Mydwers Hans

Otvös

irod 1517. cehm.
1518 "
1521 "

Gy. Barró. Kiadok

233

1526 cehm

..... *műhely.*

főnökség!

..... hó..... n történő kifize-

..... indokából személyesen meg nem

..... számu .....

r

vi ..... hó.....

.....

sajátkezü aláírás és munkásszám.

Mydwes, Hans von

ötvös 1575

lásd

Gyárfás Brassó 82

Myckhecz Pál

1434

Csontosi jegy

Románkori templom alapfalai Debrecen határában 01.156.

Mydweser Torf

ötvös

irod

G. Brassó Sárادof

234

1545 cehn
1546 ;
1547 ;
1548 ;

Magyar királyi államvasutak.

T. Műhel

Miután keresményemnek 191 .....

tésénél .....

jelenhetek, keresményemnek átvételére

nevü munkástársamat szóbelileg megbiz

Kelt ....., 191 .....

.....

tanu.

.....

tanu.

Mydwester Jos I.

ötvös 1545.

laád

Gyárfás Brassó 85

Mydwescher Wolff

ötvös 1549

lasd

Gyárfás Brassó 91

M. D. X.

Mykowla auritaber

1519. Vasmegyerice

Szorvás Tibor Antal: Ismeretlen levéltári adatok az ötvösök történetéhez főleg a XVI–XVII. században 180. l.

Levéltár. 1953. 1–2. sz.

MD K

Mynih János Miklós,
soproni szobrász

1797-ben restaurálta az 1697 körül Leitner/?/
által készitett Szentháromság szobrot.
/A szobrot még 1847,1885 és 1911-ben is restaurálták. Lefler még a nevét belevéste a szobor hátsó peremébe./

Csatkai Endre dr.: A soproni szobrászat.
Magyar Müvészet. 1928. 7.sz. ~~[illegible]~~
535.l.

Mynich Tamás

MAGYAR MÜVESZET
1928. 535

Doszkár János és Ferenc

Háztatarozási, épitési és átalakitási vállalata

Budapest.

Iroda:
IV. Veres Pálné u. 40.
Telefon 117-04

Telep:
IX. Márton u. 3/B.
Telefon József 8-53.

Meynich János

Magyar Múvészet

1928. 535

Magyich János
Győr

Thieme Becker

XXV. 308-l.

(Lyka)

Septfurdo

Mynch Miklós

nobrais

l. Bántapron

381. l.

1374. Szoldatics György.
Sz. Vörösberenyben 18

Önarczkép.

a mű vége, a ~~ive~~ Derékig, balrafordul
jobb kezében palettát és
re dugta. Haja, szeköldöke,
cza leberetvált. Öltözete: pu
lehajtott gallérral, csomora
kete kabát. A háttérben sárga
mögött balról gyermek-szobor
Szoldatics.

Vászon, méretei 74.:74
1912 julius 12-iki 92368 sz.(
~~évi~~ szeptember 15-~~én~~ 119774 s
Kifizettetett 1912 október 5-
november 1-jén (2061-912).

hedenő
2-5-10

Sz.
18-
Át.

Myssen Julió

Thieme Becker

XXV. 309. l.

(Kyka)

Mynssen Julia, Mendlik Orbánné, holland festőnő.

A Műcsarnok téli tárlatán „Olvasó fiú" c. bravurfiguráját és még néhány szobrát láttuk. (emlékezés.)

Ujság, 1928. dec. 16.

Auf einem Spaziergang, kurz vor Ostern,
[illegible]

A Nürnberg téli tartózkodásom „Szabó úr"
c. humoristájával és más nálunk szokott
barátok. (szóban.)

Párizs, 1928 dec. 4.

Mepusen Júlia
szobrászművésznő.

Mendlik Oszkár felesége a Nőcsarnok téli tárlatán kisplasztikával szerepel.

Magyarság, 1928. dec. 16.

Mynssen Júlia, Mendlik Oszkárné.

A lücsarnok téli tárlatán szobrképmásai szerepelnek.

Pesti Hírlap, 1924. dec. 16.

Muyssen Júlia

szobrászno (Hollandia).

Mendlik Oszkár fellépése néhány mintázott fejet és bronzfigurát állított ki a Műcsarnok téli kiállításán.

Budapesti Hírlap, 1928. dec. 16.

Meyrbach

illusztrált „a lui
hadseregünk” cz.
1889.
Egyet
mutatványok belőle
Vasárnap 1889. 48 kép

Mynssen Julia. – Mendlik Oszkárné.

szobrász

Az ősz. magyar képzőművészeti társulat téli kiállításán szobor-portréjai szerepelnek.

(emlitve.)

Esti Kurir, 1928. dec. 16.

Munsen Júlia,

az első Prix de Rome-os szobrásznő Európában.

Mendlik Oszkár felesége, szerepelt kivelős műszetű művei és bronz portré és genre szobrairal a lőcsemek téli tárlatán.

Magyarország, 1928. dec. 16.

MDK

Myrbach Feliczián, illusztr.

Danczer Alfons: A mi hadseregünk. Az osztr.-magy. monarchia népei fegyverben és zászlók alatt. Bp.1889. M.F. 11 szinnyomatu képével és számos rajzával.

Dr.Szemlér Lőrinc gyűjt.-nek aukciója. Bp.1936.
Könyvtiszt.- Könyvillusztrációk.
Orv. Közl. 1936. 5. sz.sz. 82.old.

MYRKOVSZKY Géza - Gemma Kanah

Az erzsébet ovm. ünnepélyei 1896

ld. A nagy bábszínházi plakátpályázat. Bp. 1994. 6.

Blaskovich Pál, ki polit
ját ötösfogatán vitte
Balassagyarmatra." [117] Ez a
nézték a kiséret tagjai,
Blaskovich. A császár meg
latokat, mire Pál kijelen
dók, de a felségnek ajá
nyerték tetszését. A fels
ez az alattvalói magatartá
odaajándékozná, de el nem
sem ez a magyar úr - jeg
gyaros históriát Vay Sándo
Blaskovich Pál

Mihkovszky Béláné Gregun
Gizella
(Zajugróc 1962 – Bp. 1955)

Mintarajziskola – rajztanári diploma
Iparrajziskolában dolg. – nő
munkatárem vezetője volt
– bárányjegyű feltalálója
amit az egész világon használ-
nak ma is

M. amonyok lexikona.
Összeáll. Borsay Mátyás
Bp. 1931 669. col.

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜ
ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ, ΤΜΗ

M.D.K.

Stephanus de Myrland

1553 elején Joannes Antonius de Váltelina kőmüves mesternél tanulófiú.

Détshy Mihály:Munkások és mesterek az egri vár épitkezésein 1493 és 1596 között.I.közl.177.o.

Az Egri Múz.Évkönyve.I.Eger,1963

M.D.K.

Franciscus de Myrland

1553 elején Joannes Antonius de Valtelina kőműves mester segéde.

Détshy Mihály:Munkások és mesterek az egri vár építkezésein 1493 és 1596 között.I.közl.177.o.

Az Egri Múz.Évkönyve.I.Eger,1963

M.D.K.

Franciscus de Myrland

1553-ban dolgozik e milanoi kőműves Egerben.

Détshy Mihály: Munkások és Mesterek az egri vár épitkezésein 1493 és 1596 között. I. közl. 181. o.

Az Egri Múz. Évkönyve. I. Eger, 1963

M.D.K.

Myrland, Stefano, olasz kőmüvesinas

1553-tól Valkelina mester mellett dolgozik az egri várban.

Heves megye müemlékei I. irta Voit Pál,
Magyarország müemléki topográfiája VII. köt.
Szerk.: Dercsényi Dezső.
Bp. 1969. Akadémiai Kiadó, 372. old.

M.D.K.

Myrland, Francesco, olasz kőműves segéd

1553-ban Valtelina mester mellett dolgozik az egri várban.

Heves megye müemlékei I. irta Voit Pál,
Magyarország müemléki topográfiája VII. köt.
Szerk.: Dercsényi Dezső.
Bp. 1969. Akadémiai Kiadó, 372. old.

M.D.K.

Stephanus de Myrland

1553-ban dolgozik e milanoi kőmüves Egerben.

Détshy Mihály: Munkások és mesterek az egri vár épitkezésein 1493 és 1596 között. L. közl. 181. o.

Az Egri Múz. Évkönyve. L. Eger, 1963

Nyisik Károly

Felmondombontásban van a „Goliath Tábor" bejáratánál (Kecel)

Kalmár Róbert: Felfedezik az eltűnt művészt?

Textkészlet 1971. III. 20.

Mysik Károly

1021

SZABADTÉRI TÁRLAT 1970

Az a hatalmas tűzfal — amely a Korvin Ottó utca felől a Goldberger-gyár portájához vezető utat szegélyezi — sem gondolta volna, hogy egyszer festőknek, grafikusoknak ad majd „otthont". Az északra tekintő házoldal sötéttónusú téglafelülete, szinte kínálkozott, mint ideális műterem a szabadtéri tárlat létrehozásában. A kezdeményezés lelkes pártfogóra talált, amikor a Goldberger Textilnyomógyár — igen helyesen — vállalkozott arra, hogy patronálja, segítse a gondolat megvalósítását. Az utcán járókelő emberhez szólni a művészet sajátos nyelvén, ezt tűzte ki célul: *Mysik Károly, Sárkány Győző* és *Szánthó Imre*.

Egy darabka képtár, egy hangulatos színfolt, a kevéssel is sokat mondó érdekes millió volt két napig ez a szabadtéri kiállítás.

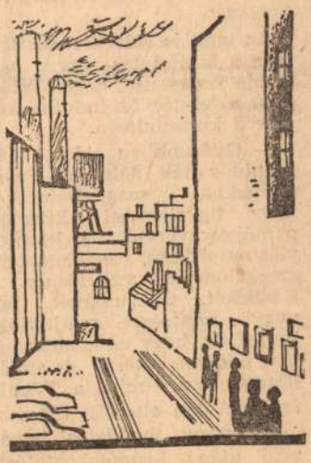
Az ezer—ezerötszáz alkalmi látogató érdeklődéssel adózott az újszerű rendezésnek, az útkereső művészek gondolatokat ébresztő műveinek. Erről vallanak egyébként a vendégkönyvben található közel hét tucat bejegyzés sorai is.

Mysik Károly rajza

Útkeresés, nem a szokvány látható a mondanivalókban. Ki kell természetesen hangsúlyozni, hogy az utcai tárlat, a szabadban spontán. Ki kell természetesen hangsúlyozni, hogy az utcai tárlat, a szabadban spontán összefogott kiállítás más „képi jelentkezést igényel. Hasonlattal élve: a párizsi „utca művészet", amely a Szajna partján oly lenyűgöző, varázsát éppen attól kapja, hogy más a forma, sőt a tartalom sem a hagyományos, a megszokott!

Mysik és *Sárkány* képein: színek és formák. Szó sincs róla, hogy valamiféle kiforrott „ars poetica" volna ez, csupán érezni lehet a képek lüktetését, a fiatal tehetségek formabontó látásmódját.

Szánthó Imrét — úgy érzem — nem kell külön bemutatnom. Művészete, amely állandóan gazdagszik, kifejező eszközökben, itt is felvillan. Szentendre „szerelmese", hű önmagához: mindig újat keres, hogy mondanivalóját minél markánsabban kontúrozza. Kiállított textilkompozíciói „új technológiával" készültek. Nem fotóeljárást alkalmazott, hanem ő maga festette fel a sablonra a képet.



Szánthó Imre rajza

Szép az „In memoriam Pusztai Pál" című márvány hatású kompozíciója, amellyel a most elhunyt nagyszerű karikatúristának állít emléket.

A tanulság kézenfekvő: hasznos, jó kezdeményezés volt ez a bemutatkozás, azonban ezt az elkövetkező évek során meg kell ismételni. Talán május és augusztus kínálkozna a legszebb időszaknak. Amin pedig érdemes elgondolkozni —, és ezt példázza *Mysik*, vagy *Sárkány* tehetsége is — van a fiatalok soraiban nem egy, aki megérdemli a KISZ pártfogását, akinek művészi fejlődéséhez igen hasznos, sőt szükséges az ilyen elismerő támogatás.

Kleeberg László

Sárkány Győző rajza

SAJTÓHIVATALOK
BUDAPEST, IX., DILLOI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-148, 340-726
TEXTILFESTŐ
1970 OKT 3

zünidős
hon" ére

textilfestőgyáriak

tusa után nem is csodálkozom azon, hogy ennyire szeretik és ragaszkodnak a Textilfestőgyárhoz..." — írja többek közt Faragóné.

A sok levél közül érdemes még megemlíteni egyet: *„A törzsgárda kialakításához így kell hozzákezdeni. Fiam már a harmadik nyáron dolgozik önöknél. Azt mondja, az érettségi után is oda pályázik."*

Sok szülő a nagy napon a gyári autóbuszhoz is elkísérte gyerekét.

Az indulás előtt *Gernik István*, a kirándulás egyik vezetője ismertette, hogy miért pont a jelenlevők indulhatnak erre a kirándulásra.

— Gyárunkban idén 181 szünidős diák dolgozott. Szorgalmukat, magaviseletüket nagy figyelemmel kísérték a műhely vezetői. A jelenlévők munkában, viselkedésben, szorgalomban megelőzték a többieket. Gyárunknak így nagy segítséget nyújtottak. Reméljük, hogy ez a kirándulás is olyan sikeres és emlékezetes lesz, mint a Textilfestőgyárban eltöltött időszak.

A néhány mondatos bevezető után kendőlobogtatást, integetést, figyelmeztető szavakat hagyott maga mögött a kék-fehér autóbusz. És máris poroszkált Miskolc irányába.

Milyen volt?

— Lillafüredet, Tapolcát még sosem láttam — mondja *Csepei Laci*. Többen most jártunk arra felé először. A sok élmény mellett nekem az tetszett legjobban, hogy milyen testvériesen együtt maradtunk és együtt szórakoztunk.

Általában elmondják mindannyian, hogy kitűnő ötlet volt a Textilfestőgyár vezetőitől ennek a kirándulásnak a szervezése.

Többen közülük munka után ittmaradtak a gyárban és itt kívánják megtalálni boldogulásukat. *Fehér Anna, Simon Sári, Harsányi Ferenc* már „öreg textilfestős..."

A többiek akik visszamentek az iskolába, így bú súztak társaiktól: viszontlátásra jövőre szünidőben a Textilfestőgyárban.

Találóan jegyezte meg egyik törzsgárdatag: a törődés, a gondoskodás a fiataloknak is jólesik. Remélhetően többen az utánpótlást erősítik majd.

Abai

Művészetét kegyelettel megőrizzük!

Mindig megdöbbent a gyászhír. A rokont, barátot, jóismerőst elveszíteni mindig fájdalmas. Az ember a keserű valóságot nem tudja, nem akarja tudomásul venni. Pedig mennyire mindennapos dolog, az újságolvasó ember is láthatja, érzékelheti a sajtóban megjelent, komor tudósításokat.

Nehéz regisztrálni, hogy körünkből most is eltávozott valaki, akit ismertünk, becsültünk és szerettünk. A közelmúltban megdöbbenéssel értesültem Pusztai Pál grafikus művész haláláról. 51 éves volt. Nagy csodálkozó szemei, gyermek arca, amely mindig jókedvűen mosolygott, nem árulták el betegségét.

1919-ben született. Vasúti forgalmi tisztviselő volt, majd 1951-től 57-ig grafikus a MÁV Sajtóhivatalában. 1959-ben került a Ludas Matyi szerkesztőségébe, ahol egyéni ízű, találó humora, grafikáinak kedves bája hamarosan népszerűséget szerzett számára. Nevét megismerte az egész ország. Művei a határokon túl is sikereket hoztak a magyar karikatúra művészet számára. Pár évvel ezelőtt a Montreáli Nemzetközi Kiállításon III. díjat, a Moszkvai Nemzetközi Karikatúra Pályázaton I. díjat nyert. Neve belekerült pályafutásának rövid ismertetésével a „Ki, kicsoda" című könyvbe is.

Karikatúrák mellett még reklámgrafikával és könyvillusztrálással is foglalkozott. Műveivel mindig az élet aktuális fonákságaira hívta fel a figyelmet a humor eszközeivel.

A Ludasból jól ismert Jucika figuráját a Pamutnyomóipari Vállalat vásá-

még mindig szűk

után nagy a sorbanállás...

— Igen. Összesen egyszerre 94 adagot tudunk kiszolgálni... Ez bizony kevés. A napi 1000—1050 adag ebédet 11 terminusban tudják elfogyasztani a dolgozók.

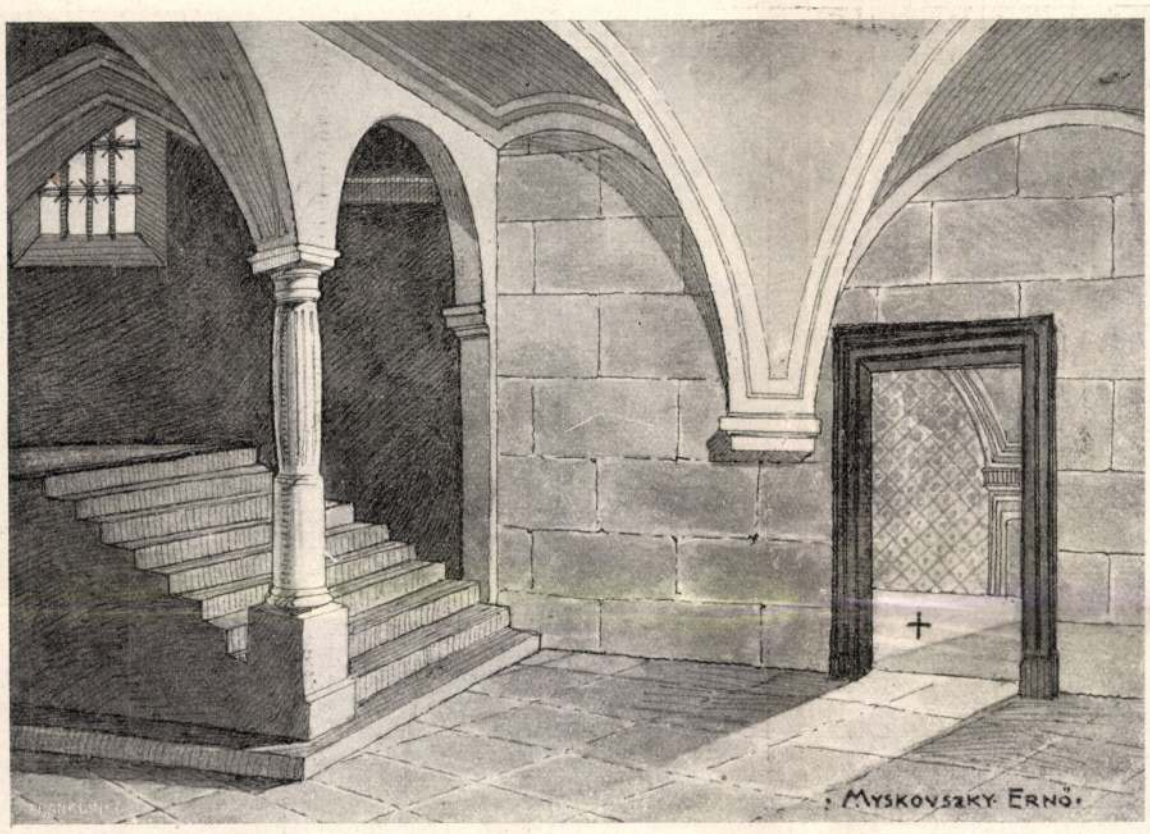
— Vannak-e tervek az ebédlő további bővítésére? Várhatnak javulást a dolgozók?

— Pillanatnyilag nincsen...

— Mégis mi lenne a megoldás?

— Az éttermet kellene mégegyszer akkorára bővíteni... Egyelőre csak annyit tudok tanácsolni, hogy az éjjeles dolgozók ne a fő étkezési időben jöjjenek, hanem 12 és 1 óra között...

— b — y



A NAGYSÁROSI VÁRKASTÉLY LÉPCSŐHÁZA. (A kereszttel jelzett szobában fogták el Rákóczit.)

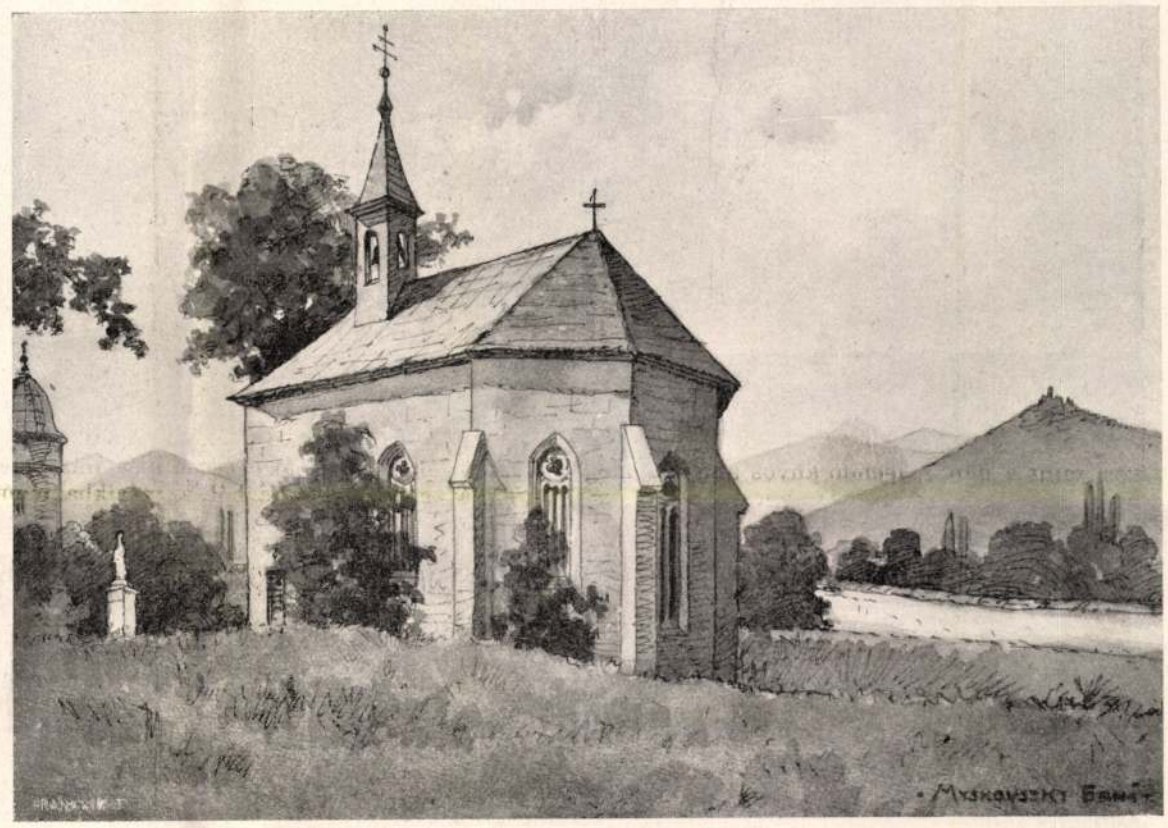
II. RÁKÓCZI FERENCZ NAGYSÁROSI VÁRKASTÉLYA.

Kevés hely van hazánkban, mely festői romokban, kastélyokban és más egyéb képzőművészeti alkotásokban gazdagabb lenne, mint felvidékünk. Igen sok, szédítően magas hegy ormait koronázzák hajdan nagy viharokkal daczolt, vígságot és pompát látott hatalmas várak mohos, düledező falai, melyek a múlt dicsőségéről és építtetőik kiváló műizléséről regélnek. Hogy annyi számos műemlékünk maradt fenn azóta máig aránylag elég jó állapotban, annak okát abban kereshetjük, hogy a háborúk mozgalmaiban az ország többi részéhez viszonyítva kevésbbé exponáltabban állván, az ipar- és kereskedelem nyugodt fejlődésével erős autonomiával biró városaiban fejlett kulturélet lüktetett s ezzel vált lehetővé a művészeteknek intenzivebb fejlődése. A művészet zavartalan állami létet, nyugodt nemzeti fejlődést és bizonyos fokig anyagi jólétet tételez fel.

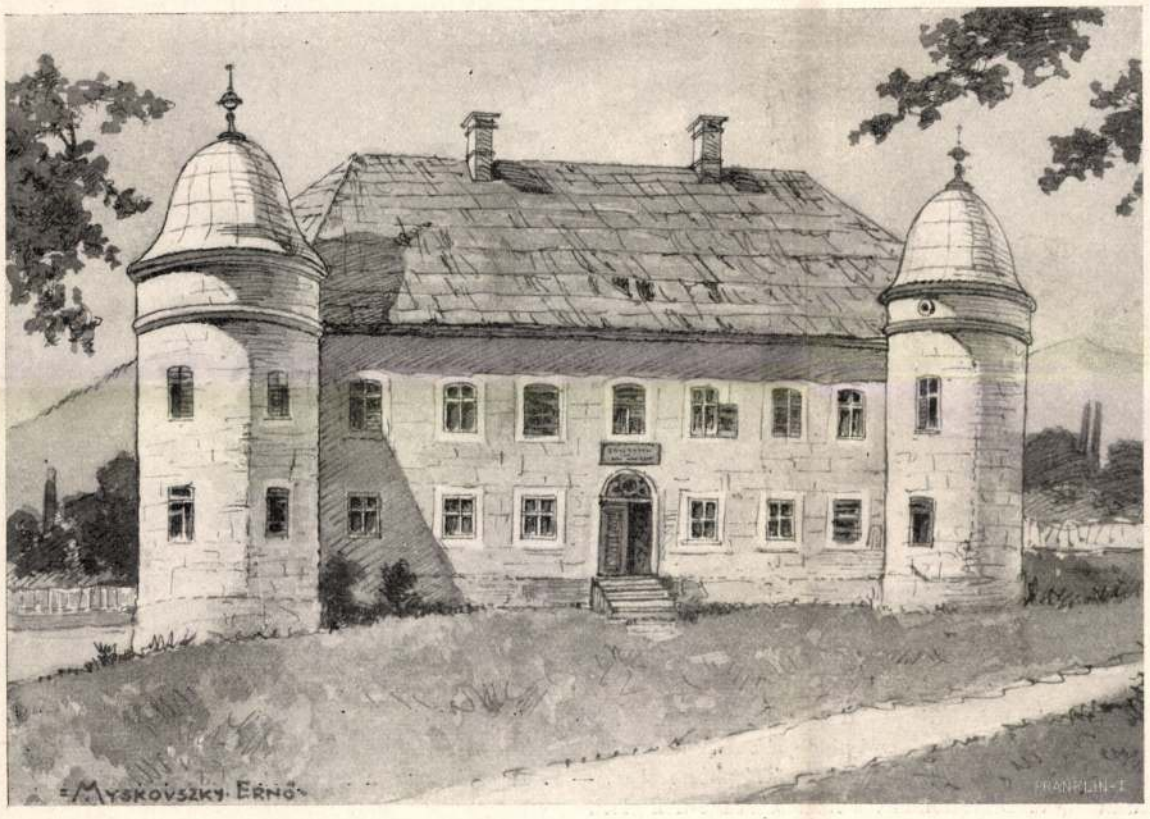
Annál elszomorítóbb, ha művészi emlékeink, mint társadalmi és egyházi életünk virágzásának közvetlen tanúi s az elmúlt korszakok kulturális életének beszédes tolmácsai, az idők viszontagságai, kegyelethiány és közönyösség folytán pusztulásnak indulnak; pedig építményeinkről levált minden darab kövével történeti tradicióinknak egy-egy sorát törüljük ki.

Ilyen pusztulásnak induló műemlék a sárosmegyei nagysárosi várkastély, mely nemcsak művészettörténeti vonatkozásaival köti le figyelmünket; jelentőségét a hozzáfűződő történeti események még becsesebbé teszik. Renaissance-kori építészetünk egyik igen értékes és szép alkotása áll előttünk. Lelkünket megragadja históriai múltja és művészi értéke egyaránt. Talán sehol, az álmodozó várromok és a pompában őrzött várkastélyok közt nem öleli át a lelket oly leigázóan a múlt, mint a nagysárosi kastélyban, a hol minden, még a legkisebb építészeti és kulturtörténeti momentum is átringat a rég elmúlt századokba s a hol minden hatalmas urairól, a Rákócziak dicsőségéről regél.

Itt iktatták be II. Rákóczi Ferenczet sárosi főispáni méltóságába, országraszóló ünnepségek és pompa közepette s vált szomorú emlékezetüvé azzal a történeti ténynyel, hogy a nagy fejedelmet ezen kastély egyik földszinti termében fogták el a császári katonák 1701 április 18-án. A császári katonák a várkastélyt körülzárták s Rákóczit beteg hitvesének ágya mellől erőszakkal elhurczolták. Előbb Eperjesen őrizték saját házában s innen Bécsújhelybe vitték, ugyanazon börtönbe, melyből harmincz évvel ezelőtt nagyatyja, Zrinyi Péter a vér padra lépett. Hű komornyikja azon helyen, a honnan távozásakor utolsó pillantást vetett



A NAGYSÁROSI VÁRKASTÉLY KÁPOLNÁJA, HÁTTÉRBEN A VÁRRAL.



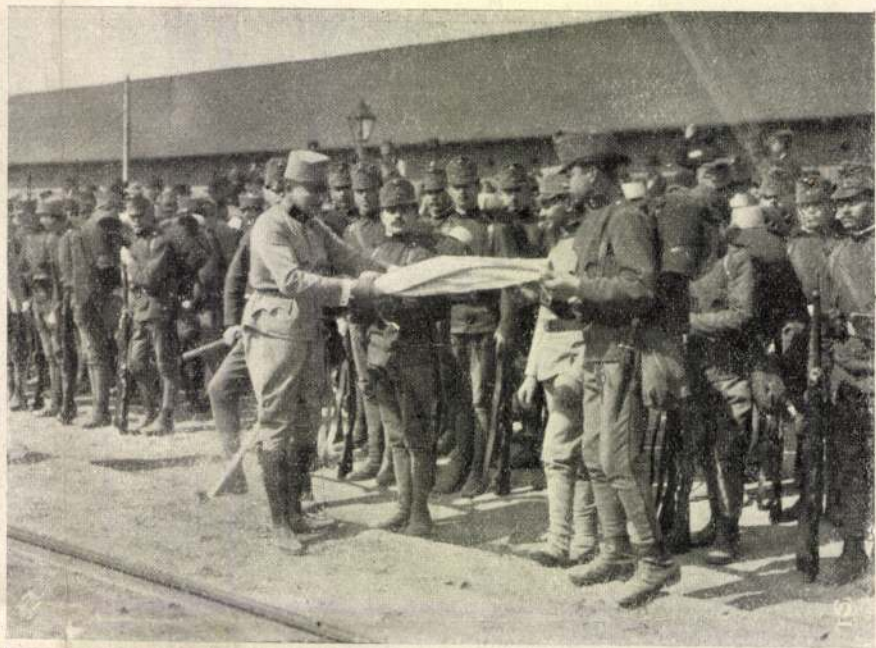
II. RÁKÓCZI FERENCZ NAGYSÁROSI VÁRKASTÉLYA. — Myskovszky Ernő rajzai.

várkastélyára, keresztet emeltetett, mely még most is fennáll.

A Tarcza-folyó mentén gyönyörű hegykoszorúzta vidék milieujében álló várkastély igen jellemzően képviseli a «völgyben ülő kor» sajátos építkezését. Eredetéről hiányzanak az adatok. II. Rákóczi Ferencz kibujdosása után női ágon az Aspremont-család birtokába jutott, majd a Zirmay, később a Luzsénszky-család örökölte, végül a Pulszkyak birtokába került.

A renaissance fényes múltjából származó műemlék homlokzatának két sarkán egy-egy hatalmas, donjonszerű kerek bástyatorony szökell ki. Külső felépítésénél azonban érdekesebb pompás oszlopos lépcsőháza s emeleti traktusának egymásba nyiló hatalmas termei s ott, hol egykor oly nagy események játszottak le, ott ma a legnagyobb csend ütött tanyát. A könyörületlen enyészet letörülte a dicsőséges múlt minden emlékét; a gyönyörűen festett, arabeszkekkel díszített lakosztályok falai töredeznek s csendes megadással várják a pusztulás teljes befejezését, épen úgy, mint a kastély mellett álló várkápolna is, melyre ugyancsak ráférne egy alapos restaurálás. A kápolna, bár a homlokzatán látható feliráson 1599-ik évszám olvasható, jóval előbb épülhetett, legnagyobb valószinűséggel a husziták kiveretése után, mikor az egész várbirtok a Perényi-családé lett.

Myskovszky Ernő.



1. A 38-ik gyalogezred távozik Pétervárадra: Lukacsics ezredes bucsubeszéde. — 2. A zászló begöngyölítése. — 3. Beszállás. — 4. A 44-ik gyalogezred távozik Bécsbe: József főherczeg üdvözli Festetics gróf alpolgármestert. — 5. Festetics gróf alpolgármester a főváros nevében bucsuzik az ezredtől. — 6. A 70-ik gyalogezred megérkezése Zágrábból Budapestre: Bódy alpolgármester üdvözli az ezredet a főváros nevében. — 7. Terstyánszky hadtestparancsnok üdvözli Maag ezredest. — 8. Díszelvonulás a hadtestparancsnok előtt.

HELYŐRSÉG-VÁLTOZÁSOK BUDAPESTEN. — Schäffer és Pobuda feltételei.

Nyakerovszky Ernő

Érdekesen vendégszerepelt a műegyesületben egy pár skót művész. Lavery egy női arcképpel a régibb angol metszetek kedves báját ébresztette, azt az előkelő, kacérul közönbös, gyermekszemű prüdériát, mely oly keresetten öltözött sávos (vieux-saxe) és rose-morte színébe. Neave a Hyde-park elegáns kavalkádjait festi s a Themse lombtól takart vizén csónakázó angol fiatalságot. Oppenheimer művei közül kitűnt Jwaya japán író arcképe, melyben a szobornyugodt fej fölényesen uralkodott a füstszin selyemruha pompáján.

Heinemann műkereskedőnél, ki még egy fényes berendezésű emelettel tágította helyiségeit, a kisebb érdekű kiállítások egymást követték. Látható volt ott egy szokott, szolíd megjelenésű hollandi társaság, Frauendorfer bajor közlekedésügyi miniszter feleségének, Helena Mühlthalernek egy arcképkollekciója; Max Kuschel virágszín tempera-capriccióket, Gino Parin, ki Beardsley hatása alatt áll, mindenféle szándékolt különösséget mutatott be. Sőt egy magyar, elég sokoldalú dilettáns, Almássy Tasziló gróf is itt lépett nyilvánosság elé. Peterich szobrász plasztikus kollekciója új formákért küzdő erős egyéniséget ismertetett, „Medeá"-ja, melynek szürke, belga márványát a virtuóz, majd csiszolva simító, majd reszelve barázdáló kezelés szinte többszínűvé változtatta, nagystílű formaérzéssel, drámai erővel fejezte ki a lángszemű szenvedély viharzását. Érdekelt a fáradt fájdalom és a hajlékony kezek beszédessége egy női arcképében, Ducha Przybicewska asszonyé, ki a berlini bohéme-világ démona volt s kit pár évvel azelőtt megöltek. Jelenleg Heinemannál az a Sedelmeyer párisi műkereskedő birtokában levő XVIII. századbeli angol képgyűjtemény van kiállítva, melynek javarészét a budapesti közönség annak idején a „Nemzeti Szalon"-ban láthatta; belőle Reynolds egy arcképét és egy Constable-t a bajor kormány szerzett meg az állami képtár számára, miután egy Lawrencenek, „Charles Binny és leányai" arcképcsoportjának megvétele művészkörökben ellentmondásra talált.

Érdekesebb és meglepőbb volt azonban mind e kiállításoknál az a nagy műgonddal és ízléses figyelemmel rendezett retrospektiv kis tárlat, melyben Fleischmann műkereskedő az 1870—80-ig terjedő müncheni művészet modernjeinek, Leiblnak és körének: Trübner, Hirt du Frênes, Alt, Sperl és Duvenecknek, továbbá Kurzbauer, Spitzweg, Lier, az idősebb Schleichnak, Gabriel Max, Schuchinger, Löfftznek és másoknak mintegy másfélszáz, részben ismeretlen, részben elfelejtett művét mutatta be. Leibl és barátai, egy csoportja az egyenrangúaknak, közös nagy cél felé törőknek, képezte központját az elite-kiállításnak és csodálkozva láttuk e régmult fiatalság művészi szellemének magas nivóját, igazság után való őszinte vágyát, bár kételkednünk kell, vajjon mai kiállítási művészetünkben ráismernének-e eszményeikre. Festői kézírásuk közös jellemvonása, hogy kurta, egymásba el nem olvadó ecsetvonásoknak kristályos lapjaiból mintázzák meg a forma fényfogó felületét s ezzel néhol a test szövetének legtitkosabb összefüggését, a tónus legillanóbb reszketését leplezik le előttünk. Színeikből valami belső plein-air sugárzik, mely a szobavilágításban sem veszti el meleg zománcát s nem nélkülözi az üvegtetőt. Nem festenek szélesen, a részlet is érvényhez jut a szélesen látott jelenségen belül s bár nem lépik túl a realizmus körét, festőprózájuk mintaszerű maradhat.

E kiállításba illett volna Albert Kellernek a 70-es évekből való „Chopin" képe is, melynek mélyszínű nyugodtsága sajátosan kivált a művész későbbi vallásos miszticizmussal telített ideges művei közül. Ezek a műegyesületben voltak láthatók, szintúgy a Leibl-körhöz tartozó Schuch Károly hagyatéka is. Ő volt az, kinek arcképét versenyre festették meg barátai; Meyer-Graefe, „a modern művészet fejlődéstörténete" című művében négyet közöl ez arcképek közül, hogy bebizonyítsa: „mily kevéssé akadályozta a közösség az egyéniségek fejlődését, a szellemi erők oly mérkőzését, mely a festészet régi aranykorát juttatja eszünkbe".

Március elsején nyílt meg a Szecesszió tavaszi kiállítása. Tudvalevő, hogy a Szecesszió tagsága rendszerint e kiállításon való kétszeri s a nyári nagy tárlaton való egyszeri szereplés után nyerhető csak el s így az itt megjelenő fiatalság startolása nagy tolongással s a nyers ököljog érvényesítésével jár együtt. Finom, intenziv művészetet itt hát hiába keresünk, de formális értékekkel bőven találkozunk: vázlatos, sokszor elnagyolt frissességgel, technikai bravúrral. Iskolák versenye ez és mennyi, de mennyi a tanítvány; minden egyéniség, minden temperamentum követőkre talál itt s az utánérzők sokasága túlnyomó. Bár a komoly természettanulmány, melyet különösen Zügel felfogásának évről-évre erősbödő fölénye biztosít, javarészét képezi a kiállításnak; a „Scholle" egyesületének minden, még oly sokszor agyoncsapott sablonnal és tradicióval szakító „je m'en fontisme"-szelleme is visszhangot talál itt. A jóleső hazugságot régen legyőzte már a brutális igazság, a szerény megértésre várást, a leplezetlen feltűnési vágy s a megdöbbenteni akarás. De bár mások által elért művészi vívmányoknak nagyzása és durvítása, az új föltevésekből és legszélső valószinűségekből való kiindulás szintén lehet kisérleti érdekű, a túlzásoknak programszerűsége néha szinte bohózatos. Mint Bossuet mondja: „Sohasem csalódunk biztosabban, mint mikor úgy látunk, ahogy látni akarunk".

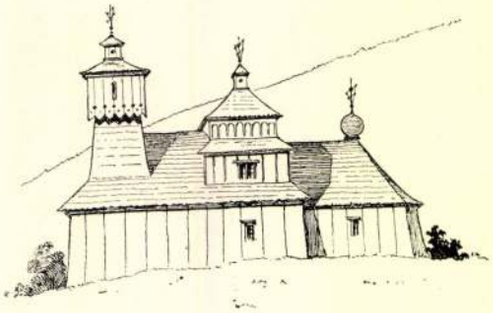
A kiállítás érdekességei: Schramm-Zittau „Halászok" című képe, kéken ringó víz felett nedves hálók arany filigránja, Putz Leó és Schrader-Velgen plein-air akttanulmányai, Amandus Faure jelenetei a vándor komédiások életéből, meleg, mély tónusú, zárt képhatással. Arcképet keveset találunk; Goetz afrikautazója és Levier orvosa kötik le figyelmün-

KÜLFÖLDI KRÓNIKA

MÜNCHENI KRÓNIKA. (A művészet csődje. — Kisebb kollekciók. — A szecesszió tavaszi kiállítása). Lipps tanár, a müncheni egyetem pszichologusa, ki a hírhedt Heinze-törvényjavaslat idejében oly fáradhatlanul kardoskodott a művészet szabadsága mellett, egy nemrég tartott nyilvános felolvasásában bejelentette a művészet csődjét. Világos, meggyőző és kimerítő módon vitatta, hogy céltalanul lobogtatjuk fennen a hárompajzsú lobogót, mert az esztétikai világfelfogás elégtelen és önző, rovására az etikai világfelfogásnak kivánt nagyobb térfoglalást. Lipps bizalmatlan a művészi nevelés eszméjével szemben, szerinte ennek csak esztétikus szemlélés lehet az eredménye, művész pedig művészeket nevel. Hála Istennek, úgymond, hogy a művészeten kívül más nevelési eszközeink vannak, más nevelőink, mint a művészet, hogy más világnézetünk is lehet az esztétikuson kívül, vagyis inkább, hogy e világfelfogás egyáltalán még nem is létezik. Világfelfogásunk legyen a tudományos és az etikai; a művészet ugyan fenkölt és a műélvezet képessége felemelő, de a pusztán esztétikus módon élő embert fölülmúlja a megismeréssel és erkölcsi akarattal rendelkező, a művészetnél többet érő szociális munka, ha hólyagossá teszi is kezünket és műízlésünk finomulását gátolja is.

Kinek nem jut eszébe Turgenyev szava, „hogy egyetlen sikerült műtét többet ér a föld minden művészeténél", vagy Tolsztoj medvemormogása Ibsen, Böcklin, Klinger és Wágner Rikárd ellen, kik „esztelen műveiknek a hipnózis durva eszközeivel szereztek oly sikert, melyet gyorsabban elérhetünk, ha bortól részegedünk meg vagy ópiumot szívunk". Lipps szélesen kifejtett és mélyen megindokolt támadása mégis feltűnést és megdöbbenést keltett itt mindenfelé a művészethez közelálló körökben. Hisz sokan voltak azon hiszemben, hogy művészi munkájok eredménye etikai is egyúttal, kifejezője és ébresztője az élet eleven erejének. Zavarba jöttek, mert érezték a kimondott szavaknak különösen a jelen müncheni állapotokra vonatkozó komoly jelentőségét. Az a művészet, melyet itt hivatásszerűen, iskolaszerűen számtalan műteremben gyakorolnak és tanítanak, az igaz művészethez úgy viszonylik, mint a vallás, mely kötelességszerűen, templomszerűen gyakorolva és tanítva lesz, az igaz hithez. Művészi trénerek idomítanak a kiállítási versenyek számára válogatás nélkül minden arra vállalkozót a fejlődés szabadságának értelmében, melynek nevével aztán minden képzelhetetlent indokol a képtáraktól az akadémiáig gombamódra csirázó tóthajú Montmartre-pelerines művészgyerek vagy androgyn festőkisasszony. E modern művésznemzedék szelleme gyönge és szertelen, legellentétesebb benyomások iránt egyenlően fogékony, az egyéniség személyiség lesz, a fejlődés célja újságdicsőség, papirosbabér, végül is bizonyos kiállítások az „újat, újabbbat, szélsőt" jeligéjével mintha nem a művészet érdekeit szolgálnák, de ez amazokét. Élénkszínű, vidám jelenéseknek sötét hátterére mutatott rá Lipps s ezzel nagyban hozzájárult a helyzet tisztázásához, bár ellenérvünk, hogy a két világfelfogás értékelése csak a mély és felületes, mindent átölelő és korlátolt különbség alapján volna lehetséges, a szépség nem zárja ki az ethos-t s egyszer talán elérjük a belső fejlődésen, lelki erőkön alapuló művészi kulturát.

Egyelőre meg kell alkudnunk a művészek „szereplés"-ével, azzal is, hogy alig van közöttük, ki mikor él, szenved és dolgozik, félszemmel nem a nézőtér felé kacsintana, bár nehéz különválasztanunk a szándékolt hatáslesést, a művész eredményt és sikert célzó jogos akaratától oly művek előtt, minők a barcelonai Anglada-Camarasa és a genfi Montald kollekciói, melyek a bécsi Secesszió kiállításából kerültek legutóbb a műegyesület termeibe. Mindkettőről a „Művészet" utolsó füzetében már megemlékezett. Anglada színbuja elevenséggel, nehéz pasztozítással, melynek tüzét a pointillistáktól átvett „eleven pontok" lüktetése még inkább fokozza, adja Páris félvilágának tarka karnevalját, rothadásszagú esztétikáját, spanyol gitának érzékies vonaglásait. Szokatlan volt ez orgia a műegyesület falain, a hangos színrajongás egymást kiabálta agyon, kitarkállott a lépcsőházba az izgatón hullámzó színözön, mely elébb jutott érvényre a formánál. De bár időszerű most a színt amannál jobban értékelni, Anglada néha veszélyesen közel kerül a szín szertelenségéhez, melynek ötleteit a fundamentális formának aztán szétmállón kell hordoznia. A szomszédos Montald-terem, mely a másik szélsőséget tartalmazza, szinte üresnek hatott, mintha köd ült volna a képek fölé. A „vers l'idéal" nagy vászna mintha mészfal gyanánt a színnek vérét itta volna fel. Hosszan vont, rímelve ismétlődő vonalaiból valami melodramatikus ünnepélyesség, alakjainak alvajáró extázisából honfitársának, Maeterlincknek szellemvilága árad felénk, de szimbolizmusa mesterkélten zavaros, formaadása pedig naivul tökéletlen.



A KOZSÁNI FATEMPLOM
MYSKOVSZKY ERNŐ RAJZA

Művészet 1905.

Mytteisz Viktor

festő

Mytteisz Viktor, festő, szül. 1874 nov. 25-én Selmecbányán, 1896 okt.-től 1900 júl.-ig a tájképfestészeti szakosztályon Lichtenfels tanítványa volt. 1898-ban a Gundel-díjat kapta, 1900-ban pedig mesteriskolai díjat nyert.

Fleischer Bécs Fo. l.

MDK

Myskovszky Ernő

Hazai krónika. Művészet 1903. 64.l.
fejléc: 28.l.

MDK

Myskovszky Ernö rajzolta

a 268-ik oldal fejlécét.

Müvészet. 1905. 4.sz. 271.l.

M.D.K.

Myskovszky Ernő

Schönherr Gyula - Semayer Vilibald: Utmutató a Nágybányai Városi Muzeum gyüjteményeihez. 10, 11, 79, lapokon. Bp. 1904.

Myskovszky Ferenc

geste-

rül. 1872 Kassán

Pesten tanult.

Thieme-Becker

XXV. 315. l.

Toman 470 l.

BUDAPEST
41 VII. 22-I
112

Myskovszky Ernő

Thieme Becker

XXV. 315. l.

(Lyka)

T.

EUROPA

film-, könyv-, laptérjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

Myskovszky Ernő

laid

Művészet 1908. 65 l.

Myskowski Eustach

Zbiór Illustracyi
Uniwersyteckiej 1829 r.

Myskovszky Ernő festő.

1.) Rajzolta a Művészet 1903. évf. 328. oldal fejlécét.

2). Fejléc. u. o. 1903. 28. l.

Mlyskovszky Ernő

1891/92 – 1894/95

Ferkèpzomfoiskèvk

116. 0.

1018

1018

Myskovszky Ernő

Universek 1902 369. 430

– 1903. 28, 328

– 1904. 295, 301–304, 301–306

– 1905. 122, 123, 125, 127, 119–122
268

– 1908. 65

on de

Myskovszky Ernő

Körpiszt. tanár, az alatt az évben 1896-ban tanította a rajzoló geometriát.

Ger Emil

138. l.

Mysz Rovszky Ernő

szül. Kassán 1872. Ok.

M. Viktor fiatoja

Reál iskola

1891/92 I. osztály

1892/93 I. II. „ „

1892/93 II. „ „

1893/94 I. III. „ „

1893/94 II. „ „

1894/95 I-II. IV. osztály.

Tzschocha (Csoha) Domonkos, pozsonyi
ötvös V. 119.

Myss Márton

ötvös

irod belép. 1722.
+ 1769. jan. 16.

Gy. Brassó Erd. Muz

384

.....*műhely.*

főnökség!

.....hó.....n történő kifize-

.....indokából személyesen meg nem

.....szamu .....

n.

vi ..... hó.....

.....

sajátkezű aláirás és munkásszám.

Myss Martin

évtől 1715.

lásd

Czairfai Brassó 130

Myss Merton

otros Brasso

1722-69

Lrod

GT. 122

Myss Martin

ötvös 1722-69

lassú

Gyárfás Brassó 322

.....*műhely.*

vfőnökség!

v..... hó.....n történő kifize-

..... indokából személyesen meg nem

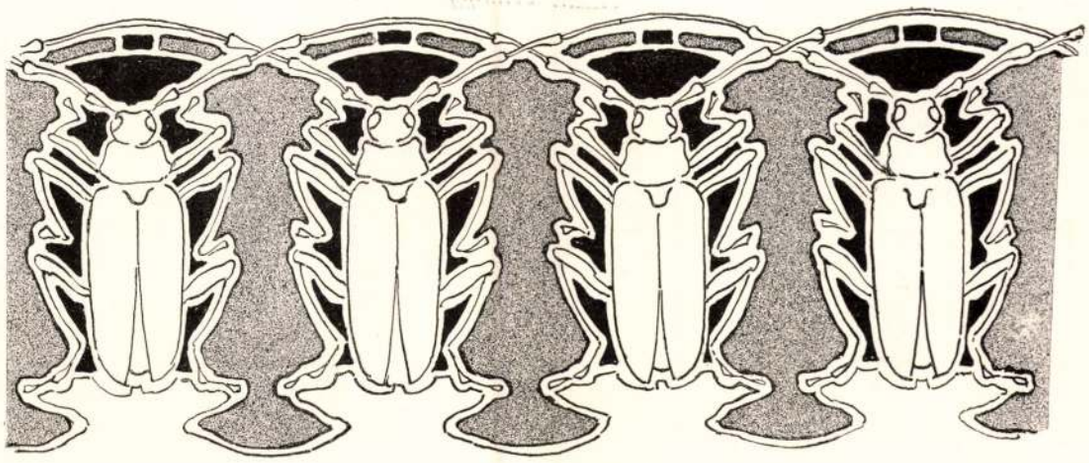
..... számu .....

ım.

évi ..... hó.....

.....

sajátkezü aláirás és munkásszám.



HAZAI KRÓNIKA

GYAKRAN CSODÁLKOZTUNK AZON, HOGY MILY NEHEZEN irthatók ki a művészeti ügyekben közkeletűvé vált téves eszmék. Amíg ezek a téves eszmék akadémikus jellegűek, bátran rábízhatjuk kiirtásukat az idő gyomláló kezére. Sajnálatunkra azonban e téves nézetek sokszor belekapaszkodnak az élő művészet menetébe is és annak kisebb-nagyobb mértékben kerékkötőivé lesznek. Csak némely műemlékünk régibb „stílszerű restaurálása"-kor ötlött fel, hogy például a multból ránk maradt műkincsek mennyit szenvedtek a „stílszerű restaurálás" fonák elve révén. Annak idején a „Művészet" is megvilágította e felfogás teljes helytelenségét. S most ismét alkalom nyílik egy útszéli, kiirthatatlannak látszó téves nézetet vinni olvasóink bírálata elé, téves nézetet, amely bizonyos atyafiságot tart az imént jelzettel. Most nem műemlékek stílszerű restaurálásáról van szó, hanem „stílszerű műemlék" építéséről, faragásáról.

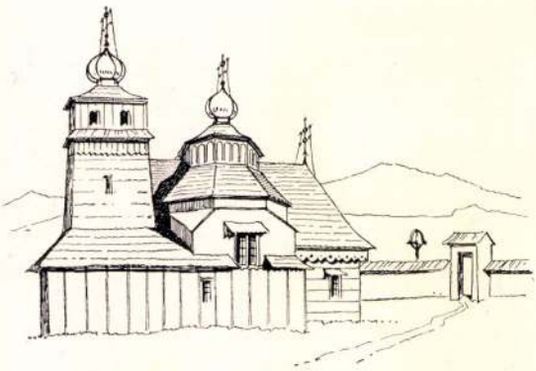
A napilapok hírül hozták, hogy Rákóczi kassai síremléke ügyében egy hivatalos bizottság azt ajánlotta, hogy a síremlék „stílszerű" legyen, azaz „Rákóczi-korabeli stílus"-ban koncipiáltassék.

Magához a tárgyhoz nem szólunk. De lehetetlen elhallgatnunk néhány megjegyzést, amely az így felfogott „stílszerűségre" vonatkozik.

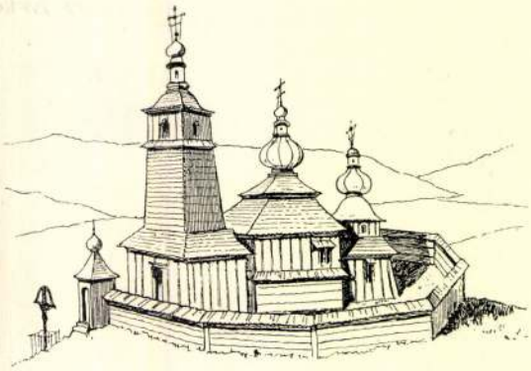
Bármennyire szeretnők is, hogy Rákóczi síremléke kiválóan művészi alkotás legyen: mégsem foglalkozhatunk ezzel a speciális kérdéssel, mert nincs módunkban erre befolyást gyakorolni. Jogunk van azonban vizsgálat tárgyává tenni azt a módot és elvet, amelylyel ezt a Rákóczi-emléket el akarják készíttetni. Annál is inkább, mert könnyen megeshetik, hogy valamely más nagy emlékmű elkészíttetése alkalmával ez a mód és elv precedens gyanánt szolgálhat.

Mindenekelőtt azt a meggyőződésünket fejezzük ki, hogy egyetlenegy művészeti bizottságnak sem volna szabad megbízások kiadásánál vagy a pályázati feltételek megállapításánál a művészeknek irányt szabni vagy bármely olyas instrukciót adni, amely nem pusztán statisztikai jellegű. Mondjuk meg a művészeknek, hogy egy ilyen emlékműre mennyi pénzt lehet költeni, mire vonatkozzék, mennyi idő alatt készüljön el, bizonyos esetekben pedig meg lehet még határozni a pontos helyet és a méreteket is. Az előbbire nézve legtöbbször célszerű a helyet lehető tágasan megjelölni, vagy keretet adni: keresse ki a művész e kereten belül a művészetileg legalkalmasabb pontot. Hasonlóképp jobb a méretek és arányok pontos megállapítását a tervelőkre bízni. Azzal az érvvel támogatjuk ezt a meggyőződésünket, hogy mindehhez az igazi művész sokkal jobban ért, mint bármely bizottság. Sőt ha ez a bizottság csupa művészből állana is, még akkor is így áll a dolog, mert hisz tudjuk, hogy menynyire jobban sikerül egy oly művészi munka, amely arányaiban, méreteiben, miliő-teremtésében egységes koncepció, mindezekkel egyetemben születik meg a művészben.

Ha erre az álláspontra helyezkedünk, máris döntöttünk arról, vajjon helyes-e, megengedhető-e az, hogy egy műemlék-bizottság a tervezendő mű

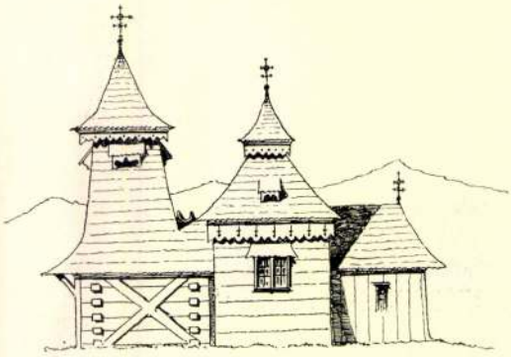


FELSŐ-POLYÁNKA, SÁROSMEGYE



HUTKA, SÁROSMEGYE

ONDAFKA, SÁROSMEGYE



TROZSÁN, SÁROSMEGYE

TYLICS, GALICIA

MUSINKA, GALICIA

RÉGI FATEMPLOMOK
MYSKOVSZKY ERNŐ RAJZAI

Művészet 1905.

zat kívülről nem is látható. A váradkai fatemplomnál jellemző a sárosmegyei templomoknál sajátos egyenes zárású apszis.

Ezen fatemplomok, mint a nép művészetének sokszor naiv, de sajátos alkotásai, a megállapodott formákhoz évszázadokon keresztül szívósan ragaszkodnak. Építőik, a nép egyszerű kézművesei, megmutatták, hogy a faanyaggal mily monumentális hatást képesek elérni; a templom tervezetét, a költségvetést nem okleveles műépítészek készítették, hanem a logikusan gondolkodó és ízléssel bíró falusi pallér mesteremberek s hogy legtöbb esetben milyen ízléses építményeket emeltek, igen eklatáns példa reá a sárosmegyei fatemplomok egész serege.

A sárosmegyei fatemplomok, úgy a konstrukciót, mint az ornamentális jelleget tekintve, lényegesen eltérnek az e nembeli svéd és norvég építményektől; fatemplomaink a keleti befolyásnak engedve a szomszédos Galicia építményeihez hasonlítanak, mely körülmény a szomszédos népek százados érintkezésének és közvetlen befolyásának következménye. A galiciai tylicsi és musinkai orosz fatemplomok érdekes és tanulságos példát szolgáltatnak erre nézve.

MYSKOVSZKY ERNŐ

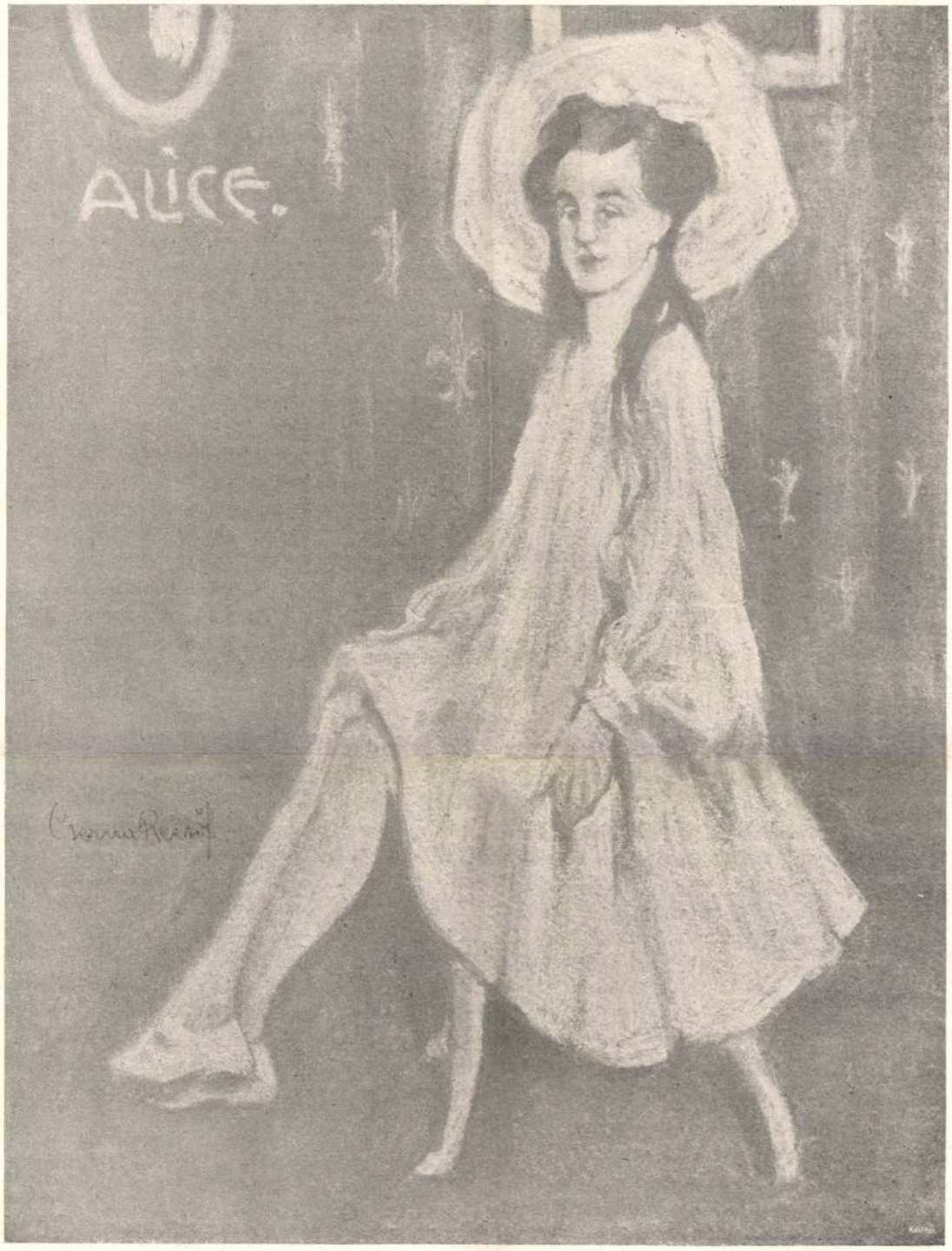
A REGETÓI FATEMPLOM SÁROSBAN
MYSKOVSZKY ERNŐ FESTMÉNYE

és a főhajónak stabilitás szempontjából felfelé keskenyedő alakja még fokozz s mely az építménynek dacos és merev jelleget ad. A templom belsejében levő falfestmények közül megemlítésre méltó az utolsó ítélet jelenetét ábrázoló kép, melyen a választottak a mennyország nyitott kapuján sétálnak be a paradicsomba, az elkárhozottak, úgymint a németek, magyarok és zsidók, XVII-ik századbeli viseletben a poklot képviselő és tüzet okádó sárkánynak nyitott szájában tünnek el s hogy az alakok nemzeti volta iránt kétség ne támadjon, minden egyes csoport alatt cirill betűkkel „nyemci", „wengri", „zsydzi" felirat olvasható.

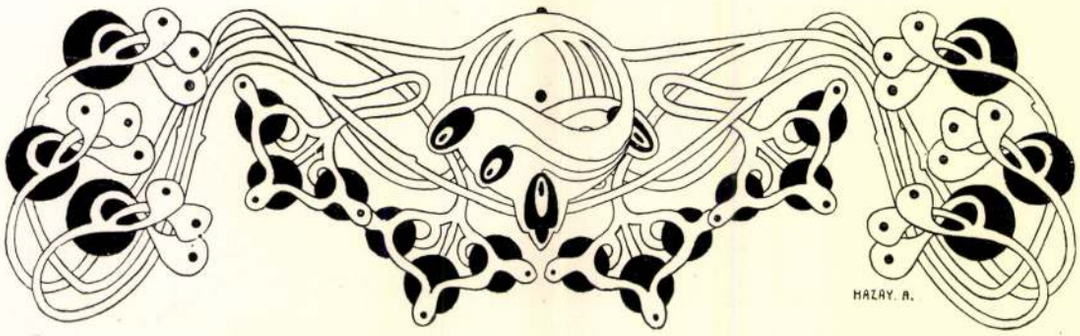
Az ondafkai templom alakjától teljesen eltérő s egészen más szerkezeti megoldást mutat a felsőpolyánkai fatemplom homlokzatának elrendezése, amennyiben az előbbinek hármas beosztása közül a szentély tornyos tetőzete hiányzik. Azonban annál érdekesebb a hajó tornyos tetőzetének alakja. A négyoldalú hajó sarokháromszögek közvetítésével felül galériát képező oktogonba megy át, mely konstrukció a bizánci kupolaalakításnak felel meg, annál is inkább, miután a középrész a hajó tetőzete felett jóval magasabban emelkedik ki, evvel is utánozva a bizánci centrális elrendezést.

Deszkafalazatának sajátos meleg s ódon vörösesbarna színezete, a régi építmények ezen érdekes patinája, rendkívül festői hatásúvá teszik a regetói fatemplomot, melynek megkapó külseje éles ellentétben áll primitiv belsejével. Ugyanez mondható a kozsáni és trozsáni fatemplomokról is. A hutkai templom fakerítéssel bekerítve, távol a helységtől, magas dombon áll. Figyelemreméltó sajátsága, hogy nemcsak a torony oldala, hanem az egész hajó falazata is be van deszkázva, miáltal a gerendá-

A VÁRŐRSÉG
MENZEL ADOLF RAJZA



ALICE
CSERNA REZSŐ RAJZA



RÉGI FATEMPLOMOK

Egyik közleményemben néhány szatmár- és szolnok-dobokavármegyei fatemplom-tipust mutattam be, amelyek, mint a népies művészet alkotásai, évszázadok folyamán szakadatlanul fejlődő kulturális állapotról tesznek bizonyságot. Ezúttal néhány sárosmegyei régi fatemplom ismertetését adom.

Tudvalevő dolog, hogy míg hazánk legtöbb megyéjének számos műemléke műkincseivel egyetemben a reformáció idejében történt események, másrészt a török-tatár hordák pusztításai folytán tönkrement, addig a felvidék emlékei, megkimélve mindezeknek pusztító hatásától, mai napig is jókarban maradtak fent s a középkor és a renaissance oly számos és abszolut becsű műremekével találkozunk, mint az országban talán sehol sem.

Nemcsak a felvidék, de egész hazánk egyik legrégibb és nem kevésbbé érdekes fatemploma a sárosmegyei Hervartó XV ik század végén épült műalkotása. A nyugati oldalon a négyoldalú, pilonszerűleg alakított és csúcsos sisakkal fedett tornya emelkedik ki. Jellemző szerkezeti motivum, hogy az alapfalazat megvédésére az egész templom körül mintegy két méternyi magasságban kiálló tetőzet fut körül s ez a struktiv jelleg ezen a vidéken sok ilyfajta építménynél fordul elő. Érdekes a templom belsejében a szentély és a hajó deszkafalazatának gazdag ornamentikája és különösen falfestményei; ez utóbbiak közül főleg az, mely az öt okos és az öt dőre szűzet ábrázolja. A kép közepén a Megváltónak dicsfénytől körülvett alakja látható, baljában a kereszttel, jobbját áldólag emeli fel; az auroleában a következő felirat áll:

„Sanctus. sanctus. sanctus.
dominus. deys. Zebaoth."

Az okos szűzek XVII-ik századbeli menyasszonyi ruhában és fodros inggallérral, égő lámpákat tartanak, míg az öt dőre szűz kialudt lámpáikkal részint ülő, részint fekvő helyzetben vannak ábrázolva. Tekintve a templom építésének igen korai idejét, szép gótikus architekturáját, dekorativ részleteit és falfestményeit, bátran állíthatom, hogy a hervartói fatemplomhoz hasonlót, mely vele méltón versenyezhetne, nem igen találunk. Nem hagyhatom figyelmen kívül a diadalkeresztet, melynek négy karját az apokalipszisből vett négy evangelista jelvény diszíti, továbbá a stílszerű főoltárt, a sekrestyében felállított kis hordozható oltárkát s a fából készült keresztelőmedencét, melyek a templomnak mindmegannyi stílszerű műdarabjai.

A sárosmegyei orosz fatemplomokat, melyeknek egyik kiváló képviselője az ondafkai, a hármas beosztás jellemzi, amennyiben a toronynak, hajónak és szentélynek külön tetőzete van. Ezen alakítás igen festői hatású, amit a torony

Művészet 1905.

zat kívülről nem is látható. A váradkai fatemplomnál jellemző a sárosmegyei templomoknál sajátos egyenes zárású apszis.

Ezen fatemplomok, mint a nép művészetének sokszor naiv, de sajátos alkotásai, a megállapodott formákhoz évszázadokon keresztül szívósan ragaszkodnak. Építőik, a nép egyszerű kézművesei, megmutatták, hogy a faanyaggal mily monumentális hatást képesek elérni; a templom tervezetét, a költségvetést nem okleveles műépítészek készítették, hanem a logikusan gondolkodó és ízléssel bíró falusi pallér mesteremberek s hogy legtöbb esetben milyen ízléses építményeket emeltek, igen eklatáns példa reá a sárosmegyei fatemplomok egész serege.

A sárosmegyei fatemplomok, úgy a konstrukciót, mint az ornamentális jelleget tekintve, lényegesen eltérnek az e nembeli svéd és norvég építményektől; fatemplomaink a keleti befolyásnak engedve a szomszédos Galicia építményeihez hasonlítanak, mely körülmény a szomszédos népek százados érintkezésének és közvetlen befolyásának következménye. A galiciai tylicsi és musinkai orosz fatemplomok érdekes és tanulságos példát szolgáltatnak erre nézve.

MYSKOVSZKY ERNŐ

A REGETÓI FATEMPLOM SÁROSBAN
MYSKOVSZKY ERNŐ FESTMÉNYE

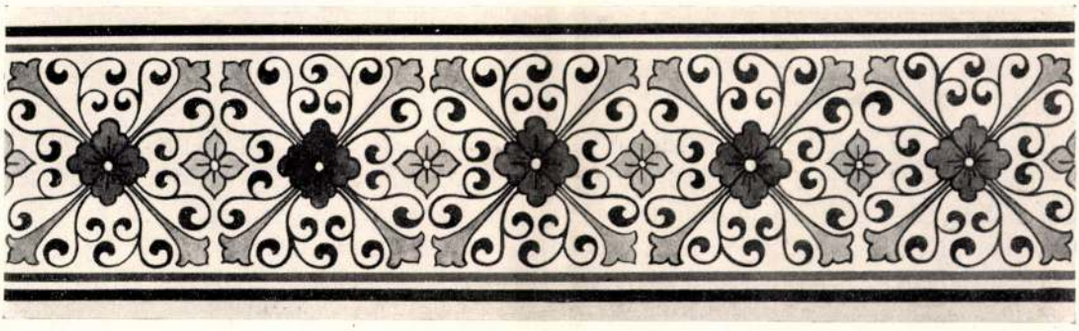
Művészet 1905.

és a főhajónak stabilitás szempontjából felfelé keskenyedő alakja még fokoz s mely az építménynek dacos és merev jelleget ad. A templom belsejében levő falfestmények közül megemlítésre méltó az utolsó ítélet jelenetét ábrázoló kép, melyen a választottak a mennyország nyitott kapuján sétálnak be a paradicsomba, az elkárhozottak, úgymint a németek, magyarok és zsidók, XVII-ik századbeli viseletben a poklot képviselő és tüzet okádó sárkánynak nyitott szájában tünnek el s hogy az alakok nemzeti volta iránt kétség ne támadjon, minden egyes csoport alatt cirill betűkkel „nyemci", „wengri", „zsydzi" felirat olvasható.

Az ondafkai templom alakjától teljesen eltérő s egészen más szerkezeti megoldást mutat a felsőpolyánkai fatemplom homlokzatának elrendezése, amennyiben az előbbinek hármas beosztása közül a szentély tornyos tetőzete hiányzik. Azonban annál érdekesebb a hajó tornyos tetőzetének alakja. A négyoldalú hajó sarokháromszögek közvetítésével felül galériát képező oktogonba megy át, mely konstrukció a bizánci kupolaalakításnak felel meg, annál is inkább, miután a középrész a hajó tetőzete felett jóval magasabban emelkedik ki, evvel is utánozva a bizánci centrális elrendezést.

Deszkafalazatának sajátos meleg s ódon vörösesbarna színezete, a régi építmények ezen érdekes patinája, rendkívül festői hatásúvá teszik a regetói fatemplomot, melynek megkapó külseje éles ellentétben áll primitiv belsejével. Ugyanez mondható a kozsáni és trozsáni fatemplomokról is. A hutkai templom fakerítéssel bekerítve, távol a helységtől, magas dombon áll. Figyelemreméltó sajátsága, hogy nemcsak a torony oldala, hanem az egész hajó falazata is be van deszkázva, miáltal a gerendá-

A VÁRŐRSÉG
MENZEL ADOLF RAJZA



SZEGÉLYDÍSZ AZ OLÁHLÁPOSI BÁLTAI FATEMPLOMBÓL

RÉGI FATEMPLOMOK

Amint a középkor elején a barbár népek körében a művelődés mindinkább tért hódított, oly arányban fejlődtek ki az építészetben bizonyos formák. A fejlődés azonban csak fokozatosan történhetett. Kezdetben az építészeti szerkezet a kövek vagy fagerendák egyszerű összeillesztésében nyilvánult. Az idők folyamán mindinkább fejlődő szerkezet csak később kezd bizonyos alakot ölteni s az anorganikus építőanyagnak gazdagabb, jellemzőbb és öntudatosabb művészi formát kölcsönözni. Minthogy a formák magából a szerkezetből fejlődtek ki: ritkán jött az anyag a szerkezettel ellentétbe; később az anyag az építési stilust befolyásolta s ezáltal egészen más műirány fejlődött a kő- és egészen más a faépítészetben. A fa anyaga természeténél fogva könnyen idomítható, ácsolható és faragható lévén, ez a hármas tulajdonság a faépítészet stilusának jellegére nagy hatással volt, mely nemcsak a profán építményeknél, de az Isten tiszteletére szánt fatemplomoknál is érvényre jutott.

A rengeteg erdőségek közepette letelepített hívek templomai, bár a kőanyag nem hiányzott a hegyes vidékeken, mégis kezdetben a könnyen beszerezhető fából épültek, a mi igen természetes is, ha tekintetbe veszszük azt, hogy a faépítés technikája egyszerűbb, könnyebb, mint a kőfalnak építése.

A régi faépítmények tanulmányozása nemcsak érdekes, de közművelődési szempontból véve fontos is, mert itt találkozunk először az alkotó ember kombináló és tervelő tehetségének és kézbeli ügyességének nagyobbszabású nyomaival. Mint minden művészi alkotás kezdetben éppen csak szükségleti volt, úgy a faépítmények is egyszerű, primitiv jellegűek voltak.

Hazánk legrégibb templomai bizonyára faépítmények voltak, a miről régi okmányaink is tanuskodnak. Az „ecclesia lignea" elnevezés igen gyakran fordul elő bennük. Így pl. egy 1094-ik évből kelt okmány tanusága szerint szent László királyunk Szent-Jobb-ban fatemplomot építtetett, s itt helyezte el szent István jobbjának ereklyéjét. „Ladislaus Rex, ut eo (t. i. szent István) sancta dextera collocaretur, de consilio suorum monasterium ligneum in honorem Beatae Mariae Virginis in eodem loco fundavit." Itt a monasterium nem monostort, zárdát jelent, hanem templomot, mint ez a régi okmányokban igen gyakran előfordul s a kifejezés ily értelmezését Henszlmann műveiben ki is mutatta.

Felvidékünkön, a kis Kárpátoktól, Pozsonytól kezdve egészen Bukovináig található orosz fatemplomok a szomszédos Galicia fatemplomainak bizánci stilusával egyeznek. Átvették

Művészet 1904

a galiciai, e nembeli emlékművek rendszerét, mely a hármas torony, az ikonosztáz alkalmazásában és a sekrestye teljes hiányában nyilvánul.

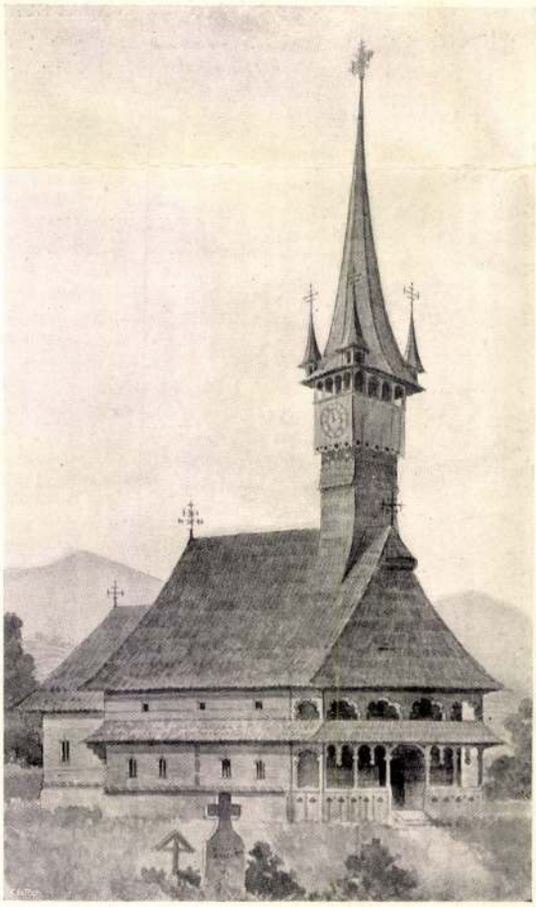
Míg Erdély székely fatemplomai sajátos ősmagyar jellegűek, addig a tiszavidékiek a középkorban ezen vidékre letelepült német bevándorlók által Németországból importált csúcsíves ízlésben épültek. Magas, csúcsíves toronysisakjaik, valamint a poligon szentélyzáradék kétségtelenné teszik német származásukat.

Fatemplomaink osztályozásánál mindenekelőtt az építészeti stílus és a szerkezet kerül figyelembe. Építészeti stilus tekintetében háromfélék: bizánci, gótikus és renaissance ízlésűek.

A bizáncit jellemzi a központi szerkezet, hármas tornyos beosztással és a kupolás menynyezet; az ajtó és ablaknyílások félkörívesek s a párkány fríze deszkából kimetszett szegélydíszítményt ad. Ily ízlésben épültek a felsőmagyarországi orosz, görög egyesült fatemplomok.

A gótikus fatemplom tipusát a torony gúlaalakú, karcsú, magas sisakja adja, a melyet igen gyakran négy kisebb saroktornyocska vesz körül; továbbá a gót ízlés sajátságának megfelelő sokszögű apszis. Csúcsíves stílusban épültek a felsővidék katolikus és Szatmár, Ugocsa, Bereg, Szilágy, Szolnok-Doboka és Máramarosmegye görög-katolikus fatemplomai.

A vallási reformáció korszakában uralomra jutott renaissance stílusában épültek a felvidéknek a XVI—XVII-ik századból származó protestáns református és evangélikus fatemplomai. Ezeknél a főcél az volt, hogy az egyházközség befogadására minél tágasabb hely álljon



A DIÓSHALMI OROSZ FATEMPLOM
MYSKOVSZKY ERNŐ FESTMÉNYE

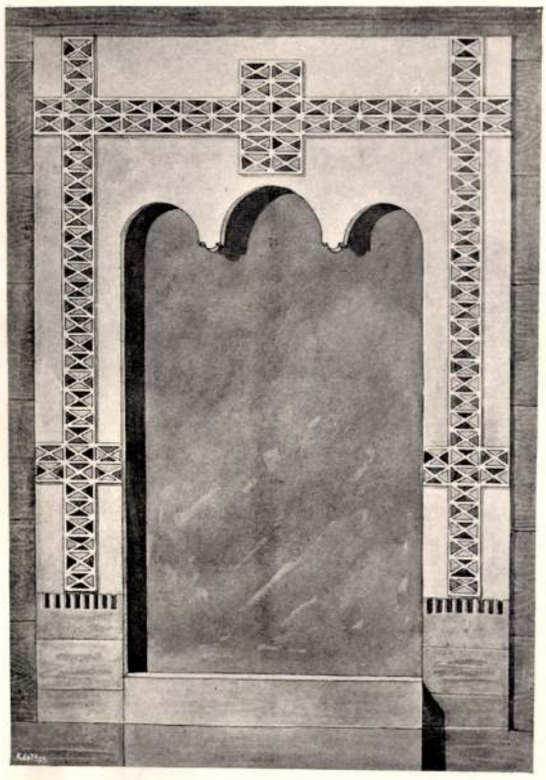
AZ OLÁHLÁPOSI BÁLTAI FATEMPLOM
MYSKOVSZKY ERNŐ FESTMÉNYE

rendelkezésre. A területi viszonyok lehető legnagyobb mértékben való kihasználása szempontjából keresztalakú alaprajz-elrendezés felelt meg leginkább, s ezáltal idővel egy sajátos építési mód fejlődött ki. A fő- és kereszthajó keresztező pontjaira oszlopokat alkalmaztak, melyek az egymást metsző donga-boltozatok által keletkezett keresztboltozatot hordják.

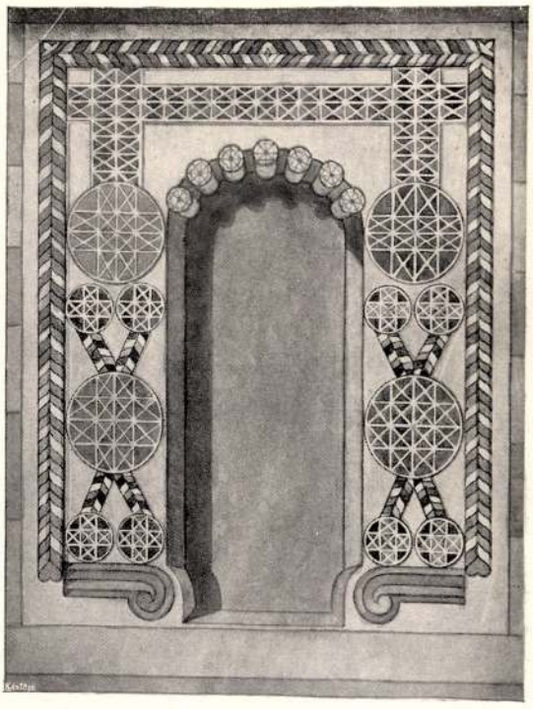
A falazat technikai szerkezetének szempontjából a fatemplomok szintén háromfélék: vannak fekvő gerendás, favázas és álló gerendás fatemplomok.

A fekvő gerendás templom falazata vízszintesen egymásra fektetett gerendákból áll, melyek a sarkoknál egyszerű, vagy fecskefark alakú rálapolással vannak egymással összekötve Nagyobb tartósság szempontjából a gerendák végei a rálapoláson túl meg vannak hosszabbítva s ezáltal a falsíkból kiállanak és így a gerendafalazatra festői árnyékot vetnek.

A favázas templomok falazata a faszerkezet között alkalmazott gerendázatból áll, melyek az oszlopok vájt horonyaiba illesztetnek be. Végül az álló gerendás templom falazata hasított fából, álló helyzetben alkalmazott gerendákból van összeállítva. Ez utóbbi szerkezet nálunk igen ritkán fordul elő; a norvég és skandináviai fatemplomoknál gyakori.



AZ OLÁHLÁPOSI NEMESEK TEMPLOMÁNAK KÜLSŐ KAPUJA MYSKOVSZKY ERNŐ FESTMÉNYE



AZ OLÁHLÁPOSI NEMESEK TEMPLOMÁNAK BELSŐ KAPUJA MYSKOVSZKY ERNŐ FESTMÉNYE

A magyarországi oláh fatemplomok belsejének beosztása kevés kivétellel a következő. Rendesen egy előcsarnok vezet a torony alatt levő helyiségbe, mely a hajótól oszlopokkal van elválasztva s az istentisztelet alkalmával a görög ritus előírása szerint a nők számára van fentartva. Ezen, rendesen alacsonyabb helyiség után a tulajdonképeni, magasabb hajó következik: a férfiak részére kijelölt csarnok. Keleti zárófala az ikonosztázt adja, a melynek képsorozatát az orosz, illetve görög liturgia szigorúan határozza meg, a mennyiben a képek mindenütt ugyanazon sorrendben következnek egymásra. Az ikonosztáz rendesen szép architektonikus beosztású s díszes fejezettel és csavarttörzsű oszlopok által képezett félköríves fülkékben az apostolok bizánciasan komoly s merev alakjai vannak elhelyezve. A képfal hármas ajtajának nyílása közül a

középső nagyobb s az à jour áttört faragásai közt medaillonokban a négy evangélista jelvénye díszlik; ezen ajtót, a melyen át csak a miséző papnak szabad átmenni, királyi vagy szent ajtónak nevezik. Az északi ajtó a diakonikon, a déli pedig a paranomarion nevet viseli; az előbbi az alsórendű papság, az utóbbi pedig az egyházi szolgaszemélyzet számára van fentartva.

Az ajtóközöket a Megváltó, Mária, szent Mihály és az egyház védszentjének arany alapon festett képei díszítik; az ajtók felett az Üdvözítő és Mária életére vonatkozó jelenetek vannak festve, de akkép, hogy a középső ajtó felett mindég az Úrvacsorát ábrázoló festmény foglal helyet. Ez utóbbi felett a Megváltónak, mint mindenek urának trónon ülő alakja van ábrázolva, melyet mindkét oldalon a tizenkét apostol képsorozata vesz körül; az ikonosztáz koronázó párkányzata felett a próféták mellképei vannak s ezek felett, az egészet mintegy méltóan koronázva, a görög kettős kereszt díszlik. A rendesen alacsonyabb szentélyben áll a négyoszlopos ciborium-oltár, míg ennek északi sarkában az úgynevezett előkészítő asztal van felállítva, melyen az istentisztelet alkalmával használt szent adományok, proszkomidie készíttetnek elő; a szentély déli sarkában áll a szent edényeket, kelyheket, egyházi öltönyöket s régi könyveket tartalmazó fiókos szekrény.

AZ OLÁHLÁPOSI NEMESEK TEMPLOMA
MYSKOVSZKY ERNŐ FESTMÉNYE

Jelen cikkemben első sorozatát adom a Szatmár és Szolnok-Doboka megyékben lévő csúcsíves oláh templomok néhány tipusának, a melyek közül kiváló becsű a szolnok-dobokamegyei Oláhlápos községnek úgynevezett régi Báltai és nemesek templomai, továbbá a szatmármegyei dióshalmi görög-katolikus fatemplom.

A régisége és rendkívül érdekes falképei miatt szerfelett becses oláhláposi, feltűnően kisméretű Báltai templomot, a melynek építése a XV. századba tehető, a magyar Nemzeti Múzeum akarja megszerezni s azt Budapesten alkalmas helyen felállítani. A múzeum igazgatóságától nyert megbízás folytán a templomot a helyszinén megvizsgáltam s az ottani egyházközség vezető férfiaival sikerült a megszerzésre vonatkozólag megállapodásra jutnom. Valószinű, hogy a közel jövőben ezt az igazán érdekes fatemplomot elszállítják Budapestre, ahol az a fővárosnak egyik érdekessége lesz.

Általában véve tapasztaltam, hogy ezek a műemlékek nem részesülnek a kellő védelemben. Sok helyen a tiszteletreméltó és fentartásra szoruló emlékeink részint tűzvész, de igen sok esetben tudatlanság és közöny következtében elpusztultak s pusztulnak ma is. Régészeti kirándulásaim alkalmával sok helyiségben már új, stilszerűtlen, rideg hangulatú falusi kőtemplomot találtam, hol a sematizmus szerint nemrég még fatemplom állott, mely minden bizonynyal nagyobb műbecscsel bírt, mint az új és ízléstelen épület.

Sajátságos, hogy faépítészetünk ez érdekes, a megérdemelt méltánylásban nem részesült emlékei csak a szegényebb községekben maradtak fenn; a nép vallásos kegyelettel és tisztelettel viseltetik a buzgó és áldozatkész elődeik által emelt templomok iránt, szükség esetén nagy elővigyázattal és kimélettel újítja

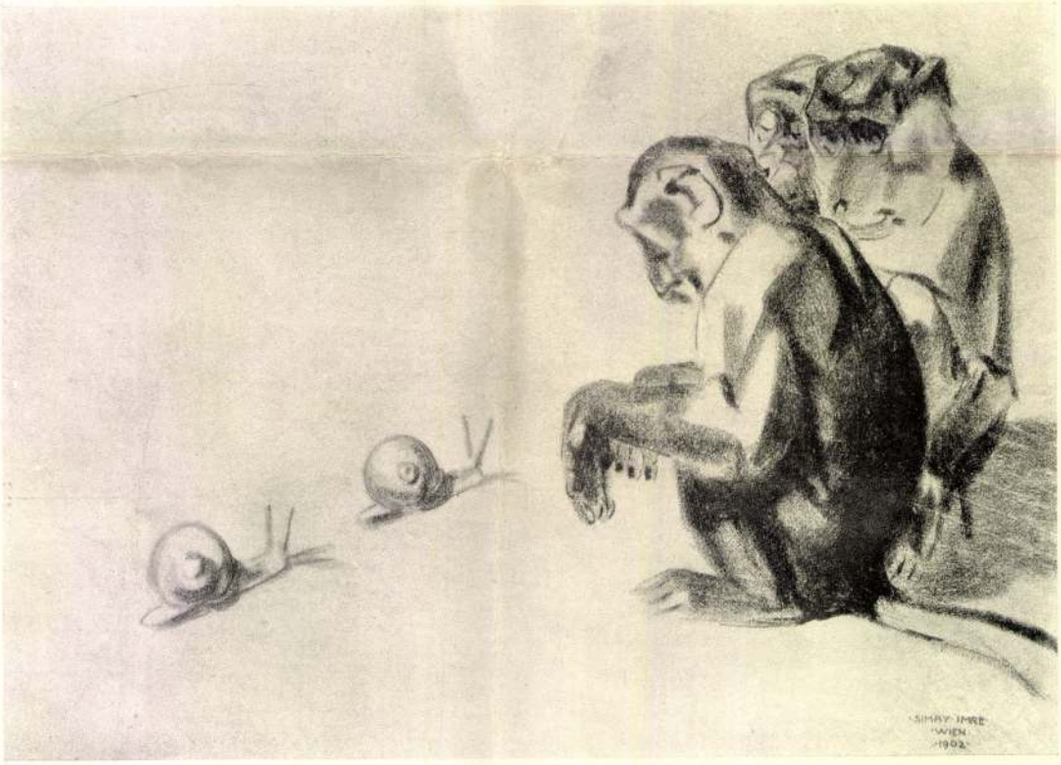
KRISZTUS
BORÚTH ANDOR TOLLRAJZA

meg annak egyes részeit, lelkiismeretesen utánozva a régi diszítmények jellegét, csakhogy régi alakja, a századok óta megszokott képe ne szenvedjen csorbát s eredeti alakjában változatlanul tartassék fenn az utódok számára; sőt a nép kegyelete annyira megy, hogy az újabb időben épült kőtemplom mellett a régi fatemplomot mintegy emlékül megyhagyják. Nem ezt tapasztaltam azonban a fentemlitett oláhláposi Báltai fatemplomnál, melyet a község tanácsa szét akar szedetni, épp ez oknál és sürgősségénél fogva figyelmébe ajánlom a múzeum igazgatóságának ezen emléknek mindenáron való megszerzését.

Mivel a mult századok műtevékenységének e tiszteletreméltó emlékei egymásután tünnek el nyomtalanul, műtörténetünk s a hazai műemlékeink ismerete érdekében kivánatos lenne ezeknek szakszerű megvizsgálása és felvétele, mielőtt végkép elpusztulnának.

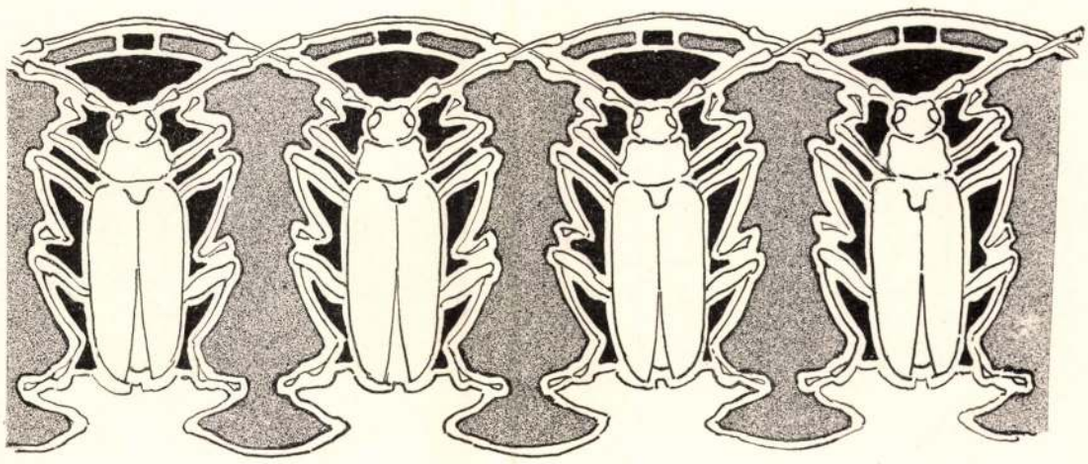
Hogy fatemplomaink már századok óta fennállanak s egy része még ma is jó karban van, ez annak tulajdonítható, hogy ezek rendesen a falun kívül, emelkedettebb helyen épülvén, a tűzveszélynek nincsenek annyira kitéve, mint az egymás mellett épült lakóházak. A templomok ezen magasabb, szellősebb fekvése megóvja a faanyagot a rothadástól; végre nem csekély mértékben járul azoknak fentartásához a kellő évszakban, tudniillik télen vágott egészséges fa is.

MYSKOVSZKY ERNŐ



PSZICHOLOGUSOK
SIMAY IMRE KRÉTARAJZA

Myskovszky Ernő



HAZAI KRÓNIKA

GYAKRAN CSODÁLKOZTUNK AZON, HOGY MILY NEHEZEN irthatók ki a művészeti ügyekben közkeletűvé vált téves eszmék. Amíg ezek a téves eszmék akadémikus jellegűek, bátran rábízhatjuk kiirtásukat az idő gyomláló kezére. Sajnálatunkra azonban e téves nézetek sokszor belekapaszkodnak az élő művészet menetébe is és annak kisebb-nagyobb mértékben kerékkötőivé lesznek. Csak némely műemlékünk régibb „stílszerű restaurálása"-kor ötlött fel, hogy például a multból ránk maradt műkincsek mennyit szenvedtek a „stílszerű restaurálás" fonák elve révén. Annak idején a „Művészet" is megvilágította e felfogás teljes helytelenségét. S most ismét alkalom nyílik egy útszéli, kiirthatatlannak látszó téves nézetet vinni olvasóink bírálata elé, téves nézetet, amely bizonyos atyafiságot tart az imént jelzettel. Most nem műemlékek stílszerű restaurálásáról van szó, hanem „stílszerű műemlék" építéséről, faragásáról.

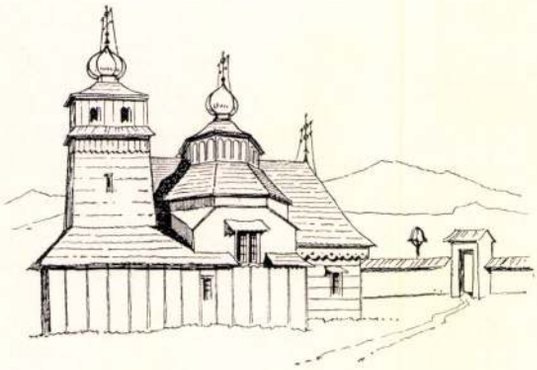
A napilapok hírül hozták, hogy Rákóczi kassai síremléke ügyében egy hivatalos bizottság azt ajánlotta, hogy a síremlék „stílszerű" legyen, azaz „Rákóczi-korabeli stílus"-ban koncipiáltassék.

Magához a tárgyhoz nem szólunk. De lehetetlen elhallgatnunk néhány megjegyzést, amely az így felfogott „stílszerűségre" vonatkozik.

Bármennyire szeretnők is, hogy Rákóczi síremléke kiválóan művészi alkotás legyen: mégsem foglalkozhatunk ezzel a speciális kérdéssel, mert nincs módunkban erre befolyást gyakorolni. Jogunk van azonban vizsgálat tárgyává tenni azt a módot és elvet, amelylyel ezt a Rákóczi-emléket el akarják készíttetni. Annál is inkább, mert könnyen megeshetik, hogy valamely más nagy emlékmű elkészíttetése alkalmával ez a mód és elv precedens gyanánt szolgálhat.

Mindenekelőtt azt a meggyőződésünket fejezzük ki, hogy egyetlenegy művészeti bizottságnak sem volna szabad megbízások kiadásánál vagy a pályázati feltételek megállapításánál a művészeknek irányt szabni vagy bármely olyas instrukciót adni, amely nem pusztán statisztikai jellegű. Mondjuk meg a művészeknek, hogy egy ilyen emlékműre mennyi pénzt lehet költeni, mire vonatkozzék, mennyi idő alatt készüljön el, bizonyos esetekben pedig meg lehet még határozni a pontos helyet és a méreteket is. Az előbbire nézve legtöbbször célszerű a helyet lehető tágasan megjelölni, vagy keretet adni: keresse ki a művész e kereten belül a művészetileg legalkalmasabb pontot. Hasonlóképp jobb a méretek és arányok pontos megállapítását a tervelőkre bízni. Azzal az érvvel támogatjuk ezt a meggyőződésünket, hogy mindehhez az igazi művész sokkal jobban ért, mint bármely bizottság. Sőt ha ez a bizottság csupa művészből állana is, még akkor is így áll a dolog, mert hisz tudjuk, hogy menynyire jobban sikerül egy oly művészi munka, amely arányaiban, méreteiben, miliő-teremtésében egységes koncepció, mindezekkel egyetemben születik meg a művészben.

Ha erre az álláspontra helyezkedünk, máris döntöttünk arról, vajjon helyes-e, megengedhető-e az, hogy egy műemlék-bizottság a tervezendő mű



FELSŐ-POLYÁNKA, SÁROSMEGYE

HUTKA, SÁROSMEGYE

ONDAFKA, SÁROSMEGYE

TROZSÁN, SÁROSMEGYE

TYLICS, GALICIA

MUSINKA, GALICIA

RÉGI FATEMPLOMOK
MYSKOVSZKY ERNŐ RAJZAI

AZ ÚJ TÍZKORONÁS BANKJEGY. A bankjegy azonkívül, hogy pénzértéket képvisel, lehet artisztikus vagy művészietlen is. Az utóbbi kategóriába sorozhatjuk az Osztrák-Magyar Banknak új, február hóban kibocsátott tízkoronás bankjegyét is, amit sajnálattal konstatálunk. A művészi ízlésnek e pénzjegyen semmi hely sem jutott: a régi bankó-sablón jelentkezik itt a guillouchirozó-gép merev mérnöki vonalaiban. A valuta szaktudósai talán arra az álláspontra fognak helyezkedni, hogy a bankjegy mindenekelőtt feleljen meg bizonyos bank-technikai követelményeknek. Mi ezt elfogadjuk, de kiegészítjük azzal, hogy e követelményeknek művészi módon is meg lehet felelni. Sajnos, de igaz, hogy sok millió ember a bankjegyen kívül alig vesz kezébe grafikai művet. De éppen a bankjegy nagy elterjedtségénél fogva pénzértéken kívül egyben művészi értéket is juttathatnánk e sok millió ember kezébe. Épp ily kifogást emelünk összes ércpénzeinkkel, levél- és okmánybélyegeinkkel szemben. Ugyanazon az áron, ugyanazzal a fáradsággal mindezek az értékjegyek egyben művészi értékűek is lehetnének. Utalunk a francia frankra, amely e részben mintaszerű. A francia pénzverő egyszerű fortélya az volt, hogy kitűnő művészt szólított fel a minta elkészítésére. Nálunk is próbát tettek a bankjegyek tervezésénél ilyesmivel. De ez a próba nagyon szűk volt s egy egyszerű pályázatra terjedt ki. Azt elmulasztották, hogy a pályázat után még egyenes megbízást intéztek volna egyes kiváló művészekhez, akik bizonyára nem vettek részt a pályázaton, mert annak zsüri-beosztása nem nyujtott elég biztosítékot arra, hogy ott tényleg tekintetbe kerül majd a művészi szempont is. Most, úgy látszik, a pályázatrendszerről is lemondott az Osztrák-Magyar Bank s a mindenképpen művészi feladatot bürokratikusan intézte el. Ez a bürokrata sablón aztán egész szürkeségében megnyilatkozik e legújabb bankjegyen is.

KAZA GYÖRGY „Dunaparton" című képét közöljük mellékletünkön.

HAZAY ALADÁR rajzolta a 79. és 119-ik oldal fejlécét.

SARKADI EMIL rajzolta a 99., 107. és 114-ik oldal fejlécét.

WELLMANN RÓBERT tanulmány-rajzait közöljük a 105., 108., 109. és 113-ik oldalon.

SZENES FÜLÖP tanulmány-rajzát közöljük a 117-ik oldalon.

CSERNA REZSŐ „Alice" című rajzát közöljük a 120-ik oldalon.

HOFFMANN JÁNOS rajzolta a 124-ik oldal fejlécét.

KITÜNTETÉSEK. A Magyar Iparművészeti Társulat biráló-bizottsága a sodronyzománcos díszt árgyak pályázatára beérkezett harminchat munka közül a négyszáz koronás első díjat Muhits Sándor tervének ítélte oda és 200 koronáért megvette Tálos Gyula tervét. A csomózott szőnyeg-tervekre kiírt pályázatra negyvenöt terv érkezett be, melyek közül a 300 koronás első díjat Lakatos Artúr, a 200 koronás második díjat Schuszlik Dezső és Oetzlberger István nyerte el.

A losonci szállodaterv-pályázatra kilenc terv érkezett. A zsüri nem talált kivitelre alkalmas pályaművet. A 400 koronás első díjat Klein Izidor, a 200 koronás második díjat Balázs Ernő kapta.

A kúnmadarasi községház tervpályázatára beérkezett 27 terv közül a 400 koronás első díjat Pál L. Leó, a 200 koronás második díjat Kotál Henrik kapta.

Az Iparművészeti Társulat karácsonyi kiállításán a nagy állami aranyérmet Maróti Rintel Géza, a 2000 koronás nagydíjat a Pozsonyi Izabella Háziipari Egyesület, az iparművészeti ezüstérmek egyikét a Máramarosszigeti Államilag Segélyezett Szövő- és Hímzőtanfolyam, a másikat Haraszti József bronzöntő kapta.

A kézdivásárhelyi ev. ref. egyház épületének pályázatára beérkezett hat terv közül az 500 koronás első díjat Gábory testvérek, a 300 koronás második díjat Nagy Mihály Sándor terve kapta.

A kiskúnhalasi szálloda és színház tervpályázatán hat terv közül az egyesített első és második díjból 600 koronát Lechner Jenő és Varga László, 600 koronát Márkus Géza, Jakab Dezső és Komor Marcel, a 200 koronás harmadik díjat Stróbl Miksa műve kapta.

Az újmalomsoki evang. templom tervpályázatán 22 terv közül Gerey Ernő pályaműve kapta meg a 200 koronás díjat.

A zólyomi hitelbank intézeti házának tervpályázatán 14 pályamű közül Sebestyén Artúr terve kapta az 500 koronás pályadíjat.

A győr-kiskúti parkvendéglő tervpályázatán 13 pályamű közül a 300 koronás első díjat Stahl József és Minikusz János, a 200 koronás második díjat Schiller János kapta.

A garthai róm. kath. templom tervpályázatán a 600 koronás pályadíjat Bánszky Mihály kapta.

A nagybecskereki törvénykezési épület és fogház tervpályázatára 24 pályamű érkezett. A 2000 koronás első díjat Aigner Sándor, az 1400 koronás második díjat Marton Ákos és Riemer Márkus, a 800 koronás harmadik díjat Jablonszky Ferenc kapta. 400 koronáért megvették Töry Emil pályatervét.

A sátoraljaújhelyi pénzügyi palota tervpályázatán az első díjat Pogány Móric, a másodikat Kaiser Hugó kapta.

A Magyar Mérnök- és Építész-Egylet kispályázatán (községház épülete) a kitűzött díjat Lux Kálmán nyerte el.

stílusát eleve meghatározza, kikösse. Ha valami, úgy épp e stílus meghatározása a művész legszentebb joga. Az igazi művész stílusa ennek a művésznek egyéniségéből s nem bizottsági határozatokból alakul ki. A maga stílusával él s hal a művész.

De súlyt helyeznénk annak megvilágítására is, hogy egyenest benső lehetetlenség stílust diktálni. Ha vérbeli művészt kérünk fel valamely munka elkészítésére, úgy hiába beszéljük őt rá, hogy gotikus, román vagy barokk stílusban fejezze ki gondolatait, érzéseit. E történeti stílusok a maguk idejében hatalmasan felvirágzottak, mert a maguk idejének voltak gyermekei, a maguk korát fejezték ki formanyelvükön. Teljes lehetetlenség, hogy a huszadik században valaki visszaalakuljon néhány száz esztendővel régibb emberré. Annyira senki sem képes magát elszigetelni az utolsó idők kulturájától, hogy minden ízében gótikus, román, barokk életet éljen, álmokat álmodjon. Igaz, hogy vígan folyik manap is a gótikus, barokk stb. művészkedés, amihez kényelmes szertárt adnak a műtörténeti könyvek. Jobb barokkot azonban, mint amilyent a barokk időkben készítettek, azóta nem csinált senki. Mert ama régi jeles művészeknek épp az volt a döntő erejük, hogy a maguk korát szólaltatták meg műveikben. Az egész műtörténetben csak a XIX. század művészete mutat ily hiú törekvéseket, sőt volt abban a században idő, amidőn a művészet általában és bevallottan csak a régi formák utánzásában merült ki.

Ily módon tehát bizonyára lehetetlen jeles műhöz jutni.

Miért kivánják mégis oly sűrűn, hogy valamely emlékmű egy régi kor építészeti vagy szobrászati stílusában készíttessék?

E téves felfogás gyökere egyoldalú szemléletbe mélyed. Azt hiszik, hogy mert Rákóczi Ferenc idejében a barokk stílus járta, nekünk, huszadik századbeli embereknek kötelességünk Rákóczi hamvai fölé azon korbeli stílust mímelő emlékművet állítani. Művészi szempontból ez a felfogás tarthatatlan, mert magában foglalja azt, hogy épp Rákóczi hamvai fölé kerüljön művészietlen emlékmű. Ez senkinek sem lehet szándéka. De van a kérdésnek bizonyos etikai oldala is. Ez a most élő nemzedék igyekszik Rákóczi iránt érzett kegyeletét kifejezni amaz emlékmű révén. Ez a nemzedék hozta haza a hamvakat, ez adja vissza ünnepiesen a honi földnek. E nagy momentumok mind a jelenhez tapadnak. Csak a maradandó emlékmű hazudjon tehát? Csak az tagadja-e el stílusával mindezeket a tényeket? Csak az állítsa-e, hogy mindez a kegyeletes aktus a XVIII-ik században játszódott le, a barokk idejében?

Nyilvánvaló, hogy etikailag sem helyes a „stílszerű emlékmű"-ben kifejezett elv. Minket azonban különösen a tisztán művészeti szempontok érdekelnek, mert ezek minden hasonló, talán még többször visszatérő emlékműkérdésnél aktualisak és érvényesek maradnak.

A VÁRADKAI FATEMPLOM
MYSKOVSZKY ERNŐ RAJZA

A HERVARTÓI FATEMPLOM
MYSKOVSZKY ERNŐ RAJZA

Myskovszky Viktor

A BÁRTFAI SZENT EGYED-TEMPLOM ÚJABBAN ELENYÉSZETT MŰEMLÉKEI. A bártfai plébánia-templomnak Myskovszky Viktor nagy művében ösmertetett műkincsei közül a templomnak három évvel ezelőtt befejezett restaurálása folyamán a következők enyésztek el:

1–15. tétel alatt felsorolva az elpusztult emlékek

Művészet 1902.

362. l.

11. Wolf János epitáfiuma 1628-ból. Felső részén a halott meggyilkoltatására célzó s Kain testvérgyilkosságát ábrázoló festmény volt; az alsó rész a halott szakállas magyar ruhás alakját ábrázolta oszlopos csarnokban álló feszület előtt imádkozva.

12. Az utolsó vacsora oltára, festett szárnyas oltár a XV. sz. végéről. A kassai dómnak ajándékozták, a hol ma is látható.

13. Günther Richárd rektor epitáfiuma 1645-ből a halottnak és feleségének feszület előtt imádkozó festett alakjával.

14. Klősz Jakab szenátor és bártfai nyomdász epitáfiuma 1650-ből, felső részén az utolsó itélet képével, az alsó részén a feszület előtt imádkozó, díszmagyar viseletben ábrázolt Klősz és fiainak alakjával.

15. A régi XV. századbeli főoltári bársony brokát antipendiuma, közepén a tronoló Madonna, két végén szent Egyed és K. Szent János medaillonba foglalt himzett alakjával s Bártfa város és egy másik címerrel. Rajzát közölte Myskovszky a stuttgarti „Gewerbehalle“ 1876. évfolyamában.

Mindezek az emlékek, a legutóbb említettnek a kivételével a templom hajójában voltak s a hajó újjáépítésének egész folyamán helyükön maradtak. Csak a midőn az építkezést befejezték s a templom falait bevakolták távolították el innen ezeket s vissza nem is helyezték többé, holott a mostanában kopár falakra keresve sem alkalmazhattak volna pompásabb diszítést, mint a minő ez az epitáfium-sorozat volt, a melynek minden egyes darabjában XVI. és XVII. századbeli festészetünk történetének egy-egy nevezetes adaléka veszett el. A föntebbiekben felsorolt műemlékeket a templom restaruálása után a város erődítményeinek délkeleti nagy bástyájában raktározták el, a mely nyitott ablakaival s nyirkos falaival vajmi kevéssé óvhatta fára festett emlékeinket az enyészettől. 1902-ben a nagy tűzvész a bástyát is tövig égette ki s az ott elhelyezett emlékek mind elvesztek. Valóban itt volna az ideje annak, hogy a műemlékek vagy pedig a múzeumok országos bizottsága legalább a monumentális épületekben őrzött ingó műemlékeket szintén gondozása alá venné, ezeket lajstromoztatná s a midőn egy-egy régi épületünk restaurálás alá kerül, ennek belső fölszerelését leltár mellett adná át az építkezés vezetőségének, a melytől a restaurálás befejeztével a leltár alapján venné ismét át. —36.

MYSKOVSZKY VIKTOR (1838—1909)
Garamszentkereszt
Papír, vízfestmény.
Az Ipolyi gyűjteményből.

Magyar topograf

ANTIK BÚTORO

Árverési

Az árverés napja	Festmények, rajzok, metszetek	Szobrok, plakettek	Kelet	Ezüstök, ékszerek
1935 május 13	1—40	—	—	1109—1140
„ „ 14	41—90	—	—	1141—1170
„ „ 15	91—130	—	—	1171—1200
„ „ 16	131—180	—	—	1201—1230
„ „ 17	181—220	—	—	1231—1260
„ „ 18	221—270	—	—	1261—1290
„ „ 20	271—310	—	903—970	1291—1320
„ „ 21	311—		971—	1321—

Megskossy Viktor
ÉJ. 428. l.
Magánép. cs.
K

hozzá, mert ilyen módon el lesz érhető, hogy a Sebes-Körös vize hajózhatóvá válik és rendszeres öntözésre berendezett csatornák létesítése is lehetséges lesz. A vízerőt arra akarják használni, hogy Bihar, Arad és Hajdumegyéket elektromos energiával lássák el világítási, ipari és vasúti célokra. Ezzel kapcsolatban a vállalat a Jád és Drágán völgyében h. é. vasútat is akar építni.

Az ipari könyvvezetésről tanfolyamot rendez a Technologiai Iparmúzeum igazgatósága november hó 21-től december hó 22-ig *lakatos-, bádogosmesterek és segédek* részére. Az előadások hétfő, szerda és péntek este 7—9 óráig és vasárnap délelőtt 9—12-ig tartatnak. Tandíj 2 korona. Beiratás november hó 14-től 21-ig hétköznapokon délelőtt 9—1-ig, este 6—7-ig, vasárnap délelőtt 10—12-ig. A hallgatók a tanfolyam sikeres elvégzése után bizonyítványt nyernek.

A Niagara vízesés erejének kihasználása dolgában az Egyesült-Államok és Kanada már megegyezett; eszerint Kanada 432.000, az Egyesült-Államok pedig 240.000 lóerőt kap.

Zöldág-ünnep. Kitűzték f. hó 6-án a zöldágat a főváros hatóságának számos folyamatban levő építkezése (iskolák, kislakásos bérházak stb.) legnagyobbikának, az artézi-fürdőnek földszinti falaira, örömére annak, hogy most már a födélrakás következik. A hatalmas sajátlagos célú épületet — mint olvasóink az építkezés megindításakor a tavaszkor megjelent közleményeinkből is tudják — *Dvorák* Ede tervei szerint *Marton* és *Szalka* építőmesterek építik.

HIVATALOS.

AZ ÉPITŐMESTERI KÉPZETTSÉG MEGVIZSGÁLÁSÁRA SZERVEZETT BIZOTTSÁG

Cziráky Zoltán (Kassa) építőmesternek a november hó 9-én, továbbá *Bánszky* Mihálynak (Budapest) és *Müller* Józsefnek (Bátaszék) november hó 12-én letett szakvizsgálat alapján a képesítő bizonyítványt kiadta.

BUDAPESTI ÉPITŐ-, KŐMŰVES-, KŐFARAGÓ- ÉS ACSMESTEREK IPARTESTÜLETE.

Magyar Építőmesterek anyagtermelő és elárusító szövetkezete. Az építő iparnak ez évben bekövetkezett nagy föllendülése kimutatta az építő anyagok kartelljei szervezetének hiányosságát. Senkisem várta ugyan tőlük, hogy termelőképességük fokozásában azonnal lépést tartsanak az építő ipar szükségletei emelkedésének hirtelenségével. Arra azonban nem volt elkészülve senki, hogy ezek a kartellek a szükséglet kielégítésére ennyire készületlenek legyenek s az anyaghiány pótlásával, az üzemek bővítésével éppenséggel ne törődjenek; ellenben támaszkodva arra, hogy Budapesten és környékén a versenyt lehetetlenné tették, a fogyasztó iparosok jogos panaszaival szemben nemcsak rideg közönyösséget tanusítsanak, hanem előzékenység helyett gőgös visszautasítással keserítsék el.

Az építő iparosok ily körülmények között magukat az építő anyagkartellek által cserben hagyva találták s így kényszerítve látták magukat az építő anyagok biztosítása végett a kartellektől önállósítani s evégből szervezkedni. A Magyar Építőiparosok Országos Szövetségéből kiindult mozgalom csakhamar összehozta az érdekeikben elsősorban veszélyeztetett budapesti építő- és kőmívesmesterek szinét-javát, mely a legrövidebb idő alatt több mint százezer korona alaptőkével megalapította a „Magyar Építőmesterek anyagtermelő és elárusító szövetkezeté"-t egyelőre csak Budapestre és az építő- és kőmívesmesterek anyagszükségletére kiterjedő irányzattal. Abból indulva ki, hogy inkább kevesebbet markolni, de azt meg is kell fogni. Továbbá azért, mert ha mindjárt a többi szakmákat is fel akarná ölelni, sok időt kellene vesztegetni az előkészítő munkával, a szakmák szervezésével; holott az építőmesteri szakban a szükséglet és a hiány halaszthatatlanná tette az orvoslást.

Mindazonáltal ennek a szövetkezetnek célja nem kíván ellenséges magatartás lenni az anyagkartellekkel szemben. Amenyiben ezek alkalmazkodni tudnak és akarnak az anyagbeszerzés terén az építőiparosok jogos követeléseihez, legszivesebben fog a szervezet már a meglevő anyagszállító vállalatokkal dolgozni, amire nézve a megindított tárgyalások sikerrel biztatnak. Csak ha ez nem sikerülne és amennyiben ezek a vállalatok a szükséglet kielégítésére alkalmasoknak nem mutatkoznának, fog előállni szüksége annak, hogy a szervezet önállóan gondoskodjék róla.

Tény az, hogy tömören szervezkedve egész más helyzetben állnak az építő iparosok a kartellekkel, valamint a többi anyagtermelőkkel szemben, mint egyenkint s hogy szervezetten szükség esetén sikerrel szállhatnak síkra jogos érdekeik megvédésére is.

Azért minden építő- és kőmívesmester tagtársunk saját érdekében cselekszik, hogyha a magyar építőmesterek anyagtermelő és elárusító szövetkezetébe belép.

A szövetkezetnek nem szándéka ridegen, kizárólag tagjai anyagszükségletének jutányos árakkal való kielégítéséről gondoskodni. Gondját ki fogja terjeszteni azon szegénysorsú iparostársainkra is, akik szövetkezeti részjegyek vásárlására nem képesek. Ezeknek is oly árban fogja adni az anyagot, mint a részjegyes tagoknak. Magától értetődik azonban, hogy a különben is minimálisak tervezett vállalati haszonból a nem tagok ki lesznek zárva s hogy elsősorban tagjait fogja a szövetkezet kiszolgálni.

A szövetkezetnek főcélja nem a nagy vállalati haszon, hanem az anyagok legjutányosabb beszerzése és forgalomba hozatala.

Azért figyelmeztetünk minden tagtársat, hogy aki teheti, a magyar építőmesterek anyagtermelő és elárusító szövetkezetébe saját érdekében tetszése szerint jegyzendő részjegygyel tagul belépjen. Egy-egy részjegy 500 korona. Tiz részjegynél többel senki sem vehet részt a vállalatban.

A szövetkezet igazgatósága a következőképpen alakult meg:

Jakabffy Ferenc elnök; *Báthory* István, *Koch* Károly alelnökök; *Bloch* Leó, *Erős* Sándor dr., *Kauser* Gyula, *Kondor* Márton, *Mann* József, *Pucher* István, *Wagner* Marcell. Felügyelő bizottság: *Szuchy* János elnök, *Biró* Gyula, *Kudelka* Jakab.

FŐVÁROSI ÜGYEK.

A magánépítési bizottságnak nov. 8-án tartott ülésén *új építkezésre nyert engedélyt:*

97276. Rothberger Jakab, Kristóf-tér 2. négyemeletés ház; terv. Fellner és Helmer; é. m. Hável Lipót.

89553. „Tűzhely" háztulajdonos szerzők szöv., Várfok-u. 1932. hrsz. négyemeletes ház; terv. Strasser Ulrik.

89002. Weltner Jakabné és tsai, Lipótmezei-út 7117. hrsz. nyaraló; terv. Jesowitz Mihály.

85720. Doszkár János, Bártfai-út 13761/9. hrsz. emeletes ház.

87754. Győry István, Maros-u. 1599. hrsz. emeletes ház; é. m. Patisti Károly.

92706. Marillavölgyi betéti társaság, Jávor-u. 2868. hrsz. kétemeletes nyaraló; terv. Himler Miksa.

88783. Halász Elek, Bártfai-út 13788. hrsz. emeletes ház; é. m. Klimes József.

93241. Hochmann József, Dongó-u. 19. emeletes épület; é. m. Paulheim Ferenc.

92569. Farkas Antalné, Schweidel-u. 8.

90450. Bibel János, Jókai-u. 1873/*a* hrsz. toldalék; é. m. Miakits és Szabó.

93402. Fehér Mártonné, Jász-u. 41. földszintes ház; terv. Kaiser Hugó.

92424. Irimiás László, Fürj.-u. 12863. hrsz. földszintes ház; é. m. Trelay János.

89963. Saile Antal, Drugeth-u, 7923. hrsz. földszintes ház.

87773. Kurázs József, Noszlopy-u. 8241. hrsz. földszintes ház; é. m. Rigler József.

85972. Thaller István, Lőpormalom-dülő 7745. hrsz. földszintes ház; é. m. Hockl Lőrinc.

93390. Stettner és Krausz, Szugló-u. 1993/17. hrsz. földszintes ház.

Átalakításokra:

91903. Petheő Mór, Országbiró-u. 212. hrsz.
92354. Nagy György, Kalvária-tér 19.
90457. Elbert Mór, Alsóvaspálya-u. 5.
91767. Buzadics József, Óriás-u. 20.
92400. Simon Károly, Békés-u. 3.
90790. Magyar ált. Hitelbank, Nádor-u. 12.
90469. Klinger József, Váci-út 1500.
91227 Rohmann Károly, Nefelejts-u. 32.
90902. Molnár Mihály, Sip-u. 5.
90905. Aulich György, Baross-tér 12. Százház-u. 5.

32
Megskossy Viktor

szolgáltatja; a svájci Brigben a Rhône víze adja az erőt, az olasz isellei telepen a Diveria patak.

Italia kék ege és meleg napsütés fogad bennünket a Diveria, majd a Toce völgyében. A Lago Maggiore nyugati partján a festői Borromeo szigetek keltik fel figyelmünket. Este Milanoba érünk.

A következő napot Milanoban töltöttük el. A diadalív, Leonardo da Vinci Utolsó vacsorája, Cavour szobra, a Sforza-Castello, a Brera-muzeum, Victor Emanuel lovasszobra, a Galleria, a királyi palota egyaránt tetszett. A fönséges dom hatalmas arányaival és pazar művészetével mindnyájunkat meghódított. Végül a temető gazdag síremlékeiben láttuk egygyé forrva a modern olasz ízlést és művészi találékonyságot. A crematorium is az újdonság ingerével hatott

20-án kirándultunk a Como és Lugano tavakhoz. Vasúton Comoba, onnét hajón a legszebb olasz tavon egész Menaggioig. Magas hegyek (600-tól 2600 *m*) veszik körül; szép növényzet között vannak a falvak templomaikkal, villáikkal, hegyoldalakra festőien csoportosítva. A bellagioi félsziget a gyöngye ennek a partvidéknek. Gőzvasút átvitt a Lugano-tó partjára. Szegényes, de festői olasz falvacskák, régi házcsoportjai a meredek partokon. Lugano fürdőhely régi részében olasz város typusa, modern része szép, hatalmas, svájci kényelmet nyujtó hely. Szép kilátás van a Monte San Salvatore-ról, ahova drótkötélvasút visz fel. A Gotthard-vasút Lugano állomására rövid drótkötélpálya visz fel a városból, amelyet nem gépi erő mozgat, hanem a felső állomáson veszteglő kocsiba vezetett víz túlsúlya az alsó állomáson lévő kocsi súlya ellenében, amelyből indítás előtt a vizet kibocsátják. Este a Gotthard-vasúton visszatértünk Milanoba.

21-én Milanoból Velencébe utaztunk. Velencében feloszlott a társaság, kisebb csoportok alakultak; a város nagy idegenforgalmában elvegyülve csodáltuk a nagyszerű művészeti és építészeti alkotásokat. Az egésznek varázslatos szépségét csak akkor értettük meg, amikor mintegy belészoktunk e sajátságos környezetbe. Velencében való hosszabb-rövidebb tartózkodás után az Adrián keresztül tértünk haza.

Az 52 tagú társaság, amelyben a műszaki foglalkozások majdnem minden ága képviselve volt, bámulatos kitartással és egyetértésben tette meg a kéthetes tanulmányútat. Valóságos műszaki előadások és ezek nyomán érdekes viták szórakoztatták a társaságot, amint az út folyamán, a látnivalók kapcsán egyik-másik indíttatva érezte magát, hogy kartársait és főleg a nem technikus vendégeket és hölgyeket felvilágosítsa specialis szakmájának kérdéseiről. A tanulmányút szellemi vezetője és sikerének főosztályosa pedig a Magyar Mérnök- és Építész-Egylet érdemes igazgatója: *Pompéry* Elemér volt.

O. K.

VEGYESEK.

A Rákóczi-síremlék-pályázat pályabirósága *Strobl* Alajos szobrászművész és *Bobula* János építőművész együttes tervéről, amely nem készült a pályázati föltételek értelmében, a pályabiróság külön hivatalos jelentést adott ki. Ebben fölemlíti, hogy a tervezet egyenesen szembeszáll a leglényegesebb pályázati föltétellel, vagyis az emlékmű elhelyezésével. A javasolt terv rontaná a székesegyház egységes művészi hatását, mert két különböző szinvonalú és kiképzésű helyiséget foglalna egybe és a pillérrendszer optikai hatása következtében 3 részre tagolt kereten belül kellene a művészeknek compositiójukat kifejteni, anélkül, hogy magában a kereszthajóban a helyzet megjavulna. A biráló bizottságnak tehát az a véleménye, hogy a javasolt megoldás nemcsak nem szünteti meg az elhelyezéssel járó nehézséget, hanem még tetézi azt.

A Magyar Építő- és Iparművészeti Rajzolok Országos Egyesületének tagjai f. hó 6-án testületileg megtekintették a Váci-út 31. sz. alatti Krayer-féle építkezés vasbétonmunkáit; érdeklődéssel nézték a merésznek látszó szerkezeteket a 3, illetőleg 4 emeletsoron áthaladó, néhol egy emeleten 7·50 *m* magas karcsú vasbétonoszlopokat, az átlag 5·00 *m* nyílást áthidaló tartókat, amelyek 20·00, illetőleg 28·00 *m* magas fal és a menyezetek súlyát hordják; a 3·00 *m* széles félemeleti karzatot, melynek egy része konzolszerűen előugró vasbétongerendákon nyugszik, másrészén a felette levő menyezetre van felfüggesztve. Az épület, mely *Ágoston* Emil építész tervei szerint épül, mindenesetre egyike fővárosunk legérdekesebb épületeinek.

Építőművészet az idei berlini nagy műtárlaton. Az építészeti kiállítás az utóbbi években minőségre és mennyiségre örvendetesen gyarapodott. Most 65 kiállító 100 munkával szerepel. A túlnyomó rész Nagyberlin művészetét képviseli. A néhány vendég közül *Hauberisser* emelkedik ki nagyszabású, nem rég befejezett művével, a müncheni városházával és a müncheni Pál-templommal. A mai, az egyszerűség jegyében forrongó ízlésnek nem tetszetős már az építészeti és szobrászati diszítés ilyen halmozása, azért találjuk őt elavultnak. Az új és régi irányok nagy ellentéte tárgyban és előadásban lassankínt megszűnik. A történelmi stylusokból az egyéni fölfogású terveken keresztül a szélső modernekig az átmenet ma már egyenletes. A régi irányoknak van jogosultságuk, ha a mai kivánalmakhoz alkalmazkodnak; az újak érthetetlenek és idegenek, ha a régi művészeti értékekről teljesen megfeledkeznek. — A középületi tervek között *Kickton* templomterve Boroszló részére szerencsés elosztású terjedelmes építmény. Egy pár bájos falusi templomterv is van e kiállításon. — Az újabban elhanyagolt nyerstéglaépítkezést *Hasak* karolja föl ismét egy templomépítkezésben. Nagy feladatot ró a tervezőkre, hogy a nagyvárosi telkek drágasága miatt néha a templomokat be kell építeni a háztömbök közé. — Iskolatervek is szép számmal láthatók. — A genève-i Calvin-emléknek három pályaterve érdekes összehasonlításokra ad alkalmat. A múzeumtervek között *Schmitz* Bruno mannheimi múzeuma emelkedik ki, amelynek homlokzatát sikerült szénrajzban mutatja be. — Épületek belső kiképzésének szép tervei: a poseni császári kastély díszterme *Schwechtentől*, *Burein* és *Möhring* monumentális nagyterme a berlini állatkert részére. *Halmhuber* kevés diszítéssel és pompás elrendezéssel ér el új hatásokat. — Vidéki úrilakások tervezésének gyakori föladata szép kiképzéseket és alaprajzokat eredményezett. — Bérházak építésében a vállalkozás üzletszerű céljai az építőművészetet háttérbe szorították, pár örvendetes kivétel azonban található a kiállításon. — Végül a mérnöki és építészi munka együttműködésének harmonikus példányairól se feledkezzünk meg. Ilyenek: néhány városrendező tervrészlet, egy völgyzárógát kiképzése és a berlini Hansa-híd architektonikus fölépítése *Möhringtől*.

O. K.

† **Myskovszky Viktor**, a Tudományos Akadémia levelező tagja, Kassán elhunyt. *Myskovszky* Magyarországba vándorolt lengyel nemesi családból származik. 1838-ban született Bártfán, iskoláinak elvegzése után építész lett, majd pedig a körmöcbányai állami reáliskolában az ábrázoló geometria és architectura tanárává nevezték ki. Behatóan foglalkozott az archeologiával és művészettörténelemmel és a hatvanas években több tanulmányt írt a hazai művészi emlékekről. Kiváló munkáját Bártfa középkori emlékeiről az Akadémia adta ki, sőt érdemei elismeréseül levelező tagjává választotta. A párisi világkiállításon nagy feltünést keltett a magyar emlékművekről írt műve. *Myskovszky* a milanói akadémiának is tagja volt. Folyó hó 6-án nagy részvét kísérte kassai sírjába.

Szobafestők téli tanfolyama. A székesfővárosi iparrajziskolában (IX. ker., Oroszlán-u. 1. sz.) szobafestők részére rendezett tanfolyamra a jelentkezők f. hó 15-ig vétetnek föl mindennap délelőtt 11 és 12 óra között. Tanoncok sem beiratási, sem tandíjat nem fizetnek. Segédek 2 k. beiratási díjat s havi 6 k. tandijat fizetnek, mely tandíjnak megfizetése alól méltánylást érdemlő esetekben felmenthetők.

Nemzetközi népjóléti pályázat. Turinban 1911-ben nemzetközi iparkiállítást rendeznek, mely alkalomból az ottani kereskedelmi kamara nemzetközi pályázatot hirdet olyan fölfedezésre, föltalálásra, mely valamely módon a népjólét, a nép gazdaságának gyakorlati előmozdítására szolgál. Azokat a találmányokat, melyek 1908. előtt ismertté váltak, kizárják a pályázatból. A pályadíj 50.000 líra. A pályaművekben a találmány francia vagy olasznyelvű leírását kérik, az aláírást hatóságilag kell igazoltatni és hitelesíttetni.

D—y.

Nagyszabású vízmű. A Drágán patak erejének kihasználására engedélyt nyert a Magyar vasúti- és forgalmi r.-t. A tervezet szerint a Drágán vízét bevezetik a Jád patakba, ami 285 *m* esést és 30.000 lóerőnyi energiát eredményez. A művel kapcsolatban nagy völgyzárógát épül, amelynek költségeihez a kormány öt milliom koronával járulna

Myskovszky Viktor

Vas. Ujs. 1890. 76. l

Myskovszky Petronella, szül. Wojnarowich, néhai Myskovszky Ferencz Bártfa-városi tanácsos özvegye, 78 éves. Myskovszky Viktor tanár és akadémiai tag az elhunytban édes anyját gyászolja. — Tassi Végh Béláné szül. Jankovich Erzsébet, élete

Myskovszky Viktor (Bártfa, 1838. máj. 14. -- Kassa, 1909. nov. 2.): épitész, mütörténész, az MTA l. tagja (1880). 1867-től tanár volt a körmöcbányai és kassai főreálisk.-ban. Számos cikke jelent meg a hazai müemlékekről. Legkiválóbb müve, melyhez 12 éven át gyüjtött adatot Bártfa középkori emlékei cimen 1879--1880-ban jelent meg. Az Archaeológiai Értesitőnek évtizedeken át munkatársa volt.

Myskovszky Viktor építész

Magyar Életrajzi Lexikon

Miskovszky Victor, költag és a kassai főreáltanoda tanára, megküldi az eperjesi, rozsnói, késmárki és felsö-sebesi templomoknak, valamint a rozsnoi őrtorony leirását 37 darab stylszerü rajzzal. Miskovszky épitészeti aquarelle-festményeit, melyek a képzőművészek háza megnyitása alkalmával ki voltak állítva, a párisi világtárlatra elküldvén, azon kitüntetésben részesült, hogy őt a milánoi tudományos és müvészeti akadémia levelező tagjává választotta.

Ujabban Miskovszky bizottságunk felszólítására elkészítette és beküldte a lőcsei szentegyháznak az u. n. nagyzárdának (jelenleg gymnasium) templomának és régi épület-részének, a lőcsei városház és harangtoronynak, valamint a Thurzó-házaknak rajzait, melyek az előadó által kiadott lőcsei monographiában megjelentek.

Miskovszky bemutatta a bizottságnak három szorgalmatosan és ízléssel készített aquarellejét, melyek a kassai dom fő homlokzatát, szentélyét és belsejét távlatilag ábrázolják és melyeket a bizottság egyenkint 200 frttal díjazandónak ajánlott.

Miskovszky Viktor
Ismertető a magyarországi műemlékek id. bizottsága munkálatairól 1879 évben.
Arch. Ert. 1879. 2. f.

Y.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

MYSKOVSZKY Viktor, műtörténet

854

író, * Bártfa 1838 máj. 14, † Kassa 1909 nov 2. 1867. Körmöcbányán, majd Kassán főreáliskolai rajztanár volt s pályáján kezdettől fogva nagy szeretettel foglalkozott műemlékeinkkel s ismertette ezeket a Vasárnapi Ujságban, más heti- és napilapokban s az Archaeologiai Értesitőben. Művei: Bártfa középkori műemlékei I—II. (1879—80), Magyarország középkori és renaissance-stilu műemlékei (Bécs, 1885), A renaissance kezdete és fejlődése (1881), Felsőmagyarországi műemlékek és régiségek (1888), Kassa város középkori és renaissance-stílű műemlékei (1895), Memorandum pusztuló műemlékeink megóvása és fenntartása érdekében (1910).

E. g. II. 162 l

Hadjárat.

A Szent Márkus terén
rától körülvett tábornagynak
csait adják át, a háttérben p
szanak. Felirata

alól: Die Uebergabe der S
No. 67.
fölül: Odevzdáni města Be
jobbra: La rudere della ci
balra: Venetia város átada
a balsarokban: Ziegler.

Kny., alányomással,

107-

Myskovszky Viktor

Gróf
Z

Dávid Kornél: A bártfai
városháza. Művészet
1905. 89. l.

Építőművészetünknek alig van emléke, mely oly terjedelmes irodalommal dicsekedhetnék, mint a bártfai városháza. Myskovszky Viktor, érdemes régiségkutatónk, épp egy negyedszázad előtt hatalmas könyvben ismertette s ebben szinte leltári pontossággal írta le az épületet, művészi részleteit s a belsőségeiben évszázadokon át fölhalmozódott művészeti és kulturális emlékeket.

Myskovszky úttörő munkájának megjelenése óta nem igen jelent meg nálunk összefoglaló történelmi könyv, amelyben a bártfai

városházáról, mint az ilynemű épületek legszebb ránkmaradt példájáról szó ne esnék. Mégis alig állíthatnók, hogy ez érdekes épületnek művészettörténelmi szempontból való beható kritikai méltatása eddigelé valakinek eszébe jutott volna. Myskovszky művében a pontos archeologiai leirásra veti a fősúlyt. Akik kívüle a bártfai városházáról írtak, többnyire mint renaissance-stilű épületről emlékeznek meg erről. Ez tévedés. S most, hogy a bártfai városházát a Műemlékek Országos Bizottsága felügyelete alatt gyökeresen helyreállították, talán itt a végső ideje annak, hogy a szerkezetében és díszítésében nyilvánuló művészettörténelmi problémát tisztázzuk.

Művészet 1905
68. l.

Myskovsky Viktor

l.

Forstakademie

27. l.

Lehár ezredes meg Biesken, szegényes polgári ruhába átöltözve megszökött; Ostenburg pedig Tatáról kisérelte meg a szökést. A vezérek eltünvén, a csapatok részben széjjelszéledtek, nagy részben pedig fogságba estek, ugy hogy délután három órakor az előző harcokban Lehárék fogságába esett és Tatára szálllitott Siménfalvy alezredes Budapestre tudott kapcsolást kapni és a honvédelmi minisztériumban Röder ezredesnek a következő jelentést tette katonás rövidséggel, amint azt a minisztérium következő feljegyzése tanusitja:

„— Siménfalvy: IV. Károly király Tatán van a grófi kastélyban, csapatai szét vannak szórva és szökdösnek, én Tatán vagyok az állomásnál és Torbágyról a csapatokat szerelvénnyel együtt Tatára rendeltem; a király biztonságáról gondoskodtam. Én eddig fogságban voltam.

Kérdezem, mi történik a csapatokkal? A tisztek nagyobbrészt megszöktek. Kérek most választ, mi történjék a tisztekkel, akik exponálva voltak és a csapatokkal? Lehár és Ostenburg megszöktek; Hegedüs altábornagy Tatán tartózkodik; mielőtt én a fogságból kiszabadultam volna, Ostenburg egy zászlóalj erejü

Myszkowski Witold

— 483. l.

1. 480. l.

Księgi IX. ~~480.~~

Rów. d'élektryja, de
rodzaju uniwersalnych
ciężar bo is wettetesc

Jelentem, hogy .....

távolmaradását.

Tudomásul vette:

.....

az osztályfőnök aláírása.

Engedé

.....

a műhelyfőnök
al

8. sorsz. Műhelyi minta

Myskovszky Viktor

meghalt Kassán.

szöd

Pesti Hirlap

1909. nov. 4.

(Halálozás.)

U. 203.

Myskovsky Viktor

syn

Foghár 7. l.

8. l.

Tátra ~~múzeum~~ X. 8.

Myskovsky Viktor
reálné školy
vrod
~

Foster 1905
8. l. – 10. l.
19. l. 54, 55. l.

~~Batta-barlang, csépáshutai, ásatás~~

~~VI. 167~~

Myskovszky Viktor

Közlezrklall

1287. l.

OLVASD EL ÉS ADD TOVÁBB!

Loholsz, futsz új javak után...

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,
És a meglévő holmidra vajjon, miért nem vigyázol?
Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,
Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!
Biztosításod van már rég (jobbat nem is tehetnél),
De manapság **e kis pénzért** mondd, hogy mit is vehetnél?
Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemelni.
Az értéket nagy sietve jó lesz ma felemelni!!

"Pátria" r.-t. Budapest — 435418

Muz. és Kvt. Ert.

Myskovszky Viktor III. 22.

Myskovszky Viktor

Mlyskovozky

l.

Lykanemzromantika
101,130. l.

Myskowsky Viktor

Thieme Becker

XXV, 315.1

(Dyka)

Myskovsky Viktor

l.

Sabóápcs

234, 316, 346 l.

Allgemeinerkrankungen Gehirn

1. Hydrocephalus

Z 32, 34b, 34d f.

Myskowsky Viktor

d.

Schürer - Wiese

154, 202, 203 - l.

Kammerer Ernö IV. 256.

Myskovsky Victor

l.

Wickkassaidom

170 l. – 255 l.

Myskovszky Viktor

tól

a

Nemzeti szalon almanach

242.

.....nevü munkás igazolta

.....

a müvezető aláirása.

lyezem:

.....

agy helyettesének
rása.

— Endrényi Imre, Szeged.

Myskowsky Victor

Rayza repr.

Szilagyi Magy. nemzet

könyv IV. 498. l.

603. l.

606. l.

607. l.

619. l.

627 l.

jeleneteket ábrázolt. Május 11-ikén kezdődött Charles Stein 408 darabból álló gyűjteményének árverése, mely összesen 1.298,401 frankot jövedelmezett. E gyűjteményt rendkívüli gazdagságának és becsének megfelelően *L'Art* és a *Gazette des Beaux-Arts* folyóiratok részletesen ismertették. Májusban adták el néhai Lévy-Crémieux gyűjteményét, továbbá egy előkelő úrhölgynek XV. és XVI. Lajos korából való butorait, junius 26-ikán Leon Gaucherel és Laurent-Richard hagyatékában levő művészi tárgyakat. Az első 20,574 frankot, az utóbbi 455,136 frankot eredményezett, amiből 275,670 frank esik a képekre. Májusban árverezték a Defoer-féle gyűjteményt is. Ez újabb mesterek műveiből állott, s nagy fontossággal bír, mert tájékozást nyujt, hogy az újabb franczia mesterek műveiért Párisban milyen árakat fizetnek. Az árverés 1.035,550 frankot eredményezett, s pedig 40 olajfestményért 981,750 frankot, rajzokért és vízfestésű képekért 58,800 frankot. Többek között Corot egy festménye *Nymphák*

Myskovszky V.

Felsőmagyarországi műemlékek és régiségek.

Petrik 1886-1900

Miskovsky Viktor

szerepét a neorenesznánsz stílus Magyarországi elterjesztésében hangsúlyozza

Klee Ákos: A historizmus a magyar iparművészetben. Művtört.Ért. 1972.2.sz.104-119.l.

106-107.l.

Miskowszky Viktor

a koprojzai a sósvízpatak jk. Temple mű 1883-ból. 44, 45/a és 45/b reprodukciók.

Derecsényi Dezső, Entz Géza, Havassy Pál, Meszényi Ferenc: Magyar műemlékvédelem, 1969-70. Budapest, 1972

954

Miskovsky Viktor

uvod

Divald Kornel:

A sarospataki var.
Bp. 1902.

Fent felvételi rajzai
a sárospataki varról
Körlet

Ára füzve 2 K. 40 f., kötve ... ... 2 K 80 f.

A RÉGI BUDA ÉS PEST MŰVÉSZETE A KÖZÉPKORBAN. Műtörténelmi és topografiai tanulmány. A Szent István Társulat tudományos és irodalmi osztályának felolvasó üléseiből. 41. szám. Budapest, 1901. 8⁰ 104 lap. Ára ... ... 1 K 60 f.

BUDAPEST MŰVÉSZETE A TÖRÖK HÓDOLTSÁG ELŐTT. Csányi Károly 10 eredeti építészeti rajzával és 49 más képpel. A *K. Lippich Elek* szerkesztésében megjelenő *Művészeti Könyvtár egyik kötete.* Budapest, 1902. Lampel R. kiadása. Nagy 8⁰ 164 lap.

A SÁROSPATAKI VÁR. Ötven képpel. Budapest, 1902. A szerző kiadása. 4⁰ 48 lap. Ára ... ... 3 K.

A felsorolt munkák megrendelhetők kiadóiknál és minden könyves boltban.

31776

kor. fill.

MILITARIA (folytatás.)

462 **Rüstow D.** Die Feldherrnkunst des XIX. Jahrhunderts. 2. Aufl. Zürich, 1867. Hlwd. 8° (M 10.–) 6 —

463 **Schneidawind F. J. A.** Feldmarschal Graf Radetzky, sein kriegerisches Leben u. seine Feldzüge vom Jahre 1784—1850. Augsburg, 1851. brosch 8° 4 —

464 **Szabó D.** Az állandó hadsereg beczikkelyezésének története III. Károly korában. Bpest, 1911. fzve 8° 3 —

465 **Szederkényi N** A magyar hadiintézmény. Történeti és közjogi megvilágitásban. Bpest, 1896. fve 8° (3) 2 —

466 **Szendrei János.** Magyar hadtörténelmi emlékek az ezredéves országos kiállitáson 900 képpel. Bpest, 1896. fvász. 8° 15 —

467 **Taresay J.** püspök. Serkentő beszéd N. Palatinalis Lovas Ezrednek buzditására zászlószenteléskor. Sopronban, 1813. fve. 8° 3 —

468 **Ujhelyi Péter.** Az állandó hadsereg története I Lipót korától Mária Terézia haláláig. (1657—1780.) Bpest, 1014. fve n. 8° 12 —
A m. tudom. akadémia hadtört. dijával koszoruzott pályamunka.

469 **Werner, R. v.** das Buch von der deutschen Flotte. 8. verm. Aufl. Mit 15 Vollbildern u. zahlr Abbildungen im Text. Leipzig, 1902. orig. Lwd. 8° (Mk. 10.–) 5 —

469a **Möller István.** A vajda-hunyadi vár épitési korai. 59 szövegképpel és 23 táblával Budapest, 1813. füzve k. folio (K. lny) 10 —

470 **Möller János.** Az európai manufakturák és fábrikák mesterség míveik. Német nyelvből ford. Mokri B. Rézm. cimképpel. Pesten, 1818. Ppbd. 8° 6 —

471 **Montaigne Michel.** Versuche. Mit Portrait. Berlin, 1907. orig. Lwd. 8° (M 15.—) 9 —

472 **Móricz Pál.** Falusi zsidók. Elbeszélések Debreczen, 1906. füzve 8° 3 —

473 — — Régi magyar élet. Történetek és feljegyzések. Budapest, 1913. vszkts 8° (4.) 3 —

474 — — Pusztuló világ. Elbeszélések a hajduföldről Budapest, 1912. füzve 8° (4. -) 3 —

475 **Muratori Lod. Ant.** Delle antichita Estensi ed Italiane. 2 parte. Modena, 1717/40. Hlwdbde. kl. fol. Mit Titelkupfer. 30 —

476 **Myskovszky Viktor** emlékkönyve 1859-ből. Tartalmazza 33 Felsőmagyarországi helység (Gemeinde) csinosan kifestett tollrajzban készült alaprajzát és határát (Abauj, Gömör, Szepes, Sáros, Bereg megyékből), továbbá 16 czeruzarajzban készült e vidékbeli helységek egy-egy utczáját vagy házát, kézirati lajstrommal és bejegyzésekkel. (Német nyelvü magyarázó szöveggel.) ered. vászon. kar. 8° 60 —

477 **Nagy Iván.** Magyarország családai czimerekkel és nemzedékrendi táblákkal. 12 kötet és pótkötet. Pest, 1857/68. fvász. 8° 160 —
A munka eredeti kiadása.

478 **Neményi Ambros.** Das moderne Ungarn. Essays u. Skizzen. Berlin, 1883. Hlwd. 8° (M 6.—) 3 50

479 A **Nibelung-ének.** Ó-német hősköltemény Ford. Szász K. Schnorr Gy. rajzaival. Pest, 1868. félvászonkötés n. 8° (20.—) 10 —

480 **Nieritz G.** Beti és Tamás, vagy Jenner orvos és találmánya. Beszély. Ford. Szilvágyi J. Pesten, 1845. füzve 8° 3 —

481 **Nordau, Max.** Die conventionellen Lügen der Kulturmenschheit. 9 Aufl. Leipzig, 1884. orig. Lwd. 8° 4 —

---

kor. fill.

MILITARIA (folytatás).

442 **Demmin, Aug.** Die Kriegswaffen in ihrer histor. Entwickelung von d. ält. Zeiten bis auf die Gegenwart. 3. Aufl. Mit über 4500 Abbldgn. Gera, 1891. or. Lwd. (M 12.) 8 —

443 **Denison J. Gy.** A lovasság az ujabb hadviselés szellemében, szervezete, felfegyverkezése és alkalmazása a harcban. Ford. Szeles D. Bpest, 1880. vszkts. 8° 5 —

444 **Gál Sándor.** A Pest-városi nemzeti őrsereg ideiglenes oktatás, gyakorlat és szolgálati szabályzata. Pest, 1848. 8° füzve 6 —

445 **Gelich R.** Magyarország függetlenségi harca 1848/1849-ben. 3 kötet. Budapest, 1882. fve. (30.—) 20 —

446 **A gyakorlás** regulamentuma a magyar felkelő nemesség lovasságának számára. 8 rézm. táblával. Pest, 1809. fve. 8° 6 —

447 **R. Horváth J.** Magyar hadi krónika. A magyar nemzet ezredéves küzdelmeinek katonai története 2 részben. 2 melléklettel és 33 szövegképpel. Budapest, 1895/97. fve. 8° (14.—) 8 —

448 **Huszárok** kézikönyvecskéje. Pest, 1849. fve 8° 3 —

449 **Ivánka I.** A magyar hadsereg, mint szervezendőnek képzeli S. I. Pest, 1861. fve 8° 5 —

449a **Kápolnai I.** Magyarország hadászati védelme észak vagy keletről jövő támadás ellen. 1 térképpel. Pest, 1867. 8° 2 —

450 **Keresztúri I.** De veteri instituto rei militaris Hungaricae ac speciatim de insurrectione nobilium. 2 ptes. 8° Vindob 1790. Ppkt. 6 —

451 **Kiss K.** Hadi műszótár. Magyar-németül és német-magyarul. Pest, 1843. fve. 8° 2 —

452 **Klapka G.** Der Nationalkrieg in Ungarn u. Siebenbürgen in d. Jahren 1848 u 1849. 2 Bde. Mit ein kolor. Karte von Ungarn. Leipzig, 1851. brosch. 8° 12 —

453 **La Fontaine.** Die Kriegs-Lehr oder d vollkommene General über ein Kriegs Heer. Mit Kupferst. Frankft. 1672. — Die Verrichtungen eines Rittmeisters u. der fürnehmsten ihm nachgesetzten Offizirer. Frankft. 1672. Prgt. 8° Franczia-német szöveggel. 10 —

454 **Leutsch A.** A magyar honvédhad, ajánlva a nemzet képviselőinek. Ford. Glevitzky S. Sárosp., 1861. füzve 8° 2 —

456 Oestreichischer **Militaer Almanach** für das Jahr 1803, 1807, 1808, 1810, 1813. Wien, orig. Ppbde 16° kötetje 10 —

456a **Olchváry Ödön.** A magyar függetlenségi harcz 1848/49-ben a Délvidéken. 1 áttekintő és 9 csatavázlattal. Szabadka, 1902. füzve 8° (6.—) 2 —

457 **Ottenfeld Rud. v.** Die oesterreich-ungarische Armee. 1700—1867. 102 prachtv colorirte lithogr. Tafeln. Orig. Mappe. fol. 40 —

102 szinezett lapból álló képsorozat hadseregünk egyenruházatának és felszerelésének diszesen szinezett kosztüm kép ei 1700-tól 1867-ig.

458 **Petheő D.** Huszárdolgok. Rajzok és humorisztikus elbeszélések a huszáréletből, az ősmagyar harczmodor rövid ismertetésével. Pest, 1864. vászonkötés 8° 4 —

459 **Petzelt I.** A magyar hadi főtanoda szerkezete, Mészáros Lázár hadügyminiszter megbizásából. Pesten, 1849. fvszkötés 8° Ritka. 10 —

460 **Pizzighelli Cajetan.** Geschichte des k. u. k. Husarenregimentes Friedrich Leopold Prinz von Preussen. No 2. 1742—1905. Mit vielen Abbildungen. Kronstadt, 1905. orig. Lwdbd. 4° 10 —

461 **Réglement** concernant le service intérieur, la police et la discipline des troupes a cheval. Du 24 juin 1792, l'an 4e de la Liberté. Paris, Magimel, 1793. 8° br. 6 —

Myskovszky Viktor

Művészeti lexikon 530. l.

művészettört. író, szül. 1838 V. 14. Bártfán, megh. 1909 XI. 2. Kassán. Budán és Bécsben tanult, ezután Körmöcbányán, majd Kassán volt főreáltanár. Művei: Bártfa középkori műemlékei (1879–80), Magyarország középkori és renaissance-stílű műemlékei (1883), Felső-Magyarországi műemlékek és régiségek (1888) Kassa város középkori és renaissance stílű műemlékei (1895) stb.

(Quentin) utánzója

VI.–XVII. századból.

Festő. + ugyanott 1530-ban.

Ny. Tár. 221.

agg.

(összekulcsolta,

lató két öreg ember agg férfi combra kezeit ~~szorítva~~

ádeviz ~~mögött~~ másik redbe balra fordult, jobb

illára ~~tette~~ tette és baljában nagy szemű ró-

hzsid kettőt kapaszt. ~~[illegible]~~

öltözetük vörösbarna és szürke kintős.

30:44·5 cm.

Quentintől.

Kamarabirtok 1848

Weyskowsky Viktor

„A wielicskai sókápolna kapuzata" fametszet. 1.) „A wielicskai sóaknák belsejé egész lapot betöltő fametszet. 2.) „A szepesi káptalan székesegyháza" fametszet 3.) A nagy-eöri (nehrei) várkastély, fametszet egy egésszet alkotott tőbb mint 4.) Hetvenöt vitfestményjel, melyek épületeket nevezetességben gazdagabbak, nevezetesen Kassa, Sárospatak, Bártfa, Zboró, Szepesváralja, Löcse, Eperjes, Kőszeg, Csetnek és vidékének nevezetes régiségeit ábrázolják s ezt a Párisi világtárlaton kis is állitotta. 5.)

1.) Hazánk s a Külföld. 1867-ró 37 l.
2.) " " " " " 40 "
3.) " " " " " 147 "
4.) " " " " " 344 "
5.) " " " " 1867-ró 17 ikrain borítékban

Wyskowsky V

udaj fejet rajzolt
a Harák s. c. kilfoldi
1865. mint a arcz.
Nor rendesen tröve-
get ír.

Emlékirató

Szerédy emlékkönyv-
nya! fametz.
n. ott. 1865 II. 46e

Az fejeket is rajzolt

Myskowsky Václav

rajzai a MOB
vázlatai

Arch. Ét

1882. XXXIX. l.

Myskovszky Viktor

A Képzőművészeti Társulat táblatain kiállított művei a következők:

1876. évi kiáll.: Mutatvány a „Hazai műemlékek és műkincsek" cz. művéből: Egyházi székek részlete a körmöczi vártemplomban. — A szikszói ref. templom borkannája. — Egyházi székek részlete az eperjesi templomból. — Egy faragványokkal díszített ajtó az eperjesi rk. templomban. — Egyházi székek részlete a bártfai templomból. — Az ónodi ref. templom kelyhe. — Egy oltár hátterének díszítménye a mühlbachi templomból a Szepességben. — A Kassai ref. templom serlege és tányérja. — Egy polgári ház díszkapuzata Löcsén. — Egy polgári ház ablakának vasrácsozata Eperjesen. — Kelme-díszítmény a bártfai templom egyik oltárán. — Egy szentségtartó a Körtvélyesi templomban.

1877. nov. és dec. kiáll.: A szepesváraljai dóm. — A bártfai városház erkélye 1505-ből. — Egyházi székek részlete a bártfai templomból 1483-ból. — A városház díszkapuzata Késmárkon a XVI. századból. — Egy szentségtartó a Körtvélyesi templomból a XV. századból. — Egy polgári ház ablakának vasrácsozata Löcsén a XVI. századból. — Arany növényű gót stylű kelme a bártfai templomból (XV. század). — Kelme díszítmény a bártfai templom egyik oltárán (XV. század). — A szikszói ref. templom borkannája (XVII. század). — Egyházi székek részlete az eperjesi templomból (XVI. század). — A Kassai dóm nyugati oldala (XIV. század). — A Kassai szt. Mihály kápolna (XIII. század). — A bártfai városház tanácstermének díszajtója 1508-ból. — A Kassai ref. templom serlege és tányérja (XVIII. század). — Egy oltár hátterének díszítménye a mühlbachi templomból (XV. század). — Díszítmény egy renaissance stylű sírkőről a bártfai templomban (XVI. század). — Az ónodi ref. templom kelyhe (XVI.

Myskovszky Viktor

század). — Egyházi régiek részlete a körmöczi vártemplomból 1620-ból. — Egy faragványokkal díszített ajtó az eperjesi r. k. templomban (XV. század). — Egy renaissance stylü csücsfalazatu ház Eperjesen (XVI. század). — Egy csücsfalas ház Eperjesen (XVI. század). — Egy XVI. századbeli szőnyeg a szentiványi (Liptó vármegye) templomban. — Egy casulán lévő kelmedíszitmény a nagybobróczi (Liptó vármegye) templomban (XV. század). — Egy oltárszekrény háttérének díszitménye a szepesszombati templomban (XV. század). — Az iglói templom díszkapuzata (XIV. század). — Egy polgári ház díszkapuzata Löcsén (XVII. század).

1878. okt. (és nov.) kiáll.: Részlet Bártfáról, vízf., 200 ft. — Részlet Löcséről, vízf., 200 ft.

1880. őszi kiáll.: A barszentkereszti várkastély, vízf. — A kassai dóm nyugati díszkapuzata, vízf., 400 ft. — A kassai dóm déli díszkapuzata, vízf., 400 ft. — A kassai dóm északi díszkapuzata, vízf., 400 ft.

1881. őszi kiáll.: A Caraffa-féle ház belső csarnoka Eperjesen, vízf. — A Körmöczi alsó kapu-torony belső részlete, vízf. — A nagy bástya Bártfán, vízf. — A Thurzó-féle ház udvari részlete Löcsén, vízf. — Egy polgári ház előcsarnoka Bártfán, vízf. — Kút a Thurzó-ház udvarán Löcsén, vízf. — Udvari részlet Iglóról, vízf.

1882. őszi kiáll. II. sor.: Középkori műemlékek Felső-Magyarországból, vízfestmények díszkötésben, 600 ft.

1888. őszi kiáll.: (Doby Jenővel közösen) A kassai székesegyház északi kapuja, tollrajz. — Részlet a löcsei templomból, vízf., 200 ft.

Myskovszky Viktor

Miscamok Kassa

1895/96. téli kiáll.

Abussir h. n. III 163. — el-meleg h. n.
V. 54.

Myskovszky Viktor

rád

Vas. Ujs. 1897. 390. l.
(Kitüntetett tanár.)

A Ferenc József-rend
lovagkeresztjét kapta.

KIRÁLYI EGYETEMI MAGYAR NYOMDA

30 nap **JÚNIUS** 26. hét

23 Vasárnap	Ediltrud *Zoltán*
24 Hétfő	Ker. Ján. sz. *Iván*
25 Kedd	Vilmos hv. *Vilmos*
26 Szerda	János és Pál *János, Pál*
27 Csütörtök	László kir. *László*
28 Péntek	Ireneus *Arszlán*
29 Szombat	Sz. Pét. és P. *Péter és Pál*

Myskovszky Viktor.

Bársfa emlékei.
Kézirajok fentitől az
alábbi könyvben:

Könyi László dr.

A O. M. Iparművészeti
Múzeum és Iskola
könyvtára. Magyar
Iparművészet 1916.
22. l.

Miskovsky Viktor

láid

335/1904 ffsegjaktat.

Mysłowski V.

A locsei vaiskai. Fa-
ametnet M. vapra vita-
repr. Vas. Ujs 1873. 171

Meyskovszky Viktor

A lőcsei várőrház
c. rajza repr.
Vas. Ujs. 1873. 17. l.

Myskovszky V

Budai Zughiget.
A fácán vendéglő
Fonti vajda után
Repr.

Vas. Ujs.

1866. 228 l.

Italia Monumentale

11. Como
18. Il Duomo di Cremona
37 S. Ambrogio a Milano (?)

Myskovszky Viktor

Beszélgetések
c. rajzú repr.

Vas. Ujs. 1869.
425. l.

S. St. György-tpl

529-530.

Myskovszky V

Körmöci alsó kapu

c. rajza repr.

Vas. Ujs. 1869

128. l.

Eschimindsrent, tpl

541

Myškovsky V.

Bonyhád fürdőtaca
c. rajta repr.
Vas. Ujs. 1865.
237. l.

négociable, alors, on s'e trouve dan
pement du communisme et beaucoup de

Il ne faut pas que le cri
soit méconnue; il faut que chacun a
chose.

Si pratiquement on ne dis
directement à la guerre civile: si
le monde entier, il est nécessaire
té, nous nous trouvons dans cette c
qui devaient faire oeuvre de justic
pour n'avoir précisément jamais pro
l'honneur de tout homme raisonnable
et avec le monde. Nous voyons des r
raient facilement résoudre les prob
misérables de peuples immenses et c
cherchent à les aggraver encore af
un changement d'orientation. Mais c
malédiction de Dieu ainsi que cell

Il nous faut donc nous r
nations ne peuvent vivre; et si, p
se déchaînent l'oppression , l'épu

Nous devons donc nous re
vent ainsi méconnue criminellement
vie éternelle,mais aussi condition
pratique des vertus morales dans t
société tombe dans le délire et da
réserve anonyme du salut, qui donn
tranquillité des hommes.

Myskovszky Viktor

Dunaföldvár,
fenti rajza, Ruszk
fametszete
Repr.
Nagy Magyarország

I. r. 214. c.

TÁRGYMUTATÓ-CSOPORT

SZÁRMAZÁSI HELY

MESTER

SZEMÉLYI VONATKOZÁS

EGYÉB MUTATÓBA VALÓ ADAT

je.

):

Mysskovszky Viktor

Kassa

1879. nőrsfehérvári

ösz. kiáll. - aranyérem

MMÉE kötl

1879. 749 l.

voyez

C.26

Rröt. 8°

Engelhardt

M.

Notice sur les statuettes de l'âge du bronze du Musée de Copenhague.

D'après un article de —.

Vilhelmsomat.

Myskovszky Gy.

(Miskovszky-nak írva)

A budai Császár-malmot átvárolt rajza

Repr.

Czernegi József Új

A budai Császármalom eredete

MMÉEKözl

1942. 158. l. -

Átvétel a Vas. Ujs.

1864. 141. lapjáról

T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

Mysskowszky Viktor

rajzai repr.

a kön. szöben.

Chyzer Kornél dr

Bálfa-fürdői

emlékkönyv.

Eperjes 1895.

u. o. 48. cs. kön. ll.

Szerrény

Vid Jenő

Myslovszky Victor Képsmárk par. Tpma

Myszl. é. Storno Sopcéje.

dny, Z. Bélai Tpma.

" danijszky —

" dravecsi —

" görgöz —

" karaszti —

" jámniki —

" jetscelfalvi —

" iglói —

" Kápnyitafalvi —

" Kostwélyesi —

" lomnitzi —

" marduszfalvi —

" margitfalvi —

" néhzei —

" olaszi (szepes) —

" zuhnovi (zom) —

" tamásfalvi —

" szklóci (nagy) —

" poprádi —

" szép. városlyai —

" zsegrai —

Oprisavljszky Agost sztrázsai kerszt med

Lipch Béla svabócsi Képes

felkai kerszt. Kút.

felkai monstr.

Myskowsky Viktor

cvod
1

Kozlerkiall

124. P.

OLVASD EL ÉS ADD TOVÁBB!

Loholsz, futsz új javak után...

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,
És a meglévő holmidra vajjon, miért nem vigyázol?
Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,
Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!
Biztosításod van már rég (jobbat nem is tehetnél),
De manapság **e kis pénzért** mondd, hogy mit is vehetnél?
Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemelni.
Az értéket nagy sietve jó lesz ma felemelni!!

"Pátria" r.-t. Budapest — 435418

Myskovsky Viktor (nekr.) III. 237

Myrkovsky Václav

vrád

Kel 1885

IV. k. 4. f. 770 l.

Berendezéstől

1. Veszünk kiszpénzért üzleti b

Árutól

3. Veszünk kiszfizetésre 230 dl. a

2% skontó

Árutól bizományban Ha

19 Kiadott költségek a feladá

Szalay József magánsze

21. Felvesz. kp.-ben

Költségtől

Myskowsky Viktor

und

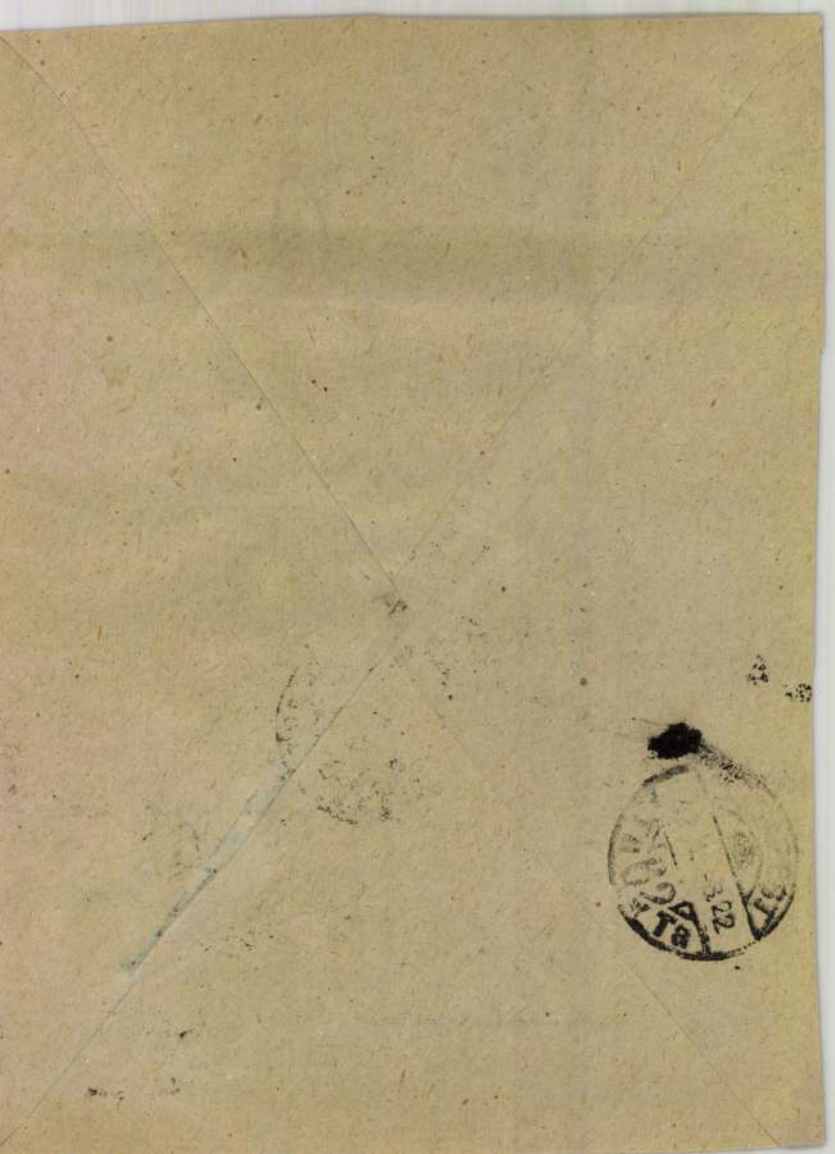
Tarcai György: A kassai múzeum. Miskolcz 1903. 167. l.

Myskovszky Viktor

vád
a
Ruttkaszainův

Szépmüvészet

1942. 236. l.



Myskovszky Viktor

fest

vod

Spikl. Borov. 163. l.

164. l.

Marczkopf

..... nevü munkás igazolta

.....

a müvezető aláírása.

yezem:

.....

y helyettesének
sa.

Endrényi Imre, Szeged.

Myskovszky Viktor

Lod
2

Stiklay Kata
23. l.

T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

Mlyskovsky Viktor

insrd

Szabó Borsodi pk templ.

31. l.
32. l.
33. l.
34. l.
37 l.
40. l.
57 l.

1905. január 23.

A Szegedi Somoggi könyvtár igazgatóságának: a „Magyar Pályázatok czímű építészeti havi folyóirat figyelmébe ajánltatik (1019/1904.)

Myskovsky Viktor

Crod

Szd. 197. l

reálliskola igazgatóságától.

sitő.

..... osztályu tanuló a

.....

.....

l elégtelen előmenetelt tanusitott.

.....

..... hó.....

osztályfő.

mre Szeged.

Miskovszky Viktor

Grad
3

Lux Gerár dr.

Műemlékek műszaki felvétele.

Szépművészet

1943. 13 l.

T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Vigszínházi utca 26. IV. 1.

Myskovszky Viktor

wód

[Ballagi, Aladár]:
Die Kunstdenkmale
Leutschau's. Pest
1879. 36 l.

MEGHIVÓ

a MAGYAR-OLASZ TÁRSASÁG

f. évi április 27-én,
szombaton délután 6 órakor
az Iparművészeti Múzeum (IX., Üllői-út
33—37.) dísztermében

és

f. évi április 29-én,
hétfőn délután 6 órakor
a TESz (V., Falk Miksa-utca 1.) dísz-
termében tartandó

NYILVÁNOS ŰLÉSEIRE,

amelyeken

P. FACCHINETTI VITTORINO
a milánói Szent Szív egyetem tanára

tart előadást

szombaton:

„DUE FULGIDE GLORIE DELLA SANTITÀ ITALIANA"

címmel (vetített képekkel),

hétfőn: **„LA RADIO IN VOLO"**
címmel.

AZ ELNŐKSÉG

Vendégeket a Társaság szívesen lát.

Myskovsky Viktor

Srod

Draa 102. l. 103. l.

↓

Drapoing

Jelentem, hogy .....

távolmaradását.

Tudomásul vette:

.....

az osztályfőnök aláírása

Engedély

.....

a műhelyfőnök vag
aláirá

8. sorsz. Műhelyi minta. —

Myskovszky Viktor

círód

Draa 148 l

↓

Dragóner Béla:

A Kassai egyházi műemlékek helyreállítási munkálatairól.

Egyházművészeti Lap

1880

.....nevü munkás igazolta

.....

a müvezető aláírása.

ezem:

.....

helyettesének

ndrényi Imre, Szeged.

Myskovsky Viktor

Grod

Gallagi Aladár dr

Die Kunstdenkmale Leutschau's.

Bp. 1879

T. 5279.

rtján PEST, innenső partján pedig
zemléljük, melyhez méretegység is
kesitett diszes keretbe van foglal-

Eccellentissimo

,
Storiografo pubblico.

.6 (25.3) : 17.5 (33.1) cm.

Mysłowszky Viktor

Brod

Pesa 1887 36 szám

Pártos Gyula: A felső magyarországi építészeti műemlékek különös tekintettel a renaissance korra

Az Építési Ipar

1881. 36-37. sz.

.....*műhely.*

vfőnökség!

v ..... hó ..... n történő kifize-

..... indokából személyesen meg nem

..... számu .....

am.

évi ..... hó .....

.....

sajátkezű aláirás és munkásszám.

Myslovszky Viktor

† 1909.

Szá

Egyházi Szemle

1909. 427 l.

..... *műhely.*

főnökség!

..... hó ..... n történő kifize-

..... indokából személyesen meg nem

..... számu .....

n

vi ..... hó .....

.....

sajátkezü aláirás és munkásszám.

Miskovszky Viktor

írod

Lechner Jenő:

Modern és nemzeti

építőművészet. Kny. a

MMÉE Hét. Értesítője

1908. évf. 16. sz. 4. l.

NEOGRÁDY ANTAL. «MIÉRT?»

Myskovszky V. Ktn

vrd Kalauz az Orv. Mag
Szaszmű vezet. keresem
vezérit rendezett
Korosi allitaist.
Victor initiale
Pest, 1882.

Myskovszky
gyűjteménye.

201 – 2052

eszket Bülowtól rep
kodexekről és könyvekről
másolta le

A Kalauz borítók
rajza is tőle való

Myskovszky Victor

vied

Báránynné Oberschall Magda. A nyírbátori oltárium. Bibliotheca Humanitatis Historica II. Bp. 1937. 17. l.

Mél

részére a Magyar Nemzeti

Holnap, azaz szeptember 2
nács ülés lesz.a Muzeum épülete

Mydkowsky Viktor

úrod

Mucsarnok, 1899. 315. l

Jelentem, hogy .....

távolmaradását.

Tudomásul vette:

.....

az osztályfőnök aláírása.

Eng

.....

a mühelyf

8. sorsz. Mühelyi r

Miskovszky Viktor

sírd

Szilagyi Sándor. A magyar
tört. társulat 1878. évi aug. 27.
szept 1. vidéki kirándulása Aba-
ujvármegyébe s Kassa sárosba.

Bpest. 1878.

→

139.l
175

Mysłowsky Viktor

vod

Vas. kyp. - 1908. 872. l.
(aerkeppel)

Miskovszky Viktor

Hazánk s a Külföld

1870. XI. közelében (több
felvidéki templomról
készült rajza és azokra
körülve: „Hazánk egy-
néhány középkori
műemléke" címen

Myskowsky Viktor

laid

Hadtörténeti Közl

1916. 444. l.

~~Budapest. MÁV. Központi Könyvtár~~

~~nép kvt. III. 178.~~

Myskowsky Victor

l.

Mag. Universitè

III. 233. l.

+ uganott 1865. augusztus 23-án.

Magy. Képt. 314.

Mk 314. TK.

l haja őszbevegyült, szemöldöke és nyi-
rcza leberetvált. Nyakkendője fekete,
Jelzése ~~alól~~ jobbra: » Waldmüller 1842 «.

Magy. Képt. 314. — Lelt. sz. 102.
~~. Wien, 1793. jan. 15 + uganott 1865. aug. 23-án)~~
44. — félmagasságban

datok.
II. 10. - 1878: VII. 10. - 1880: VII. 10. -
VII. 104. - 1894: VIII. 362. -

Rudics Zsigmond az 1894.

Myskovský Otto

l.

Mírovní Zpěv

1890. 76-80 l.

sé jobbrafordult, de szembe
ja oldalt fürtözött, csipke-
a hosszúkás gyöngy és a
lóg. Kivágott ruhája fehér

cm. — Lelt. sz. 678. — Értéke
th-féle ereklyemúzeumból. —
tokat l. a 62. lapon az 593
ilis 23-án (107–95). — Átvételi
domásul vette az 1896 április

Myskovsky Viktor

† 1909. nov. 2

Mary. Mierniková

III. 281. l.
288. l

61. Meytens Martin (van der-)
sz. Stockholmban 1695. julius 24-én +
L ország ősnes megérül le

(~~61.~~) Mária Terézia.

kormázási díszben

564 (TK)

Egész alak, (lóháton, kissé
~~xxxxxx~~ felemelt jobbkezében kivont k
teszi meg a ~~koronázási dombon~~ koronázási
szór. Haja göndör, szemöldöke barna,
rázol, lelogó három nagy gyöngygyel.
ke; derekát ~~gyöngyös díszítés~~ és vállai
meg öyét ~~xxxxxxxx~~ gyöngyökkel ~~xxxxxx~~
ján aranyhímzés ~~xxxxx~~. Oldalán kard
dék Pozsony várával. Az égbolt felhős

van.

L ékesítik,

Vászon, méretei 45: 33 cm. -
~~A Nemz. Muz. képtárából.~~
(Át. Képt. 104. – A Jankov

Kifüggesztésére vonatkozó a
A Nemzeti Muzeumban. 1868: I
38. - 1876: VI. 15. - 1878: VI. 10. - 1880:
~~VI. 226. - 1885: VI. 226. - 1886: VI. 226. -~~
A Tört. Képcsarnokban. 1884:

904: V. 2

Miskovsky Viktor

l

Vas. Ujs. 1865.

4. l.

Gerevich László

Horváth Henrik

Horváth Tibor

Höllrigl A. József

Hunyadi József

Huszár Lajos

Jajczay János

Jajczay Jánosné

Kalmár János

Kampis Antal

Kapossy János

Kelemenné Berkovits Ilona

Kopp Jenő

László Gyula

Mihalik Sándor

Nagy Zoltán

Myskovsky Viktor
(M.V.)

l. Kalmücent.

17, 18, 19, 20, 21. l
22. l. 23. l. 24, 25. l.
26, 27, 28, 29, 30, 31
32, 33, 34, 35, 36, 37
98. l.

Miskovszky Viktor

1.

Tanulmányok Ovoot II.

8.l. - 10.l.

ezután: Confalonieri Antal F
által, az Amerikai v
C.F. és a k. Porosz
gyelő Bok A. vezérle
rajz
alól balra: jobbra: Engel He
des Hermann Engel in

Kny., mér. a

31-93-2

Magyarország Budapest

J.

Magyarországi Szabadkőmű-
vesek Emlékszoba
Alt. f.

T. 4125.

Maros Tekéntete a Duna balpartján
elirattal látképet szemlélünk, mely
ɔ vonatokkal ábrázolja. Felirata:

z.k. Városokat az éj-
zár vasutnak összekap-
Residentiális várossal Morva,
iczia és éjszaki Külország
észről Felsőmagyar, Banát
ösze Kötendő az 1832-1836
85ik Törvény czikkelyében
ett
ritz Ur
Tábla Birajától

YÁNAK.

Mysłowski Wiktor

Mihalek:
Kassai mur. Eat.
1/1 8 l.

Mystkovsky Viktor

† 1909 Kassán.

cmd

Rajzoktatás

1909. 300 l

magyar királyi államvasutak.

T. Műhely

Miután keresményemnek 191..... év

tésénél.....

jelenhetek, keresményemnek átvételére .....

nevü munkástársamat szóbelileg megbiztam

Kelt ....., 191..... é

.....

tanu.

.....

tanu.

Myskovszky Viktor

l.

Michalik Miklósné

23. l.

Mlyskovsky Viktor

1.

Divisionsstab

137. l.

Mystkowsky Victor

l. Ephraim. Sap

I. 1880. 102. l.
103. l. 125. l.
146. l. 147. l.
148 l. 283. l.

berben és decemberben számonkint
naponta érkeznek postán. Vannak
y sem érkezett s vannak olyanok,
összegyültek. A vallás- és közok-
sztályának, a Magyar Nemzeti Muzeum
slatot tettem egy kb. 30 tagu könyv-
kemberekből álló elosztó bizottság
ckefeller-alapitvány feltételeinek,
tásával itélhetné oda a folyóiratoket
akkönyvtáreknak. Az amerikai folyó-
sználását elő fogja segiteni a Svéd
rszágos Könyvtári Központnak ajánl-
a megérkezése a közeli hetekben

ilis 2.

Gál I.

Dr. Gál István
az Országos Könyvtári Központ
id. mb. vezetője.

Myskowsky Viktor

l

Lykakōzōns

125 l.

Burckstaker, Joh. Christof. V. 122.

Myskovszky Viktor

Cist

MV 21 l 22 l
58

Mihalik Lajos: Verebes a Borsod-vármegyei múzeum gyűjteményében

Budapest
Kassa, 1906.

Jelentem, hogy .....

távolmaradását.

Tudomásul vette:

.....

az osztályfőnök aláírása.

Engedély

.....

a műhelyfőnök vag
aláírás

8. **sorsz.** Műhelyi minta. —

Mystkowsky Viktor

Singer Künstlerlex

3 K 2781

Gebhard, Eduard von, nennt Festö

IV. 232

Myskovsky Viktor

Lvd.

Umkk

Kamis hefen

[illegible]

Kamis rapia a fertnaje

nyomorosaji ünnepelhel-

vel a Ünnepelhez ott

Priotbiya rajta ábra.

Molyn Pieter: Abraham elux
Hágárt 357 (636), 1065 (29).

Nyiskovszky Victor

Erod

Csontosi János: A budapesti orszaços Königsmüleum. Magyar Eötvösvulkán

1882. 153. l. pelyzet

Myskovsky Viktor

Lód

—

A Felsőmagyarországi
Múzeum Egylet Évkönyvei

1872 – 1888.

.....nevü munkás igazolta

.....

a müvezető aláírása.

lyezem:

.....

vagy helyettesének
írása.

— Endrényi Imre, Szeged.

Myskovszky Viktor

Lad

Muzeum és Könyvtári Értesítő.
1909. 237. l. 1910-60.

Nekrolog.

1909
7
1838 m.

A szegedi m. kir. állami f

Érte

.....

.....

.....

..... *tantárgyakb*

Magaviselete .....

Szeged, 191..... *év* .....

Látta az atya vagy helyettese:

Endrényi

Myskowszky Viktor

ind

A király a budapesti
könyvkiállításon. Magyar
könyvszemle 1882.
167 l.

Myskovszky Viktor

írói
2

Tájékoztató az 1896-ik évi ezredéves ösz. kiállítás történelmi jury-tagjai számára.
(Budapest, 1896) 20. l.

Mlyskovszky Viktor

sződ

Divald Kornél: A hét-
háborúi szent Márton-
templom. Budapest 1913.
4. l. 6. l. 8. l. 12. l.

~~Cum h. n. V. 265.~~

Weyskowsky Wiktor

rozprawa o Kapitałach
ejabrakat
a ków umiary

wod

Myszatka I.

Bartai monografia

Magyar királyi államvasutak.

T. Műhe

Miután keresményemnek 191 ...

tésénél ...

jelenhetek, keresményemnek átvételér

nevü munkástársamat szóbelileg megb

Kelt ..... , 191 ...

.....

tanu.

.....

tanu.

Miskovszky Viktor

Krod

Cat. spec 6 l.

.....*mühely.*

yfőnökség!

év ..... hó ..... n történő kifize

..... indokából személyesen meg nem

..... számu .....

tam

évi ..... hó .....

.....

sajátkezü aláirás és munkásszám.

Myskovsky Viktor

vad

Müllépirod

582. l.

Mikó Károly Viktor

Szod

~~Dl~~

Dl 238.1.

Divald Károly. A sárospataki vár. M. M. a Építő Egylet Közl.

1902.

.....-i m. kir. posta- és távirda-pénztár.

Nyugta

.....azaz: ..... Korona ..... f-ről,

összeget, mint évi ..... K lakpénzemből az 190..... évi .....

rnegyedre eső részletet, a .....-i m. kir. posta- és távirda-

..... pénztárból minden hiány nélkül felvettem.

Kelt .....-n, 190..... évi ..... hó 1-én.

Meyskovsky Viktor

wod
Z

Mencl 14-16.1.

Myskovsky Viktor

und

Bauzeitung für Ungarn

1876. 164. l. (Renovirung der Kaschauer Domkirche.)

Myskovszky Viktor

Ered

Z

Bauzeitung für Ungarn

1876. 140. l.

Myskovszky Viktor

Lnod

Budtechnfejl. 582 l.

neve	Vonal	Építési idő	
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

Myskovsky Viktor

1838 – 1909

irod

Krůcka . II . 291 . l.

Solnameggei

Vetélő, III. 131.

Myskovsky Viktor

rod

Toman 470.l.

Mythologyka V

Lód

2

Arch Ert 1892.

286 l. - A mücsarl.
orsz. bizottságnak
minkiadása 1891 be.

Myskowsky Viktor

+ 1909

U. 203.

Mysłowszky Victor

irodalmához

Felvételei nem egy pontosak. Ő alapos felvételeket vett szitsége, vagy schulek.

Schulert Frigyes. A harai mineralogiai rajzából rendezett először-vaincs kiállításról, Arch Ért. 1880. XIV. 236. l.

Hauzelmann 7. Ős jelentés u.o. II. l.

Myskovszky Viktor
irodalmár. tanár és építész

E. A műemlékek birtokunk. Arch
Ért. 1872. VII. 24. l.

irodalmi munkássága

Myskovszky V. A bártfai Középkori
műemlékek rövid ismertetése. Arch
Ért. 1872. VII. 264–272. l. II. Közl. 283–
287. l.

Myskovszky Viktor: II. A lőcsei Közép-
kori műemlékek rövid ismertetése.
Arch. Ért. 1874. VIII. 45–53. l. u. o. 65–70. l.

Myskovszky Viktor

irodalmi munkássága és irod. működése

Myskovszky V. III. Az egerjesi szőlőhegy Középkori műemlékek rövid ismertetése. Arch Ért. 1874. VIII. 92 – 98. l.

Myskovszky V. IV. A kőrösmarki Közép. kori műemlékek rövid ismertetése. Arch Ért. 1874. VIII. 118 – 126. l.

Myskovszky Viktor V. A szepesvaral-jai Középkori műemlékek rövid ismertetése. Arch Ért. 1874. VIII. 203 – 214. l.

Mihkovszky Viktor

A képzőművészeti társulat alapító tagjai díszokmányainak tervére az igazgatóság pályadíjat tűzött ki s a legjobb rajz 100 ftot nyert. E pályázaton részt vett. Terve, megzinnas renaissance építménycikkből alkotott szépen képes, felül két genius a magyar cimet tartja, a körejnek olvasható szöveg pedig pompás arany initiálével kezdődik.

Képzőmű. szemle, 1881. 46. l (Március)

A műcsarnokban. A társulati tagoknak szép díszokmány rajz minták. Fővárosi Lapok. (Dr. P.)

Velencei isk.

Giovanni Bellini iskola

Ismeretlen mester:

Trónoló madonna a Gyermek Jézussal. (Fára festve, 90: 115 cm) a mely valószínűleg egy triptichon középső része volt. Ez a kép Adamovics Lanácsos gyűjteményéből való, a ki azt állítólag ajándékba kapta a bajor Királytól. Annak előtte Luigi Vivarini néven szerepelt, később Francesco Cozzi-nolenak kiadományozták mesterét, Emedi Lukács azonban (a Kirch gyűjteményében egy jegyzet van) valószínűleg helyesen tartsálla, e midőn Giovanni Bellini iskolájának kiajánlotta, mert ennek az iskolának az ismertető jelei viseli magán.

Dinnyés József

Műveket 1903. Ef. 51 l.

u.o. e Ef. autok. másolata. 58 l.

Miskovszky Viktor

kultag és a Eastai fő-vállalkozó Kamaia megküldi az eperjesi, rozsnói, Kismarki és felső-sebesi templomoknak, valamint a rozsnói őrtoronyleirásait 37 darab stylszerű rajzzal. Miskovszky építészeti alkotásait – festményeit, melyek a képzőművészeti kiállítás alkalmával kivoltak állítva, a párisi világtárlatra elküldvén, azon kitüntetésben részesült, hogy őt a milanói tudományos és művészeti akadémia levelező tagjává választotta.

Újabban Miskovszky bírósági felvételeit elkészítette és beküldötte a locsei szentegyháznak az u. n. nagyszombatnak (gimnasium) templomának és régi épület részének, a locsei városházának és harangtoronynak, valamint a Thurzó házának rajzait, melyek az előadó által kiadott locsei monographiában megjelentek.

Miskovszky bemutatta a bírósági karon szorgalmatosan és ízlésesen készített aquarelleit, melyek a kassai dóm fő tömegeit, szentélyét és belsőjét távolatilag ábrázolják és melyeket a bírósági épületért 200 ft-tal díjazandónak ajánlok.

Dr Henszlmann levele: Egy jelentés a magyarországi műemlékek ideigl. bírósági működéséről 1878-ban Arch Ert. 1879. 2. l

Myskowszky Victor

Zabojsky püspök úr jelen-
leg egy főoltárt rendelt meg,
melyet Myskowszky Viktor
kassai rajztanár terve szerint
Klimkovics Flórián kassai,
szobrász fog készíteni. Az oltár
magassága 45, szélessége 20
lábat teszi és fölegy a sugár
felső része tekintetéből, alkalmas-
sint a legmagasabbakhoz fog
tartozni, melyeket a gothika,
mint valamely főtemplom
díszét ismer. Szárnyaiul réz-
festmények használtatnak és
az egészek szeptemberben
kell készek lenniök.

Mozgalom a régészet terén. Arch
Ert. 1869 [I] füz. 123. l.

Magyarovszky Viktor

Kassai régi tanár jelenti, hogy utazásai közben a bányavárosokban és Felső Magyarországban több érdekes felvétele gyűjtött, jelesen a bártfai sz. Egyed templomból mintegy 50 műlappal bír, ezen rajzokat önálló munkában szándékozván kiadni, ajánlja azoknak az Arch. Int. számára. A bizottság a vállalat iránt mutatkozó részvétlenség miatt az ajánlatot nem fogadná el.

Kivonat a m. tud. Akad. arch. bizotts. 1869. jan. 5. üléseinek jegyzőkönyvéből. Arch. Int. 1869–I. fo. l.

Myskovszky Viktor

állandóan értesítette az Arch. Ért. Kassai újabb leletekről, azok rajzait is többször beküldötte.

Újabb leletek. Arch. Ért. 1869. II. köt. 70 l.

Myskovszky Viktor

írói működése.
Jelentés a legnyábban talált Kassai régiségekről.
Arch. Ért. 1870. köt. III. K. 96-99 l.
u. o. 109-112. l.

Myskovszky Viktor

irodalmi működése.
A régi papirosban található vizjegyekről. Arch. Ért. 1871. V. K. 8. l.

Myskovszky Viktor

A bártfai Sz. Egyed plébánia templomot irja le a bécsi Központi bizottság Közleményei 108. lapján. Szorgalmas rajzolónk hasonlóan ~~régi~~ műemlékeit tanulmányozta, Kitűnő pedig szülővárosának egedűratát szüveti ki egyik feladatává, annak nevezetes templomát alaprajzban és oldalnézetben közli.

Irodalom. Arch. Ért. 1871. V. 291. l.

egri Kecskeméthy Győző
az egyetemi nemzeti párt volt elnöke
a félmilliós csalás
vádlottja.

Meyskovszky Viktor rajzai:

1.) Bártfa város városháza. 1.) Lőrincz szobra a bártfai városházon. 2.) Sámson szobra a bártfai városházon 3. Bártfai levéltár régiségei. 4. Tekintsen éves asztal a Bártfai városházán. 5. Bártfa és vidéke látképe. 6. Bártfai Szt. Egyed templom déli oldala. 7. A Bártfai templom keresztelő medencéje. 8. A Bártfai templomban levő szentséghár. 9. A ~~bártfai templom~~ gót ablakinak részletei. 10. ~~Szerés~~ emlitett képek mind megjelentek a

5. kis 21.

1.) Huszárlap s a külföld. 1868 év. ~~Utiraszfolg~~ a 5 lap.
2.) " " " " " 22 lap
3.) " " " " " 37.
4.) " " " " " 38.
5.) " " " " " " " " 52.
6.) " " " " " " " " 302.
7.) " " " " " " " " 313.
8.) " " " " " " " " 325.
9.) " " " " " " " " 328.
10.) " " " " " " " " 341.

Megyberovszky Viktor rajzai

Szvidy György ismétlő a bártfai templomban. 11.) A miskolczi avasi templom. 12. Egyházi szék mózaik vésőtő a bártfai templomban. 13. Egy 16ik századbeli való renaissance-szék a bártfai templomban. 14. A bártfai templom könyvtár szekrénye. 15. Egy 15ik századbeli gyertyatartó a bártfai templomban. 16. ~~A miskolczi avasi templom. 17.~~ Megjelen:

Tak!

11.) Hazánk s a külföld. 1868 évi. 344 l.
12.) " " " " 352.
13. - - - - - - - 357.
14. - - - - - - - 360.
15. - - - - - - - 372.
16. - - - - - - - 373.
~~17.~~ - - - - - - - ~~352.~~

3. ábra $^2/_5$ nagys.

ból, valószínűleg állatagyarból akként van faragva, hogy a tengelygyűrűből kinyuló kisebb tag 6-szögű hasáb felerészét képezi, míg a nagyobbik rész végei felé vékonyuló és gombban végződő rudalak. A fél 6-szöges hasáb középső mezejét hat egymás fölé rakott gombban végződő mélyített háromszöges véset diszíti. Míg a két oldalmezőn egymásra fektetett mélyített háromszögek látszanak. A zablaszár rudszerű folytatásának diszítését egymással szemben álló kör- és vonaldiszítésű, kerítettszélű téglaalakok képezik. Az oldalszárak hossza 25 cm. A féltengely átmérő 12 cm., mely méretek megfelelnek egy nagyobb termetű ló, esetleg ménló alkotásának.

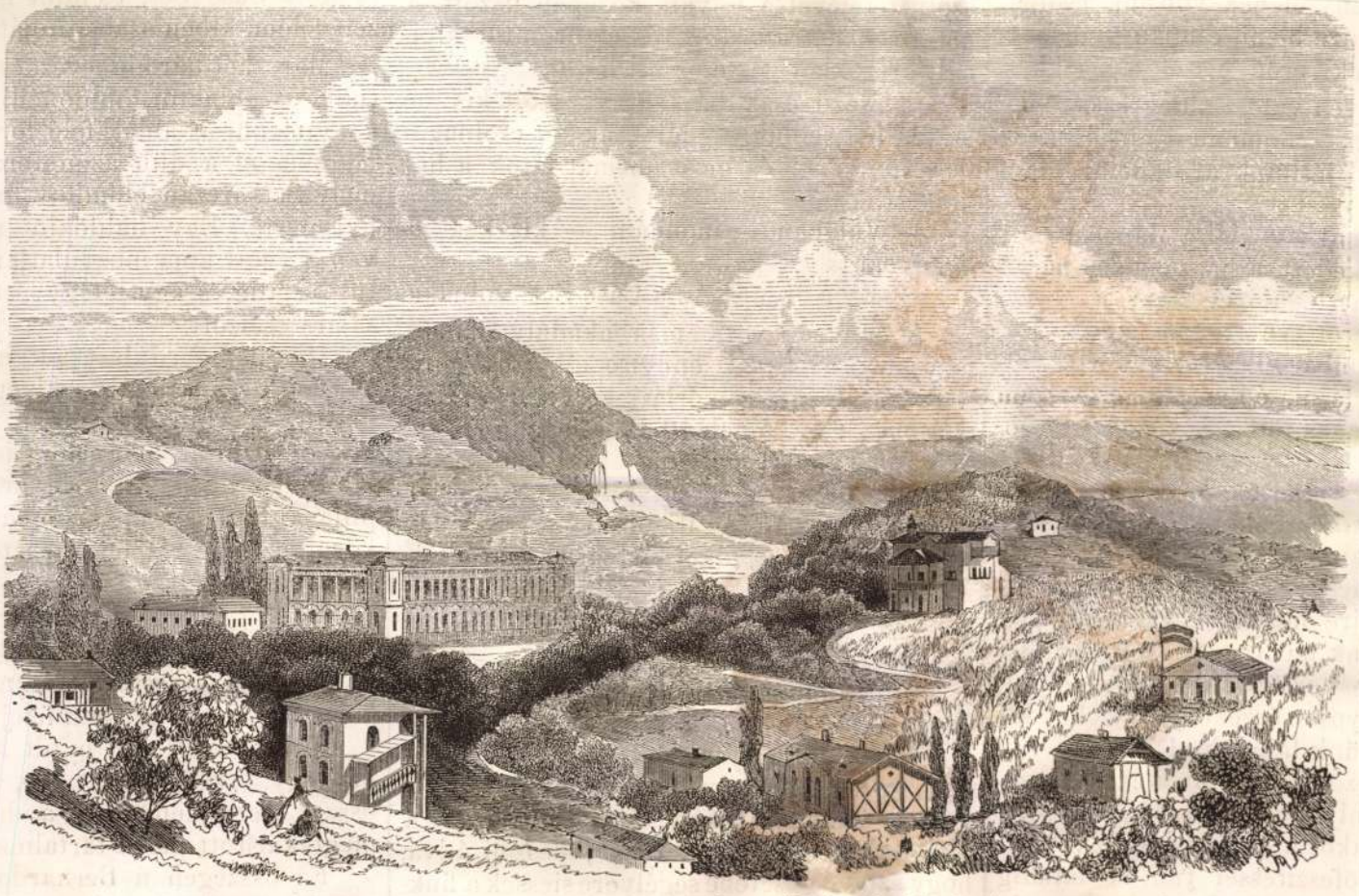
Csont oldalszárakkal ellátott zablák, a népvándorláskori zabláink szokott typusa, hasonló alkotású zabla a Mike-budaházi avar sírlelettel került gyűjte-

IV. MYSKOVSZKY VIKTOR: A SZALÁNCZI VÁRROMRÓL ÉS VIZFOGÓJÁRÓL. Az Abauj megye keleti határszélén fekvő és egy meredek — kúp alakú — hegy tetején álló *szalánczi várrom* — nemcsak történeti, de különösen műrégészeti s építészeti tekintetben — hazánk nevezetesebb várai közé sorozandó. A vár hosszúkás alaprajzának fekvése észak-déli irányú; a törésekkel ellátott körfallal megerősített keleti oldalán állott egykor — a mint azt a vár 1640-dik évből származó (1 idom) rajzán is láthatni — a *kapu tornya*, zuhanó vasrácscsal védett, csúcsíves kapujával, — mely felett mint rendesen — az őr szobája volt. A belső vár még külön körfallal volt kelet felé megerősítve; a főépület déli részén volt még a csúcsíves *kettős várkápolna* az alatta

* Zschille és R. Forrer: Die Pferdetrense VIII. tábla 9. ábra.

Arch. Ert. 1905. évf.

Myskovszky V
Vas. Ujs. 1866. 228 l



Budai zugliget: A fáczán vendéglő. — (*Myskovszky V.* rajza.)

Szomszédok szomszédja

540

közepén uszott. A
az örömtől kipi-
házat.
— szólt kis idő
csak két csolnakot
rmat látok a ház
m — kis kék lo-
Case Set csolnaka.
akadály okozta,
re elkéstek mun-
erővel eveztek, s
k a házhoz, mely-
tások törtek elő.
tétedett, és boszu-
b fivér véresre ha-
szótlan maradtak.
l a ház mellett
görcsösen kapasz-
gon szólt:
ban, Imax ur. —
szobában jelenlé-
a nélkül, hogy a
it gátolhatnám. A
hát, készen állva,
yére siessek a fiuk-
be az ablakon.

csudott Case Set, és mint ny
zeit felém, kiben szabaditóját
Már két-három evezőcsa
tunk ez ablaktól, midőn Be
kénytelenül az ablak felé ford
felejtem el a düh azon torz
mely Set arczán elömlött, m
felismerte. Egy haldokló u
vánszorgott apja mozdulatlan
tül a falig, s egy lőfegyvert
samra czélzott.
Hirtelen fordulást adtam
hogy a lövés irányából kiveg
fölösleges volt. Észre sem
hosszu viziutat már addig is
kibirt ház lassankint tele mer
pillanat mulva egypárszor meg
körül, aztán a vizben óriási töl
örökre elmerült.

— Az istenért! — kiálta Be
— egyetlen kincsünket, minden
kat az elsülyedt házban felejtett
Emilia szótlanul nyult keb
nan egy erszényt vett elő, me
összes keresményét, s a derél
megtakaritott pénzt tartalmazta
Ez összegen a Bernardok
tettek magoknak a Connecticu

Myskovszky Viktor

Vas. Ujs. 1874. 459. l.

... kaldendo (u. posta Kocsola).

— **A felső-magyarországi muzeumegylet** első „Évkönyve“ megjelent, Károly Gy. Hugo szerkesztése mellett, örvendetes adatokat mutatva be a Kassán csak nemrég létesült muzeum állapotáról. Az egyletnek a mult év végén 200 tagja volt 3 fts évdijjal és 12 alapitó tagja 100 frttal, a bevétel pedig 1149 frtot tett. A régiségtár 1110 darabból, az éremgyüjtemény 1206, a könyvtár 1395, a képtár 1570 festményből, metszvényből, szobrokból, gipszöntvényekből és kameákból áll, a természetrajziak tára pedig 8735 darabból. Az „Évkönyv“ első czikkében Myskovszky Viktor ismerteti a régi agyagmüveket, s a muzeumi gyüjteményből több darabot rajzban is bemutat. A második czikk Károly Gy. Hugo irodalmi fölolvasása Vida Józsefről, ily czim alatt: „Egy elhallgatott költőnkről.“ A többi közlemények az egylet alapszabályait, választmányi üléseit, s egyéb kimutatásokat ismertetik.

Myskovszky Viktor

neje, özv. Henszl-
mann Ilona † 52 éves
korában Kassán

Vas. Ujs. 1897 - 257. l.

Myskovszky Viktor

Vas. Ujs., 1870. 114l.

szoltak.

— *(Myskovszky Viktor)* kassai rajztanár, kinek nevét több érdekes kép és régészeti czikk után is ismerik olvasóink, e hó 8-án vette nőül Bártfán Henszlmann Ilma kisasszonyt.

Nova

554

Myskowsky Viktor

l. Geregeraptár:

174, 175; 179, 186, 190, 202,
203, 204, 205, 206, 213, 214. l.
218, 219; 223, 224 l. 232, 236,
237, 238, 247, 249, 252, 253
256, 257, 268, 287, 288, 289,
290, 291, 292, 304, 320, 340,
343, 346, 347, 348, 349, 350, 351,
352, 353, 354, 355, 356, 357,
358, 371, 378, 379, 380, 381, 382,
383, 384, 385, 387, 388, 389, 390
391, 392, 405, 415, 433, 434
435, 436, 437, 446, l.

nem leszem, kaszás

Nyokovszky Viktor

1888. Kassa.

1. Rajzlet a lőcsei bencsplomból.

Vörf. 200 frk.

Özvi Szidónia F. 1888.

Tonnement Ferme

Miskolczky Viktor

1877. Kassa.

Szepsvárallyai, bátfai, Kérmáki, Körtvélyesi, Lőcsei, ozikrói, eperjesi, Kassai, mühlenbachi, onodi, Kőrmöczi, Nagydobróczi, szepesszombati, glói, münchek és tárgyak ábrázolásai 110 – 135. szám alatt.

1877 évi téli kiállítás.

Mysłowski Viktor

Tetemes réze volt a feleségének mindenkinek írásban és rajzban vali ismeretében. Jan 1888. óta sárra és vesére megszűnt járni be, szinte az utjában van minden kőket.

1890-ben felvette a fríci raktár miseleit és Ammonsgraffitoit pól másolatokat is készítette.

Érkezett a gyűjt. kir. adóhivatalhoz
1913 1905 MÁJ 25
1905

Bulyovszky István
jogtudor

24090 Községi nyomda Budapest.

Miskovszky Viktor

~~Szerző~~

Fővárosi Lapok 1895. febr. 6., 415. old.
(Miniszeltr. a millénniumi kiállítás
pavilonjai.)

Kalmár

Miskovszky Viktor

bártfai várost rajta-
vezet 1867-ben az alábbi fő-
reáliskola tanárává nevez-
tek ki. 1868-ban a kassai
fő reáliskola tanárává neveztek ki.
szül. Bártfán 1838. máj. 14.

Hlatkovics

182. l. 209. l.

Myskovszky Viktor

rajztanár, műtörténész

Budapesti Szemle, 1866. évf.

folyam. IV. 370-371. l. – Magy. Tud. Ak.

Myskovszky Viktor

jeles régészünket s műtörténészünket a párisi világtárlaton kiállított „Les monuments d'art du moyen âge et de la Renaissance en Hongrie" c. műve következtében a milanói tudományos és művészeti akadémia levelező tagjává választotta.

Arch. Ért 1878. 315 l.

Meg Rovszky Viktor

1877-ben megküldötte a magyarországi műemlékek ideiglenes bizottságának a szentpéteri, davallói, sz. András, Okolicsnai, sz. Miklósi, nádorfalvi, szmolecsnyi, nagy-palugyai, sz. Mária, Kuti, Közepbzlécsi, nemet-bijcsai templomot, a kraderi és likavai várat és a Rakovszky család nagy selmecbányai kastélyának rovatos leírását 42-rajzzal.

Henszlmann Imre. Évi jelentés. Arch. Ert. 1878. 2. l. 3. l.

---

igen

Gedulytzsenc A magyarországi műemlékek ideigl. bizottsága kezletben levő rajzolmak és fényképeknek lajstroma. Arch. Ert 1878. évben.

Mysskovszky Viktor

1881. Kassa.

(136) A Caraffa-féle ház belső csarnoka Eperjesen. Vrf.

(137) A Körmöci első kapu torony belső részlete. Vrf.

(138) A nagy bástya Baitfai. Vrf.

(139) A Thurzó-féle ház udvari részlete Löcsei. Vrf.

(140) Egy polgári ház előcsarnoka Baitfai. Vrf.

(141) Kút a Thurzó-féle ház udvarán, Löcsei. Vrf.

(142). Udvari részlet Iglóról. Vrf.

Őszi kiállítás 1881 I sorozat

1882. Kassa.

(124) Közepkori műemlékek Felső-Magyarországból. Vrifastrejer díszkötetben. 600 ft.

Őszi kiállítás 1882. II rész

Myskovszky Viktor

ösd.

Vas. ügy 1870. 114 l

Ez ügyben vette szóba
Hunszlmann Zlinát
Kassán

Myskovszky Viktor

a bárskuti vk.
falképeinek maradványai
(gömör vm.)
1882. MOB-val-

l. Gerecsefalképek
497. l.

Sennyei Pál b:

Kellig, kösnyolczad balr
elöre fésüli, bajusza kipödrött
tott, egymásra hajtott nyakk
tak s vállra vetett prémgallér
a csat ékkövés. Feliratai a kep

„Báró Sem
Tárnokm

alól balra: „Kiadta Veréby S
s jobbra: „Nyomt. Polláк Tes

Kőnyomat, az a

Lsfa 7778

109/93 № 51.

Mysłowsky V.

mársolta a Szinl-
csanzi (Liptó vm)
rk templom orna-
mentális falképei
1876.

d.

Gerecse falképek

570. h.

Myskovszky Viktor

vrd

Dr. Szecsei Pál

A mitologiák helyzete és irodalma. Budapest 1906.

Meyskovszky Viktor

másolata a szalonnai (Borsod vm.) körjegyzői falrepedés 1900.

l.

Gerecsefalrepedés

494. h.

währendes Sehen, selbständiges Anschauen. Der Text bildet aber
sammlung, sondern beschränkt sich darauf, die inneren Zusammenh
mag er bei aller Kürze doch ein Ganzes und in sich Geschlossenes

Die sechs Bücher der Kunst sehen es als ihr Haup
Übersicht zu geben und die bildende Kunst als geistigen Faktor zu
dem Stofflichen. Die Gliederung ist in allen sechs Büchern die gl

1. Kulturhistorische und wirtschaftliche B
geschichte. 3. Der Anteil der Nationen.

Die sechs Bücher der Kunst leisten somit nicht nur dem ku
Vorgebildeten werden sie willkommen sein. Wer zu den Quell
Fülle des Überflüssigen hindurchzuarbeiten haben. Nicht Aufzählur
den künstlerischen Ideen, nicht Künstlernamen in unübersehbarer
das Werk auch zum Genuß einladend machen. Deshalb und zu
aus der Museumspraxis gewonnen, die auf Grund ihrer früher
in einer großzügigen und allgemeinverständlichen Darstellung die

Die sechs Bücher der Kunst wollen nicht, wie es so oft gesch
punkt betrachten. Sie wollen von verschiedenen Seiten in das gr
die einzelnen Nationen wechselnd die Gesamtentwicklung voran
fassung. Gerade da aber wird sich zeigen, daß in Längen und groß

Das Werk ist in erster Linie für den Gebildeten und Kunstfreu
hat. Es wird ihm zu einem für die heutige Zeit billigen Preise ein
denn „Die sechs Bücher der Kunst" umfassen

über 1000 meist größere Abbildun

Jedes Buch ist außerdem mit einer Anzahl Tafeln, zum Teil i
würdigen soliden Einband ausgegeben.

AKADEMISCHE VERLAGSGESELLSCHAFT ATHEN

Myskovszky V.

A Küti rk. templom falképeinek másolata fest. tól. 1877.

l. Görög falképek

507. h.

Myskovszky V.

A liptószentiványi vk. templom apostol képének restaurálása, 1879

l.

Gerecsefalvépér

507. h.

Myskovsky V.

l. Gerecsvajtár

464. h.

475. h.

n	57·8	47·5	—	—	1883	VII	326	1884	VII	113	—	110	—	371
n	90.—	71	—	—	1883	VIII	333	1884	VII	115	—	111	—	372
n	134.—	100	—	—	1883	VIII	348	1884	VII	117	—	113	—	372
n	57·1	46	—	—	1883	VII	292	1884	VII	119	—	115	—	373
n	62.—	46·5	—	—	1883	VII	294	1884	VII	120	—	116	—	373
	74.—	60.—	—	—	1883	VIII	355	1884	VIII	123	—	119	—	374
	275.—	397.	—	—	1883	IV	137	1884	VIII	124	—	120	—	374
	20·5	16·5	—	—	1883	VII	321	1884	VIII	125	—	121	—	375
	132	102	—	—	1883	VIII	343	1884	VIII	127	—	122	—	375
n	63	50	—	—	1883	VII	295	1884	VII	104	—	102	—	370

Mysykovsky Viktor

Elektrizáció megvásárolt látszat okok

Gerecze Péter dr.

Mysykovsky Viktor hagyatékának leltára. Bp. 1913.

MOB könyvtár
248. sz.

Myslovitz Vlad

Urod
z

Vas. up 1899. 793 l.

Myskovsky V.

Budai polgári
kőhár (régi kt. Janis)
K. rajza repr.
Vas. Gyö. 1865.
577 l.

Myskovszky V

Mátyás király
temploma Budán
c. vajda repr.
Vas. Ujs., 1865
66 i. l.

Myskovszky V.

A pesti belvárosi plébánia templom c. rajza repr.

Vas. Ujs. 1865, 592. l

Mysłowicz V

Illustr. vas 1866.

ost

Myskovszky

illusztrációk a Varázs

1865 évfban.

Myskovszky Viktor

1. Besztercebánya vár. M. V. rajza
Rusz fam. Vas. Ujs. 1869.
425. l.

2. Körmöczbánya templom.
Rusz fam. Vas. Ujs. 1869.
537. l.

Klassa XIII. szárad.

Myskovszky Győző

Templári titok Sztropkó
vidékéről e kép repr.
Vas. Ujs 1863. 220 l.

Tokaji vaonti hid a
Trézán c. rajza
repr.
u-o. 1863. 221. l.

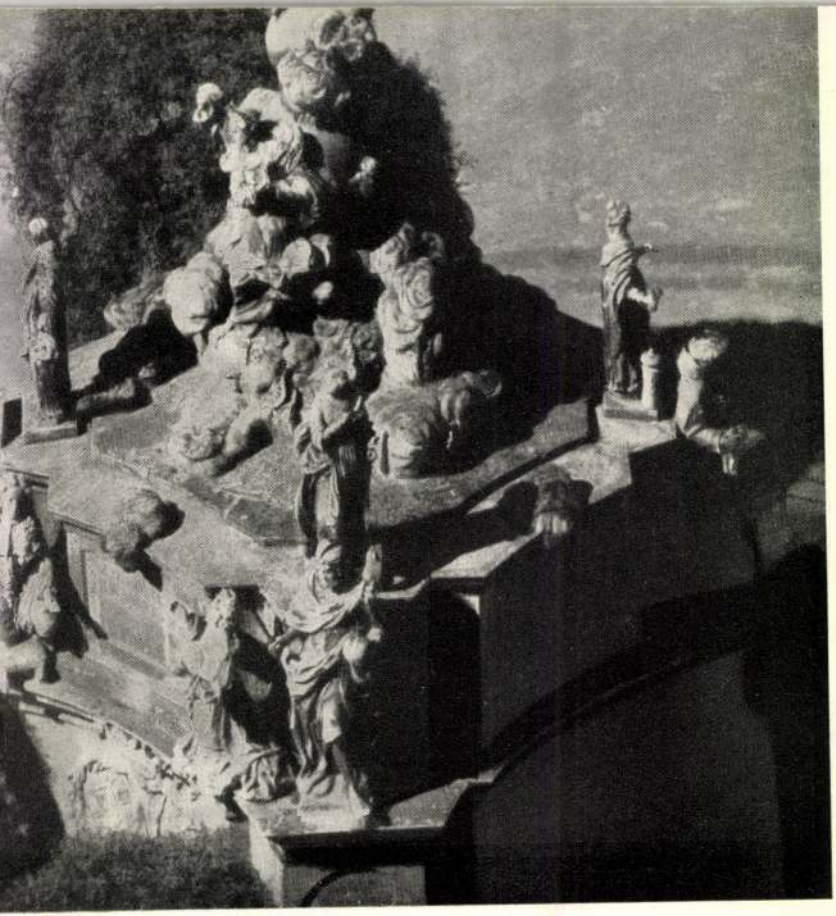
MŰEMLÉKEI

Miskovszky György

Az ungvári g. e. püspöki lak és főesperhár c. képe repr.

Vas. Ujs. 1863

20. szám -



SZENTHÁROMSÁG-SZOBOR

VÁROSSZÉPÍTŐ EGYESÜLET KIADÁSA

Myskovszky Győző

Kölcsey F. siralmáról
a csokai temetőben.
r. vajda fametszetben
repr.
Vas. Ujs. 1863. 168. l.

Myskovszky Viktor

To rajzlapot kiadott.

Dr Csobó Béla „A mieut. orsz. biz. műtörd. Arch.
Ét 1889. 413 l.

Mysłowsky Victor

vrod
— Herzlmann Ivre
Zelenté, Utreh. - Lit 1888.

841.

Myskovszky V.

Szod

A Kis szebeni templom, a Sabbiná tele Lár, a hétházi templom, a berzevíczei műemlékek és a palocsai várban általa felfedett vapiat megrajzolta.

Henszlmann Imre. A műeml. o. tőz. évi jel. 1886. Arch. Ért. 1887. 64 l.

Myskovsky Viktor

rod

Henzlmann Zuzé. A mu-
zeum lékař ord. bázsk. zápasnár mu-
kodeje 1885. évben. Arch Et
1886. sz. VI. 185. l

Myskovszky Viktor

irod

Hauszmann Gust. A mincs-
lérok osztály birtokában 1884
márc 18 a tartott rendes ü-
lésének jegyzőkönyve. Arch Ért
1884. Ugyt - IV k. I - II l. IV-l

Megskovszky Viktor

vrd

Hiv. Közl. Arch. Ert 1885. 2ft.
V. K. IV lap. V. lap.

Myskovszky Viktor

irod

Hanzelmann Imre: A magyarországi műemlékek ostrá-ga bizottság 1883-iki má-cius 3-án tartott rendes ülésének jegyzőkönyve. Arch Ért. 1883. Ujf. III. köt. II. l

---

irod

Hanzelmann Imre. Évi jelen-tés a műemlékek ős-bizott-ságának működéséről 1883 ban. Arch. Ért. 1883. Ujf. III k. IX l.

Mysłowszky Viktor

rod

A magyarországi műemlékek
orv. birtokában 1882. junius
10. tartott rendes ülésének
jegyzőkönyve. Arch. Ért. 1882.
lejt. II. K. XXXIX l

rod

Henszlmann Imre. Egy jelen-
tés a műemlékek orv. birtokai-
gamák utóbbiáról 1882-
ben. Arch. Ért 1882. lejt.
II. K. XLIX – L l.

Myskovszky Viktor

tervezte a kassai vé-
kerszhar kereszteló me-
dencéjének fődelét

A kiegészített keresztelő
medence szerveszja repr.

926/1943

Emlékkaviccsyhm

II k. 500.-

327

S.O.

M. kir. postatakarékpénztári csekkszámla
Filmkölcsönző osztály 7653. Egyéb 35.710

LM BUREAU A. G. ~ HUNGARIAN FILM AGENCY

YVES KÁLMÁN-KÖRÚT 15. TELEFON *146-346
ST, IV. POSTAFIÓK 19

TCA 5-7. TELEFON: *145-510, 56-os és 57-es m. á.
I-UTCA 25. TELEFON: *145-510, 60-as és 172-es m. á.
ERZSÉBET-KÖRÚT 45. TELEFON: 222-098 és 222-099
T, VII, NYÁR-UTCA 7. TELEFON: 423-252

Budapest, 194 3. dec. 22.

Számla száma F/1213.

ámla -másolat

ágos Bizottságának,

Budapest.
Hőgyes Endre u.10.

alapján

Teljes tisztelettel
Magyar Filmiroda rt.
fényképosztály
Hiess István s.k.

Mysskovszky Viktor

1867-től az alábbi illetőséget rajztanára 1868/9. a kassai főreáliskolához helyezték át.

Illatky 1906

28. l.

1o8. Drávavásárhely Szentségtartó 2472.
Nagytótlak Freskó 2491
11o. Mártonhely. rk.templom 2497
111. Bántornya 2513.
112. Szombathely ókeresztény bazilika 2549
113. " római ut 2551
114. Nagytótlak Kápolna 2564
115. Erzsébet királyné házioltára 26o3.
116. Esztergomi missále 1377. 2642.
117. Esztergom Garamszentbenedeki urkopors
118. " " "
119. Dés Ref. templom 2714
12o. Vál. Ürményi mauzoleum 3o14.
121. Kőrösfő ref.templom 3o24
122 Bp.Bel árosi templom freskó 3o28.
123. " " " 3o34
124. Kolozsvár Szent Mihály templom kapuja
125. " Farkasutcai templom 3o43
126. Kassa Premontrei templom 3166
127 Székesfehérvár Szt.István mauzoleum
128. Deáki rk. templom 3185
129. Bp. Kriszttház 3186
13o. Kassa Miklós börtön 3193
131. " Dó freskó 3197
132. Kolozsvár Ferences kolostor 32oo
134. " Farkas utcai templom stósz
135. " Szt.Mihály templom kapu 32
136. " " freskó 32o8
137. Zrinyi Miklós sirköve 3211
138. Kolizsvár piarista templom3216.
139. Kassa Dom 3223
14o. " Mikslós börtö belső 3237

Myskovszky Viktor

Kőmüchányai vezérigazgatónak a vall. és közokt. miniszter 1868-ban a kassai főreáliskolához a mértan és mértani rajz tanárává kinevezte. Még 1896-ban is tagja volt a tanári testületnek. Az 1878. évi párizsi világkiállításon ezüst, a 1879. nemzetközi kiállitáson arany, az 1875. évi londoni világkiállitáson nagy bronz ermet kapott.

Ger Emil

Gy. l.
134. l.
138. l.

BUDAPEST
46 X. 28.-3.
4

Myskovszky Viktor

A regetiv, ondavakai, felsőpólyankai, vajadkai, miklovai, Arocsanyi, Komlóskarcsztesi, csefalvai, orkutai, lekenyei, Kőszegi, ostropkói, Komjosvémeti, abaujvári, telkebányai, gönczruszkai, héczei, vilmányi, vizsoki, korlát, szolnoki, selyeb, felső Kismajki, szirszói, tamásfalvi, müllenbachi, nahrei, bélai és drávecsi templomok rovatos leírását 41 darab nagymarású csinos rajzzal kitöltötte be a minoritákat idegenes birtokaiban 1876-ban.

Hensolmann Imre. Évi jelentés. Arch. Ért. 1877, XI. 3. l. 4. l.

Myskovszky Viktor

A Kassai r. Erzsébet király-lyceum kapcsolatban és a mindszentek id. biztosságaihoz behívott 28 munkapal vonatkozásban emlékezetül.

Henzlmann Emil. Évi jelentés. Arch. Ért. 1896. X. 1-71.

Mysłowszky Viktor.

irod. munkái.

Mysłowszky V. A csetneki középkori műemlékek rövid ismertetése. Arch. Ért. 1874. VIII. 299–307. l.

27 táblát küldött be falvidéki apátsági emlékekről 300 frtot kapott érte.

Dr. Henszlmann. Egy jelentés a magyarországi műemlékek ideigl. bőr. 1874. évi munkáról. Arch. Ért. 1875. IX. 36. l.

Mysłowszky V. Rajeszki Szaniszlós Tornára és Krajznahorkára. Arch. Ért. 1875. IX. 170–176.

Myskovszky Viktor

Képén az utolsó itélet jelenete volt festve, de ez csaknem teljesen lehullott. Fölötte Glatz Jakab nemesi címere: kétfelé osztott pajzsban felül fekete alapon növő aranygriff, jobb karmában karddal, alúl kék mezőben arany holdsarló, fölötte vörös kereszt. Sisakdísz: koronából a paizs felső alakja növőben. Az alsó képes táblán Glatz Jakab, neje, 3 fia, 3 leánya és két fiú-unokája feszület előtt térdelve. (Ezt a XVII. század hetvenes éveiben, midőn a templom a katholikusok kezére visszakerűlt, vörös festékkel bemázolták.) A sírtábla felállítása óta a bártfai Szent Egyed-templomban függött, a honnét azt a templom legutolsó renoválása alkalmával kihelyezték. — **Két czéhláda** a XVII. századból. A felső az eperjesi kovácsoké, az alsó az eperjesi irhakészítőké (alutarius) volt. *Eperjes* sz. kir. város letéte.

A kályha mellett:

8 céhláda a XVII—XIX. századból, különböző bártfai céhektől. — **2 mellszobor**, (angyalt ábrázoló szobroknak részei); a XVII. századból. Az *oszikói* rk. templom ajándéka.

A 28. számú tárló fölött:

Cserkesz lóverseny Bártfán. *Myskovszky Viktor* vízfestménye és ajándéka. — **Bártfa városi polgári milicia 1848 előtt.** *Myskovszky Viktor* vízfestménye és ajándéka. — **Wolff János bártfai**

Mih Sáros

János apostol, a háttérben tájkép várossal. A kép alá ragasztott bártfai nyomtatványon latin szövegű versek *Abrahamus Christiani* bártfai lelkésztől, *Martinus Wagner* bártfai concivistől, *Leonhartus Wagnertől* s egy görög vers *Martinus Weigmann* bártfai iskolamestertől (moderator). Ez alatt:

Seelig sind die Todten die in Herren sterben von nun an Jader Geist spricht dass sie ruhen von ihrer arbeit, den ihre werk folgen ihne(n) nach. Ap. 14. 13.

Farschy J. 1615. február havában, élte 40. évében húnyt el. A sírtábla felállítása óta a bártfai Szent Egyed-templomban függött, a honnét azt a templom legutolsó renoválása alkalmával kihelyezték. — **Hat darab céhláda** a XVIII. és XIX. századból. Bártfai és eperjesi céheké volt. *Bártfa és Eperjes* szab. kir. városok letéte.

Az ablak felőli ajtó mellett:

Glatz Jakab bártfai szenátor és neje sírtáblája (epitáfiuma) a XVII. század közepéről. Fából, festve és aranyozva. Felső tábláján: EPITAPH. NO(BILI) AC. A(M)PLIS(SSIMI) D(OMINI). IAC(OBI) GLATZ. SEN. REIP. BART. PIE DEFV(N)C. A(NNO) C(HRISTI) (üres) DIE (üres) AETA. *suae* (üres) ET. CHARITATIS KLOSIAAE. CO(N)SORT. LECTIS. PIE DEMORTUAE. A(NNO). C(HRISTI) (üres) DIE (üres). AETA. *suae* (üres) LIBERORV . . .

Myskovszky Viktor

Jordik

I. SZÁMÚ TEREM.

Földszinti csarnok elülső része.

A fal mellett jobbról:

A fájdalmas szűz szobra. A XVI. század elejéről. A *nagysárosi* rk. templom letéte.

A fal mellett balról:

János apostol szobra. A XVI. század elejéről. A *nagysárosi* rk. templom letéte.

A falakon jobbról:

A régi Bártfa város látképe és alaprajza. Gáspár Gáspár 1768-iki rajza után festette *Myskovszky Viktor* 1889-ben.

Az 1878-iki bártfai nagy tűzvész. Természet után rajzolta és ajándékozta *Myskovszky Viktor*, kir. tan., akadémiai tag.

A bártfai fürdő s környékének alaprajza 1820 tájáról. Rézmetszet *Cadet Bressanini*-tól.

Bártfa és Kis-Szeben városok emlékirata 1846-ból, József nádor *félszázados nádorsága alkalmára.* Bártfa címerével (festette *Schulcz Lukács*, bártfai városi épitész) és a bártfai és kisszebeni

Mik Sárosi

akkori városi tisztviselők és polgárok névaláírásaival. Ajándékozta: *Myskovszky Viktor*, kir. tan., akadémiai tag.

A fal tövében:

Dombormű, kőből, a XVI. század elejéről. A bártfai városháza erkélyének alsó mennyezetéről. (Az u. n. „sub rosa"-kő.)

A falakon balról:

A bártfai fürdő látképe 1812-ből. Vízfestmény. Ajándékozta dr. *Mankovits Rezső* bártfai tiszti főorvos. — **A bártfai fürdő látképe** a XIX. század első feléből. *Wolfart János* mérnök rajza után készült lithografia. — **A bártfai Szent Egyed-templom északkeleti oldala. — A bártfai városház déli homlokzata. — Egy eperjesi ház homlokzata. — Egy eperjesi polgári ház homlokzata.** Mind a négy *Myskovszky Viktor* rajza után készült fénynyomat. — **Egy bártfai ház előcsarnoka.** *Myskovszky Viktor* vízfestménye és ajándéka.

A fal tövében:

Vésett kő a régi városházából; lapján 1563 évszám. — **Dombormű** Magyarország két pajzsra festett címerével. XVI. sz. A régi városházáról. — **Szobor** töredékes része. XIV—XV. század. Valószínüleg a legrégibb bártfai *Roland*-(Román-) szobornak a maradványa. — **Sírkőnek töredéke.** XVI.

Ulyssovsky Viktor

cikkei és rajzai
az Arch. Ért

1869, 1870, 1871, 1872
1873, 1874, 1875, 1876,
1878, 1886, 1887, 1888,
1889, 1893, 1894, 1895,
1901,

evfolyamaban.

Magyarország Régi

Évkönyvei

az Archaeologiai Közlemények

1870–71, 1873, 1876, 1877, 1878, stb.–

Földtani Közlöny

1871, stb.

Mittheilungen der k. k. Centralcommission zur Erforschung und Erhaltung historischer Kunstdenkmale – ba 1871, 1872, 1874, 1880, stb.

Myśkowski Wiktor

Sanitärzug

Myśkowski Wiktor
ur. 1896 r.
Sanmycyban
numer ewid.
VII Ersatz Abt.
ilyes ezred

Myskovszky Péter

król

Z

Fővárosi Lapok. 1882. 56 sz.

Magyar Tud. Akadémiai

Almanach. 1895, 180. l.

u. o. 1896. 155. l.

1897 - 1902. evf.

Pallas Nagy Lexikona.

XII. 895. l. XVIII. 308. l.

Mystkovszky Viktor

A szalaúczi várromról és vízfogójáról.

Archaeol. Ért. 1905. évf. 70-75. ll.

Képekkel

Daida czíkket Mistkovszky czímczíjában.

Myskovszky Viktor

Uj adatok a bártfai templom építésének és felszerelésének történetéhez.

Archaeologiai Értesitő

XIII. köt. Ujfolyam 1893.

60 – 66 l.

7 füzet

Jó dolgozat

4 cím

Alyskovsky Viktor

A friesi várkastély
ogaffitői.

Arch. Ertesítő.

XI köt. Ujf. 1891.

38-41. l.

feldolgozó

Myskovszky Viktor

Felsővidéki műemlékek.

Archaeologiai Értesítő.
VIII. kötet Ujf. 1888.
413–415 ll.

feldolgozva

illyés Endrey Viktor

cikkei

Egyet. Philologiai közl.
1879. évf.

M. Közszemle
1880.

Pesti Napló 1885. 92. sz. 1889.
141–142 sz.

Kassai Kazinczy kö 1898–1901.
évkönyve.

Önállóan megjelent
munkáinak kimutatása.

Myskovszky Viktor

cikke Szabó és vidéki
levél
az Magyarország
1865-ben.

cikkei
Magyarország képekben
1867, 1868, évf.
Magyarországi a Magyar világ
1869, évf.

Myskovszky Viktor. Oltártervező-
művész.

Archaeologiai Értesítő
VIII. 1874., 118–126.
Myskovszky Viktor: A Kőmarki
középkori műemlékek.

Miskovszky épitész, mütörténész.

Akad. Értesitö. 1884. 145. l.

Miskovszky épitész és [redacted]
rajzoló.

/Kasaa./

/Poprádi freskók./
/Felsömagyarországi középkori müemlékek/

Akad.Értesitö.1877.23.l. 85.l.

Miskovszky Viktor

Adatok a régi magyar keresztelő medencék ismeretéhez

Arch.Közl. 1874. IX. 9o

Miskovszky Viktor építész és grafikus

Pesti Hírlap. 1880. okt. 4. 4.

Kassány Odön: Egy műkiállítás

Myskowsky Victor rajzanár-tól

Pesti Hirlap. 1883. aug. 4. N

utemlésk rajzainak kiállítása

Miskovszky Viktor /? - műemlékekről felvett rajzairól/ grafikus

Századok 1877. 474 o.

Rajz

Középkori épitészeti emlékek

Miskovszky Viktor

Századok 1877. 474 o.

Lőrze

Tolnavesi tapol 1866. XI. 16. 1075.

Hír Nyskorszky Viktor vízepítőmérnökről

Bártfa

Fővárosi tapok 1866. XI. 16. 1075.

Hír Myskovszky Viktor vizsgálatáról

Getnek

Földrezi tapok 1866. XI. 16. 1075.

Dr Myskovszky Viktor ünnepélyére

Résumák

Fővárosi tapol 1866. XI. 16. 1075.

Itt Myskovszky Viktor ügyészhez

Kassa

Kassai tapok, 1866 XI. 16. 1075.

Hr Myskovszky Viktor irfestményeiről

Kepes váraja

Fővárosi lapok 1866. XI. 16. 1075.

Hír Mysskovszky Viktor ügyéről

M Ú V É S Z E T .
III.évf. 1904.
58.l.

Péczely
Béla

M y s k o v s z k y Viktor:

Bogdány képiró kassai ház-
ából.

Vizfestmény.

Vizfestmény. Építési feljegyzések.
Miskolczy

Pesti Hirlap. 1880. okt. 4. 4.
Kassiány ötös: [illegible] mutóállítás

Jászfényszaru. Mikovszky

Pesti Hirlap. 1880. aug. 26. 3.

Fiatal magyar festők

Myskovszky Viktor festő

Magyar Iparművészet, 1900

6. sz. 327-333. o.

Mihalik József: A magyar történelmi pavillon.

Myskovszky Viktor igazgatósági-
ról

Fővárosi Napló 1866. XI. 16. 1075.

Hír

Myskowszky Viktor mütörténész.

1865.30.sz.VII.23.
Hazánk és Külföld.1867.10.sz.III.10.
1866.35.sz.IX.2. 1868. 1-4.sz.20-24.sz.
1869.30.sz.VII.29.34.sz.VIII.26.
37.sz.IX.16. 1870.7.sz.II.17. 19.sz.V.12
20.sz.V.19.21.sz.V.26.23.sz.
VI.9.27.sz.VII.7.

M y s k o v s z k y Viktor festő

MŰVÉSZET
II.évf. 1903.
163-172.
"A kassai muzeum"

Péczely Béla

M y s k o v s z k y V i k t o r :

Három árpádházi szent/István,Imre és László/ az eperjesi Szent Miklós templom szentélyéből.

Eredeti felvételi rajz.

M Ű V É S Z E T .
I.évf. 1902.
6.sz. 386.old.

155. szám.

1

Műemlékek Ors

Péczely Béla

M y s k o v s z k y V i k t o r :

Az eperjesi Szent Miklós templom négy boltozati záróköve az evangelisták jelvényével.

Eredeti felvételi rajz.

M Ű V É S Z E T .
I.évf. 1902.
6.sz. 394.old.

156. szám.

Műemlékek Orsz

M. Y. jelzésümester, grafikus

Győri Szemle, 1930.I. 231.,241.,

Pfannl Jenő: Régi ábrák és képek Győr várról.

42

Ungbek József Václav szobrászmű-
vész

Magyar Nemzet 1950
május 6. 5. old.

A csehszlovák képzőművészet
50 éve Végvári Lajos

Nyisbek Karel ferencrendi

Magyar Szeret 1950.
Május 6. 5. old.

A csehszlovák kéjszörnűvészet
10 éve

Végvári Lajos

Myslbeck Karel cukrászok festő

Szabad művészet. 1950 IV. 5-6-7-12. 215-219

Pogány Ö. Gábor: A cukrászok
népművészet felebarátja.
dor fejlődése

Peczely Béla.

M y s k o v s z k y E r n ő :

Fejléc.

Tusrajz.

M Ű V É S Z E T .
II.évf. 1903.
28.old.

Művészi díj: Múzeumi és Könyvtári Értesítő címlap pályázata

Mysibovsky Ernő

Művészet VII. évf. 1908. 65. l.

M Ú V É S Z E T
III.évf. 1904.
304.l.

Péczely
Béla

M y s k o v s z k y Ernő:

Az oláhláposi nemesek temp-
loma

Vizfestmény.

MŰVÉSZET
III.évf. 1904.
302.l.

Péczely
Béla

M y s k o v s z k y Ernő:

Az oláhláposi báltai fatemplom

Vizfestmény.

MŰVÉSZET
III.évf. 1904.
303.l.

Péczely
Béla

Myskovszky Ernő:

Az oláhláposi nemesek templomának belső kapuja.

Vizfestmény.

MŰVÉSZET
III.évf. 1904.
303.l.

Péczely
Béla

Myskovszky Ernő:

Az oláhláposi nemesek templomának külső kapuja.

Vízfestmény.

M Ű V É S Z E T
III.évf. 1904.
295. l.

Péczely
Béla

M y s k o v s z k y Ernő:

Záródisz.

Tusrajz.

MŰVÉSZET
III.évf.1904.
302.l.

Péczely
Béla

Myskovszky Ernő:

A dióshalmi orosz fatemplom

Vizfestmény.

M Ű V É S Z E T
IV.évf. 1905.
122.l.

Péczely
Béla

M y s k o v s z k y Ernő:

A regetói fatemplom
Sárosban.

Vizfestmény.

M Ú V É S Z E T
IV.évf. 1905.
123.l.

Péczely
Béla

M y s k o v s z k y Ernő:

Felső-Polyánkai régi fa-
templom, Sáros m.

Tusrajz.

MŰVÉSZET
IV.évf. 1905.
123.l.

Péczely
Béla

Myskovszky Ernő:

Tylics-i régi fatemplom.
/Galicia/

Tusrajz

M Ű V É S Z E T
IV.évf. 1905.
123.l.

Péczely
Béla

M y s k o v s z k y Ernő:

Hutka-i régi fatemplom
/Sáros m./

Tusrajz.

M Ú V É S Z E T
IV.évf. 1905.
123.l.

Péczely
Béla

M y s k o v s z k y , Ernő:

Musinka-i régi fatemplom
/Galicia/

Tusrajz

M Ű V É S Z E T
IV.évf. 1905.
123.l.

Péczely
Béla

M y s k o v s z k y Ernő:

Ondafka-i régi fatemplom
/Sáros m./

Tusrajz.

M Ú V É S Z E T
IV.évf.1905.
268.l.

Péczely
Béla

M y s k o v s z k y Ernő:
Fejléc.
Tusrajz.

MŰVÉSZET
IV.évf. 1905.
125.1.

Péczely
Béla

Hyskovszky Ernő:

A váradkai fatemplom.

Tollrajz.

M Ú V É S Z E T . Péczely
II.évf. 1903. Béla
328.1.

M ys k o v s z k y Ernő:

Fejléc/"Tárca"/

Tusrajz.

MŰVÉSZET
IV.évf. 1905.
125.l.

Péczely
Béla

Myskovszky Ernő:

A hervartói fatemplom

Tusrajz.

M Ú V É S Z E T
IV. évf. 1905.
127.l.

Péczely Béla

M y s k o v s z k y Ernő:

A kozsáni fatemplom

Tollrajz.

Myskovszky Ernő, grafikus

Művészet, IV., 19o5. 119-123.

Myskovszky Ernő: Régi fatemplomok

Péczely Béla

M y s k o v s z k y E r n ő :

Fejléc.

Szines rajz.

MŰVÉSZET.
I.évf. 1902.
6.sz. 369.old.

Miskovszky Viktor MDK

Kelme diszitmény egy renaissance stylu sirkőről a bártfai templomban

Az ónodi ref.templom kelyhe

Egyházi székek részlete a körmöczi vártemplomból

Egy faragványokkal diszitett ajtó az eperjesi r.k.templomban

Mücsarnok 1877.nov.8.

Miskovszky Viktor MDK

Egy szentségtartó a körtvélyesi templomból
Egy polgári ház ablakának vasrácsozata, Lőcsén
Arany szövetü gót stylü kelme a bártfai templomból
Kelme diszitmény a bártfai templom egyik oltárán

Mücsarnok 1877.nov.8.

Miskovszky Viktor MDK

A Szepesvárallyai dóm
A bártfai városház erkélye
Egyházi székek részlete a bártfai templomból
A városház diszkapuzata Késmárkon

Mücsarnok 1877.nov.8.

Miskovszky Viktor MDK

A bártfai városház tanácstermének diszajtója
A kassai ref.templom serlege és tányérja
Egy oltár hátterének diszitménye a mühlenbachi templomban

Miccsarnok 1877.nov.8.

Miskovszky Viktor MDK

Egy renaissance stylu csucsfalazatu ház Eperjesen

Egy csucsfalas ház Eperjesen

Egy XVI.századbeli szőnyeg a szt.Iványi templomban.

Egy casulán levő kelme diszitmény a Nagy-Bodróczi templomban

Mücsarnok 1877.nov.8.

Miskovszky Viktor

MDK

Egy XVI.századbeli szőnyeg a Szt.Iványi templomban
Egy casulán levő kelmediszitmény a nagy-Bobróczi templomban
Egy oltárszekrény hátterének diszitménye a szepes-szombati templomban

Műcsarnok 1877. dec. 16.

Miskovszky Viktor MDK

A szikszói ref.templom borkannája
Egyházi székek részlete az eperjesi templomból
A kassai dóm nyugati oldala
A kassai Szt.Mihály kápolna

Műcsarnok 1877.nov.8.

Miskovszky Viktor MDK

Az iglói templom diszkapuzata
Egy polgári ház diszkapuzata Lőcsén

Mücsarnok 1877. dec. 16.

Miskovszky Viktor

MDK

A szikszói ref. templom borkannája
Egyházi székek részlete az eperjesi templomból
A kassai dóm nyugati oldala
A kassai Szt.Mihály kápolna

Miccsornok 1877. dec. 16.

Miskovszky Viktor MDK

Egy oltárszekrény hátterének diszitménye a szepes-szombati templomban

Az iglói templom diszkapuzata

Egy polgári ház diszkapuzata Lőcsén

Mücsarnok 1877.nov.8.

Miskovszky Viktor MDK

Egy szentségtartó a körtvélyesi templomból
Egy polgári ház ablakának vasrácsozata Lőcsén
Aranyszövetü gót-stylü kelme a bártfai templomból
Kelmediszitmény a bártfai templom egyik oltárán

Műcsarnok 1877. dec. 16.

Miskovszky Viktor MDK

A bártfai városház tanácstermének diszajtója

A kassai ref. templom serlege és tányérja

Egy oltár hátterének diszitménye a mühlbachi templomból

Mücsarnok 1877. dec. 16.

Miskovszky Viktor MDK

Kelmediszitmény egy renaissance stylü sirkőről a bártfai templomban.

Az ónodi ref.templom kelyhe

Egyházi székek részlete a kormöczi vártemplomból

Mücsarnok 1877. dec. 16.

Miskovszky Viktor MDK

Egy faragványokkal diszitett ajtó az eperjesi r.k. templomban

Egy renaissance stylü csucsfalazatu ház Eperjesen

Egy csucsfalas ház Eperjesen

Műcsarnok 1877. dec. 16.

Miskovszky Viktor MDK

A szépesváralljai dóm
A bártfai városház erkélye
Egyházi székek részlete a bártfai templomból
A városház diszkapuzata

Műcsarnok 1877. dec. 16.

MDK

Myskovszky Viktor

A következő emlékek rajzait készitette: a haraszti plébánia templomét, a káposztafalviét, a nagyszálókiét, Szakmáry György cimerét, Corvin Mátyás cimerét, a bártfai városház lépcső erkélyét, a Ganzaugh-féle ház kapuzatáét, a Ferencsiecs-féle ház kapuzatáét, A szent Erzsébet kápolnáét.

Arch.Értesitő, 1882. L.

MDK

Myskovszky Viktor

A sárospataki várban látható renaissancekori művek másolására küldetik ki.

Arch.Értesitő, 1882. L.

MDK

Miskovszky Viktor

A Mücsarnokból. Vas. Ujs. 1877. 745. l.

MDK

Miskovszky Viktor

Vásáros-Namény, repr.

Vas.Ujs. 1866. 289.l.

M.D.K.

Miskovszky Viktor festőművész

rajzai az alábbi muzeum kézirajz gyüjteményében.

Iparm.Muzeum és gyüjteménye 1895-1915
Bp.1915. 35.l.

le. D. K.

MISKOUSZKY V.

A vad Fácán vendégei (rajz)

rézk.

Budapest műemlékei I.. Bp. 1962. 143. l.

Miskovszky Viktor MDK

A sárospataki Rákóczi vár lakótornyának és faragványos részeinek felvételi rajzait készitette a mult század végén a MOB megbizásából.

G e r ő : ÉpMüe 379.o.

Miskovszky

épitész-tanár

MDK

Az Országos Műemléki Tervtár
értékes anyagainak szerzői közt
emliti

Cerö: Épitö 119.o.

M.D.K.

Miskovszky Viktor

A nedeci vár ~~déi~~ Dk felöl, rajz, repr. /1887/

Müemlékvédelem 1965/2. 90. 1.

dr. P. K

MISKOUSZKY Viktor

Sárospataki vár lakótornyának vagy a Regéc várának alapraja

Megj.: Magyarországi várépítészet Bp. 1955.

8. 194. e.

Miskovszky Viktor MDK

Részlet a Sárospataki várból, épitészeti rajz

Miscsarnok 1895/96. téli kiáll.

Myskovszky Viktor MDK

Árva vára, építészeti rajz

Műcsarnok 1895/96. téli kiáll.

Myskovszky Viktor MDK

A Zólyomi vár, épitészeti rajz

Mücsarnok 1895-96 téli kiáll.

Miskovszky Viktor

MDK

Középkori müemlékek Felső-Magyarországból,vizf.

Mücsarnok 1882. őszi kiáll.
második sorozat

DK

Myskovszky Ernö, gróf.

A kozsáni fatemplom. Rajz.
Repr. 127.1.

Müvészet. 1905.

MDK

Myskovszky Viktor festő

1873-as bécsi világkiállítóra 20 aquarellját küldi. 8-ad ezüstöt a pesti Iparlap küldeme.

(Renaissance ízlésben bútortervezetek)

MDK-A-I-1/638.

MDK

Miskolczy Viktor jegyző

Kassa, 1875. „Bártfai városkép"
és „Locsei városkép" c. képeit KT kiállítása keretéi

MDK-A-I-1/697.

MDK

Meyskovszky Victor festő

26 aquarellt küld a KT-nek kiállítára 1897.

Körös czímű „A m. országi középkori s renaissance stylű műemlékek"

MDK-A-I-1/783.

MDK

Meyshowsky Viktor festő

2 festményét küldi a KT-kiállitásra 1881.

MDK-A-1-1/946.

MDK

Myskovszky Viktor festő
1881. Pártfogótagként belép a KT-be.
Öni kiállitám 10-12 aquarellt küld.

MDK-A-1-1/934.

MDK

Myslbeckův Václav fecit

8 hejnut kříd a KT štítaka:

1) Deskrelikvie oltář, kropenjc
2) Buffetrelikvie "
3) Relikvie (olaz zenniss) "
4) " (němet ") "
5) Fiokrelikvie "
6) 3 cenophilyka "
7) Kamenné relikvijní vyjmutí oltáře, 8) Kapsovánlijní relikvijní

MDK-A-I-1/642.

equarell

Myskovszky Viktor

Kassai rajztanár a „Magyar országi műemlékek idő-glenes biztosítógá"-nak költsége 1880 körül.

Dercsényi Dezső, Entz Géza, Horváth Pál, Meller Ferenc: Magyar műemlékvédelem I. (1967-68) Bp. 1970. 48 f.

Myskovszky Viktor

kassai főreáltanoda tanára 1872-ben a „Magyarországi műemlékek ideiglenes bizottságánál" pár.mos Lassán levő épitészeti régiségek rajzát mutatta be.

Dercsényi Dezső, Entz Géza, Havassy Pál, Merényi Ferenc: M. műemlékvédelem V. (1967-68) Bp. 1970. 50 l.

Myskovszky Victor

Tollrajza 1880-ból egy bártfai polgárház kapujáról; fekete-fehér reprodukció.

Deresényi Dezső, Entz Géza, Havassy Pál, Merényi Ferenc: Magyar műemlékvédelem V. (1967-68) Budapest, 1970.

531

Myskovszky Viktor

1875-ben rajz, akvarell, rézmetszet alkotásait nyújtja be a „Magyarországi műemlékek ideiglenes bizottsága"-nak.

Dercsényi Dezső, Entz Géza, Havassy Pál, Meróny Ferenc: Magyar műemlékvédelem V. (1967-68) Budapest, 1970. 54 l.

Myskovszky Viktor

1876-ban: a regetői, onodavkai, felsőpolyankai, vöradkai, miklovai, trócsényi, komlós-keresztesi, selfalvai, orkutai, letenyei, kőszegi, sztropkói műemlékekről grafikát készít.

Deresényi Dezső, Entz Géza, Havassy Pál, Merényi F. ill. műemlékvédelem V. (1967-68) Bp. 1970. 54 l.

Myskovszky Viktor

Továbbá a tornyosnémeti-i, abaújvári-i, telkibányai, gönczruszkai, hécgei, vilmányi, vizsolyi, kopláti, polnoki, selyebi, felsőhépmárki műemlékekről ugyancsak pajzokat készít.

Derecsényi Dezső, Entz Géza, Szovassy

Pál, Merényi F.: A műemlékvédelem V. (1967 – 68) Szeged, 1970. 541

Myskovszky Viktor

Majd a sikszói, tomásfalvi, müllenbachi, nehzei, bélai és dróveczi templomokról adelő grafikák a „Magyarországi müemlékek országos bizottsága-nak 1875-ben.

Deresényi Degsö, Entz Géza, Havassy Pál, Merényi Ferenc: Magyar müemlékvédelem V. (1967-68) Budapest, 1970. 54 l.

Myskovszky Viktor

akvarellje, 1880-ból a bártfai városháza górtepkélyéről, valamint 1896-ból egy akvarellje ugyancsak a bártfai városházáról; fekete-fehér reprodukció.

Deresényi Dezső, Entz Géza, Havassy Pál, Merényi Ferenc: Magyar művelődéstörténeti olvasókönyv V. (1967-68) Bp. 1970.

54-55 l

MDK

Mytteis Viktor, Selmecbánya

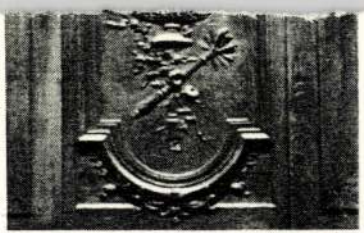
1898. Gundel I. dij.

1900. Mesteriskolai-dij.

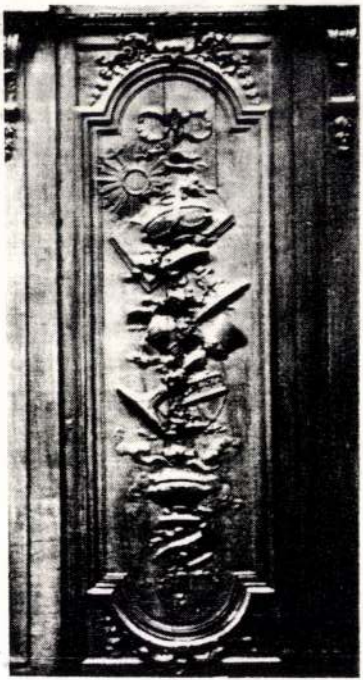
Bécsi Képzőmüv. Akad. magyar ösztöndijasainak névsora. Fleischer, Bécs. 102, 105. l.

MYSKOVSZKY Viktor

Tőkéczky Gábor: A művelődésünk ügyének. 150 éve született Myskovszky Viktor. = Hét, 33, 1988, 20. 8. h



58



52-60 Jules Degoullons et associés,
(Cat. nº 50-3

MYSKOVSZKY Viktor

akvarellének és rajzainak
katalógusa

MUSz 1994/2. 158.

MYSKOVSZKY Viktor

Régi magyarmajor vaslapátok.
Rajzok, grafikák és fényképek
az Országos Mezőgazdasági
Múzeum gyűjteményéből

Szerepelt, 1997

MYSKOVSZKY Viktor

fallrejpwázolakiírói

AH 1995 307-308

zat a BFL XV.331:155/1. sz. az Ybl
in kétségbe vonta, hogy ez a rajz
enne. (Ybl 1956 p. 141. 28.
jos említi az 1873. évi bécsi
pelt sugárúti házminták közütt Ybl
ti sarokházát is. (Hevesi L.:
. Budapest. é.n. p. 120.) A
vezett egytengelyű homlokzat rajza
uma arra vall, hogy Schickedanz a
ársaság által kiírt pályázatra
tához tartozott. Schickedanz-
donában. Erre a telekre 1881-82-ben
zerint épült a Fonciére biztosító

leszármazottak tulajdonában. A
at BFL XV.331:115/9., Ybl 1991 Kat.
drássy út 32-44.) Unger Emil terve
ár Unger 1873-ban bekövetkezett
befejező munkákat Ybl végezte. Ld.
(1839-1873). Mv.XXVIII. 1984. p.
at. 51.
393. A rajz külön érdekessége az
talán tervezett - kőhíd. Itt
t kompozíciós elemről, vö. FL 1870
gy miniszter volt tegnapelőtt
pülő vámházat...Az állammérnökök e
sgálták a Duna ágyát, az ott
")
dik felének építészeti irodái és az
désére vonatkozó információkat

Myskovszky Viktor „Magyarország renaissance stílű műemlékei" című rajzalbumáról. /A dokumentumokat közli és bev. Kerny Terézia, Zakariás János/. = Ars Hungarica, XVIII.évf. 2. sz. 1990 263-275.p. és ill. G.

MYSKOVSZKY Viktor

Nagyszőlős, rk. templom rajza

DESCHMANN Alajos: Kárpátalja müemlékei.
Bp. : TKM, 1990 137.p.

MYSKOVSZKY Viktor

Beregszász, rk. templom 1844-es helsreállitás

akvarell

DESCHMANN Alajos: Kárpátalja müemlékei.
Bp. : TKM, 1990 1o4.p.

1o6.p. felmérési rajzai

MNK

J.V. Myslbek

Csehszlovák szobrász kiállítás a Miczornokban. A prágai és pozsonyi nemzeti Galéria anyagát állítják ki. Fonti művész munkái is résztvesznek.

/"Zene"/

Esti Hírlap 107 sz. 1958 máj. 9. 2 old.

MDK

Mytteis Viktor, Selmecbánya

1898. I. Gundel dij

Bécsi képzőm. akadémia magyar ösztönd. névsora

Fleischer Béce. 1o2. l.

MDK

Mytteisz Viktor, Selmecbánya

Mesteriskolai díjak 1900

Bécsi képzőm. akadémia nagy. ösztönd. névsora

Fleischer Bécs. 105. l.

Vasárnapi Ujság XIII.
1866. XII.2.- 584.l. Zakariás

A szendrői ref.templom Borsod megyében.
Fametszet, Myskovszky Viktor rajza után.

Vasárnapi Ujság XIII.
1866, XI.18.- 561.l. Zakariás

A dédai ref.templom Beregmegyében. Fametszet Myskovszky Viktor rajza után.

MDK

Myskovszky Viktor

A jándi ref. templom Bereg megyében.
Myskovszky Viktor rajza u. Pollák Zs.
fam.-e.

Vas. Ujs. XIII.1866, IX.11. 544 l.

MDK

Myskovszky Viktor

A lőcsei r.k. templom. Myskovszky Viktor rajza, Russ K. fametszete

Vas. Ujs. XII. 1865. IV.16. 181 l.

Vasárnapi Ujság XIII.
1866. IV.15.- 176.l.

Zakariás

A Pannónia gőzmalom Pesten. Myskovszky Viktor rajza után fametszet.

MDK

Myskovszky Viktor

A kassai Szent Mihály kápolna. Myskovszky Viktor rajza, Pollak Zsigmond fametszete

Vas. Ujs. XIII. 1866, III.18. 125 l.

Vasárnapi Ujság XIII.
1866. III.4.- 100 l. Zakariás

A viski ref.templom. Fametszet Myskovszky Viktor rajza után.

MDK

Myskovszky Viktor

A kassai vasuti indóház. Myskovszky Viktor rajza Pollak Zsigmond fametszete

Vas. Ujs. XIII. 1866, III.18. 125 l.

MDK

Myskovszky V.

A kövi-i régi templom, repr.

Uj-Fehértó/Szabolcsmegyében/, repr.

Gömörmegyei vázlatok. I. A kövi-i régi templom.
Vas. Ujs. 1866. 337.l.

MDK

Myskovszky Viktor

Vásárps-Namény. Myskovszky Viktor rajza, Pollák Zsigmond fametszete

Vas, Ujs. XIII. 1866. VI.17. 289 l.

Vasárnapi Ujság XIII.
1866. VI.10.- 276.l. Zakariás

A pesti Indóház. Myskovszky Viktor rajza után fametszet.

Vasárnapi Ujság XIII.
1866. V.13.- 228.l. Zakariás

A budai Zugliget: a Fácán-vendéglő.
Fametszet Myskovszky Viktor rajza után.

MDK

Myskovszky Viktor

Részletek a fritsi várkastélyból, rajz,repr.

A fritsi várkastély, rajz, repr.

Myskovszky Viktor: A fritsi várkastély. Vasárnapi Ujság 1867. 528,529.l.

Vasárnapi Ujság XIII.
1866. VII.22.- 349.l. Zakariás

A ráhói régi várkastély. Myskovszky Viktor rajza után fametszet.

MDK

Myskovszky Viktor

Ujfehértó /Szabolcs m./ Myskovszky Viktor rajza, Pollák Zsigmond fametszete

Vas. Ujs. XIII. 1866, VII.15. 337 l.

Vasárnapi Ujság XV. 1868. Zakariás
V.3. 212 l.

A szepesi káptalan régi pecsétje. Valószinüleg Myskovszky Viktor rajza.

Vasárnapi Ujság XIV.
1867. X.27.- 529. Zakariás

A Fricsi várkastély Sáros-megyében.
Fametszet Myskovszky Viktor rajza után.

Vasárnapi Ujság XIV.
1867. VII.28.- 369.l. Zakariás

Thurzó Szaniszló siremléke. Fametszet. Valószinüleg Myskovszky Viktor rajza után.

Vasárnapi Ujság XIV.
1867. II.24.- 88.l. Zakariás

A remetei g.e. templom / Mármarosban / Fametszet valósz. Myskovszky Viktor rajza után.

Vasárnapi Ujság XV. 1868. Zakariás
V. 3. 212 l.

Zápolya István siremléke. Valószinüleg.
Myskovszky Viktor rajza. Fametszet.

Myskovszky Viktor MDK

A bars.szt.kereszti várkastély, vizf.
A kassai dom nyugati diszkapuzata, vizf.
A kassai dom déli diszkapuzata, vizf.
A kassai dom északi diszkapuzata, vizf.

Miscsarnok 1880. okt. 7.
Őszi kiáll.

Myskovszky Viktor MDK

A bars-szt.kereszti várkastély, vizf.

Mücsarnok 188o. nov.7.

Myskovszky Viktor MDK

Részlet Bártfáról, vizf.
Részlet Lőcséről, vizf.

Mücsarnok 1878. okt. 16.

Myskovszky Viktor MDK

~~Oltárxxxszx~~

Részlet Bártfáról, vizf.

Részlet Lőcséről, vizf.

Mücsarnok 1878. nov.3.

Myskovszky Viktor MDK

Egy polgári ház előcsarnoki Bártfán, vizf.
Kzt a Thurzó-féle ház udvarán, Lőcsén, vizf.
Udvari részlet Iglóról, vizf.

Műcsarnok 1881. őszi kiállitás

Myxkovszky Viktor

MDK

A kassai székesegyház északi kapuja, tollrajz

Műcsarnok 1888. évi kiáll.
I. sorozat

Myskovszky Viktor MDK

Részlet a lőcsei templomból, vizf.

Mücsarnok 1888. őszi kiáll.
II. sorozat

Myskovszky Viktor

MDK

Részlet a lőcsei templomból, vízf.

Műcsarnok 1888. őszi kiáll.

II. sorozat

Myskovszky Viktor MDK

A Caraffa féle ház belső csarnoke Eperjesen, vizf.
A körmöci alsó kapu-torony belső részlete, vizf.
A nagy bástya Bártfán, vizf.
A Thurzó-féle ház udvari részlete Lőcsén, vizf.
Mücsarnok 1881. őszi kiállitás

MDK

Myskovsky Viktor

Magyar V.: XII. Nemzetközi épitész kongresszusról.
Épitő Ipar - Épitő Müvészet 1931. jan. 15. 14.l.

MD.

Myskovszky Viktor, sz. Bártfa 1838.- 1909.Kassa

Építő Ipar, 1909. nov. 14. 427. l.

M.D.K.

Myskovszky Viktor tanár, műépitész, régész

1875-ben a kassai dóm stylszerű restaurálására figyelmezteti "a magyarországi műemlékek ideiglenes bizottság"-át.
Dragóner Béla ir róla "A Kassai Egyházi Műemlékek Helyreállitási Munkálatairól"-ban.

Egyházművészeti Lap 1880. 102.l.

M.D.K.

Myskovszky Viktor [művészettörténész]

tervei alapján állítottár újra össze 1860-ban, neogotikus stílusban, a XVIII. században szétszedett késmárki Kálvária főoltárt.

Radocsay Dénes: A magyarországi gotikus faszobrászat határkérdéseihez I. Bulletin du Musée National Hongrois des Beaux Arts. Bp. 1960. No.17. 128.old.

Myskovszki Viktor

a kassai dómról készült rajzára hivatkozik

Marosi Ernő: Tanulmányok a kassai Szent Erzsébet templom középkori építéstörténetéhez II.
/Művtört. Ért., 1969. 2.sz., p. 89-127./

p. 92.

Myskovszki Viktor

„Két régi sírcsoport a kassai dómban" c. cikkét
(Archaeologiai Értesitő, UF. VIII. - 1888)

említi jegyzetben:

Marosi Ernő: Tanulmányok a kassai Szent Erzsébet templom középkori épitéstörténetéhez. /Művtört. Ért. 1969. 1. sz., p. 1-45./ p. 42, 44.

Mykhailo Osiliig Director:

Myskovskij Viktor

akvarellici, illetve az ezekről készült fénykép-
pek (Kassa, Szt. Erzsébet templom, 1860-78
között) – Rajza az altemplomról (alaprajz és
részletek, 1888.

Emliti, függelékben ismerteti és 3 db reprodukciót
közöl Marosi Ernő: Tanulmányok a kassai Szent Er-
zsébet templom középkori épitéstörténetéhez.
/Müvtört.Ért., 1969. 1. sz., p. 1-45./

p. 2, 11, 12, 17, 19, 22, 23, 25, 39, 40.

MDK

Myskovszky Viktor

A Képzőművészeti Társulat téli tárlata. Vasárnapi Ujság 1895. 48. sz. 798-799.l.

MDK

Miskovszky Viktor

A "Segitség" emlék-album.Vas.Ujs.1887.34.sz. 568.l.

MDK

Müvészeti ösztöndijak

Myskovszky Viktor épitész

Vasárnapi Ujság 1874. 540.o.

Myskovszky Viktor

Beregszász r.k. templom oldalhomlokzat felmérése

1900

Müvészet és felvilágosodás

Akadémia Kiadó 1978 284 old.

Myskovszky Viktor

Beregszász, a rk. temlpom ujjáépitése

Alaprajzi felmérés .1900

Müvészet és felvilágosodás

Akadémia Kiadó 1978 282 **old.**

Myskovszky Viktor

Beregszász.r.k. templom ujjáépitése /1837-46/

a főhomlokzat felmérése 1900

Müvészet és felvilágosodás

Akadémia Kiadó 1978 283 old.

Mysovszky Viktor F.M.19.2.

Körmöcbányán és Kassán 186i rajztab, Müvészettört. és keresztényrég. kutatásairól cikkek a pesti folyóir.ban. /Ly.N.r. lol./

mellk

Myskovszky Viktor

vízfestménye után: A Szent-Erzsébet-templom belseje a Fábry S. által végzett restaurálás után.

Kép a 99. lapon

Kékre mázolt boltívkrefelzegezett aranyozott csillagok (hogy az égbolt látszatát kelte a templom)

Mikalik József. A Kassai Szent-Erzsébet Templom Bp. 1912

OSZK.

MDK

Myskovszky Viktor

Edvi Illés Aladár: Néhány magyarországi csucsives templom szentségházának vasajtója. Magyar Iparmüvészet 19ol. jul. 4. 146.l.

MYSKOVSZKY VIKTOR, mérnök, grafikus

A szalonnai Árpád-kori templomot 1900-ban felmérte, 4 la
pon felvételi rajzokat készitett, látkép a templomról,
alaprajz, a déli homlokzat rajza, keresztés hosszmetsze
tek. Rögzitette az apszidiol 3 apostolt ábrázoló faltöre
dékét és a templom keleti, nyugati homlokzatát. 81.old.
4. jegyz.

DÉNES GYÖRGY: Szalonna Árpád-kori templomanak 1906.évi
képe Pörge Gergely rajzán 81.old

A Miskolci Herman Ottó Múz. Közleményei 13.
Miskolc, 1974.

MDK

Myskovszky Viktor festő

Mih Sáros

MDK

Miskovszky Viktor

GerKasErzsszobr. 50.1.

MDK

Myskovszky Viktor

Kalmieml.

6 l.

MDK

Myskovszky Viktor

Szerencs város. Myskovszky Viktor rajza, Pollak Zsigmond fametszete

Vas.Ujs. XII.1865. VIII.6. 397 l.

MDK

Myskovszky Viktor

A budai Bombatér, Szt.Anna templom.
Myskovszky Viktor rajza, Pollak Zsigmond fam.

Vas.Ujs.XII.1865.VII.23. 373 l.

Myskovszky Viktor

MDK

A budai Városház. Myskovszky Viktor rajza, Pollak Zsigmond fametszete

Vas. Ujs. XII. 1865. VII.9. 349 l.

Vasárnapi Ujság XII.
1865. X.29.- 553.l.

Zakariás

A Hermina-kápolna a Városligetben.
Myskovszky Viktor rajza után fametszet.

MDK

Myskovszky Viktor

Szt.János templom Budán /Várőrségi-garnizon/ tpl. - Myskovszky Viktor rajza, Pollak Zs. fametszete

Vas. Ujs. XII. 1865. VIII.27. 437 l.

Myskovszky Viktor

MDK

A pécsi parochiális egyház. Myskovszky Viktor rajza, Pollak fametszete

Vas.Ujs. XII.1865. VIII.13. 409 l.

Vasárnapi Ujság X.
1863. V.10.- 168 l. Zakariás

Kölcsey Ferenc siremléke Csekén.
Fametszet Myskovszky Gy. rajza után.

Vasárnapi Ujság X.
1863. V.17.- 173 l. Zakariás

Az ungvári g.e. püspöki lak és főegyház.
Myskovszky Győző rajza után, fametszet.

Vasárnapi Ujság X.
1863. VI.14.- 212 l. Zakariás

Bártfai fürdő. Fametszet. Myskovszky Győző rajza után.

Vasárnapi Ujság X.
1863. VI.14.- 213 l. Zakariás

Bártfa város piaca. Myskovszky Győző rajza után, fametszet.

Vasárnapi Ujság X.
1863. VIII. 23.-30.l.

Zakariás

Szepesváralja főtere. Myskovszky Győző rajza után fametszet.

Vasárnapi Ujság X.
1863. VI.21.- 221 l. Zakariás

Tokaji vasuti hid a Tiszán.
Myskovszky Győző rajza után. Fametszet.

Vasárnapi Ujság X.
1863. VI.21.- 220 l. Zakariás

Zempléni tótok Sztropkó vidékéről.
/Myskovszky Győző rajza után fametszet /

Vasárnapi Ujság X.
1863.VIII.30.- 308.l. Zakariás

A csarodai ref.templom. Fametszet Myskovszy ~~Győző~~ rajza után.

Viktor

Vasárnapi Ujság X.
1863. IX.6.- 316.l. Zakariás

A varbóci ref.templom. Myskovszky Gy.rajza után.
Fametszet.

Vasárnapi Ujság X.
1863.X.18.- 372.l. Zakariás

A szepesolaszi r.k.templom. Fametszet Myskovszky Győző rajza után.

Vasárnapi Ujság XI.
1864. XII.25.- 564 l. Zakariás

Szegszárd főpiaca. Fametszet Myskovszky rajza után.

Vasárnapi Ujság XI.
1864. XI.6.- 477 l.

Zakariás

A kapucinusok zárdája Budán. Myskovszky Gy. rajza. Fametszet R. jelzéssel.

Vasárnapi Ujság XI.
1864.IX.25.- 404 l. Zakariás

A szöllősardói templom / Tolna megyében /
Fametszet. Myskovszky Győző rajza után.

Vasárnapi Ujság XI.
1864. VI.12.- 228 l. Zakariás

Viktor

Kölesd. /Tolna megye / Myskovszky Győző rajza után fametszet.

MDK

Myskovszky Győző

A budai Császármalom. Myskovszky rajza, Russ fametszete

Vas. Ujs. XI. 1864 IV.lo. 141 l.

Myskovszky Győző

MDK

Mária-Széplak rommaradványa. Myskovszky Győző rajza, Russ fametszete

Vas. Ujs. XI. 1864, IV.3. 129 l.

Vasárnapi Ujság XI.
1864.I.24.- 40.l. Zakariás

A gróf Csákyak hotkóci kápolnája.
Myskovszky Győző rajza után, fametszet.

MDK

Myskovszky Győző

A csetneki ev. templom. Russ fam. Myskovszny Győző rajza u.

Vas. Ujs. XI. 1864, II.7. 53 l.

MDK

Myskovszky Viktor

Mátyás (Király) templom a Budán. A szentély felől.
Myskovszky Viktor rajza, Pollak Zsigmond fametszete

Vas.Ujs. XII.1865. XII.24. 661 l.

MDK

Myskovszky Viktor

A pesti belvárosi plébániatemplom.
Myskovszky Viktor rajza, Pollak Zs.fametszete

Vas.Ujs. XII.1865. XI.19. 592 l.

Vasárnapi Ujság XII.
1865. XI.12. - 577.l.- Zakariás

A budai polgári kórház. Fametszet Myskovszky Viktor rajza után.

MDK

Myskovszky Viktor

Az eperjesi r.k. templom. Myskovszky Viktor rajza,után Greguss János, Russ K.fametszete

Vas. Ujs. XII. 1865. I.l. 4 l.

Vasárnapi Ujság XII.
1865. V.14.- 238.l. Zakariás

Bonyhád. / Tolna megyében. / Myskovszky V. rajza után fametszet.

Vasárnapi Ujság XII.
1865. IV.16.- 186.l. Zakariás

A bártfai három régi harang. Myskovszky Viktor rajza után fametszet.

Vasárnapi Ujság XII.
1865. II.26.- 97.l.

Zakariás

A Máriássyak ősi fészke Márkusfalván. Fametszet Mskovszky Gy. rajza után.