MDK

Olgyay IV. dij

Hidasi Lajos: Az áll. munkaközv. hiv. tervpályázata. Építészet, 1941. 3.sz. 78 l. Kép 80 l.

Olgyai

Rajzokkal szerepel a Nemzeti Szalonban a szepességi művének kiállítása

Magyarság 1937 III. 13

M.D.K.

Olgyay

"Csallóköz fekete nyárfái"-t ábrázoló tájképét kiemeli Lázár Béla:"Tavaszi tárlat" c. kriti - k ájában.

Magyar Salon, Bp. 1899. május hó
321-352. lap

M.D.K.

Olgyay Ferenc

Eisenhut Ferenc, Márk Lajos és Zich Ferenc készitették a milleniumi esztendő emlékére az az óriási körképet, amelyen "az ország ~~k~~ megyéinek délceg lovasai a legfestőibb szinpompában vonultak fel a királyi palota udvarába"- közli a lap "Augusztusi krónika" c. rovatában.

Magyar Salon, Bp. 1898. szept. hó
1294-1299. lap 29. kötet.

MDK

Olgyay Ferenc

neve előszóban említve

Alföldi festészet. Székesfehérvár Csók I.Képt.
1966.okt.

M.D.K.

Olgyai Ferenc

Tizenegy balatonmelléki tanulmányát méltatja és igen kiemeli "augusztusi délután" és "Téli erdő" c. müvét N. Istvánffy Gyula festőművész "A Képzőművészeti Társulat kiállitása " c. kritikájában.

Magyar Salon, Bp. 1895. május hó , 23. kötet 230-254. lap

MDK

Olgyai Ferenc

Mező télen, akv.

Alföldi festészet. Székesfehérvár, Csók I.Képt.
1966. okt.

Olgyay Ferenc festö M.D.K.

/ 1872 - 1939 /

A szolnoki művésztelepen dolgozott

[illegible]yka: A művésztek története, [illegible]p. 1965. 327.l.

M.D.K.

Olgyai Ferenc

Tájképét dicséri a kritika a Solymosi Szalon kiállitásáról.

Szinház és Divat, Bp. 1922. ápr. 13. VII. évf. 16. sz. 23. lap

Olgyai Viktor M.D.K.

"Kékkő vára kelet felől" c. festményét említi meg N. Istvánffy Gyula festőművész: "A Képzőművészeti Társulat kiállitása" cimmel közölt kritikájában.

Magyar Salon, Bp. 1895. május hó, 23. kötet 230-254. lap

Olgyai , festő M.D.K.

„eszmei és tartalmi igénytelensége ... foglalhoztatja a közvülést a kilencvenes évek közepén."

Perneczky Géza: Tiz esztendő a magyar képzőművészeti kritika hőskorából

Művészettörténeti Értesitő, 1965.XIV.évf. 3.sz.

179. old.

MDK

Olgyay

az alanti tanára volt

Udvary Pál kiáll. Csók I.Galéria 1966.ápr.

MDK

Olgyay

alábbi tanára volt

Udvary Pál festő kiáll. Csók István Gal.

1966. ápr.

M.D.K.

Olgyai

A művész kiállitott müveiből vásárolt az állam a képzőművészeti Társulat által az 1907/1908.-ban rendezett kiállitáson.

"Képzőművészet" c. rovat hiradása
Szinház és Elet, Bp. 1908 május 3. VI. évf.
19. sz. 6. lap

M.D.K.

OLGYAI

Az 1899 -i oroszprszági osztrák - magyar kiállitáson szerepel

Magy or. iparmüv. tk.

Weinerné: Orosz kpcs. 152. l.

Olgyai.

A szolnaki Művésztelep kiállításon szerepelt az Ernst-múzeumban.

Esti Budapest, 1952, Jún. 5.

Balatonföldvár

templomterv ,Olgyai

Tér és Forma, 1936 IX. 61

MDK

Olgyay

Művészet 1938. III. 22. sz. 150.l.

MDK

Olgyay

Székely Bertalan képei a Nemzeti Szalonban. Vas. Ujs. 1900. 11. sz. 171-172.l.

MDK

Olgyay

Lyka K.: A Műcsarnok téli tárlata. Uj Idők 1903. II. 532-533.l.

MDK

Olgyay

Zombory Lajos kiállitása. Vasárnapi Ujság 1908.
2. sz. 27.l.

MDK

Olgyay

Tájképei, az 1901.évi tav.nemzetk.kiallitá-
son.

Lyka Károly: Tavaszi Műtárlat-

Uj Idők, 1901. VII. 50, 51.l.

MDK

Olgyai festőművész

A Műcsarnok tárlatán eredeti szines litográfiája, melyet az állam megvett a Muzeum számára.

Cikk: Eredeti szines litografiak.

Uj Idők, 1904.febr.28. 542.l.

Olgyay

Preisich

Sámsondi Kis

épitészek

A bpesti Béke-uti lakó-
telep beépítésének terv-
pályázata 1946-ban

Nem került kivitelre

Gerle György: A Béke-
út a forradalom útján.
Építés-Építészet. 1950. 8. 4
501. l. Helyszínrajzzal.

2327 K.

P 585.-t

a mellékelt befizetési lapon kö

szíveskedjenek.

Olgyay (?)

festő

Revue de Hongrie

1910. III. ann. V. f. 777–782. l.

Magyar Tavaszi Tárlat (Műcsarnok).

MDK

Ulgyay és Ulgyay könyve.

"Via Antica és Óbuda városrendezése.

Különlenyomat az "Egyedül Vagyunk" 1940. dec. III.é
12.sz.-ból.

MDK

Olgyay és Olgyay könyve.

"Via Antica és Óbuda városrendezése.

Különlenyomat az "Egyedül Vagyunk" 1940. dec. III.év 12.sz.-ból.

MDK

Olgyay, Preisich, Sámsondi Kis építészek.

A bpesti Béke-uti lakótelep beépitésének tervpályázata 1946-ban.
Nem került kivitelre.

Gerle György: A Béke-ut a forradalom utjáno
Epités-épitészet. 1950. 8.sz. 5ol.l. elyeszinrajzzal.

MDK

Olgyay, I. dij

Az óbudai hid budai... Tér és Forma, 1937. 6.sz.
166. l.

MDK

Olgyai

neve emlitve

Páris Erzsi... Rát Ltr. 852. l.

MDK

Olgyay[illegible] festőm.

Művészeti hírek. Kúca. 1900. 4.sz. 96.l.

MDK

Olgyay

Lyka: Műv. krónika. Uj idők, 1901. VII. 949.l.

MDK

Olgyay,fwstö

Képe a Nöi Szoba. illusztr.ban XXXXXXXX.
/Mübarátok Körének kiállitásán szerepel./

Mübarátok körének kiállitása.-Uj Idök. 1901.VII.436 l.

MDK

Olgyay (festő)

Egy Budapest őszképét mutató olajfestménye szerepelt a Svéd-magyar Társaság kezdeményezésére 1928 őszén Stockholmban és más svéd városokban rendezett magyar kiállításon, a székesfővárosi gyűjteménye részére.

Líber Endre: A fővárosi részvétele a magyar képzőművészet külföldi reprezentatív kiállításain.
Városi Szemle, Budapest 1929. 532. l.

MDK

Olgyay

Szolnoki müv.telep kiáll. Vas, Ujs. 1910. 43.sz.

889-9p.o.

Olgyai _____, grafikus MDH

Aba-Novák Vilmos Jöiskolai tanulmányait Olgyai mester grafikai osztályán kezdte el.

Péter Imre, Aba-Novák Vilmos emlékkiállítás a Nemzeti Galériában 8.o.

NÉPSZABADSÁG, bp. 1962. aug. 5.

MDK

Olgyay építészmérnök

Tervpályázati eredm. M. Építőművészet, 1941. ~~431~~
430. l.

Olgyay

jó grafikai mesterember

Képzőmův. Almanach Bp. 1969. 24. o. Németh: Mai magyar grafika

MÜVÉSZETTÖRTÉNETI
DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

M.D.K.

Olgyai

A müvész először tünt fel müveivel az Andrássy-uti Mücsarnok téli kiállitásán, -közli "A HÉT TÜKRE c. rovat.

Képes Családi Lapok, Bp. 1894. dec. 2.
16. évf. 49. sz. 784. lap

Ügyintéző:
Tárgy:

M.D.K.

Olgyay

Murányi Iván: "A magyarok bejövetele" c. Feszty Árpád körképével kapcsolatos beszámolójában felsorolja azokat a müvészeket, akik a körkép egyes részleteinek megfestésében segitettek a müvésznek. Közöttük szerepel a müvész is.

Képes Családi Lapok, Bp. 1894. május 2o.
16. évf. 21. sz. 336. lap

MDK

Olgyai

Rózsa M.: A Nemzeti Szalon uj palotája. Budapesti Napló 1907. 59. sz.

MDK

Olgyay

Az Olgyay fivérek terve, az új városháza tervpályázatán.

Cikk: Néhány szó a bpesti városháza tervpályázatáról.

Magyarság, 1940.jun.29. 9.l.

Olgyay-Matirkó Győző MDK

Csöndes éj, rézkarc

Műcsarnok 1892/93. téli kiáll.

Olgyay Matirkó Győző MDK

Téli est. /A lőcsei nagy hárs/, rézkarc

Műcsarnok 1892/93. téli kiáll.

MDK

Olgyay és Olgyay

Cikk: Hozzászolás a dunaparti szálloda-te
terv.pályázat eredményéhez.

Magyar Technika. 1946.I.évf. 64.l.

MDK

Olgyay és Olgyay tervezőépitészek

Az iparügyi miniszterium tervpályázatán
IV. dijat nyertek

A munkaügyi székház tervpályázata. 8 Órai Ujság
1941. máj. 30. 6.l.

Olgyay Aladár és
Olgyay Viktor.

K.

Művek, Művészek.

Arts and Artists in
Hungary. 1. kötet.
Olgyay & Olgyay épí-
tészek. Bp 1946.

Rómában eltöltött évek
után Londonban, Párisban
és New Yorkban folytatott
tanulmányaik.
Művek (képekkel és műhely-
rajzokkal)
1) San Vito kanonoka Róma-
ban 1935.
2) Appartement ház Róma-
ban 1936.
3) Városmajor utca 50.
4) Via Antigua.

Fordító

Kassa III. 237

Mun. Ker. Szöveg VIII. 229

5. Balatonaliga új fürdőtelepe.
6. Erdei menedék (New York)
7. Egy szinésznő nyaralója (Budakeszi út)
8. Hamzsabégi uti kislakásos telep beépítési terve
9. Statisztikai hivatal terve.
10. OTI bérház a Hungária körúton Hegedős Károllyal közösen tervezve
11. P.H.C. nyaraló terve. (1937)
12. Gyárépület Budapesten (Stühmer Trigyes csokoládégyára) (1941)
13. Állami munkakösvetítő hivatal terve.
14. Budapesti Nemzetközi Vásár terve 1942.

Mikszáth K. mű-vének vételára
VIII-232

15. Külkereskedelmi Hivatal pavillonja az 1940. Budapesti Nemzetközi Vásáron
16. Külkereskedelmi Hivatal pavillonja az 1941. évi Budapesti Nemzetközi Vásáron.
17. Külkereskedelmi Hivatal kiállítási csarnok a Wiener Messen 1940.
18. Tér- és időnélküli kiállítási csarnok terve.
19. Izmir International Fuari 1943. (Törökországi magyar kiállítási csarnok.)
20. New York World's Fair 1939. Magyarország kiállítási csarnoka. Weichinger Károllyal közös terv.
21. Földmivelésügyi Minisztérium pavillonja az 1942. évi Budapesti Nemzetközi Vásáron.
22. New Yorki virágkiállítás pavillonjának terve.
23. Pest északi része parkházas beépítésének terve.
24. A belső Ferencvárosfrendezési terve
25. Pretuberkulotikus gyermekpavillon Esztergomban. 1943
26. Belvárosi klinikai szállsépület terve 1945

/Aladár/ MDK

Olgyay testvérek, ép.-k.

1800 éves fővárosunk képe Óbuda rendezésében.

kny. A Magyar Mérnök - és Epitész Egylet Közlönye.
4?. 4K, 4L, Budapest, 1937.

Olgyay /A./ és Olgyay /V./ építészek

MDK

könyve.

1800 éves fővárosunk képe. Obuda rendezésében. 4-töl kép. 4.l.- Bp.1937.
Gent./1699/

Nagyai

ellen is eljárást indítottak 1919 szeptemberében, noha a politikai eseményeknek csak csendes szemlélője volt.

Rónay György: Intézkedések és tervek a művészetnevelés megreformálására 1918-ban és 1919-ben. Művtört.Ért. 1970.2.sz. 141-147. l.

146. l.

MDK

Olgyay

Sz.:A Mücsarnok tav.tárl. Vasárnapi Ujs. 19ol. 16.sz.261.l.

MDK

Olgyai

Művével szerepelt a Nemzeti Szalon 1897.nov. 8-iki kiállitásán.

Cikk: A Nemzeti Szalon új kiállitása.

Vasárnapi Ujság, 1897. 44.évf. 50.sz. 851.l.

Olgyay Aladár és Viktor

Könyvei.

Olgyay & Olgyay =

Az óbudai Via Antiqua és az olasz városrendezés tanulságai.

Különlenyomat az Olasz Szemle 1942. évf. 1. számából. Bp. 1942.

V.

N° ~~10~~ 11

4310. H. de Bye:

~~Történeti és arczképfestő.~~ Sz.

~~A pármai herczeg~~ ~~nő~~ ~~képe.~~ N

II. Fülöpnek derékig
~~sojásdad medaillonban van á~~
rül és nyakán gyöngyfüzért,
cameát, lelógó hosszúkás gyö
haja, szemöldöke és szeme ba
~~széles csipke látszik~~ ~~E.~~ Je
Bye Fecit Ao 1653.4

~~Ábrázolja sojásdad medaillonban és szemtenezve.~~

Vászon, méretei 79.6:
~~Gróf Pálffy János hag~~
Jegyes. Láma a
natában x: 10

Clichée, -HD · Bÿe-Feci
A° 1653·

19 (4)

OLGYAI ALADA'R

Magyar építészet a két vh. között



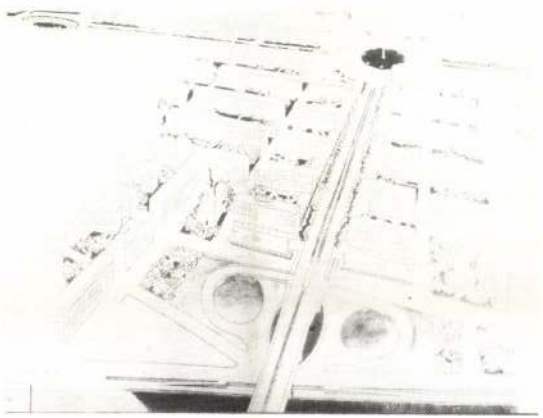
Olgyay Aladár – Olgyay Viktor: Budapes Városháza terve, 1940.
fotómásolat

A tervrajzon a Károly krt. (ma Ta oldalon egy nagy előudvar látható, elhelyezett torony csupán díszítő elem A homlokzatokon a több emeletsor keretbe foglalták és az épületek tömegé motívumokat képeztek ki, biztosítva e lyességet.

Olgyay Aladár
(Budapest 1910 – Princeton 1964)

Olgyay Viktor
(Budapest 1910 – Princeton 1966)

A két világháború közötti modern építészetünk fiatalabb generációjához tartozó invenciózus építészek. Itthoni tevékenységüket római, párizsi, londoni és newyorki tanulmányok és munkák előzték meg. A 30-as években még hatott rájuk a novecento (pl. a római San Vito templom 1935, városrendezési javaslat az óbudai római emlékeket összekötő Via Antiquának nevezett útvonalra 1937), de hamarosan megtalálták saját hangjukat, melyet nagyvonalú racionális és finom arányérzék jellemzett. Legjelentősebb munkáik: Városmajor utcai bérház (1941), Stühmer-gyár (1941), Budapesti Nemzetközi Vásár (1941), esztergomi pretuberkulótikus gyermekpavilon (1943), balatonaligai fürdőtelep rendezési terve (1943–45). A felszabadulást megelőző munkásságukat a „Művek, Művészek" című sorozat első, „Olgyay és Olgyay" című, 1946-ban megjelent kötete mutatja be. 1947-ben az USA-ba távoztak.



Olgyay Aladár – Olgy
és környékének rende
fotómásolat

Az Olgyay testvérek
terve a főváros majd
pályázat első díjas
fotómásolat az Árpá
elveit mutatja, bizo
gyelembevételével. (A
mot és a Zichy kastél
meg). A teljes egészé
az óbudai katonai
vezető főútvonal és
mai Flórián térig vez
A tervezett lakótelep

ATTIVITÀ ARCHITETTONICA DELLE ACCADEMIE STRANIERE IN ROMA

L'ACCADEMIA UNGHERESE

LAVORI DEGLI ARCH. ALADAR E VITTORIO OLGYAY

ESTRATTO
DALLA RIVISTA
ARCHITETTURA
APRILE 1936-XIV
ANNATA XV

FRATELLI TREVES EDITORI - MILANO

Gerevich Tibor
professor úrnak
mély tisztelettel

Olajos Hladár és Viktor

ATTIVITÀ ARCHITETTONICA DELLE ACCADEMIE STRANIERE IN ROMA - L'ACCADEMIA UNGHERESE

LAVORI DEGLI ARCH. ALADAR E VITTORIO OLGYAY

Benché la maggior parte degli architetti ospiti delle Accademie straniere a Roma si propongano, per volontà o per dovere d'ufficio, come scopo principale della loro residenza nell'Urbe, lo studio dell'antico, tuttavia alcuni proseguono parallelamente lo sviluppo della loro personalità di artisti moderni.

Ci occuperemo, in brevi articoli, di tali produzioni. Cominciamo da quella degli architetti dell'Accademia ungherese: sono due; fratelli e per di più gemelli: tale contingenza non è senza importanza, quando si pensi che gli Olgyay, somiglianti come due goccie d'acqua, non solo nella persona, ma anche nel carattere artistico, non concepiscono di agire o di pensare indipendentemente l'uno dall'altro. Vivono inseparabilmente, operano in comunione, firmano insieme i loro progetti.

Sono entrambi diplomati in architettura dalla Scuola Politecnica di Budapest: il loro talento si svolge con successo nel campo dell'arte decorativa, che trattano con fertile fantasia e con un senso romantico e pittoresco tutto proprio della loro razza.

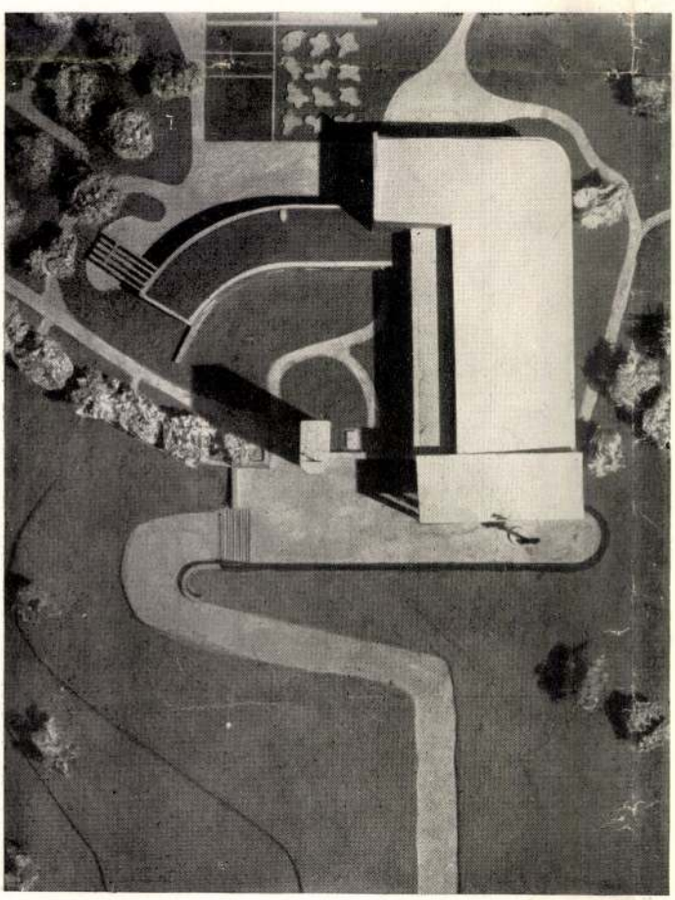
Si veda, ad esempio, l'illustrazione della favola « I due giorni », schizzata con zingaresca bravura.

Né è a dire che si attardino nel folclore natio. Essi concepiscono l'arredamento con moderna quadratura e semplicità. L'architettura delle loro case di abitazione si informa a quel rigore di studio planimetrico, a quella essenziale economia di spazi, modulazioni plastiche e mezzi d'opera che distinguono l'espressione contemporanea in ogni paese.

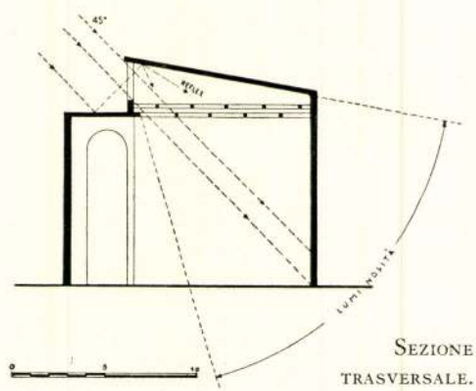
Caratteristica è la chiesa che qui riproduciamo. Sulle candide pareti interne, la cui materia è fatta vibrare dai giochi di luce, accesi dal singolare contro-soffitto in traliccio, si stende la processione delle ieratiche immagini, dipinte a fresco con una maniera ingenua, quasi primitiva, che sente del bizantino.

Forze fresche e vive dell'architettura ungherese sono codeste. Siamo certi di incontrarle ancora nei maggiori cimenti della maturità.

P. Ma.



PROGETTO DI CHIESA. - VEDUTA DALL'ALTO DEL PLASTICO. - *Si notano chiaramente gli elementi principali della composizione: il campanile, il portico anteriore, la navata principale colla navatella affiancata e, sul retro, l'attacco all'edificio basso contenente la sagrestia e l'abitazione del parroco ed altri ambienti annessi.*



SEZIONE TRASVERSALE.

Arch. Aladar e Vittorio Olgyay. - Progetto di chiesa. - Il plastico - Veduta esterna.

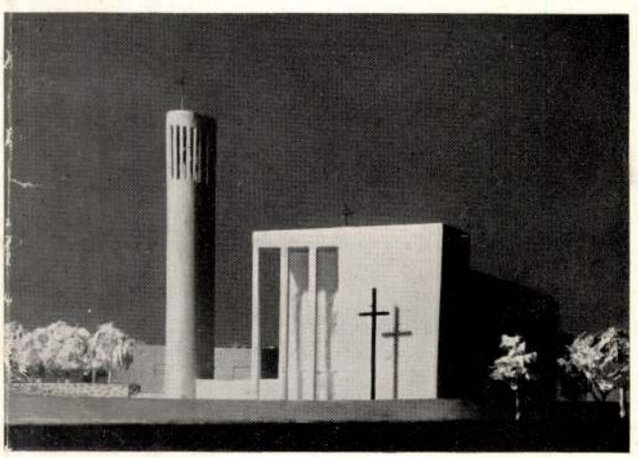


Veduta interna del plastico. - *Si noti l'interessante effetto luminoso offerto dal controsoffitto a traliccio illuminato dalla sfinestratura laterale. Assai caratteristica la figurazione pittorica e di singolare effetto il contrasto tra gli elementi murali lasciati in rustico e le strutture cementizie.*

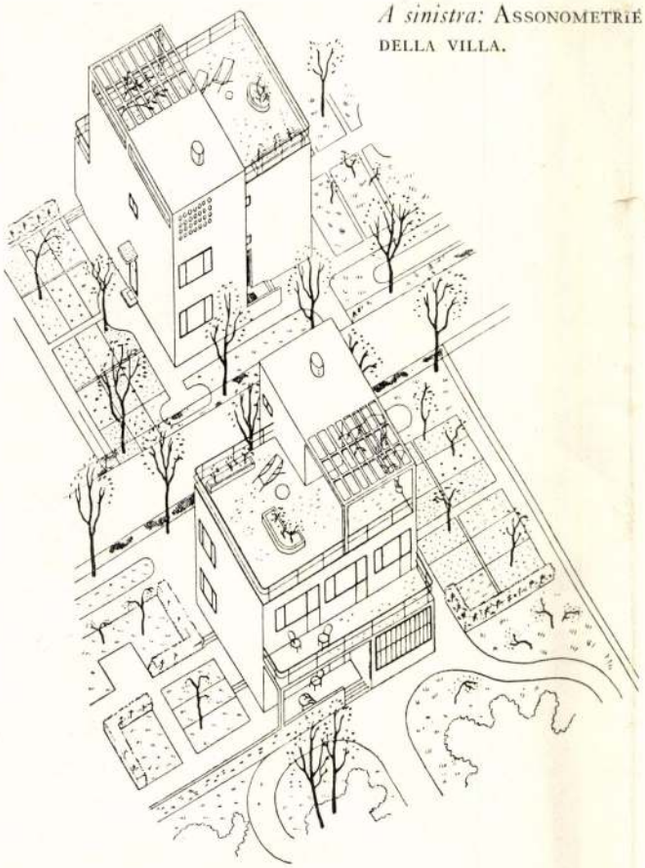


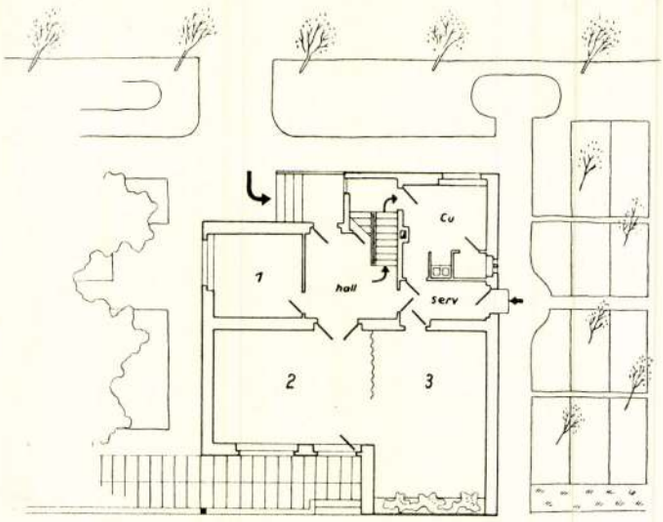
Due vedute esterne.





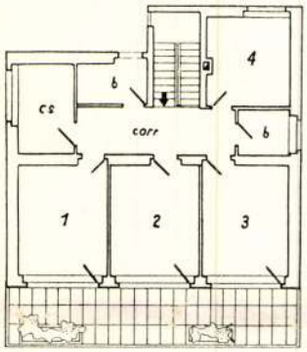
A sinistra: Assonometrie della villa.





pianterra

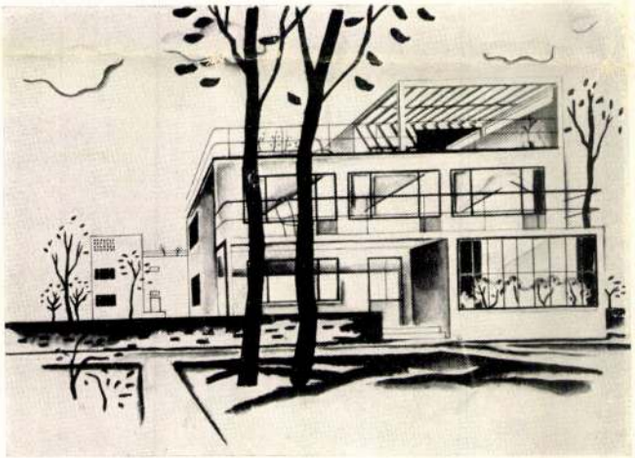
1) *Studio;* 2) *stanza da stare;* 3) *stanza da pranzo.*



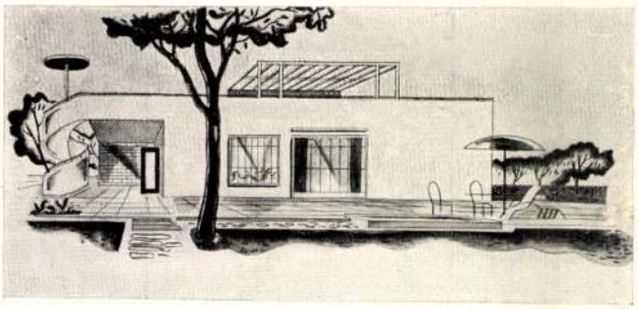
A sinistra: Prospettiva.

1), 2), 3), 4) *Stanze da letto.*

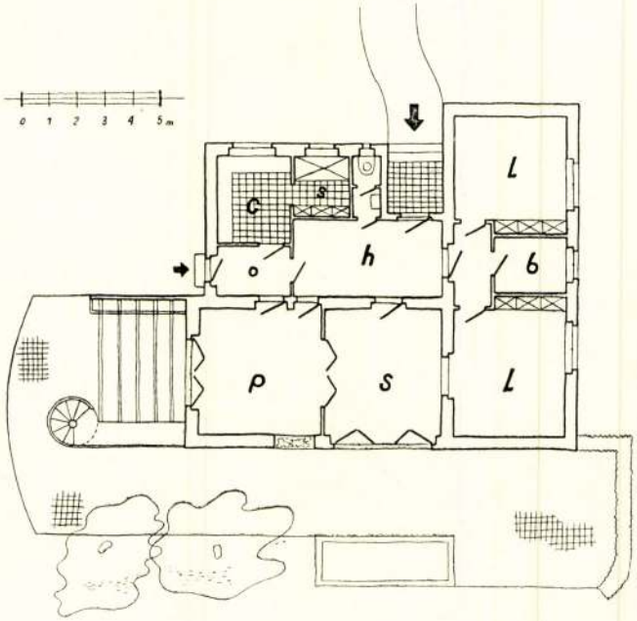
primo piano

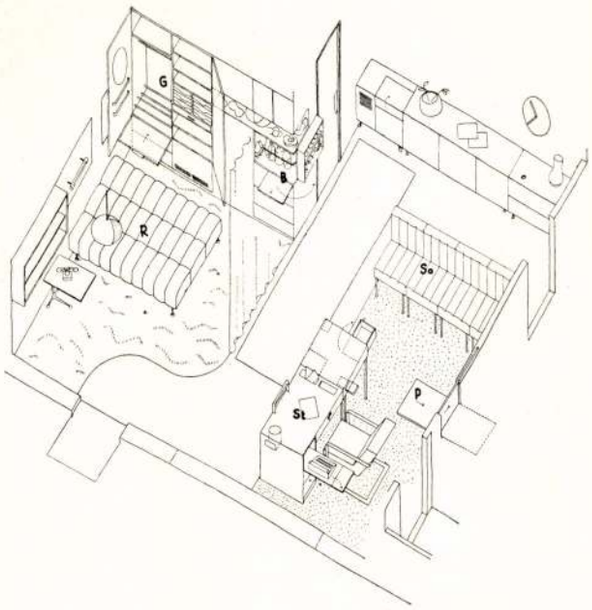


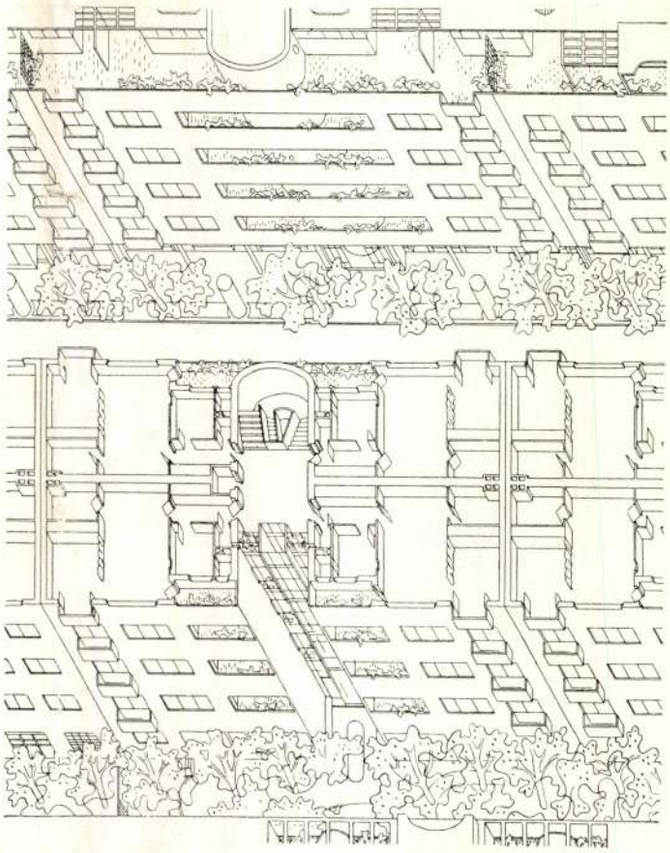
Sotto e a destra: Progetto di villa ad un solo piano. - c) *Cucina;* s) *servizio;* h) *hall;* L) *letto;* o) *office;* P) *pranzo;* S) *studio.*



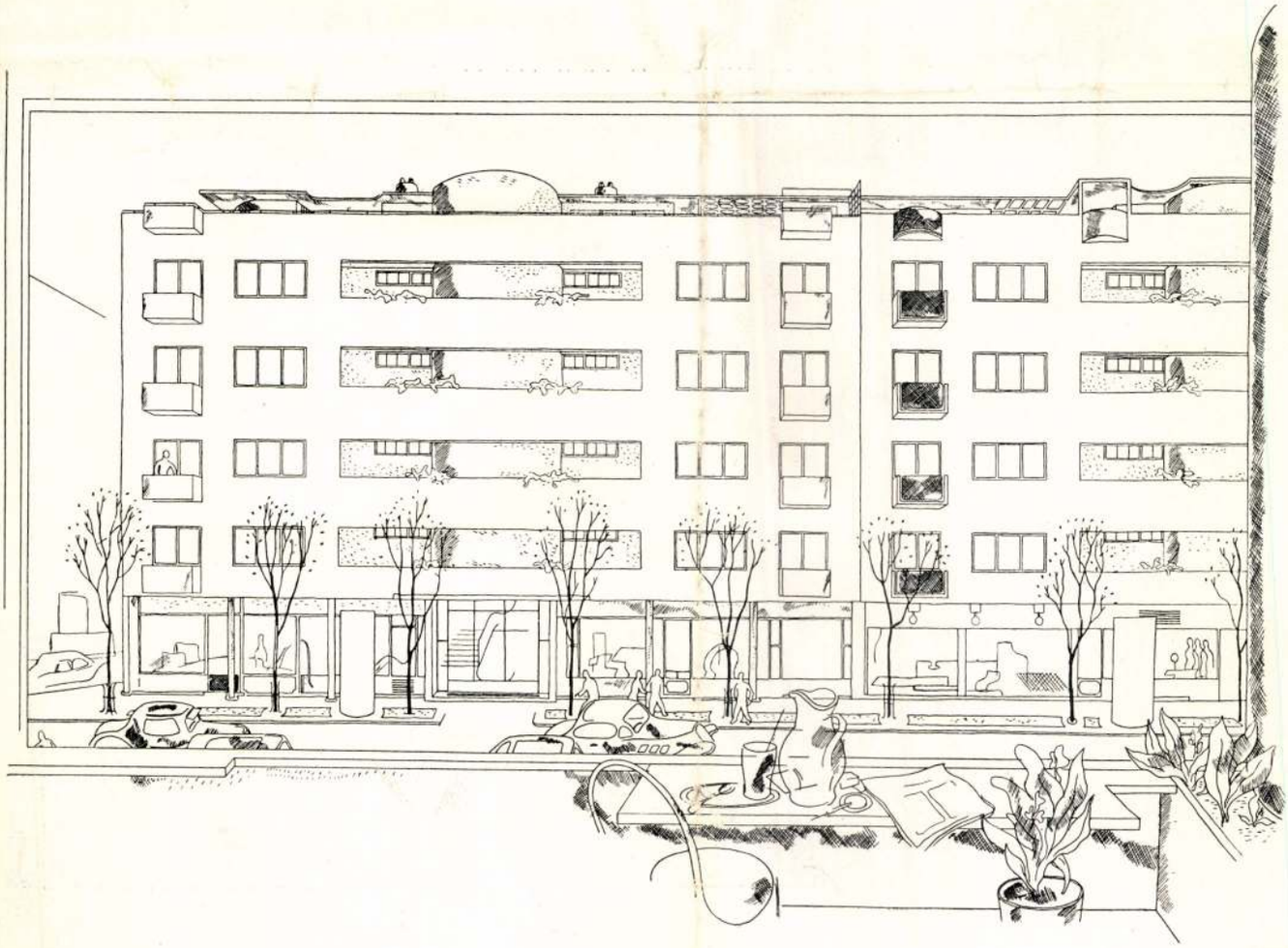
Arch. Aladar e Vittorio Olgyay. - *A lato e sopra:* Progetto di villa per una famiglia su due piani.







ARCH. ALADAR E VITTORIO OLGYAY. - PROGETTO DI CASA A PICCOLI APPARTAMENTI (QUATTRO PER OGNI SCALA E PER OGNI PIANO). - *A destra:* PIANTA E ASSONOMETRIA DELL'EDIFICIO. - *Sopra:* SCHEMA ASSONOMETRICO DI UN APPARTAMENTO, CON MOBILI STANDARD. - *Sotto:* PROSPETTO.





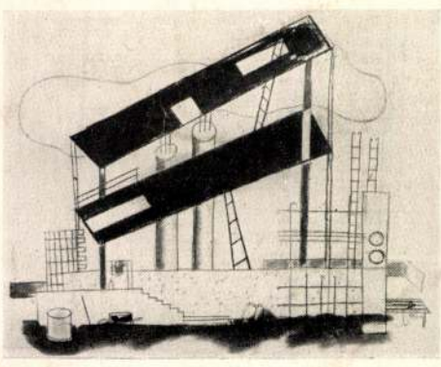
ARCH. FRATELLI OLGYAY DELL'ACCADEMIA UNGHERESE A ROMA.

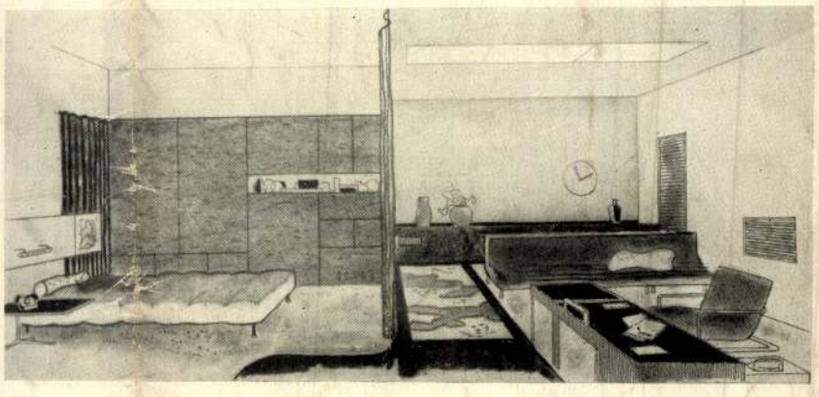
ILLUSTRAZIONE DI FAVOLA.



ALTRA ILLUSTRAZIONE PER UNA FAVOLA INTITOLATA « I DUE GIORNI ».

Sotto, a sinistra: « IL CANTIERE », ALLEGORIA. - *Sotto, a destra:* INTERNO.





MDK

Olgyay és Olgyay építészek
/A./

Borbíró Virgil dr.

Müvek és müvészek: Olgyay & Olgyay.
Tér és Forma . 1946. 7-9.sz. 83.l.

<Olgyay és Olgyay>
könyve.

<> 1800 éves fő-
városunk képe
Óbuda rendezése-
ben. 4-r, 4 kép
4 l. Bp. 1937

Gent (1699)

K.

Van szerencsém
Összeg kifizetését ig
tisztelettel bemuta
Budapest, 1903. Sze

2 milliklettel.

ÉDK

Olgyay Viktor és Olgyay Aladár,építészek

Olgyay Viktor és Olgyay Aladár: 1800 éves fővárosunk képe Óbuda rendezésében.
MMÉE Közl. 1937. 242-244.l. ábrákkal.

MDK

Olgyay

Olgyay Aladár és Viktor,

Kozma Lajos: Egy építészeti könyvről. Olgyay és Olgyay. Budapest. 1946. 43o.l.

MDK

Olgyay és Olgyay, ép.mérnökök.

A.

"1800 éves fővárosunk képe Óbuda rendezésében."

Különlenyomat a MMEEKözlönye 1937 évi 31-36. számából. Bp.
/Buda pest di 1800 anni fa nello specchio degli scavi di Buda vecchia./

Corvina. 1938. 176.l.

MDK

Olgyay Aladár és Viktor, építészek.

Nagy kitüntetés: a newyorki Columbia University meghivta öket egy évi tervezö és kutató munkára. Mindössze három éve végezték el a müegyetemet. Utánna a magy állam ösztöndijával olaszo.-bamentek.A másik évben pedig Interuniversitario "premio"-jával maradhattak. olaszo.-ban épitkezésekben vettek részt, szaklapokba irta. Mussolini megvásárolta három tervrajzukat./olasz szinpadok részére/.
Ujabb ösztöndijjal Aladár Angliába utazott.

Két ikertestvér ikersikerei.
Magyarország. 1937. jul.4. 7.l.

MDK

Olgyay Aladár és
Olgyay Viktor epiteszek.

Itthon is több dijat nyertek.

Legutóbb az óbudai hidfö környekenek rendezesere kiirt pályázaton elsö dijat nyertek.
Aladár kint van Angliában, Viktor odautazik, hogy onnan együtt induljanak NewYorkba, a Columbia University meghivására.

Két ikertestvér ikersikerei.
Magyarország, 1937.jul. 4. 7.l.

mDK

Olgyay Aladár és Viktor, építészek az óbudai főutvonalak kialakitása érdekében figyelmetkeltő terveket készitettek a via Antiqua képében.

Készül Obuda uj főutvonala, a via Antiqua terveinek figyelembevételével. -
Esti Kurir. 1942.jan.30. 6.l.

OLGYAI ALADÁR

SZOC 19. o.

MDK

Olgyay és Olgyay építészek
~~Aladár~~ Viktor

az óbudai történelmi a Via Antica épülne az ö elgondolásuk szerin, . Az archeologusok szerint a rendezés áital a leletek száma megsokszorozódna s s ezek elhelyezése a Via Anticán történne.

Tervrajz. Repr.

Tér és Forma.- Olgyay és Olgyay./Ök a cikkirók/.
1937. 6.sz. 172.l

mDK

Olgyay Aladár és Olgyay Viktor, építészek

ép.mérnök/Walder prof./ a newyorki Columbia
Bp. 1910 egyetemen folytatott ép.tanulmányokat
Témakörei:thoroughfare-ways, horizontal and verti
cal development,geometrial theories,outsatding
advances in steel-construction, stb. A Rockefeller-
alap orvostud.ösztöndíjával sejtélettani tanulmá-
nyokat folytatott Egy.A.-ban.
Tanulmányozta 23 épületét a városnak, az East-Coast
településeit./Radburn,Highstown, Greenbelt telepeket
stb.
Országosszt. 1937/38.

MDK

Olgyay Aladár és Viktor, építészek.

A zseniális o.testvérek, Olgyay Viktor testvém. gyermekei, egy olasz pályázaton első dijat nyertek. Nálunk a Gellérthegyre tervezett Gyógyszálló tervével, az óbudai hudförendezésre vonatkozó tervükkel lettek elsők. - O.Alad. most Angliában tartózkodik.

OlV.mondja: két évig voltak Rómában, belső térképezésesXX problémájával foglalkoztak, a mai architekturánál rendkivül fontos.

Ösztöndijasok közt. - Epitészek.
Pesti Napló, 1937.aug.25, lo.l.

MAGYAR MÉRNÖK- ÉS ÉPITÉSZ- EGYLET

Budapest, IV., Reáltanoda-u. 13-15. Telefon: 185-330.



MEGHÍVÓ

A MAGYAR MÉRNÖK- ÉS ÉPÍTÉSZ EGYLET
MŰ- ÉS KÖZÉPÍTÉSI SZAKOSZTÁLYAI

f. évi október hó 17-én hétfőn délután 1/2 7 órakor kezdődő ülésére, melynek tárgya:

OLGYAY A. építészmérnök előadása:

NEW YORK 1938.

A szakosztályok elnöksége.

NYOMTATVÁNY.



Nagyméltóságú
Méltóságos
Nagyságos

Műemlékek Országos Bizottsága úrnak

BUDAPEST

IX. Rákos u. 11.

BUDAPEST,

ker. utca szám.

Mérnökök Nyomdája. Budapest. 5195.

Ölgyay Aladár, építész (1910–1963).

Cook Jeffrey: Az Ölgyay & Ölgyay iker-iroda.

Csomor Tibor: Folyóiratszemle.

Ölgyay Viktor és ikertestvére Aladár a 20. sz. jeles építészei ~~1938~~ 1938-ban nyitottak közös tervezőirodát Budapesten. A fivérek jelentős fővárosi alkotása az 1941 végén épült Város major u. 50 sz. alatti lakóház. Az épület az akkor keletkezett ún. lizoklimatikus, tervezés első próbálkozása. Terveik, publikációik vagy hatást gyakorolták koruk építészetére. 1946-ban jelent meg könyvük „Ölgyay & Ölgyay építészek" címmel. Vi-nentek az Egyesült Államokba, ahol már nem gyakorló terve-zőként, hanem kutatóként, elméleti szakemberként, tanár-ként müvelték az építészetet.

Budapest folyóirat, 1988, 8., 47-old.

N. U. 929, XII. 22.

Olgyay

1929 XII. 22

Téli tárlat

A Mücsarnok ezidei téli kiállítása is olyan, mint az eddigiek: diszkrét müteremhangulat, néhol a muzeumok patinás levegője, választékos humor, itt-ott bravuros ekvilibrisztika a technikával, egész sereg ismeretlen ur és urhölgy arcmása a falakon. Sehol egy erős hang, senkisem szerénytelenkedik tulzott eredetiséggel. Szalondialogus a müvészettel, kinn pedig sir, kacag, birkózik és ordit, — neveletlenkedik az élet.

Aki szereti a halk örömöket, a mult müvészetének játékos csecsebecséit, bonyodalommentes harmoniáját, gyengéd és érzelmes szemlélődését, igaz örömet talál majd ezen a kiállitáson. A képek tulnyomó része érett, fejlődés eredménye, az átlag szinvonal jobb, mint a tavalyi, tavaly előtti. Husz-harminc évvel ezelőtt ez a tárlat kellemes izgalmakat keltett volna, viták középpontjába került volna, felfedezéseket jelentett volna — ma csak elszórakoztat. A hatáskeresésben azonban nincsenek nemtelen eszközei, célja bevallott, hite őszinte, mesterségbeli tudása komoly és alapos.

Olgyai Viktor, *Lápossy Hegedüs* Géza posthumus kiállitásán kivül nincsen nagyobb önálló kollekció. *Olgyai* Viktor grafikai, csak töredéke a néhai müvész sokrétü müvészetének és talán nem mutatja müvészetének legfelső szinvonalát. *Hegedüs* Géza érdekes, komor szinezetü tehetsége kiállitott képein eleven erővel szól a nézőhöz s figyelmet követel.

A seregszemlét gyürei *Nagy* Zsigmonddal kezdjük, ő és *Szüle* Péter más utakon járnak, mint a többiek, szinte idegenek. *Nagy* Zsigmond képeit nagyobb részben árnyék boritja, hogy a lombok között átszürödő napsütésben annál nagyobb erővel szólaltassa meg mély tüzü szineit. Nem épen előd nélkül való ez az előadási módszer, de *Nagy* Zsigmond szuggesztibilitása el tudja nyomni a felfelbukkanó emlékeket. *Szüle* Péter aszkétikusan komoly, férfias müvészetét már többször méltattuk. A kevesek közé tartozik, akik örökké magukban ásnak, keveset és nem szivesen beszélnek, de egy-egy tömör szavukban minden benne van. *Szüle* Péter *Öreg festő*-je, *Öreg ember*-e klasszikus darab.

Bosznay István festői arculata is mintha engedett volna fagyos előkelőségéből. Tájképei frissek, szinte vidámak, lirájuk bensőséges és megnyerő. *Benkhardt* Ágoston 13. számu képe szép, *Kukán* Géza most is patétikus, de egyik női portréja friss, aktja erős, lendületes. *Czénc* János halad a régi uton, a müteremhangulatoknál, éles szinellentéteknél, annál a kissé élettelen modornál, amely elnyeli a tehetségét. *Karlovszky* Bertalan és *László* Fülöp egy-egy ragyogó képmással adták le a névjegyüket. *Márton* Ferenc szinben is megtalálja már önmagát, pikturája erős, ecsetkezelése biztos, szinei fojtottak, de vitális erejüek. *Nádler* Róbert kevés, de előkelően, biztos ökonomiával megmunkált képet állitott ki, *Merész* Gyula, *Aldor* János László, *BaBrkán* Lajos, *Szilányi* Lajos, *Gyenes* Lajos és *Oláh* Sándor képei olyanok, mint elődeiké, mindmegannyi becsületes, csillogó fegyverzetü naturalizmus.

Udvary Pál két szép képét fedeztük fel *Mulató kurucok* és *Reggeli vásár*, *Bánovszky* Miklós 9. Baitrock Icáról készült portréja nagyon tehetséges, tónusfinomságokban gazdag, levegős *Moldován* Géza leány arcképe is. *Zombory* Lajos, *Guszkó* Béla, *Kunffy* Lajos, *Gulyás* Sándor, *Szent-István*y Gyula, *Major* Jenő, *Wellman* Róbert és *Kallósné* H. Adrienne ismert értékeiket bizonvitják képeikkel.

Vitéz *Darvassy* István tájképein a magyar Alföld szinei szikráznak, *Nyilassy* Sándor is a kiállitók legfelsőbb értékét jelenti. *Müller* Ágoston egy nagyon finom lélekelemző portréval, a fiatal *Kézdikovács* Elemér szép *Templomkapujával* hivja fel magára a figyelmet. *Abonyi* Tivadar *fekvő aktja*, *Boldizsár* István nagybányai tája és *Páldy* Zoltán *Merengés*-e is java alkotások.

A szobrászok között feltünik *Lányi* Dezső néhány kitünő alkotása. Portréi, különösen Zilahy Lajosról és Dietl Fedorról mintázott mellszobrai nagyszerüen modelláltak és karakterisztkusak, a *Vágy* cimü ismert szobra csupa artisztikum, szobrai általában formagazdagok, tömegelosztásuk arányos és anyagszerüek nagyon szép *Zsákody* Csiszér János büsztéje, *Istók* János, *Somló* Sári, *Siklódy* Lőrinc, *Lux* Elek, *Ligeti* Miklós és *Gosztonyi* Alice dolgai és *Szántó* Gergely plakettjei.

Külön kell megemlékeznünk a téli tárlat kapcsán kiállitott hódmezővásárhelyi kerámiákról, minden darab művészi izléssel készült, szinben, ornamentikában a legjobb külföldi dolgokkal versenyző alkotás. A modern technika és a népművészet legszebb elemeinek olyan szerencsés találkozása egy-egy disztárgy és mázas edény, hogy bámulatosan olcsó áraikat is figyelembe véve, mint karácsonyi ajándékoknak is a legnagyobb sikert jósoljuk a bemutatkozásnak.

Márjás Viktor



ma, vasárnap
nyitva van

azonban vasárnap délben féltizenkettőkor lesz a kormányzó neje és a kormány több tagjának jelenlétében. A kormányzó felesége közel kétezer gyermeket ajándékoz meg ruhanemüekkel és egyéb apróságokkal. Az ünnepséget a székesfőváros és az iskolanővéri intézmény közremüködésével rendezik.

A budapest-belvárosi róm. kat. egyházközség vasárnap, december 22-én délután 5 órakor a Középponti Katolikus Kör nagytermében (IV., Molnár-utca 11.) karácsonyi ünnepélyt rendez, amely alkalommal ötven iskolásgyermeket teljesen felruház, 320 szükölködót pedig élelem- és ruhasegélyben részesit.

A székesfővárosi legénységi vitézek asztaltársasága, mely a vitéz Miskolczy Károly vendéglőjében müködött, 18-án felszámolt. Es alkalommal az asztaltársaság számos gyereket ruházott fel. Vitéz Vereczkey Imre pedig külön a saját költségén egy gyermeket. Az ajándékok kiosztásánál megjelent vitéz Lázár Domokos nyugalmazott tábornok, a székesfővárosi vitézi szék kapitánya is.

A Rácz-féle nyilvános jogu elemi iskola meleg ünnepség keretében sok szegény gyermeket ruházott fel a karácsonyi ünnepek alkalmával.

A szentgellérthegyi sziklatemplom hivei a szegény családok felsegélyezésére gyüjtést rendeztek s a karácsonyi ajándékok kiosztására karácsonyfa-ünnepélyt tartanak, amelyen közremüködik a Fehérvári-uti elemi és polgári iskola, melynek növendékei két karácsonyi szinmüvet adnak elő. A változatos müsort ének- és zeneszámok teszik érdekessé. A karácsonyfagyujtásnál *Hóka* Imre dr., a sziklatemplom lelkésze ünnepi beszédet mond, majd kiosztja a karácsonyi csomagokat. A müsoros karácsonyfa-ünnepély a Fehérvári-ut 8. szám alatti fővárosi iskola disztermében lesz december 23-án, hétfőn délután 5 órakor. Belépődij nincs.

Herman Luppe, a nürnbergiek főpolgármestere a budapesti nürnbergi-hét alatt szerzett kellemes impressziók hatása alatt és a nürnbergi vendégek Budapesten eltöltött kellemes napjainak reminiscenciájaképen három hatalmas ládát küldött a főváros cimére, szinültig megtöltve karácsonyi ajándékokkal a budapesti szegény gyermekek számára. Két ládában játékok vannak, a harmadik láda a hires nürnbergi mézeskaláccsal van megtöltve. Összesen hétszáz játék érkezett, sok apró vasut, autó, repülőgép, baba, csörgő és rengeteg mézeskalács. A játékokat a tanács a vasárnap délben féltizenkettőkor kezdődő gyermekfelruházási ünnepségen fogja szét-

Számlázás

lap-
száma

Összc

Bl/ ------ügy

A főpénztárkönyvbe bejegyezte:

193 .....

Könyveltetett a folyószámla-könyvben:

193 .....

Könyveltetett ..... a könyvben:

193 .....

Olgyay Aladár

építész.

fél évi építészeti tanulmányi ösztöndíj Franciaországba.

Pesti Napló

1936. aug. 2.

Hadsereg.

Az előtérben álló és ba
nyos fegyverrel ábrázolt közl
csajkások dolgoznak. Felirata

Kaiserthum
OESTERREIC
Czaikisten-B

Szines kny., mér.

140-91-9.

Olgyay Aladár

vod

MAGYAR IPARMUVESZET

1939. 152. l. 159. l.

160. l.

(Magyarország a
newyorki világkiállításon.)

uf. — Druck der Kgl. Ung. Universitäts-Druckerei (V.: R. Thiering.)

ungarischen Industrie für Veredelung von Schaffellen, — ferner der ungarischen Textil-, Schuh- und Handschuh-Industrie ausgestellt. Im Stockwerke locken die ausserordentlich stimmungsvolle ungarische Gaststätte und ein Bar mit Weinkosteecke das Publikum mit vorzüglichen Speisen und Getränken an. Der ungarische Pavillon ist nicht unter Anwendung billiger Ausstellungskniffe entstanden,

Olgyay Aladár

Az 1939. évi new yorki világkiállítás magyar pavilonjának tiszteletbeli alkalmából New York városa őt is díszpolgárává választotta.

MAGYAR IPARMŰVÉSZET
41
1940. 2. l.

A KARÁCSONYI KÖNYVP



nösen a túlélő vese működésére vonatkozó bemutatásokat tanulmányozta behatóan. Rendszeresen látogatta az angol Physiologycal Society havonkénti üléseit, amelynek kapcsán alkalma volt a különböző élettani intézetek nagy részét megismernie, minthogy az ülések minden alkalommal más-más intézetben, vagy egyetemi városban tartattak.

Olgyay Aladár (1910, Budapest, róm. kat.), okleveles építész (Wälder professzor) félévi időtartamra nyert ösztöndíjat Angliában folytatandó tanulmányok végzésére s május 10-től szeptember 20-ig tartózkodott kint. Tanulmányi célja Anglia építészetének megismerése volt, különös tekintettel a lakóházépítkezésekre, s ezen keresztül a városrendezésre. Elméleti ismereteit a Royal Institute of British Architects keretében bővítette, s neves irodákkal való kapcsolata folytán mélyebb betekintést nyerhetett az angol tervezői életbe. Július elején résztvett a Párizsban tartott építészkongresszusokon a Reunion Internationale d'Architectes és a Congrès International d'Architecture Moderne tagjaként, a városrendezési kongresszuson pedig vendégként, s a kongresszusokkal kapcsolatban megismerhette a párizsi és párizskörnyéki mai építkezéseket. Belgiumon és Hollandián keresztül, Bruxelles, Rotterdam, Amsterdam, Hilversum és Utrecht útbaejtésével tért vissza Angliába, ahol London vidékének épületeit tanulmányozta, majd hosszabb kirándulás keretében Anglia nyugati, Manchestertől délre eső részében Chester, Bristol, Stratford, Bath, Worchester, Torquay, Southampton, Porthsmouth, Oxford és Birmingham városokat, illetve építkezési módjait ismerte meg. Észak-Angliában, Altrinchamban két hetet töltve, részletesen áttanulmányozott egy jellegzetesen angol telepet (W. R. Clibran és arch. E. Brown). Ideje utolsó részét ismét Londonban töltötte, s több építési iroda menetébe kapcsolódott bele: mint a M. Breuer, Moholy—Nagy, Kay & Green irodákéba. Részletesen kidolgozta egy szabadon álló, tengermelletti ház tervezetét 1 : 50 arányban.

Dr. Országh László (1907, Szombathely, róm. kat.), a budapesti II. ker. Érseki Katolikus Gimnázium rendes tanára, négy és félhónapot töltött Angliában, az év második felében, ahol dr. Szenczi Miklós tanártársával együtt a m. kir. vallás- és közoktatásügyi minisztérium kettős megbizatásának igyekezett eleget tenni. Az egyik megbizatás szerint Londonban folytatott tanulmányokat a létesítendő magyar előadói állás megszervezésének előkészítésére. Tanulmányozta az egyetem szervezetét, illetve az egyetem két autonóm fakultását, a School of Oriental Studies és a School of Slavonic and East European Studies intézményeit, melyek közül az utóbbi mutatkozott alkalmasabbnak magyar előadó számára. A m. kir. kormány az előadói állást („lectureship") meg is szervezte. Másik megbizatása az angol szépirodalmi, történelmi, földrajzi és természettudományi irodalomból megfelelő anyag összegyüjtése volt, a magyarországi gimnáziumok használatára készülő angol olvasókönyv számára. Ennek keresztülvitelére meglátogatott hét, a Board of Education által ajánlott nagy

angol középiskolát, ahol mind az anyanyelv, mind a modern nyelvek tanítását tanulmányozta s felhasználta a London Country Council hatalmas tankönyvtárát, a Board of Education pedagógiai könyvtárát és a British Museum könyvtárgyüjteményét, s sikerült olyan szemelvényanyagot összegyüjtenie, amelyből az új magyar középiskola V., VI., VII. és VIII. osztályai számára megalkotható lesz az angol tankönyv. Az anyaggyüjtés munkájában segítségére volt a British Council illetékes osztálya, Mr. C. A. Donald, H. M. Inspector of Schools, Mr. N. Vetch a London Country részéről, több angol könyvkiadó, iskolaigazgató és tanár és Mr. Vernon Duckworth Barker, a budapesti egyetem volt angol előadója.

Dr. Schranz András (1902, Budapest, róm. kat.), adjunktus és megbízott előadó a műegyetem közgazdaságtudományi karán (Kuntner professzor), összehasonlító üzemgazdaságtani tanulmányokat végzett Angliában az első félévben. Befejezte a nemzetközi részvénytársasági mérleg-index szerkesztésére vonatkozó tanulmányait. Sajtó alá rendezte az üzemgazdaságtan főiskolai oktatásának nemzetközi szervezetéről szóló nagyobb munkáját, amelyhez A. Plant professzor, a londoni egyetem üzemgazdaságtani tanára ír előszót. „Rendszeres üzemgazdaságtan" című kézikönyve kéziratát is kibővítette angliai tanulmányai során. Főmunkahelye a British Museumnak és a London School of Economicsnak könyvtárai voltak. Utóbbi üzemgazdasági szemináriumában vendégként résztvett és kapcsolatot keresett a főiskola tanáraival: Sir William Beveridge, Sir Josiah Stamp, Arnold Plant, Gregory, Bonn professzorokkal. Többízben meglátogatta az angol könyvvizsgáló ügy két legkiválóbb intézményét: Institute of Chartered Accountant in England and Wales és a Society of Incorporated Accountants and Auditors szervezeteket és huzamosabb időn át dolgozott könyvtáraikban. Alkalma nyílott az angol auditrendszert közelebbről megismernie revizori irodák látogatásával. Több nagyüzem mellett megtekintette a National Institute of Industrial Psychologyt is. Több tudományos intézet és társaság felkérte előadások tartására. Ösztöndíjas féléve alatt írott cikkét: „Recent tendencies in German Business-Administration" címen The Accountant London közlésre elfogadta, s több szakfolyóirattól felszólítást kapott szakcikkek beküldésére. Régebbi munkájának angol kiadója bővített kiadás kibocsájtását tervezi. Tanulmányút keretében meglátogatta Velence, Milánó, Párizs, Brüsszel, Leipzig városokat, ahol tájékozódó megbeszéléseket folytatott professzorokkal.

Dr. Szenczi Miklós (1904, Budapest, róm. kat.), gimnáziumi tanár Budapestről, a második félévben négy és félhónapot töltött Londonban, ahol a követség közvetítésével megbeszéléseket folytatott az egyetem szláv és keleteurópai intézetének vezetőségével a londoni egyetemen létesítendő magyar előadói állás előkészítésére. Sir Bernard Pares igazgatóval, N. B. Jopson és R. W. Seton-Watson professzorokkal folytatott megbeszélések során arról az eredményről számolhatott be az illetékes köröknek, hogy legcélszerűbbnek látszanék a fent-

M.D.K.

Olgyay Aladár

I.R.: "Magyar kadarka, amerikai mogyoró" c. beszámolójában irja: "Olgyay Aladár, a newyorki világkiállitásra elfogadott terveiről beszélget.."
A beszélgetés Borbereki Kovács Zoltán müvészbáljan folyt, ahol az erdélyi müvészeket ünnepelték.

Szinházi Magazin, Bp. 1939. január 29. II.évf. 5. sz. 72-73. lap.

M.N.K.

Olgyay Aladár

I.R.: "Magyar kadarka, amerikai mogyoró" c. beszámolójában írja: "Olgyay Aladár, a newyorki világkiállításra elfogadott terveiről beszélget..."
A beszélgetés Norbereki Kovács Zoltán művészbálján folyt, ahol az erdélyi művészeket ünnepelték.

Szinházi Magazin, Bp. 1939. január 29. II.évf. 5. sz. 72-73. lap.

M.D.K.

Olgay Aladár és Virtos

építészek

közös terve megvétel-
ben részesült az Elektromos
Müvek mátra videki ~~lakó-~~
~~telepének~~ erőmüvének la-
kótelepére kiírt pályázaton

Vállalkozók Lapja. Bp. 1941. LXII. évf.

dec. 4. sz. 5. old.

M.D.K.

Olgyay Aladár és Viktor

építészek

a hat egyenlő díj egyikét nyerték el az OTI Hungária körúti bérlíaza terepályázatán

Vállalkozók Lapja, Bp. 1941. LXII. évf.

jul. 10. sz. 4. old.

Olgyay Aladár és Viktor M.D.K.

Első díjat nyertek a Kereskedelmi Hivatal Ni-vrásában a Neuvrettőri Vásár területén építendő nyálltási pavillon terv-sályérátán.

Vállalkozók Lapja. Bp. 1941. LXII. évf.

ápr. 24. sz. 5. old.

M.D.K.

Olgyay Aladár épitész

Olgyay Viktor épitésszel együtt tervezték az uj Stinmer-gyár épületét.

Himeskő c.
Szinházi Magazin, Bp. 1943. ápr. 21-27. VI. évf. 18. sz. 26. lap

M.D.K.

Czigler Aladár és Virkos

építészek

Fischer József és Hoepfner Guidó terveit fogadtas el a főváros XI. Hamzsabégi úti Kislakásos bérlóházra kiírt pályázaton.

Vállalkozók Lapja. Bp. 1940. LXI. évf.

május 28. sz. 5. old.

M.D.K.

Olgyay Aladár és Vilkor

építészek

közös terve 600 p-ös megvételben részesült az OTI pécsi tüdőbetegszanatórium pályázatán

Vállalkozók Lapja. Bp. 1940. LXI. évf.

jan. 11. sz. 6. old.

M.D.K.

Olgay Aladár és Virtos
építészek

Közös terve 5000 p-ös
megvételben részesült
az uj Központi Városháza
pályázatán

Vállalkozók Lapja. Bp. 1940. LXII. évf.

jun. 27. sz. 4. old.

+ jul. 4. " 3. "

~~Fischer József. †~~

(I. szám) épitész

~~Hoepfner Guidó~~

~~Horváth Gyula~~

Ölgyay Aladár és Viktor

épitészek.

tervezték az alábbi telep épületeit.

Magyar Épitőművészet.

1943. 130 – 133. l.

(Budapest székesfőváros Hamzsabégi-úti kislakásos lakótelepe, képekkel és alapraj-zokkal.

K

5

i és hadseregével siet a Carrarák segít-
között, de a személyi kapcsolatokat a
ök, a város védelmére rendelt csapatok,
ílták. Így 1372-ben Frangepán István,
bár a helyzet akkor már feszült volt,
őzékenységből, hogy a fiatal pár még
n. Állandóan járnak a padovai egye-
ibb még részletesen beszámolunk, de
ona is tartózkodik a városban Himfi
ljárat alkalmával kerülhetett Padovába
9-ben, sírkövét a Szent Antal-bazilika

ett udvari kultúra és művészet virág-
és Carrara I. Ferencnek dedikálja a
i udvarban költők, írók, tudósok élnek
k társaságában díszítik a templomaikat
idősebb Carrara felolvasója és udvari
ől már szólottunk, ő maga ugyan soha
ibb magyar vonatkozású és Lajoshoz
gy állandóan figyelemmel kísértette a
tve felújította atyjának magyar kap-
ltichiero és Avanzo az olasz trecento

D Vidacs

Dr. VIDACS HUGÓ
ÜGYVÉD
Budapest, VII., Rákóczi-ut 70.

M. kir. postatakarékpénztári
számla 22075 sz.

TELEFON 87—51.

Tekintetes

MŰEMLÉKEK ORSZ

Hivatkozással Rocská
tember hó 4.-én 653 .szám alatt
csém az ügyfelem által irt és a
lékelten azon kéréssel átszárm

K

~~Fischer József I.~~

~~Hoepfner Guido~~

~~Horváth Gyula~~

Olgyay Aladár és Viktor

tovább

épitészek

A XI. Hamzsabégi-út mentén kijelölt telkeken egyelőre 4 kéremeletes városi kisdakásos lakóház, egy fürdőépület és üzletház tervezője.

(Zárthorú pályázat volt.)

Á: Bp. szfo.

Halász 2 közép 1940

1941.

56. l.

Egyenkint - egy-egy házat terveztek.

5

P

saját költségén meghosszabbítva, egy teljes évet töltött Németországban, ebből az utolsó hónapot Berlinben.

Szily József (1907, Budapest, róm. kat.), okleveles gépészmérnök, műegyetemi tanársegéd (prof. Rohringer), Humboldt-ösztöndíjas mindkét félévben. A berlini kollégiumban lakott. A charlottenburgi műegyetemen a vízműépítészeti intézetben Ludin professzor vezetése mellett a homoktalajon mozgó víznek törvényszerűségét vizsgálta. Megállapította a homoktalaj vízáteresztőképessége és százalékos hézagtartalma közti összefüggést. Eredményeit otthon dolgozza föl. Megtanulta a modellkísérletezés metodikáját. Tanulmányozta a készülő berlini földalatti vasúttal kapcsolatos mélyépítkezést, megtekintette a Harz-hegység völgyzáró gátait, vízerőtelepeit, a Ruhr-vidék ivóvízellátó és szennyvíztisztító műveit, az emschvidéki talajjavító munkálatokat, a frieslandi tőzegkitermelést és a brémai kikötőt. Hazánkról ismertető előadást tartott a Humboldt-Klubban és a külföldi docensek körében.

IV. RÓMAI COLLEGIUM HUNGARICUM.

Regia Accademia d'Ungheria, Roma, Via Giulia 1.

OLASZORSZÁGI ÖSZTÖNDÍJASOK.

Állami ösztöndíjasok:

Antal Károly (1909, Budapest, róm. kat.) szobrászművész a Képzőművészeti Főiskoláról. Elkészített gipszben két női portrét, két férfiportrét, egy háromalakos kompozíciót, egy háromalakos kompozíció-vázlatot, egy Szent Ferenc-mellszobrot, négy reliefet, továbbá kivitelezett bronzban is két magyar szentet ábrázoló szobrot és egy feszületet. Foglalkozott azonkívül további két férfiportréval, egy figurális csoport vázlatával és egy női figurával. Két aktrajzzal és három relieffel résztvett a római rajzkiállításon. Tanulmányutat tett Velencébe, Padovába, Firenzébe, Viterbóba, Montecassinóba, Nápolyba, Pompeibe, Amalfiba, Ravellóba és Salernóba.

Borbereki Kováts Zoltán (1907, Rónaszék, róm. kat.) festő- és szobrászművész a Képzőművészeti Főiskoláról, második évben tagja az Intézetnek. Róma és környékének jellegzetességeit és karakterisztikus alakjait dolgozta föl öt nagyobbméretű figurális kompozícióban, hat tájképben, számos tusrajzban és portré-fejekben. Festészeti működésével egyidejűleg szobrászati tanulmányokat is végzett. Mozaikok tanulmányozása céljából tanulmányutat tett Palermóba, Monrealeba, Ravennába. Két tusrajzzal résztvett a római rajzkiállításon. Ezek közül egyet megvásárolt Róma kormányzósága.

Dudás Jenő (1900, Pándorfalu, Moson m., róm. kat.), festőművész a Képzőművészeti Főiskoláról, székesfővárosi iparrajziskolai tanár. Nagy alapossággal tanulmányozta Róma műemlékeit, s mindenekelőtt

Római Coll. Hungaricum állami öntöndája

jövő munkássága számára igyekezett vázlatokat, rajzokat készíteni. Kivitelezett két figurális képet, három tájképet, öt üvegkartont, egy kompozíciót, továbbá körülbelül harminc szénrajzot és tizenöt tusrajzot. Tanulmányutat tett Firenzébe és Velencébe.

Grandtner Jenő (1907, Budapest, róm. kat.), szobrászművész az Iparművészeti Iskoláról, második évben tagja az Intézetnek. A műemlékek állandó tanulmányozása mellett elkészített gipszben egy féléletnagyságú férfifigura-ülőkompozíciót, három női tanulmányfejet, egy női mellszobrot és egy női álló figurát; bronzban kivitelezett két álló figurát: Szent Erzsébet és Szent István szobrait. Megmintázott továbbá egy kétharmad életnagyságú férfialakot és egy atlétafigurát. A plasztikai munkákon kívül tanulmány céljából körülbelül ötven akt- és fejrajzot készített, amelyek közül három kiállításra került a római rajzkiállításon. Tanulmányutat tett Velencébe, Padovába, Firenzébe és Nápolyba.

Olgyay Aladár (1910, Budapest, róm. kat.), okleveles építész a műszaki és gazdaságtudományi egyetemről (Wälder professzor). Tanulmányai menetét a tervezői szempont irányította, amely részben az olasz műemlékek tanulmányozására, részben a mai olasz építkezés figyelemmel kísérésére, belső térképzési és scenográfiai tanulmányokra és anyaggyüjtés után építészi problémák tervezői megoldására vezetett. Előadásokat hallgatott az Istituto Superiore di Architetturában (Piacentini, Morpurgo és Grassi professzoroknál), rendszeresen látogatta az Istituto di Archeologia e Storia dell'Arte és a Biblioteca Herziana, valamint a Sindacato Nazionale Fascisti Ingegneri könyvtárait s figyelemmel kísérte a római építkezéseket. Elkészített két részletesen kidolgozott és körülbelül 10 vázlatos villatervet, egy bérlakásos típus-lakóház részletes tervét, két templomi vázlattervet. Scenográfiai tanulmányai folyamán elkészített öt tervezetet, továbbá számos vázlatot és feljegyzést és 25 térképezési vázlatot kerti és egyéb vedutákról. Horn mérnök mellett bekapcsolódott az olasz tervezői életbe és Guerrini professzor vezetésével résztvett egy firenzei kiállítás vázlatterveinek elkészítésében. Tanulmányutat tett Róma környékére, Viterbóba, Caprarolába, Orvietóba, Littoriába, Palermóba, Agrigentóba, Siracusába, Cataniába, továbbá Velencébe, Firenzébe, Genovába és Milánóba.

Dr. Papp György (1909, Nyirgelse, gör. kat.), kánonjogi doktor, a budapesti tudományegyetem hittudományi karáról (Baranyai professzor), püspöki fogalmazó. Rendes hallgatója volt az Institutum Pontificium Utriusque Jurisnak és a Rota Romana ügyvédképző kurzusának, továbbá rendkívüli hallgatója az Institutum Pontificium Studiorum Orientaliumnak. Ezen intézetek könyvtárában egyházi jogi tanulmányokkal, a vatikáni levéltárban pedig a magyarországi görög szertartású katolikus egyház jogtörténetének tanulmányozásával foglalkozott. Vizsgálatait kitűnő eredménnyel tette le. Tanulmányutat tett Nápolyba, Firenzébe és Velencébe.

Dr. Teller Frigyes (1899, Visegrád, róm. kat.), áldozópap, a budapesti tudományegyetem hittudományi karáról, harmadízben volt tagja

Ösztöndíj 1934/35

MDK

Olgyay Aladár

Részlet az iparművészeti és háziipari teremből.(A newyorki világkiállitas magyar pavillonja) Repr.
A vendégló étterme. (A newyorki világkiállitas magyar pavillonja) Repr.
Olgyay Aladár munkatarsa volt a tervezésben Weichinger Károlynak.

Magyar Iparművészet, 1939. 160.lap

MDK

Olgyay Aladár

A newyorki világkiállitás magyar pavillonjában az iparművészeti és háziipari eladás folyosója. Repr.
Részlet az iparművészeti és háziipari teremből. Repr.Olgyay Aladár munkatársa volt a tervezésben Weichinger Károlynak.

Magyar Iparművészet, 1939. 159.lap

MDK

Olgyay Aladár műépitész

Olgyay Aladár műépitész volt a segitőtársa Weichinger Károly műépitésznek a magyar kiall.- ás főtervezőjének az 1939.évi newyorki világ-kiallitáson.

Cikk: Magyarország a Newyorki Világkiall.-on.

Magyar Iparművészet, 1939. 151-153.lap

MDK

Olgyay Aladár épitész

Az "Interior Design and Decoration" c.newyorki folyóirat a világkiallitásról beszámolva, a magyar kiáll.-ról többek között a következőket irja: A modern rusztikus stilusban épült pavillon Weichinger Károly épitésznek, a bpesti Ipmüv Isk.tanárának és Olgyay Aladár épitésznek a müve

Cikk: Magyar sikerek a newyorki világkiallitason

Az Est, 1939. Jul.29. 10.1.

Olgyay Aladár, okl. ép.
Budapest

MDK

Félévre tanulmányi ösztöndijat kapott Angliába.

K. osztották a jövő tanévre a tud. ösztöndijakat.
Uj Magyarság. 1936. aug. 2. 21. 1.

MDK

Ölgyay Aladár

Halász Közép 1941, 57 l.

Magyar Néprajzi Múzeum – 6000 db – 64.85783 K

Olgyay Aladár és Viktor

M.D.K.

Érdekes tervet nyújtottak be az Árpádhid budai hídfőjének rendezésére hiirt pályázaton (melyen az egyik első díjat is elnyerték) s, mely terének lényege a régi római vízvezeték vonalán haladó „Via Antica" lenne.

Vállalkozók Lapja. Bp. 1937. LVIII. évf.

aug. 19. sz. 7 old.

Olgyay Aladár és Viktor M.D.K.

építészek

közös terve a három egyenként 2000 p-ös díjak egyikét nyerte el az óbudai hidfeljáró pályázatán.

Vállalkozók Lapja. Bp. 1937. LVIII. évf.

ápr. 22. sz. 4. old.

M.D.K.

Olgyay Aladár és Viktor

építészek

az öt egyenként 600 p.-ös
díjak egyikét nyerték el
a galyatetőt gőgszálló
terpályázatán.

Vállalkozók Lapja. Bp. 1936. LVII. évf.

dec. 17. sz. 4. old.

MDK

Olgyay Aladár és Viktor

Kétszoba konyhás munkás lakóház terve,repr.

Építőművészet 1942. 2 sz. 43.l. /Munkáslakások/.

M.D.K.

Olgyay Aladár és Virtos, építész

terve 5000 p-ös meg vételben készesült a Központi Városháza pályázatán.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1940. LXI. évf.

jun. 27. sz. 4. old.

Olgyay Aladár

MDK

A dunakorzói szállodasor ujjáépitésére 1946-ban kiirt tervpályázaton kiemelkedtek Schőmer Ervin, Olgyay Aladár és Viktor, Kamarássy Jenő dijazott tervei, továbbá dr Kotsis Iván terve.

/ A tervpályázatot ismertette: ifj. Kismarty Lechner Jenő a Té és Forma 1946-os évfolyamában./

Granasztói Pál - Polónyi Károly: Budapest holnap. Bp. 1959.

110-111.l.

MDK

Olgyay Aladár építész

Bp. Hamzsabégi uti kislakásos lakótelepét tervezte

Magyar Epitőművészet. 1943. 130-133. l. képekkel
és alaprajzokkal

MDK

Olgyay Aladár építész

A XI.Hamzsabégi ut...telken...kislakásos lakóház...
Halász Á: Bp.Szfv. középitkezések. 1940. 1941. 56.l.

Olgyay Aladár és Viktor M.D.K.

építészek

tervezték a Kulkezes-
kedelmi épületet az 1940-
évi Nemzetközi Vásáron

Vállalkozók Lapja, Bp. 1940. LXI. évf.

máj. 1. sz. 4. old.

.

M.D.K.

Elgyay Aladár és Viktor, építészek

Serve dicséretben részesült a főváros XI. ker. Hamzsabégi-aton épitendő ünkalásos bér-házának tervpályázatán.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1940. LXI. évf.

márc. 28. sz. 5. old.

M.D.K.

Olgyay Aladár - és Viktor, építészek

terve 500 p-ös megvételben részesült a Dobogókő renderésére kiírt pályázaton.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1938..LXIX. évf.

okt. 13. sz. 10. old.

MDK

Olgyay Aladár, Viktor és György

Negyvennyolc pályázó...a Közp.Városháza ujjáépitésére.
Magyarország 1940. márc. 13. 10.l.

MOK

Olgyay Aladár, építész (?)

Halánkőrép, 1941. 57.l.

Olgyay Aladár MDK

Az óbudai hidfő körüli részre 1937-ben kiirt tervpályázaton Olgyay Aladár és Viktor dijazott terve vetette fel az um Via Antiqua gondolatot.

1957-ben e területre kiirt tervpályázaton
I. dij: Kismarty Lechner Gyula és munkatársai.
II. dij: Schőmer Ervin és munkatársai

Kiemelkidik még Janáky István és Jánossy György tervének Duna-parti beépitése.

Granasztói Pál - Polónyi Károly: Budapest holnap.
Bp. 1959.

115.l.

MDK

Olgyay Aladár és Weichinger Károly, ép.-k.

a newyorki világkiállitás magyar pavillonjának tervezőit New-York város örökös diszpolgárává választotta.

Személyi Hirek.
MMÉKözl. 1940. 25.l.

MDK

Olgyay Aladár és Olgyay Viktor, ép.-k.

Rómában eltöltött éveik után Londonban, Párisban, New Yorkban folytattak tanulmányokat.
Müveik képekkel és müszaki rajzokkal.

1. San Vito temploma. Rómában. 1935.
2. Appartement ház Rómában. 1936.
3. Városmajor utca 5o.
4. Via Antiqua.

Müvek, müvészek. -Arts and Artists in Hungary I.kötet
Olgyay & Olgyay épitészek. Bp. 1946.

MDK

Olgyay Aladár és Olgyay Viktor, építészek

5. Balatonaliga uj fürdőtelepe.
6. Erdei menedék./New York.
7. Egy színésznő nyaralója. /Budakeszi-ut./
8. Hamzsabégi -uti kislakásos telep beépitési terve.
9. Statiszti kai hivatal terve.
10. OTI bérház a Hungária-körúton. Hegedüs Károllyal közösen tervezve.

Müvek, Müvészek. -Arts and Artists in Hungary..1.kötet
Olgyay & Olgyay épitészek. Bp.1946.

MDK

Olgyay Aladár, és Olgyay Viktor, ép.-k

11. P.H.C. nyaraló terve.
12. Gyárépület Budapesten,/Stühmer Frigyes csokoládé-gyára. 1941.
13. Állami munkaközvetitő hivatal terve.
14. Budapesti Nemzetközi Vásár terve. 1942.
15. Külkereskedelmi Hivatal pavillonja a z 1940.évi Bpesti Nemzetközi Vásáron.

Müvek,Müvészek. - Arts and Artists in Hungary.- 1.kötet. Olgyay & Olgyay épitészek. Bp.1946.

MDK

Olgyay Aladár és Olgyay Viktor, ép.-k.

16. Külkereskedelmi Hivatal pavillonja az 1941. évi Budapesti Nemzetközi Vásáron.
17. Külkereskedelmi Hivatal kiállitási csarnoka a Wiener Messen 1940.
18. Tér- es időnelküli kiállitási csarnok terve.
19. Izmir International Fuari 1943./Törökországi magyar kiállitási csarnok./

Müvek.Müvészek.- Arts and Artists in Hungary.- 1.köt
Olgyay & Olgyay épiteszek. Bp.1946.

MDK

Olgyay Aladár és Olgyay Viktor,ép.-k.

---

20. New York World'sFair 1939. Magyarország/ kiállitási csarnoka. Weichinger Károllyal közös terv.

21. Földmüvélésügyiminiszterium pavillonja az 1942.évi Bpesti Nemztk. Vásáron.

22. New Yorki virágkiállitás pavillonjának terve.

Müvek.Müvészek.- Arts and Artists in Hungary. - L.köt. Olgyay & Olgyay épitészek. Bp. 1946.

MDK

Olgyay Aladár és Olgyay Viktor építészek.

23. Pest eszaki része parkházas beépitésének terve.
24. A belső Ferencváros rendezési terve.
25. Pretuberkulotikus gyermekpavillon Esztergomban. 1943.
26. Belvárosi klinika szállóépület terve. 1945.

Müvek, Müvészek.- Arts and Artists in Hungary. I. kötet.
Olgyay Olgyay építészek. Bp. 1946.

MDK

Olgyay testvérek,

/61 céd.:Aladár/.

Az Ert. 24,25.1.

Olgyai

festő

vnörendéne volt a főiskolán Barbay lenő.

A magyarország műv. tört. I. 527.
Corvina 1971.

/1 eéd.:Aladár./

MDK

Olgyay testvérek,

Lechner Jenö dr.: A Via Antiqua-Budapest kétezer éves multjának dokumentuma.

Magyar Föváros. 1942. jqn.8.

Olgyay Aladár

Az 1939-es New-Yorki világkiállítás főtervezője Weichinger Károly volt, munkatársa Olgyay Aladár építész volt.

Ernyey Gyula: Tiffanytól Moholy Nagyig.
Művészet, 1978. október - 38. lap.

Olgyay Aladár

és Viktor 1940-41-ben épült Stühmer édességgyára korszerű szerkezeti megoldást mutat fel.

Merényi Ferenc: A magyar építészet 1867-1967. Budapest 1970.

1501

Olgyay Sándor

és Viktor magyar pavilonja az 1943-as izmiri nemzetközi kiállításon a korszerű építészet egy jelensége.

Mérei Gyi Ferenc: A magyar építészet 1867-1967. Budapest 1970.

961

Olgyay Aladár

és Viktor tervezték a bp-i Vörösmajor utcai bérházat 1941. 248. p. reprodukció.

Morényi Ferenc: A magyar épitészet 1867-1967. Budapest 1970.

95. l

Olgyay Aladár

és Viktor tervezték a bp-i Lajos utcai bérházat. 1942. 249 sz. reprodukció.

Merényi Ferenc: A magyar építészet 1867-1967. Budapest 1970.

95 l.

Olgyay Aladár

és Viktor tervezték az 1943-as izmiri kiállítás magyar pavilonját. 254. p. reprodukció.

Merényi Ferenc: A magyar építészet 1867-1967. Budapest 1970.

960

Olgyay Aladár

és Viktor tervezték a lp-i Stühmer

édességgyár épületét. 1941. Deprodukció.

Merényi Ferenc: A magyar építészet

1867-1967. Budapest 1970.

1521

Olgyay Viktor

"A grafikának nálunk még mindig, nem eléggé méltányolt, nagy tudásu mestere"-mondja Tövis: "Igéretek" c. cikkében, mely neves müvészek felsorolása mellett azt fejtegeti, hogy milyen kiállitásokat, kikkel kellene megrendezni, s éppen ezzel kapcsolatban vádolja a Nemzeti Szalon és a Mücsarnok politikáját, valamint a MIÉNK csoportját. A két előbbinél: "polgári müvészekből összeverődött szövetség tartja markában a hatalmat, a MIÉNK pedig a modern müvészet exkluziv arisztokratáinak kaszinójává lett."
A HÉT, Bp. 1908. aug. 23. XIX. évf.
34. sz. 551. lap.

Olgyay Viktor

"Rajzai, akvarelljei, rézkarcai, linóleum metszetei egyaránt beszédesen szólnak arról a szeretetteljes elmélyedésről, amellyel az irónt, a kést, vagy a hideg tüt a kezébe veszi a magyar grafikának ez a szerény uttörő mestere,"-irja Tövis: "Grafika" cimmel, a Mücsarnokban rendezett kiállitáson szereplő alkotásairól.
A kritikát a Müvészet c. rovat közli.

A HÉT, Bp. 1909. febr. 14. XX. évf.
7. sz. 114-116. lap között.

Ólgyai Viktor

a Magyar Rézkarcoló Művészek Egyesületének elnöke

Bessa László, Bernát György, Erdei Ferenc stb.: Budapest Sexikon, Budapest 1973. 13351

6981

Olgyai Viktor

növendéke a Képzőművészeti Főiskolán

Azódi Weil Erzsébet

Borbély László: Városi gyűjtemény,

Miskolci képtár, Miskolc, 1971

Olgyay Viktor

Műve szerepelt a „Ló és lovas" c.
kiállításon a Mezőgazdasági Múzeumban

Pestmegyei Hírlap 1971. október 15.
4. old.

Olgyay Viktor

emlékének Olgyay Viktorra

Az Összetört kehely

Prágai Magyar Hirlap

Olgyay Aladár és
Olgyay Viktor

OTI Hungária-Körúton
épülendő bérházaira
kiírt tervpályázaton
díjazva

MMÉE Közl
1941. 127. l.

ney); Oregon State Agricultural College, Corvallis (W. J. Glimore, C. I. Branton, Clyde Walker, Graf); State College of Washington, Pullman (L. J. Smith, H. C. Jacquot, H. Dana); University of Idaho, Moscow (H. Beresford); Montana State College, Bozeman (H. E. Murdock); University of Nevada, Reno (F. B. Headley); Utah State Agr. College, Logan (O. W. Israelsen, A. H. Powell, E. M. Dieffenbach); Colorado State College, Fort Collins (R. L. Parschall, E. M. Mervine), Kansas State College, Manhattan (F. C. Fenton, E. L. Barger); University of Missouri, Columbia (J. C. Wooley); University of Illinois, Urbana (E. W. Lehmann, C. W. Veach, R. H. Reed); Purdue University La Fayette (W. Aitkenhead); University of Wisconsin, Madison (F. W. Duffee); University of Minnesota, St. Paul (A. J. Schwantes, J. H. Neal); South Dakota State College, Brookings (H. H. DeLong); University of Nebraska, Lincoln (C. L. Zink); Iowa State College, Ames (E. V. Collins, C. K. Shedd); Michigan State College, East Lansing (H. H. Musselman, E. C. Sauve, O. E. Robey); University of Ohio, Columbus (G. W. McCuen, R. C. Miller); Pennsylvania State College (R. U. Blasingame, A. W. Clyde, J. E. Nicholas); New York State College, Ithaca (H. W. Riley, F. L. Fairbanks, B. B. Robb); Ontario State College, Guelph, Canada (E. W. Kendall). Mezőgazdasági gépgyárakat a következő városokban látogatott meg: Minneapolis (Minnesota), New Independence (Missouri), Waterloo, Charles City (Iowa), Moline, Peoria, Chicago (Illinois), San Leandro (California), Milwaukee, Racine (Wisconsin), New Brunswick (New Jersey), Dallas, Houston (Texas) és Toronto (Kanada). A mezőgazdasági gépek használatát a Seabrook (New Jersey), Longwoods (Maryland) és egyéb farmokon töltött idő alatt tanulmányozta, megtekintette azonkívül a mezőgazdasági főiskolák tangazdaságát is. Több ízben tartott előadást Magyarország gazdasági helyzetéről. Hazatérve a Hofherr-Schrantz-Clayton-Shuttleworth Magyar Gépgyári Művek R.-T. kispesti gyárában vállalt mérnöki állást.

A newyorki Institute of International Education közvetítésével kiküldött főiskolai csereösztöndíjasok:

vitéz Kerekes János (1913, Kolozsvár, ref.), ref. teológus Debrecenből egyháztörténeti és psychológiai tanulmányokra (Makkai és Vasadi professzorok) kapott csereösztöndíjat a princetoni (New Jersey) Theological Seminary főiskolára.

Olgyay Aladár (1910, Budapest, róm. kat.), építészmérnök Budapestről (Wälder professzor), a new-yorki Columbia egyetemen folytatott építészeti tanulmányokat szeptember hó végétől június hó elejéig. Témakörei a következők voltak: „thoroughfare-ways" és „horizontal and vertical development", továbbá „geometrial theories" és „outstanding advances in steel-construction", melyekről az egyetemi szemináriumban számolt be. Tanulmányozta a város 23 készülő épületét, továbbá az East-Coast településeit, így Radburn, Highstown, Greenbelt telepeket, végül megtekintette Philadelphia, Washington,

OrnÖsz 1937/38

nák professzor), a Rockefeller-alap orvostudományi ösztöndíjával sejtélettani tanulmányokat folytatott az Egyesült Államokban. Egyéves tanulmányi ideje legnagyobb részét a New York Universityn töltötte, ahol Chambers professzor vezetése mellett olyan eljárás kidolgozását tűzte ki célul, amelynek segítségével a túlélő sejthártya áteresztőképességét mennyilegesen mérni lehet. Ezt a célt ismert diszperziójú festékoldatok segítségével igyekezett elérni. Woods Holeban folytatta e kísérleteket, Berkeleyben pedig Brooks professzor vezetése mellett igyekezett elsajátítani, hogy miként lehet radioaktív sókat a sejtfal átjárhatóságának vizsgálatára felhasználni. Krogh professzor laboratóriumában színtelen anyagok sejtekbe való penetrálása megállapításának módszerét sajátította el.

Hajdú Elemér (1902, Saroltavár, Temes m., róm. kat.), okleveles gépészmérnök, főmérnök a budapesti székesfővárosi elektromos műveknél, a Smith Jeremias-alap ösztöndíjával félévet töltött az amerikai Egyesült Államokban. A következő kérdéseket tanulmányozta: az elektromos áram termelése és értékesítése, az elektromos áramszolgáltató vállalatok ügyvitele, az áramfejlesztő telepek együttműködése és végül a füstgáztisztítás kérdése és az e téren kialakult gyakorlat. Rövid németországi és londoni tartózkodás után érkezett New Yorkba, ahol két hónapig tanulmányozta az elektromos vállalatok műszaki berendezéseit, majd a következő városokban tanulmányozta hosszabb-rövidebb ideig ugyanezt a kérdést: New Haven, Bridgeport, Newark, Philadelphia, Baltimore, Washington, Knoxville, Chattanooga, New Orleans, Los Angeles, San Francisco, Portland, Salt Lake City, Omaha, Chicago, Milwaukee, Detroit, Pittsburgh, Buffalo, Schenectady.

Rázsó Imre (1904, Kassa, ref.), okl. gépészmérnök, okl. gazda, gazdasági akadémiai tanársegéd Magyaróvárról (Karkovány professzor) a Smith Jeremias-alap ösztöndíjával az Északamerikai Egyesült Államok és Kanada területén töltött egyéves tanulmányutat. Tanulmányozta a mezőgazdasági műszaki és tudományos intézetek és gépészmérnöki kísérleti állomások felszerelését és működését, a mezőgazdasági gépek gyártását s ezeknek alkalmazását, végül megtekintette a kiemelkedő műszaki alkotásokat. A következőkben felsorolt városokat, illetve ezek mezőgazdasági vonatkozású intézményeit látogatta meg, a zárójelben jelzett professzorokkal, illetve tudományos vezetőkkel folytatva megbeszélést: Washington D. C., Arlington (Cumings); New Jersey State College, University New Brunswick (E. R. Gross, W. C. Krueger, W. C. Thompson); University of Maryland (R. W. Carpenter, A. V. Krewatch, Burckhard); Virginia Agricultural College, Blacksburg (J. W. Sjogren, S. H. Byrne, J. H. Lillard); University of Tennessee, Knoxville (M. A. Sharp); University of Georgia, Athens (R. H. Driftmier, U. H. Davenport, F. W. Peikert); Alabama Polytechnic Institute, Auburn (R. E. Yoder, F. A. Kummer); Soil tillage machinery laboratory, Auburn, Alabama (J. W. Randolph, I. F. Reed); Texas Agricultural College (H. P. Smith); University of California, Davis (H. B. Walker, B. D. Moses, R. L. Perry, Mc Bir-

Boston városokat, illetve ezeknek egyetemeit. Hazatérve a Magyar Mérnök és Építészegylet ülésén számolt be tapasztalatairól.

Olgyay Viktor (1910, Budapest, róm. kat.), építészmérnök Budapestről (Wälder professzor) a newyorki Columbia Universityn építészeti tanulmányokat folytatott november elejétől június elejéig. Munkásságáról az egyetemi építészeti osztály szemináriumában számolt be a következőkben: „prefabrication", „modern materials", „special wall-constructions", „constructions of exhibition buildings". Öt hónapig dolgozott az egyetemen Kiesler professzor mellett. Elvégezte az Electrical engineering tanfolyamát. New Yorkon kívül tanulmányozta New Jersey, Norfolk és Boston városok építészetét. A kereskedelmi minisztérium megbízásából terveket készített a newyorki világkiállítás magyar részének technikai előkészítésére.

Oltai Rudolf (1912, Bilek, Hercegovina, róm. kat.), testnevelési főiskolai tanár Budapestről, a springfieldi Wittenberg College ösztöndíjasa volt. Tanulmányozta az egyetem tanulmányi rendjét, vizsgálati módszereit, különös tekintettel a testnevelésre. Tapasztalatairól cikksorozatban számol be.

Dr. Sebesta Vilma (1909, Budapest, ref.), gyermekorvos Budapestről, a tanévet az Egyesült Államokban töltötte a Women's Medical Association of the City of New York ösztöndíjával. Az anyagcserebetegségeket és a diétás gyógymódokat tanulmányozta. New Yorkba való megérkezése után októberben résztvett Richmondban az American Dietetic Association évi nagygyűlésén. Philadelphia és a baltimorei John's Hopkins Hospital megtekintése után Bostonba ment. Itt egy hónapig a Boston Dispensary Food Clinic intézménynél dolgozott Miss Francis Stern vezetése alatt, kü'önböző diéták rendelési technikájának elsajátítása céljából. November végétől július elejéig dr. E. P. Joslin mellett működött a New England Deaconess Hospitalban. Ezalatt kísérleti kutatómunkát is végzett a cukorbetegek C-vitamin státusáról, melyről közleménye jelenik meg. Boston többi kórházában és egyetemi intézeteiben is gyakran megfordult; orvosi viziteken és orvosi gyűléseken sikerült megismerkednie az amerikai gyógyeljárásokkal. Márciusban résztvett az American College of Physicians kéthetes továbbképző tanfolyamán. A nyár folyamán meglátogatta Cleveland, Detroit, Creek és Chicago orvosi intézeteit, majd egy hónapot töltött Rochesterben a Mayo testvérek klinikáján.

Dr. Szabó Margit, férjezett dr. Lochheadné (1906, Pécs, róm. kat.), bölcsészetdoktor, az előző évben amerikai csereösztöndíjas volt California állam berkeleyi egyetemén, az 1937/38. tanévet ú. n. „research scholarship" elnyerése folytán ismét ugyanott tölthette. Az egér hypophysisén végzett szövettani vizsgálatokat.

Szüts Edéné dr. Kovács Mária (1907, Gyoma, Békés m., ág. ev.), OTI-orvosgyakornok Budapestről, a szociálhygiene körébe vágó tanulmányokat folytatott Amerikában. Október elejétől a chicagói egyetemen az iparegészségügyi állapotok és az ipari munkásság helyzetének tanulmányozásával foglalkozott, s elvégzett egy kéthetes iparfelügyelői

tanfolyamot. Januártól kezdve négy és fél hónapig Detroitban dr. Mc Cord vezetése mellett folytatta tanulmányait. Itt alkalma volt megtekinteni a város legnagyobb gyártelepeit és üzemeit. Alice Hamilton támogatása révén több város iparegészségügyi munkáját ismerhette meg. Így Colombusban résztvett Ohio állam balesetelhárítási kongresszusán, Akronban, Clevelandban ipari üzemeket látogatott, s ezenkívül Boston, Cambridge, Buffallo és New York városokat is megtekintette.

XV. KÉZI ÖSZTÖNDÍJASOK.

Fehértói Béla (1918, Debrecen, ref.), műegyetemi hallgató, a vallás- és közoktatásügyi minisztériumtól 100 P tanulmányi segélyben részesült s az iparügyi minisztérium részéről adományozott 1500 pengős tandíjmegtérítés kedvezményével (saját költségén) az angolországi Leedsben folytatott textilipari tanulmányokat, különös tekintettel a gyapjú feldolgozására. A második évfolyamot végezte és mind elméleti, mind gyakorlati úton igyekezett elsajátítani a gyapjúszakmába vágó ismereteket. Az év végén vizsgát tett.

Ezenkívül *kisebb összegű kézi ösztöndíjban* részesült *dr. Balassa László*, a kispesti állami Deák Ferenc-gimnázium tanára, aki 250 P tanulmányi segéllyel 1938 március havában Bécsben, Münchenben és Párizsban egészítette ki tanításmódszertani kutatásait, továbbá *Mándi Éva* okl. középiskolai tanár, aki szintén 250 P tanulmányi segélyben részesülve, főleg Padovában és Firenzében folytatott kutatásokat „A Libro di Montaperti az onomasztika tükrében" címen készülő olasz filológiai értekezésével kapcsolatban.

XVI. A M. KIR. KÜLKERESKEDELMI HIVATAL ÖSZTÖNDÍJASAI.

Tekintettel annak nagy jelentőségére, hogy külkereskedelmünk lebonyolítása nagyobb számú olyan erő közreműködését követeli meg, akik szakjukban külföldi látókörrel és magasabb képzettséggel rendelkeznek, a M. Kir. Külkereskedelmi Hivatal több ilyen irányú ösztöndíjat adományozott. Ily módon a következők részesültek ösztöndíjban:

Dr. Karsay Gyula (1913, Farád, Sopron m., ág. ev.), okl. közgazda, a Külkereskedelmi Hivatal ösztöndíjával folytatott tanulmányokat Németországban, a magokra vonatkozó kereskedelmi ismeretek szerzésére. Előzőleg a hazai vetőmagvizsgáló állomásnál és szövetkezetnél, illetőleg magáncégeknél bővítette gyakorlati ismereteit. Halleban a Genzer- és Spissbach-cégnél dolgozott, ahol mind az egész üzletmene-

Római Coll. Hungaricum

Ösztöndíjak 1935/36.

28. I.

Olgyay Aladár és Viktor

4.

28

Premio-ösztöndíjban részesültek az olasz állam részéről (750—750 líra) *Olgyay Aladár* és *Olgyay Viktor* építészek, akik az előző tanévet, mint (magyar, illetve olasz állami) ösztöndíjasok töltötték Rómában. Az olasz építészet további beható tanulmányozása mellett, különös súlyt helyeztek idén a színpadtervezésre. Építészeti és scenográfiai terveikről részletes ismertetést adott a milanói Architettura folyóirat „Attività architettonica delle accademie straniere in Roma" cikksorozatában (1936 ápr.).

III. Kiküldetés alapján tagok:

A budapesti	hittudományi kar részéről:	*dr. Pataky Arnold* (1939)
„ „	jog- és államtud. kar részéről:	*dr. Kolosváry Bálint* (1941)
„ „	orvostudományi „ „	*dr. Nékám Lajos* (1937)
„ „	bölcsészettud. „ „	*dr. Kornis Gyula* (1942)
A szegedi	jog- és államtud. kar részéről:	*dr. Kiss Albert* (1942)
„ „	orvostudományi „ „	*dr. Issekutz Béla* (1939)
„ „	bölcsészettud. „ „	*dr. Sik Sándor* (1938)
„ „	mat.-természettud. „ „	*dr. Szentpétery Zsigmond* (1941)
A debreceni	hittudományi kar részéről:	*dr. Varga Zsigmond* (1941)
„ „	jog- és államtud. kar részéről:	*dr. szentpéteri Kún Béla* (1938)
„ „	orvostudományi „ „	*dr. Bodnár János* (1940)
„ „	bölcsészettud. „ „	*dr. Hankiss János* (1937)
A pécsi egyetem soproni hittud. kara részéről:		*dr. Prőhle Károly* (1937)
A pécsi	jog- és államtud. kar részéről:	*dr. Kérészy Zoltán* (1939)
„ „	orvostudományi „ „	*dr. Gorka Sándor* (1942)
„ „	bölcsészettud. „ „	*dr. Halasy-Nagy József* (1940)
A József Nádor Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem		
a) mérnöki osztálya részéről:		*Rohringer Sándor* (1938)
b) építészmérnöki osztálya részéről:		*dr. Kotsis Iván* (1941)
c) gépészmérnöki osztálya részéről:		*Schimanek Emil* (1942)
d) vegyészmérnöki osztálya részéről:		*dr. Vuk Mihály* (1939)
e) soproni bánya- és kohómérnöki osz-		

Olgyay Aladár

és

Olgyay Viktor

Gázművek óbudai
külső lakóteleprének
bővítési terve.

III. díj

MMÉEK közl
1943. 63. l.



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

Olgyay Aladár

Weichinger Károly

[illegible] a newyorki világkiállítás magyar pavillonjának tervezőit Newyork városa örökös díszpolgárává választotta

MMÉLKözl

4.)

1940. 25. l.

(Szemelyi lurch)

Olgyay Aladár és Viktor

Tér és Forma
1944. 26. 27. l.
(Az 1943-as izmiri nemzetközi kiállítás pavillonja, képekkel.)

Tervezték fentiek

K.

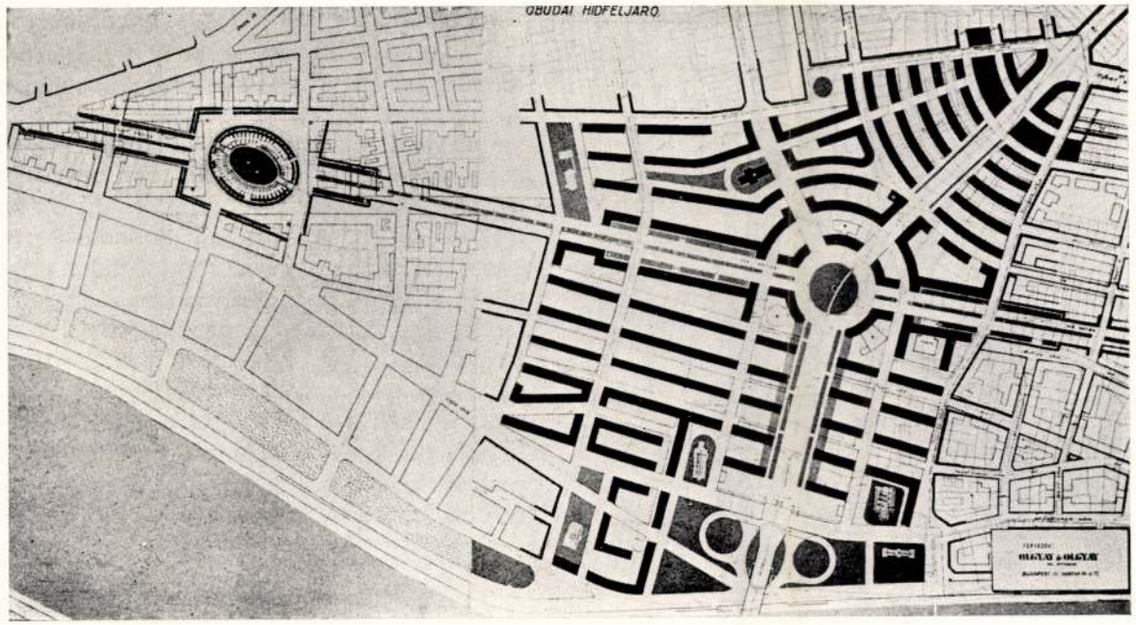
Családközi Könyvesbolt
Dunaszerdahely

Tekintetes

Európa könyvterjesztő vállalat

Budapest

V.Visegrády u.36



Budapest történelmének legrégibb színhelye Óbuda, így a városrész karakterét ez az 1800 éves mult kellene, hogy kifejezze.

Az óbudai híd a volt római légiók Castruma fölött ér partot; az itt létesítendő bontások és tereprendezések egyúttal nagyméretű archeologiai ásatások is lesznek, valószínűleg hatalmas számú lelettel.

Gondoskodni kellene a városrész kialakítása kapcsán egy olyan fórumról, vagy fórumszerű útról, mely részben hangsúlyozná a város antik eredetét, másrészt a nem muzeális értékű leletek elhelyezésére is szolgálna. Ennek megoldása lenne a Via Antica létesítése, mely nagyjából a régi aquaeductus útvonalán haladna, a Castrum amphitheatrumától Aquincumig — egy óbudai „Passaggiata archeologica".

Városrendezési szempontból a Via Antica a Bécsi-út tengelyének folytatása észak felé az egész városrész tengelye is lenne egyúttal. A mai átláthatatlan utcavezetéseknek tiszta karaktert adna. Az amphitheatrum körül giratoire-forgalom lenne (Verona, Róma). Bontás aránylag kevés: kb. 9, átlag 15—20 éves házat érint az új útvezetés.

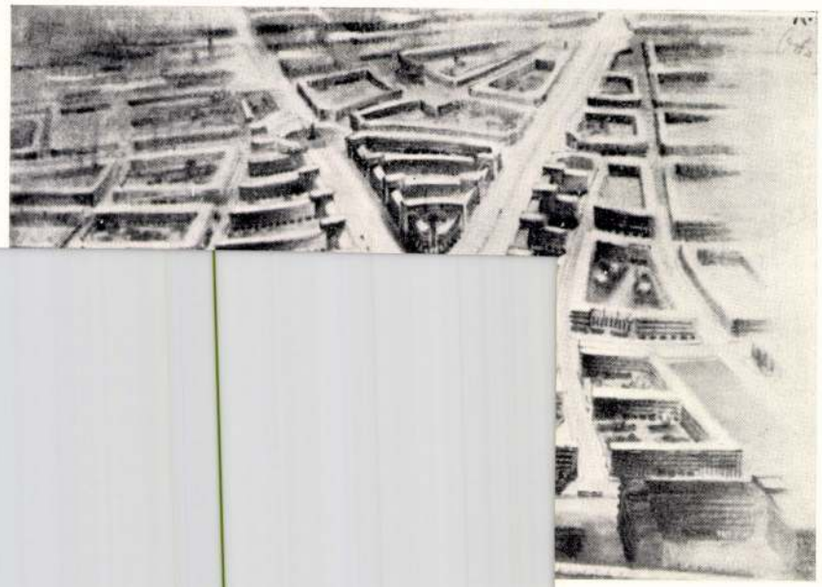
Az amphitheatrum Európa egyik legnagyobb tömöttmészkő színháza (120 és 107 m. tengelyekkel), ami 70.000 m^3 föld elfuvarozásával feltárható lenne. Az amphitheatrum felének rekonstruálásával egy theatrumot nyerhetnénk, mely egyúttal egy történelmi szabadtéri színpad lehetne, kb. 4000 ülőhellyel.

A ma meglévő fragmentumok, melyek alkalmasak az útmenti elhelyezésre, kb. 150 darabot tesznek ki, ezek közül 20 darab a szarkofág.

A rendezés által nyert leletek száma pedig az archeologusok szerint ennek sokszorosa lesz.

A Via Antica-n ezek elhelyezése a történelmi útvonalon van. Olgyay és Olgyay.

Tér és Forma
1937. C. 27.

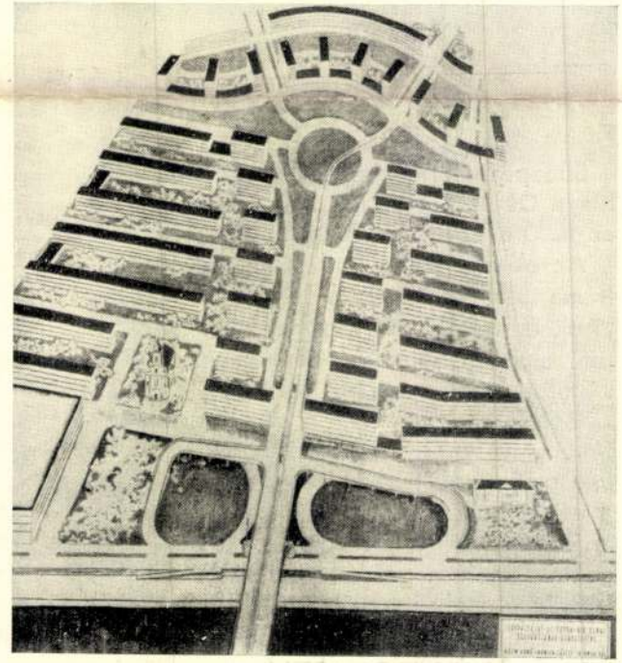


Tóth Kálmán megvett tervének távlati képe.

Heim, Hönsch és Rihmer terve. A hi tengelyét a parti tér keskeny nyílásán á tölcsérszerű térbe vezeti és giratoirban végzi. A tölcséres térben a főforgalmat a helyi forgalomtól parksávokkal választja el. A Lajos-utcái és a dunaparti utat a híddal asszimetrikus feljárók segélyével köti össze, melyek a dunaparti útból körülményesen közelíthetők meg. A terv egyébként egységes, világos koncepció, de beépítése laza, területkihasználása nem gazdaságos; a zöld területek bőségét oly magasságokkal óhajtja ellensúlyozni, melyek indokolatlanok. Tércsoportjainak a szervességét a parti tér hídfeljárónyílásának elszűkítése megbontja, a parti tér hatását pedig a feljárók asszimetriája és vonalvezetése zavarja. Orbán Ferenc.

keresztezések és bekanyarodások száma emelkedik. A dunaparti utat a híddal összekötő feljárók vonalvezetése kedvezőtlen és a térhatási zavarja.





Heim Ernő, Hönsch László és Rihmer Pál megvett tervének alaprajza és távlati képe

Olgyay Aladár

és

Olgyay Viktor

[illegible]

a Darányi Kálmán diákház terep. megvétel

MMÉLKözl

1943. 46. l.

K



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

Olgyay Aladár

Olgyay Viktor

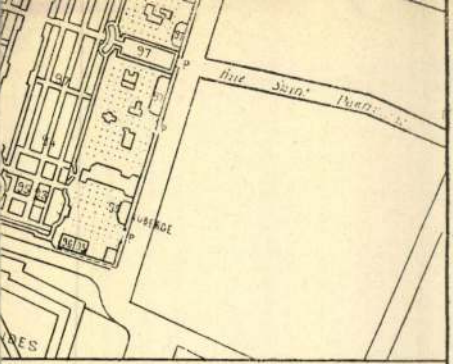
l

T.F.G.P. 147.l

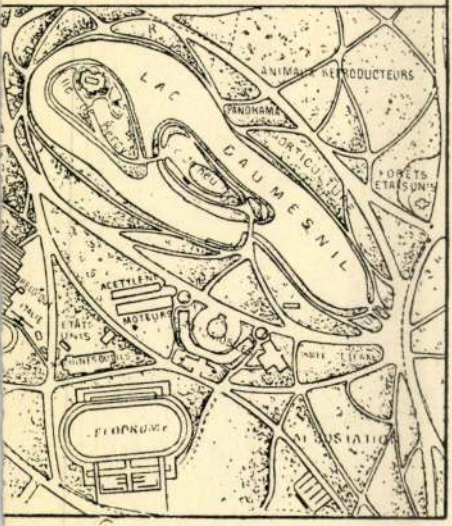
149. 150.l. ábrával

2 tervét megvettek

Vi



U BOIS DE VINCENNES



Olgyay Aladár

Olgyay Viktor

mint ček -

a belső Ferencváros rendezésére kiírt terv. megvétel

MMÉEKözl

1943. 111 l.

Olgyai Aladár és

Olgyai Viktor.

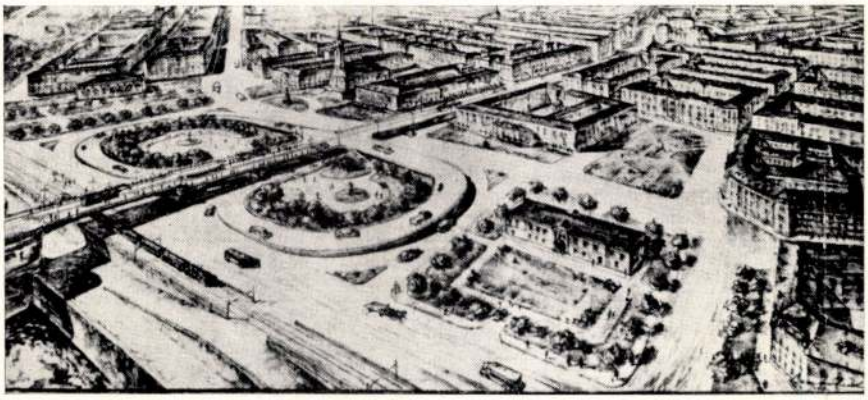
tervezték a m. kir.
Kereskedelmi Hivatal
pavillonját az alábbi
mintavásáron

Repr.

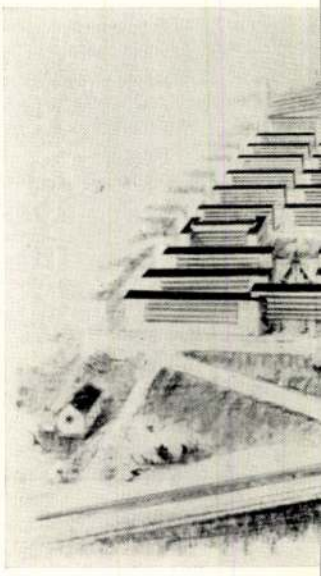
Tér és Forma

1941. 6. 4.

(A Budapesti
Nemzetközi Vásár
1941-ben.)

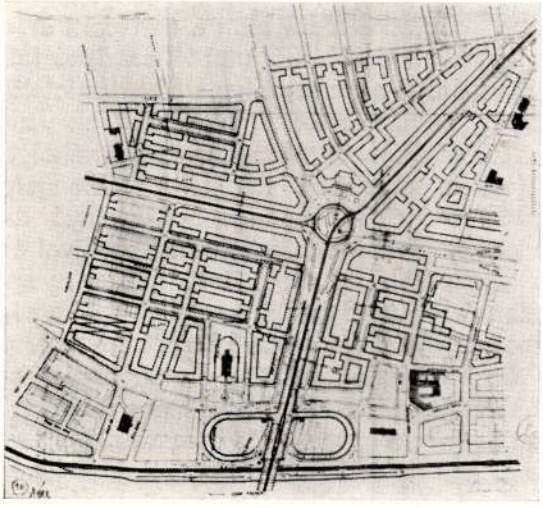


Czakó László II. díjas tervének távlati képe.



Dávidházy Kálmán és Piskóty Ferenc II. díjas terve.

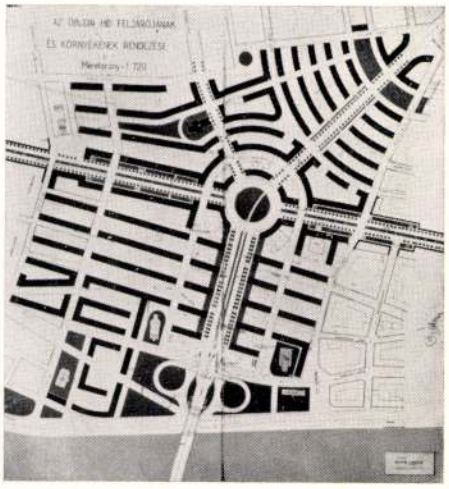
biztosítja, ugyancsak oszlopos tartószerkezettel tervezi a lóherealakú feljárókat a Lajos-utca és dunaparti útnak a híddal való kapcsolására, ilymódon a keresztezéseket elkerüli ugyan, de a Lajos-utca és a híd összekötése körülményes. Beépítése gazdaságos, telekosztása kedvező. Helyesen választja szét a forgalmi utak és lakóutcák szerepét, utóbbiakat az átmenő forgalomból

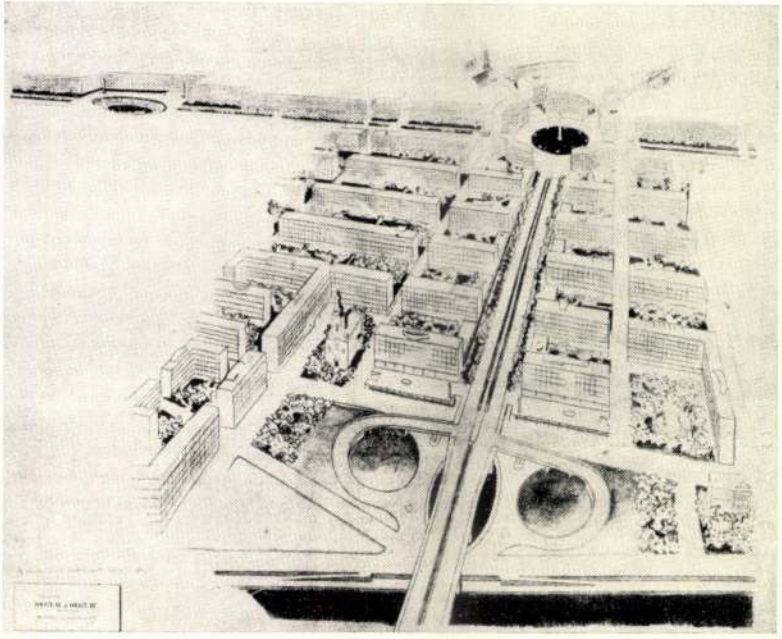


Czakó László tervének alaprajza.

ságos.

Eördög Ödön terve (11. és 12. ábra). A hídfeljárót a befejező giratoir átmérőjének teljes szélességében vezeti és azt még egy közbenső giratoirral két szakaszra osztja. A Lajos-utcát az összes tervektől eltérően a mai Szentendrei-utca vonalába, tehát a parttól





Olgyay és Olgyay I. díjat nyert tervének alaprajza és távlati képe.

Olgyay és Olgyay terve (5. és 6. ábra). A széles hídlejárót giratoirba vezeti be, a Pacsirtamező-utca meghosszabbításában tervezett főforgalmi vonalat, mint „via antica"-t képezi ki a római maradványok befoglalásával és változatos keresztmetszetekkel. A Vörösvári-utca külső képének kapcsolata a Via Anticaval a hídfeljáró zavarása nélkül nem elég közvetlen. A Lajos-utcát a Laktanya-utca felé hosszabbítja meg északi irányban, de egyszersmind a hídfő előtt a dunaparti útba is bevezeti. Utóbbi két utat lóherealakú feljárókkal köti a hídba; a kapcsolat megfelelő, de a kiindulópontoknál keresztezések vannak. Beépítése általában sávos és néhol a tájolással ellentétbe kerül. A hídtengely budai terének hármas tagozása jóarányú, de a parti térpadló a felhajtók emelkedőivel és a háztömbök előtt levő terasszokkal nyugtalanná válik. Városkép szempontjából a sávos beépítés szabványos jellege kissé merev.

Czakó László terve. A hídtengelyt giratoirban fejezi be, ahol a villamos forgalmat kettős hurokvágánnyal és keresztezéssel tervezi, ami torlódásokat okozna. A hídfeljárót oszlopos tartószerkezettel vezeti a háztömbökig, így az egész parti tér összefüggését

Olgyay Aladár és Viktor

1942 febr.

OLASZ SZEMLE

A Magyarországi Olasz Kultúrintézet folyóirata

A budapesti Istituto Italiano di Cultura per l'Ungheria az olasz kultura és tudomány magyarországi terjesztése céljából gazdag kiállitású, vaskos, magyar nyelvű folyóiratot alapitott »*Olasz szemle*« — »*Studi Italiani in Ungheria*« címmel, amelynek első száma most jelent meg. Bevezetőül *Hóman* kultuszminiszter irt értékes tanulmányt Nagy Lajos királyról. *Fabinyi* Tihamér, *Angyal* Pál, *Magyary* Zoltán, *Várady* Imre, *Zambra* Alajos *Entz* Béla, báró *Villani* Lajos, *Kolltay-Kasztner* Jenő, *Olgyay* Aladár és Viktor irtak olasz-magyar onatkozású cikkeket. Igen hasznos fejezete az új folyóiratnak az *Antológia* rovat, amelyben *G. B. Vico* és *G. Leopardi* irásaiból találunk szemelvényeket. A könyvismertetések között kölcsönösen olyan könyvek szerepelnek, amelyek az olasz, vagy a magyar-olasz kulturális művészet és történelmi kapcsolatok kérdését közelebbről érintik.

A folyóiratot a Magyarországi Olasz Kultúrintézet a Franklin Társulat Magyar Irodalmi Intézet és Könyvnyomdával közösen adja ki, főszerkesztője dr. Aldo *Bizzarri* igazgató, felelős szerkesztője és kiadója dr. *Pálinkás* László egyetemi tanársegéd.

Stb. Magyarország 1942 febr. 14.

Olgyay családja és
Olgyay Viktor

Tér és Forma

1941. 115. l. – 118. l.

(A budapesti Árpád-
hid-körüli terület
okszerű beépítése,
képekkel.)

K.

TARTALOM.

ELSŐ RÉSZ.

Az Akadémia palotája.

Lap

A palota története — — — — — — — — — — 3

A palota ismertetése

1. A palota külseje és ennek szobrászati díszítése — 21

2. Az előcsarnok és a lépcsőház — — — — 31

3. A nagyterem és a heti ülések terme — — — — 37

MÁSODIK RÉSZ.

Az Akadémia gyüjteményei.

Elajándékozott gyüjtemények — — — — — — 47

A képes helyiségek — — — — — — — — — 50

Képek, szobrok és iparművészeti tárgyak a hivatali helyiségekben — — — — — — — — — — 71

A Széchenyi Múzeum

1. A múzeum története — — — — — — — 76

2. A múzeum gyüjteményei — — — — — — — 80

Olgyay Aladár és
Viktor

l.

Magy. Iparm
1942. 54 l.

K.

A barsszentkereszti püspöki kert
Vászon, olaj, 100×60 cm.
Ipolyi megrendelésére készült, annak ból.
Ipolyi, Biharvármegye 373. sz. – PA, 254. l. — Gerevich IPGY, 9 pold—Lippay 57. l.

HATVANY FERENC (szül. 1881)
Bajcsi parkrészlet
Vászon, olaj, 50×63 cm.
A művész ajándéka.
Gerevich PA, 254. l.

HÉYA ZOLTÁN (szül. 1895)
Csernoch János hercegprímás
Jelezve jobb alul: Héya Zoltán.
Vászon, olaj, 130×90 cm.
Lepold—Lippay 57. l.

Serédi Jusztinián hercegprímás
Jelezve jobb alul: Héya Zoltán, 1928.
Vászon, olaj, 140×95 cm.
Lepold—Lippay 57. l.

INNOCENT FERENC (1859—1934)
Pietà

Olgyay Aladár és

Viktor

5000 pengős meg-
vételi javaslat

l.

Halászvárostárakibův

20.1.50-51 l.

K.

Birossága
Budapest.

...lnök Urnak.

17-én 461. szám alatt kelt
...e sikerült Téglás József
...ybányai palafedők
...snom a felsőbányai
... tetőfedél kijavitásáról-
...n kérem méltóságodat,
...ükséges pénzösszeget
...edjék.

...rnak

Olgyay Aladár és
Viktor

Budapest székesfőváros
Elektromos művei mát-
raviděki erőművének
lakótelepe terepálya-
zatán megvásárlás.

Magyar Építőművészet
1941. 430. l.

K.



színházi magaz

budapest IV, váci ucca 35

T.

Európa Könyv és Lapterjesztő Vállalat

III 2

R Ajánlott | Budapest 4
Bp. 4 | 8954 /p

Budapest.
Rothermere u. 12.

Ajánlott

Olgyay Aladár és Viktor

l.

Szendy K. Bpest
nécesf. közig. erk.
1942. Bp. 1943. 362. l.

K.

Olgyay Aladár és

Viktor

a mátraviděki erőmű lakótelepének serv-pályázatán 1941-ben megvétel

Halász Kőrép 1941

141. l.

148. l.

Távlati kép

K.

inister 1912. augustus 3-án 104362.
lampénztárhoz intézett rendeletének

ág. ev. templom helyreállitási költsé
koronát engedélyezvén, utasitom az á
összeget a Műemlékek Országos Bizott
s nyugtájára, elszámolás kötelezettsé
tárcán fent megjelölt alnaplójában

hiteléül:



Olgyay Aladár és Viktor

írod

Farczádi Lázár Zenő:

Óbuda szabályozása –

Magyar Építőművészet

1943. ápr. szám –

Képekkel –

Az életrajzok megírásánál ezt a cikket lásd.

MOB könyvtár –

humanista stílusban szenvedélyes hango
király háborús készülődéshez kezdett, ho
sek után nézett és a császárral ellentétbe
Pozsonyban szerződést kötött. Ez a jele
kongresszushoz. IV. Rudolf és testvérei
hért bajor herceg, 580 apát és püspök a
viselői, valamint a magyar urak vettek

A tárgyalások eredményre vezette
oldalon, sőt Erzsébet királynő még Mü
bajor herceg által rendezett ünnepségeke
runkelsteini vár falképei, melyeket Me
közvetlenül az ünnepség után festetett.
főszereplő, miután betekintést enged
foglalkozunk vele.

Az udvari élet ünnepnapjainak i
vendég tiszteletére vagy más alkalombó
udvar kivonult a tornaterekre. Nézők s
a király előtt folyt a torna, de az igazi lo
vágyott. A lándzsavetés a torna kevésbb
egyik gyakori jelenet, amikor tompa lán
ban ugrottak egymásnak a lovagok. Vesz
kal vívtak, és a testet sem védte anyira
tudjuk, hogy ő és nyilván Nagy Lajos i

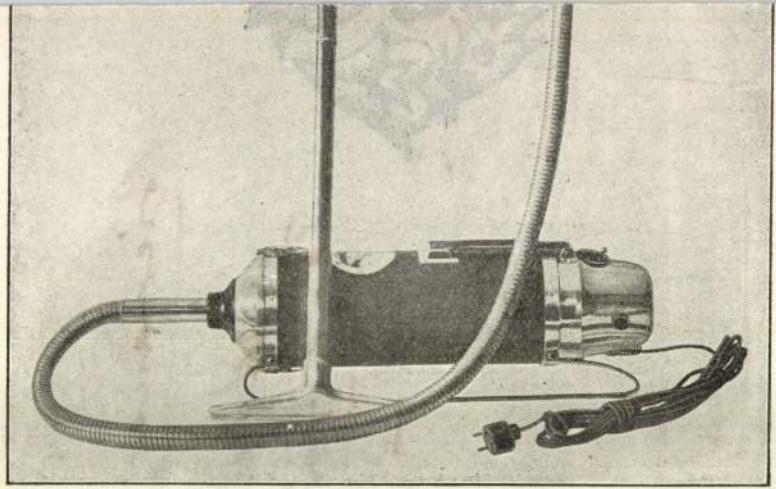
Olgyay Aladár és Viktor

Bierbauer Virgil dr:

Via Antigua.
Tér és Forma 1941.
170 — 172. l. képekkel.



K.



A legelterjedtebb, mert a legjobb!

Kérje kötelezettség nélkül díjtalan bemutatását!

Electrolux Részvénytársaság, Budapest, IV., Kristóf-tér 2., I. e.

Kiállítási helyiség és műszaki osztály: IV., Városház-u. 16. — Tel.: Aut. 68-15 és Aut. 821-78

Vidéken:

Debrecen, Szent Anna-utca 10-12. Tel. 9-72.
Győr, Árpád-utca 32. Telefon: 9—96.
Miskolc, Széchenyi-utca 19-21 Telefon: 12-27.
Pécs, Király-utca 22/a. Telefon. 7-64.
Szeged, Calvin-tér 2. Telefon: 18-40.

Olgyay Aladár és Viktor

Magyar Építőművészet

1942. 180 – 183. l.

(Két bérház a Lajos-utcában, képekkel és alaprajzokkal.)

Torvezték Jentick.

K.

Második helyen az arnoparti Athé
fontos a magyar korahumanizmus szem
Colucció Salutári firenzei kancellár szere
egész sorát intézte, sokszor oly terjedel
a „szavak nagy halmazát". A firenzei k
mint a két állam kapcsolatának vezérc
kimutatható a magyar kancellárai rövide

A kancelláriához kapcsolódik a h
Bennintendi Ravaghi velencei kancellár,
és levelezés útján a legszorosabb kapcsola
stílusának, felfogásának humanista voltára
előtt tartott, egész a legutóbbi időkig, mi

A velencei humanista kör hatását Ka
történetírásban látja, János minorita és Ki
módszerét — az életrajzírást mint a nemzet
— még a bevezetés szellemében a forrás

De álljunk meg egy szóra Küküllei J
get tisztelhetjük, akinek krónikája már ír
szavai már irodalmi életre : író és olvas
Életéről elég sokat tudunk, az Anjou-kor
is megtalálja Esztergomban, Dékáni Kálmá
felderítette.

Teljes neve Tót-solymosi Apród Jáno
de el is veszített, Tót-solymos után. A ki

Olgyay Aladár és Viktor

cvód
z

Halbóssy István:
A Nemzet Iskolája.
Magyar Épitőművészet
1942. 244. l – 245. l.

Tervezték az 1942. évi
B. N. Vásáron a m.
kir. Földmivelésügyi
Miniszterium pavillon-
ját.

K

főin és elefántcsontfaragványain csak úgy
mint a délfrancia román plasztikában v
Pisano gót kus szószékein. Az egyéniség
vágya adva van a lovagvilág becsvágyában
Amikor tehát Nagy Lajos-kori korahun
erőknek újjárendeződése lappangó hatás

Nagy Lajos kora humanizmusának
centrumokba nyúlnak, amelyeket már a
A nápolyi hadjárat és maga Nápoly, az
terület, beleértve Podovát és Zárát is.
a pécsi egyetemen látja a kutatást, hordo
nek pedig azt az udvari elit-réteget, amel
összeköttetést tartott fenn a legfontosab

A legelső jelenségek a nápolyi hadjá
élő és ható római jog hatása kimutatható
ugyancsak nápolyi kapcsolatokra mutat
míg a Róbert nápolyi király könyvtáráb
Secretum Secretórum hírnévről, becsül
szóló fejezetei hatnak leginkább.

Olgyay Aladár és Viktor

Bierbauer Virgil dr.:

Stühmer Frigyes Rt. új gyárépítkezése.

Tér és Forma. 1941.

203–218. l.

(Képekkel.)

Terverték Jentich.

(749 tól 858 ig.)

K.

Olgyay Alandár és

Viktor

Tér és Forma

1941. 156—161. l.

(Városmajor - utca 50/a

szám bérház, kéjekkel.)

Fantich tervezték.

napi árverésen!

Árverések naponta délután 3 órától!

Minden pénteken délután BÚTOR-, minden szerdán és szombaton délután ÉKSZER-árverés.

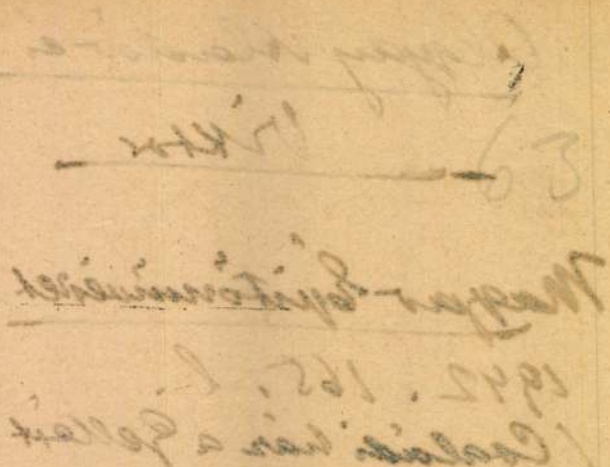
Minden hónap első keddjén és a rákövetkező szerdán délután **szőnyeg-, szőrme-, alpakkatárgy-, kerékpár-, írógép-, varrógép-árverés.**

Az árverésre kerülő anyagot tartalmazó **Arverési Közlöny** a helyszinen **10 fillérért** kapható.

Algyay Aladár és
Viktor

Magyar Építőművészet
1942. 165. l.
(Családi ház a Gellért-
hegy déli oldalán,
tervekkel és alaprajzokkal.)

Tervtérképek



vizsgálva, egy lényeges körül-
szi termeléséről alig egy ember-
ezt hangsúlyozni az építészeti
k, jelentéktelenebbnek tűnhet
t időmértékével mérve, arány-
tedrálisok több évtizedes, nem
tünk a legjobban. A középkori
alál kiüti kezéből a szerszámot,
ban volt sokszor annak is, hogy

s katedrálisok építési ideje még
a kezdete még Róbert Károly
észek, csak Zsigmond korában
állapotában rendkívül nehéz
Nagy Lajos korában, mi előbb
okról az emlékekről lesz szó,
nagyobbrészt Lajos uralkodása
lehetett oly nagy mértékben
rán megkíséreljük.
kai között leggyakrabban azokat
ultúrájának tárgyalásakor már
a kolduló, prédikáló rendek

Olgyay Aladár és
Olgyay Viktor

Farcádi Lázár Jenő
Belső-Ferencváros
tervpályázata.
Magyar Építőművészet.
1943. aug. szám

Vilmos győri püspök adta meg a király

Amíg a követségek a külországok
a tudai udvarban is trónjuktól megfoszto
szélhámosok. Ilyen volt Giannino di Gucc
elcserélt fiának tartotta magát. Békés sienai
Cola di Rienzi pártfogása annyira megsz
Lajos támogatását kérni. A király megvizsg
trónkövetelőt félrevezették. Giannino azo
közben szélhámosok hálójába került, akik
pecsétjével kicsalták pénzét. Sokkal tragik
aki a török elől menekülve, kénytelen v
kérve, bejárni Európa udvarait. Megjelent
ha a keleti egyházszakadást megszüntetv

Az udvari élet ünnepnapjaihoz so
ünnepeinek lefolyásáról sajnos nincs adat
ereklyéinek Budáról, a Szent Lőrinci P
A névtelen karthauzi leírása szerint Dem
nagy processzióval és ájtatossággal vitték
Lőrinc mártir egyházába, kihez hasonlat

Végül iktassuk ide I. Károly teme
után felöltöztették, romlandó tetemét hos
sarkantyút csatoltak, fejére pedig házikor
ból, hol gyászmisét mondtak, a Dunán

Olgyay Aladár és

Olgyay Viktor

építészek

A belső Ferencváros rendezésének ezirányú pályázatán tervüket a Közmunkatanács 500 P-ért megvette.

Magyar Építőművészet.

1943. 170. l.

K.

15

VAGVILÁG.

ırban kialakult nyugati életstílus
sztül elterjed egész Európában,
itt is a királyi udvar fényes udvar-
ɔm, és a lovagság szükségleteinek
ʒ teljes és áthidalhatatlan a szaka-
t szereplői teljesen a lovagi rend
t törvényei szabályozzák. Ugyan-
z udvar adott alkalmat hierarchikus
ıjos korában az udvartartás szabá-
zményei és e kettő, udvartartás és

ıdó színhelyei is. I. Károly alatt
ıda háttérbe szorult. Ennek talán
ɔan Óbudát jelöli ki anyja számára
tölt a városban, sőt mint az oklevé-
Buda várában is. Visegrád azonban
színhelyeit már nemcsak politikai,
grádi vár vadregényes környezete,
gányt és nyugalmat kívánó termé-
találunk ház-, sőt palotavásárlókat,
lői igyekeztek maguknak is otthont
ar harmadik kedvenc tartózkodási

<Olgyay Aladár>
cikke

Hallóssy István és
< >: A kiállítási
építészet uj rendszere:
A tér- és időnélküli
kiállítási csarnok.
Magyar Építőművészet
1942. febr. nám.
A tervezet fenti
készitette.



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

Olgyay Aladár

és Viktor

ivód

Case d'oggi

1942. szept. 7.

K.

Olgyay Aladár ci
Viktor

Zród
z
Építészet
1942. 2. f. 43. l.
(Mindrásladrások.)

LASZ FESTŐ
üspök arcképe címerrel
ászon, olaj, 93×74 cm. (Kupola.)
Maszlaghy II., 424. szám.

LASZ FESTŐ, XVIII. század
ent Pál
ellkép. Vászon, olaj, 74×55 cm. (Kupola.)
Maszlaghy II., 229. szám.

LASZ FESTŐ, XVIII. század
sisi Sz Ferenc a kereszt előtt
iszon, olaj, 70×60 cm. (44. szoba.)
Maszlaghy II., 489. szám.

LASZ FESTŐ, XVIII. század
yolai Sz Ignác
iszon, olaj, 101×75 cm. (Prímási lakosztály.)
Maszlaghy II., 522. szám

LASZ FESTŐ, XVIII. század
jkép szentekkel
. szoba.)

jkép szentekkel
. szoba.)

t Jeromos a pusztában
. szoba.)

t Antal és Szt Pál a pusztában
. szoba.)
olaj, egyenként 27×22 cm.

L Olgyay Aladár

és Viktor 7

cikke

L 7 Légoltalmi garázs

és parkirozóhelyek.

Magyar Építőművészet

1941. 90, 91. l.

alaprajzokkal.



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

Olgyay Aladár
és Viktor

Magyar Külkereskedelmi Hivatal
pavillonja.
Repr.

Tér és Forma
1940. 80. l. 81. l.
(Budapesti Nemzetközi Vásár, 1940.)

Olgyay Aladár

és Viktor

cred

Tér és Forma.

1942. 58, 59, l.

(Bérház Budapesten a Lajos-utcában, képekkel.)

Tervezték fentiek.

K.

Laczkó Dezső II. 238.

Olgyay és Olgyay

Magyar Építőmű-
vészet. 1944. 185
193. l. (Balatoni-
aliga rendezési
terve; számos
ábrával.)

K.

Tek.
Műemlékek O
bp.

xan das Aug in
n sezen,
rch zugleich ein Ed-
z charmirt.

chmid excud. A.V.

l. 27.9:18.3 cm.

05
-30

Mária Terézia és férje.

A balra haladó és p
ra fordulva bal kezével ol
Ferenczczel beszélne. Mögö
puskával. Felirata:

Beyderseits Kayserl

ezután balról:
Magnatum Venatio ac
Corda oblectat,
Nobile hoc Exerci
lum manere sole
Magnificentiam inte
Spectant, miran
animunque cum ocu
are Sciunt.
jobbról:
Es bleibt die Edle
Ergötzen
die Höchste Maje
exercirt:

Olgyay és Olgyay

irod

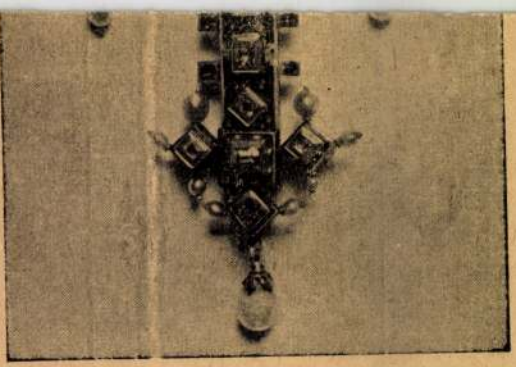
Bierbauer Virgil

Via Antiqua.

Különlenyomat a

Tér és Formából

Il. és é. n



263. kép. *Pázmány Péter mellkereszje, 1636.*

Múzeum egyházművészeti kiállítása. MM, VI., 1930., 310. l. — Genthon: AZEFK, 14. l. (20. kép.) — Lepold—Lippay 38. l. — Lepold Katalógus 60. sz.

BOSNYÁK ISTVÁN KELYHE,

aranyozott ezüst, a talp peremén felül: Geor. Szelepcheny Archpp. Strigon ex supellectile quondam Steph. Bosniak A. 1671., alul: Stephan Bosnyak D. Magya. S. A. Z. Anno 1636.

Mag. 21·2 cm.

A talp szélén nagyszombati bélyeg és SJ mesterjegy. S. J. nagyszombati mester műve 1636-ból.

Egyszerű paténával.

41

Olgyay A. és V. épitész

Kiss Tivadar dr.: A budapesti városháza 194o.évi tervpályázata. Technika, 1941. 24 l.

MDK

Olgyay Aladár

b.i: Magyar hőt a római Coll.Rung.-ban. Pesti Napló
1936. máj.24. 16 l.

/1 céd.:Aladár/.

MDK

Olgyay fivérek,

Lechner Jenö dr.: Obudát a föváros legszebb kerületévé lehetne tenni.

Budai Napló. 1938. márc.17.

MDK

Aladár E. Vittorio Olgyay.

Illusztrációk, Villatervek, alaprajzok. szoba-berendezési tervek. Allgorikus képek. Kápolna belseje, Világitási effektusok. Falfestm. stb.

Prof. Gerevich Tibor -nak dedikált tiszteletpéldány.

Rivista Architettura, Aprile 1936-XIV Annata, XV.
Lavori degli Aladár E Vittorio Olgyay. Roma. L Accademia Ungherese.

Olgyay Viktor és Olgyay Aladár, ep.-k

tervpályázata melyt Obuda városrendezesére 1937-ben irtak ki, első dijat nyert. Alapgondolat: az ősi római városkep helyreallitasa. Az aqueductus vonalat követő Via Antiqua kiképzése.

Az amphiteátrum épitésének ideje 145-ben volt. A Viador-utcában talált épületfelirat szerint.

dr. Ujlaky Andor: Óbuda ujjáépül az Arpád-hid megnyitása után. Nemzeti Ujság. 1941.dec. 14. 13.1.

Olgyay Aladár MDK

Repr:

A Duna-part a Szabadság-hidtól a Petőfi-hidig.

/Olgyay Aladár és Olgyay Viktor pályadijnyertes terve alapján./

Gramasztói Pál - Polonyi Károly: Budapest holnap.
Bp. 1959.

18.1.

MDL

Olgyay és Olgyay, ép.-k.
/A./

Bierbauer Virgil: Via Antiqua. Különlenyomat a Tér és Formából. H.és é.sz.

MD K

Olgyay A. és Olgyay V., építészek.

Szendy K.: Bpest Szék.Föv. közig.évk. 1942.Bp. 1943. 338.l.

MDK

Olgyay és Olgyay, építészek.
/A./ /V./

1. A Butor. 1936. 4.sz.

Olgyay Aladár és Viktor,ép.mérnökök.

nagyarányu városépitési gondolatát figyelembe vették. Via Antiqua megvalositása Óbuda eredeti történeti jellegét hangsulyozza ki.

Dr.Ujlaki Andor:Másfélmillió lakos befogadására lesz alkalmas Budapest a korszerü városfejlesztés során. Nemz. Ujs. 1943 okt.3. 12.1.

Olgyay Viktor és Olgyay Aladár, építészek.

Békében garázs, szükség esetében légvédelmi óvóhely.
A többszörös pályadijnyertes ismert két magyar építészmérnök arra gondolt, hogy azt a holt tőkét, amit az óvóhelybe való befektetés jelent, igy lehetne hasznositani.

Oriási földalatti autóparkirozó helyeket ajánl Budapestnek két fiatal építész.
Magyarország. 1938.dec.25. 9.l.

MDK
MDK

Olgyay Aladár és Viktor, építészek.

a Közmunkák tanácsának pályázatán I. dijat nyert tervük.
Nagy feltünést keltett tervük a Via Antica, mely a mai Szentendrei ut vonalán épitené meg a Via Anticát/valamikor a Castrumból erre vitt az ut Aquincumig./

Figyelembe veszik a legujabb archeologiai kutatásokat.

Mit épitsünk Óbudán?

Nemzeti Ujság, 1937. máj.12. 15.l.

MDK

Olgyay Aladár, ép.mérn.

Külföldi elismerés a konzervatív angolok részéről, h.a kötetben ő is szerepel.

Egy művét említik.

R.K.: Design for the Ballet by C.W Beaumont.Special Winter Number of the Studio. London.1937.

MDK

Olgyay Aladár és Viktor építészek.

Theodora császárné kiséretével.
Ravennai mozaik.

Az Operaházi Elö Tárlaton ök is szerepelnek.

Képes Vasárnap. A pesti Hirlap Képes Melléklete.
1940. febr. 4.

MD K

Olgyay Aladár és viktor,ép.mérnökök.

Az 194o-ben megállapitott városfejlesztési program mkivánatosnak itélte az Olgyay-téle elgondolásnak megvalósitását. Most 3 év elteltével a pénzügyi vonatkozásban lehetőség mutatkozik a terv megvalósitására.

A főváros és a közmunkaTanács monumentális tervei.
Magyarság. 1943.aug. 15. 9.l.

mDK

Olgyay Aladár és Viktor, építészek.

Amerikában is ismerik őket, külföldi lapokban megjelent cikkeik és tervrajzaik után. A Columbia egyetem 1 évre meghivta őket. Mielőtt kimennek, idehaza befejezik az óbudai hidfőrendezési tervüket.

Csere-ösztöndij a kultuszminiszterium részéről tette lehetővé kiutazásukat.

Ösztöndijasok közt.
XXXXXX Pesti Napló .1937.aug.25. lo.1.

MDK

Olgyay Aladár és Olgyay Viktor.
~~épi~~tészek.

rövidesen részletes jelentést terjesztenek az ille
tékesek felé.

A kereskedelmi miniszterium megbizta Olgyay Vikto
és Aladár épitészt, tanulmányozza a budapesti parkir
zás kérdését. - Magyarország. 1939.aug. 1. 11.1.

Aladár

Olgyay és Olgyay, épitészek MDK

5. és 6.ábra.

Az óbudai hid budai feljárójának tervpályázata.
2 képpel. 167-168.l.
I.dijat nyert tervének alaprajza és távlati kpe a 167.l.

Tér és Forma 1937. 6.sz.

MDK

Olgyay Viktor és Aladár, építészek.

irod. A Külkereskedelmi Hivatal pavillonja

Magyar Kulturszemle. 1940. 5.sz. 122.l.

MDK

Olgyay Aladár és Viktor, építészek

tervezték a m.kir. Kereskedelmi Hivatal pavillonját a bp.-i Nemzetközi vásáron.

Repr.

A Budapesti Nemzetközi vásár 1941-ben.
Tér és Forma. 1941.6.sz.

MDK

Olgyay Viktor és Aladár, építészek

Az antik Obuda feléledése két építész terveiben.

Magyar Hirlap. 1937.aug. 18.

MDK

Olgyay Aladár

A XI. Hamzsabégi-uti kislakásos bérháztelep

Halász Á.: Bp. Szfv. középitkezései 1941. Bp. 1942. 58.l. képpel.

MDK

Olgyay Aladár és Olgyay Viktor, ép.-k.

OTI Hungária-körúton épitendö berházaira kiiert tervpályázaton dijazva.

MmÉEKözl. - 1941. 127.l.

MDK

Olgyay Aladár és Olgyay Viktor, építészek

Gázmüvek óbudai külsö lakótelepének bövitési tervpályázata. III. dij.

MMÉEKözl. 1943. 63.l.

MDK

Olgyay Aladár és Olgyay Viktor ép. -k. könyve.

Olgyay Olgyay : Az óbudai Via Antqua és az olasz városrendezés tanulságai. -Különlenyomat az Olasz Szemle 1942.évf. 1.sz.-ból. Bp.1942.

MDK

Olgyay/Aladár/ és Olgyay/Viktor/ épitészek.

Tervezet a Dunapart északi pesti oldalának beépitésére.

Magyar Epitömüvészet. 1944. jul. Ábrákkal.

MDK

Olgyay és Olgyay, építészek.
/Aladár/

Balaton Aliga rendezési terve. Számos ábrával.

Magyar Epitömüvészet. 1944. 185-193.l.

mDK

Olgyay Aladár és Olgyay Viktor, építészek.

a bpesti uj központi városháza tervpályázaton tervüket megvették.

MMÉEKözl. 1940. 148.l.

Olgyay Aladár és

Olgyay Viktor

a bresti új központi
városháza terop.
megvétel

MMÉE köze

1940. 148. l.

1) K.

VASÁRNAP

11

Kat. Barnabás
Prot. Barnabás

8 görög

29. Mindsz

HÉTFŐ

12

Kat. Fak. Ján.
Prot. Klaudiusz

30. Izác

KEDD

13

Kat. P. Antal
Prot. Tóbiás

31. Herma vt

SZERDA

14

MDK

Olgyay és Olgyay ,építészek.
/Aladár/

Tér és Forma. 1936. 111,112, 113.l.

MDK

Olgyay és Olgyay, építészek
~~Kladár~~ /Viktor/

OTI pécsi tüdőbeteg szanatorium tervpályázaton tervüket megvették.

MMÉKözl. 1940. 8.1.

MDK

Olgyay Aladár és Viktor ,építészek.

Tervük:
Az 1943-as izmiri nemzetközi kiállitás pavillonja.
Képekkel.

Tér és Forma. 1944. 26,27.1.

MDK

Olgyay és Olgyay ,építészek.
/Aladár/

Tervük: A pesti Szervita-tér beépitési tervei.

Repr. és ismertetve.

Gerő László: A Szervita-tér .Budapest,1947. 66-67.l.

Aladár MDK

Olgyay és Olgyay, építészek.
——— cikke.

"A"Holnap" házai az USA-ban.

Tér és Forma. 1946. 7-8.sz. 84-87 l. Képekkel.

Aradár MDK

Olgyay és Olgyay építészek.

első helyen dijazott terv.

Zs.T.: A dunaparti és magdolnavárosi lakótelep tervpályázatának ismertetése,
Tér és Forma. 1946. 10.sz. müszaki rajzokkal.

Aladár MDK

Olgyay és Olgyay epitészek.

tervet dijazták az alábbi tervpályázaton.

Hismarty Lechner Jenö, ifj. : Tervpályázat a bpesti szállodasor ujjáépitésére.
Tér és Forma. 1946. 7-9.sz. müszaki rajzzal.

Aladár

MDK

Olgyay és Olgyay, építészek.

MÉ, 1941. 308.l.

Aladár MDK

Olgyay és Olgyay építészek.

Megvalósulhat -e az óbudai "Via Antica" ?

A Müszaki Világ. 1938. 1-4 sz.

MDK

Aladár

Olgyay és Olgyay építészek.

Lechner Jenö dr.: Óbuda ujjáépitese és a "Via Antica"
A Müszaki Világ. 1938. lo.-13. sz.

MDK

Olgyay Aladár és Olgyay Viktor, építészek,

a Darányi Kálmán diáknaz tervpályázatán tervüket megvették.

MMÉEKözl. 1943. 46.l.

mDK

Olgyay Aladár és Olgyay Viktor, építészek.

a belső Ferencváros rendezésére kiirt tervpályázaton tervüket megvették.

MMÉEKözl. 1943. 111.1.

MDK

Olgyay Aladár és Olgyay Viktor, építészek.

A tervüket megvették.

T.F.G.P. 147.l. 149-ből.l. Abrával.

Aladár

mDK

Olgyay - Olgyay ,épitészek.

a magy.épitőművészet két ismert tagja, az Olgyay-ikrek ma Amerikába utaztak.már több izben megfordultak/Amerikában/ az Egy.Áll.-ban és résztvettek az 1939-es kiállitáson. most az egyik egyetem meghivására töltenek egy evet Amerikában.

Világ. 1947. szept.13.

MDK

Olgyay Aladár és Viktor, épitészek.

Premio ösztöndij-ban részesültek az olasz állam /75o-75o lira/ , akikaz elözö évet Rómában töltötték mint magy.áll. olasz állami XXXXXXXXXX ösztöndijasok. Különösen a szinpadtervezésére folytatnak behato tanulmányozást. 1./Attivita archit, delle adademie straniere in Roma" Milano. 1936.ápr.

Országöszt. 1935/36 28.1.

MDK

Olgyay Aladár és Viktor, építészek.

Tervük: Két bérház a Lajos-utcában, képekkel és alaprajzokkal.

Magyar Epitömüvészet. 1942. 180-183.l.

MDK

Olgyay Aladár és Viktor, építészek

Tervezték az 1942.évi B.N.Vásáron a m.kir. Földmivelésügyi minisztérium pavillonját.

irod.:
Hallóssy István: A Nemzet Iskolája.
Magyar Epitömüvészet. 1942. év. 244.l. 245.l.

MDK

Olgyay Viktor és Aladár építészek.

Nyaralóház a budakeszi uton. Képekkel.
Tervezték fentiek.

Magyar Epitömüvészet. 1942. 72.l.

MDK

Olgyay Viktor és Aladár, építészek.

Az 1942. B.N.V. terve.

1942-es Budapwsti Nemzetközi Vásár. Tervrajzzal. Fentiek müve.

Magyar Epitömüvészet. 1942. 38.1.

MDK

Olgyay Viktor és Aladár, építészek.

M. kir. Kereskedelmi Hivatal kiállítási épülete az 1941-év B.N.Vásárból. Tervezték fentiek. Kepr.

Magyar Epitömüvészet. 1942. 43, 44.l.

MDK

Olgyay Aladár és Viktor, építészek.

Városmajor -utca 5o/a számu bérház, képekkel
Tervezték fentiek.

Zér és Forma. 1941. 156-161. l.

MDK

Olgyay Aladár és Viktor, építészek.

Bierbauer Virgil dr.: Via Antiqua.
Tér és Forma. 1941. 170-172.l. Képekkel.

MDK

Olgyay Aladár és Viktor, építészek

Stühmer Frigyes Rt. uj gyárépitkezése.
Tervezték fentiek.

Bierbauer Virgil dr.: Stühmer Frigyes Rt. uj gyár-
építkezése.
Tér és Forma . 1941. 2o3-218.l. Képekkel.

MDK

Olgyay Viktor és Aladár, építészek

cikket irtak: Városrendezési kiállitás.

Magyar Epitömüvészet. 1942. januári szám. Képekkel.

MaDK

Olgyay Aladár és Viktor.építészek.

Magyar Külkereskedelmi Hivatal pavillonja.
Repr.

Tér és Forma. 1940. 80,81.l.
Budapesti Nemzetközi Vásár , 1940.

MDK

Olgyay Aladár, és Viktor, építészek.

Cikkük:

Légoltalmi garázs és parkirozóhelyek, alaprajzokkal.

Magyar Epitömüveszet. 1941. 9o, 91.l.

MDK

Olgyay Aladár és Viktor, építészek

irod.

Munkáslakások.

Építészet. 1942. 2.f. 43.l.

MDK

Olgyay Aladár és Hallósy István építész cikke:

A kiállitási épitészet uj rendszere:
A tér- és idönélküli kiállitási csarnok.

A terveket fenti készitette.

Magyar Epitömüvészet. 1942 febr. szám.

Olgyay Aladár és Viktor, építészek

Stühmer gyár Bérház. Repr.

Tér és Forma. 1943. 1.sz./Visszapillantás/.

Olgyay Aladár
és Viktor

Stühmer-gyár
Bőrház

Repr.

Tér és Forma
1943. 1. sz.
(Visszapillantás.)

K

MDK

Olgyay Aladár és Viktor, építészek

irod.:

Construzioni Casabella. 1942. szept. sz.

Olgyay Aladár
és Viktor

wód

Construzioni Casabella

1942. szept. sz.

K.

Olgyay Aladár építész

Templomtervei, szimpaddiszletei és belső berendezés-tervei a római Collegium Hungaricum képzőművészeti kiáll.-án.

P.N.936.V.24.

Olgyay Aladár épitész

Tervei és vázlatai a római Collegium Hungaricum képzőművészeti kiáll.-án.

M.U.936.V.16.

mDK

Olgyay Aladár és Viktor, épitészek.

irod.:

Case d'oggi. 1942. szept.sz.

MDK

Olgyay Aladár és Viktor, építészek.

irod.

Bérház Budapesten a Lajos-utcában, képekkel. Fentiek tervezték.

Tér és Forma. 1942. 58,59.l.

mDK

Olgyay Aladár és Viktor, építészek.

Családi ház a Gellérthegy déli oldalán.
Tervezték fentiek. Képekkel és alaprajzokkal.

Magyar Epitömüvészet. 1942. 165.l.

mDK

Olgyay Aladár és Viktor, építészek

/ Az életrajzok megirásánál ezt a cikket lásd. MOB. könyvtár. /

irod.:

Farczádi Lázár Jenö: Óbuda szabályozása. Magyar Epitömüvészet. 1943.ápr. sz. Képekkel.

MDK

Olgyay Aladár és Viktor, épitészek.

A budapesti Árpád-hid köruti terület okszerü beépitése. Képekkel.

Tér és Forma. 1941. 115.l. - 118.l.

mDK

Olgyay Aladár és Viktor, építészek.

A belső Ferencváros rendezésének eszmei tervpályázatán terveiket a Közmunkatanács 500.- P.-ért megvette.

Magyar Epitomüvészet. 1943. 17o.l.

MDK

Olgyay Aladár és Viktor, építészek.

Belső Ferencváros tervpályázata.

Farczádi Lázár Jenö: Belső-Ferencváros tervpályázat
Magyar Epitömüvészet. 1943. Aug. szám.

Olgyay Aladár és Viktor, építészek.

irtak olasz-magyar vonatkozásu cikkeket a magy.orsz.-i Olasz Kulturintézet folyóiratába.

Olasz Szemle. A M.orsz.Olasz Kulturintézet folyóirata. 1942. febr.
Esti Magyarország. 1942. febr.14.

MDK

Olgyay Viktor és Aladár, építészek.

"Egyedül Vagyunk". 12.sz. Olgyay Viktor és Aladár:
Via Antica.
1940.

Olgyay Aladár és Viktor, építészek

1800 évvel ezelött épült hatalmas amphiteatrum romjai bukkantak fel a Királyhegyen. Az amphiteatrum környékének rendezési tervét készitették nevezette, a főváros vezetősége elfogadta.

Rakots György: A római kor emlékei kelnek életre az Obudán át tervezett Via Antiquán. Kép.
Pest. 1942 márc.14. 7.1.

mDK

Olgyay Aladár és Viktor, ép.mérnökök.

Lechner Jenö prof. fejtegetéseire válaszolva Kállai Ernö véleményét ujra fenntartja, hogy a Via Antiqua tervének megvalósitása olyan hatalmas pénzösszegeket követelne, melyet inkább a mai élet igények javára kellene felhasználni/ Kulturház, előadótermekkel, stb,nyilv könyvtár s ha ugy tetszikrégészeti leletek megörzésére szánt Lapidarium elhelyezésére. Nem szabad az élö jelen hátrányára az archeologiyai emlékeket ápolni.

Kállai Ernö: Schlusswort zur Frage der Via Antiqua.

Pester Lloyd. 1942,janll.

OLGYAI ALADÁR építész

IV. Római collegium Hungaricum olaszországi ösztöndíjas.

Ösztöndíj 1934/35.

MDK

Olgyay Aladár és Viktor

Budapest Szék.Föv. Elektromos müvei mátravidéki erömüveinek lakótelep tervpályázatán részvet
tek. Tervüket megvásárolták.

Magyar Epitümüveszet. 1941. 43o.1.

MDK

Olgyay Aladár és Viktor.

1. Szendy K. Bpest Szék.Föv. közigazg. évkönyve. Bp.1943. 362.l.

MDK

Olgyay Aladár és Viktor,

a mátravidéki erömü lakótelepének tervpályázatán 1941-ben megvétel.

Távlati kép.

Halászközép 1941. 141.l.,148.l. -

MDK

Olgyay Aladár és Viktor.

5000 pengös megváteli javaslat.

1. Halászvárosházakiböv. 2o.l. 5o-51.l.

MDK

Olgyay Aladár és Viktor.

1. Magy. Iparmüvészet. 1942. 54.l.

Olopay Aladár, epikus

L: Cserba Dezső

Polónyi Károly - A Duna-part találkozása 12-24

Magyar

Építőművészet Bp. 1983. 83/3

OLGYAY Aladár és Viktor

Moravánszky 1988 F 241

Olgyay Aladár, Építész (1910–1963). 1.) Folytatás.
Professor Jeffrey Cook: Az Olgyay & Olgyay ikeriroda.

A Városmajor utcai bérház kerti homlokzata.



Magyar Építőművészet, 1987. 4-5-old. 15-old.

Olgyay Aladár, építész (1910-1963). 2.) Folytatás

Professor Jeffrey Cook: az Olgyay & Olgyay ikeriroda.

a budapesti Stühmer-csokoládégyár homlokzata. (repr.)

a csokoládégyár déli homlokzatának részlete. Befejezetlen. (repr.)

Építészek: Olgyay Viktor és Olgyay Aladár. (ikrek).

a Vávosmajor utca 50/b. lakóház utcai homlokzata. (repr.)

a -"- -"- bérház keresztmetszete, a garázs teteje a kert burkolt terasza. (repr.)

Magyar Építőművészet, 1987. 4-5 szám, 15-16 old. + 17-old.

MDK

Olgyay testvérek ,építészek.

/1 céd.:Aladár/.

1. Lechner: Bpest.Városrend. 27,28,29.1.

MDK

Olgyay testvérek,

/1 céd.:Aladár/.

A Müsza ki Világ. 1933.jan.15./-Megvalósulhat-e az
óbudai "Via Antica"?/

MDK

Olgyay testvérek,

rajzaiknak reprodukciói .

/1 céd.:Aladár/.

Megfagyott Muzsikus./?/ 1930.

Aladár MDK

Olgyay fivérek, ép.-k.

Lechner Jenö dr.: Óbuda ujjáépitése és a "Via XXXXXXXX antica".
A Müszaki Világ. -1938. márc.5.

Olgyay

A lap Müvészet c. rovata beszámol néhány művészről, akik maguk rajzolták kőlapra müveiket, s bemaratták kezük vonásait. "Ezek olyan repr.-ók, amelyek a szó szoros értelmében eredetieknek számitanak,-állitja a cikk, de arról nem, hogy milyen müvekről van szó.

A HÉT, Bp. 1904. dec. 25. XV. évf.
52. sz. 839. lap.

Olgyay

Tiszamenti képein napsugárral átszőtt vidámság csillog,- méltatja a müvész munkáit Voinovich Géza: Tavaszi tárlat c. kritikájában.

A HÉT, Bp. 1903. ápr. 12. XIV. évf. 15. sz. 242-243. lap.

Olgyay

A századelejei tájképfestő triász jött Szlányi - Mihalik - Olgyay, akikkel az impresszionista megl'átás vonult be Szolnokra.

Fádor István kéziratos feljegyzéseiből. Emlékezése a Szolnoki Műmesztelepről. Jászkunság, Szolnok, 1973. márc. 36. old.

Olgyay

Képein a különböző kék és lila szinü/~~háztetőit~~ kifogásolja Masque: "Az ezredik év Szalonja" c. kritikájában, mely a tárlaton szereplő müvekről szól.

A HÉT, Bp. 1896. juni. 7.
VII. évf. 23. sz. 384-385. lap.

Olgyai

festő"

A szolnoki műrén telep tagja.

volt.

Kaposvári: Lyka K. vásai

Jászkúnsag, 1970. 4. 180.

Olgyai

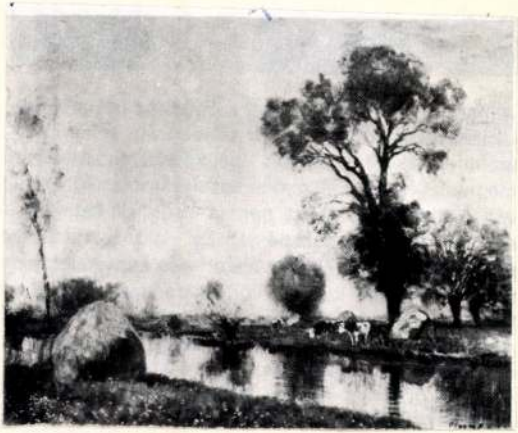
Napsugaras füzfáinak nyugalmát, enyhe, mélabus hangulatát elemzi, s egyben dicséri müvét Lázár Béla: "Tavaszi tárlat"-ról szóló kritikájában.

Otthon, Bp. 1902. május hó
18-28. lap

Olgyai

Szőnyi István nem volt Olgyai tanitvány, mint kortársainak legnagyobb része

Olgyay Ferenc



Tehenek vizparton

Pap Gábor: A meg nem gondolt gondolat.
Vizsgálódások az "Alföldi festészet" és a népnemzeti hagyományok kérdéskörében.
Művészet, 1978.december/ 22.oldal.

Olgyay Ferenc

"A MIÉNK kiállitása" cimmel M. /Margitay Ernő/ ir "A Magyar Impresszionisták és Naturalisták Köre" által a Nemzeti Szalon helyiségeiben rendezett harmadik kiállitásáról. Az ott szereplő művészek felsorolása mellett ismerteti munkásságukat:
Glatz Oszkár, Gulácsy Lajos, Hatvany Ferenc, Jávor Pál, Koszlányi Kann Gyula, Rippl-Rónai József, Szinyei-Merse Pál, Szlányi Lajos, Vaszary János, Zombory Lajos, Csók István, Ferenczy Károly, Iványi Grünwald Béla, Olgyay Ferenc: a kritika hivatkozik egy korábbi kiállitására, amelyről már a legnagyobb elismeréssel irt, amikor mindent elmondott róla. ÉLET, Bp. 191o. jan. 23. II.évf. 4.sz. ~~11o-113.~~ lap.
125-126.

Olgyay Ferenc

M.:"Olgyay Ferenc és Kalmár Luja kiállitását ismerteti.
A Könyves Kálmán Nagymező utcai Szalonjában rendezett kiállitáson szereplő müveikről irja a kritika: "két erős talentum, vérbeli müvész került össze" Mindkettőjük müvészetét részletesen fejtegeti. Kiemeli Olgyay képeit az Alföldről és Kalmár Lujza kvalitásos szobrait.

ÉLET, Bp. 1909. dec. 19. I. évf. 52. sz. 822. lap.

Olgyay Ferenc

"Vaddisznók" c. festménye erdei tájon legelő állatokat ábrázol.
Az ÉLET karácsonyi melléklete.
Repr.

ÉLET, Bp. 1909. dec. 26. I. évf. 52. sz.
870-871. lapok között.

Olgyay Ferenc

Szlányi Lajos, Szinyei Merse Pál, Rippl Rónai József, Ferenczy Károly, Fényes Adolf, Hollósy Simon, Csók István , Thorma János, Réty István, Iványi Grünwald Béla, Katona Nándor, Kosztolányi - Kann Gyula, Magyar Mannheimer Gusztáv, Mednyánszky László, Kernstock Károly, Stróbentz Frigyes, Vaszary János, Horthy Béla, Márk Lajos müvészek, -"élő nagyjaink"- vettek részt a Müvészház nemzetközi, impresszionista kiállitásán, világhirü, külföldi müvészekkel együtt. Gulácsy Lajos részletesen számol be a tárlatról: "Impresszionisták a Müvészházban" cimmel, felsorolva a magyar müvészekkel együtt a külföldi halhatatlanokat is. "Nagyszerü manifesztáció ez a kiállitás a modern müvészet mellett, méltó arra, hogy Páris hasonlóval viszonozza"-mondja Gulácsy befejezésül.
A HÉT, Bp. 1910. május 1. XXI. évf. 18. sz. 294-295. lap.

Olgyay Ferenc

Szinyei Merse Pál, Fényes Adolf és Glatz Oszkár alkotásai szerepelnek a Mücsarnok téli kiállitáaán.
"Férfiak" cimmel a Müvészet c. rovatban Jean Preux azt irja, hogy ez a négy müvész jelenleg „a magyar festészet legkimagaslóbb értéke. Mint mindig, most is nagy erőről és hatalmas tudásról tanuskodnak alkotásaik.

A HÉT, Bp. 1911. dec. 31. XXII. évf.
53. sz. 871. lap.



Theodora császárné kíséretével. Ravennai mozaik (gróf Pongrácz Jenőné, gróf Kohanovszky Henriette, Karátson Éva, gróf Malagota Elena, gróf Bissingen Vera, Münnich Aladárné, Tasnády Szüts Nelly, Olgyay Aladár, Olgyay Viktor).

ön senki sem jelentkezett
evelezőlapon mentegetődzött
jöhet.

*

este Tóbiás Simonnal a labo-
vacsorázott. Megállapod-
a egy rokon jelentkezne, Tó-
ágyba fekszik és Simon a
gé rejtőzik.

n hálás vagyok magának —
biás. — Végre tudom, hogy
am magam és örülök, hogy a
este befejeződik. De figyel-

?

hallotta, hogy csengettek?
orsan kinyitotta az ajtót.
ihangot hallok — mondta

átment a szobán és az ablak-
ögé rejtőzött. Az öreg Tóbiás
t, mert megfosztották szivar-
lbe kellett szakitani egy érde-
getést. A közeledő léptek han-
ogtak a csupasz parketten. Az
y benyitott a szobába.

ur szeretne önnel beszélni —

megjelent Harold.
álta a bajuszát. Furcsa, gon-
ás.
ember habozva megállt, mint-
udná, hogy bejöjjön-e, vagy
bb elmeneküljön. Várt, mig a
ent és aztán közelebb lépett

i az ujság, bácsi? — kérdezte



Olgyay Ferenc

- Lipsich Gusztáv új főispán 1899 júniusában ígéretet tesz a közművelteség és a közízlés fejlesztésére és nemesítésére,
- műtermek építését kéri a „Műcsarnok" kap
- Bihari Sándor, Borsuth Andor, Fényes Adolf, Hegedüs László, Kernstok Károly, Katona Nándor, Medgyánszky László Michalik Dániel, Pongrácz Károly, Szlányi Lajos, Vaszary János nevében Olgyay Ferenc „memorandumot nyújtott át Wlassics Gyula miniszternek amelyben a szolnoki művésztelep létrehozására kérik
- a művészek kötelezik magukat évente legalább egy szolnoki kiállítás rendezésére és, hogy három évig a nyári hónapokat a művésztelepen töltik.
- 1901 ápr 28-án létrejött a Szolnoki Művészeti Egyesület.
- első feladata műterem felépítése a Tisza és Zagyra találkozásánál.
- 1902 június 29-én átadják az épületet a hontfoglaló festőknek: Bihari

Olgyay Ferenc festő

Sándor, Fényes Adolf, Hegedüs ~~Sán~~ ① ~~dor~~ László, Mihalik Dániel, Olgyay Ferenc Pongrác Károly, Szlányi Lajos, Zombory Lajos

- Szolnok jó témát nyújtott az akkori festészethez - itt dolgoztak azelőtt német és osztrák festők is -
- magyar művészek közül itt festett Sterio Károly, Böhm Pál, Aggházy Gyula
- Deák Ébner Lajos, az 1900-as években újra visszatért festeni
- Bihari Sándor - a Telep alapítótagja és aktív művésze haláláig
- Fényes Adolf az első korszakban a „Szegény emberek" témakörét készíti el
- azután is kijár nyaranta Szolnokra
- Szlányi Lajos, Olgyay Ferenc és Mihalik Dániel a Szolnoki táj rajongói
- Zombory Lajos - főként állatfestőként ismert
- Szüle Péter portrékat, alakos kompozíciókat készít
- Zádor István - rézkarccal, grafikával foglalkozik
- Gyakran megfordul Szolnokon

a század elején Koszta József aki Nagybányáról költözött ide.
- idehöti a „Nízhordó lányok" cím festménye
- Később Szentesen telepedik le.
- A Tanácsköztársaság idején sok művészköztük Bartha Ernő, Zádor István, Pólya Tibor és Iván plakátokkal, cikkekkel segítettek a Tanácskormány célkitűzéseit
- 1919-ben visszahívják a telepre a művészeket, ahol a háború alatt kórházat rendeznek be.
- a két világháború közötti jelentős szerepet vállalnak a két Pólya testvér; Aba-Novák Vilmos művészetét is hasznos évek kapcsolják Szolnokhoz
- Az első évtizedben Fényes Adolf, Szlányi Lajos iskolájának tanítványai az újonnan érkezettek
- A 40-es években Gallé Tibor tanítványai
- Ehhez az időszakhoz tartozik még Udvarnyi Dezső, Klék János, Vidovszky Béla, Jávor Pál és Olgyay Ferenc tevékenysége

- az alkotók többsége csak nyáron (4)
van a telepen
- évenként közös tárlatokat rendeznek
1926-óta tagja a telepnek Chiovini
Ferenc
- a 30-as évek végetől Pátzay Pál, Gá-
borjáni, Szabó Kálmán, Mattioni
Eszter, Basilides Barna, Bernáth An-
rel, Borbereki Kovács Zoltán
1943-ban Kerényi Jenő szobrászt is
befogadja a kolónia vendégtagjá
- a világháború után kiesik a telepről
Fényes Adolf, Révész Péter Pál, Áldor
László, Förstner Dénes
- a háború nagy rombolást végzett
a telep épületein is
- 1948-tól kezde a helyreállítás ütemé-
ben költöznek vissza a műtermekbe
Chiovini Ferenc, Benedik Jenő, Bőlös
Sándor, Patay Mihály
- 1953-58 között itt fest P. Bak János
- itt dolgozik a kolónián kívül ~~[illegible]~~
Baranyó Sándor
- 1956-tól helyreállítják a telepet
- 12 teremben folyik a munka

(5)

- Ekkor költöznek a telepre azok akiknek tevékenysége mai napig jelzi a telep felszabadulás utáni történetét
- Antal Ilona 1965-ig Palicz József és Gácsi Mihály 1974-ig kapcsolódik Szolnokhoz
- Mészáros Lajos 1971-ig
- a mai művészek - Chiovini Ferenc Baranyó Sándor, Berényi Ferenc, Bokros László, Fazekas Magdolna, Megy gyes László festőművészek, Nagy István, Simon Ferenc, Szabó László szobrászművészek, Bokros Júlia kerámikus.
- A művésztelep nem közös vonások kialakításával jeleskedett, de otthont adott művészeknek hogy kifejezzék mondanivaló jurat.

Egri Mária: Művésztelep Szolnokon

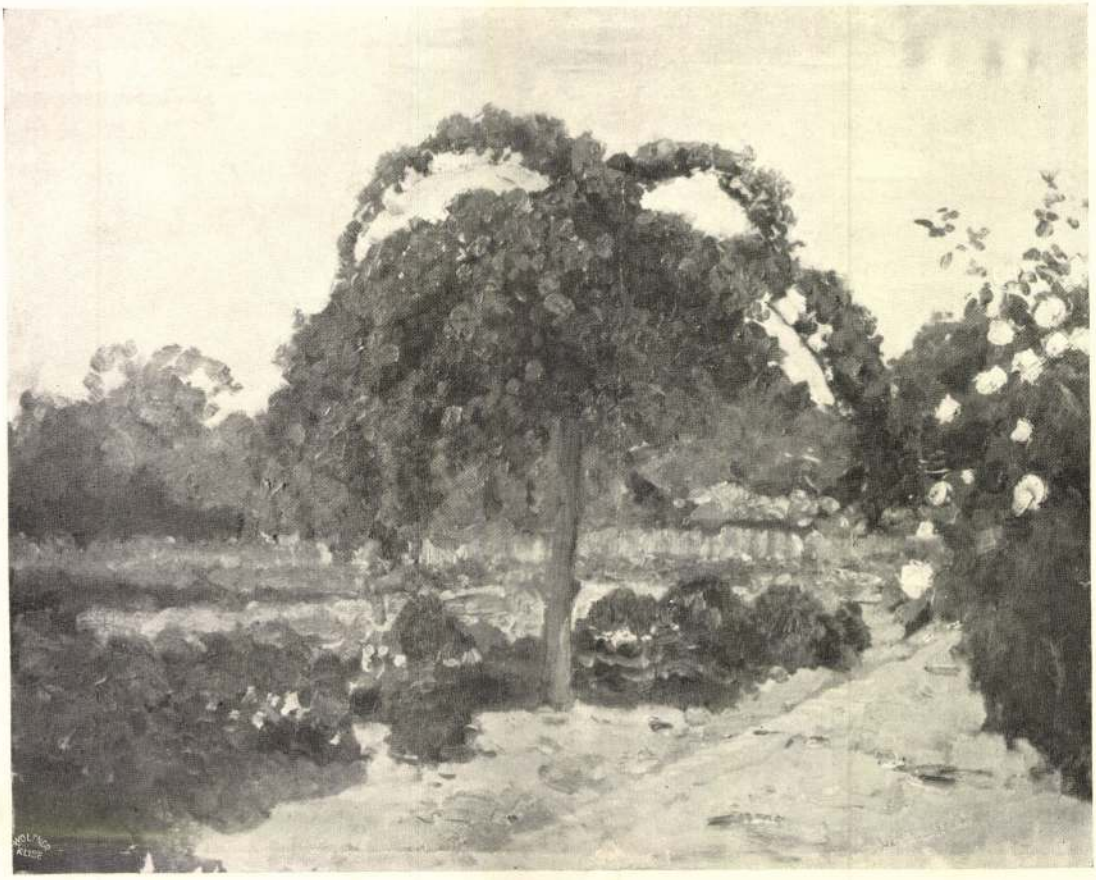
Múzeumi Magazin 1977/2 3-4. old

Glogay Ferenc

mokat kiéljék. Ami felnőtt ember számára már tilos, az kis gyermekeknél meg van engedve, sőt igen gyakori fajtája a szülők és barátok szórakozásának: a mezítelen állapotban levő gyermekekkel való játék. A gyermekek igen gyakran vannak mezítelenül felnőttek és a kis testvérek egymás között. A felnőtteknél oly gyakori mezítelenségi álom, álmok arról, hogy ingben megyünk végig az utcán és senki nem vesz észre bennünket, vagy legalább is nem ütközik meg rajtunk, a következménye annak, hogy valamikor a boldog gyermekkorban így jártunk és senki sem ütközött meg rajta. A mezítelenség látása intenziv élvezet lehet és hogy kiben fejlődik ki erősebb mértékben, főleg attól függ, menny alkalma volt a gyermeknek ebbeli vágyának eleget tenni. Ugyanez megvan, legalább mint vágy a felnőttben is, de az erotikus kiszorítás idejétől fogva zabolázva van és végül áldozatul is esik a tudattalannak, kiszorul, elfelejtődik, hogy aztán mint álom térjen vissza. Az álomban ezen tiltott és ezért elfelejtett vágyakat éljük ki, az álomban nem ütköznek meg az emberek a mezítelenségünkön! Ez tehát nyilván vágyteljesülés. Tény az is, hogy vannak emberek, akiknek a mezítelen test látása sokkal nagyobb élvezetet okoz, mint az átlagnak. Már most nagyon közel fekszik a gondolat, hogy — ha valakinek a természet képességet adott a látott dolgok megábrázolására — hogy az ily egyének született festők és szobrászok. Az ilyen ember már fiatalon nagy hajlamot mutat a testi szépségek élvezése iránt és ha tud rajzolni, vésni, könnyen fog olyan pályát választani, ahol ebbeli vágyainak eleget tehet. Sőt az a tény, hogy mi magunk is gyönyörködve tapintjuk végig valamely szobor formáit, arra mutat, hogy: homines sumus omnes et ne quid humani a nobis alienum putamus. (Emberek vagyunk valamennyien és semmi emberit sem érzünk magunktól idegennek.) Lélektanilag érthető lesz, hogy az ilyen ember nagy figyelemmel fogja vizsgálni az emberi akt részleteit, finom ízlése és tudása fejlődik ki a vonalak hajlása, csoportozódása iránt.

Lehetnek, akiknek visszatetszőnek fog feltünni az, hogy az emberi tevékenységek és tehetségek egyik legnemesebbikének ilyen eredetet tulajdonítunk. De aki megvizsgálja a nagy művészek belső életét, főleg a nagy szobrászokét (pl. Michelangelóét), az nem fogja tagadhatni, hogy igenis vannak ilyen komponensek lelki alakulatukban. Legfeljebb azt mondhatnák, hogy ezt a foglalkozásuk fejleszti ki bennük. Azonban itt is áll az, hogy az ilyen magyarázat felteszi a magyarázandót. Bizonyos dolog, hogy a foglalkozás, a gyakorlás kifejleszti e hajlamokat, de mely hajlamokat? Bizonyára azokat, amelyek az ember szervezetében meg vannak kezdettől fogva, amelyek tehát a gyakorlat alapján határozottabban fejlődnek, de a gyakorlás hiánya mellett sem semmisülnek meg, amint azt épp a mezítelenségi álmok bizonyítják, amelyeket bizonyára nemcsak szobrászok álmodnak. Ez volna a festői és szobrászi talentum psichogenezise.

És csodálatos! Az impresszionista és szimbolista ábrázolás végleges és igazi különbsége, ami ezek után már megadható fog lenni, épp az ellenkező eredményt mutatja, mint ami a két dolog puszta fogalmából látszólag következnék. Azt gondolhatnók, hogy az a szimbolum jobban eltakarja az ábrázolandó érzelmet, mint az impresszió. Azonban nem úgy van! A valóságban a szimbolum sokkal közelebb áll az ábrázolandó tartalomhoz, mint az impresszió. A szimbolum az az alkotás, amelynek felfogásakor a felfogó képzettartalom nem izoláltan és egymagában jelentkezik, hanem az a homályos sejtelem jár együtt vele, hogy ez az ábrázolt jelentés csak eltakaró értelem (Decksinn) és hogy mögötte egész más dolog van. Azonban a szimbolumok értelmének a felásásánál épp oly ásatási műveleteket kell eszközölni, mintha egy romvárost akarunk felderíteni. Gyakran megtörténik, hogy az az értelem, amelyet a szimbolumra fölépítünk, nem a végleges és első jelentés, hogy a jelentett és a jelentő folyamatok (= aktusok) nem a szimbolum és a szimbolizált, hanem az allegoria és az allegorizált viszonyában vannak. Ahol t. i. mind a kettő tudatos és nem titkolt aktus és épp ezért hatása sem igen lehet. Hatás csak ott van, ahol az ábrázoló folyamatnak oly komplexumokat sikerül megbolygatni, amelyek



RÓZSAFA
OLGYAI FERENC FESTMÉNYE

ott hagyja az alacsony sorsú szülői házat és új viszonyok közé küzdi fel magát. Az ú. n. self-made man históriák típikus formája ez. Ennyiben a mai regény veristább és valószínűbb a mithoszoknál. De ez a kis változtatás kell is, mert ha az ember fantáziája ma nem is gyengébb, mint évezredekkel ezelőtt, de viszont a cenzura is sokkal erősebb.

Hogy áll a dolog a képzőművészetekkel, első sorban a festészettel és szobrászattal? Mi az a neurotikus[1] komplexum, ami eme műveket létrehozza? Van Freudnak egy elmélete, amely valamikor a legnagyobb felfedezések közé fog sorozódni, bár elég egyszerű dolog, alig lehet nem észrevenni. Egy kis értekezést írt: Drei Abhandlungen zur Sexualtheorie címmel, amelyben kifejti, hogy a gyermek épp úgy érez erotikus vonzalmakat, mint a felnőtt. Ezen vonzalom kezdetben a saját testére irányul. Később pedig a környezetére, főleg az anyjára, akivel a legintimebb módon: a táplálkozás, a szoptatás által érintkezik. A kis gyermeknél még az egész testfelület képes erotikus érzések felvételére. Az egész test „erogén zóna". A szopás azonkívül, hogy a táplálkozás céljait szolgálja, kétségtelenül erotikus gyönyört is ad, különben nem volna érthető a gyermeknél az ujjaszopása név alatt ismeretes tünemény. Aki már látott az anyai keblen boldogan alvó gyermeket, az nehezen fog kitérhetni ama benyomás elől, hogy itt nem puszta jóllakottsági érzésről van szó. Kis gyermekeknek többféle módjuk is van, hogy a velük született erotikus hajla-

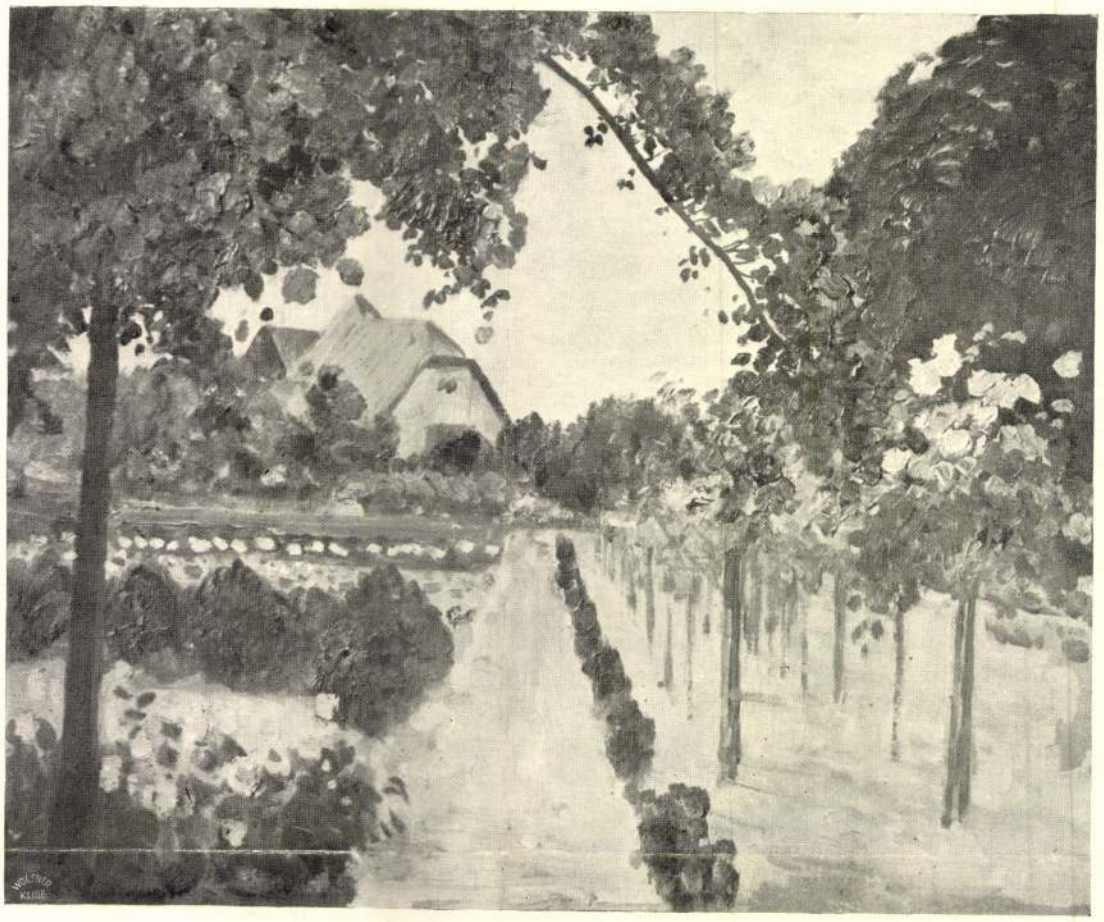
[1] A neurotikus szó jelenleg nem akar abnormisat jelenteni, valami betegeset. Természetesen, mint minden kiszorítás, ez is elfajulhat, ami a művészet életében épp oly kevéssé hiányzik, mint más emberekében.

bolumokat keressen, ahol a régi, de élő vágy kiélhette magát. A szekundär átdolgozás értelme ezek után igen könnyű. A vágyat képviselő és egyben eltakaró szimbolum nem lehet akármiféle, hanem lélektani okokból folyó és — mivel tudatképes jelenségekről van szó — összefüggő, logikus szerkezetnek kell lennie. És tényleg! Az álmodozások épp úgy, mint az álmok, nem értelmetlen, összefüggéstelen tákolmányok, hanem értelmes, sokszor novellaszerűen kiképzett elmeművek. Ami értelmetlenség az álomban egy-egy darabon előfordul, az maga is egyik módja elvontságok ábrázolásának. (Legtöbbször a gúny kifejezése.)

Már most bizonyos, hogy semmi oly meggyőző nem lehet ezen állítások igazolására, mint egy részletesen keresztülvitt példa. Egy ilyennek a megadása fogja a tartalmát alkotni egy későbbi értekezésnek. Most csak a vezető szempontokról fog szó lenni. Az előbbi dolgozatban azzal kezdtük az impresszió, mint látható, eléggé komplikált problémáját elemezni, hogy más anyaggal dolgozik az impresszionista és mással a szimbolista művész. Ez utóbbi kultúranyaggal = javakkal[1] ábrázol, míg az impresszió a természetet használja staffageul. Neki a természet szolgál manifeszt anyagul, hogy a lelkünkben élő és elnyomott vágyakat ábrázolhassuk. Ez természetesen nem jelenti azt, hogy nincsenek vagy nem voltak természetszimbolisták. De náluk a természet csak keret a szimbolikus tartalom számára és nem az egész anyag, hanem csak egy része annak az egész manifeszt tartalomnak, ami a ábrázolásba láthatóan belejut. Felmerül a kérdés, hogy mi hát az a vágyanyag, ami a művészi ábrázolásban, bár többnyire rejtett módon, megvalósul. Mivel itt művészetről van szó, bizonyára nem fog oly élénk tiltakozást szülni annak a kijelentése, hogy itt szinte mindig erotikus vágyak szerepelnek, amint szült a pszichoanalizis egyéb alkalmazási köreiben. Minden igazi alkotás álmoknak és nappali álmodozásoknak az eredménye, ezen álmok pedig a művész tényleges élete alapján szövődnek össze és elfojtott vágyai nyernek bennük megvalósulást. Vajjon milyen irányú vágyak azok, amelyek a festő és szobrász lelkében az alkotó fantáziát megtermékenyítik? Ez a kérdés lényege. Aki erre a kérdésre pontos feleletet akarna tudni, annak valószínűleg az összes élő és holt művészek lelkébe kellene bepillantania, ami körülbelül lehetetlen feladatnak tekinthető. Megközelítő képet azonban nyerhetünk életük személyes emlékeinek és műveiknek ismerete által.

Vannak alkotások, amik nincsenek annyira hét pecséttel lezárva a kutató szem előtt, mint a képzőművészetiek; amelyekben az ábrázolandó vágy világosabban keresztültöri magát a cenzura korlátain. Ilyen művek főleg az emberiség naivabb korából maradtak ránk. Ez a kor a hősi eposzok és az azok anyagát adó mithoszok kora. Ezekben rendszerint valamely nagy hős körül csoportosuló események mondatnak el. Van egy szép értekezése Otto Ranknak: Der Mythos von der Geburt des Helden. Ebben arra a meglepő felfedezésre jut, hogy a mithikus hősökről tulajdonkép származási regényt költöttek a népköltők. A mithikus hős rendszerint valamely hatalmas király fia vagy unokája. Valamely rossz ómen, egy álom hatása alapján a csecsemőt kiteszik, vagy átadják valami pásztornak, hogy veszítse el. A pásztor nem öli meg, hanem felneveli. A gyermek kiváló vitézzé fejlődik, felismerik és elfoglalja a trónt. (Lásd a Kyros és Sargon mondát.) Más mondákban is némi változtatással, betoldásokkal és kihagyásokkal ugyanez történik. (Pl. a Mózes, Oedipusz és Romulus mondában.) Ezekben a mondákban az alacsony származású hős apotheozisára új származás van kieszelve, mely a hős nagyságának jobban megfelel. Ez az új származás az alacsonyrangú szülőket magasrangúakkal pótolja. Itt tehát egy régi, primitiv, de nem kevésbbé emberi vágy valósul meg. Jellemzőleg az idők és korok felfogásának különbségére: e korban a fő kiszorítási és így titkolandó komplexumot nem annyira speciális erotikus mozzanatok képezték, mint inkább a felemelkedés az alacsonyabb társadalmi kategoriákból a magasabba. A pária álmodozása ez, aki megvetett helyzetéből tisztelt,

[1] Nem a szó gazdasági, hanem általános értelmében = minden, ami munkába kerül.



KERTI ÚT
OLGYAY FERENC FESTMÉNYE

irígyelt körülmények közé akar jutni. Nem véletlen az sem, hogy épp pásztorfiúk és vadászok a hősök, akik edzettebbek, fegyverhez értők és hogy épp a király pásztorai közül valók, akik néha-néha bejuthattak a nagy deszpoták palotájába és fantáziájuk kielégítésére kellő alkalmat találtak. Ha a legrégibb mithoszokat vizsgáljuk meg, azt látjuk, hogy bizonyos ősrégi erotikus vágyak vannak lerakva bennük. Azonban a mondák is olyanok, mint a föld kérge. Egymás alatt megtaláljuk a különböző korszakban támadt rétegeket. Ezeket igen nehéz kiásni és legtöbbször a mithologusok a felső rétegeken túl nem jutottak. Voltak ugyan egyes mithoskutatók, akik megsejtették ezt a rétegződést, de nem találtak nagy méltánylásra. Ilyen volt Kuhn, aki Über die Herabkunft des Feuers und des Göttertranks c. művében a Prometheus-monda segítségével meglepő felfedezéseket tett az összehasonlító mithologia terén. Már régen észrevették, hogy bizonyos ábrázolási módok és technikák tradicionálisak. Egy ily értelemben keresztül vitt vizsgálat valószínűleg hasonló eredményre vezetne a képzőművészetek terén is.

Itt egy példát akartam mutatni az olvasónak arról, hogy mik lehetnek a forrásai művészi alkotásoknak. És bizonyára nem egy modern és sikerült regény van, amely hasonló motivumokon épül. Általában sok hasonlóság van a régi mithosok és az ú. n. neurotikus regény közt. T. i. ama regények ezek, amelyekben a hős ugyan nem magas származású és rossz ómenek folytán egy darabig alacsony sorsba nem kerül, hanem amelyben a neurotikus hős

Művészet 1912

MDK

Olgyay Ferenc, festöm.

Palóc udvar. 75 x 100	J.1.b.	Olt.
Viz partján. 55 x 68	J.1.j.	"
Tájkép. 80 x 80	J.1.j.	"
Tájkép tehenekkel. 60 x 80	J.1.j.	"

Arverési Közlöny. 1932. 1.fr.sz. 32.l.

MDK

Olgyay Ferenc

Balaton est

Káposztás kert

N.Szal. Rendkivüli kiáll. 1897. dec.
7.l.

MDK

Olgyay Ferenc

Zala György: Művészek lakomája. Műcsarnok, 1898, nov. 20. 16. sz. 145 l.

MDK

Olgyay Ferenc

Lázár B.:A francia impresszionista festészet.
Művészház.1910.márc.-ápr. 42,43,48,49,50,51 l.

Olgyay Ferenc

MDK

Csallóközi tájkép, olf.

Műcsarnok 1899. tav. nemzetk. kiáll.

Olgyay Ferenc MDM

festő, a telep pázsitján, fénykép

A szolnoki művésztelep mostani lakói.
Uj Idők 1904. 39.sz. 292.o.

MDK

Olgyay Ferencz

Yartin: Tav. mütárlat. A Hét 1899. 27o-71 l.

MDK

Olgyay Ferenc, festöm.

önálló gyüjt. kiáll.keretében mutatkozott be.
1905.

A Nemz. Szal. 4oo-ik jub.és a KEVE XX-ik kiáll.-a.
1929.febr.

MDK

Olgyay Ferenc, festöm.

679.	Virágcsendélet.	Olf.	7ox88.	J.l.j.
68o.	Rózsák.	"	22x21.	J.l.j.
681.	Rózsák.	"	52x4o.	J.l.j.
682.	Pajlóc udvar.	"	75xloo.	J.l.b.
683.	Parkrészlet.	"	75xloo.	J.l.b.
684.	Szénahordás.	"	4ox5o.	J.l.j.

Árv. Közl. 1933. dec. hó. 4.sz.sz. 68.aukció. 3o.l.

MDK

Olgyay Ferenc, festöm.

659.	Paloc udvar.	Olf.	75x1oo	J.1.b.
66o.	Viz partján.	"	55x68	J.1.j.
661.	Tájkép.	"	8ox8o	J.1.j.
662.	Tájkép tehenekkel.	Olf.	6ox8o	J.1.j.
663.	Csallóközi tájkép.	"	5ox68	J.1.j.
664.	Alföld.	"	16ox16o	J.1.b.

Árv. Csarn.1932. I.rk.x. 32.1.

61. k. márc.

MDK

Olgyay Ferenc

Szántás ökrökkel, of.

Parkrészlet, of.

Parkrészlet, of.

Árverési Közl. 6.rk.sz. 1938.

27 l.

MDK

Olgyay Ferenc

Aratás után, of.

Virágcsendélet, of.

Árv. Közl. 1935. 2.rk.sz. 74.sz. 29 l.

MDK

Olgyay Ferenc, 1872-1939.

Tájkép, of.

Árv. Közl. 1939. szept. 4.rk.sz. 91.sz.

26 l.

Ernst Múz. nuke. 53.sz. 1936. máj. 1.

MDK

Olgyay Ferenc, sz. 1872.

Domboldal, temp.

Fák a tóparton

Őszi szántás

Ernst Muz. aukc. 53.sz. 1936. máj. 26 l.

OLGYAI FERENC

Aukción:

Ferenc Olgyai: Bootsfahrt am Schlossteich. Öl auf Leinw., 80x104 cm. Sign. und dat.: 1897.

WIEN, Dorotheum, Kunstabteilung
635. Kunstauktion, März 1982.
Kat. Nr. 427. S.69. Abb.Taf. 45.

Olgyay Ferenc festő M.D.k.

Bp. I. kelenhegyi út 12. 1901-től a Fészek club tagja

A „Fészek" ... tagnévjegyzéke Bp. 1929
47

MDK

Olgyay Ferenc, sz. 1872

Szélmalmok, of.

M. Studio 2. aukc. 1921. 22 l.

MDK

Olgyai Ferenc

Visegrád, temp.

Árverési Közl. 1929. 5.rk.sz. 15. 1.

MDK

Olgyay Ferenczfestö

Erdö részlet. Olf.

MK. Seg. Bia. Műv. Kiáll. 1914. nov.-dec. kat. 3. l.
Szépm. Muz.

MDK

Olgyay Ferenc

Folyóparti táj

Almásy-Teleki 7. aukc. 1941. okt.

53 l.

MDK

Olgyay Ferenc

Akácfák, of.

Szolnoki müv.telep 50-évford. Ernst Muz. kiáll.

~~1952~~ 1952. máj.

MDK

Olgyai Ferenc, 1872-1939

Erdőrészlet, of.

Legelő tehenek, of.

453-457. Tájkép, of.

Árv. Csarnok, 1940. jun. 94.sz.

34. l.

Olgyay Ferenc

48 **Kacziány Ödön.** Velencei vizeken. Olajf.
44 **Udvary Géza.** Biedermayer. Olajf. Eladó.
45 **Udvary Géza.** Arany halak. Olajf. Eladó.
46 **Udvary Géza.** Velencéből. Olajf. Eladó.
47 **Udvary Géza.** Régi úriház. Olajf. Eladó.
48 **Mednyánszky László báró.** Ősz. Olajf. Magánt.
49 **Mednyánszky László báró.** Nyár a hegyekben. Olajf. Eladó.
50 **Mednyánszky László báró.** Tanulmányfej. Olajf. Eladó.
*51 **Mednyánszky László báró.** Tanulmány. Olajf. Eladó.
52 **Mednyánszky László báró.** Korai hó. Olajf. Eladó.
53 **Aggházy Gyula.** Cserjés. (Lovranából.) Olajf. Eladó.

III. TEREM.

54 **Olgyay Ferenc.** Tiszai árvíz. Olajf. Eladó.
*55 **Skutezky Döme.** Az inas. Olajf. Eladó.
56 **Dobai Székely Andor.** A veranda. Olajf. Eladó.
57 **Dobai Székely Andor.** Házépítők. Olajf. Eladó.
*58 **Nagy Vilmos.** Kedvenc növényem. Olajf. Eladó.
59 **Nagy Vilmos.** Olvasó nő. Olajf. Eladó.
60 **Tull Ödön.** Nyári délután Tunisban. Vízf. Eladó.
61 **Tull Ödön.** Esti vásár. (Tunis.) Vízf. Eladó.
62 **Dobai Székely Andor.** Szürke téli nap. Olajf. Eladó.
*63 **Jendrássik Jenő.** Margitka arcképe. Olajf. Magánt.
64 **Dobai Székely Andor.** A zöld kunyhó. Olajf. Eladó.
65 **Olgyay Ferenc.** Orgonabokrok. Olajf. Eladó.
66 **Olgyay Ferenc.** Nyár. Olajf. Eladó.
67 **Olgyay Ferenc.** Őszi reggel a Zagyva mentén. Tempera. Eladó.

Képzőm. Társ. 1910. Tav. kiáll. kat.

68 Olgyay Ferenc. Hóolvadás. Tempera. Eladó.
69 Olgyay Ferenc. Őszi reggel. Olajf. Eladó.
70 Olgyay Ferenc. Mocsár. Olajf. Eladó.
71 Olgyay Ferenc. Dunaág libákkal. Olajf. Eladó
72 Olgyay Ferenc. Völgy Visegrád mellett. Olajf. Eladó.
*73 Olgyay Ferenc. Vajkai dunaág. Olajf. Eladó.

IV. TEREM.

74 Kézdi-Kovács László. Reggeli párázat. Olajf. Eladó.
75 Kézdi-Kovács László. Hervadás. Olajf. Eladó.
76 Gyügyei Nagy Zsiga. Fészek. Olajf. Eladó.
77 Vastagh Géza. Kacsák. Olajf. Eladó.
*78 Vastagh Géza. Tél az Atlashegységben. Olajf. Eladó.
79 Vastagh Géza. Juhok. Olajf. Eladó.
80 Edvi Illés Aladár. Patak mentén. Olajf. Eladó.
*81 Edvi Illés Aladár. Tehénistálló. Vízf. Eladó.
82 Edvi Illés Aladár. Alföldi táj. Olajf. Eladó.
83 Edvi Illés Aladár. Szélmalmok. Olajf. Eladó.
84 Edvi Illés Aladár. Vihar előtt. Olajf. Eladó.
85 Edvi Illés Aladár. Kúnsági táj. Olajf. Eladó.
86 Góth Móric. Zöldségpiac. Olajf. Magánt.
87 Góth Móric. Olvasó öreg úr. Olajf. Eladó.
88 Góth Móric. Fonó asszonyok Szepesbélán. Olajf. Eladó.
89 Góth Móric. Szepesbéla téli időben. Vízf. Eladó.
90 Góth Móric. Búcsú Szepesbélán. Olajf. Eladó.
91 Góth Móric. Abrakoló lovak hóban Olajf. Eladó.
92 Kézdi-Kovács László. Őszi dal. Olajf. Eladó.

MDK

Olgyay Ferenc festő

„Aratás"
„Bibicz" c képei téli KT-tárlatra 1891-92.

MDK-A-I- 1/3058

Olgyai Ferenc MDK

Kukoricaföld, olf.

Mücsarnok 1896. ezredéves kiáll.

Olgyay Ferenc

A háttéri tájakat festette Feszty: Magyarok bejövetele c. körképén (eml)

Hidvéghy Ferenc: Körkép a körképről

Füles 1969 VI. 28

MDK

Olgyay Ferenc, sz. 1872.

Folyóparti táj, festm.

Almásy-Tel.Int. 8. sukc. 1942. febr.

31 l.

MDK

Olgyay Ferencz

Est, of.

Képzőmüv. Társ. 1899-1900. kk téli kiáll. 32 l.

MDK

Olgyay Ferencz

Zivatar után, of.

Képzőműv.Társ. 1899o-1900. téli kiáll. 31 l.

MDK

Ol gyay Ferenc

Dévény vára

Est

A: M.művészet a párisi kiáll.-on. Műcsarnok,

1900. jun. 17. 315 l.

Olgyay Ferenc, Jestő

Munkatársa volt Fesztynek.

↓

Szücs Gábor: Kórházban a Körkép

6.

ESTI HIRLAP, Bp. 1974. nov. 6.

Olgyay ~~[illegible]~~ (Ferenc)

Mint jó grafikai mesterembert említi a szerző.

Németh Lajos: Mai magyar grafika, kiállítás a MNG-ban; Képzőművészeti Almanach 1; Corvina 1969; 24. l.

Olgyay

A Szüz u 3. alatti mütermet Mednyánszky László fedezte fel.Igy kerültek ide elsönek Csók István,Zombory,Olgyay és mások.

Bálint Lajos:Ecset és vésö,Szépirodalmi Könyvkiadó Bp.1973. 26.old

Olgyay
is dolgozott a Pesaly-körképen.

Országos Világ 1967/22 15 old.

Olgyai Aladár építész

A két fivér Olgyai Aladár és Viktor-vak Városmajor u.-i lakóházukban realizálódnak lakás elképzeléseik. Stühmer-gyári épületük a korszak legjelentősebb ipari épülete, egyéttal az új szellemű, - majd a felszabadulás után kibontakozó ipari építészet előhírnöke.

Új építészet Magyarországon.

1944. IX. 14. TV. 18.50 Gnd /20/

Olgyai Ferenc, festőművész

a szolnoki hagyományt számba-
véve meg kell említeni a művész
nevét.

Dalgozók Lapja, /Komárom/, 1975. szept. 21.

Olgyai Ferenc festőművész

A szolnoki hagyományt számbavéve meg kell említeni a művész nevét.

Bényi László: Bemutatjuk a művésztelepet.
Békés m. Népújság, 1975. dec. 14.

Olgyai Ferenc festőművész

a szolnoki hagyományt számbavére meg kell említeni a művész nevét.

Bényi László: Szolnok, a műrészváros.
Hajdúbihari Napló, 1975. szept. 28.

Olgyay Ferenc, Jestő

L.: Fémyes Adolf

Egyi M.: Pettenkofentől 84-87

JÁSZKUNSÁG, Szolnok, 1975. nov. XXI. ö. 4.

Olgyay Ferenc

Feszty árpád körképe a „Magyarok bejövetele" alkotásán több művész szerénykedett, kartársak és tanítványok. A művész is dolgozott a művön.

Tandi Lajos: Körök és félkörök a Feszty-körkép körül.
Délmagyarország (Szeged), 1975. aug. 10.

M.D.K.

Olgyay Ferenc

A "Tavaszi Kiállitás"-on szereplő tájképeit emliti meg kritikájában Rippl Rónai János.

Képes Családi Lapok, Bp. 1895. juni. 2.
17. évf. 23. sz. 366-367. lap

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS
KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György út 41.

M.D.K.

Olgyay Ferenc

Képei szerepelnek a Téli Tárlat-on, melyről Murányi Iván számol be kritikájában.

Képes Családi Lapok, Bp. 1895.
17. évf. a 848. lap után következő mellékletben.

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS
KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

MDK

Olgyay Ferenc

ezüstérem

Mlossics Gy: Párisi Kiáll. kitüntetései. Műcs. 1900. 526-7 l.

MDK

Olgyay Ferenc, festö

Tájkép. Olf.

Szent György Céh VIII.művészeti aukciója.
Bp. 1911.okt. Khi 18.1.

Olgyai Ferenc festőművész

A szolnoki hagyományt szám-
bavéve meg kell említeni a mű-
vész nevét.

Bényi László: Szolnok, a művész-város.

Petőfi Népe, 1945. szept. 26.

Olgyay Ferenc

"Bajor tájkép"-ének tul mély a tónusa, "Zabföld"-je nagyon üde, s hatalmas érzéke van a masszák kezeléséhez. Majd megkérdezi a kritikus, hogy "megszokott sablon-e nála a vörös fényben izzó faderék, vagy pedig olyan szerencséje van, hogy valahányszor ily hangulatot akar festeni, mindig készen áll neki az ilyen őszi alkonyat?"
Yartin József: "A téli kiállitás, II." c. beszámolóját a Müvészet c. rovat közli.

A HÉT, Bp. 1898. dec. 18. IX. évf.
51. sz. 821-822. lap.

Glogyai Ferenc, Jestő

L.: Fényes Adolf

Egyi Mária: A nolnoki Jestő iskola 1988-1994,

Élet és Tudomány, Bp. 1975. okt. 17. XXX/42.

~~MDK~~

~~ALFÖLD, Debrecen~~

Olgyay Ferenc, festőművész

A művésztelep tényleges megszületését végül is az hozta meg, hogy a kulturális kormányzattól és a megye vezetőitől igért 12 műterem 1902-re felépült. – 1902. jún. 29. – én átadták az alapító tagoknak, – akik között volt a művész is.

dr. Egri Mária: A szolnaki művésztelep hetvenöt éve.

Élet és Tudomány, Bpest, 1947. dec. 9. 1549 old.

OLGYAI FERNC, festo

Meg kellene vizsgálni, hogy a neves alföldi festő milyen úton-módon jutott el Sárvárra 1919. június 1-e után, és hogy mit jelentett ez a próbalkozás az o életében. 140.old.

TAKÁCS IMRE: Sárvár és Németh Mihály 136.old

VASI SZEMLE, XXII.évf. 1.szám, 1968. Szombathely

Olgyai Ferenc

A szolnoki művésztelep első törzstagjai közzé tartozik, ahol 1902 ben kezdheti meg a munkát az új műtermekben

Rideg Gábor: Szolnoki művészet '72

Alföld 1972/6 49 old.

Olgyay Ferenc

1901-ben alakult meg Szolnokon a Művészeti Egyesület. Két bázi - 6-6 műtermes lakással épült fel, melyle, beköltözött, a telep első törzstagjaként.

Láttuk, hallottuk.
1972. júl. 7. Petőfi 21.13 | 11 | Rj.

Olgyai Ferenc

Szolnok a város fontos tényezője kulturális életünknek. – A szolnoki hagyományt számba véve, meg kell említeni a művész nevét.

Bényei László: Szolnok, a művészváros.

Keletmagyarország, 1975. okt. 5.

Olgyai Ferenc

Összegyűjtötte: Sümegi György: Jegy zetek a megye...

Művészet, 1975. jun. – 42 oldal

Magyar Alföld *(A kecskeméti Szociáldemokrata Párt hivatalos közlönye), 1914. január 4.*

Válasz Olgyainak.

A Magyar Alföld Olgyainak komisz, lezüllött ócska festészetét keményen megkritizálta. És most tehetetlen bosszújában a nyílttér zugából, miután egy tisztességes lap sem adott helyt ennek a lezüllött lekopott, tudatlan, piszok alaknak, orvul nekem támad és lehitványoz.

Büszke vagyok erre a hitvány szóra, mert ez a desperado, tudatlan hülye, részegsége delíriumában, minden tény nélkül vágta hozzám azért, mert azt hiszi, hogy én vezetem a rettenthetetlen és gyilkoló ostromot a szemétpiktúrája ellen és a modern forradalmi megújhodást hozó festészet diadaloskodása érdekében. Orvul, bizonyítékok nélkül támadt nekem, egy útszéli csirkefogó szemtelen elszántságával. És én büszke vagyok a sértegetéseire, büszke vagyok a hitvány szóra és büszke minden küzdelemre, ami a butaság, a ringyólelkű megalkuvás, gerincsorvadás, bitangság ellen folytatódik és szívesen vállalom a toporzékoló düh kifakadó sértéseit még akkor is, ha más támadásaiért ellenem irányulnak.

Miért támadt rám orvul ez az elgyengült festőerő? Azért, mert egyszer, sokszori unszolására odújában meglátogattam? És, mert véghetetlen nyomorúságában agyonárverezett buta fejét megsajnáltam. De később rájöttem, hogy akkor is piszkosan és házigazdai lényének megfelelőleg becsapott. Undorítóan hazudott. Azt állította ugyanis, hogy a modernek megparancsolták neki, hogy társaságokba ne járjon és képeket itt el ne adjon. A tényállás pedig az volt, hogy arra kérték, hogy 10 fillérért ne csapjon zálogba képeket és 20 fillérekért ne árusítson nagy vásznakat, mert ezzel rontja a művészek tekintélyét és menni kell majd, mint Szolnokról...

Aztán eljött hozzám és be akart ugratni Grünwaldék ellen. Én a dolgok akkori állapota szerint kijelentettem neki, hogy nincs értelme a sajtókampánynak, mert itt a Művésztelep ügye úgyis antipatikus, minek tehát azt piszkálni. Ez az alak akkor fölugrott dühösen és kijelentette, hogy ő



M.D.K.

Olgyay Ferenc

"Kukorica szedés" c. festményével szerepel a Téli Tárlaton.
A képet a király megvásárolta magánképtára számára.
"A HÉT TÜKRE" c. rovat.

Képes Családi Lapok, Bp. 1895. jan. 27.
17. évf. 5. sz. 78. lap

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

M.D.K.

Olgyay

"Téli tárlat"-ról szóló cikkében irja Lázár Béla: "igen érdekes, meleg szines, tájképeket állitott ki, erős megfigyeléssel, jó földszaggal".

Magyar Salon, Bp. 1900. január
811-832. lap

Olgyay Ferenc, Pest

L.: Bihari S.

Dr. Egri M.: A szolnoki .... 1549-1553.

Élet és Tudomány, Bp. 1977. dec. 9. xxxii/49.

Olgyay Ferenc

Szolnoki tapasztalatok után próbált szerencsét Kecskeméten.

Magyar Hirlap 1978-57-8

Wagner: S zolnok multja és jelene

OLGYAI FERENC

Magyar vadászirodalom képeskönyve

~~OLGAY~~

Olgyay Ferenc festőművész

A századvégen már egyre több festő dolgozott különböző ideig Szolnokon: Szlányi Lajos, Olgyay Ferenc és még többen

Egri Mária: Magyar festők Szolnokon, Szolnok Megyei Néplap, 1974. jún. 17,

Olgyay Ferenc festőművész

A század elején került sor az alföld első művésztelepének megszervezésére. – 1899-ben több festőművész – köztük a művész is – írásban folyamodott a kultuszminiszterhez, hogy segítse Szolnokon való letelepedésüket.

Pálréti Ágoston: Amyamjelve a táj. Csongrád Megyei Hírlap, 1977. jún. 28.

Olgyay

Méltalás

Gábor Esztez: A „Római iskola" építészete.
Művészet, 1977. december – 11 lap.

Olgyay Ferenc festőművész

a század elején kerül vi az alföld első művésztelepének megszervezésére. 1899-ben több festőművész – köztük volt a művész is – írásban folyamodott a kultuszminiszterhez hogy Szolnokon való letelepedésüket segítsé.

Szolnoki stúdiónk jelentkezik.

1997. VI. 30. Petőfi 12.33 Ka.

Olgyay Ferenc, festő

--

A Nyolcak kiallitása 1911-apr-ban nyilt meg a Nemzeti Szalonban. Ezen szerepeltek: Innocent Ferenc, Jantyik Mátyás, Kaczián Ödön, Karlovszky Bertalan, Margittay Tihamér, Olgyay Ferenc, Pataki László, Stetka Gyula, Szenes Fülöp, Szlányi Lajos, Tolnay Ákos, Zemplényi Tivadar és Fadrusz Jánosné. 328.old

Horváth Béla: Bartók és a Nyolcak 328.old

Művt.Tört.Ért. 1974. XIII. 4.sz. Bp

Olgyay Ferenc festőművész

a Nemzeti Galéria földszinti teremsorában rendezték meg: a szolnoki művésztelep 75 éve" c. kiállítást. A művész szolnoki tapasztalatok után próbált szerencsét Kecskeméten.

Wágner István: Jubiláris tárlat a Galériában. Magyar Hírlap, 1978. márc. 8.

Olgyai Ferenc

Basch Árpád, Benczur Gyula, Bruck Miksa, Edvi Aladár, Gyárfás Jenő, Hauszmann, L.Hoffmann Ilona, Jászai, Jendrassik Jenő, Karlovszky Bertalan, Karvaly Mór, Kézdi Kovács László, Konek Ida, Koroknyai Ottó, Koszkol Jenő, László Fülöp, Ligeti Miklós, Márk Lajos, Mendlik Oszkár, Mesterházy Kálmán, Olgyai Ferenc, Peske Géza, Spányi Béla, Stark Teréz, Szlányi Lajos, Telepy Károly, Ujvári Ignác, Zemplényi Tivadar vesznek részt a tavaszi tárlaton, amelyet "Képtári kaleidoszkop" cimmel, Olló sign.-val közöl a lap, értékelve a felsoroltak müveit.

Olgyai Ferenc, Edvi Aladár és Szlányi Lajos nevét együtt emliti meg a kritika, müveiket keményen birálja, kifogásolja, hogy teljesen félreértik "a tájkép pleinairisztikus irányát" helyteleniti a zsinezést is. Élet, Bp. 1895. május 5. V. évf. 32. sz. 9-lo. lap.

Olgyay Ferenc, [ ]

A 28. levél melléklete:
1905-ben áll. aranyérmet kapott.

Takáts Gyula: Huszonnyolc Ripp-Rónai levél
673-685.

JELENKOR, Pécs, 1971. júl.-aug. XIV/7-8.

Olgyay Ferenc
festő

75 évvel ezelőtt a művész-tölt-társával
a kultuszminiszterhez folyamodott, hogy
szolnokon való letelepedésüket segítse

Kaposvári Gyula: Chiovini Ferenc
Művészet, 1974 aug. – 21 lap

Olgyay Ferenc

Tájképeit szigoruan birálja Yartin: "A tavaszi mütárlat"-ról szóló kritikájában: "még mindig böcklini szinekbe meriti a magyar tájat," s megjegyzi, hogy rajztechnikája is kifogásolható.

A HÉT. Bp. 1899. ápr. 23. X. évf.
17. sz. 270-271. lap.

Olgyay Ferenc

"Tájképei csattogó frisseségüek, a müvész meghatottsága szüziesen tiszta" -irja Huba: "A téli tárlat" c. kritikájában.

A HÉT, Bp. 1900. dec. 2. XI. évf.
48. sz. 770-771. lap.

Olgyay Ferenc

"A még mindig forrongó" jelzővel emlitett művész részt vesz a "Tavaszi tárlat"-on, melyről Pamacs sign.-val közöl kritikát a lap.

A HÉT, Bp. 1902. ápr. 13. XIII. évf. 15. sz. 242-243. lap.

Olgyay Ferenc

Az "Alföld" és a "Hold feljötte" nagyon szép és hatásos képek. Gyönyörködtetőek gobelinszerü nemesen, finom szinei,-irja Gozsdu Elek: A tavaszi képkiállitás c. kritikájában.

A HÉT, Bp. 1904. ápr. 3. XV. évf.
14. sz. 223-224. lap.

Olgyay Ferenc

A kilencven-száz darab Olgyay műről ir[illegible] Marco[illegible] "Olgyay Ferenc" cimmel: "Harmonikusabb kiállitás a Nemzeti Szalonban még alig volt." A müvész alkotásait részletesen ismerteti. "A Tisza és a Zagyva szögében, Szolnok lapos síkságán magános füzfák hajlanak a vizbe, egyszerü emberek görnyednek, egyszerü munkában. Képei dokumentumok. Dokumentumai annak az intim barátságnak, amelyben feltárja lelkét a természet és bizalmasan megmutatja rejtett kincseit. Mindenkinek látni kellene képeit, s tanulmányozni "ennek a témátlan festőművésznek óriási témagazdagságát."

A HÉT, Bp. 1905. febr. 26. XVI. évf. 9.sz. 147-148. lap.

Olgyay Ferenc festőművész

A szolnoki művésztelep tagjai köze tartozott a művész.

Mártonvölgyi László: Centenáriumi emlékbeszéd helyett.
Irodalmi Szemle, 1974. 2. 174. old.

Olgyay Ferenc

A Müvészet c. rovatban Tövis: "A tavaszi kiállitás" cimmel beszámol a Mücsarnokban történt változásról, ami azt jelenti, hogy ebben a formájában, ahogy ma mutatkozik, ez az utolsó tavaszi tárlat a Mücsarnokban, melyet "a müvészet főrendiházának" nevez. A MIÉNK ugyanis, mely számarányban kicsiny, de értékben eddig is a leggazdagabb csoportja volt a magyar müvészetnek, a napokban tagjai közé avatott harmincegy müvészt,-huszonegy festőt és tiz szobrászt-, s igy közel hatvan főre erősödött, ami müvészetpolitikai kérdésekben ezután számbelileg is megadja neki a döntő sulyt, mely esztétikai valőrje révén, eddig is joggal megillitte volna.

A HÉT, Bp. 1909. ápr. 11. XX. évf.
15. sz. 255-256. lap.

OLGYAI FERENC, festő

A szolnoki Művésztelepet hivatalosan csak 1901-ben ala
pitották meg. Az alapitó tagok közt volt: Bihari Sándor,
Fényes Adolf, Hegedüs László, Mihalik Dániel, Olgyay Feren
Pongrácz Károly, Szlányi Lajos, Zombory Lajos. Később Aba
Novák Vilmos, Chiovini Ferenc, ő ma is itt él-Pólya tibor
majd a felszabadulás után Benedek Jenő. 5.old

Molnár Aurél: Az Alföld századai 3.old

Múzsák, Múzsumi Magazin, 1972. 1.sz. Bp.

Olgyay Ferenc

A szolnoki "gentry-triász tagjai közül határozottan Olgyay Ferenc vezetett. Sem a Szlányi, sem a Mihalik gyüjteményes kiállitásnak nem volt olyan átütő sikere, mint neki a régi Nemzeti Szalonban, ahol az ő szereplése a legmeglepőbb müvészi eseménynek számitott. A Könyves Kálmán Szalonban rendezett mostani kiállitásáról nincs ugyanilyen véleménye -a Müvészet c. rovatban közölt- kritikának, igy nem hajlandó itéletet mondani, hanem "uj becsvágyat" kiván a müvésznek.

A HÉT, Bp. 1909. dec. 19. XX. évf.
51. sz. 851. lap.

Olgyay Ferenc

A MIÉNK uj tagjai:
Perlmutter Izsák, Pór Bertalan, Szlányi Lajos, Thorma János, Ujváry Ignác, Zemplényi Tivadar, Zombory Lajos, Boruth Andor, Czigány Dezső, Galimberti Sándor, Gulácsy Lajos, Herrer Caesar, Jávor Pál, Katona Nándor, Koszta József, Körösfői Kriesch Aladár, Márk Lajos, Mihalik Dániel, Nagy Sándor, Nyilassy Sándor festőművészek.
Beck Ö. Fülöp, Gách István, Gárdos Aladár, Kallós Ede, Ligeti Miklós, Pásztor János, Simay Imre, Szamovolszky Ödön, Telcs Ede, Vedres Márk szobrászmüvészek.
Ezek a modern müvészet képviselői, akik most bevonulhatnak a Mücsarnokba, s igy a jó müvek is olyan bőviben lesznek, mint eddig a rosszak.

A HÉT, Bp. 1909. ápr. 11. XX. évf.
15. sz. 255-256. lap.

Olgyay Ferenc

"Kukoricszedés"-ét nagyon szép munkának tartja kritikájában Bojtorján, melyet a Nemzeti Szalonban rendezett téli kiállitásról ir "Mütárlat" cimmel a Krónika c. rovatban.

A HÉT. Bp. 1894. dec. 2.
V. évf. 48. sz. 758-760. lap.

Olgyay Ferenc

1872.augusztus 22-én Jászberényben született.Budapesti és müncheni tanumányai után Szolnokon kezdett dolgozni,és,részt vett a Müvésztelep alapitásában.Korai képei elmélyedő természettanulmányaira utalnak.Reális látásu alföldi tájképeivel nagy sikerrel szerepelt a budapesti kiállitásokon,kollektiv bemutatkozása volt 19o5-ben a Nemzeti Szalonban.19o9-ben a Könyves Kálmán Szalonban. Később a kecskeméti Müvésztelepen és Budapestem dolgozott.1939. február 17-én halt meg Budapesten.

93 Akácfák
O.kartonra,17,5x25 cm.Jelzés nélkül.MNG Ltsz.F.K.9133

94 Táj birkákkal
O.v.,7ox9o cm.J.j.l.:"Olgyay F." Damjanich Muzeum,Ltsz.:72.187

Die Szolnoker Malerschule
78 Wechselausstellung der Österreichischen Galerie
Szolnok,Bp.,Graz 1975-76
Österreichische Galerie und Collégium Hungaricum

Olgyay Ferenc

Olgyai Ferenc, festőművész

Kmetty János leveléből idézve: Kecskeméten kétszer lakott, 1912 nyarán és télen. Olgyai Ferenc is a telep lakója volt ő és hívei képviselték a maradi szellemet. — 1919. augusztus harában ismét a telepen vendégeskedett, ott lakott akkor Kosta és Tornyai is.

Kmetty János: Cúnzett a megyei múzeum, 1974. június

Petőfi Népe, 1974. márc. 16.

Olgyay Ferenc

l.

Lex Magyar

416. b. l.

Olgyay Ferenc

ivód

M. Olgyay Ferenc és
Kalmár Elza kiállítása.
Élet 1909. dec. 19.

...gest szabályozó hatásával elemöz-
és ily módon a hosszu egészséges
ontos tényezőjévé. Kis mennyiség rend-
fokozatosan a legnyagyobb élvezetté vá-
osan elejét veszi egy szerencsétlen
rtéktelen alkoholfogyasztásnak.

észséges ember étrendjében is fontos
ó TOKAJI alkalmazása és ebből kiindul-
dal összeválogatott néhány száz étel-

A SZAKÁCSMÜVÉSZETBEN"

vevőinknek dijmetesen adjuk.

reményben, hogy jó tanácsainkat saját
ogják és igen tisztelt vevőink között
lhetni, mellékelve átnyujtjuk árjegy-
, hogy az abban foglalt árakból az
ommal

/o HÁZASSÁGI KEDVEZMÉNYT

endelményeiket kérve, vagyunk,

kiváló tisztelettel

TOKAJI MINTAPINCE

Olgyay Ferenc

erőd

Dalmübarátok

105, 123. l.

Hatásos, ügyes nyomdai prospektus

Elek nyomda nyomása

Olgyay Ferenc

2100 fotos öszteündijat kapott a vall. és Eszokt. minisztériumtól.

Vas. Ujs. 1897. 157 l. (Öszteündij festőknek.)

CO

RASSEGNA ITA

Direzione e amministrazio

IATI

T.

Olgyay Ferenc

Tóvészlet c. Zepé
repr.
Vas. Ugs. 1899. 872. l

Olgyay Ferenc

wód

Holló János

A nolnoki festá-
kolonia. Kultura
(Sopron) 1911. II felén
16 sz.

OLGYAI FERENC

Külföldi aukción:

Ferenc Olgyai: Bootsfahrt am Schlosssteich. Öl auf Leinwand, 80x104 cm. Sign. und dat. 1897.

Wien, Dorotheum
643. Kunstauktion, 13-20 Marz 1984.
Katalogus 498.sz. kép: Taf. 60.

Olgyay Ferenc

neve emlitve a 390.oldalon

Fülep Lajos:A müvészet forradalmától a nagy forradalomig

Bp.Magvető 1974

391.old.

Olgyay Ferenc

a Szolnoki művésztelep

tagjaként említve a 32. oldalon

Fülep Lajos :A művészet forradalmától a nagy forrada-
lomig

Bp.1974 Magvető

Olgyay Ferenc

1939. február 16-án halt meg.

Népszava, 1974. február 16. 102 éf. 39 sz. 10

Olgyai Ferenc
festőművész, harminc évvel ezelőtt,
1939 február 17-én halt meg - 67 éves
korában.

Irodalmi Magyarország 1974/40 11 old.



PETTENKOFEN AUGUST: MAGYAR CSÁRDA.

noki eredetű és itteni tanulmányainak eredménye a «Munka után», «A falu rossza» és a «Programmbeszéd», melyek már a kilencvenes évek elejére eső alkotások. A magyar tárgyú sorozat pár év mulva «Az ő nótájá»-val és a «Vasárnap délután»-nal gazdagodik és a «Szegény ember gyermeké»-vel nyer egyelőre befejezést 1895-ben, hogy az 1900 év elején, ötévi hűtlenség után hasontárgyú folytatásokkal, újabb diadalokat szerezzen művészetének. Az Alföldről, főleg a Zagyva partjáról festett tájképeiben és kisebb életképeiben — melyeken a mezei munkát magasztalja — ritka mesteri tudás és magyar érzés uralkodik. Ezek sorában kiválnak: a «Csalamádégyüjtés», «A szorgalmasok», «Falusi utca», «Búzakeresztek», «Kecskepásztor», «Az ebéd» és «A búcsúsok», valamint a «Szolnoki utca napsütésben». Deák Ébner Lajos úttörő munkája Bihari Sándorban érdemes követőre talált, mert ő lett az egyik leghűségesebb fia Szolnoknak, aki annak szükségességét hangoztatta, hogy itt egy *állandó művésztelepet kell létesíteni.*

Jász-Nagykún-Szolnok vármegye főispáni székében, ebben az időben (1899-ben), *K. Lippich* Gusztáv ült, egy európai műveltségű férfiú, akiben a magyar képzőművészet megértő barátra talált és aki a Bihari által felvetett eszmét azonnal pártfogásába vette. Megnyerte az eszmének a vármegye úri intelligenciáját, amely a megyegyűlésen egyhangúlag mellé állott és kész volt minden áldozatra, melyet a közoktatásügyi minisztérium a művésztelep létesítése érdekében kért. Igy kapott állandó fészket a magyar képzőművészet Szolnokon, amely immár egy 25 éves dicsőséges

multra tekint vissza. A művésztelep, amely a régi szolnoki vár helyére, a Zagyvának a Tiszába való betorkolásánál épült fel, tizenkét művésznek juttatott műtermet és lakást. Művészi munkálkodása az 1903. évben indult meg igazában. Ez időben a magyar képzőművészet legtehetségesebb és hivatottabb művelőit gyüjtötte egybe lakói gyanánt. Biharin kívül *Hegedüs* László itt alkotja legszebb kompozícióit; a fiatal tájfestők sorában a korán elhunyt *Mihalik* Dániel, majd *Olgyay* Ferenc és *Szlányi* Lajos aknázzák ki műveiken Szolnok vidékének festői motívumait; innen indulnak útjukra *Fényes* Adolfnak a magyar paraszt és munkáséletből merített jeles alkotásai; itt alakul ki a kiváló állatfestő, *Zombory* Lajos művészete, mind akiknek szorgalmas munkálkodásával egy egészen új irányzat hódít teret a maga számára művészetünk fejlődésében.

A szolnoki művésztelep a maga egészséges művészi törekvésével egy új hitvallást jelentett a magyar művészet számára, mert minden munkását a szabad természet igazságához való vágy és ragaszkodás hatotta át és vezette művészi diadalra. Ez az egészséges vezérelv sok követőt szerzett Szolnok művészi irányzatának és alkotásaiban egy új iskola szü-



OLGYAY FERENC: HOLDKELTE.

Németh József dr. Szolnok és környéke Évk. KMT. 1929

Olgyay Ferenc
festő

A kecskeméti művésztelep művészeket csatlakozott.

Telepy Katalin: Kecskemét multja a képzőművészetben.
Művészet, 1971. augusztus - 30. oldal

M.D.K

Olgyay Ferenc
festő

Méltatás.

Benyi Lóránt: A Szolnoki Galéria
Művészet, 1960. október - 21 lap.

Olgyay Ferenc

Összegyűjtötte Szemegi György: Jegyzetek a megye...

Művészet, 1975. június – 42 oldal

A kecskeméti Művésztelep történeti feldolgozását, bemutatását, legfontosabb művészeti emlékeinek múzeumba gyűjtését és állandó kiállítását egy 1968-as jubiláris kiállítás és katalógusa nem tudja betölteni. Egy újságcikkel és két művész vallomásával az eddigi ismereteket szeretnénk bővíteni, hozzájárulni a telep árnyaltabb jellemzéséhez – olykor *negatívumokkal* is.

Lőwy Ödön írása – melyből részletet közlünk – a Nagybánya után Kecskeméten is bekövetkezett szakadás, szétválás okaiból is feltár egyet-mást, amikor *Olgyai Ferenc* festőművész ellen megsemmisítő támadást intéz. Bárkinek lett légyen igaza a szóban forgó ügyben, annyi bizonyos, hogy e nyomtatásban is napvilágot látott cikk stílusa, hangneme pontosan jelzi annak a társadalmi kö-

zegnek a szellemi szintjét, amelyben az ide leköltözött alkotók munkásságának hatnia kellett volna. És jelzi azt a gátlástalan, mai szemmel olvasva szinte hihetetlennek tűnő durva agresszivitást, amely úgy látszik mindig akkor jut szóhoz a művészeti „vetélkedésekben", amikor a közérdekek helyett a szűk egyéni vagy csoportérdekek (esetleg csupán presztízsféltés) kerülnek a viták középpontjába. Az Iványi-Grünwald Béla vezetésével beindult Művésztelepen már a kezdeti évek után, 1913–14 fordulóján észlelhetők voltak az összetűzések, amelyek Olgyai Ferenc, Herman Lipót, Falus Elek, Bornemissza Géza és mások kiválásához vezettek.

[illegible]
di, közelebbről Duna—Tisza közi), szájhagyomány útján, illetőleg kéziratos feljegyzések formájában nemzedékről-nemzedékre örökített eredetmondai emlékektől. Ez utóbbiak közül egy igen érdekes, eddig publikálatlan dokumentumból idézünk most egy rövid részletet ízelítőnek – a Kecskeméti Református Egyház Könyvtára (Adorján Imréné könyvtárvezető) szíves segítsége és hozzájárulása nyomán. Hogy Huszka ismerte-e azt a kéziratos vallástörténeti munkát, amelyből idézetünk szár-

Olgyay Ferenc

úrod

Gonda Béla itj

A szolnoki művésztelep

Budapesti Hírlap

1913. maj. 22.

Olgyay Ferenc:

121. Crunson Rambler, olajf. 600 kor.
122. Olajfestmény --- --- --- eladó

Ropalotafela. 29. l

Rézmetszet, mérétes

Ctm. 17265

Rabl. 163-9

570-9 14-1

11754.

megkoronáztatásának emlékére Nürn-
ek környékét négy női alak ékesíti s
olások vannak AMORE ET TIMORE és
el. Felirata felül balra a tojásdad

TIS
II.

MAGNVS
URCIS
AXIMA
FILIVM
ARIA CORINA...
TO OMINE EXSTIIRE

ENATV POPVLIQVE
ERGENSI
HAVRIS FONTEM
ONA



A KÖNYVES KÁLMÁN JOGOSÍTVÁNYA FESTETTE INNOCENT FERENC

CANTILENA

találkozását akarják éreztetni. Amaz úgyszólván, integrál, emez differenciál, amaz meghódol az impresszió előtt, emez kikutatja furfangját. De mind a kettő keresi annak a módját, hogy szegetlenül kifejezze. Megszólaltassa mint hatalmas uralkodót, vagy bemutassa mint leigázott fejedelmet, akinek kiismerték fejedelmi művészetét. Valamikor egyugyanabban az időben éltek, egy kor szellemét fejezték ki az uralkodók ünneplői és Macchiavelli, aki leleplező könyvet írt a fejedelem művészetéről, furfangja, bölcsesége törvényeiről. Nem ellentétei voltak egymásnak. Mindkettejükben a renaissance lelke munkálkodott. És a mai integrálókat és differenciálókat is egy művészeti erély megnyilvánulásainak látjuk. Az impresszionizmus nagyszerű egységessége érvényesül ezekben a különféleségekben.

Olgyay Ferenc a felületre bontók közül való. Felületei, a maguk nagy foltjaival mélységeket éreztetnek. Mert a felületek a képeiben mély távlattá tolódnak szét, s mert a felület festésében olyan foltmegosztást érvényesít, amelytől a felület elevenné, tartalmassá lesz. S néha-néha nagy számítással egy-egy messzeségbe csaló vonal szeg a felületbe. Van Olgyaynak egy-két olyan képe, amelyben a távlatvirtuozitás már szinte tolakodó, a fotografikus távlat erőszakolására emlékeztető. Minden képében beszédesen érvényesül a rajz. Hanem ez a rajz a foltmegosztás biztosságában, a tonizálás szabatosságában, a részek elhelyezésének korrektségében nyilvánul. A dolgok a maguk helyén állanak, és összefüggésük éreztetését nem zavarja sem kapkodó bizonytalanság, sem az elmosódásban bizakodó az a szélhámosság, amely igen sok festőnek, kivált hangulatfestőknek ismeretes baja, gyöngesége, de gyakran olyan mesterkedése is, amelylyel rajzbeli fogyatékosságukat leplezgetni igyekszenek.

Olgyay az anyagját jól ismeri: a vásznat is, a festéket is, s az anyag sajátságainak ügyes, majd azt mondtam, hogy furfangos kihasználásával, érdekes hatásokat ér el. „Tehenek az ákácosban" című finom tónusú temperaképében például a vászon a maga szövése strukturájával a foltelosztás, a felületrezgés elérésében a festőnek nagy segedelmére volt.



NŐI FEJ TOLNAY ÁKOS RAJZA

A foltmegosztás, az árnyék és fény játéka Ölgyay képeinek égboltjában, és tarlóföldjében nyilvánul meg legmegkapóbban. Színértékei finomak, a legkisebb súlykülönbséget éreztetik. Kifejezik a tarlónak földvoltát, a földnek „színes egyformaságát", szürkesége és barnasága finom tónusváltozatait. Képeit, mielőtt megfestette őket, tisztán csak képeknek látta. Nem a hervadás szomorúságát, nem az erdő titokzatosságát, nem a tavasz lelkesítő mámorát, nem a falu bensőséges naivitását, nem a bércek majesztását látja, hanem az őszi táj, a mélységes erdő, a tarka tavasz, a mezők közül kikandikáló tanyák, az ormótlan hegyek színeit, színeik harmóniáját, a harmónia festőiségét. A nagy éghatárban azokat a tájékrészleteket, amelyek megkapó tónushatásokkal szolgálnak.

Mihalik Dániel képeiben a színes nagy dekorációban való gyönyörűség olyan beszédesen szólal meg, hogy a festésük úgy hat tőle, mint valami lírai vallomás. Mintha festőjük a foltharmóniák szépségébe bele-



A KÖNYVES KÁLMÁN JOGOSITVÁNYA FESTETTE TORNYAY GYULA

TETUÁNI KÖNYVESBOLT

szeretett volna s a szerelmetesek meggyőződésével azt hirdetné, hogy a természetben nincs is egyéb, csak éppen nagy felületeknek harmoniája. Barna és kék, sárgás és zöld tónusok olyan egybehangoltsága, amelytől egyik se uralkodik a másikon és valamennyi föltételezi valamennyit. Nem az az ujjongó harmónia ez, amely például Ferenczy Károly tájképein a feneketlen mélységű, fenségesen uralkodó foltokat összehangolja, hanem olyan derűs, mosolygós harmónia, amely az egymást föltételező, nyugodt, nagy színfoltok szépséges összetartozandóságából fakadt. A különbségük olyan mint a Beethoven és Mozart muzsikájáé. De csak a különbségük olyan, mert máskülönben Mihalik Dániel festése az ő széles ritmusával éppenséggel nem emlékeztet Mozart csudatékony muzsikájának finom tagoltságára. Mihalik azoknak a domináló foltoknak a tájékon való uralkodását keresvén, barangolja be a természetet Azok a foltok az ő dekorációjának



TEHENEK AZ ÁKÁCOSBAN
OLGYAY FERENC OLAJFESTMÉNYE
A NAGY ÁLLAMI ARANYÉREM NYERTESE

nek nem állt más konstrukció rendelkezésére, de céljaihoz másra szüksége nem is volt, mint az architrávos szerkezet. De ennek aztán levonja végső konzekvenciáit. Az oszlop tényleg hord és csakis hord, a fal tényleg elzár és nem is mutat egyebet; az architráv tényleg lefödő szerkezet és nem is akar másnak látszani. A függélyesen hordó és vízszintesen lefödő részek tökéletes harmoniája ez, melyet itt igazán helyesen segit elő a harmadik elem, a dekoráció. Ez tökéletesen tektonikus, nem való egyébre, mint a szerkezeti funkciók hatásának megerősítésére. Az oszlopfej és láb dísztagok, támasztanak, hordanak, összefűznek, amellett hogy díszitenek.

A gótikának az antik szerkezet nem felelhetett meg céljai kifejezésére. Neki nagy, hatalmas csarnokokra volt szüksége, ahol Istenét imádhassa és ennek a csarnoknak belülről-kivülről ki kellett fejeznie azt az érzést, melynek nagysága lesújt és magasztossága fölemel. És megszületik a barbár északon az új egyháznak sajátos otthona. Tökéletes tudatossággal, mely még a mai dekadens architekturára is termékenyitőleg tudott hatni, okadatolta meg a gótika a térnek törvényét, az építészi érvelés minden finomságával és egy oly konstrukciót hozott létre, mely előbb volt természetes és csak azután lett éppen e természetessége révén szép. Ez a szerkezet a

Művészet 1905.

forrásokból fakadt művészetnek nem lehetett más célja, mint fény és pompa által vakítani el a tömeget és kelteni fel bennük a hatalomnak korlátlan megbecsülését.

Az antik és gótikus művészetnek fő jellemvonása a tökéletes művészi egység: egyáltalában csak egy művészet létezik, az architektura, melynek semmiféle más célja nincs, mint az előbb említett eszmék megtestesítésének kifejezésére konstruktiv eszközökkel teret határolni. Minden egyéb művészet csak ezt a célt szolgálja és ennek rendelődik alá. Természetes dolog, hogy csakis ezáltal váltak lehetővé azok a tökéletes művészi összhatások, az az általános művészi kultura, melynek eddig túl nem szárnyalt ideáljait látjuk a görög templomban és a gótikus dómban. Ezeknél találjuk meg a legutolsó részletig mindazt, a mit stílusnak nevezünk. Mert az építészet stílusa nem egyéb, mint egy bizonyos konstruktiv alapelven logikusan keresztülvitt határolása a térnek. Jól méltóztassanak megérteni, semmi egyéb, és nem is szabad, hogy egyéb legyen; térhatárolás és konstrukció ez a lényeg. Ez a kettő együttvéve állapítja meg a stílust, a két dolog különfélesége a stílus különféleségét. A kettő mindig együtt van, egyik a másiknak logikus folyománya, ahol egyik vagy másik, vagy mindkettő nincsen helyesen alkalmazva, ott stílusról szó nem lehet.

A térhatárolás mikéntiségét mindig a mindenkori szükséglet adja meg, az a cél, amely miatt tért határolunk. Ezt a kiindulási célt az illető térnek mindig híven vissza kell tükröznie és pedig éppen úgy belülről, mint logikusan keresztülvive kívülről is, tehát a szükséglet határozza meg, és csakis ez szabad, hogy meghatározza a térnek belső, úgynevezett térhatását, valamint külső képét is, azt, amit homlokzatnak nevezünk. Ez a szükséglet lehet aztán tisztán praktikus, vagy bizonyos eszmei célt is kifejező és eszerint változik a térhatárolás is. Hogy miképpen lehet a mindenkori célt a térhatárolás különféleségével legpregnansabban kifejezni, arra legnagyobb befolyással van az, amit rendesen aránynak szoktunk nevezni. Ez határozza meg az építészetet mint művészetet.

A térhatárolás eszköze a konstrukció, de tévedés azt hinni, hogy csakis eszköze, hanem egyszersmind a tér kifejezésre jutásának fő alkotó eleme is. És ezt nem lehet eléggé hangsúlyozni. Határolt tér konstrukció nélkül nem létezik, kell tehát, hogy ez az abszolut szükséges alapelem a térkifejezésnél is mint legfőbb uralkodó tényező lépjen előtérbe. Ennek az alapelemnek a tudatos elrejtése a lehető legnagyobb hiba, amelyet ha az építészet elkövet, a priori megfosztja magát attól a jogától, hogy róla mint művészetről beszélhessünk.

Látjuk ezekből, hogy a helyes konstrukcióval határolt tér, amely mint ilyen kifejezésre is jut, tökéletesen elegendő arra, hogy bennünk a művésziesen tökéletesnek érzését kiváltsa. Mindazonáltal látjuk, hogy az építőművészetben ezekhez még egy harmadik elem is járult, mely alkalmas arra, hogy ezt az érzést fokozza és ez a dekoráció, a díszítés. Lényeges szükségességét én nem látom be, a két elsővel egyenjogú és rangú kifejezési eszköznek el nem ismerem, és csak arra a célra tartom megfelelőnek, hogy a térhatárolásihoz szükséges szerkezeti funkciókat még jobban kiemelje, aláhúzza és mindenkinek érthetővé tegye. Ez volt a dekoráció lényege minden nagy stílusban, az antik művészetben épp úgy, mint a gótikában. Álláspontom ebben a kérdésben a lehető legintranzigensebb, nem akarom ezt legtávolabbról sem erőszakolni senkire, de ki merem bátran mondani, hogy az építőművészet legelemibb követelményeit sem veszi tekintetbe az, ki a dekorációt csak a legtávolabbról is mint öncélt alkalmazza.

Lássuk most, hogy az eddig tárgyalt dolgokat, melyek első pillanatra olyannyira maguktól értetődőknek látszanak, mennyire vették figyelembe az elmult korok művészetei.

Azt hiszem, nem kell sok szót pazarolnom arra, hogy úgy az antik, mint a középkor építőművészetében a stílusnak mindezek a kellékei ideális módon megvannak. A szükséglet nem volt nagyon bonyolult, a főfeladat egy térnek, legyen az templom vagy nyilvános csarnok, határolása volt, de ezt a feladatot a legmeszebbmenő konzekvenciával mesterileg oldották meg. A görög művészet-

ESTI KURIR

UJ SZELLEM

IGAZSÁGTALANOK volnánk, ha a különös kezdeményezést a nagyszerü multu, büszke hagyományu nagy alföldi városnak, Szegednek tulajdonitanók. Szegeden a törvényhatóság albizottságaiból kihagyták az összes ellenzéki tagokat s kihagyták mindazokat, akik a divattá erőszakolt fajelmélet szempontjából nem ütik meg az Imrédy-javaslat mértékét. Szegednek — ugy érezzük — nincs ehhez a bántó és önkényes jelenséghez semmi köze; ez nem lehet annak a polgárságnak akarata és izlése szerint való, mely egyszer vállvetett munkával és áldozatkészséggel a hullámsirból keltette ujból életre városát, hordta a téglát és gerendát, ugyan nem dacosan, de minden erejét megfeszitve, pártállásra, felekezetre, társadalmi rangra való különbség nélkül. Szeged szebb lett mint volt s akik szépségén ezt a csunya hibát ejtették, nem annak a szellemnek hü képviselői, mely Szegedet naggyá emelte, inkább annak, amelyet a polgármester jelölt meg, amely lehet, hogy valóban uj, de semmikép sem simul a nemes magyar tradiciókhoz és alkotmányossághoz. Azt hisszük, hogy Szeged meggyökeresedett lakossága idegenkedve nézi a gyors fordulatot és türelmetlen alkalmazkodást; magáénak érzi azokat a férfiakat, akik közéletében eddig derék és önzetlen munkát végeztek, akiknek bölcsője Szegeden ringott, ott áldoznak szüleik sirjánál a kegyeletnek, adót fizetnek, polgári szorgalommal tüzhelyet épitenek s nem érez egyet a türelmetlen kirekesztési törekvéssel, a nyers hatalmi határozattal. Legyen szabad magát a polgármester urat, aki oly kurta néhány szóban ismerte el az uj szellem érvényesülésének szükségét, emlékeztetnünk, hogy volt idő, nem is oly régen, mikor nem vérkutatás, hanem mozgalmakhoz, szervezetekhez való tartozás alapján indult hasonló hajsza, mikor a türelmetlenség olyanok felé irányult, akik azelőtt elfogadott, később vádakkal terhelt társaságokban helyezkedtek el s kerestek nem egyszer ezen a réven érvényesülést. A higgadt, józan és méltányos magyar felfogás hamar elvetette magától ezt az emberhajszát s mi hisszük, hogy egyik rövid korocska divatja sem állandóbb a másiknál. Sem a polgármester urnak, sem a Szegedre áttelepült, egyébként nyilván igen kitünő közéleti férfiunak nem kell azt hinniök, hogy ők ezzel elinditják az egypárt-rendszert a maguk hatókörében. Bármilyen hatalmasságok is ott, a közgyülési teremben, ha kitekintenek az ablakon s még a látóhatáron is tul, észre kell vegyék: milyen végzetesen idegen ettől a néptől az igazságtalanság, a régi érdemek megtagadása és a parancsszóra való meghajlás. A szegedi kis diktatura nem egy uj szellem szárnyas hirnöke, csak idegen rendszerek satnya, félszeg és kissé mosolyogni való másolata. Gyökérszálai aligha fognak tartósan megkapaszkodni a szegedi talajban.

*

AZ UTCÁRA

ÉPÜLETES VALLOMÁSOK hangzanak el nap mint nap a legutóbbi nyilastüntetés birói tárgyalásán. A mozgalom helyettes vezére például habozás nélkül elmondja, hogy igenis: ő adott utasitást a felvonulásra, ő rendelte ki hiveit az utcára. Megtiltotta ugyan a köveket és dorongokat, de a kövek mégis ott lapultak a zsebekben, amig a kirakatüvegekkel közelebbi érintkezésbe nem kerültek s a fütykösök sem fogadtak szót a vezérhelyettesnek, hanem — mint a jelentésekből kiderül — vakmerően a rendőrökre is rátámadtak, bizonyitva ezzel egyfelől azt, hogy milyen hallatlan fegyelem uralkodik a mozgalom körén belül, másfelől azt, hogy milyen gondosan ránevelik a hiveket a törvénytiszteletre s a rendfenntartó közegek iránt köteles engedelmességre. Ettől függetlenül azonban világos, hogy a szervezkedés mit sem törődve az érvényes rendelkezésekkel, kivitte az utcára a maga „tömegeit" s ezzel olyan utra lépett, amelynek veszélye mindenki előtt világos lehet. Mi lenne, ha a tüntetésre más pártok, más irányzatok azzal válaszolnának, hogy ők is kivonultatják követőiket, ha az utcát a közéleti küzdelem valóságos harci porondjává avatnák, ha elszabaditanák a szenvedélyeket és az ablakbeverést politikai eszközzé avatnák? A [illegible]rdés természetesen csak el[illegible]ti. A magyar közélet tényezői megdöbbenve utasitanák el ezt a lehetőséget, hiszen minden jó lelkiismeret bölcsen tudja, milyen v[illegible]etes következményekkel járh[illegible] a belső rend megingatása. De az illetékesek figyelmét talán megérdemlik az elhangzott vallomások s a felderült módszerek.

*

ÖNGYILKOSSÁG

ÖNKEZÉVEL vetett véget életének a kis iparostanonc, akit megejtett a szélsőséges agitáció, heves biztatásra elment kilengeni, azután megfogták. A büntetéstől félt-e, vagy szégyelte magát; talán jövőjét látta összeroppanni, vagy attól tartott, hogy állásából bocsátják el — valójában mindegy. A fiatal lélek szertelenségével bizonyára komorabbaknak látta a következményeket a valóságnál, mint ahogy az igérgetéseknek is több hitelt adott a kelleténél. Gyászos ravatala, korán kihült teteme előtt most megállhatnak vezetői, politikai irányitói, akár közvetve, akár közvetlenül kapcsolták is be a maguk hatalmi törekvéseinek eszközei közé s ha van bennük emberi érzés, van a felelősségnek szikrája, akkor mély bünbánattal kell megállapitaniok, hogy az ő áldozatuk ez a serdülő élet. Mert ő valóban csak kis részt tehet róla, hogy megszédült a jelszavaktól, a gyülölet igéitől, a kalandos lehetőségektől. Fejlődő értelme könnyü prédájává lett a bóditó maszlagnak. Őt vetették az első arcvonalba, őt tették ki a kockázatnak az óvatos urak, akik a sikerült csiny után védett biztonságban dörzsölték kezüket. Nem gondoltak a következményekkel? Inkább: nem törődtek. A kis iparostanonc csak hadd szaladjon az élen, hadd törje össze magát értük és miattuk, hiszen nem drága az áldozat — ugyebár —, ha másról van szó. Egy oktalanul és céltalanul elpusztult élet megrenditő tragédiája mellett vajjon lesz-e közülük, aki magába száll végre?

Ujabb gyanusitottak a bombamerénylet ügyében

A Fekete Front követte el a rakétamerényleteket is?

A rendőrség bünügyi és politikai osztálya ma végleg befejezte a nyomozást a Dohány-utcai bombamerénylet elfogott tetteseinek bünügyében, ami rendőri nyelven azt jelenti, hogy *letartóztatták a gyanusitottakat.*

A nagy bünügy terjedelmes jelentései a főkapitányság sérülési osztályának főnöke, dr. *Szrubián* Dezső rendőrfőtanácsos áttanulmányozta és utána egyenként maga elé vezettette a büncselekménnyel gyanusitott személyeket, név szerint:

Kenyeres Jenő 40 éves soffőrt és volt házfelügyelőt, *Szetényi* Győző 19 éves müszerészt, *Gombai-Horváth* János 20 éves kifutót, *Madaras* László 20 éves müszerészt, valamint egy fiatalkoru elektrotechnikust és

mindegyik előtt külön-külön kihirdette az előzetes letartóztatást elrendelő végzést.

A rendőrség a bombamerénylet elfogott gyanusitottjait *gyilkosság kisérlete, valamint az 1924. évi XV törvénycikk 3. paragrafusa szerint minősülő sulyos büncselekmény* gyanuja miatt tartóztatta le.

Ez utóbb idézett törvény arról szól, hogy

aki büntettet vagy vétséget követ el robbanóanyag vagy robbantószer felhasználásával

és ezt a büncselekményt megkezdette vagy bevégezte, *az 1924. évi XV. törvénycikk alapján* itélendő el.

Ujabb gyanusitottak

Amióta a rendőrség nyilvánosságra hozta a tettesek kilétét, megint sok dolga van a politikai osztálynak. Most, hogy megtudták, kiket gyanusitanak a büncselekménnyel, ismét seregestül érkeznek a levelek, amelyekben a rendőrség figyelmét sokszor jelentős és érdekes körülményekre felhivják.

Sok olyan tájékoztatást kapott a nyomozó hatóság, amely megerősiti az eddigi eredményeket, egyben

olyanok felé is ki kellett terjeszteni a nyomozás munkáját, akik nyilván összeköttetésben állottak a most letartóztatott tettesekkel.

Ezek a feljelentett személyek nyilvánvalóan abba a titkos társaságba tartoztak, amelyet egymás között alakitottak meg a nemzeti szocialista pártba belépett tagok és amely terrorcselekményekre vállalkozott.

Ez az ujabb nyomozás természetesen nem azt jelenti, mint ha nem azok lennének a tettesek, akiket most elfogott a rendőrség, hanem azt, hogy a büncselekmény tetteseinek baráti körében még voltak olyanok,

akik erről a büncselekményről tudtak,

sőt *előkészitésében esetleg részt is vettek.*

Rakétamerényletek

Minden jel azonban azt mutatja, hogy *ugyanez a társaság más büncselekményeket is követett el, hasonlókat a dohányutcai bombamerénylethez,* amelyek azonban szerencsére *nem voltak ilyen véres kimenetelüek.* Ismeretes, hogy az elmult hónapokban egy alkalommal Budán, máskor pedig a parlament főrendiházi kapujában *riasztó bombával merénylet történt,* amelyek kárt nem okoztak senkiben és csak tüz fellobbanásával járó

rakétarobbanások voltak.

A rendőrségnek az a gyanuja, hogy az a társaság, amely *Fekete Front* néven szövetkezett, *követhette el a multban is* azokat a büncselekményeket, amelyeknek tetteseit mostanáig keresik.

Hajsza Jókedvü Miklós után

Hogy az ugynevezett *Fekete Front* milyen alakulat volt, bizonyitja saját vallomásuk szerint *F. F. jelzésü karszallagokat készitettek* magunknak és egymás közt megbeszélték, hogy erőszakos felfordulás esetén

az F. F. karszallagos nyilaskeresztesekre lett volna bizva a legfőbb karhatalmi feladat.

Ennek a társaságnak a felgöngyölitésével foglalkozik most a rendőrség.

Országszerte keresik természetesen a leleplezett bombarobbantókkal együttműködő és megszökött főtettest is, *Jókedvü* Miklóst, aki nemcsak azzal terelte magafelé a gyanut, hogy megszökött a bombamerénylet után, hanem mert sulyos terhelő vallomások hangzottak el ellene.

Beszerezte a rendőrség jólsikerült arcképét és ennek alapján

többen felismerték őt a Dohány-utca 1-b számu ház lakói közül.

A középtermetü, szőkéshaju, hegyesorru, keskenyarcu, intelligens arckifejezésü és rendszerint jólöltözködő Jókedvü Miklós feltünő feketekeretes pápaszemet hordott állandóan, ezzel is fényképeztette le magát.

Eza fekete szarukeretes ugynevezett *Harol Lloyd-szemüveg* volt rajta akkor is, amikor őt a Dohány-



IRTA A MAGYAR SORS! ● Történetét Babay József és Ujházy György alkották ● Rendezték: Kiss Ferenc és Csepreghy Jenő ● Zene: Buday Dénes ● Hajdu–Daróczy-produkció ● Készült a Magyar Film Irodában

Tőkés Anna ● Kiss Manyi ● Ottrubay Melinda
Kiss Ferenc ● Csortos Gyula ● Makláry Zoltán
v. Benkő Gyula ● Bilicsi Tivadar ● Bihary József

Ének: Hajdu Eta és Palló Imre d

MA! FORUM MA

utcai lapostetejü ház hatodik emeletéről elmeneekülni látták.

Érdekes volt az a bejelentés is *Jókedvü* Miklóssal kapcsolatosan, amit néhány ismerőse mondott el róla a rendőrségen.

Jókedvü nemrégiben beiratkozott egy textilátképző tanfolyamra.

Ennek a hallgatói munkás életre készülő diplomás fiatalemberek s a bombamerénylet utáni napokban egymásközt élénken tárgyalták a történteket.

A textiltáképzőtanfolyam majdnem minden egyes tagja elitélte ezt a büncselekményt, *csupán egyetlen egy ember nem, az átképzőtanfolyamon résztvevő Jókedvö Miklós,* aki társainak legnagyobb meglepetésére formális szónoklatot tartott arról, hogy ő helyesli a büncselekményt és amint mondotta: *«Egyszer már cselekedni is kell a zsidók ellen.»*

Ezt a kijelentést természetesen lehurrogták tisztességes felfogásu társai. Akkor azonban nem mertek arra gondolni, hogy a velük együtt textiloktatásra jelentkező Jókedvü Miklósnak része lehet az elkövetett büncselekményben.

Nem gondoltak erre már csak azért sem, mert eldicsekedett azzal, hogy ő a textilátképző-tanfolyam után *társtulajdonosa lesz a Phönix körkötőüzemnek,* egy kisebb kötőszövő-mühelynek.

A rendőrségen ma sokszorositották *Jókedvü* Miklós arcképét és a rendőri rádió is közölte pontos személyleirását minden rendőri és csendőri hatósággal.

Az a gyanu ugyanis, hogy éppen az utóbbi napokban pesti bujkálása után *valahová vidékre szökött* és most országszerte keresik.

27 ÉVE FENNÁLLÓ **BODNÁR** cég az összes **RADIO** tipusokat díjtalanul bemutatja
RÉSZLET-CSERE Vilmos császár-ut 60. T 113-497 Árjegyzék ingyen!

OLGYAY FERENC FESTŐMÜVÉSZ HIRTELEN MEGHALT

A *Szinyei-Merse*-utca 21. számu házban lakott *Olgyay* Ferenc, a neves magyar festőművész. A hatvanhétéves öreg ur *ma reggel hirtelen összeesett és meghalt.* Hirtelen haláláról értesitették a hatóságokat, amely a szokásos formalitások után fog intézkedni majd a temetési engedély kiadásáról.

Olgyay Ferenc Jászberényben született s tanulmányait Münchenben tökéletesitve, *Szolnokon* telepedett le, s ott egyik megalapitója lett a művésztelepnek. A magyar táj tartotta fogva s Szolnokról alig mozdult ki, csak az utóbbi években költözött Budapestre. Reális szin és formalátásu, nagy távlatokat is felölelő magyar tájképeivel állami aranyérmet is nyert. Képei közül a Fővárosi és a Szépművészeti muzeum is szerzett. Igen biztos kezü, egy időben keresett művész volt, utóbb már ritkábban láttuk kiállitásainkon. Tehetsége elvitathatlan, a magyar tájfestés mesterei között fog élni emléke. A *Benczur-Társaság* tagjai között foglalt helyet s a Társaság kétségen kivül a *Képzőművészeti Társulattal* együtt fog gondoskodni temetéséről.

AZ 1939 TIPUS
rádiókészülékek, márkás alkatrészek, csövek legelőnyösebben
Barta Társa
VI., Podmaniczky-utca 39.
Telefon: 114—949, 120—211.
Fióküzlet: **VII., Rákóczi-ut 30.**

Hazajött az eltünt asszony

Az *Esti Kurir* tegnapi számában jelentettük, hogy a főkapitányság eltünési osztálya vasárnap óta nyomoz *Novomerszki* Lajosné, az *Oroszy-cukrászda* cukrászkisasszonya után, aki vasárnap este eltünt. Az *Esti Kurir* hiradása nyomán tegnap estére már hirt kapott az eltünt fiatalasszony férje feleségéről.

Novomerszkiné vidékről sürgönyözött férjének s *ma reggelre már meg is érkezett Budapestre.* Elmondta, hogy hirtelen kinálkozó elhelyezkedés ügyében utazott vidékre és miután erről üzenetet küldött a férjének, csak az *EstiKurir*-ból tudta meg, hogy férje az üzenetet nem kapta meg és keresi őt.

Himmler varsói látogatása

Varsó, február 18.

Ma délelőtt megérkezett hivatalos látogatásra *Himmler* Henrik, a birodalmi rohamosztagok és a rendőrség vezetője. Üdvözlésére megjelent a pályaudvaron a főbb rendőrtisztviselők élén *Kordjan* Zaorski tábornok, a lengyel rendőrség vezetője, valamint *Moltke* nagykövet. *Himmler* résztvesz bielowiezai vadászatokon.

Fogkrémgyártás otthon

Világraszóló találmányok sokszor forditják életrendünket s a szokottól eltérünk, haladunk egy ujabb felé. Feltalálták egy fogkrémport „...omenth“ néven, amelyet a nedves kefére kell szórni egy lencsényi vagy félborsónyi mennyiségben s a fogakkal érintkezve, a szokott fogmosó mozdulatok alatt egy dus, tömör fogkrém keletkezik feltünő tisztitó hatással, ragyogtatva fogat, frissitve foghust, üditő lehelettel. Ha az ember nem látja, nem hiszi, de a valóság igazolja a döntő tényt. Szörnyen kiadós ez a szer, egy egész évre való fogkrémpor 100 fillérbe jön, boldogít öreget, fiatalt, férfit, nőt. Uj irányt szab szokásainknak. Magyarországon már kapható.

MULATSÁGOK

Ma van a Fészek rongyosbálja. Heteken át dolgozott a magyar festőművészek gárdája, hogy a Fészek épületét, termeit átvarázsolja a *Liget* formájára. A cél az volt, hogy a „wurstli“ egyszerüsége, feszélytelensége már maga is kedélyoldó legyen, a vendégek még öltözékben se legyenek ünnepélyességre kényszerülve és vidám, gondot felejtő hangulatban töltsenek el egy estét. Szinte fillérek költségét kérik a közönségtől, amelyekből a magyar müvészek csereakcióját támogatja a *Korcsmáros* Nándor vezetése alatt álló bizottság. *A Fészek rongyosbálja* ötletben, mulatságban az idei báli szezon legkiemelkedőbb eseménye lesz.

A Hófehérke és a hét törpe társaság ma este félnyolc órakor *Cseh* György II., *Margit-körut* 44. szám alatti tánctermeiben táncos összejövetelt tart.

Pékbál. *A Budapesti Sütők Ipartestülete,* a *Sütőiparosok Köre* és a *Sütőipari Sportklub* ma este féltiz órai kezdettel tartja az ipartestület *Hársfa*-utca 21. szám alatti székházának termeiben a pékbált.

Vogel jelmezestély ma este 9 órai kezdettel *Vogel* Imre tánctanár és tanitványai a *Budai Vigadó* összes termeiben zártkörü álarcos jelmezestélyt rendeznek. *Meghivóigénylés: II., Medve-utca 6.* Telefon: 152—346.

x **Áll a bál...** de rohan az élet, szeretteidről, öreg napjaidról gondoskodni kell. Köss életbiztositást, nehogy a farsang után böjt következzék.

VILÁGBAJNOKSÁG A MŰJÉGEN

A Herber–Baier–pár szerezte meg az elsőséget a Pausin–testvérek előtt

Végre világbajnokság Budapesten! *Zsufolt ház köszönti a nagy attrakciót. Még a zászlók is mind előkerültek és ott tarkállanak a reflektorfényben, szemben Vajdahunyadvárával.* Itt vannak a világbajnokság összes rekvizitumai: a külföldiek és kisérőik, a zsüri tagjai a piros és fekete táblákkal, amelyeket a közönség zugó tiltakozása közben időnként fel-felmutogatnak...



A jégnek nalunk rengeteg hive van és szakértője is akad tekintélyes számban. A versenyek során, — mint erre az egyik szakértő vezető figyelmeztetett bennünket, — a közönség leginkább a *«hölgyemelést futás közben»* és a hasonló gyakorlatokat tudja méltányolni, mig a hölgy és a férfi különállóan, de egyszerre szimmetrikusan véghezvitt gyakorlatait nem értékeli annyira s bár ezek nem egyszer több munkát, gondosabb előkészületet igényelnek, ezeket nem tünteti ki annyira tetszésével.

A versenybiróság elnöke az angol *Clark* volt. Pontozóbirák a jugoszláv *Bedetto,* a lengyel *Kovalski,* az angol *Miss Muckelt,* a német *Weiss,* a svájci *Winkler* a holland *De Witt* és a magyar *Zöllner.*

Hálátlan szerep jutott a *Basch Erika—Barcza Béla-párnak.* Ők voltak az első szám. A biráknak ilyenkor még nincsen összehasonlitási alapjuk. *Igy csak a közönség tetszésnyilvánitásában találhattak vigasztalást a versenyzők.*

A baj nem jár egyedül: a zene is kihagyott egy pillanatra: No de a „Todesspiral“ most is tetszett a közönségnek.

A lengyel *Kalus*-pár régi ismerős a műjégen. *Tegnap nem volt szerencséjük. A jövőben még sokat fejlődhetnek.*

Most azután felvidul a közönség: megjelenik a *Szekrényessy testvérpár.* Felhangzik *a Faust-keringő és elegáns kivitelben kerül elénk Szekrényessyék ismert műsora.* Az értékelés azonban a várakozáson alul marad és a közönség viharosan tüntet. *Tényleg Szekrényessyék a harmadik helyet megérdemelték volna.* Az angol Clifféknek járt volna a negyedik és az *Inge Koch—Günther Noack-párnak* az ötödik hely. *A tartalmas gyakorlatokat, amelyek ugy nehézségi fokban, mint sokoldaluságban megütötték a mértéket, jobban kellett volna értékelni!*

— Nem voltak az Európabajnokságon — meséli nekünk egy szakértő — és *a zsüri még nem ismeri őket eléggé, nem tudott megbarátkozni kellően a munkájukkal.*

— *Tertáknak* is ki kellett volna menni az Európabajnokságra, hogy tudását megismerjék — vélekedik valaki.

— A zsüri már többször müködött együtt — nagyjából — ebben az összeállitásban *és az általuk ismert versenyzőkről többé-kevésbé kialakult véleményük van. A pillanatnyi impressziók mellett ezek is latba esnek!*

A *Koch—Noack*-pár előtt nagy jövő áll, *igen könnyed, tetszetős a* mozgásuk, elegáns az alakjuk, a hölgyemelés futás közben tetszik is a közönségnek. *Az értékeléssel határozottan szerencséjük volt, amit sem Szekrényessyék, sem Clifféék nem mondhatnak el magukról. Lehet azonban, hogy rövidesen nagy pár a lesz a Koch—Noack-párból, mert a gyakorlatok harmonikus összeállitása, biztonság, tartás, ritmus, lendület nem hiányzik gyakorlatukból, tehát a kivitelt náluk mindig magasra fogják értékelni.*

A svájci *Dubois*-testvérek ugyláthszik az angol zenét kedvelik. A közönség nagy rokonszenvvel figyelte *Dubois Pierette és Dubois Paul munkáját és őszinte a sajnálkozás, amikor egy óvatlan pillanatban mindketten helyetfoglalnak a villanyfényes jégfelületen. Pierette és Paul igen kedves müsort adtak elő és a közönség szivesen kitüntette volna őket valamilyen vigaszdijjal.*

A jugoszláv páros következik. Ők csak tanulni jöttek a világbajnokságra. Müsorukban sok az ujdonság, *ha eredetiség szerint osztályoznák a résztvevőket, jobb helyre kerülnének.*



Két egyéni versenyző, *Szilassy Nadinka és Kertész,* mint páros indulnak a világbajnokságon.

A BKE közönsége nagy örömmel fogadja és szivesen tapsolja őket. *Nyugodt versenyzésük nagyobb rutint sejtet, mint amilyennel ők valóban rendelkeznek.*

Most mintha hirtelen *tavaszi szellők rohantak volna át a csillogó jég felett, kék ruhában bécsi keringőre kifutottak a Pausin-testvérek!* Merész ugrások tarkitják müsorukat. *Az akrobatikát tudatosan vették fel müsorukba, akárcsak a másik ismert bécsi pár, a Papez—Zwack,* akiktől sokat tanultak. A két *Pausin, Ilse* és *Erik, a tökéletes bécsi iskola minden szépségét csillogtatta.* A bécsi jégmüvész-csodagyerekek ragyogó teljesitményt nyujtottak és *amikor a bécsi keringő utolsó hangjai is elhaltak, felzugott a tapsvihar a pálya minden tribünjén.*

Nagy taps fogadja a Herber—Baier-kettőst. *A világbajnokokat filmhiradókból ismeri a közönség nagy része.* Most alkalma van ünnepelni a világbajnokpárt. *Maxie Herber tréningen megsérült a jégen s betegen feküdt szállodai szobájában.* Startja csütörtökön még bizonytalan volt, de tegnap már közölték a rendezőséggel, *hogy feltétlenül elindulnak a világbajnokságon.*

Csajkovszky-zenéjére futottak. A tökéletes rutin, teljes összeszokottság jellemzi világbajnoki teljesitményüket. Kompoziciójukat a mesteri kivitel teszi imponálóvá. *Nincs meg bennük a Pausinok frissesége s azonkivül Maxie Herber tegnap kimélte is magát. Bodetto* jugoszláv biró a második helyet itélte nekik, a többiek az elsőt.

A *Cliff*-házaspár olyan számokat mutatott be, amely nehézségi fok szerint a legmagasabbra volnának értékelhetők. *A hölgyemelésnél a közönség derült. Könnyü Mr. Cliffnek! Őnagysága a légsulyhoz tartozik!* Amikor külön-külön rajzolják figuráikat a jégre, láthatjuk, milyen sportértéke van számuknak. *Cliffék* az utolsó szám, az értékelés után *Mrs. Cliff nagyon haragszik és nem lehet tagadni, van is oka rá.*

Ma lesz a jubileumi hőgyverseny s az egyik résztvevő az irodában érdeklődik:

— *Bitte, Preisrichterzusammenstellung für Morgen.*

A harc nem megy a világbajnokságért, *a hölgyek világbajnokságát Prágában már megtartották, de ugylátszik a jubileumi versenyen is a biráskodás izgatja a kedélyeket.*

Ma este a férfi-világbajnokság is telt ház előtt zajlik le. *Sharp Graham angol a favorit.* Gazdag angol, aki a mükorcsolyázásnak él, papájával vonult fel. Honfitársai: *Tomlins* és a Bécsben született *Alward* nem rendelkeznek ennyi idővel és pénzzel. Terták szereplését érdeklődéssel várja a közönség.

Somogyi Vilmos

A páros-világbajnokság hivatalos eredménye

Világbajnok: Herber—Baier német 8 helyezési szám, 11.64 ponttal (hat első helyet és egy második helyet kapott). — *Második: Pausin-testvérek* német 13 helyezési szám, 11.4 ponttal (egy első és hat második helyezést kapott). — *Harmadik: Koch—Noack* német 24 helyezési szám, 11 ponttal (négy harmadik helyezéssel). — *Negyedik: Szekrényessy-testvérpár magyar* 32.5 helyezési szám és 10.84 ponttal (egy III., egy III—IV., két IV., egy V—VI., egy VI. és egy VI—VII. helyezéssel). — *Ötödik: Cliff-házaspár angol* 37.5 helyezési számmal, 10.7 ponttal (egy III., három V. helyezési szám, 10.7 p. (egy III., három V. hely stb.) — *Hatodik: Dubois-testvérek svájci* 43.5 helyezési számmal, 10.54 ponttal. — *Hetedik: Szilassy—Kertész-pár magyar* 46.5 helyezési szám, 10.43 ponttal (egy IV—V., két VI., egy VII., két VII—VIII., egy VIII. helyezés). — *Nyolcadik: Basch—Barcza magyar pár* 52 helyezési szám, 10.17 ponttal (egy-egy V. és VI., egy VII., egy VII—IX., két VIII. és egy X., ez Miss Muckelt müve volt). — *Kilencedik: Kalusz-testvérek lengyel* 63.5 helyezési szám, 9.98 ponttal (négy kilencedik helyezés). — *Tizedik: Sliva—Schwab jugoszláv pár* 64.5 helyezési szám, 9.94 ponttal (négy tizedik helyezéssel).

Ma este: a férfi mükorcsolyázás világbajnoksága

A férfi mükorcsolyázó világbajnoki verseny állása az előirt gyakorlatok után:

1. *Sharpe* (angol) 6 helyezési szám, 216.6 pontszám, 2. *Faber* (német) 17 h. sz., 211.02 p. sz., 3. *Tomlins* (angol) 17.5 h. sz., 210.46 p. sz., 4. *Allward* (angol) 19 h. sz., 211.02 p. sz., 5. *Rada* (német), 24 h. sz., 207.92 p. sz., 6. *Terták* (magyar) 21.5 h. sz., 208.34 p. sz., 7. *Loisinger* (német) 38 h. sz., 199.76 p. sz., 8. *Claven* (dán), 40 h. sz., 196.98 p. sz., 9. *Kállay* (magyar) 42 h. sz., 195.68 p. sz., 10. *Bindea* (román) 51 h. sz., 174.12 p. sz., 11 dr. *Hirw* (észt) 54 h. sz., 167.08 p. sz.

Terták Elemér jobb helyezési és pontszáma ellenére azért került *Rada* mögé, *mivel a birák a helyezési szám megállapitásánál neki több rossz helyezést állapitottak meg. A két versenyző helyezése: Terták: 3, 5, vagy 6, 5, 2, 6. Rada: 4, 4, 5, 5, 6.*

A BKE városligeti műjégen
műkorcsolyázás
Ma, 18-án este 7-kor
férfi világbajnokság
és
jubileumi női verseny
Február 19-én, este 6 órakor
táncverseny és bemutató
Jegyek elővételben a BKE irodájában.
Telefon: 118—254

Nagyüzem reggel óta

A müjégen

ma délelőtt futották a jubileumi nőiverseny „iskoláját“,

a szabadonválasztott gyakorlatokat este mutatják be.

Indulnak: *Mágler, Niernberger, Reisinger és Wächtler és Pollack (németek), Walher (angol). Magyar részről a Botond-lányok álltak starthoz.*

Este hét órakor először a jubileumi hölgyversenyt tartják meg, azután kerül sor a férfi-világbajnokságra.

Vasárnapi futball

Budapest—Lille válogatott mérkőzés Lilleben.

Ferencváros—Szolnok N. B.-mérkőzés (Üllői-ut).

Olgyay Ferenc

Művészeti szemle: Szi-
nyei Merse, Szikszay,
Olgyay F., Lotz-Ista
Fieber Henrik, Katho-
likus Szemle 1905.
IV.

(Művészet, 1905, 211.1
nincs cód.

Olgyay Ferenc

MODERN FESTŐK. Eredeti színekben és magyarázó szöveggel. Szerkeszti dr. Térey Gábor. 1905. évf. 4. füzet. — A színes műlapok e sorozata hat számmal gyarapodott. Az első lap Olgyay Ferencnek „Tájkép" című művét mutatja be háromszínnyomásban, hasonló technikával sokszorosítvák még a többi műlapok: Billotte René: Argenteuil környéke, Gruppé Charles P.: Tengerparton, Muszatof Viktor: A víznél, Sigmundt Ludwig: A lugasban és Wilhelmson Karl: Svéd parasztnők. Minden művész jellemrajzát és közölt képe magyarázatát is tartalmazza a füzet, amelynek kiállítása is ízléses. Az itt közölt reprodukciók közt Wilhelmson képe mutatkozott legalkalmasabbnak a háromszínnyomású sokszorosításra, de valamennyi műlap a mai technika színvonalán áll.

Művészet 1905
II. l.

Olgyay

Kukán, Mihalovits, Merész, Knopp Imre, Kövér, Szabó Béla, Tornai müvészeket a figurális képek mestereiként emliti dr. Szemess Miklós: "A Képzőművészeti Társulat 60 éve a Mücsarnokban" c. kritikájában a jubiláris tárlatról.
A legszebb tájképek festői: Kárpáthy, Major, Bosznay, Nádler, Ujváry, Székely, Mendlik, Olgyay. Poll Hugó pasztelljeit külön kiemeli, melyek „első klasszist képviselnek."
A sok tehetség közül a legkiválóbbak: Karlovszky, Balló, Stetka, Kunwald.
Az arcképfestők között Karlovszky Bertalant tartja a nagyok legnagyobbikának.

Élet, Bp. 1922. május 28. XIII. évf.
11. sz. 269-270. lap.

A teljes müvésznévsort lásd: Stróbl Alajos nevénél

Olgyay Ferenc

Függetlenség (Nyiregyh.)
1939 febr. 19.

Hirtelen meghalt Olgyay Ferenc festőművész

Szombaton reggel a Szinyei-Merse-utcai lakásán hirtelen meghalt *Olgyay* Ferenc 67 éves ismert festőművész. A helyszínre kiszállott rendőri bizottság nem tudta megállapítani a halál okát és ezért a festőművész holttestét a törvényszéki orvostani intézetbe vitette. *Olgyay* Ferenc Budapesten és Münchenben tanult, részt vett a szolnoki művésztelep alakításában, tagja volt a Képzőművészeti Tanácsnak, alföldi tájképeivel több kitüntetést nyert el. Az egész világháborút végigharcolta, nemeslelkű puritán ember volt.

Kormányzói elismerés. A kormányzó a

első teljes ülését, mely igen látogatott volt. A folyó ügyekről tett jelentés kiemelte az antwerpeni tárlaton az egylet által elért sikert, a mi kifejezést nyert abban is, hogy az egylet nagy díszoklevelet kapott. Ezután Falke értekezett, behatóan ismertetve a viszonyt Japán és Európa között, utalt azon körülményre, hogy Japán igen érezhető befolyást gyakorol Európa művészi iparára, s kárhoztatta a japáni termékek utánzását, mert annak bizarrságai, s különösen az, hogy nincs érzéke a symmetria iránt, ellenkeznek az európai szépérzettel.

Macht tanár ennek kapcsán beszélt a japáni zománcztechnika újabb haladásáról, a mit tanusított a nürnbergi tárlat is. Jaray ismét azt a kérdést vetette fel, vajjon nem lehetne-e a lakkfestés bizonyos nemeit Európában is épen úgy üzni, mint Japánban. Bucher erre tagadólag válaszolt, mivel először hiányzik a hozzá szükséges lakkmáz, a *Rhus vernicifera* nedve,

Olgyay Ferenc

Az Est 1939. febr. 19.

Olgyai Ferenc hirtelen meghalt

– Az Est tudósítójától –

Ma hajnalban a *Szinyei-Merse*-utca 25. számú házban levő lakásán 63 éves korában hirtelen meghalt *Olgyai* Ferenc festőművész.

A halál okát még nem tudták megállapítani, éppen ezért a kerületi tisztiorvos a főkapitányságnak jelentette a halálesetet, hogy az ilyenkor szükséges nyomozást megindítsák.

Nyilttér

az orsz. képzőművészeti tanácshoz (Budape

A kellően bélyegelt folyamodványokban

a) a folyamodó életkora,

b) kifogástalan erkölcsi magaviselet,

c) az algymnasium, vagy alreáliskola sik
ismereteknek más úton történt elsajátítása,

d) a kérvényező eddig elért művészi h
mű melléklendő.

Az építészeti ösztöndíjra pályázók ezeke

e) az elemi számtanból,

f) az ábrázoló mértanból,

g) a természettanból,

h) az erőműtanból,

i) az építészeti műtanból kellő ismeretek

j) a szabadkézi rajzolásból tökéletes gyak

Kelt Budapesten, 188[illegible] november hó 2[illegible]

A vallá

Olgyay Ferenc

Magyarország 1939 febr. 19.

Hirtelen meghalt Olgyay Ferenc festőművész

Ma reggel 6 órakor váratlanul meghalt *Olgyay* Ferenc festő, *a szolnoki művésztelep egyik alapító tagja.* A 67 éves művész még az utolsó napokban is állandóan dolgozott, tegnap este még kedélyesen beszélgetett feleségével.

A magyar művészek körében mély részvétet keltett *Olgyay* Ferenc hirtelen halála. Rendkívül nemeslelkű, puritán ember volt és mindig nagy szeretettel támogatta a fiatal művésznemzedéket. Olgyay Ferenc Budapesten és Münchenben tanult, azután Mihelikkel és Szlányival együtt résztvett a szolnoki művésztelep alapításában és ott festette rendkívül népszerű, reálisan ábrázolt alföldi tájképeit. Több műve budapesti közgyüjteményekben látható, állami aranyérmet is nyert, azonkívül számtalan külföldi kitüntető érme és oklevele volt. Még Ferenc József nevezte ki a Képzőművészeti Tanács örökös tagjának. Az egész világháborút végigharcolta.

Temetése hétfőn délután négy órakor lesz a kerepesiúti temetőben a főváros által adományozott díszsírhelyen, a művészt megillető gyászpompával.

be is bizonyítja. A képírás nagy alkotásair
közös végzetét, a javítás és helyreállítás á
okozott károkat ez a festmény sem kerülhe
el. E pontra nézve csak azt említjük meg, h
Rembrandt e műve egészen világosan v
tartva, s Frans Banning Cock kapitány c
patának kivonulását ábrázolta nem is éjj
hanem nappal ; de a korai javítások anny
sötétté tették, hogy ráillett a *Ronde de nuit*
nevezés, a mely alatt ma is ismeretes.

Fontosabb és érdekesebb a levélnek az
fölfedezése, hogy e kép eredetileg jóval n
gyobb volt, de később a városház egy term
ben két ajtó közé függesztették, s mivel ne
fért oda, mind a négy oldalon egy-egy szél
sebb, keskenyebb szalagot levágtak. 1758-b
Van Dijk bizatott meg a kép tisztításával, s
már sejtette, hogy csonkítás történt, sejtelm
nek alapjául egy kis vázlat szolgált, mely szi
tén Rembrandt eredeti műve lett volna. E

Olgyay Ferenc

Olgyay Ferencz tájképfestőnk ezúttal is megmaradt kedvencz tárgyainál. Nagy tökélylyel ábrázolja a dombos szántóföldek oldalait, a vihart jósló égboltozat zavaros szineivel, a hervadó ligetek száradt lombjain búcsúzó napsugarat, az erdőirtásoknak növényekben dús árokpartjait. A mostani kiállításon legjobb művének tarthatjuk «Tórészlet» czímű művét. Olgyay hivatott festője a magyar föld ligeteinek és erdőrészleteinek.

Pauw Géza. A téli kiállítás a Műtsarnokban. Vas. Ujs. 1899 871 l.

ZIRKELBACH ERNŐ
VASKERESKEDÉS
BUDAPEST,
IV., VERES PÁLNÉ UCCA 37.

TELEFON: 188-017.
Postatakarékpénztári számla: 36.586.

Nyomtatvány !



Nagyságos

dr. Szentiványi Gyula urnak,

Budapest.-

XI., Lágymányosi-u. 16 szám. —

Olgyay Ferenc



OLGYAY FERENC: TEHENEK AZ AKÁCOSBAN
NAGY ARANYÉREM 1905.

SzmKT50-127/1

DECEMBER 31 nap — 1935

VASÁRNAP **1** K. Fl. Elig. Prot. Fl. Elza	
HÉTFŐ **2** K. Bibiana vt. P. Aurelia	
KEDD **3** K. Xavér F. Prot. Olivia	
SZERDA **4** K. Borbála vt. Prot. Borbála	
CSÜTÖRTÖK **5** K. Szabbasz. Prot. Vilma	
PÉNTEK **6** Kath. Miklós Prot. Miklós	
SZOMBAT **7** Kath. Ambrus Prot. Ambrus	49. hét. Izr. 11. S. Vajeze

Rendelésszerűen készült

átmeneti kabátok,

felöltők,

utczai öltönyök

elsőrangú kivitelben és jutányos árakon kaphatók

Deutsch F. Károly és Tsa

férfiszabóknál

IV. kerület, Ferencziek-tere 2 sz.

? Onyx ?

G. AUTOMOBILOK

PEST, MOZSÁR-UTCZA

Olgyay Ferenc

Baromfi udvar c. festmenje a Komárom muzeumba

Komárom, 1913. I.

cüf. 210 l.

4.7



Mit tudtam én, kova fog ez vezetni!

Olgyay Ferenc

Thieme Becker
XXV. 595.l.
(Lyka)

Olgzay Ferenc

wód

z

Dívald 1927

180-l.

M. rendelet alapján
szpénzben rójuk le.

BUDAPESTI ÖNKÉNTES MENTŐ EGYESÜLET 1887

éltóságos
ngyságos
kintetes

Dr. [illegible] úrnak
úrnőnek

Tisztelettel értesítjük, hogy a mai napon pénz-
runknál szállítás / adomány fejében lefizetett
11 P 50 f, azaz [illegible] P [illegible] f-t
öszönettel javára könyveltük.

Budapest, 1943 év 11 hó 22 n.

A Budapesti Önkéntes Mentő Egyesület

Ápoló: [illegible]

Budapesti Önkéntes Mentő Egyesület – Gazdasági Hivatal

Olgyony Ferenc

wód

Lázár 1899

26 l.

Olgyay Ferenc

Lvod

—

Lykaképrömtört

444. R

Olgyay Ferenc

cvád

Ybl utolsó 49. l

~~Alsó-Tehér~~ vár ~~megye~~ ~~III. 178, 186.~~

Olgyay Ferenc

1; Déry 1977

24, 83, 84, 87. l.

OLVASD EL ÉS ADD TOVÁBB!

Loholsz, futsz új javak után...

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,
És a meglévő holmidra vajjon, miért nem vigyázol?
Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,
Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!
Biztosításod van már rég (jobbat nem is tehetnél),
De manapság **e kis pénzért** mondd, hogy mit is vehetnél?
Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemelni.
Az értéket nagy sietve jó lesz ma felemelni!!

"Pátria" r.-t. Budapest — 485418

Olgyay Ferenc

wód

Mysk Ernő

75. l

ÁGYI ÉS TÁRSA

ERESKEDÉS ÉS KIADÓ-VÁLLALAT



Az összes irodalmi termékek tartós, díszes bekötésekben igen előnyös részletek mellett.

Gyakorlati és egyetemi jogi tankönyvek részletfizetésre.

Zeneművek szabad választás mellett 50, 100 és 200 koronás csoportositásban csekély havi részletfizetésre.

Ajánljuk: társaskörök, casinók, egyesületek és házi könyvtárak berendezését szokatlan csekély részletek mellett.

Telefon-sz. 79—09.

15016. számu chequeszámla a m. kir. posta takarékpénztarnál.

PEST,
Deis-utcza 14.

Budapest, 1906. deczember 21.

NYI GYULA urnak

BUDAPEST

Olgyay Ferenc

Kiáll. erőm

Közlezrkiáll

1267. l.

OLVASD EL ÉS ADD TOVÁBB!

Loholsz, futsz új javak után...

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,
És a meglévő holmidra vajjon, miért nem vigyázol?
Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,
Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!
Biztosításod van már rég (jobbat nem is tehetnél),
De manapság **e kis pénzért** mondd, hogy mit is vehetnél?
Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemelni,
Az értéket nagy sietve jó lesz ma felemelni!!

"Fábia" r.-t. Budapest — 485418

Olajai Matisko

Ferenc

kiállítása

Közlezrkiáll

1267-1

OLVASD EL ÉS ADD TOVÁBB!

Loholsz, futsz új javak után...

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,
És a meglévő holmidra vajjon, miért nem vigyázol?
Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,
Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!
Biztosításod van már rég (jobbat nem is tehetnél),
De manapság **e kis pénzért** mondd, hogy mit is vehetnél?
Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemelni,
Az értéket nagy sietve jó lesz ma felemelni!!

"Pátria" r.-t. Budapest — 435418

Olgyay Ferenc

l.

Közlezrk[illegible]

1296. l

OLVASD EL ÉS ADD TOVÁBB!

Loholsz, futsz új javak után...

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,
És a meglévő holmidra vajjon, miért nem vigyázol?
Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,
Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!
Biztosításod van már rég (jobbat nem is tehetnél),
De manapság **e kis pénzért** mondd, hogy mit is vehetnél?
Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemelni,
Az értéket nagy sietve jó lesz ma felemelni!!

"Pátria" r.-t. Budapest — 435418

Olgyay Ferenc

Kelenhegyi ut 12.
Műcsarnok
1930/31. jub. kiáll. 49, 57,
83, 411, 413

Olgyay Ferenc

XXI. aukció
A Gyűjtő 1915. 64. l.

406. OLGYAI FERENC: Szántás 220

XXII. aukció
u. o. 1915. 113. l.

246. OLGYAY FERENC: Szántás 220
247. —: Tehenek 300

XXV. aukció
u. o. 1915. 212. l.

135. OLGYAY FERENC: Nagy-
maros, 17×13 120

Grentendre, pestiskeresort

120

II. 465

<Olgyay Ferenc>

źród

z

Lyka Karoly:

<] a Nemzeti Szalonban. Uj Idők I.

1905. 227. l.

Olgyay Ferenc

wód

Din Paris

42.l

Olgyay Ferenc

vészt vett az alábbi
kiállításon 1933 nov.-

Forum. 1934. 38. l.
(Magyar képzőművészeti kiállítás
Palermóban.)

DEUTSCH NOVEL
SZOMBATHELY



„Europa" Könyv
és Lapterjesztő Tek.
Vállalata

Budapest

V Rothermere u 12 III

Olgyay Ferenc

72 Csallóközi táj
73 Gaja völgy
74 Nyári éj
75 Vasárnap délután
76 A Kemenes aljáról
77 Utmentén
78 Hársfa
79 Reggel a Rábán
80 Szeptemberi reggel (Tempera)
81 Junius (Tempera)

A Benczúr Társaság
második kiállí-
tása (Nemzeti Szalon)
1923. dec.

19 .....

tár		Berendezés Virág Sinő tőkeszámlája		Folyó Ronay
	Követel	Tartozik	Követel	Tartoz

Olgyay Ferenc

Erdő

a

Farkas Zoltán

Az alföld festői

Nemzeti Újság

1943. márc. 7

Kisrorvaty

Z. M.

Olgyay Ferenc

Élete.

Gellért

387. l.

SZABÓ ISTVÁN
HIRLAPIRODA
— Érsekujvár. —

Tek.

Europa

Film - Könyv - lapterjesztő Vállalat

Budapest

V Rothermere - u. 12 III 2



Olgyay Ferenc

festő

Élet.

Rát Str 835. l.

KÖZPONTI HIRLAPIRODA
KÖNYV, FOLYÓIRAT ÉS HIRLAPTERJESZTŐ VÁLLALAT
SZÉKESFEHÉRVÁR, BOLDOGASSZONY-TÉR 19.

T.

EUROPA R.T.



BUDAPEST.
V. ROTHERMERE-U. 12. III. 2.

Olgyay Ferenc

Árverési
Csarnok
Andrássy,
aukciós
kat.
1981

Olgyay Ferenc

140. **Parkrészlet.** Baloldalt tó, rajta, a jobboldali part mellett, csónak. Ebben egy háttal és egy szemközt ábrázolt nő. Az utóbbin vörös blúz és halványsárga kalap. Jobboldalt és a háttérben lombos fák. Vászon, 120×80.

the experts.

Defects of the objects put up fo
them ourselves. The omission of such
the object is in perfect condition.

6. During the exhibition precedi
auction all objects may be inspected.
without any responsibility on our part

7. The objects are not sold u
called out at an inferior price.

8. If the buyer does not want t
authorize the Management of the Auc

On the occasion of the giving
have to be paid against acknowledgen

If the bargain succeeds we advis
of 1% of the actual price of purchas

Olgyay Ferenc

Vajkai Dunág
c. képe repr.

KMTárs 1910. tav. Eiáll

A külmissziói munka megismerésére

gjobb eszköz az irat, a könyv. A Szövetség minden
lványa a magyar református külmissziói munkát
gálja.

Rendszeres kiadványa a „*Missziói Füzetek.*" Két-
nként jelenik meg. Életrajzokban és történetekben
rteti meg a külmissziót. A 16 oldalas füzetsorozat
előjegyzési ára (6 szám) 50 fillér. Számonként 20
r.

A fontosabb külmissziói kiadványok jegyzéke:

ár Mária—Ivanyos L.: Hét év a kannibálok földjén	2.—
r. Podmaniczky Pál: A misszió tudományának vázlata	2.40
Horváth Jenő: A külmisszió lényege	4.—
gh Sándor: Külmissziói kézikönyv	1.50
agh Lajos: A sasok országa	—.20
Koczogh András: Miért van szükség pogánymissziórа?	—.30
Lajos: Példák gyűjteménye	3.—

Olgyay Ferenc

Érod
2

Valence 1922

1557 h

A BUDAPESTI I. KER. ÁLL. (VERBŐCZY ISTVÁN) KIRÁLYI INÁLIS

VOLT NÖVENDÉKEINEK KÖRE



Nagyméltóságu
Méltóságos
Nagyságos

Dr Szentiványi Gyula

úrnak

BUDAPEST

4. Ipar művészeti múzeum

Budapest,

Ha nem kézbesíthető,
fenti címre visszaküldendő.

ker., u. sz.

Szépművészeti múzeum

Olgyay Ferenc

állami nagy aranyérem
1905.

~~Műcs. á tól~~
Pipics 102. l

Olgyay Ferenc

írod

KiP - 150. l.

OLGYAY *Ferenc*, festő, * Jászberény 1872 aug. 22. Budapesten és Münchenben végzett tanulmányai után Szolnokon telepedett le s az odavaló művésztelepnek egyik alapító tagja. Ott festette reális látású, széles előadású alföldi tájképeit. 1905. megnyerte az állami nagy aranyérmet. 1905. a Nemz. Szalónban. 1909. a Könyves Kálmán rt. szalónjában volt kollektív kiállítása. Dunai látkép a Várhegyről c. olajf. a főváros és több műve a Szépműv. Múz. tulajdona. A Benczúr-Társaság tagja.

E. G II 231 l

Pisztoly, XIX. sz.-beli VIII. 61.

Olgyay Ferenc

Csod
z

Lázár Béla

Tizenhárom magyar
festő, Bpest 1912
142. l.

Olgyai Ferenc

1889/90, 1890/91

Ferképzomfoiskèvk

119.l.

Olgyay Ferenc

Élet.

Szépészlex 890. l.

TELEFON
58-8-35

FISCHER

ÖSSZECSUKHATÓ KÁRPI

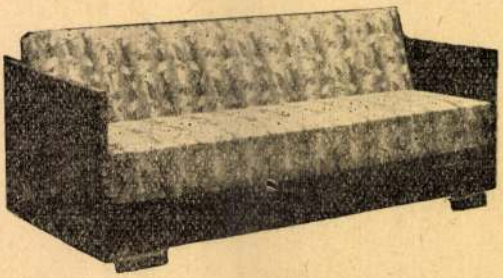
BUDAPEST, XI., HORTHY M

Korszakalkotó

„FIDOR“

kis lakásokban n

SZABADALOM bej. F. 7299/a. sz. a.



„Fidor” kanapé-ágy szellőző ágynemü-tartóval.

A támlája tetszés szerint fokonként szabályozható. A benne elhelyezett ágynemü állandóan szellőzik, mert a támlát tartó kereten egy lenge függöny van.

Olgyay Ferenc

vód

Gonda Béla ifj.

A jubiláns szolnoki

Művésztelep. Képző-

művészet. 1927. 3. sz.


TILLEMAN
ÓRA ÉS ÉK
BU
V. VILMOS

Olgyay Ferenc

vrod
z

Lyka Mnvtört. II.

316. P.

Nomellini Plinio.

19 *Murmure d'onda.*
20 *Primula.*
21 *Odisseo.*

Nomellini Vittorio. *

22 *Cucitrice.*

Perissinotti Lino. *

23 *Dopo lo schianto.*

Peyron Guido. *

24 *Nudi.*

Pirandello Fausto. *

25 *Composizione.*

Santagata A. G. *

26 *Annuncio di maternità.*

Simonetta Maurizio. *

26 a *Vecchio portico.*

Torello Teresa. *

26 b *L'abadessa.*

Urbani De Gheltof Giuseppe. *

27 *Vestina rosa.*

Valerio Giuseppe. *

28 *Notturno.*

Olgyay Ferenc

wod

Pekár Gyula = A ni-
nek Ossziánja.
Magyar Múzsa 1920.
l. n. 13. l.

csételt borítékban a balassagyarmati múzeumigazgató vette át.

Ezek után a Főfelügyelőség fölkéretett a terveknek a bírálati jegyzőkönyv egy példányának kíséretében a Magyar Mérnök- és Építészegylethez való átküldésére, ahol azok egy hétig kiállítandók lesznek.

Végül Jaskovics F. múzeumi igazgató hálás köszönetét fejezte ki a bírálatban közreműködőknek s ezzel az ülés bezáratott.

Az Éremkedvelők Egyesülete ezennel felhívja hazánk összes érem- és plakett-művészeit oly érem vagy plakett mintájának bemutatására, mely alkalmas volna arra, hogy az egyesület 1911. évi tagilletményeként a tagok között szétosztassék.

Az egyesület a beérkezett minták közül, ha arra alkalmasat talál, a legjobbat 1000 koronáért megvásárolja a művésztől.

A minták legkésőbben 1911. február elsejéig mutatandók be az Iparművészeti Múzeumban (Budapest, VIII., Üllői-út 33—37.) Csányi Károly múzeumi igazgató-őr úrnál.

Figyelembe veendők még a következő feltételek: A mintának gypszben leöntöttnek, teljesen kész-

Olgyay Ferenc

Új Magyarság 1939

febr. 19.

106

Olgyay Ferenc festőművész meghalt

Olgyay Ferenc festőművész, a szolnoki művésztelep egyik megalapítója Budapesten hatvanhét éves korában váratlanul elhunyt. *Olgyay* Ferenc a mintarajziskola elvégzése után előbb *Lotz* Károlynál, majd pedig éveken át Münchenben, Herterichnél dolgozott. Ezután Párisban egy évig tanulmányozta az akkori modern művészetet és hazatérve, 1902-ben Szolnokon telepedett le, ahol egyike volt a művésztelep megalapítóinak. Több kitüntetésben részesült s már fiatal korában megkapta a nagy állami aranyérmet. Február 20-án, hétfőn délután 4 órakor temetik a Kerepesi-temető halottasházából, a római katolikus egyház szertartása szerint, a székesfőváros által adományozott díszsírhelyre. Koporsóját a Munkácsy-lepellel borítják be és úgy kísérik utolsó útjára.

másrészről a pompejii falfestmények
védve az elemek ellen, sok maradt fe
hiszszük, hogy ez elég ok, az ó kor fes
féle festékanyag tartósságát a jövő t
akarunk többé szólni, lássuk csak kö

stette a fából faragott szobrokat, s az
végével is nagy kedveltségnek örven-
ki a szobrászat e faját művelte. Ugyan
Montañez († 1649) volt, kinek egy
eumban van. Az ázsiai népeknél Bali,
eredeti felfogásuk szerint készítenek
ben ma is ugyanaz, mint évezredekkel
ismét előttünk a berlini tárlat ó és
ot senki sem tud belőle levonni. Ezt
műértő ugyan jól tudja.
az egyptomiak, perzsák, babyloniak,
ett szoborműveknél az éghajlati viszo-
második czéljának a körébe esik.
művelésére kedvet kapjanak. Meg-
munkák oly feltünő csekély számban,
t ezen része alapos tanulmányra alig
a festékanyagra vonatkozik. Dr. Treu
az ásatások alkalmával talált szobor-
ennek folytán a szoborművek befesté-
nyagot higított viaszban kell feloldani

Olgyay Ferenc

Holdas est

Cinpe Cat

~~Komárom vármegye könyvtára átadatik a Jókai Közmüv. Egyesületnek~~

VIII. 228

Olgyay Ferenc

vied

Farkas Szolnok

Szépművészet

1942. 230. l.

képpel

számu rendelete alapján
lásával bérmentesithető!

Első



ROPA

erjesztő és könyvkiadó rt.
i k t á r a

BUDAPEST,
VI., Eötvös-utca 43.

Elismervény

(megőrzendő)

Az EUROPA RT.
részére feladott makulat
csomagról.

Tartalma:

Magy. Nemz. közn.	
„ „ vasárn	
Film, Szinh., Irod.	7
Függ. Magyarorsz	6-
Képes Sport	
M. Rejtvény Ujság	

.....kgr.

Postai bélyegzővel ellát

Olgyay Ferenc

Ernst Múzeum aukciói

XIII – XIV. (1920) 401. sz.

Olgyay Ferenc

a Benczúr-Tanácsi
tagja.

Vízüveg-oldat X. 35

Olgyay Ferenc

Dunai látkép a Várhegyről

olapf.

Bpest szf. tulajd.

VII.

V. László a Csillag

31. ~~V. László udvara~~

olajfestmény

Székely Bertalan

40/72.

Olgyay Ferenc

1905-ben kollektív kiállítása
a Nemzeti Szalonban
92 műve kiállítva -

irod Olgyay Ferenc műveinek
gyűjt. kiállítása. Bpest. 1905 -
Nemzeti Szalon.
Ernszt Lajostól jellemzése és
rövid életrajza e katalogusban.
Ha más nem volna, esetleg
felhasználandó.

Nagy Gyula. III. 170.

Olgyay Ferencz

Karácsonyi kiállítása a Könyves Kálmán szalonjában

1909

Könyvtáramban

A művész élstrapával egy dejűleg dolgozandó fel.

..... nevü munkás igazolta

a müvezető aláirása.

lyezem:

vagy helyettesének
irása.

— Endrényi Imre, Szeged.

Olgyay Ferenc

1905. gyüst. Kiáll.

Nemzeti Szalon

IV – VI.

Olgay Ilsemann

Laid

2

Rimp. 216

Olgyay Ferenc

U. 622

Olgyay Ferenc

Műcsarnok
1922. jún. kiáll. 322, 323, 324
325, 326.
1922. őszi kiáll. 209, 242, 244
1926. őszi kiáll. 283, 285, 287,
288, 290, 291, 301, 302, 308
309
1927. tav. kiáll. 428, 435, 438, 444.
1927. magyar táj. 303
1927/28. téli kiáll. 132, 135.

Firenze TV. 239

Olgyay Ferenc

1890. Budapest.

(148) Őszi magány. Olajf. 60 f.
(179) Szeptember délután.
Olajf 80 frt

Téli kiállítás 1890.

1891. Budapest.

(130) Erdőben. Olajf. 250 mára.
(357) Arataskor. " " "
(491) Bibicz. " 50 frt.

Téli kiállítás 1891/92

1892. München.

(118) A falú végén. Olajf 500 f
(289) Alkonyat kor " 300 f

Téli kiállítás 1892/93

Olgyay Ferenc

U. 908.

Olgyay Ferenc

Gerő Ödön, Honderen Elek

Modern magyar festőművészek. Budapest. é. n.

35. l, 37. l,

Tó partján c. képe rep.
74. l.

Doszkár János és Ferenc

Háztatarozási, építési és átalakitási

vállalata

Budapest.

Iroda:
IV. Veres Pálné u. 40.
Telefon 117-04

Telep:
IX. Márton-u. 3/B.
Telefon József 8-53.

Oly mélyen elgondolkozott vagy inkább elálmodozott, hogy nem vette észre az utána sietö alakot. Csak mikor ez már közvetlen közelbe volt, fordult meg a léptek neszére.

— Ah, bocsánat! mondá udvariasan, bár a *másik* ütközött belé, föl nem tartva gyors lépését, mikor ő megfordult, s kalapjához nyúlva, tovább akart menni.

De az utána jövő megszólította.

Egy szerzetes volt, hosszú olvasóval az oldalán, hosszú repülő csuhában:

— Uram! — mondá — látom, előkelő és gazdag, nem lenne kegyes valami csekélységgel hozzájárulni templomunk ékességéhez? Éppen a városban voltam egy gyűjtő-ívvel.

Lucius inkább szokásból, mint valamely különös szándékból szó nélkül s készséggel egy nagyobb összeget adott át a szerzetesnek, s udvariasság kedvéért megkérdezte: mi célból gyüjtenek a templomra?

A szerzetes rögtön beszédes lett, elmondta, hogy egy oltárképet akarnak festetni, egy szép színes képet a régi kopott helyett.

Lucius megijedt: Csak nem az eperszedő madonnát akarják mellőzni? Azt a csodálatos régi képet, melynek bizarr szépsége csak pár nap előtt úgy elbűvölte?

— De igen, hiszen a kép nem híres mestertől való, már oly színehagyott és a rajz is hibás.

Lucius kezdte bánni nagylelküségét.

Milyen csodálatos összejátszása a körülményeknek, hogy éppen ő segítsen egy műremek eltörléséhez, midőn minden boldogsága a szépnek imádata. Azt jól érezte, hogy ezzel a baráttal sohasem értetheti meg, hogy ez a színehagyottság a színek legfinomultabb költészete s hogy ez a hibás rajz a legkifejezőbb művészettel van megteremtve.

— De — gondolta — hátha a többi szerzetes jobban megértene, vagy mi még jobb lesz, magam veszem meg a régi képet. — Egy percre megörült e kilátásnak, de csakhamar ez is bántotta: elvinni azt a darab áhítatot a maga környezetéből, a templom szentélyéből egy világosabb, köznapibb levegőbe! — nem, inkább pusztuljon el, semhogy így lealacsonyítsák! De mégis megakarta nézni még egyszer s a baráttal a kolostor felé fordult.

Szívesen fogadták s a házfőnök kérte, osztaná meg velük szerény étkezésüket.

Luciusra jól hatottak a hűvös, hosszú folyosók, a magány előkelősége, mely mintegy megtisztítja azokat a helyeket, hol a köznapiasság és közönségesség széles folyamát hosszabb időre elzárták.

— Milyen boldogok ezek a szerzetesek — gondolta magában. — Lehetetlen, hogy az áhitat folytonos hulláma, mely életüket körülfolyva, ne formálja át lelkük szövetjét is, hogy ne adjon nekik valami finomult mélységet, melyet a világiak már alig érthetnek meg.



Tavaszi műtárlat — OLGYAY FERENC: **Csallóközi tájkép**

Csakugyan meglepte ebédközben a házfőnök mély tudományos beszédmódja, finom megjegyzései.

Előbb emelkedett alapon folyt a társalgás, aztán reá jöttek kis, mindennapi részletekre a kolostori életből:

— Az öreg Murát el kell adni — szólt egy fiatal barát.

— Mi az az öreg Mura? — kérdé Lucius.

— A kolostor vízhordó öszvérje.

— Hát miért akarják eladni?

— Már nagyon gyenge s vak is a félszemére, nem éri meg a szénát, amit megeszik.

— Úgy! — felelt Lucius vontatottan s kezdé

Új Idők 1899. V. 19.

magában a szerzeteseket *mentegetni*: mit tehetnek ők róla, hogy nincs fantáziájuk, nem látják a szörnyü, bántó durvaságot, mely a gondolatba rejtőzik: egy teremtményt előbb kihasználni, aztán mikor már nagyon gyenge s vak is a félszemére, túladni rajta? tehetnek ők róla, hogy csak is a közel fekvőt, a drága szénát látják?

Csak hordták föl tovább a dús, tápláló étkeket s amint az aranyszínü bor mindinkább fogyott a nehéz kőkorsókból, az arcok is mindjobban kivörösödtek s megszélesedtek, már itt-ott egy élc is elhangzott, mely még egy előkelő klub társaságát is megnevettette volna.

De Luciusnak oda volt minden kedve.

Egyik idősebb szerzetes ezt észrevéve, kezdé neki mondani, hogy milyen gyakori az ily levertség világfiaknál. Térjen keresztény életre, szentelje óriási vagyonát az egyház érdekeinek, szellemét, nagy műveltségét használja föl az egyház javára, meglátja mily boldogító megnyugvás szállja meg.

Lucius úgy érezte, hogy legszivesebben ő prédikálna a barátoknak, elmondaná nekik, hogy a kereszténység értelme egy magasabb álláspont, mely az ős állat fölé emelkedik, de hogy ha a kereszténység követői, hirdetői is, csak az ős állatot táplálják, egy szörnyszülött lesz belőle, mely föladja az elsőfoku erőt: a test s az anyag előnyeit és még sem képes a másodfoku erőhöz: a szellem uralmához emelkedni. Forogtak fejében a gondolatok, mint egy megvadult gépkerék. Minden a beszédre, föllépésre, tettre készitette.

De a megszokottság hűvös nyugalma ismét reá borúlt lelkére s csak nyugodtan, udvariasan, általános szólamokban felelt.

Este a klubban vacsorált, néhány jóbarátjával, ezek nevették a kolostorban tett látogatását:

— Már látom, szerzetes lesz belőled — szólt egy szőke fiú — nem csoda, túlsok orgiát láttál, hogy ne legyenek szent hajlamaid, te férfi — Magdolna.

— Az ugyan nem — felelt Lucius — de tudod, hogy komolyan szeretnék beszédet tartani a hazugságról. Elmondani úgy egyszer szabad ég alatt, mindnyájunk élete hazugságát. A szenteskedők elé tartani, hogy milyen pogányok, megmutatni a szabadon gondolkozóknak, milyen zsarnokok, milyen szűk gondolkozásuak egész nagy szabadságukkal s hogy ha milliókért tesznek valamit, a milliók között mindig ott van *egy* egyén előtérben s ez az ő saját személyük.

Odavetni a gazdagoknak, mennyire nem érdemlik a vagyon élvezetét, mily igaz a példa a tevéről és a tű fokáról. Ahelyett, hogy gazdaságuk finomítaná lelküket, hogy alacsonyodnak le mindinkább.

Elmondani az alacsonyoknak, a szegényeknek, hogy ők pedig mennyire megérdemlik a nyomort, fölöttük való zsarnokságot. Hiszen ha az ő kezükbe kerül valamely gyöngébb teremtmény, ők még százszor kegyetlenebbek. Nézzük csak a fuvarosokat állataikkal, vagy a gyereket a bogárral.

— De hát miért segítesz te annyit ezen a nyomoron, ha oly jóltévő s igazságosnak tartod? — kérdé barátja.

— Ejh, hagyjuk ezt, ez az én esztétikám. Zavar a nyomor látása. Gyöngeség, önzés ez, mint bármi más,

— Ez mind szép — vágott közbe egy idősebb úr — de nem gondolod, hogy egyszerűen széttépnek, ha ezt a *szent* beszédet elmondanád?

— Az meglehet, de látod, Róbert, s ez megint az én esztétikán, nem lenne-e érdemes ezért az óriás lukszusért, hogy egyszer életünkbe igazak lehessünk? ha éppen a régi mértékkel akarsz mérni nem gondolod, hogy az emberiség is többet nyerne egy ilyen céltalan, nagyszabásu, pazar igazság által, mint a neki hirdetett töredék erénynyel?

— Édes barátom, látod, igazságokat mondani, egy pártnak, egy népnek, egy felekezetnek, ez lehet hősiesség, kitenni magát egy nézet mellett, ez lehet bátorság, de igazságot mondani *mindenkinek*, fölülemelkedni *mindenki* fölött, ez őrület.

— Hát ki lesz akkor veled? *Egyik* nyomorult oldalával az életnek kell kompromisszumot kötnünk, hogy a másikat megtámadhassuk.

— Éppen arra a percre vágyódom, mikor minden kompromisszum nyomorúságát ledobhatom. Ezért a percért érdemes lenne élni, esetleg meghalni.

— De Lucius! — kiáltott föl egyszerre mindaháromm barátja. Nem szokták meg nála, hogy valamit fontosan, nehezkésen vegyen s megdöbbenté őket elszánt hangja.

Az idősebb erőltetett mosolylyal mondá:

— És a nevetséges szerepe egy ilyen apostolnak?

— Hát mi állna ma a világ összes jobb részéből, ha minden apostol félt volna a nevetséges szereptől?

— Jó, jó, hagyjuk ezt, hiszen úgy sem teszed és alapjában mind igaz, amit mondasz.

— De meg fogom tenni!

Néhány udvarias szóval vette kalapját s mielőtt még barátai kisérhették volna, eltünt a világított teremből.

— Tisztára megbolondult — szólt a szőke fiatal ember.

— De csak egyet nem értek — mondá egy másik, — hol vette ezt a gondolatot, ki befolyásolja? Hogy jött ez oly rohamosan?

Az idősebb úr, kit Lucius Róbertnek szólított, szomorúan felelt:

— Nem ismerítek ti, egy olyan természet, mint az övé, egyáltalán nem befolyásolható. Évekig forr benne egy gondolat, egy vágy, egy tett csirája, senki sem tud róla, talán ő maga sem. Végre az a gondolat, az a tett megérik, váratlanul megnyilatkozik. Ekkor mi keressük az indító okot a tegnapban, a mában, egy személyben, egy könyvben, pedig az ok egész élete vagy talán még egy azelőtti idő. Jólehet, megleli azt a könyvet, azt a személyt, aki eszméivel rokon, de éppen úgy menne eszméi után, ha esetleg ellenmondásra találna.

— Mért nem beszéled le? hiszen úgy hallgat reád s te is szereted.

— Szeretem, mint senki mást e világon, a legértékesebb lélekanyagnak tartom, tudom, hogy vesztére megy, hogy így vagy úgy, azon nap után élete nem lehet a régi és még sem beszélem le, hiába lenne minden. De ott leszek vele, hogy esetleg mellé állhassak, ha megtámadjak.

— Csak nem hiszed, hogy megteszi azt az őrültséget?

— Lucius mindent megtesz, amit egyszer jónak lát.

— Te még pártolod hóbortjait?

— Végtelenül sajnálom, hogy ezen az úton megy, egy nagy, hasztalan áldozat felé. Még ha lenne is eredménye, nem érdemes a tömeg egy Lucius áldozatára. Ki fogják nevetni, esetleg megvetni és te mégis gyönyörűnek találod.

— Igenis, gyönyörűnek, hogy van egy ember, aki fölötted, fölöttem mindnyájunk fölött áll, erőben, bátorságban.

— És őrültségben.

— Őrültségben is. De most nem arról van szó, hogy tetteit birálgassátok, hanem arról, hogy ott lesztek-e, ha esetleg szükség van reátok?

— Természetesen! Hát nem voltunk ott, mikor Pál keresztül hajtott kocsijával a rendőrön, vagy mikor Gergely a színházban tűzbékákat eresztgetett?

Semmi sem tudódott ki. A közönség zúgott az arisztokraták ellen, de hisz úgy sem tartozik a közönségre, hogy mi is eszeveszettnek tartjuk néha egymás gondolkozását. (Vége köv.)

számra szolgáltatja erre a példát, de különben sem valószinű, hogy az olasz festők 1400-tól 1600-ig, tehát a legkevésbbé imádságos korszakok egyikében életüket legnagyobbrészt vallásos vagy bibliai képek festésével töltötték volna el, ha egészen rajtuk áll a képtárgy megválasztása. Ez általános, nagy vonás, de vannak ennek meglepő részletei is. A megrendelők sok esetben ugyanis nemcsak a kép tárgyát tűzték ki, hanem egyúttal meghatározták azt is, hogy mi minden kerüljön a képre, minő alakok legyenek azon, minő gesztust végezzenek és így tovább. Sok esetben a humanista biborosok a nagy festőkre erőszakolták filológiai ismerettárukat. E nagy festők művei aztán nem e tárgy filológiai szabatossága, hanem a filológiai beavatkozás ellenére is jelentékenyekké alakultak.

Emlékeztetnünk kell az olvasót még egy fontos idevágó tényre. Bizonyos korszakokban az egyház a templomi képek számára meghatározott rituális formát, csoportosítást, kompozíciót fogadott el s elvárta a művészektől, hogy képeiket lehetőleg úgy alakítsák. Így támadtak egyes szentkép-tipusok, a santa conversazione-k, a madonnák stb. Itt is adva volt a tárgy s melléje zsinórmértékül még bizonyos előadási forma is. Nem a művészek lelkéből virágzott ki tehát e képek tárgya, nem az ő lelki élményeit képviselték azok. Ennélfogva nem is szerepelhet e képeknél a tárgy mint döntő fontosságú elem: nem a tárgy ezeknek a képeknek a lelke, hanem természetszerűen más valami.

Némely képtárgy rendkívül sűrűn szerepel a műtörténetben. Oly sűrűn, hogy csodálatot keltene, ha a művészek a maguk szántából dolgozzák vala fel. Ilyen például a madonna, amelyet mintegy tizenhét évszázad óta festenek s bizonyára nem mondunk sokat, ha feltételezzük, hogy e hosszú idő folyamán legalább is egy millió madonnakép és szobor került ki a műhelyekből. Természetes, hogy mindez megrendelésre történt s aránylag igen kevés művész fordult a maga jószántából ehhez az annyira kiaknázott tárgyhoz.

Ide sorolhatjuk még azt a temérdek megrendelést, a melylyel a templomok, az udvarok, egyes mecénások, céhek, egyesületek, családok a művészeket elhalmozták, megannyi kész „tárgyat" kinálván nekik feldolgozásra. Továbbá ide sorolandó csaknem minden arckép.

Végül olvasóink figyelmébe ajánljuk azt az általunk többször idézett tényt, hogy néhány legelső rangú műremeknek tárgyáról, címbe foglalható „tartalmáról" máig sem lehetett semmi bizonyosat megállapitani s e műveket mégis élvezi a műértő.

E vázlatos sorokból, amelyeket az olvasó könnyen kiegészithet, az a benyomásunk kél, hogy a multban a kép és a szobor tárgyát a legritkább esetben a művészek választották. Ebből pedig az folyik, hogy a feldolgozásra elfogadott tárgy nem lehet döntő jelentőségű e művészek képein és szobrain. A tárgy tehát ezek után ítélve, nem lehetett a mult remekműveinek lelke.

Ez azonban csak negativ eredmény Az olvasó bizonyára némi pozitivumot is vár fejtegetésünktől.

Ez esetben utalhatunk éppen azokra a műbirálatokra, azokra az újonnan felvetett szempontokra, amelyekkel szemben a közönség egy része bizonyos idegenkedést tanusit. Mai művészeti irodalmunk tényleg elfordult ama tárgytól, amely mint az imént kimutattuk, nem lehet a kép és szobor igazi magva, nem lehet lelke, — viszont szeretettel mélyed el oly dolgok tanulmányozásába és kiderítésébe, amelyet eddig sokfelé bizonyos fölénnyel technikának neveztek volt, technika alatt merő kézügyességet értve

Ha a tárgy megválasztásán kívül a kép és szobor minden egyéb elemét technikának nevezi valaki, úgy válaszunk az, hogy csakugyan az ily értelemben vett technika a kép és a szobor lelke, vele él, vele hal a műtárgy. Ha azonban mások nem foglalnak ily sokféle elemet a technika kifejezés alá, hanem csupán kézügyességet értenek rajta, úgy válaszunk az, hogy a kép lelke mindaz, ami képben vagy szoborban a tárgyon és a merő kézügyességen kívül kimutatható.

Bátran utalhatunk ma már arra a sok művészetirodalmi tanulmányra, amelyek a kép és szobor e lelkét kutatják, vizsgálják, megvilágítják. Több irónk kiváló sikerrel állapitotta meg nem egy mesterről, hogy annak egyénisége minő állást foglal el a természettel szemben,



HOLDVILÁG
OLGYAY FERENC FESTMÉNYE

annak jelenségei mint csapódnak le lelkében, mit fogad be s ad vissza képein azok közül, mit hagy el. Így például korántsem lényegtelen dolog, ha egy festő a természet jelenségeit főként a szín szempontjából élvezi és ragadja meg, — egy másik viszont ugyanazt a jelenséget a vonal vagy a folt szempontjából nézi s alakítja vásznán. Egészen bizonyos, hogy az előbbi festő a szín elemét fogja képén hangsúlyozni, bárminő tárgyú képet kérünk is tőle, a másik pedig a vonalat vagy a foltot még akkor is, ha ma arcképet, holnap tájképet, holnapután csendéletet rendelünk meg nála. Ez tehát már biztos jegye az ő egyéniségének, ez egészen jellemzi művészetét.

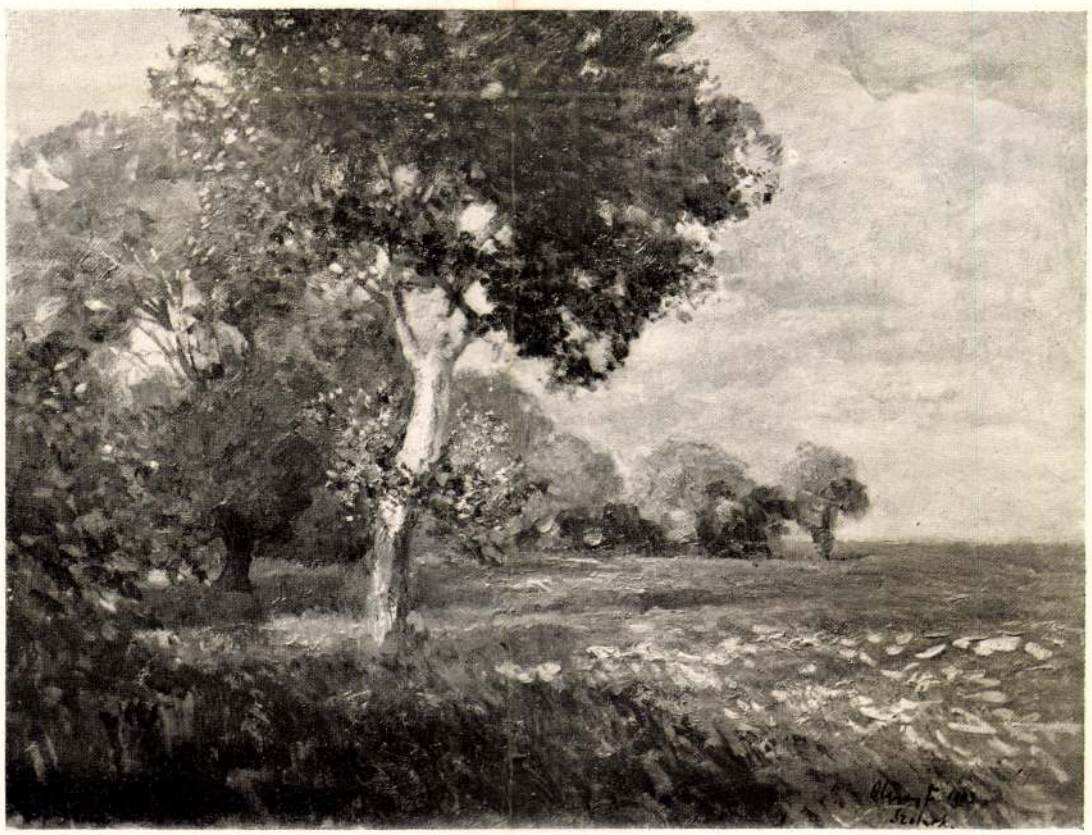
A jó festő alaptermészetének lecsapódása mindenkor élénken meglátszik a képen. Vannak művek, amelyek egy pesszimista hangulatait tükrözik, mások egy életvidor emberét. Vannak a jeles mesterek közt is bizonyos fokig pedáns, avagy bizonyos fokig csélcsap, könnyelmű emberek. Gyakran egy rajz tovafutó vagy súlyosan megmunkált vonala hívebb biografia, mint egy sereg évszám és adalék. Némely kép lehelletesen delikát s a tónusok enyhe játékán épül, vagy szeszélyes feminin vonásokat mutat: más képek föllobbanó szenvedélyességet, vaserélyt, hatalmas öklöt, bikanyakat mutatnak színben, tónusban, vonalban, a formák elrendezésében stb., de mindig függetlenül attól a tárgytól, amelyről a kép hivatalos címe szól. Ha e sokféle festőtemperamentum egy szép napon egy-egy madonnaképet festene: képeik ezekben az imént említett döntő vonásokban különböznének egymástól.

Csak néhány szempontot említettünk eddig. A többinek puszta felsorolása is fölösleges, hisz megtalálható mindazokban a tanulmányokban, amelyekre e tételek megtámadói hivatkoznak, amelyeket sok helyütt nem akarnak elfogadni, amelyeket mint egyoldalúakat korholnak. Pedig valósággal ezekben rejlik a kép,

Művészet 1904

Olgyay Ferenc, festő; szül. 1872. augusztus 22-én
Jászberényben.

Ezerféle szempont befolyásolja ebben a munkában a művészt, de végeredményben egy mondatba bele lehet foglalni a jó keret esztétikáját: fejezze ki határozottan, hogy hol végződik a valóság és hol kezdődik a művész szubjektiv birodalma, s ezt éppen csak akkora hangsúlylyal tegye, hogy ne kiabálja túl a művész beszédét. Rossz tehát az a képkeret, amely dúsan meg van rakva önálló műalkotásként ható figurákkal, esetleg egész berakott tájképekkel vagy rokokó pásztoridillekkel. A szőnyegszerűen síkba stilizált képet agyonveri a nagyon plasztikus keret, amely nyugtalan árnyékfoltjaival meghazudtolja a festő beszédét, aki éppen azt mondja el, hogy milyen széles, nagy foltokból áll az egész természet; a keskeny lapos keret viszont csak fogyatékosan tölti be feladatát ott, ahol a képen szenvedélyes vonalak kúszálódnak össze és ezeket kell befejeznie a keret ornamentikájának. A könyvfedél leesik a könyvről és a falra kivánkozik, ha naturális kép van rá pingálva és elrontja az esetleg komor belső tartalom hatását, ha derült hangulatával vidám dolgokra készíti elő az olvasót. A függőleges vonalakkal a magasba szökő, álló szoboralak mindig benne lesz féllábával az utca elevenségében és nem fejeződik ki különvaló szoboregyénisége, ha a talapzat kelleténél alacsonyabb és nem képes tökéletesen véghezvinni izoláló munkáját; a szobor függőleges vonalaitól élesen el fog ütni a szétterpeszkedő piedesztál vonalainak vízszintesen haladó rithmusa és egy barokosan elrészletezett talapzat képes tökéletesen elvonni a figyelmet egy nagy síkokból összerótt szobor monumentalitásától. A jó keret tehát nem olyan egyszerű valami, amint azt az ember első pillanatra képzeli. És amig



TÁJKÉP
OLGYAY FERENC FESTMÉNYE

Művészet 1904.



APRÓSÁGOK A KERETRŐL

Ősidőktől fogva, amióta rajzolnak, építenek és faragnak az emberek, a keret változatlanul megtartotta jelentőségét. Ez a határvonal a fizikai világ és a művészet világa között, követelő, határozott, energikus stilusban fejezi ki azt, hogy amit ő elválaszt a környezettől, az a terület a művészet területe, egy teremtő lélek kozmosza, az egyetlen magánbirtok, amelynek tulajdonjoga föltétlen és el nem pörölhető. Lapidaris egyszerűséggel jelöli meg a jó keret azt a pontot, ahol megszűnik a valóság és egy különös lélek különös látásának az eredményei kezdődnek, ahol föllebben a szaiszi fátyol egy csücske és belejátunk olyan rejtelmekbe, amiket magunktól sohasem vettünk volna észre, kiszakítja a művész alkotását az eleven világ zűrzavarából és önmagában zárt egységgé tömöríti. Emellett szerény a jó keret és ha elvégezte ezt a kötelességét, szépen visszahúzódik, nem akar önálló hatásokat kiváltani s mindig gondosan kifejezi azt, hogy ő csak alárendelt segítője a művész munkájának és ha túllépné precizen meghatározott feladatát, megzavarná a művészi hatás tisztaságát s belekotnyeleskedve a művész beszédébe, annyit ártana, hogy inkább ellensége lenne a művésznek, semmint hűséges segítőeszköze. A jó keretnek tehát külön esztétikája van, amelynek alapkritériuma az, hogy mennyire tudja szolgálni ezt az izoláló tendenciát és ha így értelmezzük a keretet, hogy az elszigetelő valami a valóság és a művész alkotása között, akkor a keret fogalma egyszerre nagyon kibővül s a négy lécből összerótt képkereten kívül magába fogadja a szobortalapzattól a könyvfedélig mindazt, ami a művészetek kezdete óta megvan és tendenciájában nem változott. Ha tisztában vagyunk a keret, illetve az elszigetelő objektumok jelentőségével érdekes hatásokat tudunk megmagyarázni és rájövünk a keret akkora befolyására, amely már a stilusok kialakulásában is érezhető.

A legjobb képet is elronthatja a rossz keret és viszont keret nélkül egyetlen kép sem tetszik teljesen befejezettnek. És látunk szobrokat, amelyek a műteremben, alacsony állványon zavarosan hatnak és amint fölkerülnek megfelelő talapzatukra, rögtön külön való egyéniségekké erősödnek. A könyv borítólap nélkül mindig befejezetlen és csak kelletlenül vesszük az ilyen könyvet kezünkbe, a szobafalak ornamentikája elszigetelő friz nélkül határozatlan zűrzavarban oldódik fel, a homlokzatfalnak még várjuk a folytatását, ha nem szigeteli el a környező tértől az oromzat vonala, vagy a párkány, a talapzat és sarokpillérek vagy a függőleges sarkokra húzódó rusztika, fontos dolog ez az elszigetelés és mindig izgatja a művész fantáziáját, hogy ennek az izoláló tendenciának művészi kifejezését megtalálja.

Olgyay Ferenc

cród

e

Magyar Géniusz

1901. 246. l.

(Vallomások.)

tár. Fővárosi Lapok, XIII., 1876., 760. l. — Rényi 20. l. — Körösy László: Esztergom. Esztergom, 1887., 239. l. — Z.: Az esztergomi érseki képtár leírása. Új Magyar Sion, XVI., 1885., 844. l. — Maszlaghy II., 132—133. szám. — Esztergom vármegye... Bp. é. n. 176. l. — Gerevich: Az Újság, 1916. júl. 20, 4. l. — Lepold—Homor 97. l. Gerevich: PA, 244. l. (Daniel Seghers.) — Rónay, Maria: Die Schätze des Christlichen Museums in Esztergom. A Műgyüjtő, V., 1931., 8. l. — Lepold—Lippay 56. l.

Ecce Homo virágkertben

Vászon, olaj, 132×96 cm.

Maszlaghy II., 393. szám. — Esztergom vármegye... Bp. é. n. 176. . — Lepold—

FRANCIA

AVIGNONI FESTŐ 1480 körülről

Apostolfejek (134. kép)

Egy predella három töredéke.
Fa, tempera, egyenkint 20×18 cm.

„Franciaország délkeleti határhelyei egyikéről" Ipolyi vásárolta.

Ipolyi Arnold képgyüjteménye. Új Magyar Sion, II., 1871., 372—373. l.

Olgyay Ferencz

½. Jászberényben 1872. aug. 22.

1., Utolsó őszi napsugár. „Olgyay Ferencz 1898. Deutenhofen vászon, 151 x 200. A Képcsarnok egyleti alap kamatai ból vétetett 1898 ban. M. N. Muz. Cat. 171. l.

Weigl Róbert

bécsi arcképész

Szül. 1850. Megh. 1903 Bécs.

Olgyay Ferenc

Irod
2

Magyar Géniusz
1901. 254. l.
(O. F. karikatúrája
Márk Lajóstól.)

Pálffy János hagyom.
Budapest 9.
Nagy szalon 2.

~~s 24-én Sindelsdorfban 1880 október~~

IV:167.

A ~~[illegible]~~ veneziai mentén szemlélhető
~~[illegible]~~ Canal Grande ~~[illegible]~~ a hol a kör-
~~[illegible]~~ S. Maria
dig a Procuratie, a két gránit osz-
lánnal és szent Theodorral, meg a Pa-
rnát, kikötött és haladó hajók és gon-
ndelaberekkel megvilágitott parton
menetben résztvevők sokasága halad
számosan néznek. A menet zászlóján
tható, mely a Doge palota ablakában
Az égbolt felhőzött. Jelzése alól jobbra

keretben,
~~13.4~~ cm.-- Száma a törzsleltárban 23
alon 2. — Becsértéke 3500 K.

135.
21

8 355

3.5

OLGYAY FERENCZ

88	Nográdszakali kert	Olajf.	3000.—
89	Őszi nap	Olajf.	2500.—
90	Szakali szőllőkben	Olajf.	600.—
91	Novemberi nap	Olajf.	1200.—
92	Ipoly vize	Olajf.	500.—
93	Tanulmány	Olajf.	500.—

Benczúr Tais.
TV. Kiill. Est.
1927.

Olgyay Ferenc

Koll. kiáll. a
Nemzeti Szalonban
Bp. 1905.

Megvan Eonyda-
ramban.
Gutenberg-Tok.

Doszkár János és Ferenc

Háztatarozási, építési és átalakitási

vállalata

Budapest.

Iroda:
IV. Veres Pálné-u. 40.
Telefon 117-04

Telep:
IX. Márton-u. 3/B.
Telefon József 8-53.

Olgyay Ferenc

laird

Szépm. Miscz.

Uj szerem. 1920-21.

~~49~~. 50. 7.

Doszkár János és Ferenc

Háztatarozási, építési és átalakitási

vállalata

Budapest.

Iroda:
IV. Veres Pálné-u. 40.
Telefon 117-04

Telep:
IX. Márton-u. 3/B.
Telefon József 8-53.

Olgyay Ferenc

Árverési Csarnok aukció kat.

31. sz. 1926. febr.
32. sz. 1926. ápr.
33. sz. 1926. jun.
34. sz. 1926. okt.
36. sz. 1927 febr.
37. sz. 1927 márc.
38 sz. 1927 máj.
39. sz. 1927. okt.
40. sz 1927. dec.



Olgyay Ferenc

Olgyai Ferenc gyűjteményes kiállítása a „Könyves Kálmán“ termeiben. Ösmertették a napilapok dec. 4. és 5. számai.

1909

(Művészet 1910. 94. l.)

egészségére kell üritenie azokat. Látja, a jó borok is csak étteremben kaphatók, ahol, ha az egyik nem izlik, másikat lehet hozatni s az árak... az árak meg oly alacsonyak, hogy sokszor gondolkoztam már, hogy a nagy rezsi mellett hogyan tudják ily olcsón adni. Dehát az ő dolguk, főjjön az ő fejük miatta!

De nem nyujtom tovább a dolgot. Remélem, jóakaratu tanácsaimat megfogadja s ha majd egy szép napon azt látom, hogy a pincérek ismét lázasan disziteni kezdik a külön termet, akkor tudni fogom, hogy nem beszéltem hiába, s ha majd férje oldalán boldogan belép az étterembe, vessen egy pillantást rám is — könnyen megláthat, ott szok-

Olgyay Ferenc

cső

Ki-Kicsoda?

605. P



Olgyay Ferenc

Olgyay Ferenc képeinek külön kiállítását ismertették
a napilapok febr. 26-iki, a hetilapok márc. 5-iki számai.

1905

(Művészet 1905, 141 l.)

tömegszerűséget sejtetnek. A műrajok továbbra is rendkívül változatosak, de élükre a színes interieurök és tájképek kerültek, melyeknek vidám zsánerjeleneteiben a család egyik kaposvári barátja, a nagyorrú kedves Piacsek bácsi viszi a főszerepet *(63. kép)*. Piacsek bácsi borozik a művész apjával, szunyókál a karosszékben, szájában pipával, játszik a gyermekekkel, kik babákkal rakják tele a szobát. A vidéki kispolgári élet lassú, kényelmes, bőhumorú derűs képe alakul ki ezekben a jelenetekben.

A mozaikszerű elaprózás vibrálóan mozgalmassá, a színkezelés pedig tarkává, derűssé varázsolja az új korszak alkotásait. A francia színkultúrán felnőtt raffinált hangszerelés, mely a fekete korszak itt-ott színes vásznait jellemezte, egyszerűbb, keveretlen, harsogó tiszta színekkel festett kompozíciónak adott helyet. Az üvegházi növények helyén falusi virágok illatoznak, a hervadó orchidea tövében muskátli nőtt. A kaposvári dúsan színes környezet éppúgy megragadta a festőt, mint előbb, a komorabb neuilly-i s művészete ezáltal sajátos helyi zamatot kapott.

Olgyay Ferenc

l.

NYOMTATVÁNY.

Ernst-Múzeumaukciója II.

1821.

30.122. — K. M. E. Ny.

MEGHÍVÓ

AZ ORSZ. M. RÉGÉSZETI ÉS MŰVÉSZETTÖRTÉNETI TÁRSULAT

1939. FEBRUÁR 1-ÉN SZERDÁN DÉLUTÁN 6 ÓRAKOR A MAGYAR NEMZETI MÚZEUM ELŐADÓTERMÉBEN (VIII. BAROSS-UTCA 13. SZ. FDSZ.) TARTANDÓ

ÜLÉSÉRE

TÁRGYSOROZAT:

1. Nyírségi műemlékek. (Lux Géza, Genthon István és Szentiványi Gyula beszámolója. Vetített képekkel.)
2. Csányi Károly másodelnök záróbeszéde.

GEREVICH TIBOR
elnök

Vendégeket szívesen lát a Társulat.

Olgyay Ferenc

Napszyngta c. képe
repr.

Lyka K. Téli tárlat
1900–1901.
Bpest, 1901.
24. l.

Olgyay Ferenc

Holdvilág

Bíró József

A marosvásárhelyi
Képtár.

MAGYAR MUVESZET

1937. 178. l.

irod.

Cinpe 1937.

618/ 1937.

Nagyméltóságu Miniszt
Kegyelmes Uram !

Hivatkozással Nagymél
9951/1937.eln. számu leiratára
vitéz Nagy Zoltánt a Nagyméltó
13.747/1937.III. szám alatt ke
Muzeum tudományos tisztviselői
méltóztatott. A nevezett a hiv
tette le. Ennél fogva dr. vité
nak müködése a Müemlékek Orszá
9-én szünt meg s járandósága i

Fogadja Nagyméltóságo
nyilvánitását

Olgyai Viktor

archéje, tollrajz
Aba Novák V. tól
repr.

Nyugat. 1930.
szept. 16.

NÉPJÓLÉTI MINISZTÉRIUM



101107/10

Műemlékek Országos Bizottságának

Budapest

Hivatalból
Díj átalányozva

Hegyes Endre u. 10.

Olgyay Ferenc

festő

l. élet.

Karcagmagyállam

763. l.

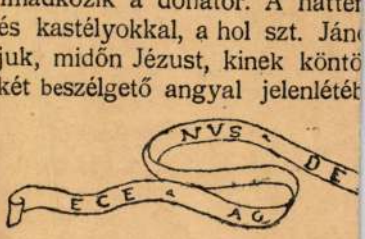
1153

1153. Paolo Mora

Sz. Veronában 1486-ban. † ugy

Keresztelő szt. János.

Az előtérben áll a jobbr
keresztbe vetette, jobbját szív
jelvényét fogja, melynek monda
olvasható. Középütt, kezeit öss
imádkozik a donator. A háttér
és kastélyokkal, a hol szt. Ján
juk, midőn Jézust, kinek köntö
két beszélgető angyal jelenlétéb



Vászon, méretei 129 : 176 cn
1894 szeptember 15-én L. Resimi
Elszámoltatott 1894 deczember 17-
nézve lásd az 1895 márczius 26-ik
22919 sz. min. előadmányi ivet. -
1900 november 28-iki 4561 (63
26-iki 373 eln. sz. leirat (464–
Kifüggesztésére vonatkozó a
ban. 1906 : IV. 135. *Paulo Mora*
1910 : IV. 135. *P. Morando dit*
Jegyzet. L. az 1896-iki lajstr
Preisliste № 38.

III

VeA. 1894

Olgyay Ferenc

Vőd

=

Szana Szárév

262,364. l.

Anicét

Csütörtök

18

Nagycsütörtök

Holdtölte 22 ó 10 p.

Péntek

19

Nagypéntek

Nap kelte 5 ó. 04 p. — Nyugta 18 ó. 55 p.

Szombat

20

Nagyszombat

naptár

Nizan

V	11	
H	12	
K	13	
S	14	E. b.
C	15	P. 1. n.
P	16	P. 2. n
S	17	Sabb.

1935 • 16. hét **Április** IV. hó • 30 nap

Olgyay Ferenc

Képzőművészeti Közlöny

1939. I. 11. l.

† ja

Olgyay Ferenc kiváló tájképfestő taglársunk, hosszú betegeskedés után távozott el körünkből. Benne a finomlelkű művész, a született magyar úr előkelőségével párosult. Az utóbbi években teljesen visszavonulva csak családjának és a művészetének élt.

Magyar Képzőművészek
Orsz. Szövetsége

Olgyay Ferencz

festő.

1.) Nyiresben A szegedi képző-
művészeti egyesület 1903. Kiállí-
tásán megvette az egyesület.
Művészet, 1903. 354.

Oly mélyen elgondolkozott vagy inkább elálmodozott, hogy nem vette észre az utána sietö alakot. Csak mikor ez már közvetlen közelbe volt, fordult meg a léptek neszére.

— Ah, bocsánat! mondá udvariasan, bár a *másik* ütközött belé, föl nem tartva gyors lépését, mikor ő megfordult, s kalapjához nyúlva, tovább akart menni.

De az utána jövő megszólította.

Egy szerzetes volt, hosszú olvasóval az oldalán, hosszú repülő csuhában:

— Uram! — mondá — látom, előkelő és gazdag, nem lenne kegyes valami csekélységgel hozzájárulni templomunk ékességéhez? Éppen a városban voltam egy gyűjtő-ívvel.

Lucius inkább szokásból, mint valamely különös szándékból szó nélkül s készséggel egy nagyobb összeget adott át a szerzetesnek, s udvariasság kedvéért megkérdezte: mi célból gyüjtenek a templomra?

A szerzetes rögtön beszédes lett, elmondta, hogy egy oltárképet akarnak festetni, egy szép színes képet a régi kopott helyett.

Lucius megijedt: Csak nem az eperszedő madonnát akarják mellőzni? Azt a csodálatos régi képet, melynek bizarr szépsége csak pár nap előtt úgy elbűvölte?

— De igen, hiszen a kép nem híres mestertől való, már oly színehagyott és a rajz is hibás.

Lucius kezdte bánni nagylelküségét.

Milyen csodálatos összejátszása a körülményeknek, hogy éppen ő segítsen egy műremek eltörléséhez, midőn minden boldogsága a szépnek imádata. Azt jól érezte, hogy ezzel a baráttal sohasem értetheti meg, hogy ez a színehagyottság a színek legfinomultabb költészete s hogy ez a hibás rajz a legkifejezőbb művészettel van megteremtve.

— De — gondolta — hátha a többi szerzetes jobban megértene, vagy mi még jobb lesz, magam veszem meg a régi képet. — Egy percre megörült e kilátásnak, de csakhamar ez is bántotta: elvinni azt a darab áhítatot a maga környezetéből, a templom szentélyéből egy világosabb, köznapibb levegőbe! — nem, inkább pusztuljon el, semhogy így lealacsonyítsák! De mégis megakarta nézni még egyszer s a baráttal a kolostor felé fordult.

Szívesen fogadták s a házfőnök kérte, osztaná meg velük szerény étkezésüket.

Luciusra jól hatottak a hűvös, hosszú folyosók, a magány előkelősége, mely mintegy megtisztítja azokat a helyeket, hol a köznapiasság és közönségesség széles folyamát hosszabb időre elzárták.

— Milyen boldogok ezek a szerzetesek — gondolta magában. — Lehetetlen, hogy az áhitat folytonos hulláma, mely életüket körülfolyva, ne formálja át lelkük szövetjét is, hogy ne adjon nekik valami finomult mélységet, melyet a világiak már alig érthetnek meg.

Csakugyan meglepte ebédközben a házfőnök mély tudományos beszédmódja, finom megjegyzései.

Előbb emlelkedett alapon folyt a társalgás, aztán reá jöttek kis, mindennapi részletekre a kolostori életből:

— Az öreg Murát el kell adni — szólt egy fiatal barát.

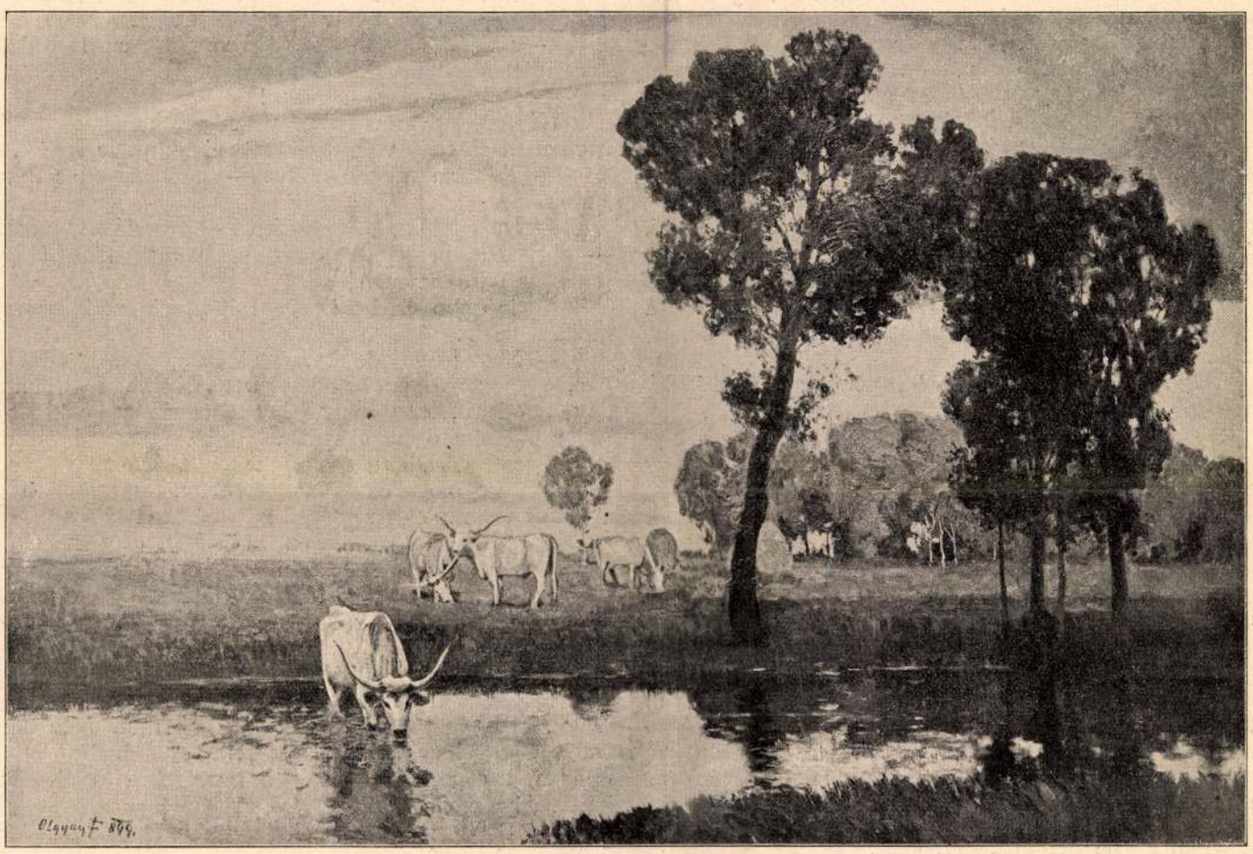
— Mi az az öreg Mura? — kérdé Lucius.

— A kolostor vízhordó öszvérje.

— Hát miért akarják eladni?

— Már nagyon gyenge s vak is a félszemére, nem éri meg a szénát, amit megeszik.

— Úgy! — felelt Lucius vontatottan s kezdé



Tavaszi műtárlat

OLGYAY FERENC: **Csallóközi tájkép**

Ujdök 1899. V. 32. 7.

magában a szerzeteseket *mentegetni*: mit tehetnek ők róla, hogy nincs fantáziájuk, nem látják a szörnyü, bántó durvaságot, mely a gondolatba rejtőzik: egy teremtményt előbb kihasználni, aztán mikor már nagyon gyenge s vak is a félszemére, túladni rajta? tehetnek ők róla, hogy csak is a közel fekvőt, a drága szénát látják?

Csak hordták föl tovább a dús, tápláló étkeket s amint az aranyszínü bor mindinkább fogyott a nehéz kőkorsókból, az arcok is mindjobban kivörösödtek s megszélesedtek, már itt-ott egy élc is elhangzott, mely még egy előkelő klub társaságát is megnevettette volna.

De Luciusnak oda volt minden kedve.

Egyik idősebb szerzetes ezt észrevéve, kezdé neki mondani, hogy milyen gyakori az ily levertség világfiaknál. Térjen keresztény életre, szentelje óriási vagyonát az egyház érdekeinek, szellemét, nagy műveltségét használja föl az egyház javára, meglátja mily boldogító megnyugvás szállja meg.

Lucius úgy érezte, hogy legszivesebben ő prédikálna a barátoknak, elmondaná nekik, hogy a kereszténység értelme egy magasabb álláspont, mely az ős állat fölé emelkedik, de hogy ha a kereszténység követői, hirdetői is, csak az ős állatot táplálják, egy szörnyszülött lesz belőle, mely föladja az elsőfoku erőt: a test s az anyag előnyeit és még sem képes a másodfoku erőhöz: a szellem uralmához emelkedni. Forogtak fejében a gondolatok, mint egy megvadult gépkerék. Minden a beszédre, föllépésre, tettre készitette.

De a megszokottság hűvös nyugalma ismét reá borúlt lelkére s csak nyugodtan, udvariasan, általános szólamokban felelt.

Este a klubban vacsorált, néhány jóbarátjával, ezek nevették a kolostorban tett látogatását:

— Már látom, szerzetes lesz belőled — szólt egy szőke fiú — nem csoda, túlsok orgiát láttál, hogy ne legyenek szent hajlamaid, te férfi — Magdolna.

— Az ugyan nem — felelt Lucius — de tudod, hogy komolyan szeretnék beszédet tartani a hazugságról. Elmondani úgy egyszer szabad ég alatt, mindnyájunk élete hazugságát. A szenteskedők elé tartani, hogy milyen pogányok, megmutatni a szabadon gondolkozóknak, milyen zsarnokok, milyen szűk gondolkozásuak egész nagy szabadságukkal s hogy ha milliókért tesznek valamit, a milliók között mindig ott van *egy* egyén előtérben s ez az ő saját személyük.

Odavetni a gazdagoknak, mennyire nem érdemlik a vagyon élvezetét, mily igaz a példa a tevéről és a tű fokáról. Ahelyett, hogy gazdaságuk finomítaná lelküket, hogy alacsonyodnak le mindinkább.

Elmondani az alacsonyoknak, a szegényeknek, hogy ők pedig mennyire megérdemlik a nyomort, fölöttük való zsarnokságot. Hiszen ha az ő kezükbe kerül valamely gyöngébb teremtmény, ők még százszor kegyetlenebbek. Nézzük csak a fuvarosokat állataikkal, vagy a gyereket a bogárral.

— De hát miért segítesz te annyit ezen a nyomoron, ha oly jóltévő s igazságosnak tartod? — kérdé barátja.

— Ejh, hagyjuk ezt, ez az én esztétikám. Zavar a nyomor látása. Gyöngeség, önzés ez, mint bármi más,

— Ez mind szép — vágott közbe egy idősebb úr — de nem gondolod, hogy egyszerűen széttépnek, ha ezt a *szent* beszédet elmondanád?

— Az meglehet, de látod, Róbert, s ez megint az én esztétikán, nem lenne-e érdemes ezért az óriás lukszusért, hogy egyszer életünkbe igazak lehessünk? ha éppen a régi mértékkel akarsz mérni nem gondolod, hogy az emberiség is többet nyerne egy ilyen céltalan, nagyszabásu, pazar igazság által, mint a neki hirdetett töredék erénynyel?

— Édes barátom, látod, igazságokat mondani, egy pártnak, egy népnek, egy felekezetnek, ez lehet hősiesség, kitenni magát egy nézet mellett, ez lehet bátorság, de igazságot mondani *mindenkinek*, fölülemelkedni *mindenki* fölött, ez őrület.

— Hát ki lesz akkor veled? *Egyik* nyomorult oldalával az életnek kell kompromisszumot kötnünk, hogy a másikat megtámadhassuk.

— Éppen arra a percre vágyódom, mikor minden kompromisszum nyomorúságát ledobhatom. Ezért a percért érdemes lenne élni, esetleg meghalni.

— De Lucius! — kiáltott föl egyszerre mindaháromm barátja. Nem szokták meg nála, hogy valamit fontosan, nehezkésen vegyen s megdöbbenté őket elszánt hangja.

Az idősebb erőltetett mosolylyal mondá:

— És a nevetséges szerepe egy ilyen apostolnak?

— Hát mi állna ma a világ összes jobb részéből, ha minden apostol félt volna a nevetséges szereptől?

— Jó, jó, hagyjuk ezt, hiszen úgy sem teszed és alapjában mind igaz, amit mondasz.

— De meg fogom tenni!

Néhány udvarias szóval vette kalapját s mielőtt még barátai kisérhették volna, eltünt a világított teremből.

— Tisztára megbolondult — szólt a szőke fiatal ember.

— De csak egyet nem értek — mondá egy másik, — hol vette ezt a gondolatot, ki befolyásolja? Hogy jött ez oly rohamosan?

Az idősebb úr, kit Lucius Róbertnek szólított, szomorúan felelt:

— Nem ismerítek ti, egy olyan természet, mint az övé, egyáltalán nem befolyásolható. Évekig forr benne egy gondolat, egy vágy, egy tett csirája, senki sem tud róla, talán ő maga sem. Végre az a gondolat, az a tett megérik, váratlanul megnyilatkozik. Ekkor mi keressük az indító okot a tegnapban, a mában, egy személyben, egy könyvben, pedig az ok egész élete vagy talán még egy azelőtti idő. Jólehet, megleli azt a könyvet, azt a személyt, aki eszméivel rokon, de éppen úgy menne eszméi után, ha esetleg ellenmondásra találna.

— Mért nem beszéled le? hiszen úgy hallgat reád s te is szereted.

— Szeretem, mint senki mást e világon, a legértékesebb lélekanyagnak tartom, tudom, hogy vesztére megy, hogy így vagy úgy, azon nap után élete nem lehet a régi és még sem beszélem le, hiába lenne minden. De ott leszek vele, hogy esetleg mellé állhassak, ha megtámadjak.

— Csak nem hiszed, hogy megteszi azt az őrültséget?

— Lucius mindent megtesz, amit egyszer jónak lát.

— Te még pártolod hóbortjait?

— Végtelenül sajnálom, hogy ezen az úton megy, egy nagy, hasztalan áldozat felé. Még ha lenne is eredménye, nem érdemes a tömeg egy Lucius áldozatára. Ki fogják nevetni, esetleg megvetni és te mégis gyönyörűnek találod.

— Igenis, gyönyörűnek, hogy van egy ember, aki fölötted, fölöttem mindnyájunk fölött áll, erőben, bátorságban.

— És őrültségben.

— Őrültségben is. De most nem arról van szó, hogy tetteit birálgassátok, hanem arról, hogy ott lesztek-e, ha esetleg szükség van reátok?

— Természetesen! Hát nem voltunk ott, mikor Pál keresztül hajtott kocsijával a rendőrön, vagy mikor Gergely a színházban tűzbékákat eresztgetett?

Semmi sem tudódott ki. A közönség zúgott az arisztokraták ellen, de hisz úgy sem tartozik a közönségre, hogy mi is eszeveszettnek tartjuk néha egymás gondolkozását.

(Vége köv.)

Olgyay Ferencz

Az 1897. 8551. sz. min. rend. értelmében Olgyay Ferencznek a „Gróf Andrássy Dénes és neje Francisca grófnő által a magyar állam ezredéves fenállása alkalmiából művészeti ösztöndíjakra tett alapítvány"-ból 4200 K utalványoztatott 1897 évre. Az első volt, ki ez ösztöndíjat megkapta.

A szlakönyv 856. l. 1897. 1. tétel.

Olgyay Ferencz, szül. 1872. Tanulmányait Pesten és Münchenben végezte. Nevezetesebb munkái: «Kukoriczaszedés», Ő Felsége tulajdonában. «Széchenyi az Aldunán», Krassó-Szörény megye tulajdona. «Dévény», gr. Andrássy Tivadar és «Est», és «Utolsó őszi nap» az állam tulajdonában vannak. Decorativ munkái, több panoráma, egy a millenniumi kiállitáson «Marilla» s a párisi 1900-iki kiállitáson a «Vadászati panoráma» stb. 1896-ban megkapta elsőnek az ismeretlen műbarát által alapitott 2000 frtos tájképészeti ösztöndijat. A millenniumi kiállitáson bronzérem, közremüködési érem és a párisi III. médaille-t.

Művének jegyzéke Olgyay Ferencnél

ad Szendrei János. A műbarátok köre által rendezett kiállitás, Kalauza. Budapest 1901. 3. l.



Márciusi séta.

Az UJ IDŐK számára festette OLGYAY FERENC.

1896. II. 13-n.

A két fiú.

Írta: Thury Zoltán.

I.

A lakodalmas vonat egy kis késéssel érkezett meg az állomásra. A tisztviselők és a szolgák az állomásfőnök köré gyülekeztek a perronra és vártak. Úgy beszélték meg, hogy egy kis fogadtatást rendeznek a raktárosnak a ki ma hozza haza a feleségét. Míg a vonat megérkezett, három négy csoportba összeállva beszélgettek külön-külön a tisztek, altisztek és a munkások, tárgyalták a házasságot, ez volt ma a legaktuálisabb megbeszélnivaló a pályaudvaron. Néha valaki kivált egyik-másik csoportból s a sínek közé állva, kezével ernyőt tartva a szemei elé, belenézett a két hosszu vonalba addig, a mig összeérnek és úgy szaladnak tovább a hosszu egyenes pályán, de aztán visszament a többihez, még sehol semmi. A főnököt most már az nyugtalanította, hogy többet késik a vonat, mint a mennyit előre jeleztek. Benézett az irodába, de már a küszöbről visszatért, mert a feje felett megszólalt a jelzőharang, jelenteni, hogy a legközelebbi pályaudvar már kibocsátotta magából a vonatot. A korlát mögé rekesztett olcsópublikum erre cihelődni kezdett, tolongtak az ajtó felé s mintha az egész tömeg ráfeküdt volna, recsegett előttük a korlát.

Végre, jóval négy óra után, a pályaudvar véges végén megjelent egy kis füstpászma, olyan kicsi, mint a cigaretta füstje. A mint közelebb jött, mindig nőtt, már azt a fekete pontot is meg lehetett látni alatta, a mely innen hallva úgy zakatol, mint egy varrógép a harmadik szobában s míg az ember elszámolna százig, ott dübörgött már a lokomotiv a raktárak előtt, lassu méltósággal közeledve, forró lehelletét kifujva magából mind a két oldalán, mintha fáradt volna. A napos tisztviselő kivált a csoportból s átvette a kalauz jelentését. Mikor a jelentés érdekes kezdett lenni, odaintette a főnököt is, hogy ketten hallgassák.

— Azért késtünk annyit — jelentette a kalauz — mert vészjelzés volt az uton. Egy gyermek kinyitotta az ajtót s lemászott a lépcsőkre, nem lehetett visszavinni a kocsiba, a míg meg nem állottunk. Akkor is úgy ordított, mintha a bőrét nyúzták volna le.

— Ki állította meg a vonatot?

— Az apja, vagy mije, a raktáros ebből az udvarból. A feleségéé a gyerek, hat vagy hét esztendős. A harmadik kocsi lépcsőjéről szedtük le. Úgy fogta a korlátot, mint a majom, minden ujját külön kellett lefeszíteni róla. Csoda, hogy pozdorja nem lett belőle, az Isten őrizte, vagy mi . . .

Lassan elindult arra felé, a hol a raktáros adogatta le egy hordárnak a holmiját. Egy percre odalapultak a kocsikhoz, mert sisteregve szaladt el mellettük a gép, vissza a kúthoz vízért. Azalatt a két hivatalnok összenézett, a kalauz pedig mellettük állva várta, hogy mit mondanak.

— Irunk jegyzőkönyvet a dologról? kérdezte a napos hivatalnok.

A főnök gondolkozott s aztán hirtelen kivágta magát.

— Jelentse be a legközelebbi állomáson — mondta kalauznak s azzal gyorsan a raktárosék kocsijához ment, hogy mint fő-főember a pályaudvarban, fogadja az új asszonyt.

— No, megjöttek Karacs úr? — kiáltotta már messziről. — Csakhogy itt vannak!

Akkorra leszállott már az asszony is. Elvette a bokrétát, a mit altisztek adtak neki, szagolgatta a virágokat s nagy zavarban volt, mert a kocsiban erőszakosan sivítani kezdett a fiú és semmivel se lehetett rábírni, hogy leszálljon. A raktáros nagyon restelte a dolgot s mérges pillantásokat vetett a kocsiba, erre még jobban ordított s rugdosni kezdte az anyját a gyermek, a ki erővel akarta kihúzni a kocsiból. A kocsik tengelyét és kerekeit végig kalapálva elindult a vonat mellett egy lakatos a gépházból. A mint a raktárosék kocsijához ért, átlátta a helyzetet, kormos, fekete arcát bedugta az ajtón és rákiáltott a gyerekre:

— Takarodsz ki, haszontalan kölyök!

Az asszony is húzni kezdte a gyereket s aggodalmas hangon szólítgatta:

— Jóska gyere, megesz a bácsi.

Jóska erre kijött a kocsiból, de a mikor látta, hogy a fekete ember kacagva megy tovább, dühbe jött és nagyon megharapta az anyja kezét. Az asszony felsziszszent és a zsebkendőjébe takarta a kezét, azonban olyan nagyon fájt a harapás, hogy bármint igyekezett mosolyogni, könnyezni kezdett. A férje odaszólt neki: hallgass az Istenért — a többi pedig nem tudta, hogy mihez kezdjen. A pénztáros bosszankodva hátat fordított az egésznek és bement az irodájába. A főnök mégis akart valamit mondani, megsajnálta a szegény asszonyt. A gyerekre mutatva, intim igyekezett lenni:

— Ma egy kicsit haragos a kis fiú, úgy látszik.

A raktáros bosszankodva felelt:

— Az az úton is komédiázott, alig birtunk vele.

Látszott az arcán, hogy szeretne végig vágni rajta.

A főnök most már végét akarta vetni a faggatásnak. Még egyszer az asszony felé fordult s szívesen kezet szorított vele, vigyázva, hogy be ne vérezze a kezét, mert a kendőn már átszivárgott a vér.

— Kívánom, hogy jól érezze magát nálunk, Karacsné asszony. Az ura jó ember, derék tisztviselő...

Az asszony zavarban volt, alig lehetett hallani, hogy mit felel:

— Igen, jól fogjuk érezni magunkat.

Azzal elindultak a második lépcső felé, a mely fölvezetett a raktáros lakásába. A gyermek az anyja szoknyájába kapaszkodott, az asszonynak valósággal hurcolnia kellett maga után.

Az urak összenéztek s szó nélkül indultak vissza a hivatalos szobákba. Nem akart egyik se addig szólani, míg az altisztek és a szolgák rájuk figyelnek. Benn se beszéltek sokat, csak elkomolyodtak, nyomasztólag hatott valamennyiükre az a család, a melynek már a megérkezése olyan különös, hogy lehetetlen jó végre számítani ilyen kezdettel. Míg az asztalra hajolva dolgoztak, meglátszott rajtuk, hogy egy gondolat jár a fejükben. Néha át is pillantottak egymáshoz s aztán megint lekapták a fejüket a papírra. Akkor oldódott meg a nyelvük, a mikor a főnök kijött a szobájából s a nélkül, hogy megmondta volna, hogy kiről beszél, azt kérdezte:

— Hát aztán kapott-e legalább ez a szerencsétlen valami pénzt ezzel az asszonynyal?

Most már mind belemelegedtek a beszédbe s meghányták vetették a raktáros dolgát.

— Valami keveset, pár ezer forintot.

— S ezért a nyakába vette ezt a kölyköt.

— Mi lesz vele?

— Hiszen ez a bömbölő fickó nem is gyerek, hanem majom. Nézték az arcát? A homloka hátraesik, ha volna is alatta agy, tönkrenyomná.

— De nincs, hiszen hülye.

A gyerek ezalatt fenn elaludt. A raktáros elment a dolgára s az asszony megállott a vetetlen

királyunk hittérítő munkásságának idejéből, s csak az elvont, fellengő tárgy fűszerezéséül vette mesé-jébe a szerelem rugóját. Darabja azonban így is szép, érdekes és fölemelő tragédia.

Az I. felvonás szinhelye a már keresztény Pázmán vára, a ki a lázadó pogányok vezérét, Koppányt harczban megölte; távollétében az új vezér, Tarján betör a várba, itt Pázmán leánya, Mária, őt először szépségével elbűvöli, majd a hazatérő túlnyomó haderő elől menekülni segíti, mert jámbor szive öntudatlanúl szerelemre gyúlt az ellenfél iránt.

A II. felvonás napimádó őseinket a Bakony erdő rejtekében mutatja, a mint a főtáltos az oltárkőnél istentiszteletet tart; fehérruhás szűzek a vallásos tánczot lejtik; Tarján pedig sátrában tépelődik: Mária bájos és vallásos lénye megigézte. Egybe kellene most kelnie Koppány árvájával, Csillával: de nyilvánosan visszalép, mint mondja, a míg a pogányságot diadalra nem vezeti . . . Foglyul hozzák Máriát, fel akarják áldozni a pogány istennek, de Tarján a magyar lovagiasságra hivatkozva megtiltja, s maga kiséri haza a hajadont, a ki elárulja neki, hogy egyenesen Tarján lelki üdvének megmentése végett jött. — Csilla pedig, az érte epedő Káldor pogány hadnagygyal, boszút esküszik. A kelő nap bearanyozza a felhőket; isteni tisztelet megragadó képére hull le a függöny.

A III. felvonás István király székesfehérvári palotájában az oltár elé induló szerelmesekkel köszönt be: a megtérő Tarjánt a király ajándékozza meg Mária kezével. Mikor az ifjú férj egy pillanatra egyedűl marad: Káldor orvul leszúrja. Emezt Csillával elfogják; Máriának szive megszakad.

A zenének természete az, hogy a szövegnél hosszadalmasabb. A zeneileg műveltebb hallgatóságot azonban «Mária» csakúgy nem fárasztja ki, mint pl. a «Lohengrin» nem; egyiknek épúgy, mint a másiknak alapos megismeréséhez és teljes élvezéséhez az kell, hogy az ember több izben is meghallgassa: mert öntudatos, magas művészettel van megalkotva; az ihlet mellett a nemes, izléses és magvas kidolgozás elve volt a jeles zeneköltők irányadója. A mit a zeneszerzés tekhnikájának neveznek, abban a két szerző teljesen az új idők szinvonalán áll; nincs az a nehézség, az a szép és szokatlan hangszinezet, a melyet kifejező erővel és a csengés szépségével ne szólaltatnának meg. A drámai ének számos részletében, s még inkább a merőben zenekari szakaszokban (indulók, tánczok, előzene) fényesen bebizonyították, hogy a magyar stilt a legművészibb szövésű formákban is lehet érvényesíteni. Talán az egyhanguság kikerülése végett nem akartak folyton magyar izlésű zenét nyújtani; de másrészt ez nagyon nehéz lett volna azért is, mert a szöveg nem magyaros versekben gördül, hanem a szomorújátékok szokásos jambikus verslábain. (Talán az egyetlen magyaros verselésű szak az egész műben: a II. felv. érkező Csilla üdvözlése; s hogy épen ezt magyartalan, hármasan tagolt dallammal éneklik: azt határozottan hibáztatnunk kell.) A dalmű tele van modern izlésű, folyton változó összhangokban élő dallamokkal, a «Berlichingeni Götz» és «Tristan és Isolde» stilusai közt ingadozva; feltünők a számos karének részletszépségei. Kétségtelenül a legmegragadóbb az isteni tisztelet zenéje, beleértve a keleti hangjaival elbájoló táncz zenét is.

A művészi becsű opera tartós sikert érdemel; hogy el is nyeri-e: ki tudná? De a bemutató előadáson zajos sikere volt. A szereplők is mindent elkövettek: V. *Krammer* Teréz (Mária), D. *Handel* Berta (Csilla), *Bohnicsek* (Tarján), *Takáts* (Káldor) első sorban. *Kerner* karnagy méltó helyén volt, a *Kéméndy* által tervezett jelmezek, a rendezés hatásai, stb., az előkelő műnek illő keretet nyújtottak.

Kereszty István.



ALFÖLD.

OLGYAY FERENCZ FESTMÉNYEINEK KIÁLLÍTÁSA.

Körülbelül száz képből álló kiállítás látható most a Nemzeti Szalonban. A művészi szempontból jól megrostált, jelentékeny szinvonalon álló képek egy finoman érző, önálló felfogású festő, *Olgyay* Ferencz egyéniségét mutatják be a közönségnek.

A művész még alig van túl a harminczon, s komolysága és festői készsége máris elismert nevet szerzett neki. Alig van kiállítás, melyen ne találkoznánk képeivel, melyek közül különösen a legutóbbi időben készülteken már erősen megérzik a magyar levegő, a magyar föld szinezete. Nem több, mint három esztendeje, hogy a művész hazakerült külföldi tanulmányútjáról. Münchenben tanult, s eleinte a német tájak levegőjét, szinjellegét lehetett megismerni képein. Majd Párisba került, s itt a festés modern elveit szívta magába. Előadásmódja a neo-impresszionistáknak nevezett művészcsoport előadásával rokon. A természet az evangeliuma; a végtelen és mindig más, meglepő szín- és fényváltozatok képeinek tárgyai. Képein azt figyelhetjük meg első sorban, hogy a művész, a mikor elkóborol magános utakon, a holdfény vagy esti szürkület idején, — nem arra törekszik, hogy ecsetjével hű és pontos leirást adjon a tájról, hanem a természetben képeket lát, s dekorativ szinhatásokat keres. Tájképein az ember is csak olyan tárgy, mint a falomb, pusztán festői jelenség, s a művészt csak az érdekli rajta, hogy az alakon miféle szin vagy tónusfinomságot figyelhet meg. Széles ecsettel fest, szinfoltokat rak egymás mellé, s ezek a foltok gyorsan, hirtelen ecsethúzással kerülnek a vászonra, a mikor a művész a legelső benyomást akarja visszaadni. Kiállításában nem egy képet találunk, melyen teljesen megérzik az első benyomás frissesége. Mai számunk két jellemző képet közöl Olgyaytól, ki a szolnoki festőkolónia tagja. Művészete itt azt a költőiséget szivja magába, a mely sehol sem található fel olyan mértékben, mint a tiszaparti ég alatt.

D—r.



TÁJRÉSZLET.

OLGYAY FERENCZ FESTMÉNYEINEK KIÁLLÍTÁSÁBÓL.

EGYVELEG.

* **Az angol bank pénzjegyeinek papirosa** nem egyforma vastag. A bankjegy bal sarka vastagabb, mint a jobb sarok. A középen álló sorok s a rajz alatt a papiros szintén vastagabb, mint a bankjegy egyéb részeiben. Ily formán a hamis bankjegyek könnyebben felismerhetők.

* **A japáni ember postára adott levelekre** először irja fel az országot, a tartományt, a várost, az utczát, a melyben a czímzett lakik, s csak leghátul a czímzett nevét.

* **A párisi katonai múzeumban** a világ valamennyi szervezett seregeinek különféle fegyvernemeihez tartozó katonák felöltözött bábúi össze vannak gyűjtve.

* **A világ legnagyobb hordója** a st.-louisi világkiállításon volt látható. Belsejében 300 ember kényelmesen asztalhoz ülhet. Magassága 38 láb, átmérője pedig 78 láb. A hordó tizenkét kaliforniai óriási tölgyfából két év alatt készült. Vas abroncsai 72 ezer kilogrammot nyomnak.

* **A London városa területén** létező 724 különféle jótékony egylet a mult évben magánadományokból összesen 168 millió koronát kapott.

* **Csókellenes liga.** Mexikó városában több mint háromszáz különböző korbeli nő ruháján egy kis vörös gombot visel, a mi azt jelenti, hogy az illető a csók elleni liga tagja. E liga tagjai azt fogadják, hogy egymást sem nyilvános helyen, sem pedig otthon meg nem csókolják, mivel szerintük a csók a ragályos betegségeket terjeszti.



A SZERGIUSZ NAGYHERCZEG ELLENI MERÉNYLET. — A NAGYHERCZEG KOCSIJÁNAK FELROBBANTÁSA A SZENÁTUS-TÉREN, MOSZKVÁBAN.

Olgyay Ferenc a Nemzeti Szalonban

Nem terjengős elmélkedésből eredtek Olgyay képei. A festő felszedett egy darab fekete szolnoki szántóföldet, a príma buza televényét, vagy a Zagyvának egy kócos fűzfáját, vagy egy hosszú sor lassan vándorló felhőt s mindezt sonica leföstötte. Eleinte talán még arra sem gondolt, hogy minő elrendezésü képet ad majd a sok alföldi holmi. Ha az ember a zagyvamenti kövér ugaron sétál, kurta pipával, puskával a vállán, nem gondolhat egyre centiméterekre, amelyek majd a leendő kép leendő aranyrámájának nagyságát meghatározzák. Egy nekilódult nyúl éppen elég arra, hogy a motivum-keresés minden módszerének hirtelenül vége legyen. S amint az ember elnézdegéli a puskapor foszló füstjét, esetleg minden keresés nélkül is lát valamit a felhőkben, amit már oly gyakran láthatott, de aminek az igazi karaktere csak épp ebben a percben villant meg egészen világosan. Mindent telegyömöszölnek ezek a föllegek, ami hely az égbolton csak van. S mert a naptányér már leszállt: ők minden fény hordozói. Bodros formáikon még utoljára megcsillannak a legragyogóbb színek. De a látóhatár már sötét. És tompa, vaksötét volna a messzi kaszálló is, ha ezek a felhők nem lövelnének a fűre, rögre némi reflexet. Tíz percig még ők a föld lámpásai, világító és színt adó forrásai. A Tisza szőke háta is megcsillan tőlük.

Ily percek néha feledhetetlenek, esetleg évek mulva is visszaemlékezünk rájuk. Otthon a fogasra kerül a puska, s a pipát a fürge cigaretta váltja föl. Egy öreg széndarabbal pedig végigszántunk valami papirost és igyekszünk formálni, karakterben megalakítani azokat a szép felhőgomolyokat meg a komor látóhatárt. Ha aztán másnap az ember belemarkol a festékbe is és a dolog nem megy simán, akkor kezdődik a festőnek nagy harca a láthatatlan ellenség ellen. Aki legény a talpán, azt az első balsiker provokálja. Nekivág ecseteivel a vászonnak, még egyszer, még kétszer. De a kép, az az igazi, az a megfestendő kép elbúvik és valahonnan, elérhetetlen messziről fügét mutat nekünk. Vannak energikus festők, akik a tizedik assaulte után mérgesen a földhöz vágják az ecsetet és este kinyilatkoztatják müncheni műnyelven, hogy „Katzenjammer"-jük van. Ebben az állapotban pedig meddő a munka s a szolnoki festő nem tehet semmi okosabbat, mint hogy pár napig nyulak után szaladgál. Es szívja magába a fűzbokrok nedves illatát, míg csak leszáll a nap. Uri mulatság és tele van higiénével. De mi a kő! — — a Zagyva felett két-három, tíz felhő kezd gyülekezni. A látóhatár már sötét s a felhőgomolyag kezdi sütögetni azokat a megmarkolhatatlan színeket. Valami, ami már egyszer megragadta a piktort, de aztán oly hamisan kisurrant az öt ujja közül. A kép, a kép hazajáró lelke! Vannak energikus festők, akik ilyenkor azt mondják magukban: na megállj! S most kezdődik a harc ujra, a küzdelem az ég-foglalásért, a szinek arany-gyapjának eltulajdonításáért. Amit most megnézett, az meg van nézve.

Másnap reggel az ember már azon pongyolában kajánul tekint a vászonra azzal a titkos gondolattal, hogy most, ha összetörik is a műterem, a felhők színes gomolyaga azonban odaszögeződik arra az impertinens vászonra. Ez már nem festés, hanem valóságos bosszuállás.

Mégis megtörténik, hogy a mi festőnk még aznap este újra bejelenti a törzsasztalnál a „Katzenjammert". Igen hallgatag s minden tréfát félreért. Sőt megeshetik ez vele még néhányszor is: a kép ingerkedő bujósdijátéka csalogathatja, integethet neki még százszor s ugyanannyiszor elsiklik a vászon mellől. Némely festő ilyenkor végleg abbahagyja a munkát. Más meg nagy rezignációval végigfesti a képet, ahogy éppen tudja. Ledarálja, mint a pap a circum dederunt-ot. Végre akad olyan is, aki a küzdelemben elmegy a puskatusig. Ebbe a legutóbbi sorba tartozik Olgyay Ferenc.

A tíz év előtt kelt képei mutatják az efajta küzdelmet egész hevében. Van köztük egy, a 43-ik számu, amely a motívum diadalmas legyőzéséről a legbeszédesebben ad számot. Egy darab fekete szolnoki föld, ezen terem az a kukurica, amely fölötte áll a börze prózai árfolyamain. Fekete, acélos reflexü göröngyök, amelyeknek kékes a fénye. Tehát nem csokoládéból valók, holott eddig minden akadémikus annak festette. S erre a porhanyó, gyönyörü szürkéket mutató földre kerül a kukorica mindenféle foszladéka. Elefántcsontszín darabok, zörgősek a szárazságtól. S a föld is porrá mállik a napsugár melegétől. Ezeket a piktúrai jellemvonásokat úgy megfestette Olgyay, hogy kis chef-d'oeuvre lett belőle. A címe: „Kukuricaföld". Keletkezési éve 1894.

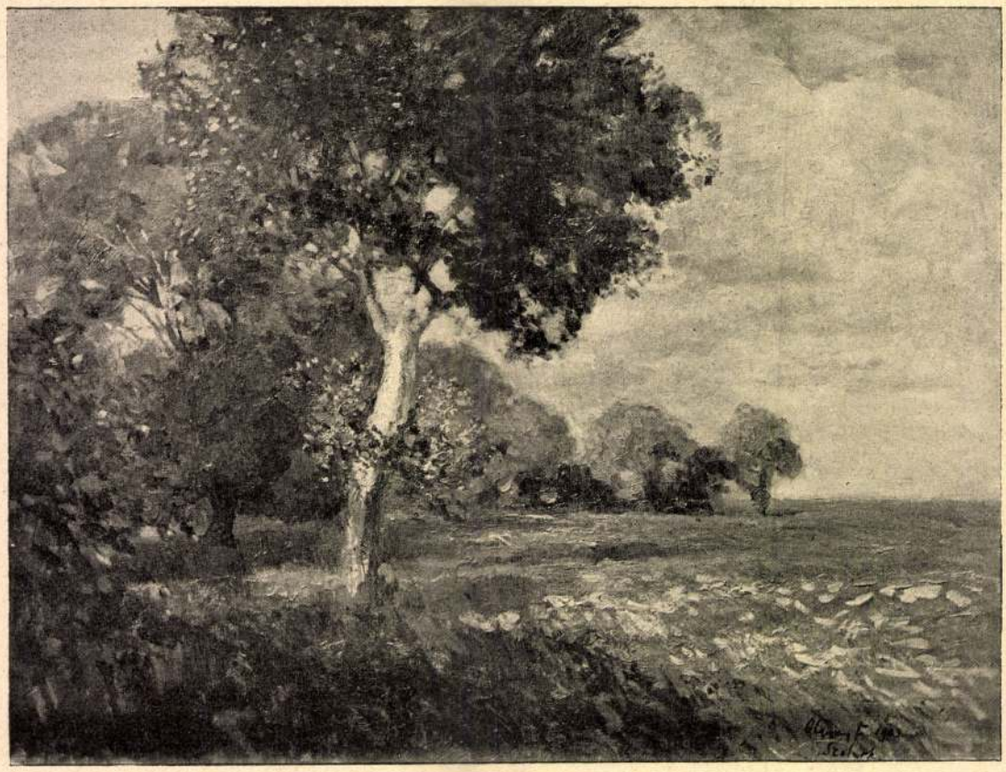
Ettől a képtől a „Tisza" és a „Hidon" című képekig meglehetős hosszu, de nyílegyenes út vezet. Az utat Olgyay kürülbelül tíz év alatt tette meg. Legeslegujabb stációját pedig a „Gyümölcsös" képviseli stilisztikailag. Más festő kerül itt elénk. Valaki, aki már nem veszekszik akkorákat a természettel, hanem bizonyos fokig úrrá lett felette. Igyekszik egyszerüsíteni, összevonni, néhány tónust egyetlen ecsethúzásba tömöríteni, stilizálni. Most már nem arra való a természetstúdium, hogy az ember küzködjék a látottakkal, hanem hogy lejegyezgesse későbbi fölhasználásra. Afféle éléskamra, amelyet az ember teletöm a hét kövér esztendőben; például szolgálnak a 25—31. számu tanulmányok. Itt nagyon szépen és szabad kézzel van vászonra jegyezve mindenféle hasznos motívum. Olgyay kezd azon lenni, hogy a kép képszerüvé váljék, azaz a természetet ott és úgy vágja ki, hogy a keretbe éppen bizonyos szinek, bizonyos silhouettek kerüljenek. Lám, mint formálja magas egeit a keskeny, lapult, messzire hátrafutó szántóföldek fölé. Mint stilizálja a szineket, — néha a temperamentum hevétől elragadtatva — oly irányban, hogy vakmerőn egymás mellett üljenek s nézzenek farkasszemet a komplementér-szinek. Mint válik egy fa lombkoronájából gazdagon kifejező silhoutte, amely éppen ily formájában felel meg a festő céljainak (Hidon, Tehenek az ákácosban). Igy válik egy bizonyos idő múlva s egy bizonyos talentum kezén a küzdelmes naturalizmusból valami, amit stilizáló művészetnek szoktunk mondani.

Ha egy festő most így rendezkednék be az élete hátralevő részére, úgy hamar kátyuba zökkene. Olgyayt ettől — amit egykor manirnak neveztek — úgy látszik nem kell féltenünk. Mert újra s újra a természet képeiből merít, sőt még a legstilizáltabb képei is frissen a természetinspirációk nyomán támadtak. Amig az a fekete szolnoki föld lesz az igazi múzsája, addig baj nem történhetik.

Sok ember beleöregszik, míg a kifejezésnek oly fejlett készséget sajátítja el, mint Olgyay. Ő pedig mindössze 32 éves, ami igen fiatal festőt jelent. E rövid idő alatt is ráért tévedni: festett mindenféle romot, vizek partján, tompa világítási effektusokkal, majdnem mindig dekorative. Ezek nem illenek egészen munkái sorába, amelyek különben kiválóan egészséges fölfogást mutatnak. Rajtuk sok szándékosság látszik, ami java képeiről hiányzik. Talentuma megérdemli, hogy e külön kiállításban mutatkozzék be a közönségnek s hogy továbbra is mentül hívebb maradjon természet-programmjához. Képei bizonyára minden nézőjét már az első percben rokonszenvre hangolják, mert sok jeles minőségeiken kivül félreismerhetlenül olyan embert mutatnak be nekünk, aki csakugyan örül annak, hogy fest.

LYKA KÁROLY

Ugy Idők 1904-5. XI. 23 sz.



Olgyay-kiállítás a Nemzeti Szalonban

A Könyves Kálmán jogosításával

OLGYAY FERENC: TÁJKÉP

Idegen írók

Henry F. Urban

Amerikai író, még pedig a javából, de meglátszik a francia származás mindenen, ami kikerül a tolla alól. Könnyed, elmés és úgy csipkedi a yankeeket, hogy azok jókedvvel kacagnak a tükrön, amelyet irásaiban eléjük tart. Különösen abban leli kedvét, hogy kikezdje a demokrata allüröket, amelyek alatt a legerősebb önhittség, a pénzarisztokrácia tobzodása rejtőzik. Olyan kedvesen és annyi jóizléssel cselekszi ezt, hogy senki meg nem neheztel érte. Nagy sikere van minden könyvének Amerikában és a legutolsó, amelyből az alábbi rajzot közöljük, több mint félmilló példányban kelt el.

A birodalmi herceg

A Seeburg-család a legrégiebbek közül való. Családfáját fölviszi egészen a legsötétebb germánkorig, amikor még bölénybőrbe öltözködtek Németország lakói és a sör fel sem volt találva. Pedig nincs olyan német történetíró, aki emlékeznék arra az időre, amikor még nem volt sör.

Ha hinni lehet a legendának, a Seeburgok ősanyja tündér volt, aki a saját tavában lakott s tőle vette a család nevét. Idők folyamán szárazra költöztek az utódok és hercegi rangra tettek szert. Mindig a legidősebb örökölte a nagy vagyont, a többi pedig katonai szolgálatot teljesített, természetesen a legmagasabb rangfokozatban.

Történt azonban, hogy az ujabb Seeburgok egyike, atyjának egyenes kivánságára, a miniszteri pályára volt kénytelen lépni, noha inkább orvos szeretett volna lenni. Tanulni azonban nem tanult, inkább a kártyajátékban mívelte magát, amely a legköltségesebb studium. Különösen azért, mivelhogy sok pezsgőt fogyasztanak gyakorlása közben. Így történt, hogy egy napon eluszott összes vagyona s vele a kilátás, hogy csakugyan a miniszterségig vigye.

Ottokár — így hívták az utolsó Seeburgot — elhatározta, hogy új életet kezd. Erre pedig — mint mondani szokás — Amerika a legalkalmasabb talaj. Hogy odaát könnyebb legyen neki az új élet, egy csomó ajánló levelet vitt magával, olyan emberektől, akik már szép sikerrel kezdtek új életet Amerikában.

Egy ilyen ajánló levelet mutatott be New-Yorkban Grant Ebenezer urnál, aki hat milliárd dollárt szerzett sajtkészítéssel s akit ezért a sajtkirálynak neveztek.

— Hm! hm! — mondta Grand Ebenezer és savanyu arcát még savanyubb ráncokba szedte — fiatalember, gondolja meg, hogy ön most a világ legdemokratább országában tartózkodik. Itt nem ismernek nemest, itt mindenki egyenlő, itt csak a személyhez kötött tehetségnek van becse. Az első, amit önnek ajánlok, az, hogy tegye félre a hercegi címét, mivelhogy az útját állja majd haladásának. S kezdje alul, ha lehetséges egészen alul. Nézzen meg engemet: én csizmatisztító voltam serdülő koromban, aztán ládákat szegeztem, mint ifju, utóbb utazó lettem sajtban és vajban, most pedig a sajtkirály vagyok . . . S még egyet: ön eléggé jól beszél angolul, de tud-e még egyebet is?

— Nagyon sokat tudok! — válaszolt szerényen Ottokár és szeretetteljesen pödörgette aranyszőke bajuszát, — beszélek franciául, még pedig mesésen folyékonyan, végeztem a gimnáziumot és orvos akartam lenni, de apám a miniszteri pályára kényszerített. Aztán zongorázok és meglehetősen énekelek...

— Hm! hm! — mondta ujból Grant Ebenezer, — mindez nagyon üdvös lehet az elmaradt óvilágban, ahol — mint nekem mondták — a kereskedőnek latint és görögöt is kell tudnia, ha boldogulni akar. De nálunk, a felvilágosodott Amerikában, mindez nem ér egy fityinget sem. Mi abba helyezzük büszkeségünket, hogy megszerezzük a milliókat, anélkül hogy tanultunk volna. Nézzen meg engemet: én nem tudok semmit, éppenséggel semmit. Csakis angolul beszélek és irok, az utóbbit sem helyesirási hiba nélkül. Agyonüthet és még sem tudom önnek megmondani, hogyan hívják azt az irkafirkát, amit azon az egyiptomi

Olgyay Ferencz
festó

Főtvárosi Lapok 1895. ápr. 6., 1091. old.
(Műrészeted.)

Kalmár

Olgyay Ferenc
festő

Fővárosi Lapok 1895. ápr. 27., 1337. old.
(Szana Tamás: Tavaszi kiállítás.)

Kalmár

Olgyay Ferenc

[gyüjt. kiáll.]

Nemzeti Szalon

1905. febr.

Föv. Képt

Olgyay Ferenc
festő

Fővárosi Lapok 1900. dec. 16., 6. old.
(Vajda Ernő: Téli tárlat.)

Kalmár

Ohyary Ferenc
festő

Fővárosi Lapok 1900. dec. 9., 6. old.
(Vajda Ernő: Téli tárlat.)

Kalmár

Olgyay Ferencz
fertő

Fővárosi Lapok 1896. máj. 23., 1-3. old.
(Szana Tamás: A műcsarnokból.)

Kalmár

Olgyay ~~[illegible]~~ [Ferenc]
festő

Fővárosi Lapok 1896. máj. 18., 1-2. old.
(Szana Tamás: A műcsarnokból.)

Kalmár

Olgyay Ferencz
festő

Fővárosi Lapok 1896. jun. 20., 8. old.
(Művészetek. Szecdési képek.)

Kalmán

Olgyay Ferenc

Gyenthon Tokai köjlése

R. **OLGYAY FERENC** 1872 augusztus 22-én született Jászberényben. Budapesten Zotznál, Münchenben Herterich-nél tanult. Párisi tanulmányútja után résztvett a szolnoki művésztelep megalapításában. 1910-ben gyűjteménges kiállítása volt Könyves Kálmán szalonjában. Zázár Béla dr. közreműködésével (!) Impresszionisztikus tájképeket ~~[illegible]~~ gyárt, művészeti a lila és rózsaszínvirágú bokrok variálásában merül ki, bár nem lehet állítani, hogy motivumainak ~~[illegible]~~ átcsoportosításával sokat törődik.

A Banczur-Társaság tagja

korona 18

elismertük fenti fiók



OLGYAY FERENC

szül. Jászberényben, 1872. Bpesten, majd Münchenben folytatott művészi tanulmányokat. Holt Tisza és Tehenek az akácosban című képei annak idején nagy feltűnést keltettek. Utóbbival 1905-ben elnyerte az állami nagy aranyérmet. Egyéb kitüntetései között felemlítendő még az 1911-i turini világkiállításon nyert aranyérme. 1899/1900-ban a Dachau-deutenhofeni festőiskolában a tájképfestés tanára volt. 1901-ben hazajött s az ő kezdeményezésére és agitációja folytán létesült a szolnoki művésztelep. 1912-ben a kecskeméti művésztelep tagja lett, azonban annak ultramodern irányzatával nem tudott egyetérteni s csakhamar kilépett. Impresszionista művész, érzése tipikusan magyar.

OLGYAY FRANCESCO

nato a Jászberény, nel 1872. Studiò a Budapest ed a Monaco, Destarono grande impressione a suo tempo i quadri „Il Tibisco morto", „Mucche tra le acacie". Con questo ultimo, nel 1905, ottenne la grande medaglia d'oro dello Stato. Fra i premi da lui ottenuti, ricordiamo anche la medaglia d'oro che gli venne conferita all'Esposizione mondiale di Torino del 1911. Dal 1899 al 1900 è stato professore della pittura di paesaggi nella Scuola d'arte di Dachau-Deutenhof. Nel 1901 fece ritorno in patria e si deve alla sua iniziativa la creazione della Scuola d'arte di Szolnok. Nel 1912 diviene membro della Scuola d'arte di Kecskemét, ma per le sue tendenze ultramoderne, ben presto si ritirò. E' pittore impressionista di ispirazione però prettamente magiara.


Octave·mirbeau
KIDOK

Olgyay Ferenc

Pesti Hirlap, 1939 febr. 19.

— **Olgyay Ferenc festőművész meghalt.** Szombaton a kora reggeli órákban meghalt Szinyei Merse-utcai lakásán *Olgyay Ferenc*, a kiváló festőművész. Hirtelen halála váratlanul érte a magyar képzőművészvilágot, mert a 67 éves művész még az utóbbi napokban is szorgalmasan dolgozott. Olgyay Ferenc 1872-ben született Jászberényben. *Lotz Károly*, majd a müncheni *Herterich* professzor tanitványa volt, később Párisban tökéletesitette művészi tudását. Hazájába visszatérve, két évet töltött családjának ősi fészkében, Olgyán, a Csallóközben, majd 1905-ben Szolnokon telepedett meg, ahol *Mihalik Dániel* és *Szlányi Lajos* társaságában résztvett az azóta hiressé vált szolnoki művésztelep megalapitásában. A magyar Alföld levegője egész életére befolyásolta munkásságát, tájképeinek erőteljes és valószerü szinhatásai, magyar lelke, egyikévé tették legkiválóbb tájképfestőinknek. Több művét a *Szépművészeti Muzeum* és a *Fővárosi Muzeum* is megszerezte, 1905-ben pedig állami aranyérmet kapott a Műcsarnokban. Olgyay Ferencet még *Ferenc József* nevezte ki a *Képzőművészeti Tanács* örökös tagjának és számos külföldi kiállitáson is kitüntetésben részesült. A művész csak néhány évvel ezelőtt költözött fel Szolnokról Budapestre és ha még mindig fiatalos erővel dolgozott is, kiállitásokon már ritkábban szerepelt. Temetése *hétfőn délután négy órakor lesz* a Kerepesi-uti temetőben, a főváros által adományozott diszsirhelyen, ahova osztatlan részvéttel kiséri el a magyar képzőművészek társadalma.

tagságai, a lég nedves páráinak káros behatása
színhatás volt, tehát a szó szoros értelmében

megoldatlan. Mind a kettő lényeges, noha más
és, hogy milyen mérvű volt a polychromia?
ban nagy a különbség. És ez a kérdés művé-
ggal. A másik kérdés technikai természetű s
tt festékkel és milyen eljárás szerint festették
és szobraikat.
em tud egészen kielégítő választ adni sem a
ondhatjuk, hogy a polychromia kérdése tár-
megoldva alanyilag sem, a mai művészek és
yis ezek még eddig alig barátkoztak meg a
kat befestették, s még kevésbbé barátkoztak

ván a görögökre vonatkozólag és a mai ízlés
eti fontossággal bir. Legújabb időben dr. Treu
befestett szobrok ügyét. Bécsben tartott fel-
eg, s tapasztalatból tudjuk, hogy a fáradha-
iat, mindenütt serkentve a művészeket a poly-

Majk. T. 8198.

A kolostor.

Balra a XVIII. századbeli barokk templom négyszögletü tornyát szemléljük, jobbra a bolthajtásos kapunál két szobor köti le figyelmünket, elol pedig az Esterházyak czimerát nyerjük, mely mellett a jelzés jobbról: Olgyay.

Tollrajz, már. 25.3: 25 cm.
Osztr. Magy. Monarchia XIII. 495 l.

Sz.n. 1194-902
379-902-908.

2869

63. Olgyay Ferencz.

(Sz. Jászberényben 1872. augusztus 22-én.)

Utólsó őszi napsugár.

Az Amper folyó melletti dombos vidéket út szeli és ezen túl erdő terűl el, mely mögött háztetők látszanak; a háttérben balra a fensikon város van; az előtért középütt facsoport s jobbra két ház és egy-egy melléképület foglalja el. A házak egyike szalmával s másika cseréppel fedett. Ez utóbbi fölött füst száll fel. A fákat, a város házait és a hegyek egy részét a lenyugvó nap utólsó sugarai a legkülönféle szinre festették. Az égbolt ugyszólván sárgászöld és jobbról a felhők közűl szivárvány bontakozik ki; középütt pedig a hold széles korong alakjában kel fel, Jelzése alól balra: »*Olgyay Ferencz 1898. Deutenhofen.*«

Vászon, méretei 151 : 200 cm. — A képcsarnokegyleti alap kamataiból vétetett 1898-ban. — Ltsza 499. május 13-án 1600 frton (3200 K). — Átvétetett az 1898. május 18-án 30297 sz. levrat alatt.

734

Kifüggesztésére vonatkozó adatok a Nemz. Muzeumban.

1900: III. 63. -- 1901: III. 63. -- 1903: III. 63. -- 1904: III. 63 — 1905. III. 63.

— 1905. átvételi jegyzék 247. — Száma az Orsz. Képtárban a sz. nban 247 és a leltárban 2869.

Képcsarnokegyleti alap %. 1898. máj 13-án.

ly lelt 499.

Olgyay Ferenc

irod.

Iván Ede. Dolgozó kolóniák. Pesti Napló 1912 júl. 7.

U. 131

A kecskeméti művéntelep tagja.

törzs

I. Horthy Miklós út
Üzem: I. Pálya ucca 5
Telefon: Aut. 56-2-35

Germos Hengerpapirgyár

gszünteti fájdalmá



Dunaföldvár vidéki

tünik szemünkbe

2000. Olgyay Ferencz:
Sz. Jászberényben 1872 augusztus 22-én.

Dunai hangulat.

gula- jobbról a felkelő

Az előtérben kanyargó folyó tulsó partján a hegy tövében falú látszik Fölötte a templom uralkodik kúpalakú tornyával. A házak ablakai itt-ott ki vannak világitva. A háttért képező hegy mögött a hold fölé, mely a vizben visszatükröződik. Jelzése alól balra: Olgyay F. 1901.

Vászon, mér. 149.5:220 cm.
Vétetett az 1901: V. 15-én kelt 34044 sz. leirattal 4000 koronán. (247/901.) Elszámoltatott 1901: VII. 19-én (247/901.).

Az elszámolást elfogadta az 1901: IX. 23-i 64907 sz. rendelet. (554/901.)

904:IV.28.

34044-901

2360. Olgyay Ferencz:
Sz. Jászberényben 1872 augusztus 22-én.
A holt Tisza.

~~[illegible]~~ ~~folyóval [illegible]~~

~~A dombos előtért két képezi jobbról, a hátrahúzódó holt Tisza men-~~ tén, dús lombozatú ~~[illegible]~~ füzessel. A háttérben ~~[illegible]~~ jedig füzfák diszlenek Fönt a magasban két fecske repül. A könnyen felhőzött égboltot a nyugvó nap világitja meg. Jelzése alól balra: „Olgyay Ferencz. Szolnok 1903.“.

Vászon, méretei 145: 201 cm.

Vétetett az 1903: IV. 23-án kelt 28272 sz. leirattal 4000 Kán. (293-903)

Elszámoltatott 1903: VI. 10-én (382-903).

Az elszámolást elfogadta az 1903: VII. 4-iki 13903 (449-903) és az 1903: X. 15-iki 18308 (710-903) szvsz. leirat.

Dombos vidéken huzódik hátra s partjainak mentén lombos füzesek vannak. Az előtérre kaszálló foglalja el. A

28272-903

1742 Olgyay Ferencz.

Sz. Jászberényben 1872 augusztus 22-én.

Holdas est.

A kissé dombos és a holdtól megvilágitott vidéket jobbra haladó széles ut szeli, melyet dús lombozatú vén fák szegélyeznek. ~~A környéket a felhőkből kibontakozó és növekvő hold első negyede világitja meg, a fák~~ Közül az utnak tulsó oldalán ~~III~~ és az innenső ~~egy~~ diszlik. I

L tizenegy

Vászon, méretei 91:116 cm.

Vétetett 1900: I. 20-án a 4924 sz. rend. 1000 kor.

Elszámoltatott 1900: IX. 3-án (29/900 457/900).

Az elszámolást tudomásul vettek 1900: XII. 17-én a 14683 sz. alatt (689/900).

I Az égbolton a felhők közül a növekvő hold első negyede bontakozik ki.

904:IV.29

173

L csallóköz - olga - vidéki

1905.

~~2602. Olgyay Ferencz:~~
~~Sz. Jászberényben 1872. aug. 22-én.~~

2602. Az akáczosban.

A sík ~~elő~~területen ~~látható~~ ritka akáczos~~ban~~ van, a hol két vörös-barna foltos riska tehén legel jobbra fordultan. Az égbolt felhőzött és a vidéken naplementi hangulat árad el. Jelzése alól jobbra: Olgyay F. 904.4

Vászon, (tempera) mér. 92.2:103 cm.

Vétetett az 1905: III 13-iki 24344 sz. leirattal a Nemzeti Szalonban 2400 K-án (257 -905)

Elszámoltatott 1905:V. 15-én 508 sz.a. Az elszámolás elfogadtatott 1905:XI.30-án a 21515 szvsz. alatt (1035-905).

24344-905

Sz. n. 160-905.

L festmény a tolnamegyei hencse-pusztai

L T[illegible] hencse-pusztai

2026. Olgyay Ferencz:

Sz. ~~Sátoralja Nyhelyen~~ Jászberényben 1872 augusztus 22-én.

Borult idő.

El dombos vidéket, hol itt-ott facsoportok diszlenek, a boruláskor ~~ész-lelhető hangulat ömlik el és~~ átrázolja. felette ~~[illegible]~~ felhők tornyosulnak, melyek az előtérbeli mocsár vizében visszatükröződnek. Jelzése alól balra: Olgyay F. 1899. 4.

Vászon, mér. 88:117.5 cm.

Vétetett az 1901: VII. 12-én kelt 47148 sz. leirattal ~~a Nemzeti Szalonnál~~ ~~[illegible]~~ 600 Kán (412/901.).

Elszámoltatott 1901: IX. 14-én (488/901.).

Az 1901: XI. 16-iki felterjesztésre (607/901) az 1902: I. 10-én kelt 92507 ~~[illegible]~~ leirattal (33/902) kiadatott a szegedi városi muzeumnak (98/902).

L ex 1901. sz. Az elszámolást elfogadta az 1902: VII. 16-iki 16026 szvsz. leirat. (569-902).

Vid. Muz.

47148-01

1997. Olgyai Ferencz:
Sz. Jászberényben 1872 augusztus 22-én.

A hencsei út.

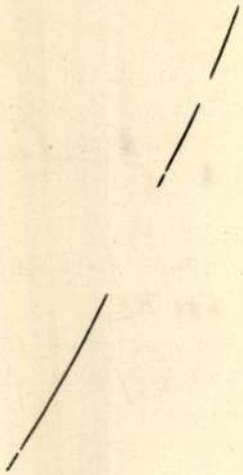
A sik előtérből, a háttért elfoglaló erdőbe, széles ut vezet, a melynek mentén balról öt és jobbról nyolcz lombos fát olvashatunk meg. Az előbbiektől balra egy csonka fa áll magában. A kék égbolt könnyen felhőzött. A fák árnyékukat jobbra vetik. Jelzése alól jobbra. Olgyay F.t.

Vászon, mér. 79.8:120 cm.
Átvétetett az 1901: VI. 19-én kelt 46145 sz. leirattal (403/901.). — Értéke 600 Kc.

Az 1901: XI. 16-iki felterjesztésre (607/901) az 1902: I. 10-én kelt 92507 ex 901 sz. leirattal (33/902) kiadatott a tolna-megyei muzeumnak Szegszárdon. (227/902)

T/d. Mus.

46145-901



71

1903

Dalesi szigeti vén fűzerdő

2477. Olgyay Ferencz:
Sz. Jászberényben 1872 augusztus 22-én.

a holt Tisza

Szolnok

Nyári éj.

Az éjjeli homályban ábrázolt [illegible] túl balról fa látszik, melynek tulsó partján egy [illegible] épületei bontakoznak ki. Az előtérben legelől a magánosan álló [illegible] bal ága letörött. A derült égbolton csillagok ragyognak. Jelzése alól jobbra: Olgyay F. 1903. Szolnok.

fűzfának

Vászon, méretei 64: 99 cm.
Vétetett 1903: XII. 4-én a 96711 ex 903 sz. leirattal 800 Kán (835-903).- [illegible]

Elszámoltatott 1904: II. 2-án (51-904).- Az elszámolás elfogadtatott 1904: VII. 22-én 11586 szvsz. alatt (552-904).
Elszámoltatott 1904: I. 14-én (899-903).- Az elszámolás elfogadtatott 1904: IX. 21-én 4142 szvsz. leirattal (688-904).

904: IV. 29.

96711-903

172

1905.

—2602)

2601. Olgyay Ferencz:

Sz. Jászberényben 1872 augusztus 22-én.

2601. A hidon.

Az előtérbeli széles patak ~~n~~ két czölöpös ~~nyugvó~~ fa-hid, ~~vezet, át, a melyen~~ két fehér ruhába öltözött szőke leány áll, ~~a~~ kik a korlátra támaszkodnak és kissé jobbra fordulva, a vizben lévő halakat nézik. A patak innenső partja gyepes. A háttért, ~~a hol középütt épület bontakozik ki,~~ lombos fák foglalják el, a melyeknek levelei ~~a dér csipésétől~~ rozsda színüek. Az égbolt felhőzött. Jelzése alól jobbra: Olgyay F.

Vászon, ~~[illegible]~~ (tempera) mér. 79.8:68.2 cm.

Vétetett az 1905: III. 13-iki 24344 sz. leirattal a Nemzeti Szalonban 800 K-án. (257-905)

Elszámoltatott 1905:V. 15-én 508 sz.a. Az elszámolás elfogadtatott 1905:XI.30-án a 21515 szvsz. alatt (1035-905).

24344-905

Sz.n. 159-905

1904.

2517. Olgyay Ferencz:
Sz. Jászberényben 1872 augusztus 22-én.
Holdfeljötte.

A [illegible] a felkelő hold [illegible] a [illegible] vízben visszatükröződik. A folyó partján és a dombon [illegible] a [illegible] fák levelei sárgultak. Az előtérben jobbról gunyhó van, a mely előtt a tüznél [illegible] ülő és [illegible] álló férfi látható, kiknek közelében egy kutya guggol. Az égbolt felhőzött. Jelzése alól jobbra: Olgyay Ferencz. Szolnok 904.

Vászon, méretei [illegible] 119.0: 159.5. cm.

Vétetett 1904: IV. 25-én a 34043 sz. leirattal 2000.00 Kán (294-904).- Elszámoltatott 1904: VI. 25-én (422-904).-

Az elszámolás elfogadtatott 1904: IX. 10-én a 16027 szvsz. leirattal (663-904).

34043-904

Olgyay Ferenc

Művészet 1904. 141, 223, 226
228, 233, 236
– 1905. 141, 168, 201, 211
– 1907. 412
– 1910. 94. 96. 318
– 1911. 125, 127, 133, 136, 138, 139
140, 141, 149
– 1912. 388. 389. 399

Magyar Művészet
1927. 166, 611, 617

Heusch Willem de: Tajrep, 73 (7
(976), 4274 (893).

Olgyay Ferenc

Erdőrenlet, of.

Szeged 1917

kiváló tisztelettel:

PARAFAKŐGYÁR RÉSZVÉNYTÁRSASÁG
EZELŐTT
KLEINER és BOKMAYER

Olgyay Ferenc

Közv. Kronika

1905. 3 n. 4. l.

RNST WASMUTH

URVERLAG, ARCHITEKTURBUCHHANDLU

UND KUNSTANSTALTEN A.-G.

ZAHLSTELLEN FÜR:

Deutschland: Deutsche Bank (Conto-Centrale in Berlin)
Postscheckkonto: Berlin No. 573

Oesterreich: Wien: k. k. Postsparkasse, Clearing-Conto 80

Ungarn: Budapest: K. ung. Postsparkasse, Clearing-Conto

Berlin W. 8, den 31. März 1917.
Markgrafen-Strasse 35

skommission der Baudenkmale,

Budapest

Allat kerti-uteza

Olgyay Ferenc

l

Műcsarnok

1901. 82. l.

Odazay Ferenc

Perállag III

1574. P.

ámövvel. Német, XVII. sz. Mária és János alakjai később-
olzsockel. Am Kreuz eine Kugel mit Ziffergürtel. Deutsch,

ER aus Elfenbein, mit Monogramm.

. — PISTOLE, mit Doppellauf aus Messing, mit gravierten

nyek, fölött korona. Felirat Johann Reich Hermannstadt:
. Der zylindrische Körper mit gravierten Weberemblemen
ohann Reich Hermannstadt i. S. XVIII. Jahrhundert.

l hímzett viráginda. — FÄCHER mit Perlmutterstangen,
Seidenstickerei.

extilia.

ilien.

emmel hímzett rozettás sáv. Bosnyák. — HANDTUCH,
l Silber gestickter breiter Streifen. Bosnisch.

kkel és többsoros heráti kerettel. Kisázsia, XIX. sz. 210×
e mit zwei Säulen auf hellblauem Fond. Herati Bordüre.

Olgyay Ferenc

l.

Vegyészi Szolnok

36, 53 - 58, 60, 67,
73, 74, l.

Olgyay Ferenc

l. Végvári Szolnok

XXVIII. tábla

1948. IX. 30.

I.

Udvari élet a XIV. században Budán.

Kis íróasztalom előtt ülök, egy régi kódexet tanulmányozva. Fáradt tekintetem végig siklik az íróasztal felszerelésén, és megállapodik a halkan kertyő órán. Egyszerre látom, hogy az óra mintha

Olgyay Ferenc

l.

Rcpm. Mur. Ér.

IX. 274. l.
275. l

Pákozdi emlézmű

939

zágos Bizottsága

ány { száma: 7652 / 1939 1939
kelte: IX. 13 1939
beérkezése: IX. 15 1939

ek száma:

elintézett szám:

záma: 481

záma:

asta: 7

Olgyay Ferenc

21. 908

Visegrádot ábrázoló festményeit a turini világkiállításon nagy aranyéremmel tüntették

Ki: Olgyay itthon már 1905-

Budapesti Hírlap

1913. okt. 30. (Kitüntetett művész)

ben megkapta az állami nagy aranyérmet.

[illegible]

[illegible]an 300 lírán (134 fr 40 kr). – Elnál-
[illegible]279/940. – A a 12620/95. és a 22919/95
[illegible]alag D. Sáz K., Schickedanz A. és
[illegible]agárulnak.

[illegible]muvészeti Muzeumban helyeztetett el. (480 9

Firenzei iskola a XVI. századból:

Madonna a gyermek Jézussal és

Mária ~~[illegible]~~ ládán ül~~[illegible]~~, ~~[illegible]~~

pedig a térdén álló és balra néz

Kedve és keresztbe tett karo

keresztjet a háttért képe

tot és derekán meg kötött m

Lünik szemünkbe

Márvány, maga

~~Firenzei iskola, [illegible]~~

Ara 134 frt 4

Lapa 112

38

NB. A balsarok törött

D.

Olgyay Ferenc

l.

Szépm. Mur. Evh

VIII. 175. l.

Olgyay Ferenc

festő

l.

Lykafest 1896-1914

57. l.

12. l.

55. l.

Olgyay Ferenc

l.

Gerő Ö.: Modern m. festők.
Műv. Krónika

1904. márc. 15

Könyves Kálmán

modern m festő
tárlatán több
képe kiáll

lásd M.O.6.1

Olgyay Ferenc

l.

Rimp. 216 – 218. l.

Olgyay Ferenc

l.

Lykafest 1896-1914

54. l-

Olgyay Ferenc

l.

Müv. Krónika

1904. 3. 14.

4. l. 6. l.

Nógrád megye.



Olgyay Ferenc

Lyka München

63.1.

DÍSZELNÖKÖK :

ZSINDELY FERENC
magyar kir. államtitkár

TASNÁDI NAGY ANDRÁS
ny. magyar kir. államtitkár

WLASSICS GYULA báró
magyar kir. államtitkár

JALSOVICZKY KÁROLY
miniszteri osztályfőnök

SZENDY KÁROLY
Budapest székesfőváros
polgármestere

vitéz HAÁSZ ALADÁR
miniszteri tanácsos

SCHULER DEZSŐ
Budapest székesfőváros
alpolgármestere

CSÁNKY DÉNES
az Orsz. Magyar Szépművészeti
Múzeum főigazgatója

TIHAMÉR LAJOS

SZENT-ISTVÁNY BÉLA

897	35.000	942	25.000	987	10.000	1032	7.000
898	40.000	943	25.000	988	12.000	1033	7.500
899	200.000	944	25.000	[illegible]	[illegible]		
900							
901							
902							
903	4						
904							
905							
906							
907							
908							
909							
910							
911							
912	16						
913	2						
914	1						
915	8						

Olgyay Ferenc

l

Nemzeti Kalori

1920 nov-dec

Wodianer Nyomda, Budapest

711f....	1.000	746a....	5.000	795	25.000	846	2.500
711g....	2.000	747	12.500	796	2.000	847	2.500
712	18.000	748	500	797	2.000	848	2.500
713	55.000	749	25.000	798	2.000	849	2.500
714	175.000	750	300	799	2.000	850	2.500
714a....	400	751	500	800	2.000	851	2.500
715	1.000	752	500	801	2.000	852	2.500
715a....	200	753	500	802	2.500	853	2.500
716	4.000	754	1.000	803	3.000	854	23.000
716a....	3.000	755	5.000	804	2.000	855	20.000
717	20.000	756	3.000	805	2.000	856	5.000
717a....	1.500	756a....	6.000	806	2.000	857	15.000
718	3.000	757	3.000	807	2.000	858	30.000
718a....	2.500	757a....	6.000	808	2.000	859	15.000
719	7.500	758	5.000	809	28.000	860	10.000
719a....	10.000	759	10.000	810	1.000	861	5.000
720	10.000	760	10.000	811	1.000	862	15.000
721	2.000	761	12.500	812	1.000	863	15.000
722	2.000	762	2.000	813	1.000	864	1.000
723	1.500	763	5.000	814	1.000	865	4.000
724	4.000	764	1.500	815	1.000	866	500
725	500	765	9.000	816	1.000	867	7.500
726	1.500	766	10.000	817	1.000	868	12.500
727	100	767	8.000	818	2.000	869	100.000
728	1.000	768	9.000	819	4.000	870	25.000

Olgyay Ferenc

MAGYAR MŰVÉSZET

1930. 499, 562-63

1929. 306

Olgjay Ferenc

wod

Bánjász László
Olgjay Ferenc
tanyrajzai Orszag
Vilag 1905–
1961 Egyetlen

Olgyay Ferenc

wód

Kofsz 1898

256

..... *műhely.*

őnökség!

.....hó.....n történő kifize-

.....indokából személyesen meg nem

.....számu.....

.

i .....hó.....

.....

sajátkezű aláírás és munkásszám.

Olgyay Ferenc

Műszaki Bolnok

1910. tav. füz. 54, 65–73

1911–12. jub. füz. 106

1913–14. téli füz. 110, 112, 115

(cdónych V. 200.—)

Araviszk (fibula) VI. 18, 131.

(IV. 4, 6,

Olgjay Ferenc

1897. 2100 ft
ostondy

Vas Zp 1897. 157

Olgay Ferenc

László

Szózat 562 l

Olgray Ferenc

Kora tavaszi detektei
repr. Ta 32 l.

[illegible]

Olgyay Ferenc

Mod

Mod-fest. 1905

Jelentem, hogy .....

távolmaradását.

Tudomásul vette:

.....

az osztályfőnök aláírása.

Engedé

.....

a műhelyfőnök
alá

8. sorsz. Műhelyi minta.

Olgay Ferenc

ivod

Mücsarnok, 1899. 25.7
(Müvésztelep Szolnokon)

Jelentem, hogy .....

távolmaradását.

Tudomásul vette:

.....

az osztályfőnök aláírása

Engedél

.....

a műhelyfőnök va
aláír

8. sorsz. Műhelyi minta. –

Olgyay Ferenc

Wied

Mücsarnok, 1901. 82. l

Jelentem, hogy .....

távolmaradását.

Tudomásul vette:

.....

az osztályfőnök aláírása.

Engedé

.....

a műhelyfőnök
alá

8. sorsz. Műhelyi minta.

Olgyay Ferencz

Ivad
Z

Farkas Zoltán. A kecskeméti
művésztelep. Vas. Nyj
1912. 705. l. (arcvkgyűrt)

..... nevü munkás igazolta

a müvezető aláírása.

yezem:

.....

ory helyettesének
ása.

– Endrényi Imre, Szeged.

Olgjay Tsene

Urod

Z

KL 45

Olgyay Ferenc

IROD.

B. A. M. Genius
1897. 68 l. a
minést Karnkatergával

Olgay Fenn

need

The. 15 l

Olgyay Ferenc

Cred

( ) festmegeinek
Kiállítása. Vas Vp
1905. 15 i l.

Olgay Fsem

wod

Vas. Vp 1900. 3741

Olgyay Ferenc

Nod

Mückernak, 1900. 96-l
(A szökesfivüros pairisi képei)

Jelentem, hogy .....

távolmaradását.

Tudomásul vette:

.....

az osztályfőnök aláírása.

Enged

.....

a műhelyfőnök
a

8. sorsz. Műhelyi minta

Olgay Ferenc

1909-ben a Könyves
Kálmánban rendezett
kiáll. katalógusát
lásd Könyvtárában.

..... nevü munkás igazolta

.....

a müvezető aláírása.

ezem:

.....

y helyettesének
sa.

Endrényi Imre, Szeged.

Olgyai Ferenc

írod

=

Műcsarnok, 1900. 64. l

(A nékerfőváros párisi képei)

Jelentem, hogy .....

távolmaradását.

Tudomásul vette:

.....

az osztályfőnök aláírása.

Engedé

.....

a műhelyfőnök v
alá

8. sorsz. Műhelyi minta.

Olgyay Ferenc

Lvód

Gö 1904

Jelentem, hogy .....

távolmaradását.

Tudomásul vette:

.....

az osztályfőnök aláírása.

Engedély

.....

a műhelyfőnök vag
aláírá

8. sorsz. Műhelyi minta. —

Olgyay Ferenc

irod

Banyasz László. Olgyay Ferenc tájképei. Ország Vilag 1905. 10 sz

..... *műhely.*

yfőnökség!

v ..... hó..... n történő kifize-

..... indokából személyesen meg nem

..... számu .....

an

évi ..... hó .....

.....

sajátkezü aláirás és munkásszám.

Olgyay Ferenc

Mod

Lyka Kárp. Olgyay Ferenc a Nemzeti Szalonban. Ny Idők 1905. 10 szám.

Magyar királyi államvasutak.

T. Műhely

Miután keresményemnek 191 .... év

tésénél .....

jelenhetek, keresményemnek átvételére ...

nevü munkástársamat szóbelileg megbizta

Kelt ....., 191....

.....

tanu.

.....

tanu.

Olgyay Ferenc

ind

D-r. Olgyay Ferenc
festményeinek kiállítása. Vas. Ugy 1905. 10 sz

..... *műhely.*

vfőnökség!

v ..... hó ..... n történő kifize-

..... indokából személyesen meg nem

..... számu .....

an

évi ..... hó .....

.....

sajátkezü aláirás és munkásszám.

Olgyay Ferenc

red

Rothhauser, Max.
Allerhand Künstler.
P. Lloyd. 1905. 57 sz

..... *műhely.*

yfőnökség!

v ..... hó ..... n történő kifize-

..... indokából személyesen meg nem

..... számu .....

am.

évi ..... hó .....

.....

sajátkezü aláirás és munkásszám.

Olgjay Frenc

Wed

2

Ent-Tort 84l.

..... nevü munkás igazolta

a művezető aláírása.

lyezem:

.....
vagy helyettesének
írása.

— Endrényi Imre, Szeged.

Olgyay Ferenc

Lvod

Magyar Geniusz

1897. 5 ½ -

Olgay Ferenc

Lírád

a

Nemzeti Szalon Almanach

125.

Magyar királyi államvasutak.

T. Műhe

Miután keresményemnek 191...

tésénél .....

jelenhetek, keresményemnek átvételé

nevü munkástársamat szóbelileg meg

Kelt ....., 191..

.....

tanu.

.....

tanu.

Olgyay Ferenc

laid

Nemzeti Salon almanach

136

..... *mühely.*

elyfőnökség!

.....év ..... hó ..... n történő kifize-

..... indokából személyesen meg nem

e ..... számu .....

biztam

..... évi ..... hó .....

.....

sajátkezü aláirás és munkásszám.

Olgyay Ferenc, olgyai (I)

Mincsarnok

1893/94. téli kiáll.
1894. tavaszi kiáll.
1894/95. téli kiáll.
1895/96. téli kiáll
1896. mill. kiáll.
1898. tav. kiáll. Deutenhofen, Dachau mellett
1898/99. téli kiáll. Olgya, u. p. Nagy-Magyar, Pozsony m.
1899. tav. kiáll.
1899–1900. téli kiáll.
1900–1. téli kiáll Bpest.
1901. tav. kiáll.
1901–2. téli kiáll. 351, 352, 355–357.
1902. tav. kiáll. 24, 164, 166. Szolnok
1902. Bpesti Orvosszövetség mill. kiáll. 716.

Albalonga h. n. V. 250.

Olgyay Ferencz

Mic. Jászberényben

1872. Rk. Keresk. akadémiai rekt.

1889/90 I. vendégl.

1889/90 II "

1890/91 I–II. fest. ont.

Legatus Augusti pro praetore legionis

V. 250.

Olgay Ferenc

1902. ~~[illegible]~~ a szolnoki
művesztelep alapító
tagja volt

Olgyay Ferenc

1911-? tól a kecskeméti
művészbelep tag/a

Prohászka Ottokár dr., püspök

V. 201.

Olgyay Ferenc

Tájkép

Budapest nőkes főv. tulajd.

Szentek vértanúsága.

522. Paolo de Matteis

Olgyay Ferenc

képei a

képmúr. Múzeumba

Roska Márton dr.: A gyakorlati
régészet köréből VI. 115–123.

Olgyay Ferenc

U. 1924

~~Austria~~ ~~VI. 236 & 237~~

Olgyay Ferenc

festő

szül. 1872 aug. 22.

Jászberény.

Bő életr.

Krück. II. 329. l.

Földmívelési ministerium II. 185.

Olgyay Ferenc

(II)

Műcsarnok
1902-3. téli tárl. - 207
1903. tav. tárl.
1903-4. téli tárl. 89, 90, 92, 93
1904. tav. tárl. 180, 181, 183, 184
1905. tav. tárl. 98-107
1905-6. téli tárl. 570, 571.
1906-7. téli tárl. - 531

M. K. Mircea Károlynak
háborús gyűjteménye
IX. 173, 174.

Olgyay Ferenc

Ernst Museum
aukciói. 38.
Bpest 1928.

Olgyai Ferenc (Franz), szül (geb.) 1872.
437. TISZAPART (An der Theiss). Jelezve (Bezeichnet): „Olgyai F. 909 Szolnok."
Vászon (Leinwand). 87×100 cm.

l Magyarország 1920 előtti terü-
y őrzött, magyar és külföldi mes-
ásait értjük, tehát épületeket,
észeti tárgyakat, (kivéve a nép-
yomtatott könyveket) -- Szent Ist-
-ig, a klasszicizmus végéig. Az
alások alapján látnak majd napvi-

lalók három hónap alatt legalább
feldolgozására kötelezik magukat,
ridővel összesen legfeljebb 200
pográfia irodalmi alapvetése így

ett önzetlen munkáról a topográfia

Olgyay Ferenc, festőművész



4 Olgyay Ferenc: Tehenek vízparton, olaj, vászon, 75,5x100 cm

„Művészet, 1978. dec. 23. old.

Olgyay Ferenc, festőművész

A Kecskeméti művésztelep 1912-ben nyílt meg. Az alapítótagok sorában találjuk Herman Lipót, Olgyay Ferenc festőket.

Lasanci Miklós: A Kecskeméti művésztelep múltja és jelene.

Nógrád, 1980. ápr. 27.

Olgyay Ferenc

Olgyay Ferenc (1872–1939): festő. Alföldi tájképeket festett Szolnokon, majd Kecskeméten.

Mihályfi Ernő:Müvészek,barátaim Bp.1977.Corvina

OLGYAI FERENC

Külföldi aukción:
Ferenc Olgyai: Holzfuhre im Schnee.
Öl auf Leinwand, 22x29 cm. Sign.

Wien, Dorotheum
466. Kunstversteigerung April 1983
Katalogus 61.old. 396.sz.

OLGYAI FERENC

Külföldi aukción:
Ferenc Olgyai: Die Bootsfahrt.
Öl auf Leinwand, 74x100 cm. Sign.

Wien, Dorotheum
641. Kunstauktion, Sept. 1983.
Katalogus 75.old. 468.sz. Taf.105.

Olgyai Ferencxx

Külföldi aukción:

Ferenc Olgyai: Wildsauen im Schnee.
Öl auf Leinwand, 74x97 cm. Sign.

Wien, Dorotheum
474. Kunstversteigerung, 1-12 Oktober
1984. - Katalogus 450.sz. kép: Taf. 10.

OLGYAY FERENC

/Jászberény 1872 - /

Ferenc Olgyay: Kühe an der Donau.
Öl auf Leinw., 59x79 cm. Sign.

Aukción: WIEN, DOROTHEUM
446. Kunstversteigerung
Jänner 1980.
Katalogus 113.sz., 25.old.
Kép: Taf. 14.

Olgyay Ferenc, festő

L: Mátis K.

Goór S: Műveńtelen —. 75-89-

Forrás, Kecskemét, 1980. máré. XII/3

Olgyai Ferenc, festő

L. Réti Y.

Sümegi Gy: Az 1910- es Kecskemét ... 67-72.

Tomás, Kecskemét, 1980. febr. XII/2.

OLGYAY FERENC

/ 1872 - /

Aukción: Ferenc Olgyay: Ochsengespann.
Öl auf Leinw., 27x42 cm. - Sign.

WIEN, DOROTHEUM
450. Kunstauktion, Oktober 1980.
Katalogus 423.sz., 51.old.

MDK

Olgyay Ferenc

Tájkép, of.

Tájkép, pf.

Árverési Köz. 1938. dec. 8.rk. 88. aukc.

27 1.

MDK

Olgyay Ferenc

Aradi N: A m. tört.festészet az 1880-as évektől az 1919-es Tanácsköztárs.ig. Művtört Dok.Közp. Évk. 1954-55. Bp.1957. 300 l.

MDK

Olgyay Ferenc festő

„Ömel" c képét megvették

„Vyáron" c " - re alkusznak. 1890.

MDK-A-I-1/2754.

MDK

Olgyay Ferenc, festö.
/szül.1872/

Domboldal Jelezve. Tempera vászon.
Fák a tóparton. Jelezve. Vászon.

Ernst Muzeum aukciói. 52. sz. II. réaz.
1935 nov. -Képek. Kat. 17. l.

Olgyay Ferenc festő M.D.K.

a szolnoki művésztelepen dolgozott

Kampis, hagy. mův. Bp. 1960 516, 522

MDK

Olgyai Ferenc

Magyar kiállító művészek névsora. Műcsarnok, 1899. 22.sz. 346-348 l.

Olgyay Ferenc MDK

Tagja annak a müvészi bizottságnak,mely a budapesti orvosszövetség által javasolt, jótékonycélu kiállitás elkőkészitésre alkult.

Érdekes mükiállitás.
Mücsarnok.19ol.32.sz.385.l.

MDK

Olgyay Ferenc

Hegyvidék, of.

Árverési Közl. 1937. 2.rk.sz. 81.ss.

33 l.

MDK

Olgyay Ferenc, festő; n. 1872.

Virágzás Vázon

Ernst Múz. aukc. 54. n. - Kiáll. 1936 nov. 22-29.

Jegyz. 18. l.

MDK

Olgyay Ferenc, festő.

Tehenek az ákácosban. 1905. Áll. nagy ar. érem.

OMKT-Vánd. kiáll. 1916 szept. 8.- dec. 27-ig.
Kitünt. műv. lajstr.- Hornyánszky V. kny.
67. l.

MDK

Olgyay Ferenc, festő.

Tiszai árvíz. Of.-

Dunaág libákkal. "

6MKT- Vándorkiáll. 1910 szept. 8-dec. 27.

Tm.- Hornyánszky V. ~~kny.~~ 81. l.

Olgyay Ferenc MDK

Résztvett a nov.25-én tartott ülésen.

A Ráth-dij pályabiróságának tagjává választották.

Mücsarnok.1901.3o.sz.367.1.
Az Orsz.Magyar Képz.Társulat választmányi ülése.

Volgyay Ferenc MDK

"Kelő hold" c. olajfestményét Andrássy Géza gróf vásárolta meg.

Vásárlások a Tavaszi Nemzetközi Kiállitáson. Mücsarnok.19ol.15.sz.214.l.

Olgyay Ferenc MDK

Azok között a müvészek között emlitve, akiktől a Hazai Müvásárlók Alkalmi Egyesülete áprilisban müveket vásárolt.

Hazai Müvásárlók Alkalmi Eğyesülete.
Mücsarnok, 19o1. 14.sz. 2o2.1.

Olgyay Ferenc MDK

Az ujonnan alakult Fészek választmányi tagjai között emlitve.

A F.É.S.Z.E.K. megalakulása.
Mücsarnok.1901.11.sz.175.1.

MDK

Olgyay Ferenc, festöm.

Tájkép. Olf.Jelz.

Hegyvidék. " "

Árv. Csarn.1937.okt. 83.sz./Árv.Közl. rk.sz./ 33.l.

MDK

Olgyay Ferenc

Kora tavasz. Olajvazlat.
Hajnal a velencei tavon. Olajvazlat.
Estalkony. "
Csallóközi hangulat. "
Juliusi hangulat. "

KMTárs.1901/2.téli kiáll. 42.l.

MDK

Olgyai Olgyay Ferenc festo

Műcsarnok, 1900/1901. téli kiáll. 60.l.

Olgyay Ferenc festő M.D.K.

Feszty Árpád munkatársa volt a Magyarok bejövetel körkép festésénél

Gárdonyi Jenő: Mi lesz a Feszty-körkép helyreállitásával és elhelyezésével ?

Magyar Nemzet 1964. junius 20. 5.l.

Olgyay Ferenc

MDK

Március, olf.

Műcsarnok 1913-14. téli kiállitás

MDK

Olgyay Ferenc

Miscarnok, 19ol. 45-46.o.

MDK

A székesfőváros párisi képei.

Olgyai Ferenc

Mücsarnok 1900.4.sz.63-67.o.

MDK

Müvésztelep Szolnokon.

Olgyay Ferenc

Mücsarnok 1899.25.sz.385.o.

MDK

Olgyay Ferenc

Képzőművészet 1927.3.sz. 13-14.o.

MDK

Vásárlások a Műcsarnok 1903. évi tavaszi nemzetközi kiállitásán:

Olgyay Ferenc: Holt-Tisza mentén. olf.

Müvészet 1903. 222.o.

MDK

Olgyay Ferenc

A szolnoki művésztelep.
Vasárnapi Ujság 1902. 27. sz. 435.o.

MDK

Olgyay Ferenc

Vásárlások a Liezen-Mayer és Györök kiáll.ból.

Mücs. 1900. 10.sz. 131-34. o.

mdk

Olgyay Ferenc festőművész

A Miénk körétez tartozott

Horváth Zoltán: Magyar századforduló 1961

475. l

MDK

Olgyay Ferenc, festö
1872 -1939

Tájkép. Olf.d. Jelz.l.j."Olgyay F."

Nemz.Szal.Müv.Egy.-Székfv Kpt. és Tört.Muz. uj szerzemé
mények 1937/38. 1939.máj.-jun. Kat.

MDK

Olgyay Ferenc, festőm.

Illy és Bálint A Róna c. költeményéhez / ez utóbbi Radó Antal: Költők Albumában jelentek meg/ készült illusztrációi érdemelnek a történeti fejlődés menetében említést.

Kozocsa Sándor: Régi magyar könyvillusztrációk.
?

mDK

Olgyay Ferenc, festöm.

Tó partján. Kepr.

GrnthonModfest. 74.1.

.?. évsz.

Olgyay Ferenc

Az Orsz. Magy. Képzőművészeti Társulat 1899. évi rendes közgyülésén vett részt.

Műcsarnok, 1899. 215. l.

MDK

Olgyay Ferenc, festöm.

Csallóközi tájkép. 50 x 68	J.l.j.	olf.
Alföld. 160 x 160	J.l. b.	"

Árverési Közlöny. 1932. 1.rk.sz. 32. l.

M.D.K.

Olgyay [Ferenc ?], festő

nagyméretű pesti láthére szere-
pelt az 1928 őszén Stockholmban, Göte-
borgban, Oslóban és Nürnbergben
rendezett reprezentatív magyar
képzőművészeti kiállításon.

Liber Endre: A főváros részvétele a magyar képző-
művészet külföldi reprezentativ kiállításain.
Városi Szemle, XV.évf. 1929. 532.old.

M.D.K

Olgyai Ferenc
festő

Soó Rezső gyűjteményében
Olgyay kép is van.

Sejy Rezső: Soó Rezső gyűjteményéről
Művészet, 1963. március – 22 kép

Olgyai Ferenc festő M.D.K.

Szolnokon az impresszionista tájkép kéjsviselője.

Körner É: Könyvismertetés. lin-Mört. Ért. 1954 1 sz. 183

M.D.K.

Olgyay Ferenc /1872-1939/

469. Nyári éj. Olajf. 64 x 99, vászon.
470. Holdfeljötte. Olajf. 119 x 159.5, vászon.
471. Hidon. Olajf. 79.8 x 68.2, vászon.
472. Akácosban. Olajf. 92.2 x 103, vászon.
473. Füzek alatt. " 20.5 x 26, fa.
474. Szántás. Olajf. 75 x 59 vászon.

Háborus mütárgyveszteség-jegyzékek. I. füzet.
MUMOK. Bp. 1952. 53., 54. l.

M.D.K.

Olgyay Ferenc /1872-1939/

595. Tájkép. Olajf. 26x21 fa.
596. Tájkép. Olajf. 100x74.5 vászon.

Háborus mütárgyveszteség-jegyzékek. Iv. füzet.
MUMOK. Bp. 1952. 42. l.

Olgyay Ferenc M.D.K.

Bp.1896 körül.

A XVIII.sz-i majki klastrom maradványai. Szövegközti illusztráció Takáts Sándor: Tata és vidéke c. cikkéhez. id.mü 487-497.p.

Szign. Olgyay.- Morelli G.F.i.

-·- rajza után egyszinü fametszet.Készült Morelli Gusztáv müintézetében.M.Kir.Állny.

O.m.13.köt.Bp.1896.Magyarország.IV.495.p.

MDK.

Olgyay Ferenc festő

"Faluvége" /olaj/

Árverési Közlöny 4.sz. 1939. december.

43.1.

MDK

Olgyay Ferenc, festö

Hegyvidék. Jelzett. Olf.
Tehenek a Balatonban. Jelzett. "

Árverési Közlöny. Festm.,rajzok. 1936 okt.4. fr. sz.
39.1.

Olgyai Olgyay Ferenc festő.

Városrészlet. Olajf.
Reggel. Olajf.
Vető előtt. Olajf.
Vázlat Csalóközből. Olajf.
Csalóközi részlet. Olajf.
Látkép. Olajf.
Tájképvázlat. Olajf.
Augusztusi délután. Olajf.
Téli erdő. Olajf.
Csalóközi tájkép.
Kert alatt.

OMKT.1895.tav.

Olgyai Olgyay Ferenc.

OMKT.1895.tav.

MDK

Olgyay Ferenc, sz. 1872.

Szolnokvidéki tanya, fm.

Ernst Muz. 46.sz. aukc. 1931. 32 l.

MDK

Olgyay Ferenc

Fák a patak partján

Ernst Muz. 5o. auke. 1934. dec. 16.1.

MDK

Olgyay Ferenc

Genthon: A magy. festmüv.tört. A Szépmüv. könyve. Bp.1940.

970 l.

MDK

Olgyai Ferenc, 1872-1939.

Park. of.

Virágos rét, of.

Tájkép, of.

Árv.Közl. 194o. dec. 7.rk.sz. 96. aukc.

29 l.

MDK

Olgyay Ferenc

Szolnok a nagy.képzőművészetben c.kiállításon szerepelt.

Szabad Művészet, 1947. 6-7.sz. 129.l.
Szolnoki hir.

MDK

Olgyay Ferenc, 1872-

Alföldi táj, festm.

Ernst Muz. 48/a aukc. 1934. 36 l.

MDK

Olgyay Ferenc

Tájkép, of.

Mocsaras táj, of.

Parkrészlet, of.

Tájkép, of.

Árv. Közl. 1929. jun. 4.rk.sz. 8 l.

M.D.K.

Olgyay Ferenc /1872-1939/

347. Érik a buzaó Olajf. 31x40
348. Ut mellett. Olajf. 50x64

Elvesztek. /Somogymegyei Muzeum/

Háborus mütárgyveszteség-jegyzékek. V. füzet.
22. l.
MUMOK. Bp. 1952.

MDK

Olgyay Ferenc, festö

S zántás.

A V/all. és Közokt. Min. vásárlásainak kiállitása. Az O.M. Képzömüv. Mus.-ban. 1938 jul.1.-aug. 1. Bp. 1941
Kat. 15.1.

MDK

Olgyay Ferenc

Vásárlások a Miezen-Mayer és Györök kiáll.ból.
Mücs. 1900. 1.sz. 131-34. o.

melk

Olgyay Ferenc festőművész

A holt Tisza c. festménye.
Holdfeljötte " "

Az iskolába kívánkozik"

Lukács György: Az iskola szépsége
Népnevelés, 1907. évf. 2. kötet 543 l.

Olgyay Ferenc festő M.D.K.

A szolnoki Művésztelepen dolgozott

Oelmscher Anna: Fényes 1867-1945 p. 1962. 13.1.

MDK

Olgyay Ferenc

"Csallóközi tájkép" c.kép repr.

Képzőm.Társ.1899.tav.nemzetk.kiall.

MDK

Olgyay Ferenc, festöm.
1872-1939

	Erdőrészlet.	Olf.	Jelzett.
349.	Tájkép.	"	"
350.	Tájkép.	"	" 31.1.

Árv. Közl. 1940.1.rk.sz. 30.1. és 31.1.

MDK

Olgyay Ferenc

Petrovics MM X

MDK

Olgyay Ferenc

Tanitványaival Bodajkon tölti a nyarat.

Cikk: Festőiskola Bodajkon.

Magyarság,1923.ápr.29. 10.l.

Olgyay Ferenc MDK

Nyári vázlatok, olf.

Műcsarnok 1895/96. téli kiáll.

Olgyay Ferenc MDK

Kukoricaszedés, olf.

Műcsarnok 1894/95. téli kiáll.

Olgyay Ferenc MDK

Hazafelé, olf.

Mücsarnok 1896. ezredéves kiáll.

MDK

Olgyay Ferenc, sz. 1872

Füzek alatt, festm.

Szépm.Műs. uj gy. szerzemények kiáll. 1921. jun.

7. l.

MDK

Olgyay Ferenc festő

Holdkelte, festm.
Csillagos éj, "

Chroniqueur cikke. Képzőművészet, II.évf.6.sz.15.l.

MDK

Olgyay Ferenc festő

A Benczur Társ. kiáll. Képzőművészet, II.évf. 6.sz. 17-18.l.

MDK

Olgyay Ferenc festőm.
szül. 1872.

Szolnoki táj. Repr. az 55.lapon.
Erös naturalisztikus tanulmányokból indult ki, és 1905-ki kollektiv kiállitásán reménytkeltően mutatkozott be. Szolnoki tartózkodása alatt kapta meg karakterét müvészete. Ebből az időből van néhány befejezett szépségü emléke.

dr. Rózsaffy D.: Szépm.M.8bam 13 db közül szolnokiak t... többek között: A holt Tisza, Holdas est, Hold feljötte.

dr.Lázár Béla: A törzstagok és a telep többi müvésze. Szolnok a müvészetben.c.Emlékkönyv/ifj.Gonda Béla szerk./ a 25 éves jub.alkalmából. 1927 szept. 42.l.

MDK

Olgyay Ferenc, festöm.
sz.1872.

"Junius" Jelz.l.j.:Olgyay Ferenc 1898. Vászon.
8ox12c

Ernst Muz. aukc. XVI. 1921. Kat. 4c.l.

MDK

Olgyai Ferenc, festő

Délutáni nap 40x27 Olf.
Nyárfák. 45x40 "
Bodajki dombok. 45x40 Olf. 13.1.-

All. Arv. Csarnok.-M.Képzőm.Egy.kiáll.1922 dec.15.-17.
Kat. kompx 12.1. és 13.1.

3035

28 T. Kleyn:

Téli tájkép.

A hóborította vi
mellett siélmalommal
lyeken innen takarm
~~[illegible]~~ tűnik fel. Elől egy férfi
és egy leány közeledik,
A háttérben fák képez
vehetők ki. A kék égbol

Fa, méretei 12·2 : 1

~~Erny Mihály hagyat~~

~~M. Kép. 245.~~

~~Ug. 151.~~

~~Sz: 28.~~

Mt: 300

...estvárch

...piterich

...mer Bpvárosrend

27, 28, 29. l.

K.

OLGYAI FERENC

721. Tájkép. Olajf. 42x48
722. Őszi hangulat, Olajf. 45x53
723. Paloc udvar. Olajf. 75xloo
724. Szőlőhegy. Olajf. 22x28.

Árverési Közlöny 1936.2.sz. 47.oldal

OLGYAI FERENC

Galambóc vára.

Mücsarnok 1902.tav.nemzetk.kiáll.

OLGYAI FERENC

Zagyvaparti füzes.

Mücsarnok 1902/3.téli kiáll.

OLGYAI FERENC

Tavasz.

Műcsarnok 1930/31 jub.kiáll.

OLGYAI FERENC

Március

Műcsarnok, 1913/14. téli kiáll.

OLGYAI FERENC

68 Hóolvadás. Temp. Eladó
69 Őszi reggel. Olajf. Eladó
70 Mocsár. Olajf. Eladó
71 Dunaág libákkal. Olajf. Eladó.
72 Völgy Visegrád mellett. Olajf. Eladó.
73 Vajkai Dunaág. Olajf. Eladó.

Képzőm.Társ.1910.tav.kiáll.kat. 32. oldal.

OLGYAI FERENC

54 Tiszai árviz. Olajf. Eladó.
65 Orgonaborkrok. Olajf. Eladó.
66 Nyár. Olajf. Eladó.
67 Őszi reggel a Zagyva mentén. Tempera. Eladó.

Képzőm.Társ. 1910.tav.kiáll.kat. 31.oldal.

OLGYAY FERENC

Galambóc vára.

Műcsarnok 1902.tav. nemzetk. kiáll. kat.

OLGYAI OLGYAY FERENC

Napnyugta

Mücsarnok 1900/1. téli kiáll.

OLGYAI FERENC

Holt Tisza mentén.

Műcsarnok, 1903.tav.nemzetk.kiáll.

OLGYAI FERENC

774. Faluvége. Olajf. 75xloo.

Árverési Csarnok aukcio kat. 1931.dec. 4.sz.
43.oldal

Olgyay Ferenc MDK

Dunai látkép a Várhegyről

Műcsarnok 1924. febr–márc.

Olgyay Ferenc

Tájkép

Műcsarnok 1924. febr.-márc.

MDK

Olgyay Ferenc, festöm.

Utolsó őszi nap.

Vas.Ujs. 1898. 281.l.

MDK

Olgyai Olgyay Ferenc, festöm.

Napnyugta. Repr.

Lyka: Téli tárlat 1900-1901.

Olgyay Ferenc, festöm.
sz.1872.

MDK

4ol. Tájkép. J.l.j. Olgyy F. Vászon.
35 x q5.

Ernst Museum aukciói. XIII.-XIV. 34.1.

MDK

Olgyay Ferenc

Nemz.Szalon IV.aukc.16 1.

Olgyay Ferenc MDK

Juliusi est.

Műcsarnok 1926. Őszi kiállitás

Olgyay Ferenc

MDK

Ipoly vize
Legelő
Szőlők
Szeptemberi verőfény
Augusztus

Műcsarnok 1926. Őszi kiállitás

Ölgyay Ferenc MDK

Nyárfák
Est

Műcsarnok 1926. Őszi kiállitás

Olgyay Ferenc

MDK

Boglyák
Őszi délután

Műcsarnok 1926. Őszi kiállitás

Olgyai Ferenc MŰK

Csak a neve említve a XIX. sz. tájképfestői körül.

Mirovi Lyakovszky Ernő: A magyar képaőmívészet története. Bp. 1906.

75.l.

MDK

Olgyay Ferenc

"Holdkelte" c.kép repr. 34.old.

Évk.Kmt.1929.

OLYGAI FERENC

672 Rózsák.Olajf. 22x21
673 Szőlők. Olajf. 46x56
674 Rózsák. Olajf. 36x52
675 Rózsák. Olajf. 52x4o

OLGYAI FERENC

676 Boglyák. Olajf. 22x27
677 Kertészlak. Olajf. 21x26
678 Gobelinterv. Olajf. 28x35
679 Őszi délután. Olajf. 21x27
68o Juliusi est. Olajf. 22x26

OLGYAI FERENC

668 Palóc udvar. Olajf. 75xloo
669 Csallóközi táj. Olajf. 5ox68
67o Legelő.Olajf. 8oxloo
671 Virágcsendélet. Olajf. 7ox88

Árverési csarnok aukció kat. 1933.okt. 3.sz. 31. oldal

OLGYAI FERENC

A mácsai erdőb ől. /A Könyves Kálmán int.tulajdona./

Vasárnapi Ujaság, 19.sz. 1903. 50.évf. 304.oldal

OLGYAI FERENC

98 Ákácos ut. Tempera. Eladó.
99 Zagyvakiöntés. Olajf. Eladó.
loo Vasárnap. Olajf. Eladó.
lol Tanya. Tempera. Eladó.
lo2 Libák az után. Tempera. Eladó.

OLGYAI FERENC

1o3 Tanya télen. Olajf. Eladó.
1o4 Hidon. Tempera. Eladó.
1o5 A tenyői Tiszahidnál. Olf. Eladó.
1o6 Tehenek az ákácosban. Tempera. Magánt.
1o7 Festő. Olajf. Eladó.

Műcsarnok 1905. tavaszi nemzetk.kiáll.kat. 35.oldal.

OLYK OLGYAI FERENC

A Képzőművészeti Társulat készülő kiállitása.

Nemezeti Ujság, 1939. május 11. csütörtök, 11.oldql

OLGYAI FERENC

~~OLYGX~~

HOLDKELTE;

Némethy József dr. Szolnok és művézete.

Évk KMT. 1929.

MDK

Olgyay Ferenc, festőm.

részt vett a párisi kiállításon.

Párisi kiáll. 1900.

OLGYAI FERENC

351: Kora tavasz. Olajf.vázlat.
352: Hajnal a velencei tavon. Olajvázlat.
355: Estalkony. Olajvázlat.
356: Csallóközi hangulat. Olajvázlat.
357. Juliusi hangulat. Olajvázlat.

Képzőm.Társ.19ol-2. téli kiáll.kat. 42.old.

MDK

Olgyay Ferenc, fwstőm.

224. Kora tavaszi délután. Repr.

KMT 19o1. tavasz nemzetközi kiáll.

MDK

Olgyay Ferenc, festőm.

17. Csallóközi tájkép. Kepr.

Képzőm.Társ. 1899. Tavaszi nemzetk.kiáll.

MDK

Olgyay Ferenc, festőm.

Uszó kacsák. Kepr.

Rózsaffy Dezső: Szolnok jelentősége a magyar művészetben.- Magy.Művészet. 611.-617.l.

MDK

Olgyay Ferenc, festőm.

11. Utolsó őszi nap. Kepr.

Műcsarnok.- 1898. tavaszi nemzetközi kiállitás.

MDK

Olgyay Ferenc, festőm.

3. Dévény. Repr.

KMT.1898/99 Téli kiállitás.

MDK

Olgyay Ferenc, festöm.

90. Szeptemberi délután. Repr.

KMT. 1903/4. Téli kiállitás.

MDK

Olgyay Ferenc, festöm.

19. Töredzlet. Repr.

Képzöm. Társ. 1899/1900. Téli Kiáll.

MDK

Olgyay Ferenc, festőm.

Holdkelte. Repr.

Képzőm.Társ. 1927/28. Téli kiáll. Kat.

MDK

Olgyay Ferenc, festöm.

181. Alföld. Repr.

Képzöm. Társ. 1904/.Tavaszi kiáll. Kat.

MD K

Olgyay Ferenc, festöm.

Szántás ökrökkel.		Olf.
	J.l.j.	
Nap lemente.	J.l.j.	"

Árv. Közl. 1931. 3.rk.sz. 63.l.

MDK

Olgyay Ferenc

Sok tájképét festette Bodajkon Olgyay Ferenc.

-y.-r.:Művésztelepet Székesfehérvárra.

Uj Nemzedék 1923.okt.20. 6.l.

Olgyay Ferenc, festöm. MDK

Öszi munka.	Olf.	133x8o.	J.l.j.l.
Tájkép.	"	13ox75.	J.l.j.
Vadászznók.	"	1oox75.	J.l.j.
Havas táj.	Vizf.	92x62.	J.l.j.

Árv. Közl.193o.4.rk.sz.55.szám. 3o.1.

Olgyai Ferenc MDK

Bibic, olf.

Mücsarnok 1891/92. téli kiáll.

Olgyay Ferenc MDK

Erdőben, olf.

Műcsarnok 1890/91. téli kiáll.

Olgyay Ferenc MDK

Aratáskor, olf.

Műcsarnok 1891/92. téli kiáll.

Olgyay Ferenc MDK

A falu végén, olf.

Mücsarnok 1892/93. téli kiáll.

Olgyay Ferenc

Akonyatkor, olf.

Micsurnok 1892/93. téli kiáll.

Olgyay Ferenc MDK

Október, olf.

Mücsarnok 1893/94. téli kiáll.

MDK

Olgyay Ferenc

Tájkép, of.

Hegyvidék, of.

Árverési Közlöny 1937. okt. rk. sz. 33.l.

MDK

Olgyay Ferenc

Holdkelte, repr.

Képzőm.Társ. téli kiáll. kat. 1927/28.

Olgyay Ferenc

Őszi magány, olf.

Műcsarnok 1890. téli kiáll.

Olgyay Ferenc NDK

Szeptember délután, olf.

Műcsarnok 1890. téli kiáll.

Olgyay Ferenc, festöm. MDK

1907 okt. végén uj müvészegyesület alakult.
Alakitotta ö is.
Céljuk: kiállitások rendezése homogén/ környezetben.

Hazai Krónika: Nagy. naturalisták és impresszionisták
Köre.-Müvészet. 1907.412.1.

Olgyay Ferenc, festöm.

A világháboru alatt végig katonai szolgálatot teljesitett. 1905-ben nagy aranyérmet, 1911-ben Turinban aranyérmet nyert, Rómában, Párisban és San Franciscóban szerzett elismerést müvészetének. Magyar érzésü müvész, főként tájképeket, néha virágcsendéleteket fest. Iránya az impresszionista, de tulzásoktól mentes tiszta müvészet.

Olgyay Ferenc, festöm.

sz.Jászberény, 1872-ben.

Budapest,München, Páris. Elsö kiáll. 1890-ben. Mücsarnokban.- Kukoricaföld c. képét 1893-ban I.Ferenc József vásárolta meg. 1896-ban áll. megbizásból negfestette a Vaskapu megnyitását. 1898-1900-ig Münchenben a Deutenhoffeni Festöiskola tanára. Hazatérve megalapitja a szolnoki müvésztelepet. 1912-ben a kecskeméti müvésztelepre ment, de az ultramodern irányzattal nem tudott megbarátkozni. ./.

Rátstr.

M.D.K.

Olgyay Ferenc, festőm.

az Orsz. Magy. képzőm. Társ. tavaszi nemzetközi kiállításán a nagy állami aranyérmet kapta: "Tehenek az ákácosban" c. olajfestményére.

Kitüntetések.
Művészet. 1905. 2ol. 1.

MDK

Olgyay Ferenc,

ö is aláirta a miniszternek küldött ivet, magáévé téve U.I. kontra Hock tiltakozását az avatatlan reformkodásával szemben.

Ujváry Ignác: Válasz az ""Okiratos válaszra". Mücsarnok hiv.lap. 1898. nov. 27. I.évf. 17.sz. 155.l.

OLGYAY FERENC

Sümegi: A kecskeméti... Bp 1996

L. SZ.: 27. 321

~~109.0.~~ 111.0.

onostori: Napjaink 24.p., Németh-lev. 211.p.

ádió részvénytársaság Budapest, VIII, Sándor-

élpapíron.

s. Dr. Fülep Lajos egy.m. tanár úrnak

lekultúra c. cikke a Válasz 1935. 12.sz.

Gyula nem írt a Válaszba.

us Theológus Szövetség által tervezett

d. 1078/2.), amelynek megtörténtéről

Olgyay Ferenc

A Magyarok bejövetele c. Feszty-körkép kivitelezésébe a művész bevonta Mednyánszky László, Újváry Ignácot, Spányi Bélát, Olgyay Ferencet, ők a háttér tájainak megfestését vállalták. (említve).

Gorna Béla: Révbe ér a Feszty-körkép.

1974. aug. 7.

M.D.K.

Giovanni Maria di Olgio, várépítő

neve szerepel a bécsi szolgálatban álló olasz hadi mérnökök között, akik 1548-ban a zólyomi vár erődítési munkálatait irányították.

Fügedi Erik: D. Menclová könyvei hat szlovákiai várról. Művészettörténeti Értesitő, 1961. X.évf. 1.sz. 77.old.

Olgiati da Milano,

Giovanni Maria

az egri várral való kap-
colata

Banfi Florio

Századok 1935. 229 l.



NAGY ZOLTÁN

AR MŰVÉSZET

E N A E U M

Olgiati da Milano

Giovanni Maria

Egr XVI. n.

lásd okv.

Stáradok 1935

229. l.

Megdönti Patakí

Vidor adatait

mappen mult eseményeit
volja. Ez a fametszet sorok
egésen új stílust jelent, a
~~[illegible]~~ – fametszetne
a rétkarcból elütő anyagos
sége másrészt azonban
ja Vándornak a néles
összefogó formák felé va
fejlődése határoz meg
Ezek – fametszetek nem
napszerű kifejezői a ma
történelem legendás esem
nyeinek, hanem a mo
szintetikus művészi töre
sekben is, különösen a r
Az grafika terén
új állomást jelentet

MDK

Olgyay

Vaddisznók, repr.
A mácsai erdőben, repr.

Könyves Kálmán kiváló mülapok jegxzéke. 1912.
37 l.

M.DK

Olgyay

L.K: A szolnoki művésztelep kiáll. Uj Idők, 1904-5. XI. 1.sz. 19 l.

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI
DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

OLGYAY FERENC

GY 3/1998

folyóirat

Siklós Mária a Nemzeti Színházról

Politikai nézetek, etikai, szakmai viták övezik Siklós Mária tervét. Szenvedélyek lángolnak fel, érvek, ellenérvek csapnak össze körülötte. Az építésztől, aki otthonában fogadott, indulatok nélkül, őszinte érdeklődéssel kérdeztük: hogyan éli át mindezt, hogyan vélekedik saját tervéről, saját álláspontjáról, szakmájáról? Válaszait változtatás nélkül adjuk közre.

– Mikor kapta az első megbízást a Nemzeti Színház tervezésére?

– Ha jól emlékszem, 1999 tavaszán keresett meg Schwajda György ezzel a témával.

– Mi tart a színház tervezésében a legfontosabbnak?

– Hogy olyan épületet tervezzek, amelyet a néző is, a színész is, a műszakiak is jól tudjanak használni és amiben valamennyien jól érzik magukat. Persze enélkül is lehet színházat csinálni. Meg lehet csonkítani a funkciót a reprezentáció érdekében. Példának okáért egy öltöző úgy is elhelyezhető az épületben, hogy nincs rajta ablak, és mesterséges a szellőzése. Viszont ha egy színház a Dunára néz, nekem az a véleményem, az öltözőből is látni lehessen a folyót... Eddigi munkáimnál kevés alkalmam nyílt arra, hogy egy homlokzatot teljes egészében vagy tömegében kidolgozzak. A színház rekonstrukciós munkák igen összetett feladatok, és úgy gondolom, összességében elegendő felkészültséget adnak egy új épület megfogalmazásához is. Visszatérve kérdésére: humánus épületet kívántam tervezni.

– Mit ért „humánus" épületen?

– Azt, hogy jól érezzék benne magukat az emberek, s hogy a külseje is élményt nyújtson, körbe lehessen járni, közelről is élvezhető legyen.

– Melyik kor építészetéhez áll a legközelebb?

– Talán az egyiptomi építészethez.

– Nem éppen „humánus" építkezés...

– Nem, de hozzá tartozott a szobrászat is és engem az fogott meg elsősorban. De szeretem a román építészetet is, az egyszerű, átlátható tereket...

– Van valami, amit a korábbi építészetből átvett, tudatosan alkalmazott?

– Talán azt, hogy az épülethez hozzátartozik a képzőművészet is, amivel a mai építészet nemigen tud mit kezdeni. Elképzelésem szerint az új színháznak ez szerves tartozéka lenne. Klasszikus formának tartom a görög színház játéktereit, amelyből végülis kifejlődtek a kőszínházak. Az általam tervezett megoldás e gondolatkörből építkezik. Pozitív tapasztalat számomra, hogy az épület makettjét igen sokan látják színháznak – talán éppen a colosseum-motívum, forma felhasználásának is köszönhetően.

– A sok helyszín közül volt, amit szerencsésebbnek gondolt?

– Az első, a Városligetben a Hungexpo területén. Amikor kiderült, hogy a Lágymányosi híd közelében nem önmagában fog állni az épület, úgy gondoltam, ez a legszerencsésebb az eddigiek közül.

– Politikai ügynek tartja-e a Nemzeti Színház ügyét vagy építészeti feladatnak?

– Építészeti feladatnak. Bár azt kell látni, mindeképpen politikai ügy is, jóllehet, nem kéne hogy az legyen. Talán ha érettebb lesz a társadalom, konszolidáltabban kezeli.

– Schwajda György eleve politikai ügyként vetette fel, amikor 1994 júniusában elküldte javaslatát a Horn-kormánynak. Azt írta: a terv elfogadása esetén egyszerre oldódna meg a kényes helyzet és a több mint száz éve húzódó, az egész nemzeti kultúrát érintő ügy, „nem dagályos szavakkal, hanem tettekkel, méghozzá a következő választások előtt egy-két hónappal." Ismeri ezt az írást?

– Nem. A Szolnoki Szigligeti Színház rekonstrukciója során ismertem meg Schwajdát és jó volt együtt dolgozni vele.

– Szokott pályázni?

– Nem vagyok pályázó alkat.

– Fél a megmérettetéstől?

– Inkább azért, mert nyugalomra van szükségem, amikor dolgozom. Elég drukkolós vagyok. A pályázat során mindig időzavarban van az ember, és én nem tudok éjszakázni. Amikor a feladatot elvállaltam, azt kértem, hogy semmiképp se legyen törvénysértő. Ma azt tudom mondani, hogy Schwajda György megtalálta azt a kiskaput, amivel el lehetett elkerülni a pályáztatást. De nem én miattam... Amikor felkért, már eldöntötte, hogy nem akar pályáztatni, mert egyszerűen nem volt rá idő. Erre most azt mondják, hogy volt rá egy esztendő, belefért volna. Csakhogy helyszín nélkül nem lehet pályázatot kiírni, s az épület pontos helyét tavaly, 1999 végén jelölték ki.

– Az imént azt mondta, hogy a megbízást már tavaly év elején megkapta...

– Igen, de többször változott a helyszín és ehhez kellett idomulni. Egy országos pályázatnál ezt nem lehet megtenni...

– Hány tervet készített eddig a Nemzeti Színházra?

– Először a Dózsa György út került szóba, de akkor még csak a gondolatok formálódtak. A Városligetre viszont már terv és makett is készült. Majd a Széna tér melletti terület következett, de ez olyan rövid ideig tartotta magát, hogy oda tervezni sem kellett. Ezután jelölték ki a Duna-partot, ahová – jóllehet változtattam rajta – de a alapvetően a városligeti tervet fejlesztettem tovább.

– Az első tervjavaslatban Schwajda György maga is nemzetközi meghívásos pályázatot javasolt.

– Erről nem tudok. Amikor engem megkeresett, már leállították az Erzsébet téri építkezést és ez megváltoztathatatlan tény volt.

– Építészként mit gondol azokról az építészekről, akik korábban megkapták ugyanezt a feladatot, ráadásul egy-egy megmérettetés során?

– Teljesen mindegy, hogy én mit érzek. Természetesen sajnálom őket, borzasztó, amikor valakinek a munkáját leállítják, de én innen indultam. Engem megkerestek egy feladattal, amire vagy azt mondhattam, igen, vagy azt, hogy nem.

– Miért mondott igent?

– Mert Schwajdával már dolgoztam, és úgy éreztem, számít rám. Nem akartam cserben hagyni. Ez az egyik ok. A másik...

– A rang vagy a pénz?

– Dehogy. Ha az ember ilyen kihívást kap, végül is nem lehet nemet mondani.

– Szüksége van Schwajda szuggesztivitására?

– Talán inkább a bizalmára. Erőt ad.

– Az utóbbi időben egyre-másra tapasztalni, hogy jönnek a külföldi befektetők, és hozzák a saját terveiket. Nem tartja fontosnak, hogy az Építész Kamara fellépjen a magyar építészek érdekében? Hogy semmilyen hatalom, se a pénzé, se a politikáé ne döntsön szakmai kérdésekben? Kizárólag a szakma.

– Azt tapasztaltam, mindig a megrendelő szava dönt. Ennek a szakmával együtt kellene megvalósulni.

– Komolyan vették a pályáztatást?

– Komolyan, de a megrendelőnek jogai vannak. Schwajda György azt hitte, ha elegendő megkötést tesz, kevésbé lehet hozzányúlni az épület külsejéhez. Nem ismeri az építészeket. Én tudtam, hogy nagyon is hozzá fognak nyúlni és nagyon tartottam tőle, hogy végül egy egészen más terv kerekedik ki belőle.

– Vadász György nagyvonalú gesztussal átvette a dobszerű magot.

– Átvette, de amit tervezett, teljesen más épület lett.

– Nyilvánvalóan: más építész tervezte. Számítani lehetett rá. Mi volt az ellenvetése, azon túl, hogy nem kedveli a modern építészetet?

– Nem erről van szó, hanem arról, hogy én másként képzelem el a színházat, mint Vadász György. Ha a terve megvalósul, egy egészen más színház épült volna. Bár Vadász György elképzelése szerint a régi hangulatú épületrész ékszerdobozként ült volna a mai, letisztult technológiát képező épületben... Én egy színházi előcsarnokot másként képzelek el, és mást tartok ünnepélyesnek is... de ez természetes, mert nem vagyunk egyformák. Ennek ellenére maximálisan megpróbáltam leszámolni a magam megoldásával. Vadász György épülete ténylegesen nagyobb és költségesebb volt, mint amit tervezni lehetett volna. Amennyiben megállapodás születik és elkezdődnek azok az áttervezések, amelyekről tárgyalások kezdődtek Vadász György és Schwajda György között, egy biztos: az építkezés kezdési ideje megcsúszik. Következményei kiszámíthatatlanok lettek volna. Azt hiszem, ezt ismerte fel Schwajda György, amikor terveink befejezésére szólított fel.

– Nem érzi etikátlannak, ami történt?

– Nem. Szeretném hangsúlyozni: és tudatosan kimaradtam a tárgyalásokból, nem befolyásolva azokat pozitív vagy negatív irányba. Azonban a végleges döntés után nem tudtam és nem akartam Vadász Györgyék tervéért harcolni, amit nem éreztem magaménak. Ha ebbe valaki igazán belegondol, talán még meg is érti. Ha eddig másként is ítélte meg a történteket.

– Azt is mondják, akkor is tovább dolgozott a terven, amikor már folyt a pályázat.

– Volt ennek a tervnek egy jelentős része, amin a pályázók nem változtathattak.

– Mi marad meg Önben, ha felépül a színház?

– Remélem, elfogadják majd az emberek.

– Fog tudni örülni neki?

– Nem tudom. Egyelőre csinálom.

– Nem érzi, hogy felhasználták politikai célok érdekében?

– Meg sem próbáltak. Én egy épületet tervezek.

2000. július 25.

■ FEKETE JUDIT

Olgyay & Olgyay

1910-ben született, most lenne 90 éves a mára kissé elfeledett iker-építészpár: Olgyay Viktor és Olgyay Aladár. A két háború közötti időszak modern építészetének kimagasló alakjai voltak, közösen tervezett házaik épültek Rómában (San Vito templom, 1935, apartmanház, 1936), Londonban (nyaralóépület, 1937) vagy New Yorkban (erdei menedékház, 1937) és Izmirben (International Fuari magyar pavilonja, 1943). Ők tervezték 1937-ben a New York-i világkiállítás magyar pavilonját. Itthon olyan jelentős modernista házakat építettek, mint a Városmajor utcai bérház (1941), a Budapesti Nemzetközi Vásár pavilonja (1941), a budapesti Stühmer gyár (1941), az esztergomi pretuberkulotikus gyermekpavilon (1943–45) vagy a balatonaligai szálloda, illetve ugyanitt a fürdőtelep rendezése (1943–45). Városrendezőkként jelentős munkájuk az óbudai római romok megőrző feltárásával, az óbudai városközpont kialakításával foglalkozó, első díjas pályázatuk (1937). Az Egyesült Államokban Olgyay Viktor a szoláris energiák építészeti szakértőjeként ismert, Design with Climate (Klímatervezés) című könyve 1960-ban jelent meg a Princeton kiadásában.

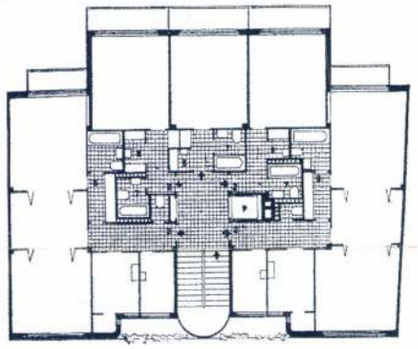
1946-ban az őket bemutató kötettel indult a *Művek, művészek Magyarországon* című, magyar-angol nyelvű építészeti könyvsorozat, Kismarty-Lechner Jenő és Móricz Miklós szerkesztésében. A következő évben az Olgyay-testvérpár Amerikába emigrált. Itt évtizedeken át folytatták tervezői tevékenységüket, a Princeton egyetemen a klimatikus tervezés szakértőiként dolgoztak 1964-ben (Aladár) illetve 1966-ban (Viktor) bekövetkezett halálukig.

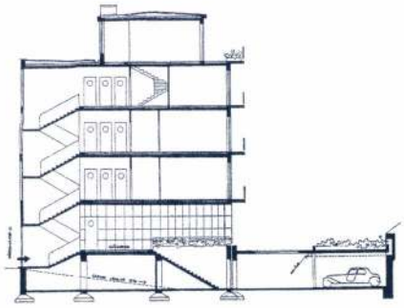
Az alábbi részlet Kismarty-Lechner Jenő 1946-os előszavából származik, melyet az 1946-os kötethez írt, s benne pontosan megfogalmazza az Olgyayak különleges, korukat megelőző építészeti szellemiségét:

„...Az Olgyay testvérpár felfogása szerint az építőművészet feladata az emberi otthon megteremtésén túl, annak spirituális felfokozása is. A szép házat, a szép lakást az emberi élet tonicumává teheti az építész. Célszerűen kell építeni, de ezen felül szépen is, szívet-lelket derítő, megörvendeztető módon. Anélkül, hogy a célszerű vázat megtagadnók, játékossá kell tenni a formákat. Sajátos mozgást, elevenséget kell belevinni az épített formákba, irracionális elemet, amely az alkotó művésznek vérmérsékletéből, sajátos szívritmusából sugárzik szét s mint annak hangja, lengi körül az élet, amely az építész tervei nyomán felépülő házba majd betelepszik. Ennek a lüktető formának azonban a mai eleven életből is kell fakadnia, mint ahogy a régi művészet díszítő formái is az egykori életből, annak szemléletéből fakadtak, s teljesek voltak annak gyakran irracionális szimbólumaival.

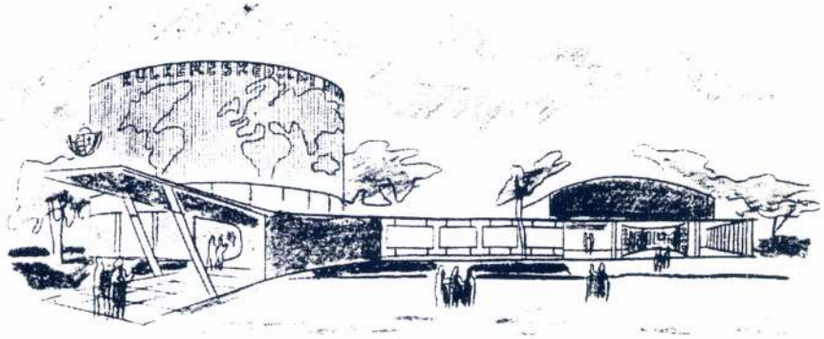
Ez egyetértőleg vallott elvek azonban nem jelentettek az Olgyayak számára hideg elméletet, amelyet egyszer felállítva és kieszelve, ridegen, mereven, változtathatatlanul és egyoldalúan kellett volna követniök. Művészi elképzeléseik mögött ott állott a technikai civilizáció minden sajátos és elkerülhetetlen szükségletével, az építészettel szemben támasztott követelményével. Tisztán átérezték, hogy ez valahol határt szab játékos alaptermészetüknek, s megköveteli, hogy komolyan vegyék. Innen ered, hogy úgyszólván minden munkájukat alkalomnak érezték arra, hogy az új építészet valamely kisebb vagy nagyobb részletkérdésének megoldását is előbbre vigyék. Egyszer a fa vagy kő természetadta lehetőségeit próbálták megszólaltatni, ami alkalmat adott az anyagból eredő változatosság felhasználására. Másszor a feladat különleges követelményei adtak módot arra, hogy sajátos technikai problémák megoldásával kísérletezzenek. Így egy gyár esetében a munkahelyek legjobb megvilágításának kérdését vetették fel, meg az épület nem mindennapi kényes hőszigetelési igényeit. Máskor, a tóparti szállodák esetében az adott táji körülményeknek legjobban megfelelő, eredeti elrendezési lehetőségekkel kísérleteztek. Egy hivatali épület tervezése során a belső, falakon belüli közlekedési problémák maradéktalan megoldása került előtérbe. Egy-egy városrész rendezésének megoldásánál: a nagyvárosi életformák, a forgalom, az emberi élet korszerű kialakítása, vagy a városrész történelmi hátterének kidomborítása irányította tervező ceruzájukat.

Az építőművésznek, mikor reprodukciókban mutatja be műveit, nélkülöznie kellett a művészi benyomás egyik fontos és a tervezéskor gondosan mérlegelt motívumát, az épületen egybehangolt színek hatását. Olyan ez, mint a színnyomás nélküli reprodukált festmények. Az épületek művészi konceptusában is döntő fontosságú szerepet játszhatik a különböző színű anyag, valamint annak eredeti vagy különlegesen megdolgozott textúrája. Az Olgyayak nem egy művén szerepel lényegesen a tervszerű színhatás..."

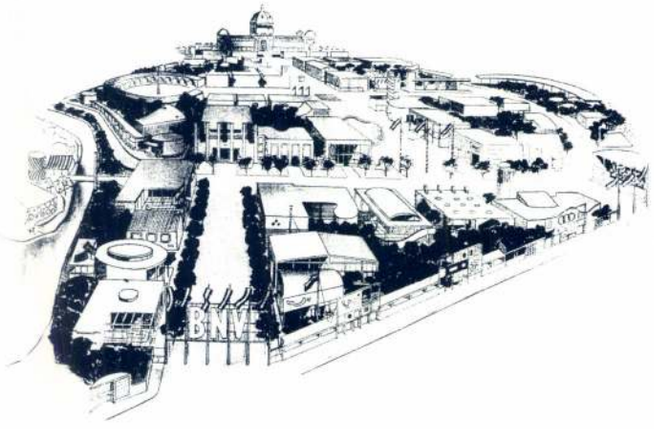




Városmajor utcai apartmanház, emeleti alaprajz és metszet, 1940 / *Apartement house in Városmajor street, ground floor plan and section, 1940*



Külkereskedelmi pavilon terve a BNV-n, 1940 / *Plan for the Pavilion of Foreign Trade on the Budapest International Trade Fair, 1940*



Budapesti Nemzetközi Vásár terve, 1942 / *Plans for the Budapest International Trade Fair, 1942*

MDK

Olgyay

Lyka K: Müvészet Szolnokon. Uj Idők, 1903.
II. 148 l.

MDK

Olgyay

Magyar művészek sikere Svájcban. Esti Kurir, 1924. jul. 13. 8 l.

Olgyai épitészmérnök
Pesti Napló, 1937. ápr. 25.
óbudai hidfeljáró tervpályázatán 2000 P. díj



elistarium. XVI. sz. 1a lap.

lasztása, a Kálmán király s ez a téli tárlaton látható nagy kép: Egervár hősi védelme, a mely egyúttal pályanyertes mű is. Az új országházban pedig egy hatalmas falat borít egyik freskója. Mindössze egy tucat esztendő tanulmányának és munkájának eredménye a nagy kompoziciók e gazdag sora.

Nála is fiatalabb Hegedüs László, a ki a legkülönfélébb művészi feladatok megoldása körül mutatta be elismert tehetségét. Festett szentképet, katona-genret, táj- és arcképet, rajzolt temérdek illusztrációt, címlapot. Tatán kezdett tanulni az akkori Esterházy-féle iskolában, a hol Pállik Béla volt a mestere. Később megfordult Hollósynál, Juliannál, szép díjakat kapott itthon, kitüntetést a külföldön. Ama kevés művészeink közé tartozik, a kiknek életpályája eddig nem volt túlságosan rögös. Reméljük, hogy ezután sem lesz az: komoly ambiciójával kiérdemli az elismerést. Ezt pedig nem mérik olcsón nálunk sem. Spányi Béla hosszú évek derekas munkájával szerezte meg: kevés oly népszerű festő-nevet ösmer az ország, mint a milyen az övé. Hangulatos mocsaras tájképei, a tipikusan magyar gólyamadár-staffázszsal országszerte ösmeretesek s kedves reprodukció-tárgyai voltak az illusztrált lapoknak. Jött azután idő, a midőn Spányi belemerült az ősz aranyos lombszimfóniáiba: akkor erőben is jelentékenyen meggyarapodott az előadása. Végre a tengert szerette meg: láttunk tőle adriaparti képeket, a magyar tengerpartnak regeülte romantikus szépségű részeit. A tájkép vonzza, annak változatai izgatják, míg terembeli szomszédja ebben a dologban egyenes ellentéte: Tornai Gyulától történeti vagy



Skuteczky Dömе: Nászreggelen.

nagy figurális keleti képeket láttunk csupán, egy részük Marokkóból egyenesen a külföld amatőrjeihez vándorolt, de van belőlük idehaza a királyi palotában s a Nemzeti Múzeumban is. Tornai Gyula egész szeretetével a Keleten csüng, vásznain Hafiz alakjai térnek vissza századvégi kiadásban, pittoreszk vagy drámai jelenetekben, a ragyogó színű barbárvilág komoly naivságában. Tornaivai készíttette néhai Rudolf trónörökös azokat a keleti képeket, a melyek reprodukciói azután a Keletről írt könyvét diszítették.

Ez ékköves, selymes és zománcos világtól merőn eltér az a másik, a melyről Réti István most is, régebben is adott képeket. Szomorú hangú, melankólikus jeleneteket idéz fel, ilyen mostani képe is, az öreg honvédek című, ilyen volt legelső festett képe, a múzeumbeli bohémek. Az ő útja a Hollósy-iskolából indult ki s Párison át visszatért Nagybányára. Lelkének alaphangja olyan színű, mint a Schopenhaueré: az életöröm lassú elhamvadását sejdítjük elborult hangulatú festményein: valamit a szenvtelen nirvánából. Tárlatbeli szomszédja, Mihalik Dániel szemlátomást egyenes ellentéte: buzgón pezseg benne az akaraterő, fiatal impetus vezeti kezét, széles vonásokkal, majdnem hevesen fest. Neki valamely érdekes tájrész legyőzésre való objektum, szinte érezni, mint iparkodik gyorsan úrrá lenni felette, megragadni s összetartani az egész darab földet, a mely előtte fekszik. Olgyayval és Szlányival együtt egy jellemzetes fiatal tájfestő-triász tagja: mind a hárman rokon célokat keresnek, körülbelül egyivásúak, sőt van bennük bizonyos vérmérsékbeli hasonlatosság is. Szlányi is, mint két társa, erdőt-mezőt kószáló életet él, keresi a lombok silhouettejeinek gazdag játékát, az állóvizek tükrének, az ősz veres lombjának, a gomolyokba torlódott fellegeknek festői formáit. Mindhárman gyorsan ösmert s becsült festőkké lettek s körülbelül jellemző alakjai a legifjabb nemzedéknek.



Olgyai Olgyay Ferenc: Napnyugta.

Lyka: Téli tárlat 1900-1901



Telepy Károly: Halászat a Balatonon.

gyarapodása a tisztánlátás erényével mindenkor szoros összefüggésben van a festőművészetben.

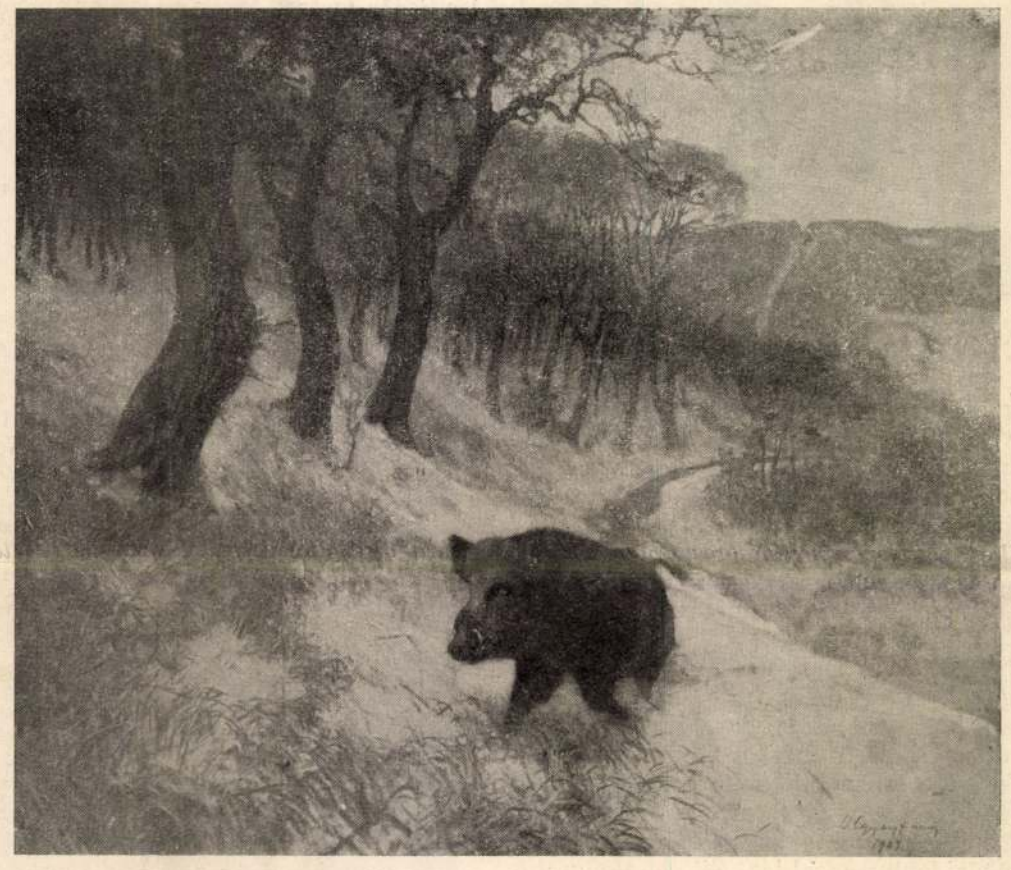
Kacziány Ödön «Serpentin-táncz»-a csodás terméke egy folyvást kutató, kisérletező tehetségnek. Az élénk szinek egymás mellé helyezése nagyban elősegíti azt a vibrálást, melyet a könnyű kelme folytonos libegése és kavargása szokott előidézni ebben a túlmodern, kedélyes tánczban.

A budai várpalota monumentális kútjához készítette *Strobl* Alajos Mátyás király álló szobrát. Történetünknek ez a fényes alakja vadászöltözetben jelenik meg előttünk, baloldalán a nyilvesszőket rejtő tegezzel, jobbjában a hatalmas nyillal. A fejedelem arczképe hiteles minták után készült; szemeinek nézéséből, ajkának mozdulatából ritka erély sugárzik felénk. Ez az imponáló alak méltó kiegészítése lesz a szeretettel és gonddal tervezett kútszobornak.

Az akvarellek, kézi rajzok és építészeti tervek számára fentartott teremben találjuk *Pogány* Mór monumentális felfogással és sok tudással készített «Fejedelmi sirbolt»-ját. Komolyság és emelkedettség jellemzik az imponálóan szép tervezetet.

EGYVELEG.

* **A pusztа-szentlőrinczi uradalom,** melyen a napokban a lapunk más helyén leirt czéllövő versenyt tartották, 1902 óta Szemere Miklós tulajdona. A 3500 holdas birtokon levő kastélyt egykori tulajdonosa, a később herczeggé lett Grassalkovich Antal építtette 1740-ben. A gazdag főúr 1723-ban együtt szerezte meg ezen uradalmát a gödöllői és hatvani uradalmakkal. Grassalkovich idejében a kastélyt leginkább vadászkastélynak használták s baloldalán egy ez időből származó csinos tornyos kápolna van, melyben régente a vörös-barátok látták el a templomi szolgálatot. A kápolna alatt van az uradalom terjedelmes sírboltja, melybe Grassalkovich herczeg főbb uradalmi tisztjei temetkeztek. Az uradalom pompás termőföldjei jelenleg bérbe vannak adva. Csak kevesen tudják már, hogy a mult század elején még a puszta-szentlőrinczi uradalom jelenlegi termőföldje nagyobbára őserdőség volt. Ide hívta meg Grassalkovich herczeg az 1814. évi európai kongresszus alkalmával I. Ferencz osztrák császárt és magyar királyt, I. Sándor orosz czárt és II. Frigyes Vilmos porosz királyt őz- és szarvas-vadászatra; ezt az eseményt egy ma is álló glorietteszerű emlékkel jelölte meg a dúsgazdag herczeg. Grassalkovich herczegnek 1841-ben bekövetkezett halála után özvegye 1850. évben a birtokot eladta báró Sina Györgynek, kitől 1864-ben a belga-bank birtokába került, mely csakhamar áruba bocsátotta a birtokot, úgy, hogy rövid idő alatt négy tulajdonosa volt. 1872-ben a bécsi Bankvereintől megvették id. Cséry Lajos és Lónyay Menyhért; utóbbi részét időközben magához vál-



Olgyay Ferencz: A mácsai erdőből. *A Könyves Kálmán intézet tulajdona.*



Poll Hugó: Hazatérés a búcsuról. *A Könyves Kálmán intézet tulajdona.*

A KÉPZŐMŰVÉSZETI TÁRSULAT TAVASZI KIÁLLÍTÁSÁBÓL.

totta id. Cséry Lajos, ki azután valódi minta-uradalommá alakította át. Hazánkban e puszta volt az első, melynek saját villamvilágitása volt.

* **A Bábel-tornyának** még most is hatalmas rommaradványait az ottan körül lakó arabok Birs Nimrudnak, vagyis Nimród-tornyának nevezik. A torony történetéről érdekes felvilágosítást ad az a két feliratos cseréptábla, a melyet ásatások alkalmával a romok közt találtak. E cserepeken azt adja elő a bibliából is ismert Nabukodonozor, hogy «a föld két lángjának eme templomát», melyet egy előtte uralkodott régi király 42 sing magasságra építtetett föl, de aztán csúcsa összedőlt, ő, Nabukodonozor újra kijavíttatta. Ebből tehát kétségtelen, hogy az ú. n. Bábel-tornya eredetileg templom volt, még pedig nyilván a Bal vagy Bel temploma. Legújabban egy amerikai régészekből álló társaság szándékozik az óriási romokat alaposan átkutatni.

* **Buenos-Ayresben az ottani postahivatal** az ajánlott levelekben elrejtett pénz és drágakövek felfedezésére legújabban Röntgen-sugarakat használ. Ilyen módon aztán egy hét lefolyása alatt 70 ezer korona értékű összeget foglaltak le.

* **Az emberi állkapczák** izmai olyan erőt bírnak kifejteni, a mely átlagban 215 kilogramm nyomásnak felel meg.

* **A fókákat** szintúgy vadászszák zsirjukért, mint a czeteket. Tavaly a «The Zooligist» czímű angol szaklap szerint 22 vadászhajó vagy 270,000 fókát ejtett zsákmányúl, melyek értéke másfél millió koronára tehető.

* **A vascsavarokat** ezelőtt száz évvel kézzel csinálták. Egy-egy csavar csinálása öt perczig is eltartott. A mostani gépek egy percz alatt kétszáz csavart is készítenek.



Strobl Alajos: Mátyás király a vadászaton.

pomákoknak nevezik. A szerbek és bolgárok többnyire földmívelők, a görögök kereskedők, a spanyolzsidók (kiknek főfészke Szaloniki) iparosok, munkások, a kuczo-oláhok pásztorok. Legintelligensebb a görög elem, legczivilizálatlanabb és legerőszakosabb az albánság. Békességesen viselik magukat a szerbek, valamint a kuczo-oláhok. A török uralom tulajdonképeni hívei azonban a született ozmanlikon kívül csak az albánok és spanyolzsidók. A többi nemzetiség csak az alkalmat várja, hogy fajrokonaihoz csatlakozhassék, kik függetlenségüket már megszerezték. A három vilajet közül legtermékenyebb a *szalonikii*, melynek fővárosa Konstantinápoly után az európai Törökország legnagyobb városa és mint kereskedelmi hely nemzetközi fontossággal bir. *Bitolia-Monasztir* katonai szempontból igen jelentős pont Maczedoniában: itt székel az összes török haderő harmadik orduja (hadteste) gyönyörű kaszárnyákban. A városnak körülbelől 50,000 lakosa van, vegyesen mindenféle nemzetiségből. Főutczáján, melynek alsó részét ábrázolja egyik képünk, áll az osztrák-magyar konzulátus épülete. Jelentékenyebb városok még *Prisztina* és *Üszküb* a koszovói vilajetben. Üszküböt 40,000 lélek lakja, van benne szerb és bolgár gimnázium. *Prisztina* lakosainak száma mindössze tizezer.

Egész Maczedonia kapujának *Szaloniki* tekinthető, melyet a belfölddel vasuti vonalak kötnek össze, a külfölddel pedig hajójáratok révén áll érintkezésben. Fekvése szép, éghajlata kellemes, környéke jól művelt, városi élete élénk. Keletkezése az ókorba nyulik vissza, a mikor Therme néven szerepelt, majd Thessalonika lett a neve. A törökök, kik a 15-ik század elején foglalták el, Szalonik-nek nevezik. Többször feldulták a szlávok, a szaraczénok, bolgárok és törökök, de mindannyiszor feltámadt hamvaiból. Már a római uralom alatt nagy szerepet játszott a kereskedelemben s jelenleg a balkán-félszigeti áruforgalom egyik legfőbb tényezője. Kikötője nagy és tágas, de csekély mélysége miatt nem eléggé kényelmes a mély járatú gőzösöknek.

A város a tengerparttól amfiteatrumszerűleg terül el az 1200 méter magas Kortacs-hegy lábáig, a melyen a régi fellegvár áll. A számos kupola és minaret festői látványt nyújt a hajón érkezőknek. A várost és a fellegvárat tornyokkal ellátott rovátkás kőfal övezi, melynek felső része antik építészeti romokból készült. A fal a tenger felőli részen le van bontva. A tengerparton áll a fehérre meszelt Beasz-kule (fehér torony), melyet régebben vértoronynak neveztek, mert itt volt a fogház és itt történtek a kivégzések. Szalonikit zsidóvárosnak lehetne mondani, mert 105.000 főnyi lakosságának fele spanyol-zsidó. A törökök száma 25—30,000, a többi görög, bolgár és külföldi. A zsidók a XV-ik század végén települtek ide Spanyolországból, különféle kiváltságokat nyervén a szultánoktól. Faji tipusukat bámulatosan megőrizték, általában magas termetűek, izmosak. Fejükön turbánt viselnek, testükön kaftánt és bugyogót. Festőien érdekes nőik viselete is. A spanyol zsidók több nyelven beszélnek, maguk közt és szertartásaikon azonban csak a spanyolt használják. Belőlük kerülnek ki az iparosok és napszámosok. Van nehány nagykereskedő is, de a szaloniki-i kereskedelem tulajdonkép az örmények és a görögök kezében van. A törökök képezik a hivatalnoki osztályt, a 7—8000 főnyi bolgárság földet művel és kertészkedik. A mohamedánok a fellegvár tövében laknak, a bolgárok szintén külön negyedben, melynek házai jobbára szegényes viskók.

A városban van 30 mecset, ugyanannyi zsinagóga és 12 templom meg kolostor. Érdekes az Aja-Szófia-mecset, mely a konstantinápolyinak kicsinyített mása s eredetileg keresztény templom volt, továbbá a szintén mecsetté átalakított György- és Demeter-templomok, azonkívül a mevlevi dervisek kolostora. A törökök a legtöbb templomban meghagyták a kereszténység jelvényeit és ereklyéit, így a Demeter-mecsetben a szent Demeter állítólagos csontjait rejtő sarkophagot, melyhez a kereszténynek szabad bemenete van. Az ó-kori emlékek közül figyelemreméltó Konstantin diadalive és a hippodrom oszlopsorai. A város közepén áll a konak, a kormányzó basa palotája. A pályaudvar közel a tengerparthoz épült s lóvasút vezet innen az európai városrészbe. A fehértoronytól kezdődik az árnyas fákkal beültetett Izmidié-boulevard, melynek mentén több külföldi konzulátus székel. Egyik legszebb épület volt az Ottomán bank háza, melyet április 28-ikán a bolgár összeesküvők dinamit-bombákkal romba döntöttek.

Szalonikiben egy izben (1876 május 6-ikán,) már nagy volt a felfordulás, a mikor a franczia és német konzulokat a fanatikus mohamedánok meggyilkolták. Azóta csak az 1890-iki nagy tűzvész, melynél 2000 ház pusztult el, okozott általános riadalmat. Jelenleg rettegésben van a lakosság minden rétege, mert a külföldiek és a törökök a merényletek megújulásától félnek, a benszülött bolgárok pedig attól tartanak, hogy a forradalmárok bűnéért őket fogja a mohamedánság meglakoltatni. Remélhető azonban, hogy a külföldi hatalmaknak a kikötőbe rendelt hadigőzösei minden irányban csillapítólag fognak hatni. *Strausz Adolf.*



A Könyves Kálmán intézet tulajdona.

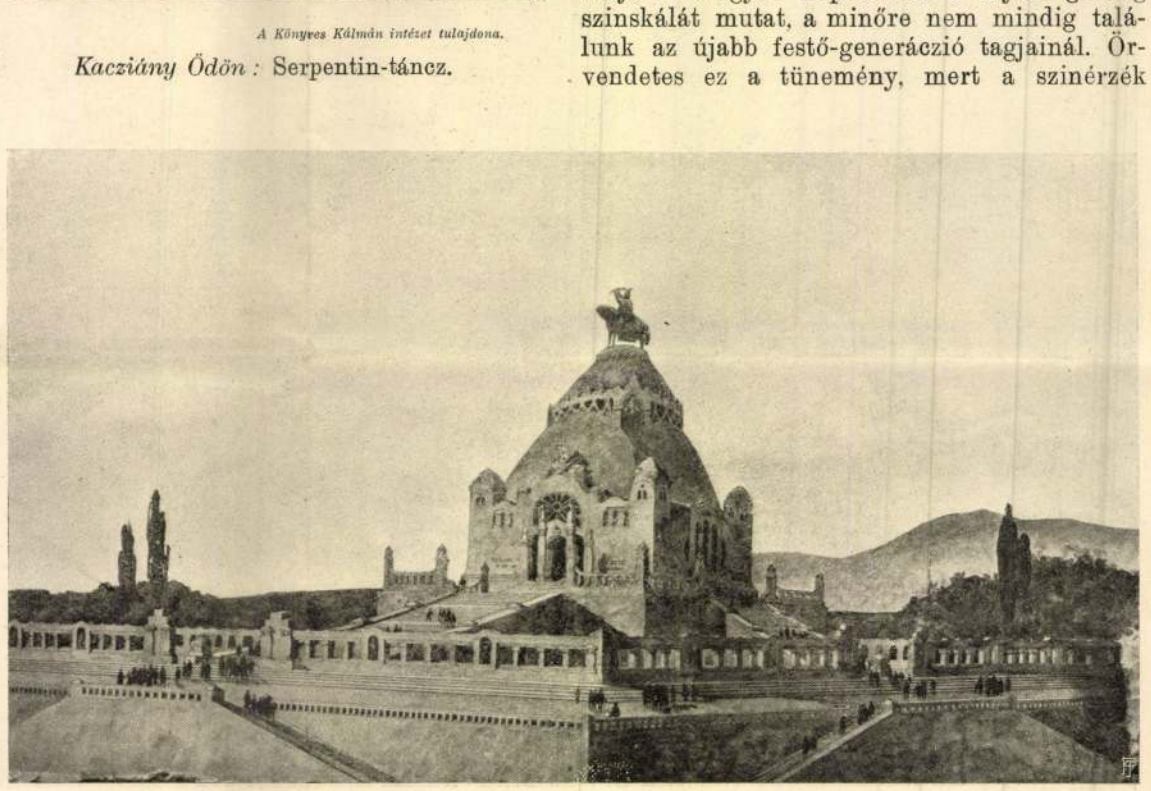
Kacziány Ödön: Serpentin-táncz.

A TAVASZI NEMZETKÖZI KIÁLLÍTÁS.

A Műcsarnok tavaszi kiállításának tájképirói közt a derék *Telepy* Károly folyvást a régi kedvvel és szeretettel folytatja munkásságát. Ő nem kedveli az újabb festőgenerácziő csupán futó impressziókra támaszkodó ábrázolási módjait; megrajzol mindent pontosan s még a kicsiségekben is ellensége az elnagyolásnak. Most kiállított műve: «Halászat a Balatonon», az esti szürkület ábrázolásával ringatja álmodozásba a kedélyünket.

Az impresszionista irány egyik buzgó híve, *Olgyay* ezúttal nem elégszik meg a hangulatos táj egyszerű ábrázolásával; erdőrészletének előterébe vadkant fest, a mint az, hihetőleg a vadászok zajától fölriasztva, előre csörtet. Az állat mozdulata kitünően van a természetből ellesve s a háttér gondos távlata olyan művészre vall, ki erős megfigyelés és gondos tanulmányozás után készíti újabb és újabb műveit.

Poll Hugónak «Hazatérés a búcsuról» czímű képe minden bizonnyal egyik kiváló darabja a mostani kiállításnak s dijazásban is részesült. Az énekelő parasztleányok és asszonyok csoportja érdekesen jellemzetes darabja a magyar népéletnek s olyan gazdag szinskálát mutat, a minőre nem mindig találunk az újabb festő-generáczió tagjainál. Örvendetes ez a tünemény, mert a szinérzék



Pogány Mór: Fejedelmi sirbolt.

A KÉPZŐMŰVÉSZETI TÁRSULAT TAVASZI KIÁLLÍTÁSÁBÓL.

Olgyai Ferenc, festőművész 2) Folytatás.

Az Olgyai-csoport külön kiállításon mutatkozott be, már-már azt a látszatott keltve, hogy a naturalizmus, diadalmaskodik a modernebb irányokon. A kecskeméti Szociáldemokrata Párt hivatalos közlönyében, a Magyar Alföldben megsemmisítően nyilatkoztak Olgyairól. A közvéleményt erősen befolyásoló X sajtókampány eredménye az lett, hogy Olgyai és néhány híve kiváltja kecskeméti művésztelepből.

Sömegi György: Az 1910-es Kecskeméti Művésztelep Ellentmondásai.
Forrás, 1980. febr. 69. old.

Olgyai Ferenc, Festőművész 1. Folytatás

1912-ben beköltöztek a kecskeméti művésztelepre a művészek. A kolónia belső életét-szolnoki mintára-úgy szervezték meg, hogy a Képzőművészeti Főiskola ösztöndíjas növendékei nyáron itt dolgozzanak, Olgyai és Iványi felügyelete mellett. - Mintán megszűnt a művésztelepre a kerámia és a szőnyegkészítés, maradt pusztán a piktorkolónia, ahol megismétlődött a nagyba nyai eset a modernek (Iványi és köre) és maradiak (Olgyai és követői) harca. Kecskemét konzervatívabb köre Olgyai mellé állt~~ak~~.

Sümegi György: Az 1910-es Kecskeméti Művésztelep Ellentmondásai.

Forrás, 1980. febr. 69. old.



OLGYAY Ferenc: Tájkép

A szolnoki művésztelep alapító tagja, a múlt század végén Szolnokon dolgozó festőművészek telepalapítási kísérletének lelkes szószólója. Lágy átmenetekből szőtt szürkésgyöngyházas színben vibráló pasztell tájait egy dekoratív hatású, élesebb kontrasztú színkezelés váltja fel a század első éveiben. Nem sokáig dolgozott új stílusában a telepen, hamarosan a Kecskeméten alakuló új kolóniára költözött. Képünk utóbbi korszakát reprezentálja.

szögöl gyümölcsössel eladó. Rákóczifalva, Ady Endre út 1. (H. 810.)

HÁROMSZOBÁS családi ház áron alul eladó. Lakást beszámítok. Szolnok, Harmat u. 8. Érdeklődni 17 órától. (H. 815.)

TISZAFÖLDVÁRON a Rákóczi út 33. sz. alatt kétszobás összkomfortos központifűtéses ház eladó. Érdeklődni ugyanott. (2380.)

KÉT és félszobás családi ház eladó. Szolnokon Kántor u. 8. sz. alatt. Érdeklődni lehet Budapest VI. Szondy

rendszámos motorkerékpár, 200 kg-os tolósúlyú mérleg újszerű állapotban eladó. Szolnok, Rákóczi út 36. (2400.)

MOTORCSÓNAK 350 cm³-es Budai motorral eladó. Érdeklődni Szolnok, Hajóállomás 9—16 óráig. Tel.: 12-206. (2386.)

JÓ állapotban levő IG rendszámú Wartburg DL családi okok miatt sürgősen eladó. Megtekinthető minden nap 17 órától Jászberény, Honvéd u. 11. (2328.)

JÓ állapotban levő 350-es Sport Cupé eladó. Érdeklődni

7 db tízhetes malac eladó. Szolnok, Alcsi 48. Balázsné. (H. 804.)

ELADÓK: hathetes gyönyörű bernáthegyi kiskutyák törzskönyvi előjegyzéssel. Szabó László tenyésztőnél 2713 Csemő, Ereklyési út 12. (2392.)

NSZK származású szülőktől 4 és 16 hónapos németjuhász szuka kutyák sporttársi áron eladók. Bagi 5052 Újszász, Erkel Ferenc út 76. (H. 821.)

TÖRZSKÖNYVEZETT és munkavizsgás kétéves magyar vizsla kan el-





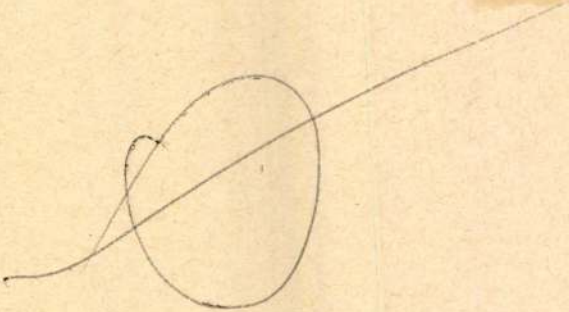
A JÁSZ-NAGYKUN VENDÉGLÁTÓ VÁLLALAT FELVESZ: szakács, konyhalány, takarító, mosogató munkakörökbe dolgozókat, valamint gáztüzelésű kazánhoz vizsgázott fűtőt. Jelentkezés a vállalat munkaügyi osztályánál, Szolnok, Kossuth tér Irodaház II. em. (2241.)

A SZOLNOK MEGYEI TANÁCS ÉPÍTÉSI ÉS SZERELŐIPARI VÁLLALATA (5001 Szolnok, József Attila út 36.)

Olgyay Ferenc, festőművész



Szolnok Megyei Néplap 1977. ápr. 7.



Művészeti Magazin

1977. III. 17. 21.25 D. TV.

Olgyay Ferenc

Bihari Sándor, Deák Ébner Lajos, Fényes Adolf, Hegedüs László, Jávor Pál, Mihalik Dániel, Olgyay Ferenc, Perlmutter Izsák, Pettenkoffen, Pongrácz Károly, Szlányi Lajos, Zombory Lajos, müvészek voltak az elsők, akik 1903-ban az uj Szolnoki Müvésztelep mütermekkel berendezett épületeibe költöztek. Kovács Dezső: "A Szolnoki Müvésztelep jubileuma" cimmel ir a telep tiz éves fennállásáról, mely alkalommal a Szolnoki Müvészeti Egyesület ünnepséget rendezett, s ennek kiemelkedő teljesitménye a tizenkét termet betöltő retrospektiv kiállitás. A cikk beszámol a müvésztelep történetéről, az első település körülményeiről, s a "magyar Barbizon" elnevezés előzményeiről, majd megemliti a később oda került fiatalokat: Kléh, Koszkol, Vidovszky Béla.

ÉLET, Bp. 1913.juni. 8. V.évf.23.sz.724-726.lap.

Olgyay Ferenc

Bensőséges tájképein a részletek megfigyelésével, a fény és szinharmonia adja meg azt az összhatást, ami a müvészt a magyar föld festő poétái közé sorolja Lázár Béla kritikájában, melyet "Téli tárlat" cimmel közöl a lap.

Otthon, Bp. 1901. dec. hó
18-29. lap

Olgyay Ferenc

Müvészekből álló Társaság alakult Olgyay Ferenc vezetésével. A tagok müveikkel járulnak hozzá a Társaság vagyonához, illetve vagyonának gyarapitásához. A Váci utca és a Türr István utca sarkán lévő épület emeleti kiállitó termében grafikai kiállitást rendezett a Társaság, ahol a ma élő grafikusok mellett a régi nagy mestereknek egész vázlat kollekcióját mutatják be.
"Müvészek mükereskedése" cimmel a Müvészet c. rovat sign. nélküli tudósitása.

A HÉT, Bp. 1921. márc. 2o.
XXXII. évf. 8. sz. 14o. lap.

Olgyay Ferenc

Olgyay Ferenc festőművész meghalt

Olgyay Ferenc, a hatvanhétéves neves magyar festőművész szombaton reggel hirtelen összeesett és meghalt. Olgyay, aki a szerepléstől az utóbbi években távolabb maradt, 1872-ben Jászberényben született. A pesti mintarajziskolában, majd Lotznál, azután négy évig Münchenben, egy évig Párizsban tanult. 1902-ben Szolnokon telepedett le és egyike volt a szolnoki művésztelep megalapítóinak. Sok kitüntetésben részesült. Azok közé a kevesek közé tartozott, akiket az állam még aránylag fiatal korában az állami nagy aranyérem adományozásával tüntetett ki. Február 20-án, hétfőn délután négy órakor temetik a kerepesiúti temető halottasházából a római katolikus egyház szertartása szerint a székesfőváros által felajánlott díszsírhelyen. Koporsóját a Munkácsy-lepellel borítják be.

Magyar Nemzet 1939 febr. 19

mértéknek is megfelel, a mennyiben a mit a butor történetéről mostanáig tudunk, azt e két kötetben megtaláljuk.

Az első kötet öt fejezetre osztva ismerteti a butor történetét az ó, közép és a renaissance korban. Az első fejezet az egyiptomi, phœniciai, assyriai, zsidó, görög, római és byzanci butorral foglalkozik. Ez a fejezet tárgy tekin-



Olgyay Ferenc

Ujság 1939 febr. 19.

— **Meghalt Olgyay Ferenc festőművész.** Váratlanul szakadt szombaton reggel vége egy nagyon érdemes művészpályának: Olgyay Ferenc, a kitünő tájfestő 67 éves korában meghalt Szinyei Merse-utcai lakásán. Olgyay Ferenc a háboru óta csaknem teljesen elhallgatott festőink közé tartozott. Nemcsak gyüjteményes kiállitást nem rendezett jó husz esztendeje, de a Mücsarnok kiállitásain sem igen mutatkozott. A század első évtizedében jutott felfelé művészetének tetőpontjára. Akkor aratta nagy sikereit: már 1905-ben, egészen fiatalon megkapta a nagy állami aranyérmet. A Szépművészeti Muzeum is azontájt szerezte meg néhány nagyméretü tájképét. Nagy lendületü festő volt, aki biztos szemmel ragadta ki a természetből az érdekes részletet és vonzó módon öltöztette szinekbe. Olgyáról származott, a Csallóközből, ahol ősi családi fészke volt. De ifjan elkerült a fővárosba, 1902-ben pedig többedmagával megalapitója lett a szolnoki művésztelepnek. Attól fogva ott festette legtöbb képét és ott töltötte legtöbb idejét. Ez hó 20-án délután 4 órakor lesz a temetése a Kerepesi-uti temető ravatalosházából. A főváros diszsirhelyet ajánlott fel végső nyugvóhelyének.

tó - tár
ely alka
elentést.
volt; be
társaság
iállitott
ikra ru
tik. —
ételét i
nyekre
kből
vételér
zerződ
z akt
ejegy
ttak,
nag
kebe
iai
.725

kötvenyekben, 14.620,450 frank házakban, melyek vannak, 12.722,801·15 frank jelzálogokban és 14.407,0

AZ

QUITABLE"

TÁRSASÁG NEW-YORKBAN.

píttatott 1859-ben.

31-én	788.993,384	osztrák értékü forint
er 31-én	148.312,910	osztrák értékü forint
ber 31-én	26.733,223	osztrák értékü forint
zege	216.436,495	osztrák értékü forint

ény a biztosittotak közt osztatik szét.

év mulva megtámadhatlanná válik.

lőség: Budapest, Andrássy-ut 12. sz. a.

---

lat kiadásában Budapesten megjelent:

ZERINTI RAJZOLÁS

ERES RAJZISKOLA.

ISZITMÉNYI ÉS FEJMINTÁK.

lasztásánál vezérfonalul és anyagul kiván szolgálni a tanárnak s
észben a tanulónak is.

nta magyarázatokkal van ellátva.

metriai diszitményeket tartalmaz.
atiói minden további szabad alakfejlődésnek alapjául szolgálnak,
mértani alapalakok és ezekből combinált ugynevezett *mértani*
k, természetes levelek és virágformák felhasználásával készült

MDK

Olgyay Ferenc festő

Kadocsa Elek levele. Élet, 1892. dec. 15.
830 l.



24. Olgyay Ferenc: Galambóc vára.

Olgyay Ferenc



81. Csók István: Bűnös asszony.



3. Olgyai Olgyay Ferencz Napnyugta.



* 221. Skuteczky Döme : Házi színház.



OLGYAY FERENC: Holt Tisza mentén.



MIHALEK DÁNIEL: Kukoricatörés.



81. Csók István: Bűnös asszony.



24. Olgyay Ferenc: Galambóc vára.

Olgyay Ferenc

Művészet 1905. 201. l.

KITÜNTETÉSEK. Az Országos Magyar Képzőművészeti Társulat tavaszi nemzetközi kiállításán a nagy állami aranyérmet Olgyay Ferencz kapta „Tehenek az ákácosban“ c. olajfestményére; kis állami aranyérmet kapott Perlmutter Izsák „Utcai részlet. Hollandia“ c. olajfestményére és Skutezky Döme „Munkában“ című olajfestményére, a 4000 koronás társulati díjat Boruth Andor kapta a „Jézus születése“ c. olajfestményére, a báró Harkányi Frigyes-féle 450 koronás, első ízben kiállítók számára alapított jutalmat Faragó Géza kapta gouache-

201

K.

rajzaira. A külföldi kiállítók közül nagy állami aranyérmet kapott Solomon J. Solomon „Zangwill Izráel arcképe“ és Emile Blanche „Angol leány arcképe“ c. olajfestménye; kis állami aranyérmet kapott André Daucher „Kóróégetés“, Fritz Thaulow „Nyári est Norvégiában“ és Walter Gay „Fiatal leány gerániumokkal“ c. olajfestményére.



a hatvágásban kéjelgő fiatal óriás alkotta meg. Lám, a különösségtől való tartózkodás teljesen érvényre juttatta az egyéniséget. A problemahajszával való szakítástól fölszabadult a technikai biztossága. Másik képe, a „Hazafelé", azok közül a képek közül való, amelyekben a művészet az emberi szolidaritást vallja. Ez a kép a proletárvilág följajdulása. A munkaállattá lett ember dokumentuma. Az a fáradtan, roskadva baktató férfi a Meunier-alakok édes testvére; az a kékes, ködös este, az a nehéz vízpárás levegő a vegetálásba taszított munkás minden javának, jogának szimboluma. Bőven van rajzbeli hiba ezen a képen, de nagy egyszerűsége, színeinek melegsége, finomsága, levegőjének virtuoz megfestése, alakjainak erős nagyvonalúsága, megkapó jellemzetessége, hangulatának becsületessége, mélységes tartalmának abszolut pikturai kifejezése: ezt a képet Kernstock javaképévé avatja.

Thorma János is kétféleképen szólal meg, aszerint, amint inkább a festőiségben való örömét vagy pedig azon való örömét akarja kifejezni, hogy mint festő meg-megmozgathatja az emberiség műveltségének etikai összetevőjét. Megfesti lángoló színfoltokkal népies genre-képeit, és megfesti mélységes hangulatossággal új történelmünk képeit. Amazokban is erősen emberi, emezekben is erősen festői, de a vezérmotivumokat érezhetően uralkodtatja kétféle festésében. Amazok közé tartoznak „Október elseje" és „Vasárnap délután" című képei, emezek közt legnevezetesebbek az „Aradi vértanúk" és „Szeptember végén". Amazokban tökéletesebb, emezektől népszerűbb lett. Pedig ezekben sem a tartalmasságuk éreztetésével, hanem inkább festésének java erejével, a levegőfestéssel remekel. Megszólaltatja a levegőt. Ez a láthatatlan matéria, amely el van ítélve rá, hogy örökkön-örökké a fényt hordja s a fekete árnyékokat közvetítse, Thormának beszédes elevenség. Ez a sok milárd atom hírt ad neki a természet érző elevenségéről. És megérzi a szomorúságát, az ember fájdalmában osztozó természet szomorúságát. Az ő levegője úgy hordja a szomorúságot atomról-atomra, végig a tájékon, mint az éter a napsugarat. A természet az ő szimboluma, a figurális kép alakjainak lelkületét is a természet jelképezi. A természet megszemélyesítőivel ellentétben az ember kifejezését a természetre bízza. Az aradi vértanúk kivégzésének szertelen szomorúságát a nyirkos őszi hajnallal tolmácsoltatja. Egy világot megrázó bánat szimboluma az a haldokló természet. És „Szeptember végén" című képének is az a finom szürkeségbe vesző levegő a hőse. A mindent elmondó, a mindent magyarázó, a megértést és együttérzést kierőszakoló nagy szimbolum. A hervadás sejtelme, az elmulás fájdalma, a sors megérzése a vászonról belekap a mi lelkünkbe is. És megelevenedik előttünk a Petőfi-tragédia, a sors és a géniusz kegyetlen összetűzése, s a fátumnak irtózatos diadala. Thorma pikturája modern, mert a fénynek és árnyéknak a testeken való kalandozását a fantázia megszólaltatásánál is érvényesíti; a kifejezést nem a járt utakon keresi, és mindig csak festői elemeket szegődtet a hangulatfestés s a hangulattal szimbolizálás szolgálatába. S a levegő fény- és árnyékfolt-formálását nézvén, a tűző verőfényt is vizsgálgatta. A fehér sugarak játékát. A sugárzó felületeket, a mély, világító foltokat, az erős harmóniákat. E harmóniák körében eloszlott melankóliája és a színszimfonia szépsége kapta meg. Szinte megittasodik tőle, és még kevesebb ügyet vet a rajzra, mint régebb képein. A folt dominálja a látását, s a vonal gyakran még sejtelemnek lenni is megszűnik.

A nagybányaiak közé tartozik. Ferenczyvel, Grünwalddal, Réthy Istvánnal. Réthyt egyik kriti-



RÉSZLET TIVOLIBÓL — FESTETTE HÁRY GYULA

kusa szín-neurasztenikusnak mondotta. Az arcképeiről első genre-képeiről szólt így. Ez a kritika, — egy modern biráló kritikája, — azért jellemzetes, mert Réthy színfázékonyságát idegességnek mondja. Nem a koloritról való sajátos meggyőződés, nem másoknak, erőshatású mestereknek meggyőződése szerettette meg vele a sötétfestést: a nagy foltok zavarják, harmonizálásuk föladata a fizikai súly nehézségével nyomasztja. Pedig az összehangolás neki nagy mestersége. A sötétségben a finom tonusokkal remekel. Néha úgy érzi, hogy egy-egy kontraszttal bele kell szegnie a finom harmóniába. Erős fehér foltot szegez a nagyszerűen tonizált sötétségbe. Vagy pedig eljátszadozik a pirosas-füstös lámpavilág sejtelmes reflexjeivel. Azok a reflexek nem ijesztgetik a tér végtelenségéről hozott hírrel, mint a verőfény. Attól a világítástól megmarad a tér s a bennelevő dolgok urának. Nagynéha belebátorodik a végtelenségbe, a tájékba, és kacérkodik benne a verőfénynyel. S nagy nekibátorodásától még mélyebbre akar hatni mint maga a verőfény. Felületbe szorithatná a színfoltokat, de azért is a mélységüket érezteti. S a rejtelmességet keresi benne, mint a sötétségben, a nehéz, finom fekete harmóniákban.

A nagybányai festészetnek rövid, de tartalmas története összefügg Hollósy Simon nevével. Ez az összefüggés köztudattá lett, s ez a köztudat félreértéseken alapul. Hollóssy a nagybányaiakkal együtt

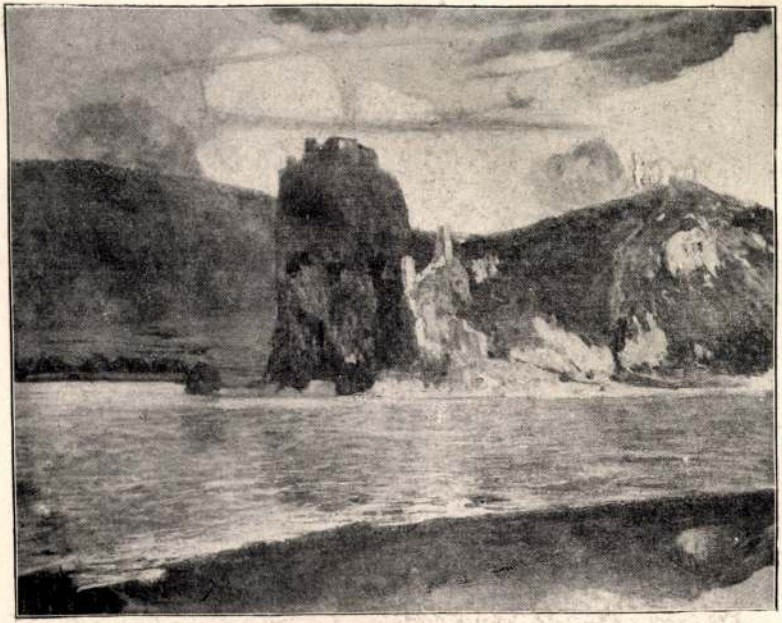


TÓ PARTJÁN FESTETTE OLGYAY FERENC

követelte a művészi egyéniség szabadságát, és velük együtt érvényesitette az egyéniség jogát. E kifejezett programmal közösen botránykoztatták meg a mi uralkodó művészetünket, s a minden uralomba beletörődő közvéleményt. Ez a közös megbotránykoztatás alapitotta meg a „nagybányaiak" fogalmát. Hollóssy nyaranként Nagybányára vitte az ő müncheni szabad iskoláját, Ferenczyék Nagybányán festették azokat a képeiket, amelyekben a művészet szabadságának a művészi meggyőződés becsületességével, a tanulmány alaposságával, s a kutatás gyönyörűségével való egységéről tettek vallomást. Íme a nagybányai közösség elemei. A közvélemény a közös föllépés szenzációjának, a közös megbotránykoztatásnak hatása alatt formálta ki a „nagybányai" fogalmat. A szecesszionak magyar forditása-számba ment ez a szó. A félreértett szecesszionak újabb félreértéssé rögzítése volt a nagybányaiakról alkotott fogalom. A félreértést jó magam is, modernségben küzdő társaim is, állhatatosan tisztázni igyekeztünk, de megrögződött. A közvéleménynek műkifejezésre, jelényre volt szüksége, hogy az elmult művészi forradalmokból leszűrt, intézményessé lett modernséggel szemben a modern művészeti forradalmat megjelölje. A „nagybányai festés"-t tette meg ilyen

O l g y a y Ferenc festő.

M Ű V É S Z E T
XIII.évf.1914.
141-142.
"Céhbeliek"



3. Olgyay Ferencz. Dévény.



52. Veress Zoltán. tükör előtt.

Olgyay Ferenc



90. Olgyay Ferenc: Szeptemberi délután.

KMT 1903/4. Jelikönyv



388. Telepy Károly: Őszi alkony.

Olgyay Ferenc



OLGYAY FERENC: HOLDKELTE

Képzőm. Társ. 1927/28
Téli kiáll. Cat. VI.



PÓLYA IVÁN: A CSÓK



19. Olgyay Ferencz: Tórészlet.



211. Tolnay Ákos: Női arczkép.



100. Kacz Endre: Utolsó éj.



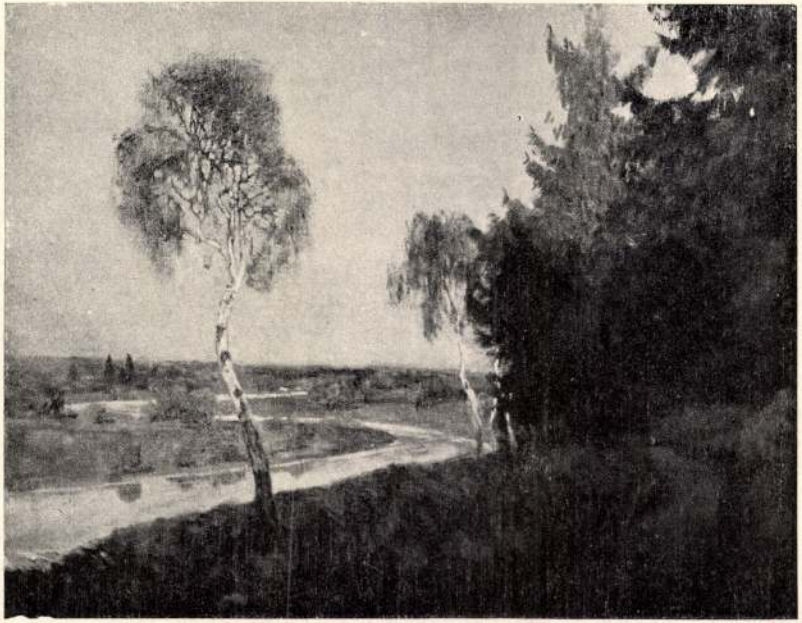
181. Olgyay Ferenc: Alföld.



188. Rippl Rónai József: Konti József arczképe



17. Olgyay Ferencz: Csallóközi tájkép.



224. Olgyay Ferenc: Kora tavaszi délután.



246. Bihari Sándor: Szorgalmasak.



207. Olgyay Ferencz: Zagyvaparti füzes.



47. Benczúr Gyula:
Izabella főherczegnő arcképe.

M.D.K.

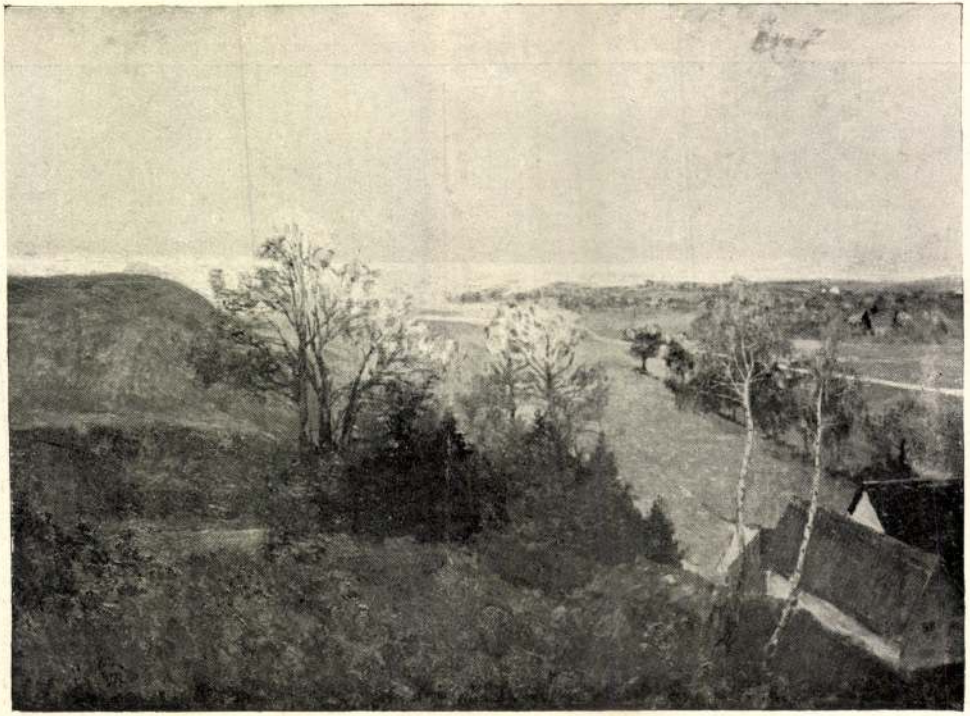
Olgyay Ferenc

"Duna-menti hangulata a lebukó nap rezgésének átérzése"-irja Lázár Béla a müvész képéről "Tavaszi tárlat"c. beszámolójában.

Magyar Salon, Bp. 1901. május hó
116-126. lap

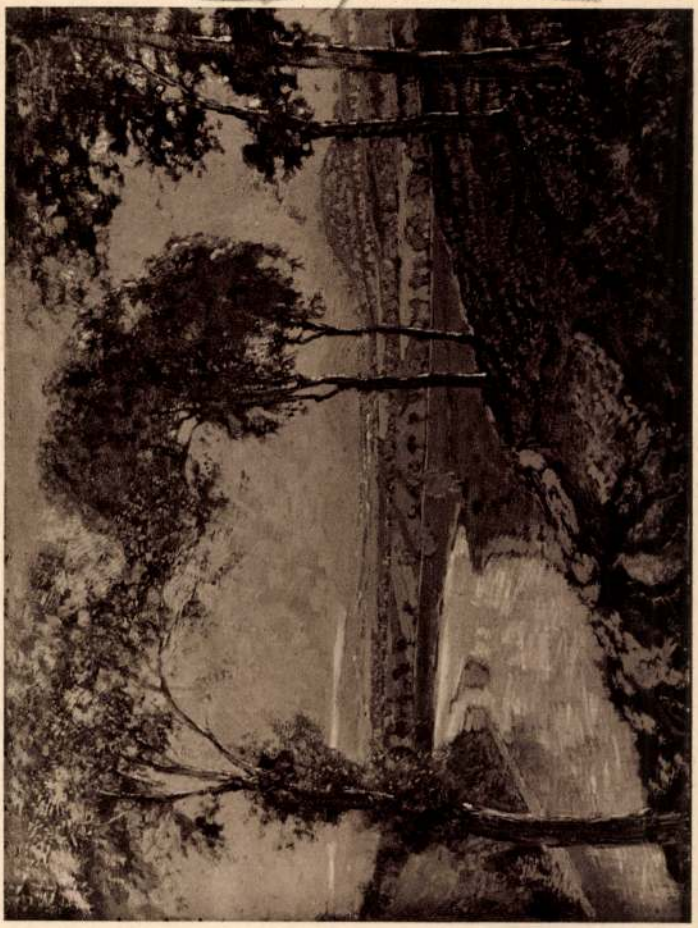


15. Richir Herman, fürdő után.



11. Olgyay Ferencz. utolsó őszi nap.

Olgyay Ferenc



OLGYAY FERENC : TAVASZ

Miskamok 1930/31 jub. kiáll.



SPÁNYIK CORNÉL: OTTHON



OLGYAY FERENC: ÚSZÓ KACSÁK

Báró Kohner Adolf úr tulajdona

Rózsaffy dersö Kolnok jelentősége
a magyar műszerűcsben –
MAGYAR MŰVESZET
611.617 l.

Olgyay Ferenc



EDVI ILLÉS ALADÁR: SZÉLMALMOK

Vámos Lászlóné úrnő tulajdona

K 1

MDK

Olgyay Ferenc

Este, olaj

Szegedi Képzőműv. Egy. Tavaszi kiáll.
1901. 8 l.

MDK

Olgyay Ferenc

környei: Ujra megindul az élet a szolnoki művésztelepen. Kis Ujság, 1949. jul. 17.

Olgyay Ferenc

"A "jelesebb" művészek között emliti meg a lap a művész nevét beszámolójában, melyet "Téli kiállitás a Műcsarnokban" cimmel közöl, s felsorolja az ott szereplő kiállitók nevét.

Képes Családi Lapok, Bp. 1903. nov. 29.
XXV. évf. 48. sz. 857. lap

Olgyay Ferenc

"Galambócz vára" c. müve szerepel azon a kiállitáson, melyről a lap "A Mücsarnok tavaszi nemzetközi tárlata" cimmel ir.

Képes Családi Lapok, Bp. 1902. ápr. 13.
XXIV. évf. 15. sz. 240. lap

Olgyai Ferenc

Csikász Imrével egyidőben, 1912-bem a kecskeméti művésztelepen dolgozott Olgyai Ferenc, Hermann Lipót és Uitz Béla

Csikász Imre 1884-1914. Emlékkiállitás. Veszprém, 1964. Kat. bev.: É. Takács Margit. Mütárgyjegyzék: Péter Márta. Veszprém, 1964. 57 l., ill. Német kivonattal. 3o. l.

MDK

Olgyay Ferenc, 1872-1939.

Nyirfás táj, szin.tollr.

Árverési Közl. 1940. dec. 7.rk.sz. 96. auk.
38 l.

M. D. K.

OLGYAY Ferenc Vestő

Hazafelé (Munkácsy-hatás
(v.ö. Kukoricás)

bégvári 1958. 262.

MDK

Olgyay Ferenc festőművész

több művésztársával együtt segédkezett Iszty Árpádnak a „Magyarok bejövetele" c. körkép megfestésében.

Gárdonyi Jenő: Hol állítják fel a „Magyarok bejövetelét"?

Érdekes Újság, Bp. 1958. március 1. 10. l.

MDK

Olgyay Ferenc

Felhőtanulmány, olaj

Szent György Céh IX. auk. 1911. nov.

23 l.

MDK

Olgyay Ferencz festő

Heltai Jenő: Magyarok Párisban. Vas. Ujs. 14.sz. 1900. 214 l. Képekkel

M. D. K.

OLGYAY Ferenc festő

Széchenyi István gróf bemutatja József nádornak az aldunai építkezéseket

Aradi Történet. 300. l.

M.D.K.

Olgyay Ferenc

Mocsarastáj tehenekkel

Bizankció 1957. Budapest.

231.

Olgyay Ferenc
Csallóközi táj, olaj

Őszi Tárlat kiállitása.,Mücs. 1922. nov. 17 l.

1922. évi Őszi Tárlat. Műcsarnok

Olgay Ferenc
Reggel, olaj

Ősz tárlat. Műcs. kiállításon. 1922. nov. 19 l.

Ol̨gyay Ferenc
Tájkép, olaj

Szent György Céh III. árverésének kata-
lógusa. 1910. 7 l.

Olgyay Ferenc, sz. Jászberény 1872

Tavaszi virágzás
Tájkép vaddisznókkal
Karácsony reggel

Egri Kaszinó kiáll. Eger, 1924. 18 l.

Olgyay Ferenc festő

Magyar Nemzet VII. 1957 ápr. 26. 5.

Olgyay Ferenc festőművész
Dévény vára
Est
Magyar művészet a párizsi kiállitáson
Műcsarnok, Bpest, 1900 junius 17. 315 1

Lepold: Esztergom egyházművészeti jelentősége. MIP, XXIII., 1920., 59. l. — Gerevich PA, 256—257. l. (Képe 257. l.) — Őszi kiállítás, 1930., Ipolyi, 123. szám. — Gerevich IPGY, 99. l. — Dutka 27—35. l. (Képe 28. l.) — Lepold—Lippay 60. l.

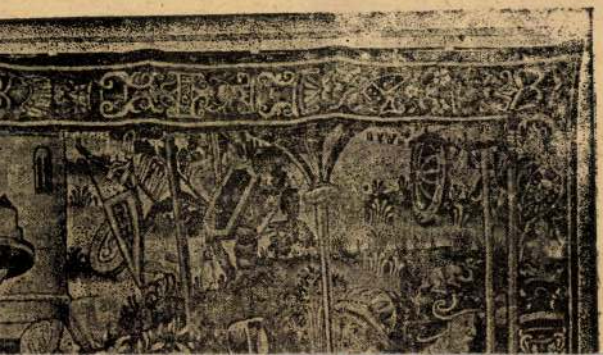
AZ IDŐ DIADALMENETE. (203. kép)

Francia munka, 1510—1520 körül. Petrarca versét illusztráló festmény vagy metszet után. Töredék: magasabb volt és balra szélesebb, szegélye idegen, hozzávarrott.

Gyapjú, 287×130 cm.

Az Ipolyi-gyüjteményből.

Gerevich PA, 258. l. — Dutka 35—38. l. (Képe 36. l.) — Lepold—Lippay 60. l.



Olgyay Ferenc

Kiállít a Benczúr Társaság székesfehérvári rendezésű első vidéki kiállításán.

M. 1926. II. 5. (Magyarság)

MDK

Olgyay Ferenc

Tisza partján éjjel

M.táj- és életképkiáll. 19-2o. sz. Műcs.
1927. jan.

MDK

Olgyay Ferenc

A holt Tisza, of.

Szépm. Muz. Uj magyar képtárának kat. 1928.

Olgyay Ferenc festőművész
~~Osztrák-~~Magyar ~~monarchia~~ művészetének ~~kiállí-~~
~~tása~~ Oroszországban
Műcsarnok, 1899, 4o5 lap

MŰEMLÉKEK
ORSZÁGOS BIZOTTSÁGA

731/1907.szám.

A "Hermes" tekintetes Igazgatóságának!

Van szerencsém a tekintetes Igazgatóságot kérni, hogy a "Müemlékek"számla terhére Kern Péter festőművész czimére /Mocsár utol-

M.D.K.

Olgyay Ferenc festő

kollektív kiállítása az Ernst Lajos vezeté se alatt álló Nemzeti Salonban.

Dömötör István: Egy művészeti propagáló Ernst L. Bp. 1913, 23

M.D.K.

Olgyay Ferenc
festő

347) Érik a buzaa

348) Út mellett

(Somogym. Mur.)

Egyéb köztulajdonból elveszett műtárgyak jegyzéke.
Budapest, 1952.

22 l

MDK

Olgyay Ferenc

Magyar művészek Oroszországban. Műcsarnok, 1899. 26.sz. 4o5 l.

MDK

Olgyay Ferenc
Kenesei ut, olaj

Szegedi Képzőműv. Egy. Tav.kiáll. 19ol.

5 l.

Olgyay Ferenc

M.D.K.

Dunai hangulat

Arad jegyz. II. terem 30 sz. 16 l.

MDK

Olgyai Ferenc

Holdvilág, festm.

Biró J: A marosvásárhelyi képtár. Magy. Müvészet, 1937. 177-78 l.

MDK

Olgyay Ferenc

festőmüv. a Benczur Társ. müvésztagja

Benczur Társ. reprezentativ kiáll.

N.Szal.1936. okt. 4 l.

Olgyay Ferenc

Mücsarnok 1901. 182 l. /Mükiáll. Veneziában/

MDK

Olgyay Ferenc, sz. 1872.

Folyóparti táj

Almássy-Teleki VIII. 1942.
29 l.

MDK

Olgyay Ferenc, sz. 1872.

Fák a tóparton, festm.
Őszi boronálás, "

Ernst Muz. 51. aukc. 1935. márc.
17 l.

MDK

Olgyay Ferenc, 1872-1939.

Tájkép, olaj

Árverési Közlöny, 1939. 3.rk.

3o 1.

Olgyai Ferenc

Tájkép, olaj
Őszi hangulat, olaj
Paló́c udvar, olaj
Szőlőhegy, olaj

Árverési Közlöny.1936. márc. 2.rendk.sz.
46 l.

MDK

Olgyay F.

Szeptemberi délután, olaj repr.

Magyarorsz. művészeti csop.-jainak hiv. tárgymutatója. St.-Louisi kiáll. 1904.

41 l.

M Ű V É S Z E T
XI.évf. 1912.
389.

Péczely

O l g y a y F e r e n c :

Rózsafa.

Olajfestmény.

M Ű V É S Z E T
X.évf.1911.
127.

Péczely

O l g y a y F e r e n c :

Tehenek az akácosban

Olajfestmény

Nagy aranyérem,1905.

Olgyai Ferenc festö.

Katol.Szemle.1931.I.128-35.l.

Ulgyay Ferenc, festő

Pásztortűz, 1929. 13 oc.

310. l.

Ruszinszkó festőművészei.

Városrendezés.

Tér és Forma. II. é. f. 1929. 203.–206 l.
9 ábra.

„K. P." jel. szerző: Bpest. egyik. város-
építészeti bekélye.

Olgyay Ferenc festő

Budapesti Szemle CLVII.c.f.
1914. 280-291. o. Berzeviczy
Albert: Jelentés az 1913. évi
Greguss-jutalom tárgyában

Olgyay Ferenc festő

Budapesti Szemle, 1908. CXXXIII.

457. – 461. l. Erdey Aladár: A Nemzeti Szalon tárlatai.

Olgyay Ferenc, festő

Pásztortűz, 1928. 3 ok.

70. l.

Szokolay Béla: Budapesti kiállítás

sok.

Rossi

Pester Lloyd, 1867
XIV.évf.231.sz.,3.o.

Abdrzalek F. bécsi festő festen

Olgyay Ferenc festő

Pesti Hírlap. 1923. dec. 8. 9

Képei: képkiállításon

Egyesületek XX. sz.
Könyves Kálmán szalon

Népszava XXXVII.évf. 1909
dec.4.

287 sz. 3 lap.
Olgyay Ferenc gyüjteményes kiállitása / D. /

Olgyay Ferenc festő.

Népszava XXXVII.1909 dec.4.
287 sz. 3 lap
Olgyay Ferenc gyüjteményes kiállitása / D. /

Vlagay Ferenc festő 1872

Pásztortűz, 1928. 3 sz.
401.

Szecholay Béla: Budapesti kiállítások

M Ű V É S Z E T
III.évf. 1904.
228.l.

Péczely Fer
Béla

O l g y a y F e r e n c :

Tájkép.

Olajfestmény

M Ű V É S Z E T
III.évf. 1904.
236.l.

Péczely
Béla

O l g y a y F e r e n c :

Holdvilág.

Olajfestmény.

Olgyay Ferenc festő.

Népszava XXXVII.1909 dec.4.
287 sz. 3 lap.
Olgyay Ferenc gyüjteményes kiállitása / D. /

f

M Ú V É S Z E T
IV.évf. 1905.
168.l.

Péczely
Béla

O l g y a y F e r e n c:

Tehenek az akácosban.

Olajfestmény.

A nagy állami aranyérem
nyertese.

M Ü V É S Z E T
XI.évf. 1912.
388.

Péczely

O l g y a y F e r e n c :

Kerti ut.

Olajfestmény.

M Ű V É S Z E T
III.évf. 1904.
233.l.

Péczely
Béla

O l g y a y F e r e n c

vázlatkönyvéből/Virágcsokor/

Ceruzarajz

Olgay Ferenc festő (1872 –

„Pásztortűz", 1929. 13 sz.
310. l.
Ruszinszkó festőművészei

Kikiáltási ár pengőben

666. OLASZ FESTŐ, XVIII. SZ., Vértanuk. Olajf. 100×129 . 300
667. OLÁH SÁNDOR, Önarckép. Olajf. 36×26. J. l. b. . . .
668. OLGYAY FERENC, Palóc udvar. Olajf. 75×100. J. l. b.
669. —, Csallóközi táj. Olajf. 50×68. J. l. j. . . . . .
670. —, Legelő. Olajf. 80×100. J. l. j. . . . . .
671. —, Virágcsendélet. Olajf. 70×88. J. l. j. . . . . .
672. —, Rózsák. Olajf. 22×21. J. l. j. . . . . .
673. —, Szőlők. Olajf. 46×56. J. l. j. . . . . .
674. —, Rózsák. Olajf. 36×52. J. l. j. . . . . .
675. —, Rózsák. Olajf. 52×40. J. l. j. . . . . .
676. —, Boglyák. Olajf. 22×27 . . . . . .
677. —, Kertészlak. Olajf. 21×26. J. l. j. . . . . .
678. —, Gobelinterv. Olajf. 28×35. J. l. j. . . . . .
679. —, Őszi délután. Olajf. 21×27. J. l. j. . . . . .
680. —, Júliusi est. Olajf. 22×26. J. l. j. . . . . .
681. OLGYAI VICTOR (1870—1931), Erdő télen. Olajf. 58×78. J. l. j. 70
682. ORBÁN DEZSŐ, Virágcsendélet. Olajf. 80×61. J. l. j. . .
683. OSZTRÁK FESTŐ, XVIII. SZ., Mária Terézia képmása. Elefántcsontra festett miniatűr 30
684. OSZTRÁK FESTŐ, XVIII. SZ., Halálfej. Vízf. pergamenre. 33×23 23
685. OSZTRÁK FESTŐ, XIX. SZ. I. FELE, Tájkép. Vízf. 15×26 10
686. PAÁL LÁSZLÓ (1846—1879), Erdőrészlet. Olajf. 50×60. J. l. j. 2750
687. —, Erdőrészlet. Szénrajz. 100×125 1000
(Illusztrálva a I. táblán)
688. PACZKA FERENC (1856—1925), Menyasszonysiratás. Olajf. 91×75. J. f. b. 110
689. —, Tanulmány. Olajf. 30×43. J. l. j. 40
690. PADOVANINO, FRANCESCO (1561—1617), (?) Tarquinius és Lucretia. Olajf. 180×134 240
691. PALCSÓ DEZSŐ, Önarckép. Olajf. 68×56. J. l. j. . . .
692. PALMIÉ, CHARLES, J., Tájkép. Olajf. 160×210. J. l. j. 350
693. PANNINI, GIOVANNI (1695—1768) ISKOLÁJA, Romok alakokkal. Olajf. 48×63 150
694. PANNINI GIOVANNI UTÁN, Pál apostol prédikál. Olajf. másolat. 80×108 80
695. PAP EMIL, Parkrészlet. Olajf. 47×66. J. l. b. . . . . .
696. —, Interieur. Olajf. 97×123. J. l. b. . . . . .
697. PAP HENRIK (1864—1910), Nógrád vára. Olaf. 39×64 19
698. PAPP SÁNDOR, Szénakazlak. Olajf. 13×17. J. l. j. . . . 20
699. PATAKY LÁSZLÓ (1857—1912), Szekér. Ceruzarajz. 13×19 12
700. —, Kurucok. Olajf. 60×115. J. l. b. 200
701. PAYNE, A. H., Nő korsóval. Színezett acélmetszet. 17×12. 12
702. PÁLDY ZOLTÁN, Virágcsendélet. Olajf. . . . . .

Árverési Csarnok aukció lat – 1933. okt. 13. n.

		Kikiáltási ár pengőben
703.	—, Falusi házak. Olajf. 50×60. J. l. j.	
704.	PÁLLIK BÉLA (1845—1908), Kosfej. Olajf. 41×31. J. l. b.	80
705.	—, Tigrisvadászat. Krétarajz. 45×55. J. l. b.	60
706.	—, Négyesfogat. Olajf. 162×268. J. l. j.	555
707.	PÁLLYA CELESZTIN, Szekfű. Olajf. 20×14. J. l. j.	
708.	—, A vásár. Olajf. 11×17. J. l. j.	
709.	PENTELEI-MOLNÁR JÁNOS (1878—1924), Tájkép. Olajf. 46×60. J. l. j.	90
710.	—, Fehér cyklamen. Olajf. 80×77. J. l. j.	60
711.	—, Tájkép libákkal. Olajf. 45×34. J. l. j.	90
713.	PETSCHACHER OLGA, Ülő női akt. Olajf. 130×90. J. l. j.	
714.	PÉCHY-PILCH DEZSŐ, Park. Olajf. 100×70. J. l. j.	
715.	—, Ballagó nyáj. Olajf. 39×49. J. l. b.	
717.	PIRANESI LAURA, XVIII. SZ., Római tájképek. Hat rézkarc. 37×24	25
718.	—, Római látképek. Négy rézkarc. 24×36	16
719.	PONGRÁCZ KÁROLY, Téli táj. Olajf. 65×106. J. l. b.	
720.	PONGRÁCZ SAROLTA BÁRÓNŐ, Virágcsendélet. Olajf. 38×47. J. l. b.	
721.	—, Tabáni részlet. Olajf. 24×35. J. l. j.	
722.	PÓR BERTALAN, Női képmás. Olajf. 105×76. J. l. b.	30
723.	—, Bányászcsalád. Olajf. 70×84. J. l. b.	40
724.	PRIHODA ISTVÁN, Női akt. Olajf. 70×80. J. l. j.	
725.	PRÓNAI-STIFFEL ANTAL, Tájkép. Olajf. 28×37. J. l. j.	
726.	PRUDHON, PIERRE, PAUL (1758—1823) UTÁN VILLEROY ANTOINE CLAUDE FRANCOIS (1754—1828), Házasság és boldogság. Színes metszet. 48×58	100
727.	—, Ártatlanság és szerelem. Színes metszet. 48×58	100
728.	GUARDI FRANCESCO (1712—1793), Velencei részlet. Olajf. 50×72	2475
729.	REISSMANN GIZELLA, Téli tájkép. Olajf. 50×60. J. l. j.	
730.	REMBRANDT, HARMENSZ VAN RIJN (1606—1669), Férfi képmása. Rézmetszet. 22×17	120
731.	REMSEY JENŐ, Rőzsehordó. Olajf. 115×78. J. l. j.	
732.	RÉTI ISTVÁN, Rózsaszínruhás nő. Olajf. 60×50. J. l. b.	
733.	—, Női akt a szabadban. Olajf. 40×50. J. l. j.	
734.	RÉVÉSZ IMRE, Pipázó paraszt. Olajf. 50×32. J. l. j.	
735.	RIBERA ISKOLA, A vak Izsák megáldja fiát Jákobot. Olajf. 135×195	500
736.	—, Szent, angyallal. Olajf. 140×104	64
737.	RIPPL-RÓNAI JÓZSEF (1861—1928), Parasztpár. Olajf. 46×31	100
738.	—, Interieur. Pasztell. 30×37. J. l. k.	35
739.	—, Csendélet. Pasztell. 32×37. J. l. b.	40
740.	—, Alvó nő, Pasztell. 32×47. J. l. b.	40

Kikiáltási ár pengőben

3109. BEKEHÁZI INCZE (BEKE INCZE KRISTÓF), A' korszellem. Igaz-e hogy mindenben hátra vagyunk? Pest, 1838. 8r., fvkts . . . 1.—

3110. BEKSICS GUSZTÁV, A nemzeti politika programmja Erdélyben és a Székelyföldön. Bpest, 1896. És még 4 kisebbségi kérdéssel és az utódállamokkal foglalkozó értekezés . . . . . 2.—

3111. —, A magyar faj terjeszkedése és nemzeti konszolidációnk. Bpest, 1898. 8r, fve . . . . . 1.—

3112. —, Közjogunk és nemzeti törekvésünk. Bpest, 1903. 8r., fve . . . . . 1.—

3113. BEL, MATTHIAS, Notitia Hungariae novae historico geographica divisa in partes quatuor. Viennae Austriae, 1735—42. Folio, 4 kötet, szép félbőrktsek. Teljes példány az összes rézmetszetű mellékletekkel. (Tartalmazza Pozsony, Túróc, Zólyom, Liptó, Pest-Pilis-Solt, Nógrád, Bars, Nyitra és Hont vármegyék leírását) . . . 300.—

3114. —, Notitia Hungariae novae historico geographica. Viennae Austriae, 1755. Folio, félbőrkts Tomus I. (mely Pozsony vármegye leírását tartalmazza!) . . . . . 10.—

3115. BELLARMINUS, ROBERT, De indulgentiis et jubileo libri duo. Coloniae Agripphiae, 1600. Hozzákötve még néhány theológiai mű. 8r., egykorú pergamentkötésben . . . . . 6.—

3116. BELLEGARDE, Betrachtungen über die feine Lebensart. Leipzig, 1800. 8r., fvkts . . . . 2.—

3117. BELNAY, GEORGIUS, Fragmenta ad historiam ecclesiasticam Hungariae. Posonni, 1802. 8r., papírkts. (Címlapja hibás!) 1.50

3118. BENCSIK, JOSEPHUS, Repertorium juris publici, privati, et ordinalis Hungarici, seu index universalis personarum, rerum, et actionum. Posonii, Belnay. 1821. Folio, papírkts . . 2.—

3119. BENDA JENŐ, Az uszítók. A világháború kulisszái mögül. Bpest, 1918. — —, Páristól Genováig. (Egy ujságíró naplójából.) Bpest. Légrády. 8r, 2 kötet, fvkts és fve . . . . . 2.—

3120. BENEDEK MARCELL, Victor Hugo. Bpest. Franklin. 1912. 8r, fve . . . . . 1.—

3121. —, Victor Hugo. Bpest, Franklin. 1912. — HUNYADI SÁNDOR, Diadalmas katona. Elbeszélések. Kolozsvár, 1930. — NAGY ANDOR, A fehér asztalnál. Bpest, 8r, 3 kötet, ktve és fve . . 1.50

3122. BENEDEK MARCELLNÉ, Az empire építészet Pesten 1800—1849. Bpest, Dante. Én. K. 8r, fve 1.—

Kikiáltási ár pengőben

3092. —, Hozzászólásaim a Ludoviceum történetéhez. Bpest, 1933. 168. sz. pl. 8r., fve 1.50

3093. —, A forradalmi háborúk hadifoglyai Magyarországon idetelepítésük első esztendejében. 1793. Budapest, 1934. 8r., fve. Okirattárral . . . 2.—

3094. BARNA IGNÁCZ, Fogászat. Történelem, élettan, életrendi ügyelet. Pest, 1871. 8r., fve . . 1.—

3095. BAROS GYULA, Boldog Margit legendája. A XVI. századi szöveget mai nyelvre átírta és tájékoztatóval ellátta... Bpest, 1927. 8r, fve . 1.—

3096. BÁRSONY ISTVÁN, Ingovány. Bpest, 1901. — SZEMERE GYÖRGY, Magyar virtus. Bpest, 1903. 8r, 2 kötet, fvktsek 1.50

3097. —, Magyar földön. Természet és vadászat. OLGYAY FERENC képeivel. Bpest. Athenaeum. 4r, er. vkts . . . . . 4.—

3098. BARTAL, GEORGIUS, (DE BELEHÁZA), Commentariorum ad historiam status jurisque publici Hungariae aevi mědii libri XV. Posonii, 1847. 8r, 3 kötet, fve . . . . . 3.—

3099. BARTALUS ISTVÁN, Két dudás egy csárdában. Regény a magyar zenész életből. Pest, 1865. K. 8r, 2 rész egybekötve, fvkts . . . . . 5.—

3100. —, Jelentés a felső-ausztriai kolostoroknak Magyarországot illető kéziratai- és nyomtatványairól. Pest, 1870. 8r, fve . . . . . 1.—

3101. BARTÓK LAJOS, Kárpáti emlékek. Költemények. Bpest, 1885. 8r, er. vkts . . . . . 2.—

3102. BAY BERTALAN, Lókedvelőket érdeklő hasznos közlemények. Debreczen, 1860. 8r., er. vkts 3.—

3103. BAYERLE, B. G., Das christliche Alterthum. Berlin, 1861. 8r, fbőrkts . . . . . 2.—

3104. BECHSTEIN, LUDWIG, Zweihundert deutsche Männer in Bildnissen und Lebensbeschreibungen. Leipzig, 1854. N. 8r., vkts . . . . . 6.—

3105. BEDCSULA, THOMAS, Vita Petri Klobusiczky de eaden, metropolitanarum Colocensis et Bacsiensis ecclesiarum canonice unitarum archiepiscopi. Colocae, 1869. 8r, er. papírkts . . . 2.—

3106. BEETHOVEN, LUDWIG VAN, Briefe. Leipzig. 1909. — BEETHOVENS BREVIER. Leipzig, 1870. K. és n. 8r., 2 kötet, er. papírkts és er. vkts 2.—

3107. BEDŐ ALBERT, Erdő-őr vagy az erdészet alapvonalai. 96 fametszvény. Bpest, 1891. 8r., vkts . 2.—

3108. BÉKEFI-EMLÉKKÖNYV. Dolgozatok B. R. egyetemi tanári működésének emlékére. Bpest, Stephaneum. 1912. 8r, fve 1.50

M.D.K.

Olgyay [Bertalan] festő

„és Vaszary János is írtak az impresszionizmus jegyében álló tanulmányokat"

Perneczky Géza: Tiz esztendő a magyar képzőművészeti kritika hőskorából

Mü Művészettörténeti Értesitő, 1965, XIV. évf. 3. sz.

152 old.

MDK.

Olgyai Ferenc

Lágymányosi kapcsolatairól

Kábel 1965 juni.3.

MDK

Olgyay Ferenc

Gonda Béla ifj.: Zombory Lajos a nagy magyar állatfestő. Nemzeti Ujság 1933. dec. 3.

MDK

Olgyay Ferenc

Parkas Z: Az Alföld festői. Nemz. Ujs. 1943. márc. 7. 19 l.

Olgyay Ferenc.

Az 50 éves zolnoki művéztelep ösgárdá-
jának tagja volt.

Magyar Nemzet, 1977, ápr. 26.

M.D.K.

Olgyay [Ferenc ?], festő

művei, a kiosaznokban rendezett tavaszi nemzetközi kiállítás így külföldi, mint magyar anyagának gyenge miliójában „szépen megállják helyüket."

– Bölöni György: Képek között, Bp. 1967. 16. old.

– /a cikk megj.: „Magyarország", 1905. ápr. 22./

Olgyay Ferenc

Fenty Árpád Kérésére segítelmet a Körrép festésével.

Fenty Masa és Ijjás Mihal, Fenty Árpád élete és művénete M.D.K. 1951 76 l.

Olgyay Ferenc

III. TEREM.

*84 **Márk Lajos.** B. Magda. arcképe. Olajf. Magánt.
85 **Kardos Gyula.** Sportkedvelő. Olajf. Eladó.
86 **Pállya Celesztin.** Tavaszi munka. Olajf. Eladó.
87 **Kann Gyula.** Kati. Olajf. Eladó.
88 **Márk Lajos.** Dr. M. P.-né arcképe. Olajf. Magánt.
*89 **Kann Gyula.** Részlet Lussingrandeból. Olf. Eladó.
90 **Zorn Anders.** Fürdés után. Olf. Eladó.
91 **Kann Gyula.** Tájrészlet Rovenscánál. Olf. Eladó.
92 **Márk Lajos.** Dr. R. M.-né arcképe. Olf. Magánt.
93 **Kann Gyula.** Lussigrande. Olajf. Eladó.
94 **Kann Gyula.** Kilátás az ablakomból. Olf. Eladó.
95 **Kann Gyula.** Tavasz. Olajf. Eladó.
96 **Harrison, Alexandre.** A tenger tükre. Olf. Eladó.
*97 **Harrison, Alexandre.** A felhő. Olf. Eladó.
98 **Olgyay Ferenc.** Ákácos út. Tempera. Eladó.
99 **Olgyay Ferenc.** Zagyvakiöntés. Olf. Eladó.
100 **Olgyay Ferenc.** Vasárnap. Olajf. Eladó.
101 **Olgyay Ferenc.** Tanya. Tempera. Eladó.
102 **Olgyay Ferenc.** Libák az úton. Tempera. Eladó.
103 **Olgyay Ferenc.** Tanya télen. Olf. Eladó.
104 **Olgyay Ferenc.** Hídon. Tempera. Eladó.
105 **Olgyay Ferenc.** A tenyői Tiszahídnál. Olf. Eladó.
106 **Olgyay Ferenc.** Tehenek az ákácosban. Tempera. Magántulajdon.
107 **Olgyay Ferenc.** Festő. Olf. Eladó.
108 **Magyar-Mannheimer Gusztáv.** Tó partján. Olajfestmény. Eladó.
109 **Nagy Zsiga.** Katica. Olajfestm. Eladó.
110 **Ujházy Ferenc.** Táncmulatság. Olajfestm. Eladó.

3*

Műcsarnok 1905.
tavaszi nemzetk. kiáll.

111 **Pállya Celesztin.** Falusi nagy vásár. Olajf. Eladó.
112 **Pállya Celesztin.** Ötöt egy hatosért. Olajf. Eladó.
113 **Bruck Miksa.** Vegyeskereskedés Bártfán. Olajfestmény. Eladó.

IV. TEREM.

114 **Zombory Lajos.** Párviadal. Olajvázlat. Eladó.
115 **Zombory Lajos.** Krumplihordás. Olajfestm. Eladó.
116 **Kriesch Aladár.** Saját arckép. Tempera. Magánt.
117 **Jendrássik Jenő.** Késő bánat. Olajfestm. Eladó.
118 **Jendrássik Jenő.** Tanulmány. Olajfestm. Eladó.
119 **Jendrássik Jenő.** Nehéz felelet. Olajfestm. Eladó.
120 **Jendrássik Jenő.** T. A.-né úrnő arcképe. Olajfestmény. Magántulajdon.
121 **Jendrássik Jenő** Dr. I. E. úr arcképe. Olajfestm. Magántulajdon.
122 **Jendrássik Jenő.** Cigányleány. Olajfestm. Eladó.
123 **Jendrássik Jenő.** Z. comtesse arcképe. Olajfestm. Magántulajdon.
124 **Pállik Béla.** Legelőn. Olajfestm. Eladó.
125 **Pállik Béla.** Hazatérő nyáj. Olajfestm. Eladó.
126 **Pállik Béla.** Anyajuh ikrekkel. Olajfestm. Eladó.
127 **Paczka Cornélia.** Magyar parasztudvar zivatar után. Olajfestm. Eladó.
128 **Bunny, Ruppert C. W.** Egy Cupido szárnyából kihullott toll. Olajfestm. Eladó.
129 **Biasini Mari.** Névnapi köszöntő. Olajfestm. Eladó.
130 **Szlányi Lajos.** Téli délután. Olajfest. Eladó.
131 **Szlányi Lajos.** Befagyott Zagyva. Olajfestm. Eladó.
132 **Szlányi Lajos.** Naplementekor. Olajfestm. Eladó.
133 **Szlányi Lajos.** Napsütés télen. Olajfestm. Eladó.

Olgyay Ferenc MIK

Tavasz, repr.

Műcsarnok 1930/31 jubileumi kiállitás

Olgyay Ferenc MDK

Novemberi nap, olf.

Mücsarnok 1930/31 jubileumi kiállitás

MDK

Olgyay Ferenc MDK

Csallóközi tájkép, olf.

Mücsarnok 1930/31 jubileumi kiállitás

Olgyay Ferenc MDK

Paloc udvar, olf.

Milcsarnok 1930/31 jubileumi kiállitás

Olgyay Ferenc MDK

Reggel, tempera

Zivatar után

Mücsarnok 1930/31 jubileumi kiállitás

MDK

Olgyay Ferenc MDK

Holdkelte, repr.

Mücsarnok 1927/28 téli kiállitás

MDK

Olgyay Ferenc

Iván Ede: A Müvészház uj palotája. Szabad Müvészet
1912. nov. I. évf. 1. sz. 3.l.

Olgyay és Olgyay

szód

Lechner Jenő dr

Óbuda zijjáépítése és a

„Via Antica"

és Műszaki Világ

1938. 10–13. sz.

Kl

Folyóir.

j: 64

4r

Bollettino d'Arte

del Ministero della P. Istruzione

Notizie delle Gallerie, dei Musei e dei Monumenti

Roma

E. Calzone

Anno I. I. – XII. Jur. 190[illegible]



Olgyay Ferencz: Utolsó őszi nap.

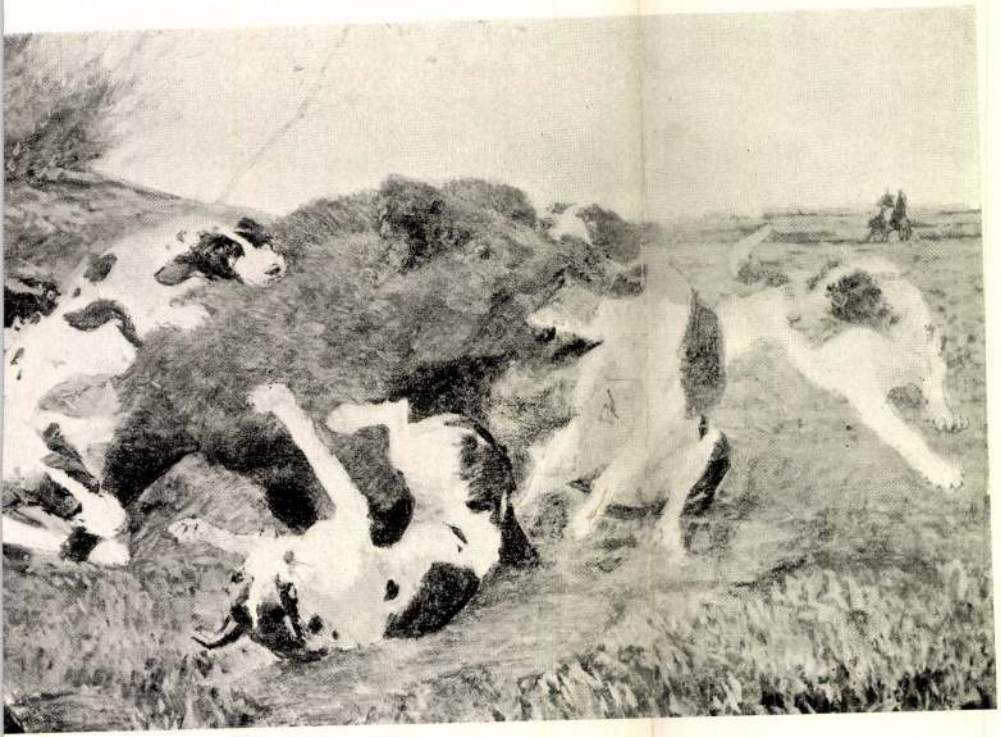


Spányi Béla : Őszi hangulat; felszálló köd.

jól megfigyelt tengeri kép. A hullámok halász csolnakot himbálnak. A halászok mozgalmas csoportja a jól megterhelt háló kivonásával van épen elfoglalva. *Mihalik* Dániel sok eredetiséggel festett öt vizslát, a mint egy polczon sorban ülnek, és a napfényen sütkéreznek. «Napon» is a czíme, de sokan ráfogják, hogy az öt Barrisson-lány travesztálása.



Olgyay Ferencz: Őszi reggel a Zagyva mentén.



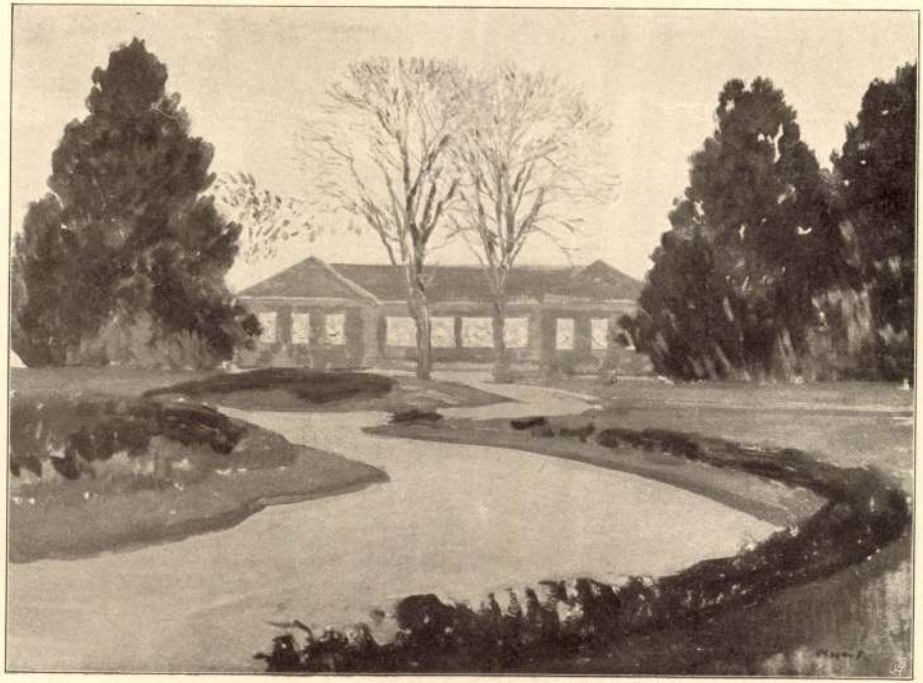
Életre-halálra. (III.)

GLOSSZÁK

az embereket. Nem kell a főzés, a nyers élelmi czikkek beszerzésének ezer körülményeivel vesződni a háziasszonynak. Mindenki befizeti a maga csekély «kosztpénzét» s kipp-kopp, kis asztalom terídsd meg, mindenki előtt ott lesz a kitünő és izletes étel.

Elméletileg minden a legpéldásabb rendben indult meg s az első közös konyhák valóban be is váltak.

Néhány hónap mulva azonban beállott a reakczió. A közös konyhák nagy részében kiütött a válság, többen rövid fennállásuk után kénytelenek voltak megszüntetni mű-



Olgyay Ferenc: Március.



Widovszky Béla: Arckép.

76.	Szép kilátás	600.—
77.	Kertrészlet	200.—
78.	A rét	100.—
79.	Zagyva részlet	150.—
80.	Vágás	100.—
81.	Dunaág libákkal	250.—
82.	Fatörzsek	80.—
83.	Nagymaros	70.—
84.	Dunarész	100.—
85.	Zátony	80.—
86.	Visegrád Dömös felől	200.—
87.	Völgy	200.—
88.	Visegrádi templomtorony	150.—
89.	Kilátás a visegrádi várból	120.—
90.	Mátyásvölgy	200.—
91.	Duna Tahinál	120.—
92.	Oroszi sziget	120.—
93.	Visegrádi vendéglő	80.—
94.	Kert vége	80.—
95.	Holdvilág a füzesben	1300.—
96.	Alföld	1300.—
97.	Vaddisznók	1200.—
98.	Csőszház	400.—
99.	Látkép	1200.—

▫▫▫ Általános tudnivalók. ▫▫▫

A kiállított művekre nézve felvilágositást ad GARAI JÓZSEF az intézet műtárosa, ki az eladásokat is közvetíti.

A kiállított művek bármelyike

részletfizetésre

▫▫▫ is megszerezhető. ▫▫▫

A kiállított művek átvétele, illetve azok elszállítása a kiállítás bezárása után történik.

13040 SZENT-LÁSZLÓ KÖNYVNYOMDA BUDAPEST

Olgyay Ferencz karácsonyi kiállítása

a Könyves Kálmán szalonjában 1909.



A kiállított festmények és egyéb műtárgyak részletfizetésre is megszerezhetők.

Szalon
Műcsarnok

Ára 20 fillér.

1. Tenyői hidnál ... 1500.—
2. Est a szandai szőlőben ... 1200.—
3. Hajnalpir ... 500.—
4. Zagyvapart ... 180.—
5. Buzahordás ... 180.—
6. Mocsár ... 180.—
7. Füzes a Tisza mellett ... 550.—
8. Tópart ... 500.—
9. Őszi reggel a Zagyva mentén ... 1200.—
10. Hatökrös szekér ... 750.—
11. Füzes reggel ... 220.—
12. Akácos út libákkal ... 600.—
13. Viharfelhők ... 200.—
14. Zagyvaparti tanya ... 600.—
15. Sétáló nő ... 170.—
16. Tanulmány (Esti világítás) ... 150.—
17. Vasárnap ... 250.—
18. Diófás út ... 150.—
19. Csőszház az erdő szélén ... 150.—
20. Vágott erdei út ... 200.—
21. Fasor ... 160.—
22. Udvarrészlet ... 100.—
23. Kis Duna ... 300.—
24. Vizmentén ... 180.—
25. Csendes kis ház ... 450.—

26. Faluvége ... 500.—
27. Oszladozó köd ... 500.—
28. Vajkai Duna-ág ... 650.—
29. Csendes utca ... 600.—
30. Nyári est ... 800.—
31. Dunaág ... 180.—
32. Régi képutánzat ... 200.—
33. Völgy vaddisznókkal ... 180.—
34. Kivonuló szarvasok ... 150.—
35. Bőgéskor ... 150.—
36. Disznók a fenyvesben ... 150.—
37. Húzó szalonkák ... 150.—
38. Kivonuló szarvasok ... 200.—
39. A sas ... 400.—
40. Nyár ... 400.—
41. Hóolvadás ... 800.—
42. Tiszai árviz ... 600.—
43. Dunapart ... 75.—
44. Salamontornya ... 60.—
45. Gyümölcsös ... 60.—
46. Nagymaros ... 60.—
47. Visegrádi országút ... 60.—
48. Salamontornya ... 600.—
49. Mátyásvölgy ... 230.—
50. Salamontornya ... 500.—

51. Dunai tanulmány ... 80.—
52. Patak ... 80.—
53. Erdős Dunapart ... 100.—
54. Kertrészlet ... 90.—
55. Nyárfák ... 100.—
56. Az oroszi sziget ... 550.—
57. Visegrádi völgyrészlet ... 550.—
58. Duna Tahinál ... 600.—
59. Tanulmány ... 80.—
60. Rózsafák ... 80.—
61. Párás est ... 600.—
62. Visegrádi utca ... 60.—
63. Hegyoldal ... 50.—
64. Tehenek ... 60.—
65. Visegrádi templom ... 50.—
66. Gesztenyefa ... 50.—
67. Esti napsütés ... 60.—
68. Őszi reggel ... 500.—
69. Virágzó kordonfák ... 550.—
70. Visegrád Dömös felől ... 500.—
71. Rózsafák ... 600.—
72. Dunaág libákkal ... 800.—
73. Dunarész zátonnyal ... 500.—
74. Rózsáskert ... 600.—
75. Orgonabokrok ... 800.—

< Olgyay és Olgyay >

könyve

< > Via Antica és
Óbuda városrendezése.
Különlenyomat az
„Egyedül Vagyunk"
1940. dec. III. évf. 12.
számából

K.

262. kép. *Telegdi János mellkeresztje, 1630 körül.*

TELEGDI JÁNOS MELLKERESZTJE, (262. kép)

arany, gyémánttal. Egyenlőszárú kereszt. Hátoldalt zománcos levelek, felnyitható. Rokon a Lósy mellkereszttel.
Mag. 5·4 cm.
Magyar munka 1630 körül.

Telegdi János nyitrai püspök, majd kalocsai érsek tulajdonából. — Először az 1654-es leltárban.

Henszlmann: A bécsi 1873. évi világtárlatnak magyarországi kedvelőinek régészeti osztálya. Bp. 1875—1876., 190. és 224. l. — Cs-r-i.: Magyar műipar- és történeti kiállítás. AÉ, X., 1876., 156. l. — Esztergomi kincsek. Esztergom, III., 1876., 20. szám. — Árvízkárosultak, 1876., 45. l. 1496. szám. — I. A.: Magyar mű- és történeti emlékek kiállítása. Századok, X., 1876., 511—512. l. — A műipari és történelmi kiállításból. Fővárosi Lapok, XIII., 1876., 519. l. — Dankó 81—82. l. (Képe XX. tábla.) — Irodalom. Egyházművészeti Lap. I., 1880., 362—363. l. — Martinov: Le trésor de Gran. Revue de l'art chrétien, XV., 1881., 197. l. — Tört. Főcsoport 1208. szám. — Czobor:— Szalay: II. kötet. 311—312. l. (Képe LIV. tábla.) — Czobor: Egyházi emlékek a történelmi kiállításon. Bp. 1898., 103. l. — Forster:

MDK

Olgyay

Aszódi Weil Erzsébet kiáll. Derkovits-terem,

1960. okt.

ANDOR JUHÁSZ: *Hallo, itt Róma!* (Pronto, parla Roma!) Budapest, s. a. (1938). Ed. Révai. Pagg. 202.

È un segno significativo dell'interessamento e dell'affetto degli ungheresi per l'Italia e per Roma che, accanto ad una vasta produzione letteraria, artistica e scientifica sull'Italia in lingua ungherese, sta sorgendo anche una buona letteratura per i giovani. Ne è stato il primo e molto felice esordio il romanzo di Aladár Komlós, ottimo scrittore, poeta e critico, intitolato Avventura di Roma e pubblicato nel 1933, con indovinati disegni di Gedő. Il lavoro vinse il premio di romanzo per la gioventù, indetto dalla casa editrice Athenaeum di Budapest, e si svolge nell'epoca della Roma dei Cesari. Esso si ispira, come forma letteraria, sui «Ragazzi della via Pál» di Francesco Molnár, opera ben nota anche in Italia, classica per il genere.

Il volume di Andor Juhász ha per protagonisti due ragazzi ungheresi, ospiti ad Ostia, nel «Campo Hungaria», dell'Italia. Vi stringono amicizia con un giovane italiano che attraverso utili insegnamenti, baldi e gaii episodi, fa loro conoscere la Città Eterna, i suoi monumenti, la sua storia, i suoi palpiti presenti. I giovani, divenuti grandi amici, fanno le loro gite in una comunità di ideali e di sentimenti, dal Campidoglio e dal Foro Romano alle Catacombe, dal Castel S. Angelo al Vaticano, partecipando in S. Pietro ad una messa papale, visitano la sera il Pincio, dilettandosi nel grandioso panorama dell'Urbe. Proseguono poi dal Pantheon al Quirinale ed a Palazzo Venezia, dove la sera vedono una finestra illuminata: «vi vigila un Uomo, di cui si dice che non dorme mai, e il quale, ai piedi del Campidoglio, in vicinanza al Milite ignoto e all'imperatore Traiano, di fronte ad una orchestra jazz, risveglia i sogni dei millenni.» Passano per la via Vittorio Veneto, giungendo a Porta Pia e per Ponte Molle arrivano al Foro Mussolini. L'ultima visita, com'è naturale, è dovuta all'immancabile Fontana Trevi. Non possiamo augurare nulla di meglio per la futura generazione che i giovani ungheresi ritrovino in sempre maggior numero la strada che conduce e riconduce a Roma.

Il volume, in gustosa veste tipografica, è accompagnato da nitide tavole, riproducenti vedute, monumenti e opere d'arte di Roma.

t. g.



Corvina 1938.

BIBLIOGRAFIA ITALO-UNGHERESE

Il titolo dei libri ungheresi è dato anche in italiano; quello degli articoli di riviste soltanto in traduzione italiana.

STEFANO IBRÁNYI: «L'evoluzione del diritto privato e il diritto corporativo. Con prefazione dell'On. Carlo Costamagna, Roma. 1937, Tipografia Quintily.

IBRÁNYI ISTVÁN: «A kollektiv munkaszerződés és a földhaszonbéri (mezzadria) szerződés reformja az új Itáliában». Különlenyomat a Magyar Jogászegyleti Értekezések 1937.-i IV. számából. Budapest. (Il contratto collettivo di lavoro e la riforma del contratto di mezzadria nella nuova Italia.)

MENCZER KÁROLY: «A francia és az olasz államtanács szervezete és működése». Budapest, 1937, a Magyar Közigazgatástudományi Intézet Kiadványai 23. száma. (L'organizzazione e il funzionamento del Consiglio di Stato francese e italiano.)

KARDOS TIBOR: «Az Albertiek Édenkertje» (Il Paradiso degli Alberti) Budapest, 1937, Minerva könyvtár.

MICHELE SZABÓ: «Il Papa Innocenzo XI e la liberazione di Buda dal Turco» Roma, 1937, Pubblicazione della R. Accademia d'Ungheria.

SZABÓ MIHÁLY: «XI. Ince Pápa üdvözlése Buda visszafoglalása alkalmából és a győzelem olasz irodalmi visszhangja». Budapest, 1937, Tanulmányok Budapest multjából. V. kötet. (I messaggi di saluto rivolti al Papa Innocenzo XI dopo la liberazione di Buda e l'eco della vittoria cristiana nella letteratura italiana.)

ELISABETTA MAYER: «Un opuscolo dedicato a Beatrice d'Aragona, Regina d'Ungheria, Roma, 1937, Pubblicazione della R. Accademia d'Ungheria.

OLGYAY és OLGYAY: «1800 éves fővárosunk képe Óbuda rendezésében». Különlenyomat a Magyar Mérnök- és Építészegylet Közlönye 1937. évi 31—36. számából. Budapest. (Budapest di 1800 anni fa nello specchio degli scavi di Buda Vecchia.)

KISS ELEMÉR: «Az olaszországi tuberkulózis elleni küzdelem pénzügyi háttere». Budapest, 1937, (Le basi finanziarie della lotta contro la tubercolosi in Italia.)

ZELLEY ISTVÁN: Olaszország közjogi reformja a világháború után és a szindikális-korporativ rendszer. (La riforma del diritto pubblico nell'Italia del dopoguerra e il sistema sindacale-corporativo Budapest), 1936

MISKOLCZY ISTVÁN: Magyar-olasz összeköttetések. I. A nápolyi Anjouk korában. (Relazioni ungaro-italiani. I. Nell'epoca degli Angioini) Budapest, 1937. Ed. Szent István-Társulat.

BENCS ZOLTÁN: A munka alkotmánya Olaszországban. (La costituzione di lavoro in Italia.) Budapest, 1937. Ed. Stádium.

BIKKAL DÉNES: A fasiszta Olaszország. Mit alkotott a fasizmus öt év alatt? (L'Italia Fascista. Cosa ha creato il Fascismo in cinque anni?) Budapest, 1937. Ed. Stádium.

PUSKÁS LAJOS: Az új olasz ember. (L'Italiano nuovo.) Budapest, 1936. Ed. Kir. M. Egyetemi Nyomda.

AGOSTINO SAVELLI: Olaszország története. (Storia d'Italia.) Budapest, 1937. Ed. Atheneum.

RÖKK ISTVÁN: A fasizmus szervezete és történeti kialakulása. (L'organizzazione del Fascismo e la sua formazione storica.) Budapest, 1937. Ed. Stádium.

RÉVAY JÓZSEF: «A költő és a császár». Budapest, 1937, Pantheon. (Il poeta e l'imperatore).

MIHÁLY LÁSZLÓ: «Buda alá». Budapest, 1937, Pallas. (Romanzo della riconquista di Buda).

BÚVÁR. 1937, No. 5. Andrea Moravek: Il centro del mondo ritorna e Roma; Roberto Kertész: Strade e ferrovie in Etiopia; Dott. Giuseppe Born: La demografia del-

MDK

Olgyay-testvérek épitész

Hamzsab égi-uti lakóházak repr. 1943.

Csordás Tibor:A tömeges lakásépités tervezési kérdései Magyar Épitőművészet 1955.IV.évf.9-10.sz. 258.l.

K.

MDK

Olgyay fivérek, ép.-k

nincs olyan sulyos idö a mindennapi életben, amely nélkülözheti a szellemi életet. L.J. szerint ki pártfogolta eleitöl fogva az Olgyay fivérek "Via Antigya" tervét, bár elismeri, h.a római provincia helyén az ásatások kapcsán felszinre került kövek, emlékek gazdagságban nem versenyezhetnek Európa más helyein felszinre került leletekkel, igenis helyénvaló fövárosunk 2000 éves emlékeivel törödni, kulturtörténetünk gyökerei Óbudára vezetnek. Hiszen már az elsönek bevándorolt magyarok a római falak között találták meg uj letelepülési helyeiket.

Prof.Eugen Lechner: Noch ein paar Worte zur " Via AMKK Antiqua" -

Pester Lloyd. 1941.?

Olgyai testvérek MDK

Eldőlt az óbudai hidfeljáróra kiírt pályázat.
Pesti Napló 1937. ápr. 25.

✓ – Olgyai testvérek
Ördögh Ödön

K

— **Eldőlt az óbudai hídfeljáróra kiírt tervpályázat.** Az óbudai hídfeljárónak és környékének rendezésére negyvenhárom terv pályázott. A Közmunkatanács bírálóbizottsága a három első, 2000—2000 pengős díjat ~~*Dobl—Halászy*~~—*Zimonyi*; ~~*Friedrich Lóránt*~~ és az *Olgyai* testvérek terveinek adta. Hat tervet egyenként 1000 pengővel díjaztak. Ezek a díjnyertesek a következők: ~~*Czakó* László~~, ~~*Dávidházy*~~ *Rikótzy*, ifj. *Zechner* Jenő, *Ördögh* Ödön, *Warga* László, *Weichinger* Károly. Dícséretben részesültek és tervüket 500—500 pengőért megvásárolták: ~~*Heim—Hönsch*~~—*Richmer* és *Tóth* Kálmán.

= L ?

Pesti Napló 1937
apr. 25.

Mincs cé

Ricédulásva 1957. X. 25.

T.3678.

gorban Fünff Kirchen és Neutra,
burg és Sigeth szemlélhető, me-
ek, illetőleg tornyok uralkodnak.

ként a vk. 6.5 : 8.5 cm.

15.

Olgyay testvérek

Himes kövei a Stühmer-féle csokoládegyár előcsarnokában Bp.

Képe repr.

Művek, Műveszek

Arts and Artists in Hungary. 1. kötet Olgyay & Olgyay. Bp. 1946. 49. l

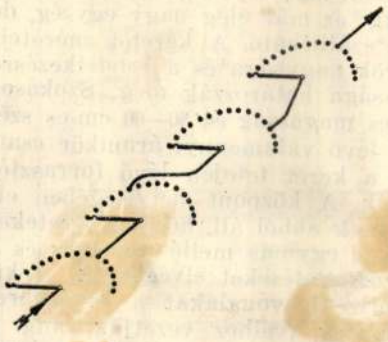
Kelet | Beválel | Kiadás

Összeg

PÉNZTÁR

az 50%-os átkérő forgalom következtében egy és fél 20.000-es multiplikációt foglal le. Tehát hívásonként 30.000 : 35 = 850 kapcsolóhüvelyt tartalmazó multiplikáció ívet igényel. Gépesített rendszerben, amennyiben pl. 100 kapcsoló ponttal bíró gépeket használunk, egy hívás felépítéséhez 6 ilyen gépre van csak szükségünk. (2 híváskereső és 4 választógép) úgy, hogy egy hívás 600 kapcsoló pontot foglal le. Ilyen alapon az összehasonlítás nem lehet tárgyilagos, mert a manuális rendszer kapcsoló zsinórjait nehéz lenne az automata rendszer kapcsológépeinek mozgó keféihez viszonyítani. De a fenti számok is éreztetik már a gépi megoldás fölényét, holott a kezelés költségeiről nem is beszéltünk. (Egy 20.000-es központban napi három váltásban összesen több mint 450 kezelőnőre van szükség.)

Messzemenő, nagyon alapos tanulmányok határozták meg a leggazdaságosabb gép méreteit és működési elveit. Nagyon sokféle szempontot kellett figyelembevenni, mint pl. nyersanyag, kapcsolási lehetőségek, élettartam, kapcsolási sebesség, karbantartás stb. A gépnek pontosan meghatározott feladata van: egy mozgórészt (ke-



2. ábra.

Olgyay – testvérek

Olgyay és Olgyay: 1800 éves fővárosunk képe Óbuda rendezésében.

Kny. A Magyar Mérnök- és Építész-Egylet Közlönye
40, 4K, 4L, Budapest, 1937.

K.

Olgyay-fivérek

vrod
z

Lechner Jenő dr. =
Óbuda ujjáépítése
és a „Via antica"
A Műszaki világ

1938. márc. 5.

K.



Olgyay-fivérek

erőd

Lechner Jenő dr.:

Óbudát a főváros legszebb kerületévé lehetne tenni.

Budai Napló

1938. márc. 17

K.



KIRÁLYI MAGYAR EGYETEMI NYOMDA

NOVEMBER

30 nap — 47. hét

15 Vasárnap	
16 Hétfő	
17 Kedd	
18 Szerda	
19 Csütörtök	
20 Péntek	
21 Szombat	

Olgyai testvérek

Tod

A Műszaki Világ

1933. jan. 15. (Megvalósulhat-e az ókori „Via Antica"?)

K.




Olgray testvérek

rajzai repr.

Megfagyott Murcikus

1930.

STEINER M. ÉS FIA
PARADICSOMI ÁGYAK
LERAKATA.

BUDAPEST, 1930 V/7.

IV., PETŐFI SÁNDOR-U. 16.
TELEFON: L 961—68.

Hgyp.

Dr. Szentiványi Gyula hirnak.
Horthy M. u. 94a

Könyveink átvizsgálásával foglalkozva, látjuk, hogy a tuloldalon felsorolt esedékes számla még nyitva áll.

MDK

Olgyay-fovérek építész

Halász közép 1941. 141. l.

Olgyai

mester.

A grafikának a szeretetét és kultúráját honosította meg nálunk. Növendékei: Mattiani, Csóka, Antal, Galli rézkarcai szerepelnek a Képzőmüvészeti Főiskola kiállításán, a Műcsarnokban.

Az Est, 1928. Máj. 20.

Olgyay

Bécsben a Kunhaus kiállításán neve szerepelt.

M.930.VIII.12.

Bundschuch Ottó

és

Demeczkyné Wolff Irma

festőművészek

VII. karácsonyi kiállítása

VII. Barcsay-utca 5.

(Madách Imre gimnázium)

1930. XII. 14–29.

Olgyai.

A Szolnoki Művészeti Egyesület 25. éves fennállása alkalmával a művésztelepen kiállítást rendez, melyen művei szerepelnek a kolónia régi mestereinek művei között.

Esti Kurir, 1927. szept. 20.

Olgyay-testvérek

círód

Az Ért.

24, 25. l.

[illegible]

OLGYAY testvérek, építészek

KÖRMÖCZY Katalin: Lakáspolitikai törekvédek a fővárosban a két világháboru között. = Folia Historica, 14.1989 84,85,

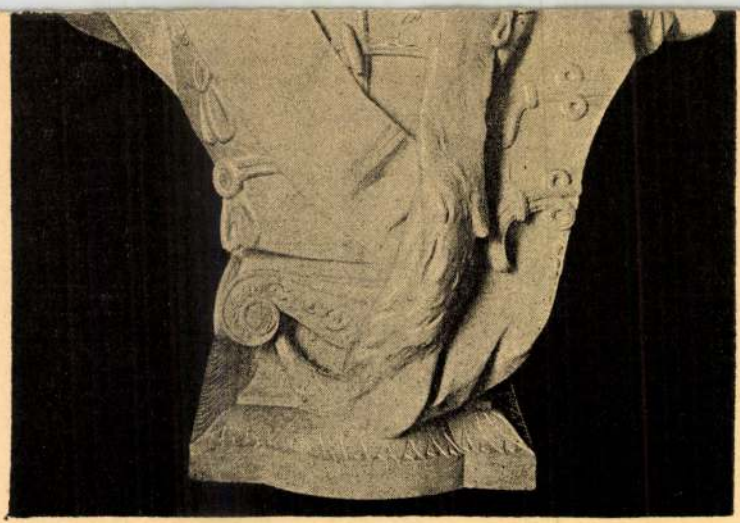
Olgyay - testvérek

írod

Pester Lloyd

1942. jan. 11.

(Schlusswort zur Frage der Via Antiqua.)



STRÓBL ALAJOS. Ő CS. ÉS K:R. FENSÉGE JÓZSEF FŐHERCEG M[E]LLSZOBRA.

Olgyai.

Növendékei munkái szerepelnek a képzőművészeti főiskola kiállításán, a Műcsarnokban.

Nemzeti Ujság, 1928. május 20.

Olgyay-testvérek

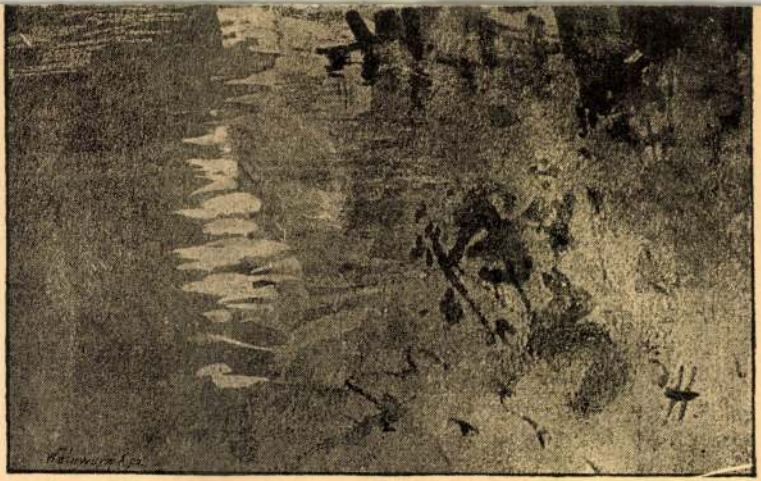
vod

Lechner Jenő dr:

A Via-Antiqua – Budapest kétezer éves multjának dokumentuma – Magyar Főváros

1942. jan. 8.

K.



HÁRY GYULA. PÁPAI MALOM.

Olgyay-testvérek

Diszlekesvekkel nesepelnek a küszpetemen, ahol a Hungária kozp. Technikusok Egyesületének hallgató i önálló munkáikat állítják ki.

N. Ü. 934. XI. 16.

Vigadó: Nemzetközi Club
Halvax Gyula és gr. Károlyi Viktorné festőművészek kiállítása.
1934. XII. 2–

~~Fischer József Ev~~

~~Hoepfner Guido~~

Olgyay Aladár és Viktor

Sailer István
statikus mérnök

Uy Károly
statikus mérnök

tovább

Halász közép 1941

1942 57. l.

K.

jesitett parkettirozásáért járó 941 K 28 ft
és ennek az esedékességtől folyó ka-
matait irodámban 5 napon belül
kiegyenliteni szivesbedjenek, mert fe-
lem nem hajlandó tovább várni és
a fenti határidő leteltével kénytelen
lennék a követelést bírói úton ér-
vényesiteni.

Kiváló tisztelettel

Dr. WEISER ARTHUR

Budapest, VI., Podmaniczky-u. 21.

Dr. Vaszy

MDK

Olgyay György, Aladár és Viktor

Negyvennyolc pályázó...a Közp.Városháza ujjáépitésére.
Magyarország 1940. márc. 13. 10.l.

Olgyay-Matirkó Győző

"Nevével most találkozunk először.." - irja M.: "A Mücsarnok téli kiállitása" cimmel és beszámolójában felsorolja a tárlaton szereplő első kiállitókat.

Képes Családi Lapok, Bp. 1892. dec. 18.
XIV. évf. 51 .sz. 812. lap

Olgyay Matirko Győző

1892. Lőcse.

(~~256~~ 265) Csöndes éj. (Fertő tavi részlet) Rézkarc. 35 frt.

(467) Téli est. (A lőcsei nagy hárs) Rézkarc. 20 f.

Téli kiállítás 1892/93

17282/98

10741/901

14. 309

II. 204.

özségi nyomda Budapest

Olgyay Ferenc festőművész
Nagy Zoltán: Az alföldi tájkép
Puszták Népe, Hódmezővásárhely, 1947, jun.sz.

kocsikapadló gyári ség nevében ezennel felszólítom, hogy a bártfai városháza restaurálásakor általa szállított parkettért és munkáért járó 941. kor. 28. filléi összegü követelését annak 6% kamatait 3 nap alatt kezemhez annál is inkább kifizetni szíveskedjék, mert ellenkező esetben kénytelen leszek ügyfelem követelését perrendi.

Tisztelettel

Dr. WEISER ARTHUR
ügyvéd
Budapest, VI, Podmaniczky-u. 21.

Olgyai Ferenc festőművész
Falusi udvar.Olajf.
Képkiállitás Nyitrán, 1916

titkár kezéhez a
azonnal utaljon k
Budape
A hivatalos másolat

irodavezető.

Olgyai Ferenc festőművész
Pipacsos táj.Olajf.
Képkiállitás Nyitrán, 1916

Közoktatásügyi Minisztérium.
139/1916

A magyar vallás-és közokta

szám alatt a keb. számv.X.

solata.

A keb. Számvev

Utal

Költségvetési év: 1946. Fe

Művészeti célok t mogatás

letők: nincs.

Felhiv m, hogy a l

szére junius havi kiküldet

ötvenezer milpengőt dr.Der

karékpénztár Főpénztára ut

Budapest, 1946.évi

(?)

Olgyay Ferenc festőművész
Borult idő, olajf.
A Szeged-városi muzeum festményeinek és szobrainak jegyzéke

Presvjetli Gospodin

Gosp. Odsječní ministarstvení predstojnik Dr L. Thalloczy

NČK.

Olgyai Ferenc festőmüvész
Gonda B: Szolnok a müvészetben
Bpest, 1927, 42, 53 l.

Alapítási év — *Gegründet:* 1577.
Telefon: 189-5-40.
Postafiók — *Postfach:* 242.
Postatakp. csekkszám — *Postscheck:*
Budapest: 37.473, 57.124,
Leipzig: 29.165, Paris: 160.010.



K.
K

BUCHHANDLUNG DER KÖNIGL.
LIBRAIRIE DE LA PRESSE DE L'U
BOOK-SHOP OF THE ROYAL H

SZÁMLA

Nagyméltóságú
Méltóságos
Nagyságos Müem

BÉLYEGMENTES
(11856/1879 ... rende ettel
megállapított személyes illeték-
mentesség folytán.)

Budapest, 19.....
IV, Kossuth Lajos-u. 18.

1	Dudan: La Dalmazia Nell'Art I-II. Lira

Olgyay Ferencz
Erdő széle, olaj

Magyar Képzőművészek Segitő Bizottsága. Művészeti kiállitás. 1914. 3 1.

erezdes öntött nodussal, pereme
ar, XVII. század. Eredetileg világi
alphoz hasonló diszitésü fedelet
omusban szereplő gazdag felszerelé-
k a középkori templom harangja ma-
ziratos munka 18ol-ben a következő-
quagesie Anognarium Operis G o t i c i
oni tempore procurata uti tamen ob-
ipsi numero Anni Anno 1532 fusa..."
ng, a ~~régi középkori templom nagy-~~
~~ged meg~~. Vállánál plasztikus, de
t, lejebb az 1532-es évszám.
rovszky 16 l. - A váczi egyházmegye
, 1915. 152-153 l.

zsai szőllős Gazdák 1858" felirattal.

ıtakon, XVIII. század.

Olgyay Ferenc festőművész
Nyári éj, olajf.
Magyar Reprezentativ kiállitás
Nemzeti Szalon, 192o nov.

Budapest, 1938. apr

dr.vitéz Haász Alad

A hi

m

MDK

Olgyay Ferenc, Jászberény, 1872.

Dunai hangulat, olaj

Festészet.
„Borús idő" c. kép.

(Olgyay Ferenc-től.)

K.T. 811/1899. ? (1898)
1898. dec. 3.

Olgyay Ferenc Jestő.

K. T. 811/1899?. (1898.)
1898. dec. 3.

Festészet.

„Utolsó őszi napsugár"

c. kép.

(Olgyay Ferenc-töl)

K. T. 435/1898

1898. máj. 18.

Festészet.

„Utolsó őszi napsugár"

c. kép.

(Olgyay Ferenc-től).

K. T. 415/1898.

1898. máj. 13.

Festészet.

„Utolsó őszi nap" c. kép.

(Olgyay Ferenc-től).

K. T. 379/1898.

1898. ápr. 30.

Olgyay Ferenc Jestő.

K. V. 379/1898.
1898. apr. 30.

Olgyaj Ferenc Jestő.

Vr. T. 415/1898.
1898. máj. 13.

Olgyay Ferenc festő?

K. V. 435/1898.
1898. máj. 18.

Műpártolás.
Olgyay Ferenc segély-ügye.

K. T. 698/1899.

1899. dec. 14.

Graphika.

„Saskő vára" c. rajz.

(Olgyai Viktor-tól.)

K. V. 1392/1897.

1897. okt. 31.

MDK

Olgyay Ferenc

Kiállítás Szolnokon. VU 1904. 40.sz. 685 l.

MDK

Olgyay Ferenc

A Műcsarnok háborus kiállitásán szerepelt.

Cikk: Háborus kiállitás.

Művészet, 1914. 541-542.l.

MDK

Olgyay Ferenc, festöm.

Tiszai árviz. Olf.
Dunaág libákka 1. "

OMKT-Vándorkiállitások 1910. szept.8.-dec.27.Eger, Miskolc,Kassa,Eperjes, S.a.ujhely, Debrecen, Gyöngyös.
Kat. 81.1.

Olgyay Ferenc MDK

Őszi verőfény, tempera

Mücsarnok 19o67. téli nemzetközi kiáll.

MDK

Olgyay Ferenc. festöm.

Tehenek az ákácosban. Olf. Repr.168.

A/ nagy állami aranyérem nyertese.

Művészet.1965. 168-.165, 169.1.

MDK

Olgyay Ferenc, festöm.-grf.

"Tehenek az ákácosban" Olajfestmény. Repr.

A nagy állami aranyérem nyertese.

Müvészet.1905. 168.1.

MDK

Olgyay Ferenc, festöm.

1905. Állami nagy aranyérem: Tehenek az ákácos-
ban.

OMKT-Vándorkiállitások.1910 szept.8.-dec.27. Eger,
Miskolc,Kassa, Eperjes, S.a.ujhely, Debrecen,Gyöngyös.
Kat.67.1.

Olgyay Ferenc MDK

A bihari hegyekből, olf.

Alföld, olf.

Hold feljötte, olf.

Füzes, olf.

Mücsarnok 1904. tavaszi kiáll.

Olgyay Ferenc MDK

Nagyvaparti füzes, olf.

Mücsarnok 1902/3. téli kiáll.

Olgyay Ferenc MDK

Részlet az Esterházy parkból

Mücsarnok 1902.

A bpi. Orvosszövetség Mükiállitása

MDK

Olgyay Ferenc

A szolnoki müvésztelep.P.H.1928 évi nagy naptára.
78.1.

Olgyay Ferenc

MDK

Ákács ut, tempera

Zagyvakiöntés, olf.

Vasárnap, olf.

Tanya, tempera

Műcsarnok 1905. tavaszi nemzetközi kiáll.

Olgyay Ferenc MDK

Tehenek az ákácosban, tempera

Festő, olf.

Műcsarnok 1905. tavaszi nemzetközi kiáll.

MDK

Olgyai F.T., festöm.

Lovastorna emlékkönyve, az I. Ferenc József királyi ház hercegnöi és hercegei vivtak.
E foliánsban O.F.T. és több más müvész örökitett meg. /Gr.Vay Sándor, Gergely István és Rexa a krónikások./ Bp. 1902.

Dr.Szemlér Lörinc gyüjt.-nek aukciója.Bp.1936.
Könyvdiszek. - Könyvillusztrációk.
Árv. Közl. 1936. 5.rk.sz. 78.l. és 79.l.

Olgyay Ferenc MDK

Tisza, olf.

Holt Tisza mentén, olf.

Műcsarnok 1903. tavaszi nemzetközi kiáll.

Olgyay Ferenc MDK

Kora tavaszi délután, repr.

Mücsarnok 19o1. tavaszi nemzetközi kiáll.

Olgyay Ferenc MDK

Zagyva vize, olf.

Szeptemberi délután, olf.

Vizen, olf.

Nyári éj, olf.

Műcsarnok 1903/4. téli kiáll.

Olgyay Ferenc MDK

Holt Tisza mentén, repr.

Műcsarnok 1903. tavaszi nemzetközi kiáll.

Olgyay Ferenc MIK

Szeptemberi délután, repr.

Művészet 1903/4. téli kiáll.

Olgyai Ferenc MDK

Tanulmány, olf. I-III.

Szeptemberi reggel, olf.

Sárvári szőlők, olf.

Mücsarnok 1922 jubileumi kiállitás

MDK

Olgyai Ferenc

Magyar Nyomdászat 1910. 19.1.

MDK

Olgyay Ferenc

Holló János: A szolnoki festő-kolónia. Kultura /Sopron/. 1911. II.félév. 16. sz.

MDK

Olgyay Ferenc

Mücsarnok 1899. 13. sz. 191.l.

Olgyay Ferenc MDK

Vajkai Dunaág, repr.

Mücsarnok 1910. tavaszi kiállitás

Ölgyay Ferenc MDK

Tiszai árviz, olf.

Dunaág, libákkal, olf.

Mücsarnok 1910. Vándorkiállitás

Ölgyay Ferenc
festő

M.D.K.

Az 1910 es vándor kiállitason
vett részt. Bemutatta a „Tiszai
árvíz" és a „Dunaág libákkal"
c. képeit.

Dr. Csadányi Gyidó: Szolnoki művészek az 1910 es ..
Jászkunság, 1963. IV. évf. 2 száme – 78 lap

MDK

Olgyay Ferenc

Őszi reggel a Zagyva mentén, repr.

Szalon Ujság. 1908. 1. sz. 6.1.

MDK

Olgyay Ferenc

ifj. Gonda B.: Zombory Lajos a nagy magyar állatfestő. Nemzeti Ujság 1933. dec. 3. 23-24.l.

Olgyay Ferenc

Eredeti művészi levelezőlap (1 vizfm.)

Kézdi-Kovács László Atelier-kiáll.kat. Nemzeti Szalon. 1911. febr. 12.1.

Olgyay Ferenc

Csillagos éj, olf.

Műcsarnok 1927/28 téli kiállitás

Olgyay Ferenc MDK

Holdkelte, olf.

Műcsarnok 1927/28 téli kiállitás

MDK

Olgyay Ferenc

ifj. Gonda B.: Zombory Lajos a nagy magyar állatfestő. Nemzeti Ujság 1933. dec. 3. 23.l.

Olgvsy Nerene

MDK

Olgyay Ferenc

A mücsarnok tavaszi kiállitása. Vas.Ujs. 1895. 16. sz. 259.l.

HDK

Olgyay Ferenc

A műcsarnok tervezési kérdései. Vas. Új. 1899.
15. sz. 259-1.

MDK

Olgyay Ferenc

Nyári éj, of.

Művészeti Krónika 1. sz. 1904. jan. 15.

MDK

Olgyai Olgyay Ferenc, festöm.

286. Ezüst nyárfák. Olf.

Mücsarnok. 1900/1. téli kiáll. Ktt. 4o.l.

MDK

Olgyay Ferenc, festöm.

531. Őszi veröfény. Tempera.

Műcsarnok. 1906/7. téli nemzetk. kiáll. Kat. 51.l.

Olgyay Ferenc, festőm. MDK

207. Zagyvaparti füzes. Olf.

KMTárs. 1902/3. téli kiáll. Kat. 36.l.

Olgyay Ferenc

MDK

Libák azuton, tempera

Tanya télen, olf.

Hidon, tempera

A tenyői Tiszahidnál, olf.

Műcsarnok 1905. tavaszi nemzetközi kiáll.

Olgyay Ferenc MDK

Hajnalpirkadás, olf.

A szandai szölőkben, olf.

Mücsarnok 1905/6. téli kiáll.

MDK

Olgyay Ferenc, festöm.

le91. Bársony István: Magyar földön. Természet és vadászat. Bp. Athenaeum

le92. Bársony István: A róna és az erdö. Bp. 1902.

r. Szemlér Lörinc gyüjt.-nek aukciója. Bp. 1936.
Könyvliszek. - Könyvillusztrációk.
Árv. Közl. 1936. 5.rk.sz. 84.l.

Olgyay Ferenc MDK

Alföld, repr.

Mücsarnok 1904. tavaszi kiáll.

M.D.K

Vlggay Ferenc
festő

1872 augusztus 22-én született
Jászberényben. Holdfelkelte című
műve a Képművészeti Múzeumban van

—: A Jászkunság eseménynaptára
Jászkunság, 1955 augusztus – 42 kép

M.D.K.

Olgyay Ferenc
festő

1896-ban alapította művésztársaival a
nagybányai művésztelepet.

Szabó Istvánné Kramer Márta: A nagybányai művészet és
művésztelep

Szarvas, 1955. augusztus — 23 lap

Olgyay Ferenc

Együtt dolgozott Mihalik Dániellel

Évforduló
Eszakmagyarország, Miskolc 1969. dec. 14.

Olgyay Ferenc

Együtt dolgozott Mihalik Daniel-
lel.

Szár éve –
Délmagyarország, Szeged 1969. dec. 14.

Olgyay Ferenc

A nov. 25.-én megnyitott, a Mücsarnokban rendezett átrlaton szereplő legifjabb müvésznemzedék tagjai között emliti meg a müvészt M.: "A téli kiállitás" c. kritikájában.

Képes Családi Lapok. Bp. 1891. dec. 6.
XIII. évf. 49. sz. 778-779. lap.

Olgyay Ferenc

Együtt dolgoratt Mihalik Dániellel

Szár éve ...

Csongrád megyei Hírlap, Szeged, 1969. dec. 14

MDK

Olgyay Ferenc, festöm.
1872

is szerepel vásznaival.

Kemle Béla: A Föv.Képtár uj szerzeményeinek kiáll. -a, Művészet. 1939. IV.évf. 27.sz. 69-70 sz.

MDK

Olgyay Ferenc, festöm.

Zagyva vize. Olf.

Szentemberi délután. "

MKT 1903/4 téli kiáll. Kat.32.1.

Olgyay Ferenc MDK

Tórészlet, repr.

Műcsarnok 1899/1900. téli kiáll.

Olgyai Ferenc MDK

Dunai hangulat, olf.

Műcsarnok 19ol. tavaszi nemzetközi kiáll.

Olgyay Ferenc MDK

Napnyugta, rppr.

Mücsarnok 1900/1901. téli kiáll.

Olgyai Ferenc MDK

Tórészlet, olf.

Holdas este, olf.

Kavicsverem, olf.

Mücsarnok 1899/1900 téli kiáll.

Olgyay Ferenc MDK

Dévény, repr.

Mücsarnok 1898/99. téli kiáll.

Olgyay Ferenc MDK

Napnyugta, olf.

Műcsarnok 1900/1901. téli kiáll.

Olgyay Ferenc MDK

Zivatar után, olf.

Est, olf.

Mücsarnok 1899/1900. téli kiáll.

Olgyay Ferenc MNK

Szerepelt az Orsz. Magy. Képzőm. Társulat második (és utolsó) Vándorkiállitásán. 1910-ben.

Dr. Zsadányi Guido: Szolnoki Művészek az 1910es felvidéki vándorkiállitásokon.

JÁSZKUNSÁG.1963. jun. 78-81. lap.

Olgyay Ferenc MDK

Az Orsz.Képzőm.Társulat. XXVI/XVI/1910 évi
Vándorkiállitásának katalogusában szereplő müvei:

159. Tiszai árviz.ol
160. Dunaág libákkal. ol.

Dr. Zsadányi Guido: Szolnoki művészek az 1910-es felvidéki vándorkiállitásokon.
JÁSZKUNSÁG.1963. jun. 78 -81. lap.

MDK

Olgyay Ferenc

1927.márc.13-tól 20-ig rend. pécsi kiállitáson szerepelt műve.

Felvinczi Takács Sándor: Kiáll.Pécsett

Magy.Művészet, 1927. 165-166.lap

MDK

Olgyay Ferenc (szül.1872)

"Tehenek az akácosban" c. olajfm. Nagy arany-érem. 1905.

Szm KT 50-125.1.

Olgyai Olgyay Ferenc

Hencsei út, olajfm.
Juliusi est, "

Műcsarnok, 1900/1. téli kiáll. 42.lap

NDK

Olgyai Olgyay Ferenc

Hencsei ut, olajfm.
Juliusi est, "

KMTérs. 1900/1. téli kiáll. 42.lap

MDK

Olgyay Ferenc, festöm.

2oo.	Zivatar után.	Olf.	
2o2.	Est.	Olf.	32.1.

Képzöm.Társ. 1899-19oo. téli kiáll. Kat. 31.1. és 32.1

MDK

Olgyay Ferencz

Csallóközi tájkép.Olajf. 2400 frt.

Képzőm.Társ.1899.tav.nemzetk.kiáll. 38.1.

MDK

Olgyay Ferencz

Tájkép.Olajf. 30x46./Jelz./
Tájkép.Olajf.75x100./Jelz./

Árverési Közlöny, 1938.dec.8.rk.sz.
88.aukció.27.1.

Olgyay Ferenc MDK

Hencsei ut, olf.

Juliusi est, olf.

Mücsarnok 1900/1901. téli kiáll.

Olgyay Ferenc NDK

Ezüst nyárfák, olf.

Műcsarnok 1900/1901. téli kiáll.

Olgyay Ferenc MDK

Major, olf.

Tanulmány, olf.

Műcsarnok 1900/1901, téli kiáll.

Olgyay Ferenc MDK

Tanulmány Tolnából, olf.

Műcsarnok 1900/1901. téli kiáll.

MDK

Olgyay Ferenc, festöm.

Tájkép.	Olf.	Jelz.
Őszi hangulat.	"	"
Paloc udvar.	"	"
Szölöhegy.	"	"

Árv. Közl. 1936.márc. 76.sz.2.rk.sz. 47.l.

Olgyay Ferenc MDK

Udvar belseje, olf.

Mücsarnok 1896. ezredéves kiáll.

Olgyay Ferenc MDK

Bajor tájkép, olf.

Zabföld, olf.

Műcsarnok 1898/99. téli kiáll.

Olgyay Ferenc MDK

Dél, olf.

Junius, olf.

Borus idő, olf.

Műcsarnok 1898/99. téli kiáll.

Olgyay Ferenc MDK

Magány, olf.

Mücsarnok 1898/99. téli kiáll.

Olgyay Ferenc MDK

Dévény, olf.

1898/99. téli kiáll. Micsarnok

Olgyay Ferenc MDK

Augusztusi délután, olf.

Téli erdő, olf.

Csalóközi tájkép, olf.
Kert alatt

Műcsarnok 1895. tavaszi kiáll.

Olgyai Ferenc MDK

Csalóközi részlet, olf.

Látkép, olf.

Tájképvázlat, olf.

Műcsarnok 1895. tavaszi kiáll.

Olgyay Ferenc MDK

Városrészlet, olf.

Reggel, olf.

Vető előtt, olf.

Vázlat Csalóközből, olf.

Műcsarnok 1895. tavaszi kiáll.

Olgyay Ferenc MDK

Falusi csend, olf.

Műcsarnok 1896. ezredéves kiáll.



181. Olgyay Ferenc: Alföld.



100. Кас



Olgyai Ferenc

1930-ban, - Tagdíjhátralék ürüjén
szém s mány jelentéseny művészel
nyüll kizárlás a kincsarnokból.

337 l.

Farkas Zoltán, Elek Artur Emlékezete
s odolomtst. közlemény-1, Bp. 1956,

Olgyay Ferenc

kerejel a fiumei nemzetközi
képzőművészeti kiállításon

Magyarság 1927 VI. 29.

Olgyai Ferenc

Postatakarékpénztár alkalmazottja az árverési csarnokban képei szerepeltek.

MH-930.III.30.

Utalvány-szám ..... /Bi ..... ügyosztály.

Fizetési u

.....

a magyar királyi államvasutak főpénztára

.....

Pengő [redacted]

azaz [redacted]

[redacted]

A ..... *Pengő* ..... *fillérről kiállítandó* .....

.....

.....

Budapesten, 192 .....

Utalványozza « ..... » főosztály:

.....

A könyv lap-száma	Számlázás

M.D.K.

Olgay Ferenc, festő

nevét „A Szolnoki Művésztelep 10 éve" c. Nemzeti Galériabeli tárlat megnyitó beszédében említette Fodor József.

JÁSZKUNSÁG, Szolnok, 1967.XVII.évf.márc.sz.1.sz.

7. old.

Olgyay Ferenc (1872-1930)

Tájkép.
Olj f. 26x21 fa. Ltsz: 4231. Sign.

Tájkép.
Olj f. 100x74.5 vászon. Ltsz: 6103. Sign.

A Fővárosi Képtár háborus veszteségeinek jegyzéke
Budapest 1952.

MTK

Olgyay Ferenc

Érik a buza, o.

Ut mellett, o.

Egyéb köztulajdonból elveszett műtárgyak jegyzéke
Bp. 1952.

MDK

Olgyay Ferenc

Tájkép, o.

" o.

Fővárosi Képtár háborús veszteségeinek jegyzéke

Bp. 1952.

Olgyay Ferenc

Szerepelt a Műcsarnok Őni tárlatán.

PH 1926. X. 24.

Olgyay Ferenc

szerepelt a Művésznők Tavaszi hírlatán.

PH 1926. IV. 2.

Olgyay Ferenc

Szerepelt a Műcsarnok Őszi tárlatán.

Nu 1926. X. 24.

Olgyay Ferenc.

A Benczúr Társaság kiállításán
szőlőhegyi tájképei szerepelnek.
(emlitve.)

Magyarság, 1927. dec. 11.

Ulrich Ferenc.

A Bernhard Tóssenág lüdlátásán
tőlőleggi tájlépei pereperlnek.
(mettel.)

Ulrichsháza, 1927 dec 11.

Olgay testvér,

a Nemzeti szalonban, a Benczur-
társaság kiállításán „Őszi nap"
c. képe szerepel. (emlékül.)

Nemzeti Ház, 1927. dec. 11.

Olgyay Ferenc.

A Vasvarti szakszban, a Bencsur-
Tanárnő kiállításán „Ori nap"
c. nőre szerepel. (emlitve)

Vasvarti Nyárny, 1927. dec. 11.

Olgyay Ferenc.

A zolnoki műrésztelep 25. éves fennállásának jubiláris kiállításán vehány képe szerepelt, melyeket a zolnoki telepen festett.

Nemzeti Ujság, 1927. szept. 20.

Gyagyi Ferenc.

A [illegible] minisztérium 25. [illegible] szám-
alatt [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible].

[illegible], [illegible] szept. 26.

Olaszi.

Munkája szerepel a Műcsarnok téli tárlatán, ahol a szolnoki művészek retrospektív-kiállítást állítanak.

Petőfi Népe, 1927. dec. 18.

Hagyai.

Ismeretjen vezetel a Műszaszolé
téli tárlatán, ahol a rokonoki mű-
vészek retrospektív-kiállítást állít-
nak.

Pesti Napló, 1927 dec. 18.

Olgyay Ferenc.

A Műcsarnok téli tárlatán zolnoki korszakából készült műve szerepel.

Nemzeti Ujság, 1927. dec. 18.

Olgyay Ferenc.

A szolnoki művésztelep, kiállítás keretében ünnepli 25. éves jubileumát. 1902.-ben nyílik meg a telep, ahová mint törzstag költözik be a festő.

Nemzeti Ujság, 1927. szept. 18.

Olgyay Ferenc.

„Holdkelte" és „Csillagos éj" c. tájképei szerepelnek a Nólnoki művésztelep 25. éves fennállásának ünnepi kiállításán a Műcsarnok téli tárlatán. (említve)

Pesti Hirlap, 1927. dec. 18.

Olgyay Ferenc
festő-

M.D.K.

A szolnoki tájjal vannak kap-
csolatban képei.

Benyi László: A szolnoki művésztelep kiállítása..
Művészet, 1967. január - 32 lap

Olgyay Ferenc

festőművész

Képzőművészeti Társulat jubileumi kiállításán - a Műcsarnokban - képével szerepel.

Paloc udvar.

Pest. Hirlap
1930.VII.20.

MDK

Olgyay Ferenc

A mácsai erdőben, of.

Műcsarnok 1903. tav. nemzetk. kiáll. kat. 36.l.

MDK

Olgyay Ferenc

A Ráth-dij pályabiróságáva választották

Választmányi ülés 1903. okt. 22-én. Műcsarnok 1904. febr. 15. VII. évf. 1. sz.

MDK

Olgyay Ferenc

A Művészház művésztanácsa. Kővary Sz. gyüjteményes kiáll. kat. Művészház, 1912. febr. 5.l.

MDK

Olgyai Ferenc

Linoleum-metszet, repr.

Mivészet 1915. 73.l.

5-

Bag, Pest m.

MDK

Olgyay Ferenc

Kelő hold, of.

Hajnalszürkület, of.

KMT. 1901. tav. nemzetk. kiáll. kat. 33.l.

MDK

Olgyay Ferenc

Kora tavaszi délután, of.

Novemberi hangulat a Csalóközben, of.

KMT. 19ol. tav. nemzetk. kiáll. kat. 33.l.

M.D.K.

Olgyay Ferenc, festőművész

Széchenyi győri püspök 1924-ben árverezett képei között szerepel. Tájkép / 1900/ .128+160.

Széchenyi győri püspök 1924-ben árverezett képei között szerepel.

Csatkai Endre: "Győr város kultúrképe". Az 1903-as képkiállitás. 38.o.

Arrabona, 8. A Győri Múz. Évkönyve. Győr. 1966. Xantus János Múz.

MDK

Olgyay Ferenc

Vizen, of.

Nyári éj, of.

Képzőm. Társ. 1903/4. téli kiáll. kat. 33.l.

Olgyai Ferenc MDK

Reggel egy balatoni réten, olf.

Micsarnok 1896. ezredéves kiáll.

Olgyay Ferenc

Augusztusi délután, olf.

Műcsarnok 1896. ezredéves kiáll.

Olgyay Ferenc MTK

Vető előtt, olf.

Műcsarnok 1896. ezredéves kiáll.

Olgyay Ferenc MDK

Syntonos, olf.

Műcsarnok 1896. ezredéves kiáll.

Ölgyay Ferenc MDK

Hazafelé, repr.

Mücsarnok 1896. ezredéves kiáll.

Olgyai Ferenc

MDK

Utolsó őszi nap, repr.

Műcsarnok 1897. tavaszi kiáll.

Olgyay Ferenc MDK

Utolsó őszi nap, olf.

Műcsarnok 1897. tavaszi kiáll.

MDK

Olgyai Olgyay Ferenc

Éj egy dunai szigeten. Olajf. 1200 kor.

KMTárs 1900/1. téli kiall. 39.l.

MDK

Olgyai Olgyay Ferenc

Ezüst nyárfák.Olajf. 800 kor.

KMTárs 1900/1. téli kiáll.40.l.

MDK

Olgyay Ferenc

A Tisza partja éjjel. A Szépművészeti Múzeum tul.

KMTárs.1927. táj- és életk.kiáll.18.1.

MDK

MDK

Olgyay Ferenc, festőm.

Tájkép. Olf.

A Szentgyörgy- Czéh XI. aukciója.
1912. Kat. 289.l.

MDK

Olgyay Ferenc, festöm.

Balatoni táj. Olf. Jelz.

Hegyvidék. " "

Árv. Közl. 1937. 4.sk.sz. 31.l.

MDK

Olgyay Ferenc

Tehenek az ákácosban,repr.,állami nagy aranyérem

SzmKT. 5o-155.1.

MDK

Olgyay Ferenc

A Műcsarnokért. Képzőművészet 1930. 34. sz.
2o4.1.

MDK

Olgyay Ferenc

Ifj.Gonda B.: Zombory Lajos a nagy magyar állatfestő. Nemzeti Ujság 1933. dec. 2. 23-24.l.

MDK

Olgyay Ferenc

A Képzőművészeti Társulat téli tárlata. Vasárnapi Ujság 1895. 48. sz. 798-799.l.

MDK

Olgyay Ferenc

Holdkelte

KMTárs. 1927/28. téli kiáll. kat. 11.1.

MDK

Olgyay Ferenc

Csillagos éj

KMTárs. 1927/28. téli kiáll. kat. 12.1.

MDK

Olgyay Ferenc, festőm.-graf.

ismert művészete reprezentáns darabjával szerepel a VIII. teremben.

Beress Mihály: ? VIII -IX.terem. -Műcsarnok.
Képzőművészet.1931. 37.sz. 43.l.

Olgyay Ferenc MDK

Magános lak, olf.

Műcsarnok 1911/12. Jubiláris kiállitás

MDK

Olgyay Ferenc, festöm.-graf.

Hajnalpirkadás. Olf.

A szandai szölökben. "

KMT 1905/6 téli kiáll. Kat. 55.1.

Olgyay Ferenc

szerepelt a palermói magyar táblaton.

Vh 1933. XI. 19.

M.D.K.

Olgyay Ferenc, festő

A szolnoki müvésztelep festője. 516.o. Majd Kecskeméten dolgozott. 522.o.

Kampis Antal: A képzőművészetek

A Kultúra Világa. III. köt. A képzőművészetek, a zene, a szinház és a film. Minerva. 1960. Bpest

Olgyai Ferenc

Müve nevepel az Árverés
Csarnok Kraus Simon
antikvárja

P. N. 929. x. 27.

MDK

Olgyay Ferenc, festöm.-graf.

73. Vajkai Dunaág. Repr.

KMT 1910. tav.kiáll. Kat.

MDK

Olgyay Ferenc

A bihari hegyekből, of.

Királyi vásárlások a Mücs. tárlatain. SzmKT 50-136.l.

MDK

Ölgyay Ferenc

Kukorica-szedés, of.

Királyi vásárlások a Mücs. tárlatain. SzmKT 50 - 133.l.

Olgyay Ferenc

festőművész

Solymosi Képszalon kiállítása - Miskolcon a Negay cukrászda helyiségében - képével szerepel.

Solymosi Képszalon
meghivója 1981.

Olgyay Ferenc

festőművész

Képzőművészeti Társulat jubileumi kiállitása - a Műcsarnokban - képével szerepel.

Tájképben jeleskedik.

Magyarság
1930.XII.21.

Olgyay Ferenc

festőművész

Képzőművészeti Társulat jubileumi kiállítása - a Műcsarnokban - képével szerepel.
Halk tónusu Őszi hangulata.

Magyarság
1930.XII.20.

Olgyay Ferenc

festőművész

Képzőművészeti Társulat jubiláris kiállitása - a Műcsarnokban - képével szerepel. Tájkép.

Budapesti Hirlap
1930.XII-21.

festőmüvész

Képzőmüvészeti Társulat jubiláris kiállitása - a Mücsarnokban - képével szerepel.

Budapesti Hirlap
1930.XII-21.

Olgyay Ferenc.

a Nemzeti Szalonban, a Benczur Társaság kiállításán virágos tájképei szerepelnek. (emlétve)

Pesti Hirlap, 1927. dec. 11.

Olaggy Ferenc.

A Nemzeti Galeriban a Bencsur Tárnaság kiállításán virágos tíj-lépi rezepelnek. (emlékre)

Pesti Zárlap, 1927. dec. 11.

Olgyai Ferenc.

A Nemzeti Szalonban, a Benczur Tár-
sság kiállításán „Kertrészlet" c. és
egy novemberi képe szerepelnek.
(emlitve.)

Magyar Hirlap, 1927. dec. 11.

Liebe Frau.

Ich bitte Sie, das Paket mit Tür-
kischem Tabak, das Herr Dr. [illegible]
Ihnen übergeben wird, [illegible].
(Quittung.)

Olgyay Ferenc.

Részt vett a Benczur-Társaság
IV. kiállításán.

Budapest, 1927. dec. 10.

Olgyay Ferenc.

A Ben czur-Tarsaság IV. kiállítá-
sán mivel szerepelnek.

Esti Kurir, 1927. dec. 13

Olgyay Ferenc.

A Nemzeti Szalonban, a Benczúr-Társaság kiállításán tájképei szerepelnek. (említve)

Az Est, 1927. dec. 11.

Liebe Frau.

Ich bin sehr verlegen, es Ihnen
sagen zu müssen, aber ich habe
[illegible]

[illegible]

MDK.

Olgyai Ferenc

Kiállitási kritika

Müvészet 1967 jan.

MDK

Olgyay Ferenc

Nyári éj, o.

Holdfeljötte, o.

Hidon, o.

Szépműv. Muz. háborus veszteségeinek jegyzéke
Bp. 1952.

MDK

Olgyay Ferenc

Akácosban, o.

Füzek alatt, o.

Szántás, o.

Szépmüv. Muz. háborus veszteségeinek jegyzéke
Bp. 1952.

MDK

Olgyay Ferenc

A velencei magyar kiállitas. Ország-Világ 1909. 237.l.

Olgyay Ferenc MDK

Hóolvadás, tempera

Őszi reggel, olf.

Mocsár, olf.

Dunaág libákkal, olf.

Mücsarnok 191o. tavaszi kiállitás

Olgyay Ferenc MDK

Vajkai Dunaág, olf.

Mücsarnok 1910. tavaszi kiállitás

Olgyay Ferenc MDK

Orgonabokrok, olf.

Nyár, olf.

Őszi reggel a Zagyva mentén, tempera

Műcsarnok 1910. tavaszi kiállítás

Olgyay Ferenc MDK

Tiszai árviz, olf.

Mücsarnok 1910. tavaszi kiállitás

MDK

Olgyay Ferenc

Borus idő, of.

Bajor tájkép, of.

Zabföld, of.

KMT. 1898/99. téli kiáll. kat. 21.l.

MDK

Olgyay Ferenc

Magány, of.

KMT. 1898/99. téli kiáll. kat. 21.1.

MDK

Olgyay Ferenc

Dévény, of.

KMT. 1898/99. téli kiáll. kat. ~~xkkkx~~
21.1.

MDK

Olgyay Ferenc

Dél, of.

Junius, of.

KMT. 1898/99. téli kiáll. kat. 21.1.

MDK

Olgyay Ferenc

Szolnoki müvésztelep kiáll. N.Galéria 1966.okt.

Olgyay Ferenc festő

Az 1907-ben alakult MIENK művésztársaság alapitó tagjaó

Passuth K.: A Nyolcak festésztete, Bp. 1967. 54 .l

M.N.K.

Olgyay

A MIÉNK 1910-es kiállításán szerepel

PassuthK.: A Nyolcak festő zete, Bp. 1967. 64. l.

MDK

Olgyay Ferenc

Magyar képkiállitás Palermoban. Pesti Napló 1933. nov. 18. 12.l.

Olgyay Ferenc MDK

Juliusi est, olf.

Ipoly vize, olf.

Műcsarnok 1926 őszi kiállitás

Olgyay Ferenc MDK

Boglyák, olf.

Őszidélután, olf.

Műcsarnok 1926 őszi kiállitás

Olgyay Ferenc MDK

A Tisza partja éjjel

Műcsarnok 1927 Táj- és életképkiállitás

Olgyay Ferenc

MDK

Magyar este, olf.

Mücsarnok 1927 tavaszi kiállitás

Olgyay Ferenc MDK

Őszi erdő, olf.

Műcsarnok 1927 tavaszi kiállitás

Olgyay Ferenc MDK

Rózsák, olf.

Mücsarnok 1927 tavaszi kiállitás

Olgyay Ferenc MDK

Alföldi táj, olf.

Műcsarnok 1927 tavaszi kiállitás

Olgyay Ferenc

MDK

Az olgyai rét, olf.

Műcsarnok 1927 tavaszi kiállitás

MDK

Olgyay Ferenc

Tórészlet, repr.

Műcsarnok 1899/1900. téli kiáll. kat.

MDK

Olgyay Ferenc

Szeptemberi délután, repr.

Képzőm. Társ. 1903/4. téli kiáll. kat.

MDK

Olgyay Ferenc

A N. Sza. modern magyar különkiállitásának mesterei.
Uj Idők 1906. XII. 18. sz. 428.l.

Olgyay Ferenc MDK

Március, repr.

Mücsarnok 1913_14. téli kiállitás

Olgyay Ferenc
festő

M.D.K.

Méltatás.

Pozgány Ö. Gábor: Szolnoki művészek a Műcsarnokban.
Jászkunság, 1961. junius, 76 lap

MDK

Olgyay Ferenc

A Mücsarnokért. Képzőművészet 1930.34.sz. 204.l.

MDK

Olgyay Ferenc

A Benczur-Társaság. Képzőművészet 1927. 5. sz.
11.l.

MDK

Olgyay Ferenc

Az Orsz.Magy.Képzőm.Társ. 1903/4.évi téli kiállitásán az állam megvásárolta Nyári éjjel c. olajfestményét.

Művészet, 1904. 213.l.

MDK

Olgyay Ferenc

Az Orsz.Magy.Képzőm.Társ.1903/4.évi téli kiállitásán A Zagyva vize, olajfm. vevője dr.Kohner Adolf, Bp.
A vizen c.olajfm. vevője dr.Kohner Adolf, Bp.

Művészet, 1904. 214.l.

Olgyay Ferenc MDK

Csallóközi táj, olf.

Mücsarnok 1922 őszi tárlat

Olgyay Ferenc MDK

Zagyvaparti füzes, repr.

Műcsarnok 1902/3. téli kiáll.

MDK

Olgyay Ferenc, festöm.
szül.1872 Jászberényben.

716. Rész a tatai Esterházy-parkból.

Mücs. - A bp.-i Orvosszövetség Mü-kiáll.-a. 1902.
Kat. 64.l.

MDK

Olgyay Ferenc, festöm.

Tavasz. Repr.

Mücsarnok. 1930/31 jul.kiáll. Kat.

Olgyay Ferenc MDK

A mácsai erdőben, olf.

Műcsarnok 1903. tavaszi nemzetközi kiáll.

Olgyai Ferenc MDK

Kelő hold, olf.

Hajnalszürkület, olf.

Kora tavaszi délután, olf.

Novemberi hangulat a Csallóközben, olf.

Műcsarnok 1901. tavaszi nemzetközi kiáll.

MDK

Olgyay Ferenc

Vizen, of.

Nyári éj, of.

KMT. 1903/4. téli kiáll. kat. 33.1.

MDK

Olgyay Ferenc

A Benczur-Társaság. Képzőművészet 1927. 5-7. sz.
11.1.

MDK

Olgyay Ferenc

A műcsarnok 1904 évi tárlatán a királyi várpalota számára megvásárolták A bihari hegyekből, c. olajf.-t.

Cikk: Vásárlások az orsz.magy.képzőm.társ. kiáll.-ból

Szm KT 50-136. l.

Olgyay Ferenc

MDK

Tájkép

Miscarnok 1924 február-március

Olgyay Ferenc MDK

Régi Magyar kuria, olf.

Műcsarnok 1922 őszi tárlat

Olgyay Ferenc

MDK

Reggel, olf.

Micsarnok 1922 őszi tárlat

MDK

Olgyay Ferenc

Művészet 1939. IV. évf. 27. sz. 7o.l.

Olgyay Victor

Universet 1959. IV. évf. 27. sz. 70.l.

Olgyay Ferenc, festőm. MDK

Olajfestmények:

132. Holdkelte. A Szépm.Muz.tul.

135. Csillagos éj. A Szépm.Muz. tul. 12.l.

Szolnoki festők.
Képzőm.Társ. 1927-28 téli kiáll. Kat. 11.l.
és L2.l.

mDK

Olgyay Ferenc, festöm.

a szolnoki művésztelep a nyolc törzstag számára létesíttetett a Szolnoki Képzőm. Egy. által. Fenti művész a törzstagok egyike.

Irod. Lázár B., Szolnok a művészetben. Szolnok, E.G. 31. 515 v.575 7 l. 1913.

Olgyai Ferenc Zeits"
Szolnokmegyei Hírlap 1958 febr. 9.-
5 oldal.-

Olgyai Ferenc Zertő"

Szolnok mezei Néplap 1958 márc. 9.-

5 oldal.-

MDK

Olgyay Ferenc

Lyka K.: Téli tárlat 1900/1901. Bpest 1901.
6.l.

MDK

Olgyay Ferenc

Tó partján, repr.

GerLonModFest. 74.1.

MDK

Olgyay Ferenc

Dévény, repr.

Mücsarnok 1898/99. téli kiáll. kat.

MDK

Olgyai Ferenc

Tórészlet.Olajfm.
Holdas este. "
Kavicsverem. "

Képzőm.Társ. 1899-1900. téli kiáll. 24.l.

MDK

Olgyay Ferenc (1872-)

Parasztházak. Jelz.l.j.:Olgyay F.,1900.
Vászon. 43x66.

Nyirfák. Jelz.l.j.:Olgyay F. Lemezpapir.
50x69.

Ernst Múzeum aukcióí.XVIII. 34.1.

MDK

Olgyay Ferenc

Zagyva vize. Olajfm.
Szeptemberi délután. Olajfm.

KMT 1903/4. téli kiáll. 32.l.

Olgyay Ferenc, festőm.

837. Tájkép. J.l.j. Olf.
838. Parkrészlet. J.l.j. Olf.
839. Balatoni részlet. J.l.j. Olf.

Árverési Könyv. 1929. évf. 3. füz. sz. 34.l.

Olgyay Ferenc MDK

Nyárfák, olf.

Est, olf.

Mücsarnok 1926 őszi kiállitás

Olgyay Ferenc MDK

Legelő,

Szőlők

Szeptemberi verőfény

Augusztus

Műcsarnok 1926 őszi kiállitás

MDX

MDK

Olgyay Ferenc

Holdkelte, of.

KMTárs. 1927/28. téli kiáll. kat. 11.1.

Olgyay Ferenc

A Szentendrei művésztelep
törzstagja volt.

Magyarország 1966. jún. 26.

Olgyay Ferenc

A végi Műcsarnokban megnyílt Szépművészeti Muzeum új magyar képtárában képei szerepelnek.

Nemzeti Ujság, 1927. Okt. 30.

Olgyay Ferenc

* Műcsarnok 1927-es tavaszi tárlatán szerepelt.

M. 1927. IV. 1.

MDK

Olgyay Ferenc

Csillagos éj, of.

KMTárs. 1927/28. téli kiáll. kat. 12.1.

MDK

Olgyai Ferenc, festöm.

összesen 29 festmény van kiállítva a teremben, közöttük fentnevezett művész műve is.

Különfélék. - Cím a kompletté pl.-ban: melyik kiállítás?
Magyar Iparművészet. 1965. 223.l.

Olgyay Ferenc

MDK

Dunai látkép a Várhegyről

Műcsarnok 1924 február-március

Olgyay Ferenc, festőm.

ett festett a művésztelepen, akit megfogott, inspirált Szolnok és szép környéke.

Nyt.: Fényes ünnepség keretében nyílt meg a szolnoki művésztelep jubileumi kiállítása-Szolnok.

Nemzeti Ujság. 1927. szept. 28. 6.l.

MDK

Olgyay Ferenc, festőm.

181. Alföld, /gulya,szélmalom/. Repr.

Műcsarnok. 1964.tav.kiáll. Kat.

MDK

Olgyay Ferenc

A Műcsarnok 1894 évi tárlatán a királyi magánpénztár megvásárolta Kukorica-szedés, c.olajf,-t.

Cikk: Vásárlások az orsz.magy.képzőm.társ. kiáll.-ból.

Szm KT 50-133.l.

MDK

Olgyay Ferencz

Hold feljötte. Olajf.

Művét az állam megvásárolta, az Orsz.Magy. Képzőm.Társ. 1904.évi tav.kiáll.-án.

Művészet, 1904. 279.l.

MDK

Olgyay Ferencz

A bihari hegyekből. Olajf.

Művét megvásárolták a kir.várpalota szá-
mára, az Orsz.Magy.Képzőm.Társ.1904.évi
tav.kiáll.-ón.

Művészet, 1904. 279.l.

Olgyay Ferenc MDK

Chrimson Rambler, olf.

Mücsarnok 1913-14. téli kiállitás

MDK

Olgyay Ferenc MDK

Rózsáskert, olf.

Műcsarnok 1913-14. téli kiállitás

98. OLGYAY FERENC
Született Jászberényben 1872-ben. – Tavaszi virágzás. – Tulajdonosa: Dr. Szmrecsányi Lajos érsek úr.

99. OLGYAY FERENC
Tájkép vaddisznókkal. – Tulajdonosa: Bárány Géza úr.

KISS Péter: Gyűjtemények és múzeumok Egerben 1951-ig. IV. + Függelék: Az Egri Kaszino által...Egerben, magántulajdonban lévő műtárgyakból rendezett retrospectiv kiállítás katalógusa, 1924. aug. 30 - szept.8. = Agria, XXV/XXVI. (1990) 709.

100. OLGYAY VIKTOR
Született 1870-ben. – Karácsony reggel. – Tulajdonosa: Az Egri Takarékpénztár.

KISS Péter: Gyűjtemények és múzeumok Egerben 1951-ig. IV. + Függelék: Az Egri Kaszino által...Egerben, magántulajdonban lévő műtárgyakból rendezett retrospectiv kiállítás katalógusa, 1924. aug. 30 - szept.8. = Agria, XXV/XXVI. (1990) 709.

MDK

Olgyai Fülöp festő

Budapesti Hirlap 19o7. 188.sz. Magyar kiállítások Párizsban.

Olgyay Nóra

1924/25 – 1926/27

Ferképzőmfoiskövk

119. l.

Olgyai A. Olgyai V.
építészek

l.

Szendy K. Bpest
vicesfőr. körig. évk.
1942. Bp. 1943.
338 l.

40.680-1915. szám.

III.

A t. Orsz. Bizottsá
des üléséből 130. sz. a. kelt
városi levéltáros urat, a sop
a t. Orsz. Bizottság levelező
évi megbizatásának még hátral
alatt egyidejüleg kineveztem.

Erről a t. Orsz. Bi
végett azzal értesitem, hogy
a Bizottság szabályzata egy p

Olgyay és Olgyay

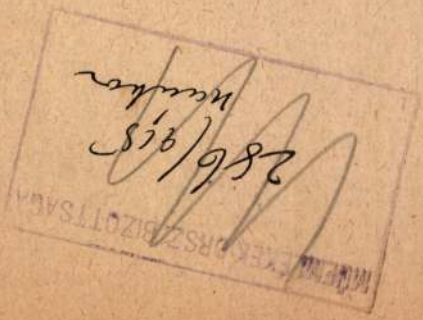
d.

A Butor

1936. 4. 7

K.

MŰEMLÉKEK ORSZ. BIZOTTSÁGA
286/9,18
nincsen



Ideiglenes

223·60 Kor. szóval
korona 60 fillérről,
vezetőség rendelete
céljából Slavonia
összes költségei fe
kir. tanácsos úrtó
vettem.—

Vajdahunyad. 19

Olgyay-Olgyay

OTI pécsi tüdőbeteg-
szanatorium terv.
megvétel

MMÉEKözl

1940. 8. l.

3.1 K.

Olgyay és Olgyay

l.

Tér és Forma

1936. III, 112,
113. l.

2.) K.

Olgyay és Olgyay

vesti

A Szervita-tér

beépítési tervei

fentiektől

Repr. és

ismertetve

Gerő László

A Szervita-tér

Budapest 1947.

66, 67. l.

5.) IX.

Meghívó

A Magyarországi Olasz Kultúrintézetben (Eskü-út 6.)
Carlo Anti professzor, a padovai királyi egyetem rektora 1941.
március hó 27-én, csütörtökön délután 6 órai kezdettel vetítettképes
előadást tart

A csendélet a római művészetben

címmel, melyre tisztelettel meghívja

Dr. Aldo Bizzarri
főigazgató.

MŰEMLÉKEK
ORSZÁGOS BIZOTTSÁGA

NEMZETI SZALON
MŰVÉSZETI EGYESÜLET

NYOMTATVÁNY

3 f
bélyeg

Nagyméltóságú
Méltóságos
Nagyságos

úrnak
úrnőnek

Budapest

41.947. — K. M. E. Ny.

MEGHÍVÓ

A

MAGYAR MŰEMLÉKI KIÁLLÍTÁS

MEGNYITÁSÁRA 1942. NOVEMBER HÓ 25-ÉN, SZERDÁN D. U. 6 ÓRÁRA
A NEMZETI SZALON V. ERZSÉBET-TÉRI HELYISÉGEIBE.

GRÓF ZICHY JÁNOS
A NEMZETI SZALON ELNÖKE

GEREVICH TIBOR
A MŰEMLÉKEK ORSZ. BIZOTTSÁGÁNAK ELNÖKE

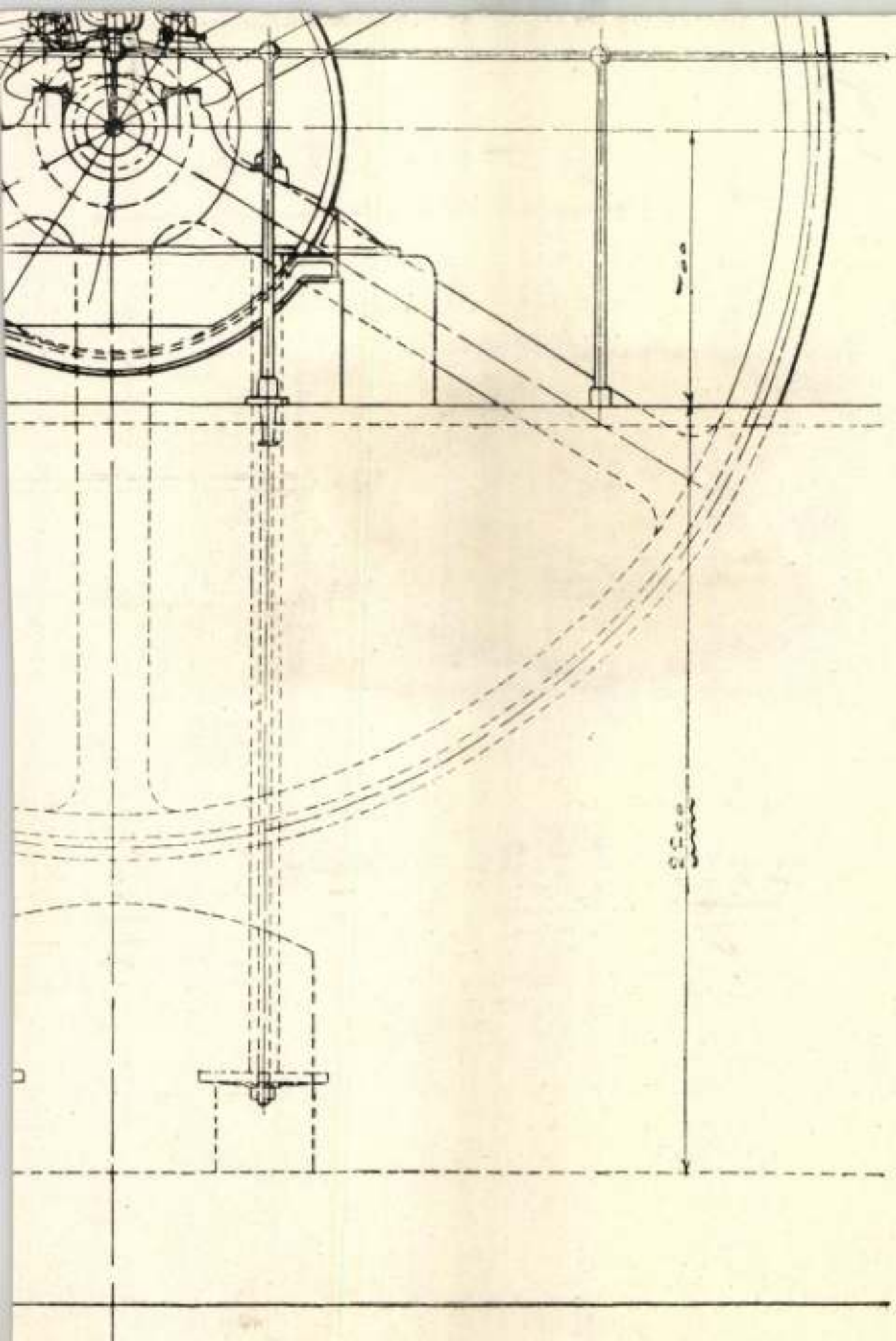
HUBAY CEBRIAN ANDOR
A NEMZETI SZALON IGAZGATÓJA

A KIÁLLÍTÁS DECEMBER 8-ÁN, KEDDEN ZÁRUL. MEGTEKINTHETŐ NAPONTA 10-TŐL 4-IG.

Olgyay – Olgyay

A MAGYAR ÉPITŐMŰVÉSZET két ismert tagja, az Olgyay-ikrek ma Amerikába utaztak. Olgyay Viktor és Aladár már több ízben megfordultak az Egyesült Államokban és résztvettek az 1939-es kiállításon. Most az egyik egyetem meghívására töltenek egy évet Amerikában.

Világ 1947. szept. 13.



MŰEMLÉKEK
ORSZÁGOS BIZOTTSÁGA

NEMZETI SZALON
MŰVÉSZETI EGYESÜLET

NYOMTATVÁNY

3 f
bélyeg

Nagyméltóságú
Méltóságos
Nagyságos

úrnak
úrnőnek

Budapest

41.947. — K. M. E. Ny.

MEGHÍVÓ

A

MAGYAR MŰEMLÉKI KIÁLLÍTÁS

MEGNYITÁSÁRA 1942. NOVEMBER HÓ 25-ÉN, SZERDÁN D. U. 6 ÓRÁRA
A NEMZETI SZALON V. ERZSÉBET-TÉRI HELYISÉGEIBE.

GRÓF ZICHY JÁNOS
A NEMZETI SZALON ELNÖKE

GEREVICH TIBOR
A MÜEMLÉKEK ORSZ. BIZOTTSÁGÁNAK ELNÖKE

HUBAY CEBRIAN ANDOR
A NEMZETI SZALON IGAZGATÓJA

A KIÁLLÍTÁS DECEMBER 8-ÁN, KEDDEN ZÁRUL. MEGTEKINTHETŐ NAPONTA 10-TŐL 4-IG.

Olgyayi Olgyay

wód

[A Műszaki Világ]

(Megvalósulhat-e az óbudai „Via Antica"?)

7 1938. 1–4. sz.

K.

XXVII. (3. série, tome 7). ibid. 1861. _____ I.-720. M. 1 képes tábla

XXVIII. (3. série, tome 8) ibid. 1862 _____ I.-808. M. 2 képes tábla

XXIX (3. série, tome 9) ibid. 1863. _____ I.-872. M., 5 képes tábla

XXX. (3. série, tome 10). ibid. 1864. _____ I.-886. M. 2 képes tábla

Tables générale .... tomes XXI–XXI
par M. Renault

Paris-Caen 1868 _____ I.–VI + 1-734. M.

XXXI (4. série, tome 1), Paris-Caen. Rouen 1865 _____ I.-837. M., 3 képes tábla

_____ (4. série, tome 2) ibid. 1866 _____ I.-904. M.

Olgyay - Olgyay

wód

MÉ. 1941. 3081

K.

Vegyes

d. 16

1 Röt. 4r

Lipp

Vilmos dr.

A Kenthelyi sírmezők.

Kiadja a Magyar Tud. Akadémia
arch. bizottsága.

Háromnál hatvankárom
rajzval. 1. — 52. U.

MŰEMLÉKEK
ORSZÁGOS BIZOTTSÁGA

NEMZETI SZALON
MŰVÉSZETI EGYESÜLET

NYOMTATVÁNY

3 f
bélyeg

Nagyméltóságú
Méltóságos
Nagyságos

úrnak
úrnőnek

Budapest

41.947. — K. M. E. Ny.

MEGHÍVÓ

A

MAGYAR MŰEMLÉKI KIÁLLÍTÁS

MEGNYITÁSÁRA 1942. NOVEMBER HÓ 25-ÉN, SZERDÁN D. U. 6 ÓRÁRA
A NEMZETI SZALON V. ERZSÉBET-TÉRI HELYISÉGEIBE.

GRÓF ZICHY JÁNOS
A NEMZETI SZALON ELNÖKE

GEREVICH TIBOR
A MŰEMLÉKEK ORSZ. BIZOTTSÁGÁNAK
ELNÖKE

HUBAY CEBRIAN ANDOR
A NEMZETI SZALON IGAZGATÓJA

A KIÁLLÍTÁS DECEMBER 8-ÁN, KEDDEN ZÁRUL. MEGTEKINTHETŐ NAPONTA
10-TŐL 4-IG.

MŰEMLÉKEK
ORSZÁGOS BIZOTTSÁGA

—

NEMZETI SZALON
MŰVÉSZETI EGYESÜLET

NYOMTATVÁNY

3 f
bélyeg

Nagyméltóságú
Méltóságos
Nagyságos

úrnak
úrnőnek

Budapest

41.947. — K. M. E. Ny.

MEGHÍVÓ

A

MAGYAR MŰEMLÉKI KIÁLLÍTÁS

MEGNYITÁSÁRA 1942. NOVEMBER HÓ 25-ÉN, SZERDÁN D. U. 6 ÓRÁRA
A NEMZETI SZALON V. ERZSÉBET-TÉRI HÉLYISÉGEIBE.

GRÓF ZICHY JÁNOS
A NEMZETI SZALON ELNÖKE

GEREVICH TIBOR
A MÜEMLÉKEK ORSZ. BIZOTTSÁGÁNAK ELNÖKE

HUBAY CEBRIAN ANDOR
A NEMZETI SZALON IGAZGATÓJA

A KIÁLLÍTÁS DECEMBER 8-ÁN, KEDDEN ZÁRUL. MEGTEKINTHETŐ NAPONTA 10-TŐL 4-IG.

M.D.K.

Olgyay Ferenc
festő

A századforduló egyik
nyarát Berenyben töltötte
Kosztolányi Kann Gyula festő
művész társaságában.

Horváth Béla: Róna József archipe Kernstok Károlytól
Művészet, 1964. felszár – 13 lap.

MDK

Olgyay Ferenc

Miénk I.kiáll. 1908.

Olgyay Ferenc, festőm.

monumentális hatásu tájképpel szerepel.

II. Benczur Társaság.
Képzőművészet. ? I.évf. 1.sz. 9.l. Tav. Tárlat.

Olgyay Ferenc.

A Benczur Társaság tagja a megalakulás utáni időkben.

Bende J:
A Képzőművészeti egyesületek története,kézirat

Olgyai Ferenc

MDK

festő

nógrádmegyei kapcsolatai

Farkas András: Nógrádi festők - nógrádi képek.
Palócföld I/1 (1954) 29-30.

Isa. Mív. Ért 1955. IV.évf. 2.sz. 313.o.

M.D.K.

Olgyay Ferenc

"Napnyugtája a haldokló természet vonaglása, hogy mégegyszer erőhöz kapjon.."-irja a művész alkotásáról Lázár Béla: "Téli tárlat" c. beszámolójában.

Magyar Salon, Bp. 19ol. febr. hó
982-994. lap

M.D.K.

Olgyay

„Szlányi, Bosznay, Olgyay, Mihalik, - tájképfestő négyesünk a hanyatlás jeleivel ijesztget"
-irja Lázár Béla: "Mütárlatok" c. beszámolójában.

Magyar Salon, Bp. 19o2. dec. hó, XXXVIII.kötet
257-266. lap

M.D.K.

Olgyay

"A füzfákon játszadozó napsugár nyugodt melancho
liáját" dicséri festményén Lázár Béla: "Tavaszi
tárlat" c. beszámolójában.

Magyar Salon, Bp. 1902. május hó. XXXVII. kötet
127-140. lap

M.D.K.

Olgyay Ferenc

"A magyar föld festő poétái" között emliti a müvészt Lázár Béla: "Téli tárlat" c. beszámolójának "A magyar tájkép" c. fejezetében.
A kiállitáson szereplő müveit külön nem emliti.

Magyar Salon, Bp. 1901 dec. hó, XXXVI. kötet.
242-253. lap

MDK

Olgyai Ferenc festő

Krassószörény m. az aldunai Széchenyi utat festeti vele, az Orsz.Képzőm.Tanacs a bekuldött vázlatot kivalónak talalta.

Vas.Ujs. 1895.43.sz. 714.l.

Olgyai Ferenc.

A Magyar Impresszionisták és Naturalisták Körének törzstagja 1908-ban.

Bende J.
A Képzőművészeti egyesületek története,kézirat.

Olgyay Ferenc.

A Magyar Impresszionisták és Naturalisták által rendezett első kiállitáson részt vett 1908-ban.
Törzstag.

Bende J:
A Képzőművészeti egyesületek története,kézirat.

Olgyay Ferenc.

A Müvészház müvészeti tanács tagja 1909-ben.

Bende J:
A Képzőmüvészeti egyesületek tröténete,kézirat.

MDK

Olgyay Ferenc

Képei szerepeltek a palermói magyar kiallitason.

Cikk: Nagy sikere van a palermói magyar tarlatnak.

Nemzeti Ujsag, 1933.nov.19. 27.o.

Olgyay F.

a müncheni Képzőművészeti Akadémia magyar növendéke;

beiratkozás éve 1891.

Jászai Géza: München und die Kunst Ungarns 1800 bis 1945. Ungarn Jahrbuch , Mainz, 1970 10 1, 149 1

OLGYAI FERENC

1912-ben ő volt az Iványi-Grünwald vezette Művésztelep tájképkorrigátora.

Goór Imre: A kecskeméti Művésztelep múltjáról.

Petőfi Népe, 1970. okt. 18.

Olgyay Ferenc

Együtt dolgozott Mihalik
Dániel festővel

Népújság, Eger 1969. dec. 19.

Olgyay Ferenc

Sivárkodó letelepedett művész, nem emelkedett túl a naturalista táj- és életképfestők színvonalán.

Németh Lajos: Modern magyar művészet, Corvina, 1968, 27. l.

MDK

Olgyay Ferenc, festöm.-graf.

ahol a dekoráció a hangulattal teljesen egybeolvadt. az abszolut felületek a természet tartalmasságát éreztetik, ott találkozunk művészetével.

Ger Lon Mod fest.

Olgyay Ferenc MDK

Széchenyi István bemutatja József nádornak
a Széchenyi ut munkálatait az aldunai
Kazán szorosban, olf. bifejezetlen

Mücsarnok 1896. ezredéves kiáll.

M.D.K.

Olgyay [Ferenc], festő

nevét azok körök említi a szerző, akik a 90-es évek közepén -sekélyes igénytelenséggel a köz-izlést irányitották.

Kortársak szemével, Szerk.Németh Lajos,
Bev. és összeáll.Perneczky Géza, 1896-1945.
Bp. 1967. Corvina

8. old.

Olgyai Ferenc

festőművész

A szolnoki művésztelep fennállásának 25. éves jubiláris kiállítása alkalmával a Képzőművészeti Társulat igazgatósága felkéri azon gyűjtőket, akiknek tulajdonában a művész alkotása van, bocsássa a Műcsarnok rendelkezésére, a kiállítás tartamára.

Magyarság, 1927. Nov. 23.

Diego de Haro
Accountable

Viceroyalty, Apt. No. 23.

MDK

Olgyay Ferenc, festöm.

"A mácsai erdöböl". Repr. 3o4.1
Nem elégszik meg a hangulatos táj egyszerü ábrázolásával. Elötérbe vadkant fest, mint hihetöleg a vadászok zajától fölriasztva az erdöböl elöre csörtet. Az állat mozdulata kitünöen van ellesve.

Mücsarnok.

Tavaszi nemzetk.kiáll.
Vas.Ujs. 1903. 5o.évf.49.sz. 3o3-3o4.1.

MDK

Olgyay Ferenc, festőm.

a szolnoki müvésztelepre jelentkezők közül az el-
12 közé tartozott.

O.F. természetfelfogása sajátságosan szomoru,
pikturája merő komorság.
Elmoséódottan lágy szinfoltjai levegős, mély
távlattá tolódnak szét.

Gerö Ödön: A szolnoki telep.
Müvészet. 1904. 217-226.1.

MDK

Olgyay Ferenc, festőm.

a szolnoki művésztelepre jelentkezők közül az el-
12 közé tartozott.

O.F. természetfelfogása sajátságosan szomoru,
nikturája merő komorság.
Elmos-dottan lágy szinfoltjai levegős, mély
távlattá tolódnak szét.

Gerő Ödön: A szolnoki telep.
Művészet. 1904. 217-226.1.

Olgyay Ferenc, festőművész, |, 1872–1939|.

A századfordulón több művész és műpártoló szervezet, művésztelep építését kérelmezte a kultuszkormányzattól. 1901-ben megalakul a Szolnoki Művészeti Egyesület, 1902-ben a régi szolnoki vár helyén megindult a művészeti élet a telep 12 műtermében. Az alapításkor a kolónián Olgyay Ferenc, Pongrácz Károly- és még több művész- kezdte meg a munkát.

Kőhidi Erika: A szolnoki művésztelep száz éve.
Pesti Műsor, 1981. febr. 11.

Olgyay Ferenc

Szolnokon készült festményeivel szerezte meg a "nemes, jóhangzásu piktor nevét" Olgyay Ferenc, -mint Décsey Géza mondja "A Szolnoki Müvésztelepről" c. beszámolójában. Igen nagyra értékeli képeit a Szépmüvészeti Muzeumban, de az ujabban festett virágos parkrészleteit birálja.
A cikk ismerteti a müvésztelep megalakulását, felsorolja az ott dolgozó müvészeket, de megemliti azokat is, akik a müvésztelep alapitása előtt már hosszabb ideig müködtek Szolnokon. Közöttük szerepelnek Spányi Béla és Tölgyessy Artur.
A Décsey-cikkben felsorolt valamennyi müvész nevét lásd: Koszta József nevénél.

ÉLET, Bp. 1925. juni. 2. XVI. évf. 13. sz. 245-247. lap.

Olgyay Ferenc, festőművész (1872–1939).

az ádásban Rapcsányi László vendége Viski János festőművész; elmondja, az Épres kertben volt az akadémia akkor. — Olgyay Ferenc, Fényes Adolf, ők a szolnoki művésztelepen tanítottak, Iványi Grünwald Béla a kecskeméti művésztelepen, — Viski János mind a két művésztelepen részt vett, állami kölcsönnel ment az akadémiától a telepekre.

Régen találkoztunk.

1984. IV. 19. Kossuth 12.45 (L.F.)

OLGYAI FERENC festőművén

említve – a szolnoki művésztelepről költözött Sárvárra a Tisza menti harcok következtében, a cukorgyári Hotvany-kastélyban lokást és műtermet Zapott a Tanácsköztársaság helyi vezetőitől. A Sárvári Néplap által szervezett cukorgyári önképzőkör Zeretében tehetségekkel foglalkozott.

Kondics József: Sárvár és a sárváriak a magyar képzőművészetben I. rén

Vasi Szemle 1983. 4.

Olgyay Ferenc

életrajz

röd.

Csókásy 121. l.

Hummel J. N.

Mellig, jobbra, keretben. Fel

J. N. HUMMEL

és legalól középütt: Inst. Bibl. ex
meg felül balra: Ms. Conv. Lex No 2

Rm., mér. a rl. 17.2 : 11.8 c

Szn. 147-99.
253-99-6.

Olgyay Ferenc

Rendkivüli kiállitásra készül szeptemberre a Képzőművészeti Társulat

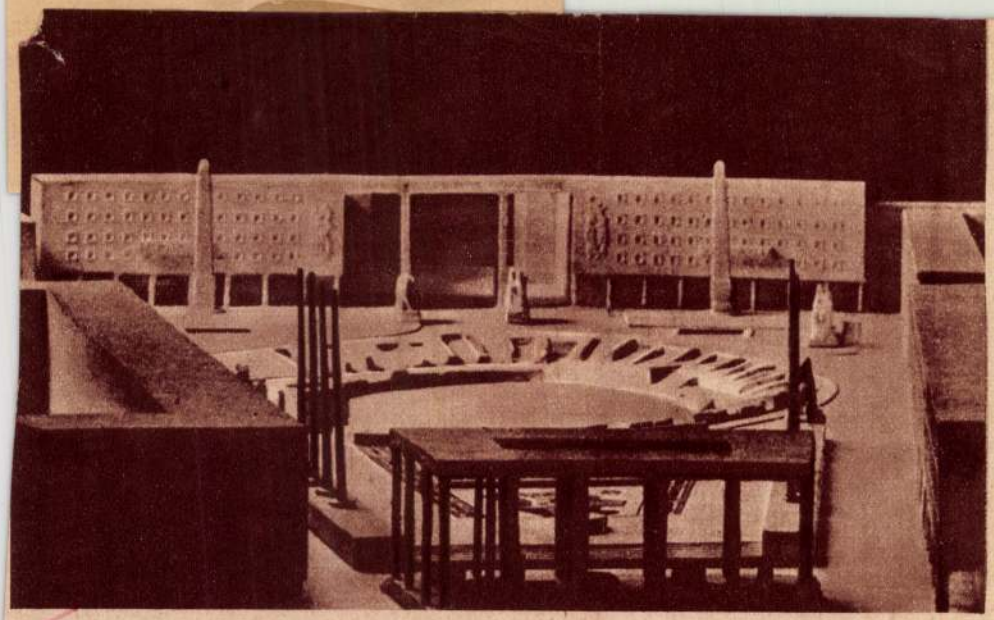
Dr. *Glattfelder* Gyula csanádi püspök elnöklete alatt a Képzőművészeti Társulat most tartotta idényzáró választmányi ülését a Műcsarnokban. Az ülés napirendje előtt dr. *Nékám* Lajos alelnök üdvözlő szavai után a választmány meleg ünneplésben részesitette dr. Glattfelder Gyula elnököt, mint a budapesti tudományegyetem uj diszdoktorát. Az elnök megnyitójában kegyeletes szavakkal parentálta el *Olgyay* Ferenc és *Vaszary* János festőművészeket és *Szőby* Szilárd szobrászművészt, majd üdvözölte dr. *Morvay* Endrét, az uj alpolgármestert, dr. *Hültl* Dezső művészalelnököt a Corvin-lánccal történt kitüntetése és *Vastagh* György szobrászművészt a Royal Society of Arts tagjává történt megválasztása alkalmából. Ezután az elnök megemlékezett *Liezen-Mayer* Sándor festőművész és *Steindl* Imre épitőművész születésének századik évfordulójáról, akik emlékének a Műcsarnok külön kiállitással fog áldozni.

A tárgysorozat folyamán dr. *Pipics* Zoltán titkár terjesztette elő az igazgatóság jelentését az őszi és a téli tárlat, valamint a „Derü a művészetben" cimü kiállitás eredményéről, majd *Paur* Géza főtitkár ismertette a Műcsarnok következő kiállitási programját. Szeptember és október havában rendkivüli művészi és kulturális kiállitásra készül a Műcsarnok, amelynek előkészitő tárgyalásai most vannak folyamatban. Ezt követi november folyamán az őszi tárlat, amelynek általános anyagába több művész egyéni kollekciója illeszkedik majd. A december—január havában rendezendő téli kiállitás a művésztestületek reprezentativ kiállitása lesz. A további munkatervről később határoz a választmány. A kiállitási program jóváhagyása után *Sipőcz* László számvevő ismertette a Képzőművészeti Társulat mult évi gazdálkodásának eredményét, amelynek során a választmány az elnök javaslatára egyhangu köszönetet szavazott dr. *Gesztessy* Ferenc. helyettes igazgatónak a Társulat gazdasági ügyeinek odaadó és eredményes viteléért.

az előkészületek az áldozócsütörtöki nagy ifjusági napra. A fővárosi ifjuságon kivül ezen is résztvesz a vidék ifjusága. Nyolc különvonat fogja őket a fővárosba szállitani. Az utóbbi években rohamosan fejlődésnek indult leány- és legényifjusági szervezetek hatalmas tömegei vonulnak fel ezen a napon gyülekező helyeikről a Hősök-terére. Itt lesz a KALOT, a KIOE, a KALÁSZ, a Katolikus Legény-

századdal ezelőtt fektette. Az ifjak sok ezer főnyi tömege a megafonokon keresztül hozzá intézett kérdésekre válaszolva jelöli meg azt az utat, amelyen a jövő ben haladni kiván. *Igen kivánatos volna ha ezen a napon a dolgozó ifjuságot munkából felmentenék.* Az Actio Catholica elnöksége a maga részéről keresi a módját annak, hogy legalább a délután szabaddá tegye a katolikus iparos- és

Olgyay fivérek
Képes
Magyarország
1957 JUN - 7



Az óbudai Via Antiqua

A KÉPES MAGYARORSZAG áprilisi számában „Óbuda múltja, jelene, jövője" címmel tollamból cikk jelent meg, ennek az ősrégi városrésznek tervbevett újjáépítése alkalmából. Említés történt benne egy, a 30-as években lezajlott városrendezési tervpályázatról, az Olgyay-fivérek pályadíjnyertes tervéről, amelynek szerzői egyedül vették figyelembe ennek az elhanyagolt városterületnek csaknem két évezredes történelmi múltját. Rendezési tervük tengelyévé az Aquincum római eredetű romjait tették és a két évezredes római úttestet, a két feltárt római amfiteátrum között húzódó „Via Antiquát". Most képeket közölhetek a terv architektonikus elgondolásairól, hogy velük arra serkentsem a mai tervezgetőket: foglalkozzanak hasonló szellemben ezzel a szép feladattal. Ez a szabályozási terv ugyanis példa lehet arra, hogy a történelmi múlt figyelembevételével milyen csodálatos városképeket varázsolhatunk külső városrészekre is, ahol azonban gazdag történelmi hagyományok szelleme kísért a zeg-zugos kis utcák sikátoraiban.

A tervezetben kiépíteni javasolt Via Antiqua több mint 4 km hosszú útvonal, s az aquincumi idők városképének legjellemzőbb műemlékeit fogja egybe. Végpontjai az északi és déli amfiteátrum, s útvonala a két városrészt összekapcsoló aquaeductus. A rendezés elgondolása az, hogy a Bécsi út meghosszabbítása egyenest a katonai város amfiteátrumának tengelyébe fut. Itt levegős térré bővül, majd 35 m szélesen, s több mint 4 km hosszúságban szinte nyílegyenesen halad az ősi aquaeductus nyomvonalán egészen az északi kőszínházig, miközben érinti az aquincumi emlékeket. Az útvonalat gyepsávok tagolják. Az ősi szarkofágok és kőemlékek vonzó elhelyezése hangsúlyozná az útvonal történelmi jellegét.

Az elgondolás súlypontja a katonaváros amfiteátruma. Ez a hatalmas műemlék 13.000 néző befogadására volt alkalmas. Falainak lenyűgöző nagysága, történelmi mondanivalójának ereje szinte megparancsolja, hogy méltó módon kiemeljük, s az érdeklődés gyújtópontjává fejlesszük. Ezt a feladatot aligha oldhatnók meg jobban, mintha az amfiteátrumot egy sugárút tengelyébe tesszük, egy tér súlypontjaként. A teret határoló épületek egységes, kötött homlokzatsora ugyanezt a célt szolgálja. E homlokzatok kiképzését s minden más térrészletet ezzel a műemlékkel kell egybehangolni, hogy mondanivalóját emeljük, klasszicitását visszatükröztessük. A Bécsi út felől egy kőtár, mint nyílt peristylcsarnok illeszkedik a tengelybe; ez kívülről a klasszikus területre való bejáratot jelenti, belülről pedig a tér könynyed lezárását szolgálja. A tér északi oldalát egy emelettel magasabb középületek alkotják. A Via Antiqua innen az átívelt kapuzatból indul tovább.

Az Olgyayak alkotása, a „Via Antiqua" Budapestnek az ókorig visszanyúló történelmi jellegét emelné ki, és szinte élő múzeumával nagyvonalú érdekességet adna kőbeírott várostörténetünknek.

DR. KISMARTY-LECHNER JENŐ
műegyetemi rk. tanár

LAPKIADÓ VÁLLALAT
SAJTÓFIGYELŐ SZOLGÁLAT
BUDAPEST, VII., LENIN-KORÚT 9–11
Telefon: 227-651, 221-285

Víharsarok
Hódmezővásárhely

Bara

Pécs és Baranya mágnesként vonzza az idegent. A múlt évben csaknem százezer vendégnapot töltöttek külföldiek Pécsett, a belföldiekkel együtt pedig az egymillió vendégnapot is meghaladta az idegenforgalom.

Miben rejlik e táj vonzereje? Elsősorban természetadta szépségében, kellemes, földközi-tengeri jellegű éghajlatában, de megfogja a látogatót a történelmi múlt levegője is. Kőkorszakbeli város és vaskori falu emlékei nyugosznak szinte a föld színén, s lépésről lépésre követhetjük a történelem fejlődését a római, ős-keresztény, bizánci, török kultúra emlékeit szemlélve. A magyar történelem építő korszakaira árpádkori templomok és barokk paloták, harcokban gazdag múltjára várak és várromok emlékeztetnek. Az ország jelenét jelképezi Komló, a szocialista város, s Pécs mellett most tárják fel a föld gyomrát, mely a jövő ércétől, az urániumtól terhes.

Az utas, aki vonaton, repülőgépen, vagy autóbuszon érkezik a Mecsek és Baranya fővárosába, előbb-utóbb a Széchenyi térre jut ki. Ez a tér a város központja, szinte minden út idevezet. A főtéren rögtön rá is bukkan az utas a *városi idegenforgalmi hivatalra.* Mire van szüksége az idegenbe érkezőnek elsősorban? Útmutatásra, hogy az ismeretlen környezet minden szépségével és érdekességével megismerkedhessék. A városi idegenforgalmi hivatalban a vendégcsoportok idegenvezetőt kaphatnak, de megvehetik a „Pécsi kalauzt" is, hogy kísérőjük legyen a városban, amely olyan mint egy hatalmas múzeum. Csaknem egymás mellett sorakoznak a műemlék és a műemlék-jellegű épületek. Az idegenforgalmi hivatal csak az idén 46 épületet jelölt meg vörösmárvány táblával, tájékoztatva a látogatókat az építmény keletkezéséről, stílusáról, érdekességeiről. A Mecsekben mintegy 500 kilométer hosszúságban felújított turistajelzések és útjelző táblák vezetik a természetbe kívánkozókat.

Pécs és környéke annyi látnivalót nyújt, hogy az utas egy nap alatt aligha ismerkedhetik meg vele. Szállásra van hát szüksége, de idegenforgalmunk országos jellegű betegsége, a szállodahiány itt is fellelhető. A felszabadulás előtt 15 kisebb-nagyobb szállója volt a városnak, ma mindössze kettő van. A többit raktárak, hivatalok, lakások, vállalati részlegek foglalják el. (Köztük olyan vállalat irodái is, amelyeknek hivatalból kell foglalkoznia vendéglátással.) Az idén már bizonyos enyhülés várható a szállodai fronton. Rövidesen visszaadják eredeti rendeltetésének a mecseki *Üdülő* szállót és a mellette levő *Napsugár* szállót is. Sürgősen szükség volna azonban egy legalább 200 ágyas diák—turistaszállóra is.

Aki Pécs lát
ismerkedni, a
rom percnyire,
szám alatt me
hivatalát. Az
„reumások Me
olyan vasárnap
ság különböző
rozott a hatal
még nagyobb
megyei hivatal
nyeként valósz
zalékos vasúti
utazók.

A megyei ide
ket tesz, hogy
melyek Pécshez
megoldják. Mire
már kapuit *Har*
geiben — az *új*
biztosítanak arra
zakat építsenek.
máris egész kis
házakból. A szál
zás azonban az,
megszervezte *a*
ben általában a
hatnak a vendég
ban 90 vendégszo
a fizetővendégszo
zetben fekvő falv

Harkányfürdő
iránt nyilvánul m
vár, amely az ors
ható vára, már
ezer látogatót v
ségbe. A vár ner
hat számot az ér
történelmi-, képz
erőt gyakorolnak
elhunyt Gerencsé
népművésznek az
forgalmi hivatal
emléket minél
hogy *a vár kelet*
lót létesítenek. S
dégeket is fogad
zett vendégszobá

A megyei szer

A siklósi vár bástyái és főkapuja.

