2829

8. Nádler Róbert.

(Sz. Budán 1858. április 22-én. Jelenleg az országos mintarajziskola tanára.)

Érdekes olvasmány.

A perzsa szőnyeggel bevont díszes teremben, a faszéken ülő és könyvből olvasó hölgy szavait, a művész nővére s unokahuga hallgatja figyelemmel, ~~A jobbra fordult felolvasó, zöld ruhát hord; a hallgató hölgyek pedig,~~ kiknek egyike szembe néz, mosolyog és lábát párnázott széken nyugtatja, mig másika jobb kezében térdére támasztott legyezőt tart s a könyvbe tekint, ~~sötétkék s kékesszürke öltözetben vannak~~. Hátul balra ~~a hol~~ két lépcsőfok megy felfelé; az ablak előtt fehér csipkefüggöny lóg; a polczokon és a könyvszekrény tetején tányér, kupa, különféle csésze, lámpa es gyertyatartó képez díszt; a virágos terítővel letakart asztalon, a csokor körül, könyvek és irások hevernek; jobbra a pamlagon virágokkal és tollakkal diszített női kalapot, ~~ún~~ piros napernyőt ~~látunk~~ és ~~felette~~ szőnyeg, ~~lóg ábrázolással~~. ~~Végre elől a földön könyv fekszik, melynek egyik levele kiesett~~. Jelzése alól jobbra: »*Nadler R. 1890.*«

Vászon, méretei 93·5 : 126 cm.

1892: VIII. 395. — 1893: III. 173. — 1894: III. 1. — 1895: III. 8. — 1896: III. 8. — 1897: III. 8. — 1898: III. 8.

~~Vétetett 1891-ben. — Magy. Képt. 548. — Ltsza 385.~~

— 1900: III. 8. — 1901: III. 8. — 1903: III. 8. — 1904: III. 8. — 1905: III. 8.

— Magy. Képtár 548. — Uj lelt. sz. 385. — 1905. átv. jegyz. 192. — Száma az Orsz. Képtárban a sz.nban 1839. és a leltárban 2829. — Vétetett 1891 2-ben 1500 frton (3000 K).

Kifüggesztésére vonatkozó adatok a Nemz. Muzeumban.

Öltözetük: zöld, sötétkék és szürke

pedig

247

Mk 548
ugl. 385.

Vét. 1891/2

198

Budapest. T. 8171.

A Károly kaszárnya kívép kapuja.

A háromemeletes és Martinelli Antal Eberhard tervei szerint Martinelli Domokos által épitett kaszárnya (kapujának két oszlopon nyugvó háromszögü oromfalán Atlas meggörnyedt alakja áll vállain a földgömbbel a Háborut és a Békét jelképező női alakok között. A tympanonban fénylő szem ragyog. Az előtte álló kocsiban ülővel egy úr beszélget, mig a balról közeledő házaspárt agár kutya követi. Jelzése alól jobbra: Nádler Robert 91.

Tusrajz, már. 38.3: 28. cm.
Osztr. Magy. Monarchia IX. 91.

Sz.n. 1167-902
379-902-554 (1)

Budapest. T. 8174.

A várkert.

Szemben az emeletes épületek között látjuk a várkerthez vezető lépcsőt, a melyet járókelők élénkitenek, míg a háttérben fönn a fellobogózott királyi lak bontakozik ki. Jelzése alól középütt Nadler R. 90.

Tusrajz, nér. 27.3: 18.5 cm.
Osztr. Magy. Monarchia IX. 177 l.

Sz.n. 1170-902
379-902-590.

Budapest. T. 8172.

A Károly kaszárnya.

E lapon a Martinelli Antal Eberhard tervei szerint épitett Károly kaszárnyának főkapuját és homlokzatát szemléljük, a hol őrség áll és egy hintó halad felhuzott kassal. Jelzése alol jobbra: N R 90.

Tusrajz, Nádler R-tól, már. 11.9: 12.4 cm.
Osztr. Magy. Monarchia IX. 91.

Sz.n. 1168-902
379-902-554 (2)

Budapest. T. 8173.

A Kálvin-tér. ± Feszler L. tervei szerint faragott

Az előtérben van a ± Danubius szökőkút, a melynek lépcsőzetén egy munkásasszony ül és a melynek vizét két női alak nézi. Előtte ernyőt tartó hölgy vezeti fiát; mögötte pedig a Kecskeméti utcza sarkát képező ház előtt nyitott hintó hajt el. Jelzése alól jobbra: NR. 91.

Tusrajz Nádler Róberttól, mér. 38: 33.7 cm.
Zárókép Az épités Budapesten cz. czikkhez.
Osztr. Magy. Monarchia IX. 118 l.

Sz.n. 1169-902
379-902-567.

Budapest. T. 8175.

Deák Ferencz szobra.

A haza bölcsét ülve ábrázoló szobrot, melynek mellékalakjai az Igazságot, a Tudományt, a Hazaszeretetet és a Kibékülést jelképezik, több csoportot alkotva a közönség nézi. Mögötte balról a Lloyd épület és a háttérben jobbról a citadella látszik. Jelzése alól jobbra: N R. 91.

Tusrajz Nádler Róberttól, mér. 42.6: 32.8 cm.
Osztr. Magy. Monarchia IX. 183 l.

Sz.n. 1171-902
379-902-93.

Fiume. T.8176.

A város tornya.

Szemközt látjuk a Corso közepén épült torre della città-t mely a vár régi boltozatos kapuja fölött épült. Előtte és a feléje vezető utat kocsik és járókelők élénkitik. Jelzése alól jobbra: N R.

Tusrajz Nádler R-tól, mér. 18.5: 12.6 cm.
Osztr. Magy. Monarchia IX. 573 l.

Sz.n. 1172-902
379-902-737.

Fiume. T. 8177.

A városi szinház.

A szemben lévő és oszlopos erkélyű szinház tympanonjában szoborcsoportozat van. Előtte a tér parkozott és az utat kocsik és járókelők élénkitik. Körülötte a szomszédos épületek vannak. Jelzése alól balra: N R.

Tusrajz Nádler R-től, nér. 13.4: 17 cm.
Osztr. Magy. Monarchia IX. 579 l.

Sz.n. 1173-902
379-902-739.

Budapest. T. 8170.

A városház-tér.

Szemben van a régi háromemeletes városháza őrtornyával és homlokzatán tizenegy szoborral. Balra RÉVAI FERENCZ könyvkereskedése látható. Jobbra pedig a kegyesrendiek gymnasiumán túl a plébánia kéttornyú temploma köti le figyelmünket. A teret és utczát kocsik, járókelők és vásárosok élénkitik. Jelzése alól jobbra: Nadler Robert 91.

Tusrajz, mér. 22.7: 30.3 cm.
Osztr. Magy. Monarchia IX. 63 l.

Sz. n. 1166-902
379-902-543.

Nádler Róbert

MAGYAR MŰVÉSZET

1925. 52, 169, 195, 204, 233, 284
1926. 60, 304, 539
1927. 113, 166, 237
1928 143, 399, 600
1930. 230
1929. 356, 358, 644

Nádler Róbert

** **Nádler Róbert kiállítása.** József kir. herceg és József Ferenc kir. herceg március 22-én d. e. 11 órakor nyitották meg Nádler Róbert müteremkiállitását a Müegyetemen. Soká időztek ott és a legbehatóbban szemléltek meg minden egyes kiállitott olajfestményt, vizfestményt, rajzot és rézkarcot. A három kiállitási terem zsufolásig megtelt müértő közönséggel és a budapesti szellemi arisztokráciával.

Az Ujság
1925. márc. 27

sé jobbrafordult. Keblét
ldöke, kipödrött bajusza
tálla leberetvált. Nyakra-
lérja látszik, kékesszürke
aszomántgallérú.

— Lelt. sz. 738. — Értéke
n-féle ereklyemúzeumból. —
okat l. a 62. lapon az 580
is 23-án (107–95). — Átvételi
másul vette az 1896 április

Magyarság 1925. III. 22.

Nádler Róbert festőművész müterem-kiállitása

A Műegyetem főépületében, harmadik emeleti műtermében holnap, március 22-én nyitja meg Nádler Róbert gyüjteményének bemutató kiállitását. A gyüjtemény anyaga nem csupa uj termésből áll. Vannak régi és kedvesen ismerős képek is kiállitva s olyanok, melyek már dijakat nyertek. Ezek adják meg a gyüjtemény visszatekintő és összefoglaló jellegét. A negyvenéves érdemes művészi multat eredményeit összefoglaló kiállitás képeiről világjáró ember nagy, személyes kultúrája szól hozzánk. Olyan művészi egyéniség, ki angol tengerpartokon, német városokban, olasz falucskákban, a dalmát tengerpart szikláin, Egyiptom és Arábia romjai között barangolt és mindenütt a maga festői látását igyekezett kielégitni. Ez az igyekezet már régen elvesztette egyéniségének a befejezéséhez. A mesterségbeli alaposság, becsületesség is a művészet szeretete, ami képein a könnyedség mellett is megnyilvánul, kizárja azt, hogy művészetét bármilyen festőcsoport stilusához is viszonyitsuk. Annyira összinte, az egyéni mondanivalóknak annyira spontán megnyilatkozásai ezek, hogy fölibe emelkednek a stiluskritikának s költőiségük, melegségük s frisseségük elfeledteti velünk azt, hogy itt-ott a plenér, romantika vagy az akadémizmus jegyeit keressük. Inkább festőmódjának egészen egyéni sajátosságai lépnek előtérbe. Mert hiszen ezek adják érdekes festői egyéniségének a kulcsát. Tájképei a természettel való legbensőbb egybekapcsolódásból származnak. Elsősorban a szinek érdeklik s a szineken át jut el a formák érzékeltetéséhez. Ez az oka annak, hogy főként a temperamentumának megfelelő csendesen derüs, nagy pátosz nélkül ünnepi szineket szereti. Ezeket keresi napsütötte sziklákon, velencei házakon, magyar kunyhókon és arabs mecseteken. Tájképein a dolgok formai tulajdonságait nem hangsulyozza. Széles, összefoglaló foltjai inkább a szinek fontosságát szolgálják. Ez megnöveli tájképeinek költői, lirikus tartalmát és pedig a szabad természetben meglevő látásviszonyok értelmében. Mert a természetben szétszórt fény, a reflexek, elmossák a formákat s a mélyebb perspektivában, a nagyobb távolságok illuzionálása érdekében fontosabb — még a puszta látás számára is — a szinek világitó értéke.

Egészen mások a viszonyok az enteriőr centrális világitása mellett. Itt a szinek mélyebbek, inkább a tónustól kapják értéküket. A formák jelentése is megnő. Éppigy Nádler Róbert enteriőrjein is azt látjuk, hogy tájképeinek széles, szines

[illegible] kerülni. Az erdélyi próza-irodalmat *Perényi* József dr. kegyesrendi tanár, a Szent István Akadémia tagja fogja ismertetni. Az estély főbb szereplői még: *Jászai* Mari, aki az erdélyi költők verseiből szavai; *Lászlóffy* Margit, ki Liszt: Paganini Variatiókat adja elő zongorán. Végül *Gyallay* Domokos »Viperák« című novelláját fogják felolvasni. Jegyek előre válthatók: a *Szejhe* titkárságánál naponta 6—8-ig (Deák-tér 1. II.) és a Studium könyvesboltban (Muzeum-körut 21.). Belépőjegy 10.000 korona.

* (Orvosok hangversenye.) Az Orvosok Kamarazeneegyesülete a keresetképtelen orvosok segélyalapja javára április 3-án este félkilencórai kezdettel rendkivül érdekes hangversenyt rendez a Zeneakadémia nagytermében. A mérsékeltáru belépőjegyeket a Rózsavölgyi és Társa cég árusitja.

* (A Deák-téri templom orgonahangversenyének elhalasztása.) A budapesti Deák-téri evangélikus egyházközség, *Zalánfy* Aladár zeneakadémiai tanár, orgonamüvész betegsége miatt az e hó 25-én délután fél 7 órára hirdetett, nagy érdeklődéssel várt orgonahangversenyt kénytelen e hó 31-ére, keddre, délután fél 7 órára áttenni. Müsor változatlan marad. A megváltott jegyek érvényesek.

* (Svéd lap a magyar táncról.) A *Svenska Dagbladets* március 7-iki melléklete részletesen ismerteti *Leffler* Béla kitünő hazánkfia tollából *Réthei Prikkel* Marián nemrég megjelent

festésmódjával szemben itt a gondosan, pontosan épített formákat simán felrakott szürkés színekkel festi. Jellemző, hogy enteriőrjeit — még az arhitektúrát ábrázolókat is — mindig komponálja. Festő nőt ábrázoló képét kissé hideggé is teszi ez a precizitás. Melegség, gyöngédség és szinte japános báj emeli kiválóvá »Virágos műtermét«. Rendkivül finom és artisztikus az »Önkéntes ápolónők« cimü képének zöldesszürke levegője. Ez is éppugy, mint »Feketeruhás nő«-je kiválóan komponált és mély színeivel egységesen bánatos hangulattá olvasztott kép.

Areképei ismét könnyebbek, melegebbek. A karakter kifejezésének problémája bőséges és gazdag tartalommal tölti el őket. Egy perzsa aggastyán képe a szemlélődő keleti embernek, a próféta lélekrajza. Szentgyörgyi festő areképe a Történelmi Areképcsarnokban méltóképpen foglalhatna helyet.

Érdekes az, hogy Nádler Róbert az olaj és vizfesték színeinek sulya között semmi különbséget sem tesz. Maga mondja, hogy »voltaképpen ilyen különbség nincs is közöttük, mindössze az, hogy az akvarellszinek világitóbbak.« Ezeken a meleg szivü mesemondó nyilatkozik meg. Rézkarcai is lirájukkal közeli rokonai tájképeinek. »Feketeruhás nő« cimü képéhez készült szénvázlat puhasága, lehelletfinom könnyedsége mellett a rajz szabatossága és biztossága által tünik ki.

Szokolay Béla

Magyarság 1925 III 22

(2)

Vasárnap, 1938 november 20.

Akvarellek, pasztellek a Nemzeti Szalónban

»Az élet utazás — ezt a mondást Rákosi Jenőtől hallottam egyszer, élete vége felé — aki sokáig él, nagy, utat tesz meg.« Egy ilyen hosszú életnek úti naplója az az akvarellsorozat, amely a Nemzeti Szalon egész nagy termét betöltve — majdnem 180 darab — *Nádler* Róbertnek, az Akvarell és Pasztellfestők Egyesülete nemrég elhúnyt elnökének emlékét idézi. Megható ez a gyüjtemény, mert őszinte s közvetlen vallomása egy festő lelkületének, akinek, élete hosszú útját járva, tetszett az Isten szép világa, úgy, ahogy van, ahogy egyik nap a másik után elébe tárja látványait: hegyet és tengert Tátrát és Balatont, napsütést és alkonyi borút, fákat és épületeket. Minden útján, minden napján életének talált festői feljegyezni valót. És nagy művészi tudással jegyezte fel ezekben a kis vízfestményekben szemének első látszatra igénytelen, de őszinte, bensőséges örömeit. A motívumok és hangulatok olyan skáláját bírta kifejezni, hogy ha nem lenne minden darabja annyira átérzett pusztán technikai biztonságnak, kitanosott ecsetjárásnak minősíthetné sok művét a tájékozatlan szemlélő.

Az egész kiállítás egyébként megszokott képét adja az Egyesület munkásságának. Alig egy-két pasztel mellett tömérdek akvarell. Sok diletantizmus; édeskés vagy nyers tarkaság, amit színességnek minősítenek; sok jelentéktelenség motivumban és előadásban; — és ebben a sűrű erdőben, figyelmesen nézelődve, mégis megtaláljuk azt az egy pár ismertnevű mestert, akiknek művei a legteljesebbet adják, amit ezzel az eszközzel adni lehet. A legkomolyabb és legjelentékenyebb darab *Horváth* József »Csizmahúzó« című vízfestménye; csak éppen ez a jelentékenység és komolyság már kívül is esik az eszköz igazi stílusán, a vízfesték és a papiros szigorúan megengedett lehetőségein. *Baranski* E. László is egyik vezető mestere az akvarelltechnikának, amit erőteljesen jellemző férfitanulmányán demonstrál. *Benedek* Katának pedig kompozicionális mondanivalója jóval több az átlagnál. Viszont a festői téma szerénysége mellett *Diósy* Antal »Erdőrészletében« (31. sz.) és »Nógrádverőcei uccá«-jában (35. sz.) az akvarellfestés művészi szépségéről ad mintát, stílusszerűséggel és melegséggel. Mellette régi ismert értékelket hozzák: *Hessky* Iván, *Hende* Vince, *Boemm* Ritta, *Istokovits* Kálmán, *Gallé* Tibor, *Ducsak* Béla, *Raab* Ervin, *Márkus* Imre és még egynéhányan művészek. A tegnapi modernség talán kissé disszonáns hangját ütik meg *Szuly* Angéla képei ebben a szelid társaságban. Azt hisszük, tisztelettel, hogy tévedés van az elgondolásban.

Réti István

tasara.

z olimpiai tej Helsinkiben

szágok?...« kérdi érdekes cikkében a stockholmi ujság.

MA DÉLUTÁN indul útnak a budapesti Rákóczi szobortól a Budapest—Kassa staféta.

—•—

A BKE jéghokki csapatát meghivták Berlinbe egy ottani vendégszereplésre.

Vasárnap őszi nagy hendikep az ügetőn

A Tavaszi hendikep mintájára a »galoppmentes« lóversenyszezon első szabad vasárnapra egy 2000 pengős nagy hendikepet irt ki az Ügetőegy-

Előcsarnok.

1. A serkei park.
2. Delelő
3. Csendes sötét sarok.
4. Abdul Baha.
5. Hegyoldali lépcső San-Pieroban.
6. Libalegelő.
7. Bicskei országut.
8. Cairuan.
9. Hideg reggel a holt Drávaágon.
10. Sziklavár.
11. Alkony a hegyek közt.
12. Nimfák.
13. Komp.
14. Riviera di Levante.
15. Drávasztárai menyecske.
16. Kis öböl a Jóni tengerben.
17. Gyász.
18. Tanulmányfej.
19. Bocche di Cattaro.
20. Tanulmány; szénrajz I.
21. Peoniák.
22. Tanulmány; szénrajz II.
23. Országút.
24. Vázlat.
25. Éva; tollrajz.
26. Drávasztárai oszlopos ház; rézk.
27. Ad lucem; rézk.
28. Banjaluka; rézk.
29. Invocatio; tollrajz.
30. Traui agavék; vizf.
31. Vargyasi kis ucca; ceruzarajz.
32. Fővárosi kenyérgyár; vizf.
33. Székely ház; ceruzar.
34. Arcképvázlat.
35. Tornác; rézk.
36. a) Giudeca; b) Sziklák; rézk.
37. Gradoi ucca; rézk.
38. A jáki templom főkapuja; vizf.
177. Gyermekek.
178. Nagy daruk a hamburgi kikötőben; vizf.
179. a) Dachstein gletscher.
b) Arab iskola.
180. Campiello a Venezia.
181. a) Bretagnei család.
b) Beduin; tanulmány.
182. Kolostor Corfuban.
183. Friss hirek.

Kék terem.

39. Öböl Raguzában.
40. Falusi alkonyat.
41. Malomkerék.
42. Maronifa.
43. Vázlat az „Érdekes olvasmány"-hoz.
44. Morena a Dolomitákban; vizf.
45. Důledező kerítés; vizf.
46. Salzkammerguti malom.
47. Salamlik Cairoban.
48. Piffaro; vizf.
49. Varrogató.
50. Félakt.
51. St. Ives Corwallban.
52. Facsoport.
53. Friss hó; vizf.
54. Erdőd.
55. Kenesei kapu.
56. Ujházy festőművész.
57. Indian dock Londonban.
58. Női akt.
59. Arckép.
60. Pocsolya.
61. Odera-Frankfurt nagytemploma.
62. Tél.
63. Magyar piramisok; vizf.
64. Mocsár.
65. Szemesi parasztudvar.
66. Várrom Castel-Nuovo mellett.
67. Tabán 35 év előtt; vizf.
68. Major.
69. Corfui sziklapart; vizf.
70. Veneziai részlet.
71. Najád.
72. Hegyi patak.

73. Kenese.
74. Pásztorgyerek.
75. Napnyugta.
76. Öreg tölgyek.
77. Balaton.
78. Mező.
79. Gradoi utca.
80. Hullámok az Atlanti Óceánon.
81. Délután.
82. Francia Riviera.
83. Régi műtermem.
84. Zsiványok.
85. Monte Baldo a Garda-tó mellett.
184. Pünkösti rózsák.

Vörös terem.

86. Olvasó nő.
87. Brüsszeli utcában.
88. Öregasszony.
89. Vámossy Zoltán leányfalusi kertje.
90. Technikai kísérlet.
91. Ábrándozás.
92. Hardanger.
93. Esős idő.
94. Falurészlet.
95. Varignanoi malom.
96. Képeskönyv.
97. Akt; tanulm.
98. Szolnoki rét.
99. Canale Grande.
100. Modell.
101. Fasor.
102. Budapest.
103. Festőnő.
104. Cairoi utca.
105. Utcaseprő Cairóban.
106. Profil.
107. A régi malomkerék.
108. Völgy.
109. Emlékezés.
110. Magam.
111. Bocche di Cattaro.
112. Balatonpart.
113. Cornwalli öböl.
114. Molo a Balatonon.
115. Hazafelé.
116. Kődös reggel; vízf.
117. Mező malmok a Dráván.
118. Habzó hullámok.
119. Velencei bárkák.
120. Normandiai part.
121. Akácok.
122. A régi királyi Várpalota.
123. Őrkéntes ápolónők.
124. Pásztorleány.
125. Felhők.
126. Canale Grande; vízf.
127. San Giorgio Maggiore.
128. Alföld.
129. Porta della Carta.
130. Rovigno; vízf.
131. Balatoni homokos part.
132. Utcarész.
133. Árnyékos út; vízf.
134. Serkei kastély.
135. Arckép.
136. Műterem.
137. Öreg chiogiotto.
138. Gőmörben felhős az ég.
139. Északi fok; vízf.

140. A művésznő.
141. Oszlopos ház.
142. Szepezdi ház.
143. Fehérruhás nő.
144. Facsoport; rézk.
145. Dunapart; vízf.
146. Rézkarc.
147. Pihenés.
148. Dolomitok.
149. Pálmika.
150. Utszéli procsolya.
151. Ólak.
152. San Marco.
153. Tengeri fürdő.
154. Balatonparti falusi ház.
155. Tornácos ház.
156. Öreg fák.
157. Forrás; vízf.
158. Viharfelhők; vízf.
159. Kenesei part.
160. Utacska.
161. Sziklás öböl.
162. Út a réten át.
163. Ragusa.
164. Cirbolyafenyő; vízf.
165. Kovácsműhely.
166. Pozzo.
167. Halászkunyhó korcsigában.
168. Angol kikötő.
169. Műteremben.
170. Beduin sejk.
171. Gizehi piramisok.
172. Sziklakasadék; vízf.
173. Vázlat a „Szent Cecilia"-hoz.
174. Bevőhely.
175. Arcképtanulmány.
176. Dűlőút keresztben.

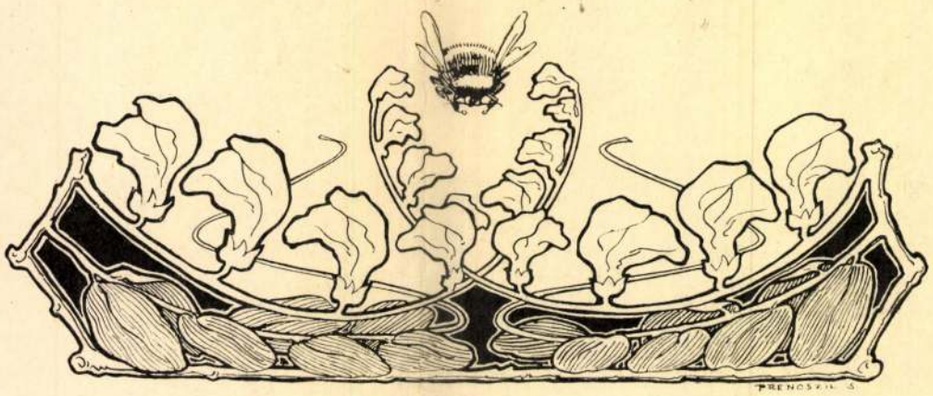
17.

Nádler Róbert Jeslömüvész
műtereni kiállítása
a
Kir. József Műegyetemen

1925. III. 22 —



CSOMÓZOTT SZŐNYEG. TERVEZTE NÁDLER RÓBERT. KÉSZÜLT A TORONTÁLI SZŐNYEGGYÁR R. T. NAGYBECSKEREKI GYÁRÁBAN.



SZAKIRODALOM.

Lippich de Korongh, Alexis: Les Beaux-Arts en Hongrie. Budapest, Hornyánszky, 1900.

A párisi szépművészeti kiállítás magyar osztályának katalogusa tartalmazza Lippich ez értekezését, melyben rövid alakban, mégis alapos tájékoztatást nyújt szerző a külföldnek hazánk művészi történetéről és törekvéséről. Mátyás király dicsőséges korszakát tárgyalva, a könyvdiszítés világhirű remekeit, a korvinákat is ismerteti. Ezeknek örökszép miniatürjeit és kötésük művészi becsét eléggé méltányolja; más iparművészeti szempont azonban csak még egy helyütt fordúl elő, midőn a magyar ötvösség dicséretére elmondja, hogy III. Iván cár 1488-ban hazánkból csalogatott ötvösöket udvarába. A kiváló gonddal és a célt szemmel tartó felfogásban megírt értekezés a művészi nevelés fontosságának különös hangsúlyozásával záródik. *Cz.*

„Uránia" cím alatt Molnár Viktor vezetésével egy érdekes lap jelent meg (Akadémia-u. 4.), mint a tudományok s a művészetek népszerűsítése céljából alakúlt „Uránia magyar tudományos egyesület" egyik eszköze, a melyben egy neves tudósgárda megkedveltetni igyekszik a nagy közönséggel a közművelődés minden ágazatát felölelő ismereteket, a miket tartalomra nézve komoly, de formára nézve könnyed alakban közöl olvasóival. Élénk figyelemmel fogjuk kisérni, hogy a magyar iparművészet népszerűsítésénél mennyiben fog számunkra segédkezet nyújtani.

Mennyezetfestés nehány fenmaradt emlékét ismerteti Kelemen Lajos az Erdélyi Múzeum ez évi februári számában, melyet a pókai, ajtoni és a maros-szt.-györgyi templomokban látott.

A pókai templom hajóját egyszerű deszka négyszöglapok fedik, mintegy 50 darab, a melyek 1666-ból származnak és a magyaros reneszánsz-stilű ornamentumok gazdag változatát őrizték meg. A festőjük fősúlyt nem is annyira az összhangra, mint inkább a motivumok összeállítására és az egyes táblák szépségére fektette. Csaknem mindenik tábla önálló kompozició. De ezen változatosságra az egyes táblák különböző alakjai is kényszerítették a festőt. Mert van azok közt négyzet, több különböző alakú téglalap és általános négyszög. Ezeken mind megfelelő minta van alkalmazva. Jellemzésül közöljük egyiknek leirását:

„A szentély közepe táján lévő mintegy 60 cm. hosszú és 80 cm. széles négyszögön közepétől kezdve a hosszúsági középvonalon fel és le egy szalagszerű piros átkötéssel kettéválasztva egy-egy izmos, sárga száron piros liliom virág nő fel. Kelyhe alatt hármas kis, gömbölyű, sárga vacok helyezkedik el, mely felé két oldalt egy-egy íj-szár alakban visszahajló sárga kard-

Magyar Iparművészet
1900. 195. l.

levél nyúlik ki az átkötő szalag alól. A szélességi középvonal szimmetrikus diszítményét az átlók irányába kihajló sötétkék akanthus alkotja, melynek szélei a hosszúsági középvonal felé símák, a szélességi középvonal felé pedig szelid hajlású karajokat képeznek. Egyik mélyebben kivágódó karajból kétfelől a szélességi középvonalra merőlegesen egy-egy kisebb piros liliom nő szembe s köztük a harmadik kelyhével vizszintes irányban befelé, a piros átkötés irányába nyúlik be. A nagyobb karajközökből kacsok ágaznak el, a széthajló levelekről és a hosszúsági középvonalba eső nagyobb liliomoktól üresen hagyott területre pedig piros bimbó hajlik elő."

Az ajtoni (Kolozsmegye) ev. ref. templom mennyezete 1750 körül készült. A két asztalos-festő — Hajdú Sámuel és Bétsi Sámuel — nevét megőrizte a felirat. Alighanem kolozsvári mesterek lehettek, s elég ügyességgel alkalmazták a népies magyar motivumokat. Festményükön a virágdísz az uralkodó: tulipán a hagymájával, szegfű levélcsokorral. Az ajtoni mennyezetfestők azonban nagyobbszabású kompozíciókra nem képesek. Csak a bútorok sablonos festéséhez szoktak s nemesebb munkánál sem tudnak azon felülemelkedni. Nem tudnak alkotni. De mégis van egy érdemük: fentartották az eltanult alakokat, igaz hogy kezökben az is népies elemekké válik s épp úgy megjelenik a tulipános ládákon, mint a templomok mennyezetén. Korra és műértékre — a maros-szt.-györgyi — r. kath. templom mennyezete sem áll utolsó helyen. Kidolgozása igen szép, bár változatosnak éppen nem mondható. A XVII—XVIII. században készült.

Nyomdász-Évkönyv 1900-ra cim alatt Novitzky László szerkesztésében megjelenő könyv a nyomdász-íróknál megszokott eleven és tömör cikkeket tartalmaz. Az első cikk magáé a szerkesztőé. A könyvnyomtatás történetét adja elő érdekesen és értelmesen; kezdve azon időtől, a mikor a könyvnyomtatás még nem volt mesterség, hanem művészet meg mélységes mély tudomány, a mikor a könyvnyomtatónak még címere volt, kardosan járt, akár csak az ország bárói; folytatva a történetet századról-századra napjainkig. A következő cikk Ruzicska Gyuláé és a modern irányú szedésnek alapelvét tárgyalja. Természetszerű folytatása ez az előző históriai cikknek, belőle a jövő képét látjuk, a midőn a nyomdászat célja és hivatása azonos az iparművészetével általában és a mesterség, kiemelkedvén a sablonokból és ízléstelenségből, magasabb igényeknek kielégítését tekinti feladatául.

A bölcsőkről írt értekezést H. Gabnay Ferenc, a Természettudományi Közlöny februári számában. Az inkább ethnográfiai jelentőségű dolgozat a bölcsőt műipari szempontból is méltányolja. Számos illusztrációt közöl somogyi, kalotaszegi, torockói bölcsőkről. Általános művelődéstörténeti háttérben tárgyalja a nomád népektől kezdve a legújabb francia bölcsőkig, melyet az Art et décoration 1897-iki pályázatából vett át.

Larisch: Ueber Zierschriften im Dienste der Kunst. München, 1899. Ára: 1 korona 80 fillér.

Soha annyit nem vétettek a föliratoknál a művészi elrendezés és a jó ízlés ellen, mint napjainkban, mikor pedig a művészet érvényesülésének kívánalma a legkisebb részletekre is kiterjed. Az olvashatatlan és egyszerűen rettenetes betűk üldöznek a plakátokról s más feliratos holmikról és nyomtatványokról; arról pedig, hogy a felírat célja és környezete, valamint más szempont befolyása is figyelembe vétessék, szó sem lehet. Larisch könyvecskéje minderre vonatkozó szabályokra tanít meg bennünket s egyben világos példákkal igazolja a jóízlés követelményeit. Hasznát vehetik nemcsak a címfestők és nyomdászok, hanem mindazok is, kik nyomatnak vagy valamely felíratot készíttetni akarnak.

Neumann, Carl: Der Kampf um die neue Kunst. Berlin.

Mitrovics Gyula ez évi Budapesti Szemle első számában hosszabb cikk keretében foglalkozik a fönt nevezett művel. Nem lesz talán fölösleges főbb vonásaiban nekünk is bemutatnunk Neumann könyvét, melynek egyes része a magyar iparművészet jövője

iránt érdeklődők előtt kétségbevonhatatlanul tanulsággal szolgálhat. Különösen ama pontjára fordítjuk könyvénél a figyelmet, amely a művészet és a közönség viszonyáról szól, mint amiről nálunk is sok szó esik. A művészet felvirágozásának nélkülözhetetlen kelléke a képzett és öntudatos közönség, mely jelentékeny hatást gyakorol magának a művészetnek irányítására is. A múlt története elég világos és sok példát nyújthat erre. Sőt azt a tünetet, hogy a XIX. század ipari termékeinek nagy része úgyszólván teljesen nélkülözték a művészi elemet s bennök a sablon elölte a művészetet és csak gyárakból elégítették ki a szükségleteket, szintén a közönség fejletlen ízlésének tudhatjuk be; miután a divat szeszélyét követő közönség csak az olcsó és új formákat kereste. A divat zsarnoksága tehát az, amely nem is annyira jelensége, mint inkább oka korunk művészeti hanyatlásának. Magok a művészek és a művészeknek impulzust adó esztétikusok is az újat tartják jobbnak s valamint a mindennapi élet megkívánja a meglepetéseket a ruházkodásban, bútorozkodásban és szabadíszben, azonképen a művészetben is a még soha sem létező megalkotásával próbálkoznak. Így a művészek nem a művészet nagy céljait akarják megvalósítani, hanem újabbnál-újabb különösségeken törik fejöket. Mindez pedig – Neumann szerint – a közönség kiforratlan ízlésében leli magyarázatát; nem belső szükséglet még ma a művészet, legfeljebb csak divat. A letűnt századok műpártoló közönségének elenyésztével a művészetre jótékonyan ható Maecenások is megcsappantak. S valamint minden hatalmat, úgy a pártfogás jogát is az állam maga-magának szerezte meg. A vezető elemek állami támogatásban részesítik a művészetet: akadémiát állítanak fel s múzeumokat szerveznek bevásárlások által. Azonban az akadémiákban nincs hitünk, mint a hogy (ha lehetne) egy költő-iskolától nem várhatnók a nemzeti irodalom fellendülését. A másik állami eszköz, a művásárlás, még kétségesebb becsű, mert ha a protekció érvényesülésére nem is tekintünk, a bizottságok kompromisszumra lépett ízlése nem irányíthatja megállapodott elvek szerint áldásosan a művészetet. Szóval a saját egyéni ízléssel bíró államfők bőkezűségét nem egy könnyen lehet pótolni. Többé-kevésbé lényegtelennek tartja Neumann az egyesületi tevékenységet is, noha ezeknél kiemeli, hogy a nagy közönség érdeklődését ébren tartják, fokozzák és a művészek és a nagy közönség közt az összeköttetéseket ápolják. Mindezzel azonban nincs az mondva, hogy az állam húzódjék vissza a művészetek felkarolásától. Az állam gondoskodjék a közönség neveléséről és ne annak pótlásáról vagy helyettesítéséről, – mint a cikk mondja. „Költsön milliókat szegényes gyűjteményeinknek megállapított becsű s már különböző idők ízlését kiálló darabokkal, klasszikus műremekekkel való kiegészítésére, a hazai emlékek föltartására, összegyűjtésére és fölkutatására, vidéki múzeumok és tárlatok szervezésére és gyámolítására, a közönség ízlésének fölolvasások, szakegyesületek útján való fejlesztésére, az ifjúságnak a műélvezetekre való ránevelésére".

A

MAGYAR AKVARELL- ÉS PASZTELFESTŐK EGYESÜLETE

XXIII. KIÁLLÍTÁSÁNAK

KATALOGUSA

NEMZETI SZALON MŰVÉSZETI EGYESÜLET
1938. NOVEMBER 20-TÓL DECEMBER 4-IG.

1 pld az anyagból

NEMZETI SZALON MŰVÉSZETI EGYESÜLET

ELNÖK:

Gróf ZICHY JÁNOS

TÁRSELNÖK:

PRESZLY ELEMÉR

ALELNÖKÖK:

CSÓK ISTVÁN

GEREVICH TIBOR

FARKAS ZOLTÁN

HORVAI JÁNOS

IGAZGATÓ:

HUBAY ANDOR

TITKÁRNŐ:

V. CSERESNYÉS ERNA

FŐTITKÁR:

LEHEL BÉLA

MAGYAR AKVARELL- ÉS PASZTELFESTŐK EGYESÜLETE

VI., ANDRÁSSY-ÚT 71.

ELNÖKHELYETTES:
EDVI ILLÉS ALADÁR

TITKÁR
BARANSKI E. LÁSZLÓ

RENDES TAGOK:

Baranski E. László
Berón Gyula
Boemm Ritta
Dietrich Adolf
Diósy Antal
Edvi Illés Aladár
Gallé Tibor
Garzó Bertalan
Halápy Ede
Hende Vince
Hessky Iván
h. Horváth István
Horváth József
Jaschik Álmos
Kúnffy Lajos
Komáromi Kacz Endréné
Kövesdy Géza
m. Major Jenő
Márton Ferenc
Mendlik Oszkár
Nagy Sándor
Nádler Róbert
Neogrády Antal
Páris Erzsi
Pogány Willy
Raáb Ervin
d. Székely Andor
Szlányi Lajos
Szmrecsányi Ödön
gy. Takács Béla
Undi Mária

Előszó.

Mi, a Magyar Akvarell- és Pasztelfestők Egyesülete 1908 óta, mindvégig Nádler Róbert elnöklete alatt, dolgozunk a magyar vízfestés és pasztelfestés elismertetéseért, sikeréért. Mögöttünk nehéz három évtized. Sok megrázkodtatás, gond, sanyarúság és kevés, nagyon kevés jó esztendő.

Még sem csüggedtünk soha. Bizonyítéka ennek az, hogy immár XXIII-ik kiállításunk nyílik.

Ez év juniusában temettük jeles elnökünket. Legyen áldott haló porában is.

Mikor folytatjuk vállalt munkánkat, legyen köztünk Ő, akivel együtt dolgoztunk, szenvedtünk, bíztunk, és lelkesedtünk.

Nádler Róbert rajongója volt a vízfestésnek. Sok száz friss, üde vízfestménye van gyűjteményekben, magántulajdonban, sok száz féltve őrzött remek vázlat maradt kincses ládáiban. A Nemzeti Szalon Művészeti Egyesület nagytermében körülbelül ötven év (1883—1938) termésének válogatott darabjait mutatjuk be. Azt a Nádler Róbertet ismeri meg itt a művész és műbarát, aki lelkiismeretes, sokszor átszellemült (a Tátrák), mindig meggyőzően friss vázlatokon át festette képeit. Eleinte rajza a szigorú, a szín terén tartózkodó, később a festői elem jut túlsúlyra, megdöbbentően erőteljessé, tüzessé válnak a színei, a színtávlat egyszerűségében mesteri, az előadás könnyed, szinte magától értetődő.

Mennyi öröme telhetik a műbarátnak, amikor a nyolcvanas évek műemlékein, a kilencvenes évek Balatonjain át eljut a fínom szinhangulatú Tátra-vázlatokig, — majd a nemes színezésű cornwalli és adriai részleteken át Nádler művészete teljes kivirágzásáig: a bodrogközi szépséges, magyar levegőjű képekig! A budai születésű nagy művész lelkéhez legközelebb állottak: Budapest, a Balaton, a Tátra és a Bodrogköz. Művészetének tárgyai a kezdet és a betetőzés idején!

Mi, társai, nem csak a széles látókörű és szeretetreméltó egyesületi Elnököt, de a magyar vízfestés egyik nagymesterét szerettük Benne.

Hisszük, hogy Nádler Róbert épen vízfestményeiben volt egyszerű és izzó, volt közvetlen és nagy, és alkotott örök szépségű műveket.

1938. november 19.

Baranski E. László.

A kiállított műtárgyak jegyzéke.

ÁGOSTON VENCZEL

1. Téli udvar, vízf. 100.—

ÁKOSI MAKOLDY JÓZSEF

2. Az Enns, vízf. mgt.
3. Gesäuse bejárata, vízf. mgt.
4. A Weissenbacher, vízf. mgt.

BAKOSS TIBOR

5. Hazafelé, vízf. 120.—
6. Ruca-család, vízf. 200.—
7. Heverő tyúkok, vízf. 200.—

BALOGH MARGIT

8. Tanulmányfej, ceruzarajz. 80.—

BARANSKI E. LÁSZLÓ

9. Fiatal lány, vízf. 300.—
10. Barna blúzos hölgy, vízf. 300.—
11. Balatoni halászok, vízf. 300.—
12. Tanulmányfej, vízf. 300.—

BARNA ILONA

13. Apátsági templomrészlet, vízf. 250.—
14. Esztergomi templomrészlet, vízf. 150.—

BATHÓ LAJOS

15. Portrait, vízf. 600.—

BECK SCHWARZ ELZA

16. Szanatóriumban, színes rajz mgt.
17. Ferenc József-híd alatt, színes rajz 120.—

BENEDEK KATA

18.	Illusztráció »Szent István Országához«, gouache	50.—
19.	„ „ „ „ „	50.—
20.	„ „ „ „ „	50.—
21.	„ „ „ „ „	50.—
22.	„ „ „ „ „	mgt.

BOEMM RITTA

23.	Babakarácsony, vízf.	500.—
24.	Tájkép, vízf.	100.—

A. BUNDSCHUH OTTÓ

25.	Intérieur, vízf.	200.—

DEMECZKYNÉ VOLF IRMA

26.	Pécsi városrészlet, vízf.	mgt.
27.	Uccarészlet Pécsett, vízf.	mgt.

DIETRICH ADOLF

28.	Adria, gouache	200.—
29.	Téli reggel a tengeren, gouache	200.—

DIÓSY ANTAL

30.	Dunai hajósok, vízf.	250.—
31.	Erdőrészlet, vízf.	200.—
32.	Duna, vízf.	300.—
34.	Hajósok, vízf.	250.—
35.	Nógrádverőcei ucca, vízf.	200.—

DIRMAYER MARIANNE

36.	Csendélet, vízf.	80.—
37.	Arckép, vízf.	100.—
38.	Virágcsendélet, vízf.	80.—

DUCSAY BÉLA

39. Aratás után, vízf. 250.—
40. Napnyugta a Balatonon, vízf. 250.—

EDVI ILLÉS ALADÁRNÉ

41. Arckép, past. mgt.
42. Szegény asszony otthona, vízf. 150.—

EDVI ILLÉS PANNY

43. Veszprém, vízf. mgt.
44. Dunauszoda, vízf. 120.—

FABER GIZELLA

45. Pihenő nő, vízf. 100.—

FARKASFALVI IMRE

46. Zöld szalon, vízf. 300.—

† FÖRSTNER TIVADAR

47. Olasz Riviera-vázlat, vízf. 100.—
48. Pasterse gleccser, vízf. 100.—
49. Positano, vízf. 100.—

GALLÉ TIBOR

50. Javítóban, vízf. 200.—
51. Kikötőben, vízf. 200.—
52. Hegyiváros, vízf. 200.—
53. Hajóácsok, vízf. 200.—
54. Az emelő, vízf. 200.—
55. Ucca a hegyen, vízf. 200.—

GERHARDT ALAJOSNÉ

56. Lillafüredi részlet, vízf. 200.—
57. Mezei virágok, vízf. 120.—

64/a Haàla Obudaí Dunapart temp Gy.a

GY. TAKÁCH BÉLA

58. Virágzó vadkörték, vízf.	180.—
59. Halászhajók, vízf.	180.—
60. Vihar előtt, vízf.	180.—
61. Halászbástya, vízf.	180.—
62. Mátyástemplom, vízf.	180.—

H. LOVAS PIROSKA

63. Almahámozó leány, past.	150.—

HAÁLA GYULA

64. Tópart, temp.	80.—

HALASI HORVÁTH ISTVÁN

65. Keszthelyi halásztanya, past.	200.—
66. Faluvége, past.	150.—
67. Esti borulás, past.	200.—
68. Zugliget, past.	200.—

HALÁPY EDE

69. Építkezés, vízf.	120.—
70. Friss hó, vízf.	120.—
71. Olvasó nő, vízf.	150.—

HALÁPY JÁNOS

72. Füredi uszodában, vízf.	160.—
73. Lacikonyha, vízf.	160.—

HÁMORI FERENC

74. Vitorlások, vízf.	100.—

HENDE VINCE

75. Óbuda-Ujlak, vízf.	mgt.
76. Margithíd, vízf.	200.—
77. Szondy-ucca, vízf.	200.—
78. Vilmos cs.-út, vízf.	mgt.
79. Eső az Abbázia előtt, vízf.	mgt.

HERITZ OSZKÁR

80. Chioggiai ucca, vízf. 80.—

HESSKY IVÁN

81. Téli udvar-részlet, vízf. 150.—
82. Vázlat, vízf. 100.—
83. Havas táj, vízf. 80.—
84. Alkonyat, vízf. 80.—

HOMOKI FERENC

85. A falu dombokkal, vízf. mgt.

HORVÁTH JÓZSEF

86. Anya gyermekével, vízf. mgt.
87. Csizmahúzó, vízf. 1000.—
88. Tanulmányfej, vízf. mgt.

ISTÓKOVITS KÁLMÁN

89. Angol nő, vízf. 200.—
90. Vásárosok, vízf. 200.—
91. Balatonfüredi strand, vízf. 100.—
92. Alkonyi halász, vízf. 200.—
93. Magyar lányok, vízf. 200.—
94. Dereglyések, vízf. 200.—

JASCHIK ÁLMOS

95. Illusztrációk Arany János Fülemiléjéhez, vízf. mgt.
96. „ „ „ „ „ mgt.
97. „ „ „ „ „ mgt.

JÁROSSY GYULA

98. Dinnyevásár Mezőkövesden, vízf. 140.—

JUHÁSZNÉ RÁTH OLGA

99. Kirakódó vásár a Lövőház-uccában, vízf. 200.—
100. Corvin-tér, vízf. 150.—
101. Cserkészlányok táborba indulnak, vízf. 120.—

KATÓ MÁRTA

102. Sokácz leány, past. 300.—

KÁPOSZTA MIHÁLY

103. Szalajka völgye, vízf. mgt.

KÁSSA GÁBOR

104. Tanulmányfej, vízf. 200.—
105. Vasárnap délután, vízf. 300.—
106. Női arckép, vízf. 300.—

KESZLER IMRE

107. Csendélet, vízf. 200.—

KOLOS SCHUBERT JÓZSEF

108. Dombos vidék, vízf. 90.—
109. Osztrák falu, vízf. 90.—

KOMJÁTI GYULA

110. Őcsényi leány I., vízf. 200.—
112. Tengeri halászok, vízf. 200.—

L. KOKESCH KATALIN

113. Tanulmányfej, vízf. 40.—

LOVAGH ISTVÁN

114. Reggeli napsütés, vízf. 50.—

MARÓTHI MAJOR JENŐ

115. Napkelte, vízf. past. 150.—
116. Borús este, vízf. " 150.—
117. Olvadás, vízf. " 400.—

MAYER MIKLÓS

118. Perast, vízf.		100.—

MÁRKUS IMRE

119. Szonáta, past.		180.—

NAGYENYEDI JENEY ZOLTÁN

120. Zagyvapart, vízf.		160.—
121. Párás Balaton, vízf.		160.—
122. Kikötőben, vízf.		140.—

NÁDLER RÓBERT

123. Adria	vízf.	80.—
124. A régi szabadelvű párt	„	250.—
125. Vizimalom a Szerémségben	„	100.—
126. Dunapartja	„	150.—
127. Jáki kápolna	„	250.—
128. Pécsi székesegyház belseje	„	250.—
129. Dálya 1883	„	150.—
130. Királyi vár	„	150.—
131. Banjaluka 1883	„	150.—
132. Nordkap alatt éjfélkor	„	100.—
133. Balatoni partrészlet	„	300.—
134. Nordkap sziklái	„	100.—
135. Az 1885. évi kiállítás	„	200.—
136. Dunai körkép	„	250.—
137. Villa a dragai maroni erdőben	„	250.—
138. A királyi vár	„	200.—
139. Rovignoi part	„	100.—
140. Hullámverés az Adrián	„	150.—
141. Stróbl Alajos műterme a Várbazárban	„	200.—
142. Saint Ives Corwall	„	250.—
143. Balatoni alkony	„	300.—

144. Sidi Bon Said Tunisz	vizf.	200.—
145. Balatoni hullámfodrok	„	250.—
146. Velencei sikátor	„	250.—
147. Felhős Balaton	„	300.—
148. Kenesei part	„	300.—
149. Korfui sziklák	„	200.—
150. Lana Déltirolban	„	200.—
151. Balatoni bárkák	„	250.—
152. Capodistriai part	„	250.—
153. Draga kis kikötője	„	250.—
154. Cairouan	„	200.—
155. Halászkunyhó a Balatonon	„	350.—
156. Gradói kert	„	200.—
157. Rio degli S. S. Gervasio e Protasio	„	350.—
158. Magas Tátra ködben	„	400.—
159. Olasz ucca	„	400.—
160. Magas Tátra Felka	„	400.—
161. Levélírás	„	400.—
162. Nagy Magyarország határkövei	„	400.—
163. Árnyékos út Szemesen	„	250.—
164. Magas Tátra	„	400.—
165. Giudecca	„	200.—
166. Tokaji pocsolya	„	200.—
167. Magas Tátra	„	300.—
168. Rivai ucca	„	250.—
169. Capodistria piaca	„	300.—
170. Török-ház kapu	„	250.—
171. Abbázia	„	200.—
172. Tokaj	„	250.—
173. A dóm Frankfurt a. d. Oder-ben	„	200.—
174. Dolomitokból	„	200.—
175. Galagonyás	„	250.—

176. Rothenburgi ucca	vizf.	200.—
177. Reggelizö Dragában	„	200.—
178. Tokaji vásár	„	200.—
179. Rovignói kikötő	„	250.—
180. Passau	„	250.—
181. Adriai sziklák	„	250.—
182. Szepezdi kert	„	150.—
183. Ponale út Riva	„	200.—
184. Hamburg	„	200.—
185. Hamburg	„	200.—
186. Hotel Imperial Karlsbad	„	mgt.
187. Hamburgi kikötőben	„	200.—
188. Hamburg Alster	„	250.—
189. Telemarken Norvégiában	„	100.—
190. Monte Baldo-Riva	„	200.—
191. Tátra Felkapatakkal	„	300.—
192. Palermo	„	80.—
193. Részlet Ercsiből	„	100.—
194. A gizei pyramiscsoport	„	200.—
195. Rovigno	„	80.—
196. Magas Tátra	„	300.—
197. Sorrento	„	80.—
198. Rovigno	„	80.—
199. Szepezd	„	100.—
200. Primiero	„	200.—

NÉMETHY NÁNDOR

201. Alkonyodik, past.		100.—
202. Thuja, past.		100.—

OCSVÁR REZSŐ

203. Hűvösvölgy, vízf.		100.—

vitéz PATAKY FERENCZ

204. Tirol, temp. 250.—
205. Lovak, temp. 200.—
206. Tiroli táj, temp. 250.—

PÁRIS ERZSI

207. Hajó a mólónál, temp. 100.—
208. Délutáni napsütés, temp. 120.—
209. Moschiena kikötője, vízf. 250.—
210. Adria, vízf. 120.—
211. Halászkunyhó, vízf. 120.—

RAÁB ERVIN

212. Dunántúli napsütés, vízf. 250.—
213. Margitszigeti bejárat, vízf. 150.—
214. Viragzó nyárfák, vízf. 250.—
215. Kilátás a rózsadombról, vízf. 250.—
216. A parlament télen, vízf. 100.—
217. Füzes tavasszal, vízf. 150.—

RAUSCHER JULISKA

218. Feketében, vízf. 120.—
218/a Bözsike, vízf. 100.—

vitéz SZEREDA BÉLA

219. Téli táj, temp. 100.—

SZULY ANGÉLA

220. Fák a Bükkösnél, színezett temp. 150.—
221. Szentendrei dombok, vízf. 200.—

DR. URBANEK JÁNOS

222. Szélcsend, past. 150.—

VÁRKONYI FERENCZY LÁSZLÓ

223. Balaton, vízf. 80.—

Artistikus

KÉPKERETEK

SCHIFFER ÁRMIN

KÉPKERETGYÁRÁBAN KAPHATÓK

Budapest, Király-utca 79

Telefon: 144-485

Ábrahám és Sugár, Bagó M. és Fia Utóda, Bpest — Felelős kiadó: Lehel Béla főtitkár

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Nádler Róbert

ORSZÁG VILÁG

1964 JAN 8

Köszöntjük a 95 éves, Kossuth-nagydíjjal kitüntetett LYKA KÁROLYT!

(Nádler Norbert rajza)

1021

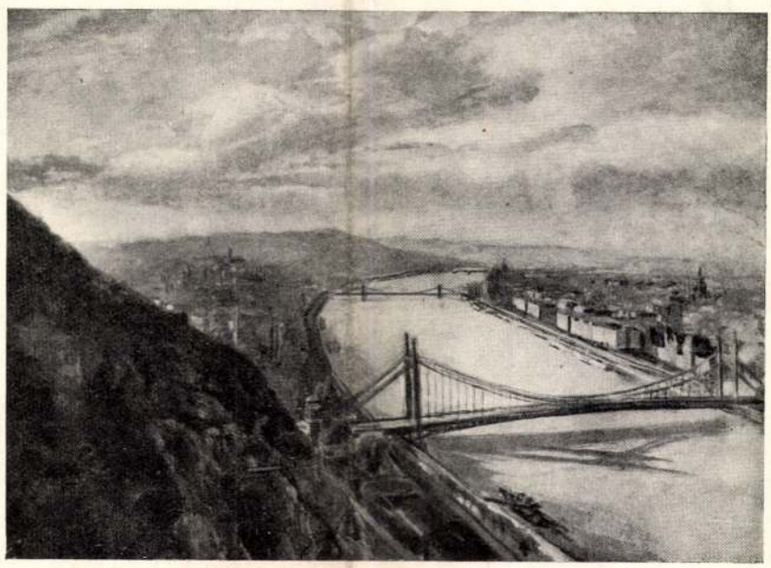






NÁDLER RÓBERT: HAZATÉRŐ KONDA

Ugyane tanulmányban olvassuk: „Hendrickje halála a 60 éves művészre a legnagyobb szerencsétlenséget jelentette s feltartóztathatatlanul *alkoholistává* tette.(?) „Rembrandt elsősorban valóságfestő volt stb.... amennyiben mégis vállalkozik viziók megfestésére, azok majdnem paródiák nak látszanak, az elrebbenő angyal erőtlenül kapálódzik végtagjaival s szárnyai élénken emlékeztetnek a megdermedt libaszárnyakhoz." Ez idézeteket Rembrandt nagy értékei mellett ilyen rövid tanulmányban szivesen nélkülöztük volna. A tanulmányban még a következőket olvassuk: „A világításnak csodálatosan megtisztuló varázsában és a fény misztikumban is az ő *germán* vérét ismerhetjük fel, ájtatos hangulatot istenien kifejezve, egy szeretetteli szivnek jósága csendül ki a *bajorosan* hű alakjaiból, mint a „Krisztus megáldja a gyermekeket" cimü képen. E népből származik ő, apja molnár volt és az ő Rijn-nél (Rajna) mellett fekvő malma adta meg a családnak melléknevét, ott születik *1607-ben,* Amsterdamba kerül, stb...." Amint látjuk, a német Wedepohl Th. tanár Rembrandt fényéből annyit sugároztat hazájára, amennyit csak lehet. Amellett Rembrandt a Rajna két ágának összefolyásánál, Leidenben, *1606* julius 6-án született.
Emil Verhaeren „Rembrandt van Rijn élete és művei."



HERMAN LIPÓT: BUDAPEST

Képzőművészet 1932, 52. o. 162 kép

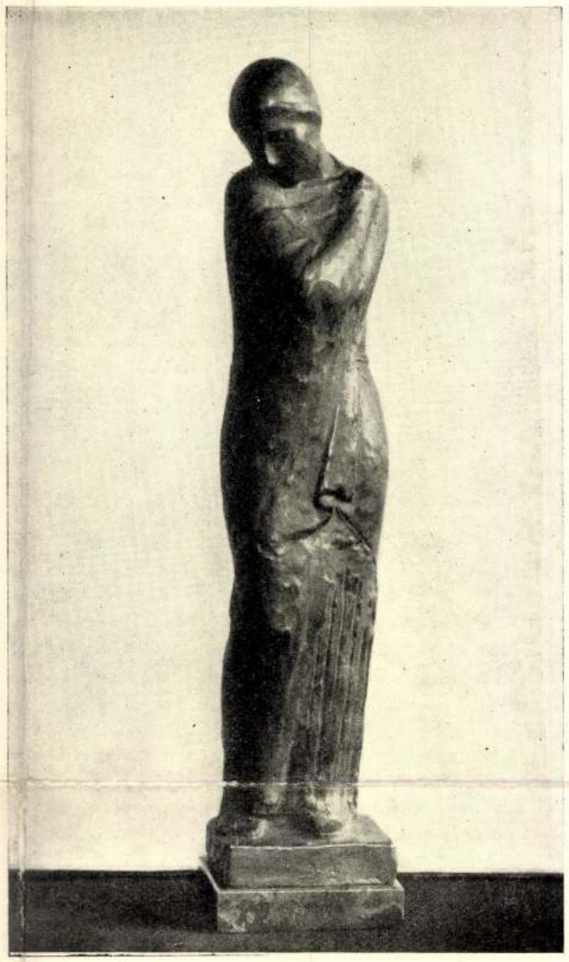
MŰVÉSZETTÖRTÉNETI TÉVEDÉSEK

A hazai művészettörténetben előforduló téves adatok okát dr. Lechner Jenő március havi rádióelőadásában (Keleti kapcsolatok a népművészetben.) egyrészt a külföldi művek kritika, bírálat nélküli magyarrafordításában, másrészt a magyar nemtörődömségben látja. E gondolatok inditottak arra, hogy a nyomtatott betü varázsának ne engedjek, adatait jobban megfigyeljem. Igy számos művészettörténeti tévedésre bukkantam, melyek különösen a német alaposságba vetett hitemet nagyon megingatták.

A berlini Illustrierte Zeitung 1932 január 31-én megjelent számában a 93. oldalon „Auf dem Ball" cimmel Quentin de Latour (1783 megh.) egyik rajzát közli. Ez a rajz azonban a Künstler-Monographien Murillo von H. Knackfuss, [1]) cimü kötete 11. oldalán levő „Weintrinkender Bauernjunge" cimü festménnyel egyezik. Miután Murillo előbb élt (1617—1682-ig) mint Maurice Quentin de Latour, (1804—1788-ig) valószinü, hogy ez utóbbinak tulajdonitott rajz ha alá is van irva, csupán másolat. A fenti halálozási évszám is téves.



HARANGHY JENŐ: MARABÚ



PÁTZAY PÁL: SZOMORÚSÁG

A Buch für Alle régebbi évfolyamában egy Rembrandt önarcképhez ismertetést ad s Rembrandt munkásságát 400 festményben és 350 rézkarcban állapitja meg. Ezzel szemben Berzeviczy Albert „A tájképfestés a XVII. században" cimü művében a 128. oldalon Rembrandt műveit 500 festmény, 275 rézkarc és kb. 1500 rajzban határozza meg.

A Rembrandtról szóló gazdag irodalom tartalmazza talán a legtöbb tévedést és túlzást. Lássunk ezek közül is néhányat:

A Wedepohl Th. tanár által irt bevezető életrajzi adatokkal ellátott Rembrandt album [2]) második lapján „Rembrandt anyja" cimü kép Titus dajkáját, Geertje Diercx-et ábrázolja. (Lásd Blei Ferenc »A két szolgáló" cimü cikkéhez bemutatott illusztrációt.)

[1]) Murillo von H. Kanckfuss, 1913. Bielefeld und Leipzig, Verlag von Velhagen & Klasing, 7. kiadás.

[2]) Rembrandt-Album, Mit Einführung von Prof. Ch. Wedepohl, Verlag Der Vereinigten Kunstanstalten M. B. H. Berlin W. 66.



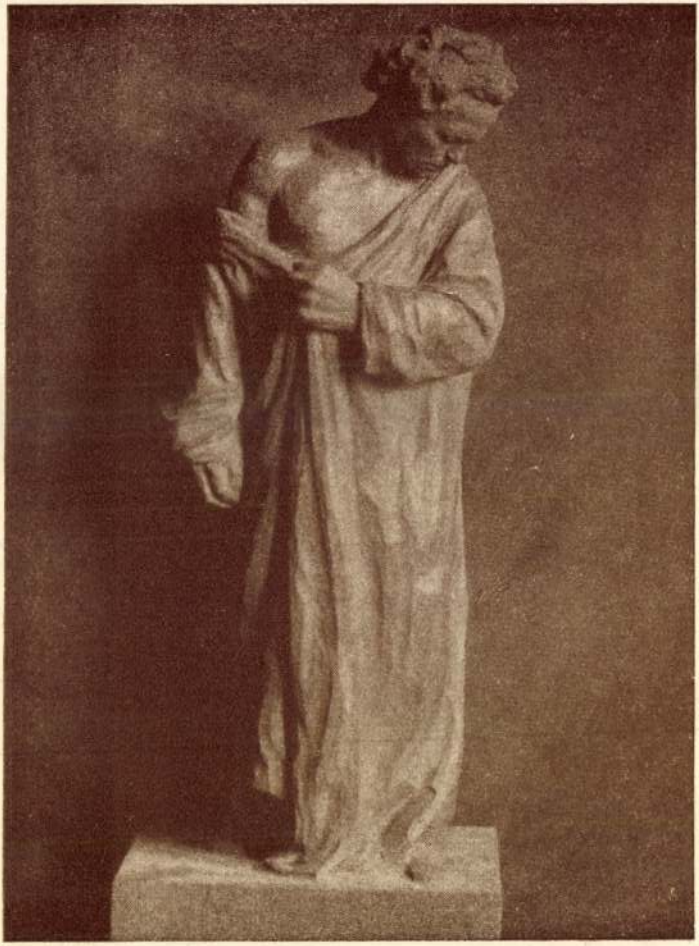
81 Nádler Róbert: Pletyka.



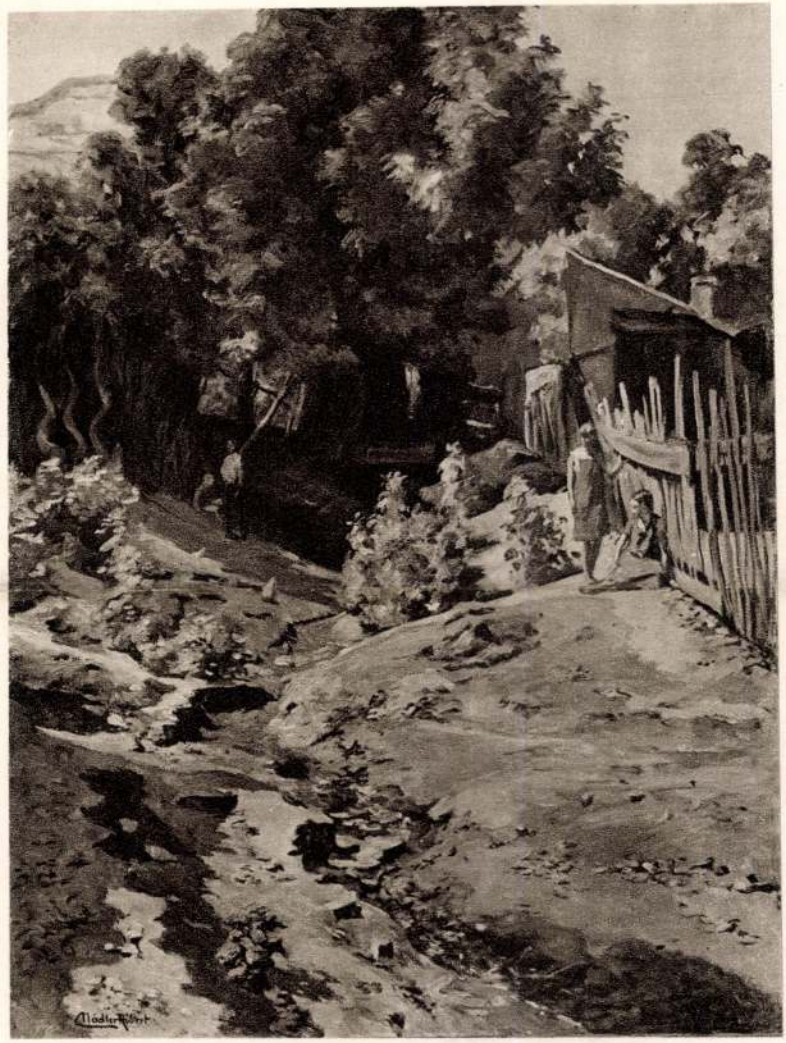
19 Komáromi-Kacz Endre: Holdfény.



Robert Nádler: 143. Kvern paa Donauen



János von Horvai: 196. Beethoven



NÁDLER RÓBERT: FALUVÉGI VÍZMOSÁS



BURGHARDT REZSŐ : PIHENÉS

Czencz János



384 Czencz János: Merengő.

KNT 1916/17. téli kiáll

Nádler Róbert



81 Nádler Róbert: Pletyka.

nem emelkedik árban, egy azonban bizonyos, hogy az értéke megmarad, hogy a kép kibocsájtási árfolyamon mindenkor talál gazdát, vagyis az a pénz, amit a vásárló spekulációs célból képbe fektet ezen a tőzsdén, el nem veszhet, meg nem semmisülhet, s ha változás áll be az árban, az csak emelkedés lehet. Szándékosan jeleztem

tatásában, a felüdülés a fáradságból, lerögzített öröm, állandósított mosoly, *amit az ember különösen akkor érez a leghatékonyabban, ha az öröm és mosolyfakasztó, lélekderítő, szépérzéket életben tartó valamire azt mondhatja: ez az enyém.* A tulajdon érzetének átértékelése a kép azon a jelenségen, ami az embernek változatla-

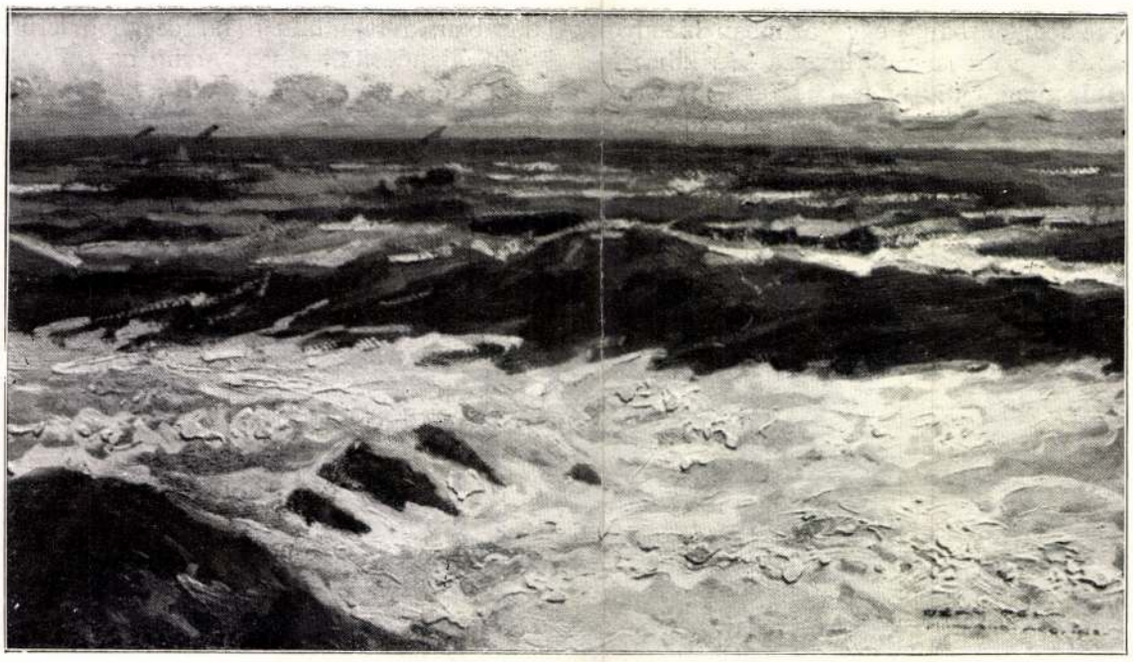


NÁDLER RÓBERT: FIATAL FESTŐNŐ
A „Céhbeliek" a Műcsarnok Tavaszi Tárlatán

spekulációnak a képvásárlást, s mellőztem itt az abszolút műbarát jelleget, amely a képet magáért a műélvezetért, a műgyűjtő szenvedély amatőrszellemű céljáért vásárolja, mert ezzel a felfogással közelebb akarok jutni azoknak a lelkéhez, akik fényűzésnek, gazdag ember luxusának tekintik a képet. A kép nem luxus, hanem életszükséglet. A kép a lakáson belül ugyanaz, mint a napfény a szabadban, mint virágos mező látása a természetben, mint a tél romantikája a hegyek között, vagy a liget útjain tett séta közben. A lélek megpihenése a rideg élet szorongatnul, megingathatatlanul csak kedveset mutat. Az ékszer elvész, az autó elromlik, a ló elpusztul, a kép a maga jelenségében változatlan öröm és élvezet, érték, s az a képalkotás,, amit az ember úgy vásárolhat, hogy tudja annak reális értékét, hogy tudja vagyonának csak emelkedő lehetőségét, *már nemcsak élvezet, hanem reális üzlet is.*

Előttem fekszik a Munkácsy-céh tervezete, ebből látom, hogy mit jelent az a néhány száz pengő, amivel valaki a céh révén jut képhez.

Mindenekelőtt az a körülmény, hogy a céh tagjai napokkal azelőtt, mielőtt a nagy nyilvá-



DÉRI BÉLA: SZELES IDŐ.
A „Céhbeliek" a Műcsarnok Tavaszi Tárlatán

amelyeknek idők multával értékemelkedésben lesz részük, hiszen ma is kering a piacon nem egy korabeli olasz, német, francia, holland kép, amely talán a kibocsátási árát sem éri el, s találunk nem egy olyan hetven-nyolcvan-, vagy százesztendős magyar festményt is, amely mellett a szakértő lesütött szemmel megy el; de még így is, ezeknél az „alkotásoknál" is gyakran tapasztaljuk, hogy ha másért nem, hát a korbeli származás miatt is emelkedő árbeli jegyzés jelentkezik.

Ha már most arra gondolok, hogy az élő művészek alkotásai kapnak valami kibocsátási értéket, önkéntelenül kapcsolódik bele ebbe a gondolatkörbe az értéktőzsde intézménye, amely hivatalos és illetékes fóruma annak megítélésében, hogy melyik vállalat részévénye üti meg azt a nívót, amelyet a tőzsde kereskedelmi útlevéllel, s kibocsátási értékkel bocsáthat a világ spekulációs üzletének forgatagába?

Ha meg is állapítom, hogy az értékpapiroknak ez a fémjelzése sem ad százszázalékos biztonságot a spekulációnak, hiszen nagy értékre emelt papirok is váltak értéktelenné, de emberi számítással mért gondosság mellett a világ kereskedelme mégis a tőzsdék alapján űzi üzletét. Készakarva időztem az egy mondattal is elintézhető értékpapírtőzsdehasonlatnál hosszasabban, mert az a *„műalkotások tőzsdéje"* intézmény, amelyet a Munkácsy-céh néven megalakult gazdasági művészszövetkezés révén megteremni látok, szervezetében, hatásában, a kistőkék elhelyezésében valóban hasonlít az értékpapirtőzsdéhez, de abban az egyben szögesen eltér tőle,

hogy a műalkotások tőzsdéjén jegyzett, s az onnan kibocsájtóárfolyamon elindult színes vászondarab, vagy telerajzolt papiros sohasem válik nonvaleurré!

mert ezen a tőzsdén nem a részvényt, hanem magát az anyagértéket kapja meg a kliens, a maga természetes formájában.

A Munkácsy-céh — amely az egész magyar festőművészetet reprezentálja a maga szervezetében — azt tervezi és azt valósítja meg, hogy összegyűjti azokat a műbarátokat, akik képeket akarnak vásárolni, s bevezeti őket abba a kiállításba, amelyet viszont a Munkácsy-céh, a maga elismert illetékességével fémjelzett képzőművészeti alkotásokból állított össze.

A képvásárló ezen a kiállításon reális értékben, *kibocsájtási árfolyamon* kapja meg a képet, amely — a kép örök tulajdonságánál fogva — nyomban áremelkedést kap, mihelyt kézben van. (Külön lélektani tanulmányt kellene arról írni, hogy kiállításokon, az egymás mellé helyezett húsz-harminc egyenlő kvalitású és közel egyenlő árúkép iránt, amíg egyre sem akasztották rá a „Megvették" táblát, alig jelentkezik érdeklődő, de ha egyet eladtak, ugyanazt a képet négyen is szerették volna megvenni.) De tegyük föl, hogy

Képzőművészet
1928. 10. sz.



261. NÁDLER RÓBERT: Fasoros országút. Vizfestmény.

Magy. Akv. és Pasfest Egy. XIV. kiáll.
1928.

Nadler Robert

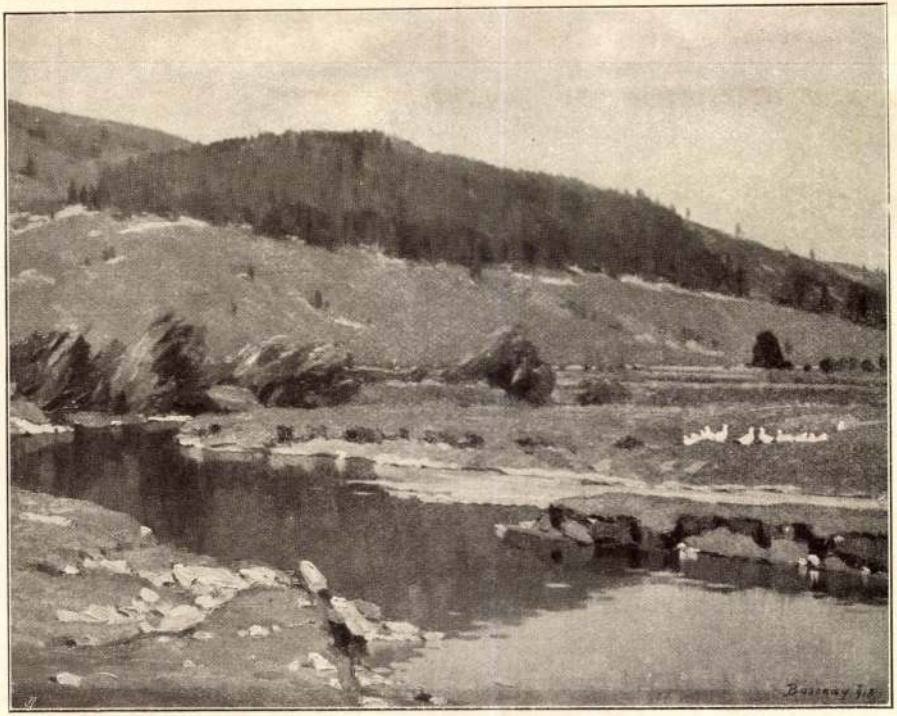
Nádler Róbert



359 Nádler Róbert: Őszi napfény.



42 Glatz Oszkár: A jó néne.



Bosznay István: Völgy ölén.



Nadler Róbert: Drávamenti parasztudvar Somogyban.

X Nadler Róbert



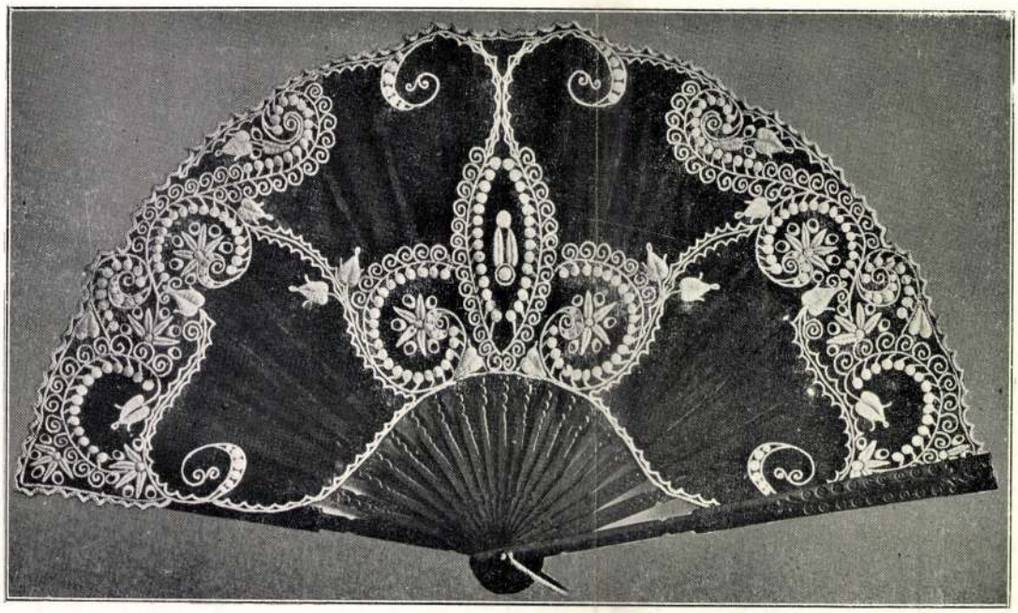
232

232. Nádler Róbert: A Ludovika-Akadémia házi kápolnájának kelyhe. Készítette: Gombássy A. és Jerouschek K.

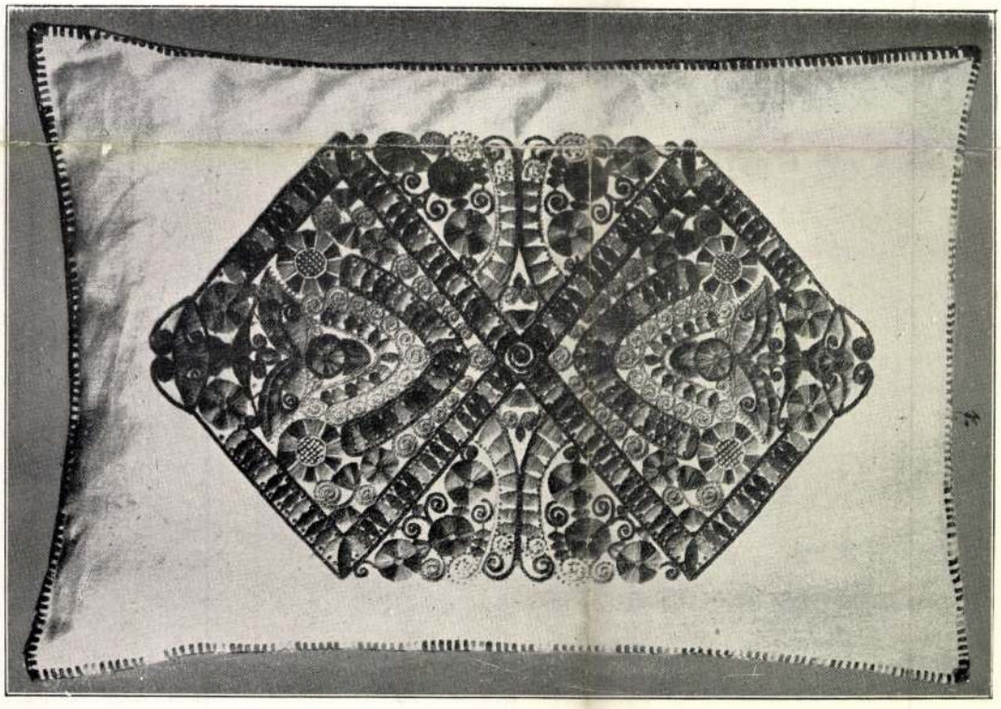
232. R. Nádler: Kelch in der Hauskapelle der Militärakademie Ludoviceum. Ausführung von A. Gombássy und K. Jerouschek.

Magyar Iparművészet

1917.



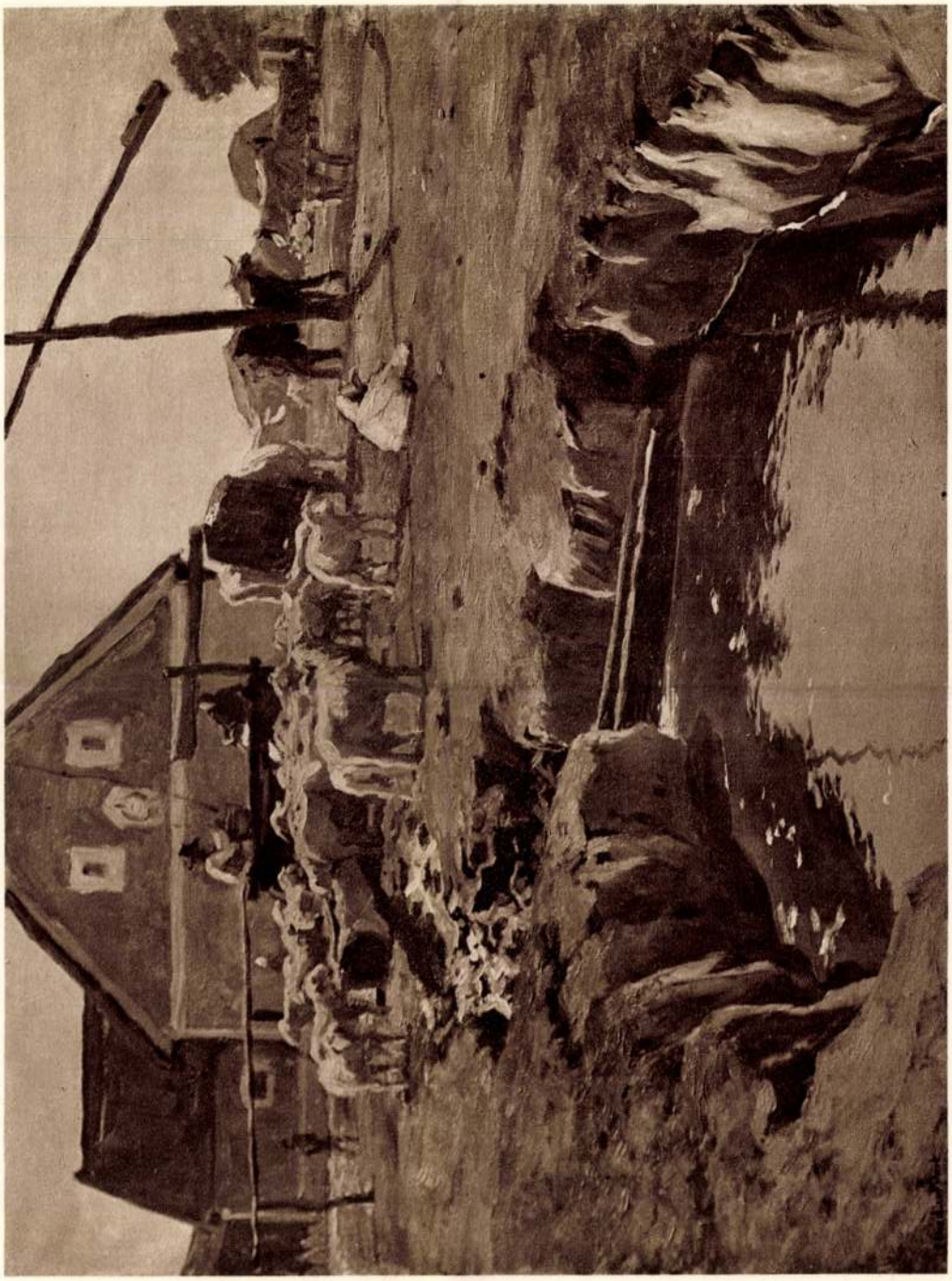
230



231

230—231. Lukatsovits Ilona: Hímzett legyező és párna.

230—231. Helene Lukatsovits: Gestickter Fächer u. Polster.



NÁDLER RÓBERT: JUHOK AZ ITATÓNÁL.



PERLMUTTER IZSÁK: KÖTŐ LEÁNY.



FARAGOTT TÜKÖRKERET.
TERVEZTE HORTI PÁL.
MINTÁZTA FANTUSZ JAKAB.

PÁLMATARTÓ. TERVEZTE HORTI PÁL.
A RÉZVÁZÁT DOMBORÍTOTTA JANCSURÁK VILMOS.
AZ ALUMINIUM BRONZ-ASZTALT KOVÁCSOLTA FORREIDER JÓZSEF.





A SZ. FŐVÁROSI POLGÁRMESTERI SZOBÁNAK IRATSZEKRÉNYE.
TERVEZTE NÁDLER RÓBERT.
KÉSZÍTETTE THURNHERR JÁNOS.
A BRONZVERETEKET KÉSZÍTETTE VANDRÁK LÁSZLÓ.
A PLAQUETTEKET MINTÁZTA BECK Ö. FÜLÖP

Magyar Iparművészet
1900.

el, hatalmas arányaival lepi meg a látogatót. Óriási oszlopos csarnokon keresztül az udvarra lépve, egy szobor-erdő közepén találjuk magunkat. A bejárattal szemben levő kupolás üveggel fedett terem, melybe az emeletre két oldalt vezető lépcsőházak torkolnak, hagy mélyebb benyomást az emberben.

Az Esplanades des Invalides, a Manufactures Nationales és a művészi iparnak tanyája. Pompás barok paloták utcája, óriási falfestményekkel, aranyozással borítva, vakítóan fehér összbenyomással, melynek ragyogó fehérségét még emeli a Palais des Invalides sötét tömege, patinás arany kupolája, mely az utcát befejezi.

Egy másik szép pontja a kiállításnak a Champs de Mars patkó alakú hatalmas csarnoka.

A patkó közepét a Salle des Fêtes és a Chateau d'eaux képezik, ágai az Eiffel toronynál végződnek.

Az ünnepélyek csarnoka a francia dekorativ művészet egy remeke úgy szín, mint forma tekintetében. Óriási kupoláját a nemzetek címerei, galeriáit a nemzeteket jellemző szoboralakokkal a lex, pax, labor, fas allegóriái diszítik. E terem, melyet áhítattal szemlél mindenki, suggeráló hatással bir, ünnepélyes hangulatba ejti a nézőt.

Homlokzatát a Chateau d'Eau képezi, óriási kapu alaku nyilás, melyből a víz esését szabályozó terasszok és kiszögelések pompás dekorativ szobrokkal fejlődnek ki, csipkeszerűen finom silhuettel betetőzve.

A harmadik kiváló arhitektonikus csoportja a kiállításnak a Rue des Nations a Szajna partján, az idegen hatalmak pavillonjai, tizenöt egész húsz többé-kevésbé sikerült palota sora, a part felé egy összefüggő teraszszal egyesítve, a paloták pincéiben nemzeti vendéglőkkel. Világosan látszik, hogy minden nemzet lehetőleg arra törekedett, hogy nemzeti építészetének eredetiségeivel, sajátságaival hasson és ezért a kiállítás e része változatosságánál fogva igen érdekes. Így Olaszország egy, Velence monumentális építményeire emlékeztető palotát emelt – talán a legnagyobb társai közt – a Palazzo Ducale, a Márk templom formáinak, aranyos kupoláinak felhasználásával.

A törökök, az Egyesült-Államok épületei banálisak, érdektelenek, üresek.

Ausztria egy Mária Terézia stílusú palotával képviselte magát.

A mi pavillonunk, minden nemzeti elfogultság nélkül mondva, egyike a legsikerültebbeknek. Bővebb leirásába nem bocsátkozom, tervei úgy kiállításainkról, mint reprodukciókból eléggé ismertek.

A belgák saját izű gótikájokban igen szerencsésen megoldott városházat építettek fel.

Norvégia egy fából készült polgári lakóház tipusát mutatja be, egy feltünően szép, halakból komponált frízzel diszítve.

Németország egy sikerült német renaissance házat emelt gazdag falfestéssel, mely az ismeretes „Deutsches Haus“ képviselője.

Svédország pavillonja egy faépület, az ottan divó építészeti tipusokból összeróva, originális alakú toronnyal.

E törekvéssel és célzattal tervezték a többi népek is pavillonjaikat.

Sajnos, csak a paloták külsejét élvezheti eddigelé az idegen, mert azok még nem nyíltak meg a közönség számára, így tehát belsejökről mitsem irhatok. Pedig érdekes volna azt is összehasonlítani, mert meglepő a versengés, melyet az egyes nemzetek ízlés, művészi koncepció és kivitel tekintetében csoportjaik installácionális munkáiban kifejtettek.

Tagadhatlanul a jól megoldott installáció a kiállítás fél sikere; ez annak csak dekorativ része ugyan, de a csoport külső foglalatja, elrendezése az, a mi a szemlélőt megragadja s a mi leginkább megmarad emlékében; a tartalma a szakembert vonzza és érdekli, s ez a tárgyait felkeresi, bármiféle környezetben és foglalatban legyenek is.

A szép és jó installáció dokumentuma az egyes nemzetek ízlésének és önkéntelenül vonzza a néző tömeget. Igen gyakran egy jól sikerült kiállítási szekrény okozója annak,

kerüljenek kiállításra, melyek befejezett és érett művészetet reprezentálnak. Épp ezért a tanács úgy határozott, hogy ezeknek a munkáknak előzetes kiválogatásával dr. *Gerevich* Tibor professzor urat bizza meg, aki a római Collegium Hungaricum igazgatója és a Tanácsnak is tagja. Az előmunkálatok során felmerült az a gondolat is, hogy a kiállítás rendezőségétől olyan anyag bemutatására kérjünk pouvoirt, mely nem kizáróan a megadott vezető motivumhoz igazodik, azonban elejtettük ezt a gondolatunkat, mert oly nagy és nivós gyűjteményt sikerült összehoznunk, hogy semmi szüksége nem forgott fenn a kiállítás egységes koncepciója megbontásának.



NÁDLER RÓBERT: DR. PONGRÁCZ JENŐNÉ
A Műcsarnok Téli Tárlatáról

TÁRLATOK

A NEMZETI SZALON CSOPORTKIÁLLÍTÁSA

A Nemzeti Szalon 67-ik csoportkiállításának van egy nagy erénye: három kitünő piktort revelál és van egy immár megszokott bűne: az egész gyöngék is helyet kapnak termeiben.

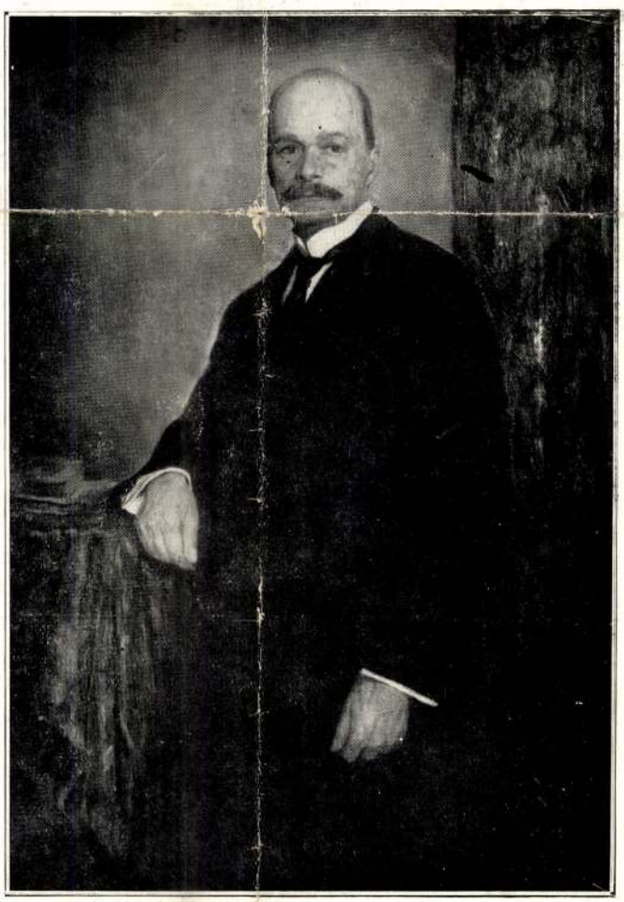
Érdekes, hogy a három kitünő piktor közül kettő nő. Nálunk általában nem szokás komolyan venni a nőpiktorokat. Férfikollegáik épp úgy mint a nagyközönség bizonyos előítélettel veszi jelentkezésüket. Csökevénye ez még annak a maradi ideológiának, amely a nőt a szellemi pályákon nem akarta megtűrni. Pedig ha valahol van ered-

Képzőművészet
1930. IV. évf. 27-34.

mény, ami igazolja a nőpiktorokat, úgy nálunk minden bizonnyal. Kiállításaink a tanú rá, hogy mennyi — ha úgy tetszik — férfiasan tehetséges művész akad nőpiktoraink között.

Ezen a kiállításon is regisztrálhatjuk Edvi Illésné Karádi Etel és N. Fodor Olga festőművésznőket. *Edvi Illésné Karádi* Etel egy sorozat portrét állított ki. Csupa életteljes bizonyíték a művésznő pompás karakterérzéke és lélekábrázoló tehetsége mellett. Szenes legény című képe talán a legtökéletesebb. A karakter feltevésének az a magátólértetődő könnyedsége, ami annyi természetességgel és eleven élettel ruházza fel ezt a jól ismert köznapi figuráját a szürke hétköznapoknak, művészi átélés eredménye és az ábrázolás romantikus beállítása a megfestés bravúrjaira adott bőséges alkalmat. Mendlik Oszkár arcképe is brilliáns munka. Csupa megfigyelés és lélek ez a portré, mely éppen munkaközben fogja el a művész ihletett arcvonásait. Szabolcska Mihály arcvonása éppen az ellenkező karaktert mutatja be. Mig Mendliknél minden ecsetvonás dinamikus mozgalmasság rugója, addig Szabolcska arcképe maga az epikus nyugalom. Többi portréi is mind azt bizonyítják, hogy Edvi Illés Aladárnéban hivatott portréfestőt nyertünk, akinek jó szeme, biztos keze és művészi izlése van.

A tárlat másik nőpiktora, akinek értékelésében mostani gyüjteménye fordulópontot fog jelenteni, *N. Fodor* Olga. A Műcsarnok és a Nemzeti Szalon tárlatain eddig is találkoztunk figyelemreméltó munkáival, de ez a gyüjteménye a nőpiktorok első sorába állítja a művésznőt. Aktot és tájképet látunk tőle ezen a tárlaton, s bár tájképei frissek, hangulatosak, meg kell állapítanunk, hogy a művésznő igazi területe az akt. A művészi ábrázolásnak ezen a pontján érvényesül tehetsége legmeggyőzőbben és ezek mellett a finoman rajzolt aktok mellett kedves, poetikus tájképei csak a változatosságot és benne felüdülést kereső művészlélek pihenő órái szórakozásának tetszenek. Erősen qualitásos aktképein festményeinek két értékes tulajdonságát kell kiemelnünk: a rajz szellemes, finom vonalvezetését és a tónus gyöngyfényű báját. Szerencsés kézzel, azaz művészi izléssel rajzolja fel aktjait. Ritmikusan hullámzó vonalai alatt rendkivül kellemes kontúrú női testek születnek, melyek azonban sohasem válnak sematikussá, mert a természet számtalan változatának megfigyelései. Más a karaktere ülő aktjának, fürdőző nőjének és egy so-



KUNWALD CÉZÁR: BELATINY ARTUR

A Műcsarnok Téli Tárlatáról



Kernstok Károly:

TÁRL

NŐ A MŰVÉ

A művészi alkotó ösztön kavargó vágyálmaiban öröktől fogva ott lebegett a nőiség igézete már akkor is, amikor őshajdan a művészi alkotás még nem volt önmagától való művészkedés s a szépség fogalmát sem ismerték még. A vadnépek bőmellű és vastagcsípőjű, együgyü bálványszobrait vallásos érzések formázták, Assyrbabilonia és Egyptom ábrázolókészségében, a női istenbálványok országaiban, ép a nő úgy csak vallásos jellegű s mint szépségfogalom nem is szerepel. A görög művészet sajátos vallásbölcseleti felfogása már a k. e. hetedik században is inkább a férfiszépségnek hizelkedik s e művészet virágkorában k. e. ötödik században is még a csupasz férfitesteket dédelgetik. Nem érzik még a női test varázsát, mert csak ruhában jelenítik maguk elé tiszteletes, méltóságos várostvédő anyaistennők terebélyes alakjaiban. Mint feltünő újítás jelent meg a görög élet romlásnak induló, de még ragyogó időszakában, a heterák negyedik századában, a meztelen női test ábrázolása és a hires Vénusz-szobrok ideje már a züllött erkölcsök fogalomkörébe tartozik. Ez idő óta érvényesülnek csak a Nőiség érzéki szépségei s lesznek sugalmazói a művészek alkotó erejének, olykor teljes nemiségű, csábos álistennők, meztelenségében, máskor az anyatisztelet álöltözetében, mint jámbor madonnaképek, majdan évszázadokon át. Aztán a történelmi festészet meghozta a nemzeti hősnők képeit, a társadalmi tudományok fejlődése a dolgozó asszonyok ábrázolását s a felszabadult nőértékelés a sportoló női figurákat is.

ragyogó kék ég, remegő levegő és pompás-zöld virányokon. *Boldizsár* női meztelenjein finom, meleg, napos árnyékok lebegnek, *Aldor J.* női képei szivetérintő szépségben áradoznak csak önmagukért való megcsodált szépségek, amikben nincs több mint muló gyönyörüség. *Udvary* sokszinre hangolt napfényben fürdeti asszonyait. *László Fülöp* egy vázlatos képe a görög királynéról ép oly fenséges, mint egyszerű a lélekkel telített tekintetével. Festői rokona *Halmi Artur*, akinek két képe a Dillingham és Sullivan arcmás a nagy stilus remekei, erőltetettség nélküli szép-



Nádler Róbert: Varrogatás
A Műcsarnok jubiláris kiállításáról

ség fokozások a társaságbeli asszonyok nagy galériájából. *Csók István* szinharsonái részben biblikus ábrázolások, részben fantasztikumok, sokszor szintényes tájak, amiket a *Nő* erőteljes testiséggel, lenyügöző bujasággal tölt meg. *Márk Lajos* asszonyait vonalba, szinbe stilizálta és fátyolos szépségekbe burkolta, *Kövesdy* ellenben valószerüen mutatja be erőshúsú szép asszonytestjeit. *Spányik Kornél* polgári rokkokoba helyezei asszonyképeit. *Merész Gyula* diszes, tetszetős, de kifejezésnélküli. Elmulott már *Mihalovics* tulságosan valószerű festésmodora is, amit egyedül a Szenvedély jelzésü nőalakja menteget. Br. *Hatvany* meztelen asszonyait jóltápláltságukban pihent hangulatok lebegik körül. *Lohvag* Ernesztin vízfestésű miniatürjei nagyon alkalmasak a női szépség ábrázolására s e nemben a *Kormányzóné* képe elbájoló. *Kárpáthy* egyik képén Corot, Kézdi-Kovács és Szinnyei-Merse összes értékei egyesülnek, hogy a meztelen nők pompás környezetül szolgáljanak. *Juszkó Béla* a kevésszámú történeti képek közül az egri nőket emlékezteti, de a színekkel és vonalakkal

Művészet
1936. 3-4. sz. 58 l.

NÁDLER RÓBERT RAJZA.

művész szivességéből iparművészeti és grafikus munkáinak gazdag sorozatából nehány szemelvényt mutathatunk be olvasóinknak.

OSZTRÁK CSIPKEBOLT BUDAPESTEN. Alig hogy felütötte fejét a magyar csipke érdekében megindult mozgalom, megjelent a szemfüles osztrák szomszéd, hogy ezt a zsenge törekvést — mielőtt még szárnyra kapna — a maga fejlettségének súlyával elnyomja. Tisztességes verseny ellen nem is lehetne szavunk, de már az ellen tiltakozunk, hogy a magyar közönséget megtévesztő címekkel, fölírásokkal félrevezessék. A bécsi „Verein zur Förderung der Spitzenindustrie in Oesterreich" üzletet nyitott Budapesten a belvárosban „Csipkeipart művelő egyesület" cég alatt, amelynek külseje egy fia betűvel sem árulja el, hogy belül osztrák holmikat árusítanak, magyart meg egyáltalában nem. Úgy látszik, a bécsiek itt is hívek akarnak maradni ahhoz a többször bevált módszerükhöz, hogy magyar vállalkozást sejtető címekkel férjenek hozzá a gyanútlan magyar közönség erszényéhez. Figyelmeztetünk mindenkit, hogy ennek az újabb fogásnak ne üljenek fel.

Nem lehetne-e az idegen vállalatot arra kötelezni, hogy a maga valóságos címét használja cégnek, nehogy a megtévesztő felírás olyanokat vonzzon a boltba, akik éppen nem akarnak osztrák árút venni?

Kétségtelen, hogy a jelen esetben a magyar közönség megtévesztéséről van szó, miért is felhívjuk az illetékes hatóságot arra, hogy az osztrák vállalatot a törvényadta eszközökkel a tisztességes verseny korlátai közé szorítsa.

VÁSÁRLÁSOK A KIRÁLY SZÁMÁRA. Az Orsz. Magyar Iparművészeti Társulat karácsonyi vásárán Ő Felsége számára a következő műveket vásárolták meg: „Szarvas", mintázta Markup Béla, bronzba öntötte Tarján és Paar; „Hajléktalanok", Gárdos Aladár szoborműve, öntötte Haraszti József; grès-váza Zsolnaytól; bőrbatik könyvtábla a „Költők Albuma" című munkával, Nádler Róberttől; limogesi zománckép Hibján Samutól. — A vásárló-bizottság tagjai voltak: gróf Apponyi Lajos magyarországi udvarnagy, Radisics Jenő és K. Lip-



HUSZKA JOZSEF, Az Istení[...] 68 oldal, 121 képpel. Budapest, 3 kor. — A magyar ornamentika fáradh[...] és kutatójának dolgozata ez; orn[...] amennyiben az egész dolgozat egy a [...] kában is otthonos és több válfajával m[...] motivummal foglalkozik. Nevezetesen ornamentikában mutatkozó változatait, előforduló alakjait, azok származását és Az idevágó művészettörténeti anyag g példák összehasonlításával és magya következtetésre jut, hogy a magyar o[...] alakjait magukkal hozták őseink s használatban voltak s ma is élnek. E[...] téneti vagy régészeti oldala, mint il[...] művészetet s a magyar ornamentrajzol érinteni. Csakhogy aki a dolgot így fo[...] téved. A magyar ornamentnek alaki tisztában az, aki magyar ornamentet [...] használ, különben munkája az együg[...] sokkal áll magasabb színvonalon. T[...] minek értelem nélkül nem lehet. Enn[...] a már forgalomba jutott úgynevezett értelmetlensége, erőtlensége, a zama amely tervezeteknek legnagyobb ré[...] bizony ki nem elégíti s amelyeket mond, akinek a magyarról fogalma a felhasznált formális anyag tartaln[...]



490. NÁDLER RÓBERT: Csendes sarok.



153. Ujváry Ignácz: Virágos udvar.



NÁDLER RÓBERT : BICSKEI ORSZÁGÚT



KNOPP IMRE: ANGOL INTERIEUR



Nádler Róbert: Falusi tócsa.

a mit ő nem kis dicsőséggel kezdett, eltanulta és tovább folytatta egész Európa. A franczia trónon a galanteriában XI. Lajosnak voltak elődjei: I. Ferencz és IV. Henrik; de az ő példája nyomán vékonyul a szerelem galanteriává, a mely csak megkiván és udvarol. A katona és diplomata IV. Henrik, bár sűrűn cserélte kedveseit, még tudott szeretni szenvedélylyel s nem csupán változatosan ölelkezett. Unokája, a napkirály, minden inkább mint katona. Ifjuságában komédiás és balettánczos. Szenvedélyesen udvarolt, nagyon meg-

ölelkezés, merő állati falánkság. Kikapós férjek, a kik szerettek a tilosban vadászni, a kik nem tudták magukat egész életükre egy szoknyához kötni, voltak előtte is; de ő tette divattá, a mi egyébként korábban is divat volt egy párszor, hogy a királyok s a társadalom előkelői csupán hagyományos szokásból, a törvényes ivadék föntartása érdekéből lépjenek legális házasságra.

Francziaországban a maitresse XIV. Lajos előtt sem ritkaság; de az ő példája teszi kötelezővé nemcsak Francziaországban, hanem

ségét legalább nem megbotránkoztató módon morzsolta le. A kik példáját utánozták, köztük utódja és unokája, XV. Lajos, Pompadour és Dubarry kedvese, egyben-másban túltettek a mesteren. Olyan tanítványa volt Erős Ágost szász fejedelem és választott lengyel király a *Saxe galante* hőse, a ki tanulhatott XIV. Lajostól és példát adhatott XV. Lajosnak, élvén e két király uralkodása között. Az ő érdeme, hogy korában Drezda az első város a kontinensen, a mely sikeresen konkurrál Versaillessal; Páris után ott volt az első olasz opera és ballet; Versailles után ott emelkedett először hatalommá, az udvari élet központjává a maitresse. Ma a királyi szerető csak privát kedvtelés, a mi lehet botrányos, talán kárhozatos is (például a belga II. Lipót esete); de a XVIII. században, a rokoko korában, a mint Bielfeld: *des institutions politiques* (A politikai intézmények) czimű munkájából megtanulhatjuk, államügy, olykor államérdek volt, vagy legalább is annak hirdették. Ma a királyi szerető csak a király magánvagyonát, czivillistáját dézsmálhatja meg; akkor a népet zsarolták ki, hogy a király a galanteria törvényei szerint élhessen Erős Ágost negyven év alatt (1696—1733) egy, bizonyára nem túlzott számítás szerint húsz, mai értékben legalább kétszáz milliót költött szeretőire. Mellékesen megjegyezve, foglalkozott donjuánkodáson kívül egyébbel is. Jó katona, nem közönséges diplomata, hisz magánál hatalmasabb vágytársak ellenében választatta meg magát lengyel királynak; de a szoknya körül aratta legnagyobb diadalait. Veleszületett hajlandóságát jó és praktikus iskolában művelte a tökéletességig. Ifjuságában beutazta Európát s még nem volt húsz esztendős, a midőn kalandjairól már Európaszerte ismerték a nevét. Spanyolországból egy hatalmas tőrszúrást hozott magával emlékül, a mit egy tréfát nem ismerő hidalgótól kapott, a ki feleségével tetten érte.

Az antik világ olimpusi Jupiterének hitte ma-

szűkkeblüségére, mintha minden költeményén éreznők «Debreczen kedves füstjét.» A kényes, finnyás ízlésű Kazinczy meg is rója (elég jogosulatlanul) a milieuből kiütő realisztikus, dévaj hangot, a Debreciner Togaten-Ton-t, a mendikáns tónust. — Az új költői iskolának is van valami helyi szinezete: Nagyvárad és Debreczen. És Csokonai is «a Hortobágy poétája».

Ezek azok a rokonvonások, egyúttal pszihológiai okok, melyek a mai új költők rejtett ősévé avatják Csokonai Vitéz Mihályt.

Dr. Romics Géza.

LA SAXE GALANTE.

Az udvaroncz és kalandor Pölnitz Lajos Károly báróról, a ki XIV. Lajos uralkodásának a végén, a régensség alatt s XV. Lajos uralkodásának első éveiben többször keresztülkasul bejárta Franciaországot, több izben lakott Párisban, olykor igen prekárius életet üzve, közelebbről monografiát irt *Savine* Albert. *Savine* természetesen Pölnitz franczia-országi, kivált párisi élményeire veti a fősúlyt. Pölnitz jó szemű, eléggé művelt és olvasott ember volt s bár hajszolta a gyönyör mindenféle nemét, valóságos passzióval irt. Emlék-



Kacziány Ödön: Pietà.



türte. Hivatala nem volt nehéz s nem járt semmi felelősséggel. Részt vett királya mulatozásaiban s jámborul tűrte a nagy katona és nagy politikus nem mindig finom és a legtöbbször épen nem izléses tréfáit.

Mind a mellett, hogy Pölnitznek mind szellemében, mind pedig karakterében kevés volt a férfias komolyságból, hogy az életet mindenestől tarka-barka karneválnak vette: érdekes ember és érdekes iró. Szó sincs róla, hogy minden a csöppentett igazság és valóság volna, a mit emlékirataiban s kivált névtelenül megjelent leghíresebb munkájában, a *La Saxe Galante*-ban megirt. Megirt biz ő sok mendemondát, szándékosan koholt pletykát is; de



243. Nádler Robert: Angol festönök.



231. Peske Géza: A hólapdák.

kiállítási bizottság elnöke a kiállítási ügyeket ismertette. Bejelentette, hogy a társulat ősszel Országos Magyar Iparművészeti Tárlat címmel nagy kiállítást rendez. A kiállítás installációs munkálatait Tálos Gyula, a szervezési munkálatokat ifj. Richter Aladár végzi. A Tárlat egyúttal a karácsonyi vásárt is magában fogja foglalni. A társulat Székesfehérvárott és Kiskunhalason rendez még ezen kívül kiállításokat s részt vesz több külföldi vásáron is. Jelentését a választmány egyhangúlag elfogadta. Deák István titkár bejelentette, hogy a társulat 1938. évi I. negyedéről szóló jelentés elkészült s azt röviden ismertette. Bejelentette, hogy a társulat részt vesz a párizsi vásáron. Ezek után a folyó ügyeket ismertette. Jelentését a választmány tudomásul vette. Rónai Petra a társulat alapszabályaira vonatkozólag kért felvilágosítást. Az erre vonatkozó elnökségi választ köszönettel vette tudomásul. Ezután több tárgy nem lévén, elnök az ülést bezárta.

1938 május 10-én a társulat jelölőbizottsága Szablya János elnökletével tartott ülést, amelyen megjelentek Feyér Gyula, Helbing Ferenc, Lakatos Artúr, Ohmann Béla, ifj. Richter Aladár, Szablya Frischauf Ferenc és Helbing László titkár.

Elnök üdvözölte a megjelenteket és megnyitotta az ülést. Bejelentette, hogy a mai ülés tárgya az XIII. rendes közgyűlés alkalmából az új tiszteletbeli

1938. év, amely az eucharisztia jegyében folyik le, a magyar iparművészekre nézve igen nagy jelentőséggel bír. Az egyház mindenkor nagy pártfogója volt a művészeteknek s az egyházművészet nagy multja hatalmas segítsége a mai iparművészeknek. Megemlékezett a közeljövőben megnyíló berlini nemzetközi kézművesipari kiállításról, amely hivatva lesz bemutatni, hogy a magyar iparművészet, kisipar, műipar és háziipar milyen szoros kapcsolatban vannak egymással. A magyar iparművészet és háziipar fokozott megbecsülése jelenti azt, hogy a társulat helyes nyomon jár. A társulat felkészült a jövőre, hogy a fejlődést a legjobban szolgálhassa. Elismerését és köszönetét fejezte ki mindazoknak, akik ebben a nagy munkában kivették részüket, majd örömmel jelentette be, hogy a társulat a közeljövőben új helyiségbe fog költözni, ahol céljának még jobban megfelelhet, majd a közgyűlést megnyitotta. Dr. báró Kruchina Károly miniszteri osztályfőnök Bornemisza Géza iparügyi miniszter képviseletében és megbízásából üdvözölte a társulatot a közgyűlés alkalmából és a miniszter köszönetét tolmácsolta a társulat eredményes munkájáért. Ligeti Miklós alelnök javaslatára elnök határozatilag mondotta ki, hogy a közgyűlés táviratilag üdvözölje a Kormányzót és a Kormányzónét, valamint a most megalakult új kormány tagjait. Szablya János ügyvezető alelnök javas-latára a közgyűlés a magyar iparművészet támogatása körül szerzett érdemeikért a társulat tiszteletbeli tagjaivá választotta vitéz Szentkereszthegyi Kratochwill Károly ny. altábornagyot, a Magyar Iparművészek Országos Egyesülete elnökét, dr. Tóry Gergely és vitéz Petneházy Antal iparügyi miniszteri államtitkárokat dr. Jalsoviczky Károly kultuszminiszteri osztályfőnököt és dr. vitéz Haász Aladár kultuszminiszteri tanácsost, valamint Csányi Károly műegyetemi tanárt, az Iparművészeti Múzeum volt igazgatóját. Helbing László titkár a választmánynak az 1937. évi működésére vonatkozó jelentését ismertette (amelyet mult számunkhoz mellékeltünk), amelyet a közgyűlés egyhangúlag elfogadott. Schóber József a gazdasági bizottság elnöke, az 1937. évi zárszámadásokat és mérlegszámlát, valamint az 1938. évi költségvetéselőirányzatot ismertette és felolvasta a számvizsgálók jelentését. A közgyűlés a felolvasott jelentéseket egyhangúlag elfogadta és a számvizsgálóknak a felmentvényt megadta. Szablya János ügyvezető alelnök javaslatára dr. Jalsoviczky Károly miniszteri osztályfőnöknek, dr. vitéz Haász Aladár miniszteri tanácsosnak és dr. Say Géza miniszteri osztálytanácsosnak az északi államokban rendezett nagysikerű képzőművészeti kiállítások alkalmából, dr. báró Kruchina Károlynak a berlini nemzetközi kézművesipari kiállítás alkalmából és Györgyi Dénes műépítésznek, kormányfőtanácsosi kinevezése alkalmából a közgyűlés szerencsekívánatait fejezte ki. Ezután ügyvezető alelnök a társulat új helyiségének ügyét, az 1938. évi munkatervet és kiállítási programmot ismertette. A közgyűlés az elnökséget felhatalmazta, hogy a Hungária R. T.-al a Mária

Valéria utca 12. sz. alatt lévő új kiállítási és irodahelyiségekre vonatkozó megállapodást megköthesse, az új helyiség kibérléséhez hozzájárult. Seenger Béla alelnök 16 új választmányi tag és 5 számvizsgáló válasz tására tett javaslatot. A közgyűlés a javaslatot egyhangúlag elfogadta és a választmány új tagjaiul 3 évre megválasztotta a következőket: Tervezők: Helbing Ferenc, dr. Hültl Dezső, Lakatos Arthur, Latabár Károly, Megyer Meyer Antal. Műiparosok: Hosszú István, Johann Hugó, Schóber József, Szabó Rezső, Unterreiner Győző. Műbarátok: Ágotai Lajos, báró Kaas Ede (2 évre), dr. Kopp Jenő, dr. Procopius Béla, dr. báró Szalay Gábor, Zimmer Ferenc. Számvizsgálók: Brunner Antal, Dános Géza, Houba Károly rendes tagok, Jobaházi Dőry Ervin. Jakab Gyula póttagok. Elnök több tárgy nem lévén, köszönetét fejezte ki a közgyűlés résztvevőinek megjelenésükért és arra kért mindenkit, hogy a magyar iparművészet, műipar és háziipar érdekében a jövőben is szeretettel és buzgalommal dolgozzanak s az ülést bezárta.

• IN MEMORIAM •

NÁDLER RÓBERT. Folyóiratunk legutóbbi számában nyolcvanadik születésnapjáról emlékeztünk meg és munkás élete további szakaszához kívántunk neki szerencsét. Alig száradt meg a nyomdafesték ezeken a lapokon, már jött a szomorú gyászjelentés, mely halála hírét közölte tisztelőivel. Egy gazdag mult és egy csodálatos szépen vezetett élet zárult le csöndes elmúlásával. Mintha nem is a mi zaklatott s nyugtalan korunknak gyermeke lett volna, hanem a gnosztikus filozófia és a derűs, tiszta művészetszemlélet görög világából maradt volna az utókorra. Nádler Róbert mindvégig a bölcs nyugalmával és természetbe merült művészlélek gyermekes áhítatával nézte a világot. Így lett vezető egyéniség a legkülönfélébb művészeti egyesületekben: az akvarellisták, a képzőművészek, a rajztanárok körében nemcsak afféle díszelnök, hanem tevékeny irányító és mindig megértő oktató is. Nem is egy, hanem két-három művészgeneráció: rajzoktató, főiskolás növendék, műegyetemi hallgató, s iparművész került ki az ő kezei alól és aki szelíd két szemeinek jóságos nyugalmából erőt merített, egy életre szívébe zárta „Nádler papát". Külön nagy érdemeket szerzett a mi társulatunk körül, melynek egyik alapító, majd tiszteletbeli tagja is volt és amelynek keretében egykor igen sok szép tervét láthatta megvalósulni. Már a folyóiratunkat megelőző Művészi Iparnak is tevékeny munkatársa volt s amikor néhai Györgyi Kálmán állott a társulat élére, mint mentora és jóbarátja szegődött melléje, hogy egy életen át ideális társak módjára járják a nagyvilág és a művészi tevékenység útjait. Ebben a klasszikus időszakban Nádler Róbert egész sereg pályázatnak, akciónak, művásárlásnak volt a spiritus rectora, de páratlan szerénységgel mindig névtelen mozgatója maradt. Ezt a meleg érdeklődését a társulat ügyei iránt úgyszolván utolsó napjáig megőrízte. Még legutolsó közgyűlésünkön is ott volt és akik tömegesen siettek üdvözlésére nyolcvanadik születésnapja alkalmából, örömmel látták, hogy szemeiben töretlenül ragyog a csöndes és finom lélek. Nemes ősz alakja egy egészséges pátriárkát sejttetett, aki telve van emlékekkel és termető erővel. A Sors azonban nem így akarta és szinte átmenet nélkül, fájdalmak nélkül eloltotta a lángot. Az Iparművészeti Társulat régi nemzedékének legkiválóbbjai kísérték utolsó útjára és el nem múló kegyeletérzésünket hirdette az a koszorú, mely koporsójára borult. Társulatunk elnöksége és tagjai nevében Szablya János kormányfőtanácsos, ügyvezető alelnök megható szavakkal bucsúzott el kiváló tiszteletbeli és választmányi tagtársunktól.

ZSIGMONDY DEZSŐ. Őszinte kegyelettel emlékezünk meg Zsigmondy Dezső kormányfőtanácsos elhúnytáról. Húsz esztendőn át volt hűséges, kedves tagja társulatunknak, barátja a magyar iparművészetnek. Emlékét mindenkor kegyelettel fogjuk megőrizni. A Mindenható adjon néki örök békességet.

A szerkesztésért és kiadásért felelős: Szablya Frischauf Ferenc.

116. l.
MAGYAR IPARMUVESZET
1938. 116-l.

Nádler Róbert K



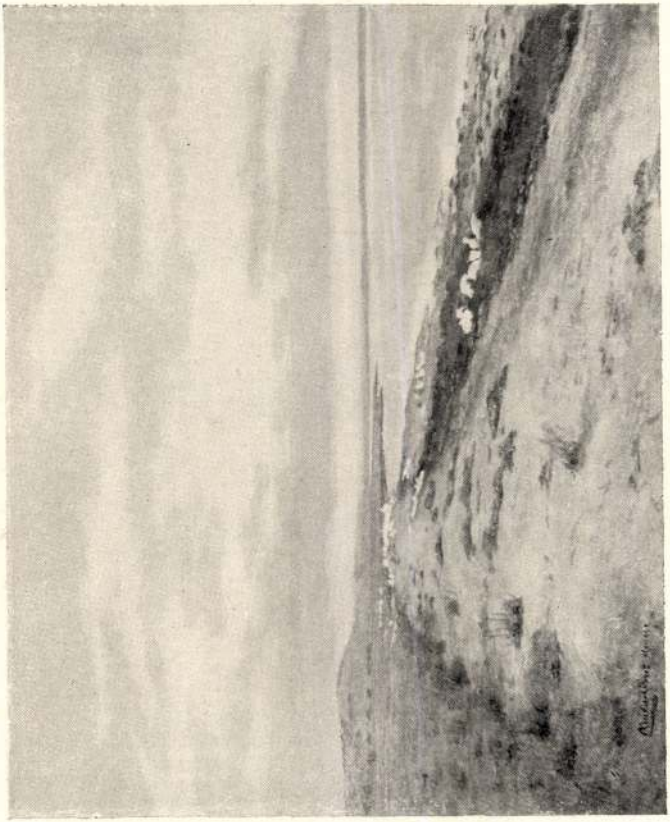
NÁDLER RÓBERT: ALSZIK!

KM Tan. 1927. tav. Siáll.



MOLDOVÁN BÉLA: KERESZTRAKÓK

Nádler Róbert K



171. Nádler Róbert: A Balaton.

Műcsarnok 1902. tav.
Nemzetk. kiáll.



234. Vastagh Géza: Vén cimborák.

Nádler Róbert K



19 Nádler Róbert: Fiatal festőnő.

KMTárs. 1918. Jan. Grill



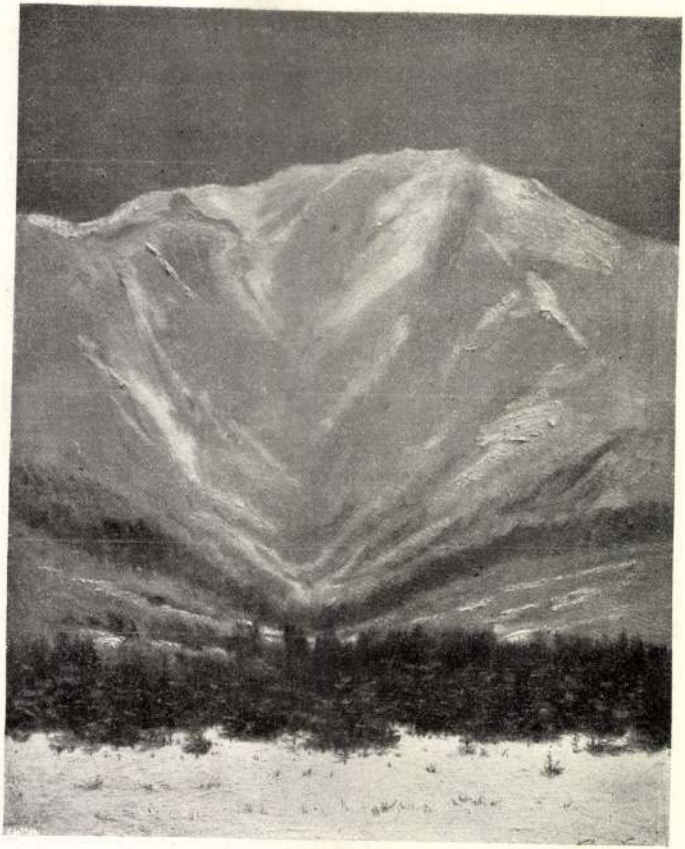
330 Glatz Oszkár: Krumplit hámozó leány.

Nádler Róbert K



223. Nádler Róbert: A forráshoz vezető úton.

Műcsarnok tav. kiáll. 1908.



212. Katona Nándor: Téli nap.

Nádler Róbert K



359 Nádler Róbert: Őszi napfény.

KMT 1917. tav. Kiall



42 Glatz Oszkár: A jó néne.



A KARÁCSONYI SZÁM. — Nádler Róbert festménye.

amerikai nő két kormány közt létesíteni akart s mely daczára annak, hogy sikertelen maradt, mégis az általános figyelem központjába helyezte őt. Ez a női pénzügyi lángész az Egyesült-Államoknak egy kis városkájából New-Yorkba jövén, pályafutását ott, a legtöbb nő példájára, mint gyorsirónő és gépirónő kezdte. Ebben az állásában bepillantást nyert abba, milyen módon kötik meg a nagy üzleteket és

ügyi eredményeinek leghathatósabb bizonyítékai azok a nagy brilliánsok voltak, melyeket magára rakott s melyek üzleteinél szintén segítőivé váltak. Utoljára már politikai szinezetű üzletekre is vetemedett. San Domingó kormányával olyan szerződést kötött, mely, ha végrehajtatik, több millió dollárnyi nyereséget biztosított volna neki. Arra vállalkozott, hogy

konczessziókat s a bevándorlók számára terjedelmes földterületeket igértek. A terv már minden részében ki volt dolgozva, de kelleténél hamarább jutott az Egyesült Államok kormányának tudomására, mely aztán San Domingóval minden további összeköttetést megszakított. Miután az illető hölgy azonban még nagyon fiatal, valószinüleg legközelebb valami új óriási üzlettel kedvezőbb eredménye lesz.

A nők szavazati jogának megszerzésén fáradozó előharczosok az Egyesült-Államok legfelsőbb törvényszékének elnöke, David J. Bremer személyében ügyüknek nagy támogatójára találtak. Ez egy interview-ben úgy nyilatkozott, hogy ezt azelőtt szép, de kivihetetlen elméletnek tartotta, a tapasztalat azonban jobbra tanitotta. Az Unió öt államában: Coloradóban, Wyomingban, Utahban és Idahóban a nők szavazóképessége gyönyörűen bevált. Sőt kisebb városok polgármesterei gyanánt a nők már nagy eredményeket is értek el.

— Lehetségesnek véli-e, — kérdezte a riporter, — hogy az Egyesült-Államoknak valaha női elnöke is lehessen?

— A legkevésbbé sem kételkedem benne. Nem is tudnék egyetlen okot sem, mely ellene szólna, de többet, mely javukra billenti a mérleget. Nem állitom, hogy ez a közeli jövőben testté fog válni, de valamikor mindenesetre megeshetik, s a törvény sem állja ennek útját. Olyan teoria az, mely a gyakorlatban önmagától kialakul.

Hasonlókép nyilatkozott Brewer már nehány hónappal ezelőtt egy női egyetem tudornőjének avatási ünnepélye alkalmával. Akkori kijelentését sokféleképen kommentálták, meg is mosolyogták. Valaki megkoczkáztatta azt a megjegyzést, hogy akkor majd az is szükségessé válik, hogy «Congressional Record» még valami divatmellékletet is kapjon. Csakhogy az ilyen élczelések a dolgot el nem ütik. A mellett a fejlődés mellett, melyet az amerikai nő kifejt, a teljes politikai egyenlőség a jövőre

ház tetejét. És pedig nemcsak a Hegyalján esik ilyen kései szüret, a hol mindig aszúra hagyták érni a szőlőt, hanem az Alföldön, igy a hamar méltó hirre vergődött kecskeméti új szőlőtelepeken is, a hol már a gyönyörűen bevált Mathiász-féle módszer szerint művelik a szőlőt és olyan bort szüretelnek, a mely izre, tüzre, zamatra a zempléni hegyek világhirü boraival vetekedik. Néhai szegény *Keglevich* István gróf ugy akart bordeauxi bort termelni Magyarországon, hogy sok száz vaggon délfranczia-országi földet hozatott és ezzel boríttatta a tapolcsányi lejtőket: a mi, ha beváló is, de méregdrága metódus. A Mathiász-féle rendszer szerint nem a talaj adja a bor nemes minőségét, hanem inkább a szőlő kezelése, az ő metódusával való művelése. És ez a kezelés csakugyan olyan eredményeket produkált, hogy az alkalmazása egyre hódit az Alföldön is.

A *havas szüret* Kecskeméten az utóbbi esztendőkben már nem ritkaság. Bacchus istennek prémes bundát kell öltenie, hogy az ő ünnepén a meghülés veszedelme nélkül lehessen jelen. De ez nem baj, mert a kései szüret újborában annyi a tüz, hogy meleget ád a téli hidegben is és a nemes italt meg is fizetik ugy, hogy telik az árából a prémes bundára.



Az Eggenberger-féle műkereskedésből.
UJPESTI PIACZ. — Pállya Czelesztin festménye.

LE A KALAPPAL!

Régen volt olyan forrongó a világ, mint manapság. Meggyökeresedett elméletek recsegniropogni kezdenek, örök időkre erősnek hitt alkotások talapzatából ki-kihúznak egy-egy téglát és a résen, a mely igy keletkezett, tovább folyik a lazítás munkája. Egy új világ van készülőben, új szokásokkal, új jelszavakkal, új renddel. Nyüg minden, a mi régi, akár nagy dolog, akár csak társadalmi szokás, jelentéktelen vagy jelentéktelennek látszó részletkérdés.

A sokféle reform között időnként felüti fejét az, a mely hadat üzen a *le a kalappal!* jelszóink szerint kellemetlenebb köszönés alig van! Mit fognak szólni ezek a derék szerecsenek, ha valaki náluk a kalaplevevéssel való köszönést akarja megvalósítani? És mit szólna *XIV. Lajos*, a köszönés nagymestere, ha látná, milyen áldáz reformáló harag tör az általa művészi tökéletességig fejlesztett köszönés ellen?

XIV. Lajos udvarában különböző formái voltak a kalappal való köszönésnek, a minthogy az etikett legaprólékosabb részleteinek ez a királyi udvar volt a «magas iskolája.» Minden úrnak minden hölgy előtt le kellett vennie a kalapját.

NŐI FOGLALKOZÁSOK AZ EGYESÜLT-ÁLLAMOKBAN.

Hogy a sok ismeretes és megszokottnak tekinthető hivatáson kívül mi minden szokatlan dologgal foglalkoznak s keresik meg mindennapi kenyerüket Amerikában a nők, az kitünik abból a kimutatásból, melyet a washingtoni statisztikai munkahivatal most összeállított. E szerint az asszonyok foglalkoztak, mint kikiáltók az árveréseken, podgyászhordók, fekezők, vonatvezetők, téglasimitók, mészárosok, ácsok és asz-



183. Nagy Kálmán. tanulmány.



181. NÁDLER RÓBERT. MISE UTÁN.

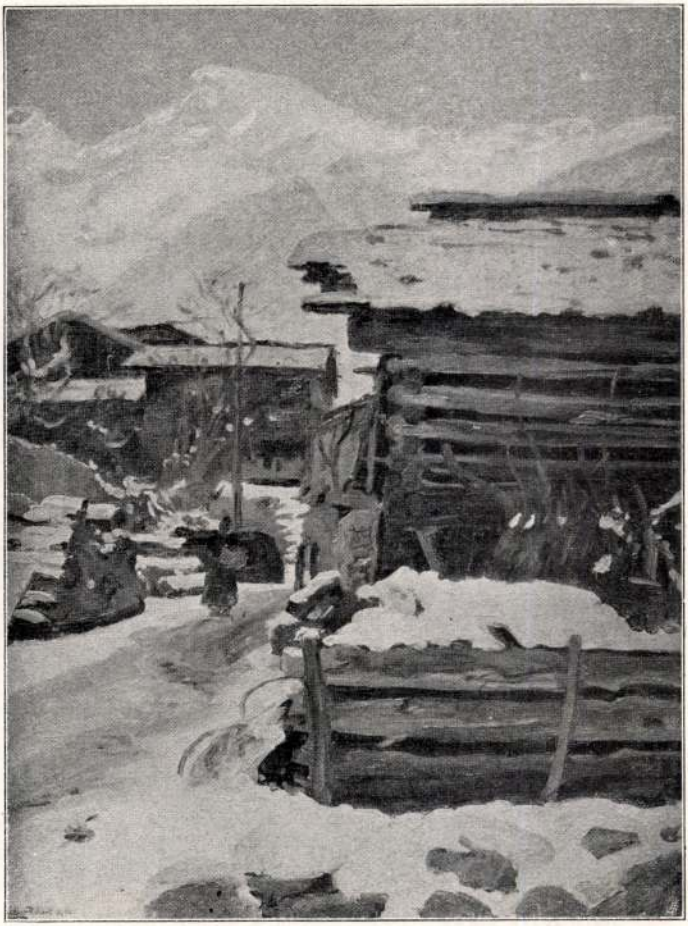


343. Nadler Róbert: Árnyékos hely.



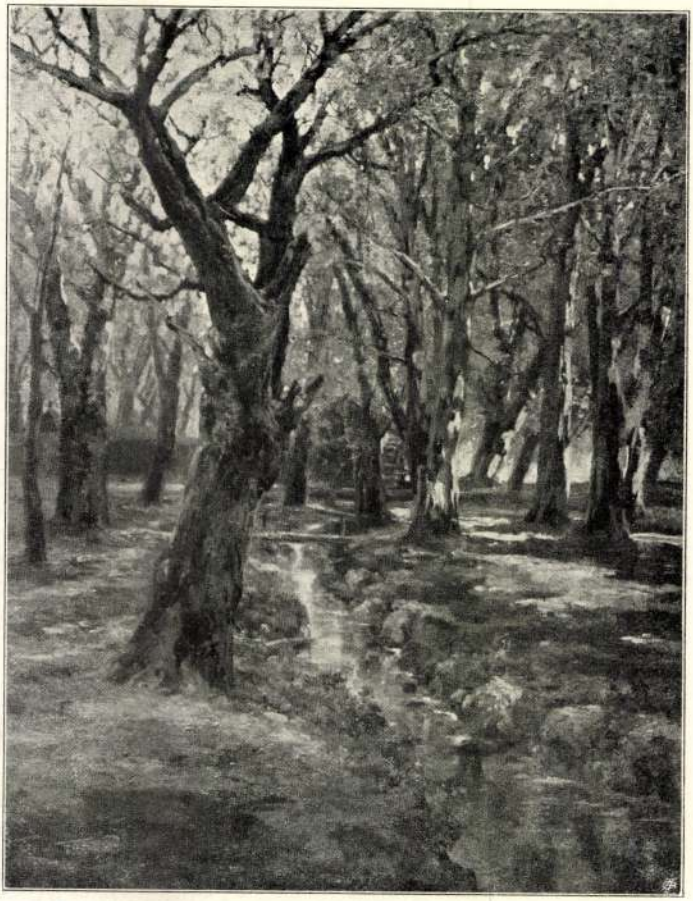
331. Edvi Illés Aladár: Alföldi táj.

Nádler Róbert K



305. Nádler Róbert: Kék ég Tirolban.

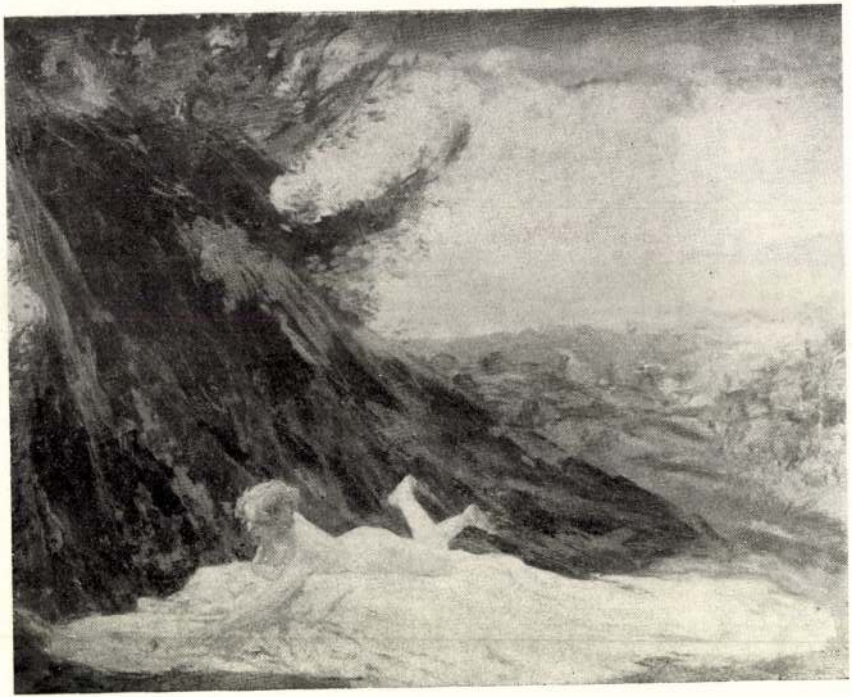
KMT 1916. tav. Kiáll.



270. Kézdi Kovács László: Erdőrészlet a budai római fürdőből.

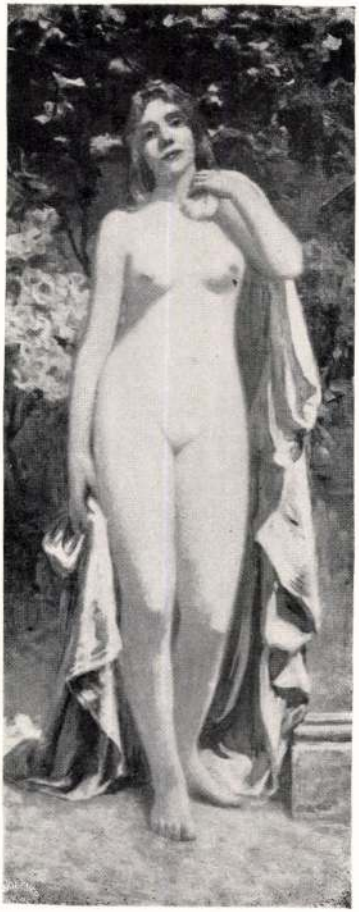


193. Nádler Róbert: Tiroli falu.



71. Magyar Mannheimer Gusztáv: Merengés.

Nádler Róbert K



129 Nádler Róbert: Ifjúkor.

KNT 1913. Jan. Graff



509 Ferenczy József: Mise után Mezőkövesden.

Nádler Róbert K



440 Nádler Róbert: Oszloposház Drávasztárában.

Képrőm Társ, 1912/13
téli Erall



452 Kézdi Kovács László: Ábránd.



351. Nádler Róbert: Séta közben.



290. Knopp Imre: Hálófoltozók.



GLATZ OSZKÁR: PARASZTMENYECSKE

szerű művészi korok ezt a követelményt nem ismerték. Ilyenek a már említett természethűségen és perspektíván kívül, a hangulat, a mozgás, valőr stb. A minél nagyobb természethűségre való törekvés meddőségét már kimutattam. Ugyancsak rámutattam arra is, hogy a vonalperspektíva hiányzik a japán művészetből. Ami a hangulatot illeti, arra nézve ugyanaz áll, mint amit az ábrázolásról mondottam. Mint ahogy minden kép ábrázol valamit, ugyanúgy minden képnek van valamiféle hangulata is. De az, amit általában hangulatos kép alatt értünk, egy bizonyos határozatlan ködös befejezetlensége a képnek, mely a néző fantáziájára utal, hogy az fejezze be a képet, a maga gusztusa szerint. Ebben az értelemben vett hangulat bizony újabb találmány és a régiek előtt ismeretlen volt. *A mozgás.* Az egyiptomiak művészetében ismeretlen, mert ott lépő harcosok sorfala például, sohasem mozgást imitál, hanem egy ritmust érzékeltet. *Valőr.* A keleti művészetben legtöbbször a hátrább lévő dolgok ugyanolyan értékűek, mint az elől lévők, szóval a teret valőr segítségével nem próbálják érzékeltetni. Csakis a szín, a forma és a térképzés az a három tényező, amely elengedhetetlen a festett kép fogalmánál.

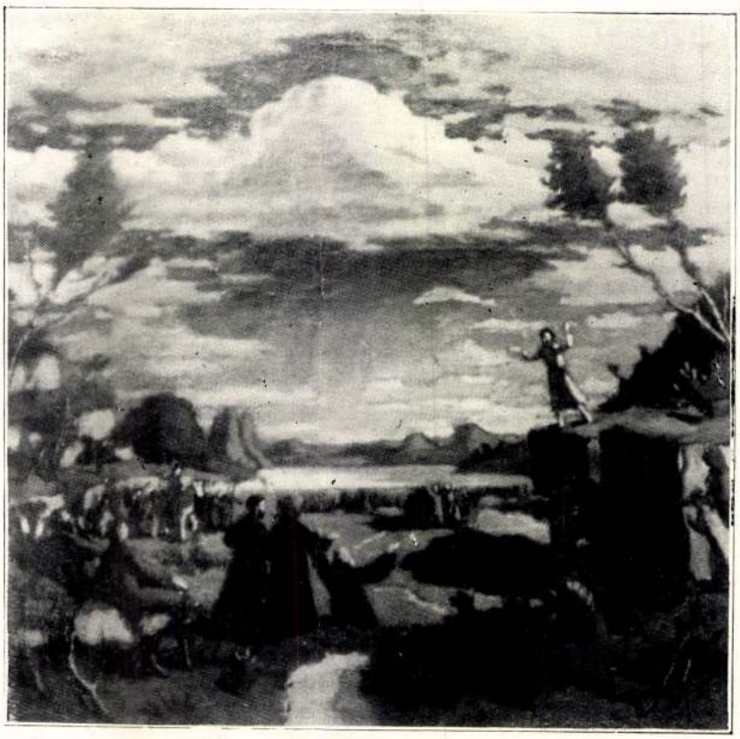
Jobban leegyszerűsíteni nem lehet a tényezőket. Mert szín, forma nélkül elképzelhetetlen, míg forma és térképzés, szín nélkül csak grafikát ad, szín és forma pedig térképzés nélkül, ornamentikát. De ez a három tényező jelenléte teljesen fedi a kép kritériumát.

Ezzel megbeszéléseinknek fontos állomásához jutottunk el, mert ha egyszer végignézünk egy kiállítást, mindes egyes kép előtt elmondva a varázsigét, hogy szín, forma, térképzés és meg is próbálják ebből a nézőpontból figyelni a benyomásaikat, meg fogjuk látni, hogy az elkerülhetetlen szubjektív hatáson kívül, új szépségekre eszmélünk rá. Élményeink gazdagodni fognak és végül mind több és több belső szépségét fogjuk észrevenni a képnek. Ilymódon lassanként üresnek találjuk majd azokat a képeket, amelyeknek kizárólag leíró tartalmuk van és érdeklődésünk mindinkább azon képek felé fog fordulni, amelyek alkotóerejüknél fogva többet nyujtanak, mint amennyit eddig egy képtől elvártunk.

Most még csak arra szeretnék rámutatni, hogy amikor azt mondjuk: *szín*, akkor ne azt kutassuk, hogy a képen szereplő szín fedi-e a tárgynak a tudatunkban élő színét, mert ez megint egy leíró követelmény, hanem figyeljük a képen szereplő összes színek egymáshoz való viszonyát.



NÁDLER RÓBERT: FÉLAKT



FÉNYES ADOLF: HEGYI BESZÉD

Mert ez az érdekessége színben a képnek. Gondoljunk arra, hogy az öltözködésünknél milyen fontos szerepet játszik a színek egymásmellettisége. A képen is így próbáljuk nézni a színeket, elvontan, függetlenül attól, hogy a kép mit ábrázol. Az így kapott színszenzáció magasabbrendű élvezetté válik idővel, mint a természethűség elenőrzése. Ugyanez áll a formára is, minthogy az éppoly relatív, mint a szín. Ha egyszer a szemünk kifinomodott az ilyen belső összefüggések észrevevésére, vagy ez a képesség velünk született, úgy minden szubjektív álláspont dacára, amely „tetszik vagy nem tetszik"-kel intézi el a kép sorsát, mégis a jobb kép fog jobban tetszeni.

PESTI MŰVÉSZETI KÖZÉLET SZÁZ ÉV ELŐTT

IRTA: DR. BIRÓ BÉLA

A 30-as években az idegen szellemű és nyelvű, jelentőségét vesztett ósdi Budával szemben Pest az egész nemzet kultúréletének központja volt már. Azzá tette elsősorban nemzeti irodalmunk nagyjainak Pesten való állandó letelepedése, a Tudományos Akadémia megalapítása, a sajtó és a mindinkább itt összpontosuló gazdasági élet.

Pesten gyültek össze a különböző társadalmi rétegekből azon kevesek, akik a nemzeti öntudat pislákoló mécsesét lángra lobbantották s akik mérföldes léptekkel vezették ki nemzetünket elmaradottságából. Számuk nem volt nagy, de azt pótolta megható fanatizmusuk, erős hitük a jobb jövőben s csüggedhetetlen munkakedvük. Óriási akadályokkal kellett megküzdeniök. Legelső volt az általános pénztelenség. Hiányzott a tőke, amely lehetővé tette volna egy-egy könyv díszesebb kiadását vagy egy-egy folyóirat színvonalának emelését. Ami megjelent, az legtöbbször előzetes aláírások, előjegyzések biztosítéka révén láthatott csak napvilágot igen mérsékelt példányszámban. Hírlapokat Pesten kívül alig olvastak, aminek főoka a bajok másik forrása, a közlekedés nehézsége volt. A külföldi hírek Bécsen keresztül jöttek, onnan két nap alatt érkezve Pestre, Pestről meg az őszi esőzések idején néha hetekig se jutva tovább vidéki városokba, ahova ma a vonat órák alatt eljut. Harmadik nagy akadály a társadalmi osztályok elkülönözöttsége volt, mely meggátolta, hogy kulturális vívmányaink közkinccsé legyenek. Nem volt összekötő erő, mely csak látszólag is egyesítette volna a társadalmi osztályokat, sőt még ugyanazon osztály tagjai is egymástól meglehetősen elkülönülve éltek. Hiány-

volna el az istenadta? Gábor most a diva fülére lopott egy csókot s az — egyszerre, mint egy álomból ocsúdva fel, egész testében megrendülve felugrott helyéből s nevetve futni kezdett, fellökött egy széket, s azt az őt hajszoló ura előtt keresztbe vágta, s kiszaladt az ebédlőből, hálószobájába menekült s becsapta maga mögött az ajtót — jó éjt, cher önnek — kiáltotta azon a hangon, mint az operettekben szokta s nem eresztette be magához a «bácsit.»

Ez órákig járt fel-alá ajtaja előtt, de — hiába. Majd dühösen szobájába ment, s ott



A „Magyar Szalon" eredeti felvétele. Festette Telepy Károly.

Remecz völgye.

a női szeszélyről bizonytalan hangú verset követett el.

*

Másnap reggel a diva Klárikának öltözve fehér köténynyel, simán lefésült hajjal, rövid ruhában jelent meg. Folyton a Náni nyomában, el nem hagyva egy perczre, éktelen zajt csapott az éléskamara kulcsaival.

Mentek a csirkéket etetni.

Klárikát minden érdekelte. Csodálatos kicsiny léptekkel ringott-forgott az udvarban, selypítve beszélt és lesütötte szemeit.

Este — vacsora után, egy pár percznyi hallgatás után, midőn Náni elment, Gábor hirtelen felkapta a picziny golyóbisszerű asszonyt s átvitte az ebédlőbe. Ott aztán megfogta egyik kezét s csókolta, csókolta addig, mig csak fel nem jajdult. Klára egyenesen a szeme fehérébe tekintett a férfinak.

— Mit akarsz hát? — kérdte élesen.

És most Gábornak eszébe jutott, hogy asszonya akkor a pusztáról hazatértökben azt kérdte tőle, hogy tudja-e hogy nem hazudik. Miért?

A Klára tekintetét kereste. Fekete átok, sötét gyűlölség beszélt e szemekből. Csodálatos, hisz tegnap még szerette. Vagy nem ismerte tán, s tévedett? — De akkor miért jött ide vele?

— Szeretlek, — susogta a férfi, s odaállt a félénk asszony elé.

— Eh!

— Szeretlek ismételte, s már-már érezte, hogy izmai duzzadnak, s vagy ketté töri ezt az asszonyt, vagy kitépi a szívét, s ugy tudja meg, mi van benne.

— Ne bánts, Gábor, mert megbánod! — sikította az asszony, s felemelkedett fekvő helyzetéből, el akarta hagyni a szobát. De — a férfi erősebb volt...

Hanem azért, egy óra multán Gábor ép oly keveset tudott «Évá»-járól, mint azelőtt.



A „Magyar Szalon“ eredeti felvétele.

TERE-FERE A MOSÁS MELLETT.

Festette Nádler Róbert.

1893. / januárból

bentz, *Rippl-Rónai*, *Hollósy*, *Ferenczy* Károly és *Benczur* a legkiemelkedőbbek.

A kiállítás másik része majdnem ugyanannyi darab egyetlen magángyüjtemény legszebb darabjait hozta el ide — *Ernszt* Lajosnak — a gyüjtőnek saját rendezésében. *Ernszt* kollekciója tudvalevőleg ezidőszerint 156 darabból áll, ezekből több mint 60 kép és szobor foglalta el a rendelkezésre álló két termet. Ő is főleg a nem mai anyagot válogatta össze, olyan régi évszámokkal, mint *Mányoki* Ádám fiatalkori miniatürje és a Bécsben dolgozó *Orient* József kis ceruza portréja. A gyüjteménynek talán legszebb darabjai *Székely* Bertalan és *Ferenczy* Károly két ismert nagy önportréja, a két Markó Károly, Mészöly és Lotz önarcképei és Székely Bertalan *Gregus* arcmása. Egész sereg más művész arckép relikviája sorakozik hozzájuk, komoly művészi élményt adva. Teljes anyagában gazdag és szép volt ez a kiállítás, melyet *Petrovics* Elek gondossága válogatott össze és látott vendégül. Nagy kár, hogy mire ez a feljegyzés az első magyar művészi portrékiállításról megjelenik, az anyagot a tulajdonosok már szét-hordták. Így kellett volna együtt maradni ezeknek a fejeknek és sok másnak velük együtt, mert hisz így együttesen mindenen túl a magyar művészi mult, fejlődés és kultúra szépséges dokumentumait adják.

Bálint Lajos.

A Műcsarnok Tavaszi Tárlata.

A Tavaszi Tárlatnak nálunk egy szép és nagyjelentőségű hagyománya van. A Fővárossal, mint a Műcsarnok tulajdonosával kötött szerződés értelmében a Műcsarnok Tavaszi Tárlatai az egész magyar művészet impozáns felvonulása szokott lenni. Minden művészcsoport és minden irányzat, amelyik számottevő tényezője a magyar művészetnek ilyenkor felvonul a Műcsarnok kiállítási termeiben. Az idén ez a kiállítás a reprezentatív kiállítás nevét kapta és megelőzte a Tavaszi Tárlatot. Az idei Tavaszi Tárlat ilyenformán már csirájában elvesztette a régebbi Tavaszi Tárlatok reprezentatív jellegét, de még mindig lehetett volna a magyar művészet egy jelentékeny megnyilvánulása, annál is inkább, mert az idei Tavaszi Tárlatot a Nemzetközi Vásár idegenforgalmára alapozták és olyan elgondolása volt, hogy



UDVARY GÉZA: A SINDACO
A Műcsarnok Tavaszi Tárlatáról



NÁDLER RÓBERT: BERÁN LAJOSNÉ ARCKÉPE
A Műcsarnok Tavaszi Tárlatáról

ezen a tárlaton alkalmat akartak nyujtani a fővárosba tóduló idegeneknek — a vásárlásra. Már csupán ebből az okból is a magyar művészet magnetikus erejét kellett volna ezen a tárlaton kisugároztatni, hiszen nem kis vonzerőnek kell hatnia, hogy ma a közönséget vásárlásra bírja a kép vagy szobor. Fájdalmas érzéssel kell megállapítanunk, hogy az idei Tavaszi Tárlatból nemcsak hiányzott ez a magnetikus erő, de jelentékenyen alacsonyabb átlagszínvonalat mutatott fel, mint a magyar képzőművészet színvonalának átlaga. Természetesen ez a megállapításunk nem vonatkozik azokra a kiváló mesterekre, akik ezen a kiállításon is latba vetették művészetük presztizsét, de igenis vonatkozik a kiállítók zömére. A gyengeség bevallását jelenti már maga az a tény is, hogy egy ilyen általános nagy seregszemle alkalmával a Műcsarnok kiállításának rendezői kénytelenek voltak három termet — köztük a nagy szoborcsarnokot — üresen hagyni, illetve a kiállításból kikapcsolni. Nem szólva arról, hogy a kiállítás színvonala még így is, a kiállítási terület lecsökkentésével nem nyert erőteljességében, értékében, már maga ez az egyetlen körülmény is igazolja azt a már régebben felállított tételünket, hogy a Műcsarnok nem engedheti meg magának az exkluzívitás, az elzárkózás luxusát. A Műcsarnok kiállítási termeit meg kell nyitni a legteljesebb előzékenységgel az egész magyar művészet, minden magyar művész előtt és ha ennek olyan akadályai vannak, amelyek alapszabályokban, vagy személyi érzékenységekben rejtőznek, akkor a Műcsarnok népszerűségének érdekében, a magyar művészet egyetemének érdekében ezeket az akadályokat minden áron el kell hárítani és minden felelős tényezőnek azon kell igyekezni, hogy ne fordulhasson elő a mostanihoz hasonló eset, amikor a Műcsarnok kiállító

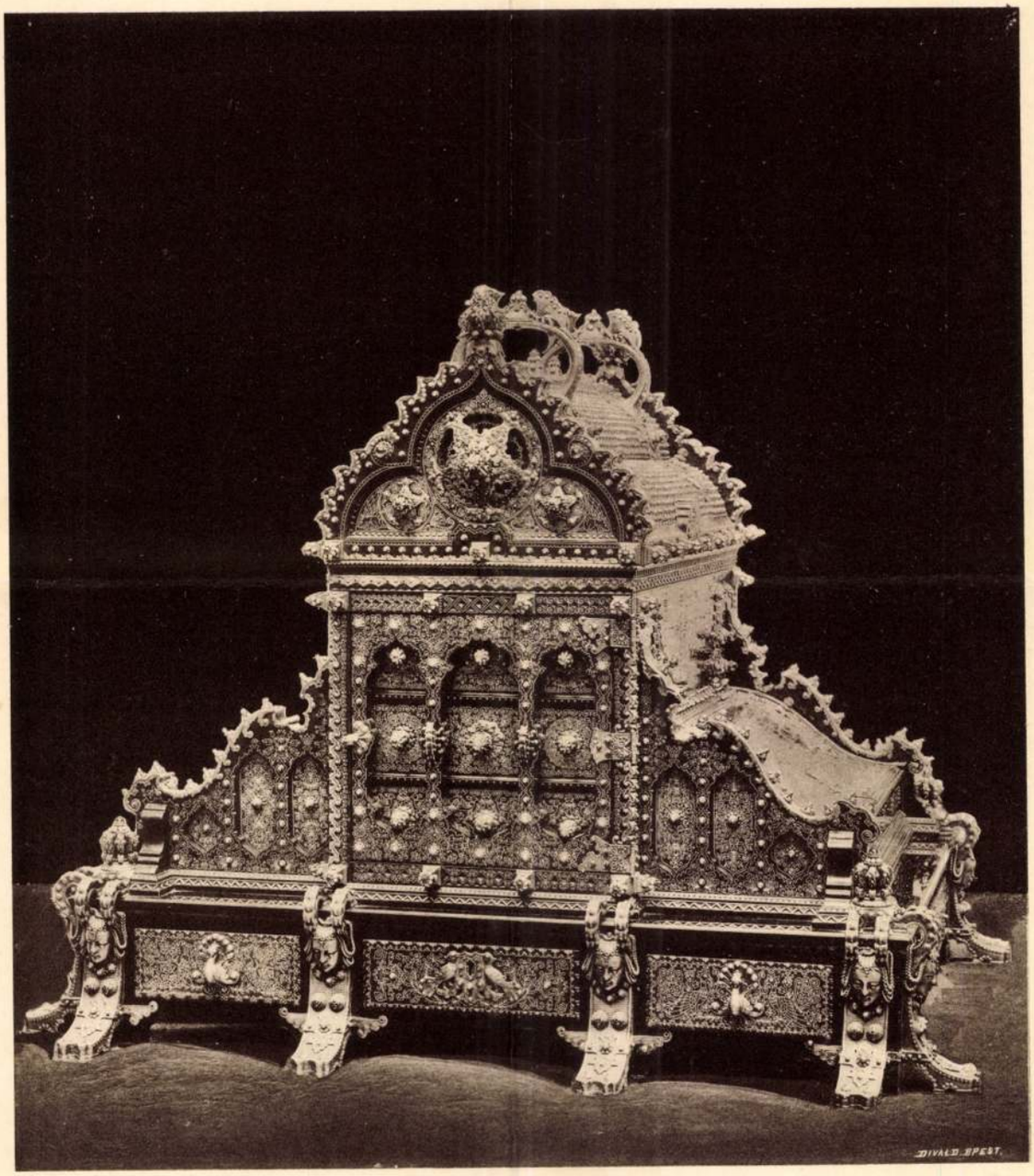
Képzőművészet 1931. évf.



453 Nádler Róbert: Holt Dráva-ág.



78 Poll Hugó: Kikötőrészlet.



ÉKSZERSZEKRÉNY.

Tervezte NÁDLER RÓBERT tanár.

Készitette THURNHERR JÁNOS asztalos és
MLINEK ADOLF ötvös.

Nádler Róbert K

FESTŐÁLLVÁNY

Az Iparcsarnok – Nádler Róbert ecsetjével

1885 májusában a Városligetben megnyílt az országos kiállítás. Nem sajnáltak a kiállítandó anyagoknak pavilonokat építtetni, amelyeket majd a tíz évvel későbbi ezredéves kiállításhoz is jól felhasználhattak. Felépült többek között az erdészeti, a mezőgazdasági, a keleti, a képzőművészeti, a fővárosi, és az itt látható, Nádler Róbert (1858–1938) által megfestett, Iparcsarnok is. A XIX. század végén és a XX. század elején még rendszeresen tartottak itt ipari kiállításokat. Sajnos ez az épület a második világháború alatt kiégett, tetőszerkezete elpusztult. A festmény nagyon szép, harmonikus. A mű híven visszaadja a századvége békés, „boldog" hangulatát. Nádler az országos kiállítás szinte minden épületét megfestette. A képzőművészeti bizottság ugyanis úgy döntött, hogy az 1884–85-ös budapesti látképpályázat győztesétől rendeli meg a képeket. Illetve, először arról volt szó, hogy a kiállítás látképét egy nagy képen örökítse meg a művész, majd arról, hogy nyolc kicsin. Végül, mindkét változatot megrendelték a pályázaton első helyezést elért festőtől, Nádler Róberttől. Az itt látható Iparcsarnok és környéke című nagyméretű festmény ma a Kiscelli Múzeum Fővárosi Képtárában található.



FORRÁS: BTM KISCELLI MÚZEUM

Nádler Róbertnek a látképpályázat és az országos kiállításról készült festményei hozták meg első sikereit. Pályája hasonlóan indult, mint Schikedanznak. Talán azzal a kis különbséggel, hogy Nádler tanult is festeni, a Mintarajziskolában Székely Bertalantól. Később mégis a müncheni Polytechnicum, majd a bécsi Képzőművészeti Akadémia építészeti fakultásait látogatta. Először Bécsben, egy építészirodában talált állást, majd Pestre jön Ybl Miklós irodájába. Építészi karrierjében ez az időszak a legtermékenyebb. Több jól sikerült munka után, Ybl megbízta az Operaház nézőterének ornamentális kiképzésével. Ekkor jött a nagy dilemma, maradjon a jól jövedelmező építészetnél vagy válassza a hozzá mindig is közelebb álló festészetet. Végül a festészet mellett döntött. Úgy tűnik, nem rosszul, és a siker hamarosan meg is érkezett. Már első jelentősebb művét, a Fűrészmalom a Salzkammergutban című festményt, maga az uralkodó, Ferenc József vásárolta meg. Majd következett az előbbiekben említett budapesti látképpályázat első helyezése és az országos kiállítás csarnokainak megfestése. Ezután Olaszországba, majd Kairóba utazott tanulmányútra. 1889-ben végleg hazatért, és a Mintarajziskola tanára lett. Megfordult Szerbiában és Boszniában, sőt a szolnoki művésztelepen is, ahol szoros barátságot kötött Deák-Ébner Lajossal. 1890–91-ben több illusztrációt készített az Osztrák–Magyar Monarchia Írásban és Képben című műhöz. Ezek a fekete-fehér tusfestmények többek között a királyi palotát, a Várkertet, a Lánchíd budai hídfőjét, a budai Duna-sort, a Kálvin téri szökőkutat ábrázolták. A Millenáris kiállításon is aktívan részt vett. Ezután élete nagyobb részét tanításnak szentelte. 1915-ben az Iparművészeti Iskola vezetője lett, majd a Műegyetemen oktatott ornamentális rajz- és népművészetet. Közben sorra nyerte a díjakat és kitüntetéseket, de talán a legnagyobb megtiszteltetés akkor érte, amikor a Műcsarnokban retrospektív kiállítást rendeztek műveiből, 1928-ban.

Várnai Vera

Még több film a Zeg-Zugban

Nagyjából kialakult Zugló népszerű művelődési intézményének féléves munkaterve. A Hermina úti Zeg-Zug gyermekházban a programok összeállításánál nagyjából a kitaposott ösvényen haladtak, de újdonságok is lesznek majd – közölte lapunk érdeklődésére a ház művelődésszervezője, Kiss János.

MUNKATÁRSUNKTÓL

A Zeg-Zugban ezúttal is lesz filmklub, sőt, a díszterem tavalyi átalakításának köszönhetően még színvonalasabb lehet. Kényelmesebbek a széksorok, jobb minőségű hang- és videotechnikai eszközöket szereztek be. A klubban olyan filmművészeti remekeket készülnek bemutatni, amelyeket Magyarországon korábban csak ritkán, vagy egyáltalán nem tűztek műsorra a mozik. Az előadásokat beszélgetések követik, ezeket *Perlaki Tamás* filmesztéta vezeti majd, minden alkalommal más-más ismert szakember közreműködésével. A vetítés október 4-én, pénteken lesz, azután minden második pénteken, este hatórás kezdettel.

Havonta két vasárnap délelőtt, Kölyökmozi címmel a gyerekeknek vetítenek. Ezt tavaly is elkezdték, de most – a nagy érdeklődésre való tekintettel – megduplázzák az előadásokat. A gyerekek által kedvelt meséket mutatnak be, azoknak az óvodásoknak és kisiskolásoknak, akiknek szülei nem tudják megfizetni a drága mozijegyeket. Az első program október 6., vasárnap lesz.

A Zeg-Zug élő színházi előadásokat is műsorra tűz, leginkább az ünnepek apropóján. A gyerekműsorokra főként azokat a családokat várják, amelyek anyagi helyzetüknél fogva, színházba ritkán jutnak el. Ezeket a programokat – amelyeken az élő előadások mellett gyakran fiatal, tehetséges bábcsoportok műsorát is bemutatják – szintén vasárnaponként tartják. A kézműves foglalkozásokat ugyancsak az ünnepkörökhöz kapcsolják, így alkalom nyílik a népszokások és a népi mesterségek megismertetésére – közölte Kiss János.

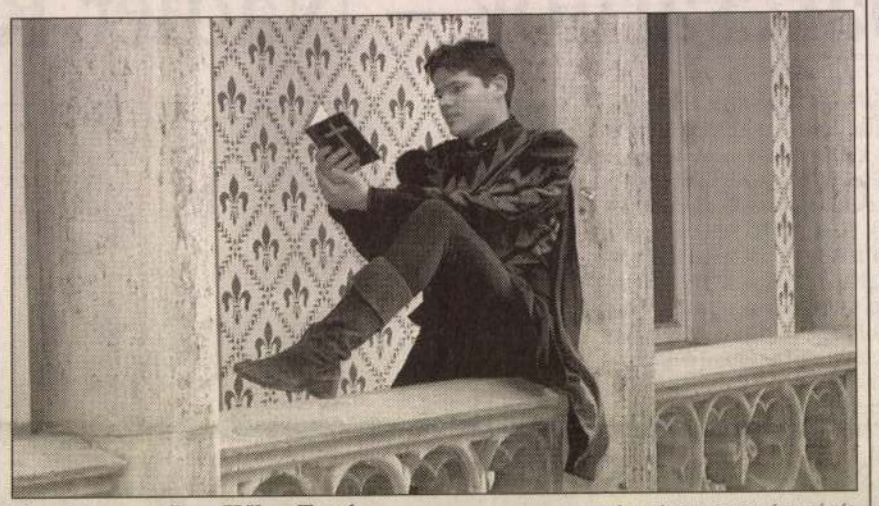
Nem maradnak el persze a közhasznú tanfolyamok sem. A Gyermekházban harminc, művelődést, kikapcsolódást és szórakozást nyújtó, program közül választhatnak a látogatók, ebből tizenhét szolgálja a gyerekeket, egyebek mellett lesz drámajátszás, képzőművészkör, zenei fejlesztő foglalkozás, sakk-kör, és szerveznek játékos iskola-előkészítő foglalkozásokat is. A táncolni vágyókra külön gondoltak, a jelentkező gyerekek belekóstolhatnak a klasszikus balettbe, a dzsesszbe és az akrobatikus rock and rollba. Persze felnőttek is táncolhatnak, klasszikust, modernet egyaránt, közép és haladó szinten, a partitánc-foglalkozásokon.

A gyermekház 2002-ben az eddig is működő számítógép-kezelő tanfolyamuk továbbfejlesztését és magasabb szintre emelését tervezi, egy továbbképző központtal együttműködve. Azon látogatók (gyerekek és felnőttek számára egyaránt indítanak kurzusokat), akik e magasabb szintű európai oktatásban részesülnek, ennek megfelelő, Európában általánosan elfogadott ECDL-oklevelet kapnak. A ház mindemellett külön figyelmet fordít a tehetséggondozásra, és a tanulási nehézségekkel küszködő gyerekekre, helyet adva olyan speciális módszereket alkalmazó foglalkozásoknak, amelyek hozzájárulnak gondjaik enyhítéséhez, megszüntetéséhez.

Az őszi és téli szünetben átvállalják az iskoláktól az ügyeletet, amely reggel 7 órától este 17 óráig tart majd. Ekkor délelőtti programjaikat, a képességek és készségek fejlesztését előtérbe helyezve, állítják össze (kézműves és drámajátszó foglalkozások, játékos vetélkedő, filmvetítés, játékos vetélkedő, filmvetítés, interaktív gyermekműsorok). Délutánonként a gyerekeknek biliárddal, pingponggal, videó- és társasjátékkal, csocsóval és számítógépes játékokkal adnak szórakozási lehetőséget.

Hamlet a Vajdahunyad várában

Gödöllői fiatalok rockoperája a Városligetben



Hamlet szerepében Kőber Tamás

FOTÓ: A TÁRSULAT ARCHÍVUMÁBÓL

Eredeti díszletek között mutatja be Hamlet című rockoperáját a Gödöllői Fiatal Művészek Egyesülete. Lencsés Balázs és Horváth Zoltán zenés színpadi művének augusztus 23-án és 27-én este fél kilenctől a budapesti Vajdahunyad vára ad otthont.

A néző már érkezéskor úgy érzi, királyi kastélyba csöppent. Az udvaron szolgálók sürgölődnek Gertrud és Claudius esküvőjére készülve – íme a Hamlet című rockopera nyitójelenete. A budapesti Vajdahunyad vára kiváló helyszín a fiatal művészek számára, hogy hiteles környezetben adják elő – augusztus 23-án huszadik alkalommal – *Lencsés Balázs* és *Horváth Zoltán* művét. Az 1999-es ősbemutató óta az ország több városában láthatta a Hamletet a közönség; a rockopera zenei anyaga 2001-ben CD-n és kazettán is megjelent. A Gödöllői Fiatal Művészek Egyesülete a fellépésekből szeretne hagyományt teremteni, hogy egy-egy előadással minden évben gazdagítsák az adott helyszín kulturális kínálatát.

A Vajdahunyad várának udvara, erkélyei, ablakai, a templom eredeti és természetes díszletet kínál a történethez – a zárt tér fokozza a jelenetek drámaiságát. Hamlet *(Kőber Tamás)* a szerzők koncepciójában nem töprengő alkat, hanem gyermekien érzékeny figura, akit felkészületlenül ér apja halála. Az előadás azt ábrázolja, ahogyan a vak gyűlöletet, bizonytalanságot, gyengeséget átélve céltudatos felnőtté válik. Claudius *(Janovszki Zsolt/Molnár Balázs)* szintén összetett jellem: a gátlástalan hatalombitorló maszkja mögött bűntudattól gyötrődő gyilkos. Gertrud királyné *(Herczenik Anna/Ludva Anita)* érzelmi kiszolgáltatottságban vergődik – anya és fia ábrázolásában is a függőség kap nagy hangsúlyt. Hamlet és Ophélia *(Herczenik Eszter)* szerelmi története a szeretetéhség és a bensőséges kapcsolatra való képtelenség ellentmondását példázza. A városligeti előadás vendégművésze *Varga Miklós*, aki Fortinbrast alakítja.

R. V.

szeptember 15-ig tekinthető meg a ...ban Műhely és Galériában (I. került, Döbrentei utca 9.).

SZÍNHÁZMŰSOR

Augusztus 19-től 25-ig
H: Hétfő, K: Kedd, SZ: Szerda, CS: Csütörtök, P: Péntek, SZO: Szombat, V: Vasárnap

Budai Parkszínpad: SZO: Cserháti Zsuzsa koncertje (7). V: Princess (8). **Margitszigeti Szabadtéri Színpad:** CS–P–SZO: Virszki (fél 8 – az Ukrán Állami Néptánc Együttes vj. – esőnap 25-én). **Fővárosi Nagycirkusz:** Cirkusz és varázslat (H: 3, 7, K: fél 11, 3). **Karmelita Udvar:** SZO: Ki kopog? (3). Dél-amerikai táncvarázs (8). V: Ki kopog? (fél 11). **Lézerszínház:** H: Pink Floyd 3D (fél 8). SZ: Queen 3D (fél 8). CS: Mike Oldfield 3D (fél 8). P: Pink Floyd 3D (fél 8). SZO: Vangelis 3D (fél 8). **Vajdahunyad vára:** H: a Pécsi Szimfonikus Zenekar hangversenye (fél 9 – esőnap nélkül).

Roma fesztivál

MUNKATÁRSUNKTÓL

Harmadik alkalommal rendeznek Roma Fesztivált Budapesten, a programok az Orczy-kertben lesznek kedden – adta hírül az *MTI*.

A Józsefvárosi Kulturális Központ ajánlója szerint elsőként művésztehetségek mutatkoznak be a Tiéd a színpad mottóval. Roma festőművészek, így például Bari Jano és Váradi Zsolt munkáiból nyílik alkalmi tárlat.

A Tőparti nótaszó című műsorban Oláh János és cigányzenekara, valamint Páva János magyarnóta-énekes lép fel. Hallható lesz – többek között – Bangó Margit magyarnóta- és cigánydal-énekes, Kállai Kiss Ernő Liszt Ferenc-díjas klarinétművész, az Andro Drom, a Newtrend Band, a Midnight Trió, Nyári Kálmán és tánczenekara, a Romantic, a Fekete Vonat, valamint az Etnik együttes is.



Nádler Róbert: Virágok.



Nádler Róbert: Rovignói kikötő.



Nádler Róbert: Sziklás tengerpart.



Nádler Róbert: Mütermemben.



Nádler Róbert: Udvar a Tabánban.

Nádler Róbert



Nagy Vilmos: A dada.



Nagy Sándor:
A magyar ég.



Nagy Vilmos: Hollandi leány.



Nagy Sándor:
Kossuth-ablak.



343. Nádler Róbert: Árnyékos hely.



331. Edvi Illés Aladár: Alföldi táj.



Nádler Róbert: Két nővér.



Wellmann Róbert: Radvánszky Albert báró.



Nádler Róbert: Fiatal hadiözvegy.

KMTais. A nő a művészetben
1936.



Komáromi Kacz Endre: Székely fonó.

NÁDLER RÓBERT: MEZEI ÚT



OHMANN BÉLA: A SZEGEDI SZENT DEMETER OLTÁR TERVE



333. Nadler Róbert: A raguzai Porto Pile.



125. Strobentz Frigyes: Merengés.

Nádler Róbert K

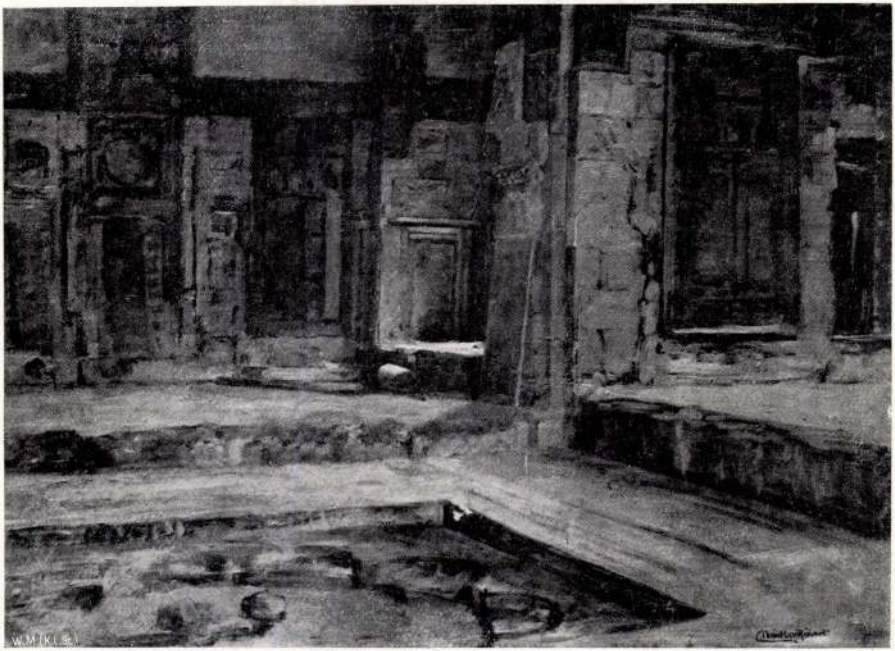


132 Nádler Róbert: Utca Levikóban.

Képrőm Társ. 1910. tav
Kiáll. Eal.



41 Kacziány Ödön: Holdfény a Dunán.



349 Nádler Róbert: Elhagyott arab ház fogadó-terme.



336 K. Spányi Béla: Napos út.



NÁDLER RÓBERT: ÚTSZÉLI TÓCSA



BARÁNSKY E. LÁSZLÓ: VIHAR A TANYÁK FÖLÖTT



BALLÓ EDE: BÁRÓ KORÁNYI SÁNDOR



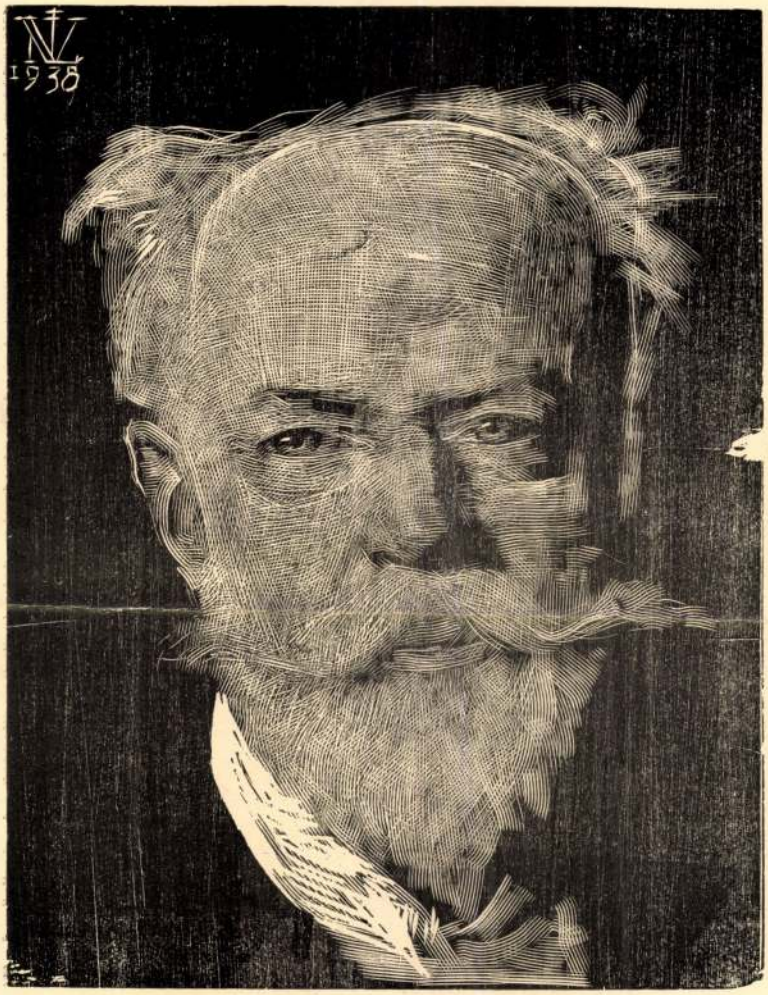
NÁDLER RÓBERT: SZÉKELYFÖLDÖN



391. NÁDLER RÓBERT: Habos tengerhullám.



425. Telepy Károly: Csejtevár romjai.



Molnár Ernő dr:
Az Orsz. M. Kir. Képzőművészeti
Főiskola Évkönyve.
1937/38 – 1938/39.



NÁDLER RÓBERT.

Az Orsz. Magy. Kir. Képzőművészeti Főiskola újonnan átalakított derűs és világos hangulatú könyvtári olvasótermébe egymásután gyülekeztek össze az Orsz. Magy. Kir. Rajztanárvizsgáló Bizottság tagjai, hogy az 1938 évi pedagógiai vizsgálatokra előkészítő gyűlésen részt vegyenek. Az előkészítő ülésnek volt egy — ugyan hivatalos — de bensőséges pillanata is, melyben a Rajztanárvizsgáló Bizottság elnöke, a Főiskola Rektor Magnificusa: Megyer Meyer Antal, szeretettel köszöntötte a mellette ülő társelnököt, egy fehérarcú és fehérhajú nyájas öreg urat: Nádler Róbertet 80-ik születésnapja alkalmából. — És ugyanarra a helyre, ahol pár nappal előbb az ősz mester és pedagógus ült, az Elnök egy nemzetiszínű szalaggal átkötött babérkoszorút helyezett a Bizottság és a Főiskola mélységes gyásza kifejezéséül, mert Nádler Róbert festőművész, a József Nádor Műegyetem ny. r. tanára, a Rajztanárvizsgáló Bizottság 50 éven át volt tagja és alelnöke, a Képzőművészeti Főiskola 30 éven át volt szeretett tanára 1938. június 7-én váratlanul elhunyt.

Nádler Róbert 1858. ápr. 22-én született.[1] Nádler Róbertet

[1] Nadler Róbert életére és munkásságára vonatkozó adatok: A Mester saját jegyzetei. Özv. Nadler Róbertné tulajdona. — A Műcsarnok 1928. évi őszi kiállításának tárgymutatója 3. lap. — Az Orsz. Magy. Kir. Képzőművészeti Főiskola irattára. —

— egy fiú és hét leány testvérével együtt — a nagyműveltségű, jómódú és minden áldozatra kész szülők, a nevelés és oktatás minden elérhető javaiban részesítették. 1873-ban a jó édesanya a gyermekekkel Münchenben, majd Bécsben telepedett meg néhány évre, hogy azok minél kiválóbb mestertől nyerhessenek kiképzést. Münchenben Kaulbach, Liezenmayer és mások voltak gyakori vendégeik. Budapesten a 60—70-es években Nádlerék háza az akkori pesti zenei életnek nevezetes központja volt. Liszt Ferenc, Volkmann Róbert, Thern Károly gyakran fordultak meg itt házi hangversenyeken. A művészet tehát a család mindennapi kenyere volt. . .

Ebben a kedvező családi légkörben végezte Nádler Budapesten a középiskoláit. Már diák korában szeretett festegetni. A reáliskolát korán kezdve, annak felső osztályba való lépése előtt egy évet a mintarajziskolán töltött, ahol az egészen fiatal Székely Bertalan volt a tanítómestere. Ugyanekkor Izsó Miklóshoz is eljárt mintázni. Mégis, amikor a reáliskola befejezése után pályaválasztásra került a sor, az építészeti hivatás mellett döntött. Előbb a müncheni, utóbb a bécsi Polytechnikum építészeti tanfolyamaira járt; végül a bécsi Képzőművészeti Akadémiára iratkozott, ahol Hansen Teofilnek, a bécsi építészet akkor egyik legfőbb képviselőjének, tanítványa lett. Rajzoló-festő kedve azonban ekkor sem hagyta békében, mert Münchenben Etrehüber „Antiken Klasse", Bécsben Eisenmenger esti akttanfolyamait látogatta szabad idejében.

Nádler Hansennél befejezve tanulmányait, építészeti irodákban dolgozott. Enemű munkásságát, mint építésvezető, Bécsben Emil Ritter von Försternél kezdte meg. De Bécsből csakhamar hazajött Budapestre, ahol Ybl Miklós és Schmal Henrik[2] mellett működött. Yblnél azonban nem szerkesztési, hanem művészi kiképzést szolgáló tervekkel foglalkozott. Ekkor tervezte meg Ybl megbízásából az Operaház belső nézőterének művészi kiképzését.

Természetes, hogy Nádler idejét az építészeti feladatok meglehetősen igénybe vették. Mindazonáltal talált módot rá, hogy a festészetnek is éljen. Ha csak volt egy kis ideje, mindig festegetett. Igy történt, hogy a festészet iránti szeretete csak fokozódott, ahelyett, hogy szünt volna. Egy nyári alpesi anulmányút után két évre Schindler Emil[3] tanítványa lett. Ezidőből való tanulmányai nyomán festette a „Salzkammerguti fürészmalom" című első, je-

---

[2] Hamburgi születésű kiváló építész, aki fiatalon Budapestre került. Ittkezdetben Ybl mellett dolgozott és az Operaház építője volt.

[3] Emil Jacob Schindler osztrák festő, aki a régi holland tájfestő kismesterek és a barbizoniak hatása alatt festette fínom hangúlatú képeit.

lentékenyebb tájképét, melyet a budapesti Műcsarnok 1884. évi őszi kiállításon mutatott be a közönségnek. A siker teljes lett: a képet I. Ferenc József vette meg. Egy év mulva, 1885-ben pedig résztvett a Székesfőváros budapesti látképekre kiírt pályázatán, melyen Ballóval, Fesztyvel, Tölgyessy és Ligetivel szemben az I. díját nyerte meg.

Ezek az első, átütő sikerek Nádler élete további kialakulásában persze döntő szerepet játszottak, mert ezek hatása alatt az építészeti pályát elhagyta és végleg festő lett. 1885-től kezdődőleg körülbelül 3—4 évet töltött el külföldi utazásokkal és önálló festészeti tanulmányokkal. Hosszabb időt töltött Déltirolban (1885), Olaszországban (Velencében 1886—1887), Egyiptomban (Kairóban 1887—1888) és Németországban (Münchenben 1888—1889) és festette szebbnél szebb képeit.

Az 1889-ik év ismét döntő fontosságú Nádler életében: ekkor nyert meghívást a Magy. Kir. Mintarajziskola és Rajztanárképzőn az ékítményes rajz és iparművészeti tervezés tanszékre, ahol évtizedeken át nevelvén az újabb és újabb művész és tanár nemzedékeket, messzeható és széleskörű pedagógiai munkásságot fejtett ki. Hosszú tanári működésének e színhelyétől 1915-ben vált meg, hogy az Orsz. Magy. kir. Iparművészeti Iskola igazgatását átvegye. Ezt a tisztséget azonban csak ideiglenesen vállalta, 1916-ban a Magy. Kir. József Nádor Műegyetemen a rajz, vízfestés és ékítménytan tanári székét vette át, ahol ismét elég szép időn — közel 13 éven — át élhetett az általa annyira kedvelt pedagógiai hivatásnak. Innen vonult jól megérdemelt nyugdíjba 1929-ben.

Ez a zökkenésmentes élet keretezte Nádler hosszú művészi és nevelői munkásságát, melyet a továbbiakban méltatunk.

Nádler rendkívül termékeny festő volt. A Műcsarnoknak és Nemzeti Szalonnak (a Céhbeliek Társasága és Magyar Aquarell és Pasztelfestők Egyesületének keretében) állandóan kiállító művésze volt. Sohse szerepelt a kiállításokon úgy, hogy legalább 3—4 műve ki ne lett volna állítva. Tekintettel képeinek nagy számára, azok teljes felsorolásától el kell tekintenünk és itt csak a legfontosabbak említésére szorítkozunk.[4]

1884. Salzkammerguti Fűrészmalom. Olajf. I. Ferenc József vette meg. Budai kir. palotában.

1885. Mezőgazdasági termények csarnoka. Olajf. Bpest. Szkfv. tulajdona.
Fővárosi pavillon. Olajf. Bpest, Szkfv. t.
Keleti pavillon. Olajf. Bpest, Szkfv. t.
Horváth-szlavon pavillon. Olajf. Bpest. Szkfv. t.
Kiállítási műcsarnok. Olajf. Bpest. Szkfv. t.

---

[4] A Műcsarnok és Nemzeti Szalon kiállítási tárgymutatói. Budapest. Szépművészeti Múzeum könyvtára. K. 85. sz.

Kiállítási pavillon. Olajf. Bpest. Szkfv. t.
1886. Az 1885. évi kiállítás korzója. Olajf. Bpest. Szkfv. t.
1887. A két nővér. Olajf. I. Ferenc József vette meg. Budapesten a Szépműv. Múzeumban van.
Budapesti Bombatér. Olajf. Bpest. Szkfv. t.
1888. Beduin szállás. Olajf. I. Ferenc József vette meg.
Sultan Kalann mecset bejárata. Olajf. I. Ferenc József vette meg.
1889. Duett. Olajf. Alpár Ignácné t.
1891. Érdekes olvasmány. Olajf. Bpest. Szépművészeti Múzeum t.
1892. Terefere mosás mellett. Olajf. I. Ferenc József vette meg.
1905. Utca Raguzában. Olajf. Bpest. Szkfv. t.
1906. Csendes tenger. Olajf. Bpest. Szépművészeti Múzeum t.
1909. Mocsaras Balaton. Vizf. Bpest. Szépművészeti Múzeum t.
1911. Drávasztárai oszlopos ház. Olajf. Bpest. Szépm. Múzeum t.
1913. Drávamenti parasztudvar Somogyban. Olajf. Bpest. Magy. Kir. Földmívelésügyi Minisztérium t.
Tromzői este. Olajf. Bpest. Szépművészeti Múzeum t.
1920. Részlet a műteremből. Olajf. Bpest. Szkfv. t.
Udvar Raguzában. Bpest. Szépműv. Múzeum t.
1926. Magyar parasztudvar. Bpest. Magy. Kir. Vallás- és Közoktatásügyi Minisztérium.
1927. Juhok az itatónál. Bpest. Szkfv. t.
Veteményes kert. Bpest. Szépműv. Múzeum t.
1928. Szt. Cecilia. Bpest. Lipótvárosi bazilika.
Horváth Istvánné arcképe. Magántulajdon.
Raguzai udvar. Bpest. Szépműv. Múzeum t.
Holt Drávaág. Vízf. József kir. hrg. t.
1929. Dr. Pongrác Jenőné arcképe. Olajf. Mgt.
1930. Dr. Krepuska Géza arcképe. Mgt.
Gálócsy Árpád arcképe. Olajf. Mgt.
1931. Ráthonyi Ákosné arcképe. Olajf. Mgt.
Dr. Krepuska Gézáné arcképe. Mgt.
Berán Lajosné arcképe. Olajf. Mgt.
1932. Duna Gellértheggyel. Bpest. Szkfv. t.
1934. Kairói Udvar. Vízf. Bpest. Szépműv. Múzeum t.
1937. Önarckép. Olajf. Mgt.

E szűkreszabott felsorolás elsősorban világosan mutatja, hogy Nádler festészeti munkássága mily nagy volt időben; közel 6 évtizeden át forgatta kezében az ecsetet. De meggyőző bizonyságot ad arról is, hogy mily széles skálát ölelt fel témakörben: egyaránt festett táj- és városképeket, népéleti, szalon, zsánertémákat és — bár kisebb számban — képmásokat.

De bármily változatos is volt tárgy szerint festészete, igazában legerősebb volt benne a tájfestés szeretete. Nádler vérbeli tájfestő volt. Egyuttal vérbeli turista. Ugyszólván a félvilágot bejárta, hogy annak változatos, csodás szépségeit vászonra vagy papírra varázsolja és idehaza a kiállításokon a közönség előtt feltárja. Beutazta egész Európát: a skandináv félszigetet és Ang-

liát, Francia- és Németországot, a komoly szépségű Svájcot, a vadregényes Balkánt és főleg a kékegű Itáliát, nemkülönben a forrótalajú Északafrikát.

E szép utazásairól Nádler maga is beszámol: „Fiatal koromban jártam az Alpesek hatalmas gleccsereit és a Dolomitok félelmetes kéményeit... Festettem az Atlanti Óceán gigantikus szürke hullámait és a Földközi tenger sötétkék, feketébe játszó színeit".[5] Világjáró kedvét megtartotta öregségében is. Hopp Ferenc példáját követte, aki 70 éves korában harmadszor szándékozta körüljárni a földet, hogy még egyszer meggyőződhessék annak gömbölyűségéről. Nádler is, öreg korában is ismételten újra meg újra szerzett meggyőződést a föld szépségeiről és változatlan erővel s fiatalos hévvel számolt be képein úti élményeiről.

Ez azonban az éremnek csak egyik oldala. Mert Nádler nemcsak a nagyvilág festőturistája, hanem a hazai, magyar föld szépségeinek áhitatos rajongója és tolmácsolója. Festett idehaza a Duna és a Dráva mentén, Dunántúl és Gömörben, Tátrában és Erdélyben, Balatonszemesen és Szepezden, több nyáron át Kenesén. Ez utóbbi helyen festette azt a vízfestménysorozatát, mellyel 1892-ben az Eszterházy-féle vízfestménydíját nyerte meg.

Ezen előzmények ismeretéből Nádler művészi fejlődése teljesen megérthető. Nádler *művészi stílusának kialakulására* kezdetben tanítómestere, a tájfestő Schindler volt hatással. Mi sem természetesebb ennél. Ezt Nádler maga is megjegyzi: „A *Salzkammerguti fűrészmalom* című képén, mellyel 1884-ben először lép a nyilvánosság elé, mesterének hatása még félreismerhetetlen".[6] Később Velencében Biharival, Skuteczkyvel és Pettenkoffennel kerül közelebbi ismeretségbe. Ezek közül főleg Pettenkoffen hatott rá. Önéletrajzában ezt is megírja: „Utóbbi osztrák mester, Szolnok festői szépségeinek felfedezője különösen mély hatással volt rám".[7]

Ezek a hatások azonban mihamarabb leperegtek róla és egyéni stílusa csakhamar kialakult. Egyénisége kialakulásában legnagyobb szerepet a természet játszotta, ahogyan ezt is megírta: „A legkorábbi időtől fogva első és egyetlen tanítómesteremnek a Természetet tekintettem. Már kora gyermekkoromban voltak művészi próbálkozásaim és amennyire ezekre az időkre vissza tudok emlékezni, a benyomások, melyek pikturális kifejezésre indí-

---

[5] Nádler Róbert: Turistaság és Művészet. Magyar Turista Élet. VI. évf. 11. szám. 1938. június 15.

[6] A Műcsarnok 1928. évi őszi kiállításának tárgymutatója. 3. lap.

[7] A Műcsarnok 1928. évi kiállításának tárgymutatója. 3. lap.

tottak, mindig a természetből származtak".[8] Ezt az önvallomást habozás nélkül elfogadhatjuk attól a festőtől, aki élete végéig oly nagy szenvedéllyel járta a világot.

Nádlerről, a művészről alkotott képünk nem lenne teljes, ha nem vennők figyelembe építészeti multját. Amint a festészet nem hagyta nyugton építészi tevékenysége idején, úgy építészeti képzettsége is nyomot hagyott festői munkásságán. Erre is saját szavai világítanak rá. Azt mondja, hogy a Székesfőváros budapesti látképekre kiírt pályázatán őt „építészeti ismeretei, párosulva tájfestészeti tanulmányaival segítették diadalra".[9] Ez a festői pályája kezdetén volt. De azt is látjuk viszont, hogy tájképei később is tekintélyes számban városképek.

Nádler egyéni stílusa — amint mondottuk — hamar kialakult és a hosszú idők, évtizedek folyamán nem is változott, változott azonban *az előadás módja*. Eleinte, olaj és vízfestményein egyaránt, „a rajza szigorú, a szín terén tartózkodó" — nyilván építészi tanulmányainak hatása nyomán —, „később a festői elem jut túlsúlyra". „Erőteljessé, tüzesekké válnak színei', „az előadás könnyed, szinte magától értetődő lesz".[10]

Nádler művészi mondanivalóit a hőn szeretett természetről, uti és népéleti élményeiről az olaj és vízfestés nyelvén mondotta el. Olajfestményeinek száma jóval több, mint a vízfestményeié. Mégis inkább a vízfestésben — főleg magyar tárgyú vízfestményeiben — volt közvetlen és nagy. Ebben a műfajban „a nyolcvanasévek műemlékein, a kilencvenes évek Balatonjain át eljut a finom színhangulatú Tátra vázlatokig . . . majd . . : a bodrogközi szépséges magyar levegőjű képekig" Valóban „a magyar vízfestés egyik nagy mesterét tiszteltük benne".[11]

Nádler sokoldalú művész volt. Sokoldalúságára jellemző, hogy az iparművészet terén is a legnagyobb sikereket (állami nagy aranyérem) érte el. Tervezett díszokleveleket, szőnyegeket, lakásberendezéseket stb. E tekintetben kimagasló művei: Budapest Székesfőváros Milleniumi díszserlege, a kolozsvári Ferenc József Tudományegyetem rektori és dékáni díszjelvényei, a Ludovika Akadémia arany misekelyhe stb.

Nádler eddig vázolt művészi munkássága már magábanvéve is nagyjelentőségű. De még nagyobb fontosságúvá lett azáltal,

---

[8] Nádler Róbert nyilatkozata művész-hivatásáról. Szegedi Friss Ujság. 1937. ápr. 12.

[9] A Műcsarnok 1928. évi őszi kiállításának tárgymutatója. 3. lap.

[10] Baranszki E. László: Előszó. A Magyar Aquarell és Pasztell-festők Egyesülete XXIII. kiállításának katalógusa. 1938. nov. 20.—dec. 4.

[11] Baranski E. László előbb idézett előszava.

hogy munkásságának java eredményeit a legnagyobb szeretettel és önzetlenséggel adta át a következő nemzedékeknek.

A Magy. Kir. Mintarajziskola és Rajztanárképzőn 20 esztendőn át tanította az ékítményes rajzot és iparművészeti tervezést. E munkahelyén „lelkes odaadással munkálkodott a magyar képzőművészeti kultura érdekében" és „hervadhatatlan érdemeket szerzett a rajzi szakos tanárképzés szolgálatában".[12] Nádlernek főiskolai tanárságára esik korszakalkotó rajzpedagógiai munkássága. „A modern rajztanítás, a rajzoktatás megreformálása az, ami Nádler — ebben a nemben agitáló, harcot kezdő és harcot nyerő — munkásságához fűződik a Györgyi Kálmáné mellett".[13] A régi rajzoktatás a mértanból, a pont, vonal, sík és testből indult ki. Nádler és társai pedig azt akarták, hogy a rajzoktatás a szemlélet alapján történjék. Erre a meggyőződésre Nádlert ismert természet szeretete és az 1900 évi párisi világkiállítás angol-amerikai iskolai rajzgyűjteménye vezette. Ettől kezdve szóval és írásban állta a harcot. 1901-ben Hamburgba, 1903-ban az angol és francia iskolák tanulmányozására küldték ki. 1904-ben a középiskolai, 1905-ben a tanítóképzőintézeti rajztanároknak tartott az új elvekről nyári tanfolyamot. Végre is társaival együtt ő lett a győztes. Ezért teljes joggal foglalhatta össze pár szóval egy életrajzírója ezirányú érdemeit e szavakban: „Nádler az első magyar rajzmester".[14] Ugyanezek az elvek és Walter Crane budapesti kiállítása vezették el Nádlert az iparművészeti oktatás régi, hamis útjáról: a történeti stílusok utánzásáról az új, helyes útra: a természet és a népművészet tanulmányozására. Különösen úttörő nagy érdeme, hogy a gondjaira bízott fiatal művész és tanárjelölt sereget a magyar népművészet kincsesházába elvezette, rámutatván arra, hogy a magyar iparművészet innen táplálkozva, megtalálja majd a maga magyar karakterét és fejlődésnek bőséges aratását, amint azt a mai magyar iparművészet nagyszerű teljesítményeiben szemlélhetjük.

Nádler a Mintarajziskolából az Iparművészeti Iskola igazgatói székébe került. E dologban egy ujságírónak így nyilatkozott: „Alkotni és tanítani: nagy örömem telt benne mindíg", „de az igazgatói állásban sok adminisztratív munkát is kell vállalni. Ez pedig nem nekem való".[15] Ezért csak ideiglenesen és erkölcsi kötelesség-

---

[12] Az Orsz. Magy. Kir. Képzőművészeti Főiskola gyászjelentése.
[13] Chroniquer: Nádler Róbert. Művészet 1911. X. évf. 197. lap.
[14] Chroniquer előbb idézett cikke. 197. l.
[15] R. V. Látogatás Nádler Róbert műtermében. Uj Nemzedék 1921 november 13.

ből vállalta. Nem is volt Nádler itt tovább 2 évnél. — Ekkor azután átment a Magy. Kir. József Nádor Műegyetemre, ahol a rajz, vízfestés és ékítménytani tanszéken gondmentesen folytatta nevelői munkásságát, mellyel itt is sok kiváló fiatal tehetséget vezetett el az alapos tudás útjára.

Nádlernek a művészi alkotó munka és nevelői hivatás sem volt elég. Hosszú élete folyamán munkaerejéből és idejéből sokat áldozott a hivatalos és nem hivatalos művészeti intézmények s mozgalmak fellendítésére. Hosszú sort tesz ki ama hazai és külföldi hivatalos kiküldetések, hazai és művészi hivatalos intézmények és társadalmi egyesületek száma, amelyekben Nádler sokszor nem is akármilyen, hanem jelentős szerepet vállalt.

Így a hazai intézményeknél: az Orsz. Magy. Kir. Rajztanárvizsgáló Bizottság 50 éven át tagja és alelnöke; a Magyar Rajztanárok Orsz. Egyesületének elnöke; az Irodalmi és Művészeti Tanács, továbbá a Szépművészeti Múzeum Rendező Bizottságának tagja. — A Magyar Képzőművészek Egyesületének volt elnöke, az Orsz. Magyar Képzőművészeti Társulat alapítótagja. — Az Orsz. Magyar Iparművészeti Társulat kiállító Bizottságának elnöke, Bíráló Bizottságának és választmányának tiszteletbeli tagja. — A Magyar Nemzeti Szalon igazgatósági örökös tagja, a Magyar Aquarell- és Pasztellfestők Egyesületének elnöke és a Céhbeliek tiszteletbeli tagja. — A műbarátok köre és a Gyermektanulmányi Társaság választmányi tagja.

Külföldön: Az Angol Rajztanárok Egyesületének dísztagja, az angol Art Teachers Guild tiszt. és a bécsi Hansen-Verein tagja.

Kiküldetései itthon:

1904, Gimn. rajztanárok szünidei tanfolyam vezetője.

1905. Tanítóképzőintézeti rajztanárok és rajztanítók szünidei tanfolyam vezetője.

Külföldre:

1893. München:„Kongress für rationelles Verfahren.

1900. Páris. Világkiállítás.

1901. Hamburg: „Kunst im Leben des Kinden."

1903. A francia és angol művészi iskolák tanulmányozására.

1905. Velence: Nemzetközi Kongresszus.

1908. London Nemzetközi művész- és rajzoktatásügyi kongresszus.

Ezt a nagy és széleskörű művészi, nevelő- és társadalmi munkásságot méltán kísérték az elismerés itt felsorolt külső jelei.

1887. Ráth György féle 300 frtos díj a „Két Nővér" című olajfestményére.

1889. Budapesti látkép, pályázaton I. díj.

1890. A londoni Cristall Palace művészeti kiállításon bronzérem.

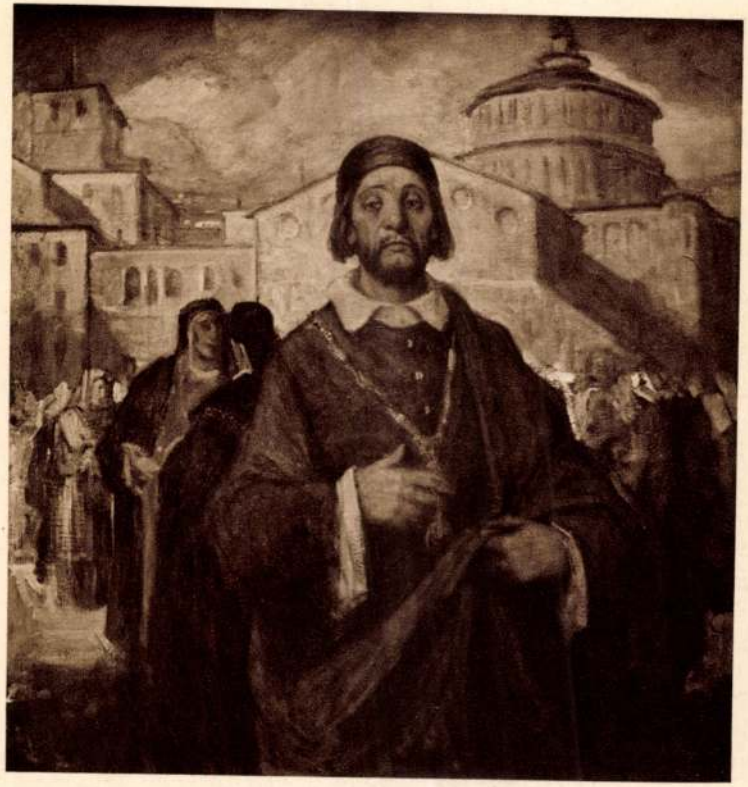
1892. Eszterházy-féle 300 frtos vízfestménydíj a Balatonról festett vízfestménysorozatra.

1896. A Milleniumi kiállításon kiállítási érem.

1900. A párisi világkiállításon ezüstérem.

1900. A londoni kiállításon bronzérem a „Kairói mecset' című képére.

1906. A milánói nemzetközi kiállításon Diploma di Bene Merenza és Diploma d'onore.



UDVARY GÉZA : A SINDACO

Nádler Róbert K



NÁDLER RÓBERT: A BICSKEI HATÁR

Kiállítás 1931. tav. Liali



NÁDLER RÓBERT: FALUVÉGI VÍZMOSÁS

Nemzeti képzőm. kiállítás 1935.



BURGHARDT REZSŐ : PIHENÉS

nézeteltérés sem közöttünk ez idő alatt. Tehát méltó ünnepet tarthatunk ma.

A pap töltött s nem is nézett az asszonyra, a ki mint egy megszokott zene hallgatásába, úgy elmerült az eső figyelésébe. Aztán a tiszteletes úr

Látod, én ezt neked köszönhetem, neked, egyedül neked, mert ha magamra maradok itt e vizes, ez örökös komor, esős vidéken, megölt volna a köd, az örökös köd. De te napsugárt hoztál hozzám, te fényt hoztál magaddal, Helén, és boldoggá, nagyon



TEREFERE A MOSÁSNÁL. *Nadler Róbert festménye.*

felemelte poharát s az asszonyt is késztette erre s reámosolygott úgy, mint mikor legelőször látta őt szépnek, nagynak, virulónak. Az asszony is mosolygott. A tiszteletes úr komoly arczát valami ünnepies szin járta át s mindinkább belemelegedett a beszédbe.

— Ha boldog az ember, az idő észrevétlen szalad tova felettünk és én nagyon boldog vagyok. boldoggá tettél engem . . . De Helén, te nem is figyelsz reám!?

A nő felemelte álmodozó szemét, melyek homályosak, olyan szenvedélynélküliek voltak. A pap belejött s folytatta:

— És ezen a napon öt éve annak, hogy együtt élünk, hogy oly boldog vagyok.

Aztán visszatekintést vetett a multra, elsorolva

minden kisebb dolgot, mi itt eseményszámba ment. Hosszú szüneteket tartott, mint olyan ünnepélyes pillanatokban, mikor sok szépet akart mondani és nagyon megválogatta a szót. Az asszony hallgatta az eső zúgását. A pap keresztülhajolt az asztal felett s megfogta a felesége kezét.

— Látod, Helén, igy lettünk mi boldogok, megelégedettek. És ki hitte volna ezt. Én az egyszerű pap, te az előkelő nagyuri nő. Még álmomban se mertem remélni. Különösen is történt az egész. Emlékszel reá?

— Nem! — szólt a nő halk hangon.

— Hogyan? Nem emlékszel? Csodálatos! Pedig előttem úgy áll az egész, mintha tegnap történt volna.

— És én még sem emlékszem reá! — válaszolt a nő kitekintve a nedves, ködös, fekete éjszakába.

— Pedig nagy nap volt az. Legalább reám nézve az. Te az enyém lettél! Enyém, a mikor én még néhány nap előtt a szeretet csodálatával úgy néztem reád, mint az elérhetetlen ideálra. Még most is előttem állsz, épp úgy, sápadtan, mint akkor, midőn az történt. — Együtt ült az egész család. Anyánk teát főzött, apád meg garibáldista történeteit beszélte el, mint ilyen alkalomkor rendesen, miközben pipájából nagy füstöket fújt. Te a másik szobában játsztál, olyan ábrándos szép darabokat a zongorán, melyhez halkan egy-egy románczot énekeltél. Milyen szép este is volt az, bár künn épp úgy esett az eső, mint most, épp olyan csunyán, olyan folytonosan. És mig te benn játsztál, atyád, ki már tudta irántad való érzelmeim, hozzám fordult:

— Ne búsuljon tiszteletes úr! úgy lesz, mint én akarom. Megmutatom, hogy úgy lesz. Mi már öregek vagyunk s jó kézbe akarjuk hagyni a leányunkat. Az öné lesz Helén, értse meg!

És én sehogyse tudtam megérteni. Olyan különös volt, hogy a régi királybiró leánya az én feleségem legyen. De anyánk is igent bólintott fejével, bár még akkor se tudtam hinni. Az asztalkendő végét huzogattam és valami zavaros választ adtam. Azt hiszem, megzavart egy kicsit a boldogság. De én ebben hinni nem tudtam, ismerve szelid jóságod mellett is féktelen, daczos természeted, melylyel magad határozol sorsod felett s a választásnál nem engedsz az atyai befolyásnak. És a mig te künn ábrándozva játsztál, benn a nagy szobában reád gondoltunk mind a hárman.

És én nem tudtam hinni, hogy nem álom ez! Hogy is hittem volna. Hiszen abban az időben sokat járt a házhoz Szenty Róbert is. Emlékszel még reá?

— Alig — szólt az asszony s tekintetét még erősebben szegezte a fekete éjszakába.

— A szomszéd városból járt át. Egy kicsit könnyelmű volt. Sok bolondot beszéltek róla. És én mégis irigyeltem őt, hogy miért nem lehetek én is olyan könnyelmű, olyan vidám és olyan szép. És titkon gyönyör járt át, a mikor reátok néztem. Bocsáss meg, de olyan jól illettetek egymáshoz. Azt hittem, szeretitek is egymást. Olyan sokat járt hozzátok s mindig csak veled beszélt. Atyádhoz alig is szólt. Szegény atyád nem igen szerette őt.

— Egy komoly férjet akarok Helénnek, olyant, mint a milyen ön, tiszteletes úr, nem ilyen léha szeleburdit — és reámutatott Szenty Róbertre, a mint veled a kerti lugasban beszélt. Nagyon vidámak voltatok s nem is sejtettétek, mint haragszik atyád.

És azon az este éppen azért nem tudtam hinni annak a biztatásnak, mit atyádtól hallottam, mert már mindenki csak úgy beszélt rólatok, mint a kik nem sokára oltár elé kerültök. És éppen távozni akartam, a mikor jött a hir, hogy Szenty Róbertet párbajban oly súlyosan megsebezték, hogy életéhez nincs remény. És én elmentem haza s téged két napig nem láttalak. Ez idő alatt hallottam a csunya történetet, hogy egy kis szinésznőért, a kit nagyon szeretett, összeveszett a vendéglőben Vécsey Tamással s Vécsey keresztülvágta Szenty koponyáját. Hiszen emlékszel Vécseyre? Ő is sokat járt hozzátok, de te nem igen szivesen fogadtad. Te éppen ekkor beteg lettél. Jártak hozzád jó barátnőid, a kik gazságnak mondták, a mi történt és veled, illetve érted gyülölték Szentyt is. Elmondták a részleteket, a mint történt a dolog. Már alig is emlékszem reá. Valami medaillon felett vesztek össze, melyet Vécsey attól a szinésznőtől kapott s annak szerelmével dicsekedett. Szenty a széket vágta Vécsey fejéhez s talán meg is öli, ha ki nem veszik a kezéből.

— Nagyon szerethette, — szólt a pap — hogy ilyen gyilkolásra is kész lett volna.

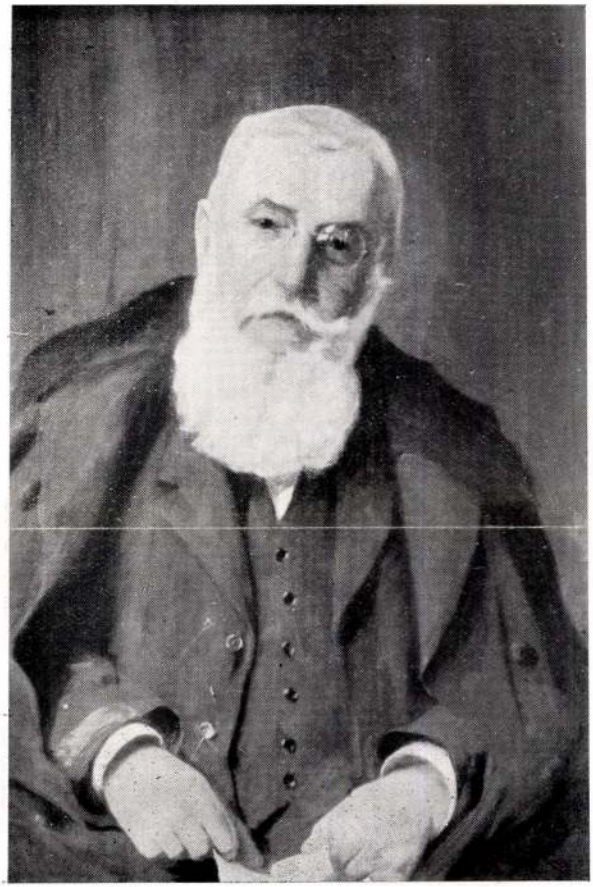
Az eső csak tovább hullott odakünn, a fákról a cseppek nagy koppanással hullottak le a földre, a száraz lombra. Majd a tiszteletes úr ismét felvette fejét s folytatta:

— És ekkor eljött hozzám atyád s azt kérdezte:

— Nos, még mindig szeretné, ha felesége lenne Helén?

— Oly nagy boldogság lenne az, a milyent én meg nem érdemlek — szóltam halkan, félénken.

Ő kezet szoritott velem és karomba füzte karját s megindultunk. Nem tudtam, hová megyünk, de mentem vele, mint egy alvajáró. És nem sokára előtted álltam, éreztem, hogy ügyetlenül, félénken.



NÁDLER RÓBERT:
Gálócsy Árpád arcképe

Nemzeti Szalon 1930
Arcképfestők Okt.

Nádler Róbert

KÜLÖNFÉLÉK.

BUDAPEST MINT VIRÁGVÁROS. Lapunk októberi számában már jelentettük, hogy az Országos Magyar Iparművészeti Társulat választmánya Gelléri Mór indítványára elhatározta, hogy Budapest házainak és utcáinak virággal való díszítése érdekében a többi érdekelt szakegyesületekkel karöltve mozgalmat indít. A társulat az akció vezetésére bizottságot alakított, amely Bartóky József miniszteri tanácsos elnöklésével december hó 18-án tartotta első ülését. Ezen jelen voltak: Angyal Dezső kir. tanácsos, a kertészeti tanintézet igazgatója, az Országos Magyar Kertészeti Egyesület részéről: Petz Ármin, Pásztory Miklós, Räde Károly és Hein János, a Magyar Mérnök- és Építész-Egyesület részéről: Rerrich Béla, a Magyar Építőművészek Szövetsége részéről: Hültl Dezső és Almási Balogh Loránd, az Iparművészeti Társulat részéről: Gelléri Mór kir. tanácsos, választmányi tag, továbbá Györgyi Kálmán igazgató és Szécsén Ferenc titkár. Bartóky elnök ismertette az indítványt és konstatálta, hogy a Kertészeti Egyesület már évek óta munkálkodik ebben az irányban a rendelkezésére álló eszközökkel. A mostani mozgalomnak az a célja, hogy az illetékes faktorok közös akciójával az ügynek elhatározó lökést adjanak és a propagandát szélesebb mederben folytassák. Ezért kérték fel az érdekelt szakegyesületeket is a közreműködésre. Az elnök javaslatára a bizottság elhatározta, hogy a mozgalomnak a fővárost és a földmívelésügyi minisztériumot is megnyerni kívánja. Ezért felkéri Bárczy polgármestert és Ilsemann kertészeti igazgatót, hogy a bizottság munkájában részt vegyenek. A földmívelésügyi miniszterhez pedig felterjesztést intéz, hogy magát a bizottságban képviseltesse és az akciót támogassa. Nagyon fontosnak tartja a bizottság az ügynek a sajtó útján való propagálását s ezért a fővárosi ujságíró egyesületeket is csatlakozásra kéri fel. Beható tárgyalások után a bizottság abban állapodott meg, hogy állandósítja magát és legközelebb előadót választ, aki a határozatok végrehajtásáról gondoskodik. Az akció irányára és eszközeire nézve a bizottság egyelőre kimondta, hogy mindenekelőtt az állam és a főváros tulajdonát képező középületek, továbbá az előkelő közintézetek házainak virággal való díszítését óhajtja elérni, hogy ezzel a közönségnek jó példát mutasson és vele az ügyet megkedveltesse. A bizottság az illetékes körökkel való közvetlen érintkezés útján óhajtja ezt a szándékát megvalósítani. A propaganda egyik leghatásosabb eszköze gyanánt pedig népszerű modorban megírt ismertető füzetet ad ki, amelyet a lehető legszélesebb körben akar terjeszteni. Ez a füzet tájékoztatná a közönséget a díszítésre használható növények természetéről, helyes kezeléséről és a művészi díszítés módjairól. Ezenkívül a bizottság megkeresi a főváros hatóságait, hogy pályázatok útján — amint az a külföld nagyobb városaiban szokásos — buzdítsa a közönséget a virágdíszítésre, megjutalmazva a szép és olcsó díszítéseket. Az Iparművészeti Társulat pedig a saját hatáskörében írjon ki pályázatot művészi virágtartórácsok és ládák terveire, míg a kertészeti egyesület szintén a maga körében a kertészek és virágtermelők közt rendezzen versenyeket. A bizottság legközelebbi ülését január hó elején tartja, amikor az akció további folytatását fogja megbeszélni.

Hogy mily rokonszenvvel fogadják sokfelé a virágkultusz felkarolására irányuló mozgalmat, annak bizonysága az, hogy máris számosan levélben üdvözölték Gelléri Mórt, mint a mozgalom megindítóját. Egyik-másik levél megszívlelni való újabb eszméket vet föl, amelyek megvalósítása mindenesetre előbbre vinné Budapestnek virágkultuszát. Az üdvözlő levelek egyikéből, melyet az Abbáziában üdülő Zilzer Antal festőművész neje írt Gellérinek, közöljük a következő érdekes részt:

„Engedje meg, mélyen tisztelt tanácsos úr, hogy e gyönyörű eszméhez, mely gyermekkorom óta vágyaim netovábbja volt — mindenhol és mindenütt virágot láthatni — s melynek megvalósítását a cseh fürdőkben láttam, hol ablak, erkély nincs virág nélkül, egy szerény gondolattal járuljak.

A gyermek legrajongóbb ösztönszerű kedvelője a virágoknak. Az ő ártatlan viruló lelkében is rügyezik, fakadozik minden szép érzés, a nagy Ismeretlen — az élet felé. S úgy mint ez később a legszebb virágait a léleknek letarolja, úgy a gyermek is öntudatlan barbarizmussal a virágot, hogy tulajdonába vehesse, gyönyörködhessék benne, vagy másoknak kedveskedjék vele, letöri, leszakítja, ahol csak szerét ejtheti.

Fejlesszük ez ösztönszerű szeretetet öntudatossá! Erre a legjobb talaj az iskola. A főváros által fenntartott iskolák ablakaiból ne hiányozzék a virág soha.

Ha a tanító a fakadó, nyíló virágra figyelmezteti, szemléltetve oktatja a gyermeket s ez minden új levélkének, bimbónak megtanul örülni, sohasem fogja többé erőszakosan a virág életét megrövidíteni, mert önmagát is gyönyörűségtől fosztaná meg.

Ebben a zsenge korban kellene a gyermeket a virágok kegyeletes szeretetére tanítani, ezek ápolására oktatni. Virágokat, növényeket, melyek nem kényesek, ellentállók, kellene a gyermekek közt szétosztani, gondjaikra, szeretetökre bízni. A virágok bizonyos időközökben az iskolába hozandók s a tanító vagy esetleg egy szakértő kertész — a legszebben fejlődő virág, növény kis gondozóját egy kényesebb, nagyobb körültekintést igénylő virággal megajándékozza s ezzel fáradozását megjutalmazza s féltő szeretetét az iránt fokozza.

A nagykereskedők, műkertészek szívesen áldoznának e célra, felajánlván a növényeket, ez a legjobb tőke-



NÁDLER RÓBERT RAJZA.

befektetés, maguknak nevelnek vevőt ezzel, mert ezekből fejlődnék az igazi virágkedvelő közönség, akik lelkiszükségből, gyönyörűségből díszítenék lakásaikat virágokkal.

5—10 év mulva nem volna Budapesten ablak virág nélkül, a gyermekek vinnék bele a családba azok ápolását, kedvelését, sok szép derüs órát szerezve maguknak és családjuknak.

Továbbá felolvasások keretében, vagy műkedvelőknek kurzusokban s a nagy kertészetekben, füvészkertekben, üvegházakban kellene a virágkedvelőknek szemléltető oktatást nyujtani.

Ne vegye rossz néven mélyen tisztelt tanácsos úr, hogy becses idejét ily módon bátorkodtam megrövidíteni, de miután a mozgalom a nagyközönségnek szól, mint egy cseppje e nagy tengernek óhajtottam a gyönyörű eszmének, szerény ajánlatommal szolgálni."

E helyen még följegyezzük azon örvendetes tényt, hogy a székesfőváros illetékes körei máris komolyan foglalkoznak a Társulat által megindított akció támogatásának kérdésével. A lapok egybehangzó híradása szerint ugyanis a fővárosi mérnöki hivatal s a kertészeti igazgatóság javasolták a tanácsnak, hogy a főváros kétezer korona díjat tüzzön ki a legszebben díszített ablakok, erkélyek tulajdonosának a jutalmazására. A kétezer koronából műtárgyakat vásárolnak s e műtárgyakkal jutalmazzák azokat, kik ablakaikat a legszebben díszítették virágokkal.

A fővárosnak eme áldozatkészsége folytán méltán remélhetjük, hogy a budapesti házak tulajdonosai egymással nemes versenyre fognak kelni.

MATLEKOVITS SÁNDOR ÜNNEPLÉSE. Az Országos Iparegyesület december hó 6-án ünnepelte érdemes elnökét negyvenéves tagságának évfordulója alkalmából. Az ünneplésből kivette részét közgazdasági életünk minden számottevő tényezője s így az Országos Magyar Iparművészeti Társulat is, mely Alpár Ignác elnökkel és Györgyi Kálmán igazgatóval képviseltette magát az ünnepélyen. Nem a mi hivatásunk, hogy Matlekovits Sándor áldásos munkásságát részletesen ismertessük. Ismeri őt és hervadhatlan érdemeit az egész ország; tudja mindenki, aki nemzet-

Magyar Iparművészet
1908.



A MŰHELYBEN. *Nadler Róbert festménye.*

Művészet (Kabó-féle) 1900. 7 sz.
905-906. l.

Rabod vagyok.

Irta **Császár Imre.**

Olyan vagy, mint a puszták délibábja,
Rejtelmes, bűvös, ragyogó szirén!
Ha csábítóan mosolyogsz felém,
Menném, rohanném lépteid nyomán,
Nem félve ingoványt, nem veszélyeket.
Reám ragyog szemednek szép világa,
Abban van rejtve éltem mennyországa,
Rabod vagyok s te édes zsarnokom.

Szeszélyed nem bánt, tűröm gúnyodat;
Akár a vándor útja végtelenjén,
Gyötörve kíntól, égve nap hevén,
Elszenved mindent, sóvárog, remél . . .
Hívólag int felé s ő megy tovább,
Előtte jár a puszták délibábja,
Biztatja csalfán bűvös ragyogása:
Igérve enyhet, üdvöt és gyönyört.

Gyötörj, de engedd csak, hogy lássalak,
Ne tilts el attól, a mi végzetem.
Rá gondolok s elfog a félelem,
Mi lenne majd belőlem nélküled,
Nem hallva hangod, csengő kaczajod,
Ha nem kínozna szíved csalfasága?
Olyan vagy, mint a puszták délibábja,
Rejtelmes, bűvös, ragyogó szirén!

1900. 7-7.

a leányt s lázas, szerelmes szavakat suttogva a fülébe, csókolja az arczát, ajkát, szemét perzselő, lángoló ajakkal; az pedig áll, áll ott mereven, mozdulatlanul s a lelkében az az egy gondolat ébred fel, hogy utálja, gyülöli ezt a férfit, a kinek pár órával ezelőtt esküdött örök hűséget . . .

Igy indulnak el együtt a boldog házasság útjára! . . .



A KERTBEN. *Nádler Róbert festménye.*

A talizmán.

Irta **Cs. Szabó Kálmán.**

Nagy cseppekben hullott az eső. A fák levelei teljesen megáztak s a viz lassan szivárgott le a földbe. A fenyőerdőben hosszú zúgásként hullott tovább az eső s a nehéz felhők lassan vánszorogtak tova a fenyvesek zöld koronáin, mig el nem lepte a leszálló sűrű köd az egész erdőt, az egész falut.

Távolról azonban még egyre hallatszott az eső zúgása a fenyőerdőben, — a határszélen. Hideg szélroham után egy kevés ideig ugyan szünetet tartott, de nem sokára még erősebb rohammal kezdett hullani. Néha-néha egy-egy kiáltás halatszott a vámsorompótól vagy az árkoktól, a melyet egy-egy fegyverdördülés kisért. Valami csempész akarta felhasználni ezt a rettenetes időt. Hosszú, elnyomott sóhajt hozott erre az erdők felől fúvó szél. Bizonyosan jó helyt járt a golyó. Aztán csend lett, csak az eső hullott tovább, egyhangú kopogással.

A faluban már kialudtak a lámpák. Minden ház sötét volt, csak a papnál van még világosság. A tiszteletes úr az asztalnál van, előtte a nyitott biblia fekszik, vele szemben a felesége ül. Elmerültek mind a ketten. A lámpa sápadt világot szórt a szobában s mind a két arcz sápadt, komor. Úgy látszik, hogy a nyugalom mellett az élet sivársága ide örökös komor hangulatot oltott be, ezzel a fenségesen zord természettel, mely őket körülvette. Ez a pusztai élet, a mikor az eső folyton, egész hetekig esik s a nap nem tud keresztültörni azon a fekete, sűrű ködön, mely mint rémséges szellem-óriás kél fel a fenyves sűrűjéből s betakarja az egész vidéket.

— Helén, — szólt a pap fejét felemelve kezéről, melyen nyugtatta — ma öt éve annak, hogy a feleségem lettél. Emlékszel-e reá?



A GYERMEKBARÁT. *Nadler Róbert festménye.*

— Emlékszem, — szólt az asszony halk hangon.

— Bizony öt éve, — szólt ismét a pap, a mint halvány ujjával végigsimitotta haját — úgy telt el az idő, mintha csak átrepült volna felettünk. Ugy-e bár jól mondtam igy?

— Jól.

— És mi boldogok voltunk; soha se volt még

KÜLFÖLD.

LICHTWARK ALFRÉD-nek neve nálunk sem ismeretlen. Az újabb művészeti megmozdulásnak egyik főembere ő jelenleg; egyéniségének ereje, az előadásában és írásaiban nyilvánuló hatás tartózkodása helyén (Hamburg) túl is messze érezhető, úgy német földön, mint másutt. Sokoldalú működésének jótékony hatását első sorban Hamburg érzi, ahol 1886 óta a Kunsthalle-nek igazgatója, sok jó dolognak iniciálója, megteremtője és istápolója, az esztétikai kulturának ágilis és szerencséskezű úttörője. Ottani működésének ismertetését olvashatja az érdeklő a „Kunst für Alle" folyóiratban (f. é. november 15-iki szám).

A MAGA NEMÉBEN ma még eredetinek nevezhető, kétségtelenül helyes törvényjavaslatot fogadott el a szász törvényhozás nemrégiben. A törvény értelmében a rendőri hatóságok feljogosíttatnak, hogy feltűnő és az egyes épületet vagy helyet, sőt az egész tájképet zavaró és hatását rontó reklámokat, felírásokat, befestéseket eltiltsanak. Hasonló rendeletet alkottak Weimar-ban is.

NEM IS MAGÁÉRT A TÉNYÉRT, hanem inkább azért, mivel annyiszer ismétlődik, jegyezzük föl, hogy a párisi Louvre M. Séguin hagyatékából ismét kiváló műtárgyak gyűjteményével gazdagodott. Ez alkalommal részint unikumok, elefántcsont munkák, porcellánvázák, melyek között 30.000—50.000 frank értékűek is vannak, továbbá órák, szelencék, stb. birtokába jutott.

CORRADO RICCI, az olasz közoktatásügyi minisztérium művészi szakosztályának főnöke intézkedett, hogy Olaszország különféle vidékeinek valamennyi műtárgyáról katalógusok készíttessenek. A katalógus illusztrált lesz és az egész ország valamennyi műalkotásának teljes sorozatát fogja tartalmazni.

RÉGI MESTERSÉGEK ISMERTETÉSÉNEK sorozatát kezdte meg az Art et décoration folyóirat f. évi októberi számában a „poterie"-vel azaz a fazekasmesterséggel. A bretagnei régi fazekasmesterséget mutatja be írásban és képben dr. Chasnet. Fájlalja az ősi iparnak mindinkább mutatkozó pusztulását, a haladásnak engedve helyet, ezzel egyszermind a mélabús Bretagne-nak is vesztességét okozva. A régies ipari mesterségek pusztulnak mindenütt és, ami természetes, eredeti alakjukban többé semmiféle eszközzel és módon fel nem támaszthatók. Így van ez mindenütt: nálunk is és Németországban és így van Ausztriában, Svájcban, Olaszországban és egyebütt. A cikk ugyan csak a bretagnei helyi érdekű fazekasság kimúlásáról szól, de általános érdekű; szépek a szöveget kísérő jó rajzok.

1909-RE STOCKHOLMBAN rendezendő svéd művészeti és iparkiállítást terveznek. Az utolsó 1897-ben volt.

A PÁRISI MUSÉE GALLIERA ZSÜRIJE elhatározta, hogy a legközelebbi díszítőművészeti kiállítását 1909-ben tartja meg speciális programmal: és pedig kizárólag az üveg montirozásának és kristályüveg modern készítményeinek bemutatásával. Lesz azonkívül egy retrospektív osztály is, amelynek anyaga a XIX-ik századig fog terjedni.

ÉRDEKES KIÁLLÍTÁST TERVEZNEK a jövő évre Londonban. Az 1841. óta fennálló heti folyóirat a „Punch" fejlődését fogják bemutatni, és pedig a hosszú évek során közölt rajzoknak, eredeti kéziratoknak, képeknek, tárgyaknak, valamint minden a folyóiratra vonatkozó dolognak kiállításával.

A művészet az, mely a legszemléltetőbben bizonyítja be: milyen nagy az ember, ha a természettel egyesülni tud s hogy milyen semmi önönmagában, mikor elszakadt a természettől.

Arról is, amit szeretsz, arról is, amit nem szeretsz, megmondom, mit érsz, — mert látom, a szépségnek milyen eszméje él a lelkedben.

A közönséges ember felismeri azt, ki önála kiválóbb, de utánozni csak azokat a tulajdonságait tudja, melyekkel az ő csekélyebb értelmi tehetsége érintkezhetik.

Mindenki saját magát keresi a művészetben, az okos is, a buta is. És ha meg nem találja benne, azt mondja: kontárkodás.

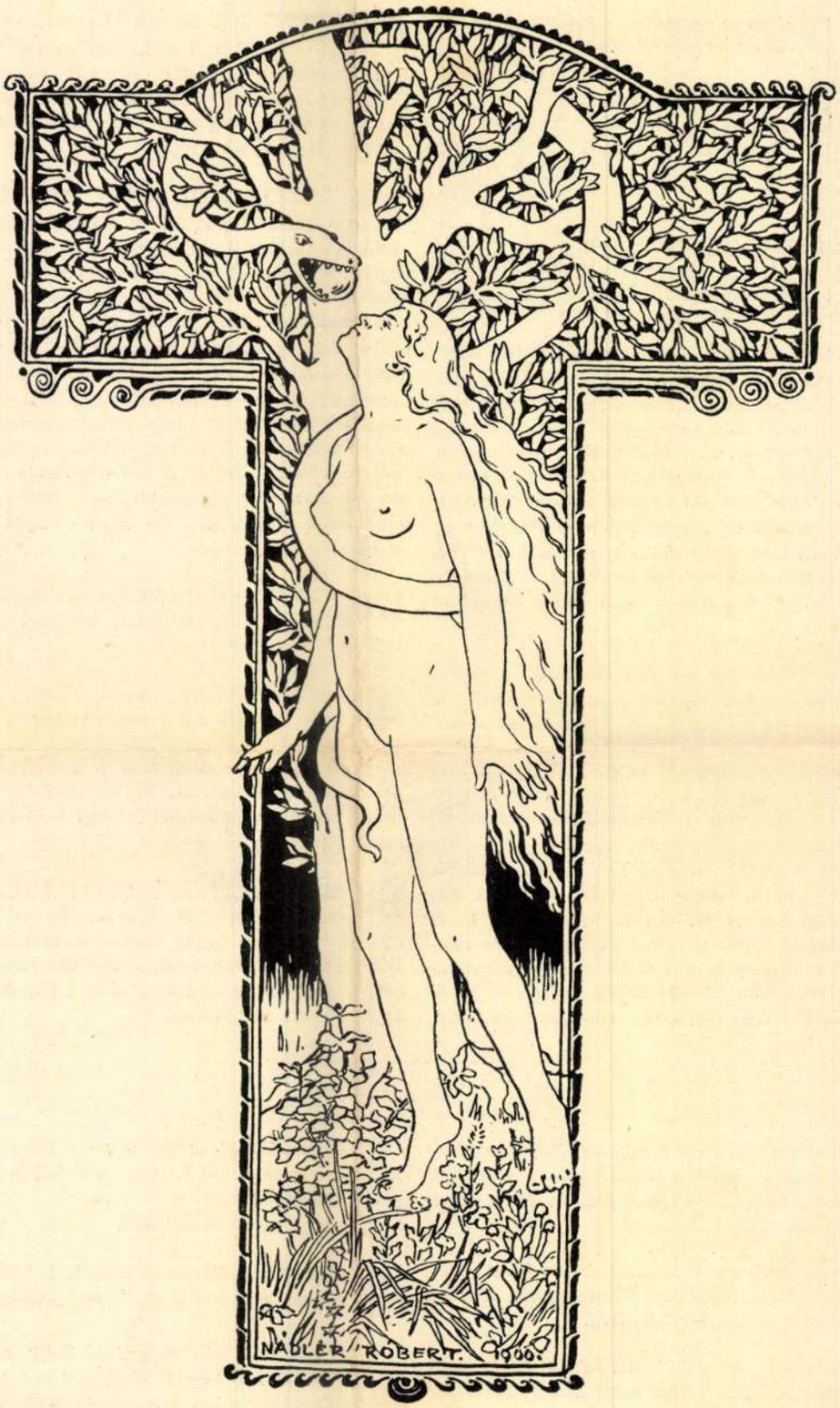
Ez a „művészeti kritika".

Mikor van a művészeti alkotás befejezve?
Ha már nem beszél olyat, ami fölösleges.

A művészeti élvezet gyönyörűsége nem jár ki ingyen. Előbb egy hosszú küzdelmet kell győzedelmesen befejeznünk: a sok ***lényegtelennek*** *zsarnoksága ellen való szabadságharcot.*

K. LIPPICH ELEK.

368



NÁDLER RÓBERT RAJZA.

Magyar Iparművészet
1908. évf.

minden nagyobb munkálatban és alkotásban. Most szabad tere nyilván tetterejének s ritka administrativ tehetségének, alatta a hivatal felhasználva, összes közállapotaink képét bemutatja. A *hivatalos közlemények*nek pedig egy új hatalmas sorozata indult meg, melyben me-

A statisztikai hivatal kiadványai egyszerre kapósakká lettek; régen az ingyen-példányokon kívül raktáron temette őket a por, az új sorozat-



Nadler Róbert festménye.

A VÁROSLIGETI JÉGPÁLYÁRÓL. — KORCSOLYÁZÓK A TÖRTÉNETI KIÁLLÍTÁS ÉPÜLETEI ELŐTT.

Vas. Ujs. 1898. 2 n. 25. l.

miniszterelnök a költségvetéssel egyidejűleg a statisztikai évkönyvet, a miniszteriumok működéséről szóló s összes közállapotainkat ismertető jelentés kiséretében, évről-évre az országgyűlés elé terjeszti.

A nagy fokú tevékenységben buzgón osztozott a hivatal tisztikara, melynek alkalmas egyénekből való szervezésére, kellő megválogatására az igazgató különös gondot fordított, valamint az érdemek méltánylására és jutalmazására is. A teendők óriási mértékben fokozódtak, miről némi fogalmat nyújt, ha megemlítjük, hogy a hivatal ügyforgalmában a fel- és leadott levelek és csomagok darabszáma 1892-ben még csak 52,600 volt, 1897-ben ellenben 386,000. A munka roppant szaporodásával természetesen a személyzetnek is szaporodnia kellett. Csak a főbb időpontokat jelölve meg, 1867-ben a hivatalos statisztika szervezésekor az összes létszám csak öt egyénből állt; Keleti halálakor (1892) a kinevezett tisztikar már 50 főre ment; az 1898. évi költségvetésben pedig 64-gyel van fölvéve. E szám azonban nem mutatja a teljesített munka növekedését. Korábban a hivatal személyzete csak a szokásos napi öt órát töltötte ki, az utóbbi évek alatt ellenben naponként 9 órát tölt megfeszített munkában s még így is a nappalt sokszor éjszakával pótolja. Ezenkivül rendkivüli adatfeldolgozásoknál külső tisztviselők is alkalmaztatnak a délutáni órákban. A személyzet munkaerejének teljes kihasználása teszi lehetővé, hogy a magyar hivatalos statisztika, a végzett munka nagyságát tekintve, aránytalanul kevésbe kerül; Ausztriában maga az áruforgalmi statisztika sokkal nagyobb összeget vesz igénybe.

A hivatalos statisztika újabb sikereiből kiváló rész illeti a kereskedelmi minisztert is. A statisztika ügyére ritka szerencse, hogy báró *Dániel* Ernő kereskedelmi miniszter, teljes tudatában az ügy nagy fontosságának, azt oly melegen felkarolta, mint előtte még egy államférfi sem, s jóakaratának és tekintélyének egész sulyával támogatta a hivatal igazgatójának törekvéseit. A miniszternek e tekintetben is méltó munkakülönállás is. A palota homlokzatát az első és második emeleten egy-egy tágas tanácsterem foglalja el, míg a megfelelő helyiség a harmadik emeleten nagyobb időszaki munkálatok végzésére van szánva, a melyre ott még a hatalmas, világos lépcsőház s a melléktermek is igen alkalmasak. Az alagsor keleti oldalán huzódnak a könyvtár termei, melyekben a hivatal értékes könyvtára kényelmes elhelyezést talál. Az 1897. évi XXXV. t.-cz. a hivatalnak szakszempontból páratlan könyvtárát nyilvános jelleggel ruházta fel s részére köteles példányokat biztositott a Magyar birodalom egész területén megjelenő nyomtatványokból, ezzel is bizonyitva a hivatal tudományos jellegét.

A hivatal igyekszik is hiven megfelelni ennek a jellegének, mert ez emeli arra a magaslatra, hol mint közállapotaink élő lelkiismerete szolgálhatja a magyar nemzet érdekét.

BÁRÓ VAY MIKLÓS.

Öt hét a pesti Új-épületben.

1852.

Báró Vay Miklós életéből, a család ohajtására, emléklapok egybeállítása van munkába véve, melyet *Lévay* József szerkeszt, ki e munkából érdekes mutatványt közöl a «Budapesti Szemle» folyó évi januári füzetében.

A munka nem sokára nyilvánosság elé kerül s magában foglalja a báró rövid életrajzát, különböző tárgyú följegyzéseit, valamint hozzá intézett igen számos hivatalos és magánlevelet, melyek az ő hosszú, fényes pályafutásának s az illető korszakok viszonyainak ismertetésére nem csekély fontosságúak.

Nyilvános működésének egyik legkiválóbb s rá nézve végzetszerű részlete az a tevékenység, melyet mindjárt szabadságharczunk kezdetén Erdélyben kifejtett. 1848 június havában történt, hogy a nádor, István főherczeg maga elé rendelte őt s a király nevében arra hivta föl, hogy azonnal Erdélybe utazzék s az uniónak császári királyi kamarási és titkos tanácsosi rangja, továbbá a Szent István-rend középkeresztje elvesztésével, kötél általi halálra itéltetett». Ő Felsége azonban a halálbüntetést kegyelemből négy évi várfogságra változtatta s ugyanazon elhatározással «tekintetbe véve báró Vay Miklós hadseregnél szolgáló fiainak jó magokviseletét, kegyelmesen rendelni méltóztatott, hogy ennek elkobzás alá esett vagyona azoknak visszaadassék».

Fogságából öt hetet, 1852. évi augusztus 16-tól szeptember 18-ig, Pesten az Új-épületben töltött. Az azon túl terjedő nehány hónapot Theresienstadtban töltötte ki, épen azon várban, melynek erődítése, illetőleg javitása körül édes atyja, az akkor mérnökkari kapitány, később tábornok, Vay Miklós hajdan közreműködött. Azonban 1853 nyarán júniusban már övéi körében otthon találjuk s azon túl kényszerült elvonultságában is ébren tartja őt az elnyomott nemzet érverése. Eleinte a társadalmi élet körében fejté ki korlátolt tevékenységét. Később vallásfelekezete megtámadott jogainak védelmére lép föl meglepő hatással és sikerrel. Végighalad a nyilvános pálya magas fokozatain, melyeket számára tehetsége, múltja s a király és a nemzet bizodalma kijelölt. Az alkotmányosság csalképeit kináló korszakban (1860) udvari főkanczellár, aztán Borsodmegye képviselője, majd (1865) főispánja, később az újra éledett főrendiház tagja, majd alelnöke, utóbb elnöke és folytonosan koronaőr. Midőn 1892. évi április 29-én életének kilenczvenedik évét betöltötte, a «császár és király» a legmelegebb hangú táviratlal üdvözölte őt, hivatkozva «azon sokoldalú kitünő szolgálatra, melyeket érdemdús pályáján évek hosszú során át a fejedelemnek és az országnak tett». Vajjon enyhítő balzsam volt-e ez a szép megemlékezés az egykor oly mélyen sebzett szivre? Fényes lepelként boritotta-e az a múlt sötét emlékeit?... Kilenczvenkét éven is túlterjedt életét 1894. évi május hó 14-én végezte be Budapesten.

Pesten az Új-épületben töltött öt heti fogságáról a következő naplójegyzeteket irta:

Vas. Lyc. 1885-768. l.



A szabadelvü kör tanácsterme. — Nadler festménye.

AZ ORSZÁGOS SZABADELVÜ PÁRT ÁLTAL TISZA KÁLMÁ

miniszterelnök arcképét díszalbumból

1881 és 1884-iki) mindig oly többséget eredményezett, mely az ő politikáját támogatta.

Ez idő alatt állása csak két izben volt válságosnak mondható: egyszer a gazdasági kérdésben Ausztriával folytatott alkudozásoknál, mindjárt kormányzata kezdetén, a midőn tárczáját a király rendelkezésére is bocsátotta, egyszer pedig a boszniai kérdésben, a midőn szintén beadta lemondását. A király a lemondást első izben el is fogadta, de ismét csak Tiszát bizta meg a kabinet megalakitásával, másodizben el se fogadta a leköszönést, biztositván őt teljes bizalmáról.

S hogy e bizalom nem csak a koronánál, hanem a parlament többségénél is megvan iránta mind a mai napig, sőt hogy a nemzet egy oly nagyrésze is helyesli az általa követett politikát, mely választottjaiból az országgyülésre többséget tud küldeni: bizonyitják az üdvözletek is, melyekben Tisza Kálmán az ország minden részeiből a mostani ünnepély alkalmával részesül.

TISZA KÁLMÁNRÓL.

— Emlékezések. —

A negyvenes évek elején, 1842-ben vagy legfölebb 43-ban láttam először Tisza Kálmánt. A három Tisza-fiu: László, Kálmán és Lajos (Domokos még akkor kicsi volt) nevelőjükkel, Szőnyi bácsival körutat tettek Erdélyben, hogy a tündérszép országot, mely Teleki-leány anyjuknak bölcsőjét ringatá, megismerjék. Utjok Enyeden is keresztülment, hol atyám akkor a Bethlen-főiskola tanára vala. Atyám a Teleki-családdal szoros barátságban levén s magát Tiszánét is kis leánykora óta ismervén, de különben is Enyeden alig menvén át idegen vagy hazai utazó, közel vagy távolból, a nélkül, hogy atyámat fel ne keresse, — minket is meglátogattak. Körülbelül egykoru voltam velök, 13—14 éves. László nálam egy évvel idősb, Kálmán ugyanannyival fiatalabb, Lajos még két évvel kisebb. Igy hamar s könnyen megbarátkoztunk. Bár én sem voltam nagyon hátramaradt fiu, ők többlag magyar volt, ámbár németül, francziául, angolul is tanultak; de szülőik nem követték a főranguak példáját, gyermekeik elfranczíásitásában. Igazi lelkes magyar fiuk maradtak — s abban a nehány órában, a mit velök töltöttem, láttam, hogy Vörösmartyt jobban ismerik mint én, s örültem, hogy rajongó lelkesedésünk tárgyai ugyanazok. Egy napi ismeretség után majdnem mint barátok váltunk el.

Nehány év telt el, mig ujra láttam őket. 1848 volt. Iskoláimat én is végeztem, ők is — ámbár még rendszeresen tanultunk. Atyámmal — kit b. Eötvös államtitkárnak hitt meg miniszteriumába — én is Pestre költöztem; s szüleimmel meglátogattuk Tiszáékat, László csakhamar honvéd lett; Lajos még gyermek volt arra; vele — s gr. Teleki Gyulával — rajziskolába jártunk; Kálmánt gyöngébb testalkata miatt visszatartották szülei a katonaságtól; én is hasonló sorban voltam — s igy csak beszélhettünk együtt testvéreink (nekem is egyik testvérem honvéd volt) táborozásairól; a haza sorsa majd lelkesitett, majd aggasztott; érzelmeink néha hazafias versekben nyertek kifejezést — mert akkor Kálmán is irt verseket, — melyik 18 éves ifju ne tenné? Ha irásaim közt ki tudnám keresni — még most is akadnék egy pár versére: hazafiasra és szerelmesre. Elég sokat voltunk együtt (s később Debreczenben még többet), hogy barátságunk bensőbbé s bizalmassá váljék.

Deczember utolsó éjszakáján az országgyülés elhatározta, hogy Debreczenbe teszi át a a maga s a kormány székhelyét. Kálmán segédfogalmazó volt a vallás- és közoktatásügyi miniszteriumban, mely akkor (Eötvös már szeptemberben lemondván) atyám vezetése alatt volt. Január elsején reggel pakoltunk, mert egész családunk Debreczenbe követte atyámat, a kormánynyal. Dél felé atyám igy szólt: «Károly, menj Tiszáékhoz, mondd el utrakészülésünket s kérd meg Tiszánét, ereszsze Kálmánt is Debreczenbe, kötelessége szerint.» Siettem eljárni tisztemben. Tiszáéknál mély szomoruságban találtam az egész családot, László, a napról-napra bensőbb és elválhatatlan ba[illegible] lettünk. Közöltük egymással gondolatainkat reményeinket s fájdalmainkat, aggódtunk és lelkesedtünk a haza dolgán. Olvastunk, tanultunk, terveztünk és emlékeztünk. Verseim közt van egy hosszabb románcz, vagy kis költői beszélyke, mely Kálmán ábrándos szerelme regéjét énekli meg s tőle egy szép formáju, szenvedélyes hangu költemény van beleszőve. De beszédeink legállandóbb tárgya volt a szegény László eleste, a kit (a fővárossal való közlekedéstől teljesen el levén zárva) halottnak hittünk s ugy sirattunk.

Sohasem felejtem el — egy áprilisi reggel Kálmán lelkendezve, képéből kikelve, sápadt arczán az izgatottság pirjával rohant hozzánk s alig birta kimondani a nagy ujságot: *László él!* Az első levél, a melyet Pestről, édesanyjától kapott — ezt a hirt hozta neki. Soha testvért, soha fiatal embert ily meghatottnak, testvérének igy örvendeni nem láttam. Én is szerettem testvéreimet, — igaz, hogy egyiket sem hittem, vagy tudtam halottnak, — de képzelni sem tudtam ilyen örömet. Érette Kálmánt, ha lehet, még jobban szerettem.

S László csakugyan élt. Negyvenöt sebben, közte hét sulyos — az erős fiatal természet mégis meghagyta benne az élet szikráját. (Szülői, mindjárt január 2-ikán, magokhoz vették a végrendeletileg nekik hagyott leányt, ki később Lászlónak neje s négy derék leányának anyja is lett.) Soká lebegett élet-halál közt s csak anyja ápolásának (kit Windischgrätz sebesült fiához engedett menni) köszönhette felgyógyulását.

A forradalom végével elvesztettem szemeim elől Kálmánt s a Tisza-fiukat. Mert bár anyjok a katasztrófa közeledtekor atyámat és engem is Gesztre hitt meg, ha az bekövetkezik, — atyámat Szegeden, engem a táborban, — a muszka tábor elvágott a geszti uttól s a helyett Roffra menekültünk. A Tisza-fiuk a forradalom befejeztével nagyobb külföldi utra mentek — engem másfelé vitt a sors. Tanár s pap lettem, — Erdélybe, majd a Kunságba kerültem, — s Tisza Kálmánról csak annyit tudtam, hogy erősen

*

Nádler Róbert



Van. Ujs. 1919. 77. l.

Nádler Róbert: Reggeli ujság.

NEMZETI SZALONBAN.

58. " A pannonhalmi bencés fő

59. " A tihanyi altemplom alap

62. " A kerci apátsági templom

63. " A kisbényi apátsági temp

64. " A sopronhorpácsi templom

Az ócsai templom alapraj

65. " A türjei templom alapraj

66. " Az ákosi templom alapraj

A zsámbéki templom alapr

68. " A zsámbéki templom homlo

70. " A somogyvári apátsági te

A kisdisznódi templom al

71. " A vértesszentkereszti ap

A kalocsai második széke

A II. kalocsai székegegy

73. " A gyulafehérvári második

78. " Az esztergomi vár alapra

80. " Az esztergomi királyi pa



Nádler Róbert: Érett már a körte.

A NEMZETI SZALON KIÁLLÍTÁSÁBÓL.

„Érett-e már a körte?"
Ld: Lyka: körönség és műv. a századfordulón

Vas. Ujs 1905. 849. l.

Szerkesztői üzenetek.

Szülőföld. Virágének. A ki költő akar lenni, annak nem szabad olyan rendetlen formában s oly prózai nyelven írni.

Egy üzenet. A szerzőtől már sokkal jobb dolgot is láttunk s nincs ok rá, a miért a gyöngébbet közöljük.

Egy ifju leányhoz stb. A ki le tud irni ilyen rettentő prózát, hogy: Látásod annyira megigézte szivem, Hogy azóta nyugodni nem tudok, — az ugyan lehetőleg kevés költői érzéket árul el.

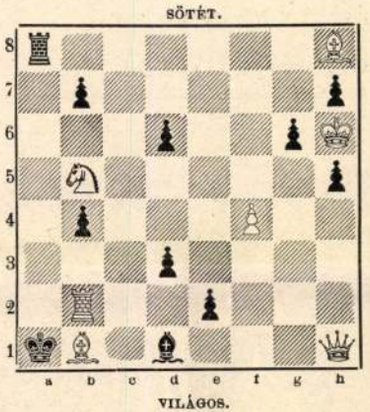
Őszi dalok. Tagadhatatlanul van bizonyos ügyesség a megirásuk módjában, de a mi szinvonalunkat nem ütik meg.

SAKKJÁTÉK.

2464. számu feladvány. Marin V.-tól.

(I. dijat nyert feladvány.)

SÖTÉT.



VILÁGOS.

Világos indúl s a harmadik lépésre matot mond.

A 2450 számu feladvány megfejtése Gérecz Károlytól.

Világos.	*Sötét.*	*Világos.*	*a.*	*Sötét.*
1. Vb1—b3	... Ke4—d4 : (a)	1.	... ...	Ke4—f5 (b)
2. He5—g6	... K lép.	2. Vb3—f3 †	...	Kf5—g5
3. Vb3—b4—d3 mat.		3. Hd8—f7 mat.		

Világos.	*b.*	*Sötét.*
1.	... ...	g7—g6
2. Vb3—d3 †	...	Ke4—f4
3. Hd8—e6 mat.		

Helyesen fejtették meg: *Budapesten:* K. J. és F. H. — Andorfi S. — Kovács J. — *Csongorban:* Németh P. — *Bakony-Szentlászlón:* Szabó János. — *Fakerten:* Kintzig Róbert. — *Kecskeméten:* Balogh D. — *Zirczen:* Veöreös Miklós. — *A pesti sakk-kör.*

Mindenütt kapható



Bergmann & Co. Tetschen a/E.
Mindenho kapható!

mely a haj eredeti színét adja vissza. Üvegje 2 K.
ZOLTÁN BELA gyógyszertárában,
Budapest, V/49, Szabadság-tér, Sétatér-utcza sarkán. 11136

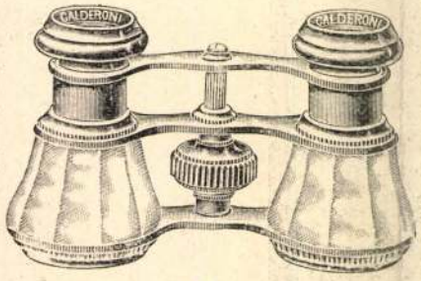


Lábának rövidsége nem látható. Minden közönséges czpőt hordhat és változtathat. Kérjen W. 114. számu képes brosürát ingyen és bérmentve.
ACKER & GERLACH, Kontinental Extension Mfg.
Wien, I., Kärntnerstrasse No 28.

CALDERONI ÉS TARSA

Váczi-utcza 1. szám. BUDAPEST Kis hid-utcza 8. sz.

Szinházi látesövek kitünő üvegekkel különféle kivitelben. Tábori és verseny-látesövek erős nagyitással. Zeiss-, Busch- és Goerz-féle prismás-távcsövek. Szemüvegek és orrcsiptetők arany-, ezüst-, teknősbéka-, csont- vagy nikkel-keretekben legjobb üvegekkel vagy valódi hegyi jegeczekkel. Salon-lorgnettek arany, ezüst vagy teknősbéka-csontból. Aneroidot és homérők diszes kivitelben. Stereoskopok, graphoskopok, Laterna magikák. Fényképészeti készülékek stb.



Képes árjegyzék ingyen és bérmentve.

LEVÉLBÉLYEGEK



15,000 különf., ritka **valódi**, kifogástalan, teljes gyüjteményeket is küld kiválasztás végett 50—70% Senf és egyéb katalogusok.
A. Weisz, Wien I., Adlerg. 8.
Bevásárlás. 11136

Világhirü kitüntetett olmütz

Quargli.

Az első olmützi gépüzemü sajtgyár, mely 1839. évben alapittatott. ajánl saját gyártmányából egy póstai küldeményt bérmentve és utánvéttel 3 K 70 fillérért. Nagyobi megrendeléseknél a legolcsóbb árak.

JOSEF MEIXNER, Olmütz
Bahnhof. 1082

Serravallo

CHINA-BOR VASSAL

erősitőszer gyengélkedők, vérszegények és lábbadozók számára. Étvágygerjesztő, idegerősitő és vérjavitó szer. 10852

Kitünő íz. Több mint 3300 orvosi vélemény.

J. SERRAVALLO, Trieste-Barcola.

Vásárolható a gyógyszertárakban félliteres üvegekben á K 2.60, egész literes üvegekben á K 4.80.

PARÁDI ÜVEGGYÁR RAKTÁRA

GÖRÖG ISTVÁN

BUDAPEST
V. ker. Kossuth Lajos utcza 15. sz.

Nagy választék mindenféle üvegekben.
Asztali készletek stb.



Igen jutányos árakon

Csak szavatolt tiszta minőségek!

CACAO Fiume CHOCOLAT

Jelesebb minden más gyártmánynál.

KODAK

Árjegyzékek ingyen és bérmentve mindenhol kaphatók.

N. C. FILMTEKERCS
orthochromatikai, laposan száradó, még mindig tartja elvitathatatlan első rangját a világ piaczán.

Fejleszthető napfénynél sötétkamra nélkül a
Kodak napfényfejlesztő gépben.
Különböző rendszerü gépek 13 koronától feljebb.

KODAK Ltd. WIEN, I., GRABEN 29. szám.

MAGYARSÁG

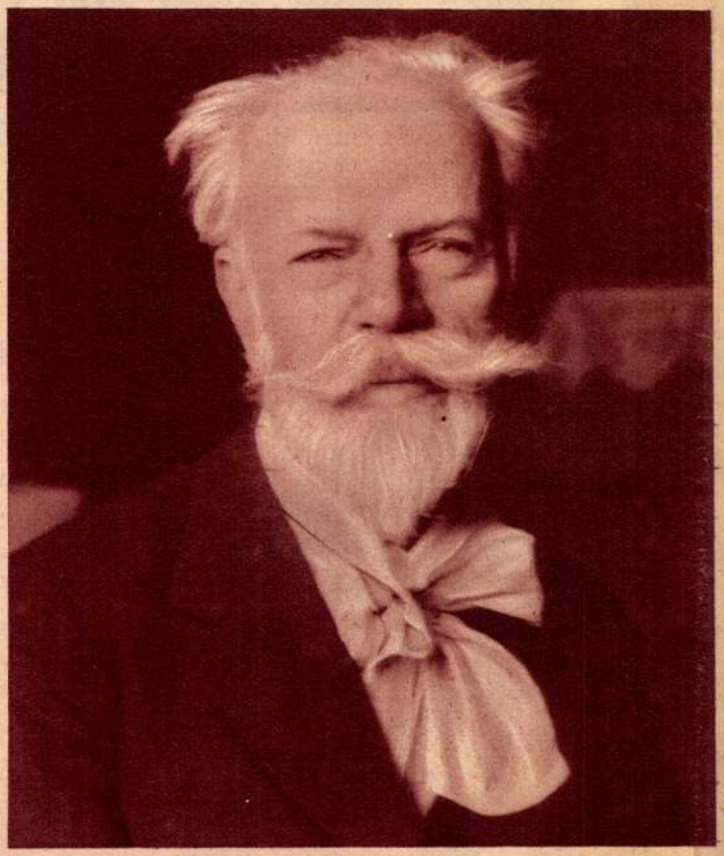
Melléklet a Magyarság 1934 junius 3-i számához. (22.)



„ALSZIK!"

Nádler Róbert festménye

A Magyarság galériája



Nádler Róbert

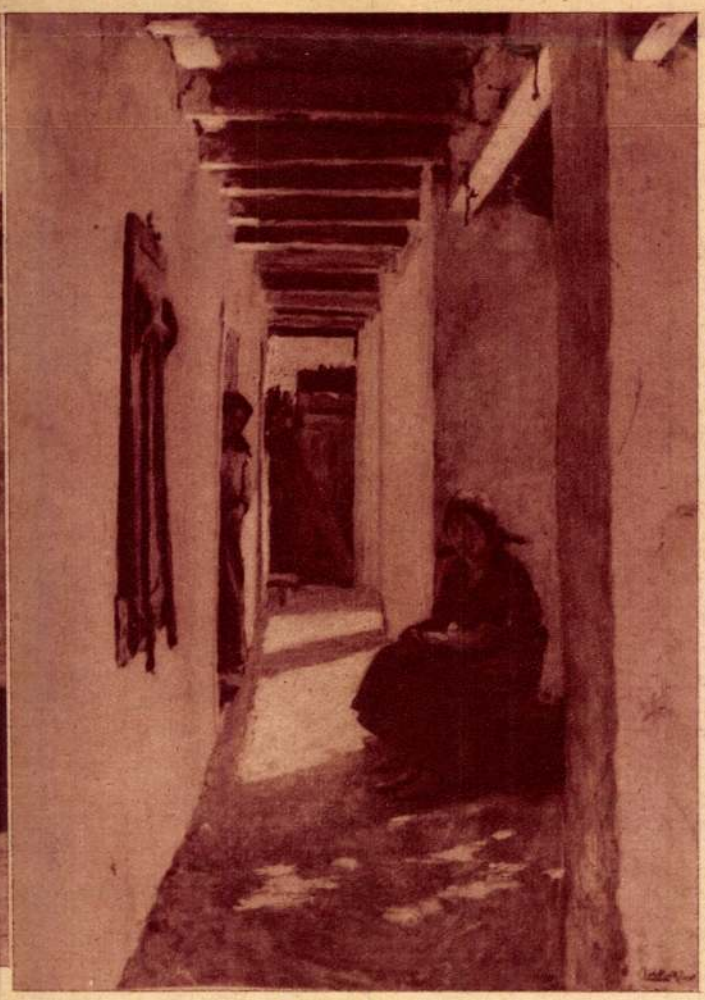
NÁDLER RÓBERT

1858-ban született Budán, művészi hajlamokkal megáldott régi kereskedőcsaládból. Először építészi oklevelet szerzett s Münchenben és Bécsben több középületnek, majd Budapesten Ybl Operája nézőterének tervezési munkájában részt vett. Szabadidejét azonban a festésnek szentelte, amely iránti növekvő érdeklődése és hivatottsága végül is építészi tevékenységével való szakitására vezetett. Egészen festővé lett, aki mint fiatal művész hangulatainak finomságával, tónusainak lágyságával távol állt az architektura racionalizmusától. Első sikereit tájképeivel érte el a fővárosi látképek pályázatán s bár imponálóan termékeny munkásságában szerepet játszik a zsánet, arckép és a kompozició is, mégis mindvégig hű maradt első témaköréhez. Utazásai során temérdek átérzett hangulatot hozott magával a kairói utcák, dalmát vidékek, olasz kikötők s a cornwalli partok festőiségéből haza, ahol a magyar falu levegője is termékenyitően hat ecsetjére. Művészi érdemeit nagyban gyarapitják a művészetpedagógia terén elért szép eredményei.

(P. Z.)



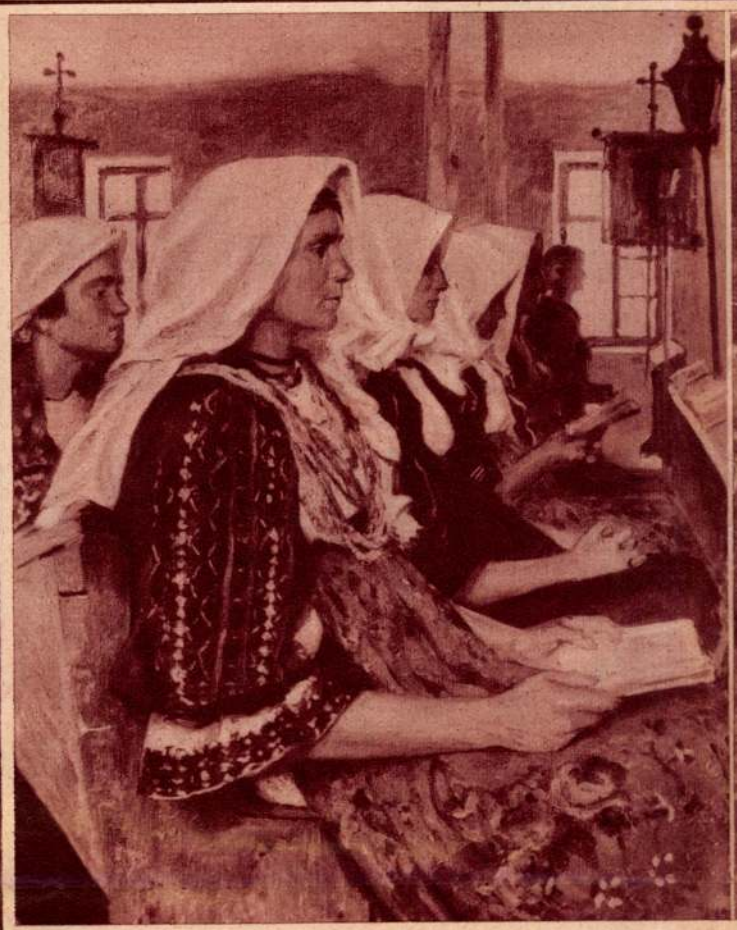
Ragusai utca
(A főváros tulajdonában)



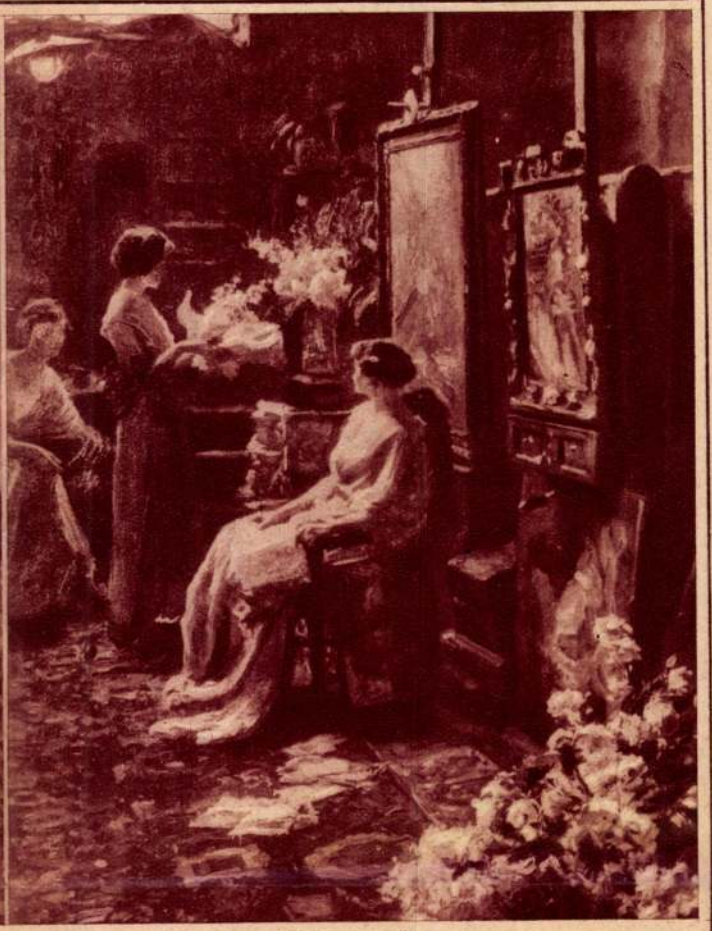
Tornácban

A Magyarság galériája

Nádler Róbert



Falusi kistemplomban



„Mütermem"



Bárkák Velencében

Képek a budapesti tornász-



A tornászok felvonulása a fővárosban



Az olaszok csapata



A schweizi csapat



Tisztelgés a Hősök Emlékműve előtt

(Schäffer fotók)

360.



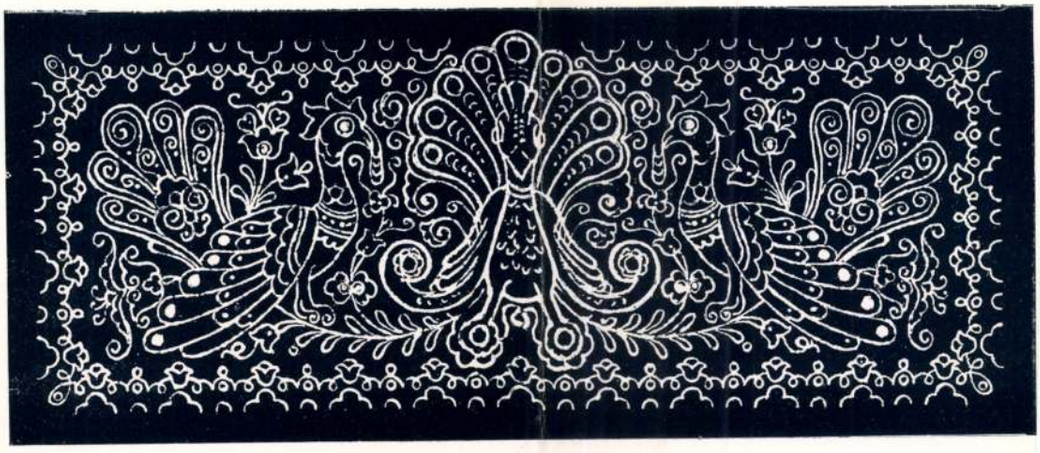
361.



362.



363.

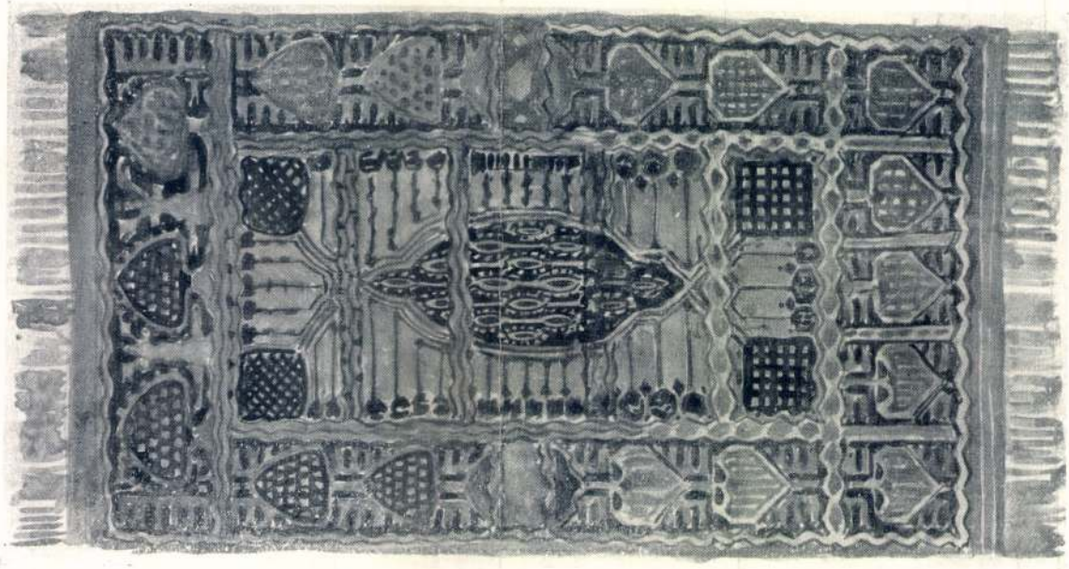


360—364. INKRUSZTÁLT (FÁBA ERESZTETT EZÜST SODRONY) DÍSZÍTMÉNYEK. TERVEZTE NÁDLER RÓBERT.

INCRUSTATIONS DE FILS D'ARGENT EN BOIS.

Magyar Iparművészet
1908. évf.

364.



364. CSOMÓZOTT SZŐNYEG TERVVÁZLATA.
NÁDLER RÓBERT.

PROJET DE TAPIS.

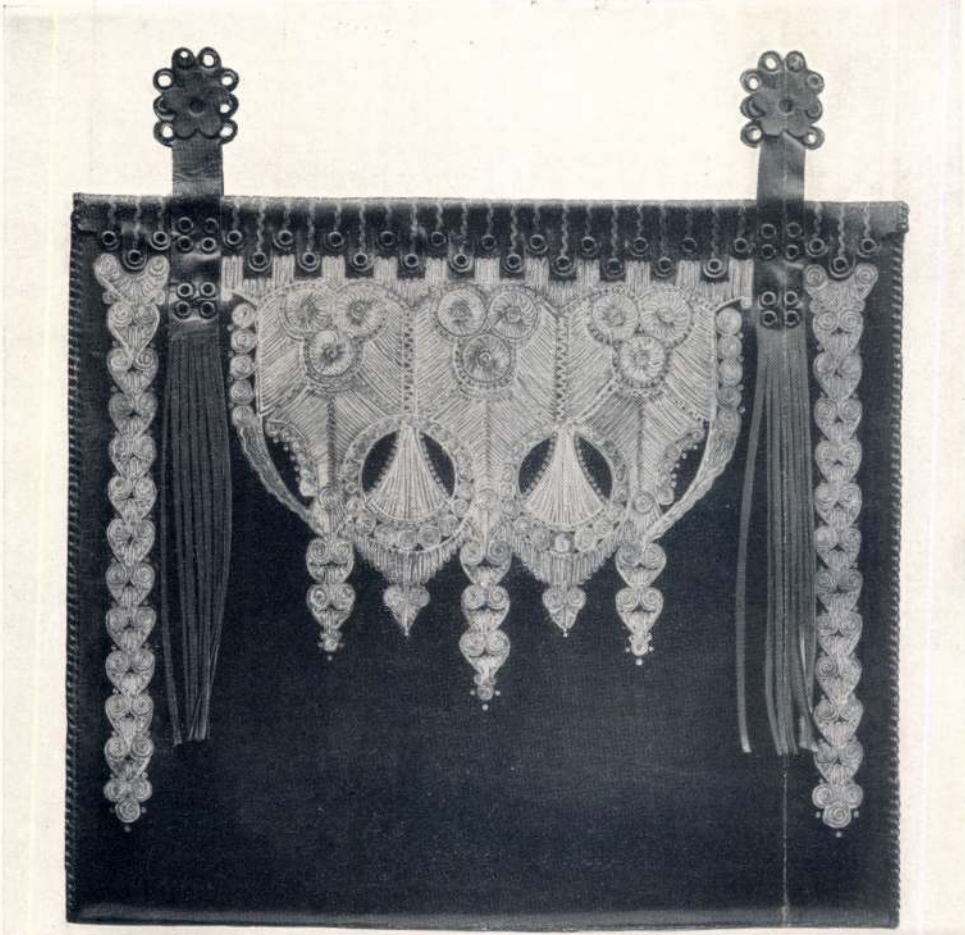
365.



365.
ABLAKFÜLKE.
TERVEZTE
NÁDLER RÓBERT.

FENÊTRE DANS
UNE NICHE.

120.



121.



121. TARSOLY BŐRBŐL.
NÉCESSAIRE EN CUIR.

120. PAMLAG-PÁRNA.
BŐRBATIK-MUNKÁK
KÉSZÜLTEK AZ ORSZ.
MINTARAJZISKOLA ÉS
RAJZTANÁRKÉPZŐVEL
KAPCSOLATOS ÉS NÁDLER RÓBERT
TANÁR VEZETÉSE ALATT ÁLLÓ
GYAKORLÓ OSZTÁLYBAN.
COUSSIN EN CUIR.

Magyar Iparművészet
1908, 4. füzet

Nádler Róbert

123. WEISZ HUGÓ:
PIHENÉS.

123.



REPOS.

124. IZABELLA
FŐHERCEGNŐ:
SZÉNÁS SZEKÉR.

VOITURE
CHARGÉE DE FOIN.

124.



Nádler Róbert

Vas. Ujs 1915. 764. l.



Nádler Róbert: Tiroli falu.

— rángatta vissza kezét
megindulástól, mint valami
pazarlástól. — Kihül a

bánat azonban nem hagyta
ozottan, csak kenyérkeresőn
ü szerepeit új lanyhasággal
n, Szolnokon.

lat volt kicsi a színháznak
oltak sokkal többen, Loson-
k a terem, a hol a világot
nelő kecskelábak közé nyuj-
máit a szolgabiró úr, Szol-
eztek, a pályaudvar ketre-
latt várta már őket a tár-
, se operett, se modern, se
vonzotta az igazi művészet
gaszkodott városok közön-
kontókká oszolva jutottak
n egészen, a primadonna
berekedt, annak a pár em-
em volt érdemes szerepet
pali czipő sarával léptek
eszüntették a maszkirozást,
nbáskodni mertek az első-
k alighangokat adva tátog-
ottan menő operetteken át,
ött száztiz forinttal, a
gyes internátusok, iskolák
elmes leánykái tapsoltak
, a rendezőkből eltünt az



Nádler Róbert: Önkéntesek. Vas. Ujs. 1915. 171. l.



CSAPATFELVÁLTÁS EGY VASUTI ÁLLOMÁSON.





Nádler Róbert: Bergeni kikötő.

Nádler Róbert

HUSVÉT MEGÜNNEPLÉSE ARADON 1849-BEN.

Berger osztrák tábornok az aradi vár pacsnoka és az Arad várost 9 hónapig tartó nbázással ostromló osztrák várőrség vezetői önös előszeretettel használták fel az ünnepokat arra, hogy a várost mentől erősebben essék. Meg van állapítva, hogy a 9 hónap tt mintegy 45 ezer lövéssel bombázták, nbolták az aradi polgárság házait, tehát n 9 hónapos ostrom tartalma alatt havont átlag 5000 bomba és súlyos ágyúgolyó sztította az aradi házakat és ezek között inkább azokat, melyek a vár lőtávolán belül ek. Így történt azután, hogy ezen lőtávolon ül egy ház sem maradt épen, de nagyon volt olyan, a melyiket a bombák csaknem jesen romba döntöttek.

A város területén levő templomok mind ül estek az ágyúk lőtávolán és mert Berger ornok várparancsnok, Siliák ezredes térpancsnok és Cesati mérnökkari százados minnképpen ki akarták a magyar szabadsághoz en ragaszkodó aradi polgárság iránt való ülöletüket mutatni, nagy gondot fordítottak a, hogy a polgárságnak lehetőleg minden nepnapját megzavarják. E czélból minden nepnapon erősen lövették, bombáztatták a

mondunk mindazon új győzelmekért, melyekkel minket megáldani kegyes volt.

Hála Istennek! a magyar nemzet ügye mindenütt győzelmet arat, mert az igazság útján halad és az igazság nem bukhatik meg.

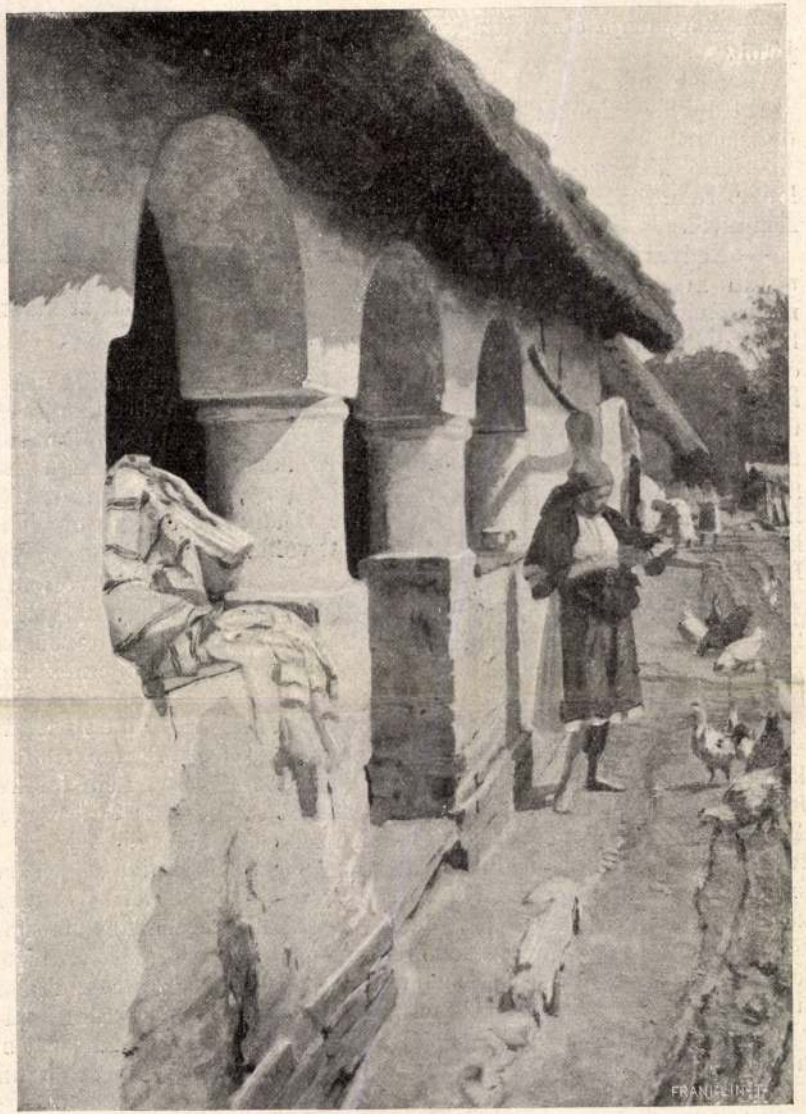
Testvéreim! Nem szükséges, hogy hazánk állapotát terjedelmesen fejtegessem, a napi események kútforrásait jól ismeritek.

Az embereket bizonyos ideig járomban lehet tartani, de az emberi kebelből az érzetet kiirtani lehetetlen.

Alkotmányunk mellett a királynak sem szabad bennünket elnyomni. Túl vagyunk azon az időn, a melyben még azt hittük, hogy a kormányfők jogában áll népeiket vaskarral kormányozni.

Így történt ez ezen évi április 14-én, mely nap a magyar történelemben örökre nevezetes leend. E napon gyűltek egybe a magyar nemzet képviselői s elhatározták, hogy Magyarország szabad, független és önálló. Végre az országgyűlés kimondá a szomszéd nemzetek iránti testvéries békét és egyetértést és remélhető is, hogy a nemzetek beleegyezésével az ellenséggel daczolhatunk.

Mind e határozatok Kossuth Lajos előterjesztésére egyhangulag elfogadtattak és szabadságunk alapítója egyelőre az ország kormányzójává kiáltatott ki.



Nádler Róbert: Oszlopos ház Drávasztárában.

kodni?

— Nem tudom.

— Nagynénje bizonyára gondoskodott jövőjéről?

— Nem tudom.

Ihl doktor mindkét kezével a levegőben hadonázott.

— De kisasszony, ön úgy élt, mint egy lepke. Nem törődött semmivel. Nincs tudomása semmiről.

— Kedves doktor, — szólt Rita szeliden, — ugyan ki gondolt volna arra, hogy szegény nagynéném ily hirtelen elpusztul? . . . Azután lássa doktor úr, ő olyan változó kedélyű volt és egy kissé különös. Ha ma azt is mondta, hogy ilyen vagy amolyan tartalmú végrendeletet csinált, hát azért két hét múlva egészen megváltoztatta esetleg a szándékát. A halál gondolatától meg annyira irtózott szegény, hogy nem is tudom elképzelni, hogy valami különös indító ok nélkül végrendelkezett volna. Legfeljebb ha valaki ügyesen reábirta.

— Volt a bárónénak valamely városban ügyvédje?

— Igenis, Bécsben.

— Tudja a czímét?

— Igen. Dr. Weissmayer. Baumangasse Nr. 4.

— Tehát elsősorban annak kell irnia s megkérdezni tőle, hogy van-e tudomása végrendeletről s esetleg nincs-e az nála deponálva . . . Azonkívül kénytelen lesz azon szomorú feladatot is végezni kisasszony, hogy nagynénje összes holmiját átvizsgálja, hogy esetleg feljegyzéseket vagy végrendeletmásolatot megtalálhasson . . . Holnap délután felkeresem, hogy a kutatás eredményéről tudakozódjam. Most azután feküdjék le s igyekezzék mihamarabb elaludni, hogy elveszítse nekem ezt a kisérteties halványságot. Na jó éjt és bátorság!

Ihl doktor keményen megrázta Rita kezét s halk hálálkodó szavai elől tréfásan menekülve, kisietett az ajtón.

Rita másnap kissé frissebben érezte magát

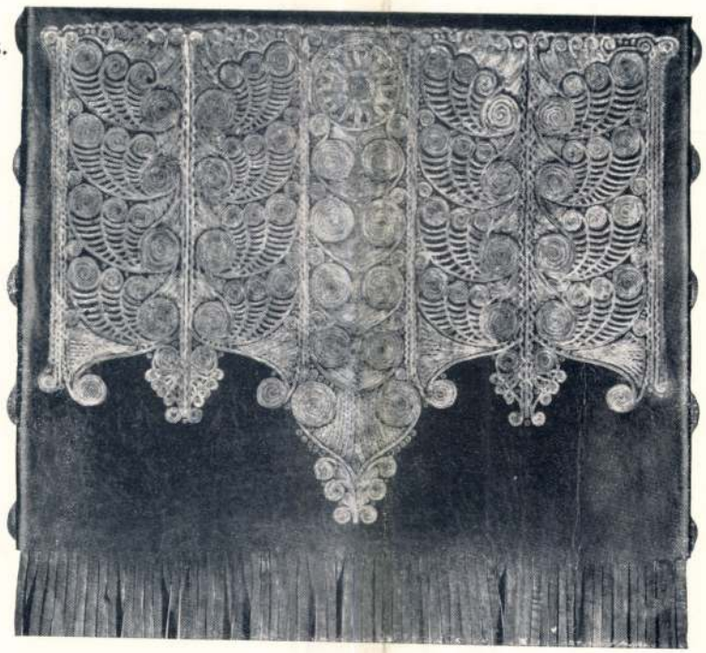


ALEXEI NIKOLA

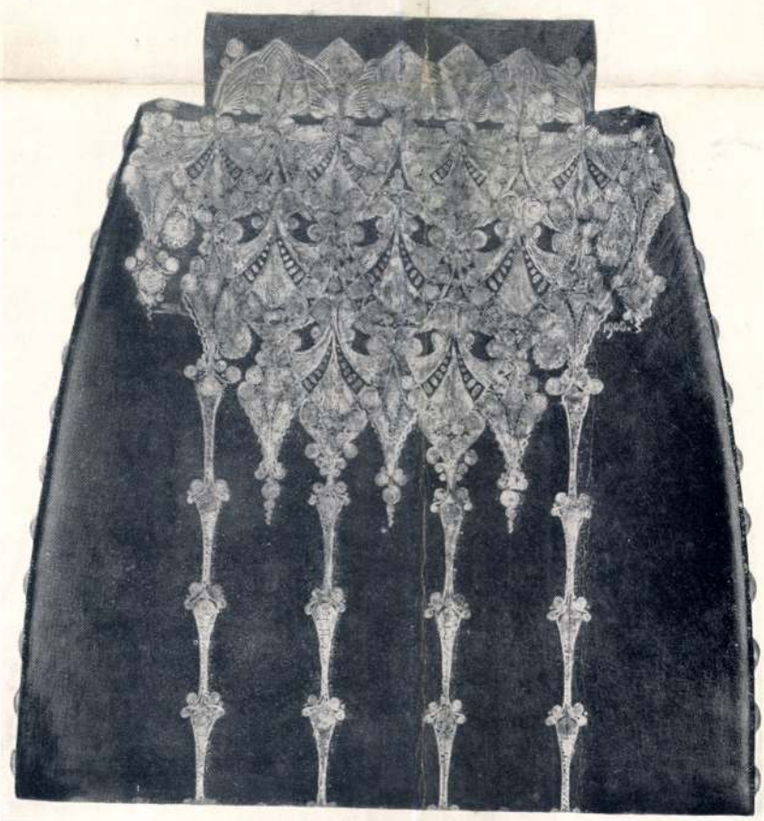
hozta volna nekem
szinűtlen, hogy táv
reám egyáltalában.
Szomorúan rak
számtalan díszes,
becséit, s oly lehet
nek találta, hogy
díszíteni volt tulaj
lan egyéniségét. E
nem fog többé kör
mekczipőinek mag
idegesen kopogni i
A kitárt fedelű k
de Parme illata,
Flóra néni töréken
Rita térdre eresz
beleásta fejét a s
holmiba és keserve
Estefelé benézett
beszámolt keresgélé
— Hát ez bizon
szólt amaz, átnéze
melyet Rita neki
ügyvéd válaszát s h
adni, akkor Denne
lyének felkutatása
Ha ő sem tud sem
akkor a bíróságnál

Nádler Róbert

116.



117.



116., 117. BŐRBATIK-MUNKÁK.
SZÉKTÁMLÁJA ÉS ÜLŐLAPJA.
KÉSZÜLTEK AZ ORSZ. MŰBŐRRAJZISKOLA
ÉS RAJZTANÁRKÉPZŐVEL KAPCSOLATOS
S NÁDLER RÓBERT TANÁR VEZETÉSE ALATT ÁLLÓ
IPARMŰVÉSZETI GYAKORLÓ-OSZTÁLYBAN.

TRAVAUX DE CUIR
EN MANIÈRE
„BATIK".

118.



119.



118., 119. BŐRBATIK-MUNKÁK.
EBÉDLŐ-SZÉK ÉS FÉNYKÉPKERET.
KÉSZÜLTEK AZ ORSZ.
MINTARAJZISKOLA
ÉS RAJZTANÁRKÉPZŐVEL
KAPCSOLATOS
S NÁDLER RÓBERT TANÁR
VEZETÉSE ALATT ÁLLÓ
IPARMŰVÉSZETI
GYAKORLÓ-OSZTÁLYBAN.

TRAVAUX DE CUIR
EN MANIÈRE „BATIK".

Magyar Iparművészet
1908-ból.

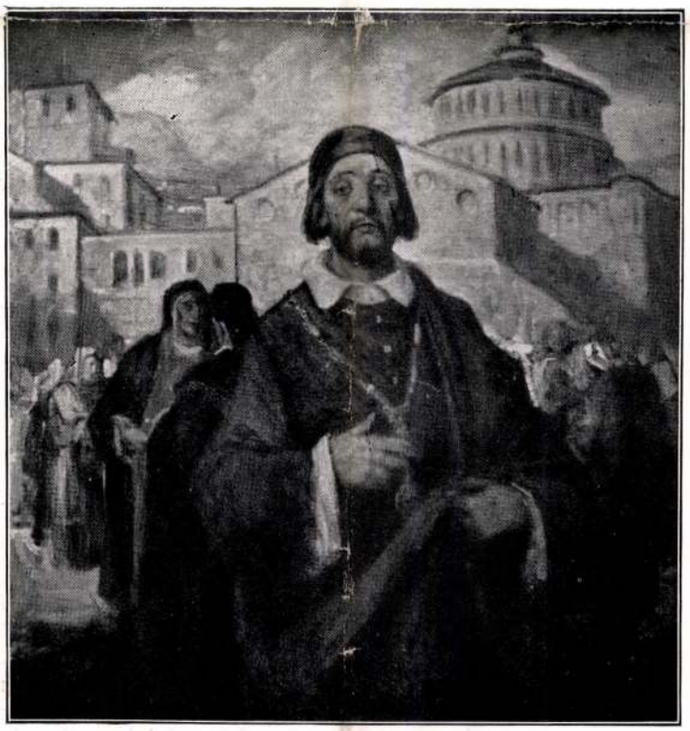
bentz, *Rippl-Rónai*, *Hollósy*, *Ferenczy* Károly és *Benczur* a legkiemelkedőbbek.

A kiállítás másik része majdnem ugyanannyi darab egyetlen magángyüjtemény legszebb darabjait hozta el ide — *Ernszt* Lajosnak — a gyüjtőnek saját rendezésében. *Ernszt* kollekciója tudvalevőleg ezidőszerint 156 darabból áll, ezekből több mint 60 kép és szobor foglalta el a rendelkezésre álló két termet. Ő is főleg a nem mai anyagot válogatta össze, olyan régi évszámokkal, mint *Mányoki* Ádám fiatalkori miniatürje és a Bécsben dolgozó *Orient* József kis ceruza portréja. A gyüjteménynek talán legszebb darabjai *Székely* Bertalan és *Ferenczy* Károly két ismert nagy önportréja, a két Markó Károly, Mészöly és Lotz önarcképei és Székely Bertalan *Gregus* arcmása. Egész sereg más művész arckép relikviája sorakozik hozzájuk, komoly művészi élményt adva. Teljes anyagában gazdag és szép volt ez a kiállítás, melyet *Petrovics* Elek gondossága válogatott össze és látott vendégül. Nagy kár, hogy mire ez a feljegyzés az első magyar művészi portrékiállításról megjelenik, az anyagot a tulajdonosok már szétkordták. Így kellett volna együtt maradni ezeknek a fejeknek és sok másnak velük együtt, mert hisz így együttesen mindenen túl a magyar művészi mult, fejlődés és kultúra szépséges dokumentumait adják.

Bálint Lajos.

A Műcsarnok Tavaszi Tárlata.

A Tavaszi Tárlatnak nálunk egy szép és nagyjelentőségű hagyománya van. A Fővárossal, mint a Műcsarnok tulajdonosával kötött szerződés értelmében a Műcsarnok Tavaszi Tárlatai az egész magyar művészet impozáns felvonulása szokott lenni. Minden művészcsoport és minden irányzat, amelyik számottevő tényezője a magyar művészetnek ilyenkor felvonul a Műcsarnok kiállítási termeiben. Az idén ez a kiállítás a reprezentatív kiállítás nevét kapta és megelőzte a Tavaszi Tárlatot. Az idei Tavaszi Tárlat ilyenformán már csirájában elvesztette a régebbi Tavaszi Tárlatok reprezentatív jellegét, de még mindig lehetett volna a magyar művészet egy jelentékeny megnyilvánulása, annál is inkább, mert az idei Tavaszi Tárlatot a Nemzetközi Vásár idegenforgalmára alapozták és olyan elgondolása volt, hogy



UDVARY GÉZA: A SINDACO
A Műcsarnok Tavaszi Tárlatáról



NÁDLER RÓBERT: BERÁN LAJOSNÉ ARCKÉPE
A Műcsarnok Tavaszi Tárlatáról

ezen a tárlaton alkalmat akartak nyujtani a fővárosba tóduló idegeneknek — a vásárlásra. Már csupán ebből az okból is a magyar művészet magnetikus erejét kellett volna ezen a tárlaton kisugároztatni, hiszen nem kis vonzerőnek kell hatnia, hogy ma a közönséget vásárlásra bírja a kép vagy szobor. Fájdalmas érzéssel kell megállapítanunk, hogy az idei Tavaszi Tárlatból nemcsak hiányzott ez a magnetikus erő, de jelentékenyen alacsonyabb átlagszínvonalat mutatott fel, mint a magyar képzőművészet színvonalának átlaga. Természetesen ez a megállapításunk nem vonatkozik azokra a kiváló mesterekre, akik ezen a kiállításon is latba vetették művészetük presztizsét, de igenis vonatkozik a kiállítók zömére. A gyengeség bevallását jelenti már maga az a tény is, hogy egy ilyen általános nagy seregszemle alkalmával a Műcsarnok kiállításának rendezői kénytelenek voltak három termet — köztük a nagy szoborcsarnokot — üresen hagyni, illetve a kiállításból kikapcsolni. Nem szólva arról, hogy a kiállítás színvonala még így is, a kiállítási terület lecsökkentésével nem nyert erőteljességében, értékében, már maga ez az egyetlen körülmény is igazolja azt a már régebben felállított tételünket, hogy a Műcsarnok nem engedheti meg magának az exkluzívitás, az elzárkózás luxusát. A Műcsarnok kiállítási termeit meg kell nyitni a legteljesebb előzékenységgel az egész magyar művészet, minden magyar művész előtt és ha ennek olyan akadályai vannak, amelyek alapszabályokban, vagy személyi érzékenységekben rejtőznek, akkor a Műcsarnok népszerűségének érdekében, a magyar művészet egyetemének érdekében ezeket az akadályokat minden áron el kell hárítani és minden felelős tényezőnek azon kell igyekezni, hogy ne fordulhasson elő a mostanihoz hasonló eset, amikor a Műcsarnok kiállító

Képzőművészet
1921. VI. 7.

Nádler Róbert



Vas. Ujs 1914. 309.

Nádler Róbert: Mise után.

lcsöt, a mit termeltek, az állatbőröket, hogy
dják a kalmároknak és vásároljanak tőlük,
nire szükségük van. Ezek a betelepültek
onyára szintén igen békés és összeférő életet
ettek, hogy az őslakók így szolgálatukra
ak és hogy meleg szemmel nézték azt is,
i most hozzájuk érkezett.

Az ember kihasított magának egy darab
let a gazdátlan, szűz területből és neki-
tt, hogy építsen magának olyan kunyhót,
nilyenben a többiek laktak. És a többiek,
gyerekszemű barna emberek odamentek a
nkájához, a nélkül, hogy hivta volna és
ítettek neki, a nélkül, hogy kérte volna
t. És az ember érezte, hogy a lelke föl-
ed és erős áradással indul meg benne egy
y, hogy a kik így bánnak vele, hozzájuk
ozzék, az ő életükbe temetkezzék. És mire
nonát, birtokát megalakította, berendezte,
r a nyelvükön beszélt velük, a mit könnyű
megtanulnia, mert a kicsi, szegény nyelv
n volt gazdagabb a madarakénál és nem
t több szava, mint a hány kaláris szem
füzérben van egy leányka nyakán. De
ma szigetén az embereknek semmi szük-
ük se volt rá, hogy maguknak többet csi-
janak. Se azoknak, a kik itt születtek, se
knak, a kik idejöttek.

vették körül minden felől és lent a völgyben alig mozogtak a fák. Csak odafönt a magasságban hallatszott a szél csatába rohanó vagy onnan elnyargaló csapatának dübörgése. Az emberek azonban a sziklák és fokok védelme alatt mindig kint voltak a part közelében. Mert az ellenség folyton pusztította a tengerre bizott értékeket: törte, zúzta a hajókat. Néha csontokig ható búgás, fütty vagy ágyúdörej hallatszott a hullámhegyek mögül, haldokló hajók utolsó sikoltása . . . Ezért voltak künn a parton a jó emberek: hátha élőt dob ki a hullám, a kin még segíteni lehet.

De csak roncsok, deszkadarabok, póznák csapódtak ki. Ember se élve, se halva egy se. Elesettjeit elvitte magával a harczoló tenger.

Csak a huszonkettedik napon . . .

Akkor történt, hogy a vihar egyszerre föladta a harczot és egy pillanat alatt elmenekült úgy, mintha soha nem is lett volna. Hirtelen csönd lett és a diadalmas tenger mosolya tündöklő napfényben ragyogta át a végtelenséget. Boldog volt, de oly szörnyen fáradt, hogy képtelen a legkisebb mozdulásra.

És akkor látták a szigetnek a partra sereglett lakói, hogy alig pár lépésnyire egy kis teknőcskében egy gyermek fekszik a mozdulatlan viz hátán mozdulatlanul. Egy pillanat mulva a gyermek már a parton volt és az

Nádler Róbert

Művészet 1915. 157. l



ÖNKÉNTESEK
NÁDLER RÓBERT
FESTMÉNYE

A MŰCSARNOK
TAVASZI KIÁLLÍTÁSÁBÓL

állított modellt rajzolja. Ez szélsőséges példa ugyan, de megvilágítja azt a különleges viszonyt amely a művész és az akt közt fönnáll. Az aktrajzolás ebből az okból a legtanulságosabb, mert mester nélkül is a legtöbb módot szolgáltatja a rajzolónak az esetleges hibák korrigálására, amiről egy fa, egy hegy vagy egy állat rajzolásánál szó sem lehet. Egy elrajzolt fa bizonyára ritkábban figyelmezteti a rajzolót a hibára, mint egy elrajzolt akt, mert a fa organizmusát, ágainak felépítését, méreteit stb. soha sem fogja a rajzoló oly közvetlenül átérezni, mint az emberi test részeinek funkcióját.

Ezzel körülbelül megvolna világítva az aktrajzolás nagy tanulmányi fontossága. De ebben rejlik bizonyos tekintetben az aktnak mint képtárgynak a festő szemében való érdekessége is. Száz meg százféle változatban mutatja nekünk az aktot a művészetek története, mintha határa sem volna az emberi test variálásainak. Művelődési viszonyok, a kor hangulata, a mester egyénisége csapódik le bennük, épp úgy mint minden más festett vagy mintázott tárgyban, amelyek kiszemelése azonban változik az idők változásával, holott az akt mint a művészi tanulmányok objektuma, szinte állandóan szerepel a műhelyekben, olyan időkben is, amikor az akt szemlélete már nem tartozik a mindennapi élmények közé, mint egykor a görög művészet virágkorában.

LYKA KÁROLY



Nádler Róbert

~~876/1942.~~

KMTárs. 1927. őszi kiáll.



NÁDLER RÓBERT: LIBAPÁSZTORLÁNYOK

4./ Május 3-án a szósz
tésre kapott borítékot nem hoz

utján kiküldendő képes tájékoztató

ésére.

és leányiskoláiban tanitó hitoktató
gközelebbi hittan órán, hogy a saját
e vigyen ki 10-12 drb pontos cimre
a hivekhez ujabb kérelmet intéz az
gimnáziumra adományukat a boritékban

ntkező fiuk és leányok felirják a ne-
ra pontos adataikat, melyet még ugyan-
visszaadnak a hitoktatónak, aki azo-
sen azonnal, de legkésőbb május 5-én
yházmegye gazdasági hivatalába.

okat a megjelölt 10-12 cimmel együtt,
golva minden hitoktatónak május 10-14
setleg a hittanóráról egy gyermeket
d a Kálvin térre, aki a boritékokat
spénzét fizetjük,ha szükséges/.

agy boritékjára a gyermekek maguk ir-
z mellékelt névlistáról s lehetőleg
5-7-ig a cimzettek lakására kiviszik.
s alkalmas/. A gyermekek ünneplőbe
sátják őket, kérjék meg, hogy szeret-
nak személyesen átadni, mert az na-
Ha a cimzettnek nem adhatják át, mond-
volna a cimzettel beszélni, de a le-
a beszélnek vele, mondják el kedvesen,
ium épitése ügyében. A levélben min-
A gyermekek semmi körülmények között
rmekek legyenek kedvesek, illedelme-

SZENT I



Nádler Róbert



A Műcsarnok tavaszi tárlatából

Nádler Róbert: Raguzai utca

hát ne menjünk innen egy tapodtat se . . . Nekem csak akkor van együtt valamennyi eszem, ha egy korsó frissen csapolt sör van előttem . . .

A gondviselés segített a két fiatalember baján: egy megyei hajdu lépett be, aki feszes szalutálással jelentette a sarokasztalnál ülő központi szolgabírónak, hogy a főispán a hivatalában várakozik rá. (A régi képviselő, Huszthy János meghalt, s most új választásra készülődött a kerület.) A szolgabíró tehát nagy káromkodások között távozott, s így a sarokasztalt Pethő Géza egy nagyszerü stratégiai mozdulattal villámgyorsan meghódította.

A lányok eléjök állították a friss söröket; Szamosy Gyurka, müértő ropogtatás után, kettétört egy sóskiflit, s nagyot szippantott Huppinger-gazda burnótjából. Pethő Géza azonban nem ivott, hanem aggódó arccal kérdezte:

— Gondolkodtál a problémám felől?

Gyurka megtörölte a bajuszát, aztán jóindulattal bólintott.

— Amikor hazamentünk, jó ideig hánykolódtam az ágyamban, mert az a rossz szokásom van, hogy reggel három óra után csak a legnagyobb fáradtsággal tudok elaludni . . . Mondd, hogy filiszter vagyok, talán igazad lesz, de ez már egyszer így van és nem segíthetek rajta . . . Ha idejében el akarok aludni, hát nyárspolgár módjára már kettőkor, félháromkor az ágyba kell bujnom, mert különben úgy járok, mint a mult éjjel . . . Hosszu ideig álmatlanul fetrengtem, s



Nádler Róbert : Holt Dráva-ág.

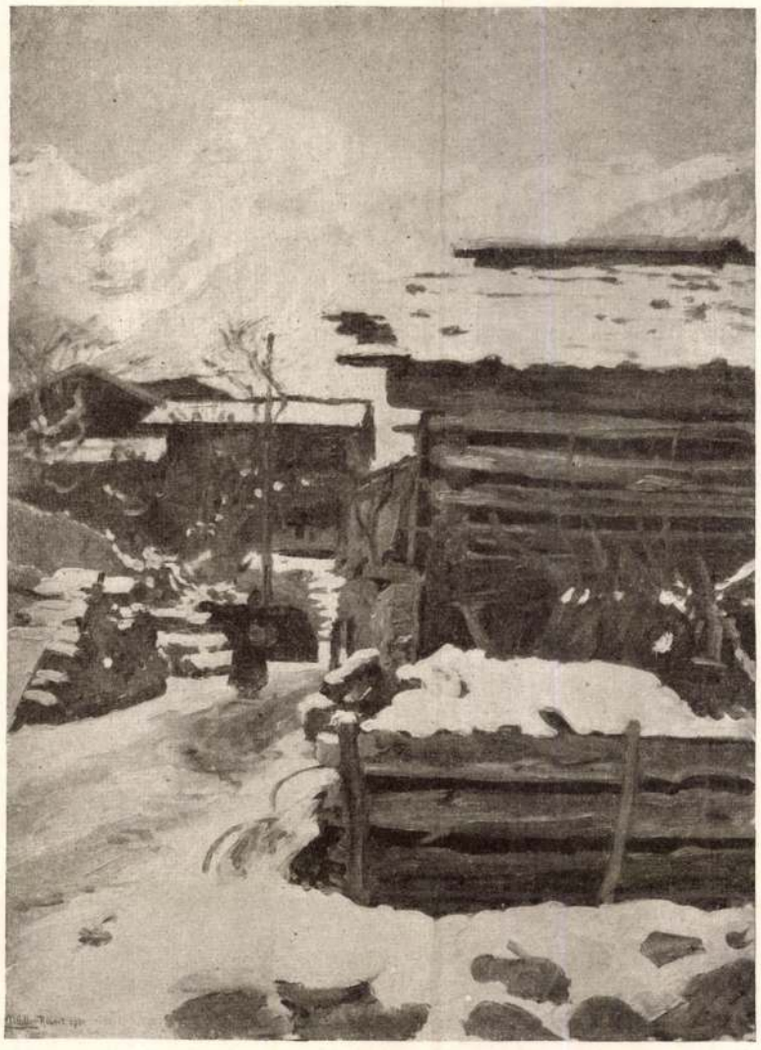
Nádler Róbert
Vas. Ujs. 1910. 975 l.

XVII. KÖTET

1933 JANUÁR—ÁPRILIS

BUDAPEST

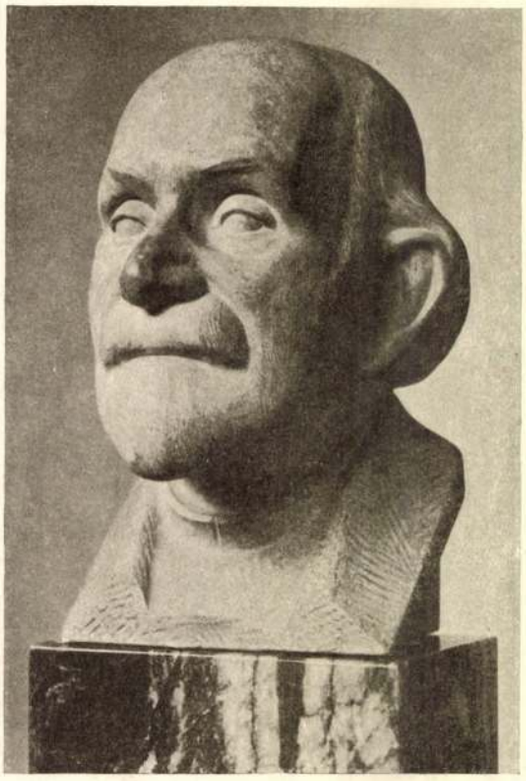
A MAGYAR SZEMLE TÁRSASÁG KIADÁSA



NÁDLER RÓBERT KÉK ÉG TIROLBAN

ságnak, Ausztriának és Magyarországnak szükséges közeledését az építészet terén is meg kellene valósítani, aminek biztosítékát a bécsiek abban látnák, ha a magyar tervpályázatokon osztrák építőművészek is részt vehetnének. Nem foglalkozunk itt a magunk argumentumaival s bővebben azzal, hogy e meglepő indítvány ellen, amelyből a viszonosság felajánlása is például hiányzott: mi minden szól. Csak leszögezzük röviden, hogy a Magyar Mérnök- és Építész-Egyesület márczius 17-én tartott ülésén tárgyalta a felvetett eszmét, s bár az együttműködés gondolatát örömmel üdvözölte: a tervezett egységesítést, amelynek a magyar építészet csak kárát vallaná, elfogadhatatlannak jelentette ki. Válaszában kifejtette az egyesület, hogy nyilvános építészeti pályázatainkon az idevágó törvény értelmében kizáróan magyar honosok vehetnek részt. Mivel a tervpályázatok többségét éppen közhatóságok írják ki, a magyar honosság kritériuma az azokban való részvételben csak helyeselhető. De magasabb kulturális szempontok is szólnak az egységesítés ellen. A nemzeti kultura érdekében helytelen volna a két állam politikai egymásrautaltságát olyformán értelmezni, hogy kulturális életük is szorosan összeforrjon, mert a két ország népét nagyon is különböző néplélek jellemzi, aminek megnyilatkozása a művészetek terén amily természetes, épp oly kivánatos és szükséges is.

Művészet 1916.



TELCSNÉ STRICKER GINA KÉPMÁS

S ha talán a magyar néplélek építőművészetünkben ez idő szerint még nem nyilatkozik meg elég pregnánsan: annak fölemelő tudatában, hogy nemzeti sajátosságaink életképesek, mindent el kell hárítanunk, ami e sajátosságokat kifejlődésükben akadályozhatja. Bizonyos építkezéseknél azonban, amelyek a két ország közös ügyeiből erednek, az egyesület, a viszonosság elveinél fogva, reméli és óhajtja is az ily nemzetközi, közös pályázat kiírását.

*

Azoknak a budapesti építészeknek sora, akik fővárosunk arculatának megadták mostani jellemvonásait, ismét megritkult. Hubert Józsefet, kiterjedt gyakorlatú építészt ragadta el a halál február 24-én.

Hubert Pozsonyban született 1846-ban s tanulmányait Zürichben végezte. Budapestre költözve eleinte Móry Károllyal társulva, utóbb önállóan munkálkodott. Egyik legnagyobb munkája a Pálffyak bajmóci várkastélyának restaurálása, illetve átépítése volt. Egyéb munkái nagyobbára a barokkból levezetett formákat mutattak, mint ahogy mindig az újabb történeti stílusoknak oly fajaihoz vonzódott, amelyek alkalmat adnak bizonyos díszítő kedv érvényesítésére. Csakhamar ő vált az Osztrák-Magyar Bank vidéki építkezéseinek szinte kizárólagos mesterévé, ennek az intézetnek magyarországi fiókintézeteit mind ő építette, szám szerint 32-t. Számos budapesti épülete közül megemlítjük a Dreher-palotát, a Kisbirtokosok Országos Földhitelintézete palotáját, Kassán a Kassa-Oderbergi Vasút palotáját, Pozsonyban a Pásztory-palotát és az odavaló Kereskedelmi és Iparkamarát, Aradon az Arad-Csanádi Takarékpénztár épületét. Templomot is tervezett: Újpesten a reformátusok templomát. Ezenfelül síremlékeket is épített. A magyar építők gárdájának egyik köztiszteletnek örvendő, rokonszenves tagja húnyt el benne.

*

A magyar festők nesztora, Szoldatits Ferenc, január 25-ikén meghalt kilencvenöt éves korában Rómában, ahol hosszú életének legtöbb esztendejét töltötte. Csak ritkán jött haza, akkor is rövid időre, még ritkábban küldötte valamely képét a Műcsarnokba. Ha jól emlékszünk, a millenáris kiállításon vendégszerepelt nálunk utoljára, két olajfestésű Madonna-képpel és egy Máriát és Jézust ábrázoló rajzzal. Budapesten legutóbb 1908-ban fordult meg; a magyar művészek új nemzedéke szíves szeretettel vette körül s mikor Szoldatits 1910-ben kilencvenéves lett, e látogatás megörökítésére Telcs Edével készíttettek plakettet s azt juttatták művészeink nesztorának.

Szoldatits Ferenc 1820 november 29-én született Vörösberényben. Húsz éves korában beiratkozott a bécsi képzőművészeti akadémiába. 1853-ban már Rómában van, ahova őt, mint kora annyi más ifjú festőjét, nemcsak a régi művészetek, hanem az akkor ott élt nemzetközi művésztársaság is vonzotta. Csendes, minden rázkódást félve kerülő kedélye aztán oda is kötötte Rómához s oda az ekkor virágzó nazarénus művésztársasághoz is. Kivált Overbeck vonzotta. Így lett ő nazarénussá, az egyetlen magyar nazarénus festővé.

Róma hiába mutogatta e művészeknek hatalmas íveit, remekbe faragott márványait. Michelangelo hiába festette a sixtusi kápolna menyezetfreskóit. Az erő e dacos jelei elől a



DÉRI BÉLA: SZELES IDŐ.
A „Céhbeliek" a Műcsarnok Tavaszi Tárlatán

amelyeknek idők multával értékemelkedésben lesz részük, hiszen ma is kering a piacon nem egy korabeli olasz, német, francia, holland kép, amely talán a kibocsátási árát sem éri el, s találunk nem egy olyan hetven-nyolcvan-, vagy százesztendős magyar festményt is, amely mellett a szakértő lesütött szemmel megy el; de még így is, ezeknél az „alkotásoknál" is gyakran tapasztaljuk, hogy ha másért nem, hát a korbeli származás miatt is emelkedő árbeli jegyzés jelentkezik.

Ha már most arra gondolok, hogy az élő művészek alkotásai kapnak valami kibocsátási értéket, önkéntelenül kapcsolódik bele ebbe a gondolatkörbe az értéktőzsde intézménye, amely hivatalos és illetékes fóruma annak megítélésében, hogy melyik vállalat részévénye üti meg azt a nívót, amelyet a tőzsde kereskedelmi útlevéllel, s kibocsátási értékkel bocsáthat a világ spekulációs üzletének forgatagába?

Ha meg is állapítom, hogy az értékpapiroknak ez a fémjelzése sem ad százszázalékos biztonságot a spekulációnak, hiszen nagy értékre emelt papirok is váltak értéktelenné, de emberi számítással mért gondosság mellett a világ kereskedelme mégis a tőzsdék alapján űzi üzletét. Készakarva időztem az egy mondattal is elintézhető értékpapírtőzsdehasonlatnál hosszasabban, mert az a *„műalkotások tőzsdéje"* intézmény, amelyet a Munkácsy-céh néven megalakult gazdasági művészszövetkezés révén megteremni látok, szervezetében, hatásában, a kistőkék elhelyezésében valóban hasonlít az értékpapirtőzsdéhez, de abban az egyben szögesen eltér tőle,

hogy a műalkotások tőzsdéjén jegyzett, s az onnan kibocsájtóárfolyamon elindult színes vászondarab, vagy telerajzolt papiros sohasem válik nonvaleurré!

mert ezen a tőzsdén nem a részvényt, hanem magát az anyagértéket kapja meg a kliens, a maga természetes formájában.

A Munkácsy-céh — amely az egész magyar festőművészetet reprezentálja a maga szervezetében — azt tervezi és azt valósítja meg, hogy összegyűjti azokat a műbarátokat, akik képeket akarnak vásárolni, s bevezeti őket abba a kiállításba, amelyet viszont a Munkácsy-céh, a maga elismert illetékességével fémjelzett képzőművészeti alkotásokból állított össze.

A képvásárló ezen a kiállításon reális értékben, *kibocsájtási árfolyamon* kapja meg a képet, amely — a kép örök tulajdonságánál fogva — nyomban áremelkedést kap, mihelyt kézben van. (Külön lélektani tanulmányt kellene arról írni, hogy kiállításokon, az egymás mellé helyezett húsz-harminc egyenlő kvalítású és közel egyenlő árúkép iránt, amíg egyre sem akasztották rá a „Megvették" táblát, alig jelentkezik érdeklődő, de ha egyet eladtak, ugyanazt a képet négyen is szerették volna megvenni.) De tegyük föl, hogy

nem emelkedik árban, egy azonban bizonyos, hogy az értéke megmarad, hogy a kép kibocsájtási árfolyamon mindenkor talál gazdát, vagyis az a pénz, amit a vásárló spekulációs célból képbe fektet ezen a tőzsdén, el nem veszhet, meg nem semmisülhet, s ha változás áll be az árban, az csak emelkedés lehet. Szándékosan jeleztem tatásában, a felüdülés a fáradságból, lerögzített öröm, állandósított mosoly, *amit az ember különösen akkor érez a leghatékonyabban, ha az öröm és mosolyfakasztó, lélekderítő, szépérzéket életben tartó valamire azt mondhatja: ez az enyém.* A tulajdon érzetének átértékelése a kép azon a jelenségen, ami az embernek változatla-



NÁDLER RÓBERT: FIATAL FESTŐNŐ
A „Céhbeliek" a Műcsarnok Tavaszi Tárlatán

spekulációnak a képvásárlást, s mellőztem itt az abszolút műbarát jelleget, amely a képet magáért a műélvezetért, a műgyűjtő szenvedély amatőrszellemű céljáért vásárolja, mert ezzel a felfogással közelebb akarok jutni azoknak a lelkéhez, akik fényűzésnek, gazdag ember luxusának tekintik a képet. A kép nem luxus, hanem életszükséglet. A kép a lakáson belül ugyanaz, mint a napfény a szabadban, mint virágos mező látása a természetben, mint a tél romantikája a hegyek között, vagy a liget útjain tett séta közben. A lélek megpihenése a rideg élet szorongatnul, megingathatatlanul csak kedveset mutat. Az ékszer elvész, az autó elromlik, a ló elpusztul, a kép a maga jelenségében változatlan öröm és élvezet, érték, s az a képalkotás,, amit az ember úgy vásárolhat, hogy tudja annak reális értékét, hogy tudja vagyonának csak emelkedő lehetőségét, *már nemcsak élvezet, hanem reális üzlet is.*

Előttem fekszik a Munkácsy-céh tervezete, ebből látom, hogy mit jelent az a néhány száz pengő, amivel valaki a céh révén jut képhez.

Mindenekelőtt az a körülmény, hogy a céh tagjai napokkal azelőtt, mielőtt a nagy nyilvá-

Képzőművészet
1928. 10. 7.

ban, mire az igazgatóság a következőkben adta meg a kivánt választ:

M.
No. 12415/1900.

Board of Education, South Kensington, London, SW.

20-th. April, 1900.

Victoria and Albert Museum
[late South Kensington Museum].

Sir!

In reply to your letter, received on the 12-th. instant, I am directed to refer you to page 33 of the First Report of the Department of Practical Art. From this Report it will be seen that when, in 1853, the collections of purchases from the Great Exhibition of 1851 were publicly exhibited in Marlborough House a small portion of the Museum thus formed was fitted up with specimens of manufactures which appeored to illustrate departures from those principles of Art which were recognized by the Department. After some time, this special collection was withdrawn.

Jam,
Sir,
Your obedient Servant,
J. R. Fowke.

Ebből tehát nyilvánvaló, hogy az angol példa, a mire hivatkoztam, áll, a mennyiben az 1851-iki londoni világkiállításon tényleg beszereztek egy gyűjteményt, „mely felvilágosításul szolgált a művészet alapelveinek *hiányáról*", a mely gyűjtemény 1853-ban a Marlborough Museumban egy ideig kiállítva volt.

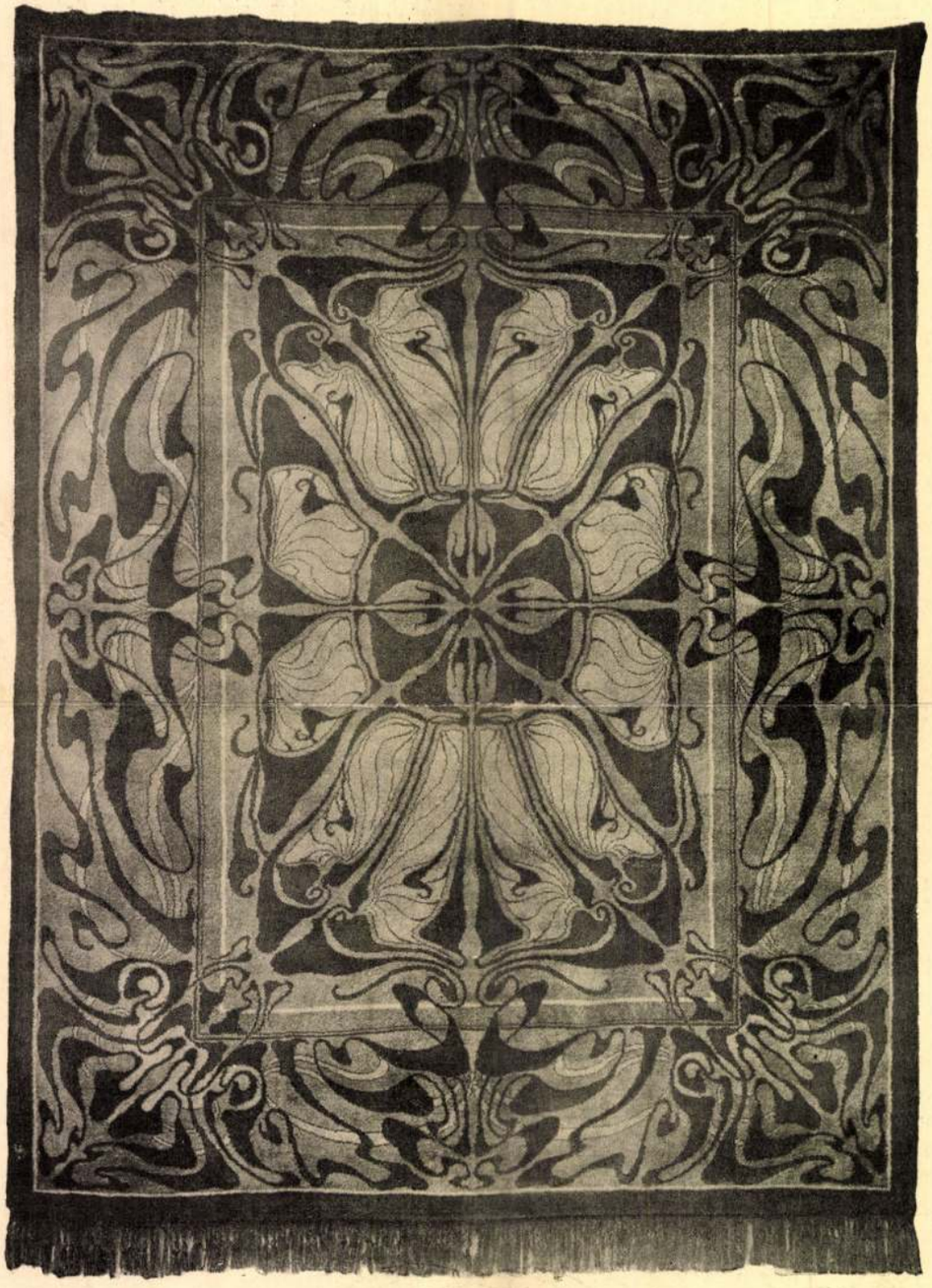
A londoni múzeum igazgatóságának nyilatkozatát eredetiben bárkinek szivesen megmutatom. *Györgyi Kálmán.*

A párisi kiállítás magyar iparművészeti csoportjának kétségkívül egyik legérdekesebb darabja az az ékszer-szekrény, a melyet *Scholtz* Róbert udv. szobafestő megrendelésére és *Nádler* Róbert tanár terve alapján, *Thurnherr* János asztalos és *Mlinek* Adolf ötvös közösen készített. A szekrény magyar diófából készült, mely berakott (inkrusztált) ezüstdrót-ornamentumokkal, változatos alakú, részben drágaköveket magába foglaló, részben zománcművű szögekkel s rozettákkal gazdagon van diszítve.

Elküldés előtt a szekrénykét megnézte Hegedüs Sándor kereskedelmi minister, a ki elismerését fejezte ki az érdekes munka megalkotói előtt. Füzetünk második mellékletén hű képét mutatjuk be a szekrénynek.

Az Országos Iparegyesület évi jelentése az 1899. évben kifejtett működéséről, melyet az egyesület igazgatósága a f. évi május hó 20-án megtartott közgyűlés elé terjesztett, vaskos füzetet tölt be. A nagy gonddal szerkesztett jelentés könnyen áttekinthető képet ad arról a buzgó és sikeres tevékenységről, melyet az érdemes egyesület a lefolyt évben kifejtett. Számos fontos kérdésben az egyesület köréből indult ki az első lépés s törekvése minden aktuális kérdésben oda hatott, hogy az iparos-közvélemény fölfelé s lefelé egyaránt érvényesüljön. Ezeknek a törekvéseknek hathatós támasza a tekintélyben mindinkább erősbödő egyesületi közlöny, a *Magyar Ipar,* melyet a ritka energiájú igazgató, *Gelléri* Mór nagy ügyszeretettel szerkeszt, mely folyóirat nemcsak éles szemű, állhatatos védője a hazai ipar érdekeinek, de egyúttal oktatója s irányítója a magyar iparosvilágnak. A múlt évi tevékenységnek súlypontja az iparpártolási mozgalomra esett, a melynek sikereiben az egyesületnek elévülhetlen érdemei vannak. Működése e mellett kiterjedt úgyszólván a hazai ipart érdeklő minden mozzanatra. A jelentés a többi között örömmel konstatálja a közeledést, a M. Iparművészeti Társulat s az egyesület között. Remélhető, hogy a közel jövőben, a midőn a M. Iparművészeti Társulat is szélesb alapokra fektetheti működését, a kapocs a rokon-egyesülettel még bensőbbé fog válni.

Magyar Iparművészet
1900. 192. l.



CSOMÓZOTT SZŐNYEG. TERVEZTE HORTI PÁL. KÉSZÜLT A TORONTÁLI SZŐNYEGGYÁR R. T. NAGYBECSKEREKI GYÁRÁBAN.

Nadler Róbert K



NÁDLER RÓBERT: FIATAL FESTŐNŐ

KMT 1928. tav. Erall.



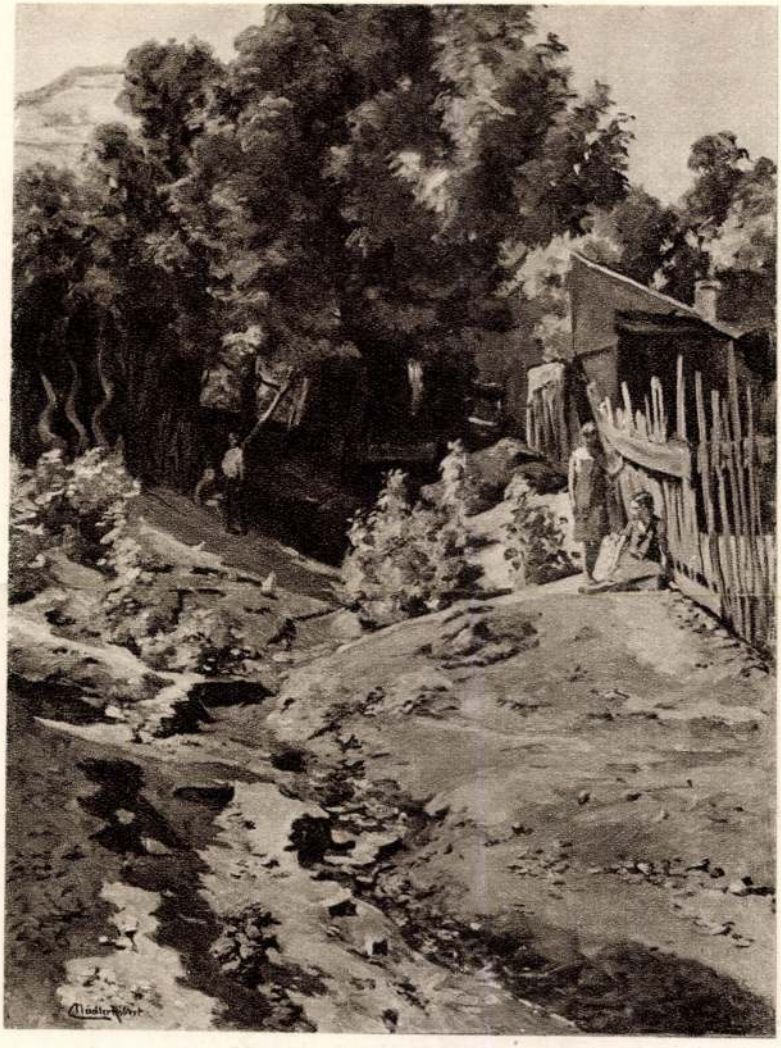
CSERNA JÓZSEF: AKT



349 Nádler Róbert: Falusi tócsa.



318 Pentelei Molnár János: Kappan.



NÁDLER RÓBERT: FALUVÉGI VÍZMOSÁS

Nádler Róbert



BURGHARDT REZSŐ : PIHENÉS

Nemzeti Képzőm. Kiáll. 1935

Nádler Róbert MDK

Székely paraszt udvar, olf.
Barna kisleány, olf.

Munkácsy Céh IX. kiáll.
Nemzeti Szalon 1936. máj.

zott elsősorban az a központ, amely a külföld országainak, mindjárt a szomszédos Ausztriának is a kulturális fejlődését főkép előmozdította: az uralkodói udvar fényt árasztó melege. A többnyire idegenben tartózkodó uralkodók értetlenül és bizalmatlanul, a legjobb esetben közönnyel nézték ébredésünket. Az udvar s a köréje gyűlt magyar arisztokrácia az országon kívül élt. Főpapságunk volt egyedül az, amely a művelődés minden ágában felkarolta a tehetséget, mecénásává lett művészeinknek s felül tudott emelkedni a társadalmi előítéleteken, hiszen egy Pyrker érsek asztalánál helyet kapott a kőfaragó Casagrande és a festő Danhauser.

A művészi élet lassan ébredezett. Az egykorú újságokban ismeretlen a képzőművészeti rovat egész 1834-ig; ekkor kezd a „Honművész" rövid cikkeket közölni „Festészet", „Szobrászat" és „Építészet" címek alatt, ismertetve a legelsőben az akkor még Bécsben levő Esterházy-képtárat. Érdemleges műbírálatról nem lehet szó benne, lépten-nyomon a „csínos", „igen szép" jelzők ismétlődnek s tulajdonképen nem több a kiválóbb művek felsorolásánál. Művészeti kérdések azonban állandó rovat hiányában is egyre sűrűbben szerepelnek az egykorú újságokban. Alapgondolatuk többnyire a művészeti hátramardottságunkon érzett szomorúság. A „Honművész"-ben így kesereg valaki 1833-ban Müller, Tomala és Grimm szép művekkel kereskedők kirakatának szemlélésekor: „Én nagyot sóhajtottam, midőn ezekben többnyire a külföld munkáit kelle megismerni; e' juta eszembe fájdalommal: „Édes szép hazám, mikor fogod te fiaid és leányaid remekműveit bámulni, mikor fogsz figyelmeddel lelket, 's erőt adni, hogy gyermekeid számukra a' szép mesterségek kopár mezejét virágzóvá tehessék . . ." E cikk megírására alkalmat egy Karacs nevű magyar rézmetszőnek kirakatba tett műve adott: a Miatyánknak egy pénzdarab nagyságú rézlemezre való pontos lekalligrafálása, melyet a cikkíró, mint magyar művészeti terméket, naiv büszkeséggel ajánl minden honfinak megvételre. A műízlés általában még fejletlen volt, sok csodabogarat és technikai kuriózumszámba menő türelemmunkát ünnepeltek nyomtatott sorokban, mint magyar művészeti terméket: Ferenc császárnak több ezer darab fémlemezkéből álló mellszobrát, hagymahéjból és egyéb anyagokból összerakott portré-festményeket stb. A festészet a kor szorgalmas, de kisigényű, művészi iskolázottság nélküli társadalma nem tartotta sokra, amiben nagy része volt annak a sajátos körülménynek is, hogy kevés és többnyire csak közepes művészünk volt. A komoly műtermékek, amelyeken művész és közönség fejleszthette volna műérzékét, igen ritkák voltak, olajfestmény csak szórványosan akadt a mágnások palotáinak mélyén, a nagyközönség szemei elől elrejtve s legjobbjaink előtt is ismeretlen volt a Nyugat országainak fejlett művészeti kultúrája, mely egyetlen kapu szűk nyílásán szivároghatott csak be közénk: Bécsen keresztül. Az a pár magyar, aki festői tehetséget érzett magában, hazai művészeti iskola híján Bécsbe ment tanulni, ahol úgy ahogy elsajátította



ORBÁN DEZSŐ: A RUZSBACHI TEMPLOM

a művészet elemeit s ha néhány év mulva hazajött, itthon elkezdődött a csalódások és nélkülözések kálváriája. Két ága volt a művészetnek, amivel „keresni" lehetett, a portré- és az oltárkép. Arckép és szentkép, az a két forgalmi cikk, amely az éhenhalástól megóvja a művészt, de többet alig nyújt. Az igények az ilyen képekkel szemben alacsonyak, a művek maguk legtöbbször gyatrák, provinciális jellegűek.

Sokan érzik hátramaradottságunkat s egy művészeti tanintézet hiányát már a század legelején. Schauff János már 1804-ben cikket tesz közzé a „Zeitschrift von und für Ungarn" c. folyóiratban, melyben vidéki múzeumok felállítását ajánlja, hogy a publikum műízlése a bennük kiállított műtárgyakon nevelődhessék, később pedig képzőművészeti akadémia alapítását



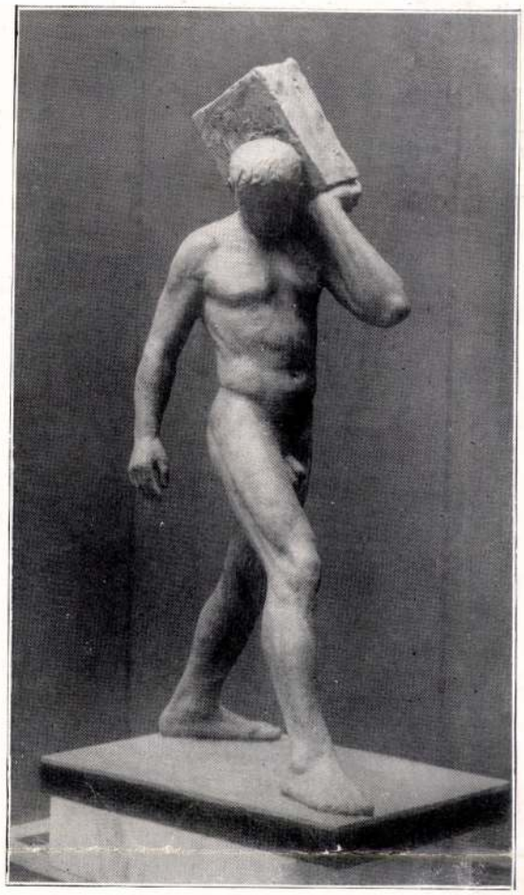
SZŐNYI ISTVÁN: ANYÁM



KISFALUDY-STRÓBL ZSIGMOND: SZT. IMRE

tartja szükségesnek, hogy magasabb művészi tanulmányokat is itthon lehessen végezni. Hosszú évekig tartó csend után egy egri festő lép elő tervezetével, amelyet Kazinczyval, az akkori idők elismert szellemi irányítójával levélben közöl. Balkay Pál ez a festő, aki Egerben tartózkodott 1819-ben, amikor egy ottani földbirtokos a liceumban kiállította képgyüjteményét (valószínűleg eladás céljából). Levelében panaszkodik Balkay, hogy a kiállítás iránt nem érdeklődnek Egerben, sőt még a műveltebbek is „bolondságnak" tartják Fáy János kollekcióját. Az senkinek nem jut senkinek eszébe, hogy a képekért pénzt adjon, maga az érsek és a nagyprépost is másolókkal és „aranyozókkal" festeti az oltárképeket, ezek a kontárok pedig „nem hogy hozzá értenének, de még beszélni sem tudnak rúla, oly rút, hogy undorodva szalatatya ahoz értő nézőket".

Levele folyamán felveti Balkay tervét: „A' Nemzet tehetne az Ország gyűlésébe a' Felséges haza előtt egy buzdítást ez iránt: hogy a' kik a Szép Mesterségekre adják magokat, azok nyugodalomba élhetnének, mint más palérozot Nemzeteknél, anyival inkáb' mert a' magyar leginkáb



PETRI LAJOS: KŐHORDÓ

dicsekszik szabatságával, s az tudományokval öszveköttetet Szép Mesterségeket nem kellene rabláncokra fűzni. a' Szabad Mesterségek régebben megmutathattyák szabatságokat, mint akár mely nemzet; azt is sajnálom, hogy tsak képeknek dícsíretirül szóllok, Másolásokrul meg Másolókrul el halgatok és így meg ösmértetni, hogy az nem mind kép a' mi képnek látszik, s nem mind képiró az, a' kit annak hínak". — Ebből a kissé zavaros levélből nem olvashatjuk ki tisztán, hogy mit akar Balkay, annyit azonban látunk, hogy a törvényhozás útján kíván segíteni művészeti elmaradottságunkon. Egy évre rá, 1820-ban, Hesz János Mihály, Bécsben élő egri születésű festőművész lép elő tervezetével, melyben már a részletkérdésekre is kitér. Hesz a bécsi és prágai akadémiák mintájára egy magyar Képzőművészeti Akadémia felállítását kívánja, amelyet a mágnások és a gazdag polgárok alapítványai tennének lehetővé. Ezt négy évfolyamra tagolva, az I. évben az emberi test elemeit és az árnyékolást tanulnák a növendékek, utóbbit Maurer mintái alapján, a II. év anyaga antik öntvények rajza lenne, a III. évé természet utáni studiumok, a IV.-é pedig architektura és tájfestés. Ehhez csatlakozna egy V. tanév, melyben rézmetszési és vésnöki tanulmányokat végezhetnének a növendékek. Hesz tervezete pusztában kiáltó szó maradt, mint Schauffé és Balkayé s épp úgy eredménytelen maradt az azutáni művészek tervezete is még sokáig. 1826-ban Ferentzy István veti fel a művészeti akadémia gondolatát, majd Joó János szegedi születésű egri rajztanár lép elő Széchenyihez írt levelében egy művésztársaság eszméjével s azzal kapcsolatban a művészeti oktatás részletes tervével. Az alakítandó művésztársaság feladata, szerinte, négyirányú volna: 1. a művészet minden ágában magyar kifejezéseket meghonosítani; 2. az egyes művészeti ágakat újabb feltalálásokkal gyarapítani; 3. a nyilvános iskolákba bevezetni az egyes ágak fontosabb pontjait, végül 4. a rajzoló-iskolákra felügyelni s azokat szaporítani. (Rajziskolák alatt értendők a mai értelemben vett ipariskolák.) Széchenyi dícsérte a tervet, de annak megvalósítására nem vállalkozott, mert nézete szerint sok, ennél fontosabb feladat állott még előtte s így ez az 1830—31-i terv sem valósult meg.

Művészeink hosszú ideig kénytelenek magasabb tanulmányaikat külföldön végezni, csak elemi stúdiumok részére állt fenn már az első negyed-



BORY JENŐ: DEKORATÍV BRONZ

században is néhány alsóbb fokú rajziskola. Ezek közt legrégibb a budai, de sokkal nevezetesebb a pesti, mely már szintén fennállt 1800-ban s még több, mint egy félszázadig adta meg művésznövendékeinknek az elemi ismereteket.

A század elején Schwartz József a vezetője, majd Landauer Lénárt veszi át tőle az igazgatást 1824-től s vezeti az iskolát egészen az ötvenes évek végéig. Landauer iskolájából indult útjára többek közt Kovács Mihály is. Ez az iskola a legismertebb, ahol a sok növendék munkájának a korrigálását nem is végezhette egy tanár. Már amit nagy kedvvel és pontossággal tettem, tanítómnak látszólagos megelégedésére". — E modellek részben nyomtatott mintalapok, részben gipszminták formájában álltak a tanulók rendelkezésére. Aprólékos gonddal, vonalról vonalra haladva, a tisztaságra és rendre gondosan ügyelve, mint egy szépírási gyakorlatot végezték a növendékek munkájukat, az egyéni kilengéseknek, szabadabb felfogásnak nem volt helye, a kalligrafia unalmasságának határán járó vonalasság volt az egyedül megengedett, sőt parancsolt technika. Élő modellek után nemhogy a rajziskoláknak,



KEMÉNY NÁNDOR: OLASZ TÁJ

Schwartz idejében segédtanár is működött az iskolában: Fiedler Antal. Landauer is segédtanár volt, mielőtt az önálló igazgatást átvette. Az ő segédje, Engerth Vilmos, arckép- és miniatürfestő volt. Landauer nem igen festett, oktatói működése teljesen elfoglalta, egyébként is jelentéktelen tehetség volt, aki inkább a művészet elméleti részével foglalkozott. Egy 1843-ban közzétett újsághirdetésben ajánlja „Fény és Árnytan"-át, 12 nagy lapon 250 magyarázó ábrával, magyar és német szöveggel 3 forint 20 krajcárért. Iskolájában tanult többek közt Doctor Albert is, aki később Borsossal fényképészeti műtermet nyitott „Borsos és Doctor" cég alatt.

Hogy miben állt a művészeti oktatás Landauer iskolájában, arról röviden tájékoztat Kovács Mihály Önéletrajzának néhány sora: „Elkezdtem szemet, fület, orrot, egész fejet rajzolni, hanem még az akadémiának növendékei sem igen dolgozhattak, ott is legfeljebb az elméleti oktatás demonstrálására állítottak néha egy-egy férfimodellt, nőt soha. Minden pontosan elő volt írva: a választható téma, az ecset vezetése, a ceruza kezelése, a színek törvényei s a kompozíció sémái. Ha mindezeken keresztülvergődött egy művészjelölt, szert tett egy bizonyos technikai ügyességre és átlagismeretre, de ha nem volt egyéniség, itt megrekedt s elveszett a középszerűség szürkeségében. A rajziskolák nem is neveltek nagy művészt, növendékeik legtöbbször jelentéktelen dilettánsokká váltak vagy korán megváltak a művészi pályától.

Az említett rajziskolákon kívül több hasonló kisebb iskola állt még fenn Pesten a század első felében, így Röll Nep. Jánosnak már 1812-től, Pauer Miksa Félixnek 1838-tól, Khoor Józsefnek

pedig 1848-tól állott fenn rajziskolája, rajtuk kívül sok művész tartott magánórákat, olykor vidéken is s ez biztosabb megélhetést nyujtott, mint a művészet művelése.

Az iskolák felszerelése általában kezdetleges volt, az előképzettség nélküli oktatók rendszerint sok egyéb dolgot is tanítottak: zenét, táncot, mértant stb. s legtöbbször az építészek, mérnökök



SZENTGYÖRGYVÁRI GYENES LAJOS: CSENDÉLET

és jelentéktelen festők sorából kerültek ki. A művelt polgárság nem is művészeti, hanem elsősorban technikai előkészítést várt a rajziskoláktól az ipari pályákra.

Ha egy magyar művész minden nehézség ellenére mégis átvergődött a rajziskolán s a bécsi akadémián, hazakerülve szárnyát szegte a publikum elé való lépés nehézsége, a tárlatok, kiállítási helyiségek hiánya egészen a negyvenes évekig. Üzleti kirakatok tulajdonosai adtak néha helyet egy-egy festménynek, de az elveszett ott a norinbergi áruk vagy a könyvek, az írószerek sorában. Az igény is szórványosan jelentkezett csak. A gyérszámú műkereskedéseken kívül a vásári ponyvákon vásárolt alacsonyabb műérzékű polgárságunk egy-egy gyatrán megfestett szentképet vagy érzelmes „szépségképet". Az első tárlatismertetést a „Honművész" hozza 1834-ben a bécsi Esterházy-képtárról, ugyanebben az évben azonban már egy hazai kiállításról is tudósít „Mű-kitétel Pesten" címmel. Nem volt ez még rendes tárlat, a pesti ev. iskola növendékkiállítására csak ad hoc küldött be néhány Pesten élő művész egy pár képet, a sajtó mégis örömmel üdvözli az eszmét: „Régi köz óhajtása volt már a' Budapesten élő művészeknek, hogy, valamint külföldön, fővárosunkban is oly rendszeres műegyesület állna öszve, melly évenként bizonyos helyen jelesebb műdarabjait a' festés, rézmetszés, szobrászat, s más egyéb szép mesterségek és művészetek nemeiből nyilvános nézésre kirakná . . ." A cikk felsorolja a kiállító művészeket is, akiknek sorában szerepel Dunaiszky, Donát, Heinrich, Einsle stb., hatása azonban sem e cikknek, sem a kiállításnak nem volt, hét évig kellett még várni, amíg létrejött az első nyilvános műkiállítás. A művészeti problémák lelkes ébrentartója Novák Dániel építész volt, aki a „Hon-

művész"-ben és a „Társalkodó"-ban gyakran írt művészeti kérdésekről.

Az utóbbi lapban már 1833-ban közzétett egy ismertető cikket a bécsi akadémiáról „A Cs. Kir. Egyesült Képző Művészeti Akademia Bécsben" címmel. Belőle megismerjük az akkori akadémiát, melyet még I. József alapított 1705 dec. 15-én. Négy műiskolára tagolódik: *a)* képírói, szobrászi, rézmetszői és hangászati; *b)* architekturai; *c)* metsző- és *d)* iparművészeti iskolára. A növendékek négy nagy teremben főleg antik gipszszobrok után dolgoznak a tíz hónapig tartó tanévben, melyet kéthónapos szünet (szept.-okt.) vált fel. — „Az akadémiai gondviselő Metternich-Winneburg Kelemen Venczel Lothár herczeg udvari s birodalmi fő kancellár s külügyminister. Általa nyert az akademia uj rendeleteket, uj létegesitést (organisatio) s több oldalu jobbitást". Majd megemlíti a cikk, hogy a növendékek közt évenkint ezüst jutalompénzt osztanak ki, kétévenkint pedig a legkiválóbb növendékek ünnepélyesen 25 arany jutalmat kapnak. Az akadémia saját épületében időnkint Kunstausstellungokat rendez, hogy a közönség is láthassa a növendékek munkáit s esetleg vásároljon is belőlük. Aláírva: Novák Dániel Architektus. Egy későbbi számban a „Festvényi detailrajz"-zal foglalkozik Novák: „Detail avagy részlet alatt összes képező művészeteknél a' festvény egyes részeinek kidolgozását 's előterjesztését értjük, mellyek ha jól vannak egyeztetve, a' kép akkor idomzati hathatósága 's egyes részeinek szép össze hangzása által leirhatlan benyomást szül a' vizsgáló szívében . . .",



PÓLYA ISTVÁN: HALÁSZBÁRKÁK

majd utasítást ad a festőnek az előszín, középszín és fenékszín képzésére.

Ugyancsak ő az, aki könyvet is ad ki „Hajdan-, közép- és újkori híresebb képírók, szobrászok és rézmetszők életrajza" címmel 1835-ben, ennek előszavában szomorú nyíltsággal állapítja meg, hogy egy magyar művész sincs, akiről a könyvben szó lehetne. Hogy is feljődhetett volna ott ki termékenyítő művészi légkör, ahol a boltcímerek festésmódja alkotta a néha több számon keresztülhúzódó művészeti vita tárgyát az újságokban, melyek egyikének során szenvedélyesen kiált fel egy hazafiságtól izzó Garay nevű cikkíró: „Higyjék el uraimék, az első mellénynek, melyet csináltatok, fehér-veres-zöldnek kell lennie. A mű-

vészeti nevelés fontosságát világos nyíltsággal hirdeti Novák: „Mindaddig, míg a' Hon képzőművészeti Akadémiát kebelébe nem fogad, a' szépművészet még század lefolyása után is parlag mező marad". Hogy a pesszimizmusra volt ok, mutatja Gerando Ágostnak több mint egy évtized mulva, 1846-ban megjelent röpirata, melyben azt írja: „Ha hazánkban egy Raphael vagy Rubens tehetségével bíró festő születnék, fogadok, nem növelheted lángeszű festőnek".

folyamán mások is csatlakoztak hozzájuk — Eckstein Frigyes, Schedius Lajos, gróf Serényi László, Grimm Vince műkereskedő s . . . a német városokban már egy-két évtized óta működő Kunstvereineknek mintájára megalakították 1839 november 10-én a Pesti Műgyletet . . ."

Idézzük a „Pesti Hírlap" 1841 július hónap 3-i számának „Értekező" rovatából Petrichevich Horvát Lázár cikkének néhány sorát: „Korunk haladás kora. Illy eszmélet alkotá a' budapesti



CSÁNKY DÉNES: TÁJKÉP

A Már említett „Honművész" és „Társalkodó" mellett a „Rajzolatok", az „Ismertető", a „Világ", később a „Pesti Hírlap" tartják felszínen a művészet ügyét s propagandájuknak végre eredménye lett, 1841-ben megnyílik az első műkiállítás a pesti vigadóban. Közvetlen előzménye a kiállításnak a „Pesti Műegylet" 1839-ben történt megalapítása volt, melynek létrehozása Trefort Ágoston nevéhez fűződik

Mint Szmrecsányi Miklós írja, „Trefort és lelkes fiatal barátjai, báró Eötvös József, Szalay László és Lukács Móric, külföldi utazásaikon szerzett tapasztalataikat itthon a művészeti élet fellendítésével is törekedtek értékesíteni. 1839

művészet-egyesületet is. Néhány lelkesek a' Hont, és szavukra — mint bűvesző ihletétől hevülve szólíták fel a' Hont, és szavukra — mint bűvesző csapására — a' magyarhoni első műkiállítás lőn elénkbe varázsolva . . . Művészet nélkül nincs haza, mert nincs élet, nincs magasztosság, nincs dicsőség . . ."

A nemzeti érzésnek a gyenge művek iránti nagylelkű elnézése azonban hamar helyet ad a komoly és szigorú kritikának. Már a július 24-i számban (1841) megjelenik a félelmes, de mindenki által elismert és tisztelt kritikusnak, Henszlmann Imrének maró bírálata a kiállításról,

melyben kikel a kritika nélküli agyondícsérések ellen s rámutat művészetünknek hátramaradottságára a külfölddel szemben. Aggódik a műízlés hiánya miatt: „a sok jellem- és jelentékenységnélküli között csak kevés a' valódi talentumot tanusító képezet, s inkább zavarba hozatik publikumunk, s csicsoma s nyalkaság megkedvelésében tévutakra téríttetik . . . s meglehet, hogy már most is ingadozó ízlése végkép eltemettetik . . ." Hála a sorsnak, nem temettetett el.

reprezentatív kiállítása alkalmából Munkácsy-Céh számot ad ki.

A Képzőművészet 1930. évfolyamának címlapja és tartalomjegyzéke az 1931 januári számhoz mellékelve jelenik meg. Tisztelettel kérjük azon előfizetőinket, akik a Képzőművészet 1930. évfolyamát beköttetni óhajtják, hogy várják meg, míg a január 1-én megjelenő újévi számunkhoz mellékelve a címlapot és tartalomjegyzéket megkapják.



BARDÓCZ ÁRPÁD: VÁSÁR

HÍREK

A Képzőművészet Munkácsy-Céh száma. A *Képzőművészet* elindulása első percétől propagálja azt a gondolatot, hogy a magyar képzőművészeti élet vesse ki magából a különböző irányzatokból származó széthúzást és egyesüljön a tehetség tiszteletében. A művész megítélésében ne az legyen a döntő szempont, milyen irányzathoz tartozik, hanem, hogy van-e tehetsége. A *Munkácsy-Céh* ennek a koncepciónak jegyében dolgozik akkor, mikor kitárja kapuit minden magyar művész előtt, tartozzék bármely irányzathoz. A *Képzőművészet* a Munkácsy-Céhnek ezt a nemes intencióját becsüli meg, mikor a Céh III-ik

Nemes Marcell meghalt. Jánoshalmai *Nemes* Marcell, a nemzetközi viszonylatban is jelentős tényezőként ismert műgyüjtő 64 éves korában meghalt. Nemcsak idehaza, de külföldön is általánosan ismert és tisztelt egyéniség volt. Pályáját egész alacsony sorból kezdte és tehetsége mellett csak az állhatatosan melléje szegődött szerencsének köszönhette nagyszerű karrierjét. A Szépművészeti Múzeum, Kecskemét város múzeuma sokat köszönhet az ő ajándékozásainak. Végrendeletében sem feledkezett meg a magyar államról, amelynek gazdag hagyatékot ajándékozott. Műgyüjtői karrierjének nagyszerű kiindulási pontja volt a Greco-képek összevásárlása, melyeket Spanyolországban valósággal ő fedezett fel. Nagyszerű érzéke vezette a műtárgyak vásárlásá-

ügyeinek tovább vitelévelmegbízza és tagjainak sorát Zsolnay Miklós és dr. Czakó Elemér választmányi tagokkal kiegészíti.

Főtitkár jelentése az Aradon rendezett iparművészeti kiállításról, úgyszintén a bevételek és kiadások elszámolásáról szóló jelentés, tudomásul szolgál.

Főtitkár jelentést terjeszt elő a kaposvári kiállításról, s különösen utal arra, hogy Mihalik Gyula kaposvári tanár a társulat megbízásából igen érdekes és értékes népművészeti tárgyakat gyűjtött.

E tárgyak egy része a karácsonyi kiállításon is bemutatásra kerül. A kiállításon a bíráló bizottság javaslata alapján Horváth Károly kaposvári kályhás mester a kereskedelemügyi miniszter állami érmét kapta, két kiállító az Országos Iparegyesület által felajánlott ezüst érmet, három kiállító pedig ugyancsak az Iparegyesület bronzérmét nyerte el. Ezenkívül a társulat kilenc kiállítónak elismerését fejezte ki. A kiállítás az eddig rendelkezésre álló adatok szerint a legszebb erkölcsi és anyagi sikerrel járt. Javasolja, hogy a választmány az Országos Iparegyesületnek az érmek adományozásáért köszönetét fejezze ki.

A választmány a főtitkár jelentését megelégedéssel veszi tudomásul és az Országos Iparegyesületnek áldozatkészségeért mely köszönetét fejezi ki.

Főtitkár jelenti, hogy a karácsonyi kiállításra eddig 57 kiállító jelentkezett. A kiállítási bizottság olyképen intézi a rendezés munkáját, hogy a kiállítás november hó végén, vagy december hó elején megnyitható legyen.

Nádler Róbert kérdi, nem akadályozza-e a kiállítás megnyitását az a körülmény, hogy a helyiséget más időleges kiállítások foglalják el.

Radisics Jenő megnyugtató válasza után a választmány a főtitkár jelentését tudomásul veszi azzal, hogy a kiállítás rendezési munkálatait úgy intézze a kiállítási bizottság, hogy a kiállítás még november hó folyamán megnyitható legyen.

Főtitkár jelenti, hogy részben a vallás- és közoktatásügyi, részben a kereskedelemügyi miniszter úr felhívására a társulat esetről esetre megalakult szakbizottságok meghallgatásával 12 esetben adott különféle szakkérdésekben, állami segélyt, vagy ösztöndíjat kérő folyamodványokra véleményt.

Gelléri Mór a jövőben a szakvélemények tartalmának részletesb ismertetését óhajtja.

A választmány ezt elrendeli, egyebekben a főtitkár jelentését tudomásul veszi.

Nagy Lázár iparrajziskolai tanárt a társulat elnöksége megbizta a székely népies motivumok gyüjtésével. Nagy Lázár ebben a megbizatásban szép sikerrel járt el, miért is az elnökség részére 400 K tiszteletdíjat utalványozott.

A választmány az elnökség intézkedését jóváhagyólag tudomásul veszi.

Főtitkár előterjeszti a kereskedelmi miniszter leiratát, amelyben a „Mintalapok“ kiadását a jövő év elejével beszünteti. Minthogy ezzel a társulat a céljainak eléréséhez szükséges eszközöknek egyik legfontosabbikától elesik, javasolja, hogy a leirat kiadassék a „Mintalapok“ szerkesztő-bizottságának azzal, hogy tegye a kérdést tanulmány tárgyává és annak megoldására nézve javaslatot terjesszen az elnökség elé, amelynek alapján a miniszter úrhoz ez ügyben kimerítő memorandum volna felterjesztendő.

Ballai Lajos azt hiszi, hogy a felterjesztés nem jár sikerrel. Kérdi, nem tudná-e a társulat azt a célt, amelyet a „Mintalapok“ szolgáltak, más módon elérni?

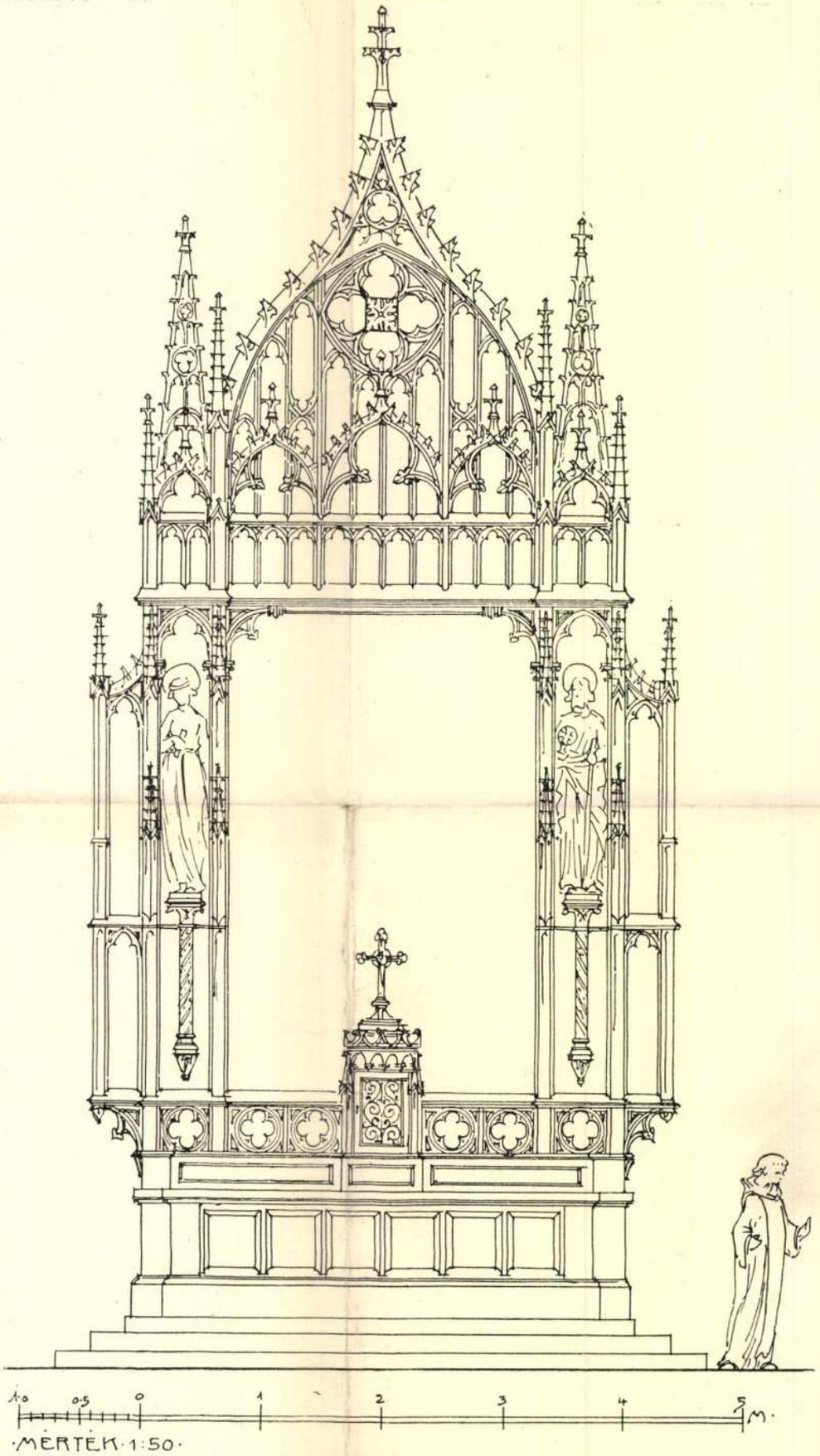
Gelléri Mór nem nyugodhatik bele a miniszter döntésébe, mert ennek indokait nem osztja. Helyesli, hogy felterjesztés útján fejtse ki a társulat azokat az okokat, amelyek ennek a vállalatnak épen a társulat kebelében való további fenntartását kívánatossá teszik.

Radisics Jenő csatlakozik ehhez az álláspontho z.

Árkay Aladár véleménye szerint a miniszter döntése oly határozott, hogy azok felterjesztéssel változtatni nem lehet. Elismeri, hogy a „Mintalapok“-ra nagy szükség van, de nézete szerint a vállalat a mai formában fenn nem tartható. Rámutat azokra a körülményekre, amelyek a „Mintalapok“-nak a gyakorlati életben való érvényesülését megnehezítették és amelyeknek megváltoztatásával a vállalatot életképessé lehetne tenni.

Elnök, összegezven az elhangzott véleményeket, kimondja, hogy a miniszter leiratára felterjesztéssel válaszol és hogy a választmány felkéri a „Mintalapok“ szerkesztő-bizottságát, hogy a felterjesztés tartalmára véleményes javaslatot terjesszen az elnökség elé, amely a továbbiak tekintetében intézkedni fog.

Főtitkár előterjeszti, hogy az „Athenaeum“ részvénytársaság, amelylyel a társulat az Iparművészet Könyvének ki-



·MÉRTÉK·1:50·

A BÁCS-TOPOLYAI R. KATH. TEMPLOM FŐOLTÁRÁNAK TERVRAJZA.

CSÁNYI KÁROLYTÓL.

Magyar Iparművészet
1905.

Nádler Róbert.

• (Nádler Róbert müteremkiállítása.) *József* főherceg és *József Ferenc* főherceg nyitották meg *Nádler* Róbert műteremkiállítását a Kir. József-Műegyetemen. Sokáig időztek ott és a legbehatóbban szemlélték meg minden egyes olaj- és vízfestményt, rajzot és rézkarcot. Legnagyobb elismerésüknek adtak kifejezést, megköszönvén a művésznek a kiállítás rendezésével nyujtott művészi élvezetet. A megnyitáson a három kiállítási terem zsufolásig megtelt müértő közönséggel és a budapesti szellemi arisztokráciával. Ott volt *Petrik* államtitkár, *Kertész* K. Róbert h. államtitkár, *Lukács* György v. b. t. t. a Képzőművészeti Társulat elnöke és *Nikám* Lajos dr. alelnök, *Drasche Lázár* Alfréd, *Schimanek* Emil a Műegyetem rektora, a műegyetemi tanárok és sokan mások.

Magyarság, 1925. márc. 23.

Nádler Róbert.
festőművész.

16 Vasárnap 1925. III. 22 Pesti Napló

— **Nádler Róbert atelier-kiállítása.** A *Müegyetem* főépületének harmadik emeletén van *Nádler* Róbert műegyetemi tanár és festőművész atelier-je, ahol az [illegible] mester most mintegy kétszáz darab képéből kiállítást rendezett. Olajfestmények, akvarellek, szénrajzok és rézkarcok borítják kellemes elrendezésben a falakat, teljes képet adva Nádler Róbert sokoldalú művészi munkálkodásáról. Főkép alföldi, balatoni és itáliai tájak dominálják a változatos anyagot, abban a gondos és lelkiismeretes előadásban, amely Nádler pikturáját jólesőn jellemzi. Olajfestményei és akvarelljei szinte egyező sajátságokat mutatnak, ami tudatos, elvi felfogásból fakad. A gyüjtemény rendkívül egységes. Harmóniáját nem zavarják új, modern kísérletezések. Az egész egy becsületes, nagytudású, konzervatív festő sokévi, érdemes munkásságának komoly foglalata. Az érdekes kiállítás vasárnap délelőtt nyílik meg.

Pesti Napló, 1925. März 22.

Nádler Róbert MDK

Külföldi kiküldetései:
1893.München:"Kongress für Rationelles Verfahren."
19oo.Páris.Világkiáll.
19o1.Hamburg."Kunst in Leben des Kinden."
19o3.A francia és angol müvészi iskolák tanulmanyozása.
19o5 Velence,Nemzetközi kongresszus.
19o8 London,Nemzetk.müvész-és rajzoktatasugyi kong

Nádler Róbert (Dr.Molnár Ernő cikke.)

Ferlépzőmfőiskévk.1937-38, 31-39.l.

Nachem Feren

Nádler Róbert MDK

Elnyert dijai:
1887 Ráth György féle 3oo ft.-os dij a "Két nővér" c.olajképért.
1889.Bpesti látkép pályázaton I.dij.
189o.A londo Cristall Palace müvészeti kiallitáson bronzérem.
1892.Eszterházy-féle 3oo forintos vizfestmény-dij a Balatonról festett vizfestménysorozatra.

Nádler Róbert (Dr.Molnár Ernő cikke)

Ferképzőmfőiskévk. 1937-38, 31-39 l.

Nádler Róbert MDK

Elnyert dijai:
1896.A Milleniumi kiállitason kiallitasi érem.
19oo.A párisi világkiállitason ezüstérem.
A londoni kiállitason bronzérem a Kairói mecset c.képére.
19o6.A milánói nemzetk.kiallitason Diploma di Bene Merenza és Diploma d'onore.

Nádler Róbert (Dr.Molnár Ernő cikke.)
Ferképzőmfőiskévk.1937-38, 31-39 l.

MDK

Nádler Róbert

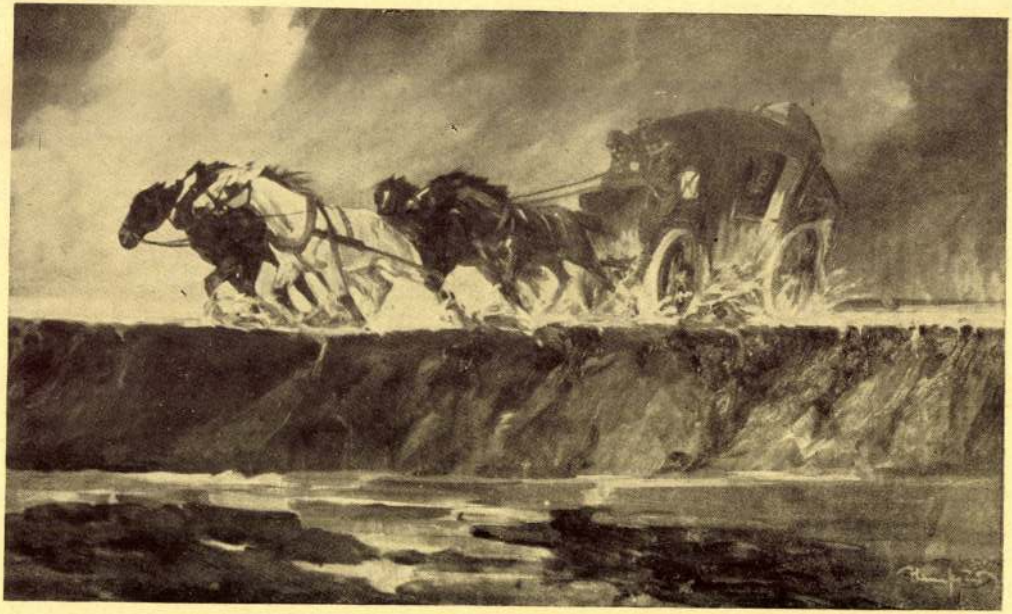
Elnyert dijai:
19o7.A pécsi orsz.kiállitáson aranyérem
19o8.A londoni Earls Court magyar kiallitásan aranyérem.
19o9.A Bp.Iparmüv.kiallitáson az áll.ipmüvészeti aranyérem.
1911.Brüsszel.Medaille Commemoratif.
1927 Krkakkó,Oklevél.
1929.Barcelonai világkiall.Bronzérem.

Nádler Róbert (Dr.Molnár Ernő cikke)
Ferképzőmfőiskévk.1937-38 , 31-39 l.

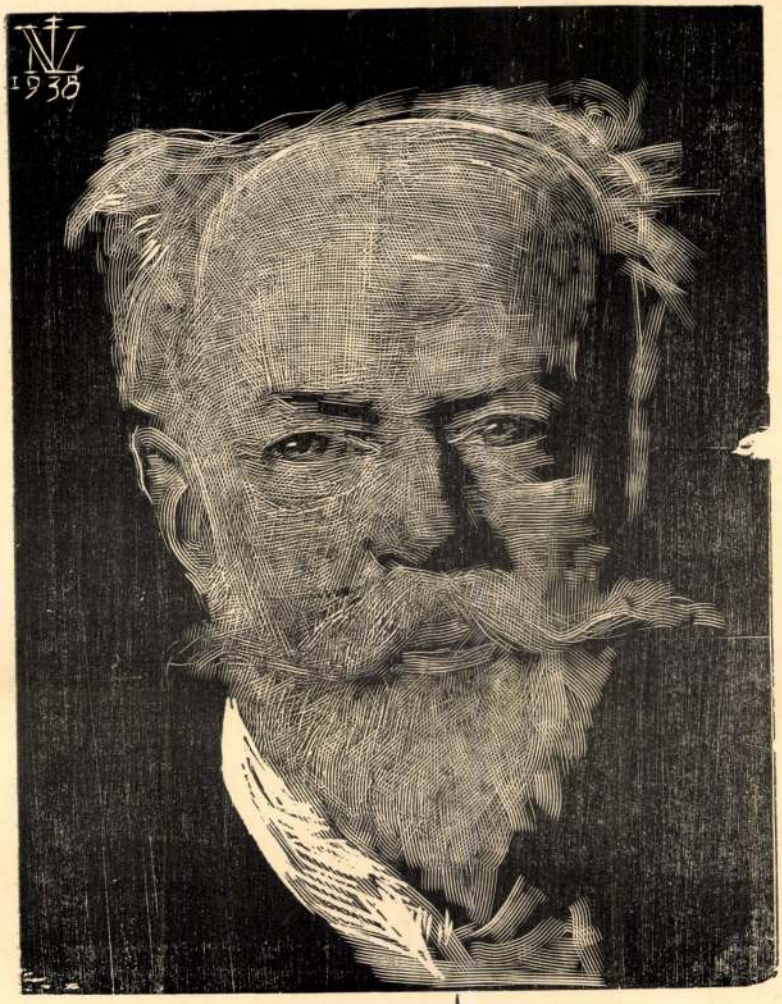
Nádler Róbert



Nádler Róbert: Csitt! Alszik a baba
Nádler Roberto: Silenzio! La bambina dorme



Haranghy Jenő: Póstakocsi
Haranghy Eugenio: Il postiglione


1938

2013. Nadler Róbert:
Sz. Budán 1858 április 22-én.

Szolnoki részlet. — alacsony-deszka

A városvégi rozoga házikók előtt, melyek egyikének ajtaját nyitva hagyták, kerekes kut van fedéllel és ~~magas~~ kávával. A melléképületek közül egyet fehérre, egyet ~~pedig~~ sárgára meszeltek. Ez utóbbi mellé (pedig) két rudat támasztottak. Jelzése alól jobbra: Nadler Róbert.

balra: Szolnok és

Fa, méretei ~~[illegible]~~ 20·3:13 cm.
Vétetett az 1901: V. 15-én kelt 34044 sz. leirattal 50 koronán. (247/901) Elszámoltatott 1901: VII. 19-én (247/901.).

Az elszámolást elfogadta az 1901: IX. 23-i 64907 sz. rendelet. (554/901.)

Az 1903: XII. 5-iki 83212 sz. leirattal kiadatott a békés-csabai muzeumi egyesületnek (833-903).

Vid. Muz.

34044-901



210

1536. Nádler Róbert.

Sz. Budán 1858 április 22-én

Konyhakert.

A háttérben, Kitzbüchel emeletes épületei előtt, melyek a vasuti indóház felé vannak, zöldséges-kert látható rácskeritéssel és itt-ott virágokkal. A földön öntöző kannák és ~~virág~~cserepek hevernek. Jobbról pedig egy fiatal leány áll fején szalmakalappal, kezeiben gereblyével és fölfelé nézve hallgatja a kőhidról lefelé beszélgető tiroli polgárt, ki ernyőjét kifeszitve ~~tartja~~. A hidon a házak felé még harman mennek. Közülök kettőnél ernyő van, a ~~harmadik~~ egyik rózsaszinü. A házak előtt fák diszlenek és a keritésre fehérnemüt teregettek. Az égbolt felhős. A kép jelzése alól balra ~~áll~~: »Nádler Róbert. 1888«.

Vászon, méretei 46:54.5 cm.—

Vétetett 1896: X. 8-án az 55291 ~~M~~ sz. rendelet alapján 300 frton.

Elszámoltatott 1897: II. 2-án (80/97.) ~~1896. 1897.~~

Az elszámolás elfogadtatott 1897: III. 25-én a 13050 sz. leirattal (123/97.)

Az 1907. augusztus 28-iki 95964 sz. leirat alapján a közoktatási miniszterium államtitkári ~~helyiségeiben~~ hivatalában nyert elhelyezést (1366-907).

904: 1529.

1687. Nádler Róbert.

Sz. Budán 1858 április 22-én

Paraszthéz udvara.

A szalmafedelű paraszthéz udvarán egy kakas, hét jércze és négy kacsa szemezget egy csoportban. Hátrább, a zöld takarmánnyal megrakott szekérnél, leány foglalatoskodik és három ökör áll, a melyeknek egyike eszik. A leányka fejét lila kendővel kötötte be, réklije rózsaszínü, köténye és szoknyája kék. Közelében szárnyas jószágot, a fal mellett különféle házi szereket, s[illegible] és négyágú vasvillát, a két nagy tuskó mögött pedig bölcsőt látunk. Jobbról a nyitott ajtóban fiatal asszony ül és bal mellébe pólyás gyermekét szoptatja. Fejkendője sárga, pruszlikja piros, fodros ingujja könyökig ér, [illegible], köténye kék és szoknyája barna. A kitárt rácsos ajtóra kék kötény és piros ruhanemüt teritettek, a fehérre meszelt ház eresze alatt rudon csöves kukoricza szárad. Balra fák diszlenek lombos koronával. A háttérben hegyek bontakoznak ki. Az égbolt derült. Jelzése alól balra: Nadler Robert. 1898.

Vászon, méretei 96:145.5 cm.
Vétetett 1898: XII. 31-én a 90432 sz. rendelettel 700 frtért.
Elszámoltatott 1899: IV. 6-án (14/99).
Az elszámolást tudomásul vették 1899: V. 25-én 29855 sz. alatt (277/99).
1899: X. 14-én a 76633 sz. leirattal a péterváriés moszkvai kiállitásra engedtetett át (579/99), honnan 1900:IV. 9-én érkezett vissza. (188/900)

2238. Nádler Róbert:

Sz. Pondán 1858 április 22-én.

Tájkép.

L kacsák mező

Kenesének borult időben ábrázolt vidékén balról széles út vezet, mig jobbról a Balaton terül el. A mezőn, az uton és a parton ludak legelnek. A háttérben hegyek bontakoznak ki. Az égbolt felhőzött. Jelzése alól balra: »Nadler Robert Kenese«.

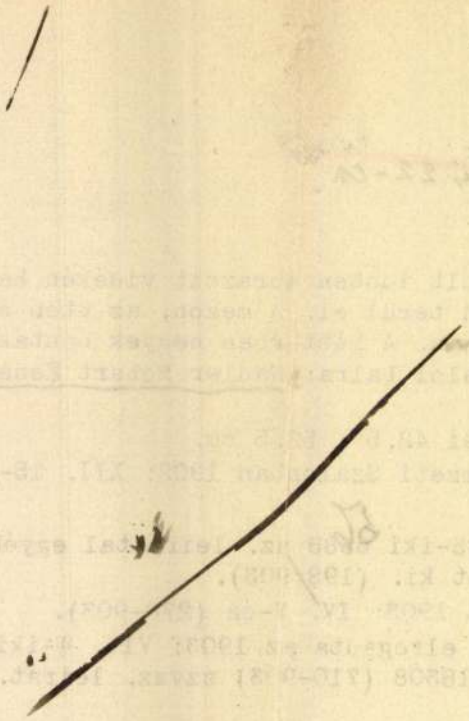
Vászon, méretei 42.5 : 52.5 cm.
Vétetett a Nemzeti Szalonban 1902: XII. 15-én 330 Kán (881/902)

Az 1903: II. 25-iki 57 sz. leirattal egyéb állami elhelyezések czéljaira jelöltetett ki. (198/903).
Elszámoltatott 1903: IV. 7-én (270-903).
Az elszámolást elfogadta az 1903: VII. 4-iki 13903 (449-903) és az 1903: X. 15-iki 18308 (710-903) szvsz. leirat.

Az 1903: XII. 5-ik 83212 sz. leirattal kiadatott Veszprém vármegye közönségének (833-903).

Vid. Muz.

Vétel N Salon



Felmentés a szombati irás alól.

A nagyméltóságu vallás- és közoktatásügyi ministerium 1893. évi 55.711. számu rendeletével nyert felhatalmazás alapján

.....osztályu .....vallásu

tanulót a szombati és más ünnepnapi irás és rajzolás alól az 191..../..... tanévre felmentem.

Budapest, 191..... hó.....n.

.....

igazgató.

Az ide vonatkozó rendelet főbb pontjai:

1. **A felmentés csakis a szülőknek sajátkezü aláirását hatóságilag** (kir. közjegyzőség vagy községi elüljáróság) **igazolt irásbeli kérvénye alapján adható meg.** Ez a felmentés minden tanév elején — szept. 20-ig — ujból kérendő.

2. A felmentett tanuló az illető leckeórákban felmentettsége dacára jelen lenni tartozik és minden tantárgyból, igy pl. a mennyiségtannál is szóbeli feleletre, sőt a rajzolásnál mindannyiszor a rajzolandó tárgy szóbeli értelmezésére is felkivható.

3. Ha az osztály kizárólag feladatirással vagy rajzolással van elfoglalva s magyarázat nem fordul elő, a felmentett tanuló ez idő alatt ugyanezen tantárgyak elméleti vagy értelmező leckéiből examinálandó vagy ismétlő tanulással tartozik foglalkozni.

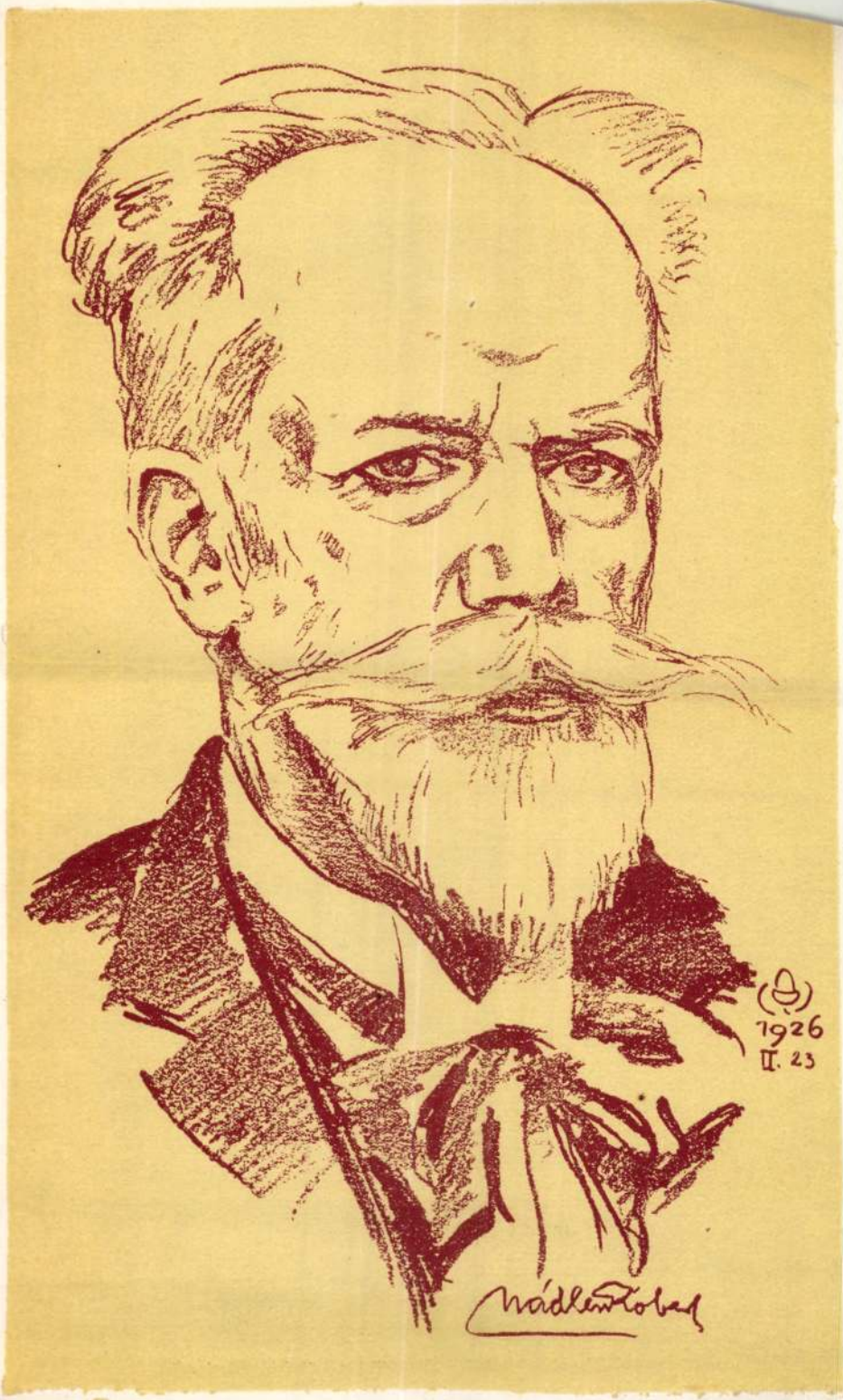
4. A felmentett tanulók egyéb órákon annál behatóbban vizsgálandók meg.

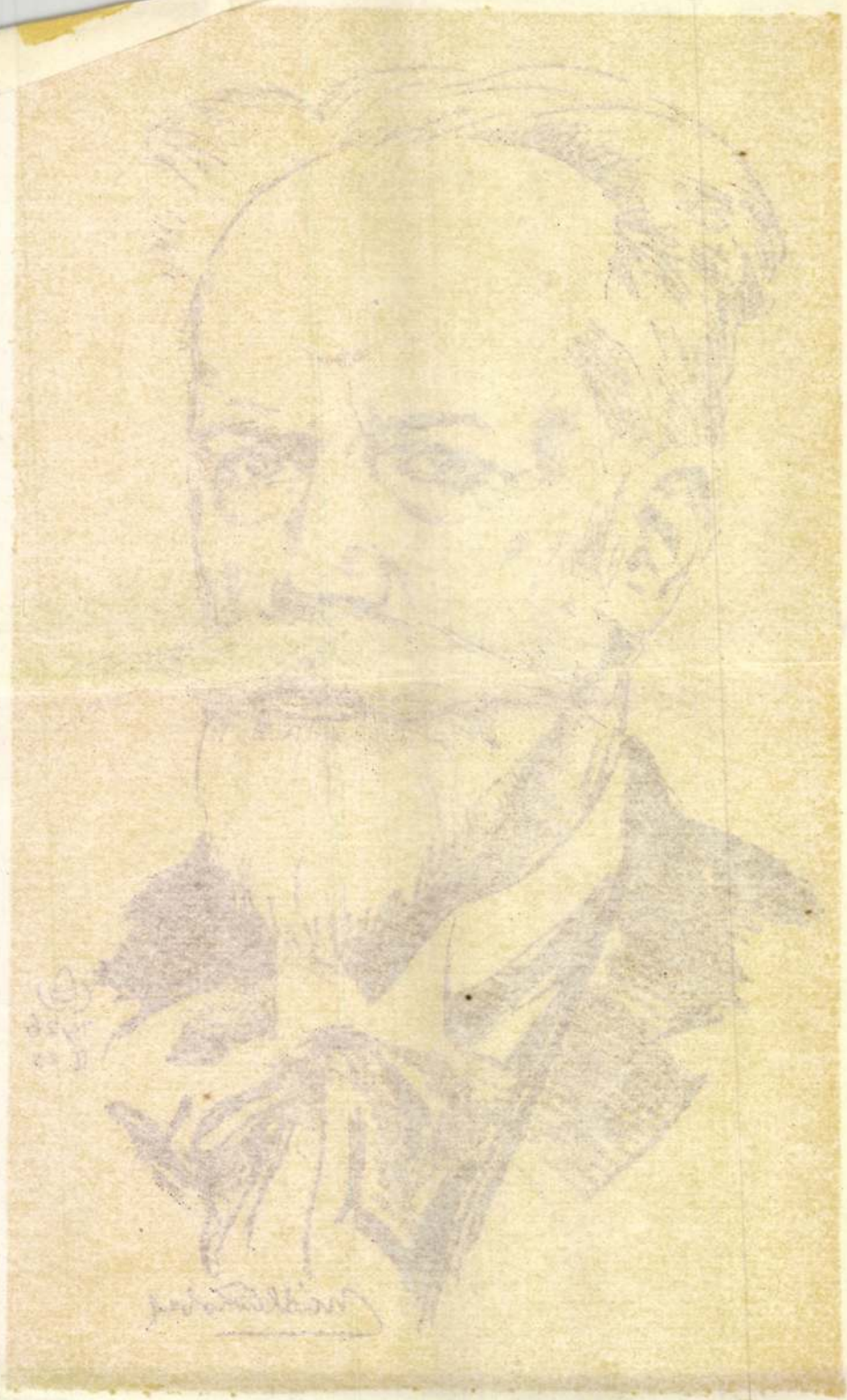
1916. XI. — Fritz A. Budapest, VIII. Nap-u. 13.

NÁDLER Róbert

Nádler Robert

wied
u
Bierbposta
14. l.


1926
II. 23



Nádler Róbert

—

—

—

Construirt u. berechnet von J. Staněk, k. k. Ingenieur

Nádler Róbert

KMTárs 1928. őszi kiáll. Eat.

Arab ház udvara
Kairóban c. kéje repr.

Fürdőzőfiuk, dtto

Libapásztorlányok dtto

KEPPEL



HORNYÁNSZKY V.
CS. ÉS KIR. UDVARI
KÖNYVNYOMDÁJA

Nádler Róbert

Ragusai utca c.
képe repr.

Kiállítás tav. kiáll.
1906.

Nádler Róbert

1, Juhok az istállóval
2, Alkonyi csend.
3. Duna a Gellért-hegygel.

1932 évi új szerzem. kiáll. Műcsarnok.

1925 OV BJ SZOSZOM [illegible] MIOOC

Nádler Róbert

Lód
2

Valence 1922

155. l.

TÁRGYMUTATÓ

MINDEN JOG FÖNTARTVA.

A kiállított *magyar* művek nagy része részletfizetésre is kapható. Felvilágosítást a társulat műtárosa ad.

Nádler Róbert

Bárkák a Zatterén

c. olajf. repr

Müvész Kurir

1937. l. 7.

Nádler Róbert

KMTars. 1929 őszi Eiáll

NÁDLER RÓBERT MŰVEI:

126. Schlossbrunn Karlsbadban.
127. Hotel Imperial Karlsbadban.
128. Korfu.
129. A görög királyi kertek alatt.
130. Útszéli tócsa.
131. Sziklahasadék.
132. Bicskei országút.
133. Közelgő vihar.
134. Nagy-Magyarország határkövei.
135. Olasz villa.
136. Garda-tó.

Vádler Róbert

Horgászó gyerek
c. kézi repr.

Tavasz a művészetben
(Bpest, 1940) 8. l.

Az alamizsnamegajánlási akció adminisztrációjának egyszerűsítése érdekében a székesfőváros a jövőben szakítani óhajt a pénzbeszedők útján történő beszedés módszerével. Felkérem tehát eddigi és jövőbeni megajánlóinkat, hogy adományaikat ezentúl az elöljáróságok által kitöltött csekklapon legyenek szívesek rendeltetési helyére juttatni.

Szendy
polgármester

Budapest székesfőváros házinyomdája 1941 — 8772

Nádler Róbert

NÁDLER RÓBERT:

24. Merengés.
25. Fiatal festőnő.
26. Hadiözvegy.
27. Falusi templomban.
28. Varrogatás.

KMTárs. A nő a
művészetben 1936.



Nádler Róbert

C.

Sörbevezető 311. C

KIRÁLYI MAGYAR
BUDAPEST, VIII. M

Ngs.
ifj.Szentiv
müker

XI.Lágymány

Mengs, Anton Rafael

született 1728, meghalt 1779

72. **Ámor nyíllal.** Félalak. Félig jobbrafordulva könyöklőre hajlik és fejét visszafordítva feltekint. Jobbjában nyíl, melynek hegyét mutatóujjával tapintja. Balkezében fenőkő. Pasztell, 46×36.

Mesdag, Henrik Willem

Született 1831, meghalt 1915

73. **Tenger.** Erősen hullámzó, barnás zöldesszürke tenger, a távolban vitorlás bárkákkal. Az égen vörösesszürke felhők. Alattuk kivillanó napsugarak. Repkedő sirályok. Jelzés lent a jobbsarokban: H. W. Mesdag. Vászon, 115×180. *(Illusztrálva a XXVIII. táblán.)*

Monet, Claude

született 1840, meghalt 1926

74. **Tájkép.** Rét, jobboldalt egy virágot szakító halványszürke ruhás és egy álló fehérruhás nőalakkal. Baloldalt halom, tetején fával és bokorral. Jobboldalt, a háttérben, fák közt vörösfedeles házak. A kék égen rózsás felhők. Jelzés lent a jobb sarokban: Claude Monet. Vászon, 51×65. *(Illusztrálva a XII. táblán.)*

Moucheron, Frederic van

született 1633, meghalt 1686

75. **Hegyes táj.** Sziklás hegyvidék. Középen zuhatagos patak. Az előtérben két halász. Baloldalt kolostor. Mögötte magas hegyek. Jobboldalt a sziklákon fatömeg. Felhős ég. Jelzés lent a balsarokban: F. Moucheron. Fecit. Vászon, 49×64.

Müller, Gustav Adolf

76. **Férfi képmás.** Térdig ábrázolt, félig jobbrafordultan ülő alak, XVI-ik századi aranysujtásos borlila jelmezben, sárga, structollas fekete kalappal. Jobbkeze kardja markolatán, kesztyűs balkeze ölében. Haja, kis bajusza és kecskeszakálla szőke. Szeme barna. Barnás zöldesszürke háttér. Jelzés fent a balsarokban: A. V. (egyben) G. Müller. F. 1854. Vászon, 104×82.

Nádler Róbert

77. **Őszi reggel.** Mocsaras táj. Az előtérben két pásztor birkanyájjal és kutyával. Felhős ég. Felkelő nap. Jelzés lent jobboldalt: Nadler R. 91. Vászon, 44×55.

Nápolyi festő, XVII. század

78. **Jézus a templomban.** Jobboldalt az előtérben, emelvényen ül a gyermek Jézus, vörös ruhában, sötétkék köpenyben és előrehajolva magyaráz az írástudóknak, kik balfelől és a középen a háttérben az emelvény körül csoportosulva ülnek és csodálkozva néznek vagy a gyermekre, vagy könyveikre. Az egyik, baloldalt az előtérben, a földredobott könyvre tapos. Vele szemben jobbról kisfiú jön elő, hóna alatt nagy könyvvel. Baloldalt a háttérben Mária és József. Tőlük jobbra kilátás az épületekkel tarkított sziklás erdős tájra. Vászon, 120×160.

Árverési Csarnok Rudnay
aukció - tat.

Német festő, XVIII. század

79. **Enyelgés.** Elől a középen vöröskabátos vadász fehér lovához támaszkodva áll. Mögötte, pejló hátán, sárgaruhás hölgy, a férfi felé fordulva, kezében lovaglóvesszővel. Körülöttük kutyák, szolgák, egy lóhátas férfi és jobboldalt parasztcsalád. Baloldalt kopasz fűzfák. A háttérben halmok. Felhős ég. Vászon, 35×45.

Német festő, XVIII. század

80. **A Mikulás.** Baloldalt barnakabátos és kalapos férfi két feketekesztyűs kezével meglepetést eláruló mozdulatot tesz. Hátrább a középen imádkozó fiucska. E mögött nagyobb fiú, felemelt fejjel. Mögöttük jobbra az anya, kinek feje fölött előrehajtott, vörös kendővel álcázott tollas fej látható. Barna háttér. Vászon, 43×38.

Német festő, XVIII. század

81. **Csendélet.** Tengerimalac, előtte két szilva, mögötte szőlőfürt, a jobbsarokban két barack. Sötétbarna háttér. Vászon, 31×39.

Német festő, XVIII. század

82. **Csendélet.** Jobboldalt fehér házinyúl, baloldalt barackok, szőlő, dinnye (?). Sötétbarna háttér. Vászon, 30×40.

Német festő, XVIII. század

83. **Gyümölcscsendélet.** Felvágott sárgadinnye három darabban. Szőlő, paradicsom. Barna háttér. Vászon, 36×45.

Német festő, XVIII. század

84. **Pásztorok.** Sziklás táj előterében pihenő tehenek, juhok és kecskék. Köztük a középen jobbfelé fordultan és félig háttal ábrázolt pásztornő ül, kivel a vele szemben álló pásztor beszélget. Az utóbbi mögött málhás szamár és kutya. Az égen vöröses fény. Fa, 24×33.

Német festő, XVIII. század

85. a) **Vadász.** Asztal mellett jobboldalt ifjú áll, zöld ruhában és kalappal és kezében puskát tartva feltekint. A középen fehérruhás ifjú hölgy. Kezében kalitka; ebben madár. Baloldalt parasztleány, ki jobbját az asztalra fekteti. A vadász előtt korsó és sütemények. Felhős ég.

b) **Kártyajáték.** Asztal mellett jobb- és baloldalt egy-egy ifjú és az utóbbi mögött egy nő, ki a férfi átöleli s kezét vállára helyezi. A férfiak kezében kártya. Az asztalon kártyalapok és égő gyertya.

c) **Piaci jelenet.** Elől zöld halom. Mögötte baloldalt kerítés előtt, barnakabátos férfi, kezében kalitkával. Ebben két kakas. Jobboldalt a halom mögött két nő. Az egyiknek karján kosár tojással. A másiknak jobbkezében vessző. Mindkettő a férfival beszélget.

d) **Farsangi jelenet.** A középen kékruhás hölgy. Jobbkezében az arcáról levett fekete álarc; baljában kosár. Ebben fehér galamb. A nő mögött baloldalt Harlequin hajol előre, szerecsen-álarccal, balkezében levett vörös kalappal. Jobboldalt feketekendős és háromszögletű kalapos, vénasszonynak öltözött álarcos. Vászonra húzott és olajjal átfestett rézmetszetek. 26×37.

Liliom

— Molnár Ferenc darabja. —

Molnár Ferencnek van egy „Altató mese" cimü legendája, amelyben könny és húmor, föld, menny és pokol, vurstlipráter és magasabb emberi tragikum sajátságosan keveredik. Hőse egy pesti csibész, (aki csirketollat tűz a hajába, bolondozik a ringlispilen, magához szédíti a cselédeket, nagyszerü zsonglőr, híres verekedő, nagy kártyás), akinek azonban aranyszíve és aranyos kis felesége van (egy pesti cseléd, aki végleg élete társául szegődött). Csakhogy a pesti jássznak olyan ördögadta temperamentuma van, hogy folyton a szíve az akarata ellen kénytelen cselekedni. Megüti a feleségét, akit pedig mindenkinél jobban szeret. Meg akar ölni valakit a pénzéért, ehelyett a maga szívét szúrja keresztül. Így kerül a másvilágra, hol tizenhat évre a tiszító tűzbe utasítják. Ekkor joga van a földre menni és egy jó cselekedettel a mennybe való jutását kiérdemelni. Fölkeresi a feleségét, találkozik a leányával, aki azóta tizenhat éves hajadonná serdült, jót akar vele tenni, ehelyett — a kezére üt.

Talán mindenki ismeri azt a gyönyörü bretagnei legendát, amelyet Richepin avatott költeménnyé és amely az „anyaszívről" szól, aki halála után is félti gyilkosát, édes fiát mondván neki gyöngéden: „Meg ne üsd magad, édes fiam." A Molnár külvárosi legendája — mint látjuk — raffináltabb. Olyan szívről szól, aki halála után is megüti azt, akit szeret.

És itt eszünkbe jut Wilde gyönyörü mondása:

„Everyman kill that he loved the best."

Mindenki megöli azt, amit legjobban szeretett. Ez a paradoxon nem nyárspolgárok számára készült. A benne lappangó pointe olyan finom, hogy a Schiller „Don Carlosa" szerint letöréssel fenyeget. A Molnár Ferenc legendája is ilyen kényes, veszedelmes hegybe végződik.

Imponáló Molnárnak az a bátorsága, amellyel az ő legendáját színpadra vitte. A darabnak döntő sikere azon fordul meg, hogy a közönség hogyan fogadja a kényes pointet, helyesebben: a színpad sajátos és erős effektusai közt nem törik-e el a finom tü?

Mi, akik a főváros hatása alatt irunk, azzal az érzéssel jöttünk el, hogy a Molnár Ferenc közönsége elragadtatással fogadta a zseniális erőpróbát. Nem féltjük a legendát a legnagyobb közönségtől sem, amelyet a darab mesteri részletei fognak lebilincseni.

Molnár teljesen modern lelkü ember és attól sem riad vissza, hogy kihívja maga ellen a régebbi iskola esztétikusait, akik valóságos egyszeregybe akarták foglalni a dráma szabályait. Ők még mindig bonyodalmat, kolliziót és a drámai csomó megoldását várják a színpadi műtől. Molnár sokkal inkább iró és mint színpadi sikerei mutatják: sokkal jobban ért a színpadhoz, mint azok, akik talán e szabályok szigoru megtartását követelik tőle. A szabályok, amelyeket mint praktikus is jól ismer, nyügként nehezedhettek reá, amikor az ő sajátságos legendáját, — amelyben epikai, lirai és drámai szálak fonódnak össze — színpadra akarta vinni. Olyan keretet keresett magának, amelyben elhelyezhette a maga tősgyökeres és értékes egyéniségét. Ezért nevezi darabját „külvárosi legendának."

De nevezhette volna csúfondárosan misztériumnak is. Valami primitiv konstrukció vonul végig az egészen, mint azokban a deszkabódékban, amelyek közt a darab játszik és amelyekben Vitéz László élete, halála és föltámadása megkapó egyszerűséggel, ősemberi fordulatokkal zajlik le előttünk. És Liliomnak, a városligeti csirkefogónak a legendáját lehetne-e stilszerűbb vonalak közé illeszteni, mint a legenda, illetve misztérium?

Molnár Ferenc büszke lehet rá, hogy nemcsak a merészsége, hanem a tehetsége is megvan hozzá, hogy ilyen bűvész-mutatvánnyal álljon elő, amelynél az a veszedelem fenyegeti, hogy a közöség nem hisz neki. Ez a válságos pillanat a „Liliom"-ban nem következett el, mert a varázslat mögött egy igazi iró ember művészetének lüktetését érezte mindenki.

Molnár a megfigyeléseiben túlságosan éles és gúnyos szemü realista, de a megfigyelései értékelésében hallgat arra a húsdarabra, amelyet a hősei világért sem becéznének szívnek vagy egyéb gyöngédségnek. Akármilyen szatirikus téma is van Molnárban, lépten-nyomon elárulja, hogy szereti, imádja ezt a Budapestet, amelyben született, amely a szemeláttára növekszik, gyarapszik és amelynek egyik dédelgetett kedvence. Ismeri az embereit, tehát szereti. Ez művészetének a legnagyobb titka. A pesti „Scholle" homokos talajából nemcsak modern, büszke paloták nőnek ki, hanem ilyen „Liliomok" is, egy új és művészi fantázia gyermekei.

Pesti csibésznyelven beszélnek és ez a nyelv már megbir súlyosabb gondolatokat is. Ebben is modern Molnár. Mert ahogy a párisi irók egyre többet kölcsönöznek az „argot"-ból, ahogy Morris Rosenfeld modern lirát fakasztott a zsargón talajából, úgy Molnár a pesti jássznyelvből tépi exotikus virágait.

A „Liliom" rendezéséről és előadásáról több jót lehet mondani, mint rosszat, szinte azt mondhatnám, hogy mindenki remekbe dolgozott és természetesen kevesebb több lett volna. De ne felejtsük el, hogy az ilyen új szellemü darab előadása, amelyhez a rendező és a színészek még nincsenek hozzászokva, a próbákon még nem tud kialakulni. Már most is látjuk előre, hogy a mise-en-scéne hasonlíthatatlanul jobb lesz már az első előadáson is, mint a főpróbán.

Hegedüs Gyula és Varsányi Irén, a darab két főszereplője olyan játékstilust mutatnak be, amely még azokat is meglepi, akik e két művész fölényességéhez hozzá vannak szokva. Egyszerűnek, primitívnek kell lenniök ugyanakkor, amikor komplikált érzések és gondolatok szorongatják őket. A szerepüket két oldalról kell megvilágítaniok: kívülről egyszerü, tanulatlan lényeknek kell lenniök, belülről pedig az emberi tragikum és kómikum húrjai kell, hogy kirezegjenek belőlük. Ezt a feladatok feladatát gyönyörüen oldották meg. A többi szereplőt a nevük említésével akarjuk meghálálni: Haraszthy Hermin, Kiss Irén, Tapolczai, Szerémi, Balassa, Vendrey, Tanay, Sarkadi, egytől-egyig jók voltak. Harmath Hedvig egy tizenhat éves kis munkásleány szerepében üde és igaz volt.

Szini Gyula.

A kuruzsló

— Földes Imre új darabja a Magyar Színházban. —

Végtelen nagy út az, amit Földes Imre az Akadémia pályanyertes verses darabjaitól ezekig a társadalmi színműveiig megtett. Az édeskés rimes játéktól a problémákba elmélyedő komoly drámáig szinte átmenet nélkül tette meg az utat. A császár katonái, A hivatalnok urak és most A kuruzsló cimü darabja, mindaháromban bátor kapudöngetés a társadalmi előítéletek érckapuján. A társadalom félszeg helyzeteit élénk szinekben, freskószerü nagy kontúrokban vázolja és a keretbe beállít egy embert, akin keresztül nem is egy ember, de egy egész tipus tragédiáját rajzolja meg, de ezt már minuciózusan. Igy tehát nem is egyes emberek drámáját kapjuk, hanem a társadalomét, kiméletlen megvilágításban. A társadalom kiközösítettjeinek tipusát Földes egyetlen emberben sűríti össze. Most például egy igazi nagy tudőst állit elénk, egy mindenképpen nagy embert, aki mint kiváló orvos az emberiségnek új megváltója, de a törvény nem fogadja el annak, mert a papirosai nincsenek rendben. Pedig tudása van. Olyan, hogy a szakkörök is elösmerik. De nincs diplomája, anélkül pedig tilos a betegek gyógyitása. Ezek után természetes már a drámai összeütközés, amely egyúttal a törvénybe ütközést is jelenti. A tudóst leleplezik.

Mindenkinek, még a szigoru, boncolgatóbb hajlandóságu kritikusnak is el kell ösmernie, hogy Földes Imre kitünő színpadi iró, aki pompásan ösmeri a színpadot, a felvonásait brilliánsan építi fel, a színpadi beszéde erőt és hangulatot tud önteni, az emberei igazi életet élnek, tudnak lelkesedni, szeretni és szépen szenvedni. És azután még valamit tud Földes Imre: meg tudja látni az életben az aktuális társadalmi problémát, amely színdarabban, már a probléma egyszerü fölvetésével is, mindenkit érdekel.

A színház előre biztos volt a darab nagy sikerében és kitünő rendezésben és kiállításban mutatta be. „A kuruzsló"-t. A rendezés *Beőthy* László, a színház igazgatójának érdeme, akivel a színészek szinte vetélkedve munkálkodnak a siker érdekében. *Csortos* Gyula a cimszerepben nagy és emberi volt. Fel tudta ébreszteni az igazi tragikum érzését, de ezt csupa egyszerü és nemes eszközzel érte el. *Nagy* Teréz kedves volt és szép, de Csortos erős egyénisége és egyszerü játéka mellett az ő részletező játéka sehogy sem tudott érvényesülni. Mély őszinteséget hozott szerepében *Mészáros* Gizella és *T. Halmy* Margit. A férfiak közül Rátkai Márton, Z. Molnár László, Papp Mihály, Körmendy és Doby részesek a nagy, igen nagy sikerben.

B. I.

A magyar palotából

Ismét helyet kaptak a magyar palotában, az Iparművészeti Múzeum otthonában Zsolnay ragyogó művei, a halasi csipke, a Nádler-féle bőrmunkák s mindazok a nem nagy kiterjedésü, de művészi értékü tárgyak, amelyeket ilyenkor, karácsony előtt, az Iparművészeti Társulat a magyar közönség elé bocsát. Nem kiállitás, hanem vásár, s hogy mégsem olyan jellegü, amilyennek az átlagos vásári holmit gondolni szokás, azt a tervelő művészek és a Társulat izlésének köszönjük.

De a magyar palotában ezenkívül van még egyéb is: nagy gyüjteménye messze földről jött holminak, a svéd háziipar és népművészet termékei, szőtt, fonott munkák, csipke, vas, sőt — eléggé szokatlan látvány — néhány teljes oltár-fölszerelés is.

A svédeknek köszönik iskoláink a slöjdöt, a nép, amely ezt a kitünő nevelő módszert juttatta nekünk, érdekelhet házi művészetében is. Egész sor egyesület és helyi múzeum működik közre Svédországban, hogy a nép művészete — a régi is, a mai is egyaránt — ki ne pusztuljon, hanem szolgálja szépséggel a mai nemzedéket is és megmaradjon a jövő számára. A katalogus szinte csupa asszonynevet sorol föl, amidőn e munkák tervelőiről, a műhelyek vezetőiről, az egyletek szervezőiről szól. Az ember azt hinné, hogy tehát a népművészet ügye dilettáns kezekbe jutott s hogy meg fogja azt rontani a gyöngébb nemből szinte ki sem irtható divatlap-izlés.

De egy tekintet a munkák eme gazdag sorára, megnyugtatja a nézőt. Kitünt, hogy ezek a svéd asszonyok előbb a legkomo-

Uj Idők 1909. XV. 52 sz.

lyabb művészeti tanulmányokkal foglalkoznak éveken át s csak akkor vállalkoznak a nép kezemunkájának irányítására. Teszik aztán hévvel, északi lelkiismertességgel, egészen az ügynek élve. Érdekes most már megfigyelni, hogy ennek a beavatkozásnak mi az eredménye? Nem válik-e belőle felemás művészet? Úgylátszik nem. Mert ha valaki igazán ért a csipke stilisztikájához, nem fogja megrontani, hanem inkább kiaknázza a népies csipke technikáját. A textil-művek egész sora a derekas fejlesztés képét mutatja. Talán kevésbbé szerencsések egyesek annál a kísérletnél, midőn régi, eredetileg nem is népies formákat akarnak föléleszteni, vagy ébren tartani. De ez a svédek dolga. Minket inkább maga az eljárás érdekel. S rájövünk, hogy ezek a mesterek igazán alaposan fogtak munkájukhoz. Mert még a szál festésére való anyagot is maguk készítik, sőt a kiállításon szerepel egy kisded herbárium is, gyüjteménye azoknak a préselt növényeknek, amelyekből ők időtálló és tüzes festéküket készítik. (Nota bene, a növények túlnyomó része eléggé közönséges nálunk is.) Kezdik tehát az eljárást, a tanulmányozást, az oktatást az ábécénél: az anyagon, az anyag kikészítésén. Aki így fog a munkához, aligha félhet, hogy zsákutcába téved.

Még egy kis kiállítást láttunk a magyar palotában: ezer meg ezer gyermekrajzot, hamburgi, amerikai iskolákból. Ötletes, kedvesen naiv tan-menet eredményeit. Az oktatási mód, lám, hozzásimul a kis népség képességeihez, korához, mint ahogy nálunk Nádler és Györgyi oly fáradhatatlanul prédikálják. De van is foganatja. Mikor e rajzokat nézegettük, néhány tucat kis pesti fiu bámulta külföldi kollégáinak remekeit. S nem volt köztük egy sem, aki ne vette volna elő jegyzőkönyvét, hogy hévvel, sebbel-lobbal ne rajzolt volna le legalább néhányat azokból a madárlátta rajzocskákból. Nos, ők megértették e munkákat. Bájos látvány volt, s egyben biztató.

A SZERKESZTŐ ÜZENETEI

Aggódó. Nem igen adhatunk más tanácsot, mint hogy a szóbanforgó úr az üzletben maradjon. Jogi szanatoriumokban nem bízunk; családos embernek pedig nem szabad egy jólmenő üzlet és a bizonytalan hivatalnoki pálya majdnem biztos nyomorusága között választania, hiszen állása sincs és ki tudja, kap-e és milyent kap. Részünkről lelkiismeretlenség volna, ha egész határozottan nem tanácsolnók azt a pályát, amely biztosabb. Ez pedig ebben az esetben csak az üzlet.

X. 1. Levele rendkívül intelligens, éppen azért nem is válaszolhatunk néhány üres mondattal. De akkor mit mondjunk? Papirforma után élő emberek ügyeit megítélni nem lehet. És milyen tanácsot vár tőlünk, akik nem ismerjük a szereplőket, amikor ön, nagy intelligenciájával nem találja meg a helyes útat. Részvétünkről biztosítsuk? Ez nem elég önnek. Ilyenformán igazán nem mondhatunk mást, mint hogy a nehéz viszonyok között iparkodjék mindig saját tapintatával és izlésével az ellentéteket enyhíteni és lehetőleg a jó irányba terelni azt, akit ma szerencsétlen természete másfelé visz. Ez nem tanács és ezt ön úgyis tudja. De mást nem mondhatunk. 2. Nem tudjuk.

Tanácstalan. Azt ajánlanók, hogy a fiatalemberrel ne találkozzék addig, amíg ő komoly szándékkal nem keresi föl önt szülői házában. Ezeknek a házonkívüli találkozásoknak nincsen jó hatásuk egy fiatal leány életére. Ha az illető komoly szándékkal van, jelentkezik majd önöknél is. Ellenkező esetben pedig vessen véget az ügynek, amíg a szakítás még nem esik különös fájdalmára.

Sz. S. *Emlékek.* Gyönge, kis dolgozat, minden komolyabb irodalmi érték nélkül. Kívánságát pedig már azért sem teljesíthetjük, mert a szerkesztőség nem küldethet egyes, üzenetet tartalmazó példányokat így kívánság szerint nem előfizetőknek.

D. A. *A válóper stb.* Ön teljesen őszinte véleményt óhajt. Megadjuk. Amennyire meg tudják ítélni, önnek egyáltalában nincsen tehetsége íráshoz. És ezért mi is csak azt tanácsolhatjuk, hogy hagyja abba.

Sz. T. *Válaszfal.* Erre a novellára már nem küldhetünk biztatást. Banális Bonaparte-adoma banálisan elmondva. De még a legbanálisabb írók is több jellemzőt tudnának Napoleonról mondani, mint ön. Mert a császár alakjához nem lehet egykönnyen hozzányulni és aki mégis megpróbálja, rendesen csak a saját gyöngeségét árulja el. Ön is így járt.

Ny. S. *Esküvőn.* Nem merjük biztatni. Dilettáns munkája, amelyben sehol sem csillámlik föl igazi tehetség. Nem közölhetjük.

F. V. Mintha már hallottunk volna ezekről a motivumokról. Ez különben még nem volna baj, ha földolgozásuk új és művészi volna. De mivel a „nagy, éhes vágy" gyakori emlegetését legjobb akarattal sem tekinthetjük különös művészetnek, meg kell állapítanunk, hogy a földolgozás sem sikerült.

K. B. *Az ösztöndíj.* Intelligens ember munkája, de annyira száraz, elvont és unalmas, hogy nem jöhet számba.

K. K. *A gyermekért.* Ha legközelebb bűnügyi novellát ír, tájékozódjék az esküdtbíróság és szakbíróság közötti különbségről. A Bűnvádi Perrendtartás ezen a téren ambiciózus novella-írók számára becses útmutatásokat tartalmaz. A beküldött kis munka különben még annyira kezdetleges, hogy még az önképzőköri nivót sem éri el.

Kétkedő. *Jolán. Romantika stb.* Nagyon ügyes és kedves dolgozatok, amelyek írójuk intelligenciáját és izlését bizonyítják. Csak az a nagy hibájuk, hogy nem írónak, hanem művelt dilettánsnak a munkái. Hogy mi különbözteti meg az írót a dilettánstól, azt nehéz volna egy kis üzenetben kifejteni és nehezen határozhatnók meg még akkor is, ha nagyobb tér állana rendelkezésünkre. De a különbség megvan, ezt éppen az ön kedves írásai illusztrálják a legjobban. És ezért nem is közölhetünk belőlük.

G. B. *Archelachos.* Önképzőkörének bírálói az illetékesek. Forduljon hozzájuk.

F. Gy. *Őszi eső.* Nem sikerült. Közölhetetlen.

Herczlieb. 1. Agent provocateur, hivatásos fölbujtó, például a rendőrkém, aki forradalmár álcájában csábítja erőszakra társait, hogy azután a rendőrség kezébe adja őket. 2. Ex offo = hivatalból. Például udvari bálra valakit állása után ex offo hívnak meg. 3. Esprit = szellem. 4. Autorizálni valamit annyit tesz, mint másnak tettert vagy véleményét jóváhagyni saját tekintélyénél fogva. 5. Enthusiasmus: lelkesedés.

Sz. J. *Te hozzád. Végtelenség.* Mindakét költemény arra vall, hogy szerzőjének van mondani valója. Csak az a baj, hogy nem mond kitartóan újat. Egy-egy újabb hangot úgy körülölel ismertebb hangok melódiájával, hogy az új aztán elveszíti eredeti zamatját.

Sz. D. *Két orvos.* Jobb szeretnők, ha más valamivel cserélné ki.

Sz. P. *Az élet.* Ez bizony naiv és gyönge munka. A párbaj-romantikának ma már végérvényesen bealkonyodott. Az ön szürke és igénytelen embere sem fog nagyobb bajba jutni és ezért teljesen indok nélkül szorul el végül a szíve. Sőt a legújabb katonai elvi döntések alapján inkább a monoklis úr félhetne, mert krakéler. Ami a második kérdését illeti, úgy döntenénk, hogy önnek van bizonyos írói tehetsége, de ez a tehetség egyelőre nem nagy, sem mély és csak azon témákat tudja földolgozni, amelyeket saját életéből ismer. De ez a tehetség néhány év alatt kifejlődhetik még. Most egyelőre ne írjon, mert minél jobban keresi a témát, annál mesterkéltebb lesz. De azért ne veszítse el a bátorságát és várja meg azt az időt, amikor talán értékeset is fog alkotni.

G. Aladárné. „Egyelőre" a helyes, nem „egyenlőre". Hogy néha mégis „egyenlőre" keverődik bele még igen jó írók dolgozataiba is, annak gyakran nem az írók, hanem a nyomda az oka, mert a nagy bizonytalanság folytán e szót „n"-nel szedik és csak igen gondos korrektura tudná ezeket az „n"-eket eltüntetni. A korrektura, és főleg a betükorrektura, azonban szintén téved néha, illetve elnézi ezeket a kis hibákat, amelyeket nem is lehet könnyen észrevenni.

N. H. Köszönjük érdeklődését. A fenti üzenet teljes terjedelmében önnek is szól.

Székely fiu. Sok szorgalom, sok jóakarat csillámlik meg munkájában, de egyelőre még hiányzik az a komoly kritikai apparátus, amellyel ilyen nehéz tárgyat sikerrel tudna földolgozni. De néhány év mulva, úgy véljük, ismét találkozni fogunk és ezúttal jobb eredménnyel.

18 éves erkölcsi halott. Pillanatig se vegye komolyan az egészet. Semmi oka sincs a szégyenkezésre. Kár volna komolyan beszélni az esetről, ezért csak ismételhetjük azon nézetünket, hogy igazán nincs oka semmiféle szégyenkezésre.

Névmagyarosítás. A névmagyarosításra vonatkozó mindennemü kérdésre kimerítő felvilágosítást találhat Telkes Simon könyvében: Hogy magyarosítsuk a vezetékneveket? Megrendelhető Singer és Wolfner könyvkereskedése útján. (Andrássy-út 10.)

Honleányok. 1. Minden nagyobb szállóban van. 2. Cégeket, és így természetesen szállókat sem ajánlhatunk.

B. M. 1. A Ballagi-féle. Megrendelhető Singer és Wolfner könyvkereskedése útján (Andrássy-út 10.). 2. A valódi és a mű-márványt csak minták nyomán különböztetheti meg valamely szakember. 3. Meleg ecetet erősen fölmelegített kőre vagy vasalóra öntenek s a párát a falak mentén és a bútorokon, ágyakon keresztül engedik fölszállni. Az ecet gőze rögtön megöli a molyt. Többször ismételve ezt az eljárást, olyan szobától is távol lehet tartani a molyt, ahol az még nem fészkelte be magát. Épp úgy, mint az ecet gőze, a szalmiák füstje is távoltartja a molyt. Jó molyirtószer a terpentin is, melyet úgy kell használni, hogy itatóspapirt leöntenek vele, s ezt a papirt helyezik el a ruhaszekrényben. Porrátört vasvitriolt is jónak mondanak a moly irtására. Távoltartja a molyt a ruhától a porrátört timsó is.

Hedvig. A rajzot visszaküldtük, mert az nem üti meg a mi mértékünket. S ez természetes, mert bizony sok és alapos tanulmány kell ahhoz, hogy végre elfogadhatót alkosson bárki is. Ítéletet mondani egy teljesen kezdőről, ha vajjon van-e tehetsége vagy nincs-e, lehetetlen, vagy legalább is felületes és elhamarkodott dolog volna. Néha csak évek után sül ki, hogy minden fáradozás hasztalan volt.

Zöld a remény 50. 1. Rendőrhadnagyi állás nincs, hacsak ön ez alatt a kifejezés alatt a végrehajtó rendőrség csapattisztjeit nem érti, aminők például az államrendőrségnél az u. n. rendőrfelügyelők. Az ilyen

Nádler Róbert

Alkonyi csend.

olaszt

Tm. Bp 1932.

Robert Hubert.

3048

43. E. Steinle.

(Sz. Bécsben 1810. julius 2-án. † Majnai Frankfurtban 1886. szeptember 19-én.)

Mária imádja az alvó Jézust.

A fehér takaróval leterített nyugvóhelyen, fejjel balra, olykép fekszik a szőke hajú alvó Jézus, hogy jobb kezét kissé feltartja s baljával támaszkodni látszik. Jobb ~~lábának~~ czombját rózsaszinű lepel takarja. Lábainál a csaknem térdig ábrázolt Madonna áll, a ki előre hajlik és gyermekét nézve kezeit felemeli, mintha ájtatosságot végezne. Szőke haja kissé leomlik, fehér fejkendőjét csíkok diszítik, fejére is feltett palástja kék, szűk ujjú ruhája piros és derekát csokorra kötött szalag szorítja. Oldalt fölül, barnapiros függöny lóg. A háttérben az aranyglóriát angyalok feje képezi. Jelzése alól jobbra: »*18 E. S. 47.*«

313

Vászon, méretei 47 : 54·7 cm.

1887: VIII. 313. — 1888: VIII. 313. — 1889: I. 14. — 1890: I. 14. — 1891: VII. 316. — 1892: VII. 316. — 1893:

Vándor Róbert

önarcképe

9 Tört. Képes.

Doszkár János és Ferenc

Háztatarozási, építési és átalakitási

vállalata

Budapest.

Iroda:
IV. Veres Pálné-u. 40.
Telefon 117-04

Telep:
IX. Márton-u. 3/B.
Telefon József 8-53.

Nádler Róbert

Gerő Ödön, Londen Elek

Modern magyar festőmi-
nészek. Budapest, é. n.
32. l,

Pihenés c. képe repr. 54. l.

Nádler Róbert

Duna a Gellértheggnél
c. képét megvette a fő-
város
ingd
Képzőművészet
1928. II. évf. 173. l.

Nádler Róbert

képz. főiskola rendes tanára
1889 - 1917.
ékítményes rajz.
ipar művészet

Évkképzfőisk. 1931 - 32. 75. l.

10197.

t csomóra kötötte s mellénye ki-

11 cm.

99

Nádler Róbert

vód

Császtistotempl.

Nádler Róbert

vrod

(Nyn) Nádler Róbert
kiállítása: Kózat
1925. máre 22

BAROSS S

Kereskedő-, Iparos- és Rokon

Budapest, IV. Bástya-utca

Igen tisztelt Szako

Kedves

A Baross szövetség 197. sz. vise
tályének emelése céljából a nemzetközi
biró s itt Budapesten (Gödöllőn) augu
Jamboree-n szerepeltetni akarjuk. A csapat
sajnos szövetségünk, a mai nehéz viszo
miért is tagjaink szives áldozatkészségét k

Tekintettel erre a nemes célra,
gyen szives a mellékelt csekk-lap felhasz
tehetségének megfelelő kegyes adományát

Midőn még szives áldozatkészségé
Baross testvéri üdvözlettel hive:

Budapest, 1933. junius 15.

Nádler Róbert

Duna a Gellérthegygyel.

olaj.

Tm. Bp. 1932.

804. *Kossuth Lajos.*

Mellig látható és kissé
haja és körszakálla rövid, h
csokorra kötött, hajtókás
egyelejű. Felirata a kerek

Gypsz-szobor, magassága
téke 20 K. — Vétetett a gr. K
A megszerzésére vonatkozó ada
sznál. — Átvétetett 1895 ápri
jegyzék 215. — Az átvételt t
8-iki 14895 sz. leirat (159–906).

Nádler Róbert

Szirtek c. Eépe repr.

Művészet 1913. 371. l.

cz.

és tojásdad medaillonban
ló haja hosszú, szemöldöke
arna, szakálla leberetvált.
s vértje felett hermelines
bbinak kötője ékköves.

:m. — Lelt. sz. 609. — Véte-
389 és az 1895 márczius 26-iki

Lanfranconi gyüjteményéből
Átvétetett 1895 május 5. és 6.
rta az 1895 május 30-iki 28402

Nadler Róbert

Genthon István kézlése.

R. NÁDLER RÓBERT 1858-ban született Budapes
mérnöki pályára készült. To
deklődése, beiratkozott a K
Schindlernél tanult két év
utat tett Olaszországban, Dél
képei vannak külföldi mu
az Iparmüvészeti Iskola i
a rajzoktatás reform
müvészétének. I
mindvégig megr

Vádler Róbert

életrajz

szül.

Csókány 118. l.

10126

helyezett tojásdad medaillonban,
e. Kezeiben könyvet tart. A talap-
czimerpaizsot őriznek. Felirata

Österreich
ua

2 cm.

Nadler Róbert

Csöndesárok c. festmé-
nye repr.

Művészet 1914. 209. l.

Nádler Róbert

Nádler Róbert kiállítása, Szózat, márc. 22. Irta: (Mvn.).

1925

Magyar Művészet

1926. 59–60. l.

Nadler Róbert

irod Forster Gyula báró:
Schulek Frigyes emlékezete
Bpest 1925. 34. l.

Nádler Róbert

NÁDLER RÓBERT rajzaiból közlünk nehány szemelvényt e számunkban. Nádler tanár munkásságát, aki az Orsz. Képzőművészeti Főiskolában az iparművészeti rajz és tervezés professzora, a közönség jobbára csak a Képzőművészeti Társulat kiállításairól ismeri. Kevésbé ösmeretesek az iparművészet körébe tartozó tervezetei. Csak újabban, hogy a maguk nemében eredeti bőrbatik munkáival mindsűrűbben szerepel az Orsz. M. Iparművészeti Társulat kiállításain, kezdik széles körben méltányolni Nádlernak finom ízlését, találékonyságát, széleskörű művészi képzettségét. Örvendünk, hogy a jeles

művész szíveségéből iparművészeti és graphus munkáinak gazdag sorából nehány remekjét mutathatunk be.

Magyar Iparművészet

1908. 363-l.

TÖRLEY



BUDAPEST BUDAFOK

KELLNER & MOHRLÜDER, BUDAPEST


MAGYAR ISKOLA EGYESÜLET
BUDAPEST-SZENT LUKÁCSFÜRDŐ

Nádler Róbert

MAGYAR IPARMŰVÉSZET 1938. 64. l.

·KRÓNIKA·

NÁDLER RÓBERT. Tiszta nyugodt fejjel, nemesre edzett bölcsességgel ünnepli nyolcvanadik születése napját a magyar iparművészeti élet nesztora és annyi szép festmény országoshírű mestere, Nádler Róbert. Ifjúságának évei szorosan hozzákapcsolódtak Társulatunk első sikereihez, hiszen szép ötvösmunkáival már az ezredéves kiállításon pályadíjat nyert. És folyóiratunk első évfolyamainak számaiban sorra-rendre ott ékeskednek remek tervezései: díszes serlegek, virágtartók, gyümölcsöstálak és egyéb korszerű tárgyai a művészi iparnak. A magyar iparművészet hőskora volt ez, melyben festők, építészek és műiparosok mintegy magasabbrendű feladatban fogták össze ipari életünk megszépítésére. Nádler Róbert egy félévszázadnál hosszabb ideje érzi ezt az ihletett feladatot. A képzőművészetnek áldozva, bölcs és esztétikus életszemléletbe merülve is mindig hű munkása maradt „a mindennapi élet szépségeinek". Bárhova állította is a sors, csodálatraméltó nyugalmával és örökifjú kedvével kitartott ifjúkora eszményei mellett Tanított a Képzőművészeti Főiskolán és a Műegyetemen, igazgatta az Iparművészeti Iskolát és még ma is friss érdeklődéssel vesz részt minden művészeti közügyben, amelyben nemes tapasztalatai oly igen értékesek. Példája lehet e rohanva száguldó korban a filozófiai nyugalom konzerváló erejének. Tanítványok, tisztelők és művészete barátai ezerszámra keresik fel írásban, élőszóval és gondolatban; hosszú és töretlen folytatást kívánva munkás élete eddigi szakaszaihoz.

Ismét az egyházművészet az, amely biztos bölcsőt kínál ennek az újraéledő iparművészeti ágazatnak. Templomépítő művészeink kezdik szeretni a rácsot — és kezdik értékelni a kovácsolt vasat. De ez az érdeklődés kisugárzik az Isten házán túl is, mindenfelé, ahol forma és anyagkultúra alkalmat talál. Új műemlékek mindjobban fogják alkalmazni a kovácsolt vasat — ha lesznek jó nemeskovácsaink. Valamikor szép kultusza virágzott a közkutak rácsos kiképzésének. Ezek a kutak akkor közhasználati kutak voltak, s ami ma megmaradt, díszkútnak maradt meg. Ezt a kultuszt újraéleszteni talán meddő volna ma s nem helyes út, de egészen bizonyos, hogy számtalan olyan új lehetőség kínálkozik, amely korunkban is jó talajt igér a nemeskovácsosság új virágzására. A „sachlich" irányú cégtábláknak immár semmi újat nem nyujtó rikítóan sivár világában milyen üdítő volna a modern szellem újra teremtette kovácsoltvas cégér kultusza. De kell is, hogy a nemeskovácsosság olyan utakat vágjon magának, amelyekre a mai élet egészséges adottságai terelik, mert újraszületésének csupán így van létjogosultsága.

Aranyat ötvöseink ma véletlenül ha kapnak, s ezüstre sem igen van pénz ... Ott van hát a réz meg a vas, nem kell más, mint eszközt cserélni, s a Bunsen égő mellől elmenni a fujtató kemencéhez, az üllőhöz és kalapácshoz, s csukló helyett vállból dolgozni. Fizikailag biztosan egészségesebb is, s az ép testben a szép lélek szebbnél szebbet fog termelni az újraéledő kovácsolt vas gyönyörű őszinte anyagából.

IFJ. RICHTER ALADÁR

VI.

76. Magyar vitézek Kirohanás előtt.

irowrajz

Kis Bálint

58/76.

Wädler Róbert

A Bomba-tér, 1887, olajt
A 1885-iki orsz. kiáll., olajt
A kiralyi várpalota 1884. olajt
A Zsigmond-torony 1892, olajt
A Albrechts út a Mátyástemplomnál, ~~ol~~ 1885, olajt

Budapest nékes fővárosi tulajd.

59.

Nádler Róbert

Dinkelsbühli templom

Budapest székes föv tulajd.

Doszkár János és Ferenc

Háztatarozási, építési és átalakitási

vállalata

Budapest.

Iroda:
IV. Veres Pálné-u. 40.
Telefon 117-04

Telep:
IX. Márton-u. 3/B.
Telefon József 8.53.

Vádler Róbert

l.

Tarnóczi 98. l.

Nadler Róbert

l.

Alexander Bernát

Tanulmányok

213. l

Nádler Róbert

l.

Dornyay Vonprein

23. l.



Nádler Róbert

l.

Jbl Lotz

80 l.

Nádler Róbert

Ifjúság és halál
c. rajza repr.

Jánosi II. ker. reálisk.

62. l.

Nehéz tehér c.
olajf. kepe repr.

u. o. 68. l.

Mise után, olajf.
Repr.

u. o. 71. l.

A vámosratyai református lelkészi hivatalt

Sz. 200/1940.

A

Műemlékek Országos Bizottságai

Budapest

IX:/ Hőnyes Endre u. 10



Nadler Róbert

1870/71-ben végezte a
IV. osztályt az alább
említett iskolában.

Jánosi II. ker. reáliskola.

110. l.

VASÁRNAP **13** Kat. Ip. Kassz. Prot. Ipoly	N. k. 4 ó. 52 p. N. ny. 19 ó. 17 p.	
HÉTFŐ **14** Kat. Özséb vt. Prot. Özséb	4 ✓	
KEDD **15** Kat. Nagy B.-A. Prot. Mária	6 ✓	Izr. 30. Ros Khodes
SZERDA **16** Kat. Joakim Prot. Ábrahám	4 ✓	Izr. 1. Elul R. Kh.
CSÜTÖRTÖK **17** Kat. Jácint hv. Prot. Anasztáz	6 ✓	
PÉNTEK **18** Kat. Ilona es. Prot. Ilona	4 ✓	
SZOMBAT **19** Kat. Lajos pk. Prot. Huba	6 ✓	Izr. 4. S. Softim 1. P.

30

Nádler Róbert

Ráth díj 1887
Eszterházy díj 1892
Halmos díj 1921.

113/905

Gyula.

—

ű munkák.
épület).

—

639

Klein, Adam

~~Két lóval a gyalogjénél tartó huszár.~~

Huszárok.

Ak. aquatintával.

K. 3.

99 x 160 mm.

Wadler Róbert

MAPFE tartatan 1920

állami I. vizf. díj

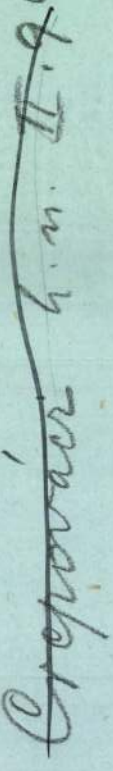
Érkezett 1905 nov. 8.

979/1905 sz. (

A magy. kir. államrendőrség főkapitánya a balassagyarmati könyvtapás ügyében eszközlendő vizsgálathoz szakértő kiküldését kéri. (Válasz. XI. 9.)

Nádler Róbert

az első MAPE díj 1922.



648

Klein, Adam

Pihenő öszvérhajcsár.

Rk.

K. 3.

143 x 218 mm.

Nádler Róbert

MAPFE díjat 1923.
fenti ugyte
vízfestmenyre

584.

Erhard Johann Christoph

Lovak az erdőben. Rt.

K. 0·80.

64 m. 89 g.

Nádler Róbert

MAPFE tartalom 1925

Székesfőv. vízf. dij.

VI.

59. ~~Oklevél papiros~~

Werbőczi István obligatoriája 1540-ból

Nádler Róbert

Dinkelsbühli templom

Budapest székes föv tulajd.

Nádler Róbert

A vár délnyugati része olapf
Az Iparcsarnok az 1885.
kiállítason, olapf.
A Királyi palota délnyugati
oldala, olapf.

Budapest székesfőv
Anlajd.

VI.

33. Szécsi Mária

olajfestmény

Székely Bertalan

62/47.

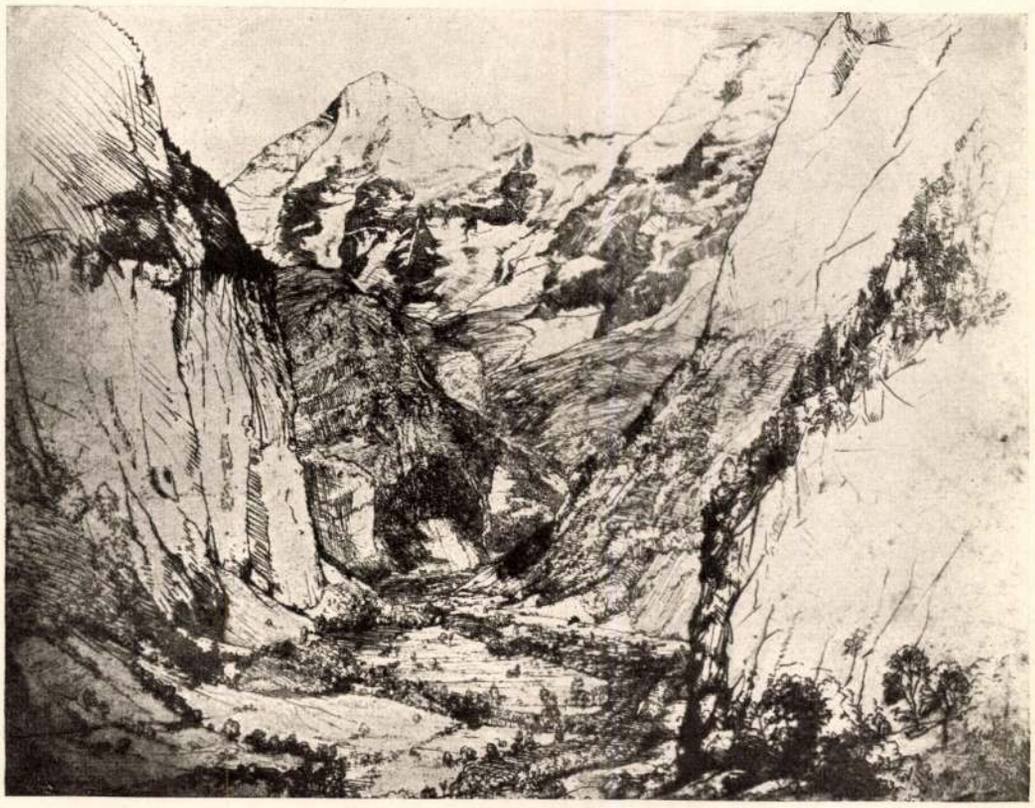
Nádler Róbert

Müterem rerilet, olaszt

Olasz utcarerilet

Budapest székes fův. tulajd.

V. 2 drb. aranyozott fa gyertyatartó
85. álló alakok magas 48.



A SZÉPMŰVÉSZETI MÚZEUM KIÁLLÍTÁSÁBÓL

LAUTERBRUNNEN
D. S. MC LAUGHLAN RÉZKARCA

ely-i székesegyház (74. sz.). Nagy építőállvány a Charing Cross pályaudvaron (79. sz.) s az itt közölt Építkezés (77. sz.).

A skótok közé tartozik William Strang is, ki azonban más irányban, főleg mesterének Legrosnak nyomdokain halad. Szorgalmas és értékes, azonban gyakran egyenlőtlen művész.

A legutolsó években tüntek fel végre Lumsden és Mac Bey, az előbbinek egy jeles lapját reprodukcióban közöljük.

A skótokon kívül az amerikai származású művészek játszanak a modern angol rézkarc fejlődésében nagy szerepet. Első helyen említendő Whistler hű csatlósa, Joseph Pennell, ki a gyártelepek s a nagyvárosok érdekes képeit rögzíti meg Whistlertől ellesett technikával; kevésbbé népszerű, de eredetibb és költőibb nála Mac Laughlan, az olasz tájak s a svájci havasok újszerű ábrázolója. Rendkívüli biztosságával és szabatosságával válik ki Webster.

A kisméretű lapok ez intim művelőivel s általában az angol rézkarc hagyományaival ellentétben áll Frank Brangwyn, a nagyterjedelmű, festői hatású, de sokszor zavaros cinkmaratások európaszerte ismert merész alkotója.

A kiállítás 168 lapja olyan képet nyújt az angol rézkarc mai színvonaláról és törekvéseiről, melynél teljesebbet a kontinens, sőt Anglia egyetlen múzeuma sem mutathat be közönségének.

Angol rézkarcgyűjteményünk e tökéletességét a Szépművészeti Múzeum céltudatos gyűjtésén kívül főleg Bäcker Béla úrnak köszönhetjük, ki a vérbeli amateur szenvedélyével s finom érzékével évek során át összegyűjtött kollekcióját a múzeumnak önköltségen átengedve, követendő példáját adta annak, hogy a gyűjtés önző öröme mily szépen egyeztethető össze a köz irányában köteles önzetlenséggel.

MELLER SIMON

«VALÓSÁGOS» ÉS «NEM VALÓSÁGOS» ÉRZÉSEK

A következőkben a mindennapos élet esztétikájához akarok néhány adatot szolgáltatni. Továbbá egy olyan közönséges jelenséget akarok leírni, amely igen messze kiható esztétikai következtetésekre ad alkalmat.

Ha szinházban nézünk egy darabot, könyvben olvasunk egy történetet, vagy akár egy társaságban hallgátunk meg egy pletykát: sokszor megesik, hogy más emberek örömével, fájdalmával, sorsával együttérzünk. Magunk is szerelmesek vagyunk, gyászolunk, vagy más efajta érzésünk van. És mégis joggal mondhatjuk, hogy ilyenkor a szerelmünk, gyászunk stb. egészen más valami, mintha igazán mi vagyunk szerelmesek, mi gyászolunk, nem pedig csak mások érzéseit érezzük át. Ebből a szempontból mondhatjuk (legalább is szokták mondani), hogy az egyik esetben valóságos érzéseink vannak, míg a másik esetben, noha tényleg ilyenkor is vannak érzések, még pedig olyan érzések, amelyeket szintén szerelemnek, gyásznak stb. nevezünk, ez mégsem valóságos szerelem, valóságos gyász stb., ezek nem valóságos érzések.[1]

Miben különböznek már most az ilyen álérzések a valóságos érzésektől? Először is az érzések tartalmában: milyen más dolog egy könyv olvasásakor átélni azt, hogy valakinek a testvére vagy a szülője meghal és milyen más ugyanez az életben, önmagunkon, valósággal. Még akkor is milyen más az érzés, ha egy szubjektiv lirai verset olvasva, úgy van beállítva a dolog, hogy csakugyan engemet ért a szerencsétlenség. Az érzések tartalma közötti különbséget analizálni általában igen kényes dolog: az egyik ember ebben talál valami eltérést, a másik abban. Mégis azt hiszem, hogy a következőket mindenkinek el kell ismernie:

A nem valóságos érzésekben mindenekelőtt bizonyos tartózkodást érzünk, azt érezzük, hogy nem érdemes nagyon echauffálnunk magunkat, nem nagyon érdemes egy nem valóságos érzést érezni. Ez a kevésbevevése a dolgoknak adja meg talán legtipikusabban a róluk való érzés nem valóságos jellegét. De másfelől tudjuk, hogy

[1] L. Moritz Geiger: Scheinprobleme in der Aesthetik. Előadás a berlini nemzetközi esztétikai kongresszuson 1913 október.



A CÉHBELIEK KIÁLLÍTÁSÁBÓL

VASÁRNAP NADLER RÓBERT FESTMÉNYE

Művészet 1914.

Nádler Róbert

l. Gereczerajztár

415. h.

Pálóczi Horváth Ádám versei kéziratai IV. 145.

Nädler Robert

l.

Schoenabäu

11. l

Nádler Róbert

l.

Gereczerajztár

261. h. 315, 316. h.

Nadler Róbert

l.

Flor Bp

40.96-l.

Nádler Róbert

A Vizivaros
c. festmenye (1887)
repr.

Porzó (Ágai Adolf)

Utazás Pestről —
Budapestre. 1843 – 1907
III. kiadás Bp. 1912
160. l. után.

fesszoroknál. A bölcsészeti karon működő Groupe de Psycho-Biologie de l'enfant et de Pédagogie nevű ifjúsági körben Guy van der Arend vezetése alatt dolgozott. Különös érdeklődéssel fordult a neveléstudomány terén elért újabb eredmények és azok gyakorlati megvalósításai felé. A francia nőnevelés problémáival és a leányiskolák tanítási módjával igyekezett közelebbről is megismerkedni: Sèvresben meglátogatta az École Normale Supérieure de Jeunes Filles tanárképző főiskolát s Párizsban rue d'Ulmi-i mintaképét, Suresnesben a szabadtéri iskolát és a városi elemi leányiskolát, Nizzában a szál'odaipari kereskedelmi iskolát, a párizsi Musée Pédagogique-ban pedig áttanulmányozta a kérdés irodalmát. Érdeklődése irányítást kapott Monod párizsi tankerületi főigazgatónak a francia közoktatás reform-kérdéseiről tartott megbeszélésén, valamint a Magyar Tanulmányi Központban, L. Villat professzornak az agrégation-t ismertető előadásában. A kérdésben való széleskörű tájékozódás vágya elvezette az Association des Françaises diplômées des Universités és a Conseil national des Femmes françaises összejöveteleire is. Szabad idejében a múzeumokat és könyvtárakat látogatta, részt vett a Bureau d'Accueil sétáin és kirándulásain.

Pető Marianne (1916, Kassa, róm. kat.), francia-német szakos, szakvizsgás tanárjelölt, Budapestről (Eckhardt Sándor professzor), féléves ösztöndíjas. Szociológiai, pedagógiai és művészettörténeti

Wädler Róbert

l.

Lyka Károly

101. l.

102. l.

enigstens in zwei Fällen konnte aber hier
rische Nationalmuseum gelangten Fragmenten
e beiden Stücke verdanke ich meinem Freund
it besteht darin, dass es sich in beiden
positionszusammenhänge deutende Reliefstücke
bracht waren und somit überaus glückliche
ale ~~Rekonstruktion~~ Wiederherstellung boten.
e an Zahl recht ansehlich erscheinen, so sind
e kaum den zwanzigsten Teil des einst zum
derherzustellenden Werkes ausmachen dürften.
s eine formale Vollkommenheit, die für den
s Zeitgeschmackes steht, für die ungarische
helegen würde, wenn einige architektonischen
ebrachten Eckblätter eine Ansetzung in das
cheinen liessen. Da nun beide Fundgruppen aus
önnen sie kaum zu verschiedenen Aufgaben ge-

Nadler Róbert

l.

Lykaközöm

87. l -

Nádler Róbert

* 1858 Bp.

l.

Zelovich Józsefmüegy

v. l. 356, 357

267. l.

Szent-Jób.

A középtért a város,amely é
foglalja el, a háttért hegyek k
ágyúütegeken innen balra Karaff
séget, melynek vezetője térdre
jobbra az üst körül ketten szor
gó mondatszalagon:

St. IOB.

Rm., mér. a vk. 6

140-95.

Nadler Róbert

l. Gereczerajztar

179 h. 214 ch.

ENVYES

~~Balkán V. 263.~~

Nádler Róbert

wód
z
Forster 1905
19. l.

Nadler Róbert †

vród
z
Ujság. ? jun. 9 ?

(c.a.: N. R. meghalt.

696.

nézve. Nyakravalója felett és mellén három
hord. Fején vörös fez van sárga bojttal; haja,
szakála le van beretválva, szeme szürke. Alló
kabátja paszomántos.

nra, méretei 62.5 : 46.5 cm.
ki ereklyemuzeumból. 107/95. № 126.

107/95 : 126.

Nádler Róbert

wód

z

Szikl Venpr

330 l

1911. G. E. H

Sz. Londonban 1805-ben. † ugya

Majorsági udvar.

Az üde lombozatú fák kö szalma- és cseréptetővel. Közülö fogós nyelű ásót támasztottak, a: és öt tyúk kapargat; kissé idább kacsa úszik és kettő a parton korlátnál két svájczi tehén he fordultan áll. A házak közelébe kötelen, fehér és világoskék r dombos vidék. A derült égbolt

Vászon, méretei 45·5 : 60·5
Talliani V. ajándéka 1899 novemb
500 K.

Ajánd 1899
Talliani V.

N

Nadányi János dr., vitéz, *(kőrösnadányi)*, főszolgabiró. Született Feketegyőrösön (Bihar m.), 1891-ben. Középiskolai és jogi tanulmányait Nagyváradon, Budapesten, Kolozsváron, majd Berlinben végezte. 1913-ban, a jogi doktorátus megszerzése után, mint közigazgatási gyakornok Berettyóujfalun kezdte meg pályafutását. A világháboru kitörésekor hadbavonult, a cs. és kir. 7. huszárezredhez és az orosz, szerb, román és olasz harctéren teljesitett szolgálatot. Résztvett többek között az első és második lembergi csatában, a kárpáti hadjáratban, a második szerbiai offenzivában és a romániai nagy offenzivában. 1918-ban, mint tartalékos főhadnagy szerelt le. Ezután folytatta müködését, mint szolgabiró. 1924-ben Biharnagybajomban főszolgabiró lett. 1931 január 1. óta pedig Berettyóujfalun ugyanebben a minőségben müködik. Számos helyi egyesület vezetőségi és választmányi tagja. Katonai kitüntetései: Signum Laudis a kardokkal, I. o. ezüst vitézségi érem, Károly csapatkereszt, német Vaskereszt. Harctéri magatartásának elismeréséül a Kormányzó vitézzé avatta.



Nádas Béla dr., ny. kir. itélőtáblabiró, ügyvéd. Született Kabán, 1882-ben, régi orvoscsaládból. Középiskolai tanulmányait Szolnokon végezte jeles eredménnyel. Jogi tanulmányait a budapesti Pázmány Péter tudományegyetemen kitüntetéssel fejezte be, az ügyvédi vizsgát dicsérettel tette le. 1906-ban a birói pályára lépett és 1923-ig müködött az állam szolgálatában. A kommün után, mint büntető biró és toloncházi birói kirendeltség vezetője jelentős érdemeket szerzett Budapestnek a kommunista és egyéb felforgató elemektől való megszabaditása körül. 1923-ban saját kérelmére nyugalomba vonult és azóta ügyvédi gyakorlatot folytat. A közélet terén mint az egységespárt tagja élénk és eredményes tevékenységet fejt ki. Mint a Rózsadombi Egylet főtitkára és ügyésze fáradhatatlan és önzetlen munkásságot folytat Rózsadomb-kertváros és Budapest-fürdőváros eszméje szolgálatában. Buda társadalmi közéletében vezető szerepet visz. A „Balatoni Társaság" ügyésze és ellenőre. A „Budai Ügyvédek Egyesületének" bizottsági elnöke.



Nádler Róbert, müegyetemi tanár, festőművész. Budapesten született, 1858-ban. Középiskoláinak elvégzése után Münchenben és Wienben a müegyetem hallgatója volt, majd Wienben a Szépmüvészeti Akadémia növendéke lett. Eleinte különböző épitészeti irodákban dolgozott, temperamentuma azonban a festészet felé vonzotta. A Mücsarnokban lépett először a nyilvánosság elé és mindjárt első képeivel komoly sikert aratott. 1889-ben a Mintarajziskolában tanárrá nevezték ki, később az Iparmüvészeti Iskolában lett h. igazgató. 1916 óta a kir. József Müegyetemen a rajz, a vizfestés és ékitménytan rendes tanára. „Fürészmalom Salzkammergutban" cimü képét I. Ferenc József vásárolta meg. Kairóban készitette el „Beduin szállás" cimü képeit. „Érdekes olvasmány" c. képe a Szépmüvészeti Muzeumban van. Magyarországi és külföldi kiállitásokon számos dijat nyert. Az Orsz. Magyar Képzőmüvészeti Társulat törzstagja, Budapest Székesfőváros Képzőmüvészeti Bizottságának, az Orsz. Magyar Rajztanárvizsgáló Bizottságnak, a Magyar Képzőmüvészek Egyesületének tagja. A Magyar Aquarell- és Pasztellfestők Egyesületének alapitó tagja és a Magyar Rajztanárok Országos Egyesületének elnöke. Az angol Art Teachers Guild tiszteletbeli tagja. A Signum Laudis Gubernatoris és a II. oszt. polgári hadi érdemkeresztnek tulajdonosa.



Nágel István dr., gyógyszerész. Született Galgócon (Nyitra m.), 1890-ben. Középiskolai tanulmányait Trencsénben és Pozsonyban, egyetemi tanulmányait Budapesten végezte, ahol 1912-ben diplomát nyert. Lausanneban is folytatott egyetemi tanulmányokat és itt avatták dokorrá. A háboru alatt a komáromi helyőrségi kórház parancsnokának segédtisztjeként teljesitett szolgálatot. 1918-ban gyógyszerész-hadnagyi rangban szerelt le és szolgálatainak elismeréséül a Vöröskereszt II. o.-val tüntették ki. A kommunista uralom idején Csehszlovákiába volt kénytelen menekülni, ahol Nyitrán helyezkedett el, mint gyógyszerészsegéd. 1920-ban tulajdonosa volt a pozsonyi Szent Erzsébet gyógyszertárnak. 1921-ben vette át a budapesti Nagy Kristóf gyógyszertárat, amelyet azóta is vezet. Különleges készitményei, közöttük a „Laxoptin" ugy belföldön, mint külföldön nagy keresletnek örvendenek.

Nagy Aladár dr., ny. kuriai biró, a szegedi kir. törvényszék ny. elnöke, ügyvéd. Született Kaposváron, 1869-ben. Édesatyja néhai

Nagy Sándor kuriai biró. Katonai tanulmányait a Ludovika Akadémián végezte és három évig szolgált az 1-es honvédgyalogezred kötelékében Budapesten. Három évig mint tényleges tiszt szolgált, majd otthagyta a katonai pályát, a budapesti Piarista gimnáziumban érettségit tett és a budapesti tudományegyetem jogi karán jogi doktorátust. Birói működését 1894-ben kezdte meg a kir. Itélőtáblánál, mint joggyakornok. 1894-ben joggyakornok a budapesti kir. Itélőtáblánál, majd 1898-ban albiró a szegedi kir. járásbiróságnál, 1902-ben törvényszéki biró a szegedi törvényszéknél, 1908-ban a szegedi kir. Itélőtáblánál táblai titkár. 1910-ben a szegedi kir. törvényszék elnöke, 1921-ben, mint kuriai biró vonult nyugalomba és a budapesti ügyvédi kamaránál, mint bejegyzett gyakorlóügyvéd, ügyvédi irodát nyitott. Szegedi működése alatt Szeged városnak ugy társadalmi, mint kulturális mozgalmaiban vezető szerepet játszott és birói működése alatt, mint egyike a legképzettebb jogászoknak volt elismerve.



Nagy Barnabás dr., kórházi orvos. Született a sopronmegyei Kapuvár-Garta községben, 1904-ben. Középiskoláit Cegléden, orvosi tanulmányait a Pázmány Péter tudományegyetemen végezte, ahol 1928-ban az orvostudományok doktorává avatták. Rövid ideig a Rókus-kórházban működött. 1929-ben az OTI Uzsoki-utcai kórházának segédorvosává nevezték ki. A MONE tagja.

Nagy Dénes dr. *(kisléghi)*, a pécsi Erzsébet tudományegyetem magántanára, budapesti kereskedelmi akadémiai tanár, a Magyar Közgazdasági Társaság főtitkára, a „Közgazdasági Szemle" segédszerkesztője, társadalomtudományi, közgazdasági és szépirodalmi iró. Született Titelen 1884-ben. Középiskoláit a budapesti református főgimnáziumban végezte, majd a Pázmány Péter tudományegyetemen tanári oklevelet és bölcsészeti doktori cimet szerzett. Azután állami ösztöndijjal a párisi egyetemre ment, ahol bölcsészettel, különösen társadalmi tudományokkal foglalkozott. Hazatérése után tanárrá nevezték ki az V. kerületi állami főgimnáziumhoz. Az államtudományi doktori diploma megszerzése után 1913/14-ben Londonban és Párisban tanult. A háboru alatt a bécsi hadügyminisztérium sajtóirodájában teljesitett szolgálatot. 1918-tól kezdve a közélelmezési minisztériumba osztatott be, a gazdaságpolitikai osztály előadója, később vezetőjeként, majd a Haditermény Rt. jogügyi osztályába rendelték ki, ahol annak felszámolásánál müködött közre. 1926-ban a kereskedelmi akadémián a közgazdaságtan tanára lett. Bölcsészeti, szociológiai, közgazdasági cikkei jelentek meg a „Huszadik Század"-ban, a „Közgazdasági Szemlé"-ben, a „Budapesti Szemlé"-ben napilapokban és másutt is. Nagyobb önálló müvei: „Beszédek a szerelemről" (1907), „Bevezetés a szociológiába" (1921), „Az emberi munka bölcselete" (1930). Szépirodalmi tevékenységet is fejtett ki. Költeményei Kisléghy Kálmán név alatt jelentek meg a „Nyugat"-ban és másutt, önálló verseskötetének a cime: „Hódolat" (1927).



Nagy Elek dr. *(verseghi)*, rendkivüli követ és meghatalmazott miniszter. 1884 április 10-én született Kolozsvárott. Jogi tanulmányait Budapesten és Bécsben elvégezve, államtudományi doktorrá avatták, majd 1905-ben a kereskedelmi minisztériumban kezdte meg állami szolgálatát. 1913-ban lépett át diplomáciai szolgálatba, s mint II. oszt. követségi titkár Belgrádban müködött. Ezután Drezdába, onnan a hágai követséghez helyezték át és ott teljesitett szolgálatot a háboru végéig. Az összeomláskor visszavonult birtokára, majd 1920-ban a magyar külügyminisztérium felállitása után hágai ügyvivőnek nevezték ki. 1921-ben a párisi követségre került. 1922-től 1924-ig mint a szociálpolitikai osztály vezetője a külügyminisztériumban teljesitett szolgálatot. 1925-ben a Népszövetség mellé osztották be, mint a magyar kormány állandó képviselőjét, 1926-ban pedig, mint rendkivüli követ és meghatalmazott miniszter vatikáni követté neveztetett ki. 1928-ban vonult nyugalomba s azóta birtokán gazdálkodik.



Nagy Emil dr. *(vámosi)*, volt igazságügyminiszter, országgyülési képviselő. 1871-ben született Kaposvárott. A budapesti egyetem elvégzése után Párisba ment ügyvédjelölti gyakorlatra és Darrest semmitőszéki ügyvéd és Raveton avoué irodájában dolgozott egy esztendeig. Az Ügyvédi Kamarába 1898-ban jegyeztette be magát és attól kezdve megszakitás nélkül ügyvédi gyakorlatot folytatott, egészen igazságügyminiszterré való kineve-



Nádler Róbert.

A Budapestvároskép - kiállítá-
son, - a Műcsarnokban, - műve sze-
repel.

Pesti Napló, 1928. jún. 14.

Nadler Róbert

emlékkiállítása
Nemzeti Szalon

Elek Artur:

Vízfestmények és
pasztellképek

Ujság 1938. nov. 20

Carnegie VI.98.102.

Nádler Róbert

wód
z
Magyar Génius

1901. 256. l.
(N. R. karikatúrája Márk Lajostól.)

2

Pálffy János hagyom.
Budapest 11.
Kis szalon

~~1812 október~~
~~január 19-én.~~

VII: 157.

⊥ kettő a parton van,

környék, a hol

ibos ~~vizéken~~ balról az érő félben
őrzi a reá bizott gulyát, melyből ⊥
k vizébe n áll, egy a termés közt
képez csoportot. Öltözete a kissé
zkodó gulyásnak: nemez kalap fel-
bő ujjakkal és gatya. Az égbolt fel-
betükkel: Ed. Schleich 4.
- keretben,
11 cm. --Száma a törzsleltárban 72 és
2. — Becsértéke 6000 K.

~~XXXX~~ 69: 128

137

23

g 356

6.0

Nádler

Magyar Akvarell és Pasztellfestők Egyesületének kiállításain szerepelt.

80u-929.X.6.

Nàdler Róbert

Magyar Vízfestők és Pasztellfestők Egyesületének kiállításain a Műcsarnokban színes külföldi, adriamenti és magyarföldi részletekkel szerepelt.

PH.929.X.6.

Nàdler Róbert

Magyar Akvarell és Pasztellfestők
Egyesületének kiállításain a Műcsar-
nokban szerepelt.

M.929.X.6.

Nádler Róbert

Képzőművészeti Társulat az őszi tárlaton kiállított "A görög királyi kertek alatt" c. művét megvette.

NU. 929. X. 24.

Nádler Róbert

Képzőművészeti Társulat az őszi tárlaton kiállított "A görög király kertek alatt" c. művét megvette.

M. 929. X. 24.

Nàdler

Képzőművészeti Társulat őszi tárlatán a Műcsarnokban a Magyar Aquarell és Pasztellfestők Egyesületének kiállításán szerepelt.

A harmadik csoportban az egyesület rendes tagjainak (*Nádler, Háry, Edvi-Illés, Neogrády, Baransky, Komáromi-Kaczné stb.*) művei szerepelnek, melyekről jobb, ha nem történik említés. A Prohászka-pályázaton a magyar szobrászat két nesztorát: *Zalát* és *Rónát* s az összes fiatalokat kivéve, mindenki részt vett, az eredmény azonban meglehetősen elszomorító. A kiállított pályaművekre *legközelebb még részletesen visszatérünk.* (—r.)

PN.929.X.6.

Nádler Róbert

Műcsarnok őszi tárlatán a víz- és pastel-festők közölt szerepelt.

NU. 929. X. 5

Nádler Róbert

Szerepelt a Műcsarnok tavaszi tárlatán.

Újság 1930. III. 18.

Wadler Róbert

Szerepelt az V. balatoni kiállításon.

Wk. 1933. V. 9.

Nádler Róbert

festpelt az V. balatoni kiállításon.

EK 1933. V. 9.

Wadler Róbert

Szerepelt az V. balatoni Kiállításon.

PH. 1933. V. 7.

Vádler Róbert

festőművész

Barcelonai világkiállítás nemzetközi képzőművészeti kiállításon - képével szerepel.

Nemzeti Újság
1929.VI.9.

Nádler Róbert

Istőművész

A barcelonai világkiállítison mention Honorable-val tüntették ki Tölgyek árnyékában c. művét.

Cenzúrai rijság

1929 X. 23

Stádler Róbert

Festőművész

Az barcelonai világkiállításon Mention Honorable-val tüntették ki: Tölgyek árnyékában" c. művét.

Magyarság

1929 x. 23

Nádler Róbert

Szerepelt az Arcképfestők kiállításán.

P H 1935. X. 5.

Nádler Robert

Szerepelt a Műcsarnok tavasi tárlatán.

NU 1930. III. 15.

Nádler Róbert

turepelt a Múcsamok tavani tárlatán.

PH 1930. III. 15.

M.D.K.

Nádler Róbert

"Aquarelljei: "Kenesei part", "Estve", "Napsugár borus időben", "Nap elleni hatás" c. alkotásait igen komoly elismerésben részesiti "Tavaszi Kiállitás" c. kritikájában Ripp Rónai János.

Képes Családi Lapok, Bp. 1895. május 26.
17. évf. 22. sz. 351. lap

KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

M.D.K.

Nádler Róbert

"A festők uj "Otthon"-a a Nemzeti Salon", -mint A Hét Tükre c. rovat irja, s közli, hogy az Országos Képzőművészeti Társulat itt rendezi meg téli nemzetközi kiállitását, ahol alkotásaival szerepel a müvész, aki egyben a kiállitási bizottság tagjaként is közremüködik.

Képes Családi Lapok, Bp. 1894. nov. 25. 16. évf. 48. sz.

Nádler Robert

Lezejtel a műcsarnok tér
táreatán

Est 1938 II.6

Nadler Robert

hozzájuk a Műcsarnok tán-
tárlatán

Esti Kurir 1938 II.9

Nádler Róbert

MDK

Két nővér

Műcsarnok 1936. máj-jun. Jut. kiáll.

Nádler Róbert MDK

A Ferdinandy-park bejárata

Műcsarnok 1936. máj-jun. Jub. kiáll.

MDK

Nádler Róbert

Sz.G: Iparmüvészetünk a wieni vadászati kiáll.

Magyar Iparmüv. 1910; 7.sz. 222-23 l.

MDK

Nádler Róbert, festö

Parasztudvar Balatonszemesen.

Mücs.-Az 1934.évi Magyar Kiáll. 1934.szept.27.-okt.28.
Kat. 8.l.

MDK

Nádler Róbert festőművész

Kiállitási naptár. Képzőművészet, 1928, 13.sz. 211 l.

MDK

Nádler Róbert

állványos szekrényke

Gaul K: Butorip. diszitőip. az ezr.éves ő.kiáll.on.
MMÉEKözl 1897, 6.füz. 263-276 l. képek

MDK

Nadler Róbert

Kemecsei part, festm.

A N.Szal. díjkiosztása a Balatoni kiáll-on.
Ujság, 1928. ápr.15.

MDK

Nádler Róbert festőm.

Hivatalos tudósitások. Magyar Iparművészet 1899. 175-177 l.

MDK

Nádler Róbert, sz. 1858

Tromsői este, festm.

Szépm.Muz. uj m. szerzemények kiáll. 1921. jun.

7. l.

Nadler Róbert

"Parasztházikóit és a Balaton táján a szabadban való festését" kiemeli a lap, "A Nemzeti Szalon őszi kiállitása" c. beszámolójában, ahol felsorolja a tárlaton szereplő müvészek munkáit.

Képes Családi Lapok, Bp. 1902. okt. 12.
XXIV. évf. 41. sz. 655. lap

Nadler Róbert

"Igazolta festményeivel, hogy méltán nevezték ki ép a vizfestés professzorának.."-irja Szalay Emil: "A téli tárlat" c. kritikájában.

Otthon, Bp. 1893. december hó
I. évf. 3. sz. 259-264. lap

Nádler R.

olajfestménye: az 1885 évi Országos kiállítás az Iparcsarnokkal. Reprodukció.

Tóth Endréné: Budapest Enciklopédia, Budapest, 1970.

3 Fip

Naidler Róbert

Tájkép olaj 42x64

Képek a Herman Otto Múzeum
gyűjteményéből Kiskalai
Képtár 1970

MDK

Nádler Róbert

O: Látogatás az Orsz.képkultura müv.telepén.
Művész-Élet 1933. 12-13.sz. 2.l.

Nádler Róbert

Szerepelt a Műkszamok. őszi tárlatán.

PSL 1932. X. 28.

Nádler Róbert

Szerepelt az I. nemzeti tárlaton.

M. 1933. IV. 20.

Nádler Róbert

Szerepelt a Műcsarnok téli tárlatán.

PH 1932. XII. 20.

Nádler Robert

Szerepelt az I. nemzeti tárlaton.

Sárai Újság 1933. IV. 20.

Nádler

Műcsarnok téli kiállításain portréja szerepelt.

8°U. 929. XII. 22.

Nádler Róbert

Műcsarnok téli tárlatán képe szerepelt.

NU.929.XII.22.

Nàdler Róbert

Képzőművészeti Társulat téli kiállításán a Műcsarnokban tájképeivel szerepelt.

BH. 929. XII. 22.

Nàdler Róbert

Műcsarnok téli tárlatain művész-
képmásokkal szerepelt.

PH. 929. XII. 22.

Nàdler Róbert

Hazai Művásárlók Egyesülete a Téli Tárlaton vásárolt "Lunge Mare Regina Helena" c. képét sorsolta.

PH.929.XII.22.

Nádler Róbert

Részt vesz a Magyar Arcképfestők Társasága
Kiállításán

N.U.930.X.21.

Nádler Róbert

Alkotásával szerepelt a Balatoni Társaság kiáll.-én.

N.U.930.IX.21.

Nádler Róbert

"Parasztudvar" és "Virágoskert" c. művei a Balatoni Társaság kiáll.-án a Nemzeti Szalónban.

P.H.930.IX.21.

Nádler Róbert

Részt vesz a Magyar Arcképfestők Társasága
Kiállitásán a Nemzeti Szalonban

B.H. 930.X.19.

Nádler Róbert

Művével részt vett a Nemzeti Szalonban rendezett Arcképkiállításon.

U. 93o. XI. 19.

Nádler Róbert

Alkotásával szerepelt a Balatoni Társaság kiáll.-án a Nemzeti Szalónban.

M.O.930.IX.21.

Nádler Róbert

festőművész

Duna Kiállitás - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

Esti Kurir
1935.I.31.

Vadler Róbert

festőművész

Duna Kiállitás - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

Nemzeti Ujság
1933.II.1.

Nádler Róbert

Festőművész

Munkácsy-céh kiállítása - Ernst Museumban - képével szerepel.

8 órai Ujság
1938.III.19.

Nádler Róbert

Szerepelt a Műcsarnok Őszi tárlatán.

EK. 1932. X. 30

Nádler Róbert

festőművész

Munkácsy-ősh kiállitása - Ernst Muzeumban - képével szerepel.

Pesti Hirlap
1933.III.19.

Nádler Róbert

Szerepelt a Műcsarnok Őni tárlatán.

NM. 1932. XI. 3.

Nadler Róbert

szerepelt a Műcsarnok Tavaszi tárlatán.

MO. 1930. III. 15.

Nadler Róbert

A "Mindenféle" c. rovat közli, hogy megjelent az "Országos Magyar Képzőművészeti Társulat 1892 évre szóló közleményei" c. kiadvány. Ebben felsorolja az 1891 évi kiállitásokon szereplő müvészeket és bemutatja alkotásaikat. Közöttük emliti a müvész nevét is.

Képes Családi Lapok, Bp. 1892. szept. 18. XIV. évf. 38. sz. 608. lap

Nádler Róbert

"Képeivel remekel" -irja Romhányi Sándor: "Mükiállitások" cimmel a Szalonban rendezett tárlaton szereplő müveiről.

Képes Családi Lapok, Bp. 1893. dec. 17. XV. évf. 51. sz. 811-813. lap

Nádler Róbert, festő

1967-ben a Pécsi Modern Magyar Képtár megszerezte dr. Tompa Kálmán nemzeti érdekű gyűjteményét. A 19.-20.sz. magy.képzőművészetének keresztmetszete. 388 mű, 180 művész. Nádler egy művel szerepel. 227.old

ROMVÁRY FERENC: A Modern Magyar Képtár története Új szerzemények I. 219.old

A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve, 1967.16os, 1968

Nádler Róbert

Az I. világháborút közvetlenül megelőzően negyedszer ülésező drezdai nemzetközi Rajz- és Művészetoktatási Kongresszuson a hazai művészetoktatást Agghásy Gyula, Erdősy Béla, Havranek Ferenc és Nádler Róbert képviselte.

Rónay György: Intézkedések és torvek a művésznevelés megreformálására 1918-ban és 1919-ben. Mivtört.Ért. 1970. 2.sz. 141-147.

141. 1.

Müller Róbert

Az 1919 júniusában szervezett, az Epreskertben tartott rajztanárképző tanfolyam tanára volt.

Rónay György: Intézkedések és tervek a művésznevelés megreformálására 1918-ban és 1919-ben. Mivtört.Ért. 1970.2.sz. 141-147. l.

147. l.

Nádler Róbert

szerepét és tevékenységét a Nemzeti Tanács mellett működő Irodalmi és Művészeti Szaktanácsban említi, illetve ismerteti

Rózsay György: Intézkedések és tervek a művészetnevelés megreformálására 1918-ban és 1919-ben. Művtört.Ért. 1970.2.sz. 141-147. l.

142. l.

Vádlen Róbert

festőművész

Barcelonai képzőművészeti kiállitás - képével szerepel. Tájképpel -

Magyarság
1929.VII 10.

Nádler Róbert

Szerepel a hűsarnok
téli. Társlatán

Pesti Napló 1937 I. 24

Nádler Róbert

Az Akvarell és Pasztellgestők Egyesülete tagja.
Szerepel a Műcsarnok téli Tárlatán

Magyarság 1937 I. 23

Nádler Róbert

A MŰCSARNOK TÉLI KIÁLLITÁSA

Iványi-Grünwald, Szüle, Fényes vagy *Aba-Novák, Szőnyi, Bernáth, Molnár* C. neveit, a szobrászok közül pedig nem állítottak ki *Zala, Horvai, Szentgyörgyi, Pásztor, Pátzay, Medgyessy* és még sokan mások, akik méltó képviselői a magyar zseninek.

A Műcsarnok válságát csak enyhiteni tudják, de nem képesek megszüntetni azok a mesterek, akik erre a kiállításra is elküldték java munkáikat. Az idősebbek közül *Nádler Róbert* finom akvarelljei, *Szlányi* Lajos hangulatos tájképei, a nemrég elhunyt *Kukán* Géza és *Magyar-Mannheimer* Gusztáv technikás művei, *Edvi Illés* Aladár friss vizfestményei, *Burghard* Rezső szinektől szikorkázó kompozicióí, *Nagy* Sándor költői finomságu tájrészletei, *Jaschik* Álmos ötletes Petőfi-illusztrációi, *Pólya* Iván igényes kompozicióí, *Benkhard* Ágoston levegős tájképei, *Rónay* Kázmér erőteljes erdei képe, *Pécsyné Rónay* Kynga selytelmes hangulatu Dunapartja, *Haranghy* Jenő és *Ungváry* Sándor nagyerejü falfestmény-tervei ugy emelkednek ki szépségükkel a sok giccs közül, mint a mocsárból kivirágzó tarka és illatos virágok. Külön ki kell emelni Zombory-Moldovan

kodásnak közkincsei s nálunk sem ismeretlenek. Ezért akadályozza annak, hogy ezekről az ipartalálati vezetők nyilvános tájékoztatás és felilletékenykedés félvételével bemutassanak s ezáltal a közép- és kisebb vállalatokat, mintegy a példa erejével a magunk részére biztosítsák. Ma már általánosan ismert gondolatta vált az, hogy az iparnak és a mezőgazdaságnak a korai szoros összefüggésben áll egymással, de sajnos, még nem jutottunk el annak felismeréséhez, hogy ez a sorsközösség fennáll mások között az iparvállalatok között is.

— Ha iparpolitikánknak a multban az volt a törekvése, hogy a többtermelés jelszavát élő valóságra tegye, akkor a jelenlegi idők parancsoló szükségszerüségével irják elő iparpolitikánknak azt, hogy a többtermelés mellé a jobbtermelés jelszavát is beiktassuk. Tehát a gyártmányok tökéletesebb kivitelére s ezzel

Nemzeti Ujság 1937 I 23

Nádler Róbert

Tájképekkel nekepel a
műcsarnok tavaszi tárlatán

Magyarság 1925 V.16

Nadler Robert

M. 1925. VI. 1.

*** (A tavaszi kiállitás dijai.)** Most itélik oda a Mücsarnok tavaszi kiállitásának dijait. A Képzőmüvészeti Társulat nagydiját *Nadler* Róbert »Bieskei országut« cimü müvére: *Forster* Gyula báró Vaszary-diját *Thury* Gyula »Krisztus« cimü müvére; *Harkányi* Frigyes báró diját *Radnay* Rezső »Nyári zivatar« cimü müvére; *Saxlehner* Ödön történelmi diját *Unghváry* Sándor történelmi kompozicióira; *Saxlehner* Ödön élektép-diját *Dankó* József »Parasztasszony« cimü szobormüvére; *Halmy* Artur diját *Aldor* János László »Gödrös szolnoki utca« cimü müvére; *Ráth* György diját kapta *Komáromy Katz* Endre »Reggeli hangulat« cimü müvére.

Magyarság

Nádler

Szerepel a Műsarnok téli tárlatán

Cy Magyarság 1937 I. 24

Nádler Róbert

Szerepelt a Munkácsy-céh szegedi kiállításán.

PH. 1930. X. 19.

Nádler Robert

(1900)

„A Hausmann palota" c. vízfestménye nekrológ „A budavári palota építésének története" c. kiállításon a Bp-i Történeti Múzeumban

Pestmagyar Hirlap 1967 XII. 30

Nádler Róbert

1914 ápr.ban a Nemzeti Szalonban volt az az évben ala~~-~~kult Céhbeliek Társaságának első kiállitása, melyen részt vett.

Rabinovszky Máriusz: Két korszak határán 1965 Bp. 309.

M.N.K.

Nádler Róbert

Javasolva a Nemzeti Szalon ügyeinek vezetésére alakitandó szerv tagjául

Gerelyes Ede: A magyar muzeumügy a két forradalom időszakában 1918-1919. Bp. 1967. 224.l.

Nádler Róbert
75 éves

— Az állami nagy aranyérmet az idén nem adják ki. Az állami aranyérem dijkiosztó bizottság *Kertész* K. Róbert h. államtitkár elnöklésével ma délben a Műcsarnokban ülést tartott, melyen 18 tag jelent meg. A vita során egyhangulag abban állapodtak meg a tagok, hogy a nagy aranyérmet ezuttal nem javasolják kiadni, ellenben azt a javaslatot terjesztik a miniszter elé, hogy két kis aranyérmet adjon ki és tüntesse ki *Nádler* Róbertet és *Kisfaludy* Stróbl Zsigmondot. A bizottság javaslata fölött a döntés joga a minisztert illeti meg.

Uj Idők
1929 IV. 5

Nádler Róbert
festőművész

Nádler Róbert kéri a kultuszminisztert, hogy az állami kisaranyérmet ne adják neki

Április 4-én tartott ülést az állami aranyéremről javaslatot tevő képzőművészeti bizottság. Az ülésen a szokástól eltérően nem terjesztettek elő senkit az aranyéremmel való kitüntetésre, hanem az egyik tag inditványára először afelett szavaztak, hogy javasolja-e a bizottság a miniszternek az állami nagy aranyerem kiadását. A bizottsági tagok közül nyolc a kiadás mellett, kilenc a kiadás ellen, egy pedig üres szavazócédulával szavazott. Ezután tárgyalták azt az inditványt, hogy a két kis állami aranyérem kiadását javasolják a miniszternek és pedig egyiket *Kisfaludy Stróbl* Zsigmond szobrászművésznek, a másikat pedig *Nádler* Róbert festőművésznek. A bizottság javaslata köztudomásu lett s *Nádler* Róbert nem hivatalos formában értesült, hogy a kisaranyéremmel való kitüntetésre ajánlották. A festőművész hosszas meggondolás után levelet irt *Klebelsberg* Kunó gróf kultuszminiszternek, amelyben előadta, hogy *a bizottság döntése kinosan érintette*. Negyven év óta neveli az uj művészgárdát s 1928 őszén nagy kollektiv kiállitással számolt be egész művészi pályájáról, negyven esztendő óta sürün szerepelt külföldi kiállitásokon is és tekintélyes kitüntetéseket nyert. Ha az állami kisaranyérmet évtizedekkel ezelőtt kapta volna meg, az buzditó hatással lett volna reá, de ma ezt a kitüntetést lekicsinylésnek tekinthetné. Eddig mindig benne volt az állami aranyérem felől javaslatot tevő bizottságban, sok nagyaranyérem kiadását javasolta és sokan az ő kezdeményezésének köszönhetik nagyaranyérmüket. Mint zsüritag nem jöhetett szóba s most először nem volt benn a bizottságban. Levele végén kérte a kultuszminisztert, hogy az állami kisaranyérmet ne adassa ki, mert az ma már reánézve művészi multjának csak lebecsülését jelentené.

Uj Idők
1929. IV. 14.

Nádler Róbert
festőművész

*** Az állami nagy aranyérmet az idén nem adják ki.** Az állami aranyérem díjkiosztóbizottság *Kertész* K. Róbert helyettes államtitkár elnöklésével csütörtökön délben a Mücsarnokban ülést tartott, melyen 18 tag jelent meg. A vita során egyhangulag abban állapodtak meg a tagok, hogy a nagy aranyérmet ezuttal nem javasolják kiadni. ellenben azt a javaslatot terjesztik a miniszter elé, hogy két kis aranyérmet adjon ki és tüntesse ki *Nádler* Róbertet és *Kisfaludi Stróbl* Zsigmondot. A bizottság javaslata felett a döntés joga a minisztert illeti meg.

Magyarság
1929 IV. 5

1/2

Nádler Róbert
festőművész

— **Nádler Róbert festőművész nem fogadja el az állami kis aranyérmet.** Az a bizottság, amely az állami aranyérem odaítélésére javaslatot szokott tenni a kultuszminiszternek, április 4-én tartott ülésén elhatározta, hogy a nagy állami aranyérem kiadását *nem javasolja*, a két kis állami aranyérmet *Kisfaludi Strobl* Zsigmond szobrászművésznek és *Nádler* Róbert festőművésznek kívánja juttatni. Nádler Róbert levelet írt gróf Klebelsberg kultuszminiszternek, amelyben előadja, hogyha az állami kis aranyérmet évtizedekkel ezelőtt kapta volna meg, az *buzdító hatással* lett volna reá, most azonban, amikor már *negyvenéves múlt* áll mögötte és tekintélyes kitüntetéseket nyert, *a kis aranyérem odaítélését lekicsinylésnek tekinthetné*. Ezért kéri a kultuszminisztert, hogy az állami kis aranyérmet *ne adassa ki neki*.

Pesti Napló
1929 X. 14

12.

Vádler Róbert
Istőművés

A Szinyei Merse Pál Társaságban André Lethe a francia festők tárlatának rendezője által tartott előadásban a magyar művérvilágot képviselte.

Nemzeti Újság

1929 III.6.

Nádler Róbert
festőművész.

* **Nádler Róbert nem fogadta el a kis állami aranyérmet.** Április 4-én tartott ülést az állami aranyéremről javaslatot tevő bizottság. Az ülésen, a szokástól eltérően, nem terjesztettek elő senkit az aranyéremmel való kitüntetésre, hanem az egyik tag inditványára először afelett szavaztak, hogy javasolja-e a bizottság a miniszternek az állami nagy aranyérem kiadását. A bizottsági tagok közül nyolc a kiadás mellett, kilenc a kiadás ellen, egy pedig üres szavazócédulával szavazott. Ezután tárgyalták azt az inditványt, hogy a két kis állami aranyérem kiadását javasolják a miniszternek és pedig az egyiket *Kisfaludy Ströbl* Zsigmond szobrászművésznek, a másikat pedig *Nádler* Róbert festőművésznek. A bizottság javaslata köztudomásu lett s Nádler Róbert nem hivatalos formában értesült, hogy a kis aranyéremmel való kitüntetésre javasolták. A festőművész hosszas meggondolás után levelet irt Klebelsberg Kuno gróf kultuszminiszternek, amelyben előadta, hogy a bizottság döntése kinosan érintette. Negyven év óta neveli az uj művészgárdát s 1928 őszén nagy kollektiv kiállitással számolt be egész művészi pályájáról. Negyven esztendő óta sürün szerepelt külföldi kiállitásokon is és tekintélyes kitüntetéseket nyert. Ha az állami kis aranyérmet évtizedekkel ezelőtt kapta volna meg, az buzditó hatással lett volna reá, de ma ezt a kitüntetést lekicsinylésnek tekinthetné. Eddig mindig benne volt az állami aranyérem felől javaslatot tevő bizottságban, sok nagy aranyérem kiadását javasolta és sokan az ő kezdeményezésének köszönhetik nagy aranyérmüket. Mint zsüritag nem jöhetett szóba s most először nem volt benn a bizottságban. Levele végén kérte a kultuszminisztert, hogy az állami kis aranyérmet ne adassa ki, mert az ma már reánézve művészi multjának csak lebecsülését jelentené.

Magyarság
1929 IV. 14

Nádler Róbert

Parasztudvar, o.

Tájkép, o.

Egyéb műtulajdonból elveszett műtárgyak jegyzéke
Bp. 1952.

MDK

Nádler Róbert

Várkert, vf.

Arab konyha, o.

Egyéb köztulajdonból elveszett műtárgyak jegyzéke
Bp. 1952.

MDK

Nádler Róbert

Horvát-Szlavon-orsz.csarnoka az 1885 évi kiállitá
son, o.

Az 1885.évi kiáll. Mücsarnoka, o.

Budapest dunai képe északról, o.

Főv. Képtár háborus veszteségeinek jegyzéke

Bp.1952.

MDK

Nádler Róbert

Francia Riviera, o.

A közs. kenyérgyár Százados uti homlokzata, vf.

A " " egyik sütőterme, vf.

" " raktára, vf.

Fővárosi Képtár háborus veszteségeinek jegyzéke

Bp.1952.

MDK

Nádler Róbert

San Giorgio Maggiore, vf

Alkonyi csend, o.

Otthon, o.

Főv. Képtár háborus veszteségeinek jegyzéke

Bp. 1952.

MDK

Nádler Róbert

Intérieur, o.

Carbisbay Cornwallben, vf.

Főv. Képtár háborus veszteségeinek jegyzéke

Bp. 1952.

NDK

Nádler Róbert

Banjaluka, rk.

Grádói utca, rk.

Télen, rk.

Főv. Képtár háborus veszteségeinek jegyzéke

Bp. 1952.

Pátria (o)

Nádler Róbert

Gartenlaube izü anekdotaábrázolások után a szigoru valőrfestést követi - Konyhakert - majd napos naturalisztikus képeket alkot. /Patak - kiállitva a modern magyar festészet 1920-ban átrendezett kiállitásán./

Rabinovszky Máriusz: Két korszak határán Bp. 1965

33.l.

Nádler Róbert

Szerepelt a munkácsy-cik szegedi kiállításán

EK. 1930. X. 19

Nádler Róbert

Szerepelt a Munkácsy-céh szegedi kiállításán.

EK. 1930. X. 22.

Nádler Róbert

Szerepelt a Munkácsy-cím szegedi kiállításán.

PH. 1930. X. 21.

Vádles Róbert

szerepelt a Nemzeti Szalon-béli nyári

kiállításon.

MO. 1930. X. 19

Nádler Róbert

Szerepelt a Munkáczy-ich szegedi kiállításán.

NM. 1930. X. 21.

Nádler Róbert

Szerepel a Magyar Szkeptestők Társasoga. kiállításán a Nemzeti Szalonban

Pesti Napló 1937 X. 10.

Nádler Róbert

Szerepel a Magyar Archéptestők kiállításán a Nemzeti Szalonban

Hjség 1937 X-9

Nadler

Szerepel a Nemzeti Szalon
portékiállításán

Pester Lloyd 1937 X. 10

Nádler Róbert

Szerepel a Magyar Ordrépfestők Társasága Liá Mitásán a Nemzeti Szalonban

Nemzeti Csiság 1937 X. 9

Nádler Róbert

MDK

Csendélet, olf.

Műcsarnok 1960. Képző- és Iparitőművészeti körök kiáll.

Nádler Róbert festő

kerepel a bécsi Künstlerhaus magyar kiállításán

Lyság 1937 III. 6.

Nádler Róbert

Szerepel a Magyar Akvarellfestők
Társaságának a Nemzeti Szalonban

Magyarság 1937 X. 10

Nádler Róbert

Szerepel a Magyar Ak Népfestők kiállításán a Nemzeti Szalonban

Pesti Hirlap 1937 X. 10

Vádler Róbert

festőművész

Genfben a Nemzeti Múzeum - bemutatásra kerülő magyar reprezentatív jellegű képző- és iparművészeti kiállítás anyagában - képével szerepel.

Budapesti Hirlap
1928.VIII.15

Vádler Róbert

festőművész

Genfben - a Nemzeti Szemlében bemutatásra kerülő - magyar reprezentatív jellegű képző- és iparművészeti kiállítás - képével szerepel.

Nemzeti Újság
1920. VIII. 15.

Vádler Róbert

A genfi Musée d'Art et Histoire-ban a Népszövetség ülése alatt bemutatandó magyar képző- és iparművészeti kiállítás anyagának kiválogatásában a Magyar Országos Képzőművészeti Tanács külföldi kiállítási bizottságának ülésén részt vett.

Nemzeti Újság
1929. VIII. 4.

Vádler Róbert

Genfi művészeti kiállítás - Musée d'Art et d'Histoire-ben - a Magyar Országos Képzőművészeti Tanács külföldi bizottsága ülésén részt vett s a beérkezett anyag elbírálásában közreműködött.

Budapesti Hirlap
1929 VIII.4.

Nádler Róbert (1858-1938)

Horvát-Szalvon orsz.csarnoka az 1885 évi kiállitáson.
Oljf.25x36 fa.Ltsz:148.Sign.

Az 1885 évi kiállitás Műcsarnoka.
Oljf.25x36 fa.Ltsz:153.Sign.

Budapest dunai képe északról.
Oljf.43.5x121 vászon.Ltsz:997.Sign.

Francia Riviera.
Oljf.14.5x23.5 fa.Ltsz:1088.

A Fővárosi Képtár háborus veszteségeinek jegyzéke Budapest 1952.

Nádler Róbert (1858-1938)

A községi kenyérgyár Százados uti homlokzata.
Vizf.74x103 papir Ltsz:1343.Sign.1917.

A községi kenyérgyár egyik sütő terme.
Vizf. 74x103 papir.Ltsz:1345.Sign.1918.

A községi kenyérgyár raktára.
Vizf.74x106 papir.Ltsz:1346.Sign.1918.

San Giorgio maggiore.
Vizf.16x24 papir.Ltsz:1681.Sign.

A Fővárosi Képtár háborus veszteségeinek jegyzéke
Budapest 1952.

Nádler Róbert (1858-1938)

Alkonyi csend.
Oljf.55x72 vászon.Ltsz:1842.Sign.

Otthon.
Oljf.60x87 vászon.Ltsz:2605.Sign.

Interieur.
Oljf.58x47.5 vászon.Ltsz:5326.Sign.

Carbisbay Cromwallban.
Vizf.30.5x39 papir.Ltsz:3957.Sign.

A Fővárosi Képtár háborus veszteségeinek jegyzéke
Budapest 1952.

Nádler Róbert (1858-1938)

Banjaluka.
Rézkarc. Sign.

Grádói utca.
Rézkarc. Sign.

Télen.
Rézkarc. Sign.

A Fővárosi Képtár háborus veszteségeinek jegyzéke
Budapest 1952.

Vádler Róbert

Festőművész

Barcelonai világkiállítás - magyar képzőművészeti kiállítás - képével szerepel.

Nemzeti Újság
1929.V.9.

Vadas Róbert

festőművész

A barcelonai világkiállításon internationalis kitüntetést nyert kiállított művével.

Nemzeti Újság
1930.II.12.

Vádler Róbert

A barcelonai Arte Moderna-ban rendezett nemzetközi műtárlaton Diploma de Honort kapott.

Pesti Napló
1930.II.9

Vadler Róbert

Iskőmüvész.

Budapest Székesfőváros művásárló bizottsága a nemzeti Szalonban a Kut kiállitásán kipelülte a megvásárlandó műveket. A bizottságban vett részt. –

Nemzeti újság

1930 I.

Nádler Róbert

festőművész

Budapest székesfőváros művásárló bizottsága a Nemzeti Szalonban a Kut kiállításán kipelülte a megvásárlandó műveket. A bizottság tagjakárt vett részt. —

Magyarság

1930 I, 18

Nádler Róbert
festőművész

A Székesfőváros művásárló bizottsága a Nemzeti Szalonban a Kut kiállitásán kipdölte a megvásárolandó műveket. E bizottság tagjaként vett részt.–

Nemzeti Ujság
1930 I. 18

Nádler Róbert
festőművész

— **Nádler Róbert festőművész nem fogadja el az állami kis aranyérmet.** A képzőművészeti állami aranyéremről javaslatot tevő bizottság ülésén ezévben a szokástól eltérően nem terjesztettek elő senkit az aranyéremmel való kitüntetésre, hanem a két kis állami aranyérem kiadását javasolták a miniszternek és pedig az egyiket *Kisfaludy Stróbl Zsigmond* szobrászművésznek, a másikat pedig *Nádler Róbert* festőművésznek. Nádler Róbert nem hivatalos formában értesült arról, hogy a kisaranyéremmel való kitüntetésre javasolták és a festőművész hosszas meggondolás után levelet irt *gróf Klebelsberg Kunó* kultuszminiszternek, amelyben előadta, hogy a bizottság döntése kinosan érintette. Ha az állami kisaranyérmet évtizedekkel ezelőtt kapta volna meg, az buzdító hatással lett volna reá, de ma ezt a kitüntetést lekicsinylésnek tekinthetné. Levele végén kérte a kultuszminisztert, hogy az állami kisaranyérmet ne adassa ki, mert az ma már reá nézve művészi multjának csak lebecsülését jelentené.

12.

Pesti Hirlap
1929 IV. 14.

Vádas Róbert
festőművész

A barcelonai kiállitás zsurijébe választották meg.

Ujság
1929.II.5.

Vádler Róbert
festőművész

A barcelonai kiállítás zsűrijébe választották meg.

Magyarság
1929.II.5.

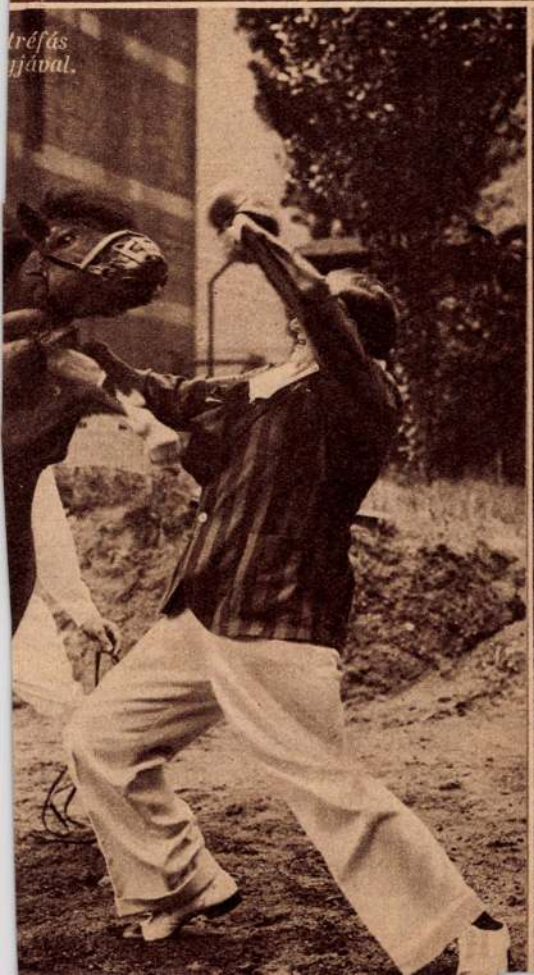
Vádler Róbert

festőművész

Barcelonai világkiállítás - képzőművészeti kiállítás - kiállítási palotában - képével szerepel.

Nemzeti Ujság
1929.VII.21.

Nádler Róbert



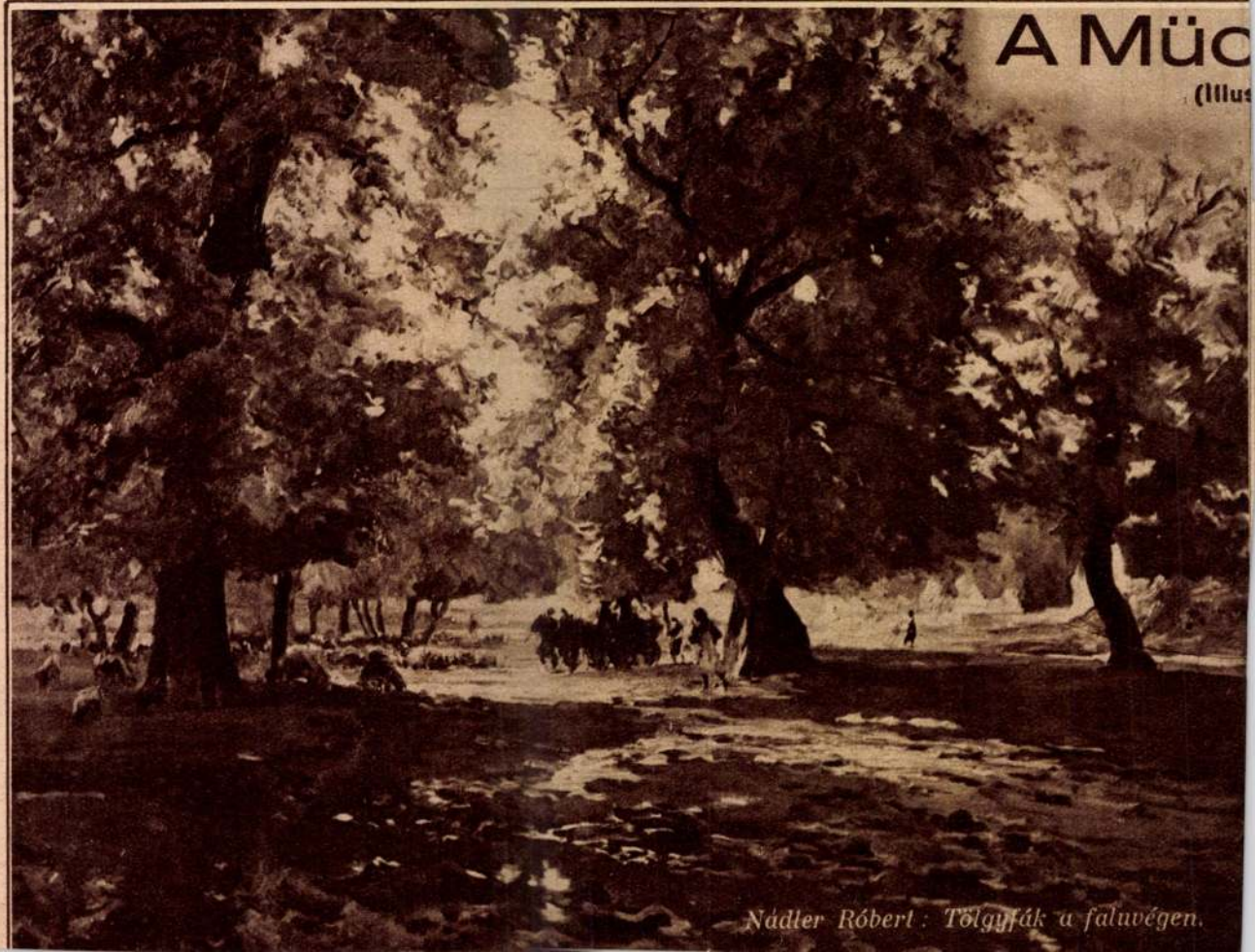
tréfás
gjával.



Nehéz feladat.

A Müc

(Illus



Nádler Róbert: Tölgyfák a faluvégen.

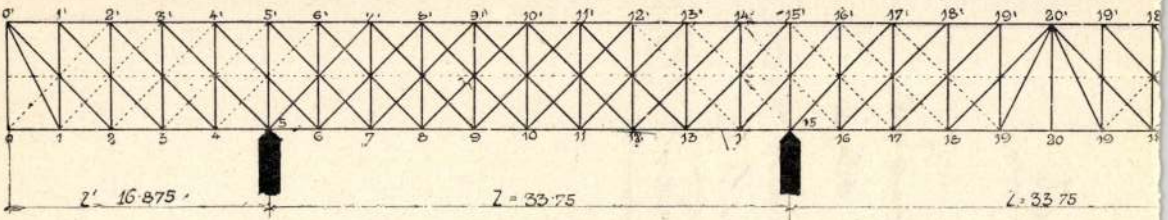
Vádler Róbert
Istőnmívén

Tavaszi kiállítás - Műcsarnokban - egy régi oltárkép - triptichonjával is találkozunk.

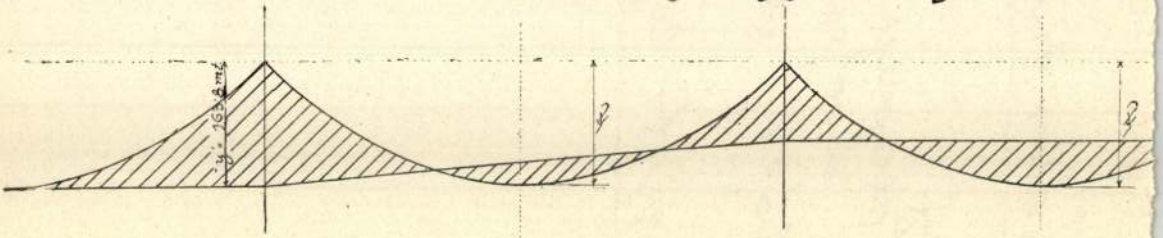
Budapesti Hírlap
1929 III. 3

Nádler Róbert

Dr Pongrácz Jenőné
archeje, olyf.
Gálócsy Árpád arch.
repr. a katalogusban.
Magy Archeyf Társ 1930.



A legnagyobb nyomaték



A legnagyobb nyíró



Nádler Róbert

Szolnoki részlet c. olajf. az alábbi múzeumban.

Rell Lajos dr.: A Békéscsabai Múzeum. Békéscsaba 1914. 78. l.

Nádler Róbert

festő

l. életr.

Karczagmagyállam

749-h.

1157. *Szt. Spiridion.*

Az egész alakban ábr
ornátusba burkolt holttestét
látjuk, a melynek ajtaját kin
aranyozott. Tetején a dísz k
gyertya ég és a bojtokkal
aranyghirlandok között a k
felirat: »IC XC NI XA« olvash

Vászon, méretei 20·7 : 1
Vétetett 1894 szeptember 22-én L
— Elszámoltatott 1894 deczemb
molásra nézve lásd az 1895 má
május 10-iki 22919 sz. min. el
elfogadta az 1900 november
1901 augusztus 26-iki 373 el

Jegyzet. L. az 1896-iki la
— Preisliste № 220.

Vét. 1894

Nádler

Ujváry, Basch, Jendrassik, Dudits, Zala, Bezerédi, Tóth, Stettka és Benczur müvészek nevét sorolja fel —m.: "Es ist erreicht" cimmel mint a Mücsarnok ezidei független zsüri tagjait. Igen szigoru birálatot mond a zsüri magatartásáról, a fiatal müvészekkel szemben tanusitott eljárásáról és elfogult bánásmódjáról. Megállapitja, hogy bármilyen tehetség lehet egy fiatal müvész, ha a "független zsüri" nem fogadja be, jövője reménytelen, elismerésre nem számithat. "Egy Szinyei Merse Pál, egy Lechner Ödönt esetleg beválasztanak reprezentáció céljára," de Lyka Károlytól kezdve minden müvészetet érző ember a lelkét is kiirhatja egy tehetség védelmében, eredményre az sem vezet.

A HÉT, Bp. 1906. juni. 3. XVII. évf.
22. sz. 377-378. lap.

Nádler,

Szlányi, Bihari, Bosznay, Háry és Knopp, hatan együtt, mintegy százhetvenöt kisebb tájképet küldtek a tárlatra. S bár igen sok tudás, hangulat, finom rajz jellemzi őket, mégsem méltányolják eléggé, mivel nagy tömegénél fogva nem áttekinthető.
X.: "A téli tárlat"-ról szóló ismertetése.

A HÉT, Bp. 1902. dec. 7. XIII. évf.
49. sz. 783-784. lap.

Nádler

Pállya és Háry müvészekről összefoglaló véleményt alkot a kritika. Tavasztól őszig bejárták a hazai és a külföldi tájakat, „s igazi kollektivisták" módjára lefestettek mindent, ami eléjük tárult. „Nagy rutinnal, mindennap hevenyésztek két-három képet." Közöttük Nádler "ecsetkezelése a legszélesebb"-irja Pamacs sign.-val Téli tárlat c.-mel a beszámoló.

A HÉT, Bp. 1902. nov. 16. XIII. évf. 46. sz. 738-739. lap.

Nádler

Műcsarnok kiállításain: "A magyar művészet 1850-től — 1932-ig" neve szerepelt

NM.932.II.21.

MDK

Nádler Róbert, festö

Félakt.
Parkban.
Sikátor Rivában. 31.1.
Passau. 31.1.
Carbisbay Cornwallban. 31.1.

KMTárs. Téli tárlat. 1938.febr.-márc. Gyüjt.kiáll.
Dp.Mücsarnok. Kat. [illegible],11.1.és 31.1.

MDK

Nádler Róbert, sz. 1858.

Kairói arabház fogadóterme

Ernst 11. aukc. 1920. ápr. 22 l.

MDK

Nádler Róbert

Zala György: Müvészek lakomája. Mücsarnok, 1898. nov. 2o. 16. sz. 145. l.

MDK

Nádler Róbert

Zala György: Müvészek lakomája. Mücsarnok, 1898, nov. 2o. 16. sz. 145 l.

MDK

Nádler Róbert

Lyka: Művészi holmi a magy.házban. Uj Idők, 1907.8.
XIV. lo.sz. 238.l.

MDK

Nádler Róbert, festö

AABodrog torkolata.	Vizf.
Levéliráe.	"
Kairói udvar.	"
Liguriai part	"
Bodrogparti hangulat.	"
Éva.	"
Olasz villa.	"

Nemzeti Szalon.-MAPE XX.Jub.Kiáll. 1935.dec.2o.- 1936 jan.6. Kat.

MDK

Nádler Róbert

N.Szal. 53. csop.kiáll. 1927. jan.

MDK

Nádler Róbert

Választmányi ülés 1907. ... Mücsarnok 1907, dec. 15. 3.sz. 13-14. l.

MDK

Nádler Róbert festőm.

Sikátor Rivában

Passau

Carbisbay Cornwallban

[illegible]. Téli tárl. 1938.

MDK

Nádler Róbert, festö

196.	Magas Tátra.	Vizf.
	Sorrento.	"
	Rovigno.	"
	Szepezd.	"
	Primiero.	"

Nemzeti Szalon.-MAFE XXIII.kiál. 1938 nov.2o.-dec.4.
Kat.

MDK

Nádler Róbert, festő

Hamburg Alster.	Vizf.
Telemarken Norvégiában.	"
Monte Baldo-Riva.	"
Tátra Felkapatakkal.	"
Palermo.	"
A Gizéi pyramiscsoport.	"
Rovigno.	"

Nemzeti Szalon.-MAFE XXIII.kiál. 1938 nov.2o.-dec.4.
Kat.

MDK

Nádler Róbert, festö

	Adriai sziklák.	Vizf.
	Szepezdi kert.	"
	Pomale ut Riva.	"
184.	Hamburg.	"
185.	Hamburg.	"
	Hotel Imperial Karlsbad.	"
	Hamburgi kikötöben.	"

Nemzeti Szalon.-MAFB XXIII.kiáll. 1930.nov.2o.-dec.4.
Kat.

MDK

Nádler Róbert, festö

Dolomitokból.	Vizf.
Galagonyás.	"
Rothenburgi ucca.	"
Reggelizö Dragában.	"
Tokaji vásár.	"
Rovignói kikötö.	"
Passau.	"

Nemzeti Szalon.-MAFB XXIII.kiáll. 1938.nov.2o.-dec.4.
Kat.

MDK

Nádler Róbert, festö

167.	Magas Tátra.	Vizf.
	Rivai ucca.	"
	Capodistria piaca.	"
	Török -ház kapu.	"
	Abbázia.	"
	Tokaj.	"
	A dóm Frankfurt a d.Oder-ben.	"

Nemzeti Szalon.-MAPE XXIII.kiáll. 1938.nov.2o.-dec.4.
Kat.

Nàdler

Magyar Arcképfestők Társaságának kiállításain a Műcsarnokban arcképe szerepelt.

M. 934. III. 4.

Nádler Róbert

Magyar Akvarell és Pasztellfestők Egyesületének kiállításain a Műcsarnokban neve szerepelt.

BH. 934. III. 4.

Nádler

Magyar Akvarell és Pasztellfestők Egyesületének kiállításain a Mű-csarnokban neve szerepelt

M. 934. III. 4.

Nàdler Róbert

Magyar aczképfestők társaságának kiállításán a Műcsarnokban neve szerepelt

PH.934.III.h.

Nádler Róbert MDK

Szegény falusi templomban, olf.

Műcsarnok 1911/12. Jubiláris kiállitás

Nádler Róbert

szerepelt az arcképfestők kiállításán a

Nemzeti Szalonban.

BH 1935. V. 6.

(Ybl Ervin)

Nádler Róbert

Szerepel az Arcképfestők kiállításán.

Újság 1935. X. 6.

Wadler Robert

szerepelt az Arcképfestők kiállításán.

Bp. 1935. X. 8.

Wádler Róbert

szerepelt az Arcképfestők kiállításán

a Nemzeti Szalonban.

M 1935. V. 6.

Nadler Róbert

festőművész

Téli Kiállitás - Műcsarnokban - képével szere el.

Esti Kurir
1934.I.14.

Nádler Róbert

festőművész

Céhbeliek kiállitása - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

Magyarság
1934.I.14.

Nadler Róbert

festőművész

Téli tárlat - Műcsarnokban - képével szerepel.

Nemzeti Újság
1934.I.13.

Nádler Róbert

festőművész

Céhbelieknek jubiláris kiállitása - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

Egy finom Öregasszony-fejjel és mesteri tájképekkel.

Pesti Hirlap
1934.I.14.

Nádler Róbert

festőművész

Céhbeliek jubiláris kiállítása - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

Magyar Hirlap
1934. I.14.

MDK

Nádler Róbert, sz. 1858.

Vasárnap délután

Az öreg kollega

Ernst 11. aukc. 1920. ápr. 22 l.

Nádler Róbert

festőművész

Céhbeliek jubiláris kiállitása - Nemzeti Szalonban .
képével szerepel.

Esti Kurir
1934.1.17.

Nádler Róbert

festőművész

Céhbeliek kiállitása - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

E s t .
1934. I. ~~17~~ 14.

Nádler Róbert

festőművész

Céhbeliek kiállítása - Nemzeti Szalonban - képével szerepel. Régi naturalisztikus képeket állitott ki, köztük néhány igen kvalitásos darabot.

Budapesti Hirlap
1934.I.14.

Nádler Róbert

festőművész

Téli Tárlat - Műcsarnokban - képével szerepel.
Figurálissal élénkitett naturalista festményei.

Budapesti Hirlap
1934.I.14.

Nádler Róbert

festőművész

Téli Tárlat - Mücsarnokban - képével szerepel.
Szép vászna: az Olvasásba merülve.

Pesti Hirlap
1934.I-17.

Nádler

festőművész

Téli Tárlat - Műcsarnokban - képével szerepel.
Egyéni izlést és hangulatot szólaltat meg tájképe.

Magyarság
1934.I.14.

Nadler Róbert
festőművész

A Magyar Képzőművészek Egyesülete negyvenedik évi rendes közgyülésén - az Egyesület tiszteleti tagjául választotta meg.-

Nemzeti Ujság
1935.VI.22.

Nádler Róbert

Alkotásával szerepel a Magy.Képzőm.Egyesület
40 éves jub.kiállitásán.

N.U.934.XII.8.

Nádler Róbert

"Önkéntes ápolónők" c. műve

a Magyar Képzőművészek Egyesülete jub.kiállitásán.

Pesti Hirlap, 934.XII.13.

Nádler Róbert

A „Magyarország Magyaroknak"
megfestésére kiírt pályázat
bírálóbizottságának tagja

Magyarország 1927 X. 13

Nadler Robert festő

A „Patrona Hungariae"
pályázat bírálő bizottságának
tagja

Magyarság 1927 VIII. 2.

Nádler Róbert MDK

Juhok az itatónál, olf.

Műcsarnok 1944.Szőkefőv. Képtár Jub. Kiáll.

MDK

Nádler Róbert, festö

	Magas Tátra Felka.	Vizf.
	Levélirás.	"
	Nagy Magyarország határkövei.	"
	Árnyékos ut Szemesen.	"
164.	Magas Tátra.	"
	Giudecca.	"
	Tokajo pocsolya.	"

Nemzeti Szalon.-MAFB XXIII.kiáll. 1938 nov.2c.-d

Kat.

MDK

Nádler Róbert, festö

Draga kis kikötője.	Vizf.
Cairouan.	"
Halászkunyhó a Balatonon.	"
Gradói kert.	"
Rio degli S.S. Gervasio e Protasio.	Vizf.
Magas Tátra ködben.	"
Olasz ucca.	"

Nemzeti Szalon.-MAFE XXIII.kiáll. 1938 nov.20.-dec

Kat.

Nádler Róbert, festö MDK

Velencei sikátor.	Vizf.
Felhös Balaton.	"
Kenesei part.	"
Korfui sziklák.	"
Lana Déltirolban.	"
Balatoni bárkák.	"
Capodistriai part.	"

Nemzeti Szalon.-MAFE XXIII.kiáll. 1938 nov.2o.-dec

Kat.

MDK

Nádler Róbert, festö

Stróbl Alajos, müterme a Várbazárban.

	Vizf.
Saint Ives Cornwall.	"
Balatoni alkony.	"
Sidi Bon Said Tunisz.	"
Balatoni hullámfodrok.	"

Nemzeti Szalon.-MAFK XXIII.kiáll. 1933.nov.26.-dec.6.1
Kat.

Nádler Róbert, festö MDK

Az 1885.évi kiállitás.	Vizf.
Dunai körkép.	"
Villa a dragai maroni ercöben.	Vizf.
A királyi vár.	"
Rovignoi part.	"
Hullámverés az Adrián.	"

Nemzeti Szalon.-MAFK XXIII.kiáll. 1938.nov.2o.-dec.4.1
Kat.

MDK

Nádler Róbert, festö

Dálya 1983.	Vizf.
Királyi vár.	"
Banjaluka. 1983.	"
Nordkap alatt éjfélkor.	"
Balatoni partrészlet.	"
Nordkap sziklái.	"

Nemzeti Szalon.-MAFE XXIII.kiáll. 1938.nov.2o.-dec.4.1
Kat.

MDK

Nádler Róbert, festö

Adria.	Vizf.
A régi szabadelvü párt.	"
Vizimalom A Szerémségben.	"
Dunapartja.	"
Jáki kápolna.	"
Pécsi székesegyház belseje.	"

Nemzeti Szalon.- MAFE XXXII.kiáll.1938.nov.20.-dec.4.
Kat.

MDK

Nádler Róbert, festö
/Budán született./

A MAPE 19o8 óta az Ö elnöklete alatt dolgozik. 1938 juniusában temették el. Sok száz friss,üde vizfestménye van a MAPE gyüjteményében. Az itt felsorolt müvek 1883-1938 közt születtek. 55 év termése. Eleinte rajza szigoru, késöbb a festöi elem jut tulsulyra. Tüzessé válnak szinei. A magyar vizfestés nagymestere./Baranski E.László/

Nemzeti Szalon.-MAPE XXIII.kiál. 1938 nov.2o.-dec.4.
Kat.

Nádler Róbert

MDK

Halál és ifjuság, ecsetrajz

Miccarnok 1900/1.téli kiáll.

Nádler Róbert MDK

Hazatérő konda. repr.

Képzőművészet 1932. 161-162.o.

Nádler Róbert

MDK

BalatonKKenese, vizf.
Balaton-Kenese, vizf.

Szépm.Muz.Grafikai Osztály XLVI.kiáll. 1922.
Magyar Tájak

Nádler Róbertné MDK

Batikolt bőrmappa külső lapja. repr.

Magyar Iparművészet 1917.133-134.o.

MDK

Nádler Róbe t, Bp. 1858-

Merengés

Az Egri Kaszinó kiáll. kat. Eger, 1924. aug.

17. l.

Nádler Róbert MDK

Müterem-részlet, olf.

Műcsarnok 1924. febr-márc.

Nődler Róbert

MDK

Olasz utcarészlet, olf.

Műcsarnok 1924. febr-márc.

Nádler Róbert MDK

A Bomba-tér /1887/

Mücsarnok 1924. febr-márc.

Nádler Róbert

MDK

Az 1885-iki országos kiállitás

Müvészet 1924. febr-márc.

Nádler Róbert MDK

A királyi várpalota 1884-ben

A Zsigmond torony 1892-ben
Az Albrecht ut a Mátyás templommal /1885/

Műcsarnok 1924 febr-márc.

Nádler Róbert

MDK

Dinkelsbühli templom

Mücsarnok 1924. febr-márc.

Nádler Róbert

MDK

Nyári délután, olf.

Műcsarnok ~~1924.~~ 1918-19. Téli kiállitás

Nádler Róbert

MDM

Udvarhelyi öreg zsellérház, olf.

Műcsarnok 1918-19.évi Téli kiállitás

Nádler Róbert MDK

Erdélyi kuria, olf.

Műcsarnok 1918-19. évi Téli kiállítás.

M.D.K.

Nádler Róbert

Müveit is kiemeli a tárlatra vonatkozó beszámoló, de nem nevezi meg.
A kiállitás helye és megnyitási ideje nincs megjelölve.

Kárpát: Tavaszi tárlat c. közl.
Szinházi Élet. Bp. 1917. ápr. 1-8. VI. évf. 14. sz. 8. l.

Nádler Róbert

MDK

A Vár délnyugati része

Micsarnok 1924 febr-márc.

Nádler Róbert MDK

Az Iparcsarnok az 1885-iki kiállitáson
A királyi palota délnyugati oldala

Műcsarnok 1924. febr-márc.

Nádler Róbert, festő

M.D.K.

274

terve szerint készült állványos szekrényre képe a millenniumi országos kiállitason.

A Magyar Mérnök- és Építész-Egylet Közlönye, Bp.

1897. 31. old. 274. old.

MDK

Nádler Róbert

Bicskei országut, of.

Tsv. kiáll. Mics. 1925. máj. 7 l.

MDK

Nádler Róbert

Parkrészlet, of.

Tav. kiáll. Mücs. 1925. máj. 7 l.

MDK

Nádler Róbert

Sziklás part Cornwallban, of.

19. l.

Tav. kiáll. Mucs. 1925. máj.

MDK

Nádler Róbert f.

Tav. kiáll. Műcs. 1925. máj. 36. l.

MDK

Nadler Róbert

Az országut mellett, of.

Tav. kiáll. Mücs. 1925. máj.

22.1.

Nádler Róbert

oltárképei díszítik a Szt. István Bazilika belsejét

Tóth Endréné: Budapest Enciklopédia, Budapest, 1970.

2911

Nádler Róbert

vízfestménye 1899: Ybl Miklós: a Bazilika terve, keresztmetszet. Reprodukció.

Tóth Endréné: Budapest Enciklopédia, Budapest, 1970.

681

MDK

Nádler Róbert

A M. Képzm Egy. kiosztotta dijait. Pest Napló, 1935. jun. 22. 9. 1.

Nádler Róbert

MDK

Dr. Pongrácz Jenőné, of.

Gálócsy Árpád arck.

Arcképfestők. N.Szal. kiáll. 1930. okt.

MDK

Nádler Róbert, festöm
sz.1858

Többek közt Szolnok is érdekelte, akárcsak a világ minden érdekessége, a világot a festö szemével figyelve.
Müegyetemi tanár lett.

dr.Lázár Béla: Magyar müvészek Szolnokon.
Szolnok a müvészetben. c. Emlékkönyv/ifj.Gonda Béla szerkesztésében/ a 25 éves jub.alkalmából. 1927.szept.
19 -24.l.

MDK

Nádler Róbert, festöm.

a négy vezéregyéniség egyike, kik az 1937. egyesületi évben hunytak el.

M.Képzöm. Egy.-nek közgyülése.-M.Nemz. Müvészet. 1938.1.sz. 12.l.

MDK

Nádler Róbert, festöm.

Részlet mütermemböl.	Olf.	
Naplemente után.	"	4.l.
Patakárok.	"	4.l.

Budai Vigadó.-Képzöm. kiáll. 1921.okt. Kat. 3,4.l.

MDK

Nádler Róbert

Balatoni mosónők

Műcsarnok 1936. máj.-jun. Jub. kiáll.

Nádler Robert

Életképekkel vezetjel
„A nő a művészetben" c.
kiállításon a műcsarnokban

Nemzeti Cyság 1936 X. 25

Nádler

Szerepel „A nő a művészetben"
c. kiállításom a műsorban

Magyarság 1936 X. 24.

Nádler Robert

Szerepel „A nő a művészetben"
c. kiállításon a Műcsarnokban

Cejsóg 1936 X. 24

Nádler Róbert

Művével szerepel a Munkásnak
Téli Táslatán.

N. Ú. 929. XII. 22.
P. H. 929. XII. 22.

Nádler Róbert

Alkotása szerepelt a magyar művészeti sors-
játék kiáll.-án.

N.U. 933.V.27.

Nádler Róbert

Alkotása szerepelt a magyar művészeti sorsjáték nyereménytárgyainak kiáll.-án.

B.H.933.V.28.

Nádler Róbert

"Leányok a réten" c. olajfestménye

.....

szerepelt a Magyar Művészeti Sorsjáték nyereménytárgyai között.

N.U.933.VI.21.

M.D.K.

Nádler Róbert,festő

A Mücsarnok jóképességü festője.Sziklás partjai jellegzetesek. 524.o.

Kampis Antal: A képzőmübészetek

A Kultúra Világa.III.köt.A képzőmüvészetek,a zene, a szinház és a film.Minerva.1969.Bpest

Nádler Róbert

Festőművész.

Magyar Képzőművészek Egyesülete elnökletével ülést tartott, amelyen kiadásra kerültek az 1936-ári érmek és a 300 pengős díj. –

Magyarság
1935 XI. 26

Vádler Róbert

Független Kritika képzőművészeti kiállitás - Lipótvárosi Társaskörben - munkájával vesz részt.

Nemzeti Ujság
1935.XII.20.

Vádler Róbert

festőművész

Karácsonyi kiállitás a Független Kritikának rendezésében - a Lipótvárosi Társaskörben - képével szerepel.

Nemzeti Ujság
1936.XII.22.

Nadler Róbert

festőművész

Székely Bertalan emlékkiállitás - Műcsarnokban - képével szerepel.

Friss felfogásu Faluvége.

Nemzeti Ujság
1905.VI.17.

Nádler Róbert

festőművész

Akvarell és Pasztellfestők Egyesülete jubiláris kiállitása - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

Magyarország
1935.XII.22.

Vadler Róbert

Szerepelt a Magyarság Képzőművészeti Kiállí-
tásán.

Ch. 1933. XI. 5.

Nadler Róbert

A nemzeti kiállításon a főváros vásárolt műveiből.

Nu. 1933. V. 13.

Nádler Róbert

a nemzeti kiállításon a főnixes vásárolt

tőle.

N. M. 1933. V. 14.

Vadler Róbert

A nemzeti kiállításon a főváros vásárolt tőle.

BH. 1933. V. 14.

Wadler Róbert

Otthon c. képét megvette a fővárosi a nemzeti kiállításon.

M. 1938. V. 13.

Nadler Róbert

A II. Nemzeti Képzőművészeti Kiállításon a Műcsarnokban tájképeivel szerepelt.

M. 934. IV. 29

Nadler Rabbi

A B. Nemzeti Képzőművészeti Kiállítás
a Műcsarnokban folyó évben.

M. 731. V. 29

Nádler Róbert

festőművész

Harmadik Nemzeti Képzőművészeti Kiállitás - Műcsarnokban - képével szerepel. Mesteri becsületességü müvei.

Magyarság
1936.III.24.

Nádler Róbert

festőművész

Téli Tárlat - Műcsarnok - képével szerepel.

Ifjuság, félakt.

Pesti Hirlap
1933.VI.16.

Nádler Robert

Feladtja nerejel a hűszarvak téli tárlatán

Pesti Nagló 1938 II. 6

Nádler Robert

Szerepel a Felvidék mesterei-nek kiállításán a Műcsarnokban

Nemzeti Lipág 1938 XI-9

Nàdler

Műcsarnok őszi tárlatán a Magyar Aquarell és Pasztellfestők Egyesületének kiállításán kollekciója szerepelt.

MH. 929. X. 6.

Nadler Róbert

cred.
z

Myskerno

75. l.

KUNOSSY, SZI

KÖNYV-, MŰ- ÉS ZENEMŰ-NAGY

OLASZORSZÁG REMEKEI
KIADÓHIVATALA.

Magyar regényirók képes kiadása
főképviselősége.

PALLAS NAGY LEXIKONA
NAGY KÉPES VILÁGTÖRTÉNET
KLASSZIKUS REGÉNYTÁR
CORPUS JURIS HUNGARICI
KÉPES REMEKIRÓK GYŰJTEMÉNYE
című kiadványok főbizományosai.

Telefon-sz. 79—09.

15016. számu chequeszámla a m. kir. postatakarékpénztárnál.

BUD

IV., Ujvil

Fksz. 951.

Tekintetes

SZENTIVÁNY

Nádler Róbert

választott jury-tag az
I/A csop-ban

Közlezrkiáll
1167-l.

OLVASD EL ÉS ADD TOVÁBB!

Loholsz, futsz új javak után...

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,
És a meglévő holmidra vajjon, miért nem vigyázol?
Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,
Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!
Biztosításod van már rég (jobbat nem is tehetnél),
De manapság **e kis pénzért** mondd, hogy mit is vehetnél?
Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemlelni.
Az értéket nagy sietve jó lesz ma felemelni!!

"Pátria" r.-t. Budapest — 435418

Nádler Róbert

l.

Közlegr. Kiáll

622. l.

OLVASD EL ÉS ADD TOVÁBB!

Loholsz, futsz új javak után...

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,
És a meglévő holmidra vajjon, miért nem vigyázol?
Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,
Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!
Biztosításod van már rég (jobbat nem is tehetnél),
De manapság **e kis pénzért** mondd, hogy mit is vehetnél?
Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemelni,
Az értéket nagy sietve jó lesz ma felemelni!!

"Patria" r.-t. Budapest — 435418

Nadler Robert

versenyen kívüli
jury-tag a képzm.
csop-ban

Közlezrkiáll

1265. l.

OLVASD EL ÉS ADD TOVÁBB!

Loholsz, futsz új javak után...

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,
És a meglévő holmidra vajjon, miért nem vigyázol?
Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,
Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!
Biztosításod van már rég (jobbat nem is tehetnél),
De manapság **e kis pénzért** mondd, hogy mit is vehetnél?
Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemelni,
Az értéket nagy sietve jó lesz ma felemelni!!

"Pátria" r.-t. Budapest — 485418

Nádler Róbert

Munkarnok
1930. kt. Imre Kiáll 193

1930/31. jub. kiáll 66, 81, 407,
410, 414.

R, E, HI, T,

1647-909-40

Metszet-tisztito.

40. Kefék és pedig:

4 darb különféle minőségu kefe:

a) egy darab ruhakefe .....3.00 K

b) egy darab körömkefe.....0.20 K

c) két darab tisztitó kefe nyéllel.....4.00 K

7.20 K

Vádler Róbert

Céhbeliek Társasága

KMTARS művcsoptok
1931. feb–márc. kiáll.

II. 55, 56, 57

1931. tav. tárl. 15, 25, 116, 161, 257.

1931. őszi tárl. XI. 126, 127, XIII. 333, 335, 339

1931/32. téli tárl. 13, 48, 81, 85, 265

1932. febr.–márc. kiáll. 146.

1932. tav. tárl. 36, 91, 350, 358

1932. őszi tárl. III. 33, 35, 36, 40, 42.

M. Arckép festők Társasága tagja

1932. őszi tárl. II. 2, 12

1933. nemz. képzm. kiáll. 448, 449, 450



Telegramm: Agrexport

ET L'IMPORTATION

COLA"

Export-Import
Aktiengesellschaft

VÉNYTÁRSASÁG

ENDÉMIQUE ET ÉTRANGER REPRESENTATIONS
IN UND AUSLÄNDISCHE VERTRETUNG

PITAL
00.— CAPITAL
L

Budapest, ...

V, AKADÉMIA UTCA 12.
FÖPOSTA FIÓK 61

Nádler Róbert festő

Műegyetem. Műcsarnok

1934. nemz. képzőm. kiáll. 231, 259, 303.

La Tène - Kapcsolótűk IV. 1-b.

Nádler Róbert

Logody u. 9.

Műcsarnok

1929. őszi kiáll. 126–136.
1930. tav. kiáll. 17, 20, 28.

1934 téli kiáll. 39. 80, 264, 270, 274.

R, E, HI, T


23SEP 15 47

Nádler Róbert

ivód
z

Lázárivók

105. l. (archeppel)

Nádler Róbert

ivod

Fürsthangszer

50. l.

Exp. 19

Nádler Róbert

vrod

Keleti G. cikke

Kel 1885

IV.K.4.f.753.l.



KIRÁLYI MAGYAR EGYETEMI NYOMDA

DECEMBER

31 nap — 51. hét

13 Vasárnap	
14 Hétfő	
15 Kedd	
16 Szerda	
17 Csütörtök	
18 Péntek	
19 Szombat	

Nádler Robert

Megfagyott Muzsikus

1924. 19. l. zol.

26–27. l. (N. karikaturával)

44. l.

Nádler Róbert-nek

van ajánlva az
alábbi cökony,
benne arcképe Gebhardt
Bélától

Megfagyott Muzsikus
1922. 7 f. (arc-
képpel, 21. l. (kari-
katurával)

...nyesek		Alapitói költség		B...	
	Kövr.	Tart.	Kövr.	Tar...	
	45.000				

Nádler Róbert

karikaturája repr.

Megfagyott muzsikus

1921. 48. l.

PH. 936-III-4.

Nádler Róbert

A baloldal öt termében ujabb gyüjteményes csoportban a *Magyar Akvarell- és Pasztellfestők Egyesületének* kiállitása van együtt 217 művel. Itt az akvarellfestés nagymestere, *Nádler Róbert* („Bórahullámok", „Kairói udvar"), a pasztellfestés nagymestere, *Maróthi Major Jenő* („Falu vége", „Felhős reggel a Balatonon"), a mese-illusztrálás nagymestere, *Jaschik Álmos* bőségesen gazdag fantáziájával. És a sok jobbnál-jobb többi név. Vizfestményekben a Hollandiából megjelent *Mendlik Oszkár* gyönyörü képeivel („Borus tenger", „Utolsó napsugarak", „Tarajos hullám"), *Horváth József*, a kitünő, fiatal tehetség szép figurálisaival („Szegények", „Anyaság"). *Komáromi Kars Endréné* virágképeivel, *Kövesdy Géza* („Dombos vidék", „Párás reggel"), *Thomas Antal* („Tabáni kapu", „St. Lazaro"), *Dietrich Adolf* („Felhők az Adrián", „A lagunán"), *Haranghy Jenő* szélesen kezelt páviai utcarészletével, *Garay Ákos* („Bem apó a vizaknai ütközet előtt"), *Biczó András* („Kártyaparti"), *Gallé Tibor* („Házaspár", „A mester"), *Raáb Ervin* (finom tájjrészletek), *Gy. Takách Béla* („Ködös regel", „Tavaszi virágzás"), *Diössy Antal*, *Hende Vince* balatoni akvarellekkel, *Halápy Ede*, *Hessky István* (finom tájképek), *Pécsi Pilch Dezső* (szép sokác-leány tipusok), *Nagyenyedi Jeney Zoltán* (tabáni emlekek), *R. Barabás Gizella* („Balatoni vihar előtt"), *Barna Ilona* („Zugspitze alkonyatkor"), dr. *Róna Emmi* („Vasárnap"), *Zsigmodyné Jármay Edith* (Virágcsendéletek) *Boemm Ritta* (intérieur), *Rökk Károly* (falusi képek), *Baranski E. László* („Előfogat"), *Edvi-Illés Aladár* olaszországi tanulmányutjának pompás darabjaival.

A pasztellfestők közt még feltünik *Halasi Horváth István* szines tájképeivel, *Wagner Géza* ismert balatoni látképeivel, *Bardócz Árpád* Földes Klára friss képmásával és assuáni néger tipusaival. A rajzolók közt ifj. *Petry Gyula* tollal rajzolt szép mesetárgyaival, *Lékayné Egyed Erna* erotikusan finom ötleteivel („Vándorok", „Holdvarázs"), *Komjáthi Gyula* cornwalli rajzaival, *Leszkovszky György* komoly biblikus rajzaival.

Semmi kétség! Igazán nem kell félnünk, hogy a magyar művészetben nincs komoly utánpótlás. Van uj tehetség bőven akár komoly, akár ultrairányban. Csak műpártolókban lenne ennyi pótlas. Akkor nem kellene hajunk szálait kitépni a művészmentés problémáival. És nem kellene azzal a szerény indítvánnyal befejezni ezt a cikket, hogy aki pénzünk infiációjától fél, fektesse képekbe és szobrokba, művészeink nem félnek a pénztől.

Kézdi-Kovács László.

*

A kiállitás szombat déli ünnepélyes megnyitásán résztvett *József* királyi herceg, a Képzőművészeti Társulat védnöke és *Auguszta* királyi hercegasszony. A Társulat nevében *Nékám Lajos alelnök* és *Hodossy Gedeon* fogadták a királyi hercegi párt. A kultuszminisztérium részéről ifjabb báró *Wlassics Gyula* helyettes államtitkár és *Tihamér Lajos* miniszteri tanácsos jelent meg. A főváros *Liber Endre* alpolgármester és *Némethy Károly* tanácsnok képviselte.

nyelv, amelyiken *Shakespeare* parttalan szenvedélyét, *Puskin* és *Verlaine* ködös szineit, vagy a próza parancsszavát oly játszi könnyüséggel és hibátlanul lehet tolmácsolni, mint a miénken?

A második vád az, hogy nyelvünk nehéz. Hogy egy nyelv könnyü-e vagy nehéz, viszonylagos fogalom. Egyszer valamelyik barátom egy párizsi kávéházban irt. Francia kartársa odament asztalához és megkérdezte tőle, milyen nyelven ir. Amikor barátom közölte, hogy magyarul ir,

A MAGYAR AKVARELL- ÉS PASZTELL-FESTŐK KIÁLLITÁSA

A novemberi ködös, szürke világ után, amikor a *Nemzeti Szalon* termeibe lépünk, jóleső érzéssel fogadjuk a kiállitott képekről áradó derüs, napsütéses szineket, a tavaszi és nyári tájak friss leheletét. A vizfestők és pasztellfestők gyors ecsete könnyüszerrel rögziti le a fehér lapokra a szép vidékeket, érdekes embercsoportokat, a városok művészi negyedeit, a tavak és tengerpartok mozgalmas életét és mindazt, ami a művészt első pillanatra megkapja, képzeletét mozgásba hozza és arra ösztönzi, hogy első benyomásait megörökitse. A legtöbb munka éppen ezért mentes minden akadémikus megfontoltságtól, kiszámitott tervszerüségtől. A jó akvarelleken érezni az ihlet melegségét, közvetlenségét. És éppen ezért az ilyen technikával készült munkák vázlatosak és életszaguak. Az első teremben az egyesület nemrég elhunyt kiváló elnökének gazdag munkásságát mutatják be. *Nádler* Róbert nemes alkotásai adják meg a kiállitás alaphangját, amelyhez az élő művészek sokrétü munkái csatlakoznak. *Makoldy* József nagyigényü tájképei, *Baranszky* E. László portréi, *Demiczkyné* Volf Irma kedves utcarészletei, *Dióssy* Antal könynyed technikával előadott kompoziciói, *Edvy Illés* Aladárné hangulatos interiőrjei, *Gallé* Tibor tengerparti képei, *Halápy* János szinekben vibráló vázlatai, *Hende* Vince játékos könnyedségü városrészletei, *Horváth* József technikás munkái, *Istókovics* Kálmán merész szinfoltokban meglátott tájképei, *Jaschik* Álmos humoros illusztrációi, *Major* Jenő tetszetős tájai, *Rauscher* Juliska pompás alakjai és *Halászi Horváth* István természethez tapadó tájképei azok a művek, amelyek művészi értékük mellett mindenkor szem előtt tartják a vizfestés és pasztelltechnika kivánalmait. A Nemzeti Szalon most megnyiló kiállitásának előre is megérdemelt sikert jósolhatunk.

(B. P. L.)

Nemzet Gyróg 1938 XI 20.

Nádler Róbert

N.U. 938. XI. 20

Aladár.

— **Fellegi Teri**, *Gyurkovics* Mária, *Keresztessy* Mária, *Kis* Manyi, *Kondor* Ibolya, *Kökény* Ilona, *Medgyasszay* Vilma, *Mezei* Mária, *Muráti* Lili, *Raáb* Veronika, *Rácz* Valy, *Rajna* Alice, Anna *Suli*, *Simor* Erzsi, *Sólyom* Janka, *Somló* Valéria, *Szeleczky* Zita, *Szö-*

Nadler Robert

A tavaszi kiállitás dijai. A Műcsarnok tavaszi kiállitási dijainak biráló bizottságai dr. *Scitovszky* Béla és *Nékám* Lajos elnöklete alatt ma kezdték meg müködésüket a Mücsarnokban. A mai napon kiadásra kerültek a következő dijak:

A Képzőművészeti Társulat nagydiját kapta *Nadler* Róbert „Bicskei országut" cimü művére; Báró Forster Gyula Vaszary-diját kapta *Thury* Gyula „Krisztus" cimü művére; Báró *Harkányi* Frigyes diját kapta *Radnay* Rezső „Nyári zivatar" cimü művére; Saxlehner Ödön történelmi diját kapta *Unghváry* Sándor történelmi kompozicióira; Saxlehner Ödön életkép-diját kapta *Dankó* József „Parasztasszony" cimű szoborművére; Halmy Arthur diját kapta *Áldor* János László „Gödrös szolnoki ucca" cimü művére; Ráth György diját kapta *Komáromy Katz* Endre „Reggeli hangulat" cimü művére.

A bizottságok holnap folytatják munkájukat.

Reggeli-Hirek" 1925. VI. 5
(Sztrájkpótló ideigl. lap)

Vádler Róbert
festőművész

Pest. Hirlap
1933 I. 29

Duna-kiállítás a Nemzeti Szalonban.

A műtárlatok rendezésénél ujabban bizonyos jelszavakat dobnak a köztudatba, megadják a művészi tárgykört, melyhez művészeinknek alkalmazkodniok kell.

Az Alpesek és a Balaton után igy került sorra a Nemzeti Szalonban a Duna szépségeinek művészi bemutatása.

Hogy ez sikerült-e, afölött lehet vitatkozni.

A Duna tudniillik nemcsak tájszépségekkel bővelkedik, de amikor Budapesten át hömpölyög, pompás városi látképeket tár elénk. De bele kell vonni tárgykörébe a viziéletet is. A strandfürdőzők szintarka csoportjait, az evezössportot, regattát, motoros- és vitorlássportot. Érdekesek a vizimalmok, a halászbárkák és gabonáshajók régi tipusai, sokszor magyaros diszitésekkel. Tájrészleteiben a várromos hegyitájak, erdős partszegelyek, szigetek, kisebb városi és falusi kikötőrészletek, a partokon delelő gulyák, falusi népies tárgyak, — mind a festők ecsetjére kivánkoznak. Sok mindent meg is festettek.

Mit adnak ebből most művészeink?

Jóformán az itt felsoroltakból mind valamelyes izelitőt. S éppen ezért a Szalon most megnyilt Duna-tárlata eléggé változatos.

A budapesti látképekből *Nádler Róbert* „Királyi várkastély" c. képe a legsikerültebb. De érdekes motivum *Páris Erzsi* a „Margithid alatt" c. müve, *Gy. Takách Béla* „Budai Dunapart" c. finom aqvarellje, vitéz *Galánthay Glock Tivadar* nagyobb vászna: „Az országház a Duna felől" — éjjel, feketében (ami megtakaritást jelent a részletek kidolgozásában), ugyanezzel a megjegyzéssel *Wágner Gézától* a „Királyi vár, téli ködben". Monumentális felhőzettel ábrázolja vitéz *Pataky Ferenc* az országházát, szines ceruzarajzában, szép fővárosi látkép *Szlányi Lajos* „Téli hangulat"-a, *Kató Kálmántól* a „Mefter kikötő", szines, tarka a *Turmayer Sándor* fővárosi látképe, ilyen *Vadász Ilona* képe is: „Budapesti Duna egy olasz ünnepség keretében". Tájszépségekben sok figyelemre méltó képet látunk: *Kárpáthy Jenő* gazdag, változatos kollekcióját Zebegény dunaparti romantikájáról, igen szép részleteket *Sárdy Brutustól* a budai Római partról („Jégzajlás a Dunán", „A Duna télen", „Őszi hangulat"), kitünő téli táj a bajai *Éber Sándor* „Kamarás Duna torkolata télen" c. vászna, friss pasztelleket állit ki *Halasi Horvát István* („Füzfák a szentendrei szigeten", „Jégzajlás a Dunán"), artisztikus nagyobb vászon *Istokovits Kálmán* drámai levegőjü dunai tája és a „Babszigeti Dunaág", vaskos erő van *Szönyi István* „Duna télen" c. vásznában és finomság a „Tavasz a Dunán" c. képében, erősek *Rökk Károly* téli vázlatai, bravuros aqvarell *Mühl Gusztáv Jenő* „Kavicsbánya a Duna mentén" c. lapja, mesteri rajzok *Harunghy Jenő* tusrajzai („Lidósziget", „Derékbetört uszály"), finomak *Tipary Dezső* esztergomi vizfestményei. A tájképi motivumok közül feltünik még *Bohn Ferenc* „Mac viziháza", *Ducsay Béla* „Dömös ködben" és „Dunakanyar" c. müvei, *Hagyik Istvántól* „Jön a vihar", *Mátrai Vilmostól* a „Dunai malom", *Kásás Ernő* „Dunamenti táj"-a, *Ehrenhaftné, Hevesi Margit* dunai látképe, *Rózsaffy Dezső* meleg tónusu szentendrei látképe, *Ruttkay Mária* Dunaparti téli hangulata, *Udvary Pál* „Zajló Duná"-ja, *W. László Pál* „Hajók a téli Dunán" c. müve.

A dunai genre-életet képviseli *Biai Föglein István* „Sokácasszonyok a Dunán" c. szines vászna, *Alberth Ferenc* „Kirakodás"-a, *Clauder Margittól* a „Dunai halászok", *Éber Sándortól* a „Mosó asszony a Dunánál", *Szuby Angela* „Pihenő evezős"-e, *Rubovics Márk* „Tehenek a Duna partján" c. képe, *Mocsay Béla* élénken benépesitett kirakodása, *Bokor Vilmostól* a „Vizhordók".

Néhány szobra is van a tárlatnak. Hogyan függnek ezek össze a Dunával? *Baranyai Ilona* kiállitotta egy „Dunamelléki sokácasszony" terrakotta maszkját, *Kocsis Sándor* az „Öreg révész"-t és egy vetkőző leánykát „Fürdés előtt a Duna parton" cimmel.

Hát ez is Duna!

(Kézdi.)

csak megkeresi hullámhosszunkat, kapcsol és máris megjelenik képünk és hangunk, amint önagysága legjobb barátnőjével, aki szintén lemondott influenza miatt, valahol épp a rumbát járjuk. Vagy a bigint, ami ebből a szempontból nem fontos. Ez azonban csak egyetlen példa, az adandó helyzetek megvilágitására. Mert ez a készülék, — hogy egyebet ne mondjunk — lehetetlenné teszi a szinpadnak egész eddigi irodalmát is. Mondjuk: féltékenység fordul elő a darabban, a férj idegesen várja haza feleségét, aki nem jön. Telefonál ide, telefonál oda, minden gyanus neki, már azt sem tudja, mihez fogjon. Mit csinál erre a szinész, ha valaki a nézőtérről egyszerre csak felnyujtja neki zsebrádióját: ugyan kérem, hát erre nem gondol? Keresse meg önagysága hullámhosszát és ne izgassa magát fölöslegesen . . . — Erre hirtelen vége a darabnak, nem lehet folytatni . . . És igy, az elet, a szinpad és az irodalom minden vonatkozásán át, mert hiszen az élet, szinpad és irodalom, egyaránt az ilyen tévedésekből él. Azaz, csak élt, eddig. Most minden megváltozik és mi itt állunk a hazugságmentes élet, szinpad és irodalom előtt. Gondolt-e vajjon Marconi, tettének ennyire végzetes következményeire? . . . *(—thy.)*

— **Matuskát ideiglenesen kiadják a magyar hatóságoknak.** Bécsből jelentik: Az igazságügyminiszter megerősiti azt a hirt, hogy *Matuskát ideiglenesen kiadják a magyar hatóságoknak. A kiadatás meghatározott időre szól, amelynek elteltével a foglyot vissza kell szállitani Ausztriába.*

— **A Pesti Hirlap Vasárnapja,** népszerü, szines, mélynyomásu mellékletünk ezen a héten is a megszokott gazdag tartalommal és szép köntösben kerül olvasóink kezébe. A legkiválóbb irók, a legjobb ujságirók munkáit hozza hétről-hétre ez a pompás hetilap, amely a magyar család legjobb barátja, megtalálja benne a maga olvasnivalóját nemcsak a komoly szórakozást kereső felnött, de a nemes müvelődést kereső ifju, vagy a vidámságot kereső gyermek is. A magyar háziasszony az öt érdeklő kérdések egész seregéről kap rendszeres tájékoztatót Vasárnapunkból.

Riportok, cikkek, elbeszélések, utleirások változatos gyüjteménye Vasárnapunk legujabb száma

Nádler Róbert

A *Magyar Akvarell- és Pasztellfestők Egyesülete* gazdag kiállítással rótta le kegyeletét az egyesület elhúnyt elnökének: *Nádler Róbertnek.* Az anyagból messze kimagaslott a mester 78 alkotása, mely találóan illusztrálja festői fejlődésének 50 évét. Érdekes megfigyelni, hogy az eleinte túlsúlyban lévő rajzos felfogást miként szorítja ki lassankint a festői elem. Már ez utóbbi nyer kifejezést a gyönyörű Tátravázlatokban. Munkásságának egyik legszebb kicsendülése néhány Bodrogközben festett kép, melyeket magyar hangulatuk és finomságuk tesznek különösen vonzóvá.

Magyar Kultúrszemle

1939. 2. 3. 57. l.

Balassa Ferencz:

Mellig van ábrázolv.
prémes kucsmájána
atillája barna. Haja, s
szakálla fekete; szeme
Nulla dies
caret
s a kép körül:
Franciscus Ba
sis Sup: Com: s

Vászon, méretei 18
Gr. Csáky László a

Nádler Róbert

írta

Laszgallner Károly

Nádler Róbert.

Technika 1938. 7. szám

Nádler Róbert

Irod

Szana Szárén

310. l.

Vasárnap

24

Oculi

Hétfő

25

Gyümölcsoltó B.-A.

Kedd

26

Manó

Szerda

27

Protestáns naptár

Március

V	24	Gábor
H	25	Gy. o.
K	26	Manó
S	27	Hajnal
C	28	Gedeo
P	29	Ciril
S	30	Izidor

Ó görög naptár

Március

V	11	Nb. 2.v
H	12	Teofán
K	13	Nicef.
S	14	Bened.
C	15	Agap
P	16	Szabin
S	17	Elek

Nádler Robert

zvod

Berztajtép

178. l –

Stockholm VIII 113.

Nadler Róbert

ivod
Kaus Lech

Szent Cecilia
oltárkép

Headline Point

Next Paragraph

Short Descriptive
Sentence

Nádler Róbert

c.

Szépművészet

1942. 287. l.

u rendelete alapján
al bérmentesithető!



OPA
ő és könyvkiadó rt.
á r a

BUDAPEST,
Eötvös-utca 43.

Elismervény

(megőrzendő)

Az EUROPA RT.
részére feladott makulatura
csomagról.

Tartalma:

Magy. Nemz. közn.	
" - " vasárn	
Film, Szinh., Irod.	
Függ. Magyarorsz	10
Képes Sport	
M. Rejtvény Ujság	

makulatura

.....kgr.

Postai bélyegzővel ellátni.

Nádler Róbert

1858–1939

írod

Farkas Zoltán

Szépmüvészet
1942. 228. l.

A Budinszky úgy foly
kor kezdte meg a népbiróság.
fejezik a tanúkihallgatásokat

oOo

2./Szabad Nép.

A Szabad Nép vezérci
tisztitani a közigazgatást?"

"Az "Igazság" deceme
ket irt "Tisztviselői elbocsát
olyan lapokkal, amelyek a korm
de ezt a vezércikket nem hagyh

A reakciós, demokrá
sa a közigazgatásból integráns
melynek alapján a négy nagy de

Nadler Róbert

Erőd

Holló Károly = A mű-
vészeti oktatás és rajz-
tanítás legyabb mozgal-
maira vonatkozó meg-
jegyzéch. Kolozsvár.
1905. 30. l. 46 l.
49. l.



KIRÁLYI EGYETEMI MAGYAR NYOMDA

31 nap **JANUÁR** 3. hét

12 Vasárnap	Szentcsalád *Ernő*
13 Hétfő	Veronika *Vidor*
14 Kedd	Hilár pk. *Bódog*
15 Szerda	Rem. Sz. Pál *Lóránt*
16 Csütörtök	Marcell *Gusztáv*
17 Péntek	Antal *Antal*
18 Szombat	Piroska *Piroska*

Wadler Róbert

l.

Szépmüv. szöt

1944, 173. l.

Laks

Nádler Róbert

l.

Művész-Élet

1932. nov. 15

12. l.

15. l.

E S T I E K R Ó L."

ötetben a mai Budapest minden
sz. Ezáltal páratlanul nélkü-
ő könyvhöz jut a budapesti pub-
rubb tárgyilagossággal kiván-

E S T I E K R Ő L"

nelynek munkatársai a legkitü-
ők és szakemberek. Miután igen
könyvben az Ön adatai is pon-
rjük, kegyeskedjék a mellékelt
tána, a fennmaradó helyen éle-
enyebb mozzanatait részletesen
válaszboritékban cimünkre be-

lkerülése végett megemlitjük,
sen ingyen vesszük lexikonunkba.
szives válaszát, amellyel nagy-
tőségünket ahhoz, hogy kitüzött
és tárgyilagossággal végezze el.

Kitünő tisztelettel

LEXIKON a TESTIEKRŐL
szerkesztője

Pál József

Nádler Róbert

l.

Eredeti kiáll

XII. csop. 43. l

ı, durva deszkából készült
ölve és fejét megtámasztva
e tette és lábai megvasalvák.
ajusza és körszakálla barna.
ötötte, mellénye kivágott,
ıbok és gombházak ezüstből
k szegélye piros.
3 cm. — Lelt. sz. 746. — Értéke
eith-féle ereklyemúzeumból. —
datokat l. a 62. lapon az 580
prilis 23-án (107–95). — Átvételi
ıdomásul vette az 1896 április

Nadler Róbert

Zród
2

Közlezrkiáll

133. l.

OLVASD EL ÉS ADD TOVÁBB!

Loholsz, futsz új javak után...

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,
És a meglévő holmidra vajjon, miért nem vigyázol?
Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,
Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!
Biztosításod van már rég (jobbat nem is tehetnél),
De manapság **e kis pénzért** mondd, hogy mit is vehetnél?
Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemelni.
Az értéket nagy sietve jó lesz ma felemelni!!

"Pátria" r.-t. Budapest — 435418

Nadler Róbert

l. Közlegényiskolát

1914.

OLVASD EL ÉS ADD TOVÁBB!

Loholsz, futsz új javak után...

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,
És a meglévő holmidra vajjon, miért nem vigyázol?
Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,
Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!
Biztosításod van már rég (jobbat nem is tehetnél),
De manapság **e kis pénzért** mondd, hogy mit is vehetnél?
Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemelni,
Az értéket nagy sietve jó lesz ma felemelni!!

"Pátria" r.-t. Budapest — 435418

Nádler Róbert

l. Déry 1927

Nevmutató

OLVASD EL ÉS ADD TOVÁBB!

Loholsz, futsz új javak után...

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,
És a meglévő holmidra vajjon, miért nem vigyázol?
Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,
Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!
Biztosításod van már rég (jobbat nem is tehetnél),
De manapság **e kis pénzért** mondd, hogy mit is vehetnél?
Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemelni,
Az értéket nagy sietve jó lesz ma felemelni!!

"Pátria" r.-t. Budapest — 435418

Nádler Róbert

Paraostudvar
c. Eepé repr.

Dery 1927

129 l.

OLVASD EL ÉS ADD TOVÁBB!

Loholsz, futsz új javak után...

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,
És a meglévő holmidra vajjon, miért nem vigyázol?
Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,
Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!
Biztosításod van már rég (jobbat nem is tehetnél),
De manapság **e kis pénzért** mondd, hogy mit is vehetnél?
Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemelni.
Az értéket nagy sietve jó lesz ma felemelni!!

"Pátria" r.-t. Budapest — 435418

Nádler Róbert

l. La Rosée

62 C.

OLVASD EL ÉS ADD TOVÁBB!

Loholsz, futsz új javak után...

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,
És a meglévő holmidra vajjon, miért nem vigyázol?
Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,
Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!
Biztosításod van már rég (jobbat nem is tehetnél),
De manapság **e kis pénzért** mondd, hogy mit is vehetnél?
Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemelni,
Az értéket nagy sietve jó lesz ma felemelni!!

"Pátria" r.-t. Budapest — 435418

Nádler Róbert

wód
2

Yblutolsó

52. l.

~~Alsó-Fehérmegye VII. 289~~

Nádler Róbert

l.

Gyár Páris I.

73. l. 74. l

75. l.

82. l.

17.361/1940. szám.

BUDAPEST 1941 JAN -4 N 3 A 5 A

A Műemlékek Országos Bizottsága tek. Elnökségének,

Budapest,

IX. Hőgyes Endre-utca 10.

Hivatalból.
Közszolgálati ügyben
Díj átalányozva.

Nádler Róbert

l.

Ráth György 1896

2051 l.



Mádler Róbert

l.

Rajzgyűjt. 1896

152. l. mellett.

169, 163. l.

165. l.



23.=FEKVŐ—NŐ. II.



24. SZENT SEBESTYÉN SZOBRA

Nadler Róbert

Rath György 1895

135. l. - 136. l.

139. l. 140. l.

Budapest, 1925. május 14.

nyi Gyula urnak,

Budapest.
I. Horthy Miklós ut 63.

hogy a mai napon, külön elis-

fővárosi takarékpénztár részvényt

Nadler Róbert

Lásd
2
Művészi Ipar
II. 251 l,

45 művésztől való 74 mű 38.176 forint értékben (tehát a kiállított eladó műveknek valamivel *kevesebb mint a fele* s befolyt az eladó művek bejelentett értékének valamivel kevesebb, mint $^1/_4$ *része*).

A *108.450 forint* értékben bejelentett és kiállított *64 eladó külföldi mű közül* elkelt *6 művésztől való 6 mű 4130 forint értékben* (tehát a kiállított műveknek nem egészen $^1/_{10}$ *része* és befolyt az eladó művek bejelentett értékének körülbelől $^1/_{26}$*-od része*).

A kormány által *16.590 forintért* megvásárolt *15 mű* bejelentett ára *24.990 forint*, a

De már jött a művészet tavasza. Az az egészen ifjú generáció, mely Munkácsyval egyidőben lépett a küzdő térre, már nem hallgatott úgy a professzor urak szavára, a legerősebbek meg éppen ellenkeztek. A mi nagy mesterünk sem hallgatott rájuk, hanem onnét messze idegenből hazaküldözgette az ő egyszerü magyar tájas képeit. Aki értett hozzá, az a színekben megtalált egy embert: Munkácsyt s ez a legbiztatóbb egy művészre nézve; ezt nem lehet az akadémiában megszerezni, viszont nem lehet oklevéllel bizonyítgatni. Az az első híres kép pedig, amely olyan nagyon a mienk leverte egy előkelő művészeti kiállítás összes képeit. De annyi bizonyos, ha először nem itt állítják ki, nem lett volna oly nagy siker. Mert ugyan, hogyan is akart volna az a kis magyar kép azokkal a 3—4 méteres, parádés vásznakkal versenyezni! Mikor nincs rajta se Róma, sem a mitologia, hanem e helyett van egy egészen új, nagy egyéniség, van egy mindennapi szomoru történet, a szegény magyar nép életéből.

Az akadémikuskodásra pedig nemsokára rájárt — az alkony. A természet lett újra a

Madler Róbert

4 —

l.

Művészi Ipar

III. 82. l.

lításon, erről Magyarország sem maradhat el, annál is inkább, mert nem teheti ki magát annak, hogy az általunk visszautasítandó helyre esetleg Ausztria tegye

II. évf. Budapest,

Műcs

Az Országos Magyar Képz

Megjelenik minden hó elsején, a Műcsarnokban rendezett kiállítások ideje alatt minden héten.

Szerk
Ambrozov
titl

A párisi nemzetközi kiállítás.

Olvasóink bizonyára csak természetesnek fogják találni, hogy ismételten, lapunknak ezen az előkelő helyén foglalkozunk egy olyan ügygyel, mely kell, hogy napról-napra intenzivebben foglalkoztassa összes művészi köreinket, valamint mindazokat, akik Magyarországnak a művelt külfölddel való versenyképességét szivükön hordják, — az 1900. évi párisi nemzetközi kiállítás ügyével.

Nemrégiben ugyanezen a helyen cikkelyt közöltünk, amelyben kivánatosnak



BUDAPEST

Szent István Bazilika
St. Stephans Basilika
Basilique de St. Étienne
St. Stephen's cathedral

Nádler R.: Szent Cecilia
R. Nádler: Die Heilige Cäcilie
R. Nádler: La Sainte Cécile
R. Nádler: Saint Cecily

Nádler Róbert

Belföldön csak 2 fill. a portó, ha a keltezésen és névaláírásokon kívül 5 ÜDVÖZLŐ szót írunk.



TARTALOM

ezércikkelyek.

	Oldal
. . . . .	1
. . . . .	9
ász, müépitész. —*bi*—	17
állapotaink. —*bi*— (I.)	25
A Rembrand-kiállitás Amszterdamban. *Ny.* S. dr.	136
A nagy reformátornak. *Ujvary* Ig.	143
Müvész és ember. *Nagy* Sándor	146
Válasz az »Okiratos válasz«-ra. *Ujvary* Ignác	155
Magyar képzőművészek névsora	63
A székesfővárosi képzőművészeti bizottság ülése	90
Művészek lakomája. *Zala* György	144
Vásárlások a téli kiállitáson	170

Oldal

Művészek segélyezése Münchenben 32
Vander Stappen Charles . . 32, 75
Műszeretet a külföldön . . . 32
Hock János javaslatai 38
Kiállítási hirek 38, 47, 55
A »Magyarok bejövetele« Londonban 38
A téli kiállítás 38, 55, 67, 73, 109 120, 139, 149, 159, 182, 202
Koroknyai-kiállítás a Műcsarnokban . . . 39, 47, 55. 122, 171
A műbarátok köre 39
Pályázat könyvtábla-tervezetre . 39
Zemplénvármegye milléniumi képei 39
Műemlékek megőrzése 39
Az anversi kiállítás 40
Vágó Pál festményei 40
Nemzetközi plakát-pályázat . . 40
A közoktatásügyi tanács és a mű-

Oldal

Ferenc József jubileumi-díj . 96
A kecskeméti szoborbizottság botránya 97
A Lotz-album bizottság . . . 97
Zichy Mihály kitüntetése . . 97
Munkácsyné ajándéka 97
A bártfai templom fölszentelése 97 110
Magyar művészek sikere a külföldön 98
Előadások a művészi iparról . 98
Újabb botrány a Balzac-szobor körül 98
A drezdai szász műegyesület . 98
Német művészek otthona Firenzében 98
Chopin szobra 98
Új olasz művészi egyesület . . 98
Matejkó-múzeum Krakkóban . 98
Werner Antal 98
Secessio Londonban 99

Az első zeneestély a m
nokban . . . . .
A téli kiállítás pályabirós
Művészeti tanácskozás .
A karácsonyi iparművész
állítás . . . . . .
Új múzeum Párisban . .
Kiállítások a nép számára
Társulatunk tagjai . . .
A műbarátok ösztöndija
bírósága . . . . . .
A nagybányaiak kiállítása
Ösztöndij-adományozás .
Eldöntött pályázatok . .
Szilágyi István szobra .
Tanulók a képtárakban .
Tanulságos művásárlás .
Verescsagin Vazul . . .
Páris legkeresettebb szobrá
A velencei művészeti aka
Érdekes kiállítás . . . .

Mádler Róbert

cvód

Megfagyott Muzsikus

1920. 40 — 45. l.

2 karrikaturával.

Dr. ÖSTÖR JÓZSEF

ÜGYVÉD
SOPRONVÁRMEGYE TB. TISZTI FŐÜGYÉSZE
SOPRON
SZÉCHENYI-TÉR 2. SZ.

RECHTSANWALT
KOMITATSOBERFISKAL A. H.
OEDENBURG
SZÉCHENYI-PLATZ Nr. 2.

TELEFON 259.

Igentisztelt T i t k á r

Hálásan köszönöm jóindulatról és
sorait. Engedelmével ugy határoztam, ho
igénybe venni vendéglátását, mert a pr
addig okvetlen megnézi a képet és ett
jegyzem, hogy egyszer járt már ott has
Titkár ur nem volt a hivatalában. Nagy
messége is látogatást ez irányban mé
nem válnak be április első napjaiban

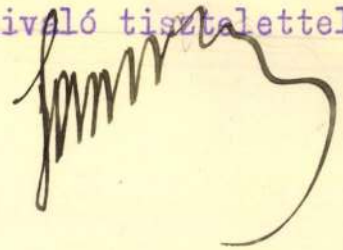
Nádler Róbert

vöd
2

Megfagyott Muzsikus
1925.
(Nádler-karika-
surákkal!)

nétet mondva, vagyok

kiváló tisztelettel



Nádler Róbert

vrád

Megfagyott Muzsikus

1926. 16./18. l

(kárdzatúrával)

KERTÉSZ TÓDOR ÉS WESZELY ISTVÁN R.-T.

TELEFONSZÁM: A. 877-05. BUDAPEST, IV., VÁCI-UTCA 9. SZÁM.

Budapest, 1930 IX. 22

Szám: 31875

Dr. Szentiványi Gyula

Cim: I. Horthy Miklós-út 104

2	g. tornacipő	5 -	10 —
2	" "	5 40	10 80

Nádler Róbert

rod
2

Megfagyott Muzsikus

1927. 16. l. kari-
katurával

BFEM semmiféle felelősséget nem vá
fogyasztói berendezéseknek létesítéséből és fenn
dezéseket joguk van üzembiztonság és terhelé
azonban fenti károk tekintetében nem vállaln

Az árammérők és korlátozók előtti ve
BFEM vannak jogosítva.

A fogyasztói vezetékeket BFEM csatla
szekrény) kezdve akár árammérő előtt, akár ár
amelyen a fogyasztás bejelentetett, közterülete

Fogyasztó köteles BFEM igazolvánny
vagy szükséges munkálatok elvégzése céljából

4. **A fogyasztói vezetékek karbant**
formátor, házicsatlakozó szekrény) kiindulólag
előtti vezetékeken végrehajtandó munkálatok e
és ismét bekapcsolása a fogyasztónak vagy n

5. **Árammérők és főbiztosítók.** Az
szerét, számát, nagyságát, helyét és a felállítá
árammérőiről leágazó vezetékekbe árammér
Az árammérők kezelésére kizárólag csak BFEM

Egyenáramú fogyasztók részére BF
mérőket felszerelni és a fogyasztást annak je

Az árammérőn, korlátozón és annak
ólomzáraknak feloldása vagy megsértése tilos

Az árammérők, korlátozók stb. tulajd

6. **Felszólamlás.** Reklamációk, vagy
biztosíthatják, ha azok írásban eszközöltetnek

Olyan áramszámlák, amelyek ellen
emeltetik, végleg elismerteknek tekintetnek.

Ha valamely mérő megáll, vagy féke
szabad választása szerint vagy az elmult év
és következő 2—2 hónap fogyasztásának köz

Nádler Róbert

wód

z

Megfagyott Muzsikus

1927. 26 l.

karikatúrával

vitéz Barabás Emil vkszt. ezredes, Bpest I. Horthy Miklós ut 63.

Máj. 17. Hétfő

Máj. 18. Kedd

Máj. 19. Szerda

Máj. 20. Csütört.

EIM ALBERT BÁRÓ
JTEMÉNYE

ruyn, Petrus Christus,
rd David, A. V. Dyck,
Hobbema, P. de Hooch,
Qu. Massys, A. V. der
otter, Rembrandt, Rubens,
Teniers, Ter Borch stb.

BA KÖTVE 44 HELIOGRAVÜR

Nadler

Thieme Becker

XXV. 324-l.

(Lyka)



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

Nádler Róbert

Olasz villa c. Épe
repr.

Magyar Sors

1937. 4. 17.

Wädler Róbert

Ernst Múzeum aukciói.

XIII–XIV. (1920) 363, 364. sz.

Nádler Róbert

Női arckép, repr.

Művész Kurir

1936. 2. 24.

TRAFIKOS
CSÁKTORNYA



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

Nádler Róbert

szerepelt mint felelős
szerkesztő a
Díszítő Művészet
1916-17. III. évfolyamán

A KERESZTÉNY NEMZETI FÜGGETLENSÉGI PÁRT

Küzd, hogy Magyarország magyar ország maradjon!

Nagyméltóságú
Méltóságos
Nagyságos

dr. Szentiványi Gyuláné ..... úrnak
úrnőnek

BUDAPEST,

II. ker. Lágymányos utca 16. sz.
út
körút

Budai Bernwallner nyomda.

Nadler Róbert

† Budapesten
1938. jún. 7.
81-ik évében

Gyászjelentés

Nagymező-utcza Budapesten

VI. 229

Mádler Róbert

l.

Magyarországi vadkiáll

88-l.

Tárgy: vizsolyi ref. egyház
község államsegélyének elszámolá-
sa.

Mellékletek száma: 8

egyházközség részére a 15.030/41.sz.
ámolása megvizsgáltatván az
és
helyesnek találtatott.
ovábbi eljárás végett értesitem.
ember 27.

A miniszter rendeletéből:
Dr Bernáth Géza sk.
miniszteri osztályfőnök.

ágos Bizottságának.
BUDAPEST

tett indítványt. Egyelőre a római egyház hiva
állásfoglalását nem ismerjük. Sub judice lis est.
érzünk, hogy a megdobbanó asszonyi szívek k
ner
V
ign
na
ká
sé
örv
94
sid
ve
t.
nyé
nak
ört
lott
i ti
S
ki
nuló
gáho
egy

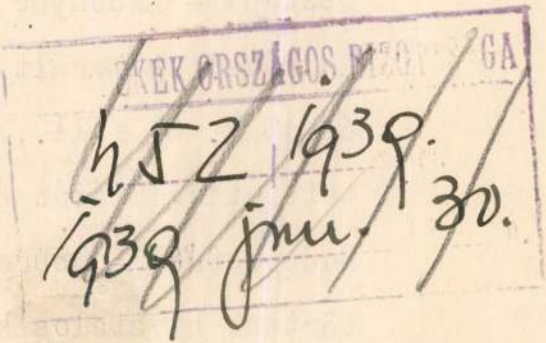
esztés likvidálása ügyében újabb előterjesztést
tság.

ző házi olvasmányok a középiskolákban. Az alább
özöljük, mint nagyon közérdekű dolgot, azoknak
nek jegyzékét, amiket „házi (kötelező) olvas-
nánt válogatott össze a Református Egyetemes
Cszerint a magyarországi református gimnáziumok
an a kötelező olvasmányok jegyzéke ez: Andersen
meséi, Benedek Elek, vagy Arany László magyar
Defoe: Robinson, Grimm válogatott meséi,
erenc: Mesék, Móra Ferenc: Dióbél királyfi,
mekversei és Rákosi Viktor: Egy tutaj története.
ályban: Amicis: A szív, Gaál Mózes: Az anyai
b Ödön: Árgirus, Jókai: A cseregyermekek,
Karin: Bibi, vagy Ring B.: Peik, Móra: Kincs-
ködmön, vagy Rab ember fia, Petőfi családi,
gatott elbeszélő költeményei és Twain Mark:
királyfi. *III. osztályban:* Arany: Az első lopás,
Ludas Matyi, Gárdonyi: Mátyás diák, Mikszáth:
usdiák, Petőfi: Válogatott költeményei (leírások)
Viktor: Korhadt fakeresztek (szemelvények).
ban: Arany: Jóka ördöge, Baksay: Nagymama
a, Gárdonyi: Az én falum (szemelvények), Jókai:
tyafiak, Kisfaludy Károly: Kérők, Mikszáth:
köntös, vagy A kis prímás, Móricz: Légy jó
g és Petőfi: Bolond Istók. *V. osztályban:* Arany:
e, Baksay: Patak bánya, Gárdonyi: Isten rabjai,
gy régi udvarház utolsó gazdája, Herczeg: Pogá-
ai: Az új földesúr, Mikszáth: Szent Péter eser-
nyi: Szigeti veszedelem (részletek). Török áfium
. *VI. osztályban:* Arany: A nagyidai cigányok,
Buda halála, Arany: Toldi szerelme (részletek).
Bizánc, Jókai: Egy magyar nábob, Jókai:
Zoltán és Sárga rózsa, Shakespeare: Julius Caesar,
: Antigone és Vörösmarty: A két szomszédvár.
lyban: Csokonai: Dorottya, Gvadányi: Egy falusi
oudai utazása, Katona: Bánk bán, Kazinczy:
nlékezete, Kármán: Fanni hagyományai, Kölcsey:
kbeszéd, Mikes: Törökországi levelek és Riedl:
r irodalom főirányai. *VIII. osztályban:* Csíky,
agy Szigligeti egy drámája, Erdélyi íróktól sze-

Nádler Róbert

bécsi magy. kiáll.

Künstlerin 1937

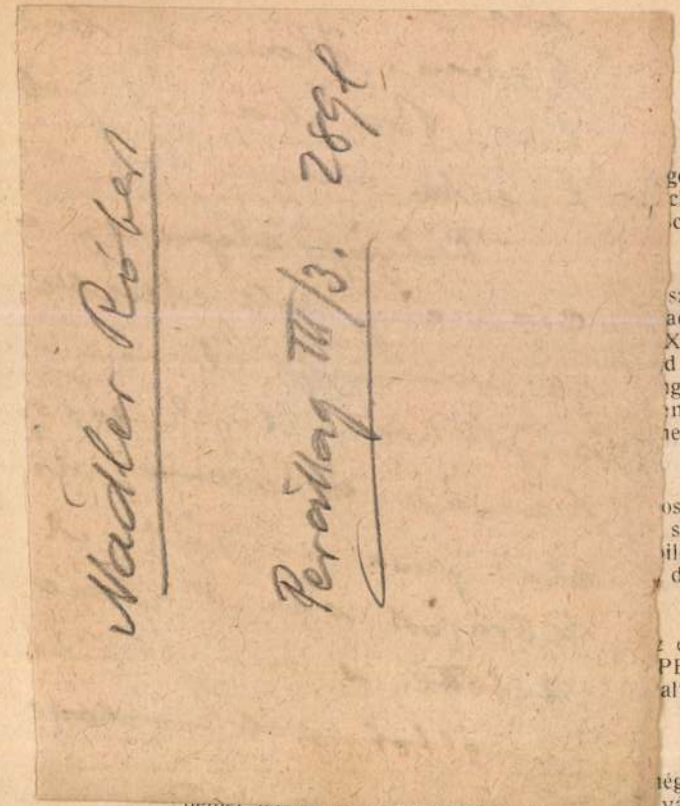


KEK ORSZÁGOS BIZOTTÁGA
1939 jún. 30.
hSZ 1939.

minisztери tanácsos.

37 fillérrel érvényesí
Gyula a M.O.B. titkárá
pestről - Lébénybe és
kalmával felmerült uti
és 45 P. 64 fill., aza
tett utiszámláját és f
Budapestről - Debrecen
történt hivatalos kikü
geiről és napidijairól
vanhárom pengő és 90 f
vábbá Várnai Dezső okl
17.-én és 18.-án Budap

A Miemlékek Országos B



gos vadászjelenet. Csavaros szárában
chliffenem Dekor. Der Kelch ringsum
chaft rote Ader. XVIII. Jahrh.

szár. Kagylóalakú, nyújtott kelyhén
adokkal, elől Louis XIV. ornamensek
XVIII. sz. e. f. — GLASPOKAL, auf
d balusterförmiger Schaft. Der Kelch
geschnittener mythologischer Szene:
n; vorne zwischen Louis XIV. Orna-
ne. Deutsch, erste Hälfte XVIII. Jahrh.
(Illusztrálva a XVI. táblán.)

osztott ívekben bibliai alakok német
sz. — HUMPEN, geschliffenes Glas.
ildeten Bogenfeldern biblische Gestal-
den Lippenrand. XVIII. Jahrh.
(Illusztrálva a XVI. táblán.)

és szines rózsacsokrok, ónfedőjében
PEN, Glas gelb überfangen, mit aus-
alten Rosensträussen. Am Zinndeckel

égyszögletes mezőben alakos jelenet
város szines látképével. Cseh, XIX.
sz. k. — HUMPEN, geschliffenes Glas mit Zinndeckel. Vorne in rechteckigem Felde figurliche Darstellung. Am Deckel auf runder Porzellanplatte bunt gemalte Ansicht

523. **Talpas pohár,**

köszörült üveg, hengeres testén három szines medaillonban kecskék. Cseh, XIX. sz. e. f. — GLASPOKAL, auf Fuss, geschliffen, am zylindrischem Körper drei Medaillons mit Ziegen. Böhmen. Erste H. XIX. Jahrh.

524. **Pohár,**

köszörült üveg, felfelé szélesedő hengeres alak, rajta két sorban váltakozó elhelyezésű kerek medaillonok szentek mellképeivel. XVIII. sz. — GLAS, nach oben sich erweiternde zylindrische Form, mit eingeschnittenem Dekor: in zwei Reihen runde Medaillons mit den Brustbildern von Heiligen. XVIII. Jahrh.

525. **Talpas pohár,**

üveg, külső felülete tükörezüst, festett ezüst virágkoszorúval, belseje aranyozott. Cseh, XIX. sz. m. f. — GLASPOKAL, auf Fuss, die äussere Fläche mit Silberblumenkranz, das Innere vergoldet. Böhmen, Zw. Hälfte XIX. Jahrh.

526. **Talpas pohár,**

üveg, gyémántos köszörüléssel, kelyhén aranydiszü kék alapból kihagyott dült levélsor. Cseh, XIX. sz. e. — GLASPOKAL, auf Fuss mit Diamantschliff. Der Kelch zeigt auf goldgehöhtem blauen Fond eine Reihe ausgesparter, schräg gestellter Blätter. Böhmen. Anfang XIX. Jahrh.

527. **Pohár,**

zöld üveg, festett aranydiszitéssel. Cseh, XIX. sz. m. f. — GLAS, grün, mit Golddekor. Böhmen, Zw. Hälfte XIX. Jahrh.

528. **Pohár,**

köszörült üveg, nyolcoldalú testén váltakozó szinü mezőkben rozettadisz és gyémántos szemek. XIX. sz. m. f. — GLAS, geschliffen, achtkantig. In verschiedenfarbigen Feldern Rosetten und Rundmedaillons in Diamantschliff. Zw. H. XIX. Jahrhundert.

Nádler Róbert

vrod

Megfagyott Murzikus

1929. 19. l.

(Nádler Róbert rajztermében)

Részvénytársaság
BERENDEZÉSEK GYÁRA

TELEFON:
*Aut. 948-60, *Aut. 943-16.
ELADÁSI OSZTÁLY:
Aut. 945-65.

JPEST 4, 19 30. febr. 11.

evél. 1362

Gyula urnak
uraknak
cégnek

Budapest

Horthy Miklós út 104/II/

tve ..... drb. ..... számu csomagban
kötegben
ládában

Nádler Róbert

erőd

Megfagyott Mursikus

1929. 29. l.

karikaturával

Nadler Róbert

wod

Malkowsky

433. l. 434. l.

Heppel.

483. l.

Nädler Róbert

wód

Lollok 72. l

Wadler Róbert

l.

Művészi Ipar
1893. 53. l.

Römer Flóris III. 237

A spirituális művészetről

A Budapesten tartandó teozófiai világkongresszus alkalmából

Irta: *Nádler Róbert*

I.

Előre is ki kell jelentenem, hogy nem vagyok spiritiszta. Résztvettem ugyan egynehány spiritiszta szeánszon, de nem tartom helyesnek a halottak szellemeinek idézését. Csak annyira érdeklődtem a spirituális jelenségek iránt, amennyiben ezek alkalmasok a materiális világfelfogás megdöntésére és bizonyságot nyujtanak arról, hogy *az érzékelhető világ a mindenségnek csak egy kis része.* Érzékeink korlátolt felfogó képessége nem közli velünk a világ nagyobbik részében végbemenő eseményeket.

Itt tehát nem azokról lesz szó, kik mint Benczur Gyula és sok más művész, a spiritiszta világfelfogást elfogadják, azaz a szellemek létezésében és azokkal való érintkezés lehetőségében hisznek, esetleg úgynevezett szeánszokon résztvesznek; hanem azokról, kiknek *munkáin ez a spiritualis felfogás kifejezésre jut.*

Nem tudom, ide számíthatjuk-e az úgynevezett *médiumisztikus rajzokat* és festményeket, melyek a médium *passzív állapotában*, egyenesen külső behatás, sugallás alatt készülnek. A médium útbaigazítást kap, milyen papírt, rajzeszközt és milyen festékeket készítsen elő, hogy a megszálltság idejében ezek, a mű előállításának céljára rendelkezésére álljanak.

A rajzoló-, vagy festő-médium legtöbb esetben nincsen trans-állapotban, de minden egyéni akaratát kikapcsolva, teljesen átengedi magát személyén kívül álló befolyásoknak. Ezek felhasználva a médium testét, illetve kezét és rajz-, meg festőeszközeit, létrehozzák a rajzokat, vagy festményeket. A médium ilyenkor nem tudja, mit fog produkálni, bár öntudatnál van és saját kezével dolgozik, nem irányítja keze mozgását. Úgy érzi, hogy más intelligencia vezeti kezét és a munka befejezésekor éppen úgy csodálja saját munkájának eredményét, mint azok, kiknek e művek előállításához semmi közük sincs. E médiumisztikus műalkotások kvalitás dolgában igen különbözők, akár a rendes, öntudatos műalkotások; igen eltérők úgy tartalom, kivitel, mint szépség tekintetében. Vannak ügyetlenebb, kuszált és teljesen érthetetlen rajzok, melyeknél nem lehet sem a tárgyat felismerni, sem azt megállapítani, melyik a kép fentje és lentje és vannak technikailag tökéletes, rendkívül fínom kivitelű munkák, melyeknek minden vonása finomult szépérzéket árul el és amelyek a legszebb színharmóniákat mutatják. E különbség nem függ a médium rajztudásától (mert *a legtöbb médium rendes, nap-*



William Blake: János király. Vizio.

A MŰGYÜJTŐ

A MAGYAR GYÜJTŐK ÉS MŰVÉSZETKEDVELŐK EGYESÜLETÉNEK HIVATALOS LAPJA

Szerkesztőség és kiadóhivatal BUDAPEST IV., Mária Valéria-utca 7. Telefon: 813—60.

SZERKESZTI: SZILÁRD VILMOS

Előfizetési díj: Egy évre . . . 10 pengő Fél évre . . . . 5 pengő Egyes szám ára 1 pengő

III. évf. Budapest, 1929 május 5. szám

Kultúr-diplomácia

Egyre gyakrabban hangzik fel a sajtóban a kívánság: kultúrdiplomáciát kérünk a nagy külföldi városokba. Tudománynak és művészetnek attaséit, akik odakünn felvilágosítást adhatnak arról, ami idehaza történik. Példaképp felhozzák, hogy Románia, Jugoszlávia, Csehország mind alkalmat talál a világ fővárosaiban a szereplésre, művészetének és tudományos eredményeinek bemutatására. Sőt mindegyik utódállam még az elhódított magyar múltat is nacionalizálja: az erdélyi népviselet Párisban, mint »art paysan roumaine« szerepel, a magyar Kupeczky, Skuteczky művészete már le van foglalva a cseh kézikönyvek számára. És hiába szerepelnek festőink, muzsikusaink Nürnbergben, Stockholmban, ha érdekeinket senki sem védi a tudomány érveivel Párisban és Londonban. Kultúrdiplomáciáért tehát szívesen esedeznénk mi is a fontos őrhelyekre. De tartozó kötelesség megmondani, hogy milyen ne legyen ez a diplomácia. Tehát: ne legyen a »született« diplomaták foglalkozása. Ne olyanoké, akik ezt a jelleget a Ballplatzon szívták magukba, a családi majoresco útmutatásai szerint szerzik meg és az autótúrákon gyakorolják. A kultúrdiplomáciát sokoldalú, művelt, európai látókörű magyarok űzzék, olyanok, akik a magyar múlt minden szellemi életnyilvánulását ismerik és a jelennek minden baja fölött a tudós orvos lelkiismeretével állnak őrt. Tehát arra az attasé-nemzedékre sem vagyunk kíváncsiak, amelyet egyelőre drága pénzen szaktudományi alaposságra nevelnek — a jövő számára. Azokat az érdemes, munkás, bölcs és pártatlan elméket szeretnők már ma a világ nagy fővárosaiban látni, amelyeknek facettája csillog idehaza és megvilágítja a tudatlanságot odakünn. Sajtó-attasék, szenvtelen titkárok és buzgó filológusok ezt a nagy feladatot aligha fogják megoldani. Dehát akkor kik? Tessék elhinni, hogy annyi alkalmas embert lehetne erre ebben a kis országban találni, amennyiből még Ausztrália nagyvárosaiba is jutna egy-kettő. Persze nem bizonyos, hogy valamennyi kellőszámú őst is csomagolna-e a szellemi kofferjába.

pali öntudattal és saját akaratával, *egyáltalában nem is tud rajzolni és festeni*), hanem csakis a médium passzivitási képességétől és a munkát befolyásoló transcendentalis erők minőségétől.

A médiumisztikus és az öntudatos művészet között tehát különbség van. Az első az egyénen kívül fekvő erők eredménye, míg az utóbbi az egyén műveltségétől, iskolázottságától és lelki finomultságától függ.

II.

De nem szabad figyelmen kívül hagyni, hogy az öntudatos műalkotásnál is sokszor bizonyos mértékben transcendentális befolyások érvényesülnek. *Az ihletség*, mely művészi képességünket nagyban emeli, *az ekstázisnak egy foka*. Ebbe az állapotba a vallási áhitat is hozhat és a középkori szerzetesek testi sanyargatások és böjtölés útján igyekeztek ekstázisba jutni; ugyanezt célozzák a mohamedán üvöltő és táncoló dervisek is. Ez az állapot az önkívületnek egy neme, melyben valami felsőbb befolyás hat lelkünkre, értelmünkre és akaratunkra. A művész emelkedett lelki állapotában elfelejti énjét, egészen odaadja magát eszményeinek és képzelete sugallatainak.

Ez a kapcsolódás a magasabb szellemi világgal előállhat, ha a művész teljesen koncentrálja magát: egész tudatát, művészi eszményeit. Nem lehet azonban a művészetet két határozott csoportra osztani: az ihletett és a nem ihletett, az isteni és a földi művészetre, mert *a két szélsőség között*: a teljesen profán, csak anyagias hatásokat előidéző mesterség és az eksztatikus művészet között *nincsen határozott válaszfal*, hanem sokféle átmenet.

A legmagasabb sugallat alatt álló művésznek mesterembernek is kell lennie és kénytelen a művészet anyagi részével is törődni, míg *a csak anyagi hatások után induló festőnek* és szobrásznak is, mégis vannak néha, többé-kevésbbé *ihletett pillanatai*.

Ha végigtekintünk a művészet egész történetén, mindig akadunk inspirált művészekre, kik mint Giotto és Fra Angelico da Fiesole, a régi kölni mesterek és sok más, naiv, mély érzéssel magukba szívták a keresztény tradició eszményi tartalmát és tiszta, rajongó, vallásos lelkesedéssel festették átszellemült alakjaikat.

Határozottan és tudatosan vizionárius művészetet fejez ki munkáin a tizennyolcadik század nagy angol poéta-festője: William *Blake*, de sok spiritualitásgondolatot látunk a XIX. századbeli angol festőknél is, hogy csak néhányat említsek: a költői lelkű Dante Gabriele Rossetti, a titokzatos Burne-Johns, William Holman-Hunt, Madox Brown, John Everett, Millais, kik a »*Pre-Raphaelite Brotherhood*«-ban egyesülve, a Rafael előtti művészetben látták mintaképüket. Az angol George F. *Watts* művei is tanuságot tesznek arról, hogy alkotójuk sok esetben magasabb szellemi szférákban élt. *A német Nazarénusok a középkori vallásos érzést* fejezték ki, de ezek után is akadunk inspirált művészekre, így a svájci Böcklin, az olasz Segantini, a francia Puvis de Chavannes és sokan mások. A magyarok közül főleg a gödöllőiek: *Körösfői Kriesch* Aladár és *Nagy* Sándorék.

III.

A magasabb eszményekhez felemelkedő művészek magasabb szellemi szférákból nyernek inspirációt és ily átszellemült állapotban olyan élményeik és látományaik vannak, melyek *szóban ki nem fejezhetők*, azért használnak *szimbolumokat*. Ezen szimbolumok között sok olyan van, mely a történelem legősibb időiből való.

Hogy csak egynéhányat említsek: a *sárkány* a rossz elemet jelenti Egyiptomban, Babilóniában, Ninivében, Kinában, Mexikóban és Islandban a kelta

művészetben. A sárkány a Logos e fizikai világban való manifesztációjának szimboluma és *az ember harca a sárkánnyal* jelenti az iniciálás után törekvőt, *ki lelkéből kiöli vágyait. A hal* Indiában, Görögországban, Assziriában és Föniciában a *Napisten jelképe* és a keresztény katakombákban is előfordul; sokszor a keresztelés ábrázolásánál szerepel, majd Jézus Krisztusnak, a világ világosságának szimboluma lesz. *Verocchio* képén: Jézus megkereszteltetésén *egy fehér madár leereszkedik* hozzá, míg *egy fekete elhagyja*, ami azt jelenti, hogy a keresztelés pillanatában az isteni szellem Jézus testébe leszáll, míg az emberi szellem eltávozik tőle. *Mózes fejéből* sok ábrázoláson látjuk *két sugárnak* kiáramlását, melyeket Michelangelo két kosszarv alakjában Mózes fejére helyezett: ez Egyiptomban *a beavatottak szimboluma.*

Nem tartozik a szimbolumokhoz az Aura, mely Krisztus, vagy Szűz Mária, néha más szentek alakját veszi körül. Ez a »mandorla«, az alakokat körülvevő fénykör, látomány, melyet a rajongó középkori művészek eksztatikus állapotukban láttak és amely szentképeknél egészen a reneszánsz korig szerepel.

Hogy *a régi mesterek* sok tekintetben tisztában voltak az okkult jelenségekkel, mutatja sok kép, melyben az erők, vagy *az ódsugarak átömlesztését ábrázolták.* Michelangelo a Sixtina kápolna mennyezetén az ember teremtésénél ábrázolja, amint az Ur Isten kezeujjából átsugároztatja az életerőt Ádámba.

De nemcsak számtalan képben, hanem más régi műalkotásban is, így a középkori ablakok gazdag, színpompás üvegfestményeiben, az *irlandi legendáriumok miniatűrjeiben, kegyszerekben* és más egyházi kellékekben találunk nemcsak szimbolikus, hanem okkult és misztikus vonatkozásokat is. Ezek mind azt bizonyítják, hogy szerzőiknek transcendentális spiritualis élményeik voltak.



Egy spiritiszta médium-rajz

Nádler Róbert

l.

Perálltörtképes

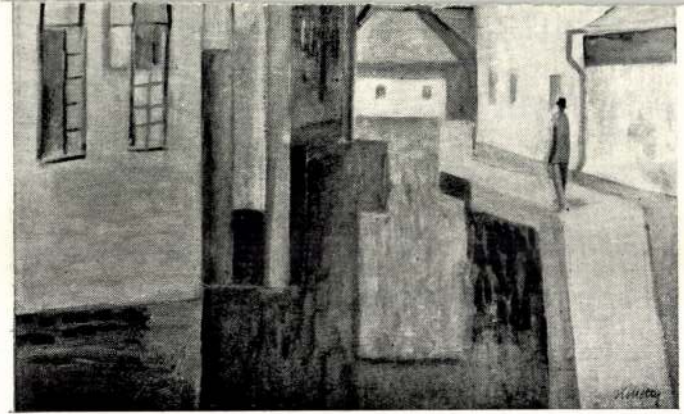
169, 506.1-

Nádler Róbert

Fasoros omágut.
vízf.
Repr.

Nemzeti Szalon

MAPE 14. kiáll. 1928
okt.



KMETTY JÁNOS:
Ucca

Nádler Róbert

240. Olaz utcarészlet
Repr -

Nemzeti Szalon 1927.
máj - jún.
MAPE 13. kiáll -



Nádler Róbert

Vízesés Tirolban, olaj.

Nemzeti Szalon 1930. márc-ápr.
Nemzetközi Alpin Képkiállítás.

Nádler Róbert

Vízfestmények:

277	Corfu sziget sziklás partja	10000
278	Santamarina	9000
279	Vázlat	2000
280	Olasz városrészlet	2500
281	Részlet Torboléból	4500
282	Szük ucca Rivában	6000
283	Garda tó	6000
284	Palazzo Ducale árkádjai alatt	5000
285	Ponale ut a Gardató mellett	7000

Nemzeti Szalon

1926. maj

MAPE 12. kiáll.

HEREND 100 ÉVES

Felelős kiadó: Kanizsai Nagy Antal.

özv. Ábrahámné nyomda, Budapest

Nádler Róbert

Szikszay Andrásné
arcképe

Arcképfestők kiáll.
Nemzeti halon

Repr.
Művészet. 1937. 15 i. l.

NÁDLER RÓBERT / 1858 - 1938 / :

198. Juhok az itatónál. - Olajf., v. 71 x 54.5 cm. Jelz. a.b.s.: "Nádler Róbert".

Székesfőv. képt. pub. kiáll. 1944.

Nádler Róbert

ANDRÁSSY KURTA JÁNOS :

4. Pieta. - Dombormü, br. 46.5 x 42.5 cm.Jelz. f.b.: "A. Kurta J. 1942".

5. Pásztorfiu. - Szobor, br. Mag.: 58.5 cm. Jelz. a talapz.: "A. Kurta J."

ANTAL KÁROLY :

6. Szent Ferenc. - Szobor, br. Mag.: 52.5 cm. Jelz. h. b.o.: "Antal Károly".

P. BAK JÁNOS :

7. Erdélyi menekülők. - Olajf., v. 84 x 70.3 cm. Jelz.l.j.: "P.Bak János 1940".

Nádler Róbert

Parkban c. Zépe
repr.
Műnézet. 1938. 28. l.

LASZ FESTŐ, XVII. század
énua látképe
'ápoly látképe
ászon, olaj, egyenkint 32×121 cm. (Kupola.)
z alábbi párja.
Maszlaghy II., 181. és 180. szám.

LASZ FESTŐ, XVIII. század
I. Kelemen arcképe
ászon, olaj, 74×62 cm. (Lépcsőház.)
Maszlaghy II., 413. szám.

LASZ FESTŐ, XVIII. század
II. Kelemen pápa arcképe
iszon, olaj, 67×54 cm. (Lépcsőház.)
Maszlaghy II., 412. szám.

LASZ FESTŐ, XVIII. század
IV. Benedek pápa arcképe
iszon, olaj, 96×76 cm. (Lépcsőház.)
Maszlaghy II., 404. szám.

LASZ FESTŐ, XVIII. század
III. Kelemen pápa arcképe
szon, olaj, 67×54 cm. (Lépcsőház.)
Maszlaghy II., 411. szám.

LASZ FESTŐ, XVIII. század
isztus születése
szon, olaj, 175×92 cm. (Első emeleti fogadó.)
Maszlaghy II., 556. szám.

Vádler Róbert

Magyar paraszttudvar

Repr.

Künstlerhaus [Wien]
IX. Ungarische repräsentative Kunst-Ausstellung. 1924.

ABBILDUNGEN

Vádler Rózsa

Lásd.

Szépm. Muz. graf. o.
45. kiáll. (1922)
144. t.

UJ MŰVÉSZEK EGYESÜLETE KIÁLLITÁSA

Nádler Róbert

Csendes alkonyat
a Balló Ede alapítvány-
ból vásárolt mű -

Szépm. Muz.
Balló Ede emlék-kiáll.
1938

Doszkár János és Ferenc

Háztatarozási, építési és átalakitási

vállalata

Budapest.

Iroda:
IV. Veres Pálné-u. 40.
Telefon 117-04

Telep:
IX. Márton-u. 3/B.
Telefon József 8-53.

Nádler Róbert

vörd

Petr Egy kimult

171. l.

114

és 147. tábla. — Wessely: Geonographie Gottes und der Heiligen, 286. l. — Römer: Régi falképek Magyarországon. Bp. 1873

Nádler Róbert

lásd

Szépm. Mur

Uj szerzem. 1920–21.

48. n.

Doszkár János és Ferenc

Háztatarozási, építési és átalakitási

vállalata

Budapest.

Iroda:
IV. Veres Pálné-u. 40.
Telefon 117-04

Telep:
IX. Márton-u. 3/B.
Telefon József 8-53.

Nádler Róbert

Galóczy Árpád archi-
pe rajz.

Képzőművészet
1930. 34. f.

2088. Nádler Róbert:

Erdei őrház.

A hegyes vidék előterében, jobbra az erdésznek háza előtt van, a melyhez korlátos út vezet. A nyitott ajtónál piros ruhát és kék kötényt viselő asszony áll és az úton kosárral. Az őrház mellett balról különféle edények, míg jobbról egy lombos fa diszlik. A háttérben fenyők látszanak. Az égbolt derült. Jelzése alól balra: Nádler Róbert.

Fa, méretei 20.2: 13 cm.
Vétetett az 1901: XII. 23-iki 92258 sz. leirattal 100 Kán (682/901).

2087. Nádler Róbert:

Tréporti Plage.

Az előtérben négy nő és négy férfi élénkiti meg. A férfiak közül egy ingre vetkőzve dolgozik; a nők közül pedig egy, ki zöld szoknyát visel, a háttér felé fordul és egy, kinek öltözete piros, jobbfelé távozik. A középtérben jobbról szikla emelkedik. A háttért a tenger vize foglalja el. A derült égbolt kissé felhőzött. Jelzése alól balra: Nádler Róbert.

Fa, méretei 14: 21.4 cm.
Vétetett az 1901: XII. 23-iki 92258 sz. leirattal (682/901).

1907.

3427. Nádler Róbert.
Sz. Budán 1858 április 22-én.

Csendes tenger.

Az előtérben foglalja el ~~elnyúló tenger~~ vize nyugodt és tulsó partján hegység huzódik. Fölötte az égboltot felhők boritják, a melyek a vizben visszatükröződnek. Jelzése alól balra: Nádler Robert.

Vászon, méretei 49.8:42.4 cm.
Vétetett az 1907. január 24-iki 7738 sz. leirat alapján a Szépművészeti Muzeum keretein kivül eső elhelyezésre 500 Kán (160-907).--

Letétképen átadatott a szombathelyi Muzeumnak 1908. szept. 30-án (1446-908).

Vid. Muz.

Vét. 7738-907

3427. Nádler Róbert.

Sz. Budán 1858 április 22-én.

Csendes tenger.

Az előtért foglalja el, vize nyugodt és túlsó partján hegység húzódik. Fölötte az égboltot felhők borítják, a melyek a vízben visszatükröződnek. Jelzése alól balra: »*Nádler Róbert*«.

Vászon, méretei 49·8 : 42·4 cm. — Lelt. sz. 3427. — Vétetett középületek diszítésére s más gyüjtemények gyarapítására az 1907 január 24-iki 7738 sz. engedély szerint 500 K-án (160–907). — Kifizettetett 1907 február 11-én. — Elszámoltatott 1907 márczius 18-án (429–907). — Az elszámolást jóváhagyta az 1910 május 11-iki 9458–909 szvsz. határozat (942–910).

Jegyzet. Ideiglenes állami letétül 1908 szeptember 30-án a vasvármegyei kulturegyesület szombathelyi múzeumának adatott (1446–908). — Az átadást jóváhagyta az 1908 november 5-iki 118259 sz. leirat (1844–908).

III

462 (3427).
639 (375).

Let.

III : 462

Vétel
1907

Lombath

4055. Nádler Róbert.

Sz. Budán 1858 április 22-én.

A merengő.

Csaknem egész alakban és balradülten ábrázolt fiatal nő, a ki szembenéz, fejét könyöklő jobb kezére támasztotta, balját pedig térdén nyugtatja. Kontyba tűzött haja, szemöldöke és szeme barna. Öltözete: zöld bélésű rózsaszínű köpeny bő ujjakkal, kivágott ruha és sötétpiros szoknya.

Lemezpapiros, méretei 41·9 : 32·5 cm. — Lelt. sz. 4055. — Vétetett az 1911 augusztus 5-iki 83801 sz. engedély szerint 350 K-án (1447–911). — Kifizettetett 1911 szeptember 28-án. — Elszámoltatott 1911 október 18-án (2043–911). — Az elszámolásra nézve lásd a 9144–912 szvsz. előadmányt.

III
584 (4055).
639 (375).

III : 584

Kolozsvár
Vét 1911

Nádler Róbert

Félakt c. képe repr.

Képzőművészet

1930. 35. 7

Nádler Róbert

Irod
2

Képzőművészet
1928. 14. sz. 231. l.

Tűzérek.

Egész alakban, ar
dal, két sorban és tizenha
zetök: csákó, rozsdabarna
érő bő nadrág és magas szá

balra: K.k.österr.A
jobbra: Cs.kir.oszt
jelzése pedig alól
CKINGER MO

Szines kőnyomat, m

S

Á

2829

385

8. Nádler Róbert.

(Sz. Pesten 1858.

Jelenleg az országos mintarajzis kola tanára.)

Érdekes olvasmány.

A perzsa szőnyeggel bevont díszes teremben a fasziken ülő s könyvből olvasó nő szavait, a művész növére s unokahuga hallgatja figyelemmel. A jobbra fordult felolvasó zöld ruhát hord; a hallgató hölgyek pedig, kiknek egyike szembe nézve mosolyog ⊤ s másika jobb kezében terdére támasztott legyezőt tart s a könyvbe tekint, sötétkék s kékes szürke öltözetben vannak. Hátul balra, a hol két lépcsőfok megy felfelé, az ablak előtt fehér csipke függöny lóg; a ⊥ s ekrény tetején ⊥ tányér, kupa, különféle csésze, lámpa s gyertyatartó képe díszt; a ⊥ asztalon a csokor körül könyvek és írások hevernek; jobbra a pamlagon virágokkal és tollakkal díszített női kalapot és piros napernyőt látunk s felette szőnyeg lóg ábrázolással. Végre elől a földön könyv fekszik, melynek egyik levele kiesett. Jelzése alól jobbra: „Nadler R. 1890"

Vászon, méretei 93·5 : 126 cm.

~~Vétetett 1891-ben 1500 frt.~~

~~M. képe 548.~~

~~Ly 585.~~ 385

~~III : 8.~~

375.

⊤ és labát párnázott székenyugtatja,

⊥ polcokon és a könyvvel

⊥ virágos terítővel letakart

III : 395.

1000. Nadler Róbert.

Sz. Budán 1858 április 22-én.

Önarczkép.

Mellig látható, kissé balrafordult, de szembe néz. Szájában égő szivar van. Haja és hegyesre nyirott szakálla rövid, bajusza hosszú. Ingének gallérja álló, nyakkendője csokorra kötött, kabátja fekete. Jelzése alól jobbra: »*Nadler Róbert Budapest 1900*«.

Lemezpapir, méretei 47·5 : 36·4 cm. — Lelt. sz. 1000. — Vétetett az 1906 január 5-iki felterjesztés (174–906) és az 1906 február 20-iki 11168 (297–906), illetőleg az 1906 márczius 6-iki 18218 (381–906) sz. leirat alapján Jasznigi Sándortól 200 K-án. — Kifizettetett 1906 február 26-án és 1906 márczius 17-én. — Elszámoltatott 1906 június 5-én (787 és 788 ex 906). — Az elszámolást jóváhagyta az 1910 május 11-iki 9458–909 szvsz. határozat (942–910).

1607. Nádler Robert:

Sz. Bondán 1858 aprilis 22-én.

Balaton vidéke.

Az előtérben a vizmosta part homok-buczkái hullámzanak és jobbról [illegible] felfogott köténynyel fejét sárga kendővel kötötte be, fehér ingvállal [illegible] szoknyát piros. Kissé hátrább lehajló parasztasszony mossa a Balaton vizében fehérneműit. A háttért Kenese [illegible] nádasa foglalja el, melyből a vizállást figyelő mérnök dolgozó-bódéja bontakozik ki. Előtte parasztszekér áll kenderrel és jobbra forditott lóval. Bal felől kék szoknyás leányka köti le figyelmünket, ki az áztatást fogja végezni. Az égbolt felhős [illegible] a tájékot esti hangulat boritja. Jelzése alól balra [illegible]: Nádler Robert Kenese 93.

Aquarell, méretei 56: 77.4 cm.

Vétetett az 1897: III. 27-diki előterjesztés alapján (123/97) a 24076 sz. rendelettel 1897. junius 24-én (6/98).

[illegible] elszámoltatott 1898: IV. 4-én. (6/98.).

Az elszámolást elfogadta az 1898: IV. 22-iki 3426 szvsz leirat. (169-98).

I a ki

kék kötényét felfogta és [illegible]

III

686 (1607).
818 (52).

kék

abrazolt tájék

aszony kezelevik

visel.

F 400 frton.

904: IV. 29.

55

1897

4100. Nádler Róbert.

Sz. Budán 1858 április 22-én.

Drávasztárai oszlopos ház.

Nádfedelű földszintes épület oszlopos tornáczczal, a melynek egyik ablakán jobbrafordultan ülő leány helyezkedett el, ki jobb kezét ölében pihenteti, könyöklő baljával, melylyel felhúzott bal térdére nehezedik, fejét támasztotta meg és jobb lábát lógatja. Társnője a folyosón halad tova. Öltözetük: rékli rövid ujjakkal, kék kötény és fehér szoknya. Közelükben az ajtóban fehérnemű meg kanna és a másik ablakban több ruhadarab van. Az eresz alatt kötelekre akasztott rudak lógnak. Az előtért részben gyepes udvar foglalja el, a melyet keréknyomok szelnek. Jelzése alól jobbra: »*Nádler Róbert*«.

Lemezpapir, méretei 53 : 41 cm. — Lelt. sz. 4100. — Vétetett az 1912 január 17-iki 2172 sz. leirat értelmében 500 K-án (157–912). — Kifizettetett 1912 január 29-én. — Elszámoltatott 1912 február 8-án (666–912). — Az elszámolásra nézve lásd a 31326–912 szvsz. előadmányt.

111.
823 (4100).
980 (1191)

Vét. 1912

III 1847 Graf

1847 ~~16.~~ **Nadler Róbert.**

Sz. Budán 1858. április 22-én. ~~Jelenleg az országos mintarajz iskola tanára.)~~

Hullámcsapás a Balatonon.

Balra gyepes síkság terül el, s jobbra a Balaton vize hullámzik a part felé, hol öt asszony képez csoportot, kik fehérneműiket mosták ki, a melyeknek egy részét a gyepre terítették. Közülök egy jobbra fordulva nézi a magasban repülő madarakat, egy háttal áll, egy a fehérneműt rakosgatja s kettő tereget. A háttérben az aligai part huzódik. Az égbolt derült. Jelzése alól balra: »*Nadler Róbert Kenese. 92.*«

Aquarell, ~~papiros~~ méretei 35·2 : 51·5 cm.

1893: III. 200. — 1894: III. 28. — 1895: III. 16. — 1896: III. 16. — 1897: III. 16. — 1898: III. 16.

~~Vétetett 1893-ban. — Ltsza 420. a).~~

769

-- Uj lelt. száma 420 a). -- 1905. átvételi jegyzék 200. -- Száma az Orsz. Képtár sz. njában 1847. -- Vétetett az 1893 január 4-iki 59312/92. sz. leirattal 200 frton (400 Kán).

Kifüggesztésére vonatkozó adatok a Nemz. Muzeumban.

-- 1900: III. 16. -- 1901: III. 16. -- 1903: III. 16. -- 1904: III. 16. -- 1905: III. 16.

30

Vét 1893 jan 4.

Ujlelt sza 420 a)

III 1851.

Graf

1851. ~~20.~~ **Nadler Róbert.**

(Sz. Budán 1858. április 22-én. ~~Az országos mintarajziskola tanára.)~~

Mocsaras Balaton.

Az előtér mocsaras síkterület ~~foglalja el~~, a háttért a Balaton vize ~~tölti ki~~ s a középtérben ~~jobbra~~ sürű nádas látszik, a melyen innen két dereglye kötött ki. Az innensőnél egy leány áll ~~a kissé odább, de rajta túl~~ két társa ~~mos~~ ruhát. ~~Középütt a negyedik~~ leány közeledik, ki fejét fehér kendővel kötötte be. Öltözete: hátrakötött kék váll-kendő, ugyanilyen kurta szoknya, világos-kék rékli s piros kötény. Mögötte férfi alakja tünik fel a szamárfogatú két-kerekes talyigánál. Az égbolt derült. Jelzése alól balra: »*Nadler Róbert Kenese 92.*«

Aquarell, ~~papiroson,~~ méretei 36·5 : 44·5 cm.

1893: III. 204. — 1894: III. 32. — 1895: III. 20. — 1896: III. 20. — 1897: III. 20. — 1898: III. 20.

~~Vétetett 1892-ben. — Ltsza 420. b.).~~

→ foglalja el

L kissé odabb

F mos. Jobbról még egy

L kinek

770

L -- Uj lelt. sz. 420 b). -- 1905. átvételi jegyzék 204. -- Száma az Orsz. Képtár sz. njában 1851. -- Vétetett az 1893 január 4-iki 59312 sz. leirat alapján 200 frton (400 Kán).

Kifüggesztésére vonatkozó adatok a Nemz. Muzeumban.

L -- 1900: III. 20. -- 1901: III. 20. -- 1903: III. 20. -- 1904: III. 20. -- 1905: III. 20.

33

Vét 1893. jan. 4.

Lyleh 420 B)

Nádler Róbert.

Munkája szerepelni fog az ápr. 2.-án megnyíló varsói magyar kiállításon.

Magyarság, 1927. márc. 19.

Nádler Róbert

portréit találjuk az Arcképf.-ök sorában.

– io: A Mücs. őszi tárlata.

P. N. 931. X. 18.

Nádler Róbert-et

a közgyűlés a Társaság pendes tagjaúl
választotta meg

A M. Arcképfestők Társaságának közgyűlése
M. 931. III. 12.

Nádler Róbert

müveit kell kiemelnünk.

M. Arcképfestők Társ. - nak kiáll. - a.

Ybl Ervin: Őszi tárlat.

B. H. 931. X. 18.

Nádler Róbert.

festő

A varsói magyar képző és iparművészett kiállításra kerülő művészi anyag bírálóbizottsági-taggá választottak.

Magyarság, 1927. febr. 17.

Liebes Kätzchen!

Ich habe mir vorgenommen, Dir einmal recht lange Briefe zu schreiben, aber es ist mir noch nicht gelungen.

Herzlichst, Dein Ferd. Hf.

Nádler Róbert.

A varsói kiállításra beküldött műrek bírálóbizottságának munkájában vésnt vett.

Magyarság, 1927. márc. 10,

Nádler Róbert

műve a kiállitott legjobbak közé sorolandó.

(M. Arckéjsz. T.-nak kiáll.-a.)

(e.a.): A műes. őszi tárlata

Ujság, 931. X. 18.

Vadler Róbert.

A Magyar Képzőművészek Egyesületének elnöke, Glatter Gyula temetésén búcsúztatta el a festőművészt.

Magyarság, 1927. június 5.

Nádler Róbert

Művei, a Munkácsy-Céh kiállitásán.

N.U.932.IV.8.

Major Robert

Nádler Róbert

Alkotásával szerepel a "Céhbeliek" kiáll.-án.

N.U.932.III.22.

Sadler Robert

Vadler Róbert.

a Magyar Képzőművészek Egyesületének elnöke, az Egyesület nevében mondott búcsúztatót Glatter Gyula festőművész temetésén.

Pesti Hírlap, 1927. jún. 8.

Nádler Róbert

Alkotásával szerepel a Céhbeliek kiáll.-án a Nemzeti Szalonban.

B.H.932.III.20.

Vádler Róbert

a Magyar Képzőművészek Egyesületének elnöke.

Glatter Gyula festőművész temetésén az Egyesület nevében mondott búcsúztatót.

Ujság, 1927. jún. 8.

Nadler Róbert.

Műre szerepelni fog Bécsben, a nemzetközi kiállítás keretében. A kiállítás ápr. 9.-én nyílik meg.

Magyarság, 1927. márc. 31.

Nádler Róbert
festőművész

Képzőművészeti Társulat jubiláris kiállítása - a Műcsarnokban - képével szerepel. Tájkép.

Budapesti Hirlap
1930.XII-21.

Nádler Róbert

festőművésze

Képzőművészeti Társulat jubileumi kiállítása - a Műcsarnokban - képével szerepel. Országut-ja

Magyarság
1930.XII.20.

Nadler Róbert

bücsuztatta a M. Rajztanárok Orsz. Egy. és a MAPE részéről id. Dörre Tivadart.

Halálozás.

P. H. 932. IV. 28.

Nádler Róbert

is szerepel műveivel.

Szárkilenc magy. képzőmű. vesz részt a Veneziai kiállításon.

N. U. 932. III. 27.

Nedler Róbert

festőművész

Munkácsy-céh kiállitása - [illegible] Múzeumban - képével szerepel.

Nemzeti Ujság
1930.XI.1[illegible].

Nádler Róbert
festőművész

Képzőművészeti Társulat jubileumi kiállitása - a Műcsarnokban - képével szerepel.
Bicskei országut-ja

Pesti Hirlap
1930.XII.20.

Nádler Róbert.

festőművész

A Műcsarnok táj- és népeleti kiállítás állami vásárlóbizottságának tagja.

Magyarság, 1927. jan. 29.

Nádler Róbert

Képmással szerepel a Műcsarnok őszi tárlatán.

P.H.931.X.16.

Nádler Róbert.

A szolnoki műréztelepen 25. éves fennállásának jubiláris kiállításán néhány képe szerepelt, melyeket a szolnoki telepen festett.

Nemzeti Ujság, 1927. szept. 20.

Kádár Rózsi.

A mohoki műsértelepen 26. éves
gyümölcsének gyűlésis leiál-
tatván nekem hépe rezepett,
mulyebet a mohoki telepen jes-
tett.

Lemnetti Mikay, 1927. Sept. 20.

Vadler.

Munkáját szerepel a Műcsarnok téli tárlatán.

Pesti Napló, 1927. dec. 18.

Adler.

Umbrája nesepel a lücsar-
nok tli tartatán.

Petti Kapuk 1927. dec. 14.

Nadler Róbert.

festőművész

A lűcsarnok téli tárlatán
tájképei szerepelnek. (említve)

Nemzeti Ujság, 1927. dec. 18.

Hinter Rhein.

Hochwasser

Nádler Róbert.

a Műcsarnok tárlatán
képmása szerepel. (említve.)

Pesti Hirlap, 1927. dec. 18.

Nádler Róbert.

A szolnoki műveztelep kiállítás keretében ünnepli 25. éves jubileumát, melyen szerepelnek szolnoki művei.

Nemzeti Ujság, 1927. szept. 27.

Nádler Róbert

festőművész

Képzőművészeti Társulat jubileumi kiállitása - a Nücsarnokban - képével szerepel.
Érdekes képmása Umraosingh Sher-Gil of Majitha sirdarról.

Pesti Hirlap
1930.XII.21.

Nádler Róbert

MDK

Zsllérkonyha a Felvidéken

Mücsarnok 1938 őszi tárlat

Nádler Róbert

MDK

Fürésztelep

Mücsarnok 1938 Őszi tárlat

Nádler Róbert

MDK

Sikátor Rivában

Passau

Carbis Bay Cornwallban

Műcsarnok 1938 téli tárlat

Nädler Robert

Sikkdor Rivsbsn

Fsnssn

Csrblsbsy Cornwslibsn

Nádler Róbert.

Több képpel szerepel a Műcsarnok téli tárlatán.

Magyarság, 1928. dec. 16.

Nádler Róbert

MDK

Bárkák a Zatterén

Capo d'Istria

Török ház kapuja

Műcsarnok 1937 Téli kiállítás

Nadler Róbert

Berkák a Zabereán

Capo d'Iberia

Török Béla kapuja

Nádler Róbert MDK

Éva

Mücsarnok 1937 Téli kiállitás

Mailer Robert

Eva

Mieszanek 1977 TEIL KIALITÄTS

Nádler Róbert MDK

Magyar ciprusok

Mücsarnok 1937 Téli kiállitás

Nádler Róbert

MDK

Nagy füzfák

Csendes tó

Olasz sikátor

Várakozás

Mücsarnok 1938 Szent István kiállitás

MDK

Nádler Róbert festőm.

Genthon: A magy. festőműv.tört. A Szépműv. Könyve. Bp. 1940. 992 l.

MDK

Nádler Róbert, 1858---

Szegény falusi templomban

Naplemente után

Ernst Muz. 13-14. aukc. 1920. 31. l.

MDE

Nadler Róbert

Atheni külváros, vf.

Sikátor Rovignoban, "

Rovignoi halászbárkák, "

MAPE 5. kiáll. N.Szal. 1916. nov. 19. 1.

MDK

Nadler Róbert

Dinkelsbühli templom, vf.

A várhegy délnyugatról, "

Rovignoi napos utca, "

MAFE 5. kiáll. N.Szal. 1916. nov.

19. 1.

MDK

Nadler Róbert

Telemarken Norvégiában, vf.

Tromső, "

Mostar, "

MAPE 5. kiáll. N.Szal. 1916. nov. 19. 1.

MDK

Nádler Rónert

Nagy S: Emlékbeszéd Györgyi Kálmánról.
Nagy. Iparmüv. 1930. 95.sz. 95 l.

MDK

Nadler Róbert

Korfu, vf.

Falu a Val Suganában, "

Dürrenstein, "

MAPE 5. kiáll. N.Szal. 1916. nov. 19. 1.

MTA

Nádler Róbert, 1858--

Zsiványok

Házcsoport Riva mellett

Major

Ernst Múz. 23.aukc. 1923. 41.l.

MDK

Nádler Róbert, festö

Sziklás part Cornwaldban. Of.

Az országut mellett. "

OMKT-Mücs. Tavaszi kiáll. és Gyüjt. kiáll. 1925 máj.-jún.

Kat. 19.1. és 22.1.

Nádler Róbert, festő MDK

Parkrészlet. Of.
Bicskei országut. "

OMKT-Mücs. Tavaszi kiáll. és Gyüjt. kiáll. 1925. máj. június.
Kat. 7.1.

MDK

Nádler Róbert, festm.-t

a m.kir. vall.és közokt.miniszter a rajztanitásra képesitö vizsgálatok országos bizottságának tagjává nevezte ki.

Rajztanár-jelöltek vizsgáló-bizottsága.
"Mücsarnok" 1899. 373.l.

M.D.K.

Nádler Róbert, festő

szerepel Keleti Gusztávnak a milléniumi tárlatról irt kritikájában. ~~Kőali~~

Jeszenszky Sándor: Szinyei Majálisa, a ~~cikkében~~

A Magyar Nemzeti Galéria Közleményei,

1960. II. sz. 22. old.

MDK

Nádler Róbert

A polgármester fogadó szobája.
Műcsarnok, 1899. 22. sz. 350 l.

MDK

Nádler Róbert

iratszekrény terve

Különfélék. Magyar Iparművészet, 1899, 169 l.

MDK

Nadler Róbert

Mütermekből. Mücsarnok, 1998, okt.2o. 96.1.

Nádler Róbert MDK

festő

A párisi kiállitás

Mücsarbok 1899.26.sz. 4o9-412.o.

MIK

Nádler Róbert, festö

Bivalyfogat. Olf.

Mücs.-Az 1934.évi Magyar Kiáll. -1934.szept.27.-okt28.
Nat.15.1.

MDK

Nadler Róbert, festö

Estefelé.

Mücs.-Az 1934.évi magyar Káll. 1934.szept.27.-okt.28. 9.l.
Kat.

MDK

Nadler Róbert, festö
1858-1938

Halászkunyhó a Balatonnál. Vizplp.
Jelz.l. b."Nadler Róbert Kenese 18.9.F."

Nemz.Szal.müv.Egy.-Székfv.Kpt. és Tört.Muz. uj szerzeményei 1937/38. 1939.máj.-jun. Kat.

MDK

Nádler Róbert

festőműv. zsüritag

N. Szal. őszi tárlat, 1921. szept.

MDK

Nádler Róbert

Szellő a tengeren, of.

Rappalló, of.

N.Szal. őszi tárlat, 1921. szept. 14 l.

MDK

Nádler Róbert, sz. 1858.

Lánchid, festm.

Ernst Muz. 33x 33. aukc. 47 l.

MDK

Nádler Róbert festőm.

Tárlatok. Képzőművészet, 1933. 59.sz. 87. l.

MDK

Nádler Robert
1858-1938
festő

Mednyánszky naplójában /1911 dec 24/ dicséri az 1911. Jubiláris kiállitásban látott képeit.

104.o.
Vö. 169. o. jegyz.

Mednyánszky László naplója. Bp. 1960.
/Szerk. Dr. Brestyánszky Ilona./

MDK

Nádler Róbert, ezüstérem

Wlassics: Párisi kiáll.kitüntetései. Mücs.1900.

326-7 l.

MDK

Nádler Róbert, festö

Csermely.
Mezei ut.
Fiatal leány.

OMKT.-Mücsarnok. IV .Nemzeti Képzömüv. Kiáll.
Bp.1937.ápr.29.-jun.20. Kat. 8, l.

MDK

Nadler Róbert

Szépm.Muz.uj magyar képtárának kat. 1928.

MDK

Nádler Róbert

Ühok az itatónál, of.

M.táj- és életképkiáll. 19-2o. sz. Műcs.
1927. jan.

MDK

Nádler Róbert

Nagy tölgyfák a falu végén

M. táj- és életképkiáll. 19-2o. sz.

Műcs. 1927. jan.

MDK

Nádler Róbert

Ólak,

M. táj- és élethépkiáll. 19-2c. sz. Műcs.

1927. jan.

Nádler Róbert MDK

Magyar paraszthház Szepezden, festm.

A. Táj- és életképkiáll. 19-2o. sz. Műcs.
1927. jan.

Nádler Róbert MDK

Canal grande, olf.

Műcsarnok 1930/31 jubileumi kiállitás

Nádler Róbert MDK

Bicskei országut, olf.

Mücsarnok 1930/31 jubileumi kiállitás

Nádler Róbert MDK

Bicskei országut, repr.

Mücsarnok 1930/31 jubileumi kiállitás

MDK

Nádler Róbert MDK

Sirdar Umraosingh Sher-Gil of Majitha

Műcsarnok 1930/31 jubileumi kiállitás

Nádler Róbert MDK

Szent Cecilia, olf.

Mücsarnok 1930. Szent Imre emlékkiállitás

Nádler Róbert [illegible]

Török leány

dr. Krepuska Géza arcképe

Magyarok 1930/31 jubileumi kiállitás

Nádler Róbert

Szerepelt a Műcsarnok Tavaszi tárlatán.

PH 1927. IV. 2.

Nádler Róbert

Szerepelt a Múcsarnok Tavaszi tárlatán.

PH 1927. IV. 2.

Nádler Róbert

Műcsarnok Tavaszi Tárlatán képei-
vel szerepelt.

NM.930III.15.

Nádler Róbert

festőművész

Magyar Akvarell és Pasztellfestők Egyesülete kiállításán - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

Pesti Napló
1935.XII.22.

Nádler Róbert

festőművész

Magyar Akvarell- és Pasztellfestők Egyesületének kiállitása - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

A kiállitás fődarabja Kairói udvara, amely a különböző sárgáknak és kékeknek harmonikus együttesével tünik ki

Budapesti Hirlap
1935.XII.21.

Nádler Róbert

festőművész

Magyar Akvarell- és Pasztellfestők Egyesületének jubiláris kiállítása - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

Ujság
1933.XII.21.

Nádler Róbert

Első nemzetközi Alpin kiállításon
tájképeivel szerepelt.

NY.930.III.25.

Nádler Róbert

Nemzetközi Alpinképkiállításon a Nemzeti Szalonban munkája szerepel.

Est 930. III. 23.

Nádler Róbert

Szerepelt a Műcsarnok Őszi tárlatán.

NU 1926. X. 24.

M.D.K.

Nádler Róbert,festőművész

Az 1903-as győri képkiállitáson szerepelt.Neves akvarellista.1858-1938.

Csatkai Endre:"Győr város kultúrképe".Az 193-as kiállitás.237.o.

Arrabona,8.A Győri Múz.Évkönyve.Győr.1966.Xantus János Múz.

Nadler Robert

Szerejel a fiumei nemzetközi
képzőművészeti kiállításon

Magarság 1927 VI. 29.

Nádler Róbert

Nemzeti Szalon nemzetközi kiállításán alpesi képével szerepelt.

Ujság 1930. III. 23.

Nádler Róbert

festőművész

Magyar Akvarell-és Pasztellfestők Egyesülete jubiláris kiállításának - Nemzeti Szalonban rendezett [illegible] megjelent, mint a kiállitó Egyesület elnöke.

Nemzeti Ujság
1935.XII.21.

Nádler Róbert

festőművész

Magyar Akvarell-és Pasztellfestők Egyesülete kiállítása - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

Magyarság
1935.XII.22.

Nádler Róbert

festőművész

Magyar Akvarell-és Pasztellfestők Egyesületének kiállitása - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

Esti Kurir
1930.XII.28.

Nádler Róbert

festőművész

Magyar Akvarell-és Pasztellfestők Egyesületének juli. lária kiállitása - Nemzeti Szalonban - képével szerepel. Zamatos Bodrogpartja.

Nemzeti Ujság
1935.XII.21.

Ernst Múzeum aukcioi XXIX.

Nádler Robert, szül. (geb.) 1858.

496. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Nádler Robert.
Lemezpapir (Karton). 24×42,5.

Nagy-Balogh János (Johann).

497. INTERIEUR.
Lemezpapir (Karton). 34×36.

Nagy István (Stefan).

498. A MŰVÉSZ ANYJA (Bildnis der Mutter des Künstlers). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Nagy István.
Lemezpapir (Karton). 42×3.

Nagy Zsigmond (Sigismund).

499. ÜLŐ FÉRFI (Sitzender Mann). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Nagy Zsigmond 94. Páris.
Vászon (Leinwand). 38,5×28.

Nápolyi iskola (Neapolitanisch), 17. század (Jahrhundert).

500. A KIRÁLYOK IMÁDÁSA (Anbetung der hl. Dreikönige).
Vászon (Leinwand). 60,5×80,5. Illusztr. XIII. tábl.

Német festő (Deutsch) 1500 körül (um),

500a. SZENT SEBESTYÉN VÉRTANUSÁGA (Martyrium des heil. Sebastian.)
Fa (Holz). 126×75. Illusztr. I. tábl.

Német festő (Deutsch), 1600 körül (um).

501. ADAM ÉS (und) ÉVA.
Fa (Holz). 29,5×22.

Német festő (Deutsch), 17. század (Jahrhundert.)

502. EGY APÁT KÉPMÁSA (Bildnis eines Aptes).
Vászon (Leinwand). 95×75.

Német festő (Deutsch), 17. század (Jahrhundert).

503. SIENAI SZ. KATALIN (Die hl. Katharina von Siena).
Vászon (Leinwand). 95×69.

Német festő (Deutsch), 17. század (Jahrhundert).

504. 4 DARAB (Stück). ALLEGORIA-ALAK (Allegorische Figuren).
Sepiarajzok (Sepiazeichnungen). Különféle méretekben (Verschiedene Maasse).

Német festő (Deutsch), 17. század (Jahrhundert).

505. JUPITER ÉS (und) JO.
Réz (Kupfer). 21,5×16.

Német festő Kupetzky modorában (Deutsch, Art des Kupetzky), 17—18. század (Jahrhundert).

506. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Fa (Holz). 28×21,5.

Német festő (Deutsch), 17—18. század (Jahrhundert).

507. SZ. LAJOS. (Der hl. Ludwig)
Réz (Kupfer). 27,5×22.

Német festő (Deutsch), 17—18. század (Jahrhundert).

508. SZENT NŐ (Eine Heilige).
Vászon (Leinwand). 117×77.

Német festő (Deutsch), 17—18. század (Jahrhundert).

509. SZ. CECILIA (Heil. Cecilia).
Réz (Kupfer). 23×18.

Német festő (Deutsch), 17—18. század (Jahrhundert).
510. ÖREG FÉRFI (Alter Mann).
Vászon (Leinwand). 44,5×34.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).
511. MADONNA.
Vászon (Leinwand). 60×45.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).
512. TÁJ VADÁSSZAL (Landschaft mit Jäger). Gróf Sz. P. gyüjteményéből (Sammlung Graf P. Sz).
Vászon (Leinwand). 45×56.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).
513. SZARVASVADÁSZAT (Hirschjagd). Gróf Sz. P. gyüjteményéből (Sammlung Graf P. Sz.).
Vászon (Leinwand). 36×48.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).
514. MEDVEVADÁSZAT (Bärenjagd). Gróf Sz. P. gyüjteményéből (Sammlung Graf P. Sz.)
Vászon (Leinwand). 32×42,5.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).
515. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Fa (Holz). 31×24.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).
516. TÁRSASÁG (Gesellschaftstück).
Fa (Hozl). 32×25.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).
517. FIATAL SZERELMESEK (Die jungen Verliebten).
Vászon (Leinwand). 56,5×44.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).
518. TÁJ REMETÉVEL (Landschaft mit Mönch).
Vászon (Leinwand). 45×66.

Német festő (Deutsch), 19. század (Jahrhundert).
519. AZ OLTÁR ELŐTT (Vor dem Altar).
Vizfestmény (Aquarell). 18×14.

Németalföldi festő (Niederländisch), 16—17. század (Jahrhundert).
520. MADONNA A GYERMEKKEL FELHŐKÖN (Madonna mit Kind auf Wolken).
Fa (Holz). 51×40.

Németalföldi festő (Niederländisch), 17. század (Jahrhundert).
521. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis).
Miniatur. Réz (Kupfer). 15×11.

Németalföldi festő (Niederländisch), 17. század (Jahrhundert).
522. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Miniatur. Réz (Kupfer). 14,5×12.

Németalföldi festő (Niederländisch), 18. század (Jahrhundert).
523. TENGERI CSATA (Seeschlacht).
Vászon (Leinwand). 65×120.

Németalföldi festő (Niederländisch) Rugendos modorában, 17. század (Jahrhundert).
524. CSATAKÉP (Schlachtenbild).
Vászon (Leinwand). 130×170.

Németalföldi festő (Niederländisch), 17. század (Jahrhundert).

525. TÉLI TÁJ (Winterlandschaft).
Vászon (Leinwand). 74×97.

Németalföldi festő (Niederländisch), 17. század (Jahrhundert.)

526. SALAMON BÁLVÁNYOKAT IMÁD (Salomons Götzendienst).
Vászon (Leinwand). 54,5×46.

Németalföldi festő (Niederländisch).

527. TÁBORI JELENET (Lagerszene).
Vászon (Leinwand). 41×32.

Normann, Eilert Adelsteen, † szül. (geb.) 1848.

528. NORVÉG TÁJ (Norvegische Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): A. Normann.
Vászon (Leinwand). 102×165.

Novák Sándor (Alexander).

529. ÓKOR (Altertum). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Novák S.
Lemezpapir (Karton). 32×80.

Id. Novelli, Francesco (d. Ä.) (1764—1800?) **Rembrandt után (Nach).**

530. 2 DARAB (2 Stück): A DISZNÓ (Das Schwein). A LEPÉNYSÜTŐNŐ (Die Kuchenbäckerin).
Rézkarcok különféle méretben (Radierungen in verschiedener Grösse).

Nyilassy Sándor (Alexander v.), szül. (geb.) 1873.

531. PARASZTHÁZ ELŐTT (Vor dem Bauernhaus). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Nyilassy.
Vászon (Leinwand). 45×50,5.

Olasz festő (Italienisch), 1500 k. (um).

532. INITIALE.
Pergamen (Pergament). 11×10.

Olasz festő (Italienisch).

533. MÁRIA MEGKORONÁZTATÁSA (Krönung Marie).
Fa (Holz). 53×37,5.

Olasz festő (Italienisch), 16. század (Jahrhundert).

534. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).
Vászon (Leinwand). 100×76.

Olasz festő (Italienisch), 16. század (Jahrhundert).

535. HARCOSOK (Krieger). Kivágás (Ausschnitt).
Vászon (Leinwand). 60×67.

Olasz festő (Italienisch), 16—17. század (Jahrhundert).

536. KRISZTUS SZÜLETÉSE (Geburt Christi).
Vászon (Leinwand). 55×40.

Olasz festő (Italienisch), 17. század (Jahrhundert).

537. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Vászon (Leinwand). 98×71.

Olasz festő (Italienisch), 17. század (Jahrhundert).

538. EGY SZENT KENYERET OSZTOGAT (Ein Heiliger Brod verteilend).
Vászon (Leinwand). 100×75.

Olasz festő (Italienisch), 17. század (Jahrhundert).

539. ASSISII SZ. FERENC (Der hl. Franz).
Vászon (Leinwand). 64×81.

Olasz festő (Italienisch), 17. század (Jahrhundert).
540. KRISZTUS SIRATÁSA (Beweinung Christi).
Vászon (Leinwand). 90×75.

Olasz festő (Italienisch), 17. század (Jahrhundert).
541. FÉRFITANULMÁNYFEJ (Männliche Studie).
Vászon (Leinwand). 38×30.

Olasz festő (Italienisch), 17. század (Jahrhundert).
542. EGY SZENT NŐ LEGENDÁJÁBÓL (Aus der Legende einer Heiligen).
Vászon (Leinwand). 48×37.

Olasz festő (Italienisch), 17. század (Jahrhundert).
543. ANTIK ROMOK (Antike Ruinen).
Vászon (Leinwand). 114×128.

Olasz festő (Italienisch), 17. század (Jahrhundert).
544. KRISZTUS FELTÁMADÁSA (Auferstehung Christi).
Vászon (Leinwand). 70×58.

Olasz festő (Italienisch), 17. század (Jahrhundert).
545. MÁRIA MEGJELENIK PÁDUAI SZ. ANTALNAK (Maria erscheint dem h. Antonius von Padua).
Vászon (Leinwand). 65×46.

Olasz festő (Italienisch), 17. század (Jahrhundert).
546. PRÓFÉTA (Prophet).
Rajz (Zeichnung). 19,5×26.

Olasz festő (Italienisch), 17. század (Jahrhundert).
547. TÁJKÉP (Landschaft).
Vászon (Leinwand). 95×125.

Olasz festő (Italienisch), 17. század (Jahrhundert).
548. A KIRÁLYOK IMÁDÁSA (Anbetung der hl. Dreikönige). Az Enyedi Lukács-gyüjteményből (Aus der Sammlung des).
Vászon (Leinwand). 46×69.

Olasz festő (Italienisch), 17. század (Jahrhundert).
549. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis).
Vászon (Leinwand). 60×49.

Olasz festő (Italienisch), 17. század (Jahrhundert)
550. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Vászon (Leinwad). 54×46.

Olasz festő (Italienisch), 17. század (Jahrhundert).
551. SZENT KATALIN (Die hl. Katharina).
Vászon (Leinwand). 62×47,5.

Olasz festő (Italienisch) 17—18. század (Jahrhundert).
552. ANTIK ROMOK (Antike Ruinen).
Vászon (Leinwand). 94×128.

Olaz festő (Italienisch), 18. század (Jahrhundert).
553. 2 DARAB (Stück); KAIN ÉS (und) ABEL APOLLO ÉS (und) MARSYAS.
Vászon (Leinwand). 50,5×70,5.

Olaz festő (Italienisch), 18. század (Jahrhundert).
554. ANTIK ROMOK (Antike Ruinen).
Vászon (Leinwand). 66×49.

Olasz (?) festő (Italienisch), 18. század (Jahrhundert).

555. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Vászon (Leinwand). 115×90.

Olgyay Ferenc (Franz v.), szül. (geb.) 1872.

556. TANYA (Ungarische Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Olgyay F.
Fa (Holz). 28,5×12.

Olgyay Ferenc (Franz v.), szül. (geb.) 1872.

557. ESTI HANGULAT (Abendstimmung). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Olgyay F.
Vászon (Leinwand). 42×67.

Orlay Petrich Soma (1822—1880).

558. A HALOTTI SZOBÁBAN (In der Todeskammer).
Vászon (Leinwand). 37,5×51.

Orlay Petrich Soma (1822—1880).

559. TENGERI TÁJ (Marine).
Üveg (Glas). 18×20.

Orlay Petrich Soma (1822—1880).

560. FALUSI ISKOLA (Dorfschule). Lent balra a művész jelzése (Bezeichnet links unten): Orlay.
Vászon (Leinwand). 37×48.

Orlay Petrich Soma (1822—1880).

561. „KORONA VAGY KARD" („Krone oder Säbel").
Vászon (Leinwand). 65×87.

Orselli, A.

562. HÓDOLÓ FÉRFI (Reverenz). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): A. Orselli.
Vizfestmény (Aquarell). 26,5×13.

Ostade Adriaen követője (Nachfolger des), 17. század (Jahrhundert).

563. AZ ÉRDEKES VENDÉG (Der interessante Gast).
Fa (Holz). 39×33.

Osztrák festő (Österreichisch), 1744.

564. „SZULEJMÁN EFFENDI KISÉRETÉVEL" (Soleiman Effendi mit seiner Suite").
Vászon (Leinwand). 69×76.

Osztrák festő (Österreichisch), 18. század (Jahrhundert).

565. MÁRIA TERÉZIA (Maria Theresia) ÉS FÉRJE (und Gemahl).
Bádog (Blech). 30×24.

Osztrák festő (Österreichisch), 18. század (Jahrhundert).

566. SZ. MÁRTON ÉS A KOLDUS (St. Martin und der Bettler).
Vászon (Leinwand). 74×91.

Osztrák festő (Österreichisch), 18. század (Jahrhundert).

567. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Pergamen (Pergament). 7×6.

Osztrák festő (Österreichisch), 18. század (Jahrhundert).

568. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Miniatur. 5×4,5.

Osztrák festő (Österreichisch), 18. század (Jahrhundert).

569. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).
Vászon (Leinwand). 67×55.

Osztrák festő (Österreichisch), 18. század (Jahrhundert).

570. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Gróf Sz. P. gyüjteményéből (Sammlung Graf P. Sz.).
Pastell. 45×34,5.

Osztrák festő (Österreichisch), 18. század (Jahrhundert).

571. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Réz (Kupfer). 23×17.

Osztrák festő (Österreichisch), 18. század (Jahrhundert).

572. FAUNHERMA (Faunherme).
Vászon (Leinwand). 38×26.

Osztrák iskola (Österreichisch), 18. század (Jahrhundert).

573. KRISZTUS ÉS A SAMARAI NŐ A KUTNÁL (Christus und die Samaritanerin am Brunnen).
Vászon (Leinwand). 42×34.

Osztrák festő (Österreichisch), 18. század (Jahrhundert).

574. EGY TISZT KÉPMÁSA (Bildnis eines Offiziers).
Miniatur. 6×4,5.

Osztrák festő 1804-ből.

575. VIRÁGCSENDÉLET (Blumenstilleben). Jelzés lent jobbra és az évszám 1804 (Bezeichnet rechts unten und die Jahreszahl 1804).
Vászon (Leinwand). 19×17,5.

Osztrák festő (Österreichisch), 1836.

576. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). A jobboldalon (Rechts): 1836.
Miniatur. 9,5×8.

Osztrák festő (Österreichisch) 19. század (Jahrhundert).

577. CSENDÉLET (Stilleben).
Vászon (Leinwand). 55×69.

Osztrák festő (Österreichisch) 19. század (Jahrhundert).

578. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Vászon (Leinwand). 69×55.

Osztrák festő (Österreichisch) 19. század (Jahrhundert).

579. CSENDÉLET (Stilleben).
45×63.

Osztrák festő (Österreichisch) 19. század (Jahrhundert).

580. „FISCHER THOR."
Vízfestmény (Aquarell). 21,2×22,5.

Osztrák festő (Österreichisch) 19. század (Jahrhundert).

581. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Miniatur aranyozott ezüst keretben (Miniatur in vergoldetem silbernen Rahmen). 4,5×4.

Osztrák festő (Österreichisch) 19. század (Jahrhundert).

582. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).
Miniatur. 7×5.

Osztrák festő (Österreichisch) 19. század (Jahrhundert).

583. KATONATISZT KÉPMÁSA (Bildnis eines Offiziers).
Miniatur. 7×5,5.

Osztrák festő (Österreichisch) 19. század (Jahrhundert).

584. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Miniatur. 7,5×5,5.

Osztrák festő (Österreichisch) 19. század (Jahrhundert).
585. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Vászon (Leinwand). 57×45.

Osztrák festő (Österreichisch).
586. SZŐKE SZÉPSÉG (Schöne Blondine).
Fa (Holz). 61,5×45.

Osztrák festő (Österreichisch), 19. század (Jahrhundert).
587. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).
Miniatur. 8×6,5.

Osztrák festő (Österreichisch), 19. század (Jahrhundert).
588. TISZT KÉPMÁSA (Bildnis eines Offiziers).
Miniatur. 6×5.

Osztrák festő (Österreichisch), 19. század (Jahrhundert).
589. HÖLGY GYERMEKÉVEL (Dame mit Kind).
Miniatur. 11×9.

Osztrák festő (Österreichisch), 19. század (Jahrhundert).
590. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Miniatur. 6,5×5.

Osztrák festő (Österreichisch), 19. század (Jahrhundert).
591. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Miniatur. 8,5×5,5.

Osztrák festő (Österreichisch), 19. század (Jahrhundert).
592. AZ ÖRÖKKÉ EMLÉKEZETES LIPCSEI CSATA ÉVFORDULÓJA („Jahresfeyer der ewig denkwürdigen Schlacht bei Leipzig").
Szines metszet (Farbenstich). 51×73.

Osztrák festő (Österreichisch), 19. század (Jahrhundert).
593. HENRIETTE SONNTAG KÉPMÁSA (Bildnis der).
Miniatur. 11×11.

Osztrák festő (Österreichisch), 19. század (Jahrhundert).
594. NŐI KÉPMÁS (Frauenbildnis).
Miniatur. 6,5×5,5.

Osztrák festő (Österreichisch), 19. század (Jahrhundert).
595. MERENGŐ LEÁNY (Sinnendes Mädchen).
Miniatur. Átmérője (Durchmesser) 7.

Osztrák festő (Österreichisch), 19. század (Jahrhundert).
596. GYERMEKFEJ (Kopf eines Kindes).
Miniatur. 5,5×4,5.

Osztrák festő (Österreichisch), 19. század (Jahrhundert).
597. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Miniatur. 6×5.

Osztrák festő (Österreichisch), 19. század (Jahrhundert).
598. JOSEF VON BENEDEK KÉPMÁSA (Bildnis des).
Pergamen (Pergament). 8×6,5.

Osztrák festő (Österreichisch), 19. század (Jahrhundert).
599. 2 darab (Stück) FÉRFI ÉS NŐI KÉPMÁS (Männliches und weibliches Bildnis).
Miniatur. 5×4.

Osztrák festő (Österreichisch), 19. század (Jahrhundert).

600. FRANCISCA WEIBEL KÉPMÁSA (Bildnis der).
Pergamen (Pergament). Átmérője (Durchmesser) 6.

Osztrák festő (Österreichisch), 19. század (Jahrhundert).

601. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).
Vászon (Leinwand). 104×82.

Paál László (Ladislaus v.), 1846—1879.

602. TÁJ ESTI HANGULATBAN (Landschaft, Abendstimmung). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): L. de Paál. Gorge d'Apremont. Lent balra a Vente de Paál-bélyegző (Links unten der Stempel der „Vente de Paál"). Illusztr. XVII. tábl.
Vászon (Leinwand). 63,5×91.

Pajetta.

603. LEÁNY KECSKÉVEL (Mädchen mit Ziege). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Pajetta 87.
Vászon (Leinwand). 24×46.

Palamedes, Anthonie (1601—1673).

604. MULATÓ TÁRSASÁG (Lustige Unterhaltung). Illusztr. IX. tábl.
Fa (Holz). 38×49.

Pállik Béla (1845—1908).

605. VIRÁGZÓ GYÜMÖLCSFÁK (Blühende Obstbäume). Kiállítva a Pállik-kiállításon (Aus der Pallik-Ausstellung) 1908.
Fa (Holz). 29×24.

Pállik Béla (1845—1908).

606. VADÁSZZSÁKMÁNY (Jagdbeute). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Pállik Béla.
Vászon (Leinwand). 118×153.

Pállya Celesztin (Coelestin), szül. (geb.) 1864.

607. PARASZTFOGAT (Bauerngespann). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Pállya Celesztin.
Fa (Holz). 27×21.

Pállya Celesztin (Coelestin), szül. (geb.) 1864.

608. TEHENEK (Kühe). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Pállya Cel.
Fa (Holz). 21×26.

Pállya Celesztin (Coelestin), szül. (geb.) 1864.

609. VÁSÁRI KOCSIK (Marktwägen). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Pállya C.
Fa (Holz). 11×21,5.

Pállya Celesztin (Coelestin), szül. (geb.) 1864.

610. ALMACSENDÉLET (Apfelstilleben). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Pállya Celesztin).
Lemezpapir (Karton). 17,5×28.

Pállya Celesztin (Coelestin), szül. (geb.) 1864.

611. PARASZTFOGAT (Bauerngespann). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Pállya Cel.
Fa (Holz). 11×20,5.

Pállya Celesztin (Coelestin), szül. (geb.) 1864.

612. PIACI JELENET (Marktszene). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Pállya C.
Fa (Holz). 7,5×17.

Pállya Celesztin (Coelestin), szül. (geb.) 1864.

613. LÓTANULMÁNY (Pferdestudie). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Pállya C.
Vászon (Leinwand). 31×38.

Palmié, Charles I. † szül. (geb.) 1863.

614. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Charles J. Palmié.
Vászon (Leinwand). 63×84.

Pentelei-Molnár János (Johann), 1878—1924.

615. CSENDÉLET (Stilleben). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Pentelei-Molnár.
Vászon (Leinwand). 90×74.

Pentelei-Molnár János (Johann), 1878—1924.

616. HAZAFELÉ (Heimwärts). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Molnár.
Vászon (Leinwand). 51×63.

Pentelei-Molnár János (Johann), 1878—1924.

617. UBORKA-CSENDÉLET (Gurkenstilleben). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Pentelei-Molnár.
Vászon (Leinwand). 97×76.

Pentelei-Molnár János (Johann), 1878—1924.

618. CSENDÉLET (Stilleben). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Pentelei-Molnár.
Vászon (Leinwand). 43×51.

Pentelei-Molnár János (Johann), 1878—1924.

619. NAPRAFORGÓK (Sonnenblumen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Pentelei-Molnár.
Vászon (Leinwand). 74×89.

Perez, Berres Joseph Edler von (1821—?).

620. NAGY NONIUS-MÉNES (Das Gestüt von Nagy Nonius). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Berres, Perez.
Vászon (Leinwand). 88×170.

Perlmutter Izsák (Isak), szül. (geb.) 1866.

621. TANULMÁNY (Studie). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): P. I. 901.
Fa (Holz). 15×23.

Perutto, Giovanni, 19. század (Jahrhundert).

622. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): Gio. Perutto fec. 1852.
Vizfestmény (Aquarell). 14,5×12.

Peske Géza, szül. (geb.) 1859.

623. „A DADÁK" („Die Ammen"). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Peske Géza (München).
Fa (Holz). 23×32.

Pesky Ede (Eduard), 1835—1910.

624. GRÓF SZÉCHÉNYI ISTVÁN KÉPMÁSA (Bildnis des Grafen Stefan Széchényi). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Pesky Ede fest 860.
Vászon (Leinwand). 107×80.

Pettenkofen (?), August v. (1821—1889).

625. LÓTANULMÁNY (Pferdestudie).
Fa (Holz). 13×20.

Pettenkofen, August v. (1821—1889).

625a. TANULMÁNY (Studie).
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 9,7×7.

Philippot, 19. század (Jahrhundert).

626. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés balra (Bezeichnet links): Phillipot pxt. Miniatur. 7,5×6.

Poll Hugó, szül. (geb.) 1867.

627. LEÁNY A TENGERPARTON (Mädchen am Meeresstrand). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Poll H. 1914. Pasztell. 76×48.

Pólya Tibor, 19—20. század (Jahrhundert).

628. TOBELBÁD. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Pólya Tibor. Tobelbad. Lemezpapir (Karton). 69×59.

Pomel, Claude Joseph (1770—1836) **Vauthier után (Nach).**

629. „LA JEUNE PARISIENNE". Rézmetszet (Kupferstich). 47×36.

Br. Pongrácz Sarolta (Baronin Charlotte v. Pongrácz), 20. század (Jahrhundert).

630. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Báró Pongrácz Sarolta. Lemezpapir (Karton). 34×43.

Ponheimer, Kilian (1757—1836?).

631. 11 DARAB (Stück): KÜLÖNFÉLE VISELETEK (Verschiedene Trachten). Szinezett metszetek (Kolorierte Kupferstiche). 37,5×27,5.

Poussin, Nicolas (1593—1665).

632. PRÓFÉTA (Prophet). Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 26×22,5.

Pörge Gergely (Gregor v.), szül. (geb.) 1859.

633. PIHENŐ PARASZTOK (Bauernrast). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Pörge Gergely 901. Fa (Holz). 13×21.

Pratère, Edmond de (1826(?)—1888).

634. TÁJ BIRKÁKKAL ÉS TEHÉNNEL (Landschaft mit Schafen und Kuh). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): E. de Pratère. Vászon (Leinwand). 84×126.

Pravotinsky Lajos (Ludwig), szül. (geb.) 1880.

635. SZÉNÁS SZEKÉR (Heuwagen). Lent jobbra (Rechts unten): Louis Pravotinsky, Paris 1904. Szines metszet (Farbenstich). 37×47,5.

Querfurt, August (1696?—1761).

636. 2 DARAB (Stück): A KOLDUS (Der Bettler). LOVASOK (Die Reiter). Vászon (Leinwand). 22×29,5.

Raffael után (Nach).

637. RÉSZLET A „PARNASUS" C. FESTMÉNYBŐL (Detail aus dem „Parnasus"). Vászon (Leinwand). 155×117.

Raffael után (Nach), 19. század (Jahrhundert).

638. „MADONNA DELLA SEDIA". Vászon (Leinwand). 82×82.

Rähmel, A. G.

639. PONGRÁTZ JÓZSEF BÁRÓ KÉPMÁSA (Bildnis des Baron Josef Pongrátz). Jelzés a kép hátán (Rückwärts): A G. Rähmel, pinxit 1807. Vászon (Leinwand). 69×55.

Reiter, Franz.

640. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés a bal oldalon (Bezeichnet links): F. Reiter.
Vászon (Leinwand). 51×41.

Rembrandt (1606—1669).

641. TÁJ SZÉNABOGLYÁVAL ÉS NYÁJJAL (Landschaft mit Heuschober und Schafheerde). 1650.
Rézkarc (Radierung).

Rembrandt (1606—1669).

642. A HÁROM KIRÁLY (Der Dreikönigsabend).
Rézkarc (Radierung). 9,2×14,1.

Rembrandt (1606—1669).

643. SZ. JEROMOS A FA ALATT (Der heil. Hieronymus unter dem Baum). A jobb oldal hiányzik (Die rechte Seite fehlt).
Rézkarc (Radierung). 17,6×10,1.

Rembrandt (1606—1669).

644. KRISZTUS A KERESZTFÁN (Christus am Kreuz, im Oval).
Rézkarc (Radierung). 14,3×10,5.

Rembrandt (1606—1669).

645. SAMUEL MANASSE BEN ISRAEL KÉPMÁSA (Bildnis des).
Rézkarc (Radierung). 14,6×11.

Rembrandt (1606—1669).

646. AZ ANGYAL ELHAGYJA TÓBIÁS CSALÁDJÁT (Der Engel vor der Familie des Tobias verschwindend).
Rézkarc (Radierung). 10,6×16.

Rembrandt (?) (1606—1669).

647. JUPITER ÉS (und) DANAE.
Rézkarc (Radierung). 8,5×11,4.

Rembrandt (?) (1606—1669).

648. A SZ. CSALÁD (Die hl. Familie: Maria sängend).
Rézkarc (Radierung). 9,5×8.

Rembrandt (?) (1606—1669).

649. MENEKÜLÉS EGYIPTOMBA (Die „kleine" Flucht nach Aegypten)
Rézkarc (Radierung). 8,8×6,8.

Rembrandt (?) (1606—1669).

650. KRISZTUS A KERESZTFÁN (Christus am Kreuz).
Rézkarc (Radierung). 9,7×7,1.

Rembrandt (?) (1606—1669).

651. REMBRANDT ANYJA (Rembrandt's Mutter mit dunklen Handschuhen).
Rézkarc (Radierung). 14,9×11,6.

Rembrandt (?) (1606—1669).

652. JAKAB MEGLÁTJA JÓZSEF VÉRES RUHÁJÁT (Jakob erblickt den blutigen Rock Josephs).
Rézkarc (Radierung). 10,6×8.

Rembrandt (?) (1606—1669).

653. A KAMARÁS MEGKERESZTELÉSE (Die Taufe des Kämmerers).
Rézkarc (Radierung). 21×17,2.

Rembrandt (?) (1606—1669).

654. AZ OLVASÓ NŐ (Die Lesende), 1634.
Rézkarc (Radierung). 12,5×10,2.

Rembrandt (?) (1606—1669).

655. OLVASÓ NŐ PÁPASZEMMEL (Lesende Frau mit Brille).
Rézkarc (Radierung). 7,8×6,9.

Rembrandt (?) (1606—1669).

656. A HAGYMÁSASSZONY (Das Zwiebelweib).
Rézkarc (Radierung). 12,7×8,7.

Rembrandt után.

657. A VAK KOLDUS (Der blinde Bettler).
Rézkarc (Radierung). 6,6×5,2.

Reni Guido után (Nach).

658. MÁRIA JÉZUSSAL ÉS A KIS KER. SZENT JÁNOSSAL (Madonna mit Kind und Johannesknaben).
Vászon (Leinwand). 49,5×62.

Rentz, Michael Heinrich (1701—1758).

659. 50 darab (Stück). KÜLÖNFÉLE ÁBRÁZOLÁSOK (Verschiedene Darstellungen).
Rézmetszetek (Kupferstiche). 25×16.

Révész Imre (Emerich), szül. (geb.) 1859.

660. HAZAFELÉ (Heimwärts). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Révész Imre.
Vászon (Leinwand). 103×65.

Révész Imre (Emerich), szül. (geb.) 1859.

661. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés fent balra (Bezeichnet links oben): Révész Imre 1892.
Vászon (Leinwand). 68×55.

Ribera Jusepe de modorában (Art des), 17. század (Jahrhundert).

662. CHRONOS.
Vászon (Leinwand). 174×110.

Ribera Jusepe de modorában (Art des), 17. század (Jahrhundert).

663. IMÁDKOZÓ SZENT (Betender Heiliger).
Vászon (Leinwand). 122×92.

Rippl-Rónai József (Josef), szül. (geb.) 1861.

664. NŐ VÖRÖS KALAPPAL (Frau mit rotem Hut). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Rónai.
Pasztell. 51×40,5.

Rippl-Rónai József (Josef), szül. (geb.) 1861.

665. VÁZLAT (Studie). Jelzés fent balra (Bezeichnet links oben): 1915. Rónai.
Vizfestmény (Aquarell). 21×16.

Rippl-Rónai József (Josef), szül. (geb.) 1861.

666. PIROS BUTOROK (Rote Möbel). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Rónai.
Pasztell. 20,5×28.

Rippl-Rónai József (Josef), szül. (geb.) 1861.

667. FALUSI MUNKA (Arbeiter auf dem Lande). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Rónai.
Pasztell. 47×64.

Rochard, Simon Jacques (1788—1872).

668. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): Rochard. Miniatur. 7×5.

Római iskola Andrea Sacchi modorában (Römische Schule in der Art des Andrea Sacchi).

669. KÉT SZENT (Zwei Heilige). Vászon (Leinwand). 115×150.

Római iskola (Römisch), 17. század (Jahrhundert).

670. GOLGOTHA (Die Kreuzigung). Vászon (Leinwand). 86×110.

Római iskola (Römisch).

671. SZENT JEROMOS (Der heil. Hieronymus). Vászon (Leinwand). 150×115.

Rombauer János (Johann), 1782—1849.

672. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): Joh. Rombauer pinxit anno 1835. Vászon (Leinwand). 67×52.

Rombauer János (Johann), 1782—1849.

673. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés balra (Bezeichnet links): J. Rombauer pinxit anno 1835. Vászon (Leinwand). 67×52.

Roos, Johann Heinrich (1631—1685).

674. KOLDUSFIU (Der junge Bettler). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten). Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 26,5×19,5.

Rosa Salvator modorában (Art des).

675. TÁJ ZIVATARBAN (Landschaft im Gewitter). Vászon (Leinwand). 120×170.

Rosa Salvator követője, 17. század (Jahrhundert).

676. CSATAKÉP (Schlachtenbild). Vászon (Leinwand). 65×96.

Rotta, Silvio Giulio, szül. (geb.) 1853.

677. LEÁNY LEGYEZŐVEL (Mädchen mit Fächer). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Silvio G. Rotta. Venezia. Vizfestmény (Aquarell). 31×27.

Rottmann Mozart, szül. (geb.) 1874.

678. LEÁNY RÓZSÁKKAL (Mädchen mit Rosen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Rottmann M. Vászon (Leinwand). 70×55.

Rottmann Mozart, szül. (geb.) 1874.

679. TALMUDISTA (Der Talmudist). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Rottmann M. Vászon (Leinwand). 46×37.

Rowlandson, Thomas (1756—1827).

680. TORZKÉP (Karikatur). Vizfestmény (Aquarell). 19×10,5.

Rubens után (Nach).

681. KÉT SATYR (Zwei Satyre). Vászon (Leinwand). 80×61.

Rubovics Márk (Marcus), szül. (geb.) 1868.

682. ÖNARCKÉP (Selbstbildnis). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Önarcképem 1903. Rubovics M.
Vászon (Leinwand). 38,5×29.

Rubovics Márk (Marcus), szül. (geb.) 1868.

683. CIGÁNYOK (Zigeuner). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Rubovics M.
Fa (Holz). 39×49.

Rubovics Márk (Marcus), szül. (geb.) 1868.

684. BADACSONY. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Rubovics.
Lemezpapir (Karton). 18×25.

Rubovics Márk (Marcus), szül. (geb.) 1868.

685. HÓOLVADÁS (Schneeschmelze). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Rubovics M.
Lemezpapir (Karton). 15×24.

Rubovics Márk (Marcus), szül. (geb.) 1868.

686. WETTERHORN. Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Rubovics M.
Lemezpapir (Karton). 23,5×18.

Rudnay Gyula (Julius v.), szül. (geb.) 1878.

687. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent a középen (Bezeichnet unten in der Mitte): Rudnay.
Vizfestmény (Aquarell). 5,5×7,5.

Rudnay Gyula (Julius v.), szül. (geb.) 1878.

688. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Rudnay Gy.
Tusrajz (Tuschzeichnung). 12,6×16.

Rudnay Gyula (Julius v.), szül. (geb.) 1878.

689. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent a középen (Bezeichnet unten in der Mitte): Rudnay.
Vászon (Leinwand). 28×46.

Rudnay Gyula (Julius v.), szül. (geb.) 1878.

690. KOMPOZITIÓ (Komposition). Jelzés lent a középen (Bezeichnet unten in der Mitte).
Fa (Holz). 18×24,5.

Rudnay Gyula (Julius v.), szül. (geb.) 1878.

691. KOMPOZITIÓ (Komposition). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Rudnay Gy.
Szénrajz (Kohlenzeichnung). 15,5×19,5.

Rudnay Gyula (Julius v.), szül. (geb.) 1878.

692. KOMPOZITIÓ (Komposition). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Rudnay.
Ceruzarajz (Blestiftzeichnung). 15×21.

Rudnay Gyula (Julius v.), szül. (geb.) 1878.

693. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): 910. Rudnay Gy.
Vizfestmény (Aquarell). 36×34.

Rudnay Gyula (Julius v.), szül. (geb.) 1878.

694. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Rudnay.
Lemezpapir (Karton). 15×19.

Rudnay Gyula (Julius v.), szül. (geb.) 1878.

695. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Rudnay.
Lemezpapir (Karton). 12,5×19.

Rudnay Gyula (Julius v.), szül. (geb.) 1878.

696. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Rudnay.
Lemezpapir (Karton). 12,5×22,5.

Rudnay Gyula (Julius v.), szül. (geb.) 1878.

697. PARASZTHÁZAK (Bauernhäuser). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Rudnay. Vászon (Leinwand). 52,5×47.

Rudnay Gyula (Julius v.), szül. (geb.) 1878.

698. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Rudnay (és az évszám — und die Jahreszahl).
Vászon (Leinwand). 51×41.

Rudnay Gyula (Julius v.), szül. (geb.) 1878.

699. ISTÓK. Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Rudnay 1920.
Vászon (Leinwand). 91×70.

Rudnay Gyula (Julius v.), szül. (geb.) 1878.

700. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Rudnay.
Lemezpapir (Karton). 16×26,5.

Rudnay Gyula (Julius v.), szül. (geb.) 1878.

701. FALUSI HÁZAK (Dorfhäuser). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Rudnay.
Lemezpapir (Karton). 12×16,5.

Rudnay Gyula (Julius v.), szül. (geb.) 1878.

702. KOMPOSITIÓ (Komposition). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Rudnay.
Lemezpapir (Karton). 35×45.

Rudnay Gyula (Julius v.), szül. (geb.) 1878.

703. ŐSZI RÓZSÁK (Herbstblumen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Rudnay 1911.
Vászon (Leinwand). 52,5×40.

Rudnay Gyula (Julius v.), szül. (geb.) 1878.

704. KOMPOSITIÓ (Komposition). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): R. Gy.
Lemezpapir (Karton). 55×45,5.

Rugendas, Georg Philipp (1666—1742).

705. VADÁSZJELENET (Jagdepisode).
Vászon (Leinwand). 71×104.

Rugendas, Georg Philipp (1666—1742).

706. VADÁSZJELENET (Jagdepisode).
Vászon (Leinwand). 71×104.

Rugendas Georg Philipp modorában (Art des).

707. VÁROSTROM (Die Erstürmung der Burg).
Vászon (Leinwand). 125×183.

Ryder, Thomas (1746—1810) **Shelley J. után (Nach).**

708. „JENNY AND AULD ROBIN GRAY".
Metszet (Stich). 22,6×16.

Ryland, William Wynne (1738—1783) **Kaufmann Angelica után (Nach).**

709. 3 DARAB (Stück): VENUS DIADALMENETE (Triumphzug der Venus). „Paris és Helena". Szines metszetek (Farbige Stiche). Modern lenyomatok (Moderne Drucke). Átmérőjük (Durchmesser) 30.

Saar, Karl v. (1771—1853).

710. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): v. Saar.
Miniatur. 8×6.

Sayes, Jakob Ferdinand, 1658—1725 (?)

711. KASTÉLYBEJÁRAT PARKBAN (Park mit Schlosseingang). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): Jacobus Ferdinandus Saeys, 1691). Illusztr. IV. tábl.
Vászon (Leinwand). 95×120.
(Két hasonló kép a nagyszebeni képtárban. — Zwei verwandte Bilder in der Galerie in Hermannstadt, 1725).

Sartorelli, Francesco, szül. (geb.) 1854.

712. PARASZTHÁZAK (Bauernhäuser). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): F. Sartolli.
Lemezpapir (Karton). 28×38.

Sartorelli, Francesco, szül. (geb.) 1854.

713. 3 DARAB (Stück) TÁJKÉP (Landschaften). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten).
Lemezpapir (Karton). Különféle méretben (In verschiedener Grösse).

Sartorelli, Francesco, szül. (geb.) 1854.

714. 3 DARAB (Stück) TÁJKÉP (Landschaften). Mindegyik kép jelezve (Jedes Bild bezeichnet).
Lemezpapir (Karton). Különféle méretekben (In verschiedener Grösse).

Sartorelli, Francesco, szül. (geb.) 1854.

715. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): F. Sartorelli.
Lemezpapir (Karton) 15,5×18,5.

Sartorelli, Francesco, szül. (geb.) 1854.

716. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): F. Sartorelli.
Fa (Holz). 28×37,5.

Sartorelli, Francesco, szül. (geb.) 1854.

717. FATANULMÁNY (Baumstudie). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): F. Sartorelli.
Lemezpapir (Karton). 15×22.

Sartorelli, Francesco, szül. (geb.) 1854.

718. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): F. Sartorelli.
Fa (Holz). 20×32.

Sartori (Hoffmann), Felicitas, 18—19. század (Jahrhundert).

719. TÁJ ROMMAL (Landschaft mit Burg). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): F. Sartori f. 822.

Schäffer Adalbert (1815—1871).

720. CSENDÉLET (Stilleben). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Ad. Schäffer 1852.
Fa (Holz). 79×62. Illusztr. XV. tábl.

Schäffer B.

721. CSENDÉLET (Stilleben). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): B. Schäffer.
Vászon (Leinwand). 42×53.

Schäffer.

722. CSENDÉLET (Stilleben).
Vászon (Leinwand). 10,5×17.

Schelfhout, Andreas (1787—1870).

723. TÉLI TÁJ (Winterlandschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Schelfhout.
Fa (Holz). 42×61. Illusztr. V. tábl.

Schiavonetti Niccolò (1771—1813) **N., Russel J. után (Nach).**

724. 2 DARAB (Stück) „THE DOG ' etc. ÉS (und) „BETSY IN TROUBLE".
Szines metszetek (Farbenstiche). 33×41.

Nadler Róbert

festőművész

Ősbeliek jubiláris kiállításon - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

Nemzeti Újság
1934.I.14.

Nádlas Robert

A Strobl Alajos emlékkönnyvéhez
bizottság elnöke (tom. 26-án alakult)

Magyarság 1927 I. 28

Nádler Róbert

A Képzőművének Egyesülete képviseletében résztvett a Szinyei Társaság Strobl Alajos emlékünnepélyén

Magyarság 1927 II. 17

Nádler Róbert

Olasz utrakészletekkel szerepel az akvarell és pontell festők kiállításán a Nemzeti Szalonban

Magyarság, 1927 V. 26.

Nádler Róbert

Szerepelt a Műcsarnok Őri tárlatán.

PH 1926. X. 24.

Nadler Róbert

Szent Imre-emlékkiállításon a Művészarnokban "Szent Cecília" c. művével szerepelt.

NM-930.VII.13.

1950, október 6.

Kedves Gyula bácsi,

igéretem szerint küldöm az alábbi adatokat:

Fényes Adolf	†	1945 március 15
Réti István	†	1945 január 17
Vaszary János	†	1939 április 19
Balló Ede	†	1936 október 30
Karlovszky B.	†	1938 április 10
Bosznay István	†	1944 november 1
Szentgyörgyi	†	1938 szept. 28
Deák-Ebner	†	1934 január 20
Nadler Róbert	†	1939 junius 7

Mégegyszer hálás köszönet a velem való szives fáradozásáért.

Szivélyesen köszönti

jó hive:

Rónay Mária

Nádler Róbert

Feladó:

Magyar állami nyomda Nv. Budapest, 1948.

Ára 28 fillér.

LEVELEZŐLAP

BUDAPEST 950 NOV. -7- 62 Ft.

20 f 1848 1948 MAGYAR POSTA



Dr. Szentiványi Gyula urnak

Budapest

XI. Lágymányosi u. 16.

MDK

Nadler Róbert

Tenger, of.

Árverési Közl. 1937. 2.rk.sz. 81.sz.
32 l.

Nádler Róbert
1858-1938

MDK-

"De jó itt a hűvösben" c. képe alig husz évvel a "Kötöpülő asszony" után jelent meg a nyilvánosság előtt.

Pogány Ö.Gábor:Magyar festészet a XX. században.Bp.1959.11.l.

Nádler Róbert MDK

"Tehenek a nyaraláson" cimü olajfestményét megvásárolta Kohner Zsigmond, az Orsz. Képzőművészeti Társulat nyerő tagja

Vásárlások a Téli Kiállitáson.
Mücsarnok.19o1.32.sz.384.l.

Nadler Róbert MDK

Tagja annak a müvészi bizottságnak, mely a budapesti orvosszövetség által javasolt, jótékonycélu kiállitás előkészitésre alakult.

Érdekes mükiállitás.
Mücsarnok.19o1.32.sz.385.1.

Nádler Róbert MDK

"Buda" c. olajfestményét megvásárolta Budapest székesfőváros

Vásárlások a Téli Kiállitáson.
Mücsarnok.1901.3o.sz.371.l.

M.D.K.

Nadler Robert.

"Malom a Dráván " Repr.

Hegedüs László és Tull Ödön hagyatékából.
Orsz.Magy.Képzőművészeti társulat. 1912.

Nádler Róbert MDK

A főváros képzőművészeti bizottságának ülésén elhatározták "Budavára" c. képének megvásárlását.

A székesfőváros müvásárlása.
Mücsarnok.1901.3o.sz.372.1.

MDK

Nadler Róbert, festö

154. Virágos kert Balatonszepezden. Olf.
155. Parasztudvar Balatonszemesen. "

Nemzeti Szalon.-A Balatoni Táro. IV.Kiáll.
Bp.1930 szept. Kat.

MDK

Nádler Róbert

Ifjuság, of.

Téli Kiállitás. Műcs. 1935. nov. 20.1.

MDK

Nádler Róbert

Vizesés Gossensasban, of.

Pocsolya, of.

Téli Kiállitás. Mücs. 1935. nov. 20.l.

Mädler Robert

Vizeadjunkten, ol.

Postolya, ol.

20.I.

MDK

Nádler Róbert

Magyar szegénység, of.

Tokaji utca, of.

Téli Kiállitás. 1935. nov.-dec. Mücs.

9.1.

P.I.

MDK

Nádler Róbert, festö

231. Habzó hullámok az angol partokon. Olf.

259. Félakt. 13.1. "

303. Tokaji rész.et. 14.1. "

Bp.Műcs. -MKT. Nemz. Képzőmüv. Kiáll. 1934. ápr.28.-jun.17. Kat. 12.1. és 13.,14.1.

M.D.K.

Nádler Róbert. /1858-1938/

558. A községi kenyérgyár raktára. Vizf. 74x106 papir.
559. San Giorgo Maggiore. Vizf. 16x24 papir.
560. Alkonyi csend. Olajf. 55x72 vászon.
561. Otthon. Olajf. 60x87 vászon.
562. Interieur. Olajf. 58x47.5 vászon.
563. Carbisbay Cronwallban. Vizf. 30.5x39 papir.

Háborus mütárgyveszteség-jegyzékek. IV. füzet. MUMOK. Bp. 1952. 39. 1.

M.D.K.

Nádler Róbert /1858-1938/

552. Horvát-Szlavon orsz. csarnoka az 1885. évi kiállitáson. Olajf. 25x36 fa.
553. Az 1885. évi Kiállitás Mücsarnoka. Olajf. 25x36 fa.
554. Budapest dunai képe északról. Olajf. 43.5x121 vászon.
555. Francia Riviera. Olajf. 14.5x23.5 fa.
556. A községi kenyérgyár Százados uti homlokzata. Vizf. 74x103 papir.
557. A községi kenyérgyár egyik sütőterme. Vizf. 74x103 papir.

Háborus mütárgyveszteség-jegyzékek. IV. füzet. MUMOK. Bp. 1952. 39. 1.

M.D.K.

Nádler Róbert /1858-1938/

443. Paraszthház udvara. Olajf. 96 x 145.5, vászon.
444. Szolnoki részlet. Olajf. 20.3 x 13, fa.
445. Csendes tenger. Olajf. 49.8 x 42.4, vászon.
446. Drávasztárai oszlopos ház. Olajf. 53 x 41, karton.
447. Raguzai udvar. Olajf. 111 x 80.5, vászon.
448. Csendes alkonyat. Olajf.55 x 72, vászon.

Háborus műtárgyveszteség-jegyzékek. I. füzet
MUMOK. Bp. 1952. 51. l.

M.D.K.

Nadler Robert.

Festőművész által készitett diszoklevelet átadták Zsolnay Miklósnak a pécsi országos kiállitás alkalmából.

A pécsi kiállitás sikere

Városok Lapja. 1908. 3.-ik évf. 21.szám. 6. o.

MDK

Nádler Róbert

Tájkép, of.

" "

Árv. Közl. 1929. jun. 4.rk.sz. 27 l.

MDK

Nádler Róbert

Festőnő, of.

M. rajztanárok o. egyesülete kiáll. M.Szal. 1922. máj.

17 l.

Nádler Róbert
festő

MDK

Az Irodalmi és Művészeti szaktanácsnak 1918 dic 23-iki határozatát / a szakminisztérium lé-tesitésének szükségességéről/ aláirta.

M.T. Képz. Él. Bp. 1960.

21.o.

Nádler Róbert MDK

A Nemzeti Szalon államositása esetén megalakulandé intéző szerv művésztagjának javasolják. 1919 jun 27.

~~Y26/01~~ 128.o.

M.T. Képz. Él. Bp. 1960.

Nádler Rébert

festő

MIK.

A Nemzeti Tanács meghívására 1918. dec. 23-án összejött Irodalmi és Művészeti Szaktanácsának tagja.

M.T. Képz. Él. Bp. 1960. 8.o.

Nádler Róbert M.D.K.

Bp.1891.

A Károly-kaszárnya: főkapu és homlokzat. 19X13 cm. illusztráció Pasteiner Gyula: Az épitès Budapesten c.cikkéhez. id. mü 73-118.p.

Szign. Nádler Róbert 91. - Morelli G.F.i.

- - rajza után egyszinü fametszet.Készült:Morelli Gusztáv müintézetében.M.Kir.Állny.

U.m.9.k.Magyarország.III.1893.91.p.

Nádler Róbert MDK

1919 jun 27.

A Közoktatásügyi Népbiztosság 1919 jul 22-én megbízza a nyári rajztanár és festőművész átképző tanfolyam tanári teendőinek ellátásával.

74-76.o.

M.T. Képz. Él. Bp. 1960.

Nádler Róbert M.D.K.

Bp.1891.

A régi városház Budapesten.

Szign. Nádler Róbert 91. - Morelli G.F.i.

- - rajza után egyszinü fametszet. Készült Morelli Gusztáv müintézetében. M.Kir.Állny.

O.m.9.k.Magyarország.III.1893.63.p.

Nádler Róbert MDK

A Társulat köréből. Magyar Iparmüvészet, 1910. 8.sz. IX. 1.

MDK

Nádler Róbert

A Társulat köréből. Magyar Iparművészet, 1910.
8.sz. ~~XXXXX~~ XI. 1.

MDK

Nádler Róbert, festö

Giardinetto. Olf.
Atlanti tengerpart. "

MK.Seg.Biz. Mův.Kiáll. 1914 nov.-dec. Kat. 5.1.
Szépm.Muz.

Nadler Róbert, sz. 1858

Lépcsős utca Castelnuovóban

Almásy-Teleki 4. műv. gimn. 1940. nov. 25. I.

MDK

Nádler Róbert, festö

Zsellérkonyha belseje. Olf.

MK.Seg.Biz.Müv.Kiáll. 1914.nov.dec. Kat.2.1.
Szépm.Muz.

MDK

Nádler Róbert, festö

Utcza Banjalukában. Vizf.

MK. Seg. Biz. Müv. Kiáll. 1914 nov.-dec. Kat. 7.1.
Szépm. Muz.

MDK

Nádler Róbert, festö

Parasztudvar .	Olf.
Baromfietetés.	"
Balatonszemes.	"
Téli köd a fövárosban.	"
Csendes viz.	"

Tavaszi tárlat. 1923 ápr.-máj. OMKT-Mücs. Kat.11.13.1.

MDK

Nadler Róbert, festö

Szabad fürdö az Adriában. Olajf.
Delelö. "

Tavaszi Tárlat. 1923 ápr.-máj. MKT-Műcs. Kat. 26,:
28.1.

Nádler Róbert, festö

Óriás jegenyék.	Vizf.
Dunántuli parasztudvar.	"
Nagymagyarország határkövei.	"
Fasoros országut.	"

A Magy.Akv.- és Paszt.fest. Egy. X.kiáll. 1923 nov.
Nemz.Szal. Kat.

MDK

Nádler Róbert, festö

A M.Akv.ésPast.fest.Egy. elnöke, müvész tagja.

A Magy.Akv.-és Paszt.fest. Egy.X.kiáll. 1923.nov.
Nemz. Szal. Kat.

MDK

Nádler Róbert, festö

Vizes árok.	Vizf.
Oderfrankfurti templom.	"
Árnyékos ut.	"
Zsámbék. Isten és ember hajléka.	"
Kolostor Korfu szigetén.	"
Epirus partjai.	"

A Magy.Akv.- és Paszt.fest. Egy. X.kiáll. 1923 nov.
Nemz.Szal. Kat.

MDK

Nádler Róbert

Érdekes felolvasás, festm.

A Mücs. kiáll. pályázatai. Vas. Ujs. 1891. 872. l.

MDK
MDK

Nádler Róbert festőm.

Képzőművészet, 1928. 14. sz. 231. l.

~~Képzőművészet. 1928. 14. sz. Képzőművészet. 1907. 8. sz. képek és levelezők~~

MDK

Nádler Róbert festő

Kiállitások. Magyar Müvészet, 1928. 7. sz. 6oo.l.

MDK

Nádler Róbert iparm.isk. igazg.

Magyar Iparművészet, 1917. 68. l.

Nadler Róbert

Szt.Cecilia-kép

A szt.István tpl megnyitása. Vállalkozók Közl. 1905. XI.22. 3-5.l.

MDK

Nádler Róbert festő

Müvészet 1918. 22. l.

MDK

Nádler Róbert

Paraszthház udvara, of.

Komp. of.

Hova viszed a virágot? of.

Holt Dunaág, of.

KMT 1898-99. téli kiáll.

23.l.

MDK

Nádler Róbert festőm.

Mise után, repr.

Céhbeliek kiáll. A N.Szal.ban. Vas.Ujs. 1914.
16.sz. 309. l. képek

MDK

Nádler Róbert, 1858-1938

Juhok az itatónál, of.

Föv. Képtár jub. kiáll. 1944. jan.

MDK

Nádler Róbert

Szfvi Ipm. Biz. Magyar Iparművészet. 1914. 279.l.

MDK

Nádler Róbert

a Cennini Társ.tagja.

Cennini Társ. 3. kiáll. N.Szal. 1926. 1.o.
febr.

MDK

Nádler Róbert

György K: Az iparm. a párisi kiáll.on. MI
1900. 233-240. l.

MDK

Nádler Róbert

A VI cimlapja pályázata. Magyar Iparmüvészet, 1897-98. 113-118. l. képek

Nadler Róbert

MDK

festő

A főváros művészeti szaktanácsát alakitott
Magyar Iparművészet 1932. 33.o.

MDK

Nádler Róbert

Magyar Iparművészet, 1900. 122-126 l. képek

Nádler Róbert MDK

az ékitményes és iparmüvészeti rajz r.tanára,1889

Képzőm.Főisk.Évk.1921-22, 22-23, 23-24, 24-25.
Bp. 1926.

MDK

Nádler Róbert

Magyar parasztudvar, of.

Angol-magyar kiáll. Mücs. 1926. máj.
22. l.

MDK

Nádler Róbert

Olasz udvar, of.

Angol-magyar kiáll. Mücs. 1926. máj.
22. l.

a térgyin van a csillag, a hasán

g a rossz lónak, megyen. Mikor mán
felejtette /szébe jutott/, hát
megint bevárja Jancsit. Mikor Jan-
zt mondja:
ző - azt mondja - a kislyán, a ki-

rajta, hát megmondtam már kettőt,
pengőt akkor megmondom a harma-

ihol a ló, kilencszáz pengőbe ke-
vel, mindennel. Odaadja neki ak-

térgyin van a csillag, hasán van

MDK

Nádler Róbert

A kastély kapuja, of.

Angol-magyar kiáll. Műcs. 1926. máj.
22. l.

MDK

Nádler ~~Róbert~~ Róbert

festőművész

az 1919 jul-10- szept. 10-ig tartandó nyári rajztanár és festőművész átképző tanfolyamra tanári kinevezést kapott.

M.T. Képz. Él. Bp. 1960. 183.o.

MDK

Nádler Róbert

választott /rendes/ tag

Magy. Akvarell és pa zt. festők 14. kiáll. M. Szal.
1928. okt. 19. 1.

MDK

Nádler Róbert

a MAPE diját nyerte vizfestményre, 1923.

Magy. Akvarell és paszt. festők kk 14. kiáll. N. Szal. 1928. okt. 2o. l.

MDK

Nádler Róbert

Görög templom Athenben, vf.

Passau, vf.

Rovignoi kikötő

Magy. Akvarell és paszt. festők 14. kiáll. N. Szal. 1928. okt. 14. 1.

MDK

Nádler Róbert

Utcarészlet Kairóban, vf.

Kis öböl a Quarneroban, vf.

Fasoros országut, vf.

San Marko atriuma, vf.

Magy. Akvarell és paszt. festők 14. kiáll. N. Szal. 1928. okt. 14. l.

Nádler Róbert M.D.K.

Ékszerdoboż terve

/ Scholz Róbert kir . udvari szobafestő rendelte meg, hogy alkalmat adjon két fiatalabb iparosnak Thurher Jánosnak, aki az asztalosmunkát és az inkrusztált diszitményeketkészitette, és Mlinek Adolf, ötvös-ékszerésznek, kinek mühelyéből a veretek és zománcos szögek kerültek ki, hogy nevesebb munkával szerepeljen a kiállitáson/

Győr gyi Kálmán: "z Iparmüvészet a párisi kiállitáson
A világ iparmüvészete Párisban . 1900. Szerk. Fittler Kamill ésGyörgyi Kálmán
Klny. a "agyar Iparmüvészet 1900. évi folyamából 18.1.

-al.

M.D.K.

Györgyi Kálmán: Az iparművészet a párisi világkiállitson
A világ iparművészete Párisban 1900. Szerk. fittler

Nádler Róbert, Bp

MDK

Prof. Georg Pein-díj 1877

Bécsi képzőm. akadémia magy. ösztönd. névs.
Fleischer Bécs. 104. 1.

MDK

Nádler Róbert

Nagy apály a Balatonon, of.

Parasztház Szepezden

Falu végén Szemesen

Kenesei part, of.

Balatoni Táre,3. N.Szal. 393.kiáll. 1928..ápr.

2o. 1.

MDK

Nádler Róbert, festö

Turáni leány.
Székelyföldön.
Otthon.

Bp.Mücs.+ OMKT Nemz.Képzömüv.kiáll. /Rend.M.Kir.Vall és Közokt.Min./ 1933 ápr.19.-máj.25. Kép.tm. 36.1.

Nádler Róbert M.D.K.

Bp.1891.

Deák Ferenc szobra.19X13 cm. illusztráció Keleti Gusztáv: Festészet és szobrászat c. cikkéhez.id. mü 413-470.p.

Szign. NR.91. - K.H.sc. - Morelli G.F.i.

Huszár Adolf szobra után - - rajza nyomán K.H./?/ egyszinü fametszete.Készült Morelli Gusztáv müintézetében.M.Kir.Állny.

O.m.9.k.Magyarország.III.1893.463.p.

Nádler Róbert M.D.K.

Bp.1893 körül.

A fiumei torre della citta. Szövegközti illusztráció Kenedi Géza: Fiume és kerülete c. cikkéhez. id.mü 565-604.p.

Szign. NL - Morelli G.F.i.

- - rajza után egyszinü fametszet.Készült Morelli Gusztáv müintézetében.M.Kir.Állny.

O.m.9.k.Magyarország.III.1893.573.p.

MDK

Nádler Róbert, 1858-

Táj paraszttal, festm.

Kairói arabsház belseje, festm.

Ernst Muz. 22. aukc. 32 l.

Nádler Róbert festő

M.D.K.

a szfőv. polgármesteri szoba iratszekrényének terve.

készetette: Thurnherr Hánoš

a bronzmetszeteket készitette: Vandrák László
a plaquetteket mintázta: Beck Ö. Fülöp

repr.

György Kálmán: Az iparmüvészet a párisi kiállitáson
A világ iparmüvészete Párisban. 1900. Szerk. Fittler
Kamill és György Kálmán
Klny. a Magyar Iparmüvészet 190_. évi folyamából 57.l.

M.D.K.

Nádler Róbert

a székes-fővárosi polgármesteri szoba butorai

A világ iásarművészet Párisban. 1900. Szerk. Fittler Kamill és Györgyi Kálmán
Györgyi Kálmán: Az iparművészet a párisi kiállitáson Klny. a Magyar Iparművészet 1900. évi folyamából

15.1.

Nádler Róbert festő

M;D;K.

szőnyegtervek

György Kálmán: Az iparművészet a párisi kiállitáson
A világ iparművészete Párisban .1900. Szerk. Fittler
Camill és György Kálmán
Klny. a Magyar Iparművészet 1900. évi folyamából 3½ l.

MDK

Nádler Róbert, sz. 1858.

Folyóparti városka, fm.

Ernst Muz. 44/b. aukc. 24 l.

Hegler Robert, ss. 1859.

Polygonum viscosum, fm.

24 1.

MDK

Nádler Róbert

Budapest Székesfőváros díját nyerte vizf.re

1925

Magy.Akvarell és paszt.festők 14.kiáll. N.Szal.
1928. okt. 2o.l.

Nádler Róbert.

A Mücsornok téli tárlatán „Kiváncsiak" c. képe szerepel. (említve.)

Magyarság, 1928. dec. 16.

Nádler Róbert.

A Műcsornok téli tárlatán „Bivaly-
batár" c. műve szerepel (emlétve).

Pesti Hirlap, 1924. dec. 19.

Nádler Róbert

A Műcsarnok 1927-es
tavasi tárlatán szerepett.

M. 1927. IV. 1.

MDK.

Nádler Róbert

Müvei a keszthelyi Muzeumban

Napló/Veszprém/ 1966 juni.3.

Nádler Róbert

A Mücsarnok téli tárlatán festménye szerepelt.

Ujság, 1928. dec. 16.

Nádler Róbert

A Nürnbergi tél. tárlatán
festmenge nevezett.

Vizág, 1928. dec. 16.

Vadler Róbert.

A Műcsarnok téli kiállításán tájképe szerepel. (említve.)

Budapesti Hírlap, 1928. dec. 16.

Nádler Róbert MDK

Félakt

Parkban

Műcsarnok 1938 Téli tárlat

Nádler Róbert

Kiállít

Művészet 932. X. 30.

Nádler Róbert

Kiállít

P. H. 932. okt. 29.

rgy út 41.), készpénzfizetés ellenében.

9.650-51 Művészettörténeti Dokumentá-

Ebben az esetben a kért könyvet pós-

Acta Cassae Parochorum" egri anyaga,

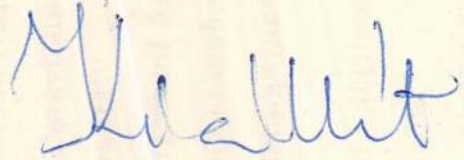
ьrök utáni állapotát rögziti.

Művészettörténeti Dokumentációs

Központ

Nádler Róbert

Kiállít



P.H. 932. okt. 29.

T. Cim!

A Művészettörténeti Dokumentációs K
ráskiadvány-sorozatát. A sorozat első

"Magyar Tanácsköztársaság K
cimü levéltári publikáció jelent meg,
Művészeti Osztályának iratanyagát és
iratanyagának a képzőmüvészetre vona

Értesitjük, hogy ezenkivül intézetünk

"Müvészettörténeti Tanulmány
cimü kötete, mely a Dokumentációs K

Továbbá kapható

"Müvészettörténeti Tanulmány
cimü kötete. Ára: 45.- Ft.

A felsorolt kiadványok megvásárolha
Központban (Budapest XIV. Dózsa G

Nádler Róbert

Kiállít

N. 11. 932. X. 3.

Központ-ban (Budapest, XIV. Dózsa Gy
Megrendelés esetén az összeg MNB 1
ciós Központ számlaszámára utalandó
tán juttatjuk el T. Cimhez.

Sajtó alatt:

Évkönyvünk 1959-es kötete.

A forráskiadvány-sorozatból
mely a terület épitészeti állagának a t

Nádler Róbert

Kiállít

P. H. 932. XII, 20.

Központ-ban (Budapest, XIV. Dózsa Gyor
Megrendelés esetén az összeg MNB 149
ciós Központ számlaszámára utalandó.
tán juttatjuk el T. Cimhez.

Sajtó alatt:

Évkönyvünk 1959-es kötete.

A forráskiadvány-sorozatból "A
mely a terület épitészeti állagának a tö

M

Nádler Róbert

Kiállít

P.H. 932. XII. 20.

Kérdői

Név: . . . . . .

Volt-e önálló kiállitása 1954-óta: . . .

. . . . . .

Milyen pályázatokon vett részt 1954 utá

. . . . . .

. . . . . .

Milyen megbizásokat kapott: . . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

1954 után készült fontosabb müvei: . .

Nadler Róbert

Kiállít

E. K. 932. XII. 21.

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

n: . . . . . .

. . . . . .

Nádler Róbert.

A szolnoki műrésztelepen dolgozott.

Varáskultura, 1935. febr. 15. 46. old.

Nádler Róbert

Capo d'Istriája a Képzőm. Társ. tav. tárlatán.

P.H.932.IV.24.

Nádler Róbert

Capo d'Istriája a Képzőm.Térs.tav.térlatán.

P.H.932.IV.24.

Nádler Róbert

Szerepelt a Képzőm.Társ. tav. tárlatán.

N.U.932.IV.24.

Nádler Róbert

Nádler

festőművész

Téli Tárlat - a Műcsarnokban - képével szere el.-

Pesti Napló 1931.XII.20.

Nadler Róbert

Nemzetközi alpin-képkiállításon a Nemzeti Szalonban "Vizesés Tirolban" c. műve szerepelt.

PH.930.III.23.

Nádler Róbert

festőművész

Téli Tárlat - a Mücsarnokban - képével szerepel - Ráthonyi Ákosné portraitja.

Pesti Hirlap 1931.XII 19.

Nádler Róbert

festőművész

Képzőművészeti Társulat kiállitása - Műcsarnokban - képével szerepel.

Nemzeti Ujság 1931.XII.22.

Nádler Róbert
festő

A Nemzeti Szalon bajai tárlatán műve szerepell.

Magyarság, 1927. jan. 4.

Nadler Róbert.

A Nemzeti Szalon díjkiosztó-bizottságának ülésén a Balatoni kiállítás 1928. évi díczérő-elismerésével tüntette ki a „Kenessei part" c. műrét. (említve)

Magyarság, 1928. ápr. 12.

Nádler Róbert.

a Nemzeti Szalon 1924 óta a 3.-ik balatoni tárlatát rendezi, melyen szerepelnek a balatoni apályt és falusi részleteket ábrázoló képei szerepelnek. (emlétve.)

Pesti Hirlap, 1928. ápr. 1.

Nádler Róbert.

Müve szerepel a Balatoni Társaság harmadik kiállításán, a Nemzeti Szalonban.

Pesti Napló, 1924. ápr. 1.

Nádler Róbert

Szerepelt a Műcsarnok Tavaszi tárlatán.

P.H. 1931. IV. 25.

Wadler Róbert

szerepelt a Műcsarnok Tavaszi tárlatán.

N. k. 1931. IV. 26.

Nádler Róbert

Szerepelt a Műcsarnok Tavaszi tárlatán.

Hírág 1931. IV. 26.

Nádler Róbert

Szerepelt a Műcsarnok Tavaszi tárlatán.

BH. 1931. IV. 26.

Nádler Róbert

F. Ny. 19. 2.

Fév. Tanácz. 1884-i pályázatra 1. díj. (14-mivel vett rént.) Ly. III. 87.

„Érelt-e mivel a torfa?"
„De jó itt a hurvatban."
} C. Lefret.
(Ly. III. 101-2)

Bizonyi. IV. Technikai alpáros. 11. Hadistalmos. 22. Bizonyi.

Téglaépítelet.

Vág - Királyfa (Nyitra m)

R. K. templom.

XVI sz. kehely

Mo. vm. Nyitra vm. 156.

G. 577.

Nadler Róbert
festő"

A Magyar Akvarell és Pasztellfestők Egyesülete Nemzeti Szalonban rendezett kiállítása kapcsán Kássa Gábor, az egyesület titkára megbízatásában említi, mint az egyesület korábbi vezetőjét.

Esti Kurir, 1943. I. 5.

Nadler Róbert
festő

Részt vett a Műcsarnok hamarosan
nemzeti képzőművészeti kiállításain.

Nemzeti Újság 1935. III. 24.

MDK

Nádler Róbert

Beduin szállás, of.

Királyi vásárlások a Mücs. tárlatain. SzmKT 50 - 133.l.

MDK

Nádler Róbert

A két nővér, of.

Királyi vásárlások a Mücs. tárlatain. SzmKT 50 - 133.l.

MDK

Nádler Róbert

Fürdés után, of. /1884/.

Királyi vásárlások a Mücs. tárlatain. SzmKT 5o. 132.l.

MDK

Nádler Róbert

Terefere a mosásnál, of.

Királyi vásárlások a Mücs. tárlatain. SzmKT 50 - 134.l.

MDK

Nádler Róbert

Kairói kávéház, of.

Kisoroszi melletti részlet, of.

Takácsház Gossensassban, of.

Királyi vásárlások a Műcs. tárlatain. SzmKT 50-135.1.

Vadler

Részt vesz a Műcsarnok harmadik nemzeti képzőművészeti kiállitásán.

8 ó.ujság 1935.III.24.

Vadler Róbert.

Műve szerepel a Balatoni Társaság kiállításán, a Nemzeti Szalonban.

Ujság, 1928. ápr. 1.

Nadler Róbert.

Műve szerepel a Balatoni Társaság kiállításán, a Nemzeti Szalonban.

Nemzeti Ujság, 1924. ápr. 1.

Nádler Róbert.

„Parasztház" c. képe szerepel a Balatoni Társaság kiállításán a Nemzeti Szalonban. (említve.)

Magyarság, 1928. ápr. 1.

Nàdler Róbert

Akvarell és pasztellfestők kiállítá-
sàn a Nemzeti Szalonban neve szere-
pelt.

Újság 930. XII. 14.

MDK

Nádler Róbert

Paraszthéz udvara, o.

Szolnoki részlet, o.

Csendes tenger, o.

Szépműv. Muz. háborus veszteségeinek jegyzéke
Bp. 1952.

MDK

Nádler Róbert

Drávasztárai oszlopos ház , o.

Raguzai udvar, o.

Csendes alkonyat, o.

Szépmüv. Muz. háborus veszteségeinek jegyzéke
Bp. 1952.

Nadler Róbert

Magyar akvarell és pasztellfestők kiállításán a Nemzeti ~~Múzeumban~~ Szalonban neve szerepelt

EK. 930. XII. 14.

Kaposvár.

A Berzsenyi Dániel Irodalmi és
Művészeti Társaság

Dunántuli tavaszi Képzőművészeti
Tárlata.

1932 V. 10 —

Nádler Róbert

Akvarellisták és pasztellfestők kiállításán a Nemzeti Szalonban neve szerepelt.

NU. 930. XII. 14.

Nádler Róbert

Nemzeti Szalonban a Magyar Akvarell- és Pasztell festők Egyesületének kiállításán neve szerepelt.

PN. 930. XII. 14.

Nadler Róbert

Magyar akvarell- és pasztellfestők kiállításán a Nemzeti Szalonban akvarelljei sorozatával szerepelt.

PH. 930. XII. 14.

Nádler Róbert

festőművész

Munkácsy - cím kiállítása - az Ernst Múzeumban - képével szerepel.

Esti Kurir
1930.XI.9.

Nádler Róbert

festőművész

Munkácsy-cén kiállitása - Ernst Muzeumban - képével szerepel. Szép félakt.

Magyarság
1930.XI.9.

Nadler Robert

szerepelt a művészcsoportok műsorainak

kiállításán.

Nk 1931. II. 22.

Wädler Róbert

Szerepelt a művészcsoportos művésznői kiállításán.

PM 1931. II. 22.

Nádler Róbert

Szerepelt a művészcsoportok műcsarnoki kiállításán.

PH 1931. II. 21.

Nádler Róbert

Szerepelt a művészcsoportok műcsarnoki kiállításán.

B H. 1931. II. 22.

Wáder Róbert

Szerepelt a művészcsoportok műtárgyaiból ki-

állításán.

EK 1931. II. 24.

Nádler Róbert

nüvcit ki kell puelmünd ar Arcképf.
T. kiállitott anyagából.

m. v. A Mücs. Őszi tárlata.
N. U. 931. X. 18.

Nadler Róbert

portréja Kiválik a sok Lasonló közül.

Őszi tárlat a Műcsarnokban.
Est, 931. X. 18.

Nádler Róbert

szép portrékkal szerepel

A M. Arcképf. T.-nak kiállítása.

Kézdi Kovács L.: A Mücs. őszi tárlata.

P. H. 931. X. 18.

Nádler Róbert MDK

Parkrészlet

Mücsarnok 1925. Tavaszi kiállitás

M.D.K.

Nadler Róbert

A Mücsarnok tavaszi tárlatán kiállitó müvészek arcképei között szérepel fényképe.

Cserna Andor: A Szinházi Élet Tavaszi Tárlata c. Szinházi Élet. Bp. 192o. május 9-15. IX. évf. 19. sz. 29. lap.

M.D.K.

Nádler Róbert, festő

kap felszólítást az erred. évi kiállítással kapcsolatban a nagy-érmet igazoló okmány elkészítésére.

A Magyar Mérnök- és Épitész-Egylet Heti Értesitője, Bp.
1894. XIII. évf. 286. old.

Nádler Róbert

MDK

Bicskei országut

Műcsarnok 1925. Tavaszi kiállitás

MDK

Nádler Róbert

Haza intézményeknél betöltött állásai: Orsz.M.Kir. Rajztanárvizsgáló Biz. tagja és elnöke 5o éven at. - Az Irod.és Müvészeti Tanács,a Szépmüv.Muzeum Rendező biz.tagja. - A Magy.Képzőművészek Egyesületének elnöke - Az Orsz.M.Iparm.Társulat kiállító Bizottságának elnöke,Biráló Bizottságának és Választmányának tagja.-

Nádler Róbert (Dr.Molnár Erbő cikke.)

Ferképzőműv.sikévk.1937-38,31-39 l.

Nádler Róbert MDK

1892-ben a Balatonkenesén festett vizfestmény-sorozatával nyerte meg az Eszterhazy-féle vizfestménydijat.

Tervezett diszokleveleket, szőnyegeket, lakásberendezéseket stb. is. Kimagasló műve a Bp. Szfőv. diszserlege, a kolozsvári egyetem rektori és dékáni diszjelvényei, a Ludovika Akadémia arany misekelyhe.

Nádler Róbert (Dr. Moknár Ernő cikke)

Ferképzőmfő sikévk. 1938-38. 31-39 l.

Nádler Róbert MDK

Művei:

1931 Ráthonyi Akosné arcképe,olaj.Mgt.
Dr.Krepuska Gézáné arcképe.Mgt
Berán Lajosné arcképe.Olaj.Mgt.
1932 Duna Gellértheggyel.Bp.Szfőv.t.
1934 Kairói udvar.Vizf.Szépmüv.Muz.
1937 Önarckép.Olaj.Mgt.

Nádler Róbert (Dr.Molnár Ernő cikke)

Ferképzőmfőiskévk.1937-38,31-39 l.

Nádler Róbert MDK

Müvei:

1928 Horváth Istvánné arcképe.Magánt.
Raguzai udvar.Szépmüv.Muz.
Holt Drávaág.Vizf.József kir.hercceg t.

1929 Dr.Pongrác Jenőné arcképe.Olaj.Mgt.

1930 Dr.Krepuska Géza arcképe.Mgt.
Gálócsi Arpád arcképe Olaj.Mgt.

Nádler Róbert.(Dr.Molnár Ernő cikke)

Ferképzőmfőiskévk.1937-38,31-39 l.

MDK

Nádler Róbert

Müvei:

1920 Udvar Raguzában.Bp.Szépmüv.Muz.

1926 Magyar parasztudvar.Bp.Közokt.Min.

1927.Juhok az itatónál.Bp.Szfőv.

Veteményes kert Bp.Szépmüv.Muz.

1928 Szt.Cecilia Bp.Lipótvarosi Bazilika

Nádler Róbert (Dr.Molnár Ernő cikke)

Ferképzőmfőiskévk.1937-38,31-39 l.

MDK

Nádler Róbert

Müvei:

1909 Mocsaras Balaton.Vizf.Bp.Szépmüv.Muz.

1911 Drávasztárai oszlopos ház.Olaj. "

1913 Drávamenti parasztudvar Somogyban.Olaj.Földm. Min.

1920 Részlet a müteremből.Olaj.Bp.Szfőv.

Nádler Róbert (Dr Molnár Ernő cikke)

Ferképzőmfőiskévk.1937-38,31-39 l.

Nádler Róbert MDK

Müvei:

1887 Budapesti Bombatér.Olaj.Bp.Szfőv.t.

1888.Beduin szállás.Olaj.I.Ferenc József vette meg

Sultan Kalann mecset bejárata.Olaj. " "

1889 Duett.Olaj.Alpár Ignácné t.

1891 Erdekes olvasmány.Olaj.Bp.Szépm.muz.t.

1892 Terefere mosás mellett.Olaj.I.Ferenc József t

19o5 Utca Raguzában.Olaj.Bp.Szfőv.t.

19o6 Csendes tenger.Olaj.Bp.Szépm.Muz.

Nádler Róbert (Dr.Molnár Ernó cikke)

Ferképzőmfőiskévk.1937-38 §31-39 l.

MDK

Nádler Róbert

Müvei: 1885
Keleti pavillon.Olaj.
Horváth-szlavon pavillon.olaj.
Kiállitási mücsarnok.Olaj.
Kiállitási pavillon.Olaja.
1886
Az 1885 évi kiállitás korzója.Olaj.
1887 A két nővér.Olaj.I.Ferenc Józs.vette meg,Bp.
Szépm.Muzeumban van.

Nádler Róbert (Dr.Molnár Ernő cikke)
Ferképzőmfőiskévk.1937-38 31-39 l.

Nádler Róbert MDK

1915-ben az Orsz.Magy.kir.Iparmüvészeti Isk.igazgatója lett ideiglenesen,1916-ban a József Nádor Mü egyetemen a rajz,vizfestés és ékitménytan tanára lett 13 évig.

Allandó kiállitója volt a Mücsarnoknak és Nemzeti Szalonnak,legalább 3-4 képpel esetenként.

Müvei: 1885.Mezőgazd.termények csarnoka,olaj.

Főv.Pavillon,olaj.

Nádler Róbert (Dr.Molnár Ernő cikke)

Ferképzőmfőiskévk.1937-38 31-39-lap.

Nádler Róbert MDK

1884-től elhagyta az épitészeti pályát s végleg festő lett.1885-ben a székesfőváros látképekre kiirt pályázatán Ballóval,Fesztyvel,Tölgyessyvel és Ligetivel szemben I.dijat nyert.
Déltirolban,Olaszországban (Velencében),Egyiptomban és Németországban élt 1889-ig és festett.Ekkor a Magy.Kir.Mintarajziskola és Rajztanárképző ékitményes rajz és ipmüvészeti tervezéstanszékére hivták meg.
Nádler Róbert (Dr.Molnár Ernő cikke)
Ferképzőmfőiskévk.1937-38. 32-39 l.

Nádler Róbert MDK

A Polytechnikum után a bécsi Képzóm.Akadémiára irat kozott be s itt Hansen Teofil tanitvanya.München-ben Etrehüber "Antiken Klasse",Bécsben Eisenmenger esti akttanfolyamait látogatta szabad idejében. Tanulmányai után épitészeti irodakban dolgozott. Bécsből hazajöve Ybl M.és Schmal Henrik mellett müködött.Ybl megbizásából ekkor tervezte az Opera-ház bels° nézőterének müvészi kiképzését.

Müvei:Salzkammerguti fürészmalom

Nádler Róbert (Dr.Molnár Ernő cikke)
Ferképzőmfőiskévk.1937-38,32-39 l.

MDK

Nádler Róbert

Szül.1858 ápr.22.Anyja kiséretében 1873-ban Münchenbe,majd Bécsbe került.Müchenben Kaulbach, Linzenmeyer stb.voltak a mesterei.Bpesten a 6o-7o-es években szülei házánál gyakran megfordult Liszt F.vOlkmann Róbert,Thern Károly hazi hgversenyeken.Reáliskolás korában egy évet a mintarajziskolán töltött,Székely Bertalan volt a tanitómestere.Ugyanekkor Izsó Miklóshoz is eljárt mintázni.Majd München és a bécsi Polytechnikum következett,ahol épitészetet tanult

Nádler Róbert (Dr.Molnár Ernő cikke)
Ferképzömföiskévk.1937-38, 31 lap.

Nádler Robert

Akvarell- és pasztellfestők kiállítása.

A *Nemzeti Szalon* termeiben ma nyílik meg a magyar akvarell- és pasztellfestők 13-iki tárlata, azzal a komoly, magasabb művészi színvonallal, mely ezen egyesületünk tárlatait általában jellemzi.

Most 350 művet láthatunk, tulnyomó részben ismert mestereinktől. Ilyen: *Nádler Róbert*, akinek olasz városrészletei és tengerparti vizfestményei, finom intimitásaikkal, szinte elmaradhatatlanok; viszontlátjuk *Maróti-Major Jenő* poétikus pasztell tájhangulatait, hatásos felhőzeteikkel, itt sorakoznak *Neogrády Antal* gouache-festésü, pompázó virágos kertrészletei, különösen szép virágzó almafái, *Szlányi Lajos* szárazabban kezelt tájai, köztük az élénk „Jégünnepély". *Edvi-Illés Aladár* gondosan tanulmányozott paraszt konyha-képei, *Jaschik Álmos* mesepoémái, ezuttal monumentálisabb hatáskereséssel („A tank". — „Roskadozó bálvány", — a „Párkák".)

Szenzációja a tárlatnak *Kövesdy Géza* alpesi havas tájkollekciója, légiesen finom ecsetkezelésével és kitünően rajzolt portrait-sorozata. Igen hatásos *Páldy Zoltán* pasztellel festett, nagy fekvő aktja; — érdekes történelmi kompoziciót látunk *Baranski E. Lászlótól:* a „Szerzetesek szántani tanitják a magyar fiukat", — nagyobb kollekcióval, de kis méretekben mutatja be *Dörre Tivadar* az elharácsolt hiresebb magyar várak és tájak akvarell képeit. A kiválóbb fiatal gárdában érdekes ujabb sorozatot látunk *Fried Pál* algiri tanulmányaiból, szép arab tipusokat, karaványokat; *Hessky Iván* igen friss téli vázlatokat küldött, köztük a „Hetipiac"-ot; — monumentális erővel jelentkezik ujra *Förstner Tivadar*, a „Toledoi hid", — a „St.-Germaine templom" c. vizfestményein; — a magyar vidéki életet szépen tolmácsolja *Rökk Károly* élénken benépesitett marhavásári-képein, ötletes a „Kalocsai iró-asszonyok" c. képe is; — *Balázsfy Rezső* friss velencei vázlatokat állit ki; — *Belányi Viktor* két jó női képmást; — *Halápy Ede* roppantul őszinte budapesti akvarell-tanulmányokat („Budai rakodó", — „Kilátás a műteremből"); — *Halasi-Horváth István* fővárosi motivumait pasztell-képeken látjuk, sok frisseséggel és finomsággal átérezve („Reggeli köd az ujpesti parton". — „Tavasz a Rózsadombon"); — *Makoldy József* „Halászbástya" c. nagyobb vizfestményét küldte be. *Gyöngyöshalászi Takách Béla* üde szinekben pompázó buda-vidéki vizfestményei közt legszebbek a Gugger-hegyi és Farkasvölgyi részletek és Szent Endre látképe. *Velten Armand* és *Ducsay Béla* jó templomi intérieurökkel szerepel.

A női szereplők közül *Komáromi-Kacz Endréné* rózsa-csendéletei, *Kőszegi Bella* bájos mese-képei, *Lókayné-Egyed Erna* fantasztikus „Füst"-je és „Pellengér"-e, *Müller Méla* igen hatásos női feje, *Sassné-Farkas Böske* friss erővel festett „Virágos udvar" c. pasztellje, *Balogh Margit* finom női szépségei, *Benedek Kata* „Riadalom" c. humoreszkje (Brueghel hatása alatt); — *Borosnyai Szerén* üde rózsa-csokrai; — *Edvi-Illés Panni* artisztikus firenzei részletei: — *Undy Mariska* Párizsból hozott értékes kollekciója („Notre-Dame változatok", — „IV. Henrik vadászkastélya", — „Quartier Latin"); — *Páris Erzsi* budavári intérieurjei; — *Zsigmondyné-Jármay Edith* hatásos virágcsokrai a feltünőbb alkotások közül valók.

k. k. l.

Pesti Hirlap
1927 V. 26.

Akvarell- és pasztell-festők kiállitása

A *Nemzeti Szalón* termeiben, háromszázötvennégy képpel, száztizenkét müvész értékes és nagyon szép sorozatát adja ennek a [illegible]héz, mert szük korlátok közé szoritott, ki[illegible]zési módnak és müvészi alkotásnak. Az [illegible] a pasztell is ve[illegible]delmesen közel [illegible] lez[illegible] [illegible]ti,

1825.

(21.)

Levegő égi golyóbis, mellyen a' Világot körűl lehet útazni.

A' levegő égi útazás, feltalálása óta, igen keveset tökélletesedett. Az első levegő égi golyóbis firnaiszal bevont selyem szövésből készült, és illyet készítenek most is a' Physikusok, valamint a' levegőben hajózók is az ő próbáikra, jóllehet ezen mesterség szinte úgy tökélletesedhetnék, valamint a' vízen való hajózás tökélletesedett. Melly rendkívül való nagy summa pénzeket költenek az országlószékek azon Expeditiókra, mellyek által az éjszaki Polust kémleltetik hijába; holott ezen czélt mesterségessen készült Levegő égi golyóbissal, hamarább, könnyebben, és sokkal kevesebb költséggel lehetne el érni. — A' Ballon (úgy nevezzük rövidség okáért a' felduzzadtt golyóbist) arra röpül, merre a' szél hajtja. Úgy kormányozni, mint a' hajót nem lehet. De



Tinódi.



A Bory-vár nyugat felől.



A kút a Bory-várban.



Udvarrészlet.

egységbe fogottan, ily díszítő és mégis nagyvonalú felfogásban, amire a legszebb példa a közölt *Álmos* és *Árpád* szobor.

A vár termeiben Bory professzor kb. 400 drb. képzőművészeti alkotást gyűjtött egybe, mely magában foglalja a magyar műalkotás legjobbjait, Székely Bertalantól — László Fülöpig, köztük saját, felesége és leánya munkáit is.

Bory a regényes idealista és művészlélek azonban — és ez is meglepetés a Bory-várban — tudományosan kutató és kisérletező szakember, a beton alapos ismerője. A Bory-vár egyben „betonkisérleti állomás" is. Amily kitartó munkával megteremtette, szinte nemes anyaggá emelte a cserepet, amit ő kedélyesen „Bory-bronznak" nevez, (pirobazalt), ugyanolyan szakavatottsággal munkálkodik azon, hogy a betont — az *építészetnek* ezt a nagyszerű anyagát — a *képzőművészet* szolgálatába is beállítsa. (Erre vonatkozó tanulmányait lásd a *Technika* 1931. jan.-febr. számában és a *Magyar Iparművészet*, az *Építő Ipar* és a *Betonszemle* különböző számaiban.) Eddigi eredményei máris nagy jelentőségűek, mert betonöntvényei — szobrok, díszkutak, oszlopok, — a hasonló célra általában használt homokkőnél sokkal időállóbbaknak bizonyultak. A betonnak mozaikokkal való díszítése és burkolása — amire a várban több példát is találunk, — igen nagy lehetőségeket rejt magában. Élénk figyelemmel kell, hogy kisérje ezeket a kisérleteket az építészi és művészi társadalom, mert eredményük könnyen az lehet, hogy a beton, éppen úgy mint pár évtizeddel ezelőtt az építészetben, a szobrászatban is forradalmi változatokat fog okozni.

Reméljük, hogy a már külföldön is híressé és közismertté vált *„Bory-bronz"* után a *„Bory-beton"* is teljes sikerrel vonul be a képzőművészet történetébe, hirdetve Borynak, az építésznek, szobrásznak, költői lelkű művésznek és komoly műszaki tudósnak a reneszansz nagymestereihez hasonló sokoldalúságát.



Álmos az ősvezér.



Árpád fejedelem két fiával.



Martinuzzi—Izabella.



A Szent királyi család.



Szondy két apródjával.



A két Zrinyi.

szerkesztő mérnök fantáziájának szárnya pedig ne legyen rövidebb, mint a tervező építészé! Azért van itt a temérdek oszlop, mert az oszlop (a Bory-szisztémával) nem kerül pénzbe. Támfalak, kupolák, boltozatok, toronyvégek mind olyan alakot kapnak, amely alak a legkevesebb anyagból, a legcélszerűbben, lehetőleg mellékmunkák nélkül valósítható meg. Itt egy fej gondolkodik és szerkeszt, senki nem beszél, csak őszintén engedelmeskedik."

A Bory-vár megteremtésénél a legfőbb ható-erő az alkotó művészi fantáziája volt, az építőművészé aki nem *csak* azért alkot épületet, hogy az a jól mérlegelt szükségletek részére a legmegfelelőbben szolgáló helyiségek külső burkolata legyen, hanem azért is, hogy maga az épület egy művészi gondolat, álom, érzés és hangulat hardozója és kifejezője legyen; kinél az épület nem csak észbeli munka és számítás *eredménye*, hanem, egyuttal, a *művészi ihletettség szülöttje* is. Igy érthető meg az, hogy ennek a várnak csak olyan valaki lehetett az építésze, aki egyben . . . *szobrász* is.

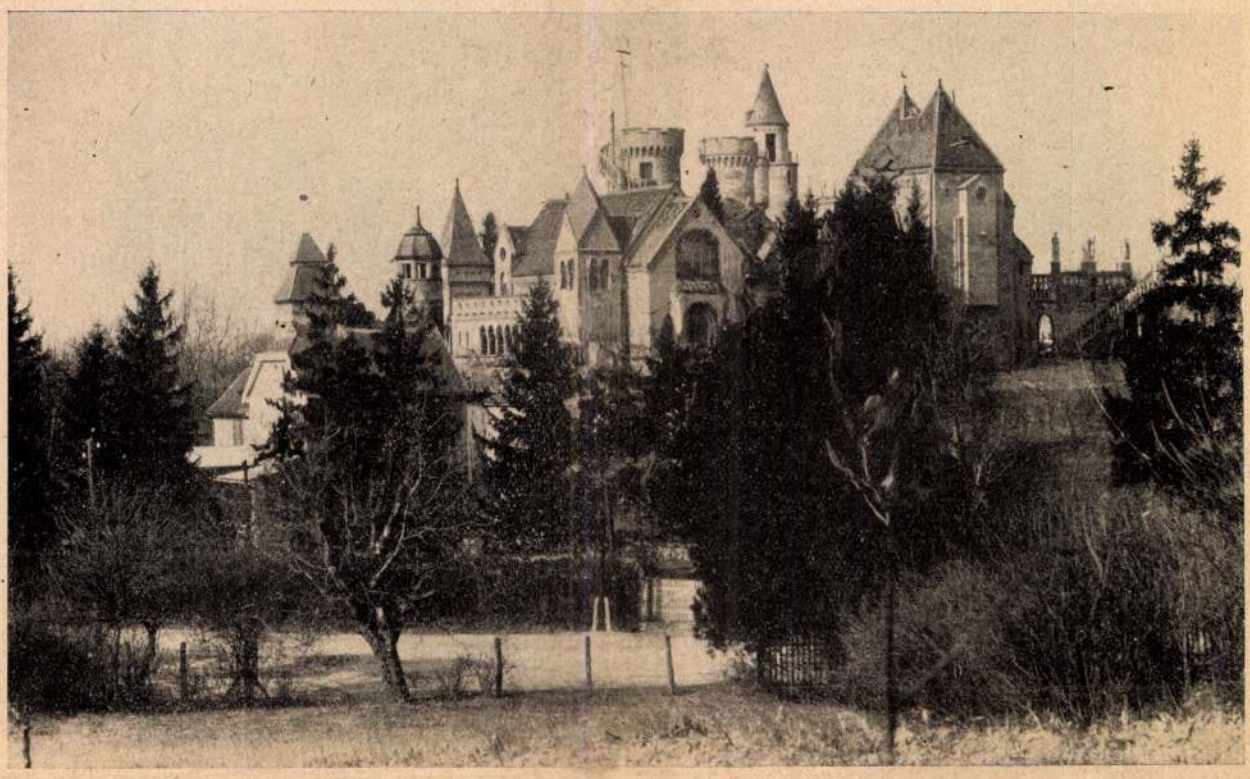
A Bory-vár építészi formákat és méreteket öltött szobrászi alkotás, mely önmagáért és nem a huszadik század építészi igényeinek kielégitéséért létesült.

Borynak a szobrásznak saját kezemunkája, művészi és regényes álmainak kőbevésése, betonba öntése. Tizenöt év óta építi faragja. Talán legértékesebb, legfestőibb része a „százoszlopos udvar", igen jó arányú íveivel és 48 darab, most készülő szobrával, melyek a magyar mult legnagyobbjait elevenítik meg, kezdve *Álmos*-sal, az ősvezérrel és végezve *Tinódi*-val, a magyar mult kobzos énekesével. Csak olyan szobrász faraghatta e szobrokat, aki egyben építész is, mert csak ez alkothat szobrokat az épülettel ily tökéletes

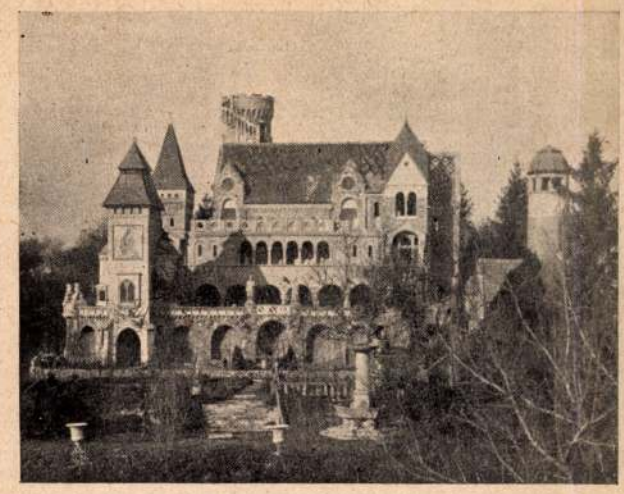
A Bory-vár Székesfehérvárott.*

Irta: *Bardon* Alfréd okl. építészm. műegyetemi tanársegéd.

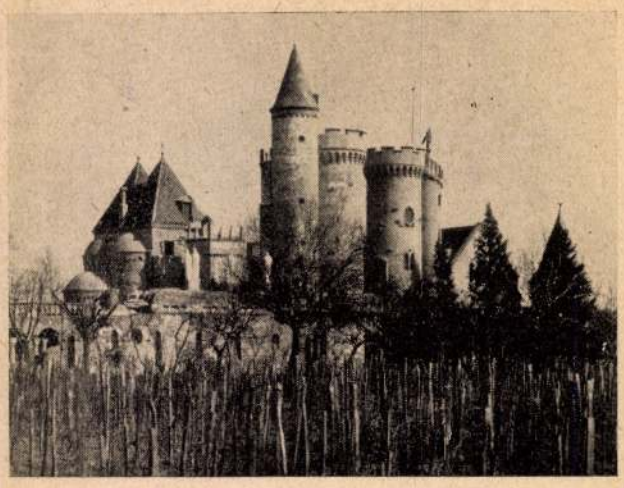
Die „Bory-Burg" in Székesfehérvár. Von Dipl. Arch. A. *Bardon.*



A Bory-vár kelet felől.



A Bory-vár dél felől.



A Bory-vár észak felől.

A huszadik század építésze multat eltipró gőggel irta ki zászlajára a régi „művészet" szó helyett a „célszerűség" jelszavát és hatalmas iramban száguld vele a fejlődés útján. E rohanásban megtorpan a székesfehérvári Bory-várból kiáramló „miért"-ek százai előtt.

Miért épít valaki a XX. században középkori lovagvárat? *Miért* ez az óriási pénzáldozat? Hol itt a célszerűség, korszerűség, jövedelmezőség?

A hatalmas Bory-vár szemlélésénél nem az alkalmazott középkori formavilág helyes vagy helytelen volta, nem az épület stíluselemzése, hanem a fenti *miért*-ekre való válasz keresése a legizgalmasabb feladat.

Bory professzor úr, a vár tervezője, építője és tulajdonosa, az izig-vérig művészember a fenti *„miért"*-ekre ily formában adta meg a választ:

„A Bory-vár nem a *„miért"*-ek, hanem a *művészetek* és újszerű *szerkezetek* titokzatos vára. A művészet pedig nem luxus, hanem a lélek kenyere. A

* Tervezte és építette Bory Jenő okl. építész, szobrászművész, az orsz. m. képzőművészeti főiskola tanára és a Műegyetemen a szobrászat meghívott előadója.



Bárkák Veneziában.



Erdélyi táj.

hallgatóival. (Nagy kár, hogy a heti óraszám csökkentése következtében ezt a hasznos tárgyat el kellett hagyni a szabadkézi rajzi tanszék tárgyköréből.)

Nagy szeretettel foglalkozott székelységünk népművészetével s háziiparával. Sokszor járt Erdélyben. Nyaralásaiból visszatérve az ott összevásárolt népművészeti termékekből több izben egész kis gyüjteményt hozott magával s gazdagította a tanszék rajzminta anyagát.

Fiatalabb korában tett utazásai alkalmával megismerkedett a Nagy-Kelet kultúrájával, művészetével s filozófiájával. Az ott szerzett benyomások hatását sok tekintetben fel lehetett ismerni életmódján és szokásain.

Több, mint három évtizede ismerkedtem meg a Mesterrel. Akkor, mint tanáromat, később, mint főnökömet, s utóbb, mint barátomat tisztelhettem. Magamon, sajnos, évről-évre észrevettem az idő múlását, de az ő fiatalos s mindig derűs arcán nem szántott barázdát az idő. Talán bámulatosan mértékletes életmódjának köszönhette, azt a fiatalos, friss mozgékonyságát is, mely őt élete alkonyáig jellemezte.

Terv szerint, okos munkabeosztással használta ki a nap minden óráját. Nagy munkaszeretetének és munkabírásának adta tanujelét, mikor 71 éves korában sem szívesen hagyta abba tanári működését. Nem vágyott pihenésre. Műtermébe vonult vissza, hol úgyszólván élete utolsó napjáig is fáradhatatlan buzgalommal s szeretettel gyarapította művészi hagyatékát.

Korán őszült, kissé Munkácsy-ra emlékeztető művészfejére mindig emlékezni fogunk.



Raguzai utca.



Félakt.



Uzsonna.



Csitt! Alszik a baba.

Nádler Róbert

Nádler Róbert.

Irta: *Laszgallner* Oszkár műegyetemi helyettes tanár.

Róbert Nádler, akad. Maler, Professor an der T. H. Budapest.

Nachruf von Dipl. Arch. Zeichen-Prof. O. *Laszgallner.*

Nyár eleje volt, amikor a művésztársadalom kiválóságai szinte kivétel nélkül megjelentek a Műegyetemen, hogy szeretettel üdvözöljék műtermében a 80 éves mestert.

Üdvözölték, mert mindenki tisztelte és becsülte Nádler Róbertet nagy és eredményes munkásságáért. Ki gondolta volna, hogy ezeket a tiszteletből fakadó, meleg üdvözleteket olyan friss jókedvvel fogadó mester kezéből pár hét múlva kihull a paletta.



Nádler Róbert (1858—1938).

A Munkácsy-lepellel borított ravatalnál a kormány képviseletén kívül, testületileg képviseltette magát a M. Kir. József Nádor Műegyetem, amelynek 13 éven át volt *nyilvános rendes tanára;* az Országos M. Kir. Iparművészeti Iskola, melynek igazgatója volt; a M. Kir. Képzőművészeti Főiskola, ahol tanári pályáját kezdte; számos művészeti és kulturális egyesület, amelynek többnyire nemcsak tagja, de elnöke is volt.

Nádler Róbert művészi pályafutásáról minden írott méltatásnál érthetőbben és közvetlenebbül fog tanuskodni, hátrahagyott műveiből rendezendő gyüjteményes kiállítás. Itt csak néhány alkotásának fényképét van módomban közölni. Ezek bár nem a legjellemzőbbek, mégis kiérezhető belőlük, elmélyedni tudó, egyéni művészetének lényege. Nagy képzőművész, fáradhatatlan tudós pedagogus, bölcs ember volt. A mindig megfontolt, higgadt magatartása, tiszteletet parancsoló fegyelmezettsége folytán szinte hivatott volt az egyesületek elnöki tisztségére. Élvezet volt látni, milyen ügyes, hozzáértő, hideg nyugalommal tudta lecsendesíteni elnöki szavával egy-egy gyűlés viharossá vált hangulatát.

Néhai Rauscher Lajos tanár halála után éveken át betöltetlenül hagyott tanári állásra hívta meg a Műegyetem tanácsa *1916-ban* a rajzi tanszék élére. Ő, aki építésznek indult, később iparművész, majd igen termékeny festőművész lett, nagy hozzáértéssel fogott új hivatásához.

Az építészi pályára induló ifjúság rajzoktatását új alapokra fektette, s ezáltal a korszerű rajzoktatás terén elévülhetetlen érdemeket szerzett. Fáradhatatlan buzgalommal s bámulatos türelemmel tudta oktatni növendékeit, úgyszólván egyénileg külön-külön foglalkozva mindegyikkel.

Mint iparművész rajongó szeretettel, különösen az ékítményes rajz gazdag formavilágában búvárkodott. A díszítőművészet történelmi stílusait kutatta. Innen gyüjtötte össze kedvelt szaktárgyának, az „ékítménytan"-nak előadási anyagát. Ezt évről-évre bővítette, káprázatos könnyedséggel rögtönzött táblarajzok formájában tárta hallgatósága elé. Növendékeinek e táblarajzok után készült jegyzeteit csodálatos türelemmel, mindig sajátkezűleg javította. A díszítőművészet gazdag formakincsét nem csak a stílusok fejlődése szerint csoportosította, hanem az anyag stílusával kapcsolatba hozva ismertette meg. Mint iparművész jól tudta, mennyire fontos a tervezőnek ismernie a különféle anyagok megmunkálási lehetőségeit. Előadásában erre vonatkozólag sok-sok hasznos tudnivalót közölt

Nádler Róbert K

529 **Sándor Béla.** Álom. Olajfestmény. 500 korona.
530 **Keményffy Jenő.** Szántóföld. Olajfestm. 200 kor.
531 **Markó Ernő.** Tanulmány II. Olajfestmény. 150 kor.
532 **Nádler Róbert** Csendélet. Olajfestmény. Eladó.
533 **Nádler Róbert.** Kis-Oroszi részlet. Olajfestmény. Eladó.
534 **Nádler Róbert.** Sáros-utca. Olajfestmény. Eladó.
535 **Nádler Róbert.** Az Atlanti tenger partján. Olajfestmény. Eladó.
536 **Nádler Róbert** Tréporti plage. Olajfestmény. Eladó.
537 **Nádler Róbert.** „Patakrészlet St Ulrich mellett." Olajfestmény. Eladó.
538 **Nádler Róbert.** Kaliba. Olajfestmény. Eladó.
539 **Nádler Róbert.** Apály a tréporti kikötőben. Olajfestmény. Eladó.
540 **Nádler Róbert** Mezei ösvény Kenese mellett. Olajfestmény. Eladó.
541 **Nádler Bóbert.** Részlet a Sella-csoportból. Olajfestmény. Eladó.
542 **Nádler Róbert.** Kenese melletti részlet. Olajfestmény. Eladó.
543 **Nádler Róbert.** Bretonne parasztház. Olajfestmény. Eladó.
544 **Nádler Róbert.** Hegyi patak részlet. Olajfestmény. Eladó.
545 **Nádler Róbert.** Tehenek a nyaraláson. Olajfestmény. Eladó.
546 **Nádler Róbert.** Buda. Olajfestmény. Eladó.
547 **Nádler Róbert.** Faraktár. Olajfestmény. Eladó.
548 **Nádler Róbert.** Kis-oroszi holt Dunaág. Olajfestmény. Eladó.
549 **Nádler Róbert.** Tiroli parasztházak. Olajfestmény. Eladó.
550 **Nádler Róbert.** Langkofel. Olajfestmény. Eladó.
551 **Nádler Róbert.** Pfeersch-völgy. Olajfestm. Eladó.

KMTárs. 1901/2
téli kiáll

509 **Baditz Ottó.** „Tavasz.“ Olajfestmény. Eladó.

510 **Ujváry Ignác.** Tanulmány. Olajfestmény. Eladó

511 **Telepy Károly** A jolsvai erdőből. Olajfestmény 190 korona.

512 **Telepy Károly.** A major hűsölője Olajfestmény 360 korona.

513 **Márk Lajos.** M. D. dr.-né arcképe. Olajfestmény. Magántulajdon.

514 **Márk Lajos.** Cs. A.-né arcképe. Olajfestmény. Magántulajdon.

515 **Márk Lajos.** P. D. dr.-né arcképe Olajfestmény. Magántulajdon.

*516 **Márk Lajos.** R. Ő.-né arcképe. Olajfestmény. Magántulajdon.

517 **Márk Lajos.** Dom. B. M.-né arcképe. Olajfestmény. Magántulajdon.

518 **Márk Lajos** Deutsch Antal arcképe Olajfestmény. Magántulajdon.

519 **Márk Lajos.** Sz. Margit arcképe. Olajfestmény. Magántulajdon.

520 **Márk Lajos** B. Z. építész arcképe. Olajfestmény. Magántulajdon.

521 **Márk Lajos.** Sz. P.-né arcképe. Olajfestmény. Magántulajdon.

522 **Márk Lajos** K. B. építész arcképe. Olajfestmény. Magántulajdon

523 **Bosznay István.** Tisza-Lúc. Olajfestmény. Eladó.

524 **Bosznay István.** Mezőn (T.-Dob). Olajfestmény. Eladó.

525 **Wolff Károly.** „Golyózás.“ Olajfestmény. 540 kor.

526 **Bosznay István.** Nyárfák a dobi mezőn. Olajfestmény. Eladó.

527 **Bosznay István.** Est a Dráva mellett. Olajfestmény Eladó

*528 **Bruck Lajos** A könyvmoly. Olajfestmény. 3000 kor.

552 **Nádler Róbert.** Majorsági út. Olajfestmény. Eladó.

553 **Nádler Róbert.** Zsilip. Olajfestmény. Eladó

554 **Nádler Róbert.** Zúgó patak. Olajfestm. Eladó.

555 **Nádler Róbert.** Grete-ház. St. Ulrich mellett. Olajfestmény. Eladó.

556 **Nádler Róbert.** Dülő Kenese mellett. Olajfestmény. Eladó.

557 **Nádler Róbert.** Paraszthász a havasokon Olajfestmény. Eladó.

558 **Nádler Róbert.** Erdei őrház. Olajfestm. Eladó

559 **Nádler Róbert.** Patakrészlet a brenneri országút mellett. Olajfestmény. Eladó.

560 **Nádler Róbert.** Eisack-patak. Olajfestm. Eladó.

561 **Nádler Róbert.** Gossensassi templom. Olajfestmény. Eladó.

562 **Nádler Róbert.** Schelleberg és Gossensass közötti gyalogút. Olajfestmény. Eladó.

563 **Nádler Róbert.** Az erdőben. Olajfestmény. Eladó.

MDK

Nádler Róbert

állami I. vízf. díjat nyert 1920

Nagy.Akvarell és pasztt.festők 14.kiáll. M.Szal.
1923. okt. 20. 1.

MDK

Nádler Róbert, 1858-1938

Beatrix koronázása, of.

Parkrészlet, of.

Árv. Csarnok 1o4. aukc. 1942. máj. 1o. 1.

MDK

Nádler Róbert

Ut a faluban, of.

Carbisbay Cornwallban, of.

Duna kis vizállás mellett, of.

N.Szal. 1913. tav. kiáll. 19.1.

Nádler Róbert MDK

Szines ékitmény tanára, 1894.

Képzőm.Főisk.Évk.1921-22.-22-23, 23-24, 24-25.
Bp. 1926.

Nádler Róbert MDK

Budapesti részletek. tollrajz

Schoen Csillaggyüjt 66.e.

Nádler Róbert

MDK

képei

diszitik a Szt István templomot /un.Bazilikát/.

-.-

Zakariás G. Sándor: Budapest. Bp. 1961. 124.l.

MDK

Nadler Róbert

Vásárlások a Liezen-Mayer és Györök kiáll.ból.

Műcs. 1900. 10.sz. 131-34. o.

MDK

Nádler Róbert

Holt Dráva-ág, of.

KMT 1910-11. téli kiáll. 52. l.

MDK

Nadler Róbert

Építőipar Építőművészet, 1925. 49.évf.

MDK

Nádler Róbert

Hágai m.képzm.kiáll. Haagsche Courant, 1921.ápr.

MDK

Tabáni kiállitás

Nádler Róbert

Hirlap 1948. jun.18.

Nádler Róbert, festő MDK

Magyar Művészet 1925. 232, 233.o.

MDK

Nádler Róbert

Tere-fere a mosás mellett

A Mücs. téli kiáll. Vas. Ujs. 1892. 5o.sz. 849. o.

MDK

Nádler Róbert

LXXX. gyüjt. kiáll. N.Szal. 1933. márc.

MDK

Nádler Róbert

kis aranyérmet kapott

Képzőművészet. 1929. 2o.sz. 127-8. l.

MDK

Nádler Róbert

Kövo 16. Kiáll. 1925. nov. N.Szal.

1. o.

MDK

Nádler Róbert

A tpl délkeletről tekintve vizf. repr.
" hosszmetszete " repr.

Éber L: A bpi Szt. István tpl. Művészet, 1906.
képekkel

M.D.K.

Nádler Róbert /1858-1938/

340. Parasztudvar. Olajf. cca. 20x30
341. Tájkép. Olajf. cca. 20x30
342. Várkert. Vizf. cca. 90c120 papir
343. Arab konyha. Olajf. cca 40x50

Elvesztek. /Budai kir. palota/

Háborus mütárgyveszteség-jegyzékek. V. füzet. 22. l.

MUMOK. Bp. 1952.

M.D.K.

Nádler Róbert /1858-1938/

934. Banjaluka. Rézkarc. 16.2x25.5 papir.
935. Grádói utca. Rézkarc. 13x25.5 "
936. Télen. " 12.3x23 papir.

Elvesztek. /Fővárosi Képt./

Háborus mütárgyveszteség-jegyzékek. IV. füzet.
66. l.
MUMOK. Bp. 1952.

MDK

Nádler Róbert

Majorság, of.

Kis fonó leány, of.

Est, of.

Ragusavecchia, of.

N. Szal. Téli Tárl. 1920. dec.
14.1.

MDK

Nádler Róbert

Piazetta, vf.

Trattoria, "

San Giorgio maggiore, vf.

MAPE 13. kiáll. N.Szal. 1927. máj. 11. 1.

MDK

Nádler Róbert, 1858-

Táncestély, tusr.

Női fejtanulmány

Női tanulmányfej

Ernst Muz. 21. aukc.

28 l.

MDK

Nádler Róbert

Györgyi D. : Két nemzedék közt. MI. 1935. 1-2 sz.
21. l.

Festő - szobrászképző kiáll. 1942.

MDK

Nádler Róbert, Budapest.

1877. Prof. Georg. Pein-dij.

Bécsi képzőm. Akad. magyar ösztöndijasainak névsora.
Fleischer, Bécs. 1o4. l.

MDK

Nádler Róbert

Óbuda utcarészlet, vf.

Draga kis kikötője, vf.

MAPE 13. kiáll. N.Szal. 1927. máj. 11. 1.

MDK

Nádler Róbert

Montebaldo, vf.

Riva mellett, "

MAPE 13. kiáll. N.Szal. 1927. máj. 11. 1.

MDK

Naedler Róbert
1900. Páris, ezüstérem

Az Iparm. Társ. kiállitásainak kitüntetettjei.
M.I. 1903. 154.l.

MDK

Az ujabb magyar szobrászat. A Szépmivészetek Könyve. Bp. 1940.

Nadler Róbert festő.

Bosnyák varróleány. Olajf.
Kenesei part. Vizf.
Estve. Vizf.
Napsugár borus időben. Vizf.
Napelleni hatás. Vizf.
Török házkapu. Olajf.
Leányok a réten. Olajf.
Arckép. Olajf.
"Érett-e már a körte"? Olajf.
Kenesei részlet. Olajf.

OMKT.1895.tav.

Nádler Róbert.

OMKT.1895.tav.

Nádler Róbert M.D.K.

Bp.1893 körül.

A várkerthez vezető lépcső. Szövegközti illusztráció Rákosi Jenő: Budapest városrészei c. cikkéhez. id.mü 169-192.p.

Szign. Nádler R. - MK sc. - Morelli G.F.i.

- - rajza után MK /?/ egyszinü fametszete.Készült Morelli Gusztáv müintézetében.M.Kir.Állny.

O.m.9.k.Magyarország.III.1893.177.p.

Nádler Róbert M.D.K.

Bp.1893 körül.

A budai Dunasor a várkertépületek előtt. Szövegközti illusztráció Rákosi Jenő: Budapest városrészei c. cikkéhez.id.mü 169-192.p.

Szign. Nádler Róbert - Morelli G.

- - rajza után Morelli Gusztáv egyszinü fametszete. Készült Morelli Gusztáv müintézetében.M.Kir.Állny.

O.m.9.k.Magyarország.III.1893.175.p.

Nádler

festőművész

Téli Tárlat a Műcsarnokban - képével szerepel tájképpel.

Magyarság 1931.XII.20.

Nádler Róbert

Egy munkáját, megvásárolta Esterházy Pál gyüjteménye számára.

N.U.932.V.3.

Nagy Róbert

Egy munkát, megvásárolta Esterházy Pál gyűjteménye számára.

H.U. 032.V.3.

Nádler Róbert

Szerepelt a Műcsarnok tav. tárlatán.

E.K.932.IV.24.

Nadler Róbert

Szerepelt a Mádosznok tav. tárlatán.

B.K.952.IV.24.

Nádler Róbert

Alkotása, a szfőv.képzőm.gyüjteményének kiállitásán a Műcsarnokban.

P.H.932.VI.19.

Nadler Robert

Nádler Róbert M.D.K.

Bp.1893 körül.

A királyi plaota és a várkert épületei. 13X19 cm. illusztráció Rákosi Jenő: Budapest városrészei c. cikkéhez.id.mü 169-192.p.

Szign. Nádler Robert - Morelli G.

- - rajza után /Morelli Gusztáv/egyszinü fametszete. Készült Morelli Gusztáv müintézetében.M.Kir.Állny.

O.m.9.k.Magyarország.III.1893.173.p.

Nádler Róbert M.D.K.

Bp.1891.

A Kálvin-téri szökőkut. Zárókép Pasteiner Gyula: Az épitès Budapesten. c. cikkéhez. id.mü 73-118.p.

Szign. NR 91 - Morelli G.

- - rajza után Morelli Gusztáv egyszinü fametszete. Készült Morelli Gusztáv müintézetében. M.Kir.Állny.

O.m.9.k.Magyarország.III.1893.118.p.

Nádler Róbert M.D.K.

Bp.1893 körül.

A fiumei városi szinház. Szövegközti illusztráció Kenedi Géza: Fiume és kerülete c. cikkéhez.id.mü 565-604.p.

Szign. NR - KH - Morelli G.F.i.

- - rajza után KH /?/ egyszinü fametszete.Készült Morelli Gusztáv müintézetében.M.Kir.Állny.

O.m.9.k.Magyarország.III.1893.579.p.

Nádler Róbert M.D.K.

Bp.1890.

A budai Lánchidfő. 13X19 cm. illusztráció Lukács Béla: Budapest ipara és kereskedelme. c. cikkéhez. id.mü 471-500.p.

Szign.Nádler R. 91 - Morelli G.F.i.

- - rajza után egyszinü fametszet.Készült Morelli Gusztáv müintézetében.M.Kir.Állny.

O.m.9.k.Magyarország.III.1893495.p.

Nádler Róbert

Müterem, of.

Angol-magyar kiáll. Wien. 1926. máj.
22. l.

MDK

Nádler Róbert

Carnaro sziklás partja, of.

Angol-magyar kiáll. Műcs. 1926. máj.
22. l.

a térgyin van a csillag, a hasán

g a rossz lónak, megyen. Mikor mán
felejtette /eszébe jutott/, hát
megint bevárja Jancsit. Mikor Jan-
zt mondja:
zó - azt mondja - a kislyán, a ki-

ajta, hát megmondtam már kettőt,
pengőt akkor megmondom a harma-

ihol a ló, kilencszáz pengőbe ke-
vel, mindennel. Odaadja neki ak-

Térgyin van a csillag, hasán van

Nadler Róbert K

309 **Poll Hugó.** Partszakadék Kenese mellett. Pasztell. Eladó.

310 **Angyalffy Erzsébet.** Daphne. Olajf. Eladó.

311 **Tolnay Ákos.** Vihar előtt. Olajf. Eladó.

312 **Tolnay Ákos.** Dunai részlet Kis-Oroszin. Olajfestmény. Eladó.

313 **Tolnay Ákos.** Fűzfák. Olajf. Eladó.

314 **Tolnay Ákos.** Reggel. Olajf. Eladó.

315 **Balló Ede.** Chorin Ferenc arcképe. Olajf. Magánt.

316 **Balló Ede.** Szalay Imre arcképe. Olajf. Magánt.

*317 **Balló Ede.** Jankovich-Bésán József arcképe. Olajf. Magánt.

318 **Balló Ede.** Gyulai Pál arcképe. Olajf. Magánt.

319 **Bihari Sándor.** A kis modell. Olajf. Eladó.

320 **Bihari Sándor.** Nyári nap. Olajf. Eladó.

321 **Bihari Sándor.** Zöldségtisztítók. Olajf. Eladó.

322 **Bihari Sándor.** Érdekes könyv. Olajf. Eladó.

323 **Bihari Sándor.** A rossznyelvű. Olajf. Eladó.

324 **Bihari Sándor.** Vasárnap délután. Olajf. Eladó.

325 **Bihari Sándor.** Fésülés. Olajf. Eladó.

326 **Bihari Sándor.** A rózsaszínű szalag. Olajfestmény. Eladó.

*327 **Bihari Sándor.** A rossznyelvű. Olajf. Eladó.

328 **Bihari Sándor.** Dinnyeevő gyermek. Olajf. Eladó.

329 **Bihari Sándor.** Falusi szabó. Olajf. Eladó.

330 **Bihari Sándor.** Varró asszony. Olajf. Eladó.

331 **Szenes Fülöp.** Női arckép. Olajf. Magántul.

332 **Nádler Róbert.** Fort san Lorenzo. Olajf. Eladó.

*333 **Nádler Róbert.** Ragusai porto Pile [illegible] ban. Olajf. Eladó.

334 **Nádler Róbert.** Santa Mária in Dance. Olajf. Eladó.

335 **Nádler Róbert.** Fürdőhely. Olajf. Eladó.

336 **Nádler Róbert.** Szűk öböl. Olajf. Eladó.

Képzőm. Társ. 1905/6-iki kiáll. kat.

337 **Nádler Róbert.** A lápáti félszigeten. Olajfestmény. Eladó.
338 **Nádler Róbert.** Barlang. Olajf. Eladó.
339 **Nádler Róbert.** A ragusai kikötőben. Olajf. Eladó.
340 **Nádler Róbert.** Fort santa Maria. Olajf. Eladó.
341 **Nádler Róbert.** Régi várfalak melletti lépcsős udvar Ragusában. Olajf. Eladó.
342 **Nádler Róbert.** A kis dajka. Olajf. Eladó.
343 **Nádler Róbert.** Ragusa melletti lakásom. Olf. Eladó.
344 **Nádler Róbert.** Barlangnyílás. Olajf. Eladó.
345 **Nádler Róbert.** Utca Ragusában. Olajf. Eladó.
346 **Nádler Róbert.** Sziklák között. Olajf. Eladó.

XII. TEREM.

347 **Skutezky Döme.** Tűz a szomszéd faluban. Olajf. Eladó.
348 **Aggházy Gyula.** Mák. Olajf. Eladó.
*349 **Kardos Gyula.** Mézeshetek. Olajf. Eladó.
*350 **Aggházy Gyula.** Erdei tó. Olajf. Eladó.
351 **Aggházy Gyula.** Temető. Olajf. Eladó.
352 **Aggházy Gyula.** Naplementkor. Olajf. Eladó.
353 **Aggházy Gyula.** Falu vége. Olajf. Eladó.
354 **Aggházy Gyula.** Idyll. Olajf. Eladó.
*355 **Keményffi Jenő.** Nyaralóban. Olajf. Eladó.
356 **Keményffi Jenő.** Arckép. Olajf. Eladó.
357 **Keményffi Jenő.** Pihenő. Olajf. Eladó.
358 **Keményffi Jenő.** Séta. Olajf. Eladó.
359 **Boruth Andor.** Arckép. Olajf. Mgt.
360 **Nagy Zsigmond.** Zsófika. Olajf. Eladó.
361 **Nagy Zsigmond.** A mester. Olajf. Eladó.

Nádler Róbert K

375 **Pállya Celesztin.** Kis tracc. Olajf. Eladó.
376 **Pállya Celesztin.** Piaci jelenet. Olajf. Eladó.
377 **Pállya Celesztin.** Csendélet. Olajf. Eladó.
*378 **Basch Gyula.** Pulszky Tessa k. a. arcképe. Olajf. Magántulajdon.
379 **Mark Lajos.** D. Gy.-né úrnő arcképe. Olajf. Magánt.
380 **Basch Gyula.** Sajó Sándorné arcképe. Olajfestm. Magántulajdon.
381 **Basch Gyula.** Bruneck. Olajf. Eladó.
382 **Basch Gyula.** Eze (Riviera). Olajf. Eladó.
383 **Basch Gyula.** Olajfák. Olajf. Eladó.
384 **Basch Gyula** Palotay M. k. a. arcképe. Olajfestm. Magántulajdon.
385 **Jendrássik Jenő.** Arcképcsoport. Olajfestm. Magántulajdon.
386 **Jendrássik Jenő** Kedves látogatás. Olajf. Eladó.
*387 **Jendrássik Jenő.** Daisy. Olajf. Eladó.
*388 **K. Spányi Béla.** Hajnali szürkület. Olajf. Eladó.
389 **Nagy Sándor.** Szent várakozás. Tempera. Eladó.
390 **Nagy Sándor.** Tanulmány. Tempera Magántulajd.
*391 **Nádler Róbert.** Habos tengerhullám. Olajf. Eladó
392 **Nádler Róbert.** Patak-árok. Olajf. Eladó.
393 **Nádler Róbert.** Hullámzás a rapallói öbölben. Olajf. Eladó.
394 **Nádler Róbert.** Sziklás öböl a Rivierán. Olajf. Eladó.
395 **Nádler Róbert.** Árnyékos utca Rapallóban. Olajf. Eladó.
396 **Nádler Róbert.** A kikötőben. Olajf. Eladó.
397 **Nádler Róbert.** Tükörkép. Olajf. Eladó.
398 **Nádler Róbert.** Az olasz tavak mellett. Olajf. Eladó.
399 **Nádler Róbert.** Liguriai partrészlet. Olajf. Eladó.

Műcsarnok 1904/5 télik

400 **Nádler Róbert.** Kerti kapu. Olajf. Eladó.
401 **Nádler Róbert.** Napsugár. Olajf. Eladó.
402 **Nádler Róbert.** Villa a Rivierán. Olajf. Eladó.
403 **Nádler Róbert.** Reccoi part. Olajf. Eladó.
404 **Nádler Róbert.** Sziklavár. Olajf. Eladó.
405 **Nádler Róbert.** Recco. Olajf. Eladó.

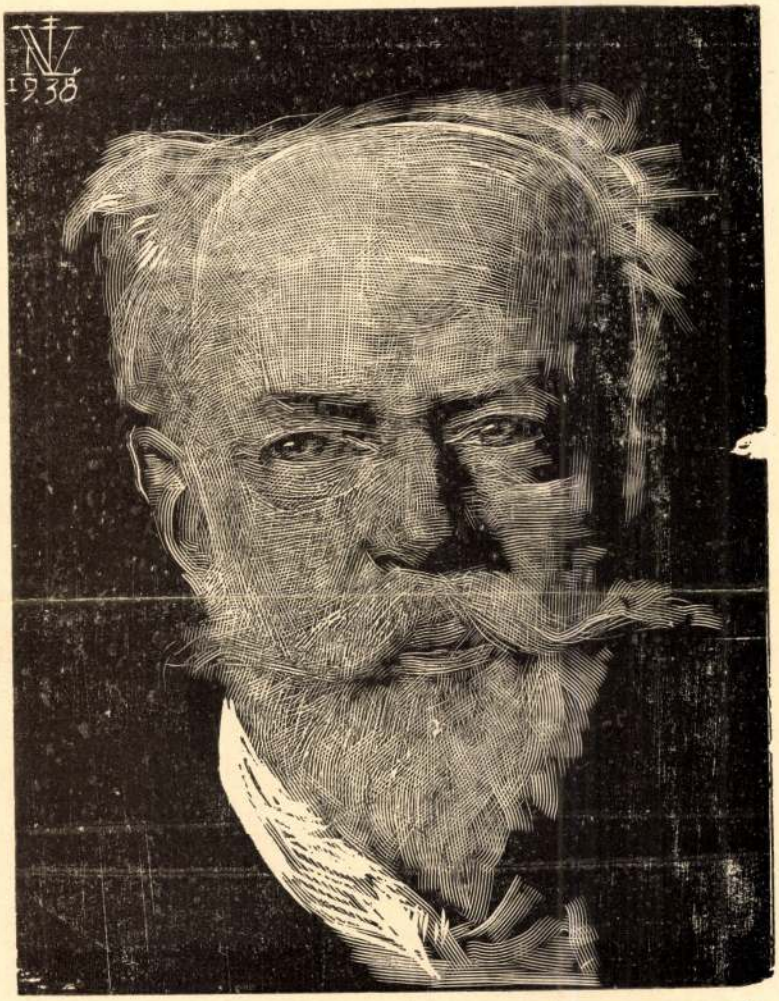
XIII. TEREM.

406 **Bosznay István.** Részlet Józsáról. Olajf. Eladó.
407 **Bosznay István.** Debreceni táj. Olajf. Eladó.
408 **Bosznay István.** Szalmakazlak a pusztán. Olajf. Eladó.
409 **Bruck Lajos.** Interieur. Olf. Hausmann Alajos tanár műegy. rektor tulajdona.
410 **Túry Gyula.** Velencei részlet. Olajf. Eladó.
411 **Túry Gyula.** Cursolai tengerpart. Olajf. Eladó.
412 **Túry Gyula.** Tengerparti részlet Lesinában. Olajf. Eladó.
413 **Túry Gyula.** Gravosai ciprusok. Olajf. Eladó.
414 **Telkessy Valér.** Pipacsok. Olajf. Eladó.
415 **Telkessy Valér.** Virággal játszó nők. Olajf. Eladó.
416 **Jávor Pál.** Magda. Olajf. Magántulajdon.
417 **Jávor Pál.** Önarckép. Olajf. Magántulajdon.
418 **Aggházy Gyula.** Szovátai fűrészmalom. Olajf. Eladó.
419 **Aggházy Gyula.** Rákos-Csabáról. Olajf. Eladó.
420 **Aggházy Gyula.** A Küküllő mentén (szovátai részlet). Olajf. Eladó.
421 **Telepy Károly.** Csokai vár. Olajf. Eladó.
422 **Telepy Károly.** Ipolysági völgyből. Olajf. Eladó.
423 **Telepy Károly.** Zöld-tó (Kárpátokban) Olajf. Eladó.

		Kikiáltási ár pengőben
394.	MÜHLBECK KÁROLY, Karikatúra. Tusrajz. 10×31. (Jelzett.)	4.—
395.	—, Karikatura. Tusrajz. 10×31. (Jelzett.)	4.—
396.	MÜLLER ANTON, Hegymászó. Olajf. 34×26	9.—
397.	NAGY-BALOGH JÁNOS, Dűlő-út. Olajf. 35×45	80.—
398.	NAGY ISTVÁN, Székely leány. Olajfestmény. 60×40. (Jelzett.)	40.—
399.	NAGY VILMOS, Hölgy agárral. Olajfestmény. 55×42. (Jelzett.)	20.—
400.	—, Bosnyák nő. Olajfestmény. 65×54. (Jelzett.)	40.—
401.	—, Kisleány kutyával. Olajf. 60×45. (Jelzett.)	25.—
402.	—, Anonymus szobra Szolnokon. Olajfestmény. 32×42. (Jelzett.)	8.—
403.	NAGY ZSIGMOND (1872—1932), Két csavargó. Olajfestmény. 165×125. (Jelzett.)	160.—
404.	NÁDLER RÓBERT, Utcarészlet. Olajfestmény. 22×15. (Jelzett.)	30.—
405.	—, Csibukozó török. Olajfestm. 28×35. (Jelzett.)	100.—
405/a	—, Utcarészlet. Vízfestmény. 37×26. (Jelzett.)	60.—
406.	—, Szegény asszony udvara. Olajfestm. 82×112. (Jelzett.)	150.—
407.	—, Boszniai utca. Olajfestmény. 50×42. (Jelz.)	60.—
408.	NEOGRÁDY ANTAL, Tájkép. Vízfestmény. 28×38. (Jelzett.)	30.—
409.	—, Téli vadászat. Gouache. 40×50. (Jelzett.)	35.—
410.	—, Tájkép. Olasjfestmény. 60×80. (Jelzett.)	25.—
411.	NÉMET FESTŐ, XVII. SZ., Salome. Olajfestmény. 68×52	80.—
	(Illusztrálva a VI. táblán.)	
412.	NÉMET FESTŐ, XVII. SZ., Női képmás. Olajfestmény. 80×60	180.—
413.	NÉMET FESTŐ, XVII. SZ., Téli szórakozás. Olajfestmény. 36×35.	40.—
414.	NÉMET FESTŐ, XVIII. SZ. VÉGE, Női képmás. Miniatűr olajfestmény	30.—
415.	NÉMET FESTŐ, XVIII. SZ., Vár. Olajfestmény. 26×24	30.—
416.	NÉMET FESTŐ, XVIII. SZ., Tehén és játszó kutya. Olajfestmény. 34×43	100.—
417.	NÉMET FESTŐ, XVIII. SZ., Pihenő tehenek. Olajfestmény. 34×43	100.—
418.	NÉMET FESTŐ, XVIII. SZ., Esti táj. Olajfestmény. 28×38	35.—
419.	NÉMET FESTŐ, XVIII. SZ., Férfi képmás. Pasztell. 52×36	80.—
420.	NÉMET FESTŐ, XVIII. SZ., Női képmás. Pasztell. 52×36	80.—

Árverési Körlény 1937 okt. vk. n.

	Kikiáltási ár pengőben
422. NÉMET FESTŐ, XVIII. SZ., Csatajelenet. Olajfestmény. 95×140	300.—
421. NÉMET FESTŐ, XVIII. SZ., Férfi képmás. Olajfestmény. (Sérült.) 90×70	50.—
423. NÉMET FESTŐ, XVIII. SZ., Csatajelenet. Olajfestmény. 95×140	300.—
424. NÉMET FESTŐ, XVIII. SZ., Férfi képmás. Olajfestmény. 40×36	20.—
425. NÉMET FESTŐ, XVIII. SZ., Női képmás. Olajfestmény. 68×48	30.—
426. NÉMET FESTŐ, XVIII. SZ., Férfi képmás. Olajfestmény. 62×56	20.—
427. NÉMET FESTŐ, XVIII. SZ., Jókedvű öregek. Olajfestmény. 53×78	40.—
428. NÉMET FESTŐ, XVIII. SZ., Férfi képmás. Olajfestmény. 75×65	25.—
429. NÉMET FESTŐ, XVIII. SZ., Mulató társaság. Olajfestmény. 70×55	40.—
430. NÉMET FESTŐ, XVIII. SZ., Női képmás. Olajfestmény. 90×65	40.—
431. NÉMET FESTŐ, XVIII. SZ., Tájkép vadászokkal. Olajfestmény. 24×32	50.—
432. NÉMET FESTŐ, XVIII. SZ., Gyümölcscsendélet. Olajfestmény. 38×58	120.—
433. NÉMET FESTŐ, XIX. SZ., Tájkép nyájjal. Olajfestmény. 47×67	100.—
434. NÉMETALFÖLDI FESTŐ, XVII. SZ., Legelő nyáj. Olajfestmény. 75×110	1200.—
435. NÉMETALFÖLDI FESTŐ, XVII. SZ., Fürdő nők. Olajfestmény. 18×25	80.—
436. NÉMETALFÖLDI MŰVÉSZ, XVII. SZ., Ecce homo. Színezett rézmetszet. 35×28	2.—
437. NÉMETALFÖLDI FESTŐ, XVIII. SZ., Madárcsendélet. Olajfestmény. 22×32	120.—
438. NÉMETALFÖLDI FESTŐ, XVIII. SZ., Madárcsendélet. Olajfestmény. 22×31.	120.—
439. NOVÁK ERZSI, Virágcsendélet. Olajfestmény. 40×50. (Jelzett.)	24.—
440. NYERGESI JÁNOS, Tájkép. Olajfestmény. 46×65. (Jelzett.)	18.—
441. NYILASSY SÁNDOR (1873—1934), Csónakjavítás. Olajfestmény. 54×64. (Jelzett.)	80.—
442. OLASZ FESTŐ, XVII. SZ. ELEJE, Két testvér. Olajfestmény. 180×120	350.—
443. OLASZ FESTŐ, XVII. SZ., Kentaurok és Lapiták harca. Olajfestmény. 50×50	250.—



Varga Nándor
fametszete

Nádler Róbert



Ferképzőművészeti Főiskola 1937/39

NÁDLER RÓBERT.

Az Orsz. Magy. Kir. Képzőművészeti Főiskola újonnan átalakított derűs és világos hangulatú könyvtári olvasótermébe egymásután gyülekeztek össze az Orsz. Magy. Kir. Rajztanárvizsgáló Bizottság tagjai, hogy az 1938 évi pedagógiai vizsgálatokra előkészítő gyűlésen részt vegyenek. Az előkészítő ülésnek volt egy — ugyan hivatalos — de bensőséges pillanata is, melyben a Rajztanárvizsgáló Bizottság elnöke, a Főiskola Rektor Magnificusa: Megyer Meyer Antal, szeretettel köszöntötte a mellette ülő társelnököt, egy fehérarcú és fehérhajú nyájas öreg urat: Nádler Róbertet 80-ik születésnapja alkalmából. — És ugyanarra a helyre, ahol pár nappal előbb az ősz mester és pedagógus ült, az Elnök egy nemzetiszínű szalaggal átkötött babérkoszorút helyezett a Bizottság és a Főiskola mélységes gyásza kifejezéséül, mert Nádler Róbert festőművész, a József Nádor Műegyetem ny. r. tanára, a Rajztanárvizsgáló Bizottság 50 éven át volt tagja és alelnöke, a Képzőművészeti Főiskola 30 éven át volt szeretett tanára 1938. június 7-én váratlanul elhunyt.

Nádler Róbert 1858. ápr. 22-én született.[1] Nádler Róbertet

---

[1] Nadler Róbert életére és munkásságára vonatkozó adatok: A Mester saját jegyzetei. Özv. Nadler Róbertné tulajdona. — A Műcsarnok 1928. évi őszi kiállításának tárgymutatója 3. lap. — Az Orsz. Magy. Kir. Képzőművészeti Főiskola irattára. —

— egy fiú és hét leány testvérével együtt — a nagyműveltségű, jómódú és minden áldozatra kész szülők, a nevelés és oktatás minden elérhető javaiban részesítették. 1873-ban a jó édesanya a gyermekekkel Münchenben, majd Bécsben telepedett meg néhány évre, hogy azok minél kiválóbb mestertől nyerhessenek kiképzést. Münchenben Kaulbach, Liezenmayer és mások voltak gyakori vendégeik. Budapesten a 60—70-es években Nádlerék háza az akkori pesti zenei életnek nevezetes központja volt. Liszt Ferenc, Volkmann Róbert, Thern Károly gyakran fordultak meg itt házi hangversenyeken. A művészet tehát a család mindennapi kenyere volt. . .

Ebben a kedvező családi légkörben végezte Nádler Budapesten a középiskoláit. Már diák korában szeretett festegetni. A reáliskolát korán kezdve, annak felső osztályba való lépése előtt egy évet a mintarajziskolán töltött, ahol az egészen fiatal Székely Bertalan volt a tanítómestere. Ugyanekkor Izsó Miklóshoz is eljárt mintázni. Mégis, amikor a reáliskola befejezése után pályaválasztásra került a sor, az építészeti hivatás mellett döntött. Előbb a müncheni, utóbb a bécsi Polytechnikum építészeti tanfolyamaira járt; végül a bécsi Képzőművészeti Akadémiára iratkozott, ahol Hansen Teofilnek, a bécsi építészet akkor egyik legfőbb képviselőjének, tanítványa lett. Rajzoló-festő kedve azonban ekkor sem hagyta békében, mert Münchenben Etrehüber „Antiken Klasse", Bécsben Eisenmenger esti akttanfolyamait látogatta szabad idejében.

Nádler Hansennél befejezve tanulmányait, építészeti irodákban dolgozott. Enemű munkásságát, mint építésvezető, Bécsben Emil Ritter von Försternél kezdte meg. De Bécsből csakhamar hazajött Budapestre, ahol Ybl Miklós és Schmal Henrik[2] mellett működött. Yblnél azonban nem szerkesztési, hanem művészi kiképzést szolgáló tervekkel foglalkozott. Ekkor tervezte meg Ybl megbízásából az Operaház belső nézőterének művészi kiképzését.

Természetes, hogy Nádler idejét az építészeti feladatok meglehetősen igénybe vették. Mindazonáltal talált módot rá, hogy a festészetnek is éljen. Ha csak volt egy kis ideje, mindig festegetett. Igy történt, hogy a festészet iránti szeretete csak fokozódott, ahelyett, hogy szünt volna. Egy nyári alpesi anulmányút után két évre Schindler Emil[3] tanítványa lett. Ezidőből való tanulmányai nyomán festette a „Salzkammerguti fürészmalom" című első, je-

---

[2] Hamburgi születésű kiváló építész, aki fiatalon Budapestre került. Ittkezdetben Ybl mellett dolgozott és az Operaház építője volt.

[3] Emil Jacob Schindler osztrák festő, aki a régi holland tájfestő kismesterek és a barbizoniak hatása alatt festette fínom hangúlatú képeit.

lentékenyebb tájképét, melyet a budapesti Műcsarnok 1884. évi őszi kiállításon mutatott be a közönségnek. A siker teljes lett: a képet I. Ferenc József vette meg. Egy év mulva, 1885-ben pedig résztvett a Székesfőváros budapesti látképekre kiírt pályázatán, melyen Ballóval, Fesztyvel, Tölgyessy és Ligetivel szemben az I. díját nyerte meg.

Ezek az első, átütő sikerek Nádler élete további kialakulásában persze döntő szerepet játszottak, mert ezek hatása alatt az építészeti pályát elhagyta és végleg festő lett. 1885-től kezdődőleg körülbelül 3—4 évet töltött el külföldi utazásokkal és önálló festészeti tanulmányokkal. Hosszabb időt töltött Déltirolban (1885), Olaszországban (Velencében 1886—1887), Egyiptomban (Kairóban 1887—1888) és Németországban (Münchenben 1888—1889) és festette szebbnél szebb képeit.

Az 1889-ik év ismét döntő fontosságú Nádler életében: ekkor nyert meghívást a Magy. Kir. Mintarajziskola és Rajztanárképzőn az ékítményes rajz és iparművészeti tervezés tanszékre, ahol évtizedeken át nevelvén az újabb és újabb művész és tanár nemzedékeket, messzeható és széleskörű pedagógiai munkásságot fejtett ki. Hosszú tanári működésének e színhelyétől 1915-ben vált meg, hogy az Orsz. Magy. kir. Iparművészeti Iskola igazgatását átvegye. Ezt a tisztséget azonban csak ideiglenesen vállalta, 1916-ban a Magy. Kir. József Nádor Műegyetemen a rajz, vízfestés és ékítménytan tanári székét vette át, ahol ismét elég szép időn — közel 13 éven — át élhetett az általa annyira kedvelt pedagógiai hivatásnak. Innen vonult jól megérdemelt nyugdíjba 1929-ben.

Ez a zökkenésmentes élet keretezte Nádler hosszú művészi és nevelői munkásságát, melyet a továbbiakban méltatunk.

Nádler rendkívül termékeny festő volt. A Műcsarnoknak és Nemzeti Szalonnak (a Céhbeliek Társasága és Magyar Aquarell és Pasztelfestők Egyesületének keretében) állandóan kiállító művésze volt. Sohse szerepelt a kiállításokon úgy, hogy legalább 3—4 műve ki ne lett volna állítva. Tekintettel képeinek nagy számára, azok teljes felsorolásától el kell tekintenünk és itt csak a legfontosabbak említésére szorítkozunk.[4]

1884. Salzkammerguti Fűrészmalom. Olajf. I. Ferenc József vette meg. Budai kir. palotában.

1885. Mezőgazdasági termények csarnoka. Olajf. Bpest. Szkfv. tulajdona.
Fővárosi pavillon. Olajf. Bpest, Szkfv. t.
Keleti pavillon. Olajf. Bpest, Szkfv. t.
Horváth-szlavon pavillon. Olajf. Bpest. Szkfv. t.
Kiállítási műcsarnok. Olajf. Bpest. Szkfv. t.

---

[4] A Műcsarnok és Nemzeti Szalon kiállítási tárgymutatói. Budapest. Szépművészeti Múzeum könyvtára. K. 85. sz.

Kiállítási pavillon. Olajf. Bpest. Szkfv. t.
1886. Az 1885. évi kiállítás korzója. Olajf. Bpest. Szkfv. t.
1887. A két nővér. Olajf. I. Ferenc József vette meg. Budapesten a Szépműv. Múzeumban van.
Budapesti Bombatér. Olajf. Bpest. Szkfv. t.
1888. Beduin szállás. Olajf. I. Ferenc József vette meg.
Sultan Kalann mecset bejárata. Olajf. I. Ferenc József vette meg.
1889. Duett. Olajf. Alpár Ignácné t.
1891. Érdekes olvasmány. Olajf. Bpest. Szépművészeti Múzeum t.
1892. Terefere mosás mellett. Olajf. I. Ferenc József vette meg.
1905. Utca Raguzában. Olajf. Bpest. Szkfv. t.
1906. Csendes tenger. Olajf. Bpest. Szépművészeti Múzeum t.
1909. Mocsaras Balaton. Vizf. Bpest. Szépművészeti Múzeum t.
1911. Drávasztárai oszlopos ház. Olajf. Bpest. Szépm. Múzeum t.
1913. Drávamenti parasztudvar Somogyban. Olajf. Bpest. Magy. Kir. Földmívelésügyi Minisztérium t.
Tromzői este. Olajf. Bpest. Szépművészeti Múzeum t.
1920. Részlet a műteremből. Olajf. Bpest. Szkfv. t.
Udvar Raguzában. Bpest. Szépműv. Múzeum t.
1926. Magyar parasztudvar. Bpest. Magy. Kir. Vallás- és Közoktatásügyi Minisztérium.
1927. Juhok az itatónál. Bpest. Szkfv. t.
Veteményes kert. Bpest. Szépműv. Múzeum t.
1928. Szt. Cecilia. Bpest. Lipótvárosi bazilika.
Horváth Istvánné arcképe. Magántulajdon.
Raguzai udvar. Bpest. Szépműv. Múzeum t.
Holt Drávaág. Vízf. József kir. hrg. t.
1929. Dr. Pongrác Jenőné arcképe. Olajf. Mgt.
1930. Dr. Krepuska Géza arcképe. Mgt.
Gálócsy Árpád arcképe. Olajf. Mgt.
1931. Ráthonyi Ákosné arcképe. Olajf. Mgt.
Dr. Krepuska Gézáné arcképe. Mgt.
Berán Lajosné arcképe. Olajf. Mgt.
1932. Duna Gellértheggyel. Bpest. Szkfv. t.
1934. Kairói Udvar. Vízf. Bpest. Szépműv. Múzeum t.
1937. Önarckép. Olajf. Mgt.

E szűkreszabott felsorolás elsősorban világosan mutatja, hogy Nádler festészeti munkássága mily nagy volt időben; közel 6 évtizeden át forgatta kezében az ecsetet. De meggyőző bizonyságot ad arról is, hogy mily széles skálát ölelt fel témakörben: egyaránt festett táj- és városképeket, népéleti, szalon, zsánertémákat és — bár kisebb számban — képmásokat.

De bármily változatos is volt tárgy szerint festészete, igazában legerősebb volt benne a tájfestés szeretete. Nádler vérbeli tájfestő volt. Egyuttal vérbeli turista. Ugyszólván a félvilágot bejárta, hogy annak változatos, csodás szépségeit vászonra vagy papírra varázsolja és idehaza a kiállításokon a közönség előtt feltárja. Beutazta egész Európát: a skandináv félszigetet és Ang-

liát, Francia- és Németországot, a komoly szépségű Svájcot, a vadregényes Balkánt és főleg a kékegű Itáliát, nemkülönben a forrótalajú Északafrikát.

E szép utazásairól Nádler maga is beszámol: „Fiatal koromban jártam az Alpesek hatalmas gleccsereit és a Dolomitok félelmetes kéményeit . . . Festettem az Atlanti Óceán gigantikus szürke hullámait és a Földközi tenger sötétkék, feketébe játszó színeit".[5] Világjáró kedvét megtartotta öregségében is. Hopp Ferenc példáját követte, aki 70 éves korában harmadszor szándékozta körüljárni a földet, hogy még egyszer meggyőződhessék annak gömbölyűségéről. Nádler is, öreg korában is ismételten újra meg újra szerzett meggyőződést a föld szépségeiről és változatlan erővel s fiatalos hévvel számolt be képein úti élményeiről.

Ez azonban az éremnek csak egyik oldala. Mert Nádler nemcsak a nagyvilág festőturistája, hanem a hazai, magyar föld szépségeinek áhitatos rajongója és tolmácsolója. Festett idehaza a Duna és a Dráva mentén, Dunántúl és Gömörben, Tátrában és Erdélyben, Balatonszemesen és Szepezden, több nyáron át Kenesén. Ez utóbbi helyen festette azt a vízfestménysorozatát, mellyel 1892-ben az Eszterházy-féle vízfestménydíját nyerte meg.

Ezen előzmények ismeretéből Nádler művészi fejlődése teljesen megérthető. Nádler *művészi stílusának kialakulására* kezdetben tanítómestere, a tájfestő Schindler volt hatással. Mi sem természetesebb ennél. Ezt Nádler maga is megjegyzi: „A *Salzkammerguti fűrészmalom* című képén, mellyel 1884-ben először lép a nyilvánosság elé, mesterének hatása még félreismerhetetlen".[6] Később Velencében Biharival, Skuteczkyvel és Pettenkoffennel kerül közelebbi ismeretségbe. Ezek közül főleg Pettenkoffen hatott rá. Önéletrajzában ezt is megírja: „Utóbbi osztrák mester, Szolnok festői szépségeinek felfedezője különösen mély hatással volt rám".[7]

Ezek a hatások azonban mihamarabb leperegtek róla és egyéni stílusa csakhamar kialakult. Egyénisége kialakulásában legnagyobb szerepet a természet játszotta, ahogyan ezt is megírta: „A legkorábbi időtől fogva első és egyetlen tanítómesteremnek a Természetet tekintettem. Már kora gyermekkoromban voltak művészi próbálkozásaim és amennyire ezekre az időkre vissza tudok emlékezni, a benyomások, melyek pikturális kifejezésre indí-

---

[5] Nádler Róbert: Turistaság és Művészet. Magyar Turista Élet. VI. évf. 11. szám. 1938. június 15.

[6] A Műcsarnok 1928. évi őszi kiállításának tárgymutatója. 3. lap.

[7] A Műcsarnok 1928. évi kiállításának tárgymutatója. 3. lap.

tottak, mindig a természetből származtak".[8] Ezt az önvallomást habozás nélkül elfogadhatjuk attól a festőtől, aki élete végéig oly nagy szenvedéllyel járta a világot.

Nádlerről, a művészről alkotott képünk nem lenne teljes, ha nem vennők figyelembe építészeti multját. Amint a festészet nem hagyta nyugton építészi tevékenysége idején, úgy építészeti képzettsége is nyomot hagyott festői munkásságán. Erre is saját szavai világítanak rá. Azt mondja, hogy a Székesfőváros budapesti látképekre kiírt pályázatán őt „építészeti ismeretei, párosulva tájfestészeti tanulmányaival segítették diadalra".[9] Ez a festői pályája kezdetén volt. De azt is látjuk viszont, hogy tájképei később is tekintélyes számban városképek.

Nádler egyéni stílusa — amint mondottuk — hamar kialakult és a hosszú idők, évtizedek folyamán nem is változott, változott azonban *az előadás módja*. Eleinte, olaj és vízfestményein egyaránt, „a rajza szigorú, a szín terén tartózkodó" — nyilván építészi tanulmányainak hatása nyomán —, „később a festői elem jut túlsúlyra". „Erőteljessé, tüzesekké válnak színei', „az előadás könnyed, szinte magától értetődő lesz".[10]

Nádler művészi mondanivalóit a hőn szeretett természetről, uti és népéleti élményeiről az olaj és vízfestés nyelvén mondotta el. Olajfestményeinek száma jóval több, mint a vízfestményeié. Mégis inkább a vízfestésben — főleg magyar tárgyú vízfestményeiben — volt közvetlen és nagy. Ebben a műfajban „a nyolcvanasévek műemlékein, a kilencvenes évek Balatonjain át eljut a finom színhangulatú Tátra vázlatokig . . . majd . . : a bodrogközi szépséges magyar levegőjű képekig" Valóban „a magyar vízfestés egyik nagy mesterét tiszteltük benne".[11]

Nádler sokoldalú művész volt. Sokoldalúságára jellemző, hogy az iparművészet terén is a legnagyobb sikereket (állami nagy aranyérem) érte el. Tervezett díszokleveleket, szőnyegeket, lakásberendezéseket stb. E tekintetben kimagasló művei: Budapest Székesfőváros Milleniumi díszserlege, a kolozsvári Ferenc József Tudományegyetem rektori és dékáni díszjelvényei, a Ludovika Akadémia arany misekelyhe stb.

Nádler eddig vázolt művészi munkássága már magábanvéve is nagyjelentőségű. De még nagyobb fontosságúvá lett azáltal,

---

[8] Nádler Róbert nyilatkozata művész-hivatásáról. Szegedi Friss Ujság. 1937. ápr. 12.

[9] A Műcsarnok 1928. évi őszi kiállításának tárgymutatója. 3. lap.

[10] Baranszki E. László: Előszó. A Magyar Aquarell és Pasztell-festők Egyesülete XXIII. kiállításának katalógusa. 1938. nov. 20.—dec. 4.

[11] Baranski E. László előbb idézett előszava.

hogy munkásságának java eredményeit a legnagyobb szeretettel és önzetlenséggel adta át a következő nemzedékeknek.

A Magy. Kir. Mintarajziskola és Rajztanárképzőn 20 esztendőn át tanította az ékítményes rajzot és iparművészeti tervezést. E munkahelyén „lelkes odaadással munkálkodott a magyar képzőművészeti kultura érdekében" és „hervadhatatlan érdemeket szerzett a rajzi szakos tanárképzés szolgálatában".[12] Nádlernek főiskolai tanárságára esik korszakalkotó rajzpedagógiai munkássága. „A modern rajztanítás, a rajzoktatás megreformálása az, ami Nádler — ebben a nemben agitáló, harcot kezdő és harcot nyerő — munkásságához fűződik a Györgyi Kálmáné mellett".[13] A régi rajzoktatás a mértanból, a pont, vonal, sík és testből indult ki. Nádler és társai pedig azt akarták, hogy a rajzoktatás a szemlélet alapján történjék. Erre a meggyőződésre Nádlert ismert természet szeretete és az 1900 évi párisi világkiállítás angol-amerikai iskolai rajzgyűjteménye vezette. Ettől kezdve szóval és írásban állta a harcot. 1901-ben Hamburgba, 1903-ban az angol és francia iskolák tanulmányozására küldték ki. 1904-ben a középiskolai, 1905-ben a tanítóképzőintézeti rajztanároknak tartott az új elvekről nyári tanfolyamot. Végre is társaival együtt ő lett a győztes. Ezért teljes joggal foglalhatta össze pár szóval egy életrajzírója ezirányú érdemeit e szavakban: „Nádler az első magyar rajzmester".[14] Ugyanezek az elvek és Walter Crane budapesti kiállítása vezették el Nádlert az iparművészeti oktatás régi, hamis útjáról: a történeti stílusok utánzásáról az új, helyes útra: a természet és a népművészet tanulmányozására. Különösen úttörő nagy érdeme, hogy a gondjaira bízott fiatal művész és tanárjelölt sereget a magyar népművészet kincsesházába elvezette, rámutatván arra, hogy a magyar iparművészet innen táplálkozva, megtalálja majd a maga magyar karakterét és fejlődésnek bőséges aratását, amint azt a mai magyar iparművészet nagyszerű teljesítményeiben szemlélhetjük.

Nádler a Mintarajziskolából az Iparművészeti Iskola igazgatói székébe került. E dologban egy ujságírónak így nyilatkozott: „Alkotni és tanítani: nagy örömem telt benne mindíg", „de az igazgatói állásban sok adminisztratív munkát is kell vállalni. Ez pedig nem nekem való".[15] Ezért csak ideiglenesen és erkölcsi kötelesség-

---

[12] Az Orsz. Magy. Kir. Képzőművészeti Főiskola gyászjelentése.
[13] Chroniquer: Nádler Róbert. Művészet 1911. X. évf. 197. lap.
[14] Chroniquer előbb idézett cikke. 197. l.
[15] R. V. Látogatás Nádler Róbert műtermében. Uj Nemzedék 1921 november 13.

ből vállalta. Nem is volt Nádler itt tovább 2 évnél. — Ekkor azután átment a Magy. Kir. József Nádor Műegyetemre, ahol a rajz, vízfestés és ékítménytani tanszéken gondmentesen folytatta nevelői munkásságát, mellyel itt is sok kiváló fiatal tehetséget vezetett el az alapos tudás útjára.

Nádlernek a művészi alkotó munka és nevelői hivatás sem volt elég. Hosszú élete folyamán munkaerejéből és idejéből sokat áldozott a hivatalos és nem hivatalos művészeti intézmények s mozgalmak fellendítésére. Hosszú sort tesz ki ama hazai és külföldi hivatalos kiküldetések, hazai és művészi hivatalos intézmények és társadalmi egyesületek száma, amelyekben Nádler sokszor nem is akármilyen, hanem jelentős szerepet vállalt.

Így a hazai intézményeknél: az Orsz. Magy. Kir. Rajztanárvizsgáló Bizottság 50 éven át tagja és alelnöke; a Magyar Rajztanárok Orsz. Egyesületének elnöke; az Irodalmi és Művészeti Tanács, továbbá a Szépművészeti Múzeum Rendező Bizottságának tagja. — A Magyar Képzőművészek Egyesületének volt elnöke, az Orsz. Magyar Képzőművészeti Társulat alapítótagja. — Az Orsz. Magyar Iparművészeti Társulat kiállító Bizottságának elnöke, Bíráló Bizottságának és választmányának tiszteletbeli tagja. — A Magyar Nemzeti Szalon igazgatósági örökös tagja, a Magyar Aquarell- és Pasztellfestők Egyesületének elnöke és a Céhbeliek tiszteletbeli tagja. — A műbarátok köre és a Gyermektanulmányi Társaság választmányi tagja.

Külföldön: Az Angol Rajztanárok Egyesületének dísztagja, az angol Art Teachers Guild tiszt. és a bécsi Hansen-Verein tagja.

Kiküldetései itthon:

1904. Gimn. rajztanárok szünidei tanfolyam vezetője.

1905. Tanítóképzőintézeti rajztanárok és rajztanítók szünidei tanfolyam vezetője.

Külföldre:

1893. München:„Kongress für rationelles Verfahren.

1900. Páris. Világkiállítás.

1901. Hamburg: „Kunst im Leben des Kinden."

1903. A francia és angol művészi iskolák tanulmányozására.

1905. Velence: Nemzetközi Kongresszus.

1908. London Nemzetközi művész- és rajzoktatásügyi kongresszus.

Ezt a nagy és széleskörű művészi, nevelő- és társadalmi munkásságot méltán kísérték az elismerés itt felsorolt külső jelei.

1887. Ráth György féle 300 frtos díj a „Két Nővér" című olajfestményére.

1889. Budapesti látkép, pályázaton I. díj.

1890. A londoni Cristall Palace művészeti kiállításon bronzérem.

1892. Eszterházy-féle 300 frtos vízfestménydíj a Balatonról festett vízfestménysorozatra.

1896. A Milleniumi kiállításon kiállítási érem.

1900. A párisi világkiállításon ezüstérem.

1900. A londoni kiállításon bronzérem a „Kairói mecset' című képére.

1906. A milánói nemzetközi kiállításon Diploma di Bene Merenza és Diploma d'onore.

1907. A pécsi országos kiállításon állami aranyérem.
1908. A londoni Earls Court magyar kiállításán aranyérem.
1909. A budapesti iparművészeti kiállításon az állami iparművészeti nagy aranyérem.
1911. Bruxelles. Medaille Commemoratif.
1927. Krakow. Oklevél.
1929. Barcelonai világkiállítás. Bronzérem.

Ezt a munkában és eredményben gazdag életet csak Nádler kiváló emberi tulajdonságaival magyarázhatjuk. Nádler kistermetű, de sportban és turisztikában edzett, szívós ember volt. Hófehér hajjal koronázott arca barátságos, derüs és mosolygós: „Egyszerű fekete művésznyakkendő felett Munkácsyéhoz egészen furcsán hasonlatos feje, alig rebben beszélgetés közben."[16] E nyugodt és mosolygós arc mögött Nádler kiegyensúlyozott, derüs lelke honolt. „Jobban szeretem a világosságot a sötétségnél, az optimizmust a pesszimizmusnál és hiszek az embernek eredendő jóságá ban. Szívesebben festem a napsütést, mint a vihart, a mosolygó embereket, mint a boldogtalanokat. Szeretem lehetőleg a derüt juttatni érvényre, hogy ezáltal derüs perceket juttassak az embereknek," írja a már említett művész-hitvallásában.[17] Ez a külső és belső nyugalom Nádler szíve jóságából fakadt. Jószívű volt és önzetlen. Addig nem nősült meg, míg az édesanyja élt és a gondjaira bízott három leánytestvérét ki nem házasította. Ezért a Gondviselés késői, de mégis hosszú, boldog házas- és családi élettel ajándékozta meg őt. Művészkollégáiért és a közérdekért is mindíg tettre és áldozatra kész ember volt. Ezzel az áldozatos szellemmel együtt érett meg benne a legmagasabb fokon a kötelességteljesítés erénye. Sokszor késő éjjelig dolgozott, de kötelességéből soha semmit el nem mulasztott.

Hisszük, hogy e dolgos, munkás és nemes élet után az Ur, minden szépnek és jónak forrása, elvezette az örök derü honába Őt, aki még a művészetével is arra törekedett, hogy vele derüs perceket juttasson az embereknek.

Dr. Molnár Ernő.

---

[16] R. V. előbb idézett cikke az Uj Nemzedékben.
[17] Lásd 8. jegyzetet.

Nádler Róbert
Ferképzőmfőiskévk 1937/39.

SZENTGYÖRGYI ISTVÁN.

Szentgyörgyi István alkotóereje teljében, tragikus hirtelenséggel hagyott itt bennünket. Halála előtt egy héttel a kari ülésen, — mint mindíg és ahogyan a lobogó temperamentumához ez illett is — ő volt a leghangosabb, a legvidámabb és legkedélyesebb. A halála előtti estét is a legjobb hangulatban töltötte el az otthonában. És másnap reggel 8 órakor már nem volt az élők sorában. A hatalmasan lobogó fáklya hirtelen lobbot vetett és a gyász sötétségbe borította a szíveket: az érzőszívű jó magyar embert, a kiváló tanítómestert és a nagytehetségű művészt sirattuk benne.

Szentgyörgyi István Bégaszentgyörgyön született 1881 június 20-án.[1] Az elemi alapvetés után Szentgyörgyi a nagybecskereki piarista gimnázium alsó tagozatát járta végig. De már ekkor nagyon szeretett faragni. Ezért az apa 1894-ben beadta fiát a szegedi fa- és fémipari szakiskolába. Az ifjú Szentgyörgyi a szakiskolában a fafaragás minden fortélyát megismerte.

A szakiskolát befejezve, Szentgyörgyi nekivágott a nagy világnak. Megfordult Salzburgban, Innsbruckban, Münchenben, több svájci városban, utóljára Zürichben, ahol a kőfaragás mesterségét ismerte meg alaposan. Időközben megkapta a Kultuszminiszté-

[1] Szentgyörgyi István életére s művészetére vonatkozó adatok: A művész saját feljegyzéseiben. Özv. Szentgyörgyi Istvánné tulajdona. — Az Orsz. Magy. Kir. Képzőművészeti Főiskola irattára. — Felvinczi Takács Zoltán: Szentgyörgyi István. Magyar Művészet. 1926. II. évf. 219—229. l. — Kampis Antal: Szentgyörgyi István újabb művei. Magyar Művészet. 1937. XIII évf. 297—311. l.

Nádler Róbert

NÁDLER RÓBERT.

126 Kis leányok a bárkák mellett. Olajf. Eladó.
127 Nyárfák a faluban. Olajf. Eladó.
128 A Dráva partja. Olajf. Eladó.
*129 Ifjúkor. Olajf. Eladó.
130 Párás reggel az erdő szélén. Olajf. Eladó.
131 Az ösvény mellett. Olajf. Eladó.
132 Viruló leánder. Olajf. Eladó.
133 Fiatal női félakt. Olajf. Eladó.

BRUCK MIKSA.

134 Segesvári részlet. Olajf. Eladó.

MARÓTHI MAJOR JENŐ.

135 Őszi erdő. Pastell. Eladó.

BÁRÓ MEDNYÁNSZKY LÁSZLÓ.

136 Hóolvadás. Olajf. Eladó.

MARÓTHI MAJOR JENŐ.

137 Tavaszi napfény. Pastell. Eladó.
138 Eső után. Pastell.

BÁRÓ MEDNYÁNSZKY LÁSZLÓ.

139 Estszürkület. Olajf. Eladó.
*140 Kora tavasz. Olajf. Eladó.

KACZIÁNY ÖDÖN.

*141 Mors peregrineus. Olajf. Eladó.
142 Holdkelte a tengeren. Olajf. Eladó.

VI. TEREM.

BOSZNAY ISTVÁN.

143 Napnyugta (Vágvölgy). Olajf. Eladó.

KARDOS GÁBOR.

144 Salamon tornya.

Képzőm. Tass. 1913

Sar. Eiall Est.

KARDOS GÁBOR.

145 Visegrád. Olajf. Eladó.

BOSZNAY ISTVÁN.

146 Trencsénmegyei részlet. Olajf. Eladó.

147 Eső után (Vágvölgy). Olajf. Eladó.

BRUCK HERMINA.

148 Őszi táj. Pastell Eladó.

KORCSEK JÁNOS.

149 A festő. Olajf Eladó.

BOSZNAY ISTVÁN.

150 Lubochna mentén. Olajf. Eladó.

AGGHÁZY GYULA.

151 Öreg fűzfák. Olajf. Eladó.

SZONTAGH TIBOR.

152 Aldunai részlet. Olajf. Eladó.

153 Részlet a Kazánszorosból. Olajf. Eladó.

AGGHÁZY GYULA.

154 Késő délután.

BOSZNAY ISTVÁN.

155 Poprádi tó. Olajf. Eladó.

BEDNÁR JÁNOS.

156 Vörös rózsák. Olajf. Eladó.

RIPSZÁM HENRIK.

157 Utolsó sugarak a Bélai havasokra. Olajf. Eladó.

NAGY LÁZÁR.

158 Szalmakazal. Olajf. Eladó.

BOLERADSZKY BENŐ.

159 Tanulmányfej. Olajf. Eladó.

Nádler Róbert K

391 **Coulin Arthur.** Olasz nő. Olajf. Eladó.
392 **Komáromi Kacz Endre.** Búcsúzó nap. Olajf.
393 **Komáromi Kacz Endre.** A tékozló fiú hazatérése. Olajf. Eladó.
394 **Spányik Cornél.** Éjjeli vásár. Olajf. Eladó.
*395 **Stetka Gyula.** Meskó Sándor arcképe. Csanádvármegye megbízásából. Olajf. Magánt.
396 **Spányik Cornél.** Ihlet. Olajf.
397 **Skuteczky Döme.** Rézolvasztó. Olajf. Eladó.

XII. TEREM.

398 **Tölgyessy Arthur.** Késő délután. Olajf. Eladó.
399 **Nádler Róbert.** Drávasztárai parasztházudvar. Olajf. Eladó.
400 **Szacsvay Alajos.** Arcképtanulmány. Olajf. Magánt.
401 **Nádler Róbert.** Ormánsági paraszthéz belseje. Olajf. Eladó.
402 **Katona Nándor.** Fenyőerdő. Olajf. Eladó.
403 **Nádler Róbert.** Ormánsági menyecskék a varrásnál. Olajf. Eladó.
404 **Endrey Sándor.** Vay Sándor gróf arcképe. Olajf. Eladó.
405 **Nádler Róbert.** Csevegés a kertekben. Olajf. Eladó.
406 **Endrey Sándor.** Dr. Wlassics Gyula arcképe. Olajf. Magánt.
407 **Nádler Róbert.** A képesnaptár. Olajf. Eladó.
408 **Udvary Géza.** Akt. Olajf. Eladó.
409 **Komáromi Kacz Endre.** A manók hazája. Olajf. Eladó.
410 **Jendrássik Jenő.** Hazafelé. Olajf. Eladó.

KMT 1910/11 téli kiáll

363 **Miess Frigyes.** Dolgozó leány. Olajf. Magánt.
364 **Rottmann Mozart.** A vén javíthatatlan. Olajf. Eladó.
365 **Bosznay István.** Falu szélén. Olajf. Eladó.
366 **Coulin Arthur.** Uxor mea. Olajf. Eladó.
*367 **Coulin Arthur.** Risorgimento. Olajf. Magánt.
368 **Mérő István.** Olasz szobrászfiú. Olajf. Eladó.
369 **Nádler Róbert.** Oszlopos tornác. Olajf. Eladó.
370 **Balló Ede.** Férfiarckép. Olajf. Magánt.
371 **Vastagh Géza.** Szedegető tyúkok. Olajf. Eladó.
372 **Nádler Róbert.** A Dráva partján. Olajf. Eladó.
373 **Wellmann Róbert.** Arckép. Pastel. Magánt.
374 **Nádler Róbert.** Vasárnap délután a drávasztárai kertben. Olajf. Eladó.
375 **Udvary Géza.** Shylock. Olajf. Eladó.
376 **Udvary Géza.** Yo. Olajf. Eladó.
377 **Udvary Géza.** Női fej. Olajf. Eladó.
378 **Komáromi Kacz Endre.** A kastély. Olajf. Eladó.
379 **Csánki Dénes.** Kalotaszegi kis templom. Olajf. Eladó.
*380 **Spányik Kornél.** No — ne izéljen! Olajf. Eladó.
381 **Komáromi Kacz Endre.** Vasárnap délután. Olajf. Eladó.
382 **Komáromi Kacz Endre.** Csendes-utca. Olajf. Eladó.
383 **Mányai József.** A csók. Olajf. Eladó.
384 **Komáromi Kacz Endre.** A falu vége.
385 **Komáromi Kacz Endre.** Őszi alkony. Olajf. Eladó.
386 **Mányai József.** Arckép. Olajf. Magánt.
387 **Komáromi Kacz Endre.** Szeptember végén. Olajf. Eladó.
388 **Komáromi Kacz Endre.** A forrás. Olajf. Eladó.
389 **Coulin Arthur.** Danaida. Olajf. Eladó.
390 **Coulin Arthur.** Nápolyból. Olajf. Magánt.

MDK

Nákó János/Pest/

A rajnai zuhatag 's egy sweizi várostáj

Az első magyar művészkiállitást a Pesti műegylet 1840-ben rendezte. Művészet 1909. 405.l.

MDK

Náray Aurél

Gyöngyösy Nándor: A mai magyar művészet. Bpest. 1916. 20.l.

366 **Bosznay István.** Vén körtefák. Olajf. Eladó.
*367 **Bosznay István.** Fatornyú templom. Olajf. Eladó.
368 **Spányik Cornél.** Utolsó öltések. Olajf. Eladó.
369 **Bosznay István.** Zabola. Olajf. Eladó.
370 **Bosznay István.** Alkonyat. (Zabola.)
371 **Spányik Cornél.** Kell-e modell? Olajf. Eladó.
372 **Bosznay István.** Radványi tölgyek. Olajf. Eladó.
373 **Bosznay István.** Falu szélén. (Zabola.) Oaljf. Eladó.
374 **Spányik Cornél.** Deo gratias. Olajf. Eladó.
375 **Bosznay István.** Radványi puszta. Olajf. Eladó.
376 **Bosznay István.** Alföld. Olajf. Eladó.
*377 **Spányik Cornél.** Mama. Olajf. Eladó.
378 **Bosznay István.** Fetekehegyi táj. Olajf. Eladó.
379 **Bosznay István.** Erdő belseje. Olajf. Eladó.
380 **Berkes Antal.** Összel. Olajf. Eladó.
381 **Bosznay István.** Herényi mező. Olajf. Eladó.
382 **Bosznay István.** Feketehegyi fenyőerdő. Olajf. Eladó.
383 **Rottmann Mozart.** A szerelmes levél. Olajf. Eladó.
384 **Kézdi-Kovács László.** Tűzvész. Olajf. Eladó.
385 **Rottmann Mozart.** Arckép. Olajf. Magánt.
386 **Rottmann Mozart.** A kis kacér. Olajf. Eladó.
387 **Schickedanz Albert.** Érdekes olvasmány. Olajf. Eladó.

XII. TEREM.

388 **Kézdi-Kovács László.** Dal a mocsárról. Olajf. Eladó.
389 **Kézdi-Kovács László.** Sejtelem. Olajf. Eladó.
390 **Kézdi-Kovács László.** Erdő széle. Olajf. Eladó.
391 **Kézdi-Kovács László.** Mocsárvirág. Olajf. Eladó.
392 **Csalány Béla.** Tanulmányfej. Olajf. Magánt.

Nádler Róbert

341 **Déry Béla.** Cascade a nymphenburgi parkban. Olajf. Eladó.
342 **Pap Emil.** Őszi rózsák. Olajf. Eladó.
343 **Nádler Róbert.** Sziklás part Cornwallban. Olajf. Eladó.
344 **Déry Béla.** Vasárnapi korcsmázás München mellett. Olajf. Eladó.
345 **Pap Emil.** Séta előtt. Olajf. Eladó.
346 **Nádler Róbert.** A legelőn. Olajf. Eladó.
347 **Nádler Róbert.** Késő délutáni napsugárban. Olajf. Eladó.
*348 **Pap Emil.** A nagymama levele. Olajf. Eladó.
*349 **Nádler Róbert.** Elhagyott arab ház fogadóterme. Olajf. Eladó.
350 **Nádler Róbert.** Ibn Kalann-mecset előcsarnoka. Olajf. Eladó.
351 **Pap Emil.** A nagymama látogatói. Olajf. Eladó.
352 **Nádler Róbert.** Bárkák a Molo mellett. Olajf. Eladó.
353 **Nádler Róbert.** El Hassan-mecset kapuja. Olajf. Eladó.
354 **Csalány Béla.** Apósom. Tanulmány. Olajf. Eladó.
355 **Miesz Frigyes.** Tanulmány. Olajf. Eladó.
356 **Berkes Antal.** Eső után. Olajf. Eladó.
357 id. **Vastagh György.** Kalotaszegi leány. Olajf. Eladó.
358 **Berkes Antal.** Este felé. Olajf. Eladó.
359 **Sándor Antal.** Olajf. Eladó.
360 **Miesz Frigyes.** Esti hangulat. Olajf. Eladó.
*361 **Neogrády Antal.** Vakáción. Olajf. Eladó.
362 **Hegedüs László.** Labdarózsák. Olajf. Eladó.
363 **Bosznay István.** Radványi tó. Olajf. Eladó.
364 **Bosznay István.** Merényi völgy. Olajf. Eladó.
365 **Bosznay István.** Viharos felhők. (Bikszád.) Olajf. Eladó.

Képzőm. Tan. 1909/10
felé Kiáll. Gal.

Nádler Róbert K

SPÁNYIK KORNÉL.

429 Arckép. Olajf. Magánt.

TATZ LÁSZLÓ.

430 Est Haute-Savoieban. Olajf. Eladó.

KÁLMÁN PÉTER.

431 Női akt. Olajf. Eladó.

ERDŐSSY BÉLA.

432 Kútnál. Olajf. Eladó.

KISS REZSŐ.

433 Hollandi halász. Olajf. Eladó.

VASTAGH GÉZA.

434 Pulykák és tyukok. Olajf. Eladó.

NÁDLER RÓBERT.

435 Öreg fűzfák. Olajf. Eladó.

VIDA ÁRPÁD.

436 Női akt. Olajf. Magánt.

NÁDLER RÓBERT.

437 Felhős nap. Olajf. Eladó.

VASTAGH GÉZA.

*438 Orgonabokrok alatt. Olajf. Eladó.

NÁDLER RÓBERT.

439 Árnyékos hely. Olajf. Eladó.

*440 Oszlopos ház Drávasztárában. Olajf. Eladó.

HEYER ARTHUR.

441 Őzvad az erdei tisztáson. Olajf. Eladó.

*442 Muki a verandán. Olajf. Eladó.

NEOGRÁDY ANTAL.

443 Virágos kert. Olajf. Eladó.

BALLÓ EDE.

444 Tisza Kálmán arcképe. Olajf Eladó.

KMT 1912/13. téli kiáll

KOSZKOL JENŐ.

414 Parkrészlet. Pastell. Eladó.

SKUTEZKY DÖME.

415 Lola. Olajf. Eladó.

BARTA ERNŐ.

416 Georginák. Olajf. Eladó.

X. TEREM.

TEUTSCH WALTHER.

417 Sztrájk. Olajf. Eladó.

KOMÁROMI KACZ ENDRE.

*418 Kettős arckép. Olajf. Eladó.

KOMÁROMI KACZ ENDRÉNÉ.

419 Június. Vízf. Eladó.

KOMÁROMI KACZ ENDRE.

420 Arcképtanulmány. Olajf. Magánt.

421 Elegia. Olajf. Eladó.

422 Viharos est. Olajf. Eladó.

423 Majális. Olajf. Eladó.

424 Perényi Lenke k. a. arcképe. Olajf. Magánt.

KOMÁROMI KACZ ENDRENÉ.

425 Március. Vízf. Eladó.

NÁRAY AURÉL.

*426 Liliomok. Olajf. Eladó.

TATZ LÁSZLÓ.

427 Tükörbe nézők. Olajf. Eladó.

PAP EMIL.

428 Biedermeier intérieur. Olajf. Eladó.

Nadler Róbert

Vas. Ujs. 1890. 212. l.

Budapesti képek. A főváros képzőművészeti bizottsága elhatározta, hogy a királyi palota ujjáépítése előtt, *Nadler Róbert* festővel elkészíttetni a palota jelenlegi hátsó részének képét. Elébb azonban vázlatot kell benyujtania. A budai Mátyás-templom régi állapotát feltüntető képre nézve még nem tudtak megegyezni *Schikedanz Albert* festővel. Szóba került a *Ligeti*-kiállításon volt és Budapestet

13. SZÁM. 1890. XXXVII. ÉVFOLYAM.

1844-ben, északi oldaláról feltüntető s Budáról fölvett vázlat megszerzése is.


Gyöngyösmellék
Ujfalui ut
Szt. Mihályfa psz.
Szörény
Német
Ujfalu
Magyar
Teklafalu
Egres
Tóti psz.
Fitézi psz.
Nagy homok
Gerenda W.
Pulkova psz.
Cserna dola
Lakócsa
Szigetska
Keréke

MDK

Nádler Róbert

a budapesti korcsolyázó egyesület bajnoki oklevelének tervpályázatán a birálóbizottság tagja volt

Eldőlt pályázat. Magyar Iparművészet 1900. 351.l.

MDK

Nádler Róbert

az alábbi kiállitás biráló bizottságának tagjává választották

A varsói kiáll. előkészületei. Épitő Ipar - Épitő Müvészet 1927. márc. 15. 44.l.

Vállalkozók évkönyve és címtára. (Költségszámítás magasépítésben) címen 1100 oldal terjedelmű könyv jelent meg most a Vállalkozók Lapja kiadásában. E könyv első kötete az összes, a magasépítésben előforduló kalkulációs számításokat tartalmazza hivatott szakemberek tollából; ezenkívül tartalmazza az összes gyakorlati tudnivalókat, táblázatokban feldolgozva az összes magasépítési gyakorlatban szükséges adatokat. A II. kötet pedig a magyarországi építtető hatóságok, építőiparosok, építőipari gyárak, valamint kereskedők teljes — mintegy 50 ezer címet tartalmazó — címtárát nyújtja, úgy hogy mindenkinek, aki építtet, vagy az építőiparban dolgozik, nélkülözhetetlen. A hatalmas munka ára (két kötet egybe kötve) 28 P, megrendelhető utánvét mellett is, a Vállalkozók Lapja kiadóhivatalában, Budapest VI., Podmaniczky-u. 27. Tel. Teréz 120—69.

A Magyar Akvarell- és Pasztellfestők Egyesületének kiállítása a Nemzeti Szalonban most nyilott meg és minden építésznek szíves figyelmébe ajánljuk eme szakmánkkal oly rokon művészetet. Tulajdonképpen minden építésznek többékevésbé akvarellistának kell lennie, hiszen az ábrázolással vele jár ez a technikai készség. A müegyetemen a legkiválóbb akvarellisták tanítják az ifjuságot, így most fenti egyesület elnöke, az ős Nádler Róbert. Sajnos, ifjuságunk a Műegyetemen nem mutatja azt az odaadást eme szép művészeti ág iránt, melyet a multban láttunk az építészhallgatóknál, akik közül nem egy, mint ez a kiállítás is igazolja, jeles önálló akvarellistává vált. A magas nivójú kiállítás minden szépért lelkesedőnek nagy örömet okozhat. Tiszta művészet, ment minden extravaganciától. Maga az elnök, Nadler Róbert pár gyönyörü tökéletes akvarellt mutat be, kifogyhatatlan repertoirjából. Az építész festők közül a kiváló tehetségű akvarellista Makoldy József monumentális budai képével lép elénk, a jeles építészfestő, Thomas Antal hangulatos képekkel ad tanubizonyságot sokoldalú művészetéről, Weichinger Károly építész tanár preciz dolgai érdemelnek említést. Különös értékei a kiállításnak Dörre Tivadar abszolut tökéletességű kis akvarelljei a megszállt területek építőművészeti alkotásairól. **Díg.**

HIVATALOS RÉSZ

Építési anyagárak. Agyag falitégla, nagyméretű 65—70, kisméretű 46—52, mészhomoktégla, nagyméretű 50—52, kisméretű 42—44, cement 6.24—6.56, mész 3.80—4.20, gipsz 8.— pengő. Hornyolt cserép, soproni kartelár 70, budapesti konvenció és tatai gyárak jegyzése 88, tiszántúli és délmagyarországi gyárak ára 88—90, hódfarku cserép 56—64, gerinccserép 225—280, cementcserép 72 pengő. Nádszövet négyzetmétere 12—15 fillér, disznósörte 60 pengő. Kátránylemez 90-es 10.60, 120-as 8.60, 150-es 7.20, 200-as 5.80, facement 33, tetőmáz 32, nyers kátrány 30, szurok 31, carbolineum 33 fillér, cementcső folyóméterenként és átmérő cm-ként 1.76. Aszfalt szigetelőlemezek kavicsolva vagy salakolva, vagy őrölt kukoricatorzsával behintve m²-ként: 5 mm-es 190, 7 mm-es 2.50, parafahintéssel: 5 mm-es 2.10, 7 mm-es 2.80. Cementlapok: 25/25 egyszínű 3.60, színes 4, 20/20 szürke 5, színes 5.50, kétszínű 6, háromsznü 7, díszes, piskóta 7.50, pengő négyzetméterenként. Márvány mozaiklapok: 20/20 egyszerű szürke 8, színes 8.50, kétszínű 9, háromszínű 10, díszes, piskóta 11 pengő négyzetméterenként. Csempe burkolólapok külső és belső díszítésre: fehér középlemez 0.52, szegély 0.60, sarok 0.64, sárgás középlemez 0.52, szegély 0.60, sarok 0.64.

PÁLYÁZAT

Jásznagykunszolnok megye alispáni hivatala pályázatot hirdet 112247/927. sz. a. Jászberény rend. tan. városnál megüresedett főmérnöki állásra. A pályázati kérvények Jászberény rend. tan. város polgármesteri hivatalához kellően felszerelve **1927. évi június 10-éig** nyujtandók be.

Versenytárgyalási hirdetések:

A budapesti m. kir. Államépítészeti hivatal a kundháztelepi állami elemi népiskola építési munkáinak biztosítása céljából nyilvános versenytárgyalást hirdet. Ajánlataikat **1927. évi június hó 14. napjának d. e. 10 óráját**g a fenti hivatalhoz (IV., Semmelweis ucca 6. sz. II. em.) nyujtandók be.

A jakabszállási róm. kath. egyházközség egy tantermes és tanítói lakású elemi iskola építési munkáinak biztosítása céljából nyilvános versenytárgyalást hirdet. Az ajánlatok **1927. évi június hó 10-ik napjának** d. e. 10 óráját**g** nyujtandók be.

A m. kir. államépítészeti hivatal kincstári építmények építési és karbantartási osztálya, Budapest, versenytárgyalást tart 2954/ 927. sz. a. **1927. évi június 10-én délelőtt 11 órakor** a piliscsabai déli táborban 50 ló részére építendő istálló összes munkáinak vállalatbaadására.

A m. kir. vallás- és közoktatásügyi minisztérium versenytárgyalást hirdet a szegedi m. kir. „Ferenc József" tudományegyetem gyermekklinika főépület és ehhez tartozó elkülönítő pavillon berendezési munkákra. Az ajánlatok **1927. évi június hó 20-ának déli 12-órájáig** nyujtandók be a minisztérium segédhivatali főigazgatóságánál (V., Hold u. 16).

A magyarországi ág. hitv. ev. keresztény egyház felügyelője versenytárgyalást tart **1927. június 11-én** a Sopronban építendő Theologusok Otthona építési munkáira.

A m. kir. államépítészeti hivatal kincstári építmények építési és karbantartási osztálya Budapest, versenytárgyalást tart **1927. évi június 14-én d. e. 11 órakor** az építési osztály irodájában (Veres Pálné u. 1, III. 146/b), a balassagyarmati m. kir. honv. gyal. laktanya villamos berendezési munkáira.

A m. kir. vallás- és közoktatásügyi minisztérium versenytárgyalást hirdet a szegedi m. kir. „Ferenc József" Tudományegyetem sebészeti klinika felépítéséhez szükséges iparos munkák vállalatba adására. Az ajánlatok **1927. évi június 20-nak déli 12 órájáig** nyujtandók be a segédhivatali főigazgatóságnál (V., Hold. u. 16, fszt.).

Budapest székesfőváros tanácsa versenytárgyalást tart **1927. június 7-én** különféle uccák csatornaépítési munkáira.

A Belvárosi takarékpénztár r.-t. kislakásos lakóházak ácsmunkáira **1927. június 9-én** újabb versenytárgyalást tart.

Kőszeg szab. kir. város tanácsa versenytárgyalást tart **1927. június 7-én** a tüzoltólaktanya építési munkáira.

A Nyiregyházi m. kir.. államépítészeti hivatal versenytárgyalást hirdet Kisvárda város átkelési szakaszán a Debrecen-beregszászi állami közút 93.300—95.050 km.-ek között végrehajtandó kiskőburkolati munkáinak biztosítása tárgyában. Ajánlatokat **1927 június 10-ik napjának délelőtt 10 óráját**g a nyiregyházi államépítészeti hivatalhoz nyújtandók be.

Vasvármegye és Szombathely r. t. város alispánja által építendő közkórház főépületében, nemkülönben a gümőkóros és gyermekgyógyászati részek villamosvilágítási, erőátviteli, állami és házi telefon-, valamint csengőjelző berendezésére versenytárgyalást hirdet Pályázni óhajtók felhivatnak, hogy ajánlataikat legkésőbb **1927 június hó 27-én délelőtt 11 óráig** Vasvármegye alispánjához nyújtsák be.

Sarkad község elöljárósága versenytárgyalást hirdet egy tantermes tanyai és tanítói lakással bíró iskolaépítési munkálataira (mellékhelyiségek nélkül.) Ajánlataikat **1927 június 20. déli 12 óráig** nyújtandók be.

A makói áll. építészeti hivatal versenytárgyalást hirdet az ambrózfalvai ág. h. ev. egyház által építendő lelkészlak munkálatainak biztosítása tárgyában. A versenyezni óhajtók ajánlataikat **1927 évi június hó 9-én délelőtt 9 óráig** az ambrózfalvai ág h. ev. egyház hivatalában nyújtsák be.

A berettyóujfalui m. kir. államépítészeti hivatal a nagyléta—cserekerti egytantermes tanítói lakással bíró állami elemi iskola és melléképületek összes építési munkáinak biztosítása

céljából versenytárgyalást hirdet. Ajánlatokat **1927. évi június hó 8-án déli 12 óráig** nyújtandó be.

A nyiregyházi m. kir. államépítészeti hivatal versenytárgyalást hirdet a kisvárdai állami reálgimnázium befejezési munkálatainak biztosítása tárgyában. Ajánlatok **1927 évi június hó 11-én d. e 11 óráig** a kisvárdai reálgimnázium igazgatói irodájában nyújtsák be.

A vallás- és közoktatásügyi m. kir. minisztérium a szegedi m. kir.„Ferenc József" Tudományegyetem szülészeti és nőgyógyászati klinika főépület és elkülönítő pavillon asztalos-, lakatos-, különleges szerkezeti lakatos-, mázoló-, üveges-, parafakő-, burkoló-, szobafestő és mázoló-, ablakredőny-, liftek, villanyvilágítás-, csengő- és telefonberendezés-, központi fűtés-, vízvezeték-, csatornázás stb. berendezési munkák vállalatba adása céljából versenytárgyalást hirdet. Ajánlatok **1927. évi junius hó 20. napján déli 12 óráig** a vallás és közoktatásügyi m. kir. minisztérium segédhivatali főigazgatóság irodájában (Budapest, V., Hold-u. 16. földszint) adandók be. Kiírási műveletek Korb Flóris műépítész, műegyetemi tb. ny. r. tanár irodájában (Budapest, VIII., Baross-utca 74.) naponként déli 12—13 óra között megtekinthetők és azokra vonatkozó felvilágosítások is megadatnak.

MAGÁNÉPITÉSI ENGEDÉLYEK

A magánépítési albizottság 1927 május 23-án tartott ülésében (elnök Rumbach Dezső h. tanácsnok, jegyző Haris Sándor s. hiv. igazgató) a következő építési engedélyek kiadását javasolta:

Gerő Nándor a VII., Bethlen-u. 33. sz. a. V. em. ház, terv. Csemegei Géza (V., Sziget-u. 40.); Markos Olivér és Béla a X., Család-u. 8631—287. hrsz. a. ráépítés, terv. Schulek Béla (VIII., Baross-u. 87.); dr. Szende Péter Pál az I., Táltos-u. 7831. hrsz. a. ráépítés, terv. Somogyi és Sturm (VII., Korong-u. 4—6.); Szabó Dávid és Pál az I., Ferry Oszkár-u. 7780. hrsz. a. emeletes családi ház, terv. Wellner és tsa (X., Pongrác-út 17.); Weinreb Mária és Kudelka Jakabné az I., Márvány-u. 7691. hrsz. a. IV. em. ház, terv. Weinréb Fülöp (VI., Vilmos császár-út 63.); Bényi Sámuel a IX., Tompa-u. 8. sz. a. IV. em. ház, terv. Dusek Ede (VIII., József-u. 35.); Zirkelbach Ernő a IX., Mátyás-u. 5. sz. a. III. em. bérház, terv. Lakos Károly (VI.,Podmaniczky-u. 40.); Fritz Zsigmond és Sándor a IV., Veress Pálné-u. 33. sz. a. V. em. ház, terv. Himmler Miksa (VII., Gizella-út 11.); Székesfőváros az I., Csaba-u. 16. sz. a. emeletes toldalék; Medek Béla a III., Vérhalom-u. 18. sz. a. toldalék; Reinhardt Piroska a VI., Teve-u. 1590. hrsz. a. családi ház; Dubszky József a VII., Ilosvai-u. 1966—91. hrsz. a. fdsz. ház; Kováts Antal a VI., Reitter Ferenc-u. 1543—17. hrsz. a. fdsz. üzletház; Kametler Mihály a VI., Üteg-u. 1529—79. hrsz. a. fdsz. üzletház; Tóth István a VII., Ilosvai-u. 1966—92 hrsz. a. fdsz. lakóház; Szücs Bertalan a VII., Vörösmarty-u. 17. sz. a. toldalék; Bors István és Farkas Károly a X., Egressy-út 2004—7. hrsz. a. fdsz. ház; Sipos Kálmán a VII., Névtelen-u. 2363—30. hrsz. a. családi ház; Nusser Ernő az I., Kelenföld 4494—7. hrsz. a. fdsz. ház; Lantos Ernő az I., Ménesi-út 4967. hrsz. a. toldalék; terv. Bloch és Holitscher (VII., Akácfa-u. 51.); Höffler József a VI., Jász-u. 1541—52. hrsz. a. fdsz. lakó- és üzletház; Fuchs és Schlichter rt. a VI., Hungári-körút 1751—1. hrsz. a. fdsz. üzletház, terv. Grosz és Sachsel (VI., Gömb-u 76.); Reisz Gyuláné az I., Városkúti-út 10304. hrsz. a. toldalék, Szalai Gyula a III., Testvérhegy 3177. hrsz. a. családi ház, terv. Szücs Imre (III., Szőllő-u. 36.); Somogyi Istvánné az I., Lejtő-út 8128. hrsz. a. fdsz. ház; Kreutz Imre a III., Apát-u. 12. sz. a. toldalék; Plezer István az I., Neszmélyi-út 8121—1. hrsz. a. fdsz. ház, terv. Szendrő és Bajor (VIII., Kisfaludy-u. 40.); Chuda Rezsőné a VII., Egressy-út 168. sz. a. toldalék; Forgách Dezső a II., Retek-u. 13043—18. hrsz. a. fdsz. ház, terv. Réczey Miklós (I., Fehérvári-út 9.); Döme József a VI., Reitter Ferenc-u. 1543—114. hrsz. a. fdsz. ház.

SZUBOTA ISTVÁN és FIA
Oltárkészítő és műaranyozó
BUDAPEST, VIII., NAP-UTCA 36. Telefon: J. 460-31.

LIFT HAZAI FELVONÓ-GÉPGYÁR
Budapest, V., Ujpestirakpart 5.
Telefon: T. 132-35.

GRANITTO (kődara) műkőgyártáshoz fehér, fekete, vörös és zöld színekben, azonkivül portlandcementet szállit: METEOR KŐIPARI ÉS MALOMKŐGYÁR RÉSZV.-TÁRS.
Budapest, V., Nádor-utca 34. Telefon: 170—17 és 58—91

THOLT ISTVÁN okl. mérnök
Budapest, II., Donáti-utca 26. — Telefon: Lipót 903—25.
Vizvezeték
Csatornázás
Központi fűtés
Derítő telepek

SCHLICK-NICHOLSON
GÉP-, VAGON- ÉS HAJÓGYÁR RÉSZVÉNYTÁRSASÁG
BUDAPEST, VI. KER., VÁCI-UT 45-47. SZÁM
Hajógyár: UJPESTEN Alapitási év: 1869
Gőzgépek, Szivattyuk, Motorok, Kazánok
Vasszerkezetek, Épületlakatosmunkák, Daruk
Vagonok, Hajók, Jéggyári berendezések, Mezőgazdasági gépek

TÉGLÁSY GÉZA villanyberendező és műszaki vállalat
Alapitva 1907. Telefon J. 342-35.
Budapest, VIII., Mikszáth Kálmán-tér 4.

MARGITTAI GYULA
BÁDOGOS, GÁZ-, VÍZVEZETÉK- ÉS CSATORNÁZÁSI VALLALATA
Telefon: József 365-32 Budapest, I., Verpeléti-út 5. Telefon: József 365-32

SPECIÁLIS U VASAKBÓL
körforgó-ajtók, tűzbiztos vasajtók, üvegtetők és vasszerkezeti munkák
KAJTÁR LAJOS
épület, műlakatos és vasszerkezeti gyára
BOSTWICK RENDSZ. TOLORÁCS

Budapest, IX., Liliom-u. 26. Telefon: J. 45-21

LIFT HAVERLAND ANTAL
VIII., Nap-utca 22. — Telefon: 29-69 sz.

Nádler Róbert V

*42 Nyári szórakozás. Olajf. Eladó.
43 A Quarnero. Olajf. Eladó.
44 Velencei tanulmány. Olajf. Eladó.
45 Voloskai ház. Olajf. Eladó.

JENDRÁSSIK JENŐ.

*46 L. K. kisasszony. Olajf. Magántulajdon.

DOBAI SZÉKELY ANDOR.

47 A patience. Olajf. Eladó.

STETKA GYULA.

*48 Gr. Széchényi Antal arcképe. Olajf. Magántulajdon.

KEMÉNYFFI JENŐ.

49 Fekete ruhában. Pastell. Eladó.

MÉRŐ ISTVÁN.

50 Régi udvar. Olajf. Eladó.

ÉDER GYULA.

51 Orpheus. Olajf. Eladó.

NÁDLER RÓBERT.

52 Két menyecske a parton. Olajf. Eladó.
53 Lenyugvó nap. Olajf. Eladó.
54 Két vizimalom. Olajf. Eladó.
55 Drávasztára. Olajf. Eladó.
56 Szellős nap. Olajf. Eladó.
57 Tölgyfák között. Olajf. Eladó.
58 Drávasztárai menyecske. Olajf. Eladó.

ZÁDOR ISTVÁN.

59 Verandán. Olajf. Eladó.

NÁDLER RÓBERT.

60 Castelnuovo di Cattaro. Olajf. Eladó.
61 Este. Olajf. Eladó.
62 Felhős időjárás. Olajf. Eladó.

KMT 1912. Jan. Graf

BASCH ANDOR.

27 Aktok zöld drapériával. Olajf. Eladó.

BÖRTSÖK SAMU.

28 Márciusi napsütés. Olajf. Eladó.

VIDA ÁRPÁD.

29 Nagy Terus színművésznö arcképe. Olajf. Magánt.

FESZTYNÉ J. RÓZA.

30 Virágcsendélet. Olajf. Eladó.

CZENCZ JÁNOS.

31 Szendergés. Olajf. Eladó.

CZIGÁNY DEZSÖ.

*32 Arckép. Olajf. Magánt.

KÖRMENDI FRIM ERVIN.

33 Csendélet. Keleti műtárgyak. Olajf. Eladó.

BATÓ JÓZSEF.

34 Tájkép. Olajf. Eladó.

II. TEREM.

SZLÁNYI LAJOS.

35 Szentháromság. Olajf. Eladó.

ZÁDOR ISTVÁN.

36 Csendélet. Olajf. Eladó.

KEMÉNYFFI JENÖ.

37 Arckép. Pastell. Eladó.

ZÁDOR ISTVÁN.

38 Az üvegszekrény. Olajf. Eladó.

MAGYAR-MANNHEIMER GUSZTÁV.

39 Emlékezés a Via-Appiára. Olajf. Eladó.

40 Olasz táj. Olajf. Eladó.

41 Scherzo. Olajf. Eladó.

IX. TEREM.

259 **Thein Miksa.** A sejtelem. Olajfestmény. 1100 kor.

260 **Both Menyhért.** Kozma Andor arcképe. Olajfestmény. Kozma Andor tulajdona.

261 **Both Menyhért.** Emlék. Olajfestmény. Magántulajd.

262 **Both Menyhért.** Férfi arckép. Olajfestmény. Keszthelyi Ernő tulajdona.

263 **Gergely Imre.** Játszótársak. Olajfestmény. 800 kor.

*264 † **Millais John Everett, P. R. A.** Mrs. Jopling Louise arcképe. Olajfestmény. Magántulajdon.

*265 **Gergely Imre.** Vendéglátás. Olajfestmény. 1100 kor.

266 **Háry Gyula.** Trencsén vára. Olajfestmény Eladó.

267 **Gyulay László.** Tanyai út. Olajfestmény. Magántulajdon.

268 **Gyulay László.** Dülő úton. Olajfestmény. Magántulajdon.

269 **Gyulay László.** Tanya. Olajfestmény. Magántulajd.

270 **Poll Hugó.** Esthangulat. Pastell. 300 korona.

271 **Poll Hugó.** Egy párisi kuruzsló. Olajfestmény. 4000 korona.

272 **Poll Hugó.** Estefelé. Pastell. 500 korona.

273 **Poll Hugó.** Mocsaras táj. Olajfestmény. 100 korona.

274 **Tury Gyula.** K. F. úrnő arcképe. Olajfestmény. Magántulajdon.

275 **Kézdi-Kovács László.** Hajnalcsillag. Olajfestmény. 310 korona.

276 **Kézdi-Kovács László.** Őszi táj. Olajfestmény. 620 korona.

277 **Kézdi-Kovács László.** Szerelem. Olajfestmény. 1860 korona.

278 **Kézdi-Kovács László.** Őszi est. Olajfestmény. 620 korona,

279 **Kézdi-Kovács László.** Mocsaras táj. Olajfestmény. 310 korona.

K Nadler Róbert

280 **Karvaly József.** Hál'istennek, nincs vendég. Olajfestmény. 500 korona.

281 **Boemm Ritta.** Arckép. Olajfestmény. Magántulajdon.

282 **Nadler Róbert.** Szolnoki részlet. Olajfestmény. 50 korona.

283 **Nadler Róbert.** Crevette-halászat. Pastell. 500 kor.

284 **Nadler Róbert.** Tréport. Olajfestmény. 200 korona.

285 **Nadler Róbert.** Este. Olajfestmény. 300 korona.

286 **Nadler Róbert.** Reggel. Olajfestmény. 300 korona.

287 **Endrey Sándor.** Arckép. Olajfestmény. Magántulajdon.

288 **Boemm Ritta.** Tavaszelő. Vízfestmény. 600 korona.

289 **Endrey Sándor.** Arckép. Olajfestmény. Dr. Radó J. úr tulajdona.

290 **Tury Gyula.** Id. Szinnyei József arcképe. Olajfestmény. Magántulajdon.

291 **Walton, Edward Arthur A. R. S. A.** Fiatal angol leány arcképe. Olajfestmény. 6000 korona.

292 **Tury Gyula.** Id. báró Orczy Andor arcképe. Olajfestmény. Magántulajdon.

293 **Basch Árpád.** Esti hangulat eső után. Olajfestmény. 350 korona.

294 **Bruck Miksa.** Falu-vég. Olajfestmény. Eladó.

295 **Bruck Miksa.** A Sió torkolata. Olajfestm. Eladó.

296 **Wolff Károly.** Munkaközben. Olajfestm. 400 kor.

297 **Reinhard Károly.** Idyll (vázlat). Olajfestmény. 800 korona.

298 **Boruth Andor.** Spanyol csavargó. Olajfestmény. 2000 korona.

299 **Boruth Andor.** Arckép. Olajfestmény. Magántulajd.

300 **Boruth Andor.** Resignatio. Olajfestmény. 2000 kor.

301 **Boruth Andor.** Töprengés. Olajfestmény. 1500 kor.

302 **Telepy Károly.** Részlet a ventei erdőből. Olajfestmény. 800 korona.

KMT 1901. Sav, nemzetk. kiall-

XII. TEREM.

*354 **Czigány Dezső.** Önarckép. Olajf. Eladó.

355 **Czigány Dezső.** Tanulmány egy kettős arcképhez. Olajf. Eladó.

356 **Czigány Dezső.** Cocotte. Olajf. Eladó.

357 **Klammer Mariska.** Ősz. Olajf. Eladó.

*358 **Peske Géza.** Ez már megvolna! Olajf. Eladó.

359 **Börtsök Samu.** Tájkép boglyával. Olajf. Eladó.

360 **Horvát Handel Elemér.** Férfiarckép. Olajfestm. Magánt.

361 **Peske Géza.** Vasárnap reggel. Olajf. Eladó.

362 **Gross Béla.** Olasz munkás. Olajf. Eladó.

363 **Gross Béla.** Önarckép. Olajf. Eladó.

364 **Egry József.** Menhely előtt. Olajf. Eladó.

365 **Kemény Nándor.** Dr. Erdélyi Miklós. Olajf. Magánt.

366 **Egry József.** Szobában. Olajf. Eladó.

367 **Erdőssy Béla.** Tavaszi olvadás. Olajf. Eladó.

368 **Erdőssy Béla.** Jég közt. Olajf. Eladó.

*369 **Túry Gyula.** Magyar zarándoklat Velencében Szent Gellért ereklyéihez, 1900 szept. 24-én. Olajf. Magánt.

370 **Neogrády Antal.** Harapjunk egyet. Olajf. Eladó.

371 **Pogány Margit.** Csendélet bazsarózsával. Olajf. Eladó.

372 **Pogány Margit.** Csendélet rézedényekkel. Olajf. Eladó.

*373 **Vajda Zsigmond.** Dunapart. Olajf. Eladó.

374 **Vajda Zsigmond.** Fürdő. Olajf. Eladó.

375 **Vajda Zsigmond** Házi szent. Olajf. Eladó.

*376 **Bruck Lajos.** Kutatás az irattárban. Olajf. Eladó.

Nádler Róbert

*331 **Edvi-Illés Aladár.** Alföldi táj. Olajf. Eladó.
332 **Nádler Róbert.** Sziklafalak. Olajf. Eladó.
333 **Nádler Róbert.** Maroni-fák árnyékában. Olf. Eladó.
334 **Nádler Róbert.** Szellő. Olajf. Eladó.
335 **Nádler Róbert.** Csendes sarok. Vízf. Eladó.
336 **Nádler Róbert.** Malfi Dalmáciában. Olajf. Eladó.
337 **Nádler Róbert.** A nyilt tenger. Olajf. Eladó.
338 **Nádler Róbert.** Csend. Olajf. Eladó.
339 **Nádler Róbert.** Bóra. Olajf. Eladó.
340 **Nádler Róbert.** Ruhaszárítás a Szepességben. Olajf. Eladó.
241 **Nádler Róbert.** Falakközti út. Olajf. Eladó.
342 **Nádler Róbert.** Nagy eső után. Olajf. Eladó.
*343 **Nádler Róbert.** Árnyékos hely. Olajf. Eladó.
344 **Nádler Róbert.** Kilátás a csöndes tengerre. Olajf. Eladó.
345 **Nádler Róbert.** Színes sziklák. Olajf. Eladó.
346 **Nádler Róbert.** Szakadék. Olajf. Eladó.
347 **Nádler Róbert.** Utca Travnikban. Olajf. Eladó.
348 **Nádler Róbert.** L'Assiotat mellett a francia Rivierán. Olajf. Eladó.
349 **Nádler Róbert.** Veneziai csatornarészlet. Olajf. Eladó.
350 **Nádler Róbert.** Est a Quarneron. Olajf. Eladó.
351 **Endrey Sándor.** Gerliczy Elsi bárónő. Olajf. Magánt.
352 **Endrey Sándor** Gerliczy Ferenc báróné arcképe. Olajf. Magánt.
353 **Endrey Sándor** Gerliczy Margit bárónő. Olajf. Magánt.

KMT 1907. Sav. Eiall –

Mülbacher Ignatz.

347. SZOBA BELSEJE. Jelzés lent jobbra: J. Mühlbacher 14.
Vászon. 45,5×41,5.

Mytens Martin van den követője. (18. század).

348. 2 darab. MÁRIA TERÉZIA ÉS FÉRJE.
Vászon. Mindegyik kép mérete: 91,5×71.

Nádler Róbert (szül. 1858).

349. HÁZCSOPORT RIVA MELLETT. Jelzés lent balra: Nádler Róbert. Riva.
Lemezpapir. 25,5×35,5.

Nádler Róbert (szül. 1858).

350. MAJOR. Jelzés lent balra: Nádler Róbert.
Vászon. 25×43.

Nádler Róbert (szül. 1858).

351. ZSIVÁNYOK. Jelzés lent jobbra: Nádler Róbert.
Lemezpapir. 27×32,5.

Nápolyi (?) festő. (17. század).

352. A PÁSZTOROK IMÁDÁSA.
Vászon. 109×78,5.

Német festő. (1600 körül).

353. A BŰNBEESÉS.
Fa. 45,5×62.

Német festő. (17. század).

354. KRISZTUST TÖVISSEL MEGKORONÁZZÁK.
Fa. 18×14.

Német festő. (17. század).

355. CSATAKÉP.
Fa. 19×25,5.

Német festő. (17. század).

356. 2 darab:
1. KRISZTUS ÉS MAGDOLNA.
2. JÓZSEFET ELADJÁK AZ ISMAELITÁKNAK.
Fa. (Ovális formában). Mindegyik kép mérete: 33,5×50.

Német festő. (1700-ból).

357. FÉRFIKÉPMÁS. A bal oldalon az ábrázolt címere, felette: FA. P. D. H., alatta az évszám 1700.
Vászon. 110×78.

Német festő. (17—18. század).

358. ÓKORI ROMOK.
Vászon. 79×54,5.

Német festő. (17—18. század).

359. 2 darab. CSENDÉLET.
Bádog. Mindegyik kép mérete: 13,5×18,5.

Német festő. (18. század).

360. MELLSZOBOR AMORETEKKEL.
Vászon.

Német festő. (18. század)

361. FÉRFI BOROSPOHÁRRAL.
Fa. 14×11.

Német festő. (18. század).

362. VENUSZ ÉS ÁMOR.
Vászon. 125×88.

Német festő. (18. század).

363. VENUSZ ÉS ÁMOR.
Vászon. 32×40.

Német festő. (18. század).

364. FÉRFI KÉPMÁS. Fent jobbra: 1759 Franciscus Samsa.
Vászon. 95×81.

Német festő. (18. század).

365. KRISZTUS SIRATÁSA.
Lemezpapir. 15×21.

Német festő. (18. század).

366. KÁRTYÁZÓ PARASZTOK.

Német festő. (18. század).

367. AZ ÖREG TUDÓS.
Fa. 44,5×59,5.

Német festő. (18. század).

368. PARASZTOK A KORCSMÁBAN.
Fa. 44,5×59,5.

Német festő. (18. század).

369. PARASZTOK A KORCSMÁBAN.
Fa. 44,5×59.5.

Német festő. (18. század).

370. A LEGUJABB HIREK.
Fa. 44×59,5.

Német festő. (18. század).

371. 2 darab. TÁJKÉP.
Vászon. Mindegyik kép mérete: 40×61.

Német festő. (18. század. Seekatz modorában).

372. VÁSÁRI JELENET.
Fa. 22×33.

Német festő. (18—19. század).

373. 2 darab: 1. A KORCSMÁBAN, 2. ZENÉSZEK.
Vászon. Mindegyik kép mérete: 61×81.

Német festő. (19. század).

374. JELENET A VELENCEI TÖRTÉNELEMBŐL.
Vászon. 46×57,5.

Németalföldi festő. (1530 körül).

375. A PIHENŐ SZENT CSALÁD.
Fa. 35×25. Illusztr. IV. tábl.

Németalföldi festő. (16—17. század).

376. A JÉZUSGYERMEK IMÁDÁSA.
Vászon. 35×42,5.

Németalföldi festő. (17. század).

377. ZSIDÓK UJJONGÁSA AZ ARANYBORJÚNÁL.
Vászon. 112×148.

Németalföldi festő. (17—18. század).

378. FIÚ FURULYÁVAL.
Fa. 24×17.

Németalföldi festő. (17—18. század).

379. A VARRÓLEÁNY.
Fa. 24×17.

Németalföldi festő. (17—18. század).

380. ARCHITEKTURA.
Réz. 35—46.

Németalföldi festő. (17—18. század).

381. ARCHITEKTURA.
Réz. 35×46.

Neogrády Antal (szül. 1861).

382. TÉLI TÁJ. Jelzés lent balra. Neogrády A.
Lemezpapir. 58×87.

Norman Eilert Adelsteen. Norvég festő. (1848—†).

383. NORVÉG FJORD. Jelzés lent balra: A. Normann.
Vászon. 71,5×108.

Nyilassy Sándor (szül. 1873).

384. NAPSÜTÉS.
Vászon. 55,5×45.

Olasz festő. (16—17. század).

385. AZ ANGYALI ÜDVÖZLET.
Vászon. 40×64.

Olasz festő. (17. század)

386. ŐRANGYAL TUDATJA LÓTH CSALÁDJÁVAL SODOMA PUSZTULÁSÁT.
Vászon. 133×225.

Olasz festő. (17. század)

387. KOLDUS.
Vászon. 71×57.

Olasz festő. (17. század).

388. LEÁNY GALAMBOKKAL stb.
Vászon. 104×126,5.

Olasz festő. (17. század).

389. LUKRÉTIA.
Vászon. 73,5×127.

Olasz festő. (17. század).

390. MADONNA A GYERMEKKEL ÉS SZENT JÁNOSSAL.
Vászon. 42×31,5.

Olasz festő. (17. század).

391. MADONNA A GYERMEKKEL.
Vászon. 147×111.

Olasz festő. (17. század).

392. CSENDÉLET.
Vászon. 93—115.

Orient József (1677—1747).

393. TÁJKÉP.
Vászon. 60×73.

Orlai Petries Soma (1822—1880).

394. MAGYARORSZÁGI SZENT MARGIT.
Vászon. 74×110. Illusztr. XXI. tábl.

Orlai Petries Soma (1822—1880).

395. AZ ELALUDT LEÁNY. Jelzés lent balra: Orlay 1876.
Vászon. 42,5×57.

Orlai Petries Soma (1822—1880).

396. CSENDÉLET.
Vászon. 36×45.

Orlai Petries Soma (1822—1880).

397. HEGYI TÁJ. Jelzés lent jobbra: Orlay S.
Vászon. 28×40.

Ostade Adriaen van utánzója (18. század).

398. A KORCSMÁBAN.
Fa. 17,5×24.

Osztrák festő. (18. század).

399. A SZENTHÁROMSÁG.
Vászon. 70×52.

Osztrák festő. (18. század).

400. SZENT JÓZSEF HALÁLA.
Vászon.

Osztrák festő. (18. század).

401. GRASSALKOVICH HERCEG KÉPMÁSA.
Vászon. 93×72.

Osztrák festő. Mytens modorában. (18. század).

402. MÁRIA TERÉZIA (?) KÉPMÁSA.
Vászon. 93×72.

Osztrák festő. (18. század).

403. KRISZTUS A KERESZTFÁN.
Vászon. 50×38.

Osztrák festő. (18. század).

404. VIRÁGCSENDÉLET.
Vászon. 75×62.

Osztrák (?) festő. (18. század).

405. GOLGOTHA.
Vászon. 72×46,5.

Osztrák festő. (18—19. század).

406. TRÓNOLÓ ZEUS.
Vászon. 177×125.

Osztrák festő. (18—19. század).

407. VENUSZ ÉS ÁMOR.
Vászon. 153×101.

Osztrák festő. (19. század).

408. FÉRFIKÉPMÁS.
Vászon. 55×44.

Osztrák festő. (19. század).

409. 2 darab. TÁJKÉP ÁLLATOKKAL.
Vászon. Mindegyik kép mérete: 50×63.

Osztrák festő (19. század).

410. FÉRFIARCKÉP. Lent balra olvashatatlan jelzés és az évszám. 840.
Lemezpapir. 27,5×22,5.

Osztrák festő. (19. század).

411. HOLDVILÁGOS TÁJ.
Vászon. 52×65.

Osztrák festő. (19. század).

412. NŐI KÉPMÁS.
Vászon. 81×63.

Osztrák festő. (19. század).

413. 2 darab kép VADÁSZJELENETEKKEL.
Vászon. Mindegyik kép mérete: 37,5×44,5.

Osztrák festő. (19. század).

414. HEGYI TÁJ.
Lemezpapir. 15,5×21.

Osztrák (?) festő. (19. század).

415. NŐI KÉPMÁS.
Fa. 21,5×18,5.

Paál László (1846—1879).

416. TÁJ TEHENEKKEL.
Vászon. 56×76. Illusztr. XXII. tábl.

Paál László (1846—1879).

417. NAPLEMENTE AZ ERDŐBEN. Jelzés lent balra: L. de Paál 76. (Kiállítva Rómában 1911-ben).
Vászon. 60×80.

Paczka Ferenc (szül. 1856).

418. ATELLIERSAROK.
Vászon. 34×57,5.

Palamedes Anthonie. Hollandi festő. (1601—1673).

419. PIHENÉS A KORCSMA ELŐTT. Jelzés jobbra: A. Palamedes 1657.
Fa. 68×93.

Pállik Béla (1845—1908).

420. TÁJKÉP. Jelzés lent jobbra: Pállik Béla, 1861 Bük.
Vászon. 50×62.

Pállik Béla (1845—1908).

421. SZÁNTÁS. Jelzés lent a középen: Pállik Béla.
Fa. 38×76.

Pállik Béla (1845—1908).

422. BIRKAÓL.
Lemezpapir. 40,5×64.

Pállya Celesztin (szül. 1864).

423. PARASZTNŐ. Jelzés lent balra: Pállya.
Fa. 14,5×11.

Palma Vecchio, Jacopo. Olasz festő (1450 k—1528).

424. HIERONYMUS FRACASTORE KÉPMÁSA. (A kép baloldalán olvashatatlan fölirás, az asztalon későbbi kéztől: az ábrázolt neve stb.).
Vászon. 81×64. Illusztr. V. tábl.

Az ábrázolt: Hieronymus Fracastore, hires orvos, költő és gondolkozó (szül. Veronában 1483-ban, megh. Incassiban 1553-ban).

Dr. Theodor von Frimmel (Wien) részletesen foglalkozik a festmény szerzőjével és az ábrázolt kilétével („Studien und Skizzen zur Gemäldekunde", II. k. 148 l.) s arra az eredményre jutott, hogy a kép Tizian műve, 1515 körül. Wilhelm von Bode (Berlin) ellenben a festményt Palma Vecchio művének tulajdonitja. „Ami az ön Fracastore-arcképét illeti" — irja Bode — „még mindig azon a véleményen vagyok, hogy az Palma Vecchio műve, működésének közepe tájáról. Jól tudom, hogy még mindig akadnak művészettörténészek, akik az arcképfestésnek ezt a rendkivül nemes modorát (melynek legszebb példánya a londoni National Galleryban látható) Tizian ifjukori műveire nézve találják jellemzőnek. Én azonban nem oszthatom ezt a nézetet. Hasonló képekben Palma nagyon is megközeliti nagy kortársát, Tiziánt." (Berlin, 1921. dec. 21.)

Parmigianino követője (16. század).

425. SZENT KATALIN ELJEGYZÉSE A GYERMEK JÉZUSSAL.
Vászon. 81×63. Illusztr. VIII. tábl.

Pataky László (1857—1912).

426. HUSZÁROK A HÓBAN. Jelzés lent jobbra: Pataky L.
Vászon. 58×42.

Pecz Henrik (1813—1868).

427. ARATÓ LEÁNY. (Kiss József költeményéhez). Jelzés lent: Pecz H. 863.
Vászon. 63×51.

Pentelei-Molnár János (szül. 1878).

428. CSENDÉLET. Jelzés lent jobbra: Pentelei Molnár J.
Vászon. 79×64.

Peske Géza (szül. 1859).

429. „ÜSS, HA MERSZ." Jelzés lent balra: Peske Géza, München.
Vászon. 155×235.

Pettenkofen August von. Osztrák festő (1821—1889).

430. LÓTANULMÁNY.
Fa. 13×20.

Pfeiler Maximilian. Német festő. (18. század).

431. CSENDÉLET.
Vászon. 54×90.

Pittoni Giovanni Battista. Olasz festő (1689—1767).

432. IMÁDKOZÓ MÁRIA.
Vászon. 32×28,5. Illusztr. XV. tábl.

Pittoni Giovanni Battista (?) Olasz festő. (1687—1767).

433. A BŰNBÁNÓ MAGDOLNA.
Vászon. 71×54.

Platzer Johann Georg. Osztrák festő. (1702(?)—1760).

434. FÉRFI TANULMÁNYFEJ.
Pergaszén. 9×7.

Poelenburgh Cornelis van követője. (17. század).

435. TÁJ FÜRDŐ NYMFÁKKAL.
Vászon. 21×30.

Pogány Margit (20. század).

436. TÁJKÉP. Jelzés lent jobbra: Pogány M. 1913.
Vászon. 60×88.

Pogány Margit (20. század).

437. TÁJKÉP. Jelzés lent jobbra: Pogány M.
Vászon. 50×58.

Pogna (?) Olasz festő. (19. század).

438. RÓMAI POLGÁR POHÁRRAL. Jelzés lent balra: Pogna.
Vászon. 47×33.

Id. Pourbus Frans. Németalföldi festő. (1545(?)—1581).

439. FÉRFIKÉPMÁS.
Fa. 58,5×44. Illusztr. VII. tábl.

Poussin Nicolas modorában. (17. század).

440. BACCHUS.
Vászon. 92×72.

Quellinus Erasmus. Flamand festő. (1607—1678).

441. BACCHANÁLIA. (l. Rubens festményét a pétervári Eremitage-gyüjteményben.)
Fa. 37,5×29,5.

Querfurt August. Osztrák festő (1696(?)—1761).

442. LOVASOK.
Fa. 25,5×31,5.

Raab Georg. Osztrák festő. (1821—1865).

443. NŐI KÉPMÁS. Jelzés lent balra: Raab 859.
Vászon. 79×63,5.

Rafael után. (17. század).

444. AZ ÖZÖNVIZ. (Rafael falfestménye után a vatikáni loggiák 3-ik szakaszában).
Vászon. 98×134.

Ruffalt Ignatz. Osztrák festő. (1800—1857).

445. TÁJKÉP. Lent a középen a művész monogrammja és az évszám 849. (Kiállitva Párisban.)
Vászon. 30,5×42,5.

Raggio G. Olasz festő. (19. század).

446. TÁJ BIKÁVAL ÉS TEHÉNNEL. Jelzés lent jobbra: G. Roggio Roma.
Vászon. 30×44,5.

Rainerné Istvánffy Gabrielle (szül. 1877).

447. A JÓ BARÁTOK. Jelzés lent balra: Rainerné Istvánffy Gabrielle.
Vászon. 44×60.

Raksányi Dezső (20. század).

448. A NAGY KÉRDÉS. Jelzés lent jobbra: Raksányi.
Vászon. 50×40.

Raksányi Dezső (20. század).

449. BACCHUS. Jelzés lent jobbra: Raksányi D.
Fa. 58,5×49.

Reinhold Friedrich Philipp. Német festő. (1799—1840).

450. AZ ŐR.
Vászon. 65×48.

Rembrandt követője. (17. század).

451. SZENT PÁL. (Szabad ismétlés Rembrandt képe után. Páris, magántulajdon.)
Vászon. 118×104.

Reni Guido követője. Olasz festő.

452. KRISZTUS A TÖVISKOSZORUVAL.
Vászon. 71×57.

Repiliczay? vagy Prepiliczay? (19. század).

453. NŐI KÉPMÁS. Jelzés lent balra: Repeliczay. (?) Aradon 1863.
Vászon. 61×50,5.

Révész Imre (szül. 1859).

454. MAGYAR PARASZT. Jelzés lent jobbra: Révész Imre Kecskemét.
Fa. 28,5×21,5.

Révész Imre (szül. 1859).

455. KUPAKTANÁCS. Jelzés lent jobbra: Révész Imre.
Fa. 16×24.

Ribera Iuseppe modorában. (17. század).

456. SZENT JEROMOS.
Vászon. fára huzva. Átmérője 20.

Rippl-Rónai József (szül. 1861).

457. FÉRFIKÉPMÁS. Jelzés fent balra: Rónai.
Karton. 48,5×69.

Rippl-Rónai József (szül. 1861).

458. TÁJKÉP. Jelzés lent jobbra: Rónai.
Lemezpapir. 50×71.

Roll M.

459. TÁJ HIDDAL. Jelzés lent balra: M. Roll.
Vászon. 30,5×42,5.

Római iskola 1600 körül.

460. ARIOST KÉPMÁSA.
Vászon. 65×47,5.

Roos Johann Heinrich. Német festő. (1631—1685).

461. TÁJ MOSÓNŐKKEL.
Fa. 22,5×34.

Rosa Salvatore? (1615—1673).

462. OLASZ TÁJ.
Vászon. 75×62,5.

Rosa Salvatore modorában (17. század).

463. LOVASOK. (Talán Johann Anton Eismann, 1634—1698, műve.)
Vászon. 83×100.

Rosa di Tivoli (Philipp Peter Roos). Német festő. (1657—1705).

464. 2 darab. KECSKÉK.
Vászon. Mindegyik kép mérete: 58×73.

Rosa di Tivoli (Philipp Peter Roos). Német festő. (1657—1705).

465. TÁJ TEHENEKKEL, KECSKÉKKEL stb.
Vászon. 56,5×84,5.

Rose A. (19. század).

466. TENGERI TÁJ. Jelzés lent jobbra: Rose.
Vászon. 37×58.

Rottenhammer Johann. Német iskola. (1564—1623).

467. KRISZTUS ÖSSZEROSKAD A KERESZT SULYA ALATT.
Réz. 20×14.

Rottmann Mozárt (szül. 1874).

468. A MODELL. Jelzés lent jobbra: Rottmann.
Vászon. 72×57.

Rubovics Márk (szül. 1868).

469. TÁJKÉP. Jelzés lent balra. Rubovics.
Fa. 13,5×18.

Rudnay Gyula (szül. 1878).

470. MERENGŐ NŐ. Jelzés lent jobbra: Rudnay.
Vászon. 79×58.

Rugendas Georg Philipp modorában. Német festő. (17. század)

471. 2 darab. CSATAKÉP.
Vászon. Mindegyik kép mérete: 37×58.

Ifj. Ryckaert David modorában. Flamand festő. (17. század).

472. AZ ALCHEMISTA.
Vászon. 46×62.

Sandrart Joachim von után. Német iskola. (17. század).

473. 2 darab. A NYÁR ÉS AZ ŐSZ ALLEGORIÁJA.
Vászon. Mindegyik kép mérete: 29,5×22,5.

Schaeffer, August (1833—†).

474. TÁJ FENYŐFÁKKAL. Jelzés lent jobbra: Aug. Schaeffer 1873.
Lemezpapir. 54×41.

Schinnagl Max Joseph. Osztrák festő. (1694—1761).

475. TÁJKÉP.
Fa. 15×17,5.

Schinnagl Max Joseph. Osztrák festő. (1694—1761).

476. TÁJKÉP.
Fa. 15×17,5.

Schinnagl Max Joseph. Osztrák festő (1694—1761).

477. 2 darab. TÁJKÉP.
Fa. Mindegyik kép mérete: 15,5×21.

Schmidt (Kremserschmidt) Martin Johann. Osztrák festő. (1718—1881).

478. JÁKOB ÉS ÉZSAU. Jelzés lent jobbra: J. Kremserschmidt fecit.
Vászon. 100×124. Illusztr. XVI. tábl.

Schmidt (Kremserschmidt) Martin Johann Martin. Osztrák festő. (1718—1801).

479. AZ ÜDVÖZLŐ ANGYAL.
Vászon. 66,5×53,5.

Schrotzberg Franz. Osztrák festő. (1811—1889).

480. KÉT LEÁNYKA. Jelzés jobbra: Schrotzberg 839.
Vászon. 54,5×67,5.

Schwormstädt Felix. Német festő. (20. század).

481. 2 darab. JELENETEK IV. KÁROLY KIRÁLY MEGKORONÁZTATÁSA ALKALMÁBÓL. (A koronázás, a lakoma). Jelzés lent balra: Felix Schwormstädt.
Vászon. Mindegyik kép mérete: 79×118.

Siligai Ferenc (szül. 1873).

482. TÁJKÉP. Jelzés lent jobbra: Siligai Ferenc.
Vászon. 79×99.

Simonyi Antal (1827—1892).

483. A MŰVÉSZ ÖNARCKÉPE.
Vászon. 26×20,5.

Simonyi Antal (1827—1892).

484. CHARLES FOURIER KÉPMÁSA. Jelzés lent jobbra: Simonyi Antal, 851.
Vászon. 23,5×18.

Spányi Béla (1852—1914).

485. MOCSARAS TÁJ. Jelzés lent balra. A. v. Spányi, München.
Vászon. 59×72.

Spányik Kornél (szül. 1858).

486. INTERIEUR. Jelzés lent balra: Spányik C. M.
Vászon. 64×53.

Spányik Kornél (szül. 1858).

487. INTERIEUR. Jelzés lent balra. Spányik C. M.
Vászon. 63,5×52,5.

Spányik Kornél (szül. 1858).

488. A SZOBALEÁNY. Jelzés fent balra: Spányik Kornél.
Vászon. 98×61.

Spanyol festő. (17. század).

489. ASSISII SZENT FERENC LÁTOMÁSA.
Fa. 78×64,5. Illusztr. XI. tábl.

Spanyol (?) festő. (17. század).

490. EGY FIU ARCKÉPE.
Vászon. 79,5×64.

Spanyol (?) festő (19. század).

491. FÉRFI ARCKÉP.
Vászon. 60×50.

Sterio Károly (1823—1862).

492. A MÜVÉSZ ÖNARCKÉPE.
Vászon. 69×55.

Sterio Károly (1823—1862).

493. A JÓ FALAT. Jelzés lent balra: Sterio 855.
Lemezpapir. 31,5×39,5.

Stuhlmüller K. Német festő. (19. Jahrhundert).

494. BAJORORSZÁGI VIDÉK. Jelzés lent jobbra: K. Stuhlmüller München.
Vászon. 14,5×32.

Szamosi Elek (1827—1888).

495. MAKRAY ETELKA KÉPMÁSA.
Vászon.

Szamosi Elek után (?) (19. század).

496. ANYAI BOLDOGSÁG. Lent balra: Szamosi E. 1868. (A kép hátán: Vámosi festette Pesten 1869.)
Vászon. 37×47,5.

Szamossy László (1866—1909).

497. AZ ÜVEGHÁZBAN. Jelzés lent jobbra: Szamossy E. Róma, 902.
Lemezpapir. 27,5×37.

Szárics Imre (1857—1899).

498. CSENDÉLET. Jelzés lent jobbra. Szárics A. Jobboldalon: Ulbrich Téns urnak.
Vászon. 35×46.

Székely Bertalan (1835—1910).

499. GYERMEKFEJ.
Vászon. 36×30,5.

Székely Bertalan (1835—1910).

500. FÉRFI TANULMÁNYFEJ.
Lemezpapir. 64,5×46.

Székely Bertalan (1835—1910).

501. NŐI FEJ.
Lemezpapir. 50,5×35.

Székely Bertalan (?) (1835—1910).

502. ROMÁN NŐ.
Vászon. 43×34,5.

Székely Bertalan ? (1835—1910).

503. ANYA GYERMEKÉVEL.
Lemezpapir. 37×26,5.

Szemlér Mihály (1833—1904).

504. GYERMEK A GYÜMÖLCSÖS KOSÁRBAN. Jelzés lent balra: Szemlér.
Vászon. 65×46.

Szemlér Mihály (1833—1904).

505. FELHŐTANULMÁNY. (A müvész hagyatékából.)
Lemezpapir. 19×31.

Szemlér Mihály (1833—1904).

506. UJONCOZÁS.
Lemezpapir. 40,5×61,5.

Szemlér Mihály (1833—1904).

507. TÁJ MALOMMAL. Jelzés lent balra. Szemlér M. 1875.
Vászon. 34×56.

Szillassy Viktor (1821—1859).

508. TÁJ A PIHENŐ SZENT CSALÁDDAL. (Id. Markó Károly után). Lent jobbra d'après C. Markó Sz. à Appegi 1856. 20. 11.
Lemezpapir. 24×27.

Szirmay Antal (szül. 1860).

509. A LIBAPÁSZTORLEÁNY. Jelzés lent jobbra: Szirmay A. 1888.
Vászon. 102×168.

Szontágh Diego (19. század).

510. PIPÁZÓ FÉRFI. Jelzés fent jobbra: Szontágh.
Vászon. 34×27.

Szontágh Diego (19. század).

511. H. R. MÜÉPITÉSZ IFJUKORI KÉPMÁSA. Jelzés fent jobbra: Diego de Szontagh, 1885.
Fa. 26×19,5.

Tamm Franz Werner. Német festő. (1658—1724).

512. CSENDÉLET HÁZINYULAKKAL.
Vászon. 72,5×97. Illusztr. XVIII. tábl.

Tamm Franz Werner modorában. Német iskola. (18. század).

513. CSENDÉLET.
Vászon. 38×57.

Telepy Károly (1828—1906).

514. OLASZ TÁJ ROMOKKAL.
Vászon. 53×73.

Telepy Károly (1828—1906).

515. TÁJ ROMOKKAL. Jelzés lent balra: Telepy K. 863.
Vászon. 52,5×72,5.

Telepy Károly (1828—1906).

516. PARASZTSZOBA BELSEJE.
Fa. 35×26,5.

Telepy Károly (1828—1906).

517. ALFÖLDI TANYA. Jelzés lent balra: Telepy K. 1901.
Lemezpapir. 14×24.

Telepy Károly (1828—1906).

518. RÉSZLET A TÁTRÁBÓL. Jelzés lent balra: Telepy K. 880.
Fa. 22×33.

Telepy Károly (1828—1906).

519. OLASZ NŐ. Jelzés lent balra: Telepy Károly.
Vászon. 80×68.

Temple Hans. Osztrák festő. (szül. 1857).

520. FÉRFIKÉPMÁS. Jelzés lent jobbra.: Temple 1882 Bécs.
Vászon. 138×82.

Terborch Gerard modorában. Hollandi festő. (17. század).

521. ZENÉLŐ HÖLGY.
Vászon. 44×35,5.

Thán Mór (1828—1899).

522. FÉRFIKÉPMÁS. Jelzés a baloldalon: Thán Mór 1857.
Vászon. 53×43.

Thán Mór (1828—1899).

523. 12 darab. MAGYAR KIRÁLYOK.
Vászon. Mindegyik kép mérete: 58×27,5.

Id. Thijs Pieter. Flamand festő. (1616—1679).

524. ELŐKELŐ FÉRFI KÉPMÁSA.
Vászon. 136×117. Illusztr. VI. tábl.

Thoren Otto von. Osztrák festő. (1828—1889).

525. FÜRDÉS A TENGERBEN. Jelezve lent jobbra a művész monogrammjával: O. Th.
Fa. 15,5×24.

Thoren Otto von. Osztrák festő. (1828—1889).

526. LOVAK CSIKÓSSAL. Jelzés lent jobbra: O. v. Thoren.
Vászon. 80×59 Illusztr. XVII. tábl.

Tintoretto (?) után.

527. A BETHLEHEMI GYERMEKGYILKOSSÁG.
Vászon. 39×49.

Titow. Orosz festő. (19. század).

528. SZENT PÉTER. Jelzés lent balra és az évszám 1890.
Vászon. 205×142.

Tolnay Ákos (szül. 1861).

529. A TENGERPARTON. Jelzés lent jobbra: Tolnay Ákos.
Fa. 31×23,5.

Tolnay Ákos (szül. 1861).

530. HÖLGY KAPU ELŐTT. Jelzés lent jobbra: Tolnay Ákos.
Vászon. 48×27.

Toorenvliet Jacob. Hollandi festő. (1635?—1719).

531. 2 darab:

1. A SZERELMES FÉRFI.
2. AZ EBÉD.

Vászon. Mindegyik kép mérete: 29×21,5.

Toorenvliet Jacob után.

532. ZENÉLŐK.
Vászon. 43×34.

Tornai Gyula (szül. 1861).

533. INDIAI RÉSZLET. Jelzés lent jobbra: Tornai Gy.
Lemezpapir. 68,5×89.

Tornai Gyula (szül. 1861).

534. VÁROS FOLYÓVAL. Jelzés lent jobbra: Tornai Gy.
Lemezpapir. 49,5×70.

Tornai Gyula (szül. 1861).

535. „KELET VIRÁGA".
Lemezpapir. 60×32.

Tornai Gyula (szül. 1861).

536. A JÁKI TEMPLOM BELSEJE. Jelzés lent jobbra: Tornai Gy.
Lemezpapir. 63×51.

Tornai Gyula (szül. 1861).

537. A TEKNŐSBÉKA. Jelzés lent jobbra: Tornai Gy.
Vászon. 111×163.

Tölgyessy Arthur (1853—1920).

538. ŐSZI HANGULAT. Jelzés lent jobbra: Tölgyessy A.
Lemezpapir. 35×60.

Tölgyessy Arthur (1853—1920).

539. TÉLI TÁJ. Jelzés lent jobbra. Tölgyessy A.
Fa. 38×30.

Török Ede (1836—1890 k).

540. LAKMÁROZÓ FIUK. Jelzés lent jobbra: Török E. 861.
Vászon. 33×27.

Török Ede (1836—1890 k).

541. MÁRIA A GYERMEKKEL ÉS JÁNOSSAL. Jelzés lent jobbra: Török 858.
Vászon. 36×48,5.

Török Ede (1836—1890 k).

542. A PÁSZTOROK IMÁDÁSA. Jelzés lent balra: Török Ede, 1860.
Vászon. 50×58.

Troyon Constantin. Francia festő. (1810—1865).

543. TEHÉNTANULMÁNY. Lent balra a művész monogrammja: C. T.
Lemezpapir. 25×33.

Ujváry Ignác (szül. 1860).

544. ŐSZI TÁJ. Jelzés lent jobbra: Ujváry.
Vászon. 18×28,5.

Ujváry Ignác (szül. 1870).

545. PAPRIKASZÜRET. Jelzés lent a középen: Ujváry Ignác 90.
Fa. 25×50.

Unterberger Ignatz. Osztrák festő. (1748(?)—1797).

546. SZENT KATALIN ELJEGYZÉSE.
Fa. 31×25.

Vágó Pál (szül. 1851).

547. PARASZTMENYECSKE. (Fej). Jelzés a kép hátán: Vágó Pál.
Vászon. 29×24.

Vágó Pál (szül. 1851).

548. PARASZTLEÁNY. Jelzés lent jobbra. Vágó. (A kép hátán egy angyaltanulmány).
Lemezpapir. 69×49.

Vajda Zsigmond (szül. 1859).

549. OLVASÓ LEÁNY. Jelzés lent jobbra: Weisz.
Vászon. 57×47.

Vajda Zsigmond (szül. 1859).

550. LEÁNY KENDŐVEL. Jelzés lent balra: Weisz.
Vászon. 57×47.

Van Dyck Anthonie után.

551. SZENT KATALIN ELJEGYZÉSE. (Van Dyck képe után a A. A. Spraque tulajdonában Chicagóban).
Fa. 65×51.

Van Dyck Anthonie után.

552. HENRIETTE ANGOL KIRÁLYNŐ KÉPMÁSA.
Fa. 20×15.

Vastagh Géza (1866—1918).

553. NÁDAS. Jelzés lent jobbra: Vastagh Géza.
Lemezpapir. 29×41.

Vastagh Géza (1866—1918).

554. TÁJKÉP. Jelzés lent jobbra: Vastaghy Géza.
Lemezpapir. 25×40.

Vaszary János (szül. 1867).

554a. GYERMEK A RÉTEN. Jelzés lent balra: Vaszary J. 96.
Vászon. 85×74.

Venne Adriaen van de. Hollandi festő. (1589—1662).

555. OROSZLÁNVADÁSZAT.
Vászon. 39×61.

Verboom Adriaen. Hollandi festő (1628—1670).

556. A KOMP. Lent jobbra a művész monogrammja és az évszám f. 1657. (A Kilényi Hugó-féle gyüjteményből).
Vászon. 65×84.

Völcker Róbert (19. század).

557. PARASZTLEÁNY. Jelzés fent jobbra: Rob. Völcker.
Vászon. 42×32.

Waldmüller Ferdinand Georg. Osztrák festő. (1793—1865).

558. NŐI KÉPMÁS. Lent jobbra a művész monogrammja.
Fa. 11,5×9,5. Illusztr. XXV. tábl.

Wünsche Rezső (19. század).

559. ERDŐ PATAKKAL. Jelzés lent jobbra: Wünsche Rezső 90.
Fa. 23,5×31,5.

Zimmermann August Albert. Német festő (1808—1881).

560. 2 darab. ALPESI TÁJ. Mindegyik kép jelezve lent balra: Albert Zimmermann.
Fa. Mindegyik kép mérete: 29×38,5.

Zombory Lajos (szül. 1867).

561. ARATÁSKOR. Jelzés lent jobbra: Zombory L.
Vászon. 57×77.

Ismeretlen festő (16—17. század).

562. VÉNUSZ ÉS ADONIS.
Fa. 41×30.

Ismeretlen festő (16—17. század).

563. EGY SZENT.
Vászon. 39×27.

Ismeretlen festő (17. század).

564. FÉRFI TANULMÁNYFEJ.
Fa. 18,5×14,5.

Ismeretlen festő (17—18. század).

565. MÁRIA A GYERMEKKEL ÉS PÁDUAI SZENT ANTALLAL.
Vászon. 96×72.

Ismeretlen festő (17—18. század).

566. OLASZ KIKÖTŐ.
Vászon. 66×82.

Ismeretlen festő (18. század).

567. SZENT JEROMOS. (Készült egy 16. századbeli németalföldi metszet után).
Vászon. 42×31.

Ismeretlen festő (18—19. század).

568. APOLLO.
Vászon. 18×33.

Ismeretlen festő (19. ? század).

569. ALVÓ NŐ.
Fa. 27×21,5.

Ismeretlen festő (19. század).

569a. AQUINCUM.
Vászon. 70×140.

Ismeretlen.

570. FÉRFI KÉPMÁS.
Vászon. 45×32.

Nadler Róbert K

156 Zombory Lajos. Az udvarban. Olajf. Eladó.
157 Zombory Lajos. Folyó szélén. Olajf. Eladó.
158 Zombory Lajos. Egylovas fogat. Olajf. Eladó.

VI. TEREM.

159 Nádler Róbert. Arab iskola. Olajf. Eladó.
160 Nádler Róbert. Csendes öböl. Olajf. Eladó.
161 Nádler Róbort. Dolomit havasok. Olajf. Eladó.
162 Nádler Róbert. Szabad fürdő a Balaton partján. Olajfestmény. Eladó.
163 Nádler Róbert. Sori a Rivierán. Olajf. Eladó.
164 Nádler Róbert. Gossensass. Olajf. Eladó.
165 Nádler Róbert. Utczarészlet Travnikban. Olajf. Eladó.
*166 Nádler Róbert. Travnik. Olajf. Eladó.
167 Nádler Róbert. Téli táj. Olajfestmény. Eladó
168 Nádler Róbert. Reccoi öböl. Olajfestm. Eladó.
169 Nádler Róbert. Rapallo. Olajfestmény. Eladó.
170 Nádler Róbert. Habos hullámok. Olajfestm. Eladó.
171 Nádler Róbert. Veneziai részlet Olajfestm. Eladó.
172 Nádler Róbert. Hullámcsapkodás. Olajf. Eladó.
173 Nádler Róbert. Sziklás part a Rivierán. Olajfestmény. Eladó.
174 Nadler Róbert. Hegyi patak. Olajfestm. Eladó.
175 Nádler Róbert. Reccoi spiaggia. Olajfestm. Eladó.
176 Nádler Róbert. Recco. Olajfestmény. Eladó.
177 Nádler Róbert. Őszi színek. Olajfestmény. Eladó.
178 Nadler Róbert. Atlanti tenger. Olajfestm. Eladó.
179 Nádler Róbert. Részlet Jaicé-ből. Olajf. Eladó.

Műcsarnok 1905
tavaszi nemzetk. kiáll.

*134 **Szlányi Lajos.** Zagyvapart Szolnokon. Olajfestm. Eladó.

135 **Szlányi Lajos.** Fűzfák. Olajfestm. Eladó.

136 **Szlányi Lajos.** Téli est. Olajfestm. Eladó.

137 **Szlányi Lajos.** Szolnoki Tabán-részlet. Olajfestm. Eladó.

138 **Coulin Arthur.** Tanulmány (Székely leány). Olajfestm. Eladó.

139 **Szlányi Lajos.** Téli verőfény. Olajfestm. Eladó.

140 **Zombory Lajos.** Tarló szélén. Olajfestm. Eladó.

V. TEREM.

141 **Ujváry Ignác.** Téli táj. Olajf. Eladó.

142 **Ujváry Ignác.** Erdő mellett. Olajf. Eladó.

143 **Ujváry Ignác.** Téli alkony. Olajf. Eladó.

144 **Ujváry Ignác.** Deres reggel. Olajf. Eladó.

*145 **Ujváry Ignác.** A viznél. Olajf. Eladó.

146 **Perlmutter Izsák.** Nyári napsütés. Olajf. Eladó.

147 **Perlmutter Izsák.** Vasárnapon. Olajf. Eladó.

*148 **Perlmutter Izsák.** Özvegy és leányai. Olajfestm. Eladó.

149 **Perlmutter Izsák.** Séta előtt. Olajf. Eladó.

150 **Perlmutter Izsák.** Utcai részlet (Hollandia). Olajf. Eladó.

151 **Perlmutter Izsák.** Tengeri fürdőben. Olajf. Eladó.

152 **Perlmutter Izsák.** Falu hóban (Hontmegye). Olajf. Eladó.

*153 **Thaulow, Fritz.** Nyári est Norvégiában. Olajfestm. Eladó.

154 **Zombory Lajos.** Estefelé. Olajf. Eladó.

155 **Zombory Lajos.** Tájkép reggel. Olajf. Eladó.

507 **Olgyai Viktor.** Erdő szőnyegén. Olajf. Eladó.

*508 **Nagy Zsigmond.** Az almafa alatt. Olajf. Eladó.

509 **Gergely Imre.** Olasz tájrészlet. Olajf. Eladó.

510 **Gergely Imre.** Ábrándkép. Olajf. Eladó.

511 **Tölgyessy Arthur.** A Balaton vihar után. Olajf. Eladó.

512 **Koppené Szegfy Erzsi.** Öreg hollandi asszony. Olajf. Eladó.

513 **Tölgyessy Arthur.** Csillagos éjszaka. Olajf. Eladó.

514 **László Fülöp E.** Tanulmányfő. Olajf. Eladó.

515 **László Fülöp E.** Fiam Henry arcképe. Olajf. Magánt.

516 **László Fülöp E.** Gróf Robert de Montesguion. Olajf. Magánt.

517 **László Fülöp E.** Monsignore gróf Vay. Olajf. Magánt.

518 **László Fülöp E.** Lovag Sonnenthal arcképe. Olajf. Magánt.

519 **László Fülöp E.** Jean de Castellane grófnő. Olajf. Magánt.

520 **László Fülöp E.** Arckép. Gróf Mensdorff Albert ő Excellentiája. Olajf. Magánt.

521 **László Fülöp E.** Miss Littee. Olajf. Magánt.

522 **László Fülöp E.** Metternich Sándor hercegnő. Olajf. Magánt.

523 **László Fülöp E.** Trani grófnő királyi fensége. Olajf. Magánt.

524 **László Fülöp E.** Teck hercegnő. Olajf. Magánt.

525 **K. Spányi Béla.** Naplemeneti hangulat. Olajf. Eladó.

*526 **K. Spányi Béla.** Lemenő nap. Olajf. Eladó.

527 **K Spányi Béla.** Tilosban. Olajf. Eladó.

528 **K. Spányi Béla.** Kács gyógyfürdő főforrása. Olajf. Eladó.

*529 **Révész Imre.** Imádság. Olajf. Eladó.

530 **Skutezky Döme.** Tutajosok a Garam mellől. Olajf. Eladó.

Nadler Róbert

XI. TEREM.

480 **Fanta Alkony István.** Szürkület. Olajf. Magánt.
481 **Conrad Gyula.** Rakodópart. Olajf. Eladó.
482 **Háry Gyula.** Ujságárús. Olajf. Eladó.
483 **Balló Ede.** Tanulmány. Széll Kálmán arcképéhez. Olajf. Magánt.
484 **Balló Ede.** Reprezentativ férfiarckép. Olajf. Magánt.
*485 **Balló Ede.** Női arckép-tanulmány. Olajf. Magánt.
486 **Balló Ede.** Férfiarckép-tanulmány. Olajf. Magánt.
487 **Nádler Róbert.** Száraz patakmeder. Olajf. Eladó.
488 **Nádler Róbert.** Istria habos partja. Olajf. Eladó.
489 **Nádler Róbert.** A tenger habja. Olajf. Eladó.
*490 **Nádler Róbert.** Csendes sarok. Olajf. Eladó.
491 **Nádler Róbert.** Esti napsugár. Olajf. Eladó.
492 **Nádler Róbert.** Csendes tenger. Olajf. Eladó.
493 **Nádler Róbert.** Habos hullámverés. Olajf. Eladó.
494 **Nádler Róbert** Gyerkőcök a parton. Olajf. Eladó.
495 **Nádler Róbert.** Sziklaszakadék. Olajf. Eladó.
496 **Nádler Róbert** Háborgó tenger. Vízf. Eladó.
497 **Nádler Róbert** Öreg halász felesége. Olajf. Eladó.
498 **Nádler Róbert.** Istriai kikötőhely. Olajf. Eladó.
499 **Nádler Róbert** Lépcsős utca. Olajf. Eladó.
500 **Nádler Róbert.** Maroni-erdő. Olajf. Eladó.
501 **Nádler Róbert.** Nymphák. Olajf. Eladó.
502 **Nádler Róbert.** Istriai paraszthász. Olajf. Eladó.
503 **Nádler Róbert.** Est a tengerparton. Olajf. Eladó.
504 **Nádler Róbert.** Sziklafal a tenger partján. Olajf. Eladó.
505 **Tölgyessy Arthur.** Felszálló köd. Olajf. Eladó.
506 **Wittich Eperjesi Károly.** Tanulmányfej. Olajf. Magánt.

Műcsarnok 1906/7. téli nemzetk. kiáll.

BASCH ANDOR.

27 Aktok zöld drapériával. Olajf. Eladó.

BÖRTSÖK SAMU.

28 Márciusi napsütés. Olajf. Eladó.

VIDA ÁRPÁD.

29 Nagy Terus színművésznő arcképe. Olajf. Magánt.

FESZTYNÉ J. RÓZA.

30 Virágcsendélet. Olajf. Eladó.

CZENCZ JÁNOS.

31 Szendergés. Olajf. Eladó.

CZIGÁNY DEZSŐ.

*32 Arckép. Olajf. Magánt.

KÖRMENDI FRIM ERVIN.

33 Csendélet. Keleti műtárgyak. Olajf. Eladó.

BATÓ JÓZSEF.

34 Tájkép. Olajf. Eladó.

II. TEREM.

SZLÁNYI LAJOS.

35 Szentháromság. Olajf. Eladó.

ZÁDOR ISTVÁN.

36 Csendélet. Olajf. Eladó.

KEMÉNYFFI JENŐ.

37 Arckép. Pastell. Eladó.

ZÁDOR ISTVÁN.

38 Az üvegszekrény. Olajf. Eladó.

MAGYAR-MANNHEIMER GUSZTÁV.

39 Emlékezés a Via-Appiára. Olajf. Eladó.

40 Olasz táj. Olajf. Eladó.

41 Scherzo. Olajf. Eladó.

Nádler Róbert K

*42 Nyári szórakozás. Olajf. Eladó.
43 A Quarnero. Olajf. Eladó.
44 Velencei tanulmány. Olajf. Eladó.
45 Voloskai ház. Olajf. Eladó.

JENDRÁSSIK JENŐ.

*46 L. K. kisasszony. Olajf. Magántulajdon.

DOBAI SZÉKELY ANDOR.

47 A patience. Olajf. Eladó.

STETKA GYULA.

*48 Gr. Széchényi Antal arcképe. Olajf. Magántulajdon.

KEMÉNYFFI JENŐ.

49 Fekete ruhában. Pastell. Eladó.

MÉRŐ ISTVÁN.

50 Régi udvar. Olajf. Eladó.

ÉDER GYULA.

51 Orpheus. Olajf. Eladó.

NÁDLER RÓBERT.

52 Két menyecske a parton. Olajf. Eladó.
53 Lenyugvó nap. Olajf. Eladó.
54 Két vizimalom. Olajf. Eladó.
55 Drávasztára. Olajf. Eladó.
56 Szellős nap. Olajf. Eladó.
57 Tölgyfák között. Olajf. Eladó.
58 Drávasztárai menyecske. Olajf. Eladó.

ZÁDOR ISTVÁN.

59 Verandán. Olajf. Eladó.

NÁDLER RÓBERT.

60 Castelnuovo di Cattaro. Olajf. Eladó.
61 Este. Olajf. Eladó.
62 Felhős időjárás. Olajf. Eladó.

Műcsarnok 1912. tav. Kiáll.

366 **Bosznay István.** Vén körtefák. Olajf. Eladó.
*367 **Bosznay István.** Fatornyú templom. Olajf. Eladó.
368 **Spányik Cornél.** Utolsó öltések. Olajf. Eladó.
369 **Bosznay István.** Zabola. Olajf. Eladó.
370 **Bosznay István.** Alkonyat. (Zabola.)
371 **Spányik Cornél.** Kell-e modell? Olajf. Eladó.
372 **Bosznay István.** Radványi tölgyek. Olajf. Eladó.
373 **Bosznay István.** Falu szélén. (Zabola.) Oaljf. Eladó.
374 **Spányik Cornél.** Deo gratias. Olajf. Eladó.
375 **Bosznay István.** Radványi puszta. Olajf. Eladó.
376 **Bosznay István.** Alföld. Olajf. Eladó.
*377 **Spányik Cornél.** Mama. Olajf. Eladó.
378 **Bosznay István.** Fetekehegyi táj. Olajf. Eladó.
379 **Bosznay István.** Erdő belseje. Olajf. Eladó.
380 **Berkes Antal.** Ősszel. Olajf. Eladó.
381 **Bosznay István.** Herényi mező. Olajf. Eladó.
382 **Bosznay István.** Feketehegyi fenyőerdő. Olajf. Eladó.
383 **Rottmann Mozart.** A szerelmes levél. Olajf. Eladó.
384 **Kézdi-Kovács László.** Tűzvész. Olajf. Eladó.
385 **Rottmann Mozart.** Arckép. Olajf. Magánt.
386 **Rottmann Mozart.** A kis kacér. Olajf. Eladó.
387 **Schickedanz Albert.** Érdekes olvasmány. Olajf. Eladó.

XII. TEREM.

388 **Kézdi-Kovács László.** Dal a mocsárról. Olajf. Eladó.
389 **Kézdi-Kovács László.** Sejtelem. Olajf. Eladó.
390 **Kézdi-Kovács László.** Erdő széle. Olajf. Eladó.
391 **Kézdi-Kovács László.** Mocsárvirág. Olajf. Eladó.
392 **Csalány Béla.** Tanulmányfej. Olajf. Magánt.

341 **Déry Béla.** Cascade a nymphenburgi parkban. Olajf. Eladó.

342 **Pap Emil.** Őszi rózsák. Olajf. Eladó.

343 **Nádler Róbert.** Sziklás part Cornwallban. Olajf. Eladó.

344 **Déry Béla.** Vasárnapi korcsmázás München mellett. Olajf. Eladó.

345 **Pap Emil.** Séta előtt. Olajf. Eladó.

346 **Nádler Róbert.** A legelőn. Olajf. Eladó.

347 **Nádler Róbert.** Késő délutáni napsugárban. Olajf. Eladó.

348 **Pap Emil.** A nagymama levele. Olajf. Eladó.

*349 **Nádler Róbert.** Elhagyott arab ház fogadóterme. Olajf. Eladó.

350 **Nádler Róbert.** Ibn Kalann-mecset előcsarnoka. Olajf. Eladó.

351 **Pap Emil.** A nagymama látogatói. Olajf. Eladó.

352 **Nádler Róbert.** Bárkák a Molo mellett. Olajf. Eladó.

353 **Nádler Róbert.** El Hassan-mecset kapuja. Olajf. Eladó.

354 **Csalány Béla.** Apósom. Tanulmány. Olajf. Eladó.

355 **Miesz Frigyes.** Tanulmány. Olajf. Eladó.

356 **Berkes Antal.** Eső után. Olajf. Eladó.

357 **id. Vastagh György.** Kalotaszegi leány. Olajf. Eladó.

358 **Berkes Antal.** Este felé. Olajf. Eladó.

359 **Sándor Antal.** Olajf. Eladó.

360 **Miesz Frigyes.** Esti hangulat. Olajf. Eladó.

*361 **Neogrády Antal.** Vakáción. Olajf. Eladó.

362 **Hegedüs László.** Labdarózsák. Olajf. Eladó.

363 **Bosznay István.** Radványi tó. Olajf. Eladó.

364 **Bosznay István.** Merényi völgy. Olajf. Eladó.

365 **Bosznay István.** Viharos felhők. (Bikszád.) Olajf. Eladó.

1938.

A

MAGYAR AKVARELL- ÉS PASZTELFESTŐK EGYESÜLETE

XXIII. KIÁLLÍTÁSÁNAK

KATALOGUSA

NEMZETI SZALON MŰVÉSZETI EGYESÜLET
1938. NOVEMBER 20-TÓL DECEMBER 4-IG.

A

MAGYAR AKVARELL- ÉS PASZTELFESTŐK EGYESÜLETE

XXIII. KIÁLLÍTÁSÁNAK

KATALOGUSA

NEMZETI SZALON MŰVÉSZETI EGYESÜLET
1938. NOVEMBER 20-TÓL DECEMBER 4-IG.

NEMZETI SZALON MŰVÉSZETI EGYESÜLET

ELNÖK:

Gróf ZICHY JÁNOS

TÁRSELNÖK:

PRESZLY ELEMÉR

ALELNÖKÖK:

CSÓK ISTVÁN

GEREVICH TIBOR

FARKAS ZOLTÁN

HORVAI JÁNOS

IGAZGATÓ:

HUBAY ANDOR

TITKÁRNŐ:

V. CSERESNYÉS ERNA

FŐTITKÁR:

LEHEL BÉLA

MAGYAR AKVARELL- ÉS PASZTELFESTŐK EGYESÜLETE

VI., ANDRÁSSY-ÚT 71.

ELNÖKHELYETTES:
EDVI ILLÉS ALADÁR

TITKÁR
BARANSKI E. LÁSZLÓ

RENDES TAGOK:

Baranski E. László
Berón Gyula
Boemm Ritta
Dietrich Adolf
Diósy Antal
Edvi Illés Aladár
Gallé Tibor
Garzó Bertalan
Halápy Ede
Hende Vince
Hessky Iván
h. Horváth István
Horváth József
Jaschik Álmos
Kúnffy Lajos
Komáromi Kacz Endréné
Kövesdy Géza
m. Major Jenő
Márton Ferenc
Mendlik Oszkár
Nagy Sándor
Nádler Róbert
Neogrády Antal
Páris Erzsi
Pogány Willy
Raáb Ervin
d. Székely Andor
Szlányi Lajos
Szmrecsányi Ödön
gy. Takács Béla
Undi Mária

Előszó.

Mi, a Magyar Akvarell- és Pasztelfestők Egyesülete 1908 óta, mindvégig Nádler Róbert elnöklete alatt, dolgozunk a magyar vízfestés és pasztelfestés elismertetéséért, sikeréért. Mögöttünk nehéz három évtized. Sok megrázkodtatás, gond, sanyarúság és kevés, nagyon kevés jó esztendő.

Még sem csüggedtünk soha. Bizonyítéka ennek az, hogy immár XXIII-ik kiállításunk nyílik.

Ez év juniusában temettük jeles elnökünket. Legyen áldott haló porában is.

Mikor folytatjuk vállalt munkánkat, legyen köztünk Ő, akivel együtt dolgoztunk, szenvedtünk, bíztunk, és lelkesedtünk.

Nádler Róbert rajongója volt a vízfestésnek. Sok száz friss, üde vízfestménye van gyűjteményekben, magántulajdonban, sok száz féltve őrzött remek vázlat maradt kincses ládáiban. A Nemzeti Szalon Művészeti Egyesület nagytermében körülbelül ötven év (1883—1938) termésének válogatott darabjait mutatjuk be. Azt a Nádler Róbertet ismeri meg itt a művész és műbarát, aki lelkiismeretes, sokszor átszellemült (a Tátrák), mindig meggyőzően friss vázlatokon át festette képeit. Eleinte rajza a szigorú, a szín terén tartózkodó, később a festői elem jut túlsúlyra, megdöbbentően erőteljessé, tüzessé válnak a színei, a színtávlat egyszerűségében mesteri, az előadás könnyed, szinte magátólértetődő.

Mennyi öröme telhetik a műbarátnak, amikor a nyolcvanas évek műemlékein, a kilencvenes évek Balatonjain át eljut a fínom szinhangulatú Tátra-vázlatokig, — majd a nemes színezésű cornwalli és adriai részleteken át Nádler művészete teljes kivirágzásáig: a bodrogközi szépséges, magyar levegőjű képekig! A budai születésű nagy művész lelkéhez legközelebb állottak: Budapest, a Balaton, a Tátra és a Bodrogköz. Művészetének tárgyai a kezdet és a betetőzés idején!

Mi, társai, nem csak a széles látókörű és szeretetreméltó egyesületi Elnököt, de a magyar vízfestés egyik nagymesterét szerettük Benne.

Hisszük, hogy Nádler Róbert épen vízfestményeiben volt egyszerű és izzó, volt közvetlen és nagy, és alkotott örök szépségű műveket.

1938. november 19.

Baranski E. László.

A kiállított műtárgyak jegyzéke.

ÁGOSTON VENCZEL

1. Téli udvar, vízf. 100.—

ÁKOSI MAKOLDY JÓZSEF

2. Az Enns, vízf. mgt.
3. Gesäuse bejárata, vízf. mgt.
4. A Weissenbacher, vízf. mgt.

BAKOSS TIBOR

5. Hazafelé, vízf. 120.—
6. Ruca-család, vízf. 200.—
7. Heverő tyúkok, vízf. 200.—

BALOGH MARGIT

8. Tanulmányfej, ceruzarajz. 80.—

BARANSKI E. LÁSZLÓ

9. Fiatal lány, vízf. 300.—
10. Barna blúzos hölgy, vízf. 300.—
11. Balatoni halászok, vízf. 300.—
12. Tanulmányfej, vízf. 300.—

BARNA ILONA

13. Apátsági templomrészlet, vízf. 250.—
14. Esztergomi templomrészlet, vízf. 150.—

BATHÓ LAJOS

15. Portrait, vízf. 600.—

BECK SCHWARZ ELZA

16. Szanatóriumban, színes rajz mgt.
17. Ferenc József-híd alatt, színes rajz 120.—

BENEDEK KATA

18.	Illusztráció »Szent István Országához«, gouache	50.—
19.	„ „ „ „ „	50.—
20.	„ „ „ „ „	50.—
21.	„ „ „ „ „	50.—
22.	„ „ „ „ „	mgt.

BOEMM RITTA

23.	Babakarácsony, vízf.	500.—
24.	Tájkép, vízf.	100.—

A. BUNDSCHUH OTTÓ

25.	Intérieur, vízf.	200.—

DEMECZKYNÉ VOLF IRMA

26.	Pécsi városrészlet, vízf.	mgt.
27.	Uccarészlet Pécsett, vízf.	mgt.

DIETRICH ADOLF

28.	Adria, gouache	200.—
29.	Téli reggel a tengeren, gouache	200.—

DIÓSY ANTAL

30.	Dunai hajósok, vízf.	250.—
31.	Erdőrészlet, vízf.	200.—
32.	Duna, vízf. állami vízfestmény díj nyertese	300.—
34.	Hajósok, vízf.	250.—
35.	Nógrádverőcei ucca, vízf.	200.—

DIRMAYER MARIANNE

36.	Csendélet, vízf.	80.—
37.	Arckép, vízf.	100.—
38.	Virágcsendélet, vízf.	80.—

DUCSAY BÉLA

39. Aratás után, vízf.	250.—
40. Napnyugta a Balatonon, vízf.	250.—

EDVI ILLÉS ALADÁRNÉ

41. Arckép, past.	mgt.
42. Szegény asszony otthona, vízf.	150.—

EDVI ILLÉS PANNY

43. Veszprém, vízf.	mgt.
44. Dunauszoda, vízf. 938	120.—

FABER GIZELLA

45. Pihenő nő, vízf.	100.—

FARKASFALVI IMRE

46. Zöld szalon, vízf.	300.—

† FÖRSTNER TIVADAR

47. Olasz Riviera-vázlat, vízf.	100.—
48. Pasterse gleccser, vízf.	100.—
49. Positano, vízf.	100.—

GALLÉ TIBOR

50. Javítóban, vízf.	200.—
51. Kikötőben, vízf.	200.—
52. Hegyiváros, vízf.	200.—
53. Hajóácsok, vízf.	200.—
54. Az emelő, vízf.	200.—
55. Ucca a hegyen, vízf.	200.—

GERHARDT ALAJOSNÉ

56. Lillafüredi részlet, vízf.	200.—
57. Mezei virágok, vízf.	120.—

GY. TAKÁCH BÉLA

58. Virágzó vadkörték, vízf. 180.—
59. Halászhajók, vízf. 180.—
60. Vihar előtt, vízf. 180.—
61. Halászbástya, vízf. 180.—
62. Mátyástemplom, vízf. 180.—

H. LOVAS PIROSKA

63. Almahámozó leány, past. 150.—

HAÁLA GYULA

64. Tópart, temp. 80.—

HALASI HORVÁTH ISTVÁN

65. Keszthelyi halásztanya, past. 200.—
66. Faluvége, past. 150.—
67. Esti borulás, past. 200.—
68. Zugliget, past. 200.—

HALÁPY EDE

69. Építkezés, vízf. 120.—
70. Friss hó, vízf. 120.—
71. Olvasó nő, vízf. 150.—

HALÁPY JÁNOS

72. Füredi uszodában, vízf. 160.—
73. Lacikonyha, vízf. 160.—

HÁMORI FERENC

74. Vitorlások, vízf. 100.—

HENDE VINCE

75. Óbuda-Ujlak, vízf. mgt.
76. Margithíd, vízf. 200.—
77. Szondy-ucca, vízf. 200.—
78. Vilmos cs.-út, vízf. mgt.
79. Eső az Abbázia előtt, vízf. mgt.

HERITZ OSZKÁR

80. Chioggiai ucca, vízf. 80.—

HESSKY IVÁN

81. Téli udvar-részlet, vízf. 150.—
82. Vázlat, vízf. 100.—
83. Havas táj, vízf. 80.—
84. Alkonyat, vízf. 80.—

HOMOKI FERENC

85. A falu dombokkal, vízf. mgt.

HORVÁTH JÓZSEF

86. Anya gyermekével, vízf. mgt.
87. Csizmahúzó, vízf. 1000.—
88. Tanulmányfej, vízf. mgt.

ISTÓKOVITS KÁLMÁN

89. Angol nő, vízf. 200.—
90. Vásárosok, vízf. 200.—
91. Balatonfüredi strand, vízf. 100.—
92. Alkonyi halász, vízf. 200.—
93. Magyar lányok, vízf. 200.—
94. Dereglyések, vízf. 200.—

JASCHIK ÁLMOS

95. Illusztrációk Arany János Fülemiléjéhez, vízf. mgt.
96. „ „ „ „ „ mgt.
97. „ „ „ „ „ mgt.

JÁROSSY GYULA

98. Dinnyevásár Mezőkövesden, vízf. 140.—

JUHÁSZNÉ RÁTH OLGA

99. Kirakódó vásár a Lövőház-uccában, vízf. 200.—
100. Corvin-tér, vízf. 150.—
101. Cserkészlányok táborba indulnak, vízf. 120.—

KATÓ MÁRTA

102. Sokácz leány, past. 300.—

KÁPOSZTA MIHÁLY

103. Szalajka völgye, vízf. mgt.

KÁSSA GÁBOR

104. Tanulmányfej, vízf. 200.—
105. Vasárnap délután, vízf. 300.—
106. Női arckép, vízf. 300.—

KESZLER IMRE

107. Csendélet, vízf. 200.—

KOLOS SCHUBERT JÓZSEF

108. Dombos vidék, vízf. 90.—
109. Osztrák falu, vízf. 90.—

KOMJÁTI GYULA

110. Őcsényi leány I., vízf. 200.—
112. Tengeri halászok, vízf. 200.—

L. KOKESCH KATALIN

113. Tanulmányfej, vízf. 40.—

LOVAGH ISTVÁN

114. Reggeli napsütés, vízf. 50.—

MARÓTHI MAJOR JENŐ

115. Napkelte, vízf. 150.—
116. Borús este, vízf. 150.—
117. Olvadás, vízf. 400.—

MAYER MIKLÓS

118. Perast, vízf.		100.—

MÁRKUS IMRE

119. Szonáta, past.		180.—

NAGYENYEDI JENEY ZOLTÁN

120. Zagyvapart, vízf.		160.—
121. Párás Balaton, vízf.		160.—
122. Kikötőben, vízf.		140.—

NÁDLER RÓBERT

123. Adria	vízf.	80.—
124. A régi szabadelvű párt	,,	250.—
125. Vizimalom a Szerémségben	,,	100.—
126. Dunapartja	,,	150.—
127. Jáki kápolna	,,	250.—
128. Pécsi székesegyház belseje	,,	250.—
129. Dálya 1883	,,	150.—
130. Királyi vár	,,	150.—
131. Banjaluka 1883	,,	150.—
132. Nordkap alatt éjfélkor	,,	100.—
133. Balatoni partrészlet	,,	300.—
134. Nordkap sziklái	,,	100.—
135. Az 1885. évi kiállítás	,,	200.—
136. Dunai körkép	,,	250.—
137. Villa a dragai maroni erdőben	,,	250.—
138. A királyi vár	,,	200.—
139. Rovignoi part	,,	100.—
140. Hullámverés az Adrián	,,	150.—
141. Stróbl Alajos műterme a Várbazárban	,,	200.—
142. Saint Ives Corwall	,,	250.—
143. Balatoni alkony Kenese	,,	300.—

144. Sidi Bon Said Tunisz	vizf.	200.—
145. Balatoni hullámfodrok Kenese	„	250.—
146. Velencei sikátor	„	250.—
147. Felhős Balaton	„	300.—
148. Kenesei part	„	300.—
149. Korfui sziklák	„	200.—
150. Lana Déltirolban	„	200.—
151. Balatoni bárkák	„	250.—
152. Capodistriai part	„	250.—
153. Draga kis kikötője 1926	„	250.—
154. Cairouan	„	200.—
155. Halászkunyhó a Balatonon Kenese 189	„	350.—
156. Gradói kert	„	200.—
157. Rio degli S. S. Gervasio e Protasio	„	350.—
158. Magas Tátra ködben	„	400.—
159. Olasz ucca	„	400.—
160. Magas Tátra Felka 1895	„	400.—
161. Levélírás 1920	„	400.—
162. Nagy Magyarország határkövei Szobi 95		400.—
163. Árnyékos út Szemesen	„	250.—
164. Magas Tátra	„	400.—
165. Giudecca	„	200.—
166. Tokaji pocsolya	„	200.—
167. Magas Tátra	„	300.—
168. Rivai ucca	„	250.—
169. Capodistria piaca	„	300.—
170. Török-ház kapu	„	250.—
171. Abbázia 1928	„	200.—
172. Tokaj	„	250.—
173. A dóm Frankfurt a. d. Oder-ben	„	200.—
174. Dolomitokból	„	200.—
175. Galagonyás	„	250.—

176.	Rothenburgi ucca	vizf.	200.—
177.	Reggelizö Dragában	„	200.—
178.	Tokaji vásár	„	200.—
179.	Rovignói kikötö	„	250.—
180.	Passau	„	250.—
181.	Adriai sziklák	„	250.—
182.	Szepezdi kert	„	150.—
183.	Ponale út Riva 1926	„	200.—
184.	Hamburg	„	200.—
185.	Hamburg	„	200.—
186.	Hotel Imperial Karlsbad	„	mgt.
187.	Hamburgi kikötöben	„	200.—
188.	Hamburg Alster	„	250.—
189.	Telemarken Norvégiában	„	100.—
190.	Monte Baldo-Riva	„	200.—
191.	Tátra Felkapatakkal	„	300.—
192.	Palermo	„	80.—
193.	Részlet Ercsiből	„	100.—
194.	A gizei pyramiscsoport	„	200.—
195.	Rovigno	„	80.—
196.	Magas Tátra	„	300.—
197.	Sorrento	„	80.—
198.	Rovigno	„	80.—
199.	Szepezd	„	100.—
200.	Primiero	„	200.—

NÉMETHY NÁNDOR

201.	Alkonyodik, past.		100.—
202.	Thuja, past.		100.—

OCSVÁR REZSÖ

203.	Hüvösvölgy, vízf.		100.—

vitéz PATAKY FERENCZ

204. Tirol, temp. 250.—
205. Lovak, temp. 200.—
206. Tiroli táj, temp. 250.—

PÁRIS ERZSI

207. Hajó a mólónál, temp. 100.—
208. Délutáni napsütés, temp. 120.—
209. Moschiena kikötője, vízf. 250.—
210. Adria, vízf. 120.—
211. Halászkunyhó, vízf. 120.—

RAÁB ERVIN

212. Dunántúli napsütés, vízf. 250.—
213. Margitszigeti bejárat, vízf. 150.—
214. Viragzó nyárfák, vízf. 250.—
215. Kilátás a rózsadombról, vízf. 250.—
216. A parlament télen, vízf. 100.—
217. Füzes tavasszal, vízf. 150.—

RAUSCHER JULISKA

218. Feketében, vízf. 120.—
218/a Bözsike, vízf. 100.—

vitéz SZEREDA BÉLA

219. Téli táj, temp. 100.—

SZULY ANGÉLA

220. Fák a Bükkösnél, színezett temp. 150.—
221. Szentendrei dombok, vízf. 200.—

DR. URBANEK JÁNOS

222. Szélcsend, past. 150.—

VÁRKONYI FERENCZY LÁSZLÓ

223. Balaton, vízf. 80.—

Artistikus

KÉPKERETEK

SCHIFFER ÁRMIN

KÉPKERETGYÁRÁBAN KAPHATÓK

Budapest, Király-utca 79

Telefon: 144-485

Ábrahám és Sugár, Bagó M. és Fia Utóda, Bpest — Felelős kiadó: Lehel Béla főtitkár

Alapitva : 1839.

Herendi Porcellángyár

R. T.

GYÁRTMÁNYAI :

magyar művészek műveinek reprodukciója,
művészi disztárgyak,
a világhirű herendi diszkészletek,
jutányos kézifestésű asztali készletek.

●

21 VILÁGKIÁLLITÁSON NAGYDIJ.

KÖZPONTI IRODA :

BUDAPEST, IV., VÁCI UCCA 37.

Telefon : 182—755.

Gyártelep :

HEREND

(Veszprém megye.)

VI. TEREM.

188 **Kacziány Ödön.** Az írnok. Tanulmányfej. Olajfestmény. Eladó.

189 **Telkessy Valér.** P. A. úrnő arcképe. Olajfestmény. Magántul.

190 **Kobilcza, I.** Arcképtanulmány. Olajfestmény. 600 kor.

191 **Pöll Hugó.** Ipoly. Pastel. 600 korona.

192 **Vaszary János.** Tájkép. Olajfestmény. 240 korona.

193 **Poll Hugó.** Tihanyi halászkunyhók. Olajfestmény. 600 korona.

*194 **Poll Hugó.** Ingyen kenyér. Olajfestmény. 2000 kor.

195 **Poll Hugó.** Táj. Olajfestmény. 600 korona.

196 **Baumgartl Boldizsár.** „Elsülyedve elfeledve." Olajfestmény. 2000 korona.

*197 **Tölgyessy Arthur.** Eső után. Olajfestmény. 1500 korona.

198 **Olgyai Viktor.** Erdei út. Pastellfestm. 1000 kor.

*199 **Deák Ebner Lajos.** Zöldséges kert. Tempera. 600 korona.

200 **Kézdi-Kovács László.** Karácsonyi álom. Olajfestmény. 930 korona.

201 **Baer, Fritz.** Fenyőerdő. Olajfestmény. 1800 korona.

*202 **Stetka Gyula.** Arckép. Olajfestm. Magántulajdon.

203 **Stetka Gyula.** Arckép. Olajfestm. Magántulajdon.

204 **Stetka Gyula.** Arckép. Olajfestmény. Magántul.

205 **Kemenszky Árpád.** Pásztortanya. Olajfestm. Eladó.

206 **Bruck Hermina.** Csendélet. Olajfestmény. 350 kor.

207 **Zemplényi Tivadar.** Tehenek. Olajfestmény. 1000 korona.

208 **Vajda Zsigmond.** Férfi arckép. Olajfestmény. Magántul.

*209 **Bruck Lajos.** Eltünt városrész. Olajfestmény. 2400 korona.

Nádler Róbert K

163 **Emericzy Andor.** Benczúr Kató. Olajfestmény. Magántulajdon.

164 **Olgyay Ferenc.** Falusilak. Olajfestmény. Eladó.

165 **Firle, Walter.** Virágos kertben. Olajfestmény. 4000 márka.

166 **Olgyay Ferenc.** Nyugalom. Olajfestmény. Eladó.

167 **Jászai József.** A vadász. Olajfestmény. Eladó.

168 **Nádler Róbert.** Kenesei részlet. Olajfestm. Eladó.

169 **Nádler Róbert.** Pünkösdi rózsák. Olajfestmény. Eladó.

170 **Nádler Róbert.** Aliga. Olajfestmény. Eladó.

*171 **Nádler Róbert.** Balaton. Olajfestmény. Eladó.

172 **Nádler Róbert.** Kocsinyom. Olajfestmény. Eladó.

173 **Nádler Róbert.** Ki jön hozzánk? Olajfestm. Eladó.

174 **Nádler Róbert.** Babérok árnyékában. Olajfestmény. Eladó.

175 **Nádler Róbert.** Budai rakpart Olajfestmény. Eladó.

176 **Nádler Róbert.** Riva melletti részlet. Olajfestmény. Eladó.

177 **Nádler Róbert.** Az atlanti tenger partján. Olajfestmény. Eladó.

178 **Nádler Róbert** Habzó tenger. Olajfestm. Eladó.

179 **Nádler Róbert.** Cairoi kávéház. Olajfestmény. Eladó.

180 **Nádler Róbert.** Bodzafa. Olajfestmény. Eladó.

181 **Nádler Róbert.** Kis-Oroszi melletti részlet. Olajfestmény. Eladó.

182 **Nádler Róbert.** Budapest. Olajfestmény. Eladó.

183 **Nádler Róbert.** Takácsház Gossensassban. Olajfestmény. Eladó.

184 **Ipoly Sándor.** Tanulmányfej. Olajfestmény. Eladó.

185 **Klein Lipót.** Tanulmányfő. Olajfestm. 200 korona.

186 **Nádler Róbert.** A tréporti kikötőben. Olajfestmény. Eladó.

187 **Nagy Sándor.** A mi kertünk. Tempera Eladó.

Műcsarnok 1902. tav.
nemzetk. kiáll.

Nádler Róbert

387 † Tahi Antal. Dobsina környékéről. Olajf. Eladó.
388 † Tahi Antal. Alkonyat. Olajfestmény. Eladó.
389 † Tahi Antal. Falusi csendélet. Olajfestm. Eladó.
390 † Tahi Antal. Pihenő. Olajfestmény. Eladó.
391 † Tahi Antal. Holdas táj. Olajfestmény. Eladó.
392 † Tahi Antal. Úti emlék Spanyolországból. Olajf. Eladó.
393 † Tahi Antal. Dobsina környékéről. Olajf. Eladó.
394 Kézdi-Kovács László. Szakadó esőben. Olajfestm. Eladó.
395 Kézdi-Kovács László. Tengerszem. Olajfestmény. Eladó.
396 Kézdi-Kovács László. Tél az erdőn. Olajf. Eladó.
397 Nádler Róbert. Öbölkék a sziklák között. Olajf. Eladó.
398 Nádler Róbert. Habzó Quarnero. Olajf. Eladó.
399 Nádler Róbert. Pergola. Olajf. Eladó.
400 Nádler Róbert. Fürdő gyerkőczök. Olajf. Eladó.
401 Nádler Róbert. Tramontáno. Olajfestm. Eladó.
402 Nádler Róbert. Sziklás öböl. Olajfestm. Eladó.
403 Nádler Róbert. Regényes fürdőhely. Olajf. Eladó.
404 Nádler Róbert. Bora. Olajfestmény. Eladó.
405 Nádler Róbert. Molo di Draga di Moschenizze. Olajfestmény. Eladó.
406 Nádler Róbert. Az istriai vizeken. Olajf. Eladó.
407 Nádler Róbert. Fehér Oleander. Olajfestm. Eladó.
408 Nádler Róbert. Csevegés. Olajfestmény. Eladó.
409 Nádler Róbert. Sikátor Moschenizzében. Olajfestmény. Eladó.
410 Nádler Róbert. Magas sziklapart. Olajfestm. Eladó.
411 Nádler Róbert. Scirocco. Olajfestmény. Eladó.
412 Nádler Róbert. Porto di Draga. Olajfestm. Eladó.
413 Nádler Róbert. Suhancz. Olajfestmény. Eladó.

Műcsarnok 1902/3 téli kiáll

362 Bihari Sándor. Szolnoki útcza napsütésben. Olajfestmény. Eladó.
363 Bihari Sándor. Olvasó leány. Olajfestmény. Eladó.
364 Bihari Sándor. Nyári esőben. Olajfestm. Eladó.
365 Bihari Sándor. Szürke hangulat. Olajf. Eladó.
366 Bihari Sándor. Tehenek. Olajfestmény. Eladó.
367 Bihari Sándor. Zagyva vize. Olajfestmény. Eladó.
368 Bihari Sándor. Nyári hangulat. Olajfestm. Eladó.
369 Bihari Sándor. Őszkor. Olajfestmény. Eladó.
370 Bihari Sándor. Programbeszéd. Olajf. Eladó.
371 Bihari Sándor. Eső után. Olajfestmény. Eladó.
372 Bihari Sándor. Kecskepásztor. Olajfestm. Eladó.
373 Bihari Sándor. Szántás. Olajfestmény. Eladó.
374 Bihari Sándor. Ebéd. Olajfestmény. Eladó.
375 Bihari Sándor. Learatva. Olajfestmény. Eladó.
376 Bihari Sándor. Eső előtt. Olajfestmény. Eladó.
377 Bihari Sándor. Hangulat. Olajfestmény. Eladó.
378 Bihari Sándor. Tájkép. Olajfestmény. Eladó.
379 Bihari Sándor. Tiszapart Szolnokon. Olajf. Eladó.

IX. TEREM.

380 † Tahi Antal. A Szarvas-út a budai hegyekben. Olajfestmény. Eladó.
381 † Tahi Antal. Az Aetna tövében. Olajf. Eladó.
382 † Tahi Antal. Parasztudvar. Olajfestmény. Eladó.
383 † Tahi Antal. Erdő szélén. Olajf. Eladó.
384 † Tahi Antal. Erdő széle. Olajf. Eladó.
385 † Tahi Antal. A mezőhegyesi ménesből. Olajfestm. Eladó.
386 † Tahi Antal. Argilus királyfi. Olajfestm. Eladó.

414 **Nádler Róbert.** Erdő szélén. Olajfestmény. Eladó.
415 **Nádler Róbert.** Bárkák. Olajfestmény. Eladó.
416 **Nádler Róbert.** Trabacolo. Olajfestmény. Eladó.
417 **Nádler Róbert.** Bacino di S.-Marco. Olajf. Eladó.
418 **Nádler Róbert.** Bárkák esti napfényben. Olajfestmény. Eladó
419 **Nádler Róbert.** Partrészlet a Bretagne-ból. Olajfestmény. Eladó.
420 **Nádler Róbert.** Bonazza. Olajfestmény. Eladó.
421 **Nádler Róbert.** Sziklápart bárkával. Olajf. Eladó.
422 **Nádler Róbert.** Sziklarészlet S.-Giovanni mellett. Olajfestmény. Eladó.
423 **Nádler Róbert.** Ruhaszáritó hely. Olajfestm. Eladó.
424 **Nádler Róbert.** Szirtek Cherso szigettel. Olajfestmény. Eladó.
425 **Nádler Róbert.** Canale Ogni Santi Veneziában. Olajfestmény. Eladó.
426 **Nádler Róbert.** Nehéz teher. Olajfestmény. Eladó.
427 **Nádler Róbert.** Borin. Olajfestmény. Eladó.
428 **Nádler Róbert.** Draga di Moschenizze. Olajf. Eladó.
429 **Nádler Róbert.** Fondamenta delle Zattere Veneziában. Olajfestmény Eladó.
430 **Nádler Róbert.** San Gervasio Veneziá-ban. Olajfestmény. Eladó
431 **Nádler Róbert.** Canale di Giudecca. Olajf. Eladó.
432 **Nádler Róbert.** Budapest. Olajfestmény. Eladó.
433 **Nádler Róbert.** Sziklás part napfényben. Olajfestmény. Eladó.
434 **Nádler Róbert** Malom Arco mellett. Olajf. Eladó.
435 **Nádler Róbert.** Istriai part. Olajfestmény. Eladó.
436 **Nádler Róbert.** Maestrale. Olajfestmény. Eladó.
437 **Nagy Vilmos** Arcképtanulmány. Olajfestm Eladó.
438 **Papp Sándor.** Arcképtanulmány. Olajfestm. Eladó.

439 **Kacz Endre.** Tanulmány. Olajfestmény. Magánt.

440 **Bacsa András.** A kegyetlen Minos. Olajf. Eladó.

441 **Reinhard Károly.** Cigány Panna. Olajf. Eladó.

442 **Edvi Illés Aladár.** Júniusban. Olajfestm. Eladó.

443 **Klein Lipót.** Portrait. Olajfestmény. Jobbágy Miklósné tulajdona.

444 **Túry Gyula.** Éjjel a kikötőben. Olajfestm. Eladó.

445 **Bruck Hermina.** Magány. Pasztell. Eladó.

446 **Éder Gyula.** Tanulmányfej. Olajfestmény. Eladó.

447 **Keményffi Jenő.** Tömés. Olajfestmény. Eladó.

448 **Telkessy Valér.** Falu szépe. Olajfestmény. Eladó.

449 **Klein Lipót.** Tanulmány. Olajfestmény. Magánt.

450 **Sándor Béla.** H. K.-né arczképe. Olajf. Magánt.

451 **Túry Gyula.** Lacroma. Olajfestmény. Eladó.

452 **Túry Gyula.** Részlet a fiumei kikötőből. Olajfestm. Eladó.

453 **Sándor Béla.** Fürdés után. Olajfestmény. Eladó.

454 **Kárpáty Rezső.** A Mazagan előtti kőpadok; egy hajó roncsával; apály. Olajfestm. Eladó.

455 **Kárpáty Rezső.** Részlet a Mazagan előtti hajók temetőjéből. Olajfestmény. Eladó.

456 **Kárpáty Rezső.** Arabs utca-részlet. Olajf. Eladó.

457 **Kárpáty Rezső.** Utcai festőde. Olajfestm. Eladó.

458 **Kárpáty Rezső.** Arabs kertrészlet. Olajfestm. Eladó.

459 **Kárpáty Rezső.** Hazatérő juhnyáj. Olajf. Eladó.

460 **Kárpáty Rezső.** Barlang a tengerparton. Olajf. Eladó.

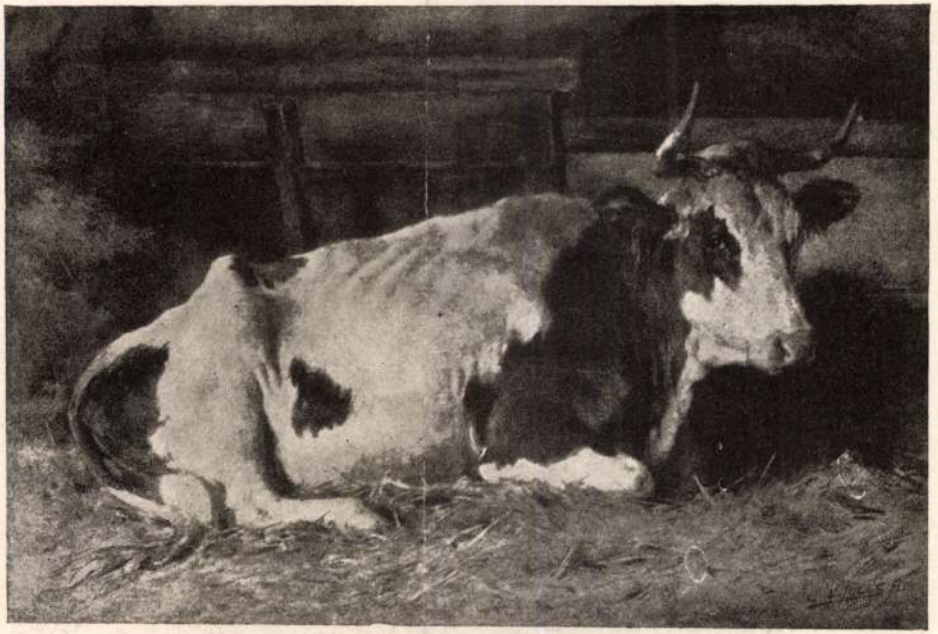
461 **Kárpáty Rezső.** A Moszke előtt. Olajfestm. Eladó.

462 **Kárpáty Rezső.** Utca-részlet Tetuanban. Olajf. Eladó.

463 **Kárpáty Rezső.** Arabs utcai festődék. Olajf. Eladó.

464 **Kárpáty Rezső.** Hajók temetője a Mazagan előtti kőpadokon. Két francia és egy angol hajó roncsaival. Olajfestmény. Eladó.

Mádler Róbert K



EDVI ILLÉS ALADÁR — FEKVŐ TEHÉN

eszméi szerint kezdett dolgozni. Efajta műveit azután a Műcsarnokban állította ki, ahol egy évtized minden kiállításán megjelent valamely művével. Szobrász-társai elismerték tehetségét, ám a közönség nem nagyon kapott művein. Ő maga sem igen volt alkalmas arra, hogy élő magyar szobrász biztatta levélben, jöjjön ki, van ott munka bőven, a Nemzeti Bank uj palotájának építkezésénél.

A meghasonlott, nyomortól elgyötört szegény művész kapva kapott az alkalmon. Pénze nem lévén, mint fedélközi utas tette meg a nagy



NÁDLER RÓBERT FIATAL FESTŐNŐ

Művészet 1918. 27. l.

s a tanuló-kisasszony csak zavarában nevezhette magát igy. A díszteremben Ő Felsége beírta nevét az emlékkönyvbe, aztán megtekintett több helyiséget, az egyetemre vonatkozó képeket, s végül azt mondta: «Itt már aztán lehet tanítani és tanúlni.» Az Egyetem-téren összegyűlt nagy közönség éljenzései közt távozott a Felség a budai királyi lakba.

Este hat órakor a királyi palotában *udvari ebéd* volt a delegáczió tagjainak tiszteletére.

Ő Felsége május 30-ikán folytatta látogatásait. Reggel a lipótmezei *kadetiskolát* tekintette meg. Először az iskolai termekben az előadást hallgatta meg, aztán kivonulást rendelt el. Mind az iskolában, mind a szemlén tapasztaltak nagyon kielégítették a királyt s ezer koronát ajándékozott mulatság rendezésére. Innen a király a belvárosi *tiszti kaszinó* új palotájának megtekintésére érkezett. Ez is új épület a vele együtt levő kaszárnyával. A királyt herczeg Lobkovitz hadtestparancsnok kísérte, a kaszinóban Czibulka altábornagy fogadta. A könyvtárt, vívó termeket, szalont, dísztermet nézte meg a Felség, félórai időzés után a király visszatért a várlakba. Este ismét a delegáczionális ebéd volt.

Május 31-ikén tartotta Ő Felsége mostani budapesti időzése alatt az utolsó kihallgatást. Délután Gödöllőre utazott és ott marad a pünkösdi ünnepek alatt, aztán Bécsbe utazik.

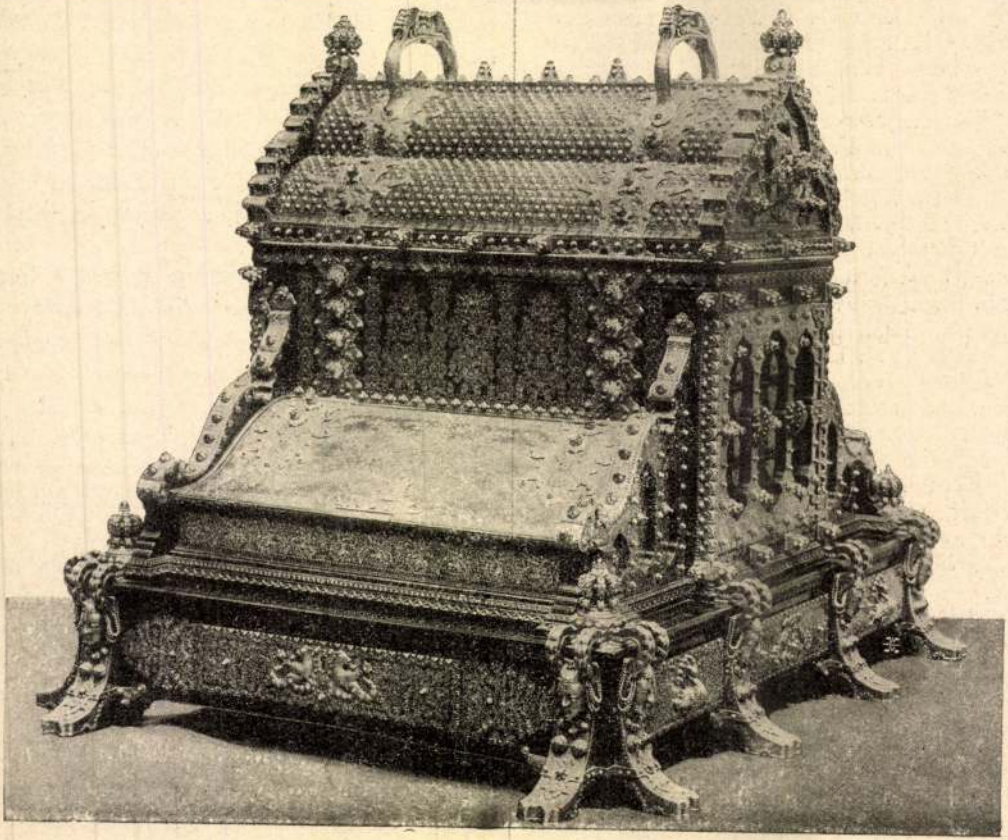
Frigyes főherczeg és családja Párisban. Frigyes főherczeg nejével Izabella főherczegnővel és családjával Párisban időz. Május 29-ikén megtekintették a kiállítás magyar pavillonját, a hol Lukács Béla kormánybiztos fogadta őket.

Izabella főherczegnőt leginkább a pozsonyi Izabella-egyesület kézi munka-kiállítása érdekelte,

25-ik évfordulóján a fővárosi «Magyar [illegible] szinója» feldiszítette a művész sírját és koszo tett rá. — Id. *Lendvay* Mártonnak, a magyar nészet kitünőségének szülőhelyén, Nagybán nem sokára fölállítják azt a szobrát, mely soká Nemzeti Szinház homlokzata előtt volt elhelye Ennek költségeire a Nemzeti Szinház több vésze június 9-ikén Szatmár városában díszelőad rendez.

Szavojai Eugen herczeg szobra a budav királyi palotában. *Róna* József elkészítette S vojai Eugen lovas szobrát, melyet a műcsar kiállításán az állami arany éremmel tüntettek A szobrász fölajánlotta a szobrot a budai kir palota művezető építőjének, ki jelentést tett e a királynak. Ő Felsége elrendelte a szobor megsz zését. A palota homlokzata előtti térségen állít föl a bronz szobrot.

Doktorrá avatás királyi kitüntetés melle Május 31-ikén a budapesti tudomány-egyetem ismét két oly ifjat avattak föl doktorrá, kik érde sek rá, hogy királyi kitüntetés — sub auspi regis — kisérje tanúlmányaik befejezését s m nyerjék a király küldötte gyémántos gyűrűt a d tori czímhez. Az egyik ifjú *Verebélyi* Tibor, a fő rosban jól ismert dr. Verebélyi László fia, orvost hallgató; a másik *Gombócz* Zoltán bölcsészeti h gató. Mióta iskolába járnak, mindig ernyede és kitünő tanulók voltak. A fölavató ünnepél a király képviseletében *Zsilinszky* Mihály közo



Ékszerszekrény. Tervezte Nádler Róbert. A „Magyar Iparművészet"-ből.

MAGYAR IPARMŰVÉSZETI TÁRGYAK A PÁRISI VILÁGKIÁLLÍTÁSON.

Vas. Ujs 1900. 367 l.

296 **Telkessy Valér.** Női arckép. Sz. L. úrhölgy. Pasztell. Magántulajdon.

297 **Déry Béla.** Halászok Cherso előtt. Olajfestmény. Eladó.

298 **Kümmerle Pál.** Tanulmány. Olajf. Eladó.

299 **Angyalffy Erzsébet.** Kékszemű leány. Olajfest- Eladó.

300 **Basa Jenő.** Béke. Olajfestmény. Eladó.

301 **Jávor Pál.** Apám. Olajf. Magántulajdon.

302 **Pataky László.** „. . . és bépolálá Ótet és helyhezteté a jászolba." Lukács ev. I. 2. 7. Olajfestmény. Eladó.

303 **Jávor Pál.** Arckép. Olajf. Magántulajdon.

304 **Hein József.** Férfi-arckép. Olajfestmény. Magántulajdon.

305 **Pongrácz Károly.** Zagyva. Olajfestmény. Eladó.

306 **Rosenmayer Ferenc.** Vásári részlet. Olajfestmény. Eladó.

307 **Angyalffy Erzsébet.** Özv. M. L. úrnő arcképe. Olajfestmény. Magántulajdon.

308 **Kondor Dezső.** Arcképtanulmány. Olajfestmény. Magántulajdon.

309 **Brandl Gusztáv.** Téli hangulat. Olajfestm. Eladó.

310 **Mátrai Vilmos.** Részlet a szolnoki várból. Olajfestmény. Eladó.

311 **Jávor Pál.** Arckép. Olajfestmény. Magántulajdon.

312 **Borszéki Frigyes.** Létküzdelem. Olajfestmény. Eladó.

313 **Jávor Pál.** Arckép. Olajfestmény. Magántulajdon.

314 **Grosz Béla.** Ágnes. Olajfestmény. Eladó.

315 **Grosz Béla.** Kedvenc nótám. Olajfestmény. Eladó.

316 **Grosz Béla.** Érdekes olvasmány. Olajfestm. Eladó.

Nádler Róbert K

XVI. TEREM.

317 **Nádler Róbert.** La Condamine. Olajf. Eladó.
318 **Nádler Róbert.** Olvadozó hó. Olajf. Eladó.
319 **Nádler Róbert.** Sziklás tengerpart. Olajf. Eladó.
320 **Nádler Róbert.** Monaco. Olajf. Eladó.
321 **Nádler Róbert.** Részlet Grödenből. Olajf. Eladó.
322 **Bruck Miksa.** A Sió torkolata. Raffaelli pasztell. Eladó.
323 **Bruck Miksa.** Elhagyott park kapuja. Olajfestm. Eladó.
324 **Bruck Miksa.** Intérieur. Olajfestmény. Eladó.
325 **Pállya Celesztin.** Feleségem. Olajf. Magánt.
326 **Kézdi-Kovács László.** Éjjeli menedékhely. Olajf. Eladó.
327 **Kacz Endre.** Csend. Olajfestmény. Eladó.
328 **Kacz Endre.** Önarckép. Olajfestmény. Magánt.
329 **Kacz Endre.** Iskola után. Olajf. Eladó.
330 **Kacz Endre.** Az előszobában. Olajfestmény. Eladó.
331 **Kézdi-Kovács László.** Szürke téli nap. Olajfestm. Eladó.
332 **Pállya Celesztin.** V. Krammer Teréz, mint Tosca. Olajfestmény. Magántulajdon.
333 **Kézdi-Kovács László.** Erdő széle. Olajf. Eladó.
334 **Kézdi-Kovács László.** Közelgő vihar. Olajfestm. Eladó.
335 **Vastagh Géza.** Tyúkok. Olajf. Eladó.
336 **Ádámosi Székely Bertalan.** Simkó Józsefné úrnő arcképe. Olajfestmény. Magántulajdon.
337 **Gergely Imre.** Játszó gyermek. Olajf. Eladó.
338 **Glatter Ármin.** Férfi-arckép. Olajfestmény. Magántulajdon.

Műcsarnok 1904. tav. Kiáll

226 **Boemm Ritta.** Virágzó fák a Gellérthegyen. Olajf. Eladó.

227 **Komáromi Kacz Endre.** Október. Olajf. Eladó.

228 **Telkessy Valér.** Arckép. V. Z.-né úrnő. Olajf. Magántulajdon.

229 **Papp Gábor.** Napfényes délután. Olajf. Eladó.

230 **Józsa Károly.** Japán álarc. Olajf. Eladó.

*231 **Peske Géza.** A hólapdák. Olajf. Eladó.

232 **Kóbor G. Henrik.** Reggelfelé. Olajf. Eladó.

233 **Mányai József.** Tanulmányfej. Olajf. Eladó.

234 † **Munkácsy Mihály.** Honfoglalás. Olajf. Eladó.

235 **Nagy Vilmos.** Arckép-tanulmány. Olajf. Eladó.

XI. TEREM.

236 **Spányik Cornél.** A modell. Olajfestmény. Eladó.

237 **K. Spányi Béla.** Falu vége. Olajfestmény. Eladó.

*238 **Komáromi Kacz Endre.** Tanulmány. Olajfestmény. Magántulajdon.

239 **K. Spányi Béla.** Verőfényes őszi nap. Olajfestmény. Eladó.

240 **Nádler Róbert.** Angol kikötőváros részlete. Olajfestmény. Eladó.

241 **Nádler Róbert.** Nagy hullámok az atlanti tengerben. Olajfestmény. Eladó.

242 **Baditz Ottó.** Szeptemberi délután. Olajf. Eladó.

*243 **Nádler Róbert** Angol festőnők. Olajf. Eladó.

244 **Nádler Róbert.** Apály a kikötőben. Olajf. Eladó.

245 **K. Spányi Béla.** Téli est. Olajf. Eladó.

246 **Nádler Róbert.** Felhős nap. Olajf. Eladó.

247 **Gyügyei Nagy Zsiga.** Pincsivel játszó modellgyerek. Olajf. Eladó.

248 **Nádler Róbert.** Jacht-ok. Olajf. Eladó.

249 **K. Spányi Béla.** Malomárok. Olajf. Eladó.

250 **Komáromi Kacz Endre.** Leány zöld kendővel. Olajf. Magánt.

251 **Komáromi Kacz Endre.** Nyári este a keleti tengeren. Olajf. Eladó.

252 **Komáromi Kacz Endre.** Fiatal asszony. Olajf. Magántulajdon.

*253 **K. Spányi Béla.** Részlet a hegy tövében. Olajf. Eladó.

254 **Józsa Károly.** Dachaui parasztlány. Olajf. Eladó.

*255 **Spányik Cornél.** Női arckép. Olajf. Magánt.

256 **Schickedanz Albert.** Nehéz az élet! Olajf. Eladó.

257 **Pap Emil.** Ozsonna. Olajf. Eladó.

258 **Sándor Béla.** Egy kérdés. Olajf. Eladó.

259 **Peske Géza.** Falun a tükör. Olajf. Eladó.

260 **Endrey Sándor.** Hüttl Tivadar arcképe. Olajfest. Magántulajdon.

261 **Nagy Vilmos.** Tetszelgés. Olajf. Eladó.

262 **Kató Kálmán.** Híd a Rákoson. Olajf. Eladó.

263 **Rottmann Mozart.** Pentelei Molnár J. Olajfestm. Magántulajdon.

264 **Kató Kálmán.** Egy pusztuló városrész. Olajf. Eladó.

265 **Baditz Ottó.** Oda a má'csik. Olajf. Eladó.

266 **Kató Kálmán.** Istenhegyi részlet. Olajf. Eladó.

267 **Kézdi-Kovács László.** Ködpárák. Olajf. Eladó.

268 **Kézdi-Kovács László.** Csendes őszi nap. Olajf. Eladó.

*269 **Kézdi-Kovács László.** Klasszikus táj. Olajf. Eladó.

270 **Kézdi-Kovács László.** Drámai hangulat. Olajf. Eladó.

271 **Kézdi-Kovács László.** Tavasz. Olajf. Eladó.

XII. TEREM.

272 **Neogrády Antal.** Érett kalászok. Gouache. Eladó.

273 **Krutsay Ferenc.** Olvasás után. Olajf. Eladó.

274 **Nagy Vilmos.** Ábránd. Olajf. Eladó.

275 **Nagy Lázár.** Korcsma udvara. Olajf. Eladó.
*276 **Rottmann Mozárt.** Tánchoz készül. Olajf. Eladó.
277 **Vastagh Géza.** Tyúk-csoport. Olajf. Eladó.
278 **Nagy Vilmos.** Szekrény előtt. Olajf. Eladó.
279 **Gerster Károly.** Az utolsó levél. Olajf
*280 **Neogrády Antal.** Téli séta. Gouache. Eladó.
281 **Keményfy Jenő.** Saját arcképem. Olajf. Eladó.
282 **Keményfy Jenő.** Ablak mellett. Pastel.
*283 **Keményfy Jenő.** Női arckép. Pastel.
284 **Keményfy Jenő.** Műteremsarok. Pastel. Eladó.
285 **Keményfy Jenő.** Intérieur. Pastel. Eladó.
286 **Bruck Hermina.** Sziklás partrészlet. Pastel. Eladó.
287 **Vajda Zsigmond.** Meduza. Olajf. Eladó.
*288 **Vastagh Géza.** Oroszlánfej. Olajf. Eladó.
289 **Kunwald Cezár.** A. M. úrnő arcképe. Olajf. Magánt.
*290 **Baditz Ottó.** Haza felé. Olajf. Eladó.
291 **Neogrády Antal.** Útközben. Olajf. Eladó.
292 **Horthy Béla.** Férfiarckép. Olajf. Eladó.
293 **Kézdi-Kovács László.** Ősz az erdőn. Olajf. Eladó.
294 **Kézdi-Kovács László.** Szürkület. Olajf. Eladó.
295 **Nádler Róbert.** St. Ives partja. Olajf. Eladó.
296 **Nádler Róbert.** Arckép. Olajf. Magánt.
*297 **Gergely Imre.** Taorminai út az Etnával. Olajf. Eladó.
298 **Nádler Róbert.** Arckép. Olajf. Magánt.
299 **Nádler Róbert.** St. Ives utcarészlete. Olajf. Eladó.

XIII. TEREM.

300 **Berkes Antal.** Nyári est. Olajf. Eladó.
301 **Sándorházi V. Béla.** Kőrösfői varróleány. Olajf. Eladó.
302 **Berkes Antal.** Park ősszel. Olajf. Eladó.
303 **Sándor Antal.** Vasárnap. Olajf.

304 **Szlányi Lajos.** Patak. Olajf. Eladó.
305 **Pór Bertalan.** R. M. úrnő arcképe. Olajf. Magánt.
306 **Papp Sándor.** Faluvég. Olajf. Eladó.
307 **Telkessy Valér.** Rózsák. Olajf. Eladó.
308 **Kümmerle Pál.** Dachaui patakrészlet. Olajf. Eladó.
309 **Cserna Károly.** Almák. Olajf. Eladó.
310 **Markó Ernő.** Ó-budai hajógyár. Olajf. Eladó.
311 **Déry Béla.** Borús este Edam vidékén. Olajf. Eladó.
312 **Déry Béla.** Tavaszi este Hollandiában (Volendam.) Olajf. Eladó.
*313 **Déry Béla.** Az Isar mentén Bajorországban. Olf. Eladó.
314 **Markó Ernő.** Hajók ködben. Olajf. Eladó.
315 **Tátray Lajos.** Virágok. Olajf. Eladó.
316 **Zórád Géza.** Hazafelé. Olajf. Eladó.
317 **Csordák Lajos** Erdő széle télen. Olajf. Eladó.
318 **Markó Ernő.** Taracközi kuria. Olajf. Eladó.
319 **Szlányi Lajos.** Téli napsütés. Olajf. Eladó.
320 **Berkes Antal.** Téli este Angyalföldön. Olajf. Eladó.
321 **Horthy Béla.** Esti nap. Olajf. Eladó.
322 **Berkes Antal.** Ólmos idő. Olajf. Eladó.
*323 **Rubovics Márk.** Tél. Olajf. Eladó.
324 **Kléh János.** Leányok a kertben. Olajf. Eladó.
325 **Csordák Lajos.** Komor téli nap. Olajf. Eladó.
326 **Kléh János.** Téli nap. Olajf. Eladó.
327 **Szlányi Lajos.** Behavazott. Olajf. Eladó.
328 **Szlányi Lajos.** Téli reggel. Olajf. Eladó.
329 **Csordák Lajos.** Falu vége napsütésben. Olajf. Eladó.
330 **Szlányi Lajos.** Fűzfák. Olajf. Eladó.
331 **Csordák Lajos.** Czigányéknál. Olajf. Eladó.
332 **Szlányi Lajos.** Havazáskor. Olajf. Eladó.
333 **Szlányi Lajos.** Falurészlet. Olajf. Eladó.
334 **Komáromi Kacz Endre.** Leány sárga kendővel. Olajf. Magánt.

MAGNESIT-FÉNY

Jókarbantartás, bádogos-, vizvezeték- és légszeszfelszerelési társaság
TELEFON: 103—43. Budapest, Dohány-utca 31.

ELVÁLLAL mindennemü bádogos-, szerelő- munkákat, valamint gázlángok jókarbantartását, épület- és műlakatos munkálatokat és idevágó javitásokat is.

Schmidt Miklós szobrász
Budapest, IX., Ráday-utca 24 szám

Készít: modelleket, disztárgyakat, kereteket, templom és egyéb belső diszitéseket, antik utánzatokat és gyps-menyezeteket.

REICH és FELDMANN
mű-, épület-, vasszerkezet és tűzhely-lakatosok
Budapest, VII., Murányi-utca 50. szám.

KÉSZITENEK: bárminemü kovácsolt munkát, u. m. vasrácsokat, kandallókat bárminemü világitótesteket saját terv vagy rajz után, különlegességeket u. m. dombormü, vert vagy kovácsolt vas és fémbutor vereteket.
SPECIALISTÁK: vaskapuk és sirrácsok készitésében.
Költségvetések dijmentesen.



Steiner Ármin és Ferenc
cs. és kir. udvari ércárugyárosok
Budapesten, IX., Köztelek-utca 6. sz.
:: Épület-bádogdiszitmények. ::
Legujabb különlegesség: Üzleti portálok, sárgarézből, vörösrézből, vagy tombak fémekből.
Utcai- és házszámjelző táblák.
Árjegyzék dijtalan.

Ifj. Weisz Gyula
tükör- és táblaüveg nagy raktára
Budapest, V., Vadász-utca 29.
TELEFON 44—19. TELEFON 44—19.

*

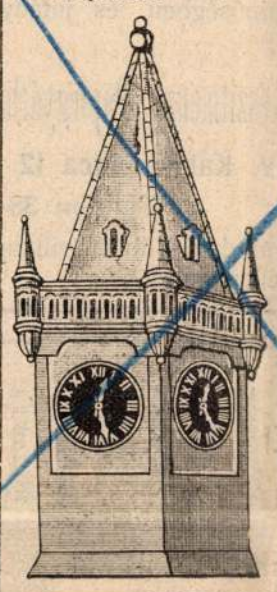
Opalin falburkolat lapok alabastrom fehér és szines
Falconnier-üveg épületkövek fehér és szines
Sodronybetétes-üveg minden vastagságban
Recés-üveg minden méretben
Öntött-üveg minden vastagságban
Tükör-üveg átlátszó és foncsorozott
Ornament-üveg fehér és szines
Cathedral-üveg az összes létező szinekben
Szines jelző-üvegek
Talapzat lapok sodrony betéttel és anélkül
Üvegtetőcserép különféle alakban
Prizma-üveg

VIRÁG és FARAGÓ
vasszerkezet, épület-
lakatos és
csavargyár
telefon
87-22



BUDAPEST. VII. Jlka utca 21 SZ.

Alapittatott 1891.



A legpontosabb
Toronyórák
készitője
LEUTWYLER F. E.
UTÓDA
NADLER A.
präc. mechanikai mühely
Budapest, VII., Kazinczy-u. 28.
Készit továbbá bárminő fogaskerekeket, fogasrudakat, hajtókat.
Pontos aranymérlegeket.
Kidolgoz találmányokat.
Árjegyzék, költségvetés dijtalan.

A
VÁLLALKOZÓK KÖZLÖNYE
kiadásában felette gazdag tartalommal most jelent meg
Az
Épitészek Naptára
1909. évre.
Szerkesztette:
PALÓCZI ANTAL épitész, tanár.
oo XIII. ÉVFOLYAM. oo
ÁRA 3 korona.
Megrendelések kizárólag lapunk kiadóhivatala utján, a pénz előleges beküldése mellett teljesittetnek.

Felügyelői állást
keres vasutépitésnél nyugalmazott pályatelvigyázó, ki e téren jártassággal bir. Megkeresések Egyházy Jánoshoz Esztergom, Szent Anna-tér intézendők. Raktárnoki állást is elfogad.

AZ ÉPITÉSI OSZTÁLY ELVÁLLAL:
A GYÁRI OSZTÁLY GYÁRT:
TELEFON SZÁM: 25-11
SÜRGÖNY CIM: MELOCCO TELEFON
VASBETÉTES ÉS CSÖ MÉRETŰ CSÖVEKET, MŰKÖGYÁRTÁS, VÍZÉPITÉSZET, HIDÉPITÉSZET, BETON és VASBETON ÉPITKEZÉS, CSATORNÁZÁST, MÁRVÁNYMOZAIK és CEMENTLAPOKAT, KÉPES KIMERITŐ ÁRJEGYZÉKET KIVÁNATRA BÉRMENTVE KÜLDÜNK. TERVEKET és KÖLTSÉGVETÉSEKET INGYEN KÉSZITÜNK.
MELOCCO PÉTER CEMENTÁRU GYÁR ÉS ÉPITÉSI VÁLLALAT RÉSZVÉNYTÁRSASÁG.
KÖZPONTI IRODA: BUDAPEST, VI., DÉVAI-U. 21.
FIÓKGYÁRTELEP: NAGYSZEBEN.

POSNANSKY ÉS STRELITZ
Városi iroda: VI., Podmaniczky-utca 27. — Gyárak: Erzsébetfalva, Bécs, Witkovitz.
Aszfaltmunkálatok valódi természetes aszfalttal.
Kátránypapirlemez, kátránymentes „GLÓRIA“ cement-aszfalt-fedéllemez, elszigetelő lemez ólombetéttel vagy anélkül; facement tetőfedés. Nedves falak szárazzá tétele. — Szab. hővédő anyag gőzcsövek, gőzkazánok stb. részére. Hütőkészülékek és hidegvizcsövek elszigetelése bevált rendszer szerint. Carbolineum, vasmáz, szurokfáklya.
Telefon 28—29. Telefon 28—29.

KRISZTIÁN SÁNDOR szobrász
Műterem: VI. KMETTY-UTCA. 20. Telefon 24—64.
Ajánlja magát: Épület diszitések ugymint gipsz, kő, stuccatur rabitz és műmárvány munkák elkészitésére.
Antik működő virágtartók és szökőkutak különleges készitője.

Selymes mérnök és Társa

BUDAPEST, VII., Rózsa-utca 25. sz.
TELEFON 22—76.

Hat. eng. villamos, gáz- és vizvezeték szerelő és karbantartó vállalat.
Mérnöki iroda.

Pittel és Brausewetter

beton-, hid- és mélyépitő r. t.
ezelőtt
Pittel & Brausewetter Pozsony és Gaertner E. Bpest

Központi üzlet:
Budapest, V., Bálvány-utca 26. Telefon 69-41..
Fióküzlet:
Pozsony, V., Virágvölgy-utca 18. Telefon 98

Üzletkör: tervezések, költségvetések készitése, müszaki véleményezés, épitések kivitele.

A. osztály: **Közegészségügyi épitkezések.** Csatornázások, tisztitó és szürőtelepek, tartányok.
B. osztály: **Vizépités.** Vizierőmüvek, gátak, zsilipek, turbinakamrák, partfalak.
C. osztály: **Hidépités.** Hidak csömöszölt betonból, vasbetonból és különösen „Melan“ rendszer szerint.
D. osztály: **Mélyépités.** Pneumatikus és mindennemü alapozás, gépalapok, szárazzátételek.
E. osztály: **Magasépités.** Födémek, boltozatok, pillérek és falak beton- és vasbetonból épugy saját, mint „Monier“, „Melan“, Expanded metal“, „Rabitz“ rendszer szerint stb.

Magán épitő iparos iskola,

előkészitő tanfolyam, kőmüves, ács, kőfaragó és épitőmesteri vizsgához biztos sikerrel. Vázlatok, tervezések, felülvizsgálások, becslések és statikai számitásokat elfogad

VÁGI JÓZSEF
müépitész igazgató.
Budapest, VIII., ker. Baross-tér 17. sz.

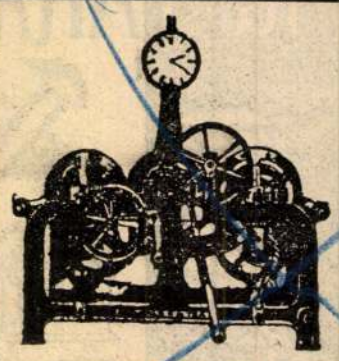
Kőmüves s ácsmesteri vizsgára biztos sikerrel készit elő

BECK JENŐ GYULA
épitész
BUDAPEST, VII., Sajó-u. 2.

Fénymásoló papir

másoló papir és vászon ugyszintén mindenfajta müszaki papirosok, fénymásoló készülékek a legjobb minőségben és jutányosan beszerezhetők a

Magyar Vegykészitményü Papirgyárban
Budapest, V. Kálmán-utca 12.
Telefon 38—90. Telefon 38—90.
Fénymásolatokat minden időben villanyfény mellett készit.



Torony-órákat

templomok, kastélyok, városházak, laktanyák és gyárak részére, minden kivitelben a legjobb anyagból és legpontosabb szerkezettel jótállás mellett készit:

Schwalb Kálmán és Társa toronyóragyára
galvanizáló és fémesiszoló müintézet
Budapest, VII., Dembinszky-utca 32. sz.
Kedvező fizetési feltételek!
Költségvetés és árlap ingyen. — Számos kitüntetés.

MAGYAR
Mélyfuró Vállalat
Áldor Siegfrid
BUDAPEST. Liszt Ferenc-tér 14. sz.
Elvállal sekély- és mélyfurást szén, viz, gázok petroleum, káli és ércek kutatására, jótállással minden mélységre és minden rendszer szerint.
Esetleg elfogad részesedést. — szakértői véleményezések. — Magyarországi vételek és eladásoknál segédkezés.
Saját mühely mindennemü furószerszámokra.



PALÓCZI ANTAL
Vignola oszloprendjei
III. KIADÁS.
A „Vállalkozók Közlönye“ kiadóhivatalában kapható.
Ára 5 korona.



FARKAS és TÁRSA (N)
VASSZERKEZETI GYÁR
BUDAPEST, VI., Lehel-utca 8.
TELEFON: 82—70. INTERURBAN: 82—70.

Készit: Szegecselt tartókat és oszlopokat, mindennemü vasszerkezeteket, idomvasablakokat, csigalépcsőket, Polonceau fedélszékeket, ivlámpa oszlopokat, vasgerenda hajlitásokat és annak szerelését.

Tervek és költségvetések készitése a gyár mérnökei által a legnagyobb szakértelemmel végeztetnek.

Vidéki szállitásokra különösen berendezve.

Vasbeton menyezet épitési vállalat
Székely és Faragó
Budapest, VII., Amerikai-ut 22.
TELEFON 39—44.
Műkőgyár
Mükőgyárunkból szállitunk vasvázás lépcsőket, oszlopokat, lábazatokat. nyughelyeket stb. a legszebb kivitelben a természetes kőtől alig megkülönböztethető
Magyar Pyrofugontművek
a legideálisabb hézagmentes asbest padló a „Pyrofugont“

KRATOCHVILL ÁGOSTON
MŰ- ÉS CIMTÁBLA ÖNTÖDÉJE
Budapest, VII,. Cserhát-utca 22. szám.

Készit elismert tiszta és izléses kivitelben: mindennemü bronz és horganyból **öntött felirati táblákat** u. m.: **vármegyei határjelzőtáblák, anyakönyvvezetői táblák, utcajelző és házszámok** városok részére, **cégtáblák gépgyárak** részére és miden más célra megfelelő öntött táblákat jutányos árak mellett. — Telefon 28—35. — Telefon 28—85.

439 **Kacz Endre.** Tanulmány. Olajfestmény. Magánt.
440 **Bacsa András.** A kegyetlen Minos. Olajf. Eladó.
441 **Reinhard Károly.** Cigány Panna. Olajf. Eladó.
442 **Edvi Illés Aladár.** Júniusban. Olajfestm. Eladó.
443 **Klein Lipót.** Portrait. Olajfestmény. Jobbágy Miklósné tulajdona.
444 **Túry Gyula.** Éjjel a kikötőben. Olajfestm. Eladó.
445 **Bruck Hermina.** Magány. Pasztell. Eladó.
446 **Éder Gyula.** Tanulmányfej. Olajfestmény. Eladó.
447 **Keményffi Jenő.** Tömés. Olajfestmény. Eladó.
448 **Telkessy Valér.** Falu szépe. Olajfestmény. Eladó.
449 **Klein Lipót.** Tanulmány. Olajfestmény. Magánt.
450 **Sándor Béla.** H. K.-né arczképe. Olajf. Magánt.
451 **Túry Gyula.** Lacroma. Olajfestmény. Eladó.
452 **Túry Gyula.** Részlet a fiumei kikötőből. Olajfestm. Eladó.
453 **Sándor Béla.** Fürdés után. Olajfestmény. Eladó.
454 **Kárpáty Rezső.** A Mazagan előtti kőpadok; egy hajó roncsával; apály. Olajfestm. Eladó.
455 **Kárpáty Rezső.** Részlet a Mazagan előtti hajók temetőjéből. Olajfestmény. Eladó.
456 **Kárpáty Rezső.** Arabs utca-részlet. Olajf. Eladó.
457 **Kárpáty Rezső.** Utcai festőde. Olajfestm. Eladó.
458 **Kárpáty Rezső.** Arabs kertrészlet. Olajfestm. Eladó.
459 **Kárpáty Rezső.** Hazatérő juhnyáj. Olajf. Eladó.
460 **Kárpáty Rezső.** Barlang a tengerparton. Olajf. Eladó.
461 **Kárpáty Rezső.** A Moszke előtt. Olajfestm. Eladó.
462 **Kárpáty Rezső.** Utca-részlet Tetuanban. Olajf. Eladó.
463 **Kárpáty Rezső.** Arabs utcai festődék. Olajf. Eladó.
464 **Kárpáty Rezső.** Hajók temetője a Mazagan előtti kőpadokon. Két francia és egy angol hajó roncsaival. Olajfestmény. Eladó.

414 **Nádler Róbert.** Erdő szélén. Olajfestmény. Eladó.
415 **Nádler Róbert.** Bárkák. Olajfestmény. Eladó.
416 **Nádler Róbert.** Trabacolo. Olajfestmény. Eladó.
417 **Nádler Róbert.** Bacino di S.-Marco. Olajf. Eladó.
418 **Nádler Róbert.** Bárkák esti napfényben. Olajfestmény. Eladó
419 **Nádler Róbert.** Partrészlet a Bretagne-ból. Olajfestmény. Eladó.
420 **Nádler Róbert.** Bonazza. Olajfestmény. Eladó.
421 **Nádler Róbert.** Sziklaspart bárkával. Olajf. Eladó.
422 **Nádler Róbert.** Sziklarészlet S.-Giovanni mellett. Olajfestmény. Eladó.
423 **Nádler Róbert.** Ruhaszáritó hely. Olajfestm. Eladó.
424 **Nádler Róbert.** Szirtek Cherso szigettel. Olajfestmény. Eladó.
425 **Nádler Róbert.** Canale Ogni Santi Veneziában. Olajfestmény. Eladó.
426 **Nádler Róbert.** Nehéz teher. Olajfestmény. Eladó.
427 **Nádler Róbert.** Borin. Olajfestmény. Eladó.
428 **Nádler Róbert.** Draga di Moschenizze. Olajf. Eladó.
429 **Nádler Róbert.** Fondamenta delle Zattere Veneziában. Olajfestmény Eladó.
430 **Nádler Róbert.** San Gervasio Veneziá-ban. Olajfestmény. Eladó
431 **Nádler Róbert.** Canale di Giudecca. Olajf. Eladó.
432 **Nádler Róbert.** Budapest. Olajfestmény. Eladó.
433 **Nádler Róbert.** Sziklás part napfényben. Olajfestmény. Eladó.
434 **Nádler Róbert** Malom Arco mellett. Olajf. Eladó.
435 **Nádler Róbert.** Istriai part. Olajfestmény. Eladó.
436 **Nádler Róbert.** Maestrale. Olajfestmény. Eladó.
437 **Nagy Vilmos** Arcképtanulmány. Olajfestm Eladó.
438 **Papp Sándor.** Arcképtanulmány. Olajfestm. Eladó.

387 † Tahi Antal. Dobsina környékéről. Olajf. Eladó.
388 † Tahi Antal. Alkonyat. Olajfestmény. Eladó.
389 † Tahi Antal. Falusi csendélet. Olajfestm. Eladó.
390 † Tahi Antal. Pihenő. Olajfestmény. Eladó.
391 † Tahi Antal. Holdas táj. Olajfestmény. Eladó.
392 † Tahi Antal. Úti emlék Spanyolországból. Olajf. Eladó.
393 † Tahi Antal. Dobsina környékéről. Olajf. Eladó.
394 Kézdi-Kovács László. Szakadó esőben. Olajfestm. Eladó.
395 Kézdi-Kovács László. Tengerszem. Olajfestmény. Eladó.
396 Kézdi-Kovács László. Tél az erdőn. Olajf. Eladó.
397 Nádler Róbert. Öbölkék a sziklák között. Olajf. Eladó.
398 Nádler Róbert. Habzó Quarnero. Olajf. Eladó.
399 Nádler Róbert. Pergola. Olajf. Eladó.
400 Nádler Róbert. Fürdő gyerkőczök. Olajf. Eladó.
401 Nádler Róbert. Tramontáno. Olajfestm. Eladó.
402 Nádler Róbert. Sziklás öböl. Olajfestm. Eladó.
403 Nádler Róbert. Regényes fürdőhely. Olajf. Eladó.
404 Nádler Róbert. Bora. Olajfestmény. Eladó.
405 Nádler Róbert. Molo di Draga di Moschenizze. Olajfestmény. Eladó.
406 Nádler Róbert. Az istriai vizeken. Olajf. Eladó.
407 Nádler Róbert. Fehér Oleander. Olajfestm. Eladó.
408 Nádler Róbert. Csevegés. Olajfestmény. Eladó.
409 Nádler Róbert. Sikátor Moschenizzében. Olajfestmény. Eladó.
410 Nádler Róbert. Magas sziklapart. Olajfestm. Eladó.
411 Nádler Róbert. Scirocco. Olajfestmény. Eladó.
412 Nádler Róbert. Porto di Draga. Olajfestm. Eladó.
413 Nádler Róbert. Suhancz. Olajfestmény. Eladó.

Nadler Róbert

362 **Bihari Sándor.** Szolnoki útcza napsütésben. Olajfestmény. Eladó.
363 **Bihari Sándor.** Olvasó leány. Olajfestmény. Eladó.
364 **Bihari Sándor.** Nyári esőben. Olajfestm. Eladó.
365 **Bihari Sándor.** Szürke hangulat. Olajf. Eladó.
366 **Bihari Sándor.** Tehenek. Olajfestmény. Eladó.
367 **Bihari Sándor.** Zagyva vize. Olajfestmény. Eladó.
368 **Bihari Sándor.** Nyári hangulat. Olajfestm. Eladó.
369 **Bihari Sándor.** Őszkor. Olajfestmény. Eladó.
370 **Bihari Sándor.** Programbeszéd. Olajf. Eladó.
371 **Bihari Sándor.** Eső után. Olajfestmény. Eladó.
372 **Bihari Sándor.** Kecskepásztor. Olajfestm. Eladó.
373 **Bihari Sándor.** Szántás. Olajfestmény. Eladó.
374 **Bihari Sándor.** Ebéd. Olajfestmény. Eladó.
375 **Bihari Sándor.** Learatva. Olajfestmény. Eladó.
376 **Bihari Sándor.** Eső előtt. Olajfestmény. Eladó.
377 **Bihari Sándor.** Hangulat. Olajfestmény. Eladó.
378 **Bihari Sándor.** Tájkép. Olajfestmény. Eladó.
379 **Bihari Sándor.** Tiszapart Szolnokon. Olajf. Eladó.

IX. TEREM.

380 † **Tahi Antal.** A Szarvas-út a budai hegyekben. Olajfestmény. Eladó.
381 † **Tahi Antal.** Az Aetna tövében. Olajf. Eladó.
382 † **Tahi Antal.** Parasztudvar. Olajfestmény. Eladó.
383 † **Tahi Antal.** Erdő szélén. Olajf. Eladó.
384 † **Tahi Antal.** Erdő széle. Olajf. Eladó.
385 † **Tahi Antal.** A mezőhegyesi ménesből. Olajfestm. Eladó.
386 † **Tahi Antal.** Argilus királyfi. Olajfestm. Eladó.

KMTárs. 1902/3. tél. Kiáll.

XI. TEREM.

269 **Klammer Mariska.** „Five o clock tea". Olajfestm. Eladó.

270 **Glatter Ármin.** Arckép. Olajf. Magántulajdon.

271 **Sándor Béla.** Álom. Olajfestm. Eladó.

272 **Orbán Dezső.** Dombvidék. Olajfestm. Eladó.

273 **Pechán József.** Alkonyat. Olajfestm. Eladó.

274 **Pap Emil.** A konyhában. Olajf. Eladó.

275 **Csáktornyay Zoltán.** Domboldal Olajf. Eladó.

276 **Hódi Géza.** Pannika. Olajfestm. Eladó.

277 **Aggházy Gyula.** Esti hangulat. Olajf. Eladó.

278 **Ifj. Edvi Illés Ödön.** R. L.-né úrhölgy arcképe. Olajfestmény. Magántulajdon.

279 **Déry Béla.** Bárkák a Scheldén reggel. Olajfestm. Eladó.

280 **Telkessy Valér.** Garam völgye. Olajfestm. Eladó.

281 **Krútsay Ferenc.** Testvérek. Olajf. Eladó.

*282 **Aggházy Gyula.** Alföldi táj libákkal. Olajfestm. Eladó.

283 **Sándorházi V. Béla.** Tanulmány. Olajf. Eladó.

284 **Papp Sándor.** Eső után. Olajfestm. Eladó.

285 **Jendrássik Jenő.** Az ajtó előtt. Olajf. Eladó.

286 **Frecskay Endre.** Téli estalkonyat. Olajfestmény. Eladó.

287 **Nagy Vilmos.** Az új karkötő. Olajfestm. Eladó.

288 **Nagy Vilmos.** Pózoló hölgy. Olajf. Eladó.

*289 **Löschinger Hugó.** Legelőző szamárcsorda. (Balaton vidéke). Olajfestm. Eladó.

290 **Olgyai Viktor.** Garamparti téli táj. Tempera-festmény. Eladó.

291 **Löschinger Hugó.** Lovak. (Balaton vidéke.) Olajf. Eladó.

K Nadler Róbert

*292 **Nyilasy Sándor.** Káposztás kofa. Olajf. Eladó.
*293 **Nádler Róbert.** Ragusai utca. Olajf. Eladó.
294 **Nádler Róbert.** Fiatal özvegy. Olajf. Eladó.
295 **Nádler Róbert.** Sziklák között. Olajf. Eladó.
296 **Nádler Róbert.** Porto Pile Ragusában. Olajfestm. Eladó.
297 **Nádler Róbert.** Bosnyák varróleány. Olajf. Eladó.
298 **Nádler Róbert.** Recco; Riviera di Levante. Olajf. Eladó.
299 **Nádler Róbert.** Ragusai fürdőhely. Olajf. Eladó.
300 **Nádler Róbert.** Fort Santa Maria Porto Pile mellett. Olajf. Eladó.
301 **Nádler Róbert.** Ragusa nyugatról. Olajf. Eladó.
302 **Nádler Róbert.** Hóborított táj. Olajfestm. Eladó.
303 **Nádler Róbert.** A Monte Maggiore alatt. Olajfestm. Eladó.
304 **Nádler Róbert.** Francia tengerparton. Olajfestm. Eladó.
305 **Nádler Róbert.** Hullámverődés a liguriai tenger partján. Olajfestm. Eladó.
306 **Nádler Róbert.** Albán bárka fedélzetén. Olajfestm. Eladó.
307 **Nádler Róbert.** Sziklás part a Rivierán. Olajfestm. Eladó.
308 **Nádler Róbert.** Canal la Manche, Olajf. Eladó.
309 **Nádler Róbert.** Liguriai part. Olajf. Eladó.
310 **Nádler Róbert.** Élet egy ragusai sikátorban. Olajf. Eladó.

XII. TEREM.

311 **Hódi Géza.** Vízhordás. Olajfestmény. Szeged város tulajdona.
312 **Keményffi Jenő.** Varrólányok. Olajfestmény. Eladó.
313 **Pechán József.** Tél. Olajfestmény. Eladó.

K.M.Társ. 1906. tav. kiáll.

NÁDLER RÓBERT

a párisi kiállitáson kitüntetést nyert
ezüst érmet

Vasárnapi Ujság, 19oo. 47.évf.36.szám 6oo.oldal

MDK

Nádler Róbert, festöm.

Sétáló leány. Olf. 37x27. J.l.b.
Tájkép. Olf. 28x2o. J.l.b. 3o.l.
Velencei részlet. Vizf. 28x2o. J.l.j.
3o.l.

Árv. Közl. 193o. 4.rk.sz.55.szám. 29.l. és 3o.l.

MDK

Nádler Róbert

Holt Dráva-ág, repr.

Képzőm. Társ. 1910/11 téli kiáll. kat.

Nadler Róbert MDK

Őszi est a Balaton partján, vizf.

Mücsarnok 1892/93. téli kiáll.

Nadler Róbert MDK

Mohos part a Balaton mellett, vizf.

Mücsarnok 1892/93. téli kiáll.

Nadler Róbert

MDK

Hullámcsapás a Balatonon, vizf.

Műcsarnok 1892/93. téli kiáll.

Nadler Róbert

MDK

Akaratja a Balaton mellett, vizf.

Mocsaras Balatonpart vizf.

A fodros Balaton, vizf.

Műcsarnok 1892/93. téli kiáll.

Nadler Róbert MDK

Dunántuli országut, olf.

Mücsarnok 1893/94. téli kiáll.

Nadler Róbert MDK

Terefere a mosás mellett, olf.

Műcsarnok 1892/93. téli kiáll.

Nadler Róbert

MDK

Libák, olf.

Műcsarnok 1891/92. téli kiáll.

Nadler Róbert MDK

Delelő, olf.

Műcsarnok 1891/92. téli kiáll.

Nádler Róbert

Terefere a mosás mellett, repr.

Műcsarnok 1892/93. téli kiáll.

Nadler Róbert MDK

Az érdekes olvasmény, olf.

Műcsarnok 1890/91. téli kiáll.

Nadler Róbert MDK

Iszapos part Kenese mellett, vizf.

Naplopók, vizf.

Micsarnok 1893/94. téli kiáll.

Nádler Róbert

MDK

Az érdekes olvasmány, repr.

Műcsarnok 1891/92. téli kiáll.

Nadler Róbert MDK

Dráva partja, vizf.

Indian dog Londonban, vizf.

Műcsarnok 1891/92. téli kiáll.

Nadler Róbert

Tabáni részlet, vizf.

Műcsarnok 1891/92. téli kiáll.

Nadler Róbert MDK

A kivánesi szobacica, repr.

Mücsarnok 1890. téli kiáll.

Nadler Róbert MDK

A kíváncsi szobacica, olf.

Műcsarnok 1890. téli kiáll.

Nadler Róbert MDK

Öreg Dachaui nő, olf.

Műcsarnok 189o. téli kiáll.

Nadler Róbert

Mosás a kenesei parton, vizf.

Műcsarnok 1892/93. téli kiáll.

Nadler Róbert

MDK

Halmos Balaton-mellék, vizf.

Műcsarnok 1892/93. téli kiáll.

MDK

Nádler Róbert festő

Gy: A mücsarnok őszi tárlata. Képzőmüvészet, 1928. 14.sz. 229-232 l. képekkel

MDK

Nádler Róbert, festőm.

Az öreg kolléga. Olf.

OMKT ált. reni. Kolozsvári Képkiáll. 1890.ápr. Kat 17.1.

MDK

Nadler Róbert, festőm.

Az öreg kolléga. Olf.

OMKT ált.rend. Brassói Képkiáll. 1890.máj. Kas. 17.1.

Nadler Róbert MDK

Rio dei S.S.Gervasio e Protasio Velencében,
vizf.

Mücsarnok 1895/96 téli kiáll.

Nadler Róbert

MDK

A magas Tátra, vizf.

Műcsarnok 1895-96. téli kiáll.

Nadler Róbert MDK

Zsellérház Felkán, repr.

Mücsarnok 1895-96. téli kiáll.

Nádler Róbert

MDK

Paraszt leány, olf.

Mücsarnok 1897. téli kiáll.

Nadler Róbert MDK

Gyujtsunk rá, olf.

Műcsarnok 1897. téli kiáll.

Nadler Róbert MDK

Zsellérház Felkán, olf.

Mücsarnok 1895/96. téli kiáll.

Nádler Róbert MDK

Patakrészlet, Szepesszombatról, olf.

Mücsarnok 1895/96. téli kiáll.

Nádler Róbert MDK

Budavár, vizf.

Mücsarnok 1895/96. téli kiáll.

Nádler Róbert MDK

Rio de le Ostrighe, vizf.

Szepesi részlet, vizf.

Aloe tanulmány, vizf.

Mücsarnok 1897. tavaszi nemzetk. kiáll.

Nádler Róbert MDK

Balatoni kis öböl, vizf.

Trau Dalmátiában, vizf.

Mücsarnok 1897. tavaszi nemzetk. kiáll.

Nadler Róbert MDK

Mise után, repr.

Műcsarnok 1897. téli kiáll.

Nádler Róbert MDK

Mise után, olf.

Mücsarnok 1897. téli kiáll.

MDK

Nádler Róbert, festőm.-ip.m.

A Sz.Föv. polgármesteri szobának irattszekrényét tervezte. Illusztr. a 137.l.

A magyar iparművészet Párisba n.
MIP. 1900. 179.l.

Nadler Róbert MDK

De jó itt a hüvösben, olf.

Műcsarnok 1896. ezredéves kiáll.

Nádler Róbert MDK

Christmas number, olf.

Eső után, olf.

Műcsarnok 1897. tavaszi nemzetk. kiáll.

Nádler Róbert MDK

Patakrészlet a Szepességben, olf.

Műcsarnok 1896. ezredéves kiáll.

M.D.K.

Nadler Róbert, festő

Budapest látképeire kiírt pályázaton benyújtott vázlatai alapján több nagyméretű olajképre hepott megbírást, melyet a fővárosi képrőművészeti bírottság, kellő fedezet lúján, csak a „Bomba-tér" c. vázlatra csökkentett. Visszont felhívták, hogy az Orsz. Kiállítás idején a Városligetről több vázlatot készítsen

Vállalkozók Lapjas Bp. 1885. VI. évf.

febr. 11. sz.

Nádler Róbert, festő

N.D.K.

„A várherti rakpart felül-
ről" c. képe nyerte el az 500
frt-os első díjat a Budapest
láthépeire kiírt pályázaton,
és megrendeltér nála e váz-
latának 1 m x 1·5 m-es olaj hé-
pét (1200 frt-ért), úgyszintén az
„Albrecht-ut", a „Bomba-tér" és a budai
hidfő vázlatait is.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1885. VI. évf.

Jan. 14. sz.

-1-

M.D.K.

Nadler Róbert, festő

a Mátyástemplomot, a Muzeumot, a Várhertet és a Bombateret három vázlatban ábrázoló-, valamint a Vár, Gellérthegy, Lánchid, Kálvintér, Dunapart és Buda látképeivel vett részt a lipesti látképekre kiírt pályázaton.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1885. VI. évf.

Jan. 7 sz.

Nadler Róbert n MDK

Arckép, olf.

Műcsarnok 1894/95. téli kiáll.

Nadler Róbert MDK

A mesgyén, olf.

Mücsarnok 1894/95. téli kiáll.

Nadler Róbert

MDK

Mosás a Balaton partján, vizf.

Műcsarnok 1893/94. téli kiáll.

Nadler Róbert

MDK

Balaton, olf.

Mücsarnok 1895/96. téli kiáll.

Nadler Róbert

MDK

De jó itt a hüvösben, repr.

Műcsarnok 1894/95. téli kiáll.

Nadler Róbert MDK

Mosás a Balaton partján, repr.

Műcsarnok 1893/94. téli kiáll.

Nadler Róbert MDK

Tornácz, olf.

Mücsarnok 1894/95. téli kiáll.

Nadler Róbert MDK

"De jó itt a hüvösben", olf.

Műcsarnok 1894/95. téli kiáll.

MDK

Nádler Róbert

Vizesés Tirolban, of.

Nemzetközi Alpin Képkiáll.N.Szal.1930.márc.-ápr.
54.l.

MDK

Nadler Róbert

Nemzetközi Alpin Képkiáll. N.Szal. 1930.márc.-ápr. 16.l.

MDK

Nádler Róbert

Az Orsz.Magyar Iparmüv.Társulat XLIV. közgyülése.
Magyar Iparmüvészet 1929. 125.l.

MDK

Nádler Róbert

Abdul Baha, repr.

Mücsarnok 1914. tav. kiáll.

MDK

Nádler Róbert

Drávasztávai oszlopos ház, karton

Állami könyképletétek a Nagyváradi Muzeum számára.
Muz.és Könyvtári Ért. 1918. 158.l.

MDK

Nailer Róbert, festőm.
1858-1938

Parkrészlet. Olf. Jelz.

Árv. Közl.1940.1.rk.sz. 30.1.

MDK

Nadler Róbert

d.-: A téli tárlat. Művészet 1915. 440.l.

Nadler Róbert MDK

A Johannisgasse Bécsben, vizf.

Mücsarnok 1881. őszi kiáll.

Nadler Robert MDK

Olasz parasztleány, olf.
Olasz parasztfiu, olf.
Virágkép I-II. olf.

Mücsarnok 1881. őszi kiáll.
második sorozat

MDK

Nádler Róbert

"Két nővér" c. festm. repr.

Az Orsz.Magy.Képzőm.Társ.jubileumi kiáll.
képes tárgymutatója.1936.máj-jun.

MDK

Nádler Róbert

Tagja volt a festők részéről annak a biráló bizottságnak, amelyik az 1913.évi tavaszi tárlatra beérkezett műveket bírálta.

Cikk: A zsürizés reformálása a Műcsarnokban.

Művészet, 1912. 410.l.

MDK

Nádler Róbert

1892-ben "Balatoni részlet" c. képe kapta az Esterházy Miklós Móric gróf által alapitott /600 Kor.-ás vizfestmény dijat.

SzmKt 50-129.1.

MDK

Nádler.Róbert, festöm.

A Képzömüv.isk.v.tanára. Szül Bpesten 1858-ban Középisk.tanulmányai után épitészeti pályára készült és a müncheni majd a bécsi Polytechnikum ép.tanfolyamaira járt. A bécsi Képzüm.Akadémián báró Hansen Theophil tanitványaként fejezte be tanulmányait.

Csókássy 117.1.

MDK

Nádler Róbert festöm.

Bécsben Emil v. Förster, a hires bécsi Ringtheater épitész irodájában épitésvezetö volt. Bp-en Ybl Miklós és Schwahl Henrik irodájában müködött. Ybl mester öt bizta meg a M.Kir.Operaház nézöterének müvészi tervei elkészi tésével ill. kidolgozásával és kiviteli vezetésével. Szabad idejében azonban mindég festegetett és iparmüv.terveket készitett.

Csókássy 117.1.

MDK

Nádler Róvert, festöm.

Később két éven át a hires osztrák tájfestö Schindler Emil tanitványa lett.

Salzkammerguti fürészmalom c.képével szerepelt elöször 1884-ben a Mücsarnokban. A képet I.Ferenc József király vette meg. U.ez évben a szkfv. bpesti látképekre megnyerte az elsö dijat. A föv. megrendelésére megfestette az 1885.évi orsz.kiállitáskorzóját, a Bombateret és a budai várkastélyt.

Csókássy. 117.l.

MDK

Nádler Róbert, festöm.

Hosszabb tanulmányutja Déltirolba és Olaszországba viszi. Veneziában Pettenkofen Augusttal Szolnok festöi szépségeinek elsö felfedezöjével barátkozik meg . P. mély hatással volt reá. Veneziában fest9:
A két növér. c.képet,melyet ugyancsak a király vett meg. A köv.telet Egyptomban tölti, hol:
A Sultán Kalaun mecset bejárata és a Beduin-szállás készült. Emét a király vette meg.
Terefere c. kép....?

Csákássy 117.l.

Nadler Robert

MDK

Gesztenyefák alatt, késő ősszel Brixennél, olf.
Két részlet Velencéből, olf.
Brixen vidékéről
Részlet Arcoból esti hangulatban, olf.

Mücsarnok 1887. őszi kiáll.
I. sorozat

Nadler Robert MDK

Utca Arcoban,
Nyilt folyósó Velencében, olf.
Utcai részletek Sterzingből és Brixenből, olf.
Két tájrészlet Dél Tirolból, olf.

Műcsarnok 1887. őszi kiáll.
I. sorozat

Nadler Robert MDK

Éjszak Tiroli tájrészlet, olf.

Malom Arconál, olf.

Falusi kápolnában, olf.

Roskadozo malom,
Falusi részlet Dél-Tirolban, olf.

Műcsarnok 1887. őszi kiáll.

I. sorozat

Nadler Róbert MDK

A brixeni dóm keresztfolyosója,
Parasztszoba Brixenben, olf.
A gesztenyefák árnyékában Brixennél, olf.
Varignano Arco mellett, olf.

Műcsarnok 1887. őszi kiáll.
I. sorozat

MDK

Nádler Robert, festöm.

636. Tájkép. Olf. 45x53 J.l.b.

Árv. Közl. 1933. dec.hó. 4.rk.sz. 68.aukció 29.1.

Nadler Róbert

MDK

A két nővér, olf.

Műcsarnok 1887. őszi kiáll.
I. sorozat.

Nadler Róbert

MDK

Az 1885. évi orszl kiállitás Corsoja, olf.

Műcsarnok 1886. őszi kiáll. II. sorozat

Nadler Róbert MDK

Duett, olf.

Műcsarnok 1889/9o. téli kiáll.

Nadler Róbert

MDK

Az öreg kollega, olf.

Műcsarnok 1889/90. téli kiáll.

Nadler Róbert MDK

Kerti részlet, repr.

Műcsarnok 1888. őszi kiáll.

II. sorozat

Nádler Róbert

MDK

Utcarészlet Cairóban, olf.

Műcsarnok 1888. őszi kiáll.

II. sorozat

Nadler Róbert

MDK

A késmüves, olf.

Műcsarnok 1888. őszi kiáll.
II. sorozat

Nadler Róbert MDK

Az öreg gyermekbarát, olf.

Műcsarnok 1887. őszi kiáll.
II. sorozat

Nadler Róbert MDK

Egy mecset bejárata, olf.

Mücsarnok 1888. őszi kiáll.
II. sorozat

Nadler Róbert MDK

Beduin szállás, olf.

Műcsarnok 1888. őszi kiáll.
II. sorozat

Nadler Róbert

MDK

Kerti részlet, olf.

Műcsarnok 1888. őszi kiáll.
II. sorozat

MDK

Nádler Róbert, festöm..

a kiállitók között nivósan szerepel.

Tárlatok. A Céhbeliek kiállitása.
Képzömüvészet.1932. 105-106.1.

MDK

Nádler Róbert, festöm.

Szirtek. 371.l. Festm. Repr.

Müvészet. 1913.

MDK

Nádler Róbert

Duna a Gellérthegynél

Képzőművészet 1928. II.évf. 12.sz. 173.l.

Nadler Róbert MDK

Malom Arconal, vázlat
Két tájrészlet Dél-Tirolból, vázlat

Műcsarnok 1887. őszi kiáll.
II. sorozat

Nadler Róbert MDK

Falusi kápolnában, vázlat,

Műcsarnok 1887. őszi kiáll.
II. sorozat

Nadler Róbert MDK

Éjszak-tiroli tájrészlet, vázlat

:

Műcsarnok 1887. őszi kiáll.
II. sorozat

Nadler Róbert MDK

Brixen vidékéről, részlet Aracoból esti hangulatban, vázlat

Műcsarnok 1887. őszi kiáll.
II. sorozat

Nadler Róbert MDK

A gesztenyefák árnyékában Brixennél, vázlat

Műcsarnok 1887. őszi kiáll.
II. sorozat

Nadler Róbert MDK

Két részlet Velencéből, vázlat
Utcai részletek Sterzingből és Brixenből, vázlat

Mücsarnok 1887. őszi kiáll.
II. sorozat

Nadler Róbert MDK

A brixeni dóm keresztfolyosója,
Parasztszoba Brixenben, vázlat
Utca Arcoban
Nyilt folyosó Velencében, vázlat

Mücsarnok 1887. Őszi kiáll.
II. sorozat.

Nadler Róbert MDK

A két nővér, olf.
Varignano Arco mellett, vázlat

Műcsarnok 1887. őszi kiáll.
II. sorozat

Nadler Róbert MDK

Roskadozó malom
Falusi részlet Dél-Tirolban, vázlat

Műcsarnok 1887. Őszi kiáll.
II. sorozat.

Nadler Róbert

A budapesti Bombatér, olf.

Műcsarnok 1887. őszi kiáll.
II. sorozat

Nadler Róbert MDK

Gesztenyefák alatt, késő ősszel, Brixennél,
vázlat

Műcsarnok 1887. őszi kiáll.
II. sorozat

Nadler Róbert MDK

A két nővér, repr.

Mücsarnok 1887. őszi kiáll.
II. sorozat

Nádler Róbert, festöm. MDK

Dr. Krepuska Jenö.

Dr. Szlávik Ferenc.

Mücs.-OMKT. 1934. Emlék- és gyüjt.kiáll.
1934.márc.3.-ápr.2. Kat. 16.l.
Magyar Arcképfestök Társasága kiállitása.

MDK

Nádler Róbert, festőm.

Nyaraló. Olf.

Zsellérház. "

Műcs.-OMKT. Tavaszi Kiáll. 1924. Kat. 6.l.

MDK

Nádler Róbert, festöm.

Estefelé. olf.

Mücs.OMKT 1921. Tavaszi kiáll. Kat. 8.1.

Nadler Róbert MDK

Korfu, vizf.
Falu a Val Suganában, vizf.
Dürrenstein, vizf.
Telemarken Norvégiában, vizf.

Magyar Aquarellisták és Pasztellfestők
Egyesületének V. kiállitása.
Nemzeti Szalon 1916. nov.

Nádler Róbert MDK

Szepezdi paraszthház

Műcsarnok 1924. Tavaszi kiállitás

MDK

Nadler Róbert

Csak a neve emlitve a XIX. sz. tájképfestői közt.

Mirowi Myskovszky Ernő: A magyar képzőművészet története. Bp. 1906.

75.l.

MDK

Nádler, festöm.

a Magyar Arcképfestök Társasága testületileg vesz
részt a kiállitáson.
Igy fentnevezett müvész is.

Pipics Zoltán dr.: A Mücsarnok gyüjteményes kiállitása.
Magyarság. 1934.márc.4.

Nádler, festöm. MDK

most is erősége az együttesnek.
A Magyar Akvarel- és Pasztelfestők Egyesületének
kiállitása.

Pipics Zoltán dr.: A Műcsarn. gyüjt. kiállitása.
Magyarság. 1934. márc. 4.

Nadler Róbert MDK

Tromsö vizfestmények
Mostar
Dinkelsbühli templom

Magyar Aquarellisták és Pasztellfestők
Egyesületének V. kiállitása.
Nemzeti Szalon 1916. nov.

Nadler Róbert MDK

A várhegy délnyugatról, vizfestmények
Rovignoi napos utca
Atheni külváros

Magyar Aquarellisták és Pasztellfestők
Egyesületének V. kiállitása.
Nemzeti Szalon 1916. nov.

Nadler Róbert MDK

Sikátor Rovignóban vizf.
Rovignoi halászbárkák vizf.

Magyar Aquarellisták és Pasztellfestők
Egyesületének V. kiállitása
Nemzeti Szalon 1916. nov.

Nádler Róbert MDK

Szegény asszony otthona, olf.

Műcsarnok 1919-20. téli tárlat

Nádler Róbert

MDK

Nyaraló Leányfaluban, olf.
Fatornác, olf.

Műcsarnok 1919-20. téli tárlat

Nádler Róbert MDK

Komp a Dunán, olf.
Nagy hó a városban, olf.

Nemzeti Szalon 1922. május Tavaszi tárlat

Nádler Róbert MDK

Növérem, olf.
Albán bárka fedélzetén, olf.
Faluvégi tócsa, olf.
Csikókarám, olf.

A Céhbeliek harmadik kiállitása
Nemzeti Szalon 1921.

MDK

Nádler Róbert

Választmányi ülés 1908 ápr. 13. Műcsarnok 1908. okt. 15. 2.1.

Nádler Róbert

MDK

A templom Felkában, olf.

Egyház és művészet
Nemzeti Szalon 1919.

MDK

Nádler Róbert

A Bomba-tér 1887-ben. Of.

SchoenAnnatempl. 243.l.

Nádler Róbert MDK

Házi szőttes, olf.

Mücsarnok 1931 tavaszi kiállitás

Nádler Róbert

MDK

Transaqua, Primiero, vizf.

Mücsarnok 1931 őszi tárlat

Nádler István

grafikus

1933. végbiz. jó

Iparm. Isk Évk

1930-34. 47. l.

Művészek, XX.sz.

Nadler Robert: 1858 -
Csöndes arok

- illusztráció -

M Ű V É S Z E T
XIII.évf.1914.
209.

N á d l e r Róbert festő
1858 -

Ejféli nap
Drávamenti parasztudvar Somogyban
/Vásárlás a téli kiállitáson,
1913-14/

M Ű V É S Z E T
XIII.évf.1914.
85.

Nádler Róbert festő

Pásztortűz, 1925. VI. évf.

59. l.

Scholay Béla: Budapesti műzisze eseményei

Nádler Róbert festő (1858-?)

Pesti Hirlap. 1885. VII. é. okt. 1. 10 o.

A Riállitás megörökítése

Nádler Róbert iparmüvész,festő.

Népszava XXXVII.1909 ápr.1
77 sz. 6 lap.
Müvészet,irodalom,kritika.

Az Iparmüvészeti Társulat lakásberendezési kiállitásán szép butortervekkel szerepelt.

Náaler Róbert festő (1858 -

Pásztortűz, 1930. 8 sz.

192. l.

Krónikás: Magyar kultúrkrónikás

N á d l e r Róbert festő

Birálóbizottsági tagság az
Orsz.M.Iparmüvészeti Tarsulat
siremlék-pályázatán

M Ú V É S Z E T
XIII.évf.1914.
95-96.

N á d l e r Róbert festő
1858 -
/Céhbeliek kiáll.és cikk
a katalógusban/

M Ű V É S Z E T
XIII.évf.1914.
234- 236.
"A Céhbeliek".
Illusztráció: 222.

Nadler (?)

festő

XX. sz.

Revue de Hongrie

1910. III. ann. V. f. 777–782. l.

Nap Tavassi Tárlat (Műcsarnok).

N a d l e r Robert festő

M Ű V E S Z E T
XIII.évf.1914.
141-142.
"Céhbeliek"

Nádler Róbert festő

Magyar Müvészet 1925.52.o.
Müteremkiállitások.

Réz- és acélmetsző, XIX sz. e. f.

Ehrenreich Ádám

Századok 1874. 26-44 o.
Nagy Iván: Magyarországi képzőművészek

Nadler R-bert festő

Magyar Müvészet 1925.232-233.o.
Müvészetünk a külföldön.

Nádler Róbert festő

Magyar Müvészet 1925.169.o.

Rajzoló, XIX sz. e. f.

Kölesy Vince

Egy rajza rézmetszetben Lenhardttól /1820/

Régiségeket másol

Századok 1874.84-102 o.
Nagy Iván: Magyarország képzőművészei

Nádler Róbert festő

Magyar Müvészet 1925.69-71.o.
Y.E.:A Müegyetem épitészhallgatóinak kiállitása.

Báró Rudnyánszky László festő.

Népszava, XXXVIII, évf. 191o. juni 5.
133. sz. 6. l.

Rudnyánszky báró kollektiv kiállítása.

Nádler Róbert festő

Magyar Müvészet 1925.195-197.o.
Kremmer Dezső: A fővárosi muzeum.

Andorka Gyula festő.

Népszava, XXXVIII.évf.1910.okt.20.
249.sz.6.l.

Andorka Gyula siremléke.

Nádler Róbert festő

Magyar Müvészet 1925.283-284.o.
Müvészetünk a külföldön.

Festészet, 1900-1919 - Önálló táblakép - Tájkép

N á d l e r R ó b e r t :
Éjféli nap
/nyeremény a téli kiállitáson, 1913-14/

M Ű V É S Z E T
XII.évf.1914.
85.

Táblakép. Bicskei országút. Nádler Róbert

Magyar Müvészet 1925. 169. o.

Rajzoló, XIX sz. e. f.

Kovátsch József

Bécsben

Müvei

Századok 1874.84-102 o.
Nagy Iván: Magyarország képzőművészei

Festészet (1900 – 1919) – Önálló Táblaképek.

Nadler (?)

Revue de Hongrie

1910. III. ann. V. f. 777 – 782. l.

Nagy Tavaszi Tárlat (Műcsarnok)

Festészet,1900-1919. állo táb-
lakép - Életkép

Nádler Robert: Vasárnap
/Céhbeliek kiáll./

- illusztrácio -

M Ű V É S Z E T
XIII.évf.1914.
222-
Szöveg: 234-236.
"A Céhbeliek"

Festészet,1900-1919 - Önálló táblakép - Életkép

N á d l e r R ó b e r t :
Drávamenti parasztudvar
Somogyban
/:A Földmüv.Min.vásárlása:/

M Ű V É S Z E T
XIII.évf.1914.
85.

Nádler Róbert festő

Művészet, 1921. I. 376. o.

Kiállítások.

Vándor Róbert festő

Pesti Hírlap. 1932. ápr. 21. 10-11

Képzőművészeti napirend

Nádler Rétert, iparm.

Iparmürerset 1896-ban 162.

Nádler Róbert

festő

1897/98

Magyar Iparművészet, I. évf. 1. sz.

7.– 9. o. – Györgyi Kálmán: A gróf Andrássy Tivadar-féle pásztor.

N a d l e r R ó b e r t estő

M Ű V É S Z E T
II.évf. 1903.
74.
"Müvásár"

Építészet (egyházi) A Szent István templom
metszete.
Budapest
Nadler Róbert.

Művészet V. évf. 1906. 45 l. repr.

Építészet: (egyházi) A Szent István templom délkeletről. Budapest Nadler Róbert felvételi rajza.

Művészet V. Cof. 1906. 44. l. repr.

Kiállitások, XX.sz. 1900-1919.

Mücsarnok tavaszi kiáll., 1914.

- Nádler Robert: Csöndes órok -

- illusztráció -

M Ú V É S Z E T
XIII. évf. 1914.
209.

Müteremkiállitás. Nádler Róbert .1925.

Magyar Müvészet 1925. 52. o.
Müteremkiállitások.

Rézmetsző, XVIII-XIX sz.

B. Goetz Ferenc /hazánkban: 1754-1815/

Századok 1874. 26-44 o.
Nagy Iván: Magyarország képzőművészei

Nádler Robert

festő

Magyar Iparművészet, 1897/98.

I. évf. 4. sz. 145. – 162. o.

Lyka Károly: A magyar iparművészet
karácsonya.

Nádler Rótert iparm.

Iparmüvészet 1896-ban 153.

Vadler Róbert festő

Pesti Hirlap. 1885. jan. 11. 3

a fővárosi látképpályázat

Nádler Róbert festő

Pesti Hirlap. 1885. jan. 3. 4

Budapest érdekeszebb pontjainak...

Nádler Róbert

Magyar Iparművészet, 1899

4. sz. 168. o.
külömfélék.

N a d l e r R ó b e r t festő

M Ű V É S Z E T
XII. évf. 1913.
364.
"Pályázat sirok terveire"

Nádler Róbert festő

Budapesti Szemle CC. 1925. 291-305. o. Ybl Ervin: Képzőművészet

Nádler Róbert festő

Budapesti Szemle, 1892.

LXIX. 119.-128. l. Fosonczi: a

Műcsarnok téli tárlata.

Nádler Róbert festő

Budapesti Szemle, 1897.

XCI. 300.-313. l. ifj. Mitrovics

Gyula: a képszörnüv. Társ. tavassi

tárlata.

Nádler —, Jenő

Műgyűjtő 1928. 6-7, 178-80. l.

Nádler Róbert festő

Budapesti Szemle CCLII. 1939. 358-369. Ybl Ervin: Képzőművészet

Nádler Róbert festö.

Katol.Szemle.1930.II.1011-18.l.

Nádler Róbert ~~építész~~

Pesti Hirlap, 1882. dec.23. 3.
Fővárosi ügyek

Nádler Róbert festő

Magyar Iparmüvészet, 1899. II. évf.

4. sz. 168. o. Különfélék. (az 1900. évi világkiállításra a székesfőváros által megrendelt iparmüvészeti tárgyak)

Nádler (Róbert)

festő

Budapesti Szemle, 1893.

LXXIII. 276.-293. l. Fitler Kamill:
a Képzőművészeti Társulat téli tárlata.

Nádler Róbert festö.

Katol.Szemle.1931.I.128-35.l.

Nádler Robert, iparm. terv.

Iparmű vérzet 1896-ban 205

Nádler

Katol.Szemle.1931.I.295-301.l.

Nádler Róbert festö.

Katol.Szemle.1929.929-36.l.

Nádler Róbert, festő

Pásztortűz, 1927. 23 sz.
548. l.

Hosszú kártor: A budapesti Műcsarnok őszi tárlatáról

Nádler Róbert festö.

Katol.Szemle.1931.I.128-35.l.

Nádler Róbert kiállítása, Unterpreten

Pesti Hirlap. 1925. márc. 9. 11

Nádler Róbert kiállítása a...

Táblakép. „Balatoni mosónők", Nádler

Pesti Hirlap. 1922. jan. 29. 9

K. K. L. Balatoni kiállítás

Kiállítások

Nemzeti Szalon. Magyar Akvarell- és Pasztellfestők Egyesülete Nádler-emlékkiáll., 1939.

Budapesti Szemle CCLII. 1939. 358-369. Ybl Ervin: Képzőművészet

Rauschmann János rajzol

318

Nádler Róbert festő

Magyar Iparművészet, 1900.

6. sz. 327-333. o.

Mihalik József: A magyar történelmi
párillon.

Nádler, festő

Pásztortűz, 1930. 8 sz.
192. l.
Magyar hulturkiállítás.

Nádler Róbert festő

Pesti Hirlap. 1885. okt. 1. 10

a Kiállítás megörökítése

Nádler Robert.

1921.I.376.1.

Nádler Róbert festő

Pesti Hirlap. 1926. febr. 28.4

k. k. b. a Cihbelich Kinésitása

Nádler Róbert festő

Pesti Hirlap. 1926. máj. 4. 6

k. k. l. akvarell és pasztelfestők kiállítása

Mádler Róbert festő

Pesti Hírlap. 1923. nov. 18. 6

képkiállítása

Nádler Róbert festő

Pesti Hirlap. 1922. jan. 29. 9

K. k. L. Balatoni kiállítás

Müller Róbert festő

Pesti Hirlap. 1921. Szept. 18. 6

K. L. A. képek és gobelinek

Mádler Róbert festő

Pesti Hilap. 1921. ápr. 19. 3

Benczur Gyula emlékezete...

Nádler Róbert festő

Pesti Hirlap. 1923. febr. 11.5

k. k. l. a Cihbelich Riállitása

Nádler Róbert festő

Pesti Hirlap. 1923. márc. 8. 5

A rajztanárok kötelelik a rajztanitás kötelezővé tételét.

Nádler Róbert
Lestó"

8 órai. Ujjáé
1925. márc. 22. 9 l.

Nádler Robert

Sestr.

8 orai. Ugyéj

1924 aug. 9.

Nadler Róbert.

8 órai Ujság.
1930. XII. 14., 4.
(:Kritika:)

Nadler Robert perto"

Prot. rzemle
1924, 130-31

Vadler Róbert festő

Pesti Hirlap. 1920. ápr. 13. 6

Szinyei Merse Pál emlékezete

Vándor Róbert festő

Pesti Hirlap. 1919. okt. 7. 2

K. k. d. Az új művészület

Nádler Róbert festő

Pesti Hirlap. 1919. febr. 9. 6

Virfestők kiállítása a Nemzeti Szalonban

Grafika fametszet XX. sz. (album)

Pásztortűz, 1928. 14 sz.
333 l.

Jancsó Béla: Nagy Imre fametszetei

M Ú V É S Z E T
XIII.évf.1914.
222.

Péczely

N á d l e r R ó b e r t :

Vasárnap

Festmény.

Fényképi soksz.

A Céhbeliek kiállitásából

M Ű V É S Z E T
X.évf.1911.
208.

Péczely

N á d l e r R ó b e r t :

Mezei ut.

Tusrajz.

M Ű V É S Z E T
V.évf. 1906.
44.l.

Péczely Béla

N a d l e r R ó b e r t :

A budapesti Szent István templom délkeletről tekintve

Vizfestmény Ybl Miklós kiviteli terve után

A Fővárosi/ma Budapesti Történeti/ Muzeumban

M Ű V É S Z E T
XIII.évf.1914.
209.

Péczely

N a d l e r R ó b e r t :

Csöndes arok

Festmény.

A Mücsarnok tavaszi kiallitasából

Fényképi soksz.

M Ű V É S Z É T
X.évf.1911.
211.

Péczely

N á d l e r R ó b e r t :

Arckép.

Olajfestmény.

M Ű V É S Z E T
X.évf.1911.
200.

Péczely

N á d l e r R ó b e r t :

Szent Cecilia

Olajfestmény.

M Ű V É S Z E T
X.évf.1911.
198.

Péczely

N á d l e r R ó b e r t :

Szirtek a Quarneroban

Olajfestmény.

M Ű V É S Z E T
XII.évf.1913.
371.

Péczely

N a d l e r R ó b e r t :

Szirtek.

Olajfestmény.

M Ű V É S Z E T
X.évf.1911.
204.

Péczely

N á d l e r R ó b e r t :

Regényes fürdőhely, Draga

Olajfestmény.

M Ű V É S Z E T
X.évf.1911.
201.

Péczely

N á d l e r R ó b e r t :

Vasárnap délután.

Olajfestmény.

A Könyves Kálmán R.t.jogositásával.

M Ű V É S Z E T
V.évf. 1906.
45.l.

Péczely Béla

N á d l e r R ó b e r t :

A budapesti Szent István templom
hosszmetszete

Vizfestmény Ybl Miklós kiviteli
terve után

A Fővárosi/ma Budapesti Történeti/
Muzeumban.

M Ü V É S Z E T
X.évf.1911.
205.

Péczely

N á d l e r R ó b e r t :

Angol festőmők Cornwallban.

Olajfestmény.

B u d a p e s t

Nádler Róbert:
Gellérhegyi ház udvara

M Ű V É S Z E T
XII.évf.1913.
237.
"A Nemzeti Szalon..."

Textilia – Hímzés

Függöny-terv Nádler Róbert

Magyar Iparmüvészet, 1897/98.

I. cóf. 1. sz. 7.–9. o.

Györgyi Kálmán: A gr. Andrássy Tivadar
béle pályárat.

Batikolt bőrmunkák — Nadler (Róbert?)

Revue de Hongrie

1911. IV. a. VII. f. 228–229. l.

Művészotthon Kiállítása.

Kiállitások,1900-1919.

Nádler Róbert:Vasárnap
/Céhbeliek kiáll.1914./

- illusztráció -

M Ű V É S Z E T
XIII.évf.1914.
222.
Szöveg: 234-236.
"A Céhbeliek"

Müvészet. 1936. I. évf. 3. stz. 58. l. Virág

Nadler Robert: Varrogatás.

1938. Mūvéspet.
III. évf. 15 sz. 28. l.

Nádler Robert. Parzbau.

Nádler Róbert

Málik Józsefné, olf.

Műcsarnok 1951 őszi kiállítás

Nádler Róbert

róla

Mátrai Vilmos:
Személyi vonatkozások Nádler Róbertről.
Rajzoktatás
1938. 4-6. f.

60/eln.1925. A

Méltóságos
Nagyságos

Ausculóknak
elnökség

A visegrádi várromoknak az enyé
alakult várbizottság tagjait van szer
ni arra,hogy a folyó évi aug.hó 5-én
megtartandó értekezleten megjelenni s

Tájékozásul van szerencsém közö

1.A gyüjtési engedélyre vonatko

2.Az 1925 évi gyüjtés eredmény

3.Egyes fontosabb kérdések megb

A járás főszolgabirája.

Pomáz 1925 julius

Nádler Róbert †

wód és lásd

Kubinyi Bertalan =

Nádler Róbert.

Rajzoktatás. 1938

4-6. sz. Archeppel.

A rajztanárok Egyesü-
letének dnöke volt.

Közalapitványi kir. Ugyigazgatóság

6242.
--------szám.
1925.

A Müemlékek Országo

E l n ö k s

A közalapitvá
tisztelettel sürgős értesitést
tész az ócsai ref. templom resta
szerződésileg megállapitott s ö
egyszáznegyvenegyezer hétszázha
időközben a tek. Elnökségnél le

Budapest, 1925.

g:M.

1926 7/8 = az összes kifizettel

(Nádler Rikárd)

cikke

( ) Elnöki megnyitó
a Magyar Rajztanárok
Orsz. Egyesületének 1937.
jan. 17-iki közgyűlésén.

Rajzoktatás. 1937. 1–3. f.

Ferdi 1935-38. elnöke
a Rajztanárok Egyesületének.

A miniszter rendeletéből:

k 81.085/1927.sz.a.kelt s a keb.szám-
zett rendeletének másolata:

dr. Bierbauer Virgil müépitésznek
I.em./ 23 drb. diapositiv kép vételára
5 20 fillért a 78.881.számu kiadási csek

évi január hó 15-én A miniszter rende-
iniszteri osztálytanácsos.
alos másolat hiteléül:

Nadler Róbert

l Magyarsporttört

16. l

Nádler Róbert

szül. 1858. Bpest

Balatonszemesi részlet,
of
Kairoban, of

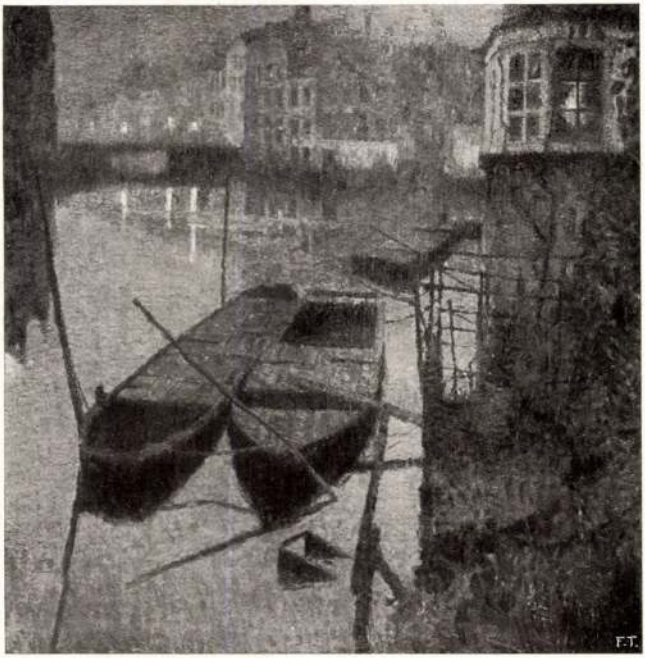
Kat Nürnb 1929

29. I.

Két havi fizetésnek megfelelő fizetési előleg kiutalása iránt.

Csatolva orvosi bizonyítvány

Sz. Miniszt. 932. IX. 28.



Albert Baertsoen. — *Notte sul canale.*

Wádler Róbert

vod
z

Rajzoktatás

1938. 4-6. n

45. l.
46. l.

Fenti üdvözlése
80-ik születésnapja
alkalmából

Nádler Róbert

wód

Grabowieczky Leon

beszéde Nádler

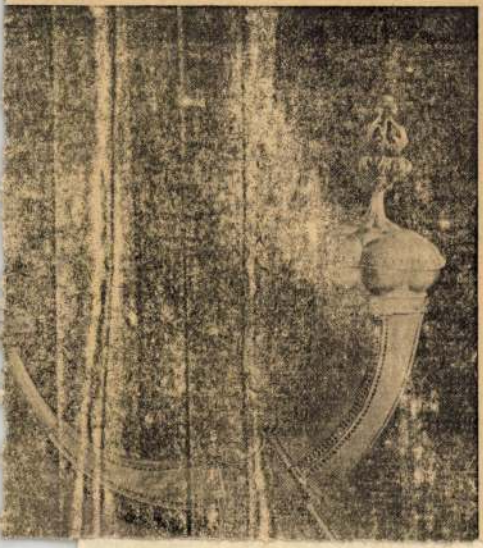
Róbertről.

Rajzoktatás

1938. 4-6. sz

32-33. l-

Toesca 938. l. — Divald: A magyar iparművészet története. Bp. 1929., 113. l. — Genthon: Budapest multja és művészete. Bp. 1932., 26. l. — Horváth Henrik: Zsigmond király és kora. Bp. 1937., 190—191. l. (Részletek képe XXIV. táblán.) — Lepold—Lippay 37. l. — Horváth, Enrico: Ilrinascimento in Ungherie. Roma, 1939., 119. l. — Braun, Joseph: Die Reliquiare des christlichen Kultes und ihre Entwicklung. Freiburg, 1940., 251. l. — Lepold Katalógus 17. sz.



Nádler Róbert

rod

Meyer-Meyer

Antal emlékbeszéde

Nádler Róbertről.

Rajzok tőle.

1938. 4-6. m.

33, 34. l.

lis administrator ArchiEpps Stri-
Nob. Pat. Sacrae Caes. Reg. etc.
cit et Rssmo Do. Jo. Telegdi Prep.
apit. Strig. Donavit Anno Domini

Vadler Róbert

1915 nyarán az
Iparművészeti Iskola
ideiglenes vezetésével bízta
meg a Kultusz-
minisztér

Képzőm. Főisk. Évk.
1914-15. 35. l.

Nádler Róbert

l.

Elmisk 1930

20. 21. P.

ügyelősége

ideig még nem leltek; 1
nyitott, félkörben hajlít
ú, kívül harántul bordá
éke, mely valószinűleg koro
képezte. 1 db agyag gy
ak benne és egy másik

helyen kisebb-nagyobb tá
-árkokat huzattak, hogy
ne kori temetőre ráakadja
anyagból való cserépedé
vül mást nem leltek.
hegyi ásatás. Augusztus 1
Sándor újfehértói lakos aj
múzeumnak egy vaskar
s Kiss L. aug. 4-én Újfeh

ásatásához melyet dr. Jósa András

skori temető újabban szerzett gazdag tár-
ival töltötték meg. Az álló szekrényekbe
yeleti tárgyak kerültek, meg honfoglalás-
i edények. A szekrények tetején honfog-
skori koponyák sorakoznak egymás mellé.
Gondoskodtak arról, hogy a nézők ne csak
sanak, de tanuljanak is. E végből a szekré-
kre felfüggesztett kartonlapokon az egyes
rszakok tömör ismertetése, a tárgyak mel-
nevök, használati módjuk, leletkörül-
nyeik, valamint az ajándékozók nevei
ashatók.

A hosszantartó munkával az 1913. év
aszán már annyira előrehaladtak, hogy
ilis 1-én megnyithatták az ősrégészeti
gyakban nagyon is jelentékeny múzeumot.

A vezetőség minden lehetőt elkövetett, hogy az elrendezett és már megnyitott múzeum iránt az alábbszállott érdeklődést felkeltse. Úgy a helybeli, mint a vármegye területén megjelenő lapokban hírt adott a a múzeum minden eseményéről, ásatásról, ajándékozásról és a múzeumot ért elismerő nyilatkozatokról. Ebbeli fáradozásának meg is lett a kellő eredménye, amennyiben ajándékozók szép számmal és elég sok tárgyat hoztak be a múzeumba. Őskori tárgyak megszerzése czéljából leveleztek és személyesen is utána jártak a tudomásukra jutott, vagy felkínált vételeknek, mindazonáltal törekvésüknek nem sok eredménye lett. A múzeum életében eddig elő nem fordult eset is tör-

Nádler Róbert

l.

Normál-tanmenet

Bp. 1915. 7. l.

A vajda-hu

pérozo

1914 év

Nádler Róbert

irod

Magyar Rajztanárok Orsz. Egyesületének Értesítője.
1904. VII. 48 — 51 l.
(A gyermekek művészi neveléséről. Nádler R. felolvasása az Iparművészeti Muzeumban.)

922. CSIGAÁRUS LEÁNY, terra

923. DAPHNE, mellszobor, máza

924. KÉT KAROS GYERTYAT
leveles ággal, rajta két madár
M. 40 cm.

925. MÁRIA SZOBROCSKA, szin
talapzaton. Mária kecses mozd
1750 körül.
M. 36 cm.

926. HÁROM PATIKAEDÉNY,
tájkép. Jegye HH. Holics, 1

927. FÖDELES TÁLKA, fajánsz,
Jegye H. Holics, 1750.
H. 16.5 cm.

928. KUPA, fajánsz, ónfedővel. (H

929. TALPAS KANNA, fajánsz, si

930. DISZTÁL, majolika, rajta szin
majolika nyomán készült. (Ta

931. TÁL, fajánsz, ovális, rajta tá
FIA . TATA. Tata, XIX. sz.

Nadler Róbert

l.

Szépm. Muz. Évk.

VIII. 175. l.

Á N Y

, mely összeget a fotólaboratorium
es acéltankra előlegként a Műemlékek
elvettem.

2.

Nádler Róbert

l.

1882. bécsi nemzetk-
műv. kiáll. kat. 129. l.



zámu
tt má-

án.
ból:
s.k.
anácsos.

A m.kir. vallás-és közoktatásü
a keb.számv.VII.osztályhoz int

1. dr.Dercsényi Dezsőnek
feltárása végett történt hiva
utiköltségei és napidija fejé
Tizenhat /16/ P 30 f-t a neve
2./ dr.Lux Kálmán müszaki
megvizsgálása végett történt
lő utiköltségei és napidija fe
ján Ötvennégy /54/ P 70 f-t a

tovább 2

Nádler Róbert

Nagy Imre
szül. 1893

Náray Aurél

Novotny Emil Róbert

Orleán Dezső

Pais Goebel Jenő

Pásztor János

Patkó Károly

Peczely Antal
szül. 1891 Bp.

Peitler Istvánné
szül. 1902 Pécs

Perlmutter Izsák

l. Nürnbergi magy. kiáll. kat. 1929.

Életrajzi adatokkal

Vegyes

43

ágos Bizottsága

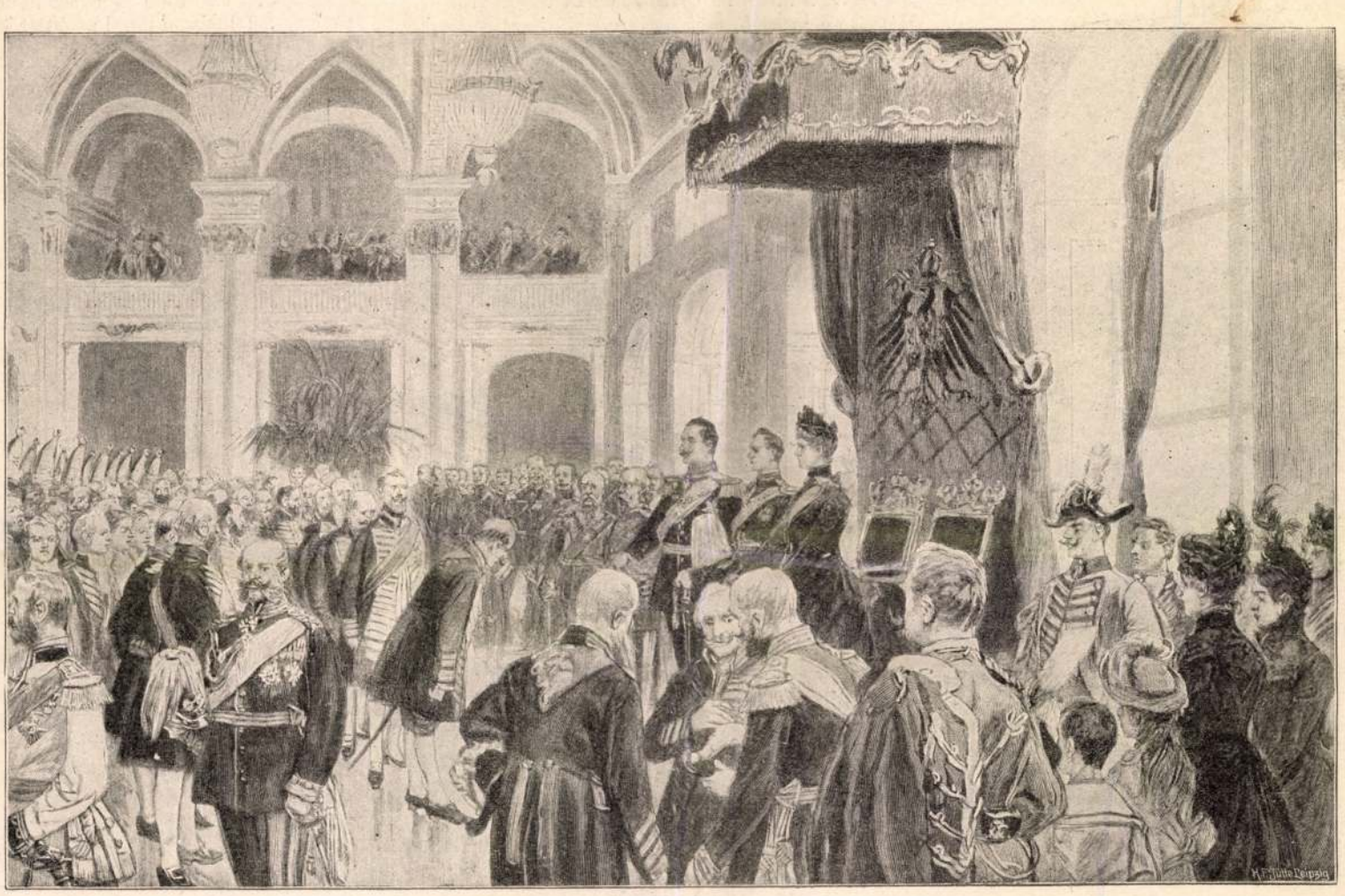
ány { száma: 194
kelte: XII. 13. 194 3
beérkezése: XII. 14. 194 3

ek száma:

elintézett szám:

záma:

záma:



A NÉMET TRÓNÖRÖKÖS NAGYKORÚSÍTÁSI ÜNNEPÉLYE. — A külföldi diplomaták tisztelgése a királyi palota fehér termében május 6-ikán.

(Vilmos német trónörökös a trónmennyezet alján a császár és császárné közt állva, fogadja az előtte elvonuló diplomaták tisztelgését. A német császártól jobbra királyunk alakja látható.)

Beöthy irodalmi működését jellemzi. Ára csinos vászonkötésben négy korona.

Magyar Iparművészet, az Iparművészeti Társulat kéthavonként megjelenő díszes folyóiratából az új füzet ismét gazdag tartalomban, képekben. Az új füzet nagyobb részét *Walter Crane,* a kitünő angol művész ismertetésére fordítja. Walter Crane sokoldalúságát szeptember havában méltányolhatjuk az Iparművészeti Múzeumban, hol e geniális ember műveiből kiállítás lesz, s maga jön hozzánk, hogy azt rendezze. Az iparművészetben oly nagynevű angol, a ki képeket fest, szoborműveket alkot, az iparművészetnek meglepő új és új formákat szolgáltat, hatszáz művét küldi az őszre kiállítás végett Budapestre. A híres ember «Nehány szó a magyar iparművészetről» czímen egy czikket is írt a «Magyar Iparművészet» e füzetébe amaz értesülések nyomán, melyeket magyar ismerőseitől és a lendületnek indúlt magyar iparművészet egyes tárgyainak képeiről szerzett. *Rozsnyay* V. H. Kálmán mond el a következő czikkben még egyetmást a nagy angol művészről. A füzet további tartalma: *Szana* Tamás a nem rég elhunyt Favretto velenczei festő két legyezőjét mutatja be. *Pap* Henrik a párisi kiállítás épületeiről czikkezik. Egy sorozat a magyar iparművészetnek a párisi kiállításon látható tárgyaiból közöl ez alkalommal is képeket. Következnek ezután a szakszerű ismertetések az iparművészetről. A folyóirat előfizetési ára egész évre 10 korona. E derék folyóiratnak a párisi kiállításon levő magyar iparművészeti tárgyakról közölt sorozatából átveszünk lapunkba nehány képet: *Senyei* Károly jeles művészünknek számos magyar tárgyú újabb művei közül ezuttal a *kuruczot* ábrázoló szobrát; *Telcs* Edének kandalló-óra díszeül mintázott érdekes «*Garabonczás diák*»-ját; és a *Nádler* Róbert által tervezett s magyar diófából keszült művészi kivitelü ékszer-szekrényt, mely berakott (inkrusztált) ezüstdrót-ornamentumokkal, változatos alakú, részben drága-köveket magába foglaló, részben zománczművű szögekkel s rozettákkal gazdagon van díszitve.

A kir. kuria felülvizsgálati tanácsa által hozott határozatok gyűjteményéből megjelent a IV. kötet, a Franklin-Társulat kiadásában. Összeállította ezen kötetet *Fabiny Ferencz* kuriai biró. E kötet az 1898. és 1899. években hozott határozatokat tartalmazza, az előző kötetek kipróbált és bevált rendszere szerint. Fabiny nem elégszik meg a kuriai határozatok puszta közlésével, hanem a legtöbb esetben közli egyszersmind a kiderített és a kuria által határozatának alapjául elfogadott ügyállást. A kuria által kimondott jogelvek a legnagyobb gonddal és præcisitással vannak az esetek előtt és a tartalommutatóban kiemelve. E munka a pervitelnél és az itélkezésnél a leghasznosabb segédkönyvek közé tartozik. Bő és könnyen kezelhető rendszeres és betürendes tartalommutatók egészitik ki a kötetet, melynek ára vászonkötésben 10 korona.

Magyar írók élete és munkái. *Szinnyei* Józsefnek, a Tud. Akadémia megbizásából szerkesztett nagy művéből megjelent a 61. füzet (VII. kötet 6. füzete), mely a *Laskó* és *Legeza* nevek közé eső 189 írónak életrajzát foglalja magában. Az eddig megjelent 61 füzetben 12,954 írónak életrajza és munkáinak jegyzéke van fölsorolva. A munka Hornyánszky Viktor könyvkiadó kiadásában jelenik meg és egyes füzet ára egy korona.

Egy amerikai folyóirat Petőfi költészetéről. «The Byron of Hungary» (Magyarország Byronja) czímmel tartalmasan megirt hosszabb közlemény jelent meg a new-yorki «*The Critic*» czímű tekintélyes folyóiratban, a mely a becses tanulmányhoz illusztrácziót is csatolt, adva a költő arczképét. A Petőfit és költészetét ismertető czikket ifj. *Hegedüs* Sándor írta, a ki a magyar irodalomról az amerikai s az angliai lapokban gyakran tesz közzé ismertetéseket.

Az ipar és a néprajz. Irta dr. *Herrmann* Antal. A kis füzetben szerzőnek azon előadása van lenyomva, melyet a brassói nemzeti szövetség által az ipari munkások szórakoztatása és képzése czéljából rendezett szabad előadások bezáró ünnepélyén tartott, s melyben a néprajz és ipar közti vonatkozásokat fejtegette. A kis füzet ára 20 fillér.

Balassa Bálint. Schleiminger (Sárosi) Bellának Balassa Bálintról irott irodalmi dolgozata, melyet a Kisfaludy-Társaság pályadíjjal tüntetett ki, megjelent Kilián Frigyes egyetemi könyvárus bizományában. A tetszetős kiállitású kis könyvecske a régi magyar lantos költővel behatón foglalkozik.

Az amerikai ügető jelentősége a belföldi tenyészet szempontjából. Korábban az európai lókereskedelmi piaczot nagy részben Magyarország látta el kocsilovakkal, melyek gyorsaságuk, de főkép nagy kitartásuk miatt igen keresettek voltak. Azonban, mióta az amerikai ügetőket egyre növekvő mértékben kezdik Európába szállítani, a magyar kocsilovak iránti kereslet igen megcsökkent. Ezzel a dologgal foglalkozik a fent említett könyv, melyet *Monaszy* György országgyűlési képviselő irt meg kiváló szakértelemmel. A lótenyésztőinkre nézve érdekes munka Temesvárott, a szerző kiadásában jelent meg.

A tavaszi műtárlat aranyérme. A tavaszi műtárlat éremosztó biráló bizottsága a közoktatásügyi miniszterhez tett fölterjesztésében ezuttal azt ajánlotta, hogy nagy érem helyett két kis állami aranyérem adományoztassék *Csók* Istvánnak «Magdolna» czímű képéért és *Roskovics* Ignácznak az «Árpád-házi királyok» ciklusáért. A miniszter hozzájárult a biráló-bizottság határozatához.

A szépművészeti múzeum újabb gazdagodása. A szépművészeti múzeum gyűjteményei ismét becses műtárgyakkal gyarapodtak, *Dürer-féle metszetekkel,* melyek annyira kapósak a műszeretők előtt. Dr. *Elischer* Gyula egyetemi tanár, a Vörös-kereszt kórház igazgatója hosszu idők óta és nagy áldozatokkal szerzett Dürer metszeteinek gyűjteményét felajánlotta a közoktatásügyi miniszternek, ki a 110 lapból álló becses gyűjteményt 30,000 koronáért meg is vásároltatta. Az országos képtár hatalmas rajz- és metszet-gyűjteményeiben levő Dürer-metszetekkel most már tekintélyes Dürer-féle sorozathoz jutott a múzeum.

A Nemzeti Szinházban május 30-ikán egy kis ünnepély volt. A szinház egyik szorgalmas tagja, az epizód-szerepek fürge és jó humorú személyesitője, *Latabár* Kálmán ünnepelte szinpadi pályájának harminczadik évét. Ennek felét a vidéken töltötte el. Pályatársai bensőséggel üdvözölték e napon a derék művészt. Előadás előtt gyültek össze a szinpadon a főváros minden szinházának küldöttjei, hoztak őszinte üdvözlést és koszorukat. A Nemzeti Szinház nevében *Beöthy* László igazgató köszöntötte. Ezután Szigligeti jeles bohózata, a «*Liliomfi*» került szinre, melynek főszerepe Latabár egyik legjobb alakitása. A közönség is kitüntetőn fogadta a szinpadon, hosszan és sokat tapsolt az egész előadás alatt.

Vígszinház. A már nyárnak indult szinházi időszakban, május 29-én új darabot vett elő a Vígszinház, egy mulatságos franczia bohózatot. «*A mintaférj*» a czíme, irta Valabregue, fordította Kövesi Albert. Nem a legutóbbi időkben készült, nem is olyan borsos, mint a Vígszinház ujdonságai gyakran szoktak lenni. A kikapós férj, a mindenbe avatkozó anyós nem új alakok ugyan, maga a történet sem, de Valabregue annyi furcsasággal és elmésséggel frissíti föl, hogy elejétől végig nevetni lehet rajta. Van két minta-férj, az egyik Maliveau, a kiben föltétlenül bizik a felesége, Aurora; a másik mintaférj Jouvelin Alfréd, kinek felesége Maliveaué leánya, s a kire az anyósa nagyon gyanakodik.



BADEN-POWEL EZREDES, MAFEKING VÉDELMEZŐJE.

magyarok nem voltak, bizonyítja az orosz tudós régi magyar okmányokból is, melyekből vagy húsz pogány jász nevet szedett össze a tizenharmadik századból mint pl. Larzan, Ambultan, Charet, Keskene, Kolhen, stb. És e nevek tanúbizonysága csakugyan az orosz tudós állításának látszik igazat adni.

MAFEKING VÉDELMEZŐJE.

A Roberts győzelmei után is sokáig nagyon bántotta az angolokat, hogy bár óriási hadseregük az utóbbi időben több nagy sikert aratott s diadalmasan nyomúlt előre a boerok földjén, de egy helyen még mindig ostrom alatt volt egy angol város: a Baden-Powell ezredes által védett Mafeking. Ezt a megerősített helyet a boerok a háború elején mindjárt bekerítették s nem is hagytak fel ostromával egész május 17-ikéig, míg Roberts felmentő serege oda nem érkezett.

Mafeking fölmentésének hirét oly diadalmi újjongással fogadta London s egész Anglia lakossága, milyenre a higgadt, hidegvérű angol népet senki sem tartotta volna képesnek.

Baden-Powell, a kit a fölmentés hirére a királynő tábornoknak nevezett ki, 1875-ben született Oxfordban, hol atyja egyetemi tanár volt. Fiatal korában lépett a katonai pályára s Afghanistánban, Indiában, valamint az askantik elleni harczokban nagvon kitüntette magát. De legjobban most Mafekingben, melynek védelmezése alatt nemcsak vitézségének, hanem találékonyságának s jó humorának is sok jelét adta. Valahányszor a boerok megadásra szólították fel, mindig tréfás, gúnyolódó válaszszal tagadta meg; a város állapotáról Londonba küldött táviratai mindig lakonikus rövidséggel, önbizalommal telt hangon voltak fogalmazva. Különösen hiressé vált egy távirata, mely így szólt: «Semmi baj; elesett — egy kutya.»

Baden-Powel különben nem csak mint vitéz katona, hanem mint nagy vadász is híres, sőt jeles aquarell-festőnek is mondják.

NÉPVÁNDORLÁSKORI JELENETEK.

A második század közepe táján nagy forrongás tört ki a számtalan törzsre oszlott germán népek közt, melyek aztán egymást űzve-hajtva, vagy más idegen népektől szoríttatva, egymásután áradatként zúdúltak a római birodalomra. Mintegy három századon át tartott ez a szörnyű küzdelem, mely végre is megdöntötte a hatalmas világbirodalmat.

Mikor Marcus Aurelius császár 161-ben trónra lépett, nagy erővel támadt a birodalomra számos germán népség, köztük olyanok is, a melyek a mai Magyarország területén tanyáztak. A császár ellenük vonúlva, a 172—173 év telét a Garam melleti téli szálláson töltötte, tavaszszal pedig nagy győzedelmet nyert a quadokon, a kik a mai Pozsony, Nyitra, Trencsén, Túrócz, Bars megyék területén és környékén éltek.

A háború mindkét részről nagy kegyetlenséggel folyt, a mit bizonyítnak a Marcus Aurelius Rómában most is meglevő győzelmi oszlopának domborművű ábrázolásai; a melyekből most egy két jelenetet a Franklin-Társulat és Révai testvérek kiadásában megjelenő «Nagy Képes Világtörténet» «Népvándorlás kora» czímű kötetéből mutatványúl közlünk.

A képen a győztes rómaiak felgyújtanak egy elfoglalt germán falut; az ábrázolás különösen azért bír nagy érdekkel, mert világosan meglátjuk arról, hogy milyen sajátságos alakú kezdetleges házakban, vagy kunyhókban laktak akkortájban a később oly magas műveltségi fokra jutott germán népek ősei.

IRODALOM ÉS MŰVÉSZET.

Vallomások. Irta *Salgó Jenő*. E kis kötet szerzője nem tartozik a hivatlan dúdolók közé. Költői kedély, kinek érzései, gondolatai elég lendületesen s elég dallamosan ömölnek. A verselésben — a mi különben mai napság már elég mindennapi dolog — meglehetős ügyességet árúl el, annál inkább csodálkozhatunk, hogy rímeiben néha fülsértő botlásokat követ el. Több hibás vagy érthetetlen kifejezése magyar nyelvérzékének fogyatékosságát árulja el. pl. «Fülébe cseng a túlvilági *szólam*.» Ilyen furcsa kifejezések: az égő dana, bálvány-gond. Viszont dicséretéül fölemlítjük, hogy nem vesz el a kozmopolitaságban, szíve melegen vonzza szülő falujához, s olykor-olykor hazafias magyar érzésének is kifejezést ád. A kötetből álljon itt mutatványúl a következő költemény:

Haza térek.

Egy-két nap még, aztán végre
Megpihenni, haza térek.
Ösvényetek újra járom,
Ismerősim, erdők, rétek.
Elvonulva a világtól,
Nem találva ember-arczot,
Elpihennek kis időre
A véghetlen életharczok.

Elbolyongok órák hosszat
Ember alig járta tájon,
Mosolyogva tarka lepkén,
Rét virágán, napsugáron.
Patak partján heverészve,
Dalt mond nékem kis madárka,
S rám hajolva, beárnyékol
Patakparti füzfa ága.

A merre csak széttekintek,
Üde, derüs lesz a tájék;
Körülöttem édes illat,
Mintha rózsák között járnék.
Fenn a dombon pásztorfiu
Szilaj dalát vigan mondja
És e dalba belecsendül
Legelésző nyáj kolompja.

Be-bejárom a vidéket.
Hol töltöttem gyermekéltem
S fölidézem mind az édest,
A mit itten általéltem.
És a mult időben élve,
Vagyok mint rég, újra gyermek,
Kinek teljes boldogsága,
Ki szeret és kit szeretnek . . .

Egy-két nap még, aztán végre
Megpihenni, haza térek;
Ösvényetek újra járom,
Ismerősim, erdők, rétek.
Elvonulva a világtól,
Nem találva ember-arczot,
Elpihennek kis időre
A véghetlen életharczok.

A népvándorlás kora. A *Marczali* Henrik szerkesztésében megjelenő «*Nagy Képes Világtörténet*» IV-ik kötete hagyta most el a fenti czím alatt a sajtót. A becses munkának ez a része *a népvándorlás korával* és az *iszlámmal* foglalkozik. A népvándorlás történetét beható tanúlmányok alapján dr. *Borovszky* Samu írta meg, ki a gazdag anyagot könnyen áttekinthető módon csoportosítja; a jó, magyaros nyelv, a megkapó előadás nagyban emeli a mű értékét. A népvándorlás hullámai mind átcsapódtak hazánkon, miért is természetes, hogy e rész tele van magyar vonatkozással. A kötet második részében *Goldziher* Ignácz nyújt az iszlámról becses tanúlmányt, melyben széleskörü szakkutatásai összefoglalását érdekes előadásban tárja az olvasó elé. A kötetet igen sok szép illusztráczió élénkíti s a szövegbe nyomott képeken kívül mintegy száz külön melléklet is van benne, a leghíresebb sírleletek, múzeumok őskori emlékei, fontos oklevelek, kodexek érdekes lapjainak másolatai, stb. Köztük több színes tábla. A 692 lapra terjedő, igen díszes kiállítású kötetet a Franklin-Társulat és a Révai-Testvérek r. t. adják ki. Ára díszkötésben 16 korona.

A magyar irodalom kis tükre. Irta *Beöthy* Zsolt. E 225 lapra terjedő kis könyv azoknak az egyetemi előadásoknak vezérfonala, melyeket a szerző a millennium évében tartott a budapesti egyetemen. Nem részletes irodalomtörténetet akar adni, nem is tankönyvet, hanem a magyar szellemi élet fejlődésének áttekintését, fősulyt mindig az irodalom és a nemzeti élet közti kapcsolatra s a magyar nemzet sajátos tulajdonságainak az irodalomban való megnyilatkozására fektetve. 24 fejezetben tárgyalja irodalmunk fejlődését a legrégibb időktől a jelenkorig, érdekesen jellemezve néhány nagy vonással minden kort, minden nevezetesebb irányt és írót. A most már második, bővített kiadásban megjelenő könyv, melyet az «Athenaeum» adott ki, a művelt nagyközönség számára van írva, azzal a vonzó, meleg és lendületes előadással, mely



A Franklin-Társulat és Révai-Testvérek kiadásában megjelenő „Nagy Képes Világtörténet" most megjelent IV. kötetéből.

A RÓMAI LÉGIÓK EGY GERMÁN FALUT ELHAMVASZTANAK. (DOMBORMŰVŰ JELENET MARCUS AURELIUS DIADALOSZLOPÁN.)



Kurucz. Senyei Károly szoborműve.



«*Garabonciás diák*». Kandalló-óra, tervezte és mintázta Telcs Ede.

Jouvelin csakugyan derék, szerető férj, de annyira ellene fordul minden, hogy anyósa gyanusítja, holott pedig Jouvelin a furfangos Maliveau miatt kerül bajba, s mikor anyósa ő utána kutat, mindig a saját férje nyomai után indúl, de a férjét, a kedves «minta-férjét» eszébe sem jut gyanusítani. Az anyós utóvégre is nem tud meg semmit. Ezt a hálás női szerepet *Nikó* Lina asszony sikerrel játszotta. *Hegedüs* és *Pál* valamint *Haraszthy* Hermin is sok tetszést arattak.

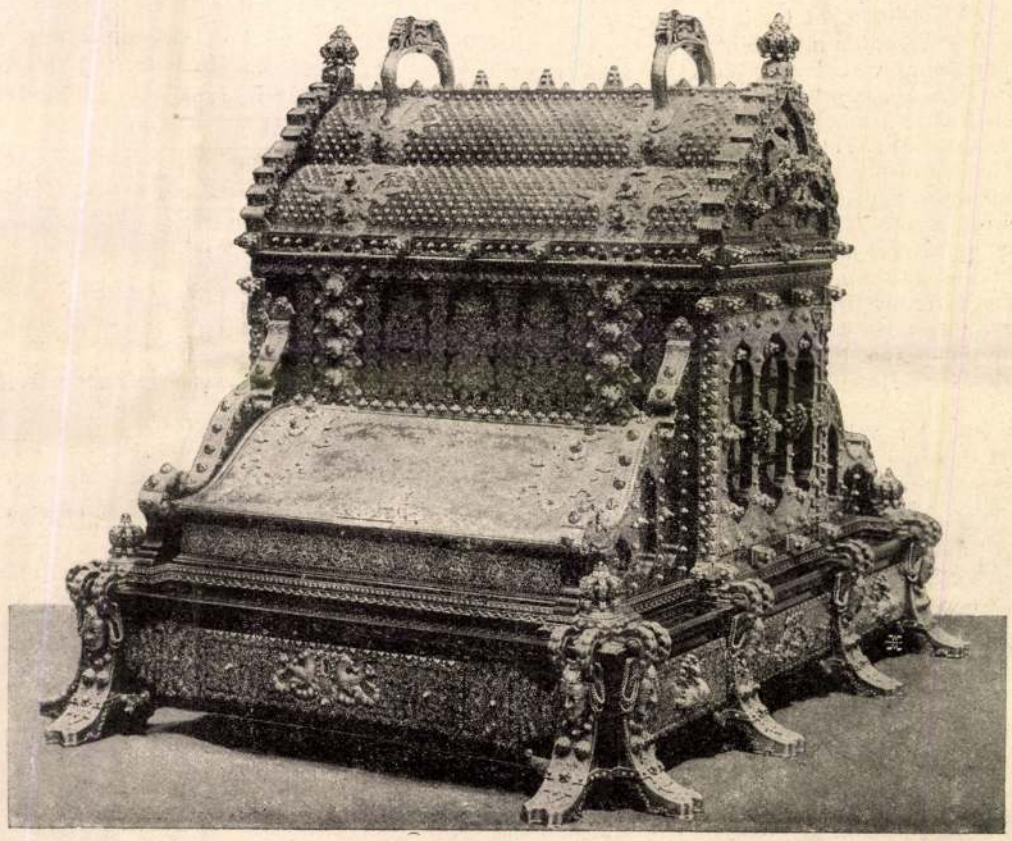
KÖZINTÉZETEK ÉS EGYLETEK.

A Magyar Tud. Akadémia május 28-án összes ülést tartott báró *Eötvös* Loránd elnöklése alatt. Az ülés a tavaly elhúnyt jeles orvostanár, Mihalkovics Géza érdemeit méltató emlékbeszéddel kezdődött, melyet dr. *Tanhoffer* Lajos tartott, főtárgya azonban a Bródy-féle jutalom volt. Ezt a 3000 frtos díjat az alapító Bródy Zsigmond hírlapírói munkásság jutalmazására alapította, oly intézkedéssel, hogy három éves időközökben adassék ki az utolsó három esztendőben legtöbb érdemet szerzett publiczistának, hírlapírónak. A jutalom odaitélésére az Akadémia bizottságot alakított, mely a kitüntetésre ezúttal báró Kaas Ivort ajánlotta. Az Akadémia májusi nagygyűlése ezt az ajánlást nem fogadta el, tehát újabb intézkedés vált szükségessé. Ezt tárgyalta május 28-iki ülés.

Szily Kálmán főtitkár a rendes bejelenteni valók után azzal az indítványnyal fordúlt az Akadémiához, kérje föl Bródy Zsigmondot, engedje meg, hogy az alapítványának jutalomdíjára vonatkozó szabályzat módosíttassék. Ez indítványt az I. és II. osztályhoz utasították. Erre *Ballagi* Aladár, ki a jutalmazás ügyében kiküldött bizottság tagja volt, szólalt föl, s azt fejtegette, hogy e jutalom oda itélése az Akademiát politikai tekintetek elé állítja, mert a publiczistai működés kétségtelenül politikai működés. Az Akadémia pedig már megalakúlásakor kizárta működése köréből a politikát és a vallási kérdések tárgyalását. A bizottság tagjai egyhangulag ajánlották a kitüntetésre, a kit érdemesnek találtak, itéletöket okokkal is támogatván. De az Akadémia titkos szavazással, indokolás nélkül elvetette a bizottság javaslatát. A hol pedig indokolás nélkül tesznek valamit, ott a nyers erő nyilatkozik. Hogy az Akadémia e díjkiadás alkalmából politikai pártküzdelmekbe ne sodortathassék: indítványozza, hogy az Akadémia a Bródy-alapítványról mondjon le s hálás köszönete kifejezése mellett bocsássa vissza az egész összeget a nagylelkű alapító rendelkezésére. *Szilágyi* Dezső: Nem hagyhatja szó nélkül Ballagi támadását, mely nyers erőszaknak mondja, hogy indokolás nélkül leszavazták a bizottság javaslatát. «Mi nem szavaztuk le indokolás nélkül, — úgymond, — csak egyszerűen nem fogadtuk el az indoklást. Hát erőszak ez? A titkos szavazást Pauler, a bizottság tagja, indítványozta s őt csak nem vezette sem vallási, sem politikai érdek. A titkos szavazás szükséges személyi dolgoknál, főleg olyanoknál, a melyek kényes természetűek.» Ballagi támadását és gyanusítását vissza kell utasítani. *Ballagi* Aladár azt látja Szilágyi szavaiból, mintha ő illetlen magatartással vádolta volna a leszavazó többséget. Ez ellen tiltakozik. Ismétli, hogy publiczista irányának tekintetbe vétele nélkül meg nem bírálható. Fentartja indítványát. *Szilágyi* Dezső és báró *Eötvös* Loránd elnök ismételve visszautasítandónak jelentik ki az indítvány indokolását. Magát az indítványt ezután az Akadémia véleményadás végett az I. és II. osztálynak adja ki.

A Kisfaludy-Társaság május 30-án tartott ülését *Beöthy* Zsolt elnök Munkácsy emlékének méltatásával nyitotta meg, s fölemlítette, hogy Magyarországon egyik igazi nagy műve sincs meg a «Honfoglalás» kivételével. De megmaradt sok vázlata, sok félig kész műve kötelességünkké teszi a Szépművészeti Múzeumban megalapítani a Munkácsy-múzeumot, hogy legyen itt egy emléktár, mely megmutassa, hogy innen indúlt ki halhatatlansága útjára.

Ezután *Alexander* Bernát olvasta fel székfoglaló értekezését «Hamlet»-ről. Abból indúlt, hogy «Hamlet» Shakespeare legrejtelmesebb, sőt egyetlen rejtelmes műve, melyben egész más művészi technikával él, mint egyéb drámáiban. Innét az az óriási «Hamlet»-irodalom, mely folyton új elméleteket szül «Hamlet» rejtelmének megfejtésére. A



Ékszerszekrény. Tervezte Nádler Róbert. A „Magyar Iparművészet"-ből.

MAGYAR IPARMŰVÉSZETI TÁRGYAK A PÁRISI VILÁGKIÁLLÍTÁSON.

szerző azután rátért «Hamlet» jellemének elemzésére. Végül azt a sejtését mondta ki, hogy Shakespeare ebbe a művébe tett legtöbbet a maga lelkéből. Magáról Shakespeare nem irt semmit, de magából a legtöbbet megirta «Hamlet»-ban. A nagy elismeréssel fogadott székfoglaló után *Beöthy* Zsolt nyújtotta át Alexander Bernátnak a Kisfaludy-Társaság tagsági okmányát. Most *Vargha* Gyula olvasott föl *Baksay* Sándornak Homer-fordításából egy szép részt: az «Iliász» XII-ik énekét. *Radó* Antal pedig D'Annunzio olasz regényiró legújabb művét, a «Fuoco» (tűz) című regényét ismertette és kritikával is kisérte.

MI UJSÁG?

A király Budapesten. Ő Felsége, ki nálunk időzése alatt a gödöllői kies kastélyban oly szívesen tartózkodik, május 28-án kora reggel bejött Budapestre, hogy a következő napokat itt töltse. Május 28-án délelőtt átalános kihallgatást adott, másnap, 29-én pedig a tudománynak két díszes hajlékát, a földtani intézet és tudomány-egyetem új palotáit látogatta meg.

A *földtani intézet* palotájának megtekintésére délelőtt 11 órakor érkezett a király. Ott várták Széll Kálmán miniszterelnök, Darányi földmívelési, gr. Széchenyi Gyula a Felség melletti miniszter, az intézet személyzete, s ezek közt Semsey Andor, ki annyit áldozott az intézetre és gyűjteményeire, a polgármesterek, a palota építői. *Darányi* miniszter köszöntötte a Felséget, ki a bemutatott urak közül először *Semsey* Andort szólította meg, s áldozatkészségét méltatta, a polgármesterek előtt pedig a főváros áldozatkészségéről — a telek ajándékozásáról — emlékezett meg. Az igazgatóság tagjainak és Lechner Ödön műépítésznek, s az építés vezetőinek bemutatása után Ő Felsége a múzeumi gyűjteményeket nézte sorra, miközben *Darányi* miniszter és *Böckh* János igazgató szolgáltak magyarázatokkal. A király sok kérdést intézett egyes tárgyakról. Távozása előtt beirta nevét az emlékkönyvbe, s aztán a kerepesi-úton hajtatott végig az egyetem épületéhez, a hova 12 órára érkezett. — Az *egyetem palotáját* földiszítették, fölzászlózták. A bejárat előtt *Wlassics* közoktatásügyi miniszter és *Zsilinszky* Mihály államtitkár várakoztak. Az előcsarnokban az ifjúság, az aulában az egyetemi tanács tagjai voltak összegyűlve. *Thewrewk* Emil rektor hódolattal köszönte meg Ő Felsége látogatását, s Wlassics miniszter bemutatta a dekánokat, és a palota építőit. A díszteremben a nagy emelvénynyel szemben állott föl az Egyetemi Kör küldöttsége zászlója alatt, kissé távolabb állott az egyetem négy női hallgatója. Kedélyes jelenet fordult itt elő. Midőn Ő Felsége körültekintett az egybegyűlteken, egyszerre észrevette a fehérruhás hölgyeket, s Wlassicshoz fordúlva megkérdezte, hogy kik azok? A miniszter felvilágosító szavaira mosolyogva jegyezte meg a király: «Ah, hát ezek a női tanulók.» Majd nyájasan kérdezte: «Ön bölcsész vagy medikus?» A leányka zavarában pirulva felelt. «Felség, én filozopter vagyok.» «Filozopter?» ismételte kérdőleg Ő Felsége, mire Wlassics megjegyezte, hogy a bölcsészeknek ez tréfás nevök s a tanuló-kisasszony csak zavarában nevezhette magát igy. A díszteremben Ő Felsége beírta nevét az emlékkönyvbe, aztán megtekintett több helyiséget, az egyetemre vonatkozó képeket, s végül azt mondta: «Itt már aztán lehet tanítani és tanúlni.» Az Egyetem-téren összegyűlt nagy közönség éljenzései közt távozott a Felség a budai királyi lakba.

Este hat órakor a királyi palotában *udvari ebéd* volt a delegáczió tagjainak tiszteletére.

Ő Felsége május 30-ikán folytatta látogatásait. Reggel a lipótmezei *kadetiskolát* tekintette meg. Először az iskolai termekben az előadást hallgatta meg, aztán kivonulást rendelt el. Mind az iskolában, mind a szemlén tapasztaltak nagyon kielégítették a királyt s ezer koronát ajándékozott mulatság rendezésére. Innen a király a belvárosi *tiszti kaszinó* új palotájának megtekintésére érkezett. Ez is új épület a vele együtt levő kaszárnyával. A királyt herczeg Lobkovitz hadtestparancsnok kísérte, a kaszinóban Czibulka altábornagy fogadta. A könyvtárt, vívó termeket, szalont, dísztermet nézte meg a Felség, félórai időzés után a király visszatért a várlakba. Este ismét a delegáczionális ebéd volt.

Május 31-ikén tartotta Ő Felsége mostani budapesti időzése alatt az utolsó kihallgatást. Délután Gödöllőre utazott és ott marad a pünkösdi ünnepek alatt, aztán Bécsbe utazik.

Frigyes főherczeg és családja Párisban. Frigyes főherczeg nejével Izabella főherczegnővel és családjával Párisban időz. Május 29-ikén megtekintették a kiállítás magyar pavillonját, a hol Lukács Béla kormánybiztos fogadta őket.

Izabella főherczegnőt leginkább a pozsonyi Izabella-egyesület kézi munka-kiállítása érdekelte, melynek rendezését maga a főherczegnő vezette. Lukács Béla kormánybiztos figyelmeztette a főherczegnőt, hogy kiállítása általános és méltó föltűnést keltett, mire a főherczegnő megjegyezte, hogy sok mintát sajátkezűleg rajzolt. Ez alatt *Frigyes* főherczeg a *huszárkiállítást* szemlélte végig; nagy elismeréssel nyilatkozott a főherczeg s azt az óhajtását fejezte ki, hogy az egybegyűjtött anyagot a kiállítás után is meg kellene őrizni. Távozása alkalmával a főherczeg nejével együtt magyarul beirta nevét a magyar kiállítás vendégkönyvébe.

Jókai Párisban. Jókai és neje május 28-ikán reggel érkeztek Párisba. A vasúti állomáson a franczia fővárosban tartózkodó magyarok s az állandóan ott lakó magyar kolónia nagy része fogadta. Jókai és neje innen a magyarok kiséretében az Elisée-szállóban levő lakására hajtattak. Jókai tiszteletére Párisban két lakomát rendeznek. Az egyiket a magyar kolónia tagjai és az ez idő szerint Párisban levő nagyszámú magyarok, a másikat egy franczia irókból, politikusokból és művészekből alakult bizottság, melyhez a magyar és külföldi sajtónak néhány képviselője is tartozik.

A párisi diák-kongresszus és a miniszterelnök. A nemzetközi diák-szövetség magyar osztályának elnöksége május 31-ikén tisztelgett Széll Kálmán miniszterelnöknél, a párisi diák-kongresszuson résztvevő magyar diákság védőjénél. A küldöttséget *Ludwigh* Rezső vezette. A miniszterelnök szívesen fogadta az ifjakat, komoly munkára intette az ifjúságot, mert a kongresszuson az egész magyar nemzet fejlettségéről kell számot adniok. Majd megígérte, hogy az ifjúság párisi kirándulását anyagilag is támogatni fogja.

Bethlen Gábor fejedelem szobra. *Nagy-Enyeden* szobrot állítanak Erdély nagyfejedelmének, Bethlen Gábornak, a kinek alkotása a nagy-enyedi kollegium. Ez a szobor lesz Erdély területén a legelső, mely a magyar nemzeti szempontból oly nagy szerepet játszó erdélyi nemzeti fejedelemség emlékét hirdeti. A szoborbizottság elnöke gróf *Bánffy* György, alelnökei pedig gróf *Bethlen* Géza Torda-Aranyosmegye főispánja és *Zeyk* Dávid alsó-fehérmegyei főispán, a kik lelkes hangú felhívást bocsátottak ki a magyar közönséghez, kérve, hogy adományaikat szívesked jenek ez év végéig Orbai Lajos pénztárnokhoz Nagy-Enyedre beküldeni.

Jelesek emlékezete. A *kolozsvári* ref. iskola növendékei május 27-ikén délelőtt kirándultak Puszta-Kamarásra s kegyeletes ünnep keretében megkoszorúzták a nagy iró, báró *Kemény* Zsigmond sírját. Baló László verset szavalt, Kiszely István pedig beszédet mondott, s ugyancsak szép ünnepi beszédet mondott Kovács Dezső tanár is. A kegyeletes ünnepély után az ifjakat báró Kemény József, a nagy regényiró unokaöcscse megvendégelte. — *Izsó* Miklós, a magyar úttörő szobrász halálának 25-ik évfordulóján a fővárosi «Magyar tanítók kaszinója» feldiszítette a művész sírját és koszorút tett rá. — Id. *Lendvay* Mártonnak, a magyar színészet kitünőségének szülőhelyén, Nagybányán nem sokára fölállítják azt a szobrát, mely sokáig a Nemzeti Szinház homlokzata előtt volt elhelyezve. Ennek költségeire a Nemzeti Szinház több művésze június 9-ikén Szatmár városában díszelőadást rendez.

Szavojai Eugen herczeg szobra a budavári királyi palotában. *Róna* József elkészítette Szavojai Eugen lovas szobrát, melyet a műcsarnok kiállításán az állami arany éremmel tüntettek ki. A szobrász fölajánlotta a szobrot a budai királyi palota művezető építőjének, ki jelentést tett erről a királynak. Ő Felsége elrendelte a szobor megszerzését. A palota homlokzata előtti térségen állítják föl a bronz szobrot.

Doktorrá avatás királyi kitüntetés mellett. Május 31-ikén a budapesti tudomány-egyetemen ismét két oly ifjat avattak föl doktorrá, kik érdemesek rá, hogy királyi kitüntetés — sub auspiciis regis — kisérje tanúlmányaik befejezését s megnyerjék a király küldötte gyémántos gyűrűt a doktori czímhez. Az egyik ifjú *Verebélyi* Tibor, a fővárosban jól ismert dr. Verebélyi László fia, orvostanhallgató; a másik *Gombócz* Zoltán bölcsészeti hallgató. Mióta iskolába járnak, mindig ernyedetlen és kitünő tanulók voltak. A fölavató ünnepélyen a király képviseletében *Zsilinszky* Mihály közoktatásügyi államtitkár jelent meg. A két ifjú érdemeit dr. *Klug* Nándor orvoskari és *Fröhlich* Izidor bölcsészetkari dékánok adták elő a nagy hallgatóság előtt. *Zsilinszky* államtitkár intézett hozzájok beszédet, átadva a király gyűrűit.

Nápoly körképe. A városligetben, az Arena-úti körkép-épületben a külföldre szállított Bem-Petőfi körkép helyén, most Olaszország legregényesebb fekvésű városának, Nápolynak látképét állították ki. Az érdekes képet Fleischer Fülöp bécsi művész festette. Nápoly e nagy körképe június elseje óta látható.

* **Egy érdekes róka-csiny.** Sokat olvashatni a róka ravaszságáról, ügyességéről, leleményességéről hanem valóban párját ritkítja az az eset, a melyről lapunkat *Bahut* János úr értesíti. Ugyanis a gyáli réten, az egyik ottani birtokosnak a mult hetekben elveszett nyolcz ruczája. Azt hitték, hogy valaki ellopta, midőn néhány munkás ember nemsokára történetesen ráakadt egy posványos helyen hét ruczára. És pedig milyen állapotban! A ruczák bele voltak ásva a földbe s annyira lerakva sárral, hogy épen csak a fejük látszott ki, hogy meg ne fuladjanak; mozdulni azonban nem birtak. A róka ugyanis igen szeretvén a friss húst, úgy számított, hogy az elhordott ruczákat — melyek közül egyet mindjárt megevett — élve tartja el s úgy fogyasztgatja majd szépen egymásután, a mint rákerül a sor. A munkások aztán kiásták s hazavitték a ruczákat, melyek most ismét vígan futkároznak gazdájuk udvarán.

A magyar kir. közlekedési muzeum Budapesten a városligetben lévő helyiségeiben *május hó 2-ikán megnyílt* a nagyközönség számára s úgy mint a mult évben, október hó végéig minden hétfőn, szerdán és pénteken délelőtt 9—12-ig, délután 2—6 óráig, továbbá minden vasárnapon délelőtt 9—12 óráig lesz nyitva. A muzeum látogatása ingyenes.

Rheuma, csuz, köszvény és **epekőbajok** biztosan gyógyithatók a tudományos alapon álló Dr. Rissofféle *czitromnedv kurával*. Ismertetést ingyen és bérmentve küld *Szabady János* gyógyszerész Budapesten, Damjanich-utcza 2/c.

Fiatal anyáknak fölötte fontos magukat aziránt tájékoztatni, hogy gyermekeiket mivel táplálják, ha maguk nem képesek azokat szoptatni. A csecsemő táplálására legalkalmasabb a gyermek kora szerint vizzel higitott tehéntej a *Kufeke-féle gyermekliszt-pótlékkal*, mely a táplálóknak az izmok- és csontoknak fejlesztésére igen fontos tápanyagokat ad.

HALÁLOZÁSOK.

Elhunytak a legközelebbi napok alatt: Korponay Ágoston, Szepesmegyének huszonöt évig volt alispánja, 78 éves korában, Gánóczon. — Hegyessy Ede, alesperes és plébános élete 79-ik, papsága 55-ik évében, Méhiben. — Szondy Imre, az aradmegyei ref. papok legöregebbje, 75 éves korában, Kis-Peregen. — Dresche Ede, zombori közjegyző, Baja volt polgármestere. — Báró Scudier Antal nyug. altábornagy, volt temesvári hadosztályparancsnok, nyugalomba helyezése óta Bécsben lakott. — Petheő Zsigmond, kir. törvényszéki biró, 52-ik évében, Buziáson. — Diószeghy György, Miskolcz város főjegyzője 57 éves korában. — Báthory János, nyug. plebános, kit ép akkor ért a hirtelen halál, mikor buda-vizivárosi temetőben egy kedves barátja koporsóját szentelte be. — P. Kindler Imre, alperjel, életének 50-ik évében Szombathelyen. — Nagy István, áldozópap, a csík-somlyói kath. főgimnázium tanára, 56 éves. — Csejthei Varjassy József, az aradi politikai és társadalmi közélet vezérférfia. — Eltz Károly, gróf valóságos belső titkos tanácsos, a horvát országgyűlés tagja, Vukovárott. — Löw Móricz, berlini egyetemi tanár, a potsdami földtani intézet volt igazgatója, ki Makón Magyarországon született, tanulmányait részben Budapesten végezte, csak azután került külföldre, hol főleg a csillagászat terén kiváló munkásságot fejtett ki. — Váradi Szabó József, ügyvéd, Szatmármegye nyug. árvaszéki elnöke, régi honvéd 80 éves korában, Szent-Péterszegen. — Bődei Hegyi Bálint, földbirtokos, nyug. zalamegyei tisztviselő, 48-as honvéd, 96 éves korában, Gelsén. — Törley Bálint, nagybirtokos, 48-as honvéd vadászhadnagy, volt emigráns, 77 éves korában Budapesten. — Kolosvári Albert, nyug. m. kir. honvédszázados 1848-ban honvédhadnagy, 68-ik évében Széken. — Simig Ernő, ügyvéd, régi honvédhadnagy, 74 éves korában, Budapesten; ugyanitt Sárközy József, 48-as honvédőrmester. — Nedoroszték János, régi honvéd, a kolozsvári honvédegylet választmányi tagja, élete 68-ik évében, Kolozsvárott. — Kaffka Károly, a fővárosi Lipót-téri elemi iskola igazgatója, ki nemrég ünnepelte negyven éves szolgálati jubileumát. — Okolicsányi Béla, bányaszámvevőségi főnök, 54 éves korában, Máramaros-Szigeten. — Lányi

több mint 50 európai telep van, nagyrészt oly kedvező kereskedelmi fekvéssel, hogy azokból idővel jelentékeny városok alakulhatnak. S mindez megtörtént jóformán teljesen békés uton és vérveszteség nélkül. A derék Stanley öt év alatt egy monarkhiánk területét jóval meghaladó területet hóditott meg a műveltségnek s egyuttal gondoskodott annak megtartásáról és fejlesztéséről.

Az európai müveltségnek a Kongo-államban már számos jele mutatkozik. Bármerre nézzen is az utazó, az európaiak iránt barátságos s előzékeny négerekkel találkozik, kik illedelmesen «morning» (good morning = jó reggel helyett) köszöntéssel fogadják őt, kezet nyujtanak, pipával s pálmaborral megkinálják. Itt-ott már megtörténik az is, hogy a gyermekeken kivül más nem bámulja meg a fehér idegeneket, mint nálunk teszik a négerekkel. A régibb telepeken iskolák vannak, leginkább angol misszionáriusok vezetése alatt, kik a kis néger gyermekeket európai szokásokra is tanitják. A ruhaszövetek és gyöngyök, továbbá a rum képezik most is a fővásárlási eszközt, azonban a bennszülöttek már a mi csereértékünk, a pénz becsét is kezdik ismerni. Nehányan olvasni is megtanultak s az előkelőbbek szobáikat Európából került képekkel diszitik fel. Különben e nép azelőtt sem volt teljesen vad és müveletlen. Mindenütt rendezett falvakban laktak, háziállataik vannak, köztük a tyuk, disznó és kecske nagy számmal, s némelyütt juh, kacsa s galamb is. A házak körül gondosan ápolt kertekben tenyésztik a banánt, maniokot, ananászt s a különböző gyümölcsfákat. Csaknem mindegyik felnőtt ember hord magán valami európai öltözet-darabot, mint azt egy manyangi dandynak itt közlött képe mutatja. Az európai öltözet mellett azonban megtartják sajátságos nemzeti ruhájukat. Ibaka, Bolobo királya, kinek kissé komikusnak látszó mellképét Johnsson hires uti könyvéből veszszük át, valóban feltünő «koronát» visel. Magas, egyenes kalap ez, tele dugdosva kendőkkel s más becses kincsekkel, külsején angol bádoggyilkok, közepén egy champagnisüveg etiquetteje van, mely üveg bort itt üritettek ki a belga király nevenapján rendezett ünnepen. E magas fejdiszt a király, ki különben igen hatalmas ember, mert országa a folyó mellett 120 kilométer hosszura terjed s mintegy 50,000 lakosa van, egész éven át hordja, még ha alszik is, s csak egyszer tisztogatják meg évenként a férgektől. — Mind a főnökök, és sok helyen már a nép is áttértek a keresztény hitre s a nagyobb állomásokon mindenütt vannak főkép protestáns imaházak, hova a négerek is eljönnek s a keresztény zanzibárokkal s krunégerekkel együtt áhitatosan énekelnek.

A további fejlődés biztositása végett a közlekedési eszközök tökéletesitése volt a főfeladat. Igavonó marhák és kocsik jelenleg még ez országban ismeretlenek; az utak legtöbbnyire csak egy-két láb széles ösvényből állanak, melyek igen gyakran 10—15 láb magas óriási fű között vezetnek el, ugy hogy az utazónak folytonos baja van e füveket szeme elől elháritani, s e mellett még az a veszély is környékezi, hogy a magas fűből kigyó vagy más ellenség egész váratlanul támadja meg. Stanley, mint emlitettük, a Kongo alsó folyásán nagy fáradsággal csináltatott utakat. Egy helyen Ngoma közelében egy nagy sziklát is szétromboltatott e végett s e munkája annyira bámulatba ejtette a bennszülötteket, hogy azóta «Bula Mutade», azaz sziklatörő disznevet nyert tőlük. De ezzel nem elégedett meg, mindenekfelett gőzhajók szerzésére törekedett. Az «Association internationale du Haut Congo» Brüsszelben összerakható kis gőzösöket készittetett egészen aczélból s ezek közül három már el is ment a mult évben s most már a Kongón vigan hasitja a habokat. Minde hajók egy csillagalaku, hátul alkalmazott kerékkel hajtatnak, mint a mi kis dunai propellereink. A legnagyobb 75 láb hosszú, 13 láb széles és 7 láb mély, a másik kettő 42, illetőleg 70 láb hosszu. Hat egyes részből állanak, melyeket könnyen ki lehet emelni a vizből, szárazon szállitani s ismét összerakni. Erejüket s tartósságukat mutatja, hogy a kis gőzösök Európából maguk teszik meg az utat Közép-Afrikába. Ujabban már vasutat is terveztek Vivitől egész Stanley-poolig, hogy a közbeneső 16 vizesésnél szükséges átrakodásokat megkiméljék. A nemzetközi társulat már megkötötte e végből a mult év végén a szerződést a főnökökkel, biztositván nekik a vasut által átszelt vidékek felett a tulajdonjogot. A vasut hossza 365 kilométer lenne, azonban esetleg kiterjesztetik Puerta da Lenháig, a hova még a nagyobb tengeri hajók is eljuthatnak. A vágányok szélessége 75 centimeterre van tervezve, a mint ily vasutak Európában és Amerikában a teherszállitásokra általában alkalmasaknak találtattak. A belga mérnökök számitása szerint az épitési költség csak 15 millió frankot tenne ki, s mivel az ügy iránt nagy érdeklődés mutatkozik, nagyon valószinü, hogy e vasut épitéséhez, ha ez évben nem is, de a jövő évben bizonynyal hozzáfognak.

Az uj tartomány fejlődésének szilárd alapját mutatja az is, hogy Stanley és a társaság eddig meglehetős szigorral tudta megakadályozni a kalandorok beözönlését e helyre. A mult év közepén a Kongo-állam 45 állomásán — a misszionáriusokon kivül — összesen 160 európai lakott, azonban mind olyanok, kik feladatukat teljesen átértették s gondosan igyekeztek a bennszülöttekkel a barátságos összeköttetést fentartani s őket az európai müveltség befogadására fokozatosan nevelni és előkésziteni. Nemzetiségi különbség e tekintetben nem létezik. Vivi állomásfőnöke franczia, e mellett van egy német csillagász s három belga altiszt. Isanghilában két porosz s egy svéd tiszt van. Stanley-poolban Walche belga mérnök kormányoz. Bolobóban, az elefántcsont-kereskedés főhelyén, franczia tiszt, Stephanievilleban osztrák ember az állomásfőnök. Az egésznek lelke Stanley, kinek Viviben van főhadiszállása, azonban Leopoldvilleben, az ország fővárosában is gyakran megfordul.

Viviben már meglehetős európai élet fejlődött. A dombtetőn emelkedő európai jellegü épületek közt, mint képünkön is látható, kimagaslik egy emeletes ház erkélylyel. Az emelet Stanley magánlakása, földszinten van a könyvtár, az orvos és segédtiszt laka s az iroda. Van e helyen még csillagvizsgáló épület, fürdőház és galambducz. Stanley házának verandájáról gyönyörü kilátás nyilik a vidékre. A domb alsó részén vannak az európaiak szolgálatában álló zanzibárok, krunégerek és kabindik kunyhói, távolabb a bennszülöttek faluja szalmafedeles házakkal, melyek más falvaktól jóformán csak annyiban különböznek, hogy kissé tisztábbak.

Lényegileg ilyenek a többi állomáshelyek is. Stanley mindenütt dombtetőre szeretett épiteni, Manyanga nagyon is meredek sziklán van, hova a csiga uton nehéz a feljutás. E hadászatilag is fontos pozicziók egyuttal rendesen a legszebb helyek a környéken. A szolgák és bennszülöttek lakai rendesen alább vannak; minden állomás közelében van valami kis község. Isangila esett legmesszebb a néger községektől, mivel a régi elefántcsontkereskedők utja a Kongótól kissé távolabb vonult el; azonban a bennszülöttek, látva a nagy előnyt, melylyel a fehérekkel folytatott kereskedés jár, azóta lassankint e telep mellett is igyekeztek lakásokat épiteni s nem messze az idő, midőn itt is lesz egy nagyobb néger község.

S most ez általános jellemzés után ismerkedjünk meg a Kongo állam népével, természetrajzi viszonyaival s az európai telepekkel kissé részletesebben.



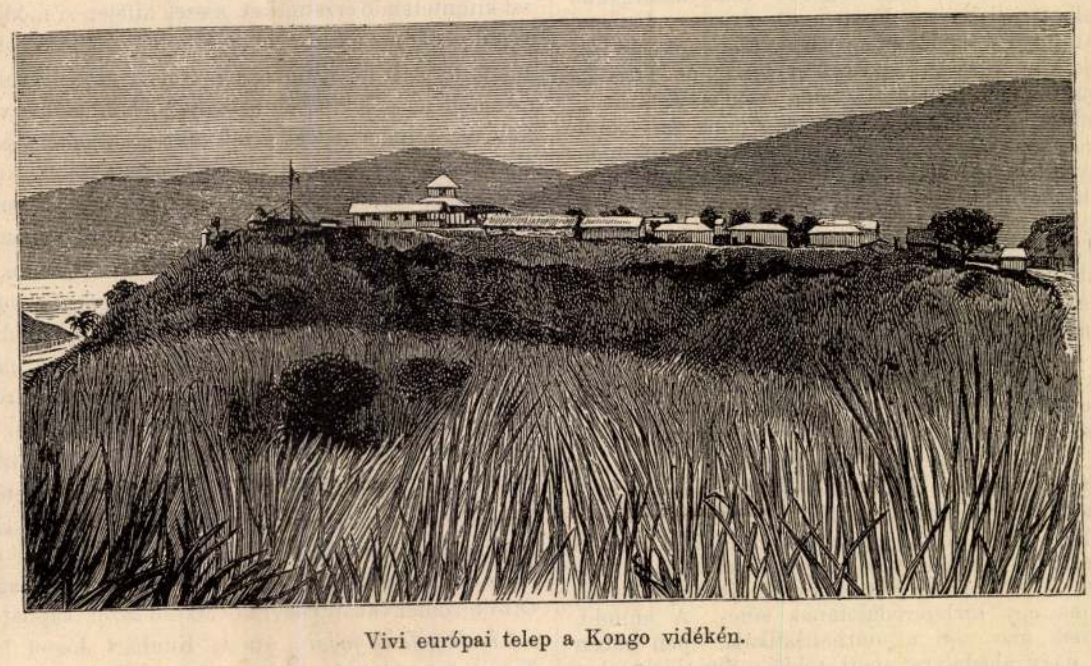
Ibaka, Bolobo királya.



Nguvi mpandai főnök.



Benszülött Manyangából.



Vivi európai telep a Kongo vidékén.

IRODALOM ÉS MŰVÉSZET.

Magyar tudományos repertórium. A magyar tudományos akadémia évek előtt megbizta Szinnyei Józsefet, az egyetemi könyvtár első őrét, hogy a hazai folyóiratok és hirlapok történelmi, természettudományi és mathematikai tárgyu közleményeinek tartalomjegyzékét állitsa össze, s külföldi folyóiratokból is lehetőleg azokat, a mik hazánkra vonatkoznak. A munka czélja: az érdeklődőknek tájékozást nyujtani, hogy adandó esetekben, vagy kutatásaik közben, hol találnak adatokat. Tehát a szakszerü kutatás megkönnyitése. Szinnyei két fő csoportra osztotta munkáját; az első csoportban a történelem és segédtudományai (régészet, irodalomtörténet, életrajz, genealogia, stb.), a második csoportban pedig a természettudomány és mathematika repertóriumát készíti. Fáradságos munka, mert száz meg száz hirlapot, folyóiratot s azok ezernyi közleményeit kell fölkutatni, szakok szerint osztályozni. A történelmi

s ennek segédtudományaiból való közleményekkel kezdte. Ebből már korábban megjelent az akadémia kiadásában az a rész, mely a folyóiratok közleményeit sorolja föl rendszeresen, a legrégibb időktől az ujabb évekig. Most ismét kaptunk egy nagy kötetet, a vállalat második részét, szintén a történelemre vonatkozó kimutatásokkal, de ez már a hirlapoknak 1731—1880 közti anyagát dolgozza föl.

Ötvenkét sűrű nyomásu és kétszer hasábozott ivet tesz ki, tárgyát azonban még egy következő kötetben folytatni fogja, mert ebben még nincs meg összes hirlapirodalmunk e szakmabeli közleményeinek feltüntetése. De benne vannak a régebbi lapok, minthogy azok megszerzése a kutatókra a legtöbb nehézséggel jár, s benne vannak az ujabb lapokból is az ismeretterjesztők, s a politikai napilapokból azok, melyek legtöbb tárczaczikket, és egyéb nem napi érdekü közleményeket adtak. Hogy csak oly sok évi folyamu lapoknak, mint például a «Pesti Napló»-nak, vagy «Vasárnapi Ujság»-nak tartalmát czim szerint, a szerzők nevével, az illető folyam számának megjelölésével összeállitani milyen gondos munkát igényel, s mennyi terjedelmet ölt — csak ebből is következtetni lehet e hangyaszorgalmu munka terjedelmére. Épen mert oly nagy tömeget öltött, nem volt tanácsos várni, mig az összes hirlapok kimutatásával elkészül a szerző; de a munka megjelenését is késleltette volna évekkel. A második kötetben 172 hirlapnak 919 évfolyama van feldolgozva; ezekből 28,283 czim került ki, melyek tudományszakok szerint osztályozva, az egyetemes történelem, továbbá a hazai történelem és segédtudományaik osztályába 2810 czim jutott, az életrajzok 6051, életrajzi adatok 4048, helyrajzok 1410, földrajz és utazások 4556, müregészet 760, oklevelek 1645, müvelődéstörténet 2732, irodalomtörténet 3829 és egyháztörténet osztálya 542 czimet foglal magában.

E nagy tömeg könnyen áttekinthetőn van osztályozva, még pedig kettősen. Először szakok szerint, s itt nagyban könnyiti az eligazodást az, hogy még az egyes lapok, oldalok fölött is ki van tüntetve az ott levő tartalom. Másodszor pedig a könyv összes tartalma betürendben lajstromozva, hely- és névmutatóval ellátva, sőt még a szerzők álneve is följegyezve. Ez maga körülbelől 34 ezer számból áll, mert minden név után föl van sorolva a könyvnek mind az a lapszáma is, a hol az a név előfordul. Ily teljes repertóriuma egy hirlapirodalomnak sincs. A külföld, melynek már régi a journalisztikája, épen ebben talál nagy akadályra, mert többé a régi hirlapokat összegyüjteni nem lehet. A nagy kiterjedés is akadályozza. El lehet tehát mondani, hogy e vállalat csakugyan egyedül álló a világirodalomban. Nem a nagy közönség használatára készült, hanem annál inkább hasznát veszik a tudományos kutatók, a könyvtárak, a szerkesztőségek, a tanárok, vagyis azok, kiknek tájékozva kell lenniök, hogy egy-egy kérdés vagy tárgy mily irodalmi előzménynyel bir, kik, és hol irtak róla. A munka ára 5 forint.

A régi Szeged (a negyvenes évek és a forradalom napjai Szegeden), irta *Reizner* János. A megyék, egyes városok történelmének részletes megirásával kell kiegészülni az ország általános történelmének, hogy a müvelődési és helyi mozgalmak képe és tanulsága is megmaradjon. Több törvényhatóság tetemes anyagi áldozatok árán is teljesiti e föladatát, Szeged multjának megirására pedig egy derék iró magánbuzgalma vállalkozott, még husz év előtt kezdve meg az anyaggyüjtést, mikor az ily monografiák jelentősége még nem volt annyira elismerve, mint később. A nagy anyagot tizenkét kötetben ki is dolgozta, s e nagy mű egyik része az, mely most elhagyta a sajtót, mint különben önálóbb egész Szeged belső életéről a nagy mozgalmu negyvenes évekből és a forradalomból, s mint mutatvány az egész műről. Reizner János, a munka szerzője, Szeged város főjegyzője, jelenleg pedig a Somogyi-könyvtár igazgatója.

A mutatvány-kötet (318 nagy oldalu könyv) kivánatossá teszi, hogy a többi részek se soká késsenek. A szerzőnek adatgyüjtései, feldolgozói és előadói képességei arányban állnak a feladattal. A régi Szegedet, vagyis a negyvenes évekbeli alföldi nagy város életét, eseményeit érdekesen állitá össze s az olvasásra elevenen irta meg. Szegednek a forradalom előtti viszonyait a harminczas évektől kezdi, a mint azok akkor alakultak. A kor nagy nemzeti mozgalmai a vidéki városok csöndes életét is áthatották. A politikai küzdelmeket a városi polgárság körébe is bevitette s a társadalmat tevékenységre ösztönözte. Különösen az egyleti élet terén volt ez érezhető. Szegeden nemzetiségi tekintetből is erősebb áramlat keletkezett, s a még 1839—40 telén müködő német szintársulatot is elsodorta. A kötet tulajdonképeni tárgyát azonban a szabadságharcz szegedi eseményei teszik, s itt nem egy uj és elég jelentékeny adatot is fog találni e nevezetes korszak buvárlója. A szabadságharczban Szeged egyik nevezetes központ volt. Mindjárt kezdetben e város közelében folytak a nagy küzdelmek, előbb a szerbekkel, utóbb a császári hadakkal. Kossuth többször járt a városban, mely egy ideig a nemzeti kormány székhelye volt. Minderről Reizner munkája nemcsak bő részletekben emlékezik meg, hanem a figyelmet is leköti előadásával. E mellett festi a belső városi életet, a hatóságok müködését, a nép szellemi és anyagi körülményeit, szóval a helyi állapotok tüzetes ismertetése mindig főtörekvései közé tartozik. Közöl függelékül «okmánytárt» is, a nevezetesb okiratokat teljes szövegében megismertetve. Az egyik melléklet Kossuth Lajos 1849. február 13-án Debreczenből Szeged városa közönségéhez intézett felhivásának hasonmása, a másik pedig a Szent-Tamásnak 1849. április 3-ki ostromában részt vett honvédek számára készült érdemjel szines képe. Első helyen a szegedieket illeti e munka iránti érdeklődés, mert ez által a többi kötetek sorsát is elősegitik, de megérdemli a közfigyelmet szintén. A kiállitás dicséretére válik a Burger-féle szegedi nyomdának. Ára 2 frt 50 kr.

Szavaló könyv, összeállitotta dr. Jancsó Benedek tanár, megjelent Aradon, Gyulai Istvánnál; ára 1 frt. A pedagogiai gonddal szerkesztett kézi könyv terjedelmes bevezetésben tárgyalja a szavalás elméletét, a verstani föltételeket, a stilisztikát, a szavalással kitüntetendő érzelmeket, s ezek kifejezési módját, végül pedig az előadás ama föltételeit, melyeket a műfaj természete követel. A szavalati részbe régibb és ujabb jeles költőktől hatvanegy költemény van fölvéve, minden egyes darab után a költemény esztheticai fejtegetése és részletes utasitások a szavaló számára. A könyv összeállitása olyan, hogy hasznát vehessék necsak a felsőbb osztályu tanulók, hanem a közép- és polgári iskolák alsóbb osztályu tanulói, a felsőbb népiskolák mindkét nemü ifjuságával együtt.

Jogtudományi munkák. A «Pallas» irodalmi részvénytársaság kiadásában megjelent: *A magyar örökösödési eljárás bíróságok előtt*, irta Rónaszéki *Trux* Hugó, a budapesti kir. itélőtábla pótbirája, ki a törvénykezés ez ágazatában tizenkét évi gyakorlat által vezérelve, az általában érezhető hézagos intézkedésekre, szétszórt szabályrendeletekre nyujt kellő felvilágositásokat a közönségnek, az örökösödési eljárás minden szakából. Ára 1 frt 80 kr. — Ijf. Nagel Ottó bizományában pedig következő füzet kapható: «*A hadkötelesek jogai*», irta dr. Kunhart József budapesti ügyvéd. A füzet három főkérdésére osztja tárgyát: Ki mentes a hadkötelezettség alól? Ki mentes a tényleges szolgálat alól? Ki lehet egy évi önkéntes? Ára 60 kr.

Csiky Gergely szinmüveiből, az Athenaeum kiadásában a tizedik kötet hagyta el a sajtót, s ebben a «*Buborékok*» czimü három felvonásos vigjáték van. Ára 70 kr.

Az arany borju, regény három kötetben, irta miss Braddon, kinek regényeit a mese bonyolultsága és az érdekfeszitő helyzetek meglehetősen nemzetközi elterjedésüvé tették. Angolból forditotta Zichy Camilla. Kiadta az Athenaeum-társaság. Ára 2 frt 50 krajczár.

A divat mint az emberi test eltorzitója czimü füzetet adott ki dr. *Perényi* József egyetemi tanársegéd, ki ebben a budapesti népszerü felolvasásokat rendező társulatban tartott tanulságos előadását bocsátja közre. Az érdekes olvasmányul szolgálható füzet külön fejezetekben szól a hajdivatról, a festés és tetoválásról, a fülek, ajkak és orr divatáról, a fogak és körmök divatáról, a koponya eltorzitásáról, a füző divatáról, a lábak eltorzitásáról. A szöveg közé nyomtatott 26 ábrával is illusztrálja a divat furcsa kinövéseit s a divat visszásságainak, egészségtelen és káros testtorzitó hatását. A csinos kiállitásu mű ára 1 frt.

Folyóiratok. A «*Századok*» januári füzete kezdi meg Fraknói Vilmostól azt az érdekes történelmi tanulmányt, «II. Ulászló királylyá választása», melyet szerzője az akadémia legutóbbi ülésén olvasott föl. A további közlemények «A Széchyek Murányban», Acsády Ignácztól, «Ruland-oszlopok a szepesi és erdélyi szászoknál», dr. Lindner Gusztávtól, s ezeken kivül kisebb czikkek. — A *Nemzetgazdasági Szemle* uj folyama első füzetének főbb czikkei: Közegészségügyünk állapota (első közlemény), dr. Kovách Imrétől. A köztisztviselők helyzete, kinevezése, előléptetése és nyugdija (Courcelle-Seneuil után). Egy amerikai mezőgazdasági és iparegyetem; a «Prairie Farmer» után közli Mudrony Pál. A nemzetközi czukor-kereskedelem, Giffen Rikhard után.

Az akadémia nagy jutalma. Az 1884-iki akadémiai nagy jutalom (200 arany) és Marczibányi mellékjutalom (50 arany) az ez évi nagygyülésen az 1878—1884. évközben megjelent s a *társadalmi tudományok* körébe tartozó munkák legjobbjainak fognak odaitéltetni. A főtitkári hivatal ennélfogva figyelmezteti az ily munkák szerzőit, hogy müveiket január hó végeig a főtitkári hivatalhoz küldjék be, följegyezvén röviden, a mit munkájok kiváló vonásának tartanak. Azonban e figyelmeztetésnek koránt sincs az az értelme, mintha a be nem küldött munka, melyről a tagoknak tudomásuk van, nem pályázhatna, sőt ha az akadémia kiadásában jelent meg vagy könyvtárába már beküldetett volna, hivatkozás történhetik arra, hogy a beküldött munkával szerző pályázni kiván.

Budapest képekben. A fővárosi hatóság által budapesti tájképekre hirdetett pályázatban már itéltek. Tizennyolcz festő pályázott 66 vázlattal, de nem mindenik művet bocsátották pályázatra, mert oly vázlatokat kivántak, melyek necsak tájképileg, hanem épitészeti szempontokból is előtüntessék a fölvett tárgyat. Egy párt pedig gyöngeségük miatt rekesztettek ki. Pályáztak tehát: Aggházi, Balló, Feszty Árpád, Györök, Lechner Gyula, Molnár József, Nadler Róbert, Schickedanz és Tölgyessy Arthur. Az ötszázforintos első dijat aztán *Nadler* Róbert «Királyi kert»-jének itélték oda. A második dij háromszáz forintja *Schickedanz* képének jutott, mely a terézvárosi templom környékét tünteti föl. A kétszázforintos harmadik dij sorsát csak a harmadszori szavazás döntötte el végleg. *Molnár* Józsefnek «Kálvin-tér» czimü vázlata nyerte. E három képen kivül a bizottság még tizenkét pályamű megrendelését ajánlotta.

A műcsarnokban uj kiállitás nyilt meg. *Giron* Charles franczia művész nagy festményével, mely a párisi Salonban tavaly átalános feltünést tett, és a nagy dijat is elnyerte. Ez «*A két nővér*», egy boulevardi életkép, életnagyságu számos alakkal. A kép egész regényt beszél el, melynek egyik mozzanatát látjuk itt az utczán, robogó hintók, sétáló tömeg közt. A két testvér közül egyik az elegáns hintóban ül, másik egyszerü, szegényes öltözetben, mint munkás asszony épen ebben a pillanatban látja meg amazt. Megvető ijedtséggel ismeri föl. A másik lány hidegen tekint alá a hintóból, nem akarva testvérét megismerni; az inas előre hajol, a járókelők kiváncsian megállnak. Az egész mozgalmas képet nyujt, mely hosszabban leköti a néző figyelmét. A kép egyes részletei igazi müvészettel festvék, de az egésznek összbenyomása fölöttébb kevert a sok alak összehalmozása miatt.

Girontól még egy virtouzitással festett női arczkép is van kiállitva, s ezen kivül még több festmény. *Paczka* Ferencztől női arczkép; id. *Veszl* Frigyestől egész sor vizfestmény, *Pataky* Lászlótól egy tanulmányfej s «Lovas csendőrök» czimén genrekép. *Telepy* Károlytól hangulatos tájkép, *Pállik* Bélától juhok, *Parlaghy* Vilmától élénk szinekben tartott két virágcsokor. *Max* Gabrieltől két bravour-kép, az ismeretes «Szt. Veronika kendője» és «Szt. Ilona», *Böhm* Páltól egy szép tanulmányfej, Spányi Bélától három tájkép, Roskovicstól «Aczél-kova-tapló» czimü csinos kis kép, stb.

A szegedi szinházban e hó 9-én adták elő Jókai «Arany ember» drámáját, melynek előadására a szerző is leutazott, s a legmelegebben fogadták. Az előadásra Pálffy polgármester és Szabados János tanácsnok kiséretében jelent meg. Az előjáték után el kellett hagyni páholyát, mert a közönség zajosan tapsolta; tehát a szinpadra ment, hol küldöttségektől környezve jelent meg, melyek a költőnek koszorukat nyujtottak át. *Jókai* meghatottan fogadta a folytonos éljenzések által kisért tisztelgők üdvözleteit, majd a függöny lebocsátása után a közönség hivására ujra és ujra megjelent a lámpák előtt. Utolsó megjelenésekor a következő szavakat intézte a közönséghez: «Szegénynek érzem magamat érzelmeimnek kifejezést adni. Fogadják szivemet!» Erre ujra kitört a taps és éljenzés, mely az egész előadás folyama alatt számtalanszor megujult.

A népszinházban e hó 10-ikén jóhatással került szinre egy eredeti népszinmű a «*Vadgalamb*». Szerzője Gerő Károly, ki már egy előbbi kisérlettel is («Turi Borcsa») tehetségnek tünt föl. Ezt még jobban felmutatja uj szinműve, melynek egyéb tulajdonain kivül a vidámság és a tősgyökeres — de azért nem pórias — magyaros nyelv is egyik kiváló jó oldala. A dráma anyagja ugyan ebben sem valami mélyebben termett, s a külső melléklések többet érnek, mint a voltaképeni tartalom, de sava borsa mégis van a darabnak. A jelenetek tarkán váltakoznak, egyes fordulatokban az ügyességnek több része van, mint az erőtetésnek; az alakok jók, kivált azok, melyeket a

Nádler Róbert MDK

A bicskei határ, repr.

Műcsarnok 1931 tavaszi kiállitás

Nádler Róbert

MDK

Patakrészlet Karlsbad mellett, vizf.

Műcsarnok 1931 őszi tárlat

Nádler Róbert

1906. évi milánói nemzetközi kiállításon rendezte a bpesti rajztanárképző kiállítását, mint az intézet iparművészeti rajz- és tervezés startanára.

Mintarajzisk. évi
1905-6. 12. l.

Az intézet a milánói kiállításon Grand prix-t, Nádler díszoklevelet kapott.

Mintarajzisk. évi
1906-7. 32. l.

Nádler Róbert

orvos

Ybl Ervin - Meghalt
N. R. festőművész.
Budapesti Hírlap
1938. dátum levágva.

Nádler Róbert

Jestö

Gentmüeml.

59.l

óztassék.

t, 1916. október 26.

jogügyi főtanácsos.

~~Bardon Alfréd~~

Nadler Robert

Svab Gyula

Pádányi Gulyás Jenő:

Gondolatok a műcsecsetem rajzici tervezési tanszékének munkájáról. ~~Különlenyomat~~

Kny. a Technika 1937. évi 5. Hámából Bp. 1937. 4. l.

Kepekkel.

Frankl Henrik, Nephelyi VIII. 228

MDK

Nádler Róbert

Karácsonyi vásár akadályokkal. Magyar Iparművészet 1937. 246.l.

MDK

Nádler Róbert

Választmányi ülés 1908 máj. 21. Műcsarnok 1908. okt. 15. 2.l.

MDK

Nádler Róbert

"Virágok", "Rovignói kikötő","Sziklás tengerpart", "Udvar a Tabánban", "Müteremben",c. képek repr.-i a 203.old.

RátSt.

MDK

Nádler Róbert

"Faluvégi vizmosás"c.kép repr.

Nemzeti képzőm.kiállitás 1935.

MDK

Nádler Róbert

"A bicskei határ" c.kép repr.

KMTárs.1931.tav.kiáll.

MDK

Nádler Róbert

"Utszéli tócsa"c.kép repr.

KMTárs.1929.őszi kiáll.

MDK

Nádler Róbert

"Székelyföldön" c.kép repr.

Nemzeti képzőm.kiáll.1933.

MDK

Nádler Róbert

"Két nővér" c.kép repr.

KMTárs.jub.kiáll.1936.

MDK

Nádler Róbert

"Fiatal hadiözvegy" c.kép repr.

KMTárs.A nő a müvészetben. 1936.

MDK

Nádler Róbert

Berán Lajosné arcképe, a Műcsarnok tavaszi tárlatáról. Repr. 138. old.

Képzőművészet 1931. 41. sz.

MDK

Nádler Róbert

"Mezei ut" c.kép repr.

Nemzeti képzőm.kiáll.tárgym.1937.

MDK

Nádler Róbert

Résztvett a Céhbeliek I.kiállitásán.

A C.első kiállitása. (Bálint Aladár cikke)

Nyugat,1914 ápr.16. 58o l.

MDK

Nádler Róbert

Stróbl Alajos müterme a Várbazárban	vizf.
Saint Ives Corwall	"
Balatoni alkony Kenese	"
Sidi Bon Said Tunisz	"
Balatoni hullámfodrok Kenese	"
Velencei sikátor	"

A Magyar Akvarell- és Pasztelfestők Egyesülete
XXIII.kiállitásának katalogusa.
1938.nov.20-tól dec.4-ig.

MDK

Nádler Róbert

Felhős Balaton	vizf.
Kenesei part	"
Korfui sziklák	"
Lana Déltirolban	"
Balatoni bárkák	"
Capodistriai part	"

A Magyar Akvarell- és Pasztelfestők Egyesülete
XXIII.kiállitásának katalogusa.
1938.nov.20-tól dec.4-ig.

MDK

Nádler Róbert

Az 1885. évi kiállitás	vizf.
Dunai körkép	"
Villa a dragai maroni erdőben	"
A királyi vár	"
Rovignoi part	"
Hullámverés az Adrián	"

A Magyar Akvarell- és Pasztelfestők Egyesülete
XXIII.kiállitásának katalogusa.
1938.nov.20-tól dec.4-ig.

MDK

Nádler Róbert

Adria	vizf.
A régi szabadelvü párt	vizf.
Vizimalom a Szerémségben	"
Dunapartja	"
Jáki kápolna	"
Pécsi székesegyház belseje	"

A Magyar Akvarell- és Pasztelfestők Egyesülete
XXIII.kiállitásának katalogusa.
1938. nov. 20-tól dec. 4-ig.

MDK

Nádler Róbert

Dálya 1883	vizf.
Királyi vár	"
Banjaluka 1883	"
Nordkap alatt éjfélkor	"
Balatoni partrészlet	"
Nordkap sziklái	"

A Magyar Akvarell- és Pasztelfestők Egyesülete
XXIII.kiállitásának katalogusa.
1938.nov.20-tól dec.4-ig.

MDK

Nádler Róbert

"A felkai templom" c.festm.repr.

Képzőmüv.Társ. 1917/18.téli kiáll.

MDK

Nádler Róbert

A Nemzeti Szalonban a Magy.Akvarell- és Pasztell-festők Egyesületének elnöke Nádler Róbert, pár gyönyörü akvarellt mutat be, a kiállitáson.Minden épitésznek figyelmébe ajánljuk eme szakmánkkal oly rokon müvészetet.A müegyetemen a legkiválóbb akvarellisták tanitják az ifjuságot,igy most Nádler Róbert.

Dig.: A Magy.Akvarell- és Pasztelfestők Egyesületének kiállitása.

Épitő Ipar - Épitő Müvészet 1927.junii.1. 85.o.

MDK

Nádler Róbert

"Tere-fere a mosás mellett"c.festm.repr.

A "Magyar Szalon", 1893. január.

MDK

Nádler Róbert

"Juhok az itatónál" c.kép repr. a 150.o.-on.

Évk. KMT. 1928.

MDK

Nádler Róbert

A Ludovika-Akadémia házi kápolnájának kelyhét tervezte.
Készitették: Gombássy A. és Jerouschek K.
Kép a 286.o.

Magyar Iparmüvészet, 1917.

MDK

Nádler Róbert

A Sz.fővárosi polgármesteri szobának iratszekrényét tervezte. Készitette, Thurnherr János. A bronzvereteket készitette Vandrák László. A plaquetteket mintázta Beck.Ö.Fülöp. Kép a 179.old.-on.

Magyar Iparmüvészet, 1900.

MDK

Nádler Róbert

"Varrogatás"c.festm.repr. 58.l.
A Mücsarnok jubiláris kiállitásáról.

Müvészet, 1936. 3-4.sz. 58.l.

MDK

Nádler Róbert

Dr.Pongrácz Jenőné arck. A Mücsarnok téli tárlatáról. Repr. 35.old.

Képzőmüvészet, 1930.IV.évf. 27.sz.

NÁDLER RÓBERT

Bivalyfogat, Olajf.

Az 1934. évi nemzeti munkahét alkalmából rendezett magyar kiállitás tárgymutatója. Műcsarnok 1943.

MDK

Nádler Róbert

Képzőművészet 1931. 37. kz. 41. 1. kép

MDK

Nádler Róbert

Az Ipm.Társ. választmányi ülése. Magyar Iparművészet 1906. 46 l.

MDK

Nádler Róbert, festöm.

Félakt. festm. Repr.

Képzömüvészet. 193o. 35. sz. 233-242.l.

MDK

Nádler Róbert

M. Arcképfestők Társ. I. kiáll. Képzőmüv. 1930.
34. sz. 219 l.

MDK

Nádler Róbert

Ragusai utca olajf.
Fiatal özvegy "
Sziklák között "
Porto Pile Ragusában, olajf.
Bosnyák varróleány "
Recco; Riviera di Levante olajf.
Ragusai fürdőhely "
Fort Santa Maria Porto Pile mellett, olajf.

KMTárs. 1906.tav.kiáll.

MDK

Nádler Róbert

Ragusa nyugatról, olajf.
Hóboritott táj, "
A Monte Maggiore alatt, olajf.
Francia tengerparton "
Hullámverődés a liguriai tenger partján, olajf.
Albán bárka fedélzetén, olajf.

KMTárs.1906.tav.kiáll.

MDK

Nádler Róbert

Sziklás part a Rivierán, olajf.
Canal la Mànche, olajf.
Liguriai part, "
Élet egy ragusai sikátorban, olajf.

KMTárs.1906.tav.kiáll.

MDK

Nádler Róbert

Erdő szélén. olajf.
Bárkák. "
Trabacolo "
Bacino di S.-Marco, olajf.
Bárkák esti napfényben, "
Partrészlet a Bretagne-ból, olajf.
Bonazza, olajf.

KMTárs.1902/3. téli kiáll.

MDK

Nádler Róbert

Sziklaspart bárkával, olajf.
Sziklarészlet S.-Giovanni mellett, olajf.
Ruhaszáritó hely, olajf.
Szirtek Cherso szigettel, olajf.
Canale Ogni Santi Veneziában, olajf.
Nehéz teher, olajf.
Borin, olajf.

KMTárs.1902/3. téli kiáll.

MDK

Nádler Róbert

Draga di Moschenizze, olajf,
Fondamenta delle Zattere Veneziában, olajf.
San Gervasio Veneziá-ban, olajf.
Canale di Giudecca, olajf.
Budapest, olajf.
Sziklás part napfényben, olajf.
Malom Arco mellett, olajf.

KMTárs.1902/3. téli kiáll.

MDK

Nádler Róbert

Istriai part, olajf.
Maetrale, olajf.
Öbölkék a sziklák között, olajf.
Habzó Quarnero, olajf.
Pergola, olajf.
Fürdő gyerkőczök, olajf.
Tramontáno, olajf.

KMTárs.1902/3. téli kiállítás.

MDK

Nádler Róbert

Sziklás öböl, olajf.
Regényes fürdőhely, olajf.
Bora, olajf.
Molo di Draga di Moschenizze, olajf.
Az istriai vizeken, olajf.
Fehér Oleander, oaljf.

KMTárs.1902/3. téli kiáll.

MDK

Nádler Róbert

Csendélet, olajf.
Kis-Oroszi részlet, olajf.
Sáros-utca, olajf.
Az Atlanti tenger partján, olajf.
Tréporti plage, olajf.
"Patakrészlet St Ulrich mellett", olajf.
Kaliba, olajf.

KMTárs. 1901/2. téli kiáll.

MDK

Nádler Róbert

Csevegés, olajf.
Sikátor Moschenizzében, olajf.
Magas sziklapart, oaljf.
Scirocco, olajf.
Porto di Draga, olajf.
Suhancz, olajf.

KMTárs.1902/3.téli kiáll.

MDK

Nádler Róbert

Apály a tréporti kikötőben, olajf.
Mezei ösvény Kenese mellett, olajf.
Részlet a Sella-csoportból, olajf.
Kenese melletti részlet, olajf.
Bretonne paraszthház, olajf.
Hegyi patak részlet, olajf.
Tehenek a nyaraláson, olajf.

KMTárs.1901/2. téli kiáll.

MDK

Nádler Róbert

Buda, olajf.
Faraktár, olajf.
Kis-oroszi holt Dunaág, olajf.
Tiroli parasztházak, olajf.
Langkofel, olajf.
Pfeersch-völgy, olajf.

KMTárs.1901/2. téli kiáll.

MDK

Nádler Róbert

Veneziai részlet, olajf.
Hullámcsapkodás, olajf.
Sziklás part a Rivierán, olajf.
Hegyi patak, olajf.
Reccoi spiaggia, olajf.
Recco, olajf.

Mücsarnok 1905 tavaszi nemzetk.kiáll.

MDK

Nádler Róbert

Őszi szinek, olajf.
Atlanti tenger, olajf.
Részlet Jaicé-ből, olajf.

Mücsarnok 1905 tavaszi nemzetk.kiáll.

MDK

Nádler Róbert

"Bicskei országut"c.kép repr.

Műcsarnok 1930/31.jub.kiáll.

MDK

Nádler Róbert

"Fiatal festőnő" c.kép repr.

KMTárs.1918.tav.kiáll.

MDK

Nádler Róbert

"Alszik" c.kép repr.

KMTárs. 1927.tav.kiáll.

MDK

Nádler Róbert

Utcarészlet Travnikban, olajf.
Travnik, olajf.
Téli táj, olajf.
Reccoi öböl, olajf.
Rapallo, olajf.
Habos hullámok, olajf.

Mücsarnok 1905 tavaszi nemzetk.kiáll.

MDK

Nádler Róbert

Arab iskola, olajf.
Csendes öböl, olajf.
Dolomit havasok, olajf.
Szabad fürdő a Balaton partján, olajf.
Sori a Rivierán, olajf.
Gossensass, olajf.

Mücsarnok 1905 tavaszi nemzetk.kiáll.

MDK

Nádler Róbert

"Csendes sarok"c.kép repr.

Műcsarnok 1906/7.téli nemzetk.kiáll.

MDK

Nádler Róbert

Nymphák, olajf.
Istriai paraszthház, olajf.
Est a tengerparton, olajf.
Sziklafal a tenger partján, olajf.

Mücsarnok 1906/7. téli nemzetk.kiáll.

MDK

Nádler Róbert

Gyerkőcök a parton, olajf.
Sziklaszakadék, olajf.
Háborgó tenger, vizf.
Öreg halász felesége, olajf.
Istriai kikötőhely, olajf.
Lépcsős utca, olajf.
Maroni-erdő, olajf.

Műcsarnok 1906/7.téli nemzetközi kiáll.

MDK

Nádler Róbert

Száraz patakmeder, olajf.
Istria habos partja, olajf.
A tenger habja, olajf.
Csendes sarok, olajf.
Esti napsugár, olajf.
Csendes tenger, olajf.
Habos hullámverés, olajf,

Mücsarnok 1906/7. téli nemzetk.kiáll.

MDK

Nádler Róbert

Drávasztárai menyecske, olajf.
Castelnuovo di Cattaro, olajf.
Este, olajf.
Felhős időjárás, olajf.

Mücsarnok 1912.tav.kiáll.

MDK

Nádler Róbert

Két menyecske a parton, olajf.
Lenyugvó nap, olajf.
Két vizimalom, olajf.
Drávasztára, olajf.
Szellős nap, olajf.
Tölgyfák között, olajf.

Műcsarnok 1912.tav.kiáll.

MDK

Nádler Róbert

Sziklás part Cornwallban, olajf.
A legelőn, olajf.
Késő délutáni napsugárban, olajf.
Elhagyott arab ház fogadóterme, olajf.
Ibn Kalann-mecset előcsarnoka, olajf.
Bárkák a Molo mellett, olajf.
El Hassan-mecset kapuja, olajf.

Mücsarnok 1909/10. téli kiállitás.

MDK

Nádler Róbert

St.Ives partja, olajf.
Arckép, olajf.
Arckép, olajf.
St.Ives utcarészlete, olajf.

Műcsarnok 1909.tav.kiáll.

MDK

Nádler Rábert

"Angol festőnők"c.kép repr.

Mücsarnok 1909.tav.kiáll.

MDK

Nádler Róbert

80 éves elmult, amikor meghalt. Vezető egyéniség volt a legkülönfélébb müvészeti egyesületekben: az akvarellisták, a képzőmüvészek, a rajztanárok körében. A Magyar Iparmüvészeti Társulat egyik alapitó, majd tiszteletbeli tagja volt.

Magyar Iparmüvészet 1938. 116.1.

MDK

Nádler Róbert

Angol kikötőváros részlete, olajf.
Nagy hullámok az atlanti tengerben, olajf.
Angol festőnők, olajf.
Apály a kikötőben, olajf.
Felhős nap, olajf.
Jacht-ok, olajf.

Mücsarnok 1909. tav.kiáll.

MDK

Nádler Róbert -

La Condamine, olajf.
Olvadozó hó, olajf.
Sziklás tengerpart, olajf.
Monaco, olajf.
Részlet Grödenből, olajf.

Műcsarnok, 1904.tav.kiáll.

MDK

Nádler Róbert

Nádler Róbert rajza.Repr.363.o.

Magyar Iparmüvészet, 1908.

MDK

Nádler Róbert

"Ékszerszekrény", tervezte Nádler Róbert.
Kép a 367.lapon.
/Magyar iparmüvészeti tárgyak a párisi világkiállitáson./

Vas.Ujs.1900.

MDK

Nádler Róbert

"Falusi tócsa"c.kép repr.

Vasárnapi Ujság 1911. 58.évf. 14.sz. 270.o.

MDK

Nádler Róbert

Szolnoki részlet,olajf.
Crevette-halászat, pastell
Tréport,olajf.
Este,olajf.
Reggel,olajf.

KMT 1901.tav.nemzetk.kiáll.kat.36.o.

MDK

Nádler Róbert

Castelnuovo di Cattaro,olajf.
Este,olajf.
Felhős időjárás,olajf.

KMT 1912.tav.kiáll.kat.38.o.

MDK

Nádler Róbert

Két menyecske a parton,olajf.
Lenyugvó nap,olajf.
Két vizimalom,olajf.
Drávasztára,olajf.
Szellős nap,olajf.
Tölgyfák között,olajf.
Drávasztárai menyecske,olajf.

KMT 1912.tav.kiáll.kat.38.o.

MDK

Nádler Róbert

"Ifjukor"c.kép repr.

KMT 1913.tav.kiáll.

MDK

Nádler Róbert

"Kék ég Tirolban"c.festm.repr.

KMT 1916.tav.kiáll.

MDK

Nádler Róbert, festőm.

Alkony. olt.

Azokon a szép kék hegyeken tul... olt.

Mit csinálsz, mit varrogatsz ott... "

Nemz. Szal. -Céhbeliek IV. kiáll. 1923.

MDK

Nádler Róbert

Öreg füzfák, olajf.
Felhős nap, olajf.
Árnyékos hely, olajf.
Oszlopos ház Drávasztárában, olajf.

KMT 1912/13. téli kiáll.

MDK

Nádler Róbert

A Magyar Akvarell- és Pasztelfestők Egyesületének elnöke 1908-tól haláláig 1938-ig.
Sok száz vizfestménye van gyüjteményekben, magántulajdonban.
A Nemzeti Szalon Müvészeti Egyesület nagytermében kb.ötven év termésének válogatott darabjait mutatták be.

Baranski E.László: Előszó.

A Magyar Akvarell- és Pasztelfestők Egyesülete XXIII.kiállitásának katalogusa
1938.nov.20-tól dec.4-ig.

MDK

Nádler Róbert

Giudecca	vizf.
Tokaji pocsolya	"
Magas Tátra	"
Rivai ucca	"
Capodistria piaca	"
Török-ház kapu	"

A Magyar Akvarell- és Pasztelfestők Egyesülete
XXIII.kiállitásának katalogusa
1938.nov.20-tól dec.4-ig.

MDK

Nádler Róbert

Abbázia 1928	vizf.
Tokaj	"
A dóm Frankfurt a.d. Oder-ben	"
Dolomitokból	"
Galagonyás	"
Rothenburgi utca	"

A Magyar Akvarell- és Pasztelfestők Egyesülete
XXXII.kiállitásának katalogusa
1938.nov.20-tól dec.4-ig.

MDK

Nádler Róbert

Reggeliző Dragában	vizf.
Tokaji vásár	"
Rovignói kikötő	"
Passau	"
Adriai sziklák	"
Szepezdi kert	"

A Magyar Akvarell- és Pasztelfestők Egyesülete
XXIII.kiállitásának katalogusa
1938.nov.20-tól dec.4-ig.

MDK

Nádler Róbert

Ponale ut Riva 1926	vizf.
Hamburg	"
Hamburg	"
Hotel Imperial Karlsbad	"
Hamburgi kikötőben	"
Hamburg Alster	"

A Magyar Akvarell- és Pasztelfestők Egyesülete
XXIII.kiállitásának katalogusa
1938.nov.20-tól dec.4-ig.

MDK

Nádler Róbert

Telemarken Norvégiában	vizf.
Monte Baldo-Riva	"
Tátra Felkapatakkal	"
Palermo	"
Részlet Ercsiből	"
A gizei pyramiscsoport	"

A Magyar Akvarell- és Pasztelfestők Egyesülete
XXIII.kiállitásának katalogusa
1938.nov.20-tól dec.4-ig.

MDK

Nádler Róbert

Rovigno	vizf.
Magas Tátra	"
Sorrento	"
Rovigno	"
Szepezd	"
Primiero	"

A Magyar Akvarell- és Pasztelfestők Egyesülete
XXIII.kiállitásának katalogusa
1938.nov.20-tól dec.4-ig.

MDK

Nádler Róbert

Draga kis kikötője 1926	vizf.
Cairouan	"
Halászkunyhó a Balatonon Kenese	"
Gradói kert	"
Rio degli S.S. Gervasio e Protasio	vizf.
Magas Tátra ködben	"

A Magyar Akvarell- és Pasztelfestők Egyesülete
XXIII.kiállitásának katalogusa.
1938.nov.20-tól dec.4-ig.

MDK

Nádler Róbert

Olasz utca	vizf.
Magas Tátra Felka 1895	"
Levélirás 1920	"
Nagy Magyarország határkövei	"
Árnyékos ut Szemesen	"
Magas Tátra	"

A Magyar Akvarell- és Pasztelfestők Egyesülete
XXIII.kiállításának katalogusa
1938.nov.20-tól dec.4-ig.

MDK

Nádler Róbert

"Mise után"c.kép repr.

Képzőmüv.Társ. 1897/98.téli kiáll.tárgym.

MDK

Nadler Róbert

"Királyi kert"-jével első dijat nyert a fővárosi hatóság által budapesti tájképekre hirdetett pályázaton.

Cikk: Budapest képekben.

Vasárnapi Ujság 1885. 32.évf. 3.sz. 48.old.

MOK

Nádler Róbert szül.1858.

496.Tájkép /Landschaft/ Jelzés lent balra:
Nádler Róbert.Lemezpapir. 24x42.5

Ernst Muzeum aukció.XXIX.

MDK

Nádler Róbert szül.1858.

349. Házcsoport Riva mellett.Jelzés lent balra: Nádler Róbert.Riva.Lemezpapir.25.5x35.5.

350. Major.Jelzés lent balra:Nádler Róbert. Vászon.25x43.

351. Zsiványok.Jelzés lent jobbra:Nádler Róbert Lemezpapir. 27x32.5.

Ernst Muzeum aukcioi.XVIII.

MDK

Nádler Róbert

Utcarészlet.Olajf. 22x15./Jelzett./
Csibukozó török.Olajf.28x35. "
Utcarészlet.Vizfestmény.37x26. "
Szegény asszony udvara.Olajf. 82x112./Jelz./
Boszniai utca.Olajf. 50x42./Jelz./

Árverési Közlöny 1937.okt.51.sz.

MDK

Nádler Róbert

"Önkéntesek"c.fest.repr.56.o.
"Abdul Baha" arck.repr.55.o.

Gyöngyösy 55, 56.l.

MDK

Nádler Róbert

Fort san Lorenzo,olajf.
Ragusai porto Pile esti napsugárban,olajf.
Santa Maria in Dance,olajf.
Fürdőhely,olajf.
Szük öböl,olajf.
A lápáti félszigeten,olajf.

Képzőm.Társ. 1905/6. téli kiáll.kat.

MDK

Nádler Róbert

Barlang, olajf.
A ragusai kikötőben, olajf.
Fort Santa Maria, olajf.
Régi várfalak melletti lépcsős udvar Ragusában, olajf.
A kis dajka, olajf.
Ragusa melletti lakásom, olajf.

Képzőm. Társ. 1905/6. téli kiáll. kat.

MDK

Nádler Róbert

Barlangnyilás, olajf.
Utca Ragusában, olajf.
Sziklák között, olajf.

Képzőm. Társ. 1905/6. téli kiáll. kat.

MDK

Nádler Róbert

"Séta közben"c.festm.repr.

Képzőm.Társ. 1907/8. téli kiáll.kat.

MDK

Nádler Róbert

Sziklás part Cornwallban, olajf.
A legelőn, olajf.
Késő délutáni napsugárban, olajf.
Elhagyott arab ház fogadóterme, olajf.
Ibn Kalann-mecset előcsarnoka, olajf.
Bárkák a Molo mellett, olajf.

Képzőm. Társ. 1909/10. téli kiáll. kat. 49.o.

MDK

Nádler Róbert

El Hassan-mecset kapuja, olajf.

Képzőm.Társ. 1909/10.téli kiáll.kat.49.o.

MDK

Nádler Róbert

Majorsági ut, olajf.
Zsilip, olajf.
Zugó patak, olajf.
Grete-ház. St. Ulrich mellett, olajf.
Dülő Kenese mellett, olajf.
Paraszthház a havasokon, olajf.
Erdei Őrház, olajf.

KMTárs.1901/2. téli kiáll.

MDK

Nádler Róbert

Patakrészlet a brenneri országut mellett, olajf.
Eisack-patak, olajf.
Gossensassi templom, olajf.
Schelleberg és Gossensass közötti gyalogut, olaj
Az erdőben, olajf.

KMTárs.1901/2.téli kiáll.

MDK

Nádler Róbert

Holt Dráva-ág c.festm.repr.

-

KMT 1910/11. téli kiáll.

MDK

Nádler Róbert

"Kék ég Tirolban"c.kép repr. 31.o.-on.

Művészet 1916.

MDK

Nádler Róbert

"A karácsonyi szám" c.festmény repr. 804.old.

Vasárnapi Ujság 1905.52.évf. 50.sz.

MDK

Nádler Róbert

"Fiatal festőnő"c.kép repr.

Művészet 1918.27.1.

MDK

Nádler Róbert

"Őszi napfény"c.festmény repr.

KMT 1917.tav.kiáll.

MDK

Nádler Róbert

Ékszerszekrény.Tervezte Nádler Róbert.
Kép a/ 367.old.

Vasárnapi Ujság1900.47.évf. 22.sz.

MDK

Nádler Róbert

"A forráshoz vezető uton"c.kép repr.

Mücsarnok tav.kiáll.1908.

MDK

Nádler Róbert

Kenesei részlet,olajf.
Pünkösdi rózsák,olajf.
Aliga,olajf.
Balaton,olajf.
Kocsinyom,olajf.
Ki jön hozzánk?,olajf.

Mücsarnok 1902.tav.nemzetk.kiáll.

MDK

Nádler Róbert

Babérok árnyékában,olajf.
Budai rakpart,olajf.
Riva melletti részlet,olajf.
Az atlanti tenger partján,olajf.
Habzó tenger,olajf.
Cairoi kávéház,olajf.

Mücsarnok 1902.tav.nemzetk.kiáll.

MDK

Nádler Róbert

Bodzafa,olajf.
Kis-Oroszi melletti részlet,olajf.
Budapest,olajf.
Takácsház Gossensassban,olajf.
A tréporti kikötőben,olajf.

Mücsarnok 1902.tav.nemzetk.kiáll.

MDK

Nádler Róbert

"A Balaton"c.kép repr.

Mücsarnok 1902.tav.nemzetk.kiáll.

MDK

Nádler Róbert

Drávasztárai parasztházudvar,olajf.
Ormánsági paraszthház belseje,olajf.
Ormánsági menyecskék a varrásnál,olajf.
Csevegés a kertekben,olajf.
A képesnaptár,olajf.
Oszlopos tornác,olajf.
A Dráva partján,olajf.
Vasárnap délután a drávasztárai kertben,olajf.

KMT 1910/11 téli kiáll. 49,50.o.

MDK

Nádler Róbert

Öbölkék a sziklák között, olajf.
Habzó Quarnero, olajf.
Pergola, olajf.
Fürdő gyerköczők, olajf.
Tramontáno, olajf.
Sziklás öböl, olajf.

Mücsarnok 1902/3 téli kiáll.

MDK

Nádler Róbert

Regényes fürdőhely, olajf.
Bora, olajf.
Molo di Draga di Moschenizze, olajf.
Az istriai vizeken, olajf.
Fehér Oleander, olajf.
Csevegés, olajf.
Sikátor Moschenizzében, olajf.

Műcsarnok 1902/3. téli kiáll.

MDK

Nádler Róbert

Magas sziklapart,olajf.
Scirocco, olajf.
Porto di Draga,olajf.
Suhancz,olajf.
Erdő szélén,olajf.
Bárkák,olajf.
Trabacolo,olajf.

Mücsarnok 1902/3.téli kiáll.

MDK

Nádler Róbert

Bacino di S.-Marco, olajf.
Bárkák esti napfényben, olajf.
Partrészlet a Bretagne-ból, olajf.
Bonazza, olajf.
Sziklászpart bárkával, oaljf.
Sziklarészlet S.-Giovanni mellett, olajf.

Műcsarnok 1902/3. téli kiáll.

MDK

Nádler Róbert

Ruhaszáritó hely,olajf.
Szirtek Cherso szigettel,olajf.
Canale Ogni Santi Venéziában,olajf.
Nehéz tenger,olajf.
Borin,olajf.
Draga di Moschenizze,olajf.

Mücsarnok 1902/3.téli kiáll.

MDK

Nádler Róbert

Fondamenta delle Zatterne Veneziában, olajf.
San Gervasio Veneziá-ban, olajf.
Canale di Giudecca, olajf.
Budapest, olajf.
Sziklás part napfényben, olajf.
Malom Arco mellett, olajf.

Műcsarnok 1902/3. téli kiáll.

MDK

Nádler Róbert

Istriai part, olajf.
Maestrale, olajf.

Mücsarnok 1902/3 téli kiáll.

MDK

Nádler Róbert

"Árnyékos hely"c.festm.repr.

KMT 1907.tav.kiáll.

MDK

Nádler Róbert

Szines sziklák,olajf.
Szakadék,olajf.
Utca Travnikban,olajf.
L'Assiotat mellett a francia Rivierám,olajf.
Veneziai csatornarészlet,olajf.
Est a Quarneron,olajf.

KMT 1907.tav.kiáll.kat.39.o.

MDK

Nádler Róbert

Bóra,olajf.
Ruhaszáritás a Szepességben,olajf.
Falakközti ut,olajf.
Nagy eső után,olajf.
Árnyékos hely,olajf.
Kilátás a csöndes tengerre,olajf.

KMT 1907.tav.kiáll.kat.39.o.

MDK

Nádler Róbert

Sziklafalak, olajf.
Maroni-fák árnyékában, olajf.
Szellő, olajf.
Csendes sarok, vizf.
Malfi, Dalmáciában, olajf.
A nyilt tenger, olajf.
Csend, olajf.

KMT 1907. tav. kiáll. kat. 39. o.

MDK

Nádler Róbert

Az ösvény mellett, olajf.
Viruló leánder, olajf.
Fiatal női félakt, olajf.

Képzőm. Társ. 1913. tav. kiáll. kat.

MDK

Nádler Róbert

Kis leányok a bárkák mellett,olajf.
Nyárfák a faluban,olajf.
A Dráva partja,olajf.
Ifjukor,olajf.
Párás reggel az erdő szélén,olajf.

Képzőm.Társ. 1913.tav.kiáll.kat.

MDK

Nádler Róbert

"Elhagyott arab ház fogadó-terme"c.kép repr.

Képzőm.Társ. 1909/10.téli kiáll.kat.

MDK

Nádler Róbert

"Utca Levikóban"c.festm.repr.

Képzőm.Társ.1910.tav.kiáll.kat.

MDK

Nádler Róbert

"A raguzai Porto Pile"c.festm.repr.

Képzőm.Társ. 1905/6.téli kiáll.kat.

MDK

Nádler Róbert

Ékszerszekrény, tervezte Nádler Róbert tanár. Készitette Thurnherr János asztalos és Mlinek Adolf ötvös. A párisi kiállitásra készült. A szekrény magyar diófából készült, mely berakott ezüstdrót-ornamentumokkal, változatos alaku, részben drágaköveket magába foglaló, részben zománcmüvü szögekkel s rozettákkal gazdagon diszitve. Kép a M.I. III.évf. VI.mellék.-be

Magyar Iparmüvészet 1900. 192.l.

MDK

Nádler Róbert

"Fiatal festőnő"c.kép repr. 122.o.
/ A "Céhbeliek" a Mücsarnok tavaszi tárlatán./

Képzőművészet 1928. 10.sz.

MDK

Nádler Róbert

Reccoi part, olajf.
Sziklavár, olajf.
Recco, olajf.

Mücsarnok 1904/5 téli kiáll.kat. 46.o.

MDK

Nádler Róbert

Berán Lajosné arcképe a Műcsarnok tavaszi tárlatáról.Repr.138.o.

Képzőművészet 1931.évf.

MDK

Nádler Róbert

Tükörkép,olajf.
Az olasz tavak mellett,olajf.
Liguriai partrészlet,olajf.
Kerti kapu,olajf.
Napsugár,olajf.
Villa a Rivierán,olajf.

Mücsarnok 1904/5 téli kiáll.kat.45-46.o.

MDK

Nádler Róbert

Habos tengerhullám,olajf.
Patak-árok,oaljf.
Hullámzás a rapallói öbölben,olajf.
Sziklás öböl a Rivierán,olajf.
Árnyékos utca Rapallóban,oaljf.
A kikötőben,olajf.

Műcsarnok 1904/5 téli kiáll.kat.45.o.

MDK

Nádler Róbert

"Tiroli falu"c.kép repr.

KMT 1915/16.téli kiáll.

MDK

Nádler Róbert

"Fiatal festőnő"c.kép repr.

KMT. 1928.tav.kiáll.

MDK

Nádler Róbert festőművész

A főváros képzőművészeti bizottsága, a királyi palota ujjáépitése előtt, Nádler Róbert festővel elkészitteti a palota jelenlegi hátsó részének képét.

Cikk: Budapesti képek.

Vas.Ujs.1890. 212.l.

MDK

Nádler Róbert

"Falusi tócsa"c.kép repr.

Képzőm.Társ.1911.tav.kiáll.kat.

MDK

Nádler Róbert

"Oszloposház Drávasztárában"c.kép repr.

Képzőm.Társ. 1912/13.téli kiáll.

MDK

Nádler Róbert

A Magyar Akvarell- és Pasztellfestők Egyesületének 1938-évi kiállitáson az első termet elhunyt elnökének Nádler Róbertnek szenteli, az Egyesület.
Balatoni bárkák c.vizfestménye, szinben,hangban, technikában, a legszebbek közül való.

F.J.: Akvarellek és pasztellek a Nemzeti Szalonban.
Pesti Hirlap 1938.nov.20. 6.o.

M. D. K

NÁDLER Robert tanító

(1858-1938)

1884-ben részt vesz a tővárosi köt.

kétpályázatom

Budapest müemlékei II. Bp. 1962. 129.l.

Nádler Róbert festőművész

Önkéntes ápolónők

Jubileumi kiállitás tárgymutatója. Május 1934.

Nádler Róbert festőművész

Régi ház

Ólak

Jubileumi kiállitás tárgymutatója. Műcsarnok 1934.

Nádler Róbert festőművész

Fiatal hadiözvegy repr.

"Nő a művészetben"kiállitás katalógusa 1936.Műcsarnok

MDK.

Nádler Róbert festőművész, tanár:
Pécsi Kiállitás II. Állami aranyérem

Magyar Iparművészet 19o7. 3oo. 1.

Nádler Róbert festőművész

Merengés

Fiatal festőnő

"A nő a művészetben"kiállitás katalógusa.1936.Mücsarnok

Nádler Róbert festőművész

Hadiözvegy

Falusi templomban

"A nő a művészetben"kiállitás katalógusa.1936.Műcsarnok

Nádler Róbert festőművész

Varrogatás

"A nő a művészetben"kiállitás katalógusa.1936.Műcsarnok

MDK

Nádler Róbert

Hazai intézményeknél betöltött állásai:
A M.Nemzeti Szalon Igazgatósgi örökös tagja,a M.Aquarell- és Pasztellfestők Egyes.elnöke és a Céhbeliek tb.tagja. - A mübarátok köre és a Gyrmektanulmányi Társaság választmányi tagja.
Külföldön:Az angol Rajztanárok Egyesületének dis: tagja,az angol Art Teachers Guild tiszt.és a bécsi Hansen-Verein tagja.

Nádler Róbert (Dr.Molnár Ernő cikke.)

Ferképzőmfőiskévk.1937-38, 31-39 l.

MDK

Nádler Róbert, festöm.

a tájképfestök öreg gárdájának seniroa is szerepel a kiállitáson.

KPM.T. téli kiállitása. 1912. -Vasárnapi Ujs. 1912. 59.évf. 46. sz. 928.old.

MDK

Nádler Róbert

Művei, az Akvarell- és Pasztelfestők Egyesületének a Nemzeti Szalonban rend.kiáll.-an.

Magyrság 1925.febr.8. 21.1.

Nádler Róbert

Alkony, olf.
Azokon a szép kék hegyeken tul, olf.
Mit csinálsz, mit varrogatsz, ott. olf.
Malom a Dunán, olf.

A Céhbeliek IV. kiállitása
Nemzeti Szalon 1923.

Nádler Róbert MDK

Önkéntes ápolónők.

Műcsarnok 1934 dec. 1935. jan.
Jubileumi kiállitás

Nádler Róbert MDK

Részlet a mütermemből, olf.

Mücsarnok 192o-21. Téli kiállitás

Nádler Róbert MDK

Régi ház

Műcsarnok 1934. dec. 1935. jan.
Jubileumi kiállitás

Nádler Róbert

MDK

Ólak

Miesarnok 1934 dec. 1935. jan.
Jubileumi kiállitás

Nádler Róbert MDK

Libalegelő, olf.

Műcsarnok 1920.21. Téli kiállitás

Nádler Róbert MDK

Festőnő, olf.

Műcsarnok 1920-21. Téli kiállítás

MDK

Nádler Róbert, festöm.

kiváló szépségü legyezöt rajzaiban bemutatásra méltónak talált.

Palmady Z.: A Mübarátok Köre 25 éves története.. Legyezö-kiálliáts. -Mües. 1891.márc.8.

MDK

Nádler Róbert
művei:

Két nővér.
A Ferdinandy-park bejarata.

Az Orsz.Magy.Képzőm.Társ.jubileumi kiáll.
képes tárgymutatója.1936.máj-jun. 33.1.

NÁDLER RÓBERT

Olajfestmények:

Fort san Lorenzo
Ragusai porto Pile esti napsugárban
Santa Mária in Dannce
Fürdőhely
Szűk öböl

Műcsarnok 1905/6. téli kiáll.kat. 45.oldal

MDK

Nádler Róbert
Művei:

Holt Drávaág ködben.Olajf.
Családi jelenet. "
Lányok a kertekben.Olajf.

KMT 1911.tav.kiáll.

NÁDLER RÓBERT

Olajfestmények:

A lápáti félszigeten
Barlang
A ragusai kikötőben
Fort santa Maria
Régi várfalak melletti lépcsős udvar
Ragusában

Műcsarnok 1905/6. téli kiáll.kat. 46.oldal

MDK

Nádler Róbert

Csitt! Alszik a baba, repr.

Bárkák Veneziában, repr.

Erdélyi táj, repr.

Laszgallner O.: Nádler Róbert. Technika 1938. szept. 239,240,241.l.

MDK

Nádler Róbert

Raguzai utca, repr.

Félakt, repr.

Uzsonna, repr.

Laszgallner O.: Nádler Róbert. Technika 1938. szept. 239,240,241.l.

NÁDLER RÓBERT

Utca Levicoban. Vizf.

Képzőm.Társ. 1910.tav.kiáll.kat. 34.oldal

NÁDLER RÓBERT

Olajfestmények:

A kis dajka
Ragusa melletti lakásom
Barlangnyílás
Utca Ragusában
Sziklák között

Műcsarnok 1905/6. téli kiáll.kat. 46.oldal

M.D.K.

Nádler Róbert

A tavaszi tárlaton a Mücsarnokban bemutatott 443 kép és szobor között szerepel festménye.

A 17. oldalon 1-es számozással a müvész fényképe.

Képek, szobrok-- festők, szobrászok c. közl. Szinházi Élet./1921. juni.26-juli.2. X. évf. 26.sz. 19. l. Bp./

MDK

Nádler Róbert

Arcképtanulmányai a Magy.Arcképfestők kiállitásán.

Cikk: Arcképfestők a Nemzeti Szalonban.

Magyar Hirlap 1935.okt.8.

MDK

Nádler Róbert

"Falusi tócsa"c.kép repr.

KMT 1911.tav.kiáll.

MDK

Nádler Róbert

"Juhok az itatónál" c.kép repr. 150.old.

Az O.M.Képzőművészeti Társulat évkönyve
az 1928.évre.
Bp.1928. 150.l./Képpel./

MDK

Nádler Róbert

"Még alszik" c. genre képe a Műcsarnok tav.tarlatán.

"Strandfürdő"c.képe u.o.

/Kézdi./: Tav.tárlat a Műcsarnokban.

Pesti Hirlap 1927. ápr.1. 4.l.

MDK

Nadler Róbert

Két régi arcképpel szerepelt a Nemzeti Szalon kiállitásán.

Cikk: Arcképfestők kiállitása.

B.H.1935.okt.6. 18.l.

MDK

Nádler Róbert

Rabinovszky M.: Kiállitások. M.Grafika. 1928. 11-12.sz. 319.1.

MDK

Nádler Róbert

Évk. KMT. 1930. 21.1.

MDK

Nádler Róbert

Képzőművészet 1928. II. évf. 6.sz. 11.l.

MDK

Nádler Róbert

György K.: Az iparművészet a párisi kiállításon. Magyar Iparművészet 1900. 221.l.

Nádler Róbert festőművész

Lana Déltirolban

1934.évi emlék és gyüjteményes kiállitás tárgy-
mutatója. Műcsárnok

Nádler Róbert festőművész

Kairói udvar

Nagy-Magyarország határkövei

1934.évi emlék- és gyüjteményes kiállitás tárgy-
mutatója. Kücsarnok.

Nádler Róbert festőművész

Szeles idő

Bóna-hullámok

1934.évi emlék- és gyüjteményes kiállitás tárgy-
mutatója. Műcsarnok.

Nádler Róbert festőművész

Juhok az itatónál

Budapest székesfőváros képtárának katalógusa 1934.

Nádler Róbert festőművész. MNK.

Képzőművészeti Társulatnak tavaszi kiállitásán vett részt a Szépművészeti Muzeumban.

Művészet. 1910. 2. l.

Nádler Róbert festőművész.

MDK.

Képzőművészeti Társulatnak Tavaszi Kiállitásán vett részt a Szépmüvészeti Muzeumban.

Müvészet, 1918. 1.1.

Nádler Róbert festőművész

dr Krepuska Jenő

dr Szlávik Ferenc

1934.évi emlék- és gyüjteményes kiállitás tárgymutatója.Mücsarnok.

Nádler Róbert festőművész

Parasztudvar Balatonszemesen

Estefelé

Magyar kiállítás tárgymutatója. Műcsarnok. 1934.

MDK

Nádler Róbert † 1939 jun.7.

Rónay Mária közlése

MDK

Nádler Róbert

Árnyékos hely, repr.

KMTárs. 1907. tav. kiáll.

MDK

Nadler Róbert Bp.

Közreműködésért ezüstérmet kapott a párisi világkiállitáson.

Cikk: Kitüntetések a párisi világkiállitáson.

Magyar Iparművészet 1900. 356.l.

MDK

Nádler R.

az anyag modern részében szerepel

Nemzetk. velencei kiáll. Képzőművészet. 1930.
31.sz. 145 l.

MDK

Nádler Róbert

"Angol festőnők".c.kép repr.

Képzőm.Társ. 1909. tav.kiáll.kat.

Nadler Róbert

MDK

Szerb templom, vizf.
Budapest, Lipót utca, vizf.
Budapest, Tabán, vizf.Budapesten, vizf.

Műcsarnok 1882. őszi kiáll.

Nadler Róbert MDK

Villa Albano Roma, vizf.
Dürrenstein, vizf.
Budapesten, vizf.
Besnyői bucsu, vizf.

Mücsarnok 1882. őszi kiáll.

Nadler Róbert MDK

Szerb templom, vizf.
Lipót utca, vizf.
Villa Albano Roma. vizf.
Dürrenstein, vizf.

Műcsarnok 1882. őszi kiáll.
második sorozat

Nadler Róbert MDK

Besnyői bucsu, vizf. I-II.
Budapesten, vizf.
Tabány, vizf.

Mücsarnok 1882. őszi kiáll.
második sorozat

Nadler Róbert MDK

Fürészmalom Salzkammergutban, olf.

Műcsarnok 1884. őszi kiáll.

Nadler Róbert MDK

Fürészmalom Salzkammergutban, olf. repr.

Műcsarnok 1884. őszi kiáll.

MDK

Nádler Róbert

Balatoni mosónők.

Az Orsz.Magy.Képzőm.Társ.jubileumi kiáll. képes tárgymutatója. 1936. máj-jun. 9.1.

Nádler Robert

MDK

Bei der Brücke
Ungarischer Bauernhof
St. Ives bei Cornwall
Die Künstlerin

Wien, Kunstlerhaus 1924. Mai-Juni

MDK

Nádler Róbert

Olasz utca olajf.
Akásfasor "
Székely faluban olajf.

Céhbeliek VII.kiáll.kat. 1932.

Nádler Róbert MDK

Sziklás part Cornwallban, olf.

Mücsarnok 1925. Tavaszi kiállitás

Nádler Róbert MDK

Az országut mellett, olf.

Miskolc 1925. Tavaszi kiállitás

Nádler Róbert MDK

Levéliró, vizf.

Műcsarnok 1920-21. Téli kiállitás

MDK

Nádler Róbert, testöm.

ő is aláirta az ivet melyet a miniszternek küldött Ujváry tiltakozásul Hock avatatlan referálkodása ellen.

Ujváry Ignác: Válasz az "okiratos válaszra". Műcsarnok c.kiv.lap. 1898. nov.27. I.évf. 17.sz. 155.l.

Nádler Róbert

MDK

Ut a falak között, olf.

Nemzeti Szalon 1909.
II. nyiregyházi kiáll.

Nádler Róbert MDK

Hajnal a normandi parton, olf.
Habzás, olf.

Nemzeti Szalon 1909.
II. nyiregyházi kiáll.

Nádler Róbert, festöm.

A tájkép beállitásában remekel. A valörök a jog-egyenlöség alapján érvényesülnek képein. Balatoni képei, egyébb tájképei, Genre-képeiben a teljesen tisztánlátás dominál. Müvészeti nyugalom á összehangolodnak ég,föld,viz.

GenthonModfest. 32.1.

Nádler Róbert MDK

Szeles idő

Mücsarnok 1934. márc-ápr.

Nádler Róbert

MDK

Bóra hullámok
Kairói udvar
Nagy-Magyarország határkövei

Műcsarnok 1934. márc.-ápr.

Nádler Róbert

MDK

Lana Déltirolban

Műcsarnok 1934. márc.-ápr.

MDK

Nádler Róbert, festöm.

"Dinkelsbühl"	vizf.
A Dolomitokban.	"
Régi házak a sziklás parton.	"
Reggeli ujság.	"
Rovignoi kikötö.	"

Nemz. Szal.- A MAPE VI.kiáll. - 1919 febr. Kat. 16.1.

MDK

Nádler Róbert, festőm.

Halászbárkák.	Vízi.	
Rothenburgi utca napnyugtakor.	Vízi.	
Rothenburg.	"	
Transagua Primiero mellett.	"	17.1.
Átjáró Tuniszban.	"	17.1.
Rivognói keskeny utca.	"	17.1.
Csendes hajlék.	"	17.1.

Nemz. Szal.- A MAFE VI.kiáll. - 1919 febr. Kat. 16.1.

és 17.1.

MDK

Nádler Róbert, festöm.

abból a gárdából, mellyel rég megbarátkozott a közönség. szerepel munkájával.

Lyka Károly: Uj képek a nemz.szalonban.
Nemz. Szal. tavaszi kiállitása.
Uj Idök. 1904-5. XI. 27.sz.

MDK

Nádler Róbert

Karlovszky B, Nádler R. és Zala Gy. ünneplése
Képzőművészet 1928. 14.sz. 236 l.

MDK

Nádler Róbert

Lyka: Téli tárl. 1900-1. 42.1. kép

MDK

Nádler Róbert

neve eml.

Kiosztották a Képzőművészek Egyesületének díjait.

Pesti Napló, 1937. jun.24.

Nádler Róbert MDK

Az iparcsarnok a fogadósok és vendéglősök pavi
pavillonjával, olf.
A horvát-szlavon pavillon, olf.
A kiállitási mücsarnok, olf.

Mücsarnok 1885. őszi kiáll.

Nadler Róbert MDK

Mezőgazdasági termények csarnoka, olf.
A fővárosi pavillon, olf.
A keleti pavillon, olf.
A bor és szeszes italok kiállitási csarnoka, olf.

Műcsarnok 1885. őszi kiáll.

Nadler Róbert MDK

Részlet a kiállitási parkból, olf.
A királyi pavillon,
A kiállitási főtér, olf.
Az iparcsarnok előtti tér, olf.
Az iparcsarnok a Törley-féle pezsgőpavillonnal, olf.

Mücsarnok 1885. őszi kiáll.

Nádler Róbert MDK

Öregasszony, olf.

Mücsarnok 1919-20. Téli tárlat

Nádler Róbert MDK

Virágoskert a Balaton partján, olf.
Tehéncsorda

Balatoni Társaság V. Kiállitás
Nemzeti Szalon 1933. május

Nádler Róbert MDK

Kis sziklás öböl
San Marco templom belseje
A Porta della Carta alatt

Műcsarnok 1926. Őszi kiállitás

Nádler Róbert MDK

Parasztudvar

Műcsarnok 1926. Őszi kiállitás

Nádler Róbert MDK

Kis kikötőváros

Mücsarnok 1926. Őszi kiállitás

Nádler Róbert MDK

Alkonyat, olf.

Mücsarnok 192o. tavaszi tárlat

Nádler Róbert MDK

Nyárutó, olf.

Mücsarnok 192o. tavaszi kiállitás

MDK

Nádler Róbert

."Habos tengerhullám"c.festmrepr.

Mücsarnok 1904/5. téli k.

MDK

Nádler Róbert

A Magy.Akvarell- és Pasztellfestők Egyesületének kiáll.-án, ötven év akvarellmunkásságát felölelő anyagát látjuk.Tengerparti és hegyvidéki olasz és magyar tájak lelkiismeretes, meggyőző vázlatai, melyeken végigkisérhető a rajzos látásnak festőiség felé vezető utja.

/d.m./: Akvarell- és pasztellfestők kiállitása.

Magyarország 1938.nov.19. 8.o.

MDK

Nádler Róbert

A Magy.Akvarell- és Pasztellfestők Egyesületének kiállitásán a nemrég elhunyt Nádler Róbert nek, az egyesület volt elnökének oeuvre-je látható, a csaknem ötvenéves pálya különböző fejezetei. A sok közül a legjellemzőbbeknek Velencei sikátor, Draga kis kikötője, Levélirás és Adriai sziklák c.képeit érezzük.

/k8ny/:Akvarell- és pasztellfestők a Nemzeti Szalonban.
Pesti Napló 1938.nov.20. 8.o.

MDK

Nádler Róbert

Majdnem 180 darabból álló akvarellsorozata A Nemzeti Szalonban. Megható ez a gyüjtemény, mert őszinte és közvetlen vallomása egy festő lelkületének, akinek tetszett a világ, ugy, ahogy van, s elébe tárja a látványait: hegyet és tengert Tátrát és Balatont, napsütést és alkonyi borut.

Réti István: Akvarellek, pasztellek a Nemzeti Szalonban.
Az Est, 1938. nov. 20. 11. o.

Nádler Róbert

MDK

Virágoskert Leányfalun, olf.

Műcsarnok 192o. tavaszi kiállitás

Nádler Róbert MDK

Köves ut, olf.

Mücsarnok 192o. tavaszi kiállitás.

Nádler Róbert MDK

Képeslapok

Műcsarnok 1924. tavaszi kiállitás

Nádler Róbert

MDK

Balatoni fürdő
Halastó Bicskén

Műcsarnok 1924. tavaszi kiállitás

NADLER RÓBERT

577. Libák. Olajf.
578. Falu vége. Olajf.

Képzőm.Társ.1899.tav.nemzetk.kiáll.kat.64.old.

NÁDLER RÓBERT;

Holt Drávaág ködben. Olajf.
Családi jelenet. Olajf.
Lányok a kertekben. Olajf.

Képzőm.Társ.1911.tav.kiáll.kat. 4o.oldal

NÁDLER RÓBERT

Az Irodalmi és Művészeti Tanács tiszteletbeli tagja.

Képzőművészet, 1934. 187.oldal

NÁDLER RÓBERT

54. Kacsaőrzők. Olajf.

Műcsarnok 1898.tav.nemzetk.kiáll. 11.oldal
kat.

NÁDLER RÓBERT

160. Eső után. Olajf.

K M T 1913.tav.kiáll.kat. 49.oldal.

NÁDLER RÓBERT

226. Tengeri fürdő. Olajf.

Képzőm.Társ.1912/13.téli kiáll.kat. 52.oldal

MDK

Nádler Róbert

Epitő Ipar Epitő Művészet 1925. 43.1.

MDK

Nádler Róbert

Komp a Dunán, of.

Nagy hó a városban, of.

N.Szal. tav. tárl. 1922. máj.

MDK

Nádler Róbert festő

A N. Szal. zsüritagja az 1922. évre

N.Szal. tav.tárlat, 1922. máj.

MDK

Nádler Rébert

a Céh művésztagja, festő

Munkácsy Céh 8.repr. kiáll. N.Szal. 1935. márc.

3.l.

MDK

Nádler Róbert

Kat Nagykőrös 19 kiállitáson vett részt 1926.

MOB Kvt. 2465.sz.



Emelkedik a kamatláb : betevők kerestetnek

Mühlbeck Károly rajza

mekverset könnyű írni, talán akárki tudna összekotyvasztani. Ez azonban nagy tévedés. Az igazi gyermekköltő a fejlődésnek hosszu útját járja meg, amíg eljut odáig, hogy a gyermek lelkének egyszerü, kis lakatját ki tudja zárni. Mert egyszerü a lakat, de valósággal a mesebeli varázsfűre van szükség, hogy megnyiljék; igaz, hogy aki egyszer ennek a varázsfűnek a birtokába jutott, mindig bejuthat a gyermek gondolkozásának kicsi, de zárt területére. Ez a varázsfű az olyan meleg, igaz, őszinte és naiv lélek, amilyen Pósáé, amely szárnyain örökké megőriz valamit saját gyermeksége himporából. Ezért tud Pósa oly kedves gyermeki, hogy úgy mondjam, gügyögő hangokat előcsalni engő citeráján, ezért érti meg őt a gyermek az első hangra, az első szóra, ezért nem fakul, ezért nem vénül az ő gyermekköltészete. Amit az avatatlan naivnak és primitivnek néz, az az ő legnagyobb művészete, mert aki igazán figyelő szemmel és fogékony lélekkel szívleli meg költeményeit (a gyermek és az egészségesen gondolkozó felnőtt olvasó), minden sorából, a látszólag legjelentéktelenebből is, kiérzi a gyermek lelkéhez illeszkedő művészetet, formát és poézist.

Gondolom, harminc-harmincöt éve írja Pósa verseit. Gyorsan feltűnt és vívott ki magának elismerést. Mindjárt megkapta az embereket jóízü humoros és egészséges, derült gondolkozása, azután „Apró történeteivel" megható, kis, balladaszerü jeleneteivel hódította meg a sikert, de már az első könyveiben is megtaláljuk azt az őszinte, megnyerő naivságot, amely későbbi költészetét az első vonalban jellemzi. Már akkor is írt több gyermekmesét és gyermekeknek való játszi történetet, igazán azonban akkor találta meg talentuma legkövérebb földjét, amikor Szegeden, teljes lélekkel a gyermekköltészet művelésére adta magát. Kötetre való ilyen gyermekverssel felment a fővárosba és íme, a csengő-bongó, játékos, enyelgő versikék nemcsak lelkes kiadót, hanem írói körökben meleg fogadtatást és a magyar gyermekvilágban soha ki nem fogyó, soha hűtlenné nem váló olvasó-gárdát szereztek neki. Meglehetősen töretlen út nyílt meg ezzel a költő előtt, de ez az ő útja volt, amely neki sikert, életcélt, kenyeret, nyugalmat és hasznos munkásságot igért. Megindult szerkesztésében „Az Én Ujságom", amelynek minden száma hozott tőle egy-két gyermekköltemény és melynek szerkesztése módjával és szellemével óriási hatást gyakorolt a magyar ifjúsági irodalomra. A gyermek érintetlen szíve megérezte Pósa verseiből és Pósa lapjából azt a szeretetet, gondot és lelkesedést, amelylyel hozzája közeledtek. Megérezte és a magyar gyermekvilág példátlan számmal sereglett köréje, hogy hallgassa azt az új és meleg hangot, amely Pósa költeményeiből csengett feléje. Most is hallgatja. Új generáció lép a régi helyébe és veszi át a fölcseperedettektől a helyet Pósa szószéke körül. Akárhány anya hallja gyermekei ajkán ugyanannak a költőnek a verseit, aki valamikor őt is mulattatta, amint ugyanoly tetszés és elragadtatás csillámlik a kicsik szemében, amilyen az ő gyermeki szívét is elárasztotta. Már a gyermekvilággal való ez a közvetlen érintkezés is nyilvánvalóvá teszi azt a jelentőséget, amelyet Pósa a magyar irodalomban kivívott.

Az ő működésének jelentősége azonban ezzel nem merül ki. Nagy érdeme, hogy könyveivel és lapjával jórészt kiszorította az idegenből áltültetett — rendesen silányan fordított — ifjusági műveket. Föllépése, hatása és lapja virágzó magyar ifjusági irodalmat teremtett.

Pósa összegyüjtött munkáit forgatva, e nagy hatás forrását és fejlődését magunk előtt szemléljük és kisérhetjük. De nagybecsü gyermekirodalmi munkái mellett élvezettel időzünk egyéb költeményei csoportjainál is, amelyek szintén dús, színes és vonzó virágdíszszel fonódnak költészete törzsére. Szükségtelen a reklám hangját megütni, hogy a közönség figyelmét felhívjuk Pósa összegyüjtött munkáira és az „Arany ládikára". Mint eddig mindig, bizonyára most is a legszivesebben látott ajándék lesz a Pósa írta könyv azon az ünnepen, amely az ő olvasóinak ünnepe: karácsonykor. Az „Arany ládikát" bizonyára sokfelé fogják karácsonyra kinyitni.

Keve

Báró siklósi Loew

(*Egy pénzfejedelem pályafutása.*)

Irta Szomaházy István

Lőw Miksa levele

Te édes, öreg, szegény és nagyon boldog apám! Reggel négy óra van, odakünn már élénkülnek a budapesti utcák, az ablakom redőin már beszűrődik a halványkék világosság, — és én itt ülök az íróasztalom mellett és a szivem tele van azzal a vágyakozással, hogy neked írjak még néhány sort, hogy veled beszélhessek, a kebleden kisírjam magamat. Szóval szentimentális vagyok, mint valami szerelmes diák, talán legelőször azóta, hogy a kollégiumban egyszer a vén természetrajz-tanár pofonütött, s én két nap, két éjjel sírtam a nagy méltatlanság miatt, mely oly ártatlanul ért . . . Talán azóta se sírtam, csak most, de amíg akkor borzongó gyűlölettel gondoltam az emberekre, a világra, az egész életre, most úgy érzem, hogy szükségem van valakire, akinek a vállán amúgy a kedvem szerint kizokogjam magamat, de nem a fájdalom, hanem a boldogság miatt . . .

Ugy-e nevetséges vagyok, ugy-e csodálkozol, hogy az okos, a hideg fiad egyszerre ilyen furcsa nyelven beszél veled, de az apai szived bizonyosan megérzi, hogy ma mindent másnak látok, mint akárcsak tegnap láttam, s hogy megalázkodással és hálával tekintek a gondviselésre, amely oly fejedelmileg nagylelkü volt hozzám . . . Édes apám, ma éjszaka volt a kézfogóm, s e pillanatban a milliomos Weber János leánya, a legbájosabb és legokosabb nő, akivel életemben találkoz-

bet. De valamennyi bemutatására kicsi volna a magyar ház. S ki tudja, hány gyűjtő lappang még, féltékenyen ülve kincsein? Remélhetőleg őket is kieszkamotálja rejtett fészkeikből a Múzeum. Csakugyan, a megnyitáson furcsa alakokat is lehetett látni, akik Harpagontekintete egy-egy szőnyeg vagy porcellán előtt hirtelenül mosolygóssá vált s ábrázatukról le lehet olvasni titkos gondolatukat: ez nekem is megvan.

A gyűjtők között szép számban van a speciálista. Ez azért helyes, mert aki így egy genrera veti magát, lassankint szaktudósává válik a maga specialitásának. Nagyon gazdag és becses porcellán, hangszer, bronz, textil-ensemblek kerültek most napfényre. Egészen speciális például Glück Frigyes gyönyörü evőeszközkollekciója. Nagystilü gyüjteménynek mutatkozik be Giergl Kálmáné, maga is kis múzeum, a szőnyeg és kerámiai holmi válogatott, nagy műtörténeti értékü példányaival, amelyek egyike-másika külföldi szakkönyvekben is híres paradigma gyanánt szerepel. De veszedelmes vállalkozás belebonyolódni a gyüjtők munkásságának méltatásába. Egész könyv telnék belőle. A közönség sokkal közvetlenebben szerezhet magának képet odakinn a magyar házban. Azonkívül a Magyar Iparművészet bemutatja majd ezt a kiállítást írásban és képben.

A két oldalcsarnok egyike egy kitünő magyar művésznek relikviáriuma. Horti Pál művészeti hagyatékát látjuk ott. Csak azt a sok munkáját, amely még ösmeretlen nálunk: Amerikában és Amerika számára készült lakásberendezési terveit. S mindjárt mellettük egy lebilincselőn érdekes őskori gyüjteményt: mexikói műtárgyakat, amelyeket Horti a művész szemével szedett össze. Meglepő és gazdag kollekció, amelyhez alkalmunk lesz még glosszákat fűzni.

Túl, a másik oldalcsarnok az élő művészeké. Az Iparművészeti Társulat rendezett ott karácsonyi vásárt csupa magyar művészi holmiból. Meglepetést szerez ott a szokott jó munkák közt néhány új s néhány újjáélesztett technika. Első sorban Nádler Róbert találmánya köti le figyelmünket. Bőrmunka, könyvtáblák, felette eredeti, sehol sem látott dísztől ékes darabok. Egy faja a batik-munkának, de az Nádler kezén egészen új hatások termelőjévé lett. A bőr itt új oldaláról mutatkozik be: efajta munkálása dús és egészen magyaros izü ornamentikának ad létet, amelynél a kéz minden vonása a tónusok egész sorát váltja ki. Ha volna nálunk igazi kereskedelmi szellem: ez a pompás holmi a magyar export tárgyává válhatnék Európa finomabb piacain.

Újak és szépek Benczúr Béláné virágtartói és kosárkái. A vesszőfonás technikája magakínálta texturadíszével nyugodt s mégis kiadós díszt kölcsönöz ezeknek a nagyon figyelemreméltó tárgyaknak.

Szokatlanul sok és sokféle ezúttal a csipke. Feléledt, új fogásokkal kombinálódott, megnemesbült. Sóvár, Pozsony jó ismerőseink, de most mind fejlettebb. Oly munkák, mint Sutter Katalin varrott csipkéi, megérdemlik, hogy asszonyaink megszerezzék. Figyelemreméltó technika Szmik Gizella Batthyány-sujtáscsipkéje. S nobilis hatásu Nádler néhány tanítványának festett famunkája, dobozok, tartók stb. Az Iparművészeti Társulat ugyan csak az egyik csarnokot töltötte be ezúttal a művészi ipar honi alkotásaival, de mint láttuk, ez a gyüjtemény is termékeny, sőt élvezetes primőrökkel szolgál.

A közönségen múlik, hogy tovább is fejlődhessék, amit egy sor lelkes ember így életre hívott.

Lyka Károly

Pósa Lajos munkái

(Az „Arany ládika")

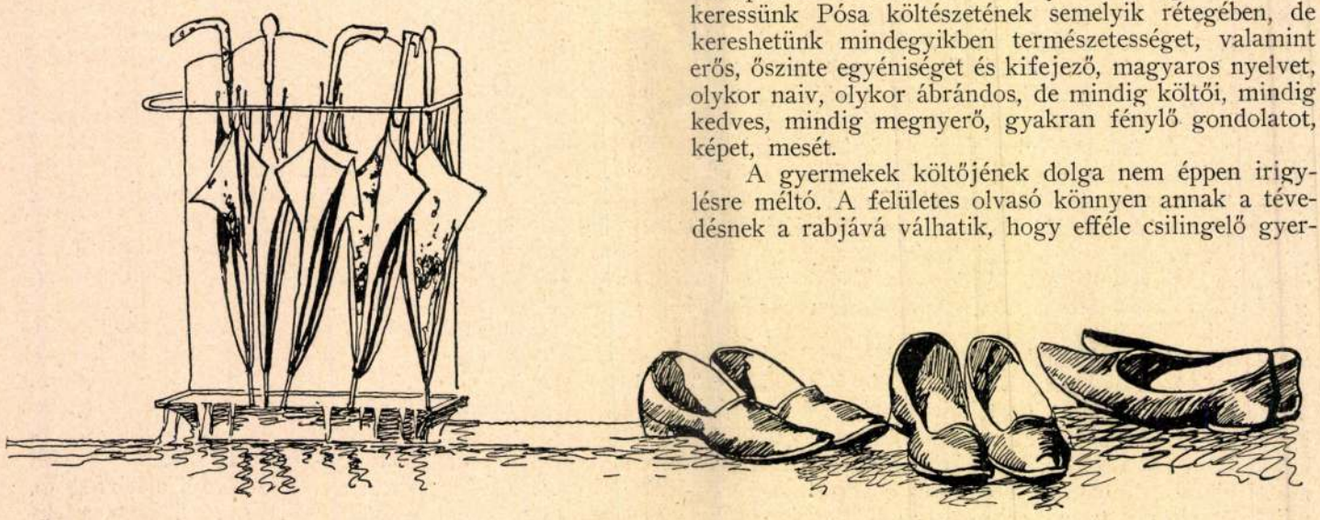
Pósa Lajosnak is megjelentek az összegyüjtött művei. Két vaskos kötettel, amely az „Arany ládika" közös címet viseli, befejeződött a gyüjteményes kiadás, amely összesen öt ilyen testes könyvet foglal magában.

Az „Arany ládika" tartalma sem ismeretlen az olvasó szemében, legfölebb, hogy az olvasók kora szerint az egyik az alsó, a másik a felső fiók vagy rekesz tartalmát őrzi emlékében. Mert ez a ládika olyan, mint minden jóravaló ládika: öregnek, fiatalnak, mindenféle korabeli gyereknek rejt magában ajándékot, szépen csengő verset, mesét, történetet.

A ládika tartalma tarka és csillogó. Az értékes, nemes gyöngytől a mosolygó, kedves kalárisig csillog, és tarkál benne a felnőttnek és gyermeknek való ékszer és csecsebecse. Túlnyomó a gyermekeknek szánt vers, de van benne nagy számmal felnőttnek való is.

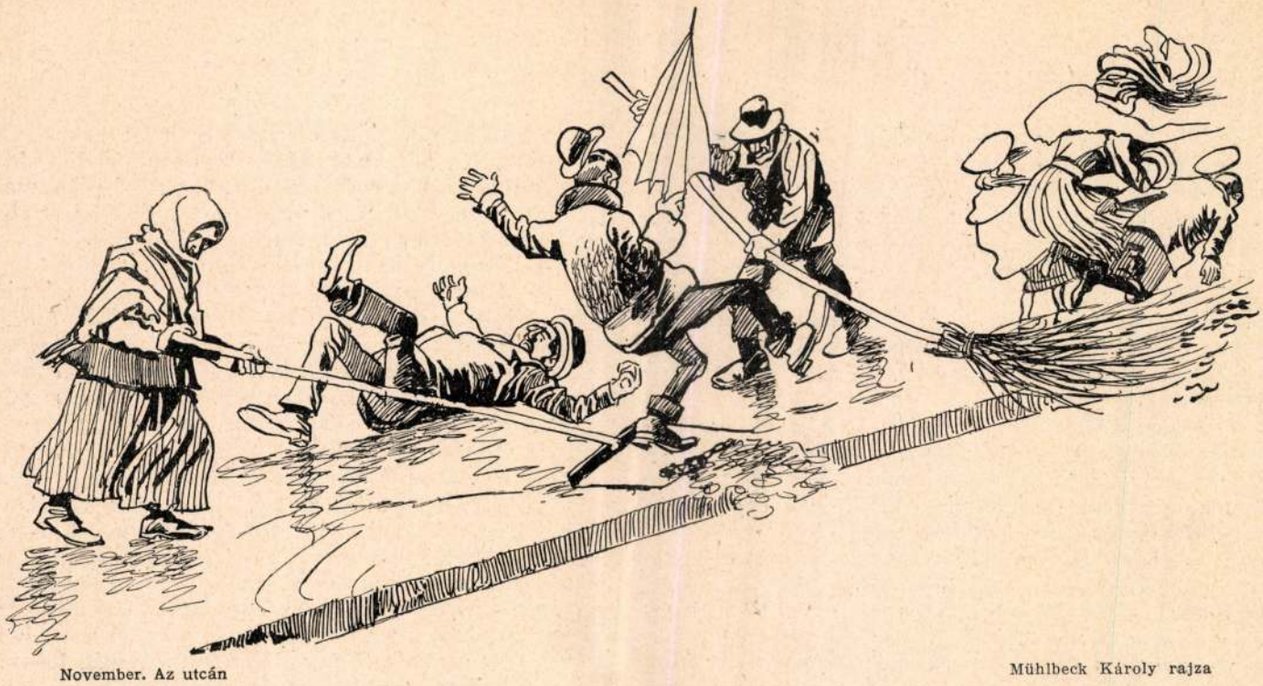
Tulajdonképpen nem lehet megvonni annak határát, hogy Pósa költészetében hol végződik a felnőtteknek s hol kezdődik a gyermekeknek való vers. Az ő költészete oly egyszerü, tiszta, egészségesen naiv, hogy a gyermek megérti a felnőttnek való költeményét, és a felnőtt tud gyönyörködni a gyermeknek való versben. És ez az ő költészetének a legjellemzőbb vonása. — Komplikált érzelmeket és bonyolult hangulatokat ne keressünk Pósa költészetének semelyik rétegében, de kereshetünk mindegyikben természetességet, valamint erős, őszinte egyéniséget és kifejező, magyaros nyelvet, olykor naiv, olykor ábrándos, de mindig költői, mindig kedves, mindig megnyerő, gyakran fénylő gondolatot, képet, mesét.

A gyermekek költőjének dolga nem éppen irigylésre méltó. A felületes olvasó könnyen annak a tévedésnek a rabjává válhatik, hogy efféle csilingelő gyer-



November. Az előszobában

Mühlbeck Károly rajza



November. Az utcán

Mühlbeck Károly rajza

Hozzáfűzöm a megfelelő kommentárt is. A lap egy négyalcímes szenzációs riportot fog csinálni az esetből, az ön jó híre pedig örök időre veszve van. Méltóztassék ezt tudomásul venni. Alászolgája."

— De hiszen ez a halott emlékének legdurvább megsértése.

A barnabőrü vállat vont.

— Ezt majd a magam lelkiismeretével végzem el, tanácsos úr. Vagy ha úgy tetszik, — a bírósággal. Mert lehet, hogy csakugyan zsarolást követek el. Ebben az esetben szívesen állok a törvényszék elé. De a kimondott szavamat nem változtatom meg.

Elhallgatott, egy pillanat múlva még hozzátette:

— A mohamedán példaszó az tartja: „Ha kígyót látsz, tedd ártalmatlanná." De nincs a nagy sivatagnak kígyója, amely veszedelmesebb volna, mint ezek a fehéruhás, szomorulelkü leánykák. Salem aleikum, tanácsos úr.

Művészi holmi a magyar házban

Egyidőre kincstárrá alakult az Iparművészeti Múzeum üvegfödeles udvara és két oldalsó csarnoka: a belépő zavarodottan áll meg az üvegszekrények tömkelegében, amelyek ezer meg ezer művészi holmit tartalmaznak. Nagy kirakóvásár, de Japán, Kina, Meissen, Bécs, Ázsia szőnyegvidékei, sőt mondhatjuk, az egész civilizált világ első mesterei mutatják ott be szemenszedett csecsebecséiket. Régiek és már rég elhamvadtak, munkáik tehát még ereklyeértékűek is. Egy vitrina csupa kanál és kés, amilyenekkel csak oligarchák élhetnek. Kőbe metszett gemmák, karneolművek, gyűrű és násfa, ami Páris és Kolozsvár közt szép található, rövid találkára gyűlt itt egybe. Egy külön vitrina olyan közönséges portékát tartalmaz, mint amilyen a kulcs. De ez a régi vas hirtelenül nemessé lett, mert mester keze adott neki formát. Ki hinné, hogy a remeklés témájává válhatik a sétabot is. Egy üvegszekrényre való gyüjtemény megmutatja, hogy a faragó mester mit tud belőle csinálni. Pazar gombok, az ötvösség és cizellatura bájos bijoui: egy marék csak, de órákig elnézdegélhetjük, akárcsak annak az időt-mulasztó keleti „olvasónak" a szemeit, amelyek mindegyikébe az ízes ornamentika egy egész világát zárta a mester. Hát a „nürnbergi tojások", a zsebórák sora, mindegyike a filigrán- vagy véső-művesség egy-egy ötletes és gazdag díszü mutatványa. A zsebbe való órák mellett a lábas-órák sora, köztük a nagyanyáink szobáiból ösmeretes meghitt empiremunkák, amelyeket Gärtner mester oly bőkezüen juttatott fél-Magyarországnak. Aki ezeket gyűjtötte, a mű mechanizmusát is latra vetette: némely óra szépen megmutatja kerekeinek csínját is, üvegházba rejtve a művük. Mennyi szeretet tapad e sok régi művészi holmihoz! Nemcsak a készítő mester szeretete, hanem a gyűjtőé is. Mert ez az egész kiállítás budapesti gyűjtők, amatőrök kincseit viszi a nyilvánosság elé. Persze előbb a gyűjtőket kellett összegyűjteni, hogy meglegyen a kiállítás. Erre a komplikált feladatra vállalkozott Radisics Jenő, a múzeum igazgatója. Hogy milyen munkát kellett végeznie, azt megsejteti velünk az amatőr-kiállítás tárgymutatója: négyszázhatvan sűrűn nyomatott oldal! Ha divatosan vastag papirra nyomatják, hatalmas kötet volna. S ami benne fölsoroltatik, azt a becses holmit mind össze kellett kolendálnia a szép ügy érdekében. El tudom képzelni, mint vált minden gyűjtő szigoru szemöldöküvé, midőn legféltettebb kincseit kölcsönkérte tőle a múzeum. És elképzelem, mint sűrítette magába Radisics igazgató az Aehrenthalok, Bülowok, Tittoniak diplomata-fogásait, hogy ez üvegvárakat vérhullatás nélkül elfoglalja. Egy direktort, aki félszáznál több amatörből ki birja csikarni mindazt, amit a mesebeli sárkányok féltő gyanakvásával őriznek, rövid úton ki lehetne nevezni algecirasi meghatalmazottá, mert kiállotta a tűzpróbát.

Szó sincs róla, hogy csak hozzávetőleges képet is adhassunk erről a kiállításról. Hetekig lehet benne böngészgetni s az ember ismét új és újabb szenzációkra akad. Itt egy Kupeczky-, amott egy Daffinger-miniatür. De alig pihen rajtuk a szem, egy pár japáni áttört s berakott marokvédő-lemez igéz meg változatos formáival. Mi mindent tudtak ezek a mesterek e fél-tenyérnyi fémlemezen alakítani! Végignézünk egy tucaton s már benne is vagyunk Japánországban. Hopp Ferenc, a világjáró, lakk- és porcellánkincseket mutat a fölkelő nap országából. Külön tanulmányt érdemelne. Egy pár csipke fehér pókszál-mintája csalogatja odébb a szemet s már megint benn vagyunk Európában: Szentpétery ötvösmester remekbe készült ezüstkardjai, alt-Wien porcellánjai, áttört fafaragás s egy sereg régi zeneszerszám, elhalt nóták kihalt élesztgetői, — ékszerek, csiszolt üveg s isten tudja, mi minden még. Vitrinától vitrináig sietünk mohó kíváncsisággal, s egyelőre nem is vagyunk képesek többet elérni az első kíváncsiság csittításánál. Ennyi mindenféle művészeti holmit rejt magában ez a mi prózai Budapestünk? Nem ennyit — mondja a katalógus — még sokkal töb-

jelentést. Méltóztassék ide figyelni. Fábián ő méltósága megjelent nálam és előadta, hogy ön bizonyos levelek birtokában van, amelyeket . . . hogy is mondjam csak . . . amelyeket az ő leánya, Edit kisasszony írt. Előadta továbbá, hogy ön e leveleket nem hajlandó visszaszármaztatni, sőt Edit kisasszonynyal szemben fenyegetéseket is használt. A kisasszony e szorongatott helyzetében apjához fordult, aki az ön eljárásában zsarolást látott. Ez a följelentés. De ismétlem, itt csak valami irtózatos félreértésről lehet szó. Kérem, parancsoljon helyet foglalni.

A barnabőrü csakugyan leült. Azután elővette a cigaretta-tárcáját és megkínálta a tanácsost.

— Nem gyujt rá? Kitünő anatoliai dohány. Melegen ajánlhatom. Igen. Ami pedig a följelentést illeti, ő méltósága majdnem helyesen adta elő az ügyet.

— Helyesen adta elő?

— Igen. Tény, hogy birtokomban bizonyos levelek vannak, amelyeket Edit kisasszony írt. Tény, hogy nem akarom visszaadni őket. Tény, hogy e tárgyban nem egészen kellemes perspektivát nyitottam a fiatal hölgynek. De azt hiszem, mindez még nem zsarolás. Mert én nem óhajtok tőle semmit, sőt hihetőleg nem is fogom viszontlátni.

A tanácsos pár pillanatig szó nélkül játszott a papirvágó késével.

— Engedje meg, hogy ezek után néhány kérdést intézzek önhöz, — kezdette végül. — Nagyon sajnálom, hogy nem fejezhetem be az ügyet minden forma nélkül, de . . . elvégre a följelentés megtörtént, sőt ön is megerősíti adatait. Folytatnom kell tehát a nyomozást.

A másik helyeslőleg bólintott.

— Méltóztassék csak folytatni. De megengedi, ugy-e, hogy a vallatás közben dohányozzak. Nagyon reászoktam a Keleten.

— Tessék. Amint már mondottam, levelekről van szó. Önnél vannak még ezek a levelek?

— Nálam.

— Önhöz írták őket?

— Nem.

— Nem? Hát akkor hogy kerültek a birtokába?

— Egy jó barátom bízta rám őket.

— Milyen célzattal?

— Hogy visszaadjam őket írójuknak, Fábián Edit kisasszonynak.

— És . . .?

— És én nem teljesítettem ezt az utolsó óhajtást, hanem magamnál tartottam őket.

— De hiszen ez . . . ez . . .

A barnabőrü nyájasan mosolygott.

— Méltóztassék csak kimondani, tanácsos úr. Nem párbajozom. Ön úgy véli, hogy nem viselkedem férfihez és dzsentlmenhez illően. Lehet, hogy igaza is van. Tudja, Damaszkusztól délre a dzsentlmen fogalma kissé elhalványodik. Nehogy azonban tovább is harapófogóval dolgozzék, röviden el fogok mondani önnek annyit, amennyit jónak látok.

— Amennyit jónak lát?

— Éppen annyit. Hát lássa, tanácsos úr, én ezelőtt tíz évvel szakadtam el a Keletre. Nem bántam meg. Idehaza nem volt családom, sőt ismerőseim is alig akadtak. Mindössze egy emberrel leveleztem néha. Ez az egy ember földim és barátom volt és valahogy nagyon megszerettem. Az ilyesmi előfordul néha. Ez az én barátom különben zeneköltő volt és szép fiú. Igazán szép fiu. Abból a fajtából, amelyet nőcsábítónak szoktak nevezni. Nem tudom, tanácsos úr, gondolkozott-e már a nőcsábítók pszihológiája fölött?

— Még nem.

— Én igen. Tudja, Dzseratban sokra ráér az ember. És tudja, mire jöttem rá? Hogy az egész nőcsábítás svindli. A nőcsábító tulajdonképpen mindig áldozat. Azt hiszi, hogy ő csábít, pedig őt fogják meg. Bernard Shaw különben igen érdekesen fejti ki valahol ezt a kérdést, nem tudom, ismeri-e a könyveit.

— Nem. De ha szabad kérnem . . .

— Mindjárt, mindjárt. Hát ez az én barátom mindenféle ostoba szerelmi történ szerencsésen átevickélt, amikor a rossz végzete összehozta ezzel a jeles nővel, ezzel az Edittel. Veszedelmes kis bestia. A komplikált leányok fajtájához tartozik. Gondolkozott már, tanácsos úr, a komplikált leányok fölött?

— Még nem értem rá.

— Kár. Igen érdekes téma. Mert ne higyje, tanácsos úr, hogy azok a leányok veszedelmesek, akik hangosak, illetlenek és kacérok. Ó nem. A másik fajta, amely belső lelki szépségekben dolgozik, amelynek csodálatos hangulatai vannak és amely titkos szomorúságot érez, az sokkal rosszabb. A szegény pajtásom leveleiből legalább ezt a konzekvenciát vontam le. A boldogtalan fiu ugyanis végleg elvesztette az eszét. Különben a leánynak is tetszhetett, mert alaposan bolondította. Erről meggyőződtem a levelekből.

— De hát hogy kerültek önhöz ezek a levelek?

— Rögtön elmondom. Az őszszel, tudja ördög, valami honvágy féle fogott el. Az építkezés éppen ismét megakadt egypár hónapra, hát összepakkoltam és hazajöttem. Persze azonnal fölkerestem az én zenészemet is. A szegény fiu azonban igen rossz bőrben volt. Vallatóra fogtam és akkor kisült, hogy a jó Editnek, úgy látszik, elég a regényből és rövid úton óhajt túladni rajta. Természetesen gyönyörü formák között. A lelke tele volt halálos szomorúsággal, tudta, hogy az élet ezentúl szürke és szomoru lesz, satöbbi, satöbbi. És természetesen elvárta, hogy az én barátom, mint tisztességes ember, méltányolni fogja ezt az új helyzetet is és nem nehezíti meg gyötrődéseit. Tetszik érteni, mint tisztességes ember. Ezeknek a hölgyeknek csodálatos ösztönük van arra, hogy csak tisztességes embereket tegyenek szerencsétlenné, mert azok nem védekeznek.

A tanácsos idegesen dobolt az asztalon. De nem szólt közbe.

— Az én barátom tisztességes volt és bolond, — folytatta a másik. — És hozzá még muzsikus. Muzsikusok pedig már a hajviseletüknél fogva is kötelezőnek tartanak bizonyos pózokat. Ő például úgy találta, hogy önmagának tartozik azzal az erkölcsi elégtétellel, ha mindezek után főbelövi magát. Öngyilkosságát természetesen bejelentette nekem abban a bizonyos levélben, amelyet ilyenkor meg szoktak írni. És különben is híven megőrzik a hagyományokat. A leveléhez egy kis csomagot mellékelt. Edit kisasszony leveleit. És engem kért meg, hogy mint legjobb barátja, személyesen átadjam őket és tegyem hozzá, hogy utolsó gondolata is az övé volt.

— És ön? . . .

— Én átvettem a leveleket. Azután elkövettem az első lovagiatlanságot, tudniillik elolvastam őket. Valamennyit. És ekkor tisztában voltam Edit őnagyságával. Láttam az egész lelketlen komédiát, amelyet egy unatkozó milliomos kisasszony egy szegény bolonddal végigjátszik. Az a szegény bolond most udvariasan félreállt. De itt hagyott engem és én nem vagyok udvarias ember. Ó nem. A sivatagban bíró vagyok és ítélek a magam lelkiismerete szerint. És én, Pálos Antal bég, úgy éreztem, hogy most bíró vagyok Fábián Edit fölött is. Bíró voltam, ítéltem és az ítéletemet közöltem vele. Fölkerestem és azután egészen csendesen és udvariasan csak annyit mondottam neki. „Azon a napon, amelyen eljegyzése hírét megtudom, elküldöm az összes leveleket a legkellemetlenebb bulevard-lapnak.

MDK

Nádler Róbert

Oszlopos ház Drávasztárában, festm. repr.

Vasárnapi Ujság, 1912. 45.sz. 900 l.

MDK

Nadler Róbert
Alszik a baba,

Magy.müvészet - lev.lapokon. Mücsarnok, 1899.
31.sz. 472 l.

Vádler Róbert
festő

M.D.K.

47.) Tabáni részlet a szerb-ész. kat plébániatemplom-
mal. Vízfest mény.

Budapest székesfőváros történeti muzeuma kiállítása: Buda
Óbuda, Pest 1800 előtt Budapest, 1946. 8 lap.

Vádler Róbert
festő

M.D.K.

Méltatás.

Bezerédy Albert: A tájképfestés a XVIII. században. 178 l.
Bp. 1910

MDK

Nádler Róbert

Csendes öböl, olaj

N.Szal. I. nagykanizsai kiáll. 1906.

3 l.

MDK

Nádler Róbert

Turáni leány

Székelyföldön

Otthon

Nemz. Képzőmüv. kiáll. Műcs. 1933. ápr.

36 l.

MDK

Nadler Róbert, 1858-1938.

Sziklás tengerpart, of.

Pipázó paraszt, mf vizf.

Árverési Közl. 1938. dec. 8.rk. 88. sukc.

26 1.

MDK

Nádler Róbert

Tutzing

Munkácsy céh 5.kiáll. Ernst Muz. 138.kiáll.

1933. márc. 6 l.

Nadler Róbert festő M.D.K.

Bp. IV. Andrássy út 71. 1928-tól a Fészek club tagja

A „Fészek" ... tagnévjegyzéke. Bp. 1979 45

Modèles Relevé Date

M. D. A

Nadler Robert

MDK

festő

festményei és mozaikja a Bazilikában.

90.o.

Székely László:/szerk/: Budapesti zsebkalauz.
Bp. 1959.

MDK

Nádler Róbert

N.Szal. vezetőségi tagja.

Tavaszi Szalon katalógusa, 1929. máj. 3 l.

emeletes, 3+3+3 ablakos, középrészén
letet. XVIII. századi, 1827-ben át-
tt játszott Déryné. 1833-tól az

,81l — [illegible] — Breznay-
1l, Réppel — Eger V és MV. Bp. 1951, 17l)

MDK

Nádler Róbert

Királyi várkastély, olaj

Duna-kiáll. N. Szal. 1933, jan. 7 1.

BERETTYÓUJFALU /Hajdu/

Városháza. Klasszicizáló, épült 183[illegible]

/Zádor-Rados: A klasszicizmus épité[illegible]

338 l. /

MDK

Nádler Róbert, sz. 1858.

A nargileh

Dunakorzó

Ernst Muz. aukc. 53.sz. 1936. máj. 24 l.

MDK

Nádler Róbert, sz. 1858.

Balatonpart, vizf.

Ernst Mut. 55. auke. 1937. ápr.
25 l.

MDK

Nadler Róbert, 1858-1938.

Montenegrói tengerpart, of.

Árverési Közl. 6.rk.sz. 1938.

26 l.

MDK

Nádler Róbert

Olasz bifferári, vf.
A Tátra hegylánca, "

M. Akv. és Paszt.festők Egyes. 9. kiáll.
N.Szal. 1922. ápr. 15 l.

MDK

Nádler Róbert

Székely faházak, vf.

Részlet Leányfaluból,"

M.Akv. és Paszt.festők Egyes. 8.kiáll. N.Szal. 1921. ápr.

13 l.

MDK

Nádler Róbert

Lovrana legrégibb háza, vf.

Sziklahasadék Korfuban, "

A Magas Tátra reggeli párában, vf.

M.Akv. és Paszt.festők Egyes. 8.kiáll. N.Szal. 1921. ápr.

13 l.

MDK

Nádler Róbert

Monte Bré Lugano mellett, vf.

Sidi ben Said, Tunis, vf.

A Dolomitákban, vf.

M.Akv. és Paszt.festők Egyes. 8.kiáll. N.Szal. 1921. ápr.

13 l.

MDK

Nádler Róbert

Dinkelsbühl, vf.

Stróbl Alajos régi müterme, vf.

M.Akv. és Paszt.festők Egyes. 8.kiáll. N.Szal. 1921. ápr.

13 l.

MDK

Nádler Róbert

Részlet Erdsiből, vf.
Telemarken, "

M. Akv. és Paszt.festők Egyes. 9. kiáll.
N.Szal. 1922. ápr. 15 1.

MDK

Nádler Róbert

Kenesei kapu, vf.
Az Akropolishoz vezető ut, "

M. Akv. és Paszt. festők Egyes. 9. kiáll.
N.Szal. 1922. ápr. 15 l.

MDK

Nádler Róbert

Csür, vf.
A zsámbéki templom oldalhajója, "
Rovignoi utca, "

M. Akv. és Paszt.festők Egyes. 9. kiáll.
N.Szal. 1922. ápr. 15 l.

MDK

Nádler Róbert

A forrás, vf.

Közelgő vihar, vf.

M. Akv. éa Pasxt, festők Egyes. 11. kiáll.
N. Szal. 1925. febr. 14 l.

MDK

Nádler Róbert

Olasz fjord, vf.

A bicskei halastavak mellett, vf.

M. Akv. és Paszt.festők Egyes. 11. kiáll.
N. Szal. 1925. febr. 14 l.

MDK

Nádler Róbert

A Márkus templom belseje, vf.

Részlet a veneziai canal grandeból, vf.

M. Akv. és Paszt.festők Egyes. 11. kiáll. N.Szal.
1925. febr. 14 l.

MDK

Nádler Róbert

Kis terecske Veneziában, vf.

Holt Drávaág, vf.

M. Akv. és Paszt.festők Egyes. 11. kiáll.
N. Szal. 1925. febr. 14 l.

MDK

Nádler Róbert

Magyar piramisok, vf.

Alster in Hamburgo, vf.

M. Akv. és Paszt.festők Egyes. 11. kiáll. N.Szal.
1925. febr. 14 l.

MDK

Nádler Róbert

Porta di Hamburgo, vf.

Golfo a Cornwall, vf.

M. Akv. és Paszt. festők Egyes. 11. kiáll. N.Szal.
1925. febr. 14 l.

MDK

Nádler Róbert

La catena del'alta Tatra, vf.

Sidi Bonsaid a Tunisia, vf.

M. Akv. és Paszt.festők Egyes. II. kiáll. N.Szal.
1925. febr.

Nadler R. MDK

A Nemzeti Szalon őszi kiállitásán "Treporti kikötő" c. müvét megvette Klotild kir.hercegnő.

A Nemzeti Szalonból.
Mücsarnok.19ol.26.sz.332.l.

MDK

Nádler Róbert

Öreg oliva

Munkácsy céh 5.kiáll. Ernst Muz. 138.kiáll.
1933. márc. 1o 1.

MDK

Nádler Róbert

Interieur

Munkácsy céh 5.kiáll. Ernst Muz. 138.kiáll.
1933. márc. 1o 1.

MDK

Nádler Róbert, festő.

Nádler Emma	of.-
dr. Pongrácz Jenőné,	"
Léczfalvi Gyárfás Győzőné,	"
Ujházi Ferenc	"
Léczfalvi Gyárfás Erzsébet	"

Namz. Szal. Müv. Egyes.- Magy. Arck.fest.Társ.repr. Arck.Kiáll. katal.- Bp. 1935 okt. 5-2o.-ig.

MDK

Nadler Róbert, festő

Merengés. Of.-

Fiatal beduin. "

OMKT-Vándorkiáll. 1910 szept. 8.- dec. 27.

Tm-Hornyánszky V. kny. 81. l.

MDK

Nádler Róbert, festő.
Két nővér. 1887. Ráth Gy.-f. 300 frtos díj.
Balatoni részlet. 1892. Eszterházy-f. 300 frtos
vizf. díj.

OMKT. - Vánd. kiáll. 1910 szept. 8. - dec. 27-ig.
Kitünt. műv. lajstr. - Hornyánszky V. kny.
67. l.

MDK

Nádler Róbert, sz.1858.

Királybazár

Almásy-Tel. 2.auk. 1939. nov.

3o l.

Nadler

MDK

tenár

Faragó Ödönnek segédkezett az 1906-os Világkiállitás iskolai termeinek diszitésénél.

8.o.

Czakó: Milanoi.1907.

MDK

Nadler Róbert,

Templomban, of.

Árv. Közl. 1937. 7.rk.sz. 84.sz. 25 l.

MOK

Nádler Róbert, festő.

Fájképe, of.

Alk. Művészhár. - XIX. Kiáll. - 1943 okt. - Magy. Nemzeti Jegyz.

MDK

Nadler Róbert, festő.

5 db. olajfestmény
1 db. akvarell } (sz. címmel)

Jungerska Konstutställningen i Konstakademien
Stockholm, 1922 maj. - Jegyz. 27. l

Nádler Róbert MDK

Teherbárkák Veneziában, vizf.

Niederhaus Passauban, vizf.

Műcsarnok 1931 őszi tárlat

Nádler Róbert MDK

Török leány, olf.

Mücsarnok 1932 tavaszi kiállitás

Nádler Róbert MDK

Országut a székelyföldön, olf.

Mücsarnok 1931/32 téli kiállitás

Nádler Róbert

MDK

Abbazia kikötőjében, olf.

Műcsarnok 1931/32 téli kiállítás

Nádler Róbert MDK

Bicskei határ

Mücsarnok 1931/32 téli kiállitás

Nádler Róbert MDK

Ráthonyi Ákosné, olf.

Műcsarnok 1931/32 téli kiállitás

Nádler Róbert

MDK

Utca Cairóban, olf.

Műcsarnok 1932 tavaszi kiállítás

Nádler Róbert MDK

Virágos kertben, olf.

Mücsarnok 1931/32 téli kiállitás

Nádler Róbert

Capo d'Istria, olf.

Micsarnok 1932 tavaszi kiállitás

Nádler Róbert

MDK

Juhok az itatónál, olf.

Műcsarnok 1932.Budapest közönségének képzőművészeti gyüjteményéből rendezett kiállitás

Nádler Róbert MDK

Alkonyi csend, olf.

Mücsarnok 1932.Budapest közönségének képzőművészeti gyüjteményéből rendezett kiállitás

Nádler Róbert MDK

Parti sétány Abbaziában, olf.

Mücsarnok 1931/32 téli kiállitás

MDK

Nádler Róbert

Molnár E. dr.: Karlovszky Bertalan. Az Orsz. M. Kir. Képzőm. Főisk. Évk. 1937/38-1938/39.

MDK

Nádler Róbert

Ebédlő ablakfülkéje, repr.

Magyar Iparművészet 1909. 123.l.

KDK

Nádler Róbert

Vizesés Tirolban, of.

Nemzetközi alpin képkiáll. kat. Bpest. 1930. március. 54.l.

Nádler Róbert

Balatoni mosónők, olf.

Micsarnok 1936 Jubileumi kiállitás

MDK

Nádler Róbert

Thirring G.: Szépmüv. Muzeum. Budapest részletes kalauza. Részletes helyi kalauzok 1. Bp. 1926. 101.l.

Nádler Róbert MDK

Vizesés Gossensassban, olf.

Pocsolya, olf.

Műcsarnok 1935 téli és Székely Bertalan emlékkiáll

Nádler Róbert MDK

A Ferndinandy-park bejárata, olf.

Mücsarnok 1936 Jubileumi kiállitás

Nádler Róbert MDK

Magyar szegénység, olf.

Tokaji utca, olf.

Mücsarnok 1935 téli és Székely Bertalan emlékkiáll.

Nádler Róbert MDK

Két nővér, olf.

Mücsarnok 1936 Jubileumi kiállitás

Nádler Róbert MDK

Székelyföldön, repr.

Műcsarnok 1933 Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

Nädler Röbert

Sächsisfölden, Kreis.

M.D.K.

Nádler Róbert

"Fürésztelep" c. festményének repr.-ját bemutatja a lap a Mücsarnokban rendezett Felvidéki Kiállitásról.

Szinházi Elet. Bp. 1938. nov. 12. XXVIII. évf. 47. sz. 13. lap

Nádler Róbert

Ifjuság, olf.

Micsarnok 1935 téli és Székely Bertalan emlékkiáll

Nádler Róbert

MDK

Turáni leány

Székelyföldön

Otthon

Mücsarnok 1933.Nemzeti Képzőművészeti kiáll.

Mädler Robert

Turdni Josey

Schelyfölden

Ottbon

Nadler Róbert MDK

Tiszagát Tokajban, olf.

Műcsarnok 1934 Téli kiállitás

Nadler Robert

Tiszaeget Tokajban, olt.

Nádler Róbert MDK

Kistokaji részlet, olf.

Műcsarnok 1934 Téli kiállitás

Médier Robert

Kiabokaji részlet, olf.

Nádler Róbert MDK

Parasztudvar Balatonszemesen

Mücsarnok 1934 Nemzeti Munkahét kiállitás

Nádler Róbert

MDK

Juhok az itatónál

Mücsarnok 1934 Bp.Székesfőváros Képtárának katalógusai

MDK

Nádler Róbert

Lyka K: Műcs. téli kiáll. Uj Idők 1907-8. XIV. 9. sz. 214 l.

Nádler Róbert MDK

Mezei ut, repr.

Műcsarnok 1937 IV. Nemzeti Képzőm. Kiáll.

Nádler Róbert MDK

Faluvégi vizmosás, repr.

Műcsarnok 1935.III.Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

A Műcsarnok meghívja Önt

Nádler Tibor

festőművész

kiállítására

Megnyitja:

Andrási Gábor

művészettörténész

1990. február 15-én, csütörtökön
délután 17 órakor

Dorottya Utcai Kiállítóterem
Budapest V., Dorottya utca 8.

Meghívó

Nádler Róbert MDK

Csermely

Mezei ut

Fiatal leány

Mücsarnok 1937 IV. Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

Nádler Róbert festőművész

"Drága di Moschiena"
Riva a Monte Baldóval
Strobl Alajos műterme a Várbazárban
Bárkajavitó műhely
Sziklás öböl
Parkrészlet

A Magyar Akvarell és Pasztellfestők Egyesülete
XVI. kiállitása.1930. december N. Salon

tesszel. Felirattal.
Mag. 72·5 cm.
Bécsi munka, Brix ötvös műve 1856-ból.
Scitovszky prímás készíttette a főszékesegyház felszentelése alkalmából, 1856.
Gerevich PA, 198. l. — Lepold—Lippay 39. l. (Képe VII. táblán.) — Lepold Katalógus 235. sz.

KEHELY,
aranyozott ezüst, talpán Krisztus levétele a keresztről és négy evangélista. Neorokokó stílű. Felirata: Ecclesiae Metr. Strig. A. D. 1856.
Bécsi munka, 1856-ból.

KEHELY,
aranyozott ezüst, fehérezüst részletekkel, gótizáló és neobarok. Cuppáján AV mesterjegy és 1856-os bécsi hitelesítő bélyeg. Talpán ECCT. MET ... CI DOMINI 1856.
Mag. 27·6 cm.
Négy példányban.
Bécsi munka, 1856-ból.
Galgóczi János esztergomi kanonok (1744—1776) nagy ezüst öröklámpájából készítve, 1856.
Lepold Adatok 31. l.

SCITOVSZKY PRÍMÁS PÁSZTORBOTJA,
ezüst, részben aranyozva. Kampójában Szent Adalbert alakjával. A száron Scitovszky címere és CONSECRATAE BASILICAE STRIGONIENSI CONSECRATOR JOANNES CARDINALIS SCITOVSZKY 1856.
Mag. 182 cm.
Bécsi munka, 1856-ból.

Nádler Róbert

MDK

Nagy-Magyarország határkövei, vizf.

Olasz villa, vizf.

Garda-tó, vizf.

Műcsarnok 1929 őszi kiállítás

Nádler Róbert MDK

Nehéz teher

Mücsarnok 1935 III.Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

Nádler Róbert MDK

Falúvégi vizmosás

Képes hirlap

Mücsarnok 1935 III.Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

Nádler Róbert MDK

Estefelé, olf.

Műcsarnok 1934 Nemzeti Munkahét kiállitás

Nádler Róbert MDK

Bivalyfogat, olf.

Mücsarnok 1934 Nemzeti Munkahét kiállitás

Nádler Róbert
Isztriai paraszthház, olaj

Szegedi Képzőmüv. Egyesület kiáll. 1907. márc. 11 l.

Nádler Róbert
Háborgó tenger, olaj

Szegedi Képzőmüv. Egyesület kiáll. 1907. márc.
10 1.

Nádler Róbert
Est a tengerparton, olaj

Szegedi Képzőmiv. Egyesület kiáll. 19o7. márc.
1o 1.

Nádler Róbert
Tenger habja, olaj

Szegedi Képzőmüv. Egyesület kiáll. 19o7. márc.
9 l.

Nádler Róbert

Öreg halász felesége, olaj

Szegedi Képzőműv. Egyesület kiáll. 1907. márc.

9 l.

Nádler Róbert
Capo d'Istria
Utca Cairoban

Tavaszi tőrlat. Magyarnok, 1932. április,
22 l.

SZEKRÉNYÓRA
„Georg Höllmayr, Olmütz", 1780 körül.

ZSEBÓRÁK,
24 drb., arany és ezüst, többnyire zománcos, XVIII—XIX. század.

ASZTALI ÓRA ÉS HAT GYERTYATARTÓ
Empire stílű, fém, XIX. század.

ASZTALI ÓRA,
empire stílű, bronz, XIX. század.

Í L I Á K

LINEK

II., 1887., 168—169. l. (Képe IV. lapon) — Radisics Ipolyi 97. szám. — Szendrei: Néhai Ipolyi Arnold gyüjteménye. AÉ, VII., 1887., 345. l. — Czobor: Ipolyi Arnold emlékezete. Bp., 1889., 14. l. — Ipolyi Biharvármegye, 116. szám. — Lepold: Esztergom egyházművészeti jelentősége. MIP, XXIII., 1920., 59. l. — Gerevich PA, 257. l. — Őszi kiállítás, 1930., Ipolyi 59. szám. — Gerevich IPGY, 99. l. — Egyházműv. kiáll. 1930.,

Nádler Róbert
Istria partja, olaj

Szegedi Képzőmüv. Egyesület kiáll. 19o7. márc.
9 1.

Nádler Róbert
Sziklaszakadék, olaj

Szegedi Képzőműv. Egyesület kiáll. 1907. márc.
16 l.

Nádler Róbert
Hóboritott táj, olaj

Szegedi Képzőműv. Egyesület kiáll. 1917. márc.
14 l.

Nádler Róbert
Sziklafal a tenger partján

Szegedi Képzőműv. Egyesület kiáll. 1907. május.
17 l.

Wadler Róbert
festő

MD.K.

Kassán meglátogatta Greguss.

Tompa Gabriella: Greguss Imre.

311.

M.G.M.

Adèle Kéan
Paris

Mesdames mesdemoiselles Bonjour

314

MDK

Nádler Róbert bőrdíszműves (Bp.)

1909. Bőrtárcákat, táskát, női övet állít ki.

Debreceni Iparművészeti Kiállítás vezetője. - D. 1909. 25. l.

Nádler Róbert, sz.1858

Hullámverés, olaj

M.Szal. III. aukc. 1924. 1o 1.

Nádler Róbert, 1858-1938

Sziklás tájkép, olaj

Mű- és Régiségkereskedelmi Váll. RK.Művészeti aukció. Bp. 1948. 16 l.

Nádler Róbert

Zivataros idő a Balatonon, vizf.
Esti hangulat Kenesén, olaj
Terefere a mosásnál, olaj
Balatoni naplemente, olan

I. Balatoni kiáll. N.Szal. 1922. jan. 25 l.

658.25
1316
329.0
1645.0

Nádler Róbert
Ragusai sikátor, olaj

Szegedi Képzőmüv. Egyesület kiáll. 19o7. márc.
12 l.

MDK

Nadler Róbert
sz. Buda, 1858, ápr. 22.

Szentiványi Gy. jegyzete.

MDK

Nádler Róbert

Magyar művészek Oroszországban. Műcsarnok, 1899. 26.sz. 4c5 l.

MDK

Nádler Róbert

Orgonavirágok, olaj

Szegedi Képzőmüv. Egy. Tavaszi kiáll. 19ol.

13 1.

MDK

Nádler Róbert

Treporti kikötő, olaj

Szegedi Képzőmüv. Egy. Tavaszi kiáll. 19ol.
lo 1.

MDK

Nádler Róbert

Alszik a baba, olaj

Szegedi Képzőműv. Egy. Tav.kiáll. 19ol.
6 l.

MDK

Nádler Róbert

Falu végén, olaj

Szegedi Képzőművv. Egy. Tav. kiáll. 19ol.

7 1.

MDK

Nadler Róbert

Mücs. őszi kiáll. Vas. Ujs. 1884. 46.sz.
741 l.

lás

UNI
ala
Egy
gy á
jó
152

lás

REF.
TEM
sal

egyetlen, homlokzat előtti; hegyes-
vésakos toronnyal.

REF.
har
ROM
jába

MDK

Nádler Róbert

Sziklás part, olaj
Reccói spiggia, olaj

Vásárlások a Képzőm. Társ. 1905. évi kiáll.
Művészet, 1905. 4.sz. 278 l.

MDK

Nádler Róbert

Sori a Rivierán, olaj

Arab iskola, olaj

Vásárlások a Képzőm. Társ. 1905.évi kiáll.
Művészet, 1905. 4.sz. 278 l.

Nadler Róbert, festö

Szikszay Andrásné arcképe.	Of.
Önarckép.	"
Sirdar Umrao Sing Sergil.	"
Özv. Kokesch Lajosné.	"
Gálocsy Árpád arcképe.	"

Nemz. Szalon Repr. Kiáll. - Balló Ede emlékezetére.
Magy. Arcképfestök Társ. 1937. okt. 9-24. Kat.

MDK

Nádler Róbert

Banjaluka Boszniában, rézk.

Oszlopos tornác Somogymegyében, rézk.

Magy. Studio 1. graf. kiáll. 1921. márc.

11 l.

Nádler Róbert MDK

Bárkák Veneziában

Olasz utca

Mücsarnok 1932 őszi tárlat

Nádler Róbert MEK

Bérelt Vendégkönyv

Olasz Ilona

Miskolc 1992 Szent István

Neogrády Antal MDK

Parkrészlet

Mücsarnok 1932. őszi tárlat

Nádler Róbert

MDK

Dr. Dietrich Adolf

Mücsarnok 1932. őszi tárlat

Nádler Róbert

MDK

Női arckép

Műcsarnok 1932.őszi tárlat

Nádler Róbert

Duna a Gellértheggyel, olf.

Milcsarnok 1932.Budapest közönségének képzőművészeti anyagából rendezett kiállitás

Nádler Róbert MDK

Carbisbay, Cornwall

Bárkajavitó mühely

Mücsarnok 1932. őszi tárlat

MIX

Nádler Róbert MDK

A legelőn, olf.

Műcsarnok 1932/33 téli kiállitás

Nádler Róbert MDK

Gazdasági udvar, olf.

Mücsarnok 1932/33 téli kiállitás

Nádler Róbert

Ábránd, olf.

Műcsarnok 1932/33 téli kiállítás

MDK

Nádler Róbert

Képzőművészet 1934. 86.1.

MDK

Nádler Róbert

Szentendrei festők 1. kiáll. 1930. márc.
N.Szal. 2 l.

MDK

Nádler Róbert

Hegyoldal Déltirolban, ecsetr.

Dunapart, "

Magy.Studio 1. graf. kiáll. 1921. márc.
11 l.

MDK

Nádler Róbert

Székely faházak, cer.

Háromszékből, cer.

Magy. Studio 1. graf. kiáll. 1921. márc.
11 l.

MDK

Nádler Róbert

St. Ives Cornwallban, rézk.

Svolvaer Norvégiában, rézk.

Magy. Studio 1. graf. kiáll. 1921. márc.
11 l.

MDK

Nádler Róbert

Bergeni kikötő, repr.

Műcs. tav. kiáll. Vasárnapi Ujság. 1914. 14.sz. 269-71 l. képpel

MDK

Nádler Róbert

Műcs. tav. kiáll. Vasárnapi Ujság, 1914. 14.sz.

269-71 l. képpel

MDK

Nádler Róbert

Csendes alkonyat

Balló-eml.kiáll. Szépmüv.Muz. 1938. ápr. 1o 1.

MDK

Nádler Róbert

Kadocsa Elek levele. Élet, 1892. dec. 15.
831 l.

Nadler Róbert MDK

Az 19o1 tavaszán rendezett szegedi kiállitáson megvásárolták "Orgonavirágok" c.képét.

A szegedi kiállitás.
Mücsarnok.19o1.14.sz.2o5.1.

MTK

Nádler Róbert, festö

kedves falurészleteit kell kiemelnünk.

Dr.Márffy Oszkár:
Tárlat. A Balatoni Társaság Tárlata.
"Képzömüvészet" 1928. 10.sz. 1/32.1.

MDK

Nádler Róbert

Önkéntesek, repr.

Vas, Ujs. 1915. 11.sz. 171 l. képek

Nadler Róbert festő M.D.K.

Táj parasztal jel. katon 26.41.5 a
Kaixói arabskái bános 22.5.17
belseje

Anyedy Lukács és neje hagyaté 2a. Bp. 1923
32

MDK

Nádler Róbert fertő

(Gross Gmain)

„Késmüves"
„Az öreg gyermekbarát"
„Kerti sénlet" c képeit küldi KT öni tárlatra
Münchenni kiállitáson levő egyiptomi képeit
is neretné a KT tárlatra küldeni. 1888.

MDK-A-I-1/2294.

MDK

Nádler Róbert festő

„Utcai részlet Cairoban" a képét KT rohnovoritja.

1888.

MDK-A-I-1/2357

Nádler Róbert futa

MDK

„Beduin vállárok" c képét KT őni tárlatán

a király veni mag. 1888

MDK-A-I-1/2369.

MDK

Nádler Róbert festő

„Utcarészlet Kairóban" c képéről fametszet-
kénitésre Chorelli Gusztáv ad árajánlatot.
1888.

MDK A I 1/2397.

MDK

Nadler Róbert festő

„Macsek bejáró" c. képét bécsi kiállításra küldi

1889.

MDK-A-I-1/2439.

MDK

Nádler Róbert fertő

„Kaisói utca" a hépát Morelli fába
mátri 1889.

MDK-A-I-1/2430.

MDK

Nádler Róbert festő

„Az öreg collega" c. képét KT-sorsoláson

Stephani Lajos nyerte. 1890.

MDK-A-1-1/2737.

MDK

Vadler Róbert festő

„Öreg hollegá" c képét KT megvett. 1889.

MDK-A-I-1/2613.

MDK

MDK

Nádler Róbert, festö.
/szül.1858/.

Dunai látkép. Jelezve. Of.

Ernst Muzeum aukciói. 52.sz. II.rész.
1935.nov. -Képek. Kat.15.l.

Nádler Róbert festő M.D.K.

tájrépfestő

Kámpis, hagy. műv. Bp. 1960 524

MDK

Nádler Róbert, festő

206. Hóborított táj. Of.
265. Sziklaszakadék. Of.
313. Sziklafal a tenger partján.

A Szegedi Képző műv. Egy. műkiáll. Szeged. 1907. III.

Kat. 14. 16. 17. l.

MDK

Nádler Róbert, festő

10.	Öreg halász felesége.	Of.
14.	Tenger habja.	"
21.	Istria Partja.	"
64.	Háborgó tenger.	

A Szegedi Képrőmův. Egy. műkiáll. Szeged. 1907. III.

Katal. 9. 1. 02.

Nadler Robert, jedl.

10. Grog halvin gelesége Dl.
14. Jenger halvja "
21. Sörös Partja "
64. Rábaug & Lenger

A Bogedi Kiprémuir. Egy. muskatt Lugosi 1907. III.
Natal 9.101

MDK

Nádler Robert, festő.

67. Est a tengerparton. Of.
92. Isztriai paranthár. "
116. Ragusai sikátor. "
~~206. Róbovitott táj.~~ "

A Szegedi Képző mův. Egy. műkiáll. - Szeged. 1907. III.

Katal. 10, 11, 12. l.

Nádler Robert, jesuita

67. Jet a lengyelmartin 4.
92. Sabriat parantlán "
116. Ragusai vilátok "
~~206. Tiddenstett Tájt~~ "

A Bregedi Szépre mint. Igy. mu'dialt. Legyen 1907 [illegible]

Latin 10, 11, 12

MDK

Nádler Róbert, festő

a vízfestésben szuverén képességeinek bizonyítékai az 1931-ben tárlaton látható művei. „Itis akvarelljei múzeális művek"

(gy.) Magyar Akvarell- és Pasztellfestők Egyesülete Képzőművészet. 1931. 43-44 z. 185. l.

"Fidelio" Festival

[illegible] Theaters [illegible]

[illegible] Beethoven-Opernwerke [illegible]
Spielzeit [illegible] 1931. Von "Fidelio"
bis [illegible]
musikalischen Leitung [illegible]

(M) [illegible] Theaters in Berlin [illegible]
Spielzeit 1931. Von "Fidelio" bis [illegible]

MDK

Nádler Róbert, festő

„Érett-e már a körte?" c. festmény.

(öt évvel később, mint Pap H.-hérdőjelen a képcime.)

„De jó itt a hűvösben." c. festm.

Lyka Károly: Régi képeimek.

U. T. 1943 jun. 19. 722. l.

Dublin, 17 Nov. 1913

Dear Mr. Joyce,

I am sorry to say that I cannot
accept your story for publication
in the Irish Homestead.

Yours truly,

1406.

Nadler Róbert festő

„Az 1885. évi országos kiállítás karzója"

c. képe KT-Társaton. 1887.

MDK-A-I-1/1900.

MDK

Nádler Róbert futó
„Sterzing-Brixen" c. képét a KT
sorrolásra megvesz. 1997.

MDK-A-I-1/2022.

MDK

Nádler Róbert Gertő

„Kovácsmühely Salzkammergutban"

„Lili ablaka"

„Alsó Duna-parti sénlet"

c képei KT harácsonyi tárlatán 1885.

MDK-A-I-1/1583

MDK

Nádler Róbert festő

„Két nővéri" a képével a Ráth díjat nyeri el (300 - Ft) 1887.

A Király veni meg a képet.

MDK-A-I-1/2024. és 2027.

MDK

Nádler Róbert

Szeles idő

Bóra-hullámok

Kairói udvar

Műcsarnok 1934 emlék- és gyüjteményes kiállitás

Nádler Róbert MDK

Tokaji részlet, olf.

Mücsarnok 1934 Nemzeti Képzőművészeti Kiállitás

Nádler Róbert MDK

Nagy-Magyarország határkövei

Lana Déltirolban

Mücsarnok 1934 emlék- és gyüjteményes kiállitás

Nádler Robert

Nagy-Magyarország barátjának

Isaa Dékánjában

Nádler Róbert MDK

Olvasásba merülve, olf.

Műcsarnok 1934 téli kiállítás

Nadler Robert

Olivaesbo Mercive, olf.

Nadler Róbert MDK

Habzó hullámok az angol partokon, olf.

Mücsarnok 1934 Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

Nádler Róbert MDK

Félakt, olf.

Műcsarnok 1934 Nemzeti Képzőművészeti Kiállitás

Nadler Robert

Telekt. 011.

Nádler Róbert MDK

Székely parasztleány, olf.

Mücsarnok 1934 téli kiállitás

MDK

Nadler Róbert MDK

Magas tölgyfa, olf.

Mücsarnok 1934 téli kiállitás

MDK

Nádler Róbert

Magyar kiállitó művészek névsora. Műcsarnok, 1899. 22.sz. 346-348 l.

Nádler Róbert MDK

Dr. Krepuska Jenő

Dr. Szlávik Ferenc

Mücsarnok 1934 emlék- és gyüjteményes kiállitás

MDK

Nádler Róbert

állami I. vizf.dijat nyert 192o

MAPE 12.kiáll.kat. N.Szal. 1926. máj. 5 l.

MDK

Nádler Róbert

Bp.Dzékesfőv. díját nyerte vizf.-re 1925

MAPE 12.kiáll. kat. N.Szal. 1926. máj.

5 l.

MDK

Nádler Róbert

Corfu sziget sziklás partja, vf.

Santamarina, "

Vázlat, "

MAPE 12.kiáll. N.Szal.kat. 1926. máj.
15 l.

MDK

Nádler Róbert

Olasz városrészlet, vf.

Részlet Torboléból, "

Szük utca Rivában, "

MAPE 12.kiáll. N.Szal.kat. 1926. máj.

15 l.

MDK

Nádler Róbert

Garda tó, vf.

Palazzo Ducale árkádjai alatt, "

Ponale ut a Gardató mellett, "

MAPE 12.kiáll. N.Szal.kat. 1926. máj.

15 l.

MDK

Nadler Róbert

Libák, of.

Falu vége, of.

Képzőm.Társ. 1899. tav.nemzetk. kiáll.

64 l.

MDK

Nadler Róbert

Csibukozó török, of.

Árverési Közl. 1938. 3.sz.rk. 23 l.

MDK

Nádler Róbert

Utcarészlet, vf.

Árverési Közl. 1938, 3.rk.sz. 28 l.

MDK

Nádler Róbert, sz. 1858.

Városligeti részlet

Magy.remekmüvek. Ernst-Muz. 47.kiáll. 1921, máj.
17 l.

MDK

Nadler Róbert, műegyetemi tanár
a Magy. Képzőművészeti Egyesületnek elnöke
átadta a memorandumot a Grand Prix
megvalósítása érdekében.

Ép. Ip. - Ép. Művészet. - Építő művészek a kultuszminiszternél. - 1927. II. 15. - 28. l.

MDK

Nadler Róbert, festő:

345. Mohos tetők, of.
347. Esős nap a Dráva mentén, of.
349. Falusi tócsa, of.
353. Drávasztárai asszonyok a varrásnál, of.
354. Virágok, of.

KMT. - 1911 tav. kiáll. - Kat. 41. l.

MDA

Nádler Róbert, sz. 1858

Balatonpart, vizf.

Ernst Múz. 55. sakk. 1937. 25 1.

MDK

Nádler, festő

Szokolay B: Művészeti szemle. Erdélyi Helikon, 1929, II.évf. 1.sz. 75-77 l.

MDK

Nádler Róbert

Tutzing

Ernst Muz. 138. kiáll. Munkácsy Céh V.kiáll. 1933. márc. 6 l.

MDK

Nádler Róbert
Interieur

Ernst Mus. 138. kiáll. Munkácsy Céh V. kiáll.
1933. márc. lo 1.

MDK

Nádler Róbert

Öreg oliva

Ernst Muz. 138. kiáll. Munkácsy Céh V. kiáll.
1933. márc. lo 1.

Naidler Róbert
festő

M.D.K.

Tengerparti részlet.

Bizankció 1957. Budapest.

22 l.

Nádler Róbert
festő

M.D.K.

Vekucci részlet
Tájkép

Biraukció 1958. Budapest.

171.

Nádler Róber, ezüstérem

Nagy. művészet a san-franciscoi kiállításon. Az
Az Újság, 1916. okt. 27. 14 l.

Nádler Róbert

festő

M.D.K.

340) Parasztudvar

341) Tájkép

342) Várkert

343) Arab konyha

(Budai kir. palota)

Egyéb köztulajdonból elveszett műtárgyak jegyzéke.

Budapest, 1952.

22 l.

Nádler Róbert

91. Királyi várkastély, olaj

Duna Kiállitás Katalogusa, Nemzeti Szalon
1933. január hó, 5 lap

Nádler Róbert

Olasz bifferári, vizf.

A Tátra hegylánca, vizf.

Részlet Ercsiből, vizf.

Telemarken, vizf.

Kenesei kapu, vizf.

Az Akropolishoz vezető ut, vizf.

Csür, vizf.

Rovignpi utca, vizf.

Magyar akvarell és pasztellfestők Egyesülete IX. kiállitása, 1922. Nemzeti Szalon, katalogusa

MDK

Nádler Róbert festő

(Brixen, 1886)

KT-kiállításra küldi az 1885. május-i kiállítás corsóját ábrázoló nagyméretű képét (a fő-város tulajdona.)

MDK-A-1-1/1671.

MDK

Nádler Róbert Jutó

„Fűrénmalom Salzkammergutban" c hépét

a király megvette. 1884.

MDK-A-I-1/1371.

Nádler Róbert

Bicskei országut, olaj

O.M.K.T. 1925. május. 7 1.

Nádler Róbert

Parkrészlet, olaj

O.M.K.T. 1925. május. 7 l.

Nadler Róbert festő M.D.K.

M. 1895-8

Balatonkenese. vízf.

jelezve: Nadler Róbert Kenese 92

kiállítva 1922-ben az O. képm. kiáll.-ban

Darnay-Domjai Béla: képes ábrázolásai Balatonról és vidékéről. Balaton XXXVI. 1943 19

M.D.K.

Wádler Róbert
festő

291) Három kis kép a Szt Cecilia oltárán az
V. ker plébánia templomban

Budapest Székesfővárosi Művészeti Tárgyainak Katalogusa
Bp. 1913.

H1l.

MDK

Nádler Róbert, sz. 1858.

A Várkert-rakpart, festm.

Ernst Múz. 51. muk. 1935. márc.
16 l.

MDK

Nádler Róbert
festői munkák

Bpesti Szt.István-templom. Épitő Ipar, 1905.
nov. 20. 391-94 l. képek.

MDK

Nádler Róbert

Fodor F: Greguss Imre. Szépművészet, 1943. 10.sz.
185-89 l. képekkel.

MDK

Nádler Róbert

igazgatósági tag.

Nemz. Szalon kiáll. 1933. ápr. 1 l.

MDK.

Nádler Róbert

Képei pécsi képtárban

Dunántuli Napló 1965 aug.1.lap -

Nádler Róbert

Egy leányfalusi park részlete, olf.

Micsarnok 1922 jubileumi kiállitás

M.D.K.

Nádler

Herman Lipót: "Ez is megtörténhetett..." cimmel ir beszámolót a Képzőmüvészeti Társulat által rendezett kiállitásról, ahol a legkülönfélébb irányzatu müvészetek képviselői szerepeltek. Ezek között emliti Herman Lipót a müvész nevét.

Szinházi Élet. Bp. 1934. május 13-19. XXIV. évf. 21. sz. 54-55. lap.

MDK

Mádler Róbert, festőm.

Vizfestménye a Korb és Giergl építészek terveszerint épült Klotild-palotákról. Repr.

Műcsarnok téli kiállítása.

Klotild főherceg budapesti palotái.
Vas. Ujs. 1900. 47. évf. 4. sz. 54, 55.l.

MDK

Nádler Róbert

Művészet 1915. 276.1.

MDK

Nádler Róbert

Magyar V.: XII. Nemzetközi épitész kongresszusról.
Épitő Ipar - Épitő Művészet 1931. jan. 15. 14.1.

MOK

Nádler Róbert festő

Műcsarnok, 1900/1901. téli kiáll. 59.l.

MDA

Nádler Róbert

Sziklás tengerpart, olajf.

c.művét megvásárolta az Orsz.Magy.Képzőm. Társ.1904.évi tav.kiállításán N.R. Bpest. társ.nyerő tag.

Művészet, 1904. 280.l.

EDK

Nádler Róbert

A Múcsarnok 1902 évi tárlatán a királyi vár
lota számára megvásárolták Kairói kávéház,
c. olajf.-t.

Cikk: Vásárlások az orsz. magy.képzőm.társ
kiáll.-ból.

Szm KT 50-135. 1.

MDK

Nádler Róbert

A Műcsarnok 1884 évi tárlatán a királyi magánpénztár megvásárolta Fürdés után c. olajfm.-t.

Cikk: Vásárlások az orsz.magy.képzőm. társ.kiáll.-ból.

Szm KT 50-132.l.

MDK

Nádler Róbert

Kék ég Tirolban, c.festm.Repr.

KMT 1916.tav.kiáll.

MDK

Nádler Róbert

A Műcsarnok 1896 évi tárlatán a királyi magánpénztár megvásárolta Terefere a mosásnál, c. olajf.-t.

Cikk: Vásárlások az orsz. magy. képzőm. társ. kiáll.-ból.

Szm KT 50-134. 1.

Nádler Róbert MDK

Strandfürdő, olf.

Lungo-mare Regina Elena, olf.

Műcsarnok 1929/30 téli kiállitás

Nádler Róbert

MDK

Utszéli tócsa, vizf.

Sziklahasadék, vizf.

Bicskei országut, vizf.

Közelgő vihar, vizf.

Műcsarnok 1929 őszi kiállitás

Nádler Róbert

NDK

Hazatérő konda, olf.

Műcsarnok 1950 tavaszi kiállítás

Nádler Róbert

MDK

Kivánesiak, olf.

Műcsarnok 1928/29 téli kiállitás

Nádler Róbert MDK

Libalegelő, olf.

Mücsarnok 192o-21 téli kiállitás

MDK

Nádler Róbert

A Műcsarnok 1902 évi tárlatán a királyi várpalota számára megvásárolták Takacshaz Gossensassban, c. olajf.-t.

Cikk: Vásárlások az orsz.magy.képzőm.társ. kiáll.-ból.

Szm KT 50-135. l.

MDK

Nádler Róbert

1927.márc.13-tól 2o-ig rend. pécsi kiállitáson szerepelt műve.

Felvinczi Takács Zoltán: Kiáll.Pécsett

Magy.Művészet, 1927. 165-166.lap

MDK

Nádler Róbert

Délután a nyaralóban

Szokolay B.: A mücsarnok tárlata. Erdélyi Hirek 1921. nov. 21. 3.l.

MDK

Nádler Róbert

Molnár Ernő dr.: Karlovszky Bertalan.
Ferképzőmfőiskévk. 1937/39. 17.1.

Nádler Róbert MDK

Zivatar után, olf.

Mücsarnok 1928/29 téli kiállitás

Nádler Róbert MDK

néhai Ujházy Ferenc, olf.

Műcsarnok 1929/30 téli kiállitás

Nádler Róbert MDK

Utszéli tócsa, repr.

Mücsarnok 1929 őszi kiállitás

Nádler Róbert MDK

A San Marco kapuja, repr.

Műcsarnok 1929 tavaszi kiállitás

Nádler Róbert MDK

Dr. Pongrácz Jenőné, olf.

Mücsarnok 1929/30 téli kiállitás

Nádler Róbert MDK

Schlossbrunn Karlsbadban, vizf.

Hotel Imperial Karlsbadban, vizf.

Korfu, vizf.

A görög királyi kertek alatt, vizf.

Mücsarnok 1929 őszi kiállitás

Nádler Róbert MDK

Olasz emlék, olf.

Műcsarnok 1929/30 téli kiállitás

Nádler Róbert MDK

Gálócsy Árpád, olf.

Mücsarnok 193o tavaszi kiállitás

MDK

Nádler Róbert

MDK

Dülő ut Galagonyában, olf.

Műcsarnok 1930 tavaszi kiállítás

MDK

Nádler Róbert

Utca Gradonban c. képe a Műcsarnok téli tárlatán.
Repr.

Cikk: A Műcsarnok...

Uj Idők, 1900.VII.évf. 10.sz. 221, 222.lap

Nádler Róbert

Capo d'Istriában.

Képzőm.Társ. 1927/28. téli kiáll.kat. 6.lap

MDK

Nádler Róbert (szül.1858)

Magyar parasztlak. Jelz. lent jobbra :Nádler Róbert. Vizfestm. 13.5x2o.

A tengerparton. Jelz. lent jobbra: Nádler Róbert. Lemezpapir, 28x45.

Ernst Muzeum aukciói.XXXIV. 3o.lap

MDK

Nádler Róbert (szül. 1858)

Falusi utca. Jelz. lent balra: Nadler. Vászon, 45x6o.

Ernst Muzeum aukciói. XXXIV. 3o.lap

MDX

MDK

Nádler Róbert

Az Iparmüv.Társ. interieur kiállitásának megnyitása 1909.márc.24.-én volt. A kiállitáson szoba-tervével vett részt.

Magy.Iparmüvészet, 1909. 38.lap

MDK

Nádler Róbert

Ungarischer Bauernhof, c. müve.Repr.

Kunstlerhaus (Wien) IX. Ungarische repräsentative Kunst-Ausstellung 1924.

Nádler Róbert MDK

Festőnő, olf.

Műcsarnok 192o-21 téli kiállitás

MDK

Nádler Róbert

A Műcsarnok 1902 évi tárlatán a királyi várpalota számára megvásárolták Kisoroszi melletti részlet, c. olajf.-t.

Cikk: Vásárlások az orsz.magy.képzőm.társ. kiáll.-ból.

Szm KT 50-135. l.

Nádler Róbert MDK

Nagy tölgyfák a falu végén, olf.

Műcsarnok 1927 táj- és életképkiállitás

Nádler Róbert MDK

Juhok az itatónál, olf.

Műcsarnok 1927 táj- és életképkiállitás

MDK

Náller Róbert, festöm.

husz tagu müvészdeputációval képviseltette magát a Munkácsy Céh. A deputáció vezetője volt.

A Szegedi Fészek Klub reprezentativ kiáll. -on.
III. Munkácsy Céh.
Képzömüvészet. 1930.34.sz. 224.l.

MDK

Nádler Róbert, festöm.

Déry B.:Kulturpropagandánk a külföldön. NP.1921. 7.1.

MDK

Nádler Róbert, festőm.

Vizfestmény a két Klotild palotáról Korb és Giergl tervei után épitve. Kép 55.l.
/Az Erkü-uton./

A Műcsarnok téli kiállitásán.

Vas.Ujs. 1900. 47.évf. 4.sz.

MDK

Nadler Róbert, festöm.

az élö magyar müvészetet képviseli, egy jó képpel szerepel.

Egyházmüvészeti kiállitások.
Mücs.- Szent Imre-kiállitás.
Képzömüvészet. 1930. 32. st. 167.l.

MNK

Nádler Róbert

Száraz patakmeder, olajfm.
Istria habos partja, "
A tenger habja, "
Csendes sarok, "

Műcsarnok 1906/7. téli nemzetk. kiáll. 49.lap

Nadler Róbert

Szűrös patakmeder, olajfa.
Istria babos partja, "
A tenger habja, "
Csendes arok, "

Nádler Róbert MDK

Szegény asszony otthona, olf.

Mücsarnok 1919-2o téli kiállitás

Nádler Róbert MDK

Levéliró, vizf.

Mücsarnok 192o-21 téli kiállitás

MDK

Nádler Róbert, festöm.

Kitünően van képviselve.

K-n Ö-n:Tavaszi tárlat a Mücsarnokban.
Vas.Ujs. 1909. 56.évf.15.sz. ápr.11. 286.l.

NDK

Nádler Róbert

Ragusa. Porto Pile. Olajf.

Képzőm.Társ.1908/9. téli kiáll.kat. 67.1.

MDK

Nádler Róbert

Holt Dráva-ag.Olajf.

Képzőm.Társ. 1910/11. téli kiáll.kat. 52.l.

MDK

Nádler Róbert

A Műcsarnok 1868 évi tárlatán a királyi magánpénztár megvásárolta Beduin-szállás, c.olajfm.-t.

Cikk: Vásárlások az orsz.magy.képzőm. társ.kiáll.-ból.

Szm KT 50-132. l.

Nádler Róbert MDK

Öregasszony, olf.

Mücsarnok 1919-2o téli kiállitás

Náller Róbert, festöm. mDK

"a mücs.tav.tárlatán bennünket épitészeket érdekel
nek az épitész festök és szobrászok kiállitott mü
Ezek között szeretjük: az épitészeket nevelö N.R.
friss képei.

A mücsarnok tavaszi tárlatán....
ÉPIP - ÉPMÜ 1925.jun.1. 49.évf.21-22.sz. 76.l.

BUK

Nádler Róbert

A Műcsarnok 1887 évi tarlatán a királyi magánpénztár megvásarolta A két nővér,c. olajfm.-t.

Cikk: Vasarlások az orsz.magy.képzőm. társ.kiall.-ból.

Szm KT 50-132. 1.

Nádler Róbert

MIK

Fatornác, olf.

Műcsarnok 1919-2o téli kiállitás

Nádler Róbert MDK

Nyaraló Leányfaluban, olf.

Műcsarnok 1919-2o téli kiállitás

MDK

Nádler Róbert

Csibukozó török, c. műve. Repr.

Árverési Közlöny, 1938. 3.r.sz.

Müller Róbert

Gáibukovó tőzök, o. műve. Kopr.

Árverési Közlöny, 1938. 3.r.sz.

MDK

Nádler Róbert épitész-festő

Tájképei a Műcsarnok tárlatán.

Épitő Ipar - Épitő Művészet, 1926. 108.lap

Nádler Róbert MDK

Részlet a müteremből, olf.

Mücsarnok 192o-21 téli kiállitás

Nádler Róbert MDK

Arckép, olf.

Mücsarnok 1927 őszi kiállitás

Nádler Róbert MDK

Magyar paraszthház Szepezden

Micsarnok 1927 táj- és életképkiállitás

Nádler Róbert MDK

Ólak, olf.

Műcsarnok 1927 táj- és életképkiállitás

MDK

Nádler Róbert

Eső után. olajf.

Képzőm.Társ.1913.tav.kiáll.kat. 49.l.

Nádler Róbert MDK

Gyöngyök, olf.

Bivalybatár, olf.

Műcsarnok 1928/29 téli kiállitás

Nádler Róbert MDK

Libapásztorlányok, repr.

Műcsarnok 1928 őszi kiállítás

Nádler Róbert MDK

Faluvégen, olf.

Reggeli, olf.

Santa Maria in Dance, olf.

Szent Cecilia, olf.

Mücsarnok 1928 őszi kiállitás

Nádler Róbert MDK

A kastélyben, olf.

Sötét viz, olf.

Tengeri fürdő, olf.

Arab udvar, olf.

Mücsarnok 1928 őszi kiállitás

Nádler Róbert MDK

Veteményes kert, olf.

Mücsarnok 1928/29 téli kiállitás

Nádler Róbert MDK

Fiatal hölgy arcképe, olf.

Merán, olf.

Tramontana, olf.

Parasztlányka, olf.

Műcsarnok 1928 őszi kiállítás

Nádler Róbert

MDK

Ólak, olf.

Fürdőző fiuk, olf.

Adriai sziklák Cherso szigetével, olf.

Duett, olf.

Műcsarnok 1928 őszi kiállítás

Nádler Róbert MDK

Márta mővérem, olf.

Az abbaziai sétány, olf.

Szőke leány, olf.

Veneziai bárkák, olf.

Műcsarnok 1928 őszi kiállitás

Nádler Róbert

MDK

Velbit, olf.

Komp a Dunán, olf.

Cairóban, olf.

Tajtékzó tenger, olf.

Mücsarnok 1928 őszi kiállitás

Nádler Róbert MDK

Arab ház udvara Kairóban, repr.

Mücsarnok 1928 őszi kiállitás

Nádler Róbert MDK

Fürdöző fiuk, repr.

Műcsarnok 1928 őszi kiállitás

Nádler Róbert MIK

Utca a vár alatt, olf.

Szent Cecilia, olf.

San Marco, olf.

Műcsarnok 1929 tavaszi kiállitás

Nádler Róbert MDK

A strand felé, olf.

Libapásztorlányok, olf.

Utszéli tócsa, olf.

Félakt, olf.

Műcsarnok 1928 őszi kiállítás

Nádler Róbert MDK

Délutáni napsütés, olf.

Olvasó hölgy, olf.

Dürnstein, olf.

Norvég halászkunyhók Svolvaer szigetén, olf.

Mücsarnok 1928 őszi kiállitás

Nádler Róbert MDK

Fiatal festőnő, repr.

Mücsarnok 1928 tavaszi kiállitás

Nádler Róbert MDK

Füvészmalom, olf.

Horváth Istvánné arcképe, olf.

Falusi templomban, olf.

Fiatal hölgy arcképe, olf.

Mücsarnok 1928 őszi kiállitás

Nádler Róbert MDK

Bajor kisváros, olf.

Barna .leány, olf.

Sziklaszakadék, olf.

Csecsebecse, olf.

Mücsarnok 1928 őszi kiállitás

Nádler Róbert MDK

Nő pongyolában, olf.

Profil, olf.

Nagy tölgyfák a faluvégen, olf.

Pihenő modell, olf.

Műcsarnok 1928 őszi kiállitás

Nádler Róbert MDK

Alkonyi csend, olf.

Capo d'Istria, olf.

Reggeli után, olf.

Drávamenti vizimalom, olf.

Műcsarnok 1928 őszi kiállitás

Nádler Róbert MDK

Csendes Quarnero, olf.

Önarckép, olf.

Habzó hullámok, olf.

Rovigno kikötője, vizf.

Müdsarnok 1928 őszi kiállitás

Nádler Róbert MDK

Raguzai udvar, olf.

Holt Drávaág, olf.

Kis olasz kikötő, olf.

Veneziai vitorlások, olf.

Müdsarnok 1928 őszi kiállitás

Nádler Róbert MDK

Riva a Garda tó mellett, olf.

Öreg asszony, olf.

Sziklás part, olf.

Műcsarnok 1928 őszi kiállitás

Nádler Róbert MDK

Abdul Baha Abbas Effendi, olf.

Emma nővérem, olf.

Feleségem, olf.

A kastély kapuja, olf.

Mücsarnok 1928 őszi kiállitás

MDK

Nádler Róbert

Képzőművészet 1931. 43-44. sz. 207.l.

MDK

Nádler Róbert

Sziklaszakadék, olajfm.
Háborgó tenger, vizf.
Öreg halász felesége, olajfm.
Istriai kikötőhely, "

Műcsarnok 1906/7. téli nemzetk. kiáll. 49.lap

MDK

Nádler Róbert

Esti napsugár, olajfm.
Csendes tenger, "
Habos hullámverés, "
Gyerkőcök a parton,"

Műcsarnok 1906/7. téli nemzetk. kiáll. 49.lap

Медлер Роберт

Петі пирамідер, ойлдім.
Сеңдеп тастар, "
Табан шұлғамдарға, "
Сүйкімділік ғалам."

Мысалдар 1906 ж. Қазақ поэзиясы. Алматы. 49-бет

MDK

Nádler Róbert

Lépcsős utca, olajfm.
Maroni-erdő, "
Nymphák, "
Istriai paraszthház, olajfm.

Műcsarnok 1906/7. téli nemzetk. kiáll. 49.lap

Walter Möbert

Leipzig Ulca, Olaftm.

Maroni-Grdc, "

Nymphe, "

Lettisi parasitus, Olaftm.

Nádler Róbert

MDK

Csevegés a kertekben, olf.

A képesnaptár, olf.

Műcsarnok 1910/11. téli kiállítás

MDK

Nádler Róbert, festöm.

finom kis képekkel szerepel.

Farkas Zoltán: Tavaszi Tárlat a Mücsarnokban.
Vas.Ujs. 1912. 59.évf. 17.sz. 337.l.

MDK

Nádler Róbert

Tarka sziklasöböl. Olajf.

Képzóm. Tars. 1909/10. téli kiall. kat. 48. l.

Hadler Róbert

Tatra szikláson.

Képzőm. Tars. 1909 10. telit kiall. Kat. 48. l.

MDK

Nádler Róbert

A műcsarnok kiállítása. Vas. Ujs. 1882. 688.l.

MDK

Nádler Róbert

Est a tengerparton, olajfm.
Sziklafal a tenger partján, olajfm.

Műcsarnok 1906/7. téli nemzetk. kiáll. 49.lap

MDK

Nádler Róbert, festőm.

olasz vonatkozású művei ill.művekkel szerepel.

/ lg./: A velencei nemzetközi kiállítás.
Képzőművészet.1936.32.sz. 165.l.

Nadler Róbert MDK

Kenesei part, vizf.

Estve, vizf.

Mücsarnok 1895. tavaszi kiáll.

Nadler Róbert

MDK

Bosnyák varróleány, olf.

Műcsarnok 1895. tavaszi kiáll.

Nadler Róbert MDK

Arckép, olf.

Műcsarnok 1895. tavaszi kiáll.

Nadler Róbert HDK.

Kenesei részlet, olf.

Micsurnok 1895. Javaszi kiáll.

MDK

Nádler Róbert, festőm.

155. Félakt.

157. Parkban.

KMTárs.1938. téli tárlat. Kat. 11.1.

MDK

Nádler Róbert

Tárlatok. Képzőművészet 1931. márc. 61.l.

MDK

Nádler Róbert

Képzőművészet 1928. 6. sz. 11.1.

MDK

Nádler Róbert

Képzőművészet 1934. 38.1.

MDK

Nádler Róbert

Művével szerepelt a Műcsarnok 25 éves jub. kiállitásán.

Cikk: A Műcsarnok jub. kiáll.

Vas.Ujs. 1886. 46.sz. 742.l.

MDK

Nádler Róbert

Berán Lajosné arcképe

Képzőművészet 1931. 41. sz. 142.l.

MDK

Nádler Róbert

Művészet 1915. 155.l.

MDK

Nádler Róbert

Libapásztorlányok, repr.

Képzőművészet 1927. 5. sz. 17.1.

MDK

Nádler Róbert

A magyar vadászkastély vadászszobája, tervezte fenti. Repr.

Magyar Iparmüvészet 1910. 229.1.

MDK

Nádler Róbert

Reggeli ujság, repr.

Vasárnapi Ujság 1919. 7. sz. 77.1.

MDK

Nádler Róbert

Őszi napfény, repr.

KMTárs. 1917. tav. kiáll. kat.

MDK

Nádler Róbert

A "Céhbeliek" jub.kiáll. Nemzeti Ujság 1934. jan. 14.

MDK

Nádler Róbert

Utca Levicoban, vf.

Boltozott átjáró Tunisban, vf.

Képzőm. Társ. 1909/10. téli kiáll. kat. 41.l.

MDK

Nádler Róbert

A Képzőm. Társ. 1918-19. évi téli kiállitása.
Müvészet 1918. 50.l.

MDK

Nádler Róbert

Dr. Pongrácz Jenőné, repr.

Képzőművészet 1930. 27. sz. 35.1.

Nádler Róbert MDK

Arabs iskola, olf.

Csendes öböl, olf.

Dolomit havasok, olf.

Szabad fürdő a Balaton partján, olf.

Műcsarnok 1905. tavaszi nemzetközi kiáll.

Nádler Róbert MDK

Téli táj, olf.

Roccoi öböl, olf.

Rapallo, olf.

Habos hullámok, olf.

Műcsarnok 1905. tavaszi nemzetközi kiáll.

Nádler Róbert MDK

Sori a Rivierán, olf.

Gossensass, olf.

Utcarészlet Travnikban, olf.

Travnik, olf.

Műcsarnok 1905. tavaszi nemzetközi kiáll.

Nádler Róbert MDK

Veneziai részlet, olf.

Hullámcsapkodás, olf.

Sziklás part a Rivierán, olf.

Hegyi patak, olf.

Műcsarnok 1905. tavaszi nemzetközi kiáll.

Nádler Róbert MMK

Reccoi spiaggia, olf.

Rocco, olf.

Őszi szinek, olf.

Atlanti tenger, olf.

Műcsarnok 19c5. tavaszi nemzetközi kiáll.

Nadler Róbert

Habos tengerhullám, repr.

Műcsarnok 1904/5. téli kiáll.

Nádler Róbert MDK

A felkai templom, olf.

Mücsarnok 1917-18 téli tárlat

Nádler Róbert MDK

A felkai templom, repr.

Mücsarnok 1917-18 téli tárlat

Nádler Róbert

MDK

Érett-e már a körte?, olf.

Műcsarnok 1895. tavaszi kiáll.

MDK

Nádler Róbert

A Képzőművészeti Társulat téli tárlata. Vasárnapi Ujság 1895. 48. sz. 798-799.l.

MDK

Nádler Róbert

A barcelonai nemzetk. kiállitáson dijat kapott

Képzőművészet 1929. 24. sz. 223.l.

Nadler Róbert

MDK

Török házkapu, olf.

Műcsarnok 1895. tavaszi kiáll.

Nádler Róbert MDK

Capo d'Istriában, olf.

Mücsarnok 1927/28 téli kiállitás

Nádler Róbert MDK

Felcser Jánosné arcképe, olf.

Mücsarnok 1927/28 téli kiállitás

Nádler Róbert

MDK

Szabadfürdő az Adriában, olf.

Műcsarnok 1927/28 téli kiállitás

MDK

Nádler Róbert

Magyar Iparművészet 1901. 290.l.

Nadler Róbert MDK

Drávamenti parasztudvar Somogyban, repr.

Mücsarnok 1913-14. téli kiállitás

Nádler Róbert MDK

Önkéntesek, olf.

Műcsarnok 1915. tavaszi tárlat

Nádler Róbert

MDK

Éjfél Norvégiában, olf.

tavaszi

Műcsarnok 1914. ~~xxxx~~ kiállitás

Nadler Róbert MDK

Bergeni kikötő, olf.

Műcsarnok 1914. tavaszi kiállitás

Nadler Róbert MDK

Csöndes viz, olf.

Mücsarnok 1914. tavaszi kiállitás

Nádler Róbert MDK

Nádas a Dráva mentén, olf.

Műcsarnok 1914. tavaszi kiállitás

Nádler Róbert MDK

Csecsebecse, olf.

Műcsarnok 1914. tavaszi kiállítás

Mäßler Robert

Cheesebourg, Olt.

Nadler Róbert

Abdul Baha, repr.

Micsarnok 1914. tavaszi kiállitás

Nadler Robert

Abdul Baba, repr.

Nádler Róbert MDK

Tiroli falu, olf.

Műcsarnok 1915-16 téli tárlat

Nádler Róbert MTK

Szivárvány, olf.

Műcsarnok 1916. tavaszi tárlat

Nadler Róbert MDK

Pletyka, olf.

Mücsarnok 1916-17 téli tárlat

Nádler Róbert MDK

Tiroli falu, repr.

Mücsarnok 1915-16 téli tárlat

Nádler Róbert MDK

Kék ég Tirolban, repr.

Műcsarnok 1916. tavaszi tárlat

Nádler Róbert MDK

Kék ég Tirolban, olf.

Mücsarnok 1916. tavaszi tárlat

MDK

Nádler Róbert MDK

Reggeli napfény, olf.

Műcsarnok 1915-16 téli tárlat

Nadler Róbert MDK

Székely udvar, olf.

Mücsarnok 1916-17 téli tárlat

Nádler Róbert MDK

Árviz után, olf.

Mücsarnok 1915-16 téli tárlat

Mueller Robert MUK

Arvis ueém, olr.

Mikearuok 1915-16 téli tanlat

Nádler Róbert MDK

Parasztotthon, olf.

Mücsarnok 1916. tavaszi tárlat

MDK

Nádler Róbert

Művei a Műcsarnok tav. tárlatán.

Képzőművészet, 1931. 41.sz. 139.l.

MDK

Nádler Róbert

Egyike azoknak, akik megalakitottak a Magyar Akvarell- és Pasztellfestők Egyesületét.

Cikk: Magyar Akvarell- és Pasztellfestők Egyesülete.

Művészet, 1910. 222.lap

Nádler Róbert MDK

Szellős nap, olf.

Tölgyfák között, olf.

Drávasztárai menyecske, olf.

Mücsarnok 1912. Tavaszi kiállitás

Nádler Róbert

MDK

Castelnuovo di Cattaro, olf.

Este, olf.

Felhős időjárás, olf.

Műcsarnok 1912. Tavaszi kiállitás

Nádler Róbert MDK

Két menyecske a parton, olf.

Lenyugvó nap, olf.

Két vizimalom, olf.

Drávasztára, olf.

Mücsarnok 1912. Tavaszi kiállitás

Nádler Róbert MDK

Hegyoldal Fiera di Primiero mellett, vizf.

Műcsarnok 1912. Hegedüs L.Tull Ö. Akvarell és pasztellfestők és a grafikusok egyesülete kiállításai

Nádler Róbert MDK

Halászbástya Budán, vizf.

Az Osztrák-Magy.Bank épülete a Szabadság téren, vizf.

M.Kir.Mezőgazdasági Muz.épületcsoportja, vizf.

Budai királyi várpalota, vizf.

Műcsarnok 1912. Hegedüs L.Tull Ö. Akvarell és pasztellfestők és a grafikusok egyesülete kiállitásai

MDK

Nádler Róbert

Szokolay B.: Budapesti kiállitások. Erdélyi Helikon. I. évf. 1928. nov. /7.sz./ 559.l.

MDK

Nádler Róbert

A mücsarnok tavaszi kiállitása. Vas. Ujs.1895. 16. sz. 259.l.

MDK

Nádler Róbert

Castelnuovo, vf.

KMTárs. 1912. tav. kiáll. kat. 5o.l.

MDK

Nádler Róbert

Ház Monrealeben, vf.

Baranyai táj, vf.

KMTárs. 1912. tav. kiáll. kat. 49.1.

Nádler Róbert MDK

Várakozás, olf.

Mücsarnok 1927 őszi kiállitás

Nádler Róbert MDK

Köves öböl, olf.

Mücsarnok 1927 őszi kiállítás

MDK

Nádler Róbert, festőm.

művével emeli a kiállítás nivóját.

Rónay Kázmér: A Székesfv. Képt. 1937/38. uj szerzeményei
Képes Krónika. 1939. 24.sz. 63-64.l.
Nemzeti Szalon.

MDK

Nádler Róbert

Faluvége

Balás P. László: Székely Bertalan emlékkiállitása.
Nemzeti Ujság 1935. nov. 17. 16.1.

MDK

Nádler Róbert

La Condamine. Of.

Olvadozó hó, of.

Sziklás tengerpart, of.

Képzőm. Társ. 1904. tav. kiáll. kat. 38.1.

MDK

Nádler Róbert

Olasz utcarészlet, repr.

Képzőművészet 1927. 2. sz. 23.1.

MDK

Nádler Róbert

Berán Lajosné arcképe

Képzőművészet 1931. 142.l.

Nádler Róbert MDK

Libapásztorlányok, repr.

Műcsarnok 1927 őszi kiállitás

Nádler Róbert

MDK

Campanile, olf.

Műcsarnok 1927 őszi kiállitás

Nádler Róbert MDK

Kaironan kávárosa, olf.

Fiatal beduin, olf.

Műcsarnok 1910. tavaszi kiállitás

Nádler Róbert MDK

Oszlopos tornác, olf.

Műcsarnok 1910/11. téli kiállitás

Nádler Róbert MDK

A Dráva partján, olf.

Vasárnap délután a drávasztárai kertben, olf.

Mücsarnok 1910/11. téli kiállitás

Nadler Róbert MDK

Drávasztárai parasztházudvar, olf.

Mücsarnok 1910/11. téli kiállitás

Nadler Róbert

MDK

Ormánsági paraszttház belseje, olf.

Ormánsági menyecskék a varrásnál, olf.

Műcsarnok 1910/11. téli kiállítás

MDK

Nádler Róbert

Félakt.
Szirének.

Az Ernst-Múzeum Kiáll.CXV.A Munkácsy-céh
III.reprezentativ kiáll.Bpest.1930.Nov.hó
Kat.12.1.

MDK

Nádler Róbert

A pályázaton résztvett egy mintázott virágtarton kivül egy hálószoba tapétának a bemutatásával, továbbá a szfőv. által megrendelt himzett függönynek tervrajzával.

György Kálmán: A gróf Andrássy Tivadar-féle pályázat.

Magyar Iparművészet, 1897. 18.l.

MDK

Nádler Róbert festőművész

Gyüjtm.kiáll. a Műcsarnokban 1928.okt.14.

Cikk: Kiállitási naptár.

Képzőművészet, 1928. 13.sz. 211.l.

MDK

Nádler Róbert

Képzőművészet 1929. 24. sz. 213.l.

MDK

Nádler Róbert

Az Arcképfestők Társasága. Képzőművészet 1931. 43-44. sz. 188.l.

MDK

Nádler Róbert

Utca Levicoban, vf.

Boltozott átjáró Tunisban, vf.

Mücsarnok 1909/10. téli kiáll. kat. 41.l.

MDK

Nádler Róbert

Tarka sziklásöböl, of.

Műcsarnok 1909/10. téli kiáll. kat. 47/71
48.1.

MDK

Nádler Róbert

Monaco. Of.

Részlet Grödenből, of.

Képzőm. Társ. 1904. tav. kiáll. kat. 38.1.

MDK

Nádler Róbert

Táj paraszttal

Kairoi arabsház belseje, of.

Ernst Muzeum aukciói XXIII. sz. 32.1.

Nádler Róbert MDK

A várrom alján, olf.

Mücsarnok 1908. tavaszi kiáll.

Nádler Róbert

St. Ives partja, olf.

Arckép, olf. I-III.

St. Ives utcarészlete, olf.

Nyolcasok 1909. tavaszi kiáll.

Nádler Róbert MDK

Indul a gözös, olf.

Est a tengerparton, olf.

Pihenőhely az olivák alatt, olf.

Szabad fürdő a Bocche di Cattaronban, olf.

Miesarnok 1908. tavaszi kiáll.

MDK

Nádler Róbert

Mariay Ő.: A Balaton irodalmunk és művészetünk tükrében. Szépmüvészet 1941. 7. sz. 161-165.l.

MDK

Nádler Róbert

Kis leányok a bárkák mellett, of.

Nyárfák a faluban, of.

A Dráva partja, of.

KMT. 1913. tav. kiáll. kat. 47.l.

MDK

Nádler Róbert

Ifjukor, of.

Párás reggel az erdő szélén, of.

Az ösvény mellett, of.

KMT. 1913. tav. kiáll. kat. 47.l.

MDK

Nádler Róbert

Viruló leánder, of.

Fiatal női félakt, of.

KMT. 1913. tav. kiáll. kat. 47.l.

Nádler Róbert MDK

Egy kis zsákutca, olf.

Keleti élet, olf.

Egy meleg nap estéjén, olf.

Kaironan, olf.

Műcsarnok 1910. tavaszi kiállitás

Nádler Róbert MDK

Félakt, vizf.

Nagy mecset Kaironanban, olf.

Köves uton, olf.

Az atlanti oceán hullámai , olf.
Mücsarnok 1910. tavaszi kiállitás

Nádler Róbert

MDK

Árnyékban, olf.

Mücsarnok 1908/9. téli nemzetk. kiáll.

Nádler Róbert MDK

Montenegrói hegylánc, olf.

Kis halászok, olf.

Mücsarnok 1908/9. téli nemzetközi kiáll.

Nádler Róbert MDK

Kis leány az udvarban, olf.

Műcsarnok 1908/9. téli nemzetközi kiáll.

Nádler Róbert MDK

Vizesés, olf.

Műcsarnok 1908/9. téli nemzetközi kiáll.

Nádler Róbert

Angol festőnők, olf.

Apály a kikötőben, olf.

Felhős nap, olf.

Műcsarnok 1909. tavaszi kiáll.

Nádler Róbert

MDK

Jachtok, olf.

Műcsarnok 1909. tavaszi kiáll.

Nádler Róbert MDK

Angol kikötőváros részlete, olf.

Nagy hullámok az atlanti tengerben, olf.

Mücsarnok 1909. tavaszi kiáll.

Nádler Róbert MDK

A forráshoz vezető uton, olf.

Az erdőben, olf.

Romba dölt vár, olf.

Rocche di Cattaro, olf.

Mücsarnok 1908. tavaszi kiáll.

Nádler Róbert

MDK

Jön a bárka, olf.

Műcsarnok 1908. tavaszi kiáll.

Nádler Róbert MDK

Rom a tengerparton, olf.

Mücsarnok 1908. tavaszi kiáll.

MDK

Nádler Róbert

Képzőművészet 1931. 41. sz. 142.l.

MDK

Nádler Róbert

Székely Bertalan emlékünnep a Mucsarnokban. Pesti Napló 1935. dec. 13. 13.1.

MDK

Nádler Róbert

Cigánytanya, of.

Az 1921.évi őszi kiáll. tárgym. Műcsarnok.1921. nov. 5.l.

MDK

Nádler Róbert

Major, of.

Délután a nyaralóban, of.

Az 1921.évi őszi kiáll. tárgym. Műcsarnok.1921. nov. 5.l.

MDK

Nádler Róbert

Ólak, of.

Az 1921.évi őszi kiáll.tárgym. Műcsarnok.1921. nov. 8.1.

Nádler Róbert MDK

Abdul Baha, olf.

Mücsarnok 1914. tavaszi kiállitás

MDK

Nadler Róbert, festöm,

képei nagy haladásról tanuskodnak. A fiatal müvész legutóbb Kairóban tartózjodott .
"Beduin szállás." /Leopold Müller hangulatos képe
ire emlékeztet./

Szana Tamás: Magyar képek az öszi kiállitáson.
Magyar S el on. 1888.dec. 275,276.l.
A képzőmüvészetimosarnok öszi kiállitása.

Nádler Róbert

MDK

A malomk rék, olf.

Műcsarnok 1922 jubileumi kiállitás

Nádler Róbert

MDK

gyöngyök, olf.

Műcsarnok 1922 jubileumi kiállitás

Nädler Robert

"Yönezök, olt.

Nádler Róbert

MDK

Estefelé, olf.

Mücsarnok 1921 tavaszi kiállitás

Nádler Róbert

MDK

Nyaraló, olf.

Műcsarnok 1921 tavaszi kiállítás

Nádler Róbert

MDK

Zsellérház, olf.

Műcsarnok 1921 tavaszi kiállitás

Nádler Róbert MDK

Hüvös reggel, olf.

Műcsarnok 1922 jubileumi kiállitás

Nádler Róbert

MDK

Kertben, olf.

Műcsarnok 1922 őszi tárlat

Nádler Róbert

MDK

Estefelé, olf.

Műcsarnok 1922 őszi tárlat

Nádler Róbert MDK

Szegény ember udvara, olf.

Mücsarnok 1922 őszi tárlat

Nádler Róbert

MDK

Hazatérő csorda, olf.

Műcsarnok 1922 őszi tárlat

Nádler Róbert

MDK

Balatonszemesi utca, olf.

Műcsarnok 1922 őszi tárlat

Nadler

vésnök (Graveur)

Schames: Peeltje

288. l.

Nadler Róbert

cikke

Husvét, a Céh-
belick első
könyve.
Bp. 1914

ALELNÖKÖK:

CSÓK ISTVÁN GEREVICH TIBOR HORVAI JÁNOS

FARKAS ZOLTÁN

IGAZGATÓ:

HUBAY ANDOR

FŐTITKÁR:

LEHEL BÉLA

TITKÁRNŐ:

V. CSERESNYÉS ERNA

Nadler Róbert

Lyka München

43,63. l.

a svéd királyi kormány megbizottja

Nadler Róbert

irád

Keleti 1893

446, 447 l.

Wadler Róbert

1.

Végvári Szabolcs

34.66.8.

The 15th Oct. 1918.

I.

Travelling.
(Translation.)

Nowadays travelling not is simple, is it was before the war. I should like to travell in England, that I want to in into an inquiry office. There I

Nádler Róbert

arcképe

Makoldy József

Amint én láttam

Riportrajzok.

Bp. 1926. 45. l.

Hálás tisztelet

Kolozsvár, 1942. –

Bádler Róbert

Szirének, vizf.

Műcsarnok 1931 őszi tárlat

Nádler Róbert

Tornácos ház, olf.

Műcsarnok 1931 tavaszi kiállitás

Nádler Róbert

Berán Lajosné arcképe

Nicsarnok 1931 tavaszi kiállitás

Nádler Róbert MDK

Pihenés, olf.

Mücsarnok 1931 tavaszi kiállitás

Nádler Róbert MDK

A bicskei határ, olf.

Műcsarnok 1931 tavaszi kiállitás

Nádler Róbert MDK

Dr. Krepuska Gézáné, olf.

Mücsarnok 1931 őszi kiállitás

Nádler Róbert MDK

Pálmai Lenke, olf.

Mücsarnok 1931 őszi kiállitás

Nádler Róbert [redacted]

A királyi várpalota, olf.

Női arckép, olf.

Halászbárkák a kikötőben, olf.

[redacted] 1931 Művészcsoportok kiállítása

Nádler Róbert

l.

Fitt György

15, 18. l 34. l 57. l.

364—366. Csipesz és szurokanal Gavaról 230
367. Festmények és Biedermeyer bútorok a Szent-György-Czéh aukcziójáról 267

[Wádler Róbert]

Wádler Palma: [ ]
élete és művészete.
8-r. 13 kép, 117 l.
Bpp 1942.

Gent (1632)

A vallás és közoktatásügyi
hó 28-án 1391/eln.szám ala
zólyomi vár felügyelőjéhez

A Zólyom szab.kir.
/virilis/tagjainak 1906.évi
a rendes tagok közt előfor
kincstár " virilis tagsági
gekről szóló 1886.évi XXII.
értelmében az 1906.évre fo

Ezen megbízásról

Walter Róbert

Rajzoktató

1941. II. évf. 2. f.

13. l.



Bizottságának,

Budapest.

---

in 16/1921 szám alatt kelt nb át-
tel értesiteni a tek.Bizottságot„
ndó figyelemben részesiti a meg-
lékek sorsát. Ez ügyben adatokat
üegyetemi tanár urtól, melynek má-
Ez zel kapcsolatban dr. K a r a-

MDK

Nádler Róbert

Nyár a művészetben. Bpest. 1941. 4.l.

Nádler Róbert MDK

Tabáni udvar, olf.

Műcsarnok 1922. Jubileumi kiállitás

MDK

Nádler Róbert, festőm.

399.	Drávaesztárai parasztházudvar.	Olf.
401.	Ormánsági parasztház belseje.	Olf.
403.	Ormánsági menyecskék a varrásnál.	Olf.
405.	Csevegés a kertekben.	Olf.
407.	A képesnaptár.	Olf.

Képzőm.Társ. ~~XXIX/XXIXX~~ 1916/11 téli kiáll. Kat. 5c.1.

MDK

Nádler Róbert, festőm.

369. Oszlopos tornác. Olf.

372. A Dráva partján. Olf.

374. Vasárnpodélután a drávaszt[illegible]rai kertben. Olf.

Képzőm. Társ. 1910/11 téli kiáll. Kat. 49. l.

MDK

Nádler Róbert

Sziklafalak, of.

Maroni-fák árnyékában, of.

Szellő, of.

KMTárs. 1907. tav. kiáll. kat. 39.l.

MDK

Nádler Róbert

Csendes sarok, vf.

Malfi Dalmáciában, of.

A nyilt tenger, of.

KMTárs. 1907. tav. kiáll. kat. 39.l.

Medler Robert

Cemdea serok, vl.

Mali Delmacikan, oc.

A Rylit tenger, oc.

MDK

Nádler Róbert

Képzőművészet 1928. 6. sz. 11.l.

Nádler Kóbert MDK

Müteremrészlet, olf.

Mücsarnok 1924 február-március

Nádler Róbert MDK

Olasz utcarészlet, olf.

Műcsarnok 1924 február–március

MDK

Náiler Róbert ,festöm.

Ház Monreáleban. Akv.

Baranyai táj. "

Mindkettö:MAPE tagilletm.
MAPE tagilletm.

Mücs -OMKT Hegedüs L. és Tull Ö. hagyat.kiáll.
és
Akv.- és Pazst.festök Egyes. és Graf. Egyes. -nek kollekcióiból rendezett kiáll. 1912. márc. Kat. 49.l.

Nádler Kóbert MDK

Parasztudvar, olf.

Mücsarnok 1923 tavaszi tárlat

Nádler Róbert

MDK

Balatonszemes, olf.

Műcsarnok 1923 tavaszi tárlat

Nádler Róbert MDK

Baromfietetés, olf.

Műcsarnok 1923 tavaszi tárlat

Nádler Róbert

Téli köd a fővárosban, olf.

Műcsarnok 1923 tavaszi tárlat

Nádler Kóbert MDK

Csendes viz, olf.

Mücsarnok 1923 tavaszi tárlat

MDK

Nádler Róbert

Az 1928.évi őszi kiáll.-on Nádler Róbert 62 művel szerepelt.

Kézdi-Kovács László: Egy év története.

Évk.KMT. 1929. 18.l.

MDK

Nádler Róbert

Csend, of.

Bóra, of.

Ruhaszáritás a Szepességben, of.

KMTárs. 1907. tav. kiáll. kat. 39.l.

MDK

Nádler Róbert

Falakközti ut, of.

Nagy eső után, of.

Árnyékos hely, of.

KMTárs. 1907. tav. kiáll. kat. 39.l.

Keller Robert

Falakközti út, 6.

Nagy sós utca, 6.

Attyakos hely, 6.

Kettős. Ügyv. szav. Kiadj. ket. 39.1.

MDK

Nádler Róbert

Kilátás a csöndes tengerre, of.

Szines sziklák, of.

Szakadék, of.

KMTárs. 1907. tav. kiáll. kat. 39.l.

MDK

Nádler Róbert

Utca Travnikban, of.

L'Assiotat mellett a francia Rivierán, Of.

KMTárs. 1907. tav. kiáll. kat. 39.l.

MDK

Nádler Róbert

Veneziai csatornarészlet, of.

Est.a Quarneron, of.

KMTárs. 1907. tav. kiáll. kat. 39.l.

MDK

Nádler Róbert

Művész Kurir 1938. 1-2. sz.

MDK

Nádler Róbert

A forráshoz vezető uton. Olajf.
Az erdőben. "
Romba dőlt vár. "
Bocche di Cattaro. "
Jön a bárka. "
Rom a tengerparton. "
A várrom aljan. "

Képzőm.Társ. 1908. tav.kiall.kat. 39.l.

Nádler Róbert

Nyárutó, olf.

Műcsarnok 192o. tavaszi kiállitás

Nádler Róbert MDK

Köves ut, olf.

Műcsarnok 192o. tavaszi kiállitás

Nádler Róbert MDK

Alkonyat, olf.

Miesa nok 192o. tavaszi kiállitás

MDK

Nádler Róbert, festőm.

320. Az atlanti óceán hullámai Anglia dél-nyugati őartján. Olf.

321. Kairenan külvárosa. Olf.

322. Fiatal beduin. Olf.

Képszm.Társ. 1910. tav.kiáll. Kat. 42.1.

MDK

Nádler Róbert,festőm.

317. Félakt. Vizf.
318. Nagy mecset Kairenamban. Olf.
319. Köves uton. Olf.

Képzőm.Társ. 1910. tav.kiáll. Kat. 42.l.

MDK

Nádler Róbert, festőm.

309.	Egy kis zsákutca.	Olf.
310.	Keleti élet.	Olf.
311.	Egy meleg nap estéjén.	Olf.
312.	Kairenam.	Olf.

Képzőm.Társ. 1910. tav.kiáll. Kat. 42.1.

MDK

Nádler Róbert,festőm.

116. Nymphák. Olf.

Képzőm.Társ. 1913. Tav.kiáll. Kat.46.1.

Nádler Róbert, festőm. MDK

435. Öreg tűzfák. Olf.

437. Felhős nap. Olf.

439. Árnyékos hely. Olf.

440. Oszlopos ház Drávaszt árában. Olf.

Képzőm. Társ. 1912/13. téli kiáll. Kat. 66.1.

MDK

Nádler Róbert

Szabad fürdő az Adriában, olf.

Műcsarnok 1923 tavaszi tárlat

MDK

Nádler Róbert

Borús idő. Olajfm.

Képzőm.Társ. 1912/13. téli kiáll.kat.54.l.

MDK

Nádler Róbert

Borús idő. Olajfm.

KET 1912/13. téli kiáll. 54.lap

Nádler Róbert MDK

igazgató 1915-17

Az Ipm. Isk. ...tanárai...szakoktatói...1880-1936.
Iparműv. Isk. Évk. 1934-36. Bp. 1936. 45 l.

MDK

Nádler Róbert

Campanile

KMTárs. 1927. őszi kiáll. kat. 11.l.

MDK

Nádler Róbert

Képei a Nemzeti Szalon karácsonyi művásaran.

Cikk: A Nemzeti Szalon karácsonya.

Uj Idők, 1904-5.XI. 11.sz. 276.l.

MDK

Nadler Róber

Arckép c.festménye.Repr.

Művészet,1911. 211.l.

MDK

Nádler Róbert

Mezei út cimű tusrajza. Repr.

Művészet, 1911. 208. l.

MDK

Nádler Róbert

A tavaszi nemzetközi kiállitason a kiralyi palota számára megvasároltak Kairói kavéház és Takácsház Gossensassban c.,valamint Kiseroszi melletti részlet u.olajképeit.

Vásárolások...

Mücsarnok, 1902 3 sz.18 l.

Hadjer Robert

MDK

Nádler Róbert

Képzőművészet 1932. 52. sz. 154.l.

MDK

Nádler Róbert

Horgászó gyerekek. Nádler Róbert olajfestménye. Repr.

Tavasz a művészetben. Bpest, 1940.8.1.

MDK

Nádler Róbert (1858-)

Arabs ház Cairoban. Jelz.l.b.: Nádler Róbert, Cairo. Fa 18x23.5

Arabs ünnep Egyptomban. Jelz.l.j.: Nádler Róbert, Cairo. Vászon 17x35.

Ernst Múzeum aukciói.XVII. 30.l.

MDK

Nádler Róbert (1858-)

"Huzzad cigány". Jelz.l.j.: Nádler Róbert, Tusrajz. 40x36

Pipázó Beduin Cairoban. Jelz.l.b.: Nádler Róbert, Cairo. Vászon 24x35.

Ernst Múzeum aukciói.XVII. 30.l.

MDK

Nádler Róbert

Oszloposház Drávaszabában, c. műve. Repr.

KMT 1912/13. téli kiáll.

MDK

Nádler Róbert

Balatoni szabadfürdő, olajf.
Balatonmelléki szőlő, olajf.
Kilátás a Balatonra, "

A Balatoni Társaság II. Kiall. Kat. 1924.
Nov.29.-Dec.8. 17.lap

MDK

Nádler Róbert

Cairoi utca. Festette Nadler Róbert. Fara metszette Morelli Gusztáv. az Orsz.Magy.Képzőm. Társ.műlapja 1890-ben.

SzmKT 5° 154.1.

Nádler Róbert MDK

Őszi napfény, repr.

Mücsarnok 1917 tavaszi tárlat

Nadler Róbert

MTK

A kapakovács vizmüve, olf.

Műcsarnok 1916-17 téli tárlat

MDK

Nádler Róbert, festöm.

távoli hegyeinek fölemelö egyszerüsége, szineinek
eröje, rajzának biztonsága mutatják a mestert.

Baranski B.László: ?

Képzömüvészet. 1929. 24.sz. 213.l.

MDK

Nádler Róbert festő

Kiss Géza ötvös, Tóth Gyula szobrasz és Nadler Róbert festő kelyhei és kehely terve.

Magyar Katolikus Almanach I.évf. Bp.1927.
781.1.

Nádler Róbert MDK

Holt Dráva-ág, repr.

Műcsarnok 1910/11. téli kiállitás

MDK

Nádler Róbert, festöm.

"Pálmá-ja" nagyon finom .
vitéz Kozma Ferencné.

Szomory Dezsö: A Mücsarnokban. Szélyi Bertalan és
Téli kiállitás. -Az Est.1935.nov.17
13.1.

MDK

Nádler Róbert

Kézdi Kovács L.: Egy év története. Évk. KMT. 1929. 18.l.

MDK

Nadler Róbert

Művei a Műcsarnokban rend.őszi kiáll.-on.

Cikk: A Műcsarnokban.

Élet, 1921.nov.20.XII.évf. 4.sz. 92.l.

MDK

Nádler Róbert

Varrogatás c.festm.Repr.
(A Műcsarnok jubilaris kiallitasaról.)

Művészet, 1936. 4-5.sz. 58.l.

MDK

Nádler Róbert

Az osztrák-magyar monarchia irásban és képben.
Vasárnapi Ujság 1893. 15. sz. 255-256.l.

MDK

Nádler Róbert, festöm.

311. Olajfás kertek. Olf.

313. Korán reggel. Olf.

315. Partrészlet a Bocche di Cattaroban. Olf.

KMT.1907/8.téli kiáll. Kat. 43.1.

MDK

Nádler Róbert, festöm.

286. Sziklafalak. Olf.

KMT. 1907/8 téli kiáll. Kat. 43.l.

Nádler Róbert [redacted]

Nyári délután, olf.

[redacted]

Mücsarnok 1918-19 téli kiállitás

Nádler Róbert MDK

Árnyékban, olf.

Műcsarnok 1911/12. Jubiláris kiállitás

Nádler Róbert MDK

Corfu, olf.

Mücsarnok 1910/11. téli kiállitás

Nádler Róbert MDK

Nyári délután, olf.

Műcsarnok 1918-19 téli kiállitás

Nádler Róbert

Udvarhelyi öreg zsellérház, olf.

Műcsarnok 1918-19 téli kiállítás

MDK

Nádler Róbert, festöm.

351. Séta közben. Repr.

KMT.1907/8. téli kiáll. Kat.

MDK

Nádler Róbert

A képzőművészeti év története. P.H. 1930 évi naptára. 8o.l.

MDK

Nádler Róbert

Műcsernok 1899. 13.sz. 191.l.

MDK

Nádler Róbert

Árnyékban, of.

Montenegrói hegylánc, of.

Kis halászok, of.

Képzőm. Társ. 1908/9. téli kiáll. kat. 57.l.

MDK

Nádler Róbert

San Marco kapuja, repr.

A képzőművészeti év története. P.H. 1930 évi naptára. 87.l.

MDK

Nádler Róbert

A "Segitség" emlék-album. Vas. Ujs. 1887. 34. sz. 568. l.

MDK

Nádler Róbert

Schulek Frigyes emlékünnep. Magyar Mérnök-és Épitész Egylet. 1921.

MDK

Nádler Róbert

Sziklás tengerpart, of.,repr.

Képzőművészeti élet 1926-ban. Pesti Hirlap 1927 évi nagy naptára. 132.1.

MDK

Nádler Róbert

Kremmer Dezső: A Fővárosi Muzeum. Magyar Művészet 1925. 195.l.

MDK

Nádler Róbert

Pályázat. Magyar Müvészet 1926. 5. sz. 304.l.

1. Pécs, Széchenyi tér 1
2. Miskolc, Hunyadi u. 8
3. Miskolc, Hunyádi u. 1
4. Baja /Bács-Kiskun meg
5. " "
6. " "
7. " "
8. " "
9. Abony /Pest megye/:

MDK

Nádler Róbert

"Tornác" c. fest, repr.

Közleményei, Az O.M. Képz.Tars. 1894-re.

Nádler Róbert MIK

Alszik!, repr.

Műcsarnok 1927 tavaszi kiállitás

Nádler Róbert festő M.D.K.

Festménye után készitett fametszetes Képzőművészeti Társulati mülapokat Morelli Gusztáv

Patsky né Molnár Zsuzsa: Morelli Gusztáv · 149.l.

A Magyar Nemzeti Galéri Közleményei IV. sz.
Bp. 1963.

Nádler Róbert MDK

Az országut mellett

Műcsarnok 1925 tavaszi tárlat

MDK

Nádler Róbert

Arckép c. műve a Műcsarnok tav.tárlatán.

Cikk: Tárlatok.

Képzőművészet, 1930.IV.évf. 29.sz. 94.l.

MDK

Nádler Róbert

A Bomba-tér 1887-ben. Olajfestmény a Budapest Székesfőváros Múzeumban.

Schoen Anna templ. 243.lap

Nádler Róbert

MDK

Parkrészlet

Műcsarnok 1925 tavaszi kiáll.

MDK

Nádler Róbert

Művészet 1939. IV. évf. 27. sz. 7o.l.

Nádler Róbert MDK

Bicskei országut

Mücsarnok 1925 tavaszi kiáll.

Mädler Róbert MKE

Blicskéi országgyűlési képviselő

Miskolcon 1925 február hó 11-én.

MDK

Nádler Róbert

"Csendes sarok" c. festm. Repr.

Műcsarnok, 1906/7. téli nemzetk.kiáll.

MDK

Nádler Róbert

Művével szerepelt a Műcsarnok 1934 évi téli tárlatán.

(m.v.): A Műcsarnok téli tárlata.

Nemzeti Ujság, 1934.Jan.13. 11.lap

Nádler Róbert MDK

Utca Levikóban, repr.

Mücsarnok 1910. tavaszi kiállitás

Nadler Róbert

MDK

Merengés, olf.

Fiatal beduin, olf.

Mücsarnok, 1910. Vándorkiállitás

MDK

Nádler Róbert

Veneziai vizér, of.

Műcsarnok 1903. tav. nemzetk. kiáll. kat. 36.l.

MDK

Nádler Róbert

Budapesti kiállitások. Erdélyi Helikon 1928.
I. 7. sz. 559.l.

MDK

Nádler Róbert

Sétaközben, of.

KMT. 1907/8. téli kiáll. kat. 46.l.

Mahler Robert

Getäkösben, ot.

KMT. 1907/8. téli kiáll. Kat. 46.1.

Nádler Róbert MDK

Veneziai vizér, olf.

Zagyva, olf.

Bárkacsoport a kirakópart mellett, olf.

Műcsarnok 1903. tavaszi nemzetközi kiáll.

Nádler Róbert MDK

Tél a havasokban, olf.

Mücsarnok 1915 tavaszi tárlat

Nádler Róbert MDK

Behavazott ut, olf.

Mücsarnok 1915. tavaszi tárlat

MDK

Nádler Róbert MDK

Önkéntesek, repr.

Mücsarnok 1915. tavaszi tárlat

Nádler Róbert, festöm. MDK

459.	Tornác.	olf.	
447.	A gözhajó.	"	67.l.
448.	Esti pihenés.	"	" "
457.	Kis tanóleány.	"	" "

KMT 1912/13 téli kiáll. Kat. 68.l. és 67.l.

MDK

Nádler Róbert

Z.I.: Szolnok és a müvésztelep. Magyar Iparmüvészet 1936. 69.l.

Nádler Róbert MNK

Szikla falak, vizf.

Yachtok, vizf.

Műcsarnok 1909. akvarellek, pasztellek és grafikai művek nemzetközi kiállitása

Nádler Róbert MDK

Zivatar, vizf.

Műcsarnok 1909. akvarellek, pasztellek és grafikai művek nemzetközi kiállitása

MDK

Nadler Róbert

B. Forster Gy.: Schulek Frigyes t. tag emlékezete. Bpest a Magyar Tud. Akad. kiad. 1925. 34.l.

Nadler Róbert MDK

Téli táj, olf.

Kis udvar Velenziában, olf.

Rákospatak, olf.

Műcsarnok 1903/4. téli kiáll.

Nádler Róbert

Nehéz teher.

III. Nemzeti Képzőművészeti Kiáll. 1935.
Márc. 24-máj. 15. Műcsarnok. Kat. 14.1.

Nádler Róbert MDK

A Böcklin-öböl, olf.

Mücsarnok 1926 téli kiállitás

Náiler Róbert, festöm.

351. Sétaközben. Olf.

Képzöm.Társ. 1907/8. téli kiáll. Kat. 46.1.

MDK

Nádler Róbert

Fiatal festőnő, repr.

Képzőművészet 1928. máj. II. évf. 1o. sz.
122.1.

MDK

Nádler Róbert, festőm.

a háboru okozta, h. ennek a téli tárlatnak eredményei okkal, kedvezőtlenebbek, mint az 1913-1914-ben rendezett tárlat eredményei.

"Tiroli falu". c. elf. -t. a király vette meg.

az 1915/16 évi téli tárlat eredményei.
Müvészet. 1916. 41-42.l.

MDK

Nádler Róbert, festöm.

Budai kir.várpalota. Steinál-Céh t. Vizf.

Hegyoldal Fiera di primiero mellett. "

Mücs. -OMKT Hegedüs L. és Tull Ö.hagyat.kiáll.
és
Ajtv.- és OMKT festök Egyes. és Graf. Egyes. -nek kollekcióiból rendezett kiáll. 1912.márc. Kat. 47.l.

MDK

Nádler Róbert, festöm.

Halászbástya Budán. Vizf.

Az Osztr.-Magy. Bank épülete a Szabadság téren. Vizf.

Magy. kir. mezögazd. muzeum épület-csoportja. Vizf.

Mindhárom mü a Steindl-Céh tul.

Mücs. -OMKT Hegedüs L. és Tull Ö. hagyat. kiáll.
és
Akv.- és OMKT festök Egyes. és Graf. Egyes. -nek kollekcióiból rendezett kiáll. 1912. márc. Kat. 47.l.

MDK

Nádler Róbert

Corfu, of.

KMT 1910/11. téli kiáll. kat. 55.l.

Nádler Róbert, festöm.

47. Paraszthéz esti napsugárban. Olf.

48. Szorgos munka. Olf.

Képzöm.Társ. 1911. tav.kiáll. Kat. 29.1.

Nádler Róbert, festöm.

28c.	Magas tölgyfa.	Olf.
3c9.	Castelnuovo, mádártávlat.	Olf. 44.1.
3c8.	Merengés.	Olf.

KMT. 1907/8. téli kiáll. Kat. 43.1. 44.1.

Nádler Róbert MDK

Erdélyi kuria, olf.

Mücsarnok 1918-19 téli kiállitás

MDK

Nádler Róbert

Nyomok a hóban, olajf.

A Székesfővárosi Képtar és Történelmi Múzeum kiáll.-nak katalogusa.1937.Jan.Nemzeti Szalon.

MDK

Nádler Rábert, festöm.

Utcai élet Tunisban. Vizf.

Kis görög templom az Akropolishegy oldalán. Vizf.

Mücs-OMKT: Hegedüs L. és Tull Ö.hagyat.kiáll.
és
Akv.- és BMZt.festök Egyes. és Graf. Egyes. -nek kollekcióiból rendezett kiáll. 1912.márc. Kat. 69,1.

MDK

Nadler Róbert, festöm.

A mü ezt a szakaszát, hol Rákosi J enö "Budapest városrészei" c.-el irja cikkét, illusztrációi díszitik.

"Az osztrák-magyar monarchia irásban és képben"
181.füzet.
Vas. Ujs. XXXIX.évf. 19.sz. 1892. 176.l.

MDK

Nádler Róbert

Mohos tetők, of.

Esős nap a Dráva mentén, of.

Képzőm. Társ. 1911. tav. kiáll. kat. 41.l.

MDK

Nádler Róbert, festöm.

Korfu.	Vizf.
Levico.	"
Malom a Dráván.	"
Parasztházak Primieroban.	"

Müv.-OMKT: Hegedüs L. és Tull Ö. hagyat. kiáll.
és
Akv.- és Rajzt. festök Egyes. és Graf. Egyes. -nek kollekcióiból rendezett kiáll. 1912. márc. Kat. 79. l.

MDK

Nádler Róbert, festöm.

iskolapéldáknak tekinthetö vizfestményeit lát-

hattuk.

Tárlatok.- Aquarell- és Pasztellfestök kiállitása
Képzömüvészet. -1928. 14. / 14.sz. 228.l.

MDK

Nádler Róbert, festöm.

Az Akropolishoz vezetö uton.	Vizf.
Falusi kertek Fiera mellett.	"
Venezia, bárkajavitó -mühely.	"

Mücs-OMKT: Hegedüs L. és Tull Ö.hagyat.kiáll.
és
Akv.- és Rézmet.festök Egyes. és Graf. Egyes. -nek kollekcióiból rendezett kiáll. 1912.márc. Kat. 69.l.

MDK

Nádler Róbert

Az Orsz. Magyar Képzőművészeti Társulat választmányának művésztagjai 1909-ben.

MDK

Nadler Róbert

A raguzai Porto Pile című festm. Repr.

Műcsarnok, 1905/6. téli kiall. kat.

Nádler Róbert

MDK

Régi kőhid alján, olf.

Műcsarnok 1926 téli kiállitás

Nádler Róbert MDK

Sziklaszakadék, olf.

Mücsarnok 1926 téli kiállitás

MDK

Náiler Róbert, /a festör.?/

261. Ebédlö. Tervezte N.R.
Készitette a Butorszarnok-szöv.

Kép.2c2.1.

Iparmüvészet. ?. 2c2.1.

Nádler Róbert

MDK

Kis kikötőváros, olf.

Műcsarnok 1926 őszi tárlat

Nádler Róbert

MDK

Parasztudvar, olf.

Műcsarnok 1926 őszi tárlat

Nádler Róbert

MDK

San Marco templom belseje, olf.

A Porta della Carta alatt, olf.

Műcsarnok 1926 őszi kiállitás

Mádler Róbert MDK

Kis sziklás öböl, olf.

Mücsarnok 1926 őszi kiállitás

Nádler tanár

és tanitványaitól börmunkák láthatók.

MÜHELY kiállitása az Urania kigyótéri helyiségeiben.
MIP 1908. 342.1Enyitás dec.le./

MDK

Nádler Róbert, festöm.

vezetése alatt müködö gyakorló mühely bör-batik munkáit láthatjuk.

A MIP Társ. karácsi vására 1968 nov.21.-én nyi lt meg
MIP. 1968 341.1

Nadler Róbert

Szolnoki részlet, olajf.
Crevette-halászat, pastell.
Tréport, olajfm.
Este, "
Reggel, "

KMT 1901. tav. nemzetk. kiáll. 36.1.

MDK

Nádler Róbert

Képzőművészet 1935. 7.1.

MDK

Nádler Róbert

A gőzhajó, olajfm.
Esti pihenés, "
Kis fonóleány, "

Képzőm.Társ.1912/13. téli kiáll. 67.1.

MDK

Nádler Róbert

Tornác, olajfm.

Képzőm.Társ.1912/13. téli kiáll. 68.l.

Nádler Róbert MDK

Rozoga ház, olf.

Mücsarnok 1911/12. Jubiláris kiállitás

Nádler Róbert MDK

Saroktornác, olf.

Mücsarnok 1911/12. ~~xxxxxxxx~~ Jubiláris kiállitás

Nádler Róbert MDK

Tisztás a nagy erdőben, olf.

Műcsarnok 1911/12 jubileumi kiállitás

Nádler Róbert MDK

Holt Dráva ág, olf.

Mücsarnok 1910/11. téli kiállitás

Nádler Róbert MDK

Legelő, olf.

Műcsarnok 1911/12. Jubiláris kiállitás

MDK

Nádler Róbert, festőm.

438. Malom a Dráván. Repr.

Mücs-OMKT : Hegedüs L. és Tull Ö. hagyat.kiáll.
és
Akv.- és Pasztellfestők Egyes. és Graf. Egyes. -nek
lekciójából rendezett kiáll. 1912 márc. Kat.
Reprodukciók

Nádler Róbert

MDK

Akkony A Bocchében, olf.

Műcsarnok 1926 őszi kiállitás

Nádler Róbert MDK

Műterem

Műcsarnok 1926 Angol-magyar kiállitás

Nádler Róbert MDK

Carnaro sziklás partja

Műcsarnok 1926 Angol-magyar kiállitás

Nádler Róbert MDK

Olasz udvar

Mücsarnok 1926 Angol-magyar kiállitás

Nádler Róbert MDK

A kastély kapuja

Műcsarnok 1926 Angol-magyar kiállitás

Nádler Róbert MDK

Magyar parasztudvar

Műcsarnok 1926 Angol-magyar kiállitás

MDK

Nádler Róbert

Szelid bárányok, of.

Képzőm. Társ. 1907/8. téli kiáll. kat. 42.l.

Nádler Róbert MDK

Val Santa Marina, olf.

Mücsarnok 1926 téli kiállitás

MDK

Nádler Róbert

Rónay K.: A Székesfőv. Képtár 1937/38. évi uj szerzeményei. Képes Krónika 1939. jun. 11.

MDK

Nadler Róbert, festőm.

Bicskei országút. Repr.

Műcsarnok. 1930/31. jub. kiáll.

MDK

Nadler Róbert

Egy képpel vett részt a Glaspalast 1914.évi kiállitáson.

Somogyi Miklós: A müncheni nagy nyari kiall.-ok.

Művészet, 1914. 327-332.l.

MDK

Nádler Róbert, festöm.

298. Arckép. Olf.

St Ives utcarészlete. "

KMT.1909. Tav.kiáll. Kat. 39.1.

MDK

Náller Róbert, festöm.

St.Ives partja. Olf.

296 96 Arckép. "

KMT.1969. Tav.Kiáll. 39.1.

MDK

Nádler Róbert

Képzőművészet 1932. 52. sz. 153.1.

aNádler Róbert MDK

Drávasztárai oszlopos ház, olf.

Műcsarnok 1911/12. Jubiláris kiállitás

MDK

Nádler Róbert, festöm.

friss abbáziai vásznával szerepel.

A Mücs. téli tárlata.
Képzömüvészet.1932. VI.évf. 46.sz.17.l.

MDK

Nádler Róbert

Ybl E.: A Műcsarnok téli kiállitása. B.H.
1935. nov. 17. 1o.l.

MDK

+ Nádler Róbert, festöm.

elismerésre méltó munkával szerepel az ünnepi tárlaton.

Kemle Béla: A Szent István kiállítás a Műcsarnokban, Művészet. - Tárlatok. 1938. 88.l.

Nádler Róbert, festöm. MDK

sikerült szép rajzával gazdagitotta a honismertetö vállalat 138. füzetét.

"Az osztrák magyar monarchia irásban és képeben" c. honismertetö vállalat 138. füzete "Magyarország". Vas. Ujság. 1891. 540.l.

MDK

Nádler Róbert

Parasztudvar Balatonszemesen, olajf.
Virágoskert Balatonszepezden, "
Strandélet, olajf.

Magyar képzőművészek szegedi reprezentatív kiáll.1930.Munkácsy-Céh. Kat. 24.1.

MDK

Nádler Róbert festőművész

Nádler Róbert festőművész művei, a Műcsarnok 1928 őszén rendezett kiállitason.

Cikk: A képzőművészeti év története.

Pesti Hirlap nagy naptára az 1930 évre. /képpel./ 80.l.

MDK

Nádler Róbert

Faluvégi vizmosás.
Képes hirlap.

III.Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.1935.
Márc.24-Máj.15. Műcsarnok. Kat. 8.l.

MDK

Nádler Róbert

A fiatal festőnő olajf.
A tornácon "
Maronifák árnyékában "
Atlanti tenger "

A Nemzeti Szalon tavaszi tárlatának katalogusa. 1920. Május. 17. l.

MDK

Nádler Róbert

A velencei magyar kiállitás. Ország-Világ 1909. 237.l.

MDK

Nádler Róbert

Zalamegyei parasztudvar, olajf.
Kis nádas Kenesén, vizf.
Csendes Balaton, "
Est a Balaton partjan, "

A Balatoni Tarsasag II. Kiall. Kat. 1924.
Nov.29.-Dec.8. 17.lap

Náller Róbert, festöm. MDK
1858

a valóságfestö vásznát is látni lehetett.

Kende Béla: A Föv.Képtár uj szerzeményeinek kiáll-a
Müvészet.1939. IV.évf. 27.sz. 69-70.l.

MDK

Nádler Róbert, festöm.

müvészete teljében mutatják képei a mestert.

Dénes Tibor: Mücsarnoki Nemzeti kiállitás. VII-IX.
Képzömüvészet.1934. 116.1.

MDK

Náller Róbert, festöm.

Sziklás öböl a Rivierán.	Olf.
Árnyékos utca Rapalloban.	"
A kikötöben.	"

Műcsarnok.1904/5. téli kiállitás. Kat. 45.l.

MD.

Nádler Róbert, festöm.

Tükörkép.	Olf.
Az olasz tavak mellett.	"
Liguriai partrészlet.	"

Mücsarnok.1904/5. téli kiállitás. Kat. 45.l.

MDK

Nádler Robert, festöm.

a VI. teremben szép vásznai szerepeltek.

A Műcsarnok Téli Tárlatáról. -Festmények.
Képzőművészet.1929. 16.sz. 20.l.

Nádler Róbert

MDK

Veneziai bárkák

Műcsarnok 1924 őszi tárlat

Nádler Róbert

MDK

San Marko templomának átriuma

Műcsarnok 1924 őszi tárlat

Nádler Róbert MDK

Serkei park

Mücsarnok 1924 őszi tárlat

Nádler Róbert MDK

Öreg fák

Műcsarnok 1924 őszi tárlat

Nádler Róbert MDK

A raguzai Porto Pile, repr.

Műcsarnok 1905/6. téli kiáll.

Nadler Róbert MDK

Sziklás öböl a Rivierán, olf.

Árnyékos utca Rapallóban, olf.

A kikötőben, olf.

Tükörkép, olf.

Műcsarnok 1904-5. téli kiáll.

Nadler Róbert MDK

Habos tengerhullám, olf.

Patakárok, olf.

Hullámzás a rapallói öbölben, olf.

Műcsarnok 1904-5. téli kiáll.

Nadler Róbert MDK

Az olasz tavak mellett, olf.

Liguriai partrészlet, olf.

Kerti kapu, olf.

Napsugár, olf.

Műcsarnok 1904-5. téli kiáll.

Nadler Róbert MDK

Villa a Riverián, olf.

Reccoi part, olf.

Sziklavár, olf.

Recco, olf.

Műcsarnok 1904-5. téli kiáll.

Nádler Róbert MDK

Nagy tölgyfák, olf.

Műcsarnok 1913-14 téli kiállitás

Nádler Róbert

MDK

Drávamenti parasztudvar Somogyban, olf.

Műcsarnok 1913-14 téli kiállítás

Nádler Róbert MDK

Bergen Norvégiában, olf.

Mücsarnok 1913-14 téli kiállitás

MDK

Nádler Róbert, festöm.

A mult szám közlése szerint a Mücs. Tavaszi Tárlata dijai cimen, a zsüri az egyik kis aranyérmet N.R.-nek itélte oda. Nádler R. a dijat nem fogadta el s levélben kérte a kultuszminisztert, h.azt részére ne adassa ki. -Önérzetes fellépése müvészkötökben nagy szimpátiával találkozott.

Nádler Róbert és a kis aranyérem.

Képzömüvészet.1929. évf. 127.1.

Nádler Róbert MDK

Ifjukor, repr.

Műcsarnok 1913. tavaszi kiállitás

Nádler Róbert MDK

Éjféli nap Laplandban, olf.

Mücsarnok 1913-14. téli kiállitás

Mädler Robert MDK

Bijtëji nep Lepjandban, olf.

MMoesmok 1913-14. téji Kiäiitéa

Nádler Róbert MDK

Tromsöi kikötő este 10 órakor, olf.

Műcsarnok 1913-14. téli kiállitás

Nádler Róbert MDK

Müteremben, olf.

Mücsarnok 1913-14 téli kiállitás

Nádler Róbert

MDK

Nymphák, olf.

Műcsarnok 1913. tavaszi kiállitás

Medler Röbert

Nymphk, olf.

Nádler Róbert MDK

Kis leányok a bárkák mellett, olf.

Nyárfák a faluban, olf.

A Dráva partja, olf.

Ifjukor, olf.

Műcsarnok 1913. tavaszi kiállitás

Vadász Robert

Kis lovagok a barnák mellett, olaj.

Nárcisz a fában, olaj.

A Dráva partja, olaj.

Ifjúkor, olaj.

Nádler Róbert MDK

Párás reggel az erdő szélén, olf.

Az ösvény mellett, olf.

Viruló leánder, olf.

Fiatal női félakt, olf.

Műcsarnok 1913. tavaszi kiállitás

Nádler Róbert MDK

Eső után, olf.

Mücsarnok 1913. tavaszi kiállitás

Nádler Róbert MDK

Malom a Dráván, repr.

Mücsarnok 1912. Hegedüs L. Tull Ö. Akvarell és pasztellfestők és a grafikusok egyesülete kiállitásai

Nádler Róbert MDK

Ház Monrealeben, aqu.

Baranyai táj, aqu.

Mücsarnok 1912.Hegedüs L.Tull Ö.Akvarell- és pasztellfestők és a grafikusok egyesülete kiállitásai

Nádler Róbert

MDK

Castelnuovo, aqu.

Műcsarnok 1912. Negedik L. T. ull Ö. Akvarell -és pasztellfestők és a grafikusok egyesülete kiállitásai

ház tetejét. És pedig nemcsak a Hegyalján esik ilyen kései szüret, a hol mindig aszúra hagyták érni a szőlőt, hanem az Alföldön, igy a hamar méltó hirre vergődött kecskeméti új szőlőtelepeken is, a hol már a gyönyörűen bevált Mathiász-féle módszer szerint művelik a szőlőt és olyan bort szüretelnek, a mely izre, tüzre, zamatra a zempléni hegyek világhirü boraival vetekedik. Néhai szegény *Keglevich* István gróf ugy akart bordeauxi bort termelni Magyarországon, hogy sok száz vaggon délfranczia-országi földet hozatott és ezzel borittatta a tapolcsányi lejtőket: a mi, ha beváló is, de méregdrága metódus. A Mathiász-féle rendszer szerint nem a talaj adja a bor nemes minőségét, hanem inkább a szőlő kezelése, az ő metódusával való művelése. És ez a kezelés csakugyan olyan eredményeket produkált, hogy az alkalmazása egyre hódit az Alföldön is.

A *havas szüret* Kecskeméten az utóbbi esztendőkben már nem ritkaság. Bacchus istennek prémes bundát kell öltenie, hogy az ő ünnepén a meghülés veszedelme nélkül lehessen jelen. De ez nem baj, mert a kései szüret újborában annyi a tüz, hogy meleget ád a téli hidegben is és a nemes italt meg is fizetik ugy, hogy telik az árából a prémes bundára.



Az Eggenberger-fele mükereskedésből.

UJPESTI PIACZ. — Pállya Czelesztin festménye.

LE A KALAPPAL!

Régen volt olyan forrongó a világ, mint manapság. Meggyökeresedett elméletek recsegni-ropogni kezdenek, örök időkre erősnek hitt alkotások talapzatából ki-kihúznak egy-egy téglát és a résen, a mely igy keletkezett, tovább folyik a lazítás munkája. Egy új világ van készülőben, új szokásokkal, új jelszavakkal, új renddel. Nyűg minden, a mi régi, akár nagy dolog, akár csak társadalmi szokás, jelentéktelen vagy jelentéktelennek látszó részletkérdés.

A sokféle reform között időnként felüti fejét az, a mely hadat üzen a *le a kalappal!* jelszónak. A minap irták az ujságok, hogy külföldön ismét liga alakult a kalappal való köszönés ellen. Ki tudja, a köszönés új módjára törekvők talán férfiúi méltóságukat érzik megsértve, látván, hogy téli hidegben, nyári hőségben le kell venniök kalapjukat, holott a hölgyek egy kedves mosolylyal, bájos fejbiczczentéssel tesznek eleget a köszönés udvariasságának. A megokolás, mely a reformot hirdeti, ezt ugyan eltagadja és egészségi szempontokkal vonul harczba a kalap levevése ellen, azt állítva például, hogy télen a kalap levevése nemcsak kényelmetlen és fárasztó, hanem káros az egészségre is. Mi kerüljön a helyére, a Kossuth Lajos utczában például a kalappal való köszönés helyett, hogyan mutassa ki a gavallér hódolatát, arra nézve még nincs megállapodás. Az egyik reformátor azt hirdeti, hogy elég lesz a katonás szalutálás; a másik ezt is fölöslegesnek tartja és beéri a barátságos fejbiczczentéssel is; a harmadik mindkét formát túlzott udvariasságnak véli és azt javasolja, hogy a szembe találkozók és egymást üdvözölni óhajtók valami barátságos, kedves, pajkos szót kiáltsanak egymásra. Forr e nagy reformátorok agyában a gondolat, annak bizonyitékául, hogy ezeknek az uraknak nem sok dolguk, vagy nagyon jó dolguk van. Az emberiség történetében ez a kérdés mégis csak alárendelt jelentőségű a világot mozgató nagy eszmék mellett, de azért ennek is megvan a története és különfélesége a népek szerint.

A legkülönösebb módját a köszönésnek *Andrea de Bono* kutató tapasztalta igen kellemetlenül. Afrikában járt és ott az a kitüntetés érte, hogy egy szerecsen király fogadta. A király nem a földön, hanem a földre lefeküdt alattvalói hátán jött feléje és a mikor közvetetlenül a kutató elé ért — bocsánat! — az arczába köpött. Az első pillanatban bámulat, a másik pillanatban rettenetes harag fogta el az európait, a ki azonban még föl sem ocsudott a meglepetésből, már odasúgta neki a tolmácsa, hogy a király igen nagy megtiszteltetésben részesitette. E fölvilágosítás után a kutató ugyanazt a műveletet nagy örömmel és kárörvendő boszúval ismételte a királylyal szemben, a kin valóban látszott, mennyire örvend e ritka megtiszteltetésnek. A király méltányolta a tiszteletet, a melyet a kutató iránta tanusított és igen barátságosan, előzékenyen bánt Andrea de Bonóval.

Valóban ennél különösebb és a mi fogalmaink szerint kellemetlenebb köszönés alig van! Mit fognak szólni ezek a derék szerecsenek, ha valaki náluk a kalaplevevéssel való köszönést akarja megvalósítani? És mit szólna *XIV. Lajos*, a köszönés nagymestere, ha látná, milyen áldáz reformáló harag tör az általa művészi tökéletességig fejlesztett köszönés ellen?

XIV. Lajos udvarában különböző formái voltak a kalappal való köszönésnek, a minthogy az etikett legaprólékosabb részleteinek ez a királyi udvar volt a «magas iskolája.» Minden úrnak minden hölgy előtt le kellett vennie a kalapját. XIV. Lajos maga minden szobaleánynak is előre köszönt. Ha valamely hölgynek kezet nyujtott a férfi, előbb keztyűt kellett húznia és arra kellett ügyelnie, hogy a kézfogáskor a hölgy keze kerüljön felül. A köszönés változott alkalom szerint és a szerint, hogy kivel került szembe az ember. A meghajlásnak egész skálája volt az egyszerű fejbiczczentéstől egészen a térd mély meghajlításáig. Az udvari hölgyek köszönése is igen finom eltérésekben bővelkedett és ha a szalonba lépett az ember, igen nagy mesterség volt a jelenlevők mindenikét az őt megillető külön köszönéssel üdvözölni.

Egyáltalán régente fontosabbnak tartották az illendő köszönést, mint ma. A középkorban igazán az volt a jelszó: le a kalappal! A kalaplevevésnek akkor az a szimbolikus jelentősége volt, hogy a köszönő elismeri a másiknak nagyobb rangját. Később ez a jelentőség elveszett és a kalap levevése pusztán udvariasság lett. De azóta is tartotta és tartja magát következetesen. Fehér hajú vagy már semmi hajú bácsik is leveszik kalapjukat, ha köszönnek a csitri leányoknak és ma még úgy áll a dolog, hogy neveletlennek tartják azt, a ki nem veszi le a kalapját. De a reformot követők e régi szokásnak hadat üzentek és a maguk új eszméit akarják a helyére ültetni.

Kinek van igaza? A megszokott formát követőknek vagy azoknak, a kik újra áhítoznak? Igaz-e, hogy az ember testi épsége és egészsége egyre sürgősebben követeli ezt a reformot is? Mindezt nem akarjuk birálgatni. Tegye mindenki úgy, a hogy jónak látja és csatlakozzék ahhoz a párthoz, a melynek okoskodása, érvei jobban meggyőzik. Csak arra az egyre akarunk rámutatni, hogy a világ nagyszerűségében, a természet fönségességében és az emberiség történetében igazán semmisnek látszó e kérdés fölvetése új támadás a franczia forradalom után életre kelt finom és udvarias érintkezés megdöntésére. A mi szemünkkel nézve, ebben az érintkezésben sok volt a nevetséges, de az emberek lelkületének szelidítésére, a társas együttlét kellemesebbé tételére bizonyára nagy hatásuk volt. A világ nem fog összedőlni, ha eltűnik a köszönés mai módja is és kétségtelenül hamar megszokottá válik az új forma. Ha ugyan igy lesz. Mert egyelőre és jó sokáig még ez marad a jelszó: *le a kalappal!* —*jó.*

NŐI FOGLALKOZÁSOK AZ EGYESÜLT-ÁLLAMOKBAN.

Hogy a sok ismeretes és megszokottnak tekinthető hivatáson kívül mi minden szokatlan dologgal foglalkoznak s keresik meg mindennapi kenyerüket Amerikában a nők, az kitünik abból a kimutatásból, melyet a washingtoni statisztikai munkahivatal most összeállított. E szerint az asszonyok foglalkoztak, mint kikiáltók az árveréseken, podgyászhordók, fekezők, vonatvezetők, téglasimítók, mészárosok, ácsok és asztalosok, hajóácsok, szénégetők, mérnökök, kocsivezetők az elektromos-vasutakon, kocsisok és szekeresek, mozdonyvezetők és fűtők, halászok, háziszolgák, szénmunkások, kikötőmunkások, favágók és tutajosok, gépészek, molnárok, arany-, ezüst- és szénbánya-munkások, öntők, mint alkalmazottak patróleumfuró-kutaknál, festők, üvegesek és fényezők, kormányosok, ólommunkások, kőtörők, tető- és cserépfedők, matrózok, csomagolók és váltóőrök. Természetes, hogy a nők száma, kik az ilyen foglalkozásra vállalkoztak, nem épen nagy. A mint az amerikai távol áll attól, hogy a nőket bármi foglalkozásukban akadályozni akarná, úgy viszont másrészt az igazi yankee nem szereti, sőt ellenszenvvel nézi, ha a nőket nehéz testi foglalkozásban tudja vagy látja, a milyenek például az öntődék, a kovácsok, vagy a hajósok munkái. Az Egyesült-Államok üzleti életében a nő messze felülmúlja a férfiút az olyan alantasabb foglalkozásoknál, melyek mindenekelőtt pontosságot és szigorú kötelességtudást követelnek. De az asszonyok az önálló, külön kezdeményezést igénylő vállalatoknál hasonló képesitésüket még be nem bizonyították. Egyet-kettőt kivéve, kiket ujjainkon megszámlálhatnánk, egyetlenegy sincs, a ki a nagy intézeteknél, melyek most Amerika üzleti életét dominálják, valami kiváló szerepet játszottak volna. A legtöbb, üzletekben foglalkozó asszony vagy irodai teendőket végez, vagy kisebb üzletek tulajdonosai. Ez általános szabály alól csakis a nyugaton székelő bányavállalatokat lehet kivenni. Ezen a téren nagyon szépen működtek a nők. De sőt általános hiedelemre talált itt az a babona, hogy a nőknek az érczerek feltalálásában különös, titkos erejük van, sőt példákat is tudnak, melyek e hiedelem megerősítésére szolgálnak.

Ugyancsak jó eredményt mutat fel az asszonyok működése az ország déli és délnyugati vidékein a farmok megművelése körül. A dekorativ munkát is előszeretettel üzik. Ellenben egészen hiányzanak Amerikában a pinczérnők; az amerikai szépérzékét bántaná, hogy szesztartalmú italokat nő kezéből fogadjon el, holott egyáltalán fenn nem akad azon, ha a nő valami családnál mint kocsis, vagy groom szolgál, vagy ha borbélyüzletben segédkezik.

Hogy különben mi mindenre képes az amerikai nő, mi sem mutatja világosabban, mint az a politika-pénzügyi művelet, melyet egy



A KARÁCSONYI SZÁM. — Nádler Róbert festménye.

amerikai nő két kormány közt létesíteni akart s mely daczára annak, hogy sikertelen maradt, mégis az általános figyelem központjába helyezte őt. Ez a női pénzügyi lángész az Egyesült-Államoknak egy kis városkájából New-Yorkba jövén, pályafutását ott, a legtöbb nő példájára, mint gyorsirónő és gépirónő kezdte. Ebben az állásában bepillantást nyert abba, mily módon kötik meg a nagy üzleteket és börzeconp-okat s utoljára is arra a gondolatra jutott, hogy hiszen egy szempillantás alatt ő is milliókat nyerhetne. Megtakarított pénzecskéjén értékpapirokat vásárolt, szerencséje volt s most már önállóan spekulálni kezdett. Pénzügyi eredményeinek leghathatósabb bizonyítékai azok a nagy brilliánsok voltak, melyeket magára rakott s melyek üzleteinél szintén segítőivé váltak. Utoljára már politikai szinezetű üzletekre is vetemedett. San Domingó kormányával olyan szerződést kötött, mely, ha végrehajtatik, több millió dollárnyi nyereséget biztosított volna neki. Arra vállalkozott, hogy ráveszi az Egyesült-Államok kormányát arra, hogy a Samana-öblöt, mint szénlerakó-állomást s flotta-operáczióinak kiindulási pontját megvegye. A vételár a nemzeti adósság törlesztésére fordíttatott volna. Ennek az adás-vételnek a közvetítéséért a hölgynek értékes vasuti konczessziókat s a bevándorlók számára terjedelmes földterületeket igértek. A terv már minden részében ki volt dolgozva, de kelleténél hamarább jutott az Egyesült Államok kormányának tudomására, mely aztán San Domingóval minden további összeköttetést megszakított. Miután az illető hölgy azonban még nagyon fiatal, valószinüleg legközelebb valami új óriási üzlettel kedvezőbb eredménye lesz.

A nők szavazati jogának megszerzésén fáradozó előharczosok az Egyesült-Államok legfelsőbb törvényszékének elnöke, David J. Bremer személyében ügyüknek nagy támogatójára találtak. Ez egy interview-ben úgy nyilatkozott, hogy ezt azelőtt szép, de kivihetetlen elméletnek tartotta, a tapasztalat azonban jobbra tanitotta. Az Unió öt államában: Coloradóban, Wyomingban, Utahban és Idahóban a nők szavazóképessége gyönyörüen bevált. Sőt kisebb városok polgármesterei gyanánt a nők már nagy eredményeket is értek el.

— Lehetségesnek véli-e, — kérdezte a riporter, — hogy az Egyesült-Államoknak valaha női elnöke is lehessen?

— A legkevésbbé sem kételkedem benne. Nem is tudnék egyetlen okot sem, mely ellene szólna, de többet, mely javukra billenti a mérleget. Nem állítom, hogy ez a közeli jövőben testté fog válni, de valamikor mindenesetre megeshetik, s a törvény sem állja ennek útját. Olyan teoria az, mely a gyakorlatban önmagától kialakul.

Hasonlókép nyilatkozott Brewer már nehány hónappal ezelőtt egy női egyetem tudornőjének avatási ünnepélye alkalmával. Akkori kijelentését sokféleképen kommentálták, meg is mosolyogták. Valaki megkoczkáztatta azt a megjegyzést, hogy akkor majd az is szükségessé válik, hogy «Congressional Record» még valami divatmellékletet is kapjon. Csakhogy az ilyen élczelések a dolgot el nem ütik. A mellett a fejlődés mellett, melyet az amerikai nő kifejt, a teljes politikai egyenlőség a jövőre nézve egyáltalán nincs kizárva. Könnyen lehetséges, hogy Amerika valamelyik szép napon női elnökkel lepi meg a világot. Csakhogy persze addig se Teddynek, se Roolnak, se senki másnak, a ki 1908-ban esetleg sorra kerül, e miatt még reszketni nem kell. *V. K.*



A VIZHORDÓ. — Deák-Ebner Lajos festménye.



Az Eggenberger-féle műkereskedésből.

CZIGÁNYLEÁNY. — Vastagh György festménye.

Nádler Róbert MDK

Kis görög templom az Akropolishegy oldalán, vizf.

Korfu, vizf.

Levico, vizf.

Malom a Dráván, vizf.

Mücsarnok 1912. Hegedüs L. Tull Ö. Akvarell-és pasztellfestők és a grafikusok egyesülete kiállitásai

Nádler Róbert MDK

Az Akropolishoz vezető uton, vizf.

Falusi kertek Fiera mellett, vizf.

Venezia, bárkajavitómühely, vizf.

Utcai élet Tunisban, vizf.

Mücsarnok 1912. Hegedüs L.Túll Ö.Akvarellő és pasztellestők és a grafikusok egyesülete kiállitásai

Nádler Róbert MDK

Parasztházak Primieroban, vizf.

Műcsarnok 1912. Hegedüs L. Tull Ö. Akvarell-és pasztellfestők és a grafikusok egyesülete kiállitásai

MDK

Nádler Róbert

Klotild főhercegnő palotájának távlati képe. Tervezték: Korb és Giergl, festette fenti. Vf.

Képzőm. Társ. 1899/900. téli kiáll. kat. 37.l.

Nádler Róbert MDK

Fatornác, olf.

Mücsarnok 1919-2o téli kiállitás

Nádler Róbert MDK

Nyaraló Leányfaluban, olf.

Mücsarnok 1919-2o téli kiállitás

MDK

Nádler Róbert

Berán Lajosné arcképe

Képzőművészet 1931. 41. sz. 142.l.

MDK

Nádler Róbert

Művészet 1918. 4.l.

Nádler Róbert MDK

Pletyka, repr.

Műcsarnok 1916-17 téli tárlat

MDK

Nádler Róbert, festöm.

Hálócsy Árpád. Portré.

Repr.

Az Arcképfestök Társaság kiállitásáról.
Képzömüvészet. 193c. 34. sz. 223/6ld.

MDK

Nádler Róbert, festöm.

Libapásztorlányok. / Repr.

KMTárs. 1927. öszi kiáll. Kat.

Nádler Róbert

MDK

Balaton,

Micsarnok 1896. ezredéves kiáll.

MDK

Nádler Róbert, festöm.

Parti sétány. Abbáziában. Olf.

Ráthonyi Ákosné. " 7.1.

Mücs.-OMKT. 1931-32.évi téli kiáll. dec.2o.jan.17-i(
Kat. 5.1.
és 7.1.

MDK

Nádler Róbert, festöm.

Virágos kertben.	Olf.
Országut a székelyföldön.	"
Abbazia kikötöjében.	" 17.1.

Műc.-OMKT.1931-32. évi téli kiáll. dec.20.-jan.17.
Kat. 8.1. és 17.1.

Nádler Róbert

Szántóföldek, olf.

Műcsarnok 1897. tavaszi kiáll.

Nádler Róbert

MDK

Kacsaőrzők, olf.

Műcsarnok 1897. tavaszi kiáll.

MDK

Náller Róbert, festöm.

Bicskei határ.

CMKT tagilletm. sorsolásra kijelölt mü.
1931 évi tav. ill.öszi kiáll.-ból.

Mücs.-CMKT. 1931-32 évi téli kiáll. dec.20-jan.17. kereté
ben. Kat. 13.1.

NÁDLER RÓBERT

Bárkák a Zatterén.
Capo d'Istria.
Török ház kapuja .

Téli kiállitás képes tárgymutatója. Műcsarnok 1937.

Nádler Róbert MDK

Tivoli konyhakert, olf.

Műcsarnok 1896. ezredéves kiáll.

MDK

Nádler Róbert

Gyöngyösy Sándor: A mai magyar művészet.
Budapest.1916. 21.l.

NÁDLER RÓBERT

Magyar ciprusok.
Éva.

Téli kiállitás képes tárgymutatója. Műcsarnok 1937.

Nádler Róbert MDK

Lányok a réten, olf.

Műcsarnok 1896. ezredéves kiáll.

Nádler Róbert MDK

Szürke hangulat a Balatonon, vizf.

Budavára alkonyatkor, vizf.

Műcsarnok 1896. ezredéves kiáll.

Nádler Róbert MDK

Balaton partján este, vizf.

Bárányfelhők, vizf.

Felka, vizf.

Tüzelő suhancok, vizf.

Műcsarnok 1896. ezredéves kiáll.

Nádler Róbert MDK

Zivataros hangulat a Balatonon, vizf.

Naplopók, vizf.

Magas Tátra, vizf.

Fodros Balaton, vizf.

Mücsarnok 1896. ezredéves kiáll.

Nádler Róbert MDK

Hullámcsapás Spalato mellett, vizf.

Mosás a Balatonban, vizf.

Sestiere Dorsodura, vizf.

Budai részlet, vizf.

Műcsarnok 1896. ezredéves kiáll.

Nádler Róbert MDK

Udvar Trau városában, vizf.

Napfénnyel szemben, vizf.

Rio S.Gervasio e Protasio Velencében, vizf.

Balaton partja, vizf.

Műcsarnok 1896. ezredéves kiáll.

Nádler Róbert MDK

Voloscai partrészlet, vizf.

Esti hangulat a Balatonon, vizf.

Volosc**á**ban, vizf.

Voloscai kikötő, vizf.

Mücsarnok 1896. ezredéves kiáll.

Nádler Róbert MDK

Őszi napfény, olf.

Mücsarnok 1917 tavaszi tárlat

Nádler Róbert.

A "Céhbeliek" társaságának alapit tagjai 1914-

Bende J:
A Képzőművészeti egyesületek története,kézirat.

Nádler Róbert.

a "Magyar Aquarell és pasztellfestők egyesületének első elnöke.

Benda János.
a Képzőművészeti egyesületek tröténete, kézirat.

Nádler Róbert.

A 80-as évek elején tünt fel.

Bende J:
A Képzőművészeti egyesületek története,kézirat.

MDK

Nádler Róbert

A mücsarnok téli tárlata. Vas. Ujs. 1897. 827-828.l.

Nádler Róbert

MDK

A tiroli havasok közt, olf.

Mücsarnok 1917 tavaszi tárlat

MDK

Nádler Róbert

MDK

Viharfelhők, olf.

Műcsarnok 1917 tavaszi tárlat

MDK

Nádler Róbert

A Képzőművészek Egyesülete ünnepi bankettje a Gellért-szállóban. Pesti Hirlap 1928. okt. 28. 6.l.

MDK

Nádler Róbert

Évk. KMT. 1929.

MDK

Nádler Róbert

dr. Pongrác Jenőné, repr.

Képzőművészet 1930. 27. sz. 35.l.

Nádler Róbert MDK

Esti csend, olf.

Fiatal festőnő, olf.

Kirándulás, olf.

Miesarnok 1928 tavaszi kiállitás

MDK

Nádler Róbert - Basch Árpád

gyüjt. kiáll. N.Szal.

Ybl E: Képzőmüvészet. Budapesti Szemle, CC. 1925, 291-3o5 o.

Nadler Róbert MDK

La Condamine, olf.

Olvadozó hó, olf.

Sziklás tengerpart, olf.

Monaco, olf.

Műcsarnok 1904. tavaszi kiáll.

MDK

Nádler Róbert

Elhagyott arab ház fogadó-terme, repr.

Műcsarnok 1909/10. téli kiáll. kat.

Nadler Róbert MDK

Részlet Grüdenből, olf.

Mücsarnok 19o4. tavaszi kiáll.

MDK

Nádler Róbert

Szent Cecilia

Szent Imre emlékkiállitás. Műcsarnok 1930.
14.l.

MDK

Nádler Róbert

Trawnik, repr.

Mücsarnok 1905. tav. nemzetk. kiáll. kat.

MDK

Nádler Róbert

Pécsi országos kiállitás. Magyar Iparmüvészet 1907. 203.l.

Nádler Róbert, festöm. MDK

szines természetkivágásai a beérkezettn mestert igazolják.

Chroniqueur:
Műcsarnok.- Téli tárlat.
Képzőművészet. IV.évf. 26.sz. 28.1.

MDK

Nádler Róbert

Két nővér c. életképéért a Ráth-féle 300 forintos dijat nyerte

A művész-dijak a műcsarnokban. Vas.Ujs. 1887. 839.l.

MDK

Nádler Róbert

Aterzing-Brixen c. munkáját a képzőm. társ. megvásárolta

A müvész-dijak a mücsarnokban. Vas. Ujs. 1887. 839.l.

Nádler Róbert MDK

Szegény asszony otthona, olf.

Műcsarnok 1919-20 téli kiállitás

MDK

Nádler Róbert

Kézdi-Kovács L.: Az elmult két év történetéből.
Évk. KMT. 1930. 21.l.

Nádler Róbert

MDK

Öregasszony, olf.

Műcsarnok 1919-2o téli kiállitás

MDK

Nadler Róbert, festöm.
szül. 1858. Bpest.

18c. A két növér. I. Ferenc József t.

Műcs. - A bp.-i Orvosszövetség Mü-kiállitása. 19c2.
Kat. 2c.1.

Nádler Róbert MDK

Mesgyén, olf.

Műcsarnok 1896. ezredéves kiáll.

Nádler Róbert MDK

Érett-e már a körte?, olf.

Műcsarnok 1896. ezredéves kiáll.

Nádler Róbert MDK

Delelő, olf.

Mücsarnok 1896. ezredéves kiáll.

Nádler Róbert MDK

Terefere a mosásnál, olf.

Mücsarnok 1896. ezredéves kiáll.

Nadler Róbert MDK

Maestrale, olf.

Műcsarnok 1902/3. téli kiáll.

Nadler Róbert MDK

Szirtek Cherso szigettel, olf.

Canale Ogni Santi Veneziában, olf.

Nehéz teher, olf.

Borin, olf.

Műcsarnok 1902/3. téli kiáll.

Nadler Róbert MDK

Draga di Moschenizze, olf.

Fondamenta delle Zattere Veneziában, olf.

San Gervasio Veneziában, olf.

Canale di Giudecca, olf.

Műcsarnok 1902/3. téli kiáll.

Nadler Róbert MDK

Budapest, olf.

Sziklás part napfényben, olf.

Malom Arco mellett, olf.

Istriai part, olf.
Mücsarnok 1902/3. téli kiáll.

Nadler Róbert MDK

Trabacolo, olf.

Bacino di S.Marco, olf.

Bárkák esti napfényben, olf.

Partrészlet a Bretagne-ból, olf.

Mücsarnok 1902/3. téli kiáll.

MDK

Nádler Róbert

Pihenés.Festette Nádler Róbert. Repr.

Ger Lon Mod fest. 54.1.

Nadler Róbert MDK

Bonazza, olf.

Sziklaspart bárkával, olf.

Sziklarészlet S.Giovanni mellett, olf.

Ruhaszáritó hely, olf.

Mücsarnok 1902/3. téli kiáll.

Nadler Róbert MDK

Csevegés, olf.

Sikátor Moschenizzében, olf.

Magas sziklapart, olf.

Scirocco, olf.

Műcsarnok 1902/3. téli kiáll.

Nadler Róbert MDK

Porto di Draga, olf.

Suhanc, olf.

Erdő szélén, olf.

Bárkák, olf.

Műcsarnok 1902/3. téli kiáll.

Nadler Róbert MDK

Öbölkék a sziklák között, olf.

Habzó Quarnero, olf.

Pergola, olf.

Fürdő gyerkőcök, olf.

Műcsarnok 1902/3. téli kiáll.

MDK

Nádler Róbert, festöm.

R.,E.,HI.,T.: Ráth-dij.
Eszterházy-dij.
Halmos Izor-dij.
Társulati-dij.

Kitüntetések, dijak.
Műcs.-CHUT. 1931-32.évi téli kiáll. Kat. 33.1.

Nádler Róbert MDK

Sziklák között, olf.

Műcsarnok 1905/6. téli kiáll.

Nádler Róbert MDK

Barlang, olf.

A ragusai kikötőben, olf.

Fort santa Maria, olf.

Régi várfalak melletti lépcsős udvar Ragusában, olf.

Műcsarnok 1905/6. téli kiáll.

Nádler Róbert MDK

A kis dajka, olf.

Ragusa melletti lakásom, olf.

Barlangnyilás, olf.

Utca Ragusában, olf.

Műcsarnok 1905/6. téli kiáll.

Nádler Róbert MDK

Fort san Lorenzo, olf.

Ragusai porto Pile esti napsugárban, olf.

Santa Maria in Dance, olf.

Fürdőhely, olf.

Mücsarnok 1905/6. téli kiáll.

Nádler Róbert MDK

Szük öböl, olf.

A lápáti félszigeten, olf.

Barlang, olf.

A ragusai kikötőben, olf.

Műcsarnok 1905/6. téli kiáll.

MDK

Nádler Rébert, festöm.

Két növér..- 1887. Ráth György -féle 3oo ft-os dij.

Balatoni részlet. 1892. - Esterházy-féle 3oo ft-os vizfestmény-dij.

Mücs. -OMKT Tavaszi kiállitás. 19oo. Kat. 16.1.

Nádler Róbert MDK

Duett, olf.

Mücsarnok 1896. ezredéves kiáll.

Nádler Róbert MDK

Arckép, ol.f

Műcsarnok 1896. ezredéves kiáll.

Nádler Róbert MDK

Kenesei part részlet, vizf.

Viz szélén, vizf.

Magas Tátra nyugati része, vizf.

A magas Tátra keleti része, vizf.

Műcsarnok 1896. ezredéves kiáll.

MDK

Nádler Róbert festőművész

A barcelonai kiállitáson résztvevő müvészek listáján szerepel.

Cikk: Fordulat a külföldi kiállitások ügyében.

Képzőművészet, 1929.évf. 155, 156.l.

Nádler Róbert

MDK

Mocsaras Balaton, vizf.

Műcsarnok 1909. akvarellek, pasztellek és grafikai művek nemzetközi kiállítása

Nádler Róbert MDK

Hullámcsapás a Balatonon, vizf.

Mücsarnok 1909. akvarellek, pasztellek és grafikai müvek nemzetközi kiállitása

Nádler Róbert MDK

Apály a normandiai parton, olf.

Duna, olf.

Műcsarnok 1903. tavaszi nemzetközi kiáll.

Nádler Róbert

MDK

Duna partja, vizf.

Lovrana legrégibb háza, vizf.

Műcsarnok 1909. akvarellek, pasztellek és grafikai művek nemzetközi kiállítása

Nádler Róbert MDK

Ad lücem, vegyes eljárás

Mücsarnok 1909. akvarellek, pasztellek és grafikai mivek nemzetközi kiállitása

Nádler Róbert MDK

Invocatió, rajz

Leányka sziklás parton, rajz

Mücsarnok 1909. akvarellek, pasztellek és grafikai müvek nemzetközi kiállitása

Nádler Róbert MDK

Csendes nap, vizf.

Mücsarnok 1909. akvarellek, pasztellek és grafikai müvek nemzetközi kiállitása

Nádler Róbert MDK

Cornwall, vizf.

Műcsarnok 1909. akvarellek, pasztellek és grafikai művek nemzetközi kiállitása

MDK

Nádler Róbert, festöm.

Tenger. Olf. Jelz.

Árv. Közl. 1937. 4.rk.sz. 3o.l.

Nadler Róbert MDK

Reggel, olf.

Műcsarnok 19ol. tavaszi nemzetközi kiáll.

Nadler Róbert MDK

Szolnoki részlet, olf.

Crevettehalászat, pasztell

Tréport, olf.

Este, olf.

Mücsarnok 19ol. tavaszi nemzetközi kiáll.

MDK

Nádler Róbert festőművész

A Műcsarnok az 1929-iki tav.tárlatán a zsüri az állami nagy aranyérmet nem adta ki, hanem két kis aranyéremre bontotta. Az egyiket Nádler Róbert festőművésznek itélte oda.

Cikk: A Műcsarnok tav.tárlatának dijai.

Képzőművészet, 1929. 19.sz. 104.l.

Nadler Róbert MDK

A két nővér

Műcsarnok 1902.

A bpi. Orvosszövetség Műkiállitása

Nádler Róbert MDK

Kivánc si szobacica, olf.

Mücsarnok 1896. ezredéves kiáll.

Nádler Róbert

Libapásztor, olf.

Mücsarnok 1896. ezredéves kiáll.

Nadler Róbert MDK

Tramontáno, olf.

Sziklás öböl, olf.

Regényes fürdőhely, olf.

Bora, olf.

Mücsarnok 19o2/3. téli kiáll.

Nadler Róbert MDK

Molo di Draga di Moschenizze, olf.

Az istirai vizeken, olf.

Fehér Oleander, olf.

Mücsarnok 1902/3. téli kiáll.

Nádler Róbert MDK

Paraszthház udvara, olf.

Komp, olf.

Hova viszed a virágot? olf.

Holt Dunaág, olf.

Műcsarnok 1898/99. téli kiáll.

Nádler Róbert

Tornác, repr.

Micsarnok 1896. ezredéves kiáll.

MDK

Nádler Róbert, festöm.

4 e4.	Utcarészlet.	Olf.	Jelz.
	Csibukozó török.	"	"
4 e5a.	Utcarészlet.	Vizf.	"
	Szwgény asszony udvara.	Olf.	"
	Boszniai utca.	"	"

Árv. Esarn. 1937.okt.83.sz./Árv.Közl.rk.sz./ 31.1.

Nádler Róbert MDK

Tornác, olf.

Bretagneban, olf.

Mücsarnok 1896. ezredéves kiáll.

Nádler Róbert MDK

Körtefasor, olf.

Mücsarnok 1917 téli tárlat

Nádler Róbert MDK

Trawnik, repr.

Műcsarnok 1905. tavaszi nemzetközi kiáll.

MDK

Nádler Róbert, festöm.

a "Céhbeliek" jub.kiállitásán alkotásai igazolják,
b.lépést tartott a korszerü fejlödéssel.

/B./: Három kiállitás.
Az Est. 1934.jan.14. 10.1.

MDK

Nádler

Művével szerepelt a Műcsarnok 1937.évi téli kiállitásan.

Pipics Zoltán dr.: Téli tárlat a Műcsarnokban.

Uj Magyarság,1937.jan.24. 21.l.

MDK

Nádler Róbert

Képzőművészet 1930. 30. sz. 117.l.

MDK

Nádler Róbert

K.D.: Az Iparmüvészeti Iskola hatvan éves. Nemzeti Ujság 1941. jun. 18.

Nadler Róbert MDK

Angol festőnők, repr.

Mücsarnok 1909. tavaszi kiáll.

MDK

Nádler Róbert

/e.a./:Thorma János "Március idusa". A Mücsarnok téli tárlata. Ujság 1938. 7-8.l.

Nádler Róbert, festöm. MDK

Fiatal hadiözvegy. Kép r.

KMTárs. 1936.
A nö a müvészetben. Kat.

MDK

Nádler Róbert, festőm.

ott festett a művésztelepen, akit inspirált, lekötött Szolnok és szép környéke.

Hyba: Fényes ünnepség keretében nyilt meg a szolnoki művésztelep jubiláris kiállitása. -Szolnok.
Nemzeti Ujság. 1927. szept. 20. 6.1.

MTDK

Nádler Róbert,festöm.

248. Jacht-ok. Olf.

Képzöm.Társ. 1909.Tav.Kiáll. Kat. 3[illegible].1.

MDK

Náller Róbert, festőm.

240. Angol kikötőváros részlete. olf.

241. Nagy hullámok az Atlanti tengerben, olf.

243. Angol festönök. olf.

244. Apály a kikötöben. olf.

246. Felhös nap. olf.

Képzőm.Társ. 1909.Tav.kiáll. Kat. 37.1.

Nádler Róbert, festöm.

391. Habos tengerhullám. Repr.

Műcsarnok. 1904/5 téli kiáll. Kat.

MDK

Nadler Róbert

1900-ban a párisi kiállitáson ezüstérmet nyert.

. Cikk: A magyar iparművészek törzskönyve.

Magyar Iparművészet, 1903. 154.l.

Nadler Róbert MDK

Klotild főhercegnő palotájának távlati képe

vizf.

Műcsarnok 1899/1900. téli kiáll.

MDK

Nádler Róbert

kis aranyérmet nyert

A Műcsarnok tav. táralátan dijai. Képzőművészet 1929.19.sz. 1o4.l.

Nadler Róbert MDK

Éva, ecsetrajz

Műcsarnok 1900/1901. téli kiáll.

Nadler Róbert MDK

Utca Gradoban, vizf.

Műcsarnok 1900/1901. téli kiáll.

Nadler Róbert MDK

Halál és ifjuság, ecsetrajz

Mücsarnok 1900/1901. téli kiáll.

Mak.

Nádler Robert

városképek (a festm. gy. jelentőrebb darabjai)

Bertalan V. A Kiscelli Museum Bp. 1962

55. L

MBK

Nádler Róbert, festöm.

Olajfestmények:

283. Szabadfürdö az Adrián.

305. Felcser Jánosné arcképe. Mgt.

Szalonkiá Képzöm. Társ. 1927-28 téli kiáll. Kat. 18.1.

mDK

Nádler Róbert, festöm.

70.-ik születésnapját a müvészek és müpártolók fényes lakoma keretében ünnepelték meg Zala Gy. szobrászm. 70-ik születésnapjával egyszerre. Ez a Társulat életében örvendetes kettös esemény.

Kézdi Kovács László: Egy év története.

Evk.KMT. 1929. 13.1.

n. Nádler Róbert, festőm. MDK.

Elhunyt mestereink közül N.R. kapcsolatai mélyrehatóak a Balatonnal.

Csánky Dénes: A balatoni tájképfestészet. A festői Balaton. Bp.1942.77.lap.

MDK

R. Nádler Róbert, Fesztúm.

Kihunyt mesterelnök közli N.R. Kapcsolatai
mélyrehatóak a Balatonnal.

Csáhky Dénes: A Balaton tükképtesztesei.
A Fesztúi Balaton. Kp.1942.77.lap.

MDK

Nádler Róbert

Falusi tócsa, of.

Drávasztárai asszonyok a varrásnál, of.

Képzőm. Társ. 1911. tav. kiáll. kat. 41.l.

MDK

Nádler Róbert

Virágok, of.

Képzőm. Társ. 1911. tav. kiáll. kat. 41.l.

Nádler Róbert MDK

Száraz patakmeder, olf.

Istria habos partja, olf.

A tenger habja, olf.

Mücsarnok 1906/7. téli nemzetközi kiáll.

Nádler Róbert MDK

Pihenés, olf.

Mücsarnok 1907/8. téli kiáll.

Nádler Róbert

MDK

Sétaközben, olf.

Műcsarnok 1907/8. téli kiáll.

MDK

Nádler Róbert

Győzött a Reformesoport a M. Képzőm. Egyesületében.
Képzőművészet 1930. IV. évf. 29. sz. 104.l.

MDK

Nádler Róbert

Vizesés, of.

Képzőm. Társ. 1908/9. téli kiáll. kat. 57.l.

MDK

Nádler Róbert

Kis leány a kertben, of.

Képzőm. Társ. 1908/9. téli kiáll. kat. 57.l.

MDK

Nádler Róbert

Téli táj, of.

Kis udvar Veneziában, of.

Rákospatak, of.

Képzőm. Társ. 1903/4. téli kiáll. kat. 57.l.

Nádler Róbert, festőm.

81. Pletyka. /Két asszony ül a ház előtt.../

Repr.

Képzőm. Társ. 1916/17 téli kiáll. Kat.

Nádler Róbert MDK

Malfi Dalmáciában, olf.

A nyilt tenger, olf.

Csend, olg.

Bóra, olf.

Műcsarnok 1907. tavaszi kiáll.

Nádler Róbert MDK

Képeslapok

Műcsarnok 1924 tavaszi kiállitás

Nádler Róbert MDK

Szelid bárnyok, olf.

Mücsarnok 1907/8. téli kiáll.

Nádler Róbert MDK

Magas tölgyfa, olf.

Műcsarnok 1907/3. téli kiáll.

Nádler Róbert MDK

Sziklafalak, olf.

Mücsarnok 1907/8. téli kiáll.

Nádler Róbert MDK

Merengés, olf.

Castelnuovo, madártávlat, olf.

Mücsarnok 1907/8. téli kiáll.

Nádler Róbert MDK

Olajfás kertek, olf.

Korán reggel, olf.

Mücsarnok 1907/8. téli kiáll.

Nádler Róbert MDK

Partrészlet a Bocche di Cattaroban, olf.

Műcsarnok 1907/8. téli kiáll.

Nádler Róbert MDK

A Vár délnyugati része

Műcsarnok 1924 február-március

Nádler Róbert MDK

Az Iparcsarnok az 1885-iki kiállitáson

A királyi palota délnyugati oldala

Mücsarnok 1924 február-március

MDK

Nádler Róbert, festöm.

Habos tengerhullám. Olf.

Patak árok. "

Hullámzás a rapallói öbölben. "

Mücsarnok.1904/5. téli kiállitás. Kat. 45.1.

MDK

Náller Róbert, festöm.

Reccei part. Olf.

Sziklavár. "

Recco. "

Műcsarnok. 1964/5 téli kiáll. Kat.

MDK

Náiler Róbert, festöm.

Kerti kapu. Olf.

Napsugár. "

Villa a Rivierán. "

Műcsarnok. 1934/5 téli kiáll. Kat.

Nádler Róbert MDK

Sziklafalak, olf.

Maroni-fák árnyékában, olf.

Szellő, olf.

Csendes sarok, vizf.
Műcsarnok 1907. tavaszi kiáll.

MDK

Nádler Róbert

Az Akropolishoz vezető uton, vf.

Falusi kertek Fiera mellett, vf.

Venezia, bárkajavitómühely, vf.

KMTárs. 1912. márc. kiáll. kat. 69.l.

MDK

Nádler Róbert

Korfu, vf.

Levico, vf.

KMTárs. 1912. márc. kiáll. kat. 7o.l.

MDK

Nádler Róbert

Utcai élet Tunisban, vf.

Kis görög templom az Akropolishegy oldalán, vf.

KMTárs. 1912. márc. kiáll. kat. 69.l.

MDK

Nádler Róbert

Malom a Dráván, vf.

Parasztházak Primieroban, vf.

KMTárs. 1912. márc. kiáll. kat. 7o.l.

Nádler Róbert

MDK

Delelő, olf.

Műcsarnok 1923 tavaszi tárlat

Nádler Róbert

Ruhaszáritás a Szepességben, olf.

Falakközti ut, olf.

Nagy eső után, olf.

Árnyékos hely, olf.

Miccsarnok 1907. tavaszi kiáll.

Nádler Róbert MDK

L'Assiotat mellett a francia Rivierán, olf.

Veneziai csatornarészlet, olf.

Est a Quarneron, olf.

Műcsarnok 1907. tavaszi kiáll.

Nádler Róbert MDK

Kilátás a csöndes tengerre, olf.

Szines sziklák, olf.

Szakadék, olf.

Utca Travnikban, olf.

Mücsarnok 19o7. tavaszi kiáll.

Nádler Róbert

MDK

Halastó Bicskén

Műcsarnok 1924 tavaszi kiállitás

Médaillon Robert

Médaillon Rideau

Nádler Róbert MDK

A Bomba tér, 1887., olf.

Mücsarnok 1924 február-március

Mádler Róbert MDK

Az Albrecht ut a Mátyás templommel, 1885., olf.

Műcsarnok 1924 február-március

Nádler Kóbert

Dinkelsbühli templom

Műcsarnok 1924 február-március

Nádler Róbert MDK

Hullámtörés, olf.

Nyaralók, olf.

Strandfürdő, olf.

Mücsarnok 1927 tavaszi kiállitás

Nádler Róbert MDK

Alszik!, olf.

Mücsarnok 1927 tavaszi kiállitás

Nádler Róbert MDK

Balaton partján

Mücsarnok 1927 Táj- és életképkiállitás

Nádler Róbert, festöm. MDK

MAPE tagillém.:

Castelnuovo. Akv.

Mücs.-OMKT Hegedüs L. és Tull Ö. hagyat.kiáll.
és
Akv.- ~~XXXXX~~ Paszt.festök Egyes. és Graf. Egyes.-nek kollekcióiból rendezett kiáll. 1912.márc. Kat. 5o.l.

Nádler Róbert MDK

Szobrászmüteremben, olf.

Mücsarnok 1927 tavaszi kiállitás

Nádler Róbert

MDK

A Zsigmond torony 1892-ben,

Mücsarnok 1924 február-március

Nádler Kóbert

MDK

Az 1885-iki országos kiállitás, olf.

Mücsarnok 1924 február-március

Nádler Róbert MDK

Libapásztorlányok, olf.

Műcsarnok 1927őszi kiállítás

MDK

Nadler Róbert, festöm.

Merengés. Repr. Olf.
Fiatal beduin. "

OMKT-Vándorkiállitások 1910. szept. 8.-dec. 27. Eger, Miskolc, Kassa, Eperjes, S.a.ujhely, Debrecen, Gyöngyö
Kat. 81.1.

Nádler Róbert MDK

Séta közben, repr.

Műcsarnok 1907/8. téli kiáll.

MDK

Nádler Róbert, festöm.

1887. Ráth György-féle 300 ft-os díj: Két növér.

1892. Esterházy-féle 300 ft-os vizf.díj: Balatoni részlet.

OMKT.- Vándorkiállitások. 1910 szept.8.- dec.27. Eger, Miskolc, Kassa, Eperjes, S.a.ujhely, Debrecen, Gyöngyös. Kat. 67.l.

Nádler Róbert MDK

Sziklafal a tenger partján, olf.

Műcsarnok 1906/7. téli nemzetközi kiállítás.

Nádler Róbert MDK

Maroni erdő, olf.

Nymphák, olf.

Istriai paraszthház, olf.

Est a tengerparton, olf.

Mücsarnok 1906/7. téli nemzetközi kiáll.

Nádler Róbert MDK

Háborgó tenger, vizf.

Öreg halász felesége, olf.

Istriai kikötőhely, olf

Lépcsős utca, olf.

Mücsarnok 1906/7. téli nemzetközi kiáll.

Nádler Norbert

Lyka Károly portréja.

rajz, reprodukció

Országg-Világ, 1964 jan. 8. VIII. évf. 2. szám.

Nádler Róbert MDK

Habos hullámverés, olf.

Gyerközők a parton, olf.

Sziklaszakadék, olf.

Miccarnok 1906/7. téli nemzetközi kiáll.

Nádler Róbert MDK

Csendes sarok, olf.

Esti napsugár, olf.

Csendes tenger, olf.

Mücsarnok 1906/7. téli nemzetközi kiáll.

Nádler Róbert

MDK

Szegedi parasztház

Műcsarnok 1924 tavaszi kiállitás

Nádler Róbert MDK

Csendes sarok, repr.

Műcsarnok 1906/7. téli nemzetk. kiáll.

Nádler Róbert

MDK

Balatoni fürdő

Műcsarnok 1924 tavaszi kiállitás

Nádler Róbert MDK

Reggeli után, olf.

Mücsarnok 1917-18 téli tárlat

MDK

Nádler Róbert, festőm.

ház- és utcaképet állitott ki.

?. kiállitás.. IV. terem..
Müvészet..1918.. 4.1.

MDK

Mádler Róbert, festöm.

ismert művészete reprezentásns darabjával szerepel a VIII. teremben.

Dr. Krepuska Géza. Portré.

Baross Mihály: ? VIII -IX.terem. -Műcsarnok.

Képzőművészet.1931. 37.sz. 43.l.

KDK

Nádler Róbert

A Műcsarnok háborus kiállításán szerepelt.

Cikk: Háborus kiállítás.

Művészet, 1914. 541-542.l.

Nadler Róbert

MDK

Napsugár borus időben, vizf.

Napelleni hatás, vizf.

Műcsarnok 1895. tavaszi kiáll.

Nadler Róbert

a Képzőművészek Egyesületének elnöke.

Magyarság, 1926. dec. 10.

Nádler Róbert

MDK

Két nővér, repr.

Műcsarnok 1936 Jubileumi kiállitás

Nádler Róbert MDK

Merengés

Fiatal festőnő

Hadiözvegy

Falusi templomban, Varrogatás

Mücsarnok 1936 A nő a müvészetben c. kiáll.

Nádler Róbert MDK

Fiatal hadiözvegy, repr.

Mücsarnok 1936 Nő a müvészetben c. kiáll.



Nádler Róbert festőművész
"Dinkelsbühl"
A Dolomitokban
Régi házak a sziklás parton
Reggeli ujság
Rovignoi kikötő
Halászbárkák
Rothenburgi utca napnyugtakor
Rothenburg
Transagua Primiero mellett
Átjáró Tuniszban
Rovignoi keskeny utca
Csendes hajlók
MagyarAquarell és Pasztellfestők Egyesülete
VI. kiállitása, 1919 február

} vicf.

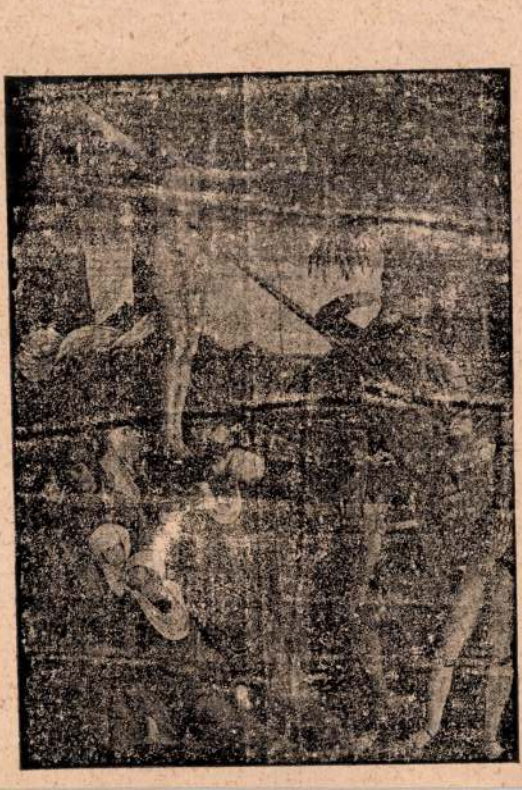
edificium librarie, et plura gratuita domui fecit. Ideo felix sit memoria ejus. Amen."

Az ősnyomtatványt 1558-ban ajándékozta a könyvtárnak Csergő Miklós esztergomi kanonok, az előzéklapon olvasható bejegyzés szerint: „Per Venerabilem quondam Nicolaum de chergo Archidiaconum Barsiensem et canonicum ecclesie Strigoniensis, Ecclesie sancti Nicolaj Tyrnavie fundate Anno domini Millesimo Quingentesimo Quinquagesimo octavo In testamento legatus." Az incunabulum szerepel Pribélyinek a könyvtár ősnyomtatványairól 1840-ben kiadott jegyzékében.

A Corvina-ősnyomtatvány első ismertetője Knauz Nándor szerint a könyv díszítéseit Mátyás király készíttette vagy a lövöldi karthauziak festették. Knauz az Absolutio jelenetét ábrázoló miniatura gyónó alakját Beatrix királynéval azonosítja, miként később Berzeviczy Albert is. Ezzel szemben Csontosi János a térdeplő alakban Mátyás királyt látja. Szerinte a lövöldi karthauziak így akarták megörökíteni a fejedelmi látogatás történeti eseményét a Mátyás királytól kapott könyvben.

Egészen valószínűtlen, hogy a sablonos ábrázolású miniatura, egyszerű, jelentéktelen térdeplő figurájában akár Mátyást, akár pedig Beatrix királynét akarta volna ábrázolni az egyforma arctípusokkal dolgozó miniátor. Úgy az iniciáléba illesztett miniatura, mint a címer vörösbélésű nagy, zárt koronája, s a nagyszárnyú angyalok is távol állnak a budai renaissance miniatura-festészet modorától. Feltehető, hogy egy lövöldi karthauzi szerzetes, vagy más vidéki miniátor munkája. De valószínűbb, hogy miként az értékes kötést, úgy a díszítéseket

Nádler Róbert festőművész
Szépm.Muzeum I. Grafikai kiállitása
1907 február
A budai Dunasor a várkerti épületek előtt



Nadler Róbert festőművész
Napos utca Banjalukán.Vizf.
Szegedi Képzőművészeti Egyesület kiállitása.
1900 szeptember 16.

155. kép. *Bécsújhelyi festő, 1498: Epitáfium.*

OSZTRÁK (BÉCSÚJHELYI) FESTŐ, 1498-ból

Mária halála. Heinperger Istvánné epitáfiuma.

(155. kép)

Fa, tempera, 156×104 cm.

Felirata alul gót minuszkulákkal: anno domñ 1498 am freytag Sand Mathias abendt ist gestorben die ersam frau des/ .....ltin und des wolgelerten Steffan Heinperger lerer Zu den Siben freyen Künsten/ ....Burger zu der Neustadt..... ....gewesen ....

Blasius Höfel 1839-ben elárverezett bécsújhelyi, Lemann bécsi és Ipolyi Arnold gyüjteményéből. Schongauer L. 14. metszete után.

Verzeichniss einer Sammlung altdeutscher Gemählde... Wien, 1839., 11. sz. — Ipolyi Arnold képgyüjteménye. Új Magyar Sion II., 1871., 373. l. — Divald: Zólyom vármegye csúcsíveskori szárnyasoltárai. A Magyar Mérnök és Építész-Egylet Közlönye, XLIII., 1909., 123. l. — Divald: Magyarország csúcsíveskori szárnyasoltárai II. füzet, Bp., 1911., 7. l. — Frimmel: Lexikon der Wiener Gemäldesammlungen II. kötet, München 1914., 174—175. l. — Gerevich IPGY, 95. l. — Hoffmann, Edith: Über Altare aus Ungarn. A Műgyüjtő V., 1931., 169. l. — Pigler Evag, 130—131. l.

Nádler Róbert festőművész
Zsellér-ház.Olajf.
A Szegedi Képzőművészeti Egyesület kiállitása.
1900 szeptember 16

MAGYAR NEMZETI BANK
EGYSZÁMLASZÁM
04.878.111-44

AKADÉM
BUDAPEST, V., A

Levelük jele:

Kelet:

Ügyintéző:

Tárgy:

MDK

Nádler Róbert

a Képzőművészeti Tanács tagjává nevezték ki

Egyesületi hirek. Képzőművészet 1928. 7. sz. 64.l.

MDK

Nádler Róbert

Varga Nándor fametszete az alábbi évkönyvben. Repr.

Ferképzőmfőiskévk. 1937/39.

28629/56 Akadémiai Ny

MDK

Nádler Róbert

A Balaton, repr.

Mücsarnok 1902. tav. nemzetk. kiáll. kat.

Nádler Róbert

MDK

A gémeskutnál, olf.

Műcsarnok 1932/33 téli kiállitás

Nádler Róbert MDK

Székely faluban, olf.

Műcsarnok 1932/33 téli kiállitás

Nádler Róbert festőművész
A baba alszik, olajf.
Háborgó Quarnero, 4
Szeged Városi muzeum festményeinek és
szobrainak jegyzéke

Nádler Róbert festőművész
A baba alszik, olajf.
Háborgó Quarnero, 4
A Szegedi városi muzeum festményeinek és
szobrainak jegyzéke

Kiváló tisztelettel
Liptószentmiklósi Takarékpénztár

...atkozó öszes vátakkal együtt
...járás végett tisztelettel meg-
...hogy a nyert informátiok
...nyertes vállalkozók ugy
...műszakilag teljesen meg-

...renesém a Szilágy czimű
...detmérőről szóló számláját
...példányokat és a hivatal erede-
...l együtt a számla kiegyenli-
...egküldeni.—

...julius 26.
...m. kir. építészeti hivatal:

Maysándor
kir. mérnök.

Nádler Róbert festőmüvész
Lyka Károly: Régi képcimek
Uj Idők, 1943, jun. 19, 722 l.

De jó itt a hűvösben.

Dr. WEISER ERNŐ ügyvéd irodájából
GRÓF BERCSÉNYI-UTCZA 2.

Ad 124/909.

Telefon 256. sz.

P. cz.

Műemlékek Orsza

P. évi febr. hó 17 én k
Thároly ügyvédhez intéze
közlöm, hogy a Balla és Fo
előlegeztetett soha 22 kr
tszéknek 1906 D. 172 sz.
összeg megállapittat
kivül semmiféle pén
nem is térithetünk v

„Felsőmagyarország" nyomdája Kassa. 4176.

Nádler Róbert festőművész

Érett-e már a körte? Festmény.

Lyka Károly: Régi képcímek.

Ny. Idők, 1943, jun. 19. 722 l.

MŰEMLÉKEK ORSZ. BIZOTTSÁGA
230-1909.
érk. III/20.

ältalán bár mi féle ügyosztályi
kötelezne, a mennyiben én azt
folyamán a Tisztelt Bizottság-
felemtől olyan időben vettem
r még a munkától való vissza
fönállott.
megbizatásaim átvételekor,
ultuszkormány kulturális és
gos szavakkal nem kötöttem
agyságát, sa Tisztelt Bizottság
fölvételekor kimondott ha-
nyugodtam: ebből nem kö-
mlts. ministerium engem
tekor, mint kifacsart citro-
sen! A Nagytekintetü Bi-
kellett, hogy képes-e szaktekin-
al azt az összeget folyosittat-

Nádler Róbert festőmüvész
~~Osztrák~~ Magyar ~~monarchia~~ müvészet~~nek kiálli ása~~
Oroszországban
Mücsarnok 1899, 4o5 lap

M. D. K.

NÁDLER Róbert Festő

Önkéntesek (kiáll. 1915)

Aradi Történt. 325, 333. l.

Nádler Róbert
Nyári délután, olaj

O.M.K.T. 1918-19. évi kiáll. Műcs. 7 l.

Nádler Róbert
Udvarhelyi öteg zsellérház, olaj

O.M.K.T. 1918-19. évi kiáll. Mücs. 8 1.

Nádler Róbert
Erdélyi kuria, olaj

O.M.K.A. 1918-19.évi kiáll. Műcs. 9 l.

Nádler Róbert, sz. Bp. 1858

Merengés

Egri Kaszinó kiáll. Eger, 1924. 17 l.

Nádler Róbert

Erdélyi ház, olaj

Erdélyi kiállitás. Nemz. Szal. 1922. márc.
13 1.

Nádler Róbert
Nyomok a hóban, olaj

Székesfővárosi Képtár és Történelmi Muz. kiáll.
Nemz. Szal. 1937. jan. 15 l.

Nadler Róbert, sz. Budapest, 1858.

Rövid életrajz

Két nővér, festm.

Mecset előcsarnok Kairóban, festm.

Érdekes olvasmány, festm.

Szegedi Képzőművészeti Egyesület kiáll. 1900.

57-58 l.

Nádler Róbert

Családi hangverseny

Szegedi Képzőművészeti Egyesület kiáll. 1900.

82 l.

Nádler Róbert
Falusi utcza

Szegedi Képzőművészeti Egyesület kiáll. 1900.
82 l.

Őszi Tárlat. Műcs. szállítása. 1922. nov.

1.

Nádler Róbert

Utczarészlet Boszniában

Szegedi Képzőművészeti Egyesület, 1900. 83 l.

Nádler Róbert
De nehéz.

Szegedi Képzőművészeti Egyesület kiáll. 1900.
83 l.

Nádler Róbert
Bosnyák varróleány

Szegedi Képzőművészeti Egyesület kiáll. 1900.
85 l.

Nádler Róbert

Kertben, olaj

Őszi Tárlat kiállitása. Műcs. 1922. nov. 8 l.

Nádler Róbert

Estefelé, olaj

Őszi Tárlat kiállitása. Műcs. 1922. nov. 1o 1.

Nádler Róbert
Hazatérő csorda, olaj

Őszi Tárlat kiállítása. Műcs. 1922. nov. 11 l.

Nádler Róbert

Balatonszemesi utca, olaj

Őszi Tárlat kiállitása. Műcs. 1922. nov. 11 1.

Nádler Róbert

Szegény ember udvara, olaj

Őszi Tárlat kiállitása. Mics. 1922. ősz. 11m 1.

Nádler Róbert, sz. 1858.

Terefere, olaj

Magyar Nemzeti Reneszánsz Társ. IV. aukciója. Bp. 1923. 7 l.

Nádler Róbert

Zivataros idő a Balatonon, vizf.
Esti hangulat Kenesén, olaj
Terefere a mosásnál, olaj
Balatoni naplemente, olaj

Balatoni Társaság I. kiáll. Nemz. Szal. 1922. jan. 21 1.

Nádler Róbert

Balatonmelléki szőllő, olaj
Kilátás a Balatonra, "

Balatoni Társaság II. kiáll. Nemz. Szal. 1924. nov.
17 l.

Nádler Róbert

Zalamegyei parasztudvar, olaj
Kis nádas Kenesén, vizf.
Csendes Balaton, "
Est a Balaton partján,"
Balatoni szabadfürdő, olaj

Balatoni Társaság II. kiáll. Nemz. Szal. 1924. nov.
17 1.

ik, melyeket álló tölgyfalevelek vá-
aldikus kezelésü evangelista jelképek
xxxxx angyal-alakja érdekes, mert az
sszu , közel-párhuzamos redőkkel kezelt
sának ábrázolásával szinte a repülést
pillér . . . . . bordásboltoza-
kövek hordják. A körtetagprofilu bor-
össze, melyek közül négy dus levél-
tős rozettával, három pedig realisz-
diszes. Egyik zárókövön levéldiszben
zt.Katalin és Szt. László félalakja
, kis kerékkel és mellette kutyával,
országalmával és csatabárddal. Mind-
zették töltik ki. A jó kvalitásu szob-
elte és visszaadására törekedett. Az
. . . . . a sekrestye
magyar épitészet legjelentősebb alkotá-
ri ferences sekrestyét.
ekrestye felett. Ugyanaz a középpillér

Nádler Róbert

Tere-fere, olaj

Szent-György-Céh XLVI. művészeti aukciója.
A Gyűjtő. X. évf. 2.sz. 4 l.

Nadler Róbert MDK

Leányok a réten, olf.

Műcsarnok 1895. tavaszi kiáll.

Nádler Róbert MDK

Részlet Jaicéből, olf.

Műcsarnok 1905. tavaszi nemzetközi kiáll.

Nádler Róbert MDK

Ragussa, Porto Pile, olf.

Micsarnok 1908/9. téli nemzetközi kiáll.

Nádler Róbert
festő

M.D.K.

Erdei őrhár.

Aradjegyz. III terem. 107 sz. 27 l.

MDK

Nádler Róbert

Baranski E.L: Főiskolánk a párisi 8. nemz.közi
. . . kongresszuson. Képzőmüv. Főisk. Évk.
1936/37. 1.

MDK

Nádler Róbert, sz.Pest 1858

Erdei őrház, olaj

Arad város nyilv. képtárában elhelyezett festmények és rajzok jegyzéke. 27 l.

MDK

Nádler Róbert

Falusi tócsa, festm.

VU. 1911. 38. évf. 14.sz. 270l.
A KépzőMűv. Társ. tavaszmi kiáll. képek.

MDK

Nádler Róbert

KUT II. kiáll. N.Szal. 1925. márc. 2 1.

MDK

Nádler Róbert

Margitay E: A Műhely kiállitása. Magyar Iparművészet. 1908. évf. 347-349 l.

MDK

Nádler Róbert

N. Szal. XLIX. csop. kiáll. 1926. jun. 1 l.

M. D. K.

NÁDLER Róbert festő

Keresztmetszet - vízfestmény a Bazilikáról

Ybl Ervin: Ybl Miklós 94.,

Nádler Róbert

Tengerparti sziklák, olaj
Az Atlanti tenger partja, olaj
Öreg malom, olaj
Napsugár, olaj
Sziklás öböl, olaj
Patak árok, olaj

A Nemzeti Szalon első máramarosszigeti kiállitása.
XXXIII. vidéki kiáll. 1908. 5 1.

Kishartyán /Baranyainé/ 3

ligetben. Ez épületcsopprt t
épületből áll, az utóbbi jó
átalakitva. A nagyarányu g
giek is, de a háboru óta ro

Irodalom: Borovszky 68 l.

Nádler Róbert

Zsellérkonyha belseje, olaj

Magyar Képzőművészek Segítő Bizottsága. Művészeti kiállítás. 1914. 2 l.

rokokó kovácsoltvasrács.

uj. Jobbra mellékoltár: képe Angyali
ad második fele, közepes. Mellette
szárnyu angyal álló szobra. Gazdagon
oszloppár és lizénapárok. Törtvonalu
Mária monogramm. Széleken voluták vá-
latta sugár, felhő és angyalfej koszo-
szék, egyszerü rokokó diszü. Felül
ban kis Jó Pásztor szobor. Balra a
ülkében barokk Krisztus szobor. Sek-
Szt.Sebestyén kb. 5o cm magas faszobra.

váci egyházmegye történeti névtára.

Nádler Róbert
Giardinette, olaj

Magyar Képzőművészek Segitő Bizottsága. Müvészeti kiállitás. 1914. 5 l.

A hajóba beépitett faka
disztelen mellvéddel.
Irodalom: Borovszky 54 l. -
I.kötet, Vác, 1915. 140 l.

Egykori Mikszáth Kálmán kuriája.
Története: Épült 1909-1910
bölcsőde, óvoda és lakás.
Jellege: Eklektikus.
Külseje: Földszintes, középe
ionizáló fejezetü oszlopon
zárva. Feljárata kétoldalró
épületbe, köztük a falon Jó
plakett. Ez a középső rész
egy-egy kosaras rácsu ablak
Jobboldali homlokzata 7 abl
Ezek felett övpárkány fut v
tott falban az 5 első ablak
ablaknyilás. A baloldali és
telenül átalakitva.

Nádler Róbert
Atlanti tengerpart, olaj

Magyar Képzőművészek Segitő Bizottsága. Müvészeti kiállitás. 1914. 5 l.

és vállkővel diszitett, fe
tot párkány zárja le. A to
kolt armirozásuak. A toron
fent mind a négy oldalán e
fedi. Mindkét oldalhomlokz
ives, kőkeretes ablak. A h
középen, az oldalán, egy-e
öt oldalával zárul. Párkán
Belseje: Hajója kétboltsza
lakok felett mélyen benyul
cei stukkóval hangsulyozva
párkányra fut. Kápolnafülk
es évszám. Mária monogramm
nyebb. Ötszögletü alaprajz
Bal Evengéliumi oldalán egy ab

Nádler Róbert
Utcza Banjalukában, vizf.

Magyar Képzőművészek Segitő Bizottsága. Művészeti kiállitás. 1914. 7 1.

Egyhá

jezet
harán
mott,
lakok

szinté
A külö
lyén l
nak. A
felelő
kék fo

hoz ta
A Hárc

Ál
üzembe

Nádler Róbert festőművész
Kelengye-láda, olajf.
Udvar Raguzában, olajf.
Szegény falusi templomban, olajf.
Tromsői este 11 órakor, olajf.
Magyar Reprezentativ kiállitás
Nemzeti Szalon, 192o nov.

tetel voltam arra, hogy
thassam és a felvételt
a készítettem, mint a milyen
égem lett volna. —
habár csekély méretben —
velem szemben tanúsitok
égét óhajtokam meghálálni
evő, a M. O. B. tulajdonát
jövő hó elején fogom visszaj
tiszteletel vagyok
ak

Készséges szolgája:
[illegible]

Nádler Róbert

Korfu, vizf.
Falu a Val Suganában, vizf.
Dürrenstein, "
Telemarken Norvégiában, "
Tromső, "
Mostar, "
Dinkelsbühli templom, "

MAPE V.kiáll. N.Szal. 1916. nov. 5, 19 **1.**

Nádler Róbert

A várhegy délnyugatról, vizf.
Rovignoi napos utca, "
Atheni külváros, "
Sikátor Rovignóban, "
Rovignói halászbárkák, "

MAPE V.kiáll. N.Szal. 1916. nov. 5, 19 **1.**

Nadler Róbert

Mücsarnok 19oo. 19.sz. 27o 1.

M D K

Nádler Róbert

Magyar Mivészet. 1926. 539. l.

Nádler Róbert

LXII. csoportkiáll. 1928. szept. 1 1.

V. Rud.

Nádler Róbert
Sziklás tengerpart, repr.

Képzőművészeti élet 1926-ban. Pesti Hirlap 1927 évi nagy naptára. 132 l.

Nádler Róbert
Napsugár, olaj
Öreg malom, olaj
Tengerparti sziklák, olaj
Az Atlanti Óceán partján, olaj
Barlangnyilás, olaj
Érett már a körte, olaj

Nemzeti Szalon első bajai kiállítása, 1906. 6 l.

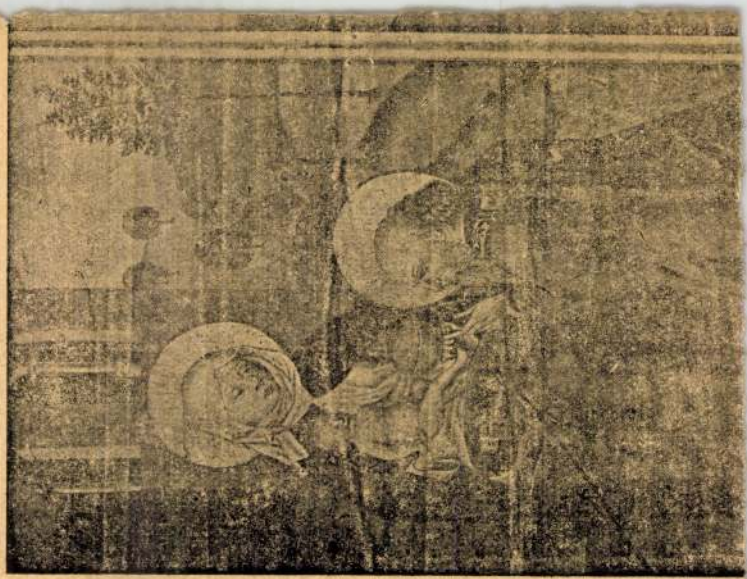
muzeális jelentőséggel. Annál é
ményei, az iparművészeti tárgyak
porcellán-sorozatok, gmundeni e
és óragyüjtemény, kép-miniatür
rabja, egy XV. századi salzburgi
zetközi darabjaival még tágabbra
rangsorolja magasabbra a hazai k

Néhány elsőrendű darab
nak nehéz felhőktől boritott érs
vészet története szempontjából e
mellszobra, az alistáli Madonna,
festmény, ujabb festőink közül F
C. Pálnak egy jellegzetes kisebb
a Múzeum szempontjából főérdeme
megóvása és lényegtelen vesztesé
ostroma alatt.

Simor János szerény ma
nagy országos gyüjteménnyé terebé
datosan történt, egyes részei kül

Nádler Róbert
Öregasszony, olaj

Téli tárlat. Műcsarnok, 1919-20. 16 l.



Nádler Róbert
Fatornác, olaj

Téli tárlat. Műcsarnok, 1919-2o. 7 l.

Nádler Róbert
Nyaraló leányfaluban, olaj

Téli tárlat. Műcsarnok, 1919-20. 7 l.

me az Isten Bárányа, Ime ki el
hogy a szerző a "miserere nobi
a XII.században veszik fel a m
akinek mondatszallagát kiegész
bevezetlek Izrael földjére /Ez
tört, ez már Széless kiegészit
ta meghatározni, arra a követk
hetett.

A jobboldali kapufélen
találkozunk. Széless, a nevét még
Adalbert, mint látni fogjuk, m
bizonyára mint a templom védős
dőszentjeként jelenik meg. Ev
feliratát kisebb eltéréssel kö
ból /Ján. 2,1;2,18/ van véve a
szis két helyéről a további ré
ti Szent János- Ime nyitott aj
be Isten nagy Lakomájára" Ez u
viárium liturgikus szövegéből
e sorban Péter apostol, felira
letve 5,8/ "Kedveseim virrassz
az ördög mint ordító oroszlán k
szerint az első szó, a KM rövi
lése szerint a latin nyelvterü

Israel

Nádler Róbert
Szegény asszony otthona, olaj

Téli tárlat. Műcsarnok, 1919-20. 7 . l.

e k

.: Catalogus I.26.1. A lengyel krónikás, ez azonban a krónika csekély
hető. Gombosi A.:Catalogus I.596.1.
mi székesegyház részére III.Béla
inthogy az erről szóló oklevél az
tt. Az 1188-as oklevél meg van, de
i királyok okleveleinek kritikai jegy-

t bazilika. Kny. Forster Gy.: III.Béla magyar király
.

S.Adalberti M.,Alterius Collegiatae
ris in arce Strigon.existentia
sedech aut adsit insontis pacificus
lum Deo Jacob ps.131.Az esztergomi
pr.és III.E.1./
etropolitanae Strigoniensis.Cognomi-
65.
sis, monumentorum ibidem erutorum,
ithographicis tabulis ornata des-

Nádler Róbert
Pongyolában

Tavaszi Tárlat. Miscarnok, 1932. április,
9 l.

Hunyadi János halála
Karton freskóhoz.
Papír, színezett szén.
Az Ipolyi-gyüjteményből.
A műcsarnokban . . . Vasárnapi Újság, 1881., 219. l. — Ipolyi Biharvármegye, 387. szám. — Gerevich PA, 252. l. — Gerevich IPGY, 94. l. — Lepold—Lippay 57. l. Ybl Ervin: Lotz Károly élete és művészete. Bp. 1938., 176. l.

MARKÓ KÁROLY (1791—1860)

307 *drb. vázlat:* modelltanulmányok, alakok, kompozícióvázlatok, rédőtanulmányok. Vízfestmények, tollrajzok és ceruzarajzok.
Simor prímás vásárolta 1878.
Markó albumai . . . Vasárnapi Újság, 1878., 224. l. — Esztergom, 1878-as évf. 290. l. — Körösy László: Esztergom. Esztergom, 1887., 240. l. — Gerevich: Az Újság, 1916. júl. 12., 5. l. és júl. 20., 4. l. — Gerevich: Régi és újabb magyar festészet a prímási képtárban. Vasárnapi Újság, 1916., 554. l. (Egyik rajz képe 554. l.) — Gerevich PA, 251. és 254. l. — Gerevich: L'arte antica ungherese. Roma, 1929., 24. l.

MEDNYÁNSZKY LÁSZLÓ BÁRÓ (1852—1919)

Téli táj
Papír, vízfestmény.
Csernoch prímás vásárolta.
Gerevich PA, 254. l.

Nádler Róbert
Török leány

Tavaszi Tárlat. Műcsarnok, 1932. április, 6 l.

Egyetemes Philologiai Közlöny, LX., 1930., 154. l. — Hunyady József: A magyar könyvkötés művészete a mohácsi vészig. Bp., 1937., 28. l. (Képe II. tábla.) — Bárányné Oberschall Magda: Konstantinos Monomachos császár koronája. Bp., 1937., 14. és 59. l. — Genthon AZEFK, 7. l. (Képe 1. kép.) — Lepold—Lippay 36. l. (Képe VII. táblán.) — Braun, Joseph: Die Reliquiare des christlichen Kultes und ihre Entwicklung. Freiburg, 1940., 263. és 264. l. (223. kép.) — Lepold Katalógus 2. sz.

KRISZTUS-TEST, (231. kép)
ntött és aranyozott bronz. Lábai csonkák.
Iag. 9 cm.
Iagyar munka 1150 körül.
z esztergomi királyi kápolna ásatásainál találták, 937.
Lepold Katalógus, 6. sz.

EREKLYETARTÓ LÁDIKA
ronzból. Négy lábon álló házikó, tetején áttört rajjal, ágyazott zománcos virágokkal díszítve.
Iag. 12 cm.
ajnai munka, 1200 körül.
polyi Arnold gyüjteményéből.
I. A.: Magyar mű- és történeti emlékek kiállítása. Századok, X., 1876., 517. l. — A magyar történeti ötvösmű-kiállítás lajstroma, Bp., 1884., második terem 7. l. (33. szám) — Radisics Ipolyi, 46. szám. — Gerevich PA, 259. l. — Egyházműv. kiáll. 1930., 326. szám.

220

Nádler Róbert,

Barlangnyilás, olaj

A Nemzeti Szalon nyitrai kiállitása. XXX. vidéki kiáll. 19o7. 8 1.

épület

lis tetején kálvária.

eleje, erősen rongált. Kálvária-csoport
életnagyságu kőszobra jó, XIX. szá-
, fogrovatos párkánnyal.
történeti névtára. I. kötet, Bp.

feltehetőleg töltésszerü földréteg

a régi templomból: ablak felső kőke-

Nádler Róbert

Érik már a körte, olaj

A Nemzeti Szalon nyitrai kiállitása. XXXj vidéki kiáll. 19o7. 8 1.

énelmi Képcsarnok lt.sz.T.6068.
Dillich-féle metszet tükörképes máso-

ata jobbra fent: "259" Lent magyarázat
'A Noue gradi. B. Fortezza sul Monte.C.
ada Coperta per salir al Castello"
ete. 27.5 x 37.5 cm. Megjelent: Prio-
poldo Cesare.2.köt. Wien, 167o.259.l.
Képcsarnok lt. sz.T.638. A Dillich-
vel megegyező állású felhasználása.
el az összes XVII.századi metszet át-

a: "NOVIGRAD" Lent magyarázat a képen
itta 2. la Fortezza o Castello" Is-
. Körülvágott példány, a képmező mé-
tvár, Nagyvárad és Visegrád képével
bra lent jelzés: "Data in luce da Gio:
stampa: in Roma alla Pace con Privi-
yar Történelmi Képcsarnok lt.sz.39o2.
a: "NOVIGRADO" Jobbra fent: "71"
n elhelyezett számokhoz: 1 la Citta.

Nadler Róbert
Napsugár, olaj

A Nemzeti Szalon nyitrai kiállítása. XXX. vidéki kiáll
1907. 6 l.

gotikus ajtó, ezenkivül
eredeti gotikus ablak,
an elhelyezett három ab
a középsőben megmaradta
ványai. A harmadik emel
A földszinttől a másodi
szik, kissé kivájt ferd
állapotban.

Belseje: 1888-ban telje
mai hosszában középkori
előbb tönkrement és tal
ták. Sik mennyezet. 188
olyanformán, mint Etese
oldalfalait áttörték és
ugyhogy most három-háro
részeket az eredeti haj
nakarzat.

Berendezés: A főoltár t

Nádler Róbert

Öreg malom, olaj

A Nemzeti Szalon nyitrai kiállitása. XXX. vidéki kiáll.
19o7. 5 l.

506

kunó vitka

nembeli Porcz István, ~~a Pásztohi-, a~~
~~ősc~~ nyeri adományul. 1416-ban Bár-
, 1524-ben Pásztohi Ferenc és Zsig-
i Gergely. 1715-ben 13, 172o-ban 2o
ben a gr. Berényi-család, ~~177o-ben~~
~~s András, Fráter Pál, Nagy Mátyás to-~~
~~y-család és a cisztercita rend az it-~~
x. n. ban tőbb nemesi ctolid a birtokos.

ás település a Kiszagyva széles völ-
égtől északnyugatra, kopár dombvidé-
89-es tüzvész után épült, s a kanyargó
órtan a kis dombok felé huzódnak. Pa-
. ~~A falu keleti végén domblejtőn a~~
~~dig a régi földesur "vadászkastélya"~~
~~s északra, a Karancshegységre, kelet~~

Márton/

Nádler Róbert

Tengerparti sziklák, olaj.

A Nemzeti Szalon nyitrai kiállitása. XXX. vidéki kiáll. 19o7. 4 1.

513

61

ueletes barokk épület volt, 1930 kö-

Nádler Róbert
Tengerpart, olaj

A Nemzeti Szalon nyitrai kiállitása. XIX. vidéki
kiáll. 1907. 4 1.

azadban, 1751-ben még sík mennyezete
már boltozatos.
átépitve.
~~erőkszögben az utcával~~, körülkeritve.
, azaz a hajó mindkét hosszoldalán
s templom, magas homlokzat előtti
lcszög három oldalával záruló gotikus,
ima, fehérre meszelt falak, uj tető-
jó uj abalakí és bejáratai neogotiku-
dalán egy-egy sekrestye. A szentély és
ad formáit mutatja. A torony négyzet-
i és délnyugati sarkain erős hármas
redeti formájában a karancsági le-
oz hasonlithatott. Földszintes neo-

Nadler Róbert
Batthyány-tér, olajf.
Tabán a Várral, olajf.
Batthyány-tér /vázlat/, olajf.

Magyarország a képzőművészetben. II. kiáll. Nemzeti Szalon, 1940. január, 10 1.

Nádler Róbert
15 kép

Az 1904-iki téli tárlat. 12 l.

M. D. K.

NÁDLER Róbert festő

Várkert

Ybl Buda 277. l.

M. I. K.

NÁDLER Róbert festő

Az 1899 -i oroszországi osztrák - magyar kiállitáson szerepel

Magy or. iparmüv. tk.

Weinerné: Orosz kapcs. 152. l.

Nádler Róbert

Az országut mellett, olaj

O.M.K.T. 1925. május. 22 l.

Nádler Róbert

Sziklás part Cornwallban, olaj

O.M.K.T. május, 1925. 19 1.

Nadler Róbert
Téli táj, olaj

Szegedi Képzőművészeti Egyesület kiállitása. 1904.
márc. 31 1.

Ebeczky-kuria/
X. század első fele.
rajzzal, a homlokzat előtt 11 négy-
ma pilléres tornác. Sátortető.
kaszra osztott konyha, szabadtüzelésü

körül.
lányidomu alaprajzzal, homlokzati ab-
szemöldökpárkányok, ereszpárkánya foga-
alitja felett attika, ezen fülkés épit-
t nyilásritmusa: 4 + 2 + 1 + 4. Hátsó
ornác. Sátortető.

Nádler Róbert

Kis udvar Veneziában, olaj

Szegedi Képzőművészeti Egyesület kiállitásn. 1904.
márc. 28 l.

tő nélkül állanak. Töm
jóhatásu, város-és ipa
pület.

Szent János-utca 9. Ro

Jellege: Barokk.

Külseje: Földszintes
Fésüs beépi
vasráccsal. Zárókövet

Templom - tér. Kőhid.

Jellege: Barokk.

Leirása: A Kövecses
patakra mer
ja mindkét oldalon ki
oldalon kivülről még
pükön kőkonzolba kitü
egykor a hidat diszít
gált. A Nep. Szt. János
li bejáratával szembe

Nádler Róbert
Terefere, olaj
Sziklás tengerpart, olaj
Somogyi kertrészlet, olaj

Magyar Studió avató kiállitás. 1920. 5, 12

1260 évi bizonyságlevelében Palotás-
-ban Kökényes János a földesura, tő-
y Róbert a Kacsics-nembeli Simonnak
várához tartozott, ebben az évben Zsig-
lékozza. 1559-ben önálló község Palotás-
adódefterek szerint 29 adóköteles há-
1563-ban 8oo2 akcset jövedelmezett.
porta van benne. 1687-ben Thököly és
ik meg. Leveretésük után Esterházy
ól kezdve gyorsan fejlődik s 178o-ban
irtam benne össze. A község nyugati
kőből épült templomról az 1697 évi
yit emlit, hogy Szt. Péter és Pál a-
elték. Az 1711-es Canonica Visitatio
özepes magasságu tornya van. 1743-
enek helyébe.
elágazásnál lévő halmazos település.

Nádler Róbert
Virágárus leány, olaj

Szegedi Képzőművészeti Egyesület kiállitása. 1904.
márc. 32 l.

Pásztó /Bojár/ 15.

vasajtót kivéve - uj. Az
nem tudható, vajjon erede
Békefi adataiból kitünik,
A pince vegyes falazásu,
csőfeljáró tere alatti el
Az a pince, amelyet Békef
sitettek, nem vonatkozhat
valószinüleg állott toron
XVIII. századi várostérké
sarkában egy tornyot muta
su alapfala ma is kivehet
huzódó keritès XVIII. szá
azonban - mint az a mults
képekről megállapitható -
kelet felé befalazva bolt
gyanilyenek diszként

NÁDLER T. 1995

MHB IMMO ART GALÉRIA

és a

KÖRMENDI GALÉRIA BUDAPEST

meghívja Önt

NÁDLER TIBOR

festőművész kiállítására

MEGNYITÓ:

1995. július 24-én 17.00-19.00 óráig

MEGTEKINTHETŐ:

1051 Budapest, V.ker., Deák F. u. 15.

Tel./fax:266-4857

1995. július 24-1995. augusztus 6.

minden nap 10-18 óra között



MHB IMMO
ART GALÉRIA

Meghívó

Nádler Tibor

Bohus Zoltán és Nádler Tibor szobrászokat ugyancsak az előző csoportba sorolja. A rendezés javára irja, hogy a legérdekesebbeket külön kis csoportba tömöriti: Kecskés H. Tibor, Ef Zámbó István. Szabó M. Kó László, Szkladányi Jóssef és Holdas György művészeket, de nem mulasztja el megjegyezni, hogy a mai fiatalok meg sem közelitik az előző nemzedéket, legfeljebb "csak közelednek" példaképeikhez: Kondor Bélához, Deim Pálhoz, Keserü Ilonához, Berki Violához és Melocco Miklóshoz.
Kecskés H. Péter két festményéről a montázs technikát meghonositó Lakner Lászlóra emlékezik a kritikus.

Élet és Irodalom, Bp. 1976. dec. 18. XX.évf.51. sz. 12. lap.

Nádler Tibor

A "Studió 76" c.-Mücsarnokban rendezett-kiállitást Vadas József ismerteti. Domanovszky Endre, Kokas Ignác, Sváby Lajos nevét emliti először, mint olyanokat, akik szemmel látható hatást gyakorolnak a fiatal müvésznemzedékre.
Véssey Gábor: "Mesterek és tanitványok" c. müvét ugyszólván a tárlat jelmondatává avatja.
A példaképeket követik többek között: Babos Éva, Gábor István, Hidvégi Valéria és Kollár György. A kritika szerint más utakat keres: Dienes Gábor, Él Kazovszkij, Záborszky Gábor.

Élet és Irodalom, Bp. 1976. dec. 18.
XX. évf. 51. sz. 12. lap.

Kádár Tibor

Részvétel a kiállításon

Jubileumi - Plakát kiállítás
Bp. - Szépművészeti Múz. - 1975.

Nádler Tibor

Az Ernst Múzeumban rendezett Stúdió kiállítás megnyílt, melyen művei szerepelnek. „Kompozíció" c. nagyméretű alkotása a geometrikus absztrakció irányzatot képviseli (elulítve.)

Passuth Krisztina: Fiatalok stúdiója.

Tükör, 1974. okt. 8.

Nádler Tibor

"Nagyobb tér után sóhajtó térplasztikájá"-t emliti meg Vadas József a fiatal müvészek kiállitásáról, melyet az Ernst Muzeumban rendeztek,"Cinikus-e a kritikus?" cimmel.
Ezen a tárlaton "gyengélkedik a festészet: sulyos vérszegénységben szenved"-irja az ott bemutatott müvekről, s kiemel közülük néhányat, -mint a müvészt is,- kinek a munkája a sok negativum között némi kárpótlást nyujt.

Élet és Irodalom, Bp. 1974. szept. 28.
XVIII. évf. 39. sz. 13. lap.

Nádler Tibor

Visegrád, 1943–

A Képző- és Iparművészeti Gimnáziumban tanult, majd egy évig járt az Iparművészeti Főiskolára, aztán a Képzőművészeti Főiskolán festő szakon folytatta tanulmányait Kádár György növendékeként.

Kiállítása a Stúdió Galériában Bp. 1979 III. 7–24.

– katalógus a könyvtárban –

Nádler Tibor

Nádler Tibor geometrikus festményeit mutatta be a kiállitáson.

Hajdú István: Stéidió Nacional.
Művészet, 1979. április - 12. lap.

Nádler Tibor

Nádler Tibor szobrai hipnisettek és fejleszdettek tovább az emblematikus geometriát.

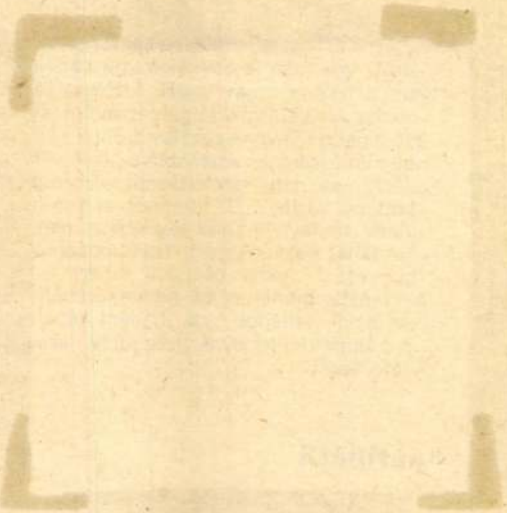
Kajdi István. Stúdió Nacional.
Művészet, 1979. április - 12. lap.

Nádler Tibor, szobrászművész és festőművész



6 Nádler Tibor: Apám emlékére I–III., rétegelt lemez, 110x80 cm

Művészet, Budapest, 1981. szept. 24. old.



Nádler Tibor, festő

□ NÁDLER TIBOR festőművész kiállítása nyílik holnap, kedden a Fészek Klub Hermann Ottó Termében. A tárlat október 31-ig naponta délután 2—8 óra között látogatható.

— □ Nádler Tibor

2

Esti Hírlap Bp. 1981. okt. 19.

Nádler Tibor

Szuromi Pál: Rezignáltan, kulturáltan

Művészet, 1983. november

Nádler Tibor, szobrász- és festőművész

A Pesti Műhely művészei a Józsefvárosi Galériában állítják ki műveiket: Bak Imre, Fajó János, Ilencze Tamás (mellettük 1974-ben Keserű Ilona, Mengyán András, Nádler Tibor is részt vett a műhely létrehozásában, de ők azóta kiváltak a közösségből) s a többiek kiállításai következetesen végigvitt koncepcióról beszélnek.

P. Szabó Ernő: Játszódó macskák.
Magyar Ifjúság, 1982. febr. 26. 24-25

Nádler Tibor festő-grafikus-szobrászművész 4.) Folytatás

Andrási Gábor: Térkonstrukciók és nádfestmények, Nádler Tibor művészetéről.

„Nádfestmény," vegyes technika, 155 x 155 cm, 1988.

(repr.)

Művészet, 1988. jún., 44-old.



Nádler Tibor: Nádfestmény, vegyes technika, 155 × 155 cm, 1988

czek, a kézműves ember elé-
gedettségéről. Ha ágas trip-
tich-jait kései ablakos
pozícióit vagy más fe-
vásznait nézem, a
mónia sugárzik felém.
Persze hasonló békét érzek

vábblépés gesztusait nem adta meg neki a sors, holott a szándék és a képesség nyilvánvaló. Ezért torzó az egész.

Antal István

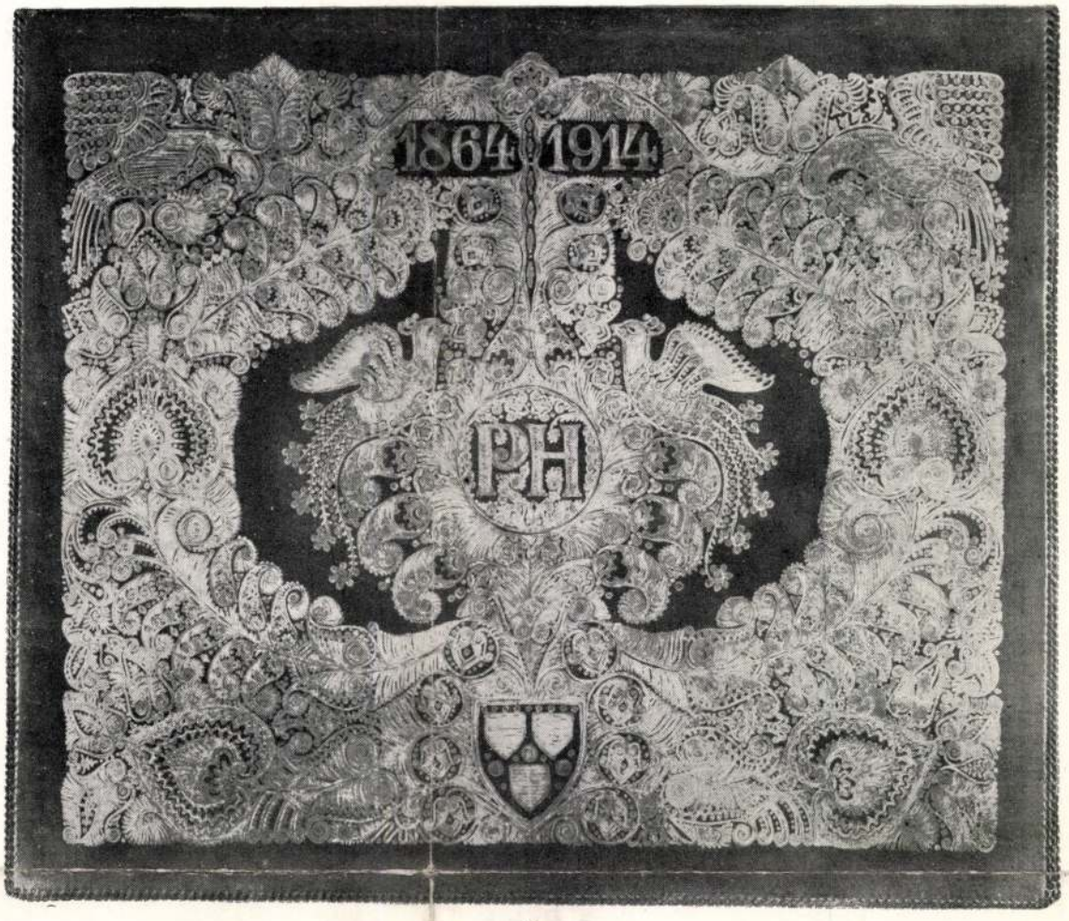
festmények

háromszögekből épülnek fel), ám egyidejűleg érzéki felületté alakultak gesztusnyomokkal, változatos tónusokkal, roncsolt-áttört, pusztuló anyagiságukat nyíltan megmutató elemekkel. A megváltó konstruktivizmus designná szelídülése,

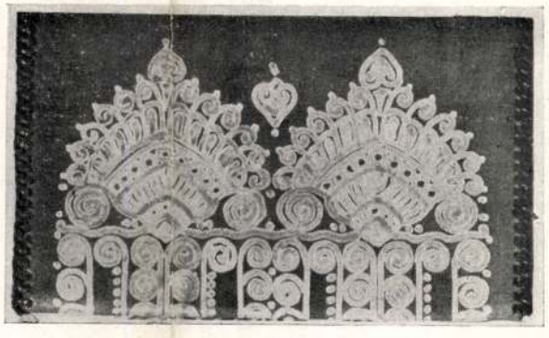
valamint a „racionális" és „tiszta" formák társadalmi idealizmusának csömöre folytán a technikai tökéletességet ezeken a munkákon (és a velük párhuzamosan készített, leginkább *Schwitters*t idéző anyagkollázsokon) egyfajta „tákoltság", hangsúlyozott kézművesjel-

Nádler Tibor fotó-grafikus-szobrászművész 2.) Fo
Andrási Gábor: Térkonstrukciók és nádfestmény
Nádler Tibor művészetérő

Művészet, 1988. jún., 44-old.



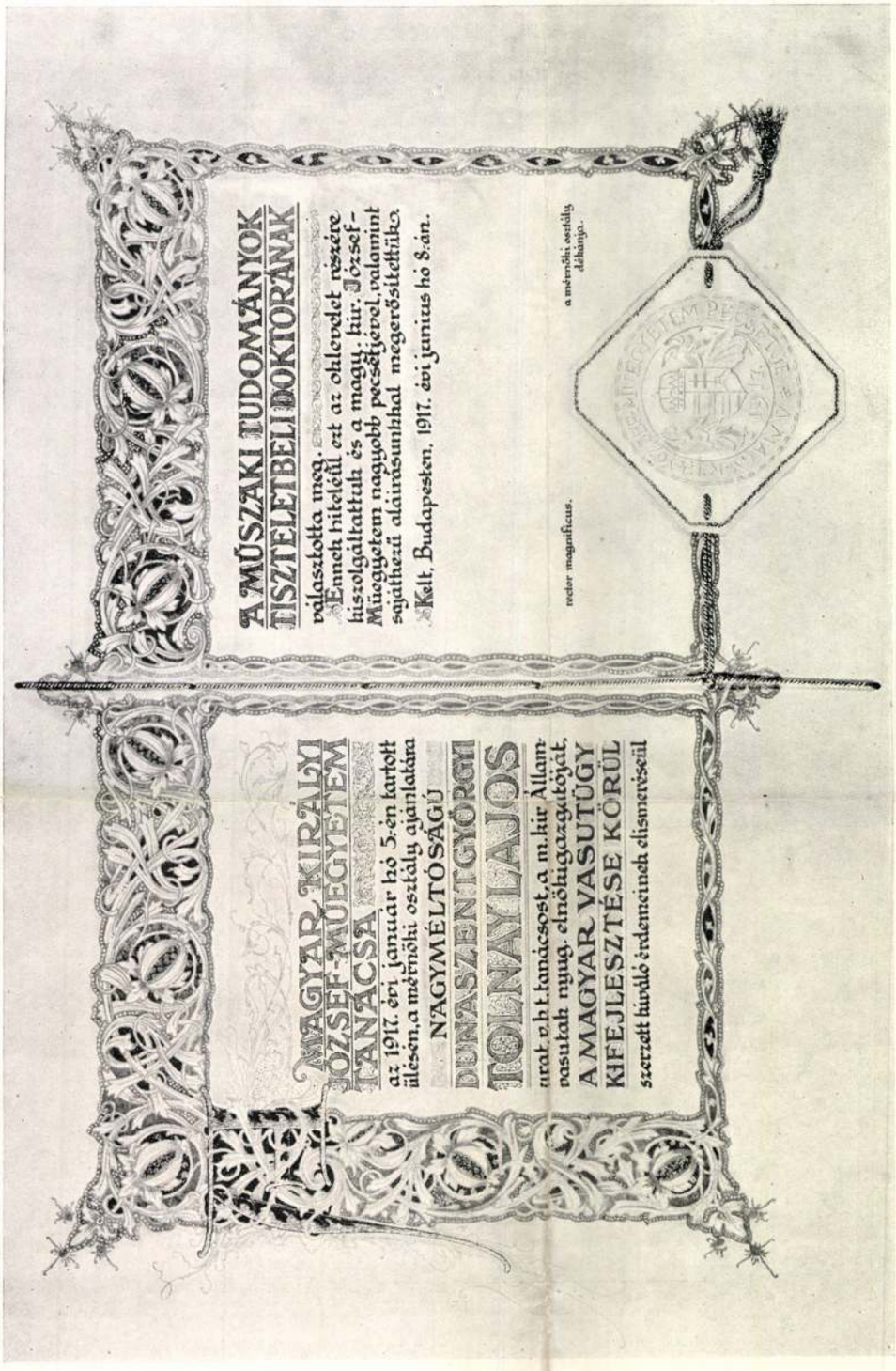
84



85

84 Nádler Róbertné: Batikolt bőrmappa külső lapja. — 85. Dörre Ida: Batikolt bőrtárca.

84. Frau Prof. Robert Nádler: Ledermappe mit Batikdekor. — 85. Ida Dörre: Brieftäschchen mit Batikdekor.



83

83. Helbing Ferenc: A kir. József-műegyetem egyik tiszteletbeli doktori oklevele.

83. F. Helbing: Ehrendoktordiplom des Budapester Polytechnikums.

1917.

133. l

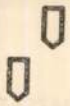
kép

A

MAGYAR AKVARELL- ÉS PASZTELFESTŐK EGYESÜLETE

XXIII. KIÁLLÍTÁSÁNAK

KATALOGUSA



NEMZETI SZALON MŰVÉSZETI EGYESÜLET
1938. NOVEMBER 20-TÓL DECEMBER 4-IG.

NEMZETI SZALON MŰVÉSZETI EGYESÜLET

ELNÖK:

Gróf ZICHY JÁNOS

TÁRSELNÖK:

PRESZLY ELEMÉR

ALELNÖKÖK:

CSÓK ISTVÁN

GEREVICH TIBOR

FARKAS ZOLTÁN

HORVAI JÁNOS

IGAZGATÓ:

HUBAY ANDOR

TITKÁRNŐ:

V. CSERESNYÉS ERNA

Vargyassyné

FŐTITKÁR:

LEHEL BÉLA

MAGYAR AKVARELL- ÉS PASZTELFESTŐK EGYESÜLETE

VI., ANDRÁSSY-ÚT 71.

ELNÖKHELYETTES:
EDVI ILLÉS ALADÁR

TITKÁR
BARANSKI E. LÁSZLÓ

RENDES TAGOK:

Baranski E. László
Berón Gyula
Boemm Ritta
Dietrich Adolf
Diósy Antal
Edvi Illés Aladár
Gallé Tibor
Garzó Bertalan
Halápy Ede
Hende Vince
Hessky Iván
h. Horváth István
Horváth József
Jaschik Álmos
Kúnffy Lajos
Komáromi Kacz Endréné
Kövesdy Géza
m. Major Jenő
Márton Ferenc
Mendlik Oszkár
Nagy Sándor
Nádler Róbert
Neogrády Antal
Páris Erzsi
Pogány Willy
Raáb Ervin
d. Székely Andor
Szlányi Lajos
Szmrecsányi Ödön
gy. Takács Béla
Undi Mária

Nádler Róbert

Előszó.

Mi, a Magyar Akvarell- és Pasztelfestők Egyesülete 1908 óta, mindvégig Nádler Róbert elnöklete alatt, dolgozunk a magyar vízfestés és pasztelfestés elismertetéséért, sikeréért. Mögöttünk nehéz három évtized. Sok megrázkodtatás, gond, sanyarúság és kevés, nagyon kevés jó esztendő.

Még sem csüggedtünk soha. Bizonyítéka ennek az, hogy immár XXIII-ik kiállításunk nyílik.

Ez év juniusában temettük jeles elnökünket. Legyen áldott haló porában is.

Mikor folytatjuk vállalt munkánkat, legyen köztünk Ő, akivel együtt dolgoztunk, szenvedtünk, bíztunk, és lelkesedtünk.

Nádler Róbert rajongója volt a vízfestésnek. Sok száz friss, üde vízfestménye van gyűjteményekben, magántulajdonban, sok száz féltve őrzött remek vázlat maradt kincses ládáiban. A Nemzeti Szalon Művészeti Egyesület nagytermében körülbelül ötven év (1883—1938) termésének válogatott darabjait mutatjuk be. Azt a Nádler Róbertet ismeri meg itt a művész és műbarát, aki lelkiismeretes, sokszor átszellemült (a Tátrák), mindig meggyőzően friss vázlatokon át festette képeit. Eleinte rajza a szigorú, a szín terén tartózkodó, később a festői elem jut túlsúlyra, megdöbbentően erőteljessé, tüzessé válnak a színei, a színtávlat egyszerűségében mesteri, az előadás könnyed, szinte magátólértetődő.

Mennyi öröme telhetik a műbarátnak, amikor a nyolcvanas évek műemlékein, a kilencvenes évek Balatonjain át eljut a fínom szinhangulatú Tátra-vázlatokig, — majd a nemes színezésű cornwalli és adriai részleteken át Nádler művészete teljes kivirágzásáig: a bodrogközi szépséges, magyar levegőjű képekig! A budai születésű nagy művész lelkéhez legközelebb állottak: Budapest, a Balaton, a Tátra és a Bodrogköz. Művészetének tárgyai a kezdet és a betetőzés idején!

Mi, társai, nem csak a széles látókörű és szeretetreméltó egyesületi Elnököt, de a magyar vízfestés egyik nagymesterét szerettük Benne.

Hisszük, hogy Nádler Róbert épen vízfestményeiben volt egyszerű és izzó, volt közvetlen és nagy, és alkotott örök szépségű műveket.

1938. november 19.

Baranski E. László.

A kiállított műtárgyak jegyzéke.

ÁGOSTON VENCZEL

1. Téli udvar, vízf. 100.—

ÁKOSI MAKOLDY JÓZSEF

2. Az Enns, vízf. mgt.
3. Gesäuse bejárata, vízf. mgt.
4. A Weissenbacher, vízf. mgt.

BAKOSS TIBOR

5. Hazafelé, vízf. 120.—
6. Ruca-család, vízf. 200.—
7. Heverő tyúkok, vízf. 200.—

BALOGH MARGIT

8. Tanulmányfej, ceruzarajz. 80.—

BARANSKI E. LÁSZLÓ

9. Fiatal lány, vízf. 300.—
10. Barna blúzos hölgy, vízf. 300.—
11. Balatoni halászok, vízf. 300.—
12. Tanulmányfej, vízf. 300.—

BARNA ILONA

13. Apátsági templomrészlet, vízf. 250.—
14. Esztergomi templomrészlet, vízf. 150.—

BATHÓ LAJOS

15. Portrait, vízf. 600.—

BECK SCHWARZ ELZA

16. Szanatóriumban, színes rajz mgt.
17. Ferenc József-híd alatt, színes rajz 120.—

BENEDEK KATA

18. Illusztráció »Szent István Országához«, gouache 50.—
19. „ „ „ „ „ 50.—
20. „ „ „ „ „ 50.—
21. „ „ „ „ „ 50.—
22. „ „ „ „ „ mgt.

BOEMM RITTA

23. Babakarácsony, vízf. 500.—
24. Tájkép, vízf. 100.—

A. BUNDSCHUH OTTÓ

25. Intérieur, vízf. 200.—

DEMECZKYNÉ VOLF IRMA

26. Pécsi városrészlet, vízf. mgt.
27. Uccarészlet Pécsett, vízf. mgt.

DIETRICH ADOLF

28. Adria, gouache 200.—
29. Téli reggel a tengeren, gouache 200.—

DIÓSY ANTAL

30. Dunai hajósok, vízf. 250.—
31. Erdőrészlet, vízf. 200.—
32. Duna, vízf. 300.—
34. Hajósok, vízf. 250.—
35. Nógrádverőcei ucca, vízf. 200.—

DIRMAYER MARIANNE

36. Csendélet, vízf. 80.—
37. Arckép, vízf. 100.—
38. Virágcsendélet, vízf. 80.—

DUCSAY BÉLA

39. Aratás után, vízf. 250.—
40. Napnyugta a Balatonon, vízf. 250.—

EDVI ILLÉS ALADÁRNÉ

41. Arckép, past. mgt.
42. Szegény asszony otthona, vízf. 150.—

EDVI ILLÉS PANNY

43. Veszprém, vízf. mgt.
44. Dunauszoda, vízf. 120.—

FABER GIZELLA

45. Pihenő nő, vízf. 100.—

FARKASFALVI IMRE

46. Zöld szalon, vízf. 300.—

† FÖRSTNER TIVADAR

47. Olasz Riviera-vázlat, vízf. 100.—
48. Pasterse gleccser, vízf. 100.—
49. Positano, vízf. 100.—

GALLÉ TIBOR

50. Javítóban, vízf. 200.—
51. Kikötőben, vízf. 200.—
52. Hegyiváros, vízf. 200.—
53. Hajóácsok, vízf. 200.—
54. Az emelő, vízf. 200.—
55. Ucca a hegyen, vízf. 200.—

GERHARDT ALAJOSNÉ

56. Lillafüredi részlet, vízf. 200.—
57. Mezei virágok, vízf. 120.—

GY. TAKÁCH BÉLA

58. Virágzó vadkörték, vízf. 180.—
59. Halászhajók, vízf. 180.—
60. Vihar előtt, vízf. 180.—
61. Halászbástya, vízf. 180.—
62. Mátyástemplom, vízf. 180.—

H. LOVAS PIROSKA

63. Almahámozó leány, past. 150.—

HAÁLA GYULA

64. Tópart, temp. 80.—

HALASI HORVÁTH ISTVÁN

65. Keszthelyi halásztanya, past. 200.—
66. Faluvége, past. 150.—
67. Esti borulás, past. 200.—
68. Zugliget, past. 200.—

HALÁPY EDE

69. Építkezés, vízf. 120.—
70. Friss hó, vízf. 120.—
71. Olvasó nő, vízf. 150.—

HALÁPY JÁNOS

72. Füredi uszodában, vízf. 160.—
73. Lacikonyha, vízf. 160.—

HÁMORI FERENC

74. Vitorlások, vízf. 100.—

HENDE VINCE

75. Óbuda-Ujlak, vízf. mgt.
76. Margithíd, vízf. 200.—
77. Szondy-ucca, vízf. 200.—
78. Vilmos cs.-út, vízf. mgt.
79. Eső az Abbázia előtt, vízf. mgt.

HERITZ OSZKÁR

80. Chioggiai ucca, vízf. 80.—

HESSKY IVÁN

81. Téli udvar-részlet, vízf. 150.—
82. Vázlat, vízf. 100.—
83. Havas táj, vízf. 80.—
84. Alkonyat, vízf. 80.—

HOMOKI FERENC

85. A falu dombokkal, vízf. mgt.

HORVÁTH JÓZSEF

86. Anya gyermekével, vízf. mgt.
87. Csizmahúzó, vízf. 1000.—
88. Tanulmányfej, vízf. mgt.

ISTÓKOVITS KÁLMÁN

89. Angol nő, vízf. 200.—
90. Vásárosok, vízf. 200.—
91. Balatonfüredi strand, vízf. 100.—
92. Alkonyi halász, vízf. 200.—
93. Magyar lányok, vízf. 200.—
94. Dereglyések, vízf. 200.—

JASCHIK ÁLMOS

95. Illusztrációk Arany János Fülemiléjéhez, vízf. mgt.
96. „ „ „ „ „ mgt.
97. „ „ „ „ „ mgt.

JÁROSSY GYULA

98. Dinnyevásár Mezőkövesden, vízf. 140.—

JUHÁSZNÉ RÁTH OLGA

99. Kirakódó vásár a Lövőház-uccában, vízf. 200.—
100. Corvin-tér, vízf. 150.—
101. Cserkészlányok táborba indulnak, vízf. 120.—

KATÓ MÁRTA

102. Sokácz leány, past. 300.—

KÁPOSZTA MIHÁLY

103. Szalajka völgye, vízf. mgt.

KÁSSA GÁBOR

104. Tanulmányfej, vízf. 200.—
105. Vasárnap délután, vízf. 300.—
106. Női arckép, vízf. 300.—

KESZLER IMRE

107. Csendélet, vízf. 200.—

KOLOS SCHUBERT JÓZSEF

108. Dombos vidék, vízf. 90.—
109. Osztrák falu, vízf. 90.—

KOMJÁTI GYULA

110. Őcsényi leány I., vízf. 200.—
112. Tengeri halászok, vízf. 200.—

L. KOKESCH KATALIN

113. Tanulmányfej, vízf. 40.—

LOVAGH ISTVÁN

114. Reggeli napsütés, vízf. 50.—

MARÓTHI MAJOR JENŐ

115. Napkelte, vízf. 150.—
116. Borús este, vízf. 150.—
117. Olvadás, vízf. 400.—

MAYER MIKLÓS

118. Perast, vízf. 100.—

MÁRKUS IMRE

119. Szonáta, past. 180.—

NAGYENYEDI JENEY ZOLTÁN

120. Zagyvapart, vízf. 160.—
121. Párás Balaton, vízf. 160.—
122. Kikötőben, vízf. 140.—

NÁDLER RÓBERT

123. Adria vízf. 80.—
124. A régi szabadelvű párt „ 250.—
125. Vizimalom a Szerémségben „ 100.—
126. Dunapartja „ 150.—
127. Jáki kápolna „ 250.—
128. Pécsi székesegyház belseje „ 250.—
129. Dálya 1883 „ 150.—
130. Királyi vár „ 150.—
131. Banjaluka 1883 „ 150.—
132. Nordkap alatt éjfélkor „ 100.—
133. Balatoni partrészlet „ 300.—
134. Nordkap sziklái „ 100.—
135. Az 1885. évi kiállítás „ 200.—
136. Dunai körkép „ 250.—
137. Villa a dragai maroni erdőben „ 250.—
138. A királyi vár „ 200.—
139. Rovignoi part „ 100.—
140. Hullámverés az Adrián „ 150.—
141. Stróbl Alajos műterme a Várbazárban „ 200.—
142. Saint Ives Corwall „ 250.—
143. Balatoni alkony „ 300.—

144. Sidi Bon Said Tunisz	vizf.	200.—
145. Balatoni hullámfodrok	„	250.—
146. Velencei sikátor	„	250.—
147. Felhős Balaton	„	300.—
148. Kenesei part	„	300.—
149. Korfui sziklák	„	200.—
150. Lana Déltirolban	„	200.—
151. Balatoni bárkák	„	250.—
152. Capodistriai part	„	250.—
153. Draga kis kikötője	„	250.—
154. Cairouan	„	200.—
155. Halászkunyhó a Balatonon	„	350.—
156. Gradói kert	„	200.—
157. Rio degli S. S. Gervasio e Protasio	„	350.—
158. Magas Tátra ködben	„	400.—
159. Olasz ucca	„	400.—
160. Magas Tátra Felka	„	400.—
161. Levélírás	„	400.—
162. Nagy Magyarország határkövei	„	400.—
163. Árnyékos út Szemesen	„	250.—
164. Magas Tátra	„	400.—
165. Giudecca	„	200.—
166. Tokaji pocsolya	„	200.—
167. Magas Tátra	„	300.—
168. Rivai ucca	„	250.—
169. Capodistria piaca	„	300.—
170. Török-ház kapu	„	250.—
171. Abbázia	„	200.—
172. Tokaj	„	250.—
173. A dóm Frankfurt a. d. Oder-ben	„	200.—
174. Dolomitokból	„	200.—
175. Galagonyás	„	250.—

176.	Rothenburgi ucca	vizf.	200.—
177.	Reggelizö Dragában	„	200.—
178.	Tokaji vásár	„	200.—
179.	Rovignói kikötö	„	250.—
180.	Passau	„	250.—
181.	Adriai sziklák	„	250.—
182.	Szepezdi kert	„	150.—
183.	Ponale út Riva	„	200.—
184.	Hamburg	„	200.—
185.	Hamburg	„	200.—
186.	Hotel Imperial Karlsbad	„	mgt.
187.	Hamburgi kikötöben	„	200.—
188.	Hamburg Alster	„	250.—
189.	Telemarken Norvégiában	„	100.—
190.	Monte Baldo-Riva	„	200.—
191.	Tátra Felkapatakkal	„	300.—
192.	Palermo	„	80.—
193.	Részlet Ercsiből	„	100.—
194.	A gizei pyramiscsoport	„	200.—
195.	Rovigno	„	80.—
196.	Magas Tátra	„	300.—
197.	Sorrento	„	80.—
198.	Rovigno	„	80.—
199.	Szepezd	„	100.—
200.	Primiero	„	200.—

NÉMETHY NÁNDOR

201.	Alkonyodik, past.	100.—
202.	Thuja, past.	100.—

OCSVÁR REZSÖ

203.	Hüvösvölgy, vízf.	100.—

vitéz PATAKY FERENCZ

204. Tirol, temp. 250.—
205. Lovak, temp. 200.—
206. Tiroli táj, temp. 250.—

PÁRIS ERZSI

207. Hajó a mólónál, temp. 100.—
208. Délutáni napsütés, temp. 120.—
209. Moschiena kikötője, vízf. 250.—
210. Adria, vízf. 120.—
211. Halászkunyhó, vízf. 120.—

RAÁB ERVIN

212. Dunántúli napsütés, vízf. 250.—
213. Margitszigeti bejárat, vízf. 150.—
214. Viragzó nyárfák, vízf. 250.—
215. Kilátás a rózsadombról, vízf. 250.—
216. A parlament télen, vízf. 100.—
217. Füzes tavasszal, vízf. 150.—

RAUSCHER JULISKA

218. Feketében, vízf. 120.—
218/a Bözsike, vízf. 100.—

vitéz SZEREDA BÉLA

219. Téli táj, temp. 100.—

SZULY ANGÉLA

220. Fák a Bükkösnél, színezett temp. 150.—
221. Szentendrei dombok, vízf. 200.—

DR. URBANEK JÁNOS

222. Szélcsend, past. 150.—

VÁRKONYI FERENCZY LÁSZLÓ

223. Balaton, vízf. 80.—

Artistikus

KÉPKERETEK

SCHIFFER ÁRMIN

KÉPKERETGYÁRÁBAN KAPHATÓK

Budapest, Király-utca 79

Telefon: 144-485

Ábrahám és Sugár, Bagó M. és Fia Utóda, Bpest — Felelős kiadó: Lehel Béla főtitkár

Nádler Tibor, [ ]

□ NÁDLER TIBOR kiállítása tegnap nyílt a Bajcsy-Zsilinszky úti Stúdió Galériában. A tárlat március 21-ig tekinthető meg.

– □ Nádler Tibor

Esti Hírlap, Bp. 1979. márc. 8.

2

Nádler Tibor

A KOCKA, MINT KOCKA

Nádler Tibor kiállítása a Stúdió Galériában

Kezdetben volt a kocka, mint világmodell. Bauhausos forradalmárok jövőképüket sűrítették a mezitelen geometriai viszonylatokba, vhutemaszos szovjet—orosz újítók terveiket tömörítették szellemes konstrukciókba. Józan derékszögekkel építették az új világot, s ugyanezekkel a józan derékszögekkel rombolták a kiüresedett formákat és egy bukásra ítélt osztály reprezentációs formanyelvét.

Később következett a kocka, mint rehabilitált mű. Fasizmusok megbélyegzettjei, konzervatívok kiközösítettjei, dogmatikus esztétikák meg nem értettjei egyesültek a józan tér- és síkidomok jegyében, sokkal inkább egy függetlennek vélt értelmiségi magatartást demonstrálandó, semmint új közösségi modell emblémáját megteremtendő. Írjunk ide is hazai példákat, noha magyar megfelelőik itt évtizedes késéssel jelentkeznek Bak Imre, Fajó János és Nádler István munkáiban.

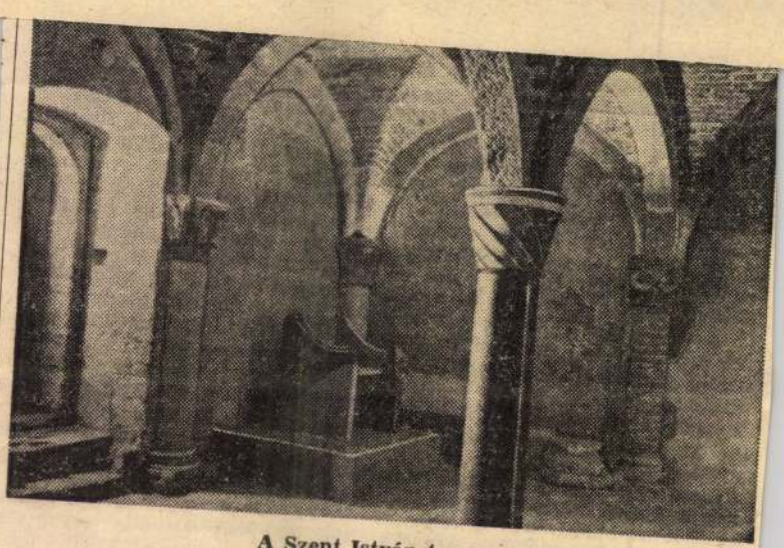
És a harmadik nemzedék kockái? Noha a *Stúdió Galériában* kiállító *Nádler Tibort* testvéri szálak kötik az előző csoporthoz — lévén Nádler István öccse — műveit jókora távolság választja el a dacos, öntudatos, a vizuális közhelyeket is erkölcsi rangra emelő „rehabilitált kockáktól". Minthogy a hetvenes évek vizuális igényeit is jókora távolság választja el saját közelmúltunk igényeitől.

Ilyen előzmények után született meg a kocka, mint egyszerű kocka. Pontosabban: azok a könnyen hasznosítható dizájn-variációk, amelyekből szántszándékkal kifelejtették a transzformátort és körmönfontan elbliccelték a mosógépmotort, nyilván azért, hogy általánosítható ötletekkel szolgáljanak valamennyi transzformátor-tervezőnek és minden mosógép-konstruktőrnek. A rátarti elődökhöz képest ezek a kockák alázatos kockák. Ahogy fegyelmezetten sorakoznak az idomvariációk, ahogy kromatikus rendben követik egymást a mind sötétedő burkolatszínek, ahogy plexiből, vagy a fölényes gazdagságot leginkább érzetető anyagból, krómacélból jól megesináltan szerénykednek a posztamenseken, mintha a rendeltetéssel együtt érdemeikről is lemondtak volna a fejlett civilizációs társadalom javára.

A minőségbűvölet mércéje szerint ez a produkció persze még kicsit kamaszos. Péri László a húszas években még megengedhette magának, hogy alakzatai helyenként kicsorbuljanak, hogy a fedőfestés kopottas benyomást keltsen, hiszen szimbólumoknak készültek, és e hevenyészett puritánságban pátosz rejlett. Ha viszont Nádler Tibor hetvenes években készített, lapított spirálra emlékeztető *Kapcsolódásán* fedezhető fel néhány árulkodó csavarpár, abban már nincs semmi forradalmi lendület. Az már műhiba.

A Stúdió Galéria kiállított tárgyai ugyanis *tárgyak* a szó iparművészeti értelmében. A marxista esztétika ilyen esetekre tartogatja a „világ nélküliség" kategóriáját, de azért konyhanyelven is megmagyarázható a jelenség. Ezek a kockák csak *kifejezik*, de nem *véleményezik* korukat. Csak állítani képesek, tagadni pedig még akkor sem, ha ezeket az egyszerű alakzatokat a hagyományos képzőművészet cáfolatának vélik is némelyek. E formapróbák sok mindent mondanak az alakítható anyagról, mint az emberi lelemény tárgyáról. Még többet a gazdaság fejlettségi szintjéről, és annak legkülső, vizuális lecsapódásáról. De nem mondanak — mert nem feladatuk — *ember* és társadalom, *ember* és második természet bonyolult viszonyáról semmit. Aki ilyesmit keres bennük körülbelül akkorát téved, mintha a rendetlenül kikandikáló csavarokban, ezekben a selejtgyanús részletekben szimbólumot vél felfedezni.

P. Sz. J.



A Szent István-terem.

gészek óvják, amit lehet, s nagy öröm volt, hogy a királyi palota egy része a látogatók elé tárhatta évezredes kincseit.

A patina nem elég

A várbelső nagyobb részét — többek közt a kis román stílusú palotát, a kaszárnyát, a kazamatákat — azonban máig is csak a

kednek, hogy minél kevesebb új fal, épület kerüljön az évszázadosak közé. A palotaudvar fogadja majd a vendégeket — pihenősarkokkal, ruhatárral — román kori épületmaradványok között.

A kaszárnyát átépítik, mindkét szintjén *kiállítások* lesznek; időszaki bemutatókra alkalmassá te-

Magyarság, 1925. márc. 22.
Nádler Róbert.

Nádler Róbert festőművész müterem-kiállitása

A Müegyetem főépületében, harmadik emeleti mütermében holnap, március 22-én nyitja meg Nádler Róbert gyüjteményének bemutató kiállitását. A gyüjtemény anyaga nem csupa uj termésből áll. Vannak régi és kedvesen ismerős képek is kiállitva s olyanok, melyek már dijakat nyertek. Ezek adják meg a gyüjtemény visszatekintő és összefoglaló jellegét. A negyvenéves érdemes müvészi mult eredményeit összefoglaló kiállitás képeiről világjáró ember nagy, személyes kulturája szól hozzánk. Olyan müvészi egyéniség, ki angol tengerpartokon, német városokban, olasz falucskákban, a dalmát tengerpart szikláin, Egyiptom és Arábia romjai között barangolt és mindenütt a maga festői látását igyekezett kielégiteni. Ez az igyekezet már régen elvezette egyéniségének a befejezéséhez. A mesterségbeli alaposság, hozzáértés és a müvészet szeretete, ami képein a könnyedség mellett is megnyilvánul, kizárja azt, hogy müvészetét bármilyen festőcsoport stilusához is viszonyitsuk. Annyira őszinte, az egyéni mondanivalóknak annyira spontán megnyilatkozásai ezek, hogy fölibe emelkednek a stiluskritikának s költőiségük, melegségük s frisseségük elfeledteti velünk azt, hogy itt-ott a plenér, romantika vagy az akadémizmus jegyeit keressük. Inkább festőmódjának egészen egyéni sajátosságai lépnek előtérbe. Mert hiszen ezek adják érdekes festői egyéniségének a kulcsát. Tájképei a természettel való legbensőbb egybekapcsolódásból származnak. Elsősorban a szinek érdeklik s a szineken át jut el a formák érzékeltetéséhez. Ez az oka annak, hogy főként a temperamentumának megfelelő csendesen derüs, nagy pátosz nélkül festésmódjával szemben itt a gondosan, pontosan épitett formákat simán felrakott szürkés szinekkel festi. Jellemző, hogy enteriőrjeit — még az arhitekturát ábrázolókat is — mindig komponálja. Festő nőt ábrázoló képét kissé hideggé is teszi ez a precizitás. Melegség, gyöngédség és szinte japános báj emeli kiválóvá »Virágos mütermét«. Rendkivül finom és artisztikus az »Önkéntes ápolónők« cimü képének zöldesszürke levegője. Ez is éppugy, mint »Feketeruhás nő«-jé kiválóan komponált és mély szineivel egységesen bánatos hangulattá olvasztott kép.

Arcképei ismét könnyebbek, melegebbek. A karakter kifejezésének problémája bőséges és gazdag tartalommal tölti el őket. Egy perzsa aggastyán képe a szemlélődő keleti embernek, a prófétának lélekrajza. Szentgyörgyi festő arcképe a Történelmi Arcképcsarnokban méltóképpen foglalhatna helyet.

Érdekes az, hogy Nádler Róbert az olaj és vizfestők szineinek sulya között semmi különbséget sem tesz. Maga mondja, hogy »voltaképpen ilyen különbség nincs is közöttük, mindössze az, hogy az akvarellszinek világitóbbak.« Ezeken a meleg szivü mesemondó nyilatkozik meg. Rézkarcai is lirájukkal közeli rokonai tájképeinek. »Feketeruhás nő« cimü képéhez készült szénvázlat puhasága, leheletfinom könnyedsége mellett a rajz szabatossága és biztossága által tünik ki.

Szokolay Béla

nusának ereje és zengése s ezzel a ritmus acélossága mögötte marad a német játékmak, s ezt Ciampi müsorán Schumann fantáziájában éreztük, ellenben gyönyörü és egészen ujszerü hatásokat produkál a modern franciák, Ravel, Fauré, Debussy, Franck müveiben. E kompozíciók finom, pasztellszerü szépségei ilyen puha szinfoltokkal ható játékkal érvényesülnek igazán. Befejezésül a párisi müvész Liszt egyik ritkán hallható darabját: a »Dante olvasása után« cimü szonáta-ábrándot játszotta fényes készséggel és stilusérzékkel. — *Morini* Erika európai körutja során egy önálló estén nálunk is játszott. Elsőrendü hegedüs, aki müvészetét egyelőre teljesen a virtuozitás szolgálatába állitja. Nagy, tudatos zenei koncepciót Mozart és Csajkovszky koncertjeiben is hiába kerestünk, részletszépségek és csillogó tehnikai bravurok akadtak minden előadott darabjában. — Föltétlen elismerés illeti *Bán* János zongorajátékát. Fényes és amellett alapos készültségü müvész, akit méltán megilletett az a lelkes, őszinte siker, melyet hangversenyének mindegyik számával aratott. — *Véghelyiné Deáky* Flóra, nagy, de fáradságra érdemes feladatot tüzött maga elé. Liszt-estét rendezett zenekarkiséretével. Az A-dur és Es-dur koncertek meg a Magyar fantázia saját kadenciával már mint müsor is tekintélyes. A müvésznő csillogó tehnikai készségét, komoly elmélyedő játékát a

Zenemüvészeti Főiskola nagytermében e hó 29-én, vasárnap délután fél 6 órakor az Árpádházi Szent Erzsébet Gyermekotthon Egyesület péceli gyermekotthon javára tartott nagyszabásu emlékhangversenyen, melyen a főhercegi családok is megjelennek. Közremüködnek: *Budánovits* Mária, *Márkus* Emilia, *Záborszky* Ilona, *Antalffy* László, *Keresztv* Jenő, *Pöschil* Vilmos, *Pusztay* Sándor, *Székelyhidy* Ferenc dr., *Szikla* Adolf, *Szügyi* Kálmán, ifj. *Toldy* László dr., *Venczell* Béla, az Egyetemi Énekkarok és a budai Szent Cecilia kórusegyesület. *Jegyek kaphatók:* Rózsavölgyi és Társa zeneműkereskedésében. A Gyermekotthon vezetője *Tabódy* Ida, Zita királyné volt magyarnyelv tanára. Az Árpádházi Szent Erzsébetről elnevezett Gyermekotthon azelőtt Pozsonyban müködött, ahol 1909-ben I. Ferenc József avatta fel országos ünnepségek között. Az összeomlás után Tabódy Ida ugyszólván a semmiből teremtette ujra és ma már egy nagyszerüen felszerelt uj otthonban nevelik az árva gyermekeket Pécelen. Ennek az árva-otthonnak a javára és Zichy Géza grófnak, a kiváló zeneszerzőnek, a pozsonyi Toldy-kör egykori elnökének emlékére rendezik ezt a hangversenyt, melynek nagyszabásu müsora méltó a célhoz.

* (Erdélyi irodalmi előadás-ciklus.) A *Székely Egyetemi és Főiskolai Hallgatók Egyesülete* március 25-én, szerdán délután hat órakor rendezi második irodalmi előadását a *Zeneművészeti Főiskola kistermében.* Az erdélyi próza-irodalom fog bemutatásra kerülni. Az erdélyi próza-irodalmat *Perényi* József dr. kegyesrendi tanár, a Szent István Akadémia tagja fogja ismertetni. Az estély főbb szereplői még: *Jászai* Mari, aki az erdélyi költők verseiből szaval; *Lászlóffy* Margit, ki Liszt: Paganini Variatiókat adja elő zongorán. Végül *Gyallay* Domokos »Viperák« cimü novelláját fogják felolvasni. Jegyek előre válthatók: a *Szefhe* titkárságánál naponta 6—8-ig (Deák-tér 1. II.) és a Studium könyvesboltban (Muzeum-körut 21.). Belépőjegy 10.000 korona.

Nádler Tibor festő-grafikus-szobrászművész 1. Folytatás.
Andrási Gábor: Térkonstrukciók és nádfestmények,
Nádler Tibor műveszetéről.

Nádler Tibor: Nádfestmény (Víz és nád), akril, rétegelt lemez, nád, 155 × 155 cm, 1987



Művészet, 1998. jún., 43-old.

Nádler Tibor, festő-grafikus-szobrászművész 3.) Folytatás.
Andrási Gábor: Térkonstrukciók és nádfestmények, Nádler Tibor művészetéről.



Nádler Tibor: Ösmadár I, akril, rétegelt lemez, nád, 200 × 290 × 130 cm, 1981

Művészet, 1988. jún., 44 – old.

Nádler Tibor fm

[NÁDLER]

"képtárgyá"

→ Dienes Gábor fm

MŰVÉSZET 1985/11-12/44

NÁDLER TIBOR

Bán András: Hajnali állapotok. Magyar Nemzet 1990. márc. 9. 4.p.

ASSZOCIÁCIÓGAZDAG anyag a nád: hajnal a tóparton, a nyári záporban megázott zsúptető szaga, buzogányvágás a vidéki kiránduláson a városi lakás számára. A megtestesült nosztalgia tehát, nem csoda, hogy az édesded nádintarziák készítőin kívül nincs művész, aki a nádhoz nyúlna.

Az utóbbi időben maradék anyagokból talányos térformákat készítő Nádler Tibor új nádképei azonban nem édelgők, nem nosztalgikusak. Nádler a szokatlan anyag segítségével merészen, precízen fogalmaz. Számára a festővászon aljára kupacokba aláhulló, majd odarögzített nádszálak mindegyike különös, térbeli ecsetvonás, szúrósabb, bizonyosabb, bár törékenyebb is, mint az emberi kézjegy. E természetes festészet antitézise, a raszter, a leszorító-lerögzítő drótháló. S a két elem együtt, festékkel összedolgozva teljes kozmoszt alkot, egyre gazdagabb olvasatú faktúrákat teremt képein.

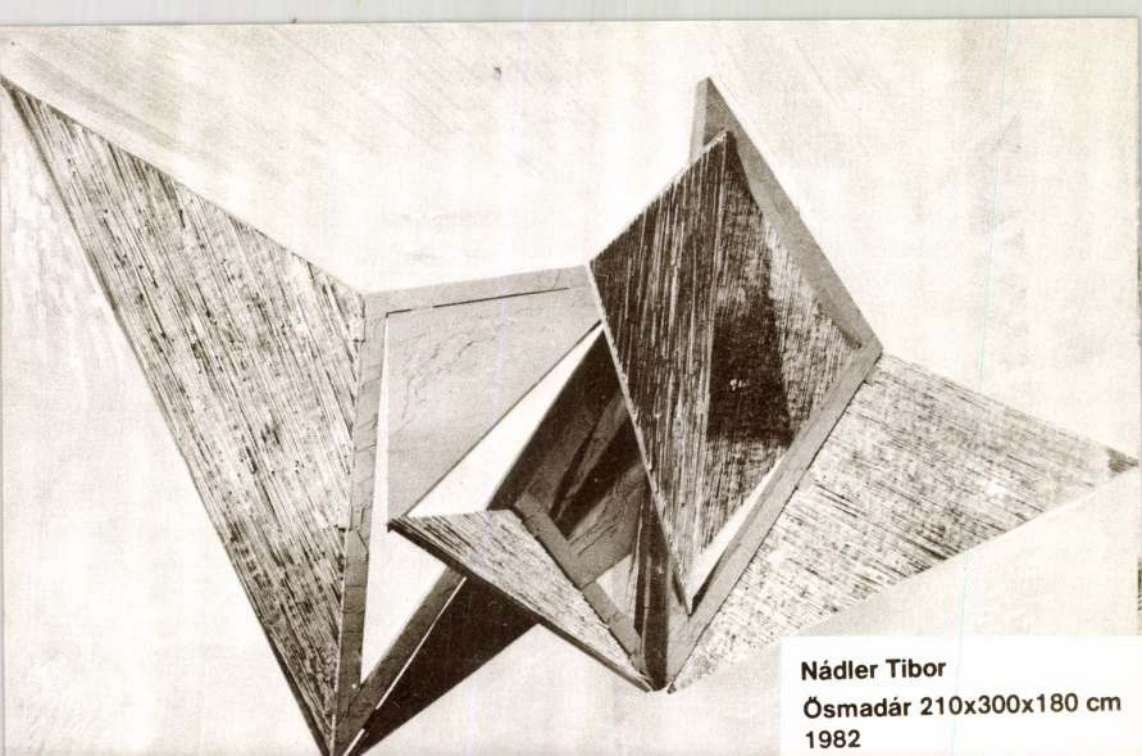
Nádler Tibor tárlata a Dorottya utcai kiállítóteremben látható március 10-ig.)

Meghívjuk Önt
NÁDLER TIBOR és SZIKORA TAMÁS
kiállítására

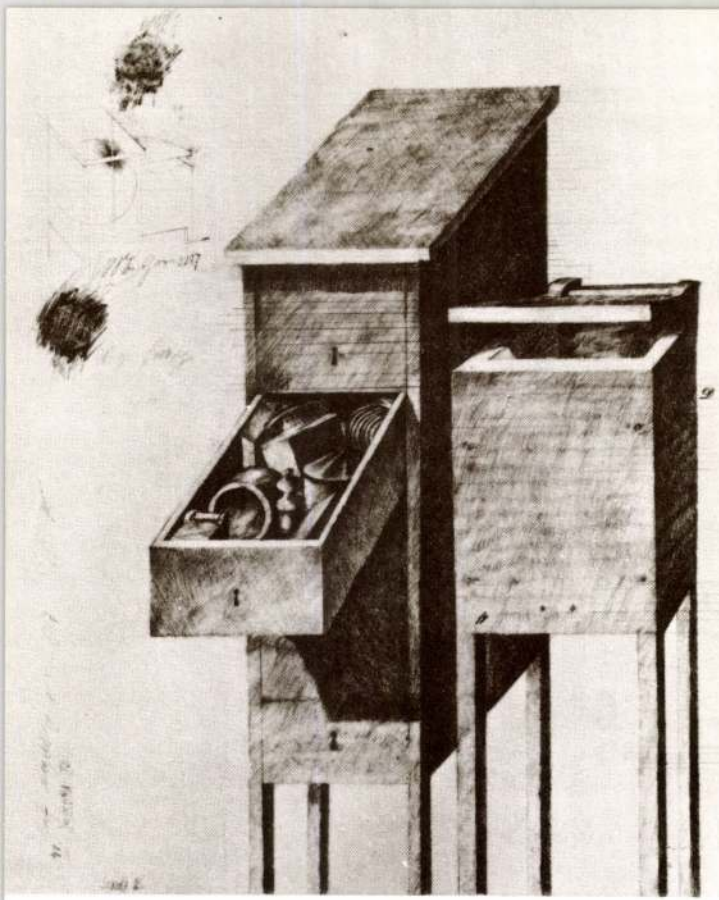
A kiállítást megnyitja:
Pataki Gábor művészettörténész
1984. február 6-án, délután 6 órakor

Megtekinthető:
A Magyar Építőművész Szövetség
kiállítótermében.
Budapest VIII., Dienes László u. 2.

Nyitva: 1983. február 6–10.-ig
naponta 10–17 óráig



Nádler Tibor
Ősmadár 210x300x180 cm
1982

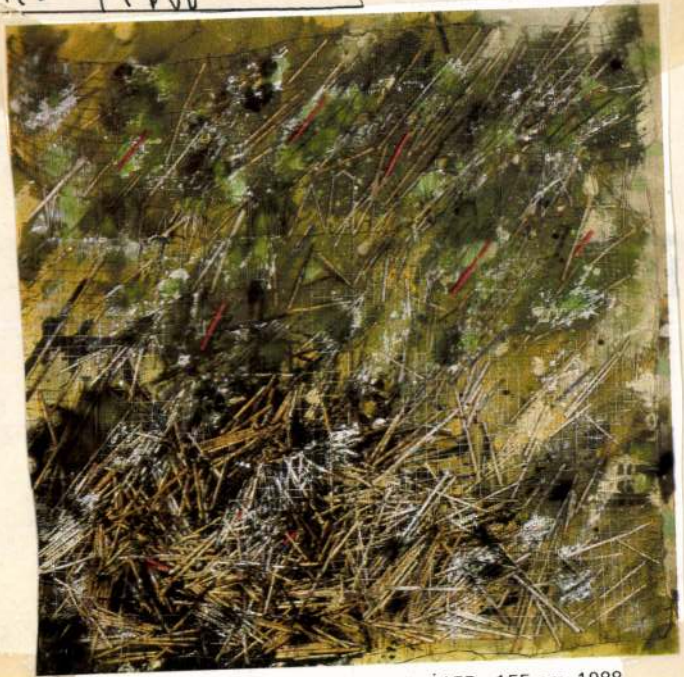


Szikora Tamás

Két doboz 39x49 cm
1983

Nádler Tibor

(43old.



Nádler Tibor: Nádfestmény, vegyes technika, 155 × 155 cm, 1988

Nádfestmény/cím?
Andrási Gábor ír.

Művészet
88/6

(43. dd.)

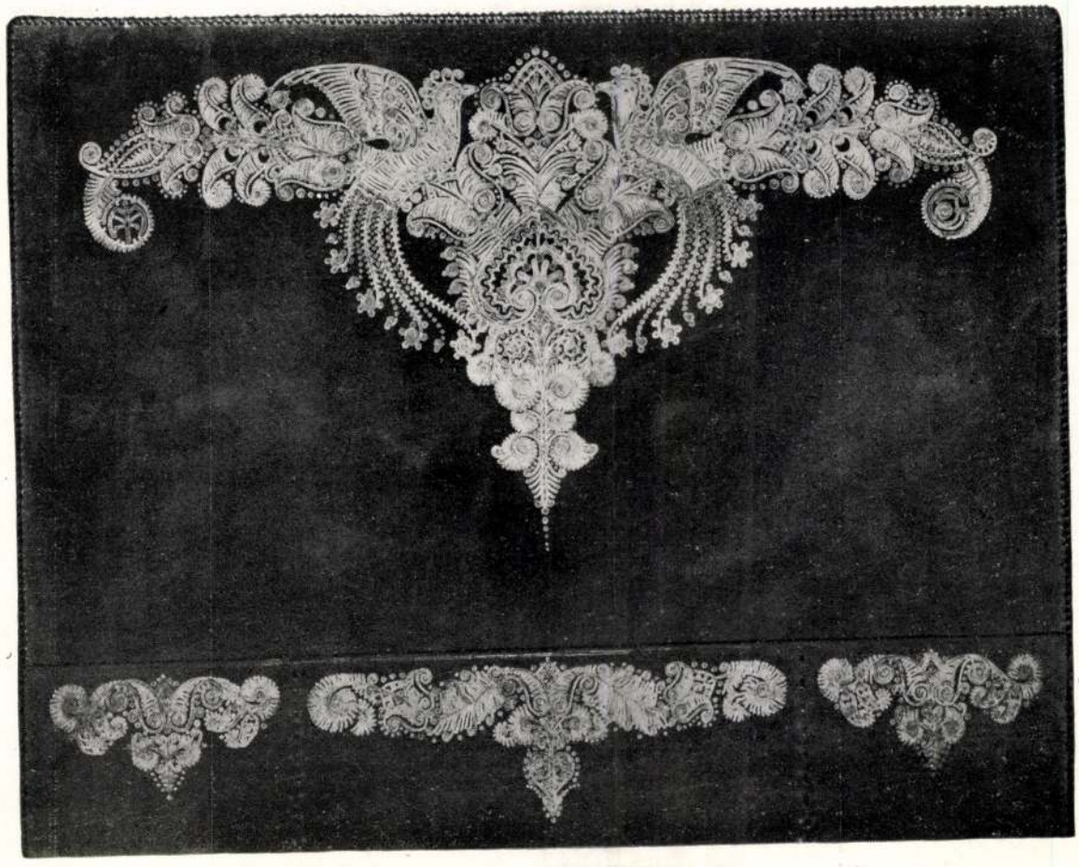
Nádler Tibor

festő - nobránművész

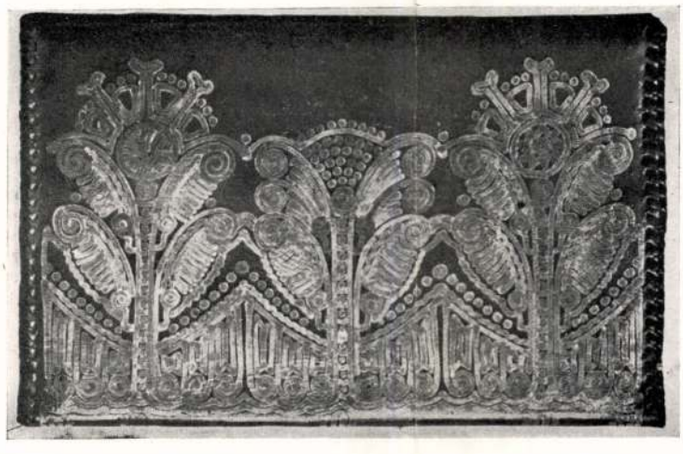
A 80 aséve lelyén jelentlesett előnör térbe függenthető festett fa konstrukció Nal.

Andrási Gábor
cikke

Művészet
88/6



86



87

86. Nádler Róbertné: Batikolt bőrmappa belső lapja. — 87. Bükkerti Mariska: Batikolt bőrtárca.

86. Frau Prof. Robert Nadler: Innere Seite einer Ledermappe mit Batikdekor. — 87. M. Bükkerti: Brieftäschchen mit Batikdekor.

Magyar Iparművészet

1917.



88

88. Szemelvény a székesfővárosi iparrajziskola fényképészeti szakosztályának munkáiból. Berndorfer Ilonka felvétele.

88. Studienaufnahme einer Schülerin der Fachklasse für künstlerische Photographie der Gewerbezeichenschule in Budapest.

Nádler Róbertné

1922. ápr. M Akv Pf Egy
kiáll. Nemzeti Szalonban
Arcképvázlat, rajz -

Opus doliare V. 244.

Nádlerné Gyárfás Ilona

Hímzett párna, ter-
verte fenti, készítette
Gyárfás Gizella.

Repr.

Magyar Iparművészet
1916. 104. l.

-

l-

e-

á

ek

a

kötő

zön-

k.

ro-

a

ult

fe-

echnikai

MDK

Nádler Róbertné
Arckép vázlat, rajz

M. Akv. és Paszt.festők Egyes. 9. kiáll.
N.Szal. 1922. ápr. 16 l.

MDK

Nádlerné Gyárfás Ilona

Himzett párna, repr.

Magyar Iparművészet 1916. 104.1.

Nádler Róbertné

Arcképvázlat, rajz

Magyar akvarell és pasztellfestők Egyesülete IX. kiállítása, 1922. Nemzeti Szalon, katalogusa

Nádler Tibor, szobrán

L: Lóránt Zsuzsa

Rózsa Gyula: Petőfi-vers, kalichában 7

Népszabadság 8 p. 1979 aug. 31

Nádler Tibor

Kondor Bélára emlékeztetnek Ef Zámbó István figurái és Vajda Lajosra, akit Kondor Béla választott mesteréül.
A fiatal művészek között szerepelnek olyanok, akiket a kritika már nem számit tanitványnak. Kulturált művészeknek tartja, mint a grafikusok közül Almásy Aladárt, Banga Ferencet, és Szemethy Imrét.
Nagy Gábor Kondor parafrázisai szépek, de a régi leckék ismétlésének tartja.
A részletes Vadas-kritikát lásd: Farkas Ádám nevénél, "Fonnyadt bimbó" cimmel.

Élet és Irodalom, Bp. 1976. dec. 18.
XX. évf. 51. sz. 12. lap.

adjon, jelezve ennek a kiállítási formá
tcáit.

A Stúdió 20 éves tevékenységét dokumen
Nemzeti Galéria munkatársai állították
nyagukból, az elmúlt Stúdió-kiállítások
rchívumából kaptuk kölcsön.

észlet a kiállításról (fotó Ajtós É.)

Nádler Tibor

Box

Hajdu István: Studió Nacionál
Művészet, 1979. ~~xxxxxxx~~ szám/ 12.oldal.
április/4.



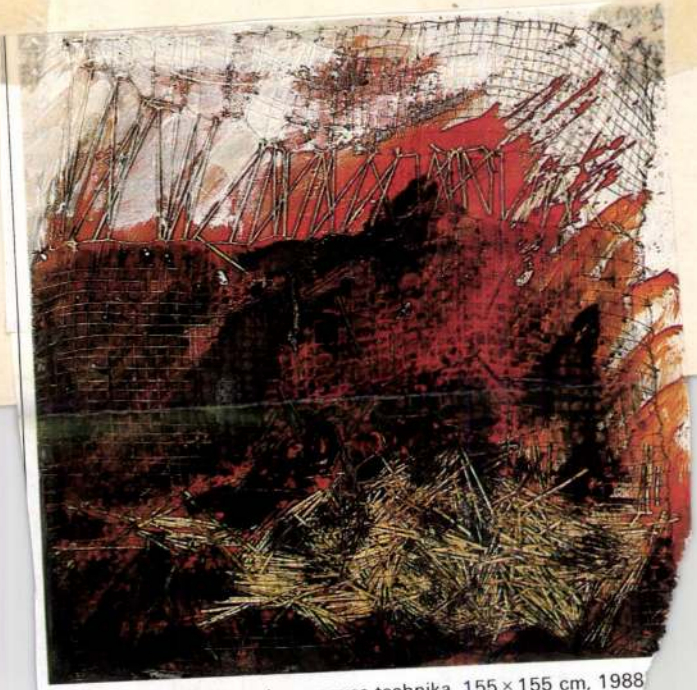


(4. 3 old.)

Nádler Tibor

festő-nohrámüvész

Pályáját Andrási Gábor méltatja.



Nádler Tibor: Nádfestmény, vegyes technika, 155 × 155 cm, 1988
(fotók Sulyok Miklós)

Művészet
88/6

kottan semmit sem árulnak
el a művész szándékairól),
rögtön egy újabb – most
már „elvi" – problémával
kellett szembenézniök. Nád-
ler munkáit ugyanolyan ba-
os „táblakép"-nek, mint
zobor"-nak minősíteni.
őbbinek három dimenziót
ánó létük, utóbbinak fe-
ük par excellence festői
zökkel történő meg-



(43. old.)

Nádler Tibor

festő – nonfiguratív

Eddigi pályájáról Andrási Gábor ír.



Nádler Tibor: Ösmadár I, akril, rétegelt lemez, nád, 200 × 290 × 130 cm, 1981

Művészet 88/6

nem manipulál, mert a saját – és rá oly jellemző – kételyeit adja.

Annak a bizonyos, az árnyékvilágon átnyúló kézfogásnak a művészi konzekvenciáival magam is szembesültem *Hátrahagyott kijáratok* című filmje munkatársaként. Ott egy hús-vér bala-

művészeti formát kreált az egykori kézfogás következményeiből. Ha Ficzek képzőművészetére gondolunk, feltehetően feszített vászon kompozíciói tűnnek a legkikezdhetetlenebb értéknek. Amikor annak idején a Mozgó Világban írhattam

Nádler Tibor

Bocz Gyula "A hegyeket megfaragó szobrász, csigaházhoz igazodó alakzatait" kiemeli a kritika. Elismeri, hogy "nem egyszerű dolog a természet követése", amit azzal is bizonyitani kiván, hogy összehasonlitja Mitsui Sen japán származásu művész, -bár kitünő megmunkálásu, de /kissé iskolás kompozicióját.
Nádler István és Nádler Tibor valamint Lugossy Mária és Bohus Zoltán "a technikailag is bravuros, szellemes fém- és üvegkompozicióknak, -e neokonstruktivista alkotások/a legjobb művelői.
nak /

A 6. biennálén valamennyi művésznév és a Vadas-kritika Szabó Iván nevénél található. Élet és Irodalom, Bp. 1979.szept.1. XXIII. évf. 35. sz. 12. lap.

(43. sd.)

Nádler Tibor

festő - nohránművé;

Repro.: Nádfestmény
155 x 155 cm.
Jénület: 1987

Műrénet
88/6

Andrási Gábor
ci Ne

(34. old)

Nádler Tibor

grafikusművész

„Függetlenő térkompozíciói és nádfestményeiről" – is emlékezt tesz Darvas Árpád grafikusról írt cikkében:

András Gábor

Művészet
89/6

- Önök a Láttuk,hallottuk müsorát hallják.
A Magyar Épitőművész Szövetség Dienes László utcai Központi Székházában nyilik meg ezen a héten Nádler Tibor és Szikora Tamás fiatal képzőművészek kiállitása, akik szitanyomatokat és térkonstrukciókat készitenek. A Magyar Épitőművész Szövetség ezzel a tárlattal egy többhónapos kiállitássorozatot nyitott meg. Mélykuti Ilona Pataki Gábor művészettörténésszel, majd Nádler Tiborral és Szikora Tamással beszélgetett a kiállitáson.

- Hogyan kapcsolódik egymáshoz itt most az épitészet és a képzőművészet?

- A magyar épitőművészet és a magyar képzőművészet kapcsolatai nagyon szorosak voltak például a 60-as évek elején, amikor az egyéb forumokról kiszorult magyar modern progressziv művészet éppen a Magyar Épitőművészet c. folyóirat hasábjain kapott publikációs lehetőséget.

- És akkor ez ennek valamilyen folytatása most egy évtized kihagyás után?

- A 60-as évek közepetáján az a fajta szoros viszony épitészeti és művészeti progresszió között megszakadni látszott és

1. 1984. febr. 9. Petőfi 10.45 | Hangsáv.
Láttuk, hallottuk.

csak a 80-as évek elején merült fel ujra annak az igénye, hogy ez az egymáshoz egyébként közelálló két művészeti ág képviselői szorosabb kontaktust terentsenek egymással. Szikora Tamás és Nádler Tibor kiállitása egy négy kiállitásból álló sorozat része. A többi kiállitásokon a neoavantgard különböző irányzatait képviselő alkotók jutnak majd szóhoz.

- És mit demonstrál az, hogy éppen ők kotten nyitják meg ezt a sorozatot?

- Ezt a párositást nem tekintem egészen véletlennek, hiszen a két alkotót látszólagos különbözőségük ellenére is nagyon sok rokonszál füzi egymáshoz. Közös bennük mindenek előtt az a fajta dinamikus hit az alkotásban, ami válasz azokra a dilemmákra, amik korunk képzőművészetét foglalkoztatják, tehát a tétnélküliségre, a bizonytalanságra. Valamilyen módon kiutat próbálnak keresni abból a képzőművészeti helyzetből, ami a jelen kor művészetét jellemzi. Nádler Tibor fa konstrukciói térszervező szerepet kapnak. Nem azonos ez a magatartás a régi klasszikus neoavantgard művészeinek magatartásával, egy óvatosabb, bizonytalanabb, kétértelmübb művészi módszerről van szó. Hatott rájuk a 70-es évek második felének festészeti felvirágzása, a szabad gesztusfestészet ujboli felszinre kerülése. Ez a farost lemez égetéssel roncsolva van, festett különböző pöttyökkel, egyéni, csak a művész kézjegye által érvényesithető gesztusokkal vannak tele, ugyan igy nem véletlen az sem, hogy Szikora Tamás uj szitasorozatában egy kicsit az Enni Worholli pop-árt-os őrökséghez nyult vissza, azonban ezt a fajta őrökséget is átváltoztatja egy kicsi óvatosabb, de mégis a művészet valamilyen módon való folytathatóságát jelző hitté.

- Ez a két kép például egy sorozatnak lesz része, napi hirek cimén, igy tehát hogy fölgyujtották, fölrobbantották, megölték stb.

- Ezek roncsolt fák, az embernek az az érzése, mint hogyha egy épitkezés maradványaiból gyüjtötte volna össze az alapanyagot a munkáihoz.

- Igen, valóban, de ezekat azért ugy igyekeztem összetenni, hogy valami szárnyaló formát adjon ki a végén és a cime is az, hogy Ősmadár.

- És hogy lesz egy nádból és fából ősmadár?

- A formája teszi, hogy olyannak érzem, mint egy-, egy madár, ami repülni is már.

- Mennyiben érzik közösnek ezt a kiállitást?

- Itt csak a formai megjelenése más mint a kettőnknél.

- Tulajdonképpen az ember magára maradottságának egyfajta át-

transzporált müvészi megelevenitése mind a két dolog, két ellenpólusból indittatva. A Tibor egy ilyen nagyon vehemes husztikus, ezek az égett, tépett, szaggatott rongyok, amik amik, mindenhol ilyen emberi sebekre utalnak, az én konkrét vállalkozásom ezzel az ujszitasorozaton viszont, megjelennek itt bünügyi fotó, áttételesen roncsolt jelenségei, ahol szituációkat próbálok meg teremteni, nem derül ki az, hogy ez élő vagy halott, férfi vagy nő, ilyen cimeket is adok, de ugyanakkor az ember a dolgok mögöttiségében azt érzi talán, vagy arra próbáltam utalni, hogy minden emberélet egy dráma, és ezek zajlanak ezeken a fotókon.

/zone/

- A müvelődéspolitikai rovat müsorát ma Rózsa P. Endre kószitette.

/zone/

- - - o o o - - -

Nádler Tibor szobrász- és festőművész a Budapesti Történeti Múzeumban rendezték meg a festészeti kiállítását. – Nádler Tibor plasztikában megfogalmazott szín- és formaritmus-műve szerepel a kiállításon.

Horváth Teréz: Festészetünk körképe a Budavári Palotában.
Népszava, 1981. máj. 29. 6. oldal.

Nádler Tibor festő

Egy éve fejezte be a Kép. műv. Főiskolát. Mestere Kádár György volt.

Koppány Attila: Népy festő kiólítorsa a Vásárhely. Klubban

Jövő hérnöke 1969 VI. 7

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

FESTŐÁLLVÁNY

A Bomba tér – Nádler Róbert ecsetjével

Az 1884–1885-ös budapesti látképpályázat győztesének egyhangúlag Nádler Róbertet (1858–1938) szavazta meg a képzőművészeti bizottság. Az Ybl Miklós irodájában építészként dolgozó Nádler még csak most kezdte festői pályafutását, és máris olyan ismert nagynevű művészek elől vitte el az első díjat, mint Feszty Árpád vagy Molnár József. Tizennégy képe közül a Várkert rakpart (felülről) és a Bomba tér című vázlataival nyerte meg a látképpályázatot. Az itt látható Bomba tér című kép a mai Batthány tér egykori arcát mutatja; nagy méretben való megfestését 1885 februárjában rendelte meg a fővárosi képzőművészeti bizottság a festőtől. A két év múlva elkészült festmény az alpolgármester falát díszítette, majd 1906-ban került a Fővárosi Múzeumba.

Most beszéljünk egy kicsit magáról a Bomba (ma Batthyány) térről. A Bomba nevet a XVIII. században valószínűleg arról a vízi utat ellenőrző katonai őrházról kapta, ahol a készenlétben tartott ágyúkat és lövedékeket őrizték. Mai nevét 1905-ben Batthyány Lajosról, Magyarország első független, felelős kormányának miniszterelnökéről kapta. A tér fontos kereskedelmi központ volt, ahol mindig nagy volt a forgalom. Itt állt a Postaház is, ahonnan a gyorskocsik indultak. Ennek emlékét őrzi a térről nyíló egyik utca neve.

A téren lévő nagy átmenő forgalomnak köszönhetően sohasem álltak üresen a vendégfogadók. A kereskedők kedvenc helye volt például a híres Fehér Kereszt szép rokokó épülete. A budaiak örömére színházi előadások és bálok helyszíne volt a fogadó nagyterme. Híres lakói között találhattuk II. Józsefet, sőt a legenda szerint Casanovát is, akinek nevét ma többek között az épületben levő bár őrzi.

Egy másik híres vendégfogadót, a Barna Oroszlánt viszont lebontották, hogy legyen helye az 1902-ben felépült vásárcsarnoknak. Az 1887-ben készült festményen persze még csak Buda első vásárcsarnokának elődjét láthatjuk. Az alapvető tisztasági követelményeknek semmiképpen sem megfelelő piac megszüntetéséről 1894-ben hozott határozatot a Fővárosi Közgyűlés. A századfordulóra megépült csarnok a második világháború alatt súlyosan megsérült. A műemléki épület többszöri átépítés után nyerte el mai formáját.

A Batthyány tér másik jellegzetes épülete a képen látható XVIII. századi barokk Szent Anna-plébánia és -templom.

Visszatérve még egy kicsit a látképpályázatra, úgy tűnik, a lakosságot erősen foglalkoztatták a Budapestről készült festmények. A Borsszem Jankó című vicclap 1887. november 22-i számában például két karikatúrát is közölt Nádler Róbert Bombateréről, a következő szöveggel:

„1. Gerlóczy Károly (alpolgármester): Az ég szerelmére, mit gondol Nadler úr! Szénásszekeret fest ide és borjút! Hiszen a Bomba-téren nem szabad járni sem szénásszekérnek, sem borjúnak! Tessék ezt a fennálló vásári rendhez képest átidomítani, mert a Főváros csak nem kompromittálhatja magát!

2. A könnyelmű festőművész a Főváros atyáinak nyomós ellenvetése értelmében a szénásszekeret átfestette lisztes szekérnek, a bocit meg kutyának, ami fölött a Főváros művészi és vásárrendezői bizottsága teljes megelégedését fejezé ki."

Várnai Vera



A Batthyány tér anno, amikor még Bomba térnek hívták

FORRÁS: BTM – KISCELLI MÚZEUM

Tibor újvidéki festőművész kiállítása a Magyar Kultúra Alapítvány székházában (I., Szentháromság tér 6.). A kiállítások reggel tíz órától este nyolcig tekinthetők meg.

SZÍNHÁZMŰSOR

H: Hétfő, K: Kedd, SZ: Szerda, CS: Csütörtök, P: Péntek, SZO: Szombat, V: Vasárnap

Fővárosi Nagycirkusz: SZ-CS-P-SZO-V: Cirkusz és varázslat! (SZ: 3, 7, CS: 3, 7, P: 3, 7, SZO: 3, 7, V: fél 11, 3). **Lézer Színház:** H: Madonna 3D (fél 8). K: Vangelis 3D (fél 8). SZ: Mike Oldfield 3D (fél 8). CS: Pink Floyd 3D (fél 8). P: Carmina Burana (fél 8). SZO: Vangelis 3D (fél 8). **Városmajori Szabadtéri Színpad:** H: Cyrano (8 – rockopera – esőnap 8). P-SZO: Edith és Marlene (esőnap 6-án). V: Dalol a Városmajor (8 – esőnap aug. 5.) **Nemzeti Táncszínház Karmelita-udvar:** Ünnepi fúvósmuzsika a királyi Magyarországon (fél 9). SZO: Rézfúvós kamarazene a klasszikustól a jazzig (8). V: Libertangó (8).

A könnyűzene mellett évről évre egyre több kulturális terület akarja magát képviseltetni a Szigeten. Nemrég a fővárosi képzőművészek és a kiállítóhelyek is noszogatni kezdték egymást. Ha már a különböző vallások, a civil szervezetek, a filmesek, és a színházak is sátrat állítanak a rendezvényen, akkor nekik szintén ott a helyük.

A koncertek csak délután kezdődnek. A galériavezető pedig azt reméli, hogy a fiatalok délelőtt ugyancsak vágynak valami üdítőre – a hideg sörön kívül. Meggyőződése, ha izgalmas programokat kínálnak, nemcsak a zenei rendezvényekre, hanem egy galériasátorba is be lehet csalogatni a közönséget.

Idén a Dorottya mellett a Torony és a Godot Galéria képviseli a budapesti kiállítóhelyeket. A képzőművészek igyekeznek a Sziget-hangulathoz igazítani akcióikat. Nemcsak hagyományos tárlatokat rendeznek, aktivizálják a látogatókat. A Dorottyánál például papírmasszában turkálhatnak a manuális kikapcsolódásra kóla alkotótáborának S8-as alkotásaiból, fiatal képzőművészek videóiból, valamint a Pécsi Tudományegyetem médiaműhelyében készült munkákból válogatták. Az Animániához kortárs képzőművészek animációiból szemezgetettek.

A Dorottya Galériához ugyan nincsen túl sok köze, Nagy T. Katalin mégis bevette a programba egykori tanítványa, *Zemlényi Zoltán* könyvelőzetesét. Úgy gondolta, ha már kaptak egy sátrat, miért ne beszélgethetnének itt a látogatók akár a Hoppárézimi szerzőjével. Egy másik apropója is van a rendhagyó könyvbemutatónak. Jó pár éve színházi előadás készült a Hoppárézimiből. Ennek főszerepét *Ternyák Zoltán* játszotta, aki betegsége miatt hónapok óta kómában fekszik. A Dorottya sátrában részleteket vetítenek majd a színielőadásból, és már az is biztos, hogy Zemlényi új kötetének borítóján Ternyák fotója lesz.

Valaczkay Gabriella

Sziget Pont a Népszabadság Online-on: (www.nol.hu)

bemutatni azt a társadalmi folyamatot, amely a zsidó asszonyokat akkoriban a modern nő szimbólumává emelte. Írásos dokumentumok, iparművészeti tárgyak festik le életüket a századforduló táján. A rózsaszín különböző árnyalataiban pompázó falakról visszanéző arcok mesélik, hogyan törtek ki a zsidó nők a hagyományos életkeretek közül, és lettek egyetemek első hallgatói, valamint modern művészeti irányzatok kedvelői.

Az emlékeket nem volt egyszerű összeszedni, több múzeum is kölcsönzött saját gyűjteményéből, többek között az Iparművészeti, a Nemzeti és a Petőfi Irodalmi Múzeum. Kaptak anyagot az Országos Széchényi Könyvtártól és a Nemzeti Múzeum Fényképtárából, ugyanakkor a magángyűjteményekre is támaszkodtak.

A kultúrtörténeti séta következő állomásán tematikus blokkokban, mintegy százhúsz híressé vált zsidó nő portréjával találkozhatunk; ők a politikában, a

Torony Zsuzsanna elnöc... tatásnak hódoltak a társadalomtudományon belül, nem pedig a fájdalmas emlékű holokauszt dokumentumai közül válogattak.

A szervezők azt remélik, hogy a közel száz esztendőt feldolgozó kiállítást nemcsak a múzeum törzsközönsége fogja látogatni. Akik pedig behatóbban érdeklődnek a téma iránt, a nemrég elkészült katalógusban rengeteg érdekességet olvashatnak a reprezentált történelmi korról.

Herczeg Dóra

A mai zsidó nők is teret kaptak a kiállításon, arról beszélnek a megtekinthető videofelvételeken, mit jelent számukra a zsidó tradíció. Egy másik, üzemen kívüli tévékészüléken viszont egy cédula hirdeti: van, aki a gyötrelmes múlt miatt – félelemből – nem mert megszólalni.

Jöjjön ki velünk a Szigetre!

Telefonáljon most!

NÉPSZABADSÁG

Saját szemével akarja látni, hol szórakoznak a fiatalok, milyen a kontinens legnagyobb fesztiválja, de egyedül nem mer nekivágni?

Legyen a Népszabadság vendége egy délutáni szigetbejárásra!

Akciónkon akkor vehet részt, ha telefonon jelentkezik a 436-4347-es telefonszámon augusztus 2-ig!

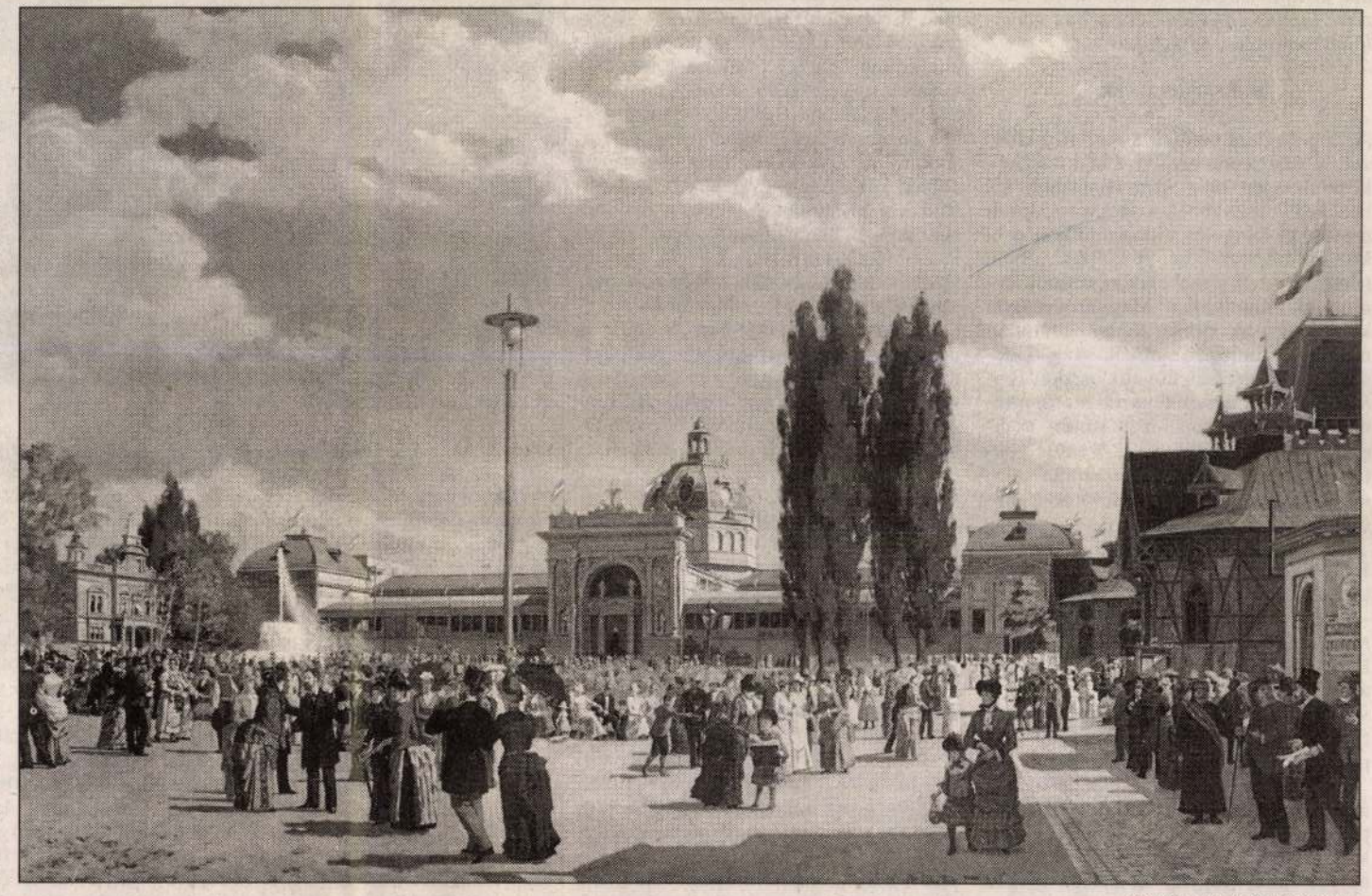
A jelentkezők közül sorsoljuk ki azokat, akiket busszal viszünk július 31– augusztus 2. és augusztus 4–6. között az Óbudai-szigetre, ahol munkatársaink kalauzolják a fesztivál helyszínén.

Sziget 2002 Fesztivál

FESTŐÁLLVÁNY

Az Iparcsarnok – Nádler Róbert ecsetjével

1885 májusában a Városligetben megnyílt az országos kiállítás. Nem sajnáltak a kiállítandó anyagoknak pavilonokat építtetni, amelyeket majd a tíz évvel későbbi ezredéves kiállításhoz is jól felhasználhattak. Felépült többek között az erdészeti, a mezőgazdasági, a keleti, a képzőművészeti, a fővárosi, és az itt látható, Nádler Róbert (1858–1938) által megfestett, Iparcsarnok is. A XIX. század végén és a XX. század elején még rendszeresen tartottak itt ipari kiállításokat. Sajnos ez az épület a második világháború alatt kiégett, tetőszerkezete elpusztult. A festmény nagyon szép, harmonikus. A mű híven visszaadja a századvége békés, „boldog" hangulatát. Nádler az országos kiállítás szinte minden épületét megfestette. A képzőművészeti bizottság ugyanis úgy döntött, hogy az 1884–85-ös budapesti látképpályázat győztesétől rendeli meg a képeket. Illetve, először arról volt szó, hogy a kiállítás látképét egy nagy képen örökítse meg a művész, majd arról, hogy nyolc kicsin. Végül, mindkét változatot megrendelték a pályázaton első helyezést elért festőtől, Nádler Róberttől. Az itt látható Iparcsarnok és környéke című nagyméretű festmény ma a Kiscelli Múzeum Fővárosi Képtárában található.



FORRÁS: BTM KISCELLI MÚZEUM

Nádler Róbertnek a látképpályázat és az országos kiállításról készült festményei hozták meg első sikereit. Pályája hasonlóan indult, mint Schikedanznak. Talán azzal a kis különbséggel, hogy Nádler tanult is festeni, a Mintarajziskolában Székely Bertalantól. Később mégis a müncheni Polytechnicum, majd a bécsi Képzőművészeti Akadémia építészeti fakultásait látogatta. Először Bécsben, egy építészirodában talált állást, majd Pestre jön Ybl Miklós irodájába. Építészi karrierjében ez az időszak a legtermékenyebb. Több jól sikerült munka után, Ybl megbízta az Operaház nézőterének ornamentális kiképzésével. Ekkor jött a nagy dilemma, maradjon a jól jövedelmező építészetnél vagy válassza a hozzá mindig is közelebb álló festészetet. Végül a festészet mellett döntött. Úgy tűnik, nem rosszul, és a siker hamarosan meg is érkezett. Már első jelentősebb művét, a Fűrészmalom a Salzkammergutban című festményt, maga az uralkodó, Ferenc József vásárolta meg. Majd következett az előbbiekben említett budapesti látképpályázat első helyezése és az országos kiállítás csarnokainak megfestése. Ezután Olaszországba, majd Kairóba utazott tanulmányútra. 1889-ben végleg hazatért, és a Mintarajziskola tanára lett. Megfordult Szerbiában és Boszniában, sőt a szolnoki művésztelepen is, ahol szoros barátságot kötött Deák-Ébner Lajossal. 1890–91-ben több illusztrációt készített az Osztrák–Magyar Monarchia Írásban és Képben című műhöz. Ezek a fekete-fehér tusfestmények többek között a királyi palotát, a Várkertet, a Lánchíd budai hídfőjét, a budai Duna-sort, a Kálvin téri szökőkutat ábrázolták. A Millenáris kiállításon is aktívan részt vett. Ezután élete nagyobb részét tanításnak szentelte. 1915-ben az Iparművészeti Iskola vezetője lett, majd a Műegyetemen oktatott ornamentális rajz- és népművészetet. Közben sorra nyerte a díjakat és kitüntetéseket, de talán a legnagyobb megtiszteltetés akkor érte, amikor a Műcsarnokban retrospektív kiállítást rendeztek műveiből, 1928-ban.

Várnai Vera

Népszab. 2002. VIII. 19

Még több film a Zeg-Zugban

Nagyjából kialakult Zugló népszerű művelődési intézményének féléves munkaterve. A Hermina úti Zeg-Zug gyermekházban a programok összeállításánál nagyjából a kitaposott ösvényen haladtak, de újdonságok is lesznek majd – közölte lapunk érdeklődésére a ház művelődésszervezője, Kiss János.

MUNKATÁRSUNKTÓL

A Zeg-Zugban ezúttal is lesz filmklub, sőt, a díszterem tavalyi átalakításának köszönhetően még színvonalasabb lehet. Kényelmesebbek a széksorok, jobb minőségű hang- és videotechnikai eszközöket szereztek be. A klubban olyan filmművészeti remekeket készülnek bemutatni, amelyeket Magyarországon korábban csak ritkán, vagy egyáltalán nem tűztek műsorra a mozik. Az előadásokat beszélgetések követik, ezeket *Perlaki Tamás* filmesztéta vezeti majd, minden alkalommal más-más ismert szakember közreműködésével. A vetítés október 4-én, pénteken lesz, azután minden második pénteken, este hatórás kezdettel.

Havonta két vasárnap délelőtt, Kölyökmozi címmel a gyerekeknek vetítenek. Ezt tavaly is elkezdték, de most – a nagy érdeklődésre való tekintettel – megduplázzák az előadásokat. A gyerekek által kedvelt meséket mutatnak be, azoknak az óvodásoknak és kisiskolásoknak, akiknek szülei nem tudják megfizetni a drága mozijegyeket. Az első program október 6., vasárnap lesz.

A Zeg-Zug élő színházi előadásokat is műsorra tűz, leginkább az ünnepek apropóján. A gyerekműsorokra főként azokat a családokat várják, amelyek anyagi helyzetüknél fogva, színházba ritkán jutnak el. Ezeket a programokat – amelyeken az élő előadások mellett gyakran fiatal, tehetséges bábcsoportok műsorát is bemutatják – szintén vasárnaponként tartják. A kézműves foglalkozásokat ugyancsak az ünnepkörökhöz kapcsolják, így alkalom nyílik a népszokások és a népi mesterségek megismertetésére – közölte Kiss János.

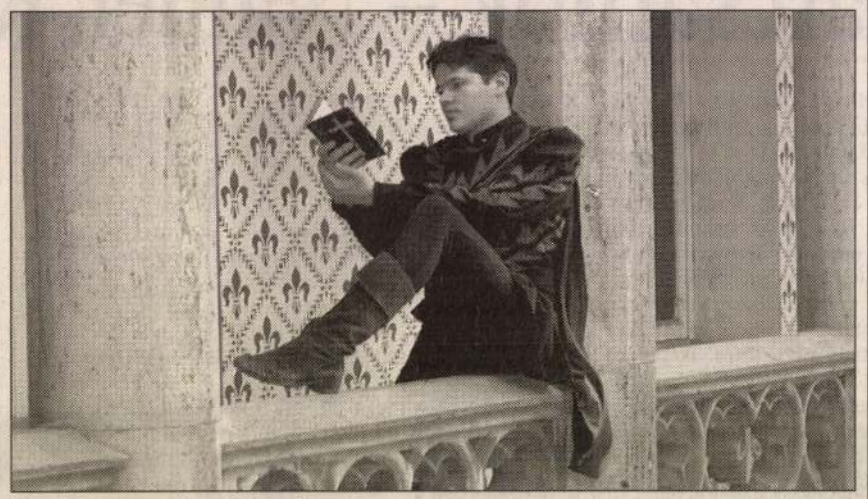
Nem maradnak el persze a közhasznú tanfolyamok sem. A Gyermekházban harminc, művelődést, kikapcsolódást és szórakozást nyújtó, program közül választhatnak a látogatók, ebből tizenhét szolgálja a gyerekeket, egyebek mellett lesz drámajátszás, képzőművészkör, zenei fejlesztő foglalkozás, sakk-kör, és szerveznek játékos iskola-előkészítő foglalkozásokat is. A táncolni vágyókra külön gondoltak, a jelentkező gyerekek belekóstolhatnak a klasszikus balettbe, a dzsessztáncba és az akrobatikus rock and rollba. Persze felnőttek is táncolhatnak, klasszikust, modernet egyaránt, közép és haladó szinten, a partitánc-foglalkozásokon.

A gyermekház 2002-ben az eddig is működő számítógép-kezelő tanfolyamuk továbbfejlesztését és magasabb szintre emelését tervezi, egy továbbképző központtal együttműködve. Azon látogatók (gyerekek és felnőttek számára egyaránt indítanak kurzusokat), akik e magasabb szintű európai oktatásban részesülnek, ennek megfelelő, Európában általánosan elfogadott ECDL-oklevelet kapnak. A ház mindemellett külön figyelmet fordít a tehetséggondozásra, és a tanulási nehézségekkel küszködő gyerekekre, helyet adva olyan speciális módszereket alkalmazó foglalkozásoknak, amelyek hozzájárulnak gondjaik enyhítéséhez, megszüntetéséhez.

Az őszi és téli szünetben átvállalják az iskoláktól az ügyeletet, amely reggel 7 órától este 17 óráig tart majd. Ekkor délelőtti programjaikat, a képességek és készségek fejlesztését előtérbe helyezve, állítják össze (kézműves és drámajátszó foglalkozások, játékos vetélkedő, filmvetítés, játékos vetélkedő, filmvetítés, interaktív gyermekműsorok). Délutánonként a gyerekeknek biliárddal, pingponggal, videó- és társasjátékkal, csocsóval és számítógépes játékokkal adnak szórakozási lehetőséget.

Hamlet a Vajdahunyad várában

Gödöllői fiatalok rockoperája a Városligetben



Hamlet szerepében Kőber Tamás

FOTÓ: A TÁRSULAT ARCHÍVUMÁBÓL

Eredeti díszletek között mutatja be Hamlet című rockoperáját a Gödöllői Fiatal Művészek Egyesülete. Lencsés Balázs és Horváth Zoltán zenés színpadi művének augusztus 23-án és 27-én este fél kilenctől a budapesti Vajdahunyad vára ad otthont.

A néző már érkezéskor úgy érzi, királyi kastélyba csöppent. Az udvaron szolgálók sürgölődnek Gertrud és Claudius esküvőjére készülve – íme a Hamlet című rockopera nyitójelenete. A budapesti Vajdahunyad vára kiváló helyszín a fiatal művészek számára, hogy hiteles környezetben adják elő – augusztus 23-án huszadik alkalommal – *Lencsés Balázs* és *Horváth Zoltán* művét. Az 1999-es ősbemutató óta az ország több városában láthatta a Hamletet a közönség; a rockopera zenei anyaga 2001-ben CD-n és kazettán is megjelent. A Gödöllői Fiatal Művészek Egyesülete a fellépésekből szeretne hagyományt teremteni, hogy egy-egy előadással minden évben gazdagítsák az adott helyszín kulturális kínálatát.

A Vajdahunyad várának udvara, erkélyei, ablakai, a templom eredeti és természetes díszletet kínál a történethez – a zárt tér fokozza a jelenetek drámaiságát. Hamlet *(Kőber Tamás)* a szerzők koncepciójában nem töprengő alkat, hanem gyermekien érzékeny figura, akit felkészületlenül ér apja halála. Az előadás azt ábrázolja, ahogyan a vak gyűlöletet, bizonytalanságot, gyengeséget átélve céltudatos felnőtté válik. Claudius *(Janovszki Zsolt/Molnár Balázs)* szintén összetett jellem: a gátlástalan hatalombitorló maszkja mögött bűntudattól gyötrődő gyilkos. Gertrud királyné *(Herczenik Anna/Ludva Anita)* érzelmi kiszolgáltatottságban vergődik – anya és fia ábrázolásában is a függőség kap nagy hangsúlyt. Hamlet és Ophélia *(Herczenik Eszter)* szerelmi története a szeretetéhség és a bensőséges kapcsolatra való képtelenség ellentmondását példázza. A városligeti előadás vendégművésze *Varga Miklós*, aki Fortinbrast alakítja.

R. V.

UTIRAJZOK – Récits de Voyage a című Pataki Tibor kiállításának, amely szeptember 15-ig tekinthető meg a Tabán Műhely és Galériában (I. került, Döbrentei utca 9.).

SZÍNHÁZMŰSOR

Augusztus 19-től 25-ig
H: Hétfő, K: Kedd, SZ: Szerda, CS: Csütörtök, P: Péntek, SZO: Szombat, V: Vasárnap

Budai Parkszínpad: SZO: Cserháti Zsuzsa koncertje (7). V: Princess (8). **Margitszigeti Szabadtéri Színpad:** CS–P–SZO: Virszki (fél 8 – az Ukrán Állami Néptánc Együttes vj. – esőnap 25-én). **Fővárosi Nagycirkusz:** Cirkusz és varázslat (H: 3, 7, K: fél 11, 3). **Karmelita Udvar:** SZO: Ki kopog? (3). Dél-amerikai táncvarázs (8). V: Ki kopog? (fél 11). **Lézerszínház:** H: Pink Floyd 3D (fél 8). SZ: Queen 3D (fél 8). CS: Mike Oldfield 3D (fél 8). P: Pink Floyd 3D (fél 8). SZO: Vangelis 3D (fél 8). **Vajdahunyad vára:** H: a Pécsi Szimfonikus Zenekar hangversenye (fél 9 – esőnap nélkül).

Roma fesztivál

MUNKATÁRSUNKTÓL

Harmadik alkalommal rendeznek Roma Fesztivált Budapesten, a programok az Orczy-kertben lesznek kedden – adta hírül az *MTI*.

A Józsefvárosi Kulturális Központ ajánlója szerint elsőként művésztehetségek mutatkoznak be a Tiéd a színpad mottóval. Roma festőművészek, így például Bari Jano és Váradi Zsolt munkáiból nyílik alkalmi tárlat.

A Tóparti nótaszó című műsorban Oláh János és cigányzenekara, valamint Páva János magyarnóta-énekes lép fel. Hallható lesz – többek között – Bangó Margit magyarnóta- és cigánydal-énekes, Kállai Kiss Ernő Liszt Ferenc-díjas klarinétművész, az Andro Drom, a Newtrend Band, a Midnight Trió, Nyári Kálmán és tánczenekara, a Romantic, a Fekete Vonat, valamint az Etnik együttes is.

Vadler Péter

1021

Nádler Tibor
kiállításáról

1979. III. 16. Kossuth 17,35 Áné

Láttuk, hallottuk...

- A Studió Galéria tárlatait rendszeresen figyelemmel kisérjük. Most Nádler Tibor kiállitását nézte meg Hajdu István. En nem tudtam eldönteni, hogy ezeket a geometrikus formákkal való kisérletezéseket minek kell tekinteni? Majdan megvalósuló köztéri szobroknak, vagy mühely tanulmányoknak.

- Nádler szobrainak nagy része igen szellemes és igen tartalmas köztéri szobor lehetne, egyrészt méreteinél fogva, másrészt pedig a léptékénél fogva, a nagy, egyszerü felületek játéka folytán. Annyiban tanulmányok is, amennyiben a geometrikus szobrászat nyomdokain haladva tovább is formai problémákat feszeget, a tér hasitásának, a tér belsejének feltárási problémáit.

- Lehet, hogy nem éreztem jól én, mint látogató, de számomra nem jelentett ujdonságot.

- Nem hiszem, hogy itt az lehetne az első szó, ami a tárlat látogatása után az eszünkbe jut, hogy ujdonság. Itt inkább arról van szó, hogy egy studió- egy tanulmánysorozat egy lépéséhez érkezett el Nádler, fölhasználva nagyon sok olyan hagyományt, ami már a század 10-es, 20-as éveitől elindult, és fölhasználva olyan aktuális vivmányokat is, amelyek eleve a 70-es évek sajátjai, például a nagyipari alakitás. Itt is láthattunk aluminiumból formált szobrokat, amelyeket már nem lehet kézmüves módon otthon előállitani, ezeket csak kohókban lehet megmunkálni. Ami viszont az én szempontomból talán kicsit fájóbb pillanat, és ebben neked van igazad, hogy nincs ujdonság, az az, hogy Nádler ugyan a főiskola után festett sokáig, aztán ugy látszik, hogy volt egy nagy fordulat és szobrásszá lett, de talán a pénzkereset, talán más indokok folytán nagyon kevés szobrot készit, nagyon kevés képzőművészeti jellegü tárgyat készit, és ugy tünik mintha nem nagyon ismerné a hazai mütermekben folytatott munkát.

- Ez mit jelent?

- Ezt azért mondom, mert van egy-két olyan tanulmánya, amelyeket mások, máskor, de itt Magyarországon már megoldottak. Például Segesdi György, vagy Pajzs László, akik nagyon hasonló formai kérdéseken törték, és törik a fejüket, és ugy látszik, hogy megnyugtatóbb válaszokat találtak, mint ő.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726
Tibor Nádler
DAILY NEWS
1979 APR. 3

1021

Primary Structures — Space Illusionism

Tibor Nádler's one-man show in Budapest

Although Tibor Nádler studied painting at the Academy of Fine Arts, his most remarkable and most persuasive creations are his sculptures. A group of his gracefully painted sculptures, exhibited in the small Studio Gallery, the most frequented central showroom of young artists in Budapest, belongs to the international art trend called "Primary Structures". The term much used on the American art scene of the sixties and very often considered the most typical artistic product of non-relational art of that period, means that the works of art of this trend are radically reduced to one primary concern without symbolizing literary subject-matter or allegorical meaning.

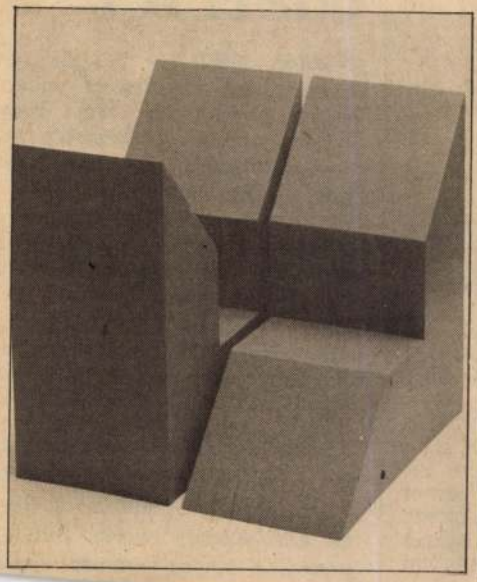
This one concern seems to be a concerete plastic quality. This primary quality of the structure is determined by measure, material, colour, surface as well, as by clearly defined, rationally shaped monumental forms. There are no traces of subjective-emotional handling of surfaces, neither reminiscences of individual technique of modelling; the signs of artistic self-expression and self-demonstration are neglected. There is only one thing which concentrates the visual-plastical creativity of the artist: the plastic object itself.

Tibor Nádler's sculptures manifest a puristic, ideal visual-plastic imagery which expresses the homogeneity of the creative world of the artist. In this world the different items of the world of "objects" are revalued in the sphere of plastic representation. Tibor Nádler's work manifest a creative attitude which reassesses man's surroundings as well as his mentality.

But even this very puristic way of monumental form creation requires some moving, living, ambivalent elements, which seem to reflect our sense of eternity and seem to control the rational, puristic notions manifested by stable structures. There is one special plastic solution which opens up this regular and rigid system: space illusionism. Some of Tibor Nádler's works apply illusionistic mirror effects, mostly achieved by flexible glass and steel structures. The reflected space combined with real space and the transparent surfaces mixed with coloured create a strange space effect in which no one can identify the real position of plastic elements. These works of Tibor Nádler can be considered as flexible environment models in which our modern concept of space is manifested. This space imagery is daring, boundless and free, and represents our desire for mental creativity of the highest order.

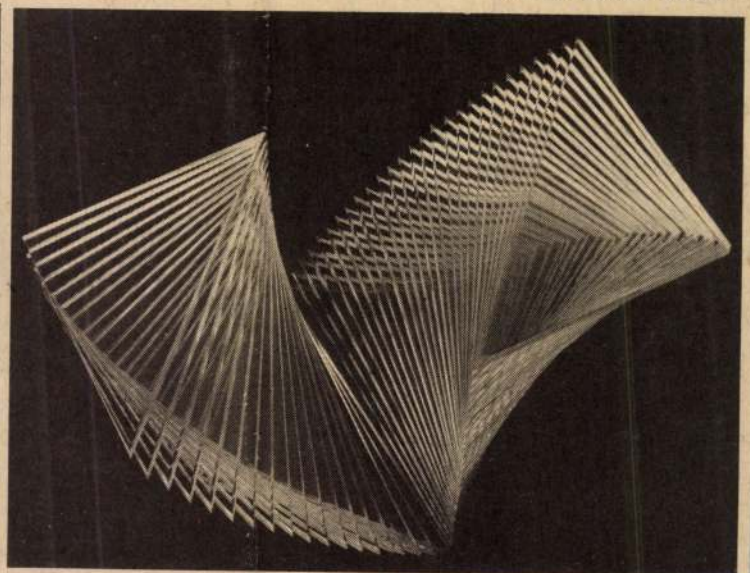
Lóránd Hegyi

Cut forms (1978)



Twisting (1979)

PHOTO GYULA TAHIN





INTERFOTO MTI/UPI

PAT HEARST'S WEDDING: Radiant, and wearing her new wedding ring, newspaper heiress Patricia Hearst leaves Treasure Island Naval base chapel with her husband, police officer Bernard Shaw, after their wedding in San Francisco

Confucius temple opened to public

Hong Kong (UPI) — The birthplace of Confucius in northeastern China was opened Sunday to foreign tourists.

The opening of the shrine of China's great philosopher in Shantong (Shantung) province was another step to end the anti-Confucius campaign that was part of the cultural revolution of the late 1960s.

Confucius, who lived from 551 B.C. to 479 B.C., was born in the town of Chu Fu and taught his disciplines there in a three-room temple. Over the centuries, the temple has been

matic and anti-authoritarian, for which he apparently fell into disfavour during Mao Zedung's (Mao Tse-tung's) final years of rule.

Under the gang of four, the cultural relics and historical sites in Qufu (Chu Fu) were seriously damaged, the New China news agency said. "Following the smashing of the gang of four, however, they were restored, in line with the policy of clearly distinguishing between appraisal of historical figures and the preservation of historical relics."

London (AP) — The assassination of Airey Neave, Conservative Party spokesman on Northern Ireland, has made Britons think again about their 1965 decision to abolish capital punishment.

Neave, right-hand man to Conservative leader Margaret Thatcher and a decorated war hero, was killed by an Irish terrorist car bomb as he drove out of the House of Commons parking lot on Friday.

His death was a shattering blow to Mrs. Thatcher and her party as they went into a national election campaign brought about by the defeat of the Labour government on a motion of no confidence last Wednesday, voting day is May 3.

The Young Conservatives, the

Blackout i district

Boston (UPI) — A blackout triggered by a series of underground explosions and fires, plunged much of Boston's fashionable Back Bay area into darkness Sunday night.

The Boston Edison Co. turned off power to many buildings to keep the damage to power cables from spreading.

The explosions blew off manhole covers at some intersections and sent smoke billowing

● **(MTI)** — A workers' choir and a schoolchildren's orchestra joining in a programme of Bartók and Kodály works Sunday opened a spring-summer series

Nádler Tibor, festő

Kiállítási kalendárium.

Budapesten:

A művész műveinek kiállítását a Stúdió Galériában rendezték,

Szocialista Művészet, 1979. ápr. 4.

Nádler Tibor, szobrász- és festőművész.

Megnyílt a pécsi kisplasztikai biennálé, mely 1967 óta a hatodik országos seregszemle. Nádler István és Nádler Tibor mind precízebb és letisztultabb alkotásokkal készítik mintadarabjaikat, néha már programozható sorozataikat.

Tandi Lajos: Jegyzetek a kisplasztikai biennáléról. Déldunántúli Napló, 1979. júl. 29.

Nadler Tibor szobrászművész

kiállítást a győri Műcsarnokban
12 más szobrászművésszel együtt
(cikk Lugossy Mária szobrász-
művészről)

Kisalföld, 1978. XI. 21

Nádler Tibor

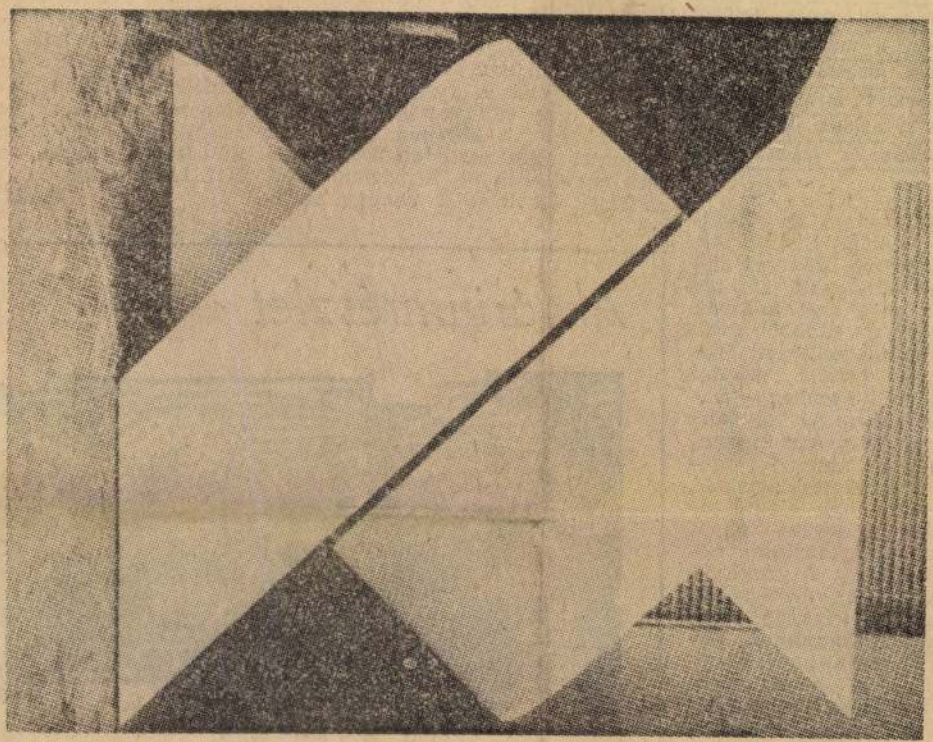
MH SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337 748, 340-726

PEST MEGYEI HÍRLAP

1979 OKT 14

Kapcsolódás

1021



Nádler Tibor plasztikája

forrongást, folytonos megújhodást jelent, egyként támasztva szellemi és gazdasági követelményeket.

● Szentendrére csábítja nyaranta a Dunakanyar a kirándulók, külföldi turisták özönét, a múzeumok télen is közkedveltek, állandóan nagy tehát a forgalom. Ugyanakkor jogos észrevételeket is hallunk a közlekedésre, kereskedelmre, vendéglátásra vonatkozóan.

— Az idegenforgalom és Szentendre valóban elválaszthatatlanok. Büszkék vagyunk erre, örömmel, szívesen fogadunk mindenkit, aki ide látogat. Azt is meg kell azonban mondanunk, hogy az utóbbi évek alatt többszörösére emelkedett idegenforgalom — tavaly például mintegy másfél millió ember — valóban gondokat okoz. Az új körút megépítésével nagyrészt mentesült a városmag az átmenő forgalom okozta nyomasztó problémáktól. Ugyanakkor egyre több olyan turista érkezik, aki az egész napot itt kívánja tölteni. Fokozatosan növelnünk kell tehát az úgynevezett *sétálóutcák* számát a város belsejében, több helyen végképp megszüntetve a gépkocsiforgalmat. Ennek egyik feltétele az, hogy a peremterületeken s a belső körút mentén autóparkolók rendszerét alakítsuk ki. A városi tanáccsal közös célunk az is, hogy a múzeumokat, a vendéglátást, a kereskedelmi és szolgáltató hálózatot, a pihenést szolgáló létesítményeket össze-

oda, s kie nem.

● Valóban minden il

ne?

— Nem szabad el
hogy nálunk is élnek be
emberek. *Nem jellemző*
dig akad jól megfizetett
hétvégi házaknál, a szol
S van erre vállalkozó
ban a fiatalok körében
otthonteremtés, családala
jain enyhítenek a jöve
szítéssel. Olyanok is va

Akváriumrészlet



Szabady Béla metszete

Meghívó



VIGADÓ GALÉRIA

Magyar Alkotóművészeti Alapítvány

Tisztelettel meghívjuk Önt

M.Nádler Tibor

festőművész

kiállításának a megnyitójára
1994. január 19-én 17 órára a
Vigadó Galériába
(Budapest, V., Vigadó tér 2.)

A kiállítást megnyitja:

András Gábor

művészettörténész

Megtekinthető
1994. január 19-től február 6-ig
hétfő kivételével naponta 10-től 18 óráig

NÁDLER TIBOR

PATAKI Gábor: Nádler Tibor és Szikora Tamás kiállitása. - Magyar Épitőmüvészet, 1984.3.sz. 64 - I.p. ill.

Bp. M. Épitőmüvészet Szövetsége Szekhará 1984

Szikora Tamás →

dieses Gebiet dennoch unter dem Einfluss und der Anziehungskraft von Byzanz. Aber die weite Entfernung und seine Lage am Meer — welche ihm zuerst Sicherheit und dann Wohlstand brachte — hatten zur Folge, dass hier eine eigene unabhängige Regierung gebildet werden konnte. Im Jahre 697 wurde der erste *Doge* (vom lateinischen dux = Herzog) von der Volksversammlung gewählt, doch erst 810 wurde auf das Inselchen Rivo Alto das Gebiet jener Hauptstadt der Republik verlegt, die Venedigs Ruhm in all Welt tragen sollte.

Beherrscherin des Adriatischen Meeres geworden, konnte es nicht ausbleiben, dass sich Venedig mit den Muselmanen vom Mittelmeer messen muste. Je mehr sich seine Macht festigt, desto zahlreicher werden Kriege und Streitigkeiten mit den Nachbarn auf dem Festland : Padua, Pisa, Robert Guiscards Normannen. Im Jahre 1172 tritt Venedig der Lombardischen Liga gegen den deutschen Kaiser bei; aus Dank übergibt der Papst dem Dogen jenen Ring, welcher seine « Hochzeit mit dem Meer » versinnbildlicht.

Geschick und Tüchtigkeit der venezianischen Kaufleute brachten es zuwege, dass Abenteuergeist und Begierden jener Freiherrn gehörig ausgenützt wurden, die in den 4. Kreuzzug zogen. Er wurde von seinem eigentlichen Zweck und Ziel entfernt und auf Konstantinopel gelenkt, das am 13. April 1204 von den Kreuzrittern unter dem über 94jährigen Dogen Enrico Dandolo eingenommen wurde. Dieser Sieg sicherte Venedig die Oberherrschaft über die Reste des byzantinischen Reiches. Die Ausdehnung seiner Macht gegen Osten brachte Venedig allerdings in Konflikt mit der anderen grossen Mittelmeer-Republik : Genua. Ab 1255 nahmen die Kämpfe heftige Formen an, das Kriegsglück wechselte mehrmals bis zur endgültigen Niederlage Genuas im Jahre 1380.

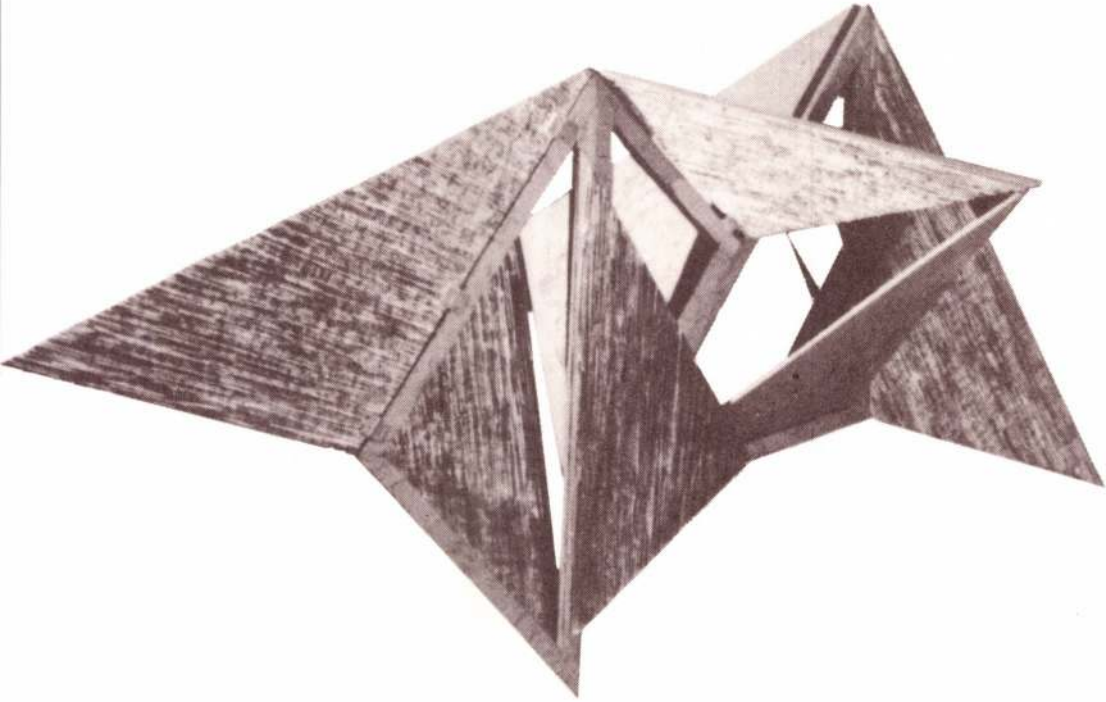
Im 15. Jh. besass die Republik, ausser ihres Gebietes auf dem Festland, noch zahlreiche weitere Städte, die von aus Venedig gekommenen Gouverneuren verwaltet wurden. Dies war die glanzvollste Epoche der venezianischen Geschichte, doch derart unersättlicher Machtanspruch rief die Feinde auf den Plan : Auf Grund der Liga von Cambrai (1508) verlor die Republik einige ihrer Festlandseroberungen, und trotz des Seesieges von Lepanto (1571) wurde die Vorherrschaft Venedigs auf dem Mittelmeer durch die Türken stark erschüttert. Ausserdem legte die Entdeckung des Seeweges um Afrika (1497) Venedigs Handel mit dem Orient lahm. Bis zum 17. Jahrhundert siechte die Republik trotz einiger geglückter kriegerischer Zwischenspiele ständig dahin und endete

TALAPZAT NÉLKÜL 1.
NÁDLER TIBOR KIÁLLÍTÁSA

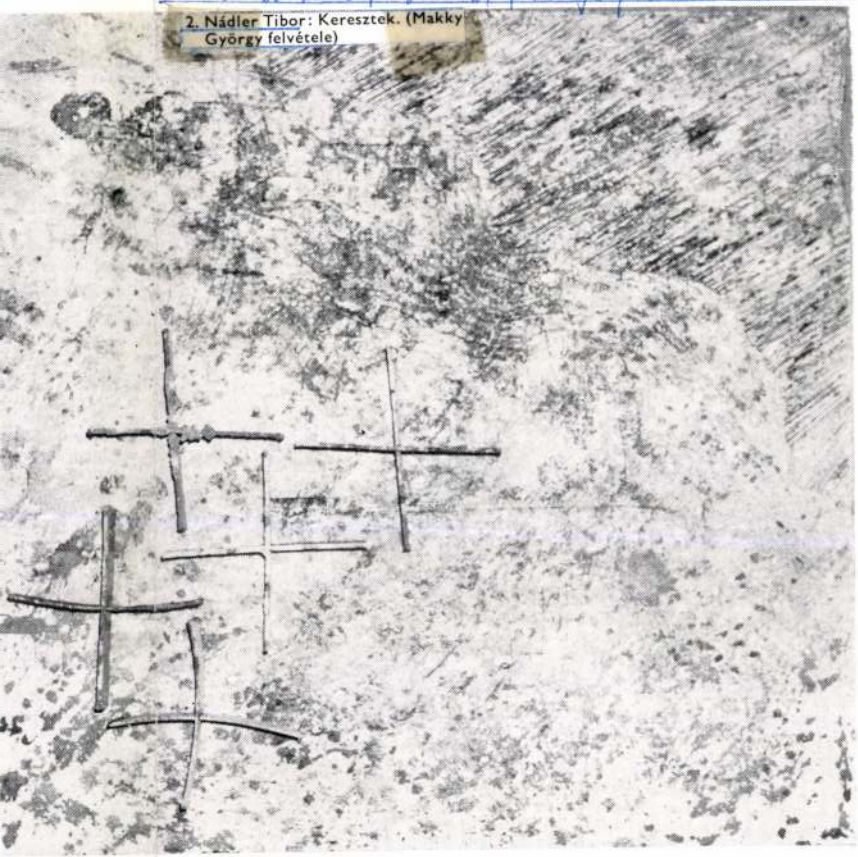
BÉKÁSMEGYERI KÖZÖSSÉGI HÁZ
III., Csobánka tér 5.

A **Talapzat nélkül** című kiállítássorozat olyan – klasszikus és huszadik századi hagyományhoz **(Leonardo, Tatlin)** egyaránt kapcsolódó – plasztikai törekvéseket mutat be, melyek szilárd támasz helyett függesztést igényelnek. A művek tehát (e függesztéstől eltekintve) szabadon lebegnek majd az épület légterében.

Megtekinthető 1987. október 5 december 6-ig naponta 10–18 óra között.

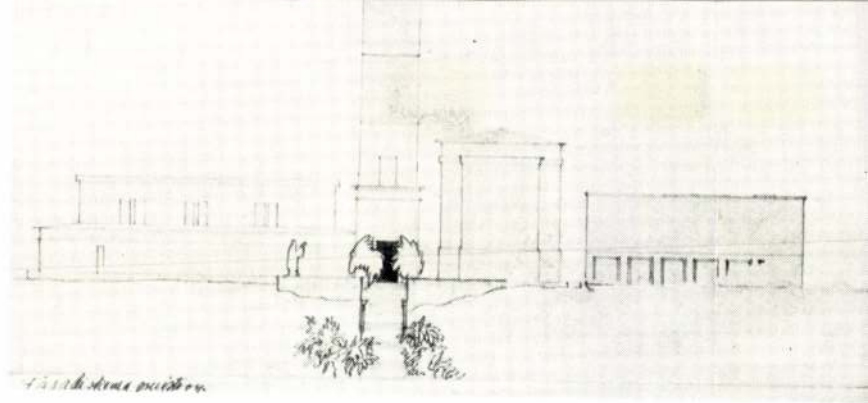


Nádler Tibor, szobrász, festő-grafikusművész

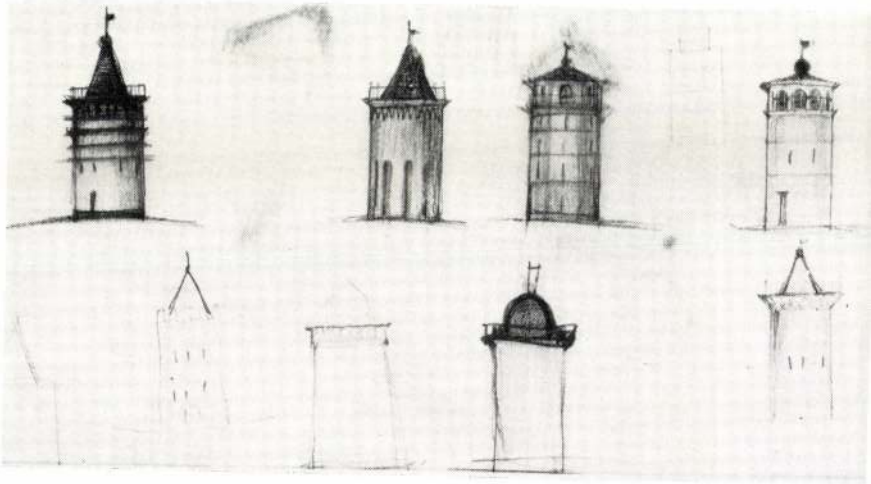


2. Nádler Tibor: Keresztek. (Makky György felvétele)

Magyar építőművészet, 1984, 3, 64. old.



7



A

MAGYAR AKVARELL- ÉS PASZTELFESTŐK EGYESÜLETE

XXIII. KIÁLLÍTÁSÁNAK

KATALOGUSA



NEMZETI SZALON MŰVÉSZETI EGYESÜLET
1938. NOVEMBER 20-TÓL DECEMBER 4-IG.

NEMZETI SZALON MŰVÉSZETI EGYESÜLET

ELNÖK:

Gróf ZICHY JÁNOS

TÁRSELNÖK:

PRESZLY ELEMÉR

ALELNÖKÖK:

CSÓK ISTVÁN

GEREVICH TIBOR

HORVAI JÁNOS

FARKAS ZOLTÁN

IGAZGATÓ:

HUBAY ANDOR

TITKÁRNŐ:

V. CSERESNYÉS ERNA

FŐTITKÁR:

LEHEL BÉLA

MAGYAR AKVARELL- ÉS PASZTELFESTŐK EGYESÜLETE

VI., ANDRÁSSY-ÚT 71.



ELNÖKHELYETTES:
EDVI ILLÉS ALADÁR

TITKÁR
BARANSKI E. LÁSZLÓ

RENDES TAGOK:

Baranski E. László
Berón Gyula
Boemm Ritta
Dietrich Adolf
Diósy Antal
Edvi Illés Aladár
Gallé Tibor
Garzó Bertalan
Halápy Ede
Hende Vince
Hessky Iván
h. Horváth István
Horváth József
Jaschik Álmos
Kúnffy Lajos
Komáromi Kacz Endréné
Kövesdy Géza
m. Major Jenő
Márton Ferenc
Mendlik Oszkár
Nagy Sándor
Nádler Róbert
Neogrády Antal
Páris Erzsi
Pogány Willy
Raáb Ervin
d. Székely Andor
Szlányi Lajos
Szmrecsányi Ödön
gy. Takács Béla
Undi Mária

Előszó.

Mi, a Magyar Akvarell- és Pasztelfestők Egyesülete 1908 óta, mindvégig Nádler Róbert elnöklete alatt, dolgozunk a magyar vízfestés és pasztelfestés elismertetéséért, sikeréért. Mögöttünk nehéz három évtized. Sok megrázkodtatás, gond, sanyarúság és kevés, nagyon kevés jó esztendő.

Még sem csüggedtünk soha. Bizonyítéka ennek az, hogy immár XXIII-ik kiállításunk nyílik.

Ez év juniusában temettük jeles elnökünket. Legyen áldott haló porában is.

Mikor folytatjuk vállalt munkánkat, legyen köztünk Ő, akivel együtt dolgoztunk, szenvedtünk, bíztunk, és lelkesedtünk.

Nádler Róbert rajongója volt a vízfestésnek. Sok száz friss, üde vízfestménye van gyűjteményekben, magántulajdonban, sok száz féltve őrzött remek vázlat maradt kincses ládáiban. A Nemzeti Szalon Művészeti Egyesület nagytermében körülbelül ötven év (1883—1938) termésének válogatott darabjait mutatjuk be. Azt a Nádler Róbertet ismeri meg itt a művész és műbarát, aki lelkiismeretes, sokszor átszellemült (a Tátrák), mindíg meggyőzően friss vázlatokon át festette képeit. Eleinte rajza a szigorú, a szín terén tartózkodó, később a festői elem jut túlsúlyra, megdöbbentően erőteljessé, tüzessé válnak a színei, a színtávlat egyszerűségében mesteri, az előadás könnyed, szinte magátólértetődő.

Mennyi öröme telhetik a műbarátnak, amikor a nyolcvanas évek műemlékein, a kilencvenes évek Balatonjain át eljut a fínom szinhangulatú Tátra-vázlatokig, — majd a nemes színezésű cornwalli és adriai részleteken át Nádler művészete teljes kivirágzásáig: a bodrogközi szépséges, magyar levegőjű képekig! A budai születésű nagy művész lelkéhez legközelebb állottak: Budapest, a Balaton, a Tátra és a Bodrogköz. Művészetének tárgyai a kezdet és a betetőzés idején!

Mi, társai, nem csak a széles látókörű és szeretetreméltó egyesületi Elnököt, de a magyar vízfestés egyik nagymesterét szerettük Benne.

Hisszük, hogy Nádler Róbert épen vízfestményeiben volt egyszerű és izzó, volt közvetlen és nagy, és alkotott örök szépségű műveket.

1938. november 19.

Baranski E. László.

A kiállított műtárgyak jegyzéke.

ÁGOSTON VENCZEL

1. Téli udvar, vízf. 100.—

ÁKOSI MAKOLDY JÓZSEF

2. Az Enns, vízf. mgt.
3. Gesäuse bejárata, vízf. mgt.
4. A Weissenbacher, vízf. mgt.

BAKOSS TIBOR

5. Hazafelé, vízf. 120.—
6. Ruca-család, vízf. 200.—
7. Heverő tyúkok, vízf. 200.—

BALOGH MARGIT

8. Tanulmányfej, ceruzarajz. 80.—

BARANSKI E. LÁSZLÓ

9. Fiatal lány, vízf. 300.—
10. Barna blúzos hölgy, vízf. 300.—
11. Balatoni halászok, vízf. 300.—
12. Tanulmányfej, vízf. 300.—

BARNA ILONA

13. Apátsági templomrészlet, vízf. 250.—
14. Esztergomi templomrészlet, vízf. 150.—

BATHÓ LAJOS

15. Portrait, vízf. 600.—

BECK SCHWARZ ELZA

16. Szanatóriumban, színes rajz mgt.
17. Ferenc József-híd alatt, színes rajz 120.—

BENEDEK KATA

18.	Illusztráció »Szent István Országához«, gouache	50.—
19.	„ „ „ „ „	50.—
20.	„ „ „ „ „	50.—
21.	„ „ „ „ „	50.—
22.	„ „ „ „ „	mgt.

BOEMM RITTA

23.	Babakarácsony, vízf.	500.—
24.	Tájkép, vízf.	100.—

A. BUNDSCHUH OTTÓ

25.	Intérieur, vízf.	200.—

DEMECZKYNÉ VOLF IRMA

26.	Pécsi városrészlet, vízf.	mgt.
27.	Uccarészlet Pécsett, vízf.	mgt.

DIETRICH ADOLF

28.	Adria, gouache	200.—
29.	Téli reggel a tengeren, gouache	200.—

DIÓSY ANTAL

30.	Dunai hajósok, vízf.	250.—
31.	Erdőrészlet, vízf.	200.—
32.	Duna, vízf.	300.—
34.	Hajósok, vízf.	250.—
35.	Nógrádverőcei ucca, vízf.	200.—

DIRMAYER MARIANNE

36.	Csendélet, vízf.	80.—
37.	Arckép, vízf.	100.—
38.	Virágcsendélet, vízf.	80.—

DUCSAY BÉLA

39. Aratás után, vízf. 250.—
40. Napnyugta a Balatonon, vízf. 250.—

EDVI ILLÉS ALADÁRNÉ

41. Arckép, past. mgt.
42. Szegény asszony otthona, vízf. 150.—

EDVI ILLÉS PANNY

43. Veszprém, vízf. mgt.
44. Dunauszoda, vízf. 120.—

FABER GIZELLA

45. Pihenő nő, vízf. 100.—

FARKASFALVI IMRE

46. Zöld szalon, vízf. 300.—

† FÖRSTNER TIVADAR

47. Olasz Riviera-vázlat, vízf. 100.—
48. Pasterse gleccser, vízf. 100.—
49. Positano, vízf. 100.—

GALLÉ TIBOR

50. Javítóban, vízf. 200.—
51. Kikötőben, vízf. 200.—
52. Hegyiváros, vízf. 200.—
53. Hajóácsok, vízf. 200.—
54. Az emelő, vízf. 200.—
55. Ucca a hegyen, vízf. 200.—

GERHARDT ALAJOSNÉ

56. Lillafüredi részlet, vízf. 200.—
57. Mezei virágok, vízf. 120.—

GY. TAKÁCH BÉLA

58. Virágzó vadkörték, vízf. 180.—
59. Halászhajók, vízf. 180.—
60. Vihar előtt, vízf. 180.—
61. Halászbástya, vízf. 180.—
62. Mátyástemplom, vízf. 180.—

H. LOVAS PIROSKA

63. Almahámozó leány, past. 150.—

HAÁLA GYULA

64. Tópart, temp. 80.—
64/a Óbudai Dunapart Temp. 80.—

HALASI HORVÁTH ISTVÁN

65. Keszthelyi halásztanya, past. 200.—
66. Faluvége, past. 150.—
67. Esti borulás, past. 200.—
68. Zugliget, past. 200.—

HALÁPY EDE

69. Építkezés, vízf. 120.—
70. Friss hó, vízf. 120.—
71. Olvasó nő, vízf. 150.—

HALÁPY JÁNOS

72. Füredi uszodában, vízf. 160.—
73. Lacikonyha, vízf. 160.—

HÁMORI FERENC

74. Vitorlások, vízf. 100.—

HENDE VINCE

75. Óbuda-Ujlak, vízf. mgt.
76. Margithíd, vízf. 200.—
77. Szondy-ucca, vízf. 200.—
78. Vilmos cs.-út, vízf. mgt.
79. Eső az Abbázia előtt, vízf. mgt.

HERITZ OSZKÁR

80. Chioggiai ucca, vízf. 80.—

HESSKY IVÁN

81. Téli udvar-részlet, vízf. 150.—
82. Vázlat, vízf. 100.—
83. Havas táj, vízf. 80.—
84. Alkonyat, vízf. 80.—

HOMOKI FERENC

85. A falu dombokkal, vízf. mgt.

HORVÁTH JÓZSEF

86. Anya gyermekével, vízf. mgt.
87. Csizmahúzó, vízf. 1000.—
88. Tanulmányfej, vízf. mgt.

ISTÓKOVITS KÁLMÁN

89. Angol nő, vízf. 200.—
90. Vásárosok, vízf. 200.—
91. Balatonfüredi strand, vízf. 100.—
92. Alkonyi halász, vízf. 200.—
93. Magyar lányok, vízf. 200.—
94. Dereglyések, vízf. 200.—

JASCHIK ÁLMOS

95. Illusztrációk Arany János Fülemiléjéhez, vízf. mgt.
96. „ „ „ „ „ mgt.
97. „ „ „ „ „ mgt.

JÁROSSY GYULA

98. Dinnyevásár Mezőkövesden, vízf. 140.—

JUHÁSZNÉ RÁTH OLGA

99. Kirakódó vásár a Lövőház-uccában, vízf. 200.—
100. Corvin-tér, vízf. 150.—
101. Cserkészlányok táborba indulnak, vízf. 120.—

KATÓ MÁRTA

102. Sokácz leány, past. 300.—

KÁPOSZTA MIHÁLY

103. Szalajka völgye, vízf. mgt.

KÁSSA GÁBOR

104. Tanulmányfej, vízf. 200.—
105. Vasárnap délután, vízf. 300.—
106. Női arckép, vízf. 300.—

KESZLER IMRE

107. Csendélet, vízf. 200.—

KOLOS SCHUBERT JÓZSEF

108. Dombos vidék, vízf. 90.—
109. Osztrák falu, vízf. 90.—

KOMJÁTI GYULA

110. Őcsényi leány I., vízf. 200.—
112. Tengeri halászok, vízf. 200.—

L. KOKESCH KATALIN

113. Tanulmányfej, vízf. 40.—

LOVAGH ISTVÁN

114. Reggeli napsütés, vízf. 50.—

MARÓTHI MAJOR JENŐ

115. Napkelte, vízf. 150.—
116. Borús este, vízf. 150.—
117. Olvadás, vízf. 400.—

MAYER MIKLÓS

118. Perast, vízf. 100.—

MÁRKUS IMRE

119. Szonáta, past. 180.—

NAGYENYEDI JENEY ZOLTÁN

120. Zagyvapart, vízf. 160.—
121. Párás Balaton, vízf. 160.—
122. Kikötőben, vízf. 140.—

NÁDLER RÓBERT

123. Adria vízf. 80.—
124. A régi szabadelvű párt „ 250.—
125. Vizimalom a Szerémségben „ 100.—
126. Dunapartja „ 150.—
127. Jáki kápolna „ 250.—
128. Pécsi székesegyház belseje „ 250.—
129. Dálya 1883 „ 150.—
130. Királyi vár „ 150.—
131. Banjaluka 1883 „ 150.—
132. Nordkap alatt éjfélkor „ 100.—
133. Balatoni partrészlet „ 300.—
134. Nordkap sziklái „ 100.—
135. Az 1885. évi kiállítás „ 200.—
136. Dunai körkép „ 250.—
137. Villa a dragai maroni erdőben „ 250.—
138. A királyi vár „ 200.—
139. Rovignoi part „ 100.—
140. Hullámverés az Adrián „ 150.—
141. Stróbl Alajos műterme a Várbazárban „ 200.—
142. Saint Ives Corwall „ 250.—
143. Balatoni alkony „ 300.—

144. Sidi Bon Said Tunisz	vizf.	200.—
145. Balatoni hullámfodrok	„	250.—
146. Velencei sikátor	„	250.—
147. Felhős Balaton	„	300.—
148. Kenesei part	„	300.—
149. Korfui sziklák	„	200.—
150. Lana Déltirolban	„	200.—
151. Balatoni bárkák	„	250.—
152. Capodistriai part	„	250.—
153. Draga kis kikötője	„	250.—
154. Cairouan	„	200.—
155. Halászkunyhó a Balatonon	„	350.—
156. Gradói kert	„	200.—
157. Rio degli S. S. Gervasio e Protasio	„	350.—
158. Magas Tátra ködben	„	400.—
159. Olasz ucca	„	400.—
160. Magas Tátra Felka	„	400.—
161. Levélírás	„	400.—
162. Nagy Magyarország határkövei	„	400.—
163. Árnyékos út Szemesen	„	250.—
164. Magas Tátra	„	400.—
165. Giudecca	„	200.—
166. Tokaji pocsolya	„	200.—
167. Magas Tátra	„	300.—
168. Rivai ucca	„	250.—
169. Capodistria piaca	„	300.—
170. Török-ház kapu	„	250.—
171. Abbázia	„	200.—
172. Tokaj	„	250.—
173. A dóm Frankfurt a. d. Oder-ben	„	200.—
174. Dolomitokból	„	200.—
175. Galagonyás	„	250.—

176. Rothenburgi ucca	vizf.	200.—
177. Reggelizö Dragában	„	200.—
178. Tokaji vásár	„	200.—
179. Rovignói kikötő	„	250.—
180. Passau	„	250.—
181. Adriai sziklák	„	250.—
182. Szepezdi kert	„	150.—
183. Ponale út Riva	„	200.—
184. Hamburg	„	200.—
185. Hamburg	„	200.—
186. Hotel Imperial Karlsbad	„	mgt.
187. Hamburgi kikötőben	„	200.—
188. Hamburg Alster	„	250.—
189. Telemarken Norvégiában	„	100.—
190. Monte Baldo-Riva	„	200.—
191. Tátra Felkapatakkal	„	300.—
192. Palermo	„	80.—
193. Részlet Ercsiből	„	100.—
194. A gizei pyramiscsoport	„	200.—
195. Rovigno	„	80.—
196. Magas Tátra	„	300.—
197. Sorrento	„	80.—
198. Rovigno	„	80.—
199. Szepezd	„	100.—
200. Primiero	„	200.—

NÉMETHY NÁNDOR

201. Alkonyodik, past.		100.—
202. Thuja, past.		100.—

OCSVÁR REZSŐ

203. Hűvösvölgy, vízf.		100.—

vitéz PATAKY FERENCZ

204. Tirol, temp. 250.—
205. Lovak, temp. 200.—
206. Tiroli táj, temp. 250.—

PÁRIS ERZSI

207. Hajó a mólónál, temp. 100.—
208. Délutáni napsütés, temp. 120.—
209. Moschiena kikötője, vízf. 250.—
210. Adria, vízf. 120.—
211. Halászkunyhó, vízf. 120.—

RAÁB ERVIN

212. Dunántúli napsütés, vízf. 250.—
213. Margitszigeti bejárat, vízf. 150.—
214. Virágzó nyárfák, vízf. 250.—
215. Kilátás a rózsadombról, vízf. 250.—
216. A parlament télen, vízf. 100.—
217. Füzes tavasszal, vízf. 150.—

RAUSCHER JULISKA

218. Feketében, vízf. 120.—
218/a Bözsike, vízf. 100.—

vitéz SZEREDA BÉLA

219. Téli táj, temp. 100.—

SZULY ANGÉLA

220. Fák a Bükkösnél, színezett temp. 150.—
221. Szentendrei dombok, vízf. 200.—

DR. URBANEK JÁNOS

222. Szélcsend, past. 150.—

VÁRKONYI FERENCZY LÁSZLÓ

223. Balaton, vízf. 80.—

Artistikus

KÉPKERETEK

SCHIFFER ÁRMIN

KÉPKERETGYÁRÁBAN KAPHATÓK

Budapest, Király-utca 79

Telefon: 144-485

Ábrahám és Sugár, Bagó M. és Fia Utóda, Bpest — Felelős kiadó: Lehel Béla főtitkár