Madonna-szobor
a balatonboglári
templomban,
Ohmann Bélától

Magyar Erdőmérnökök
1941. 12. 7.

Domborművek
a balatonboglári
templom
Kálváriájából,
Ohmann Bélától

Ohmann Béla

MDK

Ohmann Béla

Eldőlt a műszaki emlékmű-pályázat. Pesti Napló 1933. dec. 12.

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV., Bézsa György út 41

szövarch.51.3.ó

Ohman Béla.

A debreceni Déry muzeum diszitő szobrászati munkái.

Ispánki József életrajza.
feldolgozta:Kopp Jenő.195o

MDK

Ohman Béla szobrász

Az Iparművész, 1939. 9-10.sz. A szobrász feladata..

141. l.

OHMANN BÉLA

Keresztelőmedence
Szobrok

Magyar Iparművészet, 1936. 33,34,35.l.

MDK

Ohmann Béla

szobrász

Személyi változások az 1937/38. tanévben.
Bud. Iparrajziak. 1937/38.

Ohmann Béla
szobrai

M.D.K.

Huszár Gál szobra az Egyetem
téren van elhelyezve.

Dr Szücs Ernő: Debreceni éremberek
Hajdu-Bihar Napló 1969 aug 31

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Ohmann Béla

tanítványa a lipcsei Iparművészeti Főiskolán Liss Rodz Ilona.

Fekete Márton: Prominent Hungarians Home and Abroad, München, 1966. 334 l. 160 l.

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

MDK

Ohmann Béla, szobrász

Szent Antal. Fafaragvány.

/Róma/

Mussolini képviselőházi a magyar egyházművészeti kiállításon.- P.H. 1934.ápr.1. 7.l.

nőipariskola növendékei, az Országos M. Kir. Képzőművészeti Főiskola hallgatói, az Országos Központi Kath. Legényegylet 40 tagú küldöttsége, végül az Iskolánkívüli Népművelési Bizottság rendezett iskolánkban műhelylátogató kirándulásokat.

Az 1937/38. tanév folyamán tartott értekezletek.

1937. augusztus 31. : Tanévnyitó. 1937. szeptember 8. : Népművelési Bizottsági ülés. 1937. szeptember 30. : Szakosztályi tanulók tandíjmentessége. 1937. október 14.: Fansz-megbizott megválasztása. 1937. október 21. : Esti tanfolyamosok tandíjmentessége és Horthy Miklós-ösztöndíj. 1937. november 26.: I. félévi ellenőrző. 1938. január 9.: Népművelési Bizottsági ülés. 1938. január 28.: I. félévi osztályozó. 1938. február 18.: II. félévre szóló tandíjkedvezmények. 1938. március 12.: Dr. Deák János tanulmányi felügyelő látogatása. 1938. április 29.: II. félévi ellenőrző. 1938. május 31.: III—IV. évfolyamok összefoglaló végismétlései alapján osztályozó. 1938. június 18.: Nemképesítő szakosztályok osztályozó értekezlete. 1938.: június 21.: Záró- és mestervizsgák eredményének megállapítása. 1938. június 24.: Képesítő szakosztályok I—II. évfolyamának osztályozó értekezlete. 1938. június 27.: Tanítói tanfolyam záróvizsga-értekezlete. 1938. június 28.: Tanévzáró értekezlet.

Végismétlések, vizsgák.

A szakosztályok összefoglaló végismétléseit, valamint a *záró- és mestervizsgákat* a 46.138/1938. V. 2. ü. o. számú vallás- és közoktatásügyi miniszteri rendeletben előírt módon és időben tartottuk meg.

I. Képesítést adó szakosztályok.

A szakosztályok III. és IV. éves növendékeinek összefoglaló végismétléseit május 31-én tartottuk meg. Az I. és II. évesek összefoglaló végismétlései június 24-én voltak. A május 31-én tartott értekezlet határozata alapján az összes szakosztályok III. éves növendékei közül 15-en, a mesterképző tagozat IV. éves növendékei közül pedig összesen 10-en bocsáttattak záró-, illetve mestervizsgálatra.

A záró-, illetőleg mestervizsgálatok rajzi része június 1-én, írásbeli része június 2-án a szabályzatoknak megfelelően folyt le ; a mesterképző tagozatok növendékei gyakorlati vizsgamunkájukat június 3-tól június 20-ig végezték, míg a III. éveseknél gyakorlati ismereteik elbírálásául az utolsó évközi munkájuk szolgált.

A záró-, illetőleg mestervizsgák szóbeli része és a gyakorlati munkák elbírálása a szakiskola szervezeti szabályzatának 24. §-a és a vallás- és közoktatásügyi miniszter úr 45.208/1937. V. 2. ü. o. számú rendelete alapján alakított vizsgabizottság előtt június 21-én folyt le. A vizsgabizottság elnöke a vallás- és közoktatásügyi miniszter úr megbízásából Kauser János áll. ipariskolai igazgató úr, társelnök pedig a m. kir. Iparügyi miniszter úr megbízásából báró Kruchina Károly miniszteri osztályfőnök úr volt ; tagjai az intézet részéről az igazgató és a szaktanárok, az ipartestületek részéről pedig : vitéz Kocsárd Ferenc kályhásmester, az agyagiparosok, Remsey Elemér iparművész szobafestő mester a díszítőfestők, Hosszú István aranykoszorús asztalosm ester a faiparosok Karczag Vilmos kereskedelmi tanácsos a könyvkötők, Bittner Illés iparművész műötvös, az ötvösök, végül Klősz Pál m. kir. kormányfőtanácsos a sokszorosító iparosok képviseletében és megbízásából.

Az altisztek közül Németh György altiszt — szolgálati érdekből — más iskolához helyeztetett át.

Az előállott létszámcsökkenés pótlásaként a polgármester úr Basilides Sándor és Heya Zoltán okl. középiskolai rajztanárokat, akik az iparostanonciskolánál tanítottak, szolgálatra az Iparrajziskolához osztotta be. Egyben hozzájárult ahhoz, hogy a díszítőszobrász szakosztályt, az ötvös szakosztállyal együtt, Tóth Gyula tanár vezesse.

E helyen említjük meg azon örvendetes eseményt, hogy Paulovits Pál és Mosdóssy Imre kartársaink a tanév folyamán Iparrajziskolánkhoz kineveztettek, továbbá Heya Zoltán és Basilides Sándor az Iparrajziskola státusában ideiglenesíttettek.

JELENTÉS AZ 1937/38. TANÉVRŐL.

Beírások. A tanév megkezdése.

Szeptember 1, 2 és 3-án délelőtt a szakosztályok ; 6, 7 és 9-én délután pedig az iparostovábbképző tanfolyamokra jelentkezőket írtuk be. A pótbeiratásokkal együtt a felvett növendékek száma, a rendkívüli látogatókat is beleszámítva, 749 volt. Ezenkívül az Országos M. Kir. Képzőművészeti Főiskola 54 hallgatója vett részt intézetünk műhelygyakorlatain.

A tanév szeptember 6-án, a Bakáts-téri templomban tartott Veni Sancte-val vette kezdetét. A rendes tanítás szeptember 6-án indult meg és az Eucharisztikus Kongresszus alkalmával elrendelt szünettől eltekintve, megszakítás nélkül folyt a tanév végéig.

Budapest Székesfőváros Iskolánkívüli Népművelési Bizottsága iparművészeti ismeretterjesztő előadássorozatok tartására ez évben is iskolánkat kérte fel. A polgármester úr engedélye alapján alakrajzi, agyagipari (kerámiai), könyvkötő és bőrdíszműves, kirakatrendező, perzsaszőnyegek ismertetése (textil), lakásberendezés, ötvös- és fényképészeti előadássorozatokat tartottunk, amelyeken összesen 294 hallgató vett részt.

Látogatások az iskolában.

Iskolánkat a tanév alatt többször is meglátogatták : Bornemisza Géza m. kir. iparügyi miniszter, dr. báró Kruchina Károly min. oszt.-főnök, államtitkár, dr. Kósa Kálmán min. oszt.-főnök, dr. gróf Kuun István min. tanácsos, dr. Huszka János min. tanácsos, Gaul Károly min. tanácsos, dr. Pintér Jenő tankerületi kir. főigazgató, dr. Kiss József tanügyi tanácsos, a tankerületi főigazgató helyettese, dr. Deák János iparoktatási igazgató, miniszteri szakelőadó, Ferenczy Emil min. tanácsos ny. iparoktatási főigazgató, dr. Schuler Dezső m. kir. kormányfőtanácsos, székesfővárosi alpolgármester, dr. Felkay Ferenc m. kir. kormányfőtanácsos, szfőv. tanácsnok, dr. Kovácsházy Vilmos szfőv. tanácsnok, dr. Boros Pál szfőv. elöljáró, dr. vitéz Vécsey Kálmán szfőv. főjegyző, dr. Kégl Elemér szfőv. tanácsjegyző, az iparrajziskola előadója, Harrer Ferenc ny. miniszter, szfőv. bizottsági tag, Hatolkay Kázmér szfőv. bizottsági tag, Veress Gábor m. kir. kormányfőtanácsos, Ibusz igazgatója, Zilahy Kiss Dezső a szfőv. Idegenforgalmi Hivatal igazgatója, dr. Nemes Ernő min. tanácsos, Terbócz Imre m. kir. kormányfőtanácsos, bizottsági tag, dr. Czakó Elemér ny. államtitkár, báró Szalay Gábor államtitkár, a m. kir. posta vezérigazgatója, Szablya János m. kir. kormányfőtanácsos, Szablya-Frischauf Ferenc m. kir. kormányfőtanácsos, nagyszámú képző- és iparművész, különböző szakiskolák vezetői és tanárai stb.

Az iskola berendezését és munkásságát a székesfőváros tanügyi osztályának hozzájárulásával megtekintette több fővárosi polgári fiú- és leányiskola ; a péceli róm. kath.

Ohmann

Mátyás király lovas relictje az alábbi csarnokban fentitől-

irod

Szegedi emlékcsarn

Körösi Csoma Sándor emlékműve u. ott fentitől.

A barna szócske lerakja petéit.

A voroslábu poloska.

A vízi skorpió

Ohmann Béla

Madonna, terrakotta
Repr.

Nagyjmagy 59. tábla

Osztrák festő, XIX sz: Tirol: élet-
kép. Porcellán-tondó, átm 30 cm.

Mazzuchelly II. 545. szám

Ohmann Béla

1933 feb-márc. kiáll-
VIII. 1. (A szegédi
chémiai intézet
plasztikai diszit-
mennyei
a, b, c, alchimistál

Klebelsberg emlékkiáll Mücsarnok

BUDAPEST
942 FEB. 14 23
LK 4 LK

Ohmann Béla MDK

Kőrösi Csoma Sándor siremléke, Szeged

Mátyás király-emléktábla, Szeged

Micsarnok 1933.Klobelsberg Kuno emlékkiáll.

Ohmann Béla, szobrán M.D.K.

művei az átalakított székesfehérvári városháza hőrgpülési termének keleti falán, az ebből emelvény felett, honzolókra állított két szobor: Arpád és István király.

A Magyar Mérnök- és Építész-Egylet Közlönye, Bp. 1939. 73. köt. 140-141. old. 52-53. á

MDK

Ohmann Béla

Patrona Hungariae, gipsz, r epr.

Szépmüvészet. 1941. 3. sz.

MDK

Ohmann Béla, szobrász

Gyapotszedő gipsz

Műcs.-Tav. tárl. a Műcs.-ban. Hősök tere.
1952 máj. 10 – jun. 4. Jegyz. 15. l.

MDK

Ohmann Béla

Kápolna oltára, repr.

Magyar Iparmüvészet 1936. 126,127.l.

mDK

Ohmann Béla, szobrász

Terve lent:
Síremlék.
Lent: Münnich Aladárral közös terve. Síremlék

Reprodukciók.

Magyar Iparművészet. 1935. 223.224.l.

MDK

Ohmann Béla és Weichinger Károly

Keresztelőmedence, repr. Tervezték fentiek

Magyar Iparművészet 1936. 126,127.l.

3

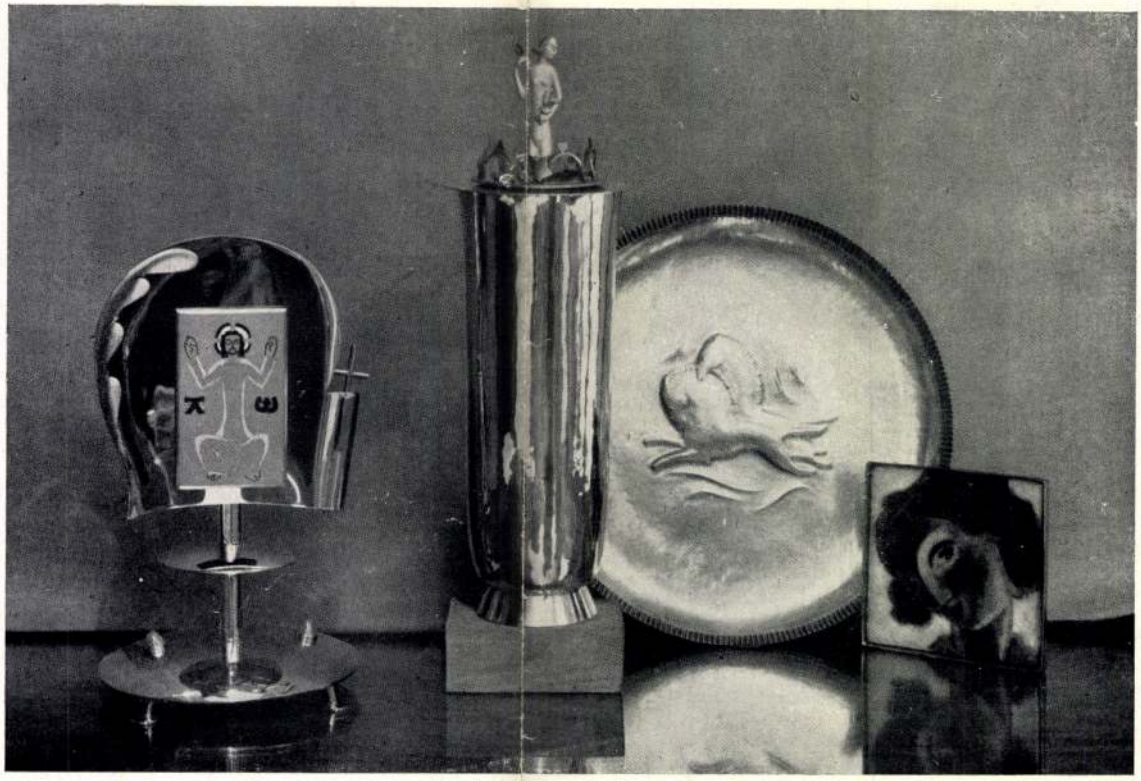
4

AZ IPARMÜVÉSZETI ISKOLA JUBILÁRIS KIÁLLÍTÁSA. 1—2. KERÁMIKAI SZAKOSZTÁLY. (TANÁR: ORBÁN ANTAL †) 3—4. DÍSZÍTŐ SZOBRÁSZATI SZAKOSZTÁLY. (TANÁR: OHMANN BÉLA.)

Jubiläumsausstellung der Kunstgewerbeschule. 1—2. Keramische Abteilung. (Professor: † Antal Orbán.) — 3—4. Abteilung für ornamentale Bildhauerkunst. (Professor: Béla Ohmann.) — Esposizione per il Giubileo della Scuola per le Arti Industriali. 1—2. Reparto di ceramica. (Prof. Antal Orbán †) — 3—4. Reparto di scultura decorativa. (Prof. Béla Ohmann.)

Képművészet 1941. 9. szám.

2



3

AZ IPARMŰVÉSZETI ISKOLA JUBILÁRIS KIÁLLÍTÁSA. 1. GRAFIKAI SZAKOSZTÁLY. (TANÁR: HARANGHY JENŐ.) — 2. TEXTIL-SZAKOSZTÁLY. (TANÁR: MUHITS SÁNDOR.) — 3. ÖTVÖS SZAKOSZTÁLY. (TANÁR: PÁL LAJOS.)

Jubiläumsausstellung der Kunstgewerbeschule. 1. Graphische Abteilung. (Professor: Jenő Haranghy.) — 2. Textilabteilung. (Professor: Sándor Muhits.) — 3. Abteilung für Silberschmiedekunst. (Professor: Lajos Pál.) — Esposizione per il Giubileo della Scuola per le Arti Industriali. 1. Reparto di grafica. (Prof. Jenő Haranghy.) — 2. Reparto dei tessili. (Prof. Sándor Muhits.) — 3. Reparto per orafi. (Prof. Lajos Pál.)

MDK

Ohmann Béla, kerámikus

nagyszabásu Piétája megkap egyéni stilusával.

R. Szőrédi Ilona: A kultuszminiszter Megnyitatta nyitott:
meg a Kerámiakiállitást.
Uj Magyarság. 1942 nov. 7. 6.1.

MDK

Ohmann Béla

Ohmann Béla mintái után készitette el az épitészeti szobrászmunkakat Poroszlai Janos szobrász.

A debreceni Déri-Múzeum Külön ny. a
Tér és Formából. 13.1.

MDK

Ohmann Béla

Madonna

Krj.: Kiállitásokról. Magyar Nemzeti Művészet
1938. 4. sz. 8o.l.

Ohmann Béla.

A Tovarzi Tóvlaton bemutatásra került a moszkvai Magyar Mezőgazdasági Kiállítás ramóra kérült zobra.

Néprova, 1952. Máj. 24.

Ohmann

szobrász

Klebelsberg-emlékkiállitás - Mücsarnokban - szoborral szerepel. A szegedi emlékcsarnok dombormüveinek gipszmodelljeiben, - plasztikai diszeiben. Négy reformátor szobrának egyike Debrecenben.

Magyarság
1933.II.12.

Ohmann Béla

MAGYAR IPARMÜVESZET

1934. 105. l.

IRSAI ISTVÁN: RÖPLAP A MAGYAR F

Melléklet Rosner Károly: „Reklám

M.D.K.

Olmann Béla, rajzás

nevét említi a könyv "Szépművészet" c. fejezetének szerzője /Németh Lajos/, mint egy a neo-barokk akadémizmus mellett, a 30-as években a római iskola neo-klasszicista irányzatának egyik képviselője volt.

Hongrie 66, Bp. 1966. Szerk.: Gárdos, Miklós

Ed.: Pannónia, 137. old.

Ohmann Béla MDK

szobrász

Kálmáncsehy Domonkos szobra.

Fitz, Székesfehérvár. 53-54.o.

repr. 54. kép. Szt Anna kápolna a szoborral
53. kép Kálmáncsehy Domonkos szobra

Ohman Béla

porcellán és fayance-tárgyakkal

Magyar Iparmivészet 1935. 3.sz. 71 l.
/A magyar népmivészet és iparmiv. ünnepnapjai Bécsben/

MDK

Ohmann Béla

Szent Antal, ~~fa~~ fafaragvány

Mussolini magyar képvásárlásai. Pesti Napló, 1934. ápr. 4. 13 l.

MDK

Ohmann Béla, szobrászm.

a lépcsöházon felhaladva a "salle d'honneur"-ben nemes elgondplásu Magyar Madonna-ajánnatjuk. -tlát.
juk

az Országos Iparmüvészeti Tárlaton

"Magyar Madonna" -jánál sokkal érettebb alkotása a fafaragásu Szent Antal szobra.

/f.j./:

A magyar iparmüvészet elsö országos tárlata.
Iparm. Társ. uj helyiségében/ egykori Lloyd-palota./
Pesti Hirlap. 1938. nov. 6.

MDK

Ohmann Béla

Dékány Az Az Ipm. Társ. Gy.K. emlkiálla.
Magyarság. 1934. máj. 19.

M.D.K.

Ohmann Béla

szobrász

Életrajz

Bálint Sándor: Szeged városa Bp. 1959.

134 l.

M.D.K.

Ohman Béla
szobrász

Klebelsberg síremléke, Szent Dömötör, István László oltárkompozíciói.

Bálint Sándor: Szeged városa, 1959 Bp. 133 l.

Okmann Béla, szobrászm. MIK

Repr. 1o5.1.

"Györgyi Kálmán" -emlékkiállításáról.-Kisplaszt.rés Magyar Iparművészet. 1934. 1o6 és 1o5.1.

Ohmann Béla

Kálmáncsehi Domonkoszól
zénikte szobrot.

Dr Filz J. - Csárás L. - Papp J.,
Szeresfehérvár, Bp. 1966.

52.

M.D.K.

Olunanu Béla, szobrász
(1907 – 1968)

műveiben az olasz neo-klasszikus és a realista irányzat keveredik.

Information Hungary, Szerk. Erdei Ferenc,

Akadémiai Kiadó, Bp. 1968. 944. old.

Ohmann Béla

művei díszítik a XX Gubacsi lakótelep

házait.

Beszo László, Bernát György, Erdei Ferenc stb.: Budapest Lexikon, Budapest 1973. 1335 l

3921

Ohmann Béla

növendéke volt az Iparrajziskolán

Pál Mihály.

Gádor E.: Budapest arcai, Budapest, 1955. 43 l.

Ohmann Béla

Született 1890-ben. Szobrász. Tanulmányai: a bpesti Képzőművészeti Főiskolán. Művei: „Mátyás király", „Pantheon", Szeged. „Buda visszafoglalása" című emlékmű, „Buda-i vár" stb.

Fehete Márton: Prominent Hungarians Home and Abroad, München, 1966. 334

217 l.

Ohmann Béla

Ohmann Béla (1890–1968): szobrász. Számos köztéri szobrot mintázott neoklasszicista stílusban.

Mihályfi Ernő: Művészek, barátaim Bp. Corvina 1977.

Ohmann Béla

A pasaréti templom
főoltárának szobrászati
díszé fentitől.

Repr.

Brestyánszky Tibor:

A pasaréti új tem-
plom. Tér és Forma

1934. 349. 351. l.

MDK

OhmannBéla

Magyarország. 1933.febr.12. (Egy nagy miniszter életének munkája. A Klebelsberg emlékkiállitás.)

M.D.K.

Ohmann Béla nobrász

A szérespehérvári Kálmánsehy Domonkos nobrának alkotója. (regi: 14. kép.)

Fitz J.: Séta a régi Kérespehérvárt. Kérespehérvár 1956, 21.

Ohmann Béla MDK

szobrász

Szül. Bp. 1890. Az Iparművészeti Iskolán Simay Imre és Mátrai Lajos növendéke. Olasz és Németországban is tanult. A szegedi Pantheon több szöbrát mintázta.
Zrinyi Miklós. Székesfehérvár.
Kálmáncsehi Domonkos. Székesfehérvár } 1938-40 között
Prohászka Ottokár. Székesfehérvár.
Huszár-Gál emlék. Debrecen. 1939.
Budavár visszavétele emlékmü. Bp. Bécsikapu tér . 1936.

43.o.

Gádor Endre: Budapest szobrai. Bp. 1955.

MÖK

Ohman Béla, iparművész, szobrász,

két kerámia madonnája gazdagítja a kiállítást.

Mária Valéria u.-i fermek. - „Művészet az iparban." kar. kiáll.
Új Magyars. 1941 XII. 5.

MDK

Ohmann Béla, Szobrász

Temesvári Pelbárt, stilizált emlékszobor

(erős tektonikus érzés és plasztikai fegyelmezettség)

Keresztelő medence (melyet Weichinger) Műkő.
Károly, kitűnő fiatal épitésszel együtt tervezett)

Mücs.-Nemz. képző mův. kiall. - Magy. Szemle. 1933. XVIII-2
166-l. Gerevich

Ohmann Béla

A római iskola szobrászképviselője volt.

Németh Lajos: Modern magyar művészet, Corvina, 1967, 72.l

Ohmann Béla

tanítványa volt az Iparrajziskola esti tanfolyamán 2 éven át Laborcz Ferenc.

Gádor E: Budapest pobrai, Budapest, 1955. 39 l.

Ohmann Béla

vod

Ybl Ervin: A szegedi templom-tér épületeinek iparművészeti értékei. Magyar Ipar-Művészet. 1932.

25 l.

tárom az olvasó elé, mint sok
inak egybefoglaló eredményét.
3000 oldalon, több mint ezer
ját kezemmel készült rajzzal
sajtót.
mintegy eltörpülnek, az autó és
nek ismernie kell a Földet,
n eljuthatunk, s ne járjuk be
metlenül, tudatlanul, hanem
s fogalmat.
gismertetése végett minden
gy ismertető, szépen illusztr-
s értékes dísze minden könyv-
l, minden kötelezettség nélkül

Hazafias tisztelettel

Dr. Cholnoky Jenő

egyetemi tanár,
a Magyar Földrajzi Társaság
elnöke

A két fiú is...

Nem ritka, de nem is mindennapos dolog, hogy az apa szenvedélyét egyszerre két fiú is örökölje. Molnár Ágoston, a Mosonmagyaróvári Szakmunkásképző Iskola tanárának fiatalkori hobbyja a fafaragás. A hat elemit végzett gyereknek később ez kereseti forrása lett egy ideig, majd tehetsége révén az Iparművészeti Főiskolán Ohmann Béla szobrászművész tanítványa lett.

Az apa és két fia kiállításra rendezi az anyagot. (MTI-fotó — Bajkor J. felv.)

Előnyei: kombinált hatóanyaga egy

és szerves gombaölőszerek jó

gyorsan

Tavasztól

Forgalomba hozzák: az AGROTRÖSZT megye

AGROKER vállalatai. Egyéni termelők beszerezhe

az ÁFÉSZ kiskereskedelmi és vetőmagboltokba

Mély fájdalommal tudatjuk, hogy a felejthetetlen jó feleség, édesanya, nagymama, testvér és rokon

BÖSZÖRMÉNYI GÉZÁNÉ

életének 62. évében, hosszú betegség után elhunyt. Drága halottunkat május 26-án, kedden délelőtt 11 órakor fogjuk a Köztemető I. o. ravatalozójából a ref. egyház szertartása szerint, örök nyugalomra helyezni.

Bánatos férje, gyermeke és a gyászoló család

Lakás: Dimitrov u. 4. I. em. 3.

Részvétlátogatások mellőzését kérjük.

Mély fájdalommal tudatjuk, hogy felejthetetlen jó férjem, édesapám, nagyapám, testvérünk, sógorunk és. jó rokonunk,

ECSEDI JÁNOS
nyugd. posta főművezető

74 éves korában, hosszú, súlyos szenvedés után elhunyt. Józsáról beszállítva szeretett halottunkat f. hó 26-án, kedden délután 3 órakor fogjuk a Köztemető I. o. ravatalozójából a ref. egyház szertartása szerint örök nyugalomra helyezni.

A gyászoló család

Lakás: Józsa, Szentgyörgy u. 5. Előző lakás: Debrecen, Simonffy u. 55.

Fájdalomtól m
datjuk, hogy
édesapám, ker
runk és jó roko

CSERÉP
a Hajdú-Bihar
Ruhaipari Vá

tragikus véletle
lett. Szeretett
26-án, kedden
fogjuk a Közte
lozójából a ref.
sa szerint örök
lyezni.

Lakás: Szára

.mann Béla

Római egyházművészeti kiállításon Szent Antal fafaragványát Mussolini vette meg.

NM.934.IV.4.

Ohman Béla

Római egyházművészeti kiállításon Szent-Antal szobra szerepelt.

NM-934.IV.12.

Ohmann Béla

Rómában a második egyházművészeti kiállításon neve szerepelt.

PH. 934. II. 13.

Ohman Béla MDK

Kálmáncsay domonkos, tölgyfa

Mücsarnok 1944.VII.Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

„Ohmann Béla" szobrász

„Szent Antal" és „Kálmánczehi Domonkos" c. műveivel szerepel a XXI. velencei biennálén

Nemzeti lipóg 1938 VI. 19

Ohmann Béla

szobrász

Téli Tárlat - Műcsarnokban - a Magyarok Nagyasszonyáról nevezett I.Ferenc József emlékezetére épült Rezsőtéri plébániatemplom belső művészi diszítésének szobor-terveivel szerepel.

Pesti Hirlap
1934.I.17.

Ohmann Béla

Ujság, 936. II. 22.

Budavár visszafoglalása

Emlékművek felállításával, történelmi kiadványok sorozatával, fényes ünnepségekkel ünnepli az ország és a főváros Budavár visszafoglalásának kétszázötvenéves jubileumát

Ez év szeptember 2-án lesz kétszázötvenéves fordulója Budavár felszabaditásának. Ezt a nevezetes évfordulót az egész ország élén Budapest székesfővárossal, nagy ünnepségek keretében szándékozik emlékezetessé tenni. A városházán Némethy Károly tanácselnök, a közművelődési ügyosztály vezetőjének irányitásával folynak a jubileumi ünnepségek előkészitő munkálatai. A programmtervezet nagy vonásokban már készen áll és a közművelődési bizottság hétfői ülésén fogják ismertetni a bizottság tagjaival.

A főváros egész sor maradndó létesitménnyel örökiti meg Budavár visszafoglalásának emlékét. Az első lépés ezen a téren a Bécsi-kapu ujjáépitése volt, amelyet a Közmunkatanács már el is végzett. A további feladatok most már a fővárosra hárulnak. A tervek szerint a Bécsi-kapu egyik szárnyán egy eszményi nőalakot ábrázoló hatalmas szobormüvet állitanak fel. Ez az idealizált nőalak rohanva jő, kezében a kereszttel és jelképezi a felszabaditást. Ohmann Béla szobrászmüvész kapott megbizást a szobormü megalkotására, amelyet bronzból fognak kiönteni. A Bécsi-kapu másik szárnyán és a mellette levő várfalban annak a 22 nemzetnek és városnak a cimereit helyezik el kőbe faragva, amelyek Budavár ostromában anyagi támogatással, vagy katonai erővel résztvettek. A kőcimerek faragására szintén Ohmann Béla szobrászmüvész kapott megbizást a fővárostól.

Emlékmüvet létesitenek a felszabaditás jubileumára XI. Ince pápának, akinek szobrát a várfal előtt állitják fel. XI. Ince pápa volt az, aki hatalmas pénzösszeggel támogatta a felszabaditó seregeket és ezzel a segitséggel tette lehetővé a hadsereg eredményes müködését. Az Actio Catholica kezdeményezte a pápa-szobor felállitását és három-négy neves müvészt fognak felkérni, hogy a szobor terveinek megalkotására szükkörü pályázaton vegyenek részt.

A főváros ezenkivül egész sor történelmi kiadványt fog megjelentetni a jubileumra. Ötven évvel ezelőtt, 1886-ban Károlyi Árpád kitünően megirta Buda visszafoglalásának történetét. Ez a nagy történelmi becsü mü már egyáltalán nincs forgalomban, a legnagyobb ritkaságok közé tartozik. A főváros elhatározta ennek a történelmi munkának az ujabb kiadását. Nagynehezen megszereztek egy példányt és azt Wellmann Imre országos levéltári tisztviselővel átdolgoztatták, korszerüsitették, illusztrációkkal látják el és uj köntösbe öltöztetve ezzel a müvel ismertetik meg a mai közvélemény széles rétegei előtt Budavár felszabaditásának hiteles történetét. Ezenkivül a „Budapest multja" cimü történeti sorozatban tiz neves történetiró közreműködésével a főváros egy másik értékes munkában is kiadatja Budavár visszafoglalásának érdekes történetét. A fővárosi könyvtár a jubileum idejére összeállitja az ostrommal foglalkozó világirodalom jegyzékét és ezt a bibliográfiát is könyvalakban jelenteti meg.

Ahol most az Esztergomi-bástya van a Várban, ott ütöttek először rést az ostromlók Budavár falában. A felszabadulás után több mint egy félévszázadon át itt minden évfordulón hálaadó istentiszteleteket rendeztek az utódok. A főváros a Várbástyának ezt a helyét emléktáblával fogja megörökiteni és a kétszázötvenéves jubileum napján szintén hálaadó ünnepi istentiszteletet rendeznek ezen a helyen. Ugyancsak emlékmüvel látják el a várfalnak azt a helyét, ahol 1686 julius 27-én a diadalmas ostromlók először tüzték ki a vár bástyájára a magyar zászlót Egy győri hajdu tüzte ki a magyar lobogót, amikor az első általános rohammal bevették Budavár külső falait. A főváros tervei szerint ezen a helyen emléktáblát állitanak és állandóan nemzeti zászló fog lengeni.

Szeptember 2-án ünnepi istentisztelet lesz a koronázó Mátyás-templomban és ennek keretében bemutatják Simonelli hálamiséjét, amelyet a pap-zeneköltő 1686-ban Rómában szerzett, amikor meghallotta Budavár visszafoglalásának örömhirét.

A főváros a jubileumi ünnepségekre diplomáciai uton meghivatja mindazoknak az államoknak és városoknak képviselőit, akik Budavár visszafoglalásában résztvettek. Meghivják természetesen a török nemzet képviselőit is, mert az ünnepség nem a török feletti diadalt akarja kihangsulyozni, hanem Buda feltámadásának ünnepe lesz. Épp ezért a főváros tervbevette azt is, hogy emlékmüvet állittat azoknak a török hősöknek, akik Budavár védelmében pusztultak el

Az Iparmüvészeti Muzeumban történelmi emlékkiállitást rendeznek azokból a tárgyakból és adatokból, amelyek Budavár visszavételére vonatkoznak. A legtöbb anyagot természetesen a Fővárosi Muzeum, az állami muzeumok, az Országos és a Fővárosi Levéltár szolgáltatják, de a főváros ugyancsak diplomáciai uton megkereste azokat a külföldi muzeumokat és levéltárakat is, amelyek Budavárára vonatkozó emlékek felett rendelkeznek és felkérte e muzeumok vezetőségét, hogy az emlékkiállitás nagyobb sikere érdekében a birtokukban lévő értékeket kölcsönképpen bocsássák rendelkezésünkre. A bécsi, gráci, karlsruhei, müncheni és római muzeumok máris készségüket fejezték ki a történelmi emléktárgyak ideszállitására és bemutatására.

társasutazások:

Riviera

li díj uti- el, teljes Párisi Nizzában P 396.- tól

at Wienbe

r alkalmából.

zolvánnyal együtt P 23.-

ezés és Irodájában, Erzsébet-körut 43. Tel.: 31-6-28

Elfogták a három szökevény ujpesti betörőt

Jelentettük már, hogy szerdáról csütörtökre virradóra *az ujpesti kapitányság fogdájából megszökött Nagy József, Kreszler János és Korain János, akiket betörés miatt fogtak el a detektivek.* A három betörő a cellában levő asztalláb segitségével *felbontotta a falat* és megszökött. Szökésük után az ujpesti detektivek a szökevények után vetették magukat és alig harminchat órával a szökés után *mindhármukat elfogták és visszavitték az ujpesti rendőrség fogdájába.* Erős felügyelet alatt tartották őket, majd pénteken délután letartóztatták és az ügyészség fogházába szállitották.

Ujság 936 II/22

II/22

elutazott Belgrádba. A csehszlovák minisz-
elnök vonata a szobi magyar ha
menetrendszerinti pontossággal,
02 perckor érkezett és onnan 10 o
kor kellett volna továbbindulni,
nyugati pályaudvarra. De nem
Közvetlen a gyorsvonat indulása e
csére könnyebb lefolyásu vonatös
történt a szobi állomáson.

A Hodzsa miniszterelnök vonatát
mozdony egy másodosztályu és eg
osztályu Pullmann-kocsit, amelyet
tak a vonatról, előrehuzott. Tolata
amint ezt a szobi állomáson megál
az ugynevezett tolató kisérő *későn*
zést a mozdonyvezetőnek, ugy ho
egyik vasuti keresztezésnél a tolato
tul állott meg.

Ugyanebben az időben érkezett me
állomásra Budapestről az este 9 óra
perckor induló személyvonat, amely
csiból állott. (A többi részét előbbi
sokon lekapcsolják.) A személyvonat
szabad jelzést mutatott a bejárati s
és igy ennek mozdonyvezetője, m
sejtve akart berobogni az állomásra.

Abban a pillanatban, amikor a szer
nat a fent emlitett határjelzőfához
kapta a közvetlen közelében álló csel
donyt. A következő pillanatban ha
reccsenés verte fel a szobi állomás cs
majd segélykiáltás hallatszott.

Három sebesült

A személyvonat mozdonya az összeütközés következtében félrebillent és a nagy lendülettől a mozdony utáni szerkocsira valósággal felkapaszkodott a következő másodosztályu személykocsi, majd ebbe belefuródott a harmadosztályu személykocsi. Szerencse a szerencsétlenségben, hogy a Szobra befutott személyvonat utasok nélkül érkezett meg és azon csupán három vasutas tartózkodott. Az egyik *Lengyel* János vonatvezető, a másik *Tóth* Illés MÁV kisérőkalauz, a harmadik pedig a mozdony szerkocsiján utazó *Szabó* Vince MÁV mérnök, aki vonatellenőrző körutját végezte a mozdonyon.

Mind a hárman megsérültek. Tóth Illés és a mérnök arcán és vállán sebesültek meg az összeütközés következtében, Lengyel János pedig a szive táján szenvedett sebeket. Az orvosi vizsgálat nem tudta megállapitani, hogy a szive felett lévő bordák eltörtek-e, vagy csak zuzódásokat szenvedett. Mindhárom sérültet feltették a Hodzsa miniszterelnököt hozó gyorsvonatra *és Budapesten a MÁV-kórházban helyezték el mindhármukat.*

Hodzsa nem tudott a balesetről

A Szobon történt balesetről *Hodzsa* Milán miniszterelnök szalonkocsijában nem tudott. A miniszterelnök elé utazott *Kobr* dr., Csehszlovákia meghatalmazott minisztere, Magyarország követe személyi titkárának kiséretében.

Alig hogy Szobon megállt a gyorsvonat, *Kobr* követ titkára kiséretében azonnal jelentkezett a miniszterelnöknél, majd néhány perccel később a titkár elővette a magával hozott iratokat és visszavonult a szalonkocsiba.

Hodzsi miniszterelnök és *Kobr* dr. meghatalmazott miniszter Szobon annyira elmerültek a referálásba, hogy *Budapesten hagyták csak abba a tanácskozást.* A csehszlovák miniszterelnökkel együtt utazott Zdenek *Schmoranz*, a külügyminisztérium I osztályu miniszteri tanácsosa és ennek titkára, *Cserny* dr., továbbá a miniszterelnök személyi titkára, Vladinik *Zrdinko* dr. és Vaszilie *Protics*, Jugoszlávia Prágában delegált követe, aki Belgrádig kiséri Hodzsa Milánt. Ezenkivül egész sereg titkár és szolga kisérte utjára a csehszlovák miniszterelnököt.

Igen érdekes volt, hogy alig futott be a vonat Szobra, amikor Hodzsa megjelent szalonkocsija ablakánál és magyarul kikiáltott:

— *Erdélyi Sándor ügyvéd urat kéretem!*

A következő pillanatban fekete télikabátos ur sietett fel a szalonkocsiba: Erdélyi Sándor

Széles mederben folyik a javas földmivelésügyi miniszter beterj

A hétvégi ülések néptelenségének törvényszerüsége mutatkozott meg pénteken is a képviselőházban, amikor **Bobory György alelnök** megnyitotta az ülést. Előbb Balogh Gábornak egyhónapi betegszabadságra vonatkozó kérését terjesztette el, amit természetesen meg is adtak, majd jelentette, hogy Marton Béla összeférhetetlenségi bejelentése tárgyában a bizottság március 4-én tartja meg első ülését. Ezzel már sor is került az iparügyi javaslat tárgyalására, amelyhez elsőnek **Propper Sándor** szólott, egyórás beszédmeghosszabbitási időt kérve. Mindössze huszonnégy képviselő volt a terem-

Hernani

Victor Hugo drámája a Nemzeti Szinházban

Állami szinháznak kötelessége, hogy ápolja a hagyományt és az üzleti szempontok mellőzésével is elevenné frissitse az esetleg népszerütlen klasszikus müsort. Helyesen teszi tehát, ha minden évfordulót felhasznál s ilyen módon teszi aktuálissá azokat a relikviákat, amelyeket különben csak mint kellemetlen kötelességeket intézhetne el. Nagy kérdés azonban, hogy Victor *Hugo* halálának ötvenedik évfordulója a magyar *Nemzeti Szinház* számára bir-e olyan jelentőséggel, amely megindokolná egy nagyon is kétes értékü dráma felujitását, különösen akkor, ha ez az évforduló — már esztendő előtt elmult s az idei már a nem tul kereknek mondható ötvenegyedik. A *Hernani-csata* valóban korszakot nyit az irodalomtörténelemben, mert a romantika döntő rohamát jelezte a szinpadon, de maga a *Hernani* már Hugo életében elavult és ha még van benne némi életerő, nem annyira a belső érték, mint az a jelentőség, amelyet az irodalomtörténelem hozzáfüz. A francia szinpadok romantikus korszakát a *Hernani* bemutatása nyitotta meg, de a Hernani-csatának hőse mégsem Victor Hugo volt, hanem Theophile *Gautier*, aki a vörös mellényes rajongó romantikus fiatalság segitségével negyven estén verte ki a *Comédie Francaise* nézőteréről a klasszicizmus hiveit, akik a Hernani ellen tüntetni mertek.

Tizenkét esztendőn át tartott a francia szinpadon a Victor Hugo által kezdeményezett romantikus diktatura a Hernani győzelmétől

Ohmann Béla

[illegible]

Buda visszafoglalásának 250. évfordulója alkalmából [illegible]mlékmü a Bécsi kapu mellett.

163.o.

[illegible]

[illegible]

MDK

Ohmann Béla

Rohanó Angyal szobra

a Bécsi kapu mellett.

20.o.

-: A budai Vár. Bp. 1958 . /Szerk: Főv. Idegenf. Hiv./

Ohman

Római egyházművészeti kiállításon Szent László legendáival szerepelt.

NU. 934. IV. 18.

Ohmann Béla

Római egyházművészeti kiállításon
"Szent Antal" fafaragványait
Mussolini megvette.

M.934.IV.4.

Ohmann Béla

Római egyházművészeti kiállításon
művét dicséretben részesítették.

M.934.III.6.

Ohmann Béla

Római egyházművészeti kiállításon
művét dicséretben részesítették.

MH.934.III.6.

MEK

Ohmannn Béla

Repr.: Buda visszafoglalásának emlékműve a Bécsikapu előtt.

12.o. II. kép.

Szilasi Ernő /szerk/: Budapest - Guide illustré.

Bp. é.n.

Ohmann Béla

Farkas Béla: Római iskola - II
Kiállítás a Keresztény Múzeumban

Új Ember, 1985. 11. 24

Ohmann Béla, szobrászművész

a Kultuszminisztérium megállapodott Debrecen városával, és segélyt kapott a város az egyetem parkjának szépítése és képzőművészeti alkotásokkal való ellátására. Ilyen segítséggel készült el a debreceni és a nemzet művelődésben aly kiemelkedő szerepet játszó négy reformátor szobra. —

Ohmann Béla mintázta meg Huszár Gált. /említve/, melyet 1939-ben helyeztek el.

dr. Szamosújvári Sándor: Adalékok a debreceni képzőművészet miltjából.

Hajdú-Bihari Napló / 1984. júl. 21.

Ohmann Béla

Balogh Péter szobrai

Budapest, 1984./2.

Ohmann Béla

A római iskola tőrzsgárdája
így a művész is szívesebben tö-
mörült az egyházi és történeti
megbízások köré, mint a sport-
teljesítmények köré.

P. Szücs Julianna: Művészetpolitika porcelánban
Művészet, 1980. szeptember – 40. lap.

Béla Ohmann

... Unser zweites Bild zeigt einen Teil des Brunnens, (Székesfehervár) der sich auf dem Gelände der einstigen gotischen Basilika befindet. Die Arbeit von Béla Ohmann symbolisiert die Geschichte der Stadt. (repr.)

Daily News, 1981. júl. 28.

OHMANN BÉLA, szobrasz, /1890-1968/

A két világháború közötti idő nagy állami és egyházi megbizasait 1930-ig az akadémikusan dolgozók,majd az un.római iskola szobraszai végeték.el.Grantner Jenő /1907/,Antal Karoly/1909/,Ohmann Béla/1890-1968/,Nem kis tehetséggel az olsz neoklasszicizmus eredményeit igyekeztek meghonositani. 571.old

HEGYMEGI JÁNOS: Rumi Rajki István szobrászművész 564.old

VASI SZEMLE, XXV.évf. 1971. 4.szám, Szombathely

Ohmann Béla

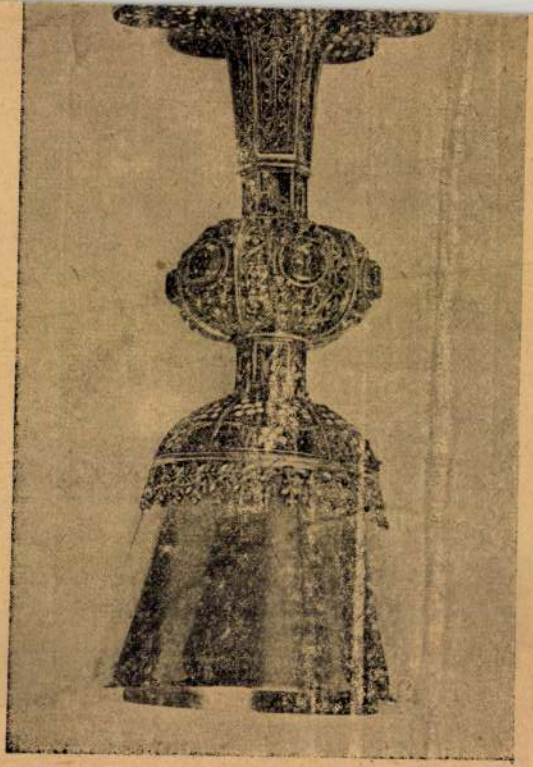
Budavára 1686-iki vissza foglalásának emlékműve, a Bécsi kapu-tér

A Bécsi kapu mellett a falon a felszabadításban vesztett idegen hősi halottak emlékt áblája és örök mécsese

valamennyi fenti műve

Mesterházy Jenő:

Budavára vissza foglalása és a török emlékek fővárosunkban. Bp. 1936. 10. l.



Ohmann Béla

Hobrán

l.

Kampis Antal

Magyar fasebrok.

Bp. 1939. 26. l.

30. t.

Officina.

A m.kir. vallás- és közoktatásü
szám alatt s a keb. számv. XII.
letének másolata:

Költségvetési év: 1926/27. S
sa. Rovat: 7. Alrovat: 2. B

Utasitom, hogy
pest, VII., Gengeri- u. 1.s
részére szállitott 100 q po
nak II. részlete fejében Ha
koronát a 78.881 számú kiad

Budapest, 1926.évi augusztu

OHMANN BÉLA szobrász

Ozorai Pipót ábrázoló szobrát említik a Sárvár történelmének ikonográfiája című alatt
(A szobor a szegedi Nemzeti Emlékcsarnokban)
Ugyancsak szerepel a felsorolásban Mélium Juhász Pétert ábrázoló szobra is.

Kovács József: Sárvár és a sárváriak a magyar képzőművészetben I. rész

Vasi Szemle 1983. 4.

Ohmann Béla, szobrászművész

A debreceni Tudományegyetem 1931-ben pályázatot hirdetett négy alyan reformátor szobrának az elkészítésére, akik működésükkel kialakították Debrecen lelkiarcát. A pályanunkákat négy művész nyerte el: Füredi Rikárd, Ohmann Béla, Pásztor János, Kisfaludi Ströbl Zsigmond. —.—

Battyán János: Ismeretlen Medgyessy szobor a Zsinati Irodában.

Református Egyház, 1968. nov.

Ohmann Béla

„Neptun" című alkotása a halászatáról híres Baja városát díszíti. (említve).

H.N.: Új szobrakkal gyarapszik Bács-Kiskun megye.
Petőfi Népe, Kecskemét, 1972. szept. 24.

Ohmann Béla

Szent Margit alakját megmintázta.
(emlétve).

Gajczay János: Árpádházi Szent Margit Ikonográfiája,
Vigilia, Budapest, 1971. máj. 311. old.

OHMANN BÉLA, szobrász

Szül.1890.Bp.Iparmüv.Főiskolát végzett.Müvészeti Gimn.
majd Müszaki Egyetem tanára.1950.nyugalomba ment.
ÉRMEI,PLAKETTJEI:.-1952.-Jajczay János mütörténész arc
képe b.felirat nélkül.H/AZ ISTENT SZERETED SZABADSÁGOT
SZERETSZ,családi cimer,kétoldalt:19-52.75 mm.öntött,
bronz. 14/302/.old.

SZIGETI ISTVÁN: Ohmann Béla szobrászmüvész érmei és
plakettjei 13/301/.old.

AZ ÉREM,Közlemények az érekgyüjtés köréből.
------- XVII. 1961. 17.sz. Bp.

OHMANN BÉLA, szobrász

Szül. 1890. bp. Iparmüv. Főiskolát végzett. Művészeti. Gimn. majd Müszaki Egyet. tanára volt. 1950-ben nyugalomba ment. ÉRMEI, PLAKETTJEI:. -1954. -JENŐNEK ÉS IRÉNNEK 1954-AUG. 15. kettős arckép b.H/. MENJETEK/LEGYETEK/EGYMÁSNAK/HIVEI 95 mm. öntött bronz. /Zálnoky Jenő müsz. rajzoló és Vörös Irén esküvője emlékére/ 14/302/. old.

SZIGETI ISTVÁN: Ohmann Béla szobrászművész érmei és plakettjei 15/301/. old.

AZ ÉREM, Közlemények az érekgyüjtés köréből.
------- XVII. 1961. 17. sz. Bp.

Obmann Béla

neve említve

Művészettörténeti Értesitő 1972

327.old.

Ohmann Béla

Wód

Mihalik Sándor dr.

Az iparmúvészet Magyarországon. Magyar Iparmúvészet 1937.

2241

RÁKÓCZI-TÉR 2 ház, egyemeletes, sarok, hét ablakkal, empire díszek az emeleti ablakok felett. A homlokzat átalakítva. klasszicista.

Ohmann Béla

festő

irod

Gerevich Tibor: A római egyházművészeti kiállítás tanulságai. Magyar Szemle 1934. XX. 1. 17.

43. l.

Athenaeum Irodalmi és Nyomdai Rt., Budapest

BUDAPEST
A MAGYAR SZEMLE TÁRSASÁG KIADÁSA

Ohmann Béla

cvod

Némethy Károly dr

A magyar csoport és a fővaros a római egy-házuniversitet kiállitáson. A Pesti Városhaza. - 1934. 3. sz.

18 - 1 -

Ohmann Béla

Balogh Péter tanársegéd az Ipar-
művészeti Főiskolán Ohmann
Béla volt.

Szántó Tibor: Balogh Péter portréiról egy kritérium...
Művészet, 1975. május - 45. lap.

OHMAN Béla

HOLLÓSI Éva: Szent László a magyar képzőművészetben. = Vigilia, 57. évf. 5.sz. 1992 354.p.

A Városmajori rk.templomban található Szent László-oltára

dig Dunoyer de Segonzac volt
Julian-ban éveken át renget
dóan napi nyolc órát festett
Vagy hét évig tanult Laurens
töltött Henri Matisse iskol
"magyar Barbizon-ban", Nagyl
és kölcsönhatásokban gazdag,
a magyar festészetnek ezt a
jellemezte.

Budapesten először 190
nokban, első gyűjteményes ki
rendezte az Ernszt-Múzeumban
bár aktjainak egynémelyikét

Ohmann Béla , szobrász

stilusos alkotásaival szerepelt külön teremben.

YBL Ervin: "Gróf Klebelsberg Kunó" emlékkiállitása a Műcsarnokban. 1933. MIP. 1933. 44.l.

Ohmann Béla MDK

Neptun, bronz

Műcsarnok 1940 A magyar művészetért c.kiáll.

Ohman Béla

Kénitette a váci Mavant pálya udvar dombormüvét.

Pest Megyei Hírlap, 1966. IV. 19. 4. o.
(váci Napló)

MDK

Ohmann Béla, szobrász.

Temesvári Pelbárt. Gipsz.

Weichinger Károllyal közös alkotása:
Keresztelő-medence. Mükö.

Bp.Mücs.-OMKT. Nemz.Képzömüv.kiáll. /Rend.M.Kir.Vall.-
és Közokt.Min./1933 ápr.19.-máj.25. Kép.tm. 37.1.

MDK

Ohmann Béla

Szent Antal, fa

Nagy. Művészetért kiáll. r.Műcs. 1940.febr.
23. 1.

Ohmann Béla

A Bécsikapu tézen levő szobor a kapu jobb oldalán - a szept. 2-i roham emlékére (1986) készült általa. „Rohanó Anyal".

A Budai Vár, Tőv. Idegenforgalmi Hivatal Bp. 1958

20.

Ormai Béla

szerepelt az Iparrajziskola kiállításán.

B. H. 1932. XII. 18.

Ollmann Béla

szerepelt az Iparrajziskola kiállításán.

Pfl. 1932. XII. 17.

Ohmann Béla

Szobrokat készített a nagedi dám térre.

de 1930. XI. 1.

Ohmann Béla

A debreceni Központi Egyetem előtti térre 1939.-ben felállítják Hunde Gált ábrázoló szobát.

A képzőművészetek Debrecenben /szerk. Bögeí József/
1961. Debrecen 101.l.

Ohmann Béla

Készítette 1936-ban a budai Bécsi kaput.

Berza László, Bernát György, Erdei Ferenc stb.: Budapest Lexikon, Budapest 1973 1335 l

971

OHMANN BÉLA, szobrász

Szül.1890.Bp.Iparmüv.Főiakolát végzett. Művészeti Gimn
majd Müszaki Egyetem tanára.1950-ben nyugalomba ment.
ÉRMEI,PLAKETTJEI:.-1957.-SCHMIDL FERENC-HAVRANEK KARO
LA,házaspár kettős arcképe b.H/1927/babérág/1957.145 m
öntött,bronz. 14/302/.old.

SZIGETI ISTVÁN: Ohmann Béla szobrászművész érmei és
plaketjei 13/301/.old.

AZ ÉREM,Közlemények az éremgyüjtés köréből.
------ XVII. 1961. 17. sz. Bp.

OHMANN BÉLA, szobrász

Szül. 1890. Bp. Iparmüv. Főiskolát végzett. Müv. Gimn. és a Müszaki Egyetem tanára. 1950-ben ment nyugalomba.

ÉRMEI, PLAKETTJEI: -1950.- A művész önarcképe b. felirat nélkül. H/SI CHE/VOSTRATE/A DIO QUASI/E NIPOTE. Dante idézet. 75 mm. öntött, bronz. 14/302/. old.

SZIGETI ISTVÁN: Ohmann Béla szobrászművész érmei és plakettjei 13/301/. old.

AZ ÉREM, Közlemények az érekgyüjtés köréből.
------- XVII. 1961. 17. sz. Bp.

Ohmann Béla, szobrászművész

Az 1895 és 1910 között születettek között Mészáros szobrásznemzedékében a forradalmár művész fehér holló volt. Pedig Grantner Jenőtől Erdey Dezsőig, Jálics Ernőtől Ohmann Béláig valamennyien plebejus élményeket hoztak magukkal a főiskolára, valamennyien anyagi nulláról indultak, gyerekkoruktól kezdve kenyeret kényszerültek keresni s így első kézből kaphattak leckét a munkásnyomorból.

P. Szücs Julianna: Mészáros László-emlékkiállítás a Nemzeti Galériában.
Népszabadság, 1980. szept. 21. 13. old.

Ohmann Béla

Az Iparművészeti Főiskolán Ohmann Béla növendéke volt Hanzély Jenő.

Összeállitotta: Z.Szabó Ágnes: Veszprém megye képzőművészei.
MŰVÉSZET, 1980.február - 17.lap.

Ohmann Béla, szobrász

l: Mészáros L

P. hüs 1. Tékozló fiú - bűnbánat nélkül 13.

Népszabadság, [illegible]980. szept. 21

Ohmann Béla, szobrász

L: Bory Jenő

-(-fénykép-szöveg-) 8.

Esti Hírlap, Br. 1981 júl. 6

Okmány Béla

Kiállít

NU. 1942. XI. 8.

zpont meginditotta rotaprintes for-
köteteként a
pzőművészeti Élete"
mely a Közoktatásügyi Népbiztosság
a Budapesti Kir. Ügyészség 1919-es
kozó részét tartalmazza. Ára: 15. - Ft.

iadványai közül kapható
k 1954-55."
zpont évkönyve. Ára: 75. - Ft.

k 1956-58."

k a Művészettörténeti Dokumentációs

Negativ

Petrás: 451

Kerényiné

Ohman Béla: Gyapotszedő.
szobor.

Negativ

Petrás: 563

Kerényiné

Ohman Béla: Gyapotszedő.
szobor

MDK

Ohmann Béla

A newyorki világkiállitás magyar pavillonjának kijárata, a cimer Ohman Béla műve. Repr.

Magyar Iparművészet, 1939. 157.lap

Ohmann Béla

Hudrák gál (nobor, kapka)

A kegyrömüvészetek Debrecenben, 1961

152 kép

Ohmann Béla

Huszár gál szobra a debreceni Központi Egyetem előtti téren (1939)

A Képzőművészeti Debrecenben, 1961

101 oldal.

MDK

Ohmann Béla

Az Iparmüvészeti Társulat karácsonyi kiállitása.
Nemzeti Ujság 1933. dec. 6. 11.l.

MDK

Ohmann Béla

Huszár Pál

Magyar Iparművészet 1934. 85.1.

OHMANN BÉLA szobrászmüvész

az állami iparmüvészeti nagy aranyérem nyertese.

Hétfői Napló, 1938. nov. 14.

OHMANN BÉLA szobrászművész

Huszár Gál első magyar könyvnyomtató szobra

8 ORAI UJSÁG, 1939. április 23. vasárnap 7.1.

MDK

Óhmann-Weichinger Béla **szobrász**

A debreceni ref. szobrok pályázata. Képzőművészet 1931, 42.sz.

MDK

Ohmann Weichinger szobr.

Debreceni ref. szobrok pályázata. Képzőművészet, 1931. V. évf. 172. l.

OHMANN BÉLA

Huszár Gál szobra

MAGYARORSZÁG, 1938. szept. 17. szombat 9.oldal

Ohmann Béla MDK

A pécsi pálosrend templomának főoltára, repr.

Mücsarnök 1938 Szent István kiállitás

Olmsem Béla MNK

A pécsi pálosrend templomának főoltára, resp.

Mlcsarnok 1938 Szent István Kiállítás

OHMANN BÉLA

a Bécsikapu jobb oldalán látható Rolandó angyal c. motor alkotója (1936-ban készült, az 1686. szeptember 2-i roham emlékére)

A budai vár Bp., 1958.

/20

Ohmann Béla

Remenyi József

nincs
ied-

l.

Építészet
1942. 11. l.

Szépművészet

Examined

Ohmann Béla

okl. szobrász-iparművész, tanár

Uj Magyar Otthon Kiállitás, 1940. Budapest
katalogusa 14 lap.

MDK

Ohmann Béla

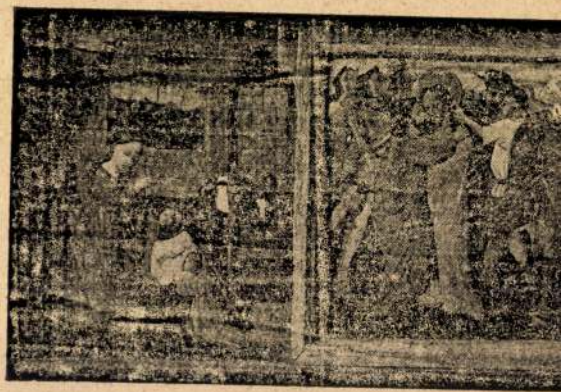
Ybl Ervin: A ferencesek modern temploma a Pasaréten.
Budapesti Hirlap, 1934. okt. 21.

Ohmann Béla, Bp. Kinizsy-u. 31.

Adressenverzeichniss der ungarischen Medailleure

Ohmann Béla festőművész
Dombormü fényképe
Könyvnyomtató képmása
Szellemi élmunkás
XI.ker.képzőművészek kiállitása, 1951.február

gom. A Múgyűjtő, V., 1931., 2. lap. — Genthon: RMF, 23—26. l. (1. és 2. kép: 2. kép.) — Péter András: Könyvismertetés. MM, VII., 1932., 322. l. — Hekler: A magyar művészet története. Bp. 1934., 60. l. (2. kép, 60. l.) — r: Könyvismertetés. MM, XI., 1935., 117. l. — Budinis: Gli artisti italiani in Ungheria. Roma, 1936., 28. l. — Hekler: Ungarische Kunstgeschichte. Berlin, 1937., 76. l. (2. kép: 104. kép.) — Csánky Miklós: A szepesi és sárosi táblafestészet 1460-ig. Bp. 1938., 5—6. l. (Hátoldal képe 17. l.) —



3. kép. *Magyar (?) festő, 1420*

MDK

Ohmann Béla

Say Géza: Városaink művészeti kulturája.
Szépművészet, 1940. 38 l.

Ohmann Béla
szobrász

MDK

"Kálmáncsehy Domonkos"

Fitz, Székesfehérvár. 41.o.

MDK

Ohmann Béla szobrász

Kopp J: Magy. művészet sikere Velencében és Milanóban. Szépművészet, 1940. 1.sz. 20-21 l.

MSK

Ohmann Béla

Kampis A: Az Ipm. Isk. jub. kiáll.
Szépművészet, 1941. 9.sz. 225-26 l. képekkel.

MDK

Ohmann Béla

Ohmann Béla és Weichinger Karoly.Keresztelő medence, műkő.

Műcsarnok 1933.nemz.képzőm.kiall.464.

/ MDK

Ohman Béla

A magyar pavillon kijárata felett elhelyezett angyalos magyar cimer, amelyet Ohman Béla formált architektonikus egységbe.

Cikk: Magyarország a Newyorki Világkiállitáson.

Magyar Iparművészet, 1939. 151-153.lap

MDK

Ohman Béla szobrászművész

A Rozs-téri Magyarok Nagyasszonyáról nevezett és I. Ferenc József emlékezetére épült plebánia-templom belső művészi kialakításához, készített ingyenes tervet.

(m.v.): A Múcsarnok téli tárlata.

Nemzeti Ujság, 1934.Jan.13. 11.lap

Ohmann Béla

MDK

Szent Norbert vázlat

Műcsarnok 1933. Klbelsberg Kuno emlékkiáll.

Ohmann Béla, szobrász M.D.K.

Weichniger Károllyal hőrös terve első díjat [azaz a hivitellel való megbízást] nyerte el a pécsi hősök emlékművének pályázatán

Vállalkozók Lapja. Bp. 1931. LII. évf.

Jun. 10. sz. 5. old.

Chemin Tête, Marbre

Wednesday [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible]

Ohmann Béla szobrász M.D.K.

Weichinger Károllyal közös terve alapján megbízást nyert a debreceni Kollégium dísztésére kiírt négy nagy magyar reformátor egyire, emlékmüvének elkészítésére

Vállalkozók Lapja. Bp. 1931. LII. évf.

jul. 18. sz. 2. old.

Ohmann Béla MDK

Szent György, bronz

Mücsarnok 1934 Nemzeti Képzőművészeti Kiállitás

MDK

Ohmann Béla

Neptun, bronz

"A Magyar Művészetért" Képzőm.Kiáll.Kat.
Műcsarnok,1940 Dec. é5 - 1941 Jan.12. 12.1.

Ohmann Béla

MDK

Temesvári Pelbárt, gipsz

Nemz. Képzőműv. kiáll. Műcs. 1933. ápr.

37 l.

MDK

Ohmann Béla és Weichinger Károly

Keresztelő-medence, mükő

Nemz. Képzőmüv. kiáll. Mücs. 1933. ápr.

37 l.

MDK

MDK

Ohmann Béla és Weichinger Károly

résztvett az alábbi pályázaton

Kik pályáztak az Ady-siremlékre? Képzőművészet 1928. 7. sz. 64.l.

MTK

Ohmann Béla

A váci MÁVAUT - állomáson felállítják a közlekedést jelképező szobrát.

Ohmann Béla.

Népszava, 1964 okt. 31. 4. lap.

Ohmann Béla M.D.K.

szobrász

Klebelsberg síremléke, Szent Dömötör, Szent István, Szent László oltárkompozíciói.

Bálint Sándor: Szeged városa, Bp. 1959.

133 l.

Ohmann Béla
szobrász

MDK

Árpád
István király

Fitz, Székesfehérvár. 43.o.

MDK

Ohmann Béla szobrász

Kopp J: Magy. művészet sikere Velencében és Milanóban. Szépművészet, 1940. 1.sz. 20-21 l.

MDK

Ohmann Béla szobrász

Biennale. Tükör, 1940. 7.sz. 345 l.

MDK

Ohmann Béla
fémoltár

B.V: Magyarország a római egyh.müv.i kiállitáson.
Tér és Forma, 1934. 3.sz. 83 l.

Ehmann Béla, szobrász MDG

Új alkotását: Gárdonyi Géza mellszobrát ruskicai fehér márványba faragják.

R. Gy.: Ahol a szobrok készülnek 6.

NÉPSZABADSÁG, bp. 1963. aug. 27.

Ohmann Béla

l.

Magy. Szem
1939. 199. l.
201. l.

VALLÁS ÉS KÖZOKTATÁSÜGYI
M. KIR. MINISTER

43.419-1914. szám.

III.

A Műemlékek Országos Bizottságának, 172/1914. szám alatt kelt fölterjesztésére, tudomása és megfelelő további eljárás végett megküldöm.

Budapest, 1915. február hó 10.

A miniszter rendeletéből:

Dr Majovszky Pál

miniszteri tanácsos.

Ohmann Béla

lärd

Magy. Iparm

1941. 44. l.

R. MINISZTÉRIUM SZÁMVEVŐSÉGÉTŐL.

S T E R G Y U L A urnak,
Orsz. bizottsága Elnöke,

B U D A P E S T.

12-én 394 és 29 -én 417 sz.a.
encsém Sztehló Ottó másodépitész

MDK

Ohmann Béla

Madonna, szokrok

Molnár E: Egyházmüvészeti kiáll. Magyar Iparmüvészet, 1941. 3.sz. 30.l.

Ohmann Béla MDK

Neptun, bronz

Műcsarnok 1944 VII. Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

Ohman Béla.

Pályaműre szerepel a Műcsarnokban bemutatott Ady-szeremlékpályázaton.

a Reggel, 1928. febr. 13.

Ohmann Béla.

Weichinger Károllyal közösen részt vesz az ady Endre-szerencsék elkészítésének pályázatán.

Magyarság, 1928. febr. 9.

Ohman.

Az Ady-emlékpályázat zsüri-jének szavázásán pályaműve ra-vazatot kapott.

Pesti Napló, 1928. febr. 12.

Ohmann Béla.

Részt vett az Ady Endre-
ünnepélyek rendezésében.

Nemzeti Ujság, 1928. febr. 9.

MDK

Ohmann Béla

Képzőművészet 1934. 37.l.

MDK

Ohmann Béla iparművész

Kiállitója aznállandó mintakiállitásnak, szobor, kisplasztika.

Magy. Képzőművészet, 1939. 22o.lap

Ohmann Béla, szobrász

M.D.K.

Szerleg-tervét megvásároltár a főváros ipar-művészeti tárgyakra hi-ízt pályázatán.

Vállalkozók Lapja, Bp. ~~1928~~ 1928. XLIX. évf.

Jul. 25. sz. 6. old.

MDK

Ohmann Béla

Nekrológ

Művészet 1968 máj.p.32.

Ohman Béla MDK

A szegedi Szent Demeter-oltár, márvány

Mücsarnok 1937 IV. Nemzeti Képzőm. Kiáll.

MDK

Ohman Béla

Képzőművészet 1933. 58. sz. 60.l.

MDK

Ohmann Béla

Valló I. dr.: Győr város a magyar kulturáért.
Szépmüvészet 1943. 146.l.

MDK

Ohmann Béla

Modern Monumentális Művészet a juniusi ünnepi hetek keretében a Nemzeti Szalonban 1937.

Rajzoktatás, 1937. 4-6.sz. 56.l.

Ohmann Béla szobrász M.D.K.

Vácott a MÁVAUT végállomáson a közlekedést jelképező szobor

Napló

magyar Nemzet 1964. október 31. 7.1.

Ohmann Béla szobrász M . D.K.

Közlekedési emlékmü a MÁV AUT végállomáson

Négy uj szobrot kapx avatnak egy nap alatt Vácott

Pest megyei Hirlap 1964. október 30. 5.1.

Ohmann Béla, szobrász MDK

A közlekedést jelképező alkotását Vácott a MÁVAUT végállomáson helyezik el.

–: Röviden 6.

NÉPSZABADSÁG Dp. 1964. okt. 31.

MDK

Ohmann Béla

Lakatos A.: Az első országos magyar iparművészeti tárlat. Művészet 1938, III. 22. sz. 158.l.

mdk

Ohmann Béla szobrászművész

művei: Budavár visszavételének emlékművét restaurálják.

Mozaik. Restaurálják a budai vár híres emlékművét
Népszava, 1963 aug. 6. 4.l

MDK

Ohmann Béla

Jezsuita fráter festi a szegedi gyöngyutcai templom freskóját. Az Est 1938. okt. 25. 11.l.

MDK

Ohmann Béla, szobrászm.

13. Huszár Gál reformátor./Debrecen./

Klebelsberg emlékkiállitás.1933. Tárgym. 2e.1.

MDK

Ohmann-Weichinger Béla szobrász

szobormű

A debreceni koll. szobmű p. nyertesei. ÉIKM.

1931. aug. 1. 119. l.

Ohmann Béla

l –

Mag. Tram

1938 241 l.

OLASZ FESTŐ, XIX. század

XII. Leo pápa arcképe

Ovális, vászon, olaj, 97×75 cm. (Lépcsőház.)
Maszlaghy II., 410. szám.

OLASZ FESTŐ, XIX. század

VIII. Pius pápa arcképe

Vászon, olaj, 99×74 cm. (Lépcsőház.)
Maszlaghy II., 397. szám.

OLASZ FESTŐ, XIX. század

XVI. Gergely pápa arcképe

Vászon, olaj, 46×36 cm. (Lépcsőház.)
Maszlaghy II., 406. szám.

OLASZ FESTŐ, XIX. század

IX. Pius pápa arcképe

Vászon, olaj, 137×100 cm. (Első emeleti fogadó.
Maszlaghy II., 400. szám.

OLASZ FESTŐ, XIX. század

Regina coeli

Vászon, olaj, 135×88 cm. (Első emeleti fogadó.
Maszlaghy II., 491. szám.

PORTA, DOMENICO (olasz festő, működöt
1760 körül)

XIV. Kelemen pápa arcképe

Vászon, olaj, 134×96 cm. (Lépcsőház.)

Ohmann Béla

l.

Magy. Ipam

1938. 118. l.

123 l.

ária koronázása és szentek.

Ohmann Béla

l.

Magy. Tparm

1938, 259. l.

BUDAPEST
935SEP14
Fr 62 38

8313

BUDAPEST SZÉKESFŐVÁROS
ELEKTROMOS MŰVEI
BUDAPEST, V. VÁCZI ÚT 12/74

MAGYARORSZÁG
010

VI.Aréna-út 41.szám.

Budapest, 1935.szeptember 12.

elmét, hogy az 1934.december 31-ei

számlánk összege

Rákos u 10

Ohmann Béla

l.

Magy. Iparm.

1938. 218 l.

Lotharingiai Ferenc
Vászon, olaj, 90×74 cm.
Maszlaghy II., 474. szám.

OSZTRÁK FESTŐ, XVIII. század
Mária Terézia
Vászon, olaj, 116×84 cm.

OSZTRÁK FESTŐ, XVIII. század
Nagy Frigyes
Miniatűr, zománckép, 5×3·6 cm.

OSZTRÁK FESTŐ, XVIII. század
Női arckép madárral
Vászon, olaj, 83×70 cm.

OSZTRÁK FESTŐ, XVIII. század
Női arckép
Vászon, olaj, 66×55 cm.

OSZTRÁK FESTŐ, XVIII. század
Virágcsendélet
Fára húzott vászon, olaj, 46×36 cm.
A San Marco-gyüjteményből.

OSZTRÁK FESTŐ, XVIII. század
Főhercegnő
Vászon, olaj, 78×62 cm.

OSZTRÁK FESTŐ, XVIII. század

Ohman Béla

Budavára visszafoglalásának emlékezete.

[a Vában] Rep.

Nemzeti Magazin.

1936. szept. 6.

Vörösrézdárgy VII. 246.

Ohmann Béla

szobrász

wód

2

Kampisujabbruszobr

518. l. – 519. l.

Kerpel –

T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

Ohmann Béla

l.

Szépmüvészet

1942. 289. l.

MARKOVITS HERMAN
MIELAPELLIOSÄHKÖYHTIÖ
SIMOSAARI, VAASA/FINLAND

Ohmann Béla

Boldog Margit
szobra
Repr

Új Boldogasszony

Szépmüvészet

1942. 279. l. előtt.
(képpel) 281. l.

CSURGO

Tér

Európa

laptarjentő rft

Budapest

V. Rothermere ~~[illegible]~~ 12.

III. 2.

CSURGO

20 f

MAGYAR KIR. POSTA

Ohmann Béla

l.

Szépmüvészet

1942. 16. l.

Ohmann Béla

írod

Rosner sírem

képekkel

Ohmann Béla

Hobrász Műcsarnok
1933. nemz. képzm. Eiáll.
463
Fenti és Weichinger
Károly u. o. 464

Ohman Béla

Cred

(szept. 3.

Uj Magyarság 1936.)

(Világrazzoló fénnyel ünnepelte, meg az ország Budavár vissza foglalásának kétszázötvenedik évfordulóját.)

Vaskes VI. 246.

Ohmann Béla

l.

MAGYAR IPARMŰVESZET

1940.25.l.

Ohman Béla

l.

MAGYAR IPARMŰVÉSZET

1940. 57. l.

Tanner's Gold

Ohman. Béla

l.

MAGYAR IPARMŰVESZET

1940. 44. l.
45. l.

N 93.

Ürményi László

kir

Ohmann Béla

írá

Richter Aladár ifj.

Iparművészeti iskolánk
1937–38. tanévi munka-
bemutatójáról.

MAGYAR IPARMUVESZET
1938. 153. l.

Ohmann Béla

Lad
2

MAGYAR IPARMŰVESZET
1934. 3. l.
(Az Iparrajziskola
karácsonyi kiállítása.)

nachzuweisen sind. Die unzähligen irano-hellenistischen Funde, die unbedingt die ganze Periode der alanisch - sarmatischen und hunnisch - avarischen Völkerwanderung ausfüllen, können schon deshalb nicht ausschliesslich avarisch sein, weil zur Zeit der Avaren auch andere Stile geherrscht haben. Verschiedene Stile können aber zu gleicher Zeit nicht entstehen, bzw. sich kraftvoll entwickeln.

ZOLTÁN TAKÁCS DE FELVINCZ: APPLIED ART OF THE STEPPE PEOPLES IN HUNGARY. In the rooms of the archeological collection of the Hungarian Museum for History a most instructive and precious exhibition has been opened giving interesting informations about the artistic activity of those steppe peoples which inhabited Hungary since the time of Scythian nomad horsemen of the VIIth—IVth centuries B. C. until the arrival of the founders of actual Hungary. There are in the exhibition besides the extremely valuable Scythian finds, as the golden stags of Zöldhalompuszta and Tápiószentmárton, works from the age of Sarmates, Huns, Avars and Magyars, but also antiquities, especially golden finds, which mostly and with full right might be attributed to various German peoples. A particular section of the objects exhibited for comparison's sake are the various Scythian and Hunnic bronze sacrifical vessels, armours, garments, jewels, one „yurt" etc. from Eastern

Ohmann Béla
Bobán
XI. Kalotaszeg u. 12

MKSz 1947

Ohmann Béla

l,

Orsz. II Iparm. Congr.

kán.

Gyarapodás.

e szembe nézi.

ul, Pápaszemet hord, haja őszbevegyült,
és szakálla leberetvált. Cimádája
eszületet visel. Jelzése a bal váll

cm.
Kovács Alberttől 30 koronán (652/901).
31-én (690/901)
az 1902: XII. 30-án a 6831 szvsz. leirat

878

Ohmann Béla

l.

La Rosée

33. l.

OLVASD EL ÉS ADD TOVÁBB!

Loholsz, futsz új javak után...

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,
És a meglévő holmidra vajjon, miért nem vigyázol?
Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,
Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!
Biztosításod van már rég (jobbat nem is tehetnél),
De manapság **e kis pénzért** mondd, hogy mit is vehetnél?
Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemelni,
Az értéket nagy sietve jó lesz ma felemelni!!

"Pátria" r.-t. Budapest — 435418

Ohmann Béla

l

La Rosée

45, f

OLVASD EL ÉS ADD TOVÁBB!

Loholsz, futsz új javak után...

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,
És a meglévő holmidra vajjon, miért nem vigyázol?
Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,
Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!
Biztosításod van már rég (jobbat nem is tehetnél),
De manapság **e kis pénzért** mondd, hogy mit is vehetnél?
Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemelni,
Az értéket nagy sietve jó lesz ma felemelni!!

"Pátria" r.-t. Budapest — 435418

Ohmann Béla

l.

Liber Baronorum

430. l.

Ohmann Béla

erőd

Bund Gra

46 l

Ohmann Béla

Árpad vezér

(a stílus után fenti
nüvének nézem)

Szekesfehérvár

(Prospektus)
H. és c. n. A
Cimlapon
repr. va

Ohmann Béla

szobrai

Kálmancsay Domokos szobra

Székesfehérvár

(Prospektus)

H. és é. n.

A címlapon repr.

va.

Ohmann Béla

l.

MAGYAR IPARMŰVÉSZET

1937. 150. l.
158. l.
161. l.

KIRÁLYI EGYETEMI MAGYAR NYOMDA

31 nap **JÚLIUS** 29. hét

13 Vasárnap		Anaklét *Jenő*
14 Hétfő		Bonavent. *Eörs*
15 Kedd		Henrik *Henrik*
16 Szerda		Kárm. B. A. *Valter*
17 Csütörtök		Elek *Elek*
18 Péntek		Kamill *Frigyes*
19 Szombat		P. Sz. Vince *Emilia*

Ohmann Béla

1933 feb-márc

Huszár Gál, reformátor, Debrecen

Klebelsberg emlékkiáll Műcsarnok

ís- és Közoktatásügyi Minisztériumnak

Budapest

. Vallás- és Közoktatásügyi Miniszté-
ult évben ~~két xizben xterjexztettem~~
~~xjavaslatot xxAz xegyikex elsőt x20/9/4x~~
hét 48 éven aluli és egy 49-6o évx
rokrvak
engedélyezett meghagyási keretet
szágos Bizottsága számára. Ezen az
ridő pontos betartásával 20/9/4-1941
javaslatot terjesztettem elő, mely-
n aluli és egy ~~49~~- 59 esztendős (alkalmaron) megha-
E meghagyási javaslat elintézésére
mai napig ~~semmiféle~~ választ nem kap-

Ohmann Béla

Huszár Gál, a debreceni városi nyomda alapitójának szobra a debreceni központi egyetem épülete előtt, fentitől

Sörberető 212. l.

Nem volt semmi gyorsabb ut. A kormánynak kisebb gondja is nagyobb volt, hogy
kkal törődjék, hogy a közlekedési eszközöket javitsa. Az jobban érdekelte, hogy semmi-
elégedetlenkedő, vagy nyugtalankodó és nyugtalanitó cikk, felhivás ne lásson nap-
got ! Azt irgalmtlanul konfiskálta. Kossuth lapját (*Törvényhatósági tudósitások*) —
afias cikkei miatt — a postai szállitástól végleg eltiltotta. Nem sokat ért el vele, mert
egyék hajduikkal vitették rendeltetésük helyére.

De hiába volt minden erőszakoskodás, a közvéleménynek az ujság lassankint
kségletévé vált. A franciaországi események előre vetették árnyékukat, az országban
rténtek, készültek dolgok, amelyek iránt érdeklődtek és az ujságok burkoltan, leplezve
is csak hirt adtak sok mindenről. Aztán a sorok közt is nagyon sokat lehetett olvasni.
)-es évek elején már összesen **53** lap (26 magyar, 18 német) jelent meg, a Pesti Hirlap-
(Kossuth Lapja) **3670** példány küldetett szét.

Óriási szám volt ez akkor !

A lapok elterjedésével mind hangosabbak lettek a panaszok a posta lassusága
. A postamesterek ugyan mindent megtettek, a lapok kiadóinak mindenben kezére
ak, de a közlekedésen ők nem segithettek.

Végre a sok panasznak, sürgetésnek meg lett az eredménye, **1846**-ban megnyilt
lső vasutvonal, (Pesttől Vácig), amelyhez **1847**-ben uj ágak sorakoztak.

Ekkor már volt közlekedés, de a szabadságharcban a kézbesités megbizhatlan
, és az emberek nem igen értek rá ujságot olvasni. Mig **1847**-ben »Kossuth Hirlap«-ja

Ohmann Béla

Patrona Hungariae
c. szobra repr.

~~Műcs. kiáll, tól~~
Pipics 170. l.

	− 36		2
			18
		20	20

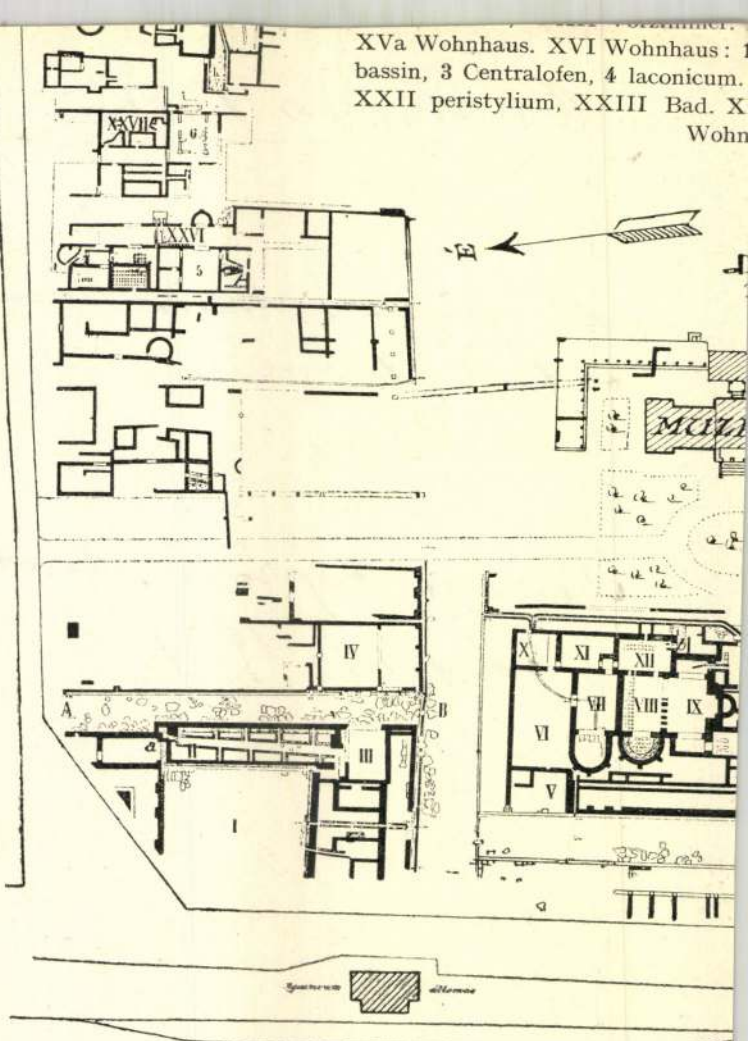
Ohmann Béla

A szegedi szent Demeter
oltár terve

Repr.

Nemzeti képröm. Kiáll.
Budapest. 1937

XVa Wohnhaus. XVI Wohnhaus : 1
bassin, 3 Centralofen, 4 laconicum.
XXII peristylium, XXIII Bad. X
Wohn



LAGEPLAN (II) DER AUSGRABUNGEN AUF

Ohmann Béla

~~Műcs. kiáll, tól~~

Pipics [illegible] 63. l.

TÉRITVÉNY.

A Magyar Tudományos Akadémia könyvtára.

Én alólirott elismerem, hogy a könyvtárból az itt czimzett könyvet kikölcsönözté

A könyv		A kö jelzés szá
szerzője	czime és része	

Budapesten, 19.....-ik évi ..... hó .....

Aláírás: .....

Lakás: .....

Ohmann Béla

l.

Szépművészet

1942. 60-l

Ohmann Béla

Kápolna oltára és
keresztelő-medencéje.
Fenti és Weichinger
Károly terve.

Verantwortlich f. Redaktion und Verlag: Franz Szablya Frischau

Repr. 4/1

MAGYAR IPARMUVESZET
1936. 126. l.

Ohmann Béla

László

Képmüvészet

1941. 69 l.

Ohmann Béla

lásd

Képmüvészet

1940. 38. l

Ohmann Béla

Lásd
2

Szépművészet
1942. 218. l.

Ohnhäuser

l.

LykaMagyműI800-50

491. l.

6.

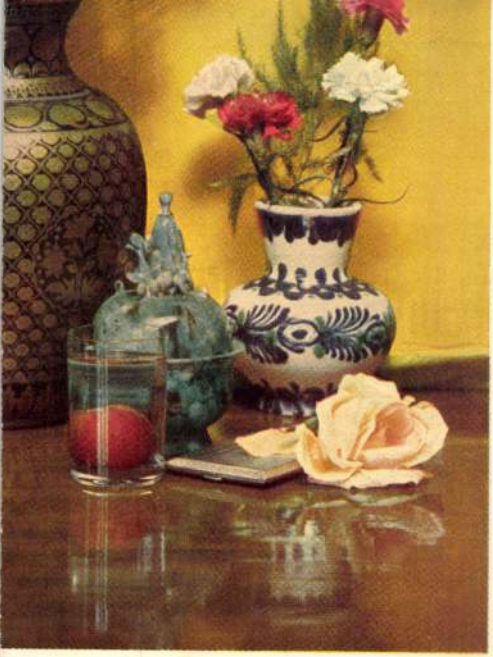
Ohmann Béla

vod

Építőmunka

1934. 3. sz. 55. l. -

(Szent Ferenc szobra lakó a mártonhegyi családi ház északi falán; képpel.)



nül természet után

Ifj. Weinwurm A. és Társa
műtermében

< Ohmann Béla >

Irod

Zajczay János dr:

< > Élet. 1938, 34. sz.

Térkép.

A megyének irántübe fogl
a bal sarokban alól az öt járá
a [redacted] Német és a Magyar Mértf
irata:

GÖMÖR VÁRMEGY
és a vele törvénye
[redacted] KIS-
ezalatt: (COMITATUS GÖMÖRIENSIS
cum Districtu Kis-Hon
articulariter-unit

Szines rm., mér. a r

Ohmann Béla

szobrász

Vkmünkiáll. 1943.

állami vásárlás,
nem volt kiállítva:

Az iparművészet
ágai, terrakotta

MEGHIVÓ

a MAGYAR-OLASZ TÁRSASÁG

f. évi április 27-én,
szombaton délután 6 órakor
az Iparművészeti Múzeum (IX., Üllői-út 33—37.) dísztermében

és

f. évi április 29-én,
hétfőn délután 6 órakor
a TESz (V., Falk Miksa-utca 1.) dísztermében tartandó

NYILVÁNOS ÜLÉSEIRE,

amelyeken

P. FACCHINETTI VITTORINO
a milánói Szent Szív egyetem tanára

tart előadást

szombaton:

„DUE FULGIDE GLORIE DELLA SANTITÀ ITALIANA"

címmel (vetített képekkel),

hétfőn: **„LA RADIO IN VOLO"**
címmel.

AZ ELNÖKSÉG

Vendégeket a Társaság szívesen lát.

Ohmann Béla

wobrázt

l.

Szépművészet

1943. 155. l.

BILDENDE KUNST

ÖDÖN MARIAY: Das Jubileum-feiernde Győr. Die Stadt Győr feiert in diesem Jahre das zweihundertjährige Jubileum seiner Erhebung zur freien königlichen Stadt. Die Stadt veranstaltete aus diesem Anlasse eine grossangelegte stadthistorische Ausstellung, und hat zahlreiche wissenschaftliche und künstlerische Stiftungen gegründet. Der Autor bespricht eingehend die interessanten Geschehnisse aus der Vergangenheit Győr's, seine kulturhistorische Rolle, weist auf die besonderen Charakterzüge der Stadt hin und würdigt die aus dem Anlasse der zweihundertsten Jahreswende gegründeten kulturelles und historisches Stiftungen.

STEFAN VALLÓ: Die Stadt Győr für die ungarische Kultur. Der Autor als stellvertretender Bürgermeister der Stadt, gibt ausführlichen Bericht über die Geschehnisse welche sich aus dem Anlasse der zweihundertsten Jahreswende innerhalb der Stadt Győr abspielten, er bespricht die von der Stadt gegründeten Stiftungen und behandelt eingehend, das an die Traditionen der Vergangenheit sich richtende, und an die universelle ungarische Kulturpolitik sich organisch angliedernde kulturelle und künstlerische Programm. Zum Schlusse bespricht er die grossangelegten Stadtregulierungspläne.

KARL CSÁNYI: Das alte Győr. Auf dem Gebiet Győrs finden wir keine vor dem Romanischen Zeitalter stammende Baudenkmäler, aber eine schöne Anzahl alter tümlicher Funde, wurde doch an das Tageslicht befördert Arrabona, der älteste Name der Stadt stammt aus dem Kelten Zeitalter. Die Bedeutung des Ortes erkannten die Römer gleich und hielten die keltische Benennung bei. In der der Völkerwanderung wurde sie von den Hunnen und Awaren

Ohmann Béla

l

Szépmüvészet
1943.146 l.

Ohmann Béla

l.

Berzsiegéd

10, 11. l –

~~Kováes Alajos fegyvergyűjteménye~~

VII. 153.

Ohmann Béla

Thieme Becker

XXV. 571. l.

(Lyka)

Ohmann Béla

Szül. 1890.

Irod

Catalogo della XXIII. biennale Venezia, 1942 – XX. 300. l.

VII. FÉMTÁRGYAK

1252. KÓKUSZSERLEG FEDŐVEL, ar
vésett diszü szájperemmel, födelén
mit Deckel, in vergoldeter Kupferfa
Gravierung, am Deckel eine Blume

1253. SERLEG FEDŐVEL, aranyozott r
közt trébelt maszkok és medaillonc
Kupfer vergoldet, mit getriebenem
ger. Deutsch, XVI. Jh.

1254. ÉKSZERTARTÓ TÁLKA, vörösré
ülő faun. Urvölgy, XVII. sz. — Sch
Deckel. Im Mittel Faun. Urvölgy,

1255. MOZSÁR, öntött bronz, két füllel,
— Mörser, Bronzeguss, mit Renais

1256. TORONYIDOMU ÁLLÓ ÓRA, ar
kain női hermákkal áttört kupoláv
Bronze, vergoldet, viereckig mit Her

1257. SZAKÁLLAS HARCOS, öntött bro

. sz. — Vier Wandarme, Bronze. XIX. Jh.

X. sz. — Luster, Bronze, mit 6 Arme. XIX. Jh.

)a, csavaros szárral. Modern. — Bibliotheklampe und

öntött bronz, vörös márványtalpon. Jelezve: Strobl A. chinesischen Missionärs, Bronze. Ungarisch, XIX. Jh.

nboru füzérdisszel. Olasz. — Gefäss mit Fuss, Bronze,

oru rák-alakkal. XVIII. sz. — Backform, aus Messing

is csészéje két delfinen nyugszik. Varsó, 1844. — Salz- schau, 1844.

zománc, elől hullámos, ezüst foglalatban, piros puttós ereckige Dose, Maleremail, in Silberfassung, eine Szene

ő oroszlán. Holland, XVIII. sz. — Dose, Kupfer, am h.

Pferdkopf, Gusseisen. A. XIX. Jh.

Ohmann Béla

l.

Építészet

1943. 26-l.

Ohmann Béla

l.

Epitészet

1943. 20. l.

A BUDAPESTI IV

7894/IV 938

Méltóságos
Nagyságos
Tekintetes

Műemlékek

Hivatalból.

Díj átalányozva.

1125/1938.

Ohmann Béla festő

Kinizsi-utca 31. Műcsarnok

1934. téli kiáll. V. terem
1934. nemz. képzm. kiáll. 335.

Lelet, regölyi Tv. 2, 3,

— szalacskai Tv. 2, 3,

— temesrenetei Tv. 2, 3

— velemszentvidi Tv. 2, 3, 4.

Ohmann Béla, szobrászm.
O.M.kir.Ip.müv. iskola tanára

XXXXXXXXXXXX az Országos Magyar Iparművészeti Társulat propaganda bizottságának elnöke üdvözölte Gerevich Tibor egy.tan. előadót "A Milanoi Triennale" c. nov. 21.-én megtartott előadás alkalmából.

Gerevich Tibor előadása : A Milanoi Triennale címmel.
MIP. 1940 .144.1.

Ohmann Béla

Szabad Művészet

1952. 5. sz. 202. l.

Flekler Antal

Antik művészet.

Budapest, é. n. Könyvbarátok Szövetsége kiadása.

8-r, 183 l, számos képpel.

Eredeti egész vk.

I. 1. p. e.

6.-P

Ohmann Béla

rád

Kisléghi Nagy István és
Pogány Frigyes?
Szobrok és emlékművek
a városban.
Magyar Építőművészet
1943. nov. szám

ltűnő, hogy a külföldön iskolázott,
yetemen találunk, pedig korábban
híresebb egyetemből. Nagy Lajos
li Péter párizsi tanulásáról vannak
vezető egyéniségének számítható,
a-olasz korareneszánsz légkörébe
humanizmusban is jelentős.
magyar király ismételten síkra-
ségükre bátran következtethettünk.
ben szerepel először Lajos suppli-
hittudományi magister címet kéri.
mert megmutatja, hogy a király
országa szellemi kultúrájára is
gít az ország szellemi állapotába
y részletesen foglalkozzunk vele.
igon a világi és szerzetesi papság
cs, pedig az országos tanácsban
rre, már csak az ország határain
Éppen azért kéri, hogy Szigeti
ztorát magisteri címmel ruházza
a párizsi egyetem magistereinek
esztendőt töltött már el tudo-
a toulousi és a magyarországi
na őt jelölte ki a párizsi rendi
ápa a curiában és Isten nagyobb
fel a hittudományok magis-ter-

Ohmann Béla, szobrász MDh

Az 1686-os ostrom emlékét hirdető bronzangyala visszakerül eredeti helyére, a Bécsikapu térre.

–: Új szobrok Budapesten 7.

NÉPSZABADSÁG / Bp. 1963. szept. 21.

Ohmann Béla

arckép

László

Művészet. 1937. 10. sz. 105. l.

Ohmann Béla

laid

NémedySzeged 42 kl.

Ohmann Béla

l.

Csobán Kajdacs

169. l.

Mechmet pasa török nagykövet bevonulása
Bécsbe 1665. junius 8-án (vérmetszet)

III. 116.

Ohmann Béla

vrád

Csikvári heged

97 l.

T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Rothermere-utca 12. III. 2.

Ohmann Béla

Kálmánesai Domonkos nobra, 1937

Polgárdy Kéresfi

27. l.

A városháza közgyűlési termében Árpád-vezér és Kent István nobra

u. o. (Pottlások)

EUROPA
FILM-, KÖNYV-, LAPTERJESZTŐ
ÉS KÖNYVKIADÓ R.T.

Rothermere utca 12 sz.

Ohmann Béla

vrád

Le Paris 1937

képekkel

MDK

Ohman Béla

Neptun. Bronz

VII.Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.Kat.
Műcsarnok.1944.Jún.1-18-ig. 14.1.

Ohmann Béla

Szabad Művészet

1952. 6 sz. 274, 275. l.

Képpel.

Dercsényi Dezső

Hungarian medieval art under the Árpád dynasty

Különnyomat The Hungarian Quarterly-ből.

Bpest, 1937, 8-r, 16 l., 20 illustracio

Füzet

I. 2. p. h.

1.—P

MDK

Ohmann Béla, szóbrászm.

kiváló alkotással szerepel.

-r-: Egyházművészeti kiáll.
Nemz.Szal. -Magyarország.1941. febr.15. 4.l.

MDK

Uhmann Béla, szobrászm.

kisebb-nagyobb szobrai válogatott szépségüek.

K.M.: Györgyi Kálmán emlékkiáll. az Ip.M.Muzeumban.
Nemz. Ujs. 1934. máj.19. 11.1.

dással és figyelemmel kíséri egyetemünk és ifjúságunk ügyeit. A hadsereg kötelékében a békés fejlődés idejében és a harcterek vérzivataraiban szerzett s a magyar hadtörténelem legszebb lapjain feljegyzett dicsőség elnemhalványuló fénnyel sugározza be Őfenségét életének további útján, tartsa meg a Mindenható Őfenségét még sok hosszú éven át teljes lelki és testi erőben és érezze mindig a feléje áramló igaz magyar szeretet melegítő erejét.

József nádor emlékezetére, a névadó patrónus tiszteletére, hagyományos szokás szerint minden évben József napján, március hó 19-én tartani szokott ünnepi estebéd ez évben közös elhatározással elhagyatott, miután e nap a húsvéti nagyhétre, a húsvéti szünetre esett. Ellenben szívesen emlékezünk meg arról, hogy ismételten vendégeinkül láthattuk és üdvözölhettük körünkben a berlin-charlottenburgi Műegyetem küldöttségét, *dr. Storm Ernő* rector magnificusszal az élükön, akik *dr. Szily Kálmán*, m. kir. titkos tanácsos, államtitkár, műegyetemi ny. r. tanár mérnöki tudományi tiszteletbeli doktori oklevelének átadása végett jöttek körünkbe. Őszinte örömünkre szolgált és az abból reánk háramló dicsőségként javunkra könyveltük el, hogy Önagyméltóságának, akit származásánál fogva is a műegyetem hez fűző szoros szellemi és lelki kapcsolatai folytán ide tartozónak szabad tekintenünk, e helyen, szaktudománya, a mechanika művelése, a műegyetemi oktatás és a magyar-német kultúrkapcsolatok fellendítése körül szerzett kiváló érdemei ily fényes elismerésben részesültek. Az oklevél ünnepélyes átadása 1939. évi november hó 7-én tanácstermünkben történt és ez ünnepélyes alkalomból a berlini műegyetem rektora kíséretében *dr. Niemczyk Oszkár* berlini műegyetemi prorektor és *dr. von und zur Mühlen Leó* dékán jött el, megjelent továbbá *dr. von Erdmannsdorff Ottó* budapesti német követ a követség személyzetével, *dr. Hóman Bálint* m. kir. vallás- és közoktatásügyi miniszter, a minisztérium államtitkáraival és főtisztviselőivel, a hazai egyetemek rektorai és a tudományos és társadalmi közélet számos előkelősége. Ugyane napon *dr. Niemczyk Oszkár* prorektor a műegyetemen „Die Arbeiten der Deutschen Island-Expedition des Jahres 1938." címmel vetített képekkel kísért rendkívül érdekes előadást tartott, melyet nagyszámú érdeklődő közönség, közöttük *dr. gróf Teleki Pál* m. kir. miniszterelnök, egyetemi ny. r. tanár is hallgatott végig.

hagyományos tisztelettel, hálás, hű, lelkes szeretettel, elismeréssel és hódolattal vesszük körül; bizalommal követtük és így emlékezünk meg most is, amikor zászlóink a délkeleti határainkon is jogos reménységgel lobognak. Magas személyéhez fűződik egyetemünk újjászervezése, szervezeti szabályzatunkat 1934. évi szeptember hó 4-én kelt legfelsőbb elhatározásával erősítette meg, de benne tiszteljük közgazdasági karunk tiszteletbeli doktorát is.

Igaz tiszteletünk maradandó, látható kifejezésére dísztermünkben felállítottuk Kormányzó Urunk Ő Főméltóságának mellszobrát, *Ohmann Béla* akadémiai jeles szobrászművésznek, a m. kir. Iparművészeti Főiskola rendes tanárának pompás művét, mellyel az idei milanoi iparművészeti kiállításon a Grand Prix-t nyerte el, és amelyet karrarai márványból faragtattunk ki.*) Mindannyian kérjük a nemzet felett őrködő mindenható isteni Gondviselést, őrizze meg Kormányzó Urunkat és tegye ezután is áldottá munkásságát, tartsa meg továbbra is legjobb erőben és egészségben, munkaereje csorbítatlan teljességében minél hosszabb ideig és engedje meg, hogy bölcs vezetése alatt az újabb felemelkedés szép napjait minél gyakrabban ünnepelhesse szeretett magyar népével, mellyel a belső, lelki közösséget sikerült megteremtenie. Egyetemünk tanácsa márciusi ülésén hálával, köszönettel és hűséggel emlékezett meg Kormányzó Urunk áldozatos munkásságáról, de nemcsak örömében, hanem apai szívének mély fájdalmában is részvétével és együttérzésével állt mellette, a magyar nemzettel együtt, a családjában bekövetkezett gyásza alkalmával.

Megemlékeztünk illő módon *Szent László* királyunk, a legnagyobb magyar lovag születése kilencszázadik évfordulójáról, *Mátyás király*, az igazságos, a magyarság egyik legfényesebb szelleme születésének 500 éves jubileumáról, melyet ugyancsak jegyzőkönyveinkben örökítettünk meg.

Üdvözlő iratot intézett tanácsunk *vitéz József királyi herceg*, tábornagy Úr Őfensége, tiszteletbeli doktorunkhoz, aki 1940. évi április hó 26-án ünnepelte katonai szolgálatának 50. évfordulóját, ezzel is kifejezést óhajtva adni hálájának azért, hogy a fenséges család tradícióihoz híven állandóan meleg érdeklő-

*) Ugyanekkor a régi Ferenc József-szobrot is restauráltatva, új stílszerű masszív kőalapzatra helyeztettük el.

kiemelkedő évfordulók is. Ezek sorában fordul elő az a kimagasló dátum, amely az egész országnak ünnepet jelentett és nem a naptárakban, hanem a szívekben van beírva piros betűkkel, amelyről mint az elmult tanév krónikásának kötelességem első helyen megemlékezni. Hódoló tisztelettel és mélységes meleg érzéssel emlékezünk meg az ország első embere, *vitéz nagybányai Horthy Miklós* Kormányzó Úr Ő Főméltósága dicsőséges, áldásos országlásának 20. évfordulójáról. 1920. évi március hó 1-én választotta meg a nemzet képviselete Magyarország kormányzójává, mert bízott benne kezdettől fogva, egyhangú választással emelte maga fölé és bízta reá az állam életét, ő pedig vállalta a legnagyobb felelősséget, a legsúlyosabb gondot. Mi minden történt a 20 év alatt, amióta az ország kormányzását és vezetését átvette... Az elmult 20 esztendő nehéz küzdelmei, erőfeszítései, szakadatlan őrtállása oly eredményekre és alkotásokra vezettek, melyekre méltán büszkén tekinthet vissza. Ez évforduló történelmi jelentőségét fokozta az a magasztos esemény, hogy a felvidéki és a kárpátaljai területek visszacsatolása után — ugyan már beszámolóm idején túl — Keletmagyarország és Erdély egy része is, ezeréve velünk élő testvérek, ősi magyar városok, bércek lettek újra magyarok.*) Hozzájárult ehhez nem kis részben a kitűnő, nagyszerű nemzeti hadsereg megszervezése. Országvisszaszerző, országgyarapító Kormányzónk bölcsességgel párosult büszke magyar öntudattal, messzebbretekintő következetességgel, elszánt férfias akarattal, erős, nem remegő, biztonságos, a szelek járását jól ismerő kézzel irányítja az ország dolgát. A romlás szakadékába zuhant nemzetet felemelte, az önmagára talált, tudott bízni vezérében és jövőjében, határozott céljai és útjai lettek, melyek felfelé, előre vezetnek. A legmagasabb polcon a legszebb példát mutatja; benne látjuk azt a szilárd és biztos alapot, melyen az ország a háborús romok után az újjáépítés útjára lépett. Bölcs és határozott vezetése alatt a maga lábán, biztos lépésekkel halad előre nemzete a méltán megérdemelt boldogulás felé. A határokon túl megbecsülést, elismerést, hatalmas barátokat szerzett, kiknek segítségével jogos igényei, követelései fokozatosan beteljesülnek és a reánk rakott bilincsek rendre lehullanak. A magyar állam fejének kijáró

*) Ez örvendetes esemény miatt a műegyetem megnyitása október hó második hetére tolódott el.

1.

DR. ZIMMERMANN ÁGOSTON 1939/40. TANÉVI RECTOR MAGNIFICUS BESZÁMOLÓ BESZÉDE:

Tekintetes Műegyetemi Tanács!
Mélyen tisztelt Ünnepi Közgyűlés!

Legmélyebb tisztelettel köszöntjük *dr. gróf Teleki Pál* m. kir. miniszterelnök úr és *dr. Varga József* iparügyi és kereskedelem- és közlekedésügyi miniszter úr Önagyméltóságáékat. Mély tisztelettel köszöntjük *dr. Szily Kálmán* titkos tanácsos, államtitkár úr Önagyméltóságát. Jóleső örömmel üdvözöljük a Magyar Tudományos Akadémia, a Szent István Akadémia, a testvéregyetemek és főiskolák kiváló képviselőit, Budapest székesfőváros, a Közmunkatanács, a Szabadalmi Bíróság, az OMGE, a hatóságoknak, a különböző tudományos és társadalmi egyesületeknek igen tisztelt képviselőit s melegen üdvözöljük minden vendégünket. Szívem mélyéből, szeretettel köszöntöm tanártársaimat és egyetemünk lelkes ifjúságát, s a mai ünnepi közgyűlést megnyitom.

Tisztelt Ünnepi Közgyűlés!

A műegyetem szervezeti szabályzata (61. §, 30.) szerint a lelépő rektor „megbizatásának lejártával beszámolóbeszéd alakjában jelentést tesz közzé a Műegyetem működése szempontjából jelentős eseményekről".

Ha végig tekintek a lefolyt éven, amelyről most itt beszámolni kötelességem, megállapíthatom, hogy az jórészt csendes, mindennapi, szorgos, zajtalan, folytonos, komoly, hétköznapi munkában telt el, de voltak ez év folyamán emlékezetes, ünnepi,

József nádor 1939/40

Ohmann Béla

Árpád vezér
haraszti köből
való szobra
Székesfehérvárt
fentstől.

Repr.
Magyar Építőművészet
1942. 12. l.
Keppel.

Ohmann Béla

Keresztelő kút,
készítették az Iparmű-
vészeti Iskola növendékei
fenti osztályán –

Magyar Építőművészet

1942. 317. l.

dokosan állítja a lovagi társadalom elé. sárkányölő Szent György az első lovag, a mintaképe, nálunk a kegyes király Szen szent és a lovag oly ideális összeolvadás koronázás utáni zarándoklata Nagyvára szerű gesztus, hanem mintakép választás hanem meghajlás a lovagi ideál előtt. A mintaképeket választott magának. Hazái nemzeti mult nagyjait a magyar szent lovagi mintakép piedesztáljára.

I. Károly még Szent György lovagr ről-lépésre tért hódít Szent László tiszte történnek és az ország legtávolabbi részé felek Nagyváradra, hanem a lovagkirály visszaverje a tatárok betörését. Rövid ic bronzba öntik mindenkinél egy fejjel r egyház falát tetteit elbeszélő freskók díszí ben vezető szerepet kap. A vatikáni leg Szent László életéből, melyet sem legendá A Képes Krónikának is ő az igazi hőse é lakozik a lovagi szent alakjával. Végül Na képét veretj, elhagyva a firenzei erede

OHMANN BÉLA

Szent Kristóf. /keramika/

Magyar Iparművészet, 1933. 11.oldal

Ohman Béla
szobrász

M.D.f

Az ej gimnázium udvarán állitottak
fel Thiri György szobrát, + „Akt" (repr.)

Szy Rezső: Képzőművészet Vásárhelyen
Művészet, 1962. december – 24 lap

Ohmann Béla szobrász M.D.K.

Ikarus, repr.

Ősz Ferenc: Szobrok az utcán
Gondolatok négy új váci szoborról

Pest megyei Hírlap 1965, jan. 6.ż.

OHMANN BÉLA tanár

A newyorki világkiállitás magyar pavilonjának sikere. A bejárat cimere.

PESTI NAPLÓ, 1939. jun. 18. vasárnap 18.l.

OHMANN BÉLA

Árpád

Somogyi Anxtal: Székesfehérvár. Müvészet és város. Bp.1939.

OHMANN BÉLA

ÉPITÉSZET, 1942.11.1.

OHMANN BÉLA

Kálvária /részlet/ 408.l.
Madonna-szobor
Szent Antal szobor

Magyar Epitőművészet, 1941. 12.sz.

Ohmann Béla MDK

Temesvári Pelbárt, gipsz

Keresztelő medence, mükő

Mücsarnok 1933 Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

Dimanu Béla

Temesvári Polgári Lipse

Keresztelő mednce, mikó

Ohmann Béla MDK

Mátyás király emléktábla, Szeged

Műcsarnok 1933. Klebelsberg Kuno emlékkiáll.

MDK

Ohman Béla

Mátyás király emléktábla. Szeged.

Klebelsberg emlékkiáll. tárgym. 1933. 33. lap

Ohmann Béla MDK

Temesvári Pelbárt-emléktábla I-II. Szeged

Klebelsberg-emléktábla

Alchimista

Műcsarnok 1933. Klebelsberg Kuno emlékkiáll.

MDK

Ohmann Béla?

Jézus szive. Győr-Nádorvárosi templom.

Ohmann Béla

MDK

Patrona Hungariae, gipsz
Szent István, gipsz

Magyar Egyházművészeti Kiállitás
Nemzeti Szalon 1941. febr.-márc.

Ohmann Béla
szobrász

M.D.K.

Thury György c. szobrát Vázsatolán
leplezték le.

Feladatok, eredmények. – 44 l.
Művészet, 1961. január. – 1 szám.

Ohmann Béla

az 1940. évi milánói
Triennalen Grand
Prix

MAGYAR IPARMUVESZET
1940. 81. l.

tek kikapcsolásával alakit

A közvélemény elő

Fenti cimmel irt
megjelenő a Külügyi Szemle
József, intézeti tanár, a
je arról a folyamatról, me
a második világháboruba be
az amerikai közvélemény ke
foglalt el az európai konf
vélemény ügyes irányitásáv
jelenleg a széles népréteg
résztvételét a háboruban.
érve az volt, hogy az Egye
veszélye fenyegeti a tenge
demokrácia védelmében kell
tegekben uralkodó angol-el

Ohmann Béla

MAGYAR IPARMŰVESZET

1939. 157. l.

(Magyarország a new-yorki világkiállításon.)

Makavjai ruszin keresztszemes ingdíszek. A miskolc
ajándéka. Szabó Ida másolatai. — Russinische Kreuz
cross-stitch shirt-ornaments fro

Ehman Béla, szobrász (1890-1967) M.D.K.

Főként emlékszobrokat készített román, gotikus és barokk stílusemlékeket felhasználva. Ismertebb alkotásai: Mátyás király a szegedi Panthéonban. Buda visszavétele, Pest megye részére készített női szobrát a X. tárlaton mutatta be. Körölve: váci Dombormű, 1961.

Monumentális művészet Pest megyében.
Szerk.: Ladányi István. Bev. Végvári Lajos.

Bp. 1966. 80 l. illusztr. 60. old.
+ 45.

Ohmann Béla

Hobrász

Boda Gáborral
való afférjét lásd
Boda csomagjában

Esti Magyarország

1943. máj. 27.

Ohmann Béla

Ivód

Pesti Hirlap. 1940.

ápr. 13

(Magyar iparművészek sikere a milanói Triennalen.)

Ohmann Béla

készítette az alábbi épülettel kapcsolatos szobrokat (A honalapító Árpád és Szent István szobrai a P

Kotsis Iván: A nékesfehérvári városháza átépítése.

MMÉLKözl

1939. 122. l. 130. l.

141. l. (képpekkel)

P közgyűlési terem-ben

vissza a parlamentbe, hogy tovább küzdjön a magyar nép jogaiért.

Gróf Apponyi Albert állott fel szólásra. Jogi fejtegetésekkel bizonyitotta, hogy a királynak nem volt joga feloszlatni az országgyülést. Beszédében tiltakozott a 67-es kiegyezés megsértése ellen.

Tisza István menteni próbálta a kormány eljárását, de szavai elvesztek a viharban.

— Hazaáruló! Takarodjék! — kiáltották mindenfelől.

A miniszterek, Tisza és hivei az ellenzék szünni nem akaró gyalázkodása közepette távoztak az ülésteremből.

Az alkotmány megsértése után az ellenzéki pártok vezérei elhatározták, hogy az uj választások idejére fuzionálnak és közösen veszik fel a küzdelmet a kormánypárttal szemben. Az ellenzéki szövetkezés vezérévé Kossuth Ferencet választották meg, akinek inditványára mindjárt ki is mondották, hogy másnap nem jelennek meg a budai várban a király házfeloszlató beszédének meghallgatására.

Az ország és a főváros népe nagy izgalommal fogadta az eseményeket. Január 4-én, dacára a csikorgó hidegnek, óriási tömeg sorakozott a Szentgyörgy-téren és megabcugolták a ki-

Ohmann Béla

milanói iparmüvészeti kiállítás 1933.

ernst ércm.

Magyar Iparmüvészet

1934. 72. l.

ARRA KÉRJÜK IGEN TISZTELT TAGTÁRSAINKAT, ILLETŐLEG ELŐFIZETŐINKET, HOGY AMENNYIBEN HÁTRALÉKOS TAGDÍJUKAT, AZAZ ELŐFIZETÉSI DÍJUKAT MÉG NEM KÜLDTÉK VOLNA BE, SZÍVESKEDJENEK ANNAK ÁTUTALÁSA IRÁNT MIELŐBB INTÉZKEDNI, NEHOGY A „MAGYAR IPARMŰVÉSZET" SZÉTKÜLDÉSÉBEN FENNAKADÁS ÁLLJON BE. — A SZERKESZTŐSÉG

MDK

Ohmann Béla, szobrász

Kálmáncsehi Domonkos/Székesfehérvár/.

Europa. 1943. 3.sz. 172.old.

MDK

Ohmann Béla szobrász

Ybl E: **Képzőművészet.** Budapesti Szemle 1933. **okt.**

lol l.

MDK

Ohmann Béla **szobrász**

Döntöttek a debreceni ref. vezérférfiak szobrainak pályamunkái fölött. Budapesti Hirlap, 1931. jul. 12.

Ohmann Béla

Alkotása szerepelt a magyar művészeti sors-
játék nyereménytárgyainak kiáll.-án.

B.H.933.V.28.

Ohmann Béla

„Szent Antal" c. Gaszobra szerepel az I. hagy. Orn. Iparmüvészeti Tárlaton (Ulitve)

Nemzeti Cipőg 1938 VI. 5

Ohmann Béla

Szerepelt a nemzeti kiállításon.

PFE 1933. IV. 20.

Ohmann Béla szobrász-tanár

Télikertje, az Iparrajziskola kiállitásán.

Az Est, 933.XII.17.

Ohmann Béla

Szobormüve szerepelt a magyar müvészeti sorsjáték kiáll.-án.

Est, 933.V.28.

Ohman Béla

Szent István nobra mezeszel az
első magyar ipozmüvészeti
tárlaton (aulitve)

Vanzeti Gyróg 1938 x.28

OHMANN BÉLA SZOBRÁSZ

nyerte az állami iparművészeti nagyérmet.

A REGGEL, 1938. nov. 14.

MDK

Ohmann Béla, szobrász

az állami iparművészeti aranyérmet nyerte.

Az Iparművészeti tárlaton. -Magy.Nemz.Müv.1938.4.sz.
81.1.

OHMANN BÉLA

A pécsi piosrend templomának főoltára

Km.Társ.Szent István kiáll. tárgym.1938.

MDK

Ohmann Béla iparmüvész

A főv. vásárlása az Ipm.Tárl.on. Pesti Napló, 1938, dec. 22.

MDK

Ohmann Béla

B.szfv. vásárlása az Ipm. tárlaton. Az Est, 1938, dec. 22.

MDK

Ohmann Béla

Magyar Iparművészet 1934. 185.l.

MDK

Ohmann Béla

Madonna, szobor

Kfj: Kiállitásokról. M.N.Müvészet. 1938. 4.sz.
80. l.

MDK

Ohmann Béla
97.o.
XXXX.t. repr.

Jajczay János: Árpádházi Szent Margit hétszázéves arculata. Bp. 1943.

Ohmann Béla

16. Ohmann Béla: Árpád

Somogyi Antal:
Székesfehérvár. Művészet és Vá...
Budapest, 1939.

15. Sidló Ferenc: Szent István

M.D.K.

Ohmann Béla, szobrász

néhány szoborműve díszíti a „Herend 100 éves" kiállításnak a bejárattól balra eső udvarszerű oldaltermét

"Herend 100 éves" kiállítás katalógusa. 11

Bp. 1939. 11.old.

MDK

Ohman Béla

oltár dombormüvét tervezte

Papp Jenő: Missa Solemnis. Bemutató a Nemz.Szinházban
Uj Magyarság, 1935. szept. 29. 22.l.

MDK

Ohman Béla

Ybl Ervin: Missa Solemnis, ünnepi előadás a Nemz. Szinházban. Budapesti Hirlap, 1935. szept.29. 17.1.

Ohman Béla, szobrász

Dk

A Vácpalotai ált. iskola névadójának, Thury György váckapitánynak szobrát kénítette el. A szobrot az iskola udvarán állították fel.

-: Tizenhét tantermes iskola Vácpalotán

11.l

Népszabadság.Bp. 1960. júl. 15. [Vidéki]

Ohman Béla, szobrász MDK

Alkotását: Thury György-ről készített bronz-szobrát, jún. 12-én leplezték le Vár-palotán, a vár hős védelmezőjéről elnevezett iskola udvarán.

– Hír

10.l

Népszabadság. Bp. 1960. jún. 14. [Vidéki]

MDK

Kertész K.Róbert és Ohmann Béla szobr.

Kertész K.Róbert az architektonikus megoldást tervezte.
A fekvő szoboralak Ohmann műve,kit Klebelsberg K.min. sokat foglalkoztatott.

A síremléket a szegedi Fogadalmi templom részére alkották.

Ropr.

Perspektiva. 1935. márc. sz. 15.l.

Ohmann Béla MDK

Siremlék, márvány

Mücsarnok 1934 III.Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

Ohmann Béla
szobrász

Iparművészeti Társulat jubiléris kiállitása - rendezi a szobrászati részt.

Nemzeti Ujság
1935.VII.26.

Ohmann Béla.
szobrászművész

A Hunyadi János lovasszobor pályázaton
vérztvéz pályaművével.

Magyar Nemzet, 1951, O.lat. 6.

MDK

Ohmann Béla

Épületdiszitmény a gödöllői kanonokrend házán.

" " " " " "

Klebelsberg emlékkiáll. tárgym. 1933. 15.1.

MDK

Ohmann Béla

A debreceni Déri-Múzeum épületében dekorativ alkotásai.

Cikk: A debreceni Déri-Múzeum ...

Magy.Iparművészet, 1930. 131.lap

M.D.K.

Ohman Béla.

Szobrászmüvész mintázta Kálmáncsay Domokos szobrát székesfehérváron.

Városok Lapja 1938. XXXIII.évf. 11.szám. 308.oldal

A városi mérnökök országos szövetségének tanulmány kirándulása.

M.D.K.

Ohman Béla

Szobrászmüvész szobrai diszitik a székesfehérvári közgyülési termet.

Városok Lapja 1938. XXXIII.évf. 11.szám. 309.oldal
A városi mérnökök országos szövetségének székesfehérvári tanulmányi kirándulása.

MDK

Ohman Béla, szobrász

149. Neptum. Bronz.

Bp.Műcs.-"A Magyar Művészetért". Képzőm.Kiáll. 1942. jun.6.-22.

Kat. 9.l.

Ohmann
Károly

Klebelsberg-emlékkiállítás a Mücsarnokban

Magyarság
1933 II 12

Számra mintegy ezer művészeti alkotást és tudományos munkát egyesit magában ez a posthumus beszámoló. Mintha a kulturfölény „agitátorának" — amint Hóman Bálint nevezi Klebelsberget a katalógus előszavában — szelleme járna ezekben a vigasztalóan szép termekben s a szomoru mában inkább az önigazolás, mint a fölény gesztusával mutatna rá a „beépitett, el nem veszett" áldozatokra.

A kiállitás Klebelsbergnek főleg *művészetpártoló* tevékenységét hangsulyozza. A kvantum imponáló. Klebelsberg valóban nem feledkezett meg a müvészetről. Nem volt talán személyileg müvészetrajongó, de a müvészetet inkább intuitiv, mint reális jellegü kulturpolitikája szükségszerü kiegészitő részének tartotta, amelyre bőven áldozott és amelynek nagy feladatokat adott nehéz időben. Ez a gondolat ragadta magával a szegedi dómtér káprázatos felavató ünnepségének közönségét is a szerb királyság és a szomoru tanyavilág határvonalán s ez feledtette, hogy a hivatalos müpártolás csillogó leple a művészet igazán hivatott bázisának: a tönkrement trianoni magyar társadalomnak nincstelenségét takargatja.

S ha a kvantum után most a *kvalitást* nézzük, azt látjuk, hogy Klebelsbergnek a magyar művészekben nagyszámu és nagytehetségü gárda állt rendelkezésére. Esztétikai meggyőződése nem kötötte le semilyen irányban, müvészetpolitikáját a bilansz jellemezte. Megrendeléseinél, mint Hóman Bálint irja a katalógusban: „alapgondolata *egyes* művészeknek állandó jellegü foglalkoztatásában állott". Ez sok keserüségnek lett okozója s a különben roppant gazdag emlékkiállitás falairól ezért hiányzik sok kiváló idősebb és fiatalabb mesterünk, vagy nem szerepel egészen értéke szerint.

*

A kiállítás *épitészeti* részében — amely gerince volt ezirányu munkásságának — mutatkozik leginkább a programmszerüség. Ott, ahol helyi stilushagyományok fejlődtek ki, az eklektikusok kaptak megbizást, ahol szüz talajra kellett épiteni, ott az uj irányok keresőit foglalkoztatta. A szegedi (Rerrich) és a debreceni (Korb) egyetemi épitkezések, a tihanyi élettani intézet (Kotsis),

a cisztercirta (Wälder) és a gödöllői premontrei (Sváb és Kertész) rendház és gimnázium, a fedett uszoda (Hajós), a svábhegyi csillagvizsgáló (Sváb) ennek a programmnak a legfeltünőbb fejezetei, melyek a közvéleményt is hosszu időn át foglalkoztatták. Ezekhez csatlakoznak az iskolaépitkezések, az „5000 tanterem" s a müemlékvédelem, amelyek külön termeket kaptak a kiállitáson.

A *szobrászat* főleg mint az épitészet kiegészitő testvérmüvészete jelenik meg. Igy elsősorban a szegedi nemzeti emlékcsarnok szobrainak, dombormüveinek gipszmodelljeiben, az emlitett épületek plasztikai diszeiben (Ohmann), de az önálló emlékek gyanánt is, mint a négy reformator szobra Debrecenben (Füredy, K. Stróbl, Ohmann, Pásztortól), valamint a magyar történelem régibb és ujabb alakjainak emlékmüvei, mint Kálmán herceg, Kinizsi, Lorántffy Zsuzsanna, Tisza stb. (Róna, Pásztor, Horváth, K. Strobltól). Plakettek, kisplasztikai vándordijak egészitik ki még a szobrászati részt.

A *festészetben* egy teremre valót mutatnak be azokból a szerzeményekből, melyeknek megvásárlása Klebelsberg személyes közreműködésével történt közöttük *Munká-*

gazdag csoportositásával figyelmet ébresszen. Mégis mintha egy szinházi kellékraktárba tévedtünk volna itt, ahol az uj darab szinpompás kosztümjei függenek, csak éppen az hiányzik belőlük, ami élettel tölthetné ki azokat — az ember. Örvendünk a fiatalság frissességén, az uj harmóniák keresésén, de valahogy az az érzésünk, hogy ez sokszor nem a mélyről jön. A merész szinakkordok a sok szintelenség után bennünket inkább vonzanak, mint taszitanak, de lehet ez jogcim a kakofóniára? Elégedjünk meg a *plakát*-tal, amikor végre már egy modern, de őszinte *képet* szeretnénk látni? Amely nem vág mellbe, hanem egyszerüen tetszik. Ugy, mint a régi Munkácsyk, Paálok, Lotzok. Mondjuk ki őszintén, hogy a réginek elcsépeltségéért, az ujnak merev groteszksége nem kárpótol. Kevesebb teóriát és furcsaságot, több lelket, vagy — ha ugy tetszik — „spiritualizmust" és magyarságot!

Ne jelentsen ez sommás „elintézést". A kiállitó akadémisták (ó mily kompromittált szó!) tehetségét szivesen elismerjük, akiknek nem is lenne szükségük a modorosság álarcára. *Istokovics* bebizonyitja,

sét. Mindezek a Wagner-zene monumentális részletértékei, amelyeket közvetlenül hallgatás közben élünk át. A zenének, mint minden müvészetnek ennél a részlethatásánál azonban sokkal fontosabb az a végső átélése, amelyet magunkkal viszünk, amikor már nem is halljuk a zenét.

A hegycsucson eltünnek már a részletek, a megmászott ut ezer meg ezer meglepetése és semmi másra nincsen gondunk, mint az elénktáruló panoramára. A fenséges látvány döbbenetét, vallásos áhitatát és az időtlenség pillanatát ajándékozó önfeledtséget megkapjuk Bach, Mozart, Beethoven egészséges müvészetében. Az ő müvészetük csucsán tiszta a levegő, felhőtlen kék az ég és a napözönben messzire elnyulik a láthatár

müncheni repülőtéren Ribbentrop német birodalmi
isának szinhelye, a berchtesgadeni Berghof-kastély.

Komáromi Csipkés György, Huszár Gál és Szenczi Molnár Albert szobrai, amelyeket a debreceni Református Kollégium 400 éves jubileuma alkalmából állítanak fel Debrecenben. (Kisfaludi Stróbl Zsigmond, Ohmann Béla, illetve Pásztor János szobrászművészek alkotásai.) Jobboldali képek: a posta a jubileum alkalmából emlékbélyegsorozatot adott ki.

MDK

Ohmann Béla

A balatonboglári templom szentélye, Ohmann Béla feszületével. Repr.

Tér és Forma, 1933. 4-5.sz. 109.lap

OHMANN Béla

Bálint Jenő: Kőrösi Csoma regedi sarkofágja.
= M. Nemzet, 1985 ápr. 29-6.

Ohmann Béla

szobormüvei díszítik a Szt. István Bazilika belsejét.

Tóth Endréné: Budapest Enciklopédia, Budapest, 1970.

2911

Ohmann Béla
† 1985

Magyar Nemzet 1985. 11. 22.

Ohmann Bela, szobrász

az egesz templom a régi erdélyi egyházmüvészet modorábankeszült. A nagy ima-terembe mükö-oyzlopok közt jutunk, ezeket O.B. elgondolása szerint kehely, buzakalász, biblia és szöllöfürt archaikusan müvelt motivumai diszitik.

Szabadság-ter Ref. Egyh.

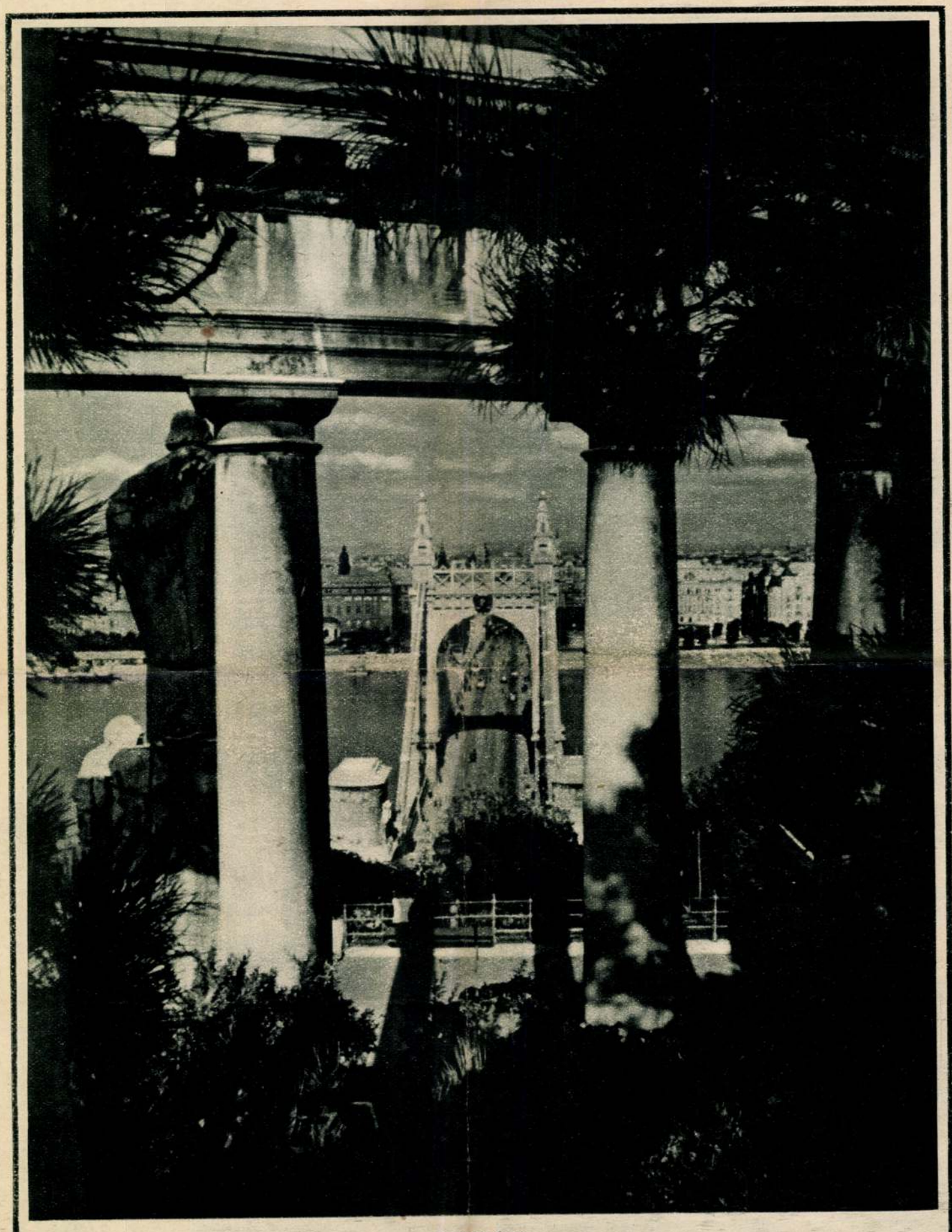
Siklóssy László: A Hazatéres Templomában.
Pesti Hirlap. 1940. szept. 15. 6.l.

MNM

Ohman Béla szobrász

Vázlatterve a Rezső-téri Magyarok Nagyasszonyáról nevezett és I. Ferenc József emlékezetére épült plébániatemplom belső, művészi kialakításához.

Képzőm.Társ. 1934.évi téli kiáll.tárgym.
Jan.14-Febr.11.



PANORÁMA

(Fotó Dulovits)

FELELŐS KIADÓ: BARANYAY LAJOS. A GLOBUS NYOMDAI MŰINTÉZET RT. MÉLYNYOMÁSA — NYOMDAIGAZGATÓ: ANGERMAYER KÁROLY.

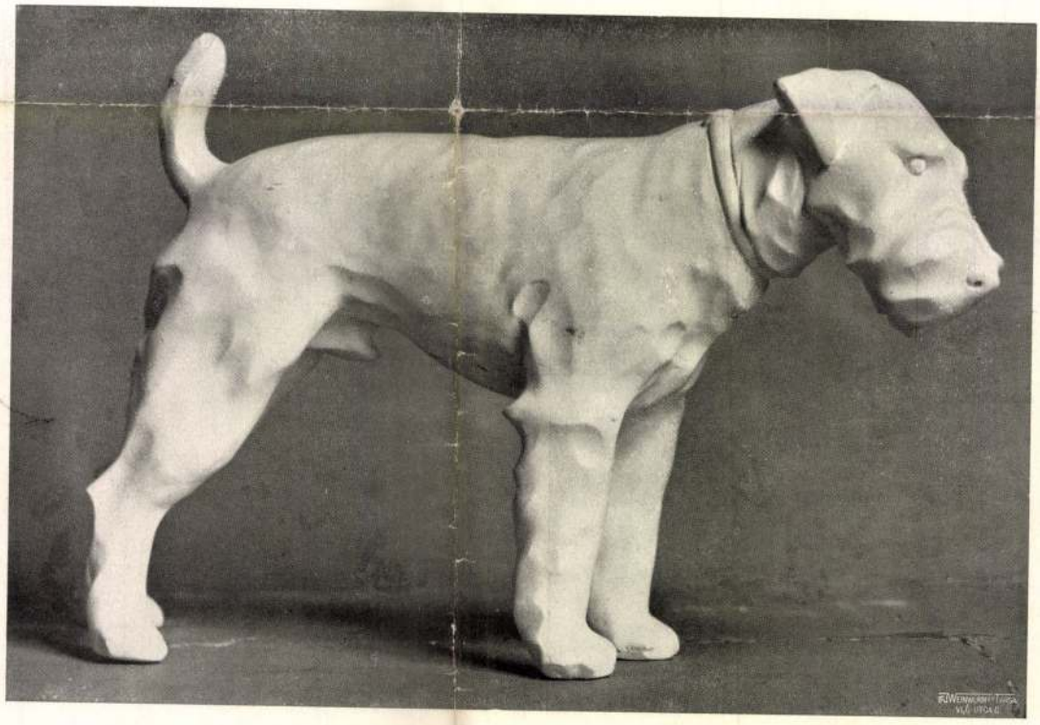
Szeged polgársága Glattfelder Gyula csanádi megyéspüspök ezüstjubileuma alkalmából vörös márványoltárt ajándékozott a szegedi dómnak. Az oltárt Ohmann Béla, a kiváló szobrász-tanár készitette

Glattfelder Gyula megyéspüspök kedden szentelte fel az uj oltárt

Nemzeti Ujság Egér mell.
1937. jún. 4.

Ohmann Béla: Madonna (kerámia és bronz).
Az O. M. Iparművészeti Társulat karácsonyi kiállításából. — Béla Ohmann: Madonne (Keramik und Bronze). — B. Ohmann: Madonna statuettes (ceramic and bronze) from the Christmas Exhibition of the Hungarian Society for Arts and Crafts.

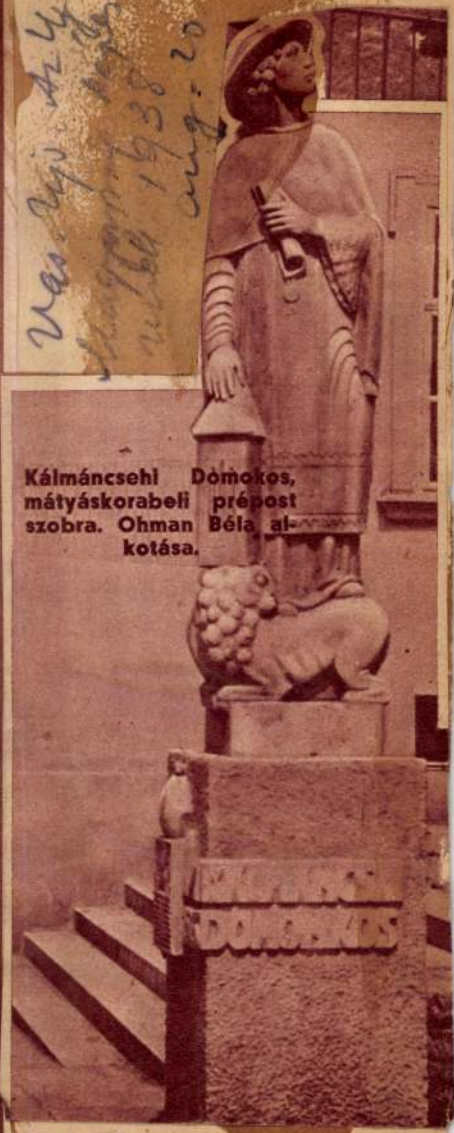
Magyar Iparművészet
1931.



Fent: Maugsch Gyula: Magyar vizsla. Lent: Gárdos Miklós: Drótszőrű foxi. A herendi porcellángyár készítményei. — Hunde, verfertigt von Julius Maugsch (oben) und Nikolaus Gárdos (unten). Hergestellt in der Herender Porzellanfabrik. — Above: Gy. Maugsch: Hungarian beagle. Below: M. Gárdos: Fox-terrier. Made in the Herend Porcelain Factory.

Ohman Béla

Ohman Béla Szent István-szobra a városháza dísztermében. TÓTH FELV.



Kálmáncsehi Domokos, mátyáskorabeli prépost szobra. Ohman Béla alkotása.

Székesfehérvár

ROKONOK

Móricz Zsigmond új darabja a Nemzeti Színházban

Rózsahegyi Kálmán a két legkisebb szereplővel

Gombaszögi Irén és Vaszary Piroska

Somogyi Bogyó

Móricz Zsigmond lányával, aki édesapja darabjában egy rokonkislányt játszik

PN

Pesti Napló Képes mell 1934 febr 1/8.

Ohmann Béla: Szent Antal szobra

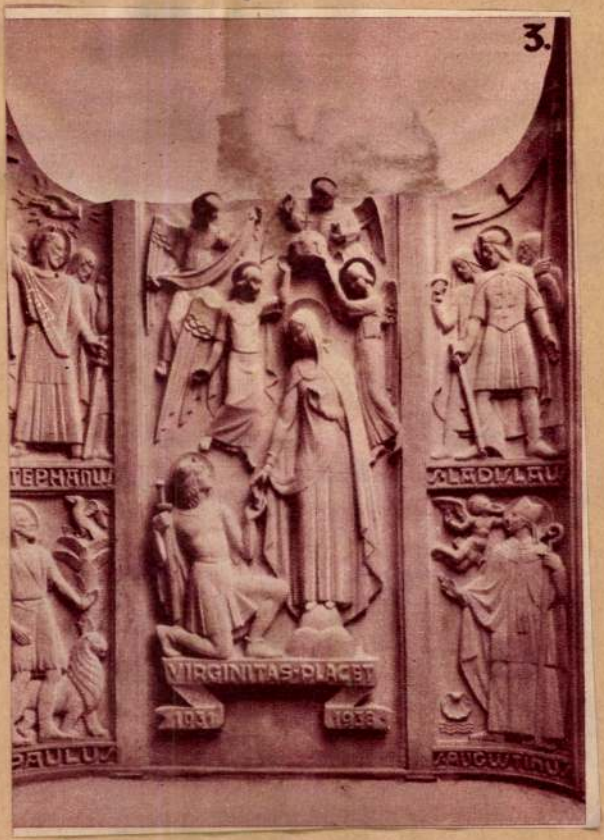
Ohmann Bela

Vas. Ujs. az Uj Magyarság
szepb. mell. 1938. dec. 4

ÁLDOTT JÓ SZERETETTI
ÉDES ANYÁM
EMLÉKÉRE
SZTANTAI KÖNYÖRÖGJ
ÉRETTÜNK

Ohmann Béla

Vas. Lap. az Uj Magyarság
Képes mell. 1938. V. 22!



3. Ohmann Béla: A pécsi pálosrend főoltára.

ORBÁN ANTAL: Prohászka Ottokár síremléke

OHMANN BÉLA: A pécsi pálosrend templomának főoltára

volt a könyvtár működésére.

M

működ

E

őre, *Si*

hónap

fokozo

megfo

zeumo

A

kétszer

dályoz

lalta le

hetetle

F

havába

Szepes

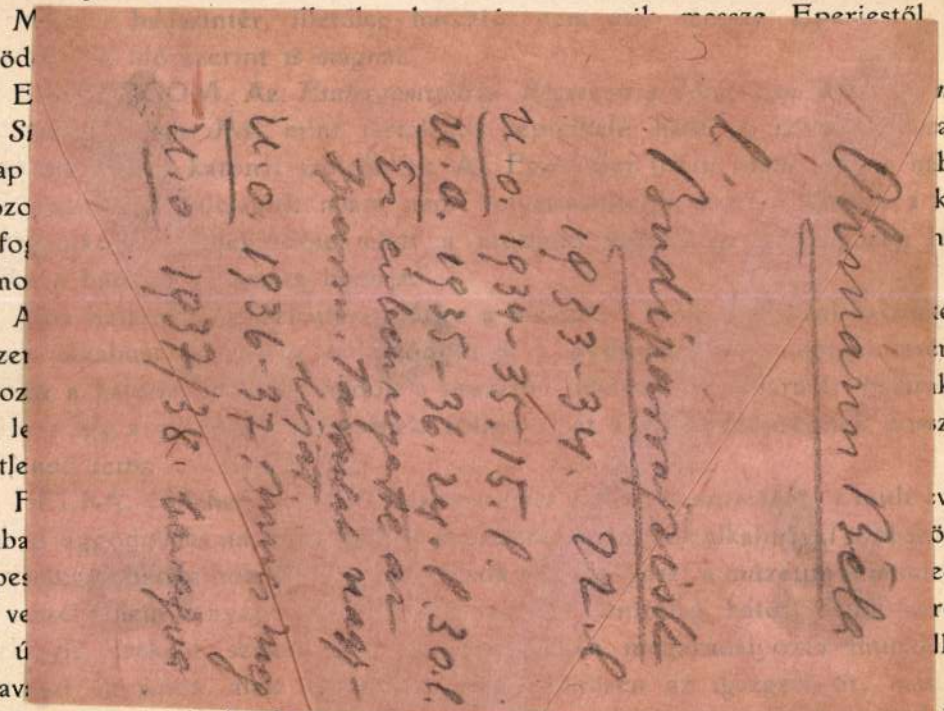
féle ve

ben ú

A tav

kiváltképen a vidéki himlőoltással van elfoglalva s így

rata mellett sem foglalkozhatik tüzetesebben; a nyári hónapok ideiében a



múzeum a gyarapodás tekintetében is erősen megérezte a háború nyomasztó
Megcsappant az ajándékozások száma. Vásárlásoknál igen szigorú takarékos-
orítkoztak s a Hortobágyon őszre tervezett ásatásokat is kénytelenek voltak
kre halasztani. Február végén a helyben és vidéken nagyszámmal szétosztott
rű buzdító felhivásokkal megkezdték a debreczeni vonatkozású háborús emlékek
, aminek eredménye azonban ezideig nem felel meg a várakozásnak; a múzeum
különben is csekély pénzbeli erővel rendelkezik.

VA. A *Hunyadvármegyei Történelmi Régészeti és Természettudományi Társulat*
i közül csupán *Bottyán József* társulati jegyző teljesít mint népfelkelő-
vasutbiztosító parancsnoki szolgálatot.

háború a legnagyobb mérvben hatott bénítólag a múzeum további fejlő-
nennyiben *Mallász József* múzeumigazgató, mint állami tisztviselő, a mozgó-
ndelésének első pillanatától kezdődőleg oly tetemes munkatöbblet teljesítésére
ült, hogy a múzeum további rendezését és fejlesztését a normális idő beálltáig
ett szakítania.

ERJES. Az *ág. h. ev. egyházkerületi kollégium könyvtárának* épülete 1914
eleje óta deczember végéig katonai czélokra volt lefoglalva. Katonák voltak
nyvtári termekbe is beszállásolva. A két új könyvtári helyiségből, melybe
ányok jönnek idővel, ki kellett takarítani azt a két szekrényt is, melyben
-gyüjteményt őrzik, mivel ez a két terem kaszárnyául, majd katonai hiva-
iségül szolgált.

olvasótermet a nyári szünet elteltével nem tudták megnyitni, mert a könyvtár

Ohmann Béla

Esti Magyarország

1942. máj. 12.

— **KOMÁROM** törvényhatósági bizottságának közgyülésén köszönetet szavaztak *Hóman* Bálint vallás- és közoktatásügyi miniszternek azért a nagylelkü ajándékért, amellyel a legutóbbi Művészeti Hetek iránt tanusitott lelkes magatartásáért tüntette ki a várost. A miniszter *Ohmann* Béla iparmüvész egyik kitünő, dijat nyert kerámiai **dombormüvét ajándékozta Komárom** városának.

Ohmann Béla

a műszaki emlékmű-pályázatra beküldött tervét a bíráló bizottság megvételre ajánlotta.

M. 1933. XII. 12.

MDK

Weichinger Károly, bp.-i épitész
és
Ohmann Béla, szobrászm.

közös pályamunkája I.dijat nyert.

Kösi emlékmü tervezése Pécsett.- MI-MM 1931
jun.15. 94.1.

MDK

Ohmann Béla

siremlékek terveire kiirt pályázaton
3.ooo koronás dijat nyert

Pályázatok siremlékek és katonasirok terveire.
Magyar Iparművészet 1922. 75.l.

OHMANN BÉLA, szobrász

Szül.1890.Bpest.Iparmüv.Főiskolát végzett.Müv.Gimn tanára,majd Müszaki Egyetemen tanar.1950-ben nyugalomban.
ÉRMEI,PLAKETTJEI:.-...Nemzetközi Épitész Kongresszus emlékérme.E/.Kertész Róbert,Virágh István,Rerich Béla arcképe.H/.Magyar cimer és szöveg.Hatszögletü.14/302/o.

SZIGETI ISTVÁN: Ohmann Béla szobraszmüvész érmei és plakettjei 13/301/.old.

AZ ÉREM,Közlemények az éremgyüjtés köréből.
------ XVII. 1961. 17. sz. Bp.

OHMANN BÉLA, szobrász

Szül. 1890. Bp. Iparmüv. Főiskolát végzett. Művészeti Gimn. tanára, majd Müszaki Egyétemen tanár. 1950-ben nyugalomba

ÉRMEI, PLAKETTJEI: -1940.-SCHMIDL FERENC-ÉPITÉSZ. férfi arcképe b.H/. A székesfehérvári kultúrház. Alatta: 1940. 80 mm. öntött bronz. 14/302/. old.

SZIGETI ISTVÁN: Ohmann Béla szobrászmüvész érmei és plakettjei 13/301/. old.

AZ ÉREM, Közlemények az éremgyüjtés köréből.
------ XVII. 1961. 17. sz. Bp.

Ohmann Béla

Gobrokat készít a szegedi dóm térre

8 ó lijság 1929. XII. 29

Ohmann Béla

Szerepelt az I. nemzeti tárlatban.

ch. 1933. IV. 20.

Ohman Béla

l.

Kismarty-Lechner

Jenő dr.

A remetekertvá-
rosi szentlélek
templom. 3. l.

SKULPTUR

IN

RANKREICH

VON

Ohmann Béla

Szent Antal
és Immaculata
Repr.
Jajmaiegyhon
27 — 28. tábla
Szent Demeter-oltár
a szegedi fogadalmi
templomban
Repr.
u.o. 29. tábla

346/1934.

Hivatkozással Nagyság
f.hó 20-án intézett nb.jelenté
lós Őméltóságának a jelentésh
tel felkérem,szíveskedjék az e
nösen az eddig előkerült mara
rülő munkákban Szmrecsányi Mik
lékek Orsz.Bizottsága szakértő
hogy az eddigi maradványok fel
rajzokat elkésziteni és Bizott

Budapest,1934.julius

MDK

Ohmann Béla, szobrász

Horthy Miklós. Bronz.

A Vall.és Közokt.Min. vásárlásainak kiállitása az O.M. Szépmüv.Muz.-ban. 1938 jul.-aug.1. Bp.1941. Kat. 5.1.

OHMANN BÉLA:

Vitéz nagybányai Horthy Miklós.

SZÉPMŰVÉSZET, 1941. 8.sz.

MDK

Ohman Béla

Horthy Miklós, márv. Carrarai

(1939)

7.nemzeti képzőm.kiáll. 1944.jun. Műcs.

II.

d o r zalai juhásztól gyüjtés

megvásárolt és 65.2o.l. sz.

zarukürttel kapcsolatban.

d /Szabolcs m./

MDK

Ohmann Béla, szobrász

Magyarország Kormányzója. Bronzképmás.
Monumentális hatásu.

OZ.: A Vall. és Közokt. Min. vásárlásainak kiáll. az O.M.Sz.Muz.-ban.
Szépmüvészet. 1941. 2o6.1.

8.12.

Ohman Béla MDK

Horthy Miklós, márvány

Műcsarnok 1944 VII.Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

MDK

Ohmann Béla, müép.-szobrász?

a szoborcsarnokban rendezte el a legnagyobbszabásu plasztikai müveit.

Ybl Ervin: "Gróf Klebelsberg Kunó" Emlékkiáll. a mücs.-ban 1933. - MIP.1933 44.l.

MDK

Ohmann Béla szobrász

Klebelsberg Kunó gróf siremléke a szegedi fogadalmi székesegyházban. Kertész K.Róbert épitése és Ohmann Béla szobrasz műve. Repr.

Uj Idők, 1935. 17.sz. 629.l.

MDK

Ohmann, festöm.

Tájkép. Olf. Jelz.

Árv. Közl. 1936. márc. 76. sz. 2. rk. sz. - 46. l.

MDK

Ohmann Béla szobrászm.

Ipm Isk. személyzete 1936-7.-1940-41. Ipm.Isk. évk. 1880-1941. Bp. 1942. 27-30 l.

Ohmann Béla

Gróf Klebelsberg Kunó
siremléke a Hejedi fo-
gadalmi templomban
fentitol. Repr.

Magyar Iparmuvészet

1935. 109 l.

	Záloglevelek, kötvények	—	50		
	Hadikölcsön	—	50	1	—
				62.902	60

Budapest, 1934.

Ascher Kálmán s. k.
pénztáros

Szably
ügyve

Megvizsgálták és rendben találták a k

Brunner Antal s. k.

Dános

KIADÁS

III. KÖLTSÉGELŐIRÁ

		Egyenként		Összesen	
		pengő	fill.	pengő	fill.
	I. MŰVÉSZI CÉLOK:				
1	Magyar Iparművészet	12.000	—		
2	Pályázatok, tervek, minták	3.000	—		
3	Kiállítások, propaganda	23.075	06		
4	Kiküldetések	500	—	38.575	06
	II. DOLOGI KIADÁSOK:				
5	Iroda, fűtés és világítás	3.000	—		
6	Nyomtatványok	600	—		
7	Vegyes kiadások	4.000	—		
8	Jutalékok, tagdíjbeszedés	500	—		
9	Előre nem látott kiadások	1.000	—	9.100	—
	III. SZEMÉLYI KIADÁSOK:				
10	Fizetések, lakáspénzek, nyugdíjak	25.000	—		
11	Adók és biztosítási járulékok	1.400	—	26.400	—
	IV. NYUGDÍJALAPRA			300	—
				74.375	06

Ohmann Béla szobrász

Balatonboglár, templ.

Tér és Forma, 1933 VI. 107

MDK

Ohman Béla

A moszkvai magyar mezőgazdasági pavilon kamlokzatára tervezett, gyapotszedőt ábrázoló szobrának másfél életnagyságú gipszmintája szerepel a Tavaszi Tárlaton.

Pogány Ö. Gábor: Tavaszi Tárlat a Műcsarnokban.

Nők Lapja, Bp. 1952. május 22. [10-11. l.]

BABONA

hogy a külföldi áru jobb, mint a magyar. A

„TURÁN", THEBRIS v. „TITÁN"

irónok a legfinomabb grafitból gyártott **magyar** ceruzák. Ezt kérje mindenütt!

Gyártja: **SCHULER JÓZSEF R.-T.**

— **Átveszi hivatalát az élelmiszerüzem új igazgatója.** Baitz József, a községi élelmiszerüzem új vezérigazgatója felépült betegségéből, szombaton délelőtt tisztelgő látogatáson jelent meg Lamotte Károly alpolgármesternél. Az új vezérigazgató pár nap mulva foglalja el hivatalát.

— **Nemzeti szocialista nagygyűlés Magyaróváron.** A magyar nemzeti szocialista földműves- és munkáspárt szeptember 29-én, vasárnap délelőtt féltizenkettőkor nagygyűlést tart Magyaróváron. A gyűlésre az egész Dunántúl elküldi képviselőit, s az összejövetel során a nemzeti szocialista párt vezető tagjai fognak beszélni.

— **A lengyel cserkészek tiltakoznak a cseh brutalitás ellen.** Varsóból jelentik: A lengyel cserkészek Chorzovban gyűlést tartottak, amelyen éles tiltakozást tartalmazó határozatot hoztak amiatt a brutális elbánás miatt, amelyben a csehek a lengyel cserkészeket részesítik. A határozatot Grazynski tartományi főnök, a cserkészszövetség elnöke megküldte Londonba a nemzetközi cserkészszövetségnek. A határozatot az egész lengyel sajtó ismerteti.

Dr. KUGLER JÓZSEF

SZÉNNAGYKERESKEDŐ. Ia. hazai szenek, tüzifa, bel- és külföldi koksz. V., Vésző-utca 4. szám. TELEFON: 902—06, 913—30, 855—53.

— **Hetvenéves asszony gyujtogatott egyik zalai faluban.** Zalaegerszegről jelentik: Az elmult három év alatt Csonkahegyhát községben harmincnál több tűzeset történt. Megállapították, hogy gyujtogatás folytán támadtak a tűzesetek, de a tettest sohasem lehetett kinyomozni. A véletlen most, úgylátszik, kézrekerítette a gyujtogatót özv. Papp Józsefné 70 éves asszony személyében. Pénteken a késő esti órákban ért haza Sáfár István gazdalegény, aki az udvar végében lévő kazalnál mozgást vett észre. Odament és tetten érte az idős asszonyt, amint a nála lévő kannából parazsat akart a kazalra önteni. Sáfár István megakadályozta a gyujtogatást és a szomszédok segítségével a csendőrök érkeztéig fogva tartotta az asszonyt. Kihallgatását a szombathelyi csendőrnyomozó osztály az összes tűzesetekre vonatkozóan megkezdte.

88 fillérért ön is siessen venni egy Dr. Heider fogápolási-készletet, mely áll 1 finom fogkefe, Dr. Heider fogkrém, 1 remek pohár és 1 kitünő szappanból. Kapható kizárólag és egyedül „Czaich" Illatszertárban Budapest, József-utca 81, Mátyás-tér sarok. Vidékre postán öt felszerelést küldünk utánvéttel.

— **Figyelmet érdemlő felhívás.** Felhívjuk t. olvasóink figyelmét a mai lapunkhoz csatolt szines kartonmellékletre, amelyen a Török A. és Társa Bankház R.-T. (Budapest, IV., Szervita-tér 3.) a nemsokára megkezdődő új 35. m. kir. osztálysorsjátékra vonatkozó érdekes részleteket közöl. Rendelés céljából legajánlatosabb a mellékleten függő levelezőlapot felhasználni, de sorsjegyet rendelni postautalványon, postai levelezőlapon, vagy levélben is lehet. Egész sorsjegy ára 24, fél sorsjegy 12, negyed sorsjegy 6 pengő.

— **A vér felfrissítése** céljából — kiváltkép középkorú férfiaknak és nőknek — ajánlatos néhány napon át korán reggel egy pohár természetes **„Ferenc József"** keserűvizet inni.

x **A mai ember háztartásában** kevés olyan finom szerkezetü használati tárgy akad, mint az izzólámpa. A sok érzékeny apró alkatrész, melyet a lámpavásárló alig vesz észre, gyártáskor végtelen gondosságot és tömérdek ellenőrzést követel. Fontos tehát, hogy a lámpa egyes részei, főleg pedig legfontosabb alkatrésze: az izzószál a legmodernebb eljárással, a legnagyobb alapossággal készüljön, mert csak igy lehetünk biztosak abban, hogy lámpánk megfelelő időn át fog kifogástalanul világitani. A Tungsram-Duplaspirállámpa számos komplikált ellenőrzésen megy keresztül, mig elhagyja a gyárat. Ez a darabonként történő aprólékos vizsgálat egyik oka a Tungsram minőségnek, melyet Magyarországon kívül is az egész világon egyaránt elismernek.

Egyszakaszos törvény a német evangélikus egyház ügyeinek rendezéséről

Berlin, szeptember 28.

A birodalmi törvénytárban szombaton a német evangélikus egyház ügyeinek rendezéséről szóló törvény jelent meg. A törvény a többi között ezeket a megállapitásokat tartalmazza:

A birodalmi kormány mély aggodalommal figyelte az utóbbi időben azt az állapotot, amely egyházi csoportoknak egymásközötti és egymáselleni harca következtében állott elő. Ez az állapot széttagolja a gyülekezetek egységét, hátrányosan befolyásolja a hit és lelkiismeret szabadságát, károsítja a népközösséget és magát az evangélikus egyházat a legsúlyosabb veszélyeknek teszi ki. *Attól az akarattól vezéreltetve, hogy az egyház a jövőben maga intézhesse ügyeit, a birodalmi kormány annak felismerésére jutott, hogy ezt a gondolatot nem bizhatja a küzdő csoportok egyikére sem.* A német evangélikus egyház fennállásának további biztositására és annak lehetővé tételére, hogy az egyház teljes szabadságban és nyugalomban önmaga intézhesse a hitélettel összefüggő ügyeit, a birodalmi kormány a következő egyszakaszos törvény kibocsátását határozta el, amelyet ezennel kihirdet:

Az egyházi ügyek vezetésével megbizott birodalmi minisztert a birodalmi kormány felhatalmazza arra, hogy a német evangélikus egyházban a rendes állapotok visszaállitása céljából kötelező erővel biró rendeleteket adhasson ki. A rendeleteket a birodalmi törvénytár fogja közölni.

Koestlin Tejszin-maláta

1 csomag 20 fillér **köhögés ellen**

— **Német földbirtokosok látogatása Szegeden.** Szegedről jelentik: A Magyarországon tartózkodó német földbirtokosok nagyobb csoportja szombat délben autóbuszon Szegedre érkezett. A Hungáriaszálló előtt a vendégeket Röth Dezső dr. városi tanácsnok várta és üdvözölte a város nevében. Szeged város az érkező német hölgyvendégeknek rózsacsokorral kedveskedett. A német földbirtokosok megtekintették a város nevezetességeit és vasárnap Mezőhegyesre rándulnak ki.

— **Két kisdiák késpárbaja.** Nyiregyházáról jelentik: A Kisvárda melletti gardonhegyi szőlőben két fiú összeveszett. Veszekedés közben az egyik kisdiák kést rántott és mellbeszúrta barátját, Harmos Pál 13 éves gimnáziumi tanulót. A sebesültet eszméletlen állapotban szállitották kórházba, ahol műtétet hajtottak végre rajta. Megállapitották, hogy a kés a szív mellett hatolt be és életveszélyes sebet ejtett. Az operáció sikerült, de a kisfiú még nincs túl a veszélyen.

— **A szőlőpásztor rálőtt a feleségére.** Sátoraljaújhelyről jelentik, hogy az ottani kórházba életveszélyes állapotban szállitották be Tóth Pál János szőlőpásztor feleségét. A szőlőpásztor előadása szerint, szolgálati revolvere véletlenül elsült és a golyó az áldott állapotban lévő felesége hasába fúródott. Az asszonyt azonnal megoperálták. Állapota válságos. A csendőrség megindította a nyomozást annak kiderítésére, hogy milyen körülmények között sült el a szőlőpásztor fegyvere.

— **Összeharapta a vonaton az utasokat egy megveszett gyermek.** Nagykárolyból jelentik: Pavel István hatéves fiút néhány héttel ezelőtt megharapta egy veszett kutya és ezért beszállitották a kolozsvári Pasteur-intézetbe. Gyógyultan bocsátották el, de néhány napja gyanus tünetek között megbetegedett. Anyja újra Kolozsvárra akarta szállitani, a fiú azonban a vonaton dühöngeni kezdett, összeharapta az utasokat és egy óra múlva szörnyű kinok között meghalt.

Az összes **RÁDIÓ-GYÁRAK** 1936 évi ujdonságait

díjtalanul bemutatja **BODNÁR**

RÉSZLET — CSERE

Vilmos császár-ut 60.

— **Magyar orvosok a vérátömlesztési kongresszuson.** Rómából jelentik: A vérátömlesztéssel foglalkozó nemzetközi nagygyűlés szeptember 26-a és 29-e között ülésezik Rómában. Magyarországot a nagygyűlésen *Sajgó* Győző dr. főtörzsorvos a honvédelmi minisztérium részéről és *Kubányi* Endre dr. egyetemi magántanár a vallás- és közoktatásügyi minisztérium részéről képviseli. A pénteki ülésen Kubányi dr. előadást tartott „1200 magyarországi vérátömlesztés tapasztalatai" címmel.

— **Az Uj Kor** aktiv katolikus organum legújabb számának élén közli Innitzer biboros köszöntését a magyar fiatalsághoz és P. Gemelli nagy nyilatkozatát. Az Aradi Zsolt, Balla Borisz és Possonyi László szerkesztésében megjelenő lap új száma rendkívül gazdag tartalmú. Kühár Flóris O. S. B. „A mártirvér misztériuma" cimü cikkében Szent Gellértről és a magyarságról ir. Lippay Lajos esztergomi theológiai tanár Abesszinia vallási viszonyait festi meg érdekes cikkében. Eszterházy Lujza grófnő az intellektuel nő hivatásáról, Mihelics Vid pedig az új világháború rémérői s a hivő ember állásfoglalásáról ir. Pintér László képviselő családvédelmi cikke külön érdeklődést kelt. Közli az Uj Kor Mihalovics Zsigmond kanonoknak és Közi-Horváth Józsefnek a magyarországi Prohászka Körök megbeszélő összejövetelén tartott nagyhatású beszédeit, Harsányi Lajos tanulmányát a falu, szülőföld és haza szeretetéről, Erőss Alfréd Róma cikkét a katolikus akció és misztika viszonyáról, Neuberger Bonaventura O. P. kis cikkét Lisieuxi Szent Teréz apostolkodásának titkáról, Thurzó Gábor és Rába Leó vitacikkeit. Sok apróbb cikk, értékes tanulmány, világnapló és könyvrovat egészíti ki a 28 oldalas lap szinvonalas tartalmát. Kiadóhivatal: VIII., Szentkirályi-utca 28. Egys szám ára: 40 fillér. Mindenütt kapható.

— **Öngyilkos ápolónő.** A balassagyarmati Mária Valéria-kórház egyik fiatal ápolónője, Gecse Hermin szublimáttal megmérgezte magát. Mire tettét észrevették, a méreg már annyira felszívódott a szervezetébe, hogy nem tudták megmenteni. Öngyilkosságának okát nem tudják.

x **A rádió szakszerű bemutatásához és eladásához** megfelelő, kiképzett szervezetre van szükség, ezzel rendelkezik Belgrader fióküzlet, Ráday-utca 11, fiók József-körút 34, kiállitásos bemutató Ráday-utca 1, 4 telefon.

x **Angol szövetek érkeztek a Fenyves Áruházba.** Ismét nagyobb küldemény érkezett eredeti angol őszi öltönyszövetekből a Kálvintéri Fenyves Aruházba. Egytől-egyig legdivatosabb mintázatú finom öltönykelmék, melyeknek métere elvámolva csak 19 pengő. Az eredeti angol bélyegző minden darabon látható.

x **Ismét itt az alkalom!** Ezer és ezer ember nyert az osztálysorsjátékon már. Ma majdnem mindenki vesz osztálysorsjegyet, mert kis összeggel nagy vagyont nyerhet! Október 19-én kezdődik az új osztálysorsjáték.

— **Meghosszabbitották az idegenforgalmi tanács fényképpályázatát.** Az országos magyar idegenforgalmi tanács, a külkereskedelmi hivatallal karöltve, országos fényképpályázatot hirdetett olyan felvételekre, melyek Magyarország természeti szépségeit, gazdasági és idegenforgalmi értékeit mutatják be. A pályázati határidőt most október 1-röl október 25-re helyezték. A jeligés pályázatok a magyar idegenforgalmi tanácshoz (Lánchíd-utca 1—3) küldendők. A díjak odaitéléséről határozó bizottság 3500 pengő értékü díjat fog szétosztani. A birálatok után a benyujtott pályázati müveket kiállításon mutatják be a közönségnek.

— **Törvény készül Romániában az ujságírói működés szabályozásáról.** Bukarestből jelentik: A román kormány törvényjavaslatot készit elő az ujságírói működés szabályozására. A tervezetre nézve meghallgatják az egyes sajtótestületek véleményét is. A törvény főbb alapelvei a következők lesznek: Ujságiró csak az lehet, aki állandóan Romániában lakó román állampolgár, 21-ik életévét betöltötte és háromévi előzetes sajtógyakorlata van. Legalább középiskolai végzettség szükséges, de az is lehetséges, hogy az ujságíráshoz egyetemi végzettséget fognak követelni. Tisztességbe ütköző vétség miatt jogerősen elitélt egyének nem lehetnek ujságirók. A törvény életbelépése idején már valamely sajtóegyesületnél működő tagok szerzett jogaikat megtartják. Ujságiró-cimet csak azok használhatnak, akik tagjai az ujonnan alakitandó kötelező ujságiró-szövetségnek. A szövetség központja Bukarestben lesz, az egyes országrészek fővárosaiban kerületi szövetségeket állitanak fel. A szövetség vezetését ujságirókból álló bizottságra ruházzák, amely egyben becsületbiróság feladatát is betölti. Ez a becsületbiróság többek között a szövetség egyes tagjait meghatározott időre vagy örökre eltilthatja az ujságirói működéstől.

Szép asszony!

Szép lesz a lakása, ha függönyét nálam vásárolja

LOWY ARTHUR

BUDAPEST, KIRÁLY-UTCA 12. sz.

— **Vörösmarty-ünnep Székesfehérváron.** Székesfehérvárról jelentik: Székesfehérvár közönsége Mihály napjának előestéjén, hagyományaihoz hiven, ünnepséggel áldozott a megye nagy fia, Vörösmarty Mihály emlékének. A város többezer polgára vonult az ünnepség színhelyére, a költő szobrához. Itt a Máv-dalárda énekelt, majd Keszey István tanár mondott hatásos emlékbeszédet.

— **A Magyar Nemzeti Bank új palotát épittet Székesfehérváron.** Székesfehérvárról jelentik: A Magyar Nemzeti Bank székesfehérvári intézete átveszi az úgynevezett Mirt-laktanya épületét, amely Székesfehérvár egyik legszebben fejlődő terén áll, s ennek felhasználásával épitik fel az új bankpalotát. A bank régi épületét cserében a város kapja. Az új bankpalota tavaszra készül el.

Csak KICSINY csoportban tanulhat HASZONNAL nyelvet

Dr. KAIBLINGER NYELVISKOLA

IV., Kossuth Lajos-utca 1 és I. Krisztina-körút 83

— **Uj regény.** Ma abban a korban élünk, mikor minden ember élete regény. A mai kor regényei azonban már nem romantikusak, sem szentimentálisak, hanem az élet küzdelmeit tárják elénk. Tudjuk, hogy a regényhős élete mindig jobbra fordul és ezt vagy ő irányítja, vagy a szerencséje okozza. Talán e sorok olvasója életében is éppen most érkezett el az időpont, hogy saját akaratával és a szerencse közbenjöttével jövőjét megalapozhassa. Legalkalmasabb módja ennek, ha a szerencséről közismert Török Bankházban (Budapest, IV., Szervita-tér 3.) osztálysorsjegyet vesz a nemsokára kezdődő új m. kir. osztálysorsjátékra. Török sorsjegyei az elért nyereményeredmények folytán nagyon keresettek, ezért ajánlatos, ha a sorsjegy rendelését, vagy vásárlását sürgősen eszközli. Hivatalos árak: Egész sorsjegy 24, fél sorsjegy 12, negyed sorsjegy 6 pengő.

A SZOLID eleganciájú úr első őszi beszerzése egy **110.—** pengős **mértéköltöny**

BLUM és Testvére angol úri zabók. cégünktől

Váci-utca 31-33 Piarista-palota

— Ahhoz, hogy Ön nyugodtan aludjon, rádiót Belgrádernél válasszon, mert az Ön kényelmére és rendelkezésére áll a Ráday-utca 11. főüzlet. Ráday-utca 1 (Calvin-tér sarok) kiállításos bemutatója, József-körút 34 fiókbemutató. Service műhely, rádió boyok, 3 autó, 4 telefon

— **Tormay Cecile és a MANSz új munkaprogramja.** Szombaton délelőtt fontos értekezletet tartott Tormay Cecile vezetésével a Magyar Asszonyok Nemzeti Szövetségének országos elnöki tanácsa. A tanács tagjai különös örömmel üdvözölték Tormay Cecilet, ki hosszú betegsége s a népszövetség nemzetközi szellemi együttműködés bizottságának genfi ülésszakával kapcsolatos külföldi tartózkodása után most újra átvette a szövetség sokoldalú nemzeti működésének irányítását. A kulturális, gyermekvédelmi, háziipari, külügyi, nemzeti művelődési, szervező- és sajtó-szakosztályok beszámoltak a nemzetvédelmi munkásság országszerte tapasztalt nagy fellendüléséről s a kezdődő munkaévre az eddiginél is gazdagabb munkatervezetet terjesztettek be. Tormay Cecile meleg szavakkal köszönte meg a hazaszerető magyar asszonyok áldozatos tevékenységét s kifejezést adott ama reménynek, hogy a legszomorúbb magyar éjszakában megalakult szövetség működése tizennyolcadik esztendejében még fokozottabb munkával szolgálja a nemzet jövendőjét.

x Sikerült Magyarországon előállitani tiszta ausztráliai gyapjúból a legtökéletesebb és az angol szövetek minőségét teljesen megközelítő öltönykelmét. Ezekből a Blum és Testvére angol uriszabócég, IV., Váci-utca 31—33 — 110 pengőért készit mértéköltönyt.

— **Hermann Ottó születésének századik évfordulóját ünnepelte Miskolc városa.** Miskolcról jelenti az Uj Magyarság tudósítója: Szombaton este ünnepelte meg Miskolc városa és a borsodmiskolci múzeum Hermann Ottó, az utolsó magyar polyhisztor születésének századik évfordulóját. Hermann Ottót Miskolchoz évtizedes kapcsolatok fűzik. Miskolc városnak annak idején egy cikluson át képviselője is volt Kossuth-párti programmal. Állandó lakóhelye volt Lillafüreden az úgynevezett Pele-ház. Itt lakott a nagy tudós évtizedeken át és figyelte a madarak világát Ő volt az első, aki felfedezte, hogy a Bükkben élt az ősember és ő tette meg az első kapavágást a világhírűvé vált bükkhegységbeli Szeleta-barlangban. A szombati ünnepségen, amelyen Miskolc város legelőkelőbb közönsége jelent meg, Lambrecht Kálmán dr. egyetemi tanár, Hermann Ottó életrajzának írója mondotta az ünnepi beszédet, amelyben vázolta a nagy tudós életét és egész tudományos munkáját. Ez után Madarassi László dr., a néprajzi múzeum igazgatója a Bükk fafaragó népéről tartott igen érdekes, vetítettképes előadást. Az ünnepélyt Gálffy Ignác, a miskolci múzeum elnöke nyitotta meg és zárta be. Halmay Béla dr. polgármester Miskolc város nevében üdvözölte a fővárosi tudományos intézetek és múzeumok megjelent képviselőit.

— **Marostorda megyeiek figyelmébe!** Felkérik Marostorda vármegyéből és Marosvásárhelyről kiszármazottakat, hogy címüket és foglalkozásukat saját érdekükben közöljék az Erdélyi Férfiak Egyesületével (Budapest, VIII., Rákóczi-út 15, telefon: 34—2—88).

— **Nehéz székelésben szenvedők,** akiknek gyakori fejfájás, mellnyomás, szivdobogás, gyomorműködési zavarok és különösen fájdalmas végbélbajok — mint aranyér, repedés, elöesés, polipus, sipoly, szükület — teszik az életet nehézzé, igyanak reggel és este negyed pohár természetes „Ferenc József" keserüvizet.

Esőköpeny — Ballonkabát — Raglán
gelőnyösebben Salamonovits Manó esőköpenygyár Sas-utca 25

— **Traeger Ernő dr. beszámolója a frankfurti gyorsíró-nagygyülésről.** A Magyar Gyorsírók Országos Szövetségének a református gimnázium dísztermében rendezett felolvasóülésen nagyszámú közönség előtt tartott előadást *Traeger* Ernő dr., miniszteri tanácsos, a gyorsirási ügyek kormánybiztosa, a frankfurti német gyorsíró-nagygyülésről, amely tizenötezer résztvevőjével a világ legnagyobb gyorsíró-összejövetele volt. Traeger kormánybiztos kiemelte, hogy az egységes magyar gyorsírás bevezetése és a magyar kormánynak ahhoz füződő intézkedései, valamint a magyar gyorsírási mozgalom tudományos és gyakorlati eredményei komoly nemzetközi elismerést vivtak ki mindenütt és hogy a német gyorsirási tényezők igen nagy súlyt helyeznek a nemzeti alapon fejlődő magyar gyorsirási élettel való kapcsolatra. A frankfurti gyorsirási és irógépkiállításon a magyar kormánybiztos és a gyorsírószövetség kiállítási csoportja valamennyi külföldi között a legnagyobb érdeklődést keltette. *Radnai* Béla dr. előadásában a német gyorsírók birodalmi szervezetének működését és eredményeit ismertette. A nagy tetszéssel fogadott előadásokért az elnöklő *Galamb* Ödön dr. gyorsirási szakfelügyelő mondott a gyorsírószövetség nevében köszönetet.

— **Kispesti panasz a vizellátás miatt.** Kaptuk a következő levelet: Mélyen tisztelt Szerkesztő úr! Tisztelettel kérjük, szíveskedjék az alábbi panaszunknak becses lapjában helyet adni. Mi, akik Kispest megyei városnak azon a részén lakunk, amelynek közelében a város a fő- és mellékgyüjtő csatornáit építette, a szaharai sivataghoz hasonló helyzetbe jutottunk. A csatornázás környékén a kutainkból a víz teljesen kiapadt. Ahol mélyítették a kutat, ott időközönként lehet ugyan egy-egy vödör vizet kimeríteni, de az ivásra vagy főzésre nem alkalmas, sőt más célokra is csak undorral használja az ember, mert a lakásunktól körülbelül 200 méternyire levő közkutakra kell járnunk, ahol esetenként a hosszú sorbaállás közben nem egyszer civakodásra kerül a sor. Mindezeket azért kell elszenvednünk, mert a város vezetősége nem talál módot arra, hogy a még hiányzó több kilométeres csőhálózatot kiépítse, pedig vannak közöttünk olyanok is, akik körülbelül 20 év óta fizetik az alapdíjat, mely összeggel a fővezeték árának a nagyobb részét már befizették. Mindennek dacára elhatároztuk, hogy a fővezetéket a saját költségünkön építjük meg oly módon, hogy a város ennek az árát az alapdíj elengedésével hosszú éveken át törlessze vissza és mi erre a kölcsönadott pénzre még csak kamatot sem kérünk. A polgármester urunkhoz beadott kérelmünkre a közgyülés hozzá is járult az ilyirányú megoldáshoz és ahhoz, hogy az általunk választott iparos végezze az ezzel kapcsolatos munkálatokat. Mindezek után mégis akadtak illetéktelen egyének, kiknek e megoldás, úgylátszik, nem felelt meg, mert fellebbezést nyujtottak be ellene. Arra kérjük igen tisztelt Szerkesztő urat, közölje a fentieket olyan helyen, hogy az illetékes minisztérium is tudomást szerezzen róla és juttassa érvényre közgyülésünk határozatát, félretolva az akadékoskodókat. Tisztelettel: *Több kispesti lakós.*

— **A turáni tanfolyam megnyitása.** A turáni társaság (magyar néprokonsági egyesület) nyelvi tanfolyamának tizedik éve október 14-én este 6 órakor nyilik meg. A finn nyelvet Bán Aladár dr., a törököt vitéz Galánthay-Glock Tivadar, a kinait Megyery József dr. tanár adja elő. Beiratkozás minden hétköznap délelőtt a turáni társaságban (Országháza, XI. kapu). A tanfolyam teljesen díjtalan.

Szépségápolás hajszálak, szemölcsök végleges kiirtása villannyal
Pollák Sarolta kozmetikus Andrássy-út 32, I.
„MIRACLE" szépségápolószerek. „MIRACLE" hajeltávolitószer szétküldése, utasitással. — Kérjen prospektust. — 25 éves működés.

x Csak kicsiny csoportban tanulhat haszonnal nyelvet. Kaiblinger dr. nyelviskola, IV., Kossuth Lajos-utca 1. és Krisztina-körút 83.

x **Ajándéktárgyak** tervezésére a Magyar Divatcsarnok által kiirt tervpályázat határideje szeptember 30.

x **Telefonbeszélgetés** Budapest—Hollywood között ma már megoldott probléma, bár Hollywood Kaliforniában, a földgömb tulsó felén van. A rádió az egyes világrészeket még egyszerübben kapcsolja össze, az ú. n. rövidhullámok segitségével. Eddig is készültek rövidhullámok vételére alkalmas rádiók, de az Orion rádiógyár az 555-ös hangvonalas superkészülékével ezen a téren egyedülálló újitást hozott. E készülékben ugyanis két rövidhullámú sáv is van, melyeknek hullámhatára 9.5—25, 10—50 méterig terjed. A 9.5 métertől kiinduló új hullámsáv új területeket kapcsol be a mindennapi rádiózásba. Minden Orion-rádiókereskedő készséggel bemutatja.

x Egész Európa aggodalommal várja a nemzetközi helyzet kialakulását. Az események zürzavarában mindenki igyekszik a híreket első forrásból kapni és igy a helyzetről pontosan tájékozódni. A Philips 2+1 csöves Matador külföldvevő és 3+1 csöves Szuper Triumph Európavevő segélyével minden rádióhallgató első kézből, közvetlenül szerezhet tájékozódást a készülő eseményekről.

x **Egy új hangszóró készülék.** Eddig még soha nem tapasztalt természethü hangot nyujt az új Telefunken-készülék. A szenzációs hang a Navimembránnak köszönhető.

UJ MAGYARSÁG Szinház Zene.film Művészet

Horthy kormányzó, Serédi és Innitzer biborosok a Nemzeti Szinház diszelőadásán

Szombaton este félórával a díszelőadás megkezdése előtt kigyulladtak a Nemzeti Szinház homlokzatán a reflektorok, az erősfényü villanylámpák sugarai bearanyozták az oszlopokat, megszinesitették a timpanont és a kivilágitás fényárba borította a Blaha Lujza-teret. Az erkély mögötti terem óriási, közel ötmázsás csillárja is kiragyogott az utcára és ez a szinpompás kivilágitás megállitotta a járókelőket. Százak és százak helyezkedtek el a Tinódy-szobor mögött a járdákon, a szinház feljárója előtt pedig két, díszruhás rendőrszakasz tartotta fenn a rendet. A ragyogó rendőrsisakok, a kardok és a fehér fényben úszó előcsarnok, a tülkölve érkező autók még jobban kiemelték, hogy ünnep van a Nemzeti Szinházban: theatre parée, a Pázmány Péter-tudományegyetem jubileuma alkalmával.

Egyik autó a másik után érkezett a Nemzeti Szinház épülete elé, valóságos autótábor helyezkedett el a téren, a környező utcákban és ahogy jöttek az autók, úgy élénkült meg az aranytól és a pirosbársony függönyöktől, friss bútorhuzatoktól ragyogó nézőtér. Szebbnél-szebb estélyi ruhák voltak a hölgyeken és a férfiak ugyancsak estélyi ruhában foglalták el helyeiket. Az előcsarnokból felfelé torkoló jobb- és baloldali folyosó süppedő szőnyegein haladtak fel sietve a díszelőadás előkelőségei. A hatvanéves szolgálatban megkopott és most kijavított falak talán sohasem láttak annyi előkelőséget, ragyogó katonai egyenruhát, főpapi díszt, mint ezen az estén. Bibornoki díszben foglalta el helyét *Serédi* Jusztinián hercegprimás és *Innitzer* Tivadar, Bécs hercegérseke, akit tapssal köszöntött az előadás közönsége. Ott volt a két főpap közelében Angelo *Rotta* pápai nuncius, *József Ferenc* főherceg és *Anna* főhercegasszony. Udvari papjainak kíséretében jött el *Virágh* Ferenc püspök, akit *Irányi* teologiai professzor kalauzolt be a nézőtérre. *Hóman* Bálint kultuszminiszter *Auguszta* főhercegasszonnyal jött a páholyba. Ott láttuk *Rott* Nándor megyéspüspököt, *Erdősy* Károly prelátust, *Zichy* Aladár grófot, *Milotay* Istvánt és feleségét, *Trikál* József dr. egyetemi tanárt, *Marcell* Mihály dr.-t, a Szent Imre kollégium igazgatóját, *Kornis* Gyula dr.-t, a Pázmány-egyetem rector magnificusát, *Horváth* Győző kalocsai prépostot, ifj. *Wlassics* Gyula báró államtitkárt és vitéz *Haász* Aladár miniszteri tanácsost. Eljött a díszelőadásra *Luttor* Ferenc prelátus, aki a főpapok között foglalt helyet. *Odry* Árpád *Bethlen* Margit grófnővel beszélgetett, *Gerevich* Tibor egyetemi tanár pedig *Calasanti* olasz professzornak mutogatta a Nemzeti Szinház épületét. Ott volt *Bajor* Gizi, a szinház ünnepelt művésznője, nagyon sok külföldi professzor, élükön *Mór* Gyula és *Tóth* Tihamér egyetemi dékánokkal. Érdekes képe volt a karzatnak, ahol kilencven kispap foglalt helyet. Külön páholyban voltak a bencések: *Kühár* Flóris és *Kemenes* Illés igazgatókkal.

És amikor elmúlt nyolc óra tíz perccel felcsendült a filharmonikusok hangszerein, *Dohnányi* Ernő dr. vezényletével, a magyar *Himnusz*. Ekkor érkezett meg vitéz nagybányai *Horthy* Miklós kormányzó és felesége, akiket *Hóman* Bálint dr. kultuszminiszter és *Németh* Antal dr. igazgató vezetett a díszpáholyba. A Himnusz elhangzása után pedig kialudtak a lámpák, szétment a függöny és láthatóvá váltak a „Missa Sollemnis" óriási díszletei, a vetített templomi kép és a szerzetesi ruhába öltözött Palestrina-kórus tagjai...

(d a.)

MISSA SOLLEMNIS

A Nemzeti Szinház új igazgatója már a nyár elején elhangzott programbeszédében jelezte, hogy a szinházi művészettel kapcsolatban misztikus vallomásra készül. Azt mondta akkor *Németh* Antal dr. az ujságíróknak, hogy „a dramatizált misével azt a belső meggyőződésemet dokumentálhatom, hogy a szinház a templom kollektív áhitatából fejlődve, válságának óráiban ehhez az ősi, mélyen epikus forráshoz kell, hogy forduljon. A szinház, ha valóban szinház, akkor *templom, szószék, misztikus erőket sugárzó spirituálitás*".

Ez szintiszta igazság. S az új igazgató van olyan bátor és erős egyéniség, hogy keresztül is viszi azt, amit maga elé tűz. Bejelentette, hogy vallani akar és szombaton a *Missa Sollemnis* keretében, a száz éves Nemzeti Szinház tatarozott társulata és kelléktára felhasználásával, el is zengte a maga művészi hitvallását. Fenséges tárgyat keresett ki erre az alkalomra: a szent misét, amelyet a Missale Romanum alapján, a Graduale Romanum énekeivel, Beethoven tömör muzsikájának teljes beillesztésével *Ujházy* György dramatizált. Igénybe vette az ünnepélyes hitvalláshoz a száz tagú Palestrina kórust, *Vaszy* Viktor karnagyot s a zenekíséretet a Filharmónikusok adták, nem kisebb embernek, mint *Dohnányi* Ernőnek vezényletével. A zenés mise szólóit a legszebb operai hangok énekelték: *Basilides* Mária, *Báthy* Anna, *Kálmán* Oszkár és *Székelyhidy* Ferenc dr. A kiváló hanganyaghoz vegyük hozzá, hogy a legalkalmasabb színészeket vette maga mellé, *Horváth* János személyében fiatal és tehetséges színpadi dekoratőrt vonultatott föl, a szentek, őrangyalok, apostolok és vértanuk egész seregét hívta meg a nevezetes alkalomra. Emeli a vallomás jelentőségét a jubiláló Nemzeti Szinház, a jubiláló Pázmány Péter-tudományegyetem s növeli a dramatizált mise jelentőségét a XXVI. katolikus nagygyűlés, amelyik most folyik. Új jelmezekben a dalmatikáktól kezdve az új dicsfényig minden rendelkezésére áll a hitvallónak, csupa szerencsés körülmények találkoznak össze kint az életben és bent a szinházban, hogy *Németh* Antal dr. országvilág előtt hirdethesse a Nemzeti Szinház feltámadását. Boldog ember ő, aki minden tudását és tehetségét kifejthette a kivételes alkalomra.

De nem tévedett itt a Nemzeti Szinház igazgatója?

Hiszen a forma, amelyet a vallomásra választott, csupa zene és némajáték. A prózai szinjátszás szentelt csarnoka miért nem a maga nyelvén mondta el ragyogó vallomását? Ha az Operaház igazgatója adatja elő a Missa Sollemnist, akkor nincs baj, ez a zenés és stilizált mise teljesen odaillik az Operaházba. A Nemzeti Szinház igazgatójának még az ünnepi vallomásra is a maga eszközét, a nyelvet, a zengő prózai beszédet kellett volna választania. Miért mellőzte a saját legszentebb eszközét? Miért ékeskedik idegen tollakkal? Kitünő színészei meg se mukkannak, pantomimet játszanak, nyelvük pihen s ha megszólalnak, grandiózus naivságokat mondanak, az evangéliumi fenséges szöveget oly gyarlón, olyan lazán és olyan félelmetes felvidéki szinvonalon adják elő, hogy bár hallgatnának egész este. A kórus, a zene, a szólók és ragyogó miseruhák, a szárnyas oltárok és zúgó harangok fölényesen nyomják el a Nemzeti Szinházban a fenséges magyar nyelvet. Katosztrófa, mikor egy színész beszélni kezd. Minden olyan emelkedett, minden kerub olyan díszes, minden látványosság olyan pazar és tündöklő, hogy az ember eltakarja az arcát, mikor egyszerű és magasztos nyelvezet helyett sikerületlen prédikációt kapunk a színészek szájából. Minden más fontos volt itt, csak éppen a próza nem. Akár eredeti a szöveg, akár költött, mindenképpen kiri ebből a diszmagyaros liturgiából. Csak nem azt akarja mondani ezzel az elnyomással Németh Antal igazgató, hogy legfőbb prózai színházunk ezután idegen Isteneket fog imádni, mint a minők a zene, a fényszórók, szavaló-kórusok és *Nagyajtay* T. Teréz szemkápráztató kosztümjei? A prózai színháznak próza van az oltárán, próza a kezében, a zsebében, a mozdulatában és minden pórusából ömlik és zeng a leggyönyörűbb nyelv. Hova sikkasztották ezt el?

Engedje meg az új igazgató, ha azt mondjuk: ez a vallomás nem lehet az ő igazi művészeti hite. Ezt elmondhatta volna Radnai Miklós. Megvárjuk, mig a muzsika, a kórus és a hatalmas ünnepi al-

Ohmann Béla szobrász

Budapesti Szemle CCLX. 1941. 113-119. Farkas Zoltán: Hat év magyar szobrászata

Szalemáry N. Jestő

322,

Ohmann Béla szobrász

Budapesti Szemle CCXLVI. 1937. 231-243. Gál Ervin: Képzőmű-vészet

Mágori-Varga Béla jestő.

157,

Ohmann Béla

Ohmann Béla készítette a
Kálmáncsehi oltárt.

K. Kovalovszky Márta: Színháztörténet, 1938.
Művészet, 1977. december – 16. lap.

Ohmann Béla

1937-1938-ban készült Ohmann Béla Árpád-István és Kálmán-Csehi szobra, Nagy Lajosa.

K. Kovalovszky Márta: Székesfehérvár, 1938.
Műrészet, 1977. december – 16. lap.

Ohmann Béla

A városmajori templom szob-
rait Pátzay Pál és Ohmann
Béla alkotta.

Gábor Eszter: A „Római iskola" építésze.
Művészet, 1977. december – 11 lap.

Ohmann Béla

A művész „Gyapotszedő" 21/2 mtr-es gipsze az 1952-es Tavaszi Tárlaton szerepelt.

Rózsa Gyula: A „rómaiak" 1945 után.
Művészet, 1977. december - 26. lap.

Ohmann Béla

Ohmann még nem szerepel-
hetett az 1950-es I. Magyar
Képzőművészeti Kiállitason.

Rózsa Gyula: A „rómaiak" 1945 után.
Művészet, 1977. december - 26. lap.

Ohmann Béla

„Kálmánczky Domonkos"
(repro)

K. Kovalovszky Márta: Székesfehérvár, 1938.
Művészet, 1977. december – 18. lap.

Ohmann Béla

Buda felszabaditása

P.Szücs Julianna: Az idézőjel csapdája.
Müvészet, 1977. december - 2.oldal.

bösi kísérlet temetésén. De az olasz modell, a maga leplezetlen mivoltában a harmincas években nem jöhetett létre. Ne feledjük, 1919 őszén az új ellenforradalom újonan alakult vezető pártja ezzel a jelszóval nyitott: „Első királyunk magyar és keresztény országot alapított, magyarrá és kereszténnyé kell tenni újból". És magának Gömbösnek is, a negyvennégy előtti magyar fasizmus vezető figurájának, az egykori turánistának is fel kellett hagynia pogány álmaival. Körül kellett udvarolnia az egész politikai katolicizmust, annak minden fórumával, mert a magyar rezsim *status quoja* – többek között ebben különbözött fiatalabb és leplezetlenebb testvéreitől – Mária országá-

nem rendeződik politikailag megnyugtató módon. Az is történelmi tény, hogy az iskolát sosem jegyzik olyan magas erkölcsi árfolyamon, ha a magyar diplomácia újra elhibázza a Palazzo Falconieri tulajdonjogát, azét a szép római palotáét, amelyet Fraknói Vilmos egyszer már megszerzett és a magyar állam egyszer már elvesztett. De az is tény, hogy a római iskola sosem válik olyan fontossá, ha az Esztergomi Keresztény Múzeum egykori igazgatója nem dolgozza ki írásban is, gyakorlatban is az új igényeket figyelembe vevő stratégiát. A kurzus többi képzőművészeti korifeusának ugyanis vagy az elvei vagy a képességei hiányoztak ahhoz a nagyszabású szervező munkához,

Ohmann Béla

épületnobrai tüséletes harmóniában maradtak az épülettel. Valódi építésznobrán volt.

id. Dr. Kotsis Iván: Emlékbeszéd Ohmann Béla ravatalánál.
Magyar Építőművészet 1969. l.n. 58. l.

MDK

Vértes és Ohmann, ip.müv.tan.-k
szobrászm.

Vezetése alatt álló keramiai műhelynek formagazdag értékes termelése a nagy reprezentativ teremben található.

Ohmann tanár szobrászati osztályának márványfej értékes izelitöt adnak a plasztikai munkákról.

Az iparrajziskola karácsonyi kiállitása.
Magyar Iparmüvészet. 1933. 17-18.1.

Ohmann Béla, szobrász

architektonikus szobrászatunk egyik legfelkészültebb mestere. Ornamentális plasztikája kemény, fegyelmezett.
Nagyvásártelep homlokzatán a négy évszakot jelképvző szobrai.
A Futura-épület kapudísze.
A Mészáros-utcai leánygimnázium kapuszobrai.
Margitszigeti kutszobor.
Vidéki városaink templomait és középületeit az ö alkotásai díszitik sokhelyütt.

Bajó Gyula: Budapest ujabbkori épületszobrászata. Bp.1942. Pázm.P.Tud.Egy.dolgozatai. 5o.l.

MDK

Ohmann Béla, szobrász

335. Szent György. 1934. Bronz.

Bp.Műcs.-OMKT. Nemz.Képzőműv.Kiáll. 1934.ápr.29.-jun.17
Kat. 15.l.

Ohmann Béla

készítette az alábbi
templom szobrait

Magyar Építőművészet

1943. 296. l.

(Győr – nádorvárosi
rom. kat. templom.)

T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

MDK

Ohmann Béla, ip.müv. -szobrász

Állami XXXXXiparmüvészeti nagy aranyérmet nyert.

Kik nyerték az iparmüvészeti dijakat. -Magyarság. 1938. nov.15.

Ohmann Béla

az alábbi pályázaton
a III. díjat nyerte.

Építő Ipar – Építő
Művészet. 1925. 113-l.

(A soproni „Hősi
emlék" pályázat.)

Megtépázott hazánknak igen sok nyersanyagban hiánya van s természeti energiákban is szegény, de a tudás megszerzésében versenyre kelhet a világ gazdag, nagy nemzeteivel.

A tudás és az ismeret ma már közkincs; terjesztéséről gondoskodnak az erre hivatott intézmények. Mindenkin saját magán múlik, hogy mennyit szerez meg belőle. A modern állam fejlődésének így serkentőjévé lett a tudomány, amelynek a székhelye és műhelye az egyetem. Az egyetem szellemi autonómiájánál: a tanítás szabadságánál fogva az igazságra törekvő, nem pedig a hatalmat szolgáló tudomány képviselője. Távol áll a politikától és az üzlettől, de nem szigeteli el magát az élettől, a valóságtól. Hallgatói közül az is, aki csak kenyéradó oklevelének megszerzése végett látogatta, a tudomány tárgyilagosságával fogja keresni és megoldani hivatásának problémáit, s ha jó maga nem is lesz tudományos kutató, de legalább megérzi a tudomány leheletét, magába szívja a tudományos kutatás és gondolkodás szellemét: az igazságra törekvést.

Ma minden élni akaró nemzetnek három irányban kell fejleszteni erejét, hármas értelemben kell magát felfegyvereznie: hadi, gazdasági és szellemi készenlétre. Önálló kultúrnemzet-

MNK

Ohmann Béla

síremléktervét 500 koronáért megvásárolták

Pályázatok. MI 1920, 95-

MDK

Ohmann Béla

müve megvásárolva

Zimisk 1914-15. 83-84 l.

MDK

Ohmann Béla

Épület homlokdisz, repr.

Ermisk. 1914-15. 33.l.

Ohmann Béla tiszt

Bp 1890 máj 6

Sparm Isk. 1914

Kiáll: Bp, Páris, Barcelona
Roma, Milano, Varsó
Berlin

Épitőipari mus. Eredeti
tanára

1937: áll. arany érem

Ohmann Béla

zobrázz

1911—1919

Éimisk 1930. 86 l.

Ohmann Béla

kultuszminisztériumtól
rovk államsegély

Éinusk 1913–14.

DIE WÜSTE JUDAS

Ohmann Béla

kereskedelmi miniszté-
riumtól 200 K segély.

Építész. 1913–14.

Ohmann Béla

Diszkút részlete

Repr.

Tanár Mátrai Lajos

Diszítő Művészet

1914. I. 6. sz.

Vagyságos

Dr Szentiványi Gyuláné

úrnőnek

Budapest

Lagymányosi u 16

OHMANN BÉLA szobrász

nyerte az állami iparmüvészeti nagy aranyérmet.

Pesti Napló, 1938. nov. 15.

MDK

Ohmann Béla, diszitőszobrász szaktanár
1937-38-tól

Iparműv. Isk. Évk. 1880-1941. Sp. 1942.
1936-37, 1940-41. tanévek tört.
1.

MDK

Ohmann Béla 1937-38. diszitő szobrász
tanár

O.M.Kir.Iparmüv. Isk. 1936-37 - 1940-41. tanéveinek tört. Iparmüv.Isk. Évk. 1880-1941. Bp.1942.
11 l.

MDK

Ohmann Béla r.tanár, iparmüvészeti nagy érem

Iparmüv. Isk. Évk. 1880-1941. Bp. 1942.
1935-37, 1940-41. tanévek tört.
1.

MDK

Ohmann Béla

Gróh István: Könyvtábla aranyozások. Diszitő Müvészet, 1915. II.évf. 1.sz. 12-18 l.

OHMANN BÉLA

tervei

Éimisk. 1914-15. 31,32.1.

MDK

Ohmann Béla

vallás és közokt. minisztérium, államsegély

200 K

Éimisk 1914-15. 83-84 l.

MDK

Ohmann Béla IV éves, Hiesz Géza V.éves hallgatók

Emléktábla. Tervezte O.B.

Gipsz negativba faragta: Hiesz Géza Kép.

Készült: Simay Imre dosz. szobrászati szakoszt

Kimisk 1914-15.

Ohmann Béla IV éves, Hiesz Géza V.éves

hallgatók

Emléktábla. Tervezte O.B.

Gipsz negativba faragta: Hiesz Géza Kép.

Készült: Simay Imre dosz. szobrászati szakoszt

Ohmann Béla nebrászművész

Tér és Forma 1940. 47-53.

Zalaegerszegi pénüggigazgatóság

Ohmann Béla

1933 feb márc

1/ Épületdiszitmény a gödöllői kanonokrend házán

2/ U. az.

Klebelsberg emlékkiáll Műcsarnok

mDK

Ohmann Béla és Mátray Lajos
szobrászok. ~~épXXXXXXXX~~

A főbejárat bronzszobrát, cime: Eg és Föld/ a két ellentétes ~~pXXXXXX~~ elektromos pólus/ fentiek készitettek. Tölük való az épületen a főváros cimere is.

P.G.:Budapest székfőv.elektromos müveinek Markó-utcai épitkezései. Képpel. 42,44.l.
Tér és Forma .1932. 37.l.

MDK

Ohmann Béla, szobrász

Diszkut részlete. Kép.

Tanár: mátrai Lajos.

Szakó Elemér: Az O.M.kir. Iparművészeti Iskola évkönyve. 1913-14. Bp. 1914.

Ohmann Béla

Céd

és Mátray Lajos

A főbejárat bronz-
szobrát, cime: Ég és
föld (a két ellentétes
elektromos pólus)
fentiek készítették.
Tőlük való az épületen
a fővárosi cimere is
írod:

Tér és Forma.
1932. 37. l. ⚥ (P. G.:
Budapest nékesfő-
város elektromos
műveinek Markó-
utcai építkezései,
képpel.) ⚥ 42. l.
44. l.

K.

planerottolo interno. Le misure sono state del
Consiglio per i Lavori pubblici della Capitale, ed

Le abitazioni di cui sopra vennero costruite dal
ni economiche più modeste (piccoli industriali,
ecc.), ma eccezionalmente vi sono case per speciali
officina per piccoli industriali che lavorano a casa,
ca sociale il Municipio di Budapest cercò sempre
della stessa categoria sociale o della stessa occu-
in alcune colonie venne a formarsi spontaneamente
non ebbe però mai conseguenze nocive.

di un alloggio minimo di una camera e cucina
gio di due camere è di 1000 P, quello di un alloggio
io di quattro camere, di pengő 2000.

di Budapest non provvede soltanto ai bisogni
a quelli che si presentano nel campo della tutela
po dell'istruzione, dell'alimentazione, dell'igiene
ianti di benessere e di previdenza sociale di molti
i del genere, così p. e. quelli della Via Lenke
o, quelli della Via Vác Nro 159—161 e della Via
aller nel IX distretto, quelli delle Vie Cegléd e

per promuovere la costruzione di case d'affitto.

pest avanzò ripetutamente al Governo proposte
Tra queste proposte la più importante è quella
inò dettagliatamente il problema della riduzione
ose ed ottenne che venissero presi provvedimenti
r 30 anni dal pagamento dell'imposta sulle case.
truttori edili, crediti a buon mercato di primo

MDK

Ohmann

Feldes: Pesti Hazai Tkptár pályatervei. Epitő Ipar. 4.sz.1909.jan. 24. 29. l.

MDK

Ohmann Béla

siremléktervét 5oo koronáért megvásárolt a az Ipm. Társ.

Pályázatok. Magy.Iparművészet, 192o. 95-96.l.

OHMANN BÉLA

Kettős siremlék terve.

Magyar Iparmüvészet 192o. 94.oldal

Ohmann Béla

Árpád vezér szobra a Közgyűlési teremben. N.o. Szent István-nak szintén konzolon álló szobra, az elnöki emelvénytől jobbra és balra

Somogyi Antal:

Székesfehérvár. Művészet és város. Bpest, 1939. 7. l.

egyedül álló hangulatot nyer. Amennyiben pedig ez az igyekezet a művészet minden terén megnyilvánul, úgy az magas kultúrát, felbecsülhetetlen értéket jelent. Így hagyhatják majd a ma élők is az utódokra a mai életforma örökbecsű értékeit, úgy, ahogy mi a dicső, művelt korokból felbecsülhetetlen értékű, az életet szebbé, jobbá tévő örökséget vettünk át.

Say Géza

Ohmann Béla

intézet árkádjai alá szintén több relief kerül. Külön csoportba kapnak reliefet Bessenyei József, Kazinczy Ferenc, Ürményi József, báró Eötvös József és Trefort Ágoston.

A történetirók közül reliefet kapnak: Szalay László, Horváth Mihály, Toldy Ferenc, Henszlmann Imre, Apáczay Cseri János. A jogászok közül: Verbőczy István, Venczel Gusztáv, Plósz Sándor. A nyelvészek zik el azokat a szobrokat is, melyeket a kultuszminiszter vásárolt Stróbl Alajos szobrászmüvész hagyatékából. Ezek a szobrok a következők: Munkácsy Mihály, Erkel Ferenc, Zichy Mihály, Liszt Ferenc, Izsó Miklós, Arany János, Jókai Mór, Schulek Frigyes müépitész, a halászbástya és a Mátyás templom tervezője, Szinnyei József, Ferenczy Károly szobrász.

Szegedi Uj Nemzedék 1929. XII. 5.

MDK

Ohmann Béla, szobrász.

szobra diszitette a kiállitás második legnagyobb csarnokát - a Pihenöt.

Szintén a Pihenöben: O.B. keresztelömedencéje, melyet Weichinger Károly kivitelezett.

Az Iparm.Társulatnak az Iparm.Muz.-ban rendezett 50 éves jub.kiállitásának résztvevöi.

Magyar Iparmüvészet.1935. 265.l.

MDK

Ohmann Béla

Szent Ferenc szobra a Mártonhegyi családi lakóház északi falán. Ohmann Béla munkája. Repr.

Épitőmunka, 1934. 3.sz. 55.l.

RDX

M.D.K.

Ohmann Béla szobrász

Körösi Cso,a Sándor szegedi szobor-szarkofágja

Tisztelt Szerkesztőség!
Péter László: Emlékcsarnok az árkádok alatt

Magyar Nemzet 1966. febr. 11, 5.l.

[Ohmann Béla], szobrász M.D.K.

Széres fehérvárott az Anna
kápolna előtt felállitott Kálmán-
cseki Domonkos-szobrát körli a
lap szép felvételben.

BUDAPEST, Bp.1966. IV.évf. 8. sz. 24. old.

MDK

Ohmann Béla, ip.müv.-szobr.
a kiállitás alöcsarnoka kapuzatának dombormüvét tervezte és mintázta. (kerámia)

Az O. magy.Iparmüv.-T.és a Magy. Iparmüv.-Orsz.Egyes. rendezésében"Uj Magyar Otthon kiállitása a lakás tervezök ill.iparmüvészek bemutatkozása.

Mária Valéria u. kiállitó termekben.
Szép hallok, szobák, kertudvarok és munkásházak az Uj Magy. Otthon kiállitásán.
Magyarorsz. 1940. febr.28. 4.l.

OHMANN BÉLA sz obrászmüvész

A székesfehérvári Prohászka Ottokár emlékmü alkotója

SZÉPMUVÉSZET, 1941. 231.l.

M. D. U.

OHMANN Béla szobrász

Szeged, Körösi Csoma Sándor emlékműve a Nemzeti Emlékcsarnokban

Nagy-Papp Bártsók: Szeged, Bp. 1960. 202.

MDK

Ohmann Béla, szobr.-tanár.

Boda Gábor szobrászm.

Néhány héttel ezelött ~~XX~~ pert inditott Ohmann B.szo m.ellen A milanói Stile magyar vonatkozásu cikket közölt,amely müvészi értékü magy.o.-i.kapubejáratok ismertetésével foglalkozott. Nem az alkotómüvész Boda neve szerepelt, hanem Ohmann B. tanár neve. /A budapesti erzsébetvárosi postapalota bejárata. A törvényszék lefolytatja a bizonyitást az érdekes perban. -Pillanatig sincs kétség afelöl, h, tévedés történt,jelentette ki O.B. jogi képviselöje.

Tévedés vagy rosszakarat miatt került idegen név Bo Gábor szobrászmüvész müvére, a milanói Stile-ben?

Magyarország, 1943.máj. 27. 5.1.

MDK

Ohmann Béla, szobrász

Multban gyökerező és minden izében uj müvészet
ének legszebb egyik gyöngye
Kálmáncsehi Domonkos szobra. Székesfehérvár.
A Szt.Anna kápolna előtt áll szabadon a humanista főpap
Madonna-szobrai közül talán legszebb az,amely a leg
utóbbi párisi világkiáll. magyar pavillonjának homlok-
zatát diszitette.
A müvésznek a multból meritő áhitata ,jövőbe nézö kettös
sége mai egyházmüvészetünk egyik legjelentősebb alakja
vá avatja.

Magyar Kulturszemle. 1941. 2.sz. 43-44.l.

MDK

Ohmann Béla, szobrasz

A Szent László oltár megtanit bennünket arra, h. az architektonikus szobrászat nem puszta dekorácio. A szegedi Panthenmély lelkiségből fakadó emlékei: Mátyás király, Ozorai Pipó. A régi magyar müvészet szellemében fogant. -Másik vonása: alkotásait eltéphetelen szálak füzik a sajátosan magyar keresztény-müveszet világához.

Magyar Kulturszemle. 1941. 2.sz. 43-44.l.

Ohmann Béla, szobrász

M D 4

A szerző bemutatja

Könyvében.

Jajczay János: Mai magyar egyház-
művészet 8

A Könyv, Bp. 1938. ápr.-máj. [IV/4-5

Ohmann Béla

Wód

Somogyi Antal dr.

A modern katolikus
művészet.
Bp. 1933. 214, l.

Ohmann Béla

Közlekedés c. magasdombormű Kác Mávaut állomásépület mellett 1964-ben felállítva. Leveles ágat tartó szárnyas férfiakt a régi Mercur ábrázolásokra vezethető vissza, emlékeztet a 30-40 évek postabélyegstílusához.

Pestmegyei Hírlap 1968. dec. 5. 4. o. „Káci Szobrok"

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS
KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

Ohman Béla MDK

Hollós Bálint, bronz

Műcsarnok 1940 Tavaszi tárlat

OHLMANN BÉLA:
szobrászművész
Kálmáncsehi Domokos szobra a székesfehérvári Szent Anr
előtt

Pogány Frigyes: Utcák és terek művészete. Bpest, 19
Építésügyi kiadó. 197. l

MDK

Ohmann Béla

fafarágások

Főv. Iparrajziak. karácsonyi kiáll. Nemzeti Újság.
1933. dec. 17. 27. l.

MDK

Okmann Béla, kerámikus

Két terrakottába égetett, finomvonalu Madonnájával szerepelt.

Dr.Buzicska Ilona: "Művészet az iparban".Ipazm. Társ. karácsonyi kiállitása. 1941.dec. Magyar Iparművészet. 12.sz.133-36.l. 1941.

MDK

Ohman Béla

h.j: Régi és mod. remekek a karácsonyi iparm.vásáron.
Magyarország 1936, dec. 5. lo.l.

Ohmann Béla
szobrász

M.D.K.

A szőlőt vivő asszony c. szobra

Vajna Éva: Képzőművészeti alkotások Kaunda-ráchán.
Művészet, 1960. dec. – 7 lap

M.D.K.

Ohmann Béla, szobrász

alkotása a szegedi Csanádi püspöki palota egyik nyolcszögletű hátornyának baldachinjában álló Szent Gellért szobor.

Vállalkozók Lapja. Bp. 1930. LI. évf.

okt. 30. sz. 3. old.

MDK

Ohmann Béla

Jézus Szive, szobormü

Somogyi A.: Modern egyházművészet Győrött.
Szépművészet 1943. 155.l.

Ohmann Béla Szobrán

Tér és Forma, 1932

V. évf. 33-34. o.

P. G.: Budapest Lékesfőrámos Elektromos Műveinek Markó utcai épitkerétei.

Ohmann Béla

MDK

A szegedi chémiai intézet plasztikai diszitményei I-III. alchimisták

Micsa nok 1933 Klebelsberg Kuno emlékkiáll.

MDK

Ohmann Béla, szobrászm

allegorikus dombormüve disziti az elöcsarnok föfalát. Az iparmüvészetek eszmei csoportját ábrázolja.

Mária Valéria-utcai állandó kiállitási otthon.
~~Szép hallok, szobák, kertmivarok és munkásházak az uj magyar otthon kiállitásoj.~~
Pest.1940.febr.28. 4.1.

Az uj magyar lakáskultura bemutatkozó kiállitása.

Ohmann Béla

A Templom-téri árkádok alá kerülő szobrok és reliefek

Szegedi szobrászmüvészeket is biznak meg reliefek készitésével

Kedden délelőtt a kultuszminisztérium müvészeti osztályában Klebelsberg Kunó gróf elnökletével ülés volt, melyen megállapitották, hogy a fogadalmi templom teret szegélyező épületek árkád sorai alá milyen szobrok és reliefek kerüljenek. Az értekezleten jelen volt **Somogyi** Szilveszter dr. polgármester is, ki a megbeszélések eredményéről tájékoztatta lapunk munkatársát.

A püspöki intézmények palotájának Boldogasszony-sugárut felé néző sarkában Szent Gellért szobrát állitják fel, melyet Ohmann Béla szobrász mintázott meg. A palota később kiépitendő szárnyára egy Anjouk és egy Hunyadiak korából vett tárgyu relief kerül. Ezek tárgyát még nem állapitották meg, de a Hunyadiak korabeli relief, mert Mátyás király a tér egy másik részén kap reliefet, valószinüleg Hunyadi Jánost fogja ábrázolni, aki Kapisztránnal Szeged környékéről toborozta a nándorfehérvári győzelmet kivivó sereget.

A térzáró kémiai intézet és a püspöki palotával szemben levő fizikai intézet árkádjai alá szintén több relief kerül. Külön csoportba kapnak reliefet Bessenyei József, Kazinczy Ferenc, Ürményi József, báró Eötvös József és Trefort Ágoston.

A történetirók közül reliefet kapnak: Szalay László, Horváth Mihály, Toldy Ferenc, Henszlmann Imre, Apáczay Cseri János. A jogászok közül: Verbőczy István, Venczel Gusztáv, Plósz Sándor. A nyelvészek közül: Budenz József, Hunfalvy Pál, Kőrösi Csoma Sándor.

A tér belsejében még a következő szobrok és reliefek nyernek elhelyezést: Pázmány Péter szobrát Vass Viktor mintázza meg, Mikes Kelemen reliefjét Berán Lajos készíti.

Készül néhány szegedi vonatkozásu történelmi eseményt megörökitő relief is. Igy: Csanád meghóditja a Tiszántuli részeket (Pásztor János), IV. Béla Szeged községet város rangra emeli (Szentgyörgyi István.) A kémiai épület árkádjai alá kerül Semmelweiss tanár és a két Bolyai reliefje. A szemináriumi kapu előtt két zászlótartó szobor fog állani, a kapu felett pedig Szent Ágoston reliefje.

A szobrok egy részét már kiadták főleg budapesti szobrászoknak, nagyobb része azonban később kerül kiadásra. A polgármesternek elhatározott szándéka, hogy szegedi szobrászoknak is ad munkát. Igy kapnak megrendelést Szolcsányi Gyula, Papp József, Taiszer János és Petri Lajos.

Ugyancsak az árkádok alatt helyezik el azokat a szobrokat is, melyeket a kultuszminiszter vásárolt Stróbl Alajos szobrászmüvész hagyatékából. Ezek a szobrok a következők: Munkácsy Mihály, Erkel Ferenc, Zichy Mihály, Liszt Ferenc, Izsó Miklós, Arany János, Jókai Mór, Schulek Frigyes müépitész, a halászbástya és a Mátyás templom tervezője, Szinnyei József, Ferenczy Károly szobrász.

jogosulatlan nyomást akar gyakorolni a tárgyalásokra és éppen ezért Amerika lépését nem tekintik barátságos cselekménynek. A felmerült viszály csak közvetlen tárgyalások utján rendezhető és ezért a szovjetkormány nem engedheti meg, hogy azokba, illetőleg a felmerült viszályba egy harmadik fél is beavatkozzék.

Amerika a béke érdekében intervenialt

(Washingtonból jelentik). A kormány körében megtepetéssel fogadták a szovjetválaszt, minthogy hivatalos körök véleménye szerint Stimson jegyzéke kizárólag a béke érdekében történt és máskép nem is magyarázható. A jelen pillanatban ebben a kérdésben nem tesznek semmiféle hivatalos közlést, de megcáfolják azt az állitást, hogy az amerikai jegyzékkel jogosulatlan nyomást akartak volna gyakorolni a szovjet kormányra.

oroszország mostani magatartása arra vall, hogy port hintett a világ szemébe akkor, amikor készséggel sietett a Kellog-szerződést aláirni, sőt időelőtti hatályba léptetni.

Butler-Wrigth amerikai követ véleménye

(Budapestről jelentik). J. Butler-Wrigth, az amerikai Egyesült-Államok budapesti követe, szerdán délelőtt felkereste Walkó Lajos külügyminisztert és tájékoztatta azokról a diplomáciai lépésekről, amelyeket a washingtoni kormány a kinai és az orosz kormánynál tett a két állam közt kitört konfliktus békés elintézése érdekében. A beszélgetés folyamán a követ rámutatott arra, hogy milyen nagy fontosságot tulajdonit az amerikai Egyesült-Államok kormánya annak, hogy a Kellog-paktum komolyan alkalmazassék a nemzetközi életben.

Ohmann Béla

B.H.936.II.22.

ELKÉSZ

Buda visszafoglalása k
fordulójának végleg

A főváros meghívta az ünnepségekr
és városo at, amelyek a felszab

Az idén lesz kétszázötven éve Buda felszabadításának és a harmadfélszázados jubileumot a főváros méltó ünnepségekkel igyekszik emlékezetessé tenni. A főváros közművelődési ügyosztálya hosszabb előkészületek után most dolgozta ki a jubileumi ünnepségek végleges programjának tervezetét. A közművelődési bizottság hétfői ülésén terjeszti elő *Némethy* Károly tanácsnok az évforduló ünnepségeinek programját.

Egész sor maradandó alkotással örökítik meg a nevezetes történelmi eseményt. A Bécsikapu mellett egy eszményi nőalak szobrát fogják felállítani. A szobor kereszttel a kezében a felszabadítást fogja jelképezni. *Ohmann* Béla szobrászművész kapott megbízást a bronzból készülő szobor megalkotására. Ezzel szemben a Várfalban helyezik el annak a huszonkét nemzetnek és városnak a címerét, amelyek Budavár felszabadításában, ostromában akár anyagi segítséggel, akár fizikai erővel részt vettek és a kereszténység diadalát közreműködésükkel

Az
Bécsik
emelne
összeg
ostrom
A fő
jelente
Szep
dulójá
nepség
názó M
Dipl
államo
beri i
a törö
város
feletti
feltám
van a
emléki
ostron
taknal

innepségekre, amelyen megjelennek
k nemzet képviselői is, mert a fő-
az ünnepségeket nem a törökök
győzelem jegyében, hanem *Buda*
adásának szellemében rendezi. Szó
ról is, hogy a fentebb felsorolt
nű létesítések mellett a Buda
ánál elpusztult *török hősi halot-*
is művészi emléket állítsanak.

is, aki *Ujpes-*
rben rejtőz-

ssel

Ohmann Béla

szobrász

Téli Tárlat - Műcsarnokban - a Rezső téri Magyarok Nagyasszonyáról elnevezett plébániatemplom belső kialakítására készült alkotásokkal szerepel.
A körszobrok között Ferenc József szobra szerepel.

Magyarság
1934.1.31.

MDK

Ohmann Béla

Huszár Gál, szob.

Ybl E: Iparművészet és szobrászat a Györgyi K. eml.kiáll.on. MI. 1934. 84-86. l.

MDK

Ohmann B.

Szobormüvét állitotta ki a tallini kiáll.-on.

Cikk: Népmüvészeti, házipari és ...

Magy.Iparmüvészet, 1936. 29-30.lap

MDK

Ohmann Béla

Az István király Muzeum kiállitásai, Székesfehérvár, 1966.

MDK

Ohmann Béla

B.A: A monumentális művészet kiáál. a Szalonban. Magyarság. 1937. jul. 6. 23. 1.

MDK

Ohmann Béla szobrász

A Szfőv.Iparrajziskola tanára elismerő oklevelet kapott.

Cikk: Kiállitások.

Magyar Iparmüvészet 1933. 67.o.

Le. D. K.

OHMANN Béla szobrász

(1890-)

Buda 1686-os visszafoglalásának emlékszobra. (1936)

Római - iskolás

Genthon-Németh-Végvári-Zádor: Magyar művészet 1800-1945
Bp. 1962, 381,

Ohmann Béla MDK

szobrász

Az Iparművészeti Társulat Karácsonyi Vására
kiáll. Magyar Iparművészet 1937. 247.o.

Ohmann Béla

l.

Régi Rerrich Béla

A negedi templom-
tér, Bp. 1932.

15. l.

27. l. 55. l. 63. l. 65. l.

71. l. 73. l. 79. l. 81. l.

mét széles nádszegéllyel-, a Kisbalatonban pedig a vízi növények valóságos dzsungelével találkozunk.

A nád, sás, káka-övön belül mintegy 50—100 méter szélességben a hínárok nagy családja: a békaszőllő vagy szárcsafű; süllő-, borz-, átok- és tündér-hínár uralja a csendes, szélvédett, iszaposfenekű vizet. Itt eregeti olykor 5—6 méteres szálait a víztükör fölé, gyors szaporodásával akadályozván néha nemcsak a fürdőzést, hanem a csolnakok, sőt hajók közlekedését is. Különösen sok a hínár a Kisbalatonban, a Keszthelyi-öbölben, Szigliget, Révfülöp és Lábdi előtt.

A tó moszatflórája csodálatosan gazdag. Tudósaink eddig több mint 500 fajt állapítottak meg ezekből az aranysárga, zöld, vörhenyes, piros szinezetű vízben lebegő vagy vízfenéken élősködő mikroszkópikus növénykékből, melyek kitűnő táplálékai a halivadéknak. A moszatféleségek közül aránylag legtöbb a nádgyökérhez, hínárhoz, kikötők, fürdőházak cölöpjeihez, hajók fenekéhez tapadó kovamoszat. A somogyi-parton az erősebb széljárás és homokosabb fenék miatt a hínár sehol sem tud elterjedni. De ez a rész moszatokban is annyira szegény, hogyha ilyen volna a tó többi része is, szinte lehetetlenné válnék benne a haltenyésztés.

*

Id. Entz Géza zoológusunk megállapítása szerint mintegy 700 állatfajta él a Balaton vizében. A közvetlen partvidéken élő állatfajok száma is csak nem ugyanennyi.

MDK

Ohmann Béla

keramikus

Ijjas A: O. M. Keramikai Kiáll. Nemzeti Ujság, 1942. nov. 8. 15 l.

Szombathely

Köztársaság tér 9. Ház, kéteme

187o körül.

/Szombathely V és MV Bp. 1951.

M.D.K.

Ohmann Béla, szobrász

6000 K-ás harmadik díjat nyert a honvédelmi minisztér katona-sírokra kiírt pályázatán. Ugyanott egy másik tervét 3000 K-ért megvették.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1922. XLIII. évf.

máj. 10. sz. 2. old.

Ohmann Béla

Említve

Bottyán János: Egyházunk Egye...
Református Egyház, 1970. nov. 247. l.

M.D.K.

Ohmann Béla szobrász

Római iskolás.

A stilus jellegzetes példája a budavári Bécsi Kapunál levő angyalfigurája

Németh Lajos: Korunk szobrászati alkotási és ma élő j
jelentős szobrászok fővárosunkban. Bpé. 1967.

57.1.

Ohmann Béla

Szent László-oltár a budapesti-városmajori templom hősök kápolnájában

Repr.

Jajmaiegyhm

23 tábla-

A Boldogságos Szűz

Repr. u.o. 24. tábla

OHMANN BÈLA

Farkasrét

2003.

III.o.

OHMANN BÈLA

Prakfalvi E. : Röm. kat. templ.

2003.

58.0.

Ohmann Béla

1933 febr márc. kiáll.

X. 17. Mátyás Király emléktábla, Szeged

Klebelsberg emlékkiáll Műcsarnok

ILLETÉKTÁBLÁZAT

Beadványok illetéke: első ív 2 P, további ív 1 P. — **Adóslevél illetéke**: 0·6%. — **Áruszállítási szerződés illetéke**: 3.6%, közhatóságokkal 4.2%. — **Bizományi szerződés** 1.8%. — **Bizonyítványok illetéke**: a) hatósági 1 P; b) magánfelek és kir. közjegyző: 2 P; c) cselédek részére: 50 f. — **Biztosítási okirat illetéke**: 0.6%, de legfeljebb 2 P. — **Egyezség illetéke**: 1.2%, visszteher jogról való lemondással: 2.4% — **Építkezési szerződés illetéke**: 3.6% — **Haszonbérleti szerződés illetéke**: 0.6%. **Ingó adás, vétel, csere illetéke** 3.6% — **Jelzálogot alapító okirat illetéke**: 0.6%. — **Kereskedők árukötjegyeinek illetéke**: 1.2%, de legfeljebb 1 P. — **Kezességi okiratok illetéke**: 0.6% — **Kölcsönszerződés (kötelezvény) illetéke**: 0.6%. — **Nyugta illetéke**: 0 6% (2 P-ig díjmentes). — **Penzkövetelések cedálási illetéke**: 0.6%, de legfeljebb 25 P. — **Szolgálati szerződések illetéke alkalmazottak részére**: 0.6% — **Utalványok (kereskedőké) illetéke 8 napra**: 0.6%, de legfeljebb 50 f.

Belföldi váltók

A váltó értéke pengőig	illetéktétel 6 havi lejáratnál 0·12%	9 havi lejáratnál 0·24%	12 havi lejáratnál 0·6%	A váltó értéke pengőig	illetéktétel 6 havi lejáratnál 0·12%	9 havi lejáratnál 0·24%	12 havi lejáratnál 0·6%
100	—·12	—·24	—·60	1200	1·44	2·88	7·20
200	—·24	—·48	1·20	1300	1·56	3·12	7·80
300	—·36	—·72	1·80	1400	1·68	3·36	8·40
400	—·48	—·96	2·40	1500	1·80	3·60	9·—
500	—·60	1·20	3·—	1600	1·92	3·84	9·60
600	—·72	1·44	3·60	1700	2·04	4·08	10·20
700	—·84	1·68	4·20	1800	2·16	4·32	10·80
800	—·96	1·92	4·80	1900	2·28	4·56	11·40
900	1·08	2·16	5·40	stb. 100			
1000	1·20	2·40	6·—	P-ként			
1100	1·32	2·64	6·60	még:	—·12	—·24	—·60

Számlailleték ívenként*)

Pengőig		Pengőig	
200	—·02	5000	—·50
500	—·05	7500	—·75
1000	—·10	10.000	1·—
2000	—·20	10.000 Pengőn felül	2·—

*) Az illeték a számlában kitüntetett értékek főösszege (és nem a követelés egyenlege) után rovandó le.

Ohmann Béla

Temesvári Pelbárt
epitáphiuma
(Szeged)

Repr.
Jajmaiegyhm.
25. tábla

Szent István
Repr. u.o
26 tábla

Nagyságos

Dr L u x K á l m á n müé

Ohmann Béla, szobrász

Szent László oltára. Városmajori templom.
Bronz triptichon. Középen a első magyar lovag alakja, a két szelen életének néhany eseménye lát ható.
A kompoziciót lezárja és teljessé teszi a Melchisedech és Abrahám áldozatát ábrázoló remek dombormü.

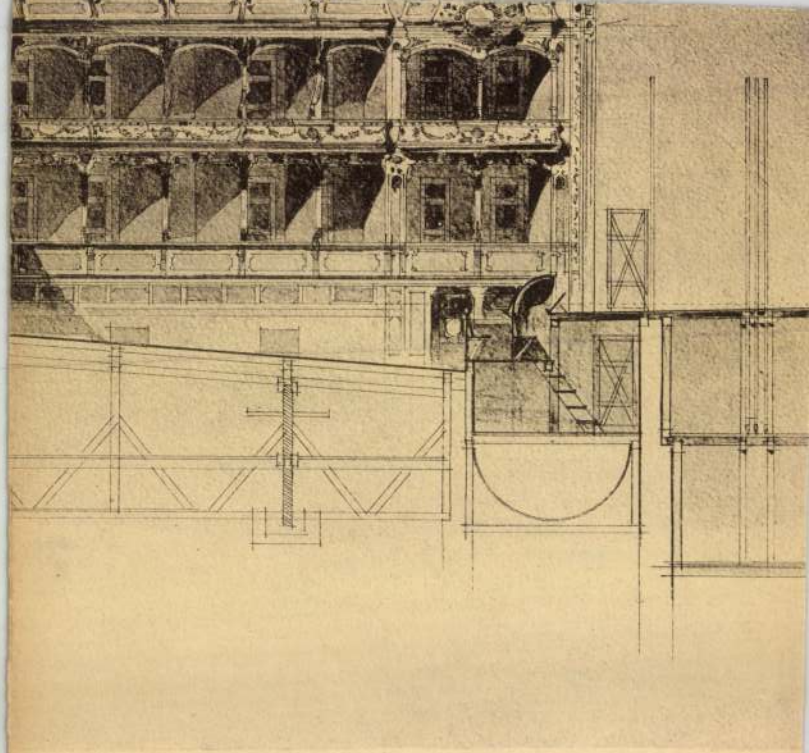
Entz Géza: Magyar szobrászok. Ohmann Béla. Magyar Kulturszemle. 1941. 2.sz. 43-44.l.

Ohman Béla

I. Ferenc József álló
szobra, várlat.
Készült az alábbi
templom részére
Repr. és emlékre

Gajczay János. A
Rezsőtéri templom
művészi tervei
Képes Krónika
1934. 101 és 107. l.

hapcsin és
ezt bizonytalan



metszet.

5 6 7 8 9 10 m/s

nak hosszanti metszete.

és ***Lang*** Adolf építészek.

Ohmann Béla

Fafaragásaival szerepelt az Iparrajziskola kiállitásán.

N.U.933.XII.17.

Ohmann Béla

Szobormüvével szerepel az Iparmüvészeti Társ. karácsonyi kiáll.-án.

N.U.933.XII.6.

MDK

Ohmann Béla

/1

A Hősi emlék I. pályaterv-kiállitásán résztvevő müvészek. Képzőművészet 1927. 2. sz. 3.l.

MDK

Ohmann Béla

Ybl E.: A ferencesek modern temploma a Pasaréten. Budapesti Hirlap 1934. okt. 21.

MDK

Ohmann Béla

Brestyánszky T.: A pasaréti uj templom. Tér és Forma 1934. 12. sz. 349.l.

MDK

Ohmann Béla

A ferencesek uj temploma a Pasaréten. Magyar Iparmüvészet 1934.
176.1.

MDK

Ohmann Béla: Dombormű repr.

Magyar Iparművészet 1940.45-46.o.
A VII. Milánói Nemzetközi Iparművészeti
Kiállitásról

MDK

Ohmann Béla

az oltár dombormüveit tervezte

Ybl Ervin: Missa Solemnis. Budapesti Hirlap. 1935. szept. 29.
Ünnepi diszelőadás a Nemz. Szinházban.

MDK

Ohmann Béla, szobrász.

Kálmáncsa Domonkos, gipsz.

Nyiregyházi Müv. Hetek. 1940.máj.4.-töl jun.3.-ig.
Képzömüv. Kiáll. tárgymutató. 11.1.

MD K

Ohman Béla, szobrász.

Kálmáncsay Domonkos. Gipsz.
A szegedi Szent Demeter-oltár. Vörös márvány.

OMKT.-Műcsarnok. IV.Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.
Bp. 1937.ápr. 29.-jun.20. Kat. 10.l.

MDK

Ohman Béla szobr.-iparm. tanár

Uj Magy.Otthon kiáll. Iparm.Társ. 1940.

14 l.

M.D.K.

Ohmann Béla szobrász

Az egyházművészeti kiállitáson szerepelt.

Cikk: Az egyházművészeti kiállitás, irta
Somogyi Antal dr.

Jelenkor 1941.márc.15. 6.sz. 12.o.

Ohmann Béla

Kálmánesai Domonkos szobra.

irod

Schmidl Ferenc:

A székesfehérvári szobrok titka.

Magyar Építőművészet

1942. 9. l. (Keppel)

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

Ohmann Béla

szobrász

Egyes honvéd emlékmüre beérkezett szobormüvek kiállítása a Mücsarnokban - szobrával vesz részt.

Uj Magyarság
1935.XII.1.

Ohmann Béla
szobrász

— **Az egyes honvédek hősi emlékművének pályázata.** A volt budapesti 1. honvéd- és 1. népfelkelő gyalogezred emlékműbizottsága által hirdetett hősi emlékműpályázat november 15-én lejárt s arra száznégy pályamű érkezett. A birálóbizottság *Bartha Lajos* ny. altábornagy elnökletével hétfőn reggel kezdte meg munkáját és délutánra döntött. Eszerint egyenként és egyformán 500 pengő díjjal díjazták a következő művészek munkáját: *Ohmann Béla* és *Weininger Károly* együttes pályázatát, *Szentgyörgyi István* és *Müller Tibor* együttes pályázatát; *Horvay János, Mauks Gyula, Grandtner Jenő, Sidló Ferenc,* végül *Márton Ferenc* és *Siklódi Lőrinc* együttes művét. Dicsérettben részesültek *Nemes György* és *Müller Viktor* együttes pályázata, *Gárdos Aladár, Rumi Rajki István* és *Pázmándy István* együttes műve, *Farkas Béla, Kalotai Ottó* és *Darabos János* együttes műve, felsőőri *Fülöp Elemér* és *Cser Károly.* Mivel a birálóbizottság véleménye szerint a beküldött pályaművek közül egyik sem teljesen alkalmas kivitelre, a bizottság ujabb szükkörü pályázatot hirdet a hét dijnyertes művész számára. Az uj pályázat feltételei teljesen azonosak a julius 15-én közzétett pályázati feltételekkel. Lejár: 1936 február 28-án.

Pest. Hirlap
1935. XI. 19.

21

Magyar királyi államvasutak. Ügyirat-s

Utalványszám ...../BI..... ügyosztály.

Fizetési u

---

a magyar királyi államvasutak főpénztára á

Pengő

azaz

A .....Pengő .....fillérről kiállítandó .....

Budapesten, 193.....

Utalványozza «.....» főosztály:

A könyv

Ohmann Béla

„Nő nő" c. szobra a Váci DCM
lakótelepre kerül.

Pest Megyei Hírlap (Váci Napló)
1966. IV. 19. 4. o.

Ohmann Béla MDK

Szent Antal, fa

Mücsarnok 1938 Szent István kiállitás

MDK

Ohmann Béla

Patrona Hungariae, sz.gipsz

Szt. István, gipsz

M. egymázmüv. kiáll. N.Szal. 1941.II.

Ohman Béla

Huszár Gál

/repr./

A képzőművészetek Debrecenben /szerk.Bőgel József/
1961.Debrecen Képjegyzék 152.

Ohman Béla

Neptum, bronz

Mücsarnok 1942 [illegible]

A magyar müvészetért c.kiáll.

Ohmann Béla,

~~Mávant Dávny~~

„Merkur" dombormű, 10 m², haranti mérő,

Mávant Pályandier,

Pest megye, Vác.

Tájékoztató 64/65 Képző és Iparmunkaszeti Lektorátus 18 l.

Best wishes. Vale.

Ohmann Béla

lásd okv

Ybl Ervin: Ohmann Béla művészete.

Szépmüvèszet

1942. 231–235. l.

képekkel

(10. szám)

T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Rothermere-utca 12. III. 2.

MDK

Ohman Béla, szobrászm.

69. Szent Norbert. Vázlat./A gödöllöi rendház részére./

Klebelsberg emlékkiállitás. 1933. Tárgyv. 19.l.

Ohmann Béla

nobrány

Wód

Nemzetőr

1942. dec. 4.

(Furcsa felgelentés)

Boda Gábor fel-
gelentése fenti
ellen. Lásd
Boda csomagjában

ok családi pótlékot élvez.nek.

st, 1937. január hó 31én

ZÁGOS BIZOTTSÁGA

Lerevich Tibor

elnök

Ohmann Béla

l.

Szépmüvèszet

1942, 254. l.

képjel.

(Városmajori

rk. templom)

Ohmann Béla

Hobráz

l.

Szépmüvészet

1941. 278. l.

számát, leírását, valamint kikiáltási árát kihirdeti. Egyidejűleg a tárgyat felmutatják. Erre a vásárolni szándékozó kézfelmutatással teszi meg árajánlatát.

Minden újabb árajánlatnál az áremelkedés:

25 P-ig	. . . .	0.50 P
25— 50	„	1.— „
50—100	„	2.— „
100—250	„	5.— „
250 pengőn felül	. . .	10.— „

Az árverésvezető az utolsó árajánlatot háromszor ismétli és a harmadszori ismétléssel egyidejűleg az árverés befejezését kalapácsütéssel jelzi. A kalapácsütéssel és a vételár kifizetésével a tárgy a vásárló birtokába megy át.

Vételi megbízás.

Ha a vevő nem kíván az árverésen személyesen résztvenni, akkor a tárgy megvásárlására az Árverési Csarnoknak vételi megbízást adhat. A vételi megbízásban meg kell jelölni a kívánt tárgy számát és azt a legmagasabb árat, amit a vevő a tárgyért adni hajlandó.

A tárgy elszálli

A vevő a megvett és kifi
átveheti, 8 napon belül azonban sa
el kell szállítania. A 8 nap alatt
3%-os beraktározási díj mellett 3 h
pedig a vevő terhére és veszélyé

Felszólamlá

Az árverésen eladott és
Árverési Csarnok vissza nem vel
árverésre nem bocsáthatja. Ha azo
a vásárló személye pontosan n
tárgyat újból kell árverezni. H
vásárlási ajánlatát az árverésveze
árverés a tárgyra kalapácsütés u

A tárgy hiányosságát vagy
közben észlelhető volt, az árve
közli. Ugyanezeket a hiányosságo
leírásánál a katalógusban is feltü
teljességéért azonban felelősséget

A megvett tárgyat úgy és
át, amilyenben az az árverésen

Ohmann Béla

vörd

Jajczay János dr.

Die Christliche Kunst.

1938.

XI.

Ohmann Béla

Magy. Ipam

1941. 86. l. (tobb-
(vor) 94. l. 101. l.

[illegible] méltóztassék indítványom tárgyalását az ülés napirendjére kitűzni.

Legmélyebb tisztelettel vagyok

Nagyméltóságodnak

alázatos szolgája

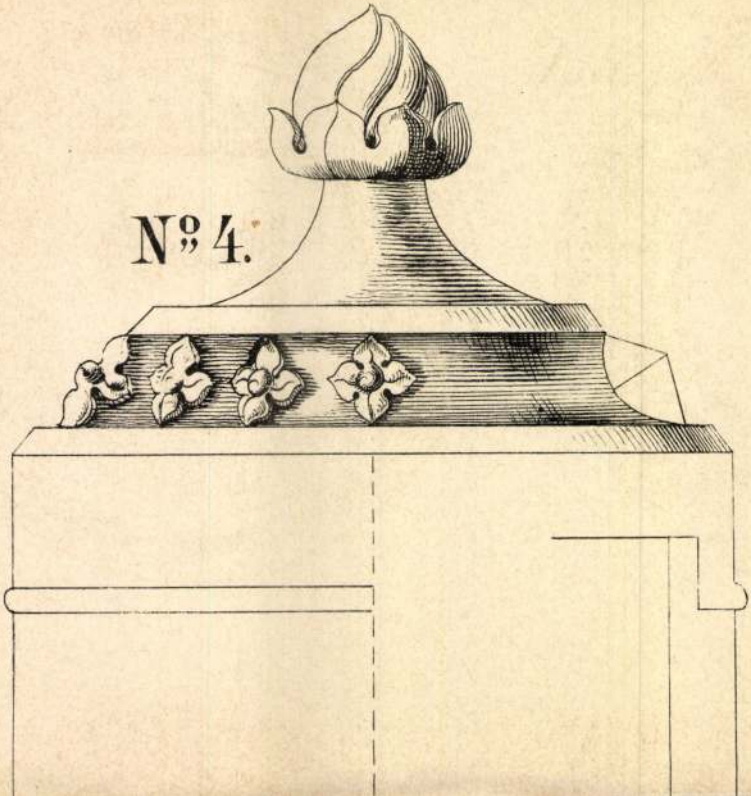
[illegible]

Ohmann Béla

Hungary 1937

18. l. 20. l.

32, 33. l. 44. l.


Nº 4.

Ohmann Béla

l. Muskáth. 1938
119, 120 l.

MÜEMLÉKEK ORSZÁGOS BIZOTTSÁGA
76 /1915 szám
Érk.: 915 év II hó 25 n.

(Mag. Iparm.
1938. 9-10 sz.

A vall. és közokt. m. kir. miniszternek j
állampénztárhoz intézett rendeletének má

A pécsi cubiculum vizs
foganatositott munkálatok és ezé
sok alkalmából készitett fényk
huszonhárom /:123:/ koronát en
hogy ezen összeget a Műemlékek
nyugtájára, elszámolás kötelezet
fentmegjelölt alnaplójában kiad

A hivatalos m

Ohmann Béla

l.

Magy. Iparm

1938. 323. l.

69.

Ohmann Béla

Lovid okv.

Magy. Iparm

1938.325.l

72. kép. *Credi, Loren.*

Ohmann Béla

nebráz

vřed

Hl Svájc 1944

...ny ügyállásáról ho 14 ikéről
becses átirattal értesítve let-
...b. fényképet a tekintetes Bi-
...rtotta és hogy az érettök járó
kintalványozása iránt a vallás-
...isterium nál egyidejüleg intéz-

...ra annak, hogy kintalványa-
sürgettettem, még mai napig
...an kérem a tekintetes Bi-
...ntézkedni, hogy az tényleg

...z. Bizottság
...ú

alázatos szolgája
Spiegel Jakab
fényképész

MDK

Ohmann Béla szobrász

fafaragások kivitelezése

Kampis Antal: A Szabadságtéri ref. tpl.
Magyar Iparművészet, 1940. 10.sz. 109-110 l.

Ohmann Béla

vod

Ybl Ervin: A szegedi Templom-tér.

MAGYAR EPITOMUVESZET

1930. 12. sz. (Képekkel)

Körösi Csoma Sándor emléke

Szent Gellért

Mátyás király emléke

Szent Imre emléke

a szegedi nemzeti emlék csarnokban valamegy reprodukálva

Zsi Nótarló szobra a szegedi piszpöki szemináriumban épülésen repr. 40

M. D. K

OHMANN Béla Nobrán

(1890 —)

Buda 1686-os visszafoglalásának

emlékszobra (1936)

Genthon-Németh-Végvári-Zádor:

Magyar művészet 1800-1945. Bp. 1958

383. l

enthon-Németh-Végvári-Zádor:Magyar müvészet 1800 --

MDK

Ohmann Béla keramikus

Kiállitott az Ipm.Társ.karácsonyi vásárán.

Pesti Napló 1936.dec.5. 11.1.

MDK

Ohmann Béla

Tormay G: A m. kiáll. Párisban. M. Iparművészet. 1937. 150. l.

MDK

Ohmann Béla

M. iparm. sikere... Pesti Hirlap, 1940. ápr. 13.

Ohmann Béla

szobrász

Iparművészeti Társulat jubiláris kiállitása - Iparművészeti Muzeumban - szoborral szerepel. Áhitatos Szent Ferenc, stációs dombormüvek.

Budapesti Hirlap
1935.XII.4.

Ohmann Béla

~~Dezrhvász~~

Iparmüvészeti Társulat jubiláris kiállitása - Iparmüvészeti Muzeumban - egyházmüvészeti alkotásokkal szerepel. Drámai erővel megkomponált stációk/

Nemzeti Ujság
1935.VII.5.

Ohmann Béla

Szobormüve az Iparmüv.Társ.kiáll.-án.

Ujság,934.V.18.

Ohmann Béla

Szobormüve az iparmüvészeti társulat Györgyi Kálmán emlékkiállitásán.

Magyarság, 934.V.19.

MDK

Ohman Béla

Neptun, br.

7.nemzeti képzőm. kiáll. 1944. jun. Műcs.

MDK

Ohman Béla

Kálmáncsai Domonkos, tölgyfa

7.nemzeti képzőm. kiáll. 1944. jun. Műcs.

MDK

Ohmann Béla, szobrász

Madonna szobor a Magyar pavillon/Györgyi D. müve/ kerti részletében.

Illusztr. 158.l. alsó kép.

A keresztelö medence a magyar pav.egyházmüv. termében közös müve Weichinger K.-al.

Illusztr. 161.l.

Magyar Iparmüvészet.1937./?/ Illusztrációk.

A párizsi világkiállitás magyar pavillonjáról.

158.,161.l.

Ohmann Béla MDK

ezüstérmet kapott

A milanói Triennale dijai
Pesti Hirlap 1934. ápr. 1o.

Ohmann Béla MDK

szobrász

Magyar Iparmüvészet 1942. 41.o.

Ohmann Béla, ézobrászm. MSK

Huszár Gál. Szobormü. Repr. a debr. ref. Kollegium 400 éves jubileumára készült.

Képes Pesti Hirlap. 1938. szept.17.

Ohmann Béla

Iparmüvészeti Társulat jubiláris kiállitása - Iparmüvészeti Muzeumban - terrakotta-stációival szerepel.

Pesti Hirlap
1900.XII.4.

Ohmann Béla

szobrász

Téli Tárlat - Műcsarnokban - a Rezső téri uj templom szobortervével szerepel.
Értékes tanulmányokat mutatott be.

Budapesti Hirlap
1934.I.14.

MDK

Ohmann Béla, sz.

Gerő Ödön cikke. MI. 1934. ~~84-86~~. l.

83

MDK

Ohmann Béla

A pécsi pálosrend templomának főoltára.

KTárs. Szt. István kiáll. 1938.

MDK

Ohmann Béla , szobrász.

A kiáll.-t rendezte:"OMIT és a MAgy.Ip.Müv.Orsz.Egyes.

"Magyarország" 1940 márc.16. 8.1.
Mária Valéria u,helys.:"ÚjMagyar Otthon" kiáll.

Ohmann Béla

szobrász

Téli Tárlat - Műcsarnokban - a Fegyó téri templom belső művészi kialakításának szoborterveivel szerepel.

Nemzeti Újság
1934.I.13.

Ohmann Béla

MDK

Gyapjútszedő, gipsz

Mücsarnok 1952 Tavaszi Tárlat

Ohmann Béla, szobrász M.D.K.

műve a székesfehérvári Szt. Anna kápolna előtti téren felállított Kálmáncsehi Domonkos-szobor.

A Magyar Mérnök- és Építész-Egylet Közlönye, Bp. 1939. 73. kötet. 128-130. old. 16. és 21. á

MDK

Ohmann Béla és Kertesz K. Róbert
szobr. h.áll.titkár

Klebelsberg Kunó siremléke a szegedi fogadalmi templomban.

/Kertész K.R. elgondolása alapján Ohmann alkotása./ Repr.

Képzőmüvészet. 1935. 83-84. sz. lol.l.

Ohmann Béla , szobrász

52. Szent Antal. Fa.

66. Szent István. Gipsz.

MTárs.-Szent István Kiáll. 1938. Kat. 9.1.

MDK

Ohmann Béla szobrász

Uj Magyarság képes mell. 1939. jun. 25.
M. képzőmüv. kiáll. Varsóban.

MDK

Lengyel G: Berlini kiáll. mérlege. Nyugat, 1910. ápr. 1. 440-4. l.

MDK

Ohmann Béla, szobrász

Két Madonna. Kerámia Bronz. Repr.

Az O.M.Iparm.Társ,karácsonyi kiállitásából.
Magyar Iparmüvészet. 1931. 197.198.l.

MDK

Ohmann Béla

A szegedi szent Demeter oltár terve.Repr.

Nemzeti képzőm.kiáll.tárgym.1937.

MDK

Ohmann Béla

Madonna

Kiállitásokról. Magyar Nemzeti Művészet 1938.
4. sz. 79 80.l.

Ohmann Béla

Reményik Józseffel közösen készítette 1940-ben a zalaegerszegi Pénzügyigazgatósági épületének szobrait.

Reményi József szobrászművész gyűjteményes kiállítása. Bp. Műcsarnok, 1960. Bp. 1960. 32 l., 4 t.

Kat.

u.l.

Ohmann Béla MDK

Madonna, bronz

Műcsarnok 1938 Szent István kiállitás

Ohmann Béla

MDK

A pécsi pálosrend templomának főoltára

Műcsarnok 1938 Szent István kiállítás

MDK

Ohmann Béla

Diplome d'honneur kitüntetést kapott az 1937-évi párisi nemzetközi vilagkiallitason.

Cikk: A párisi vilagkiallitas magy.pavillonja kiváló nagy sikerének mérlege.

Magyar Iparművészet 1938. 178.l.

MDK

Óhmann Béla

Képzőművészet 1928. II.évf. 12.sz.
173.1.

MDK

Ohmann Béla

Gróf Klebelsberg Kuno siremléke a szegedi Fogadalmi Templomban. Terv.: Kertész K. Róbert. A szobor Ohmann Béla műve. Repr.

Magyar Iparművészet, 1935. 4.sz. 109.l.

MDK

Ohmann Bela, szobrász

Müvei:

Lent.
A városmajori templom főhomlokzatának diszitése.
Lent balra:
Budavár visszafoglalásának emlékere állitott örökmecses.
Jobbra :
Vörösmárvány emlektábla. 3 repr. 69.1.

Magyar Iparmüvészet. ? 69. Vol.1.

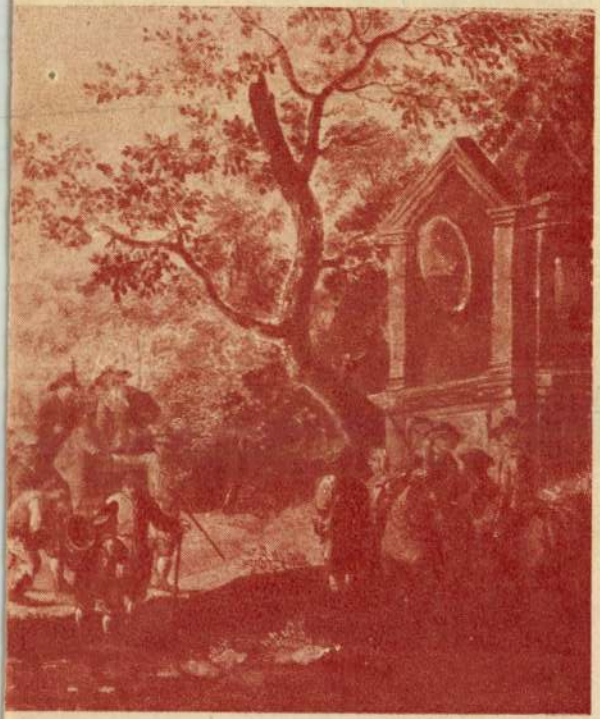
Ohmann Béla

Patrona Hungariae,
c. szobra.
A magyar egyházművészeti
kiállításról

Repr.

Pásztortűz · 1941. 135. l.

XI.



MDK

Ohmann Béla, szobrászm.

A városmajori templom főoltárkezatának diszitése.
Kép 69.1.

Budavár visszafoglalásának emlékére állitott
örökmécses. Kép 69.1.

Vörösmárvány emléktábal./H.Ch. 1686./ In mem.
Kép. 69.1.

Magyar Iparmüvészet. 1938.

MDK

Ohman Béla

Kertész K. Róbert és Ohman Béla: Gróf Klebelsberg Kunó siremléke a szegedi Fogadalmi Templomban. Repr.
Kertész K.Róbart és Ohman Béla: Klebelsberg Kunó gróf kriptája a szegedi Fogadalmi Templomban. Repr.

Képzőművészet, 1935. 83-84.sz. 101.l.

MDK

Ohmann Béla

Szent Ferenc szobra a Mártonhegyi családi ház északi falán. Ohmann Béla munkája. Repr.

Épitőmunka, 1934. 3.sz. 55.l.

Ohmann Béla

Uj magyar otthon kiállitás 1940.

A kiállitás bejárata terrakotta domborművét terverte és mintázta fenti repr.

Tér és Forma

1940. 2. sz. 27. l.

y gyüjteményéből. — Detail einer Stickerei aus Szentistván. —
roidery from Szentistván.

MDK

Ohmann Béla

Társulati közlemények. 1938. dec. 9-i választmányi ülés. Magyar Iparművészet 1939. 2o.l.

Ohman Béla

és Kertész K. Róbert

Klebelsberg Kunó
siremléke a szegedi
fogadalmi templomban

Fentich műve

Repr.

Képzőművészet

1935. 83-84. sz.

101. l.

K.

1854. Vízj. nélkül. — Vék

1854. Vízj. nélkül. — Vas

MDK

Ohmann Béla keramikus

A művészi m.kerámia ünnepe. Magyarság, 1942.nov.7.

előtti tornya mélyitett falmezőkkel,
Oldalán kapukeret 1802-es évszámmal.
ranyozott ezüstkehely, egyik 1644-
talpa régi /, másik 1765-ből. Kő-
tépitették 1802-ben.

s templomok. Bp. 1942, 469 l — Tombor

Ohmann Béla

Huszár Gál szobrát 1939-ben állították fel az Egyetemelőtt Debrecenben

Alföld, 1965, 6 sz, 77 o.

Ohmann Béla

nobrának (Kálmáncsehi Domokos) példás elhelyezését említi, képét közli.

Tatár Dezső: A város /Székesfehérvár/"műemléki jelentőségű területe" Műemlékvédelem, 1970.3.sz. 137-143. l.

Ohmann Béla
szobrán

/18901

„Buda 1686-os visszafoglalásának emlékszobra" /1936/

A magyarországi műv. tört. I. 497.
Corvina 1971.

Ohmann.

A Tavaszi Tárlaton szobrával szerepelt.

Etti Budapest, 1952. Máj. 20.

Ohmann.

A III. Nemzeti Képzőművészeti kiállításon mint szerepelt.

Új Magyarság, 1935. März. 24.

Ohmann Béla, szobrász

Nouvelle Revue de Hongrie

1933. XXVI. a., XLVIII. I. 609–613. l.

Gerevich Tibor: Képzőművészeti kiállítás a Műcsarnokban.

MDK

Ohmann Béla

Karácsonyi vásár akadályokkal. Magyar Iparművészet 1937. 247.l.

dőn belül már csak modorosságnak és letünt
művészeti divatjelenségnek fog érzeni.

A kiállításhoz célszerü lett volna tárgymutatót
s a közönség számára ehhez bevezetést is adni
ki, igy csak a feliratok tájékoztatnak némileg.
A változatos anyagból meglepnek ~~Boldogfai~~
~~Farkas Sándor szobor~~müvei, közöttük nemesen
egyszerü Tüköri-szobra. Valóban monumentáli-
sat jelentenek ~~Borbereki Kovács~~ Zoltán tiszta
és egyszerü szobrai, *Ohmann* Béla, ~~Grandtner~~
Jenő müvei, *Hubay* Pieta-képe. Az erőltetett
ötletü cimet és alkalmat ezek s még jónéhány
kiváló művész alkotásai jó tartalommal töltik
meg.

B. A.

ZENE

* **Zongoraest.** Ritka művészi élményben volt részük azoknak, akik *Böszörményi Nagy* Béla dr.-nak művészi oklevélpályázati hangversenyét hallották szombaton a főiskolán. Imponáló fölkészültséggel, biztos muzikalitással lépett a pódiumra és komoly műsorát magabiztos lendülettel, gyönyörűen kidolgozva adta elő. *Schubert* ritkán hallott B-dur és *Beethoven* op. 111. c-moll szonátáját szebben elképzelni is alig lehet. Tiszta értelmezés, tökéletes átélés és pazar hangszinezés tette élvezetessé játékát. Meglepett,

Ohmann Béla

Katol.Szemle.1937.II.626.l.

Ohmann Béla festő.

Katol.Szemle.1941.78-81.l.

Ohmann Béla

Katol.Szemle.1937.II.436-37.l.

Ohmann ~~festö.~~ Szobrász

Katol.Szemle.1944.218-220.1.

Ohmann Béla

lásd

Ki = Kiesoda?

604-l

Ohrman Béla

Prod

Papp Jenő: Missa sollemnis. Új Magyarság

1935. szept. 29.

valmenyt, hogy életünket a szerencse kormányozza.
ehetőséget és ne engedjük kezeink közül kisiklani.
rsjáték nyujt módot arra, hogy kis kockázattal nagy

ncselevelet mellékelünk és kérjük, hogy azok közül
kiválasztani és a számot a mellékelt levelezőlapon
***sőbb október hó 17-ig** megrendelni sziveskedjék.*

ázás már október 19-én és 22-én.

*hogy a m. kir. **osztálysorsjátékon** egy sorsjeggyel*
nyeremény

0.000 pengő.

szerencséjét és tiszteljen meg nb. rendelésével. Remél-
yeremények egyikét Önnek fizethetjük ki és vagyunk
***nataink** mellett*

teljes tisztelettel

sorsjegyárak:
24.— pengő
12.— pengő
6.— pengő

TÖRÖK A. és TÁRSA
BANKHÁZ R.T.
BUDAPEST, IV., SZERVITA-TÉR 8.

Ohmann Béla

Nobrásztanár

irod

Közdi. Iparmüvészetünk fejlődése. Pesti Hirlap 1931 dec. 18.

U. 3037

Ohman Béla

Erod

Ybl Ervin: Missa
sollemnis. Budapesti
Hirlap 1935 szept. 29.

Törö

BANK

Legnagyobb osztálysorsjegyüzlet. Közpo

Huzzon vagy válas
három szerencselev
delje meg szerencse

AZ UTÓBBI SORSJÁTÉKOKBAN
TÖRÖKNÉL NYERTÉK
A NAGY JUTALMAT:

300.000

pengőt
az 59538. számu,

Mélyen tis

A jó szer
hisszük, hogy
főnyeremény elé
men kívül azt a k

Ohmann Béla

erőd

Magyarság képes mell.

1938. sept. 20.

Öhmann Béla nobrán M.D.K.

1890-1968

a szegedi Dóm nobrai

Kálmáncsai Domonkos nobra Szeres-
fehérvárott

Kampis, hagy. műv. Bp. 1960 546

M.D.K

Ohm am Béla

nobrász

Székesfehér várott sölt műve van elhelyezve.

Kovács Gyula: Magyar nobrászat 1920-1945

Művészet, 1966. september - 31 lap.

mDK

Ohmann Béla, szobrász

Temesvári Pelbárt szobra a szegedi nemzeti emlékcsarnokban.

A gr.Klebelsberg Kunó Emlékkiállításról. Repr.

Képzőművészet. 1933. 58.sz. 55,1.

Ohmann Béla

Méltatás

P. Szűcs Julianna: Az idérőjel csapdája.
Műbészet, 1977. december - 2 lap.

Ohmann Béla

Am 6. März 1890 zu Budapest geboren, absolvierte O. die Kunstgewerbeschule in Budapest. Studienreisen führten ihn nach Italien und Deutschland. Gewinner mehrerer Preise ist O. Monumentalplastiker, sowie architektonischer Bildhauer, der sich mit der Medailleurkunst nur ausnahmsweise beschäftigt.

7 nüve felsorolva.

Hu Pomagyérem 314. l.

Hadsereg.

Huszár.

A jobbra fordultan álló [illegible]
masztja, baljával pedig kardjának
prém kucsma piros béléssel, dolmá
kék nadrág, magas szárú sárga csi
gálati jelvény övezi és oldalán t
ben tábori sátrak és lovak látsza
a kép fölött: Die k.k. oeste
és az alatt: Hussaren.

Szines kny., mér. a

Szn. 176-904-8
634-904-77

Ohmann Béla

cród

Siklóssy László:

A Hazatérés Templomában. Pesti Hirlap

1940 szept. 15.

BUDAPEST

VIII.

VM

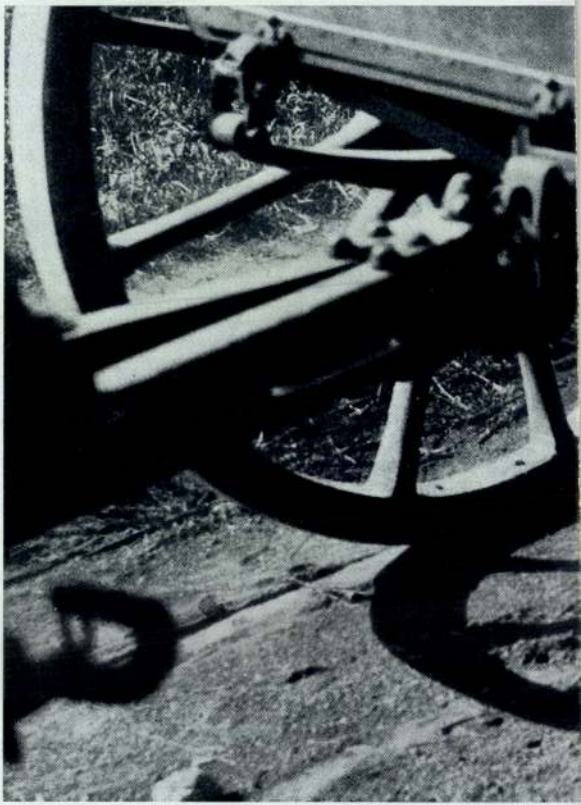
Kéne VI 1870, 325 l.

Ohmann Béla

festőművész

Műcs. kiáll. 1933-tól

Pipics 118.C.



FÉNY ÉS ÁR

MORAVECZ IMRE a

Ohmann Béla

100 K államsegély

Érmiek 1912/13.

28. l

Ötvösnumka, régi magyar III. 82

Ohmann Béla

ívód

Nádor Jenő:

Országzászló-ünnepségekkel áldoz Székesfehérvár kilencszázcves létének.

Újság. 1938

márc. 20

Ohmann Béla

Havrély Jenő tanára volt

(A katalógust ld. Bognár 2-nél)

Bognár Zoltán... kiállítása
Tihanyi Múzeum, 1975.

OHMANN BÉLA, éremművész

Gáty-Goldmann Fülöp 1921-ben az általa elérhető összes magy. szobrász-éremművésztől megrendelte önarcképüket 100+100 mm. plaketten.-A gyüjt.a MNM.-ban van. 116.drb. A sorozathoz tartozó önarcképplakettek:
OHMANN BÉLA.-Felirat:OHMANN L:é21.-MNM.-100+100 mm.
Leirás: HP. 3769. 31.old

GOSZTONYI JÁNOS: Magyar szobrászok és éremművészek önarcképplakettjei 24.old

AZ ÉREM, XXXII.évf. 1975.-1. Bp. 1975

Ohmann Béla

— **Ohmann Béla szobrász nyerte az állami iparművészeti nagy aranyérmet.** Az első magyar iparművészeti tárlat díjazottjai a következők: az állami iparművészeti nagy aranyérmet Ohmann Béla szobrász, a székesfőváros iparművészeti aranyérmét Kovács Margit kerámikus, a Magyar Iparművészek Országos Egyesületének iparművészeti aranyérmét Gorka Géza, az Iparművészeti Társulat aranyérmeit Árkayné Stéhló Lili és Tálos Gyula, az Iparművészek Országos Egyesületének érmeit Barthus Irén, Szücs Pál, Rákos Pál, Márkus Lili, Vargha Mátyás, Konecsni György, Kittlinger Kálmán és Tóth Gyula, az iparügyi minisztérium aranyérmét Györffy Zoltánné, a minisztérium ezüstérmeit Emberi Richárd és Henger Antal, a bronzérmeket Ács Géza, Erchegyi Irén és Palka József, az Iparművészeti Társulat ipari ezüstérmeit a budai szőnyegszövőműhely, Johan Huga, dr. Ráthonyi Rauss Frigyes és Tarjánné Bodrog Erzsébet nyerték. A kultuszminisztérium elismerő oklevelét kapták: Kontuly Béláné, Dióssy Antal, Esenbach Jenő, Árkayné Stéhló Lili, Minár Pál, Báthory Júlia, Horváth Endre, Hollós Mattioni Eszter, Madarassy Walter, Hiesz Géza, Pécsi József, Gregersennné Lux Alice és Sinkó András.

Pesti Napló
1938. nov. 15.

VASÁRNAP
6
Kat. Lénárd hv.
Prot. Lénárd

N. k. 6 ó. 50 p. N. ny. 16 ó. 37 p.

HÉTFŐ
7
Kat. Engelbert
Prot. Rezső

Izr. 13. Seni bőjt

KEDD
8
Kat. Gottfried
Prot. Gottfried

SZERDA
9
Kat. Tivadar
Prot. Tivadar

CSÜTÖRTÖK
10
Kat. A. András
Prot. Luther

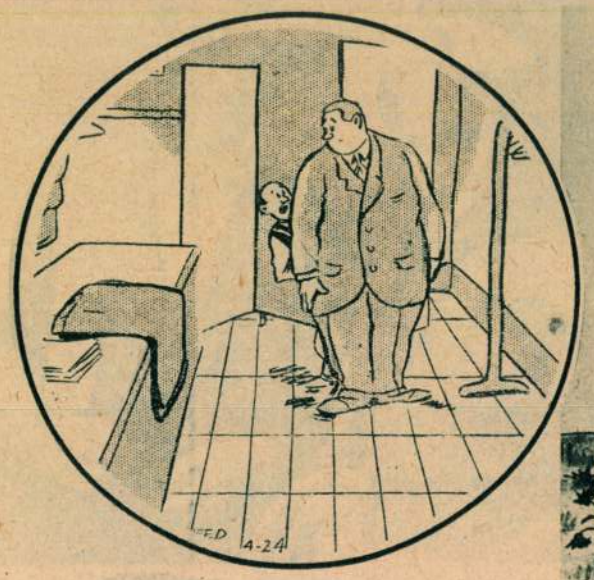
PÉNTEK
11
Kat. Márton pk.
Prot. Márton

SZOMBAT
12
Kat. Márton p.
Prot. Jónás

Izr. 18. S. Vajere

Ohmann Béla

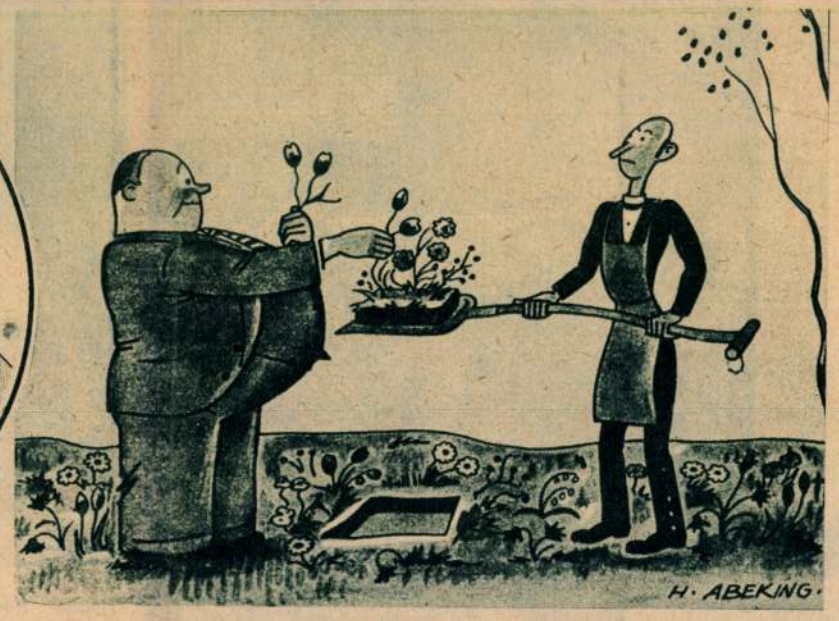
Szabónál.



— Kérem, nagyságos ur, ha valaki keres, itt vagyok a háta mögött...

(Judge.)

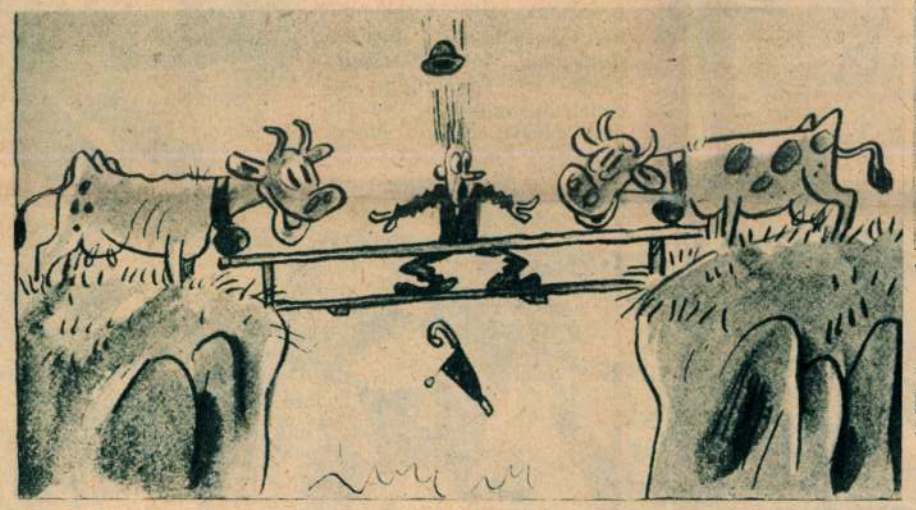
Előkelően.



— János, jelentse a méltóságos asszonynak, hogy sajátkezüleg szedtem a virágokat a névnapjára.

(Die Woche.)

A nyaraláshoz is kellenek idegek.



Ravaszság.

— Halló! Mollykám, légy szives, gyere le a Smith-áruházba! Segits kiválasztani a linóleumot a Mandi kalickájába!

(Fliegende Blätter.) (Everybodys Weekly.)

Nehéz probléma.

— Látod, édesem, milyen remek ötlet volt befesteni mellettünk a padot...

(Weekly Post.)

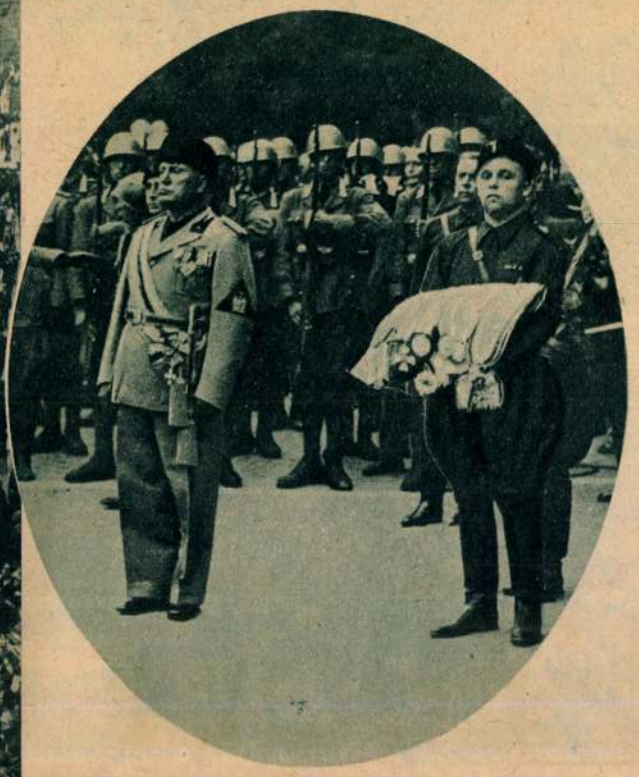
Tájékozódás.

— Ez az egyetlen módszer, hogy megállapitsam, hol is lakom tulajdonképpen?

(Everybodys Weekly.)

KÉPES PESTI HIRLAP

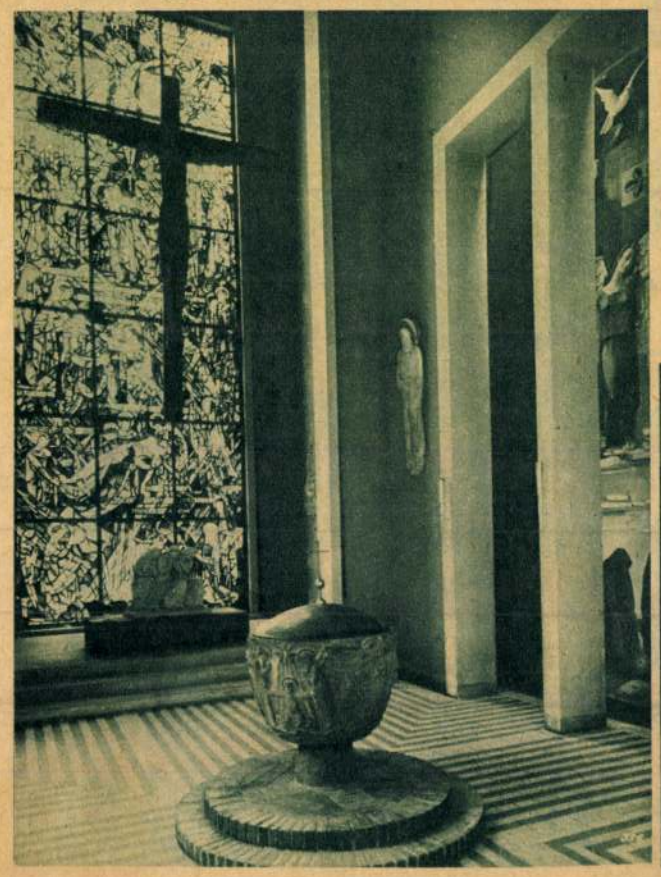
LIX. ÉVFOLYAM, 152. SZÁM — 1937 JULIUS 24. SZOMBAT



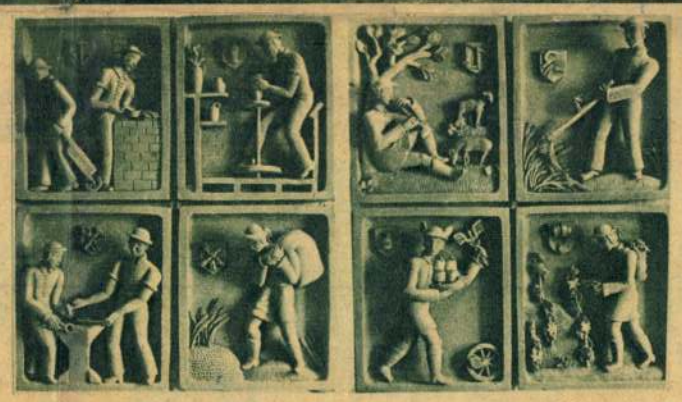
Oriási gyászpompával kisérte Róma népe utolsó utjára Marconit. Fent: Mussolini a fasiszta milicia díszkáplári egyenruhájában a gyászmenet élén. Baloldalon: százezrek sorfala között vonul a gyászmenet a Bazilika felé.

A „Caledonia", a rendszeres óceánrepülőjárat első gépe a newyorki felhőkarcolók fölött.

Képek a párizsi világkiállítás magyar pavillonjáról. Fent: a pavillon előkertje a főbejárattal. Lent: folyosói részlet a kiállítási csarnokból.



Ifjabb Roosevelt és felesége, Dupont Ethel, nászutjuk során Európába érkeztek. Baloldalon: a Londonban tartózkodó Károly román király a Regent Streeten. Jobboldali kép: Illyefalvi I. Lajosnak, a fővárosi statisztikai hivatal igazgatójának a kormányzó az egyetemi nyilvános rendkívüli tanári cimet adományozta.



Kerámiai dombormüvek a kiállítási csarnok falán.

Patrona Hungariae, Ohmann Béla alkotása, a magyar pavillonban. Baloldalon: a magyar idegenforgalom terme.

A jugoszláv konkordátum parlamenti tárgyalása kapcsán Belgrádban véres utcai összetüzések voltak az ortodox egyház tüntető hivei és a rendőrség között. Képünkön: csendőrök fegyvert szegezve tartóztatják föl a Sztankovics sabáci püspök által vezetett körmenetet; az összetüzés során a püspök sulyosan megsebesült.

borult a világ körülötte, amíg a férfit várta... ma este már azt a férfit várta, aki egész szívével, eszméletével és minden érzésével csak hozzá jön... mindent elhagyott odakünt, amikor ide belép hozzá... úgy jön, mint egy szerelmes ember jön egy másik szerelmes emberhez... igen, igen, egy másik szerelmes emberhez... őhozzá.

Most először, ebben a hirtelen, váratlan, nehéz fájdalomban érezte, tisztán, világosan, megmásíthatlanul és letagadhatatlanul, hogy szereti ezt a férfit. Ez az első férfi az életében, akit szeret.

És hát... ezek szerint... akkor most arról van szó, hogy tönkretegye? Igen, csak erről van szó, tönkretenni, világos. Aki itt éjszaka egy idegen nő szobájában, kihez vággyal és szerelemmel kellett jönnie, a kislányára gondol és a feleségéről beszél... azt az ő szerelme nem boldogíthatja soha, csak tönkreteheti. Világos. Ilyen mélyek ezek a szálak és ilyen erősek hát. Ezek a szálak ahhoz az asszonyhoz és ahhoz a gyerekhez. És ahhoz a másik életéhez.

A férfi most ránézett, épp mondani készült valamit, amikor az asztalon a telefon csöngeni kezdett.

Cecil kiegyenesedett. Az arca elkomolyodott, most olyan volt, mint ott a tengerparton első délelőtt, amint a vizet nézte. Nem látszott rajta, hogy a lelkében nehéz és gyötrelmes küzdelmen esett át épp most.

A telefon. Ez az amerikai lesz. A fellobbant, megszédült, erőszakos amerikai.

Ez a pillanat itt egész életének sorsdöntő pillanata. Ha most nem veszi fel a telefont, az amerikai talán egészen megvadul, autójára ül és tovább megy, ő aztán az életben soha nem találja meg többet. Vége a banknak, a bányának, azoknak otthon Pesten és az ő maga nyugodt, biztos jövőjének. Ezt mind odadobja akkor, ha most a telefon helyett a férfi keze után nyúl és odaül mellé és akármi lesz is, odahajtja fejét a vállára. Ez a csók a szerelem csókja lesz, nem úgy, amint annak idején kitervezte, a szerelem csókja, rettentő következményeivel, a halál csókja, az összeomlás és a rombadőlt jövők és elrontott életek csókja.

Ha pedig felveszi a telefont... és véget vet itt ebben a szobában az egész varázslatnak és az egész szép és félelmetes gyötrelemnek...

A telefon sürgetve, idegesen csengett.

Cecil nyugodtan, sápadtan ment oda és rátette kezét a hallgatóra. Még nem emelte fel, a bíróra nézett és halkan, sietve, lihegve azt mondta:

— Kérem... rendkívül röstellem... elfeledkeztem róla, hogy ma este még Pestről felhívnak telefonon... sajnos, sürgős beszélgetés... és diszkrét... ha megkérném, hogy egyedül hagyna egy pillanatra... csak egy perc... addig a folyosón... úgye nem haragszik?

Rámosolygott, olyan alázatosan és kedvesen, hogy a férfi valóban nem haragudhatott. Bólintott, felállt és kiment csendesen. A folyosóra.

Cecil gyorsan felvette a hallgatót. Csakugyan az amerikai volt. Cecil azt mondta:

– Egy pillanat, azonnal.

Letette a telefont az asztalra és nesztelenül sietett az ajtóhoz. Elfordította a zárban a kulcsot, kétszer is. Sóhajtott, pillanatra az ajtóhoz szorította

Budavár visszafoglalásának kétszázötvenedik évfordulója. Ünnep a Bécsikapu-téren. A Kormányzó megkoszorúzza a visszafoglalás emlékére emelt szoborművet, Ohmann Béla alkotását

Emléktábla hirdeti a budai bástya falában a keresztény-ség ama hőseinek dicsőségét, akik Buda visszafoglalásakor, 1686-ban, hősi halált haltak

Ujdok 1936. 38 sz.

a fülét. Nem hallott semmi neszt künn. Akkor visszajött és felvette újra a hallgatót:

— Nos?

— Nem gondolta meg? — hangzott az amerikai hangja. — Egyetlen együttlétet kérek és ez az éjszaka olyan bolond, meg fogok őrülni, meglássa.

— Nézze — Cecil halkan beszélt, gyorsan, és érezte, hogy sápadt az izgalomtól — felesleges bolondságokat beszélni. Mást mondok. Volna kedve innen tovább menni? Mondjuk, Párizsba. De sürgősen, holnap reggel. Párizsban szívesen eltöltök egy pár napot. És ott... talán. Sajnálom, hogy nem szédülök olyan hamar, mint maga. De Párizsban... ott könnyebb megszédülni.

Az amerikai pillanatnyi gondolkozás nélkül belement: jó, holnap reggel indulás Párizsba. Jóéjszakát, édes.

Jóéjszakát. Cecil letette a hallgatót. A szobában most kísérteties csend volt. Cecil állt pár pillanatig az asztal mellett, a szőkehajú bábut nézte ott a díványon, aztán sietve eloltotta a lámpát, bebújt az ágyába, falnak fordult és párnába temetett arccal, kétségbeesetten, boldogtalanul sírni kezdett.

Vége következik

Szerelmes vers

— Dimiter Bojadzsiev —

Igy tartom öt kis ujjad drága terhét,
s kezed csókolva, azt kérdem, hogy volt már
e földön templom, bálványkép vagy oltár,
amelynek istenségét úgy szerették,
mint én szeretlek téged, édesem,
vak éjszakámban égi mécsesem.

Mint arató, ki pihenésre szomjas,
néztem házadnak vendég küszöbét,
fáradtan s egymagamban a sötét
alkony ködében. S akkor lágy mosollyal,
s úgy vártál, nyitva ajtód reteszét,
mint hontalant a messze menedék.

És nem nézted csodálkozón s kevélyen
sok hirtelen, váratlan könnyemet,
hogy elfeledve minden gőgömet
reádborultam szótlanul, fehéren.
s te karjaidba vettél és meleg
ajkakkal ittad forró könnyemet.

Halkan beszéltél és vigasztalón,
lelkem kialvó lángját újra szítva.
és hófehér kezeddel megsimítva
az arcomat, hogy már nem is tudom:
szóltam-e hozzád búsan, hasztalan,
vagy csak hallgattam, nyögve hangtalan?

Szemedbe nézek újra, meghatódva,
megcsókolom öt ujjadat, s megérzem,
hogy e száz sebről szólni, mikből vérzem,
szavam milyen hazug, kopott és ócska,
s te, égi mécsem szörnyű éjjelemben:
nem érthetsz meg soha, de soha engem!

Bolgárból fordította: BOIKLIEV DIMO

A kegyetlen idő

Már hetek óta itt van, csak mi nem akartunk róla tudomást venni. Azt hittük, ha nem vesszük észre, visszamegy oda, ahonnan jött. Úgy voltunk vele, mint az egészen kis gyermekek az apró csínyekkel. Behúnyt szemmel hajtják végre parányi gazságaikat, ha ők nem látnak, azt vélik, a nagyok sem látják őket. Mi is becsuktuk a szemünket, mert nem akartuk látni őt. Pedig ezzel nem sokat segítettünk a dolgon. Mégis görcsösen ragaszkodtunk az álmunkhoz. Nem lehet vége, még nem lehet vége! Nincs itt az ősz.

Talán egy nyár sem mult el olyan gyorsan, mint az idei. Bármerre jár az ember, mindenki a nyárra panaszkodik. Olyan keserűen és édesen szidják, mint egy nagyon szép, nagyon gyors szerelmet. Gyűlölik, mert elmult.

Az embereknek egyre jobban fáj a múló-idő. És ez nem egy korosztály tulajdonsága. Nem! A mai kor minden felnőtt embere így érez. A történelem rettenetes körhintáján ülünk valamennyien, pergetnek bennünket az események körbe. Szédülten dobál bennünket az óriás hinta kereke. Az arcunkra verődik a nagy idők — fertelmes idők — szemetje. Kábultan zuhanunk fel-le a népek sorsának roppant forgásában. Már régóta nincsen egyéni életünk. A mi külön életünk, a mi külön békénk, a mi külön boldogságunk belefult a történelembe.

Ezért szorul össze a szívünk minden üresen elment nap után, ezért nem szeretünk a naptárra nézni, amelynek úgy hullanak a lapjai, mint őszi szélben a falevelek. A mi életünk hull le azon a naptáron elpergő napokban, a mi életünk párolog el gyors percekben a muló nyár arany parazsán. A nyár már megint ellobogott. Már megint rövid volt, már megint nem volt időnk, örülni neki. Már megint nem volt időnk élni vele. Már megint csak utána nézhetünk a nagy aranykék tűznek. Pedig tőle a legfájdalmasabb válni. A legemberibb évszak.

Az emberiség nyárban született. A forró, hullámzó, még tüzesen dobogó föld fölött vad lázas nyár égett. Az ősnyár óriás virágai, lángoló színei, piros ege és langyos gyémánt tengere között ébredt magára az első ember és millió, meg millió nemzedékei, átitatódott a lelke a nyár szerelmével. Micsoda örök, megállíthatatlan népvándorlás folyik a nyári országok felé! Az északi népek gyermekei hetekig utaznak, hogy egy hetet töltsenek nyári napsugárban. A déli tengerpartok virágos képe csábítja és színesíti a szürke országok álmait. Boldogan, szabadon, nyügök és gondok nélkül, a könnyű ruhák vidám frisseségében, a gyümölcsök édes ízeivel, a felpompázott fák és virágok illatos leheletében csak nyáron lehet igazán élni. Az embert nyárba teremtette bele az Isten és az emberiség végső tragédiája az lesz, amikor a földről eltűnik a nyár.

És mindig, minden évben egy kis tragédia az, ha vége van a nyárnak. Egy évvel megint közelebb lépünk a nagy tragédiához. És az idei nyár nagyon rövid volt. Olyan rövid, mint az öröm. Augusztus elején már megjelent az alattomos ősz. Kitárt hűvös karokkal állt a Nyár mögött. A nap fénye homályos lett, a levelek elpirultak az őszi láztól s a kék vizek fölött gyöngyszürke ködök remegtek. A nagy árnyék ráborult az augusztusra, a Nyár ragyogása megvakult. Mi azonban azt mondtuk magunkban: csak mi látunk rosszul, a nap éppúgy süt, mint júliusban, nyár van. De hazudtunk. És a hazugsághoz a Nyárnak sem volt elég ereje. A könyörtelen idő végrehajtotta az ítéletet: itt az Ősz.

EBECZKI GYÖRGY

Ohmann Béla

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

1964 AUG 13.

ESTI HIRLAP

A közlekedés impozáns emlékművét a váci új MÁVAUT-pályaudvar mellett állítják fel. A húszköbméteres szikladömbre Ohmann Béla szobrászművész Ikarus, az első váci mozdony és egy Ikarus-autóbusz domborművét faragja rá.

Blank Page

Ohmann Béla
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

1964 NOV. 3
PESTMEGYEI HIRLAP

1021

Ikaros — monokiniben

Elkészült a váci közlekedési emlékmű. A MAVAUT végállomás — amely mellé felállították — a város egyik legforgalmasabb pontja. A csütörtöki ünnepélyes felavatást megelőzően százak nézik naponta Ohmann Béla köbevésett domborművét s naponta több száz bírálat hangzik el mellette is, ellene is. Főképpen az a kifogás, hogy Ikarost, a főalakot ádámkosztümben örökítette meg a művész. Egy túlbuzgó erényecsősz úgy adott kifejezést nemtetszésének, hogy — eléggé el nem ítélhető módon — szurkos kátránnyal úszónadrágot festett Daidalos fiának. Most vegyszerekkel dolgoznak, hogy eltűnjön a sötét folt és a televíziós riporterek holnapután eredeti szépségében örökíthessék meg Ohmann Béla művét.

(—ő)

rajzi ismereteit; nem készült el idejében az ebéd és éhesen rohant a stadionba, hogy a helyét el ne foglalják, az a büdös kölyök is éppen ma akart az állatkertbe menni és még mindig azt hajtogatja itt mellette: „Apu, a vizilónak milyen színű tolla van?". Szóval a néző az nem ideges.

A rádióból éppen most kérdezi egy hang: „Lehet ezen csodálkozni?".

Tóth István

Ohman Béla

Ohman Béla: Mária

A római magyar egyházmű-
vészeti kiállítással.
Magyarság képes mell.
1934. márc. 11.

NY. MIN. OSZT. TANÁCSOS
SZÉNNAGYKERESKEDŐ

Iroda és könyvelőség:
I. kerület, Horthy Miklós-út 46. sz.
Telefon: 68-0-99

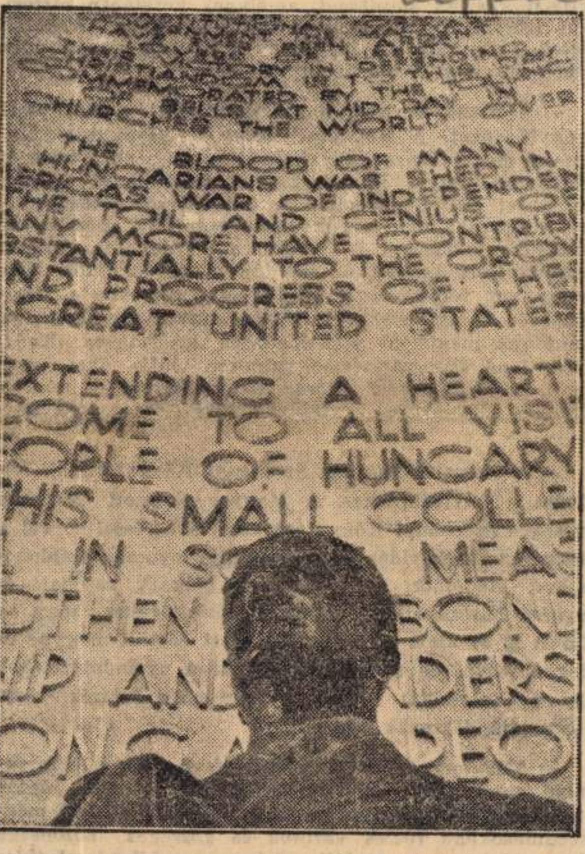
Csűzda:
I., Kelenföld, Budaörsi-út 56-58.
Telefon: 68-6-15

Méltóságos Dr. Szentiványi Gyula *úrnőnek*
Nagyságos *úrnak*

Budapest,

Lenke-tér 7.

A newyorki világkiállítás magyar pavillonjának sikere



A kormányzó mellszobra a világkiállítás magyar pavillonjában

(Saját tudósítónktól.) Báró *Kruchina* Károly nyugalmazott államtitkár és munkatársai, *Szablya* János, az Iparművészeti Társulat elnöke, *Goerl* István, a miniszteri biztos helyettese és *Weichinger* Károly műépítész tanár, a newyorki világkiállítás magyar pavillonjának tervezője hazaérkezett Amerikából. A newyorki világkiállítás — a New York Herald's Fair, »Világvásár« — magyar pavillonjának kormánybiztosa, báró *Kruchina* Károly részletesen beszámolt a kiállítás magyar pavillonjának megnyitásáról és az 59 résztvevő nemzet között is elért sikerről. A 155 millió dollár költséggel épült »*Jövő Városá*«-ban is megdobogtatja a szíveket a magyar pavillon, amely nemcsak a tömeg, hanem az illetékes vezető körök figyelmét is magára vonta.

— Hogy a magyar pavillon valóban felejthetetlen élmény legyen, — mondja *Kruchina* báró — ahhoz magyar lélek, magyar tudás, magyar erő kellett és magyar gavalléria. A világon egyedülálló magyar zsenialitás a sovány erszényből való költekezés művészete. A mi bugyellárisunkból aligha lehetett volna ezt a gazdag, remek, üdítően egyéni bemutatkozást megteremteni, ha az amerikaiak nem segítettek volna minden tekintetben.

— A Nemzetek Épület-csoportjában nekünk juttatott terület kihasználására elkészült első terv is olyan összeget kívánt, hogy a magyar kormány tavaly tavasszal már azzal a gondolattal foglalkozott, hogy *a kiállításon ne vegyünk részt.* A lemondás hírére Amerikából olyan visszhang áradt felénk, amely kétségtelenné tette, hogy a világkiállításon részt kell vennünk. A keretek korlátozva voltak, ezért az anyag összeállításában figyeltünk arra, hogy a szinte kizárólag amerikaiakból álló látogatóközönségnek ízelítőt adjunk a mai Magyarországból, de különös tekintettel voltunk Amerikába szakadt testvéreinkre. Elsősorban nekik szól a mi kiállításunk.

— A newyorki világlapok, így a hatalmas *Newyork Times* is, ismételten foglalkoztak a magyar kiállítással, amelyet végül május 11-én hivatalosan megnyitottak.

— Minden tárgy, amit kiállítottunk, a tálalás, ahogyan bemutatjuk, a magyar élniakarás, tudás és szorgalom eredménye. Lelkünket hozzáadva megadtuk neki a magyaros jelleget. Mindezt összehozni, sovány erszényből költekezni: ehhez minden fillért kétszer kellett megforgatnunk. *Az összes installációs anyagokat itthon készítettük el, azért is, hogy kis összegünket lehetőleg megmentsük a magyar iparosoknak.*

— A május 11-iki magyar megnyitó ünnepséget, amelyről a kétmillió példányban megjelenő *The Newyork Times* első oldalon másfélhasábos cikkben emlékezett meg, az amerikai rádió minden állomása közvetítette, pedig ez a megtiszteltetés az 59 külföldi állam közül csak néhánynak jutott osztályrészül.

— A magyar pavillon belső építészete, installációja *Weichinger* Károly építész-tanár gondolata, aki az egész építést a helyszínen, emberfeletti munkával vezette. A kiállítási anyagot a kormány megbízásából *Szablya* János ügyvezető alelnök irányításával az Iparművészeti Társulat gyüjtötte. A magyar pavillonnak két bejárata van; az egyiket *Rumi Rajki* István szobrász három és fél méteres Szent István szobra díszíti, a másik felett *Ohmann* Béla tanár hárommétéres angyalos országcímere ékeskedik. Ez a címer a kiállítás után *a magyar állam örök letétjeként a legnagyobb newyorki magyar egyesület dísztermébe kerül.* A főbejárat előcsarnokában *Horthy Miklós kormányzó kitűnően sikerült mellszobra áll, előkelően ható, másfélméter magas fehérmárvány talapzaton,* amelyet *Erdei* Dezső szobrászművész készített. A magyar pavillon minden termének falát egyszerű, rusztikusan fehérre meszelték. Ez valójában csak annál raffináltabb keretet ad a kiállított tárgyaknak, a magyar népművészet, háziipar csodás alkotásainak, az iparművészet remekeinek. A Külkereskedelmi Hivatal terme világviszonylatban elsőrangú beállításban ismerteti és mutatja be azokat a mezőgazdasági és ipari cikkeinket, amelyekből már ma is van Amerika felé exportunk vagy amelyekből reményünk van exportra. Izelítőt adtunk régi ötvösművészetünkből is: a budai pálosok jóvoltából bemutatjuk *Szent László hermájának* megtévesztésig kitűnő másolatát.

Báró *Kruchina* Károly beszámolója végén annak a reményének adott kifejezést, hogy az a szeretet, lelkesedés és önzetlenség, amelyet a magyar kiállítás iránt mindenki tanusított, lelkes szószólója lesz amerikai barátainknál a magyar törekvéseknek, és a kiállítás anyagi sikerrel zárul majd, egyben sok új munkaalkalmat jelent nehéz helyzetben lévő országunknak.

„A magyar ember irtózik a rohamcsapatszellemtől és a pártegyenruhától"

Az Evangélikus Élet cikke az egyenruhás parlamentről és a csizmadübörgésről

Az »Evangélikus Élet« legújabb száma »*Egyenruhás parlament*« címen ír vezetőcikket.

»Nyilvánvaló elsősorban, hogy az egyenruhás parlament megvalósulása előreveti árnyékát a polgári Magyarország alkonyának — állapítja meg a cikk. — Távol legyen tőlünk, hogy azt a történelmileg idejétmult nyárspolgári nemzetképződést és életstílust sirassuk, melyet, mint a jó békevilág méltó ítélete vert meg a világháború utáni proletárdiktatúra, s melynek szellemét és álmait azon polgári középpártok próbálták kétségbeesetten fenntartani, akik mint legújabban is, a pesti zsidóságtól kapták »szabadságos-egyenlőséges« voksaikat. De az *ember* kiált belőlünk, az ösztönös és szabadságigényes ember, aki *nem a koncát, de az emberségét félti egy pártuniformistól.* Ez az emberi szabadságösztön ugyanis a magyar emberben valami egészen éles és különös, biztos különbséget tud észlelni és érezni egyenruha és uniformis között. S tudja, hogy a katona és az egyenruhás pártember *nem egy és összecserélhető.* A magyar ember, míg katonának gyermekkori álmaival és nemzetszolgáló ifjú erejével siet, ugyanakkor *irtózik a rohamcsapatszellemtől és a pártegyenruhától.* Mi angyalbőrnek tartottuk mindig a katonaruhát, de kicsit *gyerekesnek és mindig érthetetlennek a pártegyenruhát. S még a gomblyukban is jobban szeretjük a virágot, mint a pártjelvényt.*«

A cikk végül a csizmával foglalkozik. Egészen különös helyzetbe kerültünk a csizmával, hangoztatja. A csizma igazán kifogástalan magyar viselet volt eddig. Eppen azért volt magyar viselet, mert *egyszerre tudott munkaképes és szalónképes lenni.* Csizmában ugyanis mi *táncolni is tudtunk, szántani is, harcolni is.* Csak egyet nem tudtunk soha. *Dübörögni.* A dübörgés *nem magyar tulajdonság.* A csend országa nem mi vagyunk, az igaz, de a dübörgésé sem. Mi jobban szerettük mindig, ha *termett alattunk a föld, minthogy dübörgött volna.* A dübörgő csizma a mi földünkön mindig *teuton lábakat védett s mindig figyelmeztette a védekező magyar füleket.*

Merényletet készítettek elő Calinescu román miniszterelnök ellen

Bukarest, június 17.
Német Távirati Iroda.)

A hatóságok felderitették, hogy Calinescu miniszterelnök ellen merényletet készitettek elő. Tizenegy embert letartóztattak. Egy lelkész kivételével a letartóztatottak valamennyien a hadsereg bukaresti lőszerraktárának műhelyvezetői és tisztviselői. Az egyik letartóztatottnál 22 kézigránátot találtak, amelyeket külön e tervezett merénylet végrehajtására készítettek.

Megcáfolják a Károly király elleni merénylet álhírét

Bukarest, június 17.

(United Press.) A kormány hivatalos cáfolatot adott ki arranézve, hogy *alaptalanok azok a hirek, amelyek szerint merényletet követtek el Károly király ellen.* A hivatalos cáfolat szerint ezek a hírek onnan származhatnak, hogy a rendőrség őrizetbe vett egy ittas embert, aki egy külvárosi lokálból való távozásakor szidalmazta a királyi család tagjait. Nem felelnek meg a valóságnak a cáfolat szerint azok az állítások sem, hogy a letartóztatott férfi kapcsolatban állott a vasgárdával, továbbá hogy a hatóságok újabban ismét több vasgárdistát tartóztattak le.

A gdynia-római repülőgép kényszerleszállása

Varsó, június 17.
(Lengyel Távirati Iroda.)

Az ALA olasz légiforgalmi társaság repülőgépe, mely a Róma—Varsó—Gdynia közötti utasforgalmat bonyolítja le, szombaton délelőtt Gdyniából elindulva, a lidzbarki repülőtéren *mótorhiba miatt kényszerleszállást végzett.* Mivel a hiba kijavítása több óráig tartott, a Lengyel Légiforgalmi Társaságnak egyik *különrepülőgépe* Lidzbarkba ment, ahol átvette a másik gép utasait és postarakományát, majd *elrepült Róma irányában.*

Kiesett hetedikemeleti lakásának ablakából egy újdélwalesi miniszter

Sidney, június 17.

Hawkins újdélwalesi munkaügyi és iparügyi miniszter pénteken este Buerosban hetedikemeleti lakásának ablakából *lezuhant és szörnyethalt. Hawkins* 63 éves volt.

10.000 lei pénzbüntetésre ítélte a kolozsvári hadbíróság Vécsey Eszter bárónőt

Bukarest június 17.

A kolozsvári hadbíróság *Vécsey* Eszter bárónő 76 éves földbirtokosnőt 10.000 lei pénzbüntetésre ítélte, mert a vád szerint Magyarországon lakó bátyjának, báró *Vécsey* Miklósnak a román mozgósításról írt levelében. A levelet a román cenzúra felbontotta és kémkedés, valamint államellenes tevékenység címén indított eljárást a bárónő ellen. *(MTI.)*

Légoltalmi napok komoly és vidám színekben

Az Országos Légoltalmi Liga női csoportja azt a célt tűzte ki, hogy *a szegényeket gázálarccal lássa el.* Ezt a nemes, hazafias és emberies gondolatot célozza az Angol Parkban rendezendő június 20-i vidám nap is. A vidám napot megelőzöen — 19-én — délelőtt 11 órakor a Légoltalmi Liga női csoportja az Uránia filmszinházban nagygyülést tart, amelyen *Anna* királyi hercegasszony elnököl. A bevezető előadást dr. vitéz *Fábry* Dániel, országos légvédelmi parancsnok tartja, míg *Petróczy* István ny. ezredes a légoltalomról és a légvédelemről beszél. A női felszólalók a nők kötelező légoltalmi munkájáról, az ingyen gázálarcok beszerzésének módjairól adnak ismertetést.

A háromnapos program legérdekesebb és a legmulatságosabb részének ,gérkezik az Angol Parkban rendezendő vidám nap, mely délután 3 órától este hétig a gyermekek számára nyujt különböző látványosságokat. Lesz *légvédelmi bábjáték, cirkuszi műsor a Fényes Nagycirkusz bohócaival. Meg lehet tekinteni a légvédelmi ágyúkat, a géppuskákat, a fényszórókat, a fülelőkészülékeket, az ejtőernyőket. Bemutatják a segély- és mentőszolgálat tevékenységét is.* Este 9 órakor gazdag anyaggal nagyszabású gálaműsor következik, melyen *Gere* Lola, *Laurisin* Lajos, *Koréh* Endre, *Ottrubay* Melinda, *Vera* Ilona, *Harangozó* Gyula lépnek fel, a katonazenekart pedig *Figedy* Sándor vezényli, *Magyari* Imre zenekarával szórakoztatja a közönséget. A gálaműsor keretében ugyancsak bemutatják a Légoltalmi Liga műsorát. A Liga hölgytagjai pedig pezsgőt, feketekávét és üdítő italokat árusítanak a sátrakban. A bevételt — természetesen — az ingyen gázálarcok beszerzésére fordítják. Egy film keretében a légvédelmi tűzőrség munkáját mutatják be. A vidám napot a női csoport tagjain kívül *Fábry* Dániel tábornok és *Körmendy* Géza ezredes rendezik.

A háromnapos program 21-én zárul a kúnuccai tűzoltólaktanyában, ahol a női bizottság számára tűzoltó bemutatót tartanak *Teasdale* Ottó másodfőparancsnok irányítása mellett. (Az angolparki vidám napra jegyeket 60 filléres elővételi árban már lehet kapni a Légoltalmi Liga egyes kerületi csoportjainál, Az Est könyvesboltjában, a VII. kerületi csoportnál.)

JUNIPERUS BOROVICSKA
kitűnő minőség. gyártja:
HAZAI LIKŐR-, RUM- ÉS SZESZÁRUGYÁR RT., BUDAPEST

NAPI HÍREK

JÓ REGGELT!

Elfogták Kardost, a budapesti fogorvosok tolvaját. Kardosnak a fogorvosok értéktárgyaira fájt a foga. Ártatlansága mellett hiába kardoskodik.

»Ez az X. megél a levegőből is. Hogy hogyan? Ugy, hogy állandóan légügyi sajtóvacsorákra jár.«

Szójáték: »Esik? Esik?« »Dehogy esik!« »De igenis esik. Tudniillik jólesik, hogy nem esik.«

Egy ismert, jelenleg Párizsb[illegible]ózkodó írónk nyert a párizsi [illegible]nyen. Kutyajól megy neki.

Spárta remélte, hogy a Feren[illegible]os—Spárta mérkőzésen eljegyezheti magát a dicsőséggel. Spárta nem is maradt pártában.

Ezentúl a kókuszdiót is fel lehet használni fagylaltkészitésre. Ezt elérni a cukrászok szerint nagyon kemény dió volt.

Mindenben első a Pesti Napló

— **Díszelőadás.** Az Operaház előkelő színvonalú produkciójával nyitotta meg a Margitszigeti Színpad idei évadját. *A nürnbergi mesterdalnokok* fényes lehetőségeket nyujtó harmadik felvonása és *Hubay Csárdajelenetének* színekben és fényekben bővelkedő táncjátéka alkalmas arra, hogy a szabadtéri színpad művészi jogosultságát, legalább is részlegesen, igazolja. A gazdag szépségű képek, a magyardinamikájú mozgás szerencsés témája a Magyar-Német Társaság szombat esti reprezentatív díszelőadásának. A szigetiest társadalmi életünk, közéleti elkelőségeink revüjévé formálódott. A közönség már puszta megjelenésével fokozta a külsőségekben amúgy is pompázatos est varázsos szépségét. Az előadás művészi értékét és jelentőségét lapunk legközelebbi számában méltatjuk. Ma még annyit, hogy a nagyszámú előkelő közönség őszinte lelkesedéssel üdvözölte Operaházunk kiváló művészeit.

— **A hivatásos állományból származó szolgálatonkívüli tisztek** június 16-án *bajtársi vacsorára* gyültek egybe a városligeti Gundel-vendéglő különtermében. Az összejövetelen a NyUKOSz elnökségét somorjai báró vitéz *Lukachich* Géza ny. altábornagy, a NyUKOSz elnöke és vitéz tótváradi *Asbóth* István ny. á. altábornagy képviselte. A honvédelmi miniszter képviseletében *Mannó* Iván alezredes, *József Ferenc* főherceg képviseletében pedig vitéz *Szirmay* Aladár vkt. őrnagy jelent meg. Báró vitéz *Lukachich* Géza pohárköszöntőjében hangoztatta, hogy bár igen sokan vannak jelen bajtársi találkozón polgári ruhában, mindannyian készen vannak arra, hogy az első hívó szóra örömmel siessenek őrhelyeikre és minden erejüket örömmel bocsássák a haza rendelkezésére. Első gondolatunk — folytatta ezután — ma este az Államfőnek szól, *az első magyar embernek, aki egyben az első magyar katona is. Isten tartsa meg Magyarország kormányzóját!* A jelenlévők percekig tartó lelkes tapssal és éljenzéssel fogadták báró *Lukachich* szavait és hosszasan éltették a kormányzót. Báró Lukachich ny. altábornagy ezután felolvasta az összejövetel részvevőinek hódolatteljes üdvözlésére érkezett választ, amely így hangzik: »A kormányzó úr őfőméltósága a legkegyesebben megengedni méltóztatott, hogy a szolgálatonkívüli tisztek tizenhatodik országos összejövetele alkalmából a megjelentek hódolatáért köszönetét és szíves üdvözletét tolmácsoljam. Vitéz *Keresztes-Fischer Lajos* altábornagy, főhadsegéd.« Vitéz *Bokor* Béla vkt. őrnagy felszólalása után vitéz tótváradi *Asbóth* István altábornagy a világháborút követő megpróbáltatásokról és a feddhetetlen tiszti jellemről mondott mélyenszántó szavakat.

— **A II. Nemzetközi Diákegészségügyi Kongresszus** most fejeződött be Zürichben. A kongresszuson valamennyi európai ország képviseltette magát. Magyarországot *Neuber* Ede dr. egyetemi ny. r. tanár és *Gál* Endre dr. törvényszéki jegyző képviselte.

— **Nyaralás előtt** idén is Münchengrätzinél (IV., Kossuth Lajos ucca 15.) válassza ki gyermekei részére a legmegfelelőbb cipőket.

Imperial Palace-Penzió Siófok, Fränkel (orth. köser) vezetésével.
ANDRÁSSY-ÚT 4. BATTHYÁNY-UTCA SAROK. TELEFON: 105 ÉS 112

— **A kormányzó úr születésnapja a dohányuccai izraelita templomban.** A pesti izraelita hitközség elöljáróságának intézkedésére a dohányuccai templom szombati istentiszteletén ünnepélyes megemlékezés történt a kormányzó úr vasárnapi születésnapjáról. Az ünnepi istentiszteleten dr. *Grossmann* Zsigmond rabbi a nyitott frigyláda előtt magasszárnyalású imában emlékezett meg a kormányzó úr országalapító és nemzetépítő érdemeiről és az egész felekezet áhitatos fohászát tolmácsolta az Egek Urához a kormányzó úr hosszú, boldog életéért, fenkölt családja jólétéért és a haza üdvéért. Az ima előtt a Hiszekegy, utána pedig a Himnusz hangzott el. A templomi ünnepségen testületileg jelentek meg az izraelita országos iroda elnöksége, a hitközség és a szentegylet elöljáróságai, valamint a felekezeti intézmények vezetőségei és az átjatos közönség állva hallgatta végig az ünnepélyes megemlékezést.

— **A Comoedia és a Tribune des Nations alapítója meghalt.** *Párizsból* jelentik: Jean de *Rovera*, a *La Tribune des Nations* című külpolitikai hetilap alapítója és főszerkesztője, a francia ujságíróvilág egyik ismert tagja, 40 éves korában hosszas betegeskedés után elhúnyt. Rovera alapította annakidején a *Comoedia* című művészeti hetilapot is.

— **Kormányzói elismerés.** A kormányzó megengedte, hogy dr. vitéz *Árvátfalvi Nagy* István magyar királyi kormányfőtanácsosnak, a Hadirokkantak Országos Nemzeti Szövetsége elnökének, a hadigondozás terén szerzett érdemeiért *elismerését tudtul adják.*

— **Magyar kiküldöttek a gdynia-római légivonal ünnepélyes megnyitásán.** A Budapesten is áthaladó gdynia-római légivonal varsói ünnepélyes megnyitásán a magyar kormányt dr. *Algyay Hubert* Pál államtitkár, a kereskedelmi és közlekedésügyi minisztériumot dr. *Ladomerszky* Dezső légügyi főtanácsos képviselte. Az új vonalon a forgalmat felváltva lengyel, olasz és magyar repülőgépek bonyolítják le. A vonal Budapesten Belgrád felé ágazik. A magyar kiküldöttek először berepülték a budapest-varsó-gdyniai légivonalat. Mind Varsóban, mind Gdyniában *ünnepélyes fogadtatásban volt részük.* Gdyniából vasúton tértek vissza Varsóba, ahol résztvettek a LOT lengyel légiforgalmi társaság fennállásának tizéves jubileumi ünnepségén is. A repülőtéren lefolyt megnyitó ünnepélyen *Moscicki* köztársasági elnök a magyar kiküldötteket megszólításával tüntette ki. A kettős légiforgalmi ünnepség részvevői megkoszorúzták Varsóban a lengyel repülők hősi halottainak emlékművét. Az ünnepélyes koszorúzás alkalmával a *közönség lelkesen tüntetett a magyar kiküldöttek mellett.* A magyar kiküldöttek szombaton érkeztek vissza Budapestre.

— **A Ludovika Akadémia** parancsnoksága közli, hogy a június 14-iki és 16-iki napilapokban megjelent felhívástól eltérőleg az ellenforradalom 20. évfordulóján rendezendő országos ünnepséget *június 24-ike helyett 25-én tartják meg.* Miután a parancsnokságnak nem áll módjában személyre szóló meghívókat küldeni, ezúton kéri az ellenforradalomban résztvett volt tanárokat és volt akadémikusokat, hogy az ünnepségen, amelyet június 25-én délelőtt 11 órakor rendeznek, jelenjenek meg. Öltözet: katonák soron és renden kívüli dísz, polgári résztvevők zsakett vagy sötét uccai ruha.

— **Félholtra kinozott egy inast, zsarolás miatt elítélték.** Megdöbbentő kegyetlenséggel bánt el egy kis pékinassal *Reszeli* Géza alsódabasi kádármester. Néhány nappal előbb valaki ellopta óráját. A lopással *Bárczi* Gyula pékinast gyanúsította, ezért egy alkalommal behívta műhelyébe, *alkalmazottaival lefogatta, kezeit összekötözte és a gyalupadba szoritotta, majd össze-vissza verte a szerencsétlen fiút,* aki kétségbeesetten kiáltozott segitségért. *Reszeli* ezen mégjobban feldühödött, a gyerek *orrát csavargatta, fülét tépte, ütötte-verte, ahol érte, közben rajta követelte ellopott óráját* és csak akkor bocsátotta el, amikor már *maga is belefáradt a kegyetlenkedésbe.* Ügyét a pestvidéki törvényszék *Várady* tanácsa tárgyalta. A bíróság a bizonyitási eljárás után zsarolás vétségének és súlyos testi sértés vétségének kísérlete miatt *négyhónapi fogházra ítélte Reszelit.* Az ítélet nem jogerős.

— **Bajtársi összejövetel. Budapest volt honvédházierede, a IV. Károly nevét viselt volt m. kir. 1. honvédgyalogezred,** június 25-én. délelőtt 10 órakor tartja meg ezredemlékünnepélyét a Fővám téren, az ezred hősi emlékművénél. Az ünnepség után bajtársi ebéd lesz a népligeti nagyvendéglőben.

— **A Vigilia** júniusi számában Charles *Péguy* alakját mutatja be a magyar olvasóközönségnek Rezek Román tanulmánya. Illusztrációul szolgál Péguy egy versének fordítása Horváth Béla tollából és egy csokorra való a francia megújhodás nagy harcosának gondolataiból. Francis Thompson hatalmas és méltán híres költeményét — az Égi Véreb-et — Végh György elsőnek irta át magyar nyelvre. Uj szempontja miatt érdekes T. de Athayde-nek, a Brazilia Akadémia tagjának cikke az eugenikáról. A magyar szépirodalmat Toldalaghy két verse, Just Béla regénytöredéke és Rónay György regényének folytatása képviseli.

= **Radványi Kastélyszálló** — napi penzió 12 P. Bővebbet 181—233, 381—106 alatt vagy Sátoraljaújhely Pf. 50.

= **Ha melegen tűz a nap — ezt viselje minden nap. »Kairo«** a gyürhetetlen nyári férfiruha, hozzáillő nyakkendővel együtt 48.50 pengő. Csak Fehér M. Miksánál, Károly király út 12.

= **80 éves multam,** mert Igmándit ittam. Fél pohárral reggel, minden héten egyszer.

Jégszekrények szab. Markovics hűtőcsövekkel P 20-tól Hűtőkofferrel P 10-től
WIESEL A. jégszekrénygyár, Vilmos császár-út 52.

— **Az ősszel lesz húszéves az államositott rendőrség.** A rendőrség ősszel érdekes ünnepségeket rendez. Novemberben lesz ugyanis *húsz esztendeje annak, hogy a magyar rendőrség egységes szervezése a vidéki városi rendőrhatóságainak államositásával befejeződött.* Az őszi ünnepségekkel kapcsolatban a főkapitányságon több terv merült fel. Tervezik többek között egy rendőrtiszti kaszinó alapitását, amelynek keretében biztositani lehetne a rendőrtiszti *tudományos és irodalmi életet.* Felmerült a terv, hogy ősztől kezdve minden évben országos rendőrnapot tartsanak.

— **Holland orvosok tanulmányozzák a budapesti gyógyfürdőket.** A Budapesti Központi Gyógyhelyi Bizottság meghivására negyventagú orvoscsoport érkezett szombaton reggel Budapestre. A tanulmányi csoport egy hetet tölt Budapesten. A tudományos intézményeken kívül alkalmuk lesz megismerkedni Budapest egyéb kulturális értékeivel is. Hétfőn a Fürdőkutató Intézet megtekintése, kedden és szerdán a gyógyfürdők látogatása van tervbe véve, mig a többi napokon a klinikákat és közegészségügyi berendezéseket fogják tanulmányozni megfelelő szakelőadások kíséretében. *Karafiáth* Jenő főpolgármester vacsorán látja őket vendégül, mig dr. *József Ferenc* királyi herceg — mint a Budapest Fürdőváros egyesület elnöke — teát ad a tiszteletükre.

— **A Nemzeti Múzeum Széchenyi Könyvtárának felhivása a felvidékiekhez. A Magyar Nemzeti Múzeum Országos Széchenyi Könyvtára azzal a kéréssel fordul a visszacsatolt Felvidék és Kárpátalja nyomdatulajdonosaihoz, kiadóihoz, egyesületeihez, polgári, katonai és egyházi hatóságaihoz, valamint közönségéhez, hogy az elmult 20 év alatt a megszállás alatt készült magyar és idegennyelvű, de magyar vonatkozású nyomdatermékek egy-egy példányát a könyvtár számára őrizzék meg, illetve ajándékozzák oda.**

— **Ellenforradalmi megemlékezések.** Az ellenforradalmi mozgalmak legkiemelkedőbb eseményei június utolsó napjaiban zajlottak le. Az ellenforradalmi megmozdulásokban részes városok és községek közönsége június 18-án, 25-én és július 2-án *megemlékezéssel áldoz az ellenforradalom halottainak.* Vasárnap Kalocsán, Dunapatajon, Sopronban, Bölcskén, Dunaföldváron, Pákozdon, Páhiban, Solton, Soltvadkerten, Szalkszentmártonban és Szalkszentimrén tartanak ilyen ünnepséget. A kalocsai ünnepségen gróf *Zichy* Gyula kalocsai érsek, dr. *Horváth* Győző püspök és dr. vitéz *Endre* László alispán is megjelennek.

— **A vadászok országzászlaja a Vereckei szorosban.** A *Hubertus Országos Magyar Vadászati Védegylet* dr. *Szádeczky Kardoss* Boldizsár társelnök indítványára Kárpátalja felszabadult népének díszes országzászlót ajánlott fel. Az országzászlót a Vereckei szorosnak a magyar határral érintkező pontján állitják fel. Az országos jellegű ünnepségbe bekapcsolódik a lengyel vadászszövetség is, amely a magyar zászló felavatása után a határ lengyelországi részén egy ugyanolyan lengyel zászlót fog felavatni. Magyar részről az ünnepség avatóbeszédét a Hubertus díszelnöke: vitéz *József Ferenc* dr. főherceg mondja 25-én.

— **79.8 millió lakosa van Németországnak.** *Berlinből* jelentik: A birodalmi statisztikai hivatalnak az 1939-ik évi május 17-i népszámlálásról összeállított első ideiglenes eredménye szerint a Németbirodalom helybenlakó lakosságának száma a Memelvidék nélkül, ahol a számlálást még nem vitték keresztül, *79.6 millió.* A Memelvidék kereken 153.000 lakosával együtt a Birodalom lakossága 79.8 millió. *Ha ehhez hozzászámitjuk a cseh és morva védnökség kereken 6.8 millió lakosát, kiderül, hogy a Nagy Németbirodalom területán mintegy 86.6 millió lakos él.*

— **Elitélték az állásokkal szélhámoskodó magántisztviselőt.** *Kiss* Arisztid Zoltán ismerősei előtt ügyvédnek adta ki magát és többeknek megígérte, hogy *busásan fizetett állásba juttatja* őket. Ezen a címen egyik ismerősétől 1500, a másiktól 2000 pengőt vett fel, a pénzt *saját nevére takarékba tette, majd a takarékkönyvet is eladta.* A többszörösen büntetett előéletü *Kiss* ügyét a budapesti törvényszék *Sebők* Zoltán egyesbirája tárgyalta és csalás bűntette címén *10 hónapi börtönre ítélte.* Az ítélet nem jogerős.

— **Érettségi találkozó.** A Barcsay uccai Madách Imre gimnáziumban 1918—1919. évben érettségizett VIII/A osztály június 30-án délelőtt ½12 órakor tartja régi tantermében 20 éves érettségi találkozóját és ugyanaznap este 8 órakor a városligeti Gundel-étteremben a társasvacsorát. Az előkészítő bizottság nevében kérem összes volt osztálytársaimat és azokat, akik az alsóbb osztályokban vetlünk együtt jártak, hogy címüket velem további értesítés céljából azonnal közölják. Dr. Bernfeld Imre, Budapest, VI., Anker-köz 2. — A volt Barcsay uccai főgimnázium VIII/A osztályának 1909. évben érettségizett növendékei június 24-én ½1 órakor tartják 30 éves találkozójukat a tanteremben. Este társasvacsora a városligeti Gundel-étteremben.

Mély szomorúsággal közöljük mindenkivel, aki szerette, hogy

DÉRI VILMOS úr

az Angol-Magyar Bank igazgatója, hadirokkant c. e. m. kir. százados, több kardos hadikitüntetés tulajdonosa

hó 17-én délben elhúnyt.

Testvéröccsei **Déri Emil** és **Alfréd,** sógornője **Déri Emilné** sz. **Löfkovits Józsa,** sógora **Freund Zsigmond,** unokaöccsei **Tihanyi Jenő** és **Déri Gábor,** rokonai és barátai.

Szerettünket e hó 19-én, hétfőn délután 4 órakor temetjük a rákoskeresztúri izr. temetőben.

Életét Istenének, hazájának, embertársainak és hivatásának áldozta!

Már az indulást követő percekben felhívjuk a növendékek figyelmét a jellegzetes városszéli kertes települési övre, mint a jövő fejlődésének irányvonalára. Ezt figyelik a szomszédos települések során is. Legtöbbjüknek első élménye a Velencei-tó, majd a teljes pompájában elénk táruló Balaton a történelmi tihanyi apátsággal, a költőktől megénekelt bortermő bazalthegyekkel a zalai parton. A Murán való áthaladás minden magyar lélekben fájdalmas érzést vált ki s csak megilletődött lélekkel tudjuk nézni az elszakított Muraköz termékeny lapályát, a Zrínyiek egykori ősi fészkét, Csáktornyát. A felső Szávavölgy már az Alpok tájszépségeivel szolgál s mire az est leszáll, már csak a vonat dübörgése árulja el, hogy most az Isonzo, Tagliamento, a Piave, a magyar hősiességet minden időkre megőrző egykori hadszíntéren robogunk át.

Venezia az első állomásunk. A Canal Grande palotasora sejtelmesen rajzolódik a hullámok tükre felett az elnémult szemlélők elé. Mert megilletődött lélekkel mindenki úgy érezte, hogy csak hallgatni lehet ott, ahol a csillagfényes éjtszakában halkan csobbanó hullámok felett Velence kövei beszélnek hozzánk. A következő napok ezután a mesék bőségszarujának kimeríthetetlenségével ontották elénk a megmérhetetlen értékű műalkotások kincseit és történelmi ereklyék özönét. Nem lehet itt rangsorozni, kiemelni a látottak pazar gazdagságát, csak szomjas lélekkel megunkba szívni mindent, mindent, hogy egy életen át el nem múló örök emléket jelentsenek számunkra. A San Marco pazar homlokzata, a Palazzo Ducale oszlopos árkádjai, előttük a világ legszebb zárt terével, vagy a Frari Tizian Assuntájával, Bellini legcsodálatosabb Madonnájával, Tintoretto San Rocco templomának és Scuola-jának kimeríthetetlen színpompájával, az Accademia Belle Arti gazdagsága, Verrocchio Colleoni-ja, a Rialto hídja, vagy a szűk lagunák romantikája fogja meg lelkünket, ki vállalkoznék annak eldöntésére ? Csak azt érezzük napok multán is, mikor mindezt végigzarándokoltuk, hogy napjaink egymást tépő viharában, az emberiségnek sok vétkével szemben megengesztel a nagy alkotások ily békés oázisa, mint Venezia.

Verona a következő állomásunk. Az állomással szemben felötlő erődítményfalak nem régiségek. de bennünket emlékeztetnek mégis azokra az időkre, amikor a Habsburgok híres északolaszországi várnégyszögének egyik sarka volt Verona és innen is, „Majland"-ból is magyar fiúk sóhajtottak a nótába foglalt Abony két tornya felé. Bent a városban, a legmaibb lüktető forgalmú főtéren, a több mint másfélezer esztendős római amfiteátrum. Még maradványaiban is meglepő és hatalmas. Operaelőadásra készülődnek benne. S milyen öröm megállapítanunk az olasz-magyar kultúrkapcsolatok kölcsönösségét, magyar rendező, magyar énekesek nevével találkozunk a hirdetésen. A Castello Vecchio termeiben dús képtár hirdeti a renaissance gazdagságát a tehetségek sorában. Íme egy művészeti viszonylatban nem is vezető vidéki városa az olasz renaissancenak a mesterek milyen sorát mutatja fel képeiben. A Scaligerek várától a Piazza Dei Signori loggiáján át folytatódik a történelmi hangulat a Scaligerek síremlékéig, hogy ott elgondolkoztasson bennünket : Minden idők kényurai ! Nem egymásközti torzsalkodásaitok ad neveteknek nemes veretet az utókor szemében, hanem : *amit és amennyit a művészetért tesztek!*

Vicenza, Palladio városa a harmadik állomás. Egyebet talán említenünk sem kellene, úgy összeforrt ez a város Palladio építőművészetével. Nekünk legszebb élményünk az — Vitruvius leírása alapján, Palladio által tervezett — ógörög mintára épült Theatro Olimpico maradt. A klasszikusnak ható környezetben növendékünk, Kurucz Ilonka, iskolai ünnepélyeinknek négy éven át közkedvelt előadóművésznője szavalta el Mécs László „Akirándulás elmarad" című versét. Magyar szó Palladio színpadán s megértő közönség a lépcsőzetes nézőtéren ! Méltóbb helyen nem búcsúzhatott tőlünk tanítványunk, aki oly sok kedves élményt szerzett négy éven át társainak.

Padova utunk utolsó állomása. Egyeteme az Aranybulla kiadásának esztendejétől, 1222-től vonzza Európa minden országának tanulnivágyó ifjúságát. Keressük a magyarok nyomait. Találunk is ünnepi csarnokában néhány magyar családi címert, a Prato della Valle lombos fái alatt pedig Báthory István szobrát az egyetem és a város oly történelmi nagyságainak sorában, mint Gusztáv Adolf, Livius, Galilei stb. A város szentjének, a páduai Szent Antalnak templomában mélységes megilletődés fogta el mindnyájunk lelkét annak

a bensőséges áhítatnak hatása alatt, amelyet a szent hely minden köve, de különösképen a Szent sírja sugároz. Önkéntelenül tört fel felekezeti különbség nélkül mindnyájunk lelkéből a fohász, hiszen aligha akad ember, aki ne érezné szükségét a szeretetet sugárzó Szent pártfogásának.

Búcsúest az egyetemi városban. Annak hallgatói is épp aznap búcsúznak. Doktoranduszoknak életbevágóan komoly szigorlatáról tudat bennünket minden sarkon, a házak falán, társaik vidám értesítése. Szöveg és kép beszédes bizonysága annak a meghitt bajtársi életnek, mely az ősi egyetem hallgatóit összefűzi. Az est késői óráiban azután felbukkannak itt is, ott is utcákon, tereken, a Városi Casino zenés terraszán az ünneplők és a babérkoszorús ünnepeltek csoportjai. Valami, előttünk ismeretlen, meghitt megértés fűzi itt össze a város minden polgárát, a rendnek hivatalos őreit is beleértve, az ujjongó diákseregekkel. A forgalom megáll, a zene megszakad, most ők énekelnek, — meg kell adni, igen művészi képzettséggel. Mintha nem is az orvosi és egyéb tudományokból tettek volna aznap szigorlatot. A mieink csak vágyakozva nézték. Hol van még a mi diákéletünk az együttérzésnek ettől a lobogó paroxizmusától, pedig a csaknem két évtizedes Turul Bajtársi Szövetség mily sokat tett már annak feltámasztására. Ezzel a hangulattal vettünk búcsút attól az Itáliától, amelyet csak egyszer kell felkeresnie a szépség és a történelmi emlékek rajongóinak, hogy azután ettől fogva csak a közel-viszontlátás reményével búcsúzzanak tőle.

A művészi és történelmi nagyszerűségek csodálatán túl bennünket azonban gyakorlati cél is vezetett. Venezia minden emlékszerűségén túl, a szorgosan munkálkodó olasz műipar egyik gyujtópontja is.

A Museo Correr és a Palazzo Vecchio termei hosszú során át mutatják be az olasz műipar munkáit, kezdve a középkor könyvmásolóinak, miniátorjainak pazarszépségű kódexeitől a könyvkötés, bőrdíszművesség, fegyverkészítés stb.-in át az előkelőségek pompás ruhadarabjáig, bútorzatáig. A jelen munkálkodásának eredményeit pedig a műhelyekben s az üzletek kirakataiban szemlélhettük.

Muranóban az üvegtárgyak készítésének mesteri tökéletességét csodáltuk. Könyvkötőink a velencei bőrmunkák finomságát, rajzos gazdagságát s a megmunkálás olyan tökéletességét láthatták, amelyet érdemes eltanulni minden dolgozónak. Ötvöseink a végtelen finomművű velencei arany és ezüst ékszereket, díszítőfestőink az üvegfestmények és mozaikok pompáját, faiparosaink a templompadok és oltárok faragásait csodálhatták s meríthettek biztatást belőlük fejlődésük irányvonalára nézve. Mert ha az útból egyéb tanulságot nem vontak volna le, csak azt vésték volna mélyen a tudatukba, hogy íme, másfél évezred minden alkotása igazolja : *nincs művészet tökéletes mesterségbeli tudás nélkül és minden mesterség tökéletes tudása művészetté emelkedhet*, már akkor nem utaztak hiába.

Dr. Marx István.

Személyi változások az 1937/38. tanévben.

A polgármester úr őméltósága 90.765/1937—VII. ü. o. számú határozatával, minthogy szolgálati ideje letelt, 1937. szeptember 1-évl nyugállományba helyezte Vesztróczy Manó kiváló festőművész és pedagógus kartársunkat. Három és fél évtizedes munkássága alatt tanította az alakrajzot a különböző szakosztályok növendékeinek, majd az esti iparostovábbképző tanfolyam alakrajz III. osztályának (akt-tanfolyamnak) megszervezése óta megszakítás nélkül — mint művészpedagógus — állott az élén. Távozásával iskolánk egyik kiváló és lelkes művésztanára vált meg tőlünk. Kívánjuk, hogy áldásos és szorgalmas munkájának gyümölcsét, a tanítványok hálaját és a jól megérdemelt pihenést még sokáig élvezhesse és idejét a művészetnek szentelhesse. Hosszú és eredményes szolgálatáért Budapest Székesfőváros polgármestere elismerését fejezte ki.

Megvált az intézetünktől Ohmann Béla szobrászművész r. tanár, a díszítőszobrász szakosztály vezetője, akit a vallás- és közoktatásügyi miniszter úr az Országos M. Iparművészeti Iskola tanárává nevezett ki.

Budapest
1937/38.

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 5
Telefon: 138-068, 337-748, 340-72

EGYETEMI ÉLET

Ohmann Béla

1975 NOV 13 szobra

1021

Huszár Gál emlékezete

A Kossuth Egyetem előtti téren felállított négy szobor közül a Huszár Gálénak — Ohmann Béla alkotásának — legendája van. Lengyel Imre így ír erről: „A második világháború folyamán a szobor annyira megsérült, hogy elvált talapzatától, s valószínűleg erejüket fitogtató éjszakai járókelők közreműködése folytán hol itt, hol ott tűnt fel az egyetem előtti téren. Ekkor kapta a »sétáló szobor« megjelölést. A szobor helyreállítása után megnyugodott, Huszár Gál szelleme azonban betűről betűre közöttünk jár."

Huszár Gál születésének idejéről és helyéről nincs pontos adatunk, Ovárt tűnik fel 1553-ban, ahol iskolát alapít, prédikátorokat bocsát ki és hitvitát folytat. Bécsben (1557) ismerkedik meg a nyomdászattal. Három év múlva kassai lelkész és nyomdász, az itt kiadott Kis Énekeskönyvét Méliusz Juhász Péter debreceni reformátornak ajánlja. Debrecenbe jön, és megalapítja a nyomdát, amelyet két évig vezet is. Működött még Komáromban és Nagyszombaton (1564), Komjátiban 1573-ban nyomtatni kezdi Bornemisza Péter egyik könyvét. Huszár Gál főműve, a kétrészes Énekeskönyv is itt jelent meg 1574-ben. Fiánál, Huszár Dávid nyomdásznál Pápán éri a halál pestis képében négyszáz évvel ezelőtt, 1575. október 23-án.

Huszár Gál nyomdász-reformátori és költői tevékenysége egyaránt jelentős. Könyveket ad ki Bullinger Henrichtől, Sztáray Mihálytól és Bornemisza Pétertől, bevezetést ír Méliusz Juhász Péter egyik könyvéhez. Költői nagyságát is mutatják énekeskönyvei és a fennmaradt versek.

Ötvös László

tatóinak tudomány
ját.

Utoljára 1974
rendeztek hasonlót
ugyanis, ellentétbe
egyetem egy-egy s
nyével, négy külö
tárgyat fog át. Így
kutatási tevékeny
egynemű. Az ülése
ták egymást és a te
tek szakembereit az
összefüggő területe
tevékenységük újabb eredmé-
nyeiről. Az intézet fiatal okta-
tói számára kitűnő rutinszer-
zési alkalom ez.

Az első nap programján az
intézet két fontos kutatási té-

oktatásmódszertani témára.
Pető Istvánné dr.—dr. Jávor
Gyula: A politikai gazdaság-
tan oktatásának néhány tartal-
mi és módszertani vonatkozása
a Debreceni Orvostudományi
Egyetemen.

év után

fordítani a rosszabb körülmények és adottságok között dolgozó, az átlagosnál gyengébben működő alapszervezetek segítésére.

A tervezés új rendszere

A Központi Bizottság megállapította, hogy a mozgalmi évre történő tervezés bevezetése, az akcióprogram-készítés új rendszerének kialakítása felszámolta a tervezésben korábban meglevő öszehangolatlanságot és következetlenséget. A korábbi időszakkal ellentétben most minden KISZ-alapszervezetnek van akcióprogramja. Ezeknek általános tartalmi és szerkezeti hiányossága, hogy

meghatározó taggyűlések rövidek, mintegy „jóváhagyó" jellegűek voltak, mivel az előkészítő beszélgetések kimerítették a témát, s a tavaszi időszak végére a kifáradás jelei is mutatkoztak. Ezt jelzi, hogy jelentősen nőtt a határozatképtelenség miatt elmaradt taggyűlések száma.

Az egyéni feladatvállalások rendszeréről általános vélemény, hogy bevezetése jelentős javulást hozott a munkában. Aktivizálta a tagságot. A KISZ-tagok az alapszervezetek 70—80 százalékában tettek egyéni vállalásokat az első mozgalmi évben. Ez az arány a második évet indító taggyűléseken javult, az egyéni feladatvállalások majdnem minden alapszervezetben megtörténtek. A mennyiségi javulás mellett — bár szerényebb mértékben — minőségi fejlődés is tapasztalható. A KISZ-vezetők többsége látja, hogy a feladatvállalási és a megbízatási rendszerben az aktivitás nem öncél, a követelmények erősítése, növelése és következetes számon-

Ohmann Béla

Szépművészet

1941. 23/1. p.

Prohászka Ottokár székesfehérvári emlékművét, értesülésünk szerint, az ősz folyamán állítják fel, a város régi bástyafalánál, ahol örökké hirdetni fogja a kereszténység és magyarság szent igéit. Az emlékmű alkotója *Weichinger* Károly műépítész és *Ohmann* Béla szobrászművész, az O. M. Iparművészeti Iskola tanárai, akik szűkebbkörű pályázaton nyertes pályatervük alapján kaptak megbízást az Országos Irodalmi és Művészeti Tanácstól az emlékmű elkészítésére. A pályázaton rajtuk kívül *Boldogfai Farkas* Sándor, *Fekete* Géza, és *Rumi Rajky* István szobrászművészek vettek részt. Az emlékmű költségeit a kultuszminiszter és Székesfehérvár közönsége fedezik. A szobor feles nagyságú mintája most készült el, s örömmel állapíthatjuk meg, hogy *Ohmann* Béla alkotásával Székesfehérvár egy újabb hatalmas művészi alkotással fog gazdagodni. Az emlékmű magassága 22 méter, ebből a talapzat 14 m., a szobor pedig 6 m. A szobor nemcsak *Ohmann* egyik legsikerültebb műve, hanem előkelő helyet fog elfoglalni a Székesfehérváron az utóbbi években felállított pompás művészi alkotások galériájában is.

Ohmann Béla

A Reggel

1938. nov. 14-

(5)

— **Ohmann Béla szobrász nyerte az állami iparművészeti nagy aranyérmet.** Az első magyar iparművészeti tárlat díjazottjai a következők: *az állami iparművészeti nagy aranyérmet Ohmann Béla szobrász*, a főváros aranyérmét, — melyet először adtak ki! — *Kovács Margit keramikus*, a Magyar Iparművészek Egyesületének aranyérmét *Gorka* Géza, az Iparművészeti Társulat aranyérmeit *Árkayné Stéhló* Lili és *Tálos* Gyula, az Iparművészek Országos Egyesületének ezüstérmeit *Barthus* Irén, *Szücs* Pál, *Rákos* Pál, *Márkus* Lili, *Vargha* Mátyás, *Konecsni* György, *Kittlinger* Kálmán, *Tóth* Gyula, az iparügyi minisztérium aranyérmét *Györffy* Zoltánné (Pannonia csipke), ezüstérmeit *Emberi* Richard, *Henger* Antal, a bronzérmeket *Ács* Géza, *Érchegyi* Irén és *Palka* József, az Iparművészeti Társulat ezüstérmeit *a budai szőnyegszövő műhely*, *Johan* Hugó, dr. *Ráthonyi Rauss* Frigyes, *Tarjánné Bodrog* Erzsébet nyerték.

CSAK FEL

MDK

Ohman Béla, szöbrászm.

Fényes ünnepség keretében felavatták Szegeden a Klebelsberg -emlékművet.
A szegedi templom oldalhajójában felállított sir emléket O.készitette.
Vörös márványból alkotta O. az emlékmütet, a szarkofágon fekszik gr.Klebelsberg Kuno. Az elgondolás Kertész K.Róberttől ered.

Pesti Napló. 1935 ápr.12.

MDK

Ohmann Béla, szobrász

A velencei kiáll. megnyitása, Szépmüv. 1942.

183 l.

Omann Béla

szobrász

irőd

Pesti Napló. 1933. szept. 20.
(Gróf Klebelsberg Kuno
fekvő bronzszobra a szegedi
fogadalmi templom szar-
kofágján.

Tenti fogja keszitem.

U. 2379.

Ohmann Béla

A szegedi püspöki palota baldachinja alatt áll szent Gellért szobra fentitől. – Klinker anyagból készült.

Rerrich Béla: A szegedi Dóm-tér, Pesti Napló 1930 okt. 25

U. 3087

Fentitől továbbra u. ott a szent Imre kőbe faragott szobra és a püspöki szeminárium elott szent Janos relief, az utóbbi Szörynevel közösen készült

Ohmann Béla

Zászlótartók szobra
a szegedi püspöki
szeminarium on és u.o
Szent Gellért szobra.
Körösi Csoma Sándor
emlékeze a szegedi nemzeti emlékcsarnokban
Temesvári Perlbart
Klebelsberg Kunó gróf emlékszáblaja
emlékeze u.o.
V bl Ervin. A szegedi
templom-tér épületei-
nek iparmüvészeti értékei.
Magyar Iparmüvészet
1932. 11. l. 12. l.
15. l. 18. l.

PÓSA KÁROLY
könyv-, papír-, író- és rajzszerkesztő
Budapest, XI. Horthy M.-út 30.
Telefon 68-2-37

Ohmann Béla

írad

z

Ágotai Sajós

A székesfővárosi
iparrajziskola ki-
állitása a Neuveti
Szalonban. Magyar
Iparmüvészet 1931.
188. l.

Ohmann Béla

Kálmáncsai Domonkos mészkőszobrát fentitől, romanizáló stílusban (miért ebben és miért nem gótikusban) 1937 nyarán állítottár fel Székesfehérvárott. Láttam 1937 aug. 19.

Ohmann Béla

vód

A debreceni Déri-
Múzeum. Különny.
a Tér és Formából.

13. l.

ZES FÉNYKÉP-
LIENER BÉLA
TI MŰINTÉZETE
EBRECENBEN

D. WEINWURM
E KÉSZÍTETTE

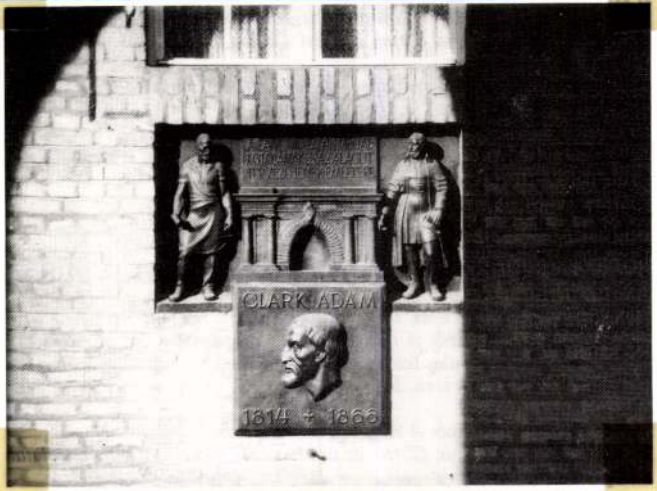
MDK

Ohman Béla szobrász

Zámborszky I: A magyar Országház. Bp. 1937. 94 l.

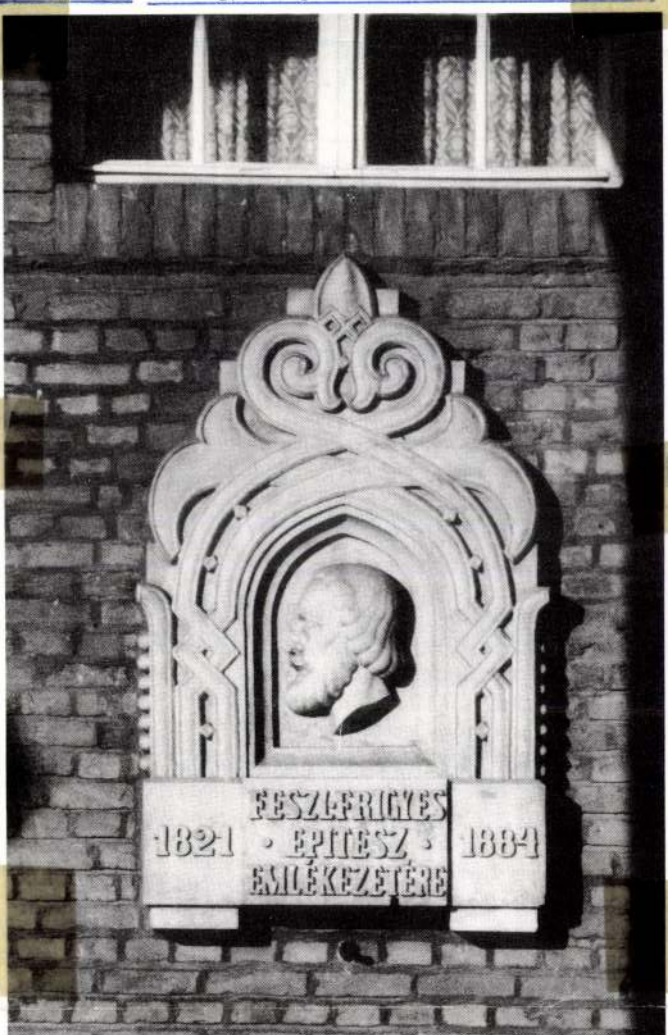
Ohmann Béla, szobrászművész 2.) Folytatás.
Zwickl András: A szegedi Dóm tér

Ohmann Béla: Clark Ádám, bronz, 135 × 135 cm, 1930



Művészet, 1988. ~~márc.~~ április, 61-old.

Ohmann Béla: Feszl Frigyes, sárga homokkő, 165 × 105 × 15 cm, 1931



– engedetlenül

lrás szobrászatáról

– disobedient

ndre András Tornay

In a study written around the turn of the century *Leó Popper* formulated many statements revealing the essential traits of sculpture. The work which was published in Hungarian only in 1972 with the title *Sculpture, Rodin and Maillol,* contains several ideas of lasting value worth remembering, all the more that the brilliant achievement of this tragically short career has survived mostly hidden, in scattered fragments but we must select here and so quote only excerpts which help to approach the art of *Endre András Tornay*. In his above-mentioned paper Leó Popper wrote that as a consequence of the rules resulting from being determined by its material "no other branch of art is so mercilessly dependent on its own meaning as sculpture." He declared also that this branch of art "had the smallest ability for development and a sculpture could never become the symbol of a strainless process" and could express something only if it did *not* represent. Examining the works of Endre András Tornay we perceive the characteristic features of a sculptural oeuvre built on its own laws, dependent on itself and rebelling against its limits. The works of this young

Ohmann Béla, szobrászművész 1.) Folytatás.
Zwickl András: A szegedi Dóm tér.

Művészet, 1988. ~~[illegible]~~ [illegible] 5-old.

MDK

Ohmann Béla

Gróf Klebelsberg Kuno siremléke a szegedi Fogadalmi templomban. Terv.: Kertész K. Róbert. A szobor Ohmann Béla műve. Repr.

Magyar Iparművészet, 1935. 4.sz. 109.l.

M.D.K.

Ohman Béla.

Szobrászmüvész mintázta Klebelsberg Kunó sir-
emlékét a szegedi Fogadalmi templomban.

Városok Lapja. 1937. XXXII.évf. 14.szám. 461
Berzenczey Domokos:Szeged város ujabb müszaki
alkotásai.

MDK

Ohmann Béla

A vallás-és közokt. min. vásárlásainak kiáll. a Szépm. Muzeumban. Szépmüvészet 1941. 2o6.l.

Ohmann Béla MDK

gr. Klebelsberg Kunó, gipsz

Műcsarnok 1935 Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.III.

MDK

Ohman Béla

Horthy Miklós. Marvany.

VII.Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.Kat.
1944.Műcsarnok. Jun.1 -18-ig. 7.1.