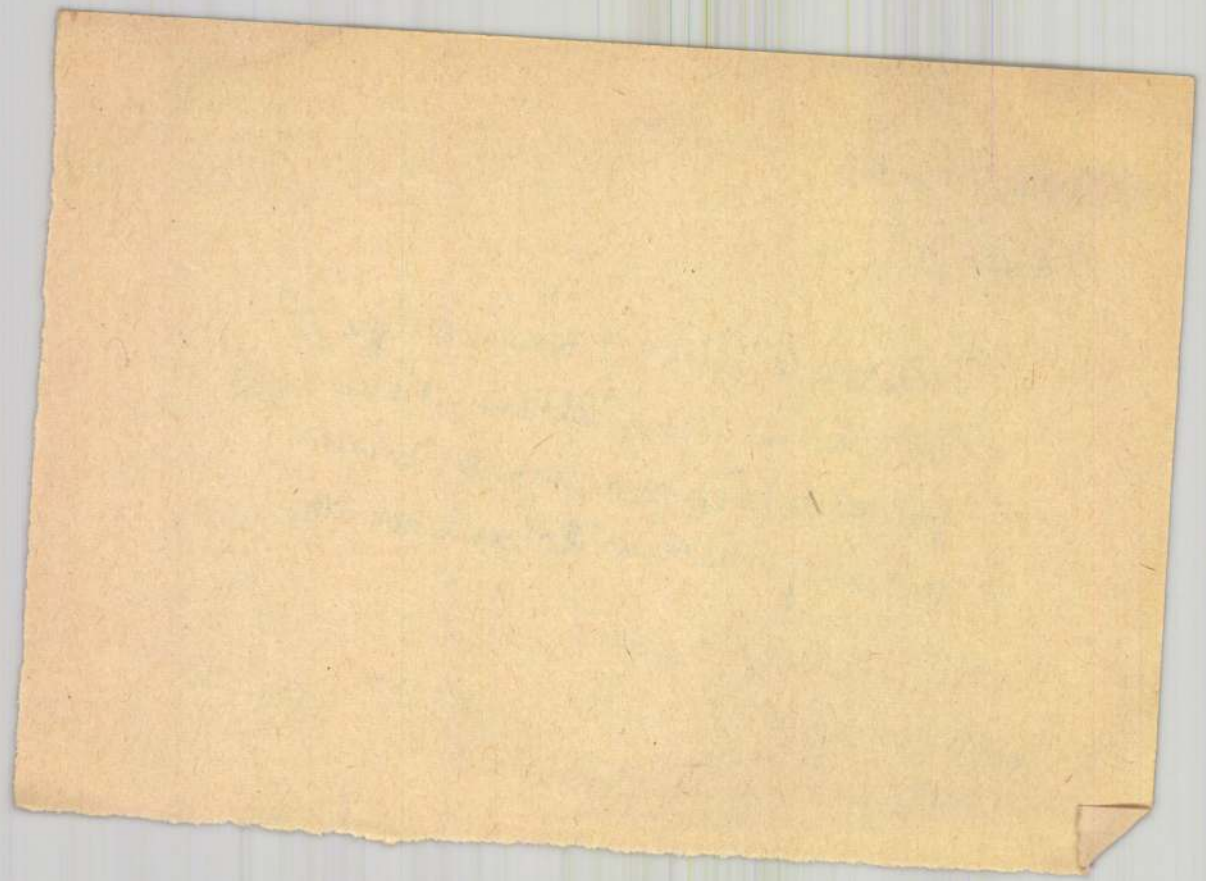
Ortutay Tamás

nobrász

Ortutay Tamás hét tonna súlyú, 190 cm. magas, 220 cm. széles fagyálló pécsi pirogránit nobra a „Világ születése" Helsinkiben van.

Solymár István: Ortutay Tamás plasztikája . . . Művészet, 1972. ápsítés – 25. oldal.



Ortutay Tamás, iparművész

Az egyik II.ker.-i óvódában végez kísérleteket a gyermekek „képzőművészeti" neveléséről.

A cikk beszámol e kísérletekről.

Kónay Pirozka: Képet fest az óvodás

2,

ESTI HIRLAP, Bp. 1971. dec. 15.

Ortutay Tamás
irományai

A Szovjet Kultura és Tudomány
Háza alkotógárdájának tagja

Magyar Épitőművészet 1974/4 25.old.

Ortutay Tamás keramikus

a magyarok a nemzetközi kiállításokon eddig is szerepeltek, az utóbbi években olasz, francia kitüntetései a művész jelenlétét bizonyítja.

Koczogh Ákos: Magyarok a torontói Iparművészeti Világkiállításon.
Magyar Hírek, 1974. máj. 25.

Ortutay Tamás
keramikus

Ortutay Tamás rusztikus samottjait, valamint hockaformájú pirogránit variációs elemeit láthattuk a tarlaton.

Havas Valéria: A III.pécsi kerámia biennáléról.
MÜVÉSZET, 1972.október-november- 37.oldal

Ortutay Tamás

Hasított gömbformái emlitve

Kritika 1971 november - december

46-old.

Ortutay Tamás

"József Attila emlékmű-terv" címmel hozza a lap a művész mozdonykerekeket ábrázoló- művét.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1972. okt. 14.
XVI. évf. 42. sz. 5. lap.

Ortutay Tamás iparművész

A Fészekben állít ki.

↓

— : Gyerekszoba, kiállítás

2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1973. május 3.

Ortutay Tamás, szobrász-keramikusművész

Belsőépítészet a kaposvári Csiky Gergely Színházban. Belsőépítész tervező: Szüts Zsuzsa.

Textilkárpit a pinceklubban:

Sóváradi Valéria (1, 2, 3)

Szüts Zsuzsa (4, 5, 6).

Pinceklub csobogó: Ortutay Tamás.

Magyar Ekitőművészet, 1988., 4-5., 40-old.

ORTUTAY TAMÁS szobrász

Magyar Nemzet

Csütörtök, 1990. április 26.

Magyar Nemzet

Collegiumébresztő

Pénteken az Eötvös Kollégium előkertjében felavatják Ortutay Tamás 1956-os emlékművét, a földszinti társalgóban pedig kiállítják a Történelmi Igazságtétel Bizottsága 1956-as pályázata munkáinak egy részét. Ezzel meg-

má alakult, s 1984-ben közvetlenül az ELTE rektorának irányítása alá került, de mindez nem azonos azzal az autonómiával, amelyet a régi Collegium, (mert a régiek következetesen így, C-vel írták!), élvezett, amikor is

kezdődnek az Eötvös Kollégium napok vasárnapig tartó rendezvényei. Mint immáron minden évben, amikor régi és mai kollégisták emlékeznek a múltra, méltatják a mai hallgatók legjobb munkáit, és a humor meg a sport sem hiányzik, akárcsak a legendás régi időkben.

Az idei némileg különbözik az immár hagyományos rendezvényektől. Március végén ugyanis *Szijártó* István igazgató a kollégium 350 fős baráti köre, 125 jelenlegi hallgatója és az intézmény 30 dolgozója nevében levélben fordult a művelődési miniszterhez, mint az Országgyűlés rehabilitációs bizottsága elnökéhez, kérve az intézmény régi önállóságának visszaadását, amelyet 1950-ben, *Révai* József utasítására rendeletileg megszüntettek, s a nagy hírű tanárképző zsúfolt diákszálló lett. Igaz, hogy a hatvanas évektől kezdődően fokozatosan kezdték a régi hagyományok és képzés feleleventését, majd a kollégium szakkollégium-

Közoktatásügyi Minisztérium alá tartozott.

A kollégium anyagi forrásainak bővítésére alapítványt hoztak létre tízezer dolláros alaptőkével, s remélik, hogy az eddig az egyetem pénzügyi csatornáin át érkező támogatást közvetlenül kapják meg.

A régi és mai kollégisták bíznak a kedvező döntésben. Állítólag a történészek mindmáig nem találták meg a hírhedt megszüntető végzést. Ami egyébként évtizedekre kiható negatív következményekkel járt, mind a magyar oktatásügyre, mind a tudományosságra. De olyan emberek jóvoltából, akik a kollégium jelmondata („Szabadon szolgál a szellem") jegyében munkálkodtak, a Collegium újjáéledt és magabiztosan dolgozik. Rendeletek ellenére, rendeletektől függetlenül. Mert amikor más nem, a szellem akkor is szabad maradhat.

(m—ó)

... Tamás

Szegő György: 1956/301 : Emlékezés és művészet. = Országépitő, I.évf.1.sz.1990. 39.p.

az 1956-os mártirok emlékművén szereplő tervéről

KUTAKOV, [Leonid Nikolaevics]:
A diplomácia kulisszái mögül. A tengelyhatalmak agressziója és egymás elleni titkos diplomáciai háborúja. (Ford. Hetényi Pál.)
Bp. 1969, Közgazd. és Jogi K.
535 p. 20 cm.

Egységár: 30.-Ft

109/167
IVÁNYI Béla: Mossóczy Zakariás és a magyar Corpus Juris keletkezése. Bp. 1926, M. Tud. Akad. Egyet. ny. Debrecen, 135 p. 23 cm.

Egységár: 50.-Ft

110/158
JABLONKAY Gábor: Taine (Hippolyte) miliö-elmélete. Kalocsa, 1912, Werner ny. 15 p. 24 cm.
/Klny. Népoktatás./

Ortutay Tamás, iparművész: keramikus - szobrászművész
Köztgyűleti alkotások. Összeállította: Hollósi Éva.
1988. augusztus.

Kaposvár, Csiky Gergely színház színészklubja:
„Fali csobogó", kubai márvány, mészkő,
160 x 180 cm. (említve).

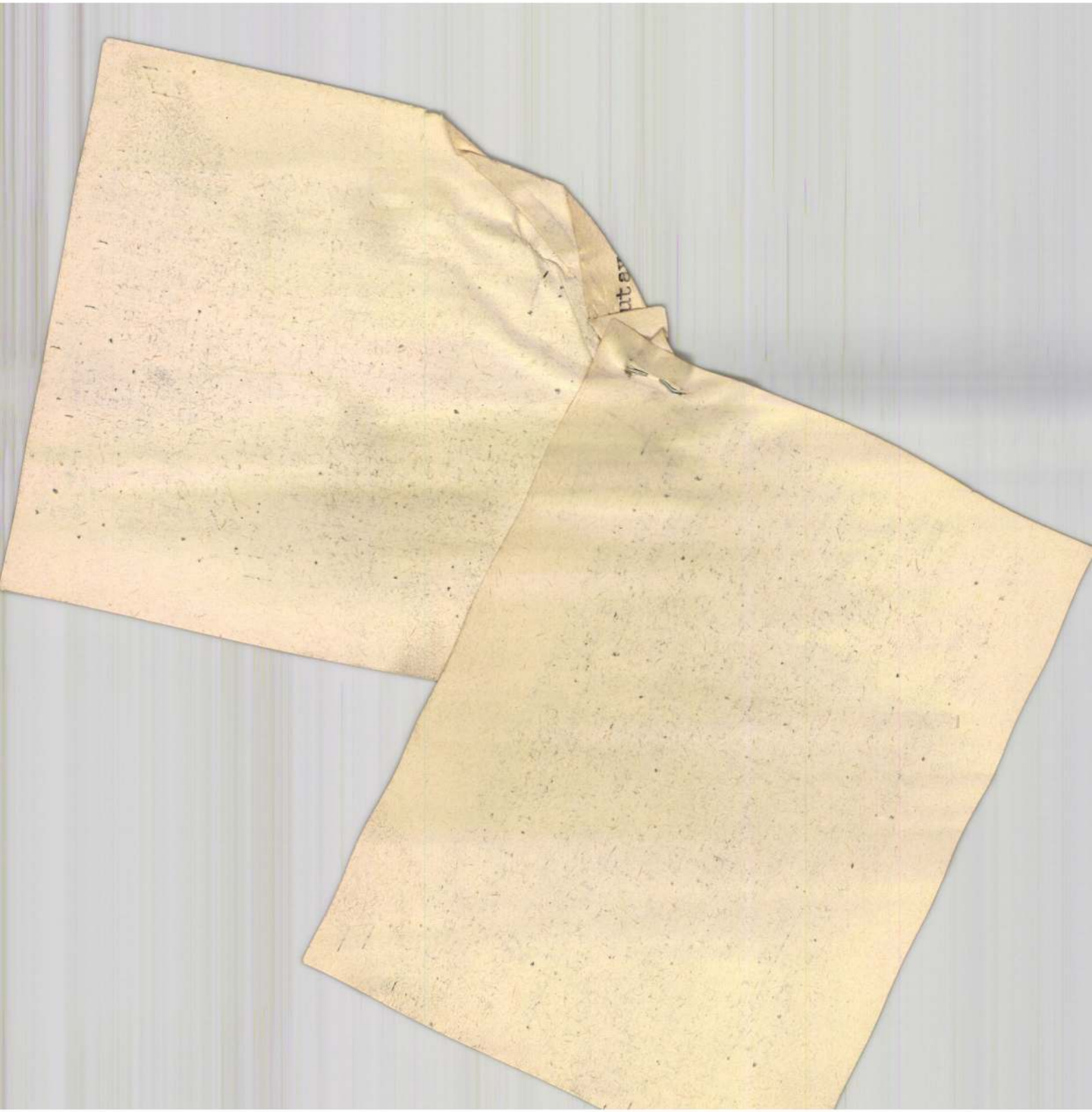
Művészet, 1989., január, 64-old.

1

A p[illegible]inház melletti kiállitóteremben meg-
[illegible] az ötödik országos kerámia biennálét.
[illegible]: "Mázas szobrok" cimmel átfogó képet
[illegible]ról. Kritikája fejezetekre tagoltan,
[illegible]szerint osztályozza az egyes müvészcso-
[illegible], s a felsorolt nevek mellett a müveket
[illegible]kelí. "Egy kis statisztika" c. alatt
[illegible]vekkel összehasonlitva kiemelkedik Szeke-
[illegible] Károly munkája. Az "Egy kis esztétika" c. fe-
jezetben Csekovszky Árpád, Garányi József, Majo-
ros Hédi és Staindl Katalin munkáit birálja, de
elismeréssel méltatja Schrammel Imre alkotásait.
"Egy kis stilusgyakorlat" c. alatt az idős mü-
vész, Gádor István fiatalosan ható munkáját
értékeli, ellentétben a fiatalok: /Csavlek Etelka,
Ősz Szabó Antóia, Sövegjártó Mária/ munkájával.
Élet és Irodalom, Bp. 1978. juni. 24. XXII. évf.
25. sz. 13. lap. Folytatás a 2 sz. cédulán.

2

[illegible]sakként következik: Amb-
[illegible]gye Katalin, Kisfalusi
[illegible]tay Tamás, Polgár Ildikó,
[illegible] rövid helyzetképet
[illegible]lett rövid munkájáról.
[illegible] művészek munkájáról.
[illegible]na, a biennálé győztese.
[illegible]becsüléssel értékeli.
"Egy kis utópia" c. alatt szabolcs, Móker Zsuzsanna
"Egy kis szabolcs, összefoglalja a
akinek munkáját elemzi, a kerámia feldol-
Utolsó fejezet az "Egy kis utópia" c. munkáját
Horváth László, Horváth Szabolcs, Móker Zsuzsanna,
és Németh János munkáját álláspontját a lehetőségekre, ki-
látottakat, kifejti álláspontját a lehetőségekre,
gozása tekintetében, rámutat a kerámia feldol-
emeli közterek, épületek diszitésére szolgáló
kalmasságát. A kritikát lásd: Gádor István nev-
nél. Élet és Irodalom, Bp. 1978. juni. 24. XX
évf. 25. sz. 13. lap.



Ortutay Tamás

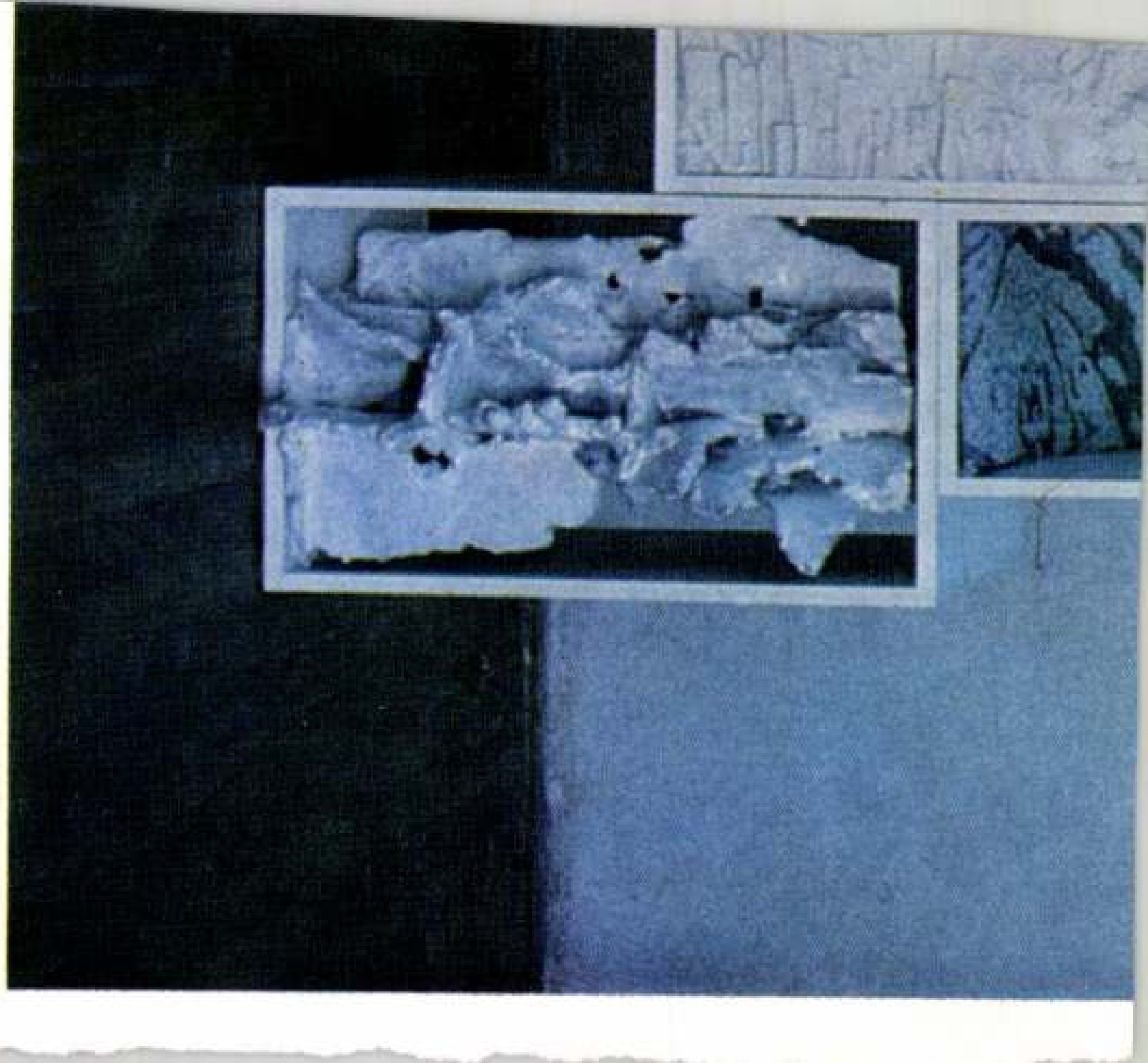
"Halandó művészet" címmel Vadas József a temetők sivárságát tárgyalja részletekre kiterjedő cikkében. Az ízléstelen sírkőszobrokat, a sírok elrendezését, a halottakat ábrázoló művészietlen szobrokat, emléktáblákat kifogásolja.
Idézi Lajta Béla építész véleményét, majd elenpéldaként Borsos Miklós és Medgyessy Ferenc szép siremlékeit említi meg a hatásvadászó emlékszobrokkal szemben.
Ortutay TAmás kerámia csigaháza még terv,de ha egyszer elkészül ez a temetői építmény, nagy előnye lesz, hogy folyamatosan tovább építhető, helykihasználás szempontjából is takarékos. Fenti cikket lásd: Lajta Béla nevénél. Élet és Irodalom, Bp. 1977. máj.14. XXI. évf. 2o. sz. 12-13. lap.

Ortutay Tamás

Ortutay Tamás: Gyermekbútor



Művészet, 1975. 5. 19. old.



Orlutay Tamás

„Kati-patt" gyermekbútor
(repr.)

2. téma: A gyermek világa.
Művészet, 1945. 5. 10. old.

Ortutay Tamás

Pénz vesz a kiállításon

Jubileumi Iparművészeti Kiállítás
1975. Miskolc, jún—jul.

Ortutay Tamás (és Somogyi Pál)

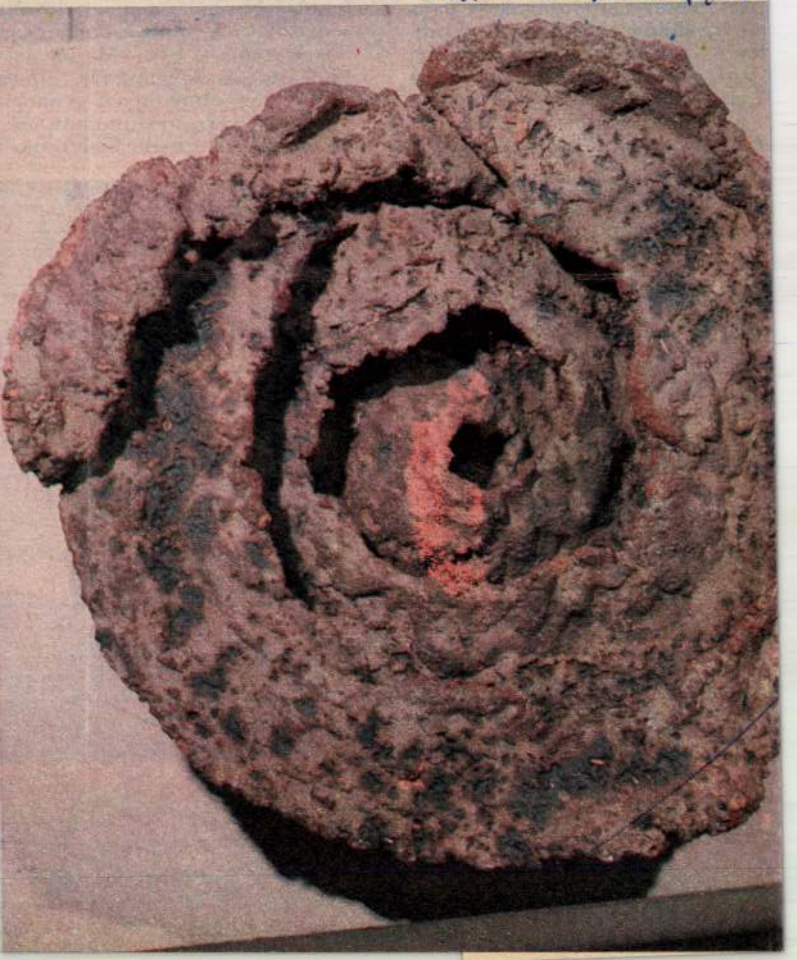
munkájának reprodukciója

Jubileumi Iparművészeti Kiállítás
1975. Műcsarnok, jún – júl.

Ortutay Tamás

ORTUTAY TAMÁS PLASZTIKÁJA

Tükör, 1975. máj. 27.





Bajár Gyula: Új Galéria a Belvárosban

et-
ég
ak,
gy-
ott,
árt
ra-
val
na-
.

senyző, aki 2 méter fölött ugr
igaz volt... Utódaimról csak jó
és egy kicsit irigylem is őket. Ös
lanul jobb körülmények között
senyezhetnek, mint a harmincas
lön szerencse, hogy Major Istv
Endre is testnevelőtanár, illetv
így azután elméleti és gyakorla
mezhetik versenyszámukat, ez
az önneveléshez. Bármelyikük, a



Ortutay Tamás
(Bp. 1946-

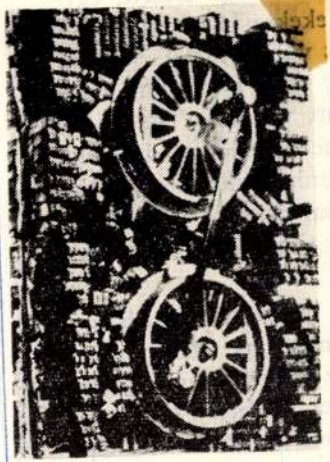
Műveivel részt vett az V. Országos
Kerámia Biennálén - Pécs, 1978

-Katalógus a könyvtárban -

Ortutay Tamás
iparművész kiállítása június 28-án
nyílik meg a Csepel Galériában. A
fiatal művész A József Attila emlékére
készült fémszobor tervét mutatja be.

Magyar Hírlap 1972/166 8 old.

Ortutay Tamás



Ortutay Tamás
József Attila emlékmű-terve

Tandi Lajos: a költő arcai

Kincskereső, 1945. dec. 4.

Ortutay Tamás Iparművész

A Jubileumi Iparművészeti Kiállításon szerepelnek játékkockáiból összeállítható szekrénykéi - asztalain mutatja be a gyermek életfunkcióit szolgáló, célszerű és esztétikus tárgyalakítást. /említve/

P. Brestyánszky Ilona: Iparművészetünk 30. éve,

Dolgozók Lapja /Komárom/, 1945. júl. 27.

Ortutay Tamás

Megbízást kapott Ortutay Tamás Baján, a Köztemető Ravatalóiga részére pyrográfiát padlóburkolat elhészítésére.

------:Köztéri munkák:

Müvészet, 1976.szeptember - 48.oldal.

Ostutay Tamás keramikusművész

Hozzászólt a fiatal iparművészek tanácskozásán (1970. VII. 28.), beválasztották a munkabizottságba.

Fiatal iparművészek tanácskozása; Ipari Művészet, 1970. IV. 53. l.

Ortutay Tamás

Kerámia térplasztikája

szerepel a „Diplomamunkák kiállításán"

az Iparművészeti Főiskolán

Magyar Nemzet 1970 január 23

4. old

Ortutay Tamás

Említve

Horváth György: A pécsi bienniálé tanulságai

Magyar Nemzet, Jo. 1970. nov. 13.

ORTUTAY TAMÁS

KERÁMIÁI SZEREPELNEK A II. ORSZÁGOS KERÁMIA BIENNÁLÉN.

BOJÁR IVÁN. KIÁLLÍTÁSRÓL KIÁLLÍTÁSRA.

MAGYAR HÍRLAP, 1970. OKT. 14.

Orbitay Tamás

Bontott gömb (eml.)

Orsz

Szczepel a II. pécsi Lázárnia biennálén

Horváth György: A pécsi Biennálé tanulságai

Magyar Nemzet 1970 XI. 15. 11old.

MAGYAR HIRDETŐ SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Ortutay Tamás

ZALAI HÍRLAP
Zalaegerszeg

1971 JUL 24

1021

Magyar szobor Finn

Nemrégiben indult útnak a finn fővárosba, Helsinkibe az a három kocsi, amely különleges terhet, a finomkerámiaipari művek pécsi porcelángyárában készített pirogránitszobrot szállít. Ortutay Tamás fiatal iparművész kerámikus alkotása ez a szobor, amely a finn főváros egyik szép közterére kerül. A megrendelés fiatal ip ra készí cióját, h ként. A ból kész tés szob gas. Elő ban ker művész sára.

országban

érdekessége, hogy a
rművész nem eladás-
ette szobor-kompozí-
nem diplomamunka-
fagyálló pirogránit-
tett kalevalai terem-
r 185 centiméter ma-
eláthatóan augusztus-
ül sor a magyar ipar-
alkotásának felállítá-

biztosítottak. A
az előzőtől csak
l, hogy sütőtere
hőfokszabályzó-
, így még job-
van lenet benne sütni.

negyedévben

Ortutay Tamás

Emlitve

A Magyar Képzőművészek
Szövetsége Iparművészeti
Titkárságának Tájékoztatója 1970. IV. 26.

Ortutay Tamás

Utolsó "leprehb munkáim"

A Magyar Képzőművészek
Szövetsége Iparművész
Titkárságának Tájékoztó: 1970.IV. 25.

Orlusay Tamás

nevét és munkáit említi , méltatja

Beke László: Fiatal iparművészek kiállítása. Jászberény, 1970.december. - Magyar Építőművészet, 1971. 2.sz. 55. 1l

Ortutay Tamás

Emlékére

A Magyar Képzőművészek
Szövetsége Iparművész
Titkárságának Tájékoztatója 1970. IV. 28.

Orbán Tamás

Emlékére

A Magyar Képzőművészek
Szövetsége Iparművész
Titkárságának Tájékoztatója 1970. IV. 28.

...ai Tamás 1.

...s Tomogyi Pál arra vállalkoztak, hogy a Szolnoki Kisgyep alközpont óvodája részére olyan bútorokat tervezzenek, amelyek a maguk módján szinte visszhangozzák Galántai problémáit. Arra törekedtek, hogy az óvoda berendezését néhány alapelemre redukálják, de úgy, hogy ezekből gazdag szín és formabeli variánsokat lehessen kepezni: fokozván a gyermeki fantázia működését, kielégítve a kicsinyek játékos-teremtő ösztönét.

Bojár Iván: Kiállításról kiállításra

Magyar Hírlap 1973/119 6

...ráy Tamás 2.

Lényegében egyrészt háromféleképpen variálható – ajtos, fiókos, vagy áttört butorhasználható – kockaelemet fervesztek, másrészt pedig olyan hullámvonalú karfával ellátott székeket, amelyek egymásba fordíthatók, s így összeilleszthetőek.

Bojár Iván: Kiállításról kiállításra

Magyar Ifirlap 1973/119 6 old.

...atay Tamás 3

A tervezőpár rendkívül fontos feladatot hűzött maga elé, s a Fészek Klub jó szolgálatott tett, amik e kiséilet kiállitásának helyet biztositott. Más kérdés hogy a tervezőpárnak mennyiben sikerült a feladatot megoldania, a gondolatot veghezvinnie?

Bojár Iván: Kiállitásról kiállitásra.

Magyar Hirlap 1973/119 6 old.

...ay Tamás

Rétségtelenül hiányérzeteink támadnak: a
székek például csak kettesével illeszthetőek össze,
kombinacios lehetőségük szűk, nem alkalma-
sak arra, hogy – adandó alkalommal a gyerek
képzeletét követve – tornyokká, netán vonatok-
ká módosúljanak, a két tervező kisse túlsá-
gosan is felnőtt fejjel képzelte el a tárgyakat,
s nem tudott elégge gyerekké válni ahhoz,
hogy feltételezett közönsége igényét kielégítse.

Bojár Iván: Kiállításról kiállításra.

Magyar Hírlap 1973/119 6 old.

...ray Tamás. 5

Ugyanakkor a tíz milliméteres rétegelt lemezből készült elemek hulságosan nehezek, emellett lakkozásuk nem kopásálló, így aligha felelnek meg gyakorlati rendeltetésüknek. Mindenképpen jó azonban, hogy műveszeink az óvodás „közönségre" is gondolnak, remeljük, terveiket csak egy későbbi, kiséileti megoldás előműnkálatának tekintik.

Bojár Iván: Kiállításról kiállításra.

Magyar Hírlap 1973/11.9 6 old.

Ortutay Tamás 1.

egy szobortérv születését szemléltető kiállítása a Csepeli Galériában, igen különös a maga nemében. Tárgy – a berendezésül szolgáló fakockákat leszámítva – csak egy van benne: egy Arasznyi makett valóságos nyomdai ólombetükből, egy játékmozdony rugóiból és kerekeiből. A többi kellék, néhány fénykép és rajz a falakon.

Havas Lujza: Kiállításról kiállításra.

Magyar Hírlap 1972/177 6 old.

Ortutay Tamás 2.

Liról is van szó? Egy igen fiatal, a főiskoláról nemrég kikerült művésznek támadt egy gondolata – plasztikai gondolata –, hogyan lehetne a költőhöz és a megénekelt és megszenvedett korhoz méltó szobrot állítani József Attilának.

Havas Lujza: Kiállításról kiállításra.

Magyar Hírlap 1972/177 6 old.

Ortutay Tamás 3

Ellivel minden alkotás hatékonyságának próbája a nyilvánosság, kész művé érése előtt nyilvánosságra hozta az emlékműembriót részint, hogy másokat is beavasson az érlelődés folyamatába, kikérje véleményüket, részint, hogy együtt látva mindent - előzményeket, a szobor gondolat alakulását és felnagyított fényképen a leendő mű hatását -, el tudja dönteni a maga számára, hogy életképes-e a terv?

Havas Lupa: Kiállításról kiállításra.

Magyar Hirlap 1972/177 6 old.

Ortutay Tamás

A megnyitón nem írtam a tremben sürün talál-
ható véleménykérő füzetek egyikébe sem, ezért itt
írom le, hogy nekem magyon tetszik a terv. A
sziklatömbbé összeálló betűhasábok – leolvas-
ható tartalmukkal tetézve –, meg a meglendült
kort a ritmust, verő zakatolást és a költő ha-
gédiáját egyaránt idéző valóságos vonatkere-
kek igazi XX. századi emlékművet ígérnek.

Havas Lujza: Kiállításról kiállításra.

Magyar Hírlap 1972/177 6 old.

Ortutay Tamás. 5

Ugyvallom az is tetszik, hogy egy kezdő művész, aki kerámiaplasztikáival már sikert ért el – Timországban fel is állítottak egyet –, most egészen új anyaggal (fémmel) és egészen új formavilággal (organikus formák után ~~k~~ keményen ütközö mechanikus formákkal) kísérletezik.

Havas Lujza: Kiállításról kiállításra.

Magyar Hirlap 1972/177 6 old.

Ortutay Tamás
iparművén

„Gyermekhitorok" (repro)

Bajáz Iván: Hasznosság és esztétikum.
Tükör, 1975. július 22 – 16 oldal.

Ortutay Tamás
szobrász

Plasztika
(repro)

Bojár Iván: Uj Galéria a Belvárosban
Tükör, 1975. május 27 - 16 oldal.

Orlutay Tamás
keramikus

Energikus és fantázia gazdag
plantikái versenyeznek a tárlaton.

Cs.É.II.Országos Kerámia Biennale.
Művészet, 1971.február - 38.lap

Ostutay Tamás

Samot-kerámiákkal

szerepel az alábbi táslaton

a jászberényi Lehel Klubban

Valkó Mihály: Fiatal iparművészek

kiállítása

Szomok megyei Méplap 1970 XII. 10

ORTUTAY TAMÁS

SZEREPEL AZ ALÁBBI TÁRLATON, PÉCSETT.

CSENKEY ÉVA: II. ORSZÁGOS KERÁMIA BIENNÁLÉ

DUNÁNTÚLI NAPLÓ, 1970. OKT. 11.

Ortutay Tamás

A Faerzai Kerámia Vildgkiállításon aranyérmet nyert.

Nepszava, 1974. aug. 18. 102. evf. 193sz. 4p.

Ortutay Tamás
iparművész

„Kali-patt" gyermekbútor.
(vegyes)

— : A gyermek világa
Művészet, 1975. május - 10 oldal.

Ostutay Tamás

Emlitve

Kiállítás... Kiállítás

A Jövő Mérnöke, Bp. 1970. ápr. 25.

M.D.K.

Ortutay Tamás

"Pihenő" c. rajzának repr.-ját hozza a lap.

Élet és Irodalom, Bp. 1969. nov. 22.
XIII. évf. 47. sz. 7. lap

Ortutay Tamás

"Kéznyom" cimmel hozza a lap müvének repr.-ját.

Élet és Irodalom, Bp. 197o. nov. 14.
XIV. évf. 46. sz. lo. lap

ORTUTAY TAMÁS

emlitve, mint Faenzában dijazott

Dvorszky Hedvig:KüldeményFaenzába.
UJ TÜKÖR 1980/XVII/21sz.24-25.o.

alis, qua determinatur materia prima constituatur substantia completa cor

Est "incompleta", quia sine mat sed cum ea unitur ad unam substantia

Est "actualis", quia ita se hab potentiam.

4. Quid sit materia secunda?

Ex unione materiae primae et fo teria secunda, quae est substantia c loquendi vulgari materia secunda sim

5. Quid sit forma accidentalis?

Forma accidentalis ea est, qua Forma substantialis "dat esse simpli lis "dat esse tale".

ORTUTAY Tamás

KOVALOVSZKY Márta: Halál és megdicsőülés : Az 1956-os emléknüpályázatról. = Vigilia, 1990. 10.sz.

772

Ortutay Tamás

Major Máté: Ortutay Tamás szobra Helsinkiben /ismertetés és méltatás, képpel/

35.1.

Budapest, 1972. 1o. sz.

Ortutay Tamás, kerámikus

A fiatal iparművész diplomamunkája témáját a Kalevalából vette, éspedig a teremtéstörténetet. A finneknek annyira megtetszett a mű, hogy Helsinki részére megrendelték.

—: A Kalevala mesetojása pirogránitból 9.

Népszabadság, Bp. 1971, júl. 25.

Ortutay Tamás

Méltatás.

P. Szücs Julianna: A helleneszt lennie vált hellenes

Művészet, 1978. november - 10. lap.

ORTUTAY Tamás

inkább emlékeztet a régi temetők évszázadok alatt felhalmozódott kőerdejére. Itt is említhetnénk Sass Valéria nekropoliszát és ide tartozik Ortutay Tamás spirál formában telepített ligetterve. Mind közül a legvonzóbb talán Rajk László álomszerűen finom és szabad tája a képet uraló, acélrudak szorításában vergődő életfával, melynek tövéből eleven víz csordul, hogy vékony, de el nem apadó ereivel behálózza az egész sírkertet.

A bírálóbizottság által kiemelt, első helyre sorolt három munka lényegében egyik, az előbb felsorolt típushoz sem tartozik.

A három közt a legegyszerűbb Deim Pál és Pirk Ambrus közös munkája. Ők egy nagyvonalú eleganciával rendezett kert gyújtópontjában helyezik el emlékművüket. Az egész roppant csöndes, nem történik semmi rendkívüli; csak egy téglányi formájú ládát látunk, melynek megnyílt oldalából mintegy kiömlik – egyetlen szétválaszthatatlan, egyformára préselt alakok tömegeként – az ártatlan holtak megrendítő serege. Oltár és tömegsír; megbékélt, emelkedett csend, és örök, feloldhatatlan vád. (Megjegyezném, hogy a kompozíció egyszerűsége, s a helytől valójában függetlenül is érvényesülő plasztikai ereje, egyértelmű mondanivalója szinte bárhol másutt is megállja a helyét.

Lugossy Mária és munkatársai – Hámori Béla, Szász Péter – a pályázat talán „leggrandiózusabb" tervét mutatták be. A járószint alá süllyesztett vörös gránit tér egy barokk katedrális pompájával öleli magába a forradalom vezéreinek és névtelen halottainak sírjait, emlékét. Szentély és zarándokhely, amely egyszerre szolgálja a fennkölt emelkedettség kollektív érzetét, s egyszerre képes az intim, egyéni bánat hátterét is nyújtani. Érdeme a műnek az is, hogy csak ott, az adott helyen, a 301-es parcellában képzelhető el: oda van kitalálva. – Ugyanakkor sajnálnunk is kell ezért, mert igazán nagy kár, hogy ezt a remek munkát így nem lehet máshol felállítani.

Befejezésül a pályázat nyertes művéről kell szólnunk, s akkor leszünk a legpontosabbak, ha szó szerint idézzük a bírálóbizottság közösen kialakított véleményét:

„A zsűri Jovánovics György modelljében látta azt az igéretet, mely a legteljesebben, legsokrétűbben, legmélyebb szimbolikával valósítja meg az emlékművet. Ez a terv egyesíti magában a síremléket és az emlékművet, a közösségi jelet és a csak a művészre jellemző önálló formavilágot, a plasztikus körüljárhatóságot és a bejárásra kényszerítő zarándoklatot.

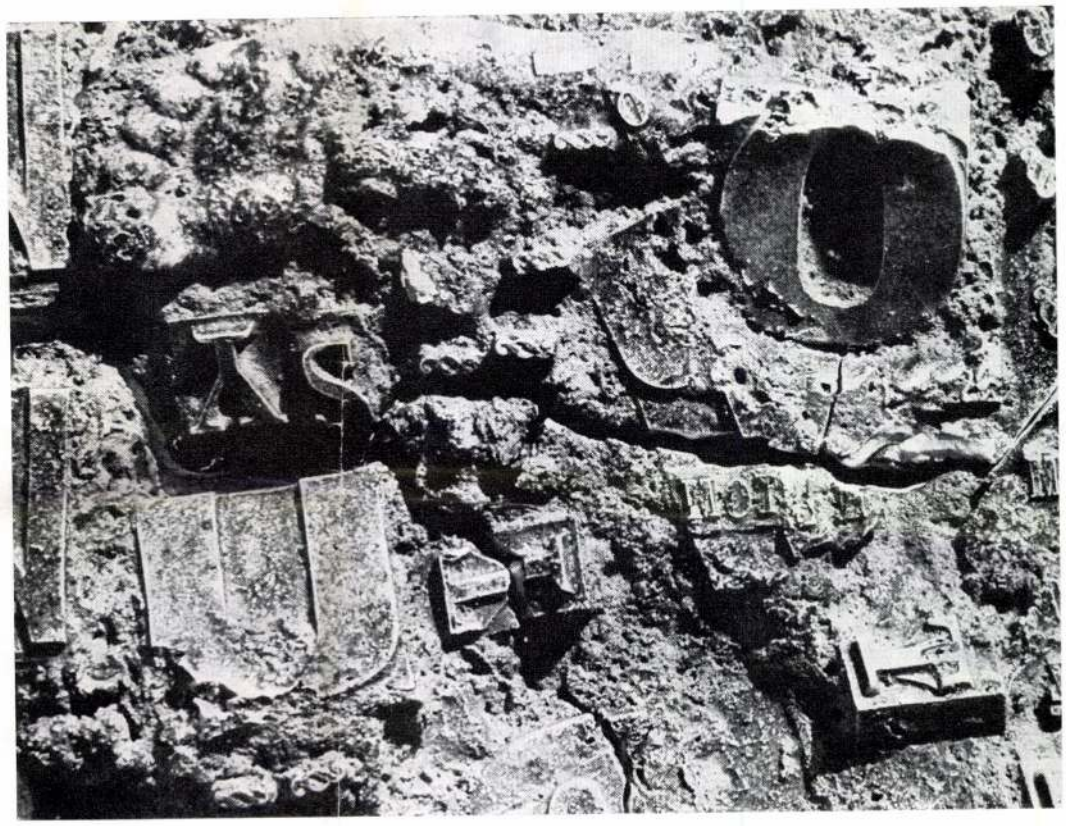
Jovánovics pályamunkája a helyszín és az események tanulmányozásával, az ott található motívumok felhasználásával készült, és a sírkert és az emlékmű tárgyi elemeit úgy formálja meg, hogy ezek az objektumok együttal, emelkedettebb szinten a tragédiára és annak történelemformáló titokzatos hatalmára is emlékeztessenek. A pályamunka nem szokványos emlékmű vagy csupán hősiességet jelképező obeliszk terve, hanem rituális út. Kezdete a parcella központi helyén, 1956 milliméter mélyen a földbe süllyesztett fekete gránitoszlop. Innen vezet az út ahhoz az építményhez, amelynek alsó szintje megmunkálatlan kövekből áll, és szűkfolyosót képez. E folyosón áthaladva jut a látogató újra a szabadba, az Angyal István végakaratát jelölő rusztikus kőtömbhöz, melyen „ajtó" körvonalai – a halál kapujának jelképe – láthatók. Útközben a mártírok nevét olvashatjuk a földre fektetett kövekre vésve. A faragatlan kőépítményt felül fehér kőlemez zárja le. E választóvonal fölött „egy másik világ" kezdődik, az utókor emlékezete. Ennek főmotívuma a lepellel letakart szarkofág és mögötte az oszlop. Mindkettő fehér, feladatuk nem a gyász, hanem a tisztaság és a kegyelet kifejezése.

Valójában archaikus nekropolis, a pogány temetkezési hely és az utókor számára tiszta, fehéren világító jelkép kettősségéről van szó, és ez a kettősség képviseli '56 örökségét. Az épületegyüttes egyszerre utal ősi, öntudatlan mélységekből táplálkozó szakrális szertartásokra és arra az átszellemültségre, mely csak az elvont gondolkodás sajátja. A formák és felületek ellentétei misztikus feszültséget okoznak. Aki az alvilág szűk folyosóján (a vesztőhelyre vivő börtönfolyosón) végigmegy (melyről az egykori halálraítéltek mind megemlékeznek) a kékre festett kapuhoz (amelyen át a holttesteket elvonszolták), az átélheti az egykori állapotokat. Ez a „halál kapuja" a síremlék-szimbolika alapvető eleme: a látogatónak szembe kell néznie azzal a „bizonyos" ajtóval. A pályamunkához tartozik még a parcella határait kijelölő fekete oszlopok rendszere. Ezek arra hivatottak, hogy a helyet elkülönítsék, és a szertartás meg az emlékezés színterévé avassák."

Ortutay Tamás

Fiatal iparművészek kiállítása

Jászberény, 1970 december



Amikor az „iparművészet" elnevezés megszületett, még csírájukban is alig léteztek olyan elképzelések, melyek e szót adekvát tartalommal tölthették volna meg. A nagyipari úton sokszorosított használati tárgyak művészete csak a design korszakában valósul meg, de ez a korszak nálunk még mindig csak a „beköszöntésnél" tart. A mi iparművészetünk az „egyedi" alkotásokat kedveli, nemcsak az ún. „dísztárgyak", hanem a mindennapi élet tárgyainak esetében is.

Hogyan érzékelik ezt a nem éppen egészséges helyzetet a most induló iparművészek? E kérdések felvetésére jó alkalmat nyújtott a csaknem húsz művész Jászberényben kiállított anyaga.

Az iparművészeti ágak között természetesen nem tehetünk előzetes értékbeli különbséget. Azonban gyakran megtörténik, hogy egyes ágak jobban megfelelnek aktuális társadalmi követelményeknek, másokra ugyanakkor nincs (vagy látszólag nincs) igény. Az előbbi esetre jó példa a textilművészeti „új hullám", ami nem elsődlegesen használati tárgyak: a fal- és tértextilek területén bontakozott ki. Ez a konjunktúra kedvezett *Gecser Lujzá*nak is, aki a kiállításon hálószerűen csüngő, szellemes térelválasztóval, háromszög formákba csomózott rojtok laza és színes együttesével szerepelt. *Szilágyi Júlia* viszont piros-fehér és zöld-fehér vidám párnákat készített, rojtok helyett színes fagolyó-szegéllyel.

A bútortervezés, helyesebben belsőépítészet már nem egészen áll a helyzet magaslatán. *Somogyi Pál* és *Petrovics László* gyermekszobája, melyhez *Simonffy Márta* készített függönyt, egymáshoz kapcsolható, variálható elemekből áll. Formái lekerekítettek, színei újszerűek (talán kissé komorabbak, mint várnánk). Csupán olyan apróságok kifogásolhatók, hogy például — lejön a festék. Tudom, hogy mellékes szempont az együttes könnyen kezelhetősége, ökonomikus helykihasználása stb. mellett, de nemcsak a legyártott szériabútorok, a prototípusok hatását is nagymértékben lerontják az ilyen kivitelezési hiányosságok.

Az ötvösség szintén problematikus terület. (Ezt a véleményemet az Ékszer 70', majd az Iparművészeti Főiskola kiállításának néhány valóban remek tárgya sem tudta megingatni). Legfőbb problémáját ismét csak a „dísztárgy"-komplexus okozza. Mert nehezen érthető, hogy mire jó az *olyan* dobozfedél, melyen a fogantyú önálló plasztika igényével készült (de addig el nem jutó), geometrikusan stilizált állatalak. Dobozra természetesen szükség van, de akkor legyen olyan egyszerű, mint mondjuk *Rékassy Levente* elegánsan körülszegecselt, rézből készült tartója, vagy *Koleszár Arany* puritán rézibrike. Aki gyűrűkbe csavart huzal-díszítésű, araszny vörösrézfigurákat készít, nyilván nem gondolja meg, hogy bármilyen „jópofák" is tárgyai, csak a vénkisasszonyos vitrinkultusznak kedvez velük. Azt hiszem, a félreértések nagy része az ötvösség reprezentációs hagyományaiból fakad. A reprezentációs funkció természetesen mindaddig létezni fog, amíg rendkívüli, ünnepi alkalmak adódnak a társadalom életében. De más az ünnepi fény emelése, és megint más feladat méltó esztétikai keretet adni hétköznapi életünknek. Jó példa e megkülönböztetésre az ékszer. *Kovács Károly* gyűrűi bármilyen találékonyságra is vallanak, egy plasztikai gondolat — az egymásra merőleges és párhuzamos lemezek és pálcikák szerkezete — megformálásában, méretüknél és alakjuknál fogva csak nagyon ritkán viselhetők, holott a szándékolt puritánság (anyagban, kivitelezésben) éppen ellenkező rendeltetésre vall. *Péter Vladimir* ékszerei egyértelműek és szépek.

A kerámia — melyhez az Iparművészeti Főiskola szervezeti felépítése folytán az üveg is csatlakozik, „szilikát" gyűjtőnév alatt — részben hasonló problémákkal küszködik. *Rénes György* pohárkészlete és „díszüvegei" még nem árulkodnak az iparművészet egészében jelentkező funkció értelmezési tévedésekről: a két feladatkör nála világosan elhatárolt. *Szekeres Károly*ra is vonatkozik ez, pedig tőle igen szép *falburkoló* kerámiaelemeket láthattunk már az „Építészeti kerámia" kiállításon. Utóbbi területen már kezdenek kialakulni a nagyüzemi gyártás lehetőségei, de a hasonló alapanyagból készült edény bizony még hagy kívánnivalót maga után.

A kerámia különböző felhasználási területeiről három szép példát tudok idézni. *Duray Lilla* szervize az egyik, pedig semmi különös nincs rajta: a lehető legegyszerűbb, sima fehér tányérok és tálak. Ilyeneknek kellene a bolti tucatárut kiszorítani. *Minya Mária* kéményscrép fűszertartói egy étterem vagy bár családias jellegű felszereléséhez tartozhatnának. Sorba állítva az egyes darabok pozitív-negatív kapcsolódással illeszkednek egymáshoz. Nagyvonalú és szellemes ez a formajáték, ugyanakkor hangulatos és egészségesen romantikus is, ami az egyes tartók bábuformájából, a kőcserépre jellemző hagyományos szürke-sötétkék színből és a gótbetűs feliratokból adódik.

Ismét más oldalról, „képzőművészeti" közelítésmóddal nyúl az anyaghoz *Ortutay Tamás*. A samottkerámia monumentális lehetőségeit kutató kísérletei közül már diplomamunkája, a szabadba tervezett, szétrobbanó gömbforma is figyelemre méltó volt. Újabb műve, a „Radnóti-emlékműterv" a samott lávaszerűen megmerevedő, repedező fakturáját használja ki tragikus hatások keltésére. Az anyagba nyomott, szétrepedező, elsüllyedő, pusztuló betűformák révén a kompozíció erős szimbolikus töltésre tesz szert. „Az írás halála" címet is viselhetné — konkrét és átvitt értelemben egyaránt.

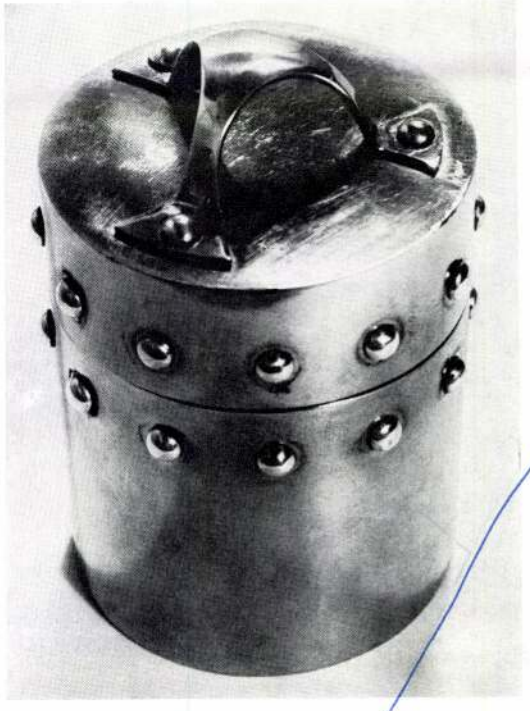
Ortutay az „iparművészeti" anyag lehetőségeit a par excellence kifejezőművészet számára kamatoztatja. Ugyanakkor sok fiatal iparművész még nem látja világosan, hogy mit *kaphat* a képzőművészet (különösen a konstruktív törekvések) oldaláról. Éppen ezért a fentebb felsorakoztatott problémák nagy része megoldható lenne azáltal, ha valamilyen formában (alkotóközösségek?) együttműködés és munkamegosztás alakulhatna ki a fiatal iparművészek és képzőművészek között. Természetesen ennek csak akkor lenne értelme, ha az ipar és a művészet egymás szolgálatait végre kölcsönösen igénybe vehetné. *Beke László*

Fent:
Ortutay Tamás:
Radnóti emlékműterv (részlet)



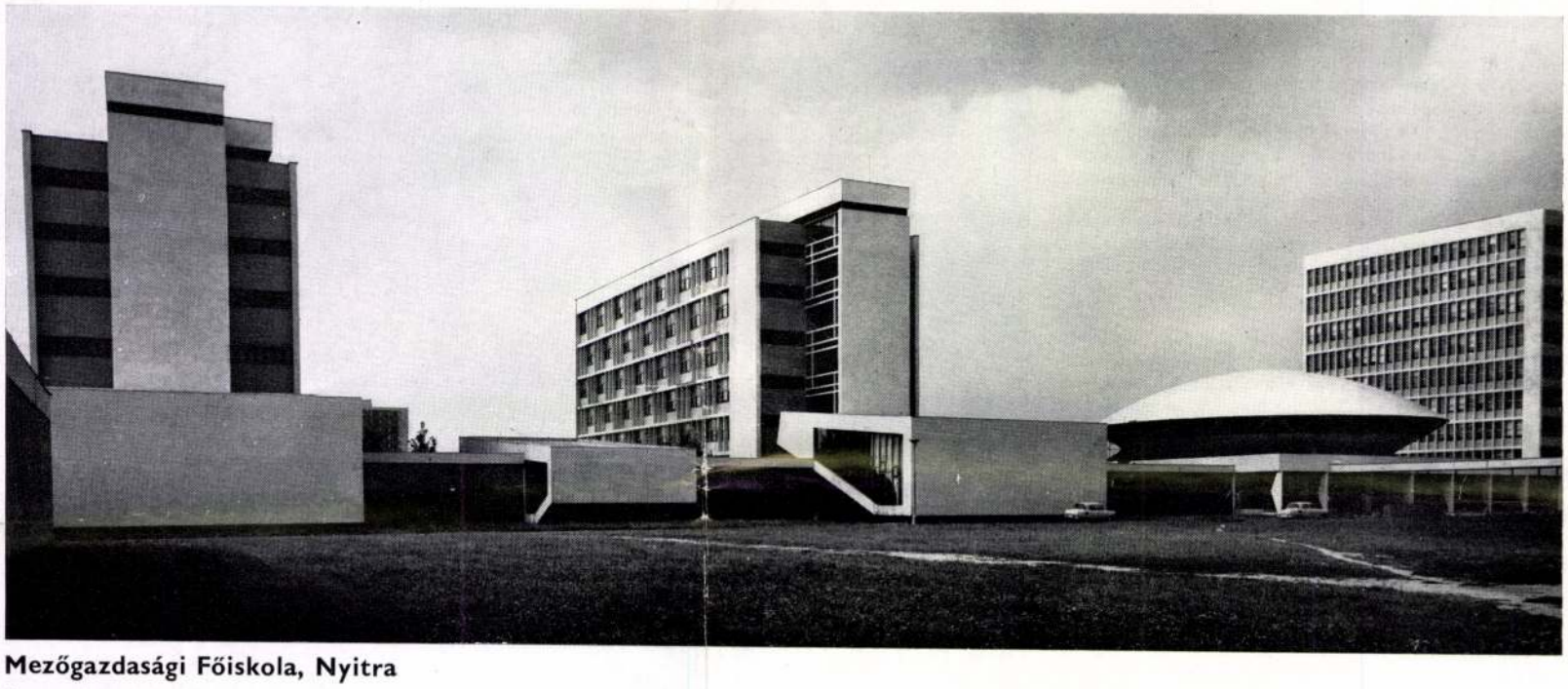
Lent balra:
Minya Mária:
Fűszertartó-készlet

Lent jobbra:
Rékassy Levente:
Rézből készült tartó



nagyvilág

jelentős új épülete*



Mezőgazdasági Főiskola, Nyitra

Építészek: Vladimír Dedeček—Rudolf Miňovský
Az építészeti együttes magas színvonalról, célszerűségről tanúskodik



*A MÉSZ elnöksége a Szlovák Építészek Szövetségétől a mai szlovák épületek fotóiból összeállított szép gyűjteményt kapott, amelyből szemelvényként néhányat bemutatunk olvasóinknak.



Sportközpont, Csorbató

Tervezők: Eugen Kramár és Ján Šprlák
A funkciók tökéletes megoldása érvényesül a szabadtéri sportegyüttes területrendezési felfogásában. A Magas Tátra Malomvölgye is új képet nyújt az együttes felépítése után. Célszerűség, nagyvonalúság és a szép táj érvényesülése jellemzik az 1970. évi világbajnokság színterét

ORTUTAY TAMÁS



Tisztelettel meghívom
az Eötvös József Kollégiumban nyiló kiállításomra
(Budapest XI. kerület, Ménesi út 11—13.) -- címe:

„BÚCSÚ A FEGYVEREKTŐL"

A megnyitó időpontja: 1987. december 7. este 7 óra.
a tervezett Gorbacsov–Reagen csúcstalálkozó
első napja – Ortutay Tamás. Budapest

A kiállítás házigazdája: Szíjártó István, az Eötvös József Kollégium igazgatója
Telefon: 452-952


МИРОЧКА


PEACEPEN

ORTUTAY Tamás

Varrónőkre mindenütt szükség van

Ötvenezer szakmunkástanuló végzett az idén

Az idén kétezer-kétszáz fodrász és több mint hétszáz kozmetikus szakvizsgázott. Egyelőre nem tudni, valamennyien találnak-e képzettségüknek megfelelő munkát. A munkaerőpiac helyzetét elemző, az év elején készült tanulmány szerint régiónként eltérő, hogy milyen szakmákra keresnek embert, illetve mely területeken várható leépítés, a kevés általánosítható adat egyike szerint az ifjú varrónők lehetnek a legnyugodtabbak: e szakma minden régióban a keresettek közé tartozik.

Az elmúlt hetekben mintegy ötvenezer fiatal szakmunkás kapta meg a végzettségét igazoló oklevelét. Elhelyezkedési esélyeikről nehéz bármit határozottan állítani, hiszen lakóhelytől és szakmától is függ az, hogy ki milyen könnyen talál magának állást. Tavaly ilyenkor a pályakezdő munkanélküliek majd 60 százaléka szakmunkás volt, holott jóval kevesebben végeztek szakmunkásképzőben, mint gimnáziumban és szakközépiskolában. 1990–1995 között – demográfiai okok miatt – 15 százalékkal csökkent a középfokú iskolákban tanulók száma, az első évfolyamos szakmunkástanulók az idei tanévben harmadával voltak kevesebben, mint öt évvel ezelőtt.

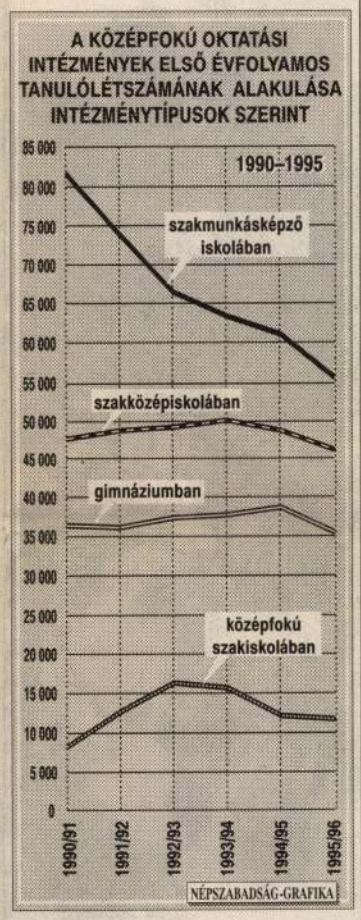
Lassan változik – legalábbis a számok tanúsága szerint – a szakmunkásképzés belső összetétele. Ki gondolná például, hogy miközben gomba módra szaporodtak a kis üzletek, egyre-másra nyílnak a hatalmas bevásárlóközpontok, nagyjából ugyanannyi kereskedőtanonc koptatja az iskolapadokat, mint a piacgazdaság hajnalán. Szinte megmagyarázhatatlan az is, hogy pár év alatt a háromszorosára nőtt a frissen végzett kozmetikusok és kétszeresére a fodrászok száma, miközben már fél évtizeddel ezelőtti statisztikák is arról tanúskodtak, hogy meglehetősen nehéz az elhelyezkedésük.

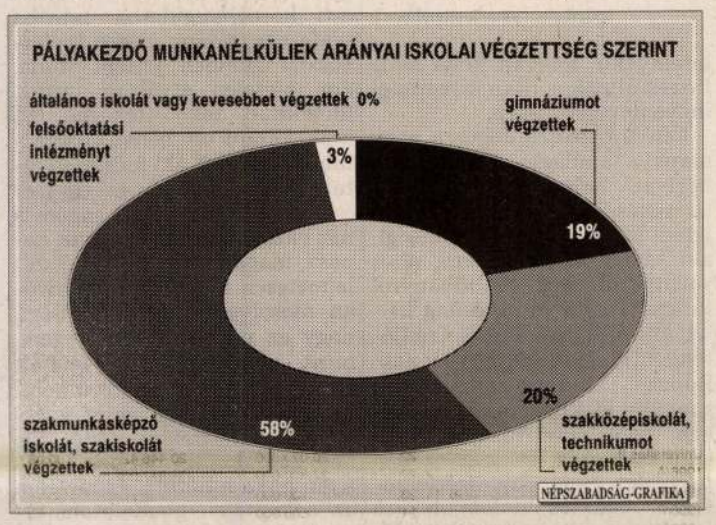
Öt év leforgása alatt ötödével nőtt az eredményes szakmunkásvizsgát tett karosszérialakatosok száma, majd idén „visszaállt" az öt évvel korábbi szintre. Az autószerelő szakma népszerűsége viszont töretlennek látszik, idén 1500-zal több fiatal indul el ezen a pályán, mint 1990-ben. Egyre többeket vonzó szakma az üvegfúvóé, 1990-ben 15-en szakvizsgáztak, tavaly 46-an, igaz, idén csak 32-vel szaporodott a számuk. A műszeriparban egyre kevesebb a fiatal szakmunkás. Majd negyedére csökkent a tanulmányaikat befejező elektronikai műszerészek száma, felével kevesebb műszergyártó hagyja el az iskolapadokat, mint öt éve, és csökkent a pályakezdő rádiótévé műszerészek száma is. Sőt idén kevesebb számítástechnikai műszerész végez, mint fél évtizede. Egy-két szakma pár év alatt gyakorlatilag eltűnt a palettáról – ez egyértelműen a technikai fejlődésnek tudható be –, mint a nyomdai szedőé vagy magasnyomó gépmesteré.

Az év elején napvilágot látott elemzésből – amelyet a Munkaügyi Minisztérium főtanácsosa, *Fejes Lászlóné* készített – kiderül, hogy a fővárosban túlkínálat mutatkozik autószerelőkből, míg Pest megyében éppen ez a hiányszakmák egyike. Ha megyénként következetesen végigvesszük, hogy mely szakmákban várható leépítés, illetve felendülés, egy határozott következtetés levonható: a szakmunkások körében nagyobb mobilitás esetén lényegesen kisebb lenne a munkanélküliség, bár minden szakmára ez sem vonatkozik.

A fővárosban keresettek a varrónők, szakácsok, cukrászok, szerkezeti lakatosok és kőművesek. Általános lakatosból és műszerészekből viszont „túlkínálat" van. Pest megyében gondot okoz az elhelyezkedés a gépgyártóknak, eladóknak, növénytermesztőknek. Jók az esélyeik azonban az építő szakiparosoknak. Győr-Moson-Sopron megyében több cég jelezte, hogy varrónőket bocsát el, Vas megyében viszont lakatosok és gépkezelők mellett éppen varrónőket is keresnek. A nagy munkanélküliséggel küzdő északkeleti megyékben is néhány szakma művelői azért viszonylag könnyen találnak maguknak munkahelyet. Nógrád megyében kevés az eladó, Borsod-Abaúj-Zemplén megyében esztergályosokat keresnek a munkáltatók, Szabolcsban a konzervgyártásban és dohánygyártásban van szakmunkáshiány. Fejér megyében az év elején meglehetősen nagymértékű elbocsátásokat prognosztizáltak a mezőgazdaságban és a kereskedelemben, viszont itt gond nélkül találnak maguknak munkát a lakatosok vagy a hegesztők. A munkaügyi központok nyilvántartásai alapján összességben elmondható az, hogy szinte minden régióban a keresett szakmák listáján szerepel a varrónőké. Elhelyezkedésre azonban jószerével semmi reményük a vasipari munkásoknak, vájároknak, papíripari szakmunkásoknak.

Hámor Szilvia





Privatizációs jószolgálat 12 millió forintért

Miért szerződik Klein úrral az ÁPV Rt.?

Az ÁPV Rt. két szerződést kötött egy Hansjörg Klein nevű úrral havi tíz-tizenöt márka (évente 12 millió forint) értékben. Hansjörg Klein úr esetében a motívumok egyértelműek: pénzt akar keresni.

Az ÁPV Rt. külföldi magánszemélyekből álló referensi hálózatot kíván életre hívni a további privatizációs kedvcsináláshoz – kelt lábra még tavaly a hír. A lobbysták havi 120 ezer forint és kétezer márka költségtérítést kaptak volna, de a szép ötlet elvérzett azon, hogy a sajtó még a döntés előtt megszellőztette az elképzelést. A vagyonkezelő visszakozott, de nem adta fel, hanem más módszerekkel próbálkozott.

Magyar melléklet

Még 1995 novemberében – 20-i, illetve 22-i dátummal – szerződést kötött a Hansjörg Klein International Consulting Services nevű céggel. *Hansjörg Klein* úr a keretszerződés szerint „különleges ismeretekkel és tapasztalatokkal rendelkezik az NSZK-ban a gazdaság, a politika és a média területén". Az ÁPV Rt. ezért megbízta, hogy adjon tanácsokat számára a médiapolitikában, a public relations tevékenységben, valamint „szervezze, közvetítse a német partnerekkel a magyar privatizáció tekintetében folytatandó megbeszéléseket, és működjön is közre az esetleges szerződéskötésre irányuló tárgyalásokban". A két szerződés annyira gumi jellegű, hogy mindent meg semmit is lehet kérni érte. Egyetlen konkrétum található benne: Klein úr havonta tíz-tizenöt márka átalánydíjat kap, és megtérítik a Németországon kívüli költségeit is.

Klein úr azután az idén, április 23-án az ÁPV Rt.-nek írt leveléhez mellékelt egy ajánlatot a vagyonkezelő újságkampányához: a TM Verlag nevű cég tízoldalas magyar melléklet elkészítésére és terjesztésére vállalkozna, a cég saját terjesztésű lapjában. A reklámhadjárat – az ajánlattévő szerint – „12 millió kontaktust eredményezne", és ezért 282 ezer márkát kért. A TM Verlag egyébként a Klein család vállalkozása, ügyvezetője Hansjörg Klein felesége, a pe-

Klein úr ugyanis megfelelő, látható (a cégbírósági dokumentumokból is nyomon követhető) hazai kapcsolatrendszerrel rendelkezik. A német vállalkozó 50 százalékos tulajdonosa az idén februárban alapított egymilliós törzstőkéjű Trans Train Szolgáltató Kft.-nek. A másik tulajdonos az Estol Pénzügyi és Befektetési Kft. A kft. tulajdonosa és ügyvezetője *Székely Árpád*. Az Estolnak 1994-ben résztulajdonosa volt *Szokai Imre*, az ÁPV Rt. igazgatóságának elnöke. Az inkriminált két szerződésen jól látható *Polgár Viktornak*, az ÁPV Rt. ügyvezető igazgatójának láttamozó kézjegye. Szokai, Polgár és Székely urakban különben csak annyi a közös, hogy régebben mindhárman a Külügyminisztériumban dolgoztak.

De a gond nem a múlttal van, nem is a jelennel. Inkább a módszerrel. Hansjörg Klein úr feltehetően egyike a nemzetközi gazdasági életben honos „kijáró embereknek". Olyan közvetítő ő, aki otthonosan mozog a német és a magyar közéletben. (A politikaiban meg a gazdaságiban is.) Sok ismerőse, jóakarója van itt is, ott is. Nyilván jól van informálva: tudja, hogy mi mit szeretnénk a német befektetőktől, és fordítva. Azt is tudja, hogy a formális tárgyalásokat mindig megelőzi a személyes érdeklődés kölcsönös felkeltése, ehhez pedig össze kell hozni a partnereket, esetleg fehér asztal mellett. És, ha idővel hivatalosan is megpecsételődik az üzlet, akkor lehet benne reménykedni: mindenki jól jár.

Bizalmi tőke

A közvetítésnek persze ára van. Ez nem kenőpénz, inkább hasonlatos a jutalékhoz, aminek mértékét mindig a kijáró ismeretségi köre és üzleti aurája határozza meg. Külföldön általában az árfolyamok is nyilvánosak, van, ahol ezt is tartalmazzák a lobbylisták. Másutt hivatalosan kérik fel a szakértőket a kormányhivatalok. Megint másutt a miniszteréknek, a Miniszterelnöki Hivatalnak vagy az államelnöknek van ilyen informális tanácsadói stábjuk. Ez is része a tágabban vett gazdaságdiplomáciának, de mindenütt üzletileg védhető-ellenőrizhető

A CD Hungary tiszta üzleteket kötött

– állítja Györke Sándor elnök-vezérigazgató

A diplomáciai testület alighanem a legerősebb „szakszervezet" Magyarországon, érdekei védelmére az államközi kapcsolatokból fakadó eszközöket is keményen felhasználja, és nincs igazán tekintettel a piaci folyamatokra – közölték érdeklődésünkre illetékes

bizonyos tisztázatlan vagyoni ügyek megléte és egyes érvényben lévő régi államközi szerződések.

len elődje tiszta, mindkét fél számára előnyös üzleteket kötött, ezek vállalhatók, a cég kész bármelyik konkrét esetben megvá-

Diószegi apuka három mániája

A kívülálló – mondjuk így: amatőr – először talán nem is érti, mi abban a pláne, ha valaki hazalovagol Baskíriából. Azt gondolnánk, ez elsősorban fenék kérdése, ülni kell naphosszat a lovon, aztán egyszer csak megérkezik az ember Vereckéhez.

Na már most, ez nem így van. Baskíriából ugyanis Oroszországon és Ukrajnán át lehet hazajutni Magyarországra, ráadásul az évszázad legmelegebb nyarán. És földön kell aludni, és nincs hol fürdeni, és a gulyáságyúban lötyögő zavaros ivóvíz is legalább negyvenfokos, és illemhelyül, nos, illemhelyül ott terül el az egész nagy orosz sztyeppe. Arról nem beszélve, hogy az ember az indulás pillanatában még alig tud lovagolni, igaz, van ideje megtanulni, hiszen az út legalább öt hónapig tart.

Száz szónak is egy a vége, amikor elkezdtem olvasni Diószegi Edina könyvét, azaz Csitri naplóját, amelyik A megismételt honfoglalás 1995 alcímet viseli, leginkább arra voltam kíváncsi: mi vehet rá egy tizenkilenc éves lányt arra, hogy tizennegyedmagával nekiinduljon egy olyan túrának, amelyik még a csapat magvát alkotó marcona lovas rendőrök számára is rendkívüli fizikai és lelki megterhelést jelent. Ami azt illeti, nem kellett sokáig várnom a válaszra, hiszen a legelső lapok valamelyikén olvasható: édesapja, a később itthonról szurkoló Diószegi György állt elő a lovas túra gondolatával.

Jó, jó, persze nem volt szó kényszerről, hiszen Edina, mint az állatok szerelmese és meglehetősen kalandvágyó leány, azonnal igent mondott az ötletre. Azt viszont kicsit elhülve hallgatom, hogy Edina szinte még csak a nagy nyomtatott betűkhöz értett, amikor apukája elkezdte ösztönözni mesék írására. Ez aztán megrögzött szokásává vált, naplót vezet, és a túrára is úgy indult el, hogy minden kalandjáról híven beszámol egy könyv lapjain. Az már csak a rendkívül feszített tempónak és a rengeteg munkának tudható be, hogy szükszavú jegyzeteknél alig futotta többre az út során, a napló végső szövege itthon született meg. Ami egyébként, jegyzem meg gyorsan, látszik is: a napló vezérlő elve a „csak a szépre emlékezem".

– Talán ezért ilyen rövid a mű? – kérdezem gonoszul a szerzőtől, de az apától és lányától kapott válaszok

Értelmiségiek találkoznak



József Attila-emlékmű: kultúrműsor, szavalatok, egész rendes kis avató

BÁNHALMI JÁNOS FELVÉTELE

Értelmiségi találkozó – ez a rendezvény neve, akkor, döbben a szerző, ő mostan értelmiségi lesz, hurrá!

A szerzőértelmiségi megcélozza Szárszót, Farkasházy Tivadar nyaralóját, hogy ott találkozzon. Kicsit kíváncsi, mi sül ki ebből az izéből, nincsen ez az értelmiség mostan olyan jó kondícióban, hogy. Ez az értelmiség vagy rossz újságokat csinál, vagy gyanús vállalkozások élén kavargat, vagy kormányon van, vagy csak kussol, nemes egyszerűséggel.

Az első találkozón, '93-ban tiszta volt a képlet, többé-kevésbé fenyegetett értelmiségiek szervezkedtek. '94-ben megünnepelték a győzelmet, '95-ben összetartottak, de mostan?

Úgy kezdődik, hogy szerzőértelmiségivel már a vasútállomásnál szembejön Palotás adóértelmiségi, aztán az uccában nem tud haladni Demján skálaértelmiségi parkolászó csatahajó-Mercedesétől, aztán ottanjön még a szocialista olajértemiségi, Friderikusz show-értelmiségi, Csiszár Jenő toptévé-értelmiségi, főszerkesztő-értelmiségiek, Princz és Surányi bankértelmiségiek, és ahogy nyomul befelé, úgy tűnnek elő egyre meglepőbb arcok, egy kis szobában például ott ül Várszegi fotexértemiségi vagy Fenyő vicoértelmiségi, ki tudja (később kiderül: az előbbi).

Farkasházy idén nem is szervezkedett annyit, nem reklámozott, mégis olyan mezőny jött össze, amilyenről minden óriásvállalat lobbyparti-szervező marketingmenedzsere álmodik: miniszterhegyek, bankelnökök, főpolgármester satöbbi, satöbbi. Ez a csapat így, ebben a formában nem létezik, még a Parlament-környékén sem jönnek össze, csak Farkasházynál.

Az meg aztán külön tanulmány, hogyan mozog egy-egy esztéta, történész, jelentős költő, jelentős írós, filmes zseni ebben a nemvalós közegben.

A látszat kedvéért vannak előadásszerűségek, vitakezdemények, az esztéta például leanyázza a komplett magyar sajtót, és tök igaza van, más felolvas, más az értelmiség sanyarú sorsáról értekez, de a hangsúly az ingyen Dreheren, az Unicumon, az EB-meccseken, a jövésmenésen van.

Jól érzi magát az értelmiség Farkasházy kertjében. Ideszokott már. Galambok ülnek verebekhez: volt munkaügyi miniszter asszony milliárdossal pusmog, show-értelmiségi jelentős filmrendezővel, főszerkesztő környezetvédővel, satöbbi, satöbbi, vehetünk minden lehetséges variációt.

Van még egy konkrét ügy is: fölavatódik a József Attila-emlékmű. Faludy György beszél, Ortutay szobrászművész-értelmiségi, aki még '69-ben találta ki ezt a szobrot (és aki külsőre most is hozza egy hatvankilences egyetemista-hippi-huligán formáját), használt Nike-jában, enyhén trapéz nadrágjában fölmászik a szobor tetejére, leleplez, aztán integet.

Az emlékművet a MÁV is szponzorálta, Farkasházy írt nekik: ha már elütötték, legalább a szoborra adjanak pénzt.

Kultúrműsor, szavalatok, egész rendes kis avató.

Jancsó főz, a szárszói parton bikanyakú, tetovált helyi maffiózók állnak sorban értemiségi ingyenlevesért. Szép.

Estére összeszállingóz a nagy csapat a faluházba, ahol gyengeközepes halászlére kerül sor (szerencsére most nincs itt a legjelentősebb médiaértelmiségi, aki tavaly egész vacsora alatt yachtokról meg klubtihanyról tárgyalt, a végén orvosilag kellett eltávolítani a füléről a rádiótelefont), aztán Markos–Nádas–Boncz humorértelmiségiek spontán alakítására az előtérben, Fábrysanyi dizájnértelmiségi szervezett és szervezetlen poénjaira, Bajor színészértelmiségi szabadidős jutalomjátékára egy földvári hotel bárjában. Jó. Száll az értelmiségiek kacaja a balatoni éjszakában.

Jó-e ez-e nekünk? Kell-e ennek-e örülni? Végül is: buli.

Deviszontámbárugyanakkor, mondjuk, az utcában parkoló három legjobb kocsi árából megvehető egy közepesen fejlett dunántúli település. Eztet a szerzőértemiségi már nem boncolgatná.

Uj Péter

Hófehérke

Van egy nagyon kedves péntek délutáni játékom. Azt játszom, hogy átsétálok a hétköznapokból a szombat-vasárnapba. Amikor munka után elindulok a belvárosi kis utcából az élet, a Körút felé, akkor még péntek van bennem. Tele a fejem telefonszámokkal, elintéznivalókkal, túllépett határidőkkel, aztán mire kiérek a Körútra, lelassulok, átveszem a város sétálós, kirakatnézegetős, flörtölős ritmusát, megbámulom a kisgyerekeket, a szerelmespárokat, hagyom, hogy megint magába bolondítson ez a város a színeivel, hangulataival, illataival. Ilyenkor annyi a nézegetnivaló, a férfiaknak is jól áll a nyár, színesebbek, formásabbak, érdeklődőbbek. Mire a Blaha Lujza térhez érek, addigra tetőtől talpig átjár a szombat-vasárnap érzés, süt a nap, sor áll a fagyisnál. A múlt héten is éppen ott tartottam, mikor megláttam őket.

Álltak mereven a szikrázó napsütésben, ropogósra keményített szürkéskék egyenruhában, egyenkopaszon, vonásaik kemények, kezükben meg sem rezzen a zászló, Szabó Albert, a Magyar Népjóléti Szövetség és fajtiszta elvtársai épp búcsúznak, magyar testvéreim, mondja, én meg csak állok, hát hogy jönnek ők ahhoz, hogy az én pénteki játékomat elrontsák, hogy belerondítsanak az ostoba gyűlölködésükkel ebbe a nyáresti korzóhangulatba, mintha idáig egy vidám, színes szélesvásznú filmben jöttem volna, ami hirtelen átváltott durva, idejétmúlt fekete-fehérbe. És csak álltam ott bénán, bámultam őket, mint aki még nem látott fehér embert, és egyszer csak észrevettem, hogy engem is néz valaki, kiszúrt az egyik kopasz, magas volt, jóképű és félelmetesen magabiztos, kihívóan mosolygott rám. Rájöttem, hogy ez pont úgy néz engem, mint nyárestéken a férfiak szokták a nőket, és körülbelül ugyanazt is akarja, mint nyárestéken a férfiak a nőktől. De nem bámulna így, ha nem lenne ilyen hóka a bőröm, és hirtelen az a képtelen gondolatom támadt, hogy mi van, ha idejön hozzám és megszólít, mégis, mit mondanék én ennek a tökkopasz fajtiszta fiatalembernek, aki elrontotta a játékomat és a kedvemet, és az jutott eszembe, hogy legfeljebb annyit tudnék neki mondani, hogy ne haragudj, de én nem bukom az ilyen fehér bőrű pasikra, nekem a fekete meg a sárga, sőt a roma férfiak az eseteim, bocs.

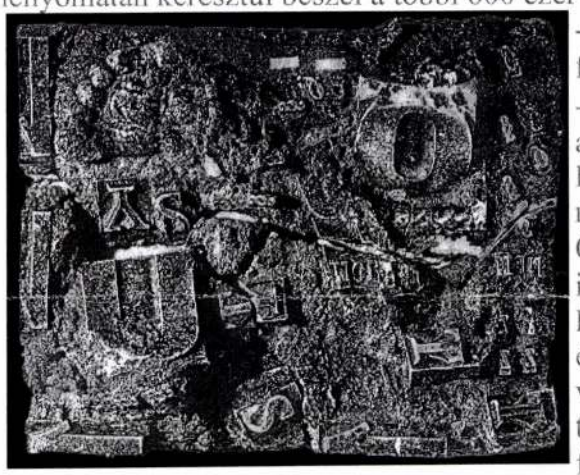
Rácz Zsuzsa

A föld mélyéről érkezett levél

Ortutay Tamás szobrászművészt, aki az Iparművészeti Főiskola kerámia szakán végzett, sokan ismerik itthon és külföldön, elsősorban Amerikában, ahol csaknem tíz évet töltött és az agyag formázására tanította a gyerekeket. Itthon legfőképp a szárszói József Attila emlékmű fémjelzi munkásságát. Radnóti költészetéhez közeli kapcsolatba szülein, a néprajz tudós Ortutay Gyulán és Zsuzsán keresztül került. Ortutay Gyulának közeli barátja volt Radnóti, a szegedi egyetemen ismerték meg egymást.

- Mi indította arra, hogy 60 évvel Radnóti abdai elpusztítása után nekiálljon a Radnóti-emlékmű megvalósításához?

- Radnóti Miklós sorsát és költészetét megörökítő emlékfal a József Attila emlékmű ikerpárjaként serdülőkorom vége felé, jó 40 évvel ezelőtt jelent meg a fejemben életre szóló feladatként. Radnóti emlékét régészeti leletek, ásatásoknál előkerült írásos agyagtáblák, kőtáblák és jelzett téglák sokrétű formájában képzeltem el. Az agyag ugyanis ősi információ hordozó. Évezredekig őrzi gondolataink, érzelmeink, mozdulataink, cselekedeteink lenyomatát. Az eddig csak a képzeletemben épülő fal a költő sorsán, versrétegeinek lenyomatán keresztül beszél a többi 600 ezer áldozat sorsáról.



- Hogyan került - ahogy mondta - jó 40 éve, a fejébe ez az emlékmű terv?

- A történet a gyerekkoromba nyúlik vissza, amikor azt hallottam otthon, hogy édesapám levelet kapott - a föld alól. Először a történetet mesének hittem és elraktam a többi mese közé. Csak jóval később tudtam meg, hogy a történet igaz. A levél valójában egy kis füzet volt és Radnóti utolsó verseit őrizte. Édesapám, édesanyám, a felesége Fanni, a barátok várták vissza Miklóst, de csak ez a füzet érkezett a tömegsírból apámnak címezve. Azóta kísért a föld alól előkerült versek története. Mintha a szüleim sokáig titkolták volna előlem, milyen is a világ. Átéltük, túléltük, de még nem tisztáztuk, még nem zártuk le a huszadik századot.

- Volt ennek az emlékmű-tervnek előélete?

- Igen, a tervet először a főiskolai diploma után, korombeli művésztársaimmal rendezett kiállításon mutattam be. Beke László művészettörténész elismerően említette Radnóti-tervemet, és ahogy megjegyezte, az "írás halálát" jelentette számára a vázlat. Faenzában egy nemzetközi kerámiaversenyen aranyérmet nyertem az emlékmű-terv vázlataival.

- Akkor miért várt ilyen sokáig a megvalósítással?

- Nem bántam meg, hogy mostanáig csak érleltem a tervet. A terv is beérett, én is felnőttem a feladathoz és örülnék, ha megvalósíthatnám a magyarországi Holokauszt 60-ik évfordulójára!

Aki további információt szeretne az emlékműről, érdeklődjön a Zöld Pont Alapítvány e-mail címén: **z.suli@uze.net.**

Orbán Eszter

tartalom

Ortutay Tamás

Nők Lapja 2005. márc. 9

MEZÍTLÁB

EGY TEA A SZOBRÁSZ ORTUTAY TAMÁSNÁL

Meg egy masszírozás. Mert amikor kiderült, hogy pokolian fáj a derekam, a tea mellé egy kimondhatatlan nevű masszázs is járt. Azt tudtam, hogy az ifjúkorból ismerős Ortutay Tamás szoborban is, eszmékben is, akciókban is egyfolytában meg akarta lepni a világot. Nem tudom, a világ hogy van vele, engem olykor sikerült…



Jó volt itt gyereknek lenni…



„Az agglegénység még csak elmegy, de ők nagyon hiányoznak"



„Csak folytatom, semmi újat nem kezdek"

FOTÓ: KÖRMENDI IMRE

Bár találkozásaink harminc évre elosztva meglehetősen hektikusak voltak, a langaléta fiú különös pillanatokban bukkant fel. Először az ötös buszon. Sok évvel később a metrón, egy fagyos decemberi napon, szandálban, mezítláb. Aztán nemrég a Hortobágyon. Tűzött a nap, szalmakalapja alól villant a szemüvege, *te itt…?* – kérdezte.

Azt tudtam, hogy fia az akadémikus-néprajzos *Ortutay Gyulának*, akire *Radnóti* a halálmenetben írt utolsó verseit bízta. Megvan a kis hasonmás füzet, sokat forgattam. Egyszer egy nagymamáról mesélt… Egy nagymamáról, akinek hatvanévesen is hosszú, fekete haja volt, és szeretett mindent, ami élt; embert, állatot, növényt…

Mesélj a családodról…

Nagyon akarod? Kusza, mint minden családtörténet… Apám katolikus, piarista diák, anyám zsidó származású. Minderről nekem halvány fogalmam sem volt sokáig. Apám mesélt, anyám hallgatott. Ma már megértem. Anyám a háború alatt terhes volt a nővéremmel, az Orsolya-rendi apácáknál bujkált, és úgy halálra volt rémülve, hogy életében ki nem ejtette többé azt a szót, hogy zsidó. Apám ágán volt egy öreg gróf, egy ükapa, aki öregkorában beleszeretett a cselédlányba, ebből a kapcsolatból lett egy gyerek, ő az egyik ősöm. Mondhatnám, egy törvénytelen szerelemgyerek leszármazottja vagyok, lehet, hogy ezért nincs túl nagy véleményem a formális házasságról, bár közben házasságban töltöttem elég hosszú időt.

Mennyit?

Huszonnyolc évet. Egy asszony, három gyerek… Aztán elváltunk… Most agglegényéletet élek, ami nem rossz. Csak a gyerekeim hiányoznak nagyon…

Hol vannak?

Amerikában. A lányom New York és Philadelphia között ingázik, hasonló állása van, mint neked. A legkisebb fiam egyetemre jár Los Angelesben, középen a másik fiú San Francisco környékén dolgozik, és egyetemre jár ő is…

Tamás, hogyan kezdtünk mi, annak idején beszélgetni?

Biztosan udvaroltam…

Inkább csak mosolyogtál. Mindig mosolyogtál, és félmondatokban beszéltél… Végtelen nyugalomban és iszonyú lassúsággal. És nem lehetett tudni, hogy közben mit gondolsz.

A lassúságom egészen kicsi koromból maradt. Olyan emlékeim vannak, hogy miközben húzom a zoknimat az óvodában, magamban filozófiai fejtegetésekbe bocsátkozom. Ez a nyugalom olykor megőrjítette a környezetemet. Jellemző, hogy kedvenc mesém hőse *Ferdinánd*, a bika. Míg a többi bikagyerek verekszik, Ferdinánd különmegy, messze a többiektől. Van egy kedvenc fája, ott leül, szaglássza a virágokat. Ám jönnek a matadorok, szerencsétlen Ferdinándot befogják, viszik az arénába szegényt…

Ferdinándot a matadorok… Téged ki vagy mi vitt az „arénába"? Amerikára gondolsz?

Arra is.

Amerikába a családom. Eszem ágában sem volt elmenni. Húszéves korom óta, akkor már éppen huszonegyedik éve építettem a házunkat… Épp befejeztem.



Ezt az elvarázsolt helyet, ahol most ülünk?

Igen. Egy neves építész azt mondta, hogy a háború után a legjobban sikerült műteremlakás, amit látott. De nem ez a lényeg, szerettük, szeretem. Látod, a Pál-völgyi-barlang fölött vagyunk, szinte az erdőben. Alig emelkedik ki a ház, bent mégis nagy terek, jól használható dolgok…

Kunyhó és udvarház között valami nagyvonalú, finom átmenet. Ez a két hatalmas kazán padlótól plafonig, micsoda?

Két kiselejtezett olajtartály. Az egyikben mosdó, vécé, kívül lépcső a padlástérbe. A másik a zuhanyozó. Megtöltöttük vízzel, úsztak benne a gyerekek. Meg mi is…

Jó lehetett itt gyereknek lenni. És mégis Amerika? Miért?

Jött az asszony, mondta, menjünk Amerikába. Dehogy megyünk Amerikába, ne hülyéskedjetek… Erre odajött a lányom, tizenhárom éves volt, kezdő kamasz. Leül. *Apu, tudod mit mondott az anyu? Hogy te már nem szereted a kalandokat, és öreg vagy, nem akarsz jönni Amerikába.* Én öreg, a negyvenvalahány évemmel? Jó, akkor menjünk Amerikába…

Tudták, mit kell neked mondani…

Bevallom, sok mindent láttam. New Orleansben kezdtünk, ami izgalmas hely, tele feketékkel, a város közepén van a jómódúak utcája, itt megy a villamos. Az a legszebb, hogy a sínek között és mellette fű van, gyep, reggelente ott futnak az emberek, mert a villamos ritkán jár. Körben szegénység és nyomor. Szól a zene, a dzsessz, az emberek ölelgetik egymást. A feketék föltörik ugyan az autódat, ha benne hagysz akár egy üres dobozt, mégis jó város. Kaliforniában pedig mindenki korrekt, igyekeznek mindent szabályozni és rendezni, ami hol mosolyogtató, hol ijesztő. Megérkezik például egy híres kínai tudós, és elegáns, uszodás házában lefotózza a gyerekeit. Beadja a filmet a fotósboltba, és másnap jön a rendőrség letartóztatni: Mi az, hogy meztelen gyerekeket fotóz? De hát ezek az én gyerekeim… Akkor is, ez itt törvénytelen… Hát így. Mindenesetre minket egy barátnőnk beajánlott a híres New Orleans-i Montessori iskolába, amely olyan sikeres, hogy a szülők több nappal előbb lesátoroznak előtte, mert érkezési sorrendben van a felvétel. Ez a barátnőnk is ott sátorozott, így jutottak be a gyerekeink. Nagyon jól feltalálták magukat, lassan a feleségem is, csak én jöttem volna haza.

Jöttél is…

Akkor kaptam a megbízást a *József Attila*-szoborra. Még kamaszkoromban kitaláltam, nagy álmom volt, hogy megcsinálhassam. Két mozdonykeréken állnak a nyomdai betűk, verssorokkal, az egészet fönt, hatalmas szikla nyomja le. Ott áll Szárszón…

Utolsó találkozásunkkor azt mondtad: „A művészek mostanában ritkán kapnak megbízást… Kivárom. Most kenyeret sütök, jógát oktatok és masszírozok." Itt működik, nálad a Zöld Pont Alapítvány. Ökológiai iskolát csinálsz. Nincs autód…

Öt éve eladtam. Úgy érzem, megszabadultam valamitől. A városba nem a járdán megyek, hanem az erdőn át, ismerek minden fát, minden kanyart, egy perc alatt elérem a buszt. A Zöld Pont Alapítvány keretében most indítottunk egy önismereti tanfolyamot, iskolát – aminek nevezem…

Tamás, mint egy húszéves, most is új dologba kezdesz… Nem hiányzik a megállapodottság érzése?

De. Az önismereti iskolában mintha önmagamat bányásznám… Még mindig. De nem érzem, hogy újat kezdek. Inkább folytatok valamit. A nagyanyám mániásan védett mindent, ami élő. Apám a fák szerelmese volt, *Assisi Szent Ferencből* írta a gimnáziumi dolgozatát. Én húszévesen ezt a házat ökoháznak építettem. És Amerikában megerősített, amit itthon is látok, hogy a világ iszonyú nagy változások előtt áll. A Földön élő



Szobrot csinál, fest, és néha eltűnik…

fajok húsz-harminc százaléka kihalóban van – ez ijesztő. És ez most történik. Csak hát, amikor az ember egy csendes utcában lakik, azt képzeli, hogy ez mind csak ijesztgetés. Azért hoztuk létre az alapítványt, azért van az iskolánk, mert valóságlátást szeretnénk oktatni. A világ a következő harminc évben többet fog változni, mint az elmúlt ötszáz év során. Aki nem elég szabad és kreatív, az ebben a világban gyorsan elpusztul.

Erkölcs nélkül nem fog menni. Süthetünk kenyeret, jógázhatunk hétszámra – ez még csak önmagunkról szól… Én erre jöttem rá.

A közösség, a másik ember számomra is evidencia. Nem vagyok egy szabadságmániás deviáns. Se remete. Nem vonulok el az erdőbe. Életképes egyénekből álló közösségeket kell építeni. Ezért csináljuk az iskolát.

SCHÄFFER ERZSÉBET

AZ ISKOLA ELÉRHETŐ: WWW.ZOLDPONTSULI.HU

Orhutay Tamás

Ortutay Tamás

szereplet a jubileumi iparmüvészeti kiállitáson fa bujókával.

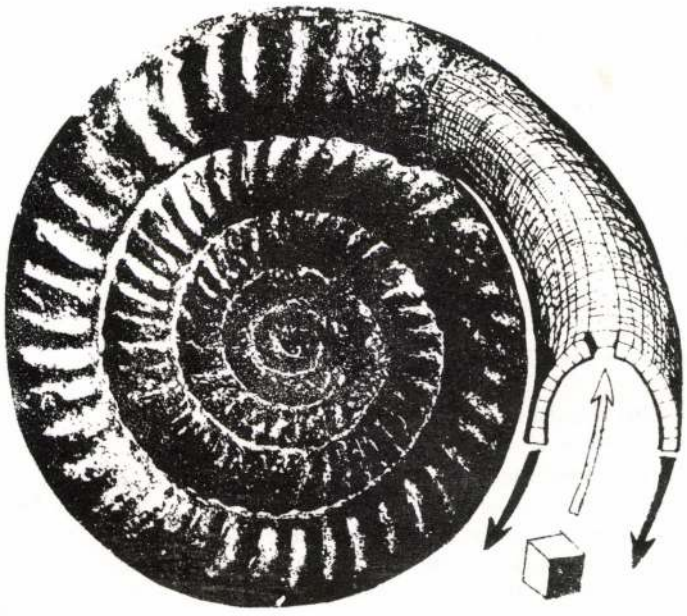
Magyar Hirlap 1975/2o3/6

Lukácsy: Egy üzlet, egy kiállitás, egy alkotó

Ortutay Tamás

A Mücsarnokban megnyitott Iparmüvészet 75 tárlaton szerepelt Ortutay Tamás, Somogyi Pál jól variálható butorokkal, Bán Mariánn és Szilágyi Julia népi ihletésü gyermekbutorral, Király József butorcsaláddal, amit már sorozatban gyártanak, Pauli Anna és Háger Rita térkompozicióval.
Magyar Hirlap 1975/164 8.o.
Mészáros T: A mindennapok esztétikája

Ortutay Tamás tervező művész



A MEGLÉVŐ SÍROKRA ELHELYEZHETŐ CSALÁDI KERÁMIA KOLUMBÁRIUMAINK

új változatait mutatja be a kiállításunk, amelyeket a hamvasztásos temetésmód egyre nagyobb mérvű elterjedésére való tekintettel alakítottunk ki.

Az itt látható változatok olyan megoldásban készültek el, hogy a választott forma elemeinek felhasználásával az egyes családok hozzátartozóinak hamvai egy helyen — a már meglévő sírokon is — elhelyezést nyerhetnek. Két-három elem összeépítve alkalmas arra, hogy egyúttal magát a síremléket is helyettesítse.

A Fővárosi Temetkezési Intézet kellő érdeklődés esetén és a termékek ármegállapítása után — várhatóan az 1976. év közepétől — az itt bemutatott változatokat forgalmazni tervezi.

Kérjük ezért, hogy a látottakat illetően, távozásukkor a kijáratoknál adják le a szavazataikat.

Budapest, 1975. november

Köszönjük !

Finomkerámia Ipari Művek **Fővárosi Temetkezési Intézet**

Jónak tartom a látott kolumbárium megoldásokat	Nem tartom jónak a látott kolumbárium megoldásokat

172/75 F. T. I. Soksz. Ü.

ORTUTAY TAMÁS TERVEZŐ MŰVÉSZ :

Kétezerben a Föld lakóinak várható száma hat milliárd. Hat milliárd ember mai szokások szerinti földbe-temetéséhez huszonnégyezer négyzetkilométer nagyságú terület szükséges. A problémák azonban nem várnak kétezerig, hanem a sűrűn lakott területeken már most is jelentkeznek.

A világsajtó hozzám eljutó forgácsaiból pontosabban a L'Express-ből értesültem: „A köztemetők siralmas képe általános, Bordeaux, Toulouse, Lyon és a többi nagyváros sorra felfedezi, hogy az új parkolóhelyek és lakótelepek építésébe elmerülve elfelejtett elegendő helyet és pénzt hagyni az évi 550 ezer megboldogult francia számára. — Hamarosan sejtelmünk sem lesz, hová temessük a Marseillében évente jobb létre szenderülő 10 ezer embert — mondja Jean Gastagnoni a Temetkezési Vállalat igazgatója... Pedig a temetők pozitív szerepet is játszhatnak egy város életében. A város központjában fekvő temetők sokszor a park funkcióját töltik be."

A japán nagyvárosok temetőgondjait az jelzi, hogy a sajtó szerint „az egyik japán város úgy döntött, sorsolást rendez a sírhelyekre." A „nyerők" holttestét elhelyezik a községi temetőben, a „vesztesek" földi maradványait pedig elraktározzák a következő húzásig.

A probléma számomra egyre inkább matematikai jelleget öltött, amelyben ismert volt a temetkezésre kijelölt hely mérete, a várható évi elhalálozások száma. Ismeretlen tényező viszont, hogy az emberek mekkora hányada választja a hamvasztást, vagy a földbe temetkezést. Ismeretlen tényező úgyszintén, hogy a hamvasztást választók hogyan rendelkeznek hamvaik felett. Földbe temetik, kolumbáriumba teszik, vagy a levegőbe szóratják. Ismertlen még az az idő amelyre a hozzátartozók kibérlik a sírhely vagy urnafülke használatát. Az ismeretlen tényezők, emberi szokások, hagyományok erejét nem szabad lebecsülni, hiszen az első hazai krematóriumot 1928-ban építették, de csak 1951-ben használták először. A tavalyi adatok szerint viszont a hamvasztások aránya Budapesten 47 $^{0}/_{0}$-os volt.

A megoldás érdekében próbáltam létrehozni egy olyan egységes rendszert amely az ismeretlen tényezők változásaihoz alkalmazkodni képes és az egyéni kegyeletadás biztosítása mellett a közösségi lehetőségeket is figyelembe veszi. Az alapvető kiindulás egy spirális rendszer. Ez a spirál lehet egy egyszerű spirális úttal felmetszett pázsit, völgy vagy domb, ahová a hamvakat szétszórják. Ha az adott közösség igényli az elhunytak hamvainak névvel és bármily más információval ellátott eltemetését, ezeket a sírjeleket a rendelkezésre álló helynek megfelelően megtervezett méretben és formában az egyének rendelkezésére kell bocsájtani.

Az elmúlt korok temetői a piramisoktól a kopjafákig eltérő céljaiktól függetlenül rengeteg információt szolgáltattak a mai kor számára. Az ismertetett temetőrendszerben is kiépíthető egy információ megőrző rendszer. Ebben az esetben az urna, illetőleg az urnatároló nem csak a halott hamvait tartalmazza, hanem egy kisméretű információ megőrző rendszert is, például hanglemez, képmagnó, hologram, stb., amely az adott kor technikai színvonalán őrzi a halottra vonatkozó lényegesnek tartott információkat. A spirális rendszer átmérője függ a közösség rendelkezésére álló területtől. Szűk hely esetén a spirális felfelé is növekedhet, a Bábel toronyhoz, vagy egy hosszúkás csigaházhoz hasonlóan. A hagyományosan földbe temetkezők színtén eltemethetők ebben spirális rendszerben és a temető mindenkori jellegét az azt használó generációk alakítják ki. A sírjelek oszlopszerű növekedését is biztosíthatjuk, amely családok generációkon keresztüli egymásra temetését is lehetővé teszi. Tájékoztatásul közlöm, hogy a tervet két éve gondoltam ki és eltettem többi hóbortos gondolataim közé a legalsó fiókba. A fiókot egy véletlen beszélgetés után nyitottam ki, amikor több illetékes vezető ebben gyakorlati lehetőséget látott, mivel ez esetben egy új kolumbárium, vagy temető létesítésénél nincs szükség nagy egyszeri beruházásra. Ez a közösségi épület az élet természetes rendje szerint növekszik, mint a csigaház. Méretéből, mint a fák évgyűrűiből megállapítható a nagyváros életkora.

Oskó Lajos, ätrös

Iparmüreret 1896-ban 161.

Orkó Lajos

festő

Magyar Iparművészet, 1897/98.

I. köt. 8. sz. 364. o. – Különféle.

Lománc

Deák Ferenc arcképe lomancos keretben – Ozikó Lajos

Magyar Iparművészet, 1900

3. sz. 145. o.

Hivatalos tudósítások.

A király iparművészeti vásárlásai.

Lománc

Oskó Lajos munkái

Magyar Sparművészet, 1900

1/2. sz. 1-21. o.

Dienez-Dénes József: A karácsonyi kiállítás.

Oskó Lajos festő

Magyar Sparmüve

1/2. sz. 1-21. o.

Diener-Dénes József: A karácso kiállítás.

Orkó Lajos festő

Magyar Iparművészet, 1950

5. sz. 209–240. o.

Györgyi Kálmán: Az Iparművészet a párizsi kiállításon.

mmm.

Yaffa 1960

Oskó Lajos festő

Magyar Sparművészet, 1900

3. sz. 145. o.

Hivatalos tudósítások.

A király sparművészeti vásárlásai.

Üsko festő

Magyar Iparművészet 1900

1/2. sz. 32-40. o. Radisics Jenő: A magyar iparművészet Oroszország ban.

Oskó Lajos festő

Magyar Sparművéhet, 1897/98

I. évf. IX. sz. 414.o. Hivatalos tudóvi-
tások.

Oskó Lajos

Magyar Iparművészet, 1897/98.

I. évf. 9. sz. 414. o. Hivatalos Tudósítások.

Ortutay Tamás, keramikus

kerepel a francia kerámia-
kiállításon.

— : Magyar képzőművének kiállításai
külföldön 7.

Népszabadság, Bp. 1972. júl. 14.

Ortutay Tamás, kerámikus

Szerepel Faenzában.

—: □ Az idén ...

2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1972. máj. 30.

MDK

Oskó Lajos, festöm.

Egyszeregyő Vevője: Vida Jenö./kar.kiáll. /

Mücs.-Tárl. kiáll. 1897-98

Vásárlások. - Mücsarnok. 1898. 54.l.

Magánosok vásárlása.

MDK

Osko Lajos

Női képmás.Miniatür./Jelzett./

Árverési Közlöny. 93.aukció. 31.1.

Oskó Lajos MDK

Női arckép, vizf.

Műcsarnok 1898/99.téli kiáll.

Oskó Lajos MDK

Női arckép, miniatura, elefántcsont I-II.

Műcsarnok 1896. ezredéves kiáll.

MDK

Oskó Lajos

Magyar kiállitó müvészek névsora. Mücsarnok, 1899. 22.sz. 346-348 l.

MDK

Oskó Lajos

Két gyermekarckép, vf.

Képzőm.Társ. 1899. tav.nemzetk. kiáll.
64 l.

MDK

Oskó Lajos

Két gyermekarckép, vf.

Férfiarckép, vf.

Képzőm.Társ. 1899. tav.nemzetk. kiáll.
64 l.

MDK

Oskó Lajos, miniatürfestő, elism.okl.

Classics: Párisi kiáll.kitüntetései. Mücs.
1900, 326-7 l.

MDK

Osko Lajos

Gyermek képmása, miniatür

Férfi képmás, "

Árv. Közl. 1939. szept. 4.rk.sz. 91.sz.

26 l.

MDK

Ernst Muz. aukc. 53.sz. 1936. máj. 1.

M. D. K.

OSKO Lajos iparművész

Az 1899-i ~~osz~~ oroszországi osztrák-magyar kiállitáson szerepelt

női arckép, zománc

Magy. or. iparműv. lk.

Weinerné: Orosz Karcs. 155.

MDK

Oskó Lajos

műve a párisi Grand Salonban szerepelt.

Lendvai K: Párisi levél. Művészet, 1907, 273-74 l.

Nagyigmánd (Komárom)

Tópart, kiépítése, Fellner Jakab

(Révhelyi Elemér, 1951 — Wagner Józse

Han3 Jacob Os3walt, asztaloslegény

A győri asztalos és puskaagykészitő céh legénykönyvéből, 1674-ből: "Han3 Jacob Os3walt Von menringen /!/ disler gesel ". 101.old

Batári Ferenc: Asztaloslegények Győrött a XVII. században Adatok Győr város asztalosmüvességének történetéhez 93.old

Arrabona, ?.-Kantus János Múz. Győr, 1967.-A Győri Múz. Évkönyve

MDK

Oskó L.

zom.képkeret

Ipm.Társ. karácsonyi kiáll. tárgysorsjáték...
Magyar Iparművészet 1902.

ŒSKÓ LAJOS

3oo. Női arckép. Vízf.elefántcsonton.

KMT 1898/99. táli kiáll.kat. 37.oldal

OSKÓ LAJOS

581. Két gyermekarczkép. Vizf.elefántcsonton.
583. Két gyermekarczkép. " "
584. Férfiarczkép. " "

Képzőm.Társ.1899.tav.nemzetk.kiáll.kat.64.old.

OSKÓ LAJOS

a párisi kiállitáson kitüntetést nyert
elismerő oklevelet kapott

Vasárnapi Ujság,19oo.47.évf.36.sz. 6oo.oldal

MDK

Oskó Lajos

György K: Az iparm. a párisi kiáll.on. MI 1900.
233-237. l.

Oskó Lajos M.B.K.

miniatürök és zománcos keretek.

György Kálmán: Az iparművészet a párisi kiállitáson
A világ iparművészete Párisban. 1900. Szerk. Fittler
Kamill és György Kálmán
Kiny. a Magyar Iparművészet 1900. évi folyamából 27.1.

MDK

Oskó Lajos
1900. Páris, elism. okl.

Az Iparm. Társ. kiállításainak kitüntetettjei.
M.I. 1903. 154.l.

Oskó Lajos.

OMKT.1895.tav.

Oskó Lajos festő.

Két gyermek-arckép. Vizf./elefántcsonton/
Női arckép. Vizf./elefántcsonton/
Gyermek arckép. Olajf.

OMKT.1895.tav.

Oskó Lajos MDK

Női arckép, vizf. elefántcsonton

Női arckép Zománc festmény

Műcsarnok 1894/95. téli kiáll.

Oské Lajos festö M.D.K.

Párizsban tanulván alkalmilag kértek Munkácsytól tanácsot.

Lyka Károly: Munkácsy, Bp. 1964. 24.l.

M.D.K.

Oskó Lajos, festő, 1865-1922

1894-ben az Orosházi Casinó számára Kossuth Lajos képét festette. Barabás adott neki utasitásokat erre nézve. 80 forintot kapott érte. 5-6 évig élt Párizsban Francia feleségével Pesten telepedett le. Zománcképeket próbált festeni, de ez nem vált be. 1896-ban az Orosházi Casinónak Deák Ferenc arcképét festette. 111-112.o.

Schelken Pálma: Egy elfelejtett orosházi festőművész vész. 109.o.

A Szántó Kovács János Múz. Évkönyve. 1963-64. Orosháza. 1965. Múzeumok Rotaüzeme.

M.D.K.

Lajos
Oskó [illegible], festő, 1865-1922

Sok tájkép, csenvélet. Párizsi világkiállitásra meghiv
hivták, kint maradt. Munkácsyval jóbarátságban volt.
Justh Zsigmonddal is. A Párizsi Magy. Egylet jegyzője.
Megfesti Munkácsy arcképét 1889-ben. Munkácsy stilu-
sát felveszi. Képeinek részleteit is sokszor ő festi
112.o.

Schelken Pálma: Egy elfelejtett orosházi festőművés
vész. 109.o.

A Szántó Kovács János Múz. Evkönyve. 1963-64. Oros-
háza. 1965. Múzeumok Kotaüzeme.

M.D.K.

Oskó Lajos,festő,1865-1922

A Magy.Képzőművészeti Lexikonban:"Oskó Lajos,festő-művész,Orosháza,1865.Jan.28.Bpesten és Párizsban végezte tanúlmányait,s az utóbbi helyen beletanúlt az elefántcsont és zománcra való miniatürfestésbe... Ezt felváltva gyakorolta Bpesten és Párizsban.109.o.

Schelkon Pálma:Egy elfelejtett orosházi festőművész vész. 109.o.

A Szántó Kovács János Múz.Évkönyve.1963-64.Orosháza.1965.Múzeumok Rotnüzeme.

M.D.K.

Oskó Lajos,festő,1865-1922

Munkácsy kérésére Orosháza a Párizsban létesitendő Magyar Egylet felépitéséhez egy részvénnyel/100 Frt. járúlt hozzáá Párizsban Munkácsy egy fényképészhez ajánlotta be,mig ő munkát nem tud adni neki.Párizsbannmegfestette Széchenyi képét az Orosházi Casino számára. 111.o.

Schelken Pálma:Egy elfelejtett orosházi festőművész vész. 109.o.

A Szántó Kovács János Múz.Évkönyve.1963-64.Orosháza.1965.Múzeumok Rotaüzeme.

M.D.K.

Lajos
Oskó ~~Xxxxx~~, festő, 1865-1922

Orosházi Ujság, 1888. júl. 8. "Oskó Lajos... Párizsba megy Munkácsyhoz..." Az Iparmüv. Főiskola rajztanári állására pályázott, de mivel érettségije nem volt, nem vették fel. Streliczky Müterme számára is dolgozott. 111.o. A Bánfalvi/ma Gádoros/ evang. temlom oltárképét festette. Krisztus mennybemenetelét ábrázolta. 1888-ban. 111.o.

Schelken Pálma: Egy elfelejtett orosházi festőművés vész. 109.o.

A Szántó Kovács János Múz. Évkönyve. 1963-64. Orosháza. 1965. Múzeumok Rotaüzeme.

M.D.K.

Oskó Lajos,festő,1865-1922

Oskó Lajos orosházi születésü festőművész francia származású feleségével.Fekete repr.108.o.

Schelken Zalma:Egy elfelejtett orosházi festőművész.109.o.

A Szántó Kovács János Múz.Évkönyve.1963-64.Orosháza,1965.Múzeumok katalógusa.

M.D.K.

Oskó Lajos,festő,1865-1922

Az Orosházi Casino 1888.júl.lo.-én.magvette tőle Győry Vilmos arcképét.Az Orosházi Újság és az Orosházi Casino jegyzőkönyvei alapján. 110.o.

Schelken Palma:Egy elfelejtett orosházi festőművész.109.o.

A Szántó Kovács J János Múz.Évkönyve.1963-64.Orosháza,1965.Múzeumok Baráti Köre.

M.D.K.

Lajos
Oskó ~~László~~, festő, 1865-1922

Kisebb festményeket készitett az alföldi tájról és pesti képkereskedőknek adta el. Justh Zsigmond i iró, aki arra nyaralt jóbarátja lett. 110.o.

Schelken Palma: Egy elfelejtett orosházi festőművész. 109.o.

A Szántó Kovács János Múz. Évkönyve. 1963-64. Orosháza, 1965. Múzeumok Nyomdaüzeme.

M.D.K.

Lajos
Oskó [illegible],festő,1865-1922

Allgemeiner Lexikon der Bildenden Künstler von der Antika bis zur Gegenwart./T.Becker,1932/,irja: Oskó Lajos/Ludwig/ Bildnisminiaturmaler,28.1.1865, Orosháza,Ungarn.Studieren in Budapest und Paris. /Müesarnok,1.1898.48/ 109.o.

Schelken Palma:Egy elfelejtett orosházi festőművész.109.o.

A Szántó Kovács János Múz.Évkönyve.1963-64.Orosháza,1965.Múzeumok Rotaüzeme.

M.D.K.

Oskó Lajos, festő, 1865-1922

A család birtokában lévő"A müvész anyja"c.képet Mun Munkácsy müvénae tarották sokan a stilusegyezés folytán.1905-ben rövid időra itthon.Párizs környékén,Drancyban villát vett,ott dolgozott tovább. 112.o.

Schelken Pálma:Egy elfelejtett orosházi festőművész.109.o.

A Szántó Kovács J János Múz.Évkönyve.1963-64.Orosháza,1965.Múzeumok Rotaüzeme.

Oskó Lajos MDK

Arckép, vizf.elefántcsont

Két gyermekarckép, vizf.elefentcsont

Arckép, vizf.elefántcsont

Mücsarnok 1897. téli kiáll.

Oskó Lajos MDK

Arckép I-II. vizf.

Műcsarnok 1897. tavaszi nemzetk. kiáll.

MDK

Osko Lajos, festöm.

Női képmás. Miniatür. Jeézett.

Árv. Közl. 1940.1.rk.sz. 31.1.

MDK

Oskó Lajos ötvös

Divald K: Az Ipm Társulat karácsonyi kiáll.
Mücs. 1898, dec. 11. 18o. l.

MDK

Oskó Lajos

Női profil, limogesi zománcmü

Ofels. iparmüv. vásárlásai. Magyar Iparművészet, 1899. ápr. pótfüz.

MDK

Oskó Lajos

Elismerő-oklevelet nyert a párisi világkiállitáson. /Ötvösművesség oszt./

Cikk: Kitüntetések a párisi világkiállitáson.

Magyar Iparművészet 1900. 357.l.

Oskó Lajos

Férfiarckép, vizf. elefántcsonton

Női arckép, vizf. elefántcsonton

Műcsarnok 1897. tavaszi kiáll.

Oskó Lajos MDK

Két gyermekarckép, vizf.elefántcsonton

Női arckép vizf,elefántcsonton

Mücsarnok 1895. tavaszi kiáll.

Oskó Lajos MDK

Gyermekarckép, olf.

Műcsarnok 1895. tavaszi kiáll.

MDK

Oskó Lajos

1900-ban Páris, elism.okl.kitüntetve.

Cikk: A magyar iparművészek törzskönyve.

Magyar Iparművészet, 1903. 154.l.

M.D.K.

Oskó

Az Andrássy-uti Mücsarnok téli kiállitásán először mutatta be müveit a müvész, -közli "A HÉT TÜKRE c. rovat.

Képes Családi Lapok, Bp. 1894. dec. 2.
16. évf. 49. sz. 784. lap

Ügyintéző:
Tárgy:

M.D.K.

Oskó Lajos

Elefántcsontra festett arcképét dicséri "Téli Tárlat" c. beszámolójában Murányi Iván.

Képes Családi Lapok, Bp. 1895.
17. évf. a 848. lap után következő mellékletben.

M.D.K.

Oskó Lajos

"Elefántcsontra festett aquarellképei"-ről elismeréssel ir Rippl Rónai János: "Tavaszi Kiállitás" c. kritikájában.

Képes Családi Lapok, Bp. 1895. május 26. 17. évf. 22. sz. 351. lap

Ügyintéző:
Tárgy:

Orbán Lajos

neve említve az Art Nouveau.1904.Miskolc
-egy érdekesen iparművészeti kiállítás a
századelőn /D.I.-V.L./ c.cikkben.
/A cikket lásd Körösfői Kriesch Aladárnál/

Napjaink 1979.december 35-37.o.

Ortner Márton

győri otvös

XIX.

lásd

2

Győri Szemle

1933. 135. l.

MOB könyvtár

—ó: Az esztergomi Hercegprímási képtár. Magyar Korona, III., 1879., 21. szám. — Z.: Az esztergomi érseki képtár leírása. Új Magyar Sion, XVI., 1885., 676. l. — Maszlaghy II., 131. szám.

NÉMET FESTŐ, XVIII. század

Tanulmányfej

Vászon, olaj, 48×40 cm. (39. szoba.)
Maszlaghy II., 297. szám.

NÉMET FESTŐ, XIX. század

Tájkép pásztorokkal

Vászon, olaj, 105×173 cm. (Első emeleti fogadó.)
Maszlaghy II., 447. szám.

NÉMET FESTŐ, XIX. század

Madonna Jézussal, Cranach modorában

Fa,, olaj, 64×41 cm. (42. szoba.)
Maszlaghy II., 339. szám.

NEUGASS, ISIDOR (1780—1847)

Kopácsy prímás arcképe

Jelezve lent jobbra: Isidor Neugass pinxit Ao. 1842.

Vászon, olaj, 119×103 cm. (Folyosó.)
Maszlaghy II., 470. szám.

OSZTRÁK FESTŐ, XVIII. század

Krisztus feltámadása

Vörösréz, olaj, 17×12 cm. (43. szoba.)
Maszlaghy II., 359. szám.

Ortner Márton

Győr 1822-1826

l.

Jankó Ötvös - apródok

12. l.

Ortner Márton

győri ötvös
1847 – 1853

l.

Jankó Ötvös-apródok

13. l.



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Ortner Márton.

Győri Ötvös

1842 - 47

l.

Jankó Ötvös-apródok

13. l.

MAGYAR KIR. POSTA
30

Ortner Márton

győri ötvös

1839–1844

l.

Yankó Ötvös aprodolg

13. l.

Ortner Márton

győri ötvös 1847–51.

l.

Yankó Ötvös apródok

13. l.

T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

Ortner Márton

gyöni ötvös

1850–1855-

l.

Jankó Ötvös-apródok

14. l.

Ortner Márton

győri ötvös
1852-1861.

l.

Yankó Ötvös-apródok

14. l.



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

Ortutay Tamás

„József Attila emlékműterve a Csepel Galériában" cím a 4. oldalon

Magyar Nemzet 1972 június 29

ORTNER MÁRTON, aranymüves

Bár a céhek minden erejükkel igyekeztek megakadályozni idegen mesterek letelepedését Győrbe, nemcsak a forradalom előtti gyáripar, hanem a kézmüvesség is sokat köszönhet az idegenből jött családoknak. Így Pl. Ortner Márton aranymüves ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ Moson megyéből települt át Győrbe. 291.old. 78.jegyz

BÁLAZS PÉTER: A céhrendszer problémái Győrött a XIX. század első felében 279. old.

ARRABONA, A Győri Xantus János Muzeum Évkönyve, 17. Győr, 1975.

ORTNER MÁRTON, rézmüves

1768-tól a német rézmüvesek Győrött külön céhet alakitottak. Első céhmesterük a győri Ernestus Fich volt. a Cég 1871-ben szünt meg. Utolsó céhmestere Ortner Marton volt. 228.old. 7.jegyz

TIMAFFY LÁSZLÓ: Győri fémmüvesek 227.old

ARRABONA, A Xantus János Muzeum évkönyve, 15.sz.
Győr, 1973

ORTNER Vid /Fait/ asztalosmester. Az egri adó-összeirások 1733-66 között emlitik és az 1753 körüli, összeirás szerint a jogász kollégiumban lakik.

A Hevesmegyei Topográfia adatgyüjtéséből. Voit.

Kikiáltási ár pengőben

1087. BONBONTARTÓ. Ezüst, szívalakú doboz, domborított díszítéssel. Belül aranyozva . . . . 12.—
1088. SZIVARDOBOZ. Ezüst. Súlya a fabetét nélkül 400 gr. . . . . 80.—
1089. FÜLBEVALÓ. Arany, brilliánsokkal. Egy pár 250.—
1090. TÁLCA. Ezüst, áttört és domború díszítéssel. Barokk stílus. 365 gr. . . . . 60.—
1091. DÍSZKANÁL ÉS VILLA. Ezüst, hollandi, reneszánsz stílus . . . . . 35.—
1092. FÜLBEVALÓ. Fehérarany, zafirral és brilliánsokkal. Egy pár . . . . . 1180.—
1093. SÓTARTÓ. Ezüst, 209 gr. Bécs, 1857 . . . . 58.—
1094. TALPAS SÓTARTÓ. Ezüst. Egypár. 179 gr. Pest, Laky Károly, 1839 . . . . . 58.—
1095. CSÉSZE ALJJAL. Ezüst. 252 gr. Bécs, 1829 . . 90.—
1096. MELLKERESZT. Fehérarany, brilliánsokkal. Hozzá fehéraranylánc . . . . . 280.—
1097. CSÉSZE ALJJAL. Ezüst, 242 gr. Bécs, 1827 . . 90.—
1098. GYŰRŰ. Fehérarany, brilliánsokkal . . . 540.—
1099. CUKORTARTÓ. Ezüst, gerezdes díszítéssel. 280 gr. . . . . 50.—
1100. MELLKERESZT. Fehérarany, brilliánsokkal, hozzá aranylánc . . . . . 120.—
1101. KANNA. Ezüst, gerezdes díszítéssel. 215 gr. . 38.—
1102. FÜLBEVALÓ. Fehérarany, brilliánsokkal. Egy pár . . . . . 275.—
1103. TEJSZÍNLÁBAS. Ezüst, 450 gr. Győr, Ortner Márton, 1848 . . . . . 155.—
1104. GYŰRŰ. Arany, vésett díszítéssel. 1 gr. Kr. után III—IV. század. Ásatás . . . . . 15.—
1105. FEDELES DOBOZ. Ezüst, trébelt díszítéssel a XVIII. század elejének stílusában. 204 gr. . . 65.—
1106. KARLÁNC. Ezüst, gemmákkal díszítve . . 20.—
1107. UTI SÓ- ÉS PAPRIKATARTÓ. Ezüst. 82 gr. 20.—
1108. HAJTŰ. Teknőc, zománcozott arany díszítéssel. XIX. század első fele . . . . . 40.—
1109. KARKÖTŐ. Gránátokból. XIX. század első fele. Egykorú tokban . . . . . 60.—
1110. TORTALAPÁT. Ezüst, áttört és vésett díszítéssel. Bécs, 1837 . . . . . 24.—
1111. NŐI KARÓRA. Fehérarany, brilliánsokkal . . 210.—
1112. OVÁLIS TÁLCA. Ezüst, 415 gr. . . . . 66.—
1113. PALLOS, díszes ezüstveretes markolattal bőrhüvelyben. Abesszinia. Pengéje európai, a XVI—XVII. századból . . . . . 18.—

Arv. Kozl. 93. aukció

		Kikiáltási ár pengőben
1114.	HOSSZUKÁS TÁLCA. Ezüst, 677 gr. . . .	108.—
1115.	BONBONTARTÓ, spanyolkalap alakjában. Ezüst, domborított díszítéssel	15.—
1116.	MELLTŰ. Fehérarany, brilliánsokkal 12 gr. . .	400.—
1117.	BURNOTSZELENCE. Achat, vésett díszű ezüst foglalatban. XVIII. század	20.—
1118.	GYŰRŰ. Fehérarany, egy brilliánssal . . .	1000.—
1119.	FEDELES CUKORTARTÓ. Ezüst, 225 gr. . .	40.—
1120.	CSAVARFÜLBEVALÓ. Fehérarany, brilliánsokkal. Egy pár	450.—
1121.	KULCSTARTÓ. Ezüst, 120 gr. Bécs, 1856 . .	12.—
1122.	GYŰRŰ. Fehérarany, zafírral és brilliánsokkal	370.—
1123.	KÉZITÁSKA. Ezüst, 270 gr. (Szakadt, hibás.) .	31.—
1124.	GYŰRŰ. Fehérarany, egy brilliánssal . . .	320.—
1125.	CUKORSZÓRÓ. Ezüst, 185 gr. Bécs, 1854 . .	55.—
1126.	GYŰRŰ. Fehérarany, három brilliánssal . .	260.—
1127.	CSÉSZE ALJJAL. Ezüst, vésett díszítéssel. 203 gr. XIX. század	70.—
1128.	GYŰRŰ. Arany, rekonstruált rubinnal és két brilliánssal	70.—
1129.	SERLEG. Ezüst, sajtolt talppal. 170 gr. XIX. század közepe	50.—
1130.	GYŰRŰ. Arany, zafírral és két brilliánssal . .	120.—
1131.	KOMPÓTOSTÁL. Kékkel átvont üveg, köszörült díszítéssel. Ezüst talapzaton	28.—
1132.	GYŰRŰ. Arany, brilliánsokkal és gyémántokkal	240.—
1133.	HAMUTARTÓ. Csiszolt üveg, ezüst foglalatban	18.—
1134.	GYŰRŰ. Fehérarany, brilliánsokkal és zománcozott díszítéssel	200.—
1135.	SÖRÖS KORSÓ. Fehérrel átvont rózsaszínű üveg, kiköszörült és festett díszítéssel, ezüst fedővel. Fedelén német felírás és 1858. évszám . .	55.—
1136.	MELLKERESZT. Fehérarany, brilliánsokkal, hozzá fehérarany lánc	240.—
1137.	HAMUTÁLACSKA. Ezüst, alján beforasztott bajortallérral, 1778-ból	35.—
1138.	KARLÁNC. Arany, platinába foglalt brilliánsokkal. 9½ gr.	300.—
1139.	OVÁLIS TÁLCA. Ezüst, 1015 gr.	160.—
1140.	GYŰRŰ. Arany, gyémántokkal	75.—
1141.	KANNÁCSKA. Ezüst, 141 gr. Bécs, 1854. (Füle javított.)	22.—
1142.	GYŰRŰ. Arany, egy brilliánssal és gyémántokkal	180.—

Oxtner Márton
györi ötvös
1853–1857
1859
1866–1870

l.

Jankó Ötvös-apródok
14–15. l.

Ortner Márton

1103. TEJSZÍNLÁBAS. Ezüst, 450 gr. Győr, Ortner Márton, 1848 . . . . . 155.-

Csinos a *győri Ortner Márton* fadézsát utánzó tejszínlábasa. A szabadságharc évében készült (1848), mint jelentékeny súlya mutatja, megrendelésre.

ELSŐ

Árverési Közlöny
1940. 1. sz.

Ortner, Martin

ötvös, Győr. 1838–1878.

30. l. 32. l.

Jankógyőri ötv. 34. l.

1859–71ig céhmester

Waasz Tanárnál tanult Győrben. 1838-ban mutatta be remekét. Kisebb munkái Győrben nagy számmal fordolnak elő. 1878-ban még inast szegődtet. A győri ötvös céh utolsó céhmestere volt.

Ortner Márton

Győri ötvös

1838 – 1867

Irod

Kszg 146.

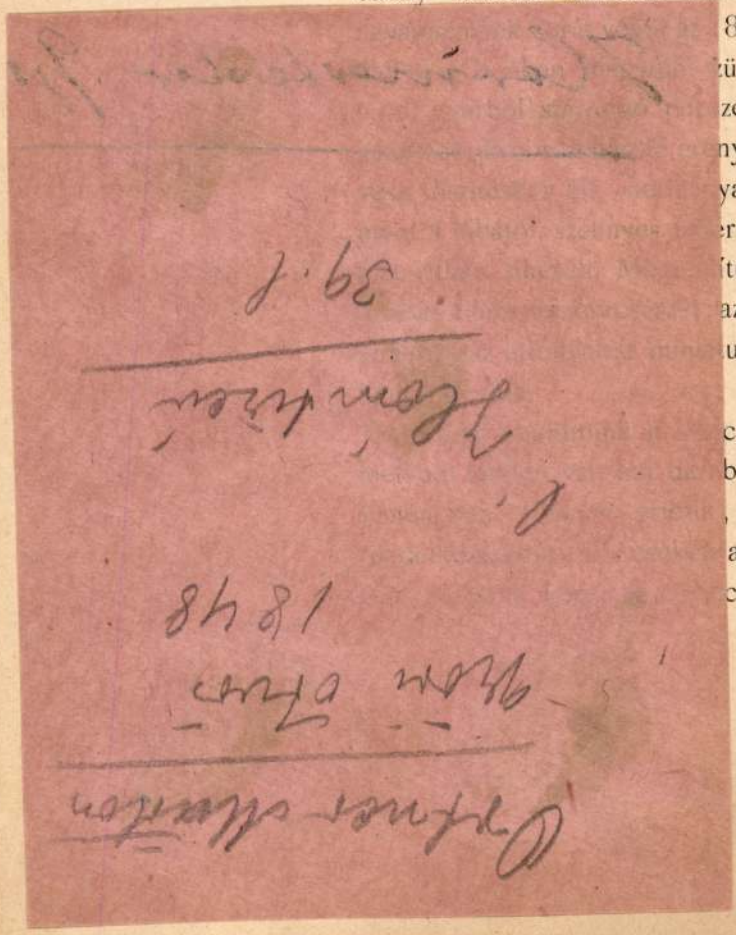
Rózolve a mesterjegy

Ortner Marton

ötvös

Kőmagyötvj. 764 sz

szültek. Haggenmacher gyűjteme
valamennyi itt említett fajból tartal
jellemző példányokat, s közülök neh
edény valóban művészi kivitelű.

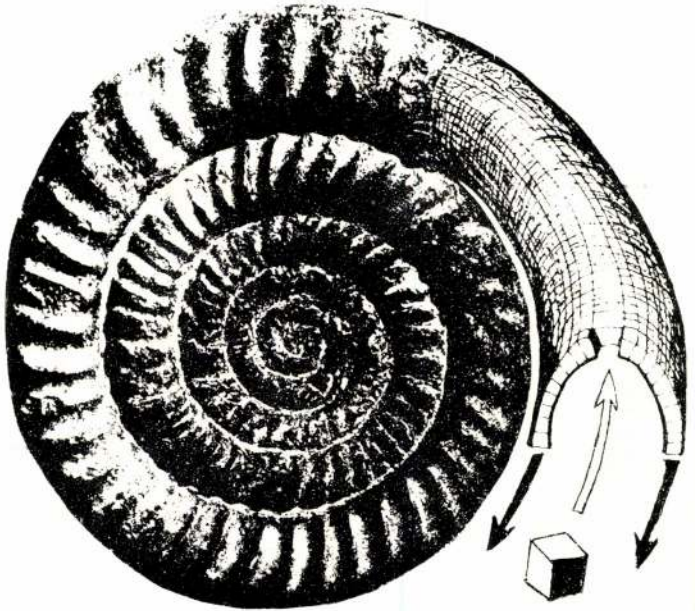


804-b
zürichi
zellán
nye a
yaga
r és é
ítünk
az elől
ure-sz

czi üv
b a g
hog
anyag
czi üv

y egy Plau-féle kályha mily pom-
díszét képezheti a szobának; a
czi faience egy más neme: a heim-
gi u. n. Vieux Thoune annál töké-
sebb példányok által van képviselve.
jczban szokás volt annak idején csa-
ünnepek alkalmával ajándékul tá-
ıt készíttetni, melyek aztán a svajczi
gár szobájának egyik kiváló díszét
ezték. Ez a körülmény egyszers-
d könnyen megérthetővé teszi azt
ıogy az ilyen tárgyak különös gond-
készültek. A tálakat hol sötét barna,
szürkés fehér finom agyagréteg,
ı. engobe födi; az előbbieken fehér
y vörös, az utóbbiakon zöld és sárga
íszítmény, melyet fénylő ólommáz
ít; a rajz részleteit a sötét alapig
apart vonalak jelölik.

ORTUTAY TAMÁS



MEGHÍVÓ · TEMETŐ · 1975

172/75 F.T.I. Soksz. Ü.

1975. november 1-én nyílik a Farkasréti temetőben Ortutay Tamás tervező iparművész által tervezett temetőrendszer bemutatása, amely a nagyvárosok tulzsúfolt temetőinek problémáját próbálja megoldani.

A kiállítást létrehozták:

a Fővárosi Temetkezési Intézet
és a Finomkerámiai Ipari Művek

Ortutay Tamás 1

Mozgalmas műterem - interieur fogad. Egy vagy lendülettel induló fiatal művész tehetséges, dinamikus, rajzó ötletekből fülött, sokszínű munkájat tükrözi. Szemben a megvalósításra váró jövő, a József Attila emlékmű elkészített kis modelljének kinagyított négyméteres fotója. Bajkóné Révész Zsuzsa: Ortutay Tamás műtermében.

Ország - Világ 1973/26 12 old.

Ortutay Tamás 2

Jobbra a megvalósult mult. A Finnor-
szágban felállított hatalmas, szetrobba-
nó gömbforma, – amelyet a Pécsi Zsolnay
gyár magyar kincsnek számító, idő-álló
pirogranitjából készítettek el nagy tech-
nikai bravúrral. A finn főváros modern
architektúrájú negyedében monumentá-
lisan hat.

Bajkóné Révész Zsuzsa: Ortutay Tamás műtermében.

Ország-Világ 1973/26 12 old.

Ortutay Tamás 3

Alatta, mellette, felpattant vadgesztenye, tojásból kibúvó kiscsirke képei. Kérdő tekintetemre magyarázza Ortutay Tamás, hogy a megvalósult mű ebbe a gondolatkörbe tartozik. A keletkezés, a születés hosszasan foglalkoztatta, foglalkoztatja továbbra is. Saját emblémájának tartja a a tojásból kibúvó kiscsirkét.

Bajkóné Révész Zsuzsa: Ortutay Tamás műtermében

Ország - Világ 1973/26 12 old.

Ortutay Tamás

Faenzában, a fajansz hazájában rendezett kiállitáson aranyérmet nyert Réteg-tanulmány cimü művével. Itt 1932 óta rendeznek kerámiai fesztiválokat. Legutobb 38 olasz, és 32 országból 179 külföldi művész 652 alkotása került bemutatásra. Idegenben ismeretlenül, ilyen gazdag mezőnyben kapott aranyérmet.

Bajkóné Révész Ilsuzsa: Ortutay Tamás műtermében

Ország-Világ 1973/26 13 old.

Ortutay Tamás 5

Jobbra a műteremben egy derűs, színes fal vonz ujabb felfedezésre. Színes gyermekrajzok sokasága: egy érdekes kísérletnek a termékei, amely arra irányul, hogy már ovodás korban kezdődjék el a képzőművészeti nevelés. Tovább kockaelemekből összeállított, variábilis ovodai bútorfal tervei, melyet Somogyi Pál építész barátjával együtt tervezett.

Bajkóné Révész Zsuzsa: Ortutay Tamás műtermében

Ország-Világ 1973/26 13 old.

Ortutay Tamás 7

Ezt előnézetben átlósan fedi két vasúti kerék, hátulnézetben pedig egy hajtószerkezet, rúgó, mint az irányító agy látszik. A felelős lélek zaklatottságát, diszharmoniáját, a zilált betűket a jozanul könyörtelen kerékpár kompaziciójával nyúghatja harmoniába. A Csepeli Galéria kiállításán az a munkásközönség látta, fogadta, amely magáénak vallja József Attilát.

Bajkóné Révész Zsuzsa: Ortutay Tamás műtermében.

Országs-Világ 1973/26 13 old.

Ortutay Tamás 8

A kiállításon kitett füzetekbe kért bi-
rálatok tanulságos keresztmetszetét ad-
ják a terv keltette hatásnak és annak
a kívánságnak, hogy mint köztéri em-
lékmű felállításra kerüljön.

Bajkóné Révész Zsuzsa: Ortutay Tamás műtermében

Ország-Világ 1973/26 13 old.

Ortutay Tamás, szobrászművész

Győr határában egy új emléknül lítesül Radnóti emlékének. A pályázatra meghívott négy művész: Varga Imre, Víg Tamás, Melocco Miklós és Ortutay Tamás.

Esti Magazin

1977. jan. 13. Kossuth 18.30 V Gné.

Ortutay Tamás
keramikus

A Szovjet Kultúra és Tudomány
Háza Szamovár-Bárjában van
a művész keramika kompozíció-
ja elhelyezve.

Hajdu István: A Szovjet Kultura és Tudomány Háza
Művészet, 1973. november - 33.oldal

Ortutay Tamás
keramikus

Ortutay Tamás aranyérmet nyert az 1972-ben a XXX. Faenzai Nemzetközi Kerámiai Kiállításon.

-.- Magyar művészek kiállitásai külföldön.
MŰVÉSZET, 1972.szeptember 46.oldal.

Ortutay Tamás

Kerámia kompozíció (repr)
(Szamovár-Bár)

Művészet, Budapest, 1973. nov.

Ortutay Tamás
A művészi kerámia kategoriájában
állilott ki. Ortutay Tamást, akinek
egy csepeli kiállitáson nemrég láthat-
tuk Jozsef Athla-emlékművét,
aranyéremmel jutalmazták Faenzá-
ban.

B. B. M. Magyar siker Faenzában.

Magyar Hirlap 1972/208 Fold

Ortutay Tamás

"Faenzából értékes diplomával érkezett haza" a müvész, emliti meg Vadas József: "Baranyai körkép" c. beszámolójában, mely a pécsi Tudomány és Technika Házában rendezett kiállitáson szereplő müvészekről, ill. müvekről ad képet.

Élet és Irodalom, Bp. 1972. szept. 9.
XVI. évf. 37. sz. 13. lap.

Orlitzky Tamás
kerámikus

Kerámia kompozíció
(Szamovár - Bár)
(repró)

Hajdu István: A Szovjet Kultura és Tudomány Háza
Müvészet, 1973.november - 33. oldal

Ortutay Tamás iparművész

Kiállítása június 20-án
nyílik meg a Gepel Galériában

Magyar Nemzet 1972 június 17
4. old.

Ortutay Tamás Teramitus

Aranyérmet nyert a Faenzai

Nemzetközi Kerémia Kiállításon

Magyar Nemzet 1972 július 23

9. old.

Ortutay Tamás

Kerámiái szerepelnek a

pécsi Kerámia biennálén

Magyar Nemzet 1972 szeptember 17

11. old.

Gotutay Tamás, kerámikus

Kiállít Farnzálban.

– : Neurebkőri kerámia – kiállítás 2,

ESTI HIRLAP, B..., 1972. júl. 13.

Ortutay Tamás, iparművész

Aranyérmet nyert Faenzában.

—: Hír

8

Népszabadság, Bn. 1972. júl. 23.

Ortner Márton

győri ötvös 1846

Kávéskanál ezustból

XXIX. aukc.

Postatakarék

1925. máj

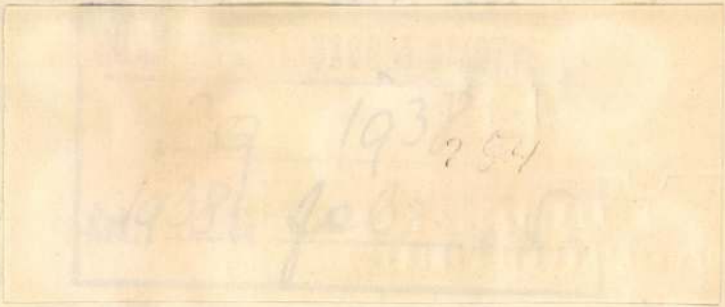
MŰEMLÉKEK ORSZÁGOS BIZOTTSÁGA
BUDAPEST IX, HÖGYES ENDRE-UTCA 10
Telefon: 186-556

A Tárcaközi Bizottság javaslata alapjá
juttatta a ..... várm
községben lévő, egykor .....
kastélyt. A kastély a Műemlékek Országos
műemlék szerepel, s ezzel kapcsolatban van
A Földmívelésügyi miniszter 189.100/
Közlöny 1946. évi 266. számában) 5. §-ár
részesített a műemlékké nyilvánított épületek és
és megőrzéséről az 1881 : XXXIX., illetőleg a
szerint köteles gondoskodni".

Ortner Márton

ezüstműves mester

1843. körül győri polgár



Jerky 255. l.

A m.kir. vallás- és közokta
szám alatt a m.kir. Központ
nak másolata.

Érteitem a tek.
2.390/1934.M.E.számu rendel
rendeletemmel a Müemlékek O
Lászlót alkalmaztam ideigle
sitésü munkaerői minőségben
évi január hó 3.-án tette l

Felhivom ennélfo
hogy nevezett foglalkoztatá
dőpontjától - további intéz
alábbi cimre: Müemlékek Ors

ORTNER Márton gyűjtése

MÉT 1999. 126.

lehre von der subjektiven *Kunstschöpfung* abgelöst. Dieselben Werke, an denen man die alte Doktrin exerziert hatte, dienten nun der neuen Kunstmetaphysik. Der neue Kult wurde auf Werke mit einer stummen Autorität übertragen, die nicht mehr zum Dozieren taugten. Darin lag das Bedürfnis nach einer radikal befreiten Kunstanschauung. Als die Erben der Revolution jene Kunstwerke in Besitz nahmen, die ihren alten Besitzern so bereitwillig mit ihren Inhalten gedient hatten, wollten sie an ihnen nur noch die Kunst anerkennen und die Inhalte vergessen. Im Museum waren Meisterwerke, allem fortgesetzten Kopieren zum Trotz, nicht mehr wie bisher Vorbilder der Künstler, sondern unerreichbare Kultbilder öffentlicher Kunstandacht (S. 67). Da sich Kunst nicht mehr in einen akademischen Diskurs einfangen ließ, es sei denn in das abstrakte Gespräch der Philosophen, zog sie sich in Meisterwerke zurück, die sich mit nichts anderem mehr vergleichen ließen und, außerhalb jeder Werkhierarchie, als «Monaden» existierten, wie Vivant Denon sie in negativen Umschreibungen nannte (S. 66).

Walter Cahn unterscheidet dieses «absolute Meisterwerk» vom «klassischen Meisterwerk». Darin ist der Begriffswandel angedeutet, den ich hier zu beschreiben versuche. Das «klassische Meisterwerk» war klassisch darin, daß es die Kompositionslehre der «klassischen Kunstdoktrin» im Ancien régime repräsentierte. Natürlich entstand der Begriff «Meisterwerk» (*chef d'œuvre*) viel früher,

M.D.K.

Ortner Vid (Fait), asztalos mester

nevét az egri adó összeírások 1733-1766 között mint a Markhot Ferenc u. 2-4. sz. ház lakóját említik. Az 1753 évi összeírás szerint a jogaz kollégium ban lakik. 1767-ben és 68-ban a Foglár Kollégiumban dolgozik.

Heves megye müemlékei I. irta Voit Pál,
Magyarország müemléki topográfiája VII. köt.
Szerk.: Dercsényi Dezső.
Bp. 1969. Akadémiai Kiadó, 375. old.

Ortner Vid

asztalosmester 1773-83 között Egerben él.

Voit Pál stb.: Heves megye műemlékei II.

Magyarország műemléki topográfiája VIII. köt.

Budapest, 1972.

3831

ORTUTAY GYULA

emlitve

Székely András: A magyar nép diszitőművészete.
Domanovszky György könyve
UJ TÜKÖR 1981/XVIII/33.sz.2.o.

pecialiter in hoc facto indige-
direximus, qui si forte propter
atem afferat, precipue propter
in partes Romanie, de nostris
mus, cicius cerciorari cupien-
m continentes, ad sedem apo-
ctitatis beneplacito revertatur.
nittatur, ut habeamus potesta-
ione potestatem habeamus ibi
hec omnia beate memorie An-
uia si cum legato sedis aposto-
presumetur, quod non nobis,
psi tam plurimum aborrerent,
ad mortis periculum se defen-
, quod ecclesie romane servi
r, que dudum fuerat desolata,
opi diocesim applicati. ut eos

Ortutay Gyula

- Debreczeni László bírálta kétkötetes művét - szakkörökben nagy feltűnést keltett.

Péter Vass Ferenc: Hetvenöt éves Debreczeni László

Kornut 1978/12 1009 old

Ortner Josef

Ötvös 1741-42

Laid

Mils. Pors. 128

1116



Finom
Feines

PÉTERFALVAI (Erdély)

famentes irodai
holzfrei Kanzlei

Ortner József, pozsonyi ötvös V. 128.

M.D.K.

Ortner József, egri asztalos

1771-85 körök szerepel a város adóösszeírásaiban. 1768. végén a püspöki aula prefektusi háránál végzett munkáhért 95 forintot kapok, a jogász kollegium munkájáért pedig 100 forintot. 1769-ben a tisza püspöki r.h. templom asztalos munkájáért 82 forintot vett fel.

Heves megye müemlékei I. irta Voit Pál,
Magyarország müemléki topográfiája VII. köt.
Szerk.: Dercsényi Dezső.
Bp. 1969. Akadémiai Kiadó, 375 old.

ORTNER József egri asztalos. Az 1771-85 közötti egri adóösszeirásokban találkozunk nevével. 1768. év végén a püspöki aula prefektusi házánál végzett munkákért 95,forintot kapott és a jogász kollégium munkájáért pedig loo forintot. 1769-ben a tiszapüspöki rk.templom asztalosmunkájáért 82 forintot vett fel.

A Hevesmegyei Topográfia adatgyüjtéséből. Voit.

Ortner Márton

Ötvös bronzo érmet nyert

a győri 1946-os iparművészkiállításon

Balázs Péter: Az első győri iparművészeti kiállítás

Arrabona 1963 249. l.

ORTUTAY Tamás

1021

1982. X. lo. Kossuth 14,2o /Szné/

Gondolatjel

- Gondolatjel a kerámiáról.
Szerkesztő-müsorvezető: Rózsa T. Endre.

- A gondolatjel mai müsorának - mint ahogy azt a cim is elárulta - a kerámia müvészet a téméja. Kétségkivül egyre divatosabb ma világszerte a kerámia. Sőt a finom-kerámia ipar is, amely főként berendezési tárgyakat és étkezési készleteket gyárt, sokat fejlődött a legtöbb országban az utóbbi időben.
Mind ez számunkra sem lehet közömbös, hiszen jól tudjuk, hogy a mai magyar lakáskultura egyelőre még igen csak gyerekcipőben jár. És azonkivül van még egy külön okunk is, hogy az eddigieknél alaposabban figyeljünk a kerámiára.

Az elmult években a magyar kerámia müvészet egyre újabb, és újabb sikereket aratott Európában, sőt Európán kivül is. Igy tehát okkal itt van az ideje, hogy mi is észre vegyük a saját kerámia müvészetünket.

A Gondolatjel müsorában egy kis körképet igyekszünk adni a mai magyar kerámiáról, de természetesen a gondokról sem fogunk hallgatni.

Jó alkalom volt erre, hogy szeptember végén - október elején a Kerámikusok Nemzetközi Csúcs-szervezete a Genf-i székhelyü Nemzetközi Kerámia Akadémia ez évi rendes közgyülését Magyarországon, Siklóson tartotta.

Bár a szokásos őszi könnyü náthám is éppen azokban a napokban tört ki rajtam. Ez sem tudott visszatartani, hogy ki ne használjam ezt a rendkivüli alkalmat, és elutaztam Siklósra, hogy a legjobb külföldi és magyar kerámikusokkal találkozhassam.

Most Önök először azt a riportot hallják, amelyet négy kiváló kerámikussal /magyar/ készitettem.

Beszélgető partnereim: Kádasi Éva, Ortutay Tamás, Polgár Ildikó, és Propszner János.

Mit mond Kádasi Éva a Magyar kerámiáról [illegible] jellemzés képpen, mondjuk, ha egy külföldivel beszélget?

- Nem mondok semmit, nekik általában az a véleményük, hogy a magyar kerámiát a világon bárhol meg lehet különböztetni, mert valamiféleképpen primitivebb, mint a többi. Ez főleg a technológiára vonatkozik. Nem a müvészi értékére. A magyar kerámia megállt egy szinten.

. / .

Megrekedtünk egy fazekas kulturánál. Eltekintve néhány kisebb kisérletezéstől.

- Nagyon meglepő, amit mondasz. A magyar kerámiának a rangját jónéhány nemzetközi dij jelzi.

- Hát az igy igaz. Kerámia nagyhatalom lettünk.

- Kényszer megoldásokból születtek olyan dolgok, hogy a magyar kerámikusok megpróbáltak mindenfajta lehetőséget megtalálni, és kicsit több szellemi értékkel pótolták azt amit a kerámiában kézenfekvő.
Magyarországon nincs alapanyaggyártás, megfelelő. Nincs megfelelő technológia. Nem lehet kemencéket venni. Nem lehet alapanyaghoz hozzájutni. A kereskedelmi kapcsolat nem közvetlen, áttételesek. A gyüjtők nem nagyon találják meg közvetlenül a müvészeket. Egy csomot nem értenek az angolok, vagy az amerikaiak, hogy miért nincsenek olyan alapvető eszközök, alapvető anyagok, amihez csak intézményi szinten, vagy csak protekció utján lehet hozzájutni. Ez mind abszolut lerendezetlen kérdés.

- A nyugati mérnökök, menddzserek azért szeretik pl. a magyar találmányokat, is, mert a legprimitivebb megoldásokból hoznak létre nagyon szellemes dolgokat.
Én azt hiszem, hogy az anyagellátás, és egyéb hiányosságokat a magyar kerámikusok nagyrésze gondolatokkal, technológiai ötletekkel próbálja emelni, és az úgy látszik egy darabig ment is. Nem tudom, hogy meddig fog menni.

- Persze, Magyarországon hozzászoktunk ehhez a gondolathoz, hogy a hiányosságokat ötletekkel pótolni, és a különböző nehézségekkel, egy kis leleményességgel urrá lenni. De természetesen ez csak egy bizonyos határig megy. mert hogyha a technológia fejlettebbé válik, és egyre korszerübb elemeket használ, hát ha csak egy primitiv példát mondjak: leleményességgel nem lehet ürhajót épiteni.

- Ez a határ, a tetőn, vagyunk.

- Kb. most vagyunk ezen a határon, hát amennyiben a studiók valóban be tudják tölteni a szerepüket, akkor át fogunk ezen lendülni. Hát az hiszem, hogy most egy nagyon erős menedzseri tevékenység is fontos lenne. Tehát az eredményeket, ezeken a több lépcsős kereskedői csapdákon, vagy rendszereken valóban a megfelelő vevőkhöz eljuttatni. Igen sok a lépcső. Hogy mást ne mondjak, van egy nemzetközi pályázat, annak itthon is van egy zsürije. Mindenféle nehéz lépcsőfokok vannak, amelyeken át kell vergődni. Több ember csak néhány éves kisérletezés után jutott ki egy hazai pályázatra, amely esetleg dijat nyert, vagy esetleg már három évvel előbb is nyert volna dijat.

- Véletlenül kerültünk itt össze egy francia galériással, aki megkérdezte, hogy magyarázzam meg, hogy hogy létezik az, hogy az a kerámia kiállitás, ami itt van a stúdió gyüjteményében, Kecskeméten, magasabb szinvonalú, mint Farenzába van. És hogy létezik, hogy nem ilyen anyag van kint. Jó pár névre rákérdezett. Egyszerüen nem tudtam rá válaszolni.

- Itt ül közöttünk Denis Pax amerikai keramikus is, aki jelenleg a kecskeméti Kerámia Stádióban dolgozik. De ha már Denis Pax egy kis rövid időre otthagyta az Egyesült Államokat , miért éppen ide, Magyarországra jött?

- Hát először a Keramixa Angol folyóiratban olvastam egy cikket a magyar kerámikusokról. Azután 1978-ban láttam a magyarok kiállitását Olaszországban, Farenzában. És néhány kerámia nagyon felkeltette az érdeklődésemet. Tehát személyes benyomásokat akartam szerezni a magyar kollégákról, és arról, hogy hogyan dolgoznak. Ezért jöttem most ide.

- Most hogy már hosszabb időt eltöltött nálunk, meg-változott az eredeti elképzelése a magyar kerámikusokról?

- Nem. Dehogy. Az előzetes elképzeléseim tökéletesen helyesnek bizonyultak. Rendkivül sok magyar kerámikussal ismerkedtem meg, és ma is úgy látom, nagyon sokféle elképzelés szerint dolgoznak a magyar kollégák.

- Lát-e valamilyen különleges jellegzetességet, valamiféle egyedi vonást a magyar kerámia müvészetben, ami csak, és kizárólag a magyarokra jellemző?

- Nem hiszem, hogy a magyar kerámia stilusa nagyon különbözne a más országokban létező stilusoktól. Ma már mindenhova eljutnak az információk, a fényképek, és ráadásul mindez nagyon gyorsan történik meg. A kritikusok azt állitják, hogy különféle stilusok léteznek világszerte. Lehet, hogy igazuk van, de én mint alkotó mégsem hiszek nekik. Azt mondom, hogy a végeredmény, ami kikerül a kerámikusok kemencéjéből, a legtöbb országban nagyon hasonló. Nagyon örülök, hogy nem találkoztam Magyarországon pl. egy erőltetetten népies stilussal. Nálunk Amerikában sokan próbálnak visszatérni a régi amerikai népies stilushoz, dehát ez borzasztóan nehéz. S valószinüleg már örökre elveszett a lehetőség, hogy felébresszünk egy olyan formát, ami már meghalt.

- Divatos müvészet a kerámia az Egyesült Államokban?

- Tulságosan is divatos. Rendkivül sokan próbálkoznak a kerámiával. De ahogyan romlott a gazdasági helyzet, egyre szürkülnek a lehetőségek, és a kerámia egyre ke-

vesebbemember számára biztosit megélhetést. Sokan fel is hagytak a kerámiával, és valami mással foglalkoznak. Pl. taxi soförök lesznek.

- Dehát azért gondolom még mindig nagyon sok ember él kerámiából az Egyesült Államokban?

- Persze. Vannak, akik az egyetemeken helyezkedtek el, és kerámiát tanitanak adiákoknak. Ez jó megoldás, mert az egyetemi oktatók nagyon védett helyzetben vannak az Egyesült Államokban. Azután, akik a nagyvárosokban élnek elég jól boldogulnak. Ugyanis ott, ezekben a városokban jól el lehet adni a drágább kerámiákat is. Tehát azokat a kerámiákat, amiknek az ára úgy 3oo és 15oo dollár között van. Ennek az a magyarázata, hogy a vagyonos embereket kevésbé érinti az infláció, és a drága kerámiákat ők veszik meg. Az olcsó kerámiák forgalma fullad be nálunk, pedig pont ebben a kategóriában dolgozik a legtöbb ember a szakmában. Persze a borzasztóan vacakokat mindig el lehet adni. Arra mindig van piac. Csak hát az ember mindig bele rokkanna abba, ha mindig ilyen olcsó giccses vacakokat készitene.

- Ön hol lakik az Egyesült Államokban?

- Kaliforniában, egy pici kis faluban. Velem együtt 16 lakosa van a falunak. Ennek az az előnye, hogy rendkivül alacsonyak a kiadások. Sürün kijárok a környékre. Halászok a folyókban, és néha vadászom szarvasra is. Nagy kertem van. Nyulakat tenyésztek, és kacsákat. Ezenkivül kerámia edényeket is készitek. Tele pakolom vele a kocsimat és eladom a környékbeli falvakban, kisvárosokban.
Sőt még kerámia oktatással is foglalkozom. Összesen 46 tanitványom van most.
Az az igazság, hogy külön-külön egyik foglalkozásomból sem tudnék megélni, de hogy ennyi mindennel foglalkozom, hát valahogyan megélek. És időnként kapok bizonyos anyagi juttatásokat a helyi és központi kormányzattól. Dehát az nem valami sok. Mondjuk kapok 3ooo dollárt. Ilyenkor egy kicsit összeszedem magam anyagilag, és beszerzem az alapanyagokat. Pl. vásárolok 5 tonna agyagot. Ha meg vannak az alapanyagok, ez mindenképpen biztonságérzetet ad nekem. Nem kell attól félnem, hogy éppen akkor fogyok ki belőlük, amikor éppen kiürült odahaza a kassza.

. / .

- Az, hogy Denis Pax és a többiek idejönnek Magyarországra, és itt vannak a kecskeméti Kerámia Stúdióban, itt dolgoznak, ez végül is miért jó Magyarország számára, és miért jó a magyar kerámikusoknak?

- Beszélgetés onnan indult, hogy egy csomó hiányt kell bepótolnunk. Egy csomó olyan megoldást kell keresnünk, amik szükség-megoldások. Igy amikor a Stúdió zsürije kiválasztotta Denis Pax-ot, hogy meghivja Amerikából, éppen a munka érdekessége miatt hivtuk meg, hogy hátha tud nekünk valamit mutatni.
A Stúdió, mivel állami intézmény, és van pénze a kisérletezésre, megvettünk minden olyan eszközt hozzá, hogy megtudja mutatni ezt a fáradt olaj égetést. A következő az elv, fantasztikus, mintha kacsát sütsz, és a kacsában lévő viz a sütés következtében sercegve spriccel a zsir, ezt mindenki ismeri. De ez egy égési technológia, mint az kiderült. Vettünk két hordót, amiből 4 csapon engedjük az olajat, és vizet. Fáradt olajat, ami a legolcsóbb. Az olaj és a viz találkozása a forró levegővel és a tüzzel előtte felfütjük a kemencét fával, egyszerüen bespriccelünk, porlasztóként működik. Mi égettük együtt a Denisszel, tehát megtanultuk egyszer a technológiát. Na most ez a Stúdióban mint a gömb-magva megmarad. Jövőhéten egy közös égetést fogunk rendezni, amire meghivjuk az érdeklődő kerámikusokat. Leirjuk most már pontosan a technológiát, és bár ki tudja csinálni. Ezért fontos ez a nyitottság, és olyan jellegü nemzetközi kapcsolat, amelyben mindkét oldalon tanulni lehet.

- Szecuko Nevesava a Nemzetközi Kerámia Akadémia tagja. Honnan érkezett ide a közgyülésre?

- Genfben élek, ott tanitók az Iparmüvészeti Főiskolán, de hát valójában Japánból, Kiotóból jövök.

- Azt hiszem világszerte sok embernek az a véleménye, hogy a japánok a legjobb kerámikusok a világon.

- Nyilt hagyományai vannak a kerámiának japánban, vár eredetileg Kinából és Koreából jutott el hozzánk, sok-sok évszázaddal ezelőtt. De a nemfunkcionális kerámia tárgyak, tehát amelyek se nem vázák, se nem edmények, vagy másféle használati eszközök, hanem inkább szobrok, csak úgy kb. 195o óta léteznek a japán kerámia müvészetben.

- Magyarországon a kerámikus müvészek nagy többsége nő. Ez a helyzet Japánban is?

- Nem. Nem. Nálunk a kerámia férfi foglalkozás. Mi nagyon tiszteletre méltó dolognak tartjuk a kerámiák készitését.

. / .

A mesterség apáról-fiúra száll. Akár 10-15 nemzedéken keresztül is. Csak manapság jelentek meg a nők nálunk a kerámia müvészetben, és ma a japán kerámikusoknak kb. 30 %-a nő.

- A magyar kerámikusok sokat beszélnek arról, hogy nagy különbség van a között, hogy használati eszközöket, készitenek-e kerámiából, vagy pdeig önálló plasztikai müalkotásokat. Egyetért azzal, hogy valóban ellentmondás van e kétféle munka között?

- Erről a kérdésről most itt, Siklóson is sokat vitatkoztunk egymással. Én a magam részéről nem hiszem, hogy valóban létezne egy ilyen ellentét, vagy ellentmondás. Először is mind két esetben azonos érzékenységgel kell dolgoznunk az alapanyagokkal, vagyis az agyaggal, és a mázokkal. Azután mind két esetben ugyanazt a technikát használjuk, tehát kemencében égetjük ki a tárgyakat, és akár használati edényeket készitünk, akár önálló plasztikai alkotásokat, hasonló lehetőségeink vannak a felületi textúrák kialakitására. Lehet, hogy ez csak az én véleményem amit mondtam, de én magam részéről akár használati eszközöket készitek, akár kerámiából készült móalkotásokat, mindig ugyanazzal a szemlélettel közelitem meg a munkát.

- Mi a véleménye a magyar kerámiáról?

- Rendkivül változatos, és a magyar kerámikusok tele vannak kisérletező kedvvel. Szinte minden áramlatot, ami a világon létezik, meg lehet találni Magyarországon is, még hozzá nagyon magas szinvonalon. Egyetlen egy vonást tudnék emliteni, ami más mint Európában, vagy a világon. A magyar keramikusoknak szinte fanatikus kisérletező kedvük van. Tele vannak ötletekkel, és gondolatokkal.

- A magyar közvélemény azt hiszem akkor figyelt fel először komolyan a kerámiára, amikor közel egy évvel ezelőtt kipattant, az ugynevezett "ólom-máz" ügy, miszerint bizonyos kerámia mázak - amiket a primitivebb, alacsonyabb hőfokú égetésnél használnak - bizonyos esetekben enyhén mérgezőek is lehetnek. És ekkor az addig nagyon népszerü étkészletek forgalmazását leállitották az Iparmüvészeti Vállalat boltjaiban, és sok magyar kerámikus súlyos megélhetési gondokkal került szembe.

- Én nem kerámiából élek. Tehát nem kerámia eladásából élek. Hasznosnak tartom, hogy az ólom-mázas kerámiát leállitották, és én szerintem egészséges, hogy egy olyan dolog, ami ártalmas ahelyett ki kell találniaz ennek a kerámikusnak - aki ebből élt - valami mást. Én el tudom képzelni, hogy lesz közülök olyan, aki nem kerámiából él,

lesz valaki, aki kivereksi magának és a társainak azt, hogy egy fejlettebb technológia jöjjön létre ezen a területen. Ha nem vereksi ki, ő is elmegy taxi soförnek - mint ahogy hallottuk amerikai barátunk példájából - ez egy helyes dolog volt és egészséges, nem az én zsebemre megy, könnyen beszélek.

- Éppen ezt akartam hozzá tenni. Nem tudom ki él itt abból, vagy élt korábban abból, hogy készleteket forgalmazott? Neked is összesen ennyi a véleményed erről?

- Hát tulajdonképpen engem nem olyan szempontból érintett az a kérdés, mint általában a többi magyar kerámikust, tudnillik nekem soha nem volt olmos mázam. Amikor lediplomáztam, akkor az Ipartervnél megkérdezték, hogy miért jó ez a rengeteg mázpróba, miért csinálom. Tulajdonképpen akkor az egész munkámat eléggé értetlenül fogadták, azt hiszem olyan furásnak tünt, hogy tulajdonképpen azt mondtam, hogy még gyárak is használnak ólmot étkezési edényre. S akkor a kecskeméti Stúdióban folytattam ezt a kisérletet. Már a készleteket ködény technológiával gyártottam, ami egészségre teljesen ártalmatlan, ebben nem is volt semmiféle mérgező anyag, egyszerü anyagokból készitettem a mázt. Hát igen. Anyagilag borzasztóan rosszul jött ez nekem, hogy leállitották, mert nemcsak az olmosat állitották le, de leállitották ezt is. Tulajdonképpen itt egy másik probléma is felmerül, hogy irányitott volt ez a magyar mükereskedelmet, igazándiból ennek volt egy biztos piaca, és a vállalat arra törekedett, hogy ezt minél jobban felpumpálja, vagyis minél nagyobb hasznot hozzon saját magának.

- Melyik vállalatról van szó?

- Iparmüvészeti Vállalatról beszélek. Ez volt egy olyan pontja ennek a hosszantartó vitának a vállalat és köztünk, tulajdonképpen állitólag ők a hasznot valahol visszatériitenék nekünk technológiai fejlesztésként, ami ez idáig soha nem történt meg, és most odáig jutottunk, hogy kénytelen a vállalat lépni, és kénytelen egy technológiai fejlesztésre beruházni. Tehát ez ezért is volt jó. Én mint magán ember nagyon rosszul jártam, mert annak ellenére az enyém abszolut ólom mentes, és a mai napig is exportálják. Magyarországon nem forgalmazzák.

- Ez gondolom nagy anyagi veszteséget is jelent?

- Igen. Az hogy kerámiát tudjak csinálni, amit én szeretek, ahhoz kellett valami anyagi bázist teremteni, és miután ez volt az egyetlen eladható dolog, amióta nem árulnak edényt az Iparmüvészeti Vállalat boltjaiban, azóta pang az üzlet.

. / .

- Én is egyet értek, de van még egy harmadik oldal. A Lüsszini nevü angol kerámikus azzal dicsekszik jó néhány riportjában, hogy ő az életében nem csinált, nem próbált ki egyetlen egy anyagot sem, és mégis világhikü kerámikus. Nem a kerámikusok egyéni problémája Magyarországon, és nem az ő feladatuk, hogy megoldják a kémiai gyártást, hogy egy kerámikus vegyészmérnök, gépszerkesztő, és amit el tudsz képzelni, minden legyen, anyagbeszerzés, menedzser. Ha Nyugat-Európában be mész egy üzletbe 7o gyár áll mögötted, bár milyen anyagot és alapanyagot beszerzel. Nem a Kerámia Stúdió feladata pl. az, hogy megoldja ennek a gyártását, holott meg fogjuk oldani, csinálunk magunknak egy saját masszát, amit ott fogunk használni. De a nagyüzemi gyártás az országos feladat. Gyárak feladata, hogy a masszához hivatalosan, nyilvánosan hozzájuthassanak az emberek és dolgozhassanak. Szóval hat bőrt kivánnak lehúzni a kerámikusról, ami igazságtalan. Az iskolai képzés sem ilyen. Sok probléma volt vele. Nem lehet müvészképzést vegyészmérnökképzést és hasonlót csinálni. Ezeket a problémákat kellene megoldani. Recepteket kellene közölni, mérnököket nek kellene megmondani, hogy ha ilyen tipusú názakat akar csinálni, akkor hogy kell, meg kellene tanitani a szakmát. És ezt joggal várhatja el minden kerámikus. Az igaz, hogy menjen el taxi soförnek, hogy ha valaki nem tudja megtalálni a maga problémáját. Az kétségtelen, hogy meg kellene adni azt a lehetőséget, hogy sansszal induljunk, és ez a vállalat feladata. És annak a feladata, aki ebből él.

- Abból, amit most hallottunk, kb. az bontakozik ki, hogy a kerámia a gyárakkal való kapcsolat és más egyebek tekintetében - azt hiszem nem tulzók, ha azt mondom mostoha gyereknek tekinthető.

- Azért beszélek ebben itt egyszemélyben, mert én azt hiszem, hogy maximálisan aggályosan csinálom. Nem dolgozom a vállalatnak, nem csinálhatok otthon készletet, hiába kérdezi bárki, hogy miért nem abból élek. Nem lehet egy lábhajtásos korongokból készíteni gyári eleganciát. Ezt én nem tudom előállitani. Én ebben végtelenül egyedül vagyok, és én azt hiszem, hogy bizonyos fokig jó is volt, vagy talán nem is tudtam volna mást csinálni. Nem érdekelt engem annyira a technológiai probléma, és abban a Jancsinak teljesen igaza van, hogy ezt nem nekünk kell megoldani, a gondolati része érdekel, az érzelmi része, az önkifejezés. Ezt elég nehezen tudom valóban megvalósitani, mert erre nekem az égvilágon semmi anyagi bázisom szinte nincsen. Ez Magyarországon nem kell, nem eladható. Néha külföldön eladható, ha kivisszük, akkor rengeteg visszajelzés jön, hogy tetszik, ez igy van. Talán ez a szál az, ami a valósághoz valamennyire füz, mert itt a magyar valósághoz szinte semmilyen szál nem füz.

. / .

Csodálatos helyzet,valószinüleg sokan vannak még igy, de talán ebből nőtt ki, hogy ez önmagát növeszti ez a munka. Azt hiszem. Minden esetre egy ilyen belső kényszer szerint müködik. Ez is lehet, hogy az elszigeteltség miatt.

- Szomorú ezt igy hallgatni, de közben eszembe jutott egy olyan példázat, ami akár az egész kerámia magyar helyzetére jellemző, még pedig az a falusi hályog kovács, aki a bicskával operálta a hályogokat.

- Eddig főként a müvészi kerámiáról beszéltünk, de eddig még nem esett szó az ipari gyártásra kerülő finom kerámiákról.
A második Országos Szilikát-Ipari Trienálé Kecskeméten nyilt meg, ahol a Szilikát-ipari, tehát porcelánból, üvegből és kerámiából készülő nagy-szériás lakberendezési cikkek, lámpák, étkészletek, üvegáruk legujabb darabjait mutatják be a gyári tereezők.
Milyen a mostani Trianálé szinvonala, az előző Trianálé anyagával összehasonlitva?
A kecskeméti kiállitás helyszinén Pohárnok Mihály.l, a Kereskedelmi Kamara Formatervezési Központjának vezetőjével beszéltem.

- Láthatóan mennyiségében szerényebb anyagot lehet itt látni az előző kiállitáshoz hasonlitva, bár ezt nyilvánvalóan magyarázza, hogy az eltelt időszak lényegesen rövidebb volt, hiszen az első szendezvényen gyakorlatilag több év kiváló eredményét mutathatták be a tervezők. Itt azonban az volt a cél, hogy csak az előző Trianálé óta eltelt időszakban készült alkotások kerüljenek bemutatásra.
Ezzel együtt, úgy érzem, hogy az össz benyomás a kiállitáson nagyon kellemes. Tehát a felületes szemlélődés során az ember gondosan tervezett esztétikus tárgyak között találja magát.

- Nagyon sok tárgyat látok itt. ezen a kiállitáson, ami üvegből, porcelánból és kerámiából készült használati eszközöket, sőt itt az első falon látom azokat a készleteket is kiállitva, amelyek dijat nyertek az idei kiállitáson. De ezekkel a készletekkel még nem találkoztam üzletekben?

- Én azt gondolom, hogy ennek a kiállitásnak, és az egész pályázatnak elsőrendü célja az, hogy az innovációt, vagy az új termékek formálását segitse ezen a területen. Tehát én azt természetesnek tartom, hogy itt a kiállitott tárgyaknak a java-része még nem ipari termék, hiszen a cél az volt, hogy az ipari tömegtermelésbe juttassunk be újabb tervezési eredményeket, újabb tervezési értékeket.

. / .

- És mekkora reményt füz ehhez Pohárnok Mihály? - Hogy ezek a valóban gondosan, vagy a korábbinál sokkal gondosabban tervezett tárgyak, és rendkivül szép, esztétikus tárgyak is ott vannak közöttük, valóban bejutnak az ipari gyártásba és a kereskedelembe.

- Én úgy gondolom, hogy egy ilyen kiállitás és mögötte a megmozgatott tervezési terek a magyar ipar általános problémái viszonylagkevesét fognak segiteni. Tehát azt a tényt, hogy viszonylag kevés nagy üzemben tömeg termelésre berendezett nagyüzemben folyik a magyar kerámia ipar és szilikát ipar, vagy finom kerámia ipari termelés, ez elég erősen meghatározza, hogy milyen tempóban lehet új terméket bevezetni a termelésbe, és a piacra. Biztos, hogy az iparvállalatok részéről komoly szándék van arra, hogy a termékválasztékot megújitsák, nyilvánvaló, hogy ezért is kapott ez a vállalkozás jelentős támogatást az ipar és a kereskedelemi vállalatokat tömöritő Kereskedelmi Kamara részéről is, mert égető szükség, hogy a magyar termékválasztékban tervezési minőséget javitsuk, és belföldi és külföldi piacokon versenyképes szinvonalas, jobb terméket hozzunk létre.

- Propszner János amellett, hogy a Kecskeméti Stúdió megszervezője és irányitója most már hosszú évek óta, amellett igen tehetséges tervező. Most éppen az idei második Szilikát-ipari Trianálén az egyik készlete dijat is nyert.

- Ez egy olyanfajta készlet, amelyik protótipus, tehát akkor lesz belőle igazi készlet, ha majd gyárak fogják sorozatban gyártani, és az üzletekben vásárolhatják meg az emberek.

- Mennyi esélye van annak, hogy akár egy dijnyertes munka is eljusson addig, hogy valóban a gyárak elkezdjék elkészíteni és az üzletekben is megvásárolható legyen?

- Az első Trialén is dijat nyertem egy másik készletemmel. A mügyüjteményünk anyagát gazdagitja csupán, nem kerül gyártásra. Ezt a készletet viszont egy étterem rendelte meg tőlem és kézi korongozással le is gyártható. Nem hiszem, hogy gyárak találtunk volna rá, aki elvállalta volna ezt. Szükség lenne olyan kis mühelyekre, ahol rövid szériás készleteket csinálnának. Ez sincs megoldva Magyarországon. Sok ilyen probléma van.

- Mint tervező jól ismered a tervezőknek, a bizámereknek, és gyáraknak a kapcsolatát, amelyek enyhén szólva nem zökkenőmentes. Felfigyeltem egy egészen furcsa dologra, hogy az I. Tranálén dijat kapott Szekeres Károly egy készletével.

. / .

Eltelt három év, és most újra ott látom kiállitva Szekeres Károlynak ezt a fajta készletét, ami csak egyetlen egy dolgot jelenthet, három év alatt egyszerüen kiemelt dij ide, kiemelt dij oda, nem akadt rá gyártó. Mi lehet ennek az oka?

- Hát a kérdésedre azt hiszem most az egyszer a gyárak oldalára állok. Tudnillik a Kerámia Stúdiót a gyárak tartják életben, ők adják az alapanyagot, és talán - hogy is mondjam - a gyárak igazgatóinak az életét megismertem, valamint a nehézségeket. Könnyü azt mondani, hogy miért nem gyártják ezt a készletet, amikor a gyárigazgatójától azt várják el, hogy a népgazdaságnak a lehető leggazdaságosabban és a legtöbbet gyártsa, a legtöbb pénzt hozza.
Ha én ülnék abban a székben, mikor itt profil-váltás és hasonló lenne, és egy új készletet, egy dijnyertes készletet kellene bevezetnem egy gyárba, ezt sajnos ezt elmondani a müvésznek, hogy nem gyártották le a készletét, el kellene gondolkoznom azon, hogy annak az ezer embernek 5oo-nak, 3oo-nak, ahány a gyárban dolgozik, mi a legmegfelelőbb érdek, és annak a gyári közösségnek az a legmegfelelőbb érdeke, hogy a nyugati megrendelésre kalocsai mintákat pingáljon egy tányérra, mert azt veszik. Sajnos úgy döntenék én is, mint igazgató, hogy azt kell gyártani, hogy a gyár éljen, és az emberek kenyeret és munkát kapjanak. De ez nem jelenti azt, hogy nem lehetne megteremteni egy olyan jellegü rövidszéria stúdiót, ahol ezeket a dijnyertes termékeket gyártanák, és utána egyszer csak az emberek megszoknák, és azt igényelnék, akkor már gazdaságilag is megérné átállni ezekre.

- Rudolf Snider úr Nemzetközi Kerámia Akadémia elnöke. Miért döntött az idén az Akadémia úgy, hogy a mostani közgyülését éppen Magyarországon fogja tartani?

- Mert a magyar kerámiának hire van Európában, és talán az egész világon. Önöknél nagyon nagy mesterek dolgoztak, és ma valószinüleg még nagyobb egyéniségek élnek itt, mint eddig bármikor.
Én müvészettörténész vagyok, és éppen nem régiben vettem részt egy konferencián, amely sok évszázaddal ezelőtti hires magyarországi kerámiákkal foglalkozott.

- Miben áll a Nemzetközi Kerámia Akadémia munkája?

- Ebben a szervezetben egyesülnek a világ legkiválóbb kerámikusai, Venezuelától-Japánig, és Indiától-Magyarországig. Az ENSZ kulturális szervezete az UNESCO elismeri és segiti tevékenységünket, igy bizonyos támogatásban is részesülünk.
Minden évben néhány napra összejövünk valamelyik országban. Tartjuk egymással a személyes kapcsolatot, vitákat

és tapasztalatcseréket rendezünk. Tehát azon igyekszünk, hogy a világ kerámikusai kicserélhessék egymással legújabb, és legmodernebb ismereteiket.
Természetesen nem tudományos ülés-szakokat rendezünk, mi művészek vagyunk, így a kapcsolatainkban inkább a művészi kérdések vannak előtérben, és ezeken a nemzetközi konferenciákon, amit minden évben megrendezünk, igyekszünk megismerni egymást, és igyekszünk barátságokat kötni egymással.

- Schwannel Imrével beszélgetek, aki az AIC konferencia Magyarországon tartott konferenciájának al-elnöke. Gondolom, nem tulzok, ha azt mondom, bennünket megtiszteltetés, hogy a Nemzetközi Kerámia Akadémia a mostani ülését Magyarországon tartja?

- Ez feltétlenül elismerés, gondolom, ha különösen arra célzok, hogy Farenzában és egyéb helyeken, most már sorozatban jelentős szereplésre hivnak meg bennünket. Ezek már igy együtt nem véletlenek. Plusz azt hozzá kell tennem, hogy az itt elhangzott dicséretek, túl az udvariasságon is arról győztek meg bennünket, hogy mi magyarok kerámiában valahol az élvonalban dolgozunk, és ennek az elismerése ez a közgyülés.

- Arról tudunk itt Magyarországon, hogy évek óta, szinte már menetrendszerüen, úgy mint valamikor a vizilabdában ezt megszoktuk, a magyarok nagyon szép érmeket hoznak haza.

- Igen az évente megrendezett Kon-korzó, ahol mindenki, akinek valamilyen részvételi szándéka van, beküldi a dolgait, ezt egy zsüri elbirálja, és dijakkal jutalmazza a legjobbakat. Ez a dijsorozat, amely valóban páratlan, 1971. óta megszakitás nélkül magyarok dijat hoznak haza Firenzából, még pedig jelentős dijakat. Ennek az eredményeképpen az olasz rendezők meghivták a magyar eddigi dijnyerteseket, akik 14.-en vannak, egy nemzeti kiállitásra, és egyidőben a baloldali termekben a magyarok 450 m²-en, a tükörkép oldalon pedig a japánok mutatják be az anyagukat, A japánokat tekintik ma a világ-elsőknek és úgy érzem, hogy vesszük velük a versenyt. Tehát ez az a bizonyos Farenzai kiállitás.

- Ezekből a szavakból úgy tünik, hogy a magyar kerámia helyzete - hogy ezt az elkoptatott kifejezést használjam - sinen van, és a magyar kerámikusok egyre felfelé haladó úton járnak, ahol már csak egyre további csúcsok, egyre magasabb csúcsok felé fog vinni az út?
De hát ha például úgy fogjuk fel a helyzetet, hogy a magyar kerámia éppen most, éppen ezekkel az eseményekkel érte el a csúcsát, és innen már csak lefelé fog vezetni az út?

. / .

-- Sajnos itt több probléma csomópontjában kell körülnéznünk. A kerámiáról általában beszélni elég nehéz. A kerámia egy iparág, amely magában foglalja a müszaki tárgyaknak az egyre jelentősebb választékától az ugynevezett müvészi kerámiáknak a tárgyait. Na, most mi az ugynevezett müvészi területnek egy szférájában értünk el sikereket. Sajnos ezzel párhuzamosan pontosan arra a feladatra, ami leginkább a közönséget szolgálná, nem tudunk kielégitő választ adni. Tehát a használati edényeknek sem a nagy ipari, sem a kézmüves előállitását, gyártását igazában nem tudjuk biztositani, amelynek azonban, mondjuk a kerámikus müvészek csak félig-meddig az okozói.

- Nem tudok egyetérteni egy kitételével, úgy hangzik, mintha hibáztatná a kerámikusokat abban, hogy nem szolgálják eléggé a lakosságot.

- Igen. Ez egy olyan vásár, amelyik kettőn múlik. Ha a kerámikus le is gyártja a protótipust, én nagyon pontosan tudom, és valószinüleg Sallai Imre is ugyan ilyen pontosan tudja, hogy dijnyertes készletek soha nem találnak gyártóra.

- Tehát hiába dolgoznak a kerámikusok, nagyon sok mindent csinálnak hiába, s gondolom emberek hosszú éveken hiába csinálnak dolgokat, akkor bele unnak, belefáradnak, és feladnak ilyen hiába való próbálkozásokkal?

- Jó. Ez természetes. Mindenki részben a könnyebb ellenállás irányában próbál elvonulni, másrészt a siker irányában szeretne valamit tenni, mert hiszen valamennyien emberek, tehát hibás emberek vagyunk. Ez azonban nem ment fel bennünket a felelősség alól. De egyrészt a kritikusok hosszú éveken keresztül rajtunk verték el a port ezekben az ügyekben.

Na most itt elkezdődött a labdázás, hogy mi a felelősséget átháritjuk az iparra, a nem tudom kicsodára. Egyezzünk meg valamilyen módon a közönség igényére egy tisztességes válasszal tartozunk. A közönséget felkavarta az az ólom-máz-ügy, vagy ólom-máz-botrány, amely tavaly decemberben, idén januárban kezdett nyilvánosságra kerülni, és nagyon nagy hullámokat vert minden felé. Igy nagyon sok kerámikusnak megszünt az a megélhetési forrás, hogy az Iparmüvészeti Vállalat boltjain keresztül edényeket forgalmazzon a lakosság számára.

-Hát ez egy olyan kényszerhelyzet, amiről a kerámikusok nem sokat tehetnek.

- Még itt sem vagyok olyan engedékeny, a kerámikusok felelőssége itt sem kicsi. Ha én tudom, hogy egy általam forgalomba hozott gyógyszer bizonyos fokig ártalmas, de ezt a publikum nem tudja, akkor én köteles vagyok valahol figyelmeztetni erre. Nem állok olyan egyszerüen bele ebbe a dologba, hogy nem én vagyok a felelős, csinálom.

- Azt hiszem a kerámikusok ezzel tökéletesen nem lehettek tisztába, hiszen, hogyha azok számára egészségi ártalmat jelenthetnek ezek a mázak, akik csak alkalmanként esznek ezekből a készletekből. Mekkora kárt jelenthet annak a kerámikusnak, aki nap mint nap ilyen készleteket készit?

- Én nem hiszem, hogy tisztában voltak ezzel a kerámikusok, mert hiszen ha valamit nagyon kockára tettek, az éppen a saját egészségük volt.

- Na jó. Ez igen. Valóban igy néz ki a helyzet, azonban majdnem minden kerámikus, aki jelen pillanatban egzisztál, a főiskolán tanulta ezt a mesterséget. A főiskolán a jegyzet anyagban pontosan figyelmeztettek mindenkit, hogy ez milyen ártalmas. Hogy, mondjuk az üzleti kényszerből mégis elváklalta, kétségkivül elgondolkoztató, de az teljesen igaz, hogy a kerámikus saját magát mérgezi mindenek előtt, és csak nagyon-nagyon minimálisan azt, akinek a tárgyát eladja.
Az az igazság, hogy tradicionálisan örököltünk egy fazekas technológiát.

- Igen. És a népmüvészettel kapcsolatban szokták emlegetni, csak tiszta forrásból.

- De miután már a magyar fazekas-mázak hagyományosan ólommázzal készülnek, és mindig is ezzel a technológiával készültek, azt lehet mondani, hogy a magyar népmüvészet ilyen értelemben mérgező volt hagyományosan, tradicionálisan.

- Nem szeretek népmüvészetről beszélni. Inkább egy olyan paraszti iparról, amely azokat a közönségeket ellátta, amelyeknek ilyen tipusu edényekre volt szükségük. Na, most az már kevésbé véthető, hogy a városban egyre jobban elszaporodó kerámikus mühelyekben ugyan ezt a technológiát vették át, ugyanis az egészséges, a jó forrás, ez a bizonyos - most mégis maradjunk a népmüvészet mellett - azonban ennek azokat a hibás oldalait nem feltétlenül kellene átvenni, amit tudományosan, vagy természettudományosan gondolkodó kerámikustól én elvárok.

- Hogy a magyar népi fazekasságban mennyire általános volt az ólommáz használata, arra jellemző, hogy már az Osztrák-Magyar Monarchiában született egy rendelet, ami betiltotta az ólom tartalmú máz használatát. De hogy ez mekkora probléma volt, arra jellemző az, hogy egy évre rá - ez valamikor a XIX. - XX. századfordulóján volt - egy évre rá, különleges engedéllyel feloldották ezt a tilalmat.

- Igen, ez igy igaz. Hát most ezen lehetne meditálni, hogy itt ki, hol, milyen engedményeket tett, és miért, Egybe egyezzünk meg, hogy Magyarország az utolsó Európai állam, ahol az ólom-máznak a forgalmazása nem volt tilos. De lo évvel ezelőtt tiltották be az utolsót Lengyelország-

ban is, tehát mondjuk várható volt ez az ólom betiltás. Én inkább azon csodálkozom, hogy akiket ez váratlanul ért, azok valóban váratlanul kerültek ebbe a helyzetbe.

- Az előző máz problémát azt hiszem jó lenne, hogy ha valamilyen optimistább, végkifejletten zárnánk le.

/szalag forditás/

- ... olyan képzést biztositsanak, mint gyakorlati, mint elméleti formában,
harmadszor, hát a legnagyobb feladat a főiskolára hárul, hogy a mühelyét olyanná szervezze, hogy az a minta, az legyen a klissé. Tehát a következő generáció már úgy lépjen ki a területre, hogy hozza azt a jó értelmü fertőzést, ami aztán az egész kint egzisztáló generációt is befolyásolja. jó irányban befolyásolja.

A gondolatjeldmüsorát hellották. Zenei szerkesztő: Magyar Kornél.
Technikai munkatárs: Szeszlerné Köteles Mari.
A müsort Rózsa T. Endre szerkesztette.

- - - o o - - -

Ortutay Tamás

A város, ahol élünk

„Építsetek a képzeletetekből lugast a vadonban, mielőtt házat építenétek a város falain belül. Mert amint néktek haza kell térnetek szürkületkor, ugyanúgy a bennetek lévő távoli és magányos városnak is meg kell térnie.
A házatok csak a ti nagyobb testetek. Kiterjed a napfényben és alszik az éjszaka csendjében; és ő sem álomtalan. Nem álmodik-e a házatok? És álmában nem hagyja-é el a várost a lugasért, a dombtetőért? Szeretném házaitokat kezembe gyűjteni, hogy mint a magvető, szerte szórjam erdőn-mezőn. Bár a völgyek lennének az utcáitok és a zöld ösvények a sikátorok, hogy szőlőskertek közt látogathatnátok meg egymást, és a föld illatával ruháitokon érkezhetnétek meg egymáshoz. De ezek a dolgok most még nem valósulhatnak meg. Ősapáitok félelmükben túlságosan összetereltek benneteket és ez a félelem eltart még egy ideig. A város falai még egy időre elválasztják szíveiteket szabad mezőitektől."

Kahlil Gibran: A próféta

Ötvenhat éve élek Budapesten. 1946-ban születtem. A fogamzásom és születésem közötti időben próbálták ki először az atombombát kísérleti keretek között. Az első bevetésre is ekkor került sor.

Ez a rövid időszak pontosan jelzi az újkori, világméretű ökológiai válság kezdetét.

A sikeres robbantások után a megdöbbent Oppenheimer csendesen csak annyit mondott: Feltaláltuk a halált.

Valószínűen nem az egyéni halálra gondolt, hiszen akkor már részben ismertek voltak a halál újkori nagyiparosainak rémtettei. Megértette, hogy amit munkatársaival létrehozott, az képessé tette az embert saját fajtájának és az élővilág legnagyobb részének gyors kipusztítására.

Huszonhét éves koromban, a 70-es évek elején, a szexuális forradalom végén és az olajválság kezdetén sokat beszéltünk a Római Klub jelentéseiről.

A jövőre vonatkozó rossz hírek ellenére az országok és mi emberek is egyre gyorsuló ütemben folytattuk az öldöklő gazdasági versenyt, amit gyarapodásnak vagy gazdasági növekedésnek, újabban teljesítménynövelésnek neveztünk el.

Valójában ez a tevékenységünk saját élőhelyünk egyre gyorsuló átalakítását jelentette egy mesterséges világgá, amely alkalmatlan a teljes és boldog életre.

Most, 56 évvel később, az ezredfordulón, mintha megszaporodtak volna azok az események, amelyek a válság mélyülését jelzik. Csak néhány példa: 2001. szeptember 11. az emberi kapcsolatok tragikus helyzetét jelzi. 2002 tavaszán két hatalmas jégtömb olvadt le az Antarktiszról. Hamarosan megkezdik a végleges költözést a világ legalacsonyabban fekvő szigetének lakói a tengerszint gyorsuló emelkedése miatt.

Vannak szerencsésebb helyek, magasabban fekvő városok. Ilyen helyeken az előrelátó városi vezetés hosszú távú terveket sző a város 20-25 éves fejlesztésére. Ilyen tervet készített 1995-ben Palo Alto városa Kaliforniában, és hasonló terv készül most Budapesten a fogyó zöldterületek rohamos beépítése közben.

1995-ben Palo Altóban dolgoztam, részt vettem egy ökológiai iskola munkájában. Körülbelül száz ember beszélgetéseiből született itt egy alternatív javaslat Palo Alto városfejlesztési tervéhez. A városban élő és dolgozó Magic humánökológiai csoport szervezésében egy kiadványt szerkesztettünk, hasonlóan ahhoz, ahogy kiváló elemzéseivel a Levegő Munkacsoport és a Védegylet is megteszi most Budapesten.

Leírom azokat a közös vonásokat, amelyek mindkét városban élő embereket közös gondolkodásra és cselekvésre késztethetik.

A jövő, amely még elég vonzó, ugyanakkor még lehetséges

A legtöbb ember szeretné elkerülni a gyökeres változásokat, mi azonban úgy látjuk, hogy az alkalmazkodás sikere érdekében éppen erre van szükségünk.

Ahogyan a közös jövőnkről alkotott képeket próbáltuk szavakká formálni, ismételten éreztük, hogy választanunk kell:

1/ Lehetőségeinkhez mérten pontosan leírjuk, hogy mi fog történni feltételezéseink szerint, hogy mit tehetnek a városban élők a teljes elutasítás megkockáztatásával.

2/ Homályos, életlen képet festünk a jövőről, hogy könnyebben meggyőzzünk másokat. Így azonban mi is hozzájárulunk egy illúzió fenntartásához, és ennek árát közösen fogjuk fizetni.

Az elsőt választottuk, kockáztatva a népszerűtlenséget az igazmondás nevében. Nem a virtuozitás látszata volt az, amiért erre törekedtünk, hanem az, hogy úgy látjuk, hogy a dolgok sokoldalú megértése szükséges egy élhető város létrehozásához. Talán a kedves olvasó is az alapvető változások híve, szemben a bukásra ítélt felszínes reformokkal. Minden írásos véleményt örömmel látunk a szerkesztőségben, amely segít nekünk, budapestieknek megoldanunk az új évezred kihívásait.

Globális összefüggések

Amennyiben városunk következő 25 évét szeretnénk előre látni, jól tesszük, ha először a nagyobb természetes, mesterséges és szociális környezetet tekintjük át, aminek közel kétmilliós létszámú emberi közösségünk csak egy kis része.

Az itt következő tények és előrejelzések sokak számára ijesztőek és elkeserítőek lehetnek. Mi azonban személyes és közösségi cselekedeteink mozgatórugóinak tekintjük ezeket.

A természetes környezet

A természeti erőforrások kifosztása jól dokumentált. 2025-ben sok nem megújuló erőforrás – például a kőolaj – jóval a mostani mennyiség alatt lesz, és a megújuló források – például a minőségi építésre alkalmas faanyag – is a mai mennyiség alatt maradnak öreg erdeink megfogyatkozása és általában a természeti tőkénk eróziója folytán.

Egyszerű szavakkal úgy is mondhatjuk, hogy a természet kevésbé lesz virágzó és bőkezű.

A mérgező és veszélyes anyagok összegyűlt terhe talán a mostani századelőn éri el kritikus tömegét, és megkezdett tisztító munkánk ellenére káros hatásuk még jó ideig növekszik. Ez is az emberiség súlyos öröksége. Önmagát és a természetet kell meggyógyítania. A gyógyulási folyamat sok

Ortutay Tamás

helyen megindult, de a szomorú örökség káros következményei valószínű súlyosbodni fognak még egy ideig. Eddigi tevékenységeink összegződő hatását már a bőrünkön is érezhetjük. Az időjárás szélsőséges lesz, környezetünk stabilitása számtalan formában, és szokatlan módon romolhat. A mezőgazdasági munkák, az építkezés, az utazás és a termékek gyártása is sok szempontból jóval nehezebb lesz a mainál.

Kipusztítottuk az élővilág fajtáinak jelentős hányadát, melyek biztosították az ökoszisztéma stabilitását. Élvonalbeli tudósok becslései szerint 2025-re az élet különböző formáinak 10-20 százalékát kipusztíthatjuk, és jó úton haladunk ennek a megduplázása felé. Specialisták még azt is hozzáteszik, hogy az egyensúlyát jelentősen elvesztő élővilágunkban ennél nagyobb veszteségek is elképzelhetőek.

Emberi nyelvjárások százait veszítjük el, s velük az eltűnő kultúrák bölcsességét, az ott élőket pedig lakóhelyük elhagyására kényszerítjük.

A jó törekvések, a konzerválás, a természeten ejtett sebek gyógyításának megkezdése ellenére még jó ideig a környezeti hanyatlás korszakában fogunk élni az okozott károk később jelentkező hatásai miatt.

Épített környezetünk

Mesterséges környezetünk jól látható hanyatlása is folytatódik; nem leszünk képesek megfelelően karbantartani épületeinket, útjainkat, hídjainkat, járműveinket és a többit. Ennek oka egy egyszerű példával érthetővé válik.

Tételezzük fel, hogy egy szigeten lakunk, egy szép kerek erdőben. Fából építünk egy házat, és amikor hideg van, fát vágunk, hogy ne fázzunk. A házunkat egyre nagyobbra építjük, így egyre több tűzrevalót vágunk, hogy melegen tartsuk. Egyszer csak a ház már akkora lesz, az erdő képtelen olyan gyorsan nőni, hogy a javításra és a fűtésre is elegendő faanyag jusson. Kifosztott természeti forrásaink már jelenleg sem képesek fenntartani eddig fölépített mesterséges világunkat. Talán 2025 táján az emberek hajlandóak lesznek csökkenteni épített világuk méreteit, többet fognak bontani, mint amennyit építenek évente. Fájdalmas döntéseknek nézünk elébe. Mit érdemes megtartani?

A jobb minőség, kevesebb anyag-és energiafelhasználás illetve a fenntartható mennyiség szabja majd meg építési tevékenységünket. Ezek az építmények legalább egy generációt kiszolgálnak majd különösebb karbantartási munkálatok nélkül. Energiafelhasználásuk nem lesz nagyobb, mint a ház környékén fellelhető megújuló energiák mennyisége. Így házunk és városunk hosszú ideig fenntartható lesz. Ismereteink szerint a nap még ötmilliárd évig sugározza magából az energiát, amiből nagyrészt mi is élünk. Mi lenne, ha evvel a naponta, évente érkező mennyiséggel megelégednénk?

Jelenleg az évmilliók, évmilliárdok alatt összegyűlt meg nem újuló energiahordozókat égetjük el. Talán egyfajta energiától megrészegült állapot ez, amelyben élünk. Tetézzük ezt még a nukleáris energia használatának veszélyes maradványaival, amit felelőtlenül itt hagyunk még meg sem született utódainknak százezer évekre. Bölcsebb lenne, ha a fájdalmas elvonási tünetekre készülnénk.

Népesség

2025-re több mint 7 milliárdan leszünk a földön. Sokan vagyunk, az összegyűlt környezeti terhek, a növekvő szociális különbségek mellett valószínűen fennmaradnak a jelenlegi halálozási arányok. Ennek eredményeként a most következő 25 évben másfélmilliárd ember halhat meg fiatal éveiben. (Jelenleg évente 15-20 millióan halnak meg öt éves koruk előtt.)

A világszerte jelentkező nehézségek segíthetnek egy közös megegyezés létrejöttében, amellyel a népességrobbanás lelassítható (például egy gyermek – egy anya), s amellyel lassú átmenetet valósíthatnánk meg egy jóval alacsonyabb számú emberi populáció létrejöttéhez. A szakértők a jelenlegi népesség harmada, tizede vagy még kisebb emberi populáció mellett érvelnek.

Társadalom

A következő 25 év szociális válsága jóval átfogóbb és erőszakosabb lesz. Az emberek meglehetősen makacsul ragaszkodnak elvárásaikhoz. Mind a mai napig a személyes tragédia képes befolyást gyakorolni ránk. Akik viszont szerencsésen elkerülik a mély és egyenlőtlen veszteségeket, nyilvánvalóan támogatják a fennálló rendet arra hivatkozva, hogy a siker lehetősége mindenki számára jelen van és a sikertelenségért azokat okolják, akik nem jó helyre születtek, a hátrányos helyzetet még a legkiválóbb személyes képességek sem tudják ellensúlyozni.

A növekvő tömeges szenvedés és elkeseredettség, a kiváltságok illúziójának makacs fenntartása a véletlen és a szervezett erőszak törvényszerű növekedését vonja maga után.

A környezet gyógyításán és az élővilág egyensúlyának helyreállításán munkálkodók a vasfegyelem szigorú őreivel, az őket opponáló törvényszegőkkel is szembekerülhetnek.

2020 környékén remélhetően már jobban látjuk ennek a nehéz helyzetnek a megoldását, s talán túljutunk ezen a szomorú korszakon. A megoldás valószínűen egy új, ökológiai alapvetésű, megfelelő számú ember által elfogadott társadalmi szerződés lesz, mely így egy együttműködésen alapuló társadalom alapjává válhat. Rossz esetben folytatjuk a versengést olyan területeken, ahol ezt már jó ideje abba kellett volna hagyni, és egymást gyötörjük tovább az elnyomást választva egy sivatagban, egy virágzó kertben lehetséges együttműködés helyett.

Hit és előrelátás

El lennénk keseredve, ha az olvasó elfogadná az itt leírtakat, és nem tenné fel kérdéseit. Megállapításaink súlyosak, messzemenő következményekkel egy olyan korszakban, amikor az illékonyság tűnik mindenhatónak az emberi kapcsolatokban és a természetben. Érdemes fölkeresni Budapest kiváló könyvtárait, ahol az alapvető tények megtalálhatóak.

Mindannyian bizonytalansággal nézünk szembe. Személyes életünkben a bizonytalanságot megtakarításokkal, biztosítások kötésével próbáljuk kiegyensúlyozni. Sokan keresik közülünk a biztonság átfogóbb értelmezését és a gyakorlati megoldásokat, miközben érzékeljük az általános hanyatlás jeleit. Vajon miféle és mekkora fedezet biztosítaná a jövőnket? Hogyan építené be a kedves olvasó ezt a fedezetet egy biztonságos jövő létrehozásába?

Kihívás

Itt Budapesten is egyidejű kihívásokkal nézünk szembe:

1/ Nehéz és zavaros globális átmenetet kell túlélnünk, és

2/ a kiváltságot és az illúziót, a válság, gondos megoldásával kell helyettesíteni, oly módon, hogy az átmenet a lehető legkevesebb szenvedést okozza.

Ez a közös munka példamutató lesz, amennyiben az együttműködés, a világ pontos látásán és megértésén, valamint a kölcsönös felelősségen alapszik.

Közös siker

Valójában mindannyian szeretnénk biztosítani alapvető szükségleteinket, látni közösségünk boldogulását. A jelenlegi folyamatokat szemlélve biztosra vehetjük, hogy ez egy-

re nehezebb lesz. Egyre több ember versenyzik a fogyatkozó forrásokért egy gyorsan szennyeződő világban.

Budapest átélt jó néhány krízist az elmúlt évszázadban. Sokan ennek ellenére azt gondolják, hogy folytatható az eddig követett életvitel, a nagy mennyiségű anyag és energia fogyasztása, a természet termékké és műtárggyá alakítása úgy, ahogy ezt a múltban tettük.

Mi úgy ítéljük meg, hogy ezeknek a tevékenységeknek további gátlástalan, kritikátlan folytatása csalódást és kudarcot eredményez. Az emberek az egész világon elégedetlenek, nagyobb részt követelnek az emberi gazdagságból. Egyre többen hajlandóak ölni és meghalni ezért. Ilyen helyzetben a kiváltság gyorsan válik saját börtönné.

A biológusok nagy része egyetért abban, hogy az ember anyag-és energiafelhasználásának további növelése sorozatos katasztrófákat, végső összeomlást eredményez, vagyis olyan körülményeket, amelyben az emberi faj fennmaradása lehetetlenné válik. Akik kétkednek az előrejelzésekben, javasoljuk, hogy áldozzanak időt az alapvető tények áttekintésére, amelyeken ezek a jövőképek nyugszanak.

Az anyagiasság rögeszméjének ára a szellemi lealacsonyodás. Ezt szerencsére egyre többen ismerik föl, és örömmel látjuk azt a tanulási folyamatot, melynek során önmagukkal, egymással és a természettel kerülünk egyensúlyba. Egyre több örömet találunk az egymással való törődésben, mint egymás ellenőrzésében, hatalmi harcokban. Amennyiben megszabadulunk illúzióinktól, és képesek vagyunk a világ pontos megértésére, a tisztánlátásra, lassan megszabadulunk elégedetlenségünktől és boldogtalanságunktól. Akár étkezési szokásaink megváltoztatásával, vagy alkohol és egyéb stimulálószerek elhagyásával, rendszeres testgyakorlással és általában belső fegyelmünk gyakorlásával növelhetjük tudatosságunkat, jóllétünket. Felismerhetjük, hogy a valóság önmagában is megfelelő és boldogságot nyújthat számunkra.

A közösségünkért végzett munkában, viselkedési és fogyasztási szokásainkban, a munkahelyünkön egyértelműen kifejezhetjük törődésünket a többi emberrel, a többi élőlénnyel és a természettel kapcsolatban.

A legkülönbözőbb emberek követelnek jóval többet közös javainkból, mint ami jár nekik. Mások tudatosan kutatják a közös érdekeket. A jó szándék önmagában azonban mit sem ér. A nyíltvízi hajózás jól képzett hajósokat kíván, a közös munkára és eredményre való szövetkezés megköveteli a külső körülmények pontos megértését. Az egymás közötti megállapodások is csak a természet törvényeivel összhangban történhetnek.

Szolgálat, tanulás és alkalmazkodás

A kérdést úgy is feltehetjük, hogy mi, budapestiek hogyan alakíthatnánk városunkat egy olyan élhető városi közösséggé, amelyet mások is példaként követhetnek közös megelégedésünkre ahelyett, hogy egy ideálisnak tűnő városterv építése közben éljük át a bukást és a csalódást.

Elsőként azt javasoljuk, hogy gondosan vizsgáljuk meg, mit akarnak a többiek, és mit akarunk mi magunk. Alapvető fordulatot javaslunk: épített környezetünk bármiféle növelésével szemben helyezzük át a figyelmünket pusztuló természeti környezetünk megóvására. Még ennél is fontosabb, fordítsuk befelé a figyelmünket, vizsgáljuk meg a szívünket és a fejünket. Itt keletkeznek, innen áramlanak azok a vágyak és gondolatok, amelyek befolyásolják hogyan bánunk egymással és a környezetünkkel. Vajon el tudjuk-e képzelni, hogy kevesebb a pénzünk és a vagyonunk és mégis gazdagabbnak érezzük magunkat?

Érezhetjük-e magunkat egészségesnek kevesebb gyógyszerrel és orvosi segítséggel? Saját túlzó igényeink folyamatos hajszolása helyett képesek lennénk-e mások alapvető igényeinek elérését segíteni?

Nyílt életvitelünk lehetővé teszi, hogy saját életünkkel másokat is tanítsunk. Cselekedeteink jelképes ereje megnő. A szelektív hulladékgyűjtés, a fák ültetése, a tudatosan vállalt szerényebb fogyasztás néhány ember részéről nyilvánvalóan nem jelent komoly anyag- és energiamegtakarítást, de a cselekedet jelképes értéke igen nagy. Hiszen minden ember, aki ezt az utat választja, segít a többieknek. Így együtt képesek vagyunk saját emberi közösségünk formálására. A valóságos értékek és az alapvető normák felmutatása döntő fontosságú.

Kisebb emberi populáció és egy szerényebb környezeti terhelés lehet az eredménye ezeknek a viselkedési formáknak. Kevesebben leszünk, és az általunk épített világ méreteit is csökkentjük a jövőben. Megfontolunk minden további építést. Az anyag és energia fogyasztását drámai módon csökkentjük. Bizonyos tevékenységeket megszüntetünk, és a mérgező, vagy kockázatot rejtő anyagok használatával teljesen felhagyunk a jövőben. Felszabaduló energiáinkat az együttes tanulásra fordítjuk. Hatalmi harcok és kölcsönös manipuláció helyett az alkalmazkodásban és az együttműködésben találunk nagyobb örömöt és elégedettséget.

Értékek

Az átmenetet három alapvető értékünk segítheti: az egészség, az együttműködés és a fiatalabb generációval való törődés és együttes tanulás.

A első az egészség, ép testben ép lélek, képessé tesz minket az örömteli életre és a halál elfogadására. Megtanuljuk mélyen átélni minden pillanatunkat, és tudomásul vesszük, amikor itt az ideje a búcsúzásnak.

Az együttműködés tanulása a társadalmi és környezeti romlás idején kölcsönös biztonságot nyújt mindnyájunknak, ha látjuk a többiek óvatos, segítőkész viselkedését. Ily módon csökkenthetjük az átmenet terhét és megoszthatjuk azt másokkal, még olyan pillanatokban is, amikor úgy tűnik, hogy egyedül jobban boldogulnánk.

Végezetül megtanulhatjuk a gondoskodást, az utánunk következő generációval való kapcsolat erősítését. A fentiekben vázolt hanyatlási folyamat terheiből jóval nagyobb rész jut a fiataloknak. Szükségük is van arra, hogy figyelemmel legyünk az érdekeikre, segítsük és erősítsük őket, hogy képesek legyenek megfelelni a súlyosbodó kihívásoknak.

A jövő képei

Most egy pillanatra tegyük le ezt az írást, hunyjuk be a szemünket. Próbáljuk meg elképzelni a jövőt. Milyen is lesz az a másféle világ, ha túl leszünk a fájdalmas átmeneteken, a katasztrófákon, az emberi történelem fájdalmas, szomorú korszakán?

Mit fogunk látni, hallani, milyen illatokat érzünk, milyen lesz megérinteni, megtapintani a dolgokat?

Mit fogunk gondolni és érezni? Mit csinálunk? Mit csinálunk itt Budapesten, ha megvalósult az ökológiai utópia, az ÖKOTÓPIA?

Milyenek lesznek az emberek?

Az első, amit a látogatók észrevesznek, hogy mennyire körültekintő és figyelmes a viselkedésük.

Öntudat és nyugalom jellemzi az itteni embereket. A családias közösségi érzés is nyilvánvaló az első pillanatban. Az emberek sokat nevetnek és mosolyognak, derűs nyugalommal figyelik az érkezőt, kedélyes beszélgetésre számít-

va. Önállóság, egészség látszik minden megnyilvánulásukban, mintha egy csendes falu lakóit látnánk. Ruházkodásuk, megjelenésük nélkülözi a különféle trükkös, csalóka megoldást; az önmagával és társaival őszinte, közvetlen ember kényelmes, takaros öltözködése ez. Mindez azért is említésre méltó, mert az etnikai és életkori változatosság is természetes az utcákon, a közterekben.

Ha a látogatók hogylétükről faggatják az ittenieket, arról, hogy mi foglalkoztatja őket, először általános elégedettségüket fejezik ki. Azután annak a reményüknek adnak hangot, hogy egyre többen fordulnak a fenntartható életmódokhoz – így az őket követő generációk anyagi jólétę legalább is összevethető lesz az övékkel. Az ökológia alapelveivel tisztában vannak, szívesen magyarázzák el, hogy miért élnek úgy, ahogy élnek. Nem az foglalkoztatja őket, hogy miképpen könyökölhetik ki maguk számára egyenként a legelőnyösebb helyzetet, hanem arra figyelnek, hogy milyen képesség rejlik bennük, amivel a többiek hasznára lehetnek.

Emberi kapcsolataik olyan sokfélék, mint ők maguk. A jó emberi kapcsolatok száma, a sokrétű kapcsolatok mélysége elképzelhetetlen lett volna egy-két generációval korábban. Az önkéntes alapon létrejött szövetkezetek, a dolgozó emberek tulajdonában lévő cégek mindennaposak. Az otthonok, a háztartások létszáma igen különböző, de nem ritka, hogy egy tucatnyi ember lakik egy háztartásban. Ezek a háztartások ismét az emberi élet igazi színterei, nem úgy, mint abban a korban, amikor a munkahelyen eltöltött 70 órás munkahét sem volt kirívó.

Az emberi kapcsolatokban óhatatlanul felmerülő konfliktusokat alkalomnak tekintik a tanulásra, és tapasztalt segítők a közös érdekek mentén próbálják megoldani, az előző korokban gyakorolt kölcsönös fenyegetés, megfélemlítés helyett. A gyermekek és az idős emberek is aktív részvevők, együttműködő társak ezekben a közösségekben.

Milyen lesz a város?

Budapest légifelvételeit szemlélve, az ezredforduló utáni néhány évtizedben szembetűnővé válik az egybefüggő zöld területek lassú növekedése. Talán 2010 táján történik meg a fordulat, amikor az épített környezet növekedése megáll, és a zöld területek növekedésnek indulnak. 2020, 2030, 2040 körüli képeket szemlélve ugrásszerű növekedés látható. Mintha kiszáradt betontáblák közé hordott volna termőtalajt a jótékony eső. Ugyanaz az emberi lelemény, amely még a múlt század végén is minden talpalatnyi zöld területet beépített, most megtalálja az útját, hogy minden lehetséges helyen ismét növekedésre bírja a meggyötört városi növényzetet.

A fiatal erdők mindenütt növénytermesztésre alkalmas területeket ölelnek körül, a természetes környezet gyalogosan és biciklivel mindenhol könnyen elérhető. Az iskolák visszatérő öreg diákjai büszkék az első fákra, melyeket még ők ültettek el.

Rengeteg a biciklis és a gyalogos. Autót ritkán látni. A villamosok sínpárjai mentén dús zöld növénytakaró húzódik. A sínpár közti rész ápolt gyepén gyakran látni mezítláb futó embereket.

A Duna két oldaláról eltűnt az ezredfordulón megszokott, járó motorral álló, vagy egykedvűen hömpölygő kocsisor. A gyalogosok és a biciklisek visszakapták a Dunát, ismét fölfedezik, hogy egy folyóparti városban laknak. A hétvégi piacok is lekötöztek a Dunapartra.

A városi patakok ismét szabadon futnak. Földalatti vasutak, csendes villamosok, trolik és buszok biztosítják a gyors közlekedést a városban, kényelmes csatlakozással az országos gyorsvasúthálózathoz.

Hogyan élnek az emberek?

Az emberek legfigyelemreméltóbb változása az érzékelhető jókedv és az elmélyült figyelem. Karinthy után szabadon azt is mondhatjuk, hogy humorban nem ismernek tréfát. A tanulásnak a legkülönbözőbb formái valósulnak meg, a tanítók is folyamatosan tanulnak a diákoktól. A nevetés és a derű tölti be a várost. Azt is gyorsan meg lehet tanulni, hogyan lehet csendesen úgy nevetni, hogy másokat ne zavarjunk.

A jókedv és a tanítás mellett a kutatás, a gyártás, a mezőgazdaság, a kereskedelem és a szolgáltatások ezerféle formája foglalja el az embereket. A termékek és a szolgáltatások nagy részét itt készítik, itt is használják föl. A termékeket tehetség, kreativitás és kiváló minőség jellemzi.

Ahol a szabadság a rend, mindig érzem a végtelent – írta József Attila –, és valóban, az itteni élet a szabadság, a derű, a természet törvényeivel való együttműködés megvalósulása.

Sok, korábban állami irányítás alatt álló tevékenység átkerült a közhasznú szervezetekhez. Az emberek arcáról eltűnt a kívülről irányított emberek lehangoló tompasága, helyébe a belülről vezérelt emberek csillogó derűje került.

Az anyag-és energiafogyasztás jelentősen csökken, de az információáramlás növekszik és mindenki számára elérhetővé vált.

A szükségtelen építmények, járdák, utak bontása, a természet gyógyítása, a megőrizni kívánt építmények felújítása, sétányok és bringautak építése ad munkát az építőknek. Új építmények létrehozása ritka, mint a fehér holló.

Az alvás, és ezen belül a délutáni alvás is gyakoribbá vált. Az emberek a napi 24 órából általában kilencet alvással töltenek, a legkülönbözőbb tevékenységek keverékével töltik az idejüket. Az ülő, a mozgást, sőt a fizikai erőfeszítést igénylő tevékenységek váltják egymást. A szellemi, fizikai és érzelmi egészség nem valami tréning vagy terápia eredménye, hanem az egészséges életvitel következménye.

ÖKOTÓPIA állama új amerikai álom. Nem létezik. Amerikában sem. Legfeljebb néhány háztartásban és tudatos közösségben. Az új dolgok így szoktak kezdődni.

Az utópia megvalósítása. NOÉ: Normák az Életben maradásért

Budapestet nagyon szeretem – pontosan ezért tartom alkalmasnak az ökológiai utópiájának megvalósítására. Talán azért, mert szeretnék sokáig itt lakni, ha már hazaköltöztem.

Az Ökotópia, amit megvalósítunk, egy ökológiai alapokon épülő úszó sziget, kikötő, álló komp egy nagyvárosban. Magyarország kompország, a nagyváros Budapest. A mesterséges sziget kiválasztott helye a Margitsziget déli csúcsánál, a Margit-híd törésvonalánál helyezkedik el. A lehorgonyzott úszó sziget és a hozzá csatlakozó hajók a fenntartható élet mintájaként szolgálnak az új évezredben.

A hely kiválasztásánál arra törekedtünk, hogy azt csak vízi úton, gyalog, biciklivel, vagy tömegközlekedési eszközökkel tudják megközelíteni az emberek.

Ami még a helynél is fontosabb, az oktató-és az építőközösség példamutató együttműködése. Ez az együttműködés segít a többieknek, hogy átéljék azt az örömöt amit az ökológia, avagy a természet felismert törvényein alapuló jó élet jelent. Ez az a bizonyos első lépés, melyet nem csak Budapest, hanem bármely város fenntarthatósága érdekében meg kell tennünk.

A komp és a hajók szellemi, illetve anyagi szűrőként működnek. Csak olyan gondolatokat, tevékenységeket, termékeket engednek a fedélzetükre, amelyek a közös célt, az ember és az élővilág hosszú távú fennmaradását szolgálják.

Célunk, hogy ezeket az alapvetéseket a programjainkban résztvevők velünk együtt átéljék, az együtt átélt élményeket kérdésekkel, megfigyelésekkel, logikai okfejtésekkel, kísérletekkel közösen elmélyítsük, életünk további részében az emberi faj és a földi élet hosszú távú fennmaradásának feltételét, a fenntartható életmódot, gazdaságot saját személyes életünkbe integráljuk.

A felvázolt tervet azért tartom fontosnak, mert korunk központi kérdéseivel foglalkozik: hogyan bánunk egymással és hogyan bánunk létünk alapjával, a természettel.

Ez indokolja, hogy a megépülő kompkikötő városunkban is ennek az alapvető kérdésnek megfelelő helyet kapjon.

Az oktatás során törekszünk arra, hogy önálló, ítéletalkotásra képes, egész embereket neveljünk. Együtt próbálunk megszabadulni illúzióinktól, például az emberi kultúra jelenkori domináns irányának kritikátlan elfogadásától. Ez a kultúra jelenleg nem más, mint az élő természeti környezet rohamos, versenyszerű átalakítása élettelen termékké. A verseny tárgya: hogyan tudunk minél kisebb erőfeszítéssel minél nagyobb hasznot létrehozni. Az eredmény: kifosztott tájak és emberi arcok, bármerre nézünk.

Ez a kultúra, a gazdasági növekedés további erőltetése semmiféle tudományosnak tűnő közgazdasági elmélet mögé rejtőzve nem folytatható. Ezt az áramlatot kell áthangolnunk, az embereket fel kell rázni a kulturális hipnózisként is leírható álomból. Erre nincs más módszer, mint a már említett tanítva tanulás. Elgondolásom előnye, hogy bárhol bármikor elkezdhető, nem kell hozzá más, mint legalább egy tanító és egy diák, akik figyelnek egymásra.

A következő kérdés az, hogy mi van az illúziók mögött. Ezt a problémát szintén együtt kell megoldanunk.

Az elméleti fejtegetésen túl látható, hogy a patkó vagy tojás alaprajzú kikötő belső köre a diákok és tanárok területe, akik számára a kis fogyasztás, a kicsi „személyes ökológiai lábnyom" elvén nyugvó életvezetés már felismert és elfogadott alapelv. A külső kör, ahova az érdeklődők, az egészségesebb életre, gyógyulásra vágyó emberek érkeznek, információt, tudást, ökológiai alapokon készített egészséges ételeket vásárolhatnak. Tanfolyamokon vehetnek részt, a fenntartható életet megtapasztalhatják. Segítséget kaphatnak személyes életvezetésük kritikus szemléletére, megváltoztatására.

A NOÉ ökológiai oktatás lényege annak közös felismerése, hogy a környezeti probléma bennünk van, tehát a megoldás első lépése saját világlátásunk elmélyítése, rendbetétele.

Az alapvető motívum annak felismerése, hogy a részkultúrákból egésszé növekvő emberi kultúrát meg kell változtatnunk. Annyi elbukott erőszakos jobbítási kísérlet után egyetlen lehetőség maradt : az ember, „én magam" változom, és ez a változás másokat is pozitív változásra késztethet.

Az elkövetkező 3-5-10 év az ökológiai krízis további mélyülésének szakasza is lesz. Éppen ezért szeretnénk most megépíteni Noé-iskolánkat, amely jelképes és valóságos megoldásokat kínál a válság hatására növekvő számban krízisbe jutó embereknek. Ha a minta sikeres, a Dunán úszó oktatóhajót követheti a Tisza, a Balaton, később a repülőutak törvényszerű csökkenésével egyidőben megkezdődhet a tengerentúli ökológiai utazás is új típusú szélkerekekkel, napkollektorokkal felszerelt hajókkal – ahol nem az a cél, hogy minél gyorsabban minél távolabbra jussunk, átgondolatlan és hosszabb távon fenntarthatatlan életünket erőltetve. A NOÉ hajókon lassabban haladunk ugyan, de szellemi utazásunk bejárja az emberi kultúra máig felhalmozott információit. A távoli múltból a messzi jövőbe tekintünk. Képzeletünk és emlékezetünk a gondolat, a fény, a szeretet segítségével megpróbálja átérezni, átélni, megérteni és elfogadni világunkat a legkisebb részecskéktől a határtalannak tűnő lüktető univerzumig és benne a helyünket a többi élőlénnyel együtt.

A probléma az ökológiai krízis, avagy az emberi faj hosszú távú meghatározatlan ideig való fennmaradása. Röviden összefoglalva: százezer éve hozzávetőleg százezer ember élt földünkön, ötven éve kétmilliárd, ma hatmilliárdan vagyunk. Egyénenkénti anyag-és energiafelhasználásunk sokszorosa a százezer évvel ezelőttinek. A megoldást nehezíti, hogy jó érdekérvényesítő lehetőségekkel rendelkező csoportok rövidtávú érdeke a természetpusztító termelő romboláshoz fűződik. A krízis lassan alakult ki, megoldásához a jó élet tudományának elterjesztése, az egyéni és közös emberi célok helyes kitűzése szükséges.

Magyarország ökológiai szempontból a közepesen sérült országok közé sorolható. A következő évtizedek stratégiája sorsdöntő az itt élő emberek számára. A gazdaság építésének és a természet védelmének megfelelő iránya, összehangoltsága példaértékű lehet az egész földrajzi térség számára.

Mégis, nem ezek az elméleti beszélgetések a legfontosabbak, hanem az ezeken az elveken nyugvó életvitel, amely a komp belső terében szabály, természeti törvény, a külső körben pedig segítségnyújtás és tanítás a fogyasztás illúziójában élő „homo pácienseknek".

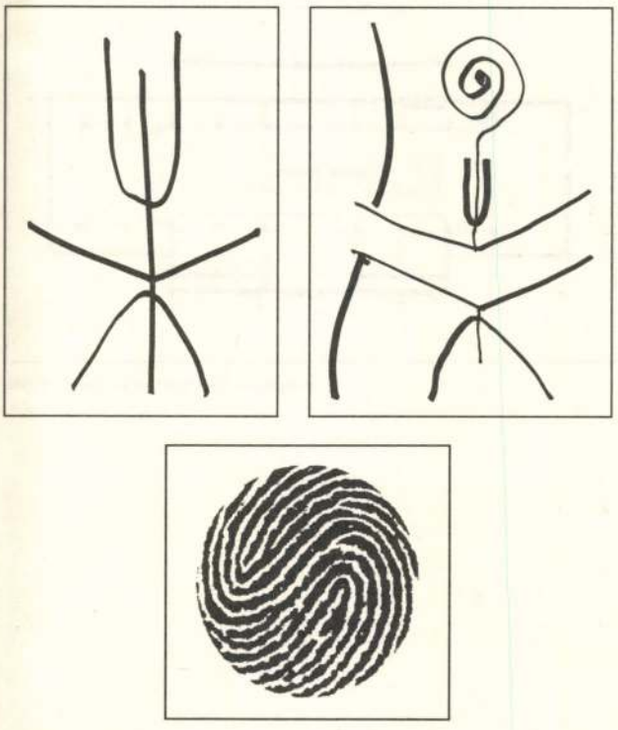
Ami a probléma súlyosságát illeti, természetesen a nézetek különbözőek. Ugyanakkor elég belenéznünk az újságba, beleszippantani a levegőbe, lesétálni a Dunához és meghallgatni a város moraját.

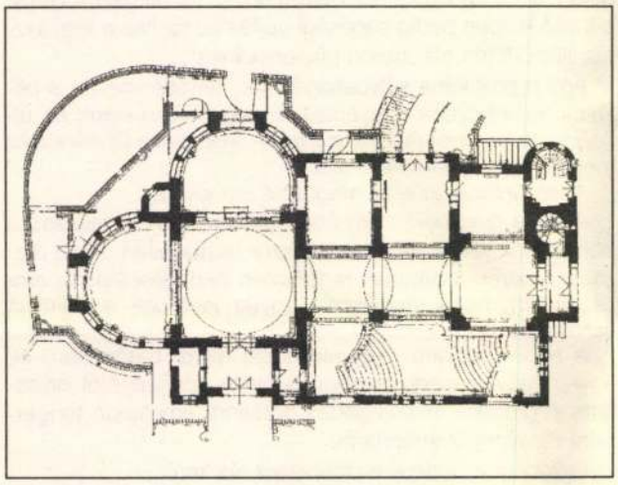
A tisztánlátás az első megfelelő cselekedet.

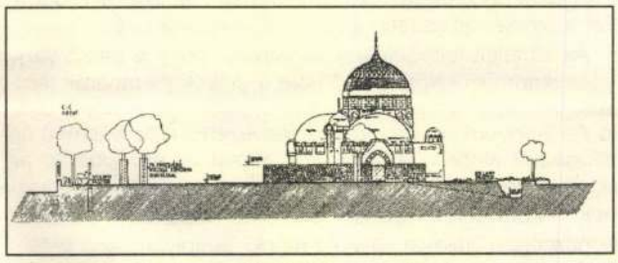
A téma gyermekkorom óta foglalkoztat. A természet, a benne élők szeretete és az először ösztönösen, majd utazásaim során tudatosan is felismert ökológiai válság arra ösztönzött, hogy társaimmal együtt javítsunk a kialakult helyzeten.

A NOÉ program megvalósítását akkor határoztam el, amikor egy alacsony sziget lakóinak költözéséről olvastam. A globális felmelegedés hatására emelkedő tengerszint elsőként őket érintette.

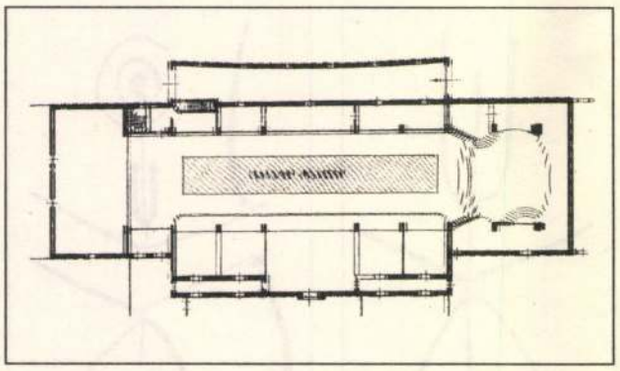
Lakóhelyük néhány év múlva víz alá kerül.



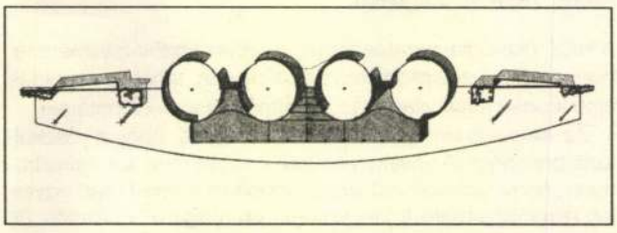




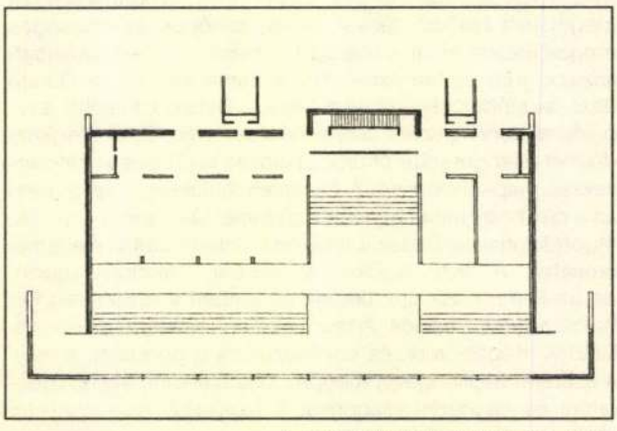
A budapesti Elefántház alaprajza és metszete, 1912



A lipcsei állatkert alaprajza, 1926



A whipsnade-i állatkert alaprajza, 1934



A stuttgarti állatkert alaprajza, 1965

Ortolf kovács 1365

Gentnagymlivausztr 84xxxx 8 1.

Orvos András, rajztanár képzőművész.

Kóthai Vandornéval közösen rendezett gyűjteményes kiállítása a XIII. Tomori u. 2. sz. alatti ált. iskolában, 1969. márc. 20.-án nyílik meg, a Pedagógusok Szakszervezete XIII. ker. Klubkönyvtárának vezetőségének rendezésével.

Meglúró.

1969. márc. 20.

M.D.K.

Ortvay Tivadar, mérnök

73.-1888.-Az egri egyházmegye a ~~XX~~ XIV. század elején Dioecesis Agriensis ineunte saeculo XIV.-Nyomtatott térkép. Hurbant Lászlóval együtt készitette. Ábrázolja az un. "egri Völgy"-et, Fel van tüntetve "Agria. Eger", Tihamér, Szőllőske is.-Egri Dobó István Múz. 148.o.

Bugár István: Eger város térképei / AVIII.sz.-1950 / 125.o.

Az Egri Múz. Evkönyve. Heves Megyei Múzeumok Közleményei. 1967. Eger, 1967

Orván Katalin

Teramikusművész

a Teramia stúdió egyik öntöndíjasa.
a Teaszenéti nemzetközi Teramia stúdiókban

1983 III. 23
3. műsor 2025

Orvai József

Ápr. 4.-e előtt szakmai kitüntetést adtak át. A könyvművészet legjobbjai számára alapított Tóthfalusi Kiss Miklós díjat Orvai József és Sebestyén Lajos kapta.

Esti Magazin

1976. IV. 1. Kossuth 18.30 | 11 | K Gyné.

Osvát Ernő, kritikus (1877–1929) 1.) Folytatás.

Erki Edit: Füst Milán Budapestje. a Napló Vallomása.

Füst Milán legújabb monográfusa, Kis Pintér Imre, a század legérzékenyebb magyar gondolkodó művészei közé sorolja őt: Lukács György, Fülep Lajos, Osvát Ernő, Ady Endre, Babits Mihály, Krúdy Gyula, Csontváry Kosztka Tivadar, Bartók Béla melle írja le nevét és a nagy európai mutoszteremtőkkel Adyval, Joyceval, Eliottal, Heideggerrel rokonítja őt.

Budapest folyóirat, 1988., 7., 38-old.

MDK

Orvos András

Kiállitási kritika

Hajdubiharmegyei Napló 1967 dec.5.

Orrós András

grafikus

M.D.K.

„Táj"

Élet és Irodalom, 1968. febr. 3. 6. lap

M.D.F.

Orvos András

grafikus

"Táj"

Élet és Irodalom, 1968. febr. 17 - 8 kép.

Orvos András M.D.K.

A hódmezővásárhelyi művésztelepn dolgozik

Akácz László: Nyár a művésztelepn

Csongrádmegyei Hirlap 1965. jul. 25.

Orvos András, festő

L. Illés József

-: □ Lisziák Elek

2.

Esti Hirlap, Br. 1980 ápr. 16

Orvos András festő

(Békéscsaba, 1939. VIII. 27 –

Tanulmányait 1958-63 között végezte az Iparmű-
vészeti Főiskola textiltervező szakán

– kiállítása a Fényes Adolf Teremben

Bp. 1979. jan 18 – febr. 11 –

– katalógus a lörjutásban –

Orvos András, grafikus

L: hőnyi István.

Bereczky L: Az elődök vonzásában 11.

Népszabadság, Bp. 1978 szept. 10

Orvos András, Jestő

L.: Ujhári Péter

Rózsa Gy.: Szolid ... 7.

Népszabadság Bp. 1976. szept. 15.

Orros András

Dombos táj olajpasztell 40x60

Csabai Festők Jubileumi Kiállítása
Békéscsaba 1968

Orosz Andrea

Részt vett a XIII. kerületi Pedagógus-
Képző művészek kiállításán

Fóthy János: Három kiállítás.
Művészet, 1970.szeptember - 33.lap

Orvos András

Rajzát, cim nélkül hozza a lap.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 197o. okt. 31.
XIV. évf. 44. sz. 15. lap

Orvos András

MAGYAR HÍRLAP

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP KFT.
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest

1970 NOV 21

1021



drás rajza

Orvos András

Rajzának repr.-ját -cim nélkül- hozza a lap.

Élet és Irodalom, Bp. 197o. nov. 21.
XIV. évf. 47. sz. 4. lap

Orvos András

„Illusztráció" c. rajzát hozza a lap.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 197o. szept. 5.
XIV. évf. 36. sz. 2. lap

Orvos András

Rajzát - cim nélkül - hozza a lap.

Élet és Irodalom, Bp. 1971. febr. 27.
XV. évf. 9. sz. 5. lap

M.D.K.

Orvos András

"Illusztráció" c. müvének repr.-ját hozza a lap.

Élet és Irodalom, Bp. 1969. dec. 2o.
XIII. évf. 51. sz. 9. lap

M.D.K.

Orvos András

Rajzának repr.-ját /cim nélküli/ hozza a lap.

Élet és Irodalom, Bp. 1969. aug. 3o.
XIII. évf. 35. sz. 6. lap

M.D.K.

Orvos András

"Szentendre" c. rajzának repr.-ját bemutatja a lap.

Élet és Irodalom, Bp. 1969. aug. 23.
XIII. évf. 34. sz. 6. lap

Orvos András

Említve

A N°1 tárlatánál

Orvosegyetem, Jp. 1970. már. 9.

Orvos András

„Kompozició" c. müvének repr.-ját hozza a lap.

Élet és Irodalom, Bp. 1970. ápr. 4.
XIV. évf. 14. sz. 14. lap

Orvos András

Szerepel az Angyalföldi József Attila Művelődési Ház
táslatán (1969 XII. 12 - 28)

Meghívó

M.D.K.

Orvos András

"Illusztráció" c. rajzának repr.-ját hozza a lap.

Élet és Irodalom, Bp. 1969. ápr. 12.
XIII. évf. 15. sz. 2. lap

MDK

Orosz András, festő

Kerepel.

–: Hét fiatal képzőművész kiállítása Angyalföldön 8.

Népszabadság, Bp. 1969. dec. 13.

Orvos András festő

Szerepel a N° 1. táklaton az angyalföldi József Attila művelődési Házban

Szocialista művészetért 1970 I. sz.

ORTUTAY Zsuzsa festő

és Veres Péter szobrász

kiáll. Hatvan, Hatvani Galéria, 1993

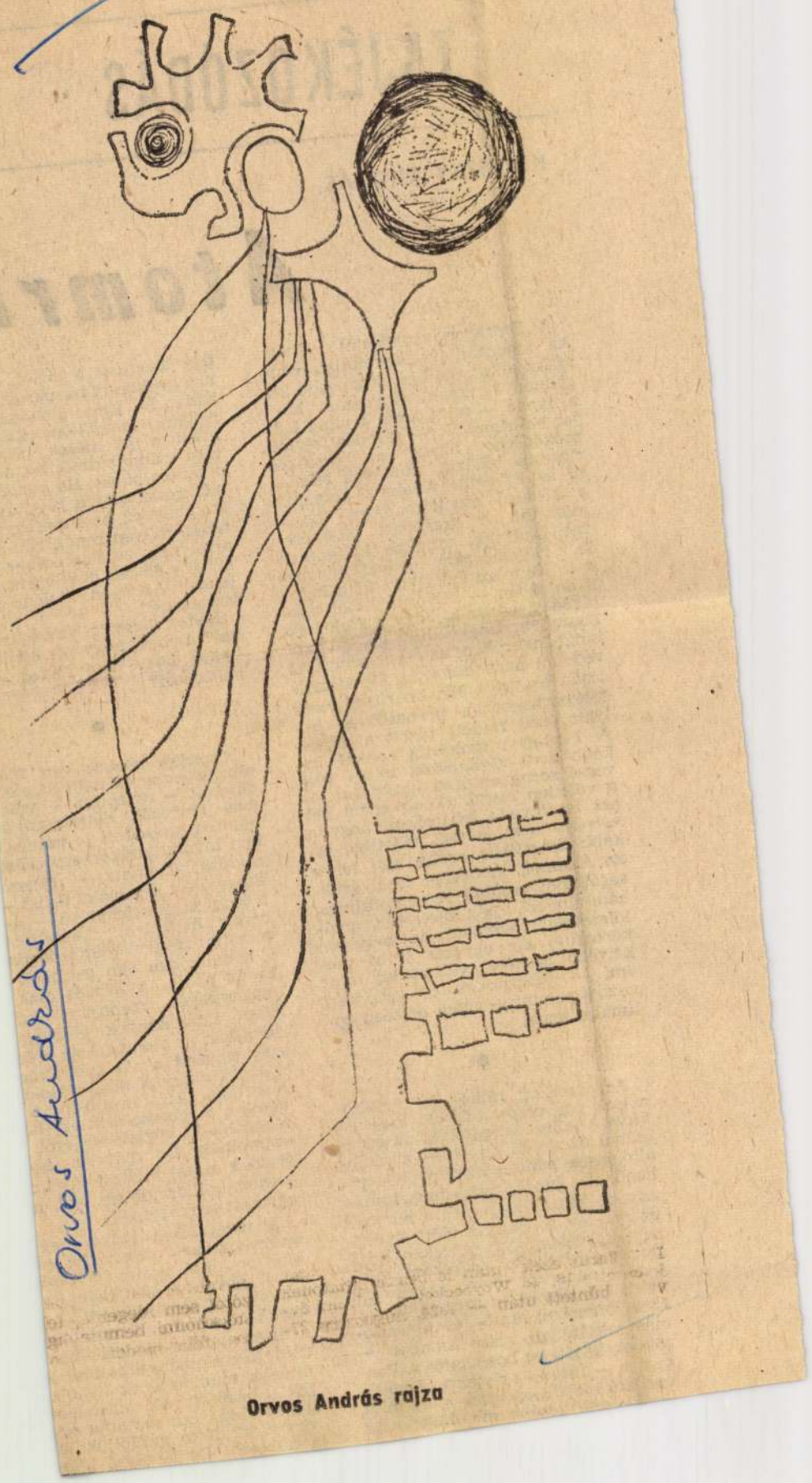
ism. L.M.[LOSONCI Miklós]: Beregszászi áhitat.
= Vasárnapi Hirek, 1993. aug. 1. 9.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

ÉLET ÉS
IRODALOM

1971 FEB 27

1021



Orvos András rajza

TÁJÉKOZODÁS

KERESZTY ANDRÁS:

Atomria

A Pentagon vizsgálatot indított. Az amerikai hadügyminisztérium szakértői a szombati atomriadó körülményeit tanulmányozzák. Ezen a napon — mint arról a világ lapjai beszámoltak — tévedés folytán működésbe lépett az országos riasztási hálózat, amelynek feladata az Egyesült Államok polgárait a közelgő atomtámadásra figyelmeztetni. A szakértők jelentéseket írkálnak, tanúkat hallgatnak ki, vallomásokat jegyzőkönyveznek. Nem azt kutatják: ki a ludas a dologban — fél órán belül tisztázódott ugyanis, hogy a Colorado állambeli Cheyenne-hegység barlangbunkerében, az észak-amerikai védelmi parancsnokság főhadiszállásán bizonyos Mr. Eberhard rossz telexszalagot (a próbaszöveg helyett igazi riadót) fűzött a gépbe. A Pentagon szakértői sokkal inkább arra kíváncsiak, miért volt végső soron annyira hatástalan ez a véletlen riadó. (Több angol lap azt is fölveti: lehetséges, hogy a véletlen nem is volt véletlen, inkább drasztikus próba, mit tenne az Államok lakossága igazi szükségállapot esetén.) A „hatefulness, hatefulness", „gyűlöletesség, gyűlöletesség" jelszóval az országon körbefutó hír ugyanis jóval csekélyebb reakciót váltott ki, mint ami — tábornokok és vezérkari tisztek szerint — ilyen esetben optimális lenne.

●

Az amerikai rádió- és tévéállomások egy része műsorát megszakítva közölte hallgatóival az egyes számú üzenetet. Ennek — a rádióállomások páncélszekrényeiben pihenő — atomriasztó-dunsztosnak az a feladata, hogy még a bombák és rakéták robbanása előtt értesítse a közvéleményt: perceken belül porrá és hamuvá változhat minden. Meg arról, hogy nemsokára maga az elnök is megszólal. Az 1200 amerikai rádió- és tévéállomás tekintélyes része azonban — többek között ez bosszantja a Pentagont — fütyült a riadóra, fütyült a várható elnöki szózatra, mert mint szakértők később mondták: úgy

úgy megijedt a hírtől, hogy nal gépkocsijába ugrott, de bában fe jtette a slusszkulc néhány „majdnem szívroh kívül a jelentések más eg nem számolhatnak be, akkor országos pánik. Ha pedig nin nik, rossz volt a riasztás. M atomháború, az atomfenyeget rában milyen rendkívüli álla amelynek bejelentésekor le néhány ember nem ugrik ki lakon? Az ilyen közlemény kát sem ér.

Lehet, hogy a szöveggel baj? Lehet, hogy az ember Lehet, hogy nem félnek elé háborútól?

●

Amerika messze van Bud től. Az emberek cselekedetei dolatait — itt és ott — gyök más tényezők determinálj nem ez játszódott le nálunk ben tavaly, amikor egy délel rövidzárlat miatt — megszó a belvárosi szirénák? Senki – a leggyengébb idegzetű — se resett óvóhelyet. Legfeljebb mondta: „Figyeli? Szirénázna

Kihunyóban van bennünk borús pánik. A kérdés csak megnyugvás mennyire ind Okos tanulmányok elemzik jainkban az atompatt, az erős súly hatását a világpolitikár újságok naponta tárgyalásokr nak hírt. Igaz, ugyanezek a lapok a megbeszélések egy he topogásáról, végtelenségéről számolnak. De már az, ho óriások asztal mellett ülve b getnek, csillapítóban hat, n egymást fenyegetnék.

A tárgyalások ténye meg vágyakozásunk valamiféle ne közi politikai tavasz beköszö ígéri. Ebben a klímában az szavak: „békemozgalom", harc", mintha beporosodta avultak volna. Amerikában dául közvélemény-kutatási a (mégha manipuláltak is) biz ják a békéért való küzdelem lyát. Nálunk mit mutatna egy vizsgálat? Nem gyűlöljük ke a háborút. De kevésbé hisz

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

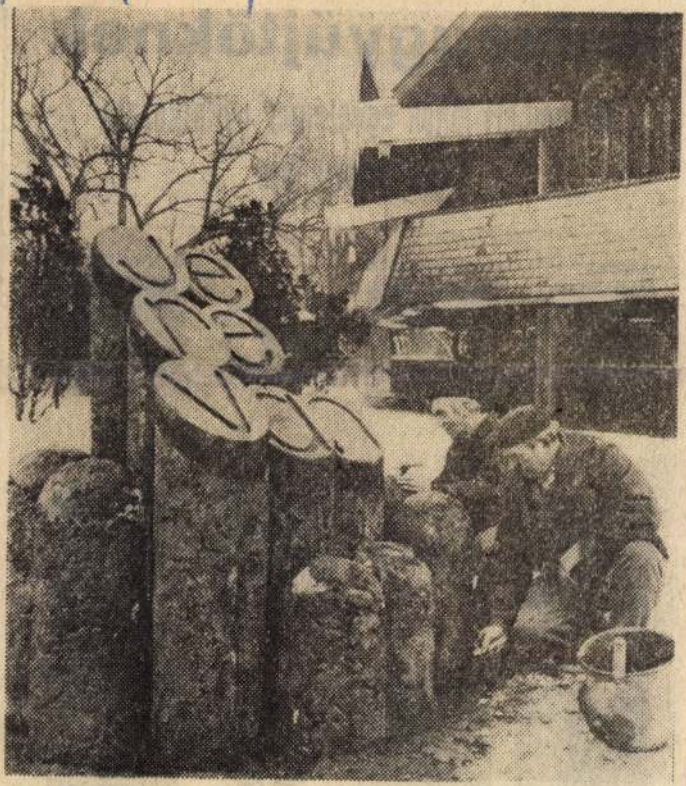
KISALFÖLD

Ortutay Tamás

1979 JAN 2 5

Iparművész

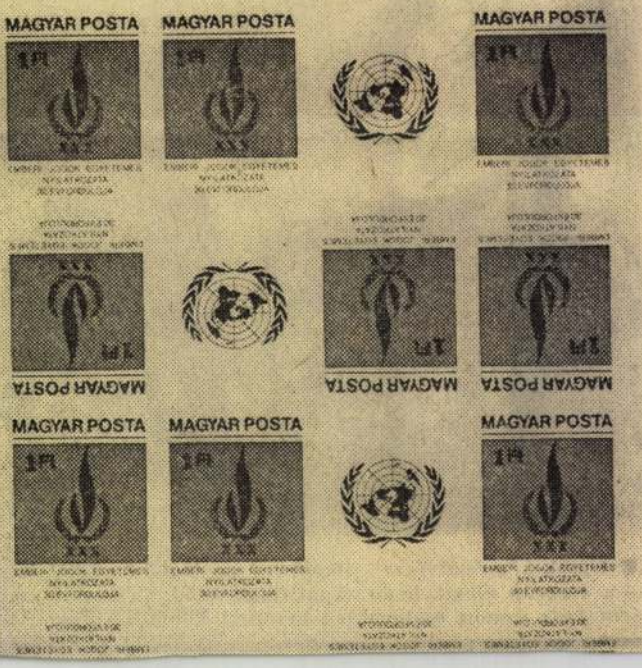
1021



■ Újabb képzőművészeti alkotással gazdagodott Győr. Tegnap a Jereván kioszk bejáratánál felállították Ortutay Tamás iparművész samott oszlopokból készített kompozícióját.

Bély[illegible]

Az emberi jogok egyetemes nyilatkozata 30. évfordulója



ORTUTAY Tamás

JÓZSA Ágnes: Skicc V. – Új művészeti hadifegyverek = Kritika 1989/1, 46.

XX.12. 45. a / Merkely

ORTUTAY Tamás

JÓZSA Ágnes: Skicc V. – Új művészeti hadifegyverek = Kritika 1989/1, 46.

XX. 12. 45. a / Merkely

Orvos András

A Göcseji Muzeumban július 14.-ig Brenner György karikaturista kiállitását,

Szántó Melánia grafikusművész a Ferencvárosi Pincetárlat helyiségeiben rendezett kiállitását lehet megtekinteni.

Az Ernst Muzeumban július 4.-én Pekáry István festőművész,
A Toldi Moziban július 2.-án Orvos András festőművész,
A Balatonboglári Temetődombon junius 29.-én Kemény György grafikusművész kiállitását nyitják meg,-közli a Kulturális eseményeket ismertető rovat.

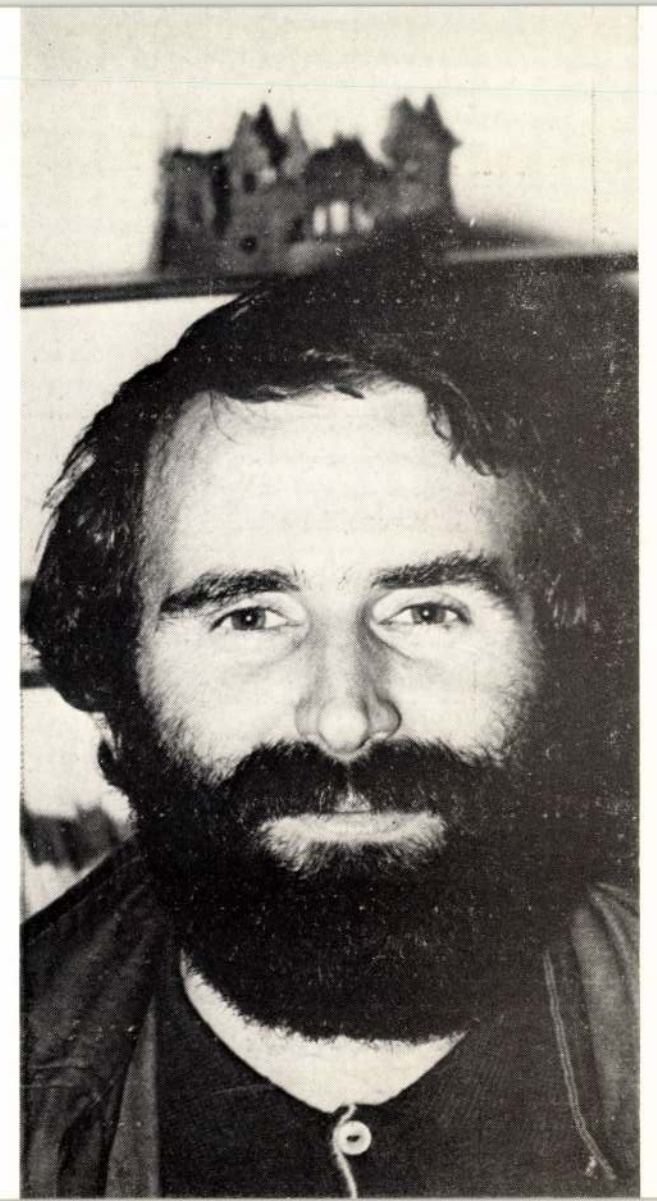
Élet és Irodalom, Bp. 1975. junius 28.
XIX. évf. 26. sz. 8. lap.

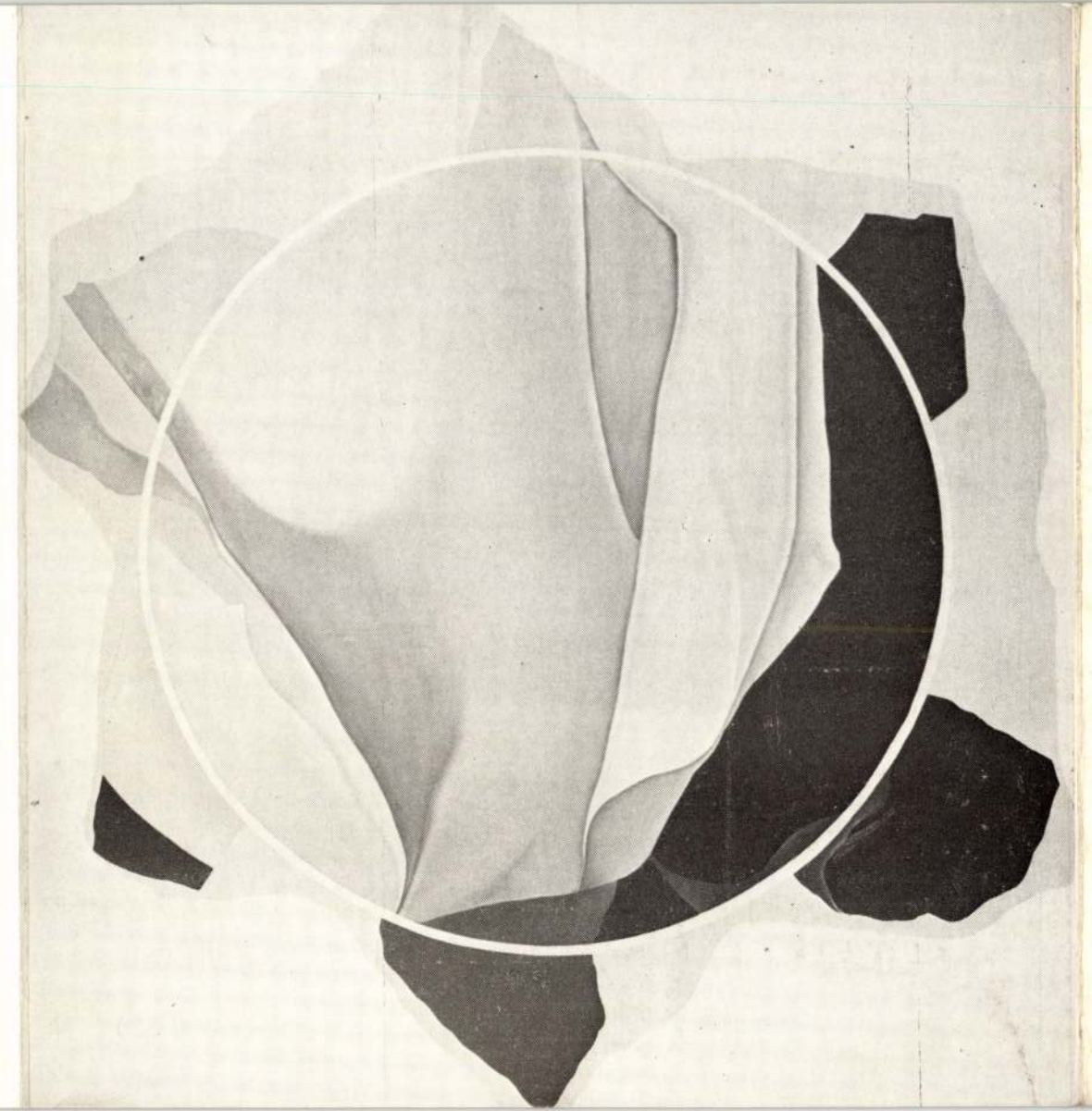
Életrajzi adatok

1939-ben született Békéscsabán
1958-63. Iparművészeti Főiskola
1963-tól rajztanár
1969. tanulmányút Párizsban
A Művészeti Alap tagja

Fontosabb kollektív kiállítások

1969. Bp., Derkovits Ifjúsági Klub
1969. Budapest,
Angyalföldi J. Á. M. K. (№ 1)
1971. Budapest,
Állatkert Oroszlánbarlang (№ 1)
1971.
Balatonboglári Kápolnatárlatok





Műteremcím: Bp. VIII. Tavaszmező utca 20. T.: 135-269
Fotó: Haris László, Lisziák Elek

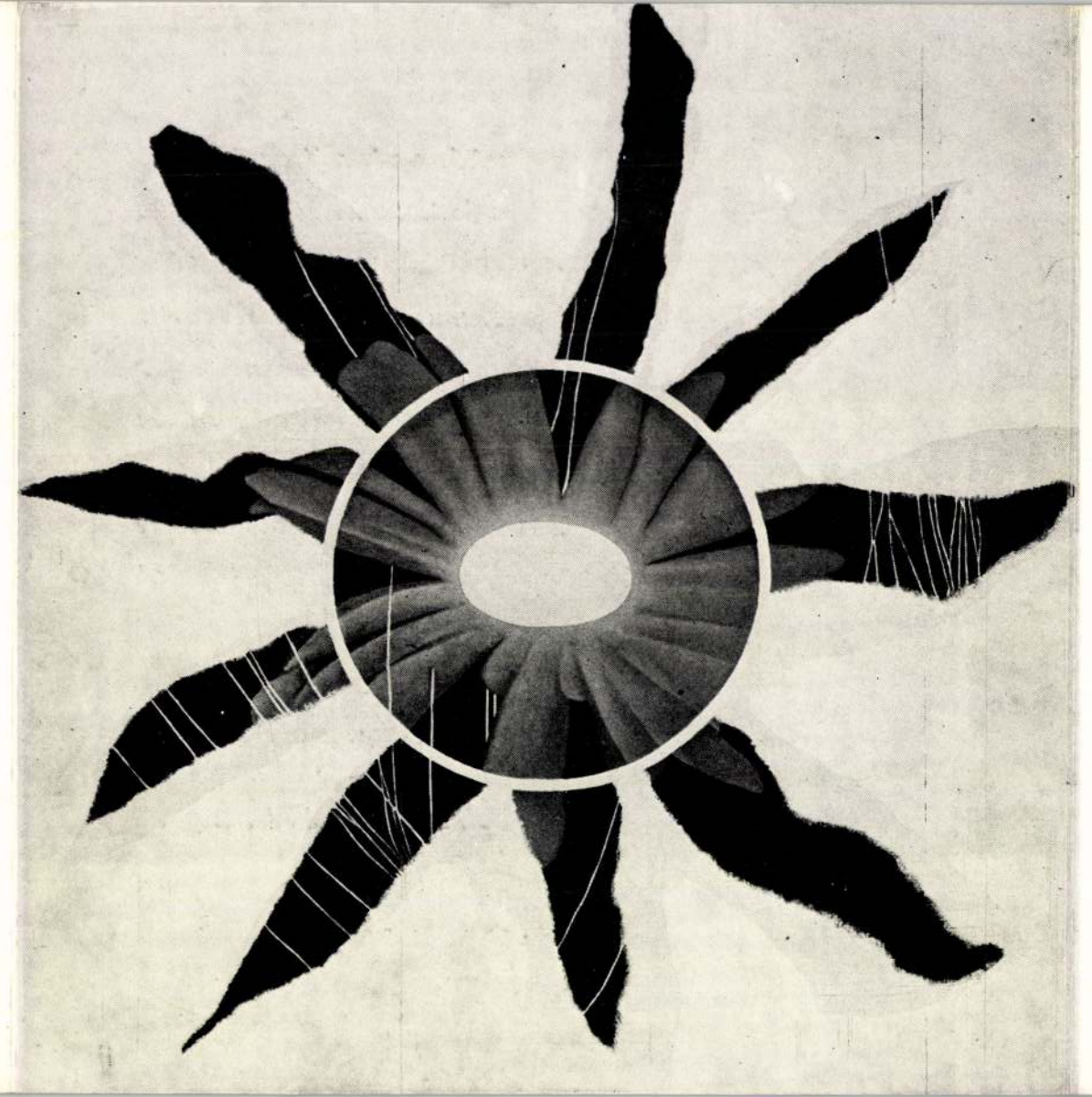
3278 fnyv 1

ORVOS ANDRÁS

Fényes Adolf Terem
Budapest VII. Rákóczi út 30.
1972.
január 28.
február 13.

Katalógus

1. Motívum I. 1971. 45x90 cm o. v.
2. Motívum II. 1971. 45x90 cm o. v.
3. Rózsa I. 1971. 90x100 cm o. v.
4. Rózsa II. 1971. 90x100 cm o. v.
5. Zuhanás 1971. 90x100 cm o. v.
6. Vegetáció 1971. 90x100 cm o. v.
7. Sziromlevél 1971. 90x100 o. v.
8. Motívum III. 1971. 45x90 cm o. v.
9. Zle 1971. 45x90 cm o. v.
10. Naprózsa I. 1971. 150x160 cm o. v.
11. Virág I. 1971 100x110 cm o. v.
12. Levél 1971 50x110 cm o. v.
13. Színpad 1971. 90x170 cm o. v.
14. Virág II. 1971. 90x160 cm o. v.
15. Naprózsa II. 1971, 150x160 cm o. v.
16. Virág III. 1971. 90x100 cm o. v.
17. Virág IV. 1971. 90x100 cm o. v.



A megszokás konformizmusra nevel. Az ismeretlen helyett a járt utat, az új lehetőségek felkutatása helyett a régi élet biztonságát kínálja. A biztonság és a kényelem pedig nagy vonzerő.
A múlt nehezen adja meg magát a jövőnek. Különösen a művészet területén, ahol az évezredes beidegzések szinte változatlanul élnek az emberek tudatában és meghatározzák gondolkodásukat.
Ezért nehéz a művész helyzete. Szabadulni szeretne attól a virágnyelvtől, emire az osztálytársadalom kényszerítette, és olyan új nyelvezet megalkotására törekszik, amelyik allegóriák, szimbólumok, mítoszok közbeiktatása nélkül tárja fel önmagát. Mégis magára marad. Legalábbis egyelőre. A szocializmus ugyanis kíméletlen harcot folytat az elidegenedés ellen, s felszámolja a művészet örökölt tudathasadását. A művész - ma - ugyanazt az osztályt szolgálja, amelyikhez egzisztenciálisan is kötődik. Alkotó és néző tehát közös közösséget alkot. A munka szintén közös : az antagonizmus megszüntetésével az általános esztétikai kulturálódás kapott hangsúlyt. Az eszköz : közvetlen beszéd, a képzőművészet elemeivel és szerkezeteivel, a színek és formák nyelvén.
Ehhez a feladathoz többféleképpen lehet közelíteni. Az egyik útra Orvos András festészete mutat példát.
Olyan formákat és formaviszonylatokat teremt a vászon síkján, amelyeket nem szabad hasonlatokkal érzékeltetni. Még akkor sem, ha a motívumok virágszirmokat, növényi vegetációt, textilmintákat idéznek.
Ez a fajta festészet ugyanis nem tűri a hasonlatokat. Nem akar más lenni, mint aminek látszik. A színek és a formák önmagukban hordják jelentésüket. A zöld — zöld, és nem a levél zöldje, miképpen a levél is levél.

Budapest, 1971. november 27

Vadas József

MŰVÉSZET

VADAS JÓZSEF:

Képzőművészet

Világító sötétség

A világosság olykor vakít; a sötétség meg világít. A színpadkép az elsötétített nézőtérről, a röntgenkép a sötétkamrában válik láthatóvá.

A Helikon Galériában

Iványi Katalin

festményei sorakoznak. Mintha színpadképek volnának. A sötét háttér előtt ugyanis szinte foszforeszkálnak az ugráló, táncoló és gesztikuláló alakok. Egyik legszebb művének címe — *Találkozás az éjszakában* — az egész tárlatot jellemzi. A végtagjaikkal kapálódzó amorf lények szerenádot adnak ismeretlen kedvesüknek. Mint a szerelmes férfi, aki nem válthat szót az imádott lánnyal, de aki mégsem tudja elrejteni érzéseit: Iványi festészetének hősei csak allegóriákban merik kifejezni vágyaikat. Ez a piktúra tehát nem az élet — vagy akár a lét — egyetemes gondjairól beszél, nem foglal állást a mindennapok dolgaiban. Nem is késztet állásfoglalásra. Inkább csak örömet okoz, a csillogó színek patinás játékával és a mulattató formák halálos komolyságával. Iványi Katalinnak saját stílusa van, — művészete igényességével és alázatosságával — kiemelkedik a festészet tucattermékei közül. Mégsem gondolkodik önállóan, jelentős mesterek vezetik a kezét munka közben. Alighanem Bálint Endrétől tanulta a mágikus éjszaka varázslatát, Bartha Lászlótól az egymásba folyó színek mesés kavalkádját.

A Petőfi Irodalmi Múzeumban

már egy valódi színház fogadja a látogatókat.

Koós Iván

legjelentősebb díszleteit és bábuit láthatjuk, az Állami Bábszínházban töltött másfél évtizedes munka gyümölcseit. Igaz, itt nincs előadás és nincsenek székek. Nemcsak a színdarab és a zene hiányzik, de a sötétítés is; vagyis az a megvilágítás, amely már önmagában varázslat. Esztétikai hiányérzetünk nem lehet: remek babák és karakteres figurák töltik meg az érzékletes installációval berendezett helyiségeket. Koós Iván jó művész; semmi köze ahhoz a cukorka-világhoz, amelyet a kereskedői szellem teremt a gyermekeknek. Tudja, hogy a kicsinyeknek is felnőtt kultúrát kell adni. Művészetet a javából. Él is minden kínálkozó lehetőséggel; műveiben egyaránt érvényre jut az anyag szépsége és változatossága, a szín erőteljes dekorativitása, a karakán egyszerűsítés, a sorscsapáson is felülkerekedő humor. Ahhoz a modern művészethez vonzódik, amely — a görög szépségeszménnyel szakítva — a népművészethez és az ősi kultúrákhoz fordult és belőlük merített ösztönzést. A kiállítás mégsem meggyőző. A kivilágítatlan díszletek bágyadtnak hatnak; a mindennapi környezetben szükségszerűen másképp viselkednek a bábuk, mint a színház varázslatában. Hogy a bábuk önálló műként is megállják a helyüket? Igaz. Ezért kellett volna Koós Ivánnak inkább szobrokat kiállítania. A színpadképek bemutatása nem több, mint dokumentum, amelyre a közönség csak rácsodálkozni tud.

A Csók István Galériában

Szuppán Irén

kiállításán sötétség — vagy legalábbis félhomály — várt, volt tehát világítás is. A hatás mégsem egyértelmű. Pedig a textil kellemes anyag, pedig Szuppán Irén a legismertebb magyar iparművészek közé tartozik, jó munkákat láttunk tőle a szombathelyi textil-seregszemlén. A mostani bemutatkozás azonban csalódást kelt. Az első benyomás: nem annyira változatos, mint inkább tarka a tárlat. A rátéttel díszített kárpitok mellett külön csoportot alkotnak a térbe gyűrődő barázdák és az áttört felületekkel manipuláló darabok. A másik — a lényegesebb — észrevétel: nem érződik az a folyamat, amelynek során az alkotó birtokába veszi, megismeri és átalakítja, mintegy újra értelmezi anyagát. Minduntalan megpendíti a lehetőséget és aztán tovább megy. Egyszer ügyesebben *(Virágzó fa)* érez rá a lehetőségre, máskor kevésbé szellemesen *(Tavasz)*, olykor az ízlése is vitatható *(Szalagok)*. Szuppán Irén kísérletezik. Legalábbis a *Mozaik*, a *Ritmus* és a *Fonalak tánca* tanusága szerint. De — ugyancsak e művei bizonyítják — nem elég következetes, nem viszi végig a megkezdett gondolatot. Az izgalmas fonálvezetés inkább csak artisztikus elem, mintsem művészetét meghatározó szemlélet. Legszebb műve ezért a hagyományosabb megoldású *Húsvét*, pikáns színeivel és dekoratív befoglaló formájával.

%

Élet és Irodalom, Bp. 1975. junius 21.
XIX. évf. 25. sz. 13. lap.

MÁGORI ERZSÉBET:

/A 14. lapon -tuloldal- lásd: Orvos András képét./

Rádió

Beszélni jó

Péter András



%

Péter András: Két maszk

Élet és Irodalom, Bp. 1975. junius 21.
XIX. évf. 25. sz. 13. lap.

/A 14. lapon -tuloldal- lásd: Orvos András művét./

MŰVÉSZETPSZICHOLÓGIÁM

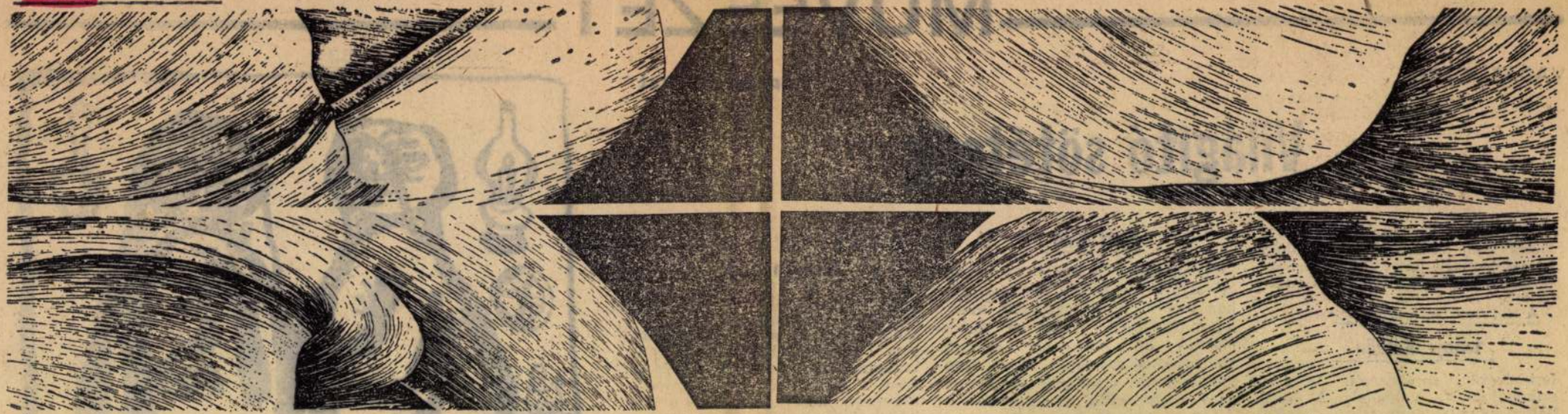
Kezdek rájönni, hogy nincs rossz művész.

Gyakran játszom a gondolattal, hogy eljön majd az az idő, amikor megszületnek azok a Freudok, Osvátok, Kállai Ernők, Herrerák, akik minden alkotóból kihozzák, kikényszerítik az optimumot. Műtermek százaiban jártam egy negyedszázad óta, de sohasem fordult elő, hogy legalább egyetlen remekművet ne találtam volna, ha kerestem; bár a házigazda esetleg szégyellte megmutatni. (Tételemet erősítő kivételeket is láttam ugyan, de nem illik nevet és lakcímet kiírni.) Csaknem minden festő, szobrász szüntelen ezt hangoztatja: valamennyi munkám remekmű. — Ilyen nincs. Ám megértem, hogy e nélkül az önteltnek, beképzeltnek tetsző magatartás nélkül nem lehetne kibírni a művészpályát, sőt egyáltalán az életet. De erre azt is mondhatná valaki, hogy a művészeknek nincs önkritikájuk. Dehogyis nincs. Ha a műteremben például egy kiállításra szánt ciklust mutat be a festő, akkor a képek legjavát mindig a végére hagyja, mint a

években kitűnő posztimpresszionisták, expresszionisták erőltettek magukra bizonyos realista kifejezésmódot. Az eredmény szánalmas volt: a kép se ilyen, se olyan nem lett. Rosszul sül el a dolog akkor is, ha egy nemes hagyományokon nevelkedett művész egyszerre csak megpróbálkozik az újmódival; olyan izmusokkal, melyeket sohasem szeretett, s főleg meg sem értett. Úgy jár, mint a „Hát idefigyelj, Lajos..." kezdetű épületes sláger cigányzenésze, amikor a *jazzal* próbálkozott.

Megfigyeltem: egy-egy kiállítást legtöbbször termékeny alkotói korszak követ, a siker, a sikerélmény szárnyakat ad a tehetségnek; az állandó mellőzés viszont sajnos lenyesegeti ezeket a szárnyakat. Csak a nagyon erős lelkek élik túl töretlenül. Tudomásul kell vennünk, hogy az elismerés, a nagy feladat a jóindulatú gyengébb tehetséget is nagyobb teljesítményre serkenti: képes a formáján felül szerepelni. Ismert tünet viszont — nemcsak a képzőművészetben —, hogy a sok diadal, a beérkezett-

Orvos András



Élet és Irodalom, Bp. 1975. junius 21.
XIX. évf. 25. sz. 14. lap.

Orvos András: Virág

/A 13. lapon -tuloldal- lásd: Vadas József "Világító sötétség" c. kritikáját és Péter András rajzát.

Kellene írni egy családregényt, gondolta. Mert éppen családregényt? Talán, mert annyira kiment a divatból. Persze, az írókat már nem érdekli, hogy egyetlen család egymást követő nemzedékeinek életében mutassák meg az egész társadalmi osztály útját. Vagy lehet, hogy a családregény csak a polgári társadalom és a polgári család életútjának ábrázolására alkalmas? Lehet, hogy csak a Forsyte-okat, az Artamonovokat, a Buddenbrookokat, a Thibault-kat lehet megírni? Vagy lehet, hogy manapság azért nincs családregény, mert nincsenek Galsworthyk, Gorkijok, Thomas Mannok, Martin du Gard-ok? Netán nincsenek olvasók, akiket egy mai család fejlődése, hanyatlása, változása, átalakulása érdekelne? Az ördög tudja! Mindenesetre ki más, ha nem ő alkalmas arra, hogy megújítsa és soha se képzelt magasságba emelje a családregényt. Műveit az ENSZ minden tagállamának nyelvére lefordították, s több afrikai törzsi nyelvjárásra is, eddig százhetvennégy regényt, ezerszáz elbeszélést, kétszáztíz tévéjátékot, nyolcvannyolc drámát, négyszáznegyven rádiójátékot írt, megkapta a Petőfi-díj osztályon felüli fokozatát, kétszeres Jókai-díjas kiváló író, az Akadémia lilacsíkos sárga frakkjának viselésére jogosult, a Grillparizer érem tulajdonosa, s hetvenedik születésenapján kitüntették a szárnyaló fantáziájú íróknak járó SAS (Scandinavian Airlines System) renddel, pontosabban a SAS-rend imaginárius fokozatával, melyet légikisasszony és légcsavar díszít, s melyet repülőszerencsétlenségkor a hátra kell szíjazni s fölfújni, mert mentőövként is használható.

Kiment a konyhába, mert úgy érezte, hogy rágcsálnia kell valamit. A hűtőszekrényben gomolyát talált zsírpapírba csomagolva (nagyon szerette a gomolyát), vágott egy szelet kenyeret, s miközben ez[illegible] házi szendvicset, arra gondolt:

tül egészen közel hozta magához a túlnan történő eseményeket. Esténkint — már az ágyban, mert a lakás rideg volt, április közepén abbahagyták a fűtést, s vállán kendővel nem szívesen üldögélt — fölhúzott térdére helyezett iskolásfüzetbe ceruzával följegyezte az aznapi eseményeket. Tudta, hogy ez egyszersmind a készülő családregény vázlata is.

I-sső Fejezet

A CSALÁDALAPÍTÁS

Rigault Menyhért és Turdus Melinda találkozása a Rózsadomb egyik — öröklakásos társasházzal még be-nem-épített, gyom-felverte — telkén. *Aria di bravura:* gyönyörű koloratur-ária — Menyhért előadásában. Melinda: Pip-pip. Mit akar uram? — Menyhért: Mihit ihis? Mihingyáhárt éhéreheznihi fohogohod. — Melinda csak később kap észbe, s kezd érdeklődni Menyhért foglalkozása iránt, s hogy egyáltalán: el tudja-e majd tartani családját?

— Faluról jöttem föl, de itt a városban kitanultam a szakmát: okleveles építőmester vagyok — felelt Rigault Menyhért. — Ha akarod, holnap kezdhetek is dolgozni.

— Gondolkoztál már, Menyhért, hogy hívják majd a kicsinyeket? — kérdezi Melinda, miközben meleg hasát ráhelyezi a tojásokra.

— Csakis mai, korszerű, hogy úgy mondjam, városi nevekről lehet szó. Elvégre már léptünk egy fokot fölfelé a társadalmi ranglétrán.

— Egyetértek, Menyhért. Mire gondolsz?

— A fiúgyerekeket csak Balázsnak, Csabának, Zsoltnak fogjuk nevezni. A lányok lehetnek: Beáta, Dorottya, Ildikó, Mónika, Orsolya, Tímea, rád bízom.

— Rigault Beáta, Rigault Orsi... nagyon szép. Én csak lányokat szeretnék. Alig várom, hogy meglássam őket. A csupasz kis popsijukat, itt-ott egy kis áprát tojáshéj-maradvánnyal, a fehér, gusztus csörüket.

— Meglátod hamarosan — mondja Menyhért, s miközben a tojásokra hajol, hogy megcsókolja Melindát, a tojások egyikén-másikán pottyan-csusszan a világra négy kis kékes-szürke tojás. Az első három nagyon szép, izmos tojás, a negyedik harmadosztályú; de Rigault-ék nem aggódnak: a bővített újratermelés már az első hárommal is biztosítva van, s ha az újszülöttek ünnepnapon kelnek ki, még az Állami Biztosító ajándékára is számíthatnak.

NEMES GYÖRGY ELBESZÉLÉSE:

A RIGAULT-CSALÁD

demokratikus névben megegyeznek: Krisztiánban. A lányok: Beáta, Orsolya és Mónika.

II-dik Fejezet

A GYERMEKNEVELÉS

Azonnal megkezdődik a négy gyerek nevelése. Nem is helyes azt mondani: gyerekek, hiszen tulajdonképpen csak négy csőrről van szó. Négy óriási, tátogó csőrről. Ott kell bedugni a tudást, táplálék formájában.

Előző éjszaka nagy eső esett, s így nem okoz gondot a beszerzés. Eső után a giliszták előbújnak, vidáman parádéznak a sétányok szélén, s miközben egymásra megjegyzéseket tesznek, észre sem veszik, már Rigault Menyhért vagy Rigault Menyhértné csőrében vergődnek. A gondos szülők fölaprózzák az édes gilisztákat, és sorra bedugják a falatokat Krisztián, Beáta, Orsolya és Mónika hatalmasra tátott szájába.

Ezek a gyerekek! Fantasztikus, milyen telhetetlenek. Úgy látszik, egy ilyen fióka csak csőr és egy nagy emésztő cső. Az ízes giliszta-falatok percek alatt megemésztődnek, s már újabb falatért ácsingóznak. Óránkint vagy akár félóránkint, sőt tízpercenkint újra tele tudják zabálni magukat. Apuka a gilisztákat takarosan föltrancsírozza, s a darabkákat bedugdossa a kitárt üregekbe (mindig a legerősebb, legrémítelibb csemete, Krisztián szájába először), s alighogy újabb beszerző körútra indul, már betoppan anyuka, neki is giliszta lóg ki a szájából, de ő nemcsak fölmetéli, meg is csócsálja, s úgy dugdossa Krisztián, Beáta, Orsolya és Mónika tátikájába. Krisztián meg Beáta: kész haspókok. Állandóan gyötri őket az éhség, s a világ legtermészetesebb dolgának tartják ezt a váltófalatot Orsolyának és Mónikának is min-

MDK

Orvos András

Táj, o.

12. Vásárhelyi őszi tárlat, Tornyai J. Muz.

1965. okt.

MDK.

Ornos András
grafikus

„Táj" (rajz)

Élet és Irodalom, 1968. aug. 17. 5 kap.

Szinte kizárólag a virág, a legtöbbször rózsa a témája Orvos András festményeinek, művészetét tarthatnánk akár továbbfejlesztett Pop Artnak is. Előbb azonban hallgassuk meg ars poeticáját: „Szülőhelyemen Békéscsabán minden virágos. Nem csak az udvar, de a fal, a terítő, a tányér meg a képes levelezőlap is. Gyermekkoromban csodálatosnak tartottam ezt a virágdíszt, később jöttem csak rá, hogy mennyi benne a csalás. Most már viszont szándékosan keresem a képeslapok rózsáinak banalitását. Az én virágfestészetemben, szándékaimban együtt él a nosztalgia és a fintor, a szeretet és a paródia". Tagadhatatlan — és senki sem tagadja, — hogy ezek a rózsák egyéb biológiai, esetleg erotikus képzettársításokat is kelthetnek.

Jellemzők ezekre a festményekre a világos, intenzív színek: a krómsárga, a vörös, a piros, a közönséges világoszöld, nagyritkán a kék. A szineffektusok nem drámaiak, a szuggesztivitás mégis egyik legfőbb tulajdonságuk. Orvos András egyenrangú szerepet — sőt, van amikor címszerepet — ad a háttérnek, akár fehéren hagyja is, akár geometrikus konstrukciót tervez, teret képez a felületre, vagy csak egy részére; ilyenkor a Hard Edge pattogó vezényszavai a hangosabbak. Máskor mintegy kockákra, vagy sávokra szabdalja virágát, és dekomponáltnak tetsző rendben helyezi el a vászon felületén. Ezek a szögletes osztások látszólag ugy jöttek létre, mintha a művész a képéből egy-egy sávot kivágott volna, s ezt a részt kidobva annak a szomszédos képelemeit illesztette volna össze ujra. Nem egészen igy van. Bár a virágszirom éle a legtöbbször megtörik, máskor viszont éppen hogy folytatódik határának érzésvonala. Ennél a festőnél nincs véletlen, ő mindent kiszámit, ezt a magatartását legszívesebben pszeudó-esetlegességnek nevezném. Egy Orvos András-féle, olló nélküli montázsnak.

Ujabb festményein — bár pedantériája megmaradt — mélyebbek a tónusok — a korábbi, világos müveiből sem hiányzott ugyan a tónus, azok összhatása mégis inkább dekorativ volt, — s egyre nagyobb teret kap a réteges festés, lazurozás. A nagykiterjedésű, egyenletes sik — vagy legalábbis siknak tünő — foltfelületek helyett pedig, mintegy a szuperplaszticitás igénye. Orvos András egyre jobban érdekli az anyagtan, a régi mesterek technikájának nyelvezete. O ezen a nyelven adja elő gyökeresen más mondanivalóját.

Az olaj és a műanyagfestés mellett akvarellezik is Orvos. Fél évszázados gombfestékeket szerzett magának, velük megtörte a vizfestmény képzetünket, mivel akvarelljei csak méretben nem, de hatásukban egybevágóak olajfestményeivel.

Különös erénye ennek a festőnek egy gondolati eredetű végtelen tisztaság. Felületi tisztaság is. Orvos András festészete érzelmi töltésű, mégis markáns, személyes indítású, mégis tárgyilagos; fülledt és puritán egyszerre.

FRANK JÁNOS

KATALOGUS

FESTMÉNYEK:

1. Osztott sziromlevél, 1971. olaj, 100×90 cm
2. Naprózsa, 1971. olaj, 160×150 cm
3. Rózsa I., 1971. olaj, 100×90 cm
4. Virág I., 1971. olaj, 90×100 cm
5. Tulipán, 1972. 100×65 cm
6. Rózsa II., 1972. olaj, 65×100 cm
7. Planéta virág, 1972. akril, 100×90 cm
8. Zsugoritott rózsa, 1972. olaj, 90×90 cm
9. Zsugoritott rózsa, II., 1973. olaj, 90×90 cm
10. Rózsa és környezete, 1973. akril, olaj, 90×90 cm
11. Virág és környezete, 1973. akril, olaj, 100×90 cm
12. Virág, 1973. akril, 100×90 rm
13. Tulipánok, 1973. akril, olaj, 100×90 cm
14. Fehér sávokkal osztott tulipán, 1973. olaj 40×100 cm
15. Levelek, 1973. akril, olaj, 30×100 cm
16. Pipacs és osztott pipacs, I. 1974. olaj, 70×70 cm
17. Pipacs és osztott pipacs, II. 1974. olaj, 120×120 cm
18. Érintés, 1974. olaj, 120×120 cm
19. Kezdet, 1974. olaj, 120×120 cm
20. Horizontális virág-r szlet, 1974. olaj, 50×100 cm
21. Osztott felület, (rózsa), 1974. olaj, 50×50 cm
22. Sziromlevelek, 1974. olaj, 65×120 cm
23. Sárga-vörös virágrészlet, 1975. olaj, 70×70 cm
24. Levél, 1975. olaj, 70×70 cm
25. Kétszer osztott szegfü. 1975. olaj, 50×50 cm
26. Osztott szegfü, 1975. olaj, 90×90 cm
27. Vörös virág, 1975. akril, 70×70 cm
28. Piros virág, 1976. olaj, 70×70 cm
29. Osztott levelek, 1977. akril, 70×70 cm
30. Osztott levelek II., 1979. olaj, 60×60 cm
31. Osztott levelek III., 1979. olaj, 50×50 cm
32. Osztott felület, 1979. olaj, 50×50 cm
33. Szimmetrikus virág, 1979. akril, 50×50 cm
34. Plasztikus virág, 1980. olaj, 60×60 cm
35. Sziromlevelek II., 1980. olaj, 70×70 cm

AKVARELL, GRAFIKA:

1. Osztott rózsa, 1976. akvarell, 32×32 cm
2. Virág I., 1976. akvarell, 32×32 cm
3. Virág II., 1976. akvarell, 28,5×28,5 cm
4. Kerek virág, 1976. akvarell, ∅ 32 cm
5. Osztott levelek, 1976. akvarell, 32×32 cm
6. Rózsa, 1976. akvarell, 30×30 cm
7. Virág-részlet II., 1976. akvarell, 34×34 cm
8. Két tulipán, 1976. akvarell, 32×28 cm
9. Kerek-sárga virág, akvarell, ∅ 32 cm
10. Virág-részlet, 1974. szinesceruza, 33×33 cm
11. Osztott levelek, 1974. szinesceruza, 32×32 cm
12. Osztott virág, 1974. szinesceruza, 30×30 cm

KATALÓGUSTERV ÉS FOTÓ: GOSZTOLA G.

ORVOS ANDRÁS
FESTŐMŰVÉSZ KIÁLLÍTÁSA
1980. JÚLIUS 6-TÓL AUGUSZTUS 10-IG

VAK BOTTYÁN MÚZEUM
GÖRÖG TEMPLOM KIÁLLÍTÓTEREM
VÁC, MÁRCIUS 15. TÉR 19

A VAK BOTTYÁN MÚZEUM
MEGHÍVJA ÖNT
1980. JÚLIUS 6-ÁN, (VASÁRNAP)
11 ORÁRA

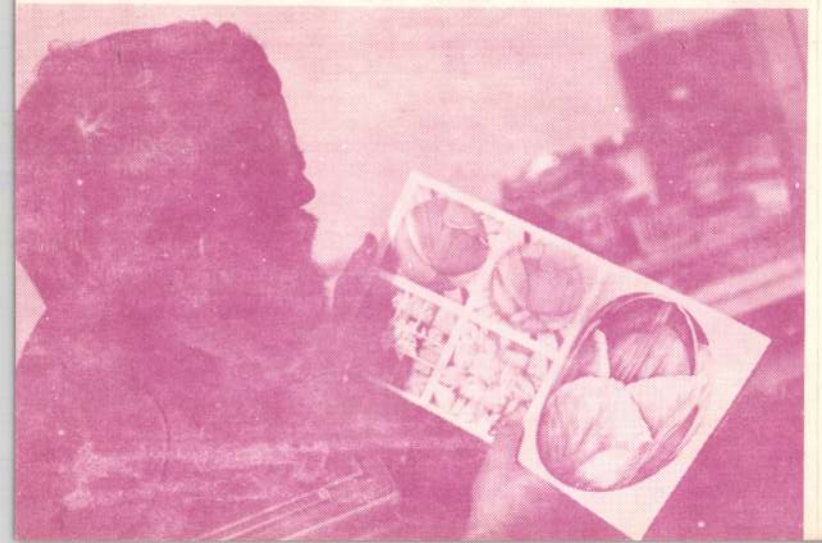
ORVOS ANDRÁS
FESTŐMŰVÉSZ
KIÁLLÍTÁSÁNAK
MEGNYITÁSÁRA A
GÖRÖG TEMPLOM
KIÁLLÍTÓTEREMBE
(VÁC, MÁRCIUS 15. TÉR 19)

A KIÁLLÍTÁST MEGNYITJA:
FRANK JÁNOS
MUNKÁCSY-DÍJAS
MŰVÉSZETTÖRTÉNÉSZ

A KIÁLLÍTÁS
MEGTEKINTHETŐ:
AUGUSZTUS 10-IG,
HÉTFŐ KIVÉTELÉVEL,
NAPONTA: 10-18 ÓRÁIG

F.k.: Ráduly Emil — 1020 ÁFÉSZ Sokszorosítóüzem, Vác 500-80







ORVOS ANDRÁS

1939 augusztus 27-én született Békéscsabán

1958-63 tanulmányai az Iparművészeti Főiskola textiltervező tanszakán

1963-77 általános iskolai rajztanár

1978 óta a budapesti
József Attila Művelődési Központ
Moholy-Nagy László Képző- és Iparművészeti
Körének vezetője

ÖNÁLLÓ KIÁLLÍTÁSAI:

1972 Fényes Adolf terem, Budapest

1973 Petőfi Sándor Művelődési Központ, Esztergom
Műszaki Egyetem, E-klub, Budapest
Tizek Klubja, Békéscsaba

1975 Fiatal Művészek Klubja, Budapest
Toldi Studió-mozi klubja, Budapest
Csepel Galéria, Budapest

1976 Művelődési Központ, Derecske

1979 Fényes Adolf terem, Budapest
Balatoni Galéria, Balatonfüred

ORVOS ANDRÁS

No.1. csoport

JÓLSVAI András: Ó, azok a hatvanas évek : beszélgetés Deák László költővel. = Magyar Nemzet, 1991. márc.14. 12.p.

M.D.K.

Orosz András
grafikus

„Tanya"

Élet és Irodalom, 1966. december 10 – 1 lap

Orvos András

grafikus

M.DK.

„Szonyháreszlet"

Élet és Irodalom, 1967. nov. 25. 2 lap.

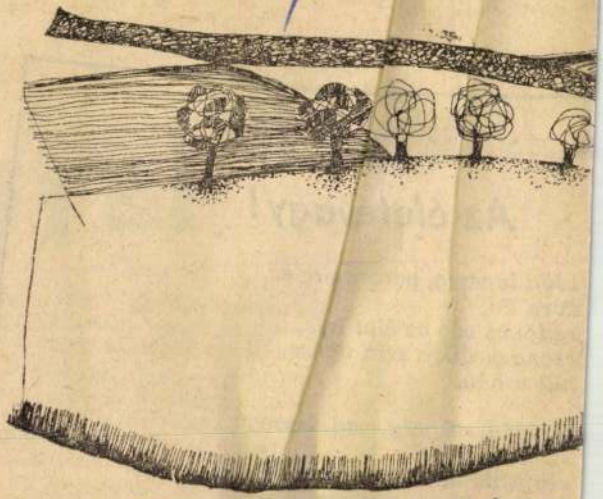
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ÉLET ÉS IRODALOM

Orvos András

1968 AUG 17.

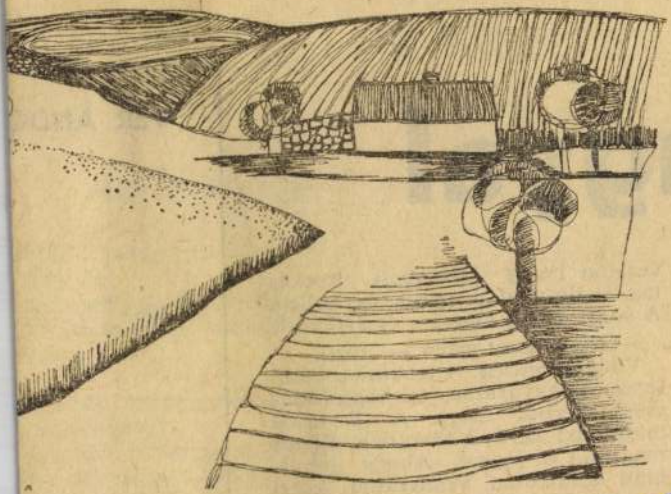
1021



Orvos

kon
egy
az

rur! ...
delésre jött volna, magyar ...
anyanyelve Udvarias ...



András: Táj

Orvos András, festő-grafikus-iparművész.

A Semmelweis Orvostudományi Egyetem Kisz-szervezetének Klubja meghívja Önt az „Jō-N" csoport kiállítására mely 1971. IV. 15. – III. 10-ig tekinthető meg. A kiállító művészek: Cerovszki Iván, Deák László Imre, Kiss Iván, Kovásznai György, Lisziák Elek, Orvos András, Frutkay Péter, Szemadám György.

Meghívó.

MDK

Orros András
grafikus

"Táj"

Élet és Irodalom, 1967. aug. 26. 4 kép

Orvos András

"Formák" cimmel három kör, különféle vonalazással a kör határain belül.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1974. juli. 27.
XVIII. évf. 30. sz. 3. lap.

Orvos András

"Virágok" cimmel, három külön képen napraforgó szerü virág.
Repr.

Élet és irodalom, Bp. 1974. aug. 3.
XVIII. évf. 31. sz. 13. lap.

Orvos András

"Nap" cimmel, jobbra és balra szépen stilizált napsugarakkal készült mü.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1974. aug. 10.
XVIII. évf. 32. sz. 16. lap.

Orvos András

"Virág" cimmel hozza a lap a müvész rajzát.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1974. aug. 17.
XVIII. évf. 33. sz. 11. lap.

Orvos András

Címnélküli metszetét bemutatja a lap, virágszerü motivumokból áll.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1974. juni. 1.
XVIII. évf. 22. sz. lo. lap.

Orvos András

"Virágok" cimmel, három külön képen egy-egy napraforgó-szerü virág.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1974. május 25.
XVIII. évf. 21. sz. 3. lap.

ORVOS András

BAKONYVÁRI M. Ágnes: A váci képzőművészeti csoport.
= Váci Könyvek, 3. (1987) 204.p.

re 5-18. Compare the unique shape formed by the ascenders descenders in the word set in lowercase type with the plain angle formed by the word set in uppercase type.

sing an Appropriate Text Alignment

ou've used desktop-publishing software, you're likely to be familiar with various alignment options available to you from the text menu. Options in- le Left, Center, Right, and Justify.

-aligned type is easiest to read because each line, regardless of length, ns at the same starting point.

tered text is often overused. Although appropriate for short, one-line ases (such as titles), centered text is more difficult to read than left-aligned This is because readers must search for the beginning of each line, which become tiresome in long passages.

can improve the readability of centered text by breaking the lines at ts where readers would normally pause.

h-right text can be used to anchor two or three lines of text to a large illus- on located to the right of it. Readers are likely to find it difficult to read e than three lines of right-aligned text because they must search for the be- ing of each line.

ORVOS András

91 7. 32, 33, 34, 35

Új Művészet

MILLET, Jean François

91 7 29

Orvos András Festő

A váci nyári tárlaton a művészi művei szerepelnek. Egyre magaböztosabban teremti meg világának növényeket denoző szemvedélyét, mely több virágnál „az ember belső tája."

Lasonci Miklós: Tárlatok Nagymaroson és Vácott.

Pest Megyei Hírlap, 1977, júl. 20.

M.D.K.

Orvos András

grafikus

„Olvasó nő"

Élet és Irodalom, 1968. febr. 24 - 3 lap.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

PEDAGÓGUSOK LAPJA

1968 NOV 2 01

Orvos András

1021



Orvos András: Hegyoldal

UTMUTAT

az 1969. évi szakszervezeti alapszer

lebonyolításához

Az iskolai (intézményi) bizalmiak, illetve szakszervezeti bizottságok választásának politikai, szervezeti, technikai előkészítéséről és lebonyolításáról a jelenlegi bizalmi, illetve szakszervezeti bizottság gondoskodik.

A választást megelőző politikai munkához, a beszámolók elkészítéséhez, a választás lebonyolításához a közvetlen felsőbb szakszervezeti szervek

A téli tanítási szünet ideje alatt tartandó „küldött-taggyűléseken" (küldöttértekezleteken) a legutóbbi (1967) küldöttértekezletre megválasztott küldöttek és az iskolai (intézményi) szakszervezeti bizalmiak, illetve szb-titkárok vesznek részt.

A küldött-taggyűlés fontos napirendi pontja az alapszervi választások céljának, tartalmának és módszereinek

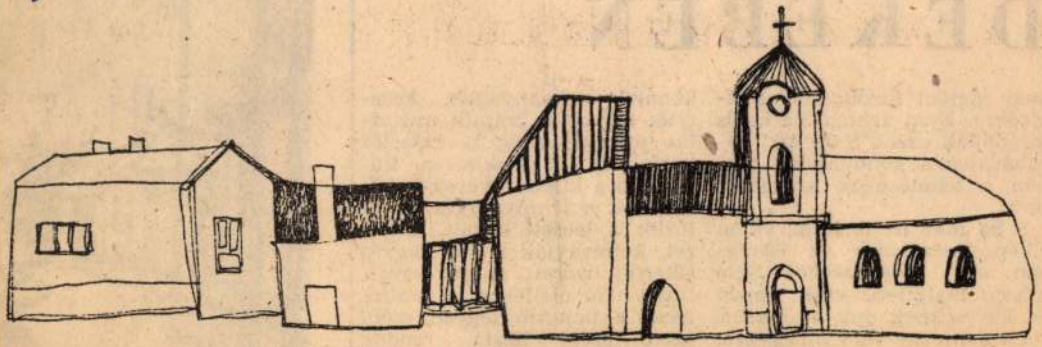
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

PEDAGÓGUSOK LAPJA

1969 FEB 2 0

Orvos András

/1021



Orvos András: Szentendre

DEKÉBEN

nagy gondot fordítanak az *öltözőkre*. Nem ártana, ha mi is törődnénk ezzel. Nem kell beruházásokra gondolnunk, csupán a lehetőségek kiaknázására.

S ha már itt tartunk, vajon elképzelhetetlen-e az iskolában egy *pihenőszoba?* Nem elképzelhetetlen, csak éppen — keveseknek jut az eszébe.

Csodálkozni való nincs ezen, mert a vezetés a legtöbb he-

könnyű ruhaanyagok, kesztyűk és egyéb holmik műszálas anyagát még a reszelős bőrfelület is összehúzza, különösen a kisebb gyerekek között sok a tennivalójuk, megtörlik a leesett almát, a kezet, kettévágják a túl nagyra sikerült tízórait. S ami egyáltalán nem mellékes: a tanítóféle kezében van

néni, a tanárnő legyen szép! Igen, szép, tiszta, rendes, ápolt! Nagyon fontos ez a nevelés szempontjából. Adjuk



M.D.K.

Orros András
festő

„Dombos táj" című képe
szerepel a tárlaton.

Kovács Gyula: Csehszlovák festők jubileumi kiállítása
Művészet, 1969. március – 47 kép.

Orvos András

Kiállítása nyílt a Tomori utcai
áll. iskolában.
Műterem /rajz, repró/

morvay: Tárlat az iskolában

Pedagógusok Lapja 1964 IV. 15

Orosz András
grafikus

M. N.

„Alföldi táj"

Élet és Irodalom, 1967. március 11-i lap

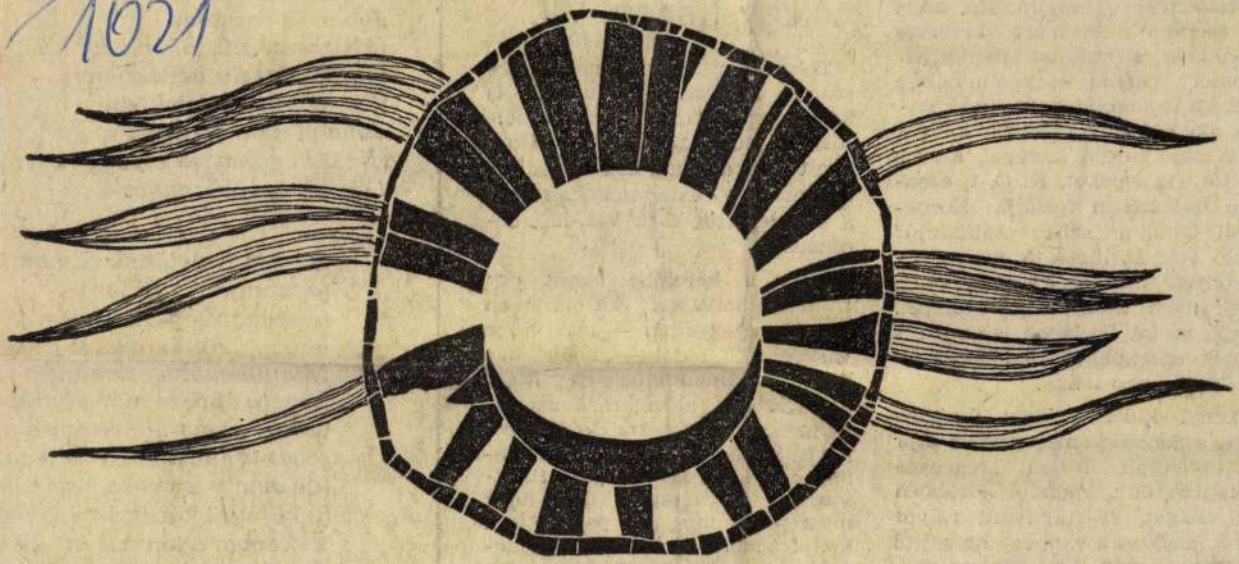
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest

1974 AUG 10

Orvos András

1021



Orvos András: Nap

Rengeteg fura figura billeg *A párizsi regény* lapjain. Ezt azért is tudnom kell, mert keserves munkával névmutatót készítettem Szomory párizsi evangéliumához (nekem legalábbis az!). A sok színes alak Acsády Ignáctól Wekerléig mind nevén szerepel, kivéve kettőt. Az egyiket, K. O.-t, azonban hamarosan feloldja: Koroknyai Ottó, a „szőke sátánfejű" festő volt az illető. A másik egy bizonyos S. Ö. — azonban végig csak ilyen titokzatosan szerepel, pedig az író tíz lapon is említi, s remek ecsetcsapásokkal fecskendez bele bohó lelket.

Annyi kiderül, hogy újságíró volt, s Szomory már párizsi útja előtt hallott itthon „regényes presztízséről": „mondai körökben éli világát, rég arrivált, fütyül ránk, nagy sora van, egy hercegnő szeretője", stb. Ám, amikor végre felkeresi „egy kis zughotelben", szertefoszlik a legenda: S. Ö. bizony „egy úszónadrágban" hál, s

Egy francia V

Több száz buzgó mu szorgos munkájával (magam is köztük serénykedem) készül, méltóságos lassúsággal, de példás pontossággal a mi hatkötetes Világirodalmi Lexikonunk, amelyet a bennfentesek csak VIL-nek becéznek.

Most a kezembe akadt egy francia testvére. Ez azonban mindössze egyetlen — igaz, hogy vaskos: 820 oldal — kötet. Egy bizonyos Dominique de Roux szerkesztette, akiről csak azt tudom, hogy a *Cahiers de l'Herne* nevű, kiválasztottaknak és bennfenteseknek szóló irodalmi füzetsorozat szerkesztője, meg hogy most jelent meg egy pamfletje a mai franciákról. Nos ez a kellemes küllemű *Dictionnaire des littératures étrangères,* amely az év elején került forgalomba, a szláv és finn-ugor nyelvterület-

Vízbörtönző fagyokban
Soha el nem hagyják
(Nem hagyhatják el) egymást
Lentről induló rengés

3.

Életemben először Simon n
(a szomszéd házban)
(éjszaka kihajolt ágyam föl
ahogy délutánonként az ab
Nagymamát a szíve vitte el
(amely őhozzá már oly régó
(a szíve amelyre annyira vi
jeges tömlőkkel és kicsi zöl
(de amely annyira nem vig
(a kőfallal körülzárt kis ten
neki még a neve is ott áll a
De nagyapának elvitték a r
(vagónba rakták hetvenöt e
(ehhez nincs több hozzáfűz

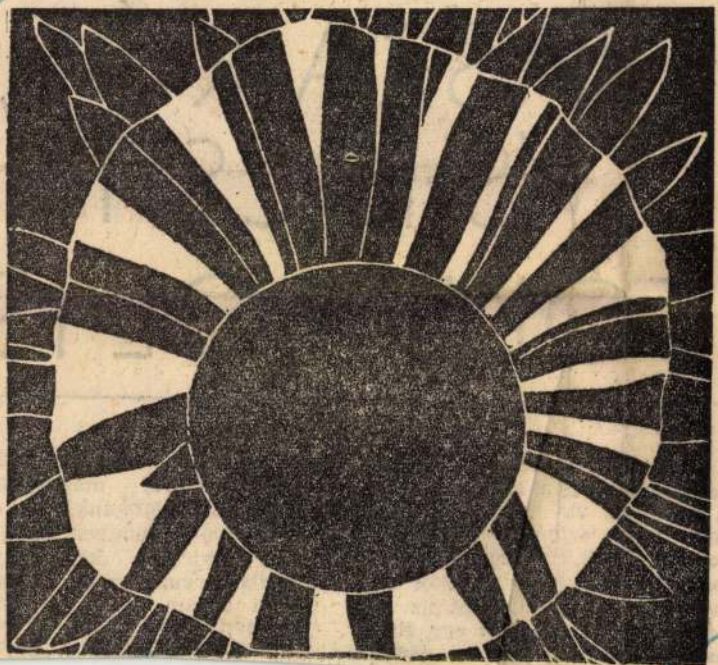
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

1974 AUG 17

ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest

Orvos András

EK 1021



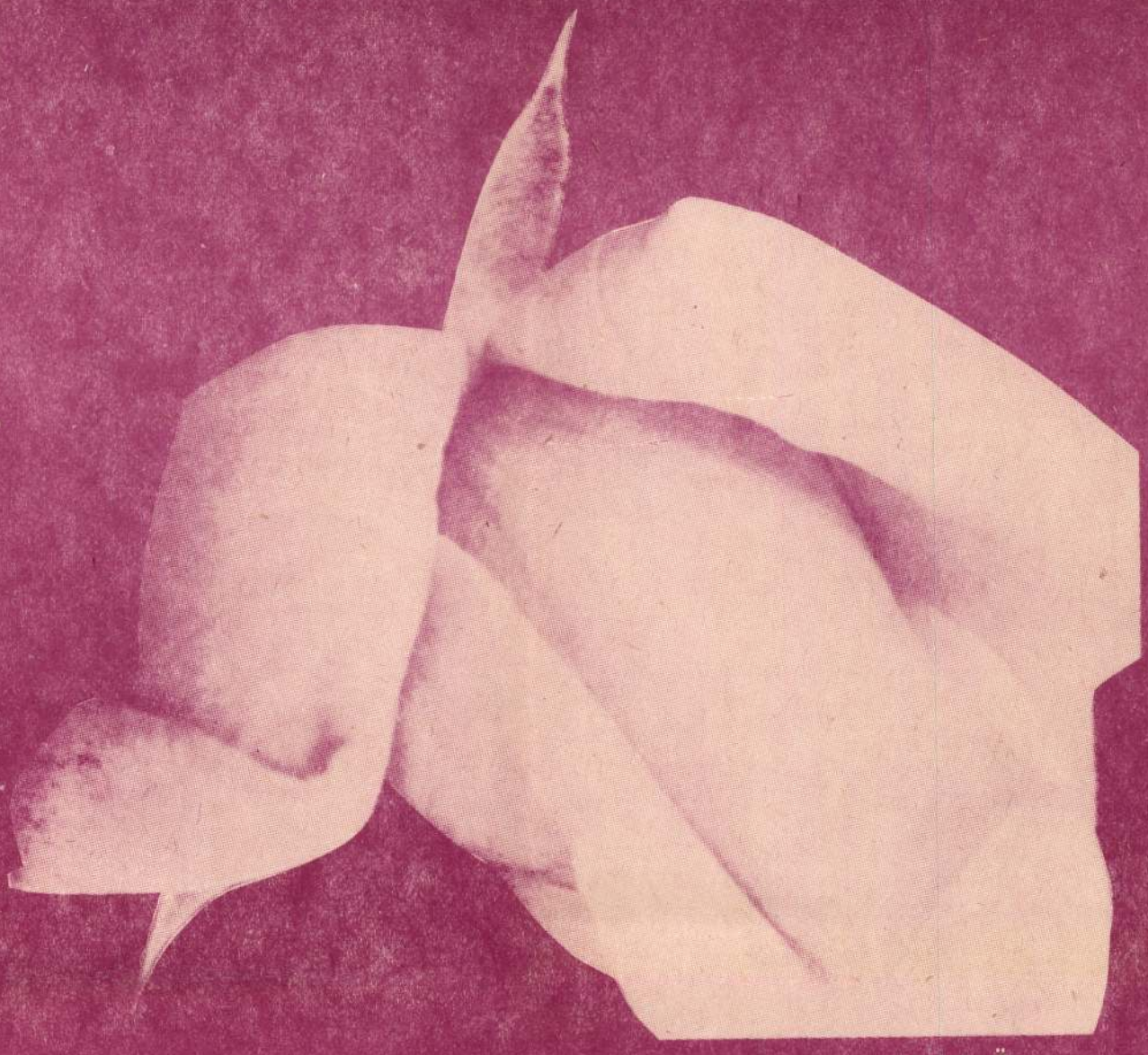
Orvos András: Virág

CSERNUS MARIANN

JÁSZAIRÓL, (S KICSIT TŐKÉSRŐL IS)

Úgy indultam az idén négyhetes balatoni nyaralásomra, mint a gépírónő, aki előre örül, hogy most végre színét se fogja látni az írógépnek. És egy orkánnal bélelt haragos este, amikor úgy döngött a lágy tó, mint az Atlanti-óceán, berobbant egy fiatal színészbarátunk: Ez a Jászai-könyvet találtam [illegible]

Vajon tudjuk-e mindannyian, ha visszalapozunk magunkba, mi volt a mi *Dalmánk*? Az enyém a negyedik elemiben, anyák napján, Reviczky költeménye, az *Imakönyvem*. Amikor anyámat sírni láttam a kis ünnepségen, olyasmit éreztem én is, hogy én is azt akarom majd „csinálni",



Tisztelettel meghivjuk Önt
1973 április 7-én du. 5 órakor

ORVOS ANDRÁS

festőművész

KIÁLLITÁSÁRA

Megnyitja:
CSÁJI ATTILA festőművész

DERKOVITS IFJUSÁGI KLUB

Bp.IV. Csokonai utca 38
Nyitva: április 22-ig, du 3-10 óráig, kedden szünnap
/20, 30, 43-as busz, 12, 55 vill./

ORVOS ANDRÁS

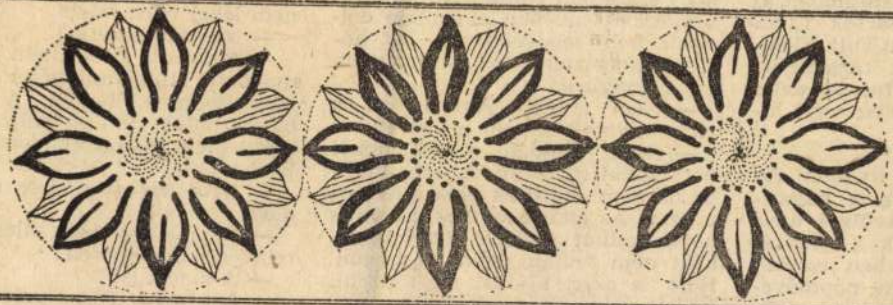
MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

ÉLET ÉS IRODALOM

1972 SEP. 2

Orvos András

1021



Orvos András rajza

best Táncstúdióban, az
ban, a Bartók Tánc-
MOM-ban volt. Elein-
rvezethez tartoztunk,
nűvelési Intézet vette
felügyeletet, mert hi-
lés ez is.
a tanít itt?
Szeretek itt lenni. Ezt
lyozom, mert messzi-
a Németvölgyi útról
egbecsülik a munká-
n egy évben egyszer
a kerületi népműve-
valy én is kaptam öt-
almat. Éves szerződé-
ok egyezerötven fo-
ét nap szabadságot,
pótszabadságot, és
yugdíjat is. Ez lénye-

hogy szerettem volna karórát, ezé
a nyári szünidőben elmentem d
gozni, hogy megvehessem. Két h
napot dolgoztam, aztán elmente
vájártanulónak.

— Nem értem! Abbahagyta a technikumot? Elment a kedve?

— Nem. Csupán a szüleimnél nem szerettem lenni. A technikumba ők nem engedtek vissza. Kellett a pénz. Az eltartásomhoz nekem is hozzá kellett járulni. Ezt iskolásként nem tudtam volna megtenni. Haza is azért hívtak, mert fizetni kellett volna értem. Szóval, aranysujtásos vájár vagyok.

— Az mit jelent?

— Ezüstsujtásos a legtöbb. Hogy is mondták: aki a sztahanovmozgalom követelményeinek eleget

biztosította a jövő
bőrdíszműves tanuló volt, a főnökéhez ment hozzá. Van köztük vagy tizenöt év.

— Nem vigasztalódott meg azóta?

— Neki a csalódás ellenére sok mindent köszönhetek.

— A táncot is?

— Azt nem. Bár, amíg le nem szereltem, nem is tudtam, mi a tánc. Amikor még csibészkedtem, akkor kezdtem járni a Csilibe.

— Csak felkért valakit, és már tudott táncolni?

Orosz András

„Piros virág"
(nepro)

Szamosi Ferenc: Orosz András festményei.
Új Tükör, 1979. február 4 – 3. lap.

Orvos András

Müvészete "csak utal a látható valóságra" irja V. J. /Vadas József/ "Csalfa szivárvány" c. -több kiállitásról szóló- kritikájában. A Derkovits Ifjusági Klubban rendezett kiállitásán szereplő müvein "körbe komponált szines lángnyelveket fest, sárga árnyékokkal." Ezeket nevezi a müvész rózsáknak. Ujabban már valóban "rózsákat fest, az elvont fogalmazást tárgyias nyelv váltotta fel."

Élet és Irodalom, Bp. 1973. ápr. 14.
XVII. évf. 15. sz. 12. lap.

Orvos András, festő

ORVOS ANDRÁS festőművész Fényes Adolf teremben rendezett kiállítását egy héttel meghosszabbították. A tárlat február 18-án zár.

21.

– : Hl

Népszabadság, Bp. 1979. febr. 11.

Orros András

Orros András bemutatta
festményeit a Fényes Adolf
teremben.

Szamosi Ferenc: Orros András festményei
Új Tükör, 1979. február 4 – 3. lap.

Orvos András

"Motivum" cimmel három részből álló kép.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1973. június. 2.
XVII. évf. 22. sz. 3. lap.

Orvos András

Az állatkerti kiállitás óta inkább virágokat fest. Ott feltétel volt az állat, vagy növény ábrázolás. A müvész a növényt választotta. Arra hivatkozik, hogy szülőhelyén minden virágos. Nemcsak a kert, vagy az udvar, de a teritők, a tányérok, képeslapok is. Szereti a virágot, mert szép. Virágfestészetében, szándékaiban együtt él a nosztalgia és a fintor, a szeretet és a paródia..-mondja a müvész. Frank János kiemeli fölényes rajztudását, virágképeinek sokoldaluságát. Egyik virágképének repr.-ját bemutatja a lap.

Élet és Irodalom, Bp. 1973. juni. 9.
XVII. évf. 23. sz. 12. lap.

Orvos An drás

"Virág" c. rajzát bemutatja a lap.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1973. szept. 1.
XVII. évf. 35. sz. 13. lap.

Orvos András

A Müterem c. rovatban Frank János folytat beszélgetést a művésszel. Tiz éve, hogy az Iparmüvészeti Főiskolát elvégezte. 1965 óta kiállitó müvész. Állandóan részt a pedagógus kiállitásokon és ~~és~~ a békéscsabai Alföldi Tárlat sorozaton. 1971-ben az Állatkert oroszlánbarlangjában rendezett kiállitáson szerepelt, majd 1972-ben a Fényes Adolf Teremben volt önálló kiállitása. Textiltervező diplomát szerzett, utána rajztanár lett. Békéscsabán született, Vásárhelyen sokat festett.

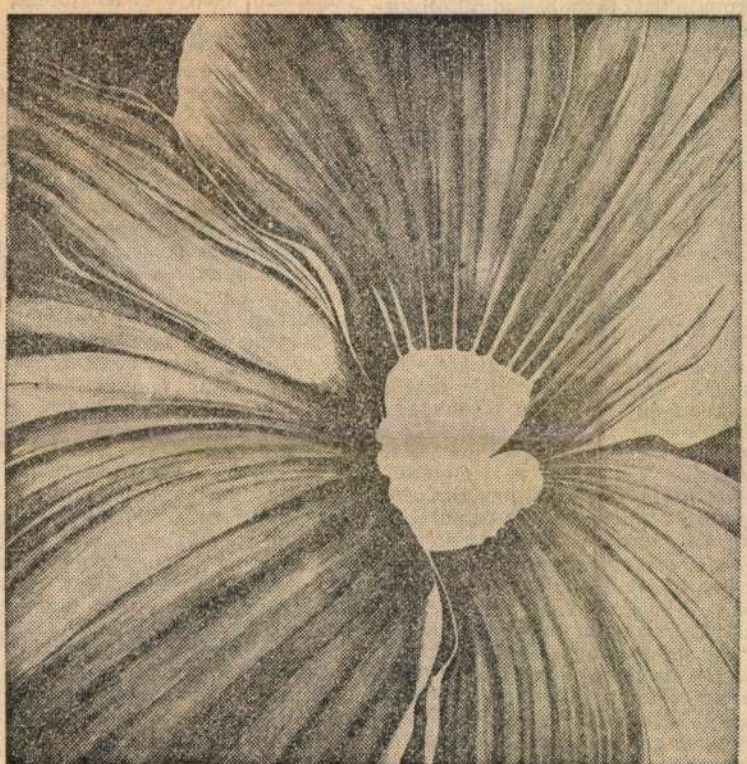
Élet és Irodalom, Bp. 1973. juni. 9.
XVII. évf. 23. sz. 12. lap.

MAHIR SAJTÓFIGYELŐ
1091 BUDAPEST IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-780
1982 OKT 23

PEST MEGYEI HÍRLAP

1021

Cseresznyevirág



Orvos András grafikája

veszi ábrázoló módszerei
sában, pszichológiai r
készségében különbözik cs
mányos munkától, amelye
retek elsődleges közrebocs
korántsem értékrendbeli,
sősorban műfaji különbség
közöttük. A nagy tömege
kommunikálás azonban a
lönbözőség folytán nem
tényekkel alátámasztott t
igazságából, mert ha ezt
még nem lesz „népszerű
igazi értelmében, csupán
talanná válik. Ezzel az e
a történelemről akotott né
formálja, hanem deformá
ismeretterjesztés, vagy val
vészi alkotás az eredetisé
érdekesség ürügyén a tényeket figyelmen kívül hagyva árnyaltságától, fosztja meg a történelmet, akkor óhatatlanul történelemhamisításba csúszik át.

A teljes szinkron létrehozása a tudomány és a népszerűsítés között irreális igény lenne. Itt a kölcsönösségen van a hangsúly, amelyben a prioritás a tudományé, de neki is figyelembe kell venni az ismeretterjesztő fórumok igényeit, az általuk is kutatott területen feltárt új adalékokat. Elég talán a *Századunk* című televíziós dokumentum-filmsorozatra utalni, amely a hivatásos történészek számára is értékes, új tényeket tárt fel Magyarország második világháborús történetének számos kérdéséről. Utalhatunk emellett *Cseres Tibor, Száraz György, Simonffy András* és mások történeti tárgyú műveire, amelyek nemcsak szépírói alkotások, nemcsak a szórakoztatás funkcióját szolgálják, hanem *figyelemre méltó történelmi anyagot is* tartalmaznak. Értéküket az is növeli, hogy megjelenítő és pszichológiai, ábrázoló készségük folytán bonyolult eseményeket, személyiségeket visznek közel

[illegible] emeljük ki Magyarország második világháborús történetének kérdéskörét, amelyről sok szó esett az egri tanácskozáson is. Jóllehet e témakörben értékes tudományos feldolgozások és forráskiadványok láttak már napvilágot nemzetközileg is elismert kitűnő tudósaink szerzőségében, mégis talán *a legtöbb zavar* ezen a téren tapasztalható a történeti köztudatban. Egyes körökben lábra kapott a *„történelemnélküli nép"* a *„kis nemzet"* komplexum, a *„mindenki csak ránk pályázik"* szemlélete, s még gyakran elhangzik az a vád, hogy a történettudomány máig sem jutott túl az „utolsó csatlós" koncepción „holott már hiteles, tudományosan megalapozott álláspont alakult ki ebben, a közvélemény egy részét irritáló kérdésben.

Az okok összetettek. Az egri tanácskozáson is szó esett arról, hogy egyesek a szembenézés, az analízis és az ebből fakadó katarzis helyett inkább a *mentségkeresést részesítik előnyben.* Ezeket a nézeteket *különböző tényezők* táplálják. Az úgynevezett „kényes kérdések" — például a második világháborúban betöltött katasztrofális szerepünk folytán lét-

Orvos András, festő

Kiállítása nyílik Esztergomban
jún. 30-án.

— :o Orvos András ... X.

ESTI HIRLAP, B. 1973. jun. 30.

Orvos András

"Kompozició" c. müvét hozza a lap.
Repr. /Félbevágott rózsákat ábrázol./

Élet és Irodalom, Bp. 1972. nov. 25.
XVI. évf. 48. sz. 14 15. lap.

Orvos András

"Kompozició" cimmel -virágokat ábrázoló- művét bemutatja a lap.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1972. dec. 16.
XVI. évf. 51. sz. 4. lap.

Orvos András

"Kompozició" c. művét bemutatja a lap.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1972. okt. 28.
XVI. évf. 44. sz. 15. lap.

Orvos András

"Motivum" cimmel mutatja be a lap a müvész munkáját.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1973. márc, 17.
XVII. évf. 11. sz. 3. lap.

Orvos András

"Motivum" cimmel a lap bemutatja a müvész -három képből álló- müvét.

Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1973. febr, 17.
XVII. évf. 7. sz.4. lap.

Orvos András

a Műegyetem Központi épületének aulájában rendezett csapatos kiállításon munkája szerepel.

S.M.: Pályaművek Kopernikusz emlékére. Magyar Nemzet, 1973. ápr. 20.

Orvos András

"Kompozició" x. rajtának repr.-ját hozza a lap.

Élet és Irodalom, Bp. 197o. aug. 22.
XIV. évf. 34. sz. 4. lap

(113)

Orvos András

A TORNYAI JÁNOS MÚZEUMBAN, Hódmezővásárhelyen, két kiállítást nyitottak meg vasárnap. Orvos András, Vácott élő festőművész 48 munkáját és Lussa Vince fotókiállítását láthatják szeptember végéig az érdeklődők.

Magyar Hirlap 1980/9.9.9

Orvos András

Kompozíció

Rajztanítás 1972/4 33 old.

Orvos András
festményei inkább átmenet azoknak
a műveknek a csoportjához, amelyek
önállóbb művészi világról, erőteljesebb
intellektuálitásról hanúskodnak. Részt
vett a fővárosi pedagógus képző műve-
szek harlatán.

Havas Lujza: Kiállitásról kiállitásra.

Magyar Hirlap 1972/303 6old.

1

Orvos András
első önálló kiállítását a budapesti
Fenyes Adolf Teremben láttuk február-
ban. A rokonszenves és eredeti világú
festő tizegynéhány nagyméretű képe
szüverén szándékokat és kiérlelt tehet-
séget mutat: a kompozíciók alapját
képeslapokról ismert rózsamotívumok
és geometrikus formák sajátos össze-
fűzése adja.
Bodri Ferenc: Két pedagógus-művész
tárlatáról

Raptanítás 1972/4 33old

Orvos András

Viszonylak szük témakörrel jelentkezett: szétszabdalt virágmotivumokkal igyekszik sajátos szürrealista érzéseket kelteni. De a technikai tudás mögött néha elmarad a mondanivaló érdekessége, élményhitelessége.

Dr. Maksay László: A Fáklya Klub csoportkiállítása.

Raptanítás 1972/6 33 old.

Orvos András.

Mágikus élmények és mondandó alakul a mindennapi dolgokból; a természet szineivel és a konstruktív formákkal avalott módon megfestett vásznak magukon viselik a teremtő emberi szellem keze nyomát, a kompozíciókban rendszerbe tömörül a természeti létben található rendszertelenség. Ugyanakkor megőrzi a maga szépséges szinvilágát.

Orvos András 2

A képek színes levelezőlapokból kivágott kollázsok „olajba áttett" változatai; a felnagyított formák a köznapiból felfokozott jelentőséget és tartalmat nyernek, a természeti ember alapvető harmóniavágyát sugallják.

Bodri Ferenc: Két pedagógus-művész tárlatáról.

Raptanitás 1972/4 33 old.

Orvos András

"Virágok" cimmel a lap bemutatja három különböző virágrajzát.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1973. jan. 27.
XVII. évf. 4. sz. 2. lap.

ORVOS ANDRÁS



BOCZ GYULA
CEROVSZKI IVÁN
DEÁK LÁSZLÓ
DOMBAY GYŐZŐ
HAÁSZ ISTVÁN
HARIS LÁSZLÓ
JUHÁSZ SÁNDOR
EL KAZOVSZKIJ
KECSKEMÉTI KÁLMÁN
KISS IVÁN
KOVÁSZNAI GYÖRGY
LISZIÁK ELEK
MOLNÁR PÉTER
ORVOS ANDRÁS
PRUTKAY PÉTER
SZEMADÁM GYÖRGY

A Műcsarnok meghívja Önt
az Ernst Múzeumban rendezendő

No1 CSOPORT 1969–1971.
című kiállítására
1997. június 20-án, pénteken délután 18 órára.

A kiállítást megnyitja:
dr. Mezei Ottó művészettörténész.

ERNST MÚZEUM
Budapest VI., Nagymező utca 8.

A kiállítás 1997. július 27-ig, hétfő kivételével
naponta 10-től 18 óráig látogatható.

A kiállítás ideje alatt minden csütörtökön
18 órától filmvetítések és előadások lesznek.

A megnyitót a Törley támogatja.

Orvos András

Műveivel szerepel a Vajdahunyad utcai HVDSZ Hunyadi János művelődési otthonban rendezett kiállításon

Magyar Nemzet 1971 november 20 h. old.

Orvos András

Levél, olaj, acryl

110 + 30 cm

Angyalföldi képző- és iparművészek
kiáll. Műcsarnok 1974

Orros András

festő

Orros András az Iparművészeti Főiskolán a textil szakot végezte. 1969-ben Párizsban járt itt igen sok élmélyben volt része.

Meri Ottó: Orros András képei...
Művészet, 1972. Április – 40 oldal

6

Orvos András

Es ezeket a növényreminisztenciákat át meg átvágják fehéren jelentkező körök, egyenesek vagy zeg-zugok: mintegy az urbánus élet, a logika bemetszései az emlékező érzelemle.

Bojár Iván: Kiállításról kiállításra.

Magyar Hirlap 1972/32 6 old.

Orvos András 5

És a fiatal képzőművész nem is törekszik arra, hogy naturálisan idézze vissza a semmibe tűnt gyermekkor virágborította Édenét. Növényi formák, növényi színek egy másfajta organikus rendben, a kép rendjében állnak össze új egységgé, de óhatatlanul idézik az a világot, amelyből véttettek.

Bojár Iván: Kiállításról kiállításra.

Magyar Hírlap 1972/32 6 old.

4

Orvos András

A képekben ugyanis az otthoni, békéscsabai nagy virágoskert, édesanya által készített himzések emléke zugárzik keresztül, a gyermekkorban hallott népi dallamok zenéje cseng át. Egy kép persze sem nem virágoskert, sem nem rózsacsokor, hanem kép; szinek és formák önálló mondanivalóját hordozó művészeti alkotás.

Bojár Iván: Kiállításról kiállításra.

Magyar Ifirlap 1972/32 6 old.

Orvos András. 3

Határmezsgyán állnak ezek a művek: megjelenésükben képszerűek, – ígéretükben falkárpitok, gobelinek. Orvos az Iparművészeti Főiskola Textiltanszakán végzett, s most kiállitott művei is a textilművészet iránti eredendő vonzalmáról tanúskodnak. Ez a vonzás azonban nem a főiskolaról keltezödik, hanem régebbről és mélyebbről – a gyermekkorból.

Bojár Iván: Kiállitásról kiállitásra.

Magyar Hirlap 1972/32 6old.

Orvos András 2

Képei a kollázsokra emlékeztetnek, sőt, viszonylag nagy méreteik ellenére, valóban kollázsok is. Legalább is kiindulásukban. A művész ugyanis előbb kis méretben összeragasztja fényképek töredékelemeiből szőst „egybeillesztéseit", majd ezeket felnagyítva valóban ugrafesti.

Bojár Iván: Kiállításról kiállításra

Magyar Hírlap 1972/32 6old.

Orvos András 1.

A Fenyes Adolf teremben nagyméretű „képeket" állított ki, vagyis vászonalapra festékkel festett műveket. Olyanokat azonban, amelyek sehogysem illeszkednek nemcsak a táblaképekről alkotott fogalmak kategoriájába, hanem amelyek igénycikben is más természetűek, mint a keretbe foglalható, homogén képi jelentést hordozó alkotások.

Bojár Iván: Kiállításról kiállításra.

Magyar Hírlap 1972/32 6 old.

Orvos Andras

festő

„Naprózsa"

(repro)

Merei Ottó: Orvos András képei . . .

Művészet, 1971. április – 40 oldal

Orvos András

festő

A Fenyes Adolf teremben bemutatott
művei közül a leghorabbi a Motivum
I.-II.. A két Motivum egy-egy kivágás
egyszerű felnagyítása.

Meier Ottó: Orvos András képei
Művészet, 1972. ápr. elis - 40 oldal

Orvos András

festő.

A hét „Napróza" egy-egy hiv à gás szabad áthöttése. A „Levél" hátterében hajlékony felelőtlenő gyűrődés áll. A „Szinpad" eredeti ötlet tartalmaz.

Merei Ottó: Orvos András képei . .
Művészet, 1972. ápriles – 40 oldal

Orvos András festőművész

január 28-án Ziállítása
nyílt a Fényes Adolf Teremben

Magyar Nemzet 1972 január 27
4. old.

Orvos András

Ez ér nyarán a balatonboglári kápolnatárlaton részt vett művével.

D. T.: Napló, Képzőművészet.

Vigilia, Bpest, 1941. okt. (?)

Gyovos András, festő

Tárlata a fényes Adolf Teremben látható.

—: A mai kulturális programból 8.

Népszabadság, Bp. 1972. febr. 6.

Orvos András

"Sárközi sulyok" cimmel a lap bemutatja a művész rajzát.

Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1971. okt. 9.
XV. évf. 41. sz. 8. lap

Orvos András

"Motivum" c. rajzát hozza a lap.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1971 okt. 23.
XV. évf. 43. sz. 10. lap.

Orvos An drás

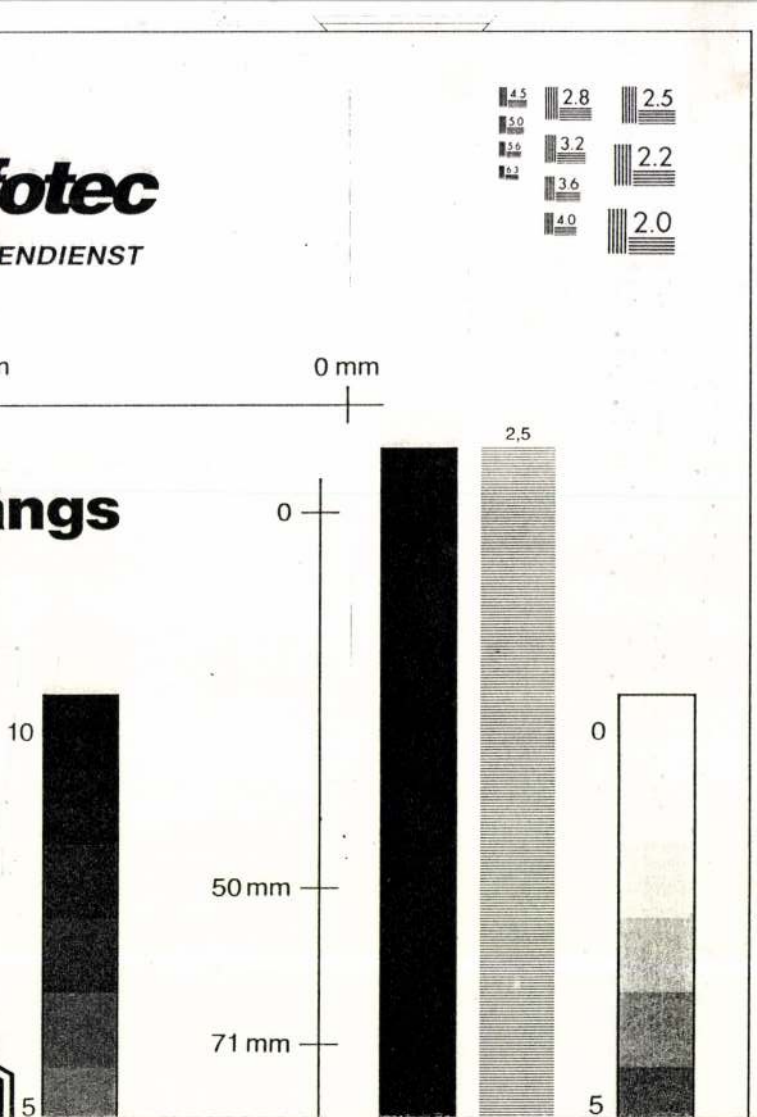
Stilizált kulcsot ábrázoló rajzát bemutatja a lap.

Élet és Irodalom, Bp. 1971 nov. 13.
XV. évf. 46. sz. 15. lap

ORVOS András

kiáll. Vác, Dunaholding Galéria, 1993

ism. BOJÁR Iván András: Hol van Orvos András? = Magyar Narancs, 1993. junius 3. 41. ill.



4.5
2.8
2.5
5.0
5.6
3.2
2.2
6.3
3.6
4.0
2.0
otec
ENDIENST
n
0 mm
ngs
2,5
0
10
0
50 mm
71 mm
5
5

Orvos András
festő

„Szinpad"-a szerepel a tárla-
ton.

Merie Ottó: VI. kerületi művészek csoporthé állítása
Művészet, 1972 junius - 38 oldal

Orvos András

A Zrinyi Nyomda, a Magyar Hirdető és a Műcsarnok segitségével, társadalmi munkában létrehozták a TIT Studiót, ahol "Környezetünk védelme" cimmel rendeztek kiállitást.
"A tárlat fölött -a művész- ragyogó Napról-zsája süt"-irja kritikájában Szabó György: "Tanulságok, két forintért" cimmel.
A tárlaton szereplő művek célja: a bioszféra veszélyeztetettsége elleni tiltakozás.

Élet és Irodalom, Bp. 1972. juli. 8.
XVI. évf. 28. sz. 4. lap.

Orvos András,

Cerovszky Iván, Göröcs Tibor, Németh Géza, Prutkay Péter és Szemadán György kiállitása junius 5.-én nyilik meg az Eötvös-Klubban, -közli a lap kulturális eseményekről szóló rovata.

Élet és Irodalom, Bp. 1972. juni.3.
XVI. évf. 23. sz. 2. lap.

Orvos András

A néhány hónappal ezelőtt "rendezett önálló kiállitását idéző szép virágai"-t dicséri meg Szabó György: "Hétköznapok" c. kritikájában, mely a fővárosi pedagógusok "Fáklya" Klubjában rendezett kiállitásról szól. A tárlaton több művésztársával szerepel együtt.

Élet és Irodalom, Bp. 1972. juni. 3.
XVI. évf. 23. sz. 12. lap.

Orvos András

A lap kulturális eseményekkel foglalkozó rovata tiz müvész közös kiállitásáról ir, melyet "Balatonboglári Kápolnatárlat 1972" cimmel rendeztek és junius 22.-én nyitják meg.
A résztvevő felsoroltak között szerepel a művész is.

Élet és Irodalom, Bp. 1972. juni. 17.
XVI. évf. 25. sz. 2. lap.

Orvos András

Virágmotivumokat ábrázoló rajzát hozza a lap.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1972. szept. 2.
XVI. évf. 36. sz. 15. lap.

Orvos András, [festő]

Pedagógus képzőművész. Kiállít a Fáklya klubban.

— : Hír

8.

Népszabadság, Bp. 1972. május 19.

Orvos András

fiatal festő Fényes Adolf-terembeli ún. „Önköltséges" kiállításán szépen megmunkált felületeket, eleven színeket, markáns formákat, tisztán, átgondoltan fogalmazott kompozíciókat láthattunk. A tárlat egyik-másik kritikusa az iparművészet körébe utalta Orvos képeit. A fiatalművész bemutatkozó tárlatának anyaga tehetségről, igényességről, egyéni arculatról és kísérletező bátorságról tanúskodik.

D. I. Képzőművészet

Vigilia 1972/5 349-350 old.

Orvos András

részt vett a balatonboglári kapolna-
tárlaton ez év nyarán. Sinkovits Péter
esztéta szerint „szabadon próbál gondol-
kodni a világ jelenségeiről s új formákat
keres élményei kifejezésére".

D. Y. Képzőművészet.

Vigilia 1971/10 717 old.

ORVOS ANDRÁS

Tisztelettel meghívom
grafikáim bemutatójára.
/ Egyetemi színpad előtere,
V. Pesti B. u. 1./
Megtiva este 6 órakor.
1974. II. 21 – III. 17-ig.

Orvos András



LEVELEZŐLAP

MAGYAR POSTA

60



A POSTAI IRÁNYÍTÓSZÁMOT SZÍVESKEDJÉK FELÍRNI!

Állami Nyomda — Ára: 70 fillér.

Dr Németh Lajos

Feladó: Oros Ondrás

1084 Budapest

Tavaszmező u. 20.

1148 Budapest

Bánki Donát u. 73.

MSZ 430—65

Orvos András.
Szabatos, tiszta színekből alkotott műveket
ajánl a mesterséges környezet megszépítése-
re. Környezetünk védelméért címmel nyílt
kiállítás a TIT természettudományi studió
jában.

Havas Lyza: Kiállításról kiállításra.

Magyar Hirlap 1972/171 11 old.

Orvos András
(Elte kötvös-klub) egyértelmübben vállalja
a dekorativitást.

Bojár Iván: Fiatalok bemühatkozása.

Magyar Hirlap 1972/.163 6 old.

Orvos András

"Motivum" c. rajzát hozza a lap.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1971. dec. 25.
XV. évf. 52. sz. 4. lap.

Orvos András festőművész

A Fényes Adolf Teremben nyitják meg a művész kiállitását január 28.-án, -közli a lap.

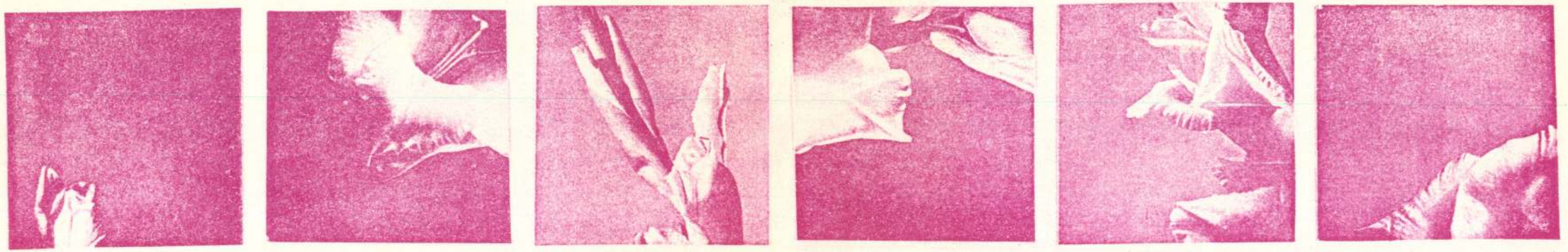
Élet és Irodalom, Bp. 1972. jan. 22.
XVI. évf. 4. sz. 2. lap

Orvos András

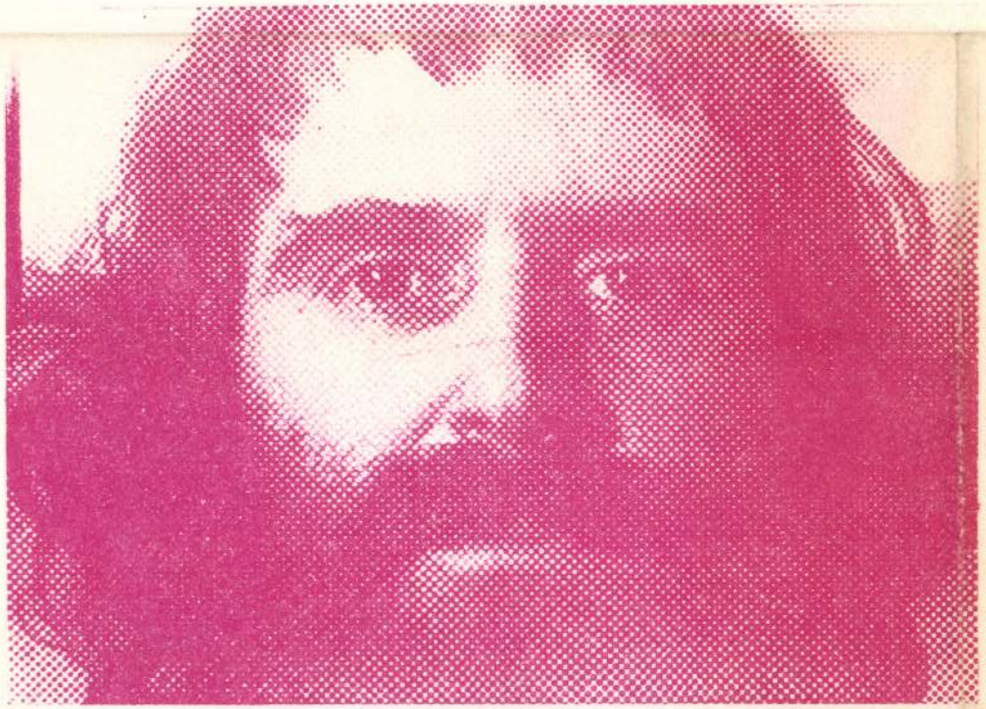
A lap bemutatja a művész rajzát "Óra" cimmel.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1972. febr. 12.
XVI. évf. 7. sz. 11. lap

Tisztelettel meghivjuk 1975. julius 2-án, szerdán 18 órakor Orvos András kiállitására. Megnyitja: Bán András



Toldi Studió mozi klubja, Bp. VI.ker. Bajcsy Zs. ut 36. Nyitva: julius 26-ig, minden este.



Orvos András 1084 Bp.Tavaszmező u. 20. T:146-903

ORVOS ANDRÁS

Orvos András

A művén vérit vett a
„Nyári tárlató" on

Losonci Miklós: Nyári tárlat.
Új Tükör, 1978. szeptember 17 – 4. lap.

Orvos András, festő

□ ORVOS ANDRÁS festőművész kiállítását Mezei Ottó művészettörténész nyitja meg január 18-án délután 5 órakor a Fényes Adolf teremben.

2

–: □ Orvos András

Esti Hírlap, Bp. 1979. jan. 16.

Mo

Orros András

Mokos József impressionista festő szabadiskolájából került ki a művész.

Lóska Lajos: Békési művészet, 1978.
Művészet, 1978. június - 18. lap.

Orvos András, festőművész

A Kiállítási Intézmények meghívja Önt Orvos András festőművész kiállítására. Megnyitja: Mezei Ottó művészettörténész. 1979. január 18-án csütörtökön délután 5 órakor. Fényes Adolf Terem, Budapest VII. Rákóczi út 30.

TISZTELETTEL MEGHÍVJUK ÖNT

1972. JANUÁR 28-ÁN PÉNTEKEN 18 ÓRÁRA

ORVOS ANDRÁS FESTŐMŰVÉSZ

KIÁLLÍTÁSÁRA

MEGNYITJA FRANK JÁNOS MŰVÉSZETTÖRTÉNÉSZ

FÉNYES ADOLF TEREM

BUDAPEST, VII. RÁKÓCZI ÚT 30.

NYITVA: NAPONTA 11-19 ÓRÁIG, HÉTFŐN SZÜNNAP

ORVOS ANDRÁS

Orvos Endre festőművész

az esztergomi Petőfi Sándor
Művelődési Központban nyílt
kiállítása június 30.-án.

Magyar Nemzet 1973 június 28
4. old.

Orvos Tudós

Műve szerepelt a Műegyetem aulájában rendezett Kopernikusz emlékkiállításon

Magyar Nemzet 1973 április 20

4.old.

Orvos András

Balatonboglárom tíz fiatal képzőművész tárlatán szerepel képe.

TÉKA.

1972. júl. 6. TV. 18.40 |11| K Grné.

Orros András

Ma nyílik meg a fiatal képző-
művészek tárlata - Budapestiek -, melyen
munkája szerepel. A kiállítást
Ujvidéken rendezték.

Magyar Szó, 1942. máj. 6.

Orvos András festőművész

Szeptember 23.-án nyitják meg a művész kiállitását a Csepel Galériában,- közli a lap kulturális eseményeket ismertető rovata.

Élet és Irodalom, Bp. 1975. szept. 2o.
XIX. évf. 38. sz. 8. lap.

Orvos András, festő

E tárlaton szerepelnek művei. A művész a természetnek a mindennapi és olykor felületes üző számára rejtett, köseli, de artisztikummal teli arcát mutatja meg számunkra.

„Virág 75" c. (említve).

Dömötör János: A XIX. alföldi tárlat Békéscsabán.

Békés Megyei Népújság, 1976. ápr. 25.

Orvos András

"Butorok" cimmel a lap bemutatja az u.n. tulipántos ládát és gyékénnyel fonott széket ábrázoló rajzát.

Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1971. dec. 4.
XV. évf. 49. sz. 11. lap

Orvos András

Virágokat ábrázoló rajzát bemutatja a lap.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1972. ápr. 8.
XVI. évf. 15. sz. 16. lap.

Orvos Amdrás

"Virág" c. rajzát bemutatja a lap.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1972. márc. 11.
XVI. évf. 11. sz. 4. lap.

Orvos András

a bp-i TIT /Tudományos Ismeretterjesztő Társulat tárlatán mutatta be müveit.

M.G. : Avantgarde, pop-art show. Daily News, Budapest, 1972. január 9.

2 l.

A színei önmagukat élik és jelentik, a virág az élet, a béke, a szeretet és boldogság motívuma, akár a népdalokban vagy a természetben.

De az általánosan ismert pop artnak van egy kevéssé tiszteletre méltó vonása is. Amikor nem a mű, hanem a festő kerül nyilvánosság elé, előtérbe az alkotás folyamatáról készült fényképfelvételek. Gesztusok, pózok és happeningek váltják egymást, rendhagyó vagy rendbontó bűvészkedések sorozatai. Orvos aligha tartozik az efajta művészek közé; helyette inkább a kép, az alkotás eredménye beszél. A művész az elemi természetben rejlő, a naponta látott és mégsem eléggé ismert törvényeket keresi és mutatja fel. Nagyfokú gonddal és tisztelettel megmunkált felületei új felismeréseket hozhatnak, a naturális harmónia eddig csak távolról vizsgált oldalait derithetik a néző előtt. Az alkotás folyamata Orvosnál láthatatlan, a festő munkájával visszahúzódik a nyilvánosság elől, akár a középkori miniátorok. A modern folklór köznapi darabjait állítja új rendbe, és teríti képein a szemlélő elé. Filozófiája az „út szélén baktatóé", a virágok előtte nyílnak meg igazán.

Orvos a hazai pop art sajátos és egyéni módon érlelt szellemét követi, bemutatóit többnyire siker kísérte, még a konzervatívok részéről is a tehetséget és műgondot elismerő értetlenkedés. Emlékezetes tárlata a budapesti Fényes Adolf Teremben volt (1972), rendszeresen részt vesz a fiatal magyar művésznemzedék hazai és külföldi kiállításain.

Hogy végülis a Holnap hőse-e, azt a Holnap lesz köteles eldönteni. De hogy emberhez méltó szellemére, a képeiből áradó Szépségre, a formákban és színekben megbúvó jóságfilozófiára, tehetséges festőiségére érdemes ma is odafigyelni, erről meggyőződhet minden tárlatlátogató.

BODRI FERENC

73.7421 KmNyV esztergomi telepe Fk.: Erős Miklós

Orvos András festő

MEGHÍVÓ

Az esztergomi Petőfi Sándor Művelődési Központ Művészetkedvelők Klubja

meghívja Önt

ORVOS ANDRÁS

festményeinek bemutatójára.

A bemutatót 1973. június 30-án 18 órakor a klub kiállító helyiségében

DÉVÉNYI IVÁN
nyitja meg.

A megnyitó után diafelvételekről megismerkedünk a festő itt nem szereplő műveivel, elbeszélgetünk alkotásairól.

A beszélgetést

BODRI FERENC
vezeti.

Minden érdeklődőt szeretettel várunk.

A Művészetkedvelők Klubja bemutatói között érdekes állomás ORVOS ANDRÁS reprezentációja; a fiatal festő munkásságában sajátos ágát ismerhetjük meg a mai magyar képzőművészet modern festői törekvéseinek. Ha tiszta szemmel és konzervatív előítéletek nélkül közelítünk a megszokottól eltérő képeihez, különös és rokonszenves emberi és művészi világ tárulhat elénk.

Orvos művészi hitvallását nemrégiben olvashattuk az ÉLET ÉS IRODALOM hasábjain, a hetilap rendszeresen közli grafikai alkotásait; ezúttal FRANK JÁNOS-sal folytatott beszélgetését olvashattuk itt. Választ és magyarázatot kaphattunk jónéhány kérdésre, amelyek a képek megtekintése után ágaskodnak bennünk, mindarra tehát, ami a festői világ, az emberi munka, a képek értelme és célja lehet.

A képkompozíciók alapját színes fényképfelvételekről ismert virágmotívumok és geometrikus formák izgalmas kombinációja adja: mondhatnánk a természet örök rendje és az évezredek során művelt emberi értelem találkozik a vászon felületén. Az oldottan geometrikus szerkezetben a virágok többszörösen felnagyított, a valóságban eléggé apró részletei. A nagyítás és az így talált színharmónia szinte más dimenziót, a szokottól éltérőt, az ismerttől elszakadó értelmet és jelentőséget ad a nagy műgonddal megfestett olajképeknek: a natúra és humánum új kapcsolatának lehetőségeit. A képek alapmotívumait nem a látható világ, hanem a színes levelezőlapokból kivágott kollázsok adják, a nagyítás és a felfokozott festőiség során szinte mágikus élmény és filozofikus mondandó alakul a mindennapiból. A kompozícióban új rendszerbe tömörül a természeti létben található látszólagos rendszertelenség, a művészet a dialektikus megismerés forrása lett. A természeti világ jobban megközelíthetővé válik, érthetőbbé, akár a sejtosztódás a mikroszkóp alatt.

A köznapiból művészi fokra emelés szándéka a POP ART mozgalom célja és eszköze lehet, és Orvost nyugodtan sorolhatjuk az irányzat eredeti mondandójú hazai képviselői közé.



Photo László Szelényi

ANDRÁS ORVOS: ROSE, 1974 (OIL, 90×90 CM)



Orvos András festő

Losonci Miklós: Kiállító-
termekben.

Pestmegyei Hírlap, 1975. jan. 7.

Orvos András

a Békéscsabai Múzeumban rendezett
XVIII. alföldi Tárlaton szereplő művei.

Láttuk, hallottuk – a kiállítóterembe.

1945. IV. 20. Petőfi 1439 Ka.

Orvos András

Békéscsabán megnyílt a XVIII. alföldi tárlat. A művészt orvosdíjjal jutalmazták műveiért.

Békésmegyei Népújság, 1945. ápr. 3.

Orvos András

kiállitás a Fiatal Müvészek Klubjának kistermében nyilt meg.A falakat hatalmas virágok boritják.

Magyar Hirlap 1975 8.évf. 8/6.
Bojár Iván: Virágok hatalma

Orvos András

A pedagógus képzőművészek kiállitásán a Fáklya klubban részt vett Sümegi Vera térplasztikával, Csürös Vali,V B. Kracker Magda növényvilágból a bsztrahált non-figurativ alkotással,Orvos András :Osztott felület,Battancs Endre:Szentendre,Juhász Erika akvarellel.

Rajztanitás 1975-4-32
Dr Maksay: Pedagógus képzőművészek kiállitása

Orvos András

kiállitott az esztergomi Petőfi Sándor Müvelődési Központban. Eredetileg textiltervezőnek indult. Képeinek kizárolagos motivuma a virág.

Magyar Hirlap 1973/182/6
Havas: Kiállitásról kiállitásra

Orvos András, festő

Kiállít Esztergomban.

Bodri Ferenc: Képzőművészeti Krónika
— : Esztergomi Híradás
683-687.

XVI
7-8.

JELENKOR, Pécs, 1973. júl.-aug.

Orvos András festőművész

Békéscsabán a Tizek Klubjában rendezett kiállítását november 28.-án nyitják meg,- adja hírül a lap, a kulturális események című rovatában.

Élet és Irodalom, Bp. 1974. nov. 23.
XVIII. évf. 47. sz. 8. lap.

Orvos András, festő

Egerben, az V. országos akvarellbiennálén szerepelnek a művész művei, kiállított virágai.

F. Ludányi Gabriella: V. országos akvarellbiennálé Egerben.
Képújság [Heves], 1976. aug. 27.

Orvos András, festő

Ötödízben rendezték meg Egerben az akvarell biennalét, melyen szerepelnek a fiatalabb nemzedékhez tartozó művészek is. A művész érzéki rajzú virágszerkezetek, vörösessárgás színű képeit állította ki.

Láttuk, hallottuk...

1946. szept. 19. Petőfi 11.32 V Gné.

Orvos András festő

Aug. 20.-án megnyílt képeben az 5. akvarell-biennalé, melyen szerepelnek a művész alkotásai. „Virág" c. (nepr.) a művész Vácott telepedik le.

Lovenci Miklós: Megnyílt az országos akvarellbiennalé.

Pest Megyei Hírlap, 1946. aug. 23.

Orvos András, festő

A Duna-műhely idei tárlata ma nyílt meg Vácott, melyen szerepelnek a művész művei. A stílushatár bővült a művész virágot, leveleket elemző absztrakcióival. (említve)

Losonci Miklós: Duna-Műhely '76, Pest Megyei Hírlap, 1976. aug. 18.

Orvos András

"Virág" cimmel ugyanolyan tipusu szirmok, mint a lap január 4.-i számának 4. lapján is bemutatott.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1975. jan. 18.
XIX. évf. 3. sz. 14. lap.

Orvos András

"Virág" cimmel rajz. /Nagyitó üvegen át nézett egym áshoz simuló, hatalmas szirmokat ábrázol./ Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1975. jan. 4.
XIX. évf. 1. sz. 4. lap.

Orvos András

Rajzán egymással szembeállitott feket-fehér ellentétek. Egyenes és görbe vonalakból összeállitott kép.

Élet és Irodalom, Bp. 1974. dec. 28.
XVIII. évf. 52. sz. 2. lap.

Orvos András festőművész

Kiállítása a békéscsabai Tizek Klubjában nov. 28.-án nyílik meg

Kiállítások.

Élet és Irodalom, Budapest, 1944. nov. 23.

Orvos András,
festőművész

1979. II. 2. Kossuth 17,35 Áné

Láttuk, hallottuk...

- Fényes Adolf Teremben tekinthető meg Orvos András festőművész tárlata, melyet Bojár Iván látott.
Nekem elsősorban a szinek maradtak meg az emlékeztemben. A harsány zöldek, a liláspirosak és az, hogy kivétel nélkül minden kép virágot ábrázol.

- Orvos András Békéscsabáról származik, és a környezete saját bevallása szerint virággal volt tele. Ez eddig a magánügye. Ami nem magánügy belőle az az, ahogyan ő ezeket a virágokat látja és ahogy ezeket felhasználja és alkalmazza. Számára a világ szépség. Ugyanakkor azonban tudja, hogy ez az egész tulvirágozás, ami volt odahaz is, meg egyébként is ez a nagy virágkultusz, ez már-már giccsbe hajlik. Éppen ezért ő felhasználja a virágokat, ugyanakkor azonban idézőjelbe is teszi.

- Hogyan teszi idézőjelbe?

- Képzőművészeti módon. Mégpedig ugy, hogy a virágokat felszabdalja, képletes értelemben, a különböző levél- és virág formációkat egybeforgatja, és egymástól geometrikus vonalakkal választja el. Attól, hogy igy szétszabdalja ezt az egészet a virágból megtartja ami szin, és megtartja azt, ami forma vagy forma részlet. A növények közt lehetnek férfiasak, vagy nőiesek. Orvos András csak nőieseket fest. Annyira, hogy bizonyos fajta erotikus utalások nem is hiányoznak a képeiből. Ezzel összefüggésben a szineknek a felfokozását és a részletformáknak szinte plasztikus naturális alkalmazása az, ami számára ezt a bizonyos kétértelmüséget vagy kétsikuságot képzőművészetileg lehetővé teszi.

- Mindezok a lehetőségek, amelyeket az előbb felsorolt, azokat végigpróbálja Orvos András, és számomra ennek alapján ugy tünt, mintha egy teljesen zárt kompoziciót alkotna az egész kiállitás.
Ugy értem a zárt kompoziciót, hogy nem tudom, hogy ebből merre lehet továbblépni.

- Én sem tudom. Orvos Andrásnak ez Budapesten, ugyanitt, a második kiállitása. Minden alkalommal, most már kb. 6-8 éve, hasonló anyaggal jelentkezik, ami mozgás változás az egészben van, az inkább technikai természetü, mégpedig a következő, a pasztózus, csiros festés helyett rátért a nagyon világos áttetsző rétegekkel a mazur festésre, ezzel párhuzamosan magában a formák szétszabdalásának módjában bizonyos változtatásokat hajtott végre, a képszemlélete, a virágszemlélete azonban nem változott.

Ez eredményezi azután, gondolom, hogy az a bizonyos idézőjelbe tett groteszkség, vagy szándékosan groteszkség nem is jön ki teljesen világosan, és az ami egyértelműen előttünk áll, az egy nagyon szép, dekorativ felület.

Orvos András, festőművész

Juhász Gyula ötvösművész Lengyelországban látott néhány szabadtéri kiállítást, ennek az ötletét vitte keresztül itthon, a Halászbástya előtti teret felhasználva, – már jún. 10.-től minden vasárnap szabadtéri kiállítást rendeznek. Most Orvos András festő, – utána Wahorn András képeit lehet látni az érdeklődőknek.

B.S.: Galéria – a Halászbástyán.
Pesti Műsor, 1979. júl. 11.

Orvos András, festőművész

A váci nyári tárlaton Orvos András és Szűts Miklós is a kiállítás fontos tartozéka, bár az igazsághoz tartozik: ismert értékeikkel jelentkeznek, ezúttal nem okoztak meglepetést.

Losonci Miklós: Hagyományőrző bemutatkozás. Pest Megyei Hírlap, 1981. szept. 2.

Orros András, fafaragóművész

Mindig esemény ez a hagyományos nyári tárlat, melyen a városnak és környékének művészei mutatják be új alkotásaikat.

Orros András és Szűts Miklós jelenleg elért eredményeit mélyíti, kevés meglepetést keltve.

Losonczi Miklós: Vácz nyári tárlat.
Tükör, 1981. szept. 6.

Orvos András, festő-grafikus-iparművész

A XIII. Ker.-i József Attila Művelődési Közp.-ban nyári művészeti tábort. Kiddettek meg általános iskolások részére.— Okányi Ferenc a művészeti vezető mondja el, hogy kik tanítanak a táborban: Katulic László, grafikus, Orvos András festő-és iparművész, Illés József és Vészáros Isabor keramikus, Cerovszki Iván, aki a tűzzománckészítés művésze és Sarlai Sándorné sajztanár, festőművész.

Orvos András csoportjának terme a legszebb. Itt dolgoznak a legnagyobbak, legügyesebbek.

Székely Anna: Művészeti tábor Angyalföldön.
Magyar Hírlap, 1984. aug. 3. 6-old.

Orvos András, festőművész

a VIII. akvarellbiennálét Egerben rendezték meg.
Orvos András művei: „Rózsák", – „Sziromlevél", –
„Vegetáció" c. szerepelnek a tárlaton.

Nemeti Zsuzsa: „Megemlékezés" a VIII. akvarellbiennáléról.
Hevesi Szemle, 1982. 4 2–3 old.

ORTVAY Tivadar

SZABÓ Lilla: Pozsony hétszáz éves évfordulójára.
= Hitel, IV.évf.23.sz. 1991 nov. 13. 20 -22. p.

Pozsony

Cicero Tulliae suae salutem pl
ma, bene est, ego valeo. Trist
tamen beatus eram, cum epistu
sem, si ad me venisses, sed h
navem conscendas. Ergo disce
te docet. Cum Romam venero, n
vobis omnibus, matri atque fr

Orvos András, festő

□ ORVOS ANDRÁS festőművész kiállítása nyílik július 6-án, délelőtt 11 órakor Vácott, a Görög templom kiállítótermében. Megnyitja: Frank János művészettörténész.

—: □ Orvos András 2

Esti Hírlap, B.n. 1980 júl. 2.

Orvos András, festőművész

a Halászbástyán szabadtéri tárlat lesz minden vasárnap, és mindig más művész műveit mutatják be. – Paizs László és Nemes Attila szobrászművészek kiállítása már bezajlott. – Orvos András festményeit a múlt hét vasárnapján mutatták be; ezeket a műveket Orvos András Jugoszláviában és Lengyelországban is bemutatta.

Esti Hírlap, 1979. jún. 30.

Orvos András, festő



• TÁRLATOK. Orvos András festőművész kiállítását [illegible] Győrött, a Petőfi [illegible] Művelődési Házban. Hollós László festőművész tárlatát Salgótarjánban, a József Attila Művelődési Központban nyitják meg.

-: o Tárlatok

12

Esti Hírlap, 1980. szept. 13.

33. ORVOS András: Kehely, olaj

34. KOCSIS Imre: Uram, segíts! II., fotó, akril

33. András ORVOS: Chalice, oil

34. Imre KOCSIS: Help, My Lord! II., photo, acryl

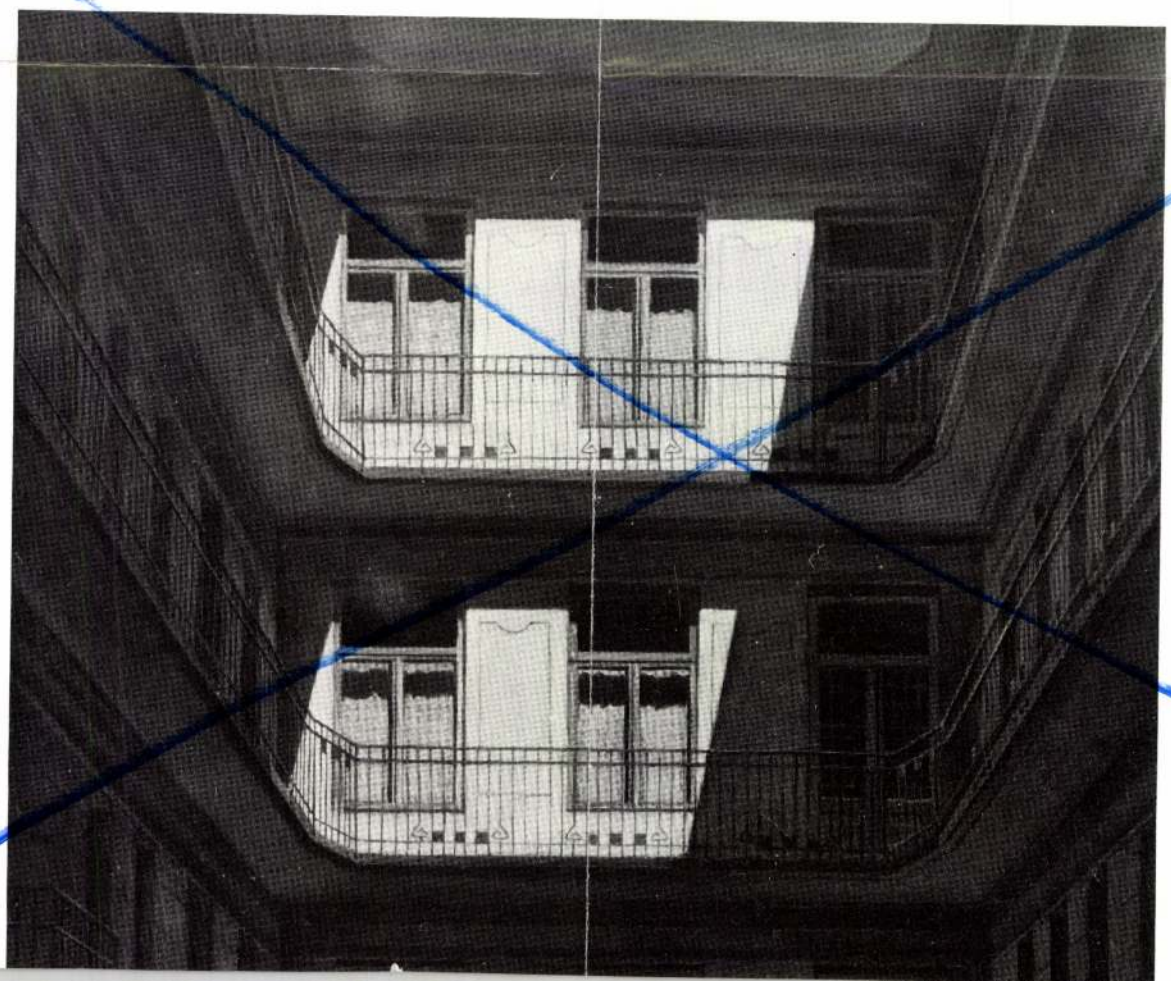


ORVOS ANDRÁS

Országos képzőművi. kiáll. '84

32. MÁCSAI István: Pesti reggel, olaj

32. István MÁCSAI: Morning in Pest, oil



Orvos András

Ugray György szobrászművész posztumusz kiállítása az Óbudai Klubházban január 28.-ig,
Szebeni András fotóművész "Vallomások" c. kiállítása a Helikon Galériában,
Friedmann Endre: "A pillanatból élek" c. fotókiállítása február 4.-ig tart nyitva.
Agotha Margit a Kulturális Kapcsolatok Intézetének kiállítótermében január 28.-ig,
Orvos András a Fényes Adolf Teremben jan. 18.-tól
Stettner Béla a miskolci József Attila Könyvtárban január 18.-tól,
Kalmár István és Romvári János a Fiatal Művészek Klubjában január 18.-ig mutatja be műveit.
A tárlatok rendezéséről a kulturális eseményeket ismertető rovat számol be.

Élet és Irodalom, Bp. 1979. jan. 13. XXIII. évf. 2. sz. 8. lap.

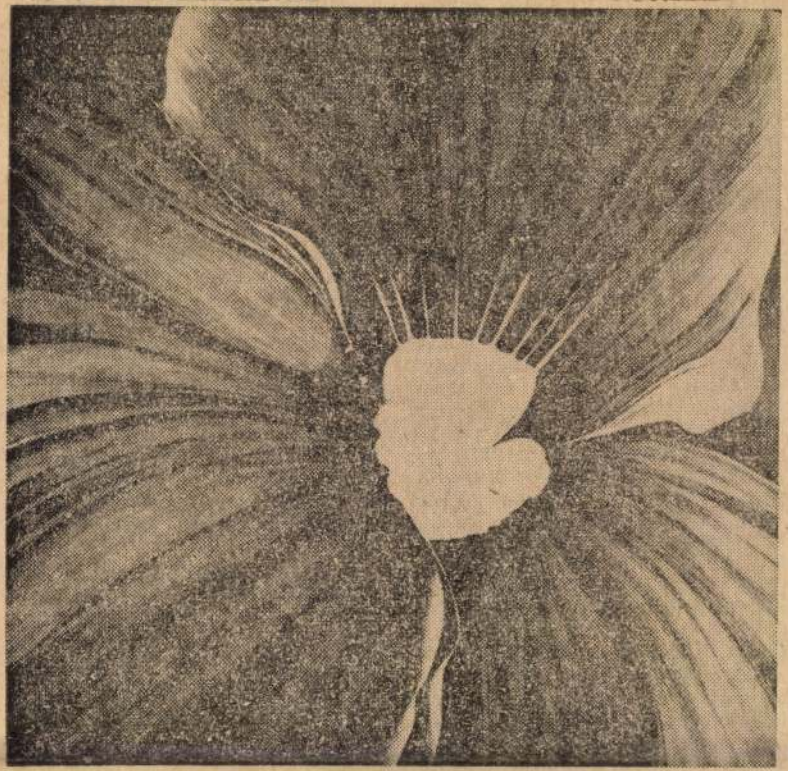
Orvos András, festő

L: Holló Lánló

dr Becsei J: A XXI. Alföldi Tárlat 130-133

Kj. Auróra, Békéscsaba, 1979. dec. 3

Orvos András



Orvos András kiállításáról

ÉLET ÉS IRODALOM Bp. 14 1979. jan. 13.

növendékeket." És a címe, meg hogy mikor van otthon. Esőáztatta sanyarú hirdetmények voltak, régóta invitálhatták az énekelni tanulókat, akik úgy látszik nem nagy számban kívánták, hogy minden idők egyik legnagyobb énekese átadja tudását vagy legalábbis kóstolóban részesítse őket. Aztán, úgy tudom, nem is sokára: meghalt. Már a szeráfokat taníthatta énekelni.

Volt egy másik búcsúja is.

Üstökös-pályafutása nagyon korai vége felé — alig múlhatott el negyven éves — idehaza, s biztosan nem emlékszem rosszul: már csak két szerepét énekelte. Az egyik: Amelia az „Álarcosbál" színpadán — hadd említsem egyetlen partnerét, a felejthetetlen, mártírként megölt Szabó Ilonkát, vagyis „Oszkárt, aki tudja, de nem mondja" —, a másik pedig „Norma", partnere akkor sem akárki: Osváth Júlia. Hányszor hallottam azt az „Álarcosbál"-t, azt a „Normá"-t! A mármár romló hang varázsára emlékszem, de nem arra — hanem amit a hang közvetített: *valakit*, többet Verdi szívszakasztó hősnőjénél, a Zenét. És a Norma, csoda volt az is — egy bölcs énekesnő csodatétele, aki jól tudta: melyik szerepében maradhat örökké az, aki hajdan, ifjan, mint Körmendről felkerült tanítónő volt, aki dunántúli tájszólásban énekelt magyarul is, németül is egy

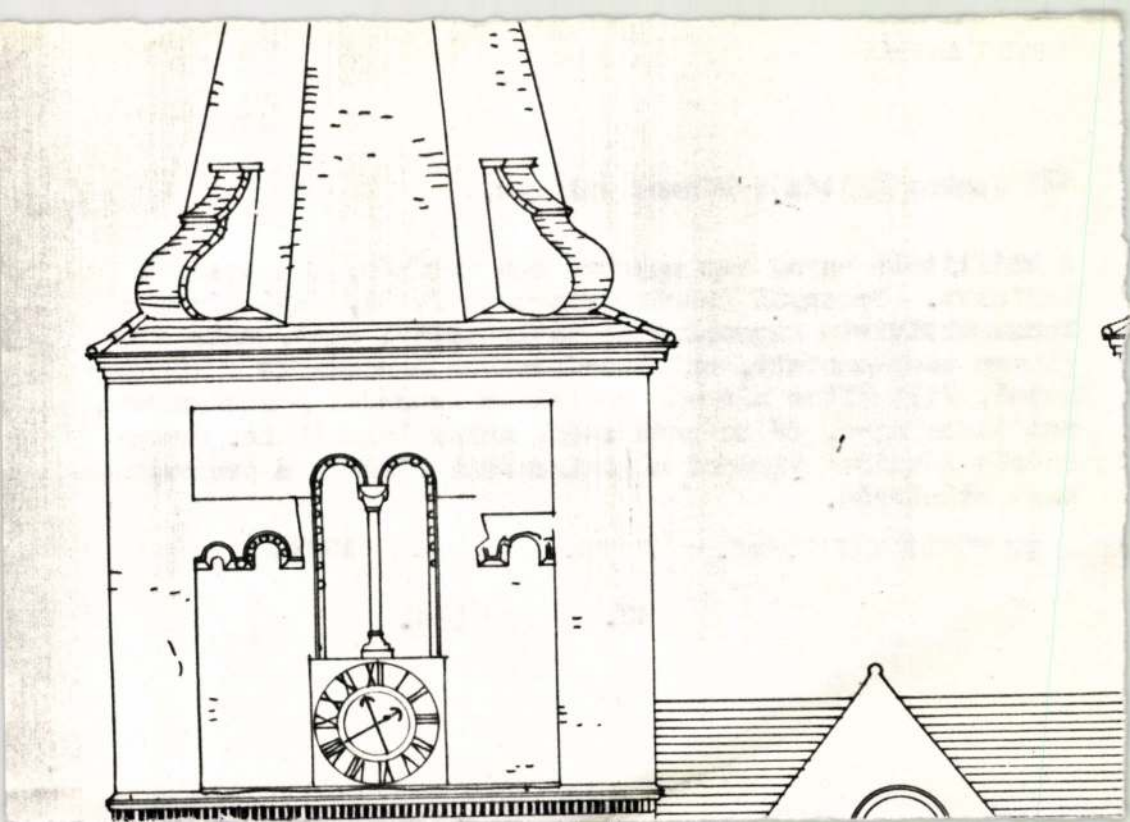
vál vitte, lakást is kapott a Burgban, mert a kedélyes-sramlis osztrákok tudomásul vették: megszűnt a monarchia, lakásokká szabdalták a császári várat. S Németh Mária most lett a diva, a primadonna assoluta, végigénekelte a világot, de azért hűségesen hazajárt.

És ezért hallhattam szinte valamennyi operában, melynek részleteit e hibátlanul hangzó lemezfelvétel közvetíti — mint Aidát, Sentát, Toscát, Turandotot, hallhattam a vakmerő koloratúrákat a „Szöktetés a szerájból" színpadán, a „Trubadur" meggyötört Leonoráját — milyen csodálatos ma is még a „Pace, pace", vagyis békét, békét. S jó lett volna hallani a „Végzet hatalmá"-ban, az „Oberon"-ban — e két operából is van szemelvény a lemezen —, de az „Oberon"-t emberemlékezet óta nem játszotta dalszínházunk, a „Végzet hatalma" pedig...

Őszinte leszek: megvolt a jegyem, de közbejött egy halaszthatatlan, életemet eldöntő randevú. Hallgatva a lemezt, hiába tűnődöm: ki lehetett az? miért is volt fontos az a randevú?

Szerencsémre — a lemez megmaradt.

Thurzó Gábor



ORVOS András

SIK Csaba: Nyitás : Pészek Galéria.

A kiállitott anyag nem egymásd sem értékét, sem ujságát tekintve. Barenyai András szinesett fotói, Fajó János a konstruktivista hagyomány dogmatizmusától ment, mgis szigoruan szerkesztett, szinben-formában harmonikus szitanyomatai, Vilt Tibor már-már szakrális fenségen portrészobra, nem tudom uj-e, de szépnek szép, nekem legalábbis. Orvos András Bőszája' viszont ellentmondani látszik a programnak mert utánérzés.

UJ TÜKÖR XVIII.évf. sz. o. 1981.

47. 3-4.

1968: tom. 10. 1969: tom. 11.
1969: tom. 11. fasc. 3-4. F.
1970: tom. 12. 1970: tom. 12.
fasc. 1-2. F. fasc. 3-4. F.
1971: tom. 13. 1972: tom. 14.
1973: tom. 15. 1974: tom. 16.
1975: tom. 17. 1976: tom. 18.
1977: tom. 19. 1978: tom. 20.
1979: tom. 21. 1980: tom. 22.
1981: tom. 23. 1983: vol. 25. x
1984: vol. 26. 1985: vol. 27.
1986: vol. 28. 1987: vol. 29.
no. 1-2. F. no. 3-4. F.

x Címváltozás: A QUARTERLY OF THE HUNGARIAN ACADEMY OF SCIENCES

1950: tom. 1. fasc. 1. F.
1951: tom. 2. 1953: tom. 4.

ORVOS ANDRÁS festő

Mai fotók régi német kamerákkal c. kiállitás nyilt a budapesti Goethe Intézetben. Fekete István tipográfus, Orvos András festő és Fejér Zoltán fényképész munkái láthatóak.

Magyar Nemzet 1990. április 20. 6.p.

kulcsszám, megnevezés:

havi törv. munkaidőnek me

3. A dijazás számitásánál alapulvett mu
4. A jogviszony tartama:
5. A feladat irányitója:
6. A szerződéshez szükséges előzetes e

A kifizetésre kerülő dijból progressziv
levonásra.

Budapest, 197.....

.....

megbizott

ORVOS ANDRÁS

emlitve

Losonci Miklós: Váci nyári tárlat.Vác.Görög templom
UJ TÜKÖR 1981/XVIII/36.sz.4.o.

Orvos András, festőművész

Kiállít a váci Művelődési Központ
Nyári Tárlatán
(circa: Helényi Tibor grafikus művész"
címszó alatt

"Nyári Tárlat, Vác, Művelődési Központ"
c. cikke Losonci Miklóstól
Új Tükör, 1978. IX. 17

Orvos András, festő

L: Pais László

-: Bástya Galéria

2.

Esti Hírlap, Bp. 1979. jún. 30.

Orvos András

Orvos András és Serényi H. Zsigmond kiállítása a balatonfüredi Balaton Galériában augusztus 12.-től,

Frank Magda /Brazilia/ a Magyar Nemzeti Galériában augusztus 14.-től szerepel alkotásaival.

A kiállitások helyét és idejét a kulturális eseményeket ismertető rovatáb an közli a lap.

Élet és Irodalom, Bp. 1979. aug. 11.
XXIII. évf. 32. sz. 8. lap.

Orvos Endre

Haladás páholytól

200 k

Értimisk 1903/4. 32. l.

Sammlung

von

2.2.2

Orvos E.

Ekitmenjes rajz
Repr.

Értimisk 1902/3. 11. l.

~~Alsókubin VIII. 113.~~

Orvos Endre

Isk. pályázaton díszítő festészetben diszêret.

Értimisk. 1902/3. 52. l.

Academia, M. Tud IV. 79.

Orvos Endre

Zook a Haladás pá-
holytól.

Értímüsk 1902/3.59 l.

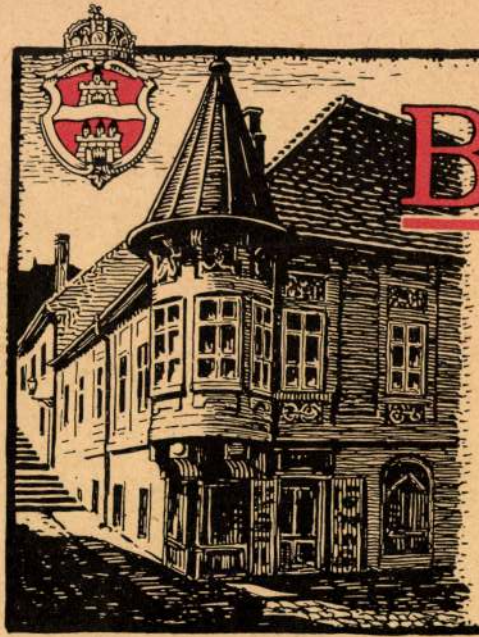
~~Agaues csákány, öskori VI. 14.~~

Orvos Endre

Haladás pálhelytól
zook

Értímisk 1904/5

16. l.



A RÉGI BUDAPEST

ALT-BUDAPEST
L'ANCIEN BUDAPEST
THE OLD BUDAPEST

I. SOROZAT
FOLGE
SERIE
SERIES

Kiadja a Műemlékek Országos Bizottsága. — Herausgegeben von der Landeskommission der Baudenkmäler. — Edition de la Commission des monuments historiques. — Edition of the Commission of artistic monuments.

Orros Endre

festő

1900 — 4

Élmunk 1930. 87. l.

Kolozsvár.

A hegyes vidék középterét
letei közül főleg a templomok v
ra béres áll megrakott szekerén

L lehevercdett

Aquarell, mér. 18.6

Orvos János

junuis 3o-án a z Esztergom-i Müvelődési Házban nyilt kiállitása.A Budapesti müvész 2o főp att alkotá sa szerepel a tárlaton.

Magyar Hirlap 1973/179/12

Orvos Katalin (Szentendre).

A XXVIII. vasutasnap alkalmából megnyílt a vasutas képzőművészeti kiállítás, Budapesten. – Orvos Katalin munkái szerepelnek a kiállításon.

Losonci Miklós: Pest megyei alkotók díjai. Pest Megyei Hírlap, 1978. júl. 9.

Gross Katalin
grafikus

Méltatás.

Losonci Miklós: Vasutas képzőművészek kiállítása.
Új Tükör, 1978. július 30 – 4 lap.

Orzetti József

stukkatorista

l.

Luveszprüspvár

131. l.

Orzetti József

Magyar Művészet

1934. 220. l.





MDK

Orvos Mária

zalaegerszegi ált. isk. tanulója

A Magyar Szovjet Társaság városi /Zalaegerszeg/ szervezete által az iskolák, üzemek és festőművészek bevonásával rendezett kiállitáson szerepelt.

a szovjet katonák segitségnyujtását bemutató rajzával

Rajz és festménykiállitás az MSzT városi szervezete rendezésében.

ZALA, Zalaegerszeg, 1952, IV. 9.

Orvos Tibor festő

Az elmúlt esztendőkben ismét új rajcsatlakozott az ötvadi képzőművészeti élet tegnapi fiataljaihoz. A főiskolákról frissen kikerült új szellemet hozó nemzedék tagjai közé tartozik.

Szekernyés János: A festő becsülete.

A Hét, 1945, szept. 19.

ORZETTI JÓZSEF

stuccomester

a veszprémi Püspöki palotastuccomestere 1774

Korompay György: Veszprém, Bpest, 1956. Müszaki kiadó. 170 l

M. D. K.

ORZETTI József stukkátor

1769-1770. Veszprém, püspöki palota, stukkómunkák

Aggházy: Barokk szobrászat ... Bp. 1955.

I. 251. II. 306. l.

MDK

Osame Gergely kőmives inas, kőmives legény

résztvett Buda ujjáépitésében 1686 után

Schoen Arnold:Buda épitőmestereiről töredékek, vázlatok I.Kik épitették ujjá Budát az 1686.évi romokból? Müvért 1957.VI.évf.4.sz.299.l.

OSATTI, Giuseppe stukkátor

Veszprém, püspöki palota

KOPPÁNY Tibor: A Balaton környékének műemlékei. Bp. OMvH, 1993 116.

Osbáth Gyula fafaragó

Szerepel Gyűrött az alábbi

táslaton

Medve Imola: A népi ipar-
művészkör kiállításáról

Kisalföld 1971 II. 14

OSCHWALD JANOS JAKAB, cukrasz

Nem Graubünden kantonból, hanem Schaffhausenből szarmazott Oschwald Janos Jakab cukrasz, aki 1808-tól az 1813. évi tönkremenéséig működött Pesten . 242.old. 18.jegyz

KÓTA MIKLÓS: Svajci cukrászok Miskolcon . 241.old

A Herman Ottó Mús.Evkönyve, XIII-XIV. Miskolc, 1975

Oscsodál János

épitest

Az Istenii Megváltó Leányairól nevezett betegápoló apácak zárdáját fenti tervezte.

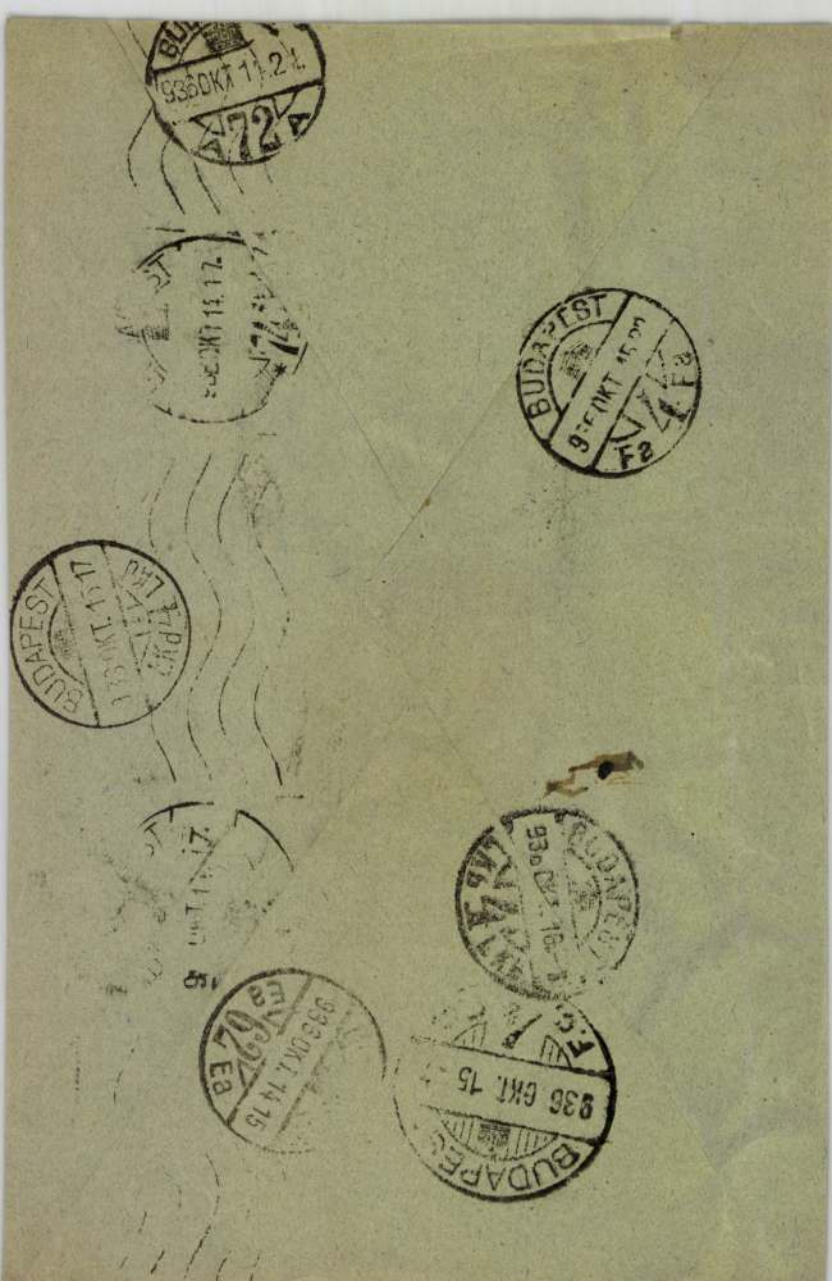
Hauptmann Pál és

Hal Pál.

Szigetvári Kalauz.

Szigetvár, 1925.

48. l.


BUDAPEST
936 OKT. 15
Fa
BUDAPEST
936 OKT. 15
Ea
BUDAPEST
936 OKT. 15
Fa
BUDAPEST
936 OKT. 15
Ea

Oseczky Bálint képiró
/Kassa, XVIII.sz. eleje/

MŰVÉSZET
XII.évf.1913.
361.

K a s s a

Oseczky Bálint és Bogdani Gottfrid képirók pere/1703/

M Ű V É S Z E T
XII.évf.1913.
361.
"Oseczky Bálint képiró"

Oszczky Bálint

Művészet 1913. 361

Corp. Inscript. Lat. VII. 71'.

Oseczky Bálint festő

OSECZKY BÁLINT KÉPÍRÓ. Az 1703. évben Bogdani Gotfrid kassai képíró feleségének nemes Hertel Máriának valami tilosba tévedt kacsákból kifolyólag becsületsértési perét tárgyalta a kassai főbíró. Ebben a perben tanuskodott Oseczky, aki valószínűen ekkor Bodáni segédje volt. A tanuvallomása ez: Secundus testis Valentinus Oseczky pictor annorum circiter 28 iuratus examinatus fassus est: Hogy a fatens által izente Bogdánine asszonyomnak említett Schneider Lőrinczné asszonyom — az alperes — tót szóval mondván: Povecz tej strarci sztrigi sat. —.484 K. L.

Művészet 1913. 361. l.

Oscsodál Ödön

szigetvári épitész

szül. Pécs 1880

életrajzát

lásd okv.

Dömjén Miklós

Sosnogymegye Trianon

után. Bp. é. n.

222. l.

MOB kat. 3212. l.



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Rothermere-utca 12. III. 2.

Oscsodál Ödön

Építész

Szigetvári hősi emlék
építészeti része -

Hauptmann Pál

és Hal Pál:

Szigetvári kalauz.
Szigetvár, 1925.
36-l.



Osdolai Plájások vára

Háromszék

l. Gyadi. I. 280. l

Osdolai monile

l.

Batthyaneum

I. 53. l

ton ülve, teljes diszben, ki-
ssel három alakon vannak ábrá-
óval, vállravetett párduczbőr,
a és ugyanilyen szük nadrág, to-
lirata a lapnak fölül:

nisches Heer
e Leib-Garde.

retei a papirosnak 21.9:35.8 cm.

n.210-912
9-912-136
lelt.7711.

0.62

OSEKOVITS Tamás egri kőműves. A városi adó-
összeirás 1824-ben említi.

A Hevesmegyei Topográfia adatgyüjtéséből. Voit.

M.D.K.

Csekovits Tamás, ceri kőműves

nevét a városi adóösszeírás
1824-ben említi.

Heves megye műemlékei I. irta Voit Pál,
Magyarország műemléki topográfiája VII. köt.
Szerk.: Dercsényi Dezső.
Bp. 1969. Akadémiai Kiadó, 375. old.

Osgyáni kastely

Kupa, Rákóczi-féle, az osgyáni kastély kincstárában VIII. 42, 43.

Múzeti Kat. Ert.

OSGYÁN

Vár

Osgyán vára

Iványi Béla: A tűzőrség története Magyarországon kezdetétől 1711-ig. Hadtörténelmi Közlemények, XXIX-1928, 174 és 428 l.

OSGYÁN

Szerénszky Károly

Folyóiratszemle. Századok, XLVIII–1914, 754 l.

Osgyáni Szerénszky Károly

Osgyáni Beáta

Résztvesz a Budapesti Tanítóképző tanulatán

Szántó Gábor: Testő pedagógusok
Körnevelés, Bo. 1964. ?. 23.

Osgyáni Gusztáv MDK

Szentendrei utca, olf.

Édesanyám kakassal, olf.

Műcsarnok 1960. Képző- és Iparművészeti körök Kiáll.

Ósgyáni Gusztáv, festő M Dk

A vasasszakszervezetek szakköreinek kiállításán szereplő tehetséges amatőr festő.

P.J.: Jegyzetek kiállításokról 9.l

Népszabadság, bp. 1960. nov. 18.

Osgyáni István

ötvös

lásd.

M. N. Univerm 1902 135 l.

Jelentem, hogy .....

távolmaradását.

Tudomásul vette:

.....

az osztályfőnök aláírása.

Enged

.....

a műhelyfőnök
al

8. sorsz. Műhelyi min'a

M.D.K.

Oskar Berger

Karikaturája önmagáról és egy rajza, amelyet a lap számára készitett Shaw:Amerika császára c. előadásáról.
A továbbiakban a lap megirja, hogy a müvészt német rajzolónak tartják,-aki amerikai tartózkodása idején világhirt szerzett- holott tiz évvel ezelőtt ment ki Budapestről Berlinba a magyar származásu müvész.

Magyarok Világhiradója c. rovat
Szinházi Élet. Bp. 1930. ja nuár 5-11. XX. évf. 2. sz. 43. lap

Oskerszki Márton

Kőművesmester

XVII. sz. vége. Kassa.

Kemény Lajos: it renaissance és roccoco Kassán. Arch Ert. 1899. 113. l.

Oskerszki Márton

Kőmüvés

1671 febr. 19én supplikál a nemes város szabadságáért Kassám. Megadták neki.

Lvod

Ks 48. l

Oskó János

festő Bp

l.

Ezredéreskidél

XII. corp. 44. l.

~~2500 – 900 = 1600~~

II Dolg

Szöveges feladatok

Négyzetgyökvonás

1. Két négyzet oldalad
a négyzetnek oldala mely
területének összegével √

2. Két tőke közül a
<u>százalékot</u> jövedelmez az é
Ha a két kamatláb közös
jövedelem 10 P-vel <u>csökken</u>

3. $x + y + z = 9$

$x : y = 2 : 3$

$y : z = 3 : 4$

Kidol

$\cancel{3 + 4 = x^2}$ $9 +$

$\cancel{x^2 = 7}$

$\cancel{x = \sqrt{\ }}$

OSGYÁNI VILMOS
Kőrestaurátor

Salrospatak
Vörös - torony
TKM 536

É.Knapp, Officium Rákócziánum,
Országos Széchényi Könyvtár, Hs
Tom. 13, fol. 107; Tom. 14, fol.
Tom. 25, fol. 74; Quart. Lat. 781,
12, fol. 51 (F.s ungar., dt. und lat. I

Autor: Rózsa, György
Redakteur: Nováky, Ágnes
Red-Bem.: ok
Red.-Ber.: H
Kategorie: 4
Datum: 20030226
Kommentar: 1. Székelyudvarhely dt. Oc
Es gibt einen József Szákats in MagyFes
F.s Schüler? Wenn ja, welche Schreibwe

Bikfalvi Falka, *Sámuel* → **Falka**

OSGYÁNYI VILMOS
restaurátor

Sárospatak
Várkastély
TKM 680

Nemzeti Emlékhely vagy múzeum?

OSGYÁNYI VILMOS kőrestaurátor.

Szakmai és politikai vitát kell folytatni a székesfehérvári Nemzeti Emlékhely szerepéről és jelentőségéről, csak ezután lehet dönteni továbbépítéséről – hangzott el tegnap egy fehérvári tanácskozáson.

VESZPRÉMI TUDÓSÍTÓNKTÓL

Júniusban elkezdődik és a nyáron be is fejeződik a székesfehérvári Nemzeti Emlékhely sok vitát kavaró, a barokk belváros képét romboló modern vonalú védőtetejének bontása – mondta lapunknak *Varga Kálmán*, a Kulturális Örökségvédelmi Hivatal (KÖH) elnöke kedden, egy Fehérvárott rendezett konferencia szünetében. Hozzátette: már elkészültek a bontási tervek, kiválasztották a kivitelezőt, és megtalálták azt a restaurátorcsapatot is, amely vegyszerekkel három-négy évre tartósítja a középkori koronázó templom eddig napvilágra került romjait. A KÖH elnöke megjegyezte: e munkálatok után megoldják a terület vízelvezetését, és újra parkosítják a romkertet, a műemlékeket pedig telente ideiglenesen beburkolják.

Varga Kálmán arra a kérdésünkre, hogy lesz-e újabb védőtető a romok felett, vagy a szakemberek másik javaslata szerint úgy próbálják megvédeni azokat az időjárás hatásaitól, hogy újra betemetik őket, azt válaszolta: ahhoz, hogy ezt eldönthessék, előbb komoly szakmai és politikai vitát kell lefolytatni a Nemzeti Emlékhely szerepéről.

– Tisztázni kell, hogy az emlékhely egy múzeumi jellegű, az 1938-ban kialakított romkert koncepciójának megfelelő bemutatóhely-e, vagy pedig egy különleges fontosságú terület, ahol a múzeumi program megvalósítása mellett kizárólag osztályon felüli építészeti beavatkozások képzelhetők el. Csak e vita lefolytatása után dönthetünk az emlékhely további kialakításáról és arról is, hogy szükség van-e újabb, az eddiginél színvonalasabb, a romokat is jobban védelmező tetőszerkezet felépítésére. Ha igen, akkor elképzelhetőnek tartom egy nemzetközi tervpályázat kiírását is – mondta Varga Kálmán.

A székesfehérvári Nemzeti Emlékhelyről szóló tegnapi konferencián *Osgyányi Vilmos* kőrestaurátor tudósítónknak kifejtette: elméletileg védőtető és visszatemetés nélkül is meg lehetne óvni a középkori romokat állandó karbantartással. Ilyesmire azonban eddig Magyarországon nem volt példa, nincs rá költségvetés, se garancia. Hozzátette: ezért szerinte egy újabb, a romterület egészét befedő, átszellőző, a barokk környezethez illeszkedő védőtető építése lenne a végleges megoldás.



FOTÓ: TEKNŐS MIKLÓS

Emlékhely Székesfehérváron: nemzetközi pályázatot írnak ki rá?

abban az esetben vállalna el a munkát, ha nem kellene föladnia tanári állását és egyéb megbízatásait, s csak azt függesztené fel, ami összeegyeztethetetlen a kormánybiztosi funkcióval. Erre korábban már volt példa, azaz ugyanezen a feladaton kormánybiztos dolgozott – igaz, ez meglehetősen régen történt: 1931-ben.

TÓTH ÁKOS

egy társaságot, és ott foglalkoztatja tovább munkatársait.

Jelenleg 45, a kormány által létrehozott közalapítvány működik. Tavaly 24 milliárd forint állami támogatást kaptak. A kht.-k számát nehéz megbecsülni, tény, hogy majd minden tárca hozott létre ilyen társaságot, sőt akad, ahol több alakult.

még soroznak



FOTÓ: MÓRICZ SIMON

Hogy áll?

LLEN

lmasnak ítélte
lés alkotmány-
t rendészeti és
ga az ingatlan-
ályozásáról szó-
. Az előterjesz-
egy évig műkö-
tságának jelen-
k. Az indítvány-
orolják, milyen
edni a visszaélé-
Fontosnak tart-
helyreálljon az
k naprakészsé-
ll, hogy az igaz-
meg, milyen el-
őrizni a már ki-
e nem emelke-
artási határoza-
t is szorgalmaz-

za, hogy az ingatlan-nyilvántartást rendeljék ismét az igazságszolgáltatás felügyelete alá. (HÍRÖSSZEFOGLALÓNK)

ELŐSZÖR MAGYARUL TANULJANAK

Az idegennyelv-oktatás rendszerének felülvizsgálatát szorgalmazta *Magyar Bálint* oktatási miniszter egy tegnapi budapesti szakmai konferencián. – A demográfiai apály és a szabad iskolaválasztás okán az intézmények elkezdtek egymással versengeni, s egyre korábban kezdik az idegen nyelveket oktatni – fogalmazott. Hozzátette, az általános iskolák első évfolyamán a diákok 20 százaléka, másodikban 30 százaléka, harmadikban már a tanulók fele tanul valamilyen idegen nyelvet. A miniszter szkeptikusan megjegyezte: a gyerekeknek előbb magyarul kell megtanulniuk. Magyar Bálint elmondta azt is: szeptembertől mintegy 500 középiskola indítana idegen nyelvi előkészítő évfolyamot. (MTI)

HÖÖK-MEGEMLÉKEZÉS

A magyarországi diákság együttérzése és részvéte jeleként a Hallgatói Önkormányzatok Országos Konferenciájának képviselői ma délután 14 órakor mécsest és virágot helyeznek el a Lengyel Nagykövetségnél, a Városligeti fasor 16. szám alatt. A szervezet lapunknak küldött közleménye szerint a hallgatók a múlt vasárnapi lengyelországi tragédiára emlékeznek. A lódzi egyetemi napok szórakozó fiataljaira a helyi futballcsapat szurkolói támadtak, a kivonuló rendőrség pedig gumilövedékekkel oszlatta fel a tömeget. Két vétlen egyetemista halálát okozták a gumilövedékek közé állítólag véletlenül került éles lőszerek. (V. A. D.)

Hajmeresztő

Esztétikailag kevésbé érdekes a Hajmeresztő című bűnügyi társasjáték előadása a Radnóti Színházban, mint közönséglélektani, sőt - kis túlzással - társadalomszociológiai szempontból.

Nem mintha a produkció szakmai minősége gyönge volna, épp ellenkezőleg, pontosan megfelel a darab kívánalmainak, tetszetős és szakszerű kivitelezése egy fogyasztásra alkalmas dramatikus valaminek, ami nem akar másnak látszani, mint ami, nem illegeti magát művészet gyanánt, hanem bizonyos mesterségbeli tudás birtokában anyagot kínál egy profi társulatnak a közönség tisztességes szórakoztatására. Ebben a minőségben még túl is mutat önmagán Bálint András rendezése, mert színészei magvasabb műveket kitüntető karakterizáló tehetséggel hízelegnek a szerzőnek, Paul Portnernak (ami máskülönben természetes kell, hogy legyen, de nálunk általában nem az, még ha Portnernál illusztrisabb íróról van is szó).

Az előadás a belevonjuk-a-közönséget-a-játékba, a belevonjuk-az-állampolgárt-a-döntésbe elnevezésű össznépi akció paródiája. Nem annak készült, akarata ellenére, mintegy ártatlanul lett azzá. A darab olyan krimi, amely egy meghatározott ponton félbeszakad, és a nézők közbekérdezhetnek, tanúskodhatnak, megismételtethetnek jeleneteket, párbeszédelhetnek a szereplőkkel, a rendőrfelügyelővel, sőt szavazhatnak, hogy ki a gyilkos. És minden este az lesz a gyilkos, akire a legtöbben szavaznak.

No már most, azon kívül, hogy ez a játék kifinomult improvizációs készséget kíván a színésztől, mert hiába készül föl a kiszámítható nézői interpellációk számos változatára, hiába próbált le több variációt, amelyekre - ha másmás sorrendben is - többnyire minden este sor kerül, azért mégiscsak átlagon fölüli lélekjelenlétre van szüksége, hiszen előre megírt szerepén túl rögtönöznie kell, mondom, mindezeken kívül el lehet-e képzelni manapság a közakarat demokratikusabb érvényesítését annál, mint ami estéről estére a Radnóti Színházban történik?! Tanúskodunk, felelősségre vonunk, és végül közösen megszavazzuk a gyilkost. A büntetett pillanatától az ítélkezésig mindössze másfél felvonás telik el. Kern András mint nyomozó és játékvezető megadja nekünk a szót, lejön közénk a szünetben, összegyűjti az interpellációkat, újrajátszatja a bűntettet, ahogy kívánjuk. Minden tudására, sármjára és összpontosítására szüksége van, hogy kordában tartson bennünket. Pár évvel ezelőtt még mukkanni sem mertünk volna, most viszont alig lehet leállítani bennünket, csak hogy beszéljünk, csak hogy szerepeljünk, csak hogy jelen legyünk, csak hogy színházat játsszunk.

Majdnem elfelejtettem: a televíziós közvetítés élő adás lesz, amelybe nem csak a helyszínen lévő közönség szólhat bele, hanem a tévékészülék előtt ülő néző is. Ha telefonon fölhívja a megadott számot, bekapcsolódhat a nyomozásba, és befolyásolhatja a játék menetét. Természetesen a gyilkosra is tippelhet. Ha ezen az estén a néző jól játszik, jó krimit és jó színházat rendezhet magának.

Koltai Tamás



Kerekes Éva, Takács Katalin és Görög László jelenete

"A televízió történetében semmilyen ötlet sem kötötte le annyira a közönség figyelmét és keltette fel a nézők érdeklődését, mint a kvízjátékok."
(Richard Goodwin: Remembering America)

Manipulált milliók

Robert Redford, a rendezőként is Oscar-díjas világhírű színész egy 1958-ban megtörtént esetet dolgozott fel legújabb, szintén Oscar-esélyes alkotásában. Az ún. "Twenty One botrány" egy kvízműsorhoz kapcsolódott. Hétről-hétre emberek milliói kapcsolták be készülékeiket, hogy - akár a képernyőn keresztül is - részesei lehessenek Charles Van Doren diadalmenetének: a fiatalember egyszerűen mindent tudott és mindenkinél gyorsabban köpte-vágta a legnehezebb válaszokat is. Megnyerő egyéniségével, elragadó megjelenésével, mindezek tetejébe végletekig szerény modorával ötvenmillió embert vett le a lábáról. Egyszercsak akadt valaki - egy legyőzött játékostárs - akinek szemet szúrt a túl gördülékeny diadalmenet. Kezdeti sértettségét küldetéstudattá magasztosítva nyomozásba kezdett és néhány nap múlva rá kellett jönnie: szelet vetett és le kell aratnia a vihart.

Egyedül áll szemben a mindenható manipuláció-gépezettel, amely a nézettségi ráta növeléséért bármire kész. Legelőször is arra, hogy ledarálja őt...

Unokáink is látni fogják

Osskó Judittal az MTV képzőművészeti stúdió vezetőjével a múltról, jelenről s elképzeléseiről beszélgettünk. Arról, hogy az eltelt két évtized alatt hogyan találta meg alkotói énjének kifejező eszközeit, s hogyan lehet az ember oly "hűséges" kedvenc műsoraihoz?

- Visszatekintve a múltba - úgy érzem - hályogkovács módra kezdtem. A televíziós műsorkészítésről fogalmam sem volt, de egyetemistaként már hiányzott, hogy a kortárs építészet egyáltalán nem jelenik meg a képernyőn. Harmadéves lehettem, amikor felhívtam D. Fehér Zsuzsát, a Képzőművészeti Szerkesztőség akkori vezetőjét - akinek nagyobbik lánya osztálytársam volt - s elmondtam, hogy szeretnék a televízióban dolgozni és építészeti műsorokat készíteni. Csak őt ismertem és elképzelni sem tudtam, hogyan lehet e kívülről "misztikus világnak" tűnő helyre bekerülni. A válasz az volt, hogy végezzem el az egyetemet, s utána meglátjuk...

- Utólag természetesen minden egyszerűen hangzik. Valóban ilyen magabiztos volt?

- Friss diplomával a zsebemben valóban úgy hittem, megválthatom a világot. Az ember úgy gondolná, hogy a szakmai rutin, az évek alatt elsajátított televíziós gyakorlat megkönnyíti a munkát. Nálam mindez fordítva történt. Ma sokkal nagyobb felelősséget érzek minden elhangzott szóért. Már tudom, hogy a televízió nyilvánossága előtt elhangzottak építeni és rombolni is tudnak. Egy-egy elhagyott mondat, összefüggéseiből kiragadott gondolat - és máris más optikán keresztül érkezik szándékod a nézőhöz, mint esetleg szeretnéd. S ezért nagy gondot fordítok a műsoraimra. Soha nem vágytam szenzációra, és az ebből eredő népszerűségre.

- A televíziózás megváltoztatta az információ vétel-átadás hagyományos szokásrendszerét. Fölgyorsult a világ általa, otthonunkba hozta a szépet és a csúnyát, mindent látunk. E képi hatás alkalmat ad egyfajta "nevelésre", az ízlés befolyásolására?

- A direkt hatásban nem hiszek. Az építészet, mint művészet hosszú távon fejti ki hatását. Egy egész ország építészeti képét egyik pillanatról a másikra úgysem lehet megváltoztatni, de lehet a gondolkodást és az ízlést befolyásolni. Mindig örülök, amikor visszajelzéseket kapok. Ugyanis a műsoraim sohasem élveztek úgynevezett főműsoridőt. Késő este csak kevesek nézik, feltételezem. Meg is lep, hogy mostanában egyre több levelet kapok, s közülük néhány évekkel korábbi műsoraimat idézi fel.

- A televíziózás történetében meglehetősen ritka példa, ha egy műsor olyan hosszú életű, mint az "Unokáink is látni fogják". Ugyanaz a cél vezérli két évtizeden keresztül, mint amikor kitalálta?

- Igen, ez volt az első műsorom. Akkoriban hiányciKk volt a kortárs építészettel foglalkozó kritika.

- A tűnő emlékezet elhomályosítja a régi képeket. Kérem, idézze fel az első adásokat!



- A legelső adás a pesti belváros új középületeivel - a Duna Intercontinental, a Vörösmarty téren épült irodaház, a Chemolimpex épülete, a METESZ székház, a Roosevelt téri még épülőfélben lévő "spenótház" - foglalkozott. Ezt a műsort 1974 tavaszán sugározta a televízió. Amikor elkészült, meghívtuk az építészeket, összeült a stáb, és a leendő címen meditáltunk. Endrődy Sándor, a rendező megkérdezte: "Ezeket az épületeket unokáink is látni fogják? Megtetszett az ötlet, s így született a cím. Amit sokan, sokféleképpen citáltak azóta. Még Ráday Mihálynak is annyira megtetszett, hogy kissé megváltoztatva, saját műsorához is fölhasználta. Visszatérve a műsorra. A második adásban az akkoriban még gomba módra születő lakótelepek, városépítészeti, építészeti problémáival foglalkoztunk.

- S a vidék építészete?

- Ezidőben tűnt el a régi parasztházak zöme, s jött a sátortetős kockaház. (Megjegyzem: az azóta kialakult építészeti furcsaságokkal vegyes falukép talán még riasztóbb.) A húsz év alatt megpróbáltam az éppen aktuális építészeti gondokkal foglalkozni, s többnyire határozott kritikai éllel.

- Említene olyan példát, amely emlékezetes? Amiért érdemes volt küzdeni?

- Egy időben A Hét műsorában néhány perces glosszában mutathattam be néhány konkrét esetet. Így például azt: hogyan repedeznek Kőszeg történelmi belvárosában a falak az ott közlekedő kamionok dübörgésétől. A várost elkerülő út ennek eredményeként hamarabb elkészült és a kamionok azóta elkerülik a várost.Azután: Miskolc újgyőri családi házakból álló régi negyedét lebontásra ítélték, a lakótelep arrafelé terjeszkedett volna. A Hét-ben elhangzott riport nyomán Újgyőr házai ma is állnak...

- Hogyan határozza meg az ember életét a környezet, amelyben él?

- Nem mindegy, milyen építészeti környezetbe születik valaki. Egészen más annak a gyereknek a vizuális kultúrája, aki a budai várnegyedben, vagy Sopron belvárosában nevelkedik, ott jár iskolába, mint aki a lakótelep tizedik emeletéről kinézve a kockák rengetegét látja. Fontos a környezet is, ahová kilépünk. Nem mindegy, hogy az embert tisztaság, rend veszi-e körül, vagy szemét és piszok. Felnőtt a lakótelepen és a leromlott városrészekben egy nemzedék, amelyik nem látott tiszta lépcsőházat! Az anyagiakra való örökös hivatkozás nem jelent felmentést. Ez igényesség és igénytelenség kérdése is. S azt hiszem, hogy a televíziózásnak is az egyik legfontosabb leckéje: vajon a televízió, mint eszköz e nevelő, befolyásoló lehetőséggel tud-e élni?

- A sorozat mellett portréfilmek is jelzik szándékait. Otthonainkba varázsolta Párizst vagy az amerikai magyar származású építészeket, s legutóbb: Indiát.

- Mindig jobban szerettem úgy utazni, hogy dolgozom, is közben, hogy megmutathatom másoknak is azt, ami nekem izgalmas, érdekes. India számomra fantasztikus élmény volt. Öt esztendő elteltével most ismét ott forgattunk, ezúttal a Budapesti Thomkins énekegyüttest kísértük turnéjukon. A napokban látható műsor érdekessége, hogy a zene, az építészet, s az útifilm ötvöződik a kétrészes összeállításban.

- Mit láthatunk a közeljövőben még?

- Hűséges alkat vagyok, folytatom a sorozatokat. Ha lesz rá alkalmam, "Az én műtárgyam" - at is szívesen feleleveníteném. Most éppen "...az én házam, az én váram, Lakáskultúra mindenkinek" sorozaton belül indítunk új rovatot. Gyakran mondom, hogy az építészet, a lakberendezés szakma, amihez tudás szükséges, s aki nem tanulta, nemigen ért hozzá. S mivel csak kevesen engedhetik meg maguknak, hogy belsőépítész tervezze meg lakásuk berendezését, fogódzókra van szükség. Ebben a rovatban szakmai segítséget próbálunk adni. Mindennapi szituációkat villantunk fel, s bemutatjuk a legjobb megoldásokat. Levelekre válaszolva valódi élethelyzeteket teremtünk, hogy ötleteket adjunk, hogy segítsünk. Mert talán az a legfontosabb, hogy jól érezzük magunkat abban a környezetben, ahol élünk.

E. K.

Osskó Judit, építész

Baliga Kornél belsőépítész kiállítása a Tényes Adolf Teremben 1985. márc. 27-ápr. 21-ig látogatható.

a kiállítást megnyitja: Osskó Judit építész

a -"- rendezte: Baranyi Judit.

Műcsarnok és Kamaratermei,
1985. márc.

Osskó Judit, építén

L. Roth János

Timon N. Interarch '83 62

Magyar Építőművészet, Bp. 1983 83/6

Oskó Judit, építészmérnök

Irányzatok korunk építészetünkben. Óbudai Galéria. Oskó Judit értékeli ezt a kiállítást.

Studió '82

1982. I. 26. Televízió 20.50 [?].

Oszkó Judit, építészmérnök

Goldfinger Ernő Budapesten ünnepelte 80 éves születésnapját – 60 éve Párizsban élő, világhírű magyar származású építész. Vele beszélgetett Oszkó Judit.

A HÉT.
1982. X. 3. TV, 19.00 Ami.

OSSKÓ Judit ejtőr

Kós Károly-díj 1994

ÚMo 1994. dec. 17. 5

USzlg 286

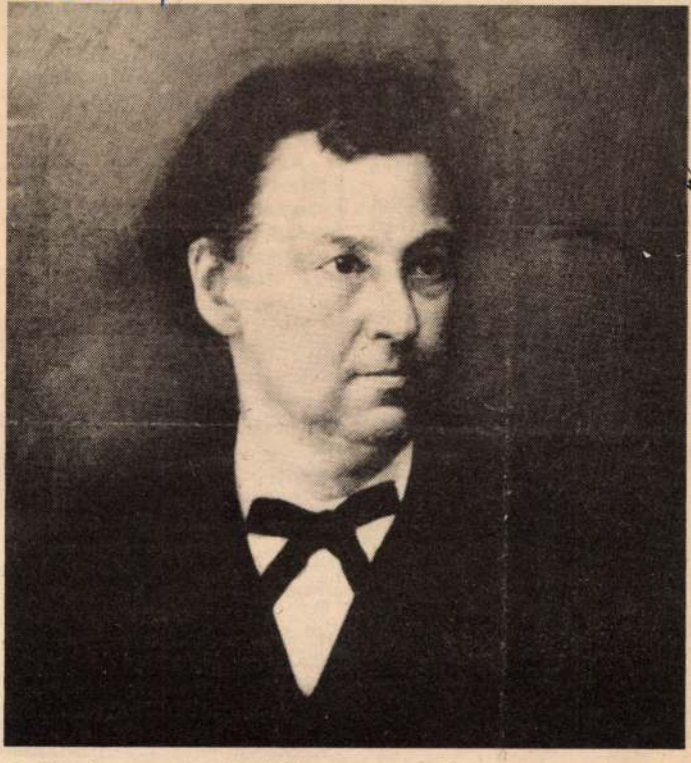
ortok számára tartott
etések, olvasó- és já-

társadalmi szervekkel e-
veztek a múzeumkertben.
1952-ben a nagysikerű
eg, amit egy hónap a-
fivérek ugyanebben az
állítást rendeztek a
Odaadással végzett
gatók rokonszenvét, a-
ktárgyakkal.
l a nagykátai Uj Barázda

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 237-748, 340-726
Oskó Lajos, festőművész
1984 AUG 4

BÉKÉS MEGYEI NÉPÚJSÁG

1021



Oskó Lajos: Győri Vilmos portréja

zatlanul egyik
céljának tekinti
vezetek szerep
szorítását, a
jogok megnyirb
zel persze csapa
ni legerősebb p
lábasára, a
kutatások szeri
jövőben levő n

Akad még
amely az elmú
egyre több neh
zott a miniszt
s amelyről a k
bizonyosan sok
tunk: ez a vál[illegible]
kérdése.

Thatcher asszony helyzete összességében azonban mégsem ingott meg kritikus mértékben. Változatlanul kényelmes parlamenti többségre támaszkodhat, s kihasználhatja az ellenzéki erők éles ellentéteit. De egyre többen figyelmeztetik: nagyobb rugalmasságot, kompromisszumkészséget kellene tanúsítania, ha nem akarja, hogy a politikai libikóka következő billenése után a földön találja magát...

Szegő Gábor

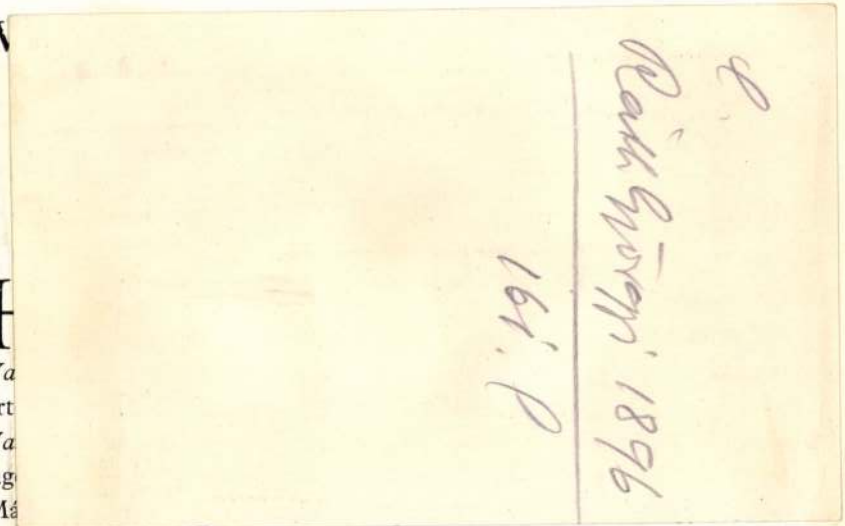
hektárnyi komlóföldjével a világ harmadik legnagyobb komlótermesztője és exportőre is (az első helyen az NSZK áll 19 700 hektárral, a második az USA 15 292 hektárral).

A csehszlovák sörnek, s így a csehszlovák komlónak is nagy hagyománya van. Az utóbbit a világ 70 országába exportálják. Egyik legnagyobb vásárlója már évek óta Japán, de Belgium, a Szovjetunió, Magyarország, az NSZK, az NDK, Románia, Nagy-Britannia, Ausztria, Franciaország és

Oskó Lajos
festő

Fővárosi Lapok 1896. jul. 10., 5. old.
(V.: Nemzeti Szalon.)

Kalmán



művésznek ezt az igen tanulságos újjászületését.

Ez az újjászületés persze csak előttünk történt hirtelen, de nyilvánvaló, hogy súlyos lelki válságok előzték meg, melyekben szinte elsüllyedt

Vass Elemér, ebbe a meglehetősen zárt és szűk kis körbe, melynek álló csillagai a festők közül *Egry* József, *Berény* Róbert, *Bernáth* Aurél és *Szőnyi* István, de amelynek szobrászai, írói és — szigorú exkluzivitása ellenére — ma már apróbb-nagyobb bolygói is vannak.

Mit látott, mit hallott *Vass* Elemér ebben a művészi környezetben? Elsősorban azt, hogy *nem a látványt, de a látomást kell festeni ;* hogy a művészi eszmény nem a természet arcának szolgai ábrázolása, lefestése, hanem hogy *a természetbe bele kell álmodni, bele kell komponálni az „ideát" is*, hogy *a festőiség mindenekfelett való* stb. stb. Nem ide tartozik annak eldöntése : megfelel-e a gyakorlat ennek az elméletnek ; hogy ezek a festők csakugyan átalakítják-e a természetet az elmélet értelmében, vagy ők is csak egy bizonyos rendet, összhangot visznek-e be az ábrázolásba, ki-ki a saját egyénisége szerint (mint a naturalisták tették). Az sem fontos e pillanatban, hogy eldöntsük : nagyobb-e az ő vizuális képzeletük ; hogy az általuk „leíró festészetté" degradált naturalizmusnál, mely festői természetszelet-kivágásokkal dolgozik, festőibb-e az ő magukalkotta rendjük, melynek értelmében képeiket szerkesztik ; hogy munkáik cselekménye ünnepiesebb-e, mint elődeiké ; hogy vízióik képszerűbben vannak e [illegible]

Oskó Lajós

2 igen gyönge tollrajz illusztrácioja vepr

Veres József

Orosháza. Történeti és statisztikai adatok alapján ismerteti —.

Orosháza, 1886.

NYOMTATVÁNY.

Nagyméltóságú
Méltóságos
Nagyságos

MEGHÍVÓ

A

MŰEMLÉKEK ORSZÁGOS BIZOTTSÁGÁNAK

19 ..... évi ..... hó ..... n ..... napján

.....

délelőtt / délután ..... órakor megtartandó végrehajtó-bizottsági / rendes / albizottsági ülésére.

Tárgy: .....

Elnök megbízásából:

.....

Hornyánszky V. R.-T. Budapest.

Osko Lajos

miniatűrfestő

l.

Közlezrkiáll

1426.l.

OLVASD EL ÉS ADD TOVÁBB!

Loholsz, futsz új javak után...

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,
És a meglévő holmidra vajjon, miért nem vigyázol?
Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,
Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!
Biztosításod van már rég (jobbat nem is tehetnél),
De manapság **e kis pénzért** mondd, hogy mit is vehetnél?
Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemelni,
Az értéket nagy sietve jó lesz ma felemelni!!

"Pátria" r.-t. Budapest — 435418

Oskó Lajos

festő

lásd

Műcsarnok, 1898. 48. 1

Jelentem, hogy .....

távolmaradását.

Tudomásul vette:

.....

az osztályfőnök aláírása.

Engedé

.....

a műhelyfőnök
alá

8. sorsz. Műhelyi minta.

OSKÓ *Lajos*, festő, • Orosháza 1865 jan. 28. Budapesten és Párizsban végezte tanulmányait s ez utóbbi helyen beletanult az elefántcsontra és zománcra való miniatürfestésbe s egészen ennek a technikának szentelte magát. Ezt felváltva gyakorolta Budapesten és Párizsban.

K. G. II 243 l

Pohár üvegből VIII. 124.

Oskó Lajos

festő

Nód

Kopz 1898

259

..... *műhely.*

yfőnökség!

év ..... hó ..... n történő kifize-

..... indokából személyesen meg nem

..... számu .....

ztam.

évi ..... hó .....

.....

sajátkezü aláirás és munkásszám.

Oszkó Lajos

laid
2
MZom. 134 l.

..... nevü munkás igazolta

a müvezető aláírása.

élyezem:

vagy helyettesének
áírása.

— Endrényi Imre, Szeged.

Osko Lajos

Lood

Rátk. III. 1912 326

Magyar királyi államvasutak.

T. Műhel

Miután keresményemnek 191 ....

tésénél .....

jelenhetek, keresményemnek átvételére

nevü munkástársamat szóbelileg megbiz

Kelt ....., 191 ....

.....

tanu.

.....

tanu.

Oskó Lajos

szül. Orosházán 1865

jan. 29 ev. 6 elem

Vidéky szolájába jár 2 évig

kitünő eredmennyel

1884/85 II - előkészítő osztály

1885/86 I. I szakosztály

1885/86 II. " " "

Honfoglaláskori czüstgyürü IV. 120.

Oskó Lajos

1889/90 I. fest. ontál

1889/90 II " —

1894/95 I. " "

Krenner József V. 306.

Oskó Lajos

szül. Oroshazan 1865

1886/87. II. gyakorló

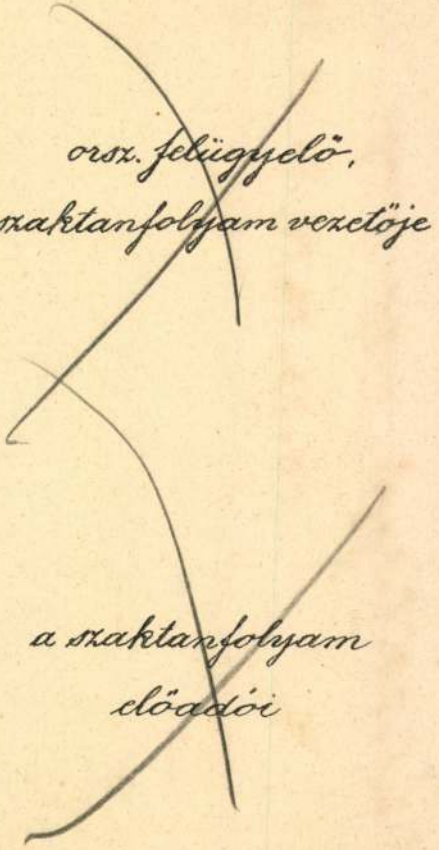
fasténeti csatály

1887/88 I. " "

1887/88. II " "

Hiselcöstö bélyegek, magyarországi.

VIII. 26, 27, 29, 30, 33, 34


orsz. felügyelő,
a szaktanfolyam vezetője
a szaktanfolyam
előadói

Osko Lajos

Műcsarnok Budapest

1894/95. téli kiáll.
1896. nyári kiáll.
1897. tav. kiáll.
1897/98. téli kiáll.
1898. tav. kiáll.
1898/99. téli kiáll.
1899. tav. kiáll.

Adria-hajó X. 172. — Könyvtár X. 79. — i tengar II. 166, 194, V. 55, 263, X. 51.

Oskó Lajos

1) Női profil, limogesi zománcképp, 300 kor

2) Deák Ferenc, limogesi zománcképp, 100 korona.

I. Ferenc József tulajdonavott a vörös keresztt javára elárvereztek 1918-ban.

Osko Lajos, festő

Szül. 1865 I. 26. Orosházán

Művészeti Lexikon 593.

Osko Lajos

ired

Radisics Jenő: A magyar iparművészet Oroszországban. Magyar Iparművészet 1900. 36. l.

Oskó Lajos

DDJ 1900

B. 20.

Oskó Lajos

Gyparisiták –

233. l.

Oskó Sajós

nul. Orosházán.
A párisi Grand Salonban
finom miniatür portréje
volt kiállítva.

Lendvai Károly: Párisi le-
vél. Művészet 1907. 273. l.

Szkó Lajos

l.

Fia György

30.l.

Forum

Szerkesztőbizottság

DARVAS JÓZSEF
LUKÁCS GYÖRGY
ORTUTAY GYULA

Szerkeszti

Oskó Lajos

Zománcfestő,

Páris

Milanó 1906

82.1

Oslo Lajos

Thieme Becker

XXVI. 71. l.

Lyka.



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

576 **Stein János Gábor.** Dr. Szász Zs.-né arczképe. Olajfestmény. Magántulajdon.

577 **Nadler Róbert.** Libák. Olajfestmény. Eladó

578 **Nadler Róbert** Falú vége. Olajfestmény. Eladó.

579 **Jantyik Mátyás.** Napszámos. Olajfestm. 250 frt.

580 **Jantyik Mátyás.** Bosporus mellől. Olajf. 200 frt.

581 **Oskó Lajos.** Két gyermekarczkép. Vízfestmény elefántcsonton. Magántulajdon.

582 **Horváth Andor.** Miniatur arczkép Olajfestmény. Magántulajdon.

583 **Oskó Lajos** Két gyermekarczkép. Vízfestmény elefántcsonton. Magántulajdon.

584 **Oskó Lajos.** Férfiarczkép. Vízfestmény elefántcsonton. Magántulajdon.

585 **Gerl Károly.** «Hungária-érem» tervezete. Viaszdomború. 200 frt

586 **Gueldry Jos. Ferdinand.** Ballet-próba. 2000 frt.

587 **Gueldry Joseph Ferdinand.** A vérivók. Olajf. 2000 forint.

588 **Dettmann Ludwig.** Kacsák a tőzeg-árokban. Olajfestmény. 760 frt.

589 **Dettmann Ludwig.** Esti séta a zátonyon. Olajf. 825 forint.

590 **Rajzó Miklós** Az én időmből. Olajf. 1000 frt.

* 591† **Liezen Mayer Sándor.** A hannoveri kir. udv. szinház függönye. Karton. 4000 frt.

592 **Tahi Antal.** Felső-hámor (Dobsina). Olajfestm. 350 forint.

593 **Zeller Mihály.** Balatoni hangulat. Olajf. 300 frt.

594 **Szeremley Gyula.** Metzger Chr. lovag. Olajf. Magántulajdon.

* 595 **Mendlik Oszkár.** Bolygó hollandi. 1000 frt.

558 **Spányi Béla.** «A csonka torony». Illustráczió az Athenaeum új «Petőfi» kiadásához.

559 **Spányi Béla.** «A gólya». Illustráczió az Athenaeum új «Petőfi» kiadásához.

560 **Spányi Béla.** «A kutya-kaparó». Illustráczió az Athenaeum új «Petőfi» kiadásához.

561 **Bihari Sándor.** «Hány hét a világ». Illustráczió az Athenaeum új «Petőfi» kiadásához.

562 **Bihari Sándor.** «A faluban utcza hosszat». Illustráczió az Athenaeum új «Petőfi» kiadásához.

563 **Hegedüs László.** «Esik, esik, esik». Illustráczió az Athenaeum új «Petőfi» kiadásához.

564 **Hegedüs László.** Tizenkettőt ütött az óra . . . Illustráczió az Athenaeum új «Petőfi» kiadásához.

565 **Hegedüs László.** «Egy estém otthon». Illustráczió az Athenaeum új «Petőfi» kiadásához.

566 **Hegedüs László.** «Csokonay». Illustráczió az Athenaeum új «Petőfi» kiadásához.

567 **Hegedüs László.** «Füstbe ment terv». Illustráczió az Athenaeum új «Petőfi» kiadásához.

568 **Hegedüs László.** «Este». Illustráczió az Athenaeum új «Petőfi» kiadásához.

569 **Hegedüs László.** «Szeptember végén». Illustráczió az Athenaeum új «Petőfi» kiadásához.

570 **Rippl Rónai József.** Hímzett ajtó-függöny. Gróf Andrássy Tivadar tulajdona.

XII. TEREM.

571 **Fábián Béla.** Est. Olajfestmény. 600 frt.

572 **Fábián Béla.** Téli nap. Olajfestmény. 400 frt.

573 **Mendlik Oszkár.** Hullámtörés a dél-olasz partokon. Olajfestmény. 300 frt.

574 **Udvary Géza.** Női arczkép. Olajf. Magántulajdon.

575 **Bacsa András.** Arczképtanulmány. Olajfestmény. Magántulajdon.

Beck Ö. Fülöp

A TÁRSULAT SORSOLÁSÁNAK EREDMÉNYE.

A m. iparművészeti társulat 1898. évi karácsonyi kiállítása alkalmából rendezett sorsolása 1899. március hó 7-én volt Kiticsán Miklós, helyettes előljáró, politikai biztos jelenlétében. A sorsoláson csak a tagok vettek részt és pedig a társulati anyakönyvben nevük mellé irt sorszámmal. Összesen harminckét nyereményt sorsoltak ki, ezernegyven forintnyi értékkel.

A sorsolás eredménye a következő:

Folyó szám	Nyeremény megnevezése	Értéke forint	kr.	Nyerő szám	Nyerő tagnak neve
1	Díszszekrény diófából. Terv. Faragó. Készít. Érsek L.	240	—	714	Szárnovszky Ferenc.
2	Női iróasztal, empire. Készít. Grubits	130	—	69	Hadik Barkóczy Endre gróf.
3	Serleg. Aranyozott ezüstből. Készít. Dorn Jenő	90	—	606	Prokesch Antal dr.
4	Karosszék bőrrel átvonva. Tervezte. Faragó. Készít. Fischhof	75	—	65	Forster Kálmán.
5	Szerpentin váza aranyfoglalattal. Terv. Csizik. Készít. Huber	75	—	121	Rottermann Rudolf.
6	Egy pár bronz gyertyatartó. Terv. Uhl. Készít. Herpka	45	—	36	Beck Dénes.
7	Himzett párna. Mirkovszkyné G. Gizellától	35	—	820	Zseny József.
8	Csiszolt palack három pohárral. Készült a Schreiber gyárban	30	—	131	Szécheny Gyula gróf.
9	Pohár aranyozott ezüstből. Készítette Dorn	30	—	487	Lechner Gyula.
10	Rákóczy F. mellszobra Damkó J.-tól	25	—	152	Almády Géza.
11	Zománcos broche. Terv. Förk. Készítette Róger A.	25	—	5	Pável Mihály püspök.
12	Zománcos broche. Terv. Förk. Készítette Róger A.	25	—	374	Hirschler Mór.
13	Zománcos broche. Terv. Havranek. Készítette Róger A.	25	—	7	Budapest sz. főváros.
14	Zománcos broche. Terv. Förk. Készít. Róger A.	20	—	687	Szwetschine Györgyike.

Ő FELSÉGÉNEK IPARMŰVÉSZETI VÁSÁRLÁSAI.

A m. iparművészeti társulat 1898. évi karácsonyi kiállításán Ő Felsége legkegyelmesebben megvásárolta a következő tárgyakat:

1. Két bőrrel bevont karosszék, tervezte *Horti* Pál, készítette *Lukacsovics* J.
2. Faragott keret tükörrel, készítette: *Balázs* István.
3. „Éneklő gyermekek“ bronzöntvény, Radnai *(Rausch)* Béla szoborműve.
4. Angolos kárpitozott karosszék, tervezte *Horti* Pál, készítette *Gelb* M.
5. „Megy a juhász szamáron“ bronzöntvény. *Holló* Barnabás szoborműve.
6. Bronz-kancsó *Beck* Ö. Fülöptől.
7. Bronz-tál *Beck* Ö. Fülöptől.
8. Ezüst serleg *Beck* Ö. Fülöptől.
9. Asztalka kovácsolt vasból, *Sárváry* Jánostól
10. Kovácsolt vasból készült függő lámpa *Hoffmann* Józseftől.
11. Talpas csésze, zománcos diszítéssel *Róger* Adolftól.
12. Kis képkeret, zománcos diszítéssel *Róger* Adolftól.
13. Gyermek-Jézusfej, üveg-mozaikból *Róth* Miksától.
14–17. 4 darab eozin-váza *Zsolnaytól.*
18. Kinai selyem szövet arany himzéssel a *pozsonyi Izabella nőegyesülettől.*
19. Bársony casula a *pozsonyi Izabella nőegyesülettől.*
20. Kis csomózott szőnyeg a *pozsonyi áll. szövőiskolából.*
21. Nagy csomózott szőnyeg a *torontáli szőnyeggyár r. t.-tól.*
22. Női profil. Limogesi zománcmű *Oskó* Lajostól.

A felsorolt tárgyakat, melyeknek összes vételára 3469 frt 70 kr, a budai kir. palota várkapitánya vette át a társulattól.

V.Osler

Tájkép

Orsz. Magyar Képzőművészeti Társulat Szegeden rendezett kiállitás 1876, katalogusa

MDK

Osleth Lajos, Árvay József és Frank Ágoston

Pályamunkájukat 400 pengőért megvásárolták

A Kerepesi temető uj ravatalozójára kirt pályázat dijnyertesei. Magyarország 1939. ápr. 20.

Oskóné Bódi Klára

Kiállítás nyílik dec. 15.-én Pásztón, a Tardy József Művelődési Központ amatőr képzőművészeti stúdió tagjainak munkáiból, akik műve szerepelni fog.

Nógrád, 1974. dec. 13.

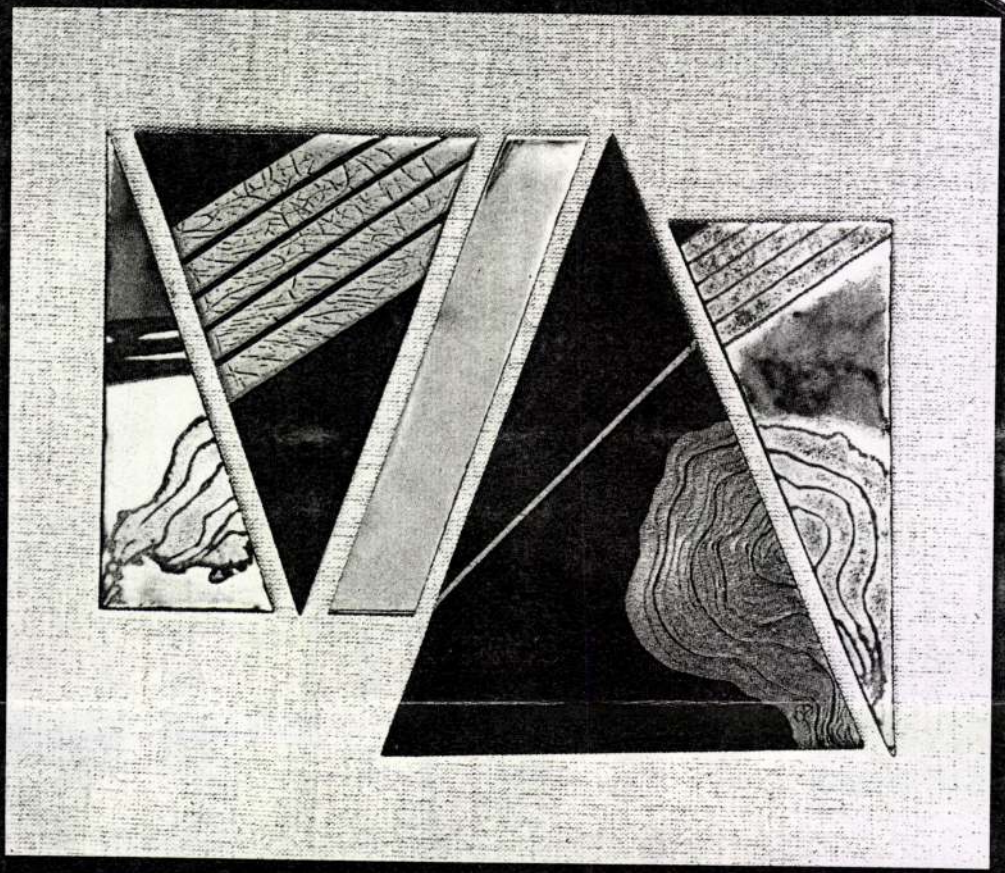
Oskóné Bódi Klára

TIZENEGY EGRI MŰVÉSZ SZABAD TÁRLATA

FREE EXHIBITION OF ELEVEN EGER ARTISTS

1995. augusztus 23-tól szeptember 13-ig

a Heves Megyei Művelődési Központ galériájában
(Eger, Knézich Károly u. 8.)



7. Oskóné Bódi Klára:
Kompozíció - Composition
zománcozott vörösréz - enamelled copper 23 x 18 cm

OSLI (Sopron)

RMV 6, 100 l.

R. K. Ttemplom régi, érdekes.

Oslí

Osli rk. templom

l.

Thirfelsödunantúl

100 · l -

Osli kegyhép

és templom

Győri püspökség

Sopron m

Repr. –

Schaeferkegyh

78, 79. l

sz. — Kirmanteppich, mit Vögel. XIX. Jh.

XIX. sz. Tebristeppich, in Braun. XIX. Jh.

llon. XIX. sz. — Persischer Teppich, blauer Spiegel

z. — Chinesischer Teppich in blauer Farbe. XIX. Jh.

sávos kerettel. XIX. sz. — Kazakteppich, mit rotem

zel. XVIII. sz. v. — Derbentteppich, mit grossem
n.

sávos kerettel. — Samarkandteppich, mit blauem
5 cm.

sákkal. XIX. sz. e. — Derbentteppich, im blauen
cm.

nnal. XIX. sz. — Afganteppich, mit Medaillons in

rös keretsávval. XIX. sz. — Chinesischer Teppich,
X. Jh. 295×200 cm.

Ospedale de la
Scala

l. Hor Bp
25, 26, 96. l.


30f
MAGYAR POSTA

Ospedale della

Scala von Siena

épitèse

1414.

l.

Hekler Ung

32. l.

Berti Toesca 459 l. Prepr. 154 l.
Marco Palmezzano. Signált és datált
1529.

—

Delogu 184 l.
Palmezzano. 1529.

—

Berenson 414 l.
Palmezzano: Holy Family with Infant
Baptist and Catherine

—

Gerevich: Ar. Ujság 1916 júl 20, 3. lap.

—

Zigler: La vierge aux épis. Gazette des
Beaux-Arts. 74 évf. II. hötet, 1932,
134 l.
Krisztus halászt tart kezében.

Ospedale della Scala

épitett 1414.

irod

z

Hekler Ung

85. l.

2564

alra, tojásdad medaillonban. Haja s
ßzú. Ingének lehajtott gallérjá csipkés,
vállától balcsipőjé felé kendő vonul.
Et Generoso Don. Siffrido A Collonitsch
erg et Baron. I: Cas: Mai A Consil:
vst. Infra Anasvm Militvm Dvci."

:

n, Colonitshi, reddere tuta,
i meta laboris erat;
icis seu Thracas pellere terris:
quadrat ubique tibi."

érnek 16.7:13.1 s a réclapnak 20:14.1 c/m.

4.

152/93 N° 14.

Ospel, Anton

épitéi

l.

Csat. – Frey Ö. St. Kunstt.

XXIV. k.

XIX. l.

MŰEMLÉKEK ORSZ. BIZOTTSÁGA
VEGYES MŰVEK.
191

Karabinszky, Joh. Atlas regni Hungariae

Wien,

Papirk.

1 drb.

Oskóné Bódi Klára, festőművész, rajztanár

„Tél" c. (repr.) 139. old.

Szövényi Zsolt: a fóiskolai rajztanárok első kiállítása.
Szabolcs-Szatmári Szemle, 1984. 2. 135-143.- old.

Oskóné, Bódi Klára rajztanárnő

Nagybátonyban gyermekrajz-pályázatot hirdettek, „Nógrád megjenk a Palócföld" címmel. A díjazott és a legjobban sikerült képekről kiállítás nyílt, melyet a rajztanárnő rendezett.

Nógrád, 1974. máj. 30.

Oskóné Bódi Klára

repr. Kompozíció
zom. vörösréz, 23x18

11 egri művész ovalod táclata
Heves Megyei Műv. Közp. Gal.
1995 aug. 23 - sept 13

MIK

ANTON OSPEL

Feltételezhetően hatással volt Fellner egri csillagvizsgáló tornyának tervezésére.

Gerő László: Eger. Budapest 1954. p. 48.

Képzőművészeti Alap kiadása.

in Punktiermanier). 25×35 cm.

seiner Zeichnung).

erstich in Punktiermanier). 25×37 cm.

(nach seiner Zeichnung).

erstich in Punktiermanier). 35×27 cm.

78).

nen).

ichnung). 11×26 cm.

ıschzeichnung). 11×30 cm.

ı.

Amor).

zve (Bez.) Bruck L.

86. PLUTO ELRABOLJA PER
Vászon (Leinwand). 122×160

Castiglione, Giovanni Benedetto, (1616—
87. ORIENTÁLIS FÉRFIFEJ (Orient
Rézkarc (Radierung). 18×15 cm.

Castiglione, Giovanni Benedetto, (1616—
88. LEÁNYFEJ (Mädchenkopf).
Rézkarc 3 példányban (Radierung

Castiglione, Giovanni Benedetto, (1616—
89. FÉRFIFEJ (Männerkopf).
Rézkarc 3 példányban (Radierung

Cavedone, Jacopo (?), (1577—1660).
90. MADONNA SZENTEKKEL (Madc
Vászon (Leinwand). 168×220 cm.

Charlet, Nicolas Toussaint, (1792—1845).
91. TÁJKÉP NYULÁSZOKKAL (Land
Ecsetrajz (Pinselzeichnung). 31×23

Cockermouth, XIX. sz. eleje (Anf. XIX.
92. ALPESI LEGELŐ (Alpenweide). Je
Rézlemez (Auf Kupfer). 33×47 cm.

Ossoinack, Andrea, festő. 1894-ben Münchenben dolgozik, majd Fiumében telepedett le, hol utóbb mexikói konzul volt.

Szépművészeti Múzeum irattára 568/1906.

Ostade modorában 19.4.

„Udvarlás" olaj/fa 26,5 x 22

Vételár: 12000 Ft.

BÁV 38. Képaukció Budapest 1975 december

Osterlamm

Gróf Széchenyi István
arczéje.

Emlitve

Lichy Széch

II. 298. l.

Egész alak, állva, s
buzogányát s baljában o
haja, szemöldöke s pelyhe
Válra vetett pasomántos
rövid szárú topánja sárg
vidék hol bara négy lovast
bolt felhős.

Olajfestés, vászon
Lanfranconi E.

MDK

Michael Ostendorfer, grafikus

Hermann Tom Ring monogrammját HM. a gyürüvel az 1549-es évszám közben tévesen MO -nak nézték, s igy Hermann T.R. rajzait tévesen Michael Ostendorferének hitték. /Parker K.T./

V.:/Müvészet történészek feljegyzéseiböl./
Magyar Müvészet. 1927. 487.l.

OSTERMAYER, Anton, pozsonyi asztalossegéd

A.O., Tischlergesell,
8 hónapos fia megh. [1843, 505 l.]

U.az, † 40 évesen, Pozsony, 1844 ápr. 19.
[1844, 387 l.]

Pr.Z.

M.D.K.

OSTERMEYER Ferenc festő
Arad

1773 rk. t. főoltár és orgonac
aranyozása

Garas XVIII. 17. 240. l.

Osztermayer Ferenc

képfestő

1774-ben hártulaj-
donos Aradon.

Lakatos Arad

II-K-228-l.

Ostffy Annamária

Budapest IV. - Kossuth
Lajos utca 6. iz.

l.

Győrdunántúli tárl

1944.

m. kir. dohány kisáruda
Magyarlápos



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

Ostffy Anna Mária

festő Ostffyasszonyfa.

lásd

Szent Márton Cék szom-
bathelyi tav. kiáll. Eat.
1943

SZINYEI-TÁRSASÁG BARÁTAINAK

díszes köréhez, melynek tagjai évi 30 aranykorona tagsági díj fejében az Athenaeum által kiadandó

MAGYAR MŰVÉSZET

című díszesen és gazdagon illusztrált havi folyóiratot kapják, évente tízszer megjelenő 60 oldal terjedelmes füzetekben.

Prospektusért forduljunk az *Ernst-múzeum pénztárához.*

Ugyanott jelentkezések elfogadtatnak.

34933. — Budapest, az Athenaeum nyomása.

Ostffy Anna

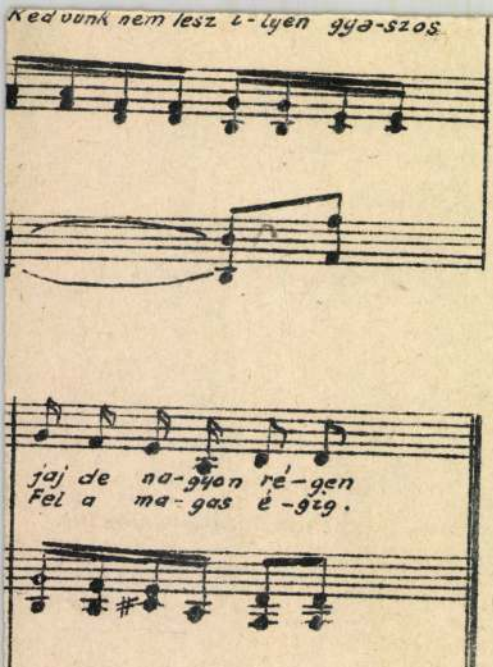
festő

Ostffyasszonyfa.

Lárd

Szt Márton Cék

1943. tav. kidd



Kedvunk nem lesz i-lyen gya-szos

jaj de na-gyon ré-gen
Fel a ma-gas é-gig.

...edy Gyula dr.

Ostffy Salkovits Zoltán

Született Aradon 1917 augusztus 2-án Grafikus művész. Tanulmányai: a budapesti Iparművészeti és a Képzőművészeti Főiskolán. Plakát tervező.

Fekete Márton: Prominent Hungarians Home and Abroad, München, 1966. 334 l 218 l.

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS
KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

Ostffy Salkovits Zoltán.

1941: pályázat díjnyertese. 1947: Tárlatai Varsó és Szófiában. 1948-ban Brasíliában telepedett le. 1950: a Brazília-i Bank-ot elkorálta.

Fekete Márton: Prominent Hungarians

Home and Abroad, München, 1966. 334 p

218 l.

Ostffy Salkovits Zoltán

Kereskedelmi plakát "Servezo" és könyv-illusztrátor. 1960: az U.S.A.-ban telepedett le. Címe: 3483 Whitfield Ave. Cincinnati 20, Ohio.

Fehete Márton: Prominent Hungarians Home and Abroad, München, 1966. 334 p

220 p

OSTFFY -SAIKOVITS Zoltán grafikus M.~.K.

A "Who's Who in Graphic Art" C svájci kiadványban szere
replő magyar származásu grafikus

Xalco néven ,mint brazil rajzoló szerepel

Fl rián László: Korunk Grafikusai ,egy könyvben

Magyar N emzet 1962. október 31. 4.l.

M.D.K.

Csztoics Vazul, festő

Készítette a szentendrei görög keleti püspöki székesegyház egy-tornyu barokk templomában lévő ikonosztáriont 1777-'81 körök

Pethő Tibor: Budapest - Dunakanyar

Bp. /1960/, Panoráma, /Magyarország irásban és képben 18.köt./

20 old.

Orsztics Vazul festő

M.D.K.

Szentendre, püspökki gör. keleti
templom ikonostár képei
1777-81.

MDK

Osztovics Vazul, festő

Szerémségi festő. Az általa készített díszes képfal a szentendrei (szob) püspöki székesegyház értékes műemléke.

– : Szentendrei napok 6

ESTI HIRLAP, Bp. 1958. szept. 17.

M.D.K.

Osztvics Vaml
festő

Szentendrén készültek ikon-
jai.

Perehuzy Károly: A szép [illegible] városa
Művészet, 1967. december – 8 lap.

OSTOJIĆ, Vasa (1720k-1791) fenb

DAVIDOV, Dinko: Spomenici Budimske eparhije. Beograd ; Novi Sad : Prosveta ; Matica Srbska, 1990 56,59, 63,68, 169,293,357. p+ill

OSTERREICHER János ötvös

HOLL Imre: Középkori városi élet - városi épitészet.
= Archaeologiai Értesítő, 116.köt. 1/2.sz. 1989
67 p.

Studies in Conservation

Vesnik Vojnog Muzeja Jugoslovensk

rodne Armije

Waffen Revue

Waffen und Kostümkunde

Wolfenbütteler Notizien zur Buchg

schichte

Wolfenbütteler Renaissance-Mittei

Osterreicher János

ötvös. Az óbudai klarisszáknak a budai Várban a Boldogasszony templom környékén levő házában 1427-ben bérlőként lakott.

Patbudvár

252, 286. l. 5. tábla.

(Lamai Ince-papa-teren)

96 1fóm.

1

82877/902 szám.

A müemlékek orsz. bizottságának, 1902 évi október hó 31. én 469 sz.a.kelt beadványára tudomás és az érdekelt czég értesitése végett kiadom.

Budapest, 1903.február 16.

A minister meghagyásából:

ministeri tanácsos

OSTERMAYER, Anton, pozsonyi asztalosegéd

A. O., Tischlergesell, 8 hónapos fia meghalt. (1843, 505 l)

—

U. az, +40 éves korában, Pozsony, 1844 április 19. (1844, 387 l)

—

Preßburger Zeitung
(Genthon)

Joannes Georgius Ostermayr

habán név

1665–1680 között

Román János: A Kebánok Sárospatakon

Sárospatak 1959.

78

Osterer, Michael

ácsmester
az alábbi épület tető-
zetének, ajtó- és ablak-
keretének helyreállítá-
sára Győrött 1787-ben
költségvetést készített.

Markó Árpád:
Adatok a győri
Apáti-ház történe-
tehez. Győri Szemle
1936. 48. l.

á n y i G y u l a

ró stb. urnak

B u d a p e s t

XI. Lágymányosi utca 16.

Osterneki Ferenc

Mikófalvai népművészeti kiállitás - Vajda János Társaság népművészeti gyüjteményének kiállitása - xxxx népművészeti tárgyaival vesz részt.

Ujság
1931.IV.21.

Osterneki Ferenc

Mikófalvai népművészeti kiállitás - Vajda János t Társaság népművészeti gyüjtem nyeinek kiállitása - népművészeti tárgyaival vesz részt

Nemzeti Ujság
1931.IV.21.

Osterneki Imre

Mikófalvai népmüvészeti kiállitás - Vajda János Társaság népmüvészeti gyüjteményének kiállitása - xxxx népmüvészeti tárgyaival vesz részt.

Ujság
1931.IV.21.

Osterneki Imre

Mikófalvai népmüvészeti kiállitás - Vajda János t
Társaság népmüvészeti gyüjtem nyeinek kiállitása -
népmüvészeti tárgyaival vesz részt

Nemzeti Ujság
1931.IV.21.

Osterneki József

Mikófalvai népmüvészeti kiállitás - Vajda János t Társaság népmüvészeti gyüjtemenyeinek kiállitása - népmüvészeti tárgyaival vesz részt

Nemzeti Ujság
1931.IV.21.

Osterneki József

Mikófalvai népművészeti kiállitás - Vajda János Társaság népművészeti gyüjteményének kiállitása - xxxx népművészeti tárgyaival vesz részt.

Ujság
1931.IV.21.

M.D.K.

Esterperger Niklas, kőműves

1443-1444-ben helifizetéses kőműves Pozsonyban.

Hoffmann Edit: Pozsony a középkorban, elfelejtett művészek, elpusztult emlékek. Bp.é.n. 35. old.

Osterperger (Svàborszàg)

Viklas, könnivls

1443-1444.

l.

35.

Hoffmann Porsony

Hoffmann Südost

3.



4.



C. Ostersetzer jelzéssel:

„Talmudmagyarázók" o. fa 41×52 cm

J. l. 6. C. Ostersetzer

Kikiáltási ár: 20000 Ft.

BÁV 56. Képaukció Bp. 1981. december

C. Ostersetzer jelzésvel:

„Fiatal fejfi kalapban"
o.fa 39,5 x 31 cm s.l.b. C. Ostersetzer
kiáltási ár: 12000 ft.

BÁV 57.Képaukció Bp.1982.május

Osterseizer Károly

1907. évi kiáll. Pozsonyi Képző-
művészeti Egyesület

Talmud vita, olaj.

Sakkjátszók, olaj.

Ostertag

d.

Glaser Karlsruhe

130. l.

cs 534. n.

Vétetett C. Erzsébetnél 189
fms. – Erzsébetnél 1895: VIII.
lisza nekrol. a 54347/95 n.
1894: XII. 18. ai Szalay
és Szeg K. a vetelkés kizajosultak.

1897: VII. 29-én az Iparmüvész

meghalt 1486. ban)

balra nézve ábrázolt Madonna a pár-
fogja, a kinek kezeiben kendő van és a ki-
~~[illegible]~~ fejét diesfény övezi. Máriának fá-
k újú magas ruháját derekán öv szorítja és
rub-fej látható. Felirata alól:

PLENA - DOMIT."

márványból, méretei 67.5 : 45.5. ½m.

~~[illegible]~~ 2245 frt.

168.

Ostertag Heinrich
Jonas

l. Harsányi

49. l.
195. n.



„EUROPA"
film-, könyv-, lapterjesztő és
könyvkiadó r. t.
Bp, V., Rothermere-u. 12.
Telefon: 127-837.

Ostertag, Heinrich
Jonas

1716

l.

Eperjessy 1929

69. l.



OSTOJIĆ, Vasa festő

Szentendre, Szélesegyházi u. Belgrádi templom

AH 1988. 1. sz.

A templomhajó mellé csak 1777-ben építettek monumentális harangtornyot. Ugyanebben az évben kötöttek szerződést Vasa (Vazul) Ostojić újvidéki festővel az ikonosztáz elkészítésére, ami 1781-re el is készült. A székesegyház ikonosztázának faragása – a fafaragó művészet Magyarország-szerte kiemelkedő példája – rokokó stílusban készült, monumentális és fényűző kivitelben. Az ikonosztáz festett része, Ostojić ikonjai és kompozíciói, a szerb barokk érett mesterét mutatják, és kitűnnek sajátságos kvalitásaikkal, elsősorban színhatásukkal. A templomot az Országos Műemléki Felügyelőség irányításával felújították.

112. p.

4. Budapest (Buda)

Erdetileg Szent Demeternek szentelt székesegyház (utóbb a Szentlélek eljövetelének szentelték. A budai Tabánban állt, közel a Duna-parthoz. Az első szerb templom itt a 17. században épült, de ez Budának a törökök alól való felszabadításakor megsemmisült (1684 és 1686 között). A sorrendben második, ideiglenes templom fából épült 1690-ben, a szerbség vándorlásakor. Ennek a helyére azonban már 1697-ben szilárd anyagból építettek templomot. Ez a – sorrendben harmadik – templom jelentősen károsodott a 18. század eleji árvízkor. Vasilije Dimitrijević budai püspök és az egyházközség határozata alapján új, nagyobb méretű templomot építettek Mayerhoffer András tervei alapján. Ez a barokk stílusú templom látható számos 18. századi, Budát ábrázoló rézmetszeten és Buda 19. századi és 20. század eleji látképein. A templom elsődleges ikonosztázát különböző ikonokból állították össze, melyeket fából készült oltárfalra helyeztek. A második, aranyozott faragású, magas ikonosztázt 1761–62-ben készítette – az aláírás tanúsága szerint – Antonius Mihics Bürgl. Tischler Meister. Erre az ikonosztázra kerültek 1770 és 1780 között Vasa Ostojić szerb barokk festő ikonjai. A teljes ikonosztázion és a templom valamennyi műtárgya elégett az 1810. évi tűzvészben. A templomot azonban hamarosan felújították. A sorrendben harmadik ikonosztázát 1818 és 1820 között Arsa Teodorović festette klasszicista stílusban. A II. világháborúban, Budapest bombázásakor ez a templom is rombadőlt. Ikonosztázáról az ikonokat megmentették, és jelenleg részint a pesti Szent György templomban, részint pedig Szentendrén, a Szerb Egyházművészeti Gyűjteményben vannak.

OSVÁTH Miklós festő

KELET-MAGYARORSZÁG

1989 -10- 26

AKVARELLKIÁLLÍTÁS NYÍLT Mándokon a művelődési házban. Az Osváth Miklós festőművész alkotásait bemutató tárlatot műsoros esttel egybekötve nyitották meg. Ezen fellépett és nagy sikert aratott Pribojszky Mátyás citeraművész, és Petrozsényi Eszter szinművész, aki versmondásával nyerte el a közönség tetszését. A záhonyi vasutas nyugdíjasklub több tagja, valamint a tákosi születésű Simon Józsefné, a népművészet mestere ugyancsak sikerrel szerepelt.

sonló nevű málnási íróval összetévesztve szerepel, a dráma címe náluk helytelenül *Adomány*.

Balogh István (Málnás, 1880. jan. 6. — 1951. júl. 28., Málnás) — író. A kolozsvári egyetemen jogtudományi doktorátust szerzett, Sepsiszentgyörgyön volt ügyvéd, majd szülőfalujában gazdálkodott. Versei és cikkei a Székely Népben jelentek meg, *Doboly Dani* és *A Szentanna-tó regéje* c. romantikus színezetű színdarabjait falusi színjátszók adták elő. Tanulmányt írt András Sámuelről, a háromszéki származású XVIII. századbeli

Ostojič Vasilije

kapitelte el a budai Erzsébet hídfőhöz
közelálló szerb templom ikonosztazionját.
(1764.)

Tóth Endréné: Budapest Enciklopédia,
Budapest, 1970. 463 l

90 l

Ostoič Vazul

festette a pentendrei görögkeleti perb
püspöki székesegyház ikonosztázionját
52. p. reprodukció.

Voit Pál: A barokk Magyarországon,
Budapest, 1970.

971

OSZTOICS VAZUL
festőművész

A szenendrei gör kel székesegyház ikonosztazionj
képei 1777 sk évek

/ képpel!/
3.1.

Horler Miklós- Sallay Marianne- Kuthy Sándor:
Szentendre, Bp. 1960. Müsz. kkiadó 105. l

mdk.

Ostor

rajza: A lelemenyes

Ország-Világ Humora
" " 1963 12. sz. 21. l.

Melk.

Ostor

rajza: Bizonyítvány osztás-
kor.

Ország-Világ 1963. 25. sz 21. l.

mak

Ostor

rajza: Nyaral a feleség.

Nepszava, 91. évf. 157. sz 1963, jul 7. 12. l

mdk

Ostor

Karikatura: A bliccelő

Ország-Világ Humora
" " 1963. 42. sz

21. l.

Ostoroczky János M. D. G.

Ének magyarországi fafaragó emlitve:

Domanovszky Gy: L'art pastoral hongrois
Bp. 1937, 37



90. A Szentlélek eljövetele, 1780 körül. Budakalász, az ikonosztáz ikonja ● Ausgiessung des Heiligen Geistes, um 1780. Budakalász



91. Urunk színeváltozása, 1780. Budakalász, az ikonosztáz ikonja ● Verklärung Christi, um 1780. Budakalász



92. Jézus megkeresztelése, 1780 körül. Budakalász, az ikonosztáz ikonja ● Taufe Christi, um 1780. Budakalász



98. Arsa Teodorović: Krisztus, 1820, a volt tabáni szerb székesegyház ikonja ● Arsa Teodorović: Christus, 1820. Aus der ehemaligen Kathedrale von Buda-Tabán

99. Arsa Teodorović: Keresztelő Szent János, 1820, a volt tabáni szerb székesegyház ikonja ● Arsa Teodorović: Johannes der Vorlaufer, 1820. Aus der ehemaligen Kathedrale von Buda-Tabán





100. Pavle Đurković: Levétel a keresztről, 1801. Dunaföldvár, a szerb templom oltárikonja ● Pavle Đurković: Kreutzabnahme, 1801. Dunaföldvár

12. Grábóc

Szerb pravoszláv kolostor Tolna megyében, templomát Szent Mihály arkangyalnak szentelték. Az elsődleges kolostortemplomot kőből építették, és mellé kisebb lakóépületet is emeltek 1587-ben a dalmáciai Dragović kolostorból menekült szerzetesek. Az építkezésre a budai török pasától szereztek engedélyt. A III. Arsenije Čarnojević pártriárka alatt végbement vándorlásig Grábóc a szerbség fontos szellemi és művelődési központja volt a Duna menténck ezen a részén, de kapcsolatot tartott fenn a Balkán-félsziget kolostoraival is, mivel a felújított ipeki patriarchátus hatáskörébe tartozott. Miután Magyarország felszabadult a törökök alól, Grábóc szerepe tovább fokozódott. Ezzel összhangban a régi, kisméretű templom helyett szükségesnek mutatkozott egy nagyobb építése. Ezt Vasilije Dimitrijević budai püspök kezdeményezésére – aki a legjelentősebb adománnyal járult hozzá az új templom építéséhez – sikerült is megvalósítani. A mostani grábóci kolostortemplom 1736 és 1741 között épült. Jelentős kiterjedésű, kupolás építmény, nyugati homlokzatán harangtoronnyal. A templombelső a félkör alakú szentéllyel és az éneklőszékek egyenesszögű térségeivel a régebbi, középkori megoldásokat utánozza. A 18. század hetvenes éveiben épült pompás kivitelű ikonosztáza a későbarokk stílusában, némi klasszicista elemekkel. 1768-ban Vasa Ostojić újvidéki festő 39 ikont festett az ikonosztázra. Csupán 1785-ben készültek el a barokk stílusú falfestmények. Az oltáron a Mária és Jézus életéből vett kompozíciók mellett helyet kapott egy nagyméretű ószövetségi kompozíció is, az *Ábrahám vendégsége*, míg a templom északi falára a Nemanjić-ház szentjeit festették: Szent Szávát, Szent Stefan Dečanskit, Szent Lázár fejedelmet és Szent Arzén érseket. A gazdag kolostori kincstárt és könyvtárat, amelyben több kéziratos könyv található, Szentendrén helyezték el, ahol részben látható is a Szerb Egyházművészeti és Tudományos Gyűjteményben. A jobb minőségű ikonok közül, amelyek a grábóci kolostortemplomból származnak, e gyűjteményből kiemelkedik a *Deészisz*. A kolostorkönyvtárban őrzik a *Grábóc kolostor évkönyvét*, e kéziratos könyvet, amelybe minden, a kolostor életével kapcsolatos lényeges adatot feljegyeztek 1593 és 1944 között.

A grábóci kolostort 1982 és 1984 között az Országos Műemléki Felügyelőség vezetésével teljes egészében konzerválták.

székekre és fölébük a középkori Nemanjić-házból való szenteket festette.

A pesti templom oltárterítője a Krisztus siratásának kompozíciójával 1750-ből való művészi hímzés, Žefarović Hristofor munkája. A templom falaira Mihajlo Živković ikonjait helyezték, amelyek a balassagyarmati szerb templom ikonosztázának (1815) részei, valamint Arsa Teodorović ikonjait, ezek pedig az egykori budai szerb templom ikonosztázán álltak.

A templomot Pfannl Egon vezetésével az Országos Műemléki Felügyelőség állította helyre (1957–59).

6. Csobánka

Gábriel arkangyal temploma, amely 1746-ban épült. Arányos kis falusi templom, harangtoronnyal. Az oltárfal egyszerű kivitelezésű, nincs faragásos díszítése. A 18. század második felében keletkezett ikonjai naiv barokk stílusúak.

7. Deszk

A Krisztus színeváltozása-templom 1859-ben épült, nem messze attól a helytől, ahol egy 18. századi templom állt. Az egyszerűen kialakított, fából készült ikonosztázon faragott keretű, a 19. század végéről származó ikonok vannak. Az ünnepi ikonokat 1878-ban festették, az ikonosztáz központi ikonja, az *Utolsó vacsora* pedig az 1866-os évszámot viseli. A nagyméretű templomi zászló, mely a *Mária mennybemenete* ikon alatt áll, falusi zsánerképet ábrázol: négy ökörrel szántó parasztot.

8. Dunaföldvár

A Szentlélek eljövetele ünnepének szentelt templom. Az elsődleges, szerény méretű templom már a 17. században is állt. A szerbség 1690. évi vándorlása után felújították, esetleg átépítették. 1787-ben ezen a helyen épült a mostani templom, a kornak megfelelő barokkos manírban, de egyes részletei klasszicista stílusjegyeket viselnek magukon. Az ikonosztáz konstrukciója, oszlopai és az ornamensek faragása a klasszicizmus felé hajlik. Az ikonosztáz ikonjait Pavle Đurković neves szerb festő készítette 1801-ben. A szószék lépcsőzetének oldalára *Jákob lajtorját* festette, korabeli rézmetszet nyomán. Ő készítette el az oltárkép nagy kompozícióját is, amely Krisztusnak a keresztfáról levételét ábrázolja.

KÉPEK AZ OSTOROSI FÖLDRENGÉSRŐL

Nagy földrengés pusztitott január hó utolsó napján Heves megyében. A földrengés gócpontja az Eger szomszédságában lévő Ostoros községre esett. A két egymásután következő földlökés ugyszólván teljesen tönkretette a falut.

Az épen maradt házakat aztán a két napon át tartó utórezgések annyira megrongálták, hogy a nép hetekig szabad ég alatt tanyázott a rögtönzött félszerek alatt.

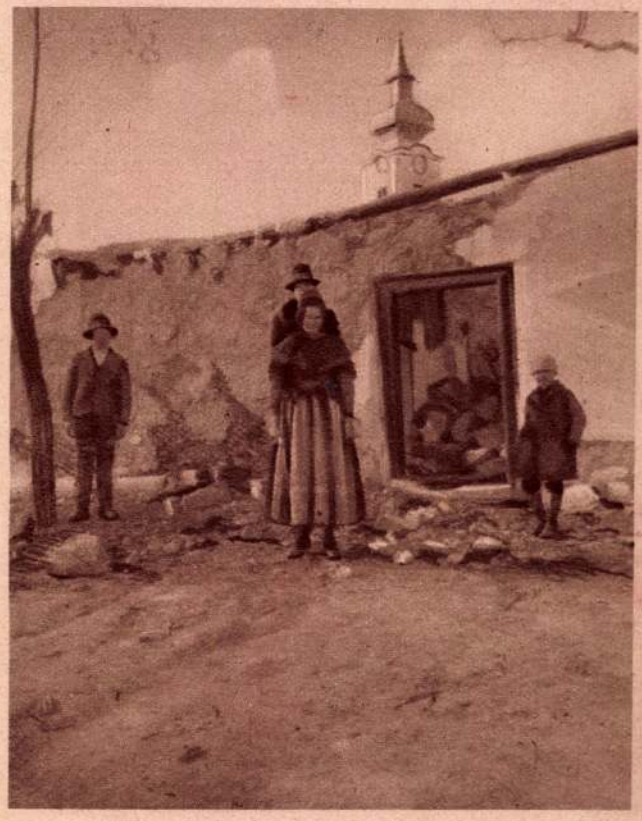


Megrongált ház

A falu háromnegyedrésze puha homokkőbe vájt barlanglakásokból állt. Ezek teljesen beomlottak és örökre használhatatlanná váltak, ugyhogy 130 földhözragadt szegény családnak kell uj házat épiteni.

Munkatársunk mindjárt a földrengés hirülvétele után lentazott a katasztrófa szinhelyére és ott készitette ezeket a felvételeket.

E képeket nézve, az ostorosi népviseletről is fogalmat alkothatunk magunknak, mely sajátságos keleti szineivel és gazdag diszitéseivel a magyar föld néprajzi ritkaságai közé tartozik.



Ház, amelynek csak a fala maradt meg



A templom belseje

Lánchid-utca 2.



Szük kapubejárat üzlethelyiségek a lánchidutcai oldalon.

A *Magyarság* már több izben foglalkozott a népjóléti minisztériumnak azzal a tervével, hogy a Lánchid-utca 2. sz. házat — amelyet a *Kerpely* Mimi alapitvánnyal vásároltatott meg — a minisztérium céljaira akarja rekvirálni. A rekvirálás negyven lakót és több üzlettulajdonost fosztana meg lakásától, illetve üzlethelyiségétől. Ez állitotta az ügyet országos érdeklődés középpontjába.

A Lánchid-utca 2 számu ház négy, utcára néző, hatalmas háromemeletes épület, amelyben, a mellékhelyiségeket nem számitva, 110 szoba van. A négy háznak egy szük lépcsője és egy keskeny csigalépcsője van, amelyeken a népjóléti minisztérium nagy forgalmát egyáltalában nem lehetne lebonyolitani. A lánchidutcai fronton üzlethelyiségek, a dunaparti fronton pedig műhelyek vannak. A lakások három- és négyszobásak, meglehetősen szük mellékhelyiségekkel. Azokat a lakásokat, ahonnan a vasuti és hajózási főfelügyelőség kiköltöztette hivatalait, az uj tulajdonosok százmilliós költségekkel alakittatták át. A szobák falait pompás selyemtapétákkal vonták be, uj, ragyogó fehér ablakokat és ajtókat csináltattak s a mellékhelyiségeket célszerüen átépitették. Több lakásban modern felszerelésü, csempével kirakott fürdőszoba van. Ezeket az értékes és gyönyörü lakásokat mind szét kellene rombolni, ha hivatalokat telepitenének a házba. A minisztérium céljaira teljesen alkalmatlan házban csak többmilliárdos átalakitási költséggel lehetne hivatalokat elhelyezni.



Uj berendezésü fürdőszoba, melyet szét kellene rombolni.



Selyemtapétás, ujonnan berendezett lakás.

MDK

Ostraditzky G.

Holdvilágos táj.Olajf. 32x28./Jelz./

Árverési Közlöny.1958.dec.6.rk.sz.
88.aukció. 27.1.

Ostrinski ..... építés M.D.K.

Bretschneiderrel közösen készített tervet megvételre ajánlottak a szegedi zsidó templom pályázatán.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1899. XX. évf.

Máj. 3. sz. 7. old.

OSTRITH, Franz, pozsonyi asztalosszegéd
F.O., Tischlergesell, 2 éves lánya meghalt. (1789, 752 l)

Preßburger Zeitung
(Genthon)

Ostróczky József szucsi far agópásztor M.D.K.

Munkája az egri muzeumban

Bakó Ferenc: Az egri műgyüjtemények története 26.

Az Egri Muzeum Évkönyve I. 1963.

Štrócený Josef sucuri far sequestor M.D.K.

Ostoroczky József, Szucs
Sótartó, fafaragás
Csanak, "

Ernst Museum. I. iparművészeti kiállítás. 1952.
2o 1.

Vanyarc /Bojár/ 2

/Kőszeghy-ban ~~xxx~~ nem s
Nagyságos Dessewffy-b.
ci ev. anyaegyháznak 18
talpátmérője 1o.2 cm, k
zött ezüst, GG monogram
felirat és 1841-es váro
pel/. Felirata: M.B.Ho
/sic/ - kegyes hagyom
beszkek között buzaköte
lyenek a nőduson és az
a talpon, amelyet még h
lyu, magassága 24.5 cm,
9.4 cm.

Irodalom: Mocsáry I. 2
jos - Gyimesy Károly:
pe 589 l.

Általános Iskola.

OSTRITH, Franz, pozsonyi asztalossegéd

F.O.,Tischlergesell,
2 éves lánya megh. [1789, 752 l.]

Pr.Z.

Osvai Gyula

épitész

Kossiskiscsal

Lapszám

. . . . . 3200.— „

Mardvány 1047.- K

a S. Cimet, hogy e-
mostani munkanél-
a nagy drágaságra
részemre kiutal-
ztassanak.—

Kiváló tisztelettel:
Schr Jozsef

ín

mem:

4. Csere utca 3. 742.—

Oswald Balint

Kállitás Parbálon

Magyar Nemzet 1983. VIII. 14.

Osvald, festő

Művészet, II., 1903. 328-330.

B.J.: Az első Mű-Kitétel...

M.D.K.

Oswald némafotó"

„Az utolsó vacsorát" ábrázoló a soproni Liszt Ferenc múzeum tulajdonában levő képének reprodukciója.

Csatkai Endre: Pozsonyi képzőművészek és iparművészek 1750-1850 között

Művészettörténeti Értesitő, Bp. 1963. XII.évf. 1. sz. 22.old. 4. ábra

Oswald A., festő

Honművész, 1834. 428-429.

Pesti vizsgáló

Oszwald, kőműves

M.D.K.

1403-ban, a városi jegyző könyvek tanúsága szerint, Kassán működött.

Kacziány Lajos: Kassai építőmesterek.

A Magyar Mérnök- és Építész-Egylet Közlönye, Bp. 1904. 38. füz. 41. old.

MDK

Osvald kőmives, (1403.)

Kenéry Lajos: Kassai ép. mesterek. MMÉE-Közl. 1904. 38k. II. füz. 8. l. 41.

MDK

Osvald A.

"Hasonnemü"

Az első "mü-kitétel" Pesten 1834-ben. Művészet 1903. 328.l.

Oswald A., rajziskn.növ. MDK

az első "Mü-kitétel-en" /1834 jun.3 - jul.2./

kiállított müve: "hasonnemü" munkái /festmények?

B.J.: Az első "Mü-kitétel" Pesten 1834-ben.
Müvészet 1903. 328-330.l.

Oszvald Antal, kertész

Divatcsarnok, 1854. május 15.27.
611-620

Tavasy: Virág....kiállitás

Uszvald Antal, kertész

Divatcsárnok, 1854.május 10.26.594.
Budapesti hirvivő

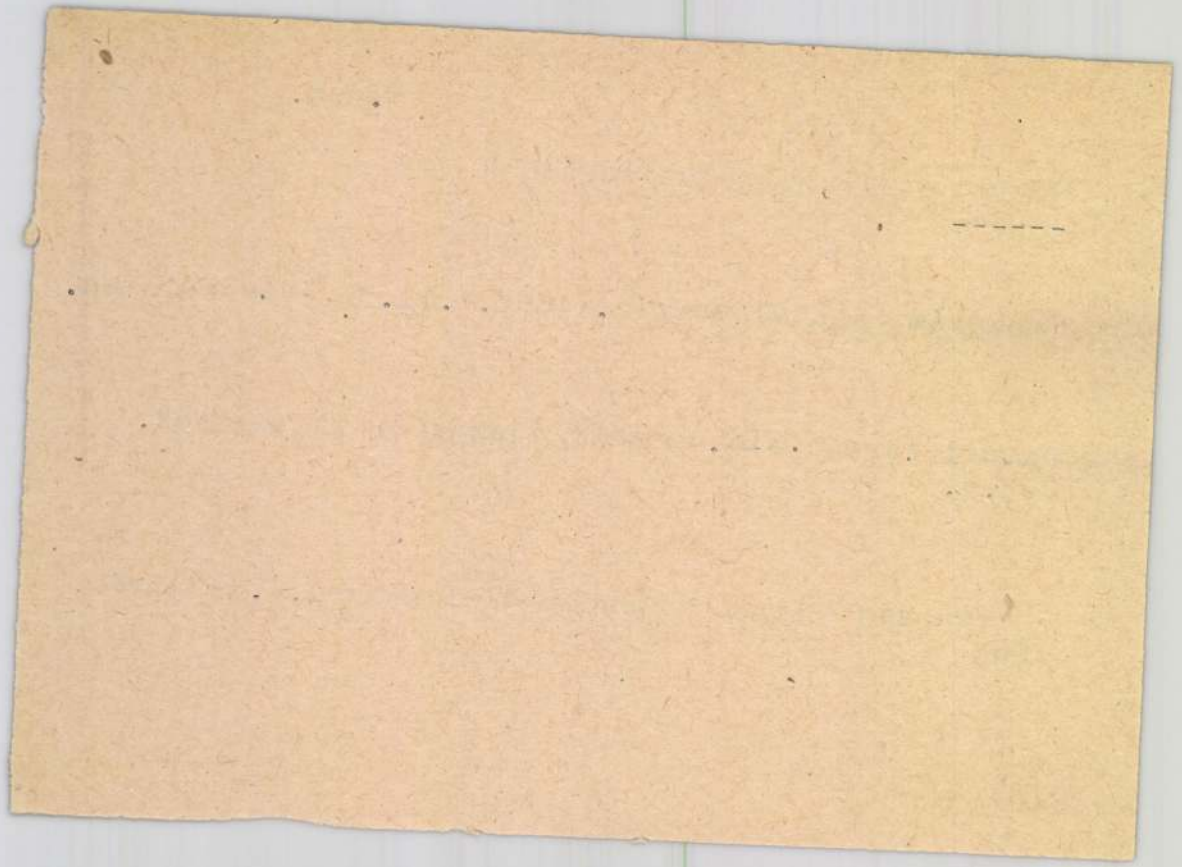
M.D.K.

Osvald Adolf,asztalos segéd

Veszprémi asztalossegéd.+1863.V.11.31 éves korában.

Batári Ferenc:XIX.századi veszprémi asztalosok.
253.o.

A Veszprém Megyei Múzeumok Közleményei.I.Veszprém.
1963



OSWALD, Ferdinand fecit

Porsay, 1723-63

Ars 1997/1-3 223

Károly Péter utcza

370. szám

Udvari homlokzatán két nyílású kosáríves l
szárnyán érdekes csigalépcső fából s árkádos lépcs

371. szám

Félköríves kapu zárókövén fedeles kupa
körülötte: A. W. 1638.

373. szám

Vármegyeháza. Épült 17770-ben rokokó-czopf
lépcsőházat s udvart körülzáró kettős é
Lépcsőházban kov. vas rácsfal. Folyosón rokokó c
kov. vasból. Emeleten szép, de bemázolt

Oswald Ferdinand

Jestö

XVIII. sz

Laid.

Porsoji régi festök. Mü

vészet. 1904. 198. l.

Oswald Ferdinand

festő

Pozsony XVIII. sz.

lásd

Művészet 1904. 198. l.

Győrújfalui O. T. népkönyvtár

IV. 260.

Osswald

pozsonyi festő

lásd

Soproni Szemle

1940. 160. l.

Oswald Ferdinánd

festő

Pozsony. XVIII, 27

Irod

Magyar szorgalom és mesterségek történeti rajzolatja.

Hennüvész 1833. 209. l

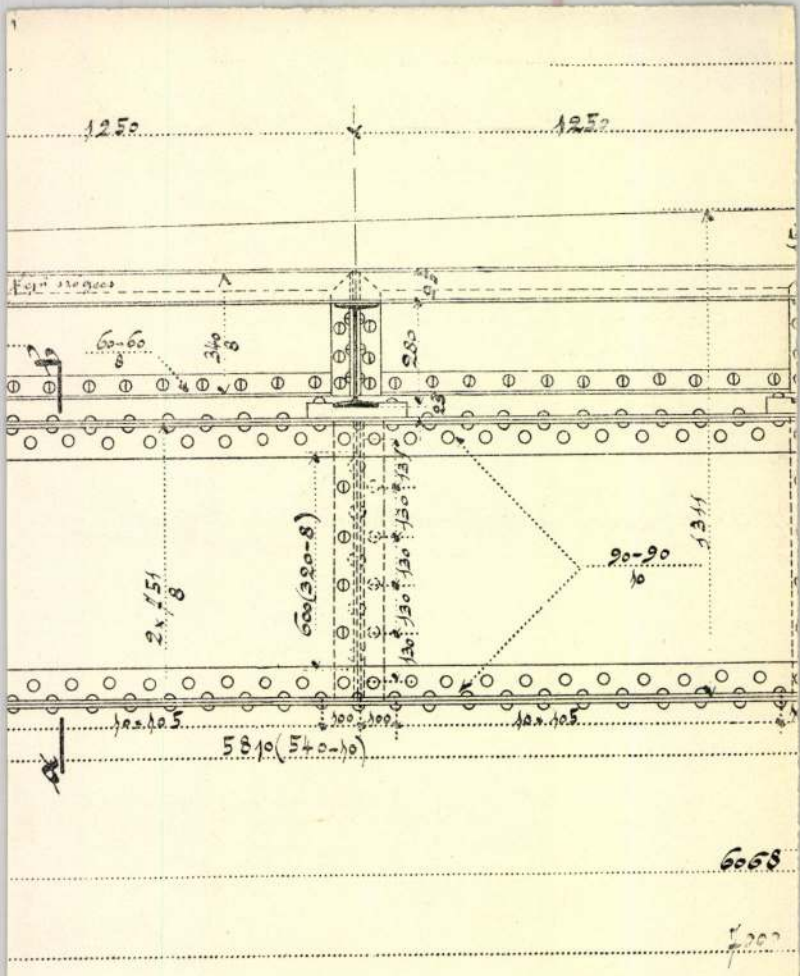
Oswald Ferdinánd

festő

d.

Szabómagyfest

113. l.



A tokaji közúti Tisza-híd belső emelő-karjá

és a 31. számú függe

Oswald Ferdinand

nejí festo

l.

Haberlandt

29. l.

...ézve. Bal kezét csipőjére teszi s jobbjában le-

... Steph...
...na P...
... C.....
...ole.....

...mló haja, bajusza s szakála hosszú s ösz-
...rna, szeme szürke. Bársony atilláján és vall-
...bok vannak és a zsinórzás aranyból való. De-
...nt ö szorítja.

...nra, méretei 85.5 : 61.5 cm.
...ő. gyűjteményéből. 140/95 № 675.

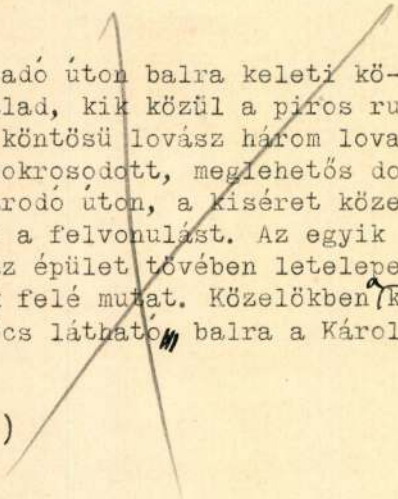
140/95 : 675

Oswald Ferd.

l.

Wag. Dej

204. l.



l elhaladó úton balra keleti kö-
örök halad, kik közül a piros ru-
fehér köntösü lovász három lovat
ly megbokrosodott, meglehetős dolga
e kanyarodó úton, a kiséret közeledik,
na nézi a felvonulást. Az egyik
áll, az épület tövében letelepedet-
vonulók felé mutat. Közelökben a ku-
rben Bécs látható balra a Károly-

za 169.)

tetett át.

OSWALD 1. *Ferdinánd*, festő, * Pozsonyban a XVIII. században, s u. o. Schmidelly Dánielnél tanult. Pozsonyban és Sopronban működött. Krueg soproni kereskedőt és feleségét ábrázoló arcképei a soproni múzeumban vannak.

E-G II 244 l

Pecsétnyomós rajból VIII. 123.

M. D. K.

OSWALD Ferdinánd festő

szül. 1698, megh. 1775 Pozsony

Schmidely D. tanítványa, arcképfestő Pozsonyban, majd Sopronban

1737 Esterházy arcképek

Krueg kereskedő és családja képmása

Garas XVIII. sz. 142, 144, 163, 195, 240 l.

Oswald Ferdinand

Festo

inód

Ballus 1871.

agyar királyi államvasutak.

T. Műhelyf

Miután keresményemnek 191..... év

tésénél.....

jelenhetek, keresményemnek átvételére .....

nevü munkástársamat szóbelileg megbiztam

Kelt ....., 191..... év

.....

tanu.

.....

tanu.

Oswald Fedinánd

festő

Pozsony.

Lásd:

Wurzbach. Biogr. Lex.

Wien. 1870. XXI. 125. l

okv felh

Osvald

murator

1522, Stadthann

Nagyneben

Zimmermann, Franz

Chronologische Tafel der Hermannstädter Plebane, Oberbeamten und Notare in den Jahren 1500 bis 1884. Archiv des Vereines f. sieb. Landeskunde

1884. XIX. k. 532. l

Oswald

szebeni peinzverő

l.

Balogh Erdélyi ren

I. 31. l.



KIRÁLYI MAGYAR EGYETEMI NYOMDA

28 nap **FEBRUÁR** 8. hét

16 Vasárnap		Hatv. vas. *Juliánna*
17 Hétfő		Donát *Donát*
18 Kedd		Simon *Konrád*
19 Szerda		Konrád *Zsuzsanna*
20 Csütörtök		Aladár *Álmos*
21 Péntek		Eleonóra *Eleonóra*
22 Szombat		Péter székf. *Gerzson*

FERDINAND OSWALD,üvegfestő

F.O.der Stumme Mahler,pozsonyi festőről tud a művészetirodalomés Csatkai valószinünek tartja,hogy a Rusz Ruszton és Németjárfalúban gyüjtött,Haberlandt által emlitett képek az ő munkái.402.old. 10.jegyz

CS.TÁBORI HAJNALKA: A Déri Múzeum népies üvegfestményei 399.old.

A Debreceni Déri Múzeum Évkönyve. I.1968.
Debrecen, 1970

Oswald Bélint

Perbati nosár

Magyar Nemzet 1986. XII. 6.

Oswald, Gesti

MDK

Festmenge van a Soproni Múzeumban
186 old. „Verzeichniss ... 1868. L. F. M."
29. jegyz.

Momonkos Ottó: Százéves a Soproni Múzeum. 1771ol

Arrabona, Győr. 1968. 10. Kantus János Máz. Győr. 1968.
Győr-Sopron Megyei Nyomdaváll.

OSVALD József esztergályos. Az egri adóösszeirásokban 1780-90-ig szerepel.

A Hevesmegyei Topográfia adatgyüjtéséből. Voit.

Oswald Gáspár

Kegyesrendi laikus frater, épitészt Migazzi Kristóf váci püspök épitészeti felügyelőjévé nevezte ki. Ennek felügyelete alatt épült Vácott a székesegyház, a püspöki palota, az uj papnövelde, a Thereziánum, Verőcén a Migazzi kastély és egyházmegyeszerte számos templom.

Névtára A váci egyházmegye történeti —. Vác 1917. II. 628. l.

Vegytisztítást és kelmefestést,
Kilós ruhák mosását,
Fehérneműű és
függönyök tisztítását
mindenkor elsőrendűen és a
legolcsób árak mellett végezzük.
Naponta kétszer autószállítás.

DUNA

GŐZMOSÓ, KELMEFESTŐ- ÉS VEGYTISZTÍTÓGYÁR

Gyűjtőfiókja:

I., BUDAFOKI-UT 12.

Üzemi telefon: 135-052

Breiner E. Horn Edeva. 17

Osvald Gáspár

ferencrendi laikus
frater épitette a váci
székesegyházat 1762–1772
Canevale, (II. József császár
udvari építészének ??) tervei
szerint.

Chobotvác 115. l.

Oswald Gáspár

epitéj

lásd

BPP II 502 l

Magyar királyi államvasutak.

T. Műhely

Miután keresményemnek 191 .... é

tésénél ....

jelenhetek, keresményemnek átvételére ..

nevü munkástársamat szóbelileg megbizt

Kelt ...., 191....

.....

tanu.

.....

tanu.

Oswald Fer. Gáspár 24

Schoen Anna tempt.

Oswald Gáspár

váci nékonyvház

l.

Bar Bpest balp

82, 83. l.

OLVASD EL ÉS ADD TOVÁBB!

Loholsz, futsz új javak után...

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,
És a meglévő holmidra vajjon, miért nem vigyázol?
Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,
Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!
Biztosításod van már rég (jobbat nem is tehetnél),
De manapság **e kis pénzért** mondd, hogy mit is vehetnél?
Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemelni,
Az értéket nagy sietve jó lesz ma felemelni!!

"Pátria" r.-t. Budapest — 435418

Oswald Ferenc Gáspár

pianista atya
épitész

Lásd okv.

Bierbjeznutár

27. l.

..... Regnum 1942-49. A legátorso
unkaerőket felsorolja Magyarász Nán-
ember 20-iki számában megjelent idézett

x

nak, akik munkámban adatokkal, taná-
tmutatásokkal támogattak. A teljes
nné teszi, de így is ki kell emelnem
támogatását segitséget, amelyet Nagy
oston egyetemi magántanár, a Dunántuli
kutatásokban, Géfin Gyula dr.szemináriumi
éltári munkában, a Műegyetem közép-
Károly dr.professzor ur és Lux Géza dr.
n nyujtottak. A műegyetemi középkori
a munkának jelentékeny része készült.
és az egyes problémák részletes meg-
lentős része kiérlelődött és elkészült.

Oswald -
piarista épület
l.

Szépművészet
1944. 273. l.

Oswald

piarista páter, épitész

l.

Építészet

1944. 57. l.

er der Kunst

F. Brinckmann, Köln

h: Die Kunst der Renaissance
rivatdozent Dr. K. Escher-Zürich

h: Die Kunst der Barocks und Rokokos
rof. Dr. A. E. Brinckmann-Köln

h: Die Kunst der Gegenwart
luseumsdirektor Dr. P. F. Schmidt-Dresden

---

n den großen künstlerischen Leistungen der Vergangen-
ldung erwächst auch die Verpflichtung, sich in dieses
zu machen. Und diese Mühe lohnt sich, denn sie er-
gen der Gegenwart und läßt eine Fülle des Schönsten,
aßung erleben. Keine Art von Bildung ist gleichzeitig
en erst recht die Augen öffnet, so daß er die Schönheit
derschätze unserer Kirchen, Schlösser und Museen sehen
erfährt, den die Kunst dem Leben zu geben vermag.
darauf gerichtet, sowohl der Allgemeinheit zu dienen,
als notwendig Empfundenes zu bieten und gibt jetzt
er Kunst.
die Abbildungen nehmen den bei weitem

Oswald Gáspár

váci epitéz

XVIII.

Rozvai lex. 18 k.

693. l.

Vác cikkben

Lásd Tragor.

Könyvt!

Oswald Gáspár

piarista fráter
építész

cród
z

Biró Bertalan dr.

Vác művészettörté-
neti szenzációja.

Nemzeti Ujság

1944. jan. 9.

enketted magával kér engedélyt,
szentföld meglátogatásának enge-
lóinak ő is engedélyt adhasson a

jelentősége a kultúrérintkezések
nerésében rejlik. A zarándokok
műtárgycserére is adott alkalmat.
zi tájak és népek ismeretének, sok
gására adtak alkalmat. Ebből a
okak számára a képzelet birodal-
való zarándoklás, melyre éppen
rik purgatóriuma Írország Kent
penitenciával sújtott bűnösök,
ol minden kínját, az üdvözültek
njárást jegyez fel, köztük három
fia 1353-ban ; öt évvel később,
Lőrinc is. A legelső pokoljárást
a prágai egyetemi könyvtár egy

király kapitánnyá és több város
ossággal terhelte lelkét, elzarán-
nitenciaképen Spanyolországba
inja magát Szent Patrik purga-
György purgatóriumi zarándok-

Oswald Gáspar

váci piarista frater
nem építész, hanem
csak építészeti felügyelő

lásd XVIII. sz.

Bónisné Vác

30. l.
33. l.
36. l.
37. l.

Farekas M: Ludas Matyi. Nép tábla rajzolattal. Bécs, 1817.
György Jenő tul.

Kr. ①. 57.

Osvald Gáspár

piarista építész

l-

Luveszprüspvár

174. l.

Oswald Gáspár

Lásd

BPP II 506. l.

..... *műhely.*

vfőnökség!

v..... hó____n történő kifize-

..... indokából személyesen meg nem

.....számu .....

ım.

évi ..... hó .....

.....

sajátkezü aláirás és munkásszám.

OSWALD Gáspár piarista mérnök

váci székesegyház kivitelezése

BÁNHIDI László: Kiegészités Tragor Ignác 1929-es kiadású Váci Kalauzához. Vác : Városvédők és Városépitők Egyesülete, 1992 30.

OSZWALD Gáspár

Migazzi Kristóf váci püspök piarista épitési ig. Részt vett a veszprémi várban található piarista rendház bővitésében 1769

KOPPÁNY Tibor: A Balaton környékének műemlékei. Bp. OMvH, 1993 114.

OSWALD Gáspár

Kovy T.: Kalocsa, érseki rezidencia.
Bp. 1995. 6.

74.
04.
80.; Ld. még: Liber p. 196.
54-55.; 113.
50.
yatékban - a leszármazottak
ható egy egyelőre meghatározatlan
ágkivágás, amelynek szerzője igen
rását, amelynek eredménye a
ellőzése lett; még
nak tartja, "hogy Ybl e tervet a

Ósva

l.

Csikvári Abaúj

200. l.

OSVA

Templom, keresztkút

Römer Flóris: kivonat... AÉ, V–1871, 181.

Orvai – templom

OSVA. (Abauj.)

R. K. templom 1748.

Gerecze, 1906, 87 l,

Osvai rk templom

OSVÁRI Csaba

Tihanyi Krónika 1999

Apátsági eseménynaptár 1998

Kiállítások

Április 18. Az Apátsági Galéria felavatása (Platthy Iván c. államtitkár) Kondor Béla festőművész emlékkiállításának megnyitója (Szokolay Sándor) IV. Károly emlékkiállítás

Május 1-szeptember 1.
Szöllőssy Enikő szobrászművész kiállítása (Kőtár)

Június 28- augusztus 5.
Mendlik Lajos festőművész (Rege Galéria)

Augusztus 7- szeptember 10.
T. Asztalos Zoltán fotóművész (Rege Galéria)

Augusztus 22-október 4.
Kisléghi Nagy Ádám festőművész és Ozsvári Csaba ötvösművész (Apátsági Galéria)

Szeptember 11- október 31. Vásárhelyi Emese és Szekeres Károly kerámikusművész (Kőtár)
Plugor Sándor grafikus (Apátsági Galéria)
Vágfalvi Ottó festőművész (Rege Galéria)

intézett felszólítást. Éltető lehelet, ebben az évben, amelyet a katolikus egyház a Szentlélek éveként ünnepel, nem tudjuk elkerülni, hogy ne gondoljunk a Lélekre, a nagybetűs Lélekre, amikor a kiállított alkotások előtt meditálunk. A Lélek tűzben jött el, vihart támasztott. Kisléghi Nagy Ádám képeinek vöröse, Ozsvári Csaba ötvösmunkáinak szakadatlanul hullámzó-viharzó vonalai ezt a Lelket közvetítik valamilyen - majdnem azt mondtam: misztikus - módon mindannyiunknak.

A lehelet-lélek életet ad. Nemcsak a megjelenített alakok élnek, a Lélektől sugallt ember életet ad a vászonnak és a festéknek, életet ad ezüstnek és az aranynak, életet ad az anyagnak. A műalkotások nem csupán színesítik az életet, szerves részei annak. Mennyire nagy szükségünk van ma olyan alkotásokra, amelyek lelket öntenek az anyagba, életet a kiszáradt csontokba. Kiszáradt csont-anyag világunknak hálásan kell magába szívni ezt az életet, a lelkes, a Szentlelkes életet.

A lélek-sugallta képek és ötvöstárgyak életet adnak az embernek is. Mert lélek nélküli, anyagelvű világunkban elvesztette lelkét az ember is. S itt most nem a hívő lélek elvesztésére gondolok, hanem annak a léleknek a veszendőbe menésére, amely nyitott a szépre, amely befogadja a szép közvetítette tartalmat, amelynek reményt és életet tud adni a művész, a műalkotás.

S miután köszönetet mondok a kiállító művészeknek alkotásaikért, köszönetet mondok - név nélkül - mindazoknak, akik lehetővé tették ezt a kiállítást, megnyitómat a prófétai szóval fejezem be: *"Jövendölj az éltető leheletről, emberfia, jövendölj!"*



OSWALD, Ferdinand festö

1761. Porsoy

An 1998. 244

ekrény

vH ltsz. 97677

ı katonai raktár

vH ltsz. 97700

, részlet

, a felvétel idején katonai raktár

I ltsz. 14297
vH ltsz. 97.694

jelenetei

Oswald, Kaspar

a. F. Josefo

Thieme Becker

XXVI. 84. l.

Lyka



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Oswald Gáspár
építész(?)

l.

Dor-Fellner

17, 18. l.

20. l.

Oswald Gáspár

piarista frater,
építén.

a vaci vezeseggház-
ra vonatk.

lásd oko.

Szőnyi Otto

Régi m. templo-
mok. Bp. 1933.

218. l.

A vaci vezeseggház
kivitelt munkálatait
Oswald Gáspár
morva ~~frater~~ torrzási iglani piarista
frater vezette.

VALLÁS ÉS KÖZOKTATÁSÜGYI
M. KIR. MINISZTER

137186 szám.
1911.

Folyó évi márczi
jesztésére értesitem a bizottság
rendi templom helyreállitására a
gélyt engedélyeztem és ezen össz
pök ur kezeihez azzal utalványoz
zárdafőnöknek bocsássa rendelkez

Budapest, 1912. má

Oswald Gáspár

épiten

Gentmüeml

99 (többre) f.

tisztelőit és barátait, az ország építészeit és építőmestereit van szerencsém meghívni.

Budapest, 1931. október hó 7-én.

AZ ALPÁR-SZOBORBIZOTTSÁG
nevében:
ZIEGLER GÉZA
a szoborbizottság elnöke.

AZ ÜNNEPÉLY PROGRAMMJA:

1. Himnusz: Énekli a fővárosi Iparos Dalárda.
2. Ünnepi beszéd: tartja Ziegler Géza.
3. A szobor átvétele a székesfőváros közönsége részéről.
4. A szobor megkoszorúzása.
5. Szózat: Énekli a fővárosi Iparos Dalárda.

* Bejárat a fővárosi Pavillon felől.

SZENT-LÁSZLÓ NYOMDA, BUDAPEST

MAGYAR RÉGÉSZETI MÜVÉSZETTÖRTÉNETI
ÉS ÉREMTANI TÁRSULAT
MÜVÉSZETTÖRTÉNETI SZAKOSZTÁLY
Budapest, XIV. Dózsa György-ut. 41.

M e g h i v ó

a Szakosztály 1955. junius 10-én, pénteken d.u. 6 órakor Eötvös Lóránd Tudományegyetem / Pesti Barnabás-u. 1. /
I. em. 2.sz. tantermében rendezendő ülésére.

Tárgy: MOJZER MIKLÓS: Oswald Gáspár váci épitési-igazgató /1729-1781/.

Vendégeket szivesen látunk.

Vetitéssel.

1955. junius 6.

SZAKOSZTÁLYVEZETŐ

F.k.: Soós Gy.

Oswald Gáspár

1729–1781.

építész

Oswald Ferdinand

gest.?

eines Pressburger Bauers Sohn. Sein Vater zwang ihn in seiner Jugend, weil er taub und stumm war, die Weingartenarbeit zu treiben. Bey dieser Schwierigkeiten glückte es ihm doch, sich in der Mahlerey zu üben. Anfangs legte er sich nur auf die Schreiberey. Da sein Vater sah, dass er zu dieser Kunst, besonders zum Mahlen, einen solchen Trieb habe, schickte er ihn zu ~~dem~~ Kunstmahler Daniel Schmiddel, wo er sich eine Zeit lang unterweisen liess. Endlich arbeitete er für sich. Was die eigentlichen Erfindungen anlangt, ist er wohl nicht sehr glücklich gewesen, doch brachte er beym Abportraitiren viele Ähnlichkeit hervor. Er mahlte sich auch selbst ganz ab. Durch seinen Fleiss erwarb er sich ein schönes Vermögen. Seine meisten Verdienste hat er in den Schriften, die er auf dem ~~Ey~~ grünen Glase machte, dergleichen noch viele vorhanden sind. Auch rühren von ihm gute Bilder her, wo ~~ein~~ in einem Felsen eine Taube sitzt, mit geistl. Unterschriften.

Dr. Rumy. Pressburger Mahler im 18. Jahrhundert. (Hormayrs) Archiv für Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst. 1817. 370-371. l.

Oszwald Gáspár

építész

Az 1770-es években
Kalocsán Batthyány
József gróf kalocsai érsek
megbízásából nagyszabá-
sú építkezések végzett

Kemény Lajos

Hegele Menyhért –
1716–1794. Pozsony
1915. 17. l.

külön költségvetési megte
növeytágért évi 35,000
a Muz tehermentesedne
átal, költségek fedezve
végeredmenyben a M-na
A növeytár mostan bérhelyz
mondan, amennyiben a
alapján. ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ akal
részében magas bérekr
nak is szüksége. Hozzáfu
bérhakarítást végezhetne, ha
be kerülne.

Fogadja Wm. legm

Oswald Gáspár

piarista építész

terverte a kalocsai érseki palotat gr Batthyány József kalocsai érsek (1760–1776) megbízásából. Fenti egyebekkört 19 templomot terverett. A palota olasz barokk stilusban épült. 1775 május 24-én fogtak az építéshez. Minthogy Batthyányt 1776 ban esztergomi érsekké nevezték ki, utódja Patacsich Ádám folytatta azt. A palota homlokzata 1776-ban, a keleti szárny 1780-ban készült el.

Winkler Pál: A kalocsai érseki kastély és főszékesegyházi könyvtár története. Kalocsa 1932. 21–23. l.

munka. — Gerevich PA, 258. l. — Lepold—Lippay 58. l.

Ezenkívül van négy darab, mértani mustrás, gobelin módra szövött karamár függönyszárny (Kaukázus, XIX. század második fele), mely jelentéktelenebb.

Radisics—Ipolyi 1—23. l. — Radisics Jenő: Az Ipolyi gyüjtemény falkárpítjai és keleti szőnyegei. Művészi Ipar, II., 1887., 171—175. l. (Képek V. és VI. lap.) — Szendrei János: Néhai Ipolyi Arnold gyüjteménye. AÉ., VII., 1887., 345—346. l. — Czobor: Ipolyi Arnold emlékezete. Bp. 1889., 14. l. — Gerevich PA, 258. l. (A többihez is.) — Gerevich IPGY, 99. l. — Őszi kiállítás 1930., Ipolyi, 111—119., 121—122., 124. sz.

EXTILIA

II., 1887., 225. l. (Képe kettőnek 224. és 227. l.) — Gerevich PA, 258. l.

MÁTYÁS KIRÁLY SZÖVETCÍMERE

XV. század vége.

Újabban a főszékesegyházi kincstárban.

Radisich: A Simor-Múzeum. Művészi Ipar, II., 1887., 222. l. — Gerevich PA, 258. l. — Lepold Katalógus, 217. sz.

Oswald Gáspár

váci épitész

életrajza

l.

Tragor Ignác dr

Váci könyv, a

Váci Muzeum Egye-

sület évkönyve

Vác 1907

35 l.

(Varjú János ékkel)

MOB könyvtár.

Oswald Gáspár

Vrod
z

Tragor Vácikalauz

32. l.
49. l.

~~Fehér Kőrös folyó~~ VIII. 103.

Oszwald

piarista építész

tervezte a kalocsai

érseki kastélyt

Batthyány József érsek

megbízásából az 1770-es

években. Az építtetés

utodai 1780-ban fejezték be.

Winkler Pál.

Kalocsa története

Kalocsa, 1927. 46-1.

48.1 (képpel)

után

-2086

2084. Basch Árpád:

Sz. Budapest 1873 április 16-án.

2084. Úti kép.

A ~~dombos vidék előte~~ kép
té ágazik és = háttérben látszó
alól balra: „Basch Árpád".

Fa, méretei 8.1 : 13
Vétetett az 1901: XI
(682/ 901)
Elszámoltatott 1902
Az elszámolást elfo
leirat. (592/902.)

92258-901

Oswald Gáspár

piarista fráter

cnód

z

Friedreich Endre dr

A veszprémi Kent Anna
Majolna története
1724 – 1907. Veszprém
1907. 60. l.

Veszprémben felülvizsgálta a piarista gimnázium épitkezését
1776-ban

Oswald Gáspár
piarista frater
kalocsai érseki palota
l.
Építészet
1942. 16, 17. l.

Szépmüvészet

Alapitva 1861 ...

Telefonszám : 49.

SZILÁGYI DEZSŐ

könyv-, zenemü, papiros, iró és rajzszerkereskedés fényképészeti, irógép és sokszorositó kellékek raktára. M. kir. játékkártyák eladása.

KÖNYVNYOMDA

HIRLAPOK FŐELÁRUSITÁSA, KÖNYVKÖTÉSZETI MUNKÁK FELVÉTELE

SZENTES

A PETŐFI-SZÁLLÓ ÉPÜLETÉBEN.



Tek.

„EUROPA„ Könyv-, lap-terjesztő és könyvkiadó r.t.

Budapest

V, Rothermere-utca 12, III,2.

Oswald Gáspár

lásd

Dornyay Béladr

Fellenthali Fellner

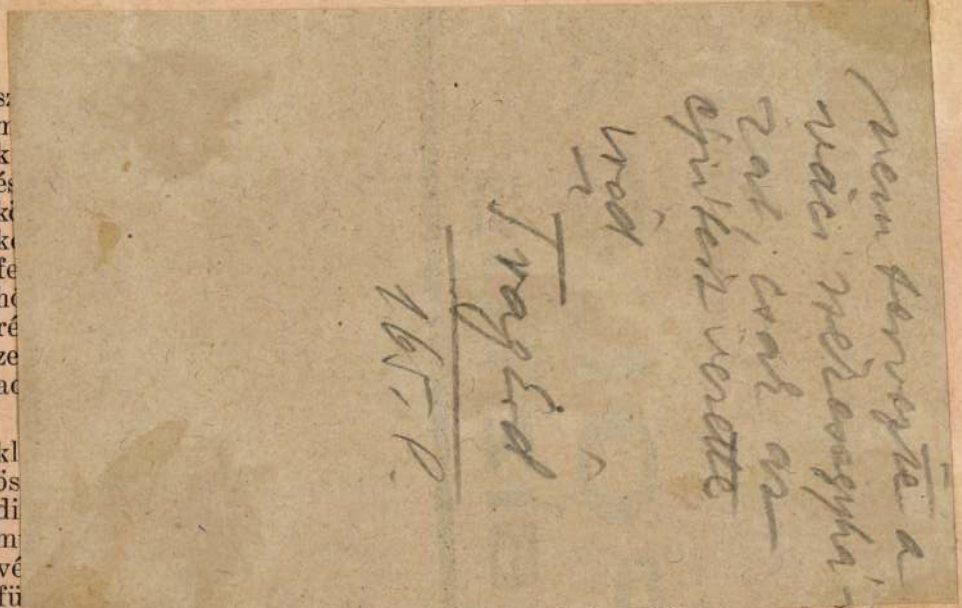
Jakab tatai-
eptsmű-
vesről. Bp. 1930, 20 l.

Letenyi, tyl

~~2~~ 3

Folyószám	Szakleltári sorszám	A leltári napló folyószáma	A művé vagy c
		13. f.	

eltári érték		Jegyzet
kor.	fill.	



a nyaiban való kivalasztasban levő szerepéről szóló dolgozatai a Zeitschrift für Immunitätsforschungban jelentek meg a következő címek

Urológiában jelenik meg, az uraemiánál therápiásan alkalmazott natriumthiosulfát diuretikus hatásával foglalkozó dolgozata (Vondra Nándorral) sajtó alatt van. Foglalkozott az uraemia fokáról tájékoztató gyors és a gyakorlóorvos szempontjából jelentős módszerekkel, illetve azok megjavításával, és az itt nyert eredményeit a Zeitschrift für Urologieban teszi közzé. Tanulmányútjának tapasztalatairól a Magyar Urológia Társaságban előadás keretében számol be. Mint a Bund Ungarischer Hochschüler Berlin 1842. vezetője kulturális és társadalmi téren megerősítette a berlini magyar kolónia és az érdeklő német körök ezen egyesülettel fennálló kapcsolatát és résztvett az 1942-ben esedékes százéves alapítási jubileum előkészítésében.

Dr. Willer József (1905, Kecskemét, róm. kat.) áll. gimn. r. tanár Budapestről, féléves ösztöndíjat kapott angol nyelvészeti tanulmányok folytatására (Yolland professzor). W. Horn professzorral való megbeszélés után egy syntaktikai problémákkal foglalkozó hosszabb munka elkészítésébe fogott, amelynek elfogadása esetén megkapja a dr. phil. habil. képesítést. A Berlini Magyar Tanulóifjak Társasága 1842. megválasztott elnökeként megtett minden előkészületet, hogy az egyesület százéves fennállása nagyobbszabású kulturális esemény legyen.

A felvett **vendégtagok** közül egy szemeszternél hosszabb időt töl-

Oswald Gáspár

piaristafrater, építész

gr. Batthyány József
Kalocsai érsek (1760-1776)
megbízásából elkészíte
a kalocsai érseki palota
tervét, mely báró Patachich
Ádám érsek (1776-1784)
Kronawetter József ura-
dalmi mérnökkel kivi-
telezetett. Az épület 1780-
ban testult el.

Winkler Pál. A kalocsai
és bácsi érsekség.
Kalocsa 1926. 41. l.

Oswald Gáspár

l.

Zelovich József

34, 35, 36. l.

Oszwald Gábor

(Aalán Gáspár)

Keggyerendi szerzetes

épitész

Olasz- és Német-ország-
ban folytatott tanulmá-
nyokat. Mintegy 20
templomot tervezett és
épitett. Migazzi Kristóf
váci püspök a váci né-
kesegyház és rezidentia
tervezésével öt bízta
meg.

Bierbszerzetesek

204. l.

(Oszwald?) Gáspár

piarista frátor, olasz
származású mérnök készítette az
alábbi templom tervét. A
váci székesegyház szintén az
ő közreműködésével épült
1774-től.

írod

= Bagi László: A Kecs-
keméti rom. kath. nagy-
templom története és
belső díszítésének kala-
uza. ~~Il. és e. m.~~ 7-l.
Kecskemét, 1903.

Verzeichniss einer Sammlung altdeutscher Gemählde . . . Bécs, 1839., 8. sz. (?) — Frimmel: Lexikon der wiener Gemäldesammlungen II· kötet, München 1914., 174. l. — Genthon: Magyar művészek Ausztriában a mohácsi vészig. Bp. 1927., 57. l. (Friedrich Pacher köre.) — Benesch Belved 69. l. (Meister von Herzogenburg.) — Gerevich IPGY, 89. l. (Képe 98. l.) — Genthon RMF, 93. l. — Pigler Evag 131. l.

OSZTRÁK FESTŐ, 1480 körül

Vérző Krisztus Szent Egyeddel és dondtorral

Fa, tempera, 86·5×68 cm.

Blasius Höfel 1839-ben elárverezett bécsújhelyi, Lemann bécsi és Ipolyi Arnold gyüjteményéből.

Verzeichniss einer Sammlung altdeutscher Gemählde . . . Bécs 1839., 2. szám. — Frimmel: Lexikon der wiener Gemäldesammlungen II. kötet, München 1914., 173—174. l. — Pigler Evag. 129—130. l.

OSZTRÁK FESTŐ, 1480 körül

Mária halála

Fa, tempera, 141×90 cm.

OSZTRÁK FESTŐ, 1480 körül

Szent Miklós és a szegény nemes három leánya (Belső kép.)

Szent Balázs és Dénes (Külső kép.)

Szent Miklós gabonacsodája. (Belső kép.)

Szent Katalin és Borbála (Külső kép.)

Oswald Gáspár

épitési

1.

Lux Kálmán dr.:

A kecskeméti rom. kath. nagytemplom.

Bp. 1916. 14 čs kr. U.

T. 5290.

, kétfogatos hintó, két lovas és
dig a székes-fehérvári kapu felé
rirással:

Budán.

, vk. 11.2 : 11.5 cm.

Oswald Gaspár pater
Episcop

Lásd

Gál István - A kalocsai piarista kollégium története.
Bp. 1938. 15. l

Oswald Gáspár

lásd okr.

Zelovich Józsefnüegy

35. l. 36. l.

többször is

Viselet.

Férfi és női ruha.

A kalapját tartó férfi ölt
kötött nyakkendő, testhez álló
a karikát tartó gyermeké kalap
pántú szoknya; az asztal melle
és magas dereku selyem ruha fo
rágcsokor és óra látszik. Feli

Pest,
A férfi öltözet Kiss Sándor Sz
az Uri utczai Libasinszky

legalól középütt: Nyom. Frey

Am., mér. az al. 27.8: 2(

M.D.K.

Oswald Gáspár, piarista tráter

építettér 1760-80 körök a kelvcsai kétemeletes barokk érseki palotát.

Szombathy Viktor: Budapest - Dunaujváros - Mohács

Bp. /1961./ Panoráma, /Magyarország irásban és képben 15. köt./

82. old.

MDK

Oswald Gáspár épitész

Bagi László: A kecskeméti rk. nagytemplom tört
ténete és belső diszitésének kalauza.
Kecskemét, 1903.

Gent /86/

MDK

Oswald Gáspár piarista frater-mérnök

A váci Székesegyházat Canevalle bécsi udvari épitész tervezte, s Oswald Gaspár piarista frater-mérnök épitette.

Dr.Biró Bertalan: Vác müveszettörténeti szenzációja.

Nemzeti Ujság,1944.jan.9.

Oswald Gáspár, épitész MDK

váci müködése alapján látjuk a XVIII.sz. hazai épitészet fejlődését.

(Mojzer Miklós előadása.)

Weiner Mihályné, A Magyar Régészeti Müvészettörténeti és Éremtani Társulat Müvészettörténeti és Iparmüvészeti Szakosztályainak müködése. ~~MDK~~ Müv. Ért. 1956. V. évf. 1. sz. 78-79.

78. o.

Oszwald Gábor
szerzetes építész

M.D.K.

A váci székesegyház és rezidencia tervezése-
vel lesz megbízva.

Bierbauer István: A magyar szerzetes tanítórendek
Bp. 1930. épikkezéseiről. 34 l.
Legyes tanítórendek budapesti rendhán

Oswald Gáspár
építész

Piarista rendtes, a kőszegi piarista templom tervezője, a váci püspök építkezéseinek irányítója.

A magyarországi műv. tört. I. 282.
Corvina 1970.

Oswald Gáspár

K

épitet

Roskovics Ignác

írod

Bagi László: A Kecskeméti rk. nagytemplom-története és belső díszítésének kalauza. Kecskemét, 1903.

Gent (86)

Oswald a S. Josepho Józsa

építész és piarista

Lásd rövid teljes életrajzát

Wurzbach. Biogr. Lex
Wien. 1870. XXI. k. 124–
125. l

Részletesen feldolgozandó

Osivald

laikus pianista

ivod

Derescenji Derso dr.

A vaci neres-

egyház

Bps. 1944. 6. 1.

OSWALD Gáspár (1719-1781)

A morva származású építészt bécsi híre alapján Migazzi váci püspök hívta meg és foglalkoztatta püspöksége területén, s közben átengedte őt a halocsai érsekségnek is. Működésének jelentősége, hogy Canevale hatására ő is a klasszicizmus szállásheszítője lett nálunk.

Aggházy Mária: Magyarországi barokk művészet, Budapest 1960. TIT József Attila szabadegyetemének előadásai 42.

Oswald Gáspár

1.

Bán Márton

Vaci képeskönyv

Bp. 1943. 18. l.

35. l. 22. t. Officina.



EGYETEMI NYOMDA

31 nap **JANUÁR** 4. hét

16 Vasárnap	Marcel *Gusztáv*
17 Hétfő	Antal *Antal*
18 Kedd	Piroska *Piroska*
19 Szerda	Sz. Margit *Sára*
20 Csütörtök	Fábián, Seb. *Fábián, Seb.*
21 Péntek	Ágnes *Ágnes*
22 Szombat	Vince *Artur*

K. D. R.

OSWALD Gáspár építész

Kecskemét, rk. plébániatemplom,

vagy nagytemplom ? 1772-1805.

Magyar építészet. Bp. 1954. 84. l.

M. D. K.

OSWALD Gyábar építész

Kalocsa. Érseki palota. XVIII. sz. első fele

Magyar építészet. Bp. 1954. 67. l.

Oswald Gáspár

építész

tervezte a Kalocsai
érseki palotát
Batthyány ések
idejében a XVIII. sz-ban

Hasonlít az egri
liceumhoz

Fényképe a MOB
fényképtárában.

A NEMZETI SZALON VEZETŐSÉGE:

ELNÖK:

Gróf ANDRÁSSY GYULA v. b. t. t.

ALELNÖKÖK: IGAZGATÓ:

Gellért Jenő Horvai János Déry Béla

ÜGYÉSZ: MŰTÁROS:

Dr. Képessy József Kató Kálmán

PÉNZTÁRNOK: TITKÁR:

Eckstein M. Miklós Bende János

TISZTELETBELI TAGOK:

† Benczúr Gyula † Szinnyei Merse Pál

† Munkácsy Mihály Eugen svéd királyi herceg

SOCIETAIREK:

Oswald Gáspár József

l.

Tragor Ignác:
Vác mult-ja és
jelene. Vác
1928.
91. l.
165. l.



Szekszárd. Tolnavármegye székháza.

Oswald Gáspár

l.

Tragor Ignác

Váč multja és
jelene. Váč
1928.
169 l

elegendő ahhoz, hogy az eliszaposodott, bozótos mederben, 2—3 méter méter vastag tőzegréteg keletkezhessék.

A Dunántúlon sehol sem találunk még egy helyet, hol olyan hosszú területen és olyan tömegében volnának megfigyelhetők a kő, bronz és vaskor emberének telepei, mint a Kapos völgyében. Ezt a jelenséget pedig érthetővé teszi a völgy sajátságos kialakulása. Ugyanis eredetétől a torkolatáig, balpartján mindenütt lapos lejtő, jobbpartján terraszos, településre felette alkalmas fennsik-perem húzódik. Az ősember keletről, még pedig a Mecsek felől nyomult a folyócska völgyébe és évezredeken át szakadatlan folytonosságban lakta azt. Utiránya a lelőhelyekből kimutathatólag Dömörkapu, Mórágyi, Palatinca, Grabóc, Kálvári, Morást, Trappmalom, Töröksánc és Somogymegye közvetlen szomszédságában levő Tűzköves volt.

Az első megülések idején, — mint föntebb érintettem — a völgy fenekét még nem fedték a lápok. A tőzegesedés csak később következett be. Ezekből az időkből valók a veremlakások, tűzpadok, újkőkori telepnyomok, sírok, melyek a víz mindkét partján elég gyakran kerülnek elő.

A bronzkorban, mint a leletek egész sora bizonyítja, még sűrűbben megült volt a völgy. Vándoriparosok járták be a korábbi kőkori telepeket és a bronzöntéshez szükséges nyers anyaggal, olvasztó tégelyekkel, öntőmintákkal fölszerelve, ott a helyszínén készítették bronz eszközeiket. Mocsarasodó berkeiben, pl. Dombóvárnál, Kurdnál, Regölynél, Döbrőköznél, Szarvasdnál, Hangyalosnál, az olasz terramarékkal azonos eredetű cölöp-

Oswald Gaspár

l.

Tragor Vácmuvészei

53 l.

életrajz 55. l. 56. l.

59. l.

után, élte virágjában, már ott fog porladni ő is, a templom hűs sírboltjában.

A templom érdekességeinek és ezek között elsősorban a baloldali mellékoltár fölött elhelyezett óriási és az egész falrészt befedő stukkó díszítésű domborműnek s ezzel szemben, a remek plasztikájú szent-sír kápolnának megtekintése után, szálljunk le a templom alatti sírboltba, hogy lerójjuk kegyeletünk adóját a XVII. század nemzeti irányú mozgalmainak egyik mártírja: az 1671. év ápr. hó 30.-án Bécsben lefejezett Nádasdy Ferenc országbíró iránt.

A tágas, tömör oszlopú boltíves sírboltban, hatalmas szarkofágok fogadják a belépőt, ki bizonyos meghatódottsággal, az elmúlás szorongó érzésével lépdel egyik koporsótól a másikig s betűzi ki a bennük porlók nevét.

Az előttünk álló tömör, római szarkofágra emlékeztető kő a XVI. század egyik legkiválóbb magyar főpapjának, I. Ferdinánd kedvelt hívének: Draskovics Györgynek porait őrzi. Közelében pihennek a Draskovics család legkiválóbb tagjai. Itt porlik az 1562-ben elhunyt Nádasdy Tamás, a mohácsi vész utáni mozgalmas idők hatalmas nádora, Szigetvár egyik fölmentője, sok diadalmas csata hőse. Itt olvassuk Nádasdy Lipót, II. József főkancellárjának nevét. És itt ötlik a szemünkbe amit tulajdonképen látni kívántunk, az 1671-ben kivégzett Nádasdy Ferenc hatalmas, domborműves szarkofágja, mely magába fogadja feleségének, élete és szenvedése hű párjának: Esterházy Júliának porrészeit is.

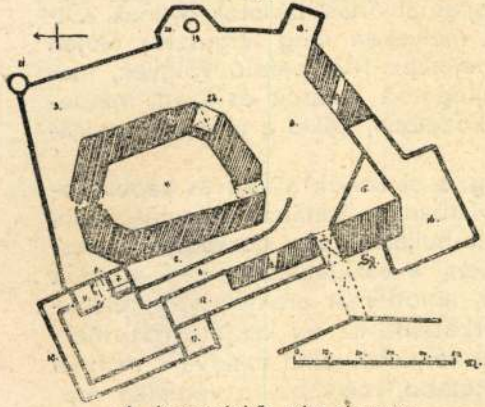
Oswald Gáspár

l.

Tragor Vácmiverei

67. l. – 68 l.

szakadékos völgy. Mögötte sűrű fenyőrengeteg. Előttünk bukdácsoló, valami csodaerőtől össze-vissza hajlítottnak látszó, hullámosan süllyedő és emelkedő vidék, a keskeny szántócsíkok, kerek erdőségek, csupasz tisztások, hegyi rétek százszor ismétlődő változatával. Egy katlanszerű mélyedésben sűrűbbek a lombok. A lombok közül karcsú, a napsütésben ragyogó toronysisakok, apró, hófehérfalu házikók bújnak elő. Mögöttük egy még lombdúsabb hegy és annak ormán ősi várfalak.



A borostyánkői vár alaprajza.

A falu Borostyánkő. És több mint nyolc évszázad óta ezt a nevet viseli a vár is.

Első ismert birtokosának a spanyol eredetű Micbánt említi a hagyomány. Hogy a rettegett hatalmú Németujváriaktól az Almásyakig nagyon sok gazdája volt, azt a belsővár lépcsőcsarnokában elhelyezett pompás címergyűjteményből láthatjuk.

A legrégibb Micbán ugró oroszlános címere 1199-ből. Egy függőlegesen piros-fehérre csíkozott pajzsban a Németujváriak 1210-ből való cimerére ismerünk. Hogy a vár 1239-ben IV.

Oswald Gáspár

rövid életrajzát
1729 – 1781
lásd

Tragor: Vác
emlékei és
nevezetei.
Vác, 1930

55. l.
56. l.
67. l.
68. l.

ménytár

A mű neme	A mappa jelzése	Megjegyzések
lev. lap		

Stephaneum nyomda r. t. Budapest.

Oswalt,Hanz Jacob,asztaloslegény

Győrben 1674-1699 között megfordult asztalosleg é-
nek jegyzéke:"Oswalt,Hanz Jacob,Menringen,1674."
118.old. 13.jegyz

Batári Ferenc: Asztalosleg ények Győrött a XVII.szá-
zadban - Adatok Győr város asztalosmesterségének
történetéhez 93.old

Arrabona,9. - Antus János Múz.Győr,1967
A győri Múz.évkönyve

Oszwald János, kőműves M.D.K.

Egerben 1834-45, között szerepel az adózók névjegyzékében.

Heves megye műemlékei I. írta Voit Pál,
Magyarország műemléki topográfiája VII. köt.
Szerk.: Dercsényi Dezső.
Bp. 1969. Akadémiai Kiadó, 375. old.

OSZWALD János kőmüves. Egerben 1834-45-ig szerepel az adózók névjegyzékében.

A Hevesmegyei Topográfia adatgyüjtéséből. Voit.

M.D.K.

Oszwaldik Gyula épitőmester
szül.1884.-ben

A Budapesti Mérnőki Kamara 1925.évi febr. hó 13-án tartott ülésén tagjai sorába felvette.

Cikk: Hirdetés tagfelvételről.

A Magyar Mérnők- és Epitész-Egylet Közlönye
LIX.k.7-8.sz. 44.o.

Osvald János Jarekas

Győri Szemle 1941. 186.

A győri ipar történetéről

MDK

Oszvald Lajos, dicséretben részesült

A mintarajzok kitüntetettjei.

Műcsarnok, 1899. 7.sz. 87 l.

Goldschmid Oswald



266.1

Morator Oswaldus



332, 472,
498.

Muratori Oswaldus

553 - 555

557



Oswald Ohly

Thieme Becker
XXVI. 291.

Lyka

MDK

Osvald Mariska **szövő-tanitónő**

Az O.Kiáll. Háziipari csarnokából. Békéscsabai szoba. Vasárnapi Ujság, 1885. 32.sz. 519 l.

M. D. K.

Fr. Oswald Gáspár
építész.
* 1719. † 1781.
A kalocsai érseki palota udvari
homlokzata Vallherr szerint. 1799.
(repr.)

Mojzer Miklós: Architectura civilis.
Műv. t. érk. 1957. IV. é. f. 2–3. sz.
111. l.

M. D. K.

Fr. Oswald Gáspár, építész.

* 1719 † 1780.

A berkenyei plébánia templom, 1770-es évek. (repr.)

Mojzer Miklós: Architectura civilis. Müv. t. ért. 1957. VI. é. f. 2-3. sz. 113. l.

M.O.K.

Oszvald

A tanulmány az ő művének vallja a veresegyházi, berceli /templomterv/ és berkenyei templomokat.

/Magyar Művészet Lexikona/

Mojzer Miklós: A váci barokk rezidencia.
Műv. Ért. 1960. 4. sz. 280. old.

So.

Oswald /Gáspár/, épitész MDK

Kalocsán egyházi épitkezéseket végez.

Mojzer Miklós: Adatok Mayerhoffer András működéséhez.
Műv. Ért. 1956. V.évf. 2-3. sz. 136-145.o.

143.o.

Fr. Oswald Gáspár építész. M. D. K.

A kalocsai palota Patatich-
könyvtára. (repr.)

Mojzer Miklós: Architectura civilis.
Müv. t. ért. 1957. VI. é. f. 2-3. sz.
109. l.

M. D. K.

Fr. Oswald Gàspár
építész.
* 1719. † 1781.
A Kecskeméti Nagytemplom
kontaktusator. (repor.)

1773. K.

Mojzer Miklós: Architectura civilis.
Műv. A. ért. 1957. VI. é. f. 2-3. sz.

110. l.

M. D. K.

Oswald Gáspár, építész.
* 1719 + 1780.
A berceli templom homlok-
zatterve.

Mojzer Miklós: Architecturae civilis.

Művért. 1957. VI. é. f. 2–3. sz.
111. l.

M. D. K.

Fr. Oswald Gáspár építész.

A negrádverőcei Migazzi-kastély; rajz a váci kollegiumból.

1779. (repr.)

Mojzer Miklós: Architectura civilis.

Műv. A. ért. 1957. VI. é. f. 2-3. sz.

111. l.

M. D. K.

Fr. Oswald Gáspár építész.

(?) A váci püspöki palota udvari homlokzata; rajz a váci kollegiumból. 1779. (repr.)

Mojzer Miklós: Architectura civilis.

Müv. A. ért. 1957. VI. é. f. 2–3. sz.

110. l.

Fr. Oswald, gáspár, építész. M. D. K.

A kalocsai piarista kollegium rajza. (repr.)

1773.

Mojzer Miklós: Architectura civilis.

Műv. t. ért. 1957. VI. é. f. 2–3. sz.

108. sz.

M.D.K.

Oswald Gáspár, mérnök

. (csehországi) iglaui születésü piarista áráter készitette a Kecskeméti r.kat. nagytemplom XVIII. századi átépitésének terveit, melyek szerint 1774-ben fogtak hozzá a munkához és 1799-ben fejezték azt be. 1819-ben óriási tüzvész, 1859-ben a várost átvonuló vihar, 1911-ben pedig az emlékezetes földrengés okozott sulyos károkat az alapjaiban XIV. századi épületben.

Dr. Lux Kálmán:

Épitőipar - Építőművészet, Bp. 1916. évf. 35. sz.

208. old.

Osvald görög származása

építész 1450 körül épitette

Szigetvárt.

Hazánk és Külföld 1867. 186. l.

Osvald

ejrito 1527

laid

Archiv des V. f. sich
Landesh
X. 3521

..... nevü munkás igazolta

a müvezető aláírása.

élyezem:

vagy helyettesének
láírása.

. — Endrényi Imre, Szeged.

Auctor Oswaldus



5591

Osvald A

festő

A „Honmüvész" az 1834-ki pesti „mü kitétel"-ről szólva felemlíti, hogy ezen Osvald is kiállított miniatúrőket és festményeket.

Művészet, 1903. 378. l.

Oszvald A

Több miniature archejei s fest-neigei

Mu-Kitetel Pester. Honnuvéri

1834.429.1.

M. k. adóhivatal Brahe
Érk. 1905 MAJ 19

3331/905.

Viszka

OSVÁT ANDRÁS

Dizseri : Kockáról kockára, a magyar animáció krónikája 1948 - 1998

44.o.

in oder Vereinigung Neuer
lt. schwed. Lex. lebte er
veden 3. Gy. GoldmanN lt.

ndre

OSVÁT mester, ötvös

Sopron, Szent György u. 1.
1461, 1463

HOLL Imre: Középkori városi élet - városi építészet.
= Archaeologiai Értesítő, 116.köt. 1/2.sz. 1989
69. p

Cím
Museum's Journal
Museum (UNESCO) (ed. anglaise)
Museumskunde
Museum Helveticum
Museum News
Numismatische Nachrichtenblatt
Numismatische Zeitschrift
Numismatické Listy
Österreichische Zeitschrift für
und Denkmalpflege
Revue Numismatique
La Revue du Louvre et des Musées
France
Studies in Conservation

Osváth Gergely

MDK

drótból hajtogatott alakjával

szerepelt a Zrinyi emeleti társalgójában megnyilt kiállitáson.

"Twist"

—: Fotók, himzések, rajzok kiállitása.

Uj Komló. 1963. ápr. 2.

Erdélyi Fejedelemség, Mária Terézia (1740–1780) ötszörös dukát

1749.



Az Erdélyi Fejedelemség pénzverésének egyik jellemzője volt a többszörös súlyú aranypénzek kibocsátása, a nemzeti fejedelmek és a Habsburg-uralkodók alatt egyaránt. A nagyméretű ezüstpénzek, a tallérok verőtöveivel tízszeres, a féltallérok verőtöveivel ötszörös dukát (egy dukát = 3,5 g arany) súlyban verték az aranypénzeket. *Apafi Mihály* (1661–1690) uralkodása alatt vertek 50 és 100 dukát súlyban is aranypénzeket, míg Mária Terézia uralmának időszakában a jelenleg ismert legnagyobb címlet az aranyból vert tizenkétszeres dukát volt. A most gyűjteménybe került ötszörös dukát a Magyar Nemzeti Múzeum Éremtárában is meglévő féltallér verőtövével készült, s eleddig a szakirodalom nem ismert ilyen veretet.

Dr. Tóth Csaba

Eberhardt Károly kitüntetései

19. század második fele

Eberhardt Károly (1825–1906) az 1848–1849-i magyar forradalom és szabadságharc honvédtisztje volt (1849. január 1-től hadnagy, 1849. június 29-től főhadnagy), aki a szabadságharc bukása után, 1849 augusztusának közepén mint százados Törökországba emigrált. A török hadseregben Abdurrámán efendi néven, kolágászi-ként (kapitányként) előbb a Közel-Keleten, később a krími háborúban és a Kaukázusban harcolt. A magyar és a német mellett megtanult olaszul, valamint csecsen és török nyelven is. Konstantinápolyi tartózkodása idején a világhírű magyar orientalista, *Vámbéry Ármin* egyik támogatója volt. 1859-ben *Kossuth Lajos* és a Magyar Nemzeti Igazgatóság hívására utazott Itáliába, s végül olasz királyi tábornoki rangig emelkedett. 1860-ban *Garibaldi* oldalán részt vett a dél-itáliai harcokban, a döntő jelentőségű volturnói csatában. 1862-ben azonban *Emilio Pallavicino de Priola* ezredes mellett ő volt az, akinek csapatai megállították Aspromonte-nál a Róma felé vonuló Garibaldi hadseregét. Ezt követően Szicíliában és a szigeteken harcolt a brigantik ellen. Egyes források szerint 1866-ban az ő közbelépése mentette meg *Umberto* olasz trónörököst az osztrák csapatok gyűrűjéből. Az 1870-es években előbb rendelkezési állományba helyezték, majd nyugdíjazták. Hosszabb ideig élt Pistoiában, ahol városi tisztségeket is viselt. Kossuth becsülte, Eberhardt vele és fiaival is baráti kapcsolatban állt. Feltehetően az 1890-es években telepedett le végleg Magyarországon, a Veszprém megyei Gecsén építtetett házat, ott gazdálkodott.



A Magyar Katonai Érdemrend emigrációs keresztje.
19. század utolsó harmada

A bemutatott kitüntetés anyag együttesként különösen értékes. A kitüntetések közül kiemelkedik a magyar szabadságharc idején, 1849 márciusában létrehozott, de ekkor csak ideiglenes jelvényekkel adományozott 1848–49-es Magyar Katonai Érdemrend emigrációs keresztje. Ez az arany kereszt az érdemrend eredeti terveihez hasonló, de csak később, 1863-tól Torinóban Kossuth Lajos és néhány emigráns magyar kitüntetett által készíttetett rendjelek egyike. Magyar közgyűjteményben mindössze hét példánya ismert, ezek is változatok. Kiemelésre kívánkozik még az olasz királyi Szent Móric és Lázár Rend tiszti keresztje, amely egy néhány évig adományozott, ritka típus: a rendjelvényen ugyanis korona helyett koszorú függ.

Eberhardt nekrológja a tábornok tizenkét kitüntetéséről emlékezik meg, így ezzel a tíz darabbal csaknem valamennyi gyűjteményünkbe került. Jelenleg ismeretlen helyen lappang a Savoyai Katonai Érdemrend lovagkeresztje és az Olaszországi Magyar Légió Emlékérme, amelyeket ábrázolásain jól azonosíthatóan láthatunk.

Dr. Cs. Lengyel Beatrix – Dr. Makai Ágnes

Szent István koronázását ábrázoló pipa

19. század

A 2004-es év legnagyobb szabású vétele – az Ithaka-program és a NKÖM támogatásával – dr. Osskó Irnák (1925 – 2003) Németországba emigrált magyar állatorvos világhírű pipagyűjteményéből válogatott műtárgyak megszerzése volt. A több évtized alatt összegyűjtött színvonalas hungarica-anyag szétszóródása pótolhatatlan veszteséget jelentett volna. Összesen 327 db műtárgy került a Magyar Nemzeti Múzeum Dohányzástörténeti Gyűjteményébe, valamint az Osskó-Levárdy archívum anyaga. A kéziratos katalógus dr. Levárdy Ferenc művészettörténész kutató munkája, aki haláláig segítette szakmai tudásával, kivételes kvalitásérzékével a gyűjtemény alakítását.

A gyűjtemény meghatározó jellegét, legfőbb értékét számunkra az adja, hogy dr. Osskó Irnák kiemelt figyelmet fordított a magyar kézművesipar, a magyar iparművészet dohányzástörténeti emlékeire a török cseréppipáktól kezdve a fapipákon át a művesen faragott tajtékokig. Számos darab a magyar művelődéstörténet különböző korszakainak figyelemre méltó dokumentuma. A művészien metszett pipákon megjelentek a barokk, a klasszicizmus, a romantika, a historizmus stílusjegyei. A reformkor nemzeti törekvéseit a művészet nyelvén megfogalmazó történelmi témák nemcsak a nagy műfajokban (festészet, szobrászat), hanem a pipafaragványok iparművészeti remekein is közkedveltek voltak – pl. Honfoglalás, Vérszerződés, Szent István koronázása, Zrínyi Miklós alakja stb, de kortárs személyeket, eseményeket is megörökítettek a pipákon – Széchenyi István, Kossuth Lajos, az 1838-as pesti árvíz.

Az Osskó-gyűjtemény mint történeti képződmény is fontos és tanulságos számunkra. A 20. század második felében a külföldön élő magyar emigránsok jellegzetes gyűjtési törekvéseit is reprezentálja ez az együttes. Külföldön élő honfitársaink a speciális, tematikus anyagok mellett gyűjtöttek mindent, ami a hazára emlékeztette őket. A külföldi aukciókon évtizedeken keresztül felbukkanó magyar emlékeket nem akarták hagyni, hogy szétszóródjanak a nagyvilágban ezért megvásárolták és megóvták őket utódaik számára.

Ebből a változatos és igen kvalitásos anyagból most csupán figyelemfelkeltő ízelítőt tudunk nyújtani. A teljes anyagot, reményeink szerint, egy nagyszabású külön kiállítás keretében fogjuk majd a nagyközönség elé tárni.

Dr. Ridovics Anna

Az Aranygyapjas Rend jelvénye

20. század eleje



A Zürichben élő *Széchényi Gyula* a Nemzeti Múzeumnak ajándékozta édesapja, Széchényi Gyula gróf Aranygyapjas Rendjének jelvényét.

A Rend az egyik legkorábbi világi lovagrend, melyet Jó Fülöp Burgundia uralkodója alapított 1430-ban harmadik házasságkötése alkalmából. A Rend tagjainak kiváló erényekkel kellett rendelkezni, mint bátorság, következetesség, jó keresztényi magatartás és mindenekelőtt hűség az uralkodóhoz.

A Rend jelvényének elemei: egy kos irha, – amely utal az aranygyapjúért útnak induló Lászónra és társaira, az argonautákra – egy lángnyelv és egy tűzkő. Ezek felett egy girlandos díszítményen olvasható a Rend latin nyelvű jelmondata: PRETIUM LABORUM NON VILE

(A tettek nem olcsó jutalma).

A Rend első nagymestere az alapító volt, de fiúgyermeke nem lévén, lányának házassága révén a nagymesterség Habsburg Miksára szállt. A 16–17. században a Habsburg Házból kikerült spanyol királyok voltak a nagymesterek, majd a spanyol örökösödési háborút követően, a 18. század elejétől két ágra szakadt a Rend. Attól kezdve ezt a rendjelet egyaránt adományozták a spanyol trónra került Bourbon Ház királyai és a Habsburgok osztrák ága is.

A gróf Széchényi-családnak három tagja részesült abban a megtiszteltetésben, hogy a Rend tagja lehetett: a múzeumalapító *Ferenc* 1808-ban, *Imre* 1892-ben, valamint *Gyula* 1903-ban. Széchényi Ferenc Pál nevű fiának a fia volt *Széchényi Gyula* gróf, aki *Széll Kálmán* kormányában 1900 és 1903 között volt I. Ferenc József király személye körüli miniszter, s ekkor szerzett érdemeiért részesült ebben a magas elismerésben.

A kiállításon bemutatott rendjel ún. viseleti példány, amelyet kitüntetett maga készíttetett el a kitüntetéskor kapott jelvénynél valamivel kisebb méretben. Az Aranygyapjas Rend esetében az a szokás, hogy az uralkodó által adományozott példányt a kitüntetett elhalálozásakor vissza kellett adni a Rend hivatalának.

Dr. G. Héri Vera

Oswald

l.

LykaMagyműI800-50

114. l.



M. D. K.

OSWALD József

Óbuda

1785-ben az óbudai trinitárius t.-
ban véges becslési munkát

Garas XVIII. sz. 240. l.

M.D.K.

Oszwald József, esztergályos

1780-80 körül szerepel az
ceri adóösszeírásokban.

Heves megye müemlékei I. irta Voit Pál,
Magyarország müemléki topográfiája VII. köt.
Szerk.: Dercsényi Dezső.
Bp. 1969. Akadémiai Kiadó, 375. old.

Ostffyasszonyfa

OSTFFYASSZONYFA (Vas)

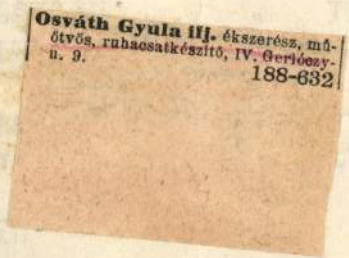
R. K. TEMPLOM, egyetlen homlokzati toronnyal, 1800 körülről.

HARANGLÁB 1800 körülről.

KASTÉLY háromablakos középrizalittal, biedermeier stílű, 1840 körülről.

(Genthon, 1937 jun. 28).

Osváth Gyula ifj.



Bptávb 1940 szept.

ffenburg.	"	"
Gemünden.	Mark	1o,-
Mellrichstadt.	"	1o,-
Neustadt a/Saale.	"	1o,2o
Obernburg.	"	18,-
begriffen ist:		
Aschaffenburg	"	16,-

rbayern.

Passau. Jst bereits vergriffen.

Vilsbiburg.	Mark	13,4o
bing.	"	17,4o
Kelheim.	"	17,5o
Eggenfelden.	"	11,-
Kötzting.	"	6,-
Pfarrkirchen.	"	14,-
Wegscheid.	"	11,5o
Straubing.	"	22,-
Landau a.J.	"	2o,-
Volshofen.	"	37,-
Viechtach.	"	11,-
hut.	"	4o,-
irksamt Deggendorf	"	3o,-
Mainburg	"	16,-
Regen	"	13,-

MDK

Osvay Gyula

Tervpályázati eredmény. Esti Kurir, 1941. szept. 12.
5 l.

Osvár József

Bacsó: Bevezetés az agrometeorológiába c. könyvet ~~kötés~~ ~~terverte~~ tipografiálta Dicséretés

A szép magyar könyv, 1963 33 old.

Osvár József

Tipográfus 2 munkája díszéretben részesült

A könyvkiadók 1964. évi díjazott és díszéretben részesített kiadványainak értékelése

Magyar Grafika 1965 5 sz. 26. l.
27. l.

Osvás József

Lávorka – Csapody: Kerti virágaink c. könyvet tipografizáltu

Díjat kapott

A nép magyar könyv, 1962, 31 old

Osvár József

Dr. Majer Antal. Erdő-éstermő-helytípusok útmutató növényei. tipográfia és kötésterv.

emlitve.

A szép magyar könyv. 1963 31. l.

Osvát

aranyumos

1461 – 1468

1.

Házi: Sopron tört

II. r. 4. k.

434. l.

Szombathelyi Múzeum és Közművelődési
Ház építk. és berendezési ügyei V. 228,
229.

Osvát

aranyműves

l.

Háží Sopron v. tört.

II. r. 6. k.

1460. 219. l.

felder. P. Ringer, *Die Canon-Ausstellung im Künstlerhause. Die Versteigerungen Biegeleben, Teitelbaum und Weyden. Zur Graef'schen Ausstellung.* C. A. Regnet, *Münchener Kunst.*

GEWERBEHALLE. 1886. évfolyam 1-ső füzete tartalmaz nyolcz mintalapot. 1. Spiegelrahmen aus Holz geschnitzt, italienische Arbeit aus dem 17-ten Jahrhundert. 2. Zierschränkchen von Prof. Schick. 3. Glasgefässe von J. und L. Lobmeyr. 4. Gravirte Schüssel mit Silberfäden. 5. Einlagen, venetianische Arbeit, 16. Jahrhundert. 6. Schmuckgegenstände von Boucheron. 7. Lehnstuhl, Tisch und Stuhl von O. Fritzsche. 8. Spanisch-maurische Majolikafliessen. Ugyanezen tartalommal jelent meg a franczia *L'Art et l'Industrie* 1886. január havi füzete.

L'ART, Revue bi-mensuelle illustrée. 12-ik évfolyam. 1886. január 15. 520. szám. Szöveg: Max Rooses, *Pierre Paul Rubens et Balthasar Moretus.* Suite. III. Három képpel. André Michel, *François Boucher.* Hét képpel. Paul Leroi, *Le Meuble* par Alfred Champeaux. Képek a szövegen kivül: *Portrait de Famille.* Gravure de D. Mordant, d'aprés le tableau de Rembrandt (Musée de Brunswick). *Le Trou aux Carpes.* Dessin d'Edmond Yon d'aprés son tableau. — 1886. február 1. 521. sz. Szöveg:

Oszvald Lajos

Oszvald Lajos, oklevéles rajztanár és művésznövendék, 24 éves korában, Budapesten. — Holdampf Sándor, vállalkozó, Esztergommegye bizottsági tagja, 56 éves korában, Sáttőn.

Vas. Lajs. 1899. 318. l.

Oszvald Lajos

1894/95 - 1898/99

Ferképzomfoiskévk

119 c.

véd, ki 1859-ben, minden
vállalkozott arra, hogy a San Marco
mozaikjait kijavítsa, elhatározta, hogy
a régi milánói üveginart felvirágoz-
tatja. Elhatározását olyan energiával
és szívóssággal vitte keresztül, hogy
már három év mulva a londoni ki-
állításon a legnagyobb csodálatot
aratták készítményei. A sikert főként

Oszwald Lajos

Jogtanár és művészt
növedék † 1899-
ben 24 éves korab.
Budapesten

Vas Lap 1899. 318.

Oszwald Lajos

Szül. Budapest 1876 febr. 5. Ev.

1896/97 III. é. rajzból -

Oszwald-nak írja magát

1897/98. I. IV é. rajzból "

1897/98 II " "

Medias (= Medges) h. n. V. 288.

Oszvald Lajos

Szüt. Bpest 1876

1898/99 I. 4 évs mu-

nestnov-

Meghalt 1899-ben

Tóth Elemér, miniszteri osztálytanácsos

V. 309

Oszwald Lajos

Mil. Budapest 1876.
Evang. Gim. setts
1894/95 I-II. I. ontály
1895/96 II. "

Katonai könyvtárak (olasz) V. 20.—

Legénységi olvasó szobák (olasz) V. 20.—

társalgó szobák (olasz) V. 20.

b M.D.K.

Oszwald Gáspár, piarista rektor és építész

a XVIII. sz. ban a váci iskolá ban tanított építészeti rajzot és tervezést az ott nevelhedő nemes ifjak számára

Heves megye műemlékei I. irta Voit Pál,
Magyarország műemléki topográfiája VII. köt.
Szerk.: Dercsényi Dezső.
Bp. 1969. Akadémiai Kiadó,

164. old.

M.D.K.

Oswald Gáspár, piarista építés

már 1762 előtt készítek másolatokat a váci püspöki palota terveiről Migazzi püspöknek.

Heves megye müemlékei I. irta Voit Pál,
Magyarország müemléki topográfiája VII. köt.
Szerk.: Dercsényi Dezső.
Bp. 1969. Akadámiai Kiadó,

206. old.

Oswald

O. 2. *Gáspár*, piarista építész. * Iglau (Morvaország) 1729. † Vác 1781. Mint laikus testvér 1749. lépett a piarista rendbe, mely mint építészt Olasz- és Németországban kiképeztette. Eleinte Csehországban működött, majd Migazzi bíboros intézkedésére a váci piarista rendházba helyezték, hol számos templomot tervezett. O. építette 176?—72. Canevale tervei alapján a váci székesegyházat és a püspöki palotát, majd a verőcei Migazzi-kastélyt, a kalocsai érseki palotát, stb.

K. G. T. 244

Probus bronspeire VII. 124

M. D. K.

OSZWALD Gáspár Caikus piarista

Migazzi püspök teljhatalmu építési direktora

Kevés épület tulajdonítható írott adat alapján saját tervezési művének, de elhatározó mértékben nyúl bele Vác építészeti arculata kialakításába

Szerecsényi – Granasztói: Vác, Bp. 1960.

52.

M.P.U.

OSZWALD Gáspár laikus piarista
építész?

Kalocsa, érseki palota

Vác, Mojzer Miklós át tartja a
püspöki palota tervezőjének, rét-
jégbevonva Meisl bécsi építész
szerzőségét

Dercsényi-Granasztói: Vác, Bp. 1960.
52.

M. D. K

OSWALD Gáspár építész

Kecskemét Rk. plib. templom ?

(1772–1805)

(Esetleg: Hausmann J.)

Gerő László: Magyar építészet haladó hagyományai Bp. 1951. 46. l.

M. D. K

OSWALD Gábor építész

Kalocsa érseki palota (1760-66)

Gerő László: Magyar építészet kalandó
hagyományai Bp. 1951. 36. l

H. D. L.

OSWALD Gy. építész

Kalocsa, székesegyházi érseki palota (1760–1766)

Gerő László: Építészeti stílusok
Bp. 1957. 90. l.

OSWALD GÁSPÁR

A kecskeméti r. k. nagytemplom /fénykép/
" 2 " " és plébánia 1870-ben
/repr./

Entz géza - Genthon István - Szabpanos Jenő:
Kecskemét. Bp. 1961. Müszaki könyvkiadó. - 183 l.
/Városképek - Müemlékek sorozat./ - 61. l.,
63. l.

	1265.-
vet differencia	~~10.-~~
	1275.-
előleg külön nyugta szerint	42.-
Pengő	1233.-

1275

1265

Teljes tisztelettel

KARDOS TESTVÉREK
bútorárudája
Budapest, VIII., Wesselényi-utca 18.

Osváth Imre

nobáz V. c.

Ferkèpzomfoisk`vk

1935-36. 73. l.

Tisztelettel meghívjuk

OSVÁTH ERIKA és TÓTH ALÍZ

grafikusművészek kiállítására.

OSVÁTH ERIKA

A kiállítást megnyitja:

Pohárnok Mihály, a Design Center igazgatója

1994. március 24-én csütörtökön 17 órakor.

Megtekinthető:

1994 március 25-től április 9-ig,

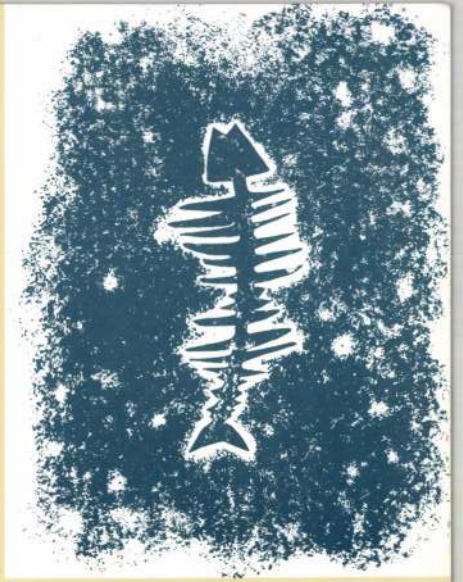
vasárnap és hétfő kivételével naponta 10-18 óráig.

Cím: Ferencvárosi Pincegaléria, IX. Budapest, Mester u. 5.

TÓTH ALÍZ



Meghívó



A kiállítást szponzorálja a Csepel ÁMK.
Köszönetet mondunk Feith Bence főigazgatónak.

OSVÁTH ERIKA

OSVAT Könüves

(1650)

KOPPÁNY Tibor: A Balaton környékének
műemlékei. Bp. : OMvH, 1993 40

Feszl Frigyes 1502
Feszty Adolf 1503
Feszty Árpád 1377
Feuer Gábor 1367, 1861, 2460, 2586
Feuerné Tóth Rózsa 782
Fiala, Andrej 1077
Ficker, Friedbert 1265
Fidler, Peter 1078
Filep Antal 144
Filieri, Alonso 2172
Fillenz István 533, 2173
Filo 2174
Finta József 623, 1728, 2141, 2175
Firon András 1244
Fischer Ernő 1911, 2052, 2311
Fischer József 2176
Fitz Jenő 478
Fitz Péter 2193, 2253
Fliegel, Siegbert 1912
Flórián Márta 1177
Focht Géza 2177
Fodor, Alexander 141
Fodor András 117, 2210
Fodor István 484, 770, 787, 792, 795, 797, 800, 835, 836, 854, 857, 869, 872, 875 876, 878, 880, 883, 889, 894, 902, 917, 928, 930, 931, 981, 1002
Fodor József 413
Fodor L. 348
Fodor László 207, 856
Fodor Pál 1079
Fodor Sándor 2275
Foerk Ernő 1076
Fogarasi Béla 117
Fojtík, Juraj 691, 1080
Folbert, Otto 524

Osvát Ernő, kritikus (1877–1929) 2.) Folytatás

Erki Edit: Füst Milán Budapestje. A Napló Vallomása.

Füst Milán rögzíti: „Annak a trafiknak dicsőséget kell szereznem" egyetlen mondatban írói és emberi életcélját 30 éves korában. Ezt a célt pedig akkor már régen elérte, hiszen itt írta múlhatatlan érvényű verseit, klasszikus tanulmányait és a Boldogtalanokat, amelyről Osvát úgy nyilatkozott az elkészült munkát hallgató baráti társaság előtt: „a legjobb magyar drámát hallották itt, uraim..." – és amely mai ítéletünk szerint a kortárs magyar dráma egyedüli remeke.

Budapest folyóirat, 1988., 4., 38-old.

Osvát Ernő

* **Jutalmazott könyvek.** A *Magyar Bibliophil Társaság* választmánya az 1930. évi könyvtermelésből három könyvet talált *magasabb könyvművészeti szempontból* dijazandónak. Elsősorban *Osvát* Ernő: „Az elégedetlenség könyvéből" cimü munkáját, mely Kner Izidor gyomai nyomda kiadásában jelent meg, tökéletes typografiája és izléses kötése miatt.

M.930. XII.12.

Osvát Ernő

** **Az esztendő három legművészibb kiállítású könyve.** A Magyar Bibliophil Társaság választmánya az 1930. évi könyvtermelésből csak három könyvet talált magasabb könyvművészeti szempontból dijazandónak. Elsősorban Osvát Ernő: Az elégedetlenség könyvéből c. munkát, mely Kner Izidor gyomai nyomdájának kiadásában jelent meg, tökéletes tipográfiája és izléses kötése miatt.

XII 13
30

Ujság 930. XII. 13.

OSVÁTH (FRANK) FERENC

Gyűjtők 2001/3-4

Mindenművészet

Magazin

Parlamenti album

FRANG GIZELLA

A mesterség dicsérete – Parlamenti szoborkorrajz címmel íves kiállítású, hiánypótló kötetet dott ki 1500 példányban a Száz Magyar Falu Könyvesháza Kht. A ötet bemutatója tegnap volt az Országházban. A szerzőhármas: *Buza Péter, Festetics Antal* és *Gadányi György* olyan részletek fotóiból állíotta össze az albumot, amelyek a átogatók és az épületben dolgozók zámára nem mindig feltűnők. A ötet azt a 88 pirogránit szobrot mutatja be, amelyek az építés során ontosnak tartott szakmákat vonulatják fel. A tervezők és az alkotók záz esztendővel ezelőtt már a polári társadalom és foglalkozások megjelenítésével reprezentálták az egész ország jelenlétét a Parlamentben. A főrendi ház folyosóin az ősi mesterségek és az emelkedettebb tudományok jelennek meg, míg az alsóházi ülésterem mellett főleg a polgári foglalkozások, ugyanakkor kimaradt a pedagógus hivatás megjelenítése, de a kereskedői mesterségé is. Arányaiban szerényen van jelen a mezőgazdaság, túlsúlyban vannak viszont az építészet és a szellemtudományok, művészetek szimbolikus alakjai.

A kötet részletezése nélkül érdemes három érdekességet kiemelni a szoborismertetőből: az 1950-es években az építőművész kezében tartott tervrajzon levakolták az Országház alaprajzát, „nehogy az ellenség meglássa". A figura alakja *Steindl Imrét* formázza, az agyagiparos arcában *Zsolnay Vilmos* vonásait örökítette meg a szobrász.

MŰVÉSZET
Lóska Lajos
Budapest V.
Báthori u. 10
1054

MEGHÍVÓ

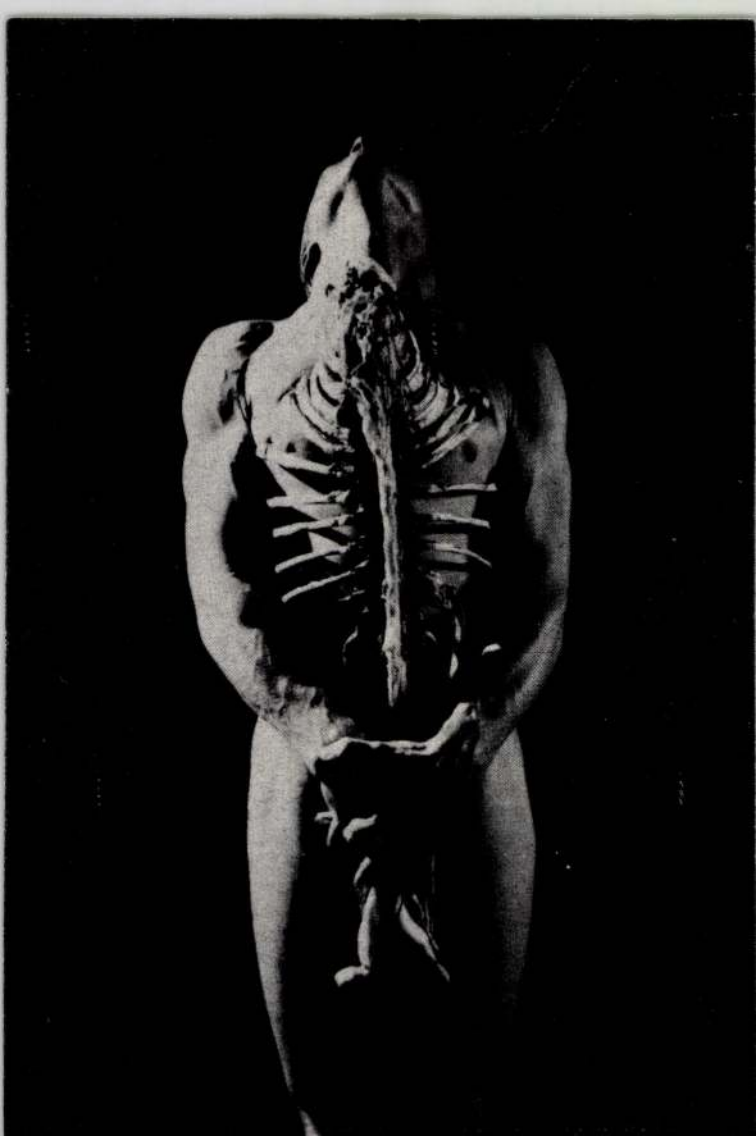
OSVÁTH FERENC

kiállítására Ausztráliából

1991. január 28-tól február 2-ig.

A kiállítást megnyitja ***SZKÁROSI ENDRE***
1991. január 28-án este 1/2 8-kor
(PERFORMANCE)

FIATAL MŰVÉSZEK KLUBJA
Budapest VI., Andrássy út 112.



Osváth Imre

Osváth Imre szobász művész
Nyíregyháza származású. Diplo-
mamunkája Bencsúr képének a
Budavár visszavételének kerne
lovasát mintázta meg.

Koroknay Gyula: Képzőmüvészet Szabolcs-Szatmárban.
Müvészet,1977.szeptember - 18.oldal.

OSWALD GÁSPÁR

piarista fráter Johan Hausmann csehországi épitésszel felváltva szerepel a kecskeméti "nagytemplom", azaz a rk. plébániatemplom tervezőjeként. Oswald a jó arányu kalocsai érseki palota tervezője. Szabó Kálmán levéltári kutatásai bebizonyitották, hogy a kecskeméti rk. plébániatemplomot ő épitette. /Erősen plasztikus homlokzat, négyoszlopos oromzatos középrész. Nyugodt arányai mutatják, hogy a 18. század végén épült./

Entz Géza - Genthon István - Szappanos Jenő: Kecskemét. Bp. 1961. Müszaki könyvkiadó. - 193 183 l. /Városképek - Müemlékek sorozat./ - 129. l.

OSWALD GÁSPÁR

piarista fráter épitette 1774-1806 között a kecskeméti r. k. nagytemplomot. Kétemeletes, körül erkélyes homlokzati toronnyal, az erkély felett nagy ives ablak, korintuszi pillérek közt, óraives főpárkány, szép részletképzésü copf aranyozott bádogsisak. Homlokzatán kétoldalt 2-2 ión falpillér, középen 2-2 erősen hangsulyozott ión féloszlop, mely plasztikus oromzatot tart. Vörösmárvány kapuja felett szoborcsoport: Krisztus átadja a kulcsokat Szt. Péternek. Fülkében Szt. István és Szt. László szobrai, a timpanonban Patrona Hungariae-dombormü, a homlokzat szélein Szt. Péter és Szt. Pál szobra. Egyeneszárásu szentély rokokó kovácsoltvas kapuval.

Entz Géza - Genthon István - Szappanos Jenő: Kecskemét. Bp. 1961. Müszaki könyvkiadó. - 183 l. /Városképek - Müemlékek sorozat./ - 144= [illegible] 146.

Os

OSWALD GÁSPÁR

által 1774-1806 közt épitett kecskeméti nagytemplom leirása /folyt./: Előcsarnok, iónoszlopos orgonakarzat, háromboltszakaszos hajó, keskenyebb szentély. A hajóban kétoldalt boltszakaszonként oldalkápolnák, melyek egymással átjáróval vannak összakötve. Felettük az első és második boltszakaszban a hajóba nyiló emeletsor. A harmadik boltszakasz keresztthajószerü kiszélesedéssel. A szentélyben négy oratórium-fülke. Tabernákulum-főoltár.

Entz Géza - Genthon István - Szappanos Jenő: Kecskemét. Bp. 1961. Müszaki könyvkiadó. - 183 l. /Városképek - Müemlékek sorozat./ - 144-[illegible] 146. l.

OSWALD GÁSPÁR

által épitett r. k. nagytemplom ~~xxxxxxxx~~ főhomlokzata /Fénykép/
Belseje /Fénykép/
Az r. k. nagytemplom /Fénykép/

Entz Géza - Genthon István - Szappanos Jenő:
Kecskemét. Bp. 1961. Müszaki könyvkiadó. - 183 l.
/Városképek - Müemlékek sorozat./ - 144. l., 145. l.
108. l.

MDK

Oswald Gáspár épitész

Frater Oswald Gáspár piarista laikus készitette el Batthyány érsek kastély-tervét.

Pintér Imre: A kalocsai főszékesegyház
Bp. 1942. 44.o.

MDK

Oswald Gáspár épitész

Frater Oswald Gáspár piarista laikus készitette el Batthyány érsek kastélyának tervét.

Pintér Imre: A kalocsai főszékesegyház.
Bp. 1942. 44.l.

OSWALD Gáspár pianista kapitán

Nagytemplom tervezője

Julián Ulván: Kecskemét város építőt.
Kecskemét, 1998. 197.

ában, Művészet 1984(1)56-57.
árom 1975(07.27)

, Művészet 1988(11-12)48-50.

záit az Iparművészeti Vállalat és a Képcsarnok

OSWALD Gáspár építész

A váci székesegyház építésze, mint sz ktanácsadó a kollégium építésénél

HEGYI Ferenc: Uj adatok a tatai piarista kollégium XVIII. századi történetéhez. = Piaristák Magyarországon 1642-1992. Szerk. Holl Béla. Bp., 1992

103-104.

Osvald György

tokaji ácsmester

1767-68-ban renováljá

a debreceni Kis-tem-

plom fedelét.

Zoltdebr kistempl

6.l.

„EUROPA"
film-, könyv-, lapterjesztő és
könyvkiadó r. t.
Bp., V., Rothermere-u. 12.
Telefon: 127-837.

OSWALDT György tokaji ácsmester. A hejcei rk. templom tornyának ácsmunkáit végzi 1782-ben —+ Lieb Tamás sóvári kőmívesmester közreműködésével.

A Hevesmegyei Topográfia adatgyüjtéséből. Voit.

M.D.K.

Oswaldt Mór, tokaji ácsmester

1782-ben a hejcei templom tornyának ácsmunkáját véeri Lieb Tamás sóvári kőművesmesterrel együtt.

Heves megye müemlékei I. irta Voit Pál,
Magyarország müemléki topográfiája VII. köt.
Szerk.: Dercsényi Dezső.
Bp. 1969. Akadémiai Kiadó, 360. old.
+375. t

Osváth J. Antal

Nobrán

Nyíregyháza

Országzászlók, hősi emlékművek, egyházművészeti nobrok, díszmunkák stb.

Bükk, Mátra stb.

Utikalauz. Debrecen

1937-38. 186. l

hirdetés

Müv.

j. 47

2 Rot. 8°

Reinach

Salomon

Répertoire de peintures

du moyen âge et de la renaissance

(1280 – 1580)

Tome premier, contenant 1046 gravures

Osváth Imre

l. Ferkèpzomfoiskèvk

1939-41. 101 l.
132 l.

A m. kir. vallás- é.

89.566/1944. szám.

IX.ü.o.

Felhivom Műemléket

dások következtében az egyetem, főis

lül keletkezett károkról - a részlet

órán belül a csatolt minta szerinti

a vezetésem alatt álló miniszterium

Budapest, 1944. ápr

Osváth Imre

Ferképzomfoisk vk

1939-41. 152. c

gyakból áll. A családi képek nem bírnak
értékesebbek, rendszeres gyűjtés eredményei
ák, egyéb nemes porcellánsorozatok, gmun-
e- és óragyűjtemény, képminiatűrök, és a
VI. századi salzburgi kályha. A San Marco-
abbra vonta az esztergomi múzeum körét,
mények között.
umba Serédi Jusztiniánnak nehéz felhőktől
művészet története szempontjából oly fon-
az alistáli Madonna, az 1500 körüli kassa-
Fényes Adolfnak egy nagyobb, és Molnár
i prímás korának azonban a múzeum szem-
en értékű anyag megóvása és lényegtelen
vi ostroma alatt.
omnegyed században át nagy országos gyűj-
ése tudatosan történt, egyes részei különös
erik, a szakirodalom számon tartja itthon
ővárosból, iskolák, hazai és idegen túristák
get éppúgy szolgálja, mint a tudományos
meghatározása, az itt felvetett problémák
különösen a magyar művészet történetének.
si képtár műhelymunkájában született meg
ori magyar festészet története. Itt fedeztük
ébe és európai távlatába a névleg is ismert

Osváth Imre V. é

nebrassnövendék

a Székely Bestalan
fejszebor megterve-
gesére kiírt pályá-
zaton az első díjat
és a kivitellel vali
megbízást kapta

Ferk'pzomfoiskèvk

1935-36. 56. l.



Nagyságos

dr. Szentiványi Gyuláné

asszonyt

Budapest

Osváth Imre

III. c.

szobránati szál

Ferk pzomfoisk vk

1933-34. 45. l

453/1930.

Tisztelettel

lamon-tornyon végzett helyr

h. államtitkár, elnökhelyett

szemléjén, f. évi okt. 9.-én

tóztassék.

Indulás a Nyu

45. perces gyorsvonattal, [illegible]

Budapest, 193

Osváth Imre

VI. cves

a Képzőm. főiskola ~~retro-~~
~~sanulmány~~ ~~spektív~~ kiállításán
szobrászumkaival a Ma-
gyar Érem művészeti
Egyesület érmét nyerte

Képzőm. Főisk. Évk.
1936/37. 57. l.

Ferképzomfoiskévk

Osváth Imre

VI. éves -

A Főiskola tanulmányi kiállításán Korsós leány c. nobrára Budapest nekesfőváros 200 pengős nobrázati díjat kapta -

Képzőm. Fősk. Évk.

1936/37. 57 l.

A Főiskola kitüntető ermét kapta.

u. o.

Ferkèpzomfoiskèvk

Kanál, féldrágakő-fejű, ezüstnyéllel,
19'5 cm.

Osváth Imre

VI. éves művészi szakos hallg

Ferkèpzomfoiskèvk

1936/37. 77 l.

Osváth Anna

Említve

Páll Géza: Rómátal Nyíregyházáig
Keletmagyarország, 1970. aug. 30.

Osváth szobrászm.

a Palazzo Falconieriben kiállítást rendeztek. A magyar fes[illegible]művészek majdnem kizárólag olasz motívumokat dolgoztak fel, de a saját felfogásuk szerint. A kiállító művészek között szerepel.

Az olasz király megnyitotta a római magyar kiMagyar művészek kiállítása Rómában. áll.-t.
Pesti Hirlap. 1942.máj. 21.

OSVÁTH IMRE, 1912 nov. 17 —
Székely Bertalan fej, VI., Epreskert.

Medvey 128.l.

Vaslandzsahegy, Kelta VI. 18.

Osváth Imre
nobrát

Római Coll. Hungari-
cum

laid oko

Orszöszt 1941/42
27. l

díjasok neve után — esetleges statisztikai feldolgozások megkönnyítése érdekében — zárójelben jeleztük az illető születési évét, helyét és vallását is.

A felsorolt ösztöndíjasok csekély kivétellel valamennyien, tehát nemcsak a magyar állami ösztöndíjasok, *az Országos Ösztöndíjtanács jelölése alapján* nyerték el ösztöndíjukat.

Az Ösztöndíjtanács szervezetében a tanév folyamán és azt követőleg több változás történt. Itt csak azokról emlékezünk meg, amelyek az 1935. év végéig merültek fel, a függelékben közzétett névsor azonban már minden változást figyelembe vesz, ami jelentésünk megjelenéséig eszközöltetett.

Azok a tanácstagok, akiknek ötéves megbizatása a szervezeti és ügyviteli szabályzat értelmében az 1934. év végén lejárt, újból kiküldettek, illetve meghivattak. Csak egy változás történt, amennyiben *Csók István* festőművész helyére a vallás- és közoktatásügyi miniszter úr *Glatz Oszkár* képzőművészeti főiskolai tanárt hívta meg az Ösztöndíjtanácsba.

Osváth Imre

nobrász

l.

Medvey

63. l.

Laid a G. ben

Osvath Imre

Wobrain

Szépmüvészet

1942. 204. 1.

Oswald Gáspár

építész

szül 1729 + 1781 - Vácon

Olasz- és Németországban

tanult

Thieme-Becker

XXVI. 84. l.

Toman 505. l.

VASÁRNAP
15
Kat. Jolán
Prot. Vid
Ó-g. 2. Mindsz.

N. k. 4 ó. 2 p. N. ny. 19 ó. 58 p.

HÉTFŐ
16
Kat. Régisz F.
Prot. Jusztin
Ó-g. 3. Pula sz.

KEDD
17
Kat. Rainer hv.
Prot. Tőhötöm
Ó-g. 4. Metrofán

SZERDA
18
Kat. Efrém ea.
Prot. Arnold
Ó-g. 5. Tiri Dor.

CSÜTÖRTÖK
19
Kat. Gyárf., Pr.
Prot. Gyárfás
Ó-g. 6. Thekla

PÉNTEK
20
Kat. Jézus Szíve
Prot. Ráfáel
Ó-g. 7. Teod. vt.

SZOMBAT
21
Kat. Gonz. Al.
Prot. Alajos
Ó-g. 8. Teod. e.

Izr. 26. S. S.-L. 3. P.

Osvald Gáspár

váci piarista laikus szerzetes és építész tervei szerint 1774-ben kezdte építtetni Kecskemét városa a kecskeméti sk. plébániatemplomot. A templomot a Feltámadt Üdvözítő tiszteletére 1790-ben szentelte fel a váci püspök. 1819-ben leégett, 1863. tornyát uj rezsisakkal borítottak. 1900-1903-ban teljesen megujitottak és kifestettek (Roskovics)

Chobotvác

294. l.

Osváth Imre

festőművész

képzőművészeti főiskolai tanársegéd 1941–42. re a római Collegium Hungaricumba szóló állami ösztöndíjat kapott festői tanulmányokra.

Nemzeti Újság

1941. aug. 10.

Osváth Imre

Képzőm. főisk. kiáll. 1937

293. Osváth Imre . . . . Korsós lányka, gipsz — Stróbl Zs.
294. Osváth Imre . . . . Munkás, gipsz — Stróbl Zs.
295. Osváth Imre . . . . Székely Bertalan, kő * — Stróbl Zs.
296. Osváth Imre . . . . Hősi emlék tervezete — dr. Lechner J.

Osváth Imre

nobrász

irod.

M.E.: A római magyar kiállítás. Esti Ujság 1942. máj. 27

Dr Szentiványi fotitkár úrnak

627.20

Osváth Imre

~~nobrász~~

~~részt vett~~

~~koll. kiáll.~~ a római magyar akadémiaban rendezett művészeti kiállitáson.

Pesti Hirlap

1942. máj. 21.

(Magyar művészek kiállitása Rómában.)

Budapest 4. Postafiók 214.

Osváth Imre

szobrász

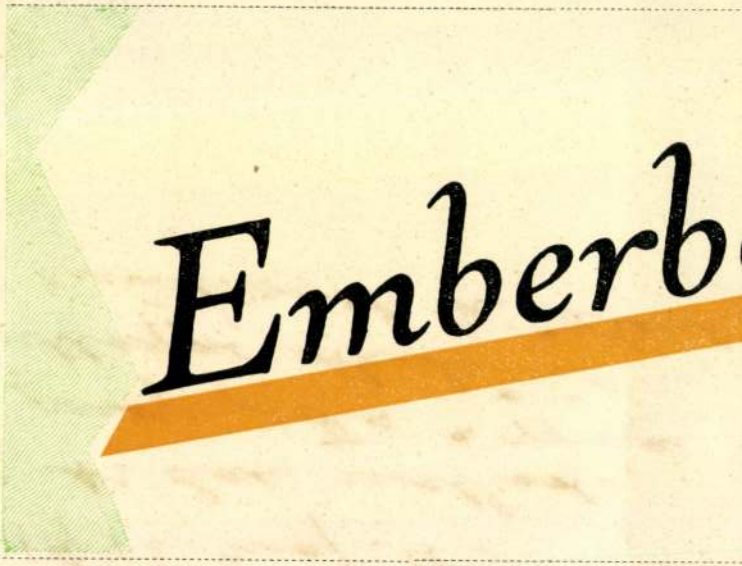
Rész vett az

alábbi kiállitáson

Esti Magyarország

1942. máj. 21 -

(Az olasz uralkodó megnyitotta a római Magyar Akadémia művészének kiállitását)



1. példa



Osváth Imre

lásd

Szépnüvészet

1941. 231. K.

wird die Auslieferung nicht nur von Maschinen ... Gütern aller Art gefordert, sondern auch von Büche reien, Kirchenutensilien, Museen, Monumenten, Fa briken, Laboratorien u. a.

2. „Die Produktion von Kriegsschiffen, Flugzeuge und aller Art von Kriegsmaterial durch Deutschlan würde verboten werden."

3. „Ein Teil seiner mechanischen und chemischen Fa briken würde in die Länder der Alliierten verpflanz werden, und der Rest von Deutschlands metallurgische Industrie würde unter die Leitung der Alliierten ge bracht werden."

4. „Die deutsche Schwerindustrie würde unter di Kontrolle gestellt werden von ‚The Allied Econom Commission'. Die Produktion von Eisen und Stal würde begrenzt und die Herstellung mechanischer Werk zeuge völlig eingestellt werden."

5. „Der Import, welcher für die Herstellung vo Kriegsmaterial verwendet werden könnte, würde vo der ‚Allied Economic Commision' kontrolliert werden

„D. Soziale Maßnahmen."

Man ist sich im Kreise Roosevelts, Churchills un ihrer Spießgesellen natürlich darüber klar, daß ein derartige politische und wirtschaftliche Entmachtun und Ausplünderung des Reiches für jeden einzelne Deutschen die verhängnisvollsten persönlichen Folge haben muß. Die Zeiten der früheren Arbeitslosigke mit all dem Elend, was dadurch über unzählig Familien gebracht wurde, würden in unvorstellbare Ausmaß von den Schrecknissen übertroffen werden, d man in Washington, London und Moskau gegen d

---

Einsendung von Belegexemplaren an die S

Der Pressedienst erscheint täglich / Bestellungen u Schiffbauerdamm 19 / Manuskripte an die Hauptschr

Druck: Deutsche Zentr

Osváth Imre

II. évs

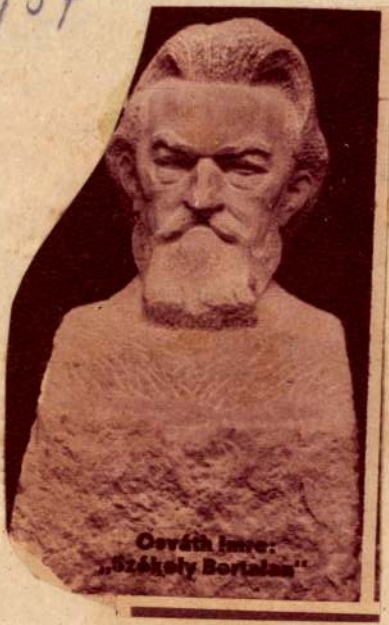
20 P pitalomelij

1932/33

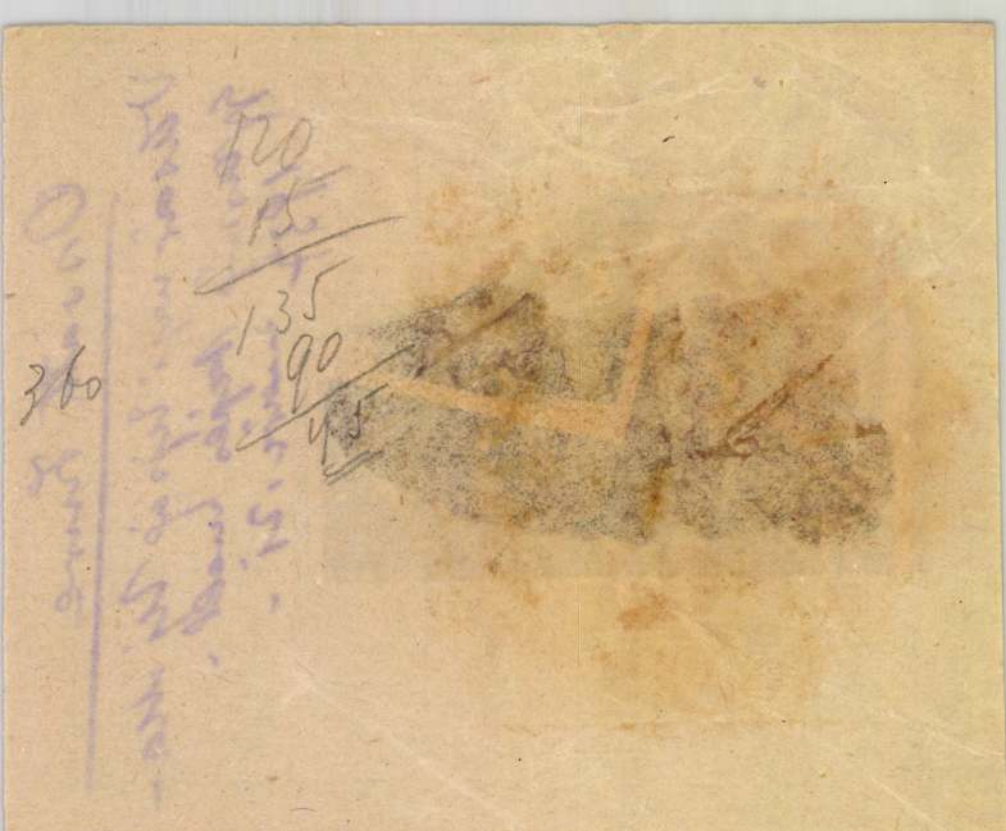
Ferképzomfoiskevk 27. l.

Osváth Imre

Vasár napi Ujság Uj Magyarság képes mell.
1937 márc. 21.



Osváth Imre:
„Székely Bortalan"



Osváth Imre

1931/32 – 1932/33

Ferkèpzomfoiskèvk

119.0.

Osváth Imre

A 24-es gyalogezred hősi nobra Ungvárott, repr.

Nemzeti Újság 1940. márc. 24. 4. képes melléklete

JÓKAI · TÉR · 8

Tábor János

SZETI GYÁR RT

T, X. KER., CSERKESZ UCCA 63 SZÁM

BUDAPEST,----------

Herschkovits Dezső

Osváth Imre
festőművész

Részlet vele a római Magyar Akadémia kiállításán.

Magyarország 1942. V. 21.

Osváth Imre
festőművész

Részletek a római magyar
akadémia kiállításán

Új M. 1942. V. 22.

MDK

Osváth Imre szobrász

Székely Bertalan nagyméretü fejszobrának készitője.A szobor elkészitésére a Képzőm.Főisk. hirdetett pályázatot növendékei között.Az első dijat és a kivitellel való megbizást Osváth Imre ötödéves növendék nyerte.A szobor az Epres kertben került felállitásra.

Budapesti Hirlap 1936.máj.17.

OSVÁTH IMRE

Székely Bertalan

Műcsarnok Képzőm.Főisk.kiáll.1937

MDK

Osváth Imre, szobrá szm.

Székely Bertalan mellszobra. Repr.

Képzőmüv. Főisk. Évk. 1936/37.

MDK.

Osváth Imre: Székely Bertalan szobor /kép/
/:tanár:Sidló F.:/.

Képzőmüv. Főisk. Évk. 1936/37. XXVII.

MDK

Osváth Imre

Székely Bertalan, repr.

Képzőm. főisk. kiáll. Műcsarnok 1937.

MD K

Osváth Imre,szobrászm.

A 24-es gyalogezred hösi szobra Ungvárott, Osváth Im.alkotása, melyet a magyar csapatok bevonulásának első évfordulóján lepleztek le. Kép.

Nemzeti Ujság.1940. márc.24.sz. Képes melléki.

MDK

Osváth Imre (1912, Nyiregyháza) szobrasz

Nem tudott 1942. tavasza előtt Rómába kiutazni egészéves ösztöndijas helyének elfoglalására.

Országzöszt, 1941/42. 27.1.

Osváth Imre MDK

Székely Bertalan, repr.

Mücsarnok 1937 Képzőm. Főisk. Kiáll.

Osváth Imre MDK

Korsós lányka, gipsz

Munkás, gipsz

Székely Bertalan, kő

Hősi emlék tervezete

Mücsarnok 1937 Képzőm.Főisk. Kiáll.

Сегодня Дата МДК

Кореба Дарья, 6 лет

Мурлева, 6 лет

Бекетов Виталий, 5 б

Иван ивлев Виноградов

Москвичок 1937 Кёрсон.Ростов. КИАЛ.

MDK

Osváth Imre, szobrászm.

a kiállitáson szereplő szobrászok egyike.

Az olasz uralkodó a római magyar akadémia kiállitásán. - Palazzo Falconieri.
Uj Magyarság. 1942.máj.22. 8.l.

Cavaliere Ufficiale della Corona d'Italia.

MDK

Osváth Imre főisk. tanársegéd

Kiosztották a külföldi ösztöndijakat. Magyarság 1941. aug. 10. 6.l.

MDK

Osváth Imre szobrász

d.r: Két kiállitás. Függetlenség, 1937. márc.21. 8.l.

Esztergom (Komárom)

Berényi Zsigmond-utca 3. Viziv
eredetileg Szt. István vértanu
tól /41725/ emelt templomka vo
vá.

(Zepold-Zippay: Esztergomi utiká
7955)

MDK

Osváth Imre szobrász

Genthon I: A Római M.Akad. kiáll. Szépművészet, 1942. 2o3-2o4 l.

Osváth Imre, érem

Képzőműv. Főisk. jelölései... Magyarság, 1937. ápr. 9. 10 l.

MDK

Csabai Kálmán IV.é.növ.

könyvterméért Oberbauer egyházmüv. cég
5o P dija

Képzőmüv. Főisk. jelölései... Magyarság, 1937.
ápr. 9. 1o 1.

MDK

Osváth Imre VI.é.növ.

A korsós leány c.szoborért a Bp. polgármester 2oo P szobordija.

Képzőmüv. főisk. jelölései... Magyarság, 1937. ápr. 9. 1o 1.

MDK

Osváth Imre
A korsós leány, 200 P szobrászdij

Képzőműv. főisk. jelölései... Magyarság, 1937. ápr. 9. 10 1.

MDK

Németh Márta II.é.növ.

dicsérő elismerésben részesült

Képzőműv. főisk. jelölései... Magyarság, 1937. ápr. 9. 10 1.

MDK

Ostváth Imre VI.é.szobrásznöv. az o.képzőm. főisk. érme

Képzőműv. főisk. jelölései... Magyarság, 1937. ápr. 5. 10 l.

MDK

Osváth Imre, ~~érem~~ VI.é.növ.
szobormunáiért a M.Éremművészeti Egy. érme

Képzőmüv. főisk. jelölései... Magyarság
1937. ápr. 9. lo l.

Osváth Imre VI. éves

A Képzőmův. Főiskola kiállításán

Bp polgármesterének 200 pengős díját kapta „Korsós lány" c. szobra (emlitve)

Magyarság 1937 IV-9.

Osváth Imre VI. éves szobrász.

A Képzőmův. Főiskola kiállításán a Kép. Főiskola érmét kapta, valamint a Magy. Éremmův. Egyesülete érmét

Magyarság 1937 IV-9.

Osvát Imre

Székely Bertalan c. műve szerepel a Képzőműv. Főiskola kiállításán a Műcsarnokban

(emlitve)

Pesti Napló 1937 III. 20.

Osváth Imre szobrász

Szerepela Képzőmův. Főiskola

kiállításán a Műsaknoklban

„Kékely Bertalan mellmodra"

(emlitve)

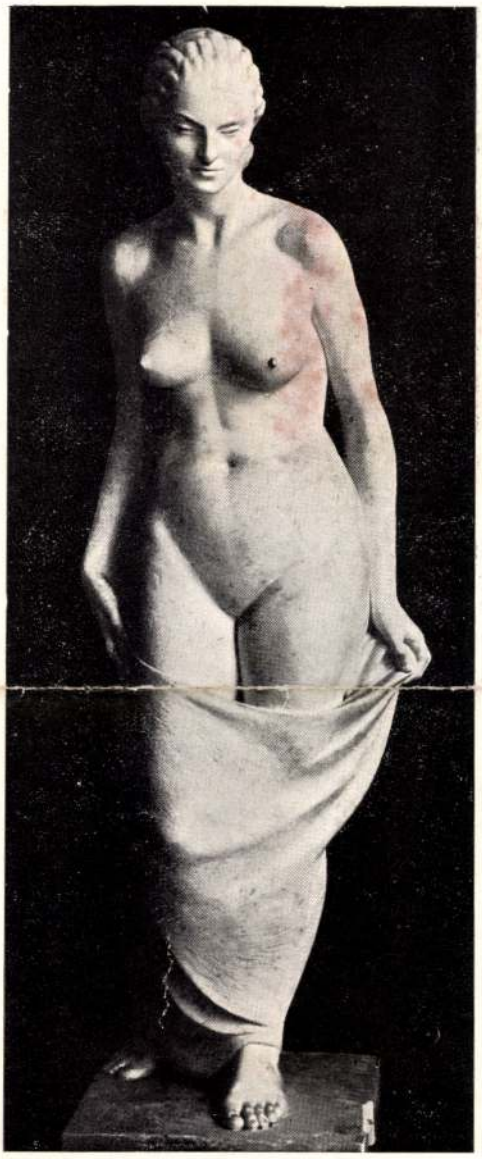
Lyság 1937 III. 20.

Osváth Imre

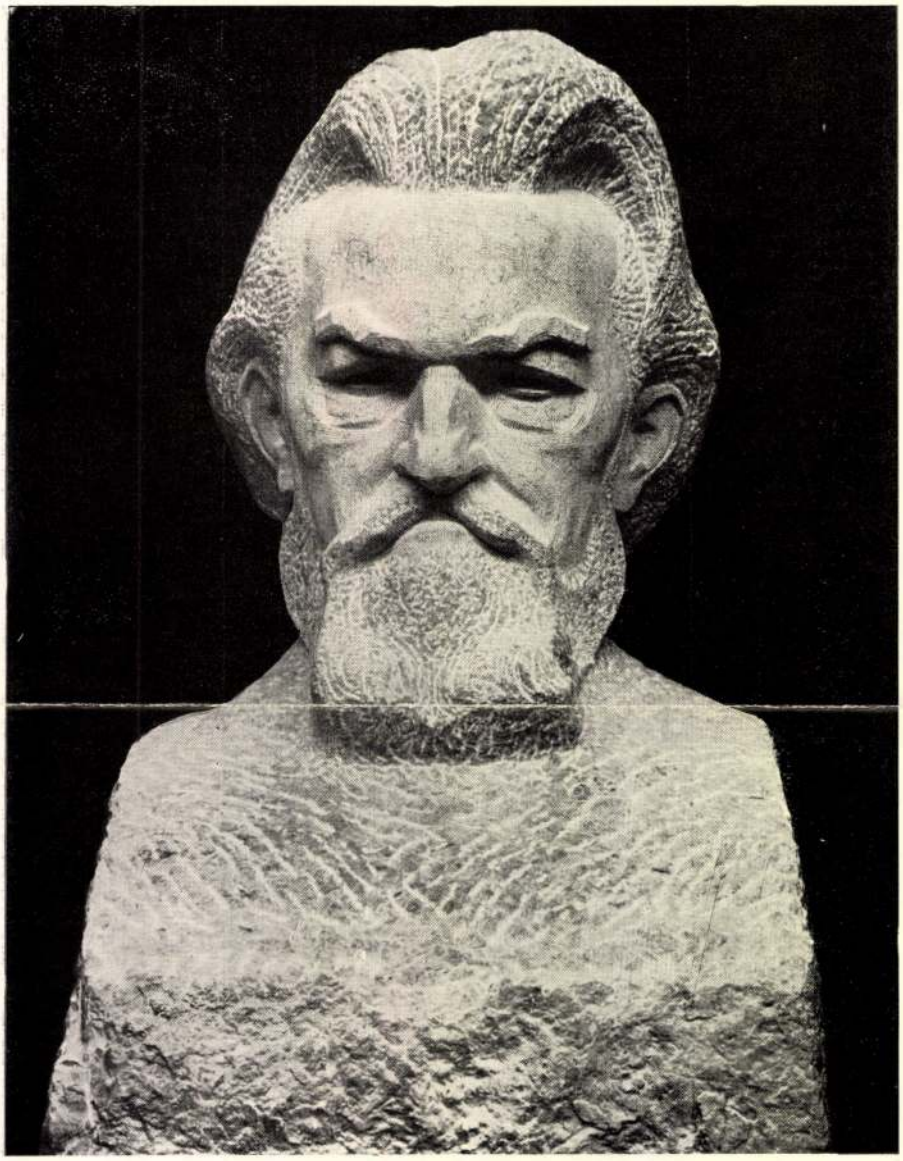
Strobl Zsigmond tanítványa.
Szerepel a Kép. Főiskola
kiállítáván a Műszaknak
„Kékely Bertalan" c. mellnobra
(emlitve)

Nemzeti Cyság 1937 III-20.

Orvath Imre

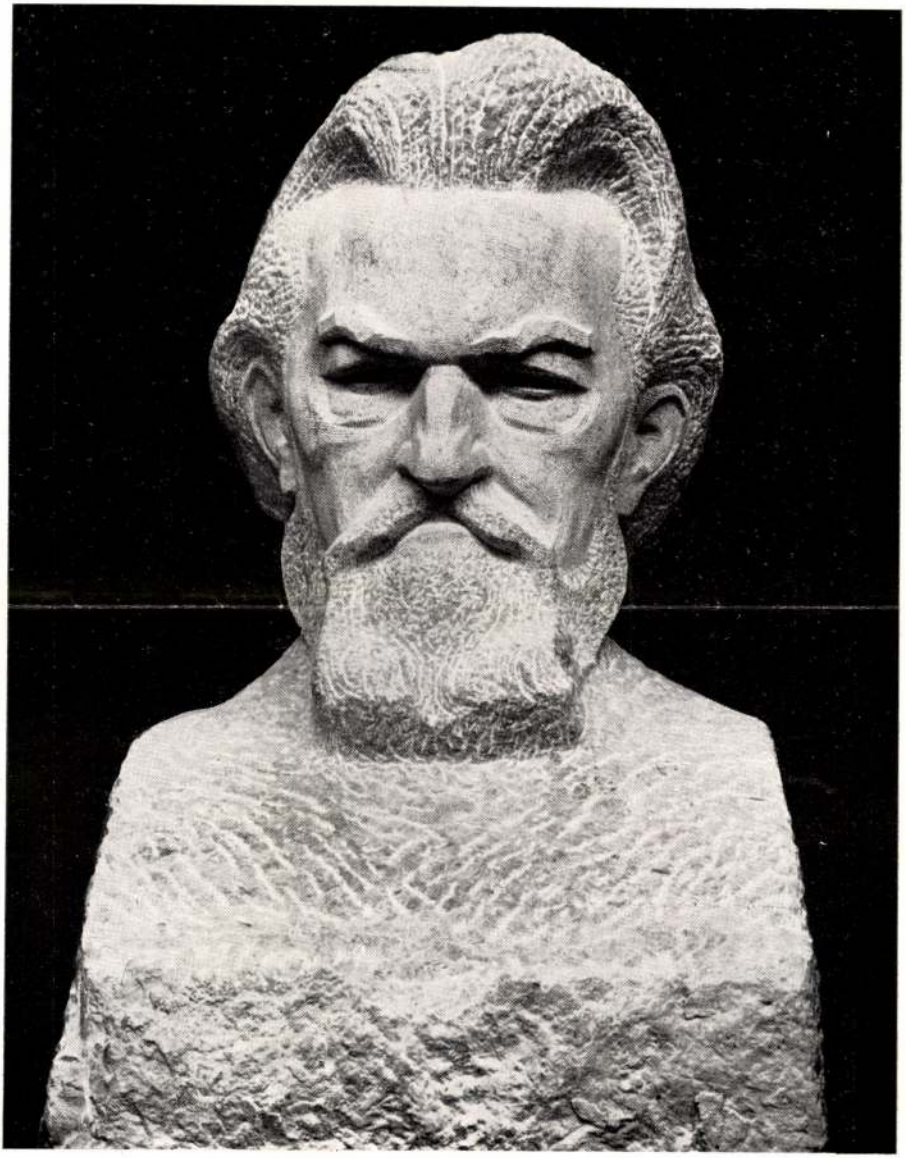


DABÓCZI MIHÁLY: FÜRDŐ ELŐTT. TANÁR: STROBL ZS.



OSVÁTH IMRE: SZÉKELY BERTALAN. TANÁR: SIDLÓ F.

Képzőmův. [illegible]. Tőrök. Évk
1936/37.



OSVÁTH IMRE: SZÉKELY BERTALAN. TANÁR: STROBL ZS.

SZALAY LAJOS: SZENTCSALÁD. TANÁR: BENKHARD Á.

Az 1936. évi Székely Bertalan pályadíj nyertese.

Osváth Imre

szobrai

Budapesti Hírlap

1936. máj. 17.

(Szobrot kap az Epres[illegible]ben Székely Bertalan.) A Székely Bertalan-centenáriummal kapcsolatban *Hóman* Bálint vallás- és közoktatásügyi miniszter intézkedésére a nagy mester és kiváló művészpedagógusra való mindenkori kegyeletes megemlékezésül a Képzőművészeti Főiskolán, az Epreskertben *felállítják a mester nagyméretű fejszobrát*. A szobor elkészítésére a főiskola növendékei közt meghirdetett pályázat felett a főiskola tanári bírálóbizottsága a minap hozta meg döntését, amely szerint a kitűzött *250 pengős díjat* s a kivitellel való megbízást *Osváth* Imre ötödéves szobrásznövendék nyerte el. Dicséretben és 100 pengő jutalomdíjban részesítette a bírálóbizottság *Kerényi* Jenő növendék pályatervét, továbbá dicséretben és 50 pengő jutalomdíjban részesült *Kovács* Imre növendék munkája.

M. kir. Vallás és Közoktatásügyi M

A Müemlékek Országos Bizottságának

Folyó évi december hó 13.-án 662 s

domás és megfelelő további eljárás

hogy az összegek elszámolás kötele

1936. évi január hó 10.-én. A mini

Aladár s.k. miniszteri tanácsos. A

niszteri iroda s. tiszt. P.h. - -

Orvát István

nevét említi, szerepét és munkáját méltatja

Németh József: Adatok a Fővárosi Közmunkák Tanácsa 1945-1948 közötti tevékenységéhez.
Budapest, 1971. 3.szám, 26-27. l.

Osvath József
épitész

Mengl Ferenc vésszere
VI. Szent László ut 55
3 em. ház

Épitő Ipar – Épitő Művészet
1929. 110'l – (Magánepi-
tési engedélyek.)



37—38. kép. Pillérfők
(Kőtár 28.

Osváth Mária

A bajai Szabadakadémiáról került fel B dapestre a Képzőművészeti Főiskolára hall gatónak.

Forrás 1977/1/83

Sümegi:Beszélgetés B. Nikli Ferenc

fest festőművésszel

Osváth Mária

Megbízást kapott Osváth Mária, hogy a keszthelyi Vendéglátóipari Szakközépiskola parkját díszítse bronz „Női figura halastállal" című művével.

— Közterei munkák.
Művészet, 1978. március – 48. kép.

Osvát Mária

Bemutatott mű:

„Éjszakai utazás", terrakotta, 20 cm.

Zala Tibor: XI. magyar képző művészeti kiállítás, Budapest, 1968.

Ostvánh Mária

érmeivel szerepelt az V országos nyári tárlaton

Alföld 1976/1o/88

Szabó:Mire kiváncsi a látoagató?

Osváth Mária

Kuporgó

Népmüvelés 1975/3/8

Osváth Mária

Szőnyiné Bartóky Melinda, 1973.
Ø 14 cm., repr.

IV. Országos Kisplasztikai Biennálé
Pécs, 1974.

OSVÁTH MÁRIA, szobrász

A bajai Rudnay Képzőművészeti Körben tanult Rudnay vezetése alatt, majd elvégezte a Képzőművészeti Főiskolát. /Mikli Ferenc közlése/. 258.old. 24.jegyz

GERGELY FERENC-KŐHEGYI MIHÁLY: Rudnay Gyula bajai művésztelepe 253.old

A MÓRA FERENC MUTEUM ÉVKÖNYVE. I. 1970.
Szegedi Nyomda

Osváth Mária

Osváth Mária szobrászművész kiállítása július 14-én nyílik meg az Óbudai Pincegalériában.

♡

Magyar Nemzet 1980. VII. 10.

Oszáth Mária, szobrászművész

A Művészetek Vörösmarty-téri házában tegnap Severino Ragazzini, az olaszországi Dante Központ igazgatója díjakat adott át négy magyar szobrásznak, akik sikerrel szerepeltek az V. Nemzetközi Kisplasztikai Biennálén Ravennában. Oszáth Mária szobrászművész Mantova város érdemérmét kapta meg.

TV. Híradó 2.

1981. IX. 8. Televízió 2. műsor, 21.15

Osváth Mária, nővér

L. Szanyi Péter

–:

Magyar képzőművészek külföldi sikere 8.

Népszabadság, Bp. 1981 szept. 8.

Osváth Mária
szobrász

„Kuporgó" (repro)

A borisó-hátlapján
Művészet, 1971. szeptember.

Osváth Miklós

Részt vett a kereskedelmi, pénzügyi és vendéglátóipari vállalatok Bötvös utcai kulturházában megrendezett kiállításon.

Péter Imre: A KPVDSZ budapesti képzőművészeti kiállítása
Rajztanitás 1963. VI. 311.l.

Osváth Márta

Lejta az 5. oldalon

Nappanul 1972 szeptember

Oszváth Mária

Salgótarjánban március 15-én
a Petőfi Sándor Általános Iskolá-
ban Petőfi portrét avattak, Oszváth
Mária szobrászművész alkotását.

— : Március 15.
Új Tükör, 1979. március 25-i 13. lap.

Orvóth Mária

Penelopé (Ülő lány), bv. 29 cm

Éjszakai utazás, tenabotta, 24×26 cm

6. Balatoni Nyári Tárlat

Balatoni Múzeum, Keszthely, 1977.

Osváth Mária

A városligeti szoborbemutató park-
ban a Fény utcai lakótelepre szánt
kútfigurája látható. /emlitve/.

É.H.: Országos szobortalálkozó a Városligetben.
Magyar Hírlap, 1972. szept. 3.

Osváth Mária

Penelope bronz 29 cm

Éjszakai utazás terrakotta 24x26 cm

6. Balatoni Nyári Tárlat

Osváth Mária

az 1970-ben létesített városligeti szoborbemutató szabadtéri tárlaton látható kútfigurája, melyet a Fény utcai lakótelepre szánta. (említve).

Dalgozók Lapja, 1972. szept. 9.

OSVÁTH Mária, szobrán

eml.

eml. KOVÁCS-CSOMA Mária: Medals of Nobel Laureates in the Medal Cabinet of the Semmelweis Museum of History of Medicine. = Orvostörténeti Közlemények 125-132, 1989-1990., 170, 173, 175

XX. / hetenk

A Gyulay-család sírépítményét a víz
sírkápolnájával, így a Csáky grófok klas
egy másik, a század közepéről szárma
sírkert legkvalitásosabb síremlékei
szempontjából kora hazai, hasonló lép
tekinthető. A korszak egyik első (nem e
megrendelésre épült, zárt belső terű síré
temető-beli Ganz-mauzóleuma neorenes
családi mauzóleumai meg ekkor rom
épültek (pl. Eszterházy-család mauzó
Neogótikus sírépítmények majd az 188

---

[7] ld. Honi Mûipar I. 1880./4. XX., XXI., XXII. tábla

[8] Az Antonio dal Zotto-féle szobrokat mutatja be a mauz
Ede: A Gyulay-grófok mauzóleuma = Schoen A. (szerk.)
Bp. 1919. p.122-130.

Osváth Mária, szobrász

MDK

Szerepel (Budapesthon.).

– : Szabadtéri szobrokiállítás 2

ESTI HIRLAP, Bp. 1968. aug. 13.

OSVÁTH MÁRIA

Edzés után ülők

Fiatal képzőművészek és grafikusok
kiáll. 1955

kódexlop
XII. 12. vége
(magyar munka)

Esztergom keresztt. Múz.
kódexminiatura kiáll
katalógus: Mácsi András

Osváth Mária
szobrász

M.D.Y

Részt vett a tárlaton.

Csap Erzsébet: Kisplasztikák a XI. Képzőművészeti Kiállítás

~~[illegible]~~

Művészet, 1968. majus – 16 lap

MDK.

Osváth Mária

Bajai kiállitásának hirdetése

Petőfi Népe 1965 máj.22.lap -

MDK

Osváth Mária

Szinyei-Merse Anni, terr.,portré

Képzőművésznők Nemzetk. Kiáll. 196o. Mücs.

MDK

Osváth Mária

szobrász

Fiatal Képző és Ipm-ek kiáll. Ernst Muz. 1955.jun,

Osváth Mária

Lépő lányka, bronz

Műcsarnok 1958 Magy. Képzőművészek Kiáll.

Osváth Mária MDK

Mesefigura, gipsz

Mücsarnok 1954 V. Magy. Képzőm. Kiáll.

Osváth Mária MDK

Szinyei Merse Anni, terrakotta

Mücsarnok 1959 Képzőművésznök nemzetközi kiáll.

Osváth Mária

Tilónő (nabor, repro)

Nagymaros 1965 nap. 16

Osváth Mária

„Ülő fiu" – szobor, 210 cm.
fig. mér.) hasonlí mérő,
XIII. ker. Ipari Tanulóisk. és Ricknálló, Váci-ut 179–183.
Belső udvar.

Tájékoztató 64/65, képző és Ipar-
művészeti Lektorátus

6 l.

Mák

Osváth Mária

alkotása egy kisfiú szobra, a Kiss János utcai iskola ivókutjának peremén.

Mozaik: Szobrok az Iskolákban
Vejsszava. 90. évf 242. sz 1962, okt. 16

OSVÁTH MÁRIA

Gyenes T.: Főiskolai diploma-munkák. 18o.l.

SzM.1954.

Osváth Mária, szobrász

M Dh

Női akt-ját még az idén felállítják Gyulán.

Vidó István: Sok új szobrot kap Gyula 9. l.

NÉPSZABADSÁG

1 Ny. 1962. aug. 9. [Vidéki]

Osiath Mária

nobrász

M.D.K.

Kislány kecskével

(repro)

Müvériet, 1960. december

Borítólap.

Osváth Mária

szobrász

M.D.K

„Kislány kecskével" c. műve

Vajna Éva: Képzőművészeti alkotások karincbarakan

Művészet, 1960. dec ~~7~~ lap

Osváth Mária MDK

Magyar képzőművésznők kiállitása a Mücsarnokban. Fenti grafik usnő is részt vesz. /"Lépő lányka"/

Esti Hirlap 58 sz. 1958. márc 9 2 old.

M. D. K.

OSVÁTH Mária szobrász

A XII. kerületi karos utcai ~~[illegible]~~ lakásban

belső lerén alkotásai azartak elhelyezni

a terv módosításakor a tér eltűnt;

a szobrot kőbaragó telepen tároljuk

Víg István: Szobrok nyugdíjban?

Bürokratikus huzavonák miatt sok

alkotás a raktárban hever

Magyar Nemzet 1961. szept. 16. 3. l.

MDK

Osváth Mária, szobrász

Mesefigura. Gipsz.

Mücs.-V.M.Képzm.Kiáll. 1954.dec.-1955.jan. Kat.30.l.

Osváth Máriy

MK

Női akt / A Várfürdő parkjában./

Vidó István: Gyula szobrai.
Tanácsok lapja 1962 aug. 9.

Fénykép. Milyné.

Képzőmüvészeti Főiskola: 565 ltg.

Csváth hária: Slusha (János vitéz.)

Diplomamunka: 1953/54.

Szobor.

Negatívnincs.

MDK

Osváth Mária, I.é.hallg.

Tanulmányfej

Ifjusági Képzőm. és Iparm.kiáll. N.Szal. 1950.jun. 9.1.

Osváth Mária
Edzés után, ólom
Fiatal Képzőművészek és Iparművészek kiállitása
Ernst Muzeum, 1955. junius, 28 l.



144. kép. *Német festő* 1

Osváth Mária
nobrán

M.D.K

Élethép plasztikáit állította ki
a tárlaton.

Miklós Pál: A XI. Magyar Képzőművészeti Kiállítás
Élet és Irodalom, 1968. ápr. 20 - 7 kap.

Osváth Mária

Szinyei-Merse Anni, Lenzarotta, porkré, 30 cm

Képzőművésznők nemzetközi kiállítása. 1960. Bp.

Frenczy Kár of

Nevét megemlíti

cp.

M.D.K

Osvath Mária
Nohász

Kisplasztikáit mutatta be.

Kovács Gyula: Stúdió 1958-68
Művészet, 1969. április – 3 lap.

Osváth hária

Kisplasztikákkal szerepel az alábbi tárlaton

Kovács Gyula: Stúdió 1958-68

Művészet 1969 IV sz. 3 old.

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS
KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

MDK

Osváth Mária

Éjszakai utazás, terr.

11. M. Képzőm. kiáll. Műcs. 1968.

Osváth Mária

Mlő nő /1965/ c. mészkőnobra /220 cm/
a fonyódi gimnáziumban van /emlitve/

Jelenkor 1966 VI. n. 561 old.

Osváth Mária

Léda
Albert Schweitzer
Robert Schumann
Neumann János
Einstein

a ésmei szerepelnek
az Évenmúvészet 1977
Viállításon

Gontvány terem Bp. 1977. szeptember

Osváth Mária

szobrász m. a bükkszéki áll. isk. hoz tervezett szobrot.

Magyar Nemzet, 1967. II. 11. 4. O.

MDK

Osváth Mária

Kiállitási hir

Esti hirlap 1968 aug.13.

Ügyiratszám:

Ügyintézőnk:

Budapest, 196 _____

ORSZÁGOS TE
BUDAPEST,
TEL

4081 66. FNYV. 9. t. (N)

MDK.

Osváth Mária

Ülő nő c. szobráról

Somogymegyei Néplap 1965 juni.17.

Osváth Kálmán

Hist. Nagyváradon

1865

1883/84. II vendéglát

Homor István, szegedi áll. főreáliskolai
igazgató IV. 259

Osváth Kálmán

1883/84

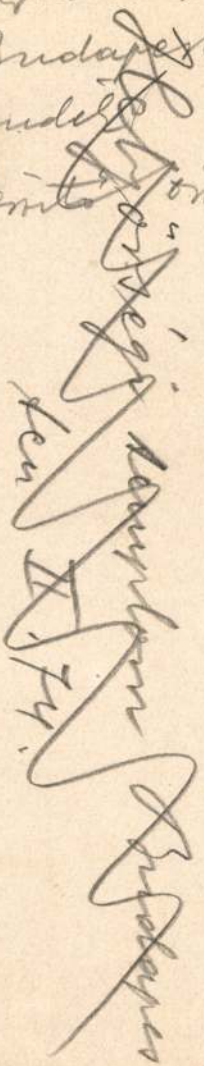
Ferképzomfoiskévk

119.l.

Osváth Kálmán

Hist. Nagyváradon 1865-ben
Ref. 6 gin Budapesten.
Művésznövendék
1883/84 I. előkészítő osztály

Körjegy. komplom Budapes-
ten II. 74.



128.

1904 III. 21. A pécsi polgármesteri hivatalnak. A Csolnay szoba berendezéséhez szükséges rajzok megküldetnek. (213/1904)

Osváth Károly

aranyérmet kapott

Magyar Iparművészet 1934. 72.o.

Osváth Károly

MDK

aranyérmet kapott

A milanói Triennale díjai
Pesti Hirlap 1934. ápr. 1e.

Osváth Károly

milanói iparművészeti-
kiállítás 1933
aranyérem-
Magyar Iparművészet
1934. 72. l.

Osváth Mária

ülő nő, nobor, ~~220~~ 200cm. (fig. mé.),
harantli mérő,

Somogy megye, Fonyód, 16 tanteremes
gimnázium.

Tájékoztató 64/65, képző á
Iparművészeti Lektorátus

45 l.

Osváth Mária, szobrász MDK

Fekvő nő c. alkotása Gyulára kerül.

— : Hír 4.

ESTI HIRLAP, bp. 1965. febr. 12.

Osváth Julia

MDK

Színészfestők kiállításán részt vesz

Esti Hirlap 283 sz. 1957. dec. 3 2 old.

M.D.K.

Osváth Julia

Az Operaház klubjában rendezett kiállitáson szerepelnek képei az Operaház müvésztagjainak kiállitott müvei között.
A lap felsorolja a müvészek neveit, akik mint festőmüvészek mutatkoznak be a kiállitáson.

K é p e k - H i r e k c. rovat hiradása.
Szinház és Mozi. Bp. 1955. ápr. 29. VIII. évf. 17. sz. 28. l.

MDK

Osváth Julia

Fejtanulmány, szénrajz

Szeblya Frischauf F. és tanitványai kiáll. 1906. márc.

Orváth Julia
szobrász

M.D.K

Ülő nő (repro)

Élet és Irodalom, 1965. mágus 22 - 3 lap

Osváth Julia, MDK

1905-ben az iskolában dolgozott.

A szabadiskola ideje. /1902-1912./ 81.l.

MOK

O. Szabó Júlia

tájképet fest. Részt vesz az előadóművészek képzőművészeti munkáit bemutató kiállításon. (fénykép repr.)

(koos): Színész-festők éjféli tárlata.

Ország-Világ, Bp. 1957. december 3. 9. l.

N. Osváth Julia

Interieur, olaj

Arbei barka, olaj

Magy. képzőművésznők egyesülete VIII. kiáll. N.Szal.
1916. márc. 17 l.

M. D. K.

OSVÁTH Júlia festő

1905-ben Nagybányán a Szabadiskola növendéke

Rébi Bor. 1954. 326. l.

operaénekesnő és MDK

Osvát Júlia (festő) (mű tedvelő)

a Rátkai Márton színészklubban megnyílt „Színész-festő" című képzőművészeti kiállításon tájképfestőként szerepel. (Fényképe repr.)

A tehetség különös dolog.

Nők Lapja, Bp. 1957. december 5. [Z.l.]

Osváth Miklós festőművész

1021

1981. ápr. 3. Kossuth 18.3o M

Esti Magazin.

- Most a hétvége kultúrális eseményei közül két kiállításról. Az egyik Osváth Miklós festőművész tárlata a Pannonhalmi Apátság patinás könyvtárában nyílik meg vasárnap. Osváth Miklós a magyar tájak festőjének vallja magát. Az alföldi tanya-világ fő témája képeinek. Gyerekként a szegedi tanya-világban élt, és ahogy ő emlékezik erre az időre örült, ha a fehérre meszelt falra kirajzolhatta magából élményeit.
A falak szerepet játszottak a másik festő Dilinkó Gábor életében is, de erről már ő maga beszél kiállításának megnyitásán Angyalföldön, Szatmári Ilonának.

- Árnyas fák alatt, fekete ruhákban, fekete kendőkben pletykázó vénasszonyok. Ez volt az első kis festménye. Azután megálmodta és megfestette a szines hegyvidéki tájat. A harmadik képe a vörös-felhős falusi alkonyban a cigány temetés volt. Dilinkó Gábor maga is résztvett ilyen rituális búcsúztatón.

- A vajda halt meg. Gyerek voltam, menhélyben nőttem fel, akkor még nem tudtam fölfogni, hogy mi az. Elmentem, zenészek voltak és nagyon szépen felöltözött cigány nők, gyerekek. Érdekes volt, hogy az eleje énekelt, a hátulja jajgatott, a leghátsó nép az meg ivott. Amikor elértünk a sírhoz ételeket és pénzeket dobáltak be, és a saját pipáját. De ami a legérdekesebb volt benne, amikor a temető szélére kiértek, kifogták a lovakat és elkezdtek mulatni, meg táncolni. Ez az emlék egy életen át elkísért. Utána jött egy csodálatos nagy verés. Kecskemétre voltam kiadva Kerekegyházán Bicókéknál. Én a falra félfestettem az egész jelenetet és egy nagy verés lett a vége.

- És most a festményeivel itt Angyalföldön a József Attila Művelődési Központ első emeleti kiállítási termében mutatkozik be, 31 képe látható itt körben.

- Hat, hét évvel ezelőtt amikor megcsináltam az első kis képet, reménykedtem. Többször nekifogtam, de nem az jött ki amit én akartam. És egyszer az újjammal elkezdtem festeni és megdöbbentem, hogy többet tudok a hüvelykújjammal mint az ecsetekkel. És akkor nagy bátorságomra kezdtem színesebbé tenni

a képeimet. Mert csak feketét festettem, vagy pirosat.

- Képeinek nagy része cigány témával foglalkozik.

- Igen, a feleségem Dobozra való és amikor hazamegyünk nekem Doboz nem nyaralást jelent, hanem a nyakambaveszem az egész falut, átnézem hegyétől tövéről, s amikor hazajövünk akkor biztos, hogy valami kép születik. Pl. itt van ez a csodálatos dobozi cigánytelep. Egy töltés mellett van, 7o- 8o éves ez a település, de a mai nap már nem lehet megtalálni. És talán azért festettem meg, mert megéreztem, hogy le fogják bontani. Helyén egy szemétdomb van és egy mocsár.

- A most itt kiállított képeknek mindegyiknek története van. Itt van előttünk pl. a Dobozi árvíz.

- Volt szerencsém látni, úgy hogy még zsákoltam is benne. Megfestettem, kikívánkozott belőlem. Vagy a Cigányok vására. Külön élmény kell ahhoz, hogy az ember meg tudja festeni.

- Itt él Angyalföldön.

- 2o - 23 éve, nagyon sokáig a bátyámnál laktam, hét éve esküdtem meg a feleségemmel, mindent rám áldozott, időt adott hogy festhessek, se család, se barát, se apám, se testvérem nincsen, csak a kép, ez a mindenem. Alig várom, hogy befejezzem a munkámat és hazarohanhassak, hogy fessek.

- Hol dolgozik egyébként?

- A Házkezelőségnél vagyok mint takarító. Reggel négykor kelek, este nyolcig dolgozom

- És utána fest?

- Utána festek, vagy a beteg feleségemnek bizonyos dolgait elintézem, de sokszor még erről is elfelejtkezem ha festek.

- Önarcképét is látjuk itt, piros sapkában van.

- Igen, ez a munkás sapkám, ilyen nagy hajam is volt, de levágattam, nem való hozzám.

- Hány éves már?

- 53 éves vagyok.

Osváth Miklós, festő

● OSVÁTH MIKLÓS festőművész kiállítása nyílik meg ma délután 4 órakor a Tokaj Galériában. A képzőművészeti világhét alkalmából rendezett kiállításon közreműködik Pribojszky Mátyás citeraművész és a Szélrózsa együttes. A tárlat október 4-ig látogatható.

– : O Osváth Miklós, festő.

12.

Esti Hírlap Bp. 1981 szept. 19.

Osváth Mária

Ascay Judit: A kevesebb néha több

Művészet, 1982. október

Osváth Mária, szobrászművész

Lassan 20 éve, hogy a bajai Rudnay Gyula képzőművészeti kör tagjainak évente nyári alkotótábort rendeztek a Mecsek északkeleti lejtőjén. A munka 1947-ben indult meg, Rudnay vezetésével. Hire ment, sokan lejöttek a főiskoláról is. Itt kezdtek tanulmányaikat Osváth Mária, Weintrager Adolf és sokan mások.

W.E.: Rudnay nyomán a Mecsekben.
Dunántúli napló, 1984. aug. 27. 6-old.

Osváth Mária

Újságcikk

-florian- : A csenkl szigetei

Fonónunkás 1970. sep. 9.

OSVÁTH Mária szobrász

OSVÁTH Mária: Fülep Lajos (plakett)

Kiállitva: IX. Országos Kisplasztikai Biennálé

Megjelent: Jelenkor, 28.év. 9.sz. 1985. 746.p.


GULÉR LAJOS

Osváth Mária Sz

ének

→ Benedek György

MŰVÉSZET 1985/7/10

Osváth Mária

Jegyzetek az V. országos etendicunálítól

Nepszava 1985. X. 4.

Osiath Mária

Jegyzetek az U. országos ifjúsági találkozóról

Budapest 1985. X. 4.

Oszváth Mária, szobrászművész

Négy magyar művésznek adták át ma Budapesten a Ravennai Nemzetközi Bronz és Kisplasztikai Biennálé különböző díjait: Szanyi Péter, Oszváth Mária, Rieger Tibor és Vass Károly vette át az elismerést.

Esti Magyarország,

1981. IX. 7. |FE|.

OSVÁTH Mária

"Osváth Mária a SZOT-díját nyerte le festői hatásokra épülő, puhán mintázott, összefogott érmeivel. Erénye a karakter megragadásában, a figura és a szöveg szervesem izesülő egységében rejlik."

SALAMON Nándor: Mérlegen az 5. Országos Érembiennálé. = Uj Forrás, 1986. 1.sz. 56.p.

MDK

Osváth Miklós

SzM. 1954. 49. l.
és: A képzőművész Körök orsz. kiáll.

Fénykép

Magyar Foto: ZÖ 31216/1 Hegedűsné

Csváth Miklós: Tanulmány

Grafika

Jek. j.o: „Csváth Miklós" „Temesvári Csata"
1952

1953. XII. 16.

Neg. van

Osváth Mária, szobrász

- Kuporgó c. munkája az Új műnek műcsarnoki kiállításán

D. I.: Képzőművészet
Vigília, 1971. máj. 343. l.

N. Osváth Julia

1916. márc. MKE kiáll. N. halon
Interieur, olaff. 400.–
Arbei barka, olaff. 250.–

Téglás Gábor: Az osztrák régészeti intézet legujabb sikereiről. III. 45-47.

Osváth Julia

Nagybányai kiáll kat

1912 81

Torday István, tanító VI. 314.

Osváth Julia

1913. Zsúrmentes kiáll.
Művészház.
Asélia, olaj. 250.—

~~Arsenikai Egyesült Államok~~

~~VII. 224.~~

zust virágokkal. XIX. sz. — Kandelaber Schmied-

aidomu virágokkal. XIX. sz. — Zwei grosse Steh-

1378. LAPOS TÁLKA, fajánsz, türki
disz. Helyként irizál. Perzsa, R
glasiert, im Mittel Rosette. Tei

1379. MÉLY TÁLKA, fajánsz, türkiz
XIII—XIV. sz. — Tiefe Schüssel

1380. MÉLY TÁL, fajánsz, sötétkék
XIV. sz. — Tiefe Schüssel, Fa
XIV. Jh.

1381. PEREMES MÉLY TÁLKA
türkizkék arabeszk disszel.
aussen türkisblau glasiert, inn
Rakka, XIII—XIV. Jh.

1382. MÉLY PEREMES TÁL, fajáns
Perzsa, Rakka, XIII—XIV. sz
muster. Irisierend. Persisch, R

1383. PEREMES TÁLKA, fajánsz,
Raghes, XIII. sz. — Schüssel, F

1384. PEREMES MÉLY TÁLKA, faj
reliefes levelek közt két madá
blauem Fond zwei Vögel zwisch

Osváth Júlia

Tanulmányaival, nyaraival szerepel a Szabolya -
Frischauf Ferenc és tanítványai Wallisházán
(1906)

Fülep Lajos: A művészet forradalmától a nagy forradalomig
Bp. Magvető 1974

170. old.

OSVÁTH MIKLÓS

Magyar Nemzet

Kedd, 1980. június 24.

Tisztelt S

A Vízivárosi Galéria vendégei

A művészetkedvelők örömére a múzeumok mellett egyre több művelődési ház és kisgaléria örvendeztet meg ismert, vagy pályakezdő művészek bemutatásával. Kár, hogy ezeknek a kiállításoknak a híre csak kevesekhez jut el, s így sokakat foszt meg a szép élményektől. Így volt ez a Kapás utcai Vízivárosi Galériában is, ahol június 16-án szívet, lelket gyönyörködtető kiállítás nyílt meg két festőművész és egy keramikusművész alkotásaiból. A megnyitón dr. *Domokos* Imre festőművész mutatta be a kiállító művészeket: *Illés* Sándor keramikus agyagfiguráival és modern dísztárgyaival vett részt. Rusztikus népi figurái a falusi világot varázsolják elénk sok ötlettel, játékossággal. Köcsögformájú alakjai egy-egy embertípus karikatúrái. Dísztárgyainál szívesen alkalmazza a fekete-fehér kombinációt, az egyszínű vöröset és kéket. *Weiberger* Róbert festményei érdekes színvariációk, tulajdonképpen játék a színekkel.

Osváth Miklós akvarelljeivel szerepel a kiállításon. Ez az egy időben elhanyagolt, de ma újra reneszánszát élő festési technika talán azért is olyan népszerű, mert ezek a képek nagyságukkal, témájukkal, színeikkel a mai kis lakásokat is kedvesebbé, színesebbé tehetik. Osváth Miklós képei előtt nem azért kell sokáig állnunk, hogy megfejtsük mondandóját, hanem azért, mert olyan derű, emberség, szépség árad belőlük, hogy fogva tartják a nem műértő nézőt is. A tömörkényi világban nevelkedett, s a nagyváros forgatagába kerülő festő szinte menekül a természethez: mágnesként vonzzák a hegyek, síkságok, fák és a vizek s élményeit megosztja velünk, amikor képein viszontláthatjuk a természet csodáit, vonzó városképeket, ódon templomokat. A még ma is „csak" szabadidejében festő Osváth konok kitartással készítette művészi rajzait — a kiállításon is láthatunk hármat a rendkívül munkaigényes tusrajzokból — s később a méltatlanul elhanyagolt vízfestés szolgálatába állította művészetét.

Bár Osváth Miklós 1955-től szerepel a nyilvánosság előtt képeivel — első kiállítása a tokaji művésztelepen volt —, az utóbbi években sokat segített művészi pályája egyengetésében a Budapesti Műgyűjtők és Műbarátok Egyesülete és különösen a főtitkár, dr. *Szij* Rezső művészettörténész, aki így írt Osváth művészetéről: „Jól választja meg a természet ábrázolandó részletét: nem tűr hányavetiséget sem a szerkesztésben, sem a festésben." A meghitt, szinte családias megnyitó után, reméljük, hogy sok látogatója lesz még a július 8-ig nyitva tartó kiállításnak.

Zika Klára

Helyesen: Zselic

A „Lámpások a Zselicségben" című cikket olvasva valószínűleg nem én leszek az egyetlen, aki kéri a Zselici kistáj meghatározásával kapcsolatos, kétségtelenül jóhiszemű tévedés helyesbítését. A felerészben Somogy, felerészben Baranya megyék területére eső, mintegy 1200 km területű kistáj helyes neve nem Zselicség, hanem 900 éves történetisége, helyi névhasználata alapján Zselic! A kistáj hivatalos neve 1974-ben ugyan Zselicség lett, de ezt a MÉM Földmérési és Térképészeti Hivatalának elnöke, helyt adva két megyei levéltár és a Zselic-kutatók álláspontjának, elismerve a név történetiségét és helyességét, ez év áprilisában Zselicre helyesbítette vissza.

A zselici embernek Zselic expressze van, Zselic üdítő itala, Zselic áruháza, Zselic tészte, Zselic presszója, bisztrója, kisvendéglője. A természetvédelemnek van csak jelenleg még „Zselicségi tájvédelmi körzete" mert az 1976-ban felvett név helyesbítésére még nem tett intézkedést.

A Zselic nem 26, hanem 78 község, köztük a már kihalt Gyűrűfű. Emellett Kaposvár és Szigetvár határának egy részét is magába foglalja. A közeljövőben megjelenő Zselic túristatérkép már helyesbítve közli a kistáj nevét.

Nagy János
nyugalmazott térképész,
Bonnyapuszta

Citromhiány

Kecskeméten, sőt Bács-Kiskun megye többi városában hetek óta nem lehet citromhoz jutni. Mi lehet az oka ennek? Tudomásom szerint a fővárosban az utcán árulják a citromot. A Balaton környékén is állandóan kapható ez a déli gyümölcs. A fővárosi nagykereskedelem téved, ha azt hiszi, hogy külföldiek főleg a Balaton körül tartózkodóknak, mert az egész országban nagy a túristaforgalom, így természetesen Bács-Kiskun megyében is, Kecskeméten, Kalocsán stb. Sok tízezer lakos nevében kérem, változtassanak ezen a helyzeten, a belkereskedelmi szervek gondoskodjanak arról, hogy citrom mindenhová jusson.

Garamszegi György
Kecskemét

T

at győzött

kra van szükség, mint ami-
nekkel a nyugatnémetek
ıdelkeznek. Akik mindany-
an veszedelmes támadójáté-
sok és önfeláldozó védők
személyben.

Guy *Thuys*, a belgák szövet-
i kapitánya a mérkőzés
in nagyon sportszerűen el-
nerte, hogy az NSZK rászol-
t a győzelemre. Hozzátette
onban, hogy a nyugatnéme-
nem voltak erősebbek,
nt a belgák, de több szeren-
vel lőttek kapura. A kapi-
ıy elsősorban annak örült,
gy sikerült bebizonyíta-
ık, milyen óriásit fejlődött
belga labdarúgás. (Ez mesz-
menően jogos megállapí-
.)

Jupp *Derwall*, az NSZK szö-
ségi kapitánya terményete-
boldogan nyilatkozott: „*Az
sz első félidőben és a mér-
zés befejező szakaszában
bak voltunk, ezért győz-
ık. Bevallom 1:1 után ag-
ltam, hogy tudunk-e újíta-
mert a belgák mind jobban
zozták a tempót és mi nem
áltuk meg egy ideig a rit-
ısunkat.*

Nagyon valószínű, hogy ez
nyugatnémet együttes a két
múlva sorra kerülő világ-
jnokságon is jelentős szere-
játszik majd. Nemcsak
rt, mert most a válogatott
rópa-bajnokságot nyert,
nem azért is számítani le-
erre, mert rendkívül ma-
a nyugatnémet labdarúgás
agszínvonala. A válogatott
an labdarúgókat képes nél-
lözni, mint amilyen például
világ egyik legnagyobb fut-
llista egyéniségének tartott
eitner, avagy könnyedén
dta pótolni a csapat az EB
őtt megsérült *Bonhoft*. Der-
all nemcsak azokra a játé-
osokra számíthat, akiket az
B-n láttunk; talál a klubok-
an még néhány klasszis lab-
arúgót. Az európai vetélytár-
aknak viszont majd most kell
latalítaniuk.

Az Európa-bajnokságon
gyébként 594 újságíró szava-
ata alapján a nyugatnémet
ummeniggét minősítették a
egjobb játékosnak, utána a
elga *Ceulemans* és a nyugat-
émet *Schuster* kapta a leg-
bb szavazatot. Az aranylab-
a a nyugatnémet Klaus *Al-
fsnak* jutott.

rekordok

agybajnokság

Virágos sarok

Az arália

A lakás dísznövényei között, pél-
dául a cserépben ilyenkor már
nyíló, illatos jácint mellett nagyon
szép és tetszetős a fácskaszerű,
ágas-bogas, tenyeresen szabdalt
nagy sötétzöld levelű arália. Az
utóbbi időben a virágkedvelők
különösen azért karolták fel, mert
érdekes alakján és levelein kívül
igen nagy előnye, hogy kevesebb
fénnyel is megelégszik, tehát az
északi fekvésű lakásokban is ne-
velhető, továbbá, hogy hűvösebb
szobákban is kielégítően fejlődik,
pedig tulajdonképpen a melegebb
Ázsia és Amerika növénye. Onnan
hozták a XVIII. század elején a
különleges növények kutatói, a fü-
vészek és a kertészek. A hozzá ha-
sonló és a vele rokon növényeket
azonban már az ókor népei is
ismerték. Dioszkridész, időszámí-
tásunk első századában élt görög
orvos gyógyítónövényekről szóló
munkájában az aráliához hasonló
növényt „panax"-nak nevezte
Aszklepiosznak, a gyógyítás isté-
ne leányának, Panakeá-nak nevé-
re utalva. Ez a név „mindent or-
vosló"-t is jelent. Linné svéd bo-
tanikus az arália mellett több pa-
nax fajt is felsorolt s ezek egyi-
ke volt, a Távol-Kelet titokzatos
varászgyökere, a gin-seng, amely-
ért egy időben aranyban annyit fi-
zettek, amennyi a gyökér súlya
volt. „Erő gyökere" volt a növény
közönséges kínai neve és mivel a
gyökér gyakran emberi alakra
emlékeztet, már a régmúlt korok-
ban „élő ember", vagyis „ging-
seng" néven ismerték. A gyökér,
vagy annak forrázata a kínaiak
hite szerint majdnem a végtelenig
meghosszabbíthatja az ember éle-
tét. Koreában a „füvek királynő"-
jének is nevezik és rossz szelle-
mek ellen használják. A távol-ke-
leti gin-seng gyökér mindaddig,
amíg Amerikában nem kezdődött
meg az ott honos gin-seng gyűj-
tése, igen jól jövedelmező, de ve-
szedelmekkel járó foglalkozás volt
Koreában, Mandzsúriában, és Kí-
nában is.

Az arália első ismertetője Tour-
nefort, francia botanikus, a pári-
zsi egyetem tanára, és a növény-
kert igazgatója volt, aki Kis-Ázsiá-
ban új növények után is kutatott,
és arról is nevezetes, hogy a nö-
vényeknek addig ismert nemeit a
virág pártája szerint huszonkét
osztályba sorozta és így próbálta
megszabni a nemek különböző tu-
lajdonságait. Ő írta le és nevezte
el, a növényt az amerikai indiá-
nusoknál használt „arali" neve
alapján. Számos aráliá fajt, fajtát
vagy változatot újabban már önál-
ló fajként tart számon a növény-
tudomány. Egyik ilyen változat
neve a Japánban „fatsi" néven is-
mert fatsia, amelyet Decaisne
francia botanikus, aki eleinte fes-
tőnek, később orvosnak készült,
majd teljesen a botanikára fordí-
totta minden figyelmét, írt le elő-
ször. A fatsiának van két érde-
kes változata. Az egyiknek ezüst-
fehér, a másiknak aranysárga a
levélszegélye, de nagy hátránya
mind a két változatnak, hogy a
később fejlődött levélzetnél ez a
színárnyalat nem mindig mutatko-
zik. Egyes botanikus ide sorozzák,
tehát „valódi" aráliának tartják,
most már a tetrapanax nemzetség-
be sorozott Aralia papyriferá ne-
vű, 2—4 méter magasra is növő
bokros növényt, amelyből a kí-
naiak már a régmúlt időben
olyanmódon készítették papirost,
mint az egyiptomiak hajdan a
papyrus-sásból. A növények ugyan-
is, akárcsak a nálunk is honos bod-
zának, igen könnyű és fehér bélállo-
mánya van. Ebből a kínaiak és a ja-
pánokmár az elmúlt korokban is csa-
varmenetben finom szeleteket vág-
tak, ezeket azután összesajtolták
megszabott méretű lemezekre. A
bársonyos tapintású lemezeket raj-
zolásra, metszetek, sőt virágok

Rovat: Kultúra Rendezze: dátum szerint növekvő 10 találat egy lapon mehet
Adott dátum szerint: --év-- - --hónap-- - --nap--
Szabadszavas kereső: magyar

€Elment a feledés özönvizének révésze

2004-07-12

Osváth Miklós, Hévízen élt festőművész emlékére

Zalaegerszeg - Osváth Miklós erdélyi szülők gyermekeként született Szegeden 1935-ben, §63 óta volt tagja a Magyar Képzőművészeti Alapnak. Budapesten, Fóton, végül Hévízen élt, ahol Pro Kultúra-díjat kapott. A napokban elhunyt művészre Lengyák István
írásával emlékezünk.

Áldott - elátkozottak azok az emberek, akiket a sors a művészetek valamely múzsájának csókjával halmozott el. Áldottak, mert lelket lehelnek a halott anyagba, így dermesztve szoborrá vagy képpé az idő múló pillanatait. A feledés özönvizében ők a révészek, akik átmentik alkotásaikkal a jövő partjára azt, ami megérdemli az életet. Minden művük egy-egy éltető oázis, édes hazugság vagy fájó igazság az élet egyhangú sivatagában, melytől felfrissülhetnek, új vágyakkal töltődhetnek fel az emberek.

Átkuk - életútjuk egy dantei, sempruni nagy utazás az emberiség énje felé, leereszkedés a léleknek titkos tárnájába addig a pontig, hol érvényét veszíti az elmúlás törvénye. Így válnak ők lét- és emberismerőkké, így lesznek egyszerre tükörré és tükörképpé, így olvadnak eggyé környezetükkel. Ezért egyszerre közösségben élők és magányosak, befogadottak és számkivetettek, földön járók és a csillagok magasságába emelkedők. Ettől lehetnek egy időben a múlt emlékeztetői, a jövendő magvetői, a jelen hírvivői.

Ilyen művész volt Osváth Miklós, aki a csodálatosan változatos, emberléptékű Nyugat-Pannóniában talált új otthont, új barátokat, új festői feladatot... amit már nem tud befejezni.

Vallotta, a Föld volt a hazája, Magyarország az élete, Erdély a szerelme, Nagykanizsa a barátja, Hévíz az otthona. Most mindezeket itt hagyta ránk, hogy gyönyörű akvarelljein keresztül, helyette mi szeressük tovább.

Osváth Miklós

Osváth Miklós grafikus

A műgyűjtők és műbarátok köre közvetlen kapcsolatot teremtenek élő művészekkel, zárt körben bemutatva és magyarázva ezek alkotásait. Így került itt sorra a művész is.

Meditáció

1974. XII. 27. 22.50 D. /11/

OSVÁTH Miklós

(-i.): Arcok és tájak. = Vasárnapi Hírek, VII.évf.26.sz.1991. június 30.15.p.

OSVÁTH Miklós festő

1992. márc.12.

Pénteken a Józsefvárosi Művelődési Házban (Bp. VIII., József krt. 70.) Illár Erzsébet keramikusművész és Osváth Miklós festőművész kiállítását délután 5 órakor Geröly Tibor főtitkár nyitja meg. —

mennyiségi dominanciája sem képes ellensúlyozni.

Buda Gábor

Ornamentika és forma

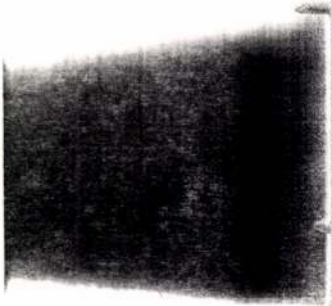
Gerle János–
Kovács Attila–
Makovecz Imre:
A századforduló
magyar építészete
Szépirodalmi Kiadó–Bonart
Budapest, 1990
287 oldal
964 fekete-fehér kép
Ára: 800,- Ft

A századforduló építészete Magyarországon olyan sokszínű és jelentős volt, hogy dokumentálására vállalkozni – még ha több száz oldal áll is rendelkezésre – igen

luk szóló irodalom bibliográfiája és főbb műveik képekkel gazdagon illusztrált felsorolása mellett. Szintén fontos, hogy ezúttal nem csupán budapesti vonatkozású adatokat ismerhetünk meg, hanem a vidéki nagyvárosok (és kisvárosok!) építészeti emlékeit is számba veszi e munka.

Azadatokhatalmasmennyiségén túl, a könyvet felépítése és kiválóan szerkesztett mutatói alkalmassá teszik arra is, hogy az építészettörténészek munkaeszközévé váljék. A mellékelt angol és német nyelvű „használati utasítás" pedig a magyarul nem tudóknak nyújt segítséget.

Branczik Márta



Osváth Miklós, festő-grafikusművésn

Hortobágyi tájkép és bőszenmenyi városfrejzlet – minden látható a Hajdúsági Művésztelep záró kiállításán. – Osváth Miklós, Egerházi Ymrét, Bod László a városi élet egy-egy mozzanata ihlette képalkotásra. (említve).

Jó reggelt!

1984. VIII. 1. Kossuth 4.2.5

KÉPCSARNOK VÁLLALAT

OSVÁTH MIKLÓS FESTŐMŰVÉSZ AKVARELLKIÁLLÍTÁSA A PANNONHALMI APÁTSÁG FŐKÖNYVTÁRÁBAN 1981. ÁPRILIS 5-ÉN, VASÁRNAP DÉLELŐTT 11 ÓRAKOR NYÍLIK MEGNYITJA: ZÁTONYI ZSIGMOND MEGTEKINTHETŐ: 1981. JÚNIUS 7-IG.

OSVÁTH MIKLÓS akvarelljei előtt nem azért kell sokáig állnunk, hogy megfejtsük mondanivalóját, hanem azért, mert olyan derű, meleg emberség, szépség árad belőlük, hogy fogva tartják a nem műértő nézőt is. Utazhatunk vele jellegzetes magyar tájakra, városokba vagy külföldre, osztozhatunk élményeiben, s közben kényszerít arra, hogy a valóságban is elzarándokoljunk kedvenc helyeire.

Amilyen az ember, olyan a festészete is — mondják, s ez Osváth Miklós esetében nagyon igaz. Drámai és romantikus alkata, vibráló lénye, konok kitartása, a csalódások mellett is megőrzött emberszeretete figyelmeztet képeivel: az élet nemcsak napsütéssel, hanem árnyékokkal és viharokkal is telített, s ezzel bátran szembe kell néznünk.

Szülei Erdélyből települtek át Szegedre, ő nyolcadik gyermekként született 1935-ben. Iskolái elvégzése után volt tervezőgrafikus, plakátfestő, könyvillusztrátor, jelenleg a FÖMO kiállításrendező csoportját vezeti. 1963 óta tagja a Képzőművészeti Alapnak. Legutóbbi kiállítása Nyíregyházán, a Benczúr Gyula Teremben volt.

A győri közönség 1980 tavaszán a Városi Könyvtárban rendezett kiállításán találkozhatott műveivel.

Osváth Miklós — A győri Dunán c. akvarellje.



BELFÖLDI
TÁRSASUTAZÁSI PROGRAMJAINK

Április 17–18–19-én autóbusz-különjárat indul
GYŐR–MÁTRAHÁZA–KÉKESTETŐ–PARÁD–EGER–
AGGTELEK–LILLAFÜRED–MISKOLCTAPOLCA
útvonalon
Részvételi díj: teljes panzióval 1100 Ft

Április 20-án autóbusz-különjárat indul
GYŐR–VESZPRÉM–HEREND–NAGYVÁZSONY
útvonalon
Részvételi díj: ebéddel együtt 213 Ft

Május 15–16-án autóbusz-különjárat indul
GYŐR–GYÖNGYÖS–MÁTRAFÜRED–EGER–SZILVÁSVÁRAD
útvonalon
Részvételi díj: szállás – teljes panzióval együtt 770 Ft

Május 29–30–31-én autóbusz-különjárat indul
GYŐR–SZEKSZÁRD–PÉCS–HARKÁNY–SIKLÓS–
VILLÁNY–MOHÁCS
útvonalon
Részvételi díj: szállás – teljes panzióval – borkóstolóval együtt
1200 Ft

Jelentkezés és bővebb felvilágosítás a győri
IBUSZ Utazási Irodában, Győr, Tanácsköztársaság u. 29–31.
Tel.: 11-700

OSVÁTH Miklós festő

MAGYAR RENDŐR 1990. szept. 24.



Nyírbátori emlék (akvarell)
Fotó: Csattos Pál

Osváth Miklós akvarellkiállítása

A mai magyar akvarellfestészet egyik közismert képviselőjeként méltatták *Osváth Miklós* festőművészt annak a kiállításnak a megnyitóján, amelyre a Derkovits teremben került sor, szeptember elején.

A hazai táj szépségeit, az embert és környezetét impresszionisztikus alkotásokban megörökítő művész munkásságát *Geröly Tibor*, a Művészetbarátok Egyesületének főtitkára méltatta. Elmondotta, egyebek között, hogy Osváth Miklós festményeit több, a közelmúltban rendezett kiállítása nyomán már nem csupán a hazai művészetbarátok ismerik és kedvelik, hanem megtekinthették Ausztriában, az NSZK-ban, Csehszlovákiában, Belgiumban, de a tengeren túl, Miamiban és Sydneyben is.

Osváth Miklós neve nem hangzik ismeretlenül a Belügyminisztérium művészetpártoló közönsége előtt sem, hiszen kollégáink között is van jó néhány lelkes vásárlója és gyűjtője képeinek. Tény, hogy a BM Művelődési Háza két ízben adott helyet a jeles akvarellfestő önálló tárlatának, és hogy az elmúlt években Osváth több mint negyven képet adományozott a Belügyminisztériumnak. A mostani kiállítás anyaga is jórészt annak az országjáró útnak az élménye, kapcsán született amelyet a Határőrség Országos Parancsnoksága megbízásából, egyéni szerződéskötés alapján készített a művész –



tudtuk meg a rendezvény után vele folytatott rövid beszélgetés alkalmával. Elmondotta szívügyének érzi a magyar művészet, urbanisztika és környezetvédelem fejlesztését és támogatását. A Magyar Urbanisztikai Társaság pártoló tagjaként fél millió forint értékű alapítványt hozott létre. Fontosnak tartotta megjegyezni: ma is büszke arra, hogy városépítő és pártoló tevékenysége eredményeként négy magyar település városkulcsát tudhatja magáénak. Ami pedig a jövőt illeti, a Pannonia Art Galéria művészeti vezetőjeként minden erejével támogatni kívánja az egyre nehezebb helyzetbe kerülő hazai képzőművészeti életet, és gazdagabbá tenni a világkiállításra tervezett magyar kulturális programot.

P. É.

Osváth Miklós

Jelena Koszova szobrászművész és Osváth Miklós grafikusművész közös kiállítása február 18-án nyílik meg a Szovjet Kultúra és Tudomány Házában.

◆

Magyar Nemzet 1985. 11. 16.

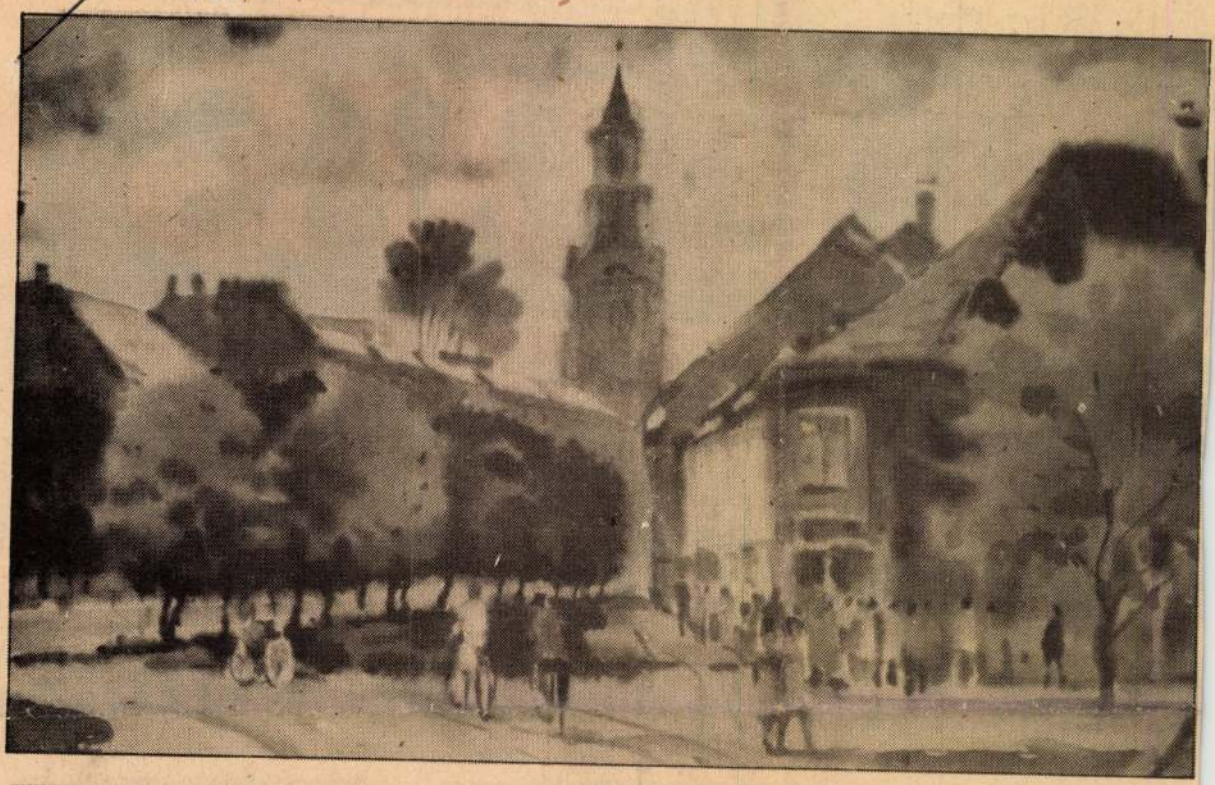
MK SAJTOFIGYELO
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-749, 340-726

Miklós Osváth

DAILY NEWS

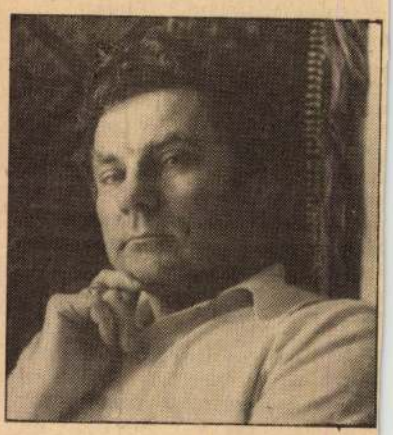
1982 JUN 3.

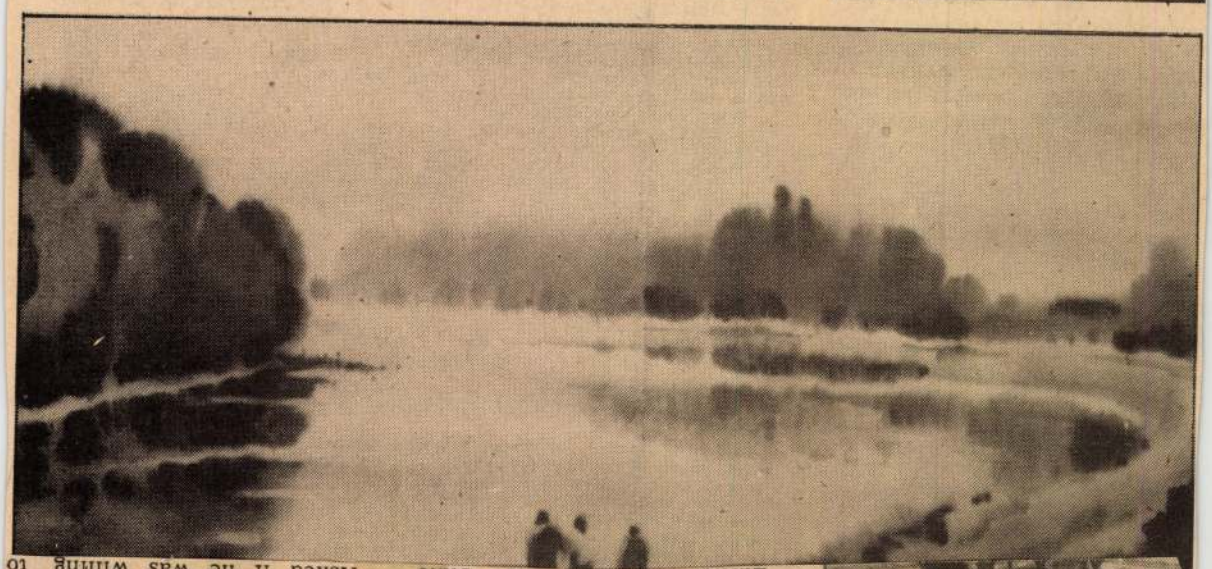
1021



PHOTOS ANDRÁS LEVAI

Water colour painter Miklós Osváth seen at home, with two of his water colours: "Main Square of Fehérgyarmat" and "On the Bank of the Szamos River", shown at the exhibition gallery in Fehérgyarmat, the county seat of Szabolcs-Szatmár county in north-eastern Hungary. The exhibition hall was inaugurated with this show of works by Osváth because the painter has long known and painted landscapes of the Szabolcs scenery. Recently, he spent some time in Fehérgyarmat on a grant offered to him by the town leadership to paint water colours about the county





Earlier Secretary of State . Asked if he was willing to

March 1.

NEW
chrichten
Thursday, 3. 6. 1982
Vol. 16. No. 108 6,50 Ft

Reagan off for West European meetings

Washington, June 2 (Reuter) — resident Reagan embarks on a ajor foreign policy mission on 'ednesday to convince Ameri-'s allies that the US is willing help combat world recession nd that his policies towards e Soviet Union are not inflex-le.

Reagan, who was expected in aris around midnight goes first the Versailles economic sum-it where he will have to de-nd his controversial high inte-st rate policies to the leaders six other industrial countries, rance, West Germany, Britain, anada, Japan, and Italy. Also the summit will be Belgium peaking for the six smaller Eu-pean Economic Community tates not directly represented.

He faces close questioning on hy US interest rates have re-nained abnormally high and hy his economic policies have ot led the United States out f a 10-month recession that as spilled over into other in-ustrial economies.

In Bonn next week, the pres-dent will try to dispel his sabre-attling image which caused larm in West Europe, and to eassure a North Atlantic Trea-y Organisation summit that "he s a man of peace."

Another underlying element is he hope the trip will boost eagan's standing at home. Opi-ion polls show his popularity at ts lowest ebb since he took of-ice in January last year.

In an interview with West European television correspondents on Tuesday night, Reagan outlined some of his proposals for the Versailles and Bonn summits.

Reagan also conceded that West European countries refused to cancel their natural gas deal with the Soviet Union.

Reagan said in the TV interview he would ask West European leaders to agree to "temporary restraints" of trade and credits to the Soviet Union.

Reagan reaffirmed US commitments to West Berlin, which he will visit during his nine-day European trip.

Demos planned in Bonn, W Berlin, Rome, London

Bonn West Germany, June 2 (AP) — Ronald Reagan is going to bring hundreds of thousands of Europeans on to the streets when he visits this week and next. Few will be the cheering fans an ex-movie actor and president might expect.

West German terrorists gave Reagan a taste of the sentiment against him when they bombed four US military installations and declared Tuesday the attacks were just "a prelude to a hopefully loud, eventful and unforgettable reception" for the president.

Two other bombings, police said might be connected to the military attacks, wreaked at least $50,000 worth of damage on the Duesseldorf offices of two US computer firms.

Reagan's trip to Paris, Rome, London, Bonn and West Berlin will give him his first direct taste of the sentiment building against him in West Europe since he took office. He said in an interview with European reporters broadcast Tuesday he is "curious" about the protesters, to find out "what is going on inside these people, and whether they really understand what I represent".

Anti-Reagan feeling seems strongest in West Germany. Some 150,000 people are expected to rally against Reagan's policies and the Nato summit he will attend in Bonn on June 10.

On the same day, another 100,000 protesters are expected to gather in West Berlin. Several of the 170 groups supporting that demonstration have threatened to reappear when Reagan visits West Berlin for a few brief hours June 11.

No large protests are planned in Paris, the first stop on Reagan's tour, where he will attend the seven-nation Western economic summit at Versailles.

But in Rome, a major march against deployment of new US missiles in West Europe is planned on June 5, two days before the president arrives to see Pope John Paul II in the Vatican.

The anti-missiles movement, which is the focus of the anti-Reagan bandwagon in Scandinavia, the Netherlands and West Germany, also plans a rally in London June 6.

In addition, about 30 members of Britain's Labour opposition party have announced anti-Reagan protests for the visit—at Heathrow airport, where the president arrives on June 7, at Windsor Castle, where he will spend the night, and at the US embassy.

They also plan to boycott Reagan's speech to members of both [illegible] Parliament on June 8. The plan for Reagan to give the

1021

Darvath Miklós
festő- és grafikusművész

1984.VI.21. Televizió 1 19.20 S.Gyné

Adni érdemes...

Hol tart a közadakozás az uj Nemzeti Szinházért?

- Vértesacsa 1700 lelket számláló község Fejér megyében. Magyar és német anyanyelvü emberek lakják.

- Az a hir hozott el bennünket Vértesacsára, hogy nagysikerü faluestet, müsoros estet rendeztek az uj Nemzetiért. Hát hogy született a gondolat, gondolom, hogy az Öné volt?

- Mint minden községbe, ugy mihozzánk is elérkezett a hir, hogy uj Nemzeti Szinház épül Budapesten. Mi nagy figyelemmel kisértük azt, hogy milyen kezdeményezések zajlanak az országban és ugy döntöttünk, hogy csatlakozunk ehhez a nemes adományozáshoz.

- Kik szerepeltek ezen az esten?

- Ó, nagyon sok szereplőnk volt. A szervezéssel meg volt bizva a Nőbizottság, nagy ügybuzgalommal végezte ezt a munkát és az eredmény megszületett. Hiszen a kis óvodások, az általános iskolai tanulók, a KISZ szervezet tagjai és a nyugdijas klub tagjai is közös szervezésükkel egy egész estét kitöltő kulturmüsort rendeztek és hoztak létre.

- Szóval azt mondhatjuk, hogy a falu apraja-nagyja vagy szerepelt, vagy néző volt.

- Igen. A kulturházunk teljesen zsufolásig megtelt.

- Szivesen szerepeltek?

- Nagyon szivesen. Szivesen.

- Nem kellett nagyon győzködnie az igazgatónak?

- Nem kellett. Nagyon szeretünk énekelni, drága.

- Na, de most azért tudták, hogy ez nem akármilyen célra megy.

- Ezért volt egy kicsit izgalmas. Egy kicsit izgalmas is volt, de reméljük, azért jól sikerült.

- Kötődnek-e azért egy kicsit a budapesti szinházakhoz, vagy majd ehhez az uj szinházhoz?

- Hát kötődni kötődünk, hiszen lényegében, hát a magyar Nemzeti Szinház. És mi ugy érezzük, hogy mi vagyunk a nemzet.

- Hány km-re vagyunk?

- 50.

- Na, ez engem azért érdekel, hogy milyen nehéz innen bejutni Budapestre?

- Bizony nehéz. Elég nehéz. Mi busszal megyünk és vonattal.

- De azért gondolom, ha felépül ez a szinház, egy jó előadás ked-

véért majd igy együtt felutaznak.

- Összefogjuk a gyerekeinket, akik elvisznek minket kocsival is, megnézzük.

- És végül is, mennyi jött össze?

- Ó, nagyon szép. A község létszáma, lakóinak száma 1700 és mi ugy gondoltuk, hogy ez az 5600 Ft, ami itt összejött az estén, a mi adományunk megfelelő volt ahhoz, hogy hozzájáruljunk ennek a szép intézménynek az megépitéséhez.

- Kedves nézőink. Kaptunk mi meghivást máshonnan is, de az az igazság, hogy Vértesacsa közelebb volt. Szóban azért elmondom, hogy a Sátoraljaujhelyi Dohánygyár dolgozói hasonlóan sikeres müsoros délutánt rendeztek és az ő öntevékeny rendezvényük bevételét, 15.000 Ft-ot már szintén befizették a közös számlára. És ha már a hireknél tartunk, még egyet hadd emlitsek meg, a közelmultban a Miskolci Volán dolgozói kommunista szombatot tartottak és ennek bevételét, pontosabban a bevétel egy részét, 50.000 Ft-ot, szintén a Nemzeti Szinház javára ajánlották fel.

- Ezek a képek Budapestet ábrázoló aquarelek, Osváth Miklós festőművész alkotásai. Összesen 80 db. És ahol láthatók voltak több héten át, a Magyar Urbanisztikai Társaság székháza Budapesten, a Rákóczi ut 7.sz.a. A helyszin egy kicsit szokatlan. Miért Önök a házigazdái ennek a kiállitásnak?

- Tulajdonképpen én már nem mondanám, hogy szokatlan, hisz hónapról-hónapra rendezünk kiállitásokat, amelyeknek mindig az a lényege, hogy vagy a tárgy szerint, vagy a szerző szerint kapcsolódnak az urbanisztikához, a településügyhöz, a kiállitás képeit értékesitjük, a felajánló, hát szándéka szerint és a bevételből 150.000 Ft a Nemzeti Szinház épitése célját szolgálja.

- És a müvész miért választotta partnernek éppen az Urbanisztikai Társaságot?

- Talán azért választottam, mert a város, amelyben élek, Budapest, szivügyem. Szeretem ezt a várost és mivel az Urbanisztikai Társaságnak végülis feladata a város védése, én ugy éreztem, a legjobb partner.

- Bizonyára hallotta, vannak, akik ugy vélekednek, hogy egy müvész, aki 80 db képét fölajánlja, nagyon gazdag lehet. Ugy látszik, már nincs szüksége a pénzre.

- Hát hadd mondjam azt, hogy talán aki szegény, az inkább ad, mint talán a nagyon gazdag ember.

- A kiállitáson szoborportrékat is látunk, Bessenyei Odett alkotásai.

- A portrék közül a mögöttünk lévő Latinovits Zoltán portrét felajánlotta a Nemzeti Szinház részére. A többi szobrot, plakettet pedig azért mutattuk be, hogy kezdő müvésznek, hogy igy mondjam, terepet adjunk, bemutatkozási lehetőséget adjunk.

- Mi lesz azoknak a képeknek a sorsa, amelyek most nem keltek még el?

.. Hát én őszintén remélem, hogy azoknak is az lesz a sorsa, mint a többinek, hogy elkelnek.

- Kívánok sikert a vállalkozásukhoz.

Kedves nézőink. Az előbbi adományok is hozzájárultak ahhoz, hogy az imént látott müsorunk készitése óta a Nemzeti Szinház pénzalapja 31 millió forintról 52 millió forintra nőtt.

A müsort készitették: Barát Ibolya, Gál Jolán, Halák László, Jávorszky László és Kandikó István.

SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 237-749, 240-726

Miklós Osváth

BUDAPESTER RUNDSCHAU
1984 JUN 18

1021

Am 23. und 24. Juni in die Wart

Marktrummel, Strassenball, Wettfischen

Die Landschaft mit sanften Hügeln, schnellen Bächen und verschlafenen Dörfern, die Wart (Őrség) am Dreiländereck in Südwestungarn, ist zu jeder (Jahres-) Zeit anziehend, vor allem aber an zwei Tagen, die den Besuchern besonders viel zu bieten haben: Der traditionelle „Wart-Jahrmarkt" lädt dieses Wochenende, am 23. und 24. Juni, zu allerlei Kunterbuntem ein.

In Őriszentpéter, der Hauptstadt dieses ethnographischen Gebietes, erwarten die Gäste am ersten Jahrmarktstag auf der Freilichtbühne Konzerte, Jahrmarktsspiele und verschiedene Folkloreprogramme. Man kann aber auch einen Jahrmarktsbummel vorbei an den Zelten der örtlichen Volkskünstler unternehmen. Wen der Marktrummel ermüdet, sollte sich in die stillen Ausstellungsräume zurückziehen — im Schulgebäude zeigen die Volkskünstler der Wart ihr Können, im Gebäude des Gemeinderates sind Werke des Malers Miklós Osváth zu sehen — oder sich in Gaststätten und an Büffets erholen, erfrischen. Das hat man sicher auch nötig, rundet doch den Tag ein Straßenball ab.

Der 24. Juni dann ruft die Wettfischer ans Ufer des Vadasa-Sees, wo sie in malerischer Umgebung um den „Őrség-Cup" angeln können. Im nahegelegenen Ort Pankasz kann man sich den ganzen Tag auf einer Kirmes vergnügen. Őriszentpéter widmet den Vormittag gänzlich den Kindern, während der Nachmittag im Zeichen des Volkstanzes stehen wird.

Őriszentpéter ist von Budapest aus auf der Autobahn M7 bis Székesfehérvár, von dort auf der Fernverkehrsstraße Nr. 8 bis Szentgotthárd zu erreichen. Savaria-Tourist (94/12 348) bietet Unterkunft in Privatzimmern.



Karikatur von András Mészáros

Wenn Kinder spielen, ahmen sie die Welt der Erwachsenen nach. Es wäre vielleicht besser, die Sache liefe umgekehrt!

BIBLIOTHEK

Meine siebenjährige Enkelin Nóra spielt liebend gern Bibliothekarin. Ihre Lehrerin ging — übrigens recht klug — mit der Klasse in eine Leihbibliothek, und nun be-

buchstaben, mit drei Ausrufezeichen: NICHT ÜBERTRAGBAR!!!

„Warum hast du das hingeschrieben?" erkundige ich mich.

„Weil das sehr wichtig ist."

„Was bedeutet es denn, daß man ein Buch nicht übertragen darf?"

„Keine Ahnung! Was meinst du?"

„Eigentlich" stammele

MTI SAJTÓFIGYELŐ
1091 BUDAPEST IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726
1983 FEB 12
NÉPSZAVA
Osváth Miklós festő- és grafikusművész
1021



Osváth Miklós

VÁROSSZÉLE

Család-otthon

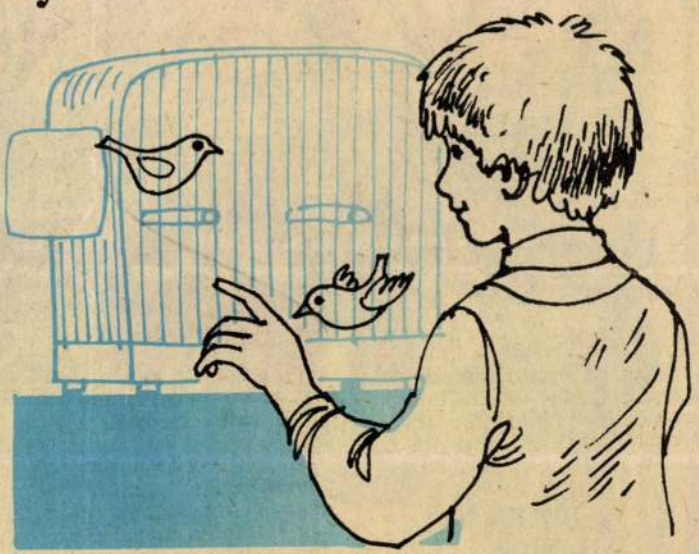
Balázs és a pintyek

Fiam, Balázs, állatbarát. Hazahozott már macskát, halakat, puszta kézzel játszott a mátrai tó vizében lubickoló kisbékákkal. Hogy állatok iránti szenvedélyének hódolhasson, vásároltunk neki egy zebrapintypárt.

A két kismadár a nagyszobába került. Virgoncan ugráltak, füttyögtek, öröm volt rájuk nézni. Nekünk. A fiam ugyanis egyáltalán nem törődött velük. Én tisztítottam a kalitkát, etettem őket, én vettem a magot, a homokot, a szépiát. Nem értettem: miért nem törődik a madarakkal a gyerek, mikor neki vittük, neki akartunk örömet okozni. Egyik nap fel is tettem a kérdést:

— *Hiszen a madarakat nem nekem, magatoknak vettétek!* — így a fiam. — *Miért nem az én szobámban van a kalitka?*

Válaszától kissé elszégyellem magam. Milyen igaza



előtt, figyelte madarait, beszélt hozzájuk. Reggel, iskolába menet előtt, gondosan kitakarítja a kalitkát, friss magot, vizet ad kedvenceimeséli a barátainak — akik mit sem tudnak pintytanból —, hogyan eteti, gondozza kicsinyeit a madármama.

Ilyenkor eszembe jutnak

MAHIR
MAGYAR HIRDETŐ
SAJTÓFIGYELŐ
LEVÉLREKLÁM
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Osváth Miklós festő- és

NÉPSZAVA

Osváth Miklós

1984 JÚN 3. 0

1021



Osváth Miklós

NYÍRBÁTORI UTCA

zik

nevüket, de hát mire össze-
sődültek az emberek, ama-
ok elfutottak. Nagy per lett
előle, nagyanyád átkozódva,
írva bizonygatta igazát. De
nert tanú nem volt, meg a
árom nagygazda ügyvédet is
ogadott, hát végül is a gyil-
osokat felmentették, nagy-
nyádat meg öt hónapra le-
sukták rágalmazásért...
— „...legyen meg a Te
karatod, miképpen a
nennyben, azonképpen itt a
öldön is..."
A megáradt Sárpatak, a
íd, az ablakban a fiát váró
nya és a vízbe bukó tizen-
yolc éves fiú... Csoda,
ogy olykor ez a boszorkány-
erményzetűnek tűnő öregasz-
zony félbehagyta az imáját,
talán az Istenével beszél-
etni szeretett volna. Meg-
érdezni: „Uram, a Te aka-
atod volt, hogy Palika fia-
nat meggyilkolják, s engem
– a falu csúfjára — börtön-
e vitettél? Bosszúlatlan ma-
adt a fiam halála, igazság-
alanul meghurcoltak világ
előtt. S Te ezt akartad? Ak-



Károlyi András

AZ

Osváth Miklós

OSVÁTH MIKLÓS festőművész kiállítása nyílt meg csütörtökön Gyöngyösön a Diósy Antal-teremben. A tárlaton az alkotó 46 akvarellja látható, témavilágúk a falusi élet, az alföldi tanyavilág, a népi építkezés, a hortobágyi táj.

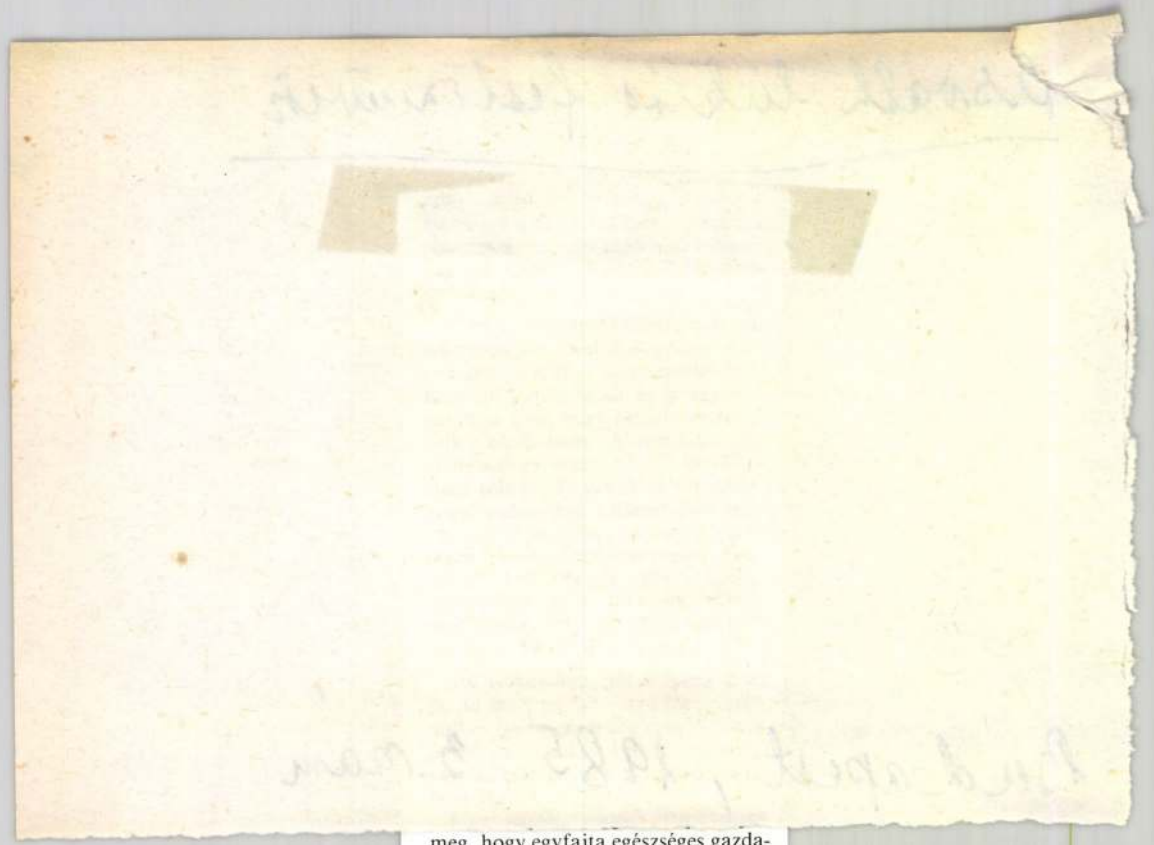
Magyar Hirlap, 1985. IX. 13

Osváth Miklós festőművész

Nyílt alapítvány

A környezetkultúra támogatását szolgáló alapítvány létrehozásáról írt alá szerződést *Osváth Miklós* festőművész a Magyar Urbanisztikai Társaság vezetőivel. A festőművész — aki egyik alapító tagja a Budapesti Városszépítő Egyesületnek — több mint 400 ezer forint értékű, fővárosi témájú akvarelljét ajánlotta fel az új Nemzeti Színház javára, illetve a környezetkultúra fejlesztésére. A társaság a festőművésztől kapott 80 akvarellt értékesíti, és árából 150 ezer forintot utal át a Nemzeti Színház építésére, a többit pedig a környezetkultúra-fejlesztési alapítványban helyezi el. A szerződés szerint ez *nyílt alapítvány*, amelyet tehát újabb adományokkal bővíthetnek környezetvédő mecénások, intézmények. Az alapítvány kezelésére kuratórium alakul s dönt majd a későbbiekben arról, hogyan támogatja anyagilag a környezetkultúra fejlesztését szolgáló kezdeményezéseket. Osváth Miklós alkotásai a Magyar Urbanisztikai Társaság VIII., Rákóczi út 7. sz. alatti épületében megtekinthetők és megvásárolhatók. Az érdeklődők a 339—359 vagy a 335—115-ös telefonszámon kaphatnak felvilágosítást.

Budapesi [illegible] nam



meg, hogy egyfajta egészséges gazdasági versenyszellem levegője éltetitáplálja e nagy vállalkozás részvevőit és közreműködőit, s így joggal bízunk abban, hogy az iskolák terv szerint és a vállalt határidőre megépülnek. Egy bizonyos: a négy gimnázium építői nem felejt(het)ik el, hogy a tanévnyítás ideje 1986 szeptember eleje.

1021

Osváth Miklós festő- és grafikusművész

1984. V. 14. Kossuth 4.25

Jó reggelt!

- Ma délután a Magyar Urbanisztikai Társaság székházában megnyílik Osváth Miklós festőművész kiállítása. Ma a nyolcvan akvarell, amelynek értéke több mint 300 ezer forint el-kel, a művész ebből 150 ezer forintot a Nemzeti Színház építésére ajánl fel. A fennmaradó összegből alapítványt hoznak létre. Erről beszél Barna Gábor, az Urbanisztikai Társaság főtitkára. A riporter Kazinczi Károly.

- Osváth Miklós felajánlotta a Magyar Urbanisztikai Társaságnak mintegy nyolcvan darab akvarelljét. Azzal a céllal ajánlotta fel ezt a nyolcvan képet, hogy értékesítsük. Mintegy 360-370 ezer forint értéket képviselnek ezek az akvarellek és a befolyó bevételből részben az új Nemzeti Színház építését támogassuk, részben pedig egy alapítvány céljaira tette ezt a felajánlását.

- Végülis mi az alapítvány célja és kik kaphatnak ebből az összegből?

- Ma a települési környezet formálásának egyik legfontosabb problémája, hogy a különböző szakemberek nem együttműködve, hanem gyakorta egymástól függetlenül formálják a környezetet. Szóval az építész kitalálja a házat, s aztán azt mondja a képzőművész, hogy na komám, itt hagytam neked egy üres falat, most már tegyél rá valamit. Ez a módszer tulajdonképpen nem vezet sehova vagy ha pontos akarok lenni, akkor oda vezet, ahova az elmúlt évtizedben vezetett. Tehát oda vezetett, hogy nem egységes, nem megoldott, nem igazán kimunkált a környezet. Ezen szeretnénk segíteni azzal, hogy minden olyan tevékenységet támogatunk, amely már a koncepció alkotás időszakában, szóval az első lépések megtételekor a különféle szakmák együttműködésére épül.

- És ösztöndíjat adnak ezeknek a tervezőknek? Vagy milyen módon kapják meg a pénzt? A jutalmat. Szóval hogyan segíti mindezt az alapítvány?

- Erre a kérdésre igazán válaszolni majd a gyakorlatban lehet. Szóba kerülhet tényleg jutalmazás, szóba kerülhet valamilyen díj alapítása, amellyel elismerjük ezt, de szóba kerülhet az is, hogy adjunk egy ösztöndíjat egy következő tevékenységhez. Egy biztos, hogy nem egy-két hónapot és nem egy-két éves, nyugodtan mondom, hosszú harc eredménye, amivel tényleg a fejekben, a gyakorlatban rendet lehet teremteni.

1984. V. 14. Kossuth 4.25

Jó reggelt!

Osváth Miklós

Osváth Miklós festőművész akvarelljeiből rendezett kiállítás nyílik ma, március 25-én, délután öt órakor a Derkovits-teremben. Az ünnepségen közreműködik Bánffy György színművész.

Magyar Nemzet 1987. III. 25.

Osváth Miklós

A BÁSTYA GALÉRIA bemutatósorozatában augusztus 23-án, vasárnap 10 és 18 óra között Osváth Miklós festőművész szerepel műveivel a Halászbástyán.

Népszabadság, 1987. VIII. 20



Ösváth Miklós

— **Ösváth Miklós** festőművész kiállítását szeptember másodikán, szerdán 17 órakor nyitja meg Pribojszki Mátyás citeraművész a Belügyminisztérium Zrinyi utca 5. alatti művelődési házában. Közreműködik Bánffy György és a Tisza 83 nevű, tiszakécskei citerazenekar.

Magyar Nemzet 1987. VIII. 24.

MAHIR
Sajtófigyelő

1983 OKT 25

NÉPSZAVA

1021

Osváth Miklós festő- és grafikusművész



Osváth Miklós

ŐSPARK



VÁSÁRBAN

Anélkül, hogy meg ...
nám fejteni a Tatay-írások
az, hogy csaknem tettenérh
tay-könyveknek, ennek is,
ha így jobban érthető. A g
amikor érzéki vonzerővel ha
egy társaságba belép egy f
fölfigyelnek rá. Hat rájuk, r

Ilyen hatása van ennek a
életünkbe egy férfi, férfiko
mondó, elmondja élete néhá
az irodalom néhány esemér
erőnek a hatása alá kerülü
szeretünk. Fölforrósodunk,
szik velünk, bohókál, fany
bennünket.

Mindig várjuk.

Hogy lejöjjön a hegyről,
az örök körforgás hírhozója
nagy hír tudója a badacsor

M.

Osztrák festö, XIX.sz.

I.Ferenc József lóháton. Körajz.

gr. Almásy-Teleki Éva müv.int. /v.Ernst-Muz./
IX.Müvészeti aukció. 1942 máj.lo.-töl kiáll. 18.-á
Kat. 32.l. aukció

Osztrák János

budai ötvös

d.

Österreicher János

BUDAPEST, 191 6. december 11.

ottsága,

Budapesten.

mpénztár kibővitése alkalmával,
erhére ásatási munkálatokat vé-
ró költségeink jegyzékét azzal a
ürnak, f.é. okt. hó 20-án, hogy
rjessze be és 271.34 K.-át kite-

Osztrák János

ötvös

XV. Buda

háztulajdonos

a várban

wód

Horv. Zsigmond

120. l

gos
on István e.m.tan.

est, IX.
s Endre u. 10.
ékek Országos
ága

Osztravszky János

Die 6 Säulen, auf welchem das Taufgewölbe ruht (a trencséni pléb. templomban), wurden in der Arva durch Steinmetz Johann Osztravszky bereitet. (A XVI. nárad második felében??)

Die Burgruine von Trencsén. Trencsén 1904. 5. e.

Osztravszky József

kőfarajó

árvamegyei, faragta a XVI. sz. második felé-ben a trencsení ~~[illegible]~~ plébá-nia (?) ~~[illegible]~~ templom hat oszlopát.

Kraszmyánszky Károly.

Trencsén sz. kir. város és vára vázlatos leírása.

Trencsén, 1907. 14. l.

Osztricsek Béla

1916/17 II. – 1918/19. I.

Ferképzomfoiskevk

119. l.

MDK

Osztrinski

fiatal épitőművészek segédkeztek Alpárinak
a történelmi csoport tervezésében 1894-ben.

Nagy Alp. 78 l.

MDK

Osztrinszky

Alpár Ignác mesteriskolája. Épitő Ipar-Épitő Müvészet. 1924. márc. 1.

Osztrinszky Rudolf MDK

épitész

A millenniumi kiállitás történelmi épület csoportját Alpár Ignác /1855-1928/ alkotta. A vásár elmultával közkivánatra maradandó anyagból középületté épitették. /Mezőgazdasági Muzeum/ Munkatársai közül Knötgen Gusztáv a középkori, Jámbor Lajos a csatlakozó reneszánsz, Osztrinszky Rudolf a barokk épülettömb részletes kidolgozója.

~~27x~~ 269.o.

Borsos-Sódor-Zádor: Budapest. Bp. 1959.

MDK

Osztrinszky Rudolf

Kiss Lechn. 1o2-1o3 l.

Osztrinszky Rudolf

épitéz

lásd

z

Kismlechn

104. l.

109. l.

Keppel

Osztriesil Béla

szül. Budapesten 1900 aug.
15. ág. ev. 4 polg.
1916/17. II. elsőéves művész-
nőv. Ballo Éde, Pilch D.
1917/18. I. másodéves n. o.
1917/18 II. " " "
1918/19. I. harmadéves n. o.

l. még Onódi Béla
alatt is.

Hadrianus érme VIII. 126

Osztrolukai kastély

építésére vonatk.

szerződés 1641.

Szószerint közölve:

Dívald Magy művenel.

205, 206. l.

MDK

Otruczky Erzsébet, ip.müv.

ötvösmunkái tüntek fel.

Schalk-Pál.Kassa .-/?/:A kassai iparművészeti kiállítás
Népszava. 1943.május.9. 10.1.

MDK

Otrutzky Erzsébet

Ezüstéremmel tüntették ki az 1937-évi parisi nemzetközi világkiállitason.

Cikk: A párisi világkiállitás magy.pavillonja kiváló nagy sikerének mérlege.

Magyar Iparművészet 1938. 179.l.

M.D.K.

OTSKOUSZKY "jónos festő"

1742-ben polgár Eperjesen

Sarosi XVIII.sz. 240. l.

Ottel,irhakészitő

1277 után Sopronban szerepel.A Kovácsszeren van 1/2 telkes háza. 197.old

Mollay Károly: Névtudomány és Várostörténet.Dagtól Agfalváig 1195-1416. II.rész. 193.old

Soproni Szemle,Helytört.Folyóirat.XV.1961.Sopron

Osváth Miklós festő-grafikusművész

1984. V. 15. 21.00 TV-1

Studió '84

1021

- A Magyar Urbanisztikai Társaság szókházában látható Osváth Miklós festőművész és Bessenyei Ödött szobrászművész kiállítása. Az eladott művekből befolyt összeget felajánlották a Nemzeti Színház javára, illetve a Magyar Urbanisztikai Társaságnak.

Osváth Miklós festőművész

VASÚT MENTÉN címmel nyílt meg tegnap Osváth Miklós festőművésznek a vasút életét bemutató kiállítása Záhonyban. Az eseményhez kapcsolódva a helyi vasutasok nyugdíjasklubja kézimunka-kiállítást és -vásárt is tart.

Népszabadság, 1986. IX. 11

OSVÁTH MIKLÓS

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Magyar Vasutas

1983 OKT. 3.

Kiállítás az üdülőben

1021



A Vasutasok Általános Biztosító Egyesülete balatonfüredi üdülőjében — a város állami és társadalmi szervei képviselőinek jelenlétében — dr. Földesi József ügyvezető elnök nyitotta meg szeptember 17-én Osváth Miklós festőművész, a Képzőművészeti Alap tagja kiállítását. A zsürizett 36 festményből a művész 20-at, 30 százalék engedménnyel, az üdülő céljaira ajánlott fel. A sikeres bemutatót Pribojszki Mátyás citeraművész hangversenye zárta.

HÚSZ ÉVE

A MAV
gatóság s
sága és a
egyesület
kalommal
tő főnök

ban rendezte meg a munkahelyi olimpiát. A kellemetlenül hűvös, esős időjárás sem akadályozta meg a Dombóvár, Püspökladány, Tokod fatelítő főnökségek, valamint a központi, az északi, a Landler Jenő osztószertárak és az anyagellátási igazgatóság mintegy 270 dolgozóját abban, hogy részt vegyenek a küzdelmekben.

A DMVSE sportcsarnokában került sor az asztaliteniszmérkőzésekre. A férfiak közül a győzelmet *Balogh Gábor* (anyagelátási ig.), a nők közül pedig *Szabó Istvánné* (Dombóvár) szerezte meg. *Szabóné* ez-

dombóváriak nyertek.

Tekében első *Elekes István* és *Varga Miklósné* (Dombóvár). Csapatversenyben is dombóvári győzelem született.

A kispályás labdarúgótorna rendkívül heves küzdelmet és meglepetést hozott. A háromszoros győztes Dombóvár nem került dobogóra. Az újonnan kiírt vándorserleget Püspökladány együttese nyerte. Az ünnepélyes eredményhirdetésen *Kóka Albert*, a dombóvári fatelítő főnökség vezetője és *Tóth Gyula*, a szakszervezeti bizottság főbizalmija adta át az érmeket és a tiszteletdíjakat.

Tömegpolitikai oktatás

A bátaszéki üzemfőnökség szakszervezeti bizottsága szeptember 23-án megkezdte a tömegpolitikai oktatást. A propagandisták részére Az időszerű kérdések tanfolyama keretében Nagy Árpád szb-titkár megnyitója után Csendes Gyula üzemfőnök tartott előadást az 1984. évi gazdasági feladatokról, a termelésirányítás, a termelésszervezés legfontosabb kérdéseiről.

hatalmas méretü guggoló férfiaktja kelt figyelmét.

M.Jánossy Manyit:Magyar siker Rómában.
Palazzo [illegible] -A Római Magy.Akad.kiállitása
Felvonulási /május végén/
Nemz.Ujs.1942. jun.14. 18.l.

Osváth Miklós



Jelena Koszova szobrászművész és Osváth Miklós grafikusművész munkáiból nyílt kiállítás hétfőn délután a Szovjet Kultúra és Tudomány Házában

Batha László felvétele

Népszava 1985. 11. 19.

Osváth Miklós

Osváth Miklós festőművész akvarelljeiből június 19-én, délután 5 órakor nyílik bemutató Nyíregyházán, a Benczúr Gyula teremben. A tíz napig tartó tárlatot Béres Ferenc nyitja meg.

<

Magyar Nemzet 1986. VI. 19.



Osváth Miklós

Osváth Miklós festőművész akvarelljeiből rendez bemutatót a Képcsarnok Nyíregyházán, a Benczúr Gyula-teremben június 19-től.

♠

Magyar Nemzet 1986. VI. 7.

Osvath Zsuzsanna

festo

Ferk`pzomfoisk`vk

1939-41. 148. l

miniszteri tanácsos.

ágának,

B u d a p e s t .-

OSZA JÓZSEF,bodnárlegény pecsétje

A tokaji bodnár céh 1816-os pecsétje csak Oszavándor-
könyvének 13.lapján,1859-ből maradt fenn pecsétnyomatba
Kerk,3 cm.Körirat:"TOKAI VÁROSÁBAN BODNÁR.C.P.ANNO 1816
Korona alatt két oroszlán hordót,fakörzőt,bodnárbárdot
és bunkót tart.215.old. 105.jegyz

BODÓ SÁNDOR: Borsodi,abaúji és zemplémi céhpecsétek
189.old

A HERMAN OTTÓ MÚZEUM ÉVKÖNYVE,IX. 1970
Miskolc, 1971

OSZACZKY B. ERNŐ
építész

Szekernyés János:
Megujul a Fekete Sas. - Beszélgetés Oszaczky B. Ernő nagyváradi építésszel.

A Hét, XIII.évf. 25.sz. 1982 jun.18.
4.old.

Oszadszky Otto . graf.

h. Gy: Kiállítások

Művelt Nép 1955 II. évf. 52 n. dec. 25. 4 l.

MDK

Ny. I. Oszenyev

Szovjet müvészek kiállitása a Mücsarnokban.

Fenti müvész is részt vesz.

/A szovjet hatalom első szava"/

Esti Hirlap 152 sz. 1958. jul. 1 2 old.

MDK

Sz.M. Oszenyev

szovjet képzőművész kiállitása a Mücsarnokban.

Esti Hirlap 149. 1958. jun. 27 2 old.

Oszeszly Miklós

U.P.P Posta Számitástechnikai Intézet, Budapest, IX. Üllői út. - Épitész: Földesi Lajos, munkatárs Ungár Péter, technológus Oszeszly Miklós, munkatárs Szegő András, statikus Reisch Róbert. - Tervismertetés.

Magy.ép.műv.1972.5.sz.

18-19.1.

Orzetzky Károlyné tervező

A Pamutnyomóipari Váll. és az Ipar-
művészeti Tanács a nyomott textíliák
tervezésére 1972-re pályázatot hirde-
tett, melyen munkája pályadíjat nyert.
A géometrikus vonalakat különböző szín-
kombinációkkal hozta szinkronba, harmadik
díjas művében.

Vincze Dóra: A siker a legjobb ihlető

Textilélet, 1972. jún. 17.

Oszetzkyné

a művész szerepelt a IV. ipari textilművészeti biennálén.


Erdei Irma (hatszoges, negy változatban előállított függönyével), úgyszintén Oszetzkyné Czinkóczki Anna (pöttyös asztalterítőjének négy árnyalatával),

Magyar Hirlap 1979/214/6
Wagner:Művészi-e az ipari textil?

MDK

Oszfald Antal é.m.

Építő Ipar, 17.sz. 1910. ápr. 24. 184 l.

Osváth Zsuzsanna

Ferkápzomfoiskivk

1939-41. 141. l.

122/1944

Csatoltan megküldjük Bu
nek 221.780/1944.XII.ü.o.számu megren
Dercsényi Dezső: A székesfehérvári k
~~kiadványainknak főbizományosa~~ leszál

Felhatalmazzuk egyben T
leszállitott 25 drb könyv árát számla
hogy az igy befolyó összeget a Müeml
jóváirni sziveskedjék.

Bp. 1944

B. Osváth Zsuzsa festő

Magyar Művészet .1948.XV.évf.195-196. lap.
A kolozsvári egyetem kiállitása.

OSVÁTH Miklós festő †

temetés 2004. július 23.
Heves

70 éves volt

Boldizsár István (1897-1984).

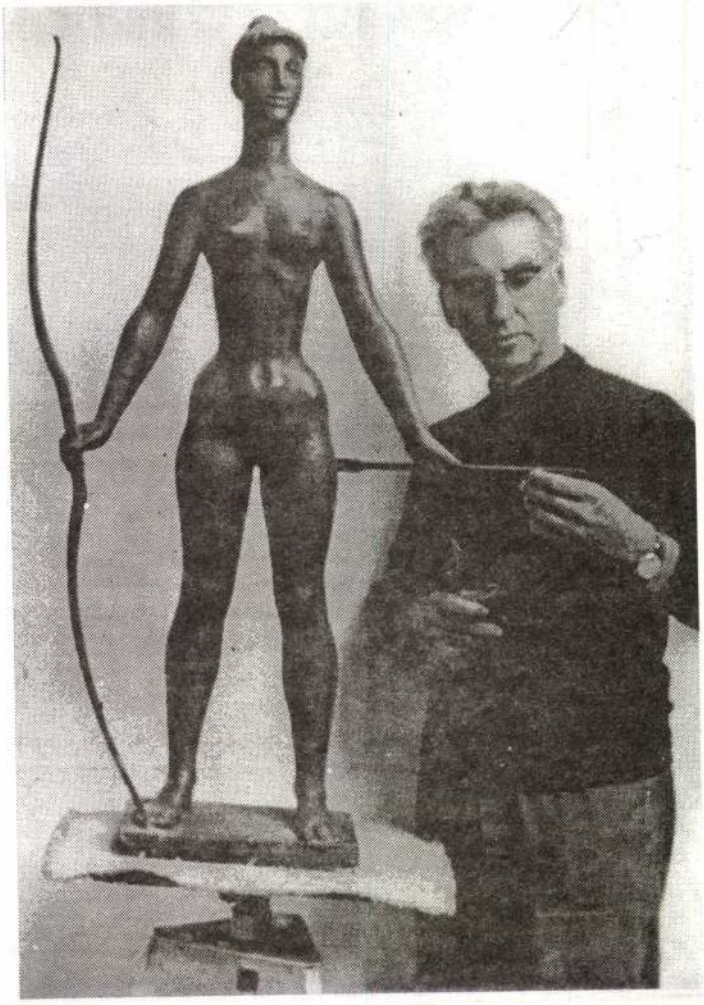
Tíz esztendeje annak, hogy Boldizsár István az égi pleinair vadászmezőin folytatja munkáját. Az évforduló alkalmából a Boldizsár István Baráti Kör koszorúzási ünnepséget rendezett a Mester farkasréti síremlékénél. Életében azt mondták róla, hogy ő "az utolsó nagybányai festő", ezt az epitheton ornanst maga is szívesen vállalta. A meghatározás – bizonyára – nem igazolható maradéktalanul, hiszen a későbbi nemzedékek tagjai közül pl. Ilosvai Varga István, Pirk János, Iván Szilárd, Moldován István, Bartha László, M. Kiss Pál, Imre István és több más kolléga is dolgozott hosszasabban Nagybányán. Meg hát pályájának második felében, balatoni és alföldi szakaszában maga Boldizsár István is túllépett az ifjúsága idején követett eredeti alkotó módszer gyakorlatán, s a szórt fények fátyolát fellebbentve nem átallotta az élénk színek önállósított ritmusát is igénybe venni a festői kifejezés hangúlyozására. Boldizsár István életművének az ismeretében mégis bízvást állítható, hogy a magyar művelődésnek nagy szüksége van a nagybányai hagyományra, olyan vonatkozásban, amiként ő maga is értelmezte, egyik nyilatkozata szerint: "Ez alatt nem művészeti irányzatot értek, hanem egy művészi, erkölcsi magaslatot, a művészetnek az aszkétaságig emelkedő szeretetét és művelését". Hozzátehetjük, hogy az irányzat par excellence szakmai tanulságai se nélkülözhetők, se formailag, se szemléletileg. Boldizsár István népszerűsége bizonyítja, hogy a természetfestésnek az a sajátságos stílusa, festői felfogása, amelyik a Zazar partján kialakult, semmit se vesztett elevenségéből, szerteágazó hatásából, mert az elmúlt évek, évtizedek mindenütt a hazában, de határainkon túl, a nemzetközi műtárgyforgalomban is, a természetfestés diadalát mutatják. A környezetvédelem tudományosan, világnézetileg igazolta azokat, akik nem mondtak le a tájpiktúra, a virágcsendélet, az emberábrázolás igényéről, nem tértek át az elvont szerkesztmények kiagyalására, az érzelmi megnyilatkozások eszközeit nem cserélték el a művi úton előállított "vizuális" képletekkel.

Boldizsár István – persze – mégse ok nélkül hangoztatta, hogy az utolsó nagybányai festőnek tartja magát. Az első világháború vége felé még alkalma volt a Partiumban fejleszteni szakmai tudását, amikor is a szabadságos katonák Réti Istvántól részesülhettek korrektúrában a nyári tanfolyamokon. Később a román fennhatóság alá került városba is átjárt, hogy Thorma János mellett dolgozhasson, bár azidőtájt – párisi tanulmányútja folyamán – a francia impresszionizmus eredeti vívmányaiból is sok ösztönzést merített. 1941-42-43-ban mint a Képzőművészeti Főiskola tanára vezette Nagybányán a növendékek festőtelepének utolsó csoportjait, a szabadban elvégeztetett stúdiumok során érzékeltette tanítványaival, miként bontakoztak ki a nemzeti festészetünk félreismerhetetlen jellegzetességei. Ezek birtokában a természeti környezet segítségével megteremtett már-már panteisztikus kapcsolat révén mutatta be a fiataloknak a gyakorlatban, hogy a táj, a valóság tulajdonképpen a festői nyelvezet gazdagításának végtelen lehetőségét tartogatja számukra.

Munkásságának utolsó négy évtizede igazolta felfogását, amit a neoavantgarde teoretikusaival szemben többen is hangoztatnak, hogy a szabadban való festés kínálatait a művészek még távolról se aknázták ki, az atmoszféra-változás, az évszakok és napszakok színjátéka, a fénytörés és -szóródás sok olyan festői megoldással kecsegtet, ami a képeken eddig még nem jelent meg, s ami az emberi mondanivaló érzékeltetésének további – eddig ismeretlen – fokozatait ígéri. Boldizsár István – bármerre is megfordult légyen – mindenütt alkalmazni tudta a "nagybányaiság" maradandóan szakszerű esztétikai, etikai útmutatásait. Még svájci vedutái, az Ile de France motívumai is magukon viselik az itthoni praxis célravezető módozatait, a valőrök perpektívikusan képzetkeltő szerepét, az anyagszerűen adagolt árnyalatosság optikai igazságait. Hogy a Nagybányán tanult és tanított alkotói eljárás, kolorisztikus iskolázottság milyen időtlenül érvényes, s az egyéni karaktervonások sérelme nélkül mennyire általánosítható bármely festői feladat elvégzésekor, arról Boldizsár István hazai tájfeldolgozásai is meggyőzően érvelnek. Sokáig munkálkodott a Balaton környékén, majd visszatért szülőhelyének a vidékeire, az Alföldre, s miközben hiánytalanul megjelenítette a helyi hangulatot, megszólaltatott benne valami közöset, egyetemeset is, ami végérvényesen, múlhatatlanul értelmezi az egyszeri látványt, egyedisége, differenciáltsága mellett a tipikus jelenséget. Boldizsár István mindig az észlelt valóságból indult ki, amikor festeni kezdett, következetesen ragaszkodott a természetes színekhez, ugyanakkor a festészet megronthatatlan törvényeinek engedelmeskedve képes volt hitelesíteni színbő meglátásait. Működése nyomán érthetővé vált, hogy az érzékeny képnéző nem találja szükségesnek ellentétet keresni, különbséget tenni Ferenczy Károly és Koszta József, Szőnyi István és Holló László között.

Boldizsár István kitűnő portréfestő is volt. Barátairól, pályatársairól készített arcképei tévedhetetlen jellemzőerővel rendlkeznek. Egyben emberi megértéséről, kollegialitásáról, humánus magatartásáról is tanúskodnak. Együttérző embersége a második világháború végén merész tettekben, veszélyt nem ismerő segítőkészségben jelentkezett. Erre az önzetlen helytállásra személyes tulajdonságai és harmóniára vágyó nézetei késztették, mert festményeinek, grafikáinak a klasszikus értelemben vehető szépség volt a forrása és lett a minősítője.

Pogány Ö. Gábor



Búza Barna - Nyilazó szobrával

OSVÁTH MIKLÓS

OSVÁTH MIKLÓS és RÓTH ISTVÁN



Osváth Miklós vázlata: Remete-tó, Bakonyszeg, 1993.

Együtt indultak a pályán, 1935-ben – 60 éve – születtek – együtt tanultak és mint alkalmazott grafikusok évtizedeken át kereskedelmi dekorációkat terveztek. Mindkettőjükről – többek között – PÁVATÁNC (Bp. 1987. című kötetemben írtam. Mindketten erős rajzi alapon, a míves gyakoroltság talaján festenek. A különbözőség: Osváth Miklós az akvarell technikában mélyedt el, annak kizárólagosságát tekinti fontosnak, stílusa a gazdag impressív élmények mellett megmaradt természetelvűnek. Róth István bár jó akvarellező, inkább az olajfestésben buzgólkodik, természetelvű, míg vegyes technikájú képei az elvont színszegényebb, egyszerűsített formavilágba vezettek. Nem kalandnak: kísérletnek tekintette a posztmodernhez közelálló kirándulásait. Olaj és akvarell portréi bensőségesek.

Osváth Miklós a tájkép festészetben olyan egyedi jegyekkel tudta kialakítani az úsztatott akvarell technika segítségével stílusát, hogy egyénisége elvitathatatlan. Korábban a tájak mellett város-és templom-képei és legritkábban az interiőr vagy csendélet voltak témái. Kardos M. Zsöte ÁLOMRABLÓ című verses kötetének illusztrálása kapcsán a portré is megjelent műfajai között.



Róth István: Az özvegy juhász

Hangsúlyozom, hogy ifjúkori grafikáiban az emberi arc mindíg jelen volt. Kedves kötelességemnek érzem, hogy már alig ismert szén-, ceruza-, tus-, tollrajzait majdan bemutathassam – amint ezt a korábbi években főként 1980-85 közötti kiállításokon már megtettem. Osváth Miklós 1994-ben galériát nyitott, elárulhatom, hogy Róth István a két kezével, másfél évtized alatt felépített házában hamarosan megnyitja saját galériáját

Dr. Gomola György

Vántsa Zoltán

HALÁLFÉLELEM

Zuhog a hold ezüstfehérje,
Józan hajnalt csettint a jég,
Bíborbársony az ég-köténye,
Sápadt lettem, mint
gyertyafénye,
Ufó-vendégem volt: a VÉG.

IMA

Nyárízű
csókod
ég
szélverte számon.

Úristen,
bűnömet
ne kérd még számon.

Elek Mihály:

NYUGVÓ TORONY

Hogyha itt e tenger parton
Ideget nyugtat e torony,
Felrepít a kék egekbe
Otthon táji fellegekre.

Nyugvó torony nyugszik itten
Fecsegő hullámhegyeken,
Fecske cikázik az égen,
Gyermekkori szép vidéken.

Messze ringat itt a hullám,
Mintha ringna búzatáblán,
Melyben bújik a toportyán,
Pipacs virít katáng hátán,

Ott a végtelen réteken
Szikfű sziget áll keményen,
Könnyű bricska fut az úton
És az emlék hazahúzón.

Itt e torony a valóság
És a szívem, mintha húznák,
Innen akar oda menni,
Onnan meg – biz' – idejönni,

Kulimár János

ÉLETBENMARADÁS

Úgy élj minden órán
és úgy fogd a társ-kezet,
mint a várostromló: kinek
életén bármelyik pillanat a pont
lehet.

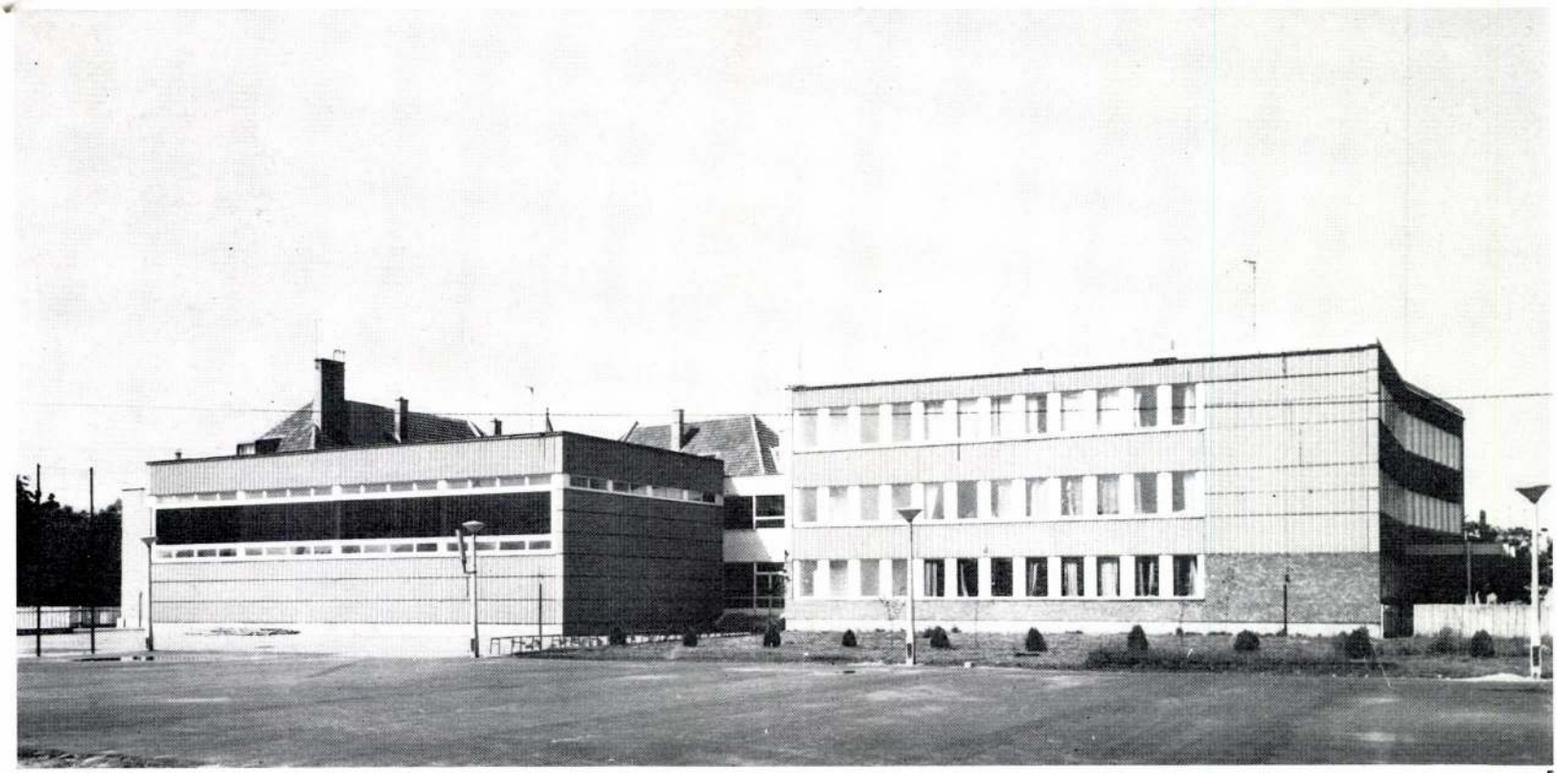
A század liftje csattog,
elfáradt, baljós a szerkezet.
társak ezre száll ki
menetközben:
ám te tiszteld az életet.

Szorítsd kezedben erősen
a remény igazgyöngyeit:
Úgy őrizd, miként csukott
pillák
óvják befelé sírók könnyeit.

VÉREMBEN OLDÓDNAK

Sorsom zaklatott festője
szakadt képek felhőin
álmodja életem.
Virrasztva
éjszakák zsongó muszikáján
tündöklő jövőt rajzol.
Zokogó vulkánokon
gázol át a tenger,
véremben oldódnak
a sírkövek.

A szerző Nyíregyházán él, egyesületünk tagja. A két verset a nemrég megjelent "Véremben oldódnak" című, első kötetéből választottuk.



5

OSZIP ANDRÁS

Alsóvárosi iskola bővítése, Kiskunhalas

Építész: Oszip András (BÁCSTERV)

Statikus: Tóth Tibor; központi fűtés: Kasza Gábor; víz-csatorna: Kávássy Jenőné; elektromos: Kávássy Jenő; út-kert-terep: Mayer Antal; tervezés éve: 1976; kivitelezés: 1977—1978; beruházó: Bács-Kiskun megyei Beruházási V.; kivitelező: Kiskunhalasi Építőipari V.; építésvezető: Haász Ferenc; műszaki ellenőr: Németh Miklós; kiviteli összköltség: 25 000 000 Ft

Kiskunhalason az 1900-as évek elején kiépült állami iskolai hálózat rekonstrukciójának részeként került sor az Alsóvárosi iskola bővítésére. A szükséges tantermi bővítés mellett a régi épületből hiányzó — a jelenlegi oktatáshoz elengedhetetlen — kiegészítő helyiségek pótlása, valamint a meglevő épület funkcionális és műszaki korszerűsítése volt a cél.

A meglevő 8 tantermet tartalmazó iskolaépület újabb 8 tanteremmel bővült úgy, hogy a kapcsolódó kiszolgáló helyiségek közelítőleg, a jelenlegi igények szerint biztosítják a 16 tantermes iskolának megfelelő szintet, a korlátozott anyagi lehetőségek figyelembevétele mellett is.

A bővítés két szerkezeti egységben valósult meg. A háromszintes oktatási szárnyban központi zsibongóra szervezve 8 tanterem, ill. a szorosan kapcsolódó kiszolgáló helyiségek kaptak helyet. A kétszintes tornatermi szárny biztosítja a funkcionális kapcsolatot a régi iskolaépülettel. Az épület fő szerkezeti rendszere UNIVÁZ-ból készült, a szükséges helyeken monolit, ill. egyedi előregyártású vasbeton kiegészítésekkel (aula, tornaterem) külső falpanelek felhasználásával. A többi szerkezetek (válaszfal, burkolatok stb.) hagyományosak.

A régi iskolaépület szerkezetei felújításra, illetve korszerűsítésre kerültek (gépészet). Mind a régi, mind az új épület homlokzata VLIESIN festést kapott.

A létesítmény kivitelezése igen gyors volt, az új épület másfél év alatt megvalósításra került, és a régi épületben is csak öt hónapig szünetelt a tanítás. Az építés időszakában néhány, a tervtől eltérő igen zavaró módosítás, megoldás született, ami csökkenti, de talán nem rontja le teljesen a létesítmény értékét.

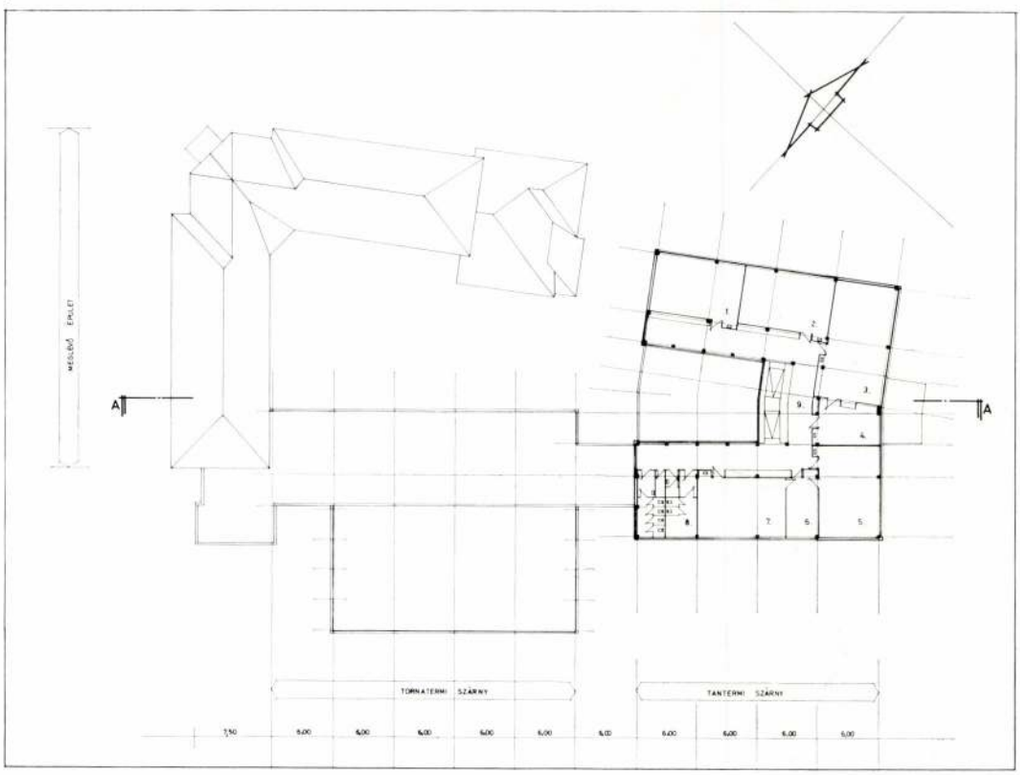
O. A.

1. Schéma de rez-de-chaussée
   1. Chambre des pionniers 2—3. Salle de gardiennage 4. Salle de jonction 5. Loge du concierge 6. Coupe-vent 7. Aula-espace de récréation 8. Salle de classe 9. Dépôt d'outils 10. Salle de classe 11. Groupe de WC pour garçons et pour filles 12. Salle de gymnastique 13. Chambre médicale 14. Local pour la toilette des filles 15. Cabinet de toilette et outils de gymnastique 18. Chambre du chauffage 19. Dépôt 20. Chaufferie 21 Groupe de WC pour garçons et filles 22—23. Salles de classe 24. Bureau 25. Loge du concierge 26—27. Salles de classe 28. Logement du gérant
2. Plan de situation
3. Section A—A
4. Schéma du Ier étage
   1—2. Salles de classe 3. Salle des professeurs 4. Vice-directeur 5. Directeur 6. Espace d'air de la cour de récréation 7. Salle de classe 8. Dépôt des outils 9. Salle de classe 10. Groupes de WC pour garçons, filles 11. Espace d'air de la salle de gymnastique 12. Local de gardiennage 13. Restaurant du gardiennage 14. Local pour faire la vaisselle « noire » 15. Office 16. Cuisine pour le réchauffage 17. Dépôt 18. Local d'habillement 19. Dépôt 20. Palier des WC 21. Groupes de WC pour garçons et filles 22—23. Salles de classe 24. Salle des professeurs 25—26. Salles de classe 27. Espace des combles
5. Façades de sud-ouest de l'aile de la salle de gymnastique et des salles de classe

Magyar Építőművészet 1981/4



2 1



1. Lépcsőház részlete
2. II. emeleti alaprajz
   1—2. Osztályterem 3. Természettudományi előadó 4. Előkészítő 5. Műhelyterem 6. Műhelyraktár 7. Műhely 8. Fiú—leány W. C.-csoport 9. Folyosó
3. A régi és új épület csatlakozása
4. Az új tantermi szárny
5. Tornaterem
6. Lépcsőház a földszinti előcsarnokból
7. Tanterem

1. Détail de la cage d'escalier
2. Schéma du IIe étage
   1—2. Salles de classe 3. Salle de conférence des sciences naturelles 4. Local de préparation 5. Salle d'atelier 6. Dépôt pour l'atelier 7. Atelier 8. Groupes de WC garçons et filles 9. Couloir
3. Raccordement de l'ancien et du nouveau bâtiments
4. La nouvelle aile des salles de classe
5. Salle de gymnastique
6. Cage d'escalier vu du vestibule du rez-de-chaussée
7. Salle de classe



3



4

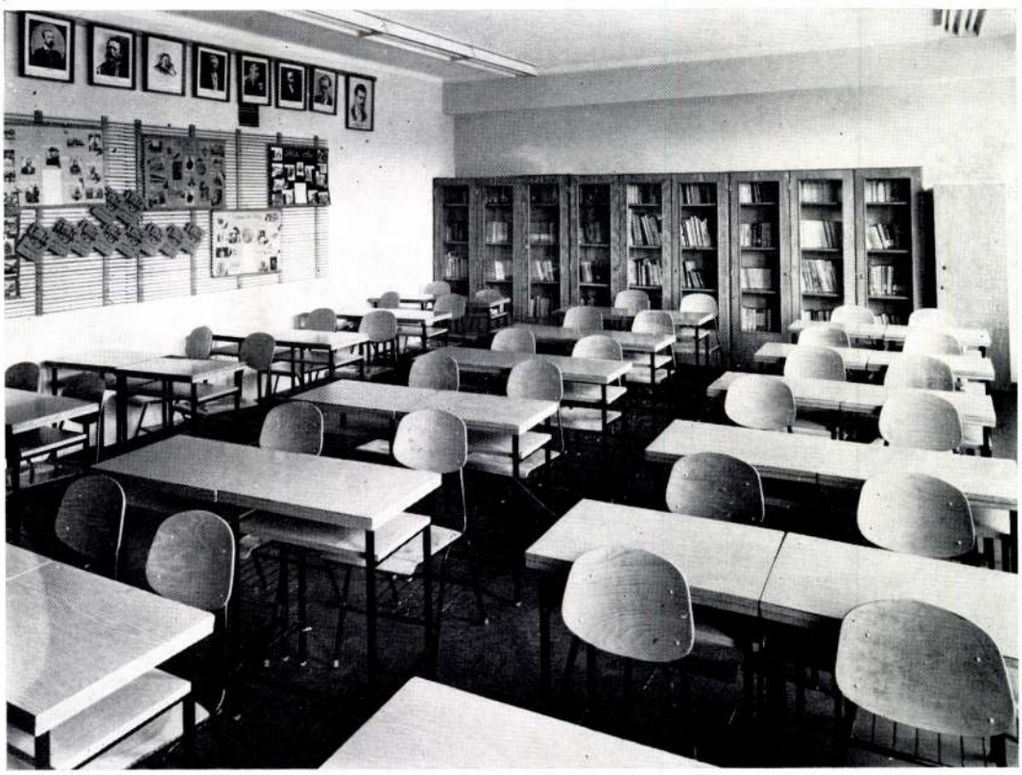


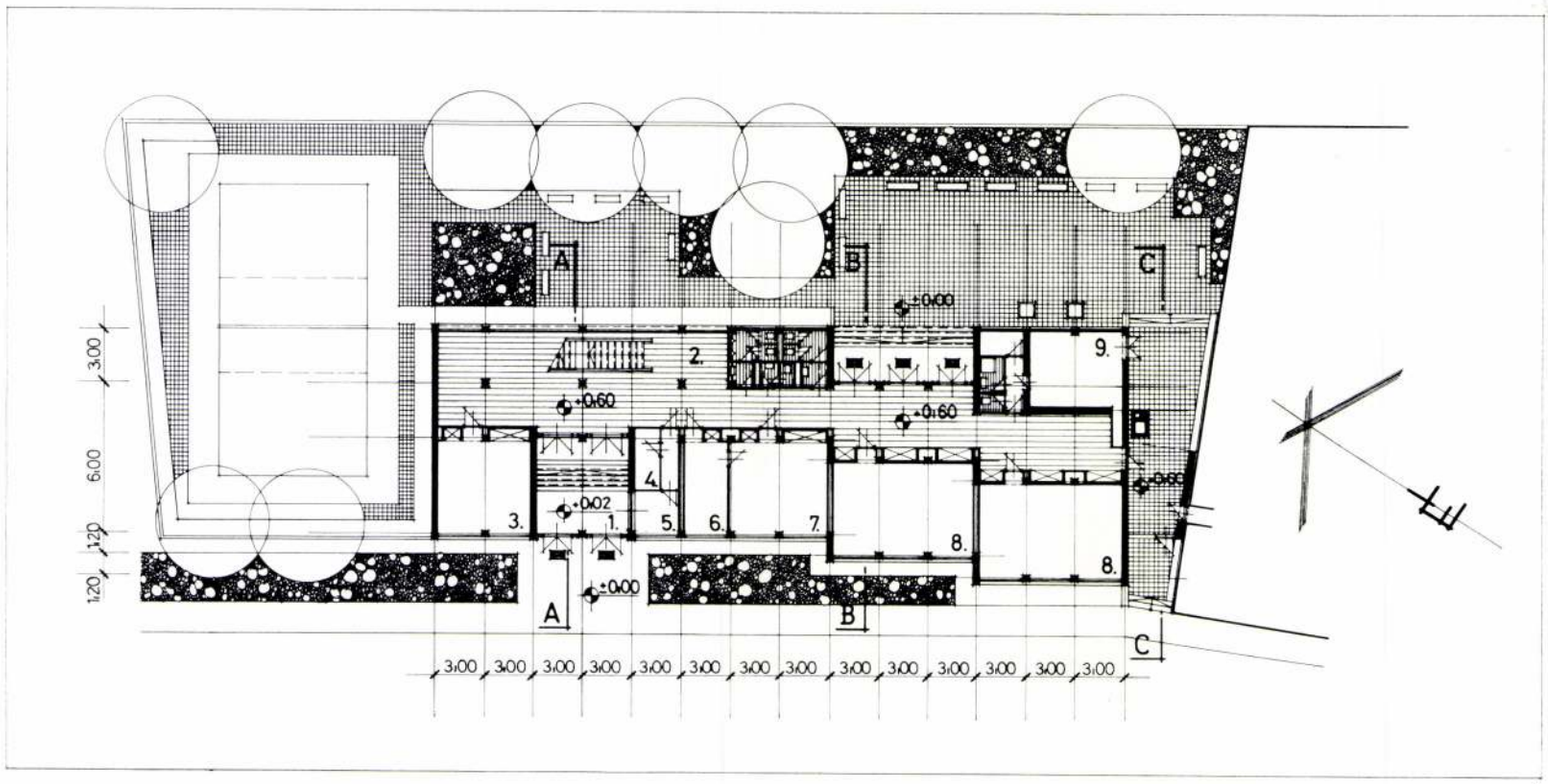
6



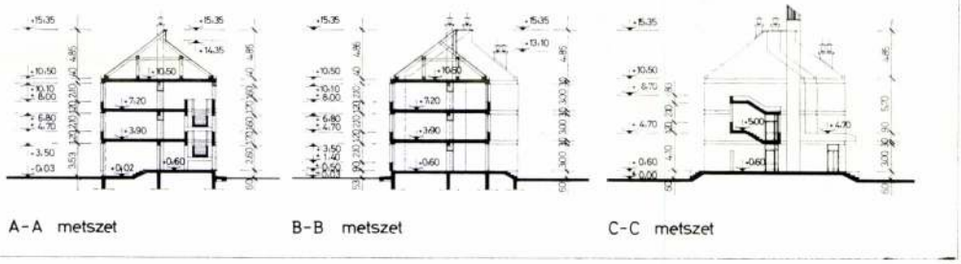
5

7

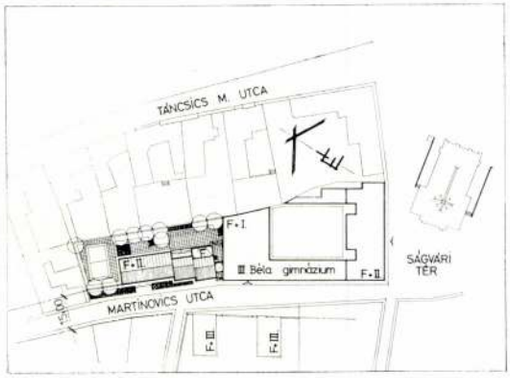



A
B
C
±0.00
+0.60
+0.02
1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
3,00
6,00
1,20
1,20

1

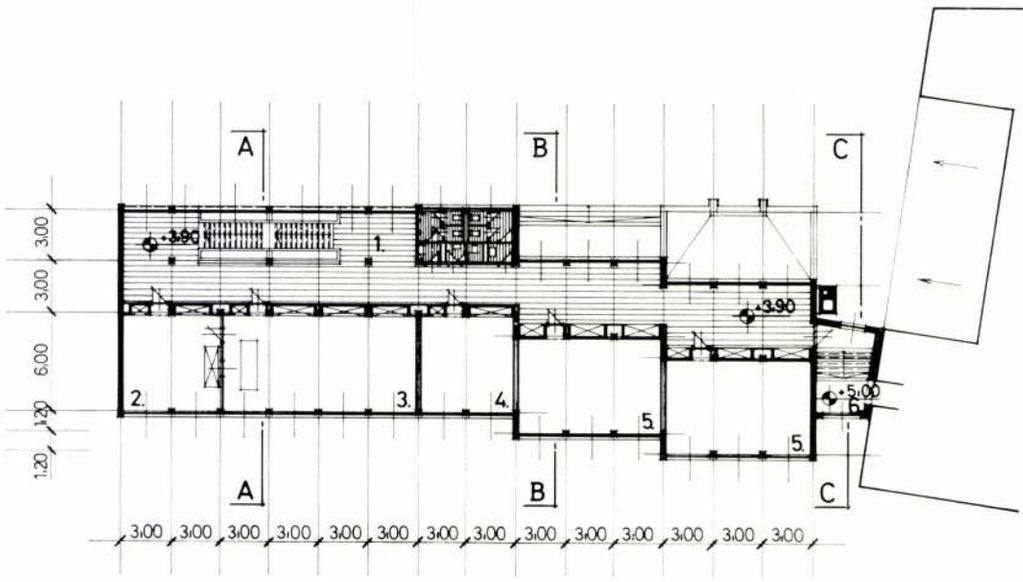

A–A metszet
B–B metszet
C–C metszet

2


TÁNCSICS M. UTCA
F.I
F.II
III Béla gimnázium
SÁGVÁRI TÉR
MARTINOVICS UTCA
F.III

3

4


A
B
C
+3.90
+5.00
1.
2.
3.
4.
5.
6.
3,00
6,00
1,20

Osziko

Templom.

Felsőmagyarországi
reneszánsz torony-
nyal.

M MEE Közl
1913. 457 l.
Keppel

Oszikói templom

(Sáros vm)

harangja

l –

Arch. Ért. 1917

204. l –



Oszikói templom

képe repr.

Lechner. Tanulmányok

MMÉE Közl

1913. 457. l.



HAMÉR. A FÉLTÉKENY.

O. I. Oszin

festőművén

Balaton c. alkotása a Szovjet Kultúra Házának Kiállításán

Tükör
1982 o 24.31.

Ó-SZIVAC. (Bács.)

Templomrom a Ferenc-csatorna körül Klissza nevű részen,

Ó-Szivac és Új-Szivac közt.

Gerecze, 1906, 1766,

Ószivácz templomrom

Oszoli Istvánné festő, rajztanár
Duna-földvárom él
Kiáhitása nyílt a szekszárdi
Babits hikály művelődési
Központban

Magyar Hirlap 1970 XII.29

Oszoli Istvánné MOK

A dunaföldvári művésztelepen dolgozik holnap Dunaujvárosba látogat.

-M- : Művésztelepen.

Tolnamegyei Népujság. 1962. jul. 31.

OSZOLI PIROSKA

A lélek mentőöve: a hit

Lelkészek a pszichológiai sokkról

A statisztika lehangoló, ha korunk réméről, a rákról van szó. Világjelenségnek tekinthető a daganatos betegségek számának szaporodása, és a magyarországi adatok különösen elkeserítőek, hiszen nálunk a második leggyakoribb halálokról van szó, évente 30 ezer honfitársunk hal meg e pusztító kórban.

Bár a rákról ma már sokat tud az orvostudomány, nem eleget ahhoz, hogy kivédhető és minden tragédia megelőzhető legyen.

A félelem gyakran szül pánikot, ha az orvos megmondja milyen betegséggel állunk szemben. Pedig az erőre akkor van leginkább szükség, hiszen soha nem szabad feladni a reményt az életben, a gyógyulásban.

A beteg nagyon sokat tehet önmagáért, segíthet az orvosoknak tudatos közreműködést vállalva a siker érdekében.

A rák a test betegsége, de a lélek sokkja is egyben. És nemcsak a beteget taglózza le ez a kór, hanem a hozzátartozókat, a családot és rokonságot is. A lélek terápiája különös képességeket igényel, nem belenyugvást ajánl, hanem hitet és reményt sugároz, sok esetben segíti az orvos eredményes gyógyító munkáját.

A Magyar Rák Liga új kezdeményezése, hogy az orvosi és társadalombiztosítási erőfeszítések mellett a daganatos betegek világképét is szeretnék alakítani, lelki problémáikban is segítséget nyújtva. Mivel e súlyos betegség megköveteli, hogy a testet és lelket együtt kezeljék és gyógyítsák, az orvos segítségül hívja a legelhivatottabbakat, a lélek embereit, a papokat, lelkészeket, az önkéntes segítőket.

A közelmúltban teológusok és orvosok találkoztak, hogy tapasztalatot cseréljenek e témáról. A különféle felekezetet képviselő teológusok elmondották, hogy a halál közelségét nem a fájdalom, a szenvedés teszi elviselhetetlenné, hanem a halálnak, mint témának a feldolgozása nehéz. Az ember úgy él, mintha halhatatlan lenne, nem érti, vajon miért éppen ő került ilyen borzasztó helyzetbe, mit vétett, mivel érdemelte ezt ki, igazságtalanságnak, büntetésnek könyveli el a rászakadó betegséget.

Az egészséget természetes állapotnak fogjuk fel. Nem vesszük tekintetbe, hogy el is veszíthetjük, egyik pillanatról a másikra. És mikor mégis bekövetkezik a nem várt tragédia, akkor elkeseredünk, vádolunk, dühöngünk, nem tudunk mit kezdeni a ránkszakadt borzalommal. És akkor még ott a család, szeretteink, vajon ők miként fogadják, mellettünk állnak-e, vagy szétesik az addig biztosnak vélt hátország is, magunkra maradunk a bajban, egyedül kell megküzdeni a betegség valamennyi szörnyűségével. A környezet gyakran nem képes megérteni és tolerálni a beteg embert, és többet árt, mint használ.

Gyakorlott teológusok vallottak arról, hogy milyen nehéz kórházi ágyon, a halál árnyékában erőt adni, célt mutatni a betegnek, amiért érdemes harcolni a végsőkig.

Egybehangzóan mondották el: a hívő ember is fél a haláltól, a pap is, akkor is, ha úgy tekinti, mint meghívót az elszámolásra.

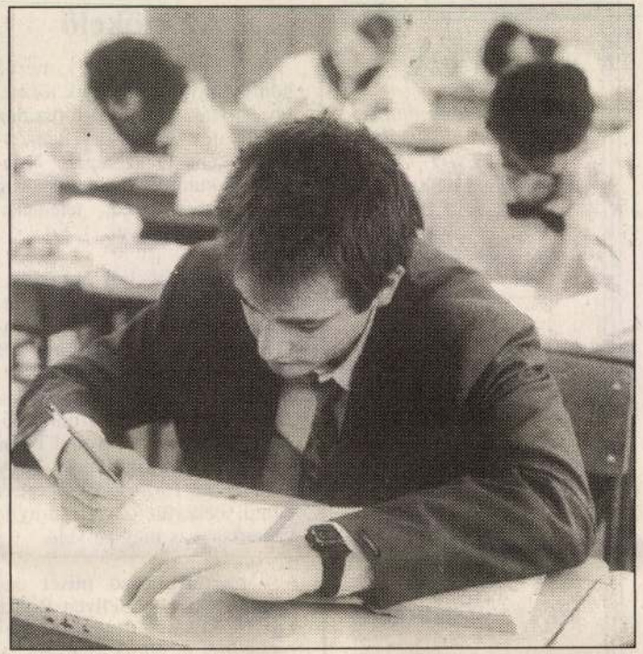
A beteg ember szinte eltárgyiasul, rendkívül kiszolgáltatott, úgy érzi magát, mint egy „munkadarab" az orvosok kezében, mely bravúrként vagy kudarcként kerül ki onnan. Sokan úgy tartják, könnyű annak, aki hisz, a hit csodákra képes, a hívő ember méltósággal tudja elviselni a rá mért csapásokat, a halálos kórt is. Persze ez nem minden esetben történik így, nem mindig tudja megtartani emberi méltóságát a beteg, és a gyógyszerek sem csillapítanak valamennyi fájdalmat, a rák árnyékában meg igazán nem könnyű mintabetegnek lenni. A halál közelségében gyakran léket kap a lélek hajója, és túl későn nyílik ki az a bizonyos ejtőernyő, amit nevezhetünk életösztönnek, hitnek, akaratnak, lelkierőnek.

A beteget nyomasztja a feleslegesség érzése, és az érzések kommunikációjának a hiánya, hiszen ma nem sikk érzelmeket, érzéseket kimutatni.

A rákos beteg személyiség-típusát nemigen ismerik még a közelállók sem, ezért nem tudják a nehéz percekben, majd túl a közvetlen veszélyen, a rehabilitáció idején milyen taktikát, milyen viselkedésformát alakítsanak ki a beteg környezetében. Mennyit mondjanak el a betegnek életesélyeiről, a jövőről, az újrakezdés lehetőségéről, a realitásról. A betegekben ugyanis él egy kép a mindentudó és mindenható orvosról, és nem a betegséget okolják, ha reményeik zátonyra futnak, nem is a betegséget kialakító körülményeket, melyekért gyakran önmaguk is felelősek, hanem az orvost, vagy az egész orvostudományt.

Pedig a csodatevő pap és a mindentudó orvos képe csupán hamis illúzió. A betegség ellen közösen kell küzdeni, okosan, céltudatosan, nem beletörődve a kudarcokba, csalódásokba. Nem szabad zöld utat engedni a halálnak, mert a rák nem egyenlő a végzettel, főként, ha a tudomány és hit egymást erősítve összeér, és eljut a betegágyig.

Leopold Györgyi



A POTÉ-ra 111 ponttal lehet bejutni **Fotó: Laufer**

111 pont kell az orvosira

A héten a pécsi felsőoktatásban meghatározzák a felvételi ponthatárt

A Pécsi Orvostudományi Egyetem a *legkelendőbb* a hazai orvosegyetemek sorában: ide lehetett a következő oktatási évre a legmagasabb pontszámmal bejutni. Mint arról *dr. Kellermayer Miklós* rektorhelyettes lapunkat tájékoztatta, az idén 3,7-szeres volt a túljelentkezés, s emiatt 111 pont vagy ennél több kellett a felvételihez az általános orvoskarra. Ennek alapján 161 fő kezdheti meg az első évfolyamon tanulmányait ősztől e patinás intézetben.

Csak jellemzésképpen: Budapesten 109, Debrecenben 108, Szegeden pedig 110 pont volt az alsó határ.

Természetesen nem csak általkarain a felvételi pontszámok az alábbiak: a dietetikus és a védőnő képzésre 80 pont, a gyógytornász szakra 91 pont, az általános szociális munkás szakra 87, a diplomás ápoló szakra pedig 72 pont volt a felvétel alsó határa.

A Pollack Mihály Műszaki Főiskolára 1993 őszétől 720 főt iskoláznak be. A felvételi pontszámok stúdiumokként változóak, a magasépítő szakra 91, a települési szakra 90, az építő szakra 88, a gépész szakra 81, a villamos szakra 96, a műszaki informatika szakra 98, a környezeti szakra 92, a műszaki tanári szakra 91, az építő (Baja) szakra 80 pont volt a felvételi

Meghalt a debreceni taxisofőr

Rendőr tűzharca rendőrökkel

Hétfőre virradó éjszaka a

„Luxusbunker" a golfpályán

Csak a gazdagok sportja?



MA

Szeretettel köszöntjük névnapjuk alkalmából ***JENŐ*** *nevű kedves olvasóinkat.*

A Nap kél 4.57
nyugszik 20.42 órakor

Hírek, tudósítások, események közölhetők 10-től 12 óráig a 410-053-as telefonszámon.

Hírszerkesztő:
CSUTI JÁNOS

Ma 9-12 óráig panaszügyekben fogad, a 410-046-os számon hívható:
HETÉNYI JÁNOSNÉ

Szerkesztőségi hírügyeletes 16-tól 19 óráig a 415-000-es számon:
NAGY ISTVÁN

Korcsina

Korcsina egy Dráva-ág horvát neve az ormánsági délszlávok körében. Magyarul Kanálisként emlegetik. Hossza megközelíti a 25 kilométert. Van öregember, aki Potonynál eredezteti, mások Kastélyosdombótól tudják indulását. Nem mint forrás, hanem állóvízként akár egy elfelejtett buzgár tűnik fel. Utánpótlást kap esőktől, táplálkozik föld alatti vízadó rétegekből, élteti közelében a Dráva is. Lassú, még a révfalusi zsiliprendszernél sem harsog, ahol eléri a Drávát, ahol az anya-folyó épphogy fogadja. A Korcsina víztükre itt szinte mozdulatlan. A medret feltöltő növényzet – főként hínár, víziliom – oly sűrű, hogy gátként

Az előkelő

A Jenő ősmagyar név, mert a honfoglaló őseink egyik törzsét így hívták. Gerlach-formában korábban személy- és nemzetségnévként is szerepelt. Nyugati névkutatók szerint a görög Eugeneszből ered, jelentése: előkelő származású.

— **Veterán-nyilvántartás.** Pénteki lapunk statisztikai jelentésben közölte, hogy Baranya legöregebb autója egy 29 éves Borgward. Vasárnapra ezt cáfolta Karcagi László, akinek a Trabant 500-asa 1962-ből való. Tegnap hírt adott Toronyi Tibor a Kamilla u. 5-ből (Pécs), hogy a Mercedes 190-ese 1960-as évjáratú, bekerült a veterán-nyilvántartásba, s még jár vele.

— **Bemutatkozó misét** celebrált vasárnap Sellyén Ronta László, aki most került át Beremendről új állomáshelyére. A sellyei új pap Drávakeresztúron született, ahonnan több hívő jött el az ünnepi eseményre.

— **Ok a gyorshajtás.** Megyénk közútjain a 27. héten 1 halálos, 5 súlyos és 10 könnyű sérüléses baleset történt. Fő ok a gyorshajtás. A legtöbb tragédia Pécsett és környékén következett be.

— **Tisztelgés a halottaknak.** Baranyahidvégen az önkormányzat épületére kikerül a fekete zászló, ha valaki meghal a településen. Mindaddig fennhagyják, amíg meg nem történik a temetés. Idén kétszer tűzték ki eddig a gyászlobogót.

— **Népes bagolypihenőt** figyelt meg Révfaluban, a Bukovácz-portánál a természetjáró Béri Gyula, aki a két fenyőfán nappal megszámolt már majdnem 150 baglyot.

— **Nincs jelentkező** a peda-

Kényszerű mellétárcsázás: 3-as vagy 4-es?

A megváltozott telefonszámok miatt félve tárcsáznak az emberek, mert nem egyértelmű az első számok használata. Mikor 3-as és mikor 4-es? Sajnos, a MATÁV Rt. erre nem gondolt. A közületek, intézmények azon része kapott 4-es első számot, amelyeket a Pécs-kertvárosi új digitális központra kapcsoltak át. A belvárosi központnál maradottak a 3-ast kapták.

Igen ám, de a telefonálók ezt honnan tudják? Még a gyakorlott telefonközpont-kezelőknek is gondot okoz, hacsak nem jegyezgetik fel szorgalmasan a hívott számokat. Így készülnek a házilagos használatú, kézzel írt telefonkönyvek. A tudakozónak soha ennyi dolga nem volt, esetenként még arra is várni kell. Fél év alatt három változás. A mai helyzet logikátlannak tűnik. Tudjuk, hogy szükségszerű volt a hat számjegyre való átállás, mert ez számkapacitás-bővítést jelent, és újabb előfizetők bekapcsolására teremti meg a lehetőséget. Sem a helyi, városi, sem pedig a vidéki hívó nem tudja, miként döntse el, hogy 3-ast vagy 4-est bigygyesszen a közületek, intézmények meglévő telefonszámai elé. Itt van a probléma oka, mert ha egyetemlegesen valamennyi közületnek 4-est vagy 3-ast adtak volna, – vidéken is, – úgy a tudakozónak (09) is kevesebb dolga lenne. Új telefonkönyv egyelőre még nincs. Addig sajnos, marad a találgatás.

A MATÁV Rt. tájékoztatása alapján közöljük, hogy a tudakozó hívása időtartamtól függetlenül mindenkor 1 impulzus, azaz 1 egység. Ez ma 5 Ft. Pécs területén bármely bemondó-áramkör igénybevétele, mely a megváltozott számról (például 3-as helyett 4-es előtétszám vagy fordítva) ad tájékoztatást, ingyenes, ezért az előfizető terhére számlázás nem történik. Itt hangzik el az a kedves figyelmeztetés, hogy „a hívott számon előfizető nem kapcsolható".

Azt még nem tudjuk, – de a MATÁV Rt. sem, – hogy meddig hallható még ez a kedves hang, és meddig lesz ingyenes ez a kényszerű „mellétárcsázás"? Mert egyszer annak is végeszakad.

Talán az új telefonkönyv megjelenésekor? A már hat számjegyet tartalmazó új telefonkönyv, melyet júniusra ígértek, előreláthatólag augusztus elején fog megjelenni, legalábbis a kiadó így tájékoztatta a MATÁV Rt.-t. Addig még találgatnunk kell, hogy 3-ast vagy 4-est tárcsázzunk.

Rozvány György



Oszoli Piroska festőművész képeiből látható kiállítás Pécsett, a Szent István téri Kolping Házban a hét végéig. A bemutatott olajfestmények témája elsősorban a táj, a természet.

Vad Tűz

Az ausztráliai Vad Tűz Színház tagjai, akik 1987-től járják a világot a békét, barátságot, igazságosságot hirdetve, ma 21 órakor a Pécsi Szabadtéri Színpadon lépnek fel, előadják a Wallukaga és a Kabaka című afrikai népmese-feldolgozást.

Fórum

Mezőgazdasági fórumot rendez a Szocialista Párt Megyei Szervezete ma 10 órakor Pécsett, a TESZÖV-székházban, majd 14 órakor Nagytótfaluban, a Siklósi Szövetkezet borozójában. Szó lesz a szövetkezeti törvény módosításáról. Az előadók *Orosz Sándor*, az MSZP mezőgazdasági ügyvivője és *Margittai Miklós*, a TESZÖV megyei titkára lesznek.

Taggyűlés

A Pécsi Állatbarátok Állatvédő Egyesülete ma 17 órakor nyilvános taggyűlést szervez a Szigeti-tanyán, ahol új tagokat

JOAN OSZTAPEK, bodnárlegény pecsétje

Lembergi bodnárlegény miskolci szabadulólevelén az 1811-es céhpecsét mellett 1821-ből L.I. monogramos pecsét is van. Valószínűleg Lang István mesteré. Egy hordó, körző, kádárbunkó, bárd és abroncshúzó rajza. 214.old. 99.jegyz.

BODÓ SÁNDOR: Borsodi, abaúji és zempléni céhpecsétek 189.old

A HERMAN OTTÓ MUZEUM ÉVKÖNYVE, IX. 1970
Miskolc, 1971

Ószőny

(Komárom vm)

Zichy-Kastély

53. l.

Zádor-Rados

Ószőny

Brigetio

Keresztény emlékei

felsorolva.

Nagy Lajos: Pannonia

sacra. Sertzent István

I. K. 85 – 861.



KIRÁLYI MAGYAR EGYETEMI NYOMDA

DECEMBER

31 nap — 52. hét

18 Vasárnap	
19 Hétfő	
20 Kedd	
21 Szerda	
22 Csütörtök	
23 Péntek	
24 Szombat	

OSZTER JÁNOS, keramikus

A városlődi kőedénygyárban, minden bizonnyal, mint szakmunkás keramikus dolgozók névsora 1851-1950 közt

OSZTER JÁNOS, gyári munkás, 1892-1909

Függelék, 298.old

MOLNÁR LÁSZLÓ: A városlődi kőedénygyár/1866-1950/ 275.old

A Veszprém Megyei Múzeumok Közleményei, 10. 1971 Veszprém, 1971

OSZTER JÁNOS, keramikus

A városlődi kőedénygyárban, minden bizonnyal, mint szakmunkás keramikus dolgozók névsora 1851-1950
OSZTER JÁNOS, gyári munkás, 1938.
Függelék, 298.old

MOLNÁR LÁSZLÓ: A városlődi kőedénygyár/1860-1950/
275.old

A Veszprém Megyei Muzeumok Közleményei, 10. 1971
Veszprém, 1971

W. Kilian: Desß aller Durc
Erzherzogen, König im
Augspurg A: 1629.

lt an, arcélben és)
ra, négyszögletes alapon tojásdad medail-
a keresztes ~~tel a tetején~~, Hosszú haja vál-
za leberetvált. Vértbe van öltözve, pa-
ékkövesek. Alól a medaillonban a felhők
tartott pallost az asztalra támasztja.

Fil. Rom. Imp. Pacificvs."
lle Tvetvr."

vires, non viribus hostis,
favit amica meis.
fuerat pax optima, rerum
r in orbe pius."
sechste, Ernesti deß ersten son, Römi-
fertige genandt."
dáj „Albertvs der sechste, Ernesti deß Er-
asható.
nak 15.4 : 12.8 s a réclapnak 18.2 : 13.1 c/m.

896.

243/95 № 16

Oszter Derső, festő

L: Kárpáti József

–: Közművelődés, klubkérdő ...

46.

Új Tübör B n. 1986 fel 9:

XXIII/6

Oszter István

fecho

1890 – 92

Éimisk 1930. 87. l.

T. 1081.

[illegible] kalvariára lépcső vezet alján
[illegible]elett órával. Felirata:

[illegible]g zu Eisenstadt
[illegible]sterhazyschen Familie gehörig

[illegible]: DeCLIneatIo MontIs CaLVarIae
[illegible]InIs AnCILLa befejezéssel leírá

[illegible] : 26 cm.

Oszter István

1892/93 – 1895/96

Ferkèpzomfoiskèvk

119.1.

Oszter István

szül. Alsólendván 1871 -

Rk. 6 polg.

1892/93 I. I. osztály

helyszűke miatt e félévre

vuvrantasittatott

1892/93 II. I. osztály

1893/94 I II "

1893/94 II " "

1894/95 I-II. III. osztály

1895/96 IV "

Tribunicia potestate V. 260.

A CGT kongresszusán

Írta: Herczeg Károly, a SZOT titkára

A Párizs környéki *Le Bourget* hatalmas konferenciatermében 1600 küldött részvételével tartotta meg a *80 éves Francia Általános Munkásszövetség* (CGT) 39. kongresszusát.

A CGT kongresszusa nagy eseménye volt a francia munkásosztály életének, de jelentőségét az is mutatja, hogy 41 ország szakszervezeti delegációja, valamint a Szakszervezeti Világszövetség, az Arab Szakszervezetek Nemzetközi Szövetsége, az Afrikai Szakszervezeti Egységszervezet képviselői jelenlétükkel is kifejezték szolidaritásukat a francia munkásosztály legerősebb, legnagyobb szakszervezeti szervezete mellett. A zsúfolásig megtelt csarnokban *Georges Séguy*, a CGT főtitkára elnökletével részt vettek a CGT Végrehajtó Iroda tagjai, üzemi, megyei, szakmai küldöttségek. A forró hangulatú megnyitón először *René Duhamel*, a CGT titkára lépett a szónoki emelvényre.

A CGT internacionalizmusa megalakításától fogva jellemzője volt a szervezetnek — hangoztatta többek között. — Egész története azt mutatja, hogy *a proletár internacionalizmus alapvető elve volt és maradt a szervezet tevékenységének.* A CGT ott volt 1945-ben Párizsban, amikor megalakult a Szakszervezeti Világszövetség, létrehozásának aktív kezdeményezője, alapító tagja, amelynek első főtitkárát adta, *Louis Saillant* elvtársat, aki 24 évig töltötte be ezt a tisztet, majd 1969-ben bekövetkezett haláláig az SZVSZ tiszteletbeli elnöke volt.

„A követelésekért, egy új életért, egy még hatalmasabb CGT-ért, a dolgozók akcióegységéért" — ezekkel a szavakkal kezdte meg *Georges Séguy*, a CGT főtitkára az elnökség beszámolóját.

A CGT 39. kongresszusa felelősségét és jelentőségét nö-



Az ülésteremben

Nagy az elégedetlenség a mezőgazdaságban is. A parasztság jövedelme átlagosan 15 százalékkal csökkent évente, ugyanakkor a 300 legnagyobb ipari és kereskedelmi társaság profitja 1972—73-ig 45,2 százalékkal növekedett, a bérek pedig ugyanezen idő alatt csak évi 12,8 százalékkal növekedtek. Ez világosan bizonyítja, hogy az infláció oka nem a bérek emelésében keresendő.

A munkanélküliség valóban tragikus méreteket ölt. A Munkaügyi Minisztérium hivatalos kimutatása szerint 1975. május végén a munkanélküliek száma 1 148 000, nem számítva a részleges munkanélkülieket. A munkanélküliség réme különösen fenyegető a fiatalok és dolgozó nők számára. 1975 március végén a munkanélküliek 38,3 százaléka 25 évnél fiatalabb, ezen belül 58 százalék a fiatal lányok aránya.

A kongresszus nagy teret szentelt *a vendégmunkások* problémáinak. A CGT teljes erejével és tekintélyével síkraszáll, hogy a vendégmunkások minden területen *ugyanolyan jogokkal rendelkezzenek, mint a francia munkások, hogy megszűnjön az egyenlőtlenség, a diszkrimináció, a fajgyűlölet és a megtorlás.*

A kongresszusi vitában elhangzott felszólalások tükrözték, hogy *az egész országban nő az elégedetlenség, mert a dolgozók egyre inkább felismerik, hogy a rendszer a legelemibb problémáik megoldásá-*



Georges Séguy, a CGT főtitkára Benoit Frachonnal, a szövetség tiszteletbeli elnökével a kongresszus elnökségében

Jelentős a CGT és a második legnagyobb szakszervezeti szervezet, a CFDT együttműködése. *Az 1974. júniusában kötött megállapodásokat az élet igazolta, a minden szinten kibontakozó, egyre szélesebb körű együttműködésről.* Bebizonyosodott, hogy a jövő társadalmának alapvető kérdéseiről való nézeteltérések nem akadályozzák az akcióegységet, a sürgős, közös követelésekért vívott harcban. Az akcióegység gyakorlata elősegíti a testvéri kapcsolatok kialakulását, jobb feltételeket teremt az alapvető nézeteltérések megvitatásához és csökkentéséhez.

A küldöttek egyhangúan elítélték a harmadik szakszervezeti központ, a *Force Ouvriere* politikáját, amely osztályegyüttműködés alapjára épül. A szövetség vezetői együttműködnek a munkaadókkal és a kormánnyal. A CGT ennek ellenére mindent megtesz, hogy ezzel a szervezettel is létrejöjjön *az akcióegység.*

A kongresszus gondolati középpontjában tehát *az akcióegység erősítése és szélesítése állt.* Egyértelműen és világosan megfogalmazták, hogy *a CGT nem nyugszik bele a szakszervezetek megosztottságába és még erőteljesebb harcot indít a szakszervezeti egység megteremtésére, igyekszik megteremteni annak feltételeit.* A kongresszus a mindennapi harcok elemzése mellett határozottan kiállt a jövő perspektíváját adó baloldali pártok közös programja mellett.

A vita és az elfogadott dokumentumok kifejezték, hogy *a baloldali közös program elnyerte a tömegek támogatását.* Kifejezték elszántságukat, hogy hatalomra juttatják a baloldalt és így a gyakorlatban is megvalósulhat a dolgozók érdekében annak programja. A CGT, mint szakszervezet, függetlenül alakította ki álláspontját a társadalom megváltoztatásáról. Hosszú évekig harcolt azért, hogy a baloldali erők egyesüljenek egy antimonopolista közös program alapján. *Amikor a kongresszus küldöttei támogatásukról biztosították a közös program cél-*

Osztényi Leander

A Karlovy Vary-i porcelán magyar művésze

Csehország északnyugati hegyei közt találjuk Karlovy Varyt, a világhírű fürdőhelyet, melynek tizenhat forrása a gyomor, belek és epeutak, anyagcsere-bántalmak hathatós gyógyszere a középkori király ideje óta. Egy vadászaton rálelt a forrásra, s róla nevezték el Károly-forrásnak. A hőforrásokkal párhuzamosan van Karlovy Varynak még egy nevezetessége, mely éppúgy világhírű, mint alkalikus-glaubersós vize. Ez pedig a kaolin, amelyet ott bányásznak körben, a forrásoktól nem nagy távolságra, s ugyanott varázsolják a világnak egyik legfinomabb anyagává: hófehér porcelánná, mely magas fokú tűzben kiégetve válik csengő hangú, kemény anyaggá, a világpiac értékévé. A porcelánt természetesen díszítik, színesítik, máz alatt s máz fölött. Évszázadok óta a porcelánfestés az iparművészet egyik legszebb ágává alakult, mint ismeretes. Az európai porcelánművészetnek egyik fajtája a Karlovy Vary-i. Ennek a cseh porcelánnak az utóbbi húsz évben nevezetes magyar művésze támadt, aki ma is a Karlovy Vary melletti porcelángyárban dolgozik. Nová Role a község neve, a fürdő közelében, ott tanyázik a magyar piktor. Színpompás korsók, tálak, csészék, gyertyatartók, európai figurák viszik hírét a föld különböző pontjaira.

Minden embernek, aki művész, s műalkotásokat készítve szolgálja a társadalmat — hisz a porcelántárgy a legfontosabb napi használati tárgyaink egyike — van valami titka. *Osztényi Leander*, így hívják a Karlovy Vary-i porcelán magyar művészét, ugyancsak titokkal teli lény. Nemrég járt Budapesten, s maga lebbentette fel álcáját. Hogyan is került ez a magyar művész a cseh porcelángyár kemencéihez? Eredetileg a szlovákiai Vágfarkasdon volt tanító. De a háború után iskola nélkül maradt. Várt egy évig, akkor felutazott Pozsonyba, megkérdezte illetékes helyen, mitévő legyen, mint pedagógus? Ott nem biztatták, hazament. A pályaudvaron vett egy cseh lapot, olvassa, olvassa, egyszerre csak megakad a szeme egy hirdetésen: a Karlovy Vary-i porcelángyár egyik üzeme, Nová Role községben, festőművész rajzolót keres, csábító feltételekkel. Osztényi tehetséges rajzoló volt, már diák korában, a pozsonyi magyar tanítóképzőben, rajztanárai dícsekedtek vele, kitüntették. Azóta is szüntelen festett, gyakorolta magát. A vágy hajtotta, hogy megtanuljon mindent, ami az ecsettel összefügg. Nyomban elhatározta, megpályázza a cseh porcelánművészi állást.

1946. szeptember 15-én egy kis kézitáskával meg egy írótárcával a hóna alatt, vagyis rajzaival elutazott a kisalföldi magyar faluból a messzi Karlovy Varyba. Nová Role magyarul annyit tesz, mint új mező, hegyek, völgyek közt elterülő, festői szépségű község, csendes gyártelep, ahol szeretettel fogadták a magyar tanítót, aki alig tudott valamit csehül. Sebaj, mondta a gyárigazgató, tessék itt helyet foglalni a rajzolóműhelyben, hadd lássuk, mit tud. Tárgyakat, képeket, metszeteket raktak eléje. Amit lerajzolt, megfestett, fölvázolt, kiválóan sikerült. Osztényi Leandert azonnal felvették grafikusnak. Pár hét alatt megtanulta a különleges porcelánfestést. Megfigyelte, hogyan égetik a földpáttal és kvarccal kevert kaolint, előbb 900 Celsius hőfokon, likacsos biscuitté változtatják, ellátják mázzal, ekkor újra égetik, immár 1500 Celsius hőfokon. A máz nem pattogzik le, ugyanolyan színű marad, mint a porcelán. Ezt kell színezni és festeni, ez az ő feladata. Elsajátította a módját ennek a műveletnek. Mert kétféle festés van, máz alatti, s a már kész máz befestésével, a második mód. Akkor újra égetik, hogy a festés ráégjen az alapmázra. Először azonban tervrajzot kell készíteni, ezt lemásolja a festő az edényre. Az igazgató tüstént elmagyarázta, hogy a porcelánfestés tulajdonképpen ipar, azt kell elkészíteni, amit a rendelő kíván. De sor kerülhet a művész saját ízlésének megvalósítására is. Ilyen egyéni teljesítmények aztán kiállításokon tűnnek fel, s ha a kritika kiemeli, érkeznek megrendelések, a művész igénye így teljesülhet.

Három hónap múlva Osztényi Leander szoba helyett lakást kapott, odaköltöztette feleségét és gyermekeit. A fiatal apa éjt nappallá téve tanult, nézelődött, figyelt, kísérletezett. Amit elkészített, egyre inkább megnyerte a gyár vezetőinek tetszését. Drága vázákat, dísztárgyakat bíztak rá, vagyis művészi lehetőségekhez jutott. Aztán arcképeket, jeleneteket, tájakat, virágokat festettek vele, külföldi megrendelésekre. Különösen megkedvelte a régi, a legnehezebb technikát, az acélmaratást. Ebben néhány év múlva a Nová Role-i műhely vezető művésze lett. Kitűnően sikerültek neki a porcelánra átvitt, híres európai festőművészek reprodukciói. Olasz, spanyol, holland, francia mesterek klasszikus képeit jelenítette meg porcelánjain. A cseh porcelángyár egyre több ilyen megrendelést kapott, s a művész minden kényes igényt kielégített. Így került az egyik tála Napóleon arcmásával a párizsi Louvre gyűjteményébe. Tányérokra maratott görög mitológiai jelenetei feltűntek a hannoveri világvásáron. Kézi festéssel elkészítette Ibn Szaúd királynak azt a hatvanöt személyes étkészletet, melyet a német Rosenthal-cég nem mert elvállalni. Minden edény szélén, mint egy monogram, az arab király arcképe. Az uralkodó levélben fejezte ki megelégedettségét. A gyár vezetői is hálásan vették ezt tudomásul; az egykori vágfarkasdi tanító befutott.

— Hogyan éltek ott, száz meg száz kilométerre a szülőföldtől? — kérdem Osztényi Leandert, aki eljött Budapestre, hogy találkozzék egykori osztálytársaival. Mosolyog, aztán elöszlik a mosoly, férfias vonásokban, mint porcelánjának arcmásai.

— A csehek őszintén megbecsülnek első napom óta, biztosítottak számunkra minden életlehetőséget. Soha nem hittem volna, ha csak hallom. Újság, könyv, hanglemez, rádió összeköt minden órában a magyar nyelvterülettel, melynek egy kis szigete itt is megtalálható. Csehországban ugyanis 1947 óta nagyon sok szlovákiai magyar telepedett le. Karlovy Vary környékén például kereken tízezer magyar lakik, dolgozik. Úgy éreznek, úgy gondolkodnak, mint jómagam. Bevallom, éppen friss nyugdíjas vagyok, de tovább dolgozom a gyárban. Kaptam a vezérigazgatótól egy műtermet, amelyben kedvemre folytathatom munkámat, minden korláttól és előítélettől mentesen. Porcelánfestésen kívül olaj, tempera, tus és vízfesték jelzi kedvem ösvényeit. A gyár számára éppen most másolom kobaldszínnel tányérokra Murillo ismert spanyol képeit. A műteremben gyakran átfonja nyakamat kisunokám. S bár lányom cseh fiúhoz ment feleségül, de kislányuk úgy beszél magyarul, mint mi.

Szalontai Rezső

OSZTER JÓZSEF, keramikus

A városlődi kőedénygyárban, minden bizonnyal, mint szakmunkás keramikus dolgozóknak névsora 1851-1950 közt
OSZTER JÓZSEF, gyári munkás 1890-1891
Függelék, 297.old

MOLNÁR LÁSZLÓ: A városlődi kőedénygyár /1868-1950/
278.old

A Veszprém Megyei Múzeumok Közleményei, 10. 1971
Veszprém, 1971

MDK .

Oszter Liborius asztalos fráter

Spiegel Márton asztalos fráterrel közösen készítették a szécsenyi ferencrendi kolostor sekrestyebutorát a XVIII. század közepén.

Dr.Bárány Istvánné: A pécsi ferencrendi zárda sekrestyeszekrénye.

Magyar Művészet 1933. 308-312.l.

MDK

Oszter Liborius frater müasztalos

A szécsényi ferences zárda szekrényeinek szerzetesmestere.

Bárányné 590.l.

Oszter Liborius frater K

és

Spiegel Márton frater

nincs céd

minaszlalosok

a vécsényi ferences zárda

vekvényeinek vezetesmes-

térei

Bárányné

590. l.

R. D. K.

OSZLER Liberius asztalos

ferences laikus

1735. Szécsény, ferencesek, sekrestye-szekrények és Spiegel Mártonnal együtt refektóriumajtók

1746. Gyöngyös, ferencesek, stallumok

Aggházy: Barokk szobrászat... Bp. 1959.

I. 128. 251. II. 104. 261.

M.D.K.

Ceszler Libórius, asztalos frater

1746-ban a gyöngyösi ferences templom stallumait és pulpitusát készíti. Előrőleg a szécsényi ferenceser sekrestye butorait faragta (Nógrád megye műemlékei 376. old.)

Heves megye müemlékei I. irta Voit Pál,
Magyarország müemléki topográfiája VII. köt.
Szerk.: Dercsényi Dezső.
Bp. 1969. Akadémiai Kiadó, 375. old.

OSZLER Libórius asztalos fráter. 1746-ban a gyöngyösi ferences templom stallumait és pulpitusát késziti. /Ferencesek Hist.Dom./

Nyomtótól a nézsényi Ferencs templom sztalsmunzája és a rendház fogott ajtaja (Voit Szécsény, Nógrád megye műemlékei)

A Hevesmegyei Topográfia adatgyüjtéséből. Voit.

Oszler Liborius MDK

ferences asztalos

A szécsényi ferences kolostor refectoriumának fiszes faburkolata /1735. körül/

386-87.o.

Genthon :Nógrád. 1954.

Oszler Liborius

ferences asztalos frater ✗ MDK

A szécsenyi ferences kolostor ebédlőajtaja és a rajata lévő dombormü:

S:I:M
F:L:O

jelzéssel

Spiegel Márton és Oszler Liborius fraterek müve 1735 köből.

387.o.

Repr. 408. kép.

Genthon:Nógrád. 1954.

Oszler Liborius

ferences frater asztalos MDK

1735 körül készitette a szécsényi r.k. templom sekrestyeszekrényét.

377.o.

repr. 399. kép.

Genthon:Nógrád. 1954.

Másik két darabos sekrestye szekrényt ugyanő 1735 körül.

385.o.

repr.:400. kép.

Oster Liborius

XVIII. n.

Hécsény

l.

Jul (antatos ok)

DIÓSGYŐR

Várrom

RMV 12, 108.l.

Ost, Fridericus

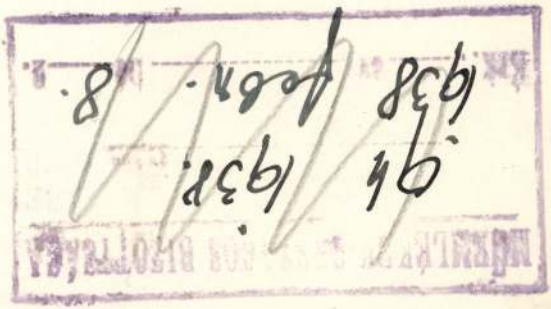
Lapičida

Pozsony 1774

& Weyde Walch

3. l.

MÜKELLEKEN CENTRUM BIBLIOTEKA
94 1938.
1938 febr. 8.



VESZPRÉMVÁRMEGYEI
MÚZEUM ÉS KÖNYVTÁR

35
1938 sz.

Tekintetes Eln

Hivatkozással a Közgyüjtemé
napon kézhez vett és f.évi február 1
lentem,hogy a veszprémi Betekints vö
tását a Tekintetes Elnökség hivatalo
beszüntettem,illetőg erre Veszprém v
Tisztelettel jelentem tovább
kezések értelmében az ásatás megkezd
a Nemzeti Muzeum Tanácsát értesitett

V e s z p r é m ,1938,febr

Ortenmayer Gyula
kiállítása a Budapesti
Történeti Múzeumban

Mogyi Dezső 1984. I. 18.

Osztermajer Gyula, [ ]

h.: Bányai Jerem

—: Hallottuk 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1976. jún. 1.

Ostertag (Henrik) Jonas

verm

laia

Muz és Egyptt. ért.

1910. 95. 1.

A szegedi m. kir. állami fő

Érte

.....

.....

.....

..... *tantárgyakbó*

Magaviselete .....

Szeged, 191..... *év* .....

Látta az atya vagy helyettese:

H. T. onás Ostertag

rézmetszö volt?

Ratisbone.

3 drb Temesvárt ábrá-
zolo felvételt adott
ki: ö is metszette?

Lásd:

Bubics Magyarországi
várak. 69. l.

Osterlag (Osztertak)

Jerbmos

ötvös

1715 Körmöcbánya

Magyarországi ötvösök 25 l.

Chernel István X. 150

Osztermayer Gyula, amatőr képzőművész

a Budapesti Történeti Múzeumban a vizuális művészeti hónap alkalmából megrendezték az amatőr képző- és iparművészeti körök kiállítását. — Szilágyi Frigyes „Tekérője" (emlitve) és Osztermayer Gyula „Anyóka"-ja (emlitve) mindkettő fából készült, szinvonalas, szép alkotások.

Pasqualetti Zsófia: Egy amatőr kiállítás kapcsán.
Népművelés, 1984. júl. 12-13-old.

Osztern Miksa

temesvári ékszerész

1907

Készítette a Temesvári Önkéntes Mentő-Társulat zománcos jelvényeit és egyéb kisebb jelvényeket.

Berk Temérmei 1908.

106.1


R. BREMBURY

Osztertag András, cipészmester

A Pécsett működött legjelentősebb kisiparosok adttára. 1876-ban szül.1895-ben szabadúl.1902-ben önálló.2 segéd, 2 tanonc.Volt ipartestületi előljáró. 164.old

B.Horváth Csilla: Mozaikok a pécsi kisipar történetéből az 1930-as években 149.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974. Vecs

Ostertag Heinrich Jonas
Ratisbone 1716.

Temesvar

m. n. muz Fol. 179.

Magyar királyi államvasutak.

T. Műhel

Miután keresményemnek 191 .....

tésénél .....

jelenhetek, keresményemnek átvételére

nevü munkástársamat szóbelileg megbizt

Kelt ....., 191 .....

.....

tanu.

.....

tanu.

Asztalos Jeromos

ötvös.

1715 ben Kőszegen működik.

dr. Illésy János: Magyarországi ötvösök 1732 ben. Arch. Ért 1904 évf. 393. l.

Ért. 1904 DEC. 7

8395
904

24090 Községi nyomda Budapest

Ostertag, H. Jonas

Temesvár. T. 379.

E térrajzon, melyhez jobbról az iránytüt is nyerjük a várat szemléljük az ostromló csapatok müködésének feltüntetésével. Felirata fölül középütt:

THEMESWAR

jobbra, de oldalt: Fig III.
alól balra: Heinrich Jonas Ostertag excu: Ratisbonae logieret im rothen Han.

Rm., mér. a vk. 33.9 :47.6 cm.

Temesvár. T. 878.

E lapon a vár és város térrajzát szemléljük az ostromló csapatok elhelyezésének megjelölésével és parancsnokaik megnevezésével. Fölül balra az iránytüt jelezték. Felirata alól balra:

Wahrer
Abriss der Vestung
THEMESWAR
sambt der BELAGERUNG
Anno 1716 Kays: LAGER und GEGEND herum.

a magyarázó szöveg után: Heinrich Jonas Ostertag excudit Ratisbonae
fölül jobbra: Fig. II.

Rm., mér. a rl. 34.3 : 48.3 cm.

Osztes Gábor, építész-hallgató

Külföldi pályázaton résztvett és kiállított pályamű – az egyik dicséretben részesült – ke szítői Osztes Gábor ötödéves építész hallgató és Böhm György, aki a tervezés szociológiai és színházi részét oldotta meg. Az ő tervük sajátossága, hogy összekapcsolja az építészetet és a szociológiát a jövő előbb színházának megtervezésének érdekében. – Ezt az értékelést a külföldi sajtó visszhangból idéztem.

Mit üzen a Rádió?

1978. V. 22. 8.25, -D-.

Osztie György

P.B. Krúdy mozi és irodaház, Nyiregyháza. Épitész: Pintér Béla, belsőépitész Csavlek András, akusztika dr. Lohr Ferenc, kerttervező Hreblay Kárász Ferenc, konstruktőr Osztie György. - Ismertetés, képekkel /foto Heltay László

Magyar Épitőművészet, 1969. 2.sz. 36-37. 1.

Osztie György

és Tahi Tóth Nándor

Kiss István egyítéa munkatársai a Kaposvári termálfürdő és uszoda tervéhez.

Magyar Építőművészet 1968. 5. sz 53. l.

Osztie György

P. Meller Éva: Termálfürdő és fedett uszoda, Kaposvár. - Építész: Kiss István,/Közti/, munkatársak: Tahi Tóth Nándor és Osztie György. /Ismertetés, képekkel, fotók: Heltay László./

Magyar Építőművészet, 1968. 5.sz. 53-57. l.

M. D. L.

OSZTIE György építész

(KÖZTI)

Cegléd, zenelszola és vizel rapcso-latban hangversenyterem

Napló

Magyar Nemzet 1961. aug. 27. 8. l.

Osztie György, építész MDh

A békéscsabai városközpont rendezésére
Kiírt pályázaton Ráth Györggyel
közösen készített műve 22 000 Ft-s
díjat nyert.

— : Hír 10.

NÉPSZABADSÁG, bp. 1965. máj. 5.

Osztie György

Eger, Klapka utcai irodaház. Építész Kiss István, konstruktőr Osztie György, statikus Horváth László, kert: Schrenk Ágnes. - Képes ismertetés. foto Heltay László.

38-39.l.

Magy.Ép.Ip. 1971. 1.sz.

Osztie György

Nyíregyházi Tanárképző Főiskola, I-III.szakasz.
Felelős építész Kiss István, ép.társtervező Osztie Gy
György, építész konstruktőrök Bella Gyula, Csecseriss
Imréné, Szép László. - Ism.

Magy.Ép.Ip. 1972.1.sz. 24-26.l.

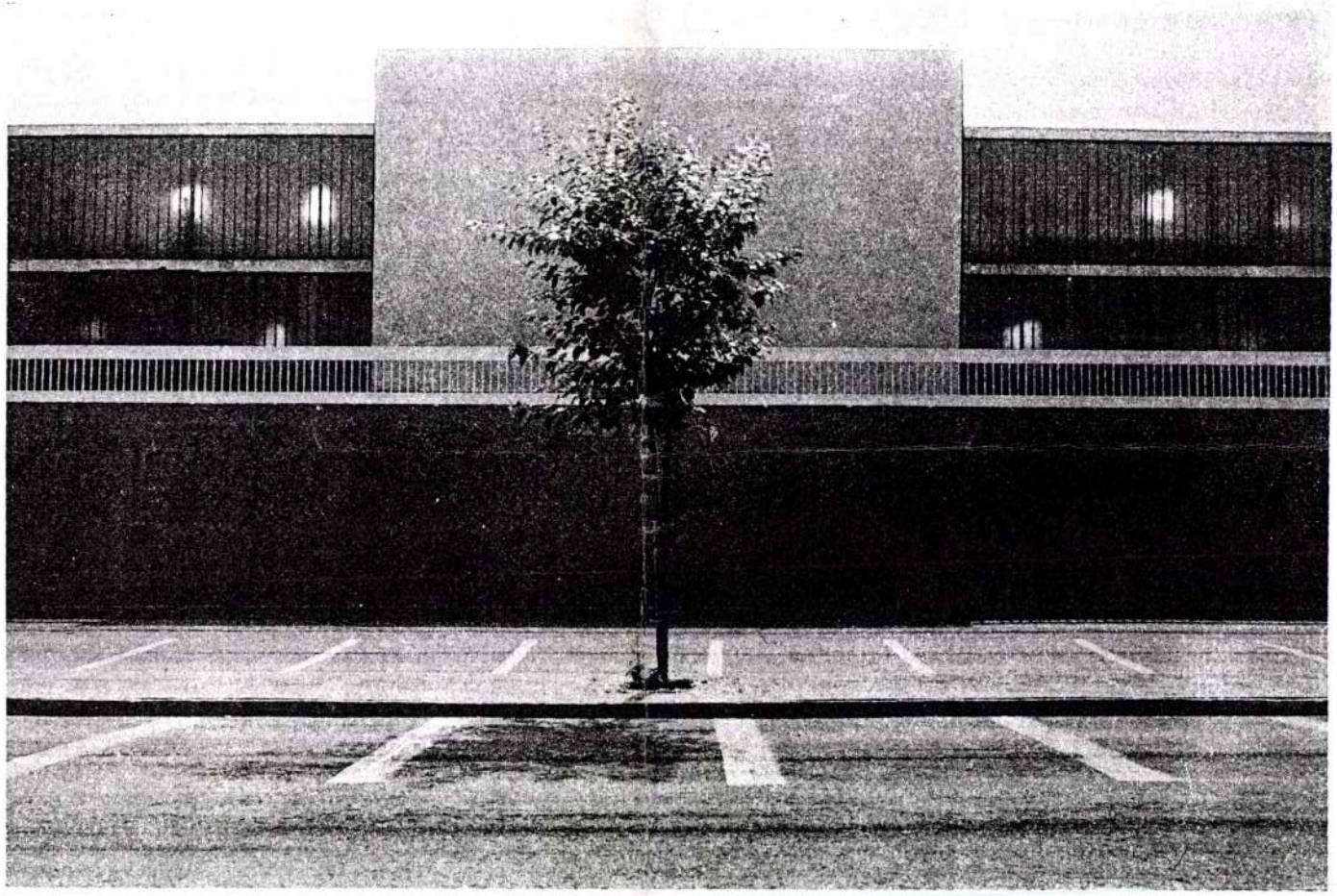
Osztoics Vazul

szerémségi festőművész alkotta a szentendrei Belgrád templom ikonjait.

Csekc László: Dunakonyor. Budapest, 1973. 1398

428

ÖNKIOLDÓ 1 — OSZIOLYKA PÉTER (FOTON) — SELF-CATCHING No1



Városkép fával. A kép egy már meglévő konvencióba illeszkedik: jellegtelen nagyvárosi épületrészlet, halott beton- és üvegfelületek, hangsúlyozottan banális szimetria.
Egyetlen csenevész fa értelmetlenül dacol az aszfalt- és kötőmeggel. Fény az ágcsúcsokon: letűnt remény csekély maradványa.

Look of a town with tree. The photo fits into a formality already existing: piece of a building in a characterless big town, dead concrete and glass surfaces, stressed banal symmetry. A single stunted tree faces senseless the mass of bitumen and stones. Light at the top of branches: a small survival of the hope vanished.

ÖNKIOLDÓ 1 — SELF-CATCHING Nº1

BOROS GYÖRGY
KINCSES KÁROLY
KULCSÁR GYÖRGY (FOTON)
LELKES LÁSZLÓ
MOLNÁR GYULA
OSZTOLYKA PÉTER (FOTON)
PÁNDI TITUSZ (FOTON)
RETEK TAMÁS (FOTON)
SZERENCSÉS JÁNOS
SZILÁGYI LENKE
TASNÁDI LÁSZLÓ
VÁRADI ZOLTÁN
VETŐ JÁNOS

„C S E N D"

„STILLNESS"

GÖDÖLLŐI GALÉRIA
GÖDÖLLŐI MŰVELŐDÉSI KÖZPONT
1983.

A szentendrei szerb gyűjtemény



Ostoja Crnojević szerb ikonfestő: Deézisz – triptichon – Krisztus a trónuson, az Istenanya és Keresztelő Szent János, valamint az arkangyalok ábrázolásával – 1692 – a bajai szerb templomból

Hazai ötvösmester: Szentségtartó – ezüst, ékkövekkel – 1799 – Baja

A szentendrei szerb

Hosszú zárva tartás – évekig tartó átépítés és felújítás – után új arculattal nyílt meg a szentendrei Engels utcában a *Szerb Ortodox Egyházművészeti és Tudományos Gyűjtemény.* Az együttes több épületet foglal magába: szépen elrendezett kert fogja egybe a Belgrádi (Szűz Mária mennybemenetele) templomot, a régi Szofrics-házat és az újonnan elkészült múzeumot. Mindez a *300. évforduló* alkalmából, hiszen a szerbek 1690 októberében érkeztek Szentendrére (ez volt a *Seoba*), magukkal hozva egy *Szent Lázár* ereklyét. Ennek akkor csak fatemplomot emelhettek. A mai templomot 1756-ban kezdték építeni és 1764-ben szentelték fel. A *székesegyház* – Szentendre ugyanis *püspöki* székhely – eredetileg is igen gazdagon volt felszerelve: egy 1724-ben keltezett leltár hat *feloniont* (az egész testet eltakaró palástot, amely Krisztus bíborpalástját jelképezi), hat *sztihárt* (tarka anyagból készült, Krisztus sebeit jelképező, világos palást), ezüst *mécstartókat*, ortodox liturgikus *könyveket*, ötvenöt *ikont* stb. sorol fel. Ezek egy része később különböző ortodox templomokba került, majd amikor a szerbek egy része hazatért és a templomokat be kellett zárni, az anyag visszakerült Szentendrére.

A székesegyház most a régi fényében tündököl, s eredeti szépségében ragyog benne az újvidéki mester, *Osztoics* Vazul festőművész készítette ikonosztáz, a vörös márvány oltár, a rokokódíszítésű szószék és a gazdagon faragott püspöki trónus.

Az egykori múzeum négy terembe osztotta el a hazai *pravoszláv* egyházművészet legszebb tárgyi emlékeit. Ez most megváltozott: az épületet *Czuppon* Éva építész tervei szerint átépítették, egy üveges résszel, csatlakozó toldással, emeletráépítéssel tették alkalmassá a gyönyörű anyag bemutatására. Ezzel a rendezés – *Vujicsics* Sztoján nagy hozzáértéssel végzett munkája – lehetőséget kapott arra, hogy mind a szakemberek, mind a nézők számára hozzáférhetővé tegye a műtárgyakat. A *vitrin*ek, a *paravánok* és az *installációk* mind ezt a célt szolgálják.



Mudrák Attila felvételei

A földszinten gyűjtötték egybe a XVIII–XIX. századból származó pompás feloniokat, köztük azt, amelyet 1861-ben adományozott a *Karagyorgyevics*-ház a püspökségnek. Sajátos darab az 1770 körül készült Úrkoporsó, Teodor *Gruntovič* (Simonovič) Ráckevéről idehozott műve: a *Sírba tétel* jelenetének egyszerre szobrászi és festői előadása. Hosszas, összehasonlító elemzést érdemelnének – a művész szemléletének és az alkalmazott technikának a méltatásával – az ezüst szentségtartók. Ezeket a rendezés egyetlen nagy vitrinbe csoportosította: a szentendrei Miklós-templomból származó 1734-ből, a pécsváradi 1756-ból, a grabóci kolostorból eredő 1760 körüli időből, míg a bajai 1799-ből való.

Az emeleten helyezte el a rendezés az *ikonok*at: együttesük ritka szépséget tár a néző elé. Egyebek között itt látható *Mitrofan* görög mester Szűzanyát ábrázoló képe, a vladimiri Szűzanya és a kazányi Szűzanya Oroszországból származó ikonja. Ezekből a XVI–XIX. századból származó alkotásokból egyrészt a *bizánci* hagyományokban gyökerező pravoszláv művészet sajátosságait ismerhetjük meg, másrészt azt a hatást, amelyet a *magyar rokokó* játékos vonulata gyakorolt a szigorú bizánci örökségre. E kettő szintézise jellemzi a magyarországi pravoszláv egyházművészetet.

A bizánci művészetben kialakult sajátos képtípus, amely a XI. századtól fogva a bizánci templomok ikonográfiai programjának elengedhetetlen része, a *Deézisz* (görögül kérés, ima). Ezen Mária és Keresztelő Szent János mint az emberiség közbenjárói veszik közre Krisztust. A kiállítás több Deéziszkompozíciót mutat be. Különösen megragadó a Tolna

Szerb ikonfestő: Istenanya, az „útmutató" – Győr 1660



OSZTICS Vazul festő Élet és Tudomány, 1990.45.sz

Történelem, ahogyan bennünk él



Kovács István munkaszolgálatos volt, amikor 1942-ben a Donnál szovjet hadifogságba került. 1943 és 1945 között fegyverrel harcolt a fasizmus ellen. Az ötvenes években a néphadsereggé alakuló magyar honvédséghez irányították. Vezérkari tiszt lett, hadműveleti csoportfőnök. Életének eme szakaszáról előző két számunkban beszélt. 1956 az ő számára is sorsfordító esztendőnek bizonyult.

1956 VEZÉRKARI

– 1989. június 16-án ön díszőrséget állt Maléter Pál koporsójánál a Hősök terén rendezett gyászszertartáson. Milyen érzés volt szembesülni élőkkel és holtakkal?

– Nem tudom szavakkal elmondani, hogy ott mit éreztem. Egyszerre volt bennem öröm és bánat. Öröm, hogy eljött az igazság napja, s maga a nemzet tiszteleg az ártatlanul kivégzettek emléke előtt. Bánatomat a felkavart emlékek és néhány – nem az alkalomhoz illő – beszédrészlet okozta. Remélem, most végérvényesen lezárhatunk egy korszakot, hogy ezután egyre kevesebbet nézzünk hátra és egyre többet előre: a szavak után a tettek ideje következik.

– Igen, igen, de a mi kettőnk dolga most éppen a visszatekintés, és az ön életének is olyan szakaszához érkeztünk, amikor tragikusan felgyorsultak az események. Ön miként élte meg 1956. október 23-át?

– Már néhány nappal október 23-a előtt parancsot kaptunk, hogy a Belügyminisztériummal közösen dolgozzunk ki egy tervet, miként biztosítanánk a fővárost, ha ellenforradalmi megmozdulások történnének. *Kárpáti* László őrnagy át is jött a Belügyminisztériumból, tárgyaltunk vele, de a tervből semmi sem lett. A magyar hadsereg egyébként sem volt fölkészítve karhatalmi feladatokra. Az – úgy mint a Szovjetunióban –, az államvédelmi csapatok hatáskörébe tartozott. Október 23-án a Honvédelmi Minisztériumban kora reggeltől megdöbbenve figyeltük politikusaink kapkodását; hol betiltották, hol újra engedélyezték a diákok tüntetését. Őszinte megkönnyebbüléssel vettük tudomásul, amikor kiderült, hogy nem kell beavatkoznunk, mert a tüntetést végül is engedélyezték. Mondtam a helyettesemnek, *Szücs* ezredesnek: „Miklós, maradj itt, én kimegyek, megnézem a tüntetést." Kocsival felhajtottam a Margit-hídra, ahol már ömlött át a tömeg a Bem-szoborhoz. Az egyetemista lányok beköszöntek az ablakon, elkérték a sapkámat, s nemzetiszínű szalagot tűztek rá. Kedvesen elbeszélgettünk...

– Katonaruhában volt?

– Természetesen. Tábornoki egyenruhában. Visszatértem a Honvédelmi Minisztériumba, s hangot adtam véleményemnek: ezek a fiatalok nem akarnak ellenforradalmat, követeléseik nagy részével egyet lehet érteni. A minisztériumban rokonszenvvel figyeltük a tüntetést, egészen addig, amíg a Rádiónál meg nem szólaltak a fegyverek. Az ott lévők segítséget kértek. Ugyanakkor nem tudtuk, kik és miért lőnek, s honnan jutottak fegyverekhez.

A hadsereg politikai vezetése ezekben a napokban látványosan szétesett. Az is bénította cselekvőképességünket, hogy a párt központi bizottságának tagjaiból katonai bizottság alakult, ám ennek tagjai részben a Honvédelmi Minisztériumban, részben a Belügyminisztériumban tartózkodtak. Ők lettek felhatalmazva rá, hogy feladatokat adjanak, ha tudták volna, hogy mit adjanak, mert katonai képzettségük egyforma volt: egyáltalán semmi. E bizottságnak volt tagja *Apró* Antal, *Fehér* Lajos, *Czinege* Lajos és Földes László, a többire már nem emlékszem. Minden intézkedést velük kellett egyeztetni. Amikor a Rádió ostroma megindult, a bizottság úgy intézkedett, hogy Piliscsabáról föl kell rendelni egy gépesített lövészezredet rendcsinálásra, de azok *lőszert nem hozhatnak magukkal.* Megdöbbenve hallgattuk az utasítást. *Hegyi* László vezérőrnagyot rendelték ki, hogy hozza fel az alakulatot. Beszélgettünk Hegyivel, s mindkettőnknek az volt a véleménye, hogy ezt a parancsot *írásban kérjük.* Meg is kapta írásban is...

Az eredményt ismerjük. A vezetők úgy gondolták, hogy a páncélosok megjelenésekor majd mindenki szétszalad. Ez álomnak bizonyult: az emberek felmásztak a tankokra, éljenezték a katonákat, barátkozni kezdtek velük. A páncélos ezred percek alatt megszűnt katonai egység lenni.

– Ki és mikor adott parancsot az első szovjet beavatkozásra?

– Október 23-án a késő délutáni órákban *Bata* István honvédelmi miniszter szobájába hívattak Szücs Miklóssal együtt. Ott volt már *Tyihonov* altábornagy, a vezérkar szovjet főtanácsadója és *Tóth* Lajos vezérkari főnök is. Tyihonov azt kérdezte tőlünk: rendeljenek-e föl szovjet páncélos csapatokat Budapestre? Bata azonnal igennel válaszolt. Tóth rövid habozás után szintén igent mondott. Nekem és Szücs Miklósnak az volt a határozott álláspontunk, hogy nem kell szovjet csapatokat Budapestre hozni, mert ezzel csak olajat öntenénk a tűzre. A rendőrség és a katonaság még helyre tudja állítani a rendet – mondtuk. Tyihonov nagyon ideges lett, szemmel láthatólag nem erre a válaszra számított. Fölállt, a közvetlen telefonján tárcsázott és intézkedett: kiadta a parancsot, hogy a szovjet csapatok vonuljanak fel Budapestre. Voltak-e ennek a parancskiadásnak más előzményei is, egyeztette-e ő ezt saját kormányával, Gerővel vagy valaki mással? – ezt én nem tudom. Tény az, hogy a szovjet csapatok már 23-án este megkapták a parancsot.

Ők már minden bizonnyal készenlétbe voltak helyezve, hiszen másképp nem érkezhettek volna az éjfélt követő órákban Budapestre. Zömükben Székesfehérvárról jöttek, biztosították az Akadémia utcát, ahol akkor a pártközpont volt, a Parlamentet, a Honvédelmi Minisztériumot és más középületeket, valamint járőröztek az utcákon. Ez valóban olaj lett a tűzre.

A szovjet csapatok komoly veszteségeket szenvedtek. Ennek oka, véleményem szerint az volt, hogy az 1953-as berlini tapasztalatok alapján arra számítottak, elég a páncélosokkal végigdübörögni az utcákon és a felkelők elmenekülnek. A gyalogsági biztosítás nélkül a páncélgépkocsik köny-

gyűjtemény



megyei *Grabóc* kolostorából származó kép és a *belgrádi* templom Deézisze. Mindkettő a XVIII. században készült.

Mind a földszinten, mind az emeleten ráakadhatunk a

Áldást osztó kereszt – aranyozott ezüst, filigrán, ékkövekkel, faragott fa betéttel – XVIII. sz. – Szentendre

könyvkötőművészet remekeire, a pompás barokk *ötvösmunkák*ra, így a XVI. században készült, Győrből származó evangélium-borítóra, amelyen a keresztre feszítés látható, valamint két, XVIII. századi borítóra: az egyik Nagykanizsáról, a másik Bajáról került a múzeumba. Pompás *kódexek*, Athos hegyről származó *fametszetek* teszik teljessé és változatossá a nagyszerűen rendezett, jól áttekinthető, hazánkban egyedülálló gyűjteményt.

Hazai ötvösmester: Szentségtartó – ezüst, részben aranyozva – Grábóc kolostor (Tolna megye) 1760 körül

Dr. Láncz Sándor
művészettörténész



AZ ÉT KÉRDEZI:

MI OKOZZA AZ AIDS-T?

● Az amerikai P. H. Duesberg professzortól származik az a néhány külföldi és honi orvos meg laikus által terjesztett vélekedés, hogy a szerzett immunhiányos tünetegyüttes (az AIDS) kórokozójaként számon tartott HIV nem okozója e halálos betegségnek, hanem csupán társfertőzést idéz elő. Van-e alapja e nézetnek? – kérdeztük dr. Dömök István professzortól, az Országos Johan Béla Közegészségügyi Intézet főigazgatóhelyettesétől, a Népjóléti Minisztérium szakmai AIDS-bizottságának tagjától.

Nincs! Ezt a *tudományos vizsgálatok* és a *tapasztalatok* alapján határozottan állíthatom. A járványtani, a kóroktani és a kezelési eredmények egyaránt azt bizonyítják, hogy az AIDS-nek a *HIV* a kórokozója. A HIV-vel való fertőződés az *egyetlen közös tényező* az AIDS-ben megbetegedő San Franciscó-i homoszexuális férfi, a zaire-i jómódú asszony, a vérátömlesztést kapott romániai gyermek és a kábítószeres angol felnőtt között. Habár régebben előfordult – hiszen egyetlen laboratóriumi diagnosztikai eljárást sem mondhatunk százszázalékosnak –, hogy egy-egy HIV-vel fertőzött embernek negatív lett a lelete, ma már olyan eljárás (az úgynevezett *DNS-hibridizáció*) áll rendelkezésünkre, amellyel a HIV *provírusát* (az örökítőanyagáról készült DNS-másolatot) is ki tudjuk mutatni a megfertőzött sejtből. Vagyis *egyetlen vírusrészecskének* is a nyomára tudunk bukkanni. Nos, az utánvizsgálatok minden kétséget kizáróan igazolták, hogy a rutineljárás során negatívnak bizonyult fertőzöttekben ott van bizony a HIV.

● Mondana az AIDS járványtanára is példát?

Hazánkban hatszáznegyvenkét *vérzékenység*ben (hemofíliában) szenvedő beteg volt 1985-ben. Közöttük huszonnyolc HIV-pozitív akadt. Azóta *hat* hemofíliás beteg lett AIDS-es, s *valamennyien a HIV-pozitívak* közül kerültek ki. De meggyőző járványtani bizonyítékot szolgáltat annak a HIV-vel fertőzött magyar homoszexuális férfinak az esete is, akinek az *átömlesztett vérétől* kivétel nélkül megfertőződtek a vért kapók, s ők továbbadták házastársuknak a veszedelmes vírust. A Szovjetunió egyik déli autonóm köztársaságának a fővárosában pedig egy HIV-vel fertőzött gyermekből vettek vért, s ugyanazzal a fecskendővel – *csírátlanítás nélkül* – kezelték a kis társait. Összesen nyolcvanöt gyermeket fertőztek meg a legalapvetőbb higiéniai szabályt megszegő egészségügyiek.

● Miért van az, hogy az egyik ember viszonylag hamar AIDS-es lesz a HIV-vel való fertőződés után, a másik ellenben hosszú ideig tünetmentes marad?

Ennek több oka lehet. Az egyik az, hogy egyáltalán nem mindegy: kitől fertőződünk meg. A tapasztalatok azt mutatják, hogy az igen változékony HIV lassabban okoz tüneteket, ha *tünetmentes ember*ből származik, mint amikor *AIDS-es beteg* a fertőzés forrása. De a betegségre való fogékonyságot, azaz a szervezet ellenálló képességét is említhetném ebből a szempontból.

● Mit bizonyít a gyógyszeres kezelés?

Minthogy az AIDS, azazhogy a HIV ellen leghatékonyabb *AZT* nevű készítmény azt az *enzimet* bénítja, amely a provírus képződését teszi lehetővé, a HIV szaporodása gátlódik. Ennek jótét hatása egyrészt abban mutatkozik meg, hogy a fertőzött embernek számottevően *meghosszabbodik a tünetmentes élete* (esetleg meg is ússza a betegséget), másrészt: a *beteg tovább él*, mint gyógyszer nélkül.

A Műcsarnok meghívja Önt az

OSZTRÁK FESTÉSZET 1945–1995

Válogatás az ESSL-gyűjtemény anyagából

című kiállításának megnyitójára 1997. március 27-én, csütörtökön 17 órára

Beköszöntőt mond
DR. ELISABETH MACH, az Osztrák Kulturális Intézet igazgatója

A kiállítást megnyitja
PROF. DR. WIELAND SCHMIED művészettörténész, München

Műcsarnok, Budapest XIV., Hősök tere
A kiállítás megtekinthető 1997. május 4-éig, hétfő kivételével naponta 10–18 óráig
A megnyitót a Törley támogatja

Meghívó

Einladung

Die Kunsthalle lädt Sie zur Eröffnung der Ausstellung

MALEREI IN ÖSTERREICH 1945–1995

Die Sammlung ESSL – Eine Auswahl

am Donnerstag, dem 27. März 1997 um 17 Uhr ein.

Begrüßung
DR. ELISABETH MACH Direktorin der Österreichischen Kulturinstituts

Einführung
PROF. DR. WIELAND SCHMIED Kunsthistoriker, München

Mücsarnok, Budapest XIV, Hősök tere
Dauer der Ausstellung: 27. März – 4. Mai 1997
Öffnungszeiten täglich außer Montag von 10.00 bis 18.00 Uhr.
Die Eröffnung wird von Törley unterstützt.

Osztopáni ref. templom

képe repr.

Malmagyrépmúv. TV

192. l.

Litchi chinensis

Sonn.

Ocztrál festő 18.4.

„Vízparti táj hiddal és pásztorokkal"

Olaj réz lemez 7 X 9 Ovál Védett

Kikiáltási ár: 8000 ft

BÁV 38. Képaukció Budapest 1975 december

Oyträl festő 18. y.

„Madonna Keresztelő szent Jánossal"

Olaj, ványon 39 x 31 (Restaurált)

Ziriáltási ára 6000 ft

BÁV 38. Képaukció Budapest 1975 december

Oythál Jenő 18.4.

„Szent József a gyermek Jézussal"

Olaj, vászon, 75 x 63 (sérült)

Védett. Kikiáltási ár: 12 000 Ft

BÁV 38. Képaukció Budapest 1975 december

Osztrák festő 18.4. vége

„Eszterházy Miklós József testőrkapitány
lépmása" o.v. 114x92 (Restaurált)
Védett. Kiriáltási ár: 15000 ft.

BÁV 47.Képaukció Bp.1978.december

Oszlopok között (18.4)

„Lotharingiai Ferenc képmása"

O.V. 92x73 cm (Restaurált)

Védett. Kikiáltási ár: 20000 Ft.

BÁV 49. Képaukció Budapest, 1979. szeptember

Osztrák festő 18. század

„Tájlép várrommal és alaldtal"

Olaj fa 18x27

Kiliáltási ár: 5000 ft

BÁV 38.Képaukció Budapest 1975 december

Ostrát festő 18. y.

„Madonna" Olaj, vászon 41X30

Kiállítási ár: 8000 ft

BÁV 38.Képaukció Budapest 1975 december

Oytrál festő 19. y. közepe

„Vadáytársaság" Olaj, vászon 140x218

(Sérült) Védett; kikiáltási ár: 35000 ft

BÁV 38.Képaukció Budapest 1975 december

Osztrák festő 19. sz. végére

„Családi jelenet" Olaj, vászon

46 x 54. Jobbra lent utólagos Waldmüller jelzéssel

Véleti. Kikiáltási ár: 20000 Ft.

BÁV 38. Képaukció Budapest 1975 december

Oyhát festő 19. y.

„Vihar a tavon" Olaj, fémlemez

48x63 (sérült)

Kiállítási ár: 6000 ft

BÁV 38.Képaukció Budapest 1975 december

Osztrák festő 19. y. első fele

„Festi Zápinás" Olaj fa 24X19

Kikiáltási ár: 2000 ft

BÁV 38.Képaukció Budapest 1975 december

Osztrák festő 19. sz. közepe

„Tájkép birkával és lóval"

O. fa. 37x41 (Balra lent F. Gauermann jelzéssel)

Sérült.

Kikiáltási ár: 20000 Ft

BÁV 39. Képaukció katalógus 1976 május

Osztrák festő 19. századi

„Folyóparti táj" o.v. 45 x 61 cm

kikiáltási ár: 6000 Ft.

BÁV 46. Képaukció katalógus, Bp. 1978. szeptember

Osztrát festő 19. sz.

„Tájlép horgásszal" o. fa. 19x19 cm

Kiállítási ár: 5000 ft.

BÁV 45.képaukció Budapest,1978.május

Osztrák festő 19. y.

„Tájkép pásztorfiúval"

O. fémlemez 47 x 62,5 cm

Kiáltási ár: 7000 ft

BÁV 45. képaukció Budapest, 1978. május

Ostrói festő 1800 körül.

„Szt. Teréz extázisa"

o. v. 66×48 cm

kiállítási ár: 12000 Ft

BÁV 45.képaukció Budapest,1978.május

Osztrák v. német festő

18. sz.

„Menekülés Egyiptomba"

o.f. 38×30 (sérült) Védett.

Kikiáltási ár: 10000 Ft.

BÁV 45. képaukció Budapest, 1978. május

Osztrál festő 18. y.

„Szentcsalád" o.v. 55x40 cm

(Sérült, restaurált)

Kiállítási ár: 15000 ft

BÁV 45.képaukció Budapest,1978.május

Osztrák? festő 1700 körül:

„Santo Domenico en Soriano"

o.v. 65x47 cm

Védett.

Kiáltási ár: 15000 ft.

BÁV 45.Képaukció Budapest,1978.május

Osztrák festő 19. sz. közepe

„Családi jelenet" o.v. 46×54 cm

J. l. utólagos Waldmüller jelzéssel

Védett. Kikiáltási ár: 25 000 Ft

BÁV 45.Képaukció Budapest,1978.május

Osztrák festő 19. y.

„Lövéyverseny" o.v. 56x69 cm

(Restaurált) (Sorult)

Ziváltási ár: 10000 ft.

BÁV 45.Képaukció Budapest,1978.május

Osztrák festi 19. y.

„Tépaeti táj" o.v. 35,5 x 50

Nár: 4000 ft.

BÁV 41. Képaukció Budapest 1976. december

Osztrák festi 18. y.

Mária Sérussal és yent Annával
O.fa 27 x 17 (Fargott barott Kretben)
Restaurált Védett
Ár: 12000 ft

BÁV 41.Képaukció Budapest 1976.december

Ostrál festő 19.sz. közepe

„Pihenő parasztok" o.v. 46x58

Restaurált

Ára: 7000 Ft

BÁV 41. Képaukció Budapest 1976. december

Ostrát Gestő 1840 körül

„Kislány nyulakkal" o.v. 38x32

Restaurált, sérült) Kiáltási ár: 8000 ft.

BÁV 39.Képaukció katalógus 1976 május

Ocztrát festő (19. y. közepe)

„Mitológiai jelenet" o.v. 121 x 173
(Sérült)

Kikiáltási ár: 20000 ft.

BÁV 39.Képaukció katalógus 1976.május

Osztrák festő (19.4)

„Alpesi táj" Olaj, fa 37x48

Balra fent Waldmüller jelzéssel / Restaurált –

Ziriáltási ár: 18000 ft.

BÁV 39.Képaukció katalógus 1976.május

Osztrát festő (19.4)

„Táj vizinualommal" o.v. 57x78

Utáltási ár: 6000 ft

BÁV 39.Képaukció katalógus 1976.május

Osztrál festő (19.4.)

Sétalét egy padban

o.v. 35x47 Kikiáltási ár: 6000 ft.

BÁV 39.Képaukció katalógus 1976.május

Osztrát festő (19.4.)

„Folyópenti táj" o.v. 42 X 57,5 cm

Sérült - Kiküldési ár: 6000 ft.

BÁV 39. Kápaukció katalógus 1976. május

Ostrás festő (18.sz. vége)

Gent Róza o.v. 51x38 (sérült)

Kiáltási ár: 4000 ft.

BÁV 39.Képaukció katalógus 1976 május

Ostrál festő (18.4.)

„Szentcsalád" o.v. 136x108 cm

(Sérült) Védett

Kikiáltási ár: 30 000 Ft

BÁV 39.Képaukció katalógus 1976 május

Osztvák Gyszö 19. y. közepe:

„Gyendelet zörsákkal"

O. v. 63 x 78 cm

Ziriáltási ár: 10000 ft.

BÁV 42.Képaukció Budapest,1977.május

Osztrák festő 1830 után:

„Zeyk József" szül. Teleky Józefa

Lépmára. Vízfestmény 29x21,8 cm

Védett. Kikiáltási ár: 4000 ft.

BÁV 42.Képaukció Budapest,1977.május

Osztrát festő 19. sz. eleje

„Kalapos leányka" o. vászon 72x58,5 cm

Védett. Ziláltási ár: 12000 ft.

BÁV 42. Képaukció Budapest, 1977. május

Osztrát festő 18. y.

„Folyóparti város" o.fa. 29x40 cm

Ziziáltási ár: 15000 ft.

BÁV 42. Képaukció Budapest, 1977. május

Ostrava festi (18.4.)

„Tájkép madarakkal" o.v. 55 x 79 cm

Vételár: 25000 Ft

BÁV 42. Képaukció Budapest, 1977. május

Osztrák festő 18. s.

„Szent József" a gyermek Jézussal"

o. v. 56x46 (sérült)

Ukáltási ár: 12000 ft.

BÁV 42.Képaukció Budapest,1977.május

Osztrák festő 18. y.

„Madonna a gyermek Jézussal"

o. v. 93x75 (Restaurált)

Kiáltási ár: 6000 ft

BÁV 43. Képaukció, Budapest, 1977. szeptember

Ostrák festő 18. század

„Madonna" o. v. 75,2 × 52,5

(Restaurált) Védett.

Vételi ár: 6000 Ft.

BAV 43. Képaukció, Budapest 1977 szeptember

Osztrák festő 18. század

„Madonna a gyermekkel" és Nepomuki szent Jánossal. Tempera 16x10

Védett. Ajánlatási ár: 5000 ft

BÁV 43. Kepaulási, Budapest 1977. szeptember

Osztrák festő 18. sz. vége

„Hercules és Omphale"

Tempera 5x5

Vízváltási ár: 4000 ft

BÁV 43. Képaukció, Budapest 1977. szeptember

Osztrál festő 19. sz. vége

„Vízparti táj" o.v. 55x68,5 cm

(Restaurált)

Kiáltási ár: 8000 ft.

BÁV 43. Képaukció, Budapest 1977. szeptember

Osztrák festő 19. sz. II. fele

„Városrészlet Zonflissal"

Vízfestmény 20,5 x 27,5 Lent jobbra későbbi

R. Alt 1874 Védett. Ziziáltási ár: 5000 ft

BÁV 43. Képaukció Budapest 1977 szeptember

Osztrák festő 19.y.

„Hegyi patakban hozgányó gyerekek"

o.v. 27 x 31,5 cm

Kikiáltási ár: 8000 ft.

BÁV 5o.Képaukció katalógus,Budapest,1979.december

Osztrák festő 19.sz. közepe

„Alpesi táj kis házzal"

O.V. 47x58 cm

kikiáltási ár: 12000 ft.

BÁV 50.Képaukció katalógus,Budapest,1979.december

Osztrák festő 19.sz. eleje.

„Fejji képmás"

o.v. 70x50 cm (Restaurált, sérült)

Védett. Kikiáltási ár: 8000 ft.

BÁV 50.Képaukció katalógus,Budapest,1979.december

Ostrál festő 19.sz. közepe

„Alpesi táj parasztemberrel és kecskével"

o.v. 42,5 x 58 cm (Restaurált)

Kikiáltási ár: 12000 ft.

BÁV 52.Képaukció katalógus Bp.1980.szeptember

Osztrák festő 19.sz. közepe

„Szilás patak" o.v. 63x47 cm

(Restaurált) Kikiáltási ár: 12000 Ft.

BÁV 52.Képaukció katalógus Bp.1980.szeptember

Osztrák festő 19.sz. első fele

„Hegyes táj pásztorokkal" o.fa 21x32 cm

Védett. Kikiáltási ár: 15000 Ft.

BÁV 52.Képaukció katalógus Bp.1980.szeptember

Osztrák v. svájci festő 19. sz. első fele

„Alpesi ház udvarán" Tempera
gouache 48x70 cm

(Szignált) Kikiáltási ár: 4000 ft.

BÁV 52.Képaukció katalógus Bp.1980.szeptember

Osztrák festő 19.y.

„Holdvilágos táj"
o.v. 55 x 68,5 cm (Restaurált)
Kiállítási ár: 15 000 ft

BÁV 54.Képaukció Bp.1981.május

Ostrál festő 1862-ből

„Lovas tiszt" o.v. 37x40 cm

J. l. b. olvashatatlan jelzés 1862-es évszám

(Sérült) kikiáltási ár: 6000 ft.

BÁV 55. Képaukció Bp. 1981. szeptember

Ostrák festő 19. sz. közepe

„Tópartí részlet" o.v. 57x97 cm

(Restaurált) Védett.

Kikiáltási ár: 12000 ft.

BÁV 55.Képaukció Bp.1981.szeptember

Osztrák festő 19. y. közepe

„Tóparti táj csónakokkal és alakokkal"
o. v. 60x70 cm (Restaurált)
kikiáltási ár: 20000 ft

BÁV 54.Képaukció Bp.1981.május

Osztrák festő 19. v. közepe

„Major a hegyek között"
o.v. 26,5 x 34,5 cm (Körülvagva)
kiáltási ár: 8000 ft.

BÁV 54.Képaukció Bp.1981.május

Osztrák festő 19.sz. elején.

„Tájkép" o.v. 60x77 cm
(Restaurált) Műkereskedői ár: 20000 Ft.

BÁV 54.Képaukció Bp.1981.május

Osztrák festő 19. sz. eleje

„Főúr képmása" o.v. 94x70 cm

(Restaurált) Védett Kikiáltási ár: 18000 ft.

BÁV 53.Képaukció Bp.1980.december

Osztrák festő 19. sz. közepe

„Őrző kolduss" o. v. 37×71 cm

l. l. Későbbi Deák felirat

kikiáltási ár: 12000 ft

BÁV 53. Képaukció Bp. 1980. december

Ostral festő 1852-ből

„Virágok" o.v. 71×45 cm

(Restaurált, sérült) Kikiáltási ár: 12000 Ft

BÁV 53.Képaukció Bp.1980.december

Ostrál festő 19. sz. közepe

– „Praga látképe" o.v. 55 x 68,5 cm

Kikiáltási ár: 12000 Ft

BÁV 53. Képaukció Bp. 1980. december

Osztrák festő 19. sz. közepe

„Tájkép híddal" o. karton 37x48 cm

J. l. j.: olvashatatlan aláírás

Kikiáltási ár: 12000 ft.

BÁV 53.Képaukció Bp.1980.december

Osztrák festő 18. y. eleje

„Fiatal főhercg páncélban"

o.v. 100 x 80 cm (Restaurált).

kiáltási ár: 30000 ft.

BÁV 53. Képaukció Bp. 1980. december

Osztrák művész 19. sz. közepén

„Tó a hegyek között" Vízfestmény

22x29,5 cm J. l. j. Leutner 1855 jelzéssel

kiállítási ár: 3500 ft.

BÁV 53. Képaukció Bp. 1980. december

Osztrák festő 19. sz. közepe

„Kislány nyulakkal" o.v. 37 x 29,5 cm

(o.v. 37 x 29,5 cm) Kikiáltási ár: 5000 ft.

BÁV 53.Képaukció Bp.1980.december

Ostvald festő 18.sz.

„Jézus megmossa a tanítványok lábát"
o.v. 55 x 80 cm (Restaurált) Védett.
Kikiáltási ár: 20000 Ft.

BÁV 54.Képaukció Bp.1981.május

Osztrál festő 18.y.

„Utolsó vacsora" o.v. 55 x 80 cm
(restaurált) Védett. Kiviáltási ár: 20000 ft.

BÁV 54.képaukció Pp.1981.május

Osztrák festő 18. y.

„Mária Terézia képmása"

o.v. 151 x 119 cm védett.

Kiriáltási ár: 25000 ft

BÁV 54.képaukció Bp.1981.május

Osztrák festő 18.sz.

„Szt. Teréz elragadtatása"
o.v. 95 x 63 cm Restaurált. Védett.
Kiállítási ár: 18000 ft

BÁV 54.képaukció Bp.1981.május

Osztrák festő 18. sz. vége

„Tájkép malommal" o. fémlemezre 20,5×17,5

Restaurált kiállítási ár: 8000 Ft

BÁV 53. Képaukció Bp. 1980. december

Oztvár v. magyar festő 19. sz.

Zrínyit Zéri a basa feleséje, hogy engedje szabadon férjét

O. fémlemez 57 x 80 cm (sérült)

Ziláltási ár: 12000 ft

BÁV 43. Képaukció Budapest. 1977. szeptember

Asztropataki kincs

Dörre Tivadar rajza

Repr.

Om V. 39. l.

VASÁRNAP

12

Kat. Szentcsalád
Prot. Ernő
Ó-g. 30. Kar. u. v.

N. k. 7 ó. 45 p. N. ny. 16 ó. 32 p.

HÉTFŐ

13

Kat. Veronika sz.
Prot. Vidor
Ó-g. 31. Melánia

KEDD

14

Kat. Hilár pk. ea.
Prot. Bódog
Ó-g. Jan. 1941. Újév

SZERDA

15

Kat. Rem. Sz. Pál
Prot. Lóránt

Osztropataki Madonna

1480 előtt

Repr

Kampkőzejk farsobr

180 l.

und der umliegenden Gegend. 1788".
rtján, a sarokban ábrázolja ~~van~~ a várat, míg (balról,
menten, a „Das von den K. K. Truppen un-
m 11 Mai 1788 bezogene Lager" (f) láthat.
ytűs a czím alatt a mértékegységet „1 Meil-
felső" jobb sarkon: „N° VIII"; alól ~~Alól~~ a három
kezdete: „a Das Schloß" s befejezése: „m.
ien bei T. E. von Trattnern K. K. Buch"; ~~Vég~~
Ville de Chotim, et de ses environs. Année
anczia szöveg alatt ~~utan~~, melynek kezdete: „a) Le
Corps d'armée Russe", ~~[illegible]~~ „Chez
nern, Impr. et Libr. de la Cour."
, méretei a keretnek 17: 22.3 s a vízlap-

4481.

39/94 N° 472.

M.D.K.

Osztrópataki Mester, szobrász

Legjelentősebb műve házon szobor-
pár: az osztrópataki Kozma és Damján,
a Toporcról származó s a Szépművészeti
Múzeumba került Mária- és Evangélista
János alakja s a kassai múzeumnak két
sváb falvi eredetű, ugyancsak kálvária mel-
lekfigurája. Szerző hosszan tárgyalja stílus-
kapcsolatait és neki tulajdonítja a lőcsei
Vir dolorum-oltárt, mely készültét 1476 -
1490 közti időszakban határozza meg.

Radocsay Dénes: A középkori Magyarország faszobrai

Akadémiai Kiadó, Bp.1967. 76. old.

+ 81. "

K. Osztrowski MDK

Lengyel tájképek között láthatjuk fenti művész munkáját is a Dorottya utcai kamarateremben.

Esti Hirlap 144 sz. 1958. jun. 21 2 old.

Osztrovszkyicai gör. Kath.
templom
(Zemplén vm)
Épült 1826.
Misgörkath. 45. l.

Literatura [illegible] artes:

Oszvald Körnives

Irod 1403

+ K + 41. l.

őreálliskola igazgatóságától.

esitő.

..... *osztályu tanuló a*

.....

.....

ól elégtelen előmenetelt tanusitott.

.....

..... *hó* .....

osztályfő.

mre Szeged.

Oszvald Antal

pesti fényképész

l.

Kreilisheim

14. l.

OLVASD EL ÉS ADD TOVÁBB!

Loholsz, futsz új javak után...

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,
És a meglévő holmidra vajjon, miért nem vigyázol?
Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,
Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!
Biztosításod van már rég (jobbat nem is tehetnél),
De manapság **e kis pénzért** mondd, hogy mit is vehetnél?
Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemelni,
Az értéket nagy sietve jó lesz ma felemelni!!

"Pátria" r.-t. Budapest — 435418

M.D.K.

Oswald Ferdinánd, festő

Pozsonyi kapás fia, sütetnéma volt s eleinte kalligrafusnak készült, de Sermidelynél festeni is tanult és önállóan is kezdett dolgozni. A soproni Liszt Ferenc muzeum őrzi Krueg soproni kereskedőről és feleségéről készült két arcképét (1745, 1746), valamint két leányrájuk rót. Üvegfestéssel is foglalkozott.

Csatkai Endre: Pozsonyi képzőművészek és iparművészek 1750-1850 között

Művészettörténeti Értesitő, Bp. 1963. XII.évf.

1. sz. 18. old. 2-3. ábra

OSWALD Ferdinand, pozsonyi festő

F. Oswald, bürgerl. Maler 70 éves felesége meghalt. (1768, 22. szám, 4 l)

—

F. O. gewester Mahler † 77 éves korában, Pozsony, 1775 julius 25. (1775, 63. szám, 8 l)

—

Preßburger Zeitung
(Gentilotti)

OSSWALD Ferdinand l. OSWALD

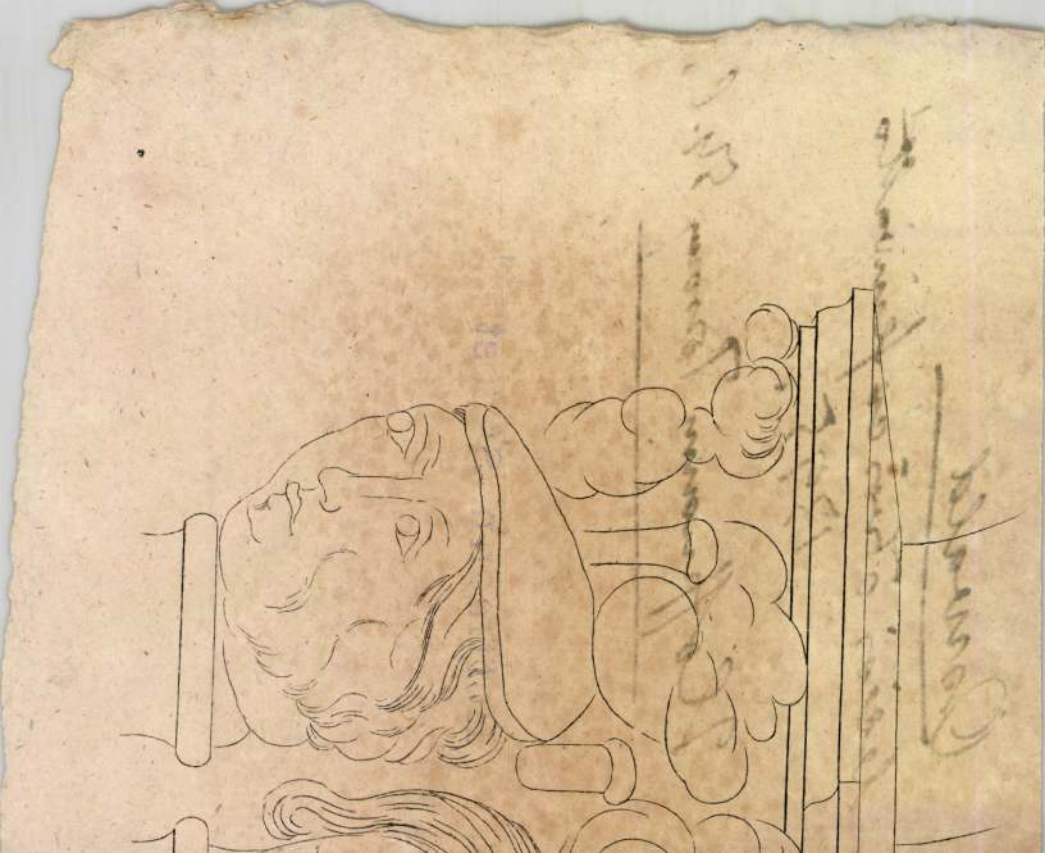
Oswald

lecési ötvös és feinvaltó

1395.

Hoffmann Pozsony 54. l.

Hoffmann Südost



Oszwald

pozsonyi ~~ni~~ néma festő 1745-ben kérült négy arcképe a soproni ~~to~~ múzeum barokk lakónobájában van. Szerepelter az 1948-as soproni barokk kiállitáson. Figyelemre méltó alkotások.

Gatkai Endre: Barokk kiállitás Sopronban.
Magyar Művészet. 1949. 16. évf. 2. sz. 76-77. l.

XXXXXX Osztrinszky Rudolf NLK

építész

Repr: A Mezőgazdasági Muzeum épületcsoportjának alaprajza. /Alkotója Alpár Ignác. Munkatársak Osztrinszky Rudolf, Jámbor Lajos, Knötgen Gusztáv./
269.o. 276. kép.
A Mezőgazdasági Muzeum épületcsoportja.
270.o. 277. kép.
A Mezőgazdasági Muzeum téparti homlokzatának részlete.
271.o. 278. kép.

Borsos-Gódor-Zádor: Budapest. Bp. 1959.

Oswald

nemes származású Sopron-
ban a XVIII. sz. második
felében.

A Soproni Képzőmű-
vészeti Kör kiállí-
tása. 1927

836

Troitzsch

Castel St. Lorenzo. Acélm. L. Gurlitt után

116 m. 192 x.

K-0.50

Oswald N. soproni néma festőtől

Krucz soproni kereskedő ei fele

séje arczképei a XVIII. sz. zárad közepéről a soproni muzeum-

ban.

Kupler Alajos. Vezető a soproni

muzeumban. 1903. 44. l.

Oswald

soproni neina festo
a XVIII században.

Krug soproni kereskedő
és felesége arcképei (zárb) a XVIII.
század közepéről a soproni
muzeumban

Irod

Kugler Vezető, Sopron.
1903. 44 l.

Magyar királyi államvasutak.

T. Műhely

Miután keresményemnek 191 ..... év

tésénél .....

jelenhetek, keresményemnek átvételére .....

nevü munkástársamat szóbelileg megbiztal

Kelt ....., 191 ..... é

.....

tanu.

.....

tanu.

Oswald,festő

Néma festő volt.egy 1748-ban alkotott művét,egy női portrét Kokel Ferdinánd adta ajándékba a soproni múzeumnak 1868-ban. 134.old

Domonkos Ottó:Száz éves a soproni múzeum 123.old

Soproni Szemle.Helytört.Folyóirat.XXI.évf.1967
Sopron

M.D.K.

Osvald Imre, asztalos m.

Veszprémi asztalos. Adat róla: 1839-ből.

Bátári Ferenc: XIX. századi veszprémi asztalosok. 253.o.

A Veszprémi Megyei Múzeumok Közleményei. I. Veszprém. 1963

Oszvald Gyula

5 elem.
nyilv. rajztanf.
10 hónap. jele.
Tanár Vőgerl Rezső
Iparrajziskola 1910

11607.

zimlapja, mely faragott keret-
körülvett globust ábrázol, re-
hondatszalaggal, a melyen e sza-
E. Felirata
ERATORE,
)INANDO D´AVSTRIA IMPERATORE
ató.

nalkeretnek 17,7:13,7 cm.

-913
3-31
.10038.

17.

Oszwald Gyula

jó eredm.

Iparrajziskola 1911

T.1193. II.

l diszitett Habsburgházi családfá-
[illegible]vár[illegible] látszik, mig az elő-
jt jobbfelé, a hol egy lovas haj-

E
ns.
IISSo PR.DNo LEOPOLDO EPISCOPO PAS-
EC. ARCHIDVCI AVSTRIAE TC.

olvasható.

5 cm.

OTERMANN, Johann, ~~[illegible]~~ pozsonyi aranyozó

J. O. Kergolder, † 40 éves korában, Pozsony, 1846 nov. 13. (1846, 792 l)

Preuburger Zeitung
(Genthon)

JOHANN OTERSCHADEN, geografus

Földgömbjén megtaláljuk Magna Hungáriát a kangitok országától északra, 32.old. 24.jegyz.

TARDY LAJOS: Johannes Schöner és követőonek magyar tárgyú térképei a 16.század első negyedében 23.old

FOLIA HISTORICA 2.-A M.N.M. Évkönyve, Bp. 1973.

OTH, Franz Szönüves
Johann —"—

Porsony, 1753-1754
szt Márton-templom

Ars 1997/1-3. 223-224.

bordátlan csillagboltozatos, négy szakaszos kapua
Lépcsőházan copfstílű kovácsolt vasrácsfal, u
rácsozatán 1834. évszám.

30. szám

Empir stílű emeletes épület mithológiai tárgyú do
korintizáló félpilllérekkel homlokzatán. Kapuján e
F. C. monogram. udvarában az árkádos szárnyon s
kovácsolt vasból készült czégértartó.

31. szám

Ébner-ház. Háromemeletes modernizált homlokza
felől díszes régi erkéllyel. Az erkély két sarka
északi renaissance ékítményes felső részében can
oszlopon nyugszik s három gyámkövön, mely köz

MDK

Oth János

Siklóssy L.: Régi pest-budai asztalosmesterek.
M.I. 1922.

9.1.

MDK

Oth József

Siklóssy L.: Régi pest-budai asztalosmestereg. M.I. 1922.

9.1.

Orth János

1700 előtt

lárd

Budapesti asztalos-
mesterek.

meggondolás is vezet
bennünket, amikor
czeknek csak megemli-
tésére szorítkozunk,
hogy művénetünk
fejlődésében már sok-
kal kisebb jelentősé-
juk van, mint a korál-
nak. Mindamellett
Adattárunk egyes
cimstavai (nyomdászo
művének) alatt köz
adjuk az eddig rendelkezésünkre álló
adatokat és kiadvá-
nyok, s művek jegyzé-
két. —

Oth József

1725.

laid

Budapesti asztalosmes-

terek.

az Engel és Mandello-, a
Kimossy és Réthy- ~~féle~~,
~~tov~~ a Frank J. M.-fé
továbbá a Pollák Testvé
rek könyvnyomdája. Ez
réuletes ismertetés messz
túllépné feladatunk
határait, ~~annál is~~
egyrészt mert mi inkáb
a szakad első felének
ismertetését tekintettü
feladatunknak, másrén
mert ezek anyaga szám
ra nézve olyan óriás
hogy még hosszú hon
pok munkáját igény
né csupán az anyag
lehető hiánytalan
összegyűjtése. De az a

Otho Lajos

Otvös a varban

diszter 195.

1864. Budán

VBp. 36.

Meggyilkoltár

1923 r. Buda-

pesten

~~Beszterczebányai Városi Múzeum~~
~~IX. 185.~~

Oszvald József

nobrán

1890–92

Éimisk 1930. 87. l.

T. 3711.

iszes kastély kapujához karfás hid
z utczát járó-kelők, kocsik és ma-
ba a lebegő mondatszalagon, mely

4 : 11.4 cm.

Magyarország régibb középkori archaeologiájában. Arch. Ért. XL. (1923—26. 141. old., *Márkiné Poll Katalin*, Arch. Ért. XLVI. (1932—33.) 82—83. old.

30) A dunamenti római őrtornyok, hídfőállások építésére lehetőleg ol helyeket választottak ki, hol kis patak, folyó torkollott a Dunába. Ezeknek a vize használta fel az önellátásra utalt katonaság kisebb malmok hajtására. Aquincumho közel így látjuk ezt a rákospataki pesti hídfőnél, a derrapataki burgusnál, Duna keszinél stb. V. ö. *Salamon*, Budapest története I. 336—337. old.

31) Jelentés a Magyar Nemzeti Múzeum 1909. évi állapotáról. 45. old. 14. kép

32) Arch. Ért. XXII. (1902), 438. old.; *Hampel*, Alt. d. fr. Mitt. II., 847. *Hampel*, Ujabb tanulmányok . . . 161. old., 52. tábla.; *Richthofen*, Arch. Ért. XI (1923—26), 146. old. Itt jegyezzük meg, hogy dolgozatunk lezárása után Garád Sándor két sírt ásott fel a Csúcs-hegyen. Az egyikben a csontváz mellett lókopony is volt.

33) V. ö. *Balog Albin*, Az esztergomi múzeum bélyeges agyagedényeiről Arch. Ért. XLI. (1927), 209. sk. old.; *Höllrigl*, Árpádkori keramikánk I., Arch. Ért XLIV. (1930) 142—169. old.

34) *Salamon*, id. m. I. 329—331. old.; *Kuzsinszky*, Arch. Ért. XVII. (1897 395—405. old.

35) *Römer*, A régi Pest. 1873. 7. old.

36) *Salamon*, id. m. II. 61., 63. old.

37) *Kuzsinszky*, Budapest Régiségei VII. (1900), 6., 45. sk. old. Ugyanit a falról és a hídmunkálatokról egy zavaros, érthetetlen műszaki felvételt is kapunk

2—39. old. ; Aquincum. Az ásatások és múzeum ismertetése. 7. kiadás. 1933.

[13]) Pleidell Ambrussal nem tudok egy véleményen lenni, mikor a rómaiak lenlétét Pannoniában és Aquincum környékén feltételezi a honfoglalás korában. tekintetben Hóman és Pais véleményeihez csatlakozom. V. ö. Századok 68 (1934), 39. sk. old.

[14]) A vízvezeték ezen magassága természetesen csak a Szőlőkert-utcai szakaszra ik, mert az esésnek megfelelően (8 ezrelék) a forrás felé emelkednie kellett. A vizet t is úgy duzzasztották fel, mint akár a Római-fürdőnél a Külső-Szentendrei-út entén haladó aquaeductus számára. Ez utóbbi azonban nem ivóvizet szolgáltatott, nem thermális vizet vezetett a fürdőkbe és a királyhegyi amphitheatrumba.

[15]) Helyesen ítéli meg Pleidell, A magyar várostörténet első fejezete. Századok 8 (1934), 191. sk. old.

[16]) *Nagy Géza*, Bud. Rég. V. (1897), 63. old.

[17]) *Nagy Lajos*, Az óbudai ókeresztény cella trichora a Raktár-utcában. Az Aquincumi Múzeum kiadványai I. 1931.) — A késő-római óbudai emlékeket szben hozza Hampel is. Ezeket így mellőzhetem.

[18]) *Nagy L.*, Keresztény-római emlékek Magyarország területéről. Arch. Ért. 5. (1931), 29. old. ; *Kuzsinszky*, Aquincum. Vezető. 7. kiadás. 1933, 9. old.

[19]) *Nagy Géza*, Bud. Rég. V. (1897) 65. old., IV. kép.

[20]) *Wekerle*, Arch. Ért. V. (1885) 20—24., 90—100. old. ; *Hampel*, A régibb középkor emlékei a Magyarhonban I. (1894), 41. old., XXXVII. tábla.

Oszwald J.

w obraz. 1931

l.

Schoen Rókuskaja

16. l.

Vácz.

A középtért a bástyákkal
és vár foglalja el, a háttérb
bontakozik ki, a Dunától szel
getén fák kötik le figyelmünk

WAITZE

magyarázó szövegének kezdete:
zése: G. Türckische Begrä
a lap hátán német nyomtatás

Rm., mér. a vk. 7.4: 10

140-9

Oswald Gáspár, építész

-piarista fráter. Az ő tervei szerint épült a XVIII. sz-i kalocsai érseki palota.

Dénes Gizella: Asztrik apát városában
Vigília, 1971. aug. 552. l.

Oswald Gáspár

piarista rektor és építész vezetése alatt állott a váci iskola.

Voit Pál: A barokk Magyarországon, Budapest, 1970.

54 f

Oswald Gáspár

Migazzi püspök meghivására jött hazánkba s lehet, hogy Jung József vele utazott Magyarországra.

Deresényi Dezső, Entz Géza, Havassy Pál, Merényi Ferenc; Magyar műemlékvédelem V (1967-68) Budapest, 1970.

1961.

OSZVALDI K Gyula építész



Dunakeszi látképének meghatározó eleme a Szent Mihály tiszteletére szentelt kéttornyú római katolikus templom. Az Oszvaldik Gyula tervei alapján 1944-ben emelt egyhajós építmény egy kétszáz éves barokk templomocska mellé épült, melyet Grassalkovich Antal építtetett 1756-ban. Ma kápolnaként funkcionál, a karzata ívesen előreugró mellvédű, a falakat toszkán pilaszterek tagolják

VAJDA JÓZSEF FELVÉTELE

Copy Print
2120 Dunakeszi, Verseny u. 22.
(a vasútállomással szemben)
Telefon: (27) 348-351
Fax: (27) 341-105

ITAL-DOHÁNY NAGYKERESKEDÉS
és KISKERESKEDÉS

Turisztikai k

Újraéles

Ebben az évben lesz húsz éve, hogy szüleivel Visegrádra költözött. Akkoriban azzal riogatták, hogy a településen élő német származású lakosok igencsak zárkózottak, nehezen fogadják be az idegeneket. *Hadházy* Sándornak lehetősége volt arra, hogy bizonyítson, hiszen magánkereskedőként mindenkit megismerhetett, sőt kifejezetten jó viszonyba került a város polgáraival. Tavaly ősszel harmadik ciklusát kezdte el visegrádi polgármesterként.

– Visegrád, a vár és a vadregényes hegység bizonyára sokaknak kedvelt tája. De mit jelent önnek ez a város?

– Visegrád a legfontosabb az életemben. Elmondhatom, nagyon sok problémát megoldottunk az elmúlt években. Az egyik „embert próbáló" feladat volt a vízlépcső területének helyreállítása.

– Csaknem kilenc éve vezeti a várost. Mi a különbség az akkori és a mostani állapot között?

– Akkor számomra ez teljesen új terület volt, hiszen korábban az Országos Vízügyi Beruházási Vállalatnál dolgoztam. Felső szintű vezetői tapasztalatom nem volt. Éppen ezért óriási kihívásnak éreztem a polgármesterséget. A település, történelmi szerepe folytán, különleges helyet foglal el a városok között, ahol sok speciális feladat adódik. Ezt csak tetőzte a vízlépcső építésének a kérdése, amely 1994–98 között újra na-

projektből. A rendezési terveket ugyanis mi fogadjuk el, a fejlesztési irányelveket mi határozzuk meg. Az önkormányzat szeretne részt venni az idevonatkozó tervek megvalósításában. Az egyik megoldás az lehetne, hogy az állam valamelyik képviselőjével közös társaságot hozzunk létre a terület fejlesztésére, de az is elképzelhető megoldás, hogy az önkormányzat kapja meg ezeket a jogosítványokat.

– Tudomásom szerint a vízlépcső tervezett helyén egy „vízi paradicsom" készül. Igaz ez?

– Természetesen vannak konkrét elképzeléseink, hiszen erről már 1992-ben is gondolkodtunk. Éppen a mi kérésünkre alakították ki a két öblözetet azért, hogy a dunai vízi életet újraélesszük. Kisebb turisztikai központot kívánunk kialakítani ezen a területen, amelyben benne van a vízi és a kerékpáros turizmus, és más szabadidős, valamint sporttevékenységek.

– Mennyit szánnak erre a célra?

– A költségvetésünk egyelő-re nem tartalmazza ezt a tételt hiszen ninesen érdemi dönté

Rövidital, bor, pezsgő, sör, üdítők és márkás italok nagy választékban, kiszállítással.
Nyitva: hétfőtől–péntekig 8–16 • szombat: 8–12
Nagyobb tételű megrendelés esetén EGYEDI ÁRAK!

Oszwalt H.J./Hans Jacob/, asztaloslegény

Győrben 1674-1699 között megfordult asztalosle-
gények jegyzéke származási hely szerint: "Menringen:
Oszwalt H.J." 122.old

Batári Ferenc: Asztalosle-gények Győrött a XVII.
században - Adatok Győr város asztalosmüvességének
történetéhez 93.old

Arrabona, 9.- Xantus János Múz. Győr, 1967. - A Győri
Múz. Évkönyve

Oswald Ferdinánd, festő,

† 1775. Pozsony.

Pressburger Zeitung

1775, 63. sz.

Oswald Ferdinánd, festő

Honmüvész, 1833. 208-209.

Magyar szorgalom...rajzolatja

Pozsony. Oswald Ferdinánd, festő,
† 1775.

Pressburger Zeitung
1775, 63. sz.

ÓTOTT KOVÁCS, zsindelyvágó

Ifj. Ótott kovács ferenc, szegedi gombkötőmester atyai nagyatyja még sindöjcsináló volt egy szegedi fatelepen. 104. old.

BÁLINT SÁNDOR-JUHÁSZ ANTAL: A szegedi gombkötőmesterség 93. old

Néprajzi Értesítő, A Népr. Mun. Évkönyve, Bp. L. 1968

id. ÓTOTT KOVÁCS FERENC, gombkötőmester

Sujtást, borítást, bogárhátu zsinórt végszámra tartott raktáron, mert a szabók ezekből nem csak egy öltözetre valót, hanem legalább egy véget vásároltak. A kedvelt slingriből, vitézkötésből is készített raktári készletet. Az első világháboru előtt a szegedi gombkötőktől szerezték be szükségleteiket a bácskai, bánáti szabók, csizmadiák is. Dolgoztak a Békésmegyei iparlosoknak is. 119.old.

BÁLINT SÁNDOR-JUHÁSZ ANNA: A szegedi gombkötőmesterség 93.old

Néprajzi Értesítő, A Népr. Múz. Évkönyve, Bp. L. 1968

id. ÓTOTT KOVÁCS FERENC, gombkötőmester

A zsinórverőgépet kézierővel, fogaskerékmeghajtással működtették. Régi gépasztalukon egy hajtókarral, a nagy fogaskerék mellett egyszerre 4-6 gépet is forgattak. Ez növelte a termelékenységet, de jelentős erőkifejtést igényelt. 108.old.

BÁLINT SÁNDOR-JUHÁSZ ANTAL: A szegedi gombkötőmesterség 93.old.

Néprajzi Értesitő, A Népr. Muz. Évkönyve. Bp. 1968. L.

id. ÓTOTT KOVÁCS FERENC, gombkötőmester

Két hagyományos mesterség : a magyar szabó és a csizmadia ipar alkotta régi vevőkörüket. A csizmadiák csizmaszegőt és csizmarózsát vásárpltak tőlük, a szabók pedig magyar ruhára való zsinórzatot. Készitményeiket nem vitték piacra, a vásárló iparosok keresték fel őket. 119.old.

BÁLINT SÁNDOR-JUHÁSZ ANTAL: ~~Szegedi gombkötőmester~~ A szegedi gombkötőmesterség 93.old

Néprajzi Értesitő, A Népr. Muz. évkönyve. Bp. 1968.

id. ÓTOTT KOVÁCS FERENC, gombkötőmester

Ujabban a horgolást nők végezték, ám régebben ez nem lehetett kizárólagos, hiszen id. Ótott mester még iskoraban megtanulta a horgolást. Fia viszont már nem sajátitotta el, hanem huga készitette számára a horgolt munkákat. 114.old.

BÁLINT SÁNDOR-JUHÁSZ ANTAL: A szegedi gombkötőmesterség 93.old.

Néprajzi értesitő, A Népr. Muz. Evkönyve. Bp. 1968. I.

id. ÓTOTT KOVÁCS FERENC, gombkötőmester

Az első világháboru előtti években ő volt már az egyedüli gombkötő Szegeden. 1914-ben megcsökkenvén a kereset, feladta szakmáját, a postánál helyezkedett el. 1937-ig itt dolgozott. 104.old.

BALINT SANDOR-JUHASZ ANTAL: A szegedi gombkötőmesterség 93.old

Néprajzi Értesitő, A Népr.Muz.Evkönyve, Bp. L. 1968

id. ÓTOTT KOVÁCS FERENC, gombkötőmster

1914-15-ben megszüntette műhelyét. Ha rendeltek, azért elvállata a munkát, így fia még elsajátoihatta a mesterség fortélyait. 105. old.

BÁLINT SÁNDOR-JUHÁSZ ANTAL: A szegedi gombkötőmesterség 93. old

Néprajzi Értesitő, A Népr. Muz. Évkönyve, Bp. L. 1968

id.Ótott Kovács ferenc,gombkötőmester

---

12 éves korában félárván maradt és inasnak adták Kálló Antal gombkötőhöz.AKálló-műhely a szegedi céhes iparosság egyik fészkében,a régi Palámnk-ban volt,az árvíz előti Serház,későbbi Ipar utcában. 104.old. 13.jegyz

BÁLINT SÁNDOR-JUHÁSZ ANTAL: A szegedi gombkötőmesterség 93.old

Néprajzi Értesitő,A Népr.Muz.Évkönyve, Bp. L. 1968

id.OTOTT-KOVÁCS FERENC, gombkötőmester

A múlt század jeles mestere Kálló Antal, Juhász Gyula nagyatyja, Petőfi Zoltán szállásadója. Berendezését legénye, OTOTT-KOVÁCS FERENC örökölte. Hasonlónevű fia, aki ma is él, a szakma utolsó helyi hírmondója. 100.old

BALINT SÁNDOR-JUHÁSZ ANTAL: A szegedi gombkötőmesterség 93.old

Néprajzi Értesítő, A Népr. Múz. Évkönyve, Sp. L. 1963

id. ÓTOTT KOVÁCS FERENC, gombkötőmester

Id. Ótott Kovács Ferenc miután Kálló mester kiöregedett, és családjában nem akadt szakmájának folytatója, 1905-ben megkapta tanitómestere műhelyét teljes felszerelésével együtt. Mint önálló mester 1905-től 1914-ig dolgozott az ugyancsak Palánk-beli Templom téren. 104.old.

BALINT SANDOR-JUHASZ ANTAL: A szegedi gombkötőmesterség 93.old.

Néprajzi értesítő, A Népr. Muz. Évkönyve, Bp. L. 1968

ifj.ÓTOTT KOVÁCS FERENC, gombkötőmester

A gomb kötés.-"Apám fölhányta a fára a sodrást, azután én kikötöttem", mondta Ótott. Ezzel azt is jelezte, hogy ennek a munkának a kezdete volt nehéz, a kikötéssel az ügyeskezü inas vagy segéd már jól haladt. lll.old.

BÁLINT SÁNDOR-JUHÁSZ ANTAL: A szegedi gombkötőmesterség 93.old

Néprajzi Értesitő, A Népr.Muz.Évkönyve, Bp. L. 1968

ifu. ÓTOTT KOVÁCS FERENC, gombkötőmester

Mustrái:- II. tábla.-1. kisalas slingri.-2.-makkos slingri.-3.-háromkarikás slingri.-4.-ötkarikas slingri.-5.-lógós vagy kutyatöku slingri-6.-négykarikás slingri fonott fejjel. Fekete repr. 110.old.

BALINT SÁNDOR-JUHÁSZ ANTAL: A szegedi gombkötőmesterség 93.old

Néprajzi Értesítő, A Népr. Muz. Évkönyve, Bp. L. 1968

ifj.ÓTOTT KOVÁCS FERENC, gombkötőmester

A paszományosok legfontosabb eszköze a szövőszék, amit a gombkötők nem használnak. Kovácsék csak a 30-as években, a szakma újbóli éledése idején készitettek egy egészen primitiv kis "szövőszéket", amin az apró rojtokat maguk ké- szitették. szőtték. A horgolást mindkét iparban a nő- végez- gezték, de a gombkötők másként, mint a paszományosok.
106.old.

BÁLINT SÁNDOR-JUHÁSZ ANTAL: A szegedi gombkötőmesterség 93.old

Néprajzi Értesitő, A Népr.Muz.Évkönyve, Bp. L. 1968

ifj. ÓTOTT KOVÁCS FERENC, gombkötőmester

Az 1765-ös árszabályból kiderül, hogy a korabeli gombkötők teveszőrrel, selyemmel, arany és ezüst szinü fonállal dolgoztak. Ótott teveszőrre nem emlékszik, de apja 1914 előtt iszpahánnak nevezett gyapjufonalat használt. A Szegedi Múz textiliái a múlt század elejéről zsinórdiszeik gyapjufonálból valók, az 1930-as években selyemmel dolgoztak. Az iszpahan Bécsből jött. 107.old.

BÁLINT SÁNDOR-JUHÁSZ ANNA: A szegedi gombkötőmesterség 95.old

Néprajzi Értesítő, A Nép. Mus. Évkönyve, Bp. L. 1968

ifj.ÓTOTT KOVÁCS FERENC, gombkötőmester

A megélénkülő kereslet miatt 1938-ban iparengedélyt váltott ki. Aja már nem dolgozván, mestervizsgát tett a Szegedi Iparkamarában, két passzományos előtt. Nővérével együtt dolgoztak, 1842 tavaszáig volt jelentős piacuk. 1844-ben visszadata az iparengedélyt. 105.old. 15.jegyz.

BÁLINT SÁNDOR-JUHÁSZ ANTAL: A szegedi gombkötőmesterség 93.old.

Néprajzi Értesitő, A Népr.Muz.Évkönyve. Bp. 1968. L.

ifj.ÓTOTT KOVÁCS FERENC, gombkötőmester

A nyergenverésre nem emlékszik. Arra emlékszik, hogy/ hogy valamikor kézzel, gép és más eszköz nélkül-is készitettek zsinórt. Fiatalkorában ő is tudta a módját, de mert nem gyakorolta, elfelejtette, babra munka volt.
111.old.

BÁLINT SÁNDOR-JUHÁSZ ANTAL: A szegedi gombkötőmesterség
93.old.

Néprajzi Értesitő, A Népr. Mus. Évkönyve. Bp. 1968. I.

ifj. ÓTOTT KOVÁCS FERENC, gombkötőmester

Mustrái:.-III. tábla.-1.-bornyuszáju vitézkötéses slingri 2.-porolós vitézkötéses slingri.-3.-kis vitézkötés sarkantyus fejjel.- 4.dupla nagy vitézkötés.- 5.-ásóvégü horgolt slingri. Fekete repr. 116.old.

BÁLINT SÁNDOR-JUHÁSZ ANTAL: A szegedi gombkötőmesterség 93.old

Néprajzi Értesitő, A Népr.Muz. évkönyve. Bp. 1968.

IFJ. ÓTOTT FERENC, gombkötőmester

Ujabban a horgolást nők végezték, ám régebben az nem lehetett kizárólagos, hiszen id. Ótott mester még inaskorában megtanulta a horgolást. Fia viszont már nem sajátította el, hanem huga készitette számára a horgolt munkákat. 114. old.

BALINT SANDOR-JUHASZ ANTAL: A szegedi gombkötőmesterség 93. old.

Néprajzi értesitő, A Népr. Muz. évkönyve. Bp. 1968. L.

ifj. ÓTOTT KOVÁCS FERENC, gombkötőmester

Tóth Molnár Ferenc festőnek az 1890-es években készült akvarelljei megerősitik ótott mester visszaemlékezéseit: a magyaros katonai és polgári egyenruhákra legtöbbször egyfajta zsinórdiszt: lógós slingrit varrtak. 123.old.

BALINT SÁNDOR-JUHÁSZ ANTAL: ~~[illegible]~~
A szegedi gombkötőmesterség 93.old

Néprajzi Értesitő, A Népr. Muz. Évkönyve. Bp. 1968.

ifj.OTOTT-KOVÁCS FERENC,gombkötőmester

A mú lt század jeles mestere Kálló Antal,Juhász Gyula nagyatyja,Petőfi Zoltán szállásadója volt.Berendezését legánye Otott-Kovács Ferenc örökölte.Hasonlónevü,ma is élő fia a szakma utolsó helyi hirmondója. 100.old.

BÁLINT SÁNDOR-JUHÁSZ ANTAL: A szegedi gombkötőmesterség 93.old

Néprajzi Értesitő,A Népr.Muz.Évkönyve, Bp. L. 1968

ifj. ÓTOTT KOVÁCS FER NC, gombkötőmester

Készitettek ötkörösztös, négykörösztös, hatkörösztös gombokat, makkgombot, paplangombot, papi reverendagombot és diszgombokat. 112. old.

BÁLINT SÁNDOR-JUHÁSZ ANTAL: A szegedi gombkötőmesterség 93. old

Néprajzi értesitő, A népr. Muz. Évkönyve, Bp. L. 1968

ifj.ÓTOTT KOVÁCS FERENC, gombkötőmester

Mustrái: .-IV. tábla.-Magyarnadrág vitézkötése. Fekete repr. 117.old.

BALINT SÁNDOR-JURÁSZ ANTAL: A szegedi gombkötőmesterség 93.old

Néprajzi Értesítő, A Népr. Múz. Évkönyve, Bp. L. 1968

ifj. ÓTOTT KOVÁCS FERENC, gombkötőmester

A gombok, buzogányok, alaku övsisek fabelsejét esztergályosok készitették. Ótott Kovácsék az esztergált fagombokat egy bécsi gyárból hozatták ezerszámra. 107.old

BÁLINT SÁNDOR-JUHÁSZ ANNA: A szegedi gombkötőmesterség 93.old

Néprajzi értesitő, A Népr. Muz. Évkönyve, Bp. L. 1968

ifj. ÓTOTT KOVÁCS FERENC, gombkötőmester

A zsinórverőgépen, ahogy a kereket hajtották, "a babok jobbra-balra sétáltak, nyolcas alaku pályan, mint tancospárok"-mondta és ezelatt verődött a zsinór. I. tábla. 108. old.

BALINT SÁNDOR-JUHÁSZ ANTAL: A szegedi gombkötőmesterség 93. old

Néprajzi Értesitő, A Népr. Muz. Évkönyve, Bp. L. 1968

ifj. ÓTOTT KOVÁCS FERENC, gombkötőmester

A gombkötőmesterség szerszámkészletét és készitményeinek mustráit a szegedi múzeum 1965-ben vásárolta meg Ót
Ótott Kovács Ferenctől, az utolsó helybeli mestertől.
ő 1905-ben született, mesterségét apja műhelyében sajátí
totta el. 104.old. 12.jegyz.

BÁLINT SÁNDOR-JUHÁSZ ANTAL: A szegedi gombkötőmesterség 93.old.

Néprajzi Értesitő, A Népr.Muz.Évkönyve, Bp. L. 1968

ifj.ÓTOTT KOVÁCS FERENC, gombkötőmester

Szivesen adta át ismereteit, mutatta be az egyes munkafolyamatokat. Látszik, hogy szereti szakmáját. Hihető, hogy egy-egy jól sikerült készítmény, pl. szép vitézkötés magának is örömöt okozott., 118.old. 19.jegyz

BÁLINT SÁNDOR-JUHÁSZ ANTAL: A szegedi gombkötőmesterség 93.old

Néprajzi Értesítő, A Népr. Muz. Évkönyve, Bp. L. 1968

ifj. ÓTOTT KOVÁCS FERENC, gombkötőmester

A népi szóhasználat a gombkötőmunkák megnevezésére használta a paszomány, paszománt, kifejezést. A gombkötők a maguk készitményeit nem igy nevezték. Ótott mondta: "Mi magyar ruha zsinórzatot készitettünk". 119.old.

BALINT SÁNDOR-JUHÁSZ ANTAL: A szegedi gombkötőmesterség 93.old

Néprajzi Értesitő, A Népr. Muz. Évkönyve, Bp. L. 1968

ifj. ÓTOTT KOVÁCS FERENC, gombkötőmester

A városi viselet kultura megváltozván, a gombkötőmesterségnek is bealkonvult. Ő mondta: "az ő apjuk már csak a réc papokból él." Valóban a görögkeleti szerb papok még évtizedekig vásárlói voltak a szegedi gombkötőnek. /1904/. 124.old. 29.jegyz.

BALINT SANDOR-JUHASZ ANTAL: A szegedi gombkötőmesterség 93.old.

Néprajzi Értesítő, A Népr.Muz.Évkönyve, Bp. L. 1968

ifj. ÓTOTT KOVÁCS FERENC, gombkötőmester

Szvesebben készitettek zsinórbólvaló slingrit, mert az kevesebb kézi munkát igényelt, mint a horgolás. Zsinórverésnél "a gép dolgozott", csak hajtani kellett. Ötött három slingrit is összeállitott, amig huga egyet meghorgolt. Horgolt munka a csizmarózsa és a diszmagyar öltözet diszövének pár tartozéka is. 114. old.

BÁLINT SÁNDOR-JUHÁSZ ANTAL: ~~A szegedi gombkötőmes-~~

A szegedi gombkötőmesterség 93. old

Néprajzi Értesitő, A Népr. Muz. Évkönyve, Bp. L. 1968

ifj.Ótott Kovács Ferenc, gombkötőmetser

A 30-as években ujitott. A gombolyitókerékre un. spárgacsinálóra kereket szerelt, amin 2 cérnaguriga van. A bélt a hospin lévő csévéről a motringkeréken át vezeti a spárgacsinálóhoz. Amikor a gombolyitókereket meghajtja, a spárgacsinálóra kerék gyors forgásba jön és a forgó gurigáról két selyemszál a kifeszitett bélre tekeredik. 110.old.

BÁLINT SÁNDOR-JUHÁSZ ANTAL: ~~A szegedi gombkötőmes-~~

A szegedi gombkötőmesterség 93. old

Néprajzi Értesitő, A Népr.Muz.Évkönyve, Bp. L. 1968

ifj.ÓTOTT KOVÁCS FERENC, gombkötőmester

A 1920-30-as években már nem dolgoztak raktárra, csupán megrendelésre. Tartottak egy fehér kartonra varrt musra-mustra-készletet, ebből választhatott a megrendelő. Rendszerint a szabó értesitette őket arról, hogy milyen színű zsinórra, milyen zsinór szükséges és ő maga vitte el a szabónak a rendelést. 119.old.

BALINT SANDOR-JUHASZ ANTAL: A szegedi gombkötőmesterség

A szegedi gombkötőmesterség 93. old

Néprajzi Értesitő, A Népr. Muz. Évkönyve, Bp. L. 1968

IFJ. ÓTOTT KOVÁCS FERENC, gombkötő

A család apraja-nagyja ki vette részét a munkából. A 7-8 éves gyerek, amikor már hajtani tudta a gombolyító kereket, már segédkezett. 6-an voltak testvérek, apjuk mind befogta a munkára. Ő már 9-10 éves korában kezdte tanulni az egyszerűbb munkákat. Felesége, lányai a horgolás végeztékIdegen ritkán került az iparba, a lányok mesterségbelivel házasodtak. 105.old.

BALINT SANDOR-JUHASZ ANTAL: A szegedi gombkötőmesterség 93.old

X Néprajzi Értesítő, A Népr. Muz. Évkönyve, Bp. I. 1908

Ódordai ref.

templom

1,

Korompay.

52.l.

54.l.

képekkel

I hercegi korona

Gyarapodás.

tan ül, de szembe néz.

bra fordul. Gyürüs jobbkezét az asztal-
évő pallium fölött tartja, baljával pe-
nyát fogja. Mellét a szent István rend
szalagon hordja. Ez utóbbi alatt ket-
zt látszik. Caputiumot és karinge felett
szemöldöke fekete, bajusza és szakálla le-
eny, karingének alja csipke. ~~Balról az~~
~~gyelmünket.~~ A ~~kép~~ háttérben sötét ~~barna~~ függöny

20 koronán 1896: IV. 17-én. (111/96).
6-án (104/97).
tte 1897: VII. 7-én a 4580 szvsz lei-

II. 15-én.
Beer J. K.

1907: V. 5

738

Otrokocsi B.

festő.

l.

Szent György Cek

44. aukc. (1922)

251. 4

Ótott Kovács Pál

1877/8. I. - vendéglátogató
szül. Szegeden 1855 jul. 17.
v. Math. Segédrajztanár a városi
iskolánál.

Martinovics levele VI. 147.

Ótott Kovács Pál

szül. Szegeden 1853. jul. 17.
Segédrajztanár a (pest?) vá-
rosi rajziskolánál.
1876/7. I. 1. félév a
bpesti rajztanárképzőben.
1876/7. II. - rendes tanuló

OTP BANK GALÉRIA

OTP BANK

GALÉRIA

Meghívó

A kiállítás résztvevõi:

Blanka ADENSAMOVA (Csehország)
BICSÁR Vendel
BORKOVICS Péter
BOJTI András
BUCZKÓ György
BUDAHELYI Tibor
GAÁL Endre
HERCZEG István
JEGENYÉS János
KÖBLITZ Birgit
KERTÉSZFI Ágnes
Remigijus KRIUKAS (Litvánia)
Kazimierz PAWLAK (Lengyelország)
POLYÁK János
Louis SAKALOVSKY (Izrael)
'SIGMOND Géza
SZILASI Péter
Martin WILLEMS (Hollandia)

Az OTP Bank Galéria
(Budapest V., Nádor utca 15.)
tisztelettel meghívja Önt
1995. szeptember 7-én 16 órára az

V. NEMZETKÖZI ÜVEG SZIMPOZION

(1995. augusztus 20–27. Bárdudvarnok)

kiállításának megnyitására

A kiállítást megnyitja:
Bálint András színművész

A kiállítás megtekinthető:
1995. szeptember 7-től szeptember 21-ig
(szombat, vasárnap, ünnepnap is)
10 és 18 óra között

OTP Bank Rt. – Házinyomda
Felelős vezető Hajós Lajos

Ótordai ref. templom



REFORMÁTUS CSALÁD

REFORMÁTUS KERESZTYÉN CSALÁDI LAP

MEGJELENIK HAVONTA JULIUS ÉS AUGUSZTUS KIVÉTELÉVEL

ELŐFIZETÉSI ÁRA AZ 1940. ÉVRE 40 LEI

Laptulajdonos és kiadó: Az Erdélyi Református Egyházkerület Nőszövetsége // Felelős szerkesztő: Maksay Albert :-: Társszerkesztők: Székely Jánosné és Nagy András // A kiadóhivatal vezetője: Vidovszky Ferencné :-:

A lap tartalmát, szellemi részét illető írások a Ref. Család szerkesztőségéhez (Cluj, Mareşal Foch 38.), előfizetések, felszólalások, hirdetések a Ref. Család kiadóhivatalához (Vidovszky Ferencné, Cluj, Str. Mureşan 9.) küldendők

TEMPLOMAINK

Az ótordai református templom.

A sóbányai és hadászati fontossága miatt már a rómaiak korában nevezetes Torda városa, ahol a legtöbb erdélyi országgyülést tartották, közöttuk azt az 1557-ikit is, amelyben kimondották a teljes egyéni vallásszabadságot, megelőzve e téren a többi európai országot és beírva a város nevét örökre a történelembe, három régi keresztyén templommal dicsekedik. A középkor végén és az újkor elején mindhárom körül templomerődök keletkeztek. A három templom közül legrégibb az ótordai református templom. Helyén már XIII. században a Keresztes szerzetesek temploma és klastroma állott. Később Pálos apácák bírták és az ő idejükben építik újból a templomot, Zsigmond király idejében gótikus stilusban. A ma is részben fennálló, a templomot eredetileg teljesen körülvett erődítmény keletkezési idejét nem ismerjük. Mai formájában legrégibb része is csak a János Zsigmond fejedelemsége idejéből származhatik. Két feliratos kő van a várfalakba beillesztve, az egyiken csak az 1616 os évszám áll bővebb magyarázat nélkül, a másik felirat szerint: „Ez két bástya közfalával együtt az kapuig fundamentumából épült meg Bálintfi Zsigmond hadnagyságában. Anno 1678—79." Legépebbek a falak és a két szegletbástya a déli oldalon, bár a falak magasságából több ízben leszedtek és azokat minden oldalról körülépítették. Fenntartásukra sajnos senki sem fordít gondot, sőt a fejlődő város vezetősége urbanizálási törekvésében szivesen el is távolíttatná, mint ahogy már eltávolította a piaci nagytemplomot körülvevő épitményeket. Egyedüli kivétel a nyugati oldalon a várövezetbe beillesztett fejedelmi, vagy fiscus ház, amelyet az országos magyar műemlékbizottság a háború előtt restauráltatott. E falak között sokszor keresett menedéket Torda lakossága, amely sokszor került duló csaták viharába. Szalárdi János síralmas krónikája szerint Basta idejében a császári csapatok az erőd északfelőli falát ágyulövésekkel lerontották és az erődbe szorult szegény népet fegyverre hányták, ettől fogva templom is pusztán állott I. Rákóczy György fejedelem idejéig, aki azt a romlásból felépítette, mind tornyostól szép héjazat alá tette s tornyába is szép harangot öntettetett. Igy állott a templom 1705 ig, amikor a császári dán csapatok kerestek a templomkastélyban menedéket a kurucok elől, de nem érezvén magukat elég biztonságban, ez év júniusában a falak egy részének lerombolása, a templomunk és iskolánk felgyújtása után visszavonultak. Ettől kezdve a templomerőd többé nem szolgált hadászati célt.

Miután a templomot és zárdát a Pálos apácák a reformáció korában elhagyták, egy darabig pusztán állott, majd rövid ideig a lutheránus és azután a református egyház használatába került. A védőerőd építése alkalmával az eredetileg hetven lépés hosszú templom szentélyét lebontották, hogy a templom elférjen az erődben és a Rákóczy György által épített torony már a szentély helyére került, melynek diadalíve és boltámasztó kövei kivülről még ma is láthatók a falban. Ez a torony 1862 ben egész hosszában ledőlt és helyére a magyar műemlékbizottság építette a ma is fennálló tornyot.

A ma már csak 50 lépés hosszú templom külsején ma is őrzi a XIV. századi gótikus építkezés nyomait. Megvannak felső részükön befalazva régi gótikus ablakai és a nyugati és északi szépen tagolt gótikus kapui. Belül a templom a barokk-időkben nyert teljes átalakítást. Ekkor keletkezett szép barna márványszószéke is.

Az úrasztali edények közül 1629ben egy szép poharat Bethlen István adott, két nagy úrasztali kannát címerükkel a templomépítő I. Rákóczy György fejedelem és felesége, Lorántffi Zsuzsánna. Egyik úrasztali abrosz Bethlen Miklós feleségének, Rédei Juliának a munkája.

REFORMÁTUS CSALÁD

LAPTULAJDONOS:

AZ ERDÉLYI REFORMÁTUS EGYHÁZKERÜLET NŐSZÖVETSÉGE

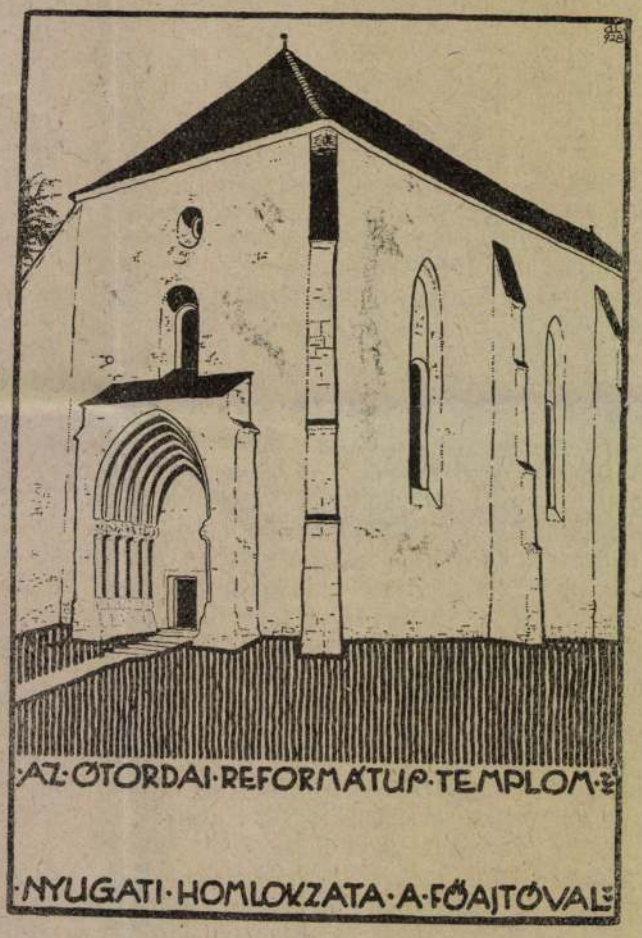
FELELŐS SZERKESZTŐ:

MAKSAY ALBERT

TÁRSSZERKESZTŐK:

SZÉKELY JÁNOSNÉ

NAGY ANDRÁS



AZ ÓTORDAI REFORMÁTUS TEMPLOM NYUGATI HOMLOKZATA A FŐAJTÓVAL

XII. évfolyam
5. szám
1940
május

REFORMÁTUS KERESZTYÉN CSALÁDI LAP

MEGJELENIK HAVONTA, JULIUS ÉS AUGUSZTUS KIVÉTELÉVEL

INREGISTRAT LA TRIBUNAL, CLUJ, SUB NR UL 1507/1938, LA NR-UL CURENT 130.

ÓTOMÁNY (Bihar)

Koragót tpl.

Henszlmann Imre: Honi műemlékeink hivatalos osztályozása. AÉ, VII – 1887, 350 l.

Ótományi gótikus
szuplom

Ótományi ref.

templom

(Bihar vm.)

falképei

I.

Gerecsefalképek

492. h.

Ötvösmívű falfestmények

Bihar vm.

Arch. Ért. 1898. 433–435. l.

– SILBER UND SCHMUCK.

–1049.

) oldalán trébelt három csigás medaillonban fekvő
r, XVII. sz. — Becher, Silber, teilweise vergoldet.
: mit Tierfiguren. Ungarisch, XVII. Jh. M.: 12.5 cm.

éssel. Alsó részén ferde gerezdek sora, felső részén
rjegy. Augsburg, XVIII. sz. e. — Halbkugeliger
f der unteren Wandung schräg gestellte Rippen-
erranke. Augsburg, A. XVIII. Jh. M.: 5.1 cm.

glalatban. Hatgerezdes talpán trébelt diszítés. Pánt-
ngyalfejjel. Boltozatos födelén álló férfialak bottal.
t, mit Silberfuss und Fassung. Am Deckel Männer-
3 cm.

st talppal és foglalatban. Kerek tagozott talppal,
nyos pántja apró liliomsorral szegett. A száj pere-
sz. v. — Kokuspokal mit vergoldetem Silberfuss
msäumt. Am Lippenrad Inschrift. Siebenbürgen,

810. OVÁLIS ÉKSZERTÁLKA, (
mölcsköteggel. két füllel, RP
innen vergoldet, achtpassig, r
burg, XVII. Jh.

811. TÁNYÉR, ezüst, áttört emp
Empirerand. Wien, 1807.

812. POHÁR, ezüst, poncolt old
1656. évszámmal. (Kilényi-g
Wandung in rundem Kranz
1656. (Aus der Sammlung K

813. POHÁR, ezüst, trébelt baro
Silber, mit getriebenem Ba

814. CUKORTARTÓ LÁDIKA,
Österreich, 1816.

815. KEHETY, 3 patenával, ar
kelyhén kartusok. I K mes
mit 3 Patena, Silber vergo
Kartuschen. I K Meisterze

816. ECET, OLAJ, SÓTARTÓ,
sótartó. Középen kiemelked
Silber und Glas, auf runde

Otmár Bálint
nyomdász

l.

Novák II, 132. l.

Doszkár János és Ferenc

Háztatarozási, építési és átalakitási
vállalata

Budapest.

Iroda:
IV. Veres Pálné-u. 40.
Telefon 117-04

Telep:
IX. Márton-u. 3/B.
Telefon József 8-53.

Otmar Bálint

Telegdi betűivel szedte „Kalendarium es az egeknec stb." című művet Nagyszombatban 1583-ban.

Borsa Gedeon, Hervay Ferenc stb.: Régi magyarországi nyomtatványok 1473–1600. Budapest, 1971

4851

Otmár Béla

az alábbi tervpályázaton kiemelt II. díjban részesült 23. számu terv egyik szerzője.

Girardi Kornélné: Korszerü vendéglátóipari együttes tervpályázata, 1972. - Magy.Ép.müv.1972.6.sz.2-8.l.

M.D.K.

Ott . . . . . sehyemhimrőmester

nevét a XV. sz. végi Pozsonyban élő
művészek és mesterek között emliti, a szer-
ző, mint akik még nem tömörültek céhekbe,
hanem vallásos egyesületekben éltek együtt,
s ezeknek tagjai csak a polgárság felsőbb
rétegeiből kerültek ki.

Hoffmann Edith: Pozsony a középkorban, elfelejtett
müvészek, elpusztult emlékek. Bp.é.n. 11. old.
és 46. old.

Ott, selyemkimző

1476

l.

Hoffmann Pozsony

46. l.

Hoffmann Südost

3.



4.



MDK

Otta Lajos

Edényfestő a Zsolnay-gyárban.

a "Tutenkamen" figurális rajzok kivitelezője.

46.o.

NIKELSZKY GÉZA: A Zsolnay-gyár művészete.
Pécs. 1959.

Otta

personyi építész

M.D.K.

Epatermi Flórissal együtt 600 koronás első díjat nyert a zólyomi ág. ev. templom torony pályázatán.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1905. XXVI. évf.

aug. 9 sz. 8. old. + aug. 23. n. 3-4. o.

Otta /darabját /

Vörösmarty Mihály: "Árpád ébredése" c. 91 évvel ezelőtt adták elő és benne Déryné ifiasszony szerepelt. "A Nemzeti Szinház jubileuma" cimmel a cikk beszámol arról, hogy az előadáshoz "Neffe ur festette a diszitményeket, a Pesti Német Szinház festője. A Magyar Szinház ábrázolatát festette Otta ur, a Magyar Szinház festője, az öltözeteket tervezte Kostyál Ádám ur szabómester és pesti polgár. Az "Árpád ébredésé"-t követte Schenk Eduard: Belizár" c. szomorujátéka, a magyar táncokhoz a köntösöket tervezte Klaszy Vencel ur szabómester és pesti polgár."
A lap bemutatja az egykori 1837. aug. 22.-i első Nemzeti Szinházi szinlapot és a Nemzeti Szinházat 1837-ből.

Délibáb, Bp. 1928. márc. 3. II. évf. 9.sz. 8-9. lap.

Ott Zoltán

5 elemi

6 honap, jeles eredm

Tanár Ágotai Lajos

Iparrajziskola 1899

Ott

OTT *Zoltán*, festő, * Örkény (Pest vm.) 1881 márc. 15. Münchenben tanult. 1913 óta tájképeket, aktokat állít ki a Műcsarnokban és a Nemzeti Szalónban.

Fe. Gy. II. 2441

Pintértársaság, debreczeni, iratai

VIII. 123

OH Zoltán

Műcsarnok Bpest

1913-14. téli tiáll. - 147

Szobortalapzat bronzból, római III. 203

Ott Zoltán

Műcsarnok
1914 tav. kiáll. 768
1919–20. téli kiáll. 331.
1921. tav. kiáll. 189

Szegedy Róza emléktárgyai

VI. 142, 143, 144

— — arcképe VI. 143.

— — ereklyéi VI. 144.

Ott Zoltán

1919. Ort. Kiäll. N. Halon

Árok ut, olapf. 1000.—

Eperjesi Széchenyi - Kör V. 305.

Ott Zoltán

szul. Örkény (Pest m.)

1881 márc. 15.

Mimi Cheiben tanulk

4		Kathol. Domon. Protest. Domon. Ó görög 22 M. M. Izraelita 27
Hétfő **5**		Kathol. H. B. a. Protest. Oszvald Ó görög 23 Fók. Izraelita 28
Kedd **6**		Kathol. Ur szinv Protest. Berta Ó görög 24 Krisz. Izraelita 29
Szerda **7**		Kathol. Kajetán Protest. Ibolya Ó görög 25 Anna Izraelita 1 Ab
Csütörtök **8**		Kathol. Cirjék Protest. László Ó görög 26 Herm Izraelita 2
Péntek **9**		Kathol. Román Protest. Emőd Ó görög 27 Pant. Izraelita 3
Szombat **10**		Kathol. Lőrinc Protest. Lőrinc Ó görög 28 Nikán Izraelita 4 S. D.

MDK

Ott Zoltán, festöm.

Budai házcsoport. olf.

Mücs.-CMKT. 1921. Tavaszi kiáll. Kat. lo. 1.

Ott Zoltán

1920. jan febr.

kiáll. Nemzeti Szalonban

Táj, olaff. 900.–

Akt, olaff. ~~12000~~ 1200.–

Külváros, olaff. 800.–

1920. máj.

kiáll. Nemzeti Szalonban

Óbudai házesport, olaff. 2000.–

1920. szept. n. o.

Fürfák, olaff. 1000.–

Szénaboglyák, olaff. 1100.–

Óbudai utca részlet, olaff. 2000.–

1921. jun. n. o.

Ősz, olaff. 4000.–

Szépvölgyi részlet, olaff. 3000.–

Üveg, szinezett, római V. 246.

OTT ZOLTÁN

Aukción:

Zoltan Ott: Das Landmädchen.
Öl auf Karton, 35x25 cm. Sign.

Wien, Dorotheum,
455. Kunstversteigerung, Juni 1981.
Katalogusban 399.sz., 64. old.
Képe: Taf. 31.

OTT ZOLTÁN

Aukción:

Zoltan Ott: Der kleine Geiger.
Öl auf Karton, 35x24 cm. Sign.

Wien, Dorotheum,452. Kunstversteigerung
1981 Jan.
Katalogus: 493. sz. 60.old.

OTT ZOLTÁN

Aukción:

Zoltan Ott: Das Küchenmädchen.
Öl auf Karton, 36x25 cm. Sign.

WIEN, Dorotheum, Kunstabteilung
459. Kunstversteigerung Febr, 1982.
Kat. Nr. 147. S. 28.

MDK

Ott Zoltán, festöm.

Árok ut. Of.

Nemz.Szal. 1919.okt.kiáll. Kat.10.1.

MDK

Ott Zoltán, festőm.

Olvasó paraszt. Olf. 35x25. J.l.j.

Árv. Közl. 1930. 4.rk.sz. 55.szám. 3o.l.

M.D.K.

Ott Zoltán

A tavaszi nagy tárlaton, a Mücsarnok kiállitásán a 443 kép és szobormü között szereplő müvét a kritika kiemeli.

A 21. oldalon 8-as számmal a müvész fényképe.

Képek, szobrok--festők, szobrászok c.
Szinházi Élet. Bp. 1921. jnui. 26.-juli. 2.
X. évf. 26. sz. 21. lap.

Ott Zoltán MDK

Őszi táj, olf.

Műcsarnok 1919-2o. téli tárlat

Ott Zoltán MDK

Ősz, olf.
Szépvölgyi részlet, olf.

Nemzeti Szalon 1921. junius
Tavaszi tárlat

MDK

Ott Zoltán

Füzfák, of.

Szénaboglyák, of.

Obudai utca részlet, of.

N.Szal. őszi tárl. 1920. szept. 22.1.

MDK

Ott Zoltán, festőm.

689. Piac. Olf. 2ox27. J.l.j.

Árv. Közl. 1933. dec.hó. 4.rk.sz. 68.aukció. 3o.l.

Ott Zoltán M DK

Őszi táj, olf.

Műcsarnok 1919-2o téli kiállitás

Ott Zoltán MDK

Budai házcsoport, olf.

Műcsarnok 1921 tavaszi kiállitás

Ott Zoltán

MDK

Müteremben, olf.

Műcsarnok 1914. tavaszi kiállitás

Ott Zoltán

MDK

Őszi táj, olf.

Műcsarnok 1919-2o téli kiállitás

Ott Zoltán MDK

Interieur, olf.

Műcsarnok 1913-14. téli kiállitás

MDK

Ott Zoltán

Obudai házcsoport olajf.

A Nemzeti Szalon tavaszi tárlatának katalogusa. 1920. Május. 17. l.

Ott Zoltán
Őszi táj, olaj

[illegible] tárlat. [illegible], 1919-20. 17 l.



28. kép. *Szepesi mester, 14*

festők a prímási képtárban. Vasárnapi Újság, 1916., 553. l. — Lepold—Homor 96. l. — Divald: Magyarország művészeti emlékei. Bp. 1927., 135. l. (2. és 4. kép = 133. l.) — Gerevich PA, 212. l. — Péter: A magyar művészet története, I. kötet. Bp. 1930., 118. l. — Genthon RMF, 61. l.

MAGYAR FESTŐ, 1480 körül

Szent Benedek (27. kép)

Fa, tempera, 84×44 cm.

Csúcsos felső záródása újabbkori csonkítás. Függőkép volt?

A garamszentbenedeki apátsági templomból.

A jánosréti mester körével kapcsolatos.

Haiczl Kálmán: A garamszentbenedeki apátság története. Bp. 1913., 144. l. — Gerevich PA, 210—212. l. — Genthon RMF, 60. l.

MDK

Ott Zoltán, sz. 1881.

Falusi utca, festm.

Almásy-Tel. Int. 8. sukc. 1942. febr.

32 l.

OTT ZOLTÁN

/ Örkény 1881- /

Aukción:
Zoltan Ott: Küchenmädchen.
Öl auf Karton, 35x25 cm. Sign.

Wien, Dorotheum,
453. Kunstversteigerung, 1981 Febr.
Katalogus 429.sz. 55.old. Kép: Taf. 16.

MDK

Ott Zoltán, sz. 1881.

Falusi utca

Almássy-Teleki VIII. 1942.

32 l.

Ottavio Baldigara

Egyetben épitett pseniális védmüvet

Voit Pál: A barokk Magyarországon.

Budapest, 1970. 551 + 97 = 1521

11 l

M.D.K.

Ottavio Baldigara, várépitő

Személyesen vezeti az egri vár 1572-1583 között tartó átépitési munkálatait, melyeknek terveit 1571-ben terjeszti a Bécsben székelő Haditanács elé. Ez a terv nagyon hasonlit Pietro Ferrabosco-nak a kb. 10 évvel előbb tervezett és megvalósitott győri vár-terveihez.

Gerő László: Eger, Bp.1957. /Magyar Müemlékek/ 18.old.-19.ld.

M.D.K.

Ottavio Baldigara, várépitő

Eger várának tervrajza 1572-ből.

Gerő László: Eger, Bp. 1957. /Magyar Müemlékek/
10.old.

Otta Lajos

Festő a Zsolnay gyárban

Született: Pécs 1867

A gyárba belépett: 1887-1936

Nikelszky Géza: A Zsolnay-gyár művészete.
Pécs. 1959.

74.o. 18. jegyz.

M.D.K.

Ottaviano Baldigara, építész

olasz hadimérnök, Báthory István megbízására újjáépíti Várad erősségét.

B. Gyürky Margit: A Báthoryak nyirbátori temploma. Bp. 1943. dissz. 7.old.

MDK

Ottavio Baldigara

XVI.sz. közepe, Nagyváradon müködött

Csabai I: Az erdélyi reneszánsz művészete. 1934.

41 l.

41 1.

Ottavio Baldigara

MDK

olasz építész 16.sz.

magyarországon is működött.

Balogh Jolán: A magyar renaissance
építészet 70.o.

Octaviani

reim

l.

Gefängnisbibliothek

I. 169. l.

236. l.


BUDAPEST
939 MÁR. 31. 22.
LFh
4
LFh

MDK

Opaterny és Otta, épitészek

a marosvásárhelyi városháza pályatervei: Tóásó Pál
lovag Ybl Lajos, Opaterny és Otta pályaművei a
többiekén kivül.

Magyar Pályázatok, III.6.
Művészet.1905. 351.1.

/Á Otta Lajos MDK

eozin edény- festő, kivitelező

A Zsolnay-gyár művészeti munkáiban közreműködött 1887-1936.

67.o.

NIKELSZKY GÉZA: A Zsolnay-gyár művészete.

Pécs. 1959.

MDK

Otta Lajos, eczin edényfestö

1887-töl 49 éven át volt a gyár dolgozója.

Többekkel egyetemben a legtöbb étkezési-,kávés-, teás és mocca készletek dekorajait festette "mágnás" "japán" és "vadrózsa" mintával.

Nikelszky Géza beszámolója Dr.Szentiványi Gyulának:
A Zsolnay gyár müvészei és kivitelezöi.
Pécs. 1948.nov. 16.

W. Otte jelzéssel:

„Velencei réglet" o.v. 90x140 cm

J. l. j. W. Otte (Szerült) Kikiáltási ár:

10000 ft.

BÁV 55.Képaukció Bp.1981.szeptember

OTT ANDRÁS, posztós

A Székesfehérvári Városi Levéltárban két irat a város XVIII.sz.-i mesterei~~ről~~.Az egyik 1784-ből,a másik pár évvel későbbi.64 mesterség,519 név.Az arab számok a két listát,a rómaiak az öt osztályba való sorolást jelzik. 2~~6~~x 263.old
/ 1,2./ I.posztós. 265.old

U.VARGA MARIANNA: Mesteremberek Székesfehérvárott a XVIII.században 263.old

ALBA REGIA.István Király Múzeum Évkönyve.VIII.-IX. 1967-68. Székesfehérvár

Ott Ferdinand

öraš Óbuda

XVIII. n. vége

Irod

Pritz 55. l

zözischen und wienerischen Rokokuhren zur Geltung, doch finden wir auch einfachere, auf die englische Schule hinweisende Exemplare.

Die „Deutschen Standuhren" erfreuten sich sowohl in Ungarn wie auch im sonstigen Auslande einer besonderen Beliebtheit. Fast in allen grösseren Städten des Landes sind solche, mit den üblichen Bronzebeschlägen versehene Uhren vorhanden. Unter Beibehaltung der Form wurden solche Uhren, zum Beispiel aus Alabaster oder geschnitzen Holz hergestellt, die indessen schon einen selbständigen Geschmack aufweisen.

Der Einfluss von Schwarzwald macht sich bei den volkstümlichen Holzwanduhren gelten, die gleichfalls sehr beliebt waren; — deren Bemalung erfolgte oft in ungarischen Volkkunststyl.

Geschnitzte und vergoldete Wanduhren in Kartusform sind nur in geringer Anzahl übriggeblieben.

Der Styl Louis XVI war Ende des 18. Jahrhunderts durch den Typ der geschnitzten und vergoldeten Säulenstanduhren vertreten; — recht schöne Exemplare sind uns besonders aus den Uhrenwerkstätten Ofner Meister bekannt.

Vom selben Zeitpunkt ab verbreitete sich der, aus vergoldetem Messing hergestellte Standuhrtyp kleinen Formats, dessen gebundene Form auch zur Zeit des Empirestyls beliebt war.

Die ungarischen Erzeuger von Empirestyluhren haben — nebst

Ott Ferenc

Ott Ferenc, kőműves, Pozsonyban született, 1739 jan. 5-én iratkozott be az építészeti szakosztályba.

Fleischer Pécs 72. l

Alföld

A folyó ho
dött üzleti határoz
magunkra kötelező
A magy
Ként a mai napo
feladtunk 10.000
Újonan n

Pozsony. Ott Ferenc, Könnüvesegád, 1791.

Pressburger Zeitung

1791., 46. sz.

Ott Ferenc, Kömüvesegéd,
1791, Pozsony.

Pressburger Zeitung
1791, 46. sz.

OTT, Franz, pozsonyi ~~[illegible]~~ könüvesszegéd

F.O., Maurergesell, 70 éves felesége meghalt. (1791, 446 l)

Preßburger Zeitung
(Genthon)

Ott Istrán

festő

1883-86

Éimisk 1930. 87. l.

T. 2310.

diszes kastély kapujához karfás hid
z utczát járó-kelők, kocsik és ma-
ata a lebegő mondatszalagon, mely

Aufgab olvasható.

4 : 11.4 cm.

Ott János

építész

l.

Tölgyesy Pozsony

61. l.

Nemetek V. 55 – 57.

Ott János
nobran

Petőfi Sándor
aszódi nobra
fentitől

Bar Bpestbalp

77. l.

OLVASD EL ÉS ADD TOVÁBB!

Loholsz, futsz új javak után...

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,
És a meglévő holmidra vajjon, miért nem vigyázol?
Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,
Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!
Biztosításod van már rég (jobbat nem is tehetnél),
De manapság **e kis pénzért** mondd, hogy mit is vehetnél?
Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemelni.
Az értéket nagy sietve jó lesz ma felemelni!!

"Pátria" r.-t. Budapest — 435418

Ott János

kőfaragósegéd

M.D.K.

1949-ben a Tokaji Dolgozók Képzőművész Iskolájának hallgatója volt.

Képzőművészeti élet a felszabadulás után 417.l.

A MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOK. KÖZPONT FORRÁSKIADVÁNYAI II.

Bp. 1965.

M. D. K.

OTT János kőtarajó

Budán

Jäger J. H. legénye

1757. Esztergom, plibániatemplom

számára kapitélehet farag

Aggházy: Barokk szobrászat... Bn. 1959.

I. 251.

Ott Jos.

1868

l.

Epergény 1929

50. l.

Ott Fórset (putnori) építész M.D.K.

terverte és építette az abaujszántói uj izr. templomot, melyet dec. elején avattak fel. A templom „oly díszes és impozáns, hogy messze vidéken nincs párja."

Vállalkozók Lapja, Bp. 1896. XVII. évf.

dec. 15. sz. 3. old.

Ott József

Ott József, kőműves Pozsonyból, 1728—30-ig látogatta az akadémia építészeti szakosztályát.

Fleischer Bécs 72. l

Dunay és

A folyó hó 12

b. levelével egyidőben

A levél tarta

megnyitott csekkszám

Kat 1-100 ig level

Az irlapok

M.D.K.

Ott László

Verpelét müemlék[illegible] értékü kovácsmühelyének és ott berendezendö állandó kiállitás tervezöje.
[illegible]ársterv[illegible]: Waigand Mária

Rövid hirek

Müemlékvédelem, 1964/3. 188.1.

Ott László

Terverte a verpeléti kovácsműhely
műemlékké való átalakítását

Tájékoztató

Műemlékvédelem 1964. 3. m. 18-8. l.

Kér

Név: . . . . . .

Születési év: . . . . . .Hely: . . . . .

Hol, mikor és kinél tanult: . . . . . .

Önálló kiállításai: . . . . . .

Mely kiállításokon vett részt: . . . . .

Hol jelentek meg kritikák vagy méltatás

OTT, Martin Rötmüves

Porsay, 1737

An 1997/1-1. 224.

Udvari szárnyán kilecz nyílású emeletes árk
kosárívekkel. XVIII. sz.

23. szám

Kétemeletes czopfstílű homlokzat, kapuján czín
homlokzatának első emeletén árkádos folyosó.

25. szám

Két telken épült ház, bal felől harmadrészében
kiugró homlokzattal. A kiszögellés sarkában l
díszes kapu pillérein s boltívén rózsákkal, pár
Szentiványi czímert tartó későbbi bányásszal. Fríz
: D THOMAS BENICZKY DE MICZINA. F.
szárnyán jobb felől két ablakos zárt erkély,
nyugszik; balfelől részben elfalazott XVIII. szá:

Ottendorff Henrik (1

báró Goess János volt
császári dániai követ 1663
-ban a császári kormány kö-
vetekeit Csengizade Ali
temesvári beglerbégher küldte
a törökkel megkötendő béke
kiesszkizlésére. Ottendorff
Goess báró udvarmestere
volt s mint ilyen ~~többeven~~
~~ét~~ tartozkodott rövid ideig a hodoltsági
Magyarországon. Más forrás
szerint hadimérnik volt, s
mint a bécsi haditanács
kérne, utazott a Dunán
Belgrádig, hogy a török ki-
üzéseher szemrevételezést
tegyen. Rajzai viszont hadi-
mérnöki tudására azonge
fajt vetnek, mert igen szerény
rajztehetséget árulnak el.
A mérnöki szaktudás sem
rajzaiból, sem leírásaiból
nem tűnik ki. Utjáról
fordits

Magyar primitív rajzok, mies azokban
semmi mérnöki és semmi rajztudás. Nem kell.

ÁN ANNYIRA ELLEHETETLENÜLT, HOGY

EGYSZERŰBB ÉS TAKARÉKOSABB LE-

T A SZÖVEGET 86 LAPRÓL 101 LAP-

N KIZÁRJA AZT, HOGY A SZÖVEG KÖ-

K EL.

SODÁLKOZOM VARJU ŐMÉLTÓSÁGÁNAK

IGAZOLNI TUDOM, HOGY NÁLUNK SEM-

GY KÉZIRATNAK ELKALLÓDÁSÁRÓL SZÓ

ZÉS ABBÓL ERED, HOGY VARJU ŐMÉL-

IÁL ÉS A VÁGYONMENTŐ VÁSÁRNÁL

TÖBBSZÖRÖSEN BEIGÉRT SZÖVEGEKET

ELKEZÉSRE.

LENÉRE IS IGYEKEZNI FOGUNK A MAGYAR

HETŐ LEGARTISZTIKUSABB FORMÁK KÖZT

DAKÉNT AZONBAN SEMMI MÁST NEM KÖ-

K ORSZÁGOS BIZOTTSÁGA ÁLTAL JÓVÁ

Ottendorff Henrik

Lásd

Borbély Andor: Kéziratos ábrázolások Buda visszafoglalásáról. Tanulmányok Pest multjából V. k. Bp. 1936. 35–38. l. 41. kép.

Valószínűleg nincs rá hivatkozás!

RSZÁGOS BIZOTTSÁGÁNAK,

Budapest.

a Tekintetes Bizottság 168/1931.
tel kérem, hogy a városházi épü-
lőkészitése céljából szakértőjét
jék.
szakértőt a város fogja dijazni.
hivatalommal közölni.

Ottendorf Heinrich

d.

Glaser Karlsruhe

130. l.

c 254. r

la Fiesole.

enzében 1484 július 11-én.

ézussal.

rdultan van ábrázolva. A pár-
ogja, a ki kezeiben kendőt
. Máriának fátyolja vállaira
derekán öv szorítja, palástja
l két cherubfej látható. Fel-
. DOMI«.

37·5 : 45·5 cm. — Lelt. sz. 1168.
Constantinitől 5000 lirán, vagyis
5 augusztus 31-én (246–895).
54347–95 és az 1895 novem-
yi ivet. — Az elszámolást jóvá-
4561 (635–900) és az 1901
at (464–901).
r. 8. l. — Verzeichniss Nº 95.

14

Ottendorf Heinrich

Ottendorf Heinrich, Kais. Kriegskommissär (und Kupferstecher?) erhält 1666 für das in Kupfer gestochene Treffen mit den Türken bei S. Gotthard in Hungarn 450 fl.

Arch. Österr. Gesch. Quellen V. 747
(Schlager)

Herzog

" részlete
" "
" "

Pad részlete
Keresztelőkút
"
"

Sekrestyében szekrény
" "

R. k. templom
Ág. ev. templom. Fuszó.
Oltalmázat
Fumemegezet a szentélyben.
"

Ortner Vid

ustalosmester 1766 körül Egerben él.

Voit Pál szb.: Heves megye műemlékei II.

Magyarország műemlékei topográfiája VIII. köt.

Budapest, 1972.

3791

OTTENDORF, Henrik

Négyesi Lajos: Henrik Ottendorf szentgotthárdi csatát ábrázoló metszetének kitelenége a terepen végzett kutatások tükrében.
= Vasi H. és Helytörténeti Vál. 1998/1.
40 – 57. ill

..... 2015

aprajzú,
omlokzatán

5 (?).

..... 2018

becpítésű,
zat szélső
közből az
éres kapuja
én áll.
épült (Magurányi
ben Boncz

OTTENHALLER Pál Löfaragó

Eger, 1725, Szt. Mihály szélesegyházi

M. Ért, 1993/3-4. 198.

zta házhelyeket, Pencen,

[...] lévő részbirtoko-

amán a vármegyei szolgá-

nemesség a gazdálkodáson

. Bár az alispáni, szol-

tisztség meg alig volt

nemes családok fiai mé-

mert családjukra meg-

pedig tekintélyt jelen-

skovich József is, akit

yzőjévé választanak meg,

e tisztségében megerősí-

rmegyében is vállalt hi-

Ottenhauser János

épitőmester

l.

Jászbunzcok

1938–43.

169. l.

176. l.

Ottenhauser János

pesti polgár és kőművespallér.

A Bedekovich Lőrinc féle II-ik terv alapján és veretése mellett 1838-40-ben építette a Jászberényi városházát - 1834-ben Jászberényben nyert polgárjogot s ott is telepedett le.

Komáromy József:
Adatok Jászberény multjából. Jászberény, 1939. 16. l.

1838.

Ottenhauser János miskolczi
épitő mester ajánlja magát
a város figyelmébe az ispá
épitő cretes. Később Vaczi Istvánics
jaincz miskolczi.

Lonyai János kormány
biztosnak czimezve.

Buda
Pest város levéltára 6135.
Fasc 72 Int. a. u.

Ottenhauser János MDK

Jászberényi városháza.
A nádor által pártfogolt Pollack -tervet/1833/ a jászkun kerület Bedekovichnak adja át, aki uj változatot dolgoz ki. Csak 1837-ben fognak hozzá ujból a tárgyalásokhoz az alapkőletétel 1838 szept. 8.

Mit tartott meg Bedekovich Pollack munkájából és és Ottenhauser János pesti pallér /aki 1834-ben Jászberényben telepedett le/, volt-e a kivitelező épitész , ma még nem dönthető el.

280.o.

ZÁDOR ANNA: Pollack Mihály. Bp. 1960.

OTTENREITER, Michael, Norsonyi üvegesmester

M.O. bürgerl. Glasermeister, 17 hónapos fia meghalt. (1835, 1060 l)

Pressburger Zeitung
(Genthon)

Ofenhauser János

az 1838-as árviz után pesti épitőmesteri jogért folyamodott, de a jogot nem kapta meg. Ezétté az alábbi cikk adattárában nem szerepel.

Komárik Dénes: Épitészképzés és mesterfelvétel a XIX. században, Pesti mesterek és mesterjelöltek.
Épités- Épitészettudomány, 1971 /III/, 4.sz.379-418. l.

85 A31

C. Ottenhofer

metreleit Nádasdyék kivégzéséről említi

Rózsa György: Nádasdy Ferenc és a művészet. - Művtört.Ért. 1970.3.sz. 185–202. l.

196. l.

M.D.K.

Ottenfeld R.

"Hárman" c. festményének repr.-ját bemutatja a lap.

Magyar Salon, Bp. 1895. szept. hó, 23. kötet 1234. lap

Ottenfeld, Rudolf von

Die Oesterreichische Armee 1700–1867 c. müben fenti zinnyomatu rajza a magyar hadseregségről.

Nehány repr.

Tomellipestbud

Ci siamo d'accordo con il Presidente, Prof Tib. Ger. che Le domanderemo di ristaurare gli affreschi medioevali romanici di Jàk. ~~Noi pensiamo che Noi pensiamo Lei~~ Noi preferiremmo di comminciare il lavoro in Maggio dell'anno venturo, intanto l'onorario potrebbe

Ottentaller Pál

Kőfaragó munkálatokat folytat 1727-28 körül az egri Markhót Ferenc u. 1-3 p. u. épületen.

Voit Pál itb.: Heves megye műemlékei II.

Magyarország műemléki topográfiája VIII. kötet Budapest, 1972.

384p

Georg Otth, asztaloslegény

A győri asztalos és puskaagykészitő céh legénykönyvéből, October 1692 Jahr után: "Georg Otth von Niderhaffen aus Bärn /!/ ist Trembt gesessen den 9 May Anno 1694". 109.old

Batári Ferenc: Asztaloslegények Győrött a XVII.században - Adatok Győr város asztalosmesterségének történetéhez 93.old

Arrabona, 9.- Kantus János Múz.1967.- A Győri Múz Évkönyve

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Otth,? Georg,asztaloslegény

Győrben 1674-1699 között megfordúlt asztalosle gé-
nyek jegyzéke:"Otth,? Georg,Niderhafen,Bayern,1694"
118.old. 13.jegyz

Batári Ferenc: Asztalosle gények Győrött a XVII.szá-
zadban - Adatok Győr város asztalosmüvesség énck
történetéhez 93.old

Arrabona,9. - Antus János Múz.Győr,1967
A győri Múz.Évkönyve

Otth G./Georg/,asztaloslegény

Győrben 1674-1699 között megfordúlt asztaloslegé-
nek jegyzéke származási hely szerint:"Niedrhafen,~~Bayr~~
Bayern:Otth G." 123.old

Batári Ferenc: Asztaloslegények Győrött a XVII.
században - Adatok Győr város asztalosmüvességé-
nek történetéhez 93.old

Arrabona,9. - Xantus János Múz.Győr,1967. - A Győri
Múz.Évkönyve

MDK

Ottnal István grafikus

részt vett a felszabadulás előtti magyar rajzfilmpróbálkozásokban. (más adat nincs.)

Radó István: Mickey-egér és utódai.
Világ Ifjúsága, Bp. 1958. 4. sz. 15. l.

OTTINGER József

Ottinger (Uttinger) József. A Pesti Magyar Lakatos és Sarkantyús céh a részére kiadott remeket 1794. júl. 21-én bírálta.[150] A pesti polgárjogot mint nagymartoni születésű házas lakatos 1805. jún. 12-én kapta meg.[151]

Perkáry 1985

164.p

Ez a nyílt, szinte gyerm
s majdnem mindig mosolyr
de sokat mosolyog. Az íg
készségének nyilvánvaló
cek alatt meghitt ismere
fel. Vértelen ajkai és f
vibrálás, amely az állig
pihentető hatását nyugta
orcákat és a nyakat megs
szántja keresztül-kasul.
viaskodás, a tökéletesebb
pelődés, kétkedés és rem
van ráncok kúsza vonalai
ki mappa, ahol az emberi
lő eszközei csődöt monda

M.D.K.

Ottinger Josephus, lakatosm.

Pesten dolgozott. Szül. Matersdorf/Nagymarton Sopron m./ Róm.k.házas. Pesten polgárjogot nyert, 1805.VI.12. 247.o.

Temesváry Ferenc: Lakatosipari érdekességek a Magyar Nemzeti Múzeum gyűjteményében. 237.o.

Folia archaeologica. XVII. 1965. Budapest. Múzeumi Ismeretterjesztő Központ. 1p.

OTTINGER, Franz, szilnettfestő

F. O. Silhouetten-Maler, fehér alapon üvegre karcolja művét, egy perces ülés elegendő hozzá. Hirdetés. (1834, 341, 439, 549 l)

Preuburger Zeitung
(Genthen)

Ottlakán Péter, iparművész

Kiállít. Gyulán.

— : Hír

8,

Nérszabadság, Bp 1973. jun. 29.

Ottlik Ferenc MK

Z

Az 1919 ápr. 24-én megalakult esztergomi építési direktorium tagjai:
Weil Lipot építész közp.kiküldött,
Szekob János, Ottlik Ferenc, K/ Kotnyik András
és Kajner József építőmunkás.

50.e.

Zolnay László /szerk/: A Tanácsköztársaság napjai Esztergomban. Bp. 1960.

Ottlik Ferenc

MDK

Direktoriumi tag , az esztergomi családi házhely osztó határozat egyik szerzője.
1919 jun 23.

55-56.o.

Zelnay László/szerk/:A Tanácsköztársaság napjai Esztergomban. Bp. 1960.

M.D.K.

Ottlik Gábor épitész

M.D.K.

18.000 forinttal jutalmazott második dijas pályamü

Társtervező: Szemerédi Magda, Zsuffa András, Márkus Gyula, Herczegh Lajos, Rentler Erzsébet, Farkas Lajosné

A strandfürdő tervpályázat erdménye
Magyar Nemzet 1961. november 18. 6.1.

M.D.V.

61. november

M. D. K.

OTTLIK Gábor építész

Gyöngyös vasutállomás és kör-
nyéke pályázat (II. megvétel)

Társtervező: Szabó Dezső

Magyar Építőművészet 1959. 1/2. sz. 80. l.

M.D.K

OTTLIK Gábor építész

Részvétel a pályázaton (megvásárolva 6000 Ft

Társtervező: Zsuffa András –
Ilaguóczi Gyula – Rentler Erzsébet

Döntöttek Szombathely centrumának épitési tervpályázatáról
100 000 forintot kaptak a pályázó épitészek

Magyar Nemzet 1962. április 27. 3.1.

Ottlik Tihamér

Kiákit

M. O. 1935. III. 3.

Oztlik Tihamér, festöm.

529.Tájkép. Olf. 5ox4o. J.l.j.
Orosz templom. Olf. 23x18. -
531.Tájkép. Olf. 23x18

Árv. Közl. 193o. 4.rk.sz. 55.szám. 3o.l.

Ördi László

Megnyílt jún. 4.-én a Debreceni Képzőművészeti Galéria, ahol a művész alkotásai láthatók.

Hajdúböszörmény, 1944. jún. 5.

Óvári Kánló, festő MDh

A XI. ker. Ecsed u. és Szentpétery u. sarkán épült új párthözzeti és művelődési otthon Külső falára nagyméretű freskót tervezett.

–: Két új körzeti művelődési otthon a Lágymányoson 6.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1962. okt. 18. [Vidéki]

Óvári László

Tehér Rácsöges csendélet, olaj 100x120

Magyar Művészet 1945-1969
Műcsarnok

MDK

Óvári László, II.é.növ.

Tanulm.

Ifjusági képzőm. és Iparm.kiáll. N.Szel. 1950. jun.

8.1.

Ottenhaller Pál, kőfaragó M.D.K.

1736-ban Egerben a püspöki rezidencián dolgozik. 1727-ben, majd 1729-ben az egri irgalmas rendház kőfaragó munkait végzi.

Heves megye müemlékei I. irta Voit Pál,
Magyarország müemléki topográfiája VII. köt.
Szerk.: Dercsényi Dezső.
Bp. 1969. Akadémiai Kiadó, 375. old.

OTTENTHALLER Pál kőfaragó. Egerben 1736-ban a püspöki rezidencián dolgozik, és 1727-ben majd 1729-ben az egri irgalmas rendház kőfaragó munkáitx végzi.

A Hevesmegyei Topográfia adatgyüjtéséből. Voit.

Ottenhauser János

MDK

Repr:

Avolt jászberényi városháza mai homlokzata.

2/ó.280.o. 216. kép.

ZÁDOR ANNA: Pollack Mihály. Bp. 1960.

Ottenholler Pál, kőfaragó

M.D.K.

Steyer Fánossal együtt dolgozott Carlone mellett az egri püspöki palota 1716-1788 körötti építhérésen. Ugyanesak szerepelt az Irgalmasok rendhárának 1727-28. évi munkálatainál.

Művészettörténeti Értesitő, 1968. XVII.évf. 3-4.szl

Szabó Erzsébet: Johannes Battista Carlone.

218, + 221.old.

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS
KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György út 41.

OTTENSTEINER, Vr., pozsonyi ötvösmester

N.O., bürgerl. Tischlermeister, † 44 éves korában, Pozsony, 1771 augusztus 4. (1771, 63. szám, 4.)

Preßburger Zeitung
(Genthon)

M. D. ...

OTTENSTEINER N. asztalos

1771. Pozsonyban halt meg 44 éves korában

Agyházy: Barokk szobrászat... Bh. 1959.

I. 251. l.

OTTENSTEINER, N., pozsonyi asztalosmester

N.O.,bürg.Tischlermeister,
† 44 évesen, Pozsony, 1771 aug.4.

[1771,13.szám,4 l.]

Pr.Z.

M.D.K.

Ottentaler Pál,egri kőfaragómester

Az egri megyei kórház épitkezéseinél,1727-28-ban ő is dolgozott. 192.o. 66 pozíciót kapott

Ringelhann Béla: Azbegri megyei kórház. 189.o.

Az Egri Múz.Évkönyve.IV.Eger,1966

Otter. Leopold

laid
z
Alberich

MDK

Óvári László, föisk.hallg.
festö

festményei figyelemreméltóak.

A kiáll. megrendezésének célja, h. a rejtett tehetségek előtörjenek és képzömüvészetünk fejlödését biztositsuk.

Végvári Lajos: Ifjusági képzö- és ip.müv. kiáll. Nemzeti Szalon. A népmüv.minisztr. által rend.kiáll. Magyar Nemzet, 1950.jun.10.

Óvári László

"Kiránduló család" c. müvét emliti meg a lap, a Képzőművészeti Főiskolát végzett művész diplomamunkáját.

Irodalmi Ujság, Bp. 1954. juni. 12.
V. évf. 13. sz. 8. lap.

Óváry László, festő MDK

Kiránduló család. Olf.

Műcs.-V.M.Képzm.Csill. 1954.dec.-1955.jan. Kat. 15.1.

ÓVÁRI LÁSZLÓ

Gyenes T.: Főiskolai diploma-munkák. 177.1.

SzM.1954.

Óváry László MDK

Kiránduló család, olf.

Mücsarnok 1954.V. Magy. Képzőm. Kiáll.

MDK.

Óvári László festő

"Szőlőszedő" /olaj/

VI. Magyar Képzőművészeti Kiállítás
Műcsarnok, 1955. 19.I.

MDK

Ovári László

Szőlőszedő. Olajf. 65x100

VI. Magyar Képzőművészeti Kiállítás. Műcsarnok. 1955. Kat. 19.1.

M.D.K.

Óvári László, festő

„Szőlőszedő" c. olajképével, valamint „Este a Paperén" és „Tanya" c. akvarelljeivel szerepelt a Vásárhelyi Őszi Tárlaton, ahol díjat is nyert.

Körli:

Nikolin Klára.

Vásárhelyi Szó, Hódmezővásárhely, 1955. nov. hó 30. old 4. sz.

Óvári László

MDK

Szőlőszedő, olf.

Mücsarnok 1955 VI. Magy. Képzőm. Kiáll.

MDK

Óvári László (festőművész)

A czél Ilona férje. A főiskolán ismerkedtek meg. Vásárhelyen nagy hatással volt rá Tornyai János művészete. (Megemlítve:) egy naplementét ábrázoló képe.

Fedor: Először állított ki...

Nők Lapja, Bp. 1956. január 5. [10.-11. l.]

Ováry László

MDK

festő

szerepelt a kiállításon.

"Szőlőszedők"

(sze): Az Alföld - a VI. Magyar Képzőművészeti Kiállításon.
VIHARSAROK, Hódmezővásárhely. 1956. jan. 12.

M.D.K.

Évány László, festő

„Tükör-utca" c. képét hörli a lap a hátsó borító belső oldalán, a szövegrészben pedig „Krumpli-hámoró" c. festményét.

Vásárhelyi Szó, Hódmezővásárhely, 1956. ápr. hó, 4. sz. 19. old.

Óvári László, festő

M.D.K.

„Szőlőszedők" c. „reprezentatív elhelyezésével" szerepelt a VI. Magyar Képzőművészeti Kiállításon.

Vásárhelyi Szó, Hódmezővásárhely, 1956. febr.hó, 2. sz.
33. old.

Ovári László MDK

/nyiregyházi származásu festő/

"Szőlőszedő"

Diósszegi Balázs: Látogatás a VI.Magyar Képzőművészeti Kiállitáson.

SZABOLCS-SZATMÁRI NÉPLAP, Nyiregyháza.1956.jan.15.

Ovári László

MDK

Hodmezővásárhelyen festett müveiből kiállitást rendezett a Fényes Adolf teremben.

"Puszta"
"Kazalrakók"
"Répaszedők"
"Futball"
"Téli utca"

Kovács Gyula: Ovári László és Aczél Ilona kiállitása.

MÜVELT NÉP 1956 szept. 23

Ováry László

Derkovits ösztöndijban részesül.

Esti Hirlap 304 sz. 1957. dec. 29. 2 old.

MDK

Óvári László,festö

Répaszedés. Olaj.

Mücsarnok.-Tavaszi Tárlat. 1957. Kat.11.1.

MDK

Óvári László festő

Gönczi-Szabó: Az 1956.évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája Művért 1957.VI.évf.4.sz. 345.l.

Óvári Lajló

Répanedés, olj, 35 x 40

Budapest Műcsarnok kiállítása 1957.
Kat. nem. kisdegíné kiírni jön.

11.

Ottlik Tivadar

Arvegesi Csarnok aukció hat.

39. sz. 1927. okt.

Lendvai János IV. 137

Ottlik Tihamér

festő

Pesti Hírlap

1935.

Dátum levágva

— **Ottlik Tihamér festményei.** A Magyar Tőzsde Clubnak a Vigadó-tér 3. szám alatt, az első emeleten lévő helyiségében *Ottlik* Tihamér festőművész rendezett hosszú évek festői alkotásaiból gyüjteményes kiállítást. Háború alatti emlékei és későbbi alkotásai sorából különösen kisebb méretű, naturalisztikus följegyzései tűnnek ki. Ezek határozott festői szemmel látott és frissen megrögzített képecskék. Különösen figyelemreméltó a *Ring* című vázlata, melyben egy boxmérkőzést örökít meg megkapó világítási hatással, összefoglaló biztonsággal. A kiállítás naponta 9-től délután 6 óráig tekinthető meg március hó 10-ig.

Alapitva 1577 *Gegründet 1577*

KIR. MAGY. EGYETEMI NYOMDA KÖNYVESBOLTJA

BUCHHANDLUNG DER KÖNIGL. UNG. UNIVERSITÄTSDRUCKEREI

LIBRAIRIE DE LA PRESSE DE L'UNIVERSITÉ ROYALE HONGROISE

BOOK-SHOP OF THE ROYAL HUNGARIAN UNIVERSITY PRESS

Telefon — Fernspr.: 89-5-40. Bank: Magy. Ált. Hitelbank (Ung. Allg. Creditbank) Budapest
Postacsekkszámla — Postscheckkonto: Budapest 37.473, 57.124. Leipzig 28.165. Paris 160.010

Ge/E

E.
Müemlékek Országos Bi
Budapest
Rákos-utca 10.

Szives megbizásuk fol

Venturi, storia de

cimü munkának teljes
van szerencsénk a jánl
részben használt /10 l

Nagybecsü elhatározás
két, nehogy a példány
nem eszközölhetünk,

Ottlik Tihamér

Mincsovnok

1920-21. tél. kiáll. - 504

Schütt (= Csallóközi) V. 120.

Ottlik Tihamér

1913. ápr. máj. kiáll. N. Salon
Szobarészlet, olaff. 400.–

1913. szept. kiáll. u. o.
Öreg halász, vszf. 300.–

1919. egyházmův. kiáll. u. o.
Menliczy-i templom,
olaff 1000.–

Orosz szerzetes, olajvarlat 2800.–

Orosz templom, olaff.

Orosz templomrészlet, olaff.

Londoni magyar kiállitás III. 57.

Ottlik Tihamér

1920. jan. febr.

kiáll. Nemzeti szalonban

A Styr partja Posaki-nál, olaff. 1500.—

Felhő tanulmány, olaff. 1500.—

Figyelő összem, olaff. 5000.—

Lembergi emlék, olaff. 3000.—

1920. szept. n. o.

Karlak, olaff. 2500.—

Munka közben, olaff. 3000.—

Részlet Szokolyáról, olaff. 8000.—

1920. dec. n. o.

Tanulmány, olaff. 6000.—

Shylock, olaff. 10000.—

Üveggyöngy, római V. 246.

Ottlik Tihamér MDK

Menliczy-i templom, olf.
Orosz szerzetes, olfvázlat
Orosz templom, olf.
Orosz templomrészlet, olf.
Egyház és müvészet
Nemzeti Szalon 1919.

MDK

Ottlik Tihamér festőművész

A Magyar Tőzsde Club helyiségeiben rend.gyüjteményes kiáll.-a.
"Ring" c. vázlata, különösen figyelemreméltó.

B.H. 1935.febr.24. 17.o.

Ottlik Tihamér

MDK

Árnyas ut Szokolyán, olf.

Műcsarnok 192o-21. Téli kiállitás

MDK

Ottlik Tihamér

Szobarészlet, of.

N.Szal. 1913. tav. kiáll. 19.1.

MDK

Ottlik Tihamér

Ch.G. zeneszerző képe, of.

Stelm patak völgye, of.

Szentendrei részéet,

N.Szal. kiáll. 1927. jun. 19. 1.

MDK

Ottlik Tihamér

Kazlak, of.

Munka közben, of.

Részlet Szokolyáról, of.

N.Szal. őszi tárl. 1920. szept. 21.1.

M.D.K.

Ottlyk Tihamér

"Minden adminisztrativ ügy kitünő intézője a pesti tőzsdén. Egyuttal geniális festő, aki legközelebb kollektiv kiállitást fog rendezni képeiből" aláirással közli a lap fényképét.

Szinházi Élet. Bp. 1923. május 20-26.
XII. évf. 21. sz. 51. lap.

MDK

Ottlik Tihamér

Tanulmány, of.

Shylock, of.

N. Szal. Téli Tárl. 192o. dec.
14.1.

Orville Tipsser

Tamiami, Fl.

Babcock, Fl.

Ottlik Tihamér

Szerepel a Nemzeti Szalon
hava-szi tárlatán (Ch. G. zemesszerző
arcképével /emlitve)

lipa 9 1927 Ú1. 16.

Ottlik Tihamér

Chorin képmása szerepel a Nemzeti Szalon mai tavaszi tárlatán (emlitve)

Magyarország 1927 VI. 16

Ottlik Tihamér

MDK

Árnyas ut Szokolyán, olf.

Műcsarnok 1920-21 téli kiállítás

Ottlik Tihamér
festőművész

Ottlik Tihamér, a kitünő festőmüvész, akinek nevét kiállitásokról jól ismeri a közönség, most gyüjteményes kiállitáson mutatja

? Megmutat a **W. S VAN DYKE** a Trader Horn és Eszkimo rendezője uj filmjében:

TOS VENDÉG

ben:
obert Montgomery
RTÖKÖN!

METRO
SCALA
FILMPALOTA
TERÉZ KÖRÚT 60. TEL. 26-0-00

be régebbi és ujabb képeit, müvészetének egész törekvéseit. A kiállitás a Magyar Tőzsde-Club helyiségeiben (IV., Vigadó-tér 3., I. em.) lesz és a folyó hó 17. napján nyilik meg. *A sajtóbemutató 16-án lesz.*

Lipság
1935 II. 15

Ottlik Tihamér
festőművész

— **Ottlik Tihamér,** a kitünő festőművész gyüjteményes anyagát készül bemutatni a Magyar Tőzsde Klub helyiségeiben (IV. ker., Vigadó-tér 3. szám, I. em.). A bemutató technikai akadályok miatt az eredeti tervtől eltérően egy héttel később, nem február 17-én, hanem február 24-én lesz.

Keményi Lajos
1935 II. 16

Ottlik Tihamér
festőművész

Kiállítások

Ottlik Tihamér magába mélyedő művész. Képei a csendes visszavonultság bizalmas hangulatu óráiban születnek. Művészetének határai nem oldódnak fel a horizont végtelenségében, tudatosan szükre szabottak. Ezen a körön belül otthonosan variálja tehetségét. A természetet egyéni hangulatán átszürve interpretálja. Képeinek főjellemvonása a borongós hangulat. Még napsütéses képein sem érezzük a fénynek ragyogó harsogását, inkább valami szelid, bágyadtságot. A tájképek közül a friss élmény szerencsés pillanatában készült a *„Kilátás a szentendrei hegyekről"* cimü. A figurális kompoziciók legmegkapóbb darabja az *„Utolsó vacsora"*. A fény és árnyék forma teremtő és forma elmosó küzdelme, a kompoziciót az egyéni meglátás szintjére emeli. *Ottlik* Tihamér gyüjteményes kiállitását 24-én vasárnap nyitották meg a Magyar Tőzsde Klub heyiségében. *(B. P. L.)*

Uj Szó
1935 II. 24

zám..... Pénztári szám.....

talvány.

.....nak, címe:.....
(esetleg postatakarékpénztári számlájának száma)

tal .....

.....ért

[redacted]

[redacted] fizetendő.

.....bélyeg .....nyugta .....bevonandó.

.....

.....

.....

Ellenjegyzi «.....» főosztály:

.....

Bevétel	Kiadás

Óvári Tódor

Fiatal magyar művészek
(-tt-) Zakopanéban.

Esti Hírlap
1957. jún. 7.

Óvári László

kiállított festménye:

Répaszedés, olaj, 35×40 cm.

Tavaszi tárlat. A Műcsarnok kiállítása 1957. Kat. szerk.: Kisdiginé Pirimi Irén. Bp. 1957. 19 l.

11.1.

Óvári László.

MDK

A Lengyel Képzőművészek Szövetségének meghivásá
ra fiatal képzőművészek egy csoprtja:

Aczél Ilona
Dembrovszky Szaniszló
Csohány Kálmán
Kucs Béla
Óvári László
Raszler Károly
Szilvásy Nándor
Vati József

4 hétig üdült Zakopaneban.

/ - rt - / : Fiatal magyar müvészek Zakppaneban.

Esti Hirlap, II.évf.131.sz. 1957.jun.7.pé.
2.oldal

Óvári László

Tanácskoztársaság c. temperaképe /Gyár előtere/ a IV. Miskolci országos kiállításon.

Hajdu Béla: A IV. Miskolci Országos Képzőművészeti Kiállítás

Északmagyarország 1958. nov. 16. 6.l.

M.D.K.

Óvári László, festő

"Rajzoló", rajz. Fekete repr. 59.o.

Az a könyv 1958-ban készült a vásárhelyi művésztelepen dolgozó művészek 1957-ben készült vázlataiból.

Almási Gyula Béla, Szabó Endre: Vásárhelyi Vázlatkönyv 1957. TIT Csongrádmegyei Szervezete megbízásából Gondolat kiadó. Bp. 1958

Óváry László

festőművész

MNK

Novotny Emil Róbert festőművészt Tornyai plakettel jutalmazták. Az emlékérem - Szabó Iván alkotása - eddig Medgyessy Ferenc, Barcsay Jenő, Szabó Iván, Almási Gyula Béla birtokában van.

A plakettet az V. őszi tárlat megnyitása alkalmából Vass Imre v.b. elnök nyújtotta át.

--: Megnyílt Vásárhelyen az V. Őszi tárlat. Csongrádmegyei Hírlap. 1958. okt. 2.

A kiállítást megelőzően ankétot rendeztek a Majolika-burkolólapok és - freskók művészi kérdéseiről. A vitában résztvett Óváry László festőművész is.

Óvári László MDK

"Éva" repr. 38.o.

a hódmezővásárhelyi kiállitáson.

F.Gy. Az V. vásárhelyi őszi tárlat.

Müterem 1958 I.évf. 12.sz. 38.o.

Óvári László MDK

1958- évi uj Derkovits- ösztöndijas.

Müterem 1958 I. évf. I. sz. 46 o.

Óvári László MDK

Ujpesti utca, temp.

Mücsarnok 1959 VII. Magy. Képzőm. Kiáll.

Óvári hárló, festő

M Dh

+.

Művészete ellentmondásos: hangulatok
– borús hangulatok – uralkodnak előadásán.

Rényi Péter: Küzdelem a valóság kifejezéséért
A VIII. M. K. K. II.

Népszabadság. Bp. 1960. máj. 8. 11. l

Óvári László
festő

M.D.K.

Harapelé
(repro)

Művészet, 1960 augusztus 13 lap

Ovári

Határőrszolgálatot ábrázoló képe a miskolci katona élet kiállitáson.

Hajdu Béla: A mai katona-élet képzőművészetünkben. Északmagyarország 1960. dec. 1. 5.1.

MDK

Óvári László

Aratás, ~~olaj~~ temp.

Dolgozó emberek között kiáll. Ernst Muz.
1960. nov.

Óvári László, festő MDK.

1958-ban kapta meg a hari 3000 ft-os Derkovits-öntöndíjat.
Jelenleg egy háborúellenes kompozíción dolgozik. Készül egy katonaképe. Szívesen fest tájat (Alföldön járt nemzésiben), csendéletet is.
Egy sgraffitója Oroszlányban már kárfalon van.

Hárs György. Akiknél a gondoskodás jó helyen van 9-l

Népszabadság, Bp. 1960. szept. 21.

mdk

Ovári László

Mártélyi est" „Hegesztők e. művei a "kiállításon.

L. F. Festményekről, a hódmezővásárhelyi tárlaton.

Tiszatáj 15. évf 12. sz. 1961. december 9. l.

Óvári László
festő

M.D.K

„Hegesztők" c. képe.

Lehőcz hária: Derkovits-ösztöndíjas művészek munkabeszámolója.
Művészet, 1961. június – 28 lap

Óvári László
festő

M.D.K.

„Aratás", „Hegesztők" c. képei

Láncz Sándor: Őszi tárlat Vásárhelyen
~~[illegible]~~ Élet és Irodalom, 1961. okt 21 – 10 l.

M.D.K

Vrátné Náměstí
Jestě

„Hrnatás", „Nagostó" ls "c. hegy

Kaiser Sándor: Über Tálat Vénárhelyen
~~[illegible]~~ Élet és Irodalom, 1961. okt. 21 – 30 l

MDK

Óvári László

Este Mártélyon, temp.

Aratás, temp.,repr.

Hegesztő, temp.

VIII. Vásárhelyi Őszi Tárlat. Tornyai J. Muzeum Hódmezővásárhely, 1961. okt.

Óvári László, [ ] MDK

A fiatal képzőművész kéthónapos tanulmányútra a Szovjetunióba utazott.

– : Hír 10.1

Népszabadság, bp. 1962. jan. 6. [Vidéki]

Ónári László
festő

M.D.K

A kiállításon részt vett.

Székely Zoltán: A VIII. őszi tárlat Hódmező vásárhelyt
Művészet, 1962. január — 29 l.

Mdlk.

Ovári László

festményei a moszkvai kiállításon

1. Egy moszkvai kiállítás tanulságairól
Új Írás 1962. 9. sz. 176. l.

Óvári László
Grafikus

M.D.K.

A 19-es vöröskatonák a XIV. kerületi, Kolumbusz utcai pártsiekhái falán vorakoznak + repro

—: Reflett kiállítás.
Nők Lapja, 1962. december 15 — 22 lap

MDK

Óvári László

Utca télen, olajtemp.

Pihenő munkások, olajtemp.

Koll. kiáll. Ernst Muz. 1962. dec.

MDK

Óvári László

Utca, paszt.

Anyám, olajtemp.

Majolika terv, olajtemp.

Koll. kiáll. Ernst Muz. 1962. dec.

MDK

Óvári László

Küzdelem, olajtemp.

Aratók, olajtemp.

Koll. kiáll. Ernst Muz. 1962. dec.

Óvári László

MDK

Aratás, repr.

Műcsarnok 1962. IX. Magy. Képzőm. Kiáll.

Óvári László MDK

Aratás, olf.

Mücsarnok 1962. IX. Magy. Képzőm. Kiáll.

MDK

Óvári László

Csendélet, olajtemp.

Hegesztők, olajtemp.

Este Mártélyon, olajtemp.

Koll. kiáll. Ernst Muz. 1962. dec.

MDK

Óvári László

Hazafelé, olajtemp.

Aratás, olajtemp.

Éva, olajtemp.

Koll. kiáll. Ernst Muz. 1962. dec.

MDK

Óvári László

Ernst Múzeum kiáll. Bpest 1962. dec.

MDK

Óvári László

Atomháboru I.,olajtemp.

Atomháboru II.,olajtemp.

Tengerpart, olajtemp.

Koll. kiáll. Ernst Muz. 1962. dec.

MDK

Ovári László

Kikötő, olajtemp.

Csendélet, olajtemp.

Reggel, olajtemp.

Koll. kiáll. Ernst Muz. 1962. dec.

Óvári László

Csendélet, temp.

9. Vásárhelyi őszi tárlat 1962. okt.
Tornyai J.Műz. Mezhely.

Óvári Károly
festő

M.D.K.

Új lakótelep című művét
mutatta be az angyalföldi
vándorkiállításon.

— : Hírek
Művészet, 1962. július — 38 l.

Óvári László
festő

M.D.K.

„Aratás" c. művével rész részt
" a kiállitáson

D. Fehér Ilszsa: Munkát ábrázoló festmények a IX. Magyar Művészet, 1962. május. — 8 l.

Óvári László, festő MDh

Nappal szembeni tája merész kísérlet.

Rényi Péter: A IX. Magyar Képzőművészeti kiállítás festményei 8.1

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1962. máj. 12.

Óvári László

festő

M.D.V.

Méltatás.

A. Ny. Tyi homirov: Magyarország fiatal művészei
Művészet, 1962. március — 37 l.

M.D.K

Óvári László
festő

„Harapás" című művével szerepel
a moszkvai kiállításon.

A. Ny. Szikszainé: Magyarország fiatal művészei.
Művészet, 1962. március — 37 l.

Óvári Károly, festő

MDK

A Ernst Múzeumban, másokkal együtt, kiállítása nyílik műveiből dec. 22-én.

-:Kulturális hírek

8.1

NÉPSZABADSÁG, Bp, 1962. dec. 20.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

1962 DEC. 24

MAGYAR NEMZET

Óvári László

Aczél Ilona, Csík István, Gerzson Pál, Hock Ferenc, Kántor Lajos és Óvári László fiatal festőművészek kiállítását az Ernst Múzeumban Hincz Gyula Kossuth-díjas festőművész, az Iparművészeti Főiskola igazgatója nyitotta meg szombaton.

∞

Szervátiusz Tibor, az ifj
Szervátiusz, fele annyi idős
mint az apja, de valóságo
koránál jó pár évvel fiatalabb
nak látszik és ugyancsak szá

Óvári László
festő

1962-ben a „Statok" kiállításán
vett részt.

Losonczi Miklós: Az idő küszöbén.
Művészet, 1 .november - 28.lap

MDK

Óvári László

Scgraffitoterv

Scgraffito /Columbus-u. párth./

IX. Magyar Képzőm. Kiáll. kat. pótlás. Mücs. 1962.

ÓVÁRI László festő M.D.K.

Kiállitása az Ernst Muzeumban

Napló

Magyar Nemzet 19[illegible]. december 24. 14.1.

MDK

Óvári László

Aratás, of.,repr.

IX. Magyar Képzőm. Kiáll. kat. Műcs. 1962. 15.1.

Óvári László

Aratás c. műve (eml.)

Szerepel a IX. nagy. kép.
műv. Ziánitáson

Magyar Hjusóg 1962 IV. 28

Óvári László festő M.D.K.

Szerepel az Ernst Muzeumban rendezett kiállitáson

Németh Lajos: Kiállitási beszámoló

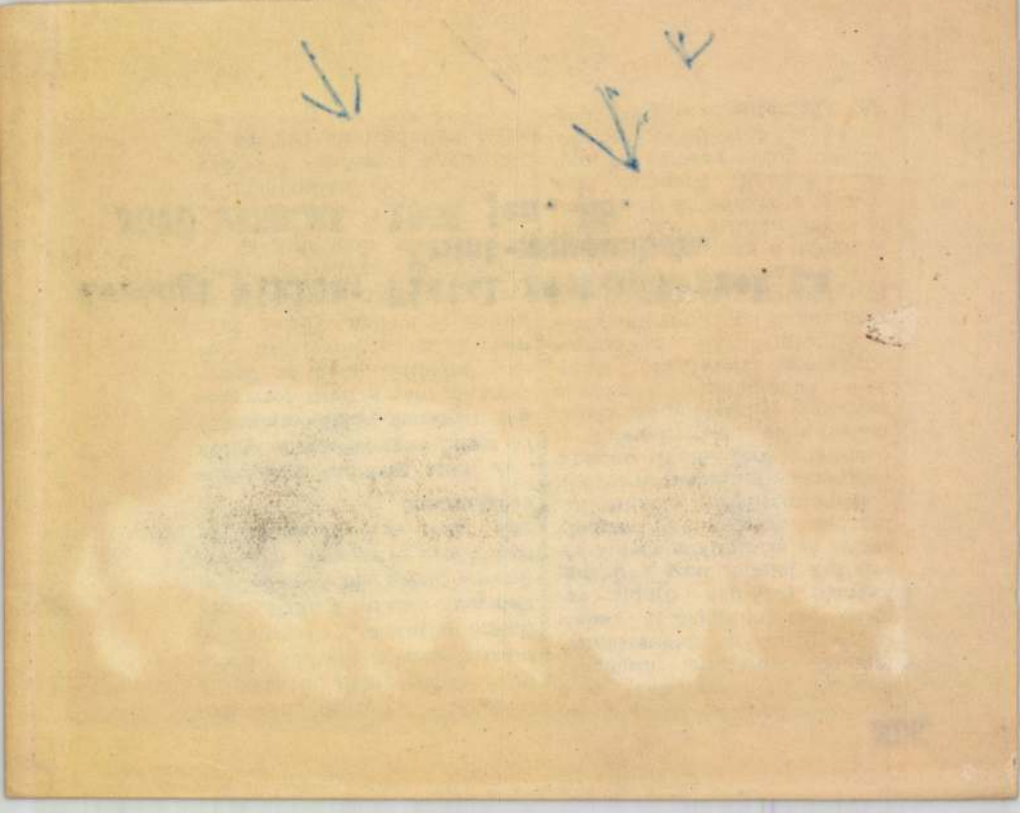
Magyar Épitőművészet 1962/2. 52 .l.

MDK

Ovári László munkáiból legelsősorban Anyám c. festményét emeljük ki, mint élményekben legtöbbet adót. A kép művészi s egyben történelmi hitellel tárja elénk a szegény ember feleségét, az Anyát, — életének minden gondjával, bajával. Hegesztők-je és könyves Csendélet-e modern felfogásával és kidolgozásával ugyancsak megragadta figyelmünket. Képeinek többségével szemben az Aratók, a Küzdelem, a két Atomháború — komoly témája ellenére — nem érte el a kívánt hatást nálunk, mert a téma felfogását túl absztraktnak érezgalmunk s ez az empirikus fogalom sokkal konkrétabban vetítődik képzeletünk elé, mint ahogy azt Óvári képei nyomán gondolnánk.

Hat fiatal festőművész képeit, munkáját mutatjuk be. Szándékosan nem tértünk ki a szellemi ősök kutatására, mert figyelmünket az Új megragadása kötötte le; és — minden más területen — a művészet terén is természetes a folyamatosság, a kontinuitás — még a minőségi változás alkalmával is! És mindehhez csak annyit fűzünk még hozzá: a szabad légkör politikája itt is meghozta a kívánt eredményt. A témaválasztás sokoldalúsága, a megoldásokban jelentkező merész hozzányúlás az újhoz, a lényegretörés, a művészihez való szigorú ragaszkodás; — mindezek azt bizonyítják, hogy a jövő szocialista művészete jó kezekben van.

Korongi Miklós



Ovári László

MDK

szerepelt a tárlaton.

-s -n: Gondolatok a X. Vásárhelyi Őszi Tárlatról. Csongrádmegyei Hírlap. 1983. okt. 27.

Óvári László, festő (2) 7 Dk

A szép és művészi látomások megnyilatkozása „Óvári László narancsholdas Este Mártélyonja dekorativitásával. Tengerpartja a természeti látvány líraiságával hat."

Murányi-Kovács Endre: Hat fiatal festőművész kollektív kiállítása az Ernst Múzeum ban 8.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1963. jan. 15.

Óvári László, festő (1) MDK

Dekorativ hatásokra való törekvés jellemzi épületdíszítésre tervezett monumentális sgraffitokartonját és színes, nagyalakú majolikatervét. Az egykori Szőnyi-tanítvány ismerhető meg Aratás és Aratók c. festményein. Dekorativ elemek kaptak hangsúlyt Hegesztők c. képén. Mély humanizmus jellemzi Anyám c. festményét és három háborúellenes kompozícióját.

Murányi-Kovács Endre: Hat fiatal festőművész kollektív kiállítása az Ernst Múzeumban 8.e

NÉPSZABADSÁG, bp. 1963. jan. 15.

Óvári László, festő

7 Dk

Kiállítását meghosszabbító Hák.

–: Hír

13. l.

NÉPSZABADSÁG, bp. 1963. jan. 13.

M.D.K.

Óvári László
festő

„Kürdelem", az „Atomháború" című
művével vesz részt az Ernst Museum-
ban a kiállításon. – „Kürdelem"
(repro), „Azatól", „Csendélet" című
munkáit is kiállította

Lánc Sándor: Tárlatok
Művészet, 1963. március – 4D lap

MDK

Óvári László

Ritly V.: Festmények, rajzok, szobrok a X. vásárhelyi őszi tárlaton. Magyar Nemzet 1963. okt. 15. 4.l.

Óvári László M.D.K.

Részt vett a kiállitáson

Ritly Valéria: Festmények, rajzok, szobrok a X. vásárhelyi őszi tárlaton

Magyar Nemzet 1963. október 15. 4.l.

Óvári László festő M.N.K.

Aratás.

~graffitó -vázlat.

Küzdelem.

V.F.:Hat fiatal festő kiállitása

Magyar Épitőmüvészet 1963/4. 53.l.

Ovári László MDK

"Atomháboru" I . II.

Szerepelt a kiállitáson.

Cseke Sándor: Kiállitáson.
Megafon. 1963. jan. 18.
vö.: Oelmacher Anna: Hat fiatal festõmüvész
az Ernst Muzeumban.
Magyar Nemzet 1963. jan. 5.

Ovári László MDK

Ferenc Aczél Ilona, Csik István, Gerzson Pál, Hock ~~János~~, Kántor Lajos és Ovári László képkiállitása május 19[illegible]ig tekinthető meg a Bakonyi Muzeumban.

Napló/Veszprém/ 1963. máj. 5.

MDK

Óvári László

Hat fiatal festőművész kiáll. Bakonyi Muzeum. Veszprém 1963.ápr.-máj.

MDK

Ovári László

Szerepelt a Bakonymuzeum és a Képcsarnok által rendezett kiállításon.

"Atomháboru"
"Anyám"
"Küzdelem"

Csorhát József:Kitekintés. Fiatal festőink ősze k kiállításáról.
Napló/Veszprém/ 1963. máj. 17.

Ovári László

MDK

Hock

Aczél Ilona, Csik, Kántor, Gerzson, Hoch és Ovári festők kiállitása aug. 17-én nyilik a Tornyai Muzeum termeiben.

--: Hat fiatal festő kiállitása Vásárhelyen.

Csongrád Megyei Hirlap. 1963. aug. 17.

Óvári László, festő MDK

Hat fiatal lyni festőművész hódmező-vásárhelyi kiállításának egyik résztvevője.

— : Röviden 6. l.

NÉPSZABADSÁG, bp. 1963. aug. 18.

Óvári László festő

Szöreg említi, mint az angyalföldi műrészetelep fiatal tagját.

Említek mű: falkép a hatvani pártházhoz.

Rózsa Gula:
„Fiatalok a Nágly a Körből"

Néptrabadság, 1964. dec. 25.

Óvári László

festő

M.D.K

„Téli nap" c. festménye van
kiállítva a XIII. kerületi mű-
vészek tárlatán.

Körösi László: A XIII. kerületi képzőmészünk kiál-
lítása

Művészet, 1964. junius – 40 kep.

Óvári Lánló

Secco, fig. Kompoz. 15 m².

Járási Pártház, Tanácsterem

Heves Megye - Hatvan.

Tájékoztató 64/65 Képző és Iparmivészeti Sektorátum 16 l.

Óvári Lesztő

M.D.K

A párthár sgrafftója az 1919 es Tanácshöztársaságnak állít emléket. + repro

Lovász Sándor: Új párthár Englában
Művészet, 1964. dec. – 34 kep

Óvári [~~Sándor~~ ?] festő MDh
[László ?]

A hatvani pártházhoz kénített falképet.

Felszégével: Aczél Honával a felszabadulás 20. évfordulójára kiírt pályázatra, [faliképen ?], táblaképen dolgoznak.

Rózsa Gyula: Fiatalok a Mágyla Körből 20

NÉPSZABADSÁG Sp. 1964. dec. 25.

Ovári László

MDK

Szerepelt a Tájak-Emberek c. kiállításon a győri műcsarnokban.

"Reggel", "Pihenő munkások"

Borbáth Sándor: Tájak-emberek.
KISALFÖLD 1964 jan. 22.

Ovári László

Fehér kancsók, o.

A. Magy. Képzőműv. kiáll. Műcs. 1965.

Óvári László MDK

Fehér kancsók, olf.

Mücsarnok 1965. X. Magy. Képzőm. Kiáll.

Óvári László MDK

Csendélet, temp. v. 70x50

Tornyai János Muzeum 1965. 20 év szerzeményei

Óvári: Kísérő festő

Csendélete szerepel a X. Magyar Képzőművészeti Kiállításon, a Műcsarnokban.

Bolgár Kálmán: X. Magyar Képzőművészeti Kiállítás.

Magyar Ifjúság 1965. XI. 6.

14.D.4.

Óvári László
festő

„Basó maszkók" című
„kepével jelentkezett.

Bodnár Éva: Balatoni Tárlat, 1966,
Művészet, 1967. felsmár – 45 kop.

Óvári László

Szerepel a X. Magy. Kép. mův. Ziáltásan

Körner Éva: A X. Magy. Kép. mův. Ziáli.

Tiszatáj 1965 XII. n. 925 old.

MDK.

Óvári László

Kiállitási kritika

Magyar Ifjuság 1965 nov.6.

Óvari László
festő

MDK

Rezit vett a tartalom

Helenyi György: Angyalföldi képzőművészek II. kiadatlanja
Művészet, 1966. szeptember - 42 lap

Óvári Kárló
festő

M.D.K

Anyjáról készített festményt.

D. Fehér Zsuzsa: A kitrinullós vásárlás szakmai bemutatójáról.

Művészet, 1966. augusztus – 16 lap

M.D.V.

Óvári László
festő

A vajai képtárnak adott
egy művét.

Kovács Gyula: Mai magyar képzőművészet.
Művészet, 1966 október - 41 lap

MDK.

Óvári László

Kiállitási kritika

Müvészet 1966 okt.

Óvári László
festő -

M.D.K

Új technikával készült képeit
bemutatta a tárlaton.

Péter Imre: A monumentalizmus bűvöletében -
Művészet, 1966. január - 10 kép

MDK.

Óvári László

Kiállitási kritika

Müvészet 1967 jan.p.37.

MDK.

Óvári László

Közbeiti kritika

Napló/Veszprém/ 1967 szept.7.

M.D.L.

Óvári László
festő

Sikere volt a tárlaton az
„Aratásának.

D. Fehér Zsuzsa: Az alföldi festészet . . .
Művészet, 1967. julius – 8 lap

M.D.K

Óvári László
festő

Részt vett a kiállításon

Petőfy Valéria: A III. vásárhelyi őszi tárlat.
Művészet, 1967. január - 37 lap.

Óvári László
festő

M.D.V.

„Fiatalok" cimű műve pól
jellemzi a fiatalok egy réte-
get.

Ujvári Béla: Állami képzőművészeti vásárlások...
Művészet, 1968. október - 25 lap.

MDK

Óvári László

Kiállitási kritkka

Szolnokmegyei néplap 1968 szept.21.

ÉSZETVÉDELMI HIVATAL
., EGYETEM TÉR 5.
ON: 385-179

Tárgy: _____

Ügyintézőjük: _____

Hiv. sz.: _____

Mell.: _____

MDK

Óvári László

Kiállitási kritika

Élet és irodalom 1968 ápr.2o.

Óváry László

Bemutatott műve:

"Szikla", olaj, 50 x 60

Zala Tibor: XI. magyar képzőművészeti kiállitás,

Budapest, 1968 7 1

MDK

Óvári László

Kiállitási hir

Müvészet 1968 okt.p.27.

M.D.K

Óvári László
festő

„Szikla" című képe művészi
megformálású

Miklós Pál: A XI. Magyar Képzőművészeti Kiállítás.
Élet és Irodalom, 1968. ápr. 20 – 7 lap

MDK

Óváry László

Szikla, o.

11. M. Képzőm. kiáll. Műcs. 1968.

M.D.K.

Óvári László

"Picasso és Miro-elemekből összegyurt terve felel meg a falfestés elemi törvényeinek," -irja Perneczky Géza: "Mi kerül a falra" c. kritikájában, mely a Fészek Klubban rendezett kiállitásról szól.
Itt mutatták be a faldiszitő kompozicióra szóló pályázati felhivásra készitett müveket.

Képzőművészet c. rovat.
Élet és Irodalom, Bp. 1969. febr. 8.
XIII. évf. 6. sz. 8. lap

Óvári László
festő -

M.D.!

A Kertészeti Főiskolára beküldött
secco művét ugabb zárthóru pályá-
zaton való részvételre javasolták.

Eigel István: A Soroksár - péteri secco pályazatáról
Művészet, 1969. május - 24 lap.

Óvári László
festő

M.DK

Részt vett a Kertészeti Főiskolára
kiírt secco pályázaton.

Engel István: A Sorokszár - peteri secco pályázatáról
Művészet, 1969. május - 24 lap

Óvári László

budapesti Népszőrművész fali pannója elkészült a kiskőrösi járási párt- és tanácsháza disztermében. Az allotás a vidék szőlő és gyümölcs kultuváját szimbolizálja.

Új szabsok kiskőrösön

Magyar Hírlap, 1969. március 10. 5. l.

Óvári

Szerepel a vsekszlovátiai magyar tárlatan

L.K: Mladi madarští vytvarníci

Rudé právo 1969 X. 17

Óvári László

Szerepel a pozsonyi magyar tárlatban

dr. Milan Kossak: Mladi madarski umelci

Rolnické noviny 1969 X. 26

Óvári László

Szerepel az alábbi Tárlaton
Nyíregyházán

Dr. Telepy Katalin: Bencrústól
napjainkig

Kelet napjaroszog 1969 V. 9

MDK

Óvári László
festő

A XV. Vásárhelyi Őszi Tárlaton
nem vett részt.

Bojkay Éva: XV Vásárhelyi Őszi Tárlat.
Művészet, 1969 február - 46 lap

Óvári Lánló, festő

Szerepek.

MDK

Sz.A.: Angyalföldi képzőművének kiállítása

7.

Népszabadság, Bp. 1969. ápr. 6.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor utca 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Óvári László képzőművész

MAGYAR HIRLAP

1969 MÁR 10

Új szobrok Kiskőrösön

Kiskőrös az idén újabb képzőművészeti alkotásokkal gazdagodik. A járási párt- és tanácsháza díszermében elkészült az a hatalmas fali pannó — *Óvári László* budapesti képzőművész alkotása —, amely a vidék szőlő-gyümölcs kultúráját szimbolizálja. A gyógyfürdő épülete domborművet kap, s készül egy szökőkút-kompozíció is. Ezenkívül felállítják *Bem, Ligeti Károly és Lenin szobrát.* Bem apónak, az 1848—1849-es magyar szabadságharc legendás hírű tábornokának szobra a Petőfi térre kerül a nagy költőharcostárs mellé. A szintén kiskőrösi születésű szocialista forradalmár és költő Ligeti Károly szobrát az Ifjúsági parkban állítják fel, míg Lenin szobrát a párt- és tanácsháza földszinti halljában helyezik el.

együttélésére jó példa [illegible]
rágok között című kompozíciója: a két-
féle zománctechnika felhasználásával
olyan feszültséget teremt itt, amely jól
szolgálja művészi mondandójának (a
szépséget, a humanizmust leigázó ször-

1021

Óvári László

Forradalmárok szobrai Kiskőrösön

Az idén új képzőművészeti alkotásokkal gazdagodik Petőfi városiasodó szülőhelye, Kiskőrös.

A járási párt- és tanácsszékház dísztermébe most készült el Óvári László, budapesti képzőművész fali pannója. A mintegy negyvennyolc négyzetméter nagyságú mű a vidék szőlőgyümölcskultúráját szimbolizálja. A gyógyfürdő épülete domborművet kap, majd elkészül egy szökőkút-kompozíció is.

Felállítják Bem, Ligeti és Lenin szobrát. Az 1848—1949-es magyar szabadságharc legendás hírű Bem apójának szobra a Petőfi térre kerül, a nagy költő harcostárs emlékműve mellé. Az ugyancsak kiskőrösi születésű szocialista forradalmár és költő, Ligeti Károly szobrát az Ifjúsági parkban, a nagy proletárvezér, Lenin portréját pedig az új párt- és tanácsház földszinti halljában helyezik majd el.

Valamennyi alkotás budapesti képzőművészek műhelyeiben készül.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
PETŐFI NÉPE

Á LUNAR MODULE

kapcsolták a Lunar Modulet, (holdkompot) az űrben
ingő Apollo—9 űrhajóhoz. (Vázlatrajz). A tervek
rint az Apollo—11 két űrhajósa fog leszállni ezzel
berendezéssel a Holdra. A Lunar Module alsó része
gy, leszállásra tervezett lábával, az űrhajósok vissza-
sekor a Holdon marad, míg a berendezés felső
részével térnek vissza az űrhajóhoz.

TV-KÖZVETÍTÉS AZ ŰRHAJÓRÓL

MDK

Óvári László, festő

Várakozás c. műve

a Debreceni II. Nyári Tárlat

anyagából : Repr

— : Kép

Címoldal

Borító - külső - 1.

Alföld, Debrecen, 1970. augusztus

XXI/8.

Óvári László

művét a Művelődésügyi Minisz-
térium az alakuló Debreceni Modern
Galériának ajándékozta

Magyar Nemzet 1970 március 13
4. old.

– Napló –

Óvári László

Említve

Rácz Lajos: Az újélet sorhában

Csongrád Megyei Hírlap, 1970. sep. 1.

Orbán László

Kiállít

II. Debreceni Országos Nyári Tárlat
Hajdú-Bihari Napló, Debrecen
1970. aug. 18.

Dél-dunántúli Képzőművészek Kiállítása

1968 1969

Óvári László

Vándorás repr

II. Debreceni Országos Nyári Tárlat
Réri Múzeum 1970. júl. 19 – aug. 9.

Ivián László

Vándorlás olaj 120×122

II. Debreceni Országos Nyári Tárlat
Déri Múzeum, 1970. jul. 19 – aug. 9.

Óvári László

Szerepel az alábbi tárlatok

N.N.: Szabolcsi képzőművészek
tárlata Ungváron

Keletmagyarország 1970 IV. 4

Óvári László,

„Utca" (olaj, 130 x 150 cm) reprodukció feketo-fehérben.

Németh Lajos: The 1971 „Salon". The New Hungarian Quarterly, Budapest, 1971. 43 p.

200 l

Óvári László
festő

„Utca" - jában egy nagyvárosi
„utca" stilirált képe látható

Berecz Miklós: Magyar Universum:.
Művészet, 1971. julius - 24.oldal

Óvári Ránki
festő-

Méltatás

Losonci Miklós: Képzőművészetünk időszerű kérdései.
Művészet, 1971. július - 32.oldal

Óvári Sándor
festő

"Anyaim"
"Protest song" } repro

Losonci Miklós: A festői megismerés mozgalata...
Művészet, 1971. június – 15 lap.

Óvári László
festő

Óvári László a megismerés
megszállott tevékenységét a
festészet sűrűkre, formákra
korlátozott formáira bontja.

Losonci Miklós: A festői megismerés szolgálata.....
Müvészet, 1971. julius - 15.oldal

Óvári László

a Műcsarnokban rendezett „Új művek" című kiállításon képei szerepettek.

Miklós Pál: Új művek – régi viták

Társadalmi Szemle, 1971. (?) 5.

Óvári László
festő

Óvári László újabban a tulipán
komplex alakzatát vizsgálja. A
művész szimbolumokat keres e
népművészeti magyar vir a glan.

Losonci Miklós: A festői megismerés szolgálata.....
Művészet, 1971. julius - 15.oldal

Óvári László
festő -

1965 és 1968 között a brisomaszko-
hat hangolja magában. Tanulmá-
nyozza a mohácsi népszokásokat és
archuak litolzatos multját.

Losonci Miklós: A festői megismerés szolgálata....
Művészet, 1971. julius - 15.oldal

Óvári László
festő.

1971-ben készült el magyszabású
fanitarziája a gyulai SZOT -
magyszálló részére.

Losonci Miklós: A festői megismerés szolgálata.....
Müvészet, 1971. julius - 15.oldal

ÓVÁRI LÁSZLÓ,

-- festő

A vajai Vay Ádám Muzeumban rendezett "Mai mgyar képzőművészet", cimü kiállitast 1971. Augusztu 20-an nyitottak meg. A kiallitas anyagaban szerepeltek az ő alkotasai is. 84.old

SÁNTA JÁNOS: Mai magyar képzőművészeti kiallitas
82.old

Szabolcs-Szatmari Szemle, 1971. VI. 4.sz

Óvári László
festő -

A hatvani párthár seccója a munka manuális és eitelmi összefüggéseit keresi tdis adalmunk különböző osztályaiba.

Losonci Miklós: A festői megismerés szolgálata.....
Müvészet, 1971. julius - 15.oldal

Óvári László

festő

Az oroszlányi sgraffeto szerszámokat tartó emberehet mutat be.
A hiskörösi pannó kimagasló mű
e tárgykörből

Losonci Miklós: A festői megismerés szolgálata.....
Müvészet, 1971. julius - 15.oldal

Óvári László
festő

Jelentősek bernhárdi munkái.
Műgondja fokozott, falik épein
rajzi figyelmessége, kompozicios
gondolatvezetése szilárd.

Losonci Miklós: A festői megismerés szolgálata.....
Müvészet, 1971. julius - 15.oldal

Óvári László
festő

Az „Aratás"-ban a harmoni-
kus jövőt sejteti meg a tárgyila-
gosan aranyló bőségben. A „Protest-
song"-ban remi jegyzetet írja át kép-
zőművészetre.

Losonci Miklós: A festői megismerés szolgálata....
Művészet, 1971. julius - 15.oldal

Óvári László
festő.

A legszebb romantikus képe a „Szerelmespár". A 60-as évek elejéről való realista reneche az „Anyám" c. műve.

Losonci Mislós: A festői megismerés szolgálata....
Müvészet, 1971. julius - 15.oldal

Losonci Miklós
festő.

Formavilága sorakozó fiúk, állatok, emberi sors és maga tartás ábrázolása.

Losonci Miklós: A festői megismerés szolgálata....
Művészet, 1971. július - 15.oldal

Óvári László
festő

„Gendélet"
„Kiskőrösi pannó" } repro

Losonci Mislós: A festői megismerés szolgálata....
Müvészet, 1971. julius - 15.oldal

Óvári László festő

MDK

Új művek c. kiállítás, Műcsarnok.

Rózsa Gyula: Stabil mobil

7.

Népszabadság, Bp. 1971. március 11

Óvári László

A Művészeti Alap a nagykanizsai Thury György Múzeum tulajdonába adta „Busó", valamint „Műterem" c. olajfestményeit. (emlétve)

Zalai Hírlap, 1972. febr. 25.

Óvári László

Nagykanizsán, az Egry József Teremben megnyílt „Tél a művészetben" c. kiállításon „Tél" c. képe szerepel. (említve)

Zalai Hírlap, 1972. márc. 11.

Óvári László, festőművész

Kortárs magyar festőművészek munkáiból rendez bemutatót a Képcsarnok, jún 12-19-ig, a Csontváry Teremben.
A kiválasztott festőművészek között van a művész is, kinek műve szerepel a tárlaton.

Tíznyolc festő alkotása a Csontváry Teremben.
Pesti Műsor, 1980. jún. 18. 66. old.

Óvári László

a bpesti Csatlódny-tesemben a Képcsar-
nok Vállalat festménybemutatójának
rendezésekor, a pályázat egyik máso-
dik díjat nyerte el.

Láttuk, hallottuk.
1972. VIII. 11. 20.59/11/V.

Óvári László.

A Csontváry-teremben a Képcsarnok pályázatára beküldött festmények kiállítása megnyílt, ahol díjnyertes „Tihanyi belső tó" c. műve szerepett. (említve)

Losonci Miklós: Pályázat és bemutatkozás.
Pest m. Hírlap, 1942. aug. 6.

Ovári László

A Képcsarnok Váll. gyűri bemutatótermében rendezett kiállításon kompozíciója szerepel. (említve).

(gi): Tél a művészetben.

Kisalföld, 1942. márc. 29.

Óvári László

~~Hüver~~ Képei szerepelnek a

III. Debreceni Nyári Tárlaton

Népszava 1972 julius 4

2.old.

Óvári László
Grafikus

Gyulai fai utarzia. Rèszlet.
(vegyes)

A borítón
Művészet, 1972 február.

Ónody László

Spanyol tengerpart. Olaj. 1971.

Műgyűjtő, 1972/3. sz. 41. l.

Óvári László

Grafikus

Gyulai fantazzia részlete.

(repro)

Losonci Miklós: Óvári László gyulai fantazziája.
Művészet, 1972. február – 30 oldal.

Óvári László

„Utca II." képe a légeri hagyományok formagazdag ujjáalkotását árulja el. Részt vett a „Táblakép '72" pályázaton.

Kádár Zoltán: A III. Debreceni Országos Nyári Tárlat.

Alföld 1972/8 69 old.

Óvári László festő

A TII debreceni országos nyári tárlat fődíját nyerte el öt művésztársával együtt.

Láttuk, hallottuk.

1972. VII. 4. Petőfi, 21.13 | 11 | R.J.

Óvári László

Második díjat nyert a Képcsarnok Vállalat „Táj-és csendélet Zép" pályázaton

Magyar Nemzet 1972 július 27
4. old.

Orosi László [ ]

Nagydíjat kapott.

– : Országos nyári tárlat Debrecenben 7.

Népszabadság, Bp. 1972. jún. 24.

Ovári László festőművész

A Bartók-pályázat különdíjában részesítette a pályázat zsűrije.

(vallai): In memoriam Bartók.

Déli Hírlap, 1942. jún. 24.

Óvári László

A Magyar Népköztársaság Müvészeti Alapja felügyelete mellett a Képcsarnok Váll. pályázatot hirdetett tájképfestészetre. Szabó György: "Pályázat" cimmel ir a Csontváry Terem kiállitására érkezett pályamüvekről. A müvész beküldött müvét komoly értékeléssel emliti meg.

Élet és Irodalom, Bp. 1972. aug. 26.
XVI. évf. 35. sz. 12. lap

Óvári László

1972 augusztus 29-én
5283 Ft-ért szerepelt eladó
Zépe a Képcsarnok Vállalat Csontváry
termében

Kritika 1972 november
7. old.

Óvári László
festő

Debrecenben a festészeti fődíjat
Óvári László nyerte el.

Ury Endréné: Egy országos tárlat tanulságai.
MŰVÉSZET, 1972. szeptember - 11. oldal

Óvári László festő

Kiskunhalas város tanácstermeit díszítő festményei.

Losonci Miklós: Képzőművészeti alkotások a tanácsházán
Tanácsok Lapja, 1973. szept. 4.

Óvári László
grafikus

A gyulai SZOT gyógyüdülő anlájá-
nak oldalfalát díszíti Óvári László
faintarziája. A monumentális al-
hotás 1970-ben készült.

Losonci Miklós: Óvári László gyulai faintarziája.
Művészet, 1971. február - 30 oldal

2W0L
198

OVARI LASZLÓ, festő

--

Nem lenne haszontalan közös tarlatra hivni a Szabolcsból,Szatmarból kiröppent művészeket-Ovari Laszlót, Cs.Nagy Andrast,Nagy Sándort,és a többieket ,hogy a helyben maradt festőkkel,szobrasszokkal együtt összefogva a vizuális felderités terepprobait végezzék.
86.old

LOSONCI MIKLÓS: Nyiregyházi nyári tárlat 85.old

Szabolcs-Szatmári Szemle, 1973. VIII. 3.sz.

Óvári László

Számos követőre találtak a kubista és „non-figurativ" törekvések. Óvári László „Utca II." képe a légeri hagyományok formagazdag ujjáalkotását árulja el. Részt vett „Táblakép '72" pályázaton.

Kádár Zoltán: A III. Debreceni Országos Nyári Tárlat.

Alföld 1973/8 69 old.

Óvári László festőművész
A nyíregyházi szabadiskola növendéke volt.

Koroknay Gyula: Szabolcs-Szatmár kepszőművészete.

Alföld 1973/10 67 old.

Óvári László

1973. okt-ben a Csontváry-teremben rendezett „Kortárs festők Budapestről" c. kiállításon részt vett.

Népszava, 1973. okt. 5. 101. víg. 233 sz. 4 p.

Ovári László

A Képcsarnok Vállalat Csontvári termében vásárolhatott képet a művésztől a látogató.

A hallgatás érthető /Gábor-Nagy, a "heti zsüri" vitához/

Látóhatár 73 máj 158. old.

Óvári Kárló
festő

A művész nélnány festményével gyarapodott a Képzőművészeti Galéria.

Sz.Kürti Katalin: Képzőművészeti Galéria Debrecenben.
Művészet, 1974.október - 20.oldal.

Óvári László

Utca II.

olaj, 130 × 150 cm repr.

Angyalföldi képző- és iparművészek
kiáll. Műcsarnok, 1974

Orbán László

Vörös virág, olaj, 90 × 120 cm

Utca II. olaj, 130 × 150 cm

Dunapalotai képző- és iparművészek
kiállítás Műcsarnok 1974

Óvári László
festő

„Aratás" (repro)

Pap Gábor: Vásárhelyi mozaik.
Müvészet, 1974.március - 24.

Óvári László

Ez érben jött létre a debreceni Táth Árpád gimnázium képzőművészeti Galériája. Az iskolamúzeum a mai magyar festészet és szobrászat rangos műveit tartalmazza, – a művész alkotását is.

Lasonci Miklós: Iskolagalériák.

Magyarország, 1974. szept. 1.

ÓVÁRI LÁSZLÓ, festő

A Nyíregyházi Képzőművészeti Szabadiskolaról nem mindeki jutott el a Képzőműv. Főiskolaig, de többségükben orszagos hírű, fe tőművész lett. Néhány név: Berecz András, Daniel Reinhold, Huszár István, Cs. Nagy András, Óvári László, Pál Gyula, Palicz József, Tóth László, Vaci András, festők 6 Nagy Sándor szobrász. 63.old

KOROKNAY GYULA: Számadás a ,egyei képzőművészetről
61.old

Szabolcs-Szatmári Szemle, 1975. X. 1.sz.

Óvári László (festő).

Faintarzia

Népszava, 1975. jan. 26. 103. évf. 22 sz. 9 p.

Óvári Lóránt

A Műcsarnokban rendezett jubileumi Képzőművészeti Kiállításon szerepel munkája.

(1) D. Gy.: Jubileumi kiállítás a Műcsarnokban. Vigilia, Budapest, 1945. 4. 197. old.

Ovári László (festő)

Az 1975-ben Bp-en a Csontváry-teremben rendezett felszabadulási festménykiállításon vett részt.

Veszprém, 1975. febr. 14. 103. enf. 38m. 4p.

Óvári László (festő)

A Főiskolát 1954-ben fejezte be Fónyi Géza és Szőnyi István növendékeként.

Népszava, 1975. jan. 26. 103. erf. 22n. 9p.

Óvári László (festő)

1956-ban és 1962-ben Bp-en volt önálló kiállítása, s háromszor mutatkozott be videken.

Népszava, 1975. jan. 26. 103. evf. 22 sz. 9 p.

Óvári László (festő)

Elnyerte több országos rendezvény, így az 1972-es debreceni nyári tárlat nagydíját is.

Népszava, 1975. jan. 26. 103. évf. 22 sz. 9 p.

Ovári László, festő

Kiállít a Műcsarnokban.

Rózsa Gyula: Halmozási történelem

M. S.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1975. ápr. 27.

Óvári László (festő)

17 m² nagyságú faintarziája a gyulai SZOT-gyógy-szálló aulájának egyik oldalfalát díszíti.

Népszava, 1975. jan. 26. 103. ef. 22 sz. 9 p.

Óvári László

A Képzőművészet c. rovat közli Vadas József kritikáját a "Jubileumi Képzőművészeti Kiállitás"-ról, "Belépés mindenkinek" cimmel. Az alább felsorolt művészek munkáit külön-külön röviden jellemzi beszámolójában: Csik István, Óvári László, Dobi Piroska, Vecsési Sándor, Kurucz D. István, Szurcsik János, Gerzson Pál, Fabók Gyula, Hock Ferenc, Miskolczi László, Mácsay István, Pekáry István, Fóth Ernő, Kádár János Miklós.

A művészekre vonatkozó bővebb ismertetést lásd: Czóbel Béla neve mellett.

Élet és Irodalom, Bp. 1975. május 3.
XIX. évf. 18. sz. 13. lap.

Óvári László

A Műcsarnokban résztvevő művészekre emlékezik Vadas József az 1948-ban rendezett, "Közösségi Művészet felé" kiállitással kapcsolatban "Köztulajdon 1945-1975" cimmel s felsorolja az ott szereplő művészeket, majd valamennyiük munkájára vonatkozóan felteszi a kérdést, külön-külön megemlitve műveiket is: Csik István, Rácz András, Garányi József, Marton László, Tury Mária. Óvári László, Patay László, Bigel István, Bencze Lilla, Balázs József.
Óvári László terveire vonatkozóan az akkori kritikát idézve mondja, hogy "nagyon harsog".

Élet és Irodalom, Bp. 1975. febr. 15. XIX. évf. 7. sz. 13. lap.

Óvári László Sertő

Nov. 11.-ig látható a Csontváry-terem-ben rendezett tárlaton a művész műve, melyért díjban részesült.

Lasonci Miklós: Hagyomány és korszerűség.
Pest Megyei Hírlap, 1976. nov. 9.

Óvári Lajló, [ ]

L.: Kéry Ádám

— : Hír 8.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1976. márc. 24.

Óvári László

A művész Budapesten él feleségével Acsél Ilona festőművésznővel

Koroknay Gyula: Képzőművészet Szabolcs-Szatmárban.

Művészet, 1977.szeptember - 18.oldal.

Órári László

A művész legújabb képein
telt és meghökkentő színek
hangoshodnak a hevés for-
mai alakzat körül.

Koroknay Gyula: Képzőművészet Szabolcs-Szatmárban.
Művészet, 1977.szeptember - 18.oldal.

Óvári László

Nyíregyházán született Óvári László, ahé annakidejen diplomamunkájába belekomponálta a nyírségi sóstói csónakházat is.

Koroknay Gyula: Képzőművészet Szabolcs-Szatmárban.
Művészet, 1977.szeptember - 18.oldal.

Kiss László

Méltatás.

Koroknay Gyula: Képzőművészet Szabolcs-Szatmárban.
Művészet, 1977. szeptember - 18. oldal.

Óvári László

Óvári László művei
konstruktívak.

Mengyárt László: Előkép-előkép-pillanatkép
Művészet, 1978. december - 10. lap.

Óvári László

KÉT KÉPZŐMŰVÉSZETI ALKOTÁSSAL gazdagodott az új kecskeméti kereskedelmi és vendéglátóipari szakmunkásképző intézet. Gábor István Kossuth-díjas kerámikus művész kerti porcelán plasztikáját és Óvári László festőművész fali mozaikját tegnap avatták fel az iskolában.

Magyar Hirlap 1978-142-13

Óvári László

Megbízást kapott Óvári László, hogy a kecskeméti Kereskedelmi Szakmunkásképző Intézet részére mozaik kompozíciókat készítsen el.

– Köztéri munkák.
Művészet, 1978. október – 45. lap.

Óvári László

Óvári László (1926–): festő. Korábban realista, újabban erősen absztraháló, dekoratív képeket fest.

Mihályfi Ernő:Művészek,barátaim Bp.Corvina 1977.

Óvári László, festő

Az „alföldi festők" c. kiállítás Szegeden nyílt meg aug. 5.-én., melyen szerepel a művész „Tihany" c. műve. (emlitve).

Halász Miklós: A természet szépsége.

Pesti Műsor, 1948. aug. 9.

Óvári László festő

a Művészeti alap tárlatot rendezett a Műcsarnokban, az 1948-as vásárlásokból. A művész műve szerepel e tárlaton, – mely jan. 14-ig látogatható.

Losonci Miklós: Pest megyei alkotók a Művészeti alap tárlaton.
Pest Megyei Hírlap, 1949. jan. 10.

Óvári László

A KÉPCSARNOK egy rendszeresen kialakult "törzsgárdá"-tól vásárolt, egyrészüknek több, másrészüknek kevesebb a másfél évtizedes összehonorárium a. A törzsgárda névsora egészében nem a husz legjobb mai magyar müvész névsora. Egyrészük vakóban a legjobbak közé tartozik, mások ellenben még nem mutattak fel a támogatás mértékét megütő alkotói eredményeket. A nagyobb sulyu életmüvel rendelkező festőknek csak a töredéke jutott a közpénzből. 15 müvész másfél évtized alatt befolyt együttes honorárium nem éri el a 200.000.- Ft-ot, tőlük összesitve sem vásároltak harmadannyit, mint pl. Vecsési Sándortól, Óvári Lászlótól, Gerzson Páltól, Patay Lászlótól, Sváby Lajostól.

Kerékgyártó István: Festészet, mükereskedelem, mecenatura. MŰVÉSZET, 1979. november - 8. lap.

Óvári László

Az igényes,de tulzottan magas áruk miatt nehezen forgalmazható képekre Óvári László müveit emliti a cikk szerzője. A müvész saját stilusában festi Képcsarnok-i képeit. Sikszerüen harmonizáló,végsőkig egyszerüsitett motivumokat alkalmazó,érzelmesség nélküli, olykor már-már kissé hüvös, de nagyon dekorativ hatásu képek ezek.

Kerékgyártó István: Festészet, mükereskedelem,mecenatura. MÜVÉSZET,1979. november - 8.lap.

Óvári László festőművész

Kántor Lajos emlékezetes közös kiállítás ukon együtt szerepelt Óvári Lászlóval, Avzél Ilónával, Hoch Ferenccel, Gerzson Pállal és Csik Istvánnal. Ők voltak a „Hatok".

Losonci Miklós: Kántor Lajos korszakai.
Népszava, 1979. febr. 24.

Óvári Lánló

festőművén

Kiállítás a Művészeti Alap vásárlásainak anyagából.

Pest Megyei Hirlap
1980 I. 19

Losonci Miklós
cikke

Óvári László, festőművész

Jó gazdának bizonyult a Művészeti alap tavaly, jól válogatott az év képzőművészeti terméséből. — Szerepelnek művei Mácsai István, Óvári László és Eigel István-nak. — A Műcsarnokban látható tárlat febr. 11.-ig látogatható.

Losonci Miklós: Köbe, bronzba álmodott élet.
Pest Megyei Hírlap, 1981. febr. 1.

Óvári László, festőművész

Tíz esztendő indokolatlanul hosszú szünet után helyes, hogy a Műv. Minisztérium és a Magyar Képző- és Iparművészek Szövetségének azon közös törekvése, hogy felújította a nemzeti tárlatokat. – A Műcsarnokban rendezett Orsz. Képzőművészeti kiállításon Óvári László munkája szerepel: a művész az eszközöket társítja és a XX. század teljesítményét ~~anazil~~ analizálja.

Losonczy Miklós: Országos Képzőművészeti kiállítás a Műcsarnokban.
Hevesi Szemle, 1982. jún. 11. old.

Óvári László, festőművész

A Csontváry Teremben aug. 12-ig látható az az érdekes képtárlat, amely a Bakony és a Balaton jellegzetes hangulatát, domborzati érdekességeit, színoifágát ragadja meg. A bemutatkozás rendkívül árnyalt. – Óvári László, Áron Nagy Lajos ezúttal különösen meggyőző, de a többiek is méltó társaságot jelentenek.

Losonci Miklós: Művészek, tájak ronzásában.
Pest Megyei Hírlap, 1982. aug. 3.

Vári László, festőművész

Az Országos Képzőművészeti kiállítást a Műcsarnokban rendezték meg. Szerepelt műve a kiállításon Vári László is.

Szécsi Miklós: Országos Képzőművészeti Kiállítás.
Szalai Hírlap, 1974. március 31.

Óvári Kárló

- Országos képzőművi kiállítás
- nem megmelítve

Fejér Megyei Hírlap
1984. márc. 31.

Óvári László fm

műve Ibrányi kaptajba

→ Urbán György

MŰVÉSZET 1985/7/61

Óvári László, festőművész

Benedek Katalin: A hely szellemé. Breznay András kiállítása.

Gyönk 1982–88 között 24 bemutatót rendezett. Még 1988-ban évfordulós vállalkozásra készül; az úgynevezett „hatok": Aczél Ilona, Csík István, Gerzson Pál, Hock Ferenc, Kántor Lajos, Óvári László munkáit befogadó közös kiállításra.

Művelődési Ház, Gyönk, 1988. III–IV.

Művészet, 1989., január, 49–50-old.

Fénykép. Mislejné.

Képzőművészeti Főiskola: 557 ltg.

Óvári László: Kiránduló család.

Diplomamunka: 1953/54.

Festmény.

Negatívnincs.

Óvári Miklós festő

Kortárs művészek alkotásaiból rendezték festménykiállítását Szeghalmon, melyen képei szerepelnek.

Békés m. Népújság, 1977. szept. 10.

Óvári Miklós

Képe szerepel a Csontvány
Teremben rendezett tájképbemutatón

Nápisava 1972 augusztus 11
2. old.

Óvári Sándor

I. éves építészhallgató

Magyar Építőművészet 1969. 1. sz. 45. l.

Óvári Tibor, statikus.

Hajdúkastély, lovarda, Tereg. Építész: Majoros Gábor.

Statikus: Óvári Tibor.

Ifjúsági tábor szinpadlefedése, Dp. XI. Kamaraerdő.

Építész: Majoros Gábor.

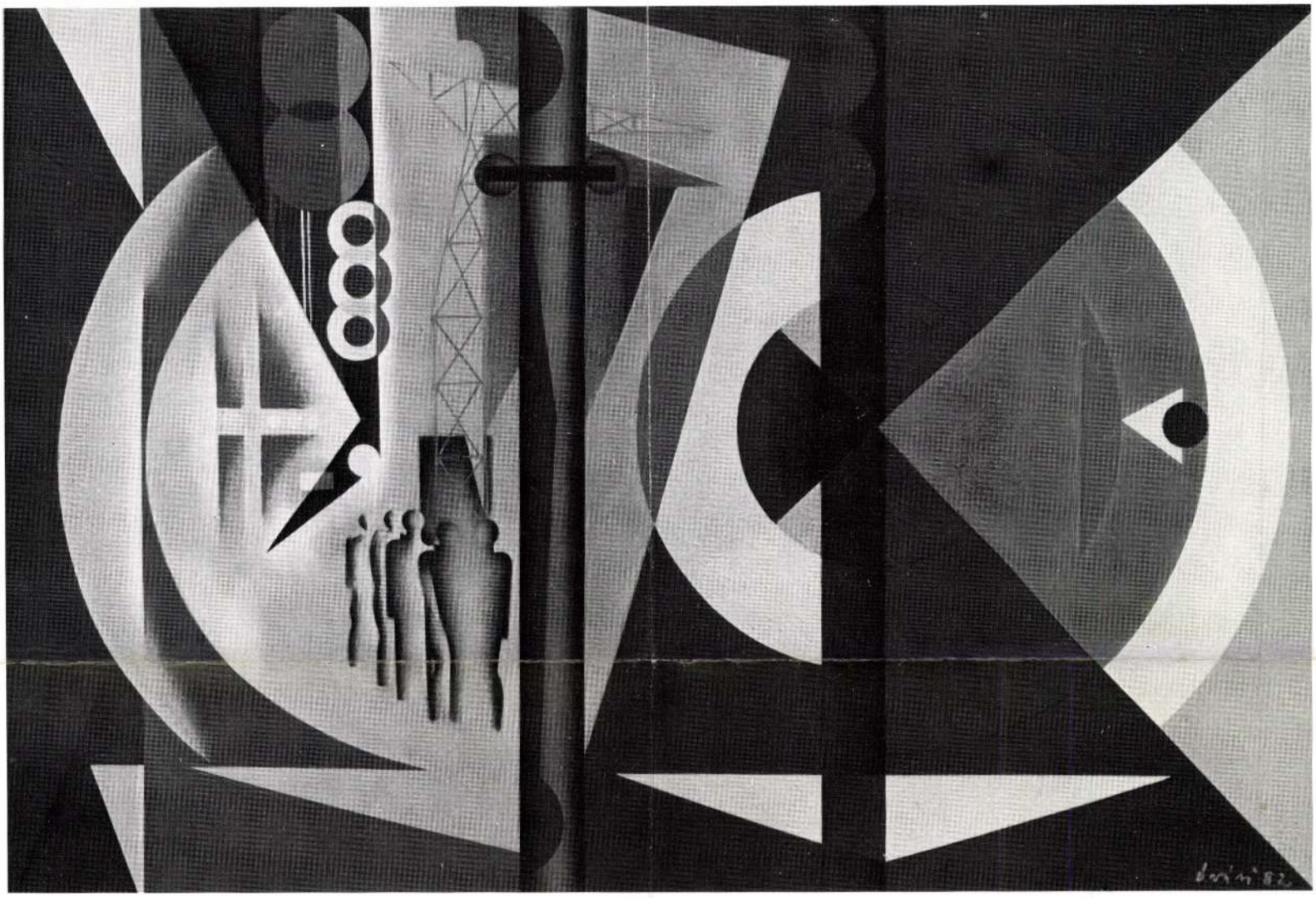
Statikus: Óvári Tibor.

Konzulens: dr. Kollár Lajos.

Magyar Építőművészet, 1986. 2., 28–

26. ÓVÁRI László: Épülő város, olaj

26. László ÓVÁRI: Town under Construction, oil



ÓVÁRI LÁSZLÓ

Országos képzőműv. kiáll. '84

27. SZINTE Gábor: Árnyék, olaj

27. Gábor SZINTE: Shadow, oil



Ovári Zsuzsa

MDK

Zorger Gyuri Bácsi 81 éves a Beloiannisz-gyár XI-es műhelyében hulladékból csodálatos hamutálcákat vadrózsákat készit. Két gyerek dolgozik mellette: Zimán Árpád volt kifutó fiu, és Ovári Zsuzs 17 éves lány.

Ovári

Bálint Iván: A vasdózsák mestere.
SZABAD NÉP; 1956 szept. 30.

H. Ovhring jelzésel:

„Bevilgetők" O. fa. 18x23 cm

J. f. 6.: H. Ovhring München (Sémit)

Ziháltári ár: 2000 ft.

BÁV 42. Képaukció Budapest, 1977. május

D'Ouwenoll Gizella

Tästiep, oläsf. e képrimüvészeti szabadiskola kiállítása 1918.

Kép szab. 13 l.

7),

),

656),

D' Ouvenou Gizella

1913/14 - 1916/17

Ferkèpzomfoiskèvk

119.0.

OVANSSKY, Petrus, pozsonyi asztalosmester

P.O.,bürg.Tisch lermeister,
1 éves fia megh. [1777,11 szám, 8 l.]

Pr.Z.

OVANSSKY, Petrus, pozsonyi asztalosmester

P. O., bürgerl. Tischlermeister, 1 éves fia meghalt.
(1777, 11. szám, 81)

Preßburger Zeitung
(Genthon)

M.D.K.

Ottovay Károly, szegedi építész

terveit fogadtár el a Szegeden építendő polgári fiu-iskola részére.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1904. XXV. évf.

febr. 24. sz. 7. old.

Ottoway István

szegedi építész

vesz vett az

alábbi kiállítá-

son.

Szeged 1932

M.D.K.

Ottovay István, építész

100 p-ös harmadik díjat nyert a szegedi Városi Ženeiskola terv-pályázatán.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1938. LXIX. évf.

jebr. 17. sz. ?. old.

M.D.K.

Ottovay István, mérnök

tervei szerint épül fel Szegeden a gyermek-ragály és járványkórház.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1906. XXVII. évf.

máj. 30 sz. 7. old.

Ottovay István, szegedi épitész M.D.K.

szegedi Ipartestületi Székházát (homlokzati rajzban) és Leszámitoló épületét egy fényréppel ismerteti a lap:

Vállalkozók Lapja, Bp. 1928. XLIX. évf.

márc. 7. sz. I. old.

MDK

Ottovay István épitészmérnök

Szegeden az iparos-székház terve.

Móricz Pál: Látogatás a legnagyobb magyar iparos-székházban.

Magyarság 1934.márc.25. 6.o.

MDK

Ottovay István épitész

Vállalkozók Közlönye. 1908. jan. 29. 8. 1.
Kinevezés

ÓVÁRY Gyula /

MŰDOSz. főmérnöke

Részt vett az Építésügyi Minisztérium Építészeti és Építéstervezési Tanácsa, valamint a Művelődésügyi Minisztérium Műszaki Bizottsága együttes ülésein, melyek határozatai elősegítették a Nemzeti Színház tervezését.

A budapesti Nemzeti Színház terve 1966. kidolg. Hofer Miklós, Valentényi Ildikó, stb. Bp. 1966.

Óvári János

Tanya grafit 25x43

V. Észak-Magyarországi Területi Képző-
művészeti Kiállítás Salgótarján 1979

MDK

Ováry János

szerepelt a kiállitáson.

"Hegesztők"
"Anyám"

Sipkay Barna: Nem hü tükör a Nyirségi Képzőművészeti Kiállitás.
Keletmagyarország. 1964. jan . 19.

Orbán János

Tanya, grafit, 25×43

V. Északmagyarországi területi képző-
művészeti kiállítás, Salgótarján
1965.

Ivan János

Tanya, grafit, 25×43

V. Északmagyarországi területi
Képzőművészeti Kiállítás
Salgótarján 1969.

Óvári János

Olajképei szerepeltek a Stúdiótárlaton.

Tóth Elemér: Stúdiótárlat.

Nógrád, 1972. jan. 8.

Ónári László, pstő

L: Czinke Ferenc

Vadas József: A nehézség nem mentség 12

Élet és Irodalom Bp. 1986, szept 26. XXX/39

Ovári László fm

gobelinjei

emlékére

FERENCZY NOEMI

MŰVÉSZET 1985/10/21

Óvári László

„Protest song"

(repr.)

Művészet, 1971. jál. 3.

Óvári László
festő

A Bessenyei György Népművelési
Főiskola növendéke volt.

Telepy Katalin: Szabolcs-Szatmár megye
Művészet, 1969. október - 45 kap

Óvári Lenkő

Emlitve

Magyar Nemzet, Bp. 1970. már. 13.

Óváry Lajos

farekas
Nagyvárad

l.

Ezredeveskiáll

XI. csop. 28: l.

Binis.

A Plan der Schulhäuser i
czimű lapon a tervezett iskolár
rajza és gerendázata látható.
Monat Feb. 803.

Tusrajz, mér. a vk. 30.2

Ottovay István, építész

● MA DÉLBEN EMLÉKTÁBLÁT AVATNAK a szegedi Dóm téren a 100 éve ott született Ottovay István építész emlékére.

– :o Ma délben ....

8.

Esti Hírlap, Bp. 1977. jan. 15.

Ottovay István, építész

— OTTOVAY ISTVÁN ÉPÍTÉSZ születésének századik évfordulója alkalmából a szegedi Dóm tér egyik általa tervezett neoromán stílusú lakóházának falán emléktáblát helyezett el tegnap az MTESZ és a városi tanács.

– Kr

Népszabadság, Bp. 1977. jan. 16.

14.

O t t a v a y István épitész

M Ű V É S Z E T
XII.évf.1913.
235-237.
"Szegeden..."

Ottovay István, szegedi építés

M.D.K.

100 p-ös harmadik díjat nyert a szegedi városi zenciskola épületének tervpályázatán.

Vállalkozók Lapja. Bp. 1938. LIX. évf.

febr. 17. sz. 9. old.

Ottovay István, városi épitész M.D.K.

Elhészitette a negedi Kolozsvári-téren emelendő 12 osztályos iskola terveit.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1905. XXVI. évf.

márc. 15 sz. 7. old.

M.D.K.

Ottovay István, építén

tervei szerint fel-
épült Iparosok uj Szék-
házát Szegeden ünnepé-
lyesen felavatták.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1930. LI. évf.

jan. 8. sz. 6. old.

Ottovay István, építész M.D.K.

terveket készített a szege-
di Képzőművészeti palota
részére, melynek felépítésé
hez szükséges 450.000 koro-
nát a kultuszminisztérium
federni fogja.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1905. XXVI. évf.

márc. 29. sz. 8 old.

M.D.K.

Ottavay István, építész

és Winkler szegedi
építészek közös terve első
díjat és megbízást nyert
a szegedi vasutas palota
pályázatán.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1911. XXXII. évf.
ápr. 19. sz. 13. old.

OTTOVAY István épitész

PÉTER László: Szegedi ferencesek. Szeged, Somogyi-könyvtár, 1991 28.p.

Szeged, Felsővárosi községi elemi iskola 1907

zésére használjuk?A szöv

Mielőtt a könnyebb megérté
mat"egyenes adásban" ismertetné
jegyzést füznöm a fenti didakti

1.A szöveg ismertetése tö
latomban előre sokszorosittatta
tottam tanitványaimnak,s mindig
szentenciáról lesz szó.Elképzel
s ezzel eleve bevezetjük a tanu
sébe,de felírhatjuk az óra előt
módon vettük is birtokunkba a s
sás,ill.a helyes kiejtés megism
hézséget.Bizvást mondhatjuk,hog
ján megismertük zömében a latin
en ezek bővitése sem lesz nehéz

Ottóvölgyi Szent Lénárd

kápolna

Repr.

Építő Ipar

1909. 154. l.

Lásd a sámfalvi

templom csomagjában

OTZELSBERGER FERENC, asztalosmester

Pesti asztalos kontár volt. 1828-ban.- Józsefvárosi lakos.- Helyrajzi szám: 1156.- Összeirási szám: 2354.- 48.old.

BATÁRI FERENC: Pest-budai asztalosok 1828-ban
39.old

Az Iparmüv.Múz.Hopp Ferenc Múz.Évkönyve. XIII. 1971.

M.D.K.

Otzenhofer György

aronos Antzenhoffer egri nobrásszal, aki 1756-61 körök szerepel az adóösszeírásokban.

Heves megye müemlékei I. irta Voit Pál,
Magyarország müemléki topográfiája VII. köt.
Szerk.: Dercsényi Dezső.
Bp. 1969. Akadémiai Kiadó, 375 old.

OTZENHOFER György –+ Atzenhofer egri szobrász 1756-61 közötti adóösszeirásokban szerepel.

A Hevesmegyei Topográfia adatgyüjtéséből. Voit.

Oudet, metsző. Francia nemzeti intézet.

XVIII. száz.

Magy. Hirmondó. Bécs. 1796. IX. szak. I. 8.
25-26. l.

Rossi

Fotográfus-festő
Borsos József

Pester Lloyd, 1867, XIV.évf, 238.sz.
A koronázás szoban és képben, 2.o.
Kelety Gusztáv cikke

MDK

d'Ounenon M., VIII.o.tan.

Magyar Pedagogiai Szakszervezet.

21o. Háboru.

Nagy. Ifj. Képzőműv. Kiáll. /VII/. Gyermekrajzok.
Föv. Képtár. 1919 aug. 16.-szept.1o. Kat.

Our Shop

iparmüvész

Az Iparmüvészeti Társulat háziipari és iparmüvészeti kiállitásának albumában szerepel.

Magyarság 1930 VII. 31.

Our Shop

Iparművész

Iparművészeti Társulat kiállításán - a Technológiai Múzeumban - tárgyaival szerepel.

Pesti Hírlap
1930.VII.12.

Our Strop

iparmüvész

Az Iparmüvészeti Társulat háziipari és iparmüvészet
kiállitásának albumában munkáival szerepel.

Nemzeti Ujság
1930.VII.31.

ÓVÁRY Artúr évfa

1927.

Kovács Mária: A pesterzsébeti evangélikus „Béke" templom = Evé, 1996. aug. 4. 3. old

A **SANTA MONICA-*i* KAMA**

az MTA KONGRESS

(Budapest, I ker. O

2004. Július 29

Műsor: *MOZART: "La finta giardinera", I*
J.S.BACH: 1. Brandenburgi versen
MARIA NEWMAN: "Lux Aetern

J.M.MOLTER: 2. Trombitaversen
DVORAK:"Two Cypresses" (vonós
J.HAYDN: C-dúr Szimfónia No.

Szólisták: *MICHAEL EMERY, Hegedűmű*
MARK WAMHOF, Trombitamű

Vezényel: *ALLEN ROBERT GROSS*

Sz

Belépés ingyenes!

Óvári László

Anyjáról nőlő festményét csulilis meg.

Tanulmányok a 2 millios vásárlósról
Magy. Képz. Szövetsége, 1966
D Fehér Zsuzsa cikke

35 l.

Óvári László festő

M.D.K.

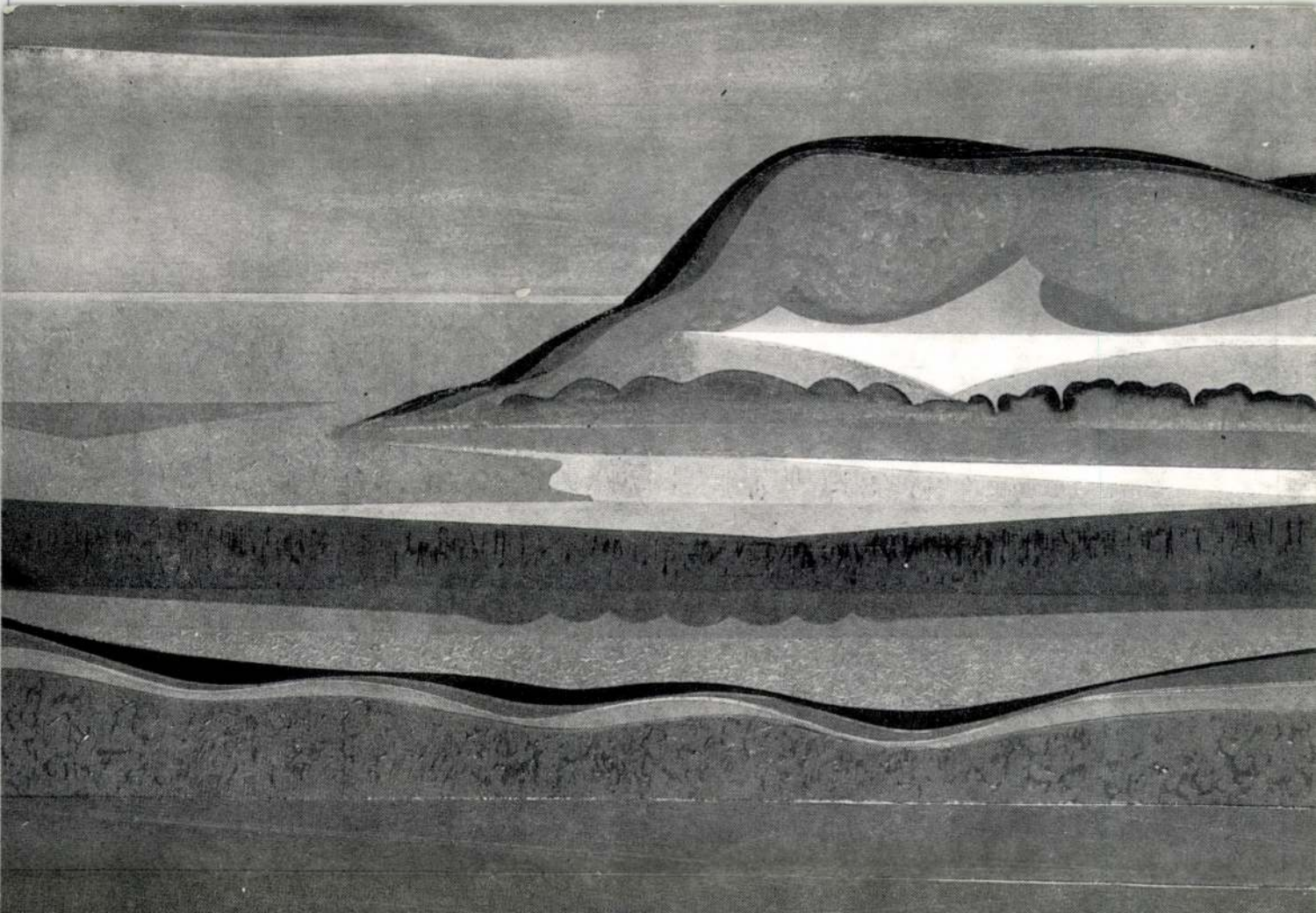
Kék tájkép c.

Csendélet c.

Fiatalok c.

müve bemutatva az Áll. Képzőművészeti Vásárlások III. Kiállitásán. A Képzőművészeti Alap vásárlásai.

Tájékoztató az Áll. Képzőművészeti Vásárlások III.



ÓVÁRI LÁSZLÓ festőművész

Nyíregyházán született 1926-ban. A Képzőművészeti Főiskolán 1949–54 között Fónyi Géza és Szőnyi István növendéke volt. Első önálló kiállítása 1956-ban volt a Fényes Adolf teremben. Munkái szerepeltek a magyar festészet számos külföldi kiállításán. 1957–60-ban Derkovits-ösztöndíjban részesült. 1972-ben a Debreceni Nyári Tárlaton nagydíjat és Medgyessy-plakettet nyert. Több kiállítási és pályázati díj tulajdonosa.

Konstruktív megfogalmazású, de természetelvű képein a valóság elemeit geometrikusan idomokra redukálja, ezek azonban az eredeti látvány hű szín- és formai kivonatát adják. Szerkesztésmódja általában szigorúan szimmetrikus. Elsődleges, keveretlen színek mellett a festett felület fizikai jellemzőit, a faktúrát is képelemként használja.

Mély megrendüléssel tudatjuk, hogy súlyos veszteség érte művészeti életünket

1988. április 20-án, életének 62. évében elhunyt

Óvári László

festőművész

Képzőművészeti életünk kiemelkedő,
sokak által szeretve tisztelt alkotóegyéniségétől,
sok éves szakosztálytitkártól búcsúzunk

Hamvasztás utáni búcsúztatója 1988. május 10-én, 14 órakor
lesz **Újpesten a Megyeri úti temetőben.**

Emlékét munkássága, művésztársai, barátai
és tisztelői megőrzik.

Magyar Képzőművészek és
Iparművészek Szövetsége

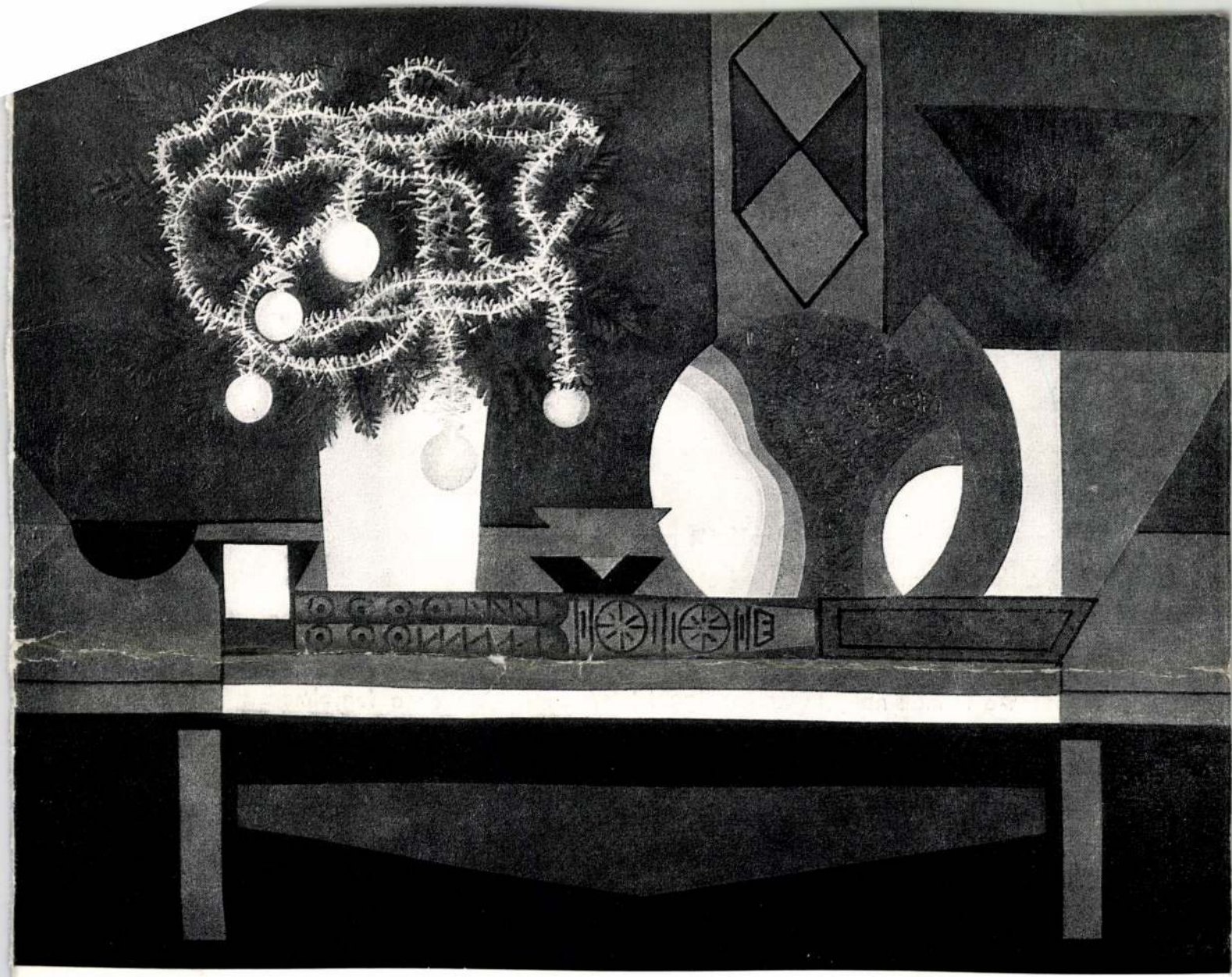
Művelődési Minisztérium

A Magyar Népköztársaság
Művészeti Alapja

Felesége és a gyászoló család.

fnyv 13

Óvári László fm.



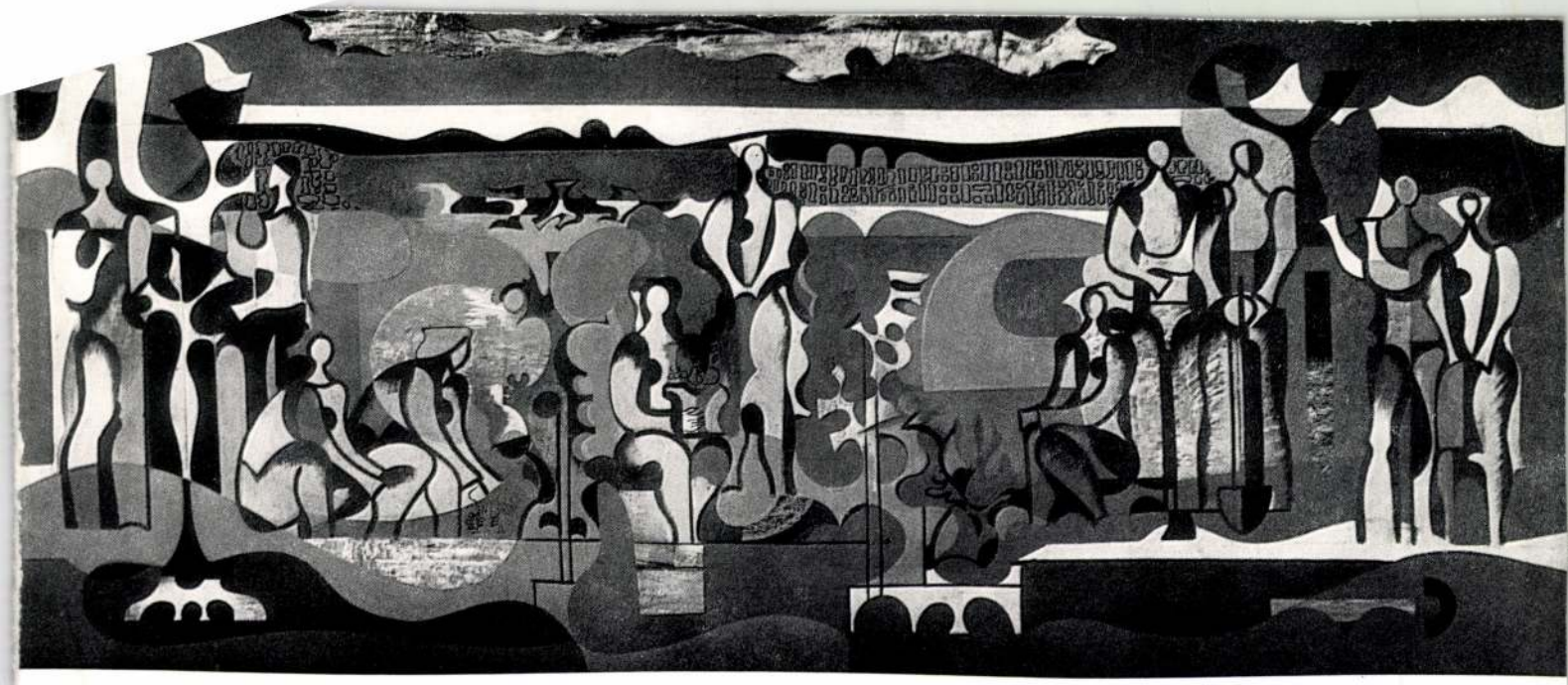
ÓVÁRI LÁSZLÓ

Óvári László egyéniségének sarkalatos vonása, hogy a képzelet minden hajtása hiánytalan festői tudáson alapul. Az is ritka jelenség, s Ő gyakorolja, hogy a kiválasztott motívum megragadásának első rezdülésétől a kidolgozás utolsó ecsethúzásáig a kép történetének minden korszaka azonos hangsúlyt kap. Az elérhető legnagyobb tökély igényét. Óvári László az a művész, aki egy percre nem lazít, aki minden alkotását tehetségének és képességeinek felsőfokán valósítja meg. Önmaga és a közönsége iránti megbecsüléséből, mely éppen létrehozott értékei révén nem korlátozódik jelenidőre; a holnapba kopogtat.

A képzőművészet valamennyi műfaját magas színvonalon műveli a festményre készülő rajzi vázlattól a monumentális méretű mozaikig, melyek több hazai közintézmény külső és belső terét díszítik. Ereje a biztos szerkezet, a mindig elmélyült és világos képi rendszer, mely rendezett festői teret eredményez a higiénikus színegyenletekkel. A festmény felületén a formák nagy takarékossággal jelennek meg, s ez a fegyelmezett beosztás fokozódik sűrített jellé, mely a mű központja, szíve. A geometrikus rend költői kitérői érzelmeit is jelölik, nemcsak célratörő tudatosságát.

Művészete a világ ökonomikus átköltése, minden tája emberiség-zászló a színek pompája révén. A figura a gondolat ábrája, a kép írásjel; hangulat és erős irány önmagunkhoz. A jövőhöz. E mérlegelt játékosság feltárja a természet karneváljá a vízparton fellelkesülő színes kórókban, a Balaton-part színes hullámzásában, a dörgicsei kert kellemes zöld tüzében, s ez a feszes fesztivál az ember, mindannyiunk belső öröme és távlata. Az Óvári László által megpillantott és kifejezett kikötő, utca és a magányos karácsonyfa is. Minden műve valamilyen gondolat, eszme ősi jele, az előzménye és töredéke annak, ami létezik és létezni fog; a világ gyarapodása és nyom előre.

dr. Losonci Miklós



ÓVÁRI LÁSZLÓ 1926-ban született Nyíregyházán. 1954-ben diplomázott a Képzőművészeti Főiskola festő tanszakán. Mesterei: Fónyi Géza és Szőnyi István voltak. 1957–60-ig Derkovits-ösztöndíjas. 1953-tól folyamatosan részt vesz hazai és külföldi kiállításokon.

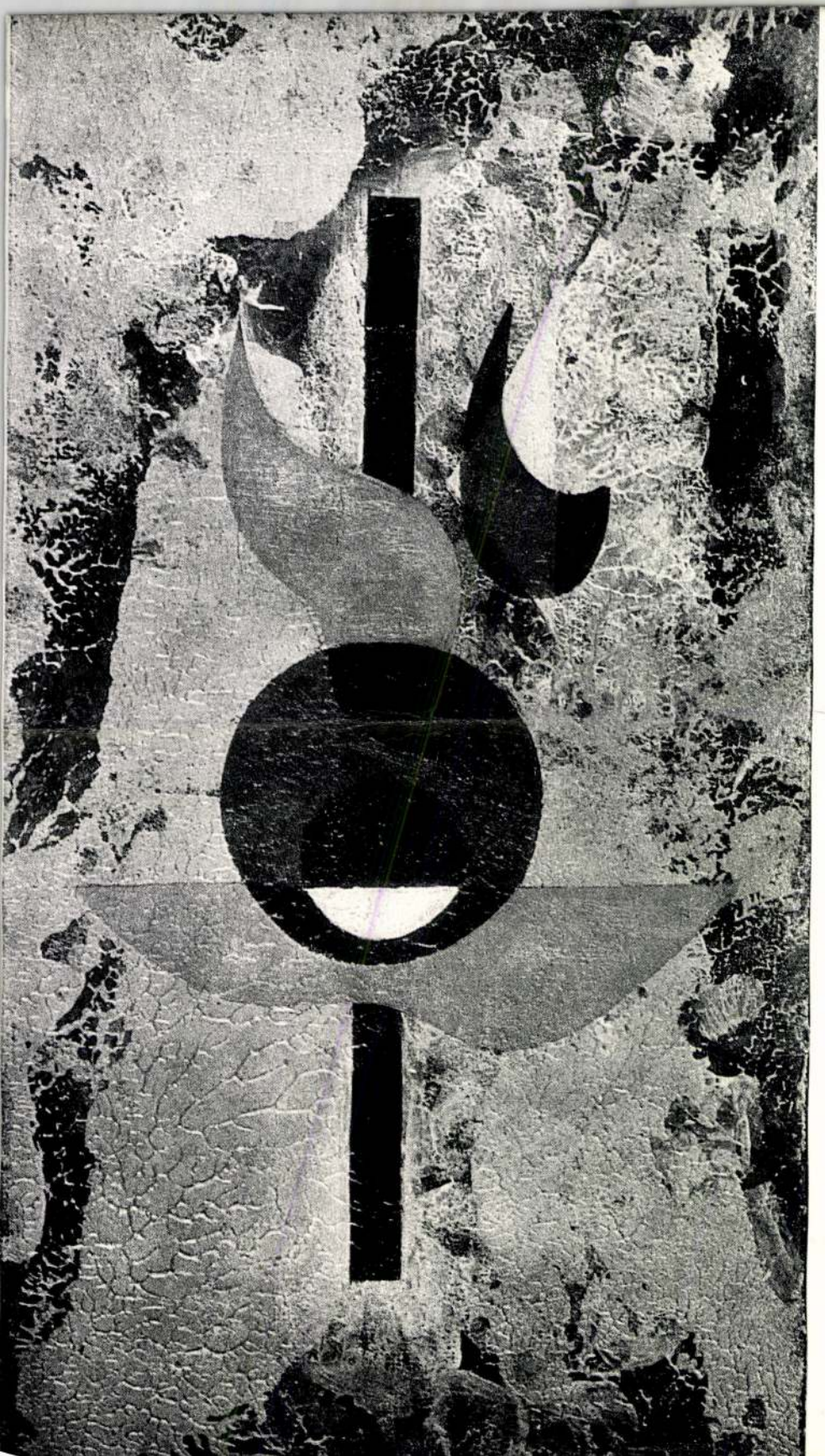
Egyéni kiállításai voltak: 1956 és 1962-ben Budapesten, 1963-ban Hódmezővásárhelyen és Keszthelyen.

Számos műve van hazai és külföldi múzeumok és magán személyek tulajdonában.

Táblaképfestészeten kívül murális műfajokkal is foglalkozik. Készített sgraffitót Budapesten és Oroszlányban, seccot Hatvanban, pannót Kiskőrösön, faintarziát Gyulán, mozaikot Esztergomban és Kecskeméten – amelyek közintézményekben vannak elhelyezve.

Tanulmányutak: Lengyelország, Szovjetunió, Ausztria, Jugoszlávia, NSZK, Franciaország, Spanyolország, Itália, NDK, Csehszlovákia és Finnország.

Budapesten lakik, itt és a Balaton környékén Dörgicsen dolgozik.



A KÉPCSARNOK
MEGHÍVJA ÖNT

ÓVÁRI LÁSZLÓ

FESTŐMŰVÉSZ

KIÁLLÍTÁSÁNAK
ÜNNEPÉLYES
MEGNYITÁSÁRA
1980. JÚNIUS 5-ÉN
CSÜTÖRTÖKÖN
DÉLUTÁN 5 ÓRÁRA

MEGNYITJA:

DR. LOSONCI MIKLÓS
AZ IPARMŰVÉSZETI FŐISKOLA
FŐTITKÁRA

KÉP CSAR NOK

MEGTEKINTHETŐ:
1980. VI. 5–19.
HÉTKÖZNAP 9,30–18 ÓRÁIG
SZOMBATON 9–14 ÓRÁIG

DÉSI HUBER TEREM
VESZPRÉM, KOSSUTH U. 5.

80-1624 KVNy Dorog