NEOGRÁDY LÁSZLÓ

Laszlo Neogrady: Heimkehr vom Feld
Öl aud Leinw., 55x77 cm. - Sign.

Aukción: WIEN, DOROTHEUM
624. Kunstauktion
Juni 1979.
Katalogus 94.sz., 25.old.
Kép: Taf. 67.

NEOGRÁDY LÁSZLÓ

Laszlo Neogrady: Dorfsommer.
Öl auf Leinw., 56x68 cm. - Sign.

Aukció: WIEN, DOROTHEUM
625. Kunstauktion
18. bis 21. Sept. 1979.
Katalogus 100.sz., 26.old. Kép: 73. t.

NEOGRÁDY LÁSZLÓ

Lászlo Neogrady: Gänseliesl.
Öl auf Leinw., 25x38 cm.

Aukción: WIEN, DOROTHEUM
623. Kunstauktion, 1979.
Katalogus 100.sz., 27.old. kép: 107.t.

NEOGRÁDY LÁSZLÓ

1900 k.

Laszlo Neogrady: Winterwald.
Öl auf Leinw., 59x79 cm. - Sign.

Aukció: WIEN, DOROTHEUM
440. Kunstversteigerung
16. bis 19. Jänner 1979.
Katalogus 89.sz., 22. old.

NEOGRÁDY LÁSZLÓ

Laszlo Neogrady:
Ländlicher Blumengarten.
Öl auf Karton, 20x33 cm. - Sign.

Aukció: WIEN, DOROTHEUM
626. Auktion, 13-16. Nov. 1979.
Katalogus 96.sz. 25.old. Taf. 68.

NEOGRÁDY LÁSZLÓ

Lászlo Neogrady: Ein Sommertag.
Öl auf Leinw., 80x60 cm. - Sign.

Aukción: WIEN, DOROTHEUM
623. Kunstauktion, 1979.
Katalogus 99.sz., 27.old. kép: 224.t.

NEOGRÁDY LÁSZLÓ

Laszlo Neogrady:
Enten am Flussufer
Am Kornfeld
Öl auf Karton, 19x32 cm, Sign. /mindkettő/

Aukción: WIEN, DOROTHEUM
447. Kunstversteigerung
Februar, 1979.
Katalogus 74, 75.sz. 22.old.

NEOGRÁDY LÁSZLÓ

Laszlo Neogrady: Alpenglü heu.
Öl auf Leinw., 61x76 cm. Sign. és

u.ő: Alpenglü heu. - Öl auf Leinw.,
60x76 cm. Sign.

Aukció: WIEN, DOROTHEUM
449. Kunstversteigerung
Mai, 1980.
Katalogus 97. és 98.sz., 24.old.
Kép: Taf. 29.

NEOGRÁDY LÁSZLÓ

Laszlo Neogrady: Gänse am Teich.
Öl auf Karton, 24,5x34,5 cm. - Sign.

Aukció: WIEN, DOROTHEUM
441. Kunstversteigerung
Febr. 1979.
Katalogus 91.sz., 22.old.

M.D.K.

Neogrády M.

Borisz Gorbatov: Apák ifjusága c. szinmü diszleteit tervezte.
A darabot az Ifjusági Szinház mutatta be.

Heti Müsor/~~Bp. 1950. okt.~~ Szinház és Mozi./ 22. III. évf. 42. sz. 25. l.

NEOGRÁDY LÁSZLÓ

Aukción:
Laszlo Neogrady: Waldlichtung.
Öl auf Leinwand, 25x38 cm, Sign.

Wien. Dorotheum,
631. Kunstauktion, März 1981.
Katalogus 394.sz. 53. old.
Kép: Taf. 112.

NEOGRÁDY LÁSZLÓ

Aukció:
Laszlo Neogrady: Heimkehr vom Feld.
Öl auf Leinwand, 25x38 cm. Sign.

Wien, Dorotheum,
631. Kunstauktion, März 1981.
Katalogus 395.sz. 53. old.
Kép: Taf. 112.

NEOGRÁDY LÁSZLÓ

Aukción:
Laszlo Neogrady: Winterlandschaft.
Öl auf Leinw., 62x77,5 cm. Sign.

Wien, Dorotheum,
452. Kunstversteigerung, 1981 Jan.
Katalogus 479.sz. 59.old.

NEOGRÁDY LÁSZLÓ

Aukción:
Laszlo Neogrady: Der Blumengarten.
Öl auf Leinwand, 24x39 cm. Sign.

Wien, Dorotheum,
634. Kunstauktion, Nov. 1981.
Katalogus 120.sz. 31.old.
Kép: Taf. 72.

NEOGRÁDY LÁSZLÓ

Aukción:
Laszlo Neogrady: Plattenseeufer.
Öl auf Leinwand, 61x28 cm. Sign. und dat.: 930.

Wien, Dorotheum,
634. Kunstauktion, Nov. 1981.
Katalogus 119.sz. 31.old.
Kép: Taf. 88.

NEOGRÁDY LÁSZLÓ

Aukción:

Laszlo Neogrady: Frühlingslandschaft mit Junger Bäuerin und blühenden Bäumen am Flussufer.
Öl auf Leinwand, 60x80 cm. Sign.

München, Neumeister,
Auktion 199. November 1980.
Katalogus 1719.sz., 150. old.

NEOGRÁDY LÁSZLÓ

Aukción:
Laszlo Neogrady: Bergbach.
Öl auf Karton, 25x35 cm. Sign.

Wien, Dorotheum,
633. Kunstauktiom, Sept. 1981.
Katalogus 132.sz. 30. old.
Kép: Taf. 74.

NEOGRÁDY LÁSZLÓ

Aukción:
Laszlo Neogrady: Bachlandschaft mit Gänseliesl. - Öl auf Leinwand, 40x50 cm., Sign.

Wien, Dorotheum,
633. Kunstauktion, Sept. 1981.
Katalogus 1331sz., 30. old.
Kép: Taf. 97.

NEOGRÁDY LÁSZLÓ

Aukción:

Laszlo Neogrady: Gänseliesl.
Öl auf Leinwand, 25x39 cm. Sign.

Wien, Dorotheum,
454. Kunstversteigerung, Apr.1981.
Katalogus 431.sz. 58.old.

NEOGRÁDY LÁSZLÓ

Aukción:

Laszlo Neogrady: Am Heimweg vom Feld.
Öl auf Leinwand, 45,5x53,5 cm. Sign.

Wien, Dorotheum,
454. Kunstversteigerung, Apr. 1981.
Katalogus 430.sz. 58.old.

NEOGRÁDY LÁSZLÓ

Aukción:

Laszlo Neogrady: Das Glashaus.
Öl auf Leinwand, 25x39 cm. Sign.

Wien, Dorotheum,
454. Kunstversteigerung, Apr. 1981.
Katalogus 429.sz. 57. old.

NEOGRÁDY LÁSZLÓ

Aukción:

Laszlo Neogrady: Sommerlandschaft.
Öl auf Leinwand, 54x68,5 cm. Sign.

Wien, Dorotheum,
455. Kunstversteigerung, Juni 1981.
Katalogusban 382.sz., 63. old.

NEOGRÁDY LÁSZLO

Külföldi aukción:
Romhanyi recte Laszlo **Neograd**y:
Bei der Feldarbeit.
Öl auf Leinwand, 60x80 cm. Sign.

Wien, Dorotheum
468. Kunstversteigerung, Okt.1983.
Katalogus 66.old. 521.sz. Taf. 28.

Pénz Plusz Piac

SZERKESZTI: KOCSI ILONA

2. évfolyam, 27. szám, 1992. július 3., péntek

A MAGYAR HÍRLAP ÜZLETI MELLÉKLETE

Biztosítók és biztosítások — Providencia

„Magyarországon átlagkereső ember nem tud átlagos autót venni"

A két éve még három fővel alakult Providencia Biztosító Rt. ma már az ország harmadik legnagyobb biztosítótársasága. Jelenleg 450 ezer ügyfele, 1200 főállású alkalmazottja, s 600 ezer szerződése van. A gyors és látványos fejlődésnek azonban ára is volt: tavaly 250 millió forint veszteség terhelte a cég számláját. E tetemes veszteség mögött a „mélyben" társadalmi-etikai problémák húzódnak meg, legalábbis Filvig István vezérigazgató-helyettes szerint. Ő ugyanis szomorúan jellemzi a valóságot: „Magyarországon átlagkereső ember nem tud átlagos autót venni."

— Az elmúlt évben a Providencia Biztosító sem került a nyereséges biztosítótársaságok közé. Önöknek 250 millió forint veszteséget „sikerült" elérni. Meg lehet ezt az eredményt magyarázni?

— Először azt szeretném elmondani, hogy mit jelent egy biztosítónál a veszteség, ami két ok miatt következhet be— érvel Filvig István. — Egyrészt technikai okokból, tehát a bevett díj, a költségek és a kárhányad nincs arányban egymással. Másik ok, ami ritkán fordul elő, viszont az előzőnél sokkal jelentősebb: ha a biztosító díjbevételét rosszul hasznosítja, vagyis befektetései veszteséget termelnek, ahelyett hogy pénzügyi nyereséget hoznának. Ha e két dologgal jól kalkulálnak, akkor a biztosítás alapvetően nyereséges üzletág, legalábbis egy jól vezetett társaságnál. A biztosítás alapelve: száz embert alapul véve akkora díjat kell megállapítani, amennyi fedezi a statisztikáezer ügyfélre tett szert. A probléma az volt, hogy ezek új ügyfelek voltak, nem lehetett díjukból elegendő tartalékot képezni, amiből pénzügyi nyereség képződött volna. Ha ugyanennyi veszteséget termelek öt év múlva is, akkor én rossz menedzser voltam. Emellett azt sem szabad elfelejteni, hogy a 600 ezer ügyfelet el kell látni, amihez 35 kirendeltséget kellett kialakítani, 1200 főállású alkalmazottat felvenni. Két évvel ez-

— Az első évben nem volt fejlesztés, s volt 13 ezer szerződésünk, tavaly viszont már 480 ezer. De még ez sem lett volna veszteséges, ha nincs benne 10 ezer casco. Minden üzletágunk ugyanis nyereséges volt, csak a kötelező gépjármű-felelősségbiztosítás és a casco nem. A casco annak ellenére is veszteséges volt, hogy amikor bevezettük, az volt a legdrágább, alig lehetett eladni. A lopások száma azonban olyannyira el-

gorították a szerződéskötés feltételeit, s drágábbak is lettek.

— A régi feltételeket meg kellett változtatni, éppen a tavalyi hatalmas veszteség miatt. Jelenleg már lehet kötni nálunk is cascót, de egyrészt valóban drágább, mint a korábbi, másrészt a szerződési feltételeket is megszigorítottuk. Ennek ellenére ügyfelek vannak, mert minden biztosítónál szigorították a feltételeket. — *Vannak információik arra vonatkozólag, hogy a károk mekkora része biztosítási csalás, s mit tesznek ezek számának csökkentése érdekében?*

— Van nálunk egy főállású nyomozó, aki folyamatos kapcsolatot tart fenn a rendőrséggel. Pontos adatot nem tudok mondani a biztosítási csalások arányára, az azonban bizonyos, hogy a lopások legalább 10-15 százaléka csalás. Sok esetben sajnos nem is tudjuk bizonyítani.

— A nyugati országokban hogyan tudnak ez ellen védekezni a biztosítótársaságok, mert bár ott is vannak lopások, de mégsem ilyen nagyságrendben?

— Nyugaton is lopnak, de azokat össze sem lehet hasonlítani a magyar számokkal. Tavaly Ausztriában 2100 autót loptak el, ami már nagy kárt jelent a biztosítóknak, hiszen a korábbi évekhez viszonyítva ez 30-40 százalékos emelkedést jelent. Bár ott is vannak csalók, de ott van egy erős középréteg, van egy erős etikai norma, s az autóárak is reálisak. Ott az átlagember tud háromévenként egy átlagos autót vásárolni. Magyarországon viszont az alacsony keresetek miatt nem teheti meg. Emiatt vannak

rendezés. Szeretnénk elérni, hogy az ügyfél örömmel jöjjön a Providenciához, és örömmel is távozzon.

Ami pedig a módozatokat illeti, már említettem az új cascót, amit már eddig is szép számmal eladtunk, s további ügyfeleket akarunk szerezni. Jelenleg összesen mintegy 18 ezer cascoszerződésünk van, tréfásan szoktuk mondani, hogy 18 ezerrel több, mint amennyi kellene. A Providencia nagyon aktív és innovatív még az élet- és baleset-biztosítások területén. Az év első öt hónapjában csaknem 80 ezer életbiztosítást sikerült kötnünk.

Óriási lehetőségek rejlenek a betegbiztosításban is, de amíg a társadalombiztosítás s az egészségügyi rendszer olyan, amilyen, addig nincs létjogosultsága. Hiába lenne hajlandó az ügyfél biztosítást kötni azért, hogy ha beteg lesz, különszobát kapjon a kórházban televízióval, telefonnal, fürdőszobával, amíg egy-két ilyen színvonalú szobával rendelkezik a magyar egészségügy.

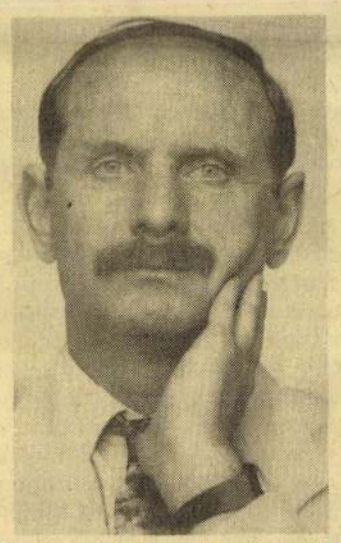
— Mennyire nehezíti meg helyzetüket, hogy az osztrák kalózbiztosítások is megjelentek, s egyre több életbiztosítást kötöttek?

— Különösebben nem érezzük hatását arról az oldalról, hogy az ő termékük jobb lenne, mint a mienk, s ezért többet el tudnának adni. Inkább amiatt bosszankodunk, hogy rombolják a biztosítók — amúgy sem jó — image-át. Zavaró tényezők a piacon, az ügyfelek sokszor velük azonosítanak, s emiatt nem állnak ügynökeinkkel szóba az emberek. Ha egy-

VENDÉGKOMMENTÁR

Törvény által talányosan

Meglehetősen ambivalens várakozásokkal fogadta a közvélemény a július elsején hatályba lépett új Munka törvénykönyvét. Nagy a bizonytalanság és a bizalmatlanság munkaadói és munkavállalói oldalról egyaránt. Kiváltképp a szakszervezeti aktivisták soraiból árad ellenérzés: sommás véleményük szerint a munka világának alaptörvénye új középkort idéző kiszolgáltatottságba taszítja a munkavállalókat. De aggodalmaskodnak a munkaadók is, mert úgy érzik, teljesen új, szokatlan szituációban kell érvényesíteniük érdekeiket.



Kovács Géza, a Munkaadók Országos Szövetségének főtitkára

Mindkét oldalról érthető a szorongás, de talán nem teljesen megalapozott. A gazdaságnak ez az alaptörvénye párját ritkítóan alapos előkészítés után született. A közvetlenül érintettek, a munkavállalói és munkaadói érdekképviseletek hónapokon át formálták, egyeztették a tervezet valamennyi paragrafusát. Az Érdekegyeztető Tanács talán legszínvonalasabb szakmai munkájának eredményeképpen a kormány olyan tervezetet nyújthatott be a parlamentnek, amely az előzetesen vitatott kérdések többségét illetően a partnerek megállapodását tükrözte.

Az új törvény a korábbitól alapvetően abban tér el, hogy piackonform szabályozást szándékozik kialakítani, azaz a munkáltató és a munkavállaló közötti jogviszonyt nem (legalábbis: nem elsősorban) egy kívülálló — az állam — szabályozza, hanem a felek közvetlen megállapodása.

Ebből természetesen adódik az a teher, hogy a munkáltatóknak, illetve a munkavállalók nevében tárgyalóknak alaposan át kell gondolniuk, milyen megállapodásokat kössenek bérekről, munkaidőről, munkafeltételekről.

Elmúlt az az idő, amikor a helyi kollektív szerződések „legyártásának" legfőbb eszköze egy éles olló volt, amellyel ki lehetett nyirbálni a törvény vonatkozó rendelkezéseit.

Árak, pénzek, aukciók

A mélyben működnek a piaci törvények

Magyar viszonyok közt egyelőre hihetetlen és elképzelhetetlen az a gyakorlat, ami Nyugaton teljesen bevett, mindennapi és szokásos: hogy az árverésen bárki nyugodtan licitálhat telefonon, akár a világ túlsó végéből is. Erről nemcsak a hozzám rendszeresen beérkező árverési jelentések és eredménylisták tanúskodnak (melyek megjegyzésrovatában feltüntetik, hogy ki vagy milyen cég vitte el a licit végén a tételt, s hogy személyesen vagy telefonon vett részt az aukción), hanem magam is tapasztaltam már néhányszor. Legutóbb egy élő tévéközvetítés segítségével lehettem jelen a Sotheby's londoni központjában, régi könyvek, mappák és térképek árverésén. Miközben követhettem a gyors egymásutánban pergő liciteket és leütéseket, a telefonvégen csüngő ügynökökre is figyelhettem, meg arra is, hogy időnként a képernyő alján megjelent egy felirat és egy londoni telefonszám, amely arra biztatta a nézőket, hogy ha kedvük tartja és anyagi helyzetük engedi, vegyenek részt az árverésben.

Kicsit irigykedtem emlékezetembe idézvén a hazai gyakorlatot, amely lehetővé teszi, hogy az árveréseken olyan dolgok is történhessenek, amelyek nem vetnek jó fényt sem az árverésre, sem az árverési házra, sem a résztvevő nagyérdeműre. Mindenesetre aki tisztában van a hazai viszonyokkal, az nem nagyon csodálkozik azon, ha megesik, hogy egy-egy árverésen néhány tétel, amely (még csak nem is irreálisan magas áron) elkel, a kifizetéskor nem találja új gazdáját. Eddig a BÁV gyakorlatában lehetett leginkább kárhoztatni az ilyen és efféle turpisságokat. Benfentesek szerint ennek az a magyarázata, hogy a műtárgyat beadó korábbi tulajdonos, aki beadáskor megegyezett a kikiáltási árban az árverési házzal, vagy meggondolta magát és túlságosan alacsonynak véli a kialkudott árat, vagy szeretné a reális árat lehetőleg minél feljebb tornázni. És ezért elkezd a saját, korábbi tárgyára licitálni. Ha már elindult a licit, akkor többé-kevésbé jó érzékkel időzítve beszáll egy bizonyos ponton, ha pedig nem akar elindulni (és a hazai gyakorlat szerint amennyiben nincs alapajánlat, akkor a tételt visszavonják az aukcióról, és senki sem lát pénzt belőle), ebben az esetben elindítja a licitálást.

Tegyük fel, hogy beadáskor megállapodtak tízezer forintos kikiáltási árban, és tegyük fel, hogy ez reális. A szóban forgó festmény azonban senkinek sem kell. Az aukciósházának nem fáj a feje, mert az árverésre beadott tételek háromnegyede elkel, a tulaj azonban ezt az egy képét szeretné eladatni, még ilyen fogás árán is. Feltornázza, licitál rá, ám nem elég óvatos, és rajtamarad. Leütik 25 ezer forinton. Fizethet a saját képéért 25 ezer plusz 15 százalék jutalékot, a végén majdnem harmincezret. Majd bolond lesz: hiszen ő rossz esetben tizenötöt szeretett volna kapni érte, de inkább húszat. Inkább megmarad az ismeretlenség homályában. Még az árverés vége előtt kiderül, hogy felesleges licit volt, mert a pénzbeszedők nem találják az illetőt, akinek fizetnie kellene, s ekkor újraindítják a tételt. Amely most már vagy elkel, vagy megmarad. Ám aki a fenti sportszerűtlenséget elkövette, nem utolérhető, és ezért nem is lehet diszkvalifikálni. Pedig az kellene, vagy legalábbis örökre kitiltani a hazai összes aukcióról. Mert az ilyen sunyi fogások ártanak az aukciósház hírének, tekintélyének, ártanak a hazai árveréseknek, és romboló hatásúak a befektetni szándékozók körében.

A mindössze 38 évet élt Egon Schiele halála előtt három évvel festette feleségéről ezt a kifejező képet, 1915-ben. Az 51x40 cm-es, gouache-, akvarell- és ceruzatechnikával készült kép ma 3-400 ezer font becsértékű FOTÓ: SOTHEBY'S LONDON

Magam is tanúja voltam, mikor egy külföldről az aukcióra hazalátogató üzletember kárhoztatta azt a gyakorlatot, amely az ilyen dolgokat lehetővé teszi, és többféle javslattal is élt arra vonatkozólag, hogy miképp lehetne elkerülni az ilyesmit. A BÁV újabban azzal próbálkozik, hogy számozott tárcsákat helyez el az aukciósterem székein, s a licitálás vezetője a leütés után bemondja a tárcsa számát: a pénzbeszedők így eszerint próbálják megkeresni a licitálót. Ez sem biztosíték azonban a becsületes játékra, mert a számozott tárcsa gazdájának bőven van ideje a leütés, valamint a pénzbeszedő odaérkezése közt angolosan távozni a több száz főnyi közönség köreiből. Kamaraárveréseken persze nehezebb az ilyesmi. A Pless and Fox gyakorlata szerint a mintegy negyven-ötven főnyi közönséget több munkatárs is szemmel tartja, és nemcsak a tárcsa száma, hanem a széksorok száma szerint is bediktálják az illető utolérhetőségét. A Műgyűjtők Galériájának kamaraárverésein nem számozottak ugyan a tárcsák, és a licitálások győztesei csak az árverés végén fizetnek, mégsem szokott megesni fals licit, mint ahogy a Licit Általános Árverőház heti aukcióin sem. Ennek bizonyára az az oka, hogy a kisebb tömegben nehezebb elrejtőzni, hiszen mindenki jobban szem előtt van, bár a Licit árverőház is számozott tárcsákkal dolgozik. Ugyancsak számozottak a tárcsák a BÁV kamaraárveréseken, melyeket a cég idén év elejétől kéthavonta szokott megtartani ékszer műfajban. Legutóbb múlt csütörtökön, a Bécsi utcai boltban (néhány érdekesebb tétel felsorolása Innen-onnan rovatunkban található), ahol is gyorsan, zökkenőmentesen, simán és a licitálók, vásárlók számára kedvező árakon zajlott le az aukció.

Bizonyosnak látszik, hogy a nyilvánosság az a visszatartó erő, amely megakadályozza az etikátlanságokat. A már említett külföldi üzletember azt javasolta (s ezt korábban másoktól is lehetett hallani), hogy a nagy árveréseken csak kaució ellenében lehessen tárcsához jutni, s e pénzt az árverés végén az illető visszakapja (ha nem vett semmit), vagy beszámítják a vételbe. Az ötlet nem rossz, mégsem élnek vele, talán mert attól félnek, hogy elriasztják a licitálókat. Pedig — biztos vagyok benne — akit ez elriaszt, azért nem kár. A már említett londoni árverésen, melyen többen is licitáltak telefonon, ügynökük segítségével, csak annyit lehetett látni, hogy a több ezer vagy több tízezer fontos liciteket alkalmasint egy-egy fejbólintással emelik, s ha már meg akartak állni, azt egy rövid, de határozott fejrázással jelezték. Roy Davis, az árverés vezetője, aki tavaly novemberben a FÉSZEK klubban megrendezett egynapos Sotheby's-konferencián érdekes előadást tartott a régi könyvekről és kéziratokról, pontosan értette ezeket a jeleket (meg természetesen a jelenlevők licitálási jelzéseit), és mindenféle számozott tárcsa, kaució és egyebek nélkül is csendben, simán, olajozottan, főként pedig tisztességesen bonyolódott le az aukció a néhány száz fontos tételektől kezdve az ötven-százezer fontos tételekig.

Az egyenes közvetítést nézve egyfolytában az járt a fejemben, hogy itthon nem annyira a hivatalos harcmezőkön szokott érvényesülni a fair play az üzleti életben. Hiszen számos példát tudnánk felsorolni arra, hogy megkötött, írásba foglalt, lepecsételt, aláírt szerződés annyit sem ér, mint egy elhasznált vécépapír. Miközben — magam is akárhányszor a tanúja voltam — egy-egy szóban megkötött adásvétel szent, sérthetetlen és végérvényes volt. Persze, mert a vevők és a kereskedők, viszonteladók ismerik egymást. Ha csak egyszer is megtévedne valaki, nem sok jövője lenne. De kötöttek már úgy is üzletet ismeretlenek több tízezer fontos tételről, hogy mindössze egy-két ezer font foglalót adott a vevő, mégis biztos lehetett benne, hogy nem szöknek meg a pénzével és a — szóban már neki elígért — holmijával, hogy esetleg másnak adják el.

A mélyben, úgy látszik, működnek a piaci törvények.

Kenessei András

INNEN-ONNAN

Ecseri piac

Noha több volt a szombat reggel felhozott tárgyak száma, és mindenekelőtt a festmények aránya növekedett, jelentősebb vagy érdekesebb tárgyakat nem nagyon lehetett látni. Már reggel nyolc óra előtt elkelt az egyetlen valamirevaló minőségi darab, egy 18. századi holland vagy annak látszó festmény; sok tetszetősnek tűnő csendélet, főként virág- és gyümölcscsendélet viszont arról regélt, hogy az előző héten festhették. Többek szerint a közelgő pécsi vásár miatt volt olyan visszafogott a kínálat minősége.

Műgyűjtők Galériája

A legutóbbi kamaraárverésre kalapács alá vitt 42 tétel közül 19 kelt el, többségében jó licitáron, jó festők jó művei. Teljes és részletes lista a Műtárgy, Régiség című műkereskedelmi hírlevélben.

Szerző, mű, technika, méret	Kikiáltási ár (ezer forint)	Leütési ár (ezer forint)
Neogrády László: Kútnál (p-a) 29x39	8	—
Remsey Jenő: Virágcsendélet (o-v) 87x57	15	20
Edvi Illés Aladár: Faluvég (o-k) 23x31	8	11
Schéner Mihály: égi hatalom (o-f) 43x31	12	24
Csók István: Báthori Erzsébet (rk) 30x23	2	4
Fényes Adolf: Üldögélő (rk) 22x17	1,5	2,8

Rövidítések: p=papír, a=akvarell, o=olaj, v=vászon, f=farost, rk=rézkac

BÁV Kamara ékszer

A múlt héten megtartott árverésen ötven tételt vittek kalapács alá, ebből 14 nem kelt el; ez 72 százalékos eredmény, az összforgalom meghaladta az 570 ezer forintot, ami a 378 ezer forint kikiáltási árhoz képest 151,58 százalékos haszon. Néhány jellemző kikiáltási és leütési ár (teljes és részletes lista a Műtárgy, Régiség című műkereskedelmi hírlevélben).

Tárgy	Kikiáltási ár (ezer forint)	Leütési ár (ezer forint)
14 K nyekkendőtű, 2,6 g	5	6,5
14 K fülbevaló pár, 1,30 ct bril	29	70
18 K duplafedelű női óra, svájci, 1890	20	23
14 K fülbevaló pár, 5,6 g, Pest, 1880	8	20
14 K ún. slusszlánc, 20,4 g	16	28
14 K dupla fedelű zsebóra, 18 köves svájci anker, 35 g	30	30

Balogh István Szentendrén

Vasárnap délelőtt *Szentendre* közönsége zsúfolásig megtöltötte a városháza nagytermét, hogy részt vegyen a *Magyar Vasárnap* szerkesztőségének műsoros összejövetelén. Ebből az alkalomból *Balogh* István is több orsz. képviselővel, *Hegedüs* Gyulával, *Parragi* Györggyel és *Kunszery* Gyulával Szentendrére érkezett és beszédet mondott.

Bevezető szavaiban örömmel állapította meg Balogh István, hogy Szentendre választóközönsége, amely *a szavazatok 52 százalékával a Balogh-párt politikáját támogatta,* megtalálta azt a higgadt, reálpolitikai alapokon nyugvó utat, amelyet ez a párt jelölt meg a magyarság számára. A választás óta lefolyt események igazolták, hogy a politikai érettségről nem azok tettek tanubizonyságot, akik a mindenáron való ellenzékiséget tűzték ki programul. Hangsúlyozta a koalíciós kormányzás eredményeit, majd pártjának a választás óta folytatott politikájára mutatott rá. Azokat a törvényjavaslatokat, amelyeket a magyar nép életszínvonalának emelésére és a megoldatlan szociális feladatok teljesítésére alkalmasoknak találtak, pártja elfogadta, de állást foglalt azokkal a jávaslatokkal szemben, amelyektől az ország belső szabadságát, függetlenségét féltették. A párt mindig öntudatosan és önérzetesen gyakorolta a *komoly, építő ellenzéki kritikát.*

Az időszerű kérdésekre tért át ezután.

— A *két párt fuziója* — mondta többek között — június 12-én befejeződik. Ennek az eseménynek bekövetkeztét ezen a helyen már a választások idején megmondtam. Magyarországon, amelynek területe sem túl nagy s az iparosodása sem olyan nagyméretű, mint a nyugati ipari államoké, nincs a munkásságnak olyan szerteágazó érdekterülete, amelyet *egyetlen munkáspárt* ne tudna megfelelően képviselni.

— De a munkáspártok egyesülésén túl a *koalícióban belül lévő pártokban is bizonyos átalakulás van folyamatban,* amely ebben a hónapban befejeződik. Az előjelek szerint a koalíció az ellenzéki pártok felé is fordul majd és ezen a területen is tárgyalások kezdődnek. E tárgyalások anyaga lesz annak a megállapítása, hogy az ellenzék hogyan tud kooperálni a koalícióval. Természetes, hogy a koalíciós pártokkal való közelebbi összeköttetés *ellenzéki párt számára* csak úgy képzelhető el, ha megítélése szerint ebből választóközönsége és az ország érdekében előnyök származnak. Ellenkező esetben már eleve is eredménytelennek látszanék bármilyen ilyen irányú lépés. De azt sem szabad szem elől téveszteni, hogy bekövetkezhetnek olyan külpolitikai események, adódhatnak olyan politikai feladatok, amelyeknek megoldásához *az egész magyar népnek, az egész magyar nemzetnek kiállása, összefogása és együttdolgozása szükséges.* Ez a kérdés akkor dől majd el, amikor a tárgyalások világosan megmutatják a szükséges teendőket.

Ismét a „kiskirályok"

— Szóvá kell tennem — folytatta tovább Balogh István —, hogy négy-öt eljárásra volt szükség, amíg ezt a termet a mai előadás céljára meg lehetett szerezni. Anélkül, hogy bármely hatóságot vagy személy szerint hatósági közegeket érinteni akarnék, rá kell mutatnom, hogy *az ország több részében szándékosság nyilatkozik meg e párt tagjaival szemben.* Azt tapasztaljuk, hogy szeretik a Balogh-párt tagjait félrenyomni, vagy előmenetelükben, kinevezéseknél megakadályozni. Ez így nem mehet. Azokról beszélek, akiket a *Szabad Nép* egyik legutóbbi cikke «kiskirályoknak» nevezett és akik ellen a Magyar Dolgozók Pártjának ellenőrzőbizottsága nagy erővel küzd.

— Hiába ülünk mi odafönt a tárgyalóasztalhoz, hiába értjük ott meg egymást, hasztalan tudjuk egymást érvekkel meggyőzni, ha *a vidéken a pártok képviselői nem azzal a felelősségérzettel fogják fel feladatukat, mint az országos központokban.* Azok a «kiskirályok», akik vidéken felzaklatják a lakosság nyugalmát és békességét, bizalmatlanná teszik az embereket nemcsak saját pártjuk, de a demokrácia iránt is.

— Ha egyik vagy másik párt demokratikus felfogását mérlegre tesszük, az eredmény sem a demokrácia, sem az újjáépítés, sem az áldozatkészség tekintetében nem szoríthat bennünket hátrább más pártokkal szemben. *A mi pártunkban olyan demokraták vannak, mint az ország bármely más pártjában. Ezt nem engedjük magunktól elvitatni. Azért, hogy valaki a Balogh-párt tagja, őt semmiféle hátrány jogszerűen nem érhet.* És ha ilyen előfordul, csak addig tarthat, amíg erről a másik párt vezetősége meggyőződést szerez. A legtöbb esetben tapasztaltam is, hogy bármilyen felmerült komoly sérelem orvoslásáról a kormányt alakító pártok vezetősége mindig gondoskodott is.

Pócspetri

A *pócspetri ügyet* tette ezután szóvá Balogh István.

— A kiadott hivatalos jelentés szerint — mondta — Pócspetri községben a helyi Nemzeti Bizottság a központba olyan értelmű táviratot küldött, amely a község véleményeként az iskolák államosítása mellett foglal állást. A község pársz lakója ezzel a határozattal ellentétes álláspontot foglalt el, ebből összeütközés támadt és — sajnos — egy ember élete is áldozatul esett a község indulatának. Anélkül, hogy a kérdésben állást foglalnék, feltesszem a kérdést, helyes-e, hogy bárhol az országban egy- vagy többszáz ember a maga akaratának érvényesítése érdekében ilyen eszközökhöz forduljon? *Nem helyes.* Nem azoknak az embereknek a feladata, akik a tényállást nem is ismerik és a körülményekben járatlanok, hogy kiálljanak és a maguk vélt igazát ilyen eszközökkel próbálják bizonyítani. Olyan esetről van szó, mint amilyen *a népítélet volt,* a népítéletek ellen pedig nemcsak magam, amíg hivatalos helyen voltam és azóta is, de pártom is a legerélyesebb küzdelmet folytatta. Küldtek volna táviratot ők is, mert semmi sem könnyebb, mint pársz ember felizgatni. *A kockázat azonban túl nagy.* Aki a nép nyelvén beszélni, érzelmeinek skáláján játszani tud, könnyen elérheti, hogy az embereket felizgassák, ennek következményeként a kezek ököllbe szoruljanak és az öklök fel is emelkedjenek. Odáig el lehet jutni, hogy az öklök elinduljanak és üssenek, de *az öklöket irányítani sem én, sem más nem képes,* mert amikor az az ököl már elindult és üt, akkor már nem néz sehova, hanem az indulat uralkodik felette. *Nagyon kell tehát vigyázni minden felelős tényezőnek, hogy ne történjenek olyan végzetes események,* amelyek három és fél év erőfeszítéseit, az újjáépítés és az életszínvonal emelése terén elért eredményeket kockáztathatnák s kétségessé tehetnék, hogy az ország újra felemelkedhessék.

— Ezt a fontos kérdést csak azok intézhetik el, akik arra illetékesek. Minden egyéb, ami ezen kívül történik, felesleges. *A magyar kormány és a püspöki kar feladata a kérdés megoldása.* Ezért sajnálatos, hogy éppen most történtek ilyen események, amikor az illetékes tényezők mégiscsak össze fognak ülni. *Hamvas* Endre csanádi püspök éppen azért van most Rómában, hogy direktívát kérjen a Vatikántól, információt vigyen és útmutatást kapjon. Azt hiszem, akármilyen álláspontot foglaljon is el bárki, nekünk katolikusoknak mégis az az irányadó, amit a Vatikán mond.

— Erről a kérdésről ma többet mondani felesleges. A *kormány és a püspöki kar közvetlen tárgyalásán* alkalom nyílik, hogy az előszó erejével és ne üzenet útján vitassák meg a sérelmeket, bajokat, törekvéseket.

Megemlítette ezután *Balogh* István, hogy esodálkozással hallotta, milyen nehézségek vannak Szentendrén a *gyümölcs értékesítése körül.* A fővárosban gyümölcshiány van és a gyümölcs ára drága. Kétségtelenül valami hiba van tehát s gondoskodni kell arról, hogy a hivatott értékesítési szervek a fölösleges kezek kiküszöbölésével a termelő és a fogyasztó közönség érdekében helyesen funkcionáljanak.

— Idejövet — fejezte be szavait Balogh István —, jólesően láttam azt a nyugalmat, amely a földről, a mezőkről árad az ember felé. A kép biztatást jelent a magyar népnek. Az az érzés támad bennünk, hogy helyes eszközt választottunk, amikor mindenütt meghirdettük a *Magyar Vasárnapot.* Ez az ország *magyar* akar maradni. És a magyar nép örömmel, verejtékesen dolgozik az országért, a magyarságért, családjáért, de amikor jön a *vasárnap,* szereti a nyugalmat, a békét. A Magyar Vasárnapnak az a feladata, hogy reményt és a bizalmat tartsa ébren az emberekben. Kérem, hogy bizalmukat pártom iránt továbbra is tartsák meg. Bármi történjék, egyetlen komoly kérdésben sem fogunk ezután sem ellentétbe kerülni lelkiismeretünkkel. Együttesen, magyarok a jövőben is meg fogjuk akadályozni, hogy bármi nyugtalanság, vagy baj támadjon és hogy az újjáépítés anyagiakban, szellemiekben, erkölcsiekben tovább haladjon előre.

A beszédet lelkes tapssal fogadta a hallgatóság.

Parragi György beszéde

Balogh Istvánnak nagy tetszéssel fogadott beszéde után *Parragi* György a külpolitikai helyzetet ismertette. Rámutatott arra, hogy minél inkább növekedni látszik a nemzetközi feszültség, annál inkább riad vissza a világ lelkiismerete egy harmadik világháború lehetőségétől. A népek békét akarnak és azt a békevágyat a háborúra uszító katasztrófapolitikusok, ujságírók minden erőlködése sem tudja átalakítani háborús lelkesedéssé. Az amerikai-szovjet jegyzékváltás és az azóta is tartó diálógus: a „se háború, se béke" mai elviselhetetlen helyzetét előbb-utóbb igazi békévé változtatja át, amikor a külső béke mage után vonja majd a belső békének teljes helyreállítását, a külső feszültségek és ködfoltok kiküszöbölésével együtt jár majd a belső feszültségek enyhülése és demokráciánk ködfoltjainak tisztulása.

Az iskolakérdésről szólva kijelentette, hogy itt a vallásszabadság és lelkiismeretszabadság nagy elveit kell szem előtt tartani.

— Bizonyára elkerülhettük volna e kérdés által okozott rengeteg izgalmat, a lelkek háborgását, és főleg a legutóbbi megdöbbentő vérontást, ha elfogadták volna idejében *Balogh* István indítványát a mostani országgyűlés kezdetén a Vatikán és Magyarország közti diplomáciai kapcsolatok helyreállításáról. Érthetetlen, hogy akkor, midőn Jugoszlávia és Románia, de Kína, Japán, Egyiptom, Törökország, Szíria stb., ahol a katolikusok törpe kisebbséget alkotnak, fenntartja a diplomáciai kapcsolatokat a Szentszékkel, ugyanakkor a 70%-ban katolikus Magyarországnak nincs külképviselete a Vatikánban. Ha itt a Vatikán rugalmas, reális külpolitikai művészetét képviselő nuncius lett volna, sok olyan politikai hiba nem következett volna be, amelyet egyik és másik oldalon is elkövettek.

A kereszténységről szólva kijelentette Parragi, hogy ez a lélek életrendje, amelyet nem szabad politikai jelszavakká, harci eszközzé lealacsonyítani. Ennek az életrendnek legfőbb parancsa: az Isten- és emberszeretet. Kötelező program ez a politikában is. Ne gyűlöljük egymásban a párttagot, hanem becsüljük meg egymásban az embert és a magyart.

Végül reménykedéssel szólt a kormánynak a szovjet kormányhoz intézett kérelméről, amelyben a jóvátételi kötlezettségeink leszállítását kéri.

A nagy tetszéssel fogadott beszéd után *Kunszery* Gyula tartott humoros irodalmi előadást igen nagy sikerrel. Beszéltek még: *Babay* József, a kitűnő író és a szentendreiek nevében *Kerekes* Pál ref. kántor, hegyközségi elnök.

A belügyminiszter visszaadta rendeltetésének a szentendrei Népházat

A belügyminiszter annakidején több hasonló intézmény között feloszlatta a szentendrei Népházat is. *Balogh* István akkor az illetékes helyi tényezők információi alapján tájékoztatta *Rajk* László belügyminisztert, hogy a Népház, amely — a katolikus plébánia vezetésével ugyan — az egész helyi keresztény ifjúságot tömöríti magában, közérdekű kulturális feladatot teljesít és érdemtelenül jutott a feloszlatott intézmények sorsára.

Rajk belügyminiszter megvizsgáltatta az ügyet és a vizsgálat eredménye alapján megváltoztatta rendeletét és a Népházat visszahelyeztette működésébe. A város közönsége körében nagy megelégedést keltett a belügyminiszter tárgyilagos intézkedése. Balogh István vasárnapi szentendrei látogatását fel is használták arra, hogy a város plébánosának, *Németh* László, kanonok, pápai protonotáriusnak vezetésével köszönetüknek kifejezést adjanak.

Megemlítette a plébános Balogh Istvánnak, hogy a Népház *zárolt vett bútorainak feloldása* eddig nyilván tévedésből még meg nem történt. Bíznak azonban abban, hogy a belügyminiszter ebben a kérdésben is hasonló megértést tanúsít, úgyhogy a Népház továbbra is akadály nélkül fejtheti ki tevékenységét a haza és a demokratikus fejlődés érdekében.

Naponta
CLIPPER-REPÜLŐGÉP
indul
LISSZABONBÓL
NEW-YORKBA
Mindenki résztvehet, ha helyéről idejében gondoskodik.
Részletes felvilágosítás
holnap itt.

A szlovákiai magyarok sorsa

A magyar kommunista párt központi napilapja, a *Szabad Nép* vasárnapi számában «A szlovákiai magyarok kérdéséhez» címmel hosszabb cikket közöl. A cikk megállapítja, hogy Szlovákiában a magyarok sorsa a fordulat óta sem javult.

«A szlovákiai magyarok helyzete — írja a *Szabad Nép* — nem javult és helyenként még rosszabbodott. Igaz, elhangzottak csehszlovák oldalról nyilatkozatok, amely Magyarország és Csehszlovákia megegyezését és barátságát sürgették. De ezeket a nyilatkozatokat tettek nem követték. Nem hangzott el olyan kormánynyilatkozat, olyan központi utasítás, amely végét vetette volna a szlovákiai magyarok ellen irányuló intézkedéseknek. És ilyen kormánynyilatkozat, ilyen központi utasítás hiányában az alsóbb hatóságok természetesen tovább folytatják ezeket az intézkedéseiket.»

A magyar nyelv ellen

«A magyarság anyanyelvének szabad használatát korlátozó intézkedésekhez február óta is újabb intézkedések párosultak — folytatja a cikk —. A lévai hatóságok május 5-i rendelettel megtiltották a magyar nyelv nyilvános használatát. A verebélyi járás akciós bizottsága május 14-én a magyar nyelvű istentiszteleteket tiltotta be.

Minden megegyezés ellenére további vagyonelkobzási végzések sújtják a szlovákiai magyarokat. Nyitra környékén olyan magyar törpebirtokosoktól, akik nem «reszlovákizáltak», elvették a földet és odaadták «reszlovákizáltak» magyaroknak. Ez a szegény dolgozó embereket sújtó végzés egyuttal újabb bizonyítéka annak, hogy a «reszlovákizálás» önkéntességéről beszélni sem lehet.

Tovább folyik a magyarellenes hangulatkeltés, uszítás is. A Magyarországról áttelepült szlovákok lévai gyűlésén uszító beszéd hangzott el a magyarok ellen és az egyik szónok az összes szlovákiai magyarok maradéknélküli kitelepítését követelte.»

A Csehországba vitt magyarok

«Vannak azonban olyan jelenségek is, amelyek azt mutatják, hogy nemcsak az alsóbb szervek részéről történnek a magyarságot súlyosan érintő intézkedések. Rég letelt már az az idő, amelyre — többszöri csehszlovák nyilatkozat szerint — a szlovákiai magyarok ezreit Cseh- és Morvaországba vitték a kényszermunkáról szóló rendeletre hivatkozva. Ezeket a hazatérni akaró magyarokat most arra akarják rábeszélni, hogy kérvényezzék csehszlovák állampolgárságukat, de azt a feltételt szabják, hogy telepedjenek le Cseh-Morvaországban, különben idegenekként kezelik őket. A csehszlovák törvények szerint az ilyen kérvényezők csak három év multa kaphatnák meg állampolgárságukat és azt is — a hűbériség idejére emlékeztető feltétellel: a szabad költözködés joga nélkül.»

A «Szabad Nép» cikke megemlíti még a kettős birtokosok súlyos sérelmeit, majd így fejezi be:

«Világos, hogy a fentebb felsorolt rendkívüli sérelmek még mindig a február előtti Csehszlovákiának szellemét és befolyását tükrözik vissza, a Zenklek és Lettrichek szellemét, befolyását. Ezt a szellemet a csehszlovák demokrácia több döntő területről kiüzte. Most arról van szó, hogy kiüzze végre a csehszlovák-magyar viszony területéről is.»

Az egyházi iskolák államosítása

Ujabb állásfoglalások történtek az ország különböző részein az *egyházi iskolák államosítása mellett.* A *pécsváradi* pedagógus szakszervezet, a *szegedi* ifjúság nagygyűlése, a *nagyszegedi* iskolák igazgatóinak értekezlete egyhangúlag kimondotta, sürgetik a felekezeti iskolák állami kezelésbevételét. Az iskolák államosítását sürgető határozatot hoztak a FÉKOSZ kiküldöttei *Miskolcon, Vác* város képviselőtestülete, *Székesfehérvár* pedagógusai, *kecskeméti* pedagógus szakszervezet, *Kaposvár* törvényhatósági bizottsága, a *nagyatádi* és a *topolcai* járás összes községei.

Hypervegetatív vetőgumó

A Budapesti Termelési Bizottság Budapest határának zuglói részén az egyik burgonyaföldön tartott gyűlésén *Németh* Béla ny. gazd. akadémiai tanár ismertette a gazdák előtt a hypervegetatív vetőburgonya termelési menetét. A levágott burgonyaszárat vízszintesen a földre tesszük és 5—8 cm-es földréteggel betakarjuk. Kb. 3—4 hét multa a szárakon a levéltőveknél borsótól mogyoró nagyságig, kis gumók keletkeznek. Ez a hypervegetatív gumó, amelyet esetleg vetőgéppel is el lehet vetni. Ebből egy kat. holdra 60—70 kg szükséges — a rendes 10—12 q vetőburgonyaszükséglettel szemben —, amelyet kb. 50 négyszögöl területen állíthatunk elő. Németh Béla szerint a hypervegetatív gumó a második évben 20—30 százalékkal, a harmadik évben 50—60 százalékkal hoz több termést, mint a közönséges vetőburgonya. A burgonya vírusbetegségeit is megszüntethetjük ezzel az eljárással, mert ugyancsak Németh Béla szerint az első évben 10—15 százaléknyi, a második évben 5 százaléknyi, a harmadik évben pedig csak 1 ezrelék lesz a beteg burgonya.

Németh professzor, aki *Kolbay* Károly egyetemi tanárral végezte kísérleteit, bejelentette, hogy eljárásának szabadalmi jogáról lemond a háromféves terv sikere érdekében a termelők javára.

Ha ez az eljárás a köztermelésbe bevezethető lesz, évenként 3—4 millió mázsa vetőburgonyát takaríthatunk meg, illetve használhatunk fel fogyasztási célokra.

ÓRIÁSI SZENZÁCIÓ A
Szabad Szó -ban
AZ ELLENZÉK SZEMBEHELYEZKEDETT A KORMÁNNYAL
(HELYSZÍNI FELVÉTEL)
SRÁCOK A GRUNDON
MAROSÁN, MINT KOZMETIKUS
KENNST DU DAS LAND?
PÁTER A KÖNYVNAPON
MEGJELENT HÉTFŐ DÉLBEN

JOBBAN BARNÍT
RIO krém, RIO naptej

Belváros központjában
női szalonnak,
irodának alkalmas
3 szobás II. emeleti bérlet átadó.
Telefon: 136—116, d. u. 4—6-ig.

GYÁRI ÚJ
ANGOL SINGER
SZEMÉLYAUTÓK
MEGÉRKEZTEK.
Megtekinthető a vezérképviseletnél
VIII. Karácsony Sándor-u. huszonhét.
négyszázhuszonnyolc-ig szerezhetővel

CORDATIC
a tökéletes motorpneu

Szív

Még sohasem jutott eszembe, hogy szeretném kicserélni a szívemet. Szerény hitem szerint eddig még derék szív volt, érzett, örült, szenvedett, tudott felejteni hinni és megbocsátani. Ma reggel aztán, ahogy robogott velem az autobusz a Margithidon, ez a szív egyszerre csak bolondulni kezdett. Hihetetlen erővel s megszámolhatatlan gyorsasággal vert. Aha... Szívdobogás. Persze. Sok munka, sok cigaretta, sok izgalom.

Tehát, pár napon át nem dohányzom. Pihenek.

És önkénytelen mozdulattal tettem a kezem a szívemre. S ottmaradt a kezem. Simogattam. Hát persze. Beteg. Angina pectoris? Lehet. Milyen furcsa, hogy tudomásomra adta létezését. Lázad. Soha, de soha nem foglalkoztam ilyen értelemben a szívemmel.

És, egyszerre, csalhatatlanul éreztem, igen, új szív kellene... S ott, az autobuszon, kissé cinikusan fütyörészni kezdtem a kopott, régi kis slágert:

„Szeretnék egy új szívet,
Mit nem adnék senkinek..."

De igenis odaadnám. Ép úgy, mint eddig. Az első pillanatban. Minden tiszta bűnével és minden hűségével együtt. Mert a szivet sohasem szabad árvaságra kárhoztatni.

Nos, mi baj szívem? Elfáradtál? Megszünik a dobogásod rövidesen? Lehet, hogy kirögzen belőled az élet? Nem sajnálod a világot?

Gyengén válaszol. Azt mondja: — nem...

S az én szívem mindig őszinte volt.

Nem érdemes sajnálni. Nem a szivemet. A világot...

Babay József

Színházi hírek

Orosz eposz az Operában

Az *Igor* a *közös* és *személyes* találkozása. Ha az anyag nem is minden izében, a forma, az egészet betöltő alapszín teljesen a szerzőé. *Borodin* lirai megállókban gazdag jelenetsora, bár nem olyan reflektetes erejű villanás, mint a zseniális *Muszszorgszkij* népdrámái, nem olyan csillogó, mint a virtuóz *Rimszkij-Korszakov* mese-zenéje, értékes nemzeti tehetség alkotása. A koldus duettektől a diadalmas fináléig sok értékes anyagot, úri bút, parasztkönnyet találunk, s csúcspont a poloveci jelenet. Borodin azzal, hogy Oroszország hőskorában a *népi* dallamok régi és mégis újszerű ősforrását megmutatja, a jelent tanítja s hangja sokáig cseng a fülben.

A felújítás a tíz év előtti, akkor mindössze nyolc előadásig jutó premier s a kitűnőt nyujtó *Dobrowen* nyomán halad és a legjobb hangokat vonultatja fel. *Fodor, Jámbor, Németh, Simándi, Székely, Warga,* mint epizódista *Fekete, Maleczky, Somló* — itt nincs szavunk. A zene-vezér: *Komor*, a rendezés és díszletek mestere *Oláh*. Ne sajnáljuk a tapsot a c^3 magasságát győző *női kar* 5/4 frisse után, de a nagy port felverő balett artisztikumával baj van. Kiválik, mint könnyű-tűzes táncos *Kálmán*. Ha egyes tempók túlhajtottak, a színpad és zenekar összműködése sem teljes, a páratlan tapsvihar sportesemény-hangulat. Van is abban valami a sportbravúrból, hogy ilyen erőt feszítő csatlanót akar az Opera a szezón végére. Ezt a tavalyi *Borisz*-esethez hasonló, zárás előtti reprizt, egyébokokról nem is szólva, már azért is helytelenítjük, mert így még egy, legfeljebb két *Igor*-kamatoztatásról lehet szól

Gaál Endre

Alice, ülj a kandallóhoz

(Kis Színház)

J. M. *Barrie* — a közelmultban elhalt angol drámaíró — kedves vígjátékát mutatta be a Kis Színház *Bálint* Lajos jólsikerült fordításában.

Az író és a tárgy angol, de a feldolgozás könnyedén franciás. A téma röviden a következő: a bakfislány meg akarja menteni édesanyját a házasságtörés veszélyétől. Ez a veszély természetesen csak feltételezett és teljesen alaptalan, s ebből a félreértésből fakadnak a darab ügyesen kidolgozott vígjátéki fordulatai.

A «probléma» persze mondvacsinált, de jól van elmondva és jól van megcsinálva és mi·többet várhatunk egy könnyű nyári vígjátéktól?

Galamb Sándor gördületes rendezésének éppen az a főérdeme, hogy nem terjeszkedik túl a műfaji lehetőségek határain és az előadást a könnyed játékosság szintjén mozgatja.

A szereplők valamennyien megértették a rendező intencióját, s ebből a megértésből gikszermentesen harmónikus együttes-játék kerekedik ki *Toronyi* Imre, *Pápay* Klára, *Hangay* Márta, *Galamb* György, *Kőszegi* Gyula, *Dukony* Margit, *Lovassy* Klára, *Vörösmarty* Lili és *Kolár* Mária lelkes, stílusos részvételével.

Kunszery Gyula

Váltott lovaggal

Medgyaszay Színház

Egész télen lenge öltözetben szaladgálták a hölgyek a kis színpadon és most, amikor remélhetően egy-két napon belül mégis csak itt lesz a kánikula, nehéz bársonyokba és brokátokba öltözteti tagjait a színház igazgatósága. Tényleg valami újat is kell adni — gondolták —, legalább is a külsőségekben. Mert a menü az maradt a régi. Legfeljebb a színpadi szakács még jobban megborsozta a mondatokat, zsírosabbá tette a malacságokat és ezt a *disznóság-egytált* szinte gyomorrontásig szervirozzák. Darabról, mint olyanról, amelyet franciából *Peéry* Piri *fordított, szó sincs.* A színészek lovagruhában, a színésznők udvarhölgyeknek öltözve, de néha vetkőzve jönnek-mennek és ha éppen szerelmi elfoglaltságuk időt hagy nekik, *beszélnek is!* Gerjesztőpor és bájital, mint a színpadi cselekmény rugója, szinte felesleges.

Mindez *Nevgrády* nagyon szép díszletében, kitűnő színészek közreműködésével, *Csanak* Béla hangulatos, finom művű, tehát jobb sorsra érdemes muzsikája kíséretében történik. *Hajdu* Júlia nagyon szép betétszámát, melyből friss muzsikustehetség ígérete csillan, külön megdícsérjük. *Gozmány* feltűnően javult, szépen énekel, *Szabó* Sándor férfias egyénisége, *Gombaszögi* Ella elragadó humora, *Feleky* Kamill mindig eredeti, ötletes mókázása *Kelemen* Éva, *Murányi* Lili, *Bárczy* Kató három gráciája juttatják eszünkbe, hogy elvégre mégis csak színházban vagyunk s nem másutt...

Stób Zoltán

Fényes Alice, a kitűnő színésznő, aki Romániában élt eddig férjével, néhány nappal ezelőtt véglegesen Franciaországba költözött.

Carelli—Kanazawa ária-dalest 14-re halasztva. (Koncert.) —

A Vígszínház jövő kedden mutatja be nyári zenés vígjátékát, a *Baby Hamilton*-t. Főszerepeit a vendégként fellépő *Rátkai* Márton és a Vígszínház legjobb erői játsszák

A Magyar Színpadi Szerzők Egyesülete szeretetcsomagokat küld Párisba, New Yorkba. Az élelmiszercsomagokat már a jövőhéten fel is adják.

Sporthírek

237.000 szelvényből két telitalálat

került elő a vasárnapi mérkőzések után végzett kiértékelésnél. Az egyik szelvény beküldője Klementz Antalné budapesti lakos, aki 59.200 forintot nyert, a másik nyerő szelvény száma 556.155, beküldője egyelőre ismeretlen és egyébként is fenntartással kezelik, mert két eredményt kijavítottak rajta és beküldője csak abban az esetben fogja igényelhetni a nyereményt, ha a bemutatandó ellenőrző szelvényen is rajta lesz ugyanaz a két javítás. A 11 találatos szelvények száma 80, egyenként 1400 forint nyereménnyel és 1240 azoknak a száma, akik 10 eredményt találtak el. Ezek kb. 95 forintot fognak kapni.

Tizenkét gól és 78 ezer néző. Ez volt a vasárnapi magyar-román válogatott futballmérkőzések egyenlege éspedig a magyar futball javára. A gólokból 9 gól a budapesti „nagy" mérkőzésen hullott a románok hálójába és 3 gól Bukarestben és a tucatnyi góllal szemben egyet sem kaptak magyar csapataink, de a nézők száma is nagy sikernek számít, mert Újpesten, a megyeri-úti sportarénában csak azért nem volt több 45 ezer nézőnél, mert több embert bepréselni a nézőtérre, már lehetetlen volt. A további 25 ezer néző a bukaresti pályán szurkolt a hazai csapatnak — hiába. És ráadásul a magyar ifjúsági válogatott csapat is legyőzte a román fiatalok csapatát, az itthoni nagy mérkőzés előjátékában. A részletes eredmények:

Magyarország—Románia 9:2 (2:1). A magyar csapatból hiányzott a beteg Deák, a román csapatban viszont olyan magyar nevek szerepeltek, mint Márki, Pál, Perényi, Incze, Bonyhádi. Az első gól nehezen született meg, mert a román csapat félóráig bírta az iramot, sőt néhányszor a magyar kapust is foglalkoztatta, de azután a 30. percben Tóth, Kocsis és Mészáros összjátékából utóbbi közelről a román kapuba nyomta a labdát (1:0). Ettől fogva fokozatosan felülkerekedett a magyar csapat és a 42. percben Egresi újabb védhetetlen gólt lőtt (2:0). — A második félidő első percében Mészáros 3:0-ra növelte a magyar csapat előnyét és azután megkezdődött a gólszüret. Puskás, Egresi, Kocsis és megint Egresi voltak a góllszerzők — már 7:0-ra vezetett a magyar csapat, akkor az első is megeredt, de Kocsist és Puskást ez sem zavarta, három percen belül újabb két gólt rúgtak és beállították a 9:0-ás végeredményt.

Magyarország B)—Románia B) 3:0 (3:0). A románok az első félórában teljesen egyenrangú ellenfelek voltak és csak a magyar kapus nagyszerű védésen múlott, hogy nem lőttek egy-két gólt, de azután hirtelen fordult a helyzet, a magyar csapat ellentámadásba lendült és három lerohanásából háromszor jutott be a labda a románok kapujába. Mindhárom gólnak a balszélső Hidegkuti volt a hőse.

Magyar ifjúsági—román ifjúsági 4:1 (2:1). A góllszerző gyerekek nevei: Czibor és Virágh. Mindketten 2—2 gólt lőttek.

Bajnoki vízipólómérkőzések: Eger—MTK 2:2 (1:0), UTE—MAFC 2:1 (2:0).

Olasz bajnoki mérkőzések: Juventus—Fiorentina 4:2, Salernitana—Milan 4:3, Atalanta—Genova 2:1, Lucchese—Modena 2:0, Bari—Sampdoria 1:0, Napoli—Bologna 1:0.

Két svájci bajnoki mérkőzés: Biel—Grasshoppers 4:1, Lausanne—Servette 5:0.

A telitalálatos fogadási szelvény számoszlopa a következőképpen alakult: Magyarország—Románia 1, Román B)—Magyar B) 2. A magyar-jugoszláv ifjúsági vízipólómérkőzés elmaradt. Eger—MTK X, UTE—MAFC 1, Fiorentina—Juventus 2, Salernitana—Milan 1, Atalanta—Genova 1, Lucchese—Modena 1, Sampdoria—Bari 2, Biel—Grasshoppers 1, Lausanne—Servette 1, Bologna—Napoli 2.

További bajnoki vízipólómérkőzések: Vasas—NSC 0:0, Szegedi MTE—KaSE 3:3, MAFC—Szegedi MTE 5:0.

Körmöczi Zsuzsi bekerült a brüsszeli verseny döntőjébe, miután a szombati elődöntőben nagy meglepetésre 4:6, 6:3, 6:3 arányban győzött az amerikai Hart ellen, aki a világ harmadik női tenniszjátékosának számit. A döntőben az amerikai Todd 6:2 6:2 arányban legyőzte Körmöczi Zsuzsit. A férfi egyes bajnokságot Parker (Amerika) nyerte, aki a döntőben 6:1, 1:6, 3:6, 6:1, 6:2 arányban győzött honfitársa Patty ellen.

Dr. Rerrich Béla nyerte a válogató párbajtörversenyt 7 győzelemmel, Mikla (5) és Hennyey (5) ellen.

A női törvivő bajnokságban nagy meglepetésre az ujpesti Majoros-Horváth Kató győzött, aki valamennyi ellenfelét legyőzte: 2. Kun Éva, 3. Elek Margit, 4. Varga Ilus. Az olimpiai bajnok Elek Ilona mélyen forma alatt vívott és csak ötödik lett.

A sportoló ifjúság szabadság-ünnepe kedden nyer befejezést, a szombatról elhalasztott nagy felvonulással és népies munka-játékokkal, az üllői úti sporttelepen, délután 5 órai kezdettel. A felvonulásban és a játékokon mindkét nembeli ifjúságnak sokezernyi szereplője vesz részt. A rendezőség közli, hogy fél 5 órakor kordonnal fogják elzárni a felvonulási útvonalat, addig tehát mindenki foglalja el a helyét.

Munkáslürdőt épített a Magyar Ügető Verseny Egyesület

Vasárnap délelőtt adta át a MÜE vezetősége dolgozóinak az újonnan épített munkásfürdőt, mely közel 250.000 forintjába került. Az ünnepélyen a sporttanácsot *Korbasics* Pál, a földmüvelésügyi minisztérium lótenyésztési osztályát *Uray* János és a kommunista pártot *Szirmay* István képviselte.

Dr Szakács Ernő, a MÜE alelnöke nyitotta meg az ünnepélyt, majd *Sátori* Géza választmányi tag rámutatott, hogy a MÜE minden tekintetben igyekszik a dolgozók érdekeit képviselni és biztosította az üzem minden dolgozóját arról, hogy a jövőben is ezen az úton fognak haladni. A távollevő *Bródy* elnököt *Fehér* Sándor igazgató helyettesítette, akinek igen nagy érdemei vannak az egyesület mai vezetésében. —

*

A vasárnapi lóversenyen Lady Greensleeves nyerte a kétéves kancák részére kiírt Margitszigeti-díjat Pazar II. és Verka ellen (10:25, bef. 45). — A mérföldes Városligeti-díjban Mario korrigálta legutóbbi rossz futását a Milleniumi-díjban, mert ezúttal 3 hosszal előzte meg Fidibust, de így sem nyert, mert fejhosszal megverte Caribou (10:49, bef. 121). A további eredmények: I. Paranes (10:17), Azra II., Tak (bef. 61), II. Fergeteg (10:25), Szemes, Tüzes (bef. 132 és 46), III. Mókus II. (10:62), Bereghát, Kató (bef. 201), V. Evike (10:48), Hamar, Kritikus II. (bef. 852 és 128), VII. Luxus (10:36), Darázs, Szende (bef. 53 és 59), VIII. Szendrő (10:297), Furfangos, Imre (bef. 2190 és 2674), IX. Gina (10:22), Tell-menew, Galine (bef. 56), X. Kopé (10:26), Mami II., Lidére II. (bef. 82 és 152).

Franciá ló nyerte az angol Derbyt. A Volterra és Aga-khán tulajdonát képező My Love.

Magyar-szovjet barátsági hét Salgótarjánban

Veres Péter honvédelmi miniszter vasárnap Salgótarjánban megnyitotta a *magyar-szovjet barátsági hetet. Veres* Péter előadást tartott a Szovjetúnióban szerzett tapasztalatairól. Ismertette a moszkvai életet, a jegyrendszer fokozatos megszüntetését. Rámutatott arra, hogy a szovjet munkás milyen célokért dolgozik.

Lepleplezték Zalka Máté szobrát

Zalka Máténak, a spanyol szabadságharc hősének emlékére szobrot emeltek a *Bartók Béla*-úti honvédlaktanya bejáratánál. Az emlékművet nagyszabású ünnepség között leplezték le. Megjelent *Tildy* Zoltán köztársasági elnök is. *Szalvay* Mihály vezérőrnagy beszédében hangoztatta, hogy az emlékmű azt a magyar szabadságharcost szimbolizálja, akit a szabadságszerető népek nemzetiségre való tekintet nélkül a maguk hősének is tekintenek. *Bognár* József polgármester vette át az emlékművet. Zalka Máté — mondotta a polgármester — regényes, hőskölteménybe illő élete példa a magyar néphez való mély hűségének. Zalka Mátét nemcsak katonai bátorsága, hanem az elnyomottak és eltiprottak oldalán való harcbaszállás tette igazán naggyá. Zalka Mátének és a többi magyar hősnek köszönhetjük, hogy a felszabadulás után nagy barátunk, a *Szovjetúnió* nem mint legyőzött ellenséget, hanem egy jobb sorsra érdemes népet látott bennünk.

Kőszegi képeslap

Kőszeg multja közismert. Elemi iskolai történelmi tanulmányaink egyik legnagyobb élménye. 700 főnyi kisded csapatával itt állította meg Jurisics Miklós a Bécs felé nyargaló török fővezért, Ibrahimot. A gyenge várat 150.000 harcos ostromolta. Maga Szulejmán a környező dombokról nézte végig az ostromot. 25 nap után csak annyit kért Jurisicstól, hogy félórára 8 török zászlót tűzzön ki a várfalakra. Jurisics beleegyezett — 418 várvédő polgára halott volt már — s ekkor a szultán elvonult. Délelőtt 11 óra volt, mikor a török seregek megindultak délnek. *Azóta minden nap délelőtt 11 órakor harangoznak Kőszegen.*

o●o

A környék leghíresebb kirándulóhelye a Hörman-forrás. A legenda szerint Hörman a kuruc időkben polgármestere volt a városnak s mikor ismét labanc-idők jöttek, a kőszegi hegyekbe bujdosott. Ellenségei azonban tudták, hogy a szomjúság kicsalja a rengetegből s ezért a forrásnál bérgyilkosokat bujtattak el, akik el is fogták a volt kurucvezért s szíjjat hasítottak a hátából. A kés, amellyel elkövették ezt a politikai gyilkosságot, ma is megvan a kőszegi múzeumban.

A városka vendéglőin és cukrászdáin meglátszik, hogy valamikor az idegenforgalomra rendezkedtek be. Forgalom ma úgyszólván nincsen. Osztrák turisták látogatnak át néha nagyritkán, azonkívül szombathelyi kirándulók, majdnem kizárólag csak vasárnap. A MÁVAUT még arra sem érdemesíti ezt a belső vendégforgalmat, hogy egy autobuszt állítson be a forráshoz. A szerpentinszerűen kanyargó országúton ünnepnaponként tizes, huszas turista- és kiránduló-csoportok gyalogolnak izzadva fel a hegyre, hogy a 12 km-re lévő kirándulóhelyet elérjék.

o●o

A várban zöldzsalugáteres ablakok és gótikus paloták váltogatják egymást. Abban a házban, ahol Liszt Ferenc, Kőszeg díszpolgára 1846 szeptember 27-én hangversenyezett, ma már mozi működik. A mozi utca felőli oldalán két tábla díszeleg idillikus környezetben egymás mellett. Az egyik Liszt multszázadbeli vendégszereplését hirdeti, a másik pedig „Az utolsó emberig" című cowboyfilm jövőheti bemutatását.

H. L.

Londoni képeslap

London, június hó.

A *Magyar Nemzet* beszámolt arról, hogy a «jet» motor, a légcsavarnélküli gőzturbina feltalálója ötvenezer font jutalmat kap az államtól. Töredelmesen bevalljuk, ez az adat *tévesnek* bizonyult, a szakkörök és a jól értesültek, akik a bizottság összeülte előtt ötvenezer fontról tudtak, tévedtek: a bizottság másképpen döntött, amikor egy nagy tudós és szerencsés feltaláló jutalmazásáról volt szó: *Frank Whittle nem ötvenezer, hanem százezer fontot kapott az angol államtól,* ami után jövedelemadót nem fizet. Mr. *Whittle*, aki *százezer* font jutalmat kapott — ez is hozzátartozik a történethez — *egy pennyt sem kért!...*

-✦-

Az idültek és nem idültek, de kivétel nélkül az összes alkoholisták gyászt öltheznének Angliában, ha ugyan egyáltalában szokás lenne itt gyászruhát viselni —: a kormány rendelete értelmében *csökkentik a hazai piacra kerülő whisky mennyiségét*, hogy többet exportálhassanak. Tavaly 23,400.000 üveg whisky került az angol belföldi piacra (egy ötvenmilliós országban), az elkövetkező évben viszont csak *18,000.000*, ami minden személy számára cirka *egyharmad üveg whiskyt* jelent évenként. Az alkoholisták minden vigasza e percben az, hogy ebben a számban a csecsemők is benne foglaltatnak, akik viszont szenvedélyes tejivók, úgyhogy ezek adagja is a jobban «rászorulók» torkába folyhat.

-✦-

Angliában megszületett minden idők legfurcsább salamoni ítélete. Egy volt lengyel katona, aki Angliában él, késsel támadt feleségére, nyilvánvalóan igen barátságtalan szándékkal. Bíróság elé került az ügy, az ítélet pedig így hangzott: Válasszon a vádlott: *vagy kötelezi magát arra, hogy nem megy tíz mérföldnél közelebb ahhoz a helyhez, ahol a felesége él, vagy a bíróság tizévi börtönre ítéli.* A vádlott *a szabadságot vállalta*, az ítélet azonban jogerőssé válik, ha a vádlott ígéretét megszegi és minden tárgyalás nélkül megkezdi büntetése kitöltését. Érdekes ítélet, az egészben csak az érdekesebb az ítéletnél, hogy a bíró felszólította az esküdteket: a verdikt meghozatalánál legyenek tárgyilagosak és *ne hagyják magukat befolyásolni* attól a ténytől, hogy a vádlott *külföldi.*

Ilyen rettenetesen szeretik a külföldieket Angliában.

Kelemen István

Irányi Dániel emléke

A következő levelet kaptuk:

Budapesten létemkor felkerestem néhai nagybátyámnak, *Irányi* Dánielnek a Kerepesi-temetőben levő sírját. A zászlót vállán tartó magyar női szobor több helyütt, a bombázások alkalmával, megsérült. Az egyik ilyen sérülésben verebek is fészkelnek. A síremléken a név is teljesen olvashatatlan.

Arra gondoltam, hogy ezen akkoriban (50 év előtt) közadakozásból emelt síremlék és Budapesten a Liszt Ferenc-téren levő síremlék párjára — az üres hátoldalára — ki kellene vésetni a Kossuth részvéttáviratából (Irataim, X. kötet, 395. oldal) a következőket:

«Ezen nagyjellemű ember és nemz is függetlenségünk legszilárdabb bajnoka, leghűbb barátom volt.

Kossuth Lajos.»

Módom erre nincs. Szerény nyugdíjból élek. Tán Önök eszközölhetnék ki esetleg, hogy tervem keresztülvitessék.

A mai nemzedékből sok nem is tudja, kicsoda is volt az az Irányi Dániel.

Irányi Géza
ny. t. t. elnök (Győr).

A rádió műsora

BUDAPEST I.

5.30: Hanglemezek. **6,30:** Falurádió. **6,45:** Torna. **7;** H. **7,20:** Reggeli zene. **8;** E. **8,15:** Orosz muzsika. **8,30:** Izraelita vallásos félóra. **9:** Lendvay Erzsébet énekel, S. Gróh Klára hegedül. Vajdai Kasszián énekel. **9,55:** Áttelep. közl. **10;** H. **12;** H. **12,15:** Hangulatos háromnegyedóra. **13;** E. **13,15;** Házi együttes. **14;** H. **14,10;** E. **14,20;** E. **14,30:** Ifjusági Énekkarok. **15;** Rádióiskola. **15,35:** Műsorism. **16;** E. **16,20:** Könnyű dallamok. **17;** H. **17,10;** Hadifogolyhiradó. **17,15;** Szív küldi szivnek szivesen. **18,15;** E. **18,30** Szív küldi szivnek szivesen. **18,45:** Világhiradó. **19;** Mozart: Varázsfuvola. Dalmű. **20,10;** H magyarul és németül. **21,55;** H, sport. **22,25:** Magyar nóták. **23,15;** Orosz zenekari művek. **24;** H. **0,10;** H franciául. **0,20;** H angolul.

BUDAPEST II.

17; Jazz. **18;** Vidám hanglemezek. **19;** Vizművek Énekkara. **19,30;** Hanglemezrevü. **20;** Hangos hiradó. **20,30;** A Rádió Szabadegyeteme. **21;** H. **21,15** E. **21,30;** Tánczene. **22,15;** Kamarazene

A Vajda János Társaság június 9-én, szerdán tartja évadzáró előadását a Fészek Klubban. Ezúttal *Kosztolányi* Dezső és *Tiszay* Andor fordításában *A gyarmatok kiáltanak* cimmel rendez exótikus irodalmi revüt.

Szobor, emlékmű az államháztartási, vagy más közületi költségvetési előirányzat terhére 10.000 forintot meghaladó költséggel csakis a miniszter tanácsa hozzájárulásával állítható fel.

NAPSZEMÜVEG
Klein Dezsőnél, Kecskeméti-u. 9.

NE PAGHÁZZA EL A GYOMRÁT
VEGYEN DUNABIKARBONÁT

ÚTLEVÉLKÉP gyorsan 2 db 10 Ft
FOTO Párisi Nagy Áruház

Villalakás bérlőrzsa
jutányos áron sürgősen eladó. Érdeklődés d. e. 10-ig. Tel. 728—310. Ugyanott zenecsekrény, 2 pár evezős kűbót csónak.

Kiegészítés a lakásrendetethez

A lakásügyi rendelkezések kiegészítése képpen a népjóléti miniszter elrendelte, hogy az állami tulajdonban álló és a pénzügyminiszter felügyelete alatt működő állami központi lakóházkezelőség, az állami tulajdonban álló és a honvédelmi miniszter, a magyar államvasutak és a magyar posta által kezelt lakóházakban és lakótelepek lakásai, továbbá a Budapest székesfőváros tulajdonát képező házak átmeneti kislakások bérlőinek kijelölésére az illetékes miniszter, illetőleg a magyar államvasutak ligazgatósága, a magyar posta vezérigazgatója, illetve Budapest székesfőváros polgármestere hivatott.

Meghalt Prodánovics Jása, a szerb köztársasági párt elnöke. *Prodánovics* Jása, a belgrádi szövetségi kormány volt miniszterelnökhelyettese meghalt. Az elhunyt államférfi a régi Szerbia politikai életében vezető szerepet játszott és a köztársasági párt vezére volt. Prodánovics, aki nyolcvanéves korában hunyt el, az Obrenovicsok bukása után miniszteri tárcát is betöltött. A puritánjellemű, kimagasló államférfiut nagy gyászpompával temették el.

Meghalt Louis Lumière

Louis *Lumière* francia tudós, a mozi feltalálója, hosszú betegség után vasárnap reggel meghalt.

Louis Lumière szákos tudományos intézet elnöke volt.

*

Louis Lumière halálával a legeredetibb technikai úttörők egyikét vesztette el a világ. Még jóformán ki sem alakult a mozgófényképezés technikája, amikor már a hangosfilm és a térhatású film lehetőségét és számbajövő módozatait is felvázolta. Ugyanígy a távolbalátás terén is utat mutatott a katódsugárcső alkalmazásával. Az első képtávíró-megoldások egyike is az ő nevéhez fűződik. Sokoldalúságára jellemző, hogy fivérével együtt a gázsugárhajtású repülőgépek elvét már a huszas évek elején olyan formában adta meg, mely csaknem azonos a mai megoldásokkal. Sok gondolata a fantasztikumot súrolta, de valamennyi reális fizikai alapon épült fel. Inkább csak termékeny ötleteket vetett fel, hogy aprólékos műszaki kidolgozásukat már másoknak engedje át. Mihelyt meglátta ötleteinek megoldási lehetőségét, már más gondolat foglalkoztatta. Csapongó fantáziával megáldott romantikus alkotó volt. (g. l.)

Neogrády László

Dunakanyar, olaj
Felvidéki kastély, olaj

Őszi kiállítás. Nemzeti Szalon, 1939, szept. 10 l.

Odysseus és Nausicaa
Vászon, olaj, 145×208 cm.
-ó: Az esztergomi hercegprímási képtár. Magyar Korona, III., 1879., 20. szám. — Z.: Az esztergomi érseki képtár leírása. Új Magyar Sion, XVI., 1885., 766. l. (Ismeretlen.) — Maszlaghy II., 122. szám. (Ismeretlen.) — Lepold—Homor 97. l. — Lepold—Lippay 56. l.

CRANACH, LUCAS (német festő, 1472—1563)
Szent Kristóf (137. kép)
Fa, tempera és olaj, 71·5×40 cm.
Az Ipolyi-gyűjteményből.
Ipolyi, Biharvármegye, 224. szám. — Lepold—Homor 97. l. — Gerevich PA, 246. l. (Képe 249. l. A messkirchi mester.) — Őszi kiállítás, 1930., Ipolyi, 81. szám. — Gerevich IPGY, 95. l. — Lepold—Lippay 55. l.

DAFFINGER, MORITZ MICHAEL (osztrák festő, 1790—1849)
Nákó János gróf (138. kép)
Miniatür, tempera, 9×7·3 cm.
Jelezve lent balra: Daffinger.
A San Marco-gyűjteményből.
Gerevich PA, 262. l.

DALLINGER VON DALLING, ALEXANDER JOHANN (osztrák festő, 1783—1844)
Tájkép
Fa, olaj, 64×90 cm.
Jelezve lent jobbra: Von Dallinger 1835.
Gerevich: Az Újság, 1916., júl. 20., 4 l.

Neogrády László
Mákföld, olaj

Ősz Tárlat. Mücs. kiállitása. 1922. nov. 18 1.

Neogrády László

Badacsony-Tomaj, vizf.

Szilvafák, ~~xxxx~~ vizf.

Részlet a kisörsi szőllőből, vizf.

Balatoni Társaság II. kiáll. Nemz. Szal. 1924. nov.

17 l.

Neogrády László

MDK

Juniusi reggel

Micsarnok 1939 dec.-1940 január

Neogrády László

Apám

Távoeai Tárlat. [illegible], 1932. April, 19 l.

105b lap: (De sancto Nicolao) *B* iniciálé (39×45 mm) rózsaszín-kék alapon aranybetű. A betű belsejében *Szent Miklós* ábrázolása. Szent Miklós püspök mellett dézsában két kisgyerek. Lapszéldíszítés mint 1a lapon.

106a lap: (De sancto Sebastiano) *B* iniciálé (40×50 mm) rózsaszín-kék alapon aranybetű. A betű belsejében *Szent Sebestyén* ábrázolása. Középen áll az oszlophoz kötözött szent, testében nyilakkal; mellette, jobbról és balról egy-egy ijját feszítő férfi áll. Lapszéldíszítés mint 1a lapon.

106b lap: (De sancto Antonio) *U* iniciálé (39×40 mm) rózsaszín-kék alapon aranybetű. A betű belsejében *Szent Antal* ábrázolása. Piros lángok közt, fekete csuhában áll a szent, földretámasztott bottal. Oldalt fekete farkas kapaszkodik reá. Lapszéldíszítés mint 1a lapon.

107b lap: (De sancto Michaele) *D* iniciálé (42×46 mm) rózsaszín-kék alapon aranybetű. A betű belsejében *Szent Mihály* ábrázolása látható. Kék szárnyú, fehérruhás Szent Mihály leszúrja az előtte fekvő ördögöt. Lapszéldíszítés mint 1a lapon.

108a lap: (De sancto Ioanne bapt.) *I* iniciálé (38×40 mm) aranybetű. A betű hosszanti szára helyén *Ker. Szent János* ábrázolása. Mezítláb, rózsaszín köpenyben áll a szent, jobbkezében nagy piros könyvet tartva, amelyen a fehér bárány ül. Balkezével a bárányra mutat. Lapszéldíszítés mint 1a lapon.

108b lap: (De sancto Petro et Paulo) *O* iniciálé (37×42 mm) rózsaszín-kék alapon aranybetű. A betű belsejében *Szent Péter* és *Szent Pál* ábrázolása. Szent Péter kék köpenyben, zöld ruhában nagy kulcsot tart, mellette Pál rózsaszín köpeny-

Neogrady László

1922 Horváth Károl-

dij

Neogrády László

szül. Budapesten 1896 ápr. 2.
Rk. 4 polg., egy kereskedelmi
N. Antal fiatal fia -
1913/14. I. első osztbeli mű-
vezető - Balló Ede, Pilch D.
1913/14. II. első osztbeli n.o

Miske Kálmán: A velenszentvidi
Ősrelep VI. 86.

Neogrády László

szül. Budapesten 1896 ápr.
2. 4 rolg, 1 kerek.
1914/15. I. másodéves mű-
vésznő. Ballo Ede.
1915/16. I. másodéves n.o.
1916/17 II. harmadéves n.o.
1917/18. II. rendkívüli mű-
vésznő. Neogrády Antalnál
1918/19. I. rendkívüli hall-
gató Ballo Ede
1918/19. II. n.o./Ballo Edénél
1920/21 I. ötödéves n.o.

Vindobona (h. n. / V. 265

Neogrády László

1922. jan.
kiáll. Nemzeti szalonban
Parasztházak, vízf. 10000.–
1924. nov. balatoni kiáll. m.o.
Badacsony–Tomaj, vízf.
Szilvafák, vízf.
Részlet a kisörsi szőlőből, vízf.

Lajos bajor királyi herceg VI. 301.

Paske Jenő festő, Kiss Sári zongoramművésznő, Thomann Mária hegedűművésznő, Kiss Kolozs Jenő jászói alperjel arcképei. A lipcsei képzőművészeti akadémián Ballónál tanult.

Neogrády László

~~Lőrd~~

~~K. Jónody Tekintő~~

A kép Neogrády

Szinházi Élet 1924.

24. szám. (Arckepekkel

és Rajzokkal)

U. 2348

Neogrády Antal fia. A

nyiregyházi tiszti kaszinó meg-

bizásából festette Horthy M. kor-

mányzó arcképét. 1922-ben

Oberschall Magda portréjával

elnyerte a Műcsarnokban a

Horváth Károly-díjat.

Sikerültebb arcképei fordult

Neogrády László

cikk

Pesti Napló 1933. szept. 23.
(Díjkiosztás és állami vásárlások a Műcsarnokban.)

U. 2366

Öreg almafák c. művével kitüntető elismerést nyert a fiatal művészek kiállításán.

cikk

Magyarság
1933. szept. 23

Allmifa.

A háziasszony ruhagondjai

Ruhagondjai tulajdonképpen minden embernek vannak. A külső megjelenés fontos. A jól öltözött embernek magabiztosabb a fellépése is. A kérdés megoldása azonban igen sok esetben nagyon nehéz. A jövedelem beosztásánál természetszerűleg elsősorban az úgynevezett elsőrendű szükséglet kielégítésére kell gondolnunk. Amikor már a házbér, adó, fűtés, világítás és a háztartás ellátásához szükséges kiadásokra van fedezet, akkor, de csak akkor kerülhet sor a család minden tagjának ruházati kiadásaira. Kisjövedelmű embereknél eléggé gyakran előfordul az, hogy mire idekerülnek, már kimerült a pénztáruk.

Mit tehet ilyen esetben az asszony, hogy a férj mégis rendes ruhában menjen munkába, meg hogy a gyermekeit megóvja a pajtások gúnyolódásaitól. Mit tehet, hogy legalább ép és tiszta legyen a ruhájuk, ha már azon, hogy viseltes, nem tud változtatni. Saját magára is kell gondolnia, hiszen még a piacra sem mehet úgy, hogy a szomszédasszony gúnyos pillantásai kísérjék, sokkal kevésbé azonban vasárnap az Isten házába.

A dolgos asszonynak, különösen, ha gyermekei vannak, akkor is kijut a munkából, ha maga nem jár munkába, de ha rendszeresen el kell járnia hazulról, akár csak két-háromszor hetenként, vagy csak félnapokra is, akkor bizony nagy önfeláldozásra van szüksége, ha a házimunkán kívül a saját maga és családja ruházatának karbantartását is vállalja. Akárhányszor féléjszakákat kell erre szentelnie.

A ruházat karbantartása a fontos, fontosabb, mint az új ruha. A vadonatúj ruha is csak addig új és mutatós, különösen ha nem készülhet egészen nemes, finom anyagból, amíg állandóan gondozzák. Használat után alaposan ki kell azt tehát kefélni és ha véletlenül folt esett benne, azonnal a mindig kéznél levő benzinnel vagy szalmiákos vízzel ki kell tisztítani, utána pedig átvasalni. Tudjuk, hogy a moly a zsírfoltokban tanyázik legszívesebben és éppen a ritkábban viselt ünneplő ruhában tehet ennélfogva legkönnyebben helyrehozhatatlan kárt. Természetes, hogy a viseltes ruhát karbantartani egyértelmű azzal, hogy annak élettartamát megsokszorozzuk. Ilyen például a harisnya. Ma még csak fillérnyi lyuk van a talpán amelyet néhány perc alatt úgy ki lehet javítani, hogy nem is érezni, de ha nem javítjuk ki, akkor holnap már olyan nagyra nő a lyuk, hogy azt már aligha lehet kijavítani. A férj munkaruhájának a könyöke, a nadrág térde és ülőfelülete kigyérül, sőt már foszladozik is: ilyenkor hasonló színű és erősségű szövetdarabot kell a kigyérült részek alá fércelni és a ruha anyagához illő színű fonallal mindkét irányban szövőöltéssel beszőni. Még hónapokon át használható lesz az öltöny, míg ha csak még két napot várt volna az asszony a kijavítással, meg kellett volna foltoznia. Még abban az esetben is, ha van a ruha anyagából, sokat rontott volna a folt az öltöny formáján. Ugyanez a helyzet a jehérneműnél is. Vegyünk például egy lepedőt, amelynek a közepe a használattól teljesen kigyérült. Még egy mosás és bizonyosan kilyukad, tehát meg kell foltozni. A lepedő közepén azonban kellemetlen a folt és ezért meg kell előzni. A gyérült közepű lepedőt hosszában kétfelé kell vágni és a külső széleit összevarrni, lehetőleg géppel, vagy — a két szélét egymáshoz fordítva — „endlizö"-öltéssel. A lepedőnek kigyérült részét be kell szegni, a külső részen még sokáig bírja foltozás nélkül, de ezen a helyen a folt sem fog zavarni.

Amint látjuk, a karbantartással meghosszabbíthatjuk a ruhaneműek élettartamát és elérjük azt, hogy ha viseltes is a ruházatunk, de ép és tiszta. Ez azonban még nem elegendő, mert ha nagyobb időközökben is, de kell egy-egy új ruha, hiszen örök időkön át mégsem tart a legjobban karbantartott ruha sem. A gyakorlatban bevált az a módszer, hogy úgy a férfi, mint az asszony minden nélkülözhető fillért és főleg minden rendkívüli bevételnek — külön munka díja, ajándék, jutalom — nagyobb részét perselyben összegyűjti és az összegyűlt pénzt a ruházat állandó felfrissítésére fordítja.

A legtöbb asszony tud varrni, egyik-másikuk szabni is, aki pedig nem tud, annak ellenszolgáltatás fejében (cseremunka) kiszabja a szomszédasszony vagy a komaasszony, esetleg vásárol szabásmintát és azzal segíti ki magát. A régi ruhák átszabásánál erre a két tudományra és egy varrógépre van szükség, az utóbbit ugyan kézivarrással is lehet pótolni, de éppen az időszűke miatt helyesebb, ha a szomszédasszony gépét vesszük olyankor igénybe, amikor nem zavarjuk munkájában. Természetesen ezt a szívességet is illik viszonoznunk, de lehetőleg nem pénzáldozattal, hanem valamilyen ellenmunkával.

Most aztán megindulhat a munka. Azzal kell kezdenünk, hogy átnézzük, mi az a család ruhái között, amit ebben a formában nem lehet már használni és mire van legégetőbben szükség. Az első munkamenet: szétfejteni az átalakítandó ruhadarabot. Aszerint, hogy mosható-e, vagy csak benzinnel vagy szalmiákoldatos vízzel kefélhető-e át, fogjuk rendbehozni. Tudvalevőleg a legkényesebb férfiruha szövetjét is ki kell mosni, sőt a mintás műselymeket is. Szappan helyett azonban szappanpehelyoldattal, amely az egészen kényes anyagoknál hideg legyen, de sohasem lehet forró. A jól kiöblített szövetdarabokat eredeti formájukra nyujtva száraz fehér ruhába csavarjuk és félnedvesen vasaljuk. Az anyagot mindig a balfelén kell vasalni. Ha tehát kifordítjuk az anyagot, akkor az eddigi jobb oldalán fogjuk vasalni. A kivasalt szövetdarabokra helyezzük a szabásmintát és jól meggondoltan szabjuk ki. Ezután összeállítjuk, férceljük és kipróbáljuk. A varrógépre csak a próba után van szükség, fölösleges lenne tehát azt már előbb elkérnünk.

Az asszony vagy a nagyleány ruhája kopott, könyöke kilyukadt. Tehát könyökön alul levágjuk, a levágott részből vagy fehér pikéből visszahajtott kézelőt és ugyanolyan gallért teszünk reá. Ha ezzel és természetesen alapos tisztítással és vasalással rendbe hoztuk, jó; de ha nem, akkor elbontjuk, kifordítjuk és kisebb változtatással „más ruhát" varrunk belőle. Ha eddig fehér gallér volt a ruhán, akkor ajánljuk, hogy a háznál lévő régi kendőket, sálokat, pullovereket bontsuk fel és akkor a pamutot gondosan feltekerve, újra fel lehet használni. Vagy pár fillérért vásárolható maradék pamutból horgoljon egy színes gallért, horgolja át ugyanazzal a fonallal a régi gombokat és horgoljon (csupa szoros szemből) egy övet kétféle fonalból. Fonalat házilag is lehet festeni.

A férj nadrágjából a négy-ötéves fiúcskának rövidnadrágos öltöny, az elviselt férfiingeknek hátrészéből kis sporting, a felfejtett gyapjúszálból pedig pompás pullover készülhet. A kisleányoknak anya régi ruháiból még pompás ruhát lehet varrni, apa még teljesen új mellényéből (mert ő következetesen anélkül jár), kitűnő női mellény készül kötött hátrésszel és ujjakkal. Trikó-fehérneműből kisebb gyermeket lehet fehérneművel ellátni. Kisebb szövetdarabokból iskolás leányoknak muffot, sapkát lehet készíteni. Horgolni, kötni, aránylag kevés pénzből lehet tartós meleg holmikat férjnek, gyermeknek, sajátmagunknak. A szorgalmas, áldozatkész, ügyes és leleményes asszony sokat tehet családjáért ezen a téren is.

Simon Blanka

Anyai gondok

— No mi baj van, szomszédasszony, ezzel a gyerekkel?

— Hogy mi baj? Képzelje csak: ez a kölyök elnyelt egy revolvertöltényt, oszt most még pofon sem merem ütni, mert félek, hogy elsül benne!

A lapkézbesítő kötelessége!

Egyszerre öt panasz érkezett Pécsről, ahol több ezer előfizetőnk van, hogy miután nem volt otthon két ízben, nem tudta a lapot átvenni és harmadszor már nem jött el a kézbesítő. Figyelmeztetjük és kérjük, gondoskodjék róla, hogyha nem tartózkodna odahaza, hogy a lap árát valamely szomszédjánál hagyja, mert a lapkézbesítő még kétszer sem köteles a lapot kivinni.

Nem csökkentettük lapunk tartalmát,

miután a hirdetések nagy részét kihagytuk és annak ellenére, hogy a lapterjedelmet korlátoznunk kellett, lapunk tartalma majdnem ugyanannyi, amennyi volt. Mindent elkövetünk, hogy az engedélyezett oldalterjedelmet az olvasóközönség érdekében a legteljesebben kihasználjuk.

Szeplők ellen,
továbbá
májfoltok, pörsenések ellen

Crème Montreuil Edy

RENÉ MONTREUIL, PÁRIZS.

Biztos! Gyors! Kellemes!

Kapható minden előkelő szaküzletben!

Magyarországon gyártja:

Török Patika, Budapest, Király u. 12

Nagy gyerekek Flóri-könyve

A MARHA

A marha szép csöndben kérődzik,
Mígnem levágják egyszer őt,
Jóllehet, vannak olyan marhák,
Akiket nem vágnak le, sőt.

A KIGYÓ

Csúsz-mász a kígyó és
Szobrával apothékákat díszít,
Mert kígyó-gyul bajából az,
Aki ott vesz írt, hiszik.

A TEVE

A teve sivatagbeli lakó,
Hasába fér víz: három akó.
Púpot hord, mely mögé búvik
Az arab, ha jó a komor ég.
Amelyiknek nincsen púpja,
Az a tevék között a nyomorék.

AZ ŐZ

Az őz a legszelídebb állat,
A hegyekben lakozik magasan,
De mivel túlságosan szellid,
Azért esszük meg vadasan.

A BIVALY

Míg a tehén tejet ad nekünk,
No már ha ad, már amelyik,
Addig a bivalyról, úgy mondják,
Hogy belőle a feketekávét fejik.

A MEGGY

Magos gyümölcs a meggy,
Tudja ezt már ifjú és agg.
Sajnos, az is nyilvánvaló,
Hogy az ára még magosabb.

A SZERELEM

Gyilkos méreg a szerelem.
Tudja ezt a bölcs, ki tudásával
Szert sokra tesz:
A szerelem ellenmérgét
Rég feltalálta a házasságban
Szokratesz.

A BÁJ

Fegyver a nő kezében a báj,
Mely minden egyébbel vetekszik,
Sokan közülük e fegyvert
Azonban este leteszik.

Undi Imre

---

30 nyelven jelentek meg a nemrégiben elhúnyt Nobel-díjas írónőnek, *Zelma Lagerlöf*nek művei. Egyik legkiválóbb regénye: *„A számkivetett"* a „Világhírű Regények" sorozatában jelent meg. Ára félbőrkötésben 96 fillér bérmentve. Megrendelhető a vételár előzetes beküldése ellenében Tolnai Világlapja könyvesboltjában (Budapest, VII, Dohány ucca 12.)

Életem legérdekesebb élménye

A puli

Elmondja nógrádi Neogrády László festőművész

Talán először azt, hogy ha ma visszapillantok gyermekéveimre, semmiképpen sem tudok rájönni arra, tulajdonképpen hogyan is léptem a festői pályára. Mert abban a korban, amikor már foglalkoztatott a pályaválasztás gondolata, sok minden akartam én lenni, csak éppen festőművész nem. És mégis, egyszerre csak azon vettem magamat észre, hogy a Képzőművészeti Főiskolára járok. Balló Ede festőművész-tanár növendéke lettem... Ezt az elhatározásomat ma csak azzal tudom magyarázni, hogy állandóan művészkörnyezetben éltem. Édesapám a Képzőművészeti Főiskola tanára volt. Nagyapámra, Telepy Károlyra, sőt dédapámra, Telepy Györgyre a festészet igaz barátai ma is emlékeznek. Anyai részről is neves művészek mutathatók ki családomban. Nagyanyám Egressy Gábor leánya volt...

— ... Elnézését kérem az olvasónak, hogy csak most térek rá az úgynevezett élményre amelyet el akarok mondani, dehát hiába, kell egy kis bevezetés is, a művész számára.

— Amikor Somogyban éltem és egy nagy gazdaság közelében állandóan a szabadban dolgoztam, egyik nap, festés közben, irtózatos fújásra figyeltem fel. Először hátrafordultam, aztán felugrottam, amikor láttam, hogy egy hatalmas bika fújva, prüszkölve jön egyenesen felém. És én ott álltam egyedül, a mezőn az állványommal, az ecsetemmel a kezemben... Futni? Menekülni? Hova, merre? Percek multak el, vagy másodpercek, a bika hirtelen néhány lépésnyire tőlem megtorpant. Fújt, prüszkölt, habzott a szája, de csak a lábát emelgette, egyiket a másik után, előbbre jutni nem tudott, mert... mert hát egy kis vakarcs, egy kis fekete pont kapkodott az izmos lábába és ugatta rendületlen kitartással... A kis fekete pont a bika mellett, egy puli volt... És a hatalmas állat, ez a gőgös erő, a kis puli előtt lóbálta még kisideig a fejét, még tett egy-két menekülési kísérletet, de végül is megtört. Akkor már előkerült a gulyás is, aki jóízű nevetéssel mondta nekem: „Ne tessék félni, művész úr, amíg itt van az én pulim. Megvéd az bennünket," — aztán a kutyához fordulva megkérdezte: — „Ugy-e Bikfic?" — Bikfic körülugrándozta a gazdáját meg engem is, de szemével a bikát figyelve „igenlően" ugatott.

— ... Másnap a gulyást a megvadult bika a gazdasági épület egyik kerítéséhez szorította és a szerencsétlen embert agyonnyomta... A kis puli ugyanis csak egy pillanatra vette le a bikáról a szemét és a katasztrófa már be is következett. Láttam — tisztes távolban láttam — ezt a szörnyű jelenetet, a bika és a puli küzdelmét, amikor a kis puli a végsőkig harcolt a gazdájáért. Tépte, harapta a bikát, ahol érte, de akkor már késő volt... Ahogy most visszagondolok erre a szomorú élményre, a kis fekete pulit látom magam előtt. A Bikficet szegényt, aki ott sírt, vinnyogott a gulyás holtteste mellett, mintha bocsánatot akart volna kérni a halottól, hogy — hiába — ő mindent megtett, de most Dávidot mégis legyőzte a Góliát. Szegény Bikfic, emlékszem rá, hosszú ideig búskomor volt az eset után...

Gyerekbüszkeség

— Te, az én papám nagyon gazdag ember. Legutóbb, amikor Velencében volt, hozott onnan a mamának egy nagy ezüstskatulyát. Rá volt írva, hogy „Velence".

— Pfh... Az is valami?... Az én papám a multkor a Balatonnál volt s onnan hozott a mamámnak ezüstkést, meg kanalat, meg villát, és mindegyikre rá volt írva: „Fogas Szálló, Balatonfüred"...

A JÓEGÉSZSÉG NAPTÁRA

A legszebb bacillus a legveszedelmesebb

Ezt tanácsolja az Országos Közegészségügyi Intézet:

A fertőző betegségeket okozó, emberéletre veszedelmes bacillusok közül kétségkívül legszebb a — tetanuszbacillus: szép pálcikaalakja van, a pálcika végén kerek, csillogó, díszes spóra ékeskedik. A szépségen kívül van még egy jellemző tulajdonsága: csak ott szaporodik el, ahol nincs vagy nagyon kevés a levegő. Ez okozza, hogy a merevgörccsel való fertőzöttség főleg akkor veszedelmes, ha a sérülés mély és zúzott. A tönkrement testszövetek levegővel való ellátása megszűnik, vagy csak nagyon kevés oxigén jut a szövetekbe, a földről sebbe került tetanuszbacillus tehát vígan szaporodhatik.

Néhány évtizeddel ezelőtt az orvos még tehetetlenül állt a merevgörcsös beteg ágya mellett és tehetetlenül kellett a leírhatatlan kínokban szenvedő, egyre jobban megmerevedő beteg halálát néznie. A merevgörcsöt tulajdonképpen nem a bacillus eredményezi, hanem az általa termelt méreg, amely az idegek mentén feljut a központi idegrendszerbe. Ennek következménye az izomzatban fellépő merevgörcs.

A tetanuszbacillus méregtermelése és a sebből az idegekbe való eljutása az emberi testben 3—4 napig, sőt egy hétig is eltarthat. Ez az oka annak, hogy a napokkal azelőtt megsérült gyermek, felnőtt már el is feledte a dolgot, sérülése behegedt és egyszer csak furcsa jelenségeket észlel magán: száját nem tudja jól kinyitni, egyre nehezebb feladat számára az étkezés, még a beszéd is terhére válik. A merevgörcs nemsokára átterjed más izmokra is és az izmok vagy állandó görcsös összehúzódásban maradnak, vagy a legkisebb érintésre, ingerre, zajra görcsbe állanak. Ez az állapot, ha idejében nem volt segítség, fokozódik, végül a beteg légzési bénulásban vagy belső fulladásban elpusztul. A későn orvoshoz ment beteg utolsó percéig megőrzi öntudatát, szörnyű kínjain kívül el kell azt a kétségbeejtő tudatot is szenvednie, hogy hanyagsága, nemtörődömsége miatt nincs már számára segítség.

A ló és a szarvasmarha emésztőcsatornájának állandó lakója a tetanuszbacillus, érthető hát, hogyan került a földre, az út porába a kórokozó. Tetanuszbacillusokban kivált a kertiföld gazdag, hiszen gazdagon trágyás. Ebből az következnék, hogy a városokban nincs tetanuszbacillus. Ott is van, ahol nyoma sincs már lónak vagy szarvasmarhának. Egy amerikai bakteriológus bizonyította ezt be. Olyan városban, ahol nincs szarvasmarha és ló, a járda széléről port szedett össze és megvizsgálta. Minden „mintaporban" talált tetanuszbacillusokat. Ennek az a magyarázata, hogy a tetanuszbacillus rendkívül ellenálló, olyan alakot is ölthet, hogy a 100-fokos hőmérsékletnek is ellenáll és még kedvezőtlen életkörülmények között is évekig élhet.

Ma már a tetanusz-szérummal védekezünk a merevgörcs ellen. Ha az orvos a szérumbefecskendezést ajánlja, nyomban fogadjuk meg tanácsát. Mert nem elég a sérülést kimosni, bekötni. Ha a seb földdel érintkezett, a merevgörcsfertőzés lehetősége fennáll, ez ellen véd a szérum.

A szerkesztőség postája

című rovatunkat egyelőre nem közölhetjük. Ezért arra kérjük tisztelt előfizetőinket és olvasóinkat, hogy ne intézzenek tanácsot és felvilágosítást kérő leveleket szerkesztőségünkhöz, mert a rovat szünetelése alatt sajnálatunkra nincs módunkban kérdéseikre válaszolnunk.

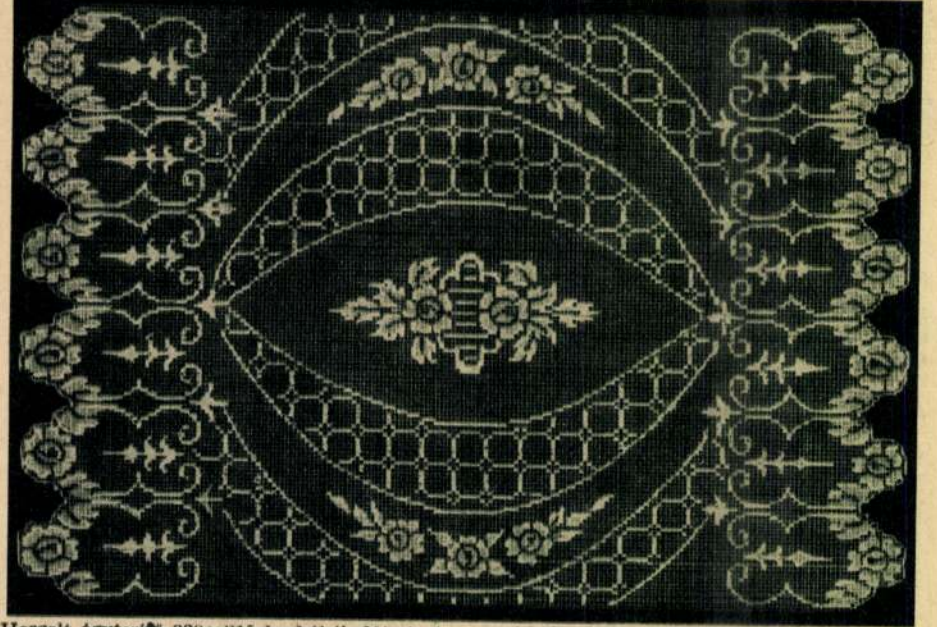
Megfejtések

A 20. számban megjelent rejtvények megfejtése. **KERESZTREJTVÉNY. Vízszintes sorok:** 1. Munkarend és munkaidő. 19. Iparfelügyelő. 35. Különféle gépek. 57. Baleset. **Függőleges sorok:** 1. Mérnökök, hivatalnokok és munkások. 28. Tűzoltó. 33. Fonó, szövő. 34. Igazgatóság. 51. Nagyüzem. **Betűrejtvények:** Narancs — Ananász — Naspolya — Banán — Mandarin — Datolya (déligyümölcsök). **Hareból — Béke:** Harc — sarc — sark — sakk — makk — Makó — bakó — baka — béka — béke. **Szótagrejtvény:** Szabó. **Szerelmeslevél:** Minden második szó első betűjét összeolvasva: Legyen enyém. **Ravasz rejtvény:** Egy disznójuk se volt, mert juhokat őrizték. Egyébként 5 és 7 birkájuk volt.

Mutatvány a PÁRISI DIVAT kézimunkarajzaiból

Az itt bemutatott kézimunka rajzát a PÁRISI DIVAT kiadóhivatala szállítja. A kiadóhivatal Budapest, VII, Dohány utca 12 szám alatt van. Mutatványszámot 20 fillér beküldése ellenében készséggel küld a kiadóhivatal. **A Párisi Divat minden száma százakra menő kézimunka- és divatképet közöl. Egyes szám ára 60 fillér, kapható minden dohánytőzsdében és ujságárusnál.**

A Párisi Divat előfizetési ára egy negyedévre 1 pengő 80 fillér, ha féláron kívánja megrendelni, tiszta új állapotban, 10 nappal a megjelenés utáni küldéssel, úgy az előfizetési díj ¼ évre 96 fillér.



Horgolt ágyterítő 330×215 kockából. Mérete 1 cm-es kockával dolgozva 330×215 cm. Leszámolható minta rendelőszáma 1233, ára bérmente 1 pengő 20 fillér.

Fenti ár csak az összeg előzetes beküldése mellett érvényes, mert az utánvételes küldés 75 fillérrel drágább. Kérjük, rendelésnél okvetlen hivatkozzék erre a hirdetésre.

Több mint 2000 elhunyt előfizető hozzátartozója kapta meg eddig lapvállalatunk útján az előfizetéssel kapcsolatos biztosítási összeget. A lapok terjedelmének hatósági korlátozása folytán az újabb kifizetésekről a fényképfelvételeket és a névsort helyszűke miatt nem közölhetjük.

 1940. 22. sz.

(*) Neogrády László kiállítása. *Neogrády* László fiatal művész, ha nem tévedünk az a kis kiállítása, amely most a *Fészek*-klub egyik termében megnyilt, ilyen kollektív formában egyben debütálása is. Ez a fiatal festő egészen szokatlan jelenség a ma merészebb és más törekvésű fiataljai között. Egészen bizonyos, hogy komoly felkészültséggel és főleg színlátásában, rajztudásában komoly kvalitásokkal jelentkezik. A szokatlan az, hogy semmiféle kapcsolatot nem keres a ma festői törekvéseivel. Formanyelve, művészi felfogása, témái és azoknak megoldása megmarad azon az úton, amelyet már megműveltek előtte, sőt gyakran, főleg egy-egy tájképén ennek a kész kultúrának némely egyéni eredményeit is átveszi. Szóval nem tartozik a kísérletezők közé, ehelyett azonban sok szeretettel és finom hajlandósággal látja a virágzó kertet, a falusi lak kedves meghittségét, a női akt intimus és játékos színszépségeit és a női fejek és figurák szépségét. Egész bizonyos, hogy meglévő és kétségtelen kvalitásai szíves fogadtatásra találnak annál a publikumnál, amely szívesen látja ezeket a festői eszközöket.

Magyar Hírlap
1929 (?) tavasz

Neogrády László

Munkaerő Andrásy irt 99

1922. jún. Kiáll. 396, 398.

1922. ősz Kiáll. 237

1923. tav. Kiáll. 128

1925. tav. Kiáll. 327

1926. tél Kiáll. 573, 574

1927. tav. Kiáll. 46.

1928. tav. Kiáll. 360.

Andrásy irt 94

1928/29. tél Kiáll. 263, 533

Pannonia n. 12/6.

Franciak IV. 238.

Meogrády László

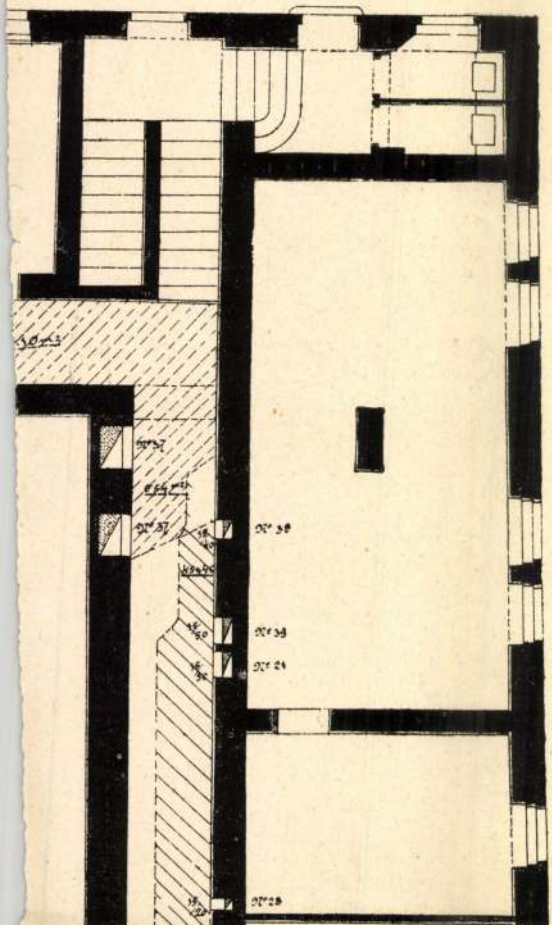
1.

Müvész-Élet

1933. 10–11. sz.

2. l.

3. l.



Neogrády László

"Öreg almafák" c. műve és édesatyja képmása, a Fiatalok a Műcsarnokban c. kiállításon.

P.H.933.IX.10.

Weogrády László

Szerepelt a nemzeti szállításon.

PSL 1933. IV. 20.

Neogrády László

Élet.

Gellértlad

380-l

Tek

Európa könyvterjesztő r.t.

Budapest V.

Rotheremere ut 12 III

Neogrády László

Az „Új Szalón" őszi kiállítása

A Kossuth Lajos uccai új kiállítóhelyiség egy sereg művésztől gyüjtött össze képet és szobrot őszi kiállítására. A sok, részben ismeretlen névből kiemeljük *Neogrády* Lászlót, *E. Hevesi* Margitot, illyefalvi *Löte* Évát, *Kató* Mártát, *Kern* Andort. A kiállítást szombaton nyitotta meg a kultuszminiszter nevében *Tihamér* Lajos miniszteri tanácsos.

m. o. 934. IX. 11.

N. U. 934. IX. 11.
m. o. 934. IX. 11.

Lipótvárosi Kaszinó
Feszty Masa rajzkiállítása.
1934. XI. 24.–XII. 15.

Weogrády László

Szerepelt a palermói magyar tárlaton.

N. M. 1933. XI. 19.

Neógrádi László

Alkotásával szerepelt a fiatal művészek kiállitásán a Műcsarnokban.

M.O.933.IX.10.

Neogrády László

Alkotásával szerepelt a fiatal művészek kiállitásán a Műcsarnokban.

M.933.IX.10.

Neogrády László

"Fiatal művészek díjá"-nak kitüntető elismerését, "Öreg almafák" c. műve kapta.

M.933.IX.23.

Neogrády László

Alkotásával szerepelt a "Fiatal Művészek Kiállitásá"-n a Műcsarnokban.

N.U.933.IX.10.

MDK

Neográdi László

Képzőművészet 1935. 8o. sz.

Neogrády László

MDK

Édesanyám, festm.repr.

Műcsarnok 1930/31.jub.kiáll.

MDK

Neogrády László, festőm.

Udvarrészlet. J.l.j. Olf.
19 x 31.

Árverési Közlöny. 1932. 1.rk.sz. 31. l.

Neogrády László

MDK

Szeptember

Műcsarnok 1934. dec. 1935. jan.
Jubileumi kiállítás

MDK

Neogrády László

Édesanyjáról festett portraitja a Műcsarnok tav.tárlatán.

/Kézdi./: Tav.tárlat a Műcsarnokban.

Pesti Hirlap 1927.apr.1. 4.l.

Neogrády László MDK

Önarckép
Apám

Mücsarnok 1934 dec. 1935 jan.
Jubileumi kiállitás

MDK

Neogrády László

Öreg almafák c. munkája a "Fiatal müvészek díjának" kitüntető elismerését nyerte

Fiatalok a Mücsarnokban. Müvész-Élet 1933. 14-15.sz. 7.l.

Neogrády László festőművész

Szeptember

Jubileu i kiállítás tárgymutatója. Miscarnok. 1934.

Neogrády Tolán
rajztanár
Óbecse

l.
Rajzoktatás
1943. IV. cikl. 9. r.
66. l.

tő Birtokság!

elentem, hogy a Sorsa-
ában nyitni nősé-
ben f. hó 13án óhajtom
ugytartani, miről az
vatalt is értesítettem. A
los vagyokat beterintettem
más latolat Eörittemi,
nem akarván lakadomon

MDK

Neogrády Jolán Óbecse

Beszámoló a rajztanárok nyári továbbképző tanfolyamáról. Rajzoktatás. 1943. 9.sz. 66 l.

Neogrády László

U. 3960

Női arckép, a Pesznek-klub kiállításáról.

repr.

Pesti Napló Repr.

Kiell. 1929 ápr. 28.

ÖTŐ SZAKOSZTÁLY KÉSZÍTMÉNYE.
AKOSZTÁLY MUNKÁI.
FACHABTEILUNG FÜR BUCHBINDEREI.
ABTEILUNG FÜR GOLDSCHMIEDE.

Neogrády László

festő

Téli csend c.

képe repr.

Művész Szerző

1936. 2-sz.

T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

Veogrády László

festő

élete. adat nélkül

írta

Müncz Kurt

1936. 2. 7.

T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

1904. XI. 3.

Deés.

Sanatorium-egyesület emlékkönyve (785/1904.)

Neogrády László

Árverési Csarnok aukciós kat.

32. sz. 1926. ápr.
36. sz. 1927 febr.
37. sz. 1927 márc.
38 sz. 1927 máj.
39. sz. 1927. okt.

Neogrády László

Parasztházak, vírf-

Nemzeti Szalon

téli tárl. 1922. jan.

Neogrády László

festő

Dunakanyar, olaj

Felvidéki kastély, olaj.

Nemzeti Szalon

Őszi kiáll. 1939. szept.

Neogrády László

festő

Magda c. lepe repr.

Karcragmagyallan

laprain nincs

Neogrády László

nógrádi

festő

lásd élete.

Karczagmagyállam

7 60. h.

1152

1152. Cre

A XVI.

Madonna.

A balrafordult Madonn
rén ülő meztelen gyermek Jé
vel magához szoritja. Sötét
piros ruhája paszomántszegés
Fölül a csúcsívet lángnyelve

Fa, méretei 47 : 50 cm. –
szeptember 2-án A. Glisentitől 2
tatott 1894 deczember 17-én (2
lásd az 1895 márczius 26-ik
22919 sz. min. előadmányi ivet
1900 november 28-iki 4561 (
26-iki 373 eln. sz. leirat (464-

Jegyzet. L. az 1896-iki laj
Preisliste N°. 42.

III

VéA 1894

Neogrády László

Munkarnok

1933. szept. Fiatal művészek

Kiáll. 23. 57, 176,

Neogrády László

festő Munkanok

1931/32. téli kiáll. 338.

1932. tav. tárl. 285

1933. nemz. képzm. kiáll.

461.

Neogrády László
festő
V., Pannonia u. 36.

MKSz 1947

Neogrády László

Pannonia n. 36. Munkamok

1930/31. jub. kiáll. 419-420, 440

633

ÁGOS BIZOTTSÁGÁTÓL
LLATKERTI-ÚT 1. SZ.

tóságos Főigazgatóságának

Budapest.

Neogrády László

részt vett az alábbi kiállításon 1933. nov.-

Forum 1934. 38. l

(Magyar képzőművészeti kiállítás Palermóban)

„EUROPA"
film-, könyv-, lapterjesztő- és
könyvkiadó r. t.
Bp, V., Rothermere-u. 12.
Telefon: 127-837.

Neogrády László

Neogrády László nógrádi, festőművész, V. Pannonia-u. 36.
291-571

Bptávb 1940 szept.

Veogrády László

Vihar a Balatonon

c. elbeszélés; repr.

Tél a művészetben.

(Brüssel, 1940.)

sának és behajtásának adminisztrác

kek ellenőrzésének, öblitésének, a

tulzottan nagy, illetve kis fogyas

vizmérők karbantartásának és felsz

Az 1939.évben 331 db. 4o-8o m

végeztük el. Az átalakitott vizmér

vizmérők voltak, amelyek elavult s

követelményeknek.

1.Alrovat. Tisztviselők, irodai ke

mélyzet és id.alkalmazottak fizeté

Léts

1938.év
tényleges: 193

Neogrady László

Magda és
Édesanyám c.
Képei repr.
Rátétt. 206.-l.

geit átrendeztük, lezárva a folyosó egy
reprodukciós berendezéssel és a hozzá-
ográfiai *átnyomópréssel;* kőállományun-
ek, átalakítások egész sorával oda igyek-
szítésére felszerelve, azt a tanmenetben

ADA
ISKOLÁNK FEJLŐDÉSI
AZ 1932/33

Iskolaévünket a szeptember 1-től 7-i
és 9-én megtartott javító- és felvételi
plébániatemplomban szeptember 15-én m
A rendes tanítás szeptember 19-én új
elkészítése, mely más iskoláknál egysze
nehézségeket okoz. Annyiféle a tagozat,
és a tantermek racionális beosztása min
szadalmas és körültekintő munkával, sz
tudunk megoldani. A munkaköröket sz
egyes tanárokra bíztuk. A nappali tov
a *rendkívüli látogatók* intézményét. K
különleges viszonyainak megfelelő *Tand*

A tanműhelyi termelés szabályozásá
ki, mely a dossier-rendszeren épült fel
kezelésére pedig *Készáruraktárt* létesítet

Fick, a világ leggyorsabb úszója május 18-án indul Amerikából Budapestre

— Az Est tudósítójától —

Elsőnek jelentette *Az Est*, hogy Peter *Fick*, a világ leggyorsabb úszója Európába jön és

május végén Budapesten kezdi meg európai versenykörútját.

Német lapok megcáfolták ezt a hírt, most azonban megérkezett *Az Est* értesülésének *leghitelesebb* megerősítése: Fick táviratban közölte, hogy *május 18-án indul kíséretével együtt Amerikából a Cunard White Star Georgic nevű hajóján Európába.*

Május 28-án érkezik Budapestre és itt május 30-án, június 1. és 2-án áll starthoz Európa két leggyorsabb úszója,

a német Fischer és a magyar Csik ellen.

A versenyek részletes programját most dolgozzák ki az úszószövetségben.

Kicserélni!

A nyilt szavazás kikerülhetetlen velejárója a visszaélés — mondta a miniszterelnök a pénzügyi bizottságban és nem akadt, nem akadhat, de nem is fog akadni ember, aki itt neki ellentmondana. A nyilt szavazás kikerülhetetlen velejárója a visszaélés — ez a mondat egyszerű, tiszta, logikus és az igazság, amit kifejez, vitán felüli. Ha vannak visszaélések, meg kell azokat szüntetni. És ha a visszaélések oka, a nyilt szavazás, akkor azt el kell törölni. Azt a rendszert, amit éppen Gömbös Gyula nevezett lélektaposásnak. És amit nem lehet másképp eltörölni, csak ha a nyilt szavazást elhasznált, ócska, erkölcsileg tetőtől talpig lyukas rendszerét becserélik titkosra. Gömbös akarja a titkos választást, az ország akarja, minden tehát amellett szól, hogy csinálja is meg, amit ő is, az ország is annyira akar. Ha Gömbös Gyula be akarja vezetni a titkos választást, nem lesz az országban egy lélek, aki őt ebben meg akarja akadályozni. Meg kell próbálni. Hisz oly egyszerű a dolog. Csak éppen meg kell próbálni. Kicserélni a nyiltat a titkosra és ez lesz a legszebb magyar csereakció.

A rádió új studióját bemutatták a sajtónak

— Az Est tudósítójától —

A sajtó képviselői előtt a magyar rádió *ma délelőtt tizenegy órakor mutatta be az új stúdiót.* A meghívottak a régi nagystúdióban gyűltek össze. A rádió részéről itt *Havel* Béla ügyvezető igazgató az építkezés történetéről, a műszaki berendezésről és az akusztikai problémákról tájékoztatta őket. Báró *Szalay* Gábor és *Békéssy* István egyetemi magántanár az akusztikai részt, *Tomcsányi* István főmérnök pedig a rádió erősítő részét mutatta be és magyarázta el. A sajtó képviselői ezután megtekintették az új stúdió berendezését, amely nagyon tetszett nekik.

A hittudományi kar új bekebelezett doktorai

— Az Est tudósítójától —

A Pázmány Tudományegyetem hittudományi kara az egyetem 300 éves jubileuma alkalmából a hittudomány, aszkétika és hagiografia terén munkálkodó több kiváló írót azzal tüntette ki, hogy őket

bekebelezett doktorai közé iktatta.

A jubileumi év alkalmából *Lindenberger* János apostoli helynök, *Luttor* Ferenc prelátus, követségi tanácsos, P. *Bangha* Béla S. J. házfőnök, *Vargha* Teodorik ferences teológiai tanár, *Géfin* Gyula teológiai tanár, *Janota* Ciril bencés főiskolai tanár és *Várkonyi* Fidél ciszterci teológiai tanár, a *Mensa Adalbertina* igazgatója részesült a hittudományi fakultás e megkülönböztető kitüntetésében.

A jótékonycélú

Állami Sorsjáték

jövedelme kizárólag közhasznú intézmények támogatására fordíttatik. Most rendezik a 64. sorsjátékot, amelynek húzása **június 12-én** lesz. Összesen 17.000 nyeremény kerül kisorsolásra. *A főnyeremény 40.000 pengő.* Ezenkívül 20.000, 10.000, azután 2×5000, 4×2500, 6×2000, 10×1000 pengő és számos kisebb nyeremény nyerhető, amelyek *készpénzben fizettetnek ki. Egy sorsjegy ára 3 pengő, félsorsjegy 1½ pengő,* oly összeg, *amellyel mindenki megkísérelheti szerencséjét.* Egy sorsjegyre 2 *nyeremény* is eshet. A közönség szereti is ezen sorsjegyeket, mert az osztálysorsjáték mellett ez az egyedüli készpénzsorsjáték és amellett, hogy megszerzésével *reményt vesz és a maga szerencséjének az esélyeit szolgálja, még jótékonyságot is gyakorol és a szegénység és nyomorúság enyhítéséhez is hozzájárul.* Az állami *sorsjegyeket* minden sorsjátéküzlet, dohánytőzsde árusítja. *Nyereményre* csak azok tarthatnak igényt, akik a sorsjegy árát *húzás előtt* kifizették.

RÁDIÓ

Verdi Rekviemje a firenzei ünnepélyen „Figaro lakodalma" a bécsi Staatsoperben

Kedd:

Budapest I.: 4.10 Asszonyok tanácsadója. — 5.00 A kamaszkorról. — 5.35 Szalónzene. — **Közben** 5.55 Francia nyelvoktatás. — 6.45 »Vasárnap délután«, Török Sándor hangjátéka. — 7.45 Cigányzene. — 9.10 Emmy Braun zongorázik. — 9.50 Hanglemezek. — 10.35 Francia előadás. — 10.50 Operaházi zenekar, Fridl vezényel.

Budapest II.: 6.15 Ehik Gyula: Erdekes változások Magyarország emlősvilágában. — 7.00 Goda Gizella énekel. — 7.50 Mezőgazdasági félóra. — 8.30 Jazz. — 9.45 Cigányzene.

Külföld. Hangversenyek. *Károlyi* Gyula zongorázik **(München, 4.10).** *Weingartner* vezényel **(Beromünster, 8.15).** Charpentier-est **(Strassburg, 8.30).** Verdi: Requiem, *Firenzéből* **(Milánó, 9.00).** Brahms-est **(Frankfurt, 9.00). Opera.** Figaro lakodalma, a *Staatsoperből* **(Bécs, 6.55).**

Szerda:

Budapest I.: 6.45 Torna. — 10.20 Felolvasások. — 12.05 Hanglemezek. — 1.30 Zenekar. — 4.10 Diákfélóra. — 5.00 Schöpflin Aladár: Gárdonyi »A bor« c. darabjáról. — 5.20 Cigányzene. — 6.30 Olasz nyelvoktatás. — 7.00 Hüvös Iván és Zalatnay Géza szerzeményeit Dobay Livia és Szücs László énekli. — 8.15 »Könyves Kálmán«, Jókai történelmi szomorújátéka. — 10.20 Cigányzene. — 11.20 Jazz.

Budapest II.: 6.25 Marik Irén zongorázik. — 7.10 Az árvizektől visszahóditott ország. — 8.20 Operaházi zenekar. — 10.00 Hanglemezek.

Külföld. Hangversenyek. Liszt-est **(Berlin 8.45)** Chopin-est **(Varsó 9.00).** Vidám egyveleg, éterkísérlet **(Bécs 9.15). Operák.** Händel: Almira **(Heilsberg 9.00).** Pizetti: Orseolo, *Firenzéből* **(Róma 9.00).**

Pestmegye alispánja a német nemzetiségű agitátorok aknamunkájáról

— Az Est tudósítójától —

Pest vármegye törvényhatósági bizottsága ma délelőtt 10 órakor tartotta tavaszi közgyűlését *Karai-Krakker* Kálmán főispán elnöklésével. A főispán megemlékezett II. *Rákóczi* Ferencről és mint minden tavaszi közgyűlésen, Trianonról.

Stuhlmann Patrik premontrei rendfőnök mondotta el ezután Rákócziról és Trianonról az ünnepi beszédet.

A beterjesztett alispáni jelentés a pángermán mozgalomról a következőképpen emlékezett meg:

— Rá kell mutatnom, hogy a magyarországi német népművelődési egyesületnek a választások alatt kifejtett tevékenysége

rendkívül károsan éreztette hatását.

Az egyesület cégére alatt egyesek olyan munkát fejtenek ki, amely

a német anyanyelvű lakosságot a magyar nemzeti eszmétől távolítja el,

a magyar és német nyelvű lakosság közé éket igyekszik verni és alkalmas a köznyugalom megzavarására. Ettől a szervezkedéstől eltekintve azonban *a lakosság körében egyéb nyugtalanító megmozdulást nem észleltem.*

Beszámol az alispán jelentésében, hogy a munkanélküliek száma a 12 megyei városban erősen csökkent. *38.783 a nyilvántartott munkanélküli az előzőévi 48.828-al szemben.*

Az alispáni jelentéshez többen szóltak hozzá.

Verseghy Károly azt javasolta, hogy

a közgyűlés tegye magáévá a hercegprimásnak a házassági reformra vonatkozó javaslatát

és írjon fel a kormányhoz, hogy *a házassági reformjavaslatot terjessze a Ház elé.*

Bizottsági ülések a parlamentben

— Az Est tudósítójától —

A felsőház közművelődési bizottsága ma délelőtt *Serédi* Jusztinián biboros hercegprímás elnöklete mellett ülést tartott, amelyen a kormány részéről *Hóman* Bálint kultuszminiszter jelent meg. A bizottság letárgyalta és elfogadta a Pázmány Péter tudományegyetem 300 éves fennállásának megörökítéséről szóló, valamint a közoktatásügyi igazgatás rendezéséről szóló törvényjavaslatokat.

Ülést tartott délelőtt *a képviselőház igazságügyi és közlekedésügyi* bizottsága is és letárgyalta a *Lázár* Andor igazságügyminiszter által beterjesztett, a légi forgalomra vonatkozó különböző nemzetközi egyezményeket beczikkelyező törvényjavaslatokat.

A franciákat megdöbbentette a kommunisták előretörése

Párizs, május 14

A kommunistáknak a francia községtanácsi választásokon való előretörése *erősen foglalkoztatja a párizsi sajtót.*

»*A kommunizmus, a diktatúra és a rémuralom pártja, a hazaellenes párt a választások haszonélvezője!*«, írja keserűen a *Temps.* A lap a választások eredményében

fenyegető veszedelmet

lát a demokrata kormányzati rendszer további fennállására nézve.

Az *Ami du Peuple* így ír: A kommunisták előretörése

intő jel

a nemzeti megújhodáson dolgozó polgárságnak. A nemzet egészséges részének össze kell fogni, hogy

Franciaországot megmentse a legsúlyosabb katasztrófától.

Az *Echo de Paris* megállapítja, hogy az ország népe a kormány ellen foglalt állást. A lap azt hiszi, hogy *a parlamenti légkörben gyökeres változás fog beállni.*

Kommunista lázadás a legnagyobb svéd hadihajón

Stockholm, május 14
(Az Est alkalmi tudósítójától)

Svédország egyik legnagyobb hadihajójának, a »*Drotning Victoria*«-nak fedélzetén kommunista összeesküvés nyomára jöttek. A kommunista matrózok a hajó főárbócára felhúzták a sarló és kalapácsos vöröszászlót. Számos letartóztatás is történt.

Kánikula Indiában, tél Angliában

London, május 14

Kalkuttán évtizedek óta páratlan *hőhullám* vonul át. A hőmérséklet árnyékban 42 fok. Tegnap *sok hőguta okozta halálesetet* jelentettek.

A hőség elpusztította a vidék termését.

A szárazság következtében aggasztó módon kezdenek terjedni a különféle *járványok,* különösen a *hagymáz, kolera, feketehimlő és nyakszirtmercvedés.*

London, május 14

Anglia északkeleti megyéiben és Skócia több vidékén

visszatértek a decemberi fagyok.

A skót hegyvidékről heves hóviharokat jelentenek.

HÍREK

Előfizetési árak:

1 hóra . . . . . 3 P
3 hóra . . . . . 7 P

— **A Nemzetközi Vásár köszönete.** *Az Est*-lapok főszerkesztője ma a következő táviratot kapta:

Az Est-lapok lelkes és nagyvonalú propagandája lendületesen mozdította elő a vásár közérdekű sikerét, amelyért a legőszintébb köszönetét nyilvánítja Az Est-nek, a Pesti Naplónak és a Magyarország-nak a Nemzetközi Vásár elnöksége: Éber, Chorin

— **Eltünt Svájcból 17 német emigráns.** *Párizsból* jelentik: Az emigránsokat segélyező szövetség bázeli jelentése szerint *nyomtalanul eltűnt Svájcból 17 német emigráns.* Autobuszkirándulásokat akartak tenni Salzburgba. Kocsijuk azon a vidéken haladt, ahol három ország, *Svájc, Ausztria és Németország határa* találkozik. A kirándulást *Levy-Gotthelf* Hamburgból menekült szerkesztő vezette. Az autóbusz sofőrje elmondta, hogy Levy-Gotthelf a német határ közelében megállíttatta a kocsit és *sétálni vitte a társaságot,* mely ezt a környéket egyáltalában nem ismerte. A társaság *azóta nem tért vissza.* A nyomozó hatóságok valószínűnek tartják, hoogy Levy-Gotthelf a német politikai rendőrség megbízottja volt és a tizenhét emigránst Németországba csalta át, ahol átadta őket a hatóságoknak.

— **Gázpince a mellényzsebben.** *Párizsból* jelentik: Különös védekezést talált fel egy párizsi kutató a gáztámadás ellen. Ez a gázmentes kamra olyan kevés helyet foglal el, hogy *az éjjeliszekrényben* is elfér és pár perc alatt üzembe lehet helyezni. Gázballont készített egy vagy több személy befogadására. Ez a ballon pontosan olyan, mint a léghajók ballonja, csakhogy *itt kívül marad a gáz, belül pedig villanyvilágítás, rádió és telefon gondoskodik a benne menekült polgárok kényelméről.* A ballon belsejében filtrálás útján frissíti fel a levegőt, a tengeralattjárókon alkalmazott módszerrel. A gázmentes ballon aránylag nagyon olcsó és a feltaláló reméli, hogy az rövidesen helyet foglal minden művelt család éjjeliszekrényében.

— **Két éjszakai támadás.** Vitéz *Lázár* Andor szakács, aki a Nagytemplom ucca 12/d. számú házban lakik, az éjjel egy óra tájban a budai alsó rakparton hazafelé tartott. Egyszerre csak *három fiatalember* támadt rá. Az egyik mellbevágta és rákiáltott: *pénzt vagy életet.* Lázár nem vesztette el lélekjelenlétét, *a támadó arcába vágott,* mire az elesett. Lázár csobbanást hallott, így azt gondolta, hogy a támadó a Dunába esett. De a Dunából semmiféle segélykiáltást vagy kapálódzást nem hallott, így nem lehet tudni, hogy a támadóval mi történt. A másik két fiatalember *elmenekült.*

Kiss Sándor kertész ma éjjel az egyik fecskeuccai vendéglőben mulatozott. Amint a vendéglőből kilépett, egy fiatalember lépett hozzá és pénzt kért tőle. A kertész elutasította. Az illető erre mellbevágta. Kiss segítségért kiáltott, rendőr került elő, aki a támadót elfogta. A főkapitányságon megállapították, hogy az illető *Pádár* Károly 24 éves zenész, aki már többször volt büntetve rablás miatt.

Szenzációs nyaralási lehetőség

Erdeklődjön:

AZ EST Utazási és Menetjegyirodájánál VII., Erzsébet körút 18—20. Tel.: 455-50

— **A Pesti Napló ismét 10.000 pengő születésnapi ajándékot ad előfizetőinek.** A *Pesti Napló* — mint már megírtuk — megismétli a *tízezer pengős születésnapi pályázatot,* ezúttal azonban nem egy, hanem *két dátumot helyezett el két külön borítékban* és a *Miklós Andor Alap 10.000 pengős jutalom-részletének nyertesei azok lesznek, akik e két nap valamelyikén születtek. Az egyik borítékot június 8-án, a másikat július 20-án bontják fel.* Ötezer-ötezer pengőt, összesen tehát 10.000 pengőt osztanak fel a két születésnap ünnepeltjei között.

Jutalomban csak az részesülhet, aki *a boríték felbontásának napján a Pesti Napló előfizetője* és születésnapját anyakönyvi kivonattal igazolja. A jutalmazás részletes feltételeit a *Pesti Napló* közli.

— **Mérnököket a közüzemekbe!** A mérnöki kamara ma délutáni közgyűlése mozgalmasnak ígérkezik. Már a kamara választmányának pénteki ülésén éles bírálat hangzott el amiatt, hogy a műszakijellegű nagy közüzemek számos vezető állásából *a mérnökök kiszorultak.* Ez történt a közelmultban a Gázműveknél is. Most a Beszkár vezérigazgatói állásának betöltésénél figyelmen kívül hagyták a mérnöki karnak jogos követelését.

A kamara mai közgyűlésén a mérnökök *tiltakozni fognak a rájuk nézve sérelmet jelentő mellőzése miatt.* A kamara kötelességének tartja, hogy a mérnöki kar indokolatlan lebecsülését jelentő elbánás ellen tiltakozzék. Követelni fogják a mai közgyűlésen azt is, hogyha a fővárosnál hét címzetes alpolgármesteri állást kreálnak, *vegyék figyelembe a mérnöktanácsnokokat is.* A kamara azt is kívánja, hogy a tervezett státusrendezés során végre *oldják meg az összes ideiglenesen alkalmazott városi mérnökök helyzetét is.* Végül a kamara felemeli szavát annak érdekében is, hogy az ipari munkaszervező intézettől útépítésekkel kapcsolatban várt *hitelforrás ne duguljon be.*

— **Jubileumi tojás.** *Londonból* jelentik: Ugylátszik, hogy az angol királyjubileum lelkesedése a tyúkokat is elragadta. Chathamban a jubileum napján egy tyúk olyan tojást rakott, amelynek közepén *nagy feketés J. betű* látszott („Jubileum" kezdőbetüje). A tojás tulajdonosnőjének eddig már *öt fontot* ajánlottak a tojásért, de nem fogadta el. Elteszi emlékbe, a tojás fényképét pedig elküldi a királynak.

— **Öltönytisztítás!** Kulcsár és Huppert.

— **Visszaélések Neogrády László festőművész nevével.** Ma délelőtt megjelent a főkapitányságon egy ismertnevű budapesti festőművész, *Neogrády* László, aki bejelentette, hogy arról értesült, hogy *Debrecenben valaki visszaélt nevével,* mint Neogrády László mutatkozik be közhivatalokban és magánosoknál, *festményeket ad el, amelyeket Neogrády László névvel szignál és pénzt is vesz fel az ő nevében.* A festőművész elmondotta, hogy emiatt már rengeteg kellemetlensége volt és kérte a főkapitányságot, állapítsák meg, *ki él vissza a nevével?* A főkapitányság a nyomozást megindította.

— **Gyászrovat.** *Radocsay* Jánosné született Poholny Mária, királyi tanácsos neje, e hó 13-án, életének 81-ik évében Budapesten elhúnyt. Az elhúnytban *Radocsay* Jenő rendőrtanácsos és *Radocsay* Tibor rendőrfelügyelő édesanyját, a *Cseviszky-, Kiszely-* és *Franklin*-családok pedig rokonukat gyászolják.

— **Legtökéletesebb gyógyszálloda** — Svábhegyi Szanatórium. Polgári árak.

x **Kékes Szálló,** 1000 m, gyönyörű tavasz.

x **A közhasznú állami sorsjáték** június 12-iki húzásán 40.000 pengőt is lehet nyerni, sőt a sorsjegyek vásárlásával még jótékonyságot is gyakorolunk. Egy sorsjegyre két nyeremény is eshet. Árak: egész sorsjegy 3 pengő, fél sorsjegy 1.50 pengő az összes főárusítóknál és dohánytőzsdékben.

x **Barátnőim irigykednek** rám a hajam miatt, pedig a természet nem is volt nagyon bőkezű ebben a tekintetben. És hajam mégis hat selymes gazdagságával, csillogó fényével és simulékony esésével. Bubifrizurámnak ezeket a tulajdonságait annak köszönhetem, hogy hetenként rendszeresen mosom hajamat Pixavonnal.

— **A madarászok Herman Ottó emlékünnepe.** *Herman* Ottó centennáriumát ünneplik hálás tanítványai — és ünnepelnék a csízek, cinkék és barázdabillegetők, ha tudnának róla.

Dr. *Thóbiás* Gyula kezdeményezésére tegnap összegyültek a madárvilág barátai és megkoszorúzták a Madártani Intézet Herman Ottó szobját, majd Herman Ottó sírját és este összejöttek a Természettudományi Társulatban, hogy Herman Ottó emlékének megünneplésére megalakítsák a *Madártani Intézet Tagjainak és Barátainak Körét.*

A kör megalakult. Elnök: a Madártani Intézet rangidős tiszteletbeli tagja. Alelnökök: a két következő rangidős tiszteletbeli tag. Jegyzők: a két legfiatalabb megfigyelő.

Megfigyelő: a Madártani Intézet nagy szervezetében a legfontosabb a közlegényi tisztség. Egy kis akadémia a maga szakmájában a Madártani Intézet. *Mása csak Amerikában van.*

A megalakulást *barátságos eszmecsere* követi és kialakul a magyar madárvédelem érdekes képe.

Sok szó esik a megalakult kör működéséről, a magyar madárvédelemről, a verébés galambkérdésről, a felállítandó *egyetemi madártani tanszékről,* a madártani telepekről, a gazdasági főiskolák madártani oktatásának kiépítéséről, a világhírű *Aquila* című folyóiratról, melynek cserepéldányaként *évente két és fél száz tudományos kiadványt* kap az Intézet, az ötévenkint tartandó kongresszusról, a fontosabb megfigyelőállomások élén álló megfigyelőinek *zoológiai doktorátusáról* — mely azonban még a jövő zenéje.

Valaki megemlíti a *permetezést.* A gyümölcsösök kétszeri permetezése távoltartja a madarakat a gyümölcsösöktől. Igy amit a permetezéssel a vámon keresnek, azt elvesztik a réven. Szerencsére van az értekezleten *gyümölcsös-madarász* is, aki hamar megvilágítja a kérdést:

— Egy hold gyümölcsösömben öt pár madár fészkel állandóan és első költésre is kapok madarakat. Egyszer permetezek egy évben, csak gomba ellen, de tessék eljönni hozzám, hogy *van-e nekem férges gyümölcsöm?*

Dr. *Csörgey* Titusz, a Madártani Intézet igazgatója, csendesen bólint az asztal végén. Ami azt jelenti, hogy ha ezt mind tudnák a falvakban és a gazdaságokban, mennyivel több madárdal csendülne a magyar kertek fölött és mennyivel szebb és egészségesebb gyümölcs teremne a magyar gyümölcsfákon.

— **A fürdés első halottja.** *Nyíregyházáról* jelentik: A májusi napsugár a Tiszához csalta fürdeni *György* Miklós 10 éves dombrádi iskolásfiút és pajtásait. A kisfiúk vígan lubickoltak a vízben, amikor *György* Miklós hirtelen görcsöt kapott és kétségbeesett sikoltozás között elmerült. *Holttestét* a késő délutáni órákban partra vetette a Tisza.

Ma húsz éve

»Győzelmesen üldözzük a menekülő oroszokat« — jelentette *Höfer.* »*Mackensen* csapatai *Przemysl* előtt állnak« — jelentette a legfelsőbb német hadvezetőség. Egyébként csend volt a frontokon... Ma húsz éve mondott le a *Salandra*-kormány, Viktor Emánuel *Marcorát,* a kamara elnökét bízta meg kormányalakítással. A milliárdos *Vanderbilt* Alfréd, aki a *Lusitania* utasai között volt, a mentési munka során a tengerbe fulladt. Holttestét megtalálták, Queenstownba szállították. Londonban folytatódtak a németellenes tüntetések a *Lusitania* elsüllyesztése miatt. Vilmos császár legmagasabb kéziratot intézett Frigyes főherceghez, amelyben közölte, hogy a »*fenséges Frigyes főherceg nagyon kedves Rokon és Testvére*« legmagasabb katonai kitüntetését, a *Pour le mérite*-et kapja. Ugyanekkor a *Pour le mérite* tulajdonosa lett báró *Hötzendorfi Conrad* is. A háborús magyar parlment ezen a napon — ma húsz éve — tárgyalta a hazaárulók vagyoni felelősségéről szóló javaslatot. *Vázsonyi* Vilmos mondott nagy beszédet a javaslat mellett, de kérte az igazságügyminisztert, találjon olyan megoldást, amely a bűnöst a megérdemelt büntetéssel sujtja vagyonilag is, de az ártatlan családnak a szenvedését, nyomorúságát, földönfutását elő nem mozdítja. Égő liszt hatalmas kék lángjai csaptak ki ma húsz éve a Viktória-malom tetőzetén át. Hiába vonult ki Budapest egész tűzőrsége, a malomépületet nem lehetett megmenteni. *Berczik* Árpád kapta az 1915. évi *Marczibányi* jutalmat, *Berczik* a jutalomdíjat: ötven aranyat, a vak katonáknak adta. Meghalt *Dezső* József, a Nemzeti Színház elegáns és rokonszenves bonvivantja. A *Hámory—Mladin*-perben az esküdtek verdiktje alapján ítéletet hirdetett a bíróság. *Mladin* Miklóst szándékos emberölés kísérlete miatt ötévi fegyházra ítélték. A hárshegyi erdőben agyonlőtte magát egy ismeretlen fiatalember. Szmókingba öltözött, amikor halálos útjára indult. A rendőrséghez írott búcsúlevelében azt kérte, hogy a temetésén egy szál cigány játssza el a »*Fölleg borult az erdőre...*« című dalt.

— **Az Egyesült Polgári Ellenzék gyűlései.** Az Egyesült Polgári Ellenzék május 14-én, *kedden este* ½9 órakor a Mücsarnok-kávéházban (Andrássy út 64.), május 15-én, *szerdán* este ½9 órakor a Kuffler-étteremben (Vilmos császár út 39.) gyűlést tart. A gyűléseken *Vázsonyi* János, *Bródy* Ernő, *Reisz* Sándor, *Kleiner* Artúr, *Tary* Béla, *Schäfer* Zsigmond szólalnak fel.

Neogrády László

arck. repr.

Lex Magyars

54. tábl.

Beschreibende Darstellung

der älteren

Bau- und Kunstdenkmäler

der

Provinz Sachsen

und angrenzender Gebiete.

Herausgegeben

von der

NEOGRÁDY LÁSZLO

Külföldi aukció:
Laszlo Neogrady: Winterwald.
Öl auf Leinwand, 59x79 cm. Sign.

Wien, Dorotheum
464. Kunstversteigerung, Janner 1983
Katalogus 48.old. 324.sz. Taf. 25.

NEOGRÁDY LÁSZLO

Külföldi aukción:

Laszlo Neogrady: Aufziehendes Gewitter.
Öl auf Leinwand, 70x100 cm. Sign.

Wien, Dorotheum
475. Kunstversteigerung, 6-9 Nov.1984.
Katalogus 538.sz.

MDK

N.Kandó - Neogrády M. keramikusok.

Keramia. Repr.

Képzőművészet. 1933. 58.sz. 71.l.

MBK 2

~~Képzőművészet. 1933. 53.sz. 71.l.~~

NEOGRÁDY LÁSZLÓ

Laszlo Neogrady:
Sommerlicher Bauerngarten.
Öl auf Leinw., 59x79 cm. - Sign.

Aukció: WIEN, DOROTHEUM
443. Kunstversteigerung
15. bis 18. Mai 1979.
Katalogus 94.sz., 24. old.
Kép: Taf. 26.

Neogrády László festőmüvész

Öreg almafák

Fiatal Müvészek Kiállitása katalógusa 1933
Mücsarnok

Neogrády László festőmüvész

Apám

Fiatal Müvészek Kiállitása katalógusa.1933.
Mücsarnok

MDK

Neogrády László, festöm.

Édesanyám.	kepr.
Magda.	"

Rátstr. 205,206.1.

MDK.

Neogrády László:festő

" Édesanyám" /kép/

KM.Társ. 1927. tav. kiáll.

Gál János

GÁL JÁNOS: A FORRÁS

Műcsarnok 1930/31 jub. kiáll.

Neogrády László

K

NEOGRÁDY LÁSZLÓ: ÉDESANYÁM

P

Neogrády László

MDK

Szeptember, olf.

Műcsarnok 1928 tavaszi kiállítás

MDK

Neogrády Magda

Két Nagykőrös 19 kiállításon vett részt 1926.

MOB Kvt. 2465.sz.

MDK

Neogrády László

Képzőmüvészet 1927. I. évf. 1. sz. 13.l.

NEOGRÁDY LÁSZLÓ festő (1896–1963)

A Képzőművészeti Főiskolán Balló Ede növendéke volt. Nagyszámú könyv és folyóiratilluszt-rációt készített.

Magyar könyvművészeti törekvések a századfordulón
MTA MKCS és Petőfi Irod.Muz.közös kiadványa Bp.1975.

MIK

Neogrády László, festőm.

hangulatos kerti képe

hangolják jobb impresszióra a X. rossz világitásu terembe lépőket.

Chroniqueur:
Műcsarnok. -Téli tárlat.
Képzőművészet.IV.évf. 26.sz. 28.1.

Neogrády László MDK

Édesanyám, rper.

Mücsarnok 1927 tavaszi kiállitás

MDK

Neogrády László, festőm.

Uray Tivadarról festett kosztümös portréja elismerést érdemel.

A Műcs. téli tárlata.
Képzőművészet.1932. VI.évf. 46.sz. 18.l.

Neogrády László MDK

Mákföld, vizf.

Badacsony, vizf.

Műcsarnok 1926 téli kiállítás

Neogrády László

MDK

Oberschall Magda arcképe, olf.

Műcsarnok 1922 jubileumi kiállítás

MDK

Neogrády László

Édesanyám, repr. Az 1927 évi Tavaszi kiállitáson e munkájáért kitüntető elismerést kapott

Aktuális képzőmüvészeti események. Pesti Hirlap 1927 évi Kincsesháza.

Neogrády László

MDK

Mákföld, olf.

Műcsarnok 1922 őszi tárlat

MDK

Neogrády László

Badacsony-Tomaj, vizf.
Szilvafák, "
Részlet a kisörsi szőlőből, vizf.

A Balatoni Társaság II. Kiáll. Kat. 1924.
Nov.29.-Dec.8. 17.lap

Neogrády László

NEOGRÁDY LÁSZLÓ: ÉDESANYÁM

Képzőm. Társ. Kiáll. Eat.
1927 tav. Kiáll.

PÁDLY ALADÁR: SZADAI VÖLGY

Neogrády László MDK

Édesanyám, olf.

Műcsarnok 1930/31 jubileumi kiállítás

Neogrády László [redacted]

Kilátás a mütermemből, olf.

Milcsarnok 1930/31 jubileumi kiállitás

Neogrády László

MDK

Magda

Fekvő akt

Műcsarnok 1930/31 jubileumi kiállítás

Neogrády László MDK

Édesanyám, repr.

Műcsarnok 1930/31 jubileumi kiállítás

Neogrády László MDK

Magda, olf.

Mücsarnok 1931 Művészcsoportok kiállítása

Neogrády László

MDK

Kilátás a müterem/memből, olf.

Műcsarnok 1923/29 téli kiállítás

Magyarország Déli festőművész.

Szórai Ujszéj.
1929. IV. 25., 9.
(: Ben. :)

Neopredy Linkó Kálmán a Fének klubban.

Sorai Ujszéj.
1929.10.25., 9.
(v Bezámoki)

Neogrády László

MDK

Kilátás a Rózsadombra, olf.

Műcsarnok 1929/30 téli kiállitás

Nemes György

MDK

Patak partján

Műcsarnok 1928/29 téli kiállítás

Neogrády László

MDK

Magda, olf.

Műcsarnok 1928/29 téli kiállítás

Neogrády László MDK

Kertrészlet, olf.

Mücsarnok 1929/30 téli kiállitás

MDK

Neogrády László, festőm.

piros szinben tartott kitünö női portréval szerepel a VI. teremben.

A Műcsarnok Téli Tárlatáról. -Festmények.
Képzőművészet. 1929. 16. sz. 26.l.

Neogrády László MDK

Kondor Abigél arckép

Műcsarnok 1925 tavaszi tárlat

MDK

Neogrády László, festőm.

piros szinre pointirozott kitünő portréját már ismertük, fekvő aktja is izléses és tartalmas munka. Kitüntetésben részesült.

Boross Mihály: ? VIII.-IX. terem.
Képzőmüvészet. 1931. 37.sz. 43.l.

Neogrády László MDK

Édesanyám, olf.

Műcsarnok 1927 tavaszi kiállítás

MDK

Neogrády László

Képei szerepeltek a palermói magyar kiállitason.

Cikk: Nagy sikere van a palermói magyar tarlatnak.

Nemzeti Ujsag, 1933.nov.19. 27.o.

MDK

Neogrády László

Képzőmüvészet 1927. I. évf. 1. sz. 13.l.

Neogrády László

MDK

Magda, olf.

Műcsarnok 1923 tavaszi tárlat

MDK

Neogrády László

Magyar képkiállitás Palermoban. Pesti Napló
1933. nov. 18. 12.l.

MDK

Neogrády László

Magda

Tárlatok. Képzőművészet 1931. márc. 66.l.

MDK

Neogrády László, festőm.

HK., Ke.: Horváth Károly-díj.
Kitüntető elismerés.

Kitüntetések, díjak.
Müco.-OMKT.1931-32.évi téli kiáll. Kat. 33.3. -

MDK

Neogrády László, festőm.

Uray Tivadar. Olf.

Műcs.-OMKT 1931-32.évi téli kiáll. dec.20.-jan.17. Kat. 21.l.

MDK

Neogrády László

Vihar a Balatonon, of., repr.

Tél a müvészetben. Bpest 1940.

Neogrády László MDK

Thomán Mária hegedűművésznő, olf.

Műcsarnok 1922 jubileumi kiállítás

Neogrády László

festőművész

Solymosi Képszalon kiállitása - Miskolcon a Megay cukrászda helyiségében - képével szerepel.

Solymosi Képszalon
meghivója 1931.

Neogrády László

Alkotása szerepel a Magyar Képzőművészek Egyesülete jub.kiáll.-án a Műcsarnokban.

M.O.934.XII.8.

Magyródy László

Alkotása szerepel a Magyar Képzőművészek Egyesülete jub.kiáll.-án a Műcsarnokban.

K.c.934.VII.8.

Meogrády László

Szerepelt a Muhsamok Tavasi táblatán.

PFL 1927. IV. 2.

Neogrády László

Önarcképe a Magy.Képzőm.Egy.jub.kiáll.-án.

P.H.934.XII.12.

Neogrády László.

A tavaszi kiállításon kiemelkedő elismerést nyert „Édes anyám" c. művével.

M. 1927. IV. 12. (Magyarság)

MDK

Neogrády László

Kertrészlet, of.

Árv. Közl. 1937. 7.rk.sz. 84.sz. 26 l.

MDK

Neogrády László, festő:

Feli táj, of.

Alk. Műcsarnok – XIX. Kiáll. – 1943 okt. Mag.
Műtárgy. – Jegyz.

MDK

Neogrády László

Fekvő akt, of.

Fiatal művészek kiáll. Műcs. 1933. szept.

22 l.

MDK

Neogrády Láazló

Öreg almafák, of.

Fiatal művészek kiáll. Műcs. 1933. szept.

8 l.

Nógrádi Neogrády László.
festőművész

V/27

Nógrádi *Neogrády* László festőművész ma déli 12 órakor vezette oltárhoz a terézvárosi plébánia-templomban *Keleti* Magda zongoraművésznőt. Az esküvőn diszes és nagy közönség volt jelen.

Magyarság, 1928, máj. 27.

1

MDK

Neogrády László

Apám, of.

Fiatal művészek kiáll. Mücs. 1933. szept.

12 l.

MDK

Neogrády László festő

Szokolay B: Művészeti szemle. Erdélyi Helikon, 1929, II.évf. 1.sz. 75-77 l.

Neogrády László

MDK

Édesanyám

Nemz. Képzőmüv. kiáll. Mücs. 1933. ápr.

36 1.

MDK

Neogrády László

Parasztházak, vizf.

N. Szal. és Bicskei Műv.telep kiáll. N. Szal.

1922. jan. 8 l.

Neogrády László

Édesanyám

Miscs. kiáll. évk. KMT. 1928. 71 l.

Neogrády László

108 Nyári virágok , olaj

109 Kertrészlet, olaj

110 Virágzó Focok, olaj

111 Őszi alkonyat, olaj

Uj Szalon Őszi Kiállitása, 1934. szeptember
Budapest, katalogusa

Neogrády László MDK

Uray Tivadar, olf.

Mücsarnok 1931/32 téli kiállitás

MDK

Neogrády László, festőm.

631. Udvarrészlet. Olf. 19x31. J.l.j.

Árv. Csarn. 1932. 1.rk.sz. 31.1

61. sz. mdrc.

MDK

Neogrády László, festőm.

642. Téli táj. Olf. 25x42 J.l.j.

643. Tavasz. " 90x70. J.l.b.

Árv. Közl. 1933 dec.hó 4.rk.sz. 68 aukció. 29.l.

NEOSRÁDY László festő (1896-) cc. D. K.

u.n. mücsarnoki festő

Genthon-Németh-Végvári-Zádor: Magyar müvészet 1800-1945

B p. 1958. 406.

MDK

Neogrády László, festöm.

Édesanyám. Kepr.

Képzöm. Társ. Kiáll. Kat.
1927. tavaszi kiáll.

Neogrády László festöm. mDK

Édesanyja sz: Turzó-Telepy Margit 75 éves korában elhunyt.
Édesapja a korábban elhunyt Neogrády Antal festöm.

Pest. 1944 febr. 21.

Neogrády László

MDK

Kondor Abigél arcképe, olf.

Műcsarnok 1925. Tavaszi kiállítás

MDK

Neogrády László festém.

751. Tengerpart. 60x80. olj.

Arverési Csarnok aukciója. Kat. 1931.dec. 4.sz. 42.l.

Neogrády László festőművész

Önarckép

Apám

Jubileumi kiállítás tárgymutatója. Műcsarnok 1934.

Neogrády László festőművész

Fekvő akt

Fiatal Művészek Kiállitása katalógusa 1933.
Mücsarnok

Neogrády László

MDK

Apám, olf.

Műcsarnok 1932 tavaszi kiállítás

Neogrády László MDK

Édesanyám

Műcsarnok 1933 Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

Neogrády László MDK

Öreg almafák, olf.

Mücsarnok 1933 Fiatal müvészek kiáll.

Meegrédy László MDK

Öreg almafák, olt.

Miközben 1933 Platal művészek kiállt.

Neogrády László MDK

Apám, olf.

Mücsarnok 1933 Fiatal müvészek kiáll.

MDK

Nagytétény Iskola

Ápám, oif.

Miscarmok 1933 Fiatal művészek kiáll.

MDK

Neogrády László
Kilátás a Rózsadombra

KMTárs 1929/3o. téli kiáll. 24 l.

Neográdi László
festőművész

* **Neográdi László gyüjteményes kiállitása.** Az elmult évek munkáiból gyüjtötte össze *Neográdi* László azt a képanyagot, mely a *Fészek*-klub kiállitási termének a falán sorakozik fel. *Neográdi* a festő-polihiszátorok közé tartozik, mert egyformán kultiválja az aktot, a városrészleteket és a portrét. És tegyük hozzá: tehetségesen kultiválja. Főleg a ruhaanyagok változatos szinskálája fogja meg a nézőt és ezért női portréi tele szinnel, élettel, legjellegzetesebben mutatják be *Neográdi* László müvészetét.

Magyarság
1929 10.28

Kiadás után

2. sorsz. Iroda minta. — Pallas nyomda, Budapest.

Neogrády László
festőművész

Téli tárlat - a Műcsarnokban - képével szerepel -
Uray Tivadar arcképe.

Pesti Hirlap 1931.XII.22.

Neogrády László
festőművész

Téli Tárlat - Műcsarnokban - képével szerepel -

Pesti Napló 1931.XII.20.

Neogrády László

Portré-tanulmánya, a Műcsarnok tav. tárlatán.

M.H.932.IV.24.

Noegrédy Lászlá

Portré-tanulmány, a Mocsárnok tav. tájáról.

M.H. 92.IV.24.

Weogrády László

Szerepelt a művészcsoportos műcsarnoki kiállításán.

Est 1931. II-22.

Weogrády László

Szerepelt a művészcsoportok műcsarnoki kiállításán.

EK 1931. II. 24.

Neogrády László

Szerepelt a Műcsarnok tav. tárlatán

E.K.932.IV.24.

M.D.K.

Neogrády

Az Andrássy Szinházban bemutatott "Pénz nem boldogit" c. darabhoz tervezett szinpadképeit a kritika megdicséri.

Egyed Zoltán: Szinházi levél c. kritikája
Film Szinház Irodalom, Bp. 1944.febr.17-23.
VII. évf. 8. sz.

Weogrády László

Szerepelt a diósasnak Téli tárlatán.

U. h. 1939. XII. 17.

Veszprémi László

Szerepelt a művészcsoportok műcsarnoki kiállításán.

Mo. 1931. VI. 22.

Veográdi Lánló

Szerepelt a Műcsarnok Tavaszi tárlatán.

8 órai lejárat 1931. II. 22.

Neogrády László
festőművész

Képzőművészeti Társulat jubileiumi kiállítása - a Műcsarnokban - képével szerepel.
Szép Magda-képmása.

Pesti Hirlap
1930.XII.21.

Wegrády László

Szerepelt a művészszobrászok műcsarnoki kiállításán.

P W. 1931. II. 22.

Neogrády László

szerepelt a művészcsoportok műcsarnoki kiállításán.

N M 1931. II. 22.

Neogrády László

festőművész

Országos Magyar Képzőművészeti Társulat jubileumi kiállitása - a Mücsarnokban - képével szerepel.

Magyarország
1930.XII.21.

Neogrády László

festőművész

Képzőművészeti Társulat jubiláris kiállitása - a Műcsarnokban - képével szerepel

Esti Kurir
1930.XII.20.

Neogrády László

festőművész

Képzőművészeti Társulat jubileumi kiállítása - a Műcsarnokban - képén 1 szerepel. Portré

Magyarság
1930. VII. 31.

N. KANDÓ — NEOGRÁDY M.: KERÁMIA

AZ IPARMŰVÉSZETI TÁRSULAT LAKÁS

Neogrády M.

Kerámiaszobor

1933. 58. m. m. l.

1/1

UGRON GÁBOR — NEM VÁLASZTMÁNYI TAG. Glattfelder Gyula püspök elnöklésével az Országos Képzőművészeti Társulat közgyülése elparentálta gr. Klebelsberg Kunót és gr. Apponyi Albertet, majd hódolattal emlékezett meg Lotz Károly és Jankó János 100 éves születési évfordulójáról. Dr. Szőnyi Ottó br. Foerster Gyuláról tartotta meg tanulmányszámba menő emlékbeszédét. A lelépő választmányi tagok helyébe a közgyülés új választmányi tagokat léptetett és kínos megütközést váltott ki, hogy a hivatalos lista, mely tulnyomórészt a régi választmányi tagokat jelölte ujból, Ugron Gábort, művészeti életünk egyik legönzetlenebb és kimagaslóan érdemes egyéniségét, törölte a választmányi tagok sorából.

BOKOR VILMOS KIÁLLÍTÁSA A FÉSZEKBEN. A fiatal művészgeneráció egyik ismert tehetséges tagját, Bokor Vilmos festőművészt érte a megtiszteltetés, hogy a művészek klubjának intim kiállítási helyiségében bemutathatta gyüjteményét. Bokor Vilmos meg is érdemelte ezt a bizalmat. Technikai erős felkészültségén kivül komoly művészi értékek teszik őt méltóvá arra, hogy a nagyközönség épp úgy, mint kollégái felfigyeljenek tehetségére. Erős színérzés, flott komponálási készség, választékos ízlés és ami a fiatal generációban oly ritka, a téma képszerü feldolgozása jelentik Bokor Vilmos művészetében a kétségtelen kvalitásokat. Gyüjteményének jó néhány darabját ismerjük már a kiállításokról, melyeken mindig felhívtuk rá a figyelmet, új képei megerősítik bennünk a művészete iránt eddig is táplált nagyrabecsülést.

Szerkesztésért és kiadásért felel: Dr. GYÖNGYÖSI NÁNDOR

Tevan Nyomda és Könyvkiadóvállalat Békéscsaba.

MDK

Neogrády Magda

Három téli kiáll. Füleky J.: N. Szal. Müvész-Élet
1933. II.2.sz. 4.l.

Neogrády Magda festőművész

Résztvett az "Alkotó Művésznők Egyesülete" első kiállitásán.

E.K.931.VI.7.

B. Neogrády Magda

Tájképpel szerepel a Nemzeti Szalonban rendezett "AME" első kiállitásán.

P.H.1931.Jun.7.

Neogrády Magda

Nemzeti Szabadtéri Játszótár

szerepel.

M.932.T.1.

M.D.K.

Neogrády Miklós

Lorraine Hansberry: A napfény nem eladó c. drámájának diszletét tervezte, Petőfi Szinház előadása. Kállai István: Ugorj ki az ablakon c. darabjához készitett diszletet, József Attila Szinház bemutatójára.

Hámori Ottó: A napfény nem eladó./Petőfi Szinház/ Film Szinház Muzsika. 1960. IV. évf. 3. sz. 7. l. Január 15.

Dalos László: Ugorj ki az ablakon c. szinházi beszámolója. 1960. Február 5. IV. évf. 6. sz. 7. l.

6. Neogrády Magda festő

Szerepel a Neureuth szalon

Nagy Tavaszi Kiállításán

Pesti Napló 1927 VI. 16.

Veogrády Magda

„Udvárház" c. műve szerepel a Nemzeti Szalon mai havasi tárlatán (emlitve)

Magyarország 1927 VI. 16.

M.D.K.

Neogrády Magda: Virágos udvarház. /A Nemzeti Szalon tavaszi tárlatáról./

Mélynyomás, -- festménye után.

Panoráma. Bécs. 1927.jul.3. 27.sz. sztl.p.

NEOGRÁDY M.

1920 körül

M. Neogrady: Bienenhaus.
Aquarell mit Deckweiss gehöht auf
Papier, 27x40,5 cm. Sign.

Aukcióp: WIEN, DOROTHEUM
446. Kunstversteigerung
Jänner 1980.
Katalogus 231.sz., 35.old.

NEOGRADY

Neogrady /?/: Gänsehirtin.
Öl auf Karton, 22x26 cm. Sign.

Aukción: München, Neumeister

Auktion 189. 12. bis 14. Sept. 1979.
Katalogus Nr. 1627. - S. 152.

Neogrády Magda

Műveivel szerepelt a Balatoni Társ. kiáll.-án a Nemzeti Szalónban.

P.H.930.IX.21.

Nógrády Magda

Alkotásával szerepelt a Balatoni Társaság kiá 1.-én a Nemzeti Szalónban.

N.U.930.IX.21.

B. Meogrády Magda

fellépett a Nemzeti Szalon téli tárlatán.

BH. 1932. XII. 25.

Neogrády Magda.

A Nemzeti Szalon tavaszi tár-latán balatoni képe szerepel. (emlitve.)

Nemzeti ~~Szalon~~ Ujság, 1928. jún. 21.

KDK

B.Neogrády Magda, festö

Falu télen. olf.

Nemzeti szalon.-Téli tárlat. 193[illegible]. dec. Kat.

Neogrády László

MDK

Kilátás Verőcére

Mücsarnok 1939 dec-1940 január

Neogrady László

Müve szerepel az ovr. magyar képző-
művészeti társulat téli kiállításán.

Esti Kurir, 1928. dec. 16.

Neogrády László.

Mühe szerepel a Mücsarnok téli kiállításán.

Kelt, 1928. dec. 16.

Przepraszam Panie!

Neogrády László.

A lücsamok téli tárlatán képei szerepelnek, persze városszín-vál szóló képeit is láttuk.
(emlitve.)

Nemzeti Ujság, 1928. dec. 16.

Veoprády László.

A Műcsarnok téli tárlatán „Magda" c. műve szerepelt. (emlékre)

Pesti Hírlap, 1924. dec. 19.

Neogrády László

Kondor Abigél arcképe, olaj

O.M.K.T. 1925. május. 22 l.

MDK

Neogrády László, kitüntető elismerés

Édesanyám

A tavaszi kiáll. díjai. Ujság, 1927. ápr. 12. 8 l.

Neogrády László

Kondor Abigél arcképe, of.

Tav.kiáll. Mücs. 1925. máj.

22.1.

MDK

Neogrády László

Hétfő Reggel, 1939. febr. 27. Ellenzéki lista győzött a Fészekben.

MDK

Neogrády László

Szeptember, festm.

Képzőművészet. 1955. 11.o. kép

MDK

Neogrády László

Falusi táj, of.

Balaton partján, "

Libapásztor, "

Árv. Közl. 1929. jun. 4.rk.sz. 27 l.

MDK

Neogrády László,

Édesanyám.

Bp.Műcs.-OMKT Nemz.Képzőmüv.kiáll./Rend.M.Kir.Vall.-
és Közokt.Min./ 1933 ápr.19.-máj.25. Kép.tm. 37.old.

MDK.

Neogrády László festő

"Tengerpart /olaj/

Árverési Közlöny 4.sz. 1939. december.
42.l.

M.D.K.

Neogrády

Figaro: "Premier a Vigszinházban" cimmel irt kritikájában kiemeli a müvész által tervezett diszleteket, amelyek "Marie-Rose" c. darabhoz készültek.

Szinházi Magazin, Bp. 1941. okt. 1-7. IV. évf. 41. sz. 10-12. lap

MDK

b.Neogrády Magda

Hortenzia, of.

Öreg prés, of.

Balaton partján, of.

Virágos udvarház, of.

N.Szal. kiáll. 1927. jun. 19. 1.

MDK

balatongyöröki Neogrády Magda, festő

165a. Délutáni hangulat. olf.
165b. Balatoni részlet. "
165c. Balaton. "

Nemzeti Szalon. -A Balatoni Társ. IV.kiáll.
Bp.1930 szept. Kat.

Veogrády Miklós

Műve a Kommün fele adományozás révén került a Tamási Községkönyvtárába.

Ordas Iván: Képtár a kamrában.

Tükör, 1977. augusztus 21. – 10 lap.

MDK

Neogrády László

Juniusi reggel, of.

Horthy jub.kiáll. Wics. 1939. 3oo. 12. l.

MDK

Neogrády László,festö
1896- ...

Virágos kert. Jel. Olf. Lemez.

v.Ernst Muzeum VI.művészeti aukció. Kiáll. 1947 okt.
Kat. 22.1. 12-19.

MDK

Neogrády László, festö

ünnepi anyagot állitott ki.

A Magyar Képzömüvészek Egyesülete 40 éve áll fenn.

/m-i/: Jubileumi kiállitás a Mücsarnokban.
Magyarország. 1934 dec.8. 8.l.

MDK

Neogrády László, festö

Kondor Abigél arcképe. Of.

OMKT-Mücs. Tavaszi kiáll. és Gyüjt.kiáll. 1925 máj.-jun.
Kat. 22.l.

MDK

Neogrády László

Kilátás Verőcére, of.

Horthy jub. kiáll. Műcs. 1939. dec.

23.1.

MDK

Neogrády László, festö

Magda. Olf.

Tavaszi Tárlat. 1923 ápr.-máj. OMKT-Rücs. Kat. 14.1.

MDK

Neogrády László f.

Tav. kiáll. Mücs. 1925. máj. 37. l.

Neogrády László

festőművész

Téli Tárlat a Műcsarnokban - képével szerepel.

Magyarország 1931.XII.20.

Neogrády László festőművész

Neogrády László képkiállitása

A Fészek emeleti disztermében Neogrády László festőművész gyüjteményének kiállitására került a sor. Neogrády László előtt nincs probléma. A naturalizmusnak azon a pontján áll, amely felszabadult ugyan az atelier holt szineitől s a telifény szinoldását, az éltető napfény derüt és kedélyt adó hatását viszi át a vászonra, de lenyügözve marad a természet csodáitól. Minden részlet érdekli, minden füszálat, minden szinaprólékosságot szükségesnek tart, hogy legalább formában igyekezzék az örök szépet visszaadni. Ehhez kiforrott rajztechnika; tökéletes szinelméletismeret kell s ez megvan Neogrády László müvészetében. Az ujabb festőirányok már lerázták magukról az akadémiai elmélet gátló nehézségét, igyekeztek egyéni meglátást, egyéni stilust vinni alkotásaikba, s ha vannak is uj müvészi eredmények, az a piktura, amelynek ilyen izmos tehetsége van, mint amilyen Neogrády László, még nem halt meg. Előkelő, kifinomult forma és szinharmónia még mindig tud hatni ebben a tenorban is. Különösen áll ez Neogrády László portréira, amelyek elmélyült tanulmányok nobilis eredményei. Derüs, napfényes tájképei is bizonyára megtalálják a siker utját.

Est. Pest
1929 IV. 25

Kiadás után

2. sorsz. Iroda minta. — Pallas nyomda, Budapest.

Neogrády

N. 2. *László*, festő, * Budapest 1896 ápr. 2. N. 1. fia. A bpesti képzőműv. főiskolán Balló Edénél tanult. 1922 óta kiállítója a Műcsarnoknak, ahol már bemutatkozása alkalmával elnyerte a Horváth Károly-díjat. 1929 tavaszán kollektív kiállítása volt a Fészek-klubban. Naturalista táj- és arcképeket (az utóbbiakat Benczúr szellemében) fest. Művei közül kiválik édesanyjának arcképe.

L. f. I 188 l

Hadjárat.

Az előtérben balra Je
mutatva osztogatja parancs
melyet az osztrák csapatok

III. Ar

alól középütt: Verlags-Eig
427. Vervielfälti
leiró szövegének kezdete:
és befejezése: und die

Szines kny.

Nógrády László (nógrádi)

életrajz

irod.

Csokássy 120. l.

10132

elyezett tojásdad medaillonban. Lehaj-
felett az aranygyapjas rend jelvényét
aág és babérkoszorú és alól tigrisbőr
a a kép alatt két sorban:

arol
n Österreich.

6.8 cm.

24-900.
00-77.

EURÓPAI ŐRJÁRAT

CERVANTÉS

Élete kész regény — írták már korai biografusai is, pedig emberi sorsa — a kalandokkal, szenvedésekkel teli élet — keresztmetszete volt csak a nagy spanyol *Aranykorban* mindennapos megpróbáltatásoknak. Négyszáz éve született, októberben, egy kis spanyol városban, *Alcalában*, mely már akkor büszke volt főiskoláira. «Húsztól negyvenig» kerül bele a meseszerű forgatagba. Első élménye *Róma:* egy híres kardinális kíséretében utazik, íródeák. Jelen van, amikor a pápa — mintegy isteni sugallattól vezetve — az egyesült keresztény flotta élére rendeli a Cervantésnél alig idősebb *don Juan de Austriát*. A láz két oldalról apasztja: olaszul olvas — felfedezi *Pulci*-t, aki *kigúnyolja* a komor époszt, tréfát úz a lovagkor kulisszákat repesztő hőseiből. *Cinikus* lesz, ám ugyanakkor spanyol, aki a *küldetés* ellenállhatatlan erejénél fogva otthagyja az íróasztalt a az alantas diplomáciát — ott veszti el félkarját *Lepantondl*, mint a pápai gálya őrmestere. Kalandja ezzel nem szakad meg, inkább bonyolultabb lesz. A kisnemes fia meggyógyul, újból katonasorsot vállal, elfogják, öt esztendőt senyved algiri pogány fogságában, kiszabadul, hazamegy, résztvesz a portugál megszállásban, közben királyi számvevő, míg el nem mozdítják állásától. Így nagyvárosi irodalmi proletár lesz, néha felkapja a fáma, pénzt keres, laza a kevéssé erkölcsös életet él, némely források szerint árulja házanépét. Amikor eltemetik, kevesen tudják, hogy csúcsa volt a *Siglo de Oro*-nak. Pár évtizeddel halála után — szinte örökre — kialszik a csodálatos hispán fény.

Sokat írt. Mindent, amit korában megengedtek a műfaji lehetőségek. Szonettet, drámát, pásztorregényt, mesteri novellákat, vígjátékot. Ő maga *Galateá*ját tartotta mesterművének. Amikor a *Don Quijote* első kötete 1605-ben megjelent — bizony valóságos könyvsiker volt, de nagyon gyanús «best-seller»: inkább inasszobákban olvasták kuncogva, az úri társadalom csak saját rovásán nevetett rajta, a tolakodó Cervantèsre gondoltak, a félkarú számvevőre, aki bosszút áll rajtuk, mert nem kapja meg idejében a nyugdíját. Második részét az «Ingenioso Hidalgo»-nak növekvő hível unszolására írta, élete alkonyán, nyilván már betegen s ennek a sorsát már nem is kísérhette többé figyelemmel. Holott... holott a *Spanyol Tragédia* — ma már tudjuk — egyetlen hatalmas pilléren épül fel, melynek tetején tragikus magánosságában ott áll *három és fél száz* év óta a *Manchai Lovag*. Ennyi ideje *kortárs*, a váltakozó nemzedékek mindegyike felfedezte arcán saját hasonlatosságát. Talán mégis mihozzánk áll Don Quijote mély, emberi vendégjátéka a legközelebb. Korunk nagy spanyol írói — *Unamuno, Ortega, Madariaga* — kifényesítették rozzant vértjét, bevonták filozófikus elemekkel, tragikus életigenlését úgy jelenítik meg, mint legszebb, legőszintébb kifejezésmódját a fehér emberiségnek. Don Quijote — bizonyosan — túlnő a mi korszakunkon is. Különös, már senki sem nevet azon, ha a humánum dárdahegyével nekirohan a szélmalmoknak. Vajjon mit mondhatnak *ma* erről az ünnepi szónokok Alcalá de Henaresben, amikor megnyitják a *négyszázesztendős* Cervantès-ünnepségeket?

A SZÜRET

Férfiak karneválja, különösképp komolyan veszik az ősi borivó, latin országokban. Rödidesen összeülnek a «francia kor nagykövetei», hogy bemutassák hódolatukat a «borkirály» (civilben *M. Duchet*, a *Beaunei* polgármester) előtt. A székhely az egykori burgundi hercegek palotája, a szertartások utánozzák *Merész Károly* világának «spanyol» etikettjét. Mindez — lehet — első hallásra, a játék a turista-reklám határán állna, ha kedves forrásunk nem sorolná fel a szüretre érkező nagyköveteket... Olvassuk: *Edouard Herriot, Dorgelès, Duhamel..., Jouvet*, a színész és *de Lattre de Tassigny*, a tábornok. Ha olvassuk beszámolóikat s programjukat — a cannesi vendégjátékot s a tervezett párisi pezsgő-hetet, összekötve vidám férfitornákkal — az az érzésünk, hogy *Galliában* még *Bacchus* is humanista maszkot hord.

EGY LEGENDA HALÁLÁRA

Dárius csodálatos palotáját a városát — *Persepolist* — a hagyomány szerint *Nagy* Sándor gyujtatta fel — Krisztus előtt 330 körül —, mert ezt az árat kérte tőle szerelméért a csodálatos *Thais*. A Közel-Kelet e leghíresebb nekropoliszából most nyugtalan hírek érkeztek: A regényes történetet megcáfolni látszik a valóság. A perzsák büszke fővárosa — Persepolis trónjával, köveivel, oszloprengetegével együtt, ahogy belekiált a pusztaságba — a francia szellem birodalmának egyik koronagyarmata. *André Godard*, aki az ásatásokat vezeti — beszámolt arról, hogy Nagy Sándornak — úgy látszik — aligha volt köze a pusztításhoz s így megdől az összes ehhez fűződő feltevés. Kik égették hát fel Persepolist akkor, marad a kérdés, melyre az archaeológus valószínű feleletet ad — nyilván az újabban felszínre került feliratok, írott cserepek nyomán. *Görögök* voltak a tettesek, Alexander szolgálatában, akik ily módon vették revansot a *dáriusok* és *xerxeszek* hódító kalandjaiért, melyeknek — hajszál híján — az egész görög kultúra áldozatul esett. «Szemet szemért» mondhatták az Akropolis-alji polgárok, amikor a perzsa királyok százoszlopos palotájába csóvájukat behajították. Úgy látszik, az emberi remekművek pusztulásának «holtversenyében» mégis inkább Dárius győzött: a mai nyugtalan Görögországban már aligha emlékezik valaki a perzsákra, ám Persepolis kiásott romjai és *szöveget* a kövek nyelvén huszonkét század messzeségéből még mindig vádolják azokat a nacionális szenvedélyeket, melyek nyomán csak üszök és hamu marad.

A ROSETTA-KŐ TÖRTÉNETE

Nehezebb a messzevivőbb: százhuszonöt esztendővel ezelőtt felismerte be egy francia expatonatiszt, *Champollion*, hogy sikerült megfejtenie *az egyiptomi képírást*. Napoleon egyiptomi kalandja során az erődítési munkálatok alkalmával hatalmas, feliratos követ vetett elő a véletlen. A francia katonák és tisztek szellemi nívójára jellemző, hogy ez a kő nem ment veszendőbe — rövidesen szakértő kezébe került. Londonban láttam üveg alatt: talán méternyi átmérőjű, három nyelvből áll. Ugyanazt a szöveget mondja el az egyiptomi képírás nyelvén, görögül s «demolitikus» írással, azzal a leegyszerűsített, népies karakterrel, melyet a «gyengébbek» számára készítettek az egyiptomi papok, akik a képírás mélyebb értelmét saját kasztjuk számára igyekeztek megtartani.

Már századok tudósainak kedve lankadt el: míg Champollion nem vette kezébe a «rosetta-követ», senki sem tudta elolvasni azt a hatalmas tömegű frott-anyagot, melyet mediterrán kultúránk e legősibb rétegeinek egyike magába zárt. A kő aránylag korai volt, Krisztus előtt a II. század végén vették, amikor Egyiptomban az idegen eredetű *Ptolemaeus*-dinasztia uralkodott, mely később *Cleopatrában* találta meg végső fogalmazását. A felírás az uralkodót dicsérte — az ő *nevét* véste be háromszorosan — mindegyik írás nyelvén — az ismeretlen faragó. Champollion kulcsot kapott kezébe — néhány *szótagot* először, majd — mint kiderült — *betűt*. A kő felírása annak a sajátos folyamatnak végén született, amikor az egyiptomi képírás rajz-jelei lassan, majdnem észrevétlenül már átalakulnak szótag-jelzéssé, hogy még jobban osztódva megközelítsék a mi betű-frásunkat. Az ideogram» helyén ez a különös, amatőr régész felfedezte a *betűt*. Ami magának a szövegnek megértését illette — erre elég biztos alapot adott Egyiptom keresztény lakóinak, a *kopt*-oknak nyelve, mely eredetében őrzi a fáraók népének hagyományait. Százhuszonöt esztendővel ezelőtt, egy szeptembervégi délutánon — egyetlen kutató elme jóvoltából — kitágult az addig ismert, írott történelem határa. Még mindig parányi az ember valóságos történetéhez képest, de mégis tágasabb lett tőle az elmúlt világ.

Passuth László

ELADÓ GYERMEKEK

Csak esztendeje, hogy életbelépett a törvénytelen gyermekek jogviszonyának rendezéséről szóló törvény. Egy esztendő kis idő ahhoz, hogy e különben és sok részletében humánus intézkedés gyakorlati értéke és konzekvenciája véglegesen megállapítható és levonható legyen. Az alábbi riport — amelyet két hirdetés inspirált — tehát korántsem óhajt mást, mint szerény beszámolót adni arról, hogy itt-ott, konkrét esetekben, a törvény betűinek és szellemi reflexeinek tükörképeként minő jelenetek futnak at a mindennapi élet nagy vásznán.

ANNUS GYERMEKE

A Nagykörúton lila cédula hirdeti, hogy az X utca Y szám alatt örökbeadó egy egészséges, háromhónapos kisfiú. Búslombú fa élő testébe szúrták a cédulát gombostűvel, hanyagul.

Az X utca Y szám alatt a házmesterné nem tud a nagykörúti hirdetésről. Lakik ugyan a házban egy leány, akit néhány hónappal ezelőtt látott «ugy», talán ő az örökbeadó. Felvezet az átjáróház negyedik emeletére, valami nagyobb és módosabb penzió traktusai elé. A leány, akire gondol, itt szobalánykodik.

Időbe telik, amíg a penzióbeli személyzettel jövetelünk érdemi részéről beszélhetünk. Három-négy fehérkötényes, friss bóbitás leány áll jómagunk és a házmesterné köré. Hallgatnak, vagy a szó mellé beszélnek s úgy találják, hogy a téma kényes és kényelmetlen. Egyetlen leány akad, akiben a kíváncsiság a kényelmetlenségnél is feszengőbb és éberebb. Ez a leány az elakadt beszélgetés végén kijelenti, hogy bár a hirdetés már tárgytalan, mert a gyereket két héttel ezelőtt örökbefogadta egy derék szabó, ha látni kívánjuk, előkeríttheti az Annust. A többiek helytelenítik ezt a szíveskedő ajánlatot, de azért meg se moccannak, várják, mint a cövek és mint a döbbenet, míg Annus előkerül.

Annus huszonegy éves. Szőke és kékszemű s úgy jelenik meg bóbitás társnői között, mint Hamupipőke. Alázatos, ijedt kis hangja van, meg a foszló, felemás kis ruhájából is valami ijedt alázat sír. Lehajtja a fejét, amelyen nincs bóbita. Annus már nem szobalány, degradálódott, — mióta megtörtént «az az eset», a konyhán segít.

Fiatal, félszeg s úgy tűnik: kicsit butácska is. Mindúntalan segíteni kell a szavaiban, mindúntalan mankót kell adni döcögő-sántító mondatai alá. Az előzékeny bóbitás segíti:

— Hallod, mit kérdeznek? — figyelmezteti Annust a bóbitás. — Azt kérdik, hogy a gyerek kinek a nevét viseli? Ezt csak tudod!... A te nevedet viseli, nincs ezen mit lamentálni már... Rosszul csináltad, fiam.

Ezután felénk fordul, tapintatos, figyelő hallgatóság felé s tárgyilagos hangon, szenvedély nélkül, mint a gyakorlott előadó, magyarázz:

— A helyzet a következő: a gyerek apja tekintélyes ember, azt mondhatni: magas pozíciójú úr. Bár nőtlen, a karrierjének mégse igen használ egy nevét viselő törvénytelen gyerek. Megkérte hát Annust, hogy ne hurcolja meg. S Annus engedett. A gyerek tehát az anyja nevét viseli. Azt mondták, azzal biztatták Nusit, hogy az új törvények szerint a törvénytelen származás semmi hátrányt nem jelent a gyerekre. Az életben azonban nem egészen így áll a dolog. Itt van példának az Annus esete. A gyerek apja először is elkönyörögte a nevét, másodszor...

Egy másik bóbitás hirtelen indulattal közbevág:

— Miért hatódott meg? Hülyeséget csinált a Nusi!

Nusi csak áll a sok, érte folyó indulat közepén, alázatosan és — kicsit közömbösen.

— Jobb volt így békésen — szól végre —, per lett volna belőle, meg bizonyítás, meg... A szüleim tisztességes munkásemberek... Elég volt a szégyenből... S most már csak eligazítódott a dolog...

Igen, eligazítódott. Két héttel ezelőtt a nagykörúti hirdetés szívenütött egy derék szabót. Eljött a rögtön elvitte a gyereket. A gyerek szép volt, meséli a bóbitás, szép, kövér, hullámoshajú, mint egy valóságos kis angyal a szentképeken. A külvárosi kis szabó nagyon boldog volt vele.

És Annus? Annus is megnyugodott.

— Egy-két napig csak korgyadozott — mondja a közlékeny szobalány —, de most már megnyugodott lassan tán azt is elfelejti hogy egyszer gyereke is volt. Igaz-e, Nusi?...

Nusi hallgat, de valami nagyon beszédesen fényesíti a szemét. Nem meghatottság és nem könny. Ami felvillan a két kék szemén, csak emlékezés, időben ősi és térben távoli — a lélek és vér emlékezése egy mosódó asszonyi törvényre, egy isteni ajándékra, az anyaság nagy jussára, amely valahol s régen elveszett.

AZ UNOKA

Ezt a halvány, szomorú szemű csecsemőt előttünk ujsághirdetés kínálta örökbe. Mióta a hirdetés megjelent — két napja csak — egymásnak adják a kilincset az emberek, — meséli egy élénkbeszédű öregasszony a nagyon tiszta, kis szobában, kint a külváros legkülső peremén.

— De nagyon megnézzük, hogy kinek adjuk ezt a kis aranyost — beszél egyre szaporábban s élénkebben az asszony.

— Olyan aranyos a drágám, gohase sír, ennek a szavát se lehet hallani, mondták is a vevőink — merthogy az uram ketesett bádogosmester —, mondták is, hogy nem is tudni, hogy már megérkezett a gyerek.. Pedig héthónapos, bizony, anynyiak vagyunk már mi és már fogacskánk is van.. Látott már ilyen csodát? De ez a gyerek mindenben ilyen. Eszik kelkáposztát, krumplipaprikást, kenyerecskét. Olyan, mint a makk. És szép, szelíd. Nincs vele semmi baj. Jól jár, aki örökbe veszi...

Nagyon sajnálom, amikor két pihenő szava között megkérdezem: az apa nem vállalja a gyereket?

— A gyerek — szinte kiáltja a szót — nem törvénytelen! Az elöljáróságon azt mondták, hogy törvénytelen gyerek ma már nincs! A gyereknek csak elment az apja. Illetve meghalt, vagyis elveszett... Katona volt, repülő. Most hat hónapja csak eltűnt... Valami szerencsétlenség érhette szegényt.

Az újabb kérdés is pirosra gyujtja szegényt.

— Az apja nevét viseli a kicsi Oh, nem... Miért? Nem mindegy az? Ha már eltűnt az apja, a puszta névnek mi értelme van... Ha örökbe veszik, úgyis más neve lesz..

A szót váltogatva, sokáig áll a harmadik kérdés előtt.

— Azért adjuk örökbe a gyermeket... Bár nagyon szeretjük, de... Tudja, mi el akarunk költözni innen... Haza akarunk menni a faluba... Húsz éve vagyunk Pesten, kis házat is kuporgattunk össze, de ...már öregek vagyunk. Jobb lesz nekünk ott A lányom nem akar jönni... Most azt mondja, hogy tanulni akar... Szeretné, ha a bábaképzőbe felvennék. Tudomisén, hogy jött ez a gondolata neki. Hát, szóval, jobb lenne, ha a kicsit elvinné valaki...

Tizenhét éves a leánya. Szép leány, jó leány, mondja és még az Isten is megsegítheti.

— A szomszédunkban is van egy leány.. Kisfia lett. Őt is megsegítette az Isten. Örökbe vették a kisfiút, vidékre vitte egy úri házaspár... Épp azért mink is megnézzük, kinek adjuk oda ezt a kis aranyost. Nehéz lesz megválni tőle, éppen elég nehéz...

S a tizenhét esztendős anya hogyan fogadja ezt a gondolatot?

— Hát belenyugszik, fiatal... S azt mondja: úgyis a gyerekeknek áldozza ezentúl az életét. A más gyerekének adja, amit a magáénak nem adhatott oda. Mondta is nekem: anyám, ha azt kívánják tőlem, hogy soha ne lássam többé Évikét, abba is belemegyek. Elmegyek vele egy darabig s ha nem akarják, azt se lesem meg, hogy merre tartanak vele... Ilyen szépen mondta a leányom. Már ezért is nyugodtan örökbe veheti bárki ezt a kis aranyost...

*

Míg az ujságíró e sorokat írja, újabb hirdetést hoznak elé: kilenchónapos kislány örökbeadó. Sebtiben odavetett sorok egy darab papíron. Menekvő szándék az ősi rendelés, az anyaság nagy törvényének vállalása elől.

Péter József

AZ ÜGYVÉD MEG A KOTLÓS

I.

Ismerek egy ügyvédet. Külföldet járt, nagyon sokat tudó, nagyon értékes ember. De nem az a fajta, amelyik csak úgy árasztja maga körül a meleget. Talán túlozza is a dolgot anélkül, hogy tudná. Elég az hozzá, hogy felületes emberek szemében hideg. sőt rideg ember hírében áll az én emberem.

Ez kérem a bevezetés. A kis történet most következik:

Muki macska megkölykezett, négy kis macskát hozván a világra. Már azon is csodálkoztam, hogy nem érte őket utól a macskák átlagos sorsa. Kérdem a fiskálist:

— Meghagyjátok mind a négyet?

— Hogyne, nézd csak milyen kedvesek. Meg a gyerekek is rimánkodnak értük.

Értem. Azután elmult egy hét. Muki macska szőrin-szálán eltűnt. Ki tudná, hogy mi lett vele. A négy kicsiny meg ugyancsak nyávogott, hiszen éhesek voltak az Isten-adták.

Délben jártam arra. Az én emberem az asztal sarkában mesterkedett valami rejtélyes dologban.

— Hát te mit művelsz, Fülöp? (A valóságban sokkal szebben hívják!)

— Etetem a kis macskákat.

— No, cuclisüveggel?

— Hol vennék itt olyat? Mokkakanállal.

— Szaporátlan munka lehet. Négy macskát, azután mokkakanállal!

— Bizony lassan megy, de megéri. Már harmadik napja, hogy így tartom szegényekben a lelket.

Hát ilyen rideg ember az én szomszédom. Eddig csak igen nagyra becsültem, azóta nagyon szeretem.

Az már azután mindennapos história, hogy negyednapra előjött a csontig lesoványodott Muki mama és azután minden üzemzavar nélkül ment a kosztolás. Valami hathetes korukban elvitte a négy kis kölyköt négy ismerős négyfelé. Huszonnégy óra alatt mind a négyet hazahozta a Muki, más alkalmatosság híján, csak úgy a szájában.

II.

A kotlóst — rovott multja miatt — Bestiának keresztelték el. Ezt a multat csúfságos lévén, nem kívánom részletezni. Amugy sem becsülöm nagyra az eleven tyúkok nemzetiségét. Megdicsőülve, leveses fazékban, minden hozzávalóval körülteremtettézve, hát az meginé más valami. De az eleven? Hm. Azt tartom, hogy túlságosan alacsonyan áll a szellemi színvonaluk. De hiszen nem is lehet másképp. Tessék csak megnézni egy tyukot. Micsoda apró feje van szegénynek. Mintha narancsot tennék fej helyett egy kétméteres ember hegyibe.

Nos, a Bestia alatt ott hemzseg egy kotlósalja kiscsirke. Háromnaposak. A többi mind egyformán sárgás-fehér, de az egyik koromfekete. Ejnye, ejnye, Bestia! Az udvar közepén valami nagy és lapos bádogedényben egy csomó kukoricadara van az apróságoknak kikészítve. Repesnek is feléje, valahányan vannak, mintha még sohasem ettek volna. De ott van az anyjuk. A buta ember tudvalevőleg mind nagyképű. Bestia is az. Bestia komoly képet öltve beleugrik abba a bádogedénybe és bőszen mímelve a lázas tevékenységet és a gondos mamát, elkezd ott a kukoricadara közepette lelkes stréberséggel kaparni. És csodaerős tud lenni egy tyúknak a lába, különösen ha mutatni akarja, hogy ő milyen kötelességtudó mama. A kikaparhatatlan sarkokról is gondoskodott a derék kenyérkereső. Meglepően sok kilónyi súlyával ráugrott a rozoga bádogkészség szélére. Az felbillent.

És kerül-fordul, már egy szem dara sincs ott, ahol lennie kellene. Kereshetik a szemet az udvar porában az apróságok. Tyúk ész, hát tyúk ész! Lehet ugyan az is, hogy Bestia tisztában van a modern pedagógia alapelveivel és arra oktatja már ilyen zsenge korukban a kicsiket, hogy meg kell dolgozni a mindennapiért. És erkölcstelen dolog leülni a készhez, a más teste fáradtsága eredményéhez. Le a kalappal a Bestia előtt, ha így áll a dolog.

III.

Itt nincs szó sem macskáról, sem kotlósról. Hanem azt akarom szóvá tenni, hogy a posta felé menve, az egyik kert előtt egy kidobott madárfészket láttam. Jó, hiszen fájdalom itt az ősz és ezért az idén már nem aktuális a madárfészek. De úgy általában kérdem én, minek tart kertet az olyan ember, aki kidobja a madárfészket? Csak a sárgarépa, meg a kalarábé kedvéért? Mondhatom, hogy huncut gusztus.

Nagytoronyai György

IPARVÁLLALAT
Andrássy-úti vagy környékbeli lakáscélra irodahelyiségnek használható, beköltözhető
HÁZAT vagy VILLÁT
10 négyzetméter hasznos padlóterülettel megvételre keres. Részletes ajánlatok „Komoly 107" jeligére Blockner J. hirdetőjébe, IV, Városház-utca 10.

GANZ Redőnygyár
FAREDŐNYÖK, VÁSZON- ÉS NADRELETTEK
V. Csáky-u. 34. Tel.: 201—066.

ECETKÁD
kb. 400 hl űrtartalommal, a szükséges bükkfaforgácsal, valamint az összes szerelvénnyel együtt, de elek romotor nélkül, eladó. Érdeklődés: „Havi 240 hl termelés" jel. a főkiadóba kérjük.

Fáj a lába?
Boltasüllyedése van?
Harántsüllyedése van?
Vidékiek részére is mértékvétel utasítás és cipőbeté árjegyzék díjtalan
+ KÖHLER J. +
LÁBSERVICE
Bp. IV. Petőfi S.-u 17 T 186-490

Nagytakarítás
Szsák
RT

Színésznővel történt

— Művésznő, kérem, egy gimnázista van itt, — jelentette a szobalány.

— Mit akar?

— Valami művészeti ügyben akar beszélni a művésznővel.

— Engedd be.

A fiú sután hajlongott.

— Székely István, hatodikos.

— Örvendek, — nyujtotta mosolyogva kezét a színésznő — Autogramot akar?

— Nem, köszönöm. Manapság már nem foglalkozunk autogramokkal, különösen színésznőkkel kapcsolatban.

— Igen? — húzta fel szemöldökét a színésznő.

— De én ettől függetlenül nagy tisztelője vagyok művésznő elsőrendű művészetének

— Megvigasztal — csillant meg vidáman a színésznő szeme. — Foglaljon helyet, uram. Kíváncsi vagyok, mivel állhatok rendelkezésére.

A fiú nagy csomó papírt húzott elő a zsebéből.

— Úgy érzem, elismerésemet és tiszteletemet legmegfelelőbben úgy nyilvánithatom, ha színdarabot irok művésznő számára.

— Nagyszerű! Mutassa!... Ó, le is van gépelve!

— Néhány betű hiányzott a gépből, azokat tintával irtam be. Eredetileg «Két szív» volt a címe, de mivel a té betűvel is baj volt, megváltoztattam «Szivek»-re. Nem akartam, hogy mindjárt a címben is javítás legyen Esztétikai szempontból.

Tavaszi szél csapott be az ablakon. A színésznő maga alá húzta a lábát, úgy kuporgott a hatalmas heverő sarkán. Csillogott a szeme, lámpalázas pír égett az arcán s úgy forgatta a színdarab lapjait, mintha hárfát pengetne.

— Mikor játssza el, művésznő? — kérdezte a fiú.

— Mikor?.. — tünődött mosolyogva a színésznő. Sohse lenne szabad eljátszani, még elolvasni se, csak gondolni rá, mint az ifjúságra. Sóhajtott. — Majd odaadom a színháznak és döntenek.

— Nem a művésznőtől függ, hogy eljátssza?

— A színház adja a pénzt, nekem legfeljebb annyi beleszólásom van, hogy nem vállalom.

— De ezt vállalja?

— Feltétlenül.

— Mikor tudhatom meg a döntést?

— Jöjjön el... mondjuk, a jövő héten. Pénteken. Délelőtt kilencig telefonáljon, hogy el ne felejtsem. Itt tartanám uzsonnára, de a rádióba kell mennem.

— Nagyon köszönöm, de úgyse maradhatnék. Lenn vár a menyasszonyom.

— Menyasszonya van? — kérdezte tiszteletteljes komolysággal a színésznő.

— Igen. Negyedikes. Ő gépelte a darabot

— Adok magának valamit — futott át a másik szobába a színésznő s egy fényképpel jött vissza —. Parancsoljon. A legújabb fényképem. Irtam is rá valamit. Nem autogram. Emlék. Nézze: «A legkedvesebb szerzőmnek»

A fiú vizsgálta a képet.

— Művésznő melyik szerepéből való?

— Privát kép. Maga kap belőle először.

— Köszönöm, de privát képet nem viszek el.

— Ó. És miért nem?

— Mert a művésznőnek csak a színpadon vagyok tisztelője. Amikor valamilyen szerepet játszik. Akkor tökéletes. Magánéletében azonban...

— Mondja csak Miért nem tetszik a magánéletem?

— Azért, mert az ura nem méltó a művésznőhöz. Nem lenne szabad, hogy Júliának olyan férje legyen, mint a vezérigazgató úr. Júlia Romeóhoz menjen feleségül.

— Ami azt illeti, a férjem tényleg nem Romeo.

— Kövér, öreg, kopasz és...

— És?

— Megharagszik művésznő.

— Nem haragszom meg.

— Olyan, mint egy újévi malac.

*

Előadás után Walder Elemér vezérigazgató úr elvitte a színésznőt vacsorázni. Tíz éve élnek együtt nyugodt, kiegyensúlyozott polgári házasságban.

Ezen az estén a színésznő dühös volt, semmi se tetszett neki, mindenbe belekötött. Azzal kezdte:

— Mondja Elemér, maga tulajdonképpen hány éves?

— A feleségem és nem tudja?

— Maga se tudja, mennyi vagyok, pedig az uram. Hány éves? — sürgette.

— Három híján hatvan.

— Szóval ötvenhét. Nem tagad le egyet se?

— Pontosan annyit, amennyit maga, drágám.

— Jó, jó, csak ne humorizáljon. Ez a kopasz feje már igazán tűrhetetlen. Nem csinálna vele valamit?

— Majd holnap kérek rá egy szép, dús sörényt a színháznál.

A pincér pompás serpenyőrostélyost tett az asztalra. Nagyszerű étvággyal látott hozzá a vezérigazgató úr.

— Úgy, csak egyék, csak tömje magát! — mondta ellenségesen, két keménytojása felett keseregve a színésznő. — Olyan már, mint egy újévi malac!

Fendrik Ferenc

Los Angeles magyarsága ünnepel

Los Angeles, szeptember hó

Fölöttünk felhőtlen tavaszi égbolt, körülöttünk virágzó cserjék, szikrázó napsütés. Ennél szebb vasárnapot álmodni sem lehet.

A ház előtt várakozik ránk a Chrysler-autógyár ezüstszínű büszkesége, az olajzöld kocsi. Délelőtt 9 órakor elindult a Catharina Street 937 elől (Zone 6.) a Churchbe (templom), amely hófehéren nyúlik a magasba a Grand Avenue és a West 43-rd St. sarkán, hogy résztvegyünk Los Angeles egyetlen magyar rádióleadójának műsorán. Mire megérkezünk, a műsor már megkezdődött: nem gondoltunk arra, hogy a 6. kerületből a 37. kerületbe nem lehet fél óra alatt eljutni autóval, a kábító forgalom miatt.

Gyönyörű modern templomba kerülünk, 350 kényelmes ülőhellyel. A templom neve: *Bethesda*. Az emelvényen a mikrofon körül több jóvágású férfiú, az ünnepi szónokok, — mert ma hálaadó ünnepélyt tartanak itt. Mögöttük helyezkedett el a vegyeskar. Az asztalnál középen ül egy őszhajú, mosolygósszemű öregúr, Rev. Charles Molnár. Az ő nevén van a rádióleadó, ő a gyülekezet vezetője és a segélyakció titkára. Jobbján ül Father *M Lani*, második hőse mindannak, ami itt történik, azután az akció vezérkarának többi tagjai.

Ezek a magyarok egyik osztól a másikig terjedő programot szerveztek az óhazai magyarok megsegítésére. Most, a program lefoltával és a munka végeztével, *hálát adnak Istennek, hogy segíthettek másokon, Európában élő honfitársaikon.* Egy éven át halomra hordták az ajándékokat, ki tudja, hány könnyet törölték le küldeményeikkel a Duna-Tisza mentén. Ünnepel a város magyarsága és hálát ad Istennek, hogy nemcsak családját tudja fenntartani, hanem az Óceán túlsó partján élő szegényeknek is juttathat valamit.

Ezt a magyar rádióállomást 1943 júniusában kaptuk, minden este 30 perces programra. Az első szónok Rev. Charles Molnár. A Miatyánkot mondja el és mindenki magába mélyedve, ájtatosan hallgatja. Utána következnek a szónokok, akik néhány szóval méltatják az évforduló jelentőségét.

Ralph L. *Mayberry*, a városi misszió főtitkára üdvözlő beszédében kívánja, hogy a nemes akció vezessen jóra ebben a bűnös világban. Rev. M. Lani plébános, a magyar nemzet szenvedéseinek tragikus korszakáról szól. Ezután következik Rev. Charles Molnár ünnepi beszéde. Elmondja, hogy szép Kalifornia boldog lakói dúskálnak a természet minden szépségében és minden földi jóban. Szembeállítják ezzel azt a nyomorúságot, amelyet az óhazából érkező segélykérő levelek tárnak fel. Megfogadja, hogy javaikat nem fecsérlik el, hanem mindenkor gondolnak a szenvedőkre. És a jelenlévők valamennyien csatlakoznak a fogadalomhoz.

A jelek arra vallanak, hogy az akció a jövő évben még eredményesebb lesz, mint tavaly. A losangelesi magyar kolónia kicsi és az itteni fogalmakkal mérve, szegény, de jóformán mindenki dolgozik és mindenki ad valamit. Csak közhírré kell tenni, mire van szükség és hamarosan beérkeznek az adományok. Van, aki papírt ad a csomagoláshoz, van magyar dobozgyáros, spárgagyáros és van, aki ingyen vállalja a munkát. Rev. Molnár és Rev. Lani vállalja az oroszlánrészt. Nagyon sokszor dolgoznak éjfélig és nem válogatnak a munkában. Nem egyszer maguk hordják be a raktárba az adományként bérkező ruhákat, cipőket, élelmiszereket. Valóban lelkészek, pásztorok, őrzői az itteni nyájnak és annak a távolabbinak is, amelynek olyan sokkal nagyobb szüksége van gondozásra. Igy azután nem csoda, ha *Mr. Ronto*, az akció budapesti vezetője minduntalan újabb tejporszállítmány, pénzösszeg, vagy szeretetadomány-csomagküldemény indulásáról kap értesítést.

Los Angeles kisszámú magyarsága jó vezetőkkel, önfeláldozóan dolgozik az óhazáért. Minden szükségletet nem tudnak kielégíteni, de azt megmutatják: *van még jóság és van még magyar összetartás a világban.* Ott-a messzeségben egy új, jobb és boldogabb Magyarországért küzdenek. Jövő őszre, amire a második akció véget ér: a háromezredik csomag is útnak indul az óhaza felé.

Hegyi Máté

Színházi hírek

Operanyitás és vendégjáték

Színházban nem az ősz hozza a legéretlebb gyümölcsöt. Ilyet nem is várunk. Ám a kezdésben épúgy benne az egész, mint vízcseppben a tenger, s így az indító program már jellemez. Az első tíz est *Bartók-művek, Rigoletto, Hovanscsina, Faust, Carmen, Tosca, Boris, Traviata, Don Carlos, Denevér*, pár kivétellel az Opera legócskább repertoár-darabjaiból rekrutálódik. Átnézve másfél tucat kezdő műsort, még jobban elmarasztaljuk a mostanit. Hol a kezdés bátor lendülete, az irány, a cél, a perspektiva? Hol vannak a *magyar művek*, hol marad *Wagner*, hol *Mozart?* Márkus egymásután kétszer is indított úgy, hogy 12 előadásából 11 a magyar, *Wagner* sohasem hiányzott és a következetesség, céltudatosság megtestesülésének mondható gerincember: *Radnai* Miklósról nem is szólva, a Mozart-specialistának ugyan nem mondható *Komdromy* tíz első előadásában, amiből hat magyar, ott a *Szöktetés!* A Muszszorgszkij-gesztusra pedig minden kommentár nélkül csak annyit, hogy *Márkus* nemcsak a 37—38-as évad küszöbén, hanem a *40—41-es szezón* második előadásaként megszólaltatja a *Hovanscsina* partiturát.

A hallott nyolc előadás teljesítmény-statisztikája sem kedvező. Pihenés után, szezón kezdetén legalább olyan színvonalat várunk, mint a *Mandarin* vagy *Boris*-tolmácsolás. Egészben véve — a részleteiben, mégpedig fontos pontján: címszereplőjében a *Boris* is alaposan kifogásolható — a *Hovanscsina* és *Rigoletto* is megfelel. De mi rossz is lehet egy *Rigolettó*-ban? A feladatára példás lelkiismeretességgel készülő *Palló* Imrére aztán igazán nem lehet mondani, hogy rossz. Mégse várjunk a szerep *Tóth* Lajosra osztásával addig, míg hangja elkopik. Hogy senki sem jut idejében oda, ahová való, azt *Bencze* Sparafucile kipróbálása nem cáfolja, hiszen itt a jobb *Rissay*. Talány, miként kerül a neki nem szánható Magdalena-szólamhoz az indokolatlanul favorizált *Uher* Zitta. A Hovanscsinát *Laczkó* muzikális kapkodása terheli, *Székely* sem volt az, aki. Az üres, lélektelen, színpadilag pontatlan *Kékszakállú* színvonal elszomorító. *Birkás* és a kifogástalanul debütáló *Várhelyi* Endre kivételével csúszott a *Faust*. A ritmustalan, össze-vissza *Carmen* szöröstülbőröstül rossz, a *Tosca* Lukács kezében szétpukkant léggömb, a *Traviata* sem vált *Fricsay* díszére. Sorsolják a szerepeket, hogy olyan kezdő, mint *Koszó* István Angelotti lehet? Bár a mély férfihangok számára, úgy látszik, megromlott a színház akusztikája, *Fodor* a modoros, csúf indulathangokban bővelkedő Hovanszkij és Mefisztó után Varlamként kiköszörülte a csorbát. Elismerés illeti *Németh* Anna Marfáját, *Gyurkovics* tisztán csillogó Gildáját. Fejlődést mutat az egyre jobban *Závodszkyra* hasonlító *Nagypál*.

Carelli

A chicagói és sanfranciscói opera tagjaként bemutatkozó honfitárs: *Carelli* Gábor mindenkép külön fejezet. Azok közé a kevesek közé tartozik, aki nálunk tud énekelni. Szerény, komoly, mint aki átérzi a feladat nagyságát. Nincs benne semmi tenorista fölényeskedés, vakmerő pilótajelleg, nem akarja a színpadot a súgólyuktól a hátsó kijáratig birtokba venni. Nem káprázatni: *szolgálni akar*. Könnyű, egész súlytalan, szépszínű, igazi *messa voce* és *belcanto* énekes. Kvalitásai szinte predesztinálják *Mozart* és a *francia lira* vonalára, erre Cavaradossiként kell névjegyet adjon, hozzá még az elképesztően működött *Lukács* vezénylésének tehertételével. *Carelli* itt sem tagadta meg önmagát. Kifejezését sohasem hangolta brutálisra, mellőzött minden egyénieskedő hangsúlyt, kereste az egyszerűt, pózmentesen dalolt s a levélírás-

Az idegen gyermek

Orosz vígjáték a Pesti Színházban

Kisfaludy Károly biedermeier idilljeinek korába ringat vissza bennünket az a modern orosz vígjáték, mely a darab szövege szerint 1933-ban játszódik, tehát 16 esztendővel a bolsevista forradalom nagy áttörése után. Az író neve: *Skvarkin*, nálunk ismeretlen, de úgy halljuk, vígjátéka immár másfél évtizede siker az orosz színpadokon.

Kisfaludy modorában nyugodtan kibővíthetnénk a címet így: *Az idegen gyermek avagy mindig lesznek kispolgárok...* Igazán megható, hogy 1933-ban ennyi bonyodalmat okozhat, ha egy fiatal színésznőről azt *hiszik*, hogy házassági anyakönyvi bejegyzés nélkül gyermeke fog születni. Ha csak végiggondoljuk, hogy a kicsiny magyar fórumon hány kitűnő színész, színésznőt, írót, ujságírót és „civilt" ismertünk, aki hasonló körülmények között látta meg a napvilágot még a maradi monarchiában, anélkül, hogy ezzel vígjátékra ihlette volna kortársait, akkor nem tudunk teljes szívvel osztozni az ifjú színésznőt sujtó balhiedelem okozta bonyodalmakban. Szerencsére, első pillanattól kezdve tudjuk, hogy a kis színésznő csak tréfál és betartja az illendő sorrendet: előbb az anyakönyvvezető és aztán a bébi. Nincs itt semmi baj.

Ezek után szívesen elismerjük, hogy Skvarkin darabjában sok a báj, a tréfa. Vannak megható percei, például, amikor a polgári, régimódi apa kidobálja kedvenc könyveit, de megtorpan a minden oroszok „szent könyve": *Puszkin* előtt. A vígjáték technikai kezdetlegességei nem csökkentik kisse esetlen mackó kedvességét, csak hitelesebbé teszik a Kisfaludy-hangulatot. Valószínű, hogy Skvarkinnak Pesten is sikere lesz.

A Pesti Színház előadásán legjobban *Mihályi* Ernő tetszett. Ő a rendező is. Friss és értelmes *Egri* István, helyes a kis gyíkfürge *Ruttkay* Éva. A színpad különben is tele van fiatalokkal és ez általában jól esik. *Neogrády* Miklós díszlete üde. A közönség gyakran nevetett.

V. M.

HÉVÍZI KÉPESLAP

Nyár folyamán Hévizen is megfordultam. Reggel érkeztem és este már mentem is tovább. — Csak éppen körülnéztem. Ebéd után pedig kiültem a parkba és nézegettem a sétálókat.

Később mellém ült a padra két idősebb hölgy is. Megjelenésük Vilmos császár idejét juttatták az eszembe (ilyesmit már akkor is csak külföldön lehetett látni). Az egyiken magasszárú, gombos cipő volt, fején gyümölcskosárszerű kalap, testén nyakig szabott, fekete ruha (a régi világban ilyen anyagból készítették a sírkoszorúk szalagjait). A másik hölgyön bútorhuzatból készült ruha volt (a maga idejében forradalmi viselet lehetett). Lábán szürke tenniszcipő, barna harisnyával. Kalapja nem volt, feje fölé csontnyelű, barna esernyőt tartott.

Ott ült ez a két poros emlék a multból és megszólták a jelent.

Aki csak elment előttük, megkapta a magáét.

Senki se tetszett nekik (önmagukkal bizonyára elégedettek voltak).

Ahogy elnézte őket az ember, a legfurcsább dolgok jutottak az eszébe. Például Ferenc József pofaszakálla). «Mindent meggondoltam és mindent megfontoltam.») Hosszúszárú virzsinia szivarok, amelyekből valami szalmaszál félét kellett kihúzniok a szabadnapos káplároknak, mielőtt rágyujthattak volna.

Hallgatom őket, miről beszélgetnek.

A gomboscipőjű azt mondta a barna esernyősnek:

— Nézd csak, szivem, milyen maskarába van öltözve ez a fiatal leány is.

— Felháborító! Épeszű ember rá se néz, — fejüket csóválva összenéztek.

A kérdéses fiatal leányon, aki elsétált előttük, rövid, fehér vászonnadrág volt és kék, ujjatlan blúz. Meztelen lábszárait és csupasz karjait barnára égette a nap.

Én nem láttam rajta semmi különöset. A meztelenségét sem kifogásolhatta az ember, feltéve, hogy nem a szabadságharc idejében halt meg és az imént szállt ki a sírjából. Nyilván mégis ez botránkoztatta meg őket.

Azt hittem, hogy az effajta öregasszonyokat már elfujta a szél. De csodálatosképpen még maradt belőlük. (Hol a csodában voltak ezek az ostrom alatt, hogy ez az egyetlen problémájuk?)

Ha ezek itt ketten — Isten jóvoltából, — még tíz évig élnek, bőven lesz még alkalmuk a csodálkozásra.

Hogy egyet mondjak: a statisztikai adatok szerint pár millió nő teljesen fölösleges a világon. Ha ezek szervezetbe tömörülnek, módjukban lesz kiharcolni a saját boldogságukat. Németországban a nők máris erősen mozgolódnak. Egyelőre még szerények. Csak hat hónapra kell nekik egy férfi (talán igazuk is van).

Mindenkinek kivétel nélkül joga van az élethez és senki se óhajt statisztikai adat lenni.

Megérjük még azt is, hogy jegyre adják a férfiakat, illetve a nőket.

Vaszary Gábor

Zenei közlemények

LIBERTAS MŰVÉSZBÉRLET

12 estére

Jacques Thibaud 24-én, Bach és Mendelssohn versenyek.

Ebe Stignani áriaestje 29-én.

Legszebb áriák zenekarral, vez.: **Komor.**

További esték: **Giardino, Krips, IX. szimfónia:** Clemens Krauss, **Knappertsbusch** zenekari estjei, **Trouard, Eidus, Mainardi, Fournier, Svéd** Sándor, Set Svanholm hangversenyei. Bérletek korlátolt számban Libertas-nál, Madách L.-út 5. 223-492. —

Rózsavölgyi rendezésel:

MA: ÖRDÖGFIÓKÁK

Radics Gábor 22 tagú **rajkózenekara** a Lánchid-alap javára. Z. 1/46.

ZOLTÁN IRÉN

ária- és dalest 11-én, Z. 8. Händel, Lotti, Caccini, Mozart, Rossini, Smetana, Verdi, Puccini stb. és **palesztinai népdalok.** —

FILHARMÓNIAI BÉRLETEK

7 hangv. az Operában. Vez.: **Doráti,** Georgescu, Scherchen, **Szenkár** Jenő, **Ferencsik, Fricsay, Komor.** Közrem.: **J. M. Darré, Léner**-kvartett, **Ruggiero** Ricci, **Fischer** Annie, **Garai** György, **Lukács** Pál. Bérletek 30 forinttól. —

Koncert rendezésel:

KONCERT ZONGORABÉRLET

(12 hangv.) első estjei:

SÁNDOR GYÖRGY okt. 8.

Fischer Annie okt. 25, **Farnadi** Edit nov 12, **Bösztörményi-Nagy** nov. 19, Jeanne Marie Darré nov. 26. Bérletek részletre még **válthatók.**

KLEMPERER nov. 12.

vasárnap, Városi Színház (11).

Közrem. **FISCHER ANNIE**

Műsor: **Händel:** Concerto grosso VI., **Mozart:** D-moll zongoraverseny, **Beethoven** VII. Mesterbérlet I.

AUBREY PANKEY

néger dalénekes **okt. 15.**

Műsoron klasszikus és modern dalciklus remekei és néger spirituálék.

SZÉKELY — CARELLI

ária- és dalestje okt. 20. —

VIGOPERA-BÉRLET

10 este:

Szerelmi bájital, Hamupipőke, Szöktetés a Szerályból, Az eladott menyasszony, Mirandolina, Szevillai borbély, Don Pasquale, **ezenkívül:** de Falla, Debussy, Sztravinszki, Milhaud, Kadosa, Szervánszky bemutatás.

Zeneakadémia T. 221-600. —

SZÉKESFŐVÁROSI ZENEKAR

I. Nagyzenekari estje október 9-én, 1/8. **Zeneakadémia.**

vez.: FRICSAY,

közrem.: SÁNDOR GYÖRGY

Csajkovszky: VI. szimfónia, **Bartók:** III. zongoraverseny, **Berlioz:** Római karnevál. —

Pénteken, **október 10-én**

a Zeneakadémián

BEETHOVEN-EST

a **MÁV Szimfonikusokat** vezényli

OTTHMÁR SUITNER (Wien),

közrem: Kósa György.

(Európa-rendezés.) —

Ahol ATOM G. G. van — ott polcska nincs. —

Ő vagy Ő?

Kedves Zágon István!

Cikkedre válaszolva a következőket proponálom:

Legyen teljesen a Tied, amit ezzel a daraboddal az egész világon keresel. Ugyanakkor semmi anyagi követelésed nem lehet az általam írt darab után, amellyel én is szabadon rendelkezhetem és előadathatom ott, ahol nekem tetszik.

Igyekszem majd változtatni rajta, alapötletében is, bár az anyaga kétségtelenül ugyanaz marad, csupán Te elszabiad a Tiedet, a saját ízlésed szerint.

Nincs olyan divatszalon, amely beleegyezne abba, hogy a megrendelő által hozott anyagból készített ruhát az illető hölgy utólag a saját ízlése szerint átformálja, viszont a dicsőséget meghagyja nekik. Amikor pedig jogosan tiltakoznak emiatt, furfangos ésszel azt válaszolja:

— Vagy maguk csinálták és vállalják, vagy nem vállalják, de akkor nem fizetek érte egy vasat sem.

Nincs olyan bíróság, amely ezt az érvelést elfogadná.

Ingyen senki se szeret dolgozni még egy óráig sem. Legfeljebb jótékony célra. Magad is beláthatod, hogy ez nem az az eset.

Válassz bölcs belátásod szerint. Ő vagy Ő.

Ölel szeretettel:

Vaszary Gábor

Zerkovitz Béla, a békeidők legnépszerűbb komponistája ismét divatba jött. Századik előadásához közeledik a *Művész Színház*-ban a *Csólós asszony* című operettje, amelyben szinte cavalcade-szerűen vonulnak fel az elmúlt idők legnagyobb Zerkovitz-slágerei. Zerkovitz Béla most ünnepli *ötvenéves zeneszerzői jubileumát* és ez alkalommal barátai, tisztelői estélyt rendeznek, amelyet vasárnap este tartanak meg a Zeneművészeti Főiskolán. A jubileumi Zerkovitz-esten a legnépszerűbb művészek interpretálásában hangzanak el a régi békeidők slágerei, a *Hulló fa levéltől* kezdve a *Bözsi ne sírjon...* érzelmes melódiájáig.

Verdi Requieme szólal meg október 7-én, *kedden este* 7 órakor a *Belvárosi templomban.* Vezényel: *Berg* Ottó, közreműködik *Balázsfalvy, Dósa, Köblös, Littasy.*

„Le Paysage“ de Ladislas Neogrády est une oeuvre marquante de l'art naturaliste, et obtint à l'Exposition le Prix Glattfelder.

Neogrády László Tájképe a naturalista művészet reprezentáns darabja. A kiállitáson a Glattfelder-dij dicsérő elismerésével tüntették ki.

Ladislaus Neogrády's „Landscape“ is a representativework of naturalistic art. It was awarded the Glattfelder prize with commentary apprecation.

Neogrády László
Magyarország (Hungary)
II - VI. 17. 34. P.

naziumaba.

Király: Richelieu bíbornokra bíznám, hogy fáradjon a vén kobakokkal. *(Fogpiszkálót vesz és a fogai közé dugja.)*

Richelieu: És én, Sire, megfiatalítanám azokat az Ön filozófiáival. *(Mind fogpiszkálóval vájják a fogukat ünnepélyesen.)*

Királyné: Visszatérve Molière uramra, csak az a kifogásom ellene, hogy nem törődik az öltözetével. . Minap küldettem neki három vég lyoni selymet és harminc rőf flamand csipkét, hogy ne azokban a több mint unalmas kanavász ingekben lépjen be a kastélyba. *(A királyné a király fejvakaró tűje után nyúl és a parókája alá akar szúrni vele.)*

Király: Mit tesz Ön, Madame?

Királyné (zavarban): Sire, erős csípést éreztem a parókám alatt. *(Visszakapja a fejvakarót.)*

Király: A király fejvakarója szent, Madame, akár a király fölkent feje, — ez a fejvakaró senki más, még spanyol Mária Terézia fejebőrét sem érintheti.

Királyné (körülnéz az asztalon, szepegve): Sire, az én fejvakaróm, úgy látszik, leesett.

Richelieu (már felállott, fölvenni a fejvakarót, amelyet mély bókkal nyujt át aztán.)

Király: Az Ön csípő rovarocskája, Madame, türelemmel lehet addig, míg a bíbornok-kancellár fölveszi a vakarót. Madame, ime Oroszország és Svédország tanúi voltak, hogy már-már csorba esett a franciák

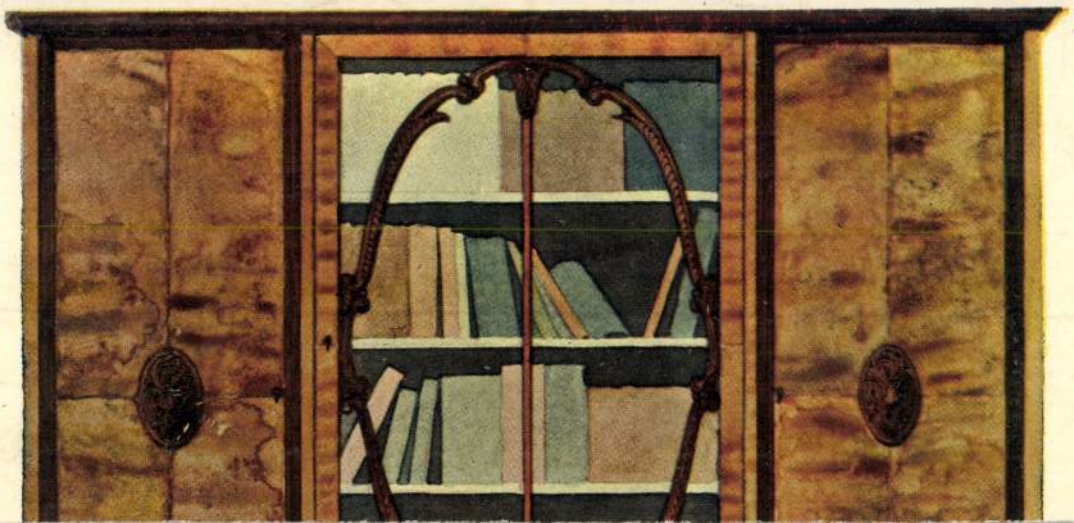
* Színre fog kerülni az Új Szinházban.

Neogrády László

Szepelflex. 208. l.

Élet. arck

u. o. 881. l.



Neogrády László

1913/14, 1914/15 I., 1915/16 I.,
1916/17 I., 1917/18 – 1920/21

Ferkèpzomfoiskèvk

117. C.

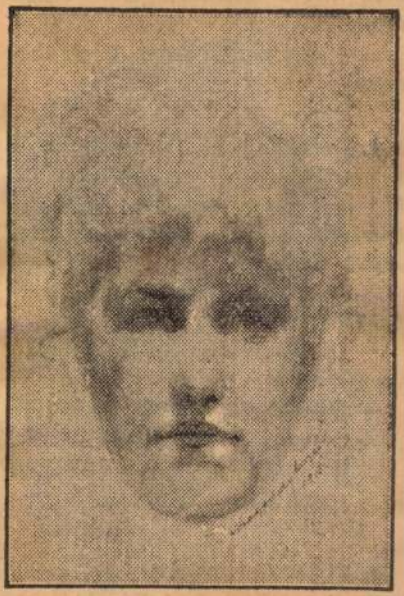
Neogrády László

Esti Kurír

1937. dec. 25.

(Művészek első sikeréről)

Neogrády László



Első rajzom: Édesanyám.
Legkedvesebb képem azóta is...

Nógrády László

cím

Képzőművészet

1929. 116. l.

(Nógrády László
nyilatkozata a Fészek-
ben.)

NEOGRADY LÁSZLÓ

Laszlo Neogrady: Am Feldweg.
Öl auf Karton, 24x34 cm. Sign.

Aukció: WIEN, DOROTHEUM
446. Kunstversteigerung
Jänner 1980.
Katalogus 105.sz., 24.old.

NEOGRÁDY LÁSZLÓ

Aukción:
Laszlo Neogrady: Die Gänseherde am Bach.
Öl auf Leinw., 60x80 cm. Sign.

Wien, Dorotheum,
453. Kunstversteigerung, 1981 Febr.
Katalogus 411.sz. 53.old. Kép: Taf. 33.

Neogrady László

Aukción:
Laszlo Neogrady: Gartenlaube.
Öl auf Leinw., 60x81 cm. Sign.

Wien, Dorotheum,
453. Kunstversteigerung. 1981 Febr.
Katalogus 410.sz. 53.old.

Neogrády László

lírd

Lex Magy Tár
408. b. l.

Neogrády László
festő

Műcs. kiáll. 1922 tól
Pipics 118. l.

GAZDÁK BIZTOSÍTÓ SZÖVETKEZETE

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI-ÚT 1. SZ.

TELEFON: AUT. 878–70
TÁVIRATI CÍM: CERES
ALAPÍTÁSI ÉV: 1899

Tűz-, jég-, élet-, baleset-, szavatossági-, autó-, traktor-, betörés elleni- és állatbiztosítás

Neogrády Magda: „Virágos udvarház".

Neogrády Magda

Neurich Róbert festő

Képes Krónika - 1927. 27. 7.

Az eladási árak minden terem sarkában, vagy az ajtó mellett vannak kifüggesztve.

Az eladásokat *nem a titkári hivatal,* hanem kizárólag

a műtárnok közvetíti

(szobor-csarnok, baloldali ajtó).

Minden, írásban adandó vételajánlat fizetésre kötelez, ha azt a művész elfogadta. A vételár egy negyede, az ajánlati lap aláírásakor előre lefizetendő; a hátralékos összeg pedig legkésőbben a kiállítás bezárásakor.

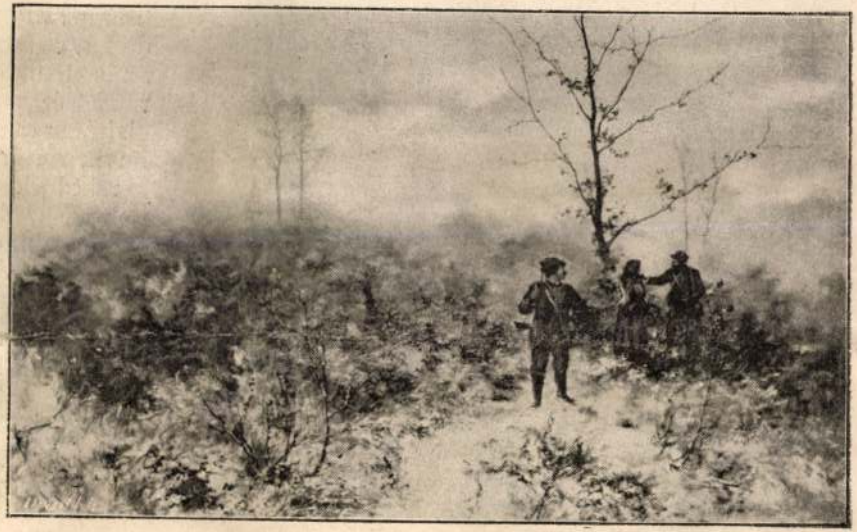
A műtárnoki-hivatal megkerülésével létrejött eladások eseteiben az Igazgatóság a művészt föltétlenül megbirságolja, akként, hogy az eladási és nyugdíj-illetéket a kiírt eredeti vételár után helyezi levonásba.

Az ezen kiállításon megvásárolt műtárgyak, a sajátkezűleg aláírott elismervények átadása ellenében, *1911 május 15-től* kezdve adatnak ki a Műcsarnok helyiségében, hétköznapokon d. e. 9—12 és d. u. 2—4 óra közötti időben. A művek elszállításáról és csomagolásáról a művek tulajdonosai tartoznak gondoskodni.

1911 május 31-ikén a Társulatnak az összes kiállított művekért vállalt mindennemű felelőssége megszűnik.

Neogrády Antal

Vas. Ujs. 1894. 768. l.
(A Neuwirth-fakum kiállítás szám.)



Neogrády Antal: *Hazafelé.*

A vízfestmények, melyek nálunk csakis a legntóbbi időben találtak művelőkre, szintén elég számmal és értékesen vannak képviselve. *Neogrády* vadászképe: «Haza felé», a legszebbek közűl való. A művész egész sorozatot festett aquarelben tavaly, a műcsarnok kiállítására, csupa vadászjelenetet, kellemes és üde tájképi berendezéssel, erdőszéllel, cserjéssel, s az ősz sárga vagy ködös színeivel. Ezekkel a műveivel a műcsarnoknak a vízfestésre kitűzött díját is el nyerte. A «Nemzeti Szalon»-ban e sorozat egy újabb darabját találjuk, hangulatos cserjést s benne hazatérő vadászokat.

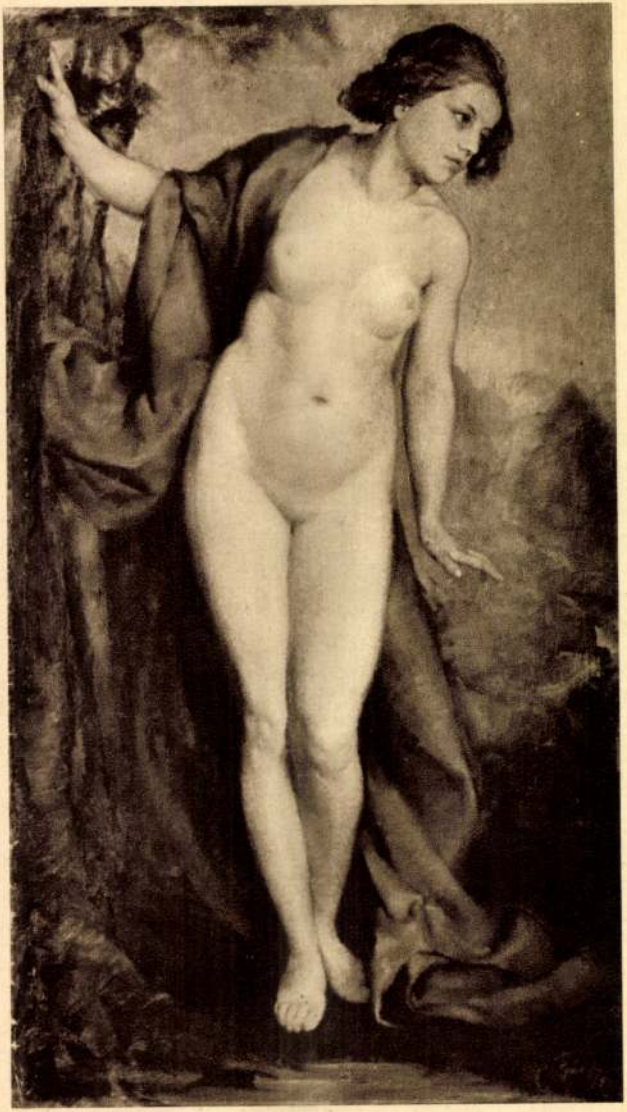
Vas. Lip. 1894. 768. l.

P2

Neogrády László

NEOGRÁDY LÁSZLÓ: ÉDESANYÁM

Műcsarnok 1930/31 pub. Iráll.



Veogrády László

butorkerező 1910

Élmunk 1930. 86. l.

9437

ordultan, teljes felszerelés-
rel, egy tiszt vezetése alatt
képben vannak ábrázolva. Öltö-
hajtókával, szük nadrág zsinór-

sterr. ung. Armee
anterie
er Bilderbogen,
er L. E. Petrovits
usgabe No. 623
le Rechte vorbehalten
err. ung. Armee, Bog. 601-643. . . Alpen-
og. 476-435
ruck v. G. Freytag & Berndt, Wien.

a papirosnak 29. 5: 42 cm.
912
48
623.

0·62

Neogrády László «Magda» cimü nagy feltünést keltett festménye a Mücsarnok téli tárlatán.

Ahol most is és

Stimson kormányzó rezidenciája a Philippineken.