

Mühlbacher

L.

Lykanemzromantika

66.1.

I.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

B u d a p e s t, V.,

Visegrádi-utca 36. IV. 1.



Mühdorfer
mannheimi quihari
epiter

1862

Laid

Ferency Lottán:

A Kolorovai quihari
és quihari tört.

Kolorovai 1897

463. l. - 464. l.

MOB könyvtár 449. n

a Kolorovai quihari
főtiteli és átala-
kításai leve
szentivöl

Bayna

15, 23, 26, 64,

CXXXIV,

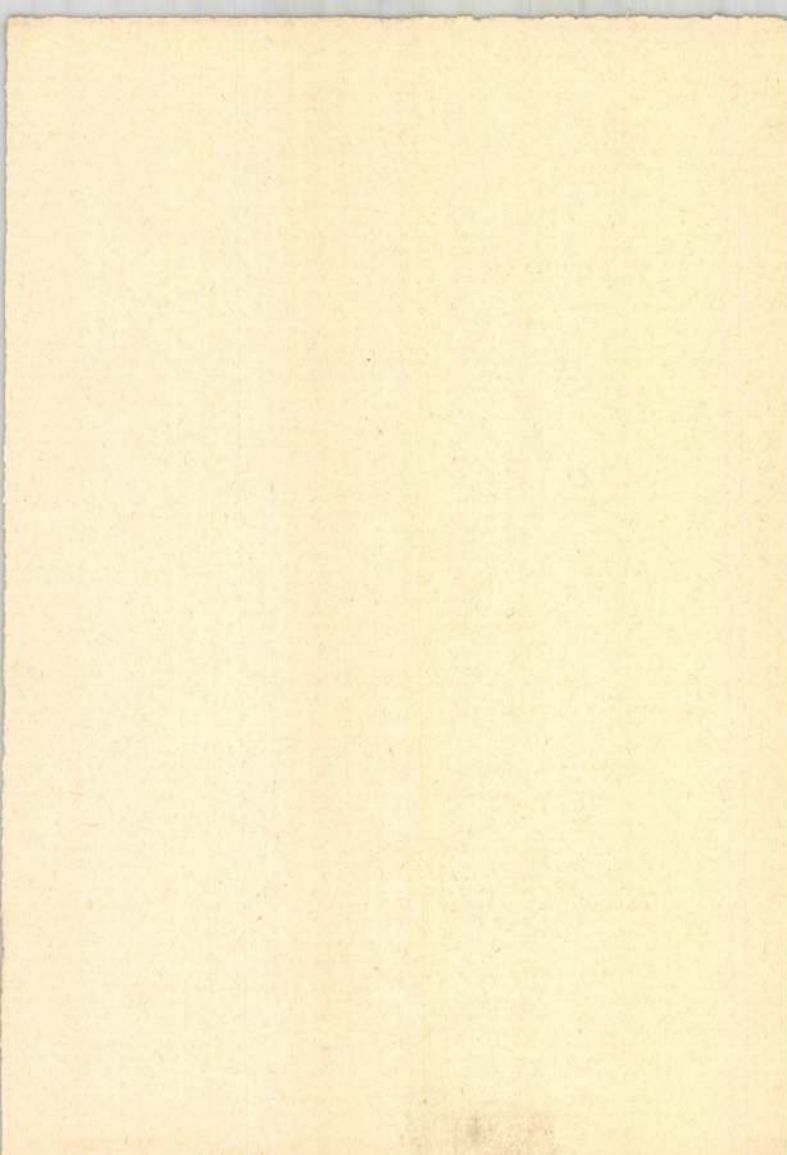
Münlfeith

kiáll.

Nevre'i Galon

1922. sept.

Fov. Kept.



MCHLFEITH János, festő és gra-
fikus Budapesten, hol tanulmányait is
végezte. Gyűjteményes kiállítása volt
a Nemzeti Szalónban, 1922.

E. g. II. 1580

L. 4822.

menyezetes trónuson üi V. Ferdi-
és küldöttségek szónokát, job-
b meg két udvari méltóság áll. Fel-

ed C. M. Császárné Ferdinándem I.
titkárak előtt Sr. M. dem Kaiser

1848, in Wien.

si dinanzi a S. M. I. Imperatore Ferdinando I
D. Fölsege a császár Iső Ferdinánd előtt.

omp.

L. a vk. 23. 8 : 16. 3 cm.

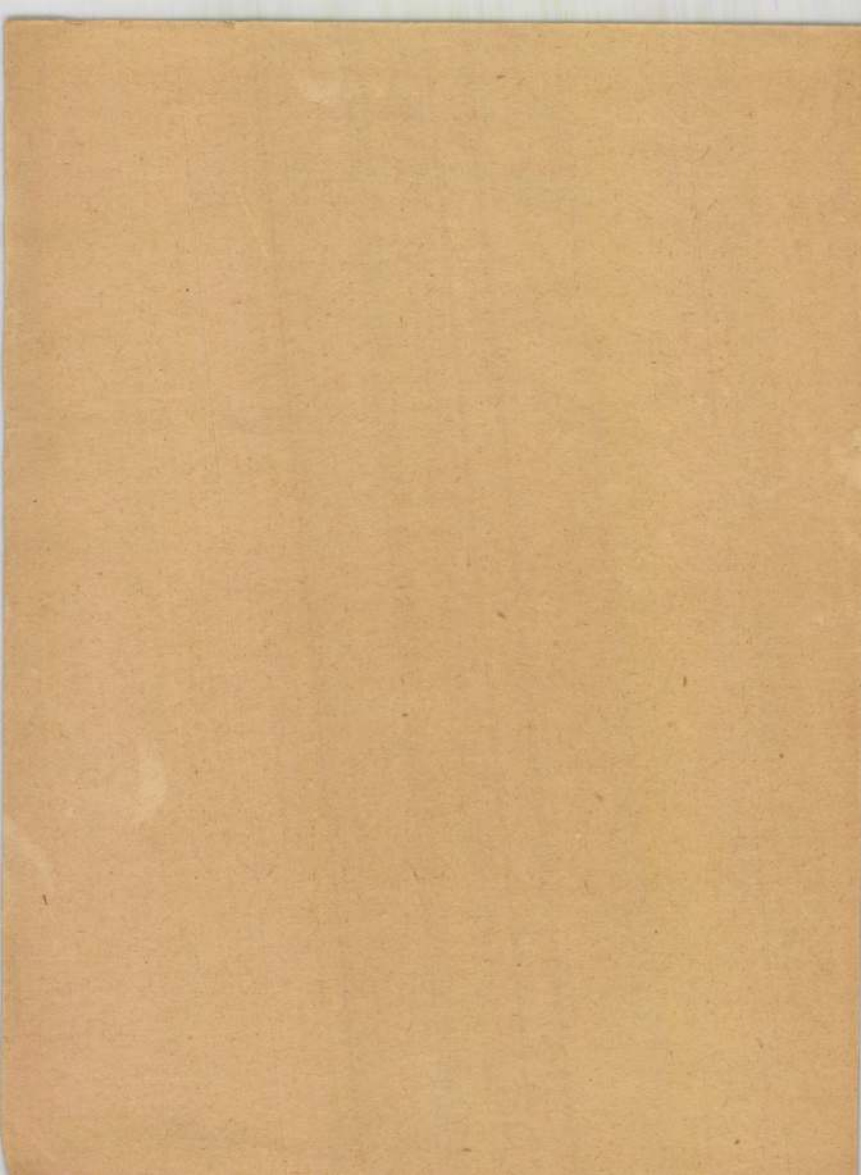
Mühlfeith

Mühlfeith

Frederik Værlede

Sædet's Gæst
vet Mühlfeith

1819



6324. PRAY, GEORGIUS, Annales veteres Hunnorum, Avarum et Hungarorum. Vindobonae, 1761. Folio, bőrktks 10.—
6325. —, Annales regum Hungariae. Vindobonae, 1764—70. Folio, 2 kötet bőrktsek 40.—
6326. —, Specimen hierarchiae Hungaricae complectens seriem chronologicam archiepiscoporum et episcoporum Hungariae. Posenii et Cassoviae, 1776—79. 4r., 2 kötet, kartonktsek 7.—
6327. —, Historia regum Hungariae. Budae, 1801. 8r., 3 kötet, félbörktsek 5.—
6328. PRÉVOST, L'ABBÉ A. F., Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. Vienne. 8r., papírktks 1.—
6329. PRIDHAM, CHARLES, Kossuth and Magyar Land, or personal adventures during the war in Hungary. London, 1851. 8r., eredeti vkts 6.—
6330. PRINZEN-MÄRCHEN VON AGNES SCHÖBEL. Leipzig. 4r., eredeti díszes vászonkts 2.—
6331. PROCOPIUS, FR., Quadragesimale et passionale, das ist hundert etc. Discursus et Predigten auf die Fastenzeit. Saltzburg, 1666. K. 4r., préselt pergamentkts 3.—
6332. PROHASZKA OTTOKÁR, Világosság a sötétségben. Bpest, Élet-nyomda, 1914. 8r., eredeti vászonkts 2.—
6333. —, A háboru lelke. Bpest. Élet. 1915. 8r., füzve 2.—
6334. PROKOP, Gothenkrieg. Übersetzt von D. COSTE. Leipzig, 1885. 8r., füzve 1.—
6335. PRÓNAY—ZADRAVECZ—HÉJJAS, Eredeti fametszetek a nemzeti megújulás jegyében. 19 kép szöveggel, MÜHLFEITH JÁNOS-tól. Bpest, 1921. 4r., eredeti papírktks 3.—
6336. PSAUME, Dictionnaire bibliographique ou nouveau manuel du libraire et de l'amateur de livres. Paris, 1824. 8r., 2 kötet, borjúbörktsek 6.—
- 6336/a. PSALTERIUM CUM APPARATU VULGARI FIRMITER APPRESSO. — Lateinisch Psalter mit den teutschen dabey getruckt. Strasburg, J. Knoblauch. 1508. K. 4r., Egy. préselt dísznóbörktks. GRAESSE V. 481. Szép példány fametszetű címképel és néhány fametszettel. Címei fekete és vörös nyomással 72.—
6337. PUCZ ANTAL, Nyári rózsák. Pest: Trattner János Tamás. 1823. 8r., papírktks. Egy címrézmetszettel 3.—

Műveltség János

Kikiáltási ár
pengőben

6338.	PUKY JÓZSEF, Külföldi színjátékai. Első kötet: Friesco. Pest, 1827. Sr., füzve. Er. bori-tékban	2.50
6339.	PUKY JÓZSEF, (BIZAKI), Politikai igazgatás, avagy a' magyar országi tekintetes nemes vár-megyék politikai szerkeztetéseknek és igazga-tások módjainak . . . rövid leírása. Pest, 1828. Sr., füzve	2.—
6340.	PULSZKY, FRANZ, Aus dem Tagebuche eines in Grossbritannien reisenden Ungarn. Pesth, 1837. K. Sr., félvászonkts	3.—
6341.	—, Aus dem Tagebuche eines in Grossbritan-nien reisenden Ungarn. Pesth, 1837. K. Sr., félvászonkts	2.—
6342.	PULSZKY, THERESE, Aus dem Tagebuche einer ungarischen Dame. Mit einer histori-schen Einleitung von FRANZ PULSZKY. Leipzig, 1850. K. Sr., 2 kötet, füzve	5.—
6343.	PULSZKY FERENCZ, A magyar Jacobinusok. Ford.: BENICZKY EMIL. Pest, 1862. K. Sr., 2 kötet egybekötve, félvászonkts	2.—
6344.	—, Életem és korom. Bpest, 1884. Sr., 2 kötet, füzve	2.—
6345.	—, Számkivetés alatt Olaszországban. Bpest, Sr., füzve	1.50
6346.	PULSZKY TERÉZ, ÁGOST ÉS FERENCZ, Regék Olaszföldről. Pest, 1866. Sr., füzve	1.20
6347.	PURGSTALLER JÓZSEF, A bölcsészet elemei. Buda, Egyetem. 1843. Sr., félvászonkts	—50
6348.	—, Szépészet, azaz aethetica. Pest, 1852. Sr. fve	—50
6349.	PUSZTAY, ALEXANDER, Die Ungarn in ihrem Staats- und Nationalwesen von 889 bis 1842. Erster Band (mehr nicht erschienen!). Leipzig, 1843. Sr., füzve	1.50
6350.	—, Die Ungarn in ihrem Staats- und National-wesen von 889 bis 1842. Band I. (mehr nicht erschienen!). Leipzig, 1843. Sr., félvászonkts	2.—
6351.	PUYSEGUR, J. DE, Art de la guerre, par prin-cipes et par regles. 2 tomes avec 51 cartes s. c. et quelques. La Haye, 1749. 4r., 2 kötet, perga-mentkötések. (Mindkét címlap hiányzik!)	6.—
6352.	QUANTER, RUDOLF, Die Sittlichkeit verbre-chen. Berlin, 1904. Sr., vkts	2.50
6353.	QUENTEL, KARL, Der Maler Feuerbach. Le-ben, Briefe, Aufzeichnungen. Leipzig, 1910. Sr., er. fbörkts	3.—

- 156 **Kriegskunst**, Grundsätze der höheren -, und Beyspiele ihrer zweckmässigen Anwendung für die Generäle der Oesterreichischen Armee. Mit 25 farb. Situationsplänen. Folio. Wien, 1808. 20. -
- 157 **Kritikai Lapok**. Kiadja Bajza J. I. füzeti. 1831. 8^o. X, 161 l. és Toldalék: 50 l. 20. -
- 158 **Kriza J.**: Vadrózsák. Székely népköltési gyűjtemény. 2 kötet. Kriza arcképével és életrajzával Sebestyén Gy.-tól. Bpest: M. Népkölt. Gyűjt., 1911. Fvász. 478 és 468 l. 36. -
- 159 **Krokisius, Oberst Th.**: Erinnerungen aus dem Feldzuge 1870/71. Mit 3 Tafeln in Lichtdruck u. 2 Kartenskizzen. Berlin, 1907. 176 S. 4. -
- 160 **Kudrun**. Hősköltemény. Ford. Körös E. Bpest, 1910. 268 l. 340
- 161 **Kunsthistorischer Kongress** zu Budapest, 1896. Offizieller Bericht über die Verhandlungen. Nürnberg. 48 S. 6. -
- 162 **Lajos Iván**: Tanulmányok a világháború diplomáciájából. Pécs, 1938. 164 l. 5. -
- 163 **Lambrecht K.**: Az ősember. (3 fejezet szerzője: Kormos T.) 155 képpel, 76 táblával, 7 műmelléklettel, 7 mélynyomású táblával és 3 térképmelléklettel. n. 4^o. Epest, 1926. Ered. aranyozott vászonkötés, 378 l. Friss, szép példány. 30. -
- 164 - Az ősember elődei. Az őszállatok. 150 képpel, 24 mélynyomású és 40 rendes táblával. 4^o. Bpest, 1927. Ered. aranyozott vászonkötés, 332 l. Friss, szép példány. 30. -
- 165 **Landerer, Ferd.**: Gründliche Anleitung Situationspläne zu zeichnen. Zum Gebrauche der k. k. Ingenieur-Akademie... Mit 18 gestochenen Plänen. Wien, 1796. Ppbd. kl. 4^o. 75 S. 14. -
- 166 **Leroy - Beaulieu, P.**: Pénzügytan. Ford. Láng L. 4 kötet. Bpest: Akadémia, 1879/80. Ered. vász. 20. -
- 167 **Lestyán S.**: Gróf Sándor Móricz, az ördöglovag. 38 képpel. Bpest, 1942. Félvász. 46 szövegold. 12. -
- 168 **Lévai J.**: Éhség - Forradalom - Szibéria. 2 kötet. Bpest, 1934. 12. -
- 169 **Lewes**: A philosophia története, Thalestól Comte-ig. A 4. angol ered. jav. kiadás után ford.: Bánóczi J. 3 kötet. Bpest: Akadémia, 1876/78. Ered. piros vász., 506, 653, 638 l. Betűrendes tárgy- és névmutatóval. 50. -
- 170 **Lichtenberger, H.**: L'Allemagne moderne. Son évolution. Paris, 1907. Couverture orig. 399 p. 5. -
- 171 **Lien, A.**: Das Märchen von der französischen Kultur. Hgb. v. Fr. Oppenheimer. Berlin: Curtius, 1915. Or. Umschlag, 224 S. 5. -
- 172 **Lippert, Jul.**: Social-Geschichte Böhmens in vorhussitischer Zeit. Ausschliesslich aus Quellen. I. Bd.: Die slavische Zeit u. ihre gesellschaftlichen Schöpfungen. Mit 1 Karte. Wien, 1896. Leinen, 486 S. Mit Sach- u. Namenregister. 18. -
- 173 **Loria, A.**: A szociológia feladata és iskolái. Ford. Pór Ö. Budapest, 1907. Fvász. 154 l. 10. -
- 174 **Ludwig, E.**: Goethe. Egy ember élete. Ford. Turcz J. 21 ritka Goethe képmelléklettel. Epest. Ered borít. 587 l. 14. -
- 175 **Lukács Gy.**: A modern dráma fejlődésének története. 2 kötet. Budapest: Kisfaludy Társ. 1911. Félvász. Tiszta, szép példány. 40. -
- 176 **Lukács Zsófia**: A szerződéses jobbagyak helyzete hazánkban, a 18. század folyamán, a Mária-Terézia-féle úrbérrendezésig. Térképekkel. Bpest, 1937. 83 l. 4. -
- 177 **MacCarthy, J.**: Anglia története korunkban, Viktória királynő trónraléptétől az 1880. évi ált. választásokig. Ford. Szász B. 3 kötet. Bpest: Akadémia, 1885 - 86. Ered. vász. 618, 418, 686 l. 35. -
- 178 **Machiavelli, M.**: Ertekezések Titus Livius római történetének X első könyve fölött. Ford. Pados J. Pest, 1862. Fvász. 517 l. és 11 lev. 14. -
- 178a **Magyar Bazár**, mint a nők munkaköre. Képes divatlap, szépirod. melléklettel. 1875. (X.) teljes évfolyam. A szövegben levő képe-

Műhelyeit János grafikus

- ken kívül, 24 igen finom, ered. színezésű táblával. A számos fametszettel illusztrált szépirodalmi rész (szerk. Wohl J. és St.) körszerű híreket és családtörténeti adatokat is tartalmaz. Folio. Bpest, Félvász. 50.-
- 179 **Mahalin, P.:** Les allemands chez nous. Metz, Strasbourg, Paris. - Paris, 1884. (Couverture manque.) 367 l. 8.-
Az 1870-71-es német-francia háború német megszállásainak története, színes riportok történeti tények alapján.
- 180 **Mahler E.:** Babylonia és Assyria. Címképpel és 43 képpel. Bpest: Akadémia, 1906. Ered. vász. 370 l. 20.-
- 181 - Ökori Egyiptom. 94 képpel. Bpest: Akadémia, 1909. Er. vász. 335 l. 20.-
- 182 **Mailand O.:** Székelyföldi gyűjtés. Bpest: M. Népkölt. Gyűjt. VII., 1905. Fvász. XXVI, 592 l. 20.-
- 183 **Mann, H.:** Diana. Roman. Leipzig. Hlein. 340 S. 10.-
- 184 - Minerva. Roman. Leipzig. Hlein. 334 S. 10.-
- 185 - Venus. Roman. Leipzig. Hlein. 317 S. 10.-
- 186 **Mann, Thomas:** Buddenbrooks. Verfall einer Familie. Roman. 2 Bde. Berlin, 1906. Leinen, 566 u. 539 S. 32.-
- 186a **Marmontel:** Contes moraux. I. volume. Paris, chez I. Merlin, 1765. XVI, 1 et 345 p. **Első kiad.!** 120.-
A 3 kötetből álló, igen ritka, pompás kiadásnak I. kötete. Marmontelnek Cochin által rajzolt arckép-metszetével, Gravelot címlap-metszetével és a kötet 9 - befejezett - meséjének mindegyikéhez egy-egy Gravelot-féle metszettel, élénk és éles levonatokban. Korabeli borjukötésben. (A teljes mű háborúelönti katalógus-ára 900 és 15.000 frank között váltakozott.)
- 188 **Maturin, Ch. R.:** Melmoth, the wanderer. With a memoir and bibliography of Maturin's works. 3 vols. London, 1892. Cloth. 28.-
Ch. R. Maturin (1782-1824): novellist, a poor curate in Dublin, where he died; He produced extravagant tales and successful tragedies.
- 189 **Meisterminiaturen** aus 5 Jahrhunderten. Gleichzeitig mit dem Hauptwerke erschienener Auszug des Buches, mit 7 farb. Miniaturen. Orig. Seidenbd. 4^o. 30.-
- 200 **Mendelssohn, Moses:** Gesammelte Schriften. Nach den Originaldrucken u. Handschriften hgb. v. Prof. G. B. Mendelssohn. Ed. II., III., IV/1, 2., VI., VII. (Bde I u. 5 fehlen.) Leipzig: Brockhaus, 1843-45. Orig. Hlein. 60.-
6 Bde der aus 8 Teilen bestehenden seltenen u. wertvollen ersten Gesamtausgabe der Schriften des bedeutenden Popularphilosophen. (1729-1786).
- 201 **Metternich. - Rieben, H.:** Prinzipiengrundlage und Diplomatie in Metternichs Europapolitik. 1815-1848. Aarau, 1942. 172 S. 7.50
- 202 **Mignet:** Histoire de la révolution française, depuis 1789 jusqu'en 1814. 2 volumes. Paris, 1905. D. en toile, 403, 356 p. 16.-
- 203 **Mitrovics Gy.:** A műalkotás szemlélete. 43 - részben színes - műmelléklettel. Bpest, 1940. Ered. vászon. 334 l. Tiszta, szép péld. 20.-
- 204 **Moulari, N.:** Az Egyház és az állam. A 2 hatalom eredete, egymáshoz való viszonya, jogai és hatásköre. Ford. a bpi növendékpapság m. egyházirodalmi iskolája. 2 kötet. Bpest, 1884-85. Ered. díszes vászonkötésben, aranymetszettel. 395 és 266 l. 14.-
- 205 **Mühlfeith János** eredeti fametszetei Prónayról, Zadravecéről, Héjasról stb. 19 kép szöveggel. Számozott példány, a művész s. k. aláírásával. Négyzet-folio. Budapest, 1921. (Készült 300 péld.) 40.-
- 206 **Müller M.** újabb felolvasásai a nyelvudományról. Ford. Simonyi Zs. Bpest: Akadémia, 1876. Ered. vász. 12.-
- 207 **Muther, R.:** Studien und Kritiken. 2 Bde. Wiener Vlg. 1900-01. Orig. Lein. 417 u. 290 S. Mit Sach- u. Namenregister. Frisches Exemplar auf Vorzugspapier. 26.-

Mühlfeith János

1922. sept. kollektív

kiáll. Nemzeti Szalonban

életrajz mellett
farszobrok, vízkarcolás,
pastellék, olajfestmények,
csuraábrák.

Ha más adatk nincs arról,
hogy műveit, - eldobandó.

Carnegie II. 234.

Mühle Árpád

tájékoztató

l.

Errederes kiállítás

VII. cs. (Kertész) 8. l.

2 kötet

①

W. W. W. W.

10

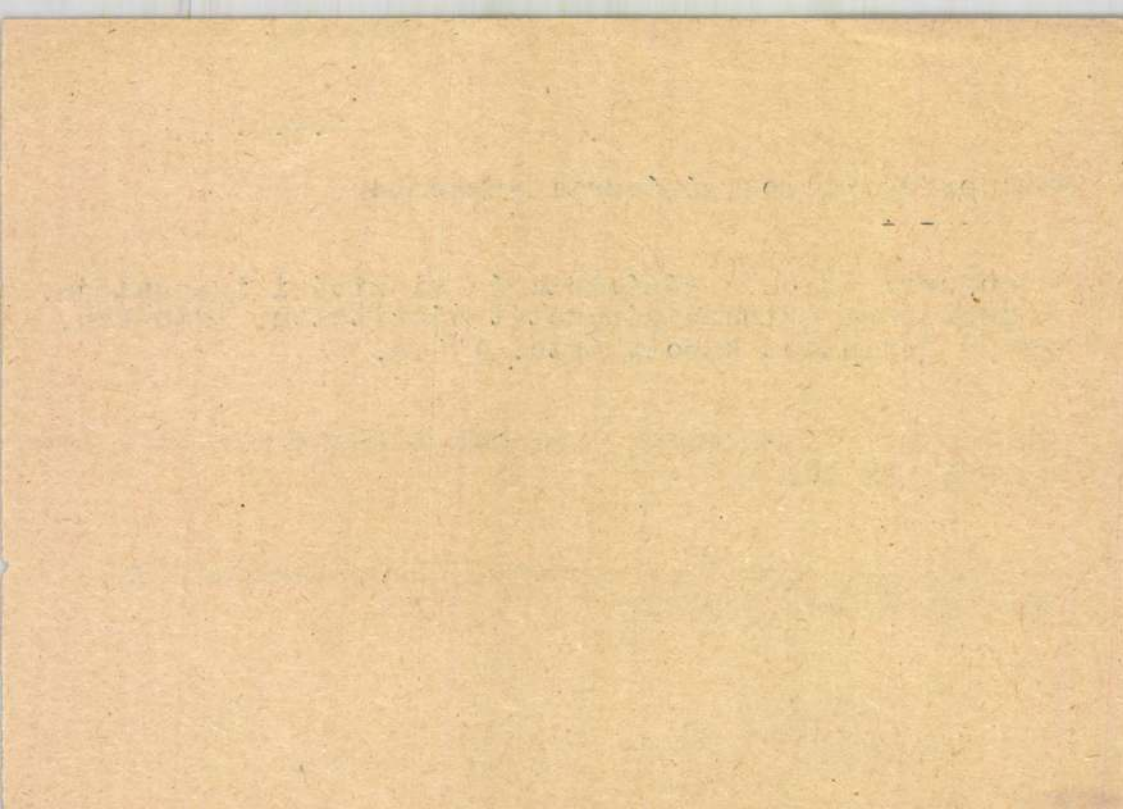
M. D. K.

Mühldorfer Vilmos, gépészeti szakember

A coburgi színház gépészeti és díszítési igazgatója.
A debreceni színház gépezetét készítette. 1865-ben.
25000 forinttot kapott érte. 176.o.

Sápi Lajos: A debreceni Csokonai színház 100 éves története. 12 161.o.

A Debreceni Déli Műz. Evkönyve. 1965. Debrecen. 1966
Alföldi Nyomda. Debrecen



Mühle Arpad

1310. l.

Közlezkiall

1310. l.

OF 1720 EF E2 VDD 1004801

OLVASD EL ÉS ADD TOVÁBB!

Loholsz, futsz új javak után...

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,

És a meglévő holmidra vajjon, miért nem vigyázol?

Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,

Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!

Biztosításod van már rég (jobbat nem is tehetnél),

De manapság e kis pénzért mondd, hogy mit is vehetnél?

Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemelni,

Az értéket nagy sietve jó lesz ma felemelni!!

Mühle Erzebelt

Kisplawitens

1921 -

Erzmitz 1930

86. P.

17. 8.
 18. 66.
 19. 1871.
 20. 1872.
 21. 1873.
 22. 1874.
 23. 1875.
 24. 1876.
 25. 1877.
 26. 1878.
 27. 1879.
 28. 1880.
 29. 1881.
 30. 1882.
 31. 1883.
 32. 1884.
 33. 1885.
 34. 1886.
 35. 1887.
 36. 1888.
 37. 1889.
 38. 1890.
 39. 1891.
 40. 1892.
 41. 1893.
 42. 1894.
 43. 1895.
 44. 1896.
 45. 1897.
 46. 1898.
 47. 1899.
 48. 1900.

9. 1890.

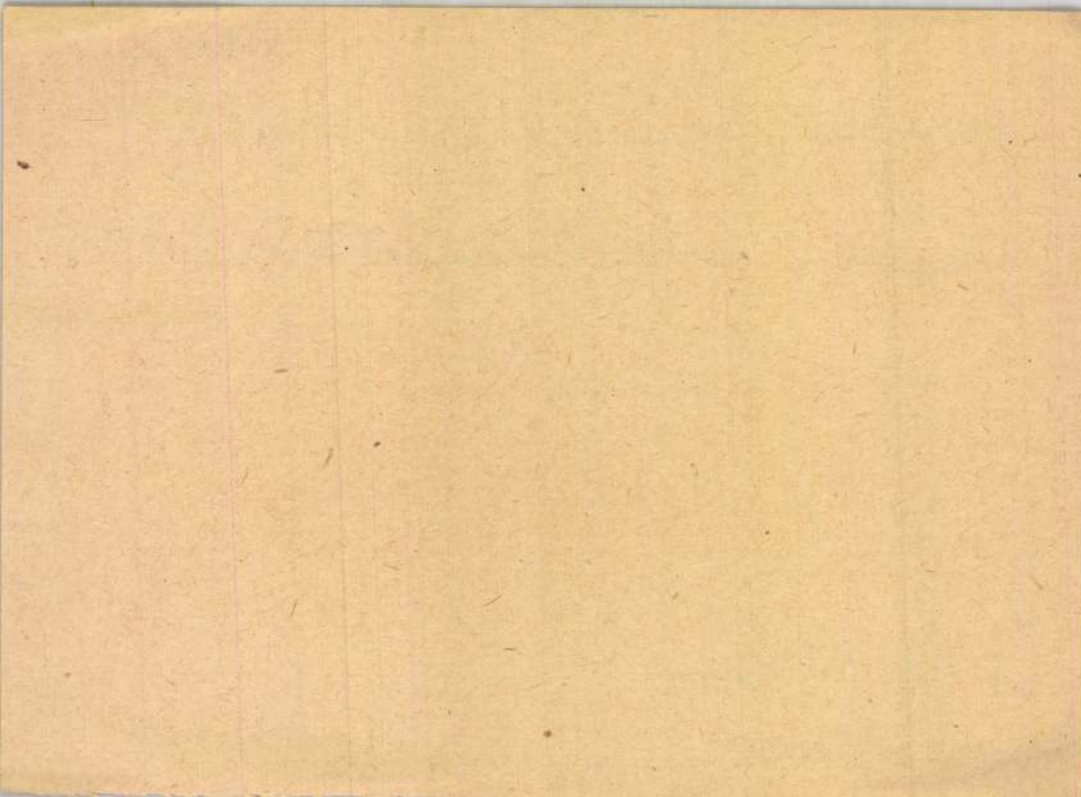
3017

M. D. K.

MÜHLE, Friedrich Astalos

Vogel S. allshuaro^{te}ia 1805

Z. S. Vogel 209



ÁLOMSUGALLATOK.

Egy azóta elhunyt magyar zeneszerzőről beszélnek, hogy egyik operette-jének egy népszerű «kuplé»-ját álmában szerzette. Hogy ebben semmi hihetetlen nincs, sőt számos hasonló esetet mint kétségtelenül megtörtént dolgot jegyez föl az emberi művelődés története, arról meggyőz egy az angol könyvpiacra megjelent ily című könyv: «Dreams and Dreamstories», dr. Kingstontól.

Nem babonás mendemondák gyűjteménye ez a mű, hanem pozitív észleletek, a melyek ép úgy foglalkoztathatják az emberi lélek rejtélyeinek tudományos kutatóját, mint a művészet és irodalom tárgyai iránt érdeklődők széles körét. Nem is kell ez esetekben valami természetfölöttit látnunk, hanem inkább tapasztalati adatokat az emberi lélek törvényeinek ismeretéhez.

Számos költő és író álmodta meg művének



Betegvizsgáló szoba.



Laboratórium.

legszebb jeleneteit, sok tudós és kutató elmének fedte fel az álom a keresett rejtély kulcsát. Ezek közé tartozik a pennsylvaniai egyetem híres assyriológusának, Hilprechtnek esete. Az egyetem egy expedíciót küldött Babylonba bizonyos romok felkutatására, s az ott talált tárgyak másolatait Amerikába küldték. Volt köztük két kis agát-töredék rajza, a melyen néhány betű állt írva. Egy szombati márcziusi napon, 1893-ban, Hilprecht tanár ép e töredékek vizsgálatával volt elfoglalva, melyeket gyűrütöredékeknek tartott a Kr. e. 1700 és 1140 közötti évekből. A felirat harmadik sorának első betűit «Ku»-nak vélte olvasandónak, a miből azt sejtette, hogy azok Kurigelzu király kezdőbetűi.

Belefáradva a sok fejtörésbe, végre elaludt s álmában a kereszténység előtti Nippur egy szálas papja jelent meg előtte, a ki magával vitte egy ablak nélküli szobába, a melyben egy nagy faszekrény állott, a földön pedig agát és lazurkő darabok heverték szanaszét. Most a pap megszólalt: «A két töredék, melyet a 22-ik és 26-ik oldalon közölsz, együvé tartozik. Nem gyűrű-darabok azok. Kurigelzu király, a ki Krisztus előtt 1300 körül élt, Bál templomának egyszer egy feliratos agát áldozati hengert küldött. A papoknak váratlanul megparancsolták, hogy egypár agát fülönfüggőt csináljanak Nibib isten szobrára. Nem találtak sehohol agátot. Tehát három karikat

vágtak ki a hengerből, melyek közül mindeniken ott maradt a felirat egy része. A két karika, mely nálad van, Nibib fülönfüggője volt. A harmadikat sohasem fogod megtalálni. Illeszd össze a kettőt s majd meglátod...»

Hilprecht e szavakra kiugrott ágyából s rohant dolgozószobájába. Elővette a két rajzot, összeillesztette s látta, hogy összeillenek. Magánkívül ujjongott örömeiben: «Úgy van! Úgy van!» Fölverte álmából feleségét is, a ki meglepetve lépett a dolgozószobába. Hilprecht elbeszélte neki álmát, megmutatta a rajzokat, melyeknek felirata most, a hiányzó harmadik karika feliratának az analogia szabályai szerinti helyreállítása után így hangzott:

Nibib istennek
Bál isten fiának,
Kurigelzu ő felsége
Bál isten papja
Ajándékozta.

Megjegyzendő, hogy a rajz a két töredéket különböző színben adta vissza, úgy, hogy együvé tartozásukat nem is lehetett sejtteni. Hilprecht tanár megtekintette a két agát eredetijét is a konstantinápolyi császári múzeumban. Különböző szekrényekben voltak elhelyezve. De mikor összerakták, teljesen egybeillettek. Mikor a hajdani Babylonban a hen-



Ambulatórium.

Nibib istennek

gert szétfűrészték, egyik töredéken maradt a kő fehér ere, a másikon a szürkés felület. Érdekes még az is, hogy mint később megtudta Hilprecht az expedíció egyik tagjától, dr. Peterstől, tényleg fedeztek fel egy szobát is, a melyben egy fa-szekrény törmelékei s agát és lazurkó darabok voltak, épen úgy, a mint ő álmodta.

Ha nem is oly szenzációs módon, mint a fent leírt esetben, de a tudomány munkájának máskor is segítségére jött a jótékony álom. Condorcet, a nagy francia encyclopedista 22 éves volt, mikor nagy munkát írt az integrális matematikáról. Megtörtént vele, hogy egy meg nem oldható problémán töprengve hajtotta álomra fejét. És álmában a legnagyobb könnyűséggel fejtette meg a feladatot. Ugyanez maradt fenn egy hollandi papról, az amsterdami memnonita szeminárium egyik tanulójáról, a ki a múlt század elején hallgatta Van Swinden tanár mennyiségtani előadásait. Ez három éjszakán át törte a fejét egy bankigazgató által feladott számítási problémán. A negyedik reggelen íróasztalán találta készen a megfejtést. Álmában, öntudatlanul írta oda.

A világirodalom egyik legremekebb eposzát, Dante «Divina Commediáját» is sok valószínűség szerint egy álom sugallta, habár nem is magáé a költőé, hanem bizonyos Albericóé, a ki a XII. század kezdetén barbár latin prózában írta meg egy különös vízióját. Alberico 1092 körül született nemes szülőktől, s mikor kilencz éves lett, valami betegségbe esett, mely kilencz napig megfosztotta őt érzékeitől. Ebben az önkívületi állapotában látomása volt: úgy érezte, mintha egy galamb vette volna szárnyaira, mely a Szent Péter-tempomba vitte, két angyal kíséretében, purgatoriumon és poklokon keresztül, hogy tanúja legyen a bűnösök gyötrelmeinek. Útjokban mindenütt a szent tartotta felvilágosításokkal. Majd átkeltek a hét menyországon s a paradicsomba jutottak, a hol az üdvözültek boldogsága tárult fel előttük.

Alberico vízióiról különböző eltérő tudósítások terjedtek el a külföldön, mire Girardo apát egy szerzetest bízott meg, hogy magának Albericónak előadása után foglalja írásba a történeteket. Később a rákövetkező apát, Sansoretto, ezzel sem elégedett meg, hanem nagyobb hitelesség okáért, felkérte Albericót, hogy revideálja és igazítsa ki az adatokat, mit ez meg is tett. A látomás elbeszélése, első kiadója, Guido előszavával s Alberico egy levelével állítólag ma is a kolostor levéltárában van őrizet alatt.

Sokkal megbízhatóbb értesüléseink vannak arról, hogy Voltaire «Henriade»-jának első énekét álmában költötte. Maga beszéli erről, hogy «akaratomon kívül jöttem eszmém, nekem semmi részem sem volt bennök.»

A zeneköltés terén Tartini híres «Ördög-szonátá»-járól mondják, hogy álmában ötlött fejébe. Nevét is egyenesen erről kölcsönözte. Egy este, a nélkül, hogy valami előadta volna magát, a mi lelki feszültségét indokolná, lefeküdt s elaludt. Azt álmodta, hogy szerződésre lépett az ördöggel s lekötölte magát szolgálatára. Mint világhírű hegedűs, a ki a jogi tanulmányok cserbenhagyásával csapott fel művésznek s szülői akarata ellenére házassodott, — hegedűjét nyújtotta át a Sátánnak s kérte, hogy játsszon valamit. Az ördög kezébe vette a hangszer s oly bámulatosan játszott rajta, hogy Tartini egészen magánkívül volt. Mikor a játéknak vége szakadt, Tartini kéjes gyönyörrel ébredt, kiugrott ágyából s kezébe kapva hegedűjét, megpróbálta utánajátszani a hallott hangokat. Ez ugyan nem egészen sikerült, mert nem tudta egész teljességében visszaadni a hangfűzéseket, de azért elég megmaradt emlékezetében, hogy belőle egy szonátát komponáljon, melynek aztán az említett különös címet adta.

Egyébként Franklin is bevallotta Cabanis francia orvosnak, a ki Napoleon alatt szenátorrá lett, hogy ő igen sokszor tért aludni úgy, hogy elméjében a politikai események kihatásait hánytorgatta s ezek álmában mindannyiszor tisztázódtak és végleges megvilágítást nyertek. Maignon pedig igen sokszor elméletei igazságáról csak álmában győződött

meg igazán s ilyenkor annyira örült, hogy örömeiben felébredt.

Százezreket is jövedelmezett már nem egyszer egy jó álom. Nemcsak abban az értelemben, mikor valaki megálmodja egy nyerő sorsjegy számát, hanem mint pl. annál a bristoli munkásnál, a ki a sörétet feltalálta. Ennek rendes foglalkozása az volt, hogy ólomdarabokat vagdalt fel puskába töltésnek. A napi munka után kissé felhajtva a garatra, aludni ment s azt álmodta, hogy eső esik s miközben az esőt nézte, a cseppek egyszerre ólomvá változtak, s a földet söréttel borították. A mint felébredt, felment egy templom tornyába, s ólomot olvasztva meg, azt a magasból alá-csepegtette. Mikor lement, látta, hogy az ólom a földön mind sörétté változott. Szép kis sumrát szerzett persze ezzel az önkénytelen fölfedezésével.

IRODALOM ÉS MŰVÉSZET.

Holnap. Nagyvárad legújabban bőven termi és neveli a poétákat: a legifjabb irodalom talentumainak egész sora vagy Nagyváradról való, vagy Nagyváradon, mint állomáson át jutott az irodalom központjába. Ennek a jele ez a most megjelent könyv is, a mely *Holnap* címmel hét poeta újabb dolgait gyűjtötte össze. A cím nyilván azt jelenti, hogy ezek a heten ma még fiatalok, küzdenek az elismerhetőségért, de még a holnaptól, az útban levő fiatal nemzedéktől várják, hogy idejüket beteljesítse. Három köztük: *Ady* Endre, *Dutka* Ákos és *Juhász* Gyula lapunk olvasóinak is jó ismerősei s a mai fiatal magyar líra legkiválóbbjai közül valók. A többiek is erős legényeknek látszanak. *Babits* Mihályban nem mindennapi tudást és intellegenciát ismerünk meg szeszélyes, bogaras, különczködő, de művészi hajlamú természettel. *Balázs* Béla, az egyedüli a hét közt, a kinek Nagyváradhoz nincs köze, finom, elmélkedésre, a gyorsan elillanó, nagyon differenciált hangulatok megragadására hajló lélek. *Emőd* Tamás friss, ropegős ritmusokban érdekesen kísérletezik a régies magyar témáknak a mai stílussal való megegyeztetésére. Hölgy is van a kötetben: *Miklós* Jutka, egy még nem egészen kész, de érdekes és értékesnek ígérkező költőnő, bátor, az életbe erős szemmel belenéző, asszonyos lélek. A héttagú társaság kritikust is választott magának *Antal* Sándor személyében, a ki mindenik vers-csoport elé valami kis arckép-félt írt az egyes költőkről. Ezek a kis kritikái tanulmányok nem érdektelenelek, de jóval kiforratlanabbak a verseknél, melyekhez bevezetőül irattak.

Népművelés. *Bárczy* István polgármester és dr. *Wildner* Ödön kulturális folyóiratának legújabb füzeté is, mint az eddigi füzetek mind, azzal az előkelő és nagy gondtal, finom érzéssel összeválogatott tartalommal jelent meg, a mely e folyóiratot rövid ideje fennállása óta közművelődésünk egyik legfontosabb publicisztikai organumává tette. Az új füzet nagyobb tanulmányt kezd *Ellen* Keyről *Nádai* Páltól; *Wittinger* Gyula a gazdasági népoktatásról szóló törvényjavaslatot ismerteti; *Varsányi* Gyula a tanuló agyának higiénijáról mond el tanulságos dolgokat s ezeken kívül nagyszámu kisebb-nagyobb, a népművelés köréből való értekezés, adat-közlemény ad tájékozást az újabb mozgalmakról fölvetett eszmékről. A kiváló becsű folyóirat a Franklin-Társulat kiadásában jelent meg; előfizetési ára egész évre 20 korona, egyes szám ára 2 korona.

Thury Zoltán munkái. Az oly szomorú körülmények közt meghalt kiváló tehetségű író, *Thury* Zoltán műveiből most négy kötet jelent meg egyszerre s így hat kötetben teljessé vált a gyűjtemény. *Thury* tárczaíró volt s munkáinak legnagyobb része tárcza-elbeszélés; sok erővel, egyéni színnel, kissé keserű felfogással, érdekes látással megírt képek a mi mai életünkéből. De voltak sikerei a színpadon is, *Katonák* című színműve meg épen nem mindennapi drámairót sejtetett benne. Kedvezőbb körülmények között, ha időnek előtte meg nem törí az élet-küzdelem, azzá is lehetett volna; így munkáiból megkapjuk annak a veszteségnek a mértékét, mely korai halálával irodalmunkat érte.

Új könyvek:

A *holnap*. *Ady* Endre, *Babits* Mihály, *Balázs* Béla, *Dutka* Ákos, *Emőd* Tamás, *Juhász* Gyula, és *Miklós* Jutka versei. Összeállította *Antal* Sándor. Nagyvárad, a «Holnap» irodalmi társaság kiadása.

Thury Zoltán munkái. III—VI. kötet. Budapest, *Thury* Zoltán kiadása (Lipót-körút 8 sz.) A hat kötet ára 24 korona, kötve 36 korona.

HALÁLOZÁSOK.

Elhunytak a közelebbi napokban: *SARASATE* PABLÓ, világhírű spanyol hegedűművész, 64 éves korában Biarritzban. Ugyszólván gyermekkorában kezdett

hónappal ezelőtt szanítottak. — *MOROS* LŐRINCZ, hírlapíró-társunk kis fia, 14 éves korában Budapesten. — *ZSÁK* JÓZSEF, vendéglős és a Menza-Akadémia vállalkozója, 54 éves korában Budapesten. — *ALSÓBORSAI CSORBA* GÉZA, királyi közjegyző, 59 éves korában Szeghalomban. — *AMBRÓZY GÁSPÁR*, Halmi községben. — *TAUER MÁRTON*, Schönborn gróf öröghelyjái sörgyárának igazgatója, 62 éves korában a beregmezei Öröghelyja községben. — *BORSZAY* GYULA, királyi tanácsos, nyugalmazott törvényszéki bíró, Bereg vármegye törvényhatósági bizottságának és Munkács város képviselőtestületének tagja, 74 éves korában Munkácsban. — *FORINTOSHÁZI FORINTOS KÁLMÁN*, reáliskolai tanuló, 18 éves korában Zalamihályfán. — *EISLER SÁNDOR*, az aszódi takarékpénztár volt igazgatója, 65 éves korában Budapesten. — *BRACHFELD* ARNOLD, magánzó és ház-tulajdonos, 86 éves korában Budapesten. — *LAVATKA* DEZSŐ, gimnáziumi tanuló, Lavatka József és neje, született *Wagner* Sarolta fia, 18 éves korában Békésen. — *MÜHLE* VILMOS, mű- és kereskedelmi kertész, a koronás arany érdemkereszt tulajdonosa, Temesváron.

ÖZV. HOLCZINGER ANTALNÉ, szül. Szák Rozália 76 éves korában Debreczenben. — **BODOR** ILONKA, okl. tanítónő, néhai Bodor Lajos volt operaházi tag és özv. Bodor Lajosné, szül. Kürthy Ida, a Nemzeti Színház nyugdíjazott tagjának leánya, 25 éves korában Budapesten. — **WALDVOGEL** JÓZSEFNÉ, szül. Vandra Ida, 58 éves korában Esztergomban. — **ÖZV. ADORJÁN** MIHÁLYNÉ, szül. Borbély Mária 67 éves korában Rákospalotán. — **ÖZV. LUZNAI** és regliczei báró **LUZÉNSZKY** HENRIKNÉ, szül. Thavon Karolina, 65 éves korában Budapesten.

Szerkesztői üzenetek.

Boldog gyermek. Jól fészült, szende kis vers, de nincs is benne semmi, a miért érdemes lett volna megírni.

Új cél után. Vannak benne jobb sorok is, de az egész elnyújtott és nagyjában véve elég köznap.

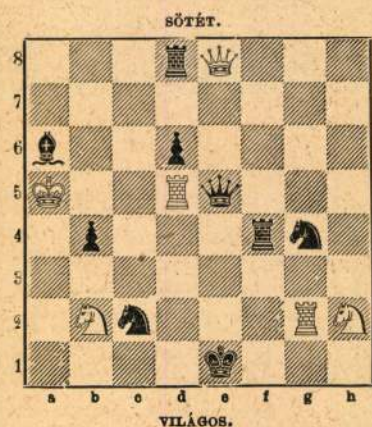
Versek. (Dal. Egy csöndes kis lányról. Ercsi Juliánna stb.) Útszélről szedett népdal- virágok, nem a szívében teremtek.

A bucsu. Humoros költemény akarna lenni, de épen a humort felejtette ki belőle.

SAKKJÁTÉK.

A 2608. számú feladvány Gavrilov C. G.-től.

(A «Tíjdskrift» versenyén az I. díjat nyerte.)



Világos indul és a második lépésre mattot ad.

KÉPTALÁNY



A 35-ik számban megjelent képtalány megfejtése: *Szükség idején a gyáva is megbátordik.*

Felelős szerkesztő: **Hoitsy Pál.**

Szerkesztőségi iroda: Budapest, IV., Reáltanoda-u. 5.

Kiadóhivatal: Budapest, IV., Egyetem-utca 4.

Mühle Vilnius

temerovai untesien

1893 - 1896 ij sešien-
tette is kiadta ar

Ungarische Rosen-Fei-
nung c. ketesiet nar

Laput
Rösa lyšaj cimen masparat
is mesjelent

Berk temerovkonyv

100 f. 138. l.
139. l.

Laid Gimnyit

Külföldön is becsuleset
merett hazai mükeste-
netim kuck ez "
Lap.

menyeras at exrensk indomangas
tefjenske. De avatassk erel
a fufjenske niterkessk meg
of fufjenske teindsk kongyaban
pofjenske, valommt at erel
i at avatassk gubben vob
tefjenske konservatara, ingotras
fufjenske a fufjenske vob i muan
niterkessk fufjenske, miterkessk
erel miterkessk a fufjenske miterkessk
vob fufjenske avatassk fufjenske
fufjenske miterkessk fufjenske a III ser.
niterkessk fufjenske a fufjenske miterkessk
fufjenske i avatassk, hof fufjenske
niterkessk a fufjenske miterkessk
1. Avatassk miterkessk at
moterkessk fufjenske miterkessk.

Mühle Vilmos

temenari un'etca

f. es fiai Arpa
ei Vilmos

Barat Temenar

181. P. 182. P.

MOBK. 315.

Habb Mühle Vilmos

triv eletraya

+ 1901. Oct. 28.

29 éves korában

n. o. 182. P.

I V Ó

gyar Barátai Egyesületének a Műemlékek
utca 10./ tanácstermében

6 órakor tartandó

g y ü l é s r e.

ág jelentése.

sztmány megválasztása.

Az előkészítő bizottság nevében

Gerevich Tibor

Mühle Vilmos
minésten

Kiadásban megjelens

Mühle Jele Kestőreki
Etesítő. Temorvár, melyet
évesben?

kebetenti's kiadja
Mühle Vilmos. Megje-
lent német nyelvűen

^{is}
Budapesti Legfradymat
nyomtatás
Berk tenisvörkönyv

52. l.

Ömer a "etkera" lerembe, do-
vabb a huko, mayi ar iraflo-
ka jutu, mayi jilani qwant
rojekon all, a nro teglakon
at ahivet mtegritellet.
Derleter leira minie lerne.
ket, comatalaga eloro in hogg
afstait juto nagyagavaro
erdekfegre nene ar illere-
ken minen javalkon, o hoggug
maga a fudo, mint a berne
talat io a nemeti mixem-
kan elheteret kelozarolen-
kat lang, etke korott tobb e-
refleto jagakot eloro la-
nar ur a kottlamay eloteme

Mühle Vilmos

Ternovári' ründerstein
ay 1885-ös om. Eiallitason

Különbörő ananászai
ei növények (Körtürey ege-
men új fehér fajert)
nagy brome és met. Szott.

Réjszeti ci Tört.

Esenő (Ternovári)

1885. 182. l.

493.

George - Dicks

W. J. Dicks

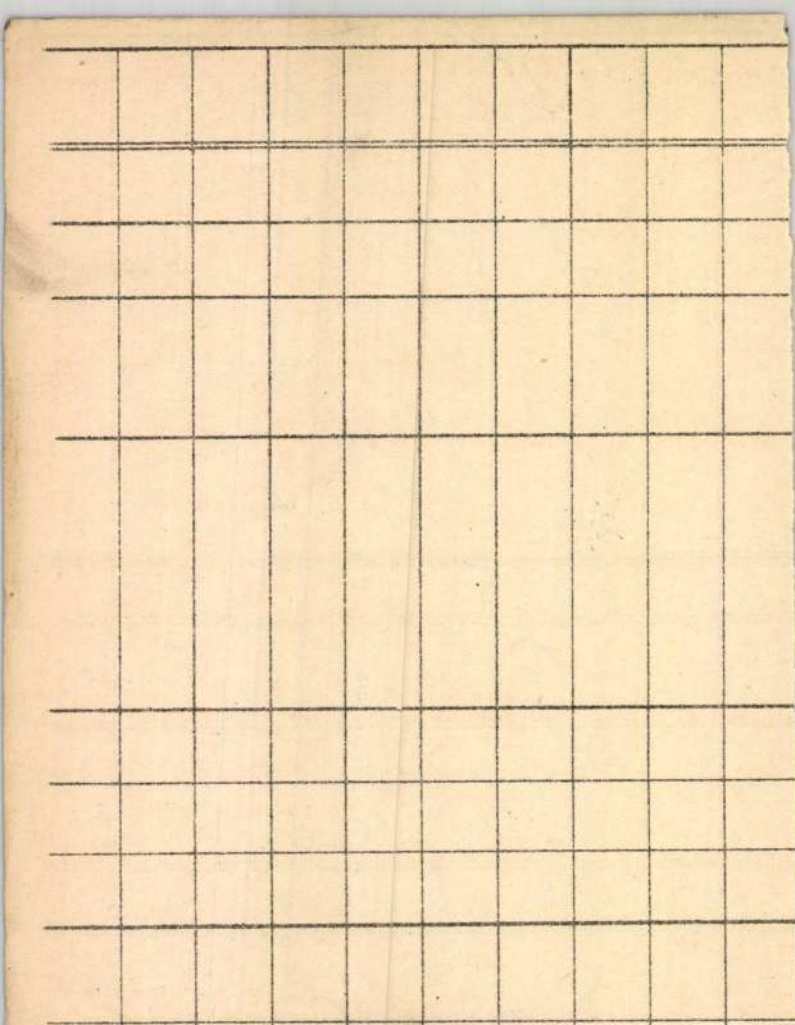
Mühle Uliuw

unteren

3 Kallitaw nary
erum és pészdiat
kapott az 1885. 5
ory. Kallitawon

Réjéretti és Tóth

Eszentő Temovás
1886. 126 P.



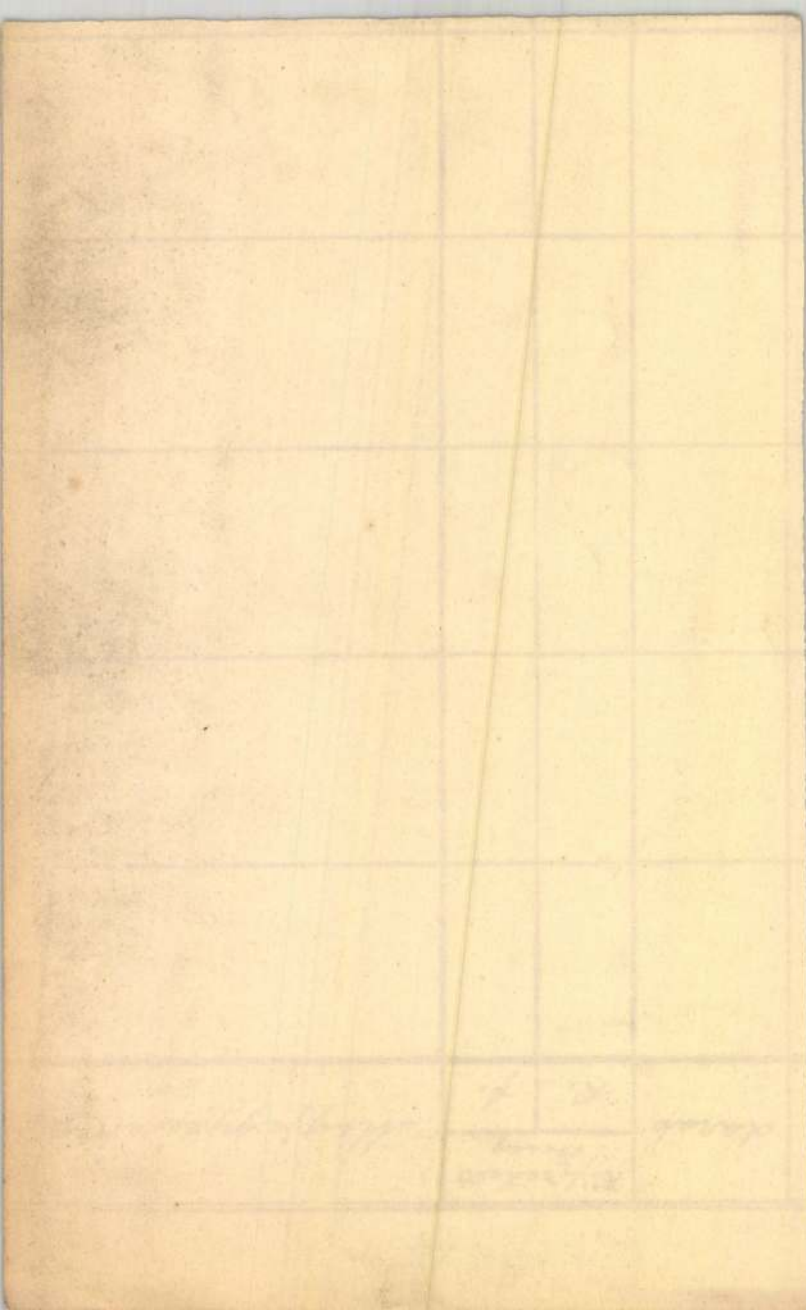
Mühle Vilnius

Samenware mit Stein

l.

Kel 1885

II K. I. f. 105. l.
107. l.
108. l.



Mühle Vilnius

Bezeichnung mit alten

Bezeichnung Tschernaw

179. P.

letet legyenek ismeretlenek, amelyek-
is, hogy ismert és ismertettet
alakit felfedezni, semmitféle érdek
lek, vagy annak valamely részlete
deközö megtudhatja a Munkások Or-

kérdés intézendő.

masik feltétele az, hogy a felde-
t részlet ismeretése, ha nem is
san és passzifikusan létre legyen,
tésnek legfőbb szempontját, neve-
jelölését, az emlékek anyagát, mere-
lészítést, technikáját, égtől sze-
t, kikutatható történeti vonatkozás-

B u d a p e s t .

Mühle Vitrus

Wanderer

Közlezkiall

1001. P

1871. 12. 15. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

OLVASD EL ÉS ADD TOVÁBB!

Loholsz, futsz új javak után...

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,

És a meglévő holmidra vajjon, miért nem vigyázol?

Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,

Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!

Biztosítasd van már rég (jobbat nem is tehetnél),

De manapság e kis pénzért mondd, hogy mit is vehetnél?

Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemelni,

Az értéket nagy sietve jó lesz ma felemelni!!

Müle Vilmos

kesken

Közlezkiall

4308. l.

CHAZED ET EX 1000 1001 (1851)

Loholsz, futsz új javak után...

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,
És a meglévő holmídra vajjon, miért nem vigyázol?
Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,
Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!
Biztosításod van már rég (jobbat nem is tehetnél),
De manapság e kis pénzért mondd, hogy mit is vehetnél?
Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemelni.
Az értéket nagy sietve jó lesz ma felemelni!!

Mühle Vitmos

un^{er}er

Temowar

l

Kösterkiatt

302-1

OLVASD EL ES ADD TOVÁBB!

Loholsz, futsz új javak után...

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,
És a meglévő holmidra vajjon, miért nem vigyázol?
Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,
Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!
Biztosítád van már rég (jobbat nem is tehetsél!),
De manapság e kis pénzért mondd, hogy mit is vehetsél?
Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemelni.
Az értéket ragy sietve jó lesz ma felelni!?

MDK

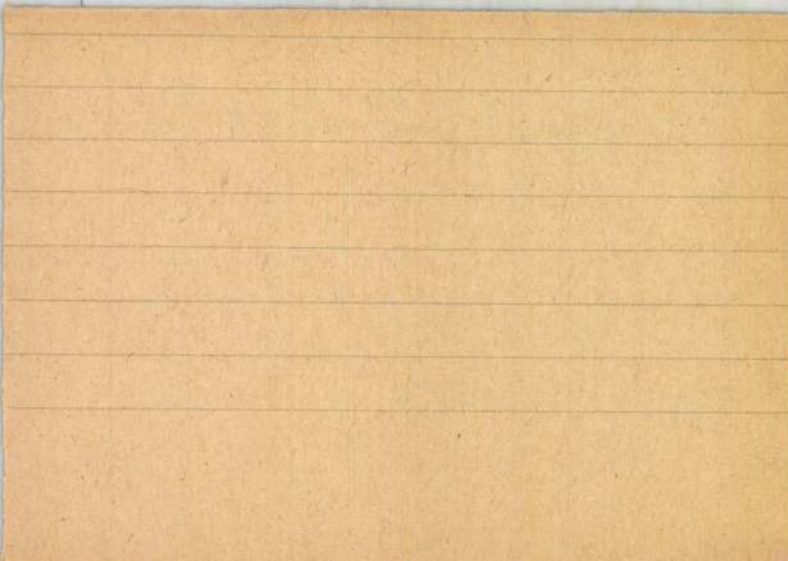
Mühlstein I. ötvös

A M. Iparműv. Társ. bronz Trefort-plakettjét
kapta

Az Orsz. Iparműv. Isk. jub. ünnepségei. Magyar
Iparművészet 1905. 338. l.

Graphika.
Milapod reprodukciija.

№ 416/1899,
1899. jinn. 15.



Mük Frigyes

a köcsösi nagyszobol néj-
tanoda mérnökter

Tanügyi Miniszter

1895. VI. 1.

Vasárnap
22

Jubileum

Hétidő

23

Béla

Kedd

24

György vt.

Szerda

Protestáns
Szólet
Görög
Syc. Te.
Izraelita
Ijar 7

Protestáns

Béla

Görög

György

Izraelita

8 Seni böjt

Protestáns

György

Görög

Szaba vt.

Izraelita

Ijar 9

Protestáns

Märk

MÜCKE J. Terere robin

Péu

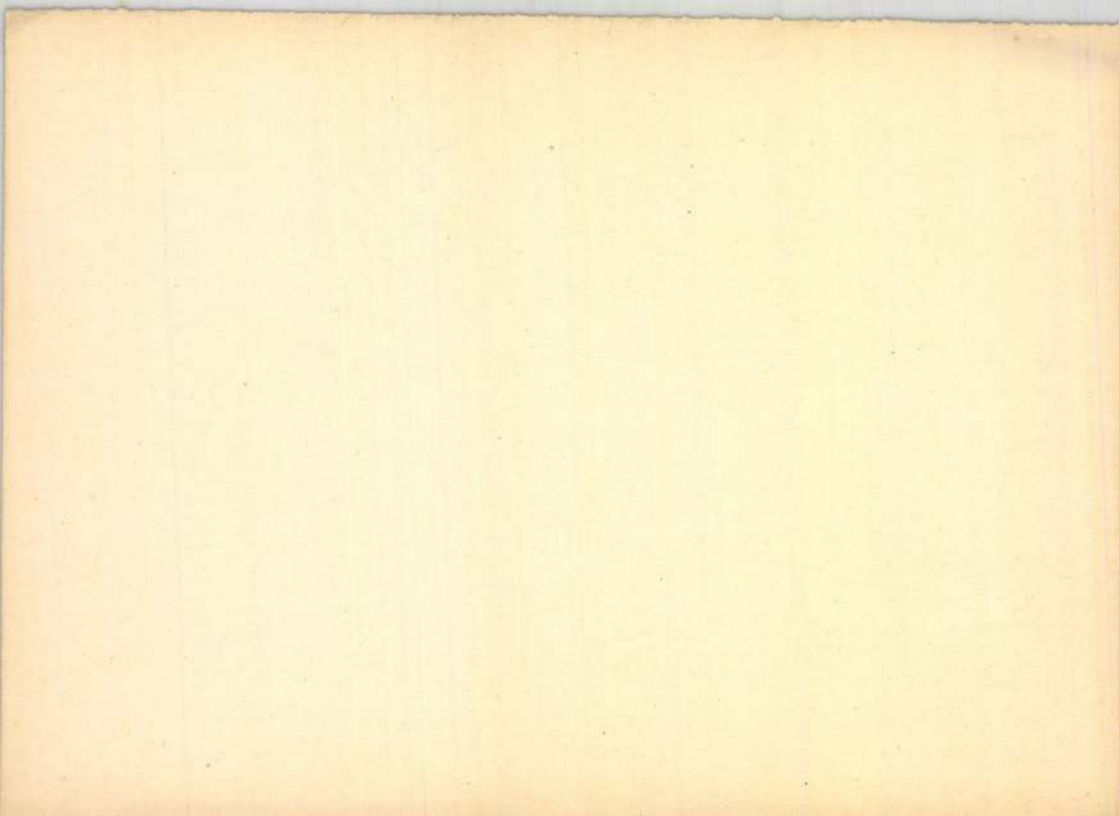
Péu: Saule 2003/4. 58

nikateľa a poslanca vládneho hnutia Karola Konárika na martinskom pive Martiner. Pán poslanec si nevedomil, že erb sídla jeho podniku nemôže ľubovoľne otáčať. Opačne smerujúci sv. Martin so žobrákom z heraldického hľadiska už nie je erbom Martina. Aby však bolo na prvý pohľad jasné, že Martiner nepatrí do skupiny českých pív typu Budweiser či Pilsner, na pozadí sv. Martina je slovenský štátny znak. Je správne v červenom poli, avšak dvojramenný kríž i trojvršie, po ľavej strane koňa i štvrtý vrch - azda Martinské hole - sú zlaté (obr. 1). Ak sa takejto ľahostajnosti dopúšťa štátny činiteľ, čo možno očakávať od bežného výrobcu propagačných materiálov.

Vráťme sa však k teoretickým úvahám o štátnom znaku. V rámci jestvu-

...dli sa odvolávajú na dva tvrdenia. Prvým je téza, že dvojramen-

MÜLLBACHER A. MÜHLBACHER



Mülldorfer Johann 128

Schoen Anna Tempel,



PAIZS
FÉMDOMBORÍTÁS



TERVEZTE ÉS MINTÁZTA
MÜHLSTEIN IMRE



VILLANYLÁMPA
TERVEZTE KISS KÁROLY

KISPLASZTIKAI OSZTÁLY
TANÁR LORÁNFI A.

Az orsz. m. kir. iparművészeti iskola pályázatai.

Művészeti Iskola

Mühlstein Fure

Ötvörsejben I. dj.

Örtimisk 1904/5. 14d.

Wickham Lane

Wickham Lane I. 1872

Wickham Lane 1872

Mühlstein Fure

notis

1901-1905

Finnisk 1930

86-l.

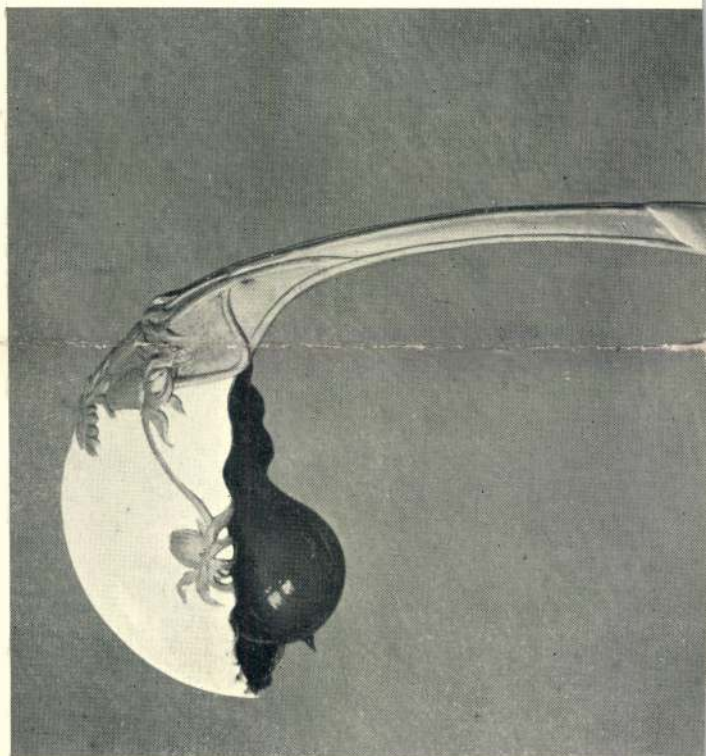
EZÜST EMLÉKTAL
TERV. MÜHLSTEIN IMRE

ÖTVÖS SZAKOSZTÁLY
TANÁR I.FJ. HERPKA KÁROLY



Magyar Szemlélet
1905. 232. l.

Miklošević Kuvce



Mülhofer Mór

**Mülhofer Mór, izr., modellvéső,
Mármrosszigetről, 1820 nov.-tól 1825**

aug.-ig látogatta a rézmetszők szak-
osztályát.

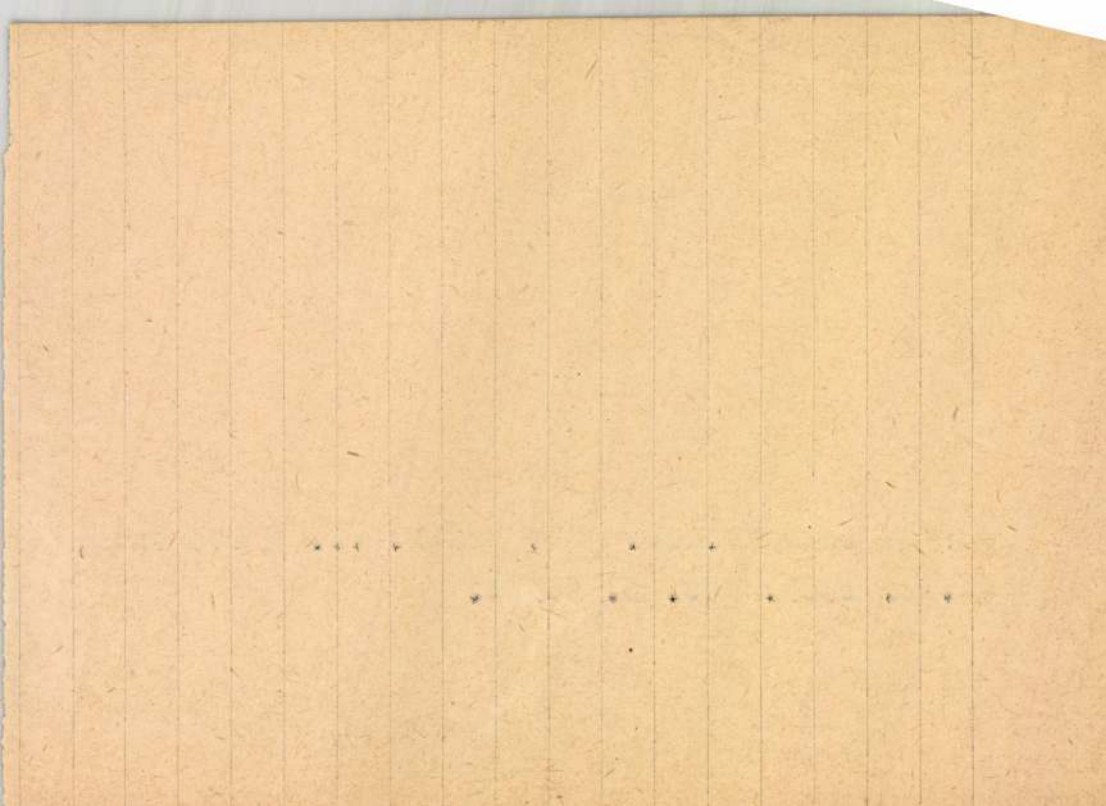
Fleischer Bécs fo. l.

AZ ERDÉLYI
RENEZÁNSZ
MŰVÉSZET

MDK

Mühlstein Imre, 20 korona

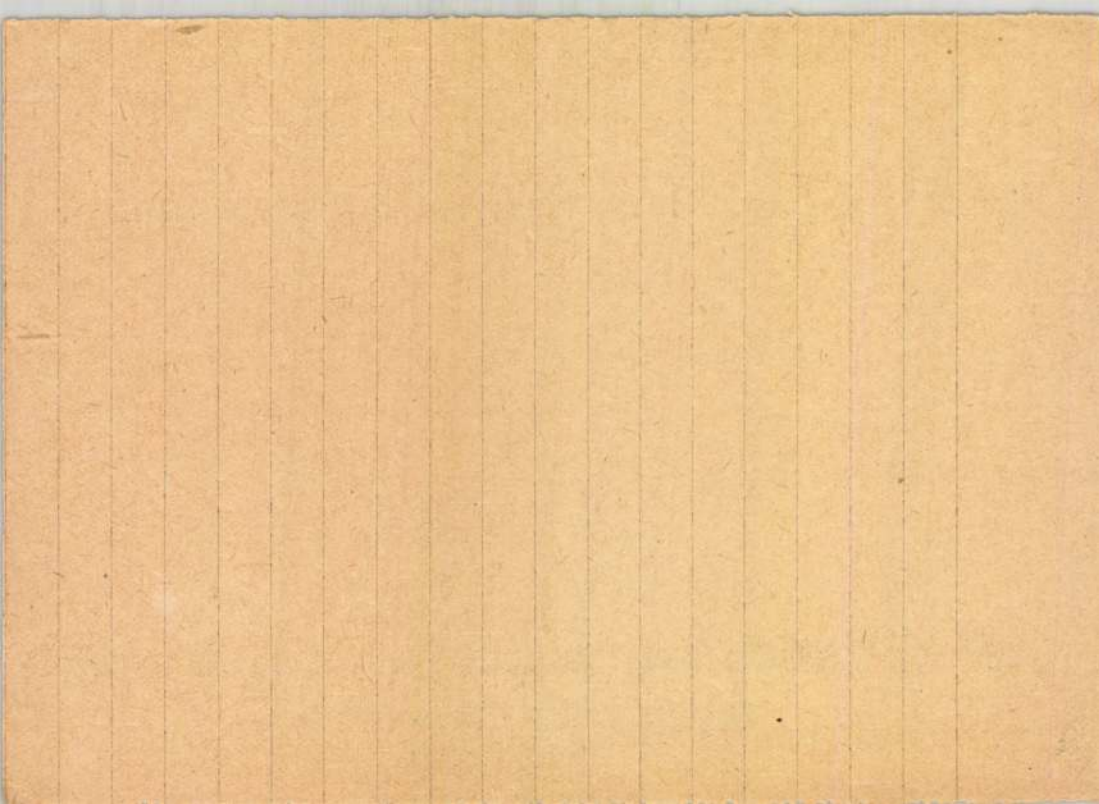
Cs: Az iparműv. isk. jub. kiáll. ... Építő Ipar,
49.sz. 1905. dec. 3. 405 l.



MDK

Mühlstein Imre IV.é. ötvös, bronz Trefort-plakett

Cse Az iparsöv. isk. jub. kiáll. ... Építő Ipar,
49.sz. 1905. dec. 3 451.



Mühlhauser Layó

festó

1905

Éimék 1930. 86.1.

VII: 10.
Myra 155.
M. Kap. 238
Engelshilke's
Ja, merke!

gehört.
puro Keryng's ke
gymt ujjalaa, or
Käläpät's piro
med. a pastorn
Kot a fedon pika
mellst ~~Kapitel~~
~~Reichen Kora~~
Küchleik (Jepn' zur
engel Hilalim
wh. elerent ei

↳ Kampo

Erdo "nylao."

10: Kupferochmido

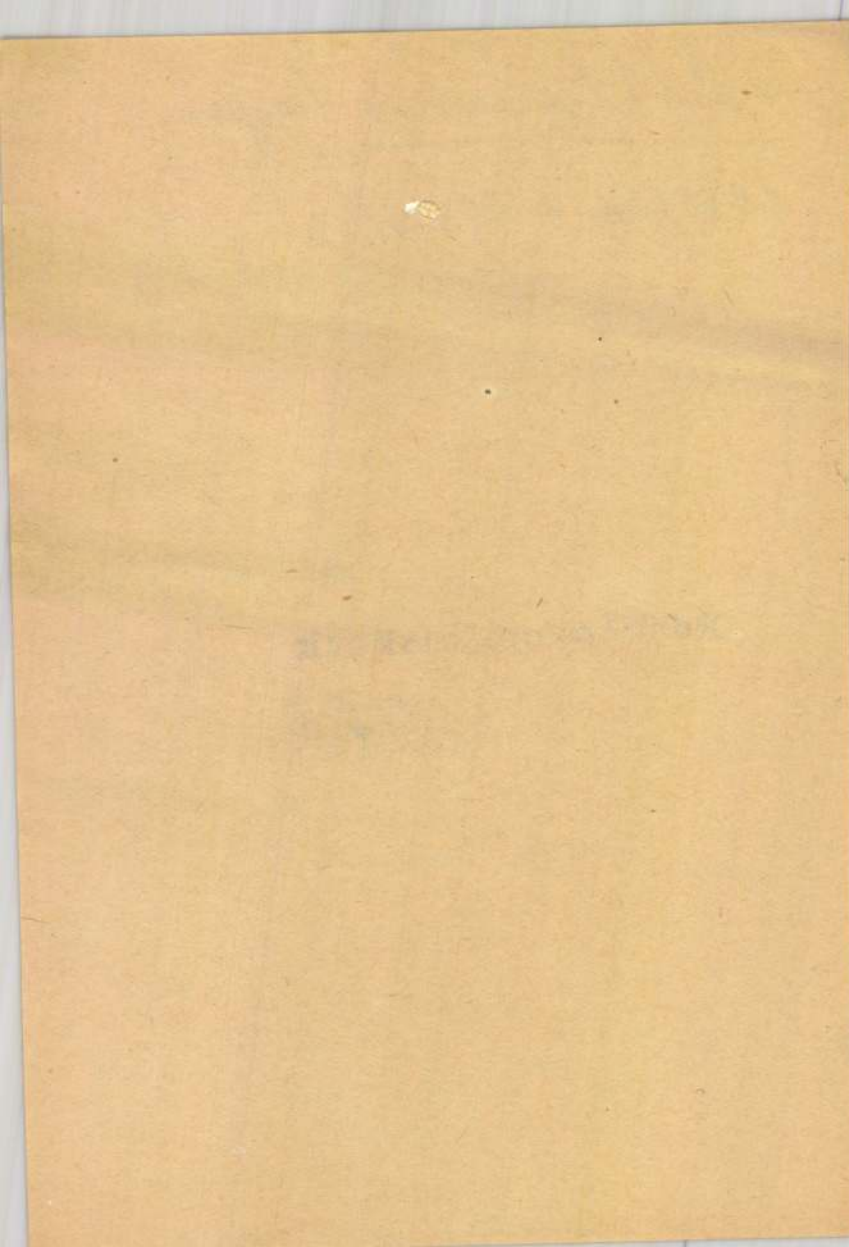
3018

Mühlhanser Lajos

1931/32 - 1932/33

Férköpzmfoiskèvk

116.l.

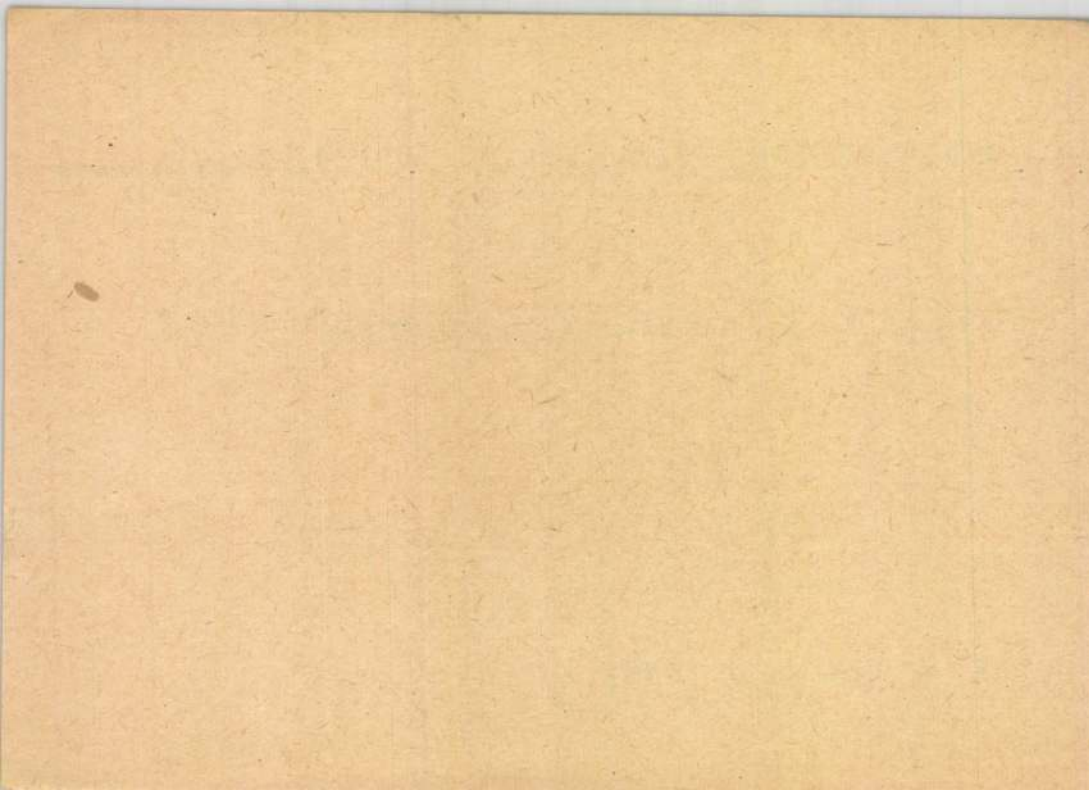


M. D. K.

MÜHLEK, Valentin as *Halossepia*

Vogel S. *albatrossia* 1805

Z. S. Vogel 210



Müllersbach (Malompetate)

12 Exemplare

Miskovitz 1896.

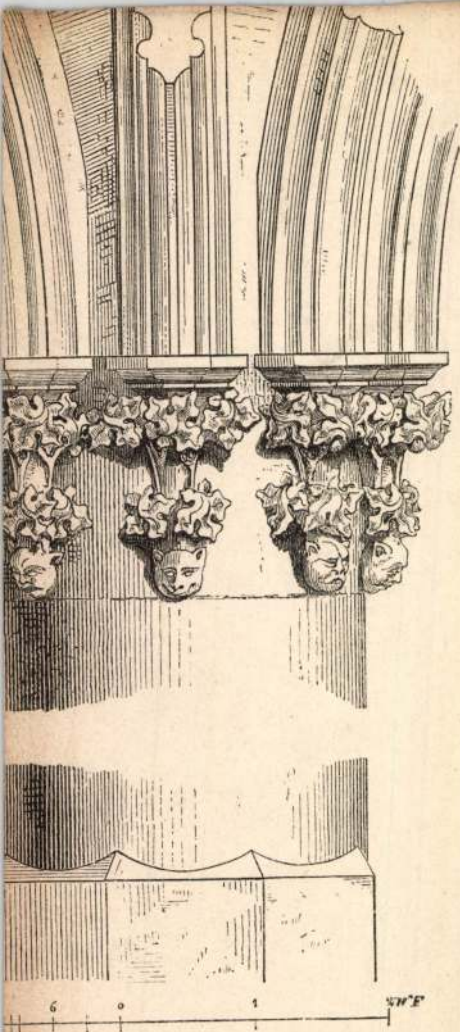
Supermug

1) alepnoje 7^{mm} = 1^m

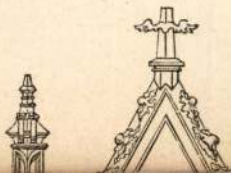
2) deli konulokrat.

2) veseljak tantofilke gubjaladok
Zastock

3) Gas gubjaladok isfalneting.



6.



Mühlenbacheri rk. pléb

templom

(Kereszm.)

Dir Felőm

304. l.

Hárnyaródszék

* A választói jogosultság az illető rovatban egy-tes szám beírásával jelölendő meg.

Trinity College Vll. 223

Mühle Vilhos

udvari un¹erter
Temervár

l.

Erredeiskiall

VT. / 6. l.

2 kofet Kafféret.

PHILIPS, HERMANN:

Apf Spuren der ersten Bauten des deutschen Ritterordens im Burzenland in Siebenbürgen. *Zeitschrift für Bauwesen* (Berlin), 1927.

PULSZKY FERENC:

Magyarország
Budapest, 1897. archeológiai. I—II.

RÁTH GYÖRGY:

Az iparművészet könyve. I—II. Budapest, 1902.

RÁTH KÁROLY:

A rábaszentmiklósi egyház. *Arch. Közl.*, n. f. IV. (1871).

RÉH GYULA:

A veszprémi székesegyház régi kövei. *Arch. Ért.*, 1928. 231—1.

REISSENBARGER, LUDVIG:

Die Kirche des Hl. Michael zu Michalsberg in Siebenbürgen. *Mittheil d. k. k. Central-Commission*, II. Wien, 1857.

RÓMER FLORIS:

A Bakony. Győr, 1860.

U. a.:

Régibb templomok ismertetése. *Győri Történelmi és Régészeti Füzetek*, 1861. I.

U. a.:

A kör/ípkori téglépitészetről Magyarországon. Pest, 1864.

MÜHLER Ernst Alfred

Hajók a kikötőben olaj
45 x 90 cm

XX. Századi művészet
Szeptem. Múze. (1975).

1874

1874

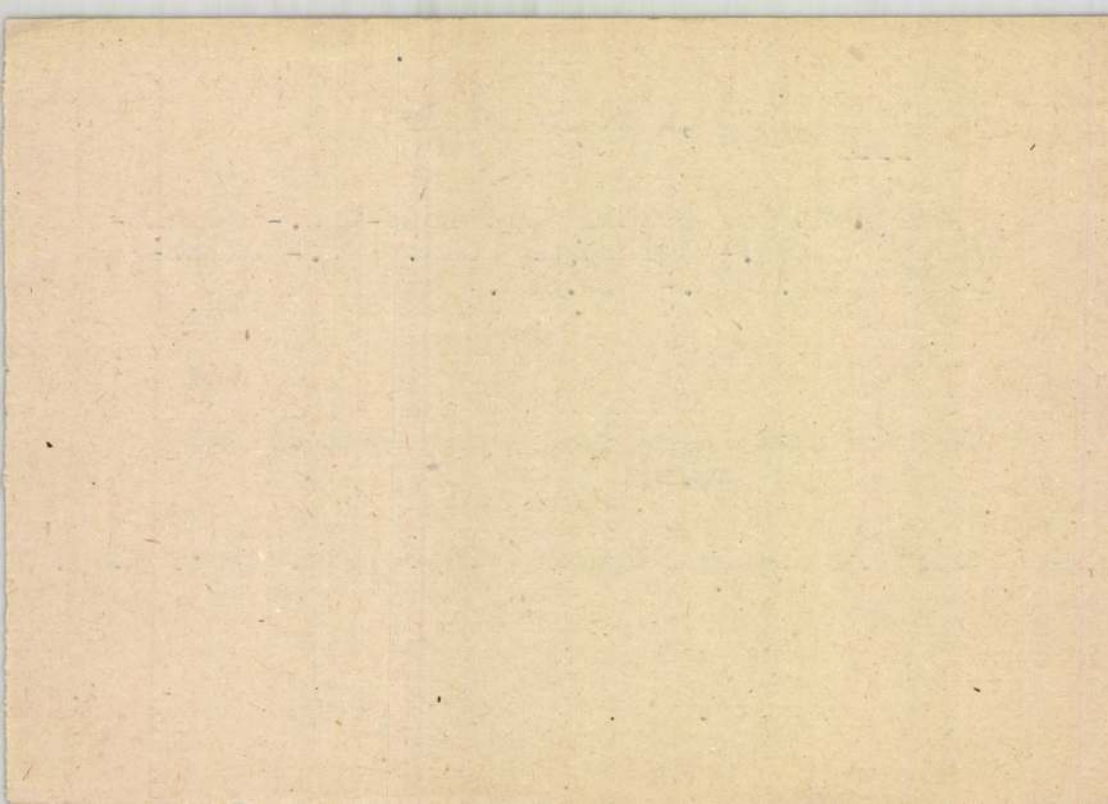
1874

MÜHLFELD JÁNOS, asztalosmester

Pesti asztalos kontár volt 1828-ban.- Ferencvárosi lakos.- Helyrajzi szám: 539.- Összeírási szám: 972.- 48.old.

BATARI FERENC: Pest-budai asztalosek 1828-ban
39.old

Az Iparműv. Műz. Hopp Ferenc Műz. Évkönyve. XIII. 1971.



Mühlhanser Lajos

II. c'

Ferkőpözomfoiskövök

1933-34. 44. l.

M

KAK IEXIIIYAK

21B

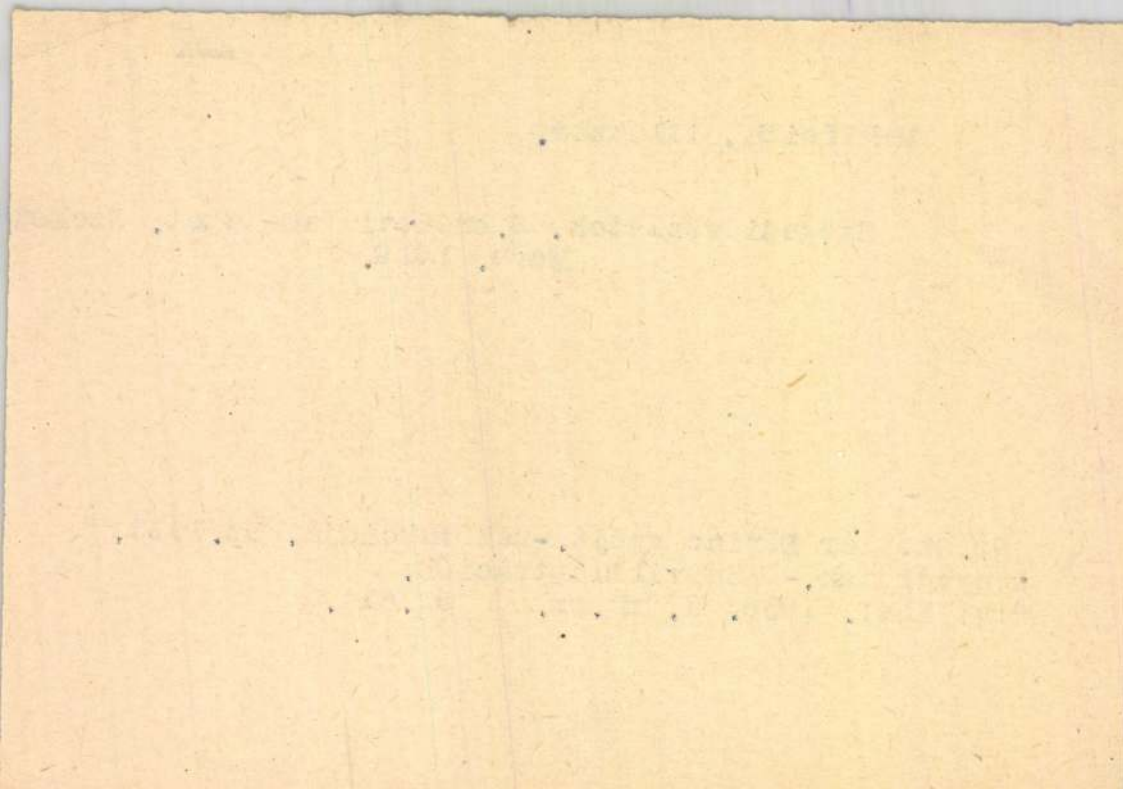
VI.

KÉZIMUNKÁK, TEXTILIÁK,
STB.

Műlfeith, illusztr.

Szegedi vázlatok. 8. eredeti fametszet. Szeged
Műv. 1919.

Dr. Szegler Lőrinc gyűjt.-nek aukciója. Bp. 1936.
Könyvtársak.- Könyvillusztrációk.
Arv. Közl. 1936. 5. sz. 82. old.

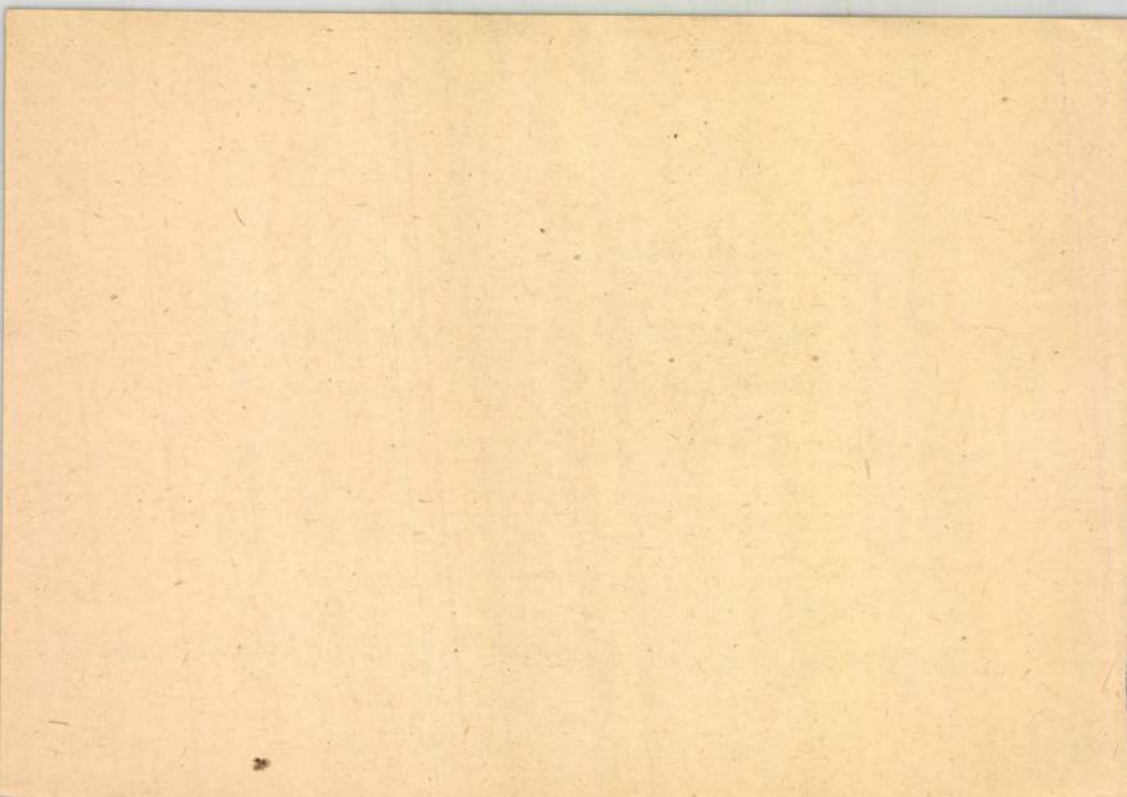


Mülfeith János.

A Nemzeti Szalon kiállította műveit 1922-ben

Bende J:

A Képzőművészeti egyesületek története, kézirat.



Mühlfeich János

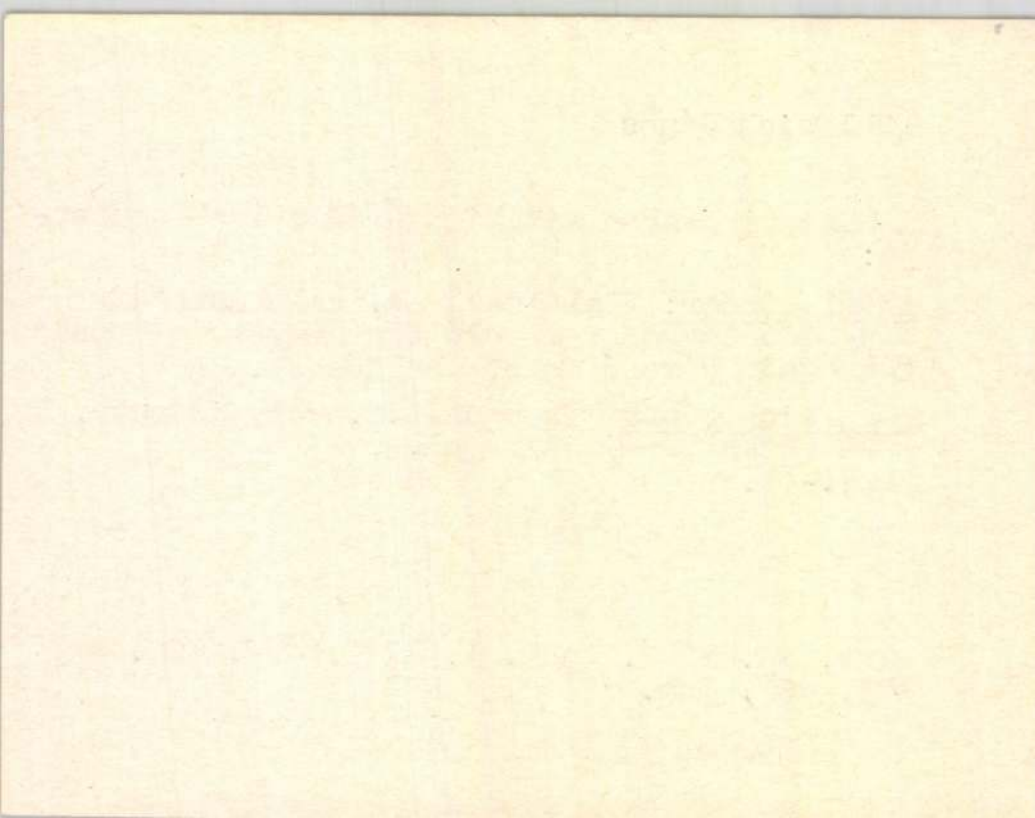
A Nemzeti Szalon kiállításáról a lap bemutatja:

Antal Sándor: "Halálmező" c. holttesteken száguldó lovast ábrázoló festményét, a kopasz fák ágain kárógó fekete hollókkal.

Mühlfeich János fametszetét, mely idősebb, szemüveges férfit ábrázol.

Repr.-ók.

Élet, Bp. 1922. okt. 1. XIII. évf. 20. sz.
473, 481. lap.



Mühlfeith János

1 Koll. Kiáll-
Nemzeti Galéria

1922. sept.

Mühlsteffen

Johann Gottlieb

Magyrebom nyondán

l.

Grensteity Réi

Rézi harosi nyom-
dal munda könyvei.

Bp. 1940. 85, 86 l.

110 l.

sok még nincsenek bejelentve.

Sziveskedjenek tehát a jelzett hiányt pótolni és a csekket ide
újból beküldeni. Megjegyezzük, hogy a csekken látható lyukasztás a csekk
érvényességét nem érinti.

Fáram

/Járomi László/
főfelügyelő.

2..... drb. csekk.

A)

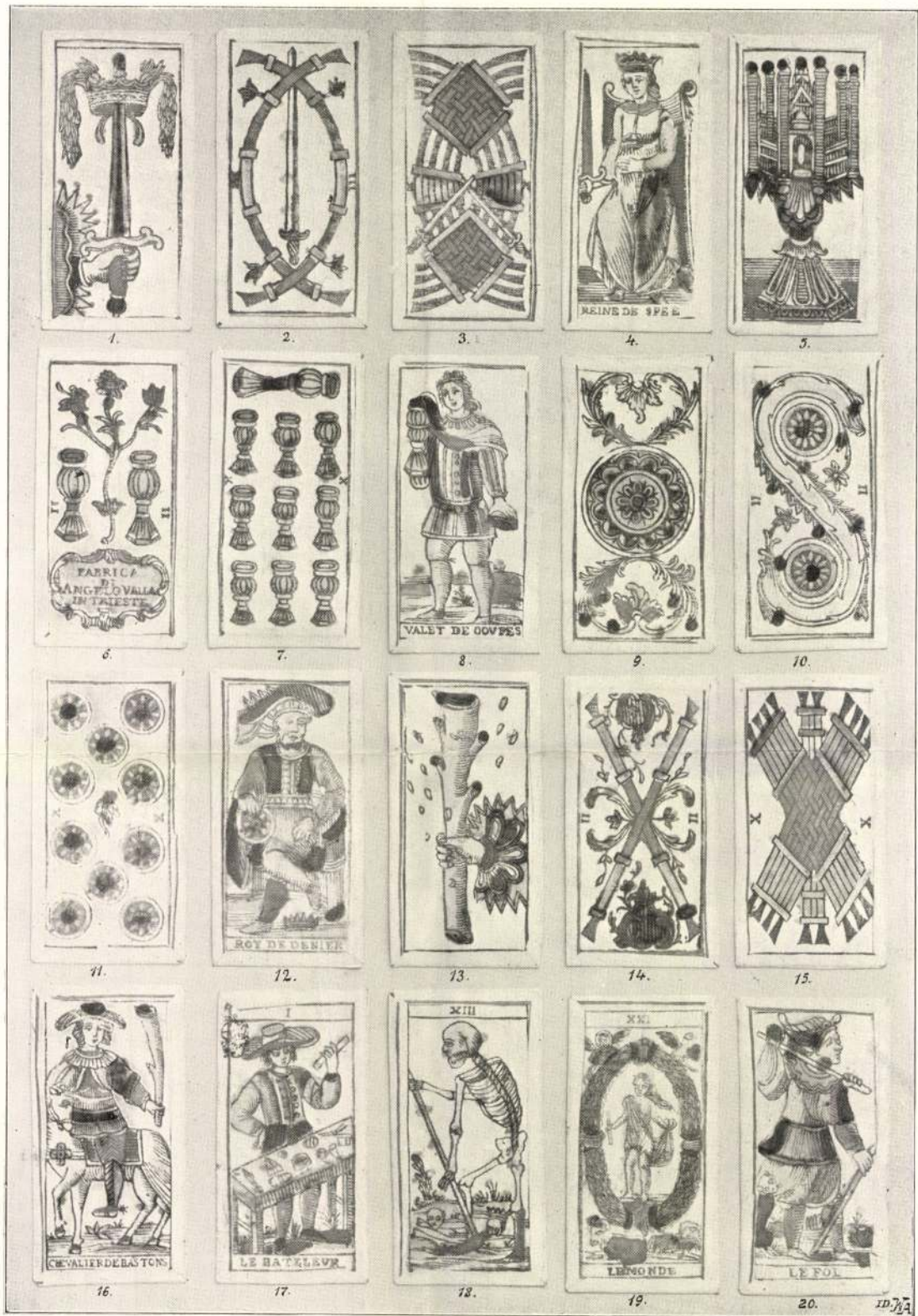
301.



301. IFJ. VASTAGH GYÖRGY: EURÓPA A BIKÁVAL.
A SZÉKES-FŐVÁROSNAK A PRINZ HEINRICH-FAHRT
RÉSZÉRE FELAJÁNLOTT VERSENYDÍJA.

EUROPE SUR LE
DOS DU TAUREAU.

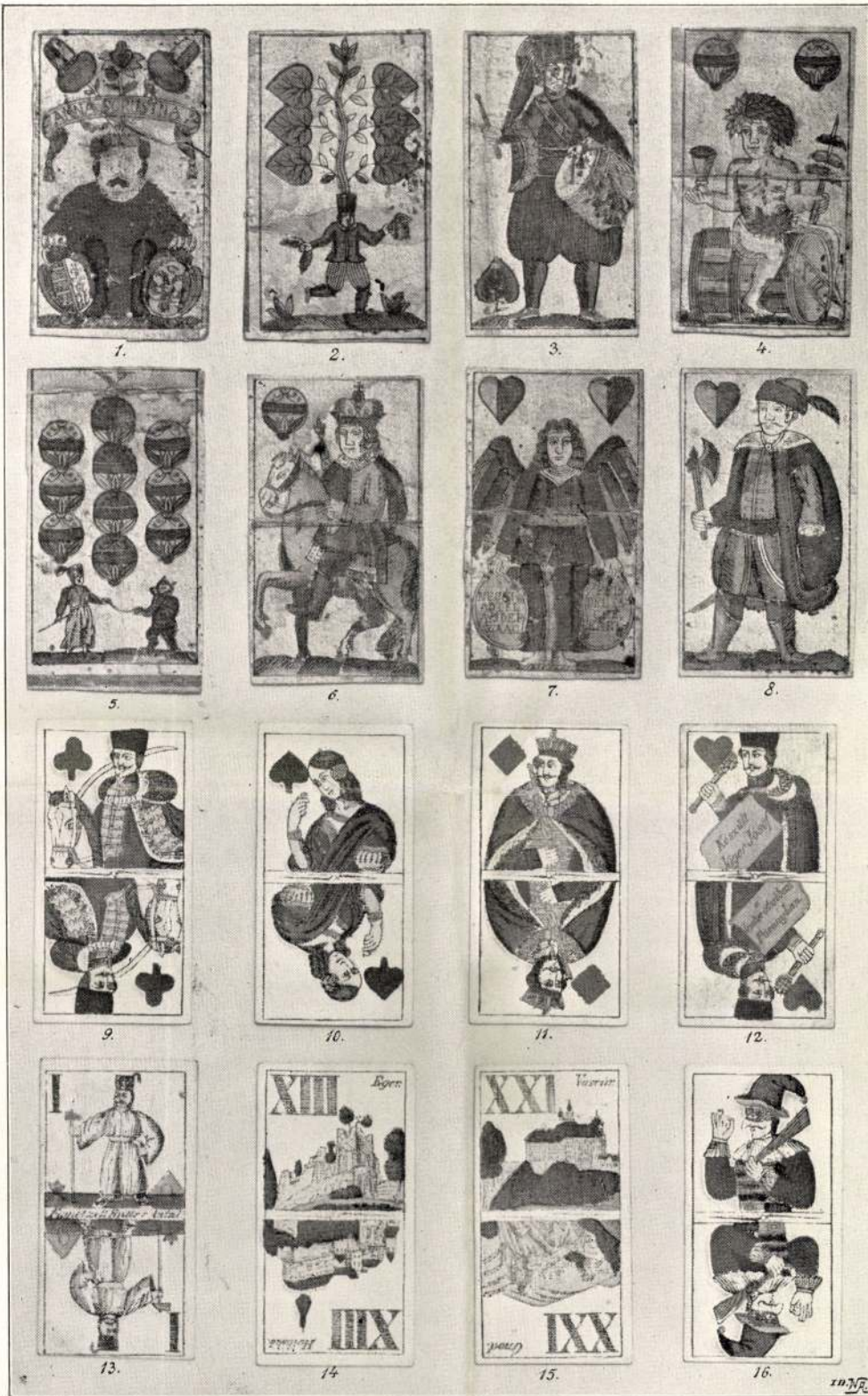
302.



302. RÉGI TRIESTI
JÁTÉKKÁRTYÁK.

ANCIEN JEU DE CARTES
DE TRIEST.

303.



303. RÉGI MAGYAR JÁTÉKKÁRTYÁK.

ANCIEN JEU DE CARTES HONGROIS.

304.



304. RÉGI MAGYAR
JÁTÉKKÁRTYÁK.

ANCIEN JEU DE CARTES
HONGROIS.

kard, serleg, denár és bot, csakhogy a serleg már majdnem makká van stilizálva. Minden sorozatban van valet, chevalier és roi, tehát három alak és 1., 2., 7., 8., 9., 10., vagyis hat számjelző. Már ebből is világos, hogy 3., 4., 5. és 6-osok kihagyása csakis a játék rövidítése végett történt, mert a későbbi kártyákon ismét felvették. Ezen a kártyán azután nemcsak a gyáros s lakhelye, hanem az évszám is rajta van: „Karl Niderheimer 1772. Wien.“

Az eddigi kártyák mind csak egyfejük voltak, azaz minden lapon csak egy fej vagy egy számjelzés volt. Az első kétfejű s kettős számjelzésű kártyákat Steinberger 1833-ban Frankfurtban készítette s így a hátralevő két játszma az azutáni időből való.

Ezek elseje (l. 276. old.) kemény kartonon színezett számjelző-kártya, a sorozata sem tiszta német, sem tiszta francia, hanem azok keveréke. A szív vagy a piros (9—12. rajz) ügyis közös mind a kettőnél, de ezeknél van zöld levél is (4—6. rajz); dacára, hogy makk helyett tréfle (1—3. rajz) s tök helyett carreau (7—8. rajz) van, csakhogy ez utóbbi sem tiszta piros, hanem felerészben sárga s csak felerészben piros.

Van valet (12. rajz), dame (3. és 6. rajz), roi (8. rajz), tehát három alak s 1-től 10-ig minden számjelzőlap, eszerint $13 \times 4 = 52$ lap. A tréfle-egyesen (1. rajz) két férfialak tartja a magyar kettős címert a koronával. A gyáros a piros kettősön (10. rajz) van megnevezve: „Blasius Müller, Bürgl. Kartenfabr! in Thurnau“. Tehát Nagyszombatban készült az 1840—1860-as években.

Az utolsó játszma tarokkártya (l. 275. old. 9—16. rajz), a francia 4 sorozattal, színezve, kemény kartonon, a coeur és carreauból az egyes, a tréfle s pique-ből a tizes, mint számjelző, a valet (12. rajz), chevalier (9. rajz), dame (10. rajz) és roi (11. rajz) mint alak, továbbá a 21 tarok s a skiz (13—16. rajz), szóval 42 lappal, amint az mai napon is használatos. A tarokkártyákon csupa felemás magyar vidék, vagyis minden lap felerészében más-más kép van. A piros valet, vagyis fiún (12. rajz) ez áll: „Készült Jäger József a Wentzer-utzában Posonyban“. A pagáton (13. rajz) meg: „Fametzett Hütter Antal“. Gyenge kivitele s még gyengébb magyarsága mellett is alighanem az 1860-as évekből valók.



AZ IPARMŰVÉSZETI OKTATÁS AMERIKÁBAN.¹

IRTA: GONDOS VIKTOR DR.

AZ EGYESÜLT ÁLLAMOKBAN az iparművészeti oktatás — sine ira et studio szólván — szegényes és elmaradott. E nagy és gazdag országban a zenén és a szobrászaton kívül egyetlen művészeti ág sincs, amely iránt a tömegek igazi érzéssel bírnának. És még ezeknél sem az alkotás, hanem az executió érdekli őket. Az eredmény a zenénél a külföldi remekművek dédelgetése, ami elvégre

legalább a közízlést fejleszti. A szobrászatnál a technikázás, a külföldi eszmék és stílusok mester-ségszerű utánzása. Különös, hogy az amerikai nép, amely az ipari termelésben oly nagy talá-lékonyságot mutat, a művészetben egyszerűen plagizál és még azt is csak egy s más téren.

Az iparművészetek terén például még az utánzásnak sincs nyoma. A gyáripari tömeg-cikk teljesen ki látszik elégíteni az ő igényeiket bútorban, ékszerben, bőrárakban, porcellán- és üvegdísz tárgyakban, kisplasztikában egyaránt. A szín- és olajnyomás, de leginkább a — kivételesen fejlett — grafika pótolja a festészetet, a burleszk és a torz-romantika a színműírást, a hírlap az irodalmat, s a szerkezet merész-ségének áldozatul vetik az építőművészetet.

¹ Dr. Gondos Viktor áll. ipari szakiskolai tanár, a m. kir. kereskedelmi múzeumi levelező, igen érdekes, terjedelmes jelentésben számolt be az amerikai ipari és kereskedelmi oktatásról a kereskedelemügyi miniszternek. Tisztelt olvasóink bizonyára szívesen veszik, hogy a jelentésnek az iparművészeti iskolákra vonatkozó részét lapunkban közöljük.

A SZERK.

A modern művészeti mozgalmak lehetete nem jutott el Észak-Amerikáig. Az, hogy a gazdag emberek, különösen a nők, palotáikat megtöltik rendszertelenül összevásárolt európai műtárgyakkal, még nem jelent műízlést s még kevésbé nemzeti iparművészetet. Népies motívumokon felépült, s a nép széles köreire demokratizált iparművészetet az Egyesült Államokban csakis jó iparművészeti múzeumok és iskolák tudnak teremteni. Ily múzeumok és iskolák száma pedig nagyon csekély s szellemök még túlságosan ragaszkodók a régi stílusokhoz. Ők nem értették meg az idők szavát, amely újszerű technikai eljárásokhoz újszerű tervezést is kíván. S míg egyrészt a termelőipar a szerkezet gyakorlatiassága mellett nem enged szerepet a tárgy szépségének: addig az amerikai iskola a másik hibába esik, az ornamentális rajzolás és tervezés tanítása mellett elejt az anyag tényleges kidolgozását. Ők majdnem kizárólag csak a papíron stilizáltatnak, s — mivel a papíros türelmes — keverik rajta a tervezések mindenféleségét, amit az anyagon kivinni nem lehetne. Európában, ahol az ötvösművészetre készülő megszokta, hogy kivételre utalja a tervezését, ahol a csipkeműrajzot meg is kell a tanulónak csinálni és így tovább: nem jut eszébe senkinek az iparművészeti rajzot mint valami mindent felölelő, egységes ágat képzelni. Ellenkezőleg, jól specializált tervezést tanít ismerjük az eltérő művészeteknek. Amerika még nem látszik magáévá tenni Ruskin ideáját, mely szerint: „Ne az legyen a cél, hogy díszítést szerkesszünk, hanem hogy díszítsük a szerkezetet“. Erőteljesebb az eredeti nyelven: „It should not be the purpose to construct ornament, but to ornament construction“.

Nehogy a kritika túlszigorúnak tűnjék föl, e helyen kivételesen nagyobb számú illetékes megnyilatkozást fogunk idézni. Valamennyi a legutóbbi évek során kelt.

1. Charles Rowley, a Manchester School of Art vezetője (1903):

A legtöbb amerikai cikk, amit a milliók használnak, sokkal alacsonyabb színvonalú formában, színben, kivitelben, mint minálunk. Az Egyesült Államokban a tárgyak pusztán hasznossága szembeötlő, míg az általános díszítés az agyagárukban, házi cikkekben, bútorokban egyaránt a végletekig szegényes. Nehéz belátni, hogy minő

hatást gyakorolhatott az ő iskoláikban oly általános rajzoktatás, ha úgy a készítő, mint a fogyasztó meg van elégedve a szolid, de formátlan tárgyak áradatával. Házakban, ahol a pénz nem számít, sok külföldi cikket használnak.

Legjobb meggyőződésem szerint kénytelen vagyok azt hinni, hogy a négerrek egyszerű ültetvényi-népdaljai (plantation melodies, melyek a gyapotföldéken születtek), a legfinomabb és legeredetibb művészi termékei ezen kontinensnek. (A négerrek egyebekben is sok artisztikus ízlést mutatnak.) Dworák belátta ezt, innen azok a népdalváltozatok az ő nemes szimfóniájában „az új kontinensről“. Egyebekben igen kevés az eredeti, a helyi talajból fakadt művészet. Még a szobrászat és festészet terén való erőfeszítéseikben is — néhány figyelemre méltó kivételtől eltekintve — nélkülözik az eredeti erőt. A Párizsban való élet és tanulmány varázsa, amely oly szembeötlő az amerikai produktumon, pusztán utánzásra vezetett a szobrászatban, festészetben, iparművészetben. A bájos érett szépség, mely a magasabb iparművészet nemes termékeiben nyilvánul, egyelőre nem jelentkezik.

2. Dr. Ing. Muthesius, orsz. iparügyi tanácsos, Berlin (1904):

„Az iparművészeti oktatás Amerikában a visszamaradottság egy stádiumában van. Ha valaki megismerte, hogy mily mintaszerűen van szervezve a rajzoktatás az elemi iskolában és hogy mily nagy tért nyert a kézügyességi oktatás gondolata, úgy az iparművészeti iskolák okvetlenül csalódás érzetét keltik benne. Az amerikai iparművészeti iskola önállóan kialakulva még egyáltalában nincsen, hanem inkább egy általános művészeti iskola jellegét hordja, amelyhez néhány iparművészeti osztály van hozzákapcsolva.“

3. E. Thormaehlen, a magdeburgi iparművészeti iskola igazgatója (1905):

„Ha a public school rajzoktatásának és kézügyességi oktatásának a teljes elismerést kell is megadnunk, az iparművészeti oktatás nem érdemli meg a dicséretet.“

4. C. Schick, a casseli ipari szakiskola igazgatója (1905):

„Habár teljes okunk van rá, hogy a kézügyességi oktatást az elemi iskolákban és a manual training high school-okban egészséges és követésre méltó intézmények gyanánt ismerjük el, ám maguk a valódi iparművészeti iskolák, valamint az Academy-knek iparművészeti szakosztályai éppen az ott készülő munkákkal távolról sem mérközhethetnek a mi szakiskoláink vagy szakosztályaink munkájával a műkovácsolás, ötvösség, keramika, stb. terén.“

5. H. Leobner, osztrák iparoktatási felügyelő, az egyedüli, aki elismeréssel nyilatkozik az északamerikai művészetről (1906):

Szerinte az amerikai képzőművészetek és iparművészetek felett általánosságban pálcát törni nagy igazságtalanság, „amennyiben ezidőszert tényleg észrevehető önálló művészeti fejlődés és művészeti alkotás nyilvánul meg az északamerikai Unióban“.

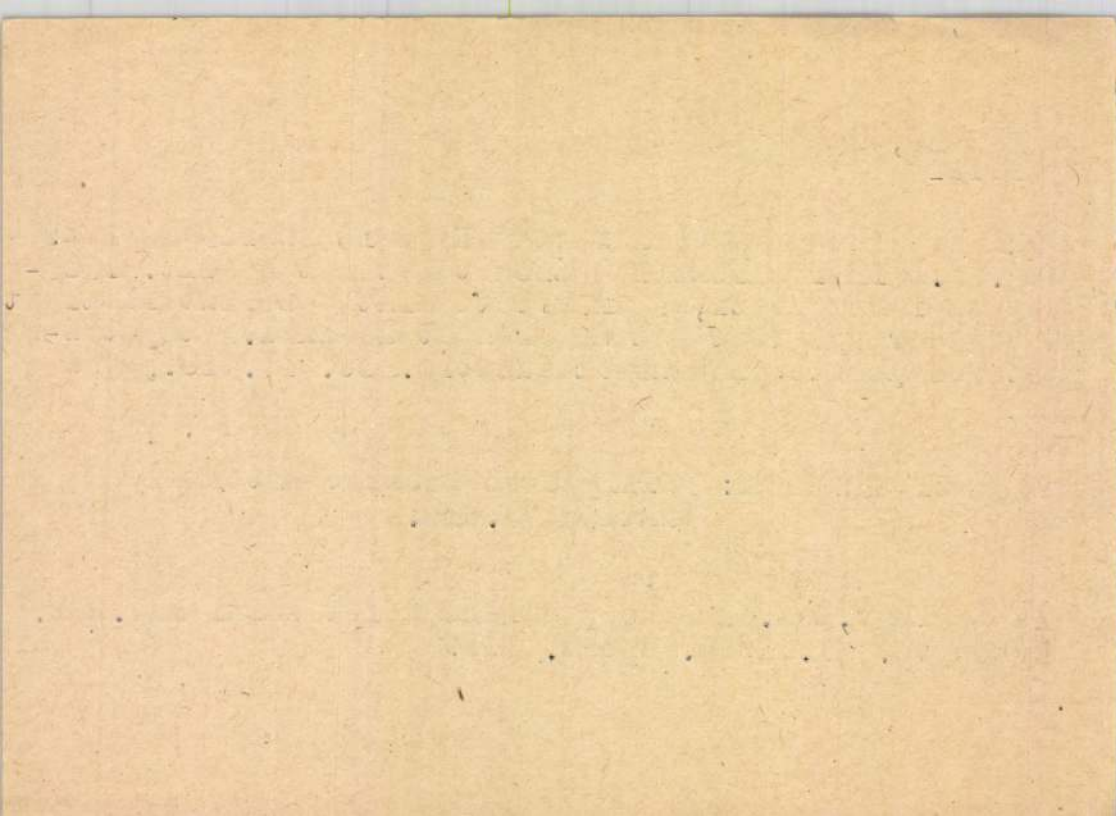
Müller
K

MÜLLER, drezdai festő

Müller drezdai udvari festővel való szerződés 1759 dec. 22. Müller különféle színű tapétákat készít. Előzőleg papírra festi, sa kijvitott minta szerint festi a jó vászonra; jó festéket és aranyat használ. A tapétázást befejezett szobánként fizetik. 86. old. 18. jegyz

VADÁSZI ERZSÉBET: Philippe de Lasalle Esterházy
mintája 73. old.

Az Iparműv., Műz. és a Hopp Ferenc Keletázsiai Műv. Műz.
Évkönyve. XI. 1968. Bpest. 1969



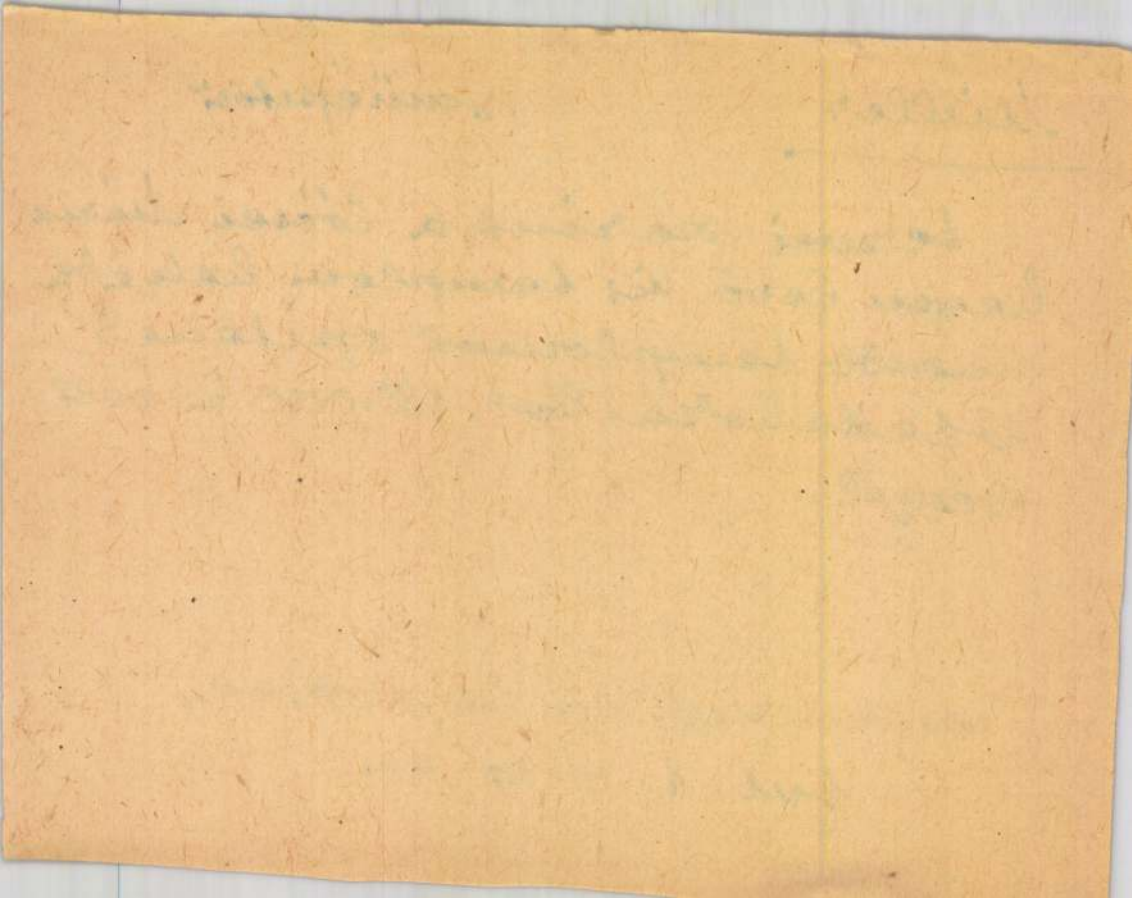
Müller

„műépítész”^{M.D.K.}

tervei szerint a lörcsei Mária-
hegyen levő kis templom helyébe,
nagyobb templomot építendő
közadokorától, 180.000 K. költsé-
géssel.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1903. XXIV. évf.

Jul. 1. sz. 6. old.



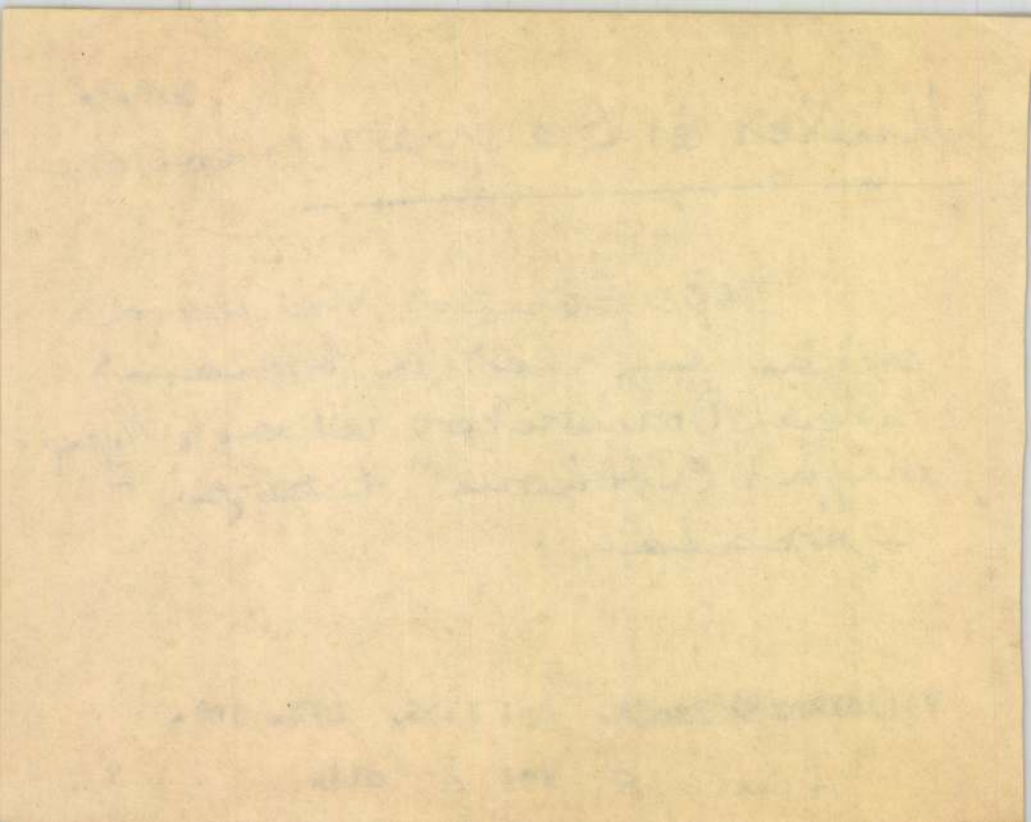
Müller és Sasváry: építész

M.D.K.

1000 pengős harmadik
díjat nyert a földész
Széplő Domonkos utcai, Nyug-
díjas "Állomás" tervezé-
sében.

Vállalkozók Lapja. Bp. 1936. LVI. évf.

juu. 19. sz. 8. old.



MDK

Müller, bécsi festő

Képzőművészeti Szemle, 1879. 10.sz. 128. 1.

EA.....I. sz.

Gyűjtés h

MDK

Müller, Simkovics, Rimanóczy, Gerlóczy, Tóth
építészek

Budapest építkeznek. Nemzeti Ujság 1941.ápr.13.

ADK

Muller, Simkovic, Kinschek, Gellera, John

Építészet

Magyar Építészeti Kiállítás. Nemzeti Múzeum. 1941. Ápr. 13.

10000

Müller

magyarsokom festo

777 - 788. n.

Wendtwich ferde

785. n.

Neuhauwer Francid.

788 - 792. n.

Neuhauwer Francif

793 - 798. n.

Neuhauwer József

799 - 800. n.

Orient József

1677 - 1747

862 - 864. n.

Pataky Károly

878. n.

Querfurt August

277. l. - 925 - 929. n.

450.
szám.

19

Műemlékek Orszá

Tárgy:

~~Nim. firtalje szlus
ogaa 61.10 f. s. rgr
pizomlajt.~~

A beadv

Mellekle

Egyúttal

Előirat s

Utóirat s

Másolta:

Összeolva

Müller-Albenedes
építés

l.

Földesny Porony
43 l.



NYOMTATVÁNY

Nagyméltóságú
Méhórágos
Nagyságos

Müller a. l. r. c. d. e. s.
katonai építési
Pozsonyban.

úrnak
úrnőnek

Budapest.

Nagy Pozsony plact.
26. l.

MEGHÍVÓ
a
KORVIN MÁTYÁS
MAGYAR-OLASZ EGYESÜLET
KÖZGYŰLÉSÉRE

az Országos Magyar Iparművészeti Múzeum
(IX., Üllői-út 33—35) dísztermében folyó évi
június hó 24-én, hétfőn délután 6 órakor

Gerevich Tibor
elnök

Müller
oris

l.

Casparoprimum
III. 80. l.

pt-ft

(P. 13)

Allyl
100

Phosphor
100

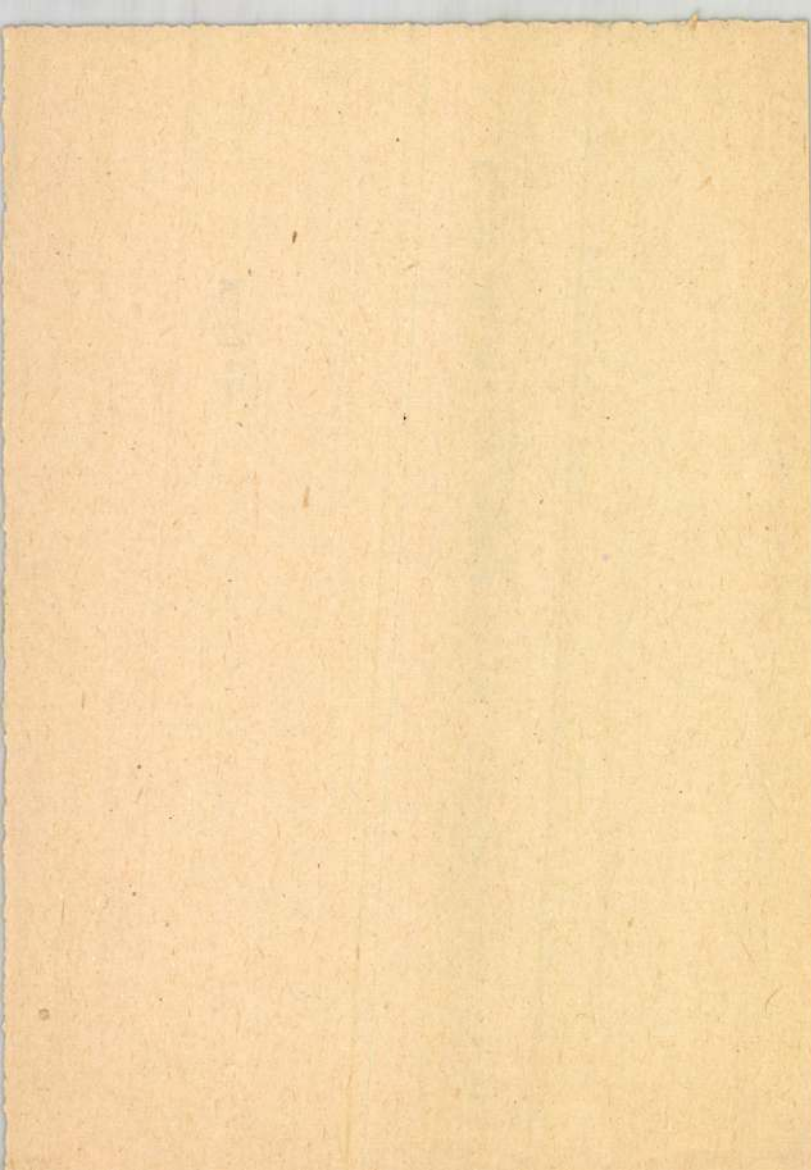
tt-tt

(3 mm)

MDK

Müller

Ujabb magyar ex librisok. M. Ipsmüvészet, 1904.
233-34 I.



Müller Seswiche

pesti' hies aranyum^H vally

l.

Bevilser

II. 881. l.

MŰEMELÉKES ORSZÁGOS BIZOTTSÁGÁNAK
Tekintetes

Elnökségének,

Budapest.

Üllői ut. Iparművészeti mu-
zeum.

Müller' festőművész
Arckép.Olajf.
Bányász tiszt.Olajf.
Kéпкиállitás Nyitrán, 1916

ságos Úram !

ébet székesegyház szentélyének
részbeni fedezésére 1943 május
4.-én pedig 2400 pengőt méltóz-
ás kötelezettségével postautalvá-

gy ezek az összegek elfogytak,
összegről, amely egy esítve 7200
összesítve számoljak el.

etezését mély tisztelettel külön
kelem az eredeti nyugtákat is.

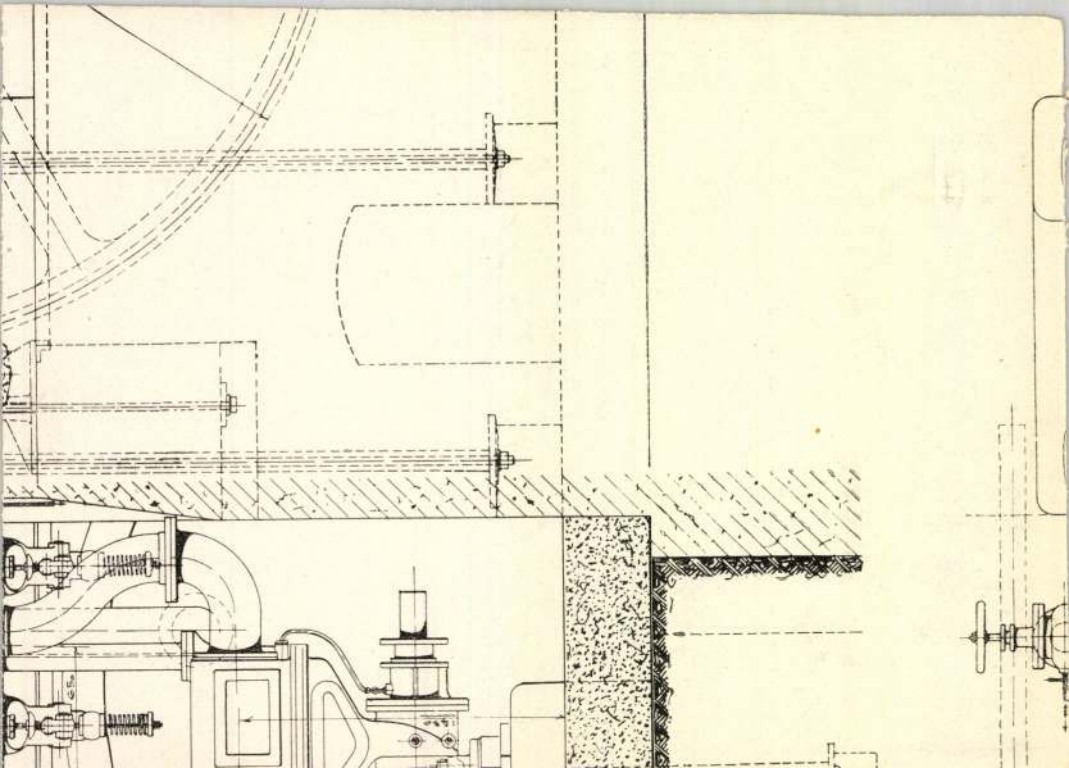
Müller et

nebst Wegesen

1758

Sagwieser

206-6



MDK.

Kerekes és Müller ép.m.

A nagyenyedi polg.leányiskola építőmunkáit
nyerték el.

Verseny tárgyalások eredménye:
Építőipar, 51 sz. 1912.dec.22. 524.lap.

MÜLLER, nati ötvös

M. Silberarbeiter in Pest, a nati vaker intere-
te végzetelmére erint emléklímet adományo-
zott. (1838, 6811)

Prenbuzsú Vitézség
(Genthan)

Müller
mesterzedő

nyis ajánlásaime jól terjedett is
"zedett preciz akциден munkák"
(Baudl nyomda Molais) Müller
munkái.

— Szerkesztő-ségünkben beküldött nyomtat-
ványok
Praktiská Spisak 1907 évf. 5-ze 113L.

1834

1834
1834

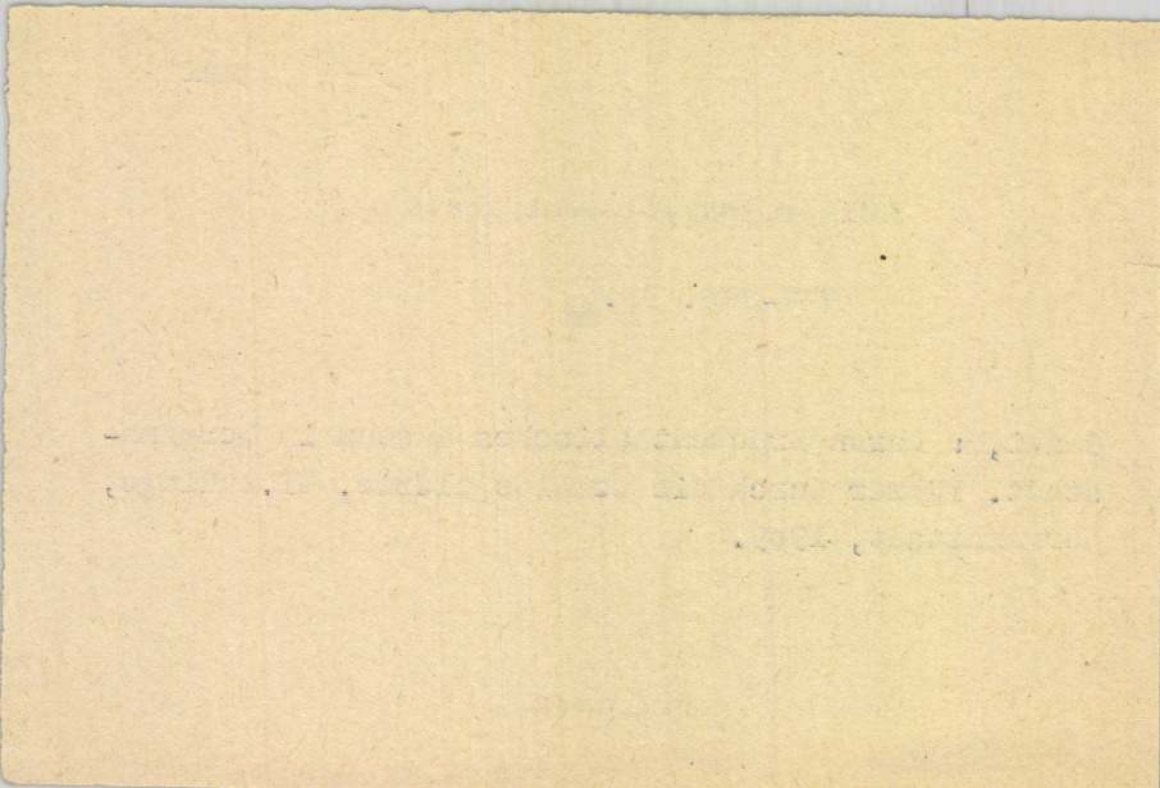
1834
1834
1834

1834
1834
1834

Müller, nagyszebeni festő

777-778. sz. ~~66~~

Csaki, M: Baron Bruckenthalisches Museum in Hermannstadt. Führer durch die Gemäldegalerie. VI. Auflage, Hermannstadt, 1909.



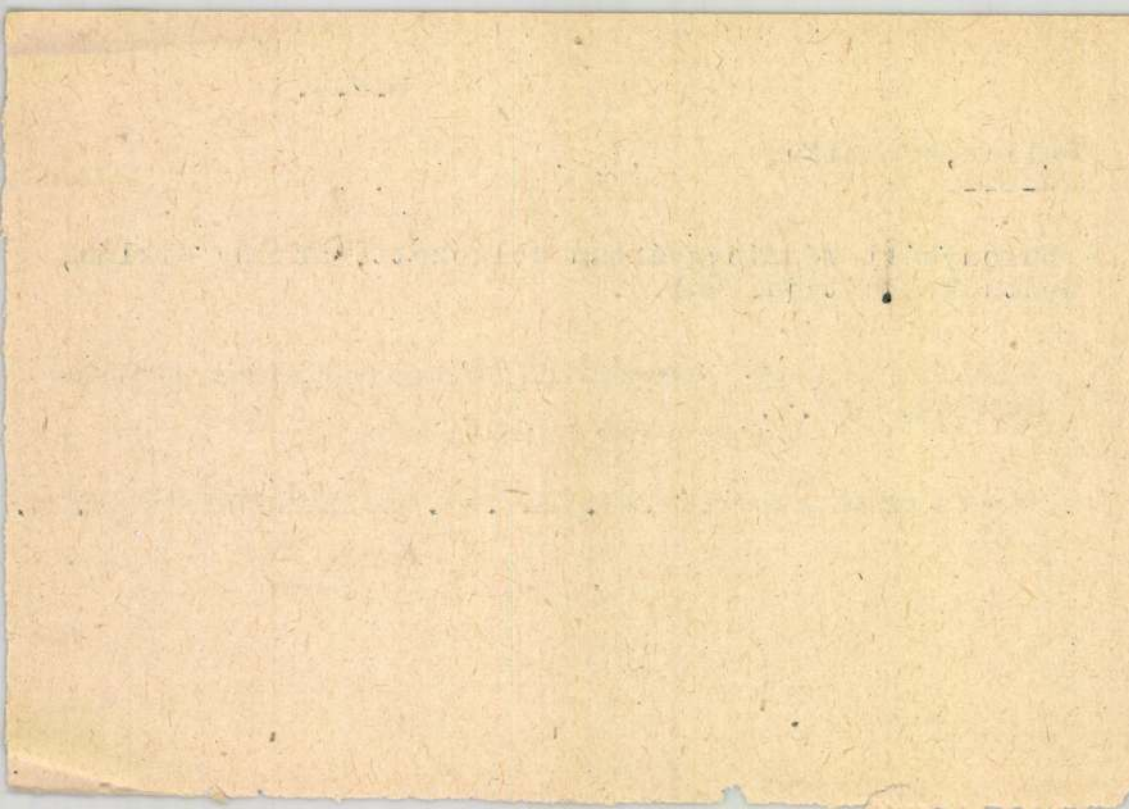
M. D. K.

Müller, keramikus

A bakonybéli kőedénygyárban dolgozott. Sárkány Miklós,
apátnak a bátyja. 261.o.

Mihalik Sándor: Bakonybéli kőedénygyártási próbál-
kozások. 257.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bp. Bibliotheca Kiadó. Bp.
1957



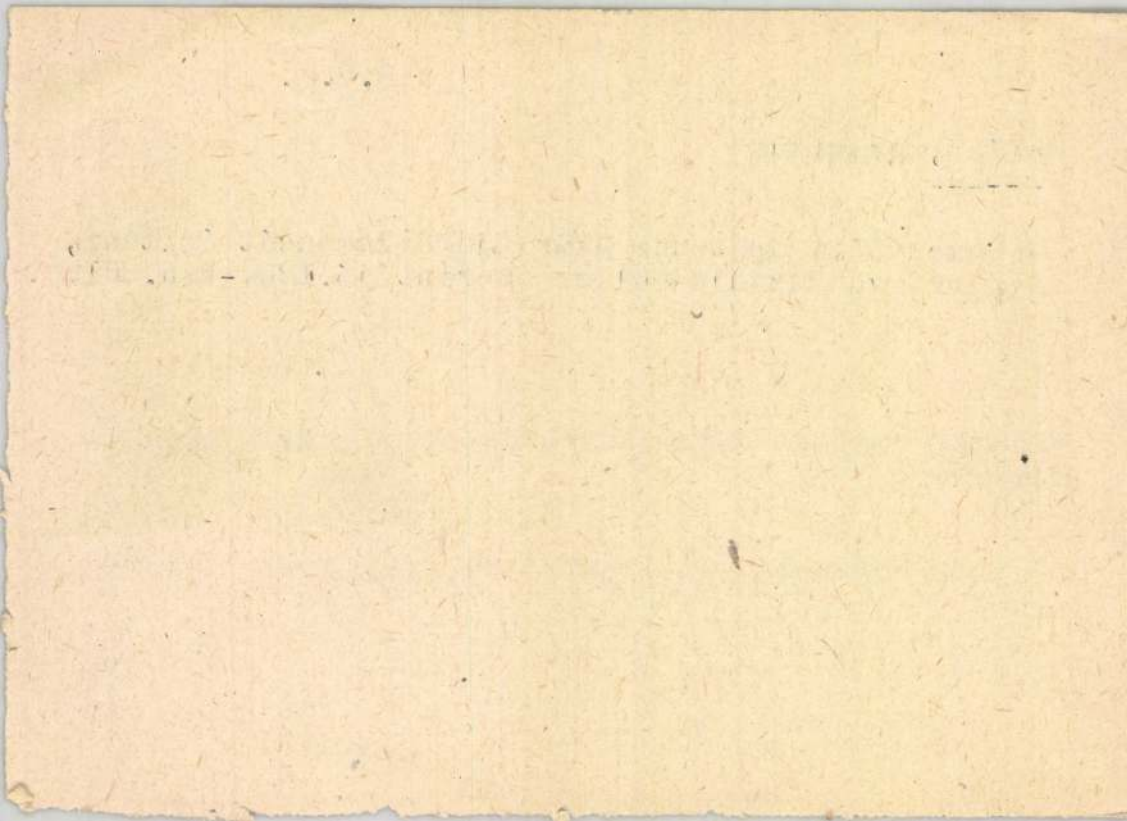
M. D. K.

Müller, keramikus

▲ bakonybéli apát nem akar újabb kemencét építeni,
a fürdő vaskazánja Müller szerint jó. 1854-ben. 261. o.

Mihalik Sándor: Bakonybéli kőedénygyártási próbál-
kozások. 257. o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bp. Bibliotheca Kiadó. Bp.
1957



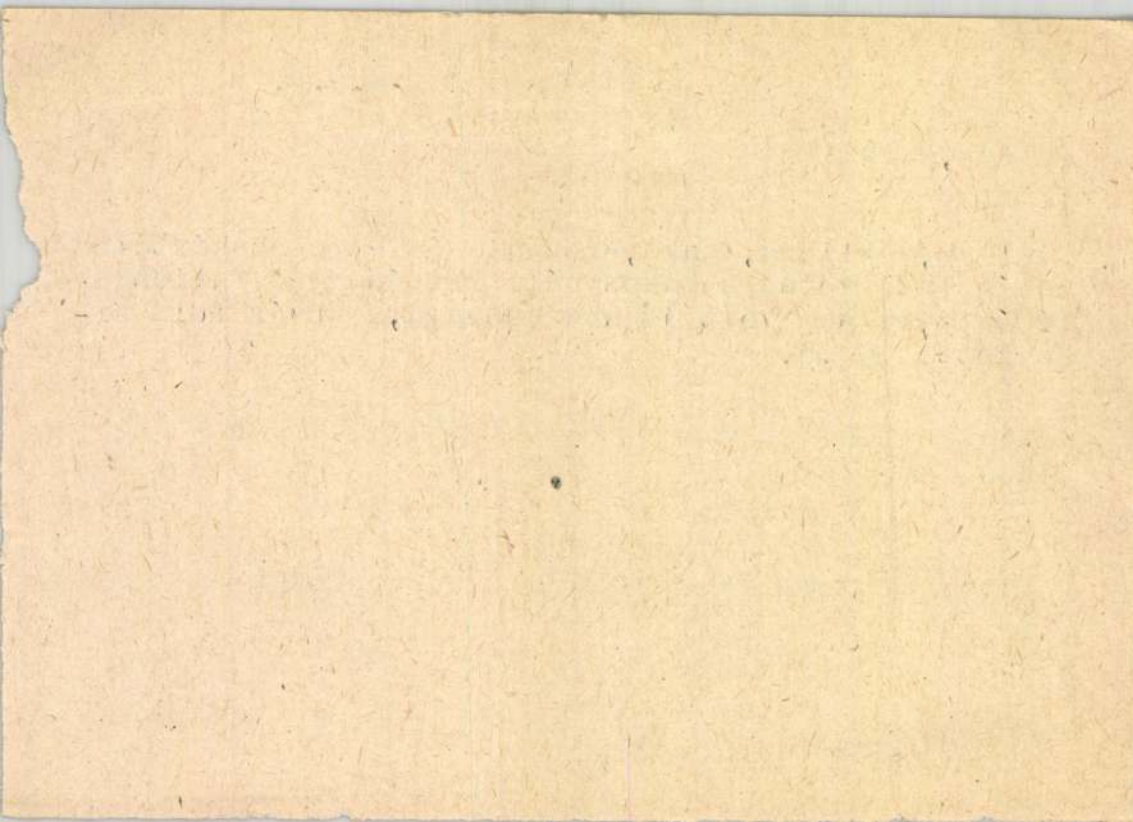
M. D. K.

Müller, keramikus

Müller, Gerlicze, Vanke, Grünwald és Oppe szakértelme elég lett volna a bakonybéli kőedénygyár fellendüléséhez, de nem volt jó nyersanyaga, a kövér föld hiányzott. 263.o.

Mihalik János: Bakonybéli kőedénygyártási próbálkozások. 257.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bp. Bibliotheca Kiadó Bp
1957

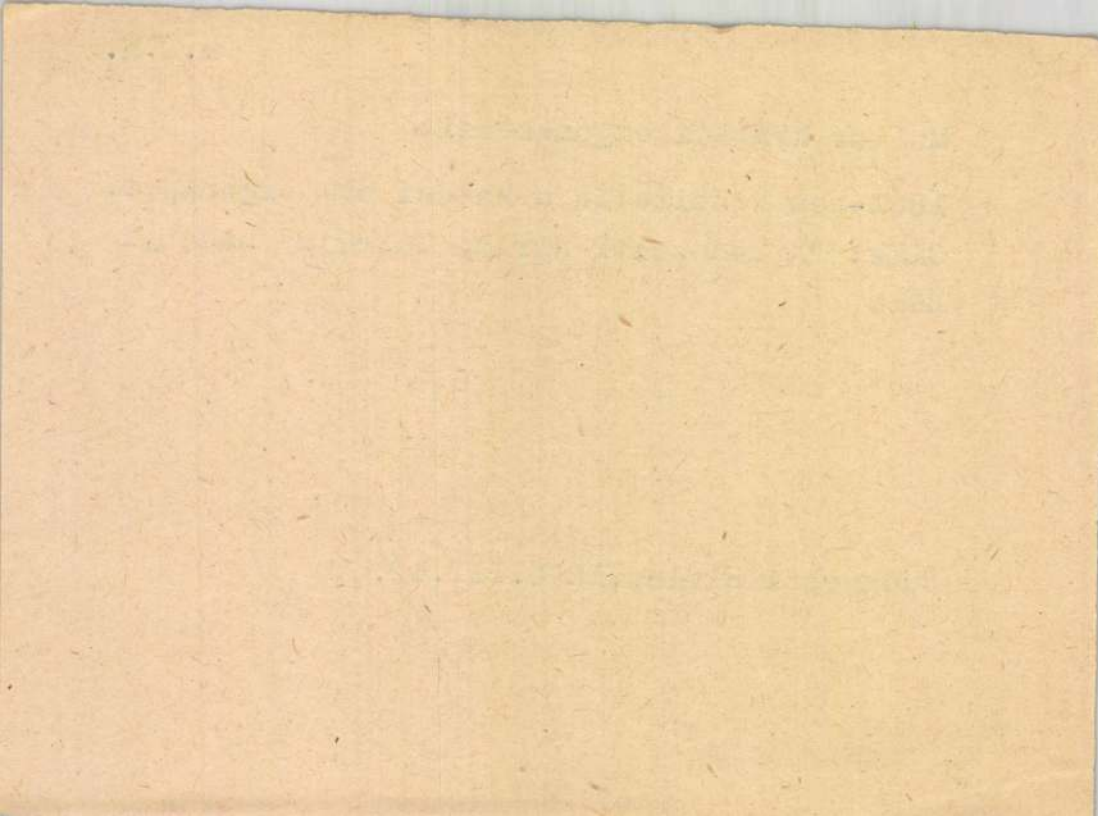


Müller krakkói orgonakészítő

1861-ben készítette a kassai dóm orgonáját.

Cikk: "A Budapesti Hírlap Tárcaja" Ladányi
Béla.

Budapesti Hírlap, 1896. III. 12.

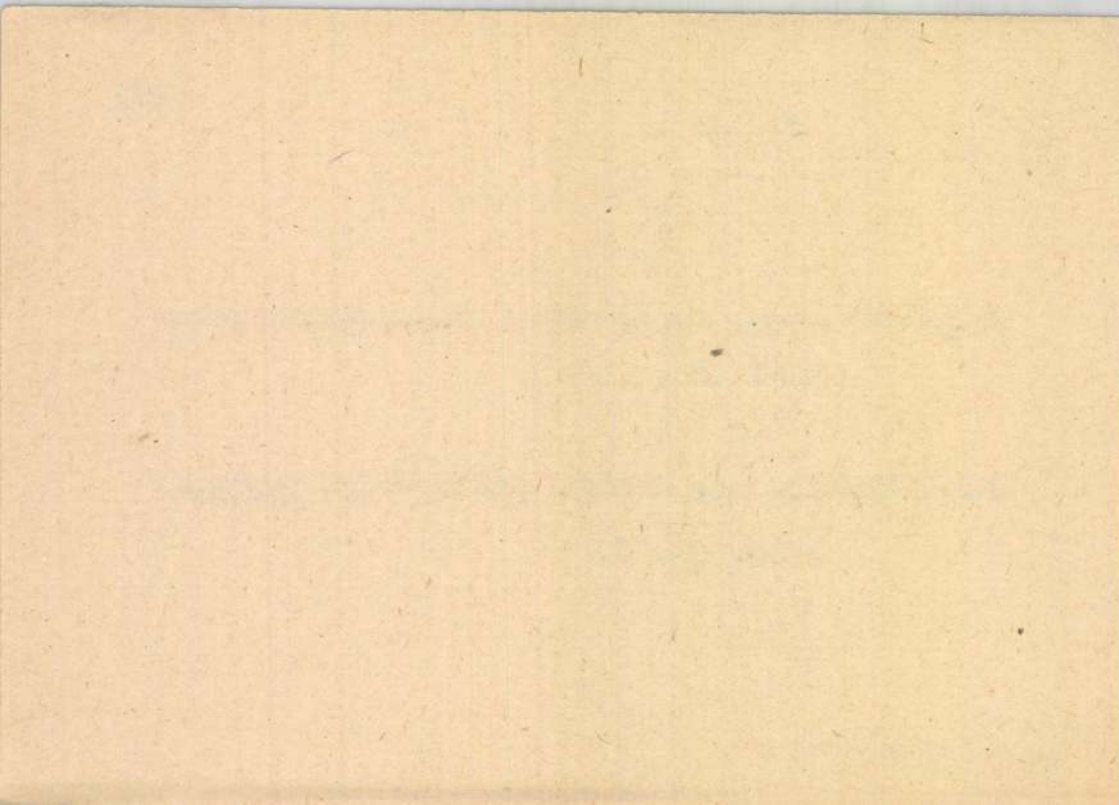


Müller

MDK

Ragyasó utca. Terézvárosi r.k.pléb.templom
tömjénező, 1840

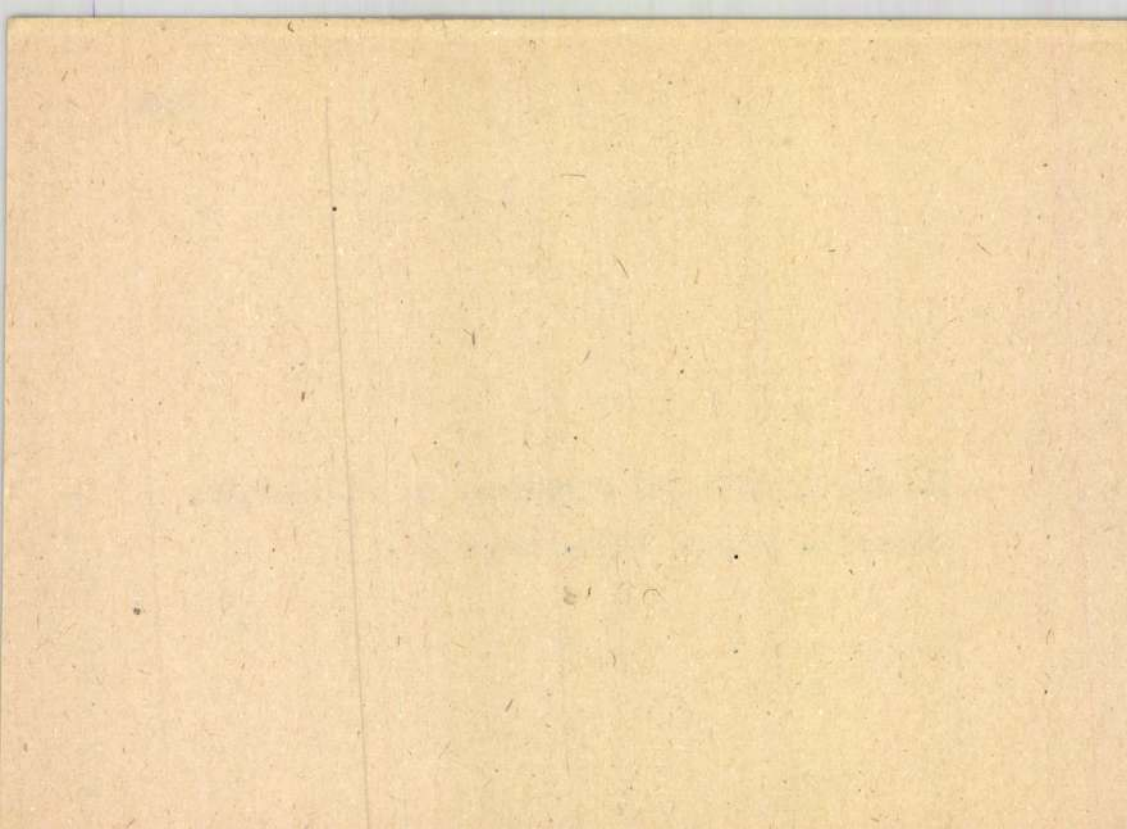
Genézárpest. Ép. műeml. jellegű ép. jegyz.
1949. 59. l.



MDK

Müller építész

A m. építőművészet Párisban és Milanóban,
Vállalk. Lapja 1933. máj. 11.

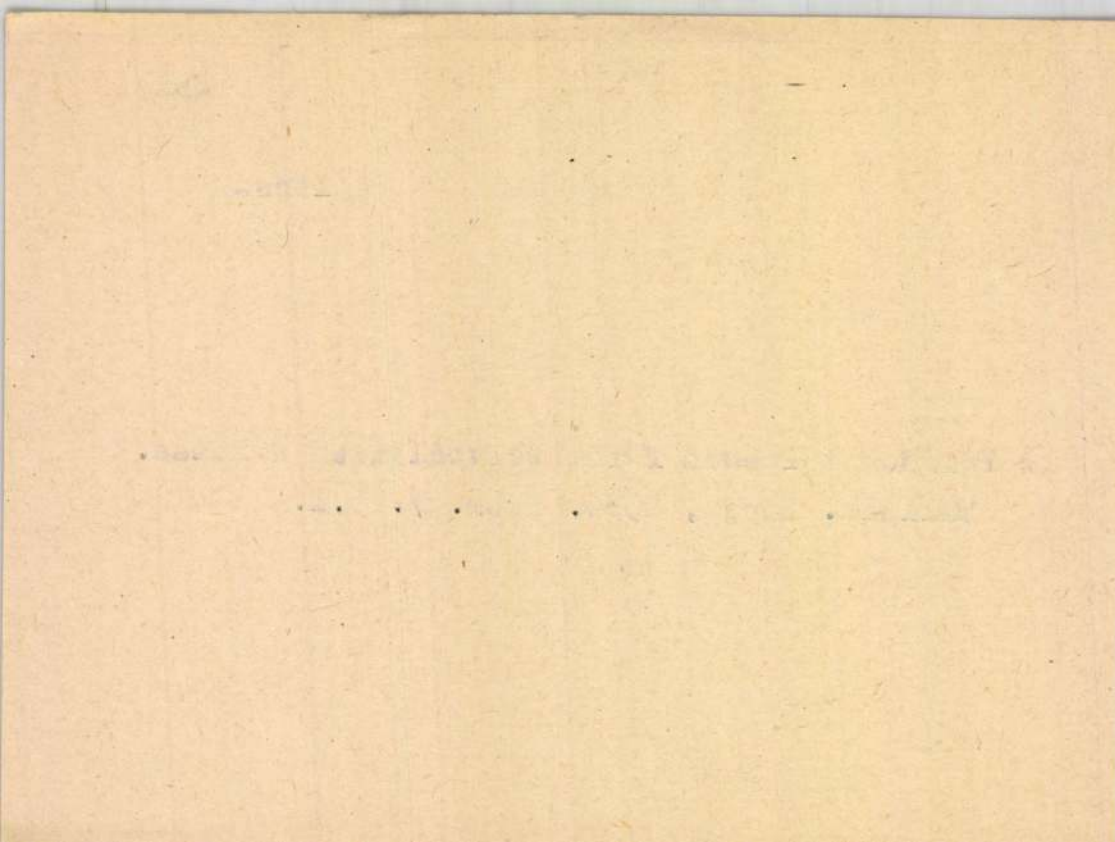


MDK

Müller

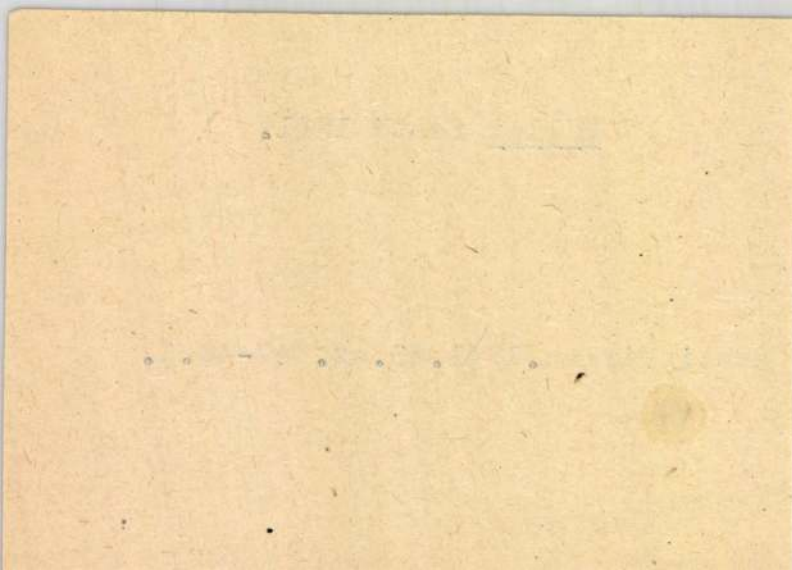
építész

A Parádon építendő fürdő tervpályázat döntése.
Vállalk. Lapja, 1934. febr. 7. 5.1.



Müller festő 1841.

Pesti Hirlap. 1841. 53. sz. 447-48. l.



Miller, lásd Molinarolo

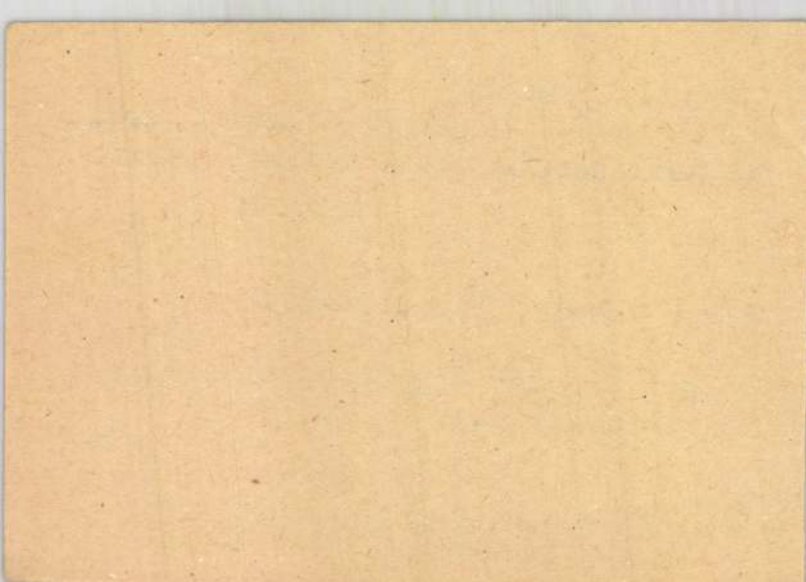


Plasztika, relief

Szt. István felajánlja a koronát, I.G.
de Molliharolo detto Müller, 18.sz.

Győri Dzemle, 1930.1.7-10.

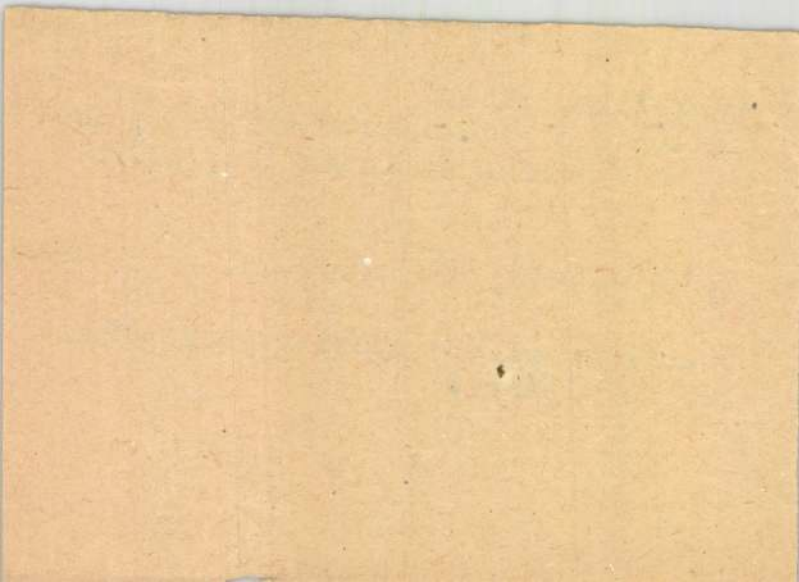
Csányi Károly: A győri székesegyház
fekete oltárai.



Plasztika, relief
Szt. László Szt. István sirjánál, I.G.
de Mollinarolo detto Müller, 18.sz.

Győri Szemle, 1930. I. 7-10.

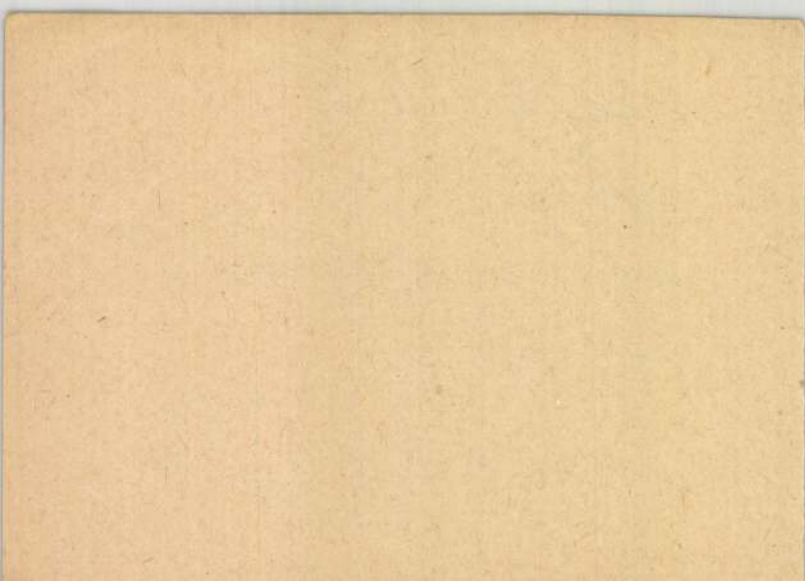
Csányi Károly: A győri székesegyház
fekete oltárai.



Müller, grafikus

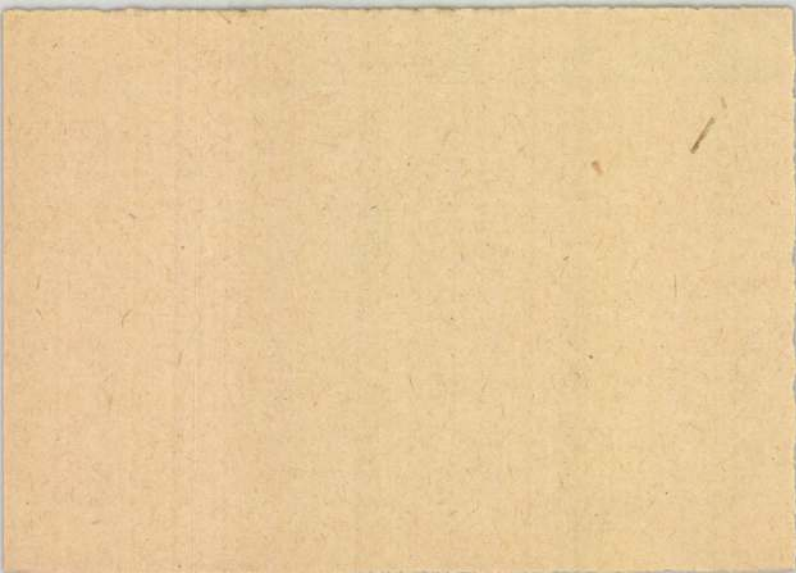
Honművész, 1834. 435-436.

Rézmetés.



Müller repesi festämuvia.

Ind. gjöjt.
1818., XV., 23.



Müller's reperi festönnü via.

Trud. gyűjt.

1818. XII., 22.



Müller festő
a Disseldorfira-
déma igazgatója

l. [Egyházm. Lap]

1881. 132. l.

1102 sz. a. kelt és a budai
tézett rendelkezésnek másolat

Utastom a kir.

kék orsz. bizottságánál a I.
folyó évi január hó 1-től
koronát, nevezetnek bélyeg
bizottsága másodelnöke által
vonkint utolagosan fizess
kiadáskép számoljon el.

A másolat hit

Erkel
igaz

Müller építés

1788.
Fervevete a parasz-
dubovai templomot
az aivai uradalom
szint kezvél költségen
megújították
és a csontfalvi tem-
plomot,

Uelics 1894

93. l.

~~1897. 1/25. oldal 29855 n. k.~~
~~Értelmesség 1897. 1/25. oldal~~
~~Vételek 2 904 32/98 n. k.~~
~~1898. XT. 31. oldal~~
~~2. rész 33-6: 44 cm.~~

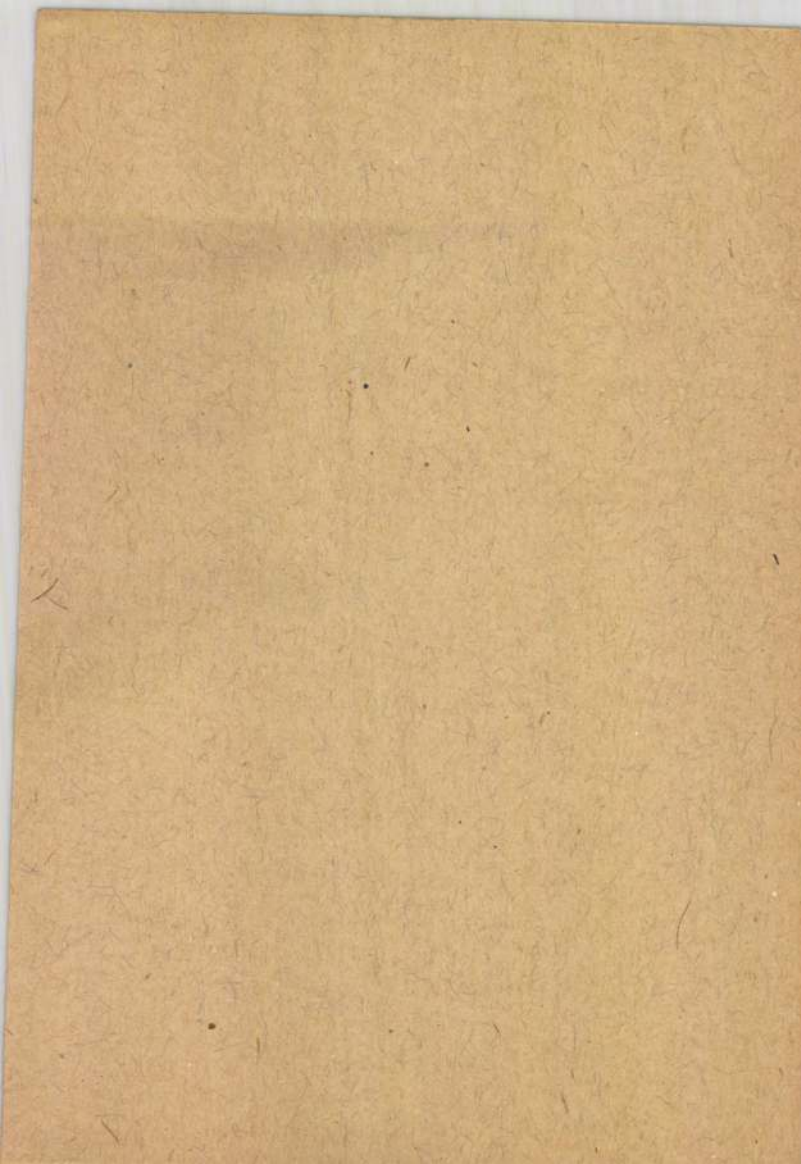
Müller

építés

szervezte a pozsonyi du-
bovai és csomafalvi
neogót templomokat

Velvánd

1821.



Müller
építész

1779-ben építette a ma -
rosszászínhelyi Teleki - Ényv -
ház épületét.

Wald
Julias Károly, Gr. Teleki
László masszászínhelyi
könyvtár alapítássa. Ennek
könyve a Péterfy Neuwati
Múzeum 50 éves jubileu -
mára. Szepességnyom,
1929. 204. l.

Müller
Spitzer

1777 - les éditions de luxe - imprimeur. Gre
original de l'éditeur. Gre
Edition de luxe, imprimée
VERTAINE, Paul : VERS

2 Bände
GRIMM, Brüder DEUTSCHE SAGEN. Halblederbande

GOGOL TARASS BUIBA. Eine Kosakenengeschichte. Quart. Leinen

GRÖBE, E. Ein Bilderbuch. Das Leben und Dichtertum in 444 Bildern. Quartformat. Die Bilder, teils Druck, 1932. Leinen

GLAESER, E. FRIEDEN. Roman von d. Verf. u. Übertragung. Schöne Ausgabe

FLAMENT, A. MANETS LEBEN. Biographische

FRÜHE ITALIENISCHE DICHTUNG. Boccaccio-Darstellung

WASSERMANN: Der nie gekusste Mund. D

MANN, Thomas: Der kleine Herr Friede

MANNSEN, Peter: Julies Tagebuch. Roma

KELLERMANN: Yester und Li. Roman

Müller becsi építész

terverte a magyarvár-
helyi Teleki-tér épületét
1799-ben

Thaller J. szíriai nebrái

Gróf Teleki Sámuel és
felügyelő bróvi nebrái
1805-ből a kőnyarabon

Trisch J. festő

Gróf Teleki Sámuel arc-
képe u. o. 1800-ból.

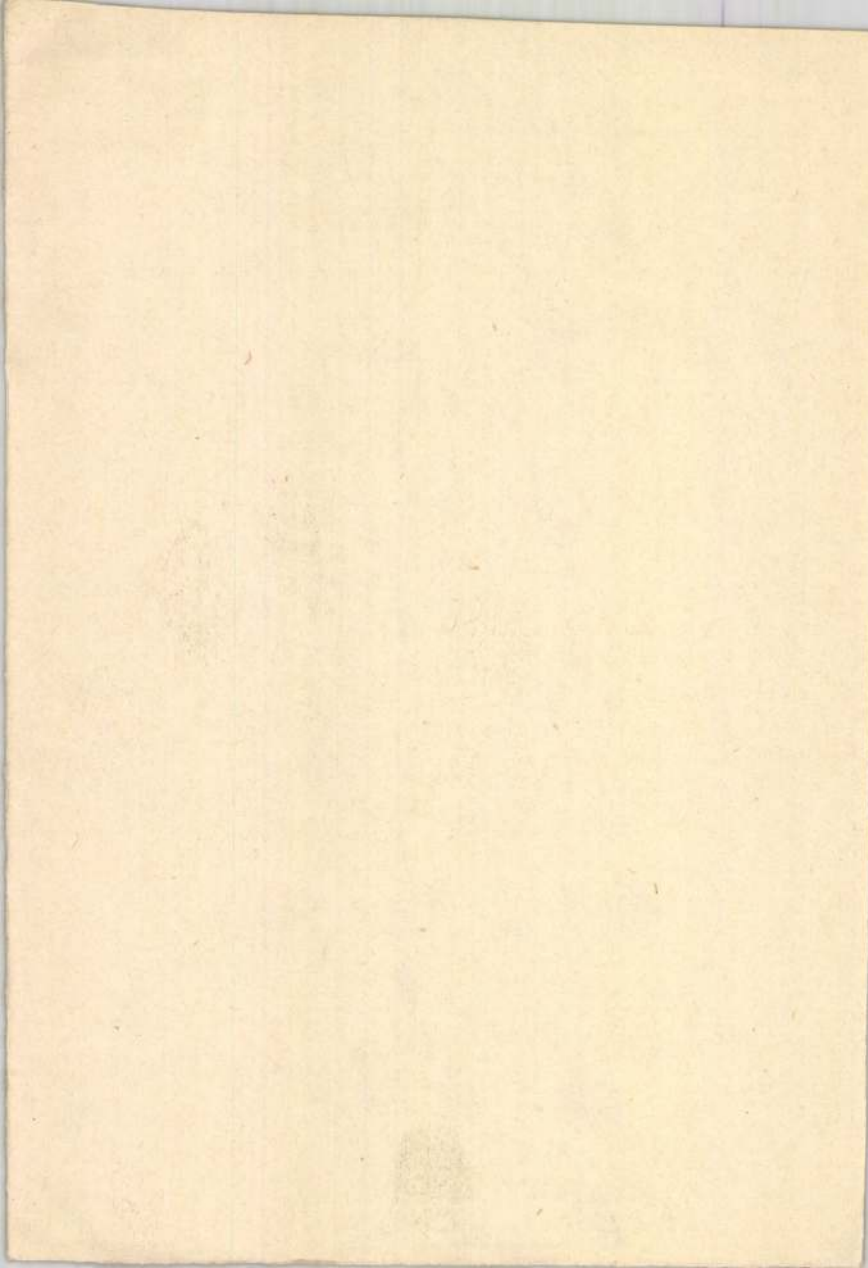
Török József pallos
magyarvár-helyi, Müller
terve szerint építette a tóra
épületét

Gulyás Karoly: st.

ismertetlen gróf Teleki
Sámuel. (1739-1822.)

C. A. Magyar kőnyar-
abonák és Levéltárosok
Égyenlőtenek Évkönyve.
IV. 1941-43. Pp. 1943. 19. l.

Magyarországi
Könyvtárak



Miller

amérikai hadnagy

1752

l.

Ezerjegy 94. l.



Müller

Lapicida

Eger 1780

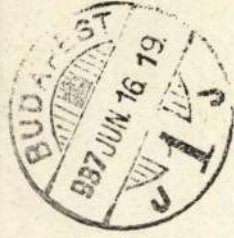
l.

Im Egermü

223 l.

Kulturális oszállya.

32.267/11.



Méltóságos

Dr. G e r e v i c h Tibor urnak
egyetemi tanár s.tb.stb.

Budapest.

Müemlékek Bizottsága

IX.Rákos ut 10.

Hivatalból
átalányozva

Müller

Kejseri is Kejseris

l.

Frankay Cornelia:

Karineny Ferenc un-
relödelistörtiesi jelen-
tése. Pécs, 1913

63. l.

Wieder
Kopie in Japan

Handwritten Content:

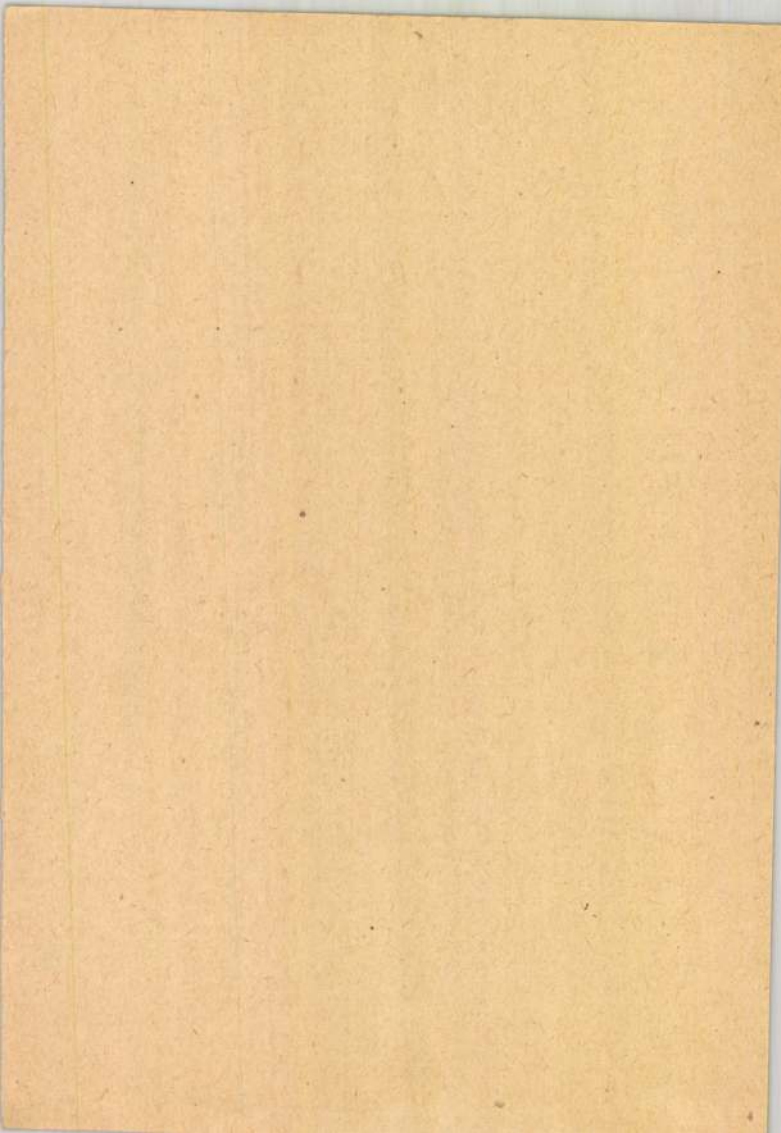
Handwritten text, possibly a list or notes, including the date "1872".

№. 2. К.

MÜLLER forelskesmester

Heleie mester, Skolebest, vester

Samis 1954. 112. e. vi. t.



Müller

veim

XVII. 7

l.

Diviparmutok

250 l.

elza.

15.2.12.7.

~~għara a għarabta nqas il-għara.~~

~~għarabta għarabta il-għara għarabta.~~

~~għarabta għarabta il-għara għarabta.~~

~~għara għarabta il-għara għarabta.~~

~~għara għarabta il-għara għarabta.~~

Müller

münchen festo
ei nostrar

1910-ben⁽³⁾ kértette
a papakovácsi (Ven-
premuum) rk. pléb.
templom front Ven-
deli ábrásoló olasz-
művészi és bronzreliefs
olajjal készült.

Dor Bakony

367. l.

Müller

resim. Budan

Wraniszky Pál Nagy

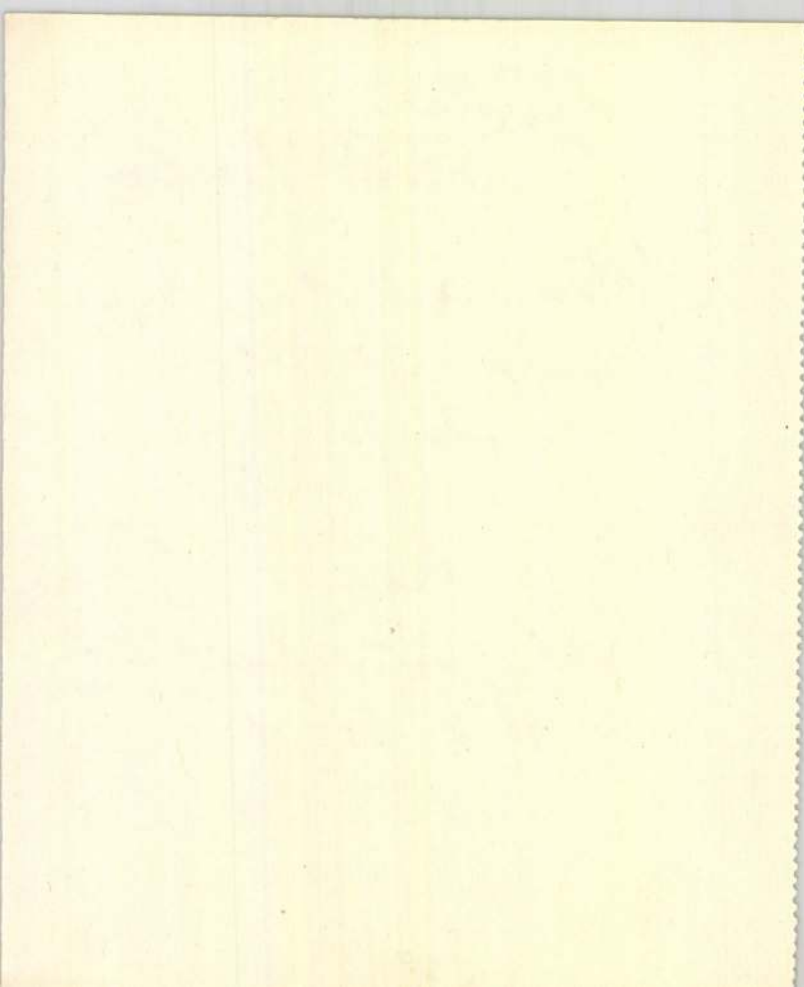
Szinfonija 1790.

csindaja, fenti
resim -

Repr. -

Magyarországi

TV. k. 619. l.



Szentgyörgyi-Müller pári

Az 1-es honvédek hősi emlékművé-
nek szűkebbkörű pályázatán szerepelt.

M. 936. III. P.

Stentogryllus - Müller 1840

As 1-2 specimens have been found
in the same place as the other

M. 125. 11. 4

Müller
skopium himmro

l.

Gerwick Enlekörp

150-l.

Térkép.

A megye czimerével és
szitett lapnak felirata a med

C. STIRIGONI
GRANER KOMI

főlül jobbra: XVII.

Rm., mér. a r1. 1

MÜLLER, szerszámkovács

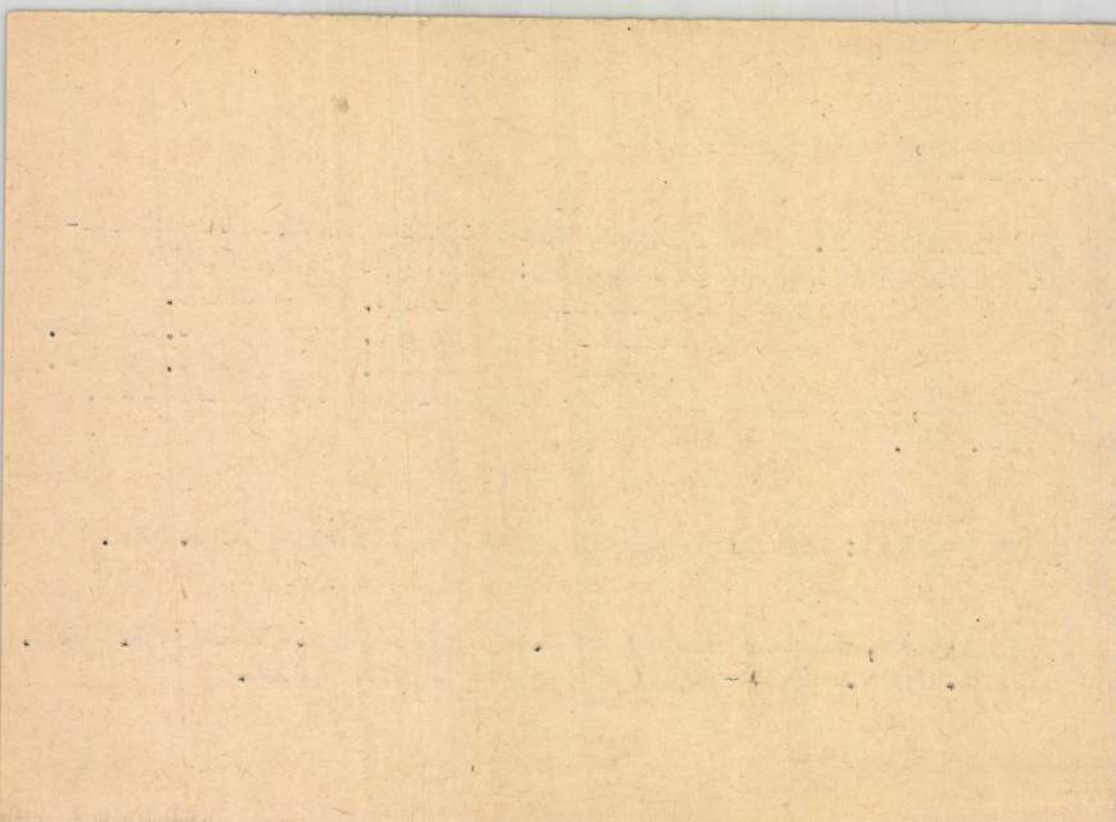
Győri mester. A szerszámkovács céhre kivetett 10 Ft-os királyi adó így oszlott meg: 1835/6 1836/7

| | | |
|--------|-------|--------------|
| Stadel | 4 Ft. | 6 Ft. |
| Müller | 3 Ft. | 2 Ft. 30 kr. |
| Turner | 3 Ft. | 2 Ft. 30 kr. |

Kitémlik, hogy Stadel volt a legkeresztettebb iparos.
316.old.

SIMAY JENŐ: Az első győri gyár története 313.old.

ARRABONA, Xantus János Múz. A Győri Múz. Évkönyve. 813.
1871. Győr. - Győr-Sopron Megyei Nyomdaváll.

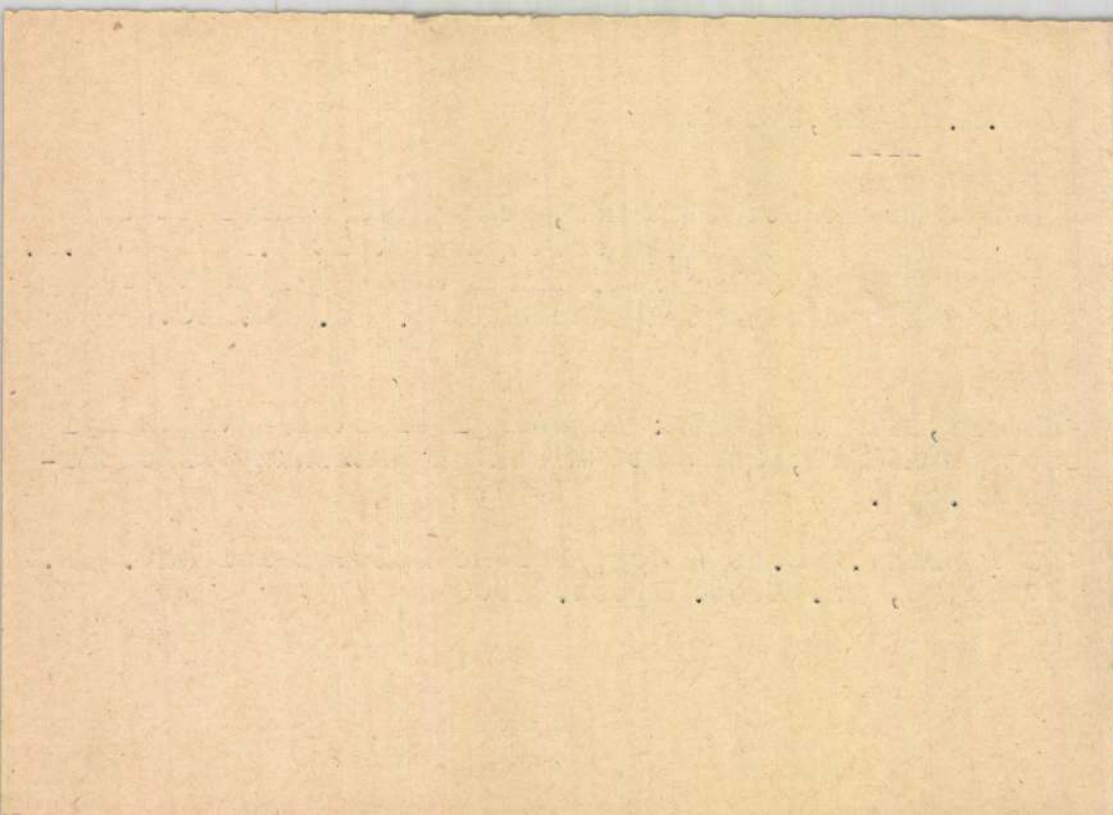


G.A.MÜLLER, rézmetsző

Jonas Drentwett festőnek, a népes augsburgi ötvös család egyik tagjának csatajeleneteit E.Beck és G.A. Müller metszették rézre, akik a vezekényi csata rézmetszőjével, nem hozhatók kapcsolatba. 30.old. 48.jegy.

HÉJJNÉ, DÉTÁRI ANGÉLA: Augsburgi disztál a vezekényi csata emlékére, Drentwett művek az Esterhazy kincstárban 23.old.

Az Iparműv.Műz. és a Hopp Ferenc Keletázsiai műv.Műz. Évkönyve, XI. 1968. Bpest. 1969



P. Müller

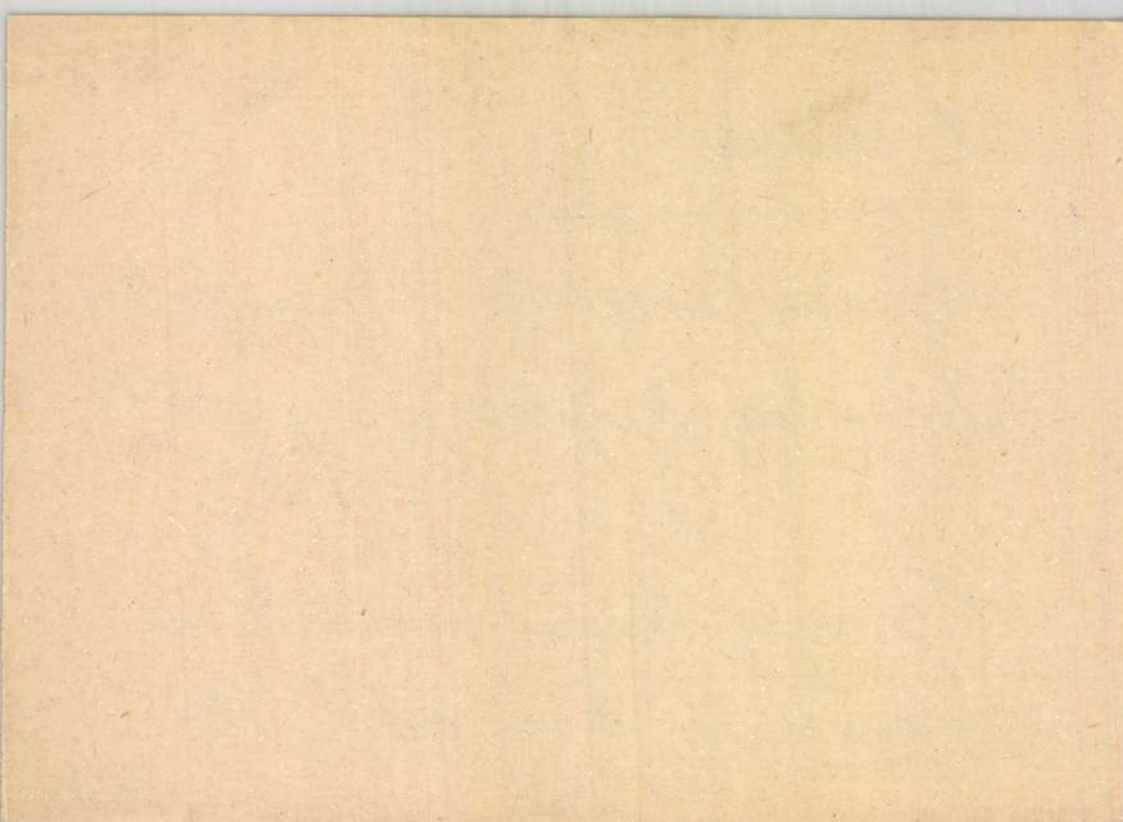
1889-ban renoválta az Eisenstaadt-i
Károli-hegyi templom mennyezetét.

Allgemeine Landesbeschreibung des

Murgentales, Eisenstaadt, 1913.

II/a kötet

4231



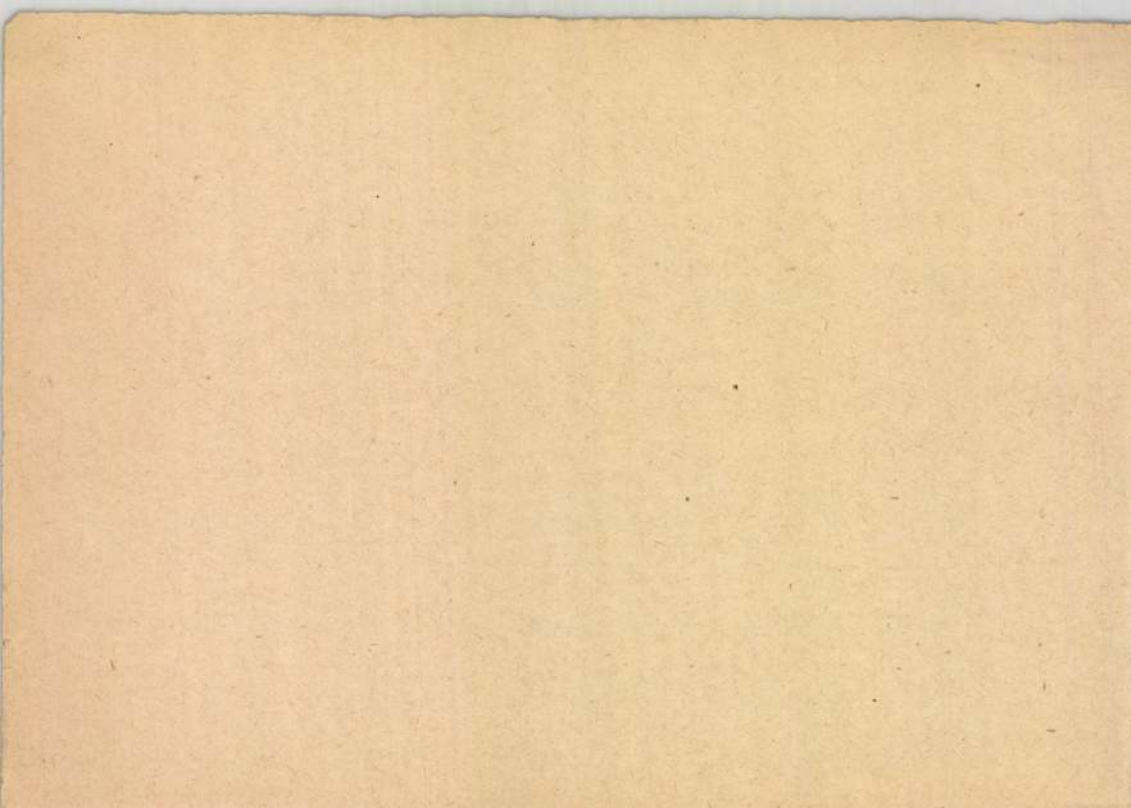
Müller.....

Kézikönyvet az erki rk. templomról
1840-ben.

Veit Pol seb.: Heves megye műemlékei II.

Magyarország műemléki topográfiája VIII.

Budapest 1972.

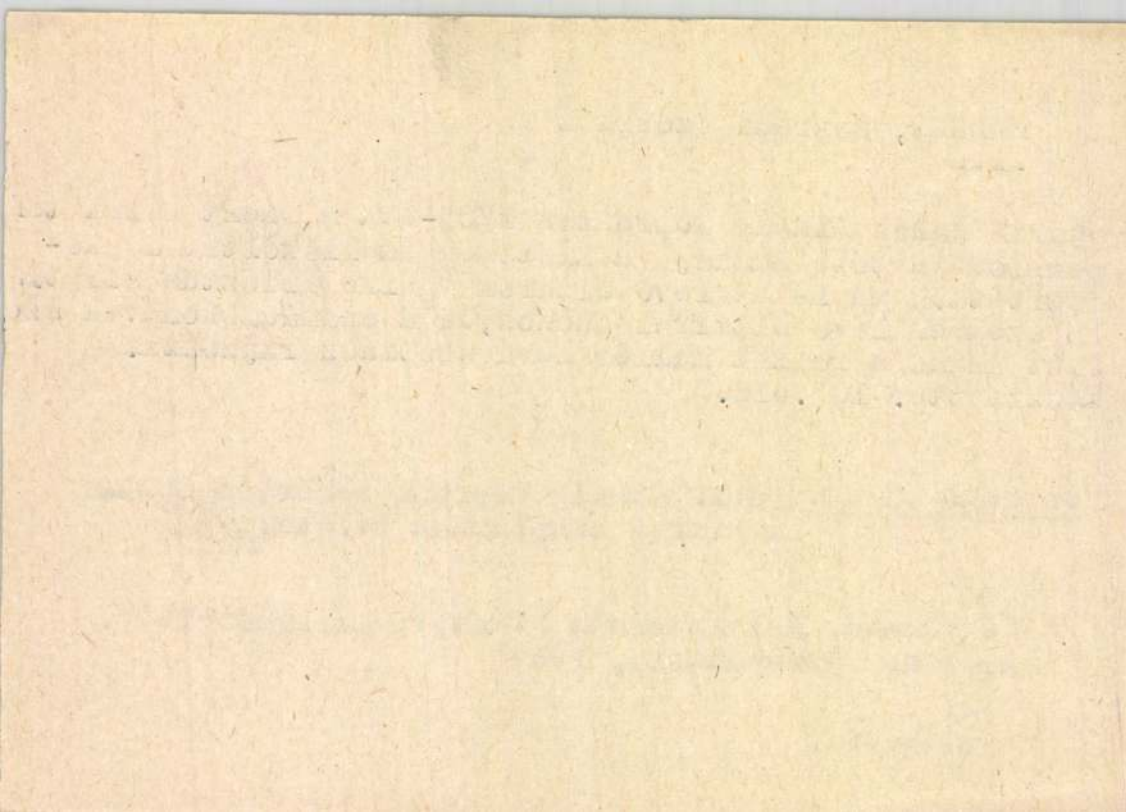


MÜLLER, soproni szobrász

Páris János Mihály Sopronban 1782-ben a Szent Lékek templomban több munkája mellett egy mellékoltrt is készített. A ma is meglévő oltárok egyike Krisztus siratái a szemben lévő oltárral azonos, de a számadáskönyvek szerint annak a rajzát Müller nevű szobrász rajzolta készítette. 103.old.

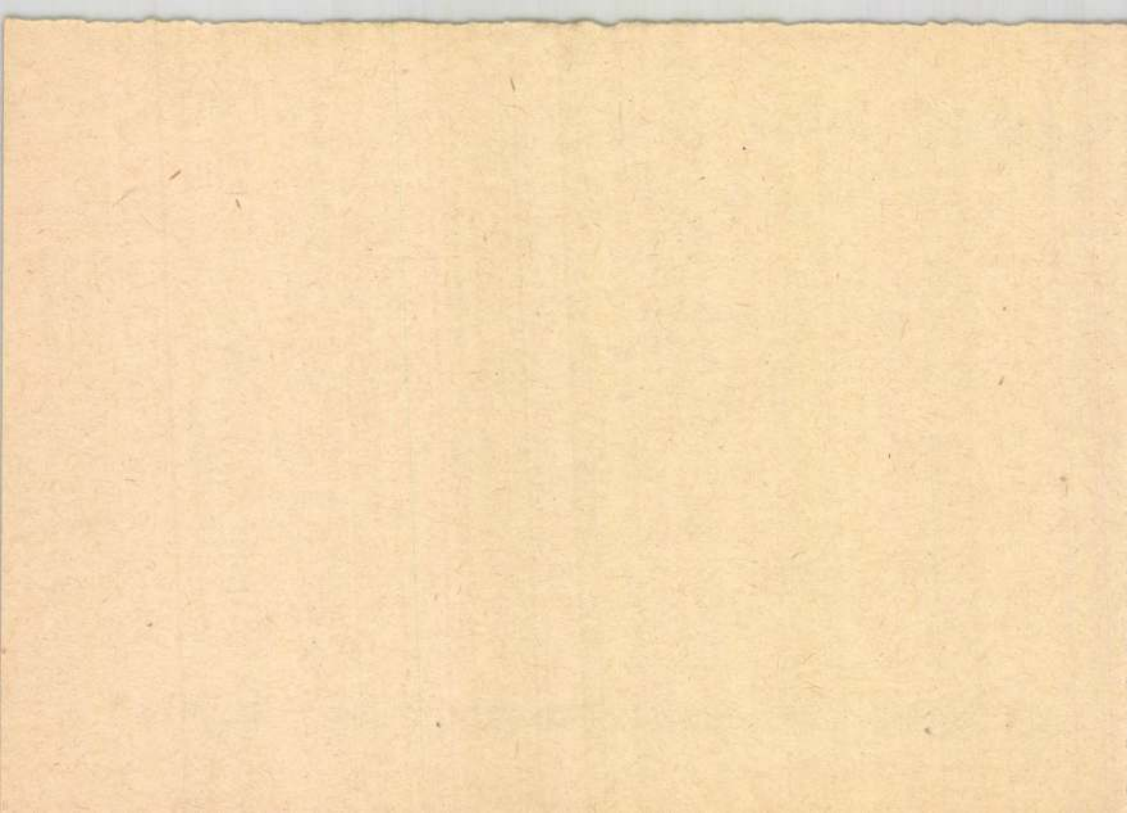
OSZTAKAI KIRCHENS: Páris Mihály soproni szobrász munkái a sitkei templomban 99.old.

VASI CZERNÁK, Helyismereti Évkönyv, 201.évf. 1967.
1.szám. Szombathely, 1967



Müller János
19.4.2. fele

"Müller János" o.v. 34x41 cm
J. l. b.: Müller München 78.
Ritvatka: ár: 6000 ft.

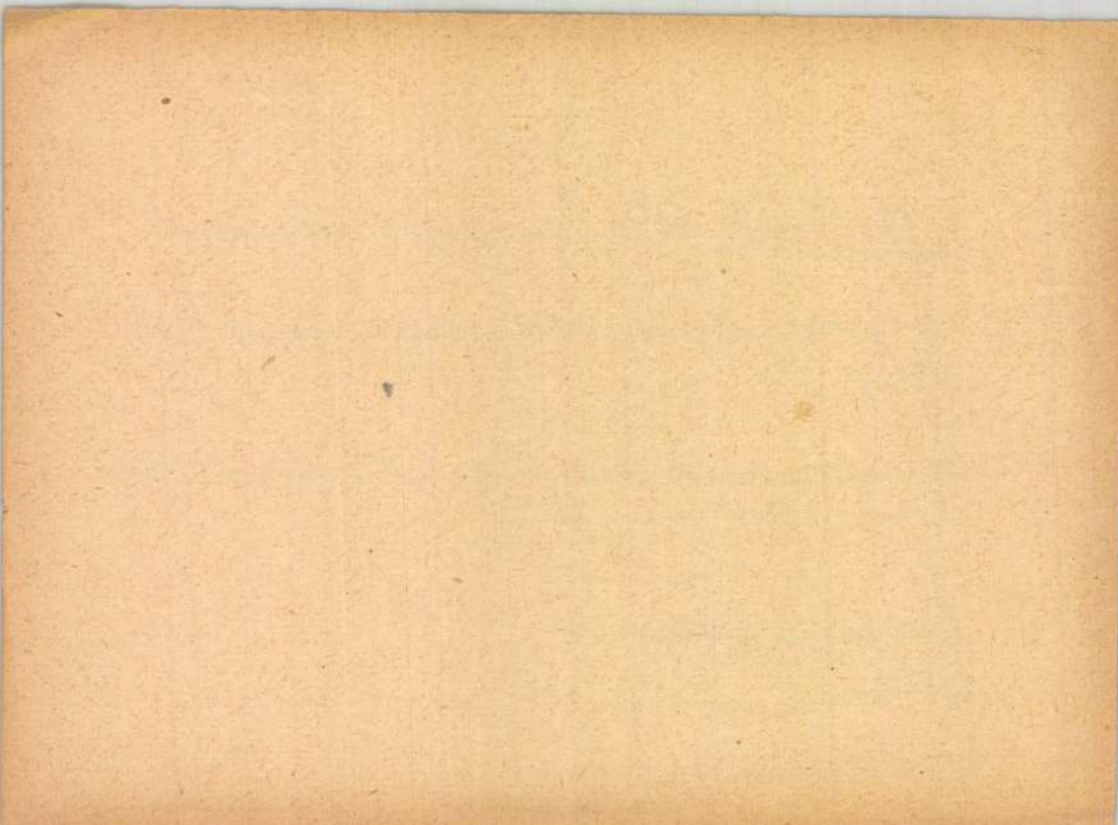


MÜLLER, Adam, norsonzi kämivarseljed

A.M., Maurerguell, 7. kötet, länza meyhelt. (17816,
499.1)

—
A. Müllerer, Maurerguell, 7. kötet, helva vülatett. (17824,
11. kötet, 574.1)

Prenbierge: Leitung
(Genthon)



Müller Adolf



Müller Adolf

(A „Szolnoki Müller”) metszete →

⁸
Művészet, 1945. február

Orgondaszentmiklóson került feltárá-
ra. A belőlük előkerült anyag hitelesíti
a Kiskunságból, Szabó Kálmán által kö-
zölt hasonló jellegű leletanyagot.⁶ Az
59. sírban átfúrt pénzdarabot és attól
jobbra és balra a mellkason egy-egy ke-
rek, ún. üvegtükröt találtunk. A pénz-
darab nyakékként szolgált, míg az üveg-
tükrök valamikor a mellék tájékán a ru-
hát díszítették. A 41. sírban feltárt vise-
let rekonstrukciója a pogány litvánok-
hoz vezetett el bennünket. A sírból
ugyanis három gömbbel tagolt karikájú,
nagy méretű ezüst fülbevaló került elő.
A Kiskunságban párosával találták a sí-
rokban ezeket az ékszereket. Ez a sajátos
ékszer és viselési módja a pogány litvá-
nok kurgántemetkezéseiben is előfor-
dul.⁷

A 16. századra kialakult viselet egyes
elemei régebről is ismertek, de maga
a viselet, összehasonlítva a fentebbi tí-

bolódott. A kabát vállá farkasfogas ra-
varrott csipkével díszített, háta a váll
alatt vízszintesen, eleje a mellkason két-
oldalt jobbról és balról két-két vízszin-
tesen fekvő, csúcsával egymás felé for-
duló V alakban farkasfogas csipkével
díszített. A nadrág esetleg zsinórozott.
A lábbeli puhatalpú, vas nélküli csizma.

A 16. századra kialakult viselet meg-
felelő korabeli régészeti párhuzam-
anyag híján ma még sajnos egyedülálló.
Ezért bármily csábító is a gondolat, nem
tarthatjuk egyedül a kunokra jellemző-
nek azt, természetesen nem tagadva ez-
zel, hogy az egész késői leletanyag min-
denestől a beköltöző kunok leszármá-
zottainak kulturális hagyatéka. Végző
soron ez az utóbbi viseletanyag ment át
a későbbi századok során azokon a vál-
tozásokon, melyek az általunk jól is-
mert kunsági jelzővel meghatározott
népviselet kialakulását eredményezték.



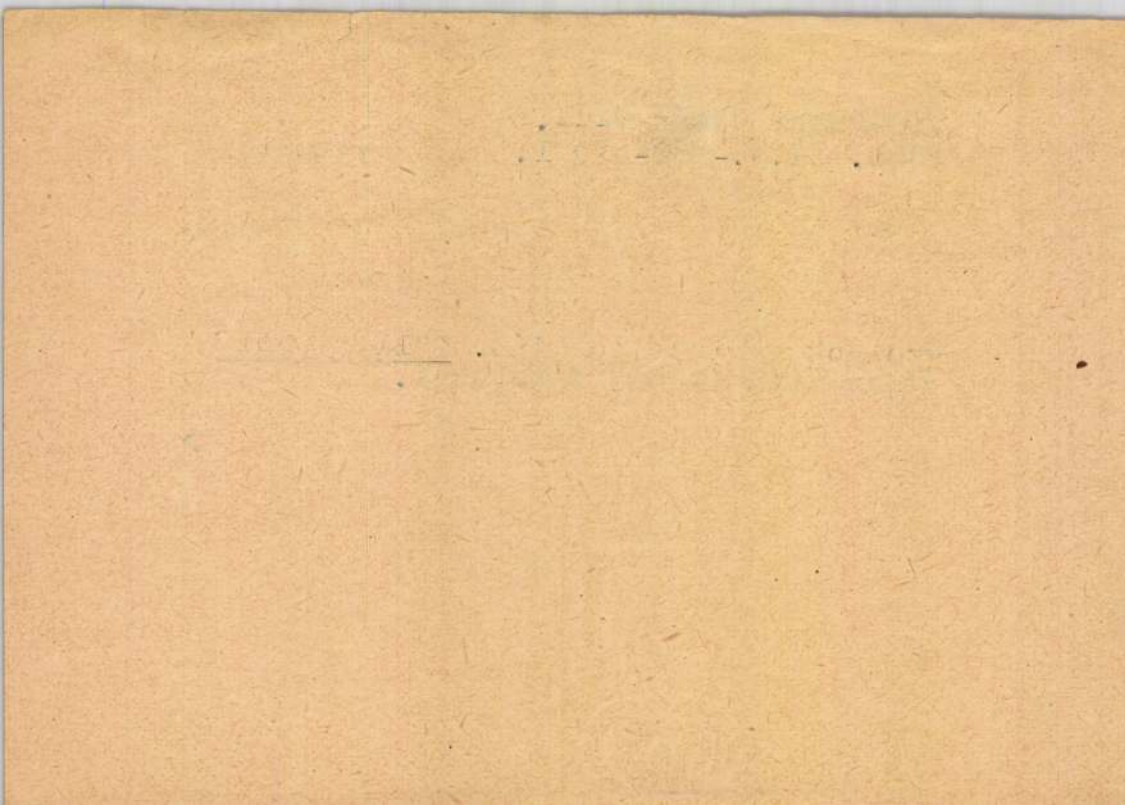
deredzsát
tályai és a
niumi idő
kiadványo
lőle a mo
színes mi
formában,
lyet Thur
fikus mód
róla kétszeres nagyításban.

A bécsi Staatsbibliothek kéziratára
számára a múlt század húszas éveiben
vásárolták meg egy kereskedőtől, aki-
nek a gyermekei abból tanultak törökül.
A Flügel-katalógusban 1010-es számon
ismertetik Hist. Osm. 41-es jelzettel.
Részletes ismertetését 1937-ben Párizs-
ban megjelent, keleti kódexeket ismer-
tető kiadványban találjuk. A fólió alakú,
369 levélből (737 lap) álló kódex dél-
ausztriai vagy velencei papírra íródott
igen szép kalligrafikus írással.

Vasárnapi Ujság VIII.
1861. II.3.- 52- 53 l.

Zakariás

Szolnok a Tisza partján. Müller Adolf
rajza után átmenő fametszet.



Müller Adolf, festő

Divatcsarnok, 1854. 41.sz. boríték

Vidéki levelezés

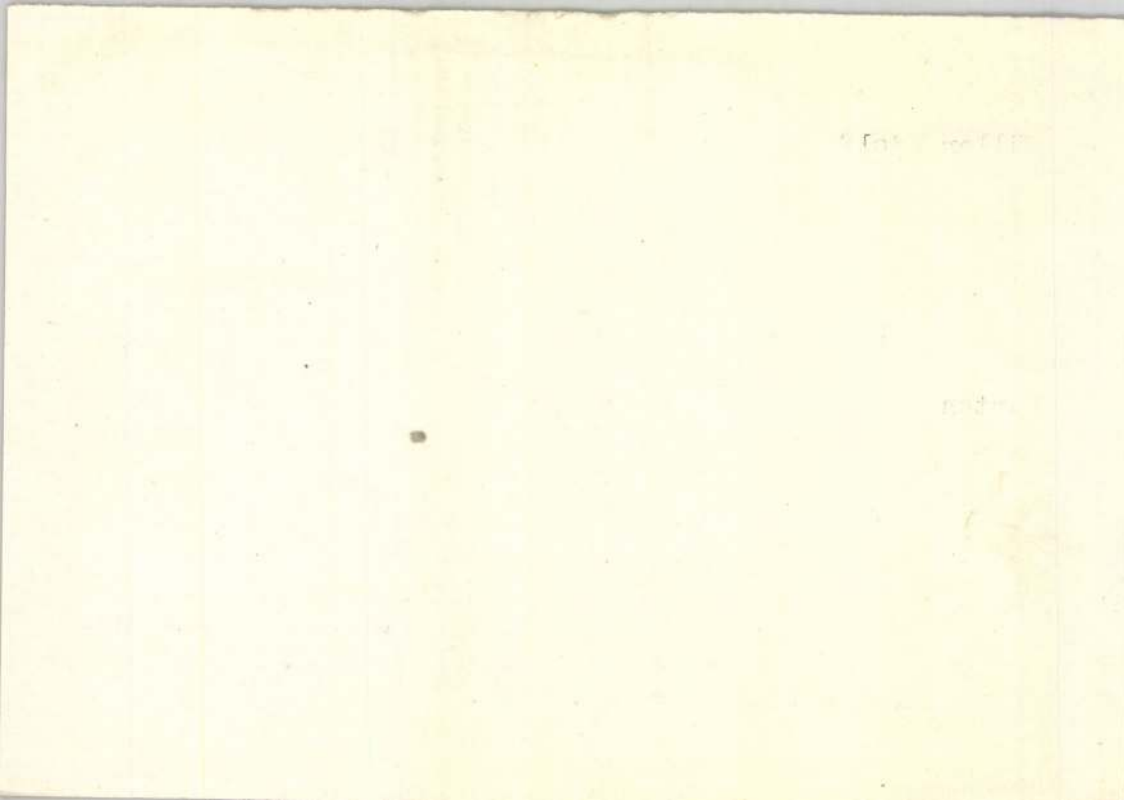


Müller Adolf



Parton

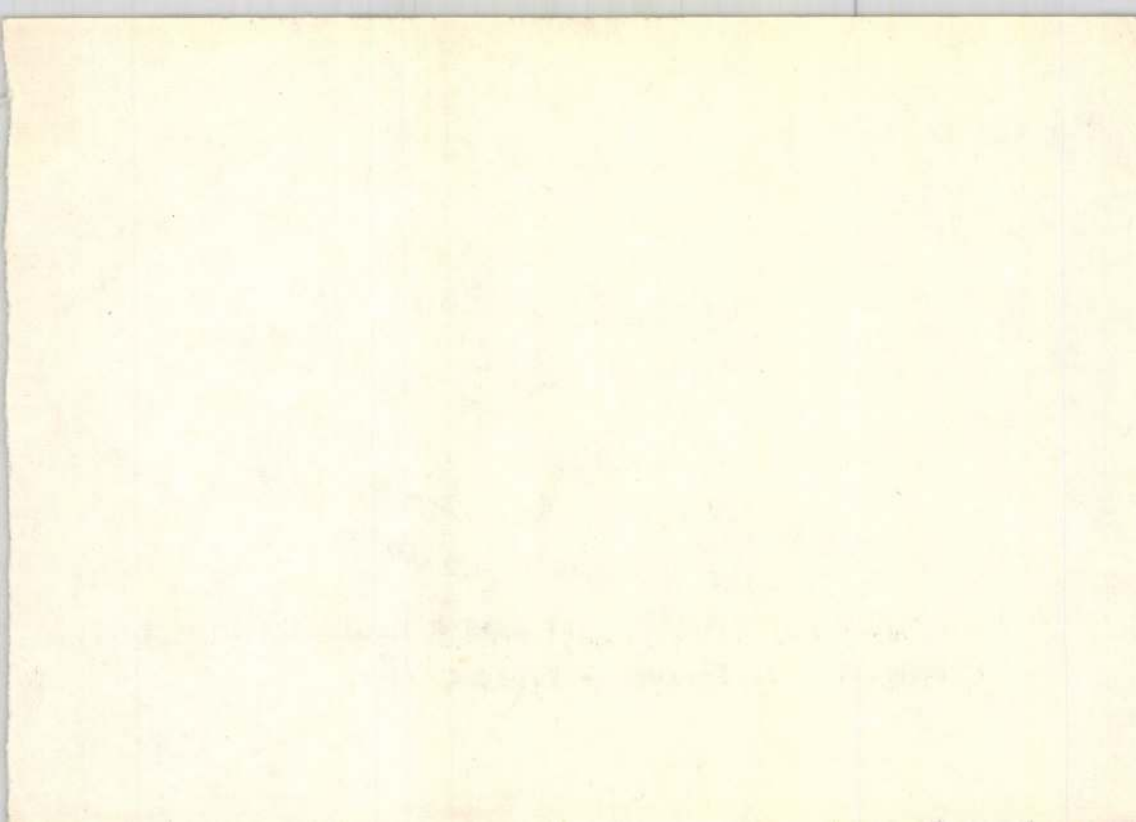
Pap Gábor: A még nem gondolt gondolat.
Viszsgálódások az "Alföldi festészet" és a nép-
nemzeti hagyományok kérdéskörében.
Művészet, 1978.december/ 22.oldal.



Müller Adolf
festő

Müller Adolf volt Pettenhofer
szolnoki mállásadója, 1851-től
herdve herd Szolnokra lejárni,
egy a szolnoki művészeti élet
elindítójainak tekinthető.

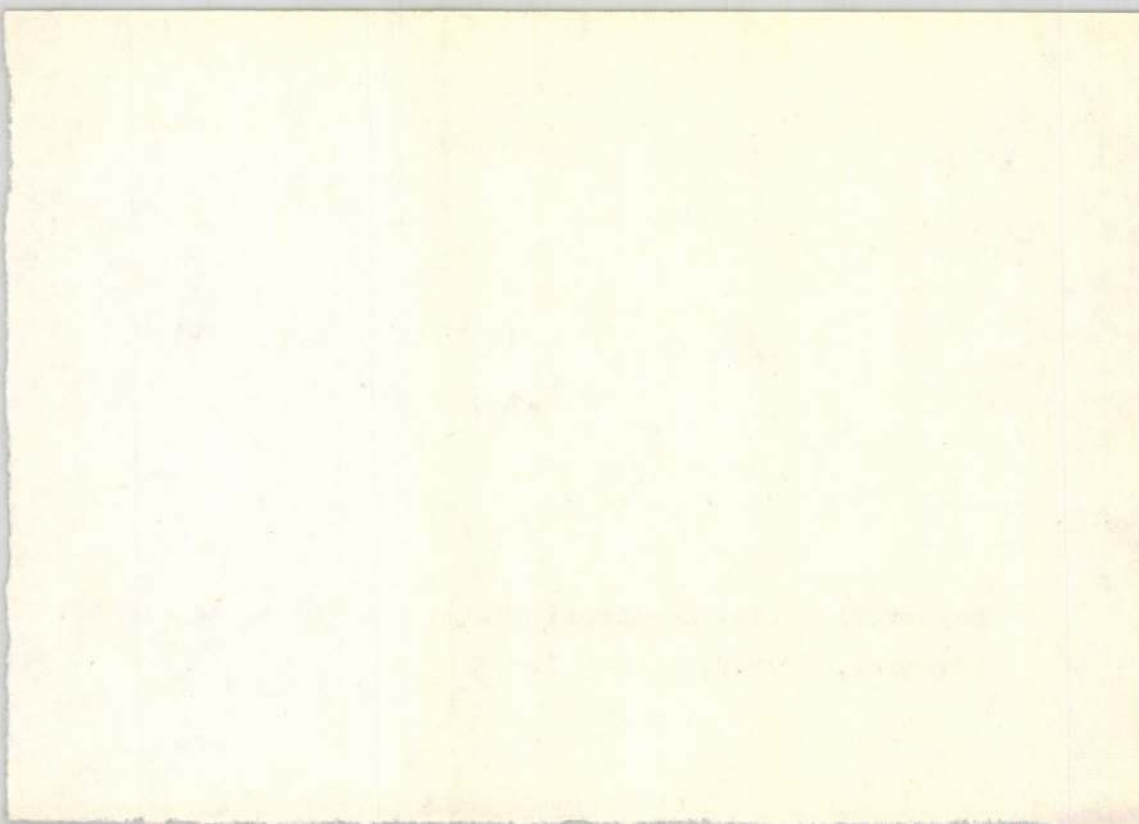
Kaposvári Gyula: Művészeti adatok Szolnok történetéből.
Művészet, 1975.február - 7. oldal



Müller Adolf
mérnök

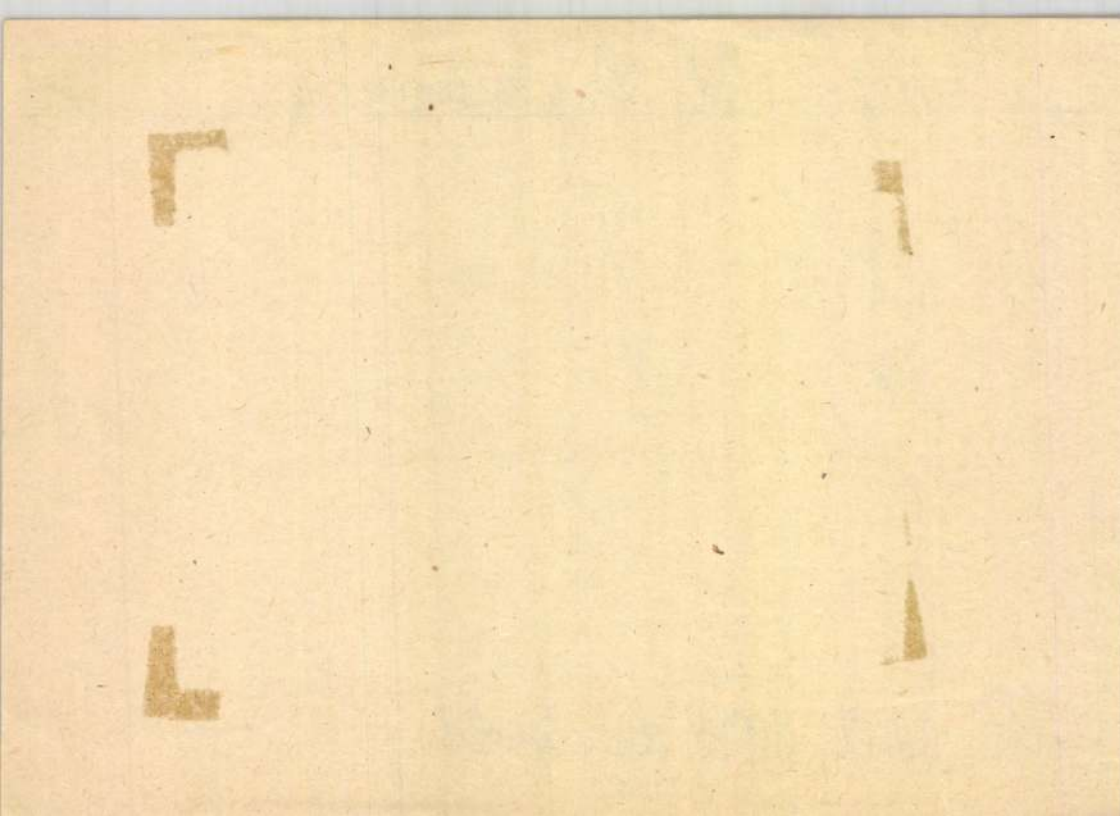
Müller Adolf 1861-ben hívült
mérnere déli irányból ismétlődő
Szolnokot.

Kaposvári Gyula: Művészeti adatok Szolnok történetéből.
Művészet, 1975.február - 7.oldal



Müller Adolf, festömnings.

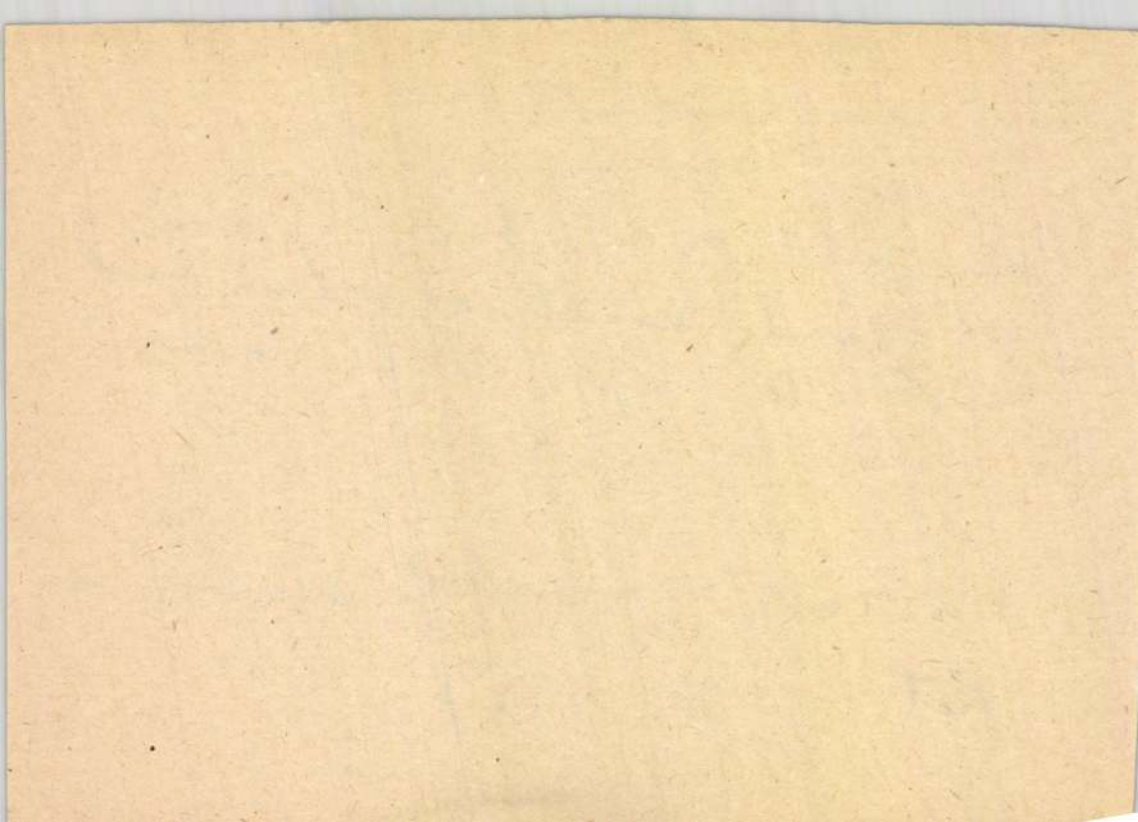
llivésnet, 1978. dec. 24. old.



Müller Adolf

beröpt i 1903-års jern-
mensöferd. Käll. almanak
underett rep. Källitison.

Konstigt, Västerb. måven-
idet. 3p. 1957

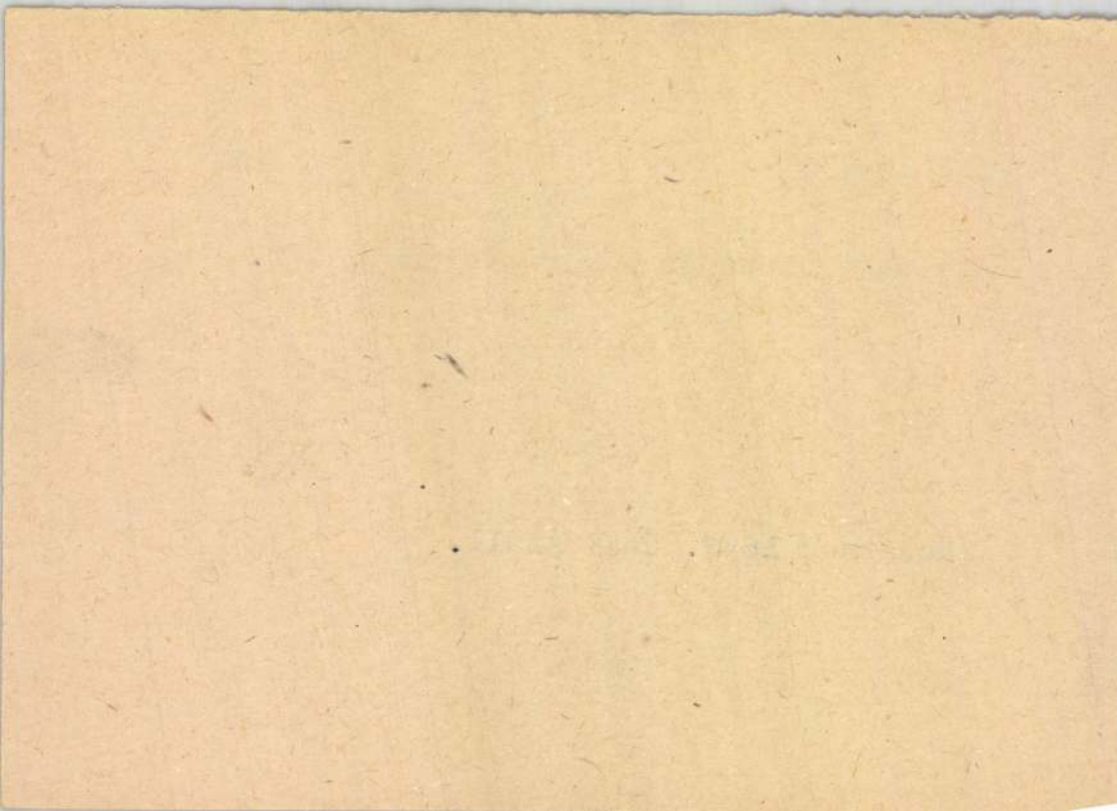


Müller Adolf

MDK

Szolnoki országos vásári jelenet, olf.

Műcsarnok 1882. őszi kiáll.



Müßler Adolf

MDK

Szolnoki heti piaci jelenet, olf.

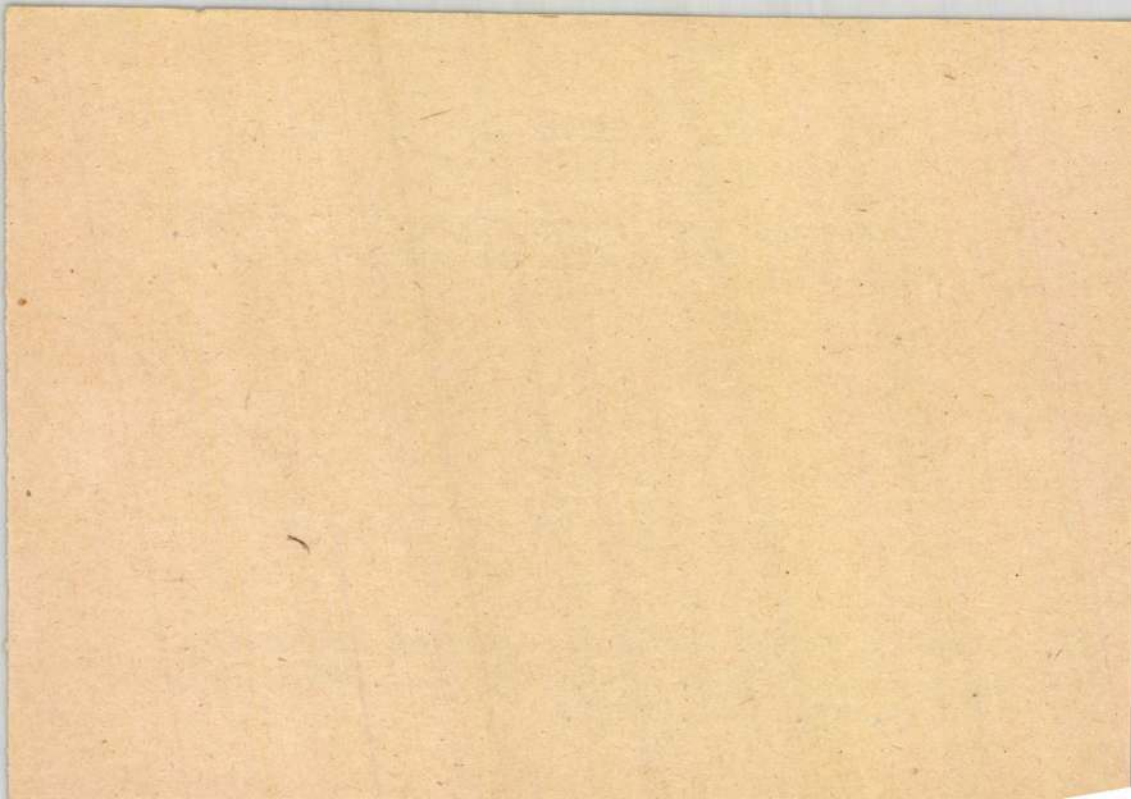
Mücsarnok 1882. őszi kiáll.



Müller Adolf, festő.

Szolnokon festetett, inkább dilettáns.
Több képe van a vármegye tulajdonában.

Dr. Réssaffy Dezső: Külföldi művészek Szolnokon.
Szolnok a művészetben. Emlékkönyv/ifj. Gondai Béla/ a
25 éves jub.-ra, 1927. szept. 13-19. l.



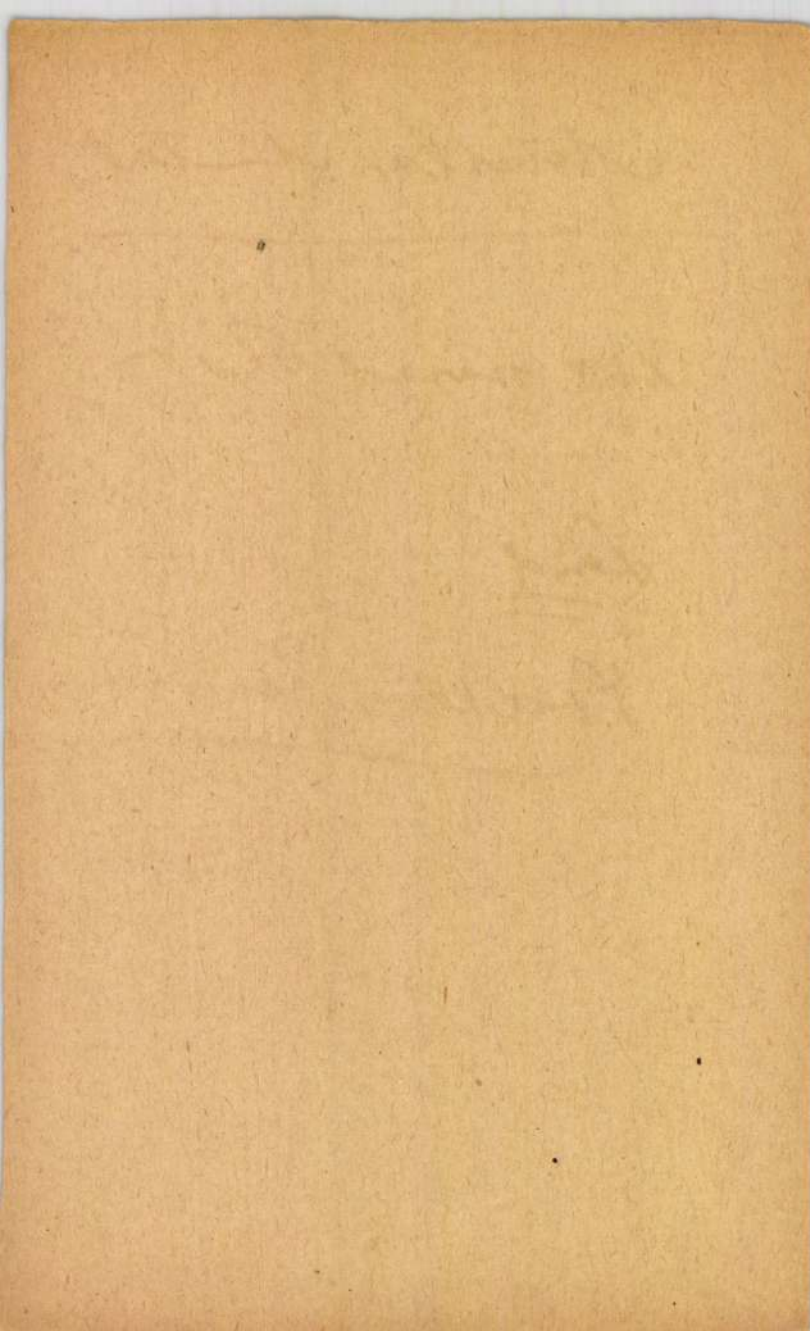
Müller Antal

ÖTVÖS

XVIII neriid Post.

Leid

Stocklantz Zanost



Müller Antal

eküsterinus

1794-1805, Pest

Horvath Szentpeteri

255. p -

Wiederholungen

Ergebnisse

1977-1982

Wiederholungen

1977-1982

Müller Antal

pesti orvos

1800 Évünl

l.

Arch. 52

1898. 185. l.

572. KERTÉSZ ÉS KERTÉSZNŐ RÓ
színezésű rokokó talapzaton. Nie
in der Rosenlaube, zwei farbige
Niedermeier. Wien, um 1755.
573. SORGENTHAL CSÉSZE ALJJA
Bécs, 1792. — Sorgenthalschale
gold. Wien, 1792.
574. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, teste
— Schale mit Untertasse, Porze
575. TALPAS CSÉSZE ALJJAL, porc
1807. — Becherschale mit Untert
Wien, 1807.
576. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kék
ság jelképe. Bécs, 1822. — Scha
der Stirnseite Symbol der Freun
577. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, káve
1823. — Schale mit Untertasse, l
und Frau mit Rosen. Wien, 182
578. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, k
galambpár. Bécs, 1820. — Schale
dekor. auf der Stirnseite farbig

BEN, színes porcellánszobrocska. Bécs, 1760 k. — Dame
figur. Wien, um 1760.

helyzetben, rokokótalapzaton. Meissen, 1755 k. — Offizier,
rokokosockel. Meissen, um 1755. Illusztr. XXIV. tábl.

, színes porcellán, rokokó talapzaton. Meissen, 1765 k. —
bige Porzellanfigur, auf Rokoko sockel. Meissen, um 1765.

llán, kék-arany peremdíszel. Három kanna, cukortartó
Caffee- und Teeservice, Porzellan, blau- und goldgerändert.
hs Schalen mit Untertassen. Wien, 1788.

, Imarimodoru díszítéssel. Bécs, 1750 k. — Achteckiger
ten, um 1750.

loru reliefarany díszítéssel és medaillonokkal. Bécs, 1807.
n Sorgenthalmanir und Medaillone. Wien, 1807.

es peremmel, közepén két lebegő Amorett. Herend, XIX.
durchbrochenem Rand, im Mittel schwebender Amorett.

sz. Herend, XIX. sz. — Prunkteller, ähnlich wie Nr. 561.

t, az ülő nőalak ölében gyümölcs, az álló férfi hátán szár-

Arbeiterpaar farbige Porzellanfiguren im Schloss der

Müller Antal

~~Fors~~ aranyinas

1803. Pesten.

Ado. 1803. 153. l.

Sammlungsverzeichnis, nebst Inhaltsverzeichnis. ~~III~~

~~III. 103, 107~~

Müller Antat

Stovs
~~Antat~~

1803. P.A.

Adr. 1803. 187 P

Beriberis rotunda Thunberg ~~Pl. 221, 223~~

Müller Antal

ötvs Pest 1794-1805

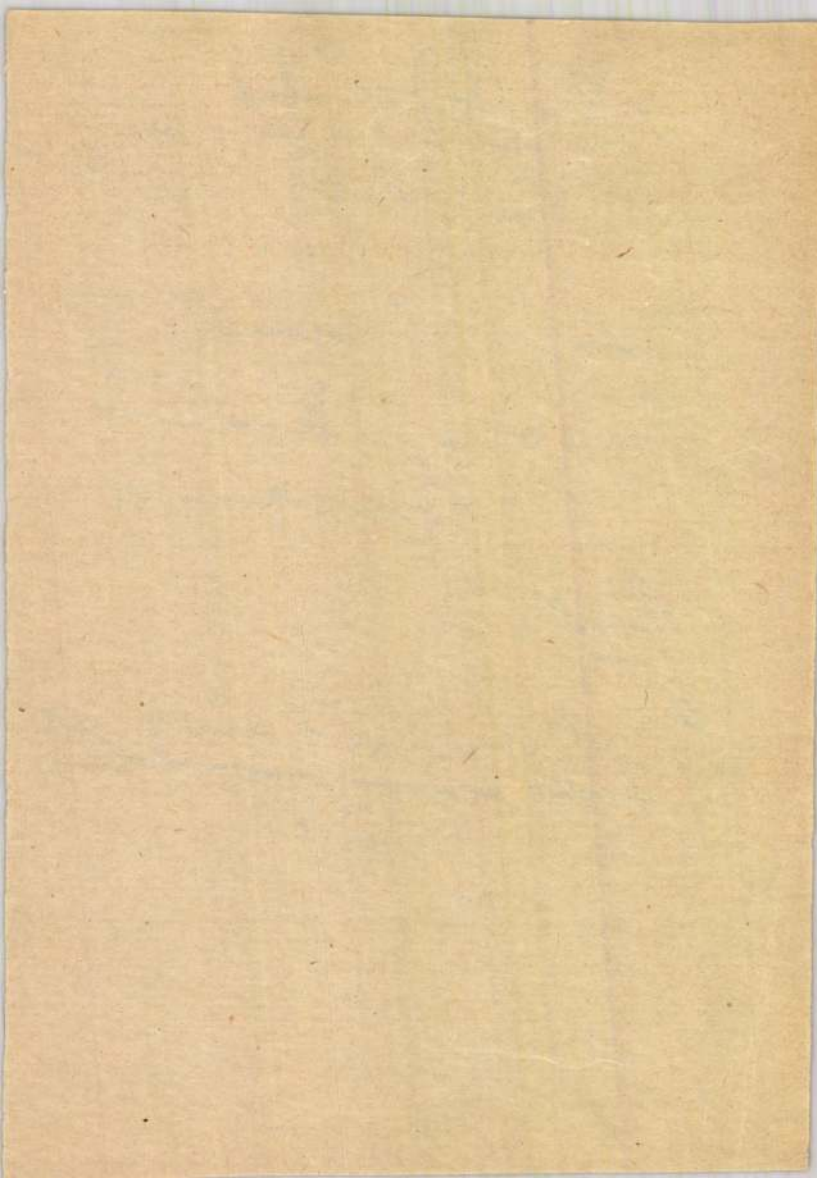
Talan ar ö⁹ művel:

Toradisz, Óbudai Zsidó
Múzeum.

Lásd

Lay Bpesti parancsok

16-l.



Müller Antal

Óbuda Post 1800 Emil

Sötéti, Tört. Múzeum
Tört. oszt.

list

Lay Postigamintóval

21. l.

ÍSOK

é

RGIT

Müller Antal

ötöd

Könyvtár: 496. 7.

Egyenleg

X

Követel

Tartozik

Tartozik

Követel

X

Egyenleg

52.50

52.50

~~188 -~~
~~239 -~~

T

~~188 -~~
~~239 -~~

79.50 T

108.50

108.50

—

Örökmécs
Egykor a józsefvárosi plébániatemp-
lom tulajdona. Lappang

Irodalom :

Bp. Tört. M. Haubt-Protocol 1803. IV. 3.; BFL pesti arany- és ezüstművescéh
vegyes iratok; Kőszeghy; Patakyné I. 286. p.; Patakyné IV. 43 p.; A. B.:
16a., 22a. p.; Mihalik-hagyaték: 108. p.; Dombi; Bp. Tört. M.; Nemz. M.;
Orsz. Zsidó M.; Földes.

Müller (Miller, Mühlmüller) János, Mihály

Pest. Ar.

1759. XI. 2-től Dallinger János György inasa. 1781. VIII. 23-án kapja fel remekét.
1781. XI. 23-tól aranyművesmester. 1798-ig említik. *Inasa* : Eicholtz János Mihály,
1786. III. 5. 3 évre.

Művei :

MILLER

274

Tóradisz

1796 körül

Egykor az Óbudai Zsidó M. birtokában

MÜLLER ANTAL



Keresztelőérem-foglalát
1860
M. Nemz. M

Irodalom:

BFL IX/14 Meisterbuch 1848. IV. 9.; Kőszeghy; Wegweiser 1845, 1869.; M. Nemz. M.; Iparm. M.

Mittelmayer (Mittermayer) Ferenc

Pest. Ar.

Szül.: Esztergom, 1823. 1851. IV. 6-án mester. Műhelye Herrengasse 450. sz. házban volt. 1852-ben már özvegye dolgozik.

Művei:

Nem ismertek.

Irodalom:

BFL IX/14 Meisterbuch 1851. IV. 6.; Horváth H.: II. 252. p.; Wegweiser 1852.

Molinitzky Károly

Pest. Ar.

1849-ben említve.

Művei:

Nem ismertek.

Irodalom:

Föv. Levéltár: Pesti arany- és ezüstművescéh 1849. V. 3. 2/c vegyes iratok.

Müller (Miller) Antal

Pest. Ez.

1789-ben említik először. Bécsben az Akadémián tanult. 1791-ben (?) mester. 1805-ben a Herrengasse-ban volt üzlete. 1815-ben már nem él. *Inasa*: 1794. I. 29. Knitten Ferenc 7 évre; 1802. VII. 11. Lugel János 6 évre.

Művei:



„L“
199

Tóradisz
1792 körül
Orsz. Zsidó M.



„L“
199

Gyűjtőcsésze
Héber feliratú
Orsz. Zsidó M.



„L“
199

Kehely, ar. ezüst
1792 körül
Szentesi gör. kel. templom



„L“
199

Csillag
1792 körül
Szentesi gör. kel. templom



„L“
199

Lándzsa
1792 körül
Szentesi gör. kel. templom



„L“
199

Kanál
1792 körül
Szentesi gör. kel. templom



Kehely, aranyozott
1790 körül
Bp. Tört. M.



„L“
199

Cukortartó
1796
Iparm. M.



Kancsó
1803
Bp. Tört. M.



„O“
202

Örökmécs
Felirat: „Készítettett született Liszka
Örzsébet néhai Csavoszlic János Úr
özvegye által.”
1807
Kiskundorozsmai r. k. templom



„O“
202

Sótartópár
1808
Bp. Tört. M.



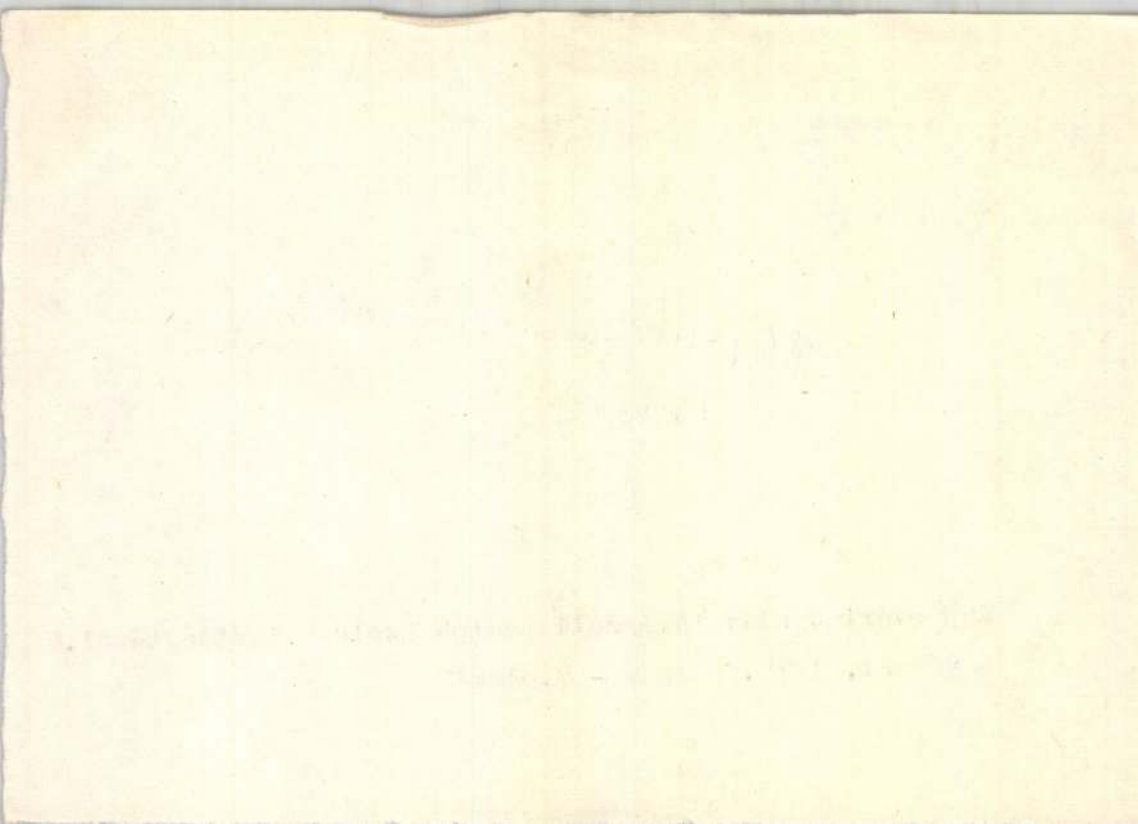
„N“
201

Sótartópár
1806
Iparm. M.

Müller Adolf
művész

1861-ből való műve, (repro)

Kaposvári Gyula: Művészeti adatok Szolnok történetéből.
Művészet, 1975.február - 7.oldal

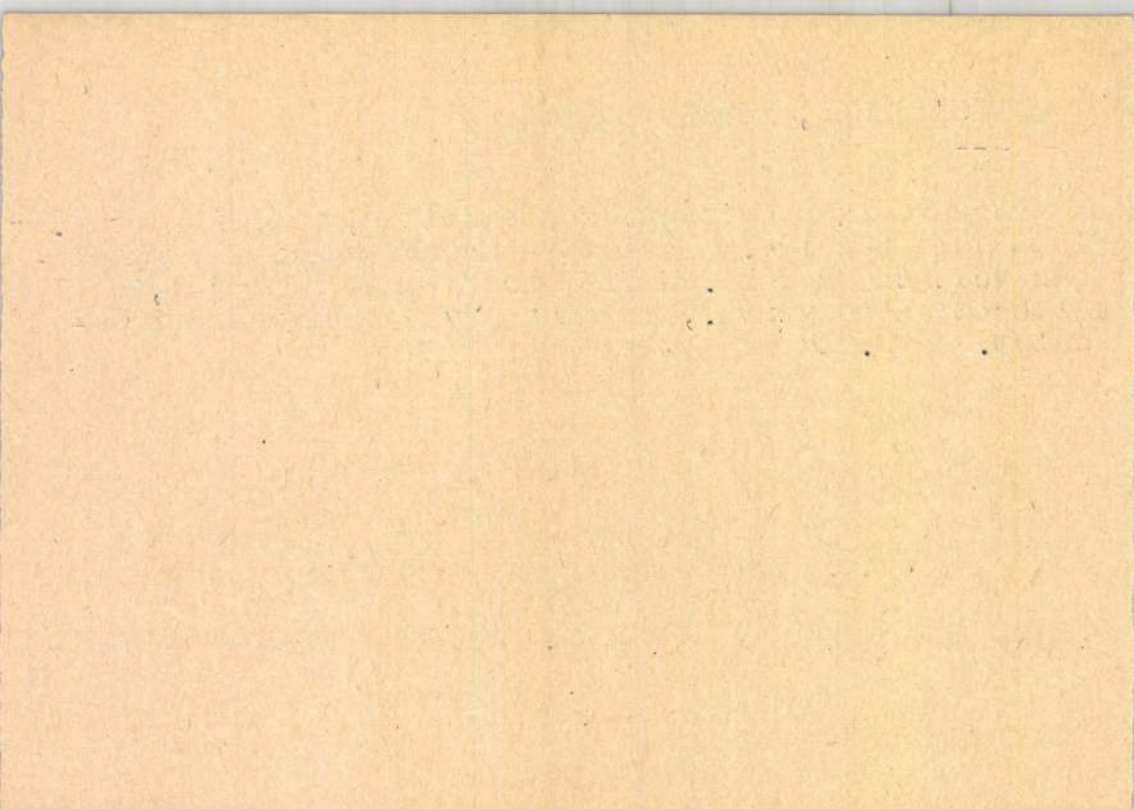


MÜLLER ADOLF, rézművesmester

A század huszas éveiben Szombathelyen, a Belsikátor 5.sz
alatt volt műhelye. Ő azelőtt a szombathelyi MAV műhely-
ben volt csőszerelő. Önálló műhelye nem ment jól, és el-
költözött Kaposvarra., üresen hagyva a belsikarori mű-
helyt. 259.old

DOMONKOS JÁNOS: A rézműves-rézkovács kismesterség
Szombathelyen 253.old

VASI SZEMLE, XXVII.évf. 1973. ".sz. Szombathely

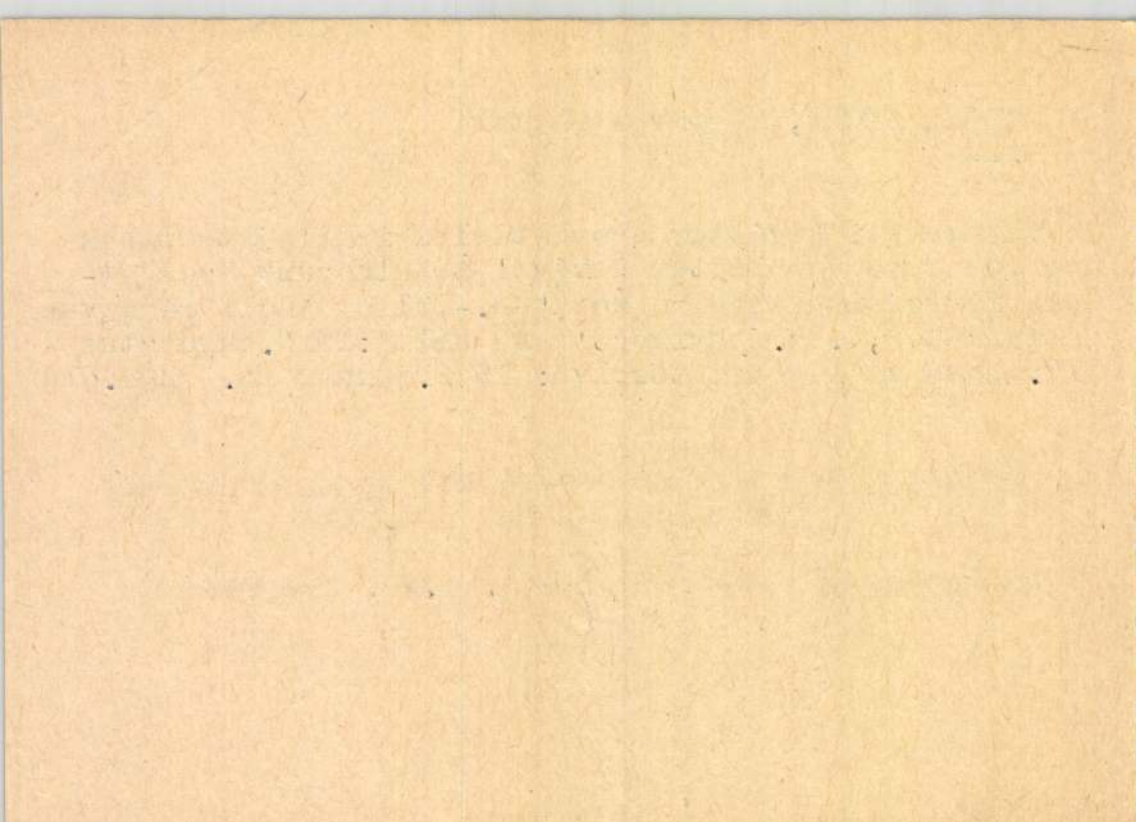


MÜLLER ADOLF, rézműves mester

A Vas megyei Levéltár szombathelyi iparlajstromában nem sok rézműves mester névvel találkozunk Szombathely iparosainak hosszú sorában.-Müller Adolf rézműves Belsikátor, 5.sz. Iparigazolvány kelte: 1927. augusztus 17. ipara véglegesen törölve: 1939. január 18. 254. old

DOMONKOS JÁNOS: A rézműves-rézkovács kismesteriség Szombathelyen 253. old

VASI SZEMLE, XXVII. évi. 1973. 2. sz. Szombathely



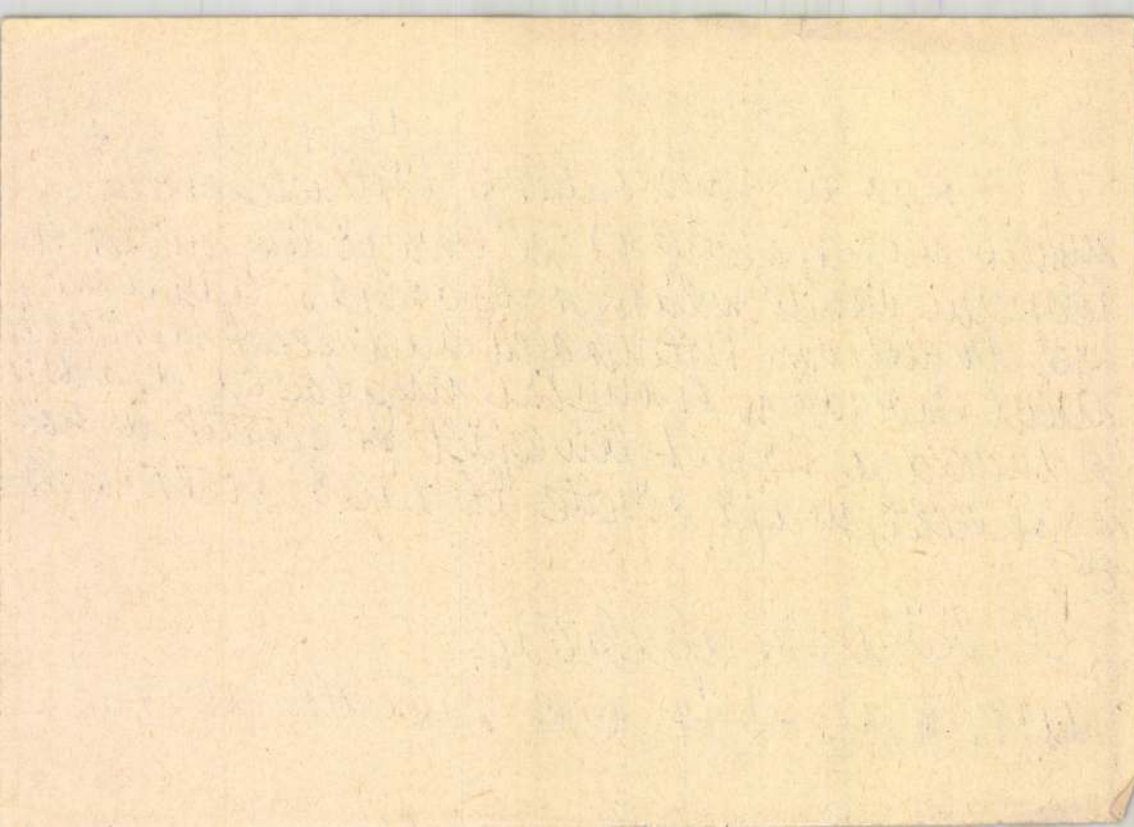
Adolf Müller

astralis lesto⁴

A Snoluaki miwesantlepe története 1851-ig
nyúlók misza, illetve 19-él beindózik, mikor a
debreceui újságvomulások az astralis hadireg-
gel August von Pettubafen hadifelső kesentül
ment Snoluakon is anyira megfogta a város
hangulata, hogy 51-ken rajt is törtette a pol-
noki élők, majd követte át több astralis fer-
tő.

A kéréselés alakitái.

1995. VIII. 19. ~~19. 24~~ 16. 17, Kassattel, 111-
Kue



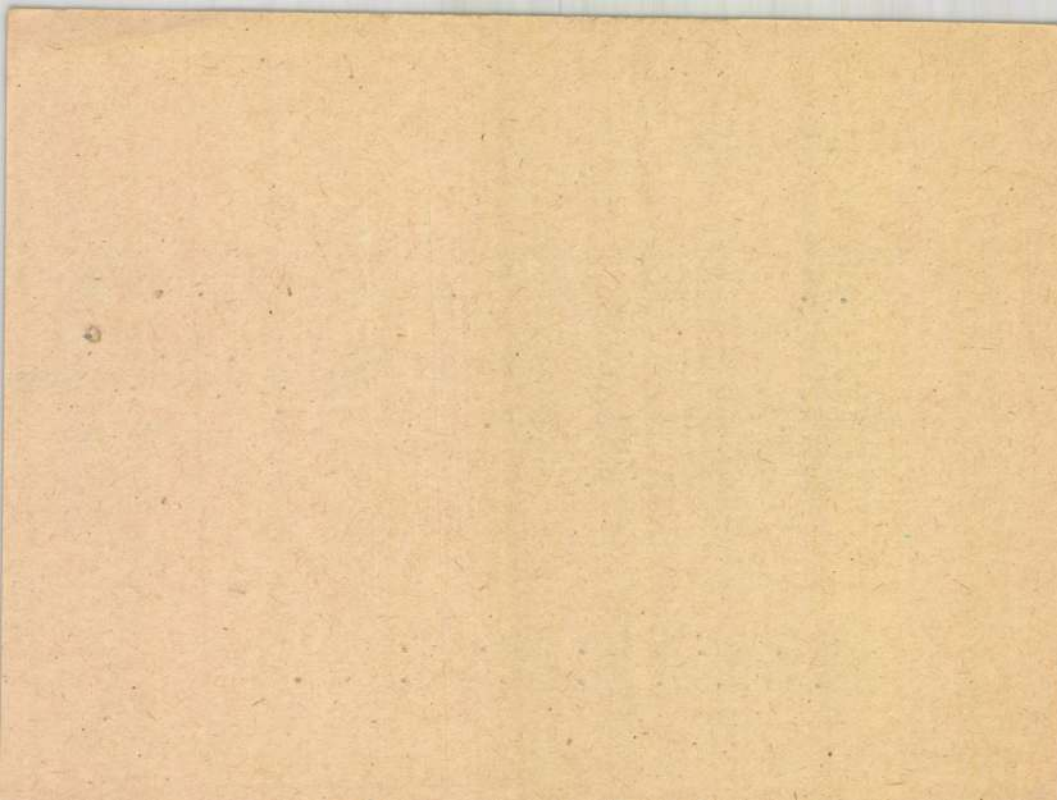
Müller Ágota

"Képzőművésznők a Nemzeti Szalonban" címmel
/k.e./ /Kázmér Ernő/ felsorolja a figyelem-
re méltóbb művészeket:

Egyed Erna, Engelsmann Margit, K. Madarász
Adél, Lámné Hilbert Irén, Müller Ágota, Páris
Erzsi, Schréder Etta.

Interieurjét kiemeli a Művészet c. rovatban
közölt beszámoló.

A HÉT, Bp. 1919. jan. 19.
XXX. évf. 3. sz. 46. lap.

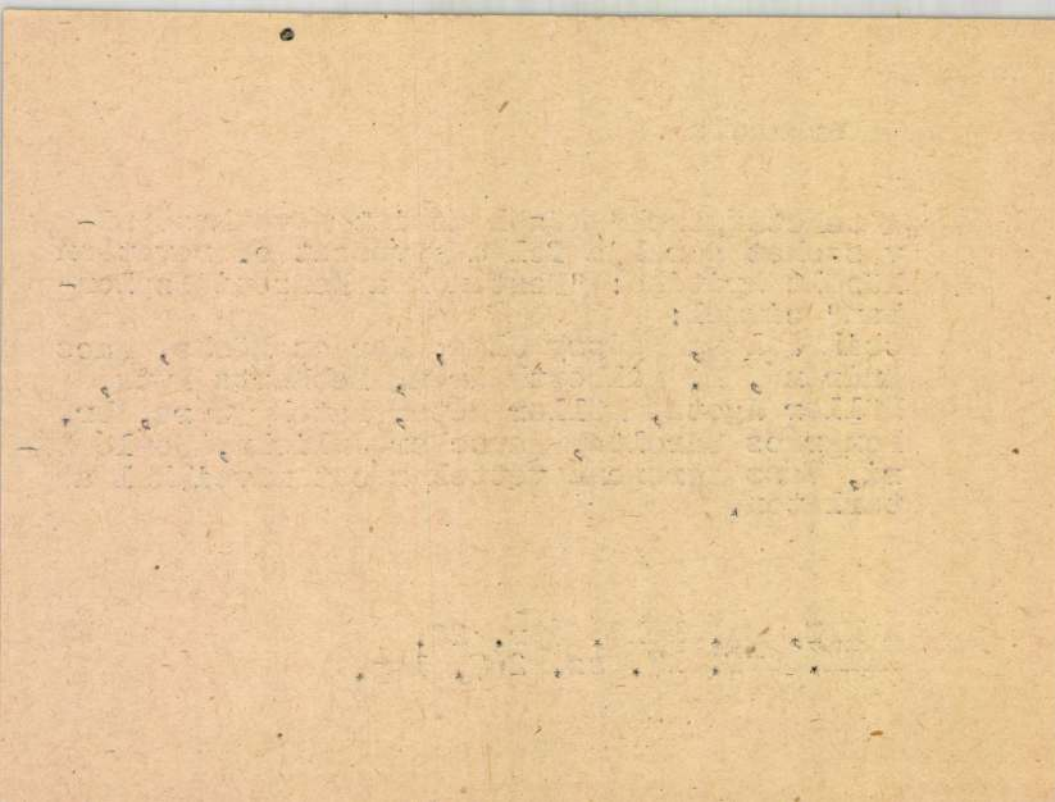


Müller Ágota

"A tehetségesek" közül az itt következő művészeket sorolja fel a Művészet c. rovatban közölt kritika: "Festőnők a Nemzeti Szalonban" címmel:

Csik Jolán, Hadzsy Olga, Kardos Böske, Kacz Endréné, L. Hilberth Irén, Lebhertz Lutz, Müller Ágota, Müller Méta, Pataky Sára, br. Pongrácz Sarolta, Rauscher Juliska, Somló Sári, Vass Ferencné vettek részt műveikkel a tárlaton.

A HÉT, Bp. 1918. ápr. 28.
XXIX. évf. 17. sz. 267. lap.



Müller A.

M 112

nyomdász kiadó

Párizsból szállapost adott ki, címre Revue
des Industries du Livre, Imprimerie,
Librairie. Cikkék a párizsi könyvkiadói
ról stb. Egy budapesti level is van benne a szak-
lapkiadói ról.

— Revue des Industries stb.

Grafikai Szemle 1894. évf. 87. 134. l.

Müller Adolf jelszél

„Veleucci Edyket” a. v. 69x56 cm

J. l. j. : Adolf Müller 1882 (Restaurált)

Rizikaffari a. i. 15000 ft.

BÁV 54. Képek 16 Bp. 1981. május



496

Nr. 391
+457

Nr. 393
+459

Nr. ?
+459

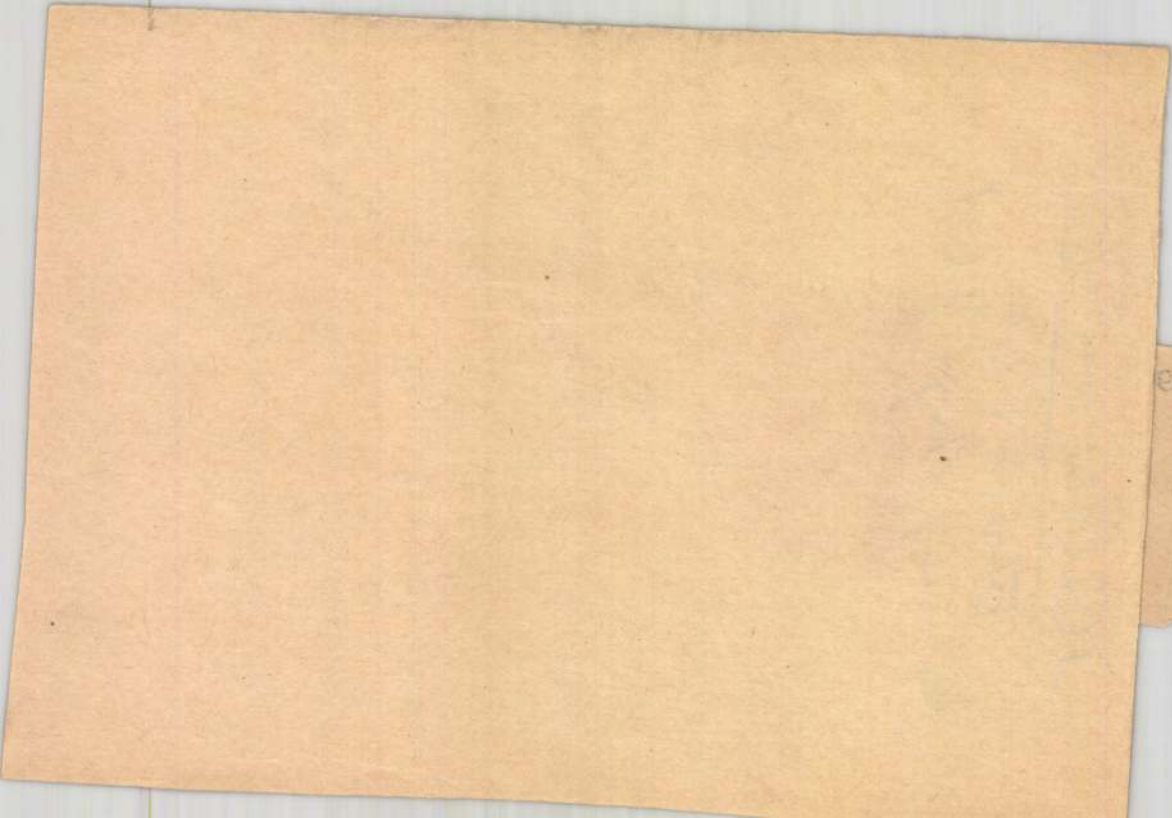
AM Antonius Müller, e. 1794—1815.

a) Kanál. — Löffel.
Mus. Nat. Hung.

b) Sajkaalakú sótartó. — Kahnförmiges Salzfaß.
Mus. Nat. Hung.

c) Öröklámpa. — Ewige Lampe.

Józsefvárosi pléb.-templom — Josefst. Pfarrkirche, Bp. (Dr. Leyer K.)



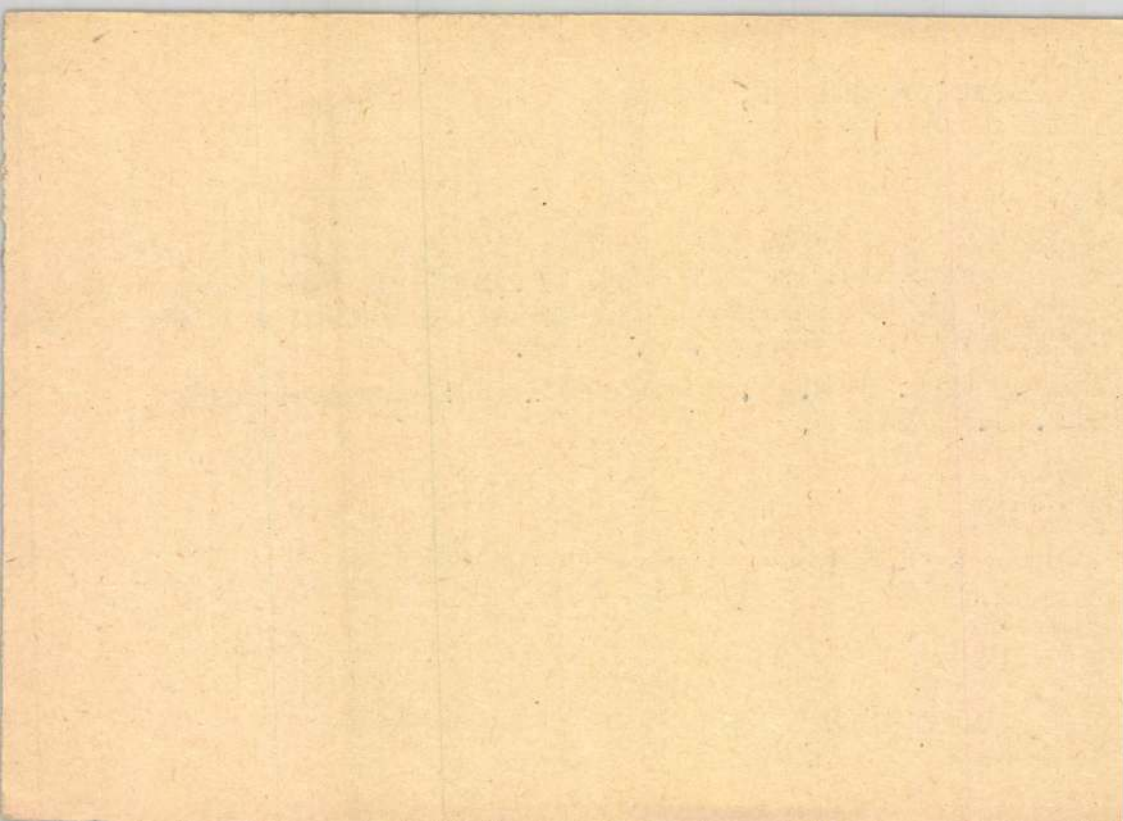
Antonius Müller, festő

Neuhausi jezsuita tanár: Guttward Menyhért vallásos művész
vét díszítő metszet arcképe II. Rákóczi Ferencnek csak
a császári területen, csak bizonyos körökben válhatott pu
likálhatóvá. 62. old. 3. jegyz.

MTKcs. Gyűjt. 2126. sz. Rézmetszet. Jel: Antonius Müller,
Kell.-F. Kilian s.

Gennerné, Vilhelmb Gyella: Adalékok az ifjú II. Rákóczi
Ferenc és felesége ikonográfiájához. 62. old

Műv. Tört. Ért. 1975. XXIV. k. 1. sz. 6p



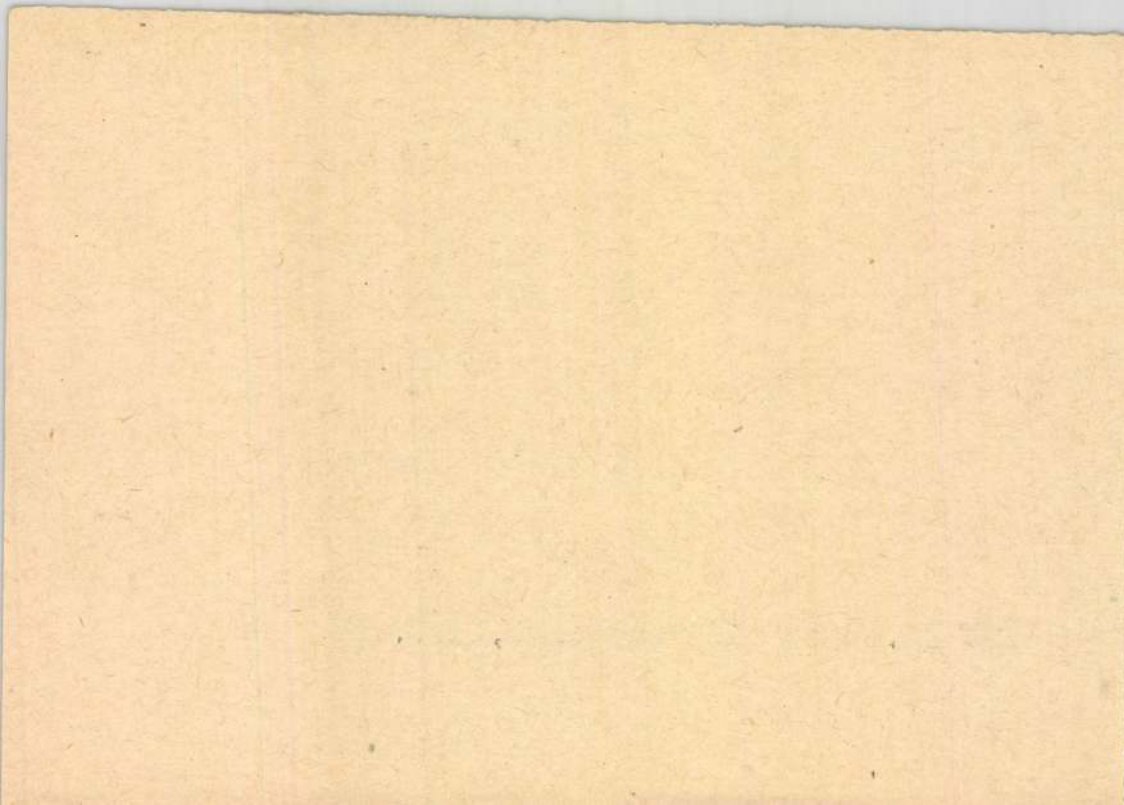
Müller, August (1836-1885)

„Bayeri új épületek“

o. n. 63,5 x 50 cm. D. j. : A. Müller 1881

Védett. Kézirat is: 8000 ft.

BÁV 44. Képekció Budapest, 1977. december



BERNH. MÜLLER, textilstömmester

HAUPT LADEN BUCH.-Einer Ehrsamem Handwerks Deren Kais:
Königl: PRIVILEGIERT Bürgerlichen Schön und Schwartzfär-
ber in der Königlichen Stadt Pressburg.

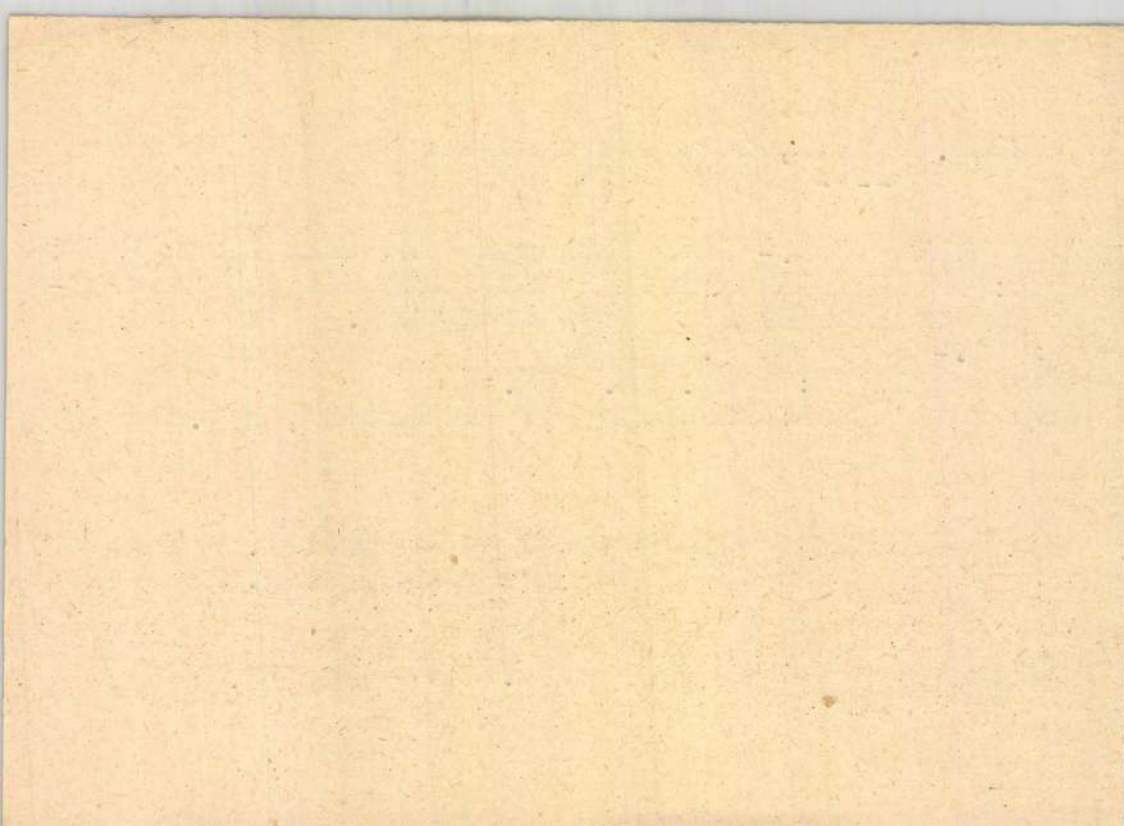
Név: 23.- Herr Bernh. Müller

Felvéétel ideje: 1767. 24. Aug.

Hová vették fel: Eisenstadt, / Kismarton /, 155. old

DOMONKOS OTTÓ: Magyarországi festőcéhek I. A tex-
tilfe tés első nyomai 101. old

ARRABONA, A Kantus János Műz. Évkönyve, 16. Győr,
1974



MDK

Müller Dániel, Sopron

Gundel-díj.

1796. 2. díj

Bécsi képzőm. akad. magyar ösztönd. névsora.
Fleischer Bécs. 100. l.

mény

kal táplálta fantáziáját igazi jókedvvel a Mária Terézia és megmutatni szobrász név csucsára emelendő is kénytelen volt mámoren hamarosan bánsu történelmi társulatokhoz is mutatkozott igény a lehetőségeket, a

dekoratív feladatok

Műpártolok

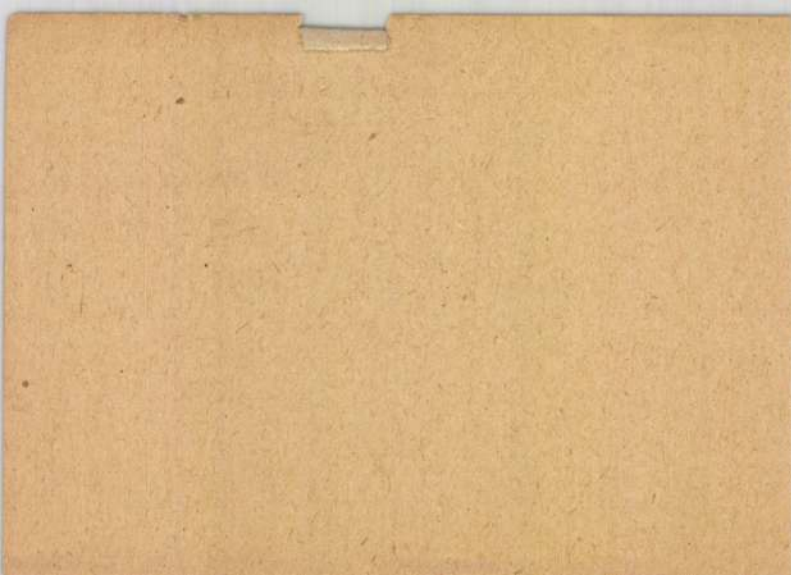
S z o l n o k megye .
/Müller Adolf: Zagyvaparton!
c.képe/

M Ū V E S Z E T

XII.évf.1913.

335-343.

"Osztrák művészek Magyarországon"



Önálló táblakép - Tájkép

M ü l l e r Adolf:
Zagyvaparton;
Szolnok megye tulajdona

M Ü V E S Z E T

XII. évf. 1913.

335-343.

"Osztrak művészek Magyarországon"



Önálló táblakép - Tájkép

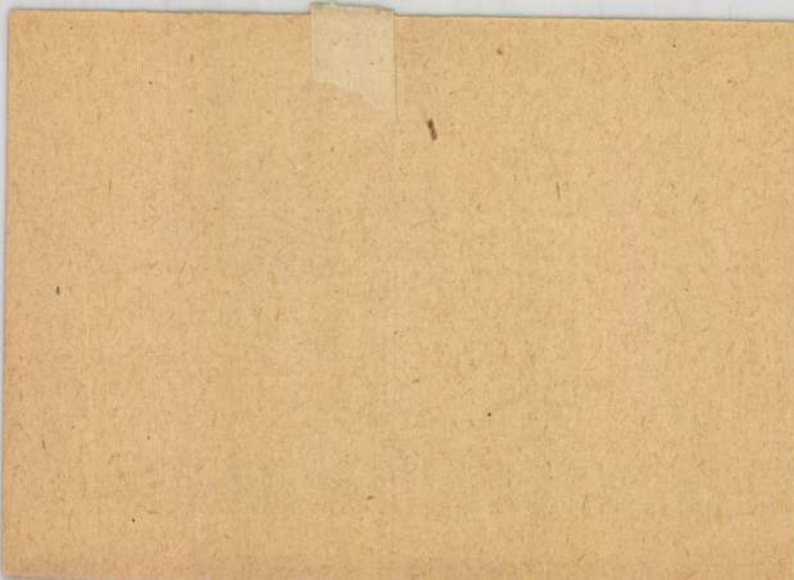
M ü l l e r Adolf hat képe
a szolnoki művésztelep
jubilaris/tizéves/kiállításán

M Ü V É S Z E T

XII.évf.1913.

335-343.

"Osztrák művészek Magyarországon"



M ü l l e r Adolf festő

M Ū V E S Z E T

XII.évf.1913.

335-343.

"Osztrák művészek Magyarországon"



Müller Adolf

Landwehr

polg. isk. Brava

1905

573 1933
1933. 11. 27.

Szombathelyi Muzem Igazgatósága.

425/1934. sz. alatt ve
sajnálattal kell közölnöm, ho
készíthettünk a Műtörténelm
a város fedezetet nem nyújtot
Készült azonban néhány
neti szeminárium részére, Hek
számlájára, ezeknek azonban t
a lemezeket is.

Amennyiben tehát a Műe
sége volna rájuk, onnan meg f
solatokat.

Szombathely, 1934. nov

Müller Adolf

myomelan

l.

Kerker myomatol

261. l

KEHELY,

aranyozott ezüst. Empire stílű. Csészéjén szőlő-
indák közt kalászkok.

Mag. 22 cm.

Pesti munka 1840-ből.

Lepold Katalógus 107. sz.

KOPÁCSY PRÍMÁS MELLKERESZTJE,

arany, gyémánttal és ametizzttel. Kettős, drót-
szemes aranyláncsal.

Mag. 12'3 cm.

Bécsi munka 1840 körül.

Kopácsy primás (1838—1847) arcképein fel-
ismerhető.

Lepold: Adatok 37. l. — Lepold Katalógus
108. sz.

CIBORIUM-KEHELY,

ezüst, aranyozott részletekkel. Lábán a négy
evangelista domborított jelképe. Neorokokó stílű.
Talpán beütve: E. LACKNER és GESCH-
MANN.

Mag. 000 cm.

Magyar munka 1850 körül.

PÁSZTORBOT,

ezüst, kampójában virág.

Mag. 192 cm.

Magyar munka 1850 körül.

Kowalski Blau Toma

18.11

~~Björns Boström 19.1~~

Müller Adolf 17.1

Müller Leonold Carl
16-17.1.

Pettenkofer, August

13-16.1.

Raffaelt Guilbert 17.1

Krass geschwandener

19.1.

Schreyer Adolf 18.1

Thoren Otto van

17.1

Velden, Adolf von

18-19.1

Zonda Belajija
Laid Saburok a ruin
vesetben. Bp. 1927



EGYETEMI NYOMDA

31 nap

MÁJUS

20. hét

9

Vasárnap

*Exaudi
Gergely*

10

Hétfő

*Antónin
Armin*

11

Kedd

*Sz. Ferenc
Mamertus*

12

Szerda

*Pongrác
Pongrác*

13

Csütörtök

*Bell. Róbert
Szervác*

14

Péntek

*Bonifác
Bonifác*

15

Szombat

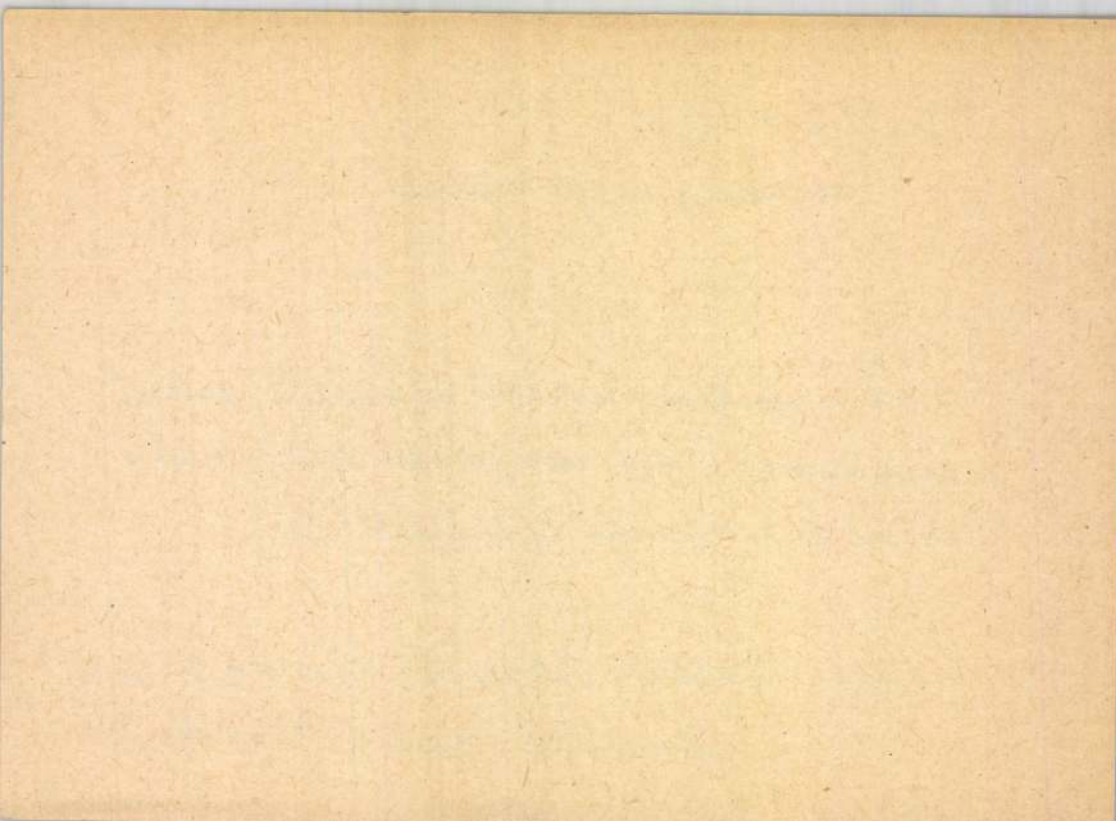
*S. Sz. János
Zsófia*

Müller + Adolt

nyomdáz könyvkereskedő

Pestén,
a 48-as időkben nyitott nyomdát, melyet
csakhamar Emil nevű felesége vett át, mert ő
mivel lovveltségű lösi laktatott.

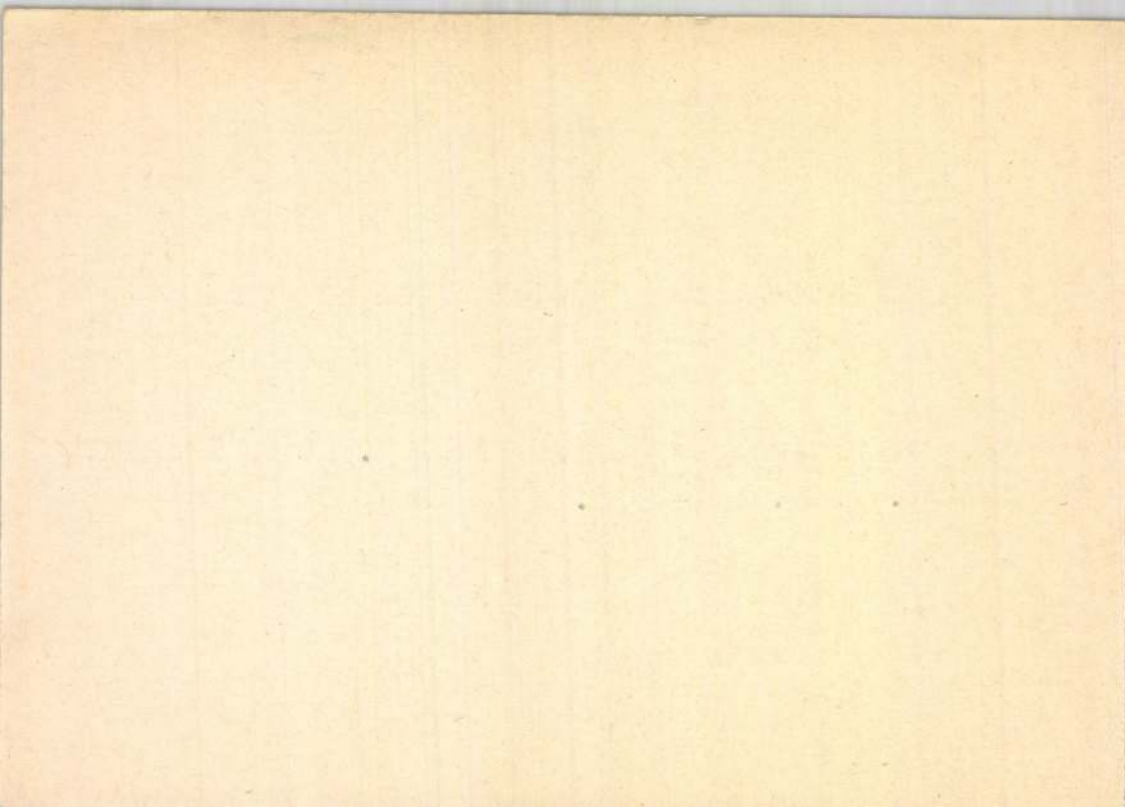
Firtinger Károly: Haxán's könyvnyomdái.
Grafikai Szemle 1893. évf. 37-38.



Müller Adolf

Hamis Pettenkofen névjelzéssel ellátott
Müller Adolf képek

Osztrák művészek Magyarországon. Művészet XII,
évf. 1913, 335-43 o.



MDK

Müller Adolf

Keve: Az ólomszérüről. Uj Idők, 1900. 6.sz.

138-9. 1.

100

100

100

100

MDK

Müller Ágosta

Gáspár Jenő, of.

Téli kiállítás. 1935. nov.-dec. Műcs.

15.1.

100

Miller Agents
Garber Land, of.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

1911

Müller Ágosta

Piros váza.

Tavaszi Tárlat. 1940. ápr.-máj. 17.1.
Műcs.

100

Miller & Co.

1885

Traveler's 1885-1886

1885

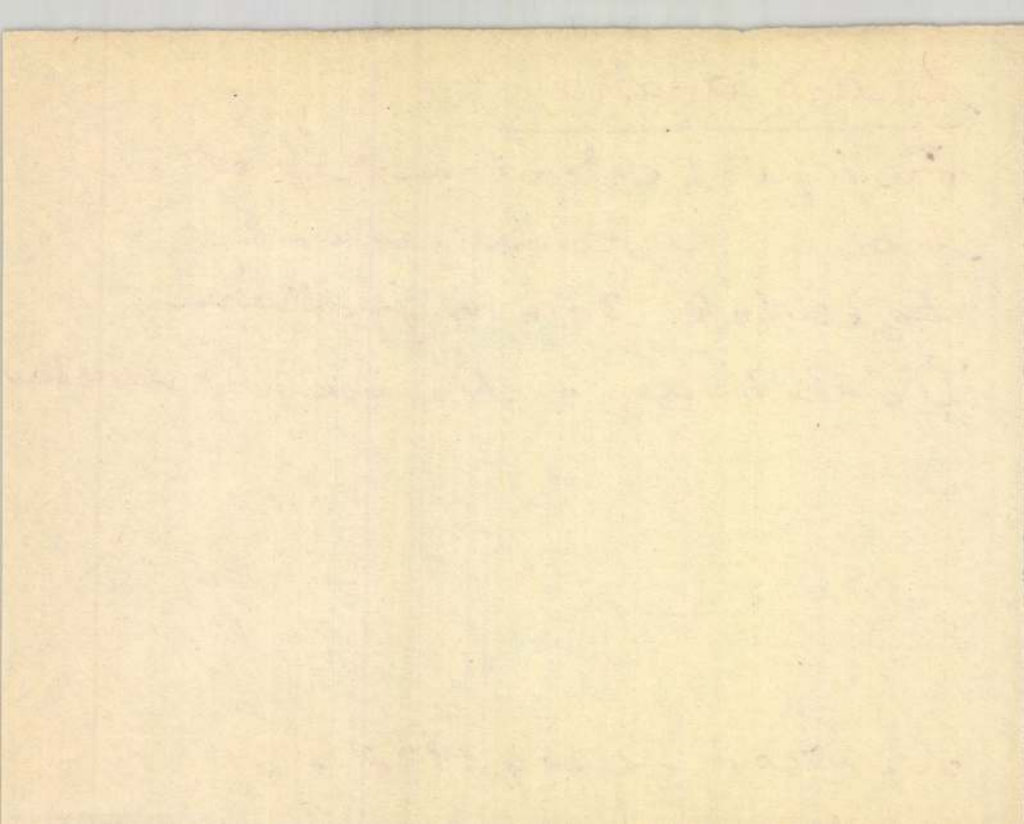
Müller ágosta

Fisziposztékhoz megajánl a
Magyar Képzőművészek

Egyesületének 30 éves jubileumára

szíveskedve a Newreth. Szalontán

Newrethi társaság 1938 VI. 5



Müller Ágota

Kitüntetett képzőművésznők

A Magyar Képzőművésznők, Egyesületének a Nemzeti Szalon Művészeti Egyesületben rendezett jubiláris kiállításán a következő díjakat, illetve kitüntető elismeréseket osztották ki: Jubileumi olajfestmény díj: Müller Ágota, kitüntető elismerés: Mészárosné Kisfaludi Mária. Akvarell díj: Komáromi Katz Endréné, kitüntető elismerés: Mezey Ilus. Grafikai díj: Feszty Masa, kitüntető elismerés: Frischaufné Lohwag Ernesztin. Szobrászati díj: Zilzer Hajnalka, kitüntető elismerés: Baranyay Ilona. Külön kitüntető elismerésben részesültek még Rainerné Istvánffy Gabriella, Szántó Mária, Farádi Veress Izabella, Telkessy Valér, Dolányi Ida, Glatzné Wildner Mária, Endress Alice és Hentzné Dedé Adrienne.

Neuroth Ujörög 1938 VI. 14

Handwritten text at the top right of the page, possibly a title or date.

Main body of faint, illegible text, possibly a list or a series of entries, arranged in a structured format.

Handwritten text at the bottom right of the page, possibly a signature or a date.

Müller

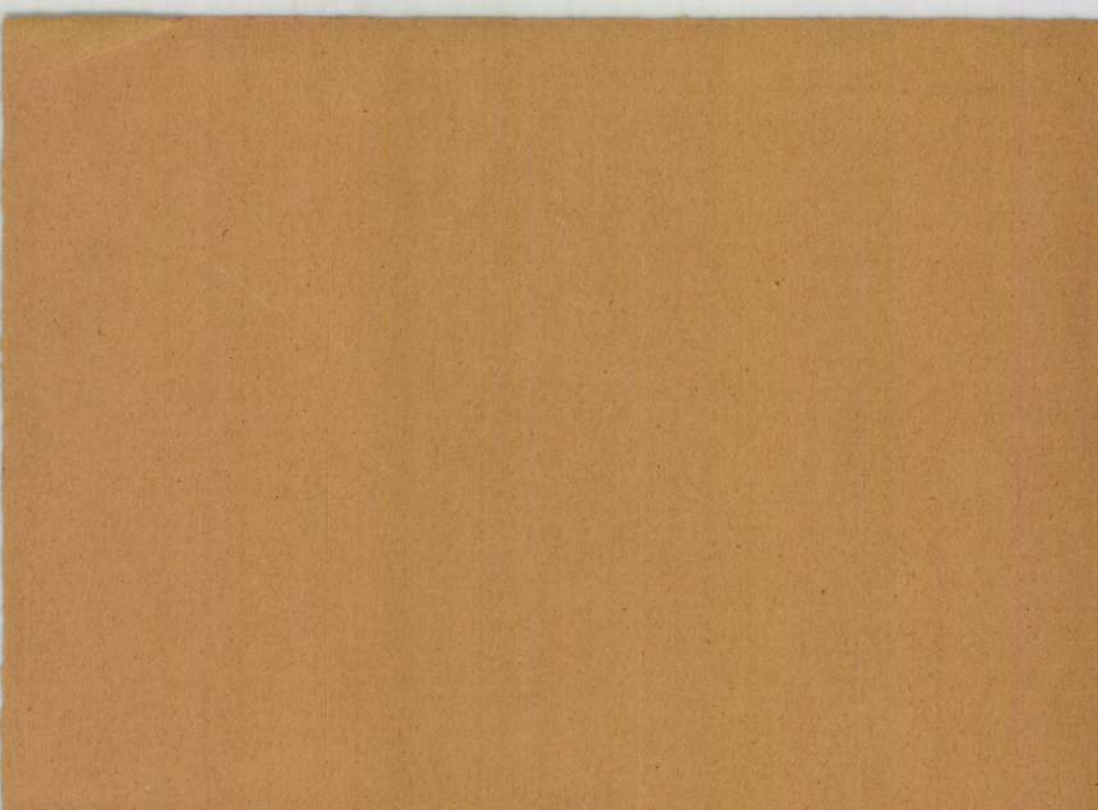
Leute

Döbling bei Wien

l.

Biele Portrat

562.74.



Müller Adolf

S.

Lykanomzromantika

55. P.



Müller Adolf

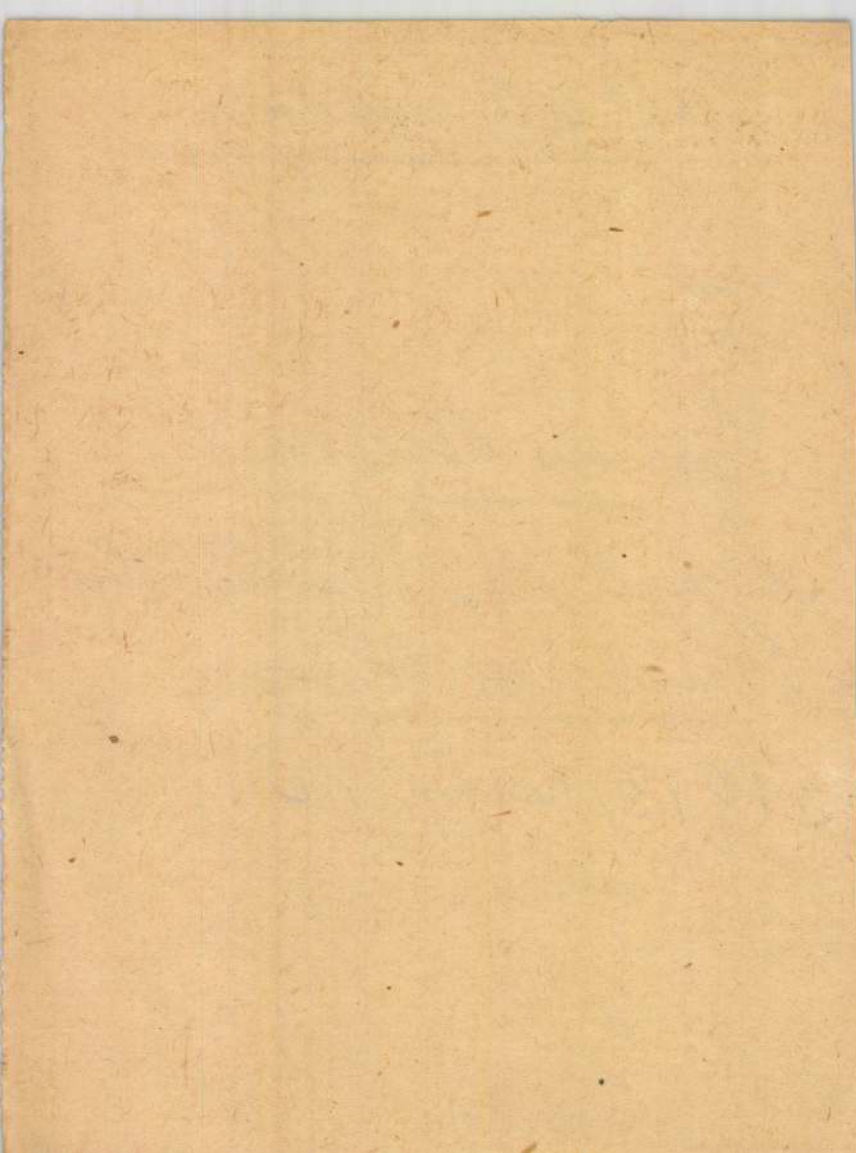
rod

=

Gonda Béla ifj.

A rolnotki universitetek
Budapesti Hírlap

1913. máj. 22



Müller

Stab I. 56, 57, 103,
112, 137

II. 16, 23

IV. 23, 49-51,
122

10014

szes keretben. Vértje felett az
i, hátratett jobb kezében parancs-
ján nyugtatja. Felirata a kép alatt:

on Buqvoy.

4 cm.

00.

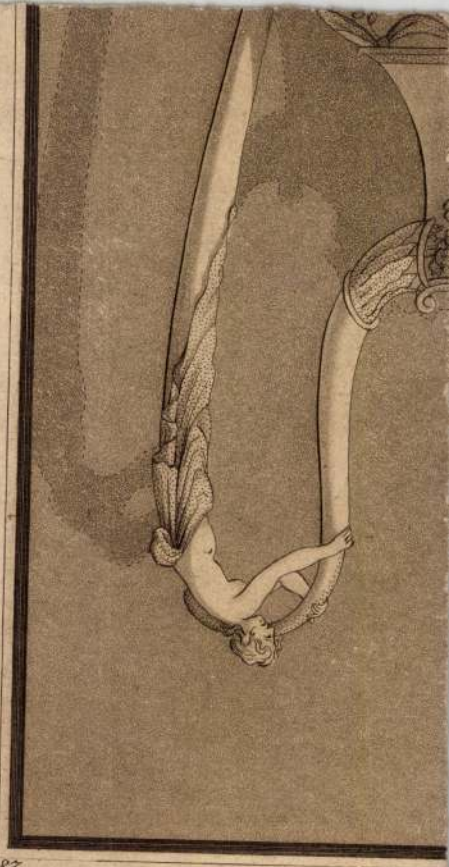
31.

Müller

l.

LykaMagymű1300-50

49, 105, 113, 137,
156, 162, 426-8,
576al.

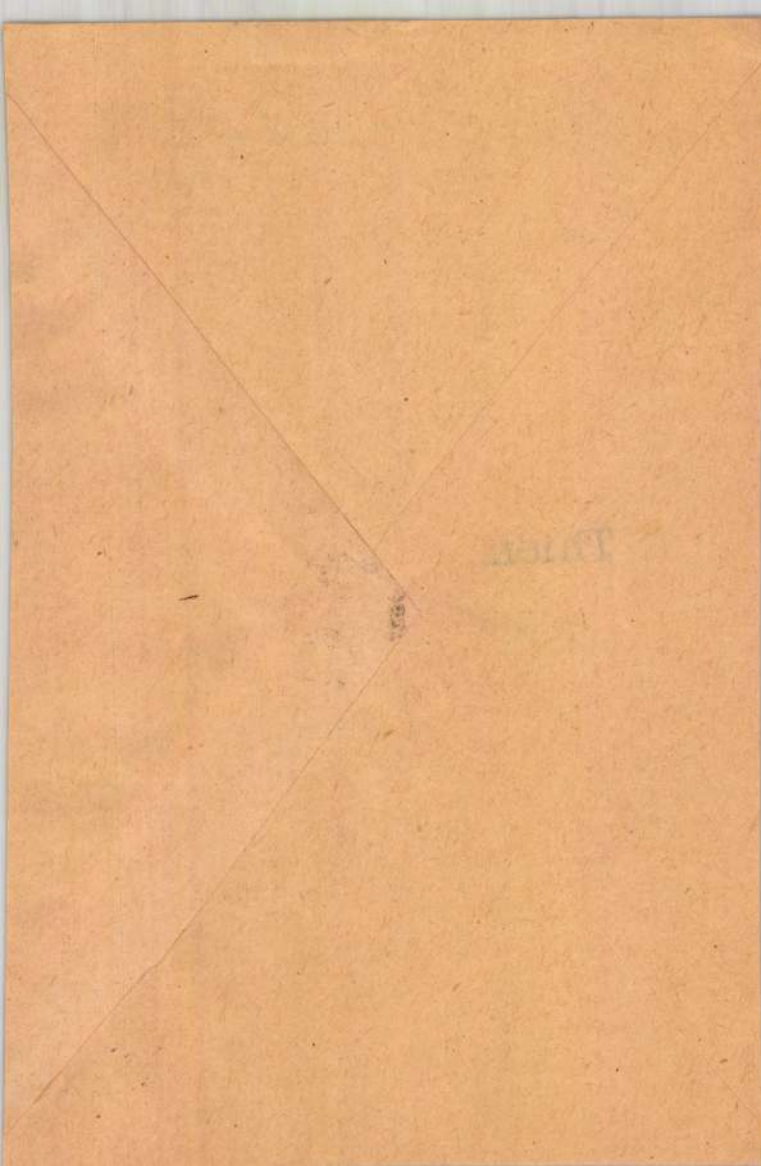


Müller Adolf

Thieme Becker

xxv. 218. P.

(dyka)



MÜLLER I. *Adolf*, festő, * Lőcse(?).
† Szolnok 1882 után. 1841. a bécsi képzőművészeti akadémián tanult. Az 1850-es évek elején Szolnokon telepe-

lett le s Pettenkofen Ágost mellett dolgozott. 1859-62. a Pesti Műegylet s utóbb a Képzőművészeti Társulat tárlatain szolnoki életképekkel vett részt. Több képe Szolnok vármegye tulajdonában van.

S. G. II. 158e

T. 4826.

W
Zichy Ödön gróf, míg a balra ál-
t. A háttérben jobbra a csepeli temp-

rafen III Zichy
el in Ungarn.

ichy.
te Zichy.
kivégzése Csepel szigetben.

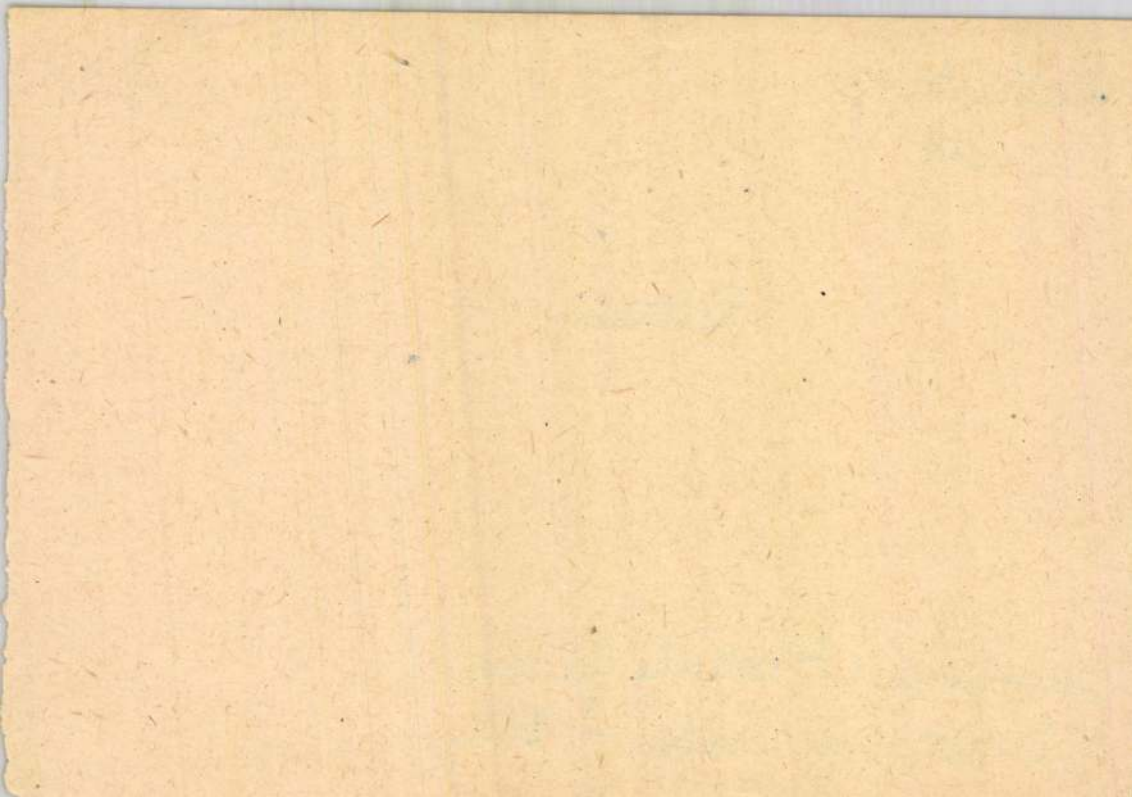
a vk. 24 : 16.4 cm.

Müller Adolf
festő

M.D.K.

Méltóság.

Béni László: A Szolnoki Galéria
Művészeti, 1960. október. - 21 lap.



MDK

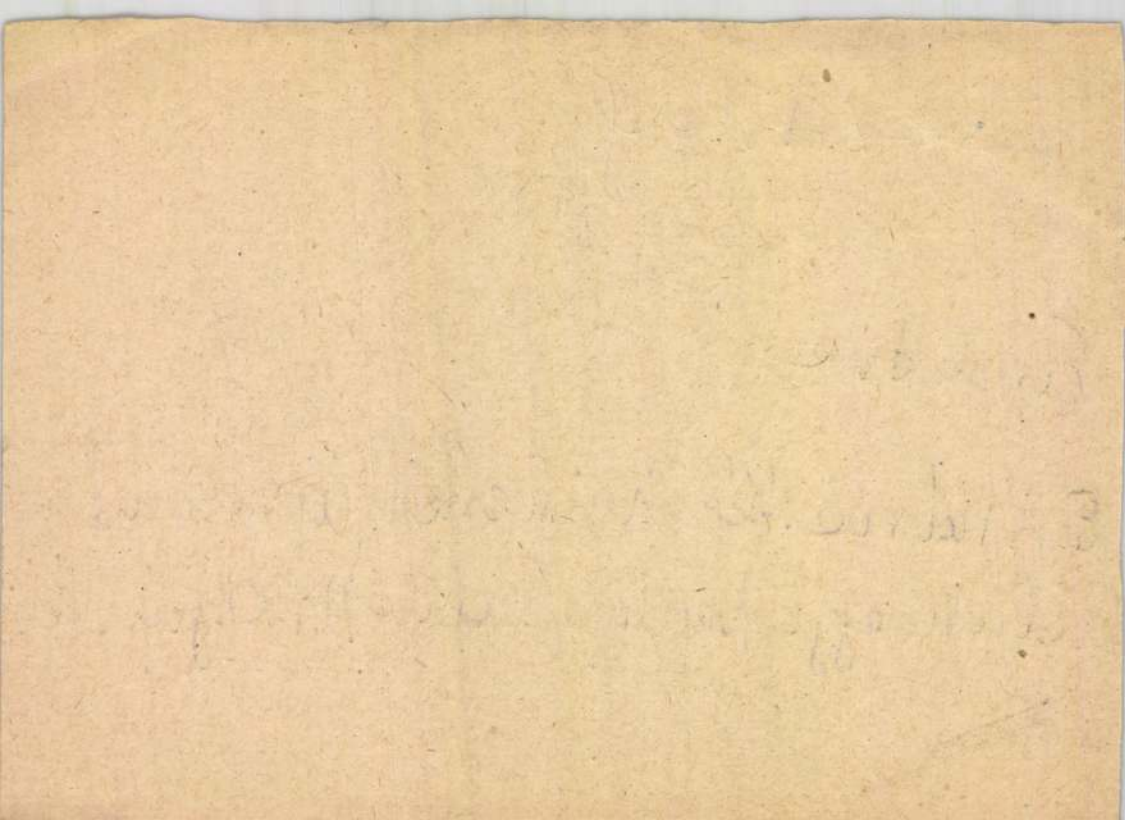
Müller Adolf

Lyka K: Művészet Szolnokon. Új Idők, 1903.
II. 148 l.

Tüller/Abolf

Enlétve

Ezri Návra: Képrámvésneti újszeremély
Székhely: Néplap, Székhely 1970. jún. 16.



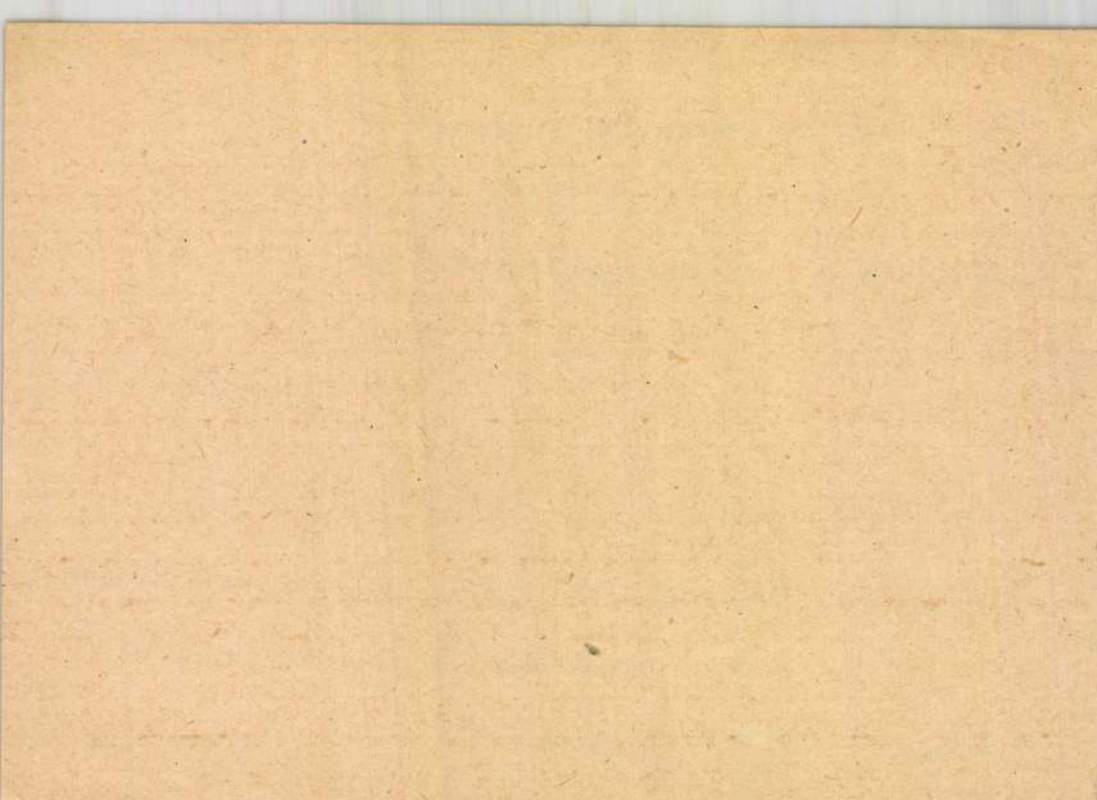
M. D. U.

MÜLLER Adolf festő
szül. Löse

Rombauer János kovács

Margha László: Rombauer János isme-
retlen festménye 151. l.

Művert. 1953. 1-2. n.



MüllerAdolf

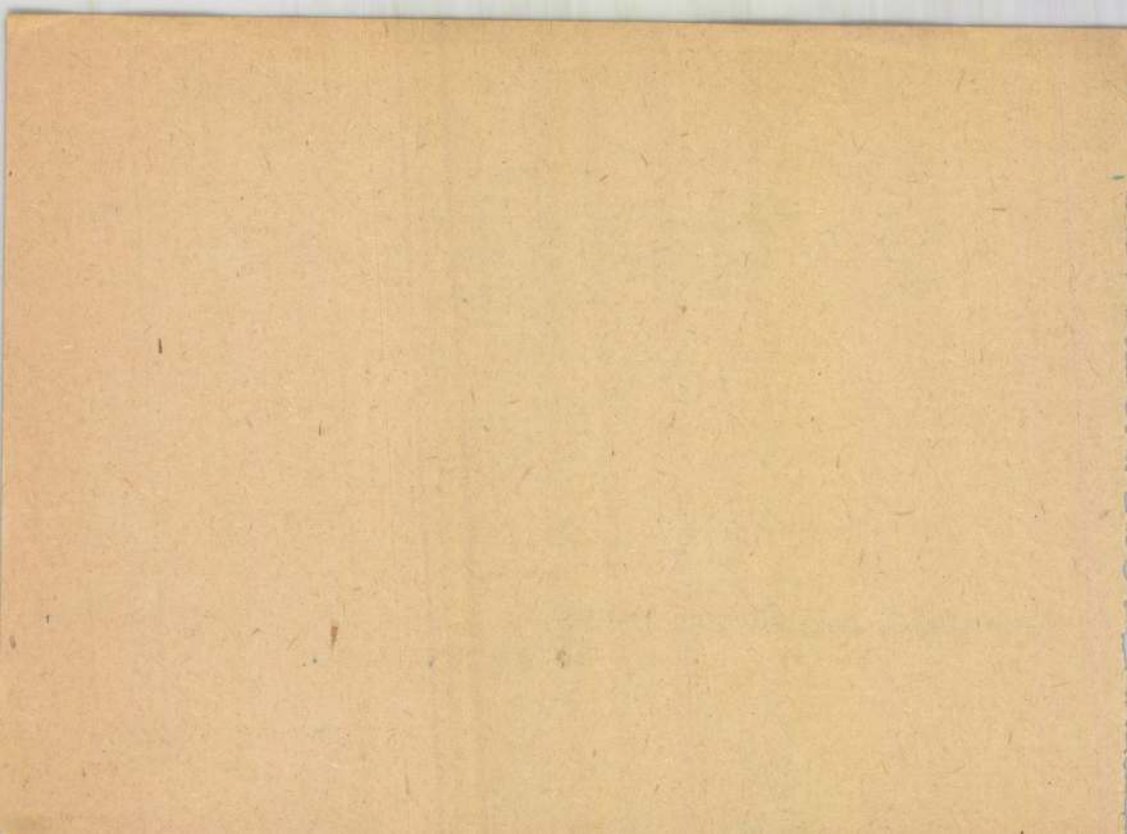
MDK

nyomdász

A Jósa Ferenc szerkesztésében Közügyvéd címen
megjelent hetenkint kétszer megjelenő néplap
/1848 máj. 2-től/ kiadója.

98.o.

**Dessényi Béla-Nemes György : A magyar sajtó 250 éve.
I. kötet, 1954.**



Müller

müncheni robrán

l.

Buday: Teár robrán

24. l.

un prodotto della miniatura ferrarese. Il ricco frontispizio venne eseguito nella maniera di Guglielmo Giraldi, e probabilmente nella bottega del maestro. Nella grande miniatura del frontispizio vediamo Mattia sul trono in ricco ornato reale; e nel medaglione collocato sull'orlo esterno del foglio, Andrea Pannonio nell'atto di porgere il codice al re. Si tratta delle più antiche raffigurazioni di Mattia conservateci nei codici corvini attualmente conosciuti. La raffigurazione poi, del donatore, costituisce uno dei motivi prediletti della miniatura ferrarese. Lo stemma del frontispizio non è più quello di Mattia, ma di un proprietario sconosciuto del codice e venne dipinto più tardi.

Per i buoni uffici di Andreas Pannonius, Janus Pannonius ebbe certamente occasione di visitare, nell'occasione di questa sua seconda visita a Ferrara, le botteghe di miniatura della città. Tanto più che durante tutto il suo lungo viaggio da Venezia a Roma, egli non avrebbe potuto trovare in alcun luogo una più magnifica miniatura di corte. Janus avrà portato certamente in Ungheria la fama dei codici di Borso d'Este, e ne avrà fatto menzione anche a Mattia. Così si spiega che le prime fila della miniatura budense ci conducano, tra l'altro, a Ferrara. Conosciamo due

MDK

Müller Ádám építész

/Építkezés/ Építő Ipar Építő Művészet, 1931, jun.
15. 95-96 l.

22 Am, 321

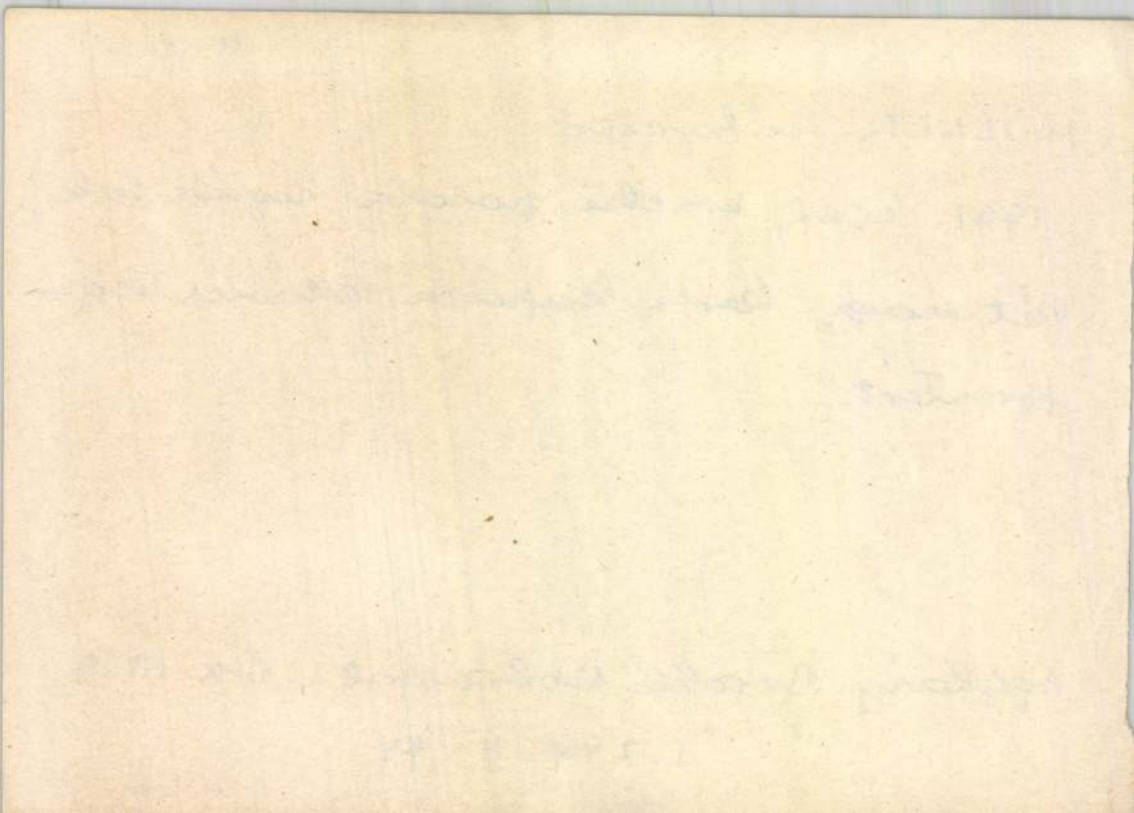
tos, 3+kpu+3 tengellvet, XVIII.

MÜLLER költaraso

1771. Eger, érseki palota, nyári lak,
 két nagy kerti kapura globus 209-
 forintért

Aggharig: Barokk szobrászat... Bn. 1959

I. 247. II. 44.

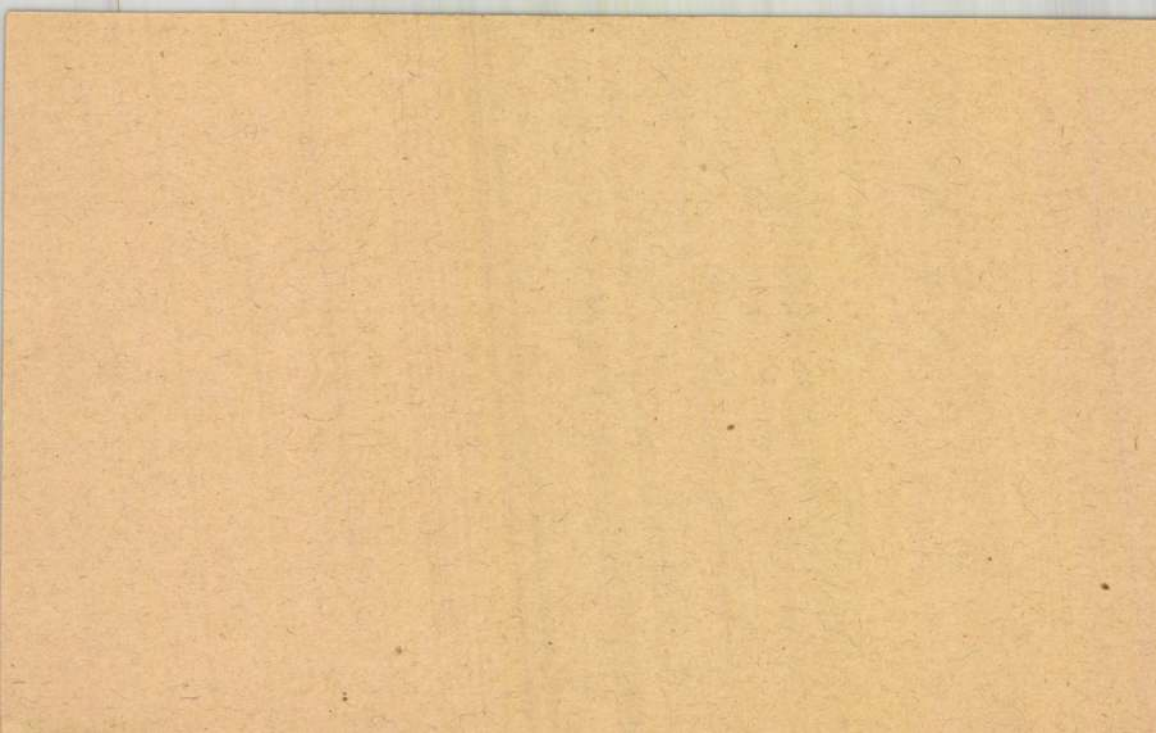


Müller
Heb. v.

München

Der Ungen 1844. Jul. 27.
Wegweiser u. Anzeigerblatt
(H. Prother Kunstausstellung 1844.)

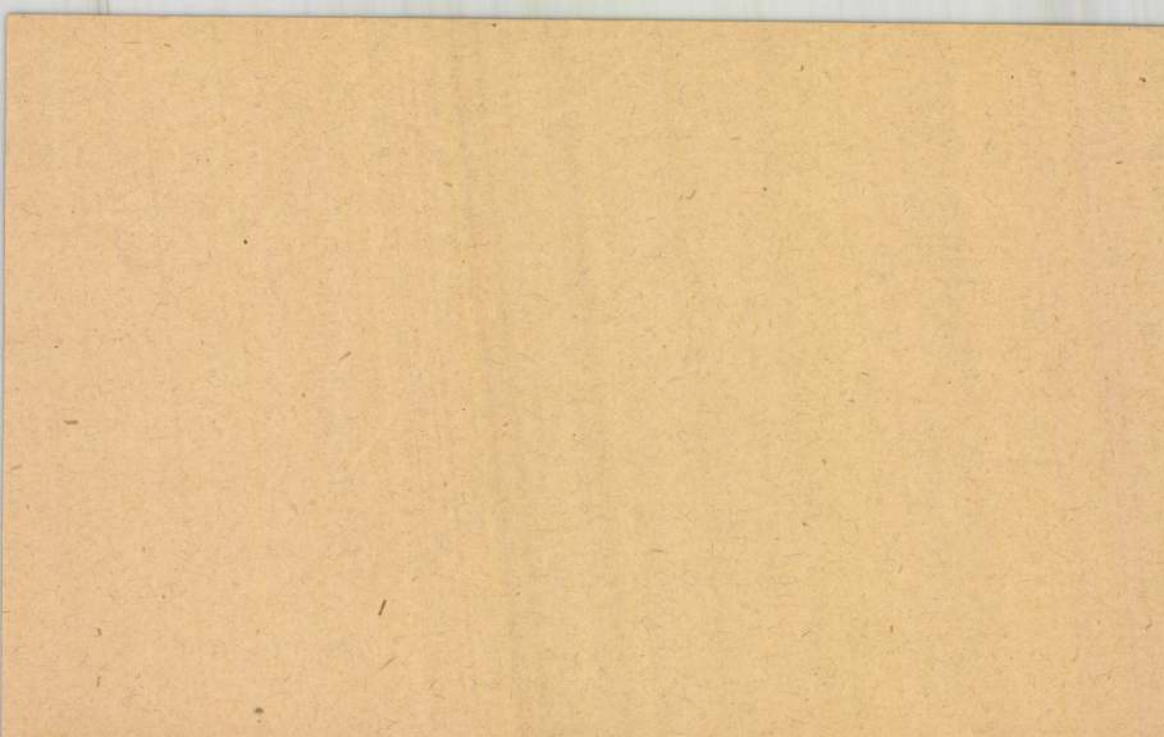
Kalmar



Müller (München)
pestö

ber Ungar 1844. aug. 5.
(Pesth. öfver Notizen.)

Kalman



Müller
München festő

— A muzeumi képtár magyar történelmi műveiből Gizella főhercegnasszony többeket lemásoltat, s e végből Müller müncheni festész már Budapestre jött. A másolatok Münchenbe szállítottatnak.

Vas. Ujs. 1874. 397. l

191

IV. ÉVFOLYAM



A HÁZ KÖZÖSSÉGE
KIADÓTULAJDONOS

III. Kärsely:

Müller, A. G.

Derelig, keinyolozad jottora, sojasdad medaillonban. Fündör paró
kájánal fiirjei vällaira onlanat s arca s bajusza leberavalt. Vero
te van öltöze s jott kerieba parancsnoki botot Tatt. Könyüsavatt nyak
kendör feber, ar aranygyapjas rendet lánca s hortja, vällra vetett palastja
hermelin - telésü s derelat kendö smitja.

Reikaroz, mestere A. G. Müller, próbanyomat irás elött s keres nel-
kül, méresei 12. q: 9. q 9m.

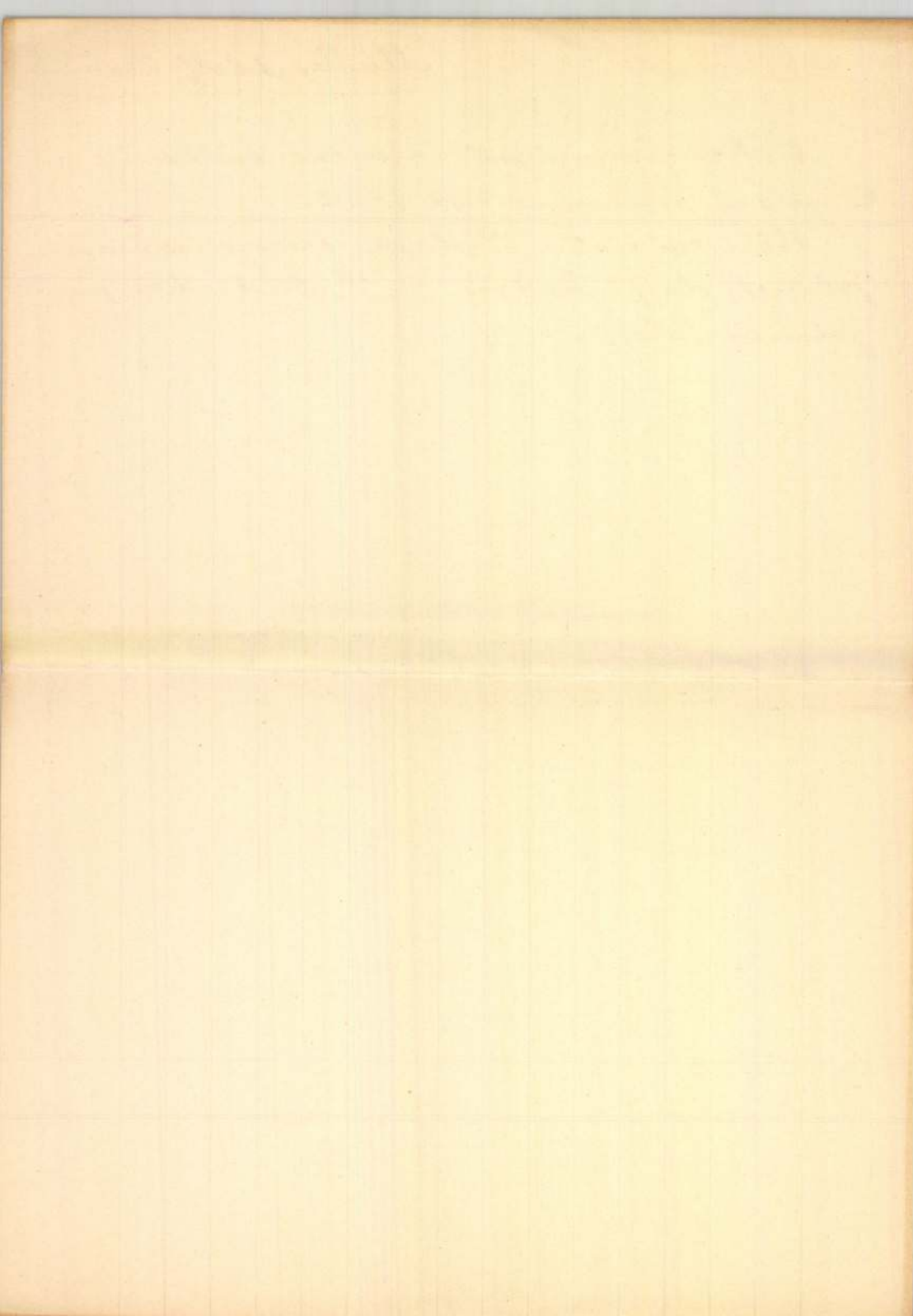
Lsha 7688

55/93 N° 1862.

Müller Adolf Prohok

A Képzőművészeti Társulat tárlatán a
következő műveivel vet részt:

1882. évi kiáll.: Prohok országos vásári
jelenet, olajf., 300 ft. — Prohok heti piaci
jelenet, olajf., 300 ft.



Müller Adolf

XXII. aukció

A Gyűjtő 1915. 113. l.

245. MÜLLER ADOLF: Ima a
pusztában 80

Az árverésen elérendő vételár, a tulajdonos Gruber Béla József ur (Budapest) rendelkezése értelmében, a háboruban meevakult katonáknak jut.

MAGYARÉNY

hath

Könyv N 865, 373L

Müller Adolf

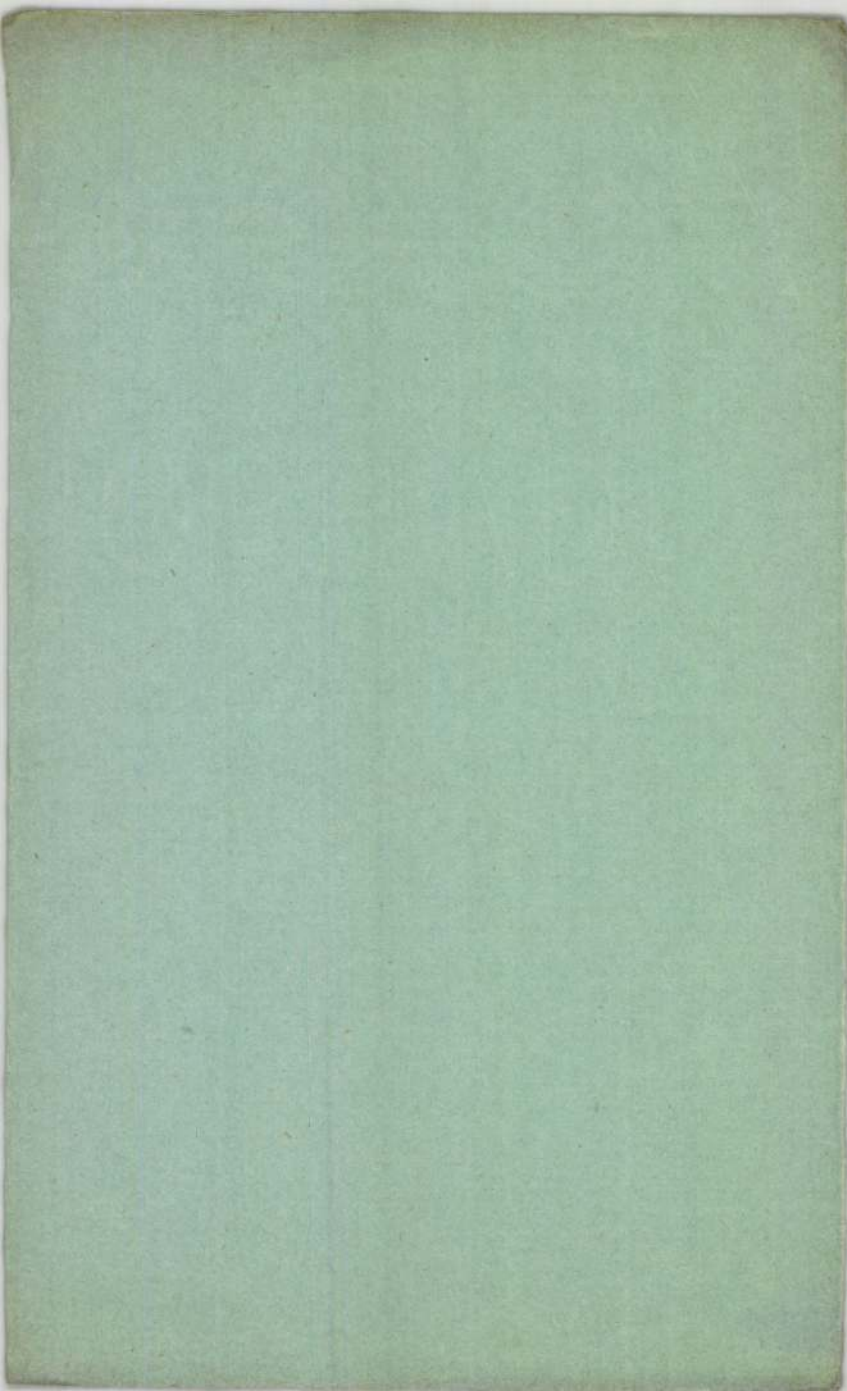
Isolusk a Tizza portijm.
Müller Adolf vajr utari
Kenzil fametret. Var. Nys
1861. 52-53. l. A vajr c' a
metret uen wlat e.

4

Müller Adolf

Yoluok . 1882.

- (1.) Yoluokki onnago väsävi jeleret.
Olyt. 300f.
- (6) Yoluokki hetki piaci-jeleret.
Olyt. 300f -
- Öxi k'ällitäs 1882. I ovr.
-



Müller Adolf
főnök

László adalékát

Ujházy Ferenc főfőnök
főnök. a kéjűm.

Műv. művészeti
adalékát.

Közösi repülőkongresszusi T. 65, 66

Müller Adolf Bolnokon

1858. júl. - aug. kiáll. Műcsill.

Salmás seker, olajt., 35 Ft.

1858. dec. - 1859. jan. kiáll.: Ta-

liga, olajt., 55 Ft. — Cigányput-
ri, olajt., 25 Ft.

1862 = Bolnokon.

1862. máj. - jún. kiáll.: Magyar
életraj., olajt., 60 Ft.

Navals' inq̄bet, rotym mēp̄e. III. 214.

Müller Adolf

München 1905. 394

-1906. 356

-1910. 299

-1913. 337

(1913) München
München 1913. 337
München 1910. 299
München 1906. 356
München 1905. 394

Geology Barkasur: vga fēti,
ne 43(600), 574(15) — vno kētu
43(600), 572(16).

Müller Adolf

Laid
=

Münchener 1906. 356.

Handwritten text

1841

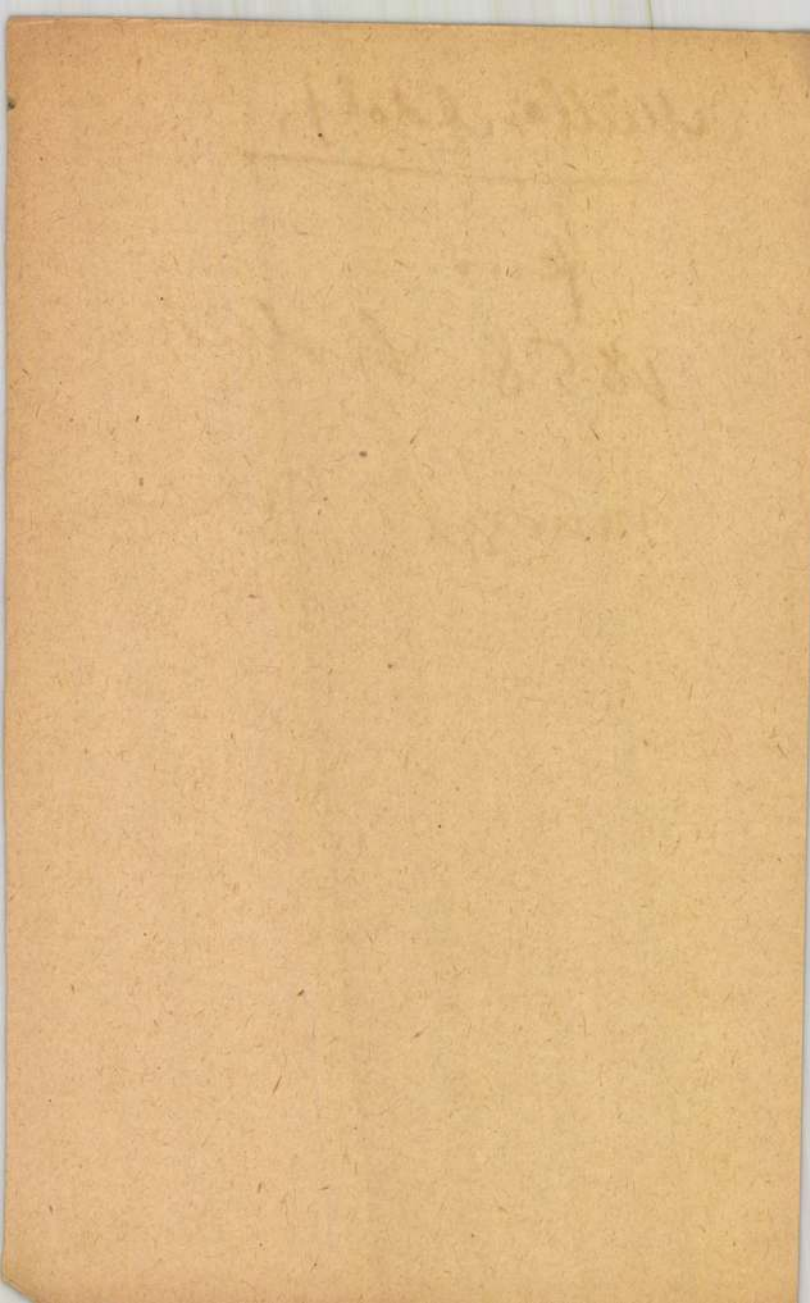
Handwritten text

Müller Adolf

festő

1858. Holm -

műeszl. Katalógus.



Müller Adolf

Zoeis, mit. Löse

1841. Beis aradomia

20 U'haiz

1821.

1858
21
37
2

Fabrics variegata 11. 309

— Legyen ön őszinte irántam, monda Ny** és mondja meg nyíltan, van-e még reménye, valamit kivihetni?

A vezér komolyan helytállt a kérdezőnek és válaszolt:

— Abból, a mit önnek mondani fogok, látni fogja, hogy őszintén beszélek. Reményem van, de az nem a magyar republica fölállítása, nem is egy európai háború, hanem egy „becsületes békekötés.” Harcolok, de nem a győzelemért többé, hanem a békeségért. A nyomor az országban iszonyatos; a katonaság el van csigázva: ez így sokáig nem tarthat; mikor az oroszok a váci csata után parlamentáirt küldtek hozzám, mindenki azt kérdezte: *tán békét ajánlanak?*

— Szegeden is ez a hír járt; — és mit ajánlottak?

— Semmiségeket. Határozatlan alkudozásokba akartak velem elegendni, s e végett 48 órai fegyverszünetet engedtek; de a mire én azt feleltem, hogy fegyverszünetet sem nem kérek, sem nem adok. Itt egyszerre azt a hirt kezdte valaki terjeszteni, hogy a tiszteknek az orosz seregbe való átállhatás volna megajánlva, rangjok megtartása mellett. E hír kutféje előttem ismeretlen: én siettem azt megczáfolni, mert az nem igaz, nem lehet és nem is fogadná el derék ember.

— S miért utasította ön vissza a fegyverszünetet?

— Mert azalatt idejük lett volna, seregeiket körülem összevonni s úgyhiszem, az alkudozás is csak e czélből volt megajánlva.

— S mi volna hát az annyit emlegetett orosz *sympathia*?

— Az, a mit jó katona érez jó katona iránt. A huszárok és kozákok az előőrskön egymást kulacsból itatják, a tisztek fraternizálnak, a foglyok barátságot kötnek; hanem ebből senki se következtesse azt, hogy az orosz minisztertanács a mi kedvünkért európai háborút idézzen elő.

— Önnek mindenestre addig kellene lépéseket tenni, a mig tekintélyes hadserege van, háborút is csinálhatni.

— Azt én nem tehetem. Kormány én nem vagyok. A mostani kormányval pedig ezek nem akarnak beszélni. Kénytelen voltam a magam részéről azt válaszolni, hogy én jelenleg még csak a kormány által kinevezett fővezér sem vagyok, csupán a többség által választott hadparancsnok.

(Mint tudjuk: Szegeden az országgyűlés többsége nevezte ki Görgeit az összes magyar hadak fővezérének.)

— S miből tudja ön azt, hogy a mostani kormányval nem akarnak beszélni?

— Meg volt próbálva.

(Hogy miből állt e próba? arról legjobban adhatna felvilágosítást egy kormányfőnk, a ki azonban azóta annyira kijózanodott, hogy most már a szláv elem ellenében a német nemzeti szövetséget ajánlja a magyarnak. — Sapiens est, consilium mutare in melius! Ezt tehát ne fesszegessük.)

— Mikor ezelőtt néhány nappal Szemerével beszéltem, azt monda, hogy a forradalom ügyét csak a diktatori hatalom mentheti meg. Szükség azonban, hogy két diktátor legyen: egy katonai és egy polgári. Ez utóbbi természetesen ő. Azt feleltem neki, hogy én két diktátort egyszerre nem tudok képzelni. A diktatura eszméje kizárja az osztakozást. Polgári diktátort pedig épen nem képzelek.

— S ha ön maga lenne az, mit fogna tenni?

— Azt nem ígérem, hogy fényes győzelmeket fogok aratni, hanem azt igen, hogy ha az összes magyar seregeket egyesíthetem, azokkal oly tekintélyes posíciót foglalhatok el, a hol a világ két első hatalmasságának sem váland szegényére, velem alkuba bocsátkozni.

— És ha még sem akarnák azt tenni?

— Akkor megverekszem velük. Tud még az én katonám verkedni, kivált ha a téli ellenséget látja majd maga előtt. Ha nem győzők is, de rendben visszavonulok, újra álláspontot foglalom, mindaddig, a mig békére nem hajolnak. Azt már csak láthatják, hogy el nem tudnak fogni.

— Ha ez a szándéka önnek, miért nem siet a déli seregekkel egyesülni?

— Ráérünk. Az orosz nem fog bennünket üldözni többé.

(Ez igen nevezetes mondás; jó lesz, rajta hosszasan gondolkodni, egy kicsit a térképet is kézbevenni. Görgei Szalontán volt mintegy 25 ezer emberrel; Dembinszky Temesvár alatt 40 ezerrel; vele szemközt Haynau nem sokkal többel. Váradon volt Paskevics Görgeitől három katonai járatra; hogy mi történhetett volna ak-

kor, ha Dembinszky az ellenséges Temesvár helyett Arad felé jött s ott a három sereg találkozik, mig a negyedik (az orosz) három állomásnyira elmarad tőlük?)

Azonban ez illúzióját a vezérnek hamar lerontá Ny**.

— Ámde a déli sereg ezalatt folyvást távozik és pusztul.

— Az én intézkedéseim szerint közelednie kellene. Egyébiránt, ha én sietek, ismét nem érünk czélt. Mihelyt egy kis lélekzethez jövünk, megint elbizottak fogunk lenni. A mi uraink nincsenek még eléggé megijedve.

— Az ön megérkezete határozó lenne. Miért időzött annyit Tokajnál? miért nem jött mindjárt Tisza-Fürednél keresztül?

— Azért kerültem Tokaj felé, hogy Kazinczy hadtestét várom magamhoz. A mint az országgyűlés fővezérnek kinevezett, rögtön intézkedtem, hogy a szélylyelhányt hadseregek, a mik együtt 110 ezer főre mennének még, siessenek velem csatlakozni, és még eddig egyetlen egy dandár sem jutott el hozzám; ugylátszik, mintha másfelől valaki az én parancsaimmal épen ellenkezőket osztogatna. Kazinczyra két napig vártam, ő tizenötezer emberrel elmaradt, s én vesztettem két napot; Dembinszky pedig 40 ezer emberrel oly irányt vett, melyből azt látom, hogy inkább tölem siet, mint felém.

V.

Estebédnél együtt találtam Görgeit egész táborkarával.

Sebesült fején keresztül fehér pontos kék selyem kendő volt kötve. Voltak, a kik később ezt is áruházi jelenséggül számíták be neki, mert e kendő a pétervári udvar színeit viselte.

Ott ült az asztal egyik szegletén, a hol épen hely jutott számára, környezete demokrat rangtalanságban ülte az asztalt körül.

Ott volt Piller, kit még Komáromból ismertem, mint Bakonyi segédét, most alig ismertem rá, övig érő fekete szakálától; ott ült Leiningen, szép szőke, komoly ifjudad arc. Izmos, életerős természetből még félszázados élet reménye ígérkezék.

Görgei maga mellé ültetett s tréfálózva kérdezé, hogy mitől ijedtek meg az uraságok olyan igen Aradon?

— Ugy gondolom, hogy vagy az osztrák, vagy az orosz seregek közeledésétől.

— Ha az oroszok volnának közel, régen elfogták volna őket, az orosz ravasz.

— Megbocsát ön, ha kíváncsiságom indiskretté tesz. Azt hallottam, hogy ön a zsolczi csata után egy pár pisztolyt kapott emlékül, melyek egyikére ez volna felírva: „Görgei Arthurnak, midőn körülfogott seregeit csodás vitézséggel megmenté, emlékül, halálos ellensége, Paskievics.”

— A tárgy igaz; hanem már látszik, hogy sok póéta kezén ment keresztül. Pisztolyokat kaptam e napon, de semmi verseket hozzá; nem is Paskievics herczegtől.

S ezzel inte egyik segédének, hogy mutassa elő a hozott fegyvereket.

Három pisztoly volt, antikszerű ezüst vereses agygyal; egyik drótcső, francia mű, a másik kettő Lazzarino.

— Azért, ha a csatában találkozunk, saját pisztolyainkkal is meglövjük egymást, szolt Görgei, ismét félretétetve a halálos ajándékot.

— Mennyi lehet a seregek létszáma, kérdezém, mik most közvetlen az ön vezénylete alatt vannak?

— Nagyon megfogyott, válaszolt erre elkomorultan Görgei. Csata és szökések igen leapaszták.

— Szöknek is az ön táborából? Kérdém elbámulva.

E csudálkozásomra Leiningen közbe-szolt.

— Mit gondol ön, mennyi maradozott el tőlünk, mióta Komáromot elhagytuk?

Nagyot akartam mondani: „ezer?”

— Nyolczezer . . .

— Hallatlan! mi növelte ennyire e számot?

— Sanyaruság, éhség, elkényszeredés.

Egy ezredes vágott itt közbe:

— Hallgasson ön meg egy esetet: — Miskolczon innen egy krumpliföldben két közvitét látok meglapulva, mindkettő az előttünk menő hadtesttől maradt el. Ismertem a zászlóaljukat: derék verekedők voltak. — Egyik feküdt a földön, a másik guggolt és foghegyen rágta — a nyers burgonyát, mit akkor tépett fel a föld-

ből. Én rájuk kiálték, hogy csatlakozzanak a sereghez. A melyik feküdt, annak nagy okai voltak, parancsomra nem ügyelni, a másik vad, elkényszeredett tekintettel néze fel rám s nyöszörögve mondá: „hagyjon itt, ezredes ur, ugy sem messze mehetnék már.“ — Én nem hajtottam kértére, hanem újból ráriadtam, hogy költse fel a másikat is, és álljon a sorba! — „Költhetem már ezt; választott erre keserűn a honvéd: — *egy órája, hogy meghalt éhen, én is mingyárt mellé fekszem.*“ Leszálltam hozzá. A földön fekvő már hullá volt: az élőnek odaadtam megmaradt profuntom darabját, s lovagoltam odább. — Ilyen ellenség is van ám a csatában.

— Valót beszél. Mond rá a vezér.

(Folyt. következik.)

Pontok Magyarország multjából.

(Emlékeztetőül költőinknek, művészeinknek.)

(Folytatás.)

Ugyanez alkalomkor a nápolyi magyar had fővezére, a fentebb említett Miklós és Pál testvére, Laczk István volt, mellette volt fia, az ifju Dienes is. — Gravina olasz író szerint, midőn a magyarok Sumpnia vagy mint mások írják, Summa városa alá kerültek, latorjájok, melyen a város falaira felhágthattak volna, nem lévén, Laczk Dienes egy Hebinger nevű derék német embernek vállára felállott, s onnan a köfal tetején kiálló gerendába kapaszkodott, ez uton akarván a városba bejutni. A városbeliek ezt látva, sokan e helyre gyűltek, hogy Dienest letaszithassák, némelyek lándsákkal szurkálták, mások fejszékkel, dorongokkal verték a fején lévő sisakot, mások ismét rudakkal döfölték, de Dienes minde mellett a megfogott gerendát el nem eresztette, sem a Hebinger válláról le nem tántorodott. Látván Dienes atyja István, fiának veszedelmét, neki biztatja katonáit, s a Dienes példájára ők is a falakra másznak. Ámbár a sok ütés nagyon ellankasztotta Dienes erejét, mégis ő volt első a városban, s az őt körül fogó ellenség közt oly erővel forgatta fegyverét, hogy őt sem el nem foghatták, sem halálosan meg nem sebesíthették. A várost a magyarok bevették, s felprédálták. Dienes később főlovászmester, horvát bán, erdélyi vajda, utoljára nádor volt.

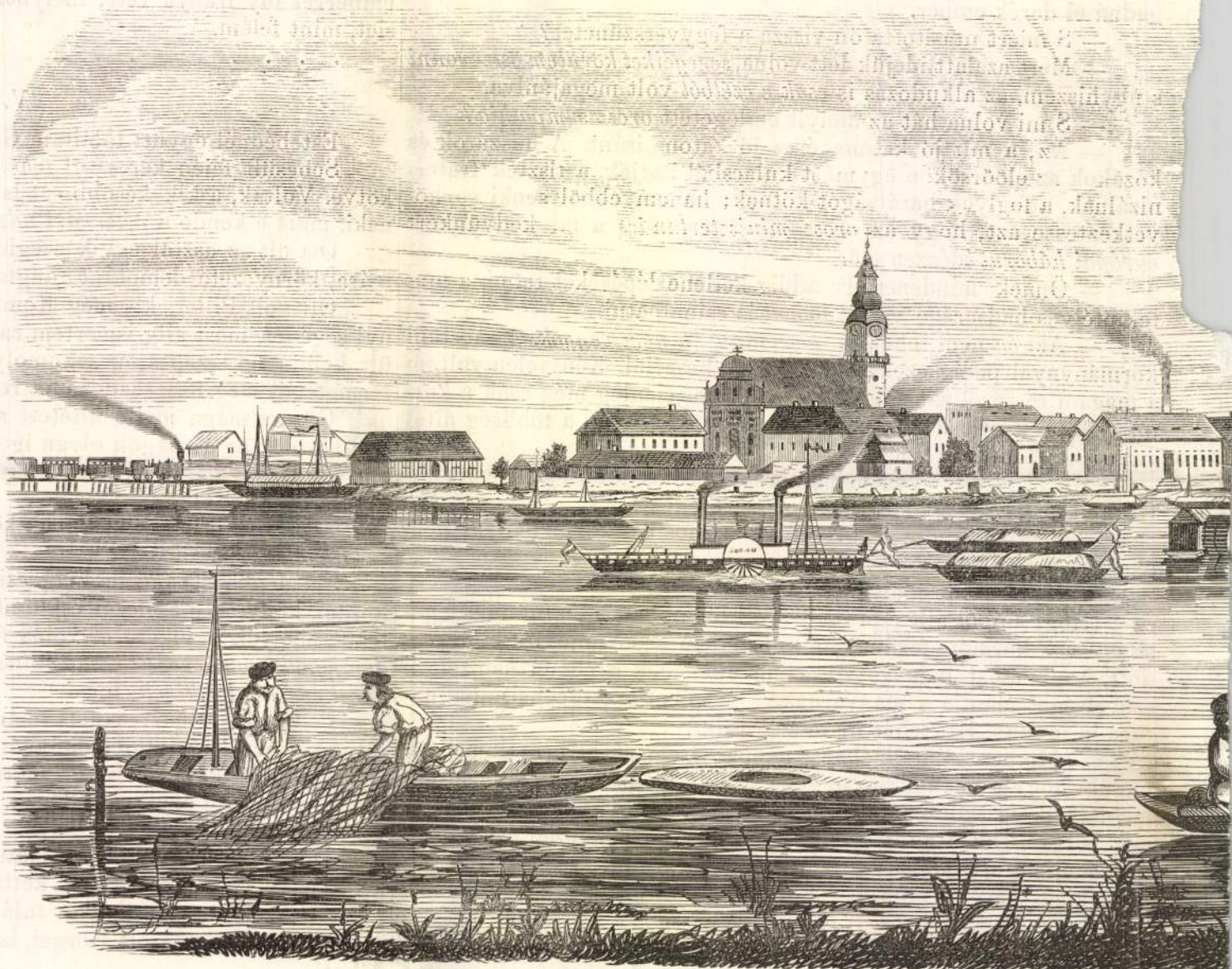
Mátyás király táborával Jajcza alá szállván, ott volt vele az ifju Geréb Mátyás is. Történt, hogy egy török bajnok a magyar tábor elé lovagolt, s bajvivó társat kért. Már a török hosszabb ideig várakozott, de a magyarok közül senki sem jelentette magát. Hunyady Mátyás már restelleni kezdé a dolgot, s vitézeit féltékenység miatt feddeni is akará, midőn az ifju Geréb a török elé nyargal, s vele viadalt kezd, a törököt levágja s fejét a király lábaihoz teszi. Mátyás király megörülvén e bátor tettnek, Gerébet megdicséri, s ott a helyszínén egy szép paripával, és aransarkantuval megajándékozza.

1547-ik évben az ugynevezett smalkaldi hadban résztvett a magyar táborban jelen volt Luka József is, ki is a Mülberghez közel, április 24. történt csatában Fridrik János szász herceget nem

ismervén, hogy ki legyen, üzőbe veszi, s erős ellentállás után azt élve elfogta. A spanyol katonák kiragadták ugyan a herceget Luka kezei közül, s ők mutatták be Károly császárnak, de Luka a foglyot addig kezei közül ki nem eresztette, míg tette bizonyosságul annak aranyos ezüstös kardját el nem vette. Károly császár az illető dicséret mellett Lukát aranyos vitézzé tette, s egy arany lánczczal megajándékozta.

* * *

Hunyady Mátyás király a személyes bajvívásoknak maga is kedvelője volt. Fényes udvarát nemcsak a tudósok, hanem hírneves bajnokok is meglátogatták, a többek közt megjelent ott egy óriás termetű hírneves bajnok, Holubár is. Mátyásnak kedve jött, e híres bajnokkal személyesen megvívni, s észrevevén azt: hogy Holubár ő vele nem szándékozik igazán küzdeni, hanem neki kedvezni akar, mindjárt királyi szavára megfogadta, hogy ha megtudja, hogy neki Holubár kedvezni fog, tüstént megöleti és megeskette, hogy ő vele csak úgy fog viaskodni, mint bárki mással.



SZOLNOK, a Tisza part

Ilyen előzmények után sok ezer néző szemeláttára, dárdával kezökben, összefut a két bajnok, s egy szempillantás alatt Holubár a homlokán sebet kap, lova farán lecsuszik s ájulva hanyatt terül, kardja kettétörik stb. Mátyás is mellén sebet kapván, lováról szintén leesett, de talpon maradt s lova kantárát el nem bocsátotta. Holubárt sebéből Mátyás gyógyította meg.

* * *

A Zoltai nevet a törökök előtt István, az egi hős, János, ki Drégelyben Szondi György mellett esett el, és Lőrincz, az érsekújvári kapitány vitézségök által félelmissé tették. — 1551. Ali budai basa az ország különböző részeire kiküldé az alatta álló basákat, bégeket, hogy a Ferdinánd részén levő vidékeket foglalják el, vagy prédálják, dulják fel. A hatvani bég, Veli a Mátyus földére levén kirendelve, midőn már zsákmánnyal s foglyokkal terhelten 400 törökjével visszatérne, Zoltai Lőrincz, Esztergomhoz

mintegy két mérföldnyire eső Bart nevű falunál, 90 lovas kísérelével a bég elé áll, s a törököknek azt izeni: hogy ha magukat legényeknek, vitézeknek tartják, vele ütközzenek meg, mert ő ám azon Zoltai Lőrincz, a ki, ha valahol törökökre bukkant, soha el nem mulasztotta, azok vérével kardját befesteni. A törökök ezen kihívó üzenetre sem mutattak kedvet az ütközethez, s azt izenték vissza: hogy csak tartsa más alkalomra s időre magát az a jó katona, s most a maga fáradt szomszédjait ne háborgassa, máskor majd elég módja lesz benne, a mire most oly igen vágyik. Hogy annál inkább felingerelhesse őket Zoltai, szidni, mocskolni kezdi, s utoljára puha banyáknak, csafatos ringyóknak nevezi a törököket. Ezt már szégyenlélvén a törökök, magukat hadirendbe állítják, s az ütközethez készülnek. Zoltai 24 embert a zászló őrzésére hagyván, 69 emberével a törököket megtámadja. Zoltai hétszer vágta magát a török sorokon keresztül, maga kezével 28-at levág, 15-öt elfog, sokakat megsebesít, két zászlót nyer, s a törököket megszalasztja, a prédát és foglyokat tőlök mind visszafoglalja. Az ütközetben két aga elesett, öt sebesülten szaladt el; míg a törökök Esztergomig szalad-

Szolnok.

Szolnok városa, melynek tiszaparti képét a multévi árvizzel, mai rajzunk adja, már a magyarok beköltözésekor állott. Várától, melyet a Tisza s a Mátrából aláfoljó Zagyvának e folyamba ömlő két ága környezett, s melynek ma már nyomai sem látszanak, vette a sz. István király alapította Külső-Szolnokmegye, nevezetét. A vármelléki városrész, melyben a hajdani, a mult század végeig némi kiváltsággal bíró várórség lakozott, maig *katonaváros* nevet visel. Budának a török általi elfoglaltatása után I. Ferdinánd király, a várat, mint a Közép-Tisza kulcsát megerősítette. A szomoruan emlékezetes 1552-dik évben azonban, midőn hazánk nagy része török igába került, e várost is, Temesvár s Lippa megvívása után, Amhát basa — az idegen hadak elébb hűtlenül megszökvén a várból — a magukra maradt Nyáry s Pekri várnagyoktól könnyű ostrommal bevette. A török uralom alatt, Szolnok, egy bégtől függő török megye vagy szandsákság székhelye volt, melyhez a Tisza mindkét felén sok adófizető magyar község tartozott. — Budának, kereszt-

tyén fegyverrel visszafoglaltatása után, Szolnok várát önként odahagyá a török, de mint a Török, Hamza, Hamzi, Hagi stb. jelenleg is élő családnevek mutatják, többen közölök helyben maradtak, s keresztényekké lettek.

Időközben a török által, kivált 1697-ben falvaiból, lakosaiból kipusztult Külső-Szolnokmegye, Hevesmegyéhez, az idegen uralom alól felszabadult Szolnok város pedig az ó-budai koronaerdődalomhoz csatoltatott, s az utóbbi, 1772-ben nyerte 164 telekkel legelső urbéri szervezetét, melyet azonban a legutóbbi időkig, a királyi kisebb haszonvételekkel együtt a kincstártól jutányos árban haszonbérül birt.

Mint hogy a külön tájakról jövő Duna és Tisza, mielőtt összefolyának, Pest és Szolnok pontjain közelednek elsőben, s az utóbbi, mint a máramarosi só rakodója, már kezdet óta nevezetes hely vala, a két pont közt, az ország legnagyobb két folyamát összekötő s 1847-ben megnyitott vasut, nagy lendületet adott a két város közti kereskedelem- s közlekedésnek.

A mult évtized kormánya, az akkori politikai rendszer behozatalával, Szolnokot, az imént igénytelen népes nagy falut, bár címre „koronai mezőváros,” mint sokképen alkalmasnak kinézett pontot, több rendbeli közigazgatási és katonai hatóságok székhelyévé emelte.

Ez időben, Szolnok, székhelye volt a cs. k. megyehatóságnak, törvényszéknek, közigazgatási és városilag kiküldött járásbiróságnak, egy terjedelmes pénzügyigazgatósági kerületnek, egy csendőri szárny- s 61-dik gyalog-ezred hadujonczozási parancsnokságnak, mint szintén a tiszai IV. folyamszakon mérnöki hivatalnak, székhelye továbbá a tiszai vasutársulat egyik főmérnökségének, egy nagyszerű, 200 munkást foglalkoztató gyárteleppel, vasuti mozdonyok és szekerek javítására; egyik főszékhelye végre a máramarosi sószállításnak, mely itt évenként 5—600,000 mázsa sót rak ki s honnan a só nagy részben Pestre és a felső dunai vidékekre szállítatik; a 80,000 fenyőszál pedig, melyen ama tömérdek só ideleusztatott, részint a sószállító-társulat gőzdeszkafűréselő-gyárában, deszkának, részint a helybeli ácsok által épületekre, részint



(rajzolta Müller Adolf).

hattak, utközben seb miatt 57 török dült ki; magát Veli béget is elfogta egy fiatal katona, de ennek kezei közöl kiszabadulván, ő is elszaladt. Zoltai a futókat nem merte messze üzni, nehogy azok összeszedve magukat, vagy Esztergomból is segítséget kapva, visszaforduljanak. Zoltai ezen előre látása nem volt felesleges, mert a törökök, a szégyentől boszut lehelve, visszafordultak. Zoltai, nehogy a kereszttyén foglyok, csatázásában akadályul szolgáljanak, vagy újra fogságba jussanak, azokat mind megöleti. És alig távozott a csatahelytől 6000 lépésnyire, a mint egy tón vagy mocsáron keresztülment, a törökök már a mocsár innenső partján állottak. Zoltai népét, melyet a törököktől csak a mocsár választott el, csatarendbe állítja, s a törökök támadását bátran bevárja; ámde a törökök ezen bátor szembeszálláson megijedvén, a mocsáron keresztülgázolni nem mertek, hanem a magyarokkal egy ideig barátságosan beszélgettek s feleseltek. Mindkét rész minden újabb szerencsepróbálás nélkül elvonult, haza ment.

mint tüzifa fölhasználtatik. — 1853-ig, midőn a szegedi és 1857-ig, midőn a debreczeni, nagyvárad, majd a tokaji és aradi vasutak megnyitak, igen élénk volt az itteni szárazsági s vízi közlekedés, azóta a forgalom igen csökkent.

Mig a vasut itt végződött Szolnoknál, a fuvarosoknak, napszámoknak paradicsoma, pénzanyagja volt e város. Egy napi járásra szolnoki fuvaros 30—40 pftnak alatta nem ment, „inkább volt szavajárása — agyonüti a lovát.“ Debreczenbe, N.-Váradra rossz utban 100, sőt 150 ftot kértek. Sáros utban kiállott a szolnoki ember a Tisza hidjára; nézte, mint sülyedeznek az idegen fuvarosok, kereskedők a szandai töltésen, megakadva mint légy a lépesszőn. Leste az alkalmat, meg is kapta, midőn az agyig sárban fuladozókat segélyt kértek, s a mint nyolcz ökrével a feneketlen sárból kivonszolta őket, 10—12 pftig fizetteté magát. — Egy erős marku napszám megkeresett, hajóteher kiürítése s vasutra szállítása által, naponként 5 pftot. Ezen aranykor 1852—1857-ig tartott; volt is ám akkor dáridó a korcsmákban. Több bor elfogyott akkor négy csapszéken, mint most 28-ban; s a napszám leánya úgy vette a 10 pftos selyemkendőt a boltban, hogy a szegény kézműves és fertálygazda leánya, a karton ruhában, csakugy irigyelte annak az állapotját. A városi iskolatanító évi fizetése ekkor 180 pft volt, tehát napjára nem egészen félforint! (most azonban, mint illik, ez föl van emelve 450 ftra.)

Mióta a vasut Szolnoktól Debreczennek, Aradnak, Szegednek tovább ment, azóta, mint mondtuk, fuvar s napszám csökkent. A sóhordás még fizet a szekereknek s napszámoknak évenként 25,000 ftot, de nagy az aggodalom, hogy majd ha a nyiregyház — m.-szigeti vonal elkészül, a sót, nem mint eddig a Tiszán, hanem szintén vasuton fogják szállítani. Bizzunk az időben, hogy e lehető veszteség is más uton fog kárpótoltatni.

A lakosok száma Szolnokon 15,000, kik 500 zsidó és néhány protestáns kivételével, mind r. katolikusok. H.

A hamis barától egy hindu mese.

Szanszkritből imilyen amolyan magyarsággal közli BUDENZ JÓZSEF. *)

„Csálást követni el, nem mer, ki észsel ön javára jár.
A barát hej! mint jár meg, hogy szép leányra oly sovár.“ **)

A Ganga partján Bhimapura nevű város van, és fölötté meg Szuvarnapura városa van. Ebben néminemű Szulócana nevű, és különösen a szent életű barátokat tisztelő, gazdag kereskedő lakik, Gadmini feleségével egyetemben. Ő nekik hét gyermekén kívül, nagy ohajtatjukra, végre egy leányuk is, a szép Rukmini született vala.

Ez jobban jobban fölnevekedvén, minthogy csakhamar a hatvannégy némbéri mesterségben jártas vala, és a szerencse minden jelei rajta mutatkoznak vala, — mind atyja, mind a többi városbeliek őt fölötté igen megszerették.

Szuvarnapurától meg lefelé, vagy két mérföldnyire, a folyó partján egy kalastrom vala. Abban sok tanítványával Damaka nevű barát lakik vala. Noha magában nagy gazember vala, de — hogy az embereknek mindenféle régi történeteket magyaráz vala, és kérdéseikre felel és tanácsokat ad vala, — mégis az egész vidéken nagy tekintetben és tiszteletben áll vala.

Egyszer őt a mondott Szulócana kereskedő magához ebédre hívá, és eljövén, ottan egy jól megrakott asztalhoz kelle leülnie. Hozzája — csillogó gyöngyös karpereczekkel fölékesítve, a fiatalság bájaival fölötté való szépségben ragyogó kis Rukmini lépven, — selyemszoknyába öltöztetve, drága gyöngyökkel átfűzött mellényben, és arca tündöklését könnyű árnyékkal fedő pártával diszesítve — kezébe egy kékszínű drága legyezőt vevén, azzal kezdte neki legyezni. — A hogy a barát ezen gyönyörű szépségű, szeretretreméltó leánykát meglátá, egyszerre heves szerelem fogá el őt, és az ételről egészen megfeledkezvén, magában kezdte gondolkodni:

„Ha itt e földi világban ilyen tökéletes szépségű némberek vannak, aztán mi marad még a mennyországra? Hiszen csak ezekben lenne a szent

*) Ezen „imilyen amolyan magyarságnak“ az az értelme: hogy a fordító, Budenz ur, Németország kellő közepéből származó, tősgyökeres német tudós. Két évvel ezelőtt még egy szót sem tudott magyarul. Most Pesten telepedett meg; a magyar nyelvnek szenvedélyes kedvelője s bálványja, de egyszersmind, a keleti nyelveket illetőleg, egyike legszakavatottabb nyelvtudósainknak. Idvezeljük az ily bevándorlókat! — Szerk.

**) Ily mértékű kettős vers a szanszkritban szlóká-nak nevezetik. — Mindegyik vers négy négytagu részből áll, a második rész után caesura. Az első meg harmadik résznek metruma, kevés kivétellel, nincsen meghatározva, a másodiknak végén, a caesura előtt kell spondaeus vagy trochaeus; a negyedik részt azonban rendszeren két jambus teszi. — Kinek tetszik, olvashatja a szerint e szlókát az eredetinek szavaival:

Májá kvápi | na kartavjá || szudhijá szva | hitaisiná |
Szánarthája | kitá kanjá- || rthiké bhará | také jathá ||

Az utolsó vers már kivételes licentiával van szerkesztve, a mennyiben a caesura egy összetett (nem csak egybeírott) szót kettévág. Nincs így az alantabb előforduló szlóká

Tvam prijá csács- | esakóráksi || szvargalóka- | szukhena kim |
Tvam prijá já | di na szjá mé || szvargalóka- | szukhena kim ||

B. J.

gyakorlatnak és testsanyargatásnak legfőbb haszna és gyümölcse. — Ugy bizony:

„Ha te szeretsz, kékszem lellem! a mennyország minék nekem?
Ha te nem szerethesz engem: hát mennyország se kell nekem.“

Bizony, a mint Hari-nak, Hará-nak, Csandra-nak, Szúrjá-nak *) s a többi isteneknek, noha nők valának, az ő istenségük, és a mint Vaszistá-nak, Gantamá-nak s a többi risik-nek **), noha megházasodtanak, az ő risiségbeli szentségük azért nem kárt nem vallott, ugy bizony az, én szentségem sem fogyhat e leány által semmit.

„Azonban, ha egyenesen megkérem a leányt, a kereskedő őt semmiképen nem fogja adni. De ha másképen kézre kerítem, mégis csak valahogy elcsábítom. Azért jobb itt csellel élni. A nélkül mai világban ugy sem lehetni semmire.“ — Így tehát erre tökélel el magát.

Azonközben e titkos gondolatokba elmerülve — ételről s minden egyébről egészen megfeledkezvén, mintegy lélektelen ott ült vala. Azért a kereskedő megkérde: „Miért nem eszik, tisztelendő ur? Ugy tetszik, mintha valami nagyon szomorítaná.“ Erre amaz csalfasággal mélyen fohászkodván: „Kedves kereskedő uram! — azt mondja — hogy is ennem oly házban, hol családjának veszedelmére való, családját végképen elvesztendő egy leány van? Azért, hogy e szerencsétlen leányt itt előttem kell látnom, minden ételtem méreggé válik. Én jól tudom, hogy így van; azért inkább el is megyek.“ A kereskedő monda: „Tisztelendő atyám! E leány születésekor az én házamnak mindenképen csak jó szerencsét jövendőlének: már most tisztelendő ur, ki mindent jól tud, — honnét veszi e baljóslatu mondását?“ Megint felele amaz: „Igaz, addig lesz szerencse házadnál, mig ő kezét nem adja férjnek. Aztán pedig mind tennen házatad, mind apósa házat el fogja veszteni.“ Ezt hallván a kereskedő, egészen megzavarodék, és minthogy a barátának minden szavát tökéletesen el szokta hinni, — nagy félelemtől megháborodva: „Ugyan a tisztelendő urnak — mondá — mindenről nagy tudománya van, és mindenkor a mi házunknak kegyes lelki atyja volt! Azért — könyörgöm — adjon valami jó tanácsot, hogy mit kell itt tennünk.“ A barát: „Nekem — ugymond — ascétának, ki csak a nagy Brahmával foglalkoztatom elmémet, ily világi dologhoz mi közöm?“ Azonban mégis, hogy a kereskedő még lábaihoz is borulván, fölötté nagyon könyörge, a barát monda: „Tehát megmondom ennek a módját; de te azt ugy sem fogod megtenni.“ A kereskedő: „Hogyan mondhatja ezt, tisztelendő ur? Miért ne teljesíteném tisztelendő uramnak szavát, ki mindig csak üdvös tanácsot adott?“ Végre, hogy ily szóval és könyörgéssel erősen neki álla, a barát monda: „Kereskedő uram, hát halljad tanácsomat! Ugyanis leányodat egész diszkészülettel, — tagjait csandana- és karpurával megkenetvén, szép ruhába öltöztetvén, egy faládba kell tenned, és a Gangába vinned; s egyszersmind a sötét hófél 14-dik napján házadban egy áldozatot kell hoznod. Ha így teendesz, ő csak férje házára fog veszedelmet hozni, nem a te házadra is.“

A kereskedő a megmondott napra az áldozatra minden készületet tette; a barát meg kalastromába visszatérvén; tanítványainak így szóla: „Oh, tanítványaim! A sötét hófél 14-dik napján nekem titkos bűvöstudományba avattatásom fog végbe menni. Ugyanis Gangá-tévi (Ganga vizének isten-nője) iránta való tisztelet- és hódolattételeimet méltatván, azért kedves ajándéku szent szerekkel tele látát fog nekem küldeni, korán reggel, napfölkeltkor. Aztán ti azt jól megvigyáztván, mihelyt eljő, csak huzzátok ki a Ganga vizéből és meghagyván rajta a pecsétet, szépen tegyétek le szobámba.

Hogy ily utasítást ada nekik, maga az nap éjjelen az áldozat meghozatala végett a kereskedő házához mene. Tanítványai addig a folyó partján várakoznak vala. — A kereskedő hát fiával együtt, noha véghetetlen bánattól meg vala zavarodva, mégis erőt yevén magán, megtevé mindazt, a mit tisztelendő lelki atyja neki monda. És a látát is a kereskedő éjjel után a Ganga vizébe ereszté, — és haza térvén, elvesztett leányát egész családjával keservesen kezdé megsiratni. —

Annak utána a láda napfölkeltkor Bhimapurához közeledék. Ott a városbeli királynak szolgálai, kik fürdeni a Gangába mentek vala, megláták és a királyhoz elvivék. Midőn a király a láda fedelét megnyitván, oda néz, hát azt a leányt látja, és nagy csodálkozással vezéréhez fordulván, kérdi: „Ugyan, vezir, mi dolog ez?“ Erre a vezir megkérde a leányt: „Ki vagy, kinek a leánya, és ide hogy jöttél?“ A leány szemérmesen lesütvén szemét, monda: „Én Szulócana kereskedőnek édes leánya vagyok. És ugyan ő, édes apám, miután lelki atyjával tanácskozott, e ládába fektete, s így ide vitetém. Egyebet mit sem tudok.“ — A vezir elmesz észével a dolog miben-voltát csakhamar kiismeré, s a felől való véleményét a királyljal tudatá. A király is azonnal a leányt a ládából kiemelvén, belé egy nőstény majmot tétete, és azonképen megpecsételvén, a király szolgálai a ládát megint a Gangába ereszték. Azonban azt szemük előtt tartván, rejtekezve utána indulának. És csakugyan a barátának tanítványai ugy a mint amaz nekik megparancsolta vala, a látát kihuzák, és megpecsételve az ő szobájába betevék. Azután a barát virradatra Szuvarnapurától megérkezvén, — minthogy a leánnyal való együtt létének kívánatában a gyönyörűség részegítő érzetével már is tele vala, — megfürdék, tiszta ruhát vón magára, és tökéletesen kiczifrázván magát, összehívá tanítványait: „Most, hogy szobámban titkos avattatásra fogok állani, a gonosz lények többféle zavarást fognak megkísérteni. Azért ti, félre állván, vesztegeljétek, ájtatos imádkozással. Szobám ajtaját pedig semmiképen meg ne nyissátok.“

*) Hari mellékeve Vismu-nak, Hara = Sziva, Csandra = Hold, Szúrja = Nap.

**) Tulajdonképen régi bölcsék és véda költők; aztán általában: szent ember. B. J.

jobb igyekezet mellett sem sikerül helyet csinálni Müller Adolfnak a művészettörténelemben művészi érdemeinél fogva, megmaradnak érdemei mint embernek és hűséges, önfeláldozó barátnek.

A mester körül csoportosult művészek közül elsősorban kell megemlékeznünk a másik „Müller“-ről — ez azonban már hivatásos és valóban hivatott festő volt.

Leopold Carl Müller, Pettenkofennek ifjabb kortársa (1834—1892), mint orientalista ismeretes. A bécsi művész-zsargon az „egyiptomi“ „Der Aegypter“ melléknévvel ruházta fel. Míg barátja Szolnokra járt, addig ő inkább Egyiptomot kereste fel, melynek izzó levegőjéért, népéletéért, pompás szépségű arab nőtipusaiért rajongott.¹ Fromentin keletitárgyú képei hatottak reá különösen 1867-iki párisi tartózkodása alkalmával.

Carl Blaas vezetése alatt akadémiai növendék korában résztvett a fóti templom freskóinak festésében. Utóbb 1861—62-ben járt ismét nálunk. Némelyek állítása szerint keleti

¹ Pettenkofen sohasem jutott el Egyiptomba. A „Fliegende Blätter“ egyik régebbi száma (1876) mulatságos karikatúrát közölt, melyen Lenbach, Makart és mások láthatók, amint Afrikában partraszállanak. L. Carl Müller örömeiben ugrándozva siet az érkeztettek üdvözlésére, míg a másik képen P.-t látni, amint visszafordul a hajóállomásra, mert félt a tengeri utazástól.

ruhadarabokat, drapériákat hozott Szolnokra, melyekbe cigányokat bujtatott s keleti tárgyú képeinek egy részét itt festette. De magyar tárgyú képei is vannak, nem csekély számmal. Ezek közül való egyik legismertebb műve: A nap utolsó fáradalmai, mely szolnoki víz-hordó asszonyokat ábrázol esthangulatú tiszai táj keretében (a bécsi művészettörténeti múzeumban van). Pettenkofennel ellentétben híve a genre-szerű feldolgozásnak s ehhez képest több műveiben a tudatos témaábrázolás, mint a hű és spontán természeti megfigyelés. Magyar halászkunyhó, Cigánytábor, Halászfűk a Tisza partján c. vásznai méretben is nagyobbak. Az érzés intimitásához, mely azért benne is megvan, némi romantikus mellékiz járul, ami érdekessé és vonzóvá teszi legvázlatosabb alkotásait is. Amannak férfias erőteljességével szemben lágyabb, néha a modorosságig technikázó.

Leghívebb követője, sőt utánzója volt a mesternek a nagyon tehetséges és korán Rómában elhalt Gualbert Raffalt (1836—1865), Ignácnak fia, akiről fönebb szólottunk. Már akadémiai növendék korában (1851—55), a nyári szünetet arra használta, hogy közben látogasson. Bár másfelé is megfordult, motívumainak nagyrészét mégis itt szerezte. Műveit gyakran Pettenkofenének tartották. Minthogy a „szolnoki piac“ majdnem annyira divatba



CIGÁNYLÁNY KORSÓVAL
GUALBERT RAFFALT FESTMÉNYE

„Müller papáról“ nem sokat sikerült megtudnunk ezenkívül. Forrásunk szerint állítólag szintén osztrák és szintén nyugalmazott katonatiszt volt. A vártemplom szomszédságában kilátással a Tiszára, csinos villája volt, melyben ma a csendőrkaszárnya van elhelyezve — itt találkoztak esténkint, munka után, a művészek.

Művészi kvalitásairól nem mondhatunk sokkal többet, mint amennyit jóindulatú iróniájával már 75-ben megírt róla Hevesi. A szolnoki művésztelep jubileuma alkalmából rendezett kiállításon ez év nyarán hat darab Müller Adolf-féle kép volt látható. Bizony,

csak dilettáns alkotások ezek. Néhol határozottan meglátszik rajtuk mesterének kezemunkája, mint például a Szolnok vármegye tulajdonában levő „Zagyvaparton“. A műkereskedők Pettenkofen halála után kihasználták azt a körülményt, hogy Müller Adolf a mester közelében ugyanazon motívumokat festette meg s a Müller-féle képekre ráhamisították Pettenkofen nevét.¹ Ha azonban leg-

¹ A Nemzeti Múzeum tulajdonában is volt egy ilyen al-Pettenkofen, jelenleg a Szépművészeti Múzeum raktárában. Ugyanazon motívumot megfestette azonban P. is, a teljesen azonos tárgyú kép Földi János tulajdonában.

Müller Adolf

Lik J. M. T. 1928

Adalékok a Társulat történetéhez.

Az ország minden részére kiterjedő szervezkedést az «ügynök»-rendszerrel bonyolították le. E célból a Társulat érintkezésbe lépett a vezetőség által nyilván ismert és ajánlott vidéki urakkal, taggyűjtésre és képek eladásának közvetítésére szólítván fel őket. Tizenkét válaszlevelet őriz levéltárunk, melyek tanui annak a lelkesedésnek, amellyel a hazai képzőművészet felvirágoztatása irányában abban az időben országszerte viselkedtek.

Makay Imre földbirtokos (Lt. 4—1861. sz.) elvállalja az ügynökséget Félégyháza és környékén és többek között ezt írja: «A lapokból olvastam az első magyar képzőművészeti egyesület...»

ványos helyeken ezen szép és hazafias törekvés célját előadván, — eléggé meleg pártolásra találta, de a jelenlegi váltságos időkben itt Szolnokban — hiszem az egész országban — a katonai elecutio folyama alatt és más fontos politikai események miatt mindenki figyelmét a legfeszültebbé teszi, a művészet és tudomány haladására kevésbé gondol.»

... Társulat ügynökének, ambar anyagi állását nem tudom, de különben igen becsületes embernek ismerem.»

Müller Adolf festész (Lt. 7—1861. sz.) elvállalja a szolnoki ügynökséget, de tájékoztat a nehézségekről. «Több előkelő családoznál, úgy nyil- #

Müller Adolf

ADALÉKOK A TÁRSULAT TÖRTÉNETÉHEZ

123



Müller Adolf

festő

Müller Adolf, festő, Lőcséről, 20
éves korában, 1841—42 a tört. festé-
szeti osztály hallgatója volt.

Fleisch Beis 70. l

1844
1845
1846
1847
1848
1849
1850
1851
1852
1853
1854
1855
1856
1857
1858
1859
1860
1861
1862
1863
1864
1865
1866
1867
1868
1869
1870
1871
1872
1873
1874
1875
1876
1877
1878
1879
1880
1881
1882
1883
1884
1885
1886
1887
1888
1889
1890
1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900

Müller Adolf

nyufalmarott eruditorára -
dos, holnoki tars, dilettans
ferő honzu ideig solmarra
es kvartélcornialya volt a
szolokra kelpelett beisi
ferőmer. Meffertette Pcten
kefen öms motivumait. Erche
a Rejchre Eőőob rábanisítottat
Pctenkefen nevet, evőrainmal
laktar el is 1911 Rejchler forga-
lomba.

Róssaffy Denő: Szolok
jelentőse a magyar művészet-
ben.

MAGYAR MŰVESZET

1927. 610. l.

margit westminsteri
hercegnő.

MAGYAR MUSEUM

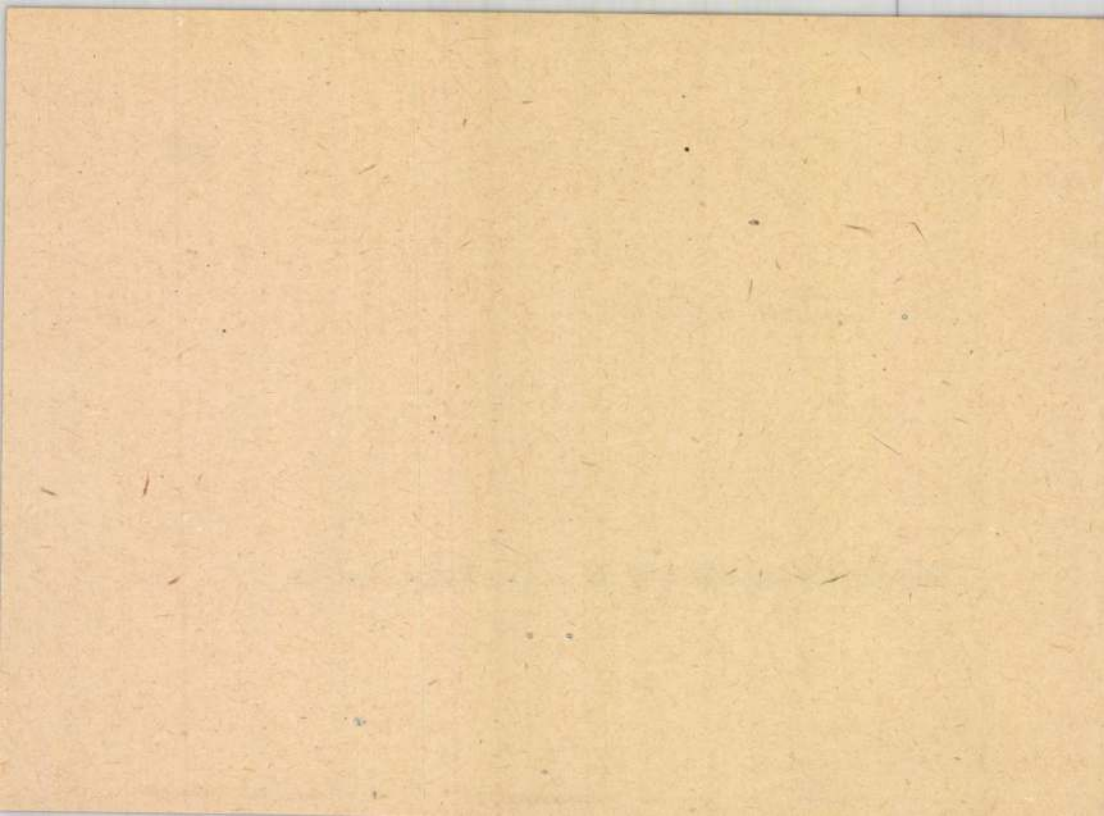
[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

MDK

S. Müller Ágosta

Képzőművészet 1928. II. évf. 6.sz.

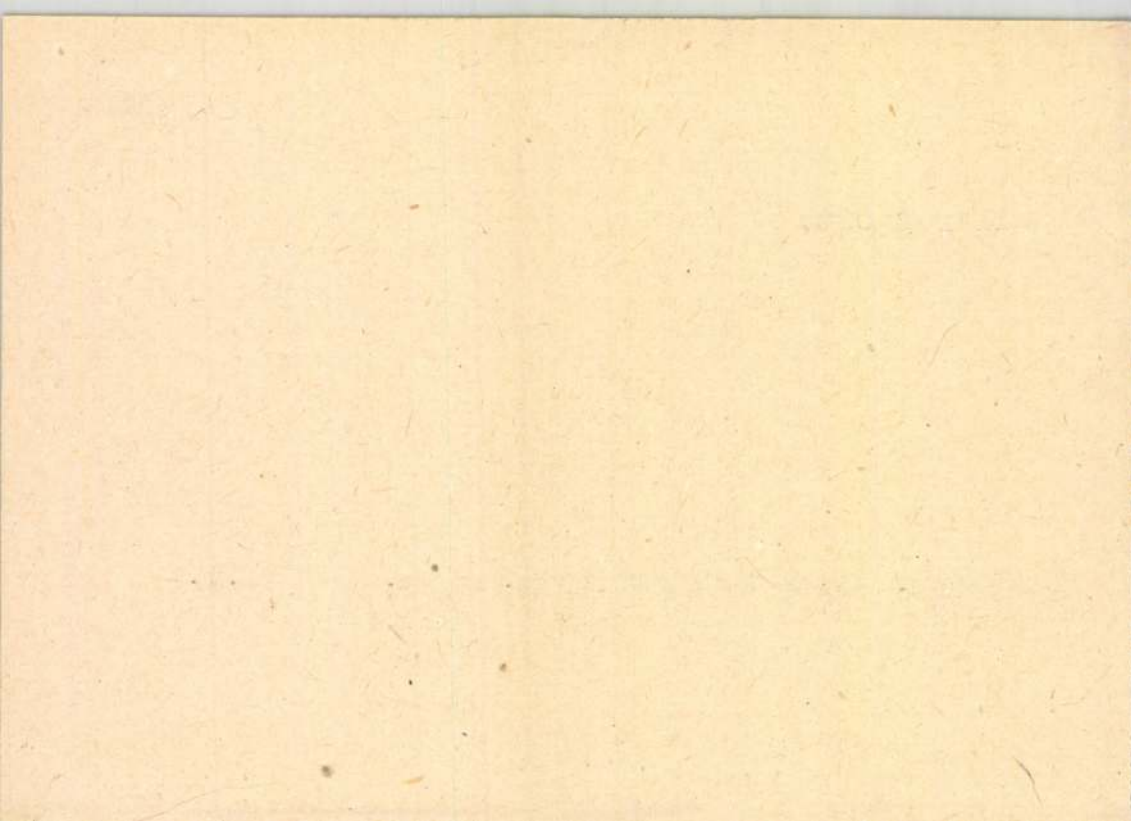
11.1.



MDK

Müller Ágosta

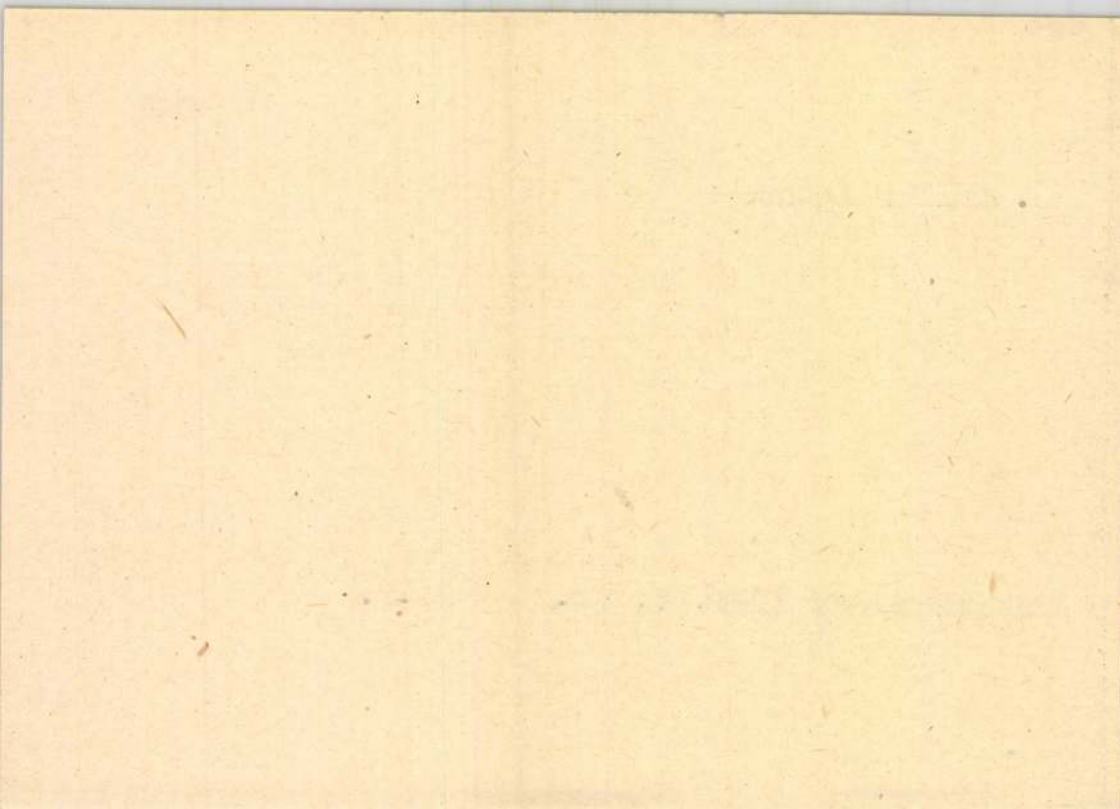
Tárlatok. Képzőművészet 1931. márc. 69.1.



MDK

S. Müller Ágosta

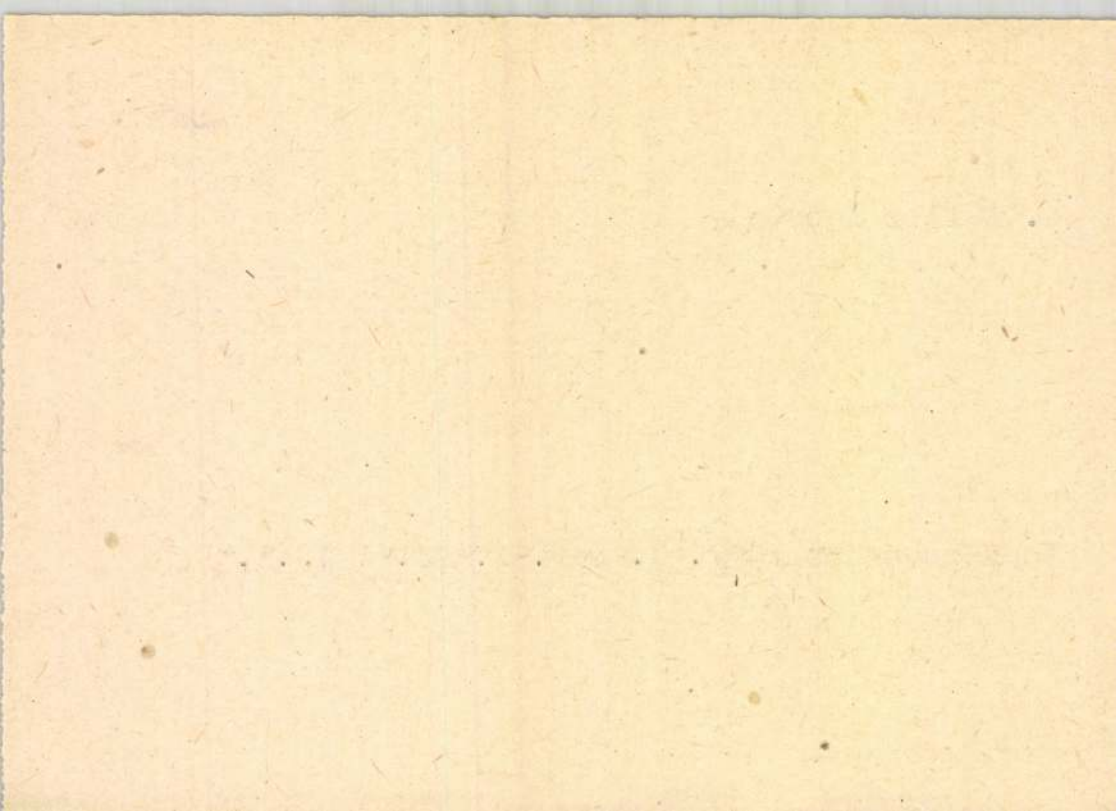
Képzőművészet 1928. 6. sz. 11.1.



MDK

S. Müller Ágosta.

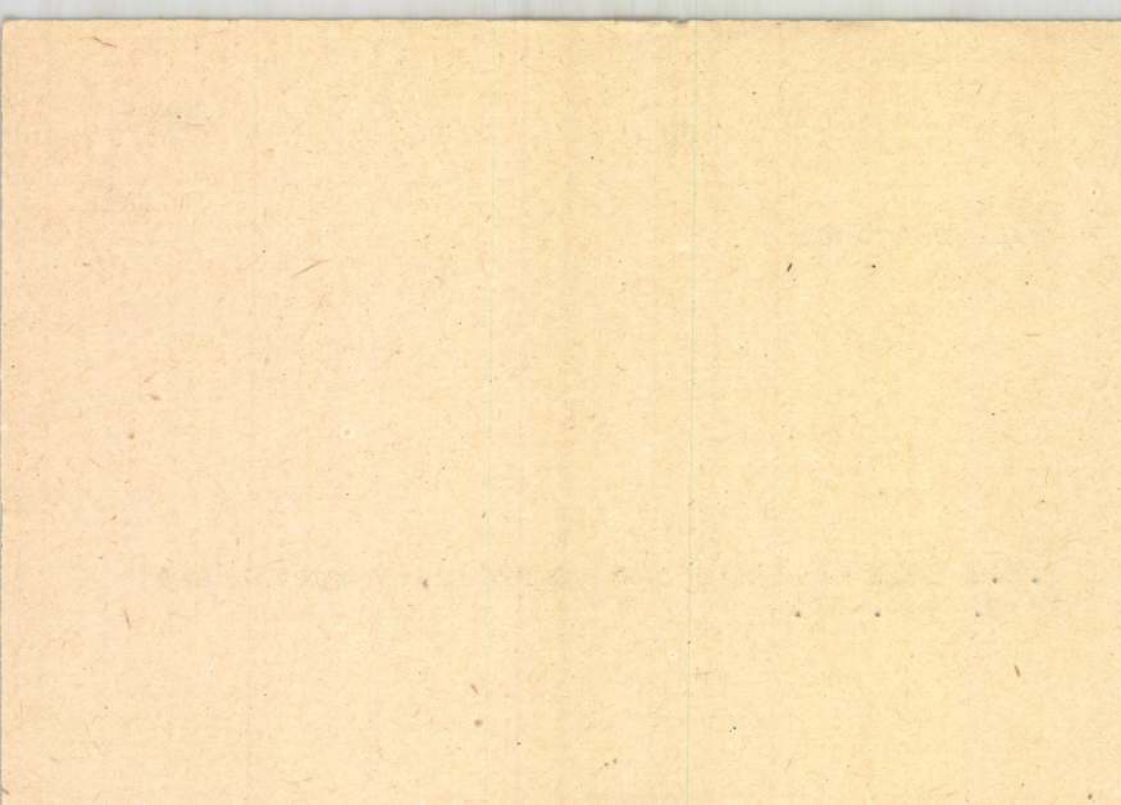
Képzőművészet 1927. I. évf. 1. sz. 13.1.



MDK

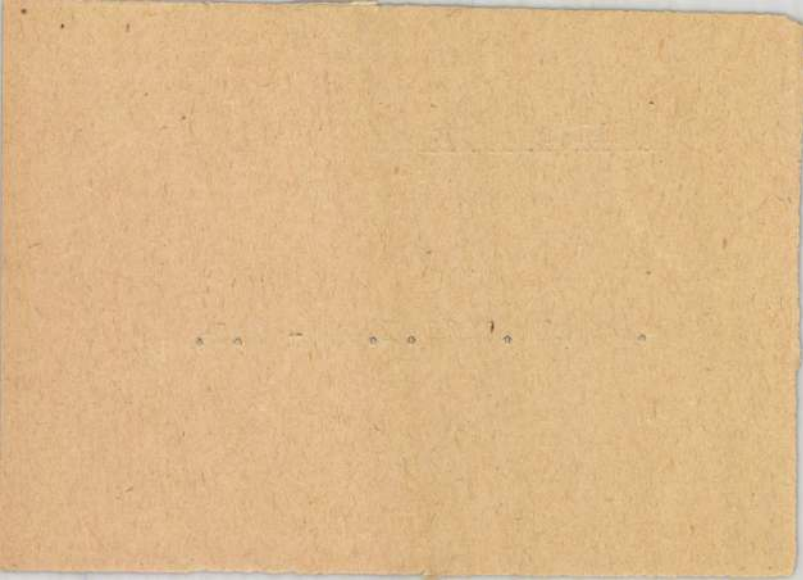
Müller Ágosta

F.J.: Téli tárlat a Műcsarnokban. Pesti Hírlap
1939. jan. 31.



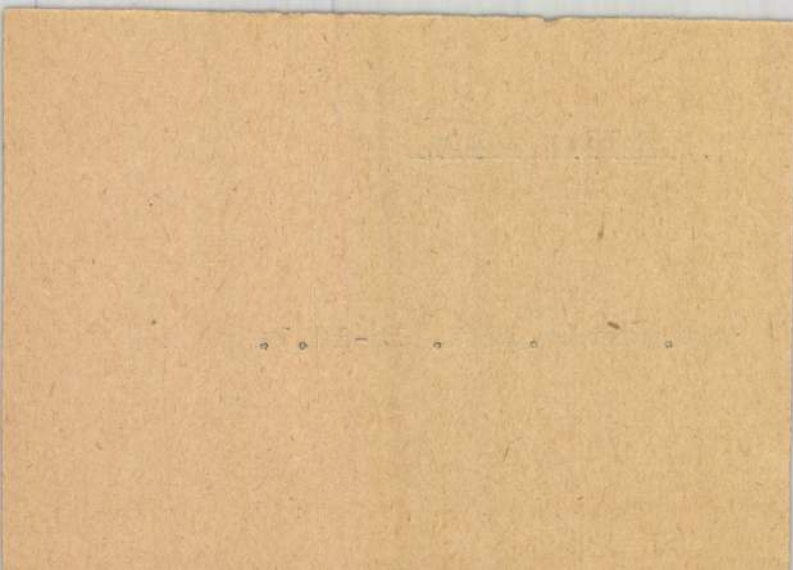
Miller Ágota

Katol.Szemle.1933.I.445-50.1.



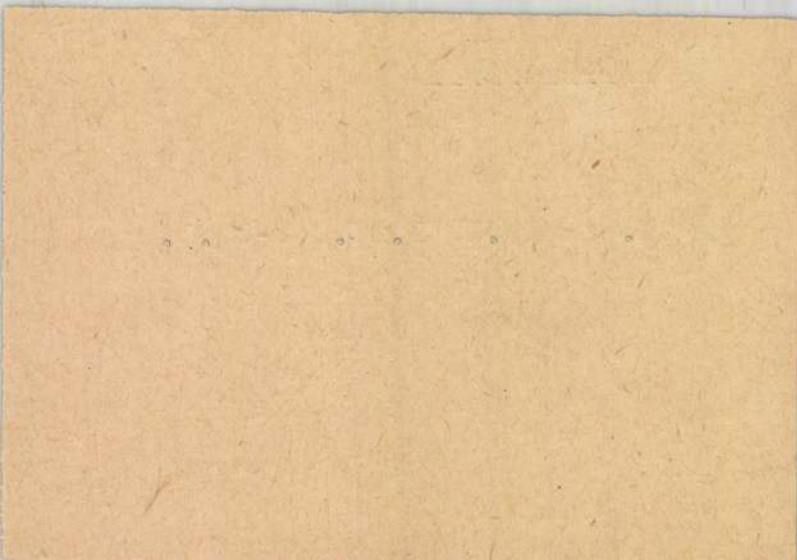
Müller Ágota

Kat. Szemle. 1943. 215-16. 1.



Müller Ágota

Katol.Szemle.1931.II.903-10.1.



Müller Ágota

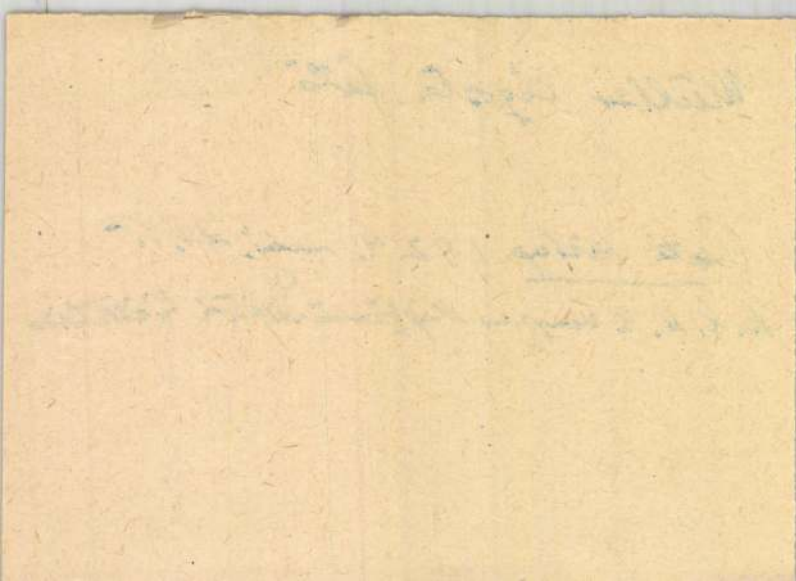
Katol. Szemle. 1931. II. 522-39. 1.



Müller ágosta festő

Pesti Hírlap. 1924. máj. 11. 15

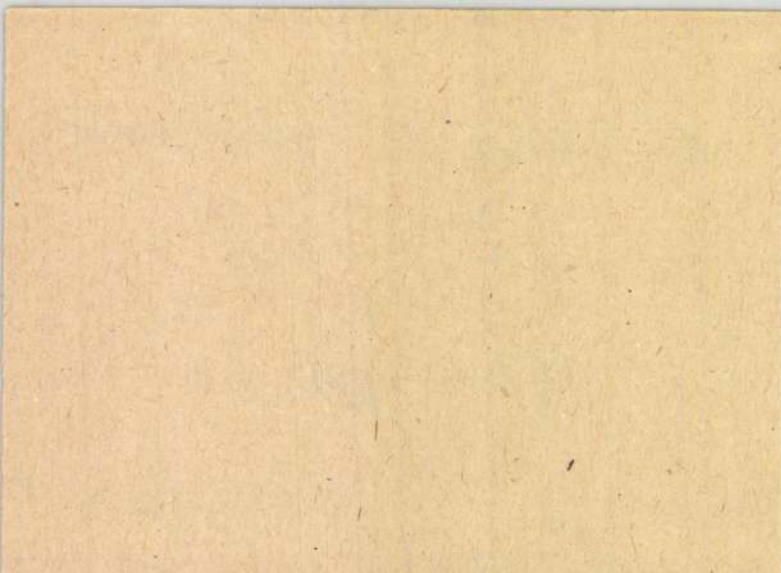
K. K. L. & Konyas Képfőműveléséért kiáltás



Müller Agota. Lekt.

Sővár. Nyseg.

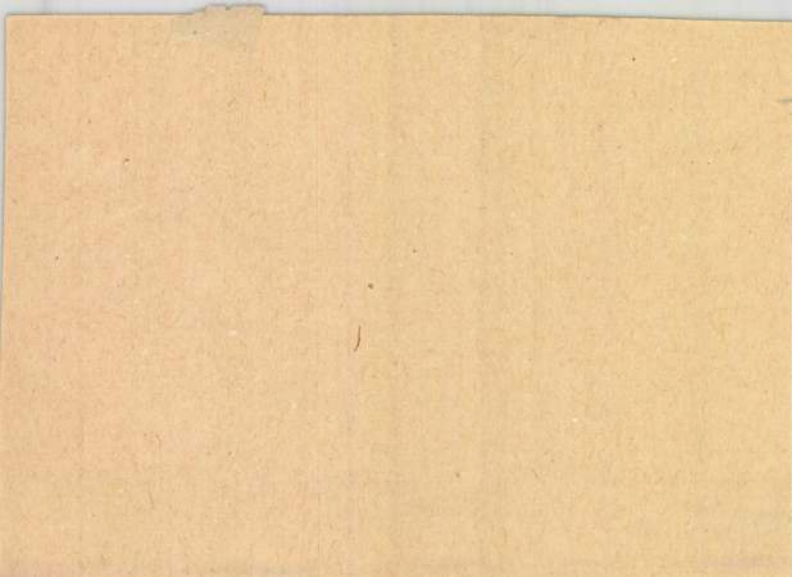
1918. apr. 26. 5d.



Müller Agate

8 van hysq, best

1925 may. 16.



Müller Ágost

MDK

Képzőművészet, 1932. VI. 48.sz. 68.l.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

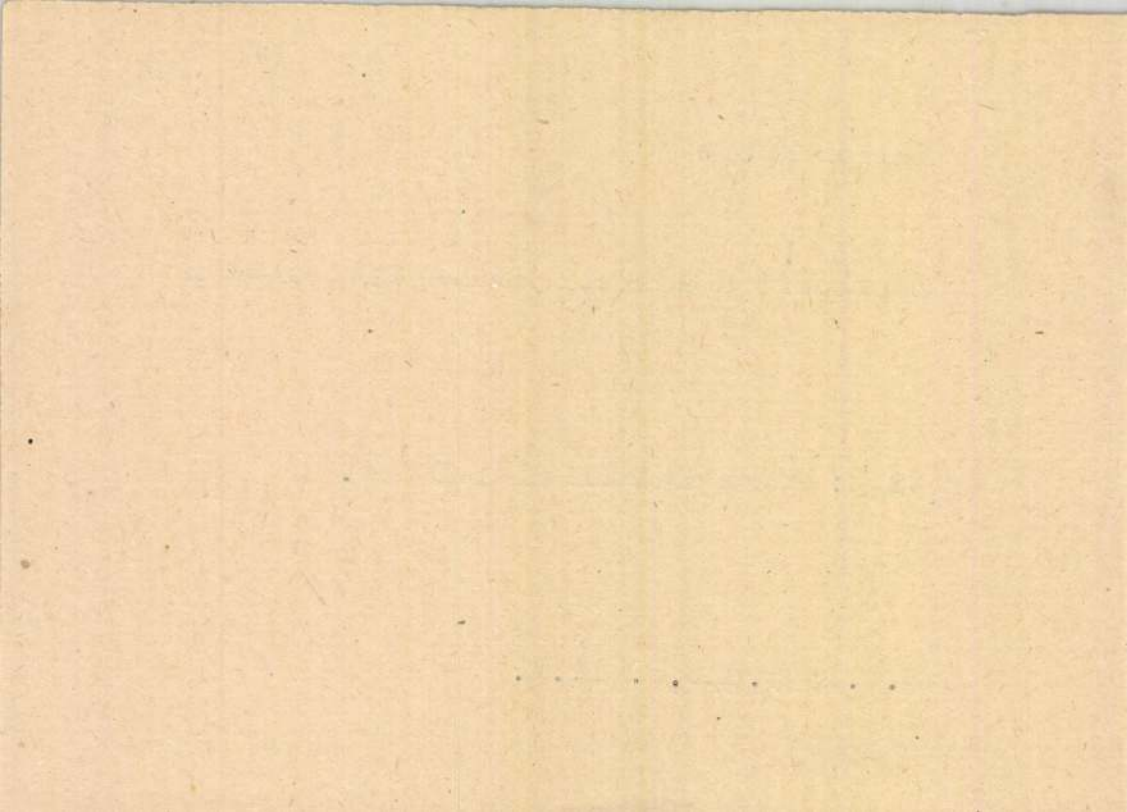
72

Müller Ágost

Szerepelt a Nemzeti Szalon kiállításán

Cikk: Arcképfestők kiállítása.

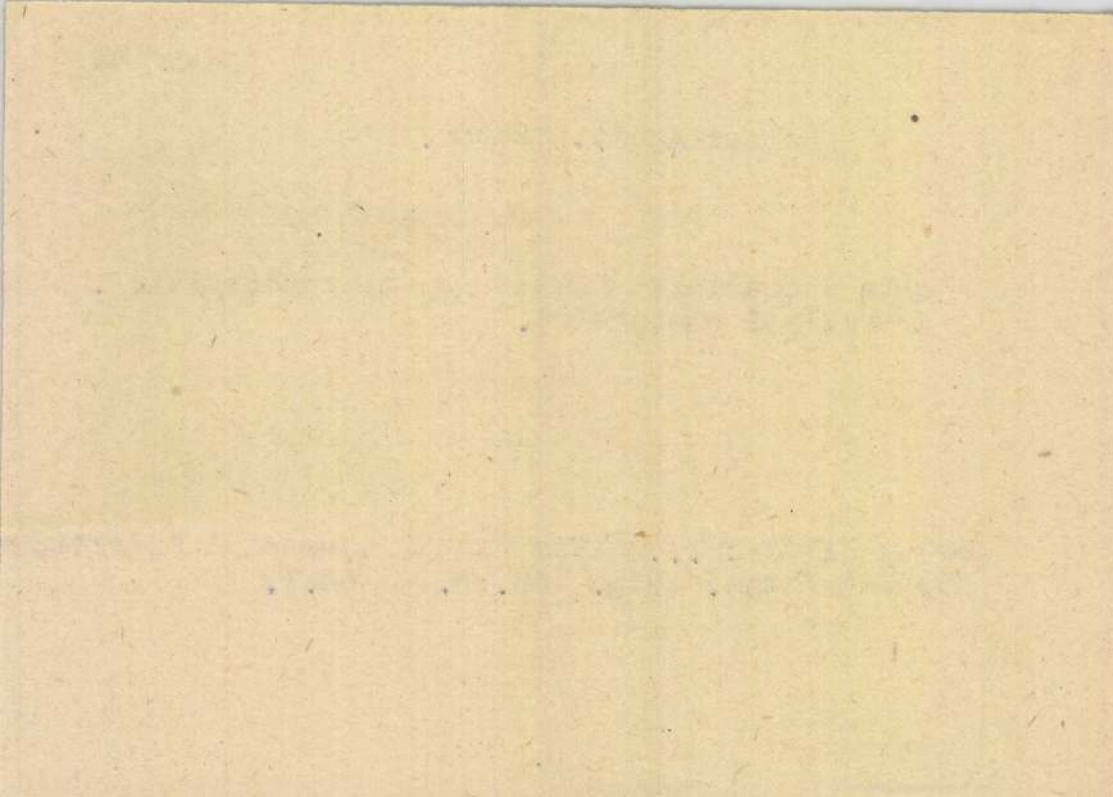
B.H.1935.okt.6. 18.l.



Müller Agost, festőm.

nála a csendélet festés nem alárendeltség, hanem
gyakorlati cselekedet.

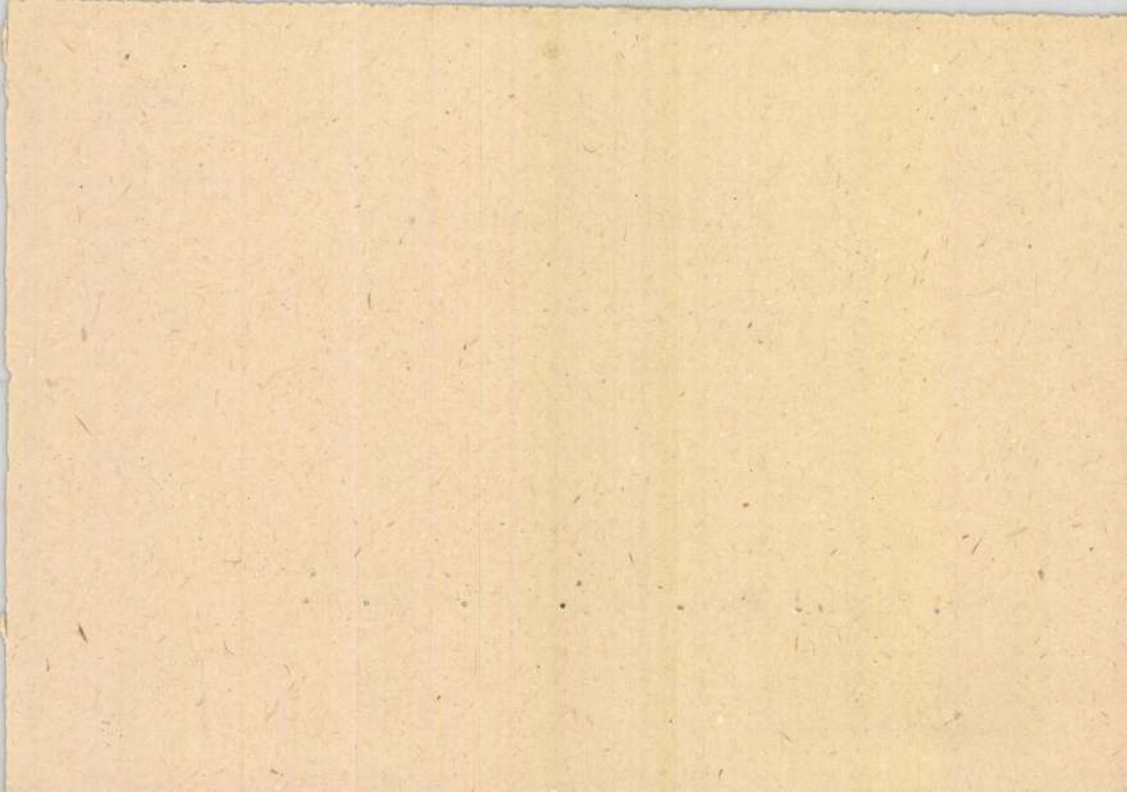
Boross Mihály: ...magyar festők csendélet kiállítása
Képzőművészet, 1932. 48.sz. 68.l.



MDK

Sch.Müller Agost f.

Tav. kiáll. Műcs. 1925. máj. 36. l.

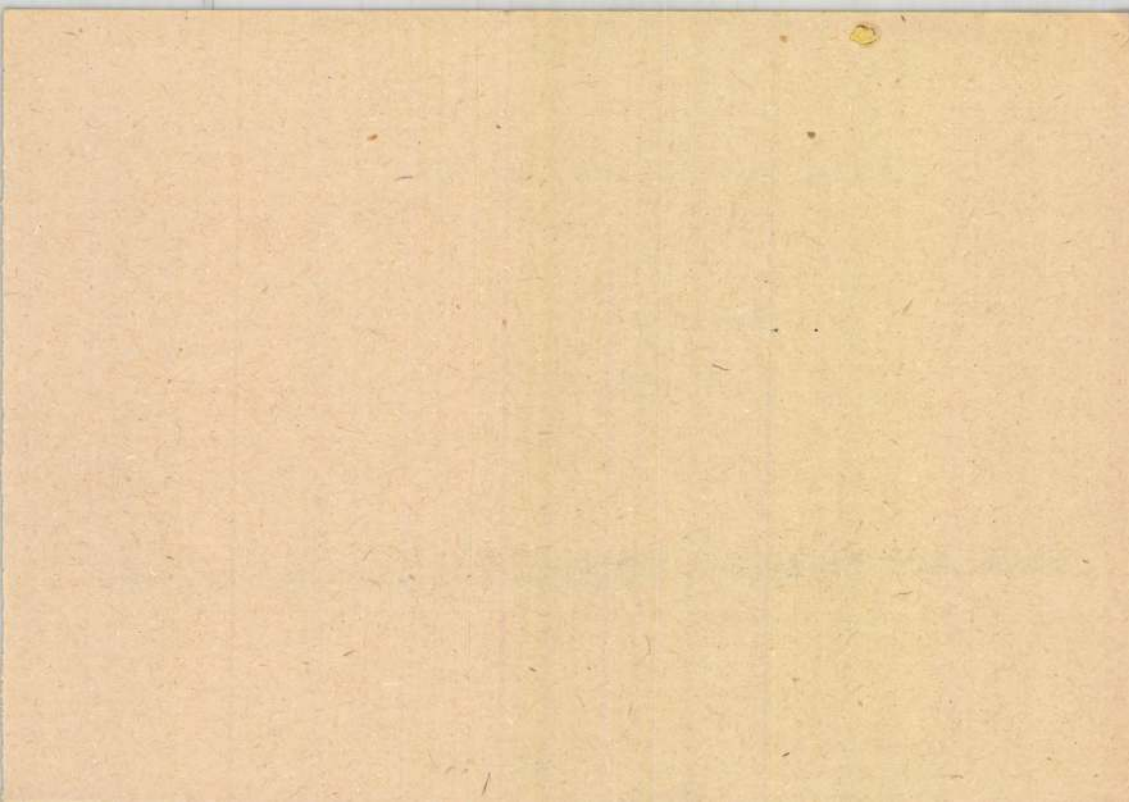


Müller Ágosta festőművész

P.K.ezredes

A nehéz probléma

Jubileumi kiállítás tárgymutatója. Micsarnok 1934.



MDK

Müller Agosta, festő
/M. Arck. fest. Társ./

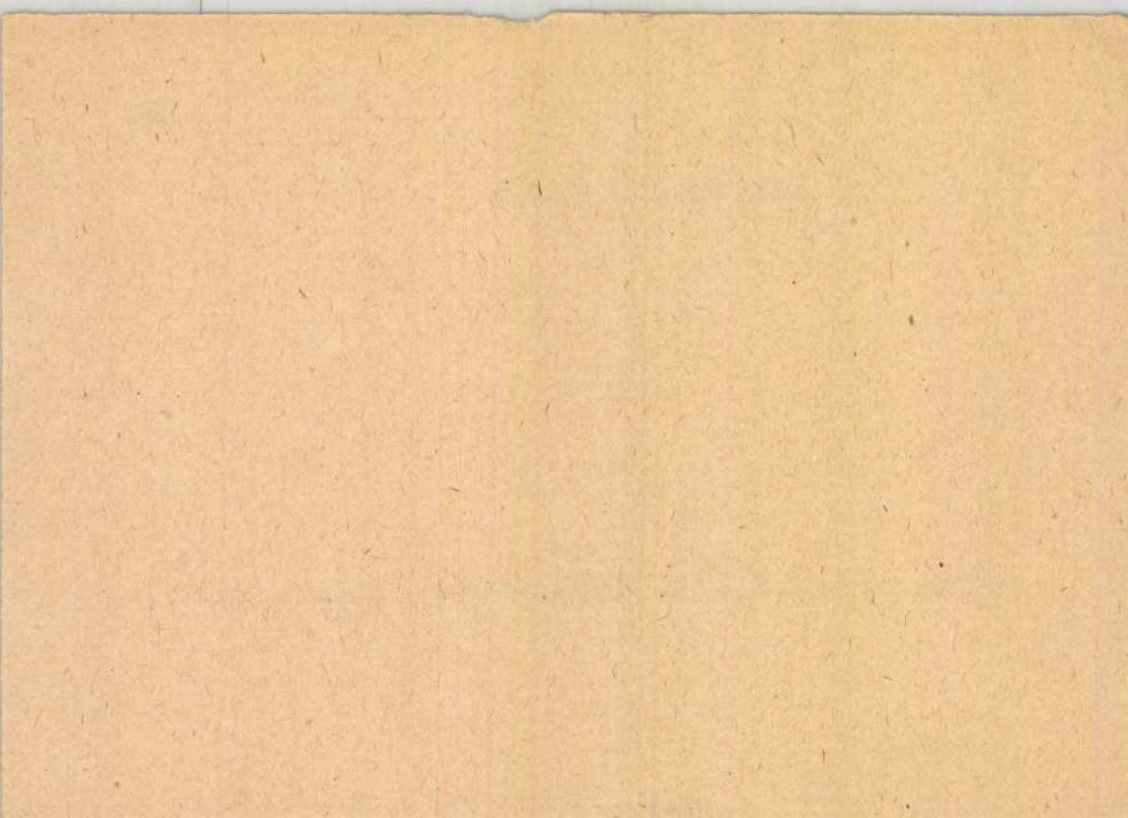
dr. báró O. B. arcképe.
br. Orezy Béla.
br. Sz. Gy. arcképe.

Műcs.-OMKT. Őszi Tárlat. 1943. okt. 2. - nov. 1. Kat. 7. a.

MDK

Müller Ágosta festő

KMTárs Őszi kiáll. 1938. nov. Műcs. 37 l.

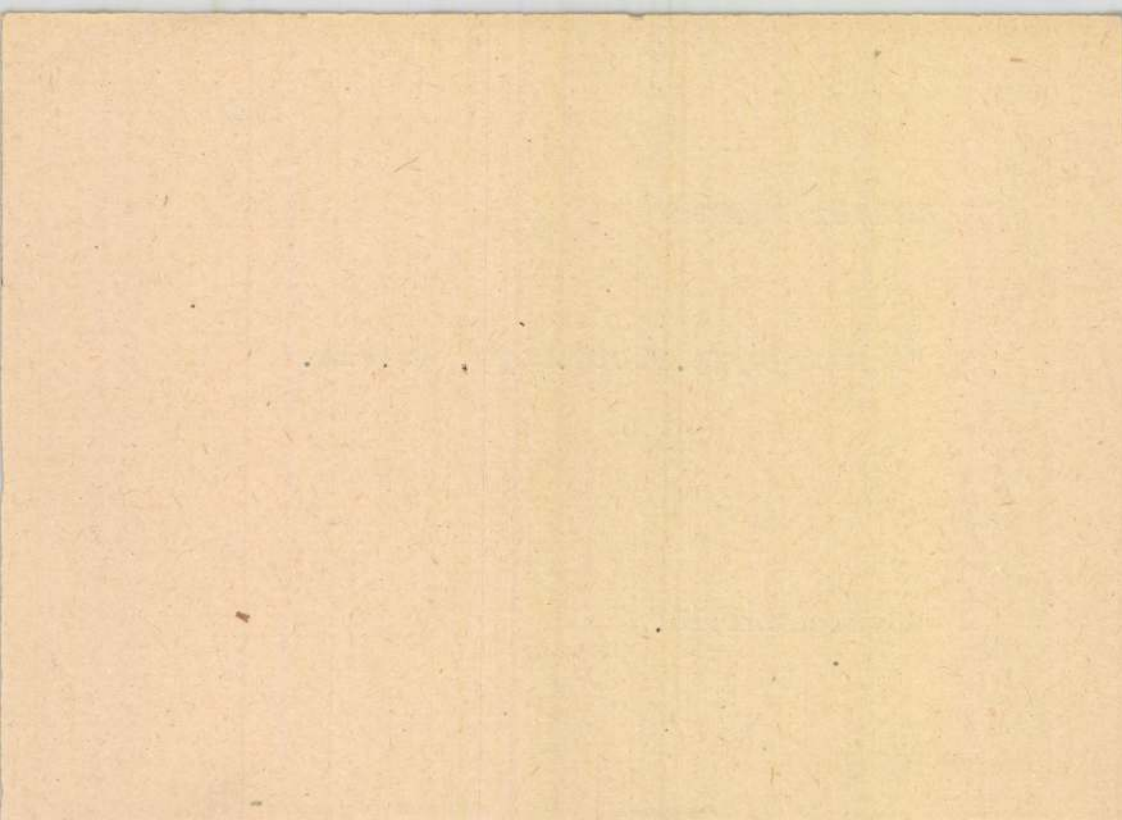


MDK

Müller Ágosta

"Tanulmány" c. festm. repr. 40. old.

Művészet 1918.

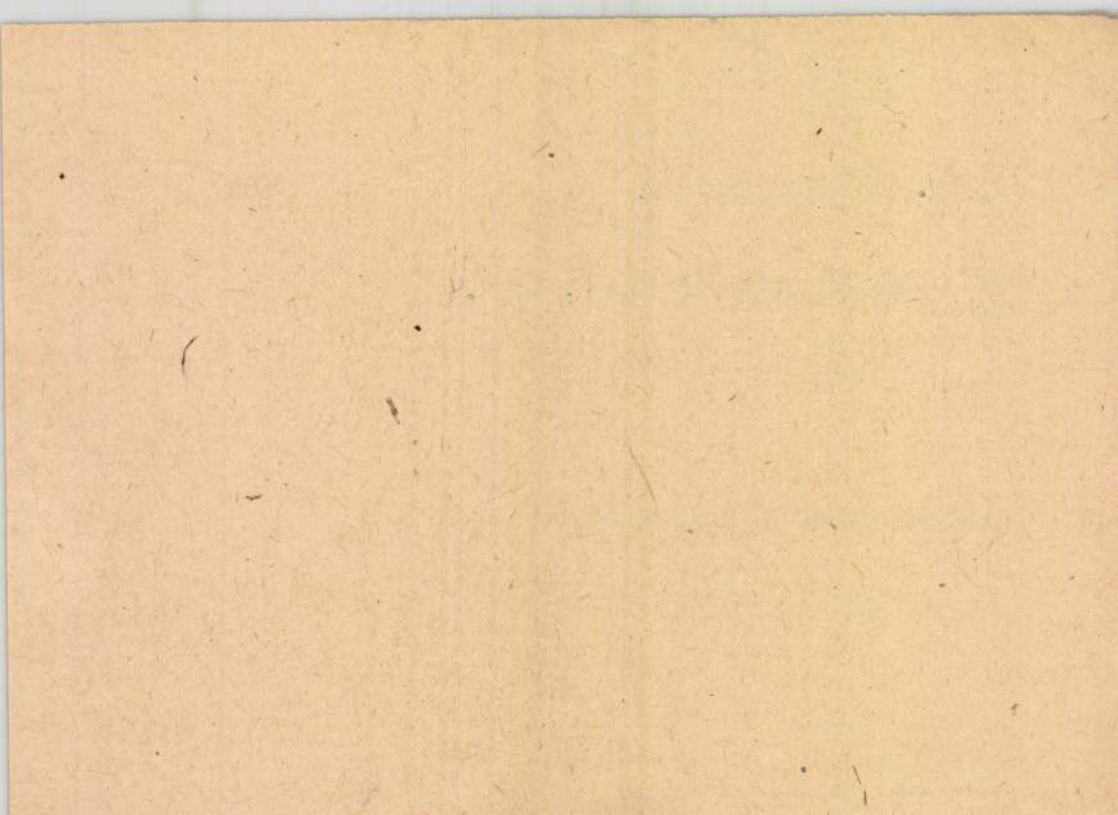


Sch. Müller Ágosta

MDK

Tittel Bernát arcképe, olf.

Műcsarnok 1925. Tavaszi kiállítás

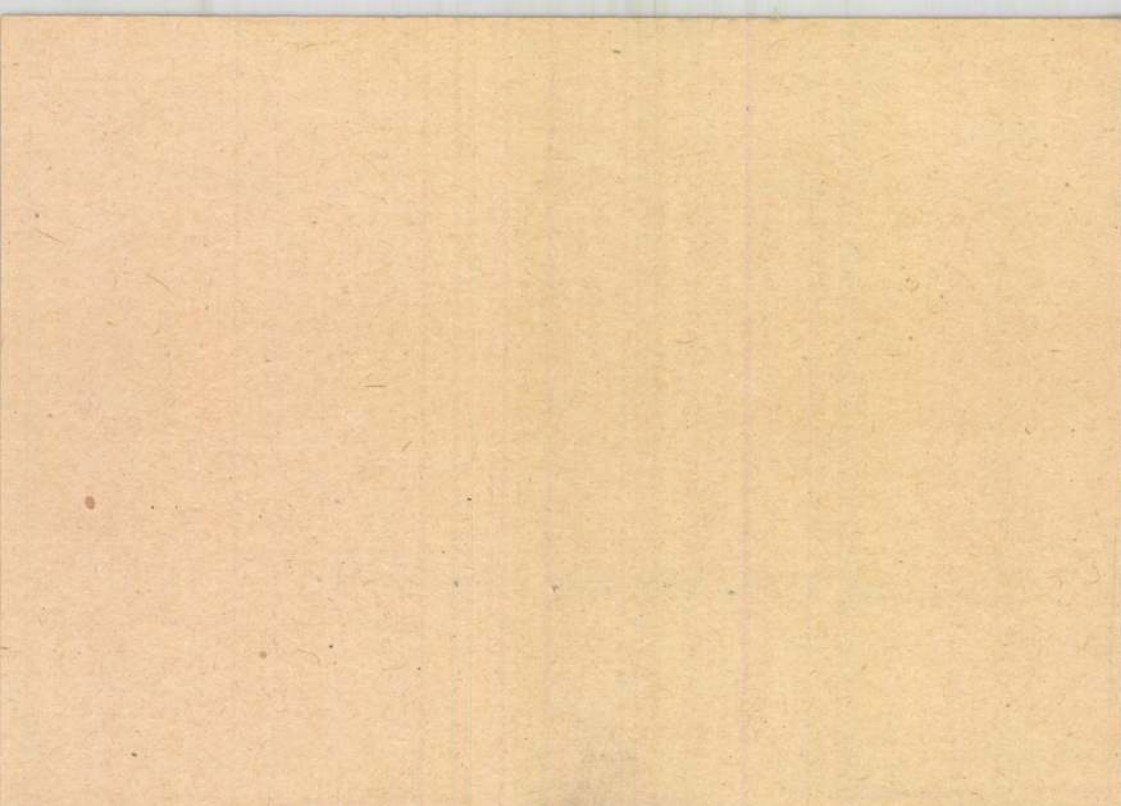


Müller Ágosta

MDK

Benke Balázs

Műcsarnok 1936. máj-jun. Jub. kiáll.

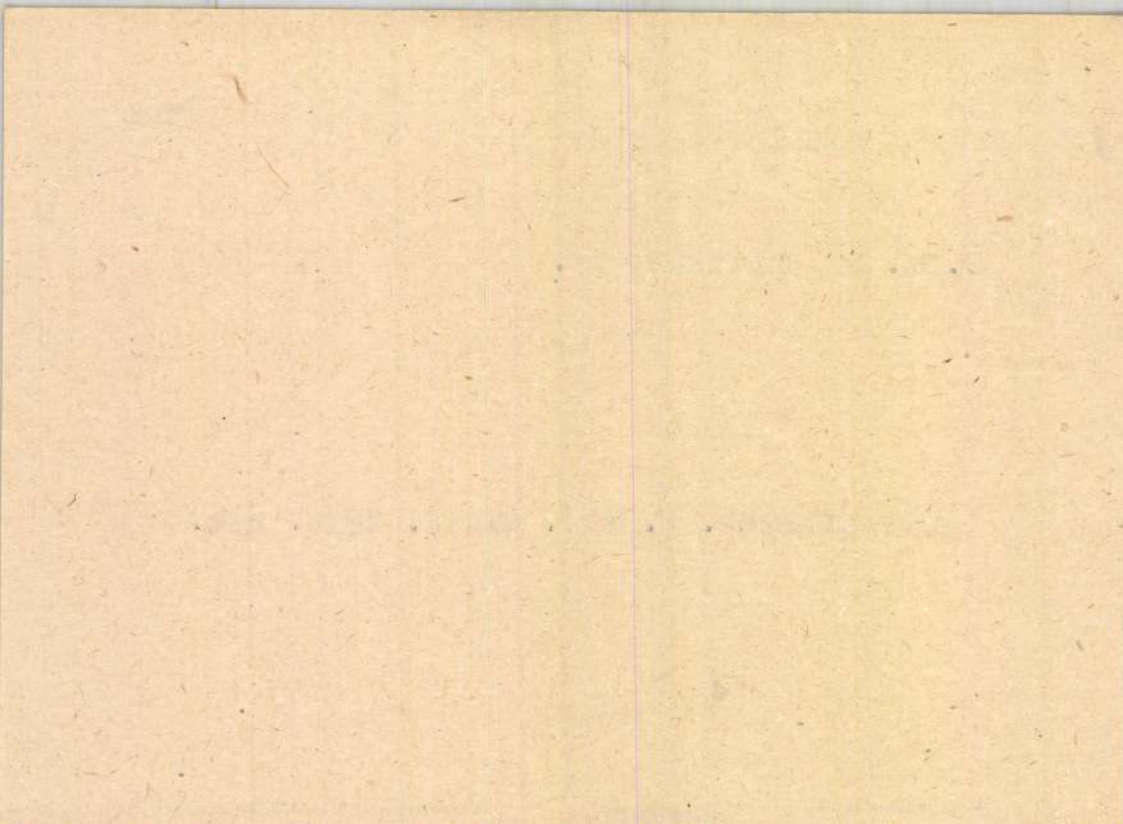


Müller Ágosta

MDK

P.Sz. államtitkár, of.

Arcképfestők. N.Szal. kiáll. 1930. okt.



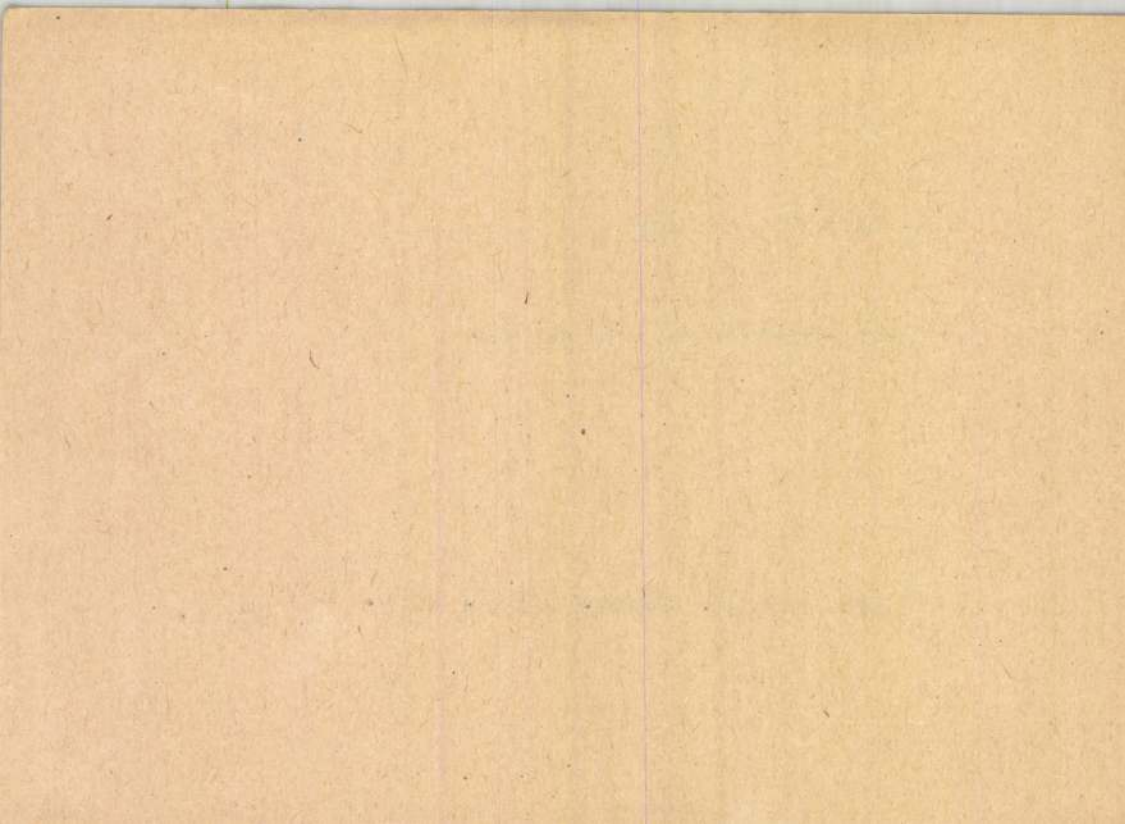
MDK

Sch.Müller Ágosta

Tittel Bernát arcképe, of.

- Tav. kiáll. műcs. 1925. máj.

23 l.

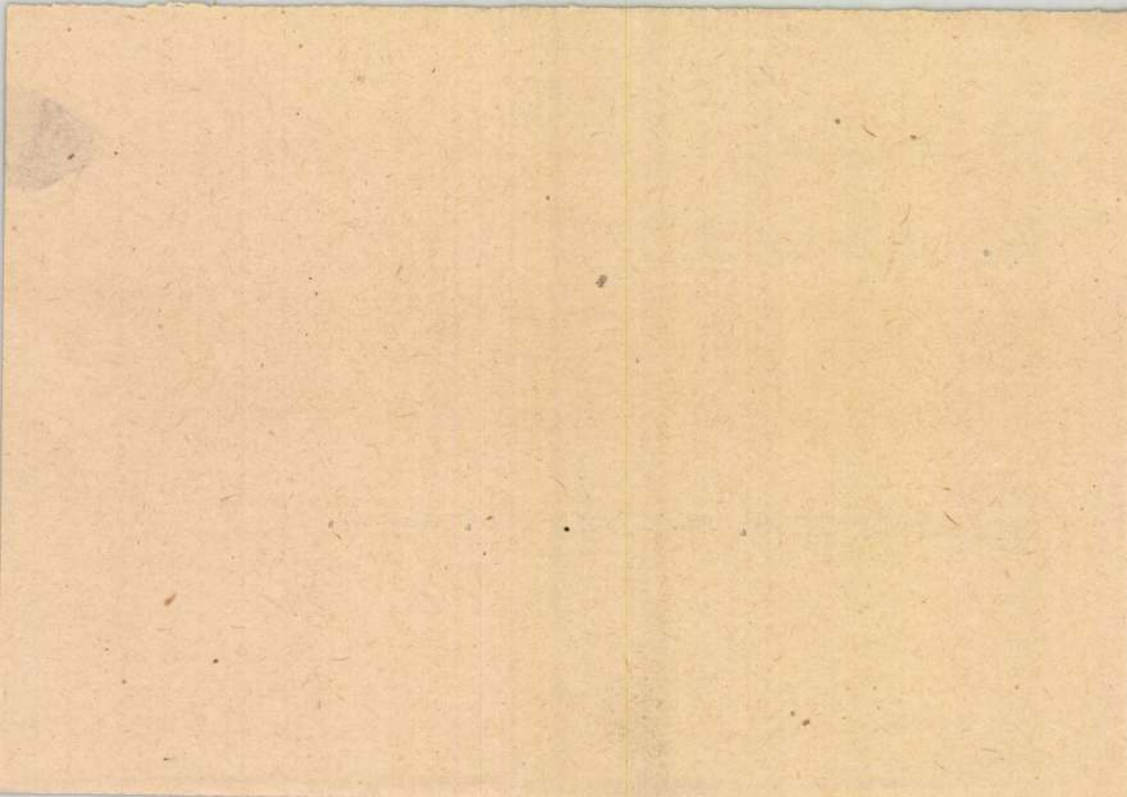


Müller Ágosta

MDK

Dr. Felkay Ferenc

Műcsarnok 1936. máj-jun. Jub. kiáll.



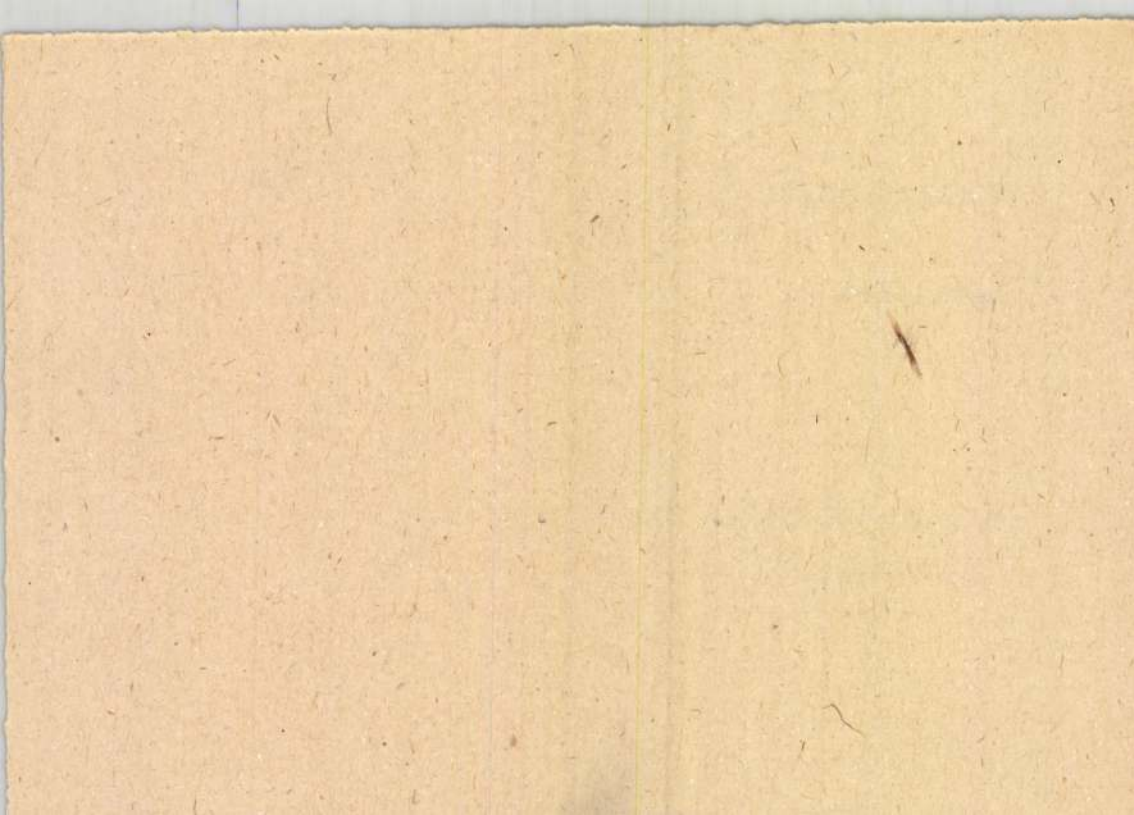
Müller Ágosta

MDK

Csendélet

Műcsarnok 1943. nov.-dec.

Téli kiállítás



MDK

Müller Agosta

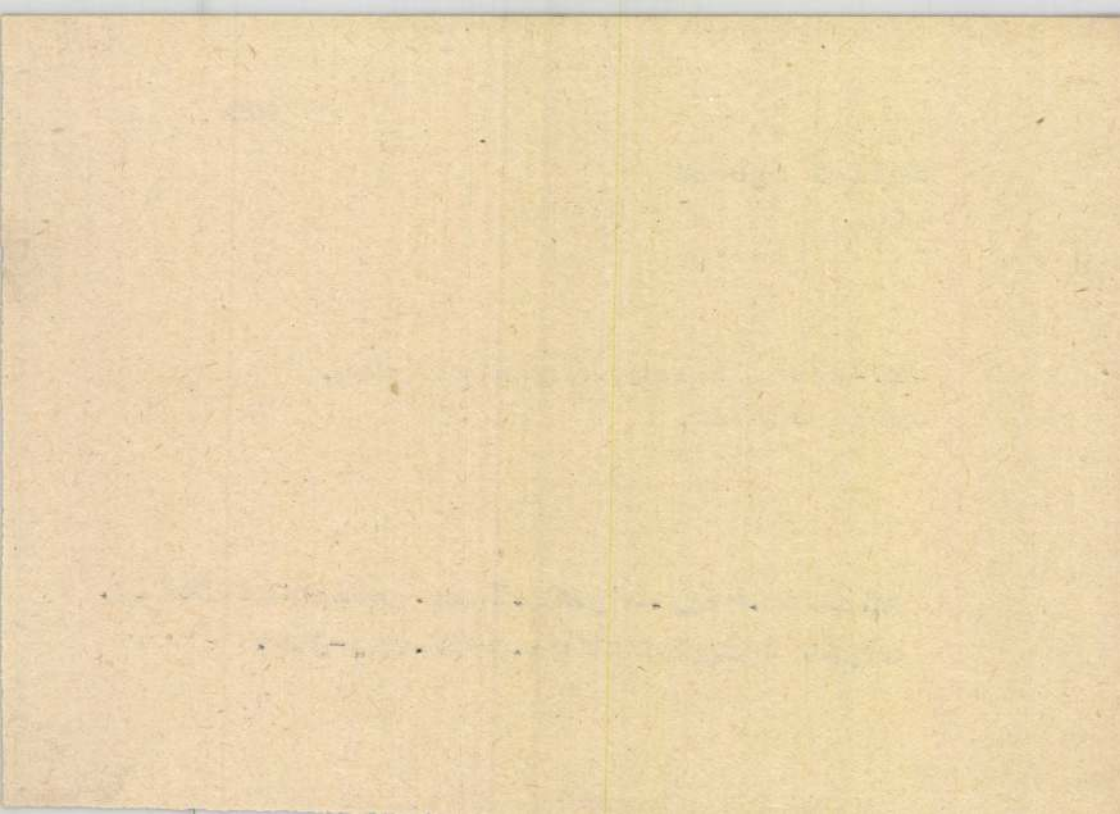
műve:

Dr. Felkay Ferenc. Magántulajdon.

Benke Balázs.

"

Az Orsz. Magy. Képzóm. Társ. jubileumi kiáll.
képes tárgymutatója. 1936. máj-jun. 30.1.

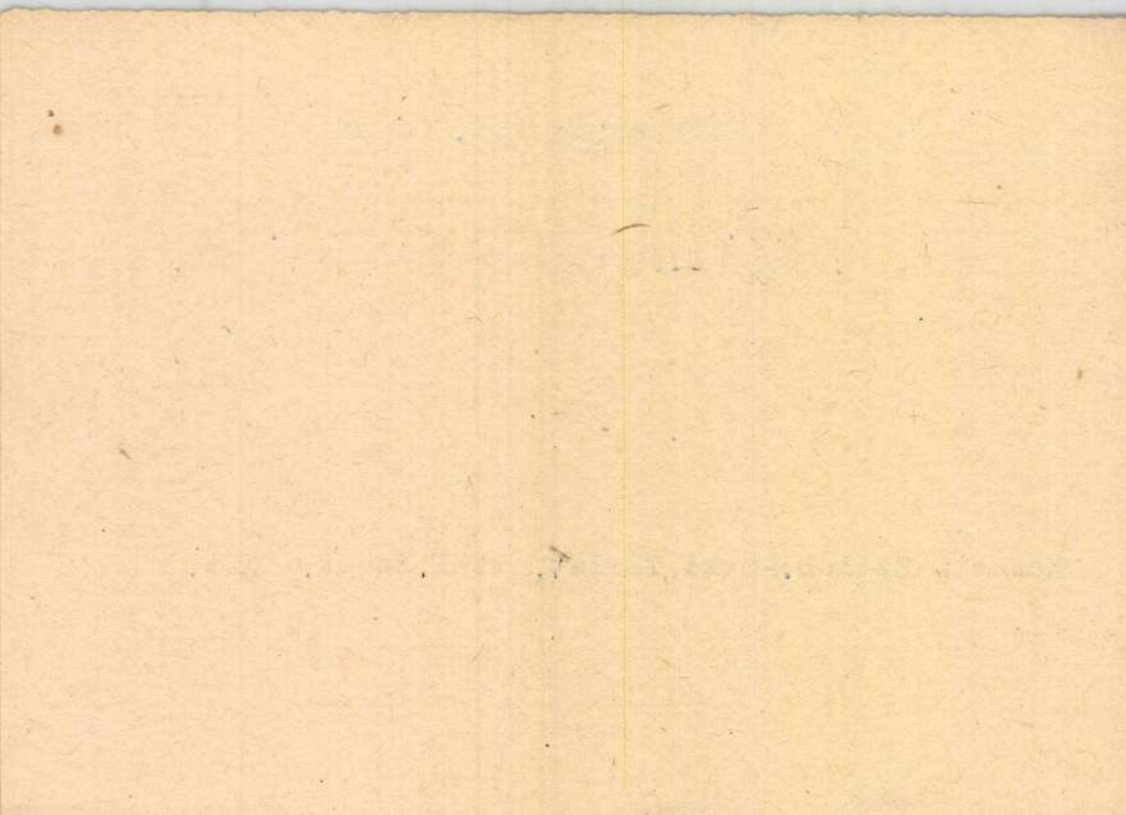


MDK

Müller Ágosta, festő

Elly. Olajf.
Péchy K. ezredes-szárnysegéd. Olf.

Nemzeti Szalon.-Őszi Tárlat. 1931.szept. Kat.

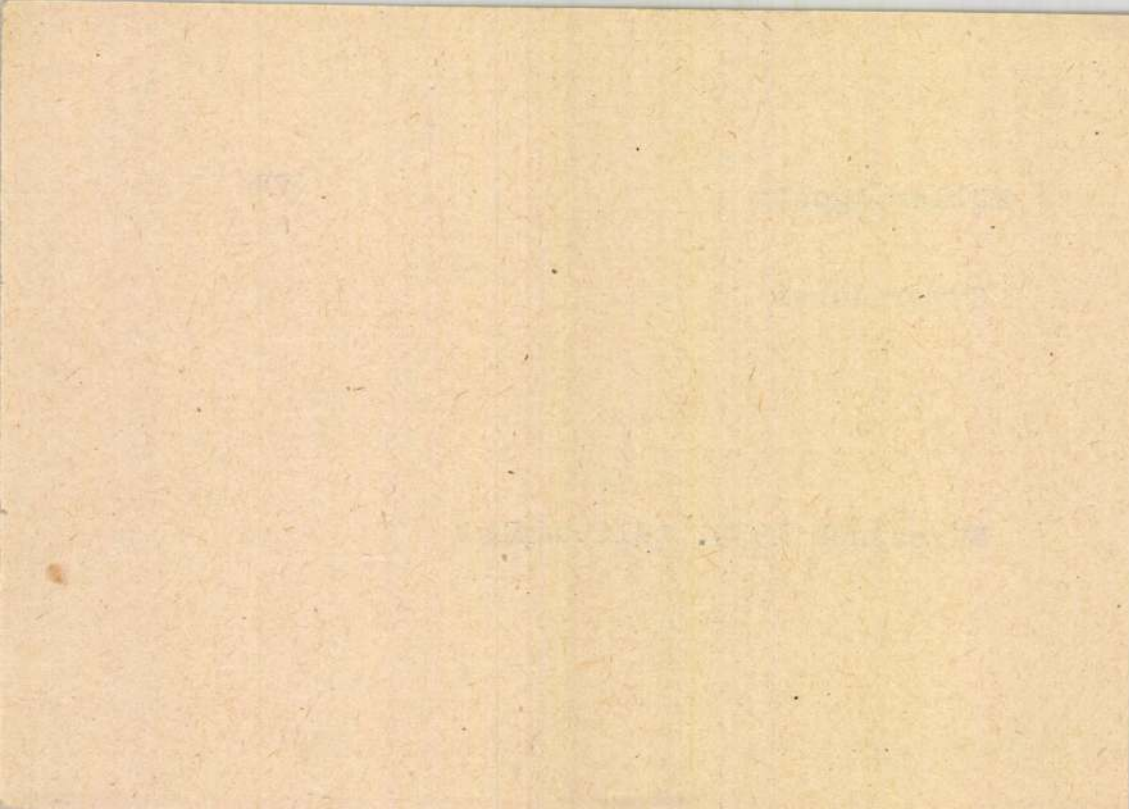


Müller Ágosta

MDK

Cavaradossi

Műcsarnok 1939. téli tárlat

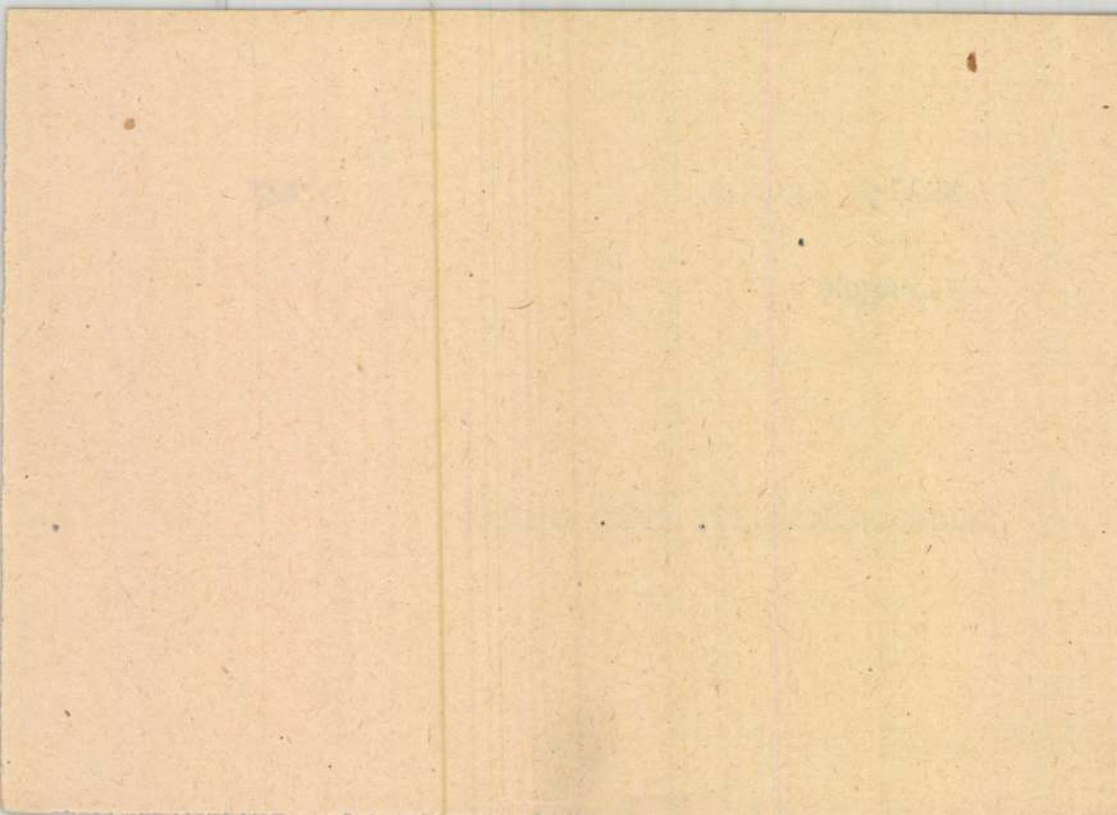


Müller Ágosta

MDK

Virágok

Műcsarnok 1939. téli tárlat



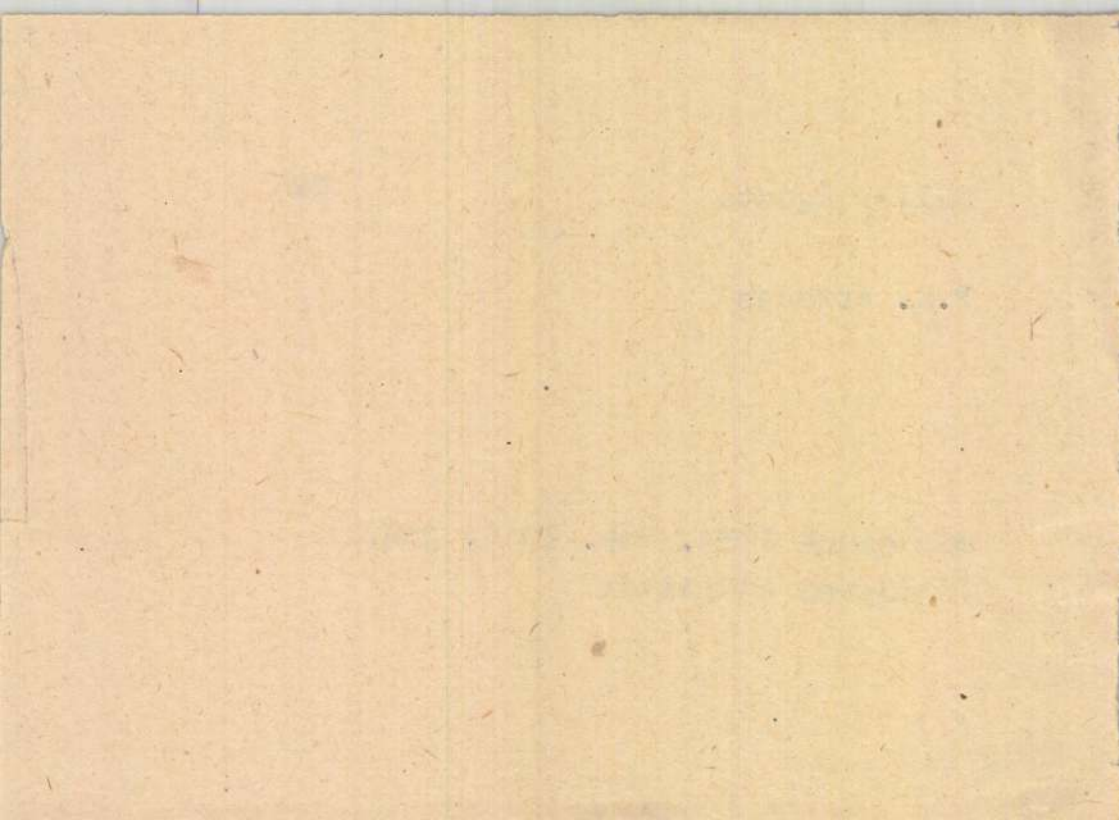
Müller Ágosta

MDK

P.K. ezredes

Műcsarnok 1934. dec. 1935. jan.

Jubileumi kiállítás



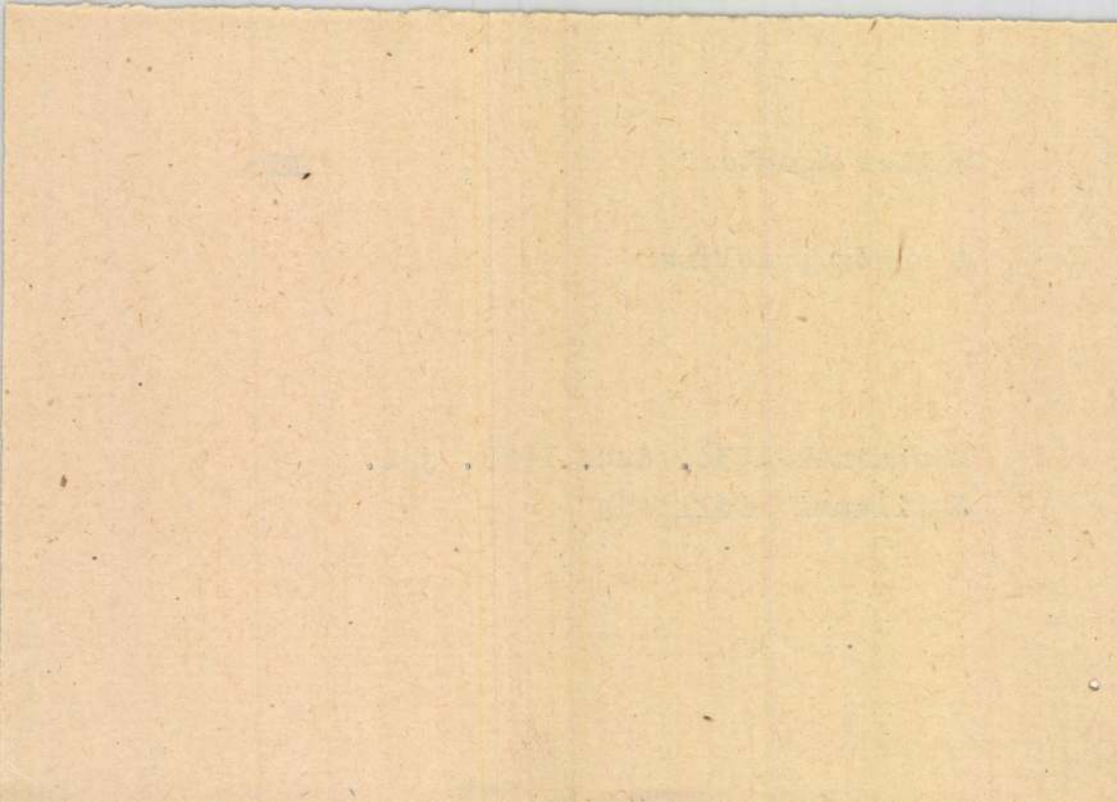
Müller Ágosta

MDK

A nehéz probléma

Műcsarnok 1934. dec. 1935. jan.

Jubileumi kiállítás

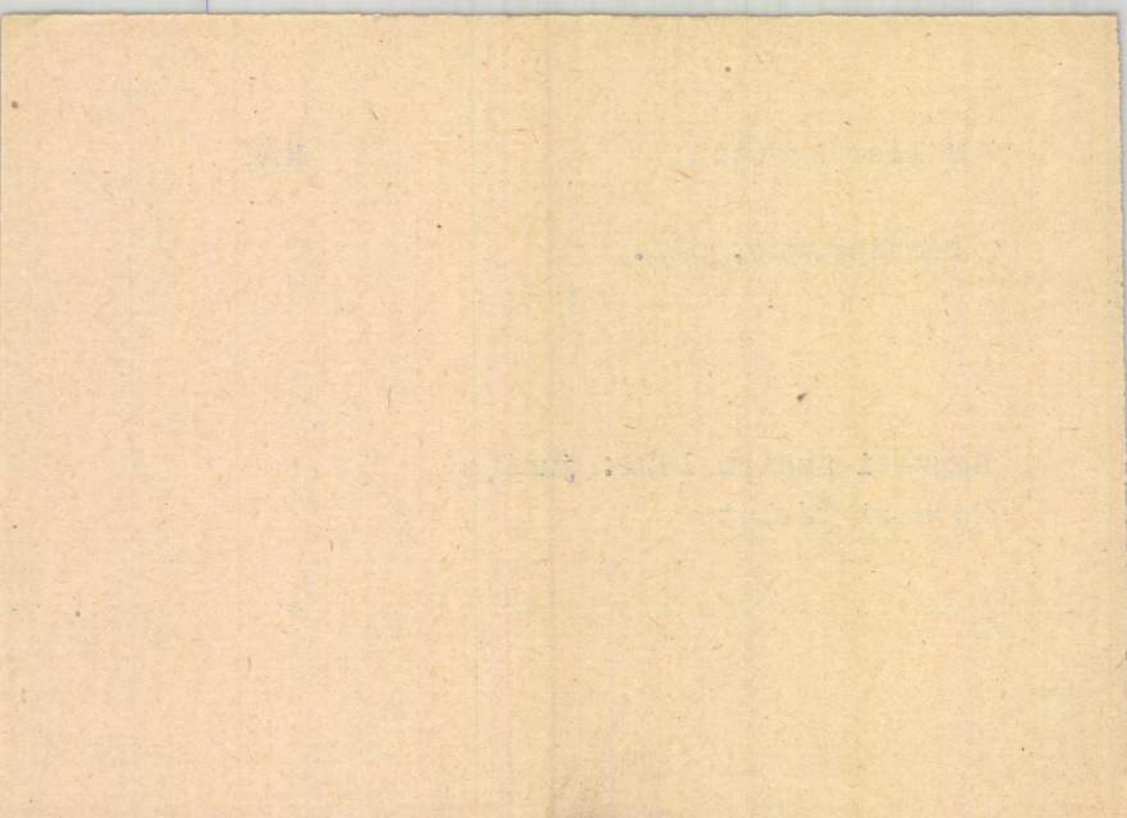


Müller Ágosta

MDK

Férfiarckép, olf.

Nemzeti Szalon 1921. június
Tavaszi Tárlat



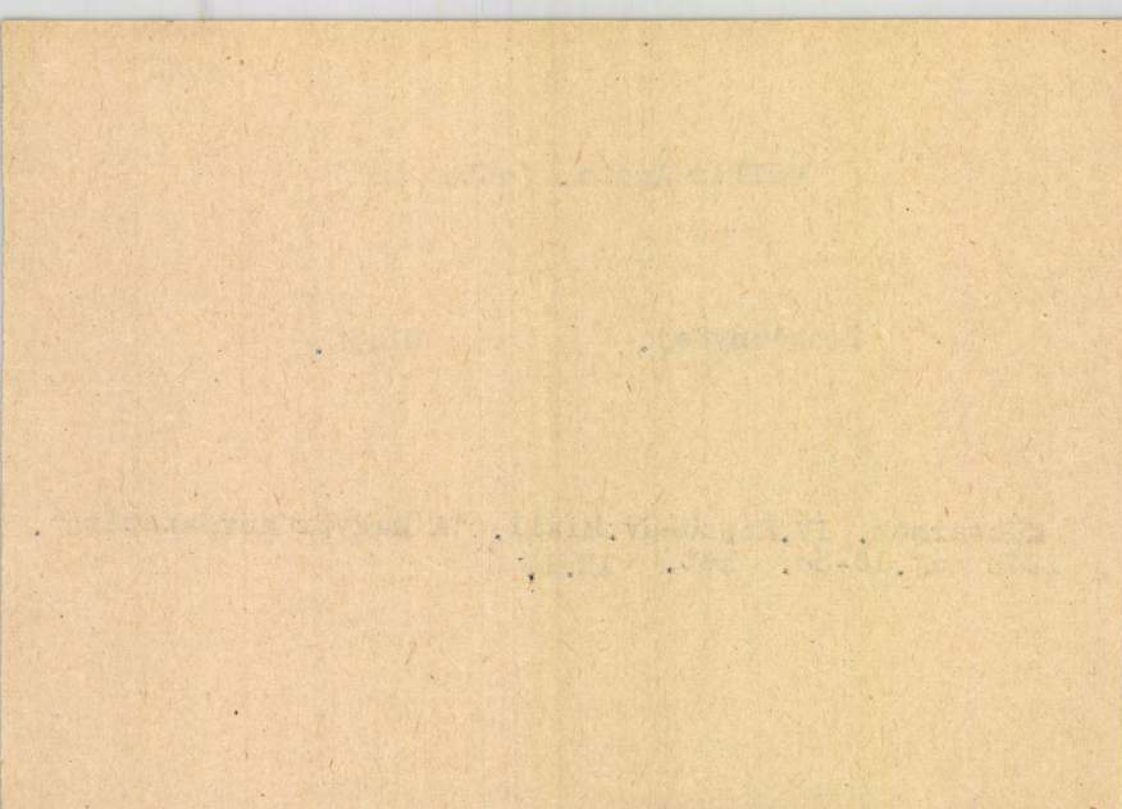
MDK

Müller Ágota, festő

Tanulmányfej.

Olajf.

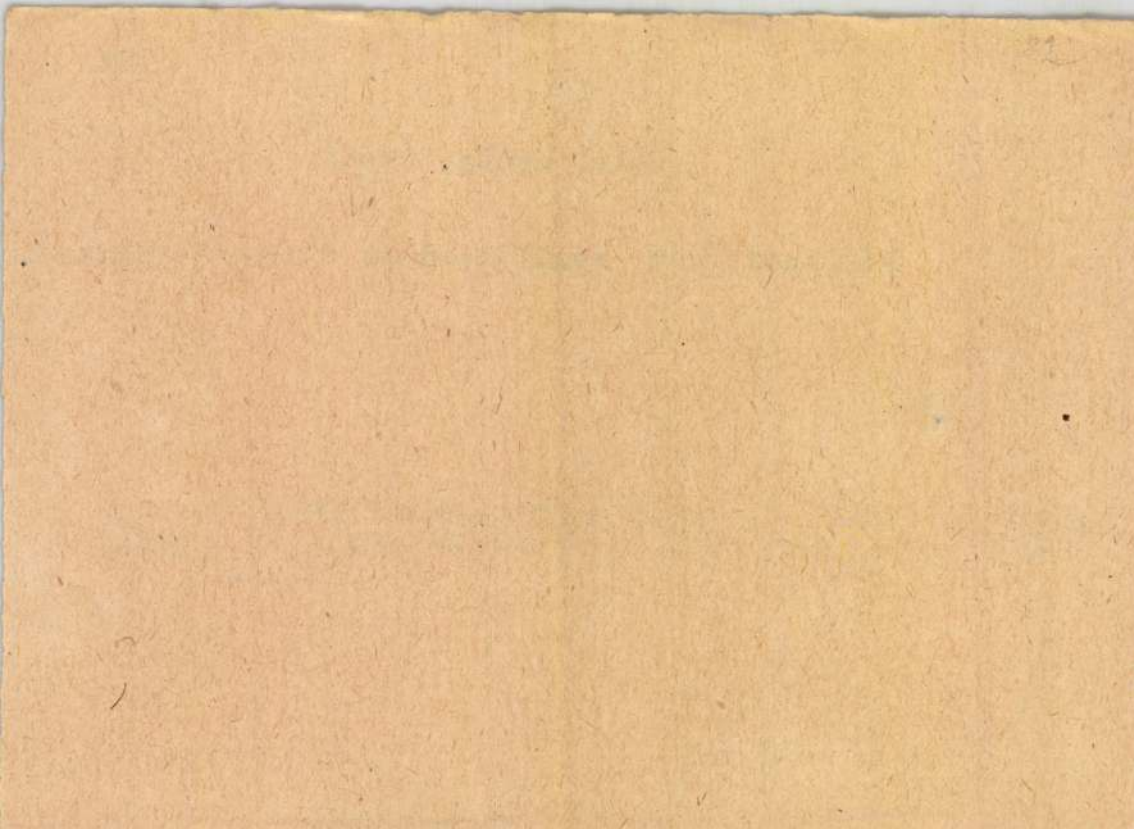
Műcsarnok. IV. Képzőműv. kiáll. "A Magyar Művészetért".
1943 máj. 16-30. Kat. 17.1.



Müller Ágota, festő

Férfiportréja megállapodott stílust képvisel.

R. Szörédi Ilona: "A magyar művészetért" megalom nagy
kiállítás. Kúcsarnok. - Uj Magyarország. 1943 máj. 16.
13.1.

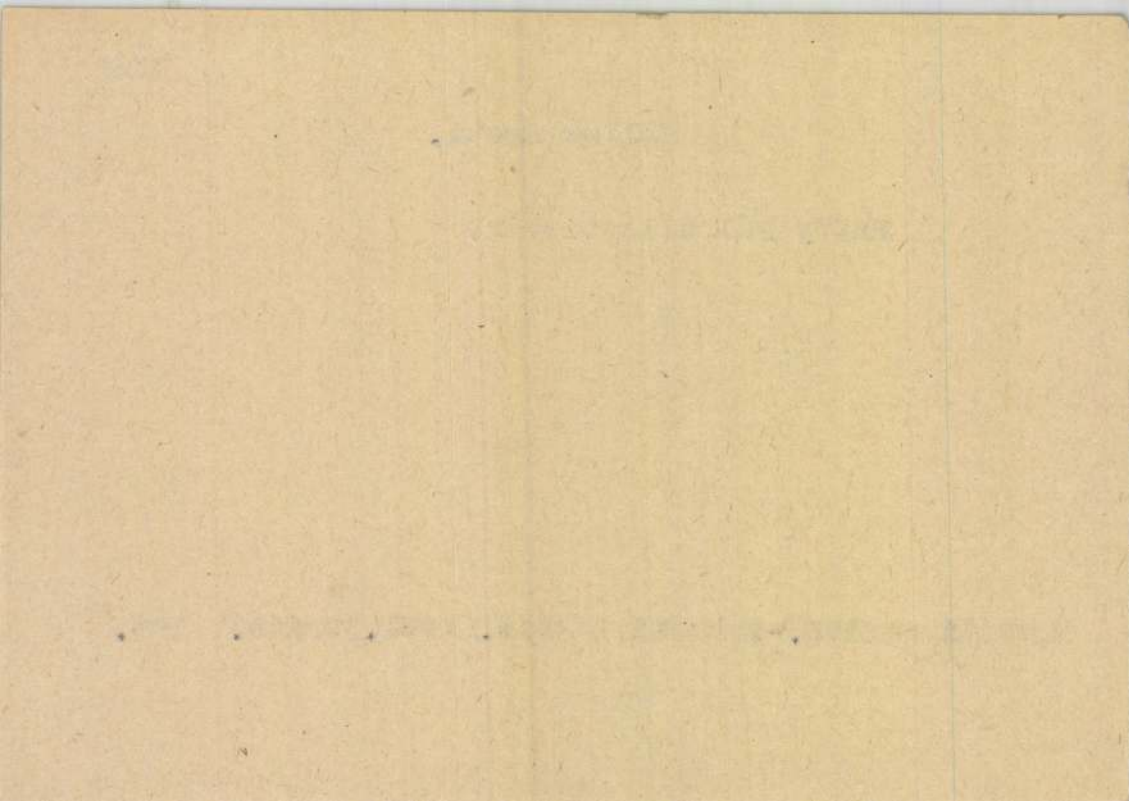


MDK

Müller Ágota,

Ruffy Pál államtitkár.

Nemzeti Szalon.-Tavasszi tárlat. 1931.junius. Kat.



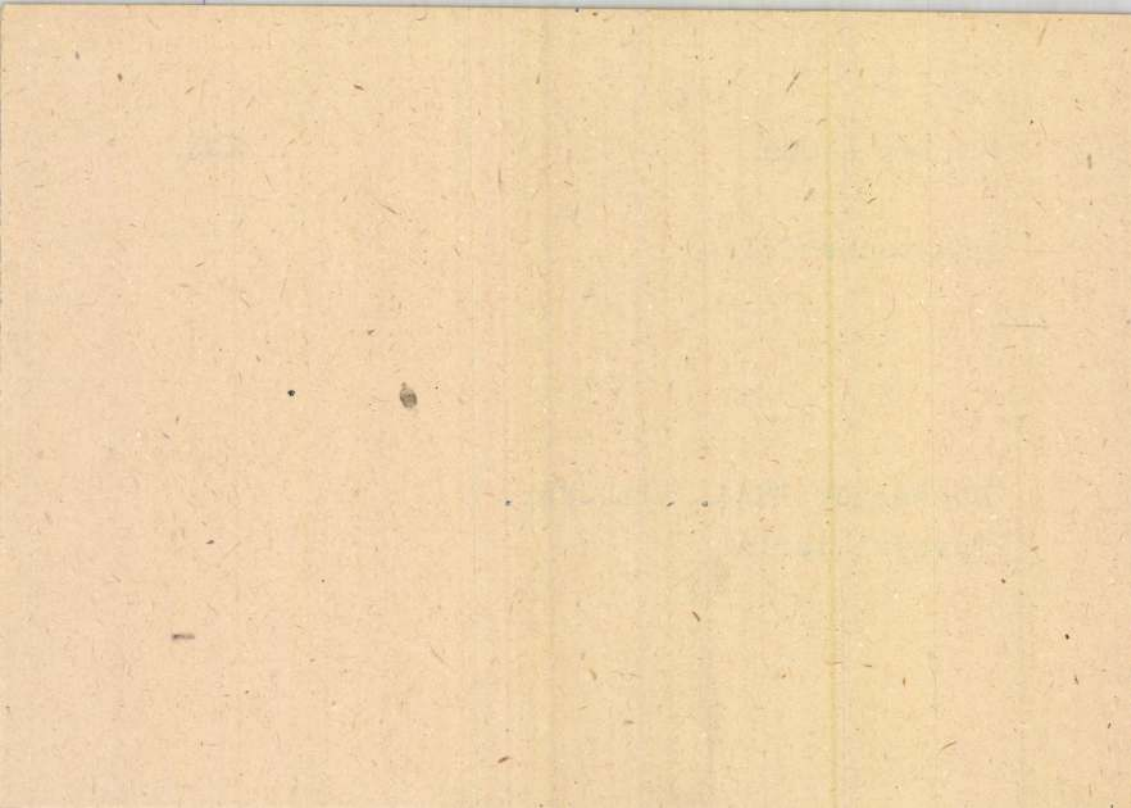
Müller Ágosa

MDK

Ezüst csendélet

Műcsarnok 1944. márc-ápr.

Tavaszi tárlat



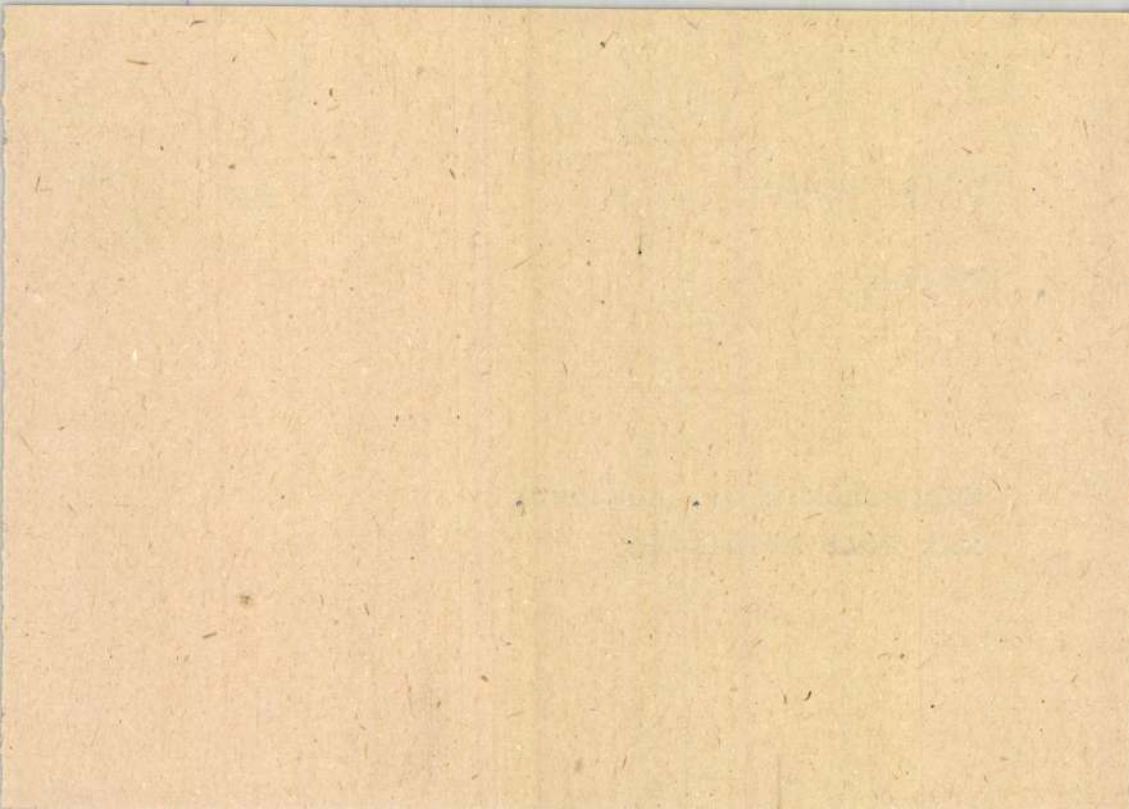
Müller Ágota

MDK

Könyvek

Műcsarnok 1943. nov-dec.

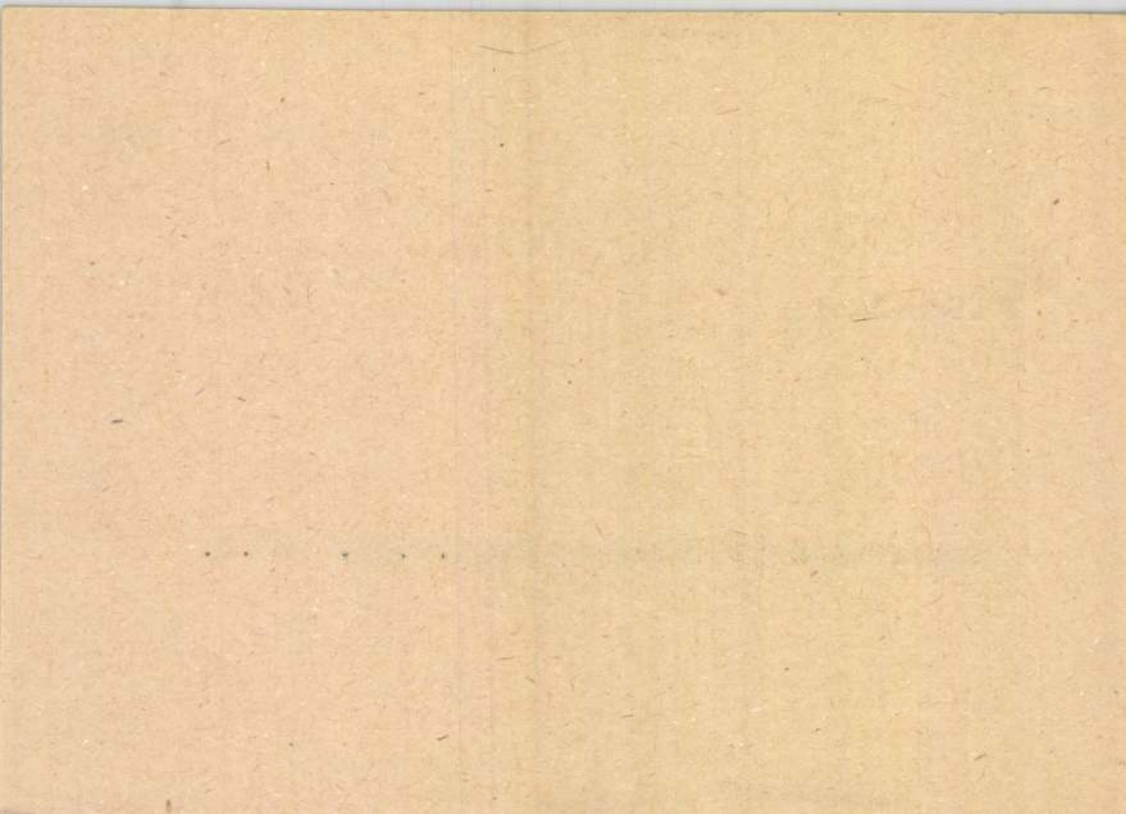
~~Exy~~ Téli kiállítás



MDK

Müller Ágota

Magyar Nemzeti Művészet 1938.4.sz. 63.1.



MDK

Müller Ágota

Nehéz probléma c. műve kitüntető elismerést
kapott

A Tavaszi Tárlat díjnyertesoi. Képzőművészet
1928. 8-9.sz. 109.l.

1942

Miller Agona

General Problem of the
Report

General Problem of the
Report

MDK

Müller Ágota

Tanulmány, of.

Magyar Képzőművésznők Egyesülete X. kiáll.
1918. ápr.

1883

Miller & Co.

Portland, Me.

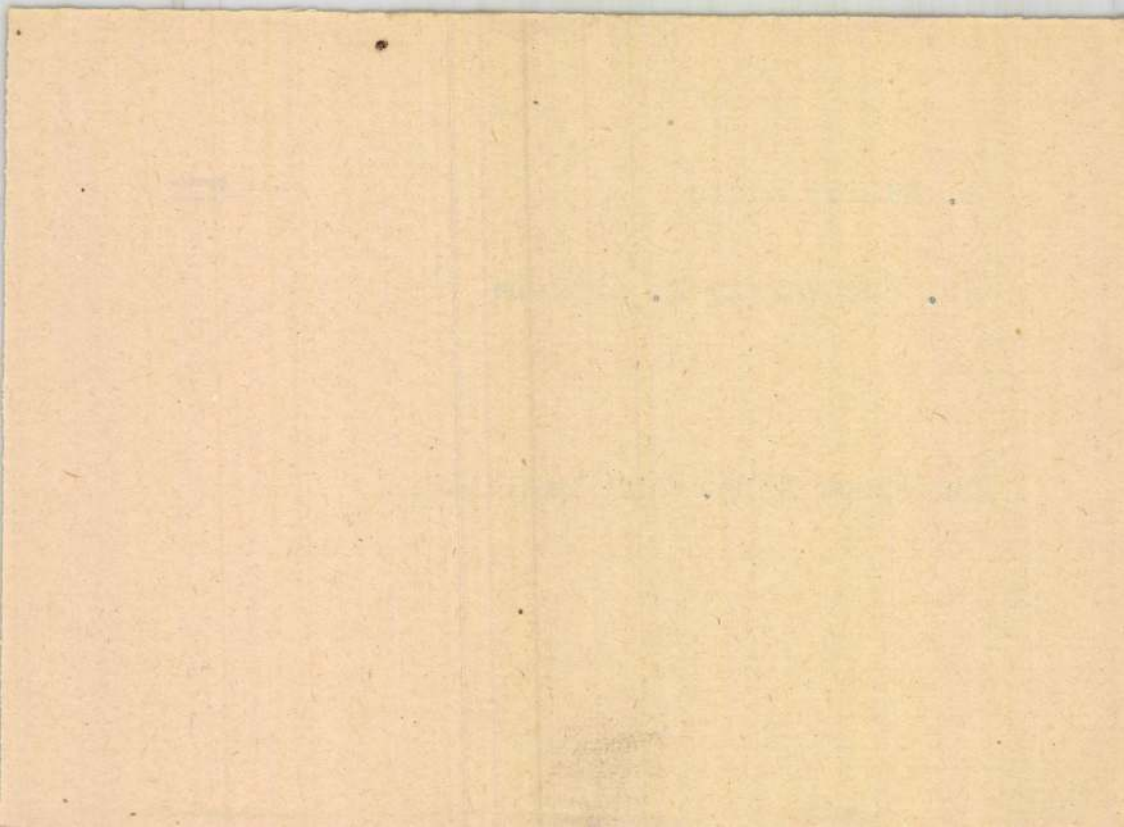
Major Benjamin Franklin Miller
1818-1877.

S. Müller Ágota

MDK

dr. Hudovernig K. arcképe

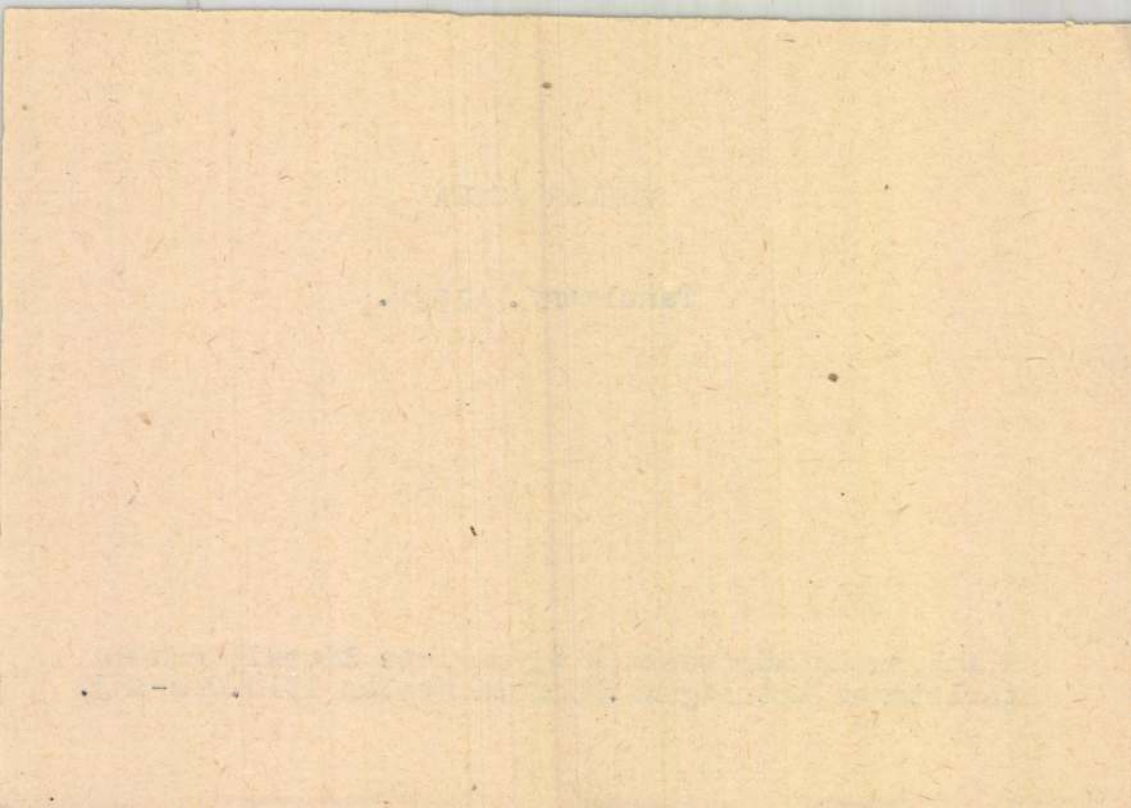
Műcsarnok 1926. Őszi kiállítás



MÜLLER ÁGOTA

Tanulmány. Olajf.

A Magyar Képzőművésznők Egyesülete tizedik rendes
tárlatának katalógusa. Nemzeti Szalon 1918. ápr-máj.



Müller Ágosta

MDK

A sátán

Műcsarnok 1930/31 jubileumi kiállítás

1911

Miller & Co.

A. Miller

Miller & Co. 1911

Müller Ágosta

MDK

Voronoff tanár arcképe, olf.

Műcsarnok 1930/31 jubileumi kiállítás

100

Miller Agosta

Voronezh land suképa, oil.

Research 1950-1951, Khabarovsk

Müller Ágosta

MDK

A nehéz probléma, olf.

Műcsarnok 1930/31 jubileumi kiállítás

WILLIAM AGONIA

4th Avenue, New York, N.Y.

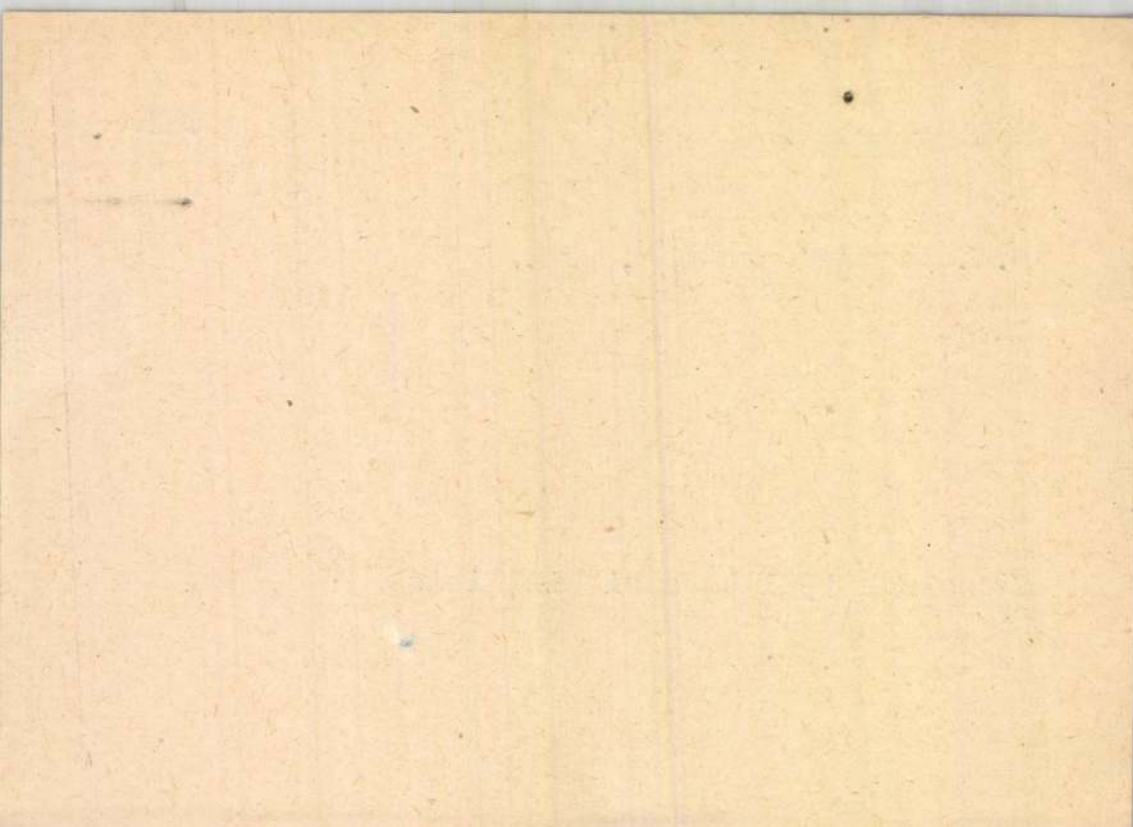
RECORDED 1950-11-15

Müller Ágosta

MDK

P.K. ezredes arcképe, olf.

Műcsarnok 1931 tavaszi kiállítás

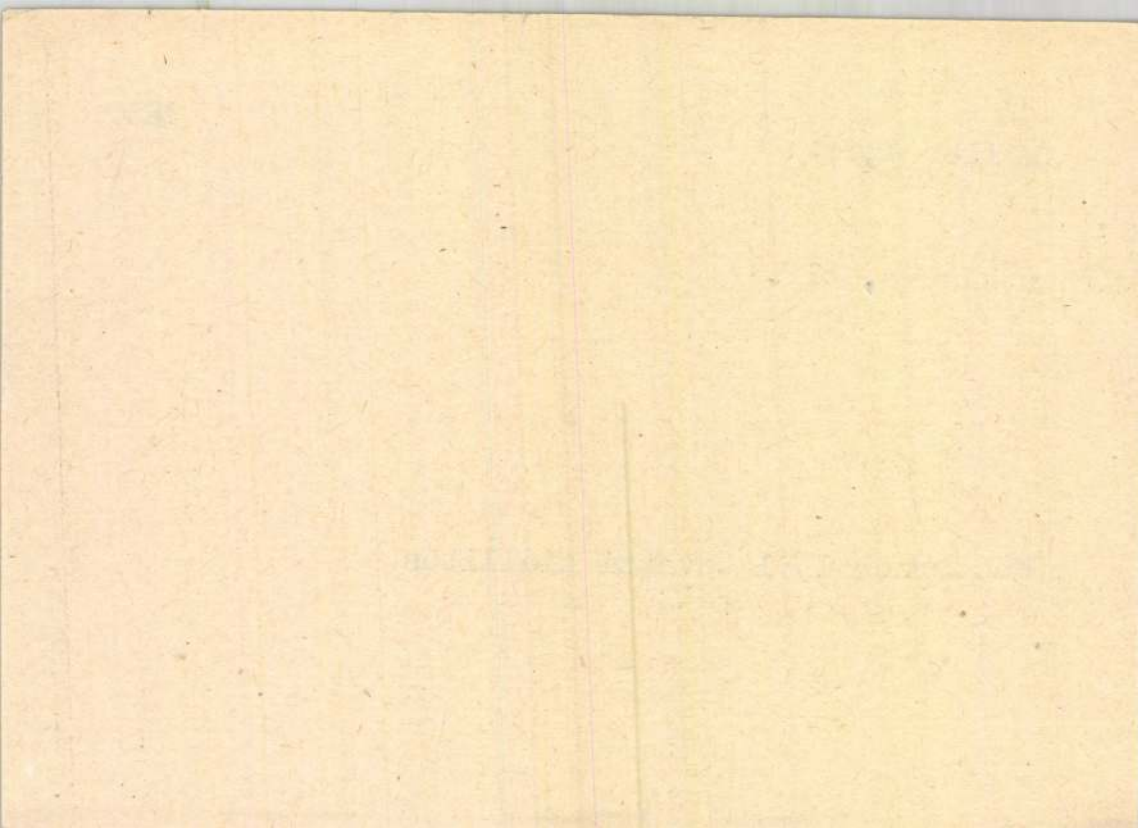


MDK

Müller Ágosta

A kimonó, olf.

Műcsarnok 1931 tavaszi kiállítás

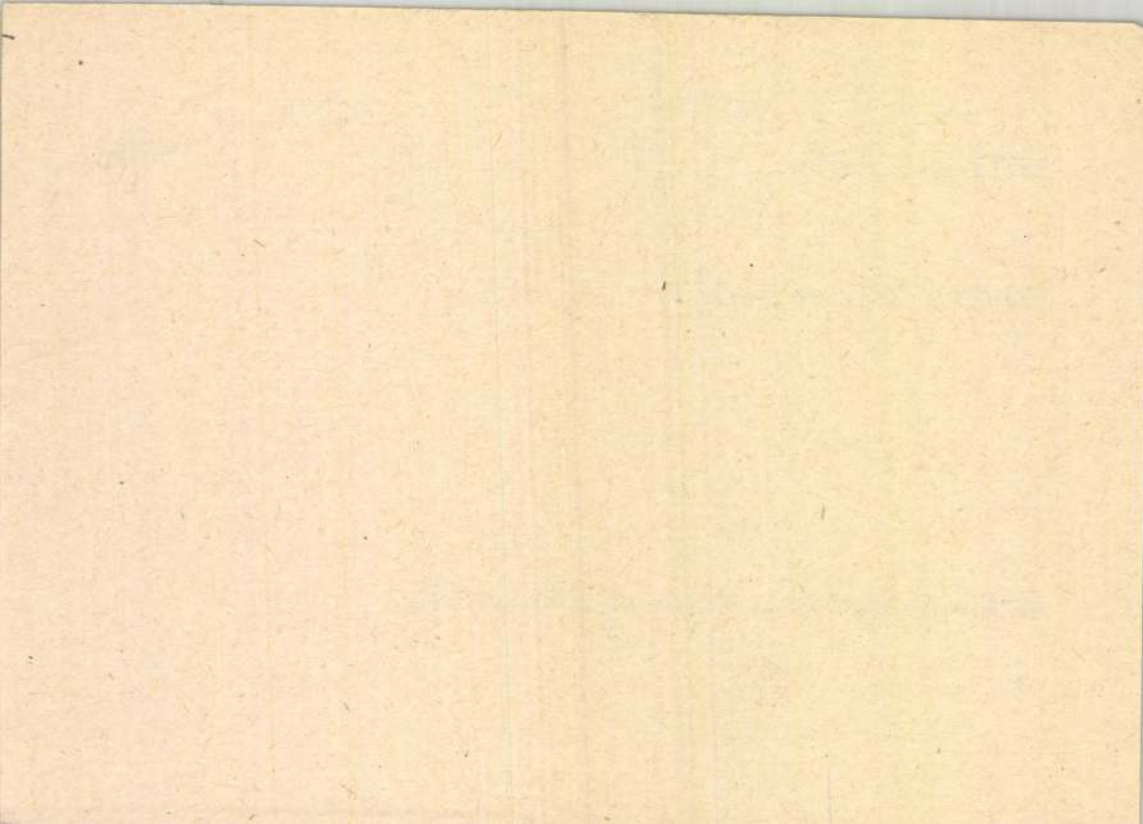


Müller Ágosta

MDK

Sétára készen, olf.

Műcsarnok 1931 tavasszi kiállítás



Müller Ágosta

101K

Férfiarckép, olf.

Műcsarnok 1931 Művészcsoporthoz kiállításra

MILITÄR AKADEMIEN

TÖRNÄSKED, O.F.

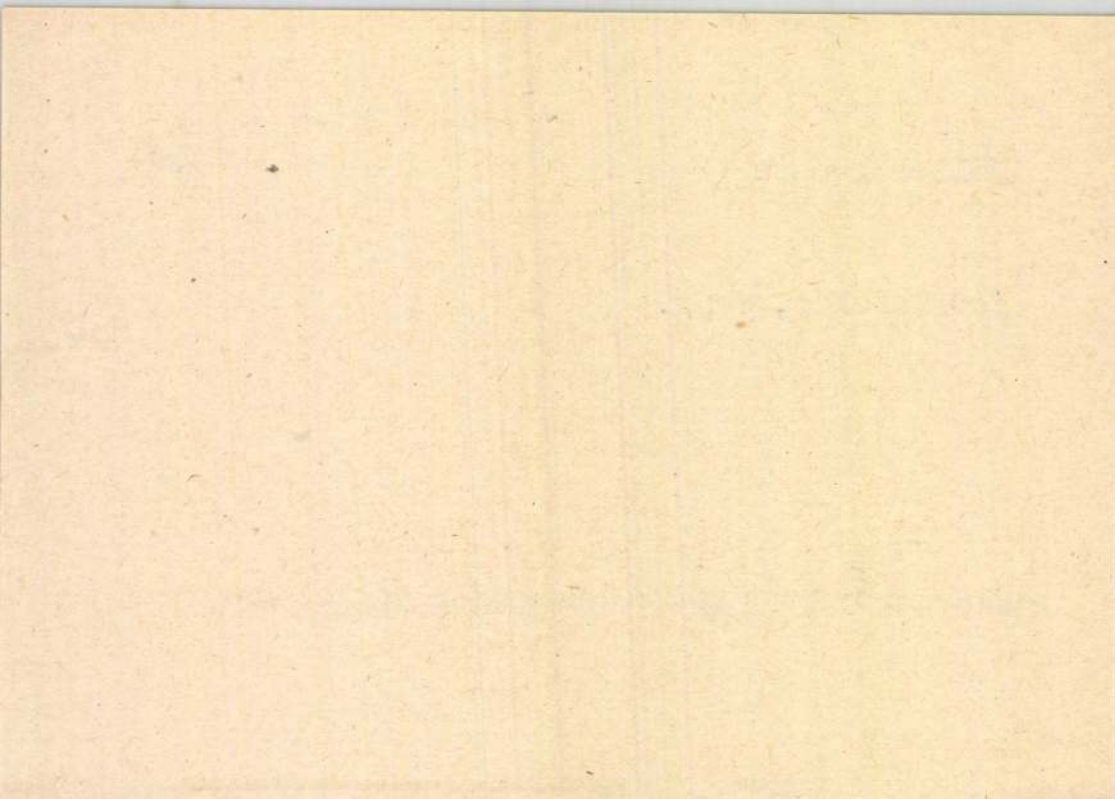
ÅRSBERÄTTNING FÖR 1911

Müller Ágosta

MDK

Férfiarckép, repr.

Műcsarnok 1931 Művészcsoportok kiállítása

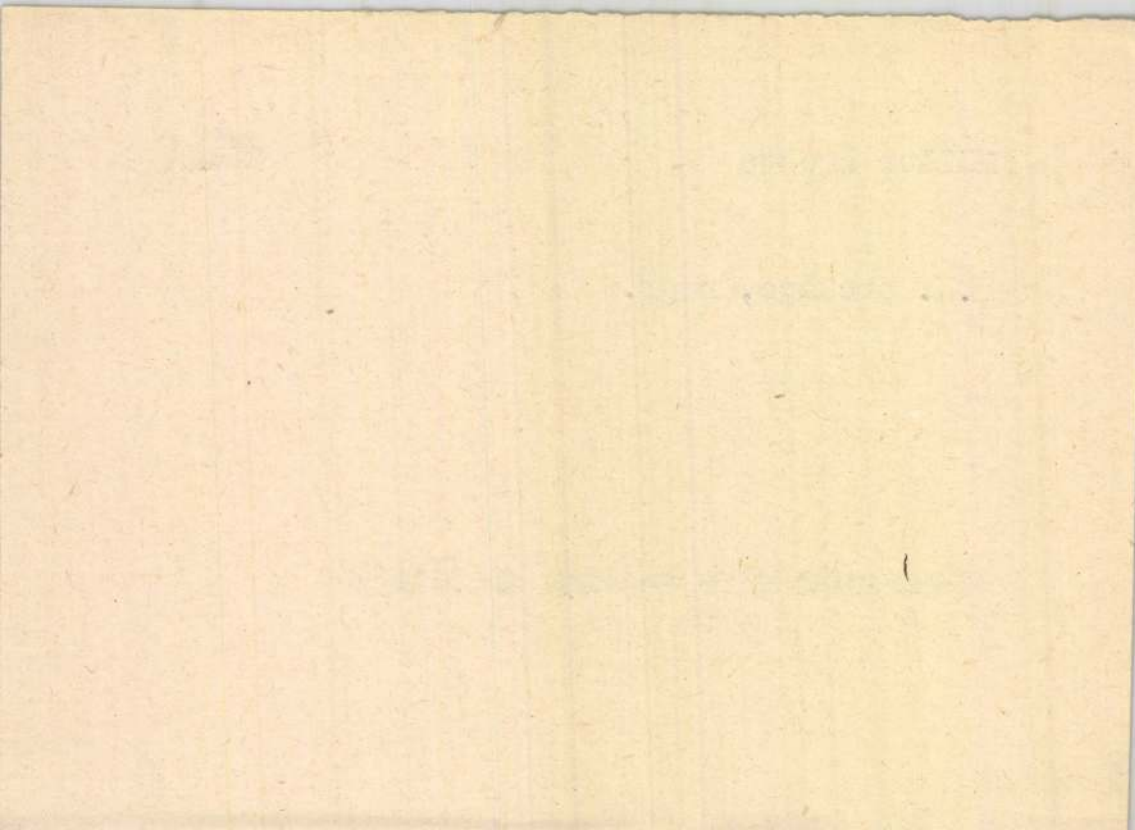


Müller Ágosta

MDK

P.K. arcképe, repr.

Műcsarnok 1931 tavaszi kiállítás

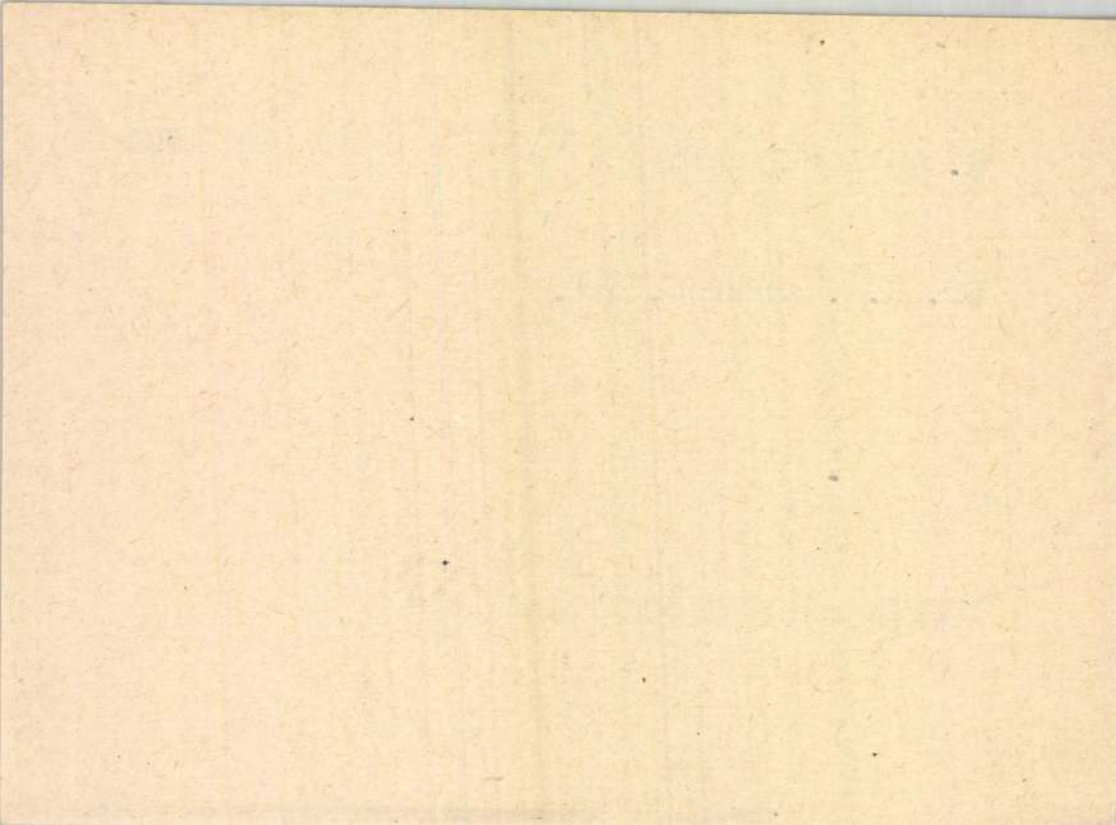


S. Müller Ágosta

MDK

Dr. K.A. arcképe, olf.

Műcsarnok 1931 őszi kiállítás

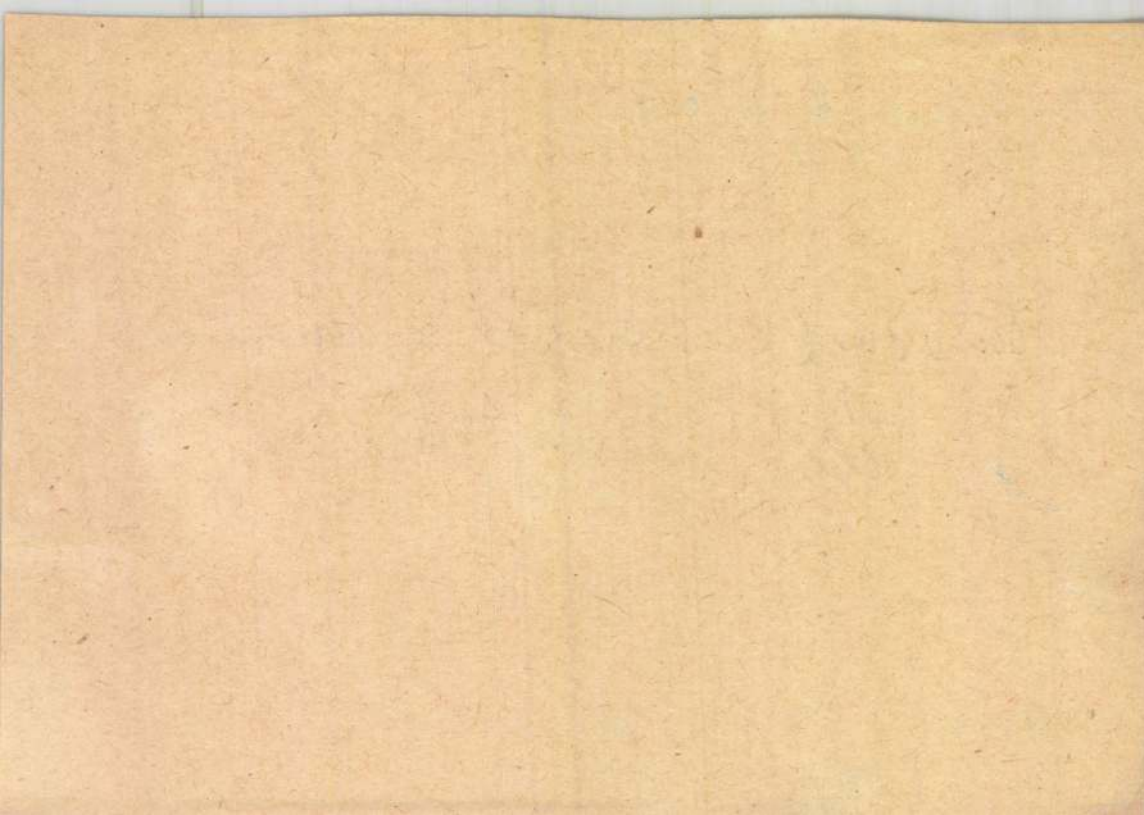


Müller & Sösten

tuuvedel berepel a tuusarad
Teli Jaita tan.

N. ü. 929. XII. 22.

P. H. 929. XII. 22.



Müller Agoston

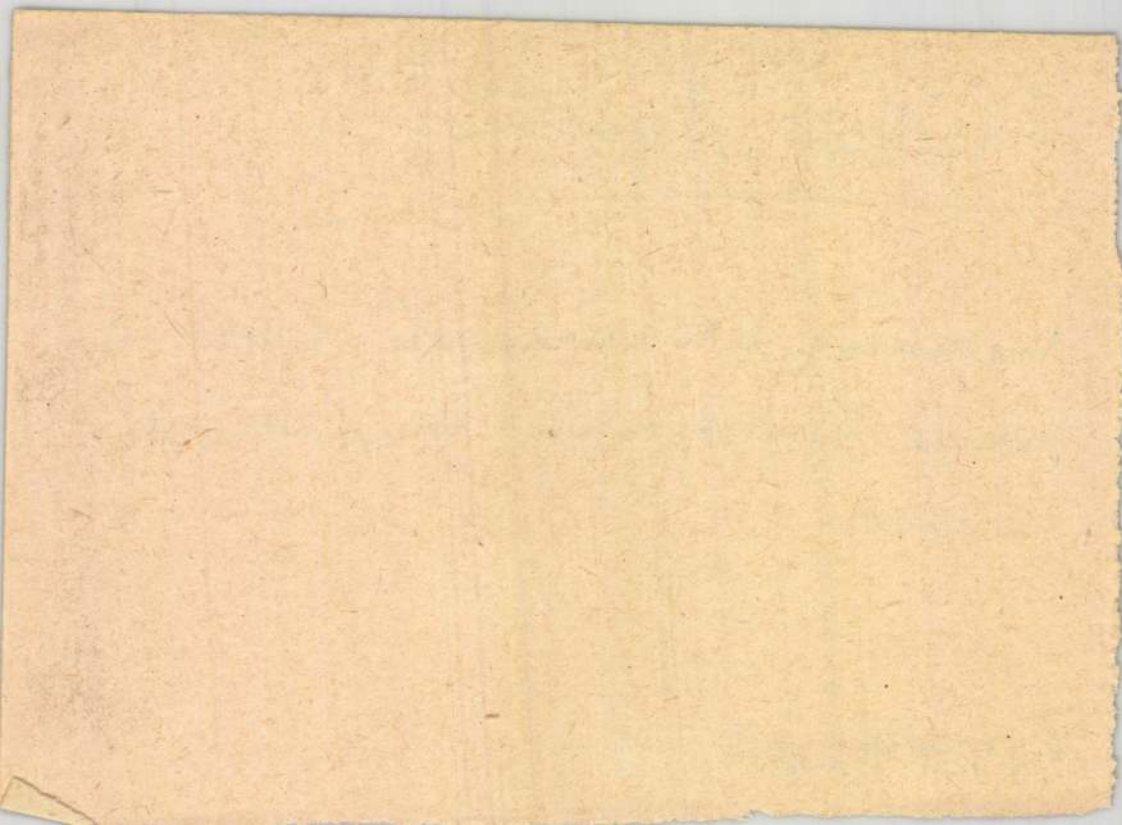
Y. Kallit

S. d. U. 932 XII. 18.

Müller Ágoston

Műcsarnok féli karlatán Geszler Ö-
dönről készített kitűnő karakterfeje
szerepelt.

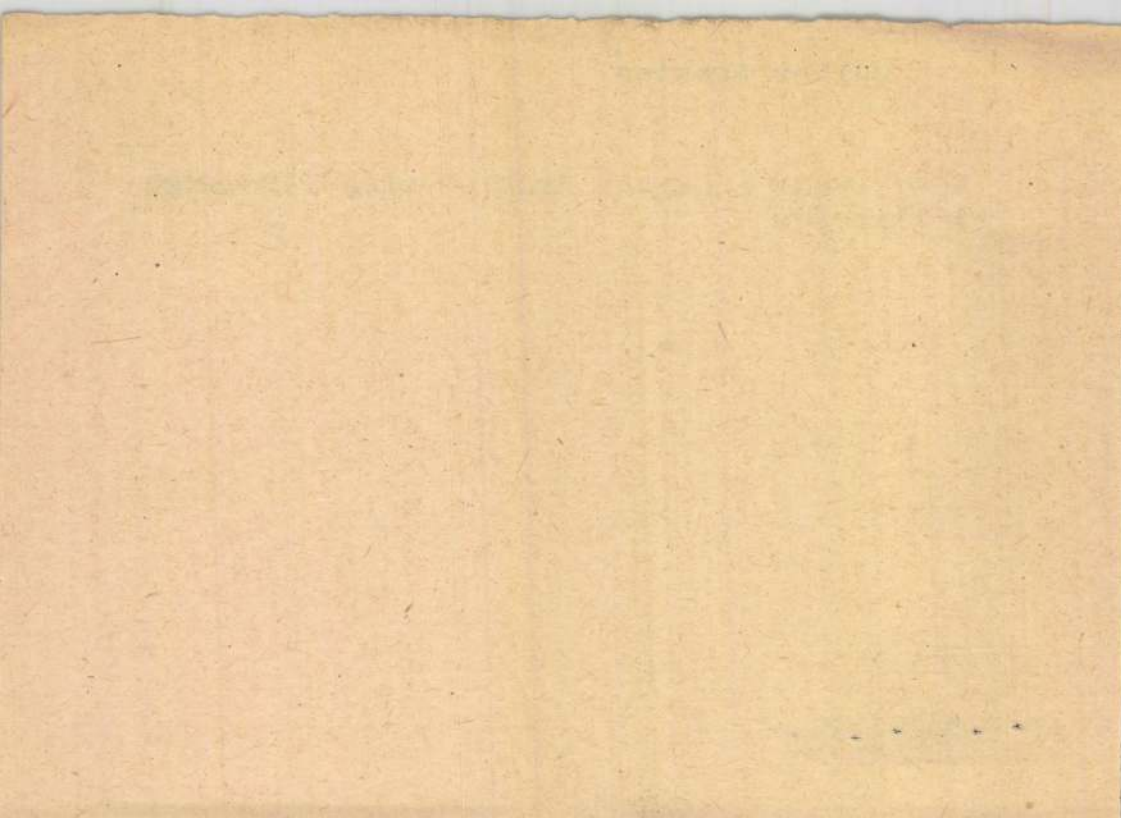
PH.929. XII.22.



Müller Ágoston

Részt vesz a Magyar Arcképfestők Társasága
kiállításán

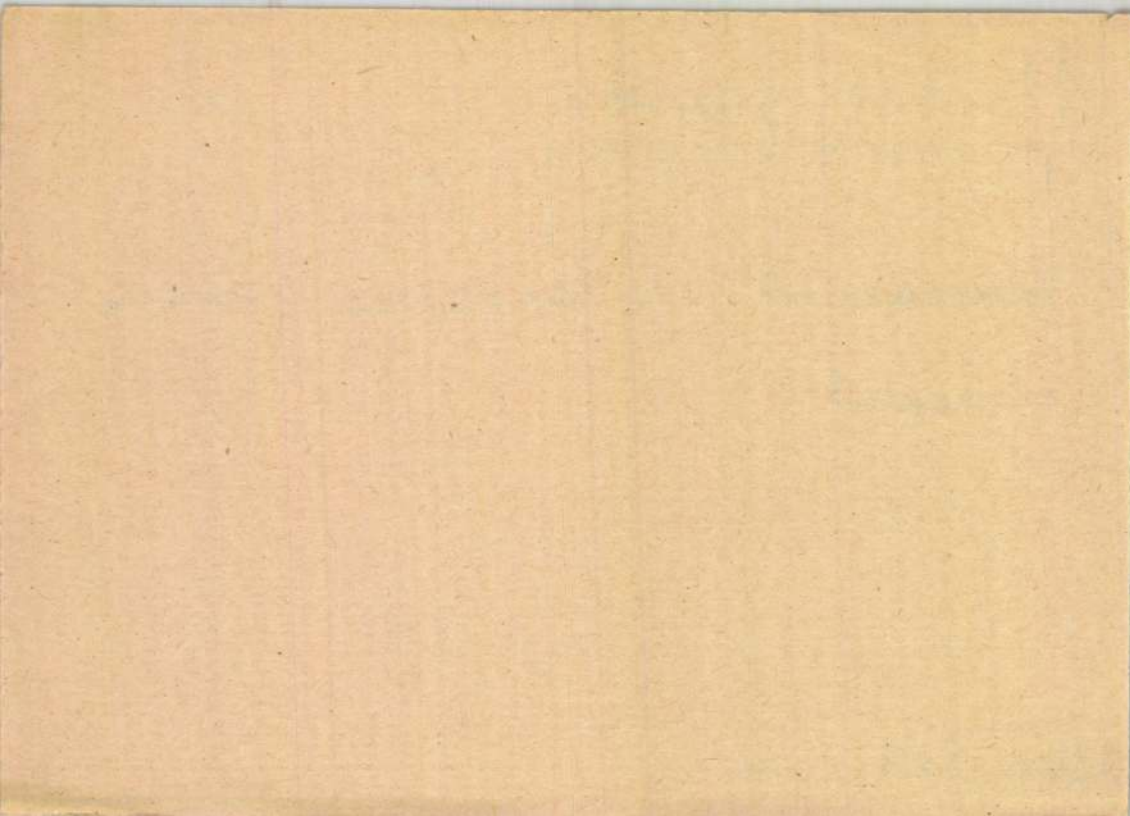
N. U. 930. X. 21.



Müller Ágoston

Műcsarnok féli karlatán portréja
szerepelt.

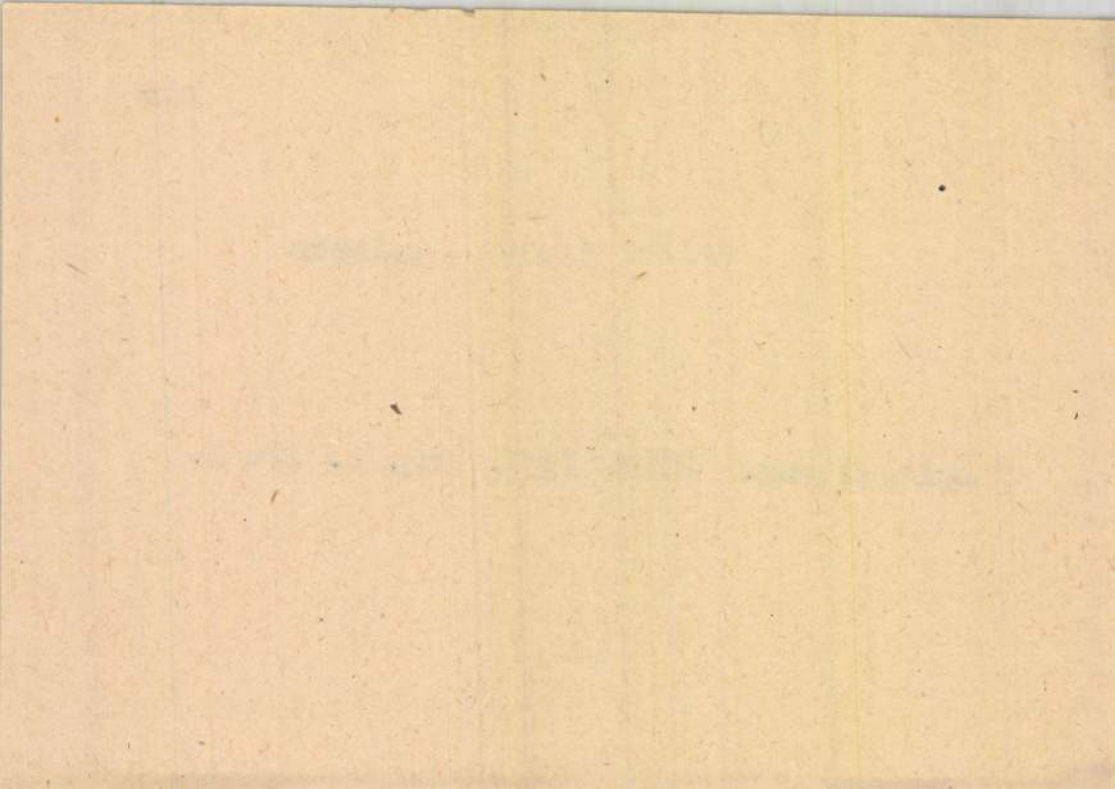
Nu. 929. xv. 22.



MDK

Müller Alajos **építész**

Építési eng. ÉIEM. 1931. aug. 1. 120 l.



Müller Albin

1906. graf.

Királyi Nemzeti Szalonban

Könyvtár

Nakrestat givestito var eglot. nepka

~~III~~ X. 172

Müller Ágosta festőművész
Arcképkiallítás a Mücsarnokban
Pesti Hírlap, 1941. okt. 31. 6. c.

s Kiállításán (1930) és a Magyar Nemzeti

peket követünk, elsősorban a legnagyobb
ő „Beschreibendes Verzeichnis der illu-
orozatot. Kiindulásul dr. Zákonyi Mihály
kegyházi Könyvtár volt igazgatójának,
ból készített kézíratos katalógusát hasz-

a könyvtár öt diszesebben festett nyom-
völdi-Corvinát és egy mainzi Bibliát.
Oláh Miklós Pontifcale-ját. Ez utób-
lyet magyar mester készített: ezért
olasz emlékek sorába is beiktartuk.
Ássale Zagrabiense két példányát
János pécsi püspök, illetve Kutassy
mester. A Velencében 1477-ben
Theologiae“ című ősnymatványt
lapián Váci Pál bejegyzése olvas-
... ego, frater Paulus de Wacia,
kódexfestészet emlékei közé. Az
z, csak vörös kezdőbetűket, fej-

BERKOVITS ILONA

Müller Ágosta

Mefiszto

Nemz. Képzőműv. kiáll. Műcs. 1933. ápr.

36

1.

NOX

Walter A. Gosta

Walter A. Gosta

Walter A. Gosta, 1933, Apr.

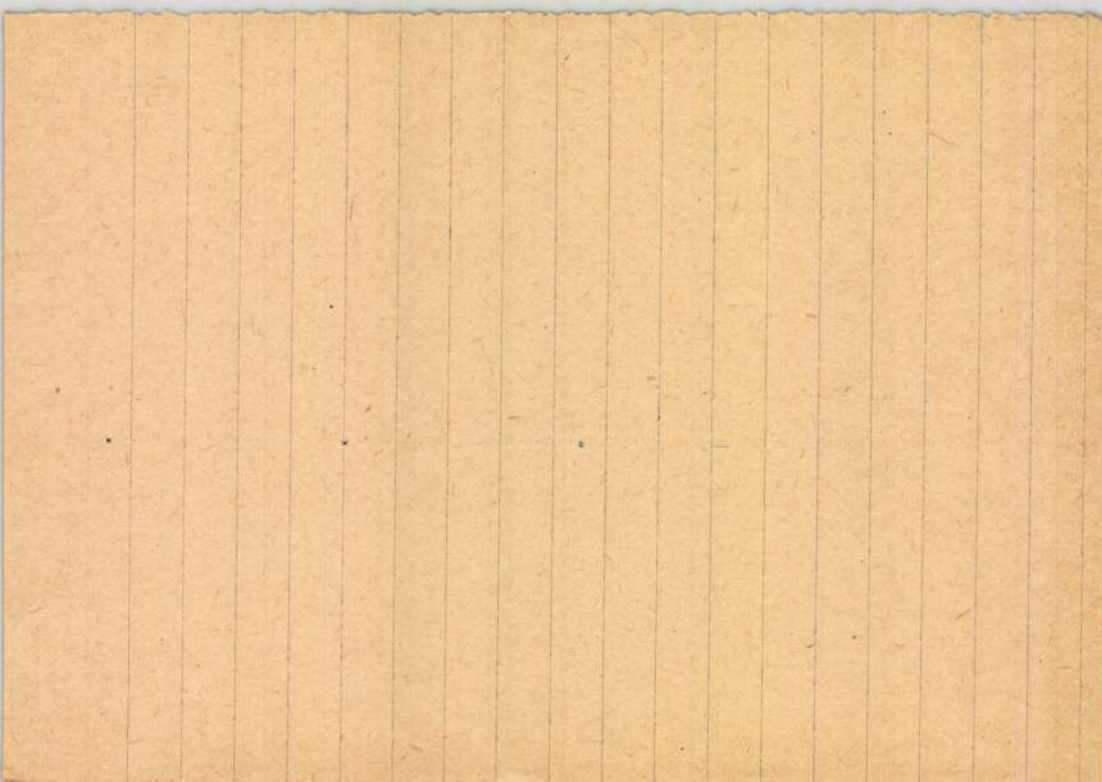
38

1.

MDK

Müller Ágosta
Geszler Ödön

KMTárs 1929/30. téli kiáll. 24 1.



MDK

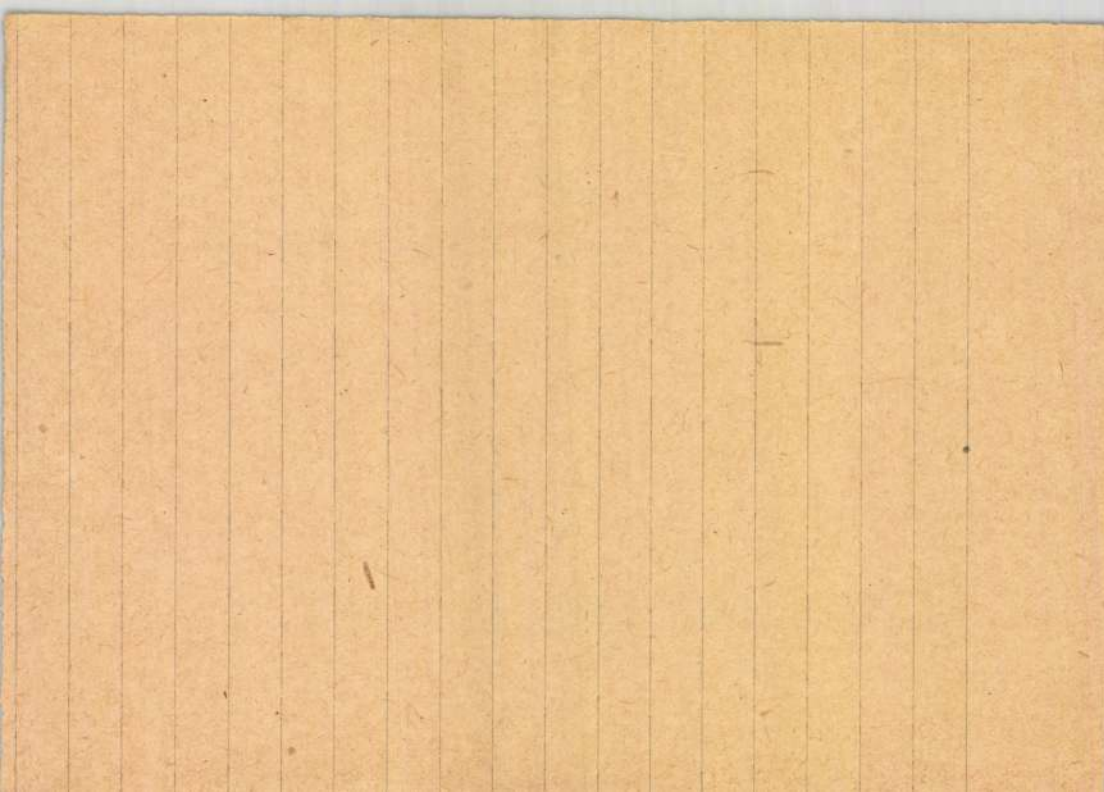
Müller Ágosta

Tabajdy B. tábornok arcképe

H.Szal. tavassz kiáll. 1929. jun.

9

1.



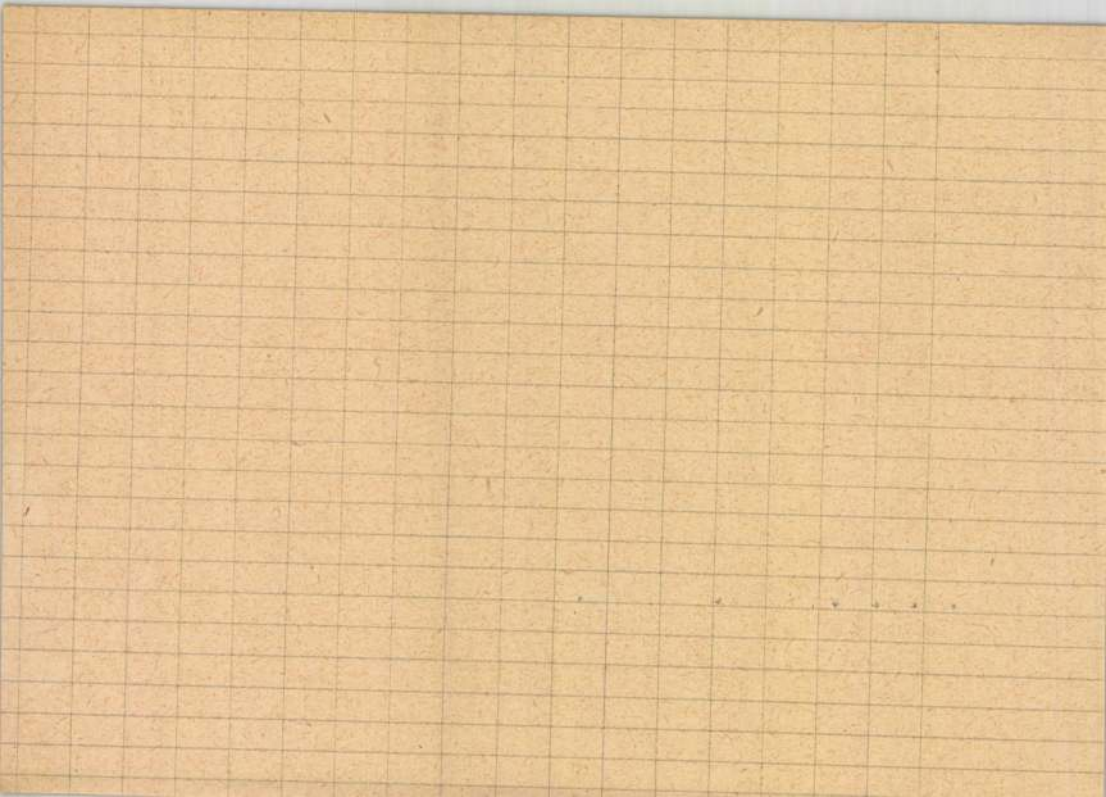
Sch. Müller Ágosta

Tittel Bernát arcképe, olaj

O.M.K.T. 1925. május.

23

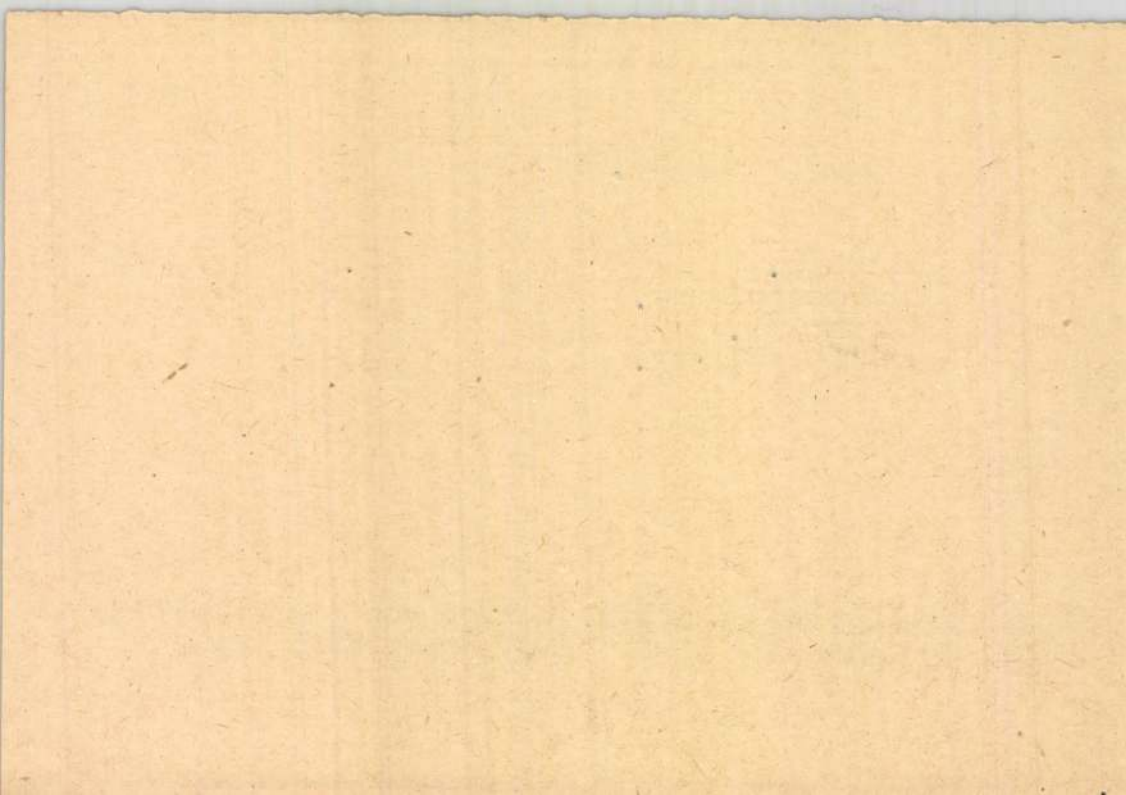
1.



Müller Ágosta, festő

| | |
|------------------|-----|
| Önarckép. | Of. |
| Arcképtanulmány. | " |
| Női arckép. | " |
| Arcképtanulmány. | " |

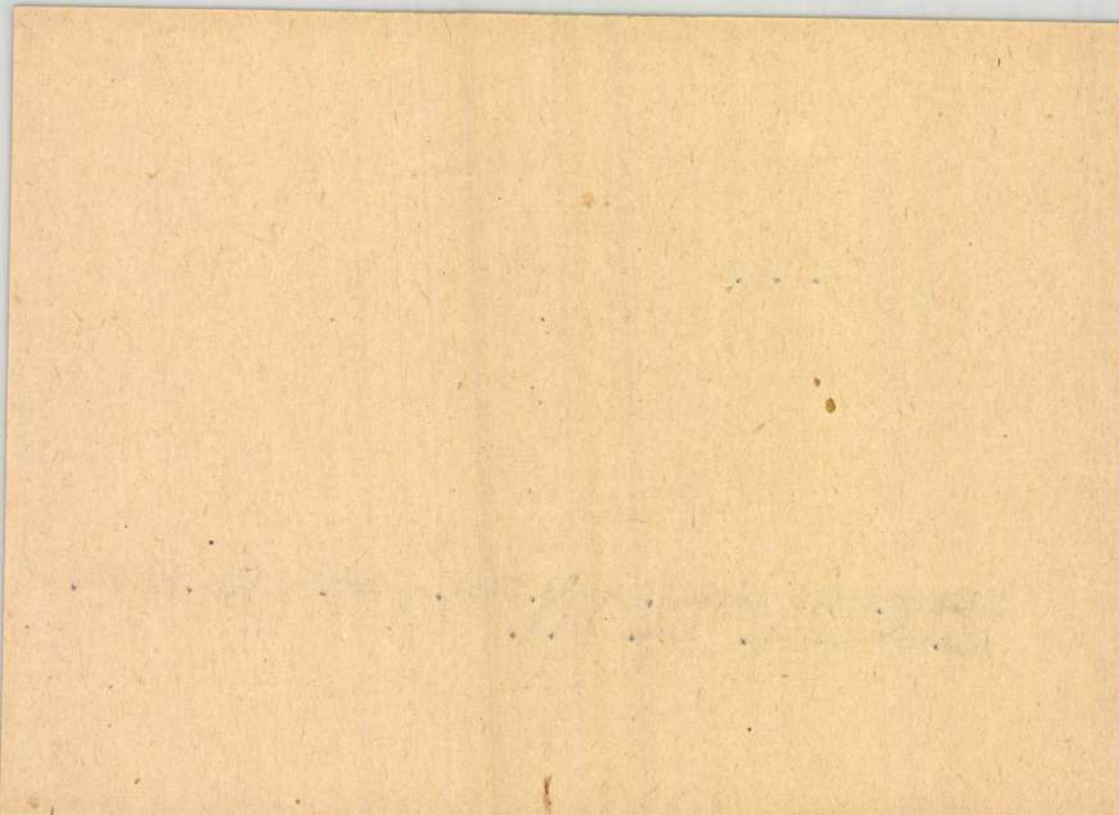
Hoss. Szalon. Rep. Kiáll. - Balló újé emlékosztára.
 Nagy. Arcképfestők Társ. 1937. okt. :-31. Kat.



Müller Ágosta, festő

Dr.P.V.

KMTárs. Téli tárlat. 1938. febr.-márc. Gyűjt. kiáll.
Bp. Múcsarnok. Kat. 18.1.



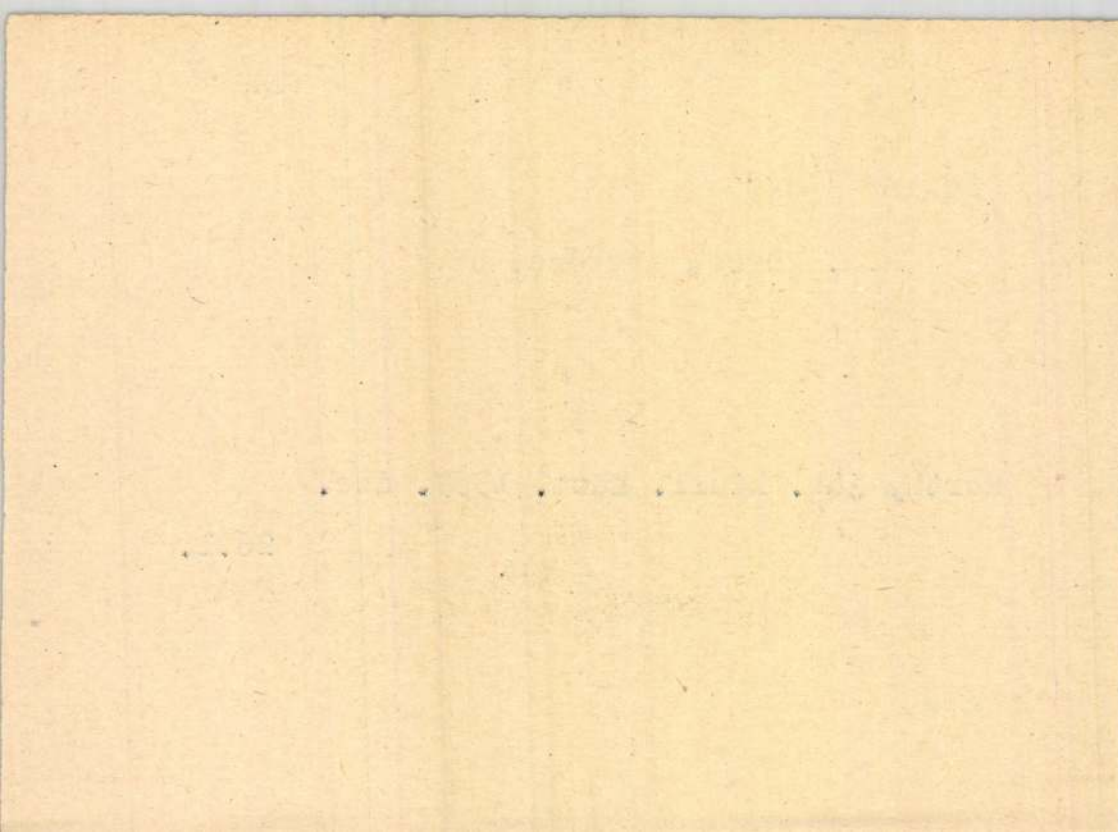
MDK

Müller Ágosta

G.P. herceg arcképe, of.

Horthy jub. kiáll. Mücs. 1939. dec.

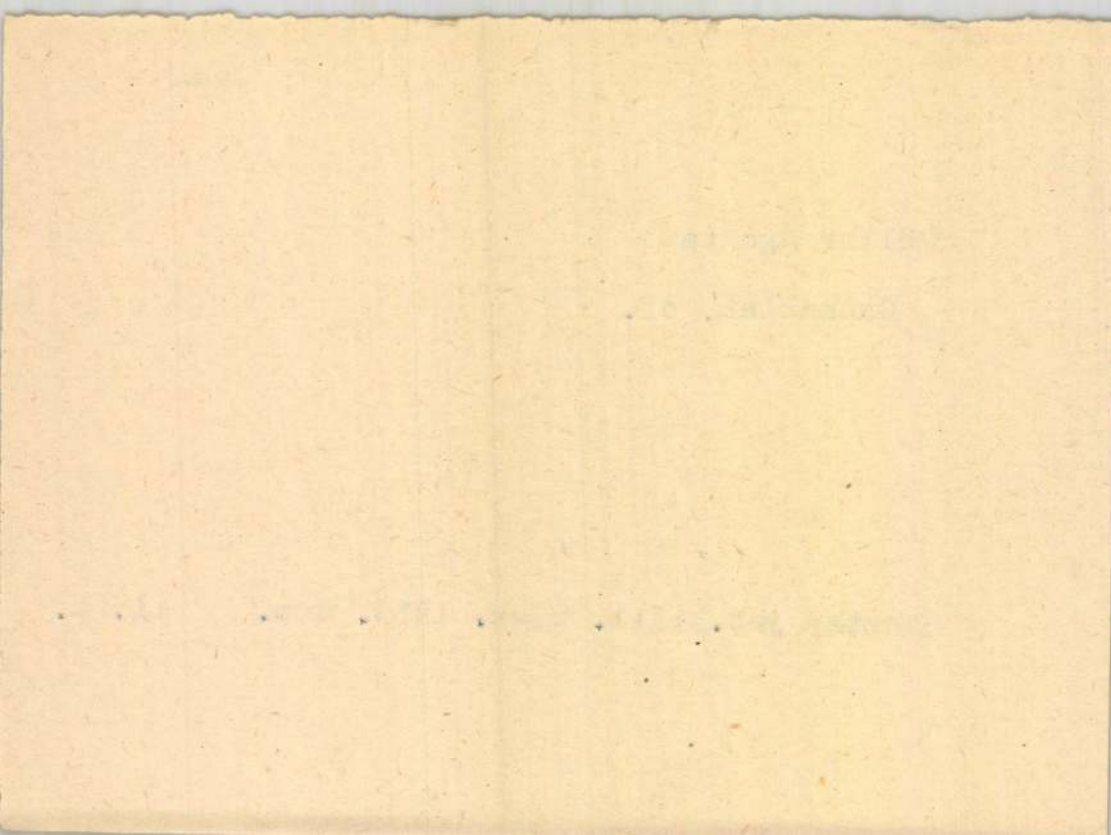
26.1.



Müller Ágosta

Csendélet, of.

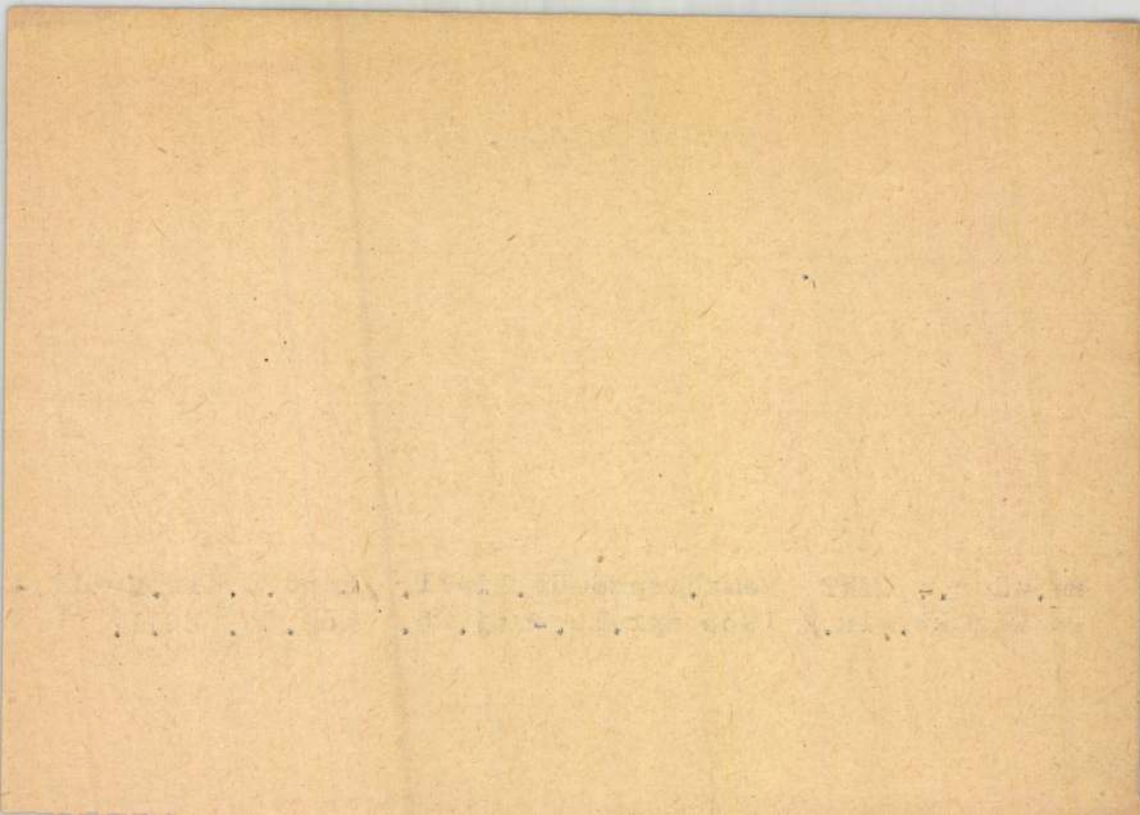
Horthy jub.kiáll. Műcs. 1939. dec. 11. 1.



Müller Ágosta,

Mefisztó.

Bp. Műcs. + OMKT Nemz. Képzőműv. kiáll. / Rend. M. Kir. V. all. -
és Közokt. Min. / 1933 ápr. 19. - máj. 25. Kép. tm. 36. l.

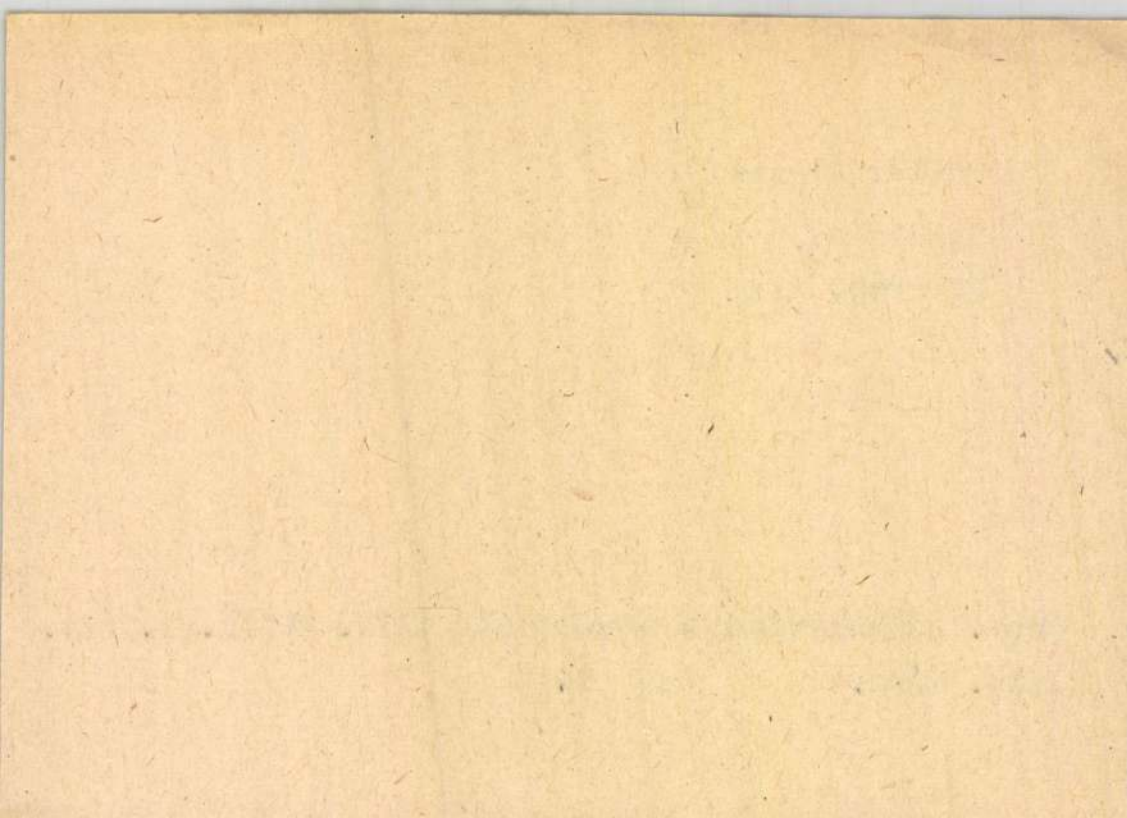


Müller Ágosta

Tanulmány, olaj

Müterm, olaj

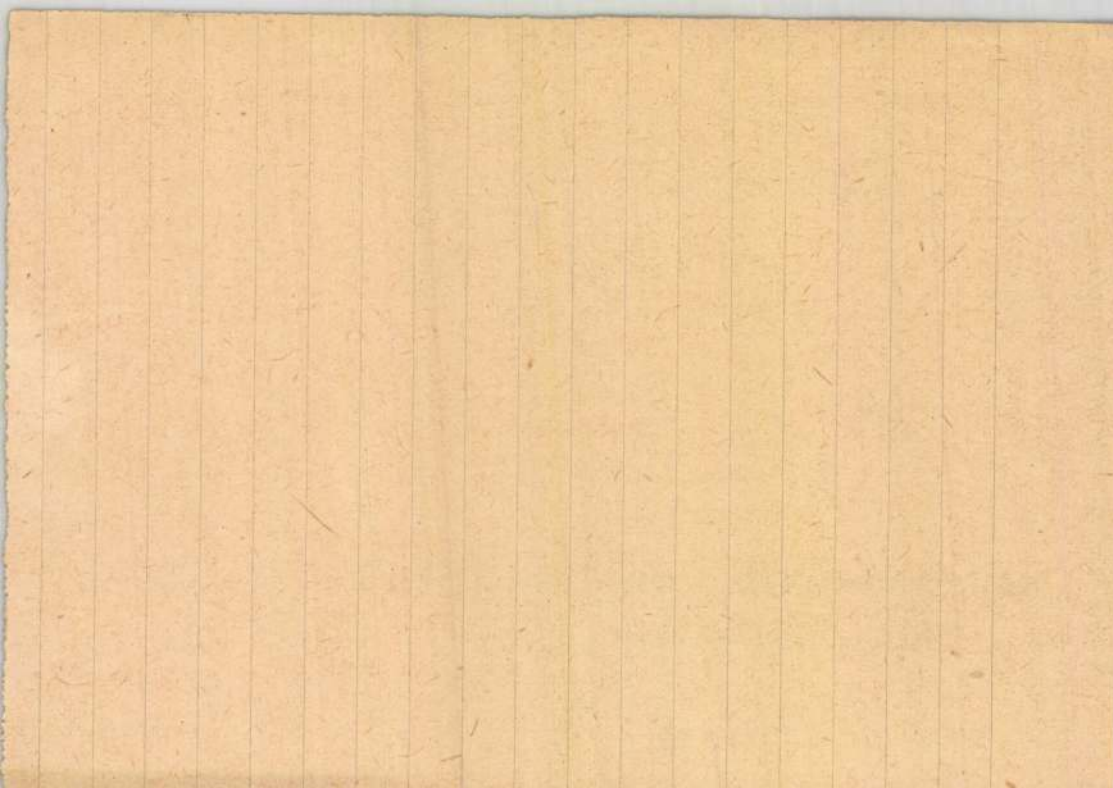
Hagy. képművészek egyesülete VIII. kiáll. N.Szal.
1916. márc. 17 l.



III

Müller Ágosta

M. Népszövetség Egyesületének kiáll. Esti Ujság.
1943. jun. 8. 7 l.



Müller Ágosta

Tanulmányfej

Favassi Társulat. Műcsarnok, 1932. Április,

20 1.

Lü 78
L 8

annak a dömösi leletnek sem, mely hun jellegű edényke mellett honfoglaláskori magyar jellegű fémveretekkel gyarapította a múzeumot, és szorgál bizonyítékul két különböző kultúra összekapcsolására, ami mellett különben az itt lévő szobi leletek is szemléltetően tanúskodnak.

A magyar középkor emlékeit az ú. n. esztergomi kard nyitja meg, a honfoglaló ősök hagyományára. Akadnak e korból más fegyverek, löszerszámok, pénzek stb. is, de különleges értéket az ékszerek gyűjteménye és ismét a kerámia jelent. A gyűrűk, hajszorítók, fülbevalók, karperecek és torquesek mellett gyöngyökből, karnoból és üvegből készült nyakláncok sorakoznak, egyiken — a vasúti állomás környékéről, a régi Kovács temetőjéből ásatott ki — I. Endre király pénze van beiktatva dísznek, másikon a középpontban kerek fehér üveglap látható, rajta finom római jellegű fonott kereszt domborodik. Egy bajóti lelet a karperecen és gyűrűn, fülbevalón kívül aranyozott ezüsből való ruhadiszeket sorakoztat föl.

Egész kis gyűjtemény mutatja be a középkori magyar lakatosipar furfangos alkotásait lakatokban, zárakban, kulcsokban. Csontkorszolyák a téli közlekedés ősi formáját szemléltetik. Legnagyobb mennyiségben azonban itt is a kerámia szerepel.

Van már edényke a múzeumban a honfoglalók készítményeiből is, a további századok agyagiparát igen változatos formák képviselik nagy számmal: egészen apró pohárkák és bögrék mellett a korszok és fazekak egész sorozatai. Különösen érdekes az ú. n. fenékbélyeges edények, illetve a töredékekből megmaradt fenékbélyegek gyűjteménye, hazánkban a leggazdagabb enémű gyűjtemény. Ilyenkor edények az ú. n. honfoglalók

Müller Ágosta
Moravcsik Géza arcképe

Nyuszi Tárlat. Műcsarnok, 1932. április 22 1.

Lepo'd Katalógus = Lepold Antal: Az Esztergomi főszékesegyházi kincstár katalógusa. Bp., 1942.

Lepold—Lippay = Lepold Antal és Lippay Lajos: Esztergomi útikönyv. Esztergom, é. n. (1938).

Majer = Majer István: Esztergom. Vasárnapi Újság. 1856. 294. l.

Maszlagy II. = Az esztergomi hercegprímási képtárban levő művek jegyzéke. II. kiadás. Esztergom, 1891.

MIP = Magyar Iparművészet.

MKSz. = Magyar Könyvszemle.

MM = Magyar Művészet.

Ocsovszky = O[csovszky] F[erencz]: Az esztergomi főegyház könyvtára. Religio, 1856. I. 17—19., 27—29. l.

Őszi kiállítás, 1930, Ipolyi = Az 1930. évi őszi kiállítás képes tárgymutatója. Múcsarnok. Bp. 1930.

Pellechet = Pellechet, M.: Catalogue Général des Incunables des Bibliothèques Publiques de France. Paris, 1897.

Pigler Evag = Pigler Andor: „Evagationes Spiritus.“ (Egy képmagyarázat és adatok az Esztergomi Keresztény Múzeum festményeinek történetéhez). Archaeologiai Értesítő,

S. Müller Ágosta festőművész

Tanulmány, olajf.

Emléktárgyak, olajf.

Trencsénteplic, olajf.

Magyar Képzőművésznők tárlatának és Páris Erzsi
gyűjteményes kiállítása, Nemzeti Szalon, 1921. okt.

A m.kir. vallás- és közoktatásügyi
szám alatt s a keb. számv. XII.
nek másolata:

Költségvetési év: 1926/27. S
sa. Rovat: 7. Alrovat: 3. Bé

Utasítom, h

Mémlékek Országos Bizottság
utca 20.sz./ folyó évi május
talos utjának költségei fejé
a 78.881 számú kiadási csekk

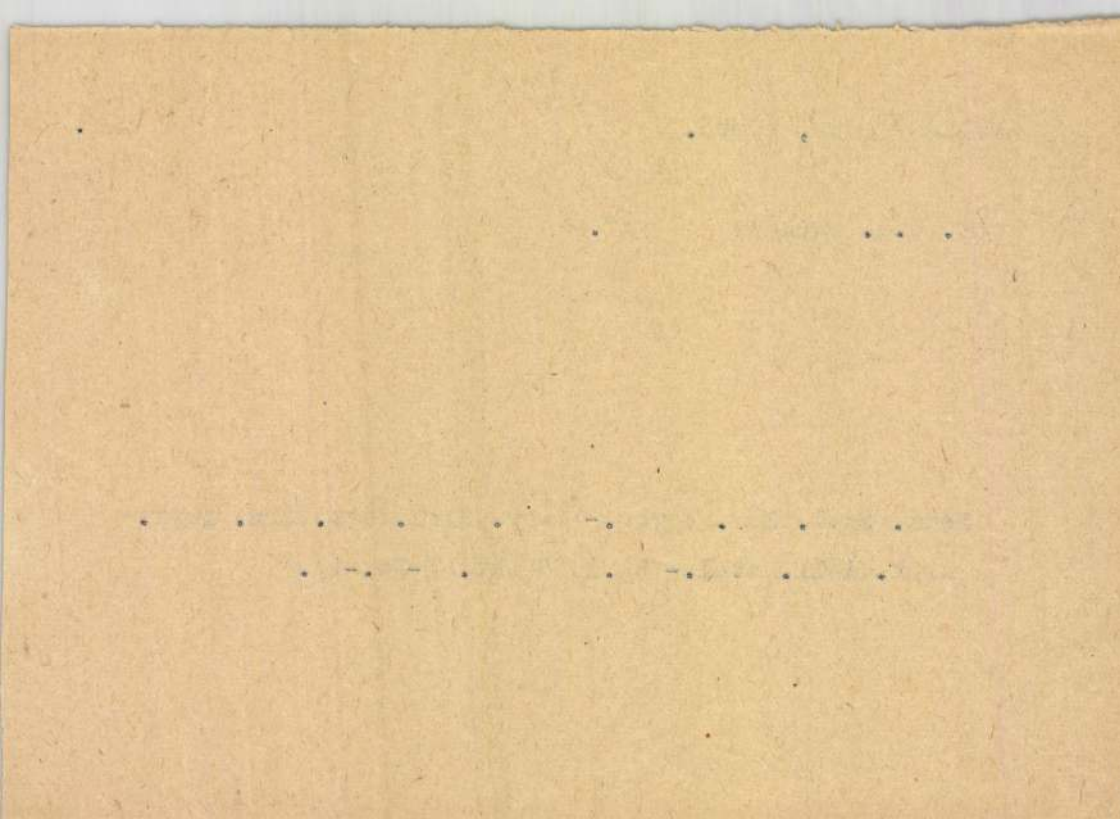
Müller Ágota, festő.

MDK.

Dr. G.G. arcképe of.-

Nemz. Szal. Műv. Egyes.- Magy. Arck.fest.Társ. repr.

Arck.Kiáll.katal.- Bp.1935 okt. 5-20.-ig.



MDK

S.Müller Ágota

Geszlerné Tessényi Margit, of.

Magy.Arcképfestők Társ. kiáll. N.Szall1939.nov.

7. 1.



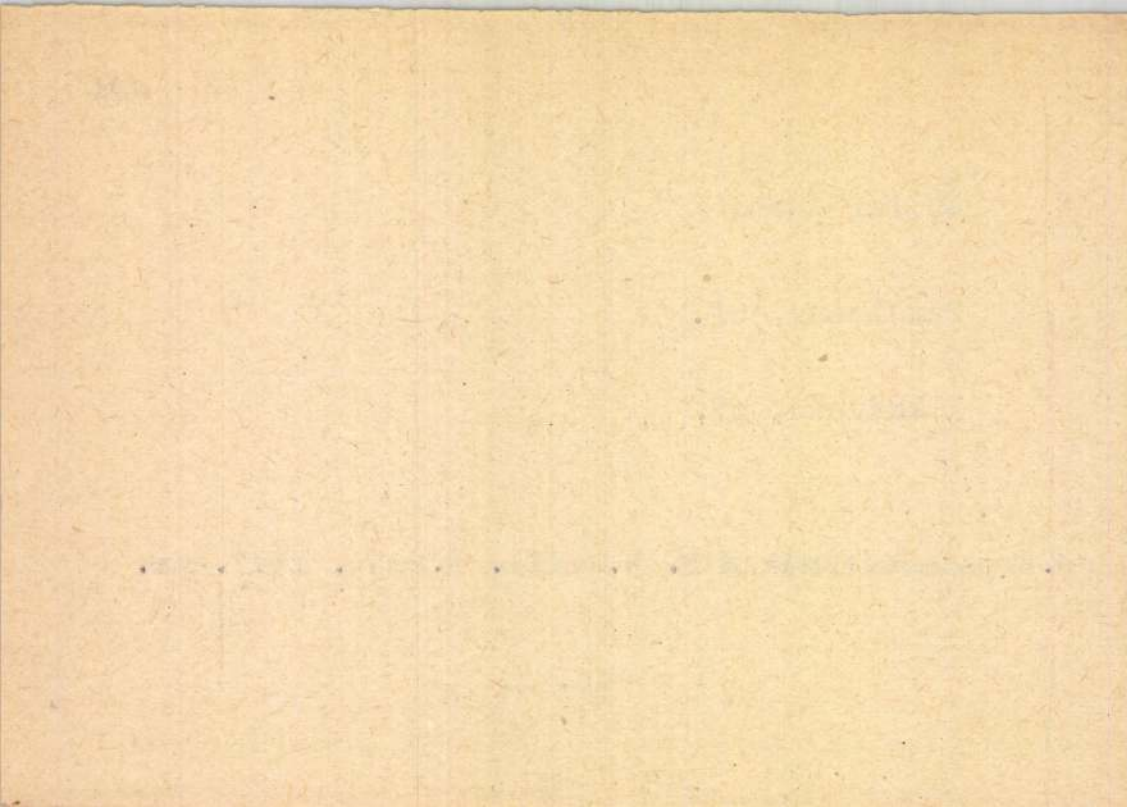
Müller Ágota

Tanulmány, of.

A kedvenc, of.

M. Képzőművésznők x E. 9. kiáll. N. Szal. 1917. ápr.

13. 1.



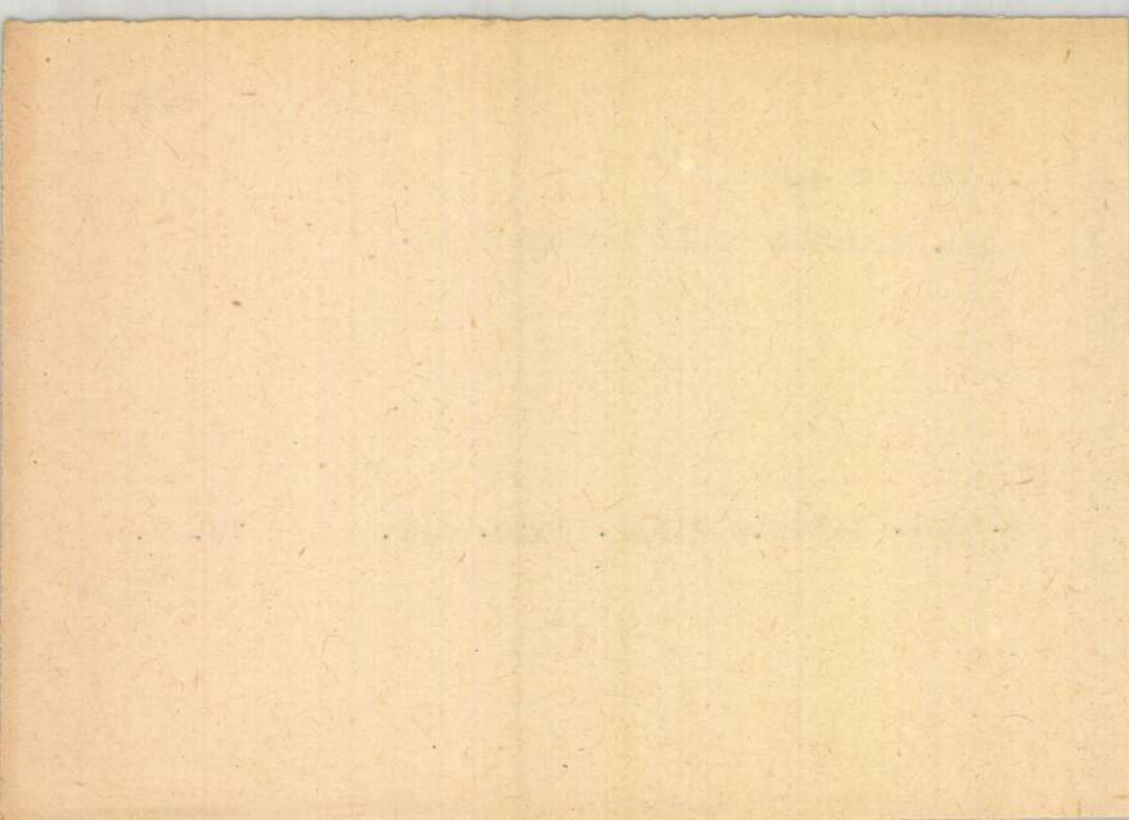
MDK

Müller Agota

dr. Germanus tanár arcképe, of.

N.Szal. tavaszi kiáll. 1916. ápr.

17. 1.

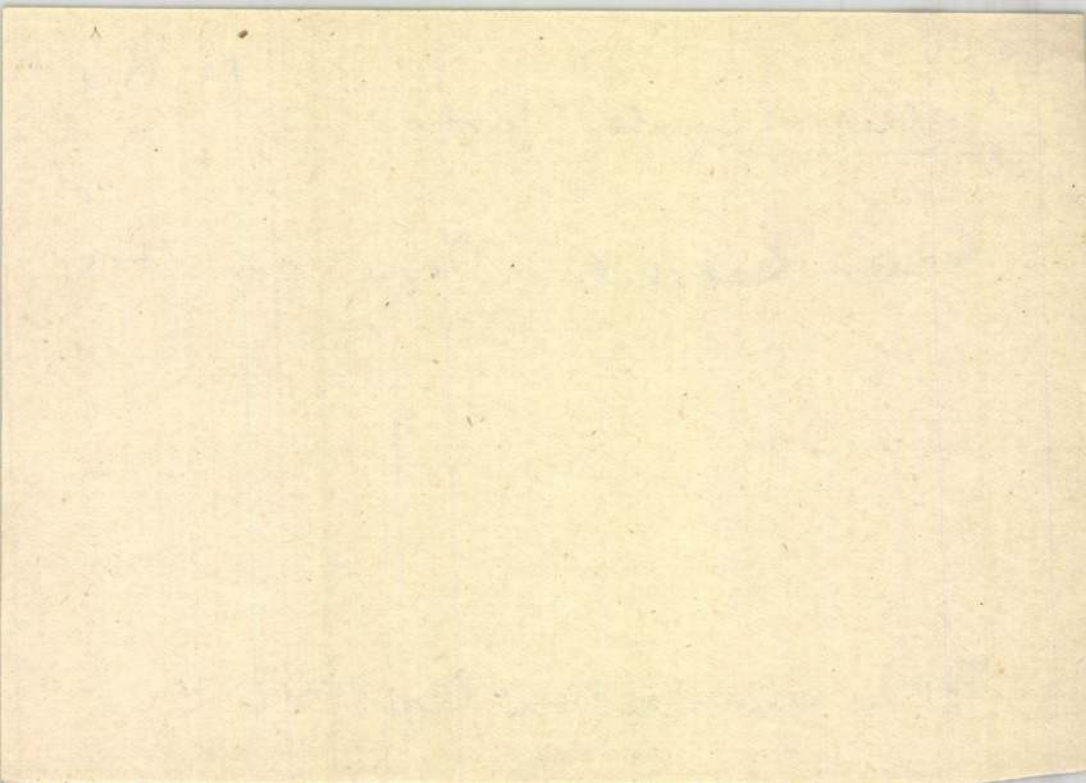


Müller Agota festő

M. D. k.

Erőst bezlet a. Rése emléke:

Tél a művészetben: Bp. 1942, 4



MDK

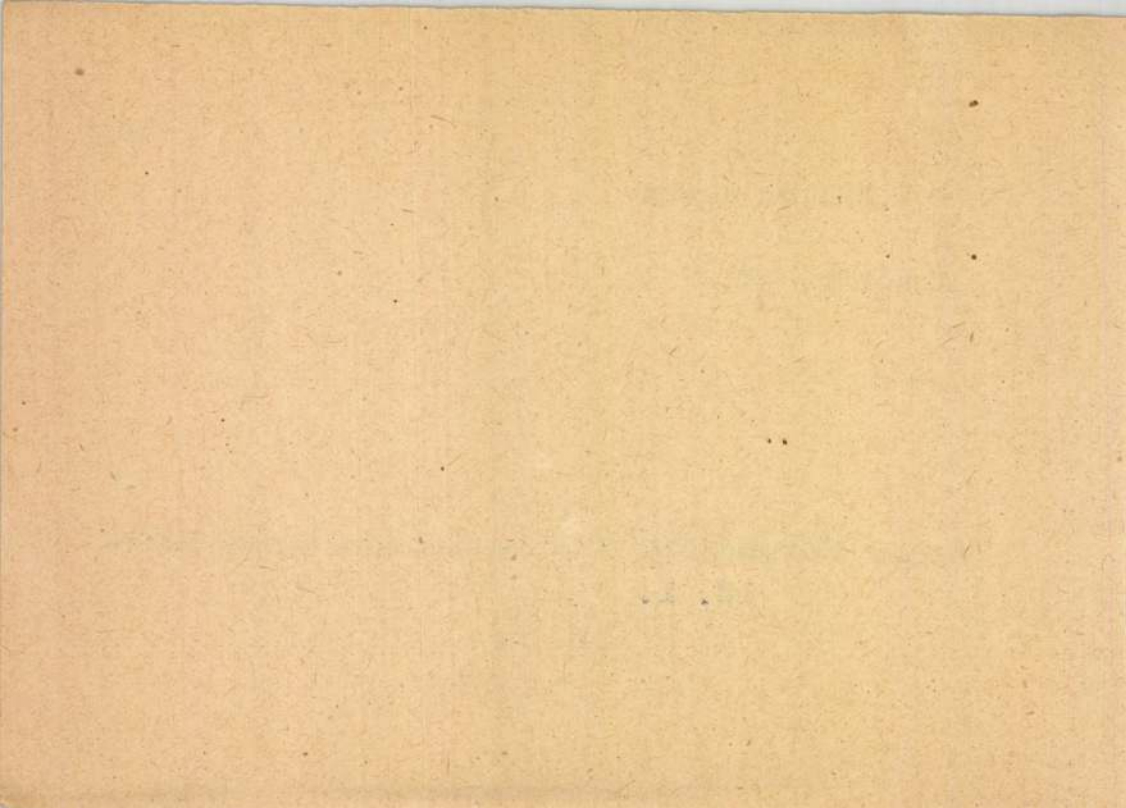
S.Müller Ágota

A sátán, of.

Magy. Művészetért kiáll. r. Múze. 1940. febr.

18. 1.

17. 1.



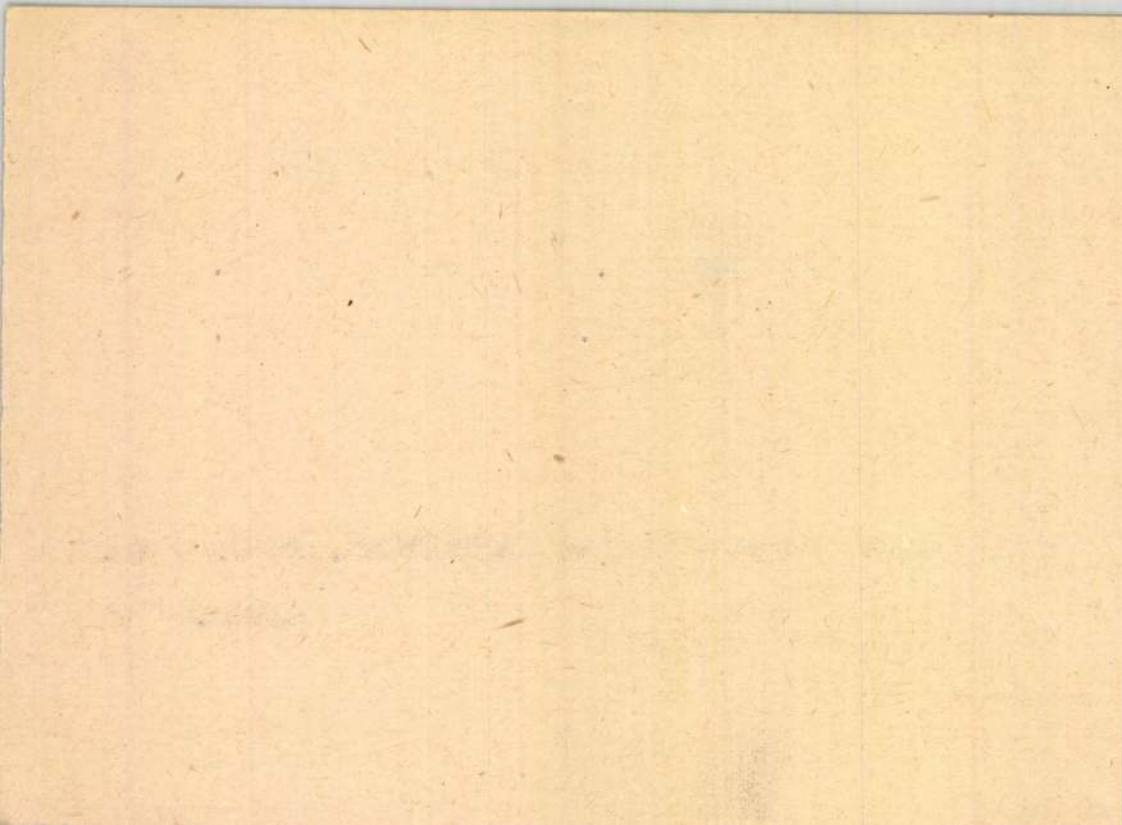
Müller Ágota, festő.

Mütereaszarok. Of.

Tréncsényi táj. Of.

AS ÚJ SZÁZAD SZENT ISTVÁN-É KIÁLLITÁSA. 1934. A. ÚJ.

Katal.



Müller Ágota

A nehéz probléma, olaj

R.P. államtitkár, "

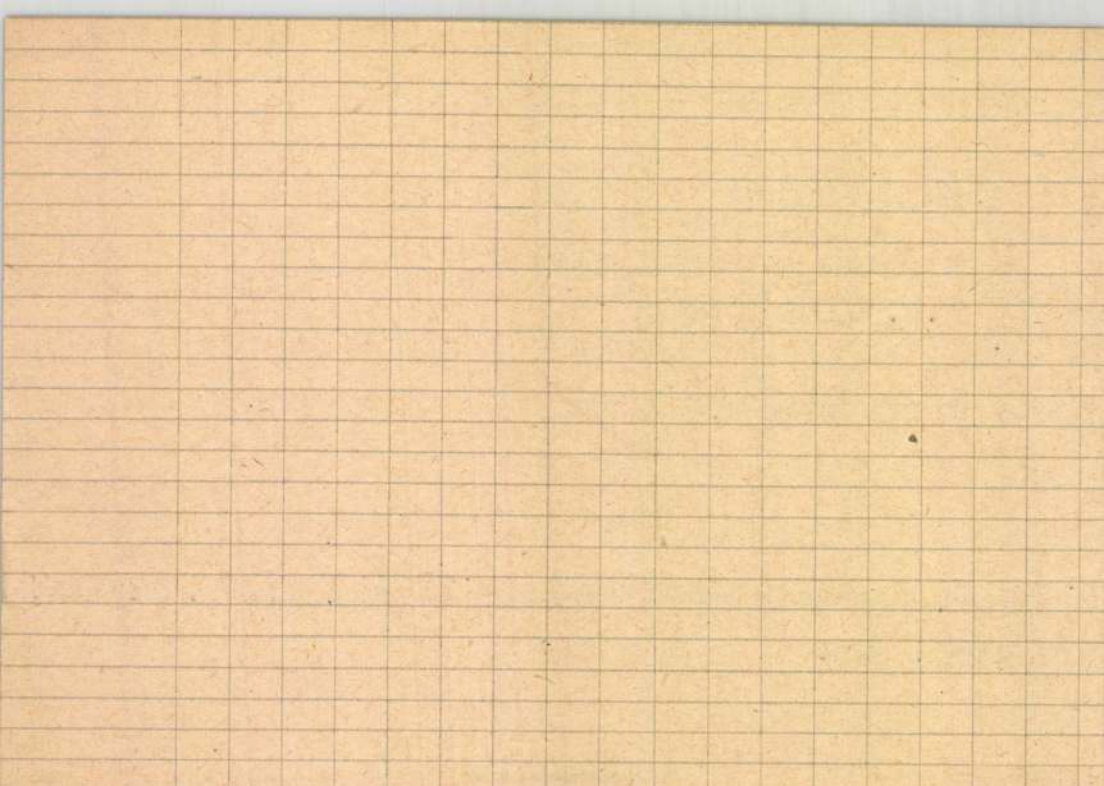
Az ihlet, "

Férfi arckép, "

Hagy. Képzőművésznők Egyesülete jub. kiáll. N.Szal.

1938. jun.

12 l.



Müller Ágota festőművész
Tanulmány

Magyar Képzőművésznők Egyesülete, 1918. április 26,

X. mell.



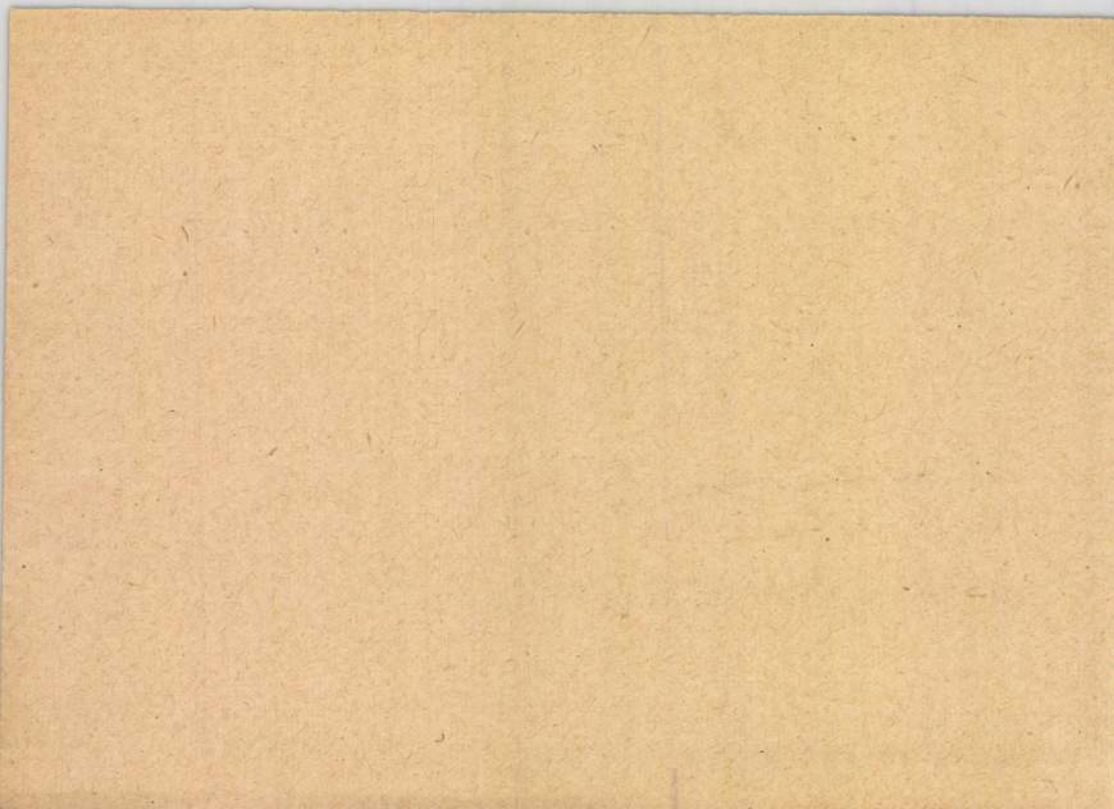
d, olasz karton után. XV. sz. vége.

Sch. Müller Ágosta, festő

Titel Bernát arcképe.

Of.

Országos Képzési Bizottság. Tavaszi Kiállítás és Gyűjt. Kiállítás. 1925 máj.-jún.
Máj. 23. i.



MDK

Müller Ágosta

A kimonó, of.

A fekete ruha, of.

N. Szal. Téli Tárl. 1920. dec.

14.1.

Miller Agate

A kind of

A large type of

A small type of

1911

Miller Ágota

A nenéz probléma, of.

R.P. államtitkár, of.

Az inlet, of.

Férfi arckép, of.

Magyar Képzőm.nők Egyesülete jub. kiáll. katalógusa
1938 jun-3-18.

12.1.

Miller Agour

A number problems, of.

R. B. Altmeyer, of.

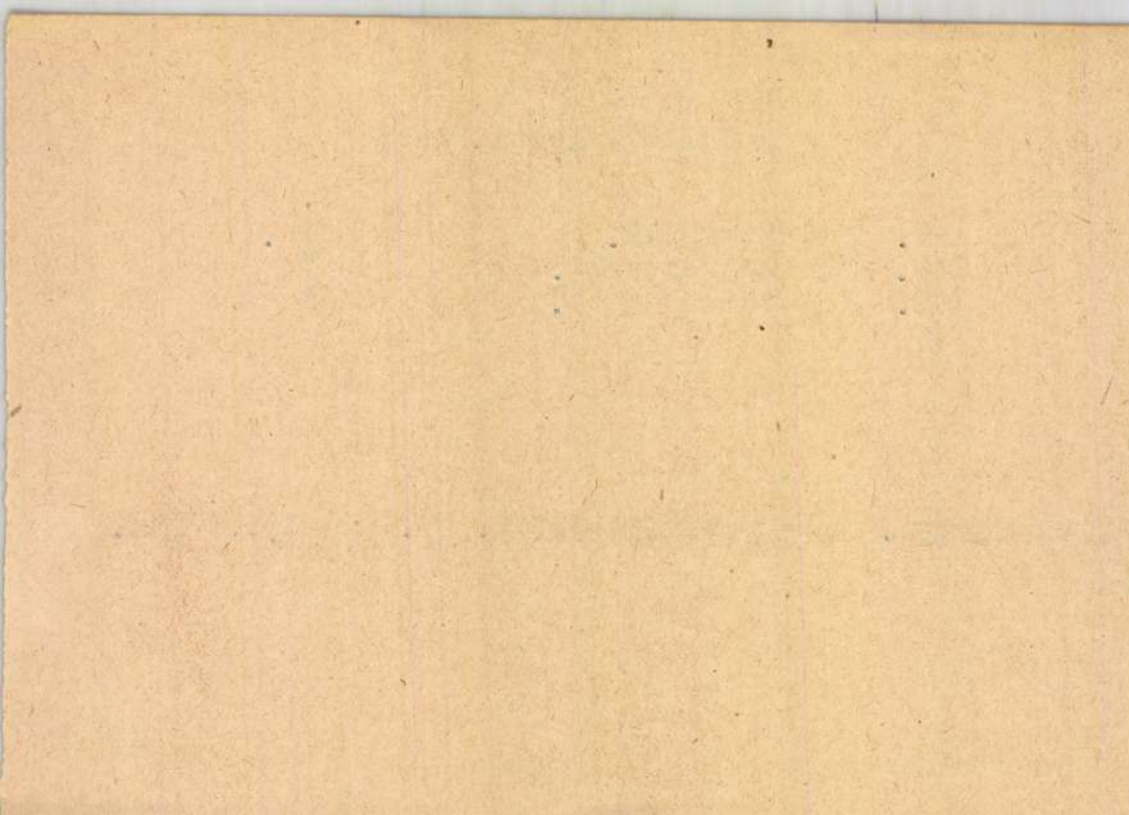
as list, of.

Parti success, of.

Müller Ágosta, festő

- | | | |
|------|-------------------|------|
| 147. | Emléktárgyak. | Olf. |
| 148. | "Nő legyezővel". | " |
| 149. | " A cellosonáta". | " |

Uj Szalon. Hegyvitő Kiállítás. Bp. 1934 ápr. Kat.



Müller Ágota, festő

582. | Tamulmányfej. | Olf. |

Bp. Műcs. - "A Magyar Művészetért. Képzőm. Kiáll. 1942.
jun. 6. - 22. Kat. 22. l.

Miller, John

110

10/10/1910

110

Miller, John
110
10/10/1910
110

HDA

Miller Ágota

A nehéz probléma, of.

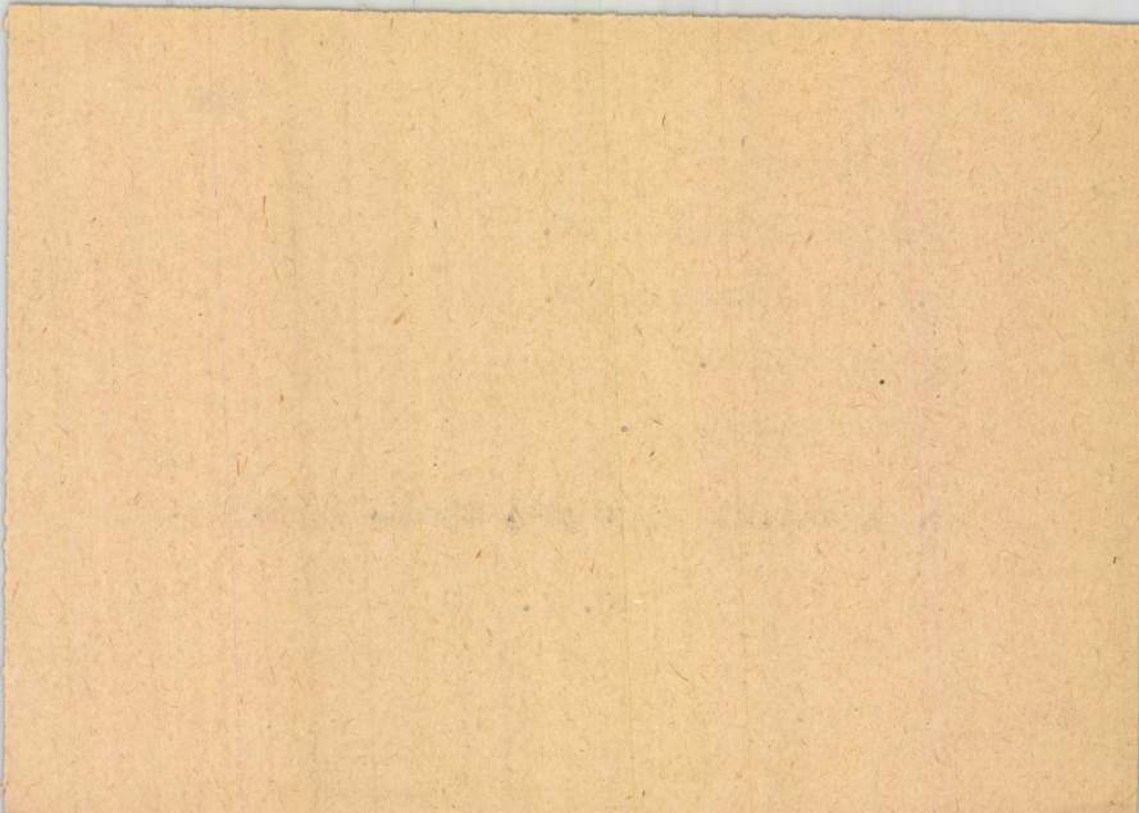
R.P. államtitkár, of.

Az ihlet, of.

Férfi arckép, of.

M. Képzőművészek Magyar Jub. kiáll. 1938. jun.

16. 1.

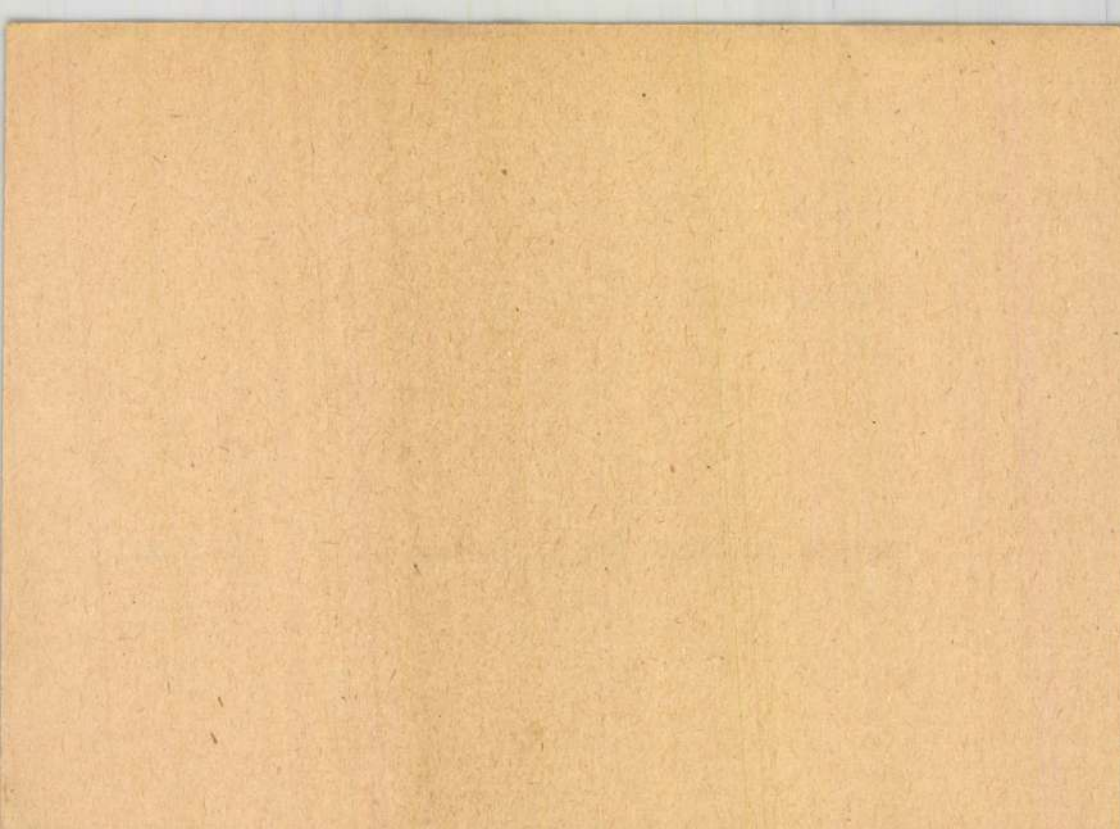


MDK

Müller Agosta

Ezüst-csendélet.

Kézírs kiáll. Műcs. 1941. dec. 16. l.



MDK

S.Müller Ágota

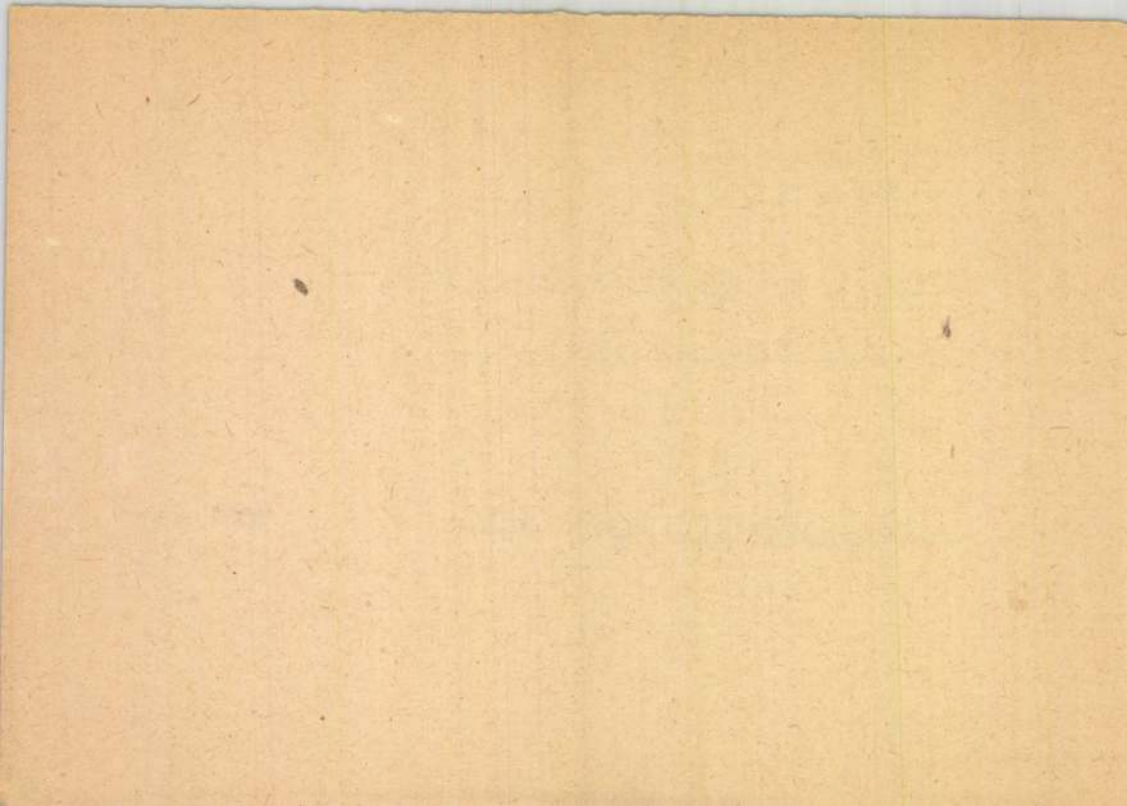
Tittel Bernát főzeneigazgató, of.

Dr.Rodé Jánosné arcképe, of.

M.Scol. száll. 1927. jun.

~~17.~~ 1.

18



MDK

Müller Agosta

Gesslerné Tessényi Margit arcképe

M. Képzőm. nők 24. kiáll. N. Szal. 1933.

6.1.



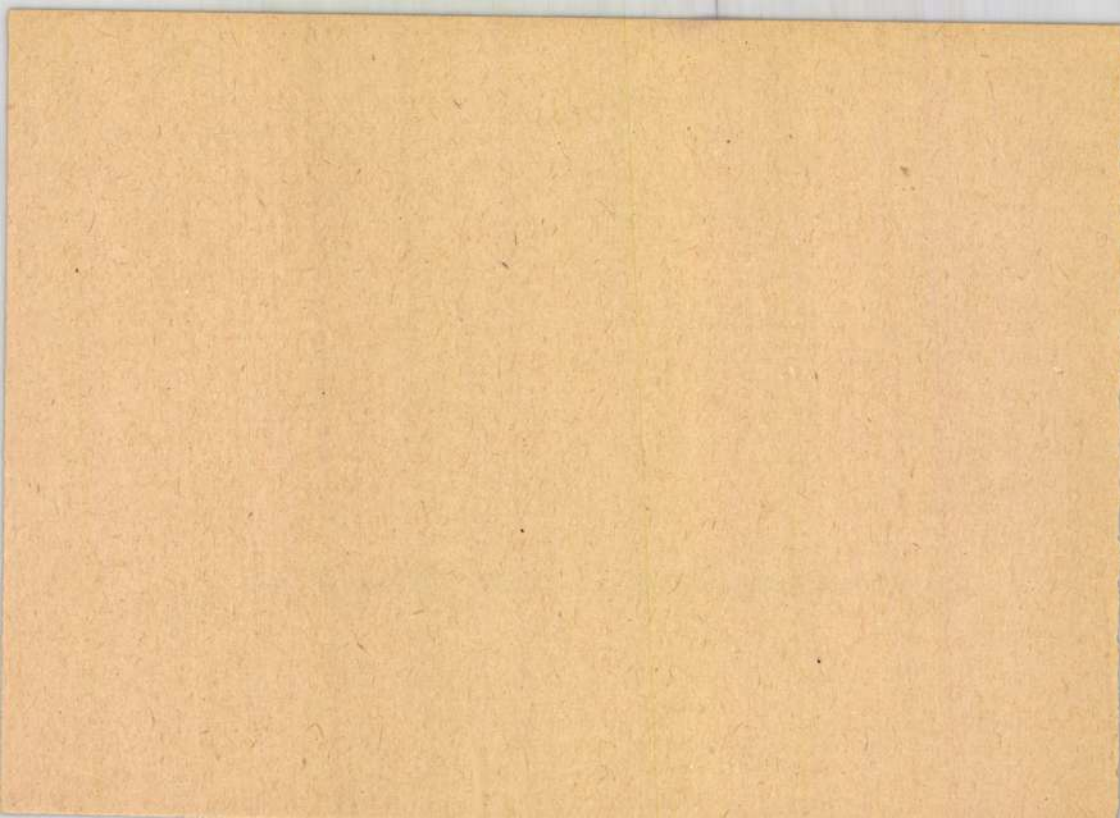
MDA

S. Müller Ágosta

Harmath Arthur arck.

Angol-szgyar kiáll. Mics. 1926. máj.

34. 1.



S. Müller Ágosty

MDK

dr. Hudovernig K. arcképe, olf.

Micsarnok 1926 Őszi kiállítás

S. Miller House

Dr. Hubert H. H. H. H. H.

Hubert H. H. H. H.

S.Müller Ágosta

MDK

Harmath Artur arcképe

Műcsarnok 1926 Angol-magyar kiállítás

1871

E. Miller & Co.

Harvard Art Museum

Harvard Art Museum

S. Müller Ágosta

MDK

A zenész, olf.

Műcsarnok 1926 téli kiállítás

100

S. Miller Agosta

A. James, off.

MISSOURI 1892

Müller Ágosta

"Nehéz probléma" c. műve kitüntető elismerést kapott.

Árnyas Kovács László: Egy év története.

Évk.KMT. 1929. 18.1.

1891

"The ... of ..."

...

...

...

S. Müller Ágosta

MDK

A művész, olf.

Műcsarnok 1927 tavaszi kiállítás

S. Müller Aosta

A. Müller, cit.

1877

Müller Ágosta

"Cselló-művész" c. műve a Magy. Képzóm. Egy. jub.
kiállításán.

P.H. 934.XII.12.

Wiley

Copyright - 1911 by Wiley

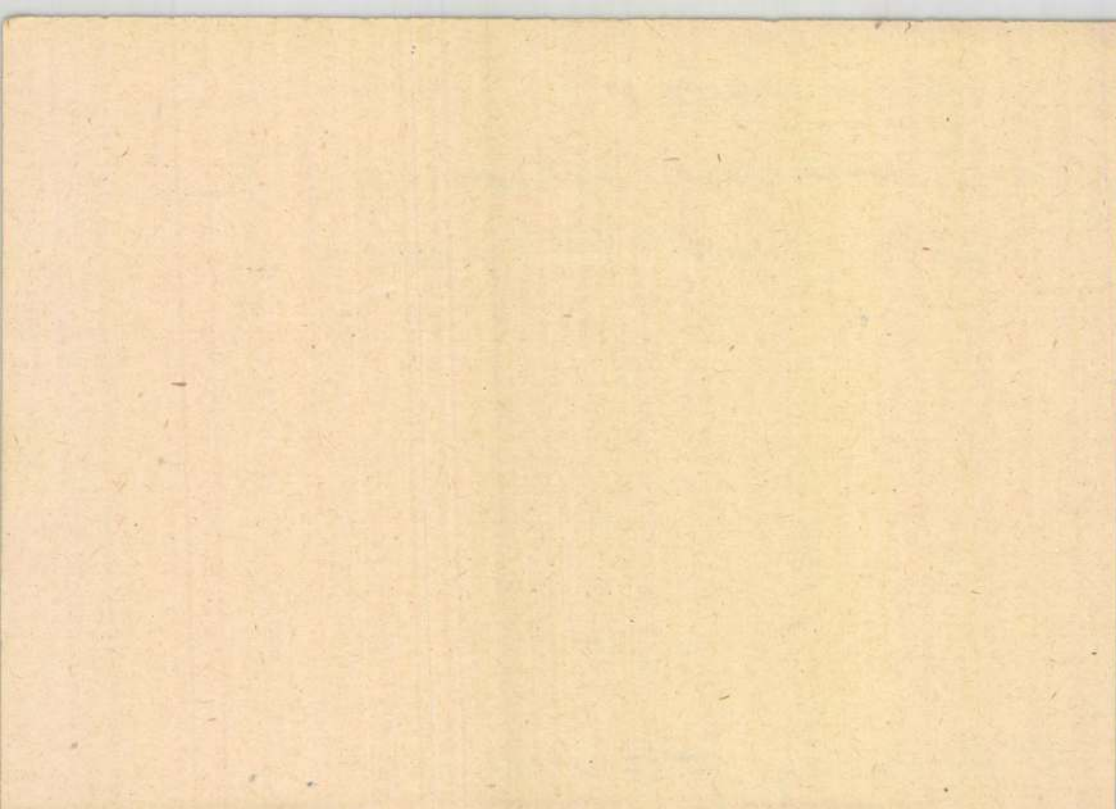
Wiley

H. A. Wiley

S. Miller Agate

Let partial record of New York
State law. Historical

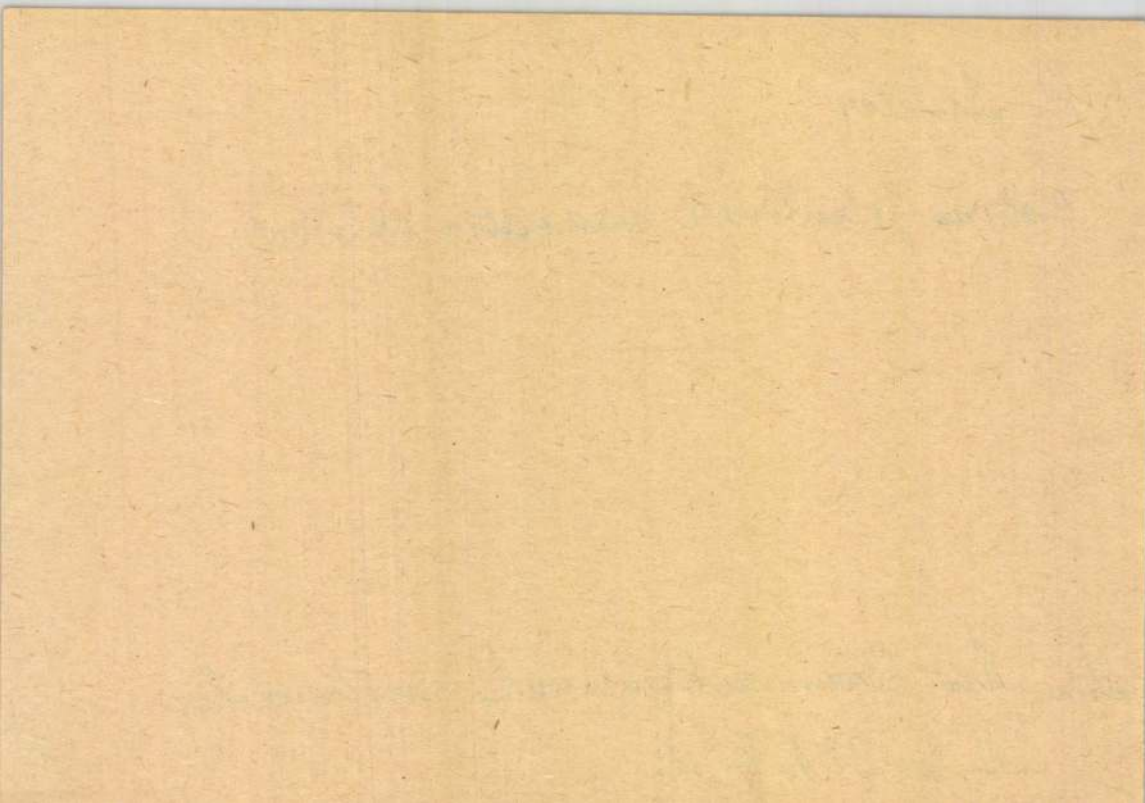
Post: Hislop 1927 VI. 16.



H. Müller

Mobrai jelentemb murcális példét.

Dr. Árv. Csann. aukciójának megkezdési.
N. U. 931. X. M.

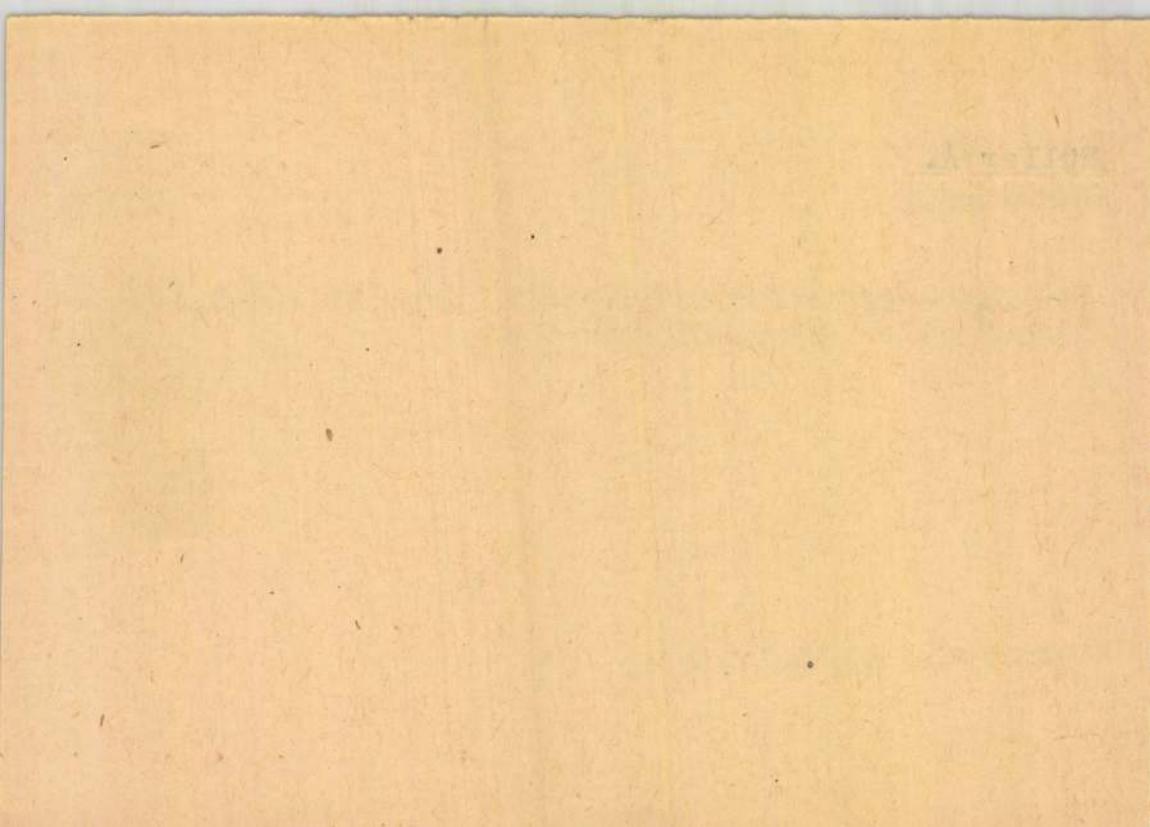


Müller Á.

festőművész

Országos Magyar Képzőművészeti Társulat kiállítás
Műcsarnokban - képeivel szerepel.

Esti Furor 1931. III 19.



Müller Adolf

Pettenkofen szálláscinálója. 1859-62 kiállit.

Munkaálulán
1943

Munkaálulán
1.943.

Munkaálulán
1.943.

naplóversék
D

kuilles digosta

Europeelt a muicomas Taveni tarlataim.

BH. 1931. IV. 26.

1870

1870

1870

chilles Agosto

Serepelt a chulisanos Taroni f'istoban.

lijta's 1931. IV. 26.

1875

Received of the Treasurer of the

of the

kuilles ajosta

Suopelt a muunomas Tavani karlatan.

M. H. 1931. IV. 26.

1875

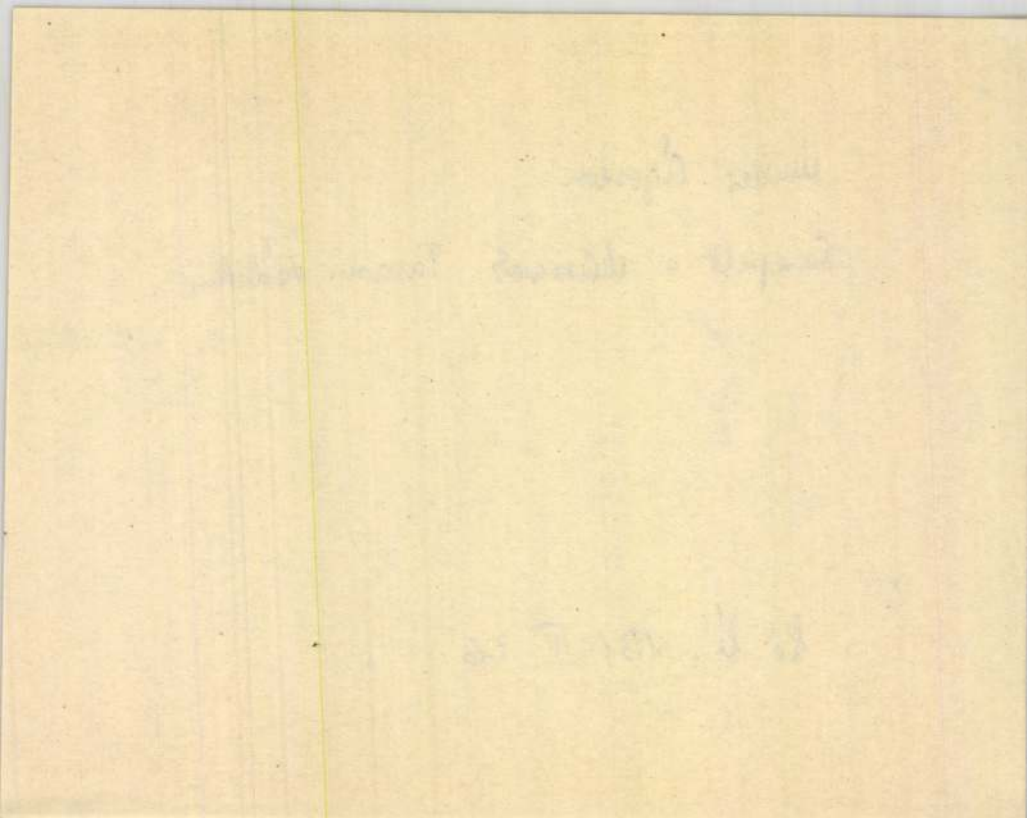
1875

1875

Utóbbi Agoston

Serepelt a Múzeum Társaságának.

É. l. 1931. IV. 26.



Müller Agosta

MDK

Ezüstcsendélet

Műcsarnok 1943 tavaszi kiállítás

1871

1871

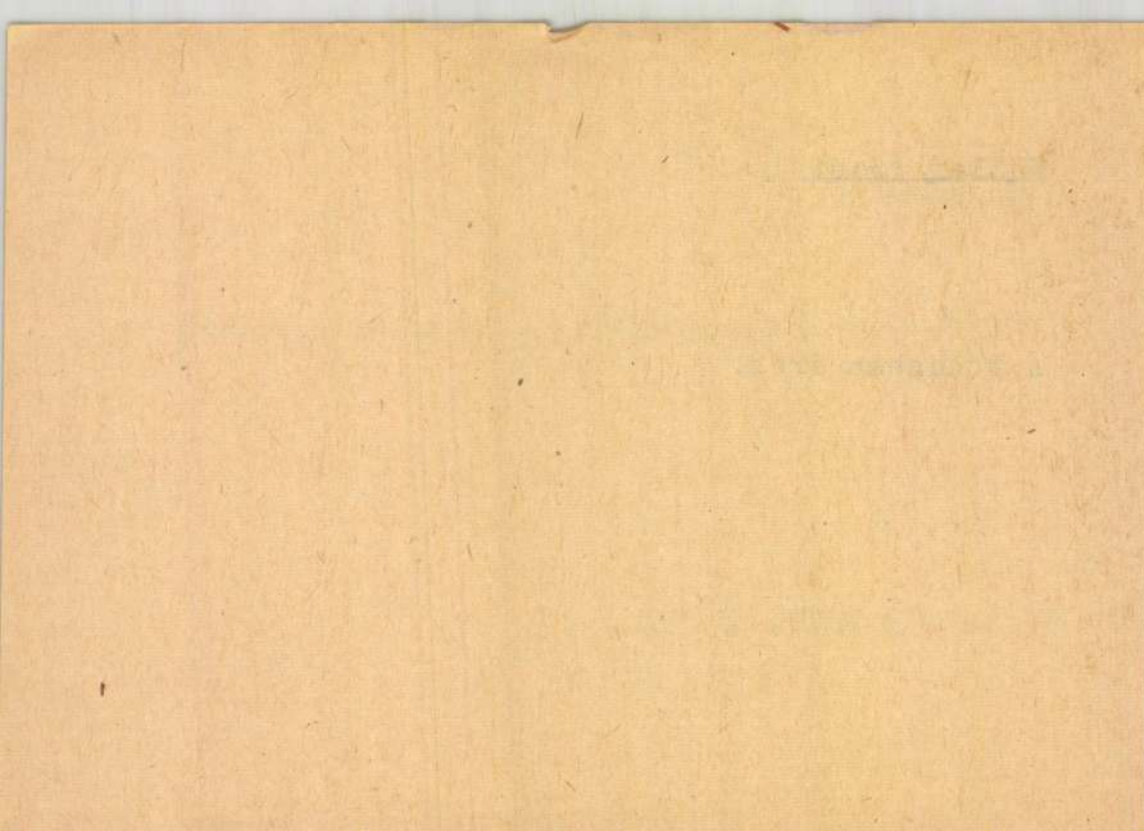
1871

1871

Müller Ágost
festőművész

Téli Tárlat a Műcsarnokban - képével szerepel
A tónusban érez.

Magyarország 1931. XII. 20.

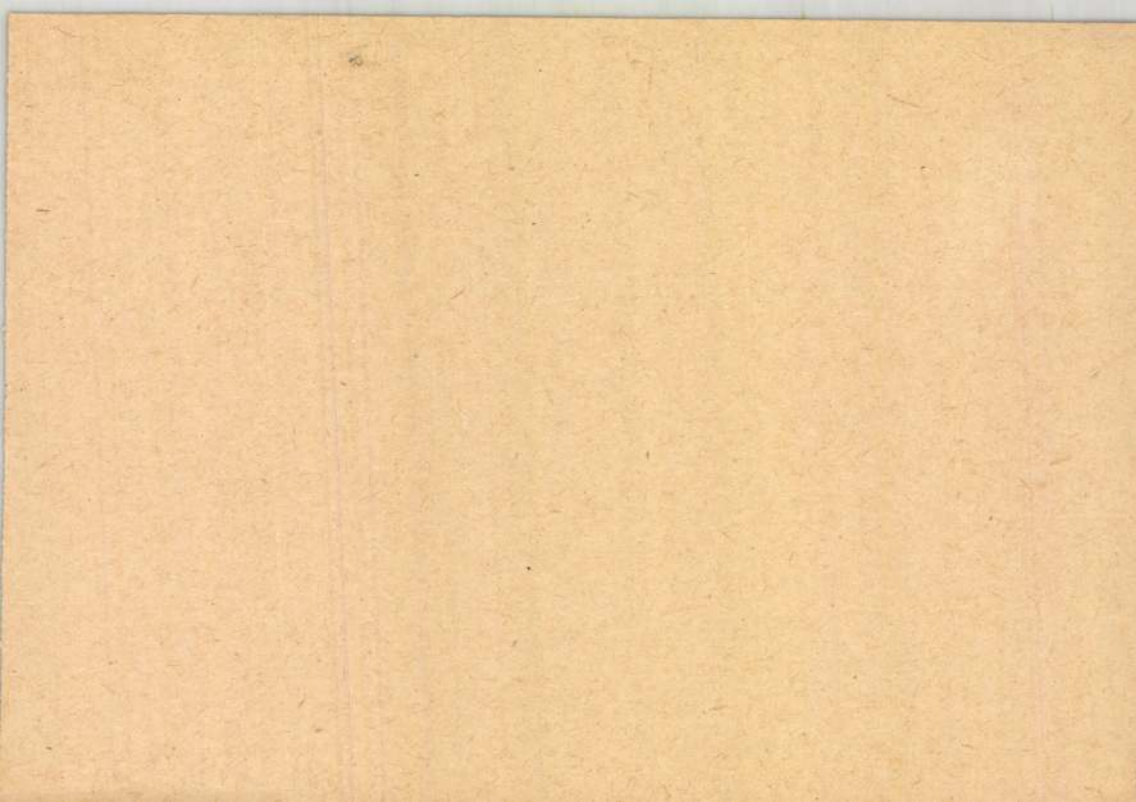


Müller August
45 Lönnvies

Tavarn billettis - hussanrbben - arabisod
seppel

Budapest Hildes

1929.11.3



MDK

Müller Ágota

A sátán, of.

M. képzőművésznők egyesülete 29. kiáll. N.Szal.
1947. aug.

100

Müller, Adolf

A. Müller, Adolf

M. Müller, Adolf, geboren am 29. März 1881.

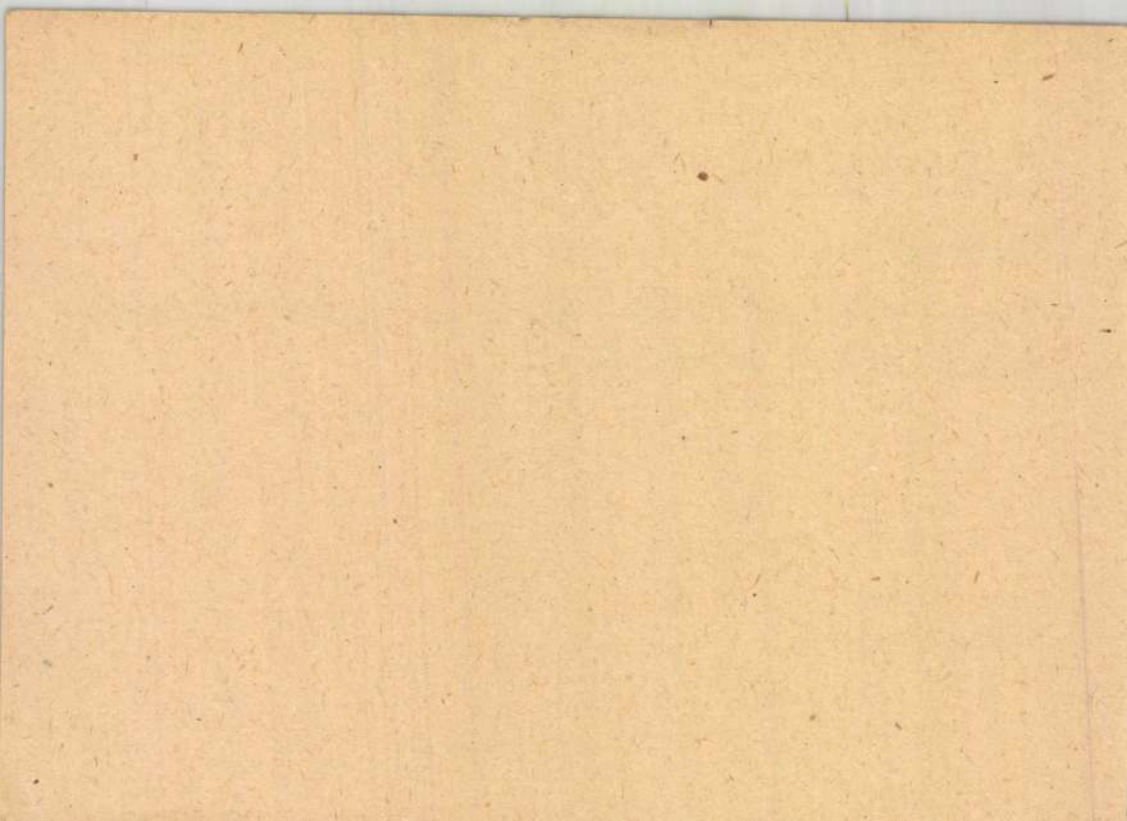
1881. 29. 3.

Müller Ágosta

festőművész

Téli kiállítás - Műcsarnokban - képeivel szerepel.
Nagyon kiváló és erőteljes

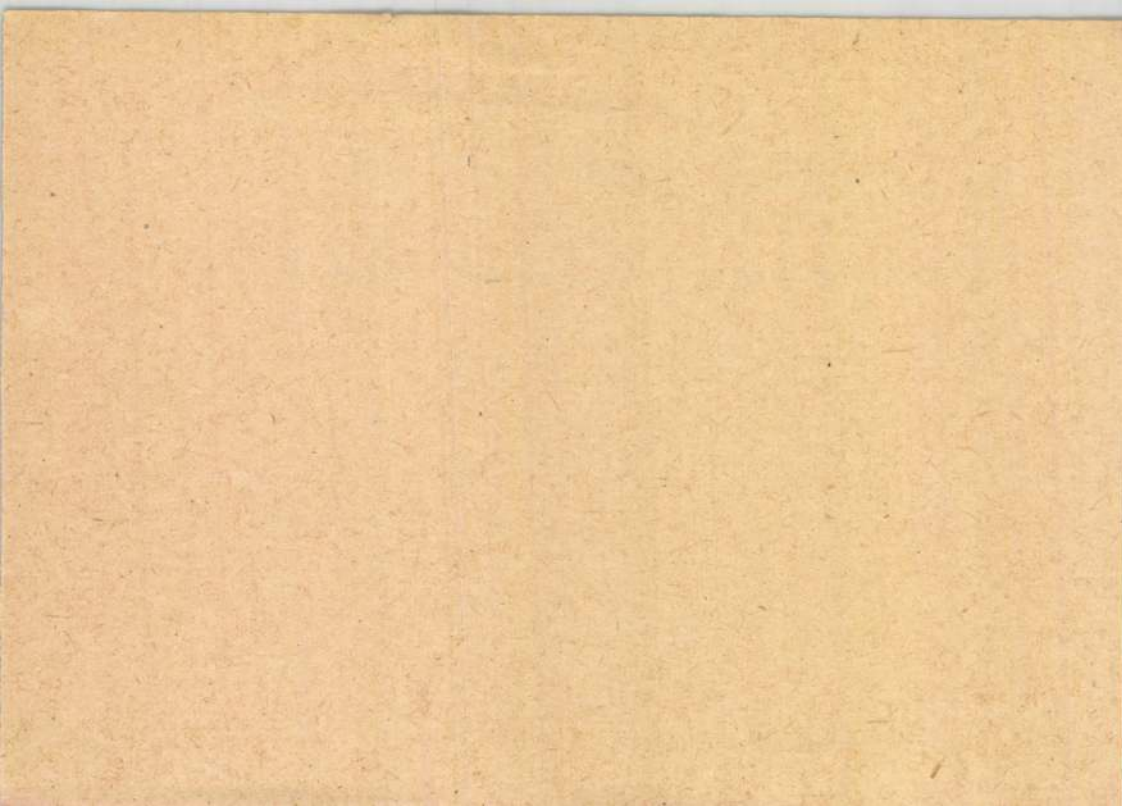
AZ. E. S. T.
1938. XI. 17.



Uuilles Ágosta

Serepelt an I. nemzeti tárlaton.

U. 1933. IV. 20.



Müller Ágosta

"Új Szalon" kiállításán a Kossuth Lajos
utkában festményeivel szerepelt.

PH. 934. IV. 17.

1875

1875

1875

Müller Ágosta

MDK

Piros váza

Műcsarnok 1940 Tavaszi tárlat

Miller Agosta

Picos Vass

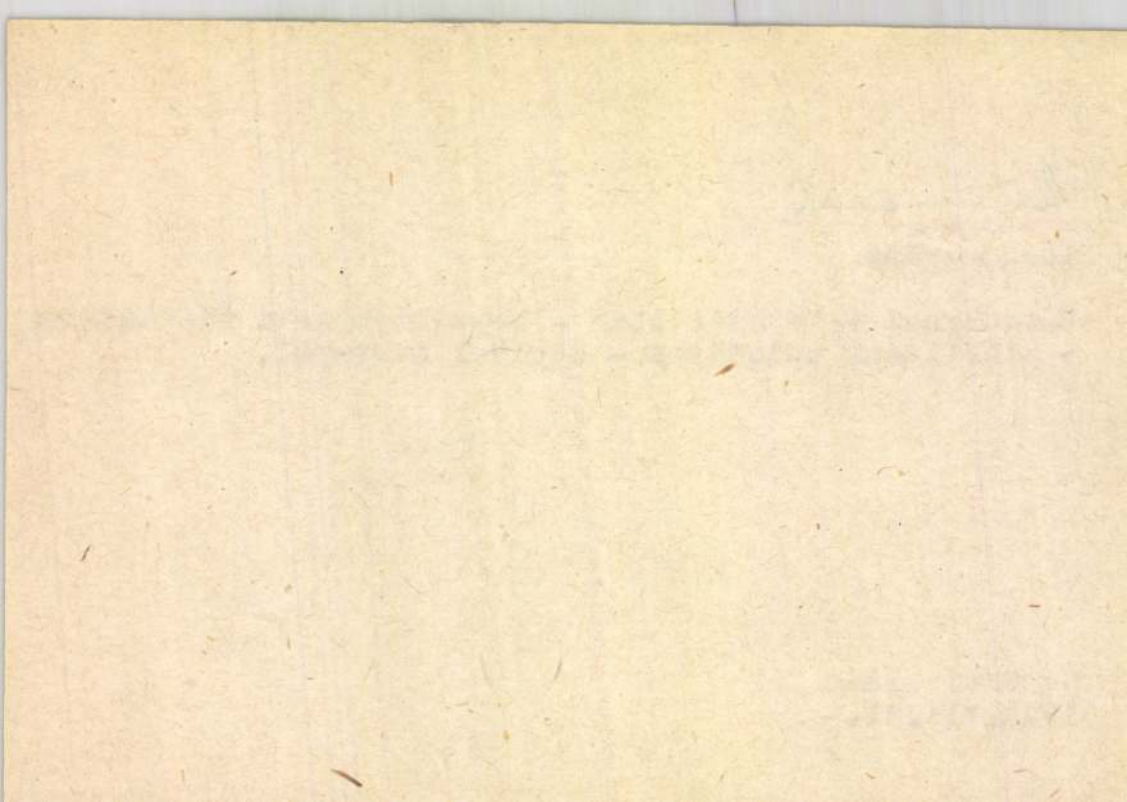
Miller & Agosta

Müller Gyula

festőművész

Barcelonai világkiállítás - képzőművészeti kiállítása
- kiállítási palotában - képével szerepel.

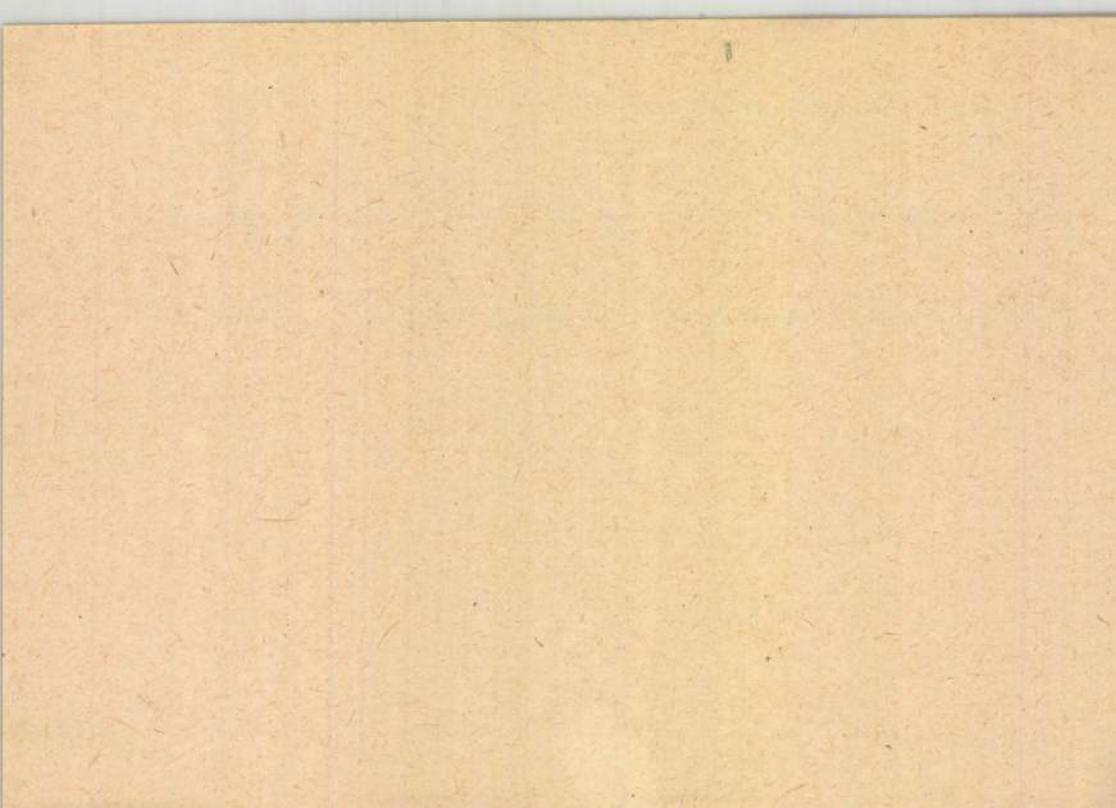
Nemzeti Újság
1929. VII. 21.



Müller ágoston

Kerepele a hágyar. Ar. Deiffestök
Leálhitásá a Newre F. Kalouban

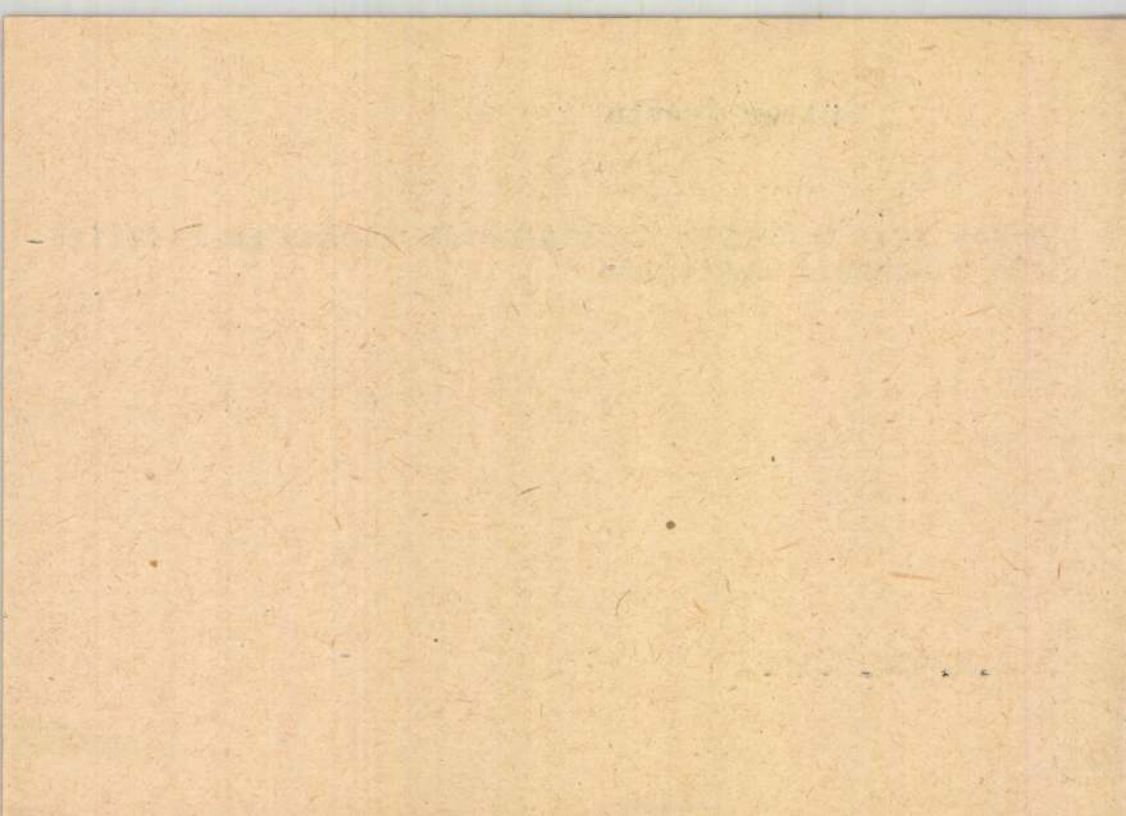
Cysoy 1937 X-9



Müller Ágosta

Részt vesz a Magyar Arcképfestők Társasága kiállításán a Nemzeti Szalonban

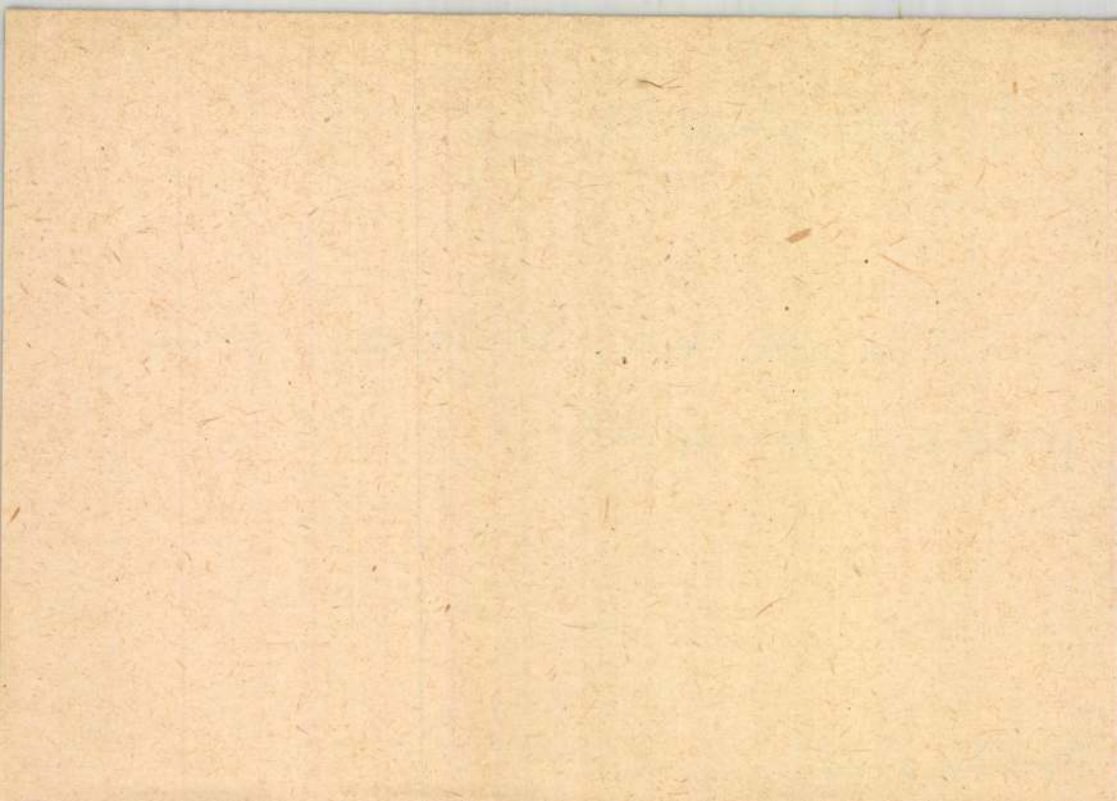
B.H. 930.X.19.



Müller Ágota

Mücsarnok teli barlangban férfi -
portréja szerepelt.

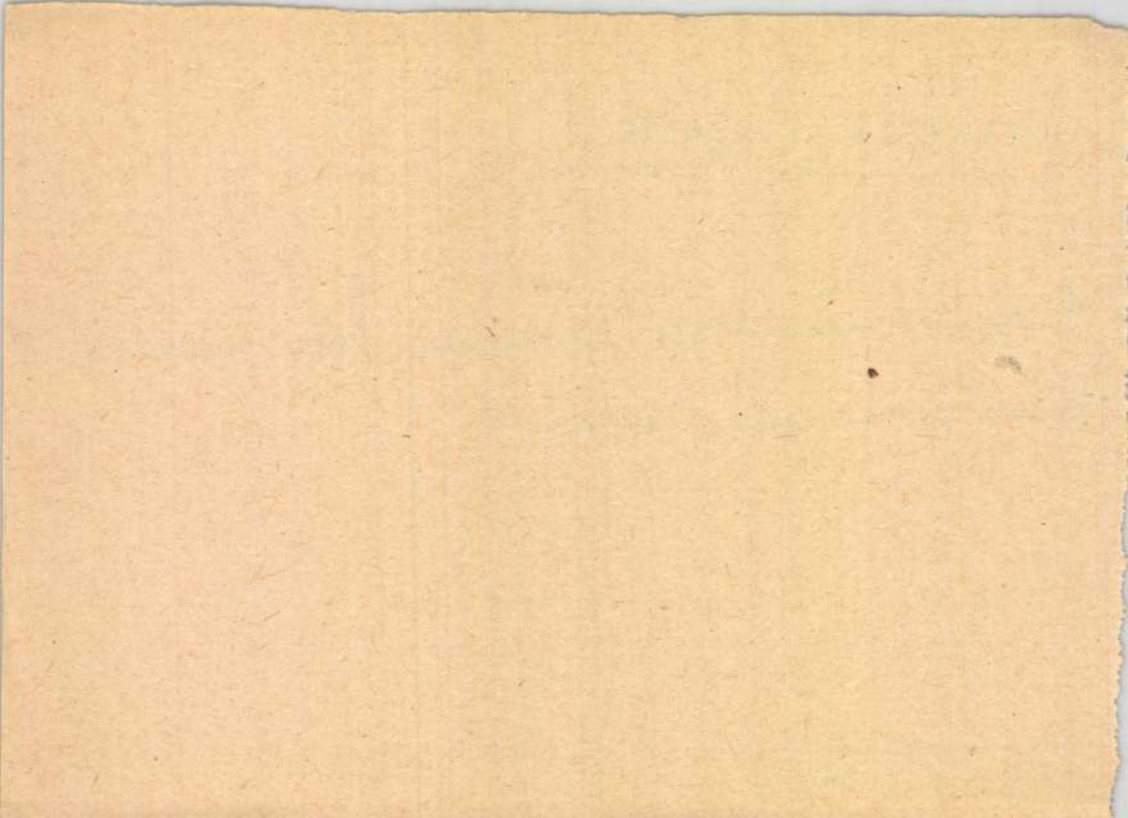
M. 929. XII. 22.



Müller Agota

Képzőművészeti Társulat felé kiállítási-
sán portréja készpelt.

BH.929. XII.22.



Hüller Hypota

M
Kiallit

P. H. 932. XII. 20.

.....
.....
.....
Ezokról megjelent kritikák, méltatások:
.....
.....

Milyen kitüntetésekert kapott.....
.....
.....

Szerepelt-e külföldi kiállításon, mely mű
.....
.....

Vol-e 1954 után külföldi tanulmányuton:
.....
.....

Müller Agosta.

A lélecszerek teli tiszlatán P. Grandtner
aladással kényszerített archépe kerepel. (aulitue)

Pesti Hírlap, 1928. dec. 17.

1870

Received of the Treasurer of the
Board of Directors of the
City of New York

Five Dollars

Müller Agosta.

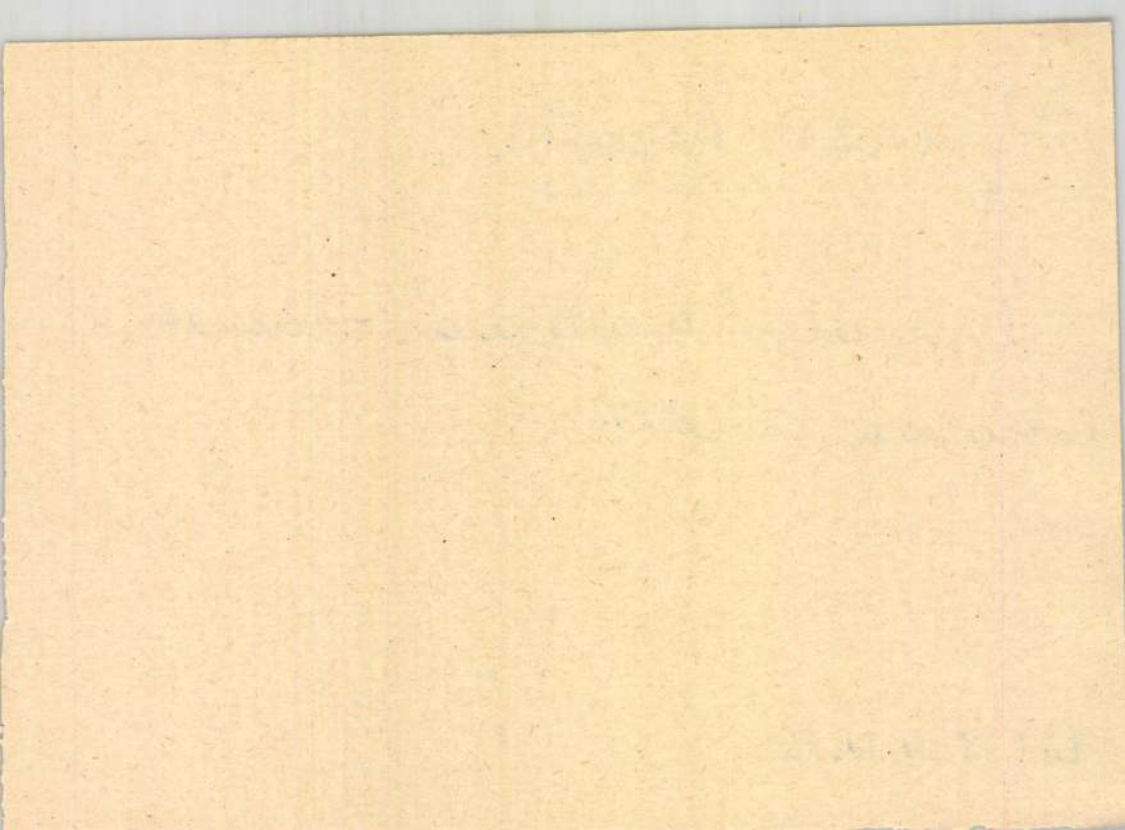
a műcsanak teli kiállításán postája
resepel, mely a müncheni iskola hazo-
sághoz követe.
(müller)

Budapesti Szilap, 1928. dec. 16.

Müller Ágosta

"Új Szalon" kiállításán a Kosuth L.
utkában szerepelt.

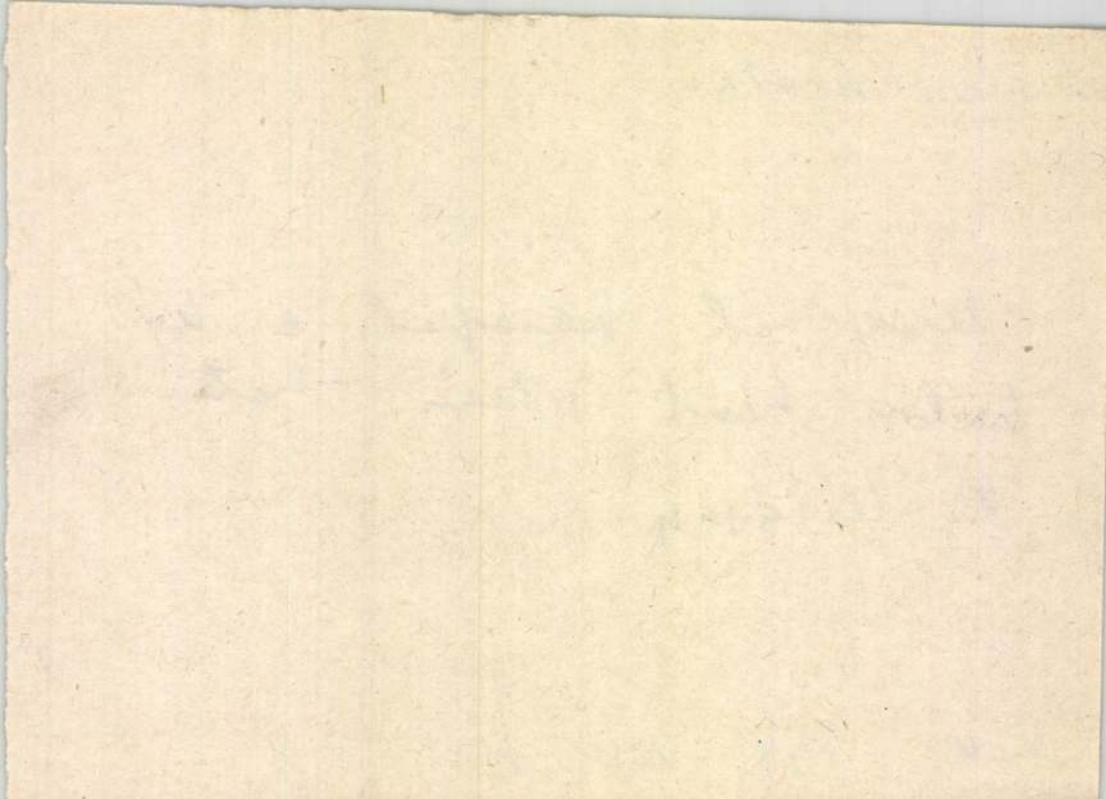
BH. 934. IV. 15.



Müller Ajota

Müve'el herapel an lej
halon hent Istuan - beti
ki'ellitajaj.

N. u. 934. VIII. 15.



Müller Ágosta

Ezüst

Köszön. 1938. Szépirodalom, 30 l.

Görögországból nem sikk
tehetjük, hogy a hegyi
széles szíjácsból kész
Gáriában a hátikosárna
amit hazánkban is ismer
nak. Ez a kosártípus a
latos a zöldségek szál
regszéri hasítványból
tásra használják, és a
sősorban Közel-Keleten é

MDK

Müller Ágosta

Kagylók

KmTárs. 1938. őszi tárlat, 3o l.

: "... a technikával erős rokonsá-
anis megtalálhatók például Burgen-
ennek a XVII-XVIII. századi osztrák
Hozzá kell tennünk, hogy a hátiko-
utatásában ez az első próbálkozás
os fenntartásaink, annyit mégis el-
nyugati országrészen használt tipu-
kapcsolatot mutatnak. Az átvétel
re még visszatérünk a későbbiek so-
ódásunkat, hogy az említett helye-
meg a hátikosarat.

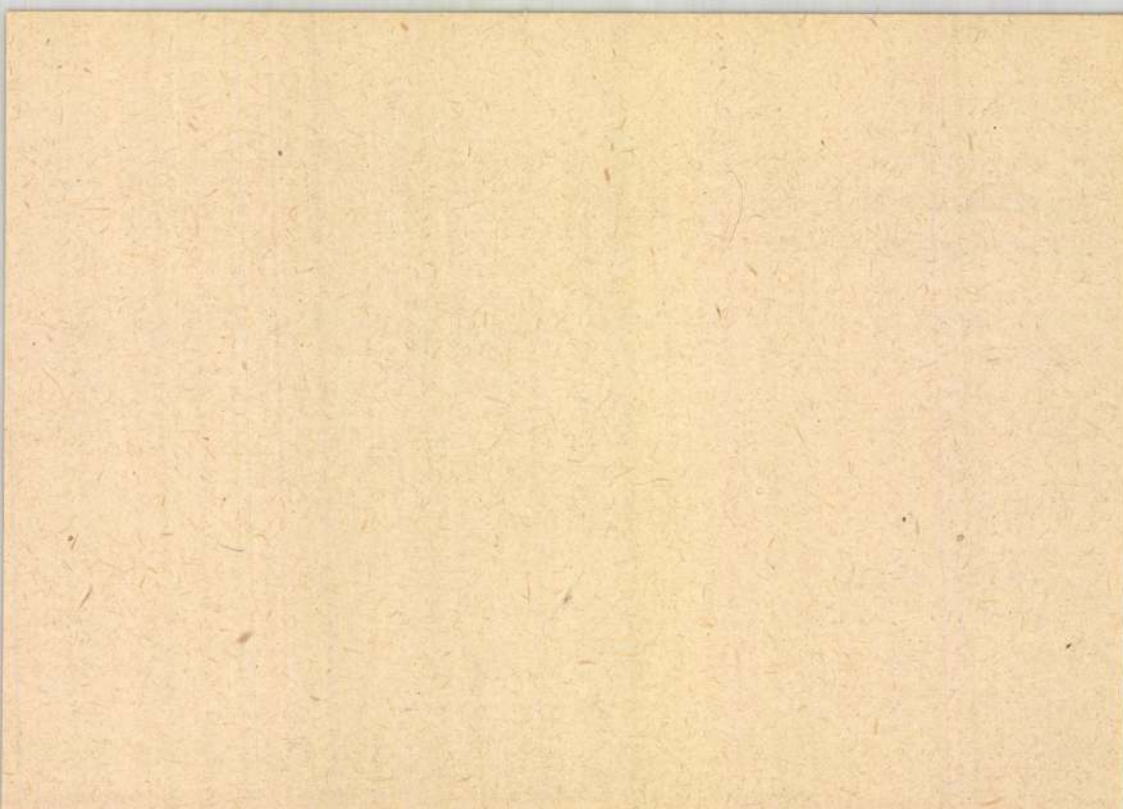
ztriát már említettük, délen ugyen-
zláviában használják. Albánia he-

Müller Ágost

festőművész

Favassi Tárlat - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

Pesti Napló
1929. VI. 16.

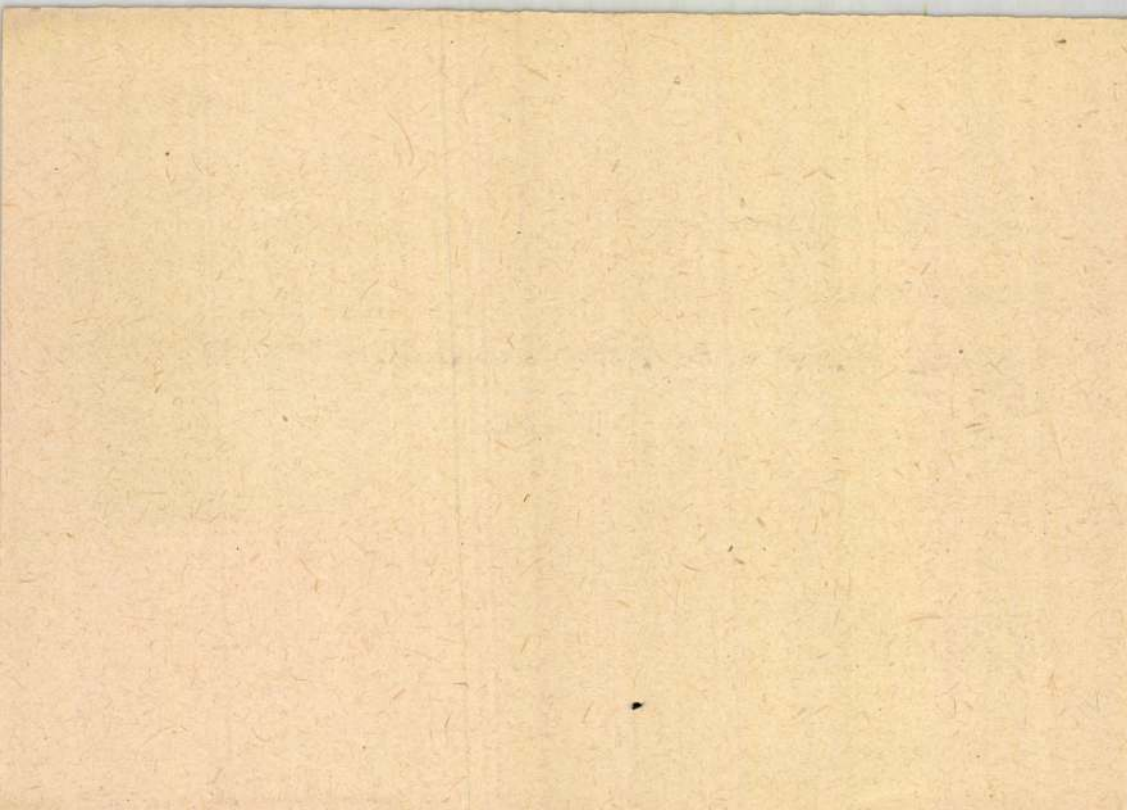


Müller dyaste

festausvies

Tovassi Värlet - Hensoti kaalunban - kópval asere-
pel. Hi keel emilni maskains portokjdt,-
Tabajdy tabovusk arhjet.-

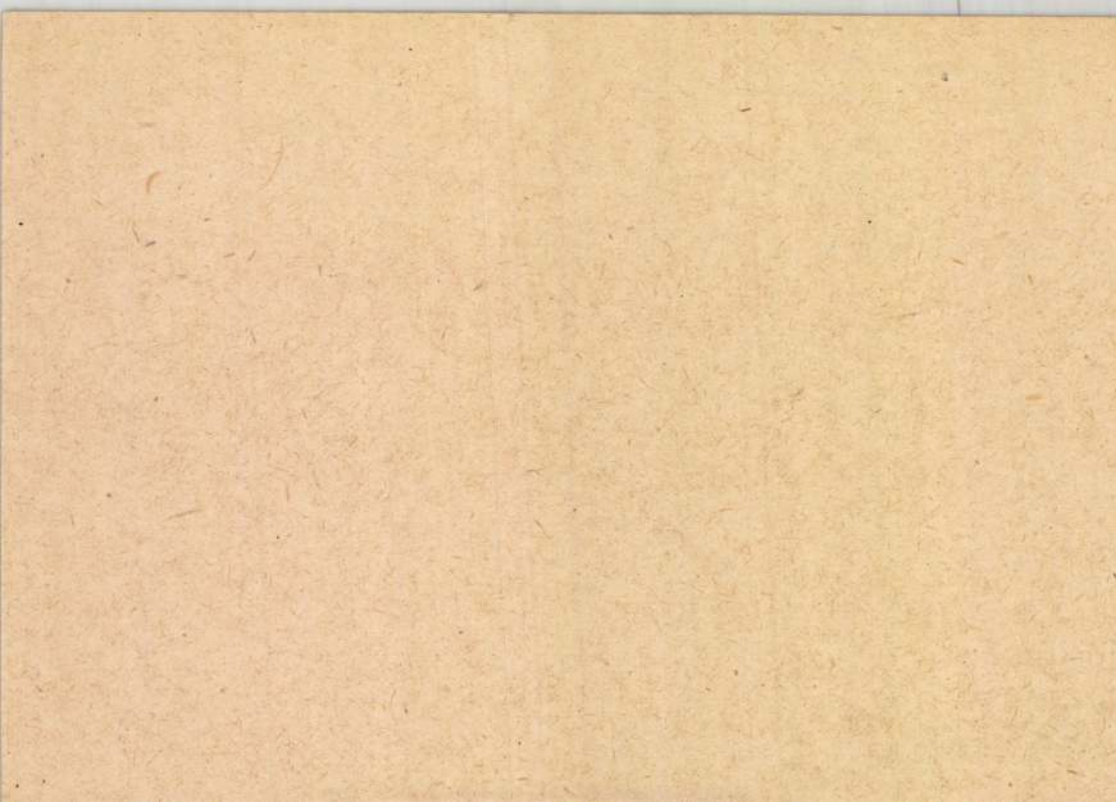
Hensoti Ujotg
1888.VI.10.



Müller Agota

Redapél a Newrethi Szalon
partétiálitól'són

Peter Lloyd 1937 X-10

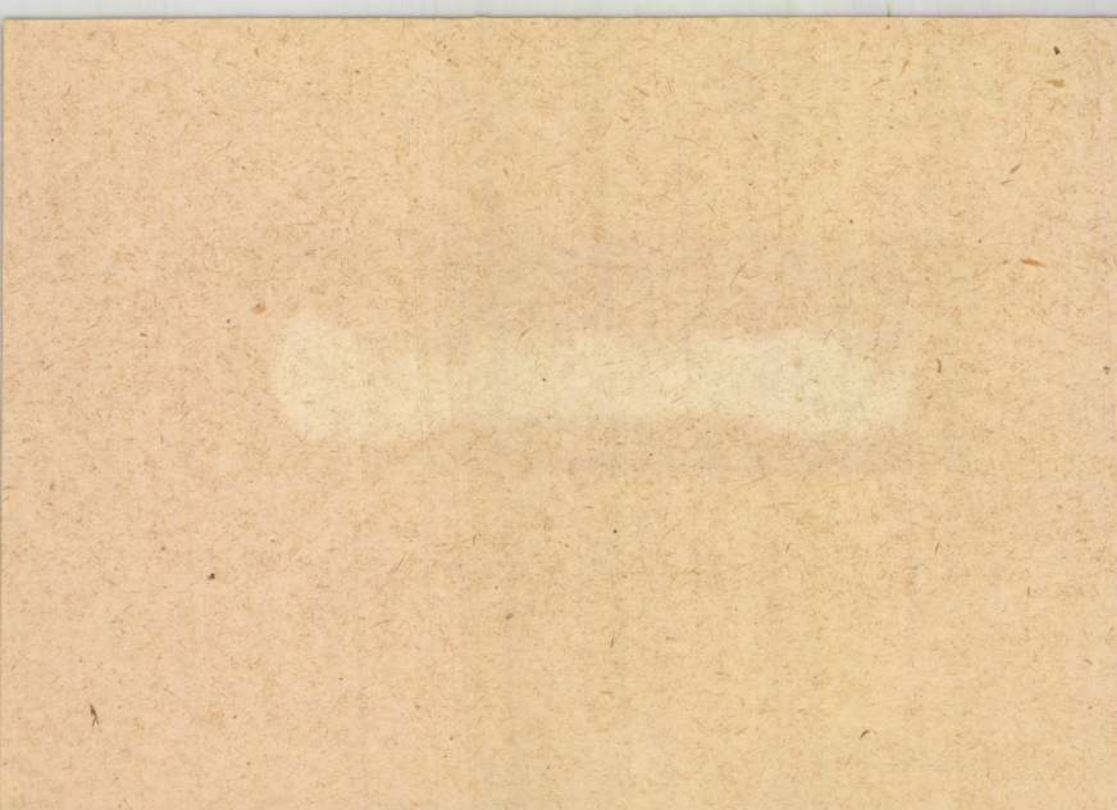


Müller Ágosta

— Müller Ágosta arcképe a Nemzeti Szalonban. A Nemzeti Szalonban megnyíló Magyar Arcképfestők Társaságának kiállításán négy kitűnő munkával szerepel Müller Ágosta, a kiváló festőművésznő is, aki egyike a legismertebb portré-művészeinknek. Mind a négy arcképe a maga jellegzetes stílusával, elegáns színeivel és élethűségével kiemelkedik a hatalmas anyagból.

N. 2
937-X. 10

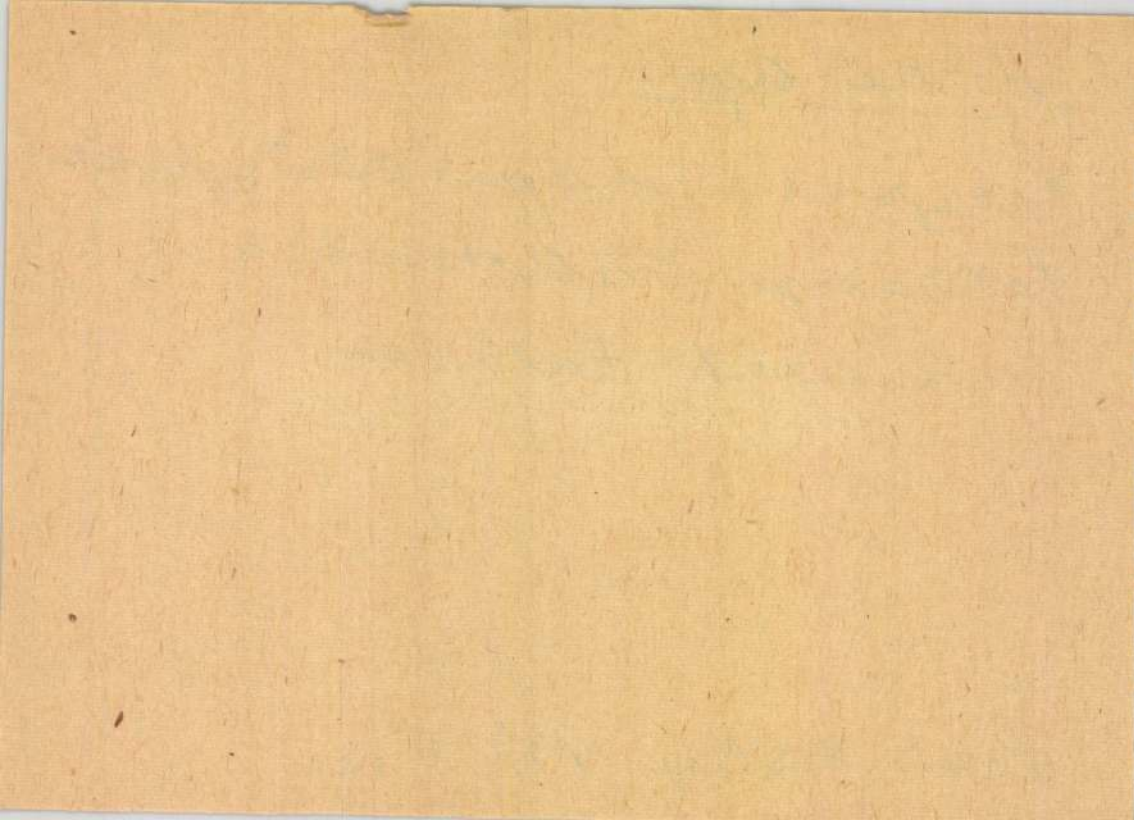
Neureth. Cysög



Küller ågota

Kerpet a haggas Ordfestök
Tärnariga trållutarsan a
Nemret kalabau

Pest. Hislop 1937 X. 10.



Triller Aposita

Kiahit

Aug. 1942. IV. 49.

Müller Ágosta

MDK

Töröcsvár

Műcsarnok 1938 Szent István kiállítás

1938

WILLIAM AGENTS

TORONTO

WILLIAM AGENTS

MDK

Müller Ágosta

A Nemzeti Szalon tav. tárlata. Képzőművészet
1928. 12. sz. 187.1.

Miller Agency

A General Agency for Insurance and
Investment Services

MDK

Müller Ágosta

Képzőművészet 1935. 7.1.

Miller Agos

September 1955

MDK

Müller Ágosta

Nehéz probléma

Kézdí Kovács L.: Egy év története. Évk. KMT.
1929. 18.1.

1929

Miller House

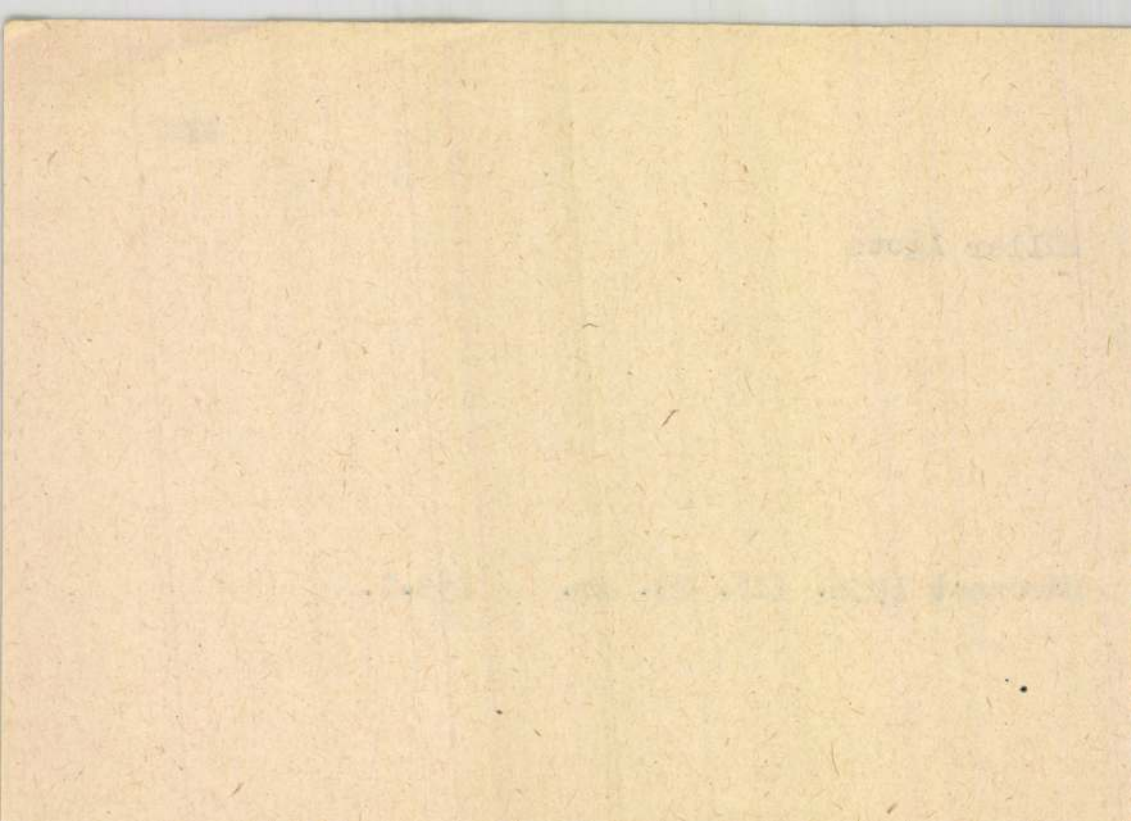
Henry Johnson

1929. 12.1. 1929.
Edward Johnson & Co. Inc. N.Y.

MDK

Müller Ágota

Művészet 1938. III. 22. sz. 153.1.



Müller Agosta.

A műcsarnok teli tanlatán postreija
resepel. (múlté.)

Magyarország, 1928. dec. 16.

William Brewster

At the corner of the street
(New York)

1878

Müller Agosta.

Pothé-műve képez a Múzeumok
téli tárlatán. (említés.)

Magyarország, 1928. dec. 16.

1848

Received of the Treasurer of the
Board of Directors of the
City of New York

the sum of \$1000

Müller Ágosta

MDK

' ' '
Dr. P.V.

Mücsarnok 1938 Téli tárlat

Walter Agosta

Dr. P.V.

Manuscript 1000 1000 1000

Müller Ágosta

MDK

Arcképtanulmány, olf.

Műcsarnok 1917-18 téli tárlat

MILLER AGOSTA

Archepiscopus, etc.

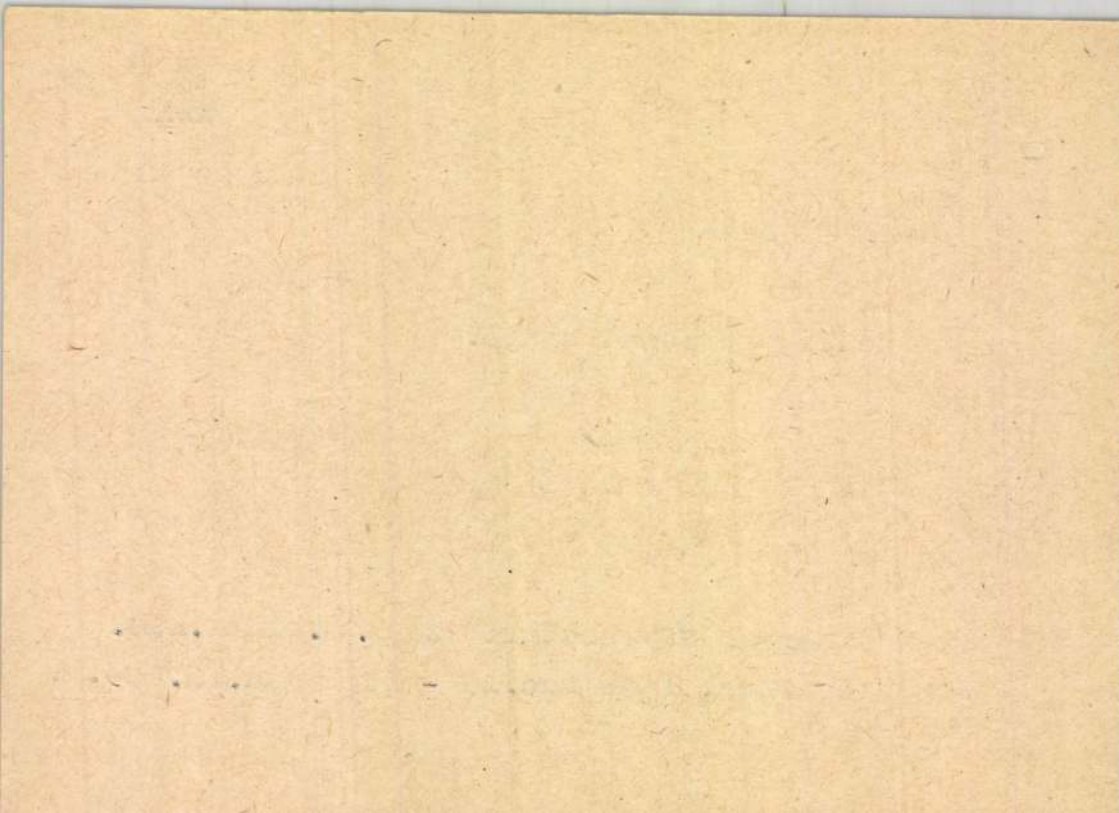
MANUSCRIPT 117-18

MDK

Müller Agota

A nehéz probléma, olajf.

"A Magyar Művészetért" Képzóm.Kiáll.Kat.
Műcsarnok, 1940 Dec.15 - 1941 Jan.12. 23.1.



MDK

Müller Ágosta

Képzőművészet 1931. 41. sz. 142.1.

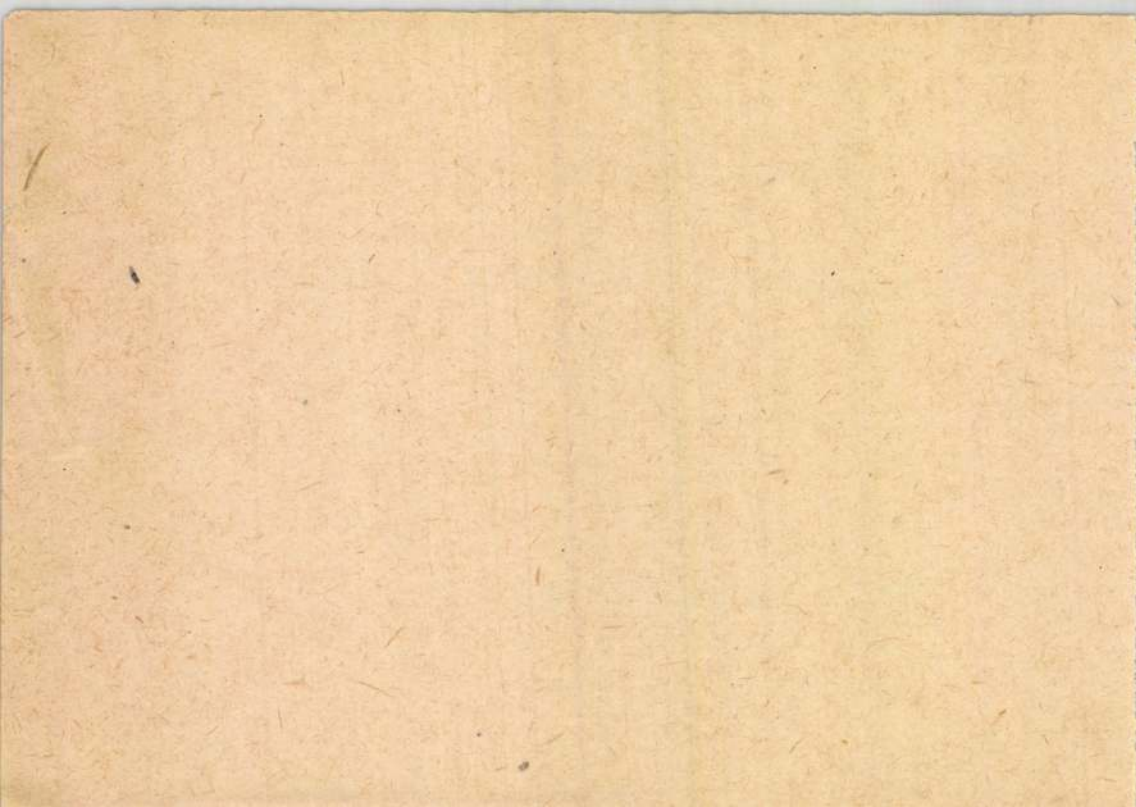
1860

1860

Müller Agata

szerepelt a műsorszámok lírái felolvasásán.

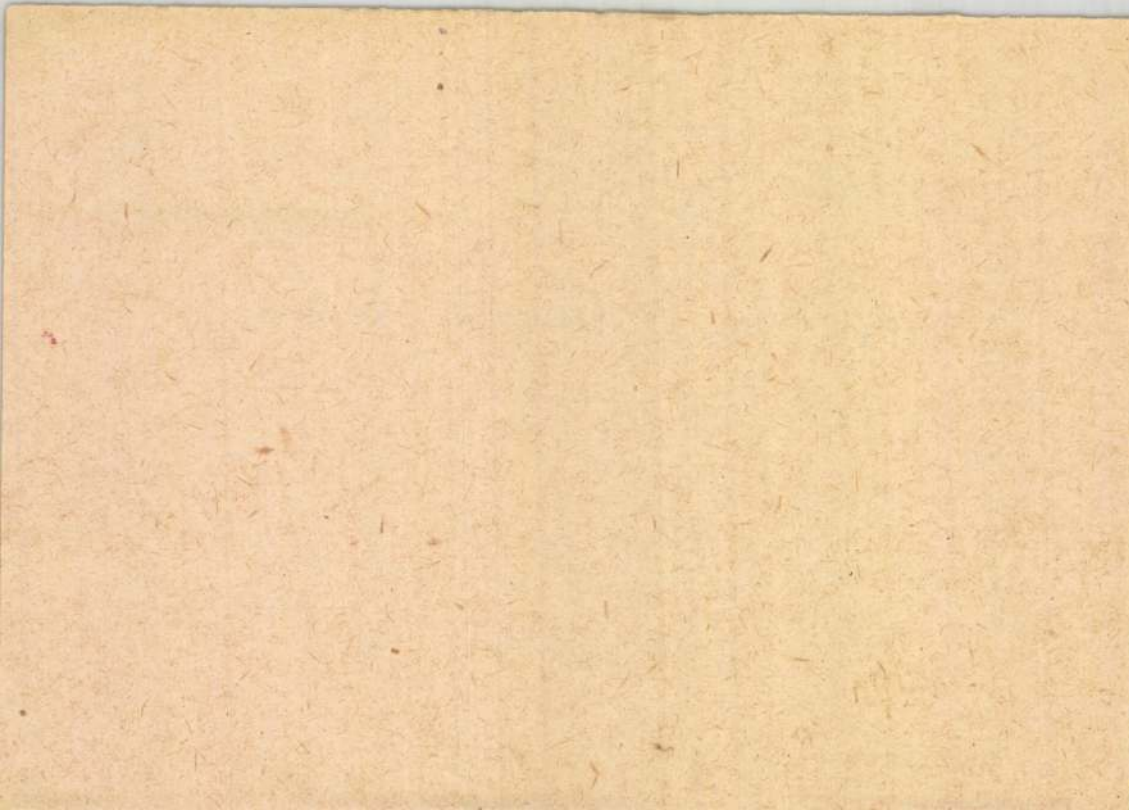
PJE 1932. XII. 20.



Wüller Agosta

besepelt an I. neuweti Sa'laten .

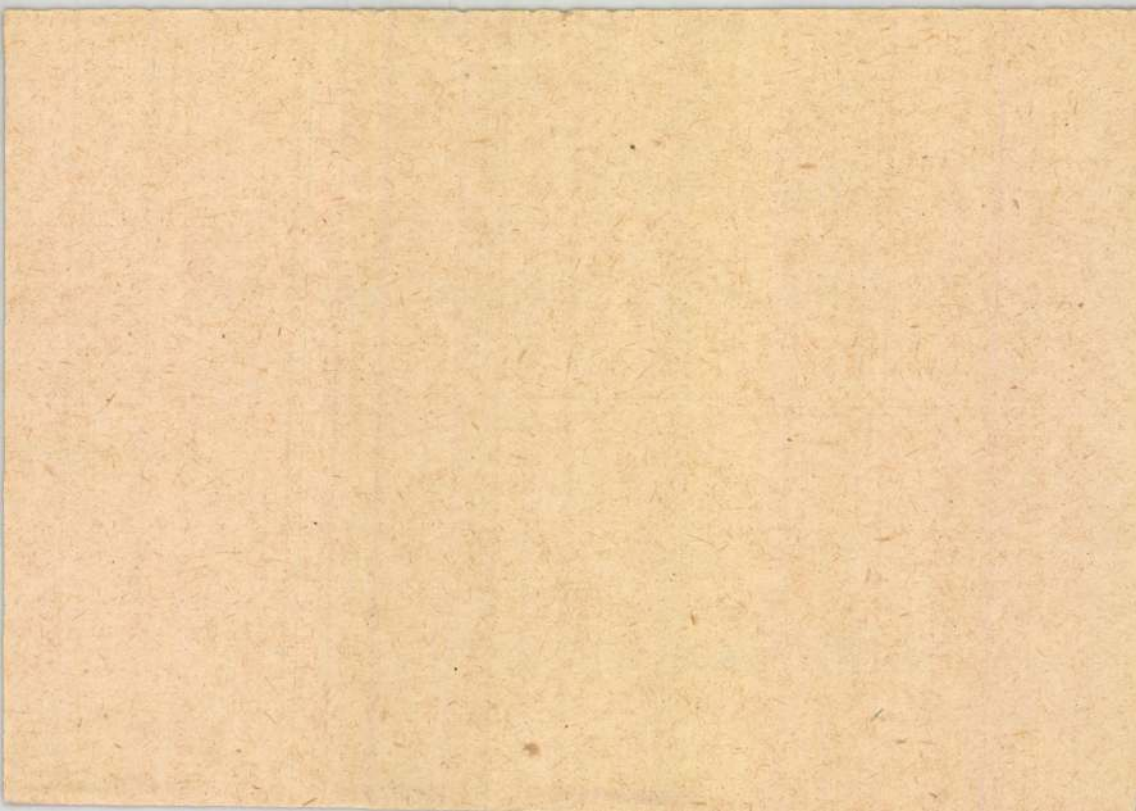
Wu 1933. IV. 20.



Müller Agata

besepelt ar. I. nemzeti tevéken.

M. H. 1933. IV. 19.



Müller Ágoston

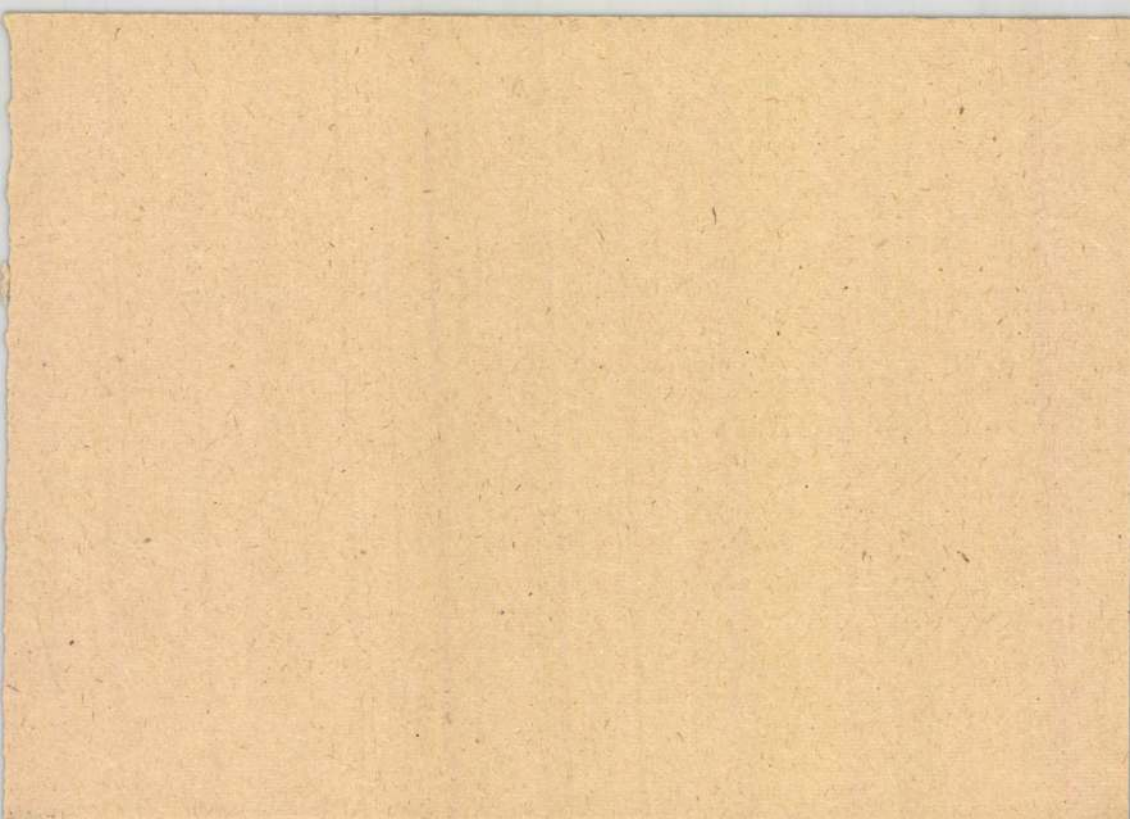
festőművész

Téli Tárlat - Műcsarnokban - képpel szerepel.

Gáspár-portrait.

Festi Tárlat

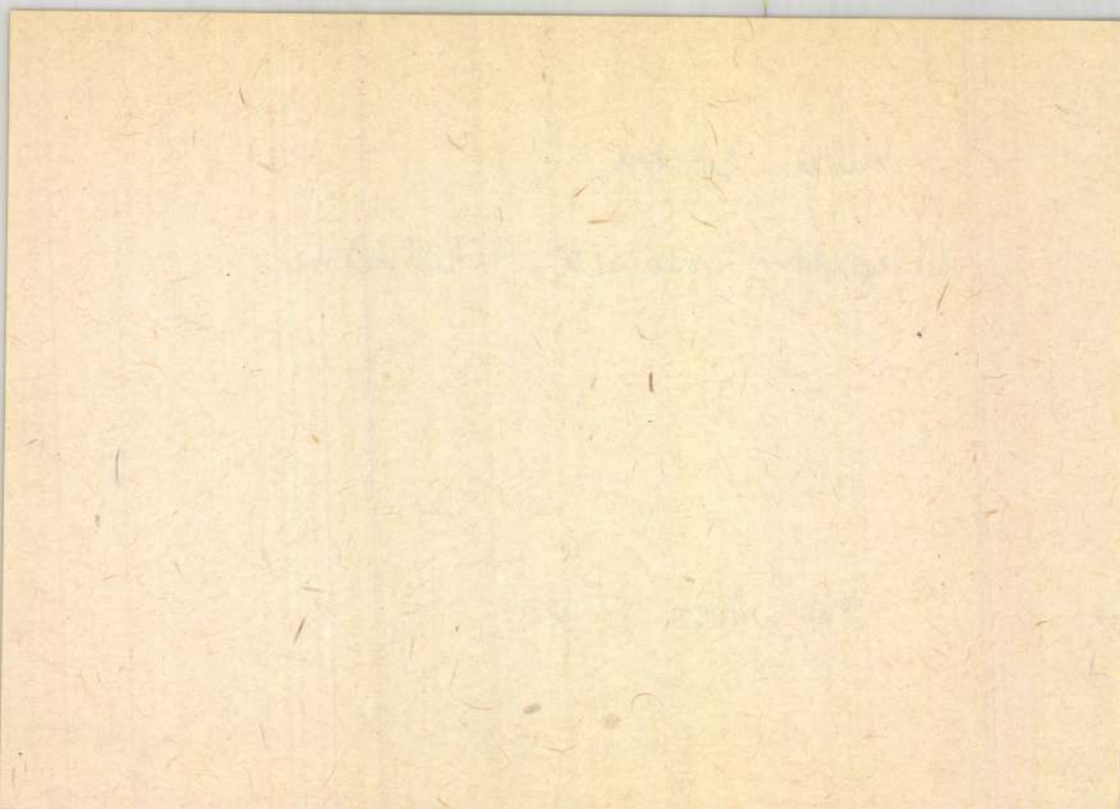
1936. VI. 16.



Müller Agoston

Szerelt a nemzeti bizottságon.

Pfl 1935. IV. 20.



Müller Ágosta

"Új Szalon" első kiállításán a
Kossuth L. utcában szerepelt.

M. 934. IV. 17.

W. C. A. 1861

1861

1861

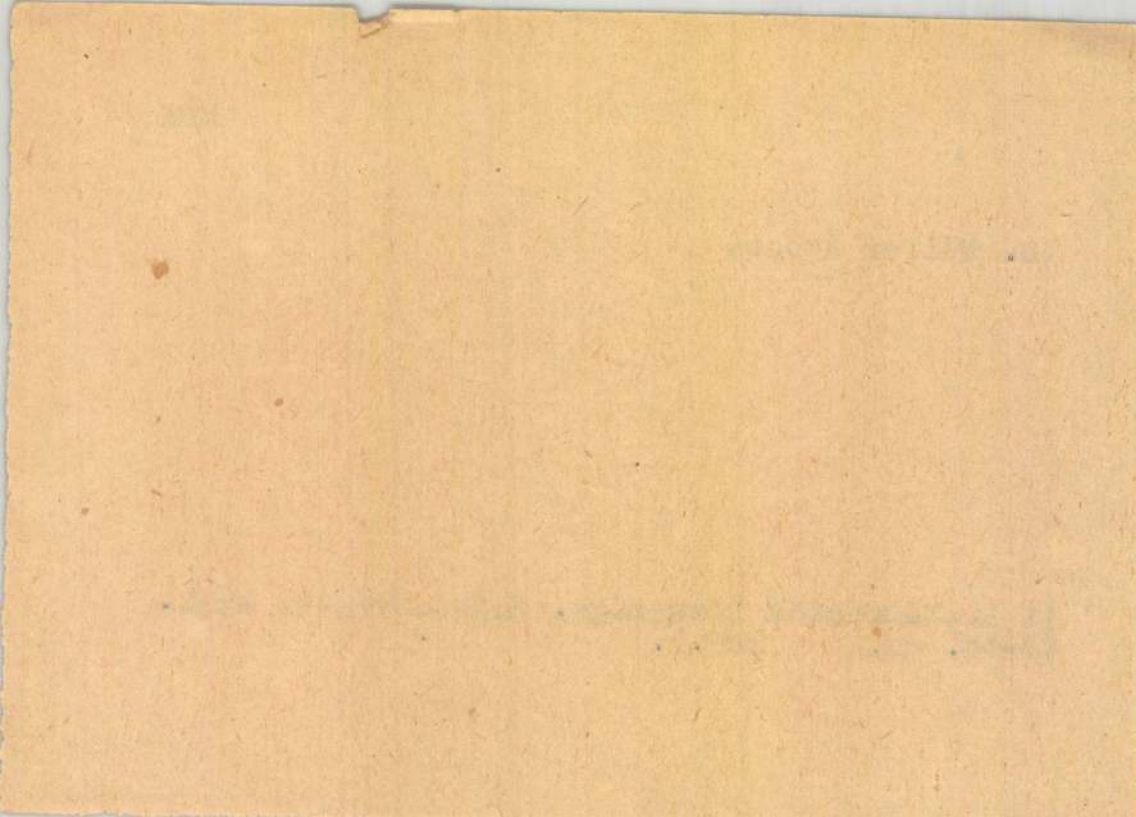
1861

1861

MDK

S. Müller Ágosta

Az Arcképfestők Társasága. Képzőművészet 1931.
43-44. sz. 188.1.



MDK

Müller Ágosta

Balás P. László: Székely Bertalan emlékkiállítás.
Nemzeti Ujság 1935.. nov. 17. 16.l.

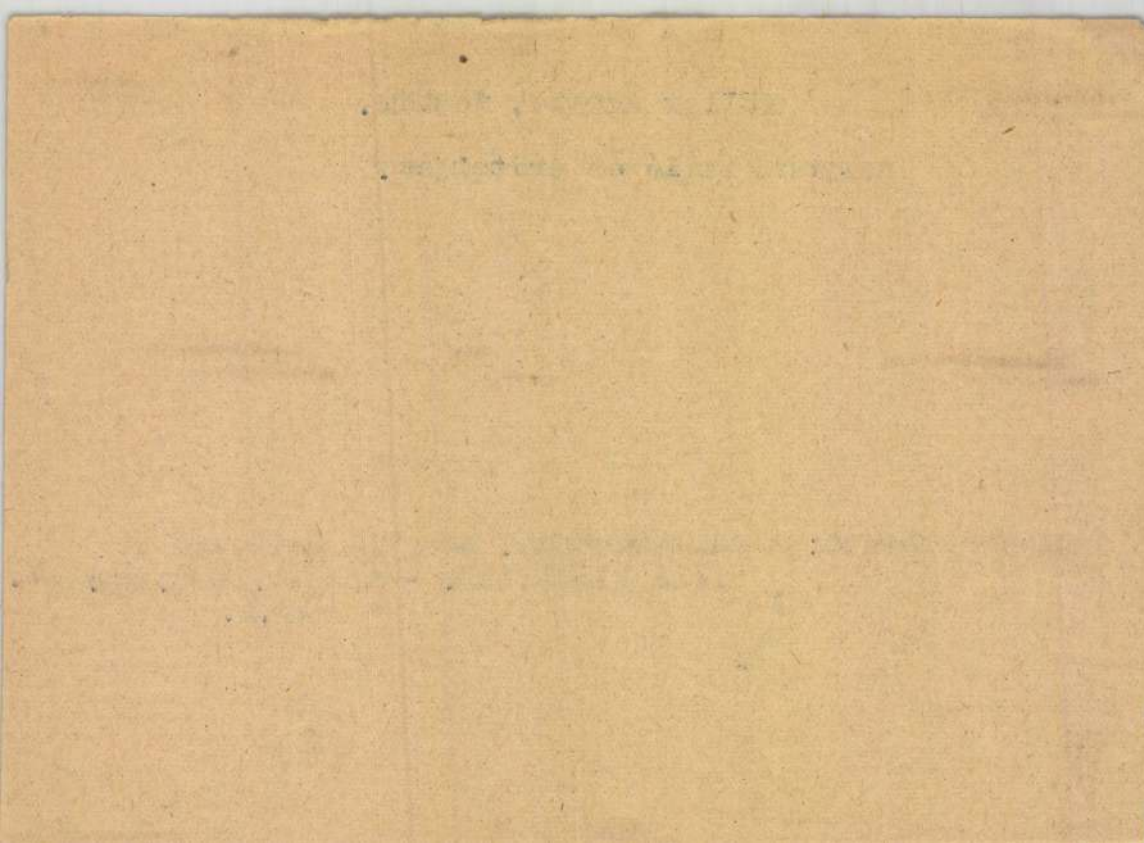


Müller Ágosta, festőm.

MDK

nagyon kiváló és erőteljes.

Szemery Dezső: A Műcsarnokban. Székely Bertalan és
Téli kiállítás. - Az Est. 1935. nov. 17.
13.1.



Müller Agosta

Férfifeje a tárlaton.

Képzőművészet, 1928. 8-9.sz. 86.lap

1907-1908

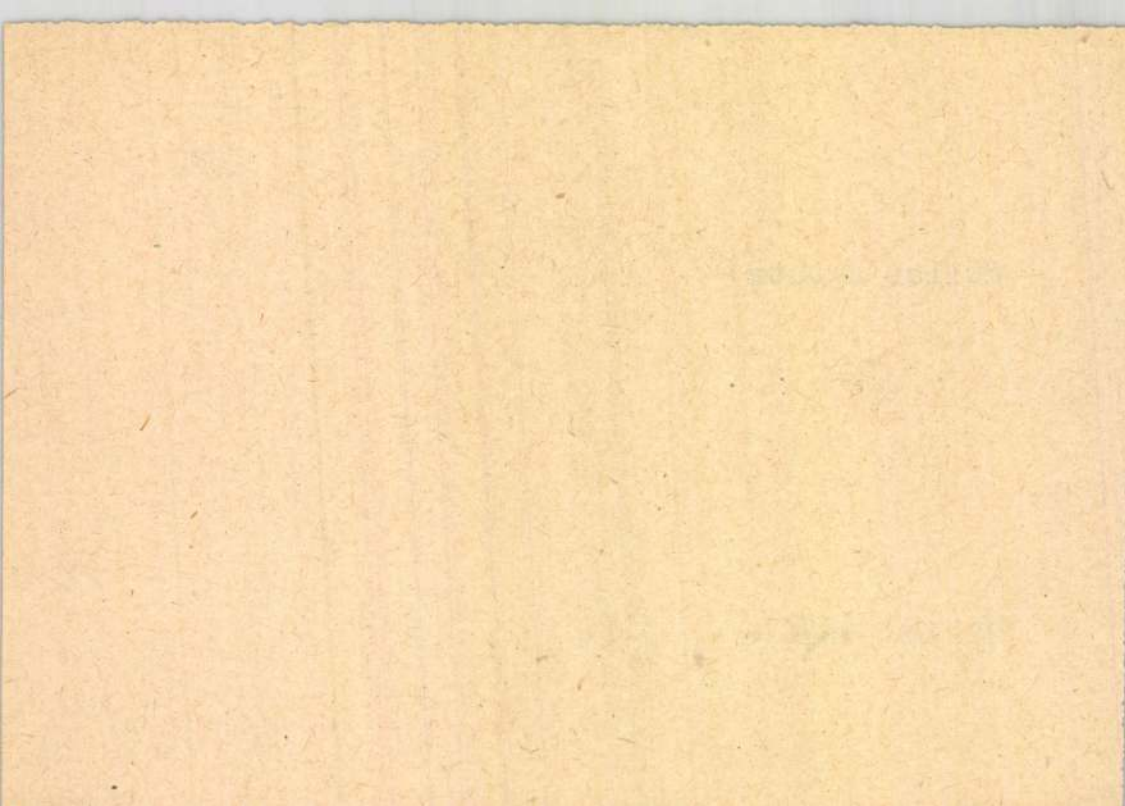
1907-1908

1907-1908

MDK

Müller Ágosta

Művészet 1918. 5.1.



Müller Ágosta

MDK

Kagylók

Ezüst

Micsarnok 1938 őszi tárlat

Müller Agosta

Kassler

Basel

Basel 1890

Müller Ágosta

MDK

Virágok

Műcsarnok 1939 Téli tárlat

1870

1871

1872

Müller Ágosta

MDK

Cavaradossi

Műcsarnok 1939 Téli tárlat

WILLIAM A. GOSSETT

CHICAGO, ILL.

Copyright 1899

Müller Ágosta

MDK

Csendélet

Műcsarnok 1939 dec.-1940 január

100

Miller Agents

Chandler

Missouri 1939 sec. - 1940 Jan 1941

Müller Ágosta, festőm.

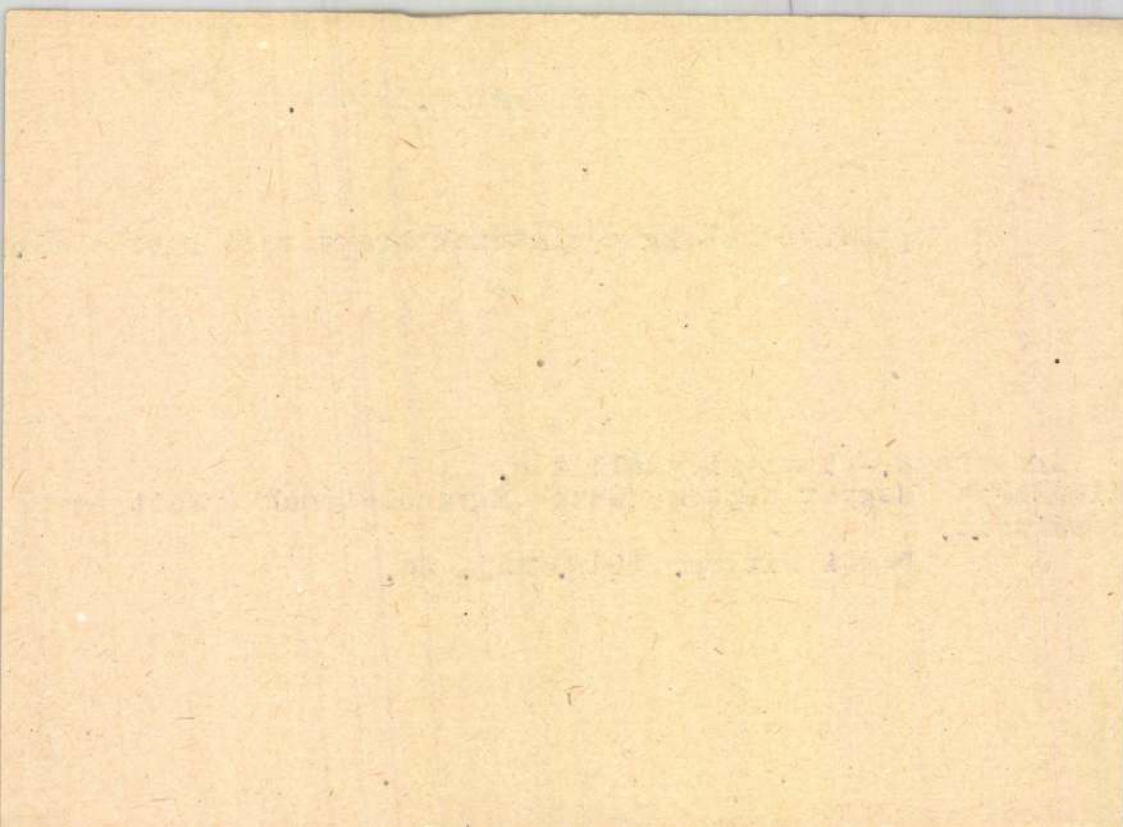
MDK

a Képzőművészek Egyesületének bronzérmét nyerte el.

Műcsarnok.- Tavaszi kiállítás.

Kiadták a Magyar Képzőművészek Egyesületének érmeit és díjait.

Pesti Hírlap. 194w. máj. 2e.



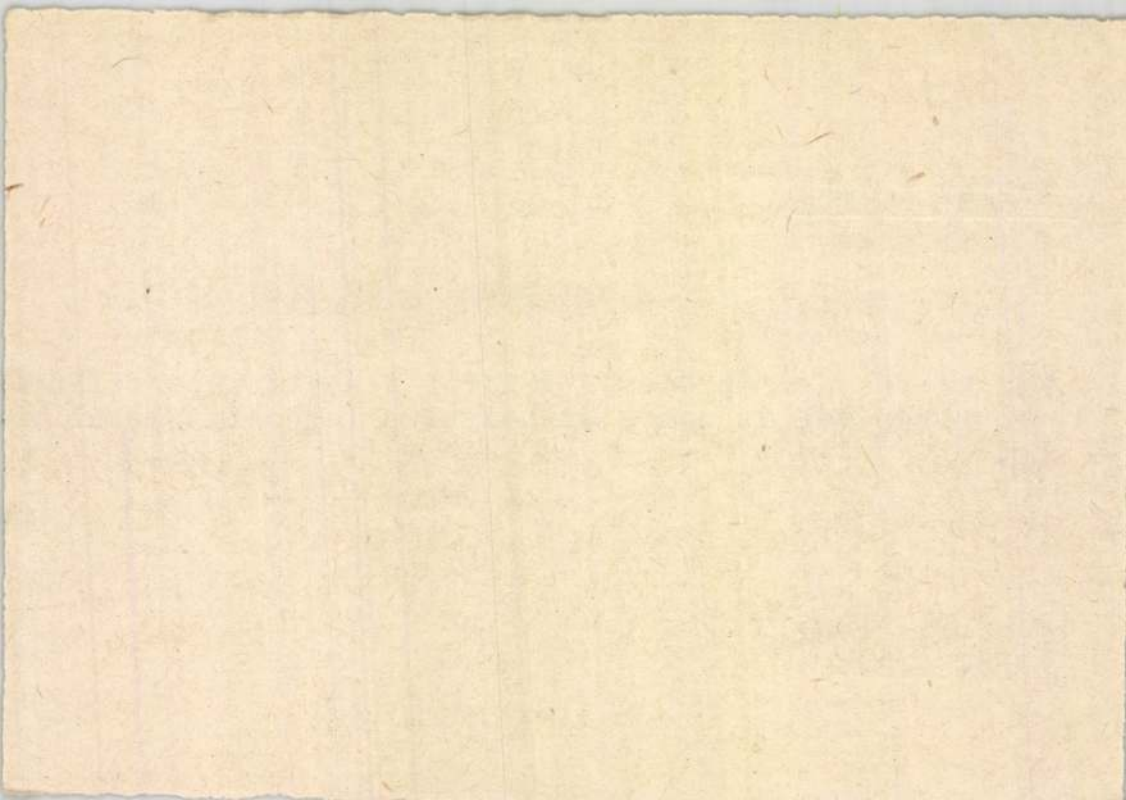
Müller Ágosta

festőművész

Székely Bertalan emlékkiállítás - Múcsarnokban -
képével szerepel.

Karakteres arckép. Gáspár Jenőről festett képe főlényes
technikájával és nemes színeivel a legjobbak közül va-
lő.

Nemzeti Ujság
1935. XI. 17.

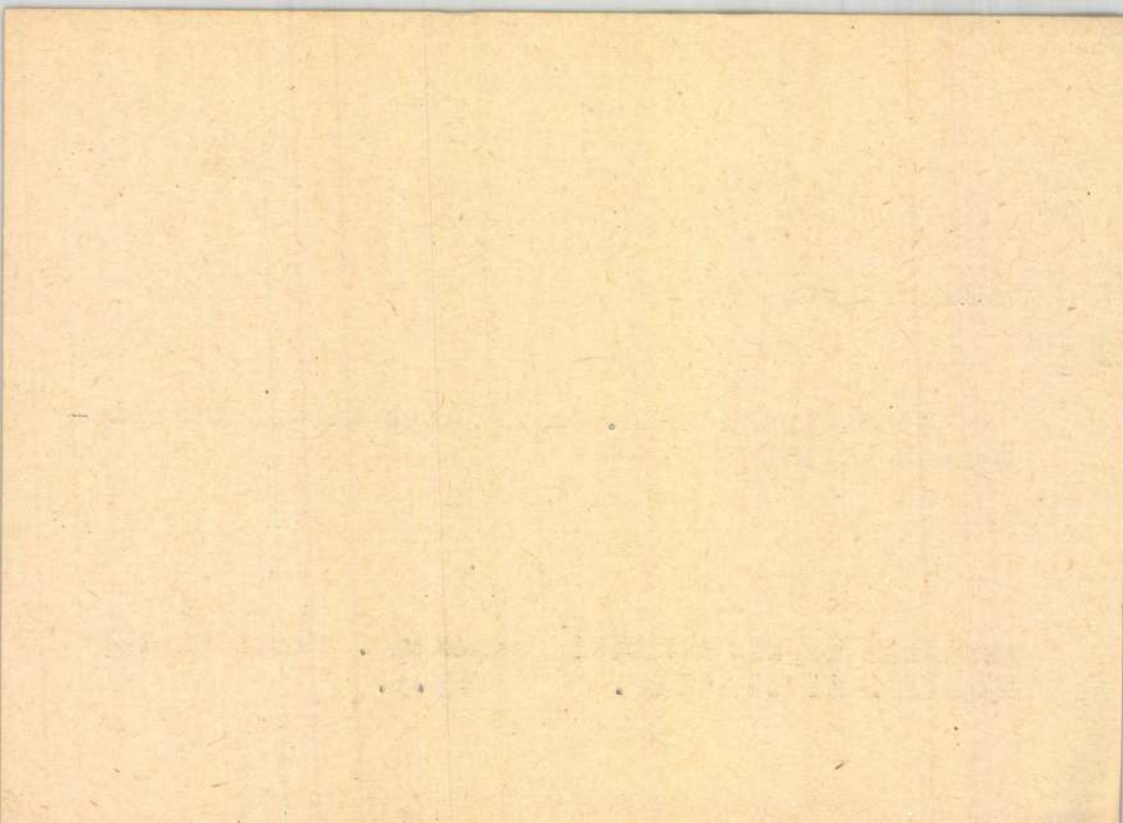


MDK

Müller Ágota

Nehéz probléma c. munkájáért kitüntető elismerést kapott

Aktuális képzőművészeti események. Pesti Hírlap
1928 évi Kincsháza. 65.1.



MDK

Müller Ágosta,

Ruffy Pál. Portré.

A Tavaszi Tárlat portréi.

Képzőművészet. 1929. 18. sz.

1871

1871

1871

1871

1871

NDK

Müller Ágosta

A nehéz probléma. Kitüntető elismerés
nyertese.

Műcsarnok, ~~XXXXXXXXXXXX~~ 1930/31. jub.
kiáll. 28.lap

1

Major Agate

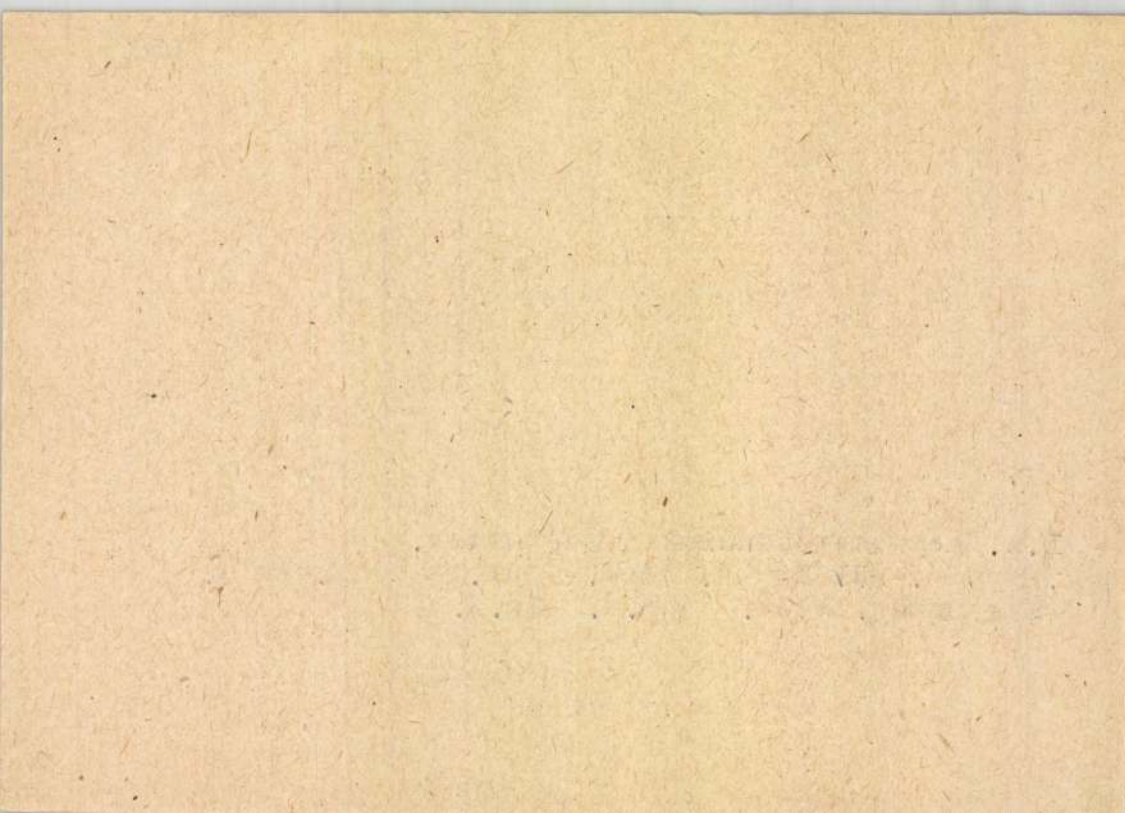
A well-provisioned
of course.

1860
1861

Müller Ágota, festő.

négy jó arcképpel szerepel.

B.A. Képzőművésztűnik a Szalonban. -
M. Képző. - nek Egyes. 1908. - Jub. retrosp. kiáll.
Magyarország. 1938. jun. 4. 10. 1.



M.D.K.

S. Müller Agota

Festményének repr.-ját közli a lap Ródé Jánosné címmel.

Színházi Élet. Bp. 1926. juni 14-20.
XVI. évf. 24. sz. 40. lap.

M.D.K.

S. Müller Ágosta /név betűszerint másolva/

"Hudovernik dr." c. képének repr.-jét hozza
a lap az őszi tárlatról.

Színházi Élet. Bp. 1926. nov. 8-14. XVI.
évf. 45. sz. 64. lap.

...

... Miller ...

... November ...

... 1950 ...

MDK

S, Müller Ágosta

Képzőművészet 1928. 6. sz. 11. l.

3. Miller Agate

1911. 1912. 1913. 1914. 1915.

S. Müller Agosta, festő.

288.

A művész.

Olaj.

Képzőm. Társ. 1927-28 téli kiáll. Köt. 18.1.

WILLIAM HENRY HARRIS

1850

1850

1850

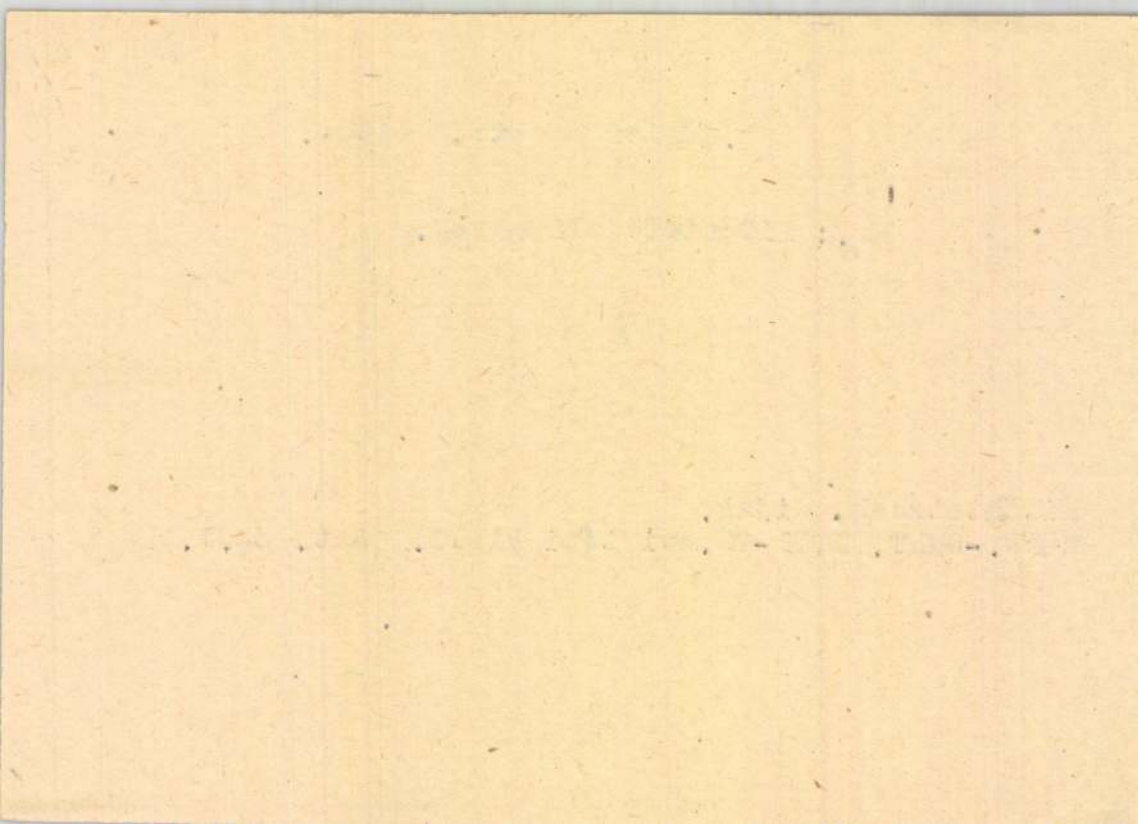
WILLIAM HENRY HARRIS

Sz.Müller Ágosta, festőm.

KE.: Kitüntető elismerés.

Kitüntetések, díjak.

Műcs.-OMKT. 1931-32.évi téli kiáll. Kat. 33.1.

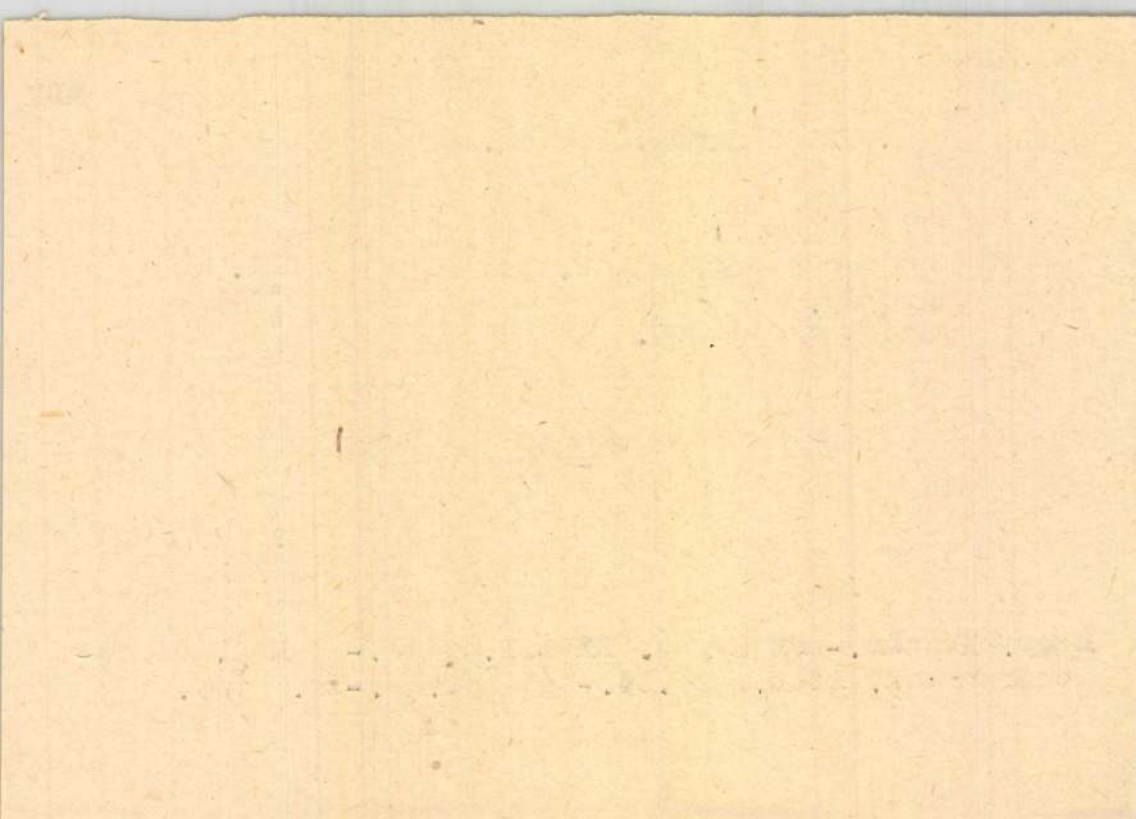


Müller Ágota, festőm.

Veronoff professzor.
Arckép.
Ezüst csendélet.

Olf.
"
"

Magy. Képzőm.-nök Egyes. XXVIII.kiáll.- a Magy Divat-
csarnokban. 1946.márc.30.-tól ápr.16.-ig. Kat.

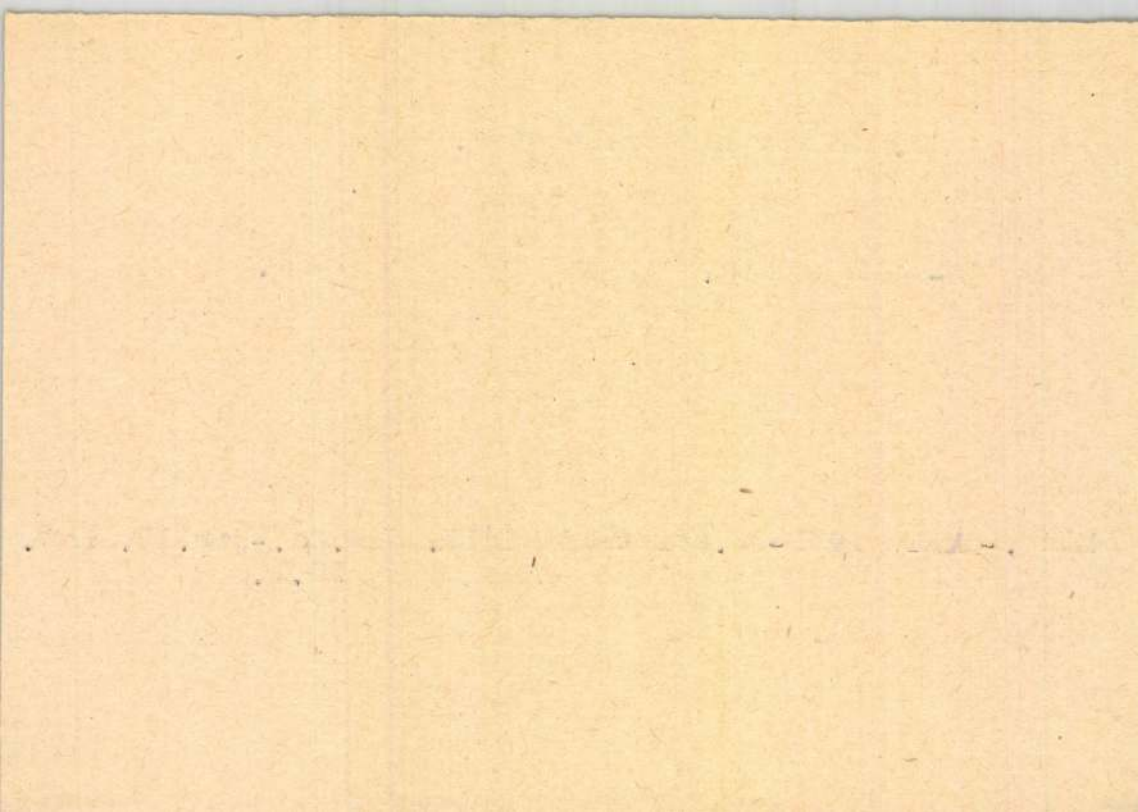


SZ. Müller Ágosta, festöm.

A-moll sonata.

Olf.

Műcs.-OMKT 1931-32. évi téli kiáll. dec. 20. - jan. 17. Kat.
16.1.



Müller Ágosta, festőm.

archépet ill. tanulmányföt állított ki.

A téli kiállítás. - Szépművészeti Muz. 1917-18.
Művészet. 1917. 50.1.

1917-1918

1917-1918

1917-1918

S. Müller Ágosta, festőm.

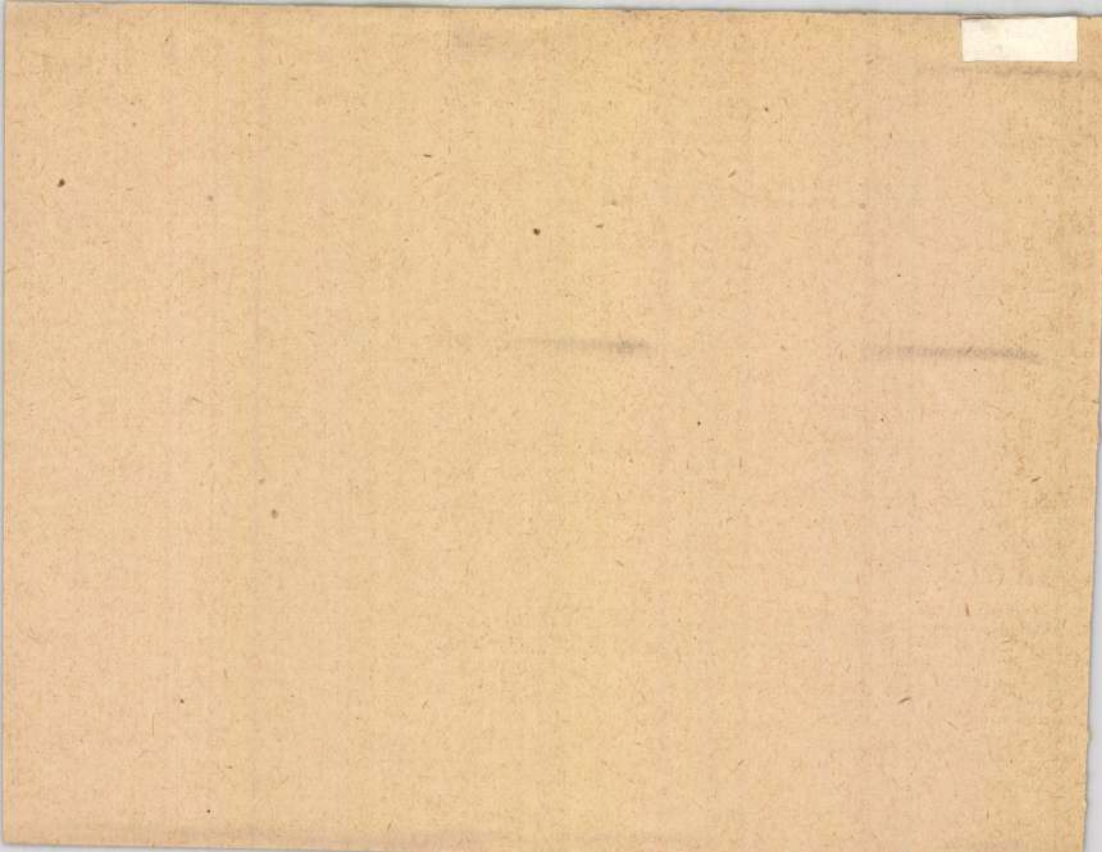
MDK

387.

Tanulmány.

01f.

KMTárs. 1927. őszi Kiáll. *Kat.* 17.1.



MDK

Müller Ágosta

B.I.: A magyar képzőművésznők egyesületének
kiáll. a N.Szalomban. Uj Magyarság 1943.jun.8.
13.1.

KDK

Magyar Állam

1. I. : A magyar képzőművészetek egyesítésének
kialakítása a N. Szabványok. 1943. Jan. 8.
1941.

Sch. Müller Ágosta

MDK

Tittel Bernát arcképe

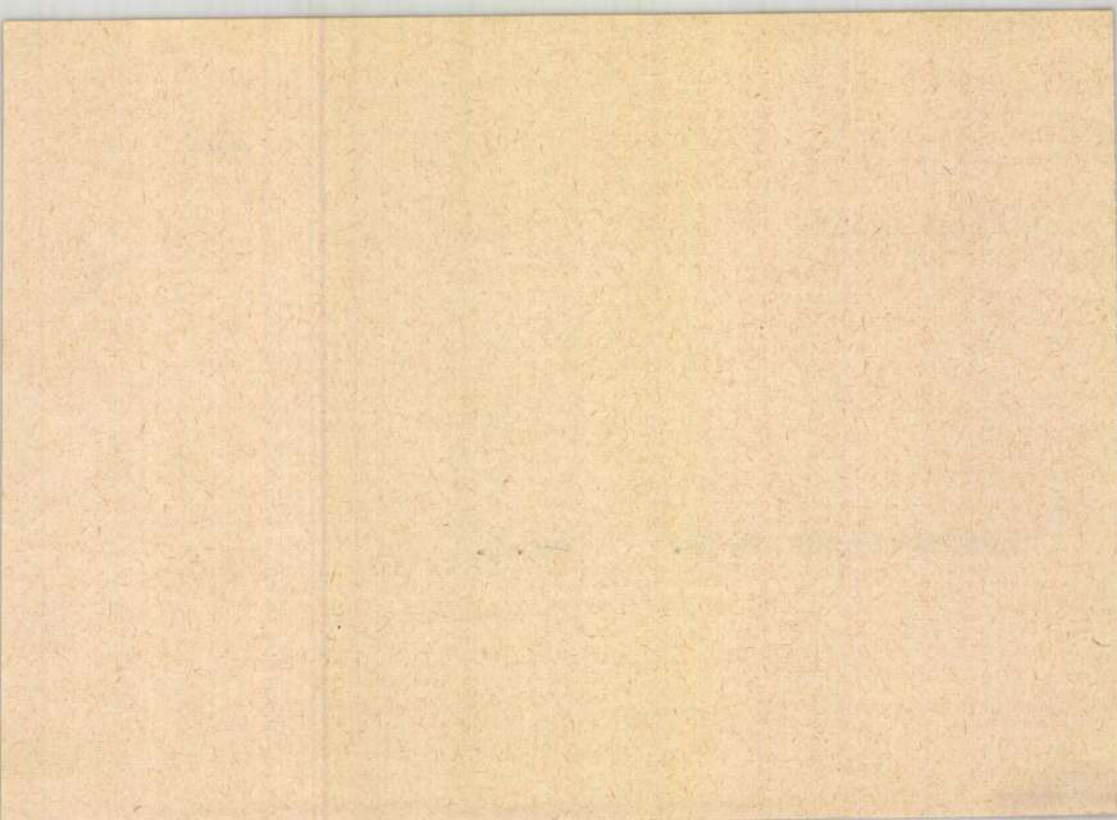
Műcsarnok 1925 tavaszi tárlat

MDK

Müller Ágosta

Képzőművészet 1932.

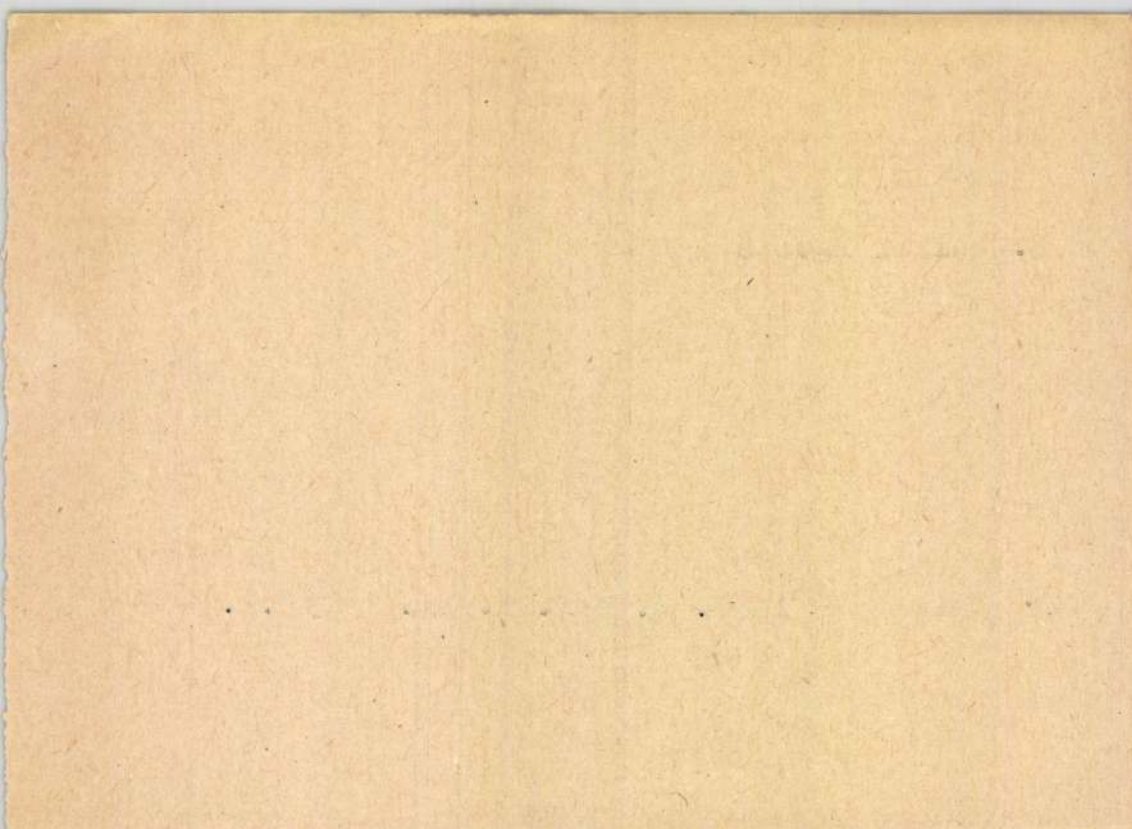
44.1.



MDK

S. Müller Ágosta

Képzőművészet 1927. I. évf. 1. sz. 13.1.



Müller Agosta

Csendéletei, a Múcsarnok 1943/44 évi téli
tárlatán.

Fipics Zoltán: Téli tarlat a Múcsarnokban.

Uj Magyarország, 1943. nov. 21. 14. l.

Index

Page 100 of 100

...

...

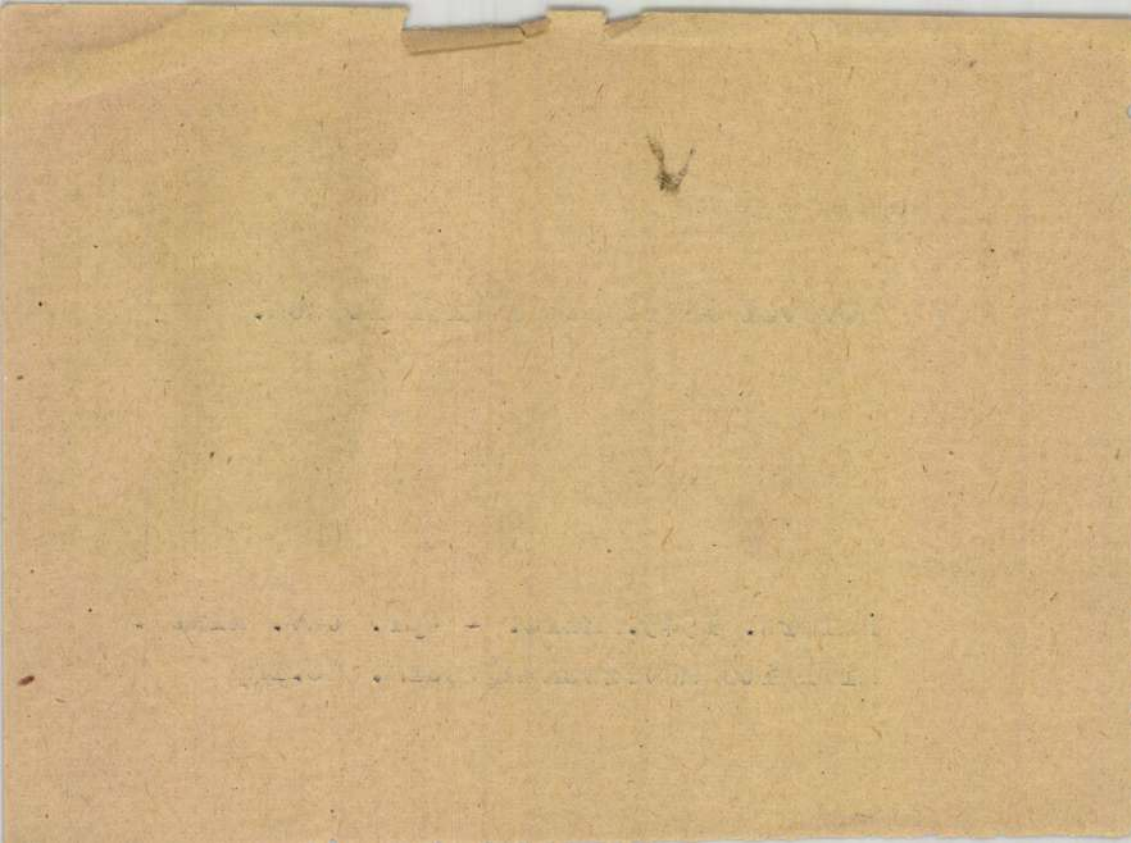
MDK

Müller Agosta

Művével résztvett a kiállításon.

KmTárs. 1943. márc. - ápr. tav. kiáll.

Kiállító művészek névsora. 28.lap

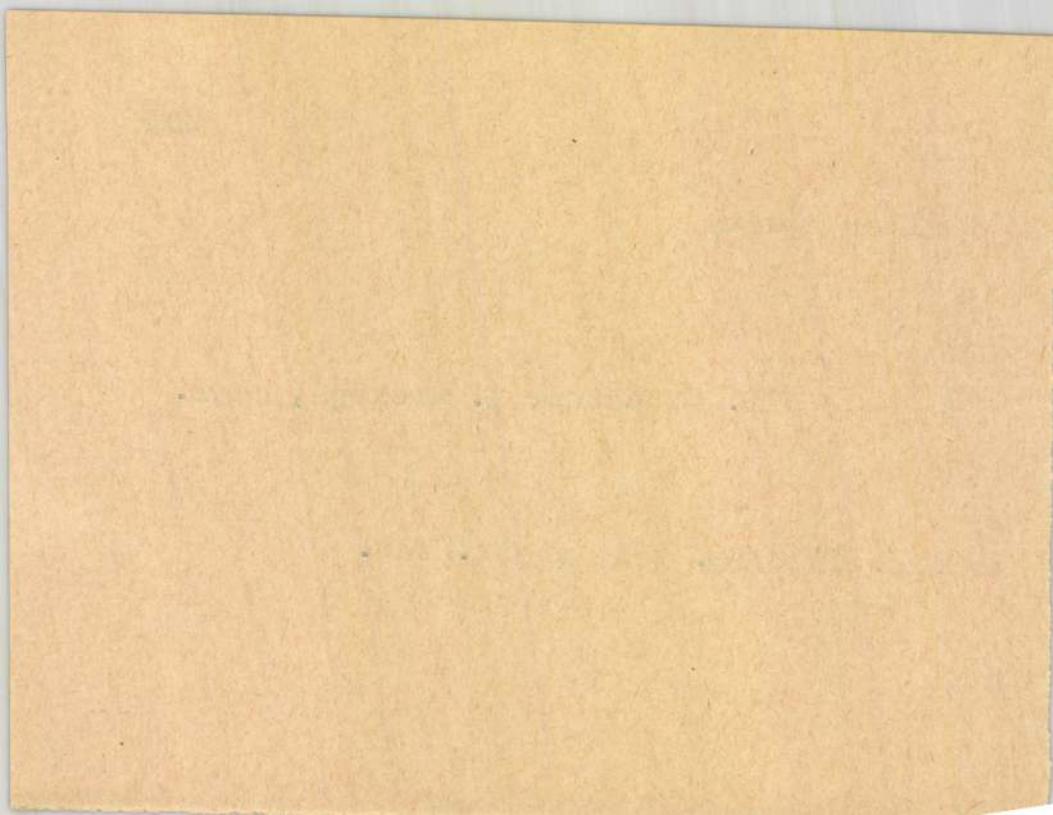


MDK

Müller Ágosta

P. Szandtner A. arcképe, repr.

KMTárs. 1928/29. téli kiáll. kat.



Müller Agosta

Emléktárgyak. Olajf.

Csendélet. "

Az első magyar representatív csendélet
kiállítás katalógusa. Nemzeti Szalon 1932.
Febr.-Márc.

Miller 1891

Highway 1. 1911.
Cincinnati.

Müller Ágota

"Elly" c. képének repr.-jét hozza a lap
a Nemzeti Szalon őszi tárlatáról.

Színházi Élet. Bp. 1931. okt. 4-10. XXI.
évf. 41. sz. 95. lap.

1931. évi október 4-én

"Ally" o. képművek raktár - József utca 13. sz. 1. emeleti lakás

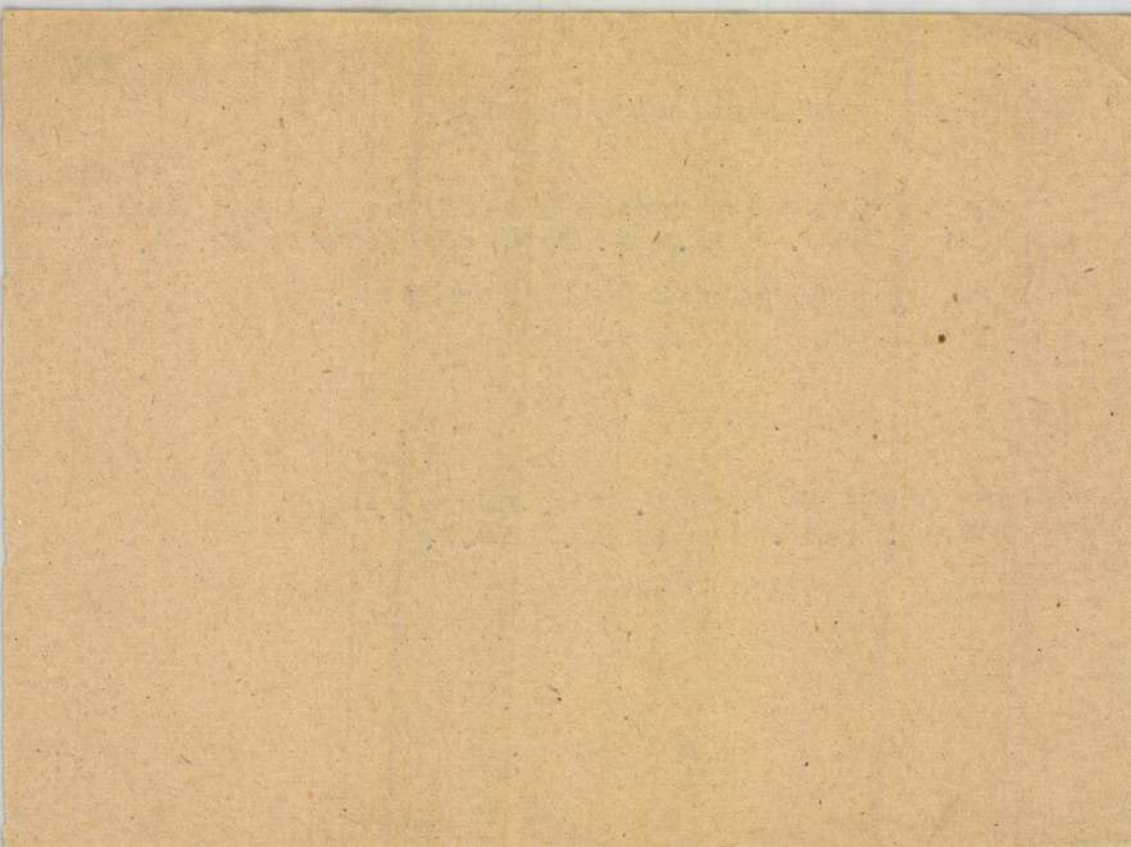
Számla: 1931. október 4-én. XXI. évi. 11. sz. 95. lap.

Müller Ágota, festőm.

nyerte el a két bronzérem közül az egyiket, mely -
lyel a Nemz. Szal. Műv. Egyesülete tüntette ki.

/AA másikat Porter Paula nyerte el./

Díjkiosztás a Nemz. Szal. Műv. Egyes. -ben.
Magyarország. 1938. június 26. 19.1.



Müller Ágosta

is nyilván szerepel.

Chroniqueur:

Műcsarnok. -Téli tárlat.

Építőművészet. IV.évf. 26.sz. 28.1.

MULLER

1880

1880
1880
1880

Müller Ágosta, festőm.

Veronoff tanár arcképének háttére ragadja meg a figyelmünket. A barna színezet helyes lezárást és a tudós szellemiségének a kivetítését adja.

X.-XIII. terem. -Műcsarnok.
Képzőművészet. 1931. 37.sz. 44.l.

HUNTER ANDERSON, FORTUNA

Vorname? Name? Nachname? Vorname?
Name? Nachname? Vorname? Name?
Name? Nachname? Vorname? Name?
Name? Nachname? Vorname? Name?

Name? Nachname? Vorname? Name?
Name? Nachname? Vorname? Name?

Müller Agosta

Kiállítás

PH. 1942. IV. 22.

T. Cím !

A Művészettörténeti Dokumentációs
ráskiadvány-sorozatát. A sorozat el

"Magyar Tanácsköztársaság
című levéltári publikáció jelent meg
Művészeti Osztályának iratanyagát é
iratanyagának a képzőművészetre von

Értesítjük, hogy ezenkívül intézetünk

"Művészettörténeti Tanulmán
című kötete, mely a Dokumentációs

Továbbá kapható

"Művészettörténeti Tanulmán
című kötete. Ára: 45. - Ft.

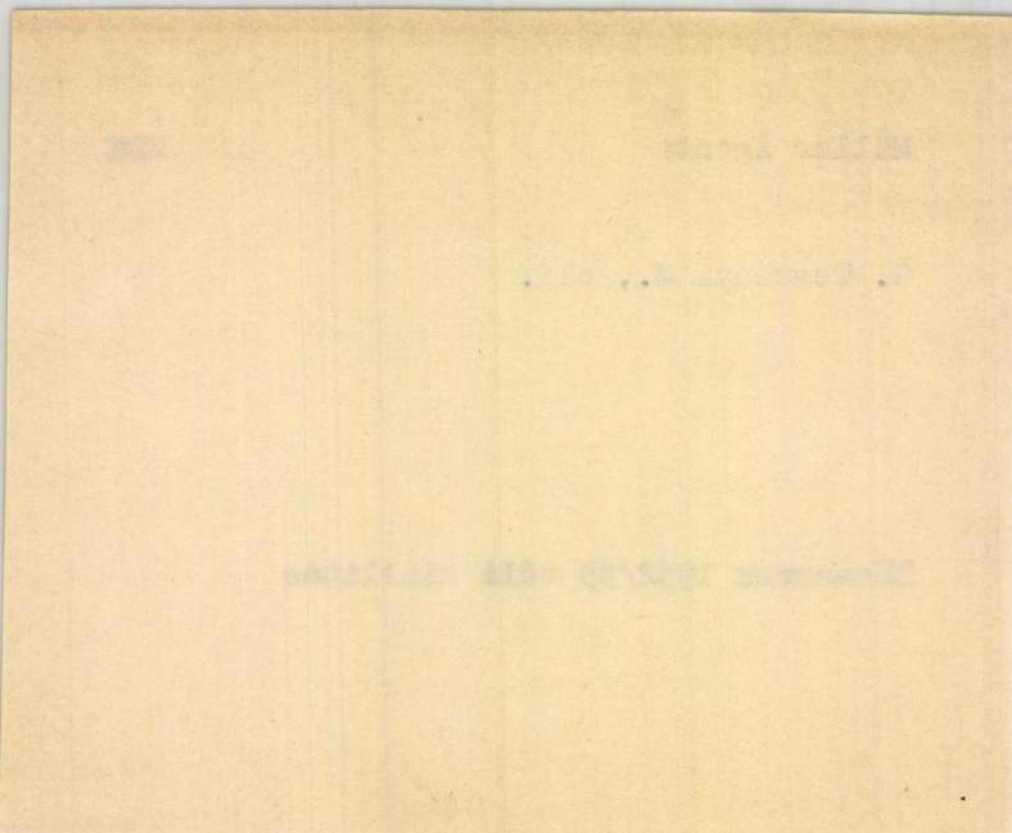
A felsorolt kiadványok megvásárolha

Müller Ágosta

MDK

G. Tessényi M., olf.

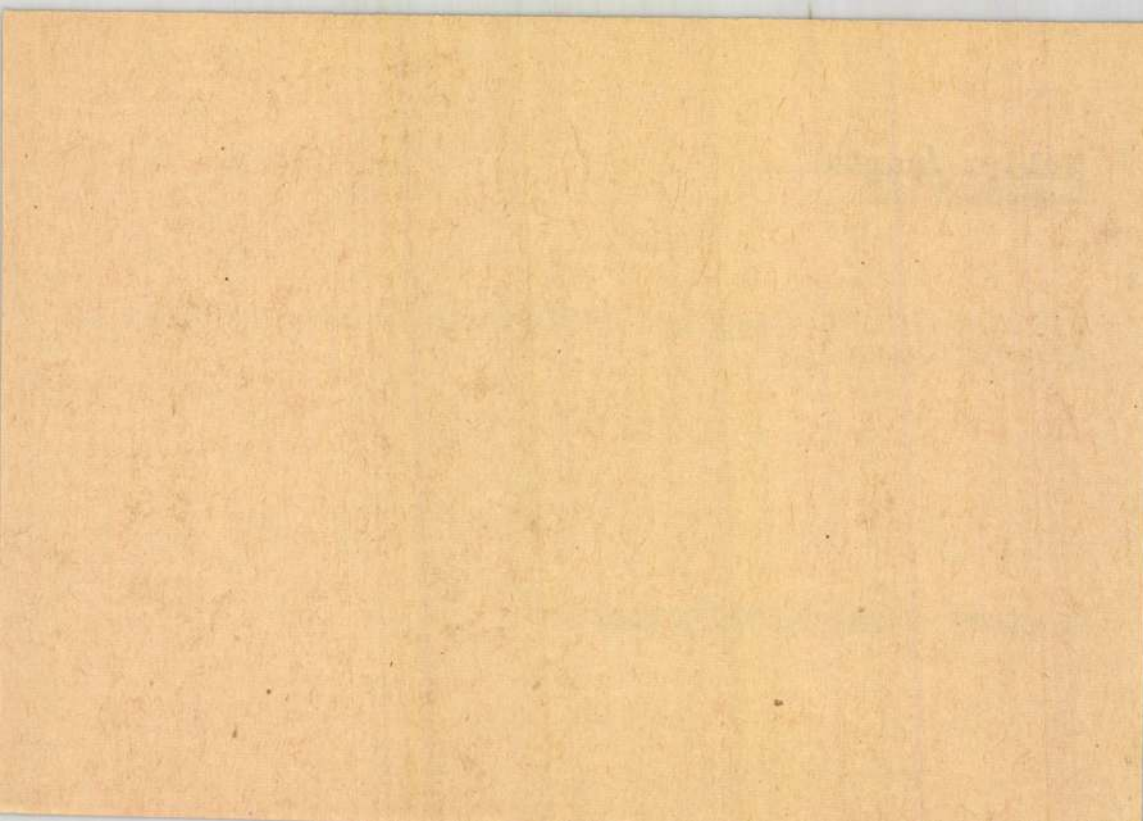
Műcsarnok 1932/33 téli kiállítás



Müller Ágosta
festőművész

Képzőművészeti Társulat kiállítása - Mácsarnokban -
képével szerepel

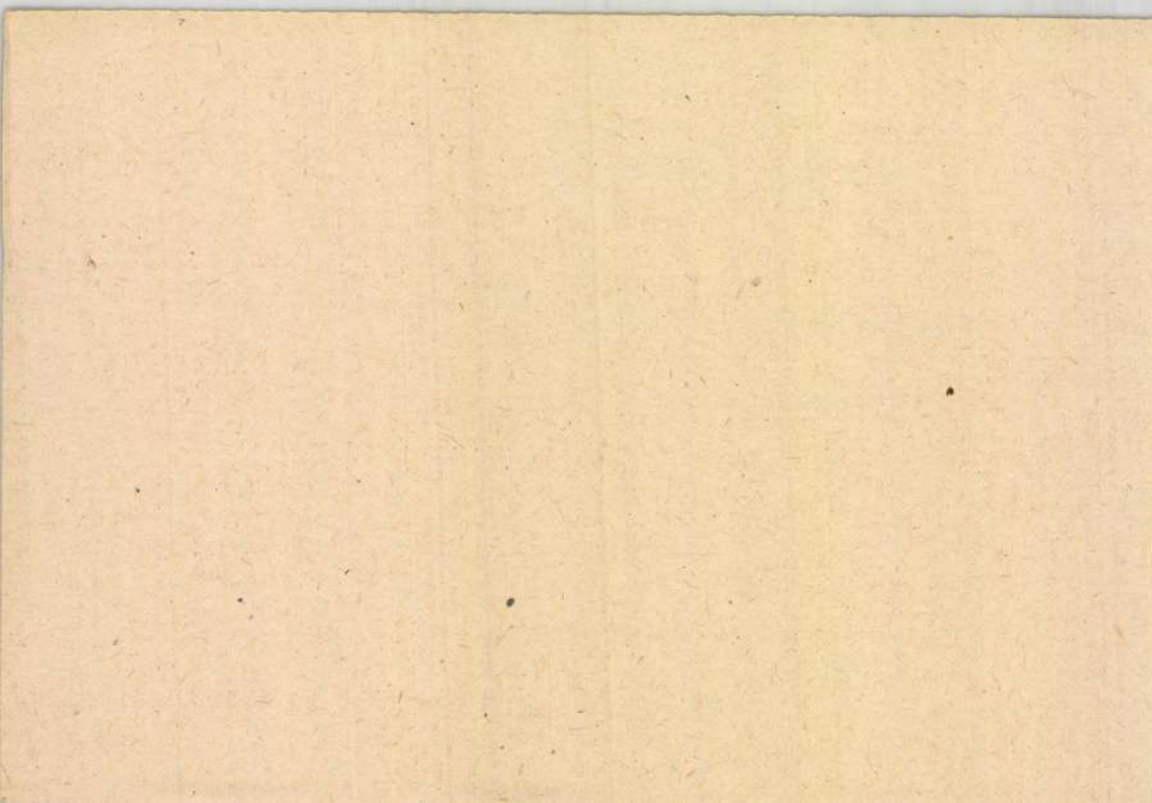
Nemzeti Ujság 1931.XII.22



Müller Agósta

Szerpelt a műveltségportál műismereti
részletében.

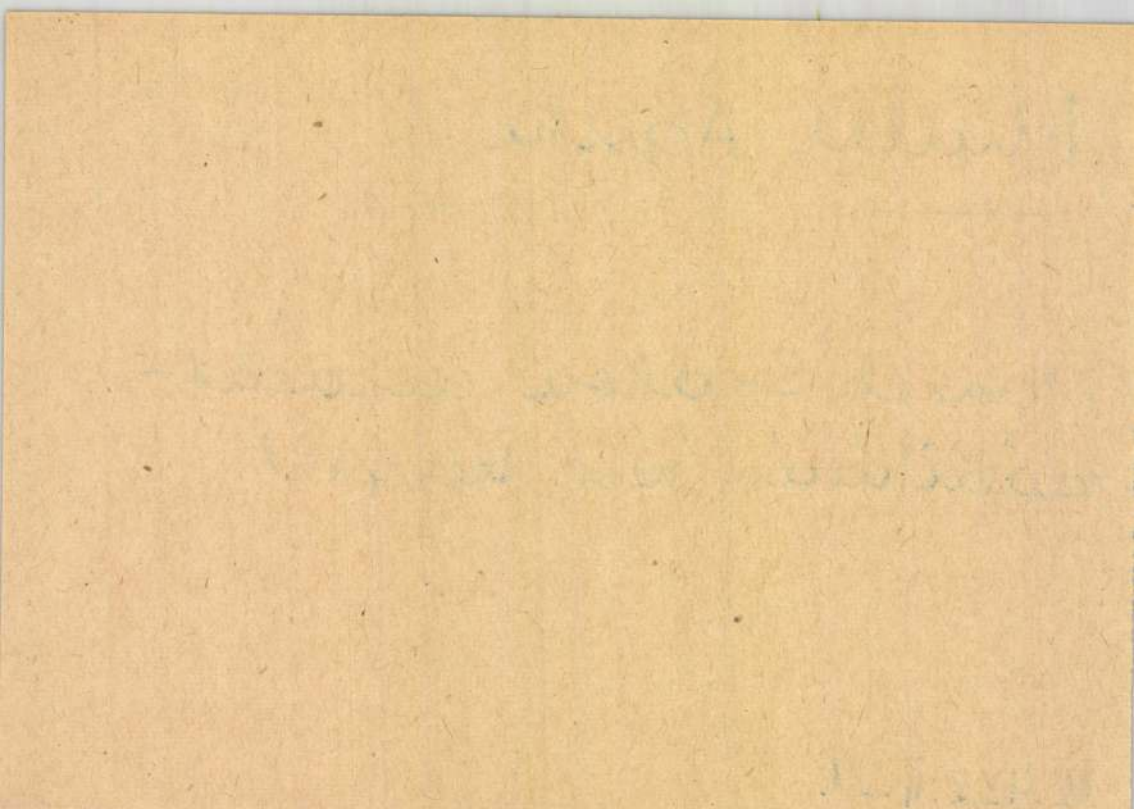
Műsaj 1931. II. 21.



Müller Ágosta

Nemzeti Szalon csendélet-
kiállításán neve szerepelt.

M. 932. II. 21.



Müller Ágosta

MDK

Tanulmányfej, olf.

Műcsarnok 1943 A magyar művészetért c.kiáll.

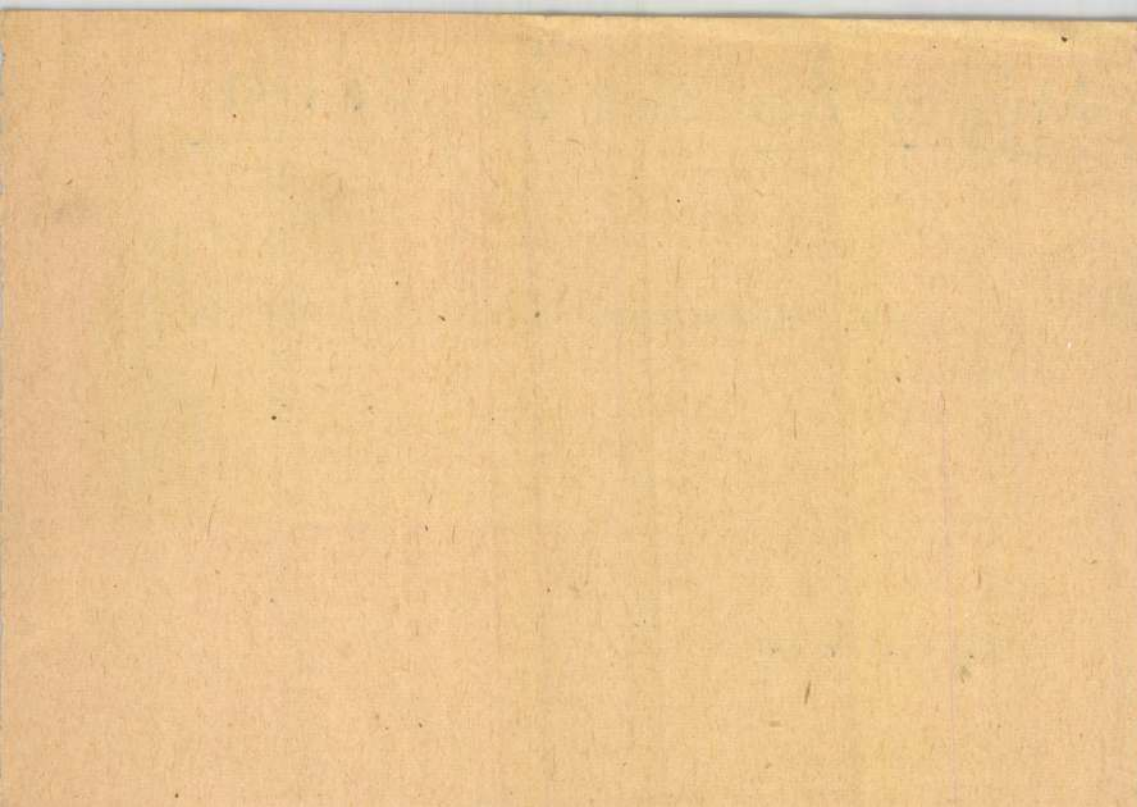
WALTER A. ...

... ..

Müller Ágosta és Mélia

Micsarnok reprezentatív kiállításán neve szerepelt.

BH. 932. II. 21.



Müller Ágosta és Mária.

Műsarnok representatív kiállításán neve szerepelt.

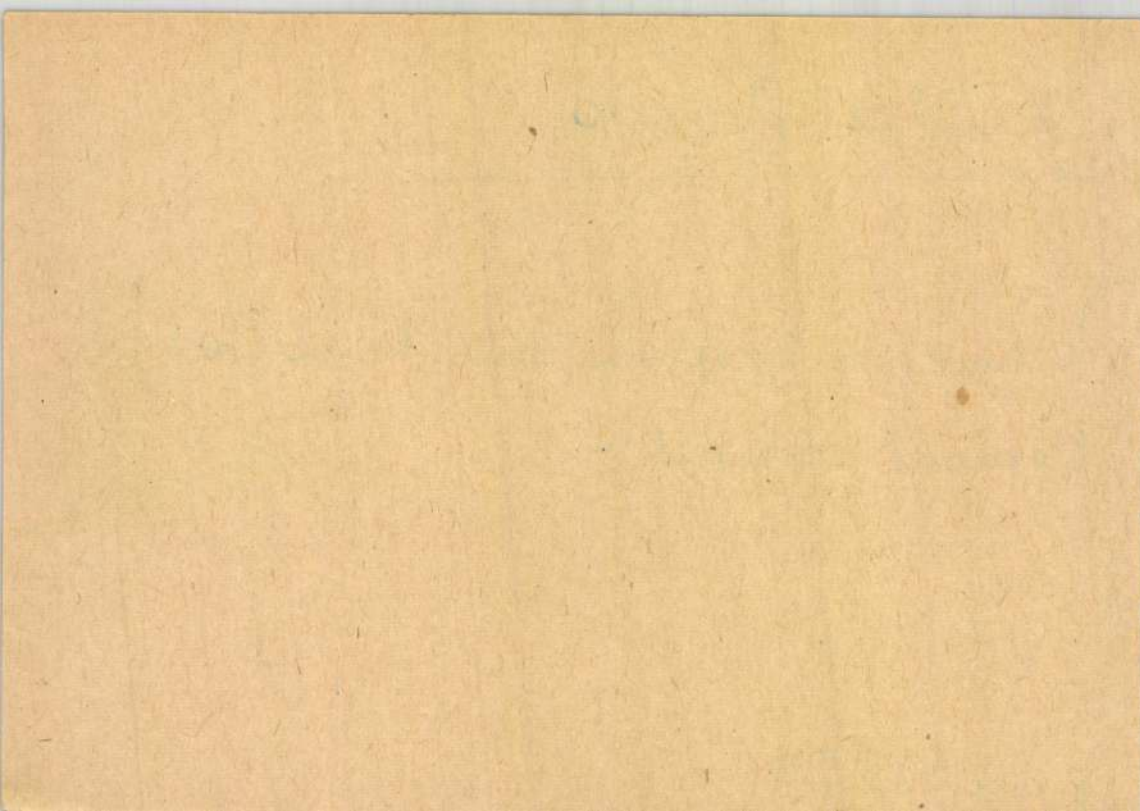
B. H. 932. II. 21.



Müller Ágosta.

Nemzeti Szalon téli kiállításán
képével szerepelt.

p.ó.u. 932. I. 1.



Müller Ágosta

"Férfifej" c. műve, a Képzőm. Társ. Tav. tárlatán.

P.H. 932. IV. 24.

Militer Agosta

"Perfekte" o. müve, a Képesm. társ. társ-
társ.

P. H. 625. IV. 84.

Müller Ágosta

Alkötésével szerepel a Képzőm. Társ. tav. tárlatán.

N. U. 932. IV. 24.

Muller & Co.

Müller Ágosta

MDK

Dr. B.R. arcképe

Dr. G.Gy. arcképe

Moravesik Géza

br. Sz.^G. arcképe

Műcsarnok 1941 Arcképkiallítás

Miller House

Dr. B. J. ...

Dr. G. W. ...

Dr. ...

Dr. ...

...

Müller Agosta

MDK

P. Sz. arcképe

B.I. arcképe

Mécsarnok 1941 Arckéпкиállítás

MILITARY AGENTS

F. S. S. S.

S. L. S. S.

...

Müller Ágosta

MDK .

Ezüst-csendélet

Műcsarnok 1941 Téli kiállítás

Miller House

East-Central

Miller House

Müller Agosta

MDK

br. Szvetanay Colonel

Micsarnok 1941 Jubileumi kiállítás

Walter Agnew

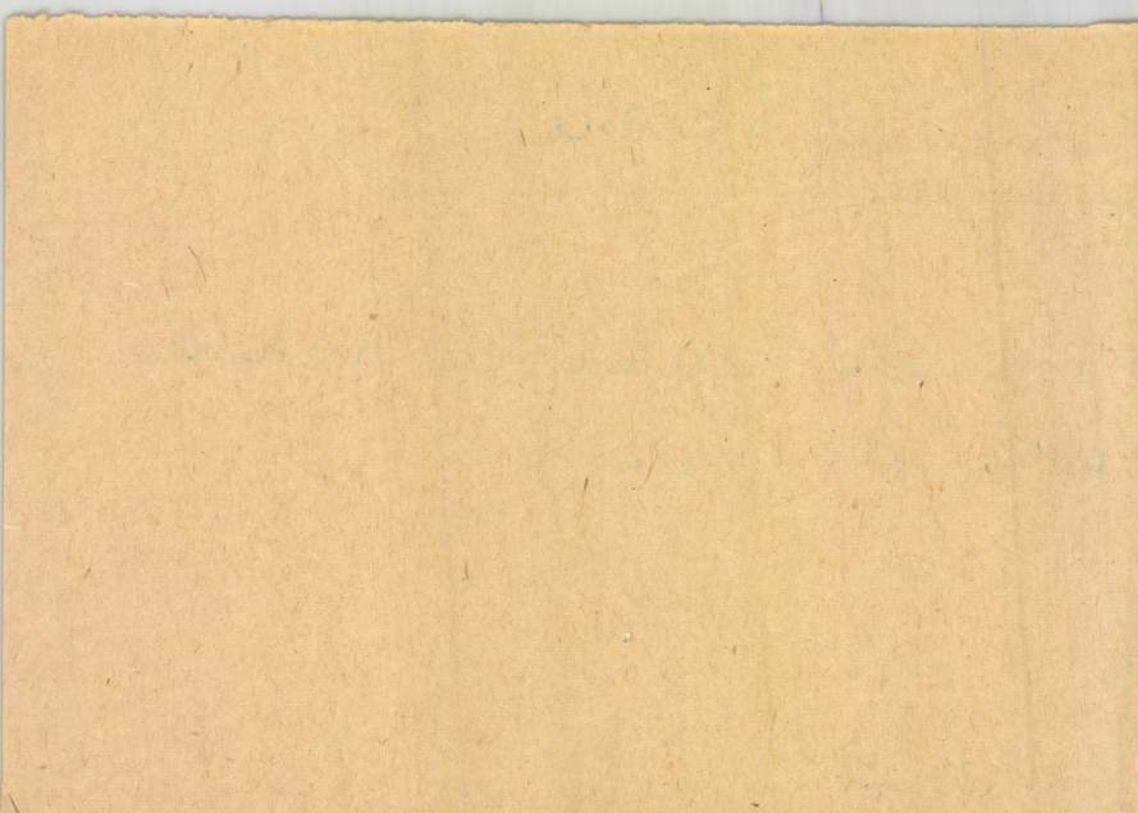
Dr. Cavatani Co. Inc.

1000 1st St. N. W. Wash. D. C.

Müller Ágosta

Nemzeti Szabon teli tárlatán
portréval szerepelt.

Ek. 932. I. d.



Müller Agoston.

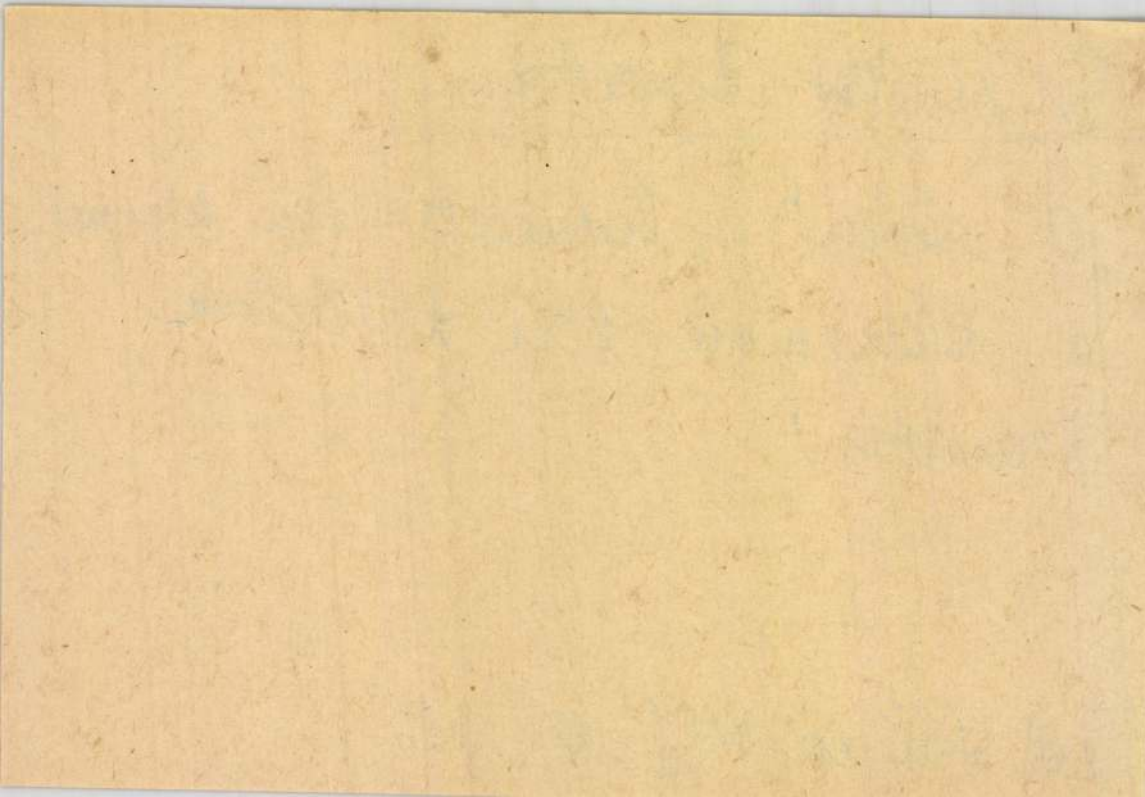
Tanulmányza mesepel a Műcsarnok
kéli katalán. (szelvény.)

Newslet Újvár, 1927. dec. 18.

S. Müller Agosta.

"A művés^a" c, karakter-fejezetekkel
a Műcsarnok téli tárlatán.
(múltve.)

Teti Gulap, 1927. dec. 18.



S. Müller Agosta.

As Osk. Magyar Képzőművészeti
Társulat teli kiállításán műve
beszél.

Esti Kurir, 1927. Dec. 20.

S. Miller Ogden

The Dr. Charles W. Ogden
Thousand Oaks, California
California

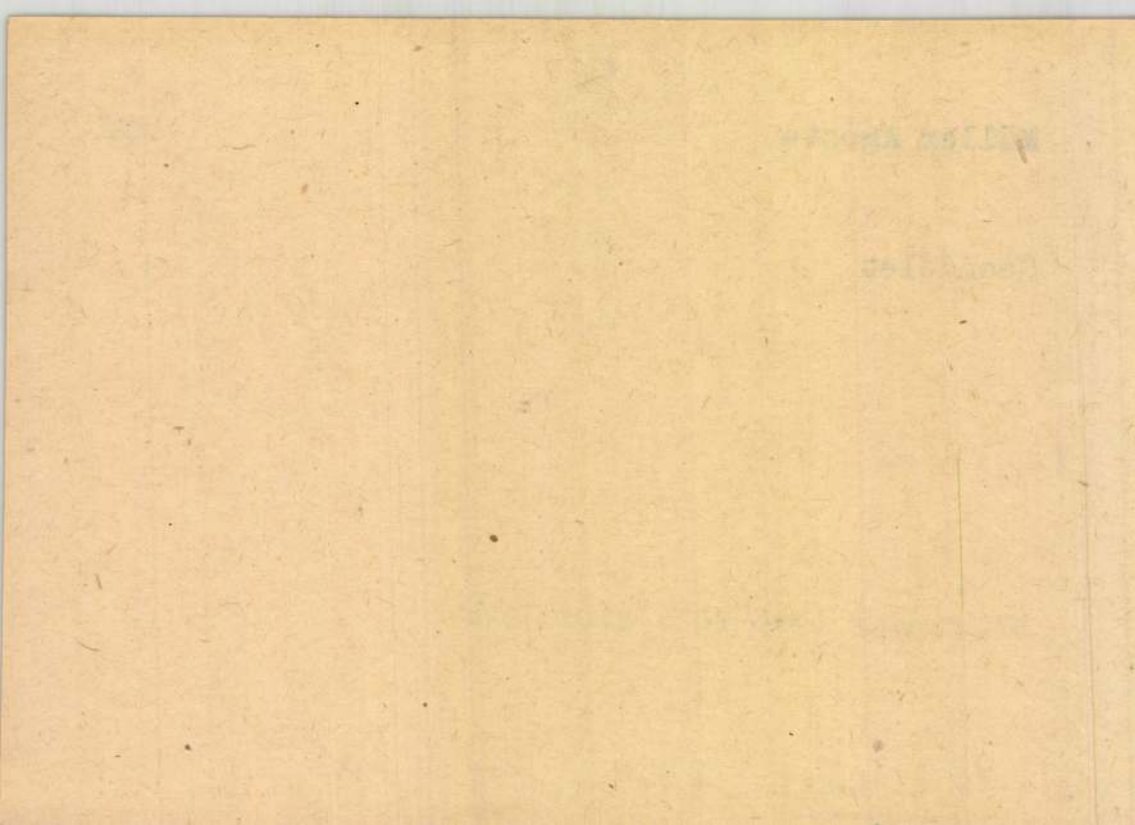
Anti-Kaiser, 1917, Vol. 20.

Müller Agosta

MDK

Csendélet

Műcsarnok 1943 Téli kiállítás

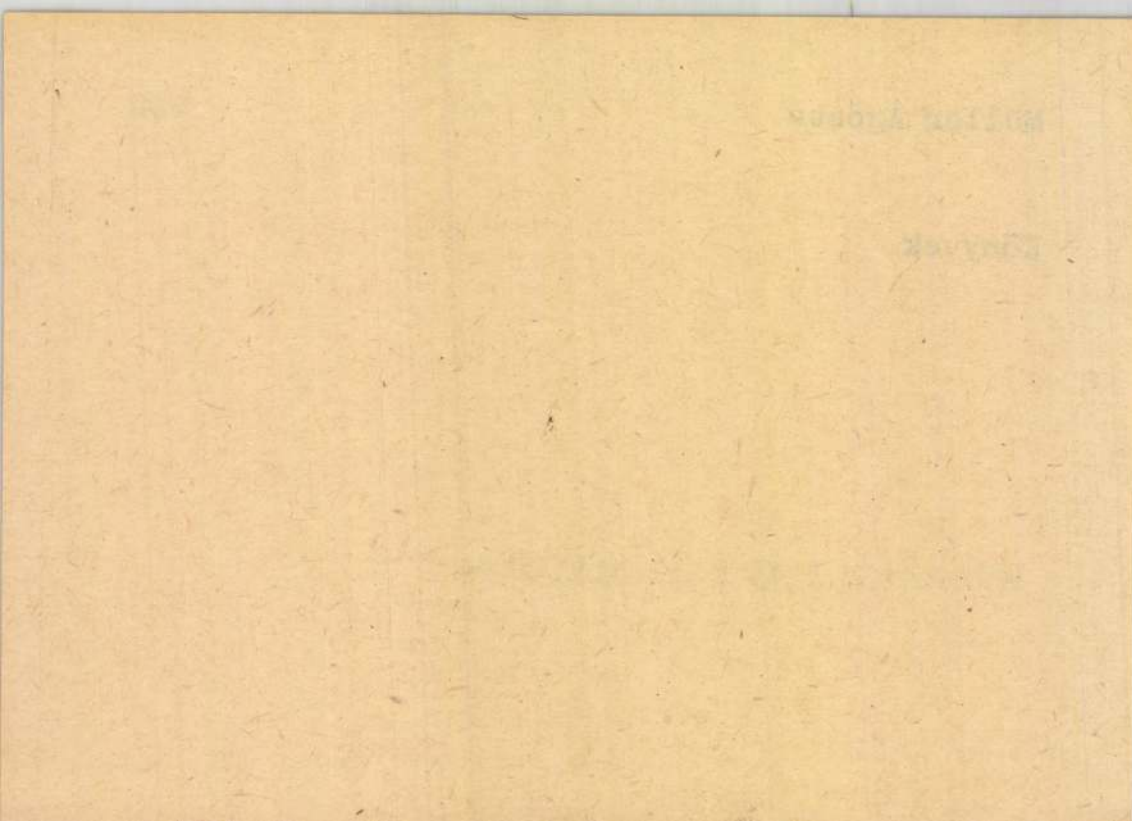


Müller Agosta

MDK

Könyvek

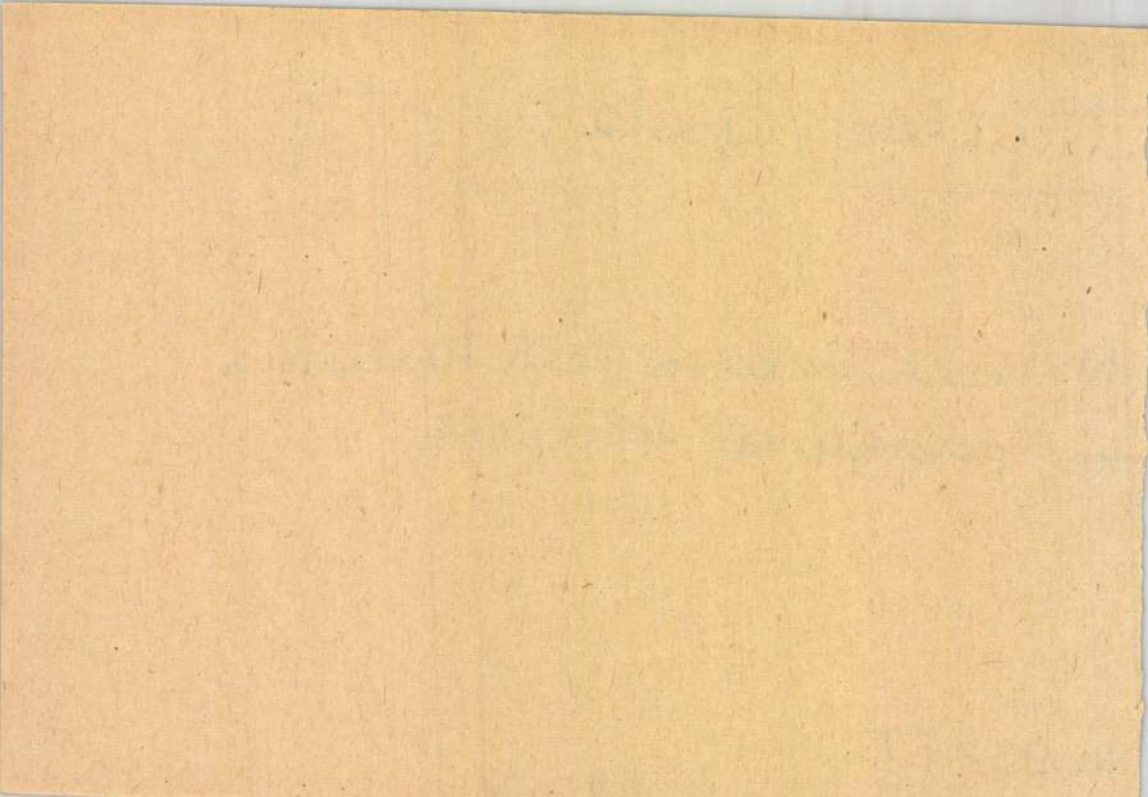
Műcsarnok 1943 Téli kiállítás



Müller Ágosta

Nemzeti Szalon béli karlatán
két portréjával szerepelt.

M. 932. T. 1.



Müller Agosta

MDK

br. Sz.Gy. arcképe

Mücsarnok 1943 Őszi tárlat

188

Milford Avenue

Dr. Wm. W. Phelps

Mussumok 1903 East Street

Müller Agosta

MDK

dr. br. O.B. ardképe

Mücsarnok 1943 Őszi tárlat

187

Wells & Co.

11. 11. 11.

Wells & Co. 187

Müller Ágosta

MDK

br. Szvetenay György

Műcsarnok 1941 Jubileumi kiállítás

1894

Dr. J. W. ...

...

Müller Agosta.

A New York Salon personális kiállítá-
sának katalógus "Börse" c. kötetje.
(Kulitka.)

Pesti Hírlap, 1928. jún. 21.

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Main body of handwritten text, appearing to be a list or a series of entries.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or footer.

Müller Agoston.

A Newseti Grolon tavami tár-
latán műve resepel.

Newseti Ujiaq, 1928. Jún. 21.

History of the

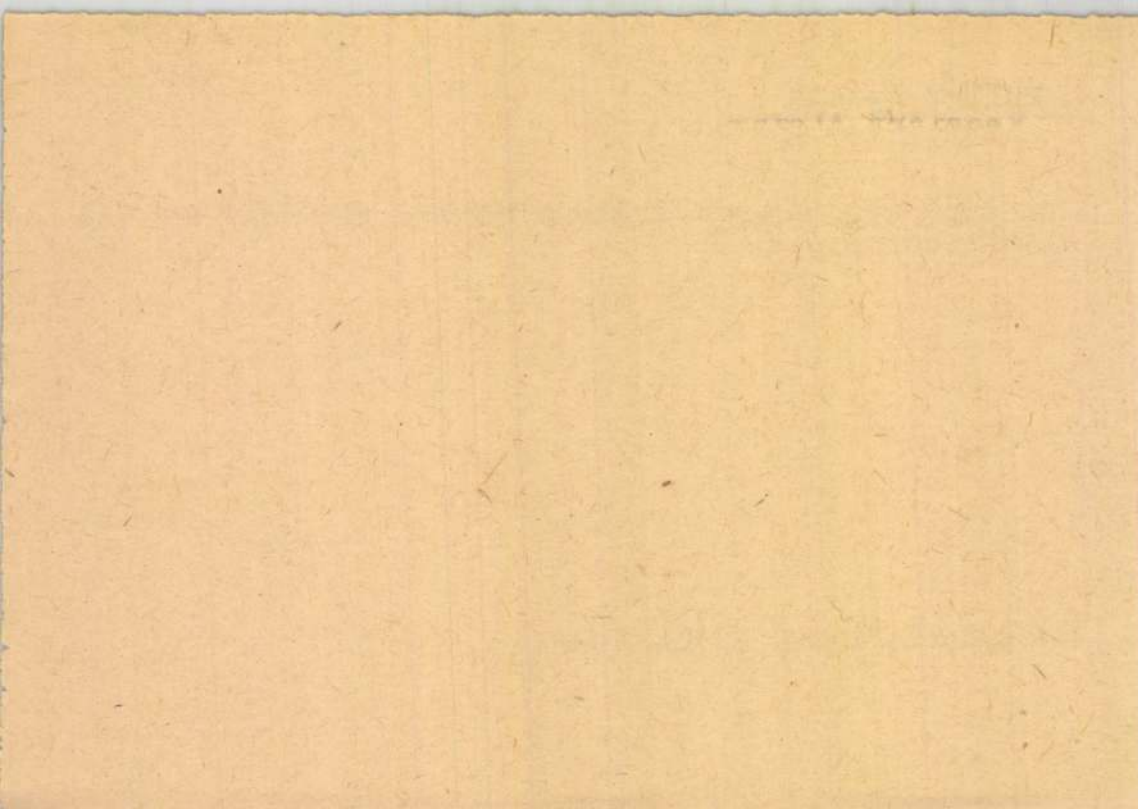
of the

of the

Müller Ágosta

Nemzeti Szalonban - Tavasszi Szalon kiállításán ké-
pével szerepsit.

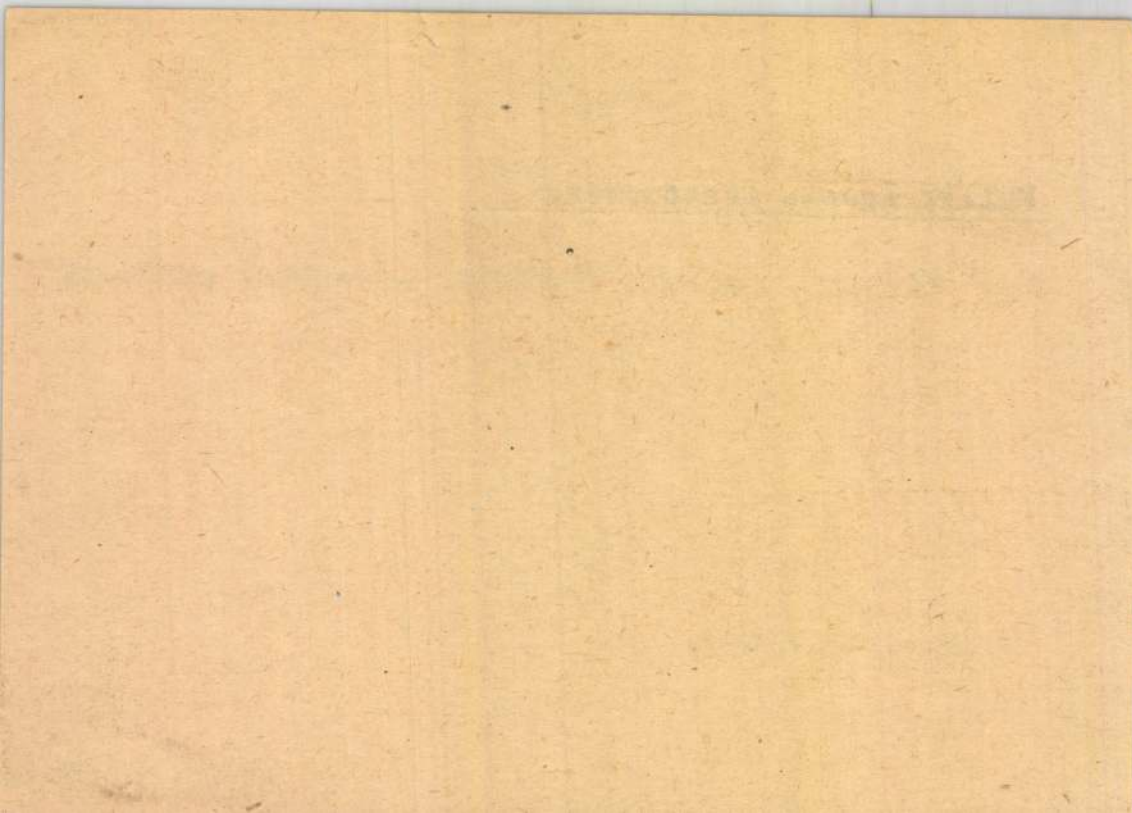
Budapesti Hírlep 1931.VI.31.



Müller Ágosta festőművész

Őszi Tárlat - Nemzeti Szalonban - képével szerepel

Ujság 1931.IX.20.



Müller Ágoston festőművész

Őszi Tárlat - Nemzeti Szalonban - képével vett
rész /katonarckép/

Magyarország 1931.IX.20.

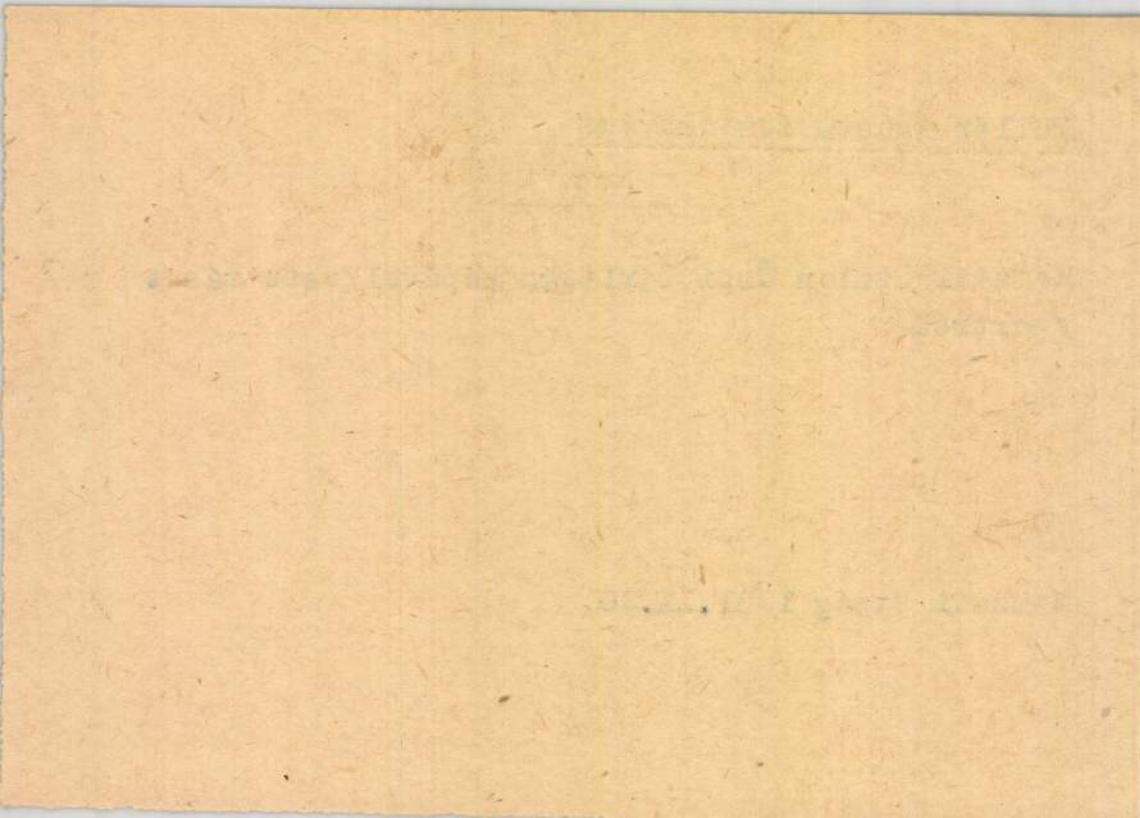
Walter Johnson

Photograph

Müller Ágosta festőművész

Nemzeti Szalon Őszi Tárlatán képeivel vett részt
/portrék/

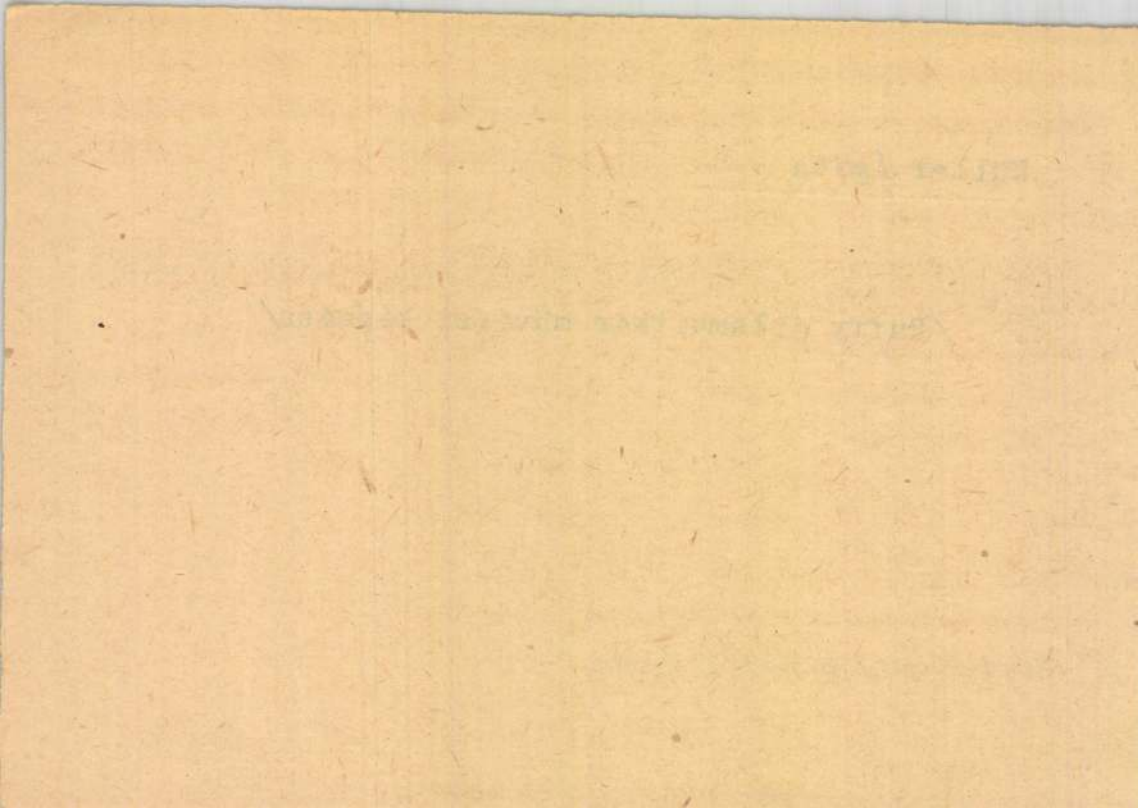
Nemzeti Ujság 1931.IX.20



Müller Ágota

Tavaszi Szalon - Nemzeti Szalonban - képével szerepel /Ruffy államtitkár művészi képmása/

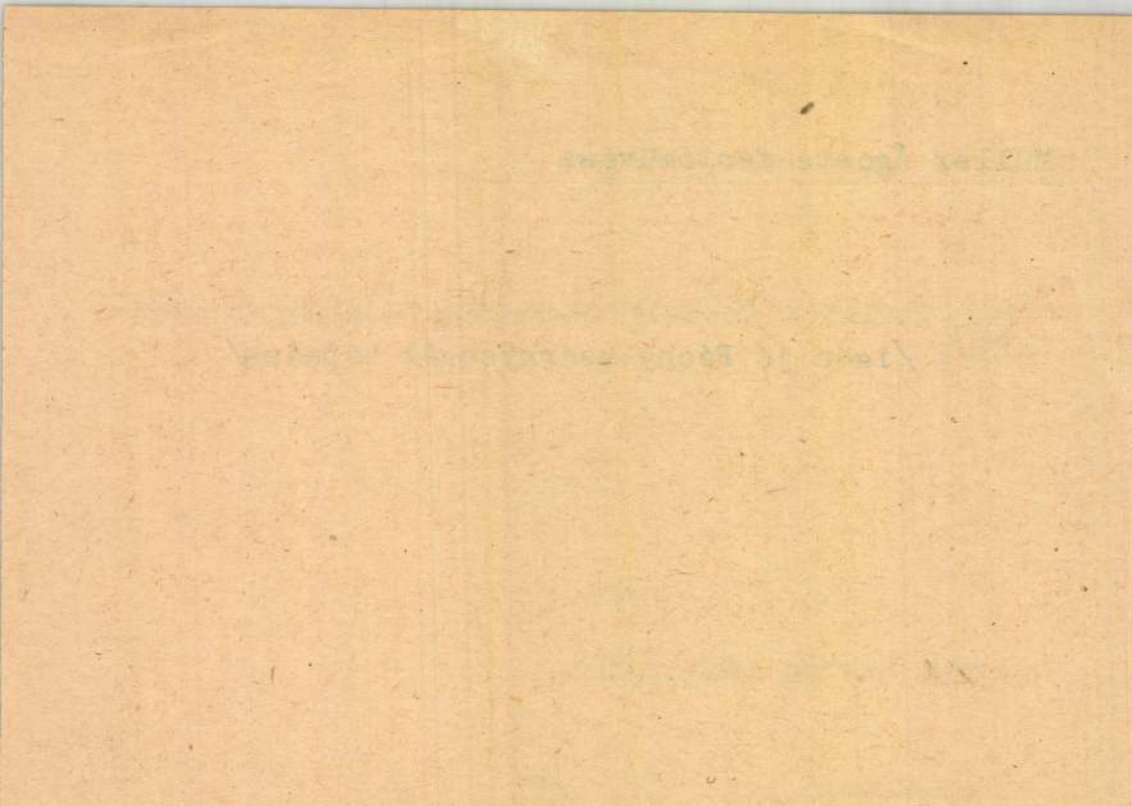
Pesti Hírlap 1931.VI.21.



Müller Ágosta festőművész

Újsi Tárlat - Nemzeti Szalonban - képével vett
részt /igen jó Péchy szárnysegéd képmása/

Pesti Hirlap 1931.IX.20.



Müller Ágosta

MDK

gr. Csáky Adorján

Műcsarnok 1942 Tavaszi kiállítás

Müller & Co.

St. Gallen

1871

Müller Ágosta

festőművész

Téli Tárlat - a Műcsarnokban - képével szerepel -
" A-moll szonáta " c.vászna érdekesen jellemzi a
muzsikus szenvedélyét.

Pesti Hirlap 1931.XII.22.

1870
1871

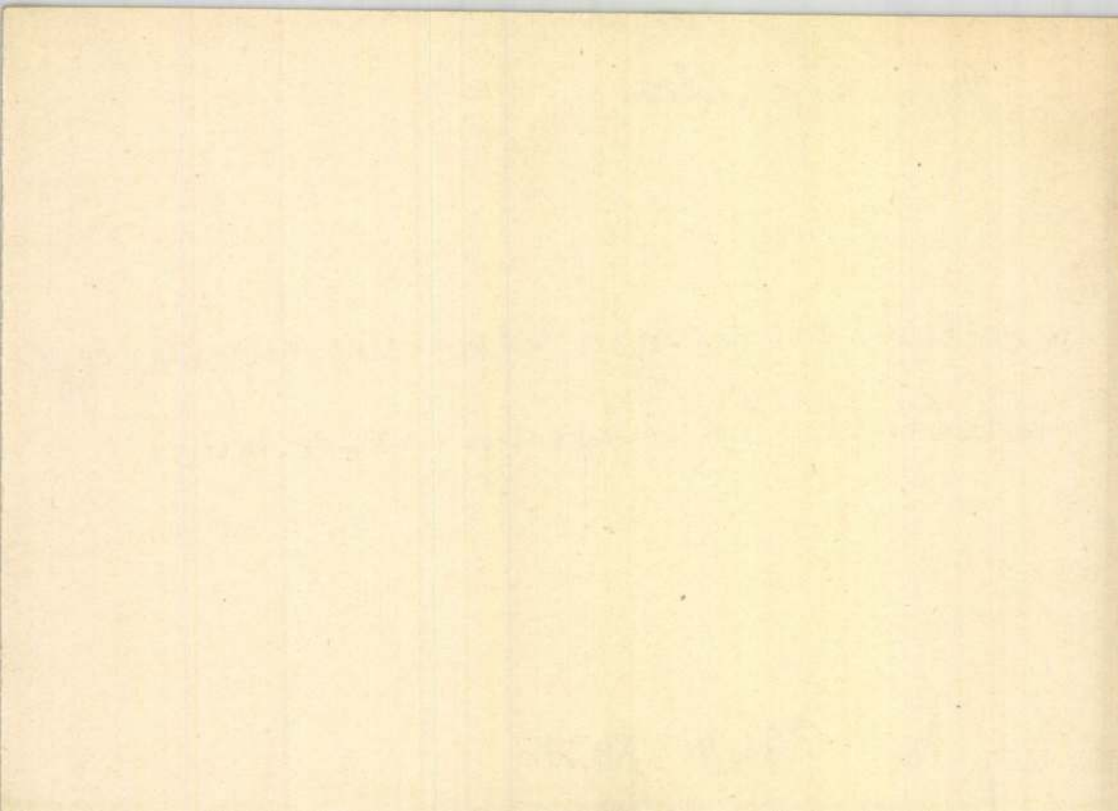
1872
1873
1874
1875
1876
1877
1878
1879
1880
1881
1882
1883
1884
1885
1886
1887
1888
1889
1890
1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900

1901

Müller Agoston

Kidellit a magyar képművészek egyes-
sületével barátságos viszón

Ny. M. 1942 XII. 1.



Müller Agoston

* Műcsarnok 1927-es
tavami tárlatán szerepelt.

M. 1927. IV. 1.

Water

no. 1000

Hydrogen chloride

A. M. 1871

Müller Ágoston

Szerepelt a Múcsarnok tav. tárlatán.

E.K. 932.IV.24.

M. J. F. Boston

Müller Ágoston

Két fejstudiuma, a Múcsarnok tav. tárlatán.

8.0.932.IV.24.

Müller & Co.

1000 Broadway, New York, N.Y.

8.0.93.14.24.

S. Müller Agota

A Nécsarnok 1927-es
tavami tárlatán a Képművésze-
nek Ezenléte tagjaként neve-
zelt.

? 1927. IV. 1.

27th Nov 1857

A. J. W. ...
...
...
...

MS. A. 1. 1. 1.

Müller Ágota

MDK

A nehéz probléma, olf.

Műcsarnok 1940 A magyar művészetért c. kiáll.

Miller Jones

A new problem, of.

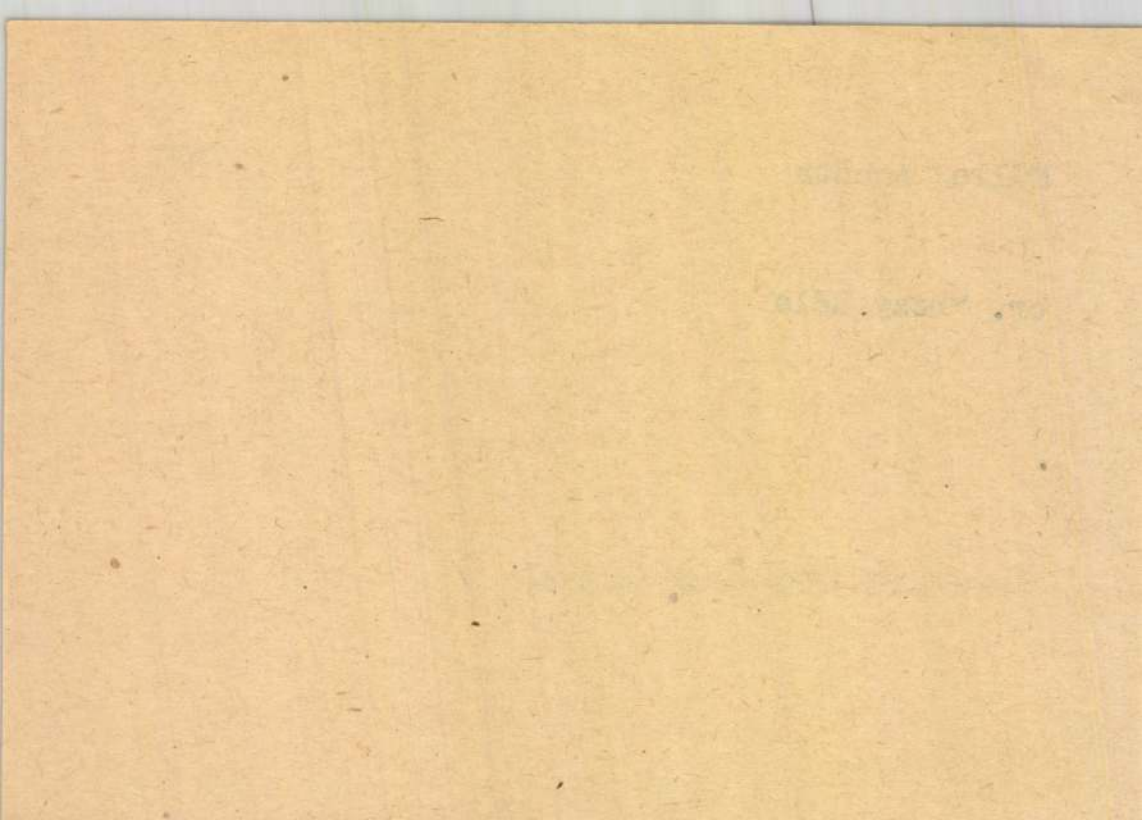
Miller Jones

Müller Agosta

NDK

br. Vrczy Béla

Micsarnok 1943 őszi tárlat



Sütlés Agoston

Serepelt a művelődésközpontok művelőtanári Szakbizottságán.

B. P. 1931. II. 22.

1870

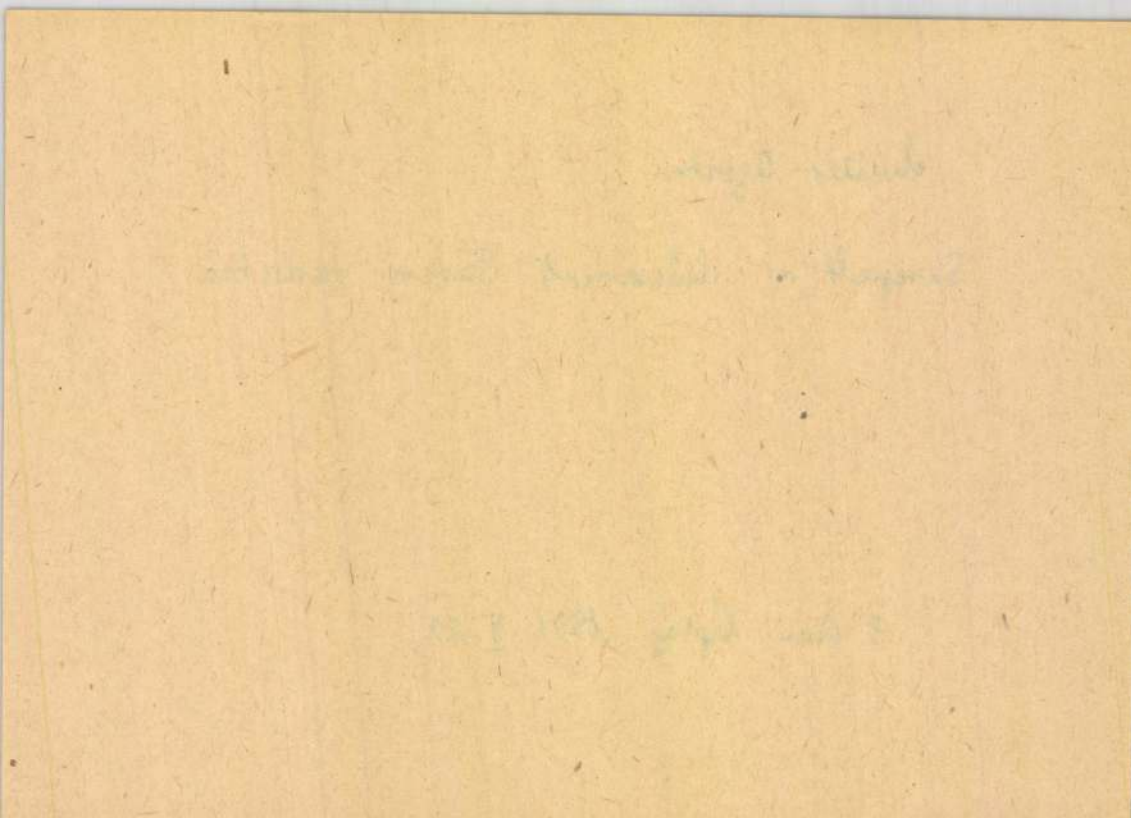
1870

1870

Chitler Agosta

Serepelt a chüsamos Taveni t'elatan.

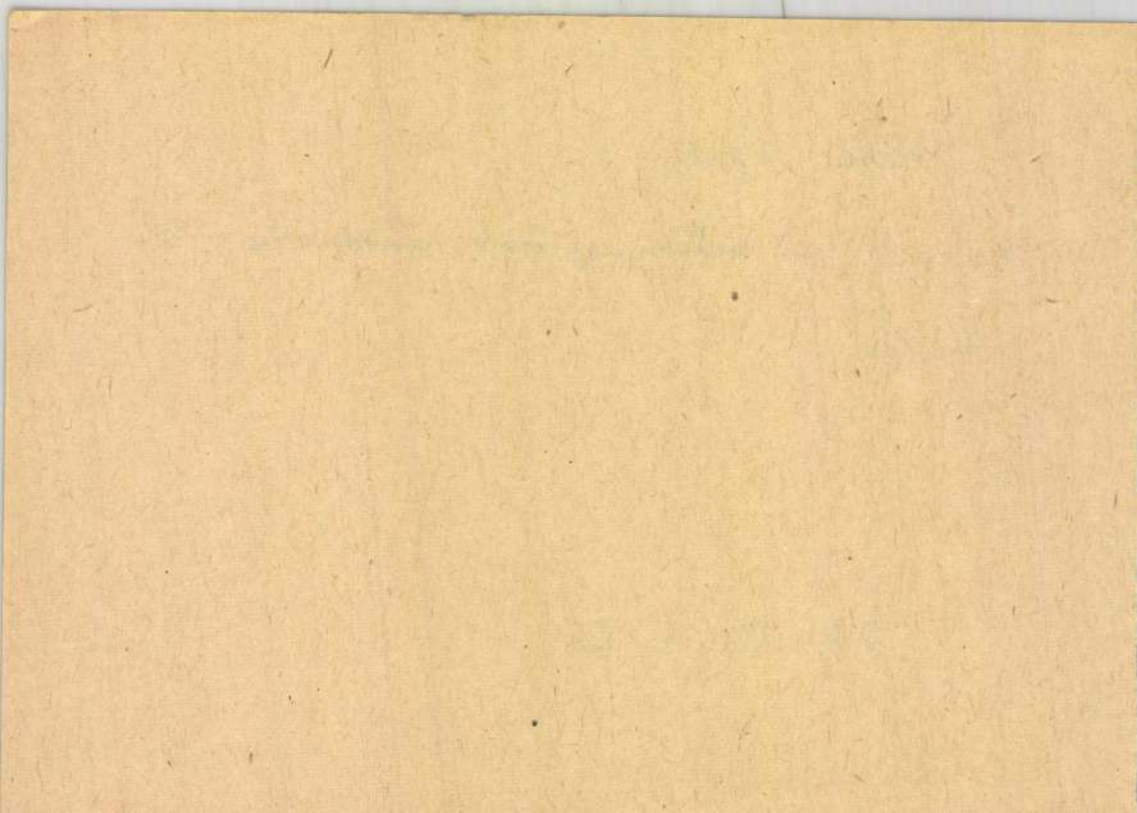
8 orai l'ijay 1931. 4. 22.



Müller Ágoston

beszélt a művészetek műsámoli ki-
állításán.

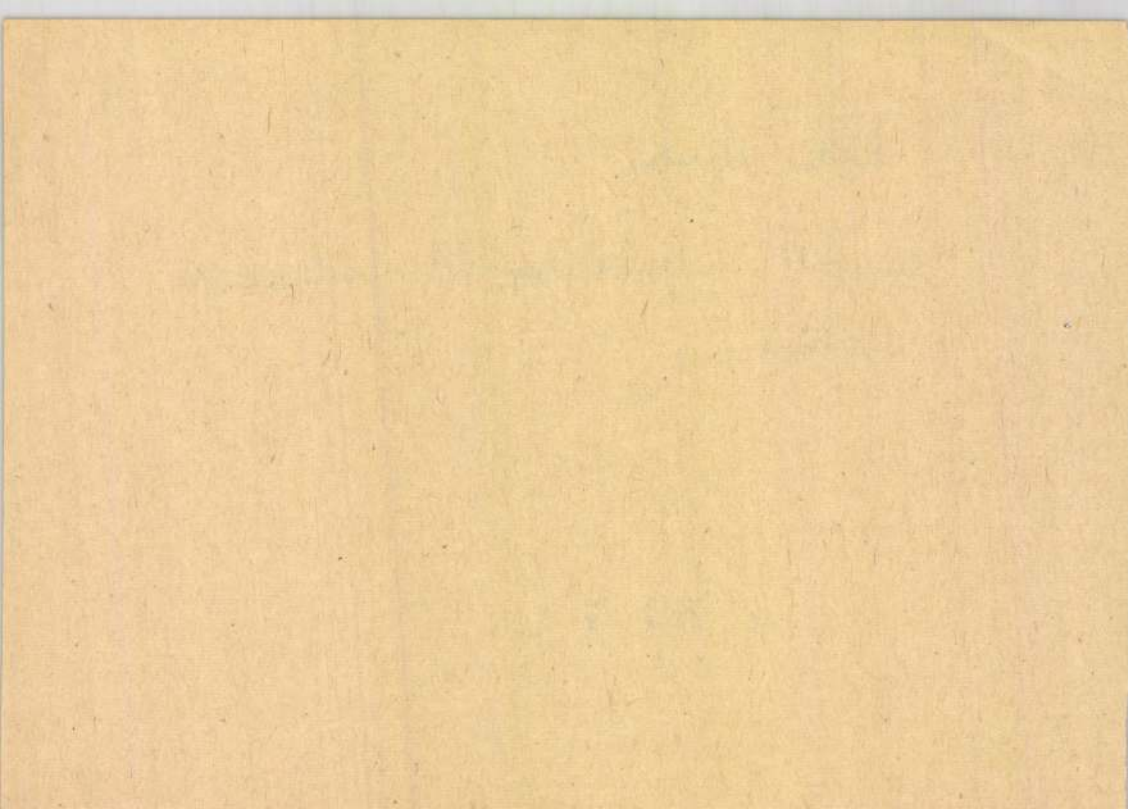
PH. 1931. II. 22.



Müller Ágoston

Szerelt a művészetek műcsarnoki
kiállításán.

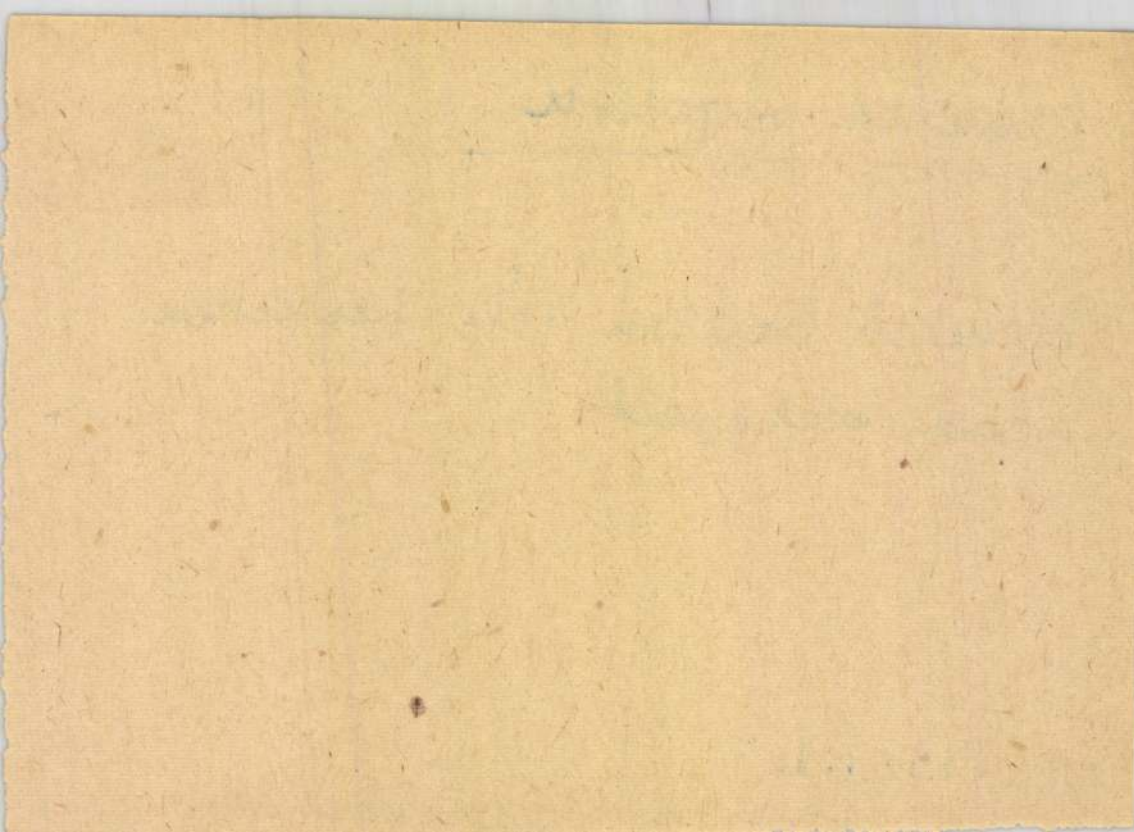
U. H. 1931. V. 22.



Müller Ágoston

Nemzeti Szalon Téli Tárlatán
neve szerepelt.

MU. 1932. I. 1.

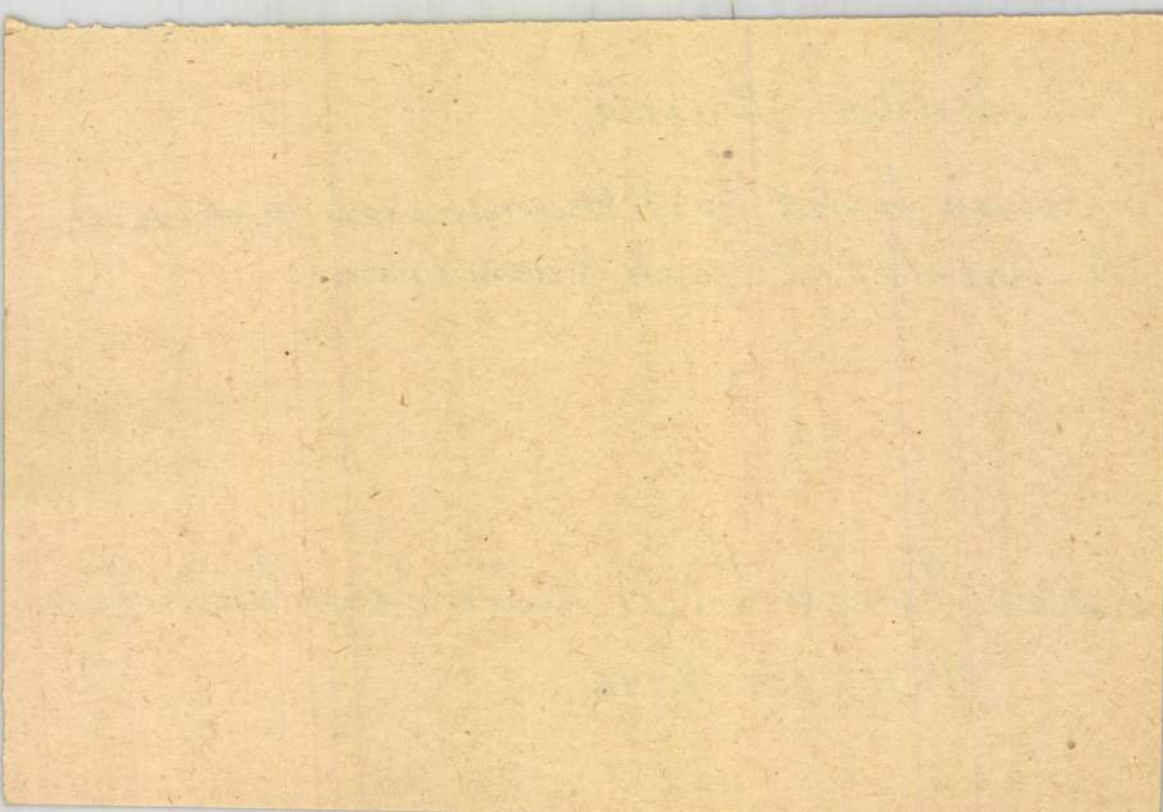


L. Müller Agoster

Leissen festett fürfikejmassal mecepel.
M. Arcképf. F. - nak kiállilasa.

Kérdi Kovács L.: A műcs. Örsi kiállilasa

P. H. 931. F. 18.



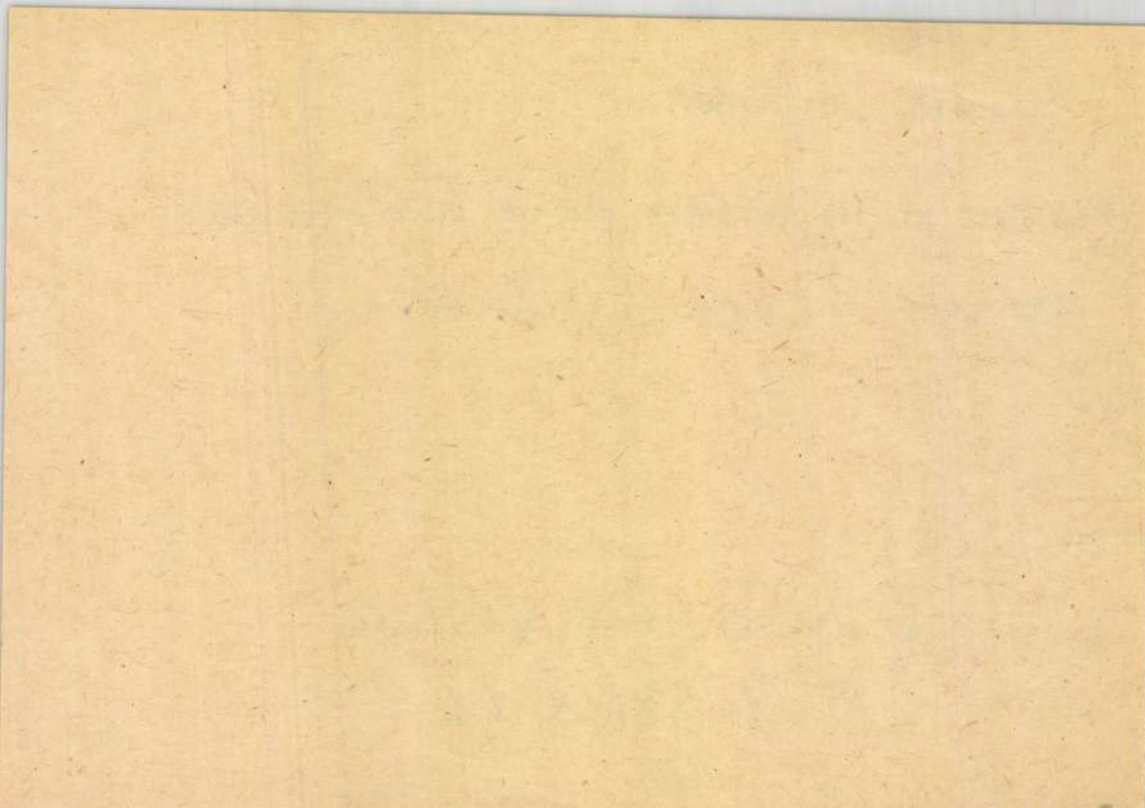
Müller Béoston

művei a legjobbak köze tartoznak.

Arcképf. T. - nak kiállítására.

m. v. : A művek. ársi tárlata.

N. U. 931. X. 18.

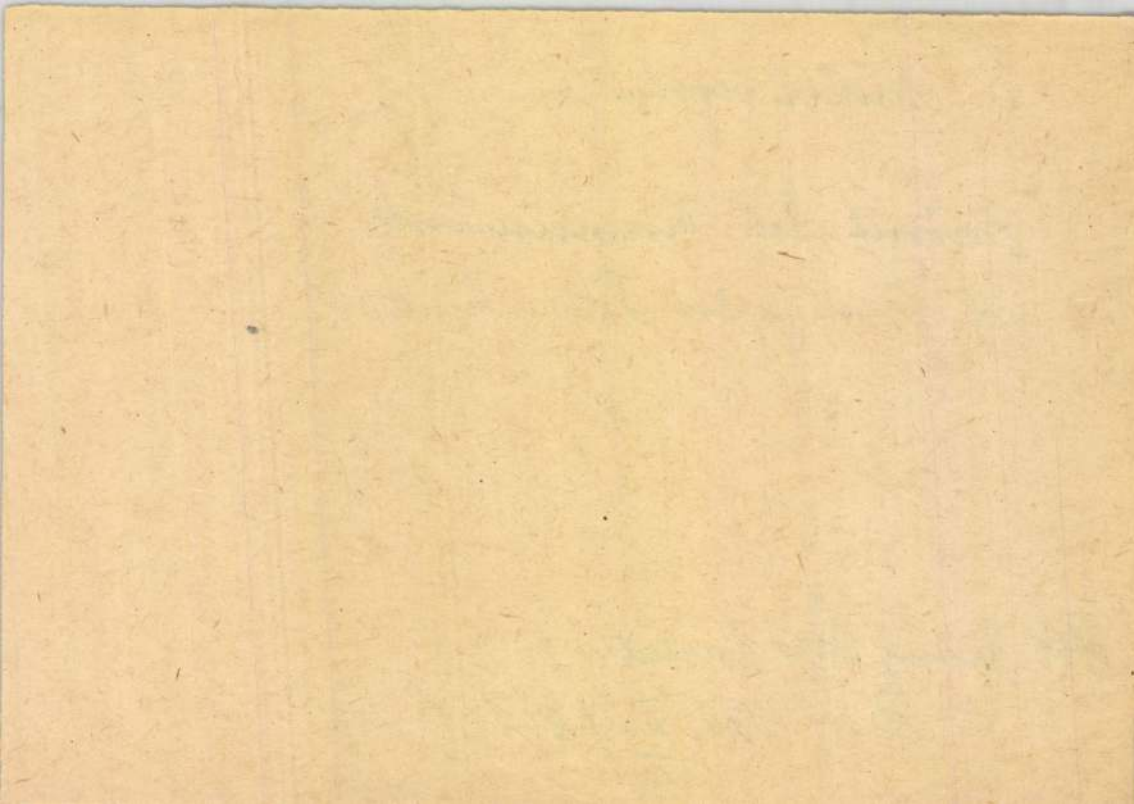


S. Müller Ägöta

münst kall kämselnink
M. Arck. festök Fars. kiäll.

Jhl Erving Ägi Karlst.

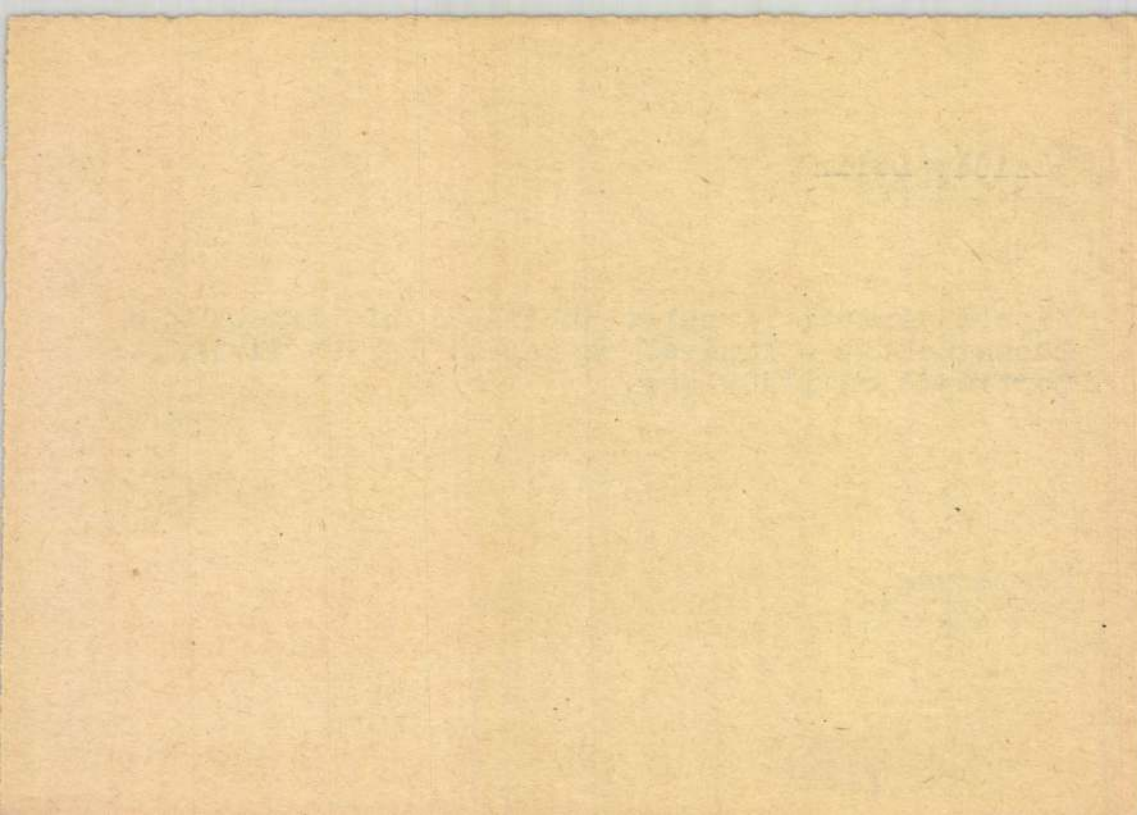
B. H. 931. X. 18.



Müller Ágota
festőművész

Képzőművészeti Társulat jubileumi kiállítása - a
Múcsarnokban - képével szerepel. Inkább tipizált
portréját említjük meg.

Magyarország
1930.XII.20.

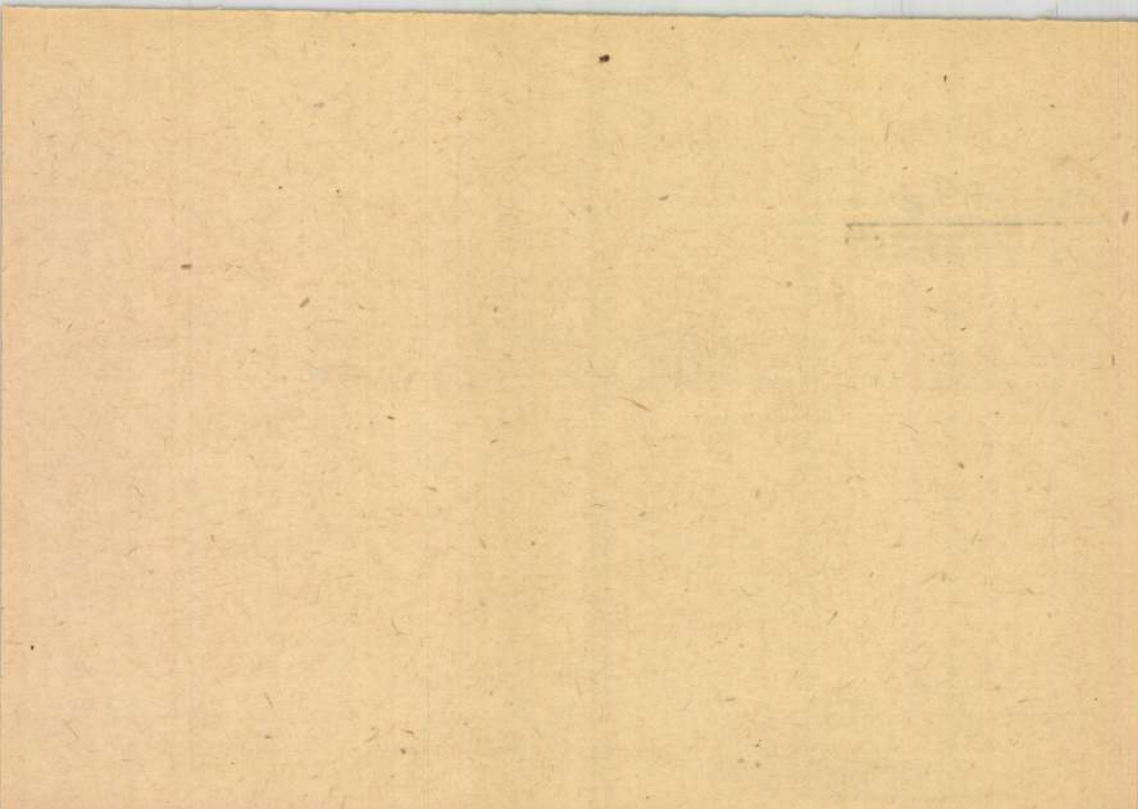


Müller Ágota

Festőművész

Képzőművészeti Társulat jubileumi kiállítása - a
Hősökben - képpel szerepel. Portré.

Budapest
1930. III. 31.

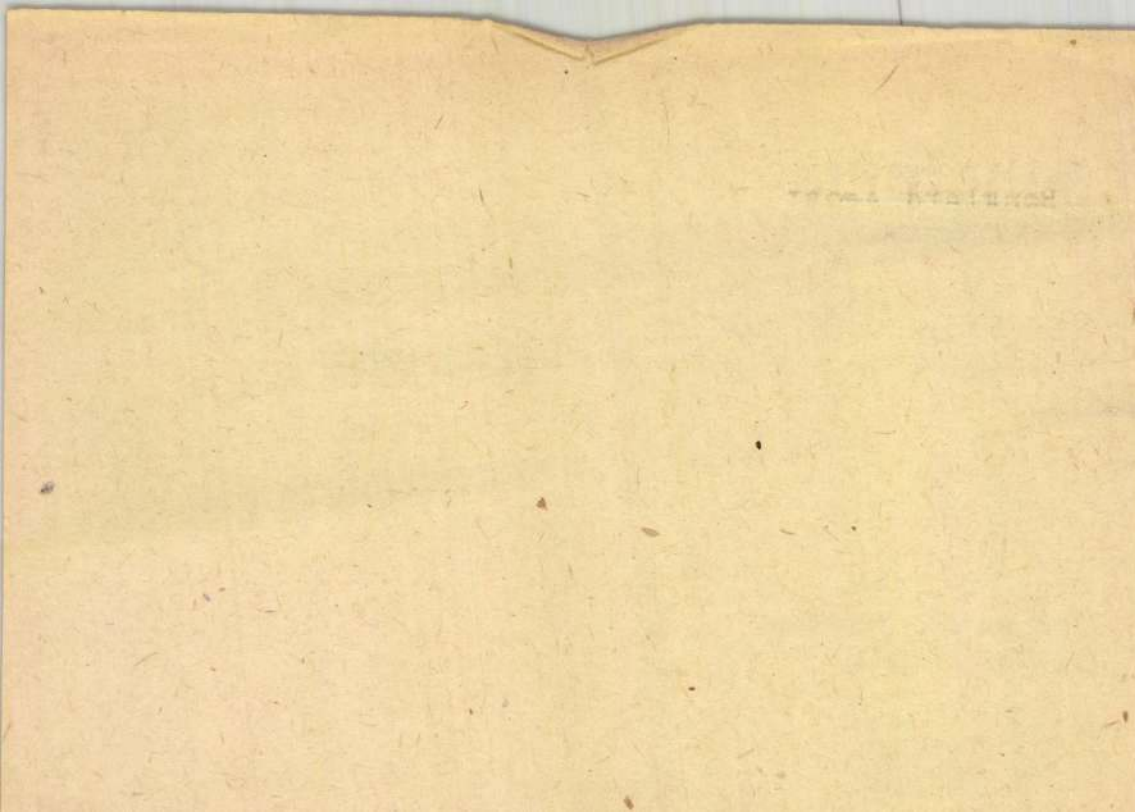


Müller Ágosta

festőművész

Képzőművészeti Társulat jubileumi kiállítása - a
Műcsarnokban - képével szerepel. Arckép

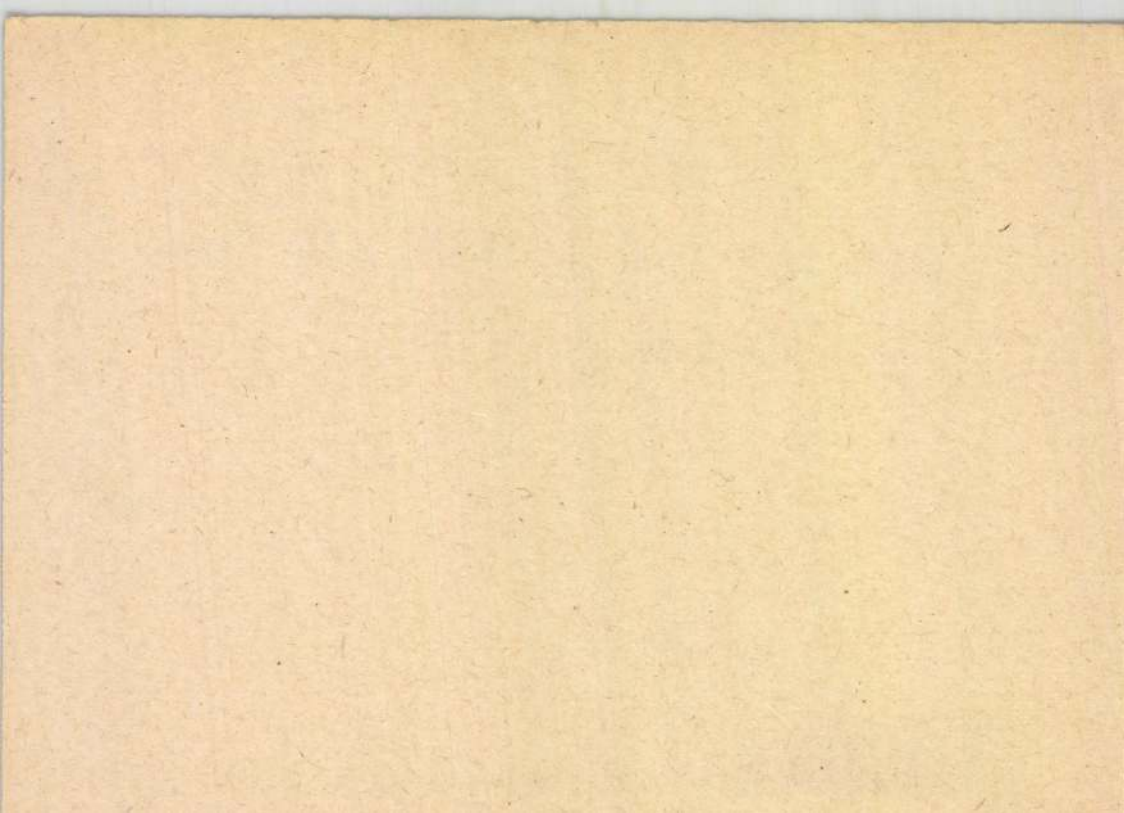
Budapesti Hírlap
1930. XII. 21.



Miller Agota

szerepelt a Magyar Arcélvészeti Társasá-
gának kiállításán.

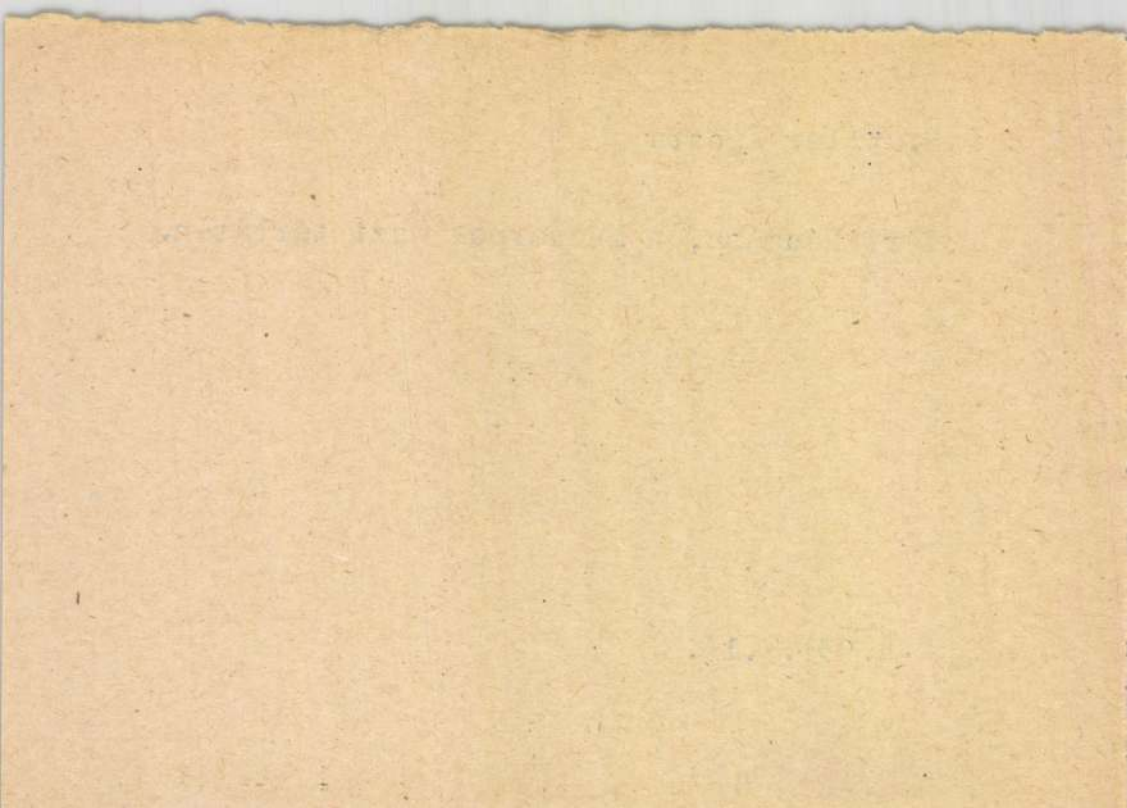
MM 1939. XI. 4.



S.Müller Ágosta

Férfiképmása, a Múcsarnok őszi tárlatán.

P.H. 931.X.16.

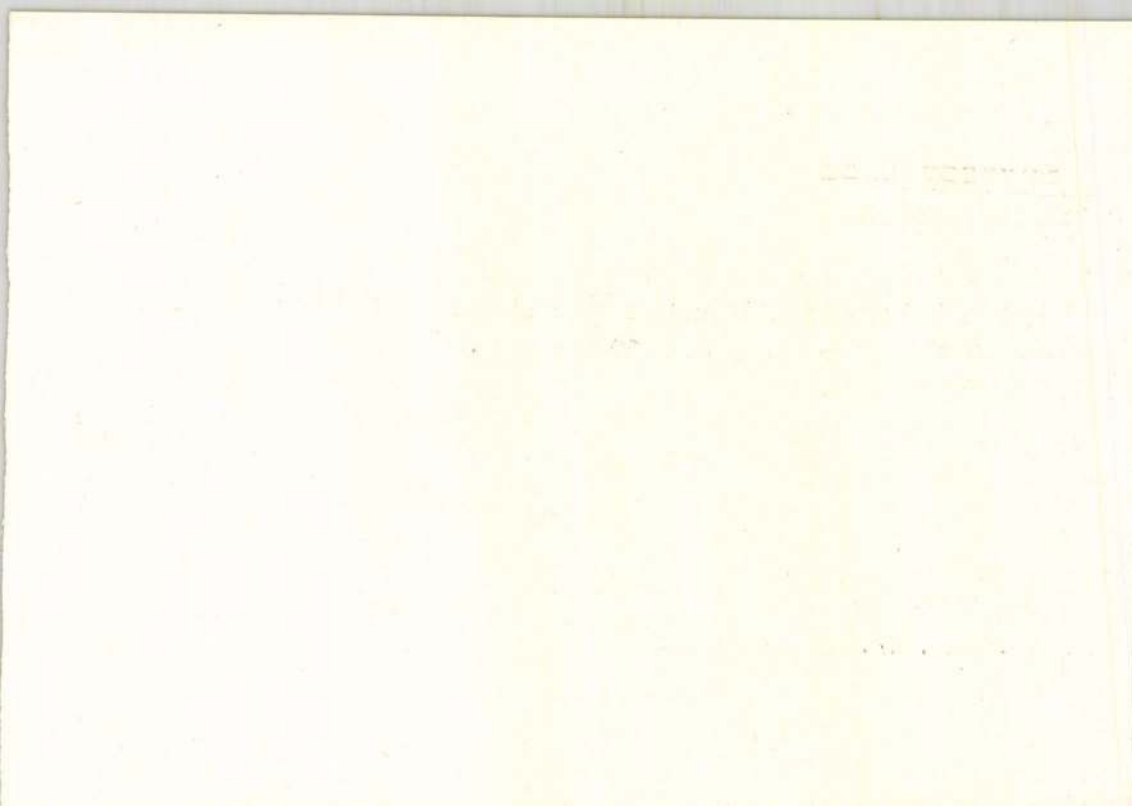


Müller Ágosta

festőművész

Képzőművészeti Társulat jubileumi kiállítása - a
Múcsarnokban - képével szerepel.
Szerúskertben.

Pesti Hirlap
1930. XII. 20.



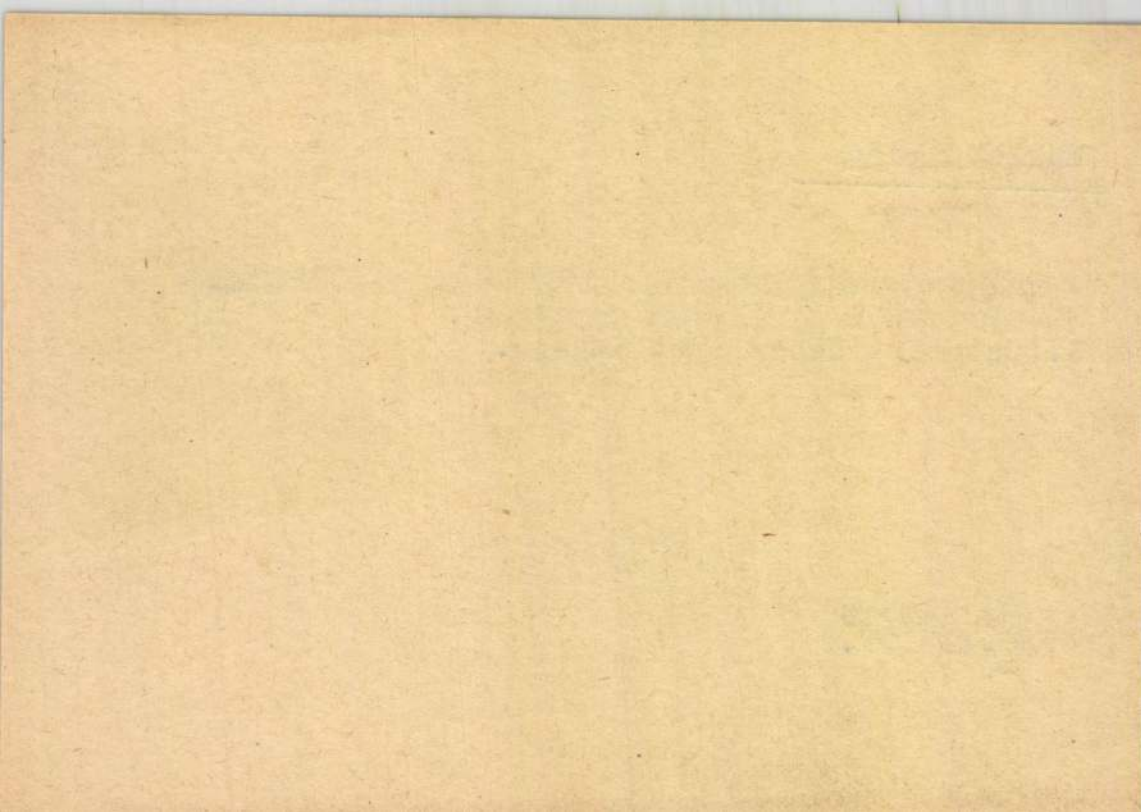
Müller Ágosta

fest. művész

Képzőművészeti Társulat jubileumi kiállítása - a
Műcsarnokban - képével szerepel.

Kitüntetett Nehéz problémá-ja.

Pesti Hirlap
1930. XII. 21.



Müller Agosta

MDK

Ezüst csendélet

Műcsarnok 1944 Tavaszi tárlat

Miller House

Miller House

Müller Göta

Sarezellt a hüvamos Tavoni fálakán .

N. h. 1931. IV. 26 .

Handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is extremely faint and illegible.

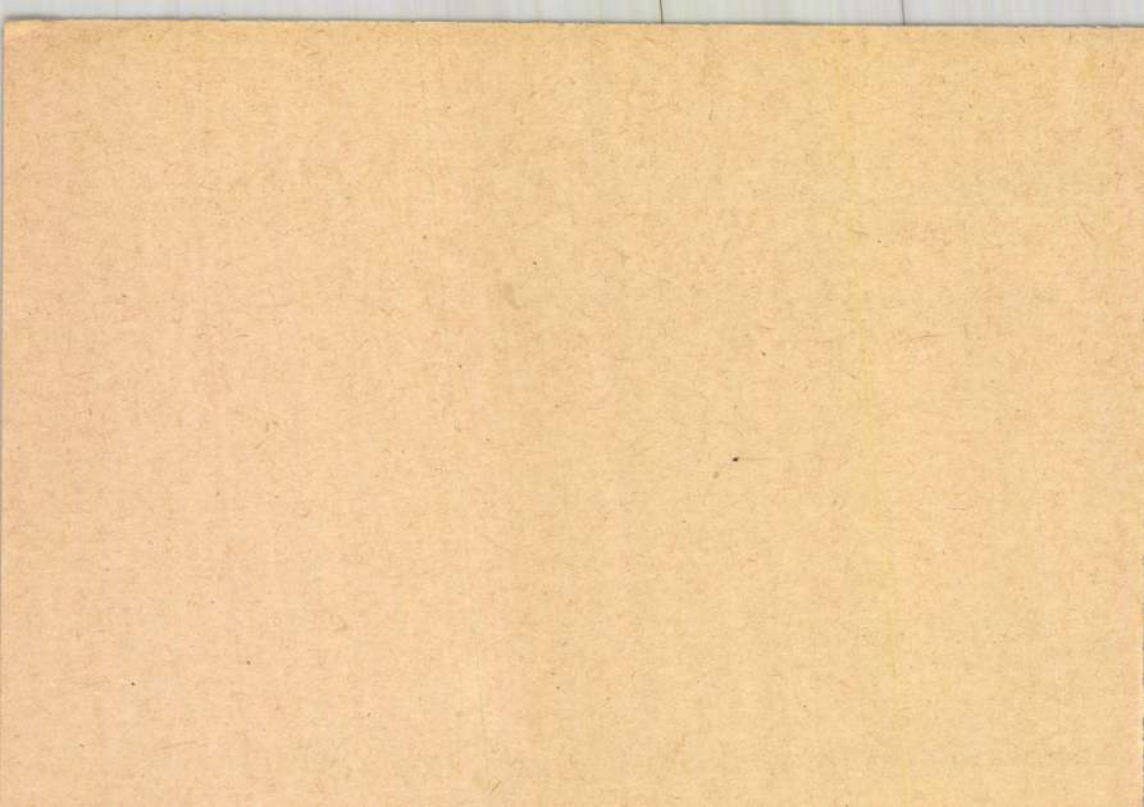
Handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is extremely faint and illegible.

Müller Gyula

festőművész

Magyar Képzőművészek Egyesülete kiállítás - Kossuth
terti Szalonban - képpel szerepel.

Posta Kuvir
1933.11.19.



Müller Ágosta

festőművész

Magyar Képzőművésznők Egyesülete kiállítása - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

Feltűnik előkelő előadásu portréja.

Nemzeti Ujság
1933.II.19.



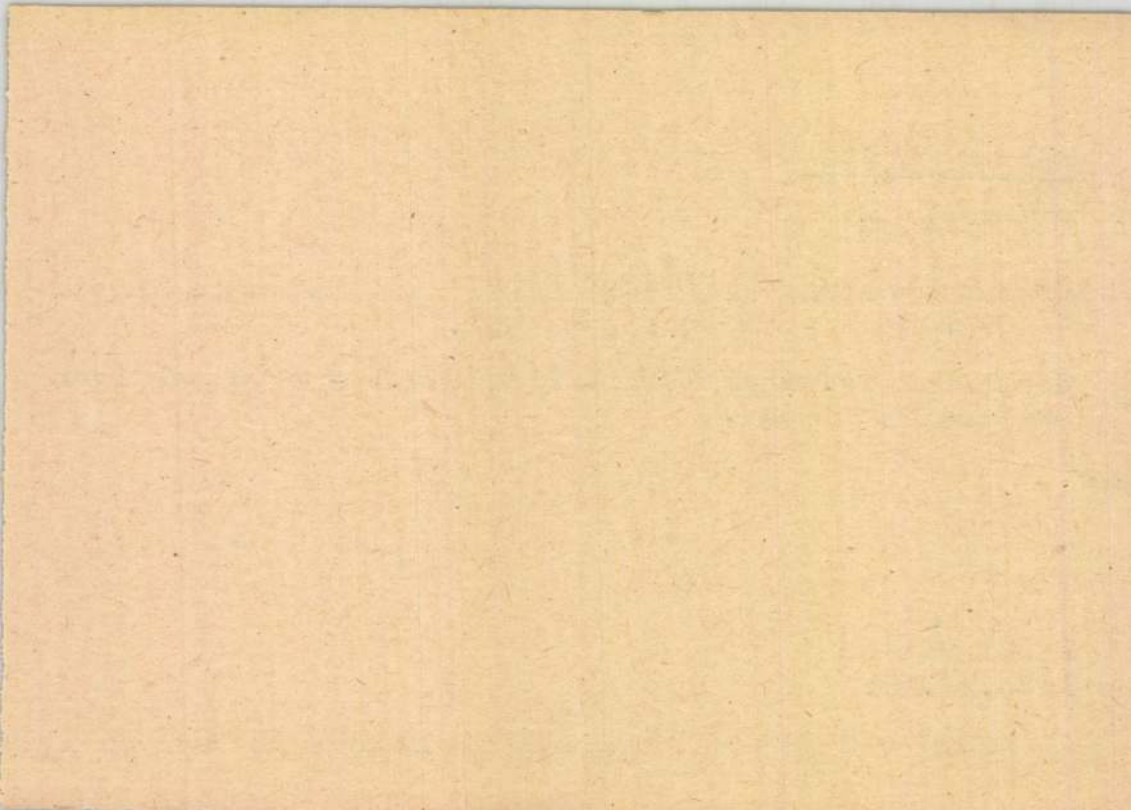
Müller Ágosta

festőművész

Magyar Képzőművésznők Egyesülete kiállítása - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

Gesslerné Tessényi Margit képmásával - egyuttal igen szép háttanulmány.

Pesti Hírlap
1933.II.19.

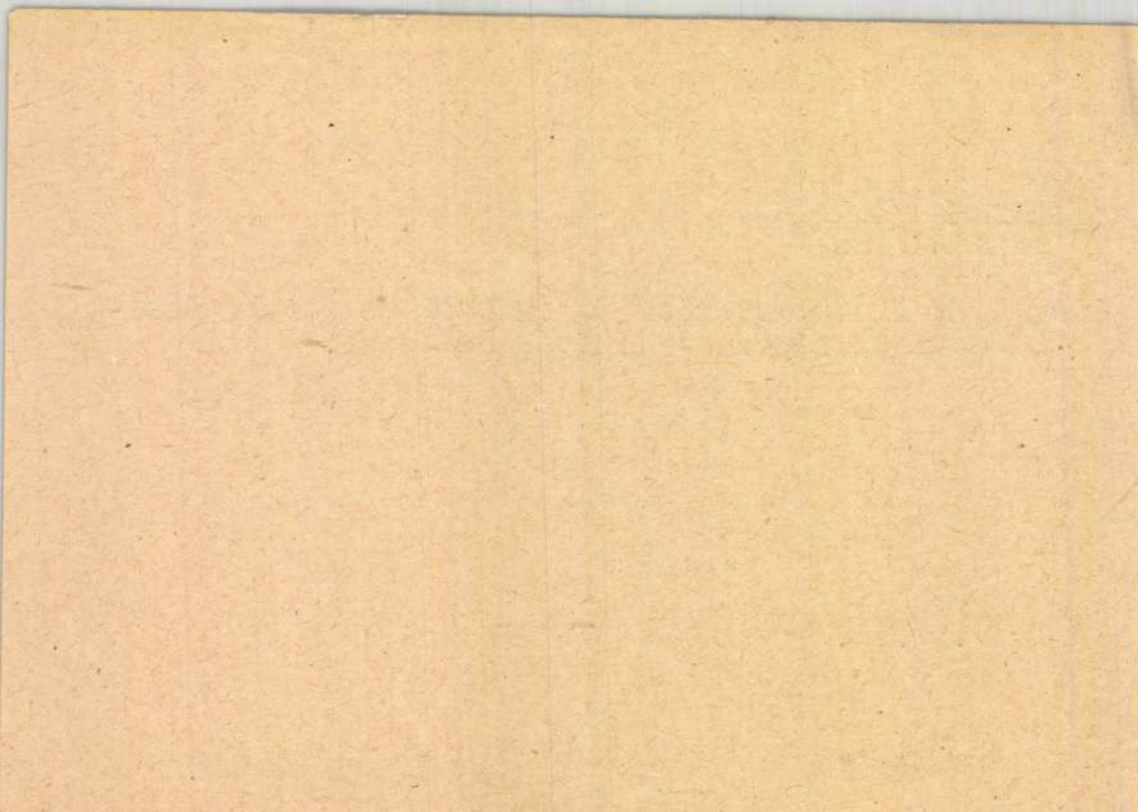


Müller ágosta

festőművész

Magyar Képzőművésznők Egyesületének kiállítása -
Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

Magyarország
1935.II.19.

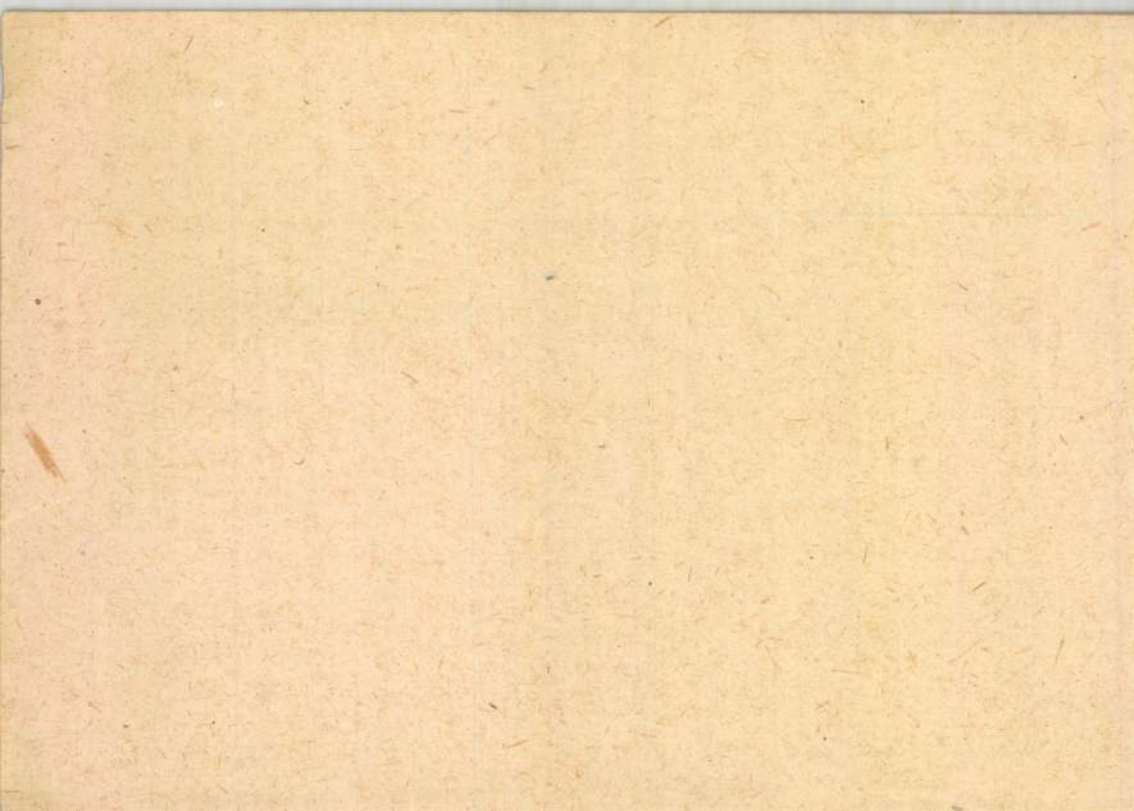


Müller Gyula

festőművész

Magyar Répaművészek Egyesületének kiállításán -
Nemzeti Szalonban - képpel szerepel.

8 órai Újévi
1933. I. 21.

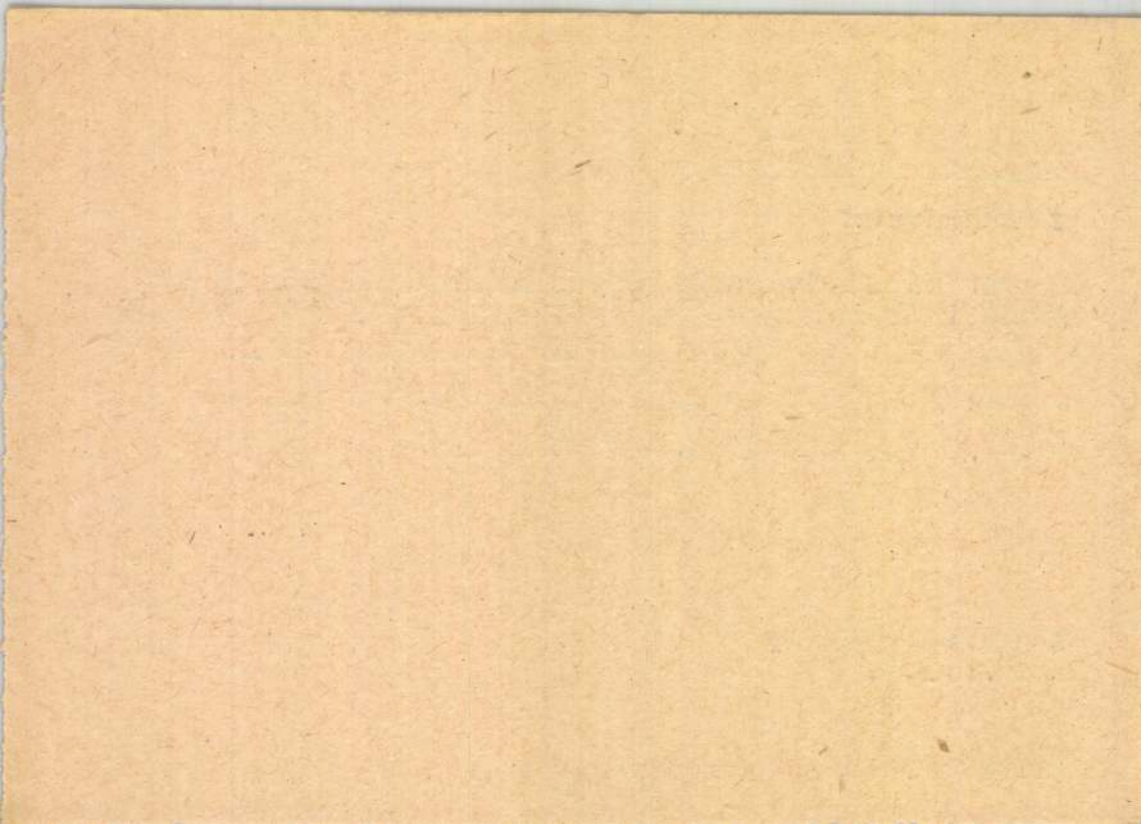


Müller Gyula

festőművész

Magyar Képzőművésznők Egyesületének kiállítása -
Nemzeti Szalonban - képével szerepel. *Itt a képe
a kiállítás főlegeméből drabjai tóni lov-
tonik, bár nem is a legkisebb és tóni
Képzőművészek kiállításait.*

Budapesti Hírlap
1933.II.19.



Uitler Agota

Serepelt a luksonos Tavani talalan.

Pr. 1931. IV. 25.

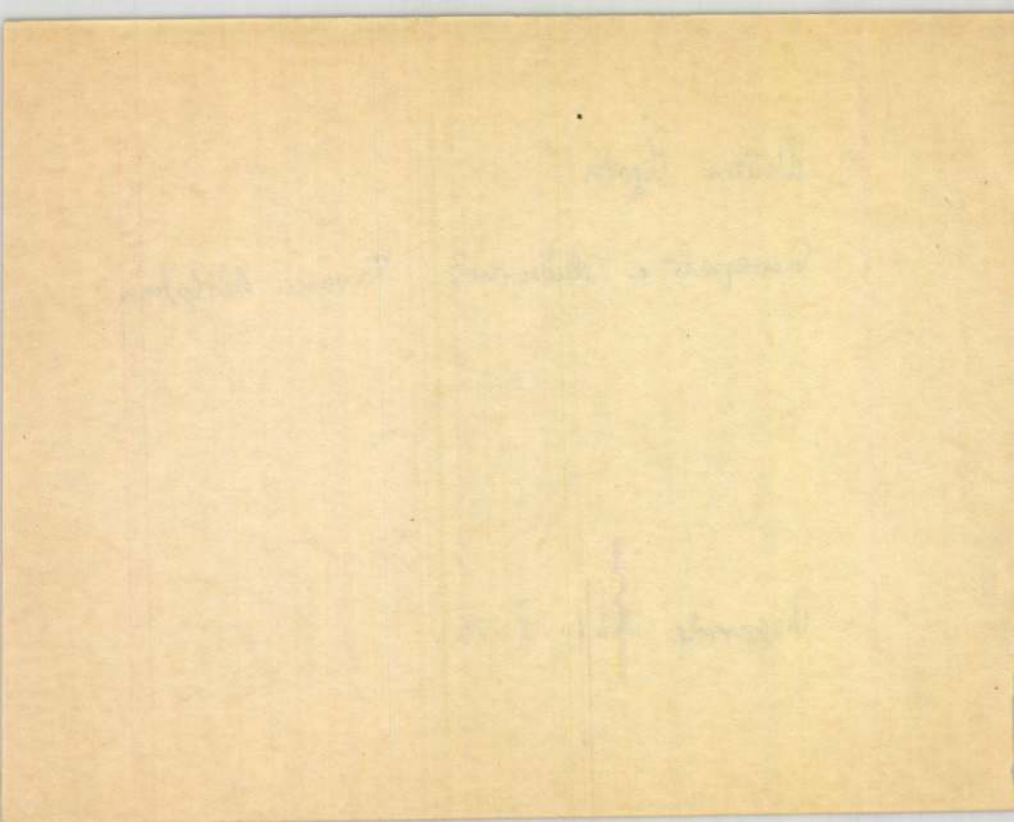
Handwritten text, possibly a title or header, located at the top of the page. The text is faint and difficult to decipher.

Handwritten text, possibly a date or signature, located at the bottom of the page. The text is faint and difficult to decipher.

Müller Ágata

Serepelt a műsorhoz Tavoni tárlatán.

Magyarság 1931. IV. 26.

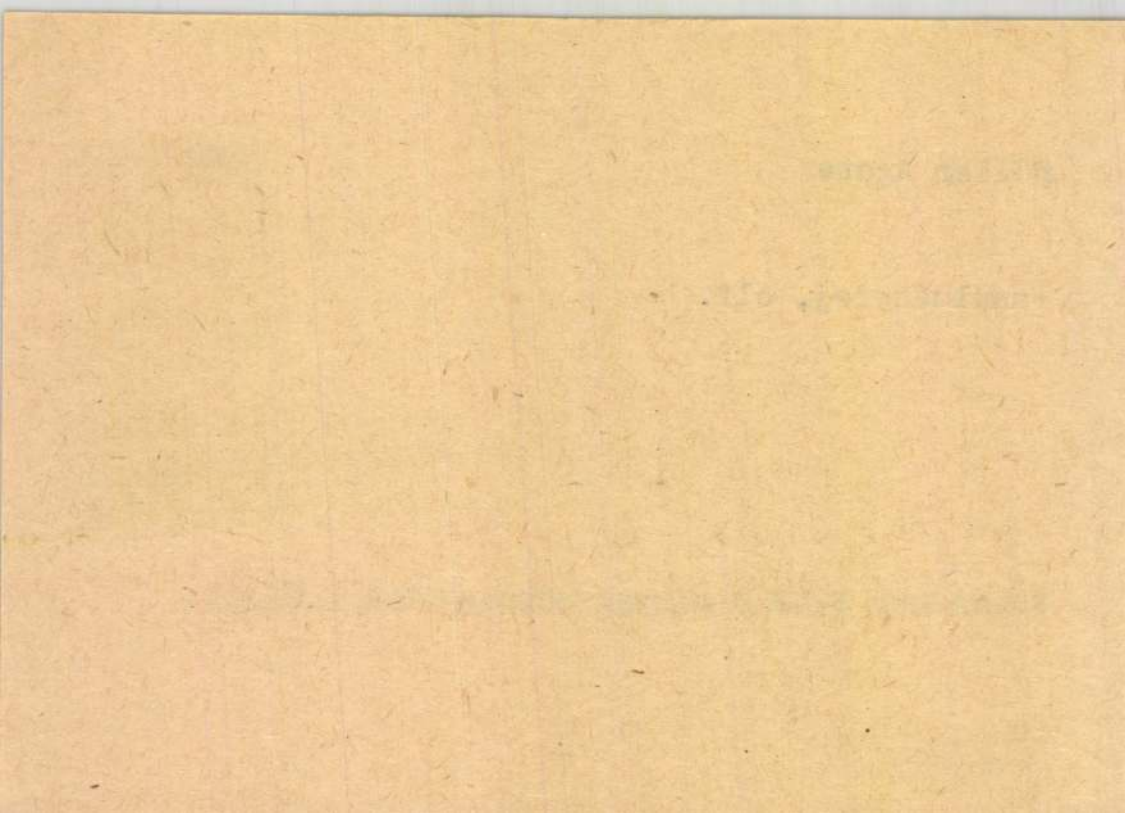


Müller Ágota

MDK

"Tanulmányfej, olf.

Műcsarnok 1942 A magyar művészetért c.kiáll.



M.D.K.

Müller Agota

A művész fényképét bemutatja a lap egyik férfi portréja mellett "Hölgyek a Nemzeti Szalorban" címmel.

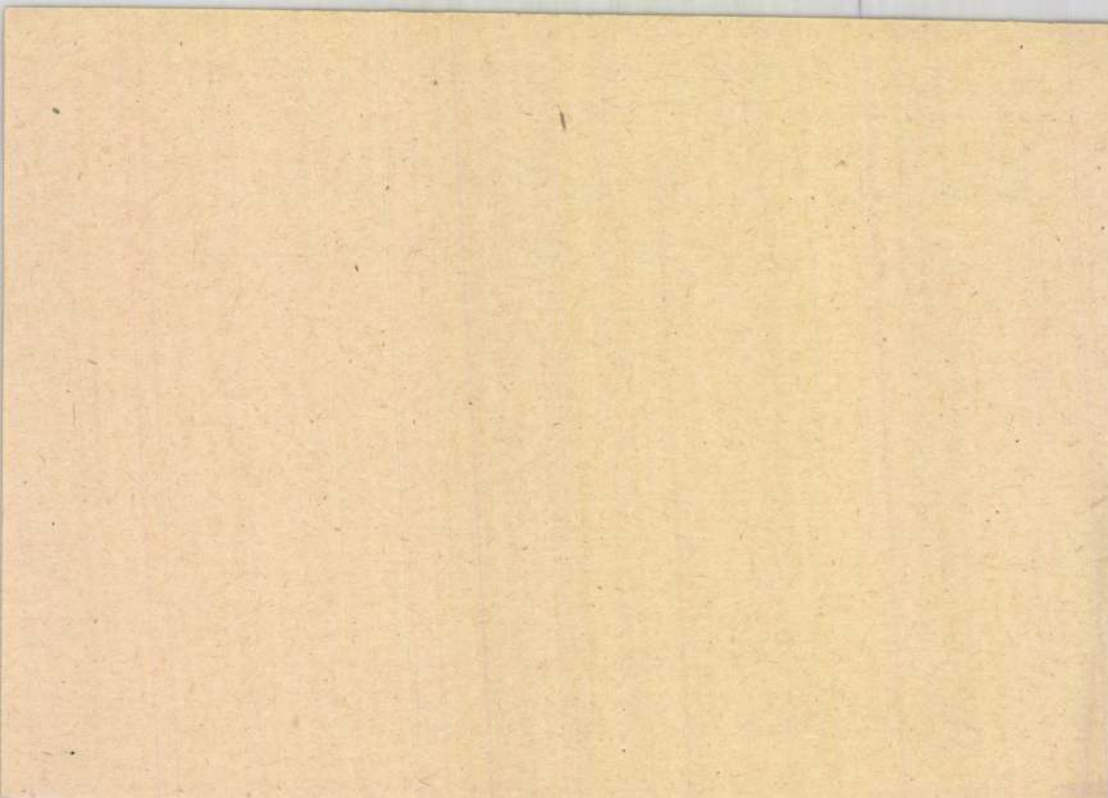
Repr.

Film Színház Irodalom, Bp. 1943. juni. 11-17.
VI. évf. 24. sz.

5. hűller ágote festő

Kerepesi a Newret. Szalon
Nagy Tavaszi Kiállításán

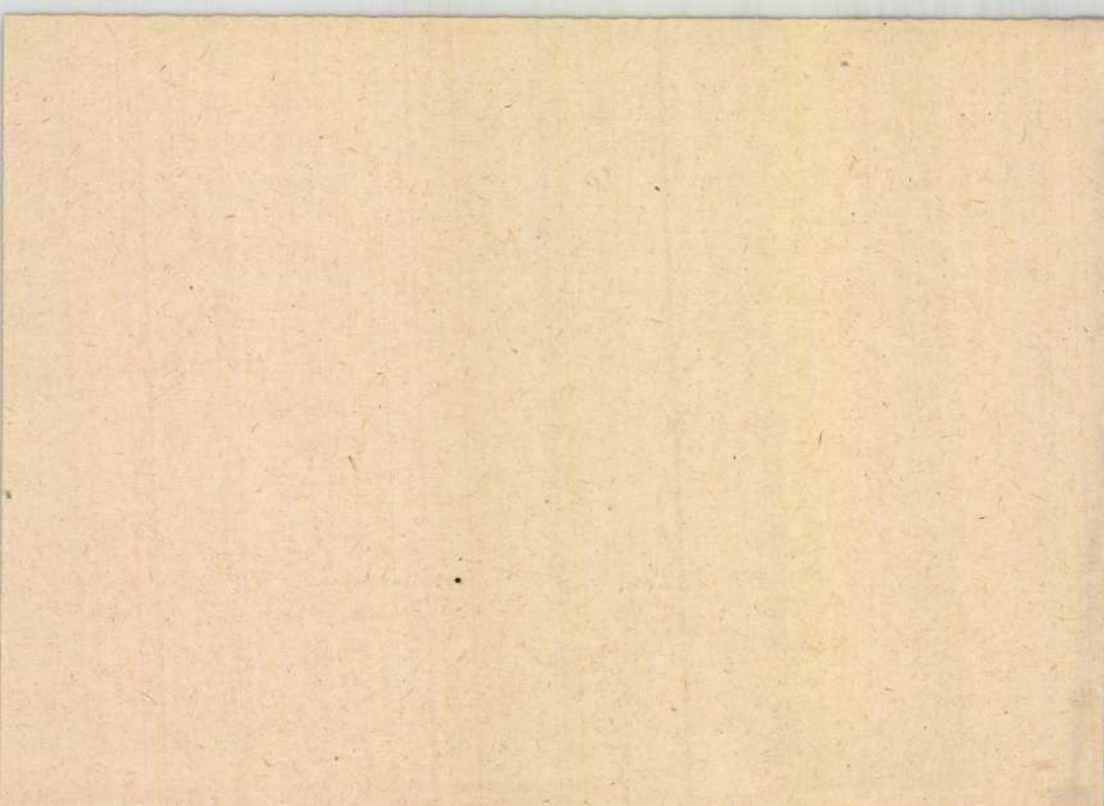
Pesti Napló 1977 VI. 16.



S. Miller Agoston

Portiekkal norepel a Newret
Szalon. nagy koraszi társalata

hozzászólás 1927 VI. 16.



S. Miller Ágota

Serepelt a húscsomol óni tartatán.

NY 1926. X. 24.

1870

1870

1870

S. Miller Agosta

Serejelt a hu'isamal . Tavami se'latan .

PfR 1927. IV. 2.

2. 1871

1871

1871

S. Miller Agata

bereselt a kúrsamog Oni terlatán.

PK 1926. J. 24.

A double page

printed in England by the

W. & A. G. & Co.

Müller Ágoston
Iskolások

— A Nemzeti Szalon tavaszi tárlata. A terv szerint már ugyan nyár dul, de hivatalosan még tavasz van. Ehhez képest a Szalon tárlata is „tavaszi”. Sőt ezuttal meglepően jó tavaszi erők vonultak fel (főleg a Független Művészek Társasága jóvoltából). Mégis 115 szereplőtől 220 műtárgy egy kicsit sok. A Nemzeti Szalon igazgatósága viszont elnökének, gróf Andrássy Gyulának elhunytá alkalmából katalógusát gyászkeretben adta ki. A tárlat főhelyén ezuttal Müller Ágoston szép portréja szerepel, melyet Tabajdy tábornokról festett kiváló készséggel. Képmásokban feltűnik még Pap Domokosnak nagyon finoman átértzett önarcképe, Ringer Erzsébetnek klasszikus hatású mellképe Don Antonio Sancho Magistrális kanonokról, melyet Palma de Mallorcoban festett, ahol a kiváló tehetségű fiatal művésznő évek óta él. Kiválnak még: Huber Istvan komoly tudással megfestett vadászportréja (Ordódy Béláról), Krém Mátyás szép leányfeje, Veszprémi Rózsi két finom női arcképe, Jungabelné Éber Anna karakterben erős önarcképe, V. Pataky Ferenc kitűnő ceruzarajz-vázlata az elhunyt Tornai Gyula mesterről, Némethy Miklós, Petheő Ertl Livia, Bihary István önarcképei, Szini Zoltán és Vádler Jenő képmásai. Figurális művekben Remsey Sándor „Krisztus”-a (a genezareti tónál), Páldy Zoltán aktja: a „Merengés”, Faragó Endre munkástipusai, Bálint Árpád poétikus kompozíciója (a „Tündérek tánca”), Csányi Lajos erőteljes tanulmányai, Guckler Hedvig „Leány könyvvel” c. studiuma, Haidékkerné Burián Irén szines pastell leányalakja, N. Fodor Olga finom női aktja, Tobisch Ilona félaktja (tulzott narancs-sárgával), ifj. Muraközy László „Füst” c. akvarellje

Post. Hírlevél
1929. VI. 16

Könyvelé

és Novinsky Jenő templomozó parasztleány-csoportja érdemel említést. Friss és szép tájrészleteket látunk: Csallóközi Farkas Lőrinctől („Kilátás műtermem ablakából“), Kiss Farkas Imrétől („Elhagyott kapu“), Csillag Józseftől („Téli Tabán“), Solymássy Conrád Viktortól („Nyári délelőtt a ligetben“); feltűnik Lovas Lajos gondosan megfestett nagyméretű látképe: „Budapest 1928-ban“, azután Turmayer Sándor két veneziai részlete, Müller Béla friss veneziai csatorna-képe, ifj. Sóti Imréné érdekes naivitással festett vászna: „Zenta látképe“, Telegdy Árpád „Csalit“-ja, Dala József István mezőkövesdi tanulmányai, B. Nőgrády Magda balatoni tájai, Pataky Sárdtól a Károlyi-palota parkrészlete, Radnay Józseftől a „Malamocco Venezia“ c. tájrészlet; csendéletekben kiválnak Szűldgyi Ignác porcellánjai, Tattay Margit gyümölcs-képei, Bakonyi Kató friss virágképei, Bendéné K. Friderika interieurje. Szobrászati részében Zierlich Rezső mély érzésű Krisztus-feje, Weisz Klári, Bernola Károlyné és Schaar Erzsébet portré-szobrai, Csongori Szamosi Imre paraszt-típusai jobb értékei a tár-

— (k. k. l.) —

A

A
könyv
lap-
száma

Tartozók

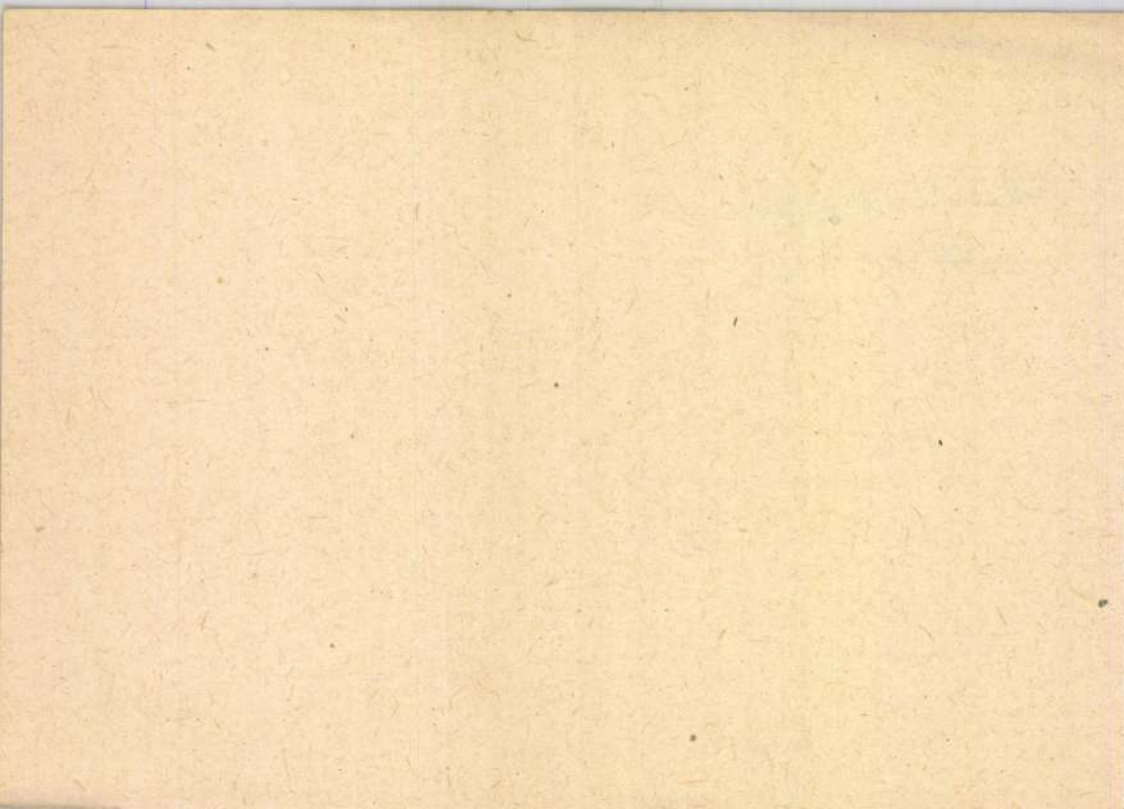
Korona

Müller Agneta

restóművész

Favaszi Tárlat - Nemzeti Szalonban - képsével szerepel.

Béti Kurir
1939. VI. 18.



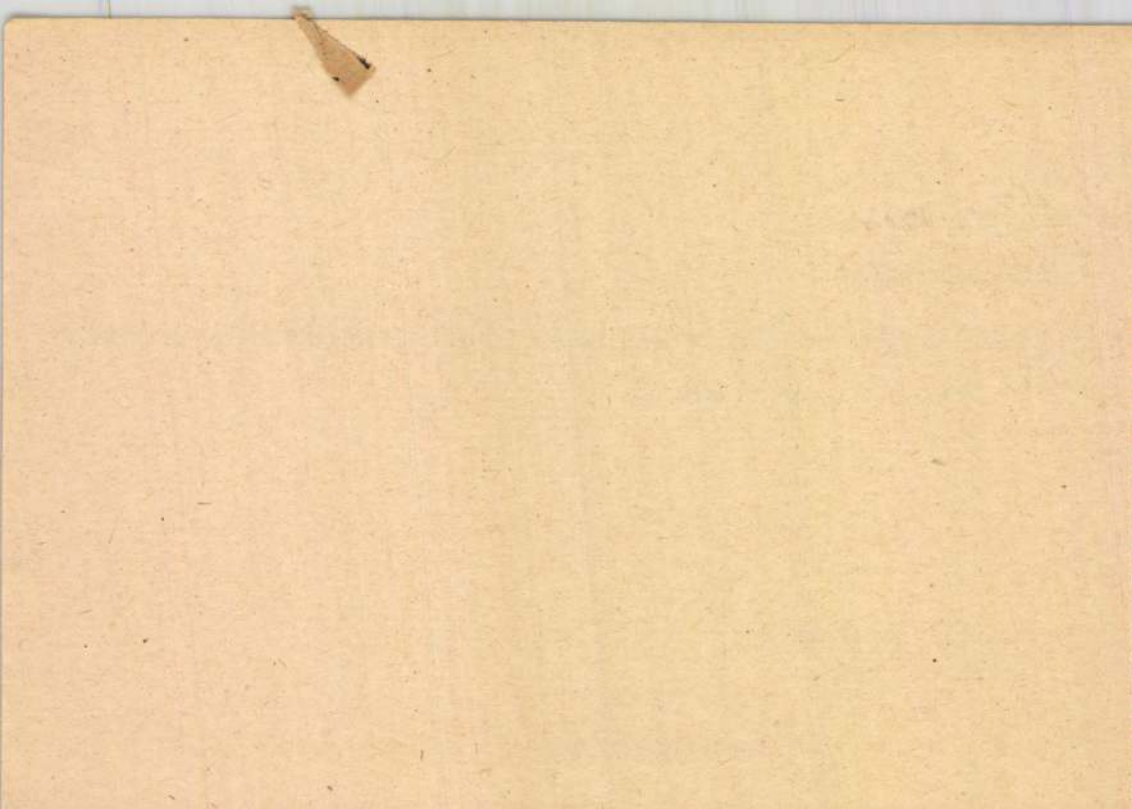
művelésügyi.

festésbizottság.

Csizi Tárlat - Nemzeti Szalonban - képsével szerepel.

Tetováltás munkája.

Magyar Hírlap
1929.11.8.

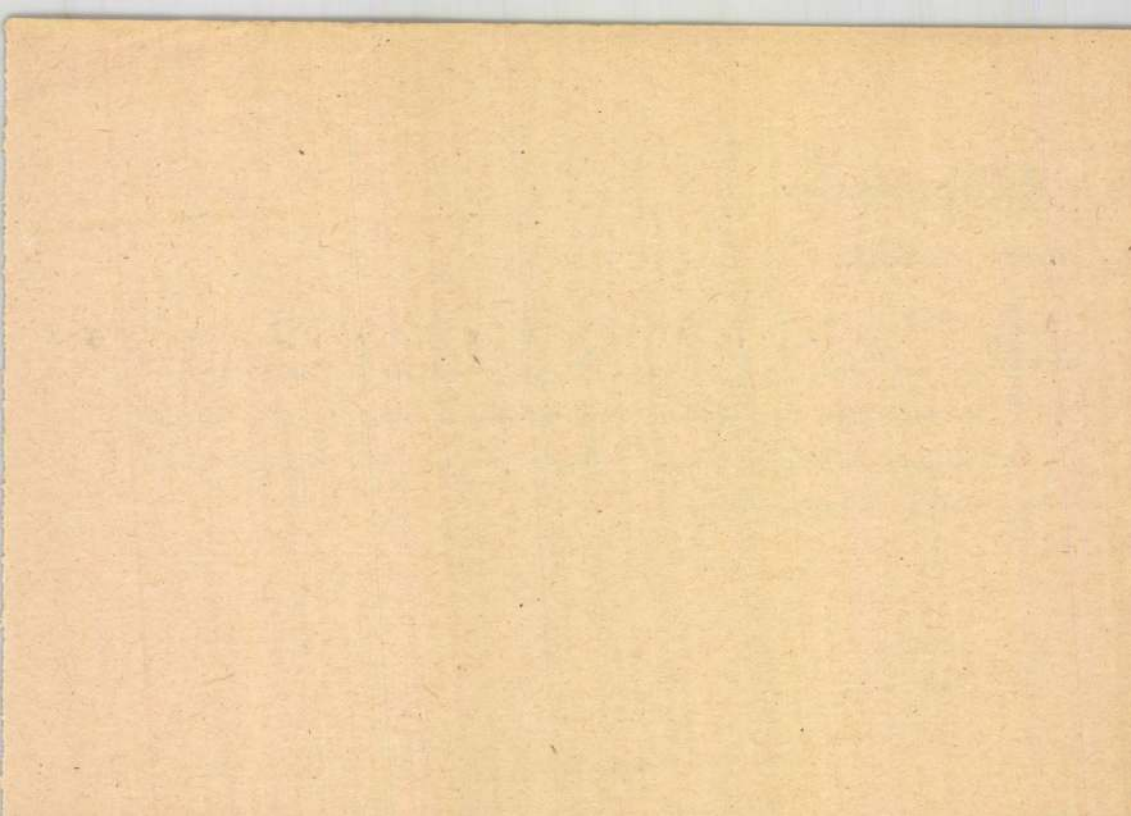


Müller Gyula.

festőművész

Ósi várlat - Mezei Szalonban - képsével szerepel.
Ertékes portrét látunk a Berlinben író művésznőtől
- Vronoff porterről, az ismert tudósól becsületes
portrén, a felület egyik legjóból - naturalista
megoldáson - munkán.

Magyarország
1929. IX. 3.



Müller Ágosta

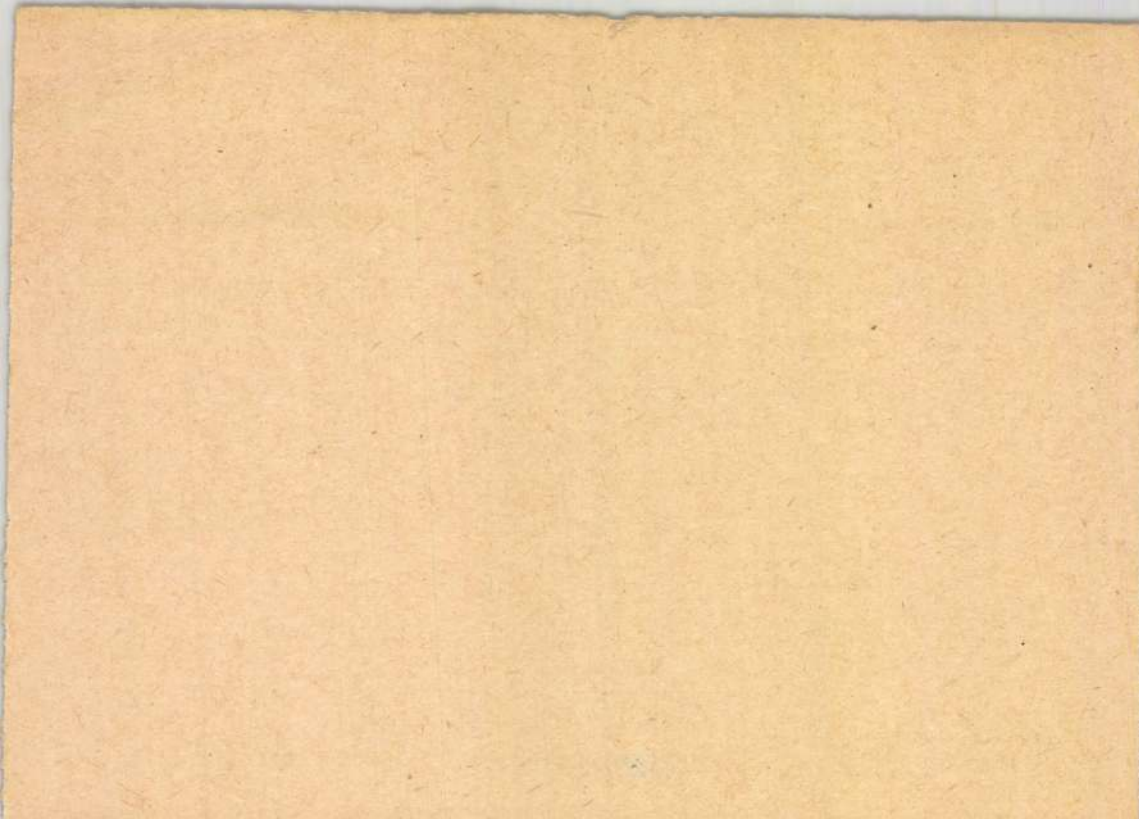
festőművész

Őszi Tárlat - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

Sétára bejön a nagyobbat vásárolni mellesz bevonott
tandé portékával vonja magára a figyelmet.

Nemzeti Újság

1929. IX. 3.



Müller Ágost.

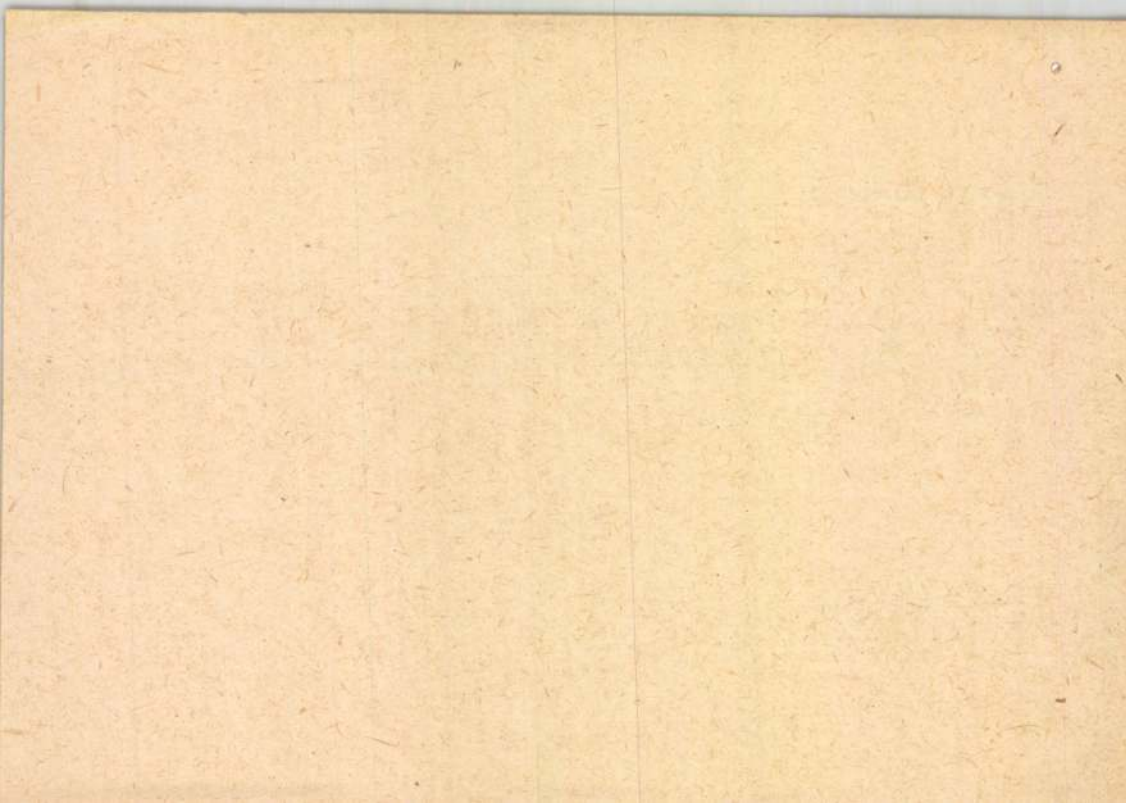
festőművész

Ószi Tériet - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

Karakterben kiváló + a tudomány - bejárás
koronázott tanár - -

Pesti Hírlap

1929. IX. 3.



Müller Edgosta

festőművész

Őszi körlet - Nézetűi Szalonban - képével szerepel.

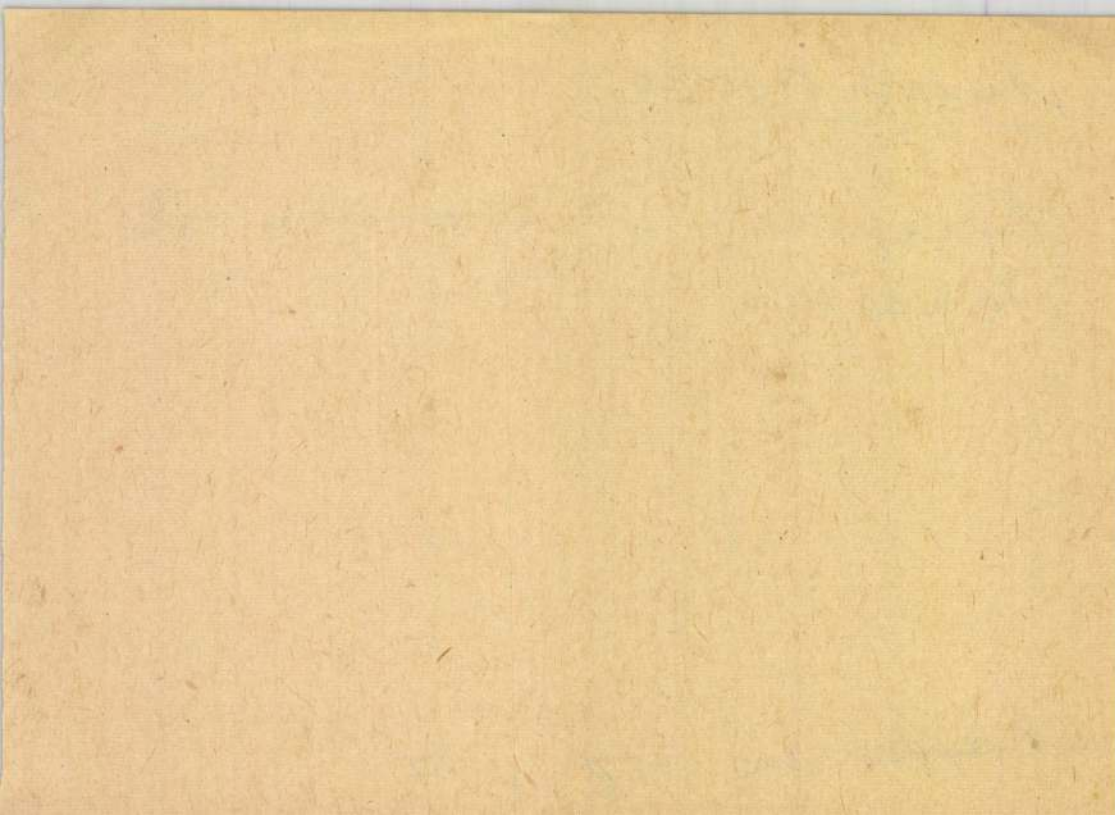
U J S Á E
1929. IX. 8.



Müller ágosta

Levelez a műveimnek től
tárbatán

hagyatékig 1928 II. 27



S. Müller Ágosta

MDK

A kimonó, olf.

Műcsarnok 1926 téli kiállítás

100

Walter Miller . 3

A. K. K. . 10

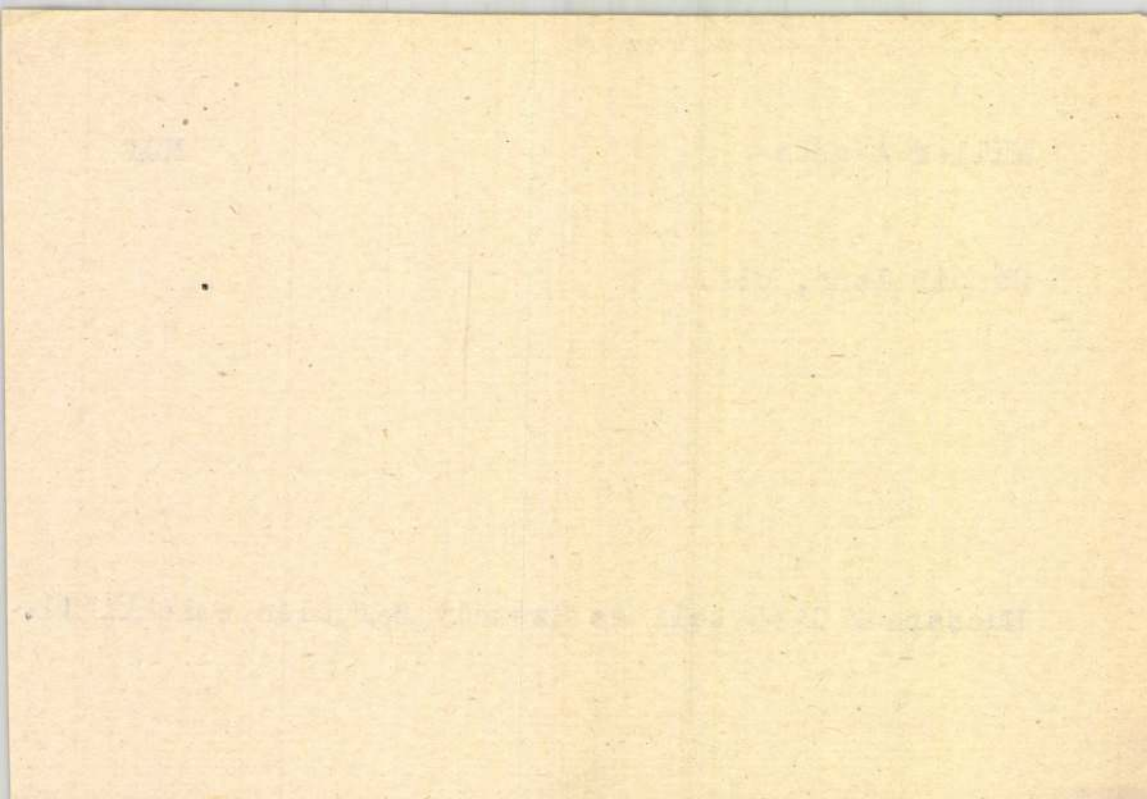
Walter Miller . 3

Müller Ágosta

MDK

Gáspár Jenő, olf.

Mücsarnok 1935 téli és Székely Bertalan emlékkiáll.

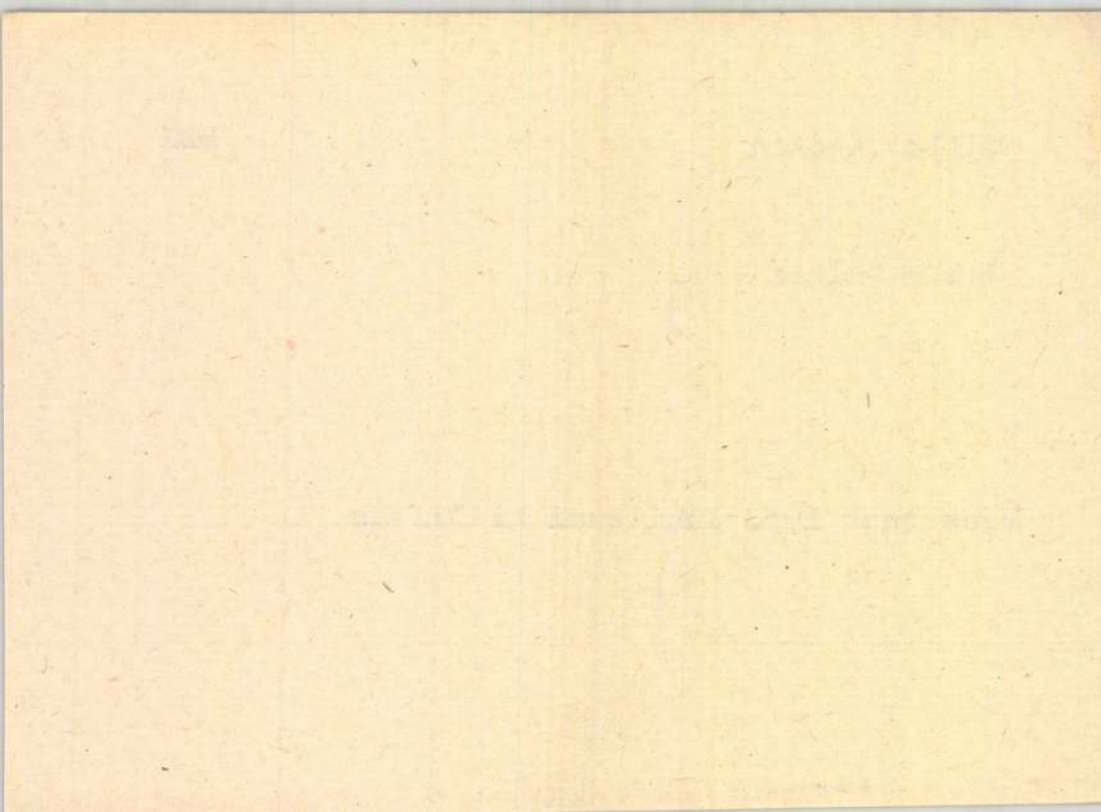


Müller Ágosta

MDK

Benke Balázs

Műcsarnok 1936 Jubileumi kiállítás

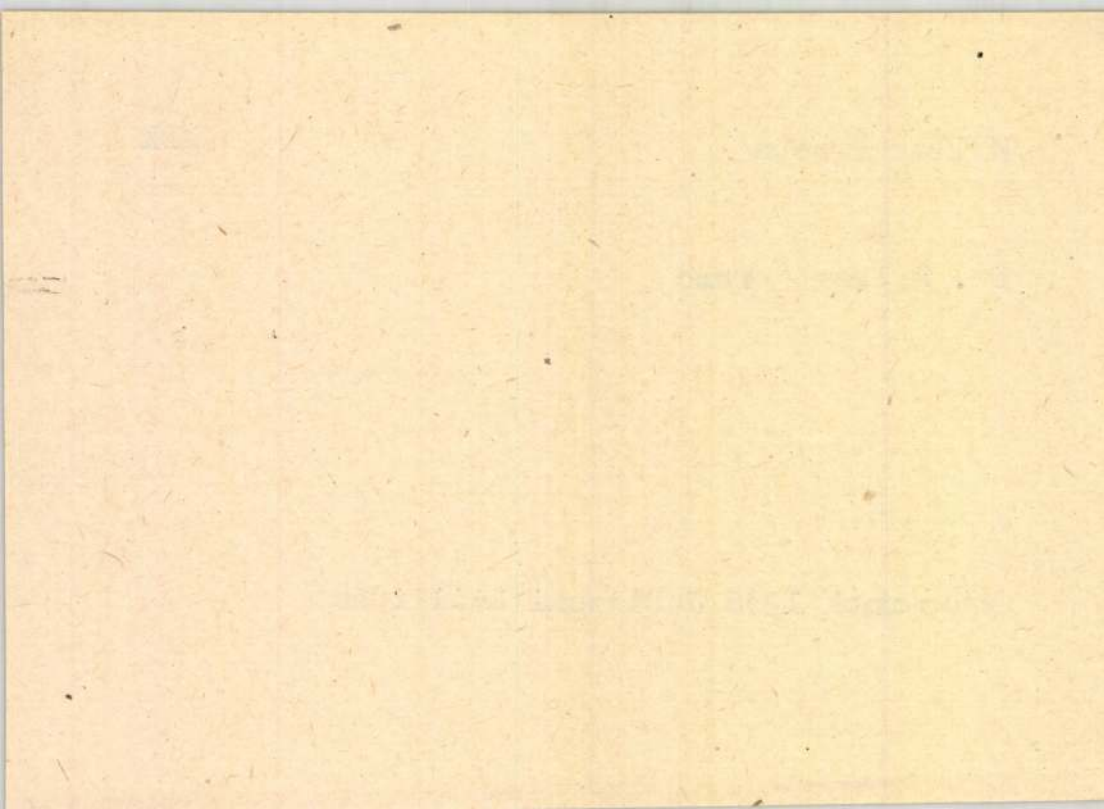


Müller Ágosta

MDK

Dr. Felkay ^Ferenc

Műcsarnok 1936 Jubileumi kiállítás



Müller Ágosta

MDK

Mefisztó

Műcsarnok 1933. Nemzeti Képzőművészeti kiáll.

1935

Miller Report

1935

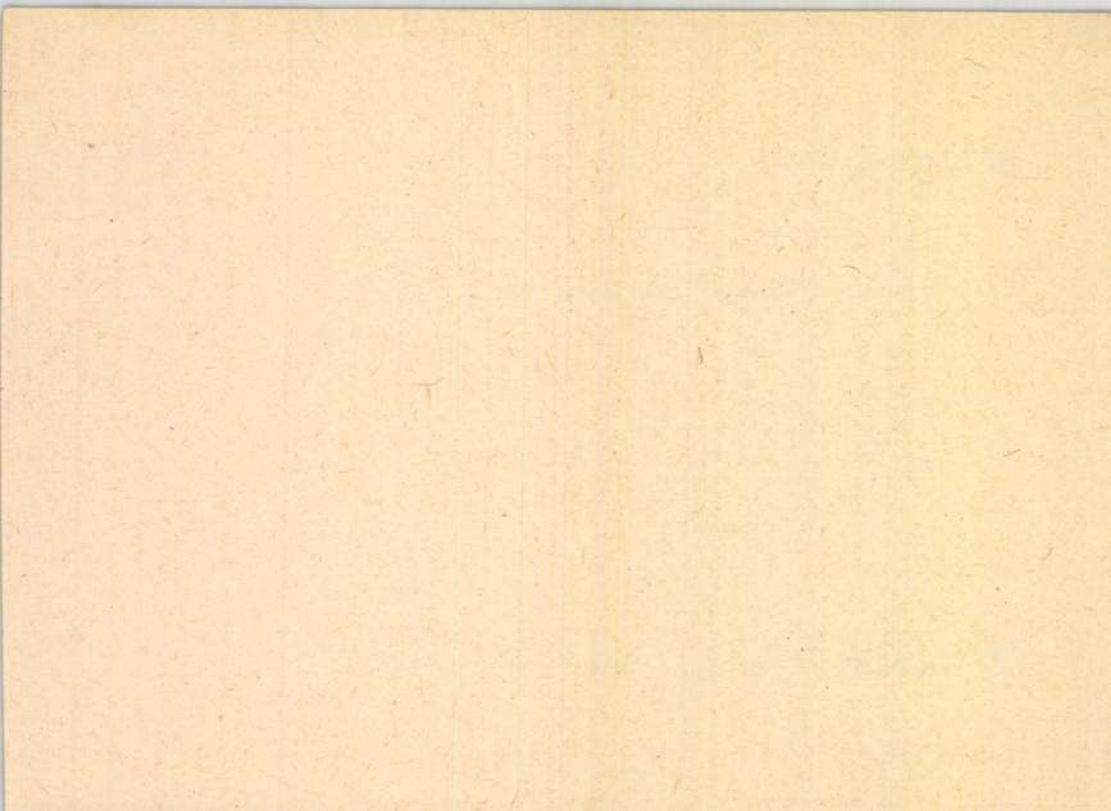
Michigan 1935. Nemzetközi Képzésvisszérési Képzés.

Müller Ágosta

MDK

Moravcsik Géza, arcképe, olf.

Műcsarnok 1932 tavaszi kiállítás

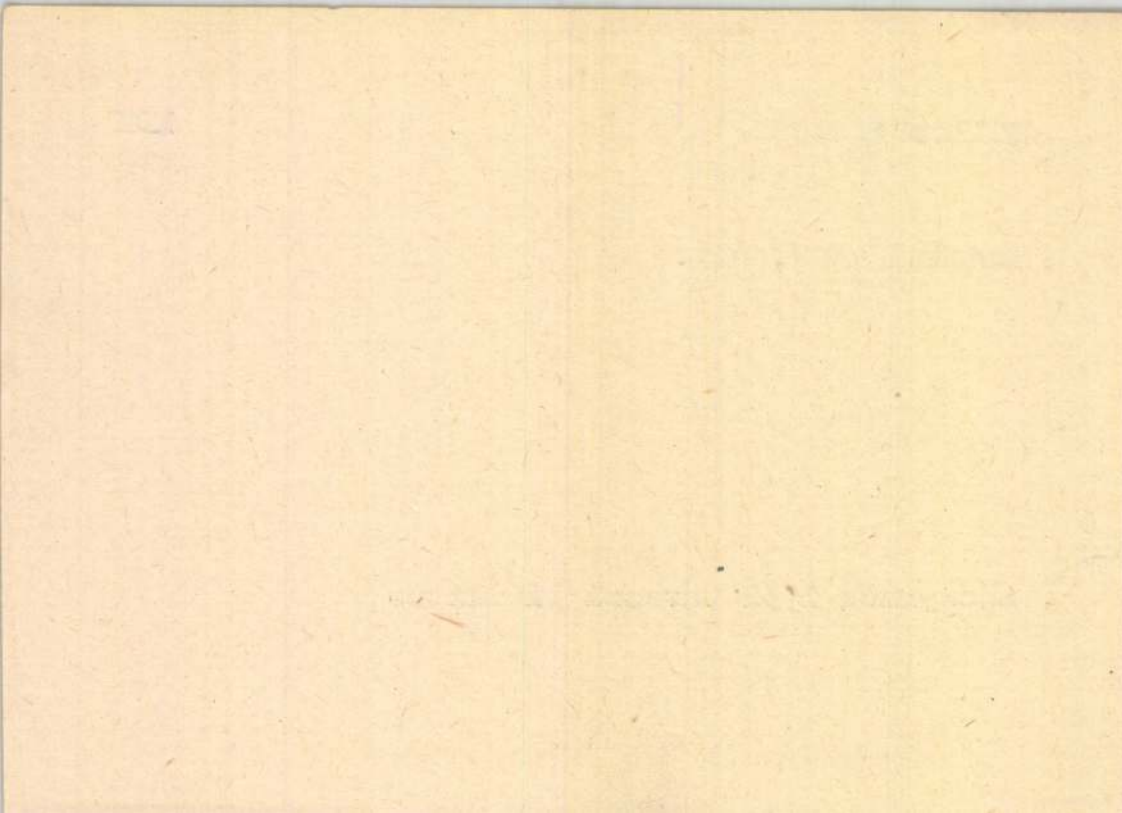


Müller Ágosta

MDK

Tanulmányfej, olf.

Műcsarnok 1932 tavaszi kiállítás

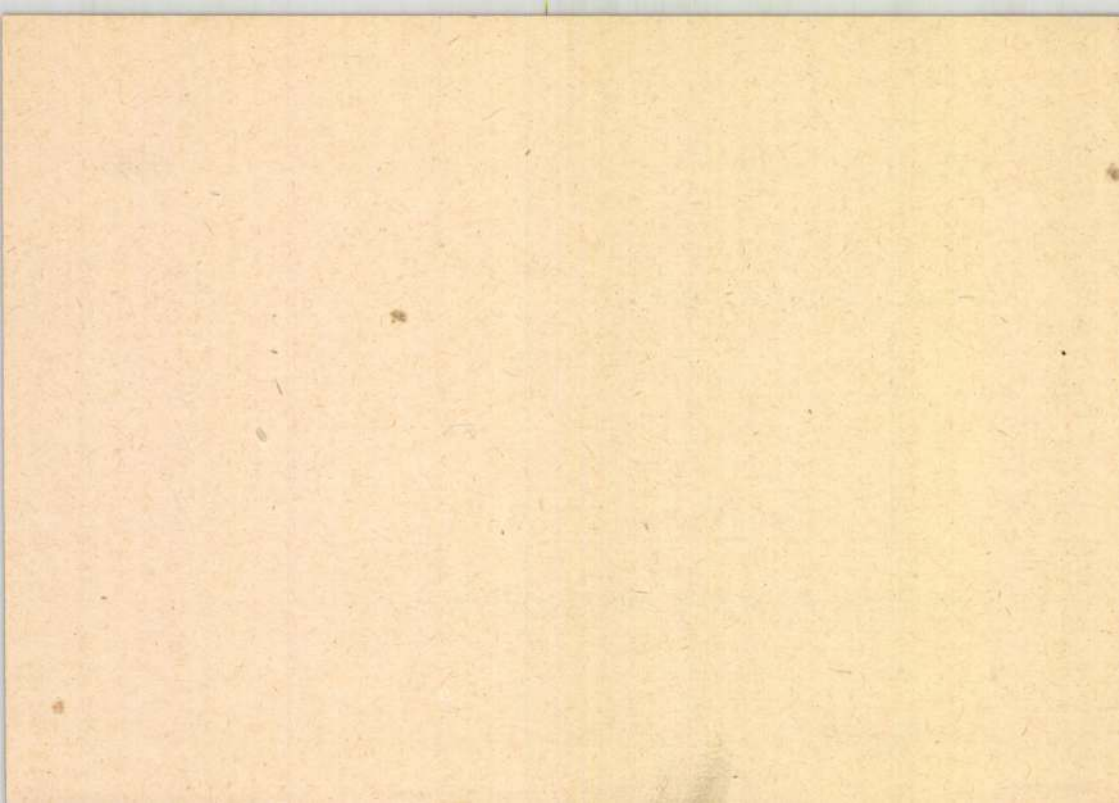


Müller Ágosta

MDK

A-moll sonata, olf.

Micsarnok 1931/32 tóli kiállítás



MDK

Müller Ágosta

Művészet 1918. 61 l.

1875

1875

Müller Gusztáv, festő

nevének említése:

Zsoldos Álmos: Őszi Tárlat Marosvásárhelyen

Utunk - Kolozsvár, 1954. nov. 26.

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

Müller Ágost

A Képzőm.Társ. fennállásának nyolcvanéves jubileuma alkalmából kiállítást rend. a Múcsarnokban. Portréi a kiállításon.

Lazáni Abonyi Ernő: A Képzőm.Társ.jub.kiáll.

Magyarság, 1941.márc.2. 13.1.

- 1.
- 2.

...

...

MDK

Müller Ágosta

Képzőművészet 1931. 41. sz. 142.1.

10

1111 1111

1111 1111 1111 1111

MDK

Müller Ágosta

A N. Szalon tavaszi tárlata. Képzőművészet 1931.
42. sz. 164.1.

100

Miller Agency

A. W. Miller Agency, 1001
1001

Müller Ágosta

Műve a magyar arcképfestők társaságának reprezentatív kiállításán.

(D.A.): Arcképkiallítás...

Uj Magyarság, 1935.okt.6. 23.lap

187

Walter Agosta

There is a copy of the manuscript in the
archive of the University of Illinois.

...the manuscript...

at the University of Illinois...

Müller Agosta, festőm.

MDK

archépet, tanulmányfejet, s egyéb hasonló tárgyú
festményt küldött be.

Műcsarnok. - Kiállítás.
Művészet. 1918. 5. 1.

1870

... ..

...

Müller Ágosta

MDK

Geszler Ödön, olf.

Műcsarnok 1929/30 téli kiállítás

M. J. Miller

Gez. 1880, off.

...

Müller Ágosta

NDK

Ruffy Pál arcképe, olf.

Műsarnok 1929 tavaszi kiállítás

Miller Avenue

July 24, 1900, A.M.

Dear Mr. Miller:

Müller Ágosta

MDK

P. Szandtner A. arcképe, repr.

~~XXXXXXXXXX~~ Micsarnok 1928/29 6611
kiállítás

MDK

Müller Ágota

Művész Kurir. 1938. 4. sz. 50.1.

MDK

Miller Ágota

a képzőművészek egyesületének bronz-
érmét nyerte

Kiadták a képzőművészek egyesületének díjait.
Uj Magyarság 1942. máj. 20.

Miller Agors

a képzőművészek egyes letének orsz-
ágnál nyerte

kiadók a képzőművészek egyes letének díjazt.
of Magyarországi 1922. máj. 20.

MüllerÁgosta

MDK

P. Szandtner Aladár arcképe, olf.

Mücsarnok 1928/29 tél~~9~~ kiállítás

1812

1812

F. G. Gendner Alster, 1812.

München 1812/13

S. Müller Ágosta

MDK

Az író, olf.

Műcsarnok 1927 őszi kiállítás

12

S. Miller, Boston

Am 17, 1861

Received of S. Miller

MDK

Müller Ágosta

Képzőművészet 1931.

142.1.

26

188

Miller Agate

1881 - 1882

Müller Ágosta

MDK

A nehéz probléma, olf.

Műcsarnok 1928 tavaszi kiállítás

XIX

Miller Agosta

A new problem, oil.

Michigan 1988 tax and K&L

S. Müller Ágosta

MDK

Tanulmány, olf.

Műcsarnok 1927 őszi kiállítás

E. Miller Aycock

Tenney, N.C.

Received of _____

S. Müller Ágosta

MDK

A művész, olf.

Műcsarnok 1927/28 téli kiállítás

100

W. Miller, 1875

A. Miller, 1875

W. Miller, 1875

Müller Ágosta

festő

Lezáró Testvére

Új Magyarok
1944. Febr. 7.

Özv. d'Haibé Müller Emilné, Müller Ágosta festőművésznő édesanyja 95 éves korában Budapesten elhunyt. Az új köztemetőben helyezték örök nyugalomra a római katolikus egyház szertartása szerint, igen nagy részvétel mellett. A temetésen megjelent a közélet, tudományos- és művészeti világ számos vezető tagja, ott voltak továbbá egyesületek és testületek képviselői is.

ANDEREM PRIVATBESITZ

isat végezték és a katalógust írták:

Dr. TERÉNY GÁBOR

Budapest

azsátok.

ajus 23-ig d. e. 9-től d. u. 5-ig.

d. u. 3-kor, 25-én d. e. 1/2 11-kor

6-án d. u. 3-kor.

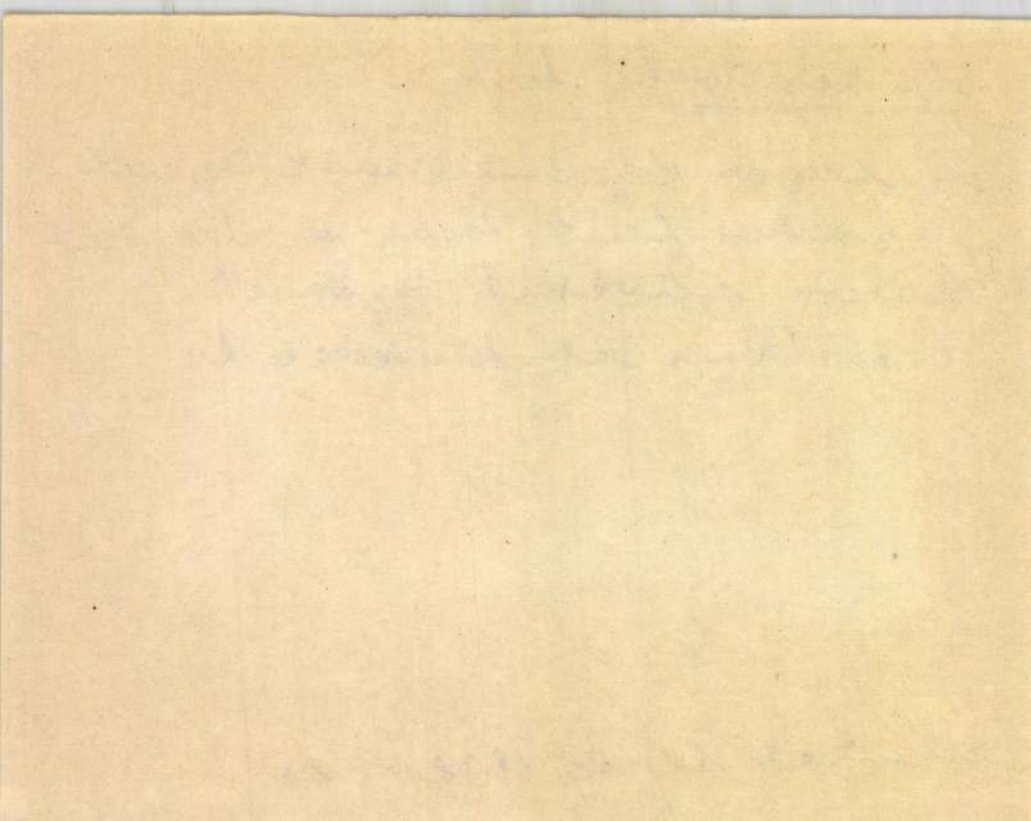
ST, 1922.

VI, NAGYMEZŐ-UTCA 8.

Műhely díjota festő

A Magyar Képzőművészek Egyesületének
jubileus kiállításán a Nemzeti
Szalon művészeti Egyesület
brazérmével tüntették ki.

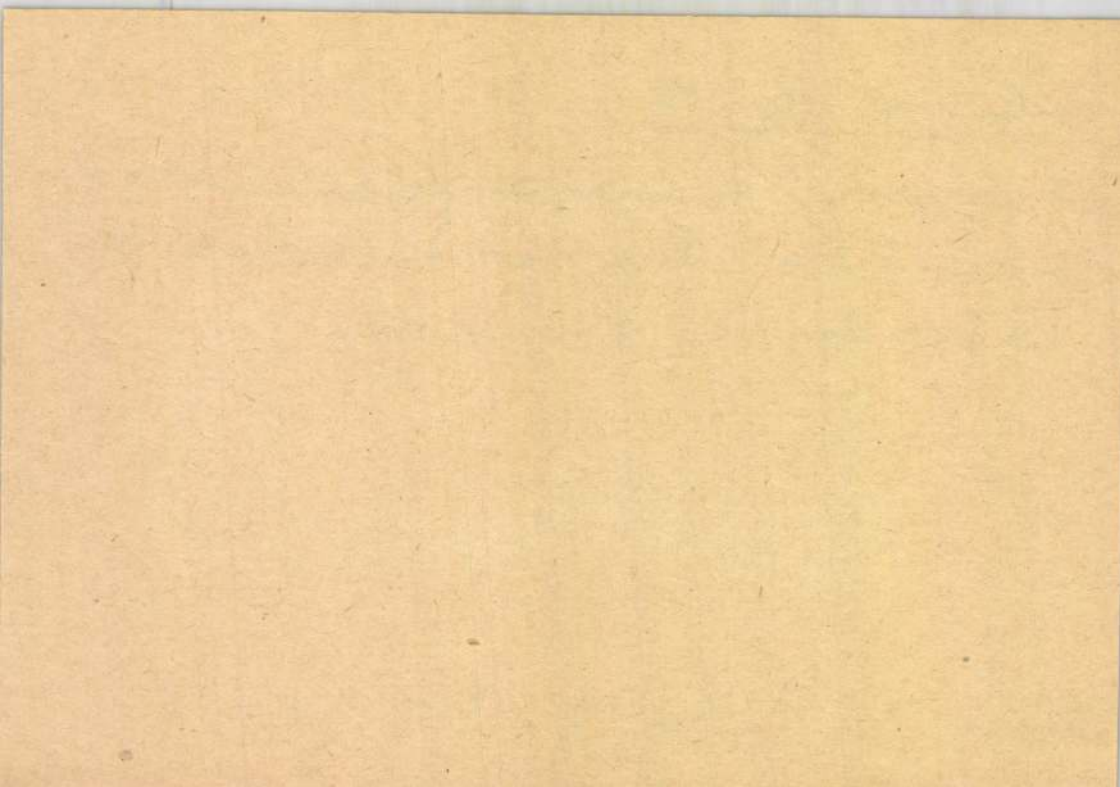
Nemzeti liget 1938 VI. 26



Müller dígota

kereslet a magyar képrövidítés
kísértésén Rigóban és Helsinkiben,
Tallinban és Kaunasban.

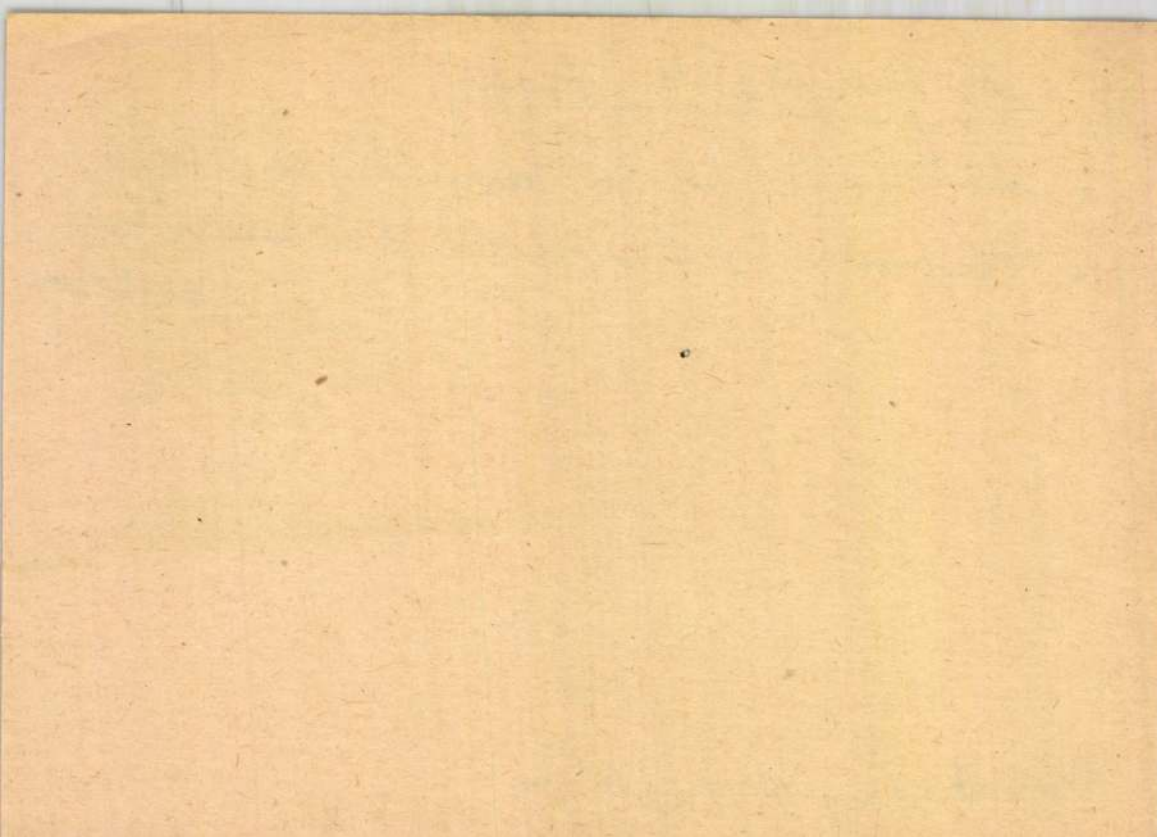
Neudre #. liny 1938 v. 10



5. Miller ágota festő

"A Dó", és az emlékező feje
melyet a mihamarok óta a kő-
reálitól

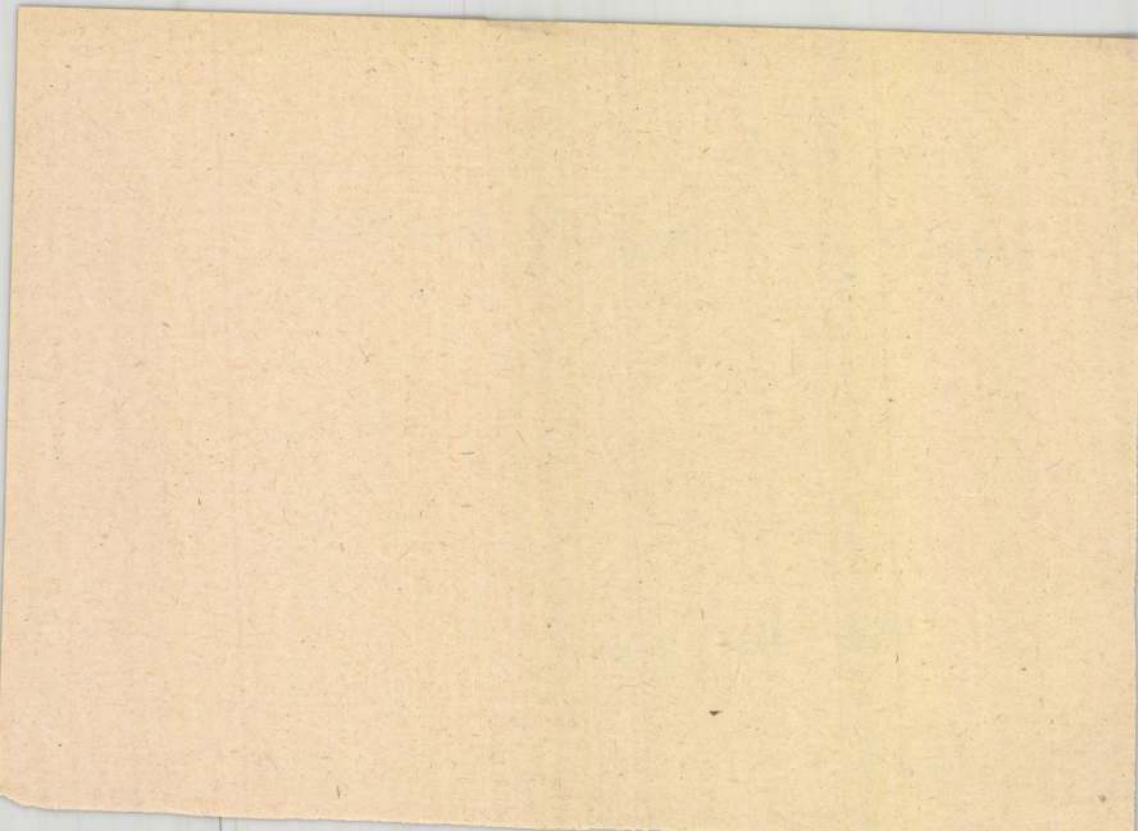
Pesti Hírlap 1927 okt 29



Stiller Agota

Erregetelt an Ankerfestes Ziellitasan.

PH 1935. I. J.



— Harminczéves a Magyar Képzőművészek Egyesülete. A *Magyar Képzőművészek Egyesülete* most ünnepli harminczéves tevékenységéből az alkalomból jubilaris kiállítást rendeztek a Nemzeti Szalóban. A kiállítás megmutatja, hogy a uő művészi értékeit lebecsülni könnyelműség volna. Nagy általánosságban egy jobban sikerült műcsarnokbeli kiállítás nivóját kapjuk, de az egyik teremben modern művészek — akik közül nagyon sok komoly érték akad — kaptak helyet. A nagyteremben a naturalizmus dominál, sok kép közül *Müller Agota*, *Glatzné Wildner Mária*, *Telkessy Valéria*, *Porter Paula* és mások munkái állítanak meg, a szobrászok közül *Somló Sári* vonul fel legerősebben és nagyon szép *Kövcsházi Elza* kerámiája. Az oldaltermekben meglepetés *Feszty Arpádné Jókai Róza* sejtelmes tájképei, *Müller Mela* elmélyedő portréi, *Lukács Irén*, *Somogyi E. Jolán*, *Klammer Mariska*, *Rauscher Juliska* és *Zilzer Hajnalka* munkái. A legértékesebb a modernnek terne, különösen *Járitz Józsa* munkái érdemelnek figyelmet, *Lóránt Erzsébet*, *Szuly Angela*, *Hranitzky Ilona* erősségei csoportnak. Egy külön teremben vízfestmények és rajzok vannak. Vízfestő vizontlatás *Feszty Masa* atszelleműt portréi, *Beck Schwarz* Elsa színes rajzai. (p. ö.)

A Est 1938 VI. 5

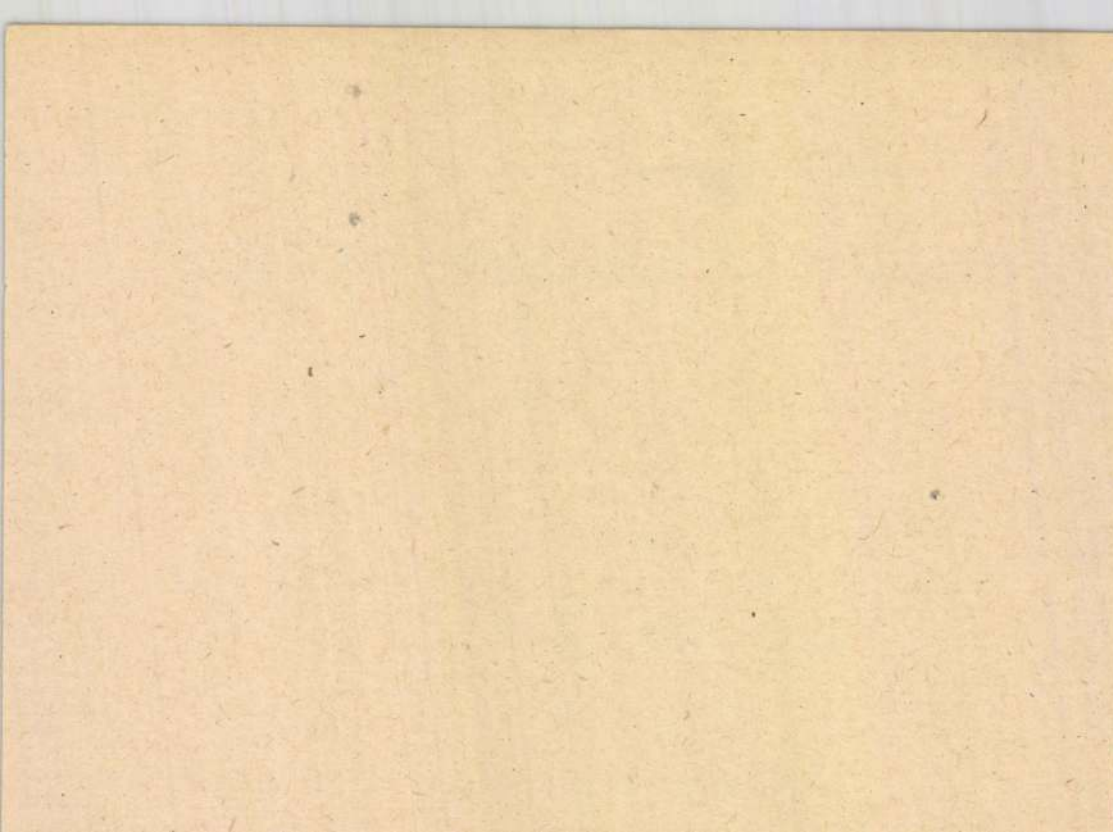
h 5 + 938 VI. 5

121102

Miller Agosta

Prepared as Anniversary of Nationalism.

Wm 1935. F. P.

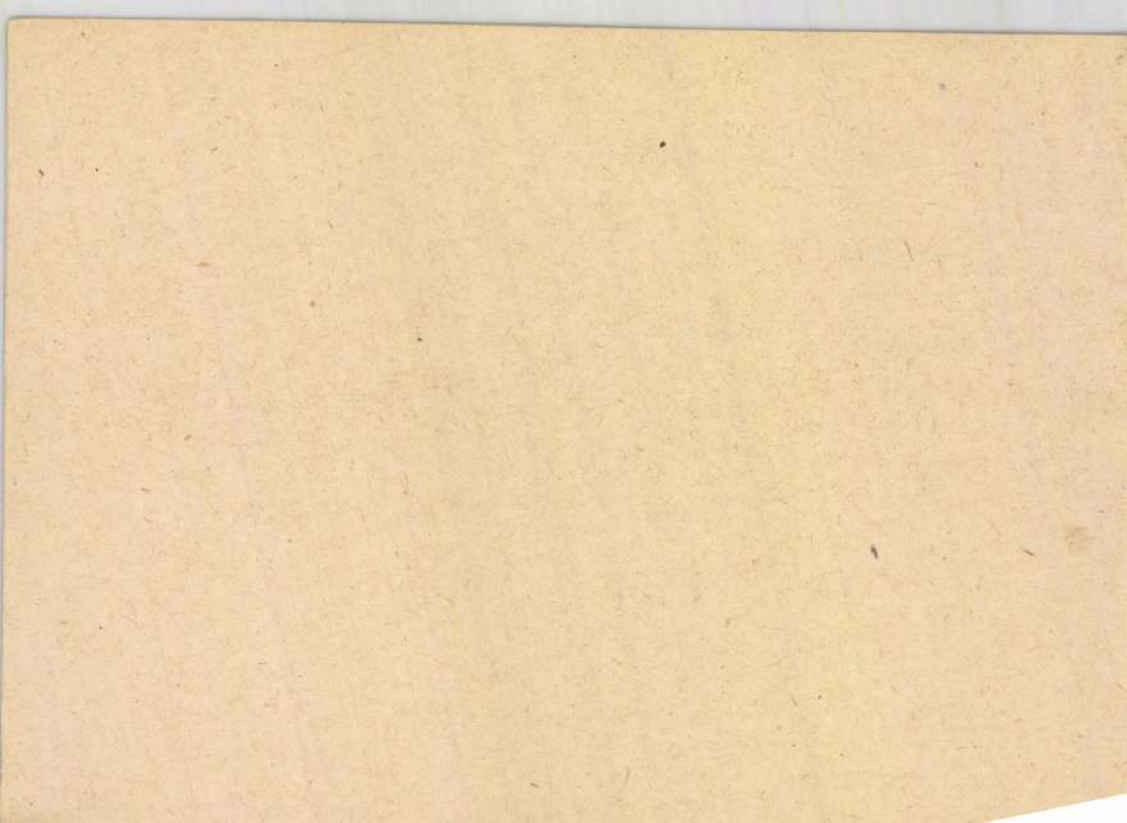


Liilles Ajort

Serepelt an Anrepfestöb Riällitäsän a
Uenseti Sialcutan.

Bje 1935. X.6.

(Yhl Ervin)



ihminen Ägata

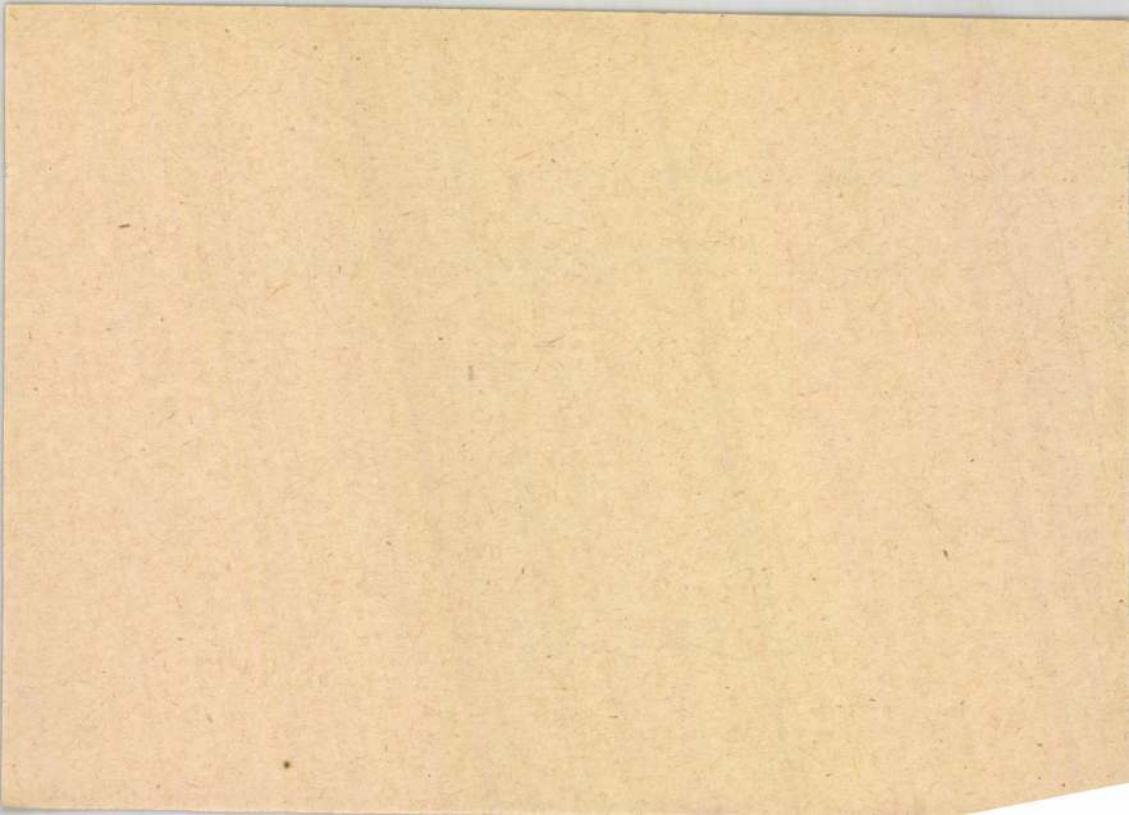
kesäpäivä on Arcturifestä ja siinä on

hijä 1935. 8. 6.



Müller Agosta
Szerepel az Arcképfestés kiállításán.

Uj m. 1935. X. 6.



Müller Agota

egy féltűi postreji
elött, repr.

Film - Színház - Tródalom

1943. 24. 24.

Dr. SZENTIVÁNYI
újság

Budapest

XI. évfolyam

Müller Agta

l.

Heut Gross Ceh

42. anke. (1920)

201, 202. 7.

in der
in der

in der

Müller Agosta

Magy Arcképf Társ 1930

P. Sz. állambiztonsági
arch, elvett

**A
YAR
IKA**

MELYNYOMÓSZÁMÁNA

rotációs mélynyomó-
gépeken készült mellékletel:

- 1) Bútorkatalógus
összehasonlítás céljából
sima és simítatlan papíron
- 2) „Frankenthal“
- 3) „Képes Krónika“
- 4) A „Pesti Hirlap“

Sz. Müller Ágoston (Agoston)

Képrajzvevésnök Eger tagja

KMTÁRS művésztok

1931 feb-márc kiáll.

XIII. 21.

1931. tav. kiáll. 150, 154, 190.

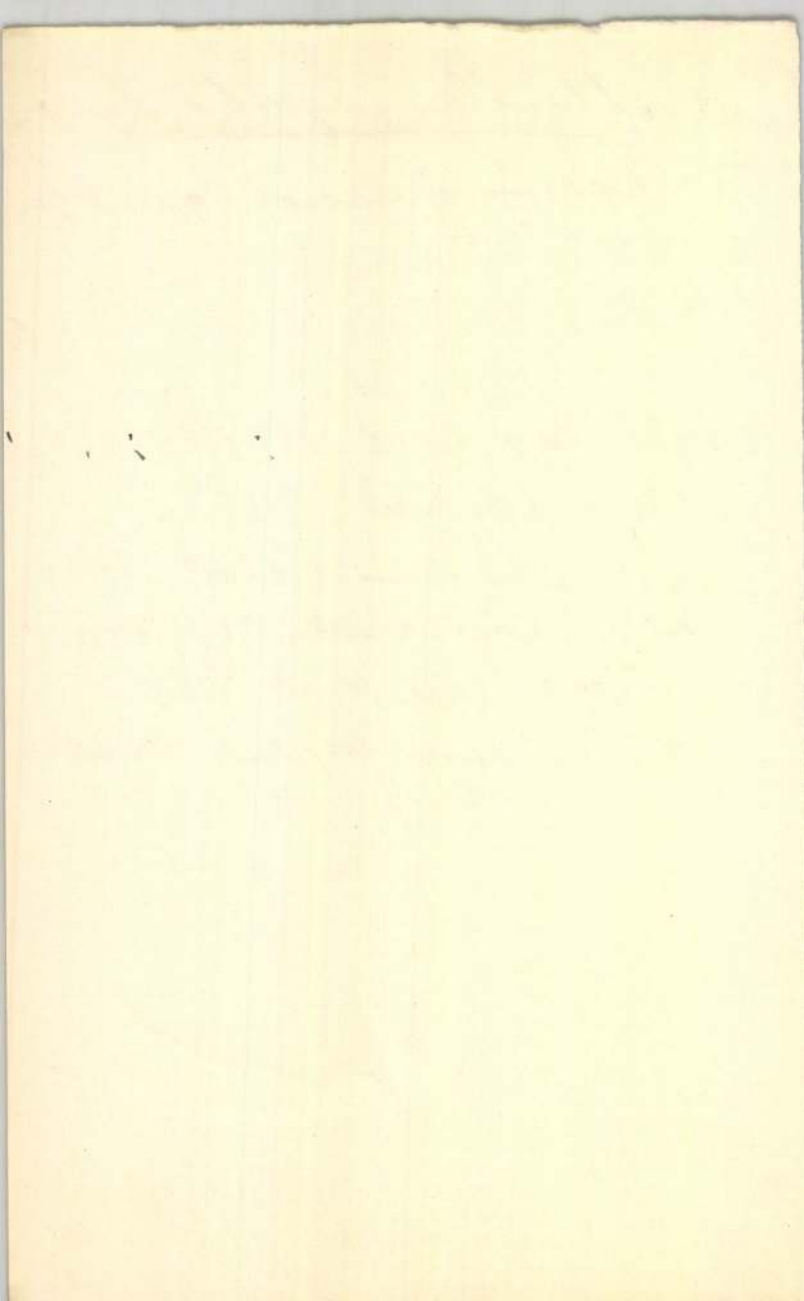
1931/32. téli kiáll. 225.

1932. febr. - márc. kiáll. 198.

1932. tav. kiáll. 307, 340

1932/33. téli kiáll. 285

1933. nov. képrajz. kiáll.
447.

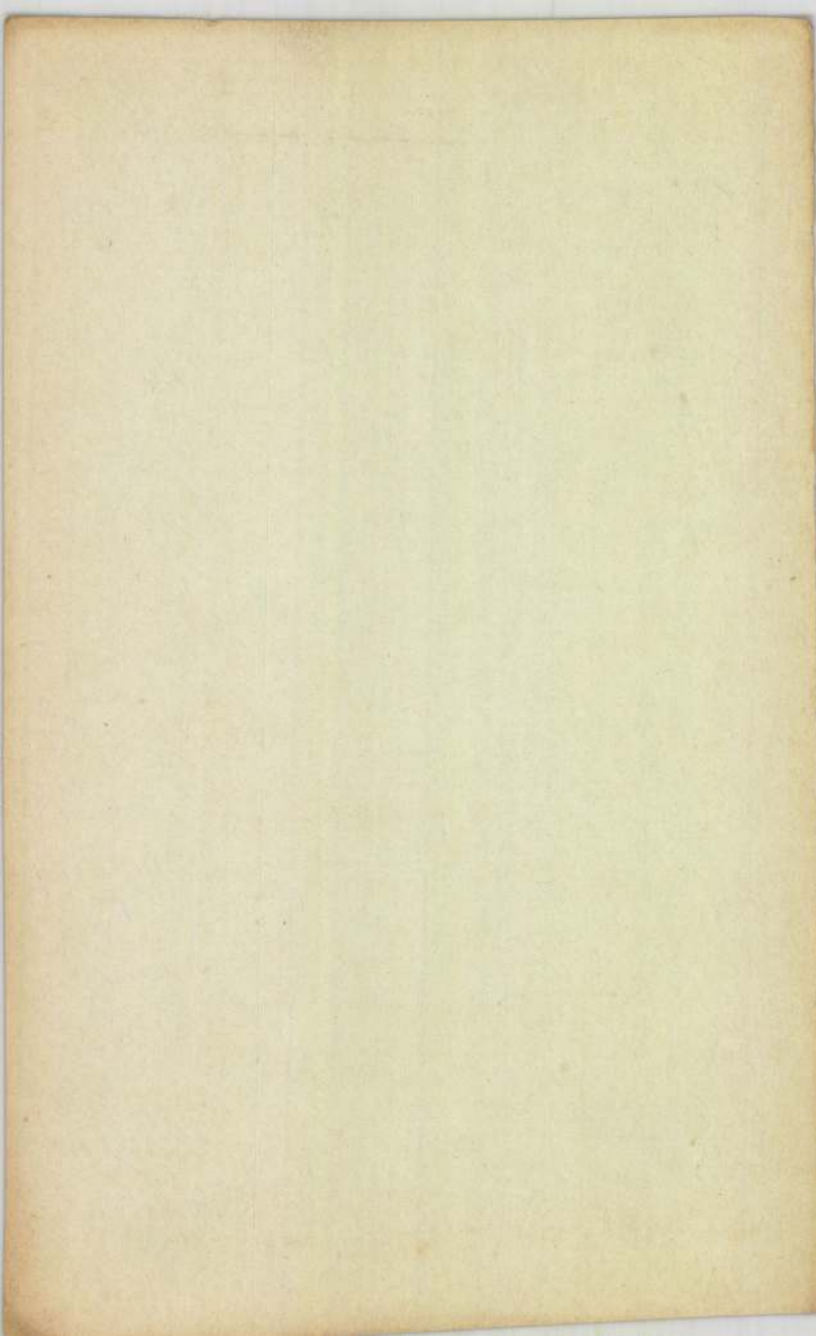


J. Müller isgotha pesto

Vilnius vaizai ut. 21.

Mūsamok

1930/31. pub. Kialf. 115, 492, 535



Müller Agota
Budai Tassó arcképe,
olaj.

Nemzeti Szalon

1917. máj.
tav. tárl.

NEMZETI SZALON MŰVÉSZETI EGYESÜLET

1940. MÁRCIUS 10. — MÁRCIUS 25.

Müller Ágosta

- 205 Dr. Kertész Á. arcképe olajf.
206 Galitzin herceg

Nemzeti Szalon
téli kiáll. 1932 jan

Katlanjödrik Kullson V. 11. 195.

MÜLLER ÁGOSTA

| | | | |
|----|--------------|--------|-------|
| 86 | Emléktárgyak | olajf. | 350.— |
| 87 | Csendélet | olajf. | 150.— |

Nemzeti Szalon

Csendélet kiáll. 1932 febr-márc

1967 Kann Gyula:

Részlet Lussin

A Marneroi-öbölben
a legyoldalt ~~kor~~^{on} kénex
a kopasz fát ~~zárva~~
feléremül közt le
é felhőben. Felre je

29.5 : 2

Pastell, mér. 30 x 36

Vétetett az 1901: I. 3-
160 koronán (1/901). Elszámoltat

Az elszámolást elfogad

(554/901.)

Az 1901: XI. 16-iki tel
kelt 92507 ex 901 számú leirattal
városi múzeumnak (151^é422/902)

Müller Ágosta

148 K. E. arcképe olajf.

m. t

Nemzeti Szalon

1918. máj.
sav. kiállítás

Pálffy János hágyom.
Pozsony 35

not 1837-ben.

V:40

al és szent Ferencz *szel.*

és kisse jobbratoroldaltan ^{alt}úró Madonna
ível a térdére veti ^{alt}gyermek kezét fog-
zét aldasára emelte. Mögötte balról szent
ettel, Maria és szent Ferencz fejét dics-
talaku sugarakat szor. Öltözete: a Ma-
lá béléstü kek palást, a mely térdét is
os ruha bő ujjakkal; a csupasz arczu és
mzsás csuha. A hátterben balról draperia *vam.*

—Beosztás 12000 K.

nye 1907. november 14-én (1429-908).

—Melléklet 55 ex amm. *fronm*

34

881 Guiseard, 66 heeh 53 prt. (Gros-

8. 24

12.

Müller-Agosta

l.

Bunde 1916

148-l

Ms. 1895

M

1439.
A XV. sz.
Krisztus feltámadás
A négyszögletes sírb
keresztbe tette és derekon
hajta és tövis korona ékes
és kezein a sebhelyek vérz
és dicstényen túl nyolcz ch
Fa, fölül felkötőves, m
1439. — Vétett 1895 júliu
vagyis 920 K-an. — Elszámolta
— Az elszámolásra nézve lásd
leiratot (49-906).

1439

Müller Agata

Thieme Becker

XXV. 218. l.

(Lyka)



Müller Agótha (Agósta)

1920. jan. febr.

ki. II. Nemzeti Szülő Társaság

Dr. Tóss. Kálmán arcképe-

1920. dec. 4.00.

A kimono, olajf. 10000.-

A fekete ruha, olajf. 12000.-

1921. jan. 11.00.

Festő arcképe, olajf.

Uveg pohai, noma' T. 175.

Sch. Müller ígosta

1921. szept. MKE

kiáll. Nemzeti Szalonban

Tanulmány, lapf. 2500.-

Emléktársaság, lapf. 3000.-

Francseképek, lapf. 1500.-

Schelissnigg Müller ígosta

1922. máj. MKE

kiáll. Nemzeti Szalonban

Utazás, lapf. 12000.-

Adaptív tanulmány, lapf. 12000.-

Tanulmány, lapf. 12000.-

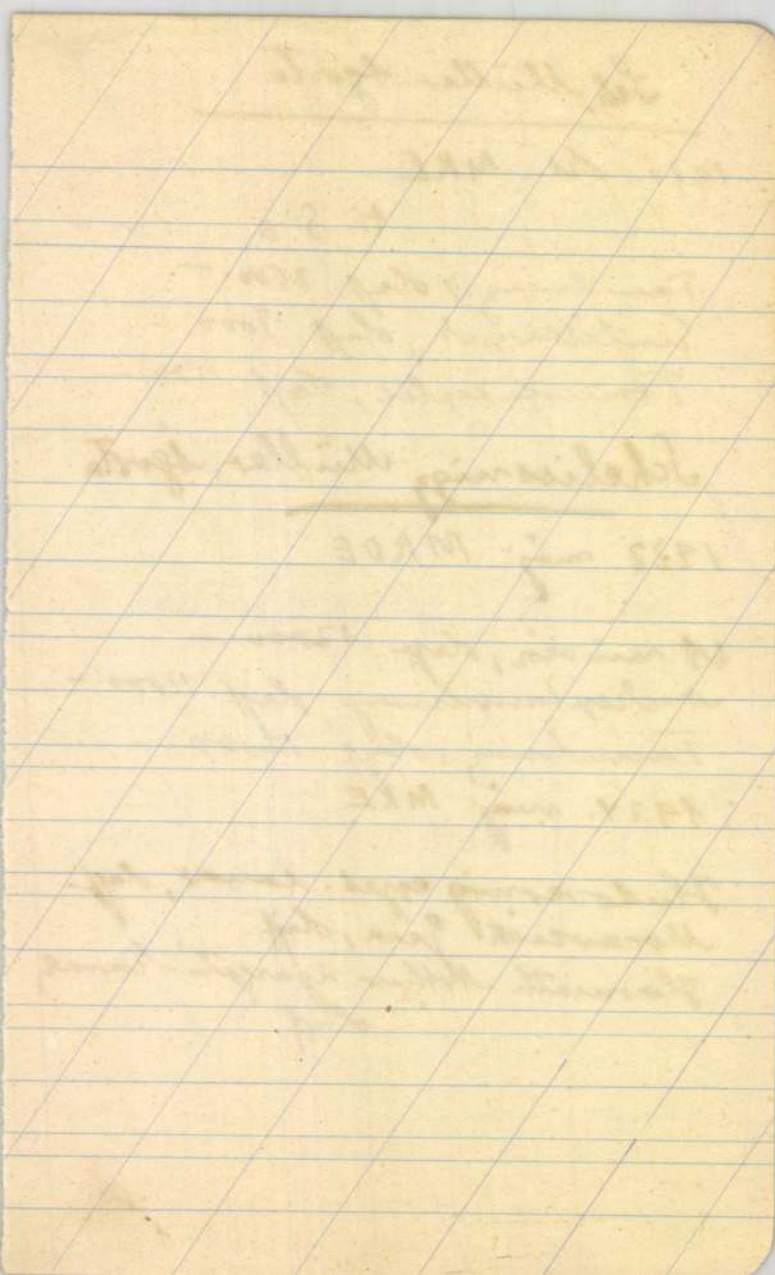
1924. máj. MKE

kiáll. Nemzeti Szalonban

Fluorovernig ezet. kőzet, lapf.

Moravcsik Jára, lapf.

Flamath Arthur igazgató-kamara,
lapf.



Müller Agosta

Műcsanósi

1917-18. feli évi 116

1918. tav. évi 246.

J. Müller Agosta

1926. angol-mag. évi 470

1926. örs. évi 378

1927. tav. évi 672

1927. örs. évi - 216, 387

1928/28. feli évi 288

1928. tav. évi 341

Vilmos eszéi ut 21

1928/29. feli évi 283

1929. tav. évi 233

Aggagkaiag, iton N. 103

Müller Agosta

1914. máj-jún. kiáll. Neuwelt-háza
Támlomány, olajf. 400.-

1914. dec. kiáll. u.o.

2 támlomány, olajf. 100 a 80.-

Bertalan, olajf.

Müller Agosta

1915. MKE kiáll. u.o.

Készülövény, olajf. 700.-

1915. apr.-máj. kiáll. u.o.

Támlomány, olajf. 180.-

1915. dec. kiáll. u.o.

A-moll monéta, olajf. 500.-

A-alakmattan, olajf. 300.-

1916. márc. MKE kiáll. u.o.

Támlomány, olajf. 400.-

Műtész, olajf. 150.-

Neuwelt kiáll.

Ungvár III. 54.

Joh. Müller agosto

Münchener. Vorschau in 21.

1925. tav. Giall. 352.

1926. tab. Giall. 408, 536.

Margaret

Zigmond (Kieck)

III. 41

Müller

M. 2. *Agosta (Agotha)*, festő, • Budapest 1890. Rajztanári oklevelet szerzett a bpesti képzőművészeti főiskolán, azután Berlinben és Olaszországban folytatott művészi tanulmányokat. Mint rajztanár Budapesten működik, hol 1909 óta főleg naturalista arc- és figurális képeket állít ki a Nemzeti Szalónban és a Műcsarnokban.

E. g. II. 158 l

T. 4833.

von üllő ~~Radeckemu~~ tábornokot
y Radeckyval a legénység üdvözle-
ültek vannak, a hegyes háttér-
atók. Felirata

lovi Radeckemu.
ll Radetzky grüssen.

iallo di campo Radetzky.
rnaggt.
comp.

vk. 23.7: 16.5 cm.

2.

Müller (d'Haibe) Augusta

Malerin, geb. 1890 in Budapest.
wollte ursprünglich Sängerin
werden und trat auch in Berlin
wo sie ihre Gesangsstudien
absolvierte, auf. Dann erwarb
sie an der Budapester Hochschule
für bildende Künste das Diplom
als Zeichenprofessorin und ist
in dieser Eigenschaft an einer
hauptsächl. Mittelschule tätig.
Sie setzte ihre Studien in Berlin
fort und machte auch eine Stu-
dienreise nach Italien. Seit 1909
besucht sie die Ausstellungen
von Budapest und Berlin. Sie
malt hauptsächlich Portraits,
Aste, Türve: Parastok, Legra-
dysis acreje, Onaclej, Vörshajji
leany, Art etc.

König II. 289. l.

Kotva meşşes

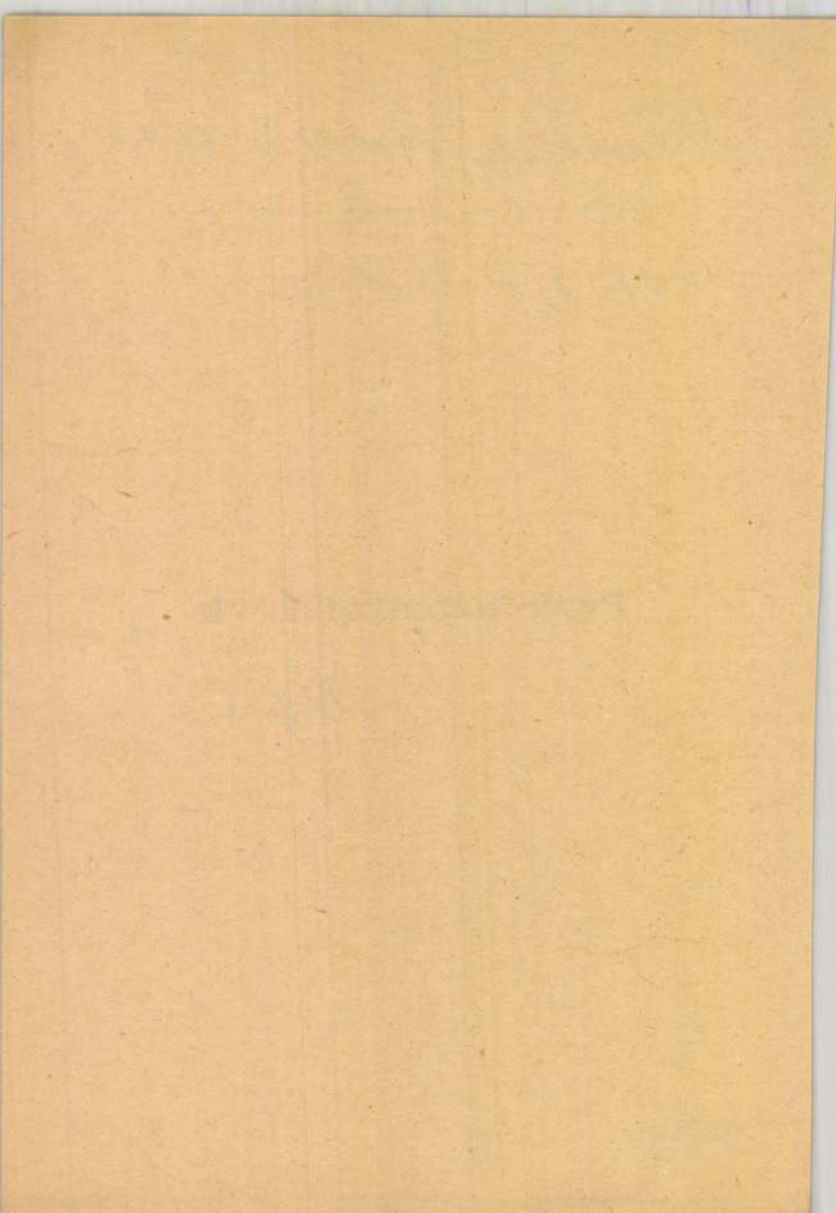
Vainmalla, III. 181.

Müller Augustata

1907/8 - 1911/12

Ferk²p zomfoiskèvk

1960.



Müller Agota

Művészet 1918.

40. l.

~~Brassói Kéltudósok. T. 308.~~

Müller Agosta (d'Haile)

letraje

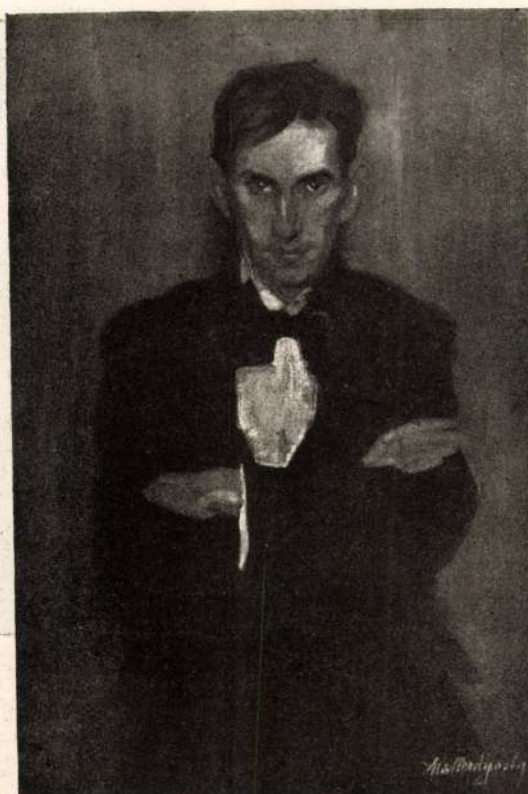
irod.

Čokássy 116. 2.

10115

Felirata a kép alatt aláírásának má-

Károly.



MÜLLER ÁGOSTA

TANULMÁNY

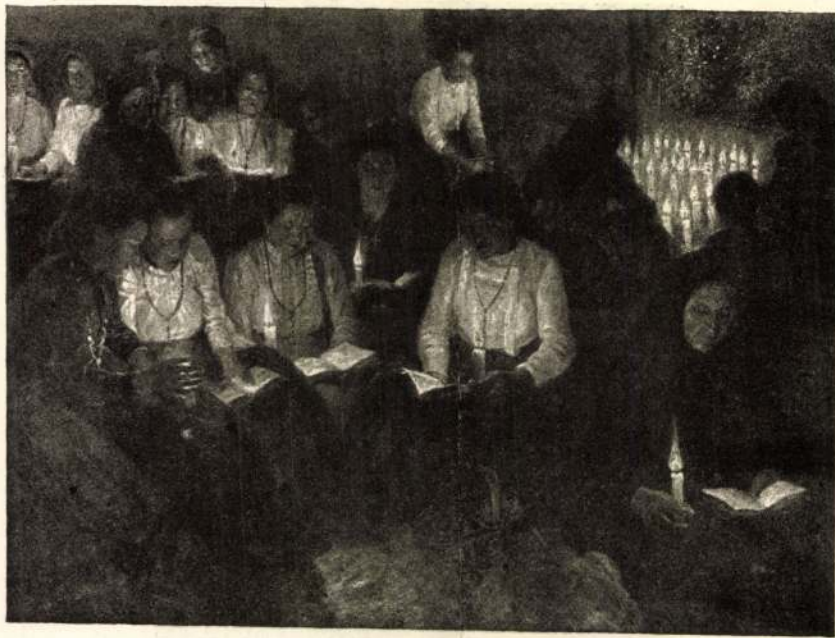
Az Uj Művészek Csoportjának bejelentett festő tagjai: Basch Andor, Basch Árpád, Basch Gyula, Barta Ernő, Biró Mihály, Boruth Andor, Bosznay István, Bruck Miksa, Dudits Andor, Faragó Géza, Falus Elek, Ferenczy Valér, Glatz Oszkár, Hatvany Ferenc báró, Halmi Arthur, Hermann Lipót, Herrer Cézár, Jendrassik Jenő, Innocent Ferenc, Kernstok Károly, Kunwald Cézár, Keményffi Jenő, Kandó László, Kléh János, Kada Alajos, Magyar Mannheimer Gusztáv, Szmrecsányi-Pajtás Ödön, Pentelei Molnár János, Pólya Tibor, Rippl Rónai József, Révész Imre, Réti István, Szlányi Lajos, Szinyei Merse Pál, dobai Székely Andor, Stetka Gyula, Timár Thein Miksa, Tornay Gyula, Vidovszky Béla, Vesztróczy Manó, Wágner Géza, Zádor István és Zombory Lajos.

Szobrász tagok: Beck Ő. Fülöp, Bethlen Gyula, Bezeredy Gyula, Gárdos Aladár, Greff

Lajos, Körmendi Frimm Jenő, Lux Elek, Ligeti Miklós, Murányi Gyula, Róna József, Reményi József, Rubleczky Géza, Sidló Ferenc, Vedres Márk és Zala György.

TOLNAI SIMON ALAPÍTVÁNYA. Tolnai Simon, a Tolnai Világlapja szerkesztő tulajdonosa az alábbi sorokat intézte az igazgatósághoz:

A világháború izgalmi, szenvedései és a velejáró borzalmak és áldozatok oly sok nemes vonását fejlesztették ki vagy juttatták érvényre a magyar ösléleknek, hogy ezeknek a megörökítése fontos okokból szinte kötelesség. A kötelességnek és hazaszeretetnek, az önfeláldozásnak és dacos lelki erőnek nagy példái és kisebb epizódjai is mind megérdemlik, hogy maradandó emlékek alakjában gyarapítsák a magyarság ethnikai és ethikai erényeinek azt



NAGY ERNŐ

BUCSUSOK

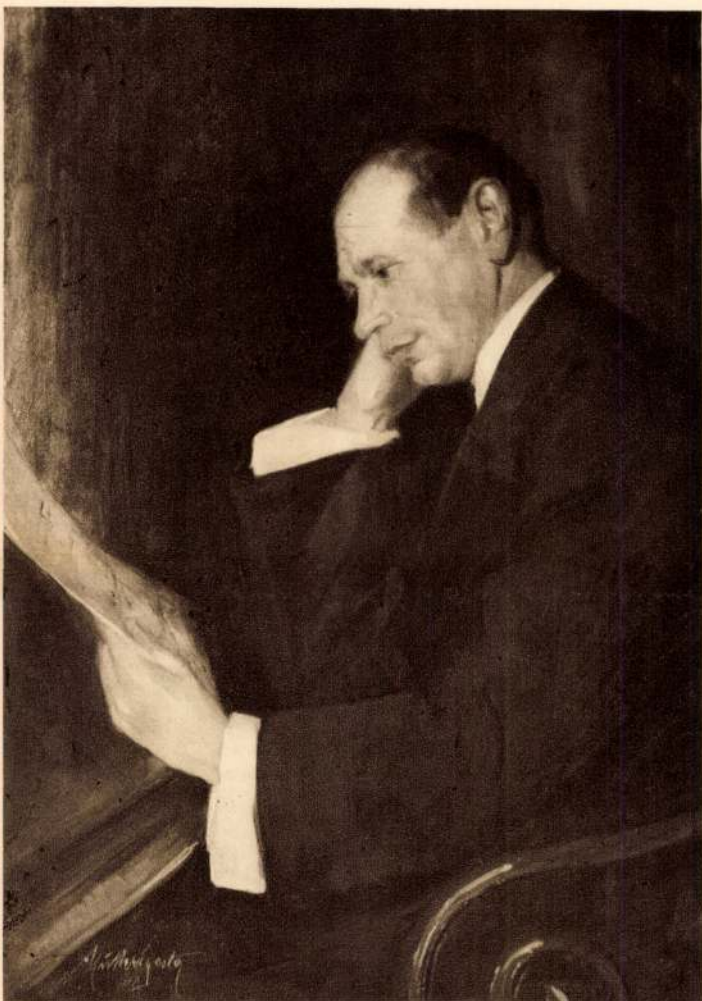
Gyula, Frecskay Endre, Hány Gyula, Jávor Pál, Józsa Károly, Karlovsky Bertalan, Andaházi Kasnya Béla, Moldvai Krajna János, Knopp Imre, Komáromi Kacz Endre, Kosztolányi Gyula, Katona Nándor, Kövér Gyula, Kümmerle Pál, Koszta József, Karvaly József, Kukán Géza, Mérő István, Moldován Béla, Mányai József, Márton Ferenc, Nagy Vilmos, Nyilassy Sándor, Olgyai Viktor, Perlmutter Izsák, Pravotinszky Lajos, Pállya Celestin, Poór Bertalan, Pap Emil, Romek Árpád, Szirmai Antal, Szüle Péter, Tolnay Ákos, Ujváry Ignác, Udvary Géza, Vajda Zsigmond, Várady Gyula és Wolff Károly.

Szobrász tagok: Gémes Gindert Péter, Horváth Géza, Kisfaludi Stróbl Zsigmond, Kolozsvári Szeszák Ferenc, Kallós Ede, Kara Mihály, Lányi Dezső, Lukácsy Lajos, Margó Ede, Moiret Ödön, Pásztor János, Ponrácz Szigfried, Siklódi Lőrinc, Szamosi Soós Vilmos, Szentgyörgyi István, Stróbl Alajos és Vass Viktor.

A Független Művészek Csoportjának bejelen-

tett festő tagjai: Aggházy Gyula, Bachmann Károly, Baditz Ottó, Balló Ede, Béli Vörös Ernő, Burghardt Rezső, Deák Ébner Lajos, Déry Béla, Edvi Illés Aladár, Edvi Illés Ödön, Endrey Sándor, Erdőssy Béla, Frank Frigyes, Gergely Imre, Gerster Károly, Glatter Gyula, Glatter Ármin, Heyer Arthúr, Kacziány Ödön, Kallós Árpád, Kézdi Kovács László, Krutsay Ferenc, Körösfői Kriesch Aladár, Markó Ernő, Margitay Tihamér, Merész Gyula, Nádler Róbert, Nagy Lázár, Nagy Sándor, Neogrády Antal, Papp Sándor, Pauly Erik, Pilch Dezső, Pörge Gergely, Rubovics Márk, Rudnay Gyula, Sándor Béla, Sándor József, Spányik Kornél, Szász István, Szenes Fülöp, Tatz László, Tury Gyula, Ujházy Ferenc, Vastagh Géza, id. Vastagh György és Veress Zoltán.

Szobrász tagok: Berán Lajos, Damkó József, Horvay János, Istók János, Jankovich Gyula, Kiss György, Radnay Béla, Rápolti Lajos, Telcs Ede, Tóth István, ifj. Vastagh György és Zsákodi Csizsér János.



MÜLLER ÁGOSTA : NEHÉZ PROBLÉMA.

Székfűt. 1929.

Müller György



ENGLERTH EMIL: NŐI ARCKÉP.

Müller Ágota



Müller Ágota: Voronoff tanár arcképe
Müller Agostina: Ritratto del prof.
Voronoff

Csókási, 7



szék az igen
ozgósztin ház
s urak és ér-
szíves tudo-
ozni, hogy
ó hét folya-
szűnek az
var szövegü
neklő és ze-
sünk, melyek
eddig létező
ai, palamini
tekinetben
nak tartjuk
synchro-
tele teljes
előadások
lluziót tud-
l van zárva
l a mozdú-
összes ed-
állandóan

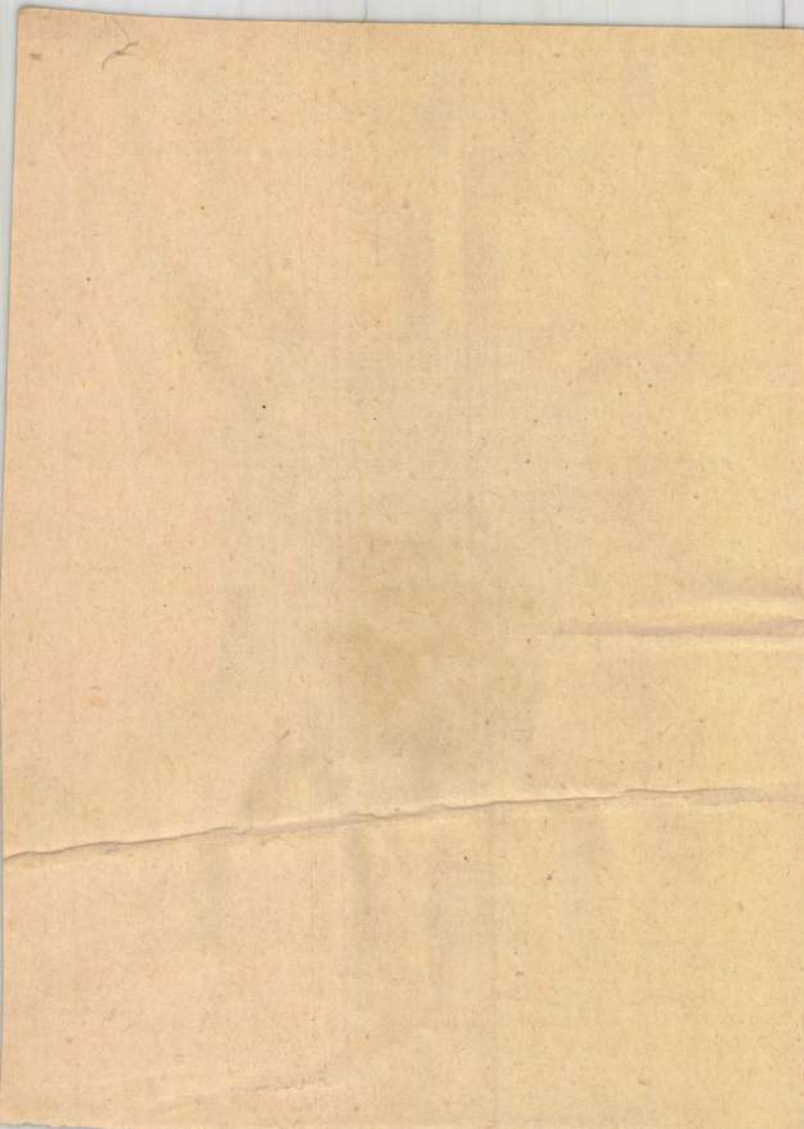
Müller Agota

csoporthatározó.

— **Díjkiosztás a Magyar Képzőművésznők Egyesületének jubiláris kiállításán.** A Magyar Képzőművésznők Egyesületének jubiláris kiállításán a következő díjakat, illetve kitüntető elismeréseket osztották ki: Jubileumi olajfestménydíj: Müller Agota, kitüntető elismerés: Mészárosné Kisfaludi Mária. Akvarell-díj: Komáromi Katz Endréné, kitüntető elismerés: Mezey Ilus. Grafikai díj: Feszty Masa, kitüntető elismerés: Frischaufné Lohwag Ernesztin. Szobrászati díj: Zülzer Hajnalka, kitüntető elismerés: Baranyay Ilona. Külön kitüntető elismerésben részesültek még Rainerné Isvánffy Gabriella, Szántó Mária, Farádi Veress Izabella, Telkessy Valér, Dolányi Ida, Glatzné Wildner Mária, Endress Alice és Hentzné Deák Adrienne.

Pesti Hírlap

1938. június 14.



Müller Agosta

festő

Műcs. kiáll. 1917-től ;

Pipics 117-C

95. Füger Frigyes Henrik
sz. Heilbronnban 1757. december

(95) Bacsányi János.

Jelzése felte.

van ábrázolva

Mellik ~~késsé~~ balra fordult
~~rokkete~~ szeme ^{Jóval} barna, arcza és bajus
kendőjét csomóra kötötte, lmellfodra
szegett. Balra ~~al~~ az asztalon könyveke
térben zöldessárga függöny lóg. Jel

Lingéret

Vászon, méretei 68: 55 cm

Festette: Füger H. F. 1808.

(Juránics László pécsi nag

A Nemz. Muz. képtárából.

Át. Képt. 158.

Kifüggesztésére vonatkoz

A Nemzeti Muzeumban. 1868

1876: VII. 3. - 1878: VII. 3. - 1880: VI

A Tört. Képcsarnokban. 1

572
(TK)
904: V. 3.

Müller Agosta

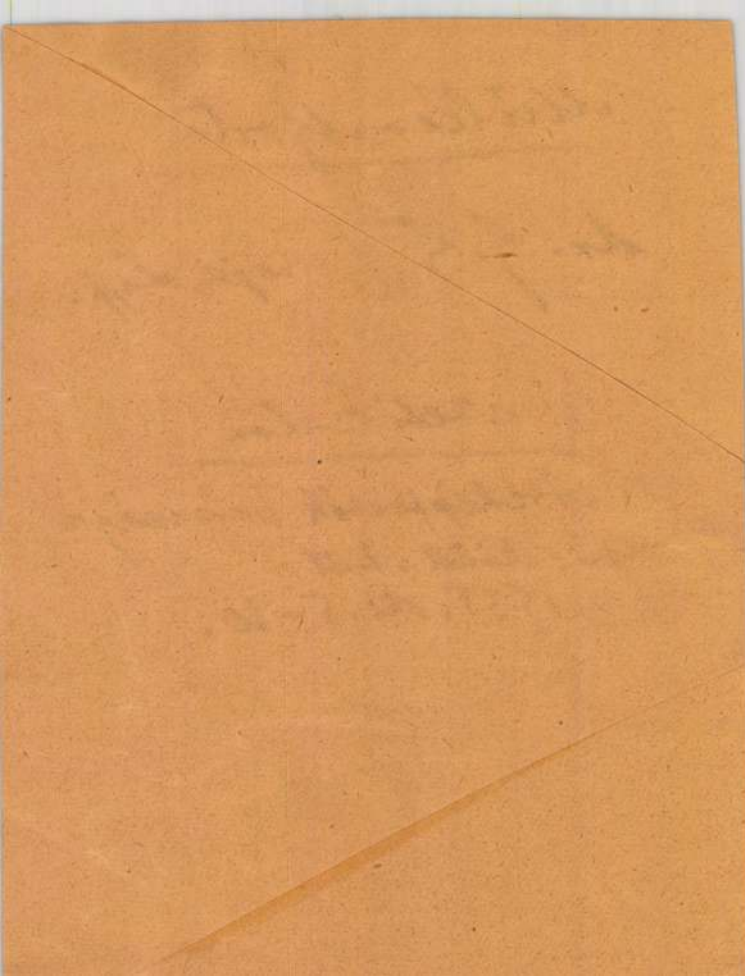
Dr. G. G. Arckey, Prof.

Nemzeti Szalon

M. Arckeyfesték Tártsága

repr. kiáll. kat.

1935. okl. 5-20.



Müller Agosta

festői naturalismus

~~Műcs. kiáll. ————— tól~~

Pipics 48 l.

Miller's

Journal

~~1881~~

1882

Müller Ágosta



MÜLLER ÁGOSTA: P. SZANDTNER A. ARCKÉPE

KMTárs, 1928/29. téli kiadás



MOLDVAI KRAJNA JÁNOS : GRIEG

Müller Ágosta



MÜLLER ÁGOSTA : P. K. ARCKÉPE

KM Tais. 1931. tav. Éicall.



DOLÁNYI BENCZUR IDA : BENCZURFALVAI KERTÜNKBŐL

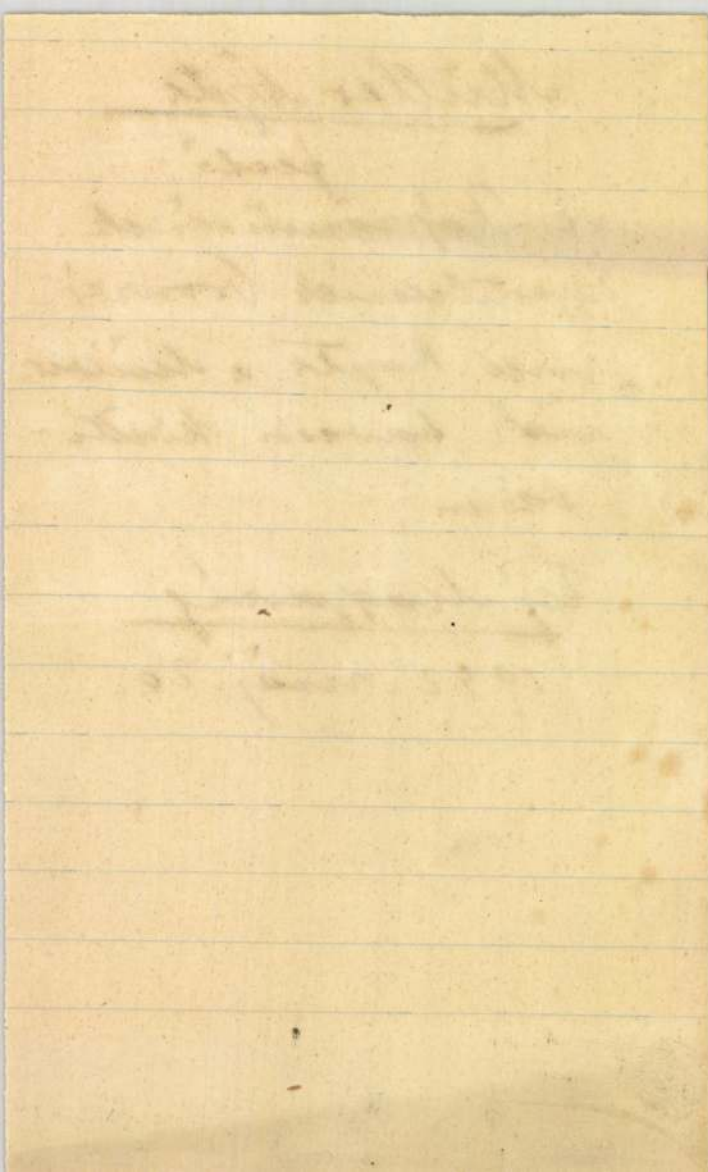
Müller Ágota

festő

A Képzőművelésnek
Egyesületének Bronz-
műt kapta a művés-
nek tiszteletdíj kiállításán -

Új Magyarok

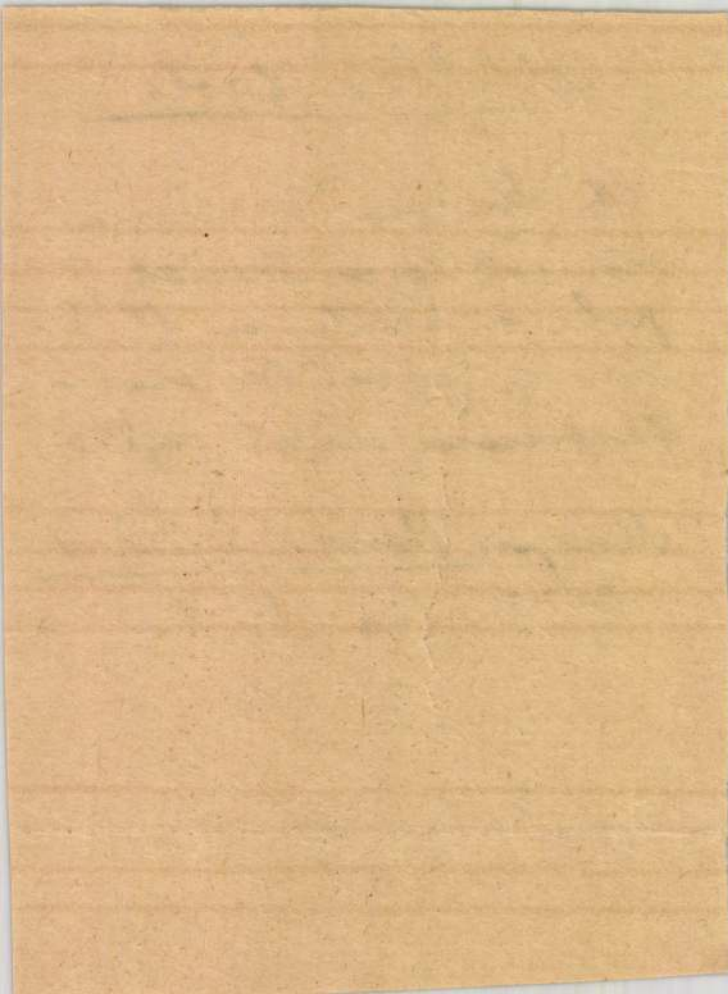
1942. máj. 20.



Müller ágota

A Magyar Közmű-
velőző Egyesületek
jüb. kiállításán 1938-
ban az egyesület elaj-
festménye díjat nyerte.

Magyar Nemzeti Művészet
1938. 1. 7. 13. l.



Müller Ágosta



MÜLLER ÁGOSTA : FÉRFIARCKÉP

Ántóni Művészcsoporthoz
1931.

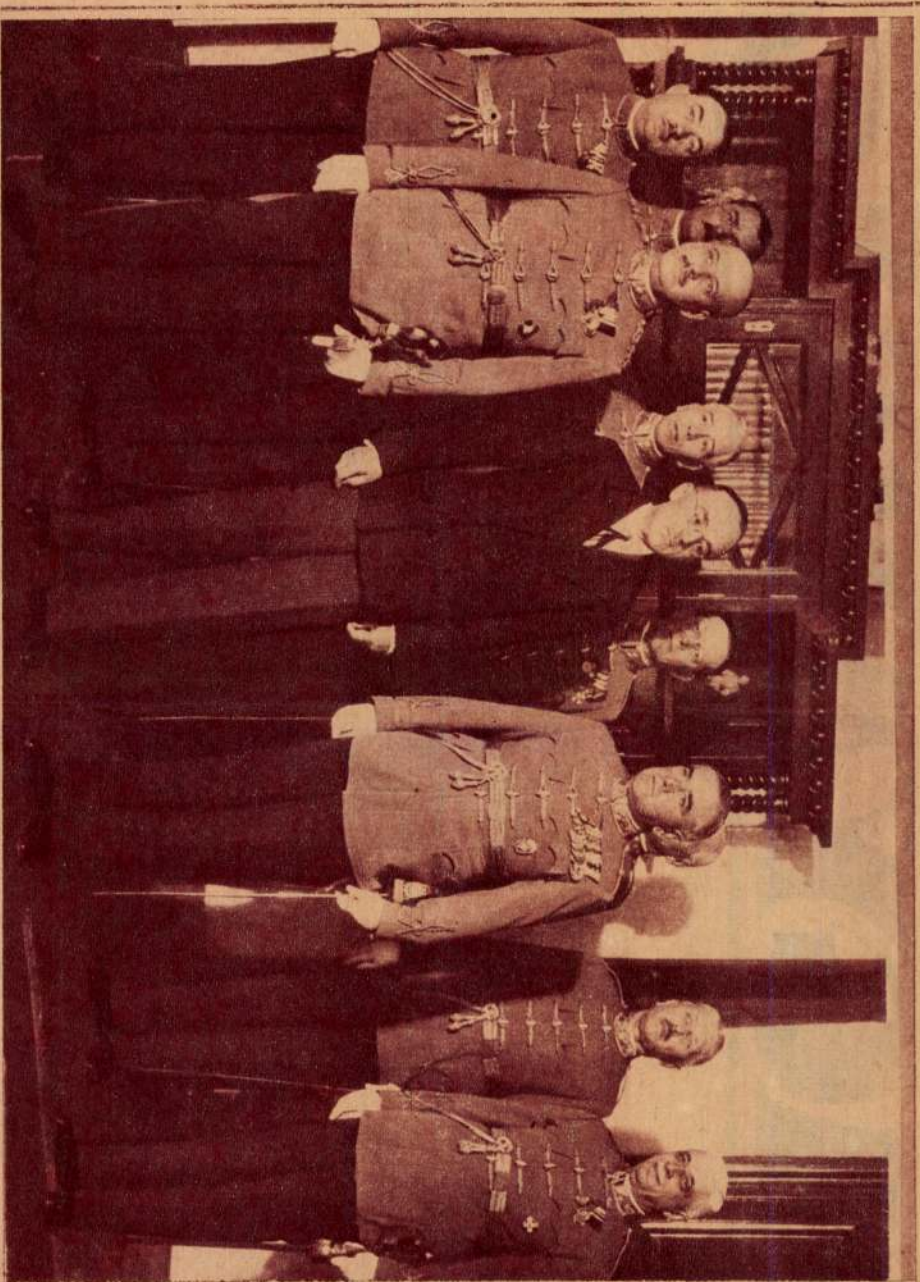


Müller Agota

Länd elektr. arch.

Pipicszár
102, 103. l.

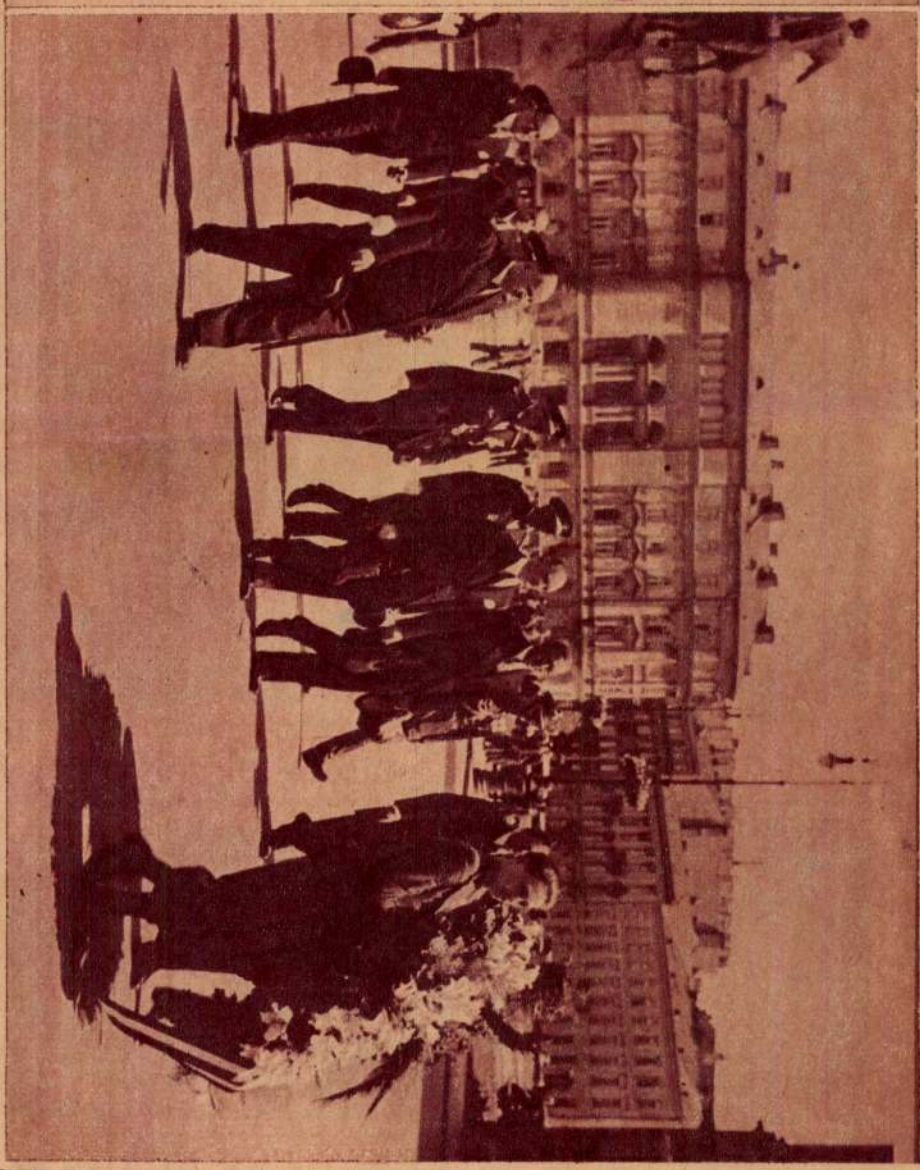




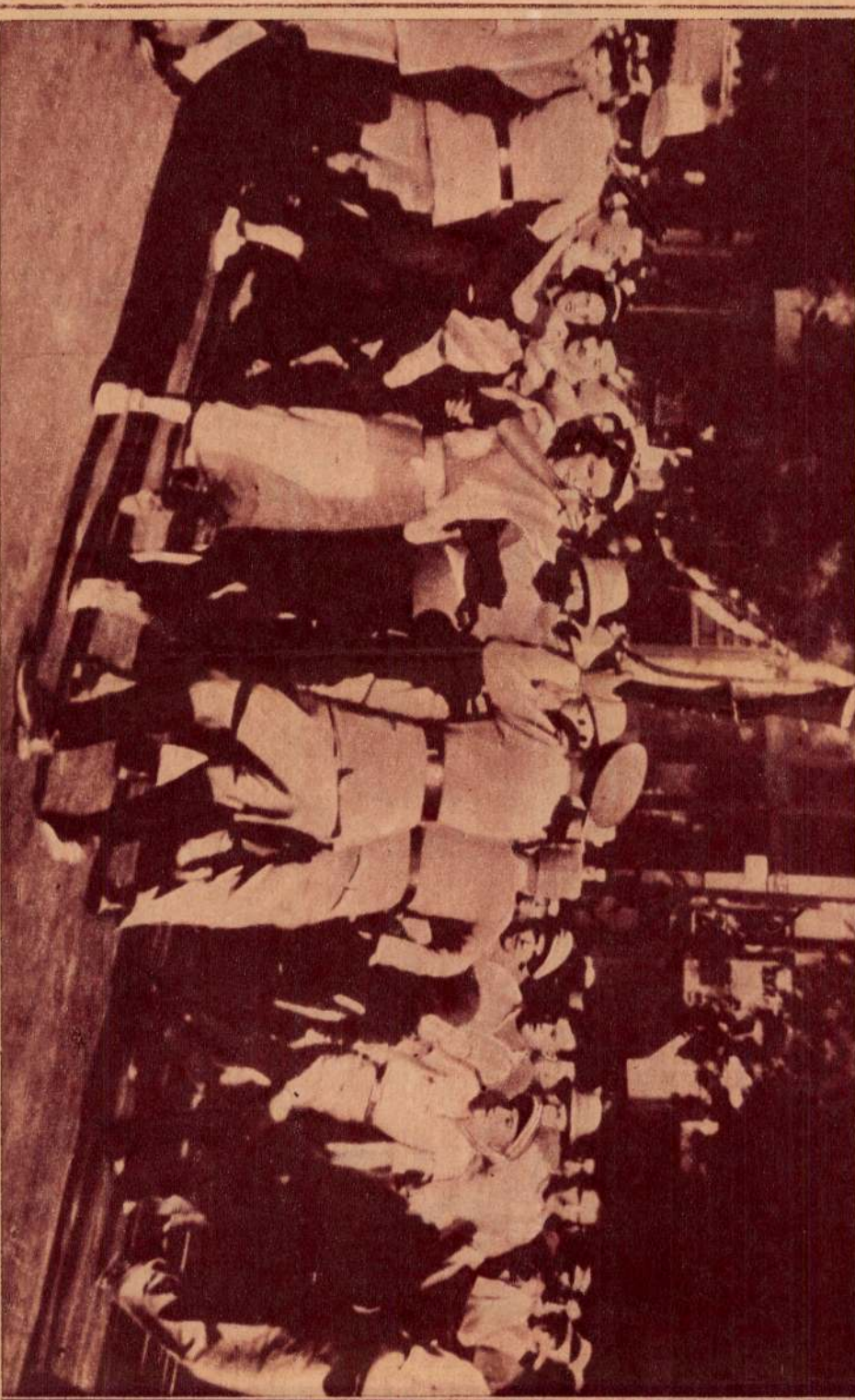
Baksa János dt., az új vidéki rendőrkapitány elfoglalta hivatalát. Középen Baksa János dt., mellette balra dt. Zankó Géza főkapitányhelyettes, jobbra vitéz Nagyselmeczy László r. főtanácsos



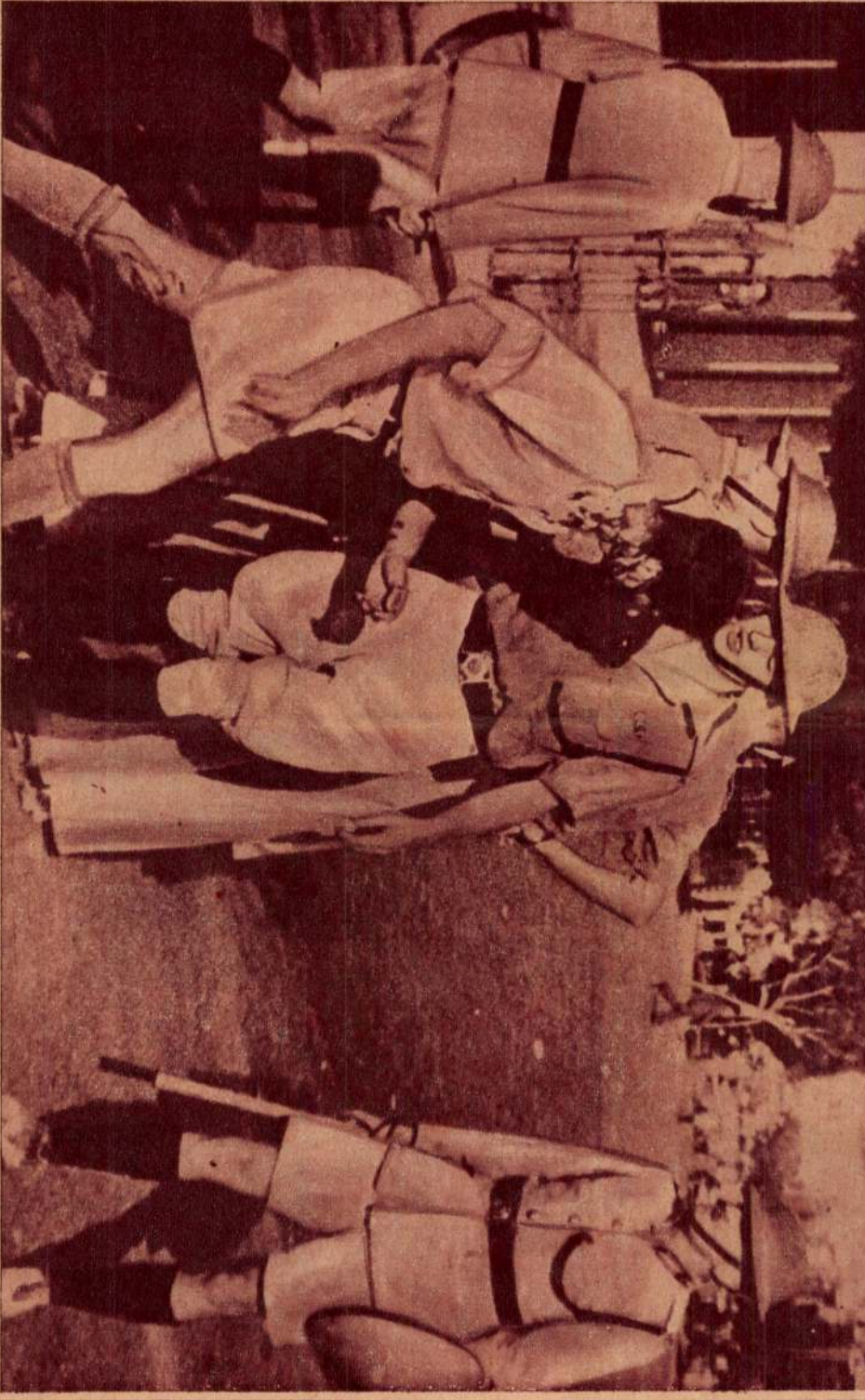
Suzanne Lenglen, a világhírtű tennissz-bajnoknő, váratlanul meghalt



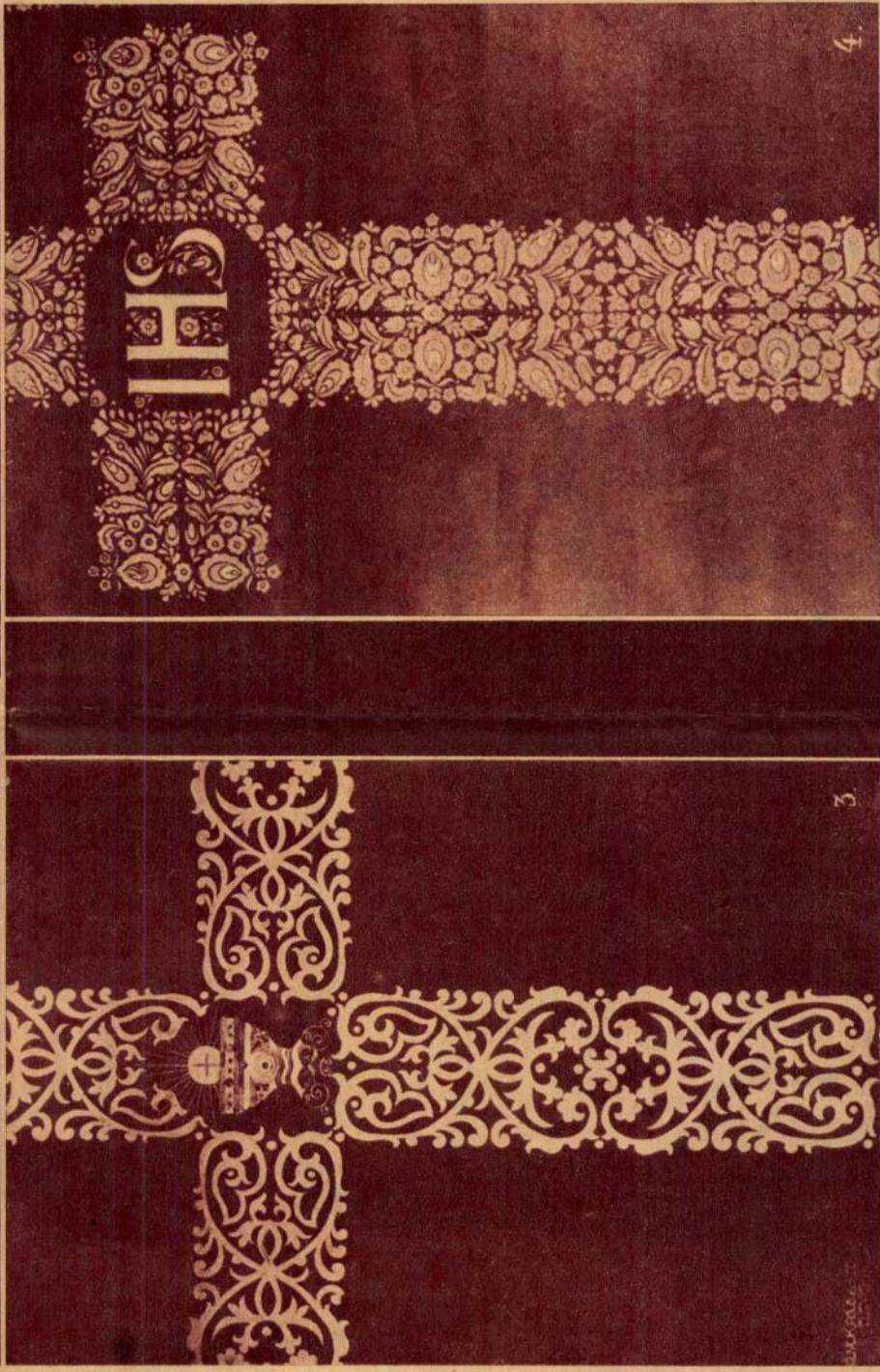
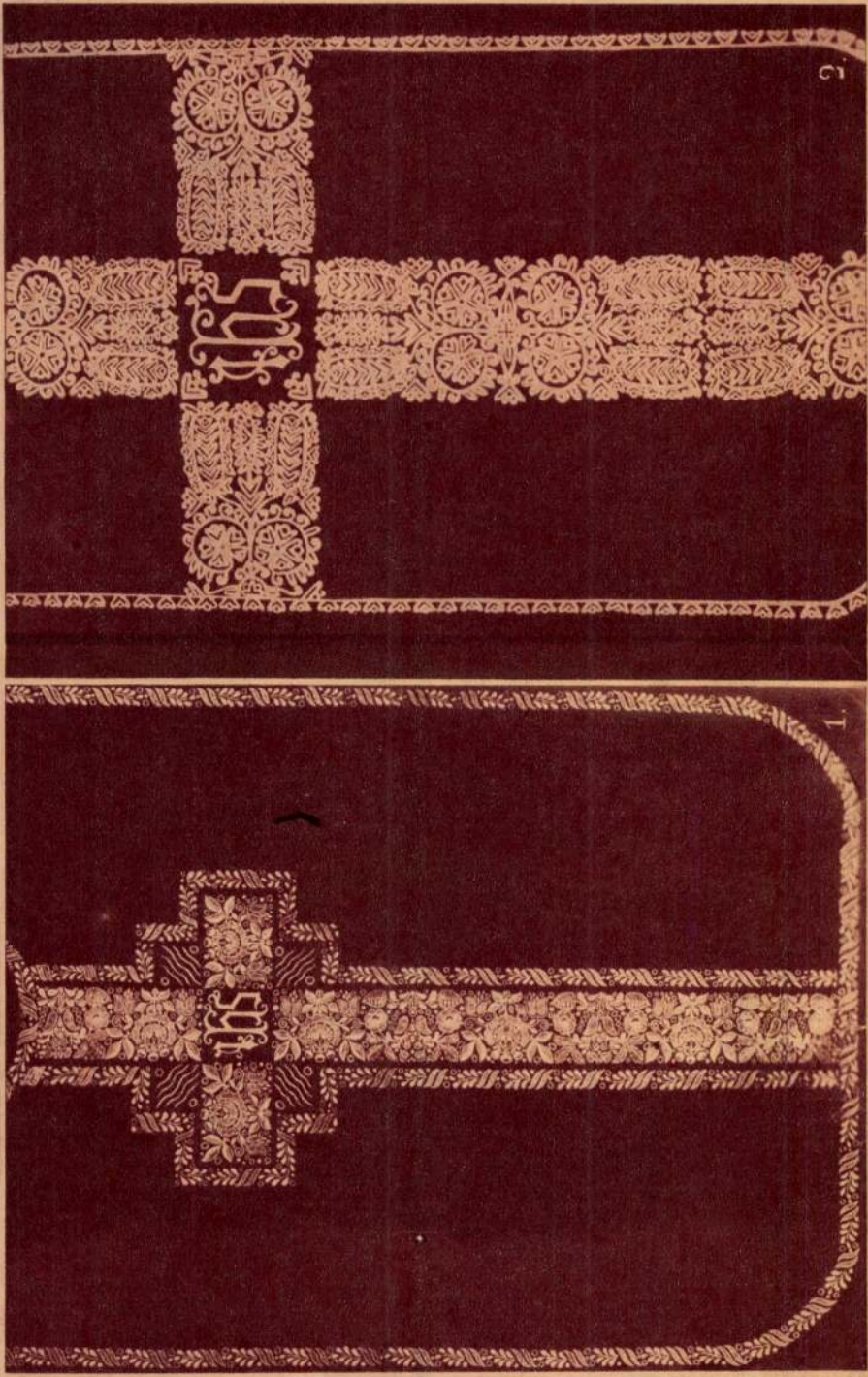
A magyar légügyi küldöttség, élén bicszfáti Bárczy István államtitkárral (X) Varsóban, a lengyel Hős Emlékmiú megkoszoruzása előtt



Palesztinában megint nagy erővel folyóak a zavargások, amelyek most már nők is támadólag lépnek fel a rendőrök ellen



Magyaros, népies elemekkel díszített miseruhák. Tervezték és készítették a Szemere-utcai polgári leányiskola 13 éves növendékei, S. Müller Agota tanárnő vezetésével



1. Sátrközi elemekkel, 2. Erdélyi írásos, 3. Székelyudvarhelyi elemekkel, 4. Zöld alapon arany finizéssel

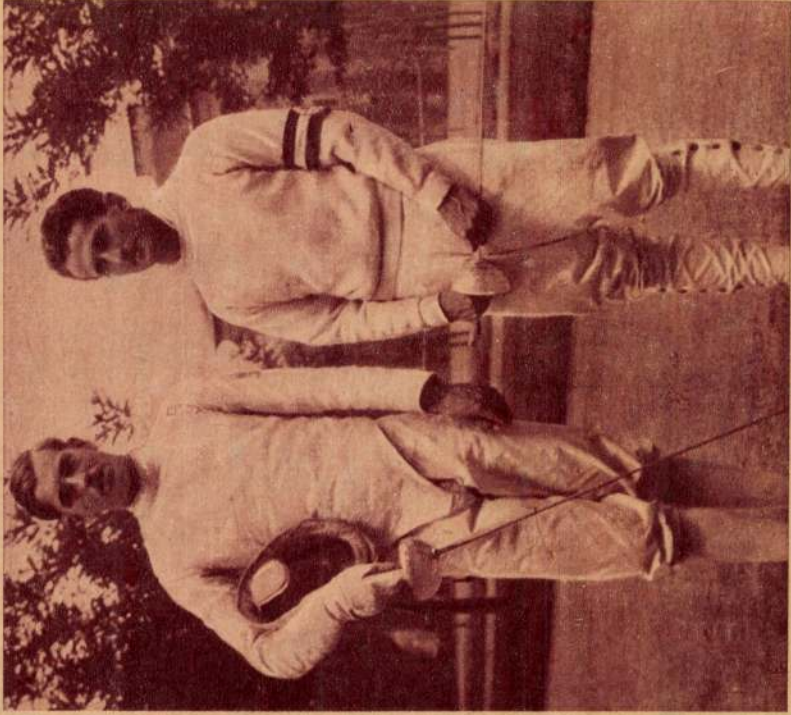
Felelős kiadó: H. Dr. Rupprecht Ottó. — Globus Nyomdai Műintézet Rt. mélynyomása. Nyomdalgazdái: Angermayer Károly.

Müller Agota

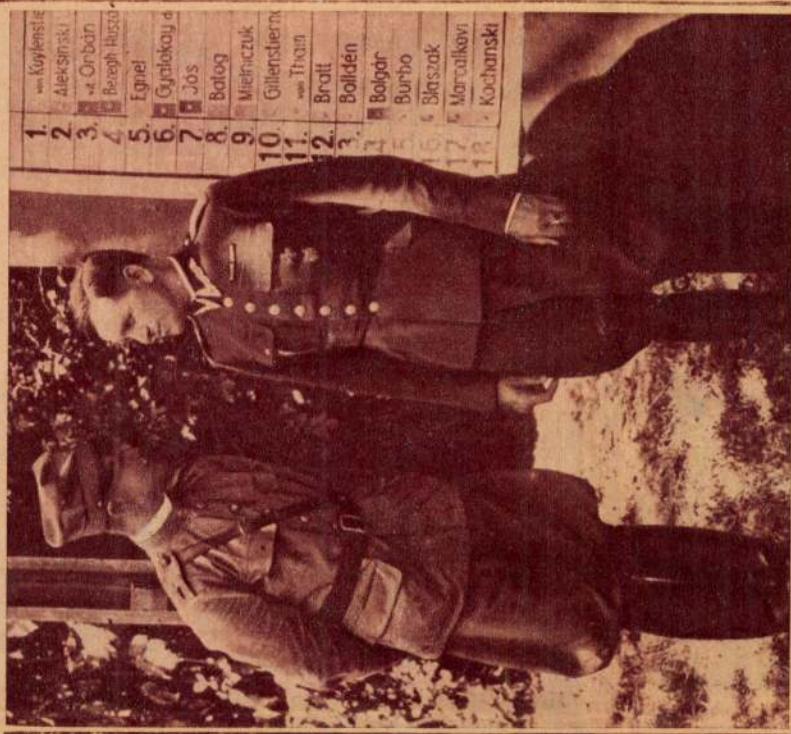
MAGYARSÁG

Melléklet a Magyarorszag 1938 július 9-1 számához (128)

A nemzetközi öttusa versenyrőli (II. köziés)

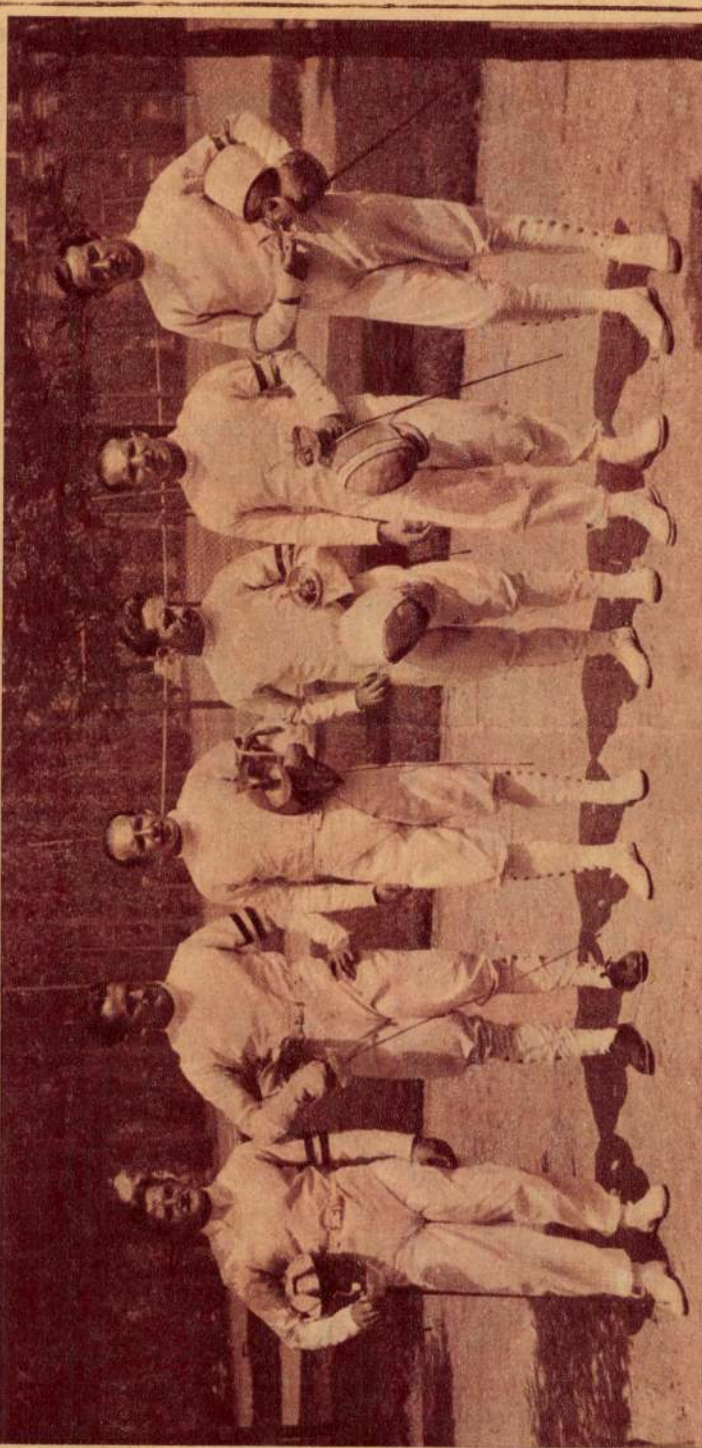


Gyllenstierna (svéd), a törvénis győztese és Marcali Károly (magyar), a második helyesett



| | |
|-----|---------------|
| 1. | Kuylenstierna |
| 2. | Alekszandr |
| 3. | Orban |
| 4. | Borgh |
| 5. | Egnel |
| 6. | Gyntokay |
| 7. | Jos |
| 8. | Balog |
| 9. | Miehnizuk |
| 10. | Gyllenstierna |
| 11. | Thain |
| 12. | Bratt |
| 13. | Bolliden |
| 14. | Bolgar |
| 15. | Burbo |
| 16. | Blaszak |
| 17. | Marcali |
| 18. | Kochanski |

Kuylenstierna (svéd), a pisztolytővésben első és Alekszandr (magyar), a második

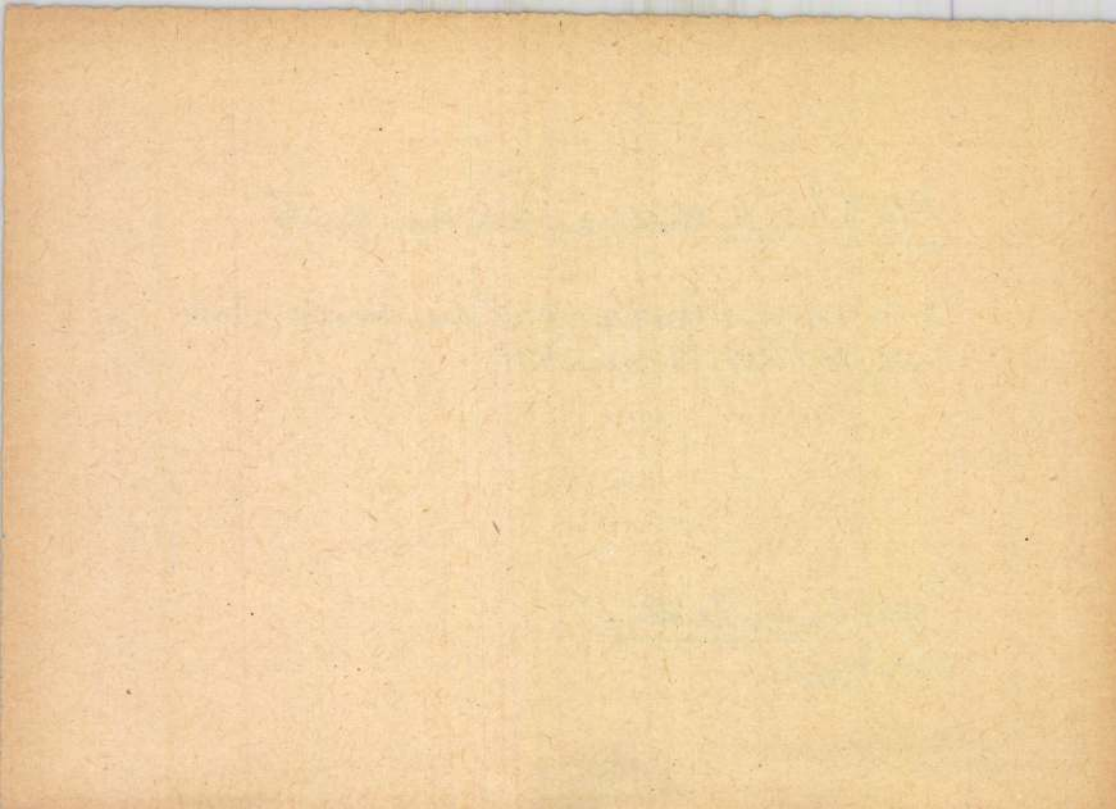


A magyar csapat, mely 2 1/2 ponttal vezet a nemzetközi öttusa mérkőzésen. B-j: Bolgar-Marcali Károly-Jos Orban-Gyalokay-Bezegh Huszagh

MÜLLER Andreas, norsonji testo

A. M. Bürgerl. Mahler, + 48 lies koraban, 7769
Fchs. 74. (7769, 74. vram, 4. s.)

Trenburger Zeitung
(Genthron)

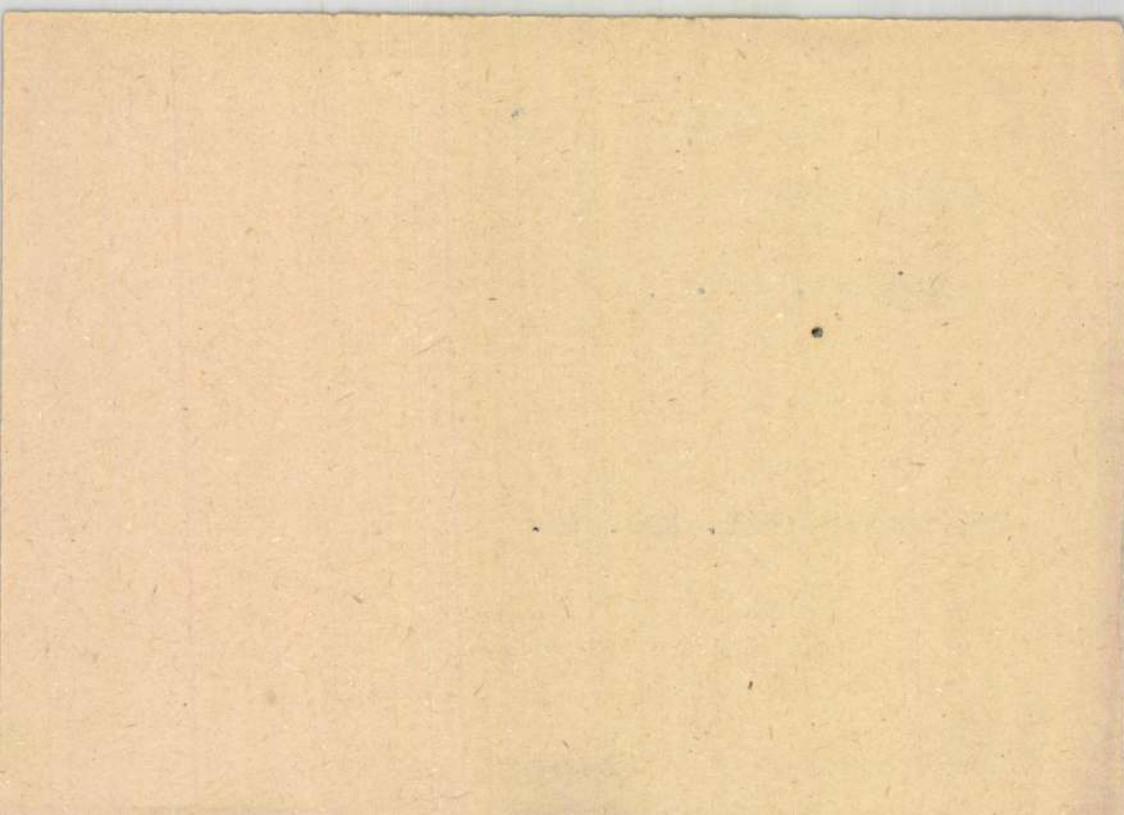


Müller Anna

MDK

Csendélet, 9 of.

Műcsarnok 1885. jun. 10.



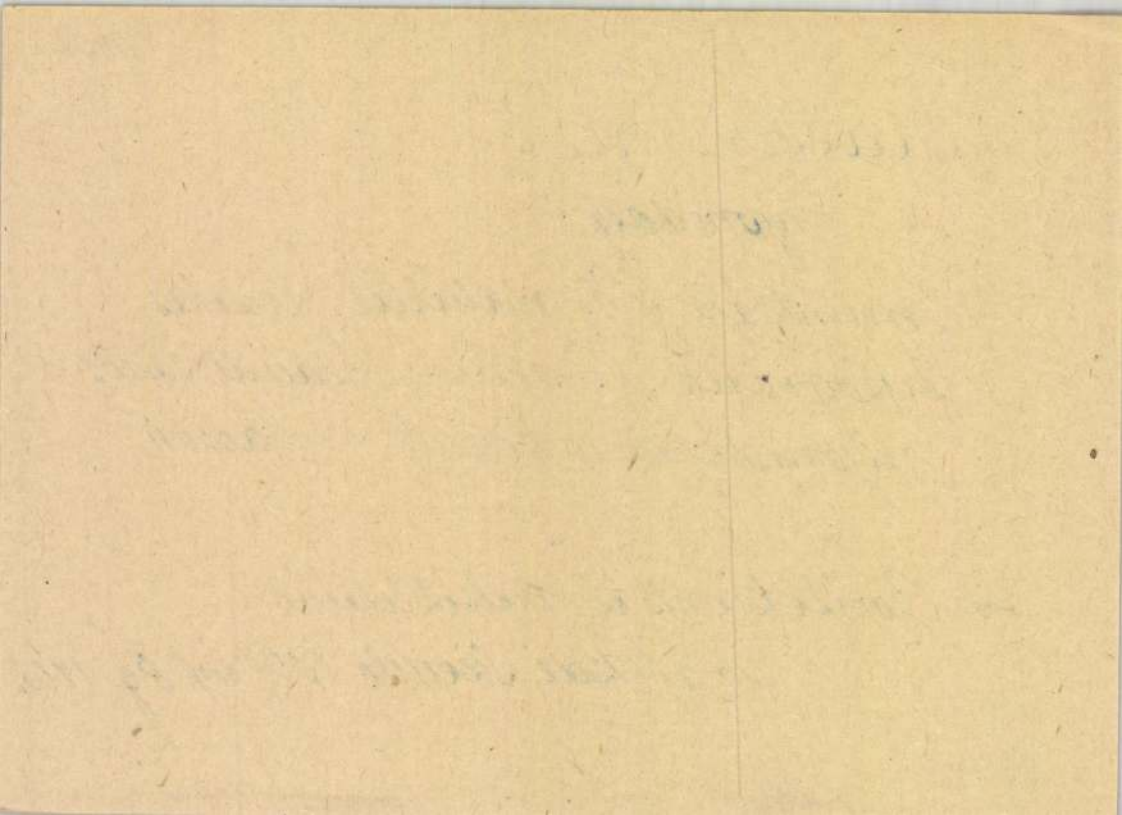
Müller Antal

nyomdász

működés a 4. melléklet. Erdélyes
Topográfia" (Meghívó) Blaudt Sándor
nyomdájában készült Mohácson

-: Borítékunk is mellékletünk

Grafikai Szemle 1907 évf 82 1702



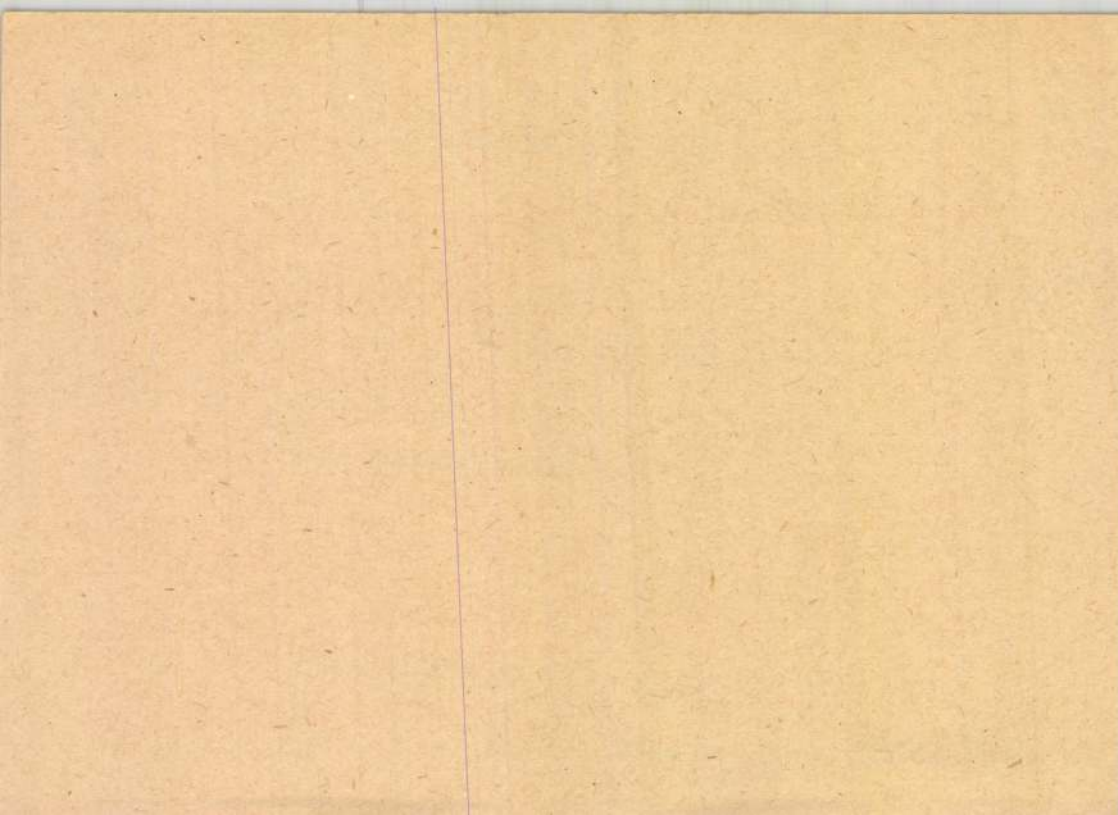
~~W~~

Müller Antal (Molcs) 1.
nyomdász faktor, gépmeister

W

Mallikél. Maglió.
Férfi kiállítás díszesi a Grafikai Szemle 1908-i
3. f. (Banzol nyomda Molcs)

Borítékunk, lapozóunk és malikélunk
Grafikai Szemle 1908, 3. f. 490.



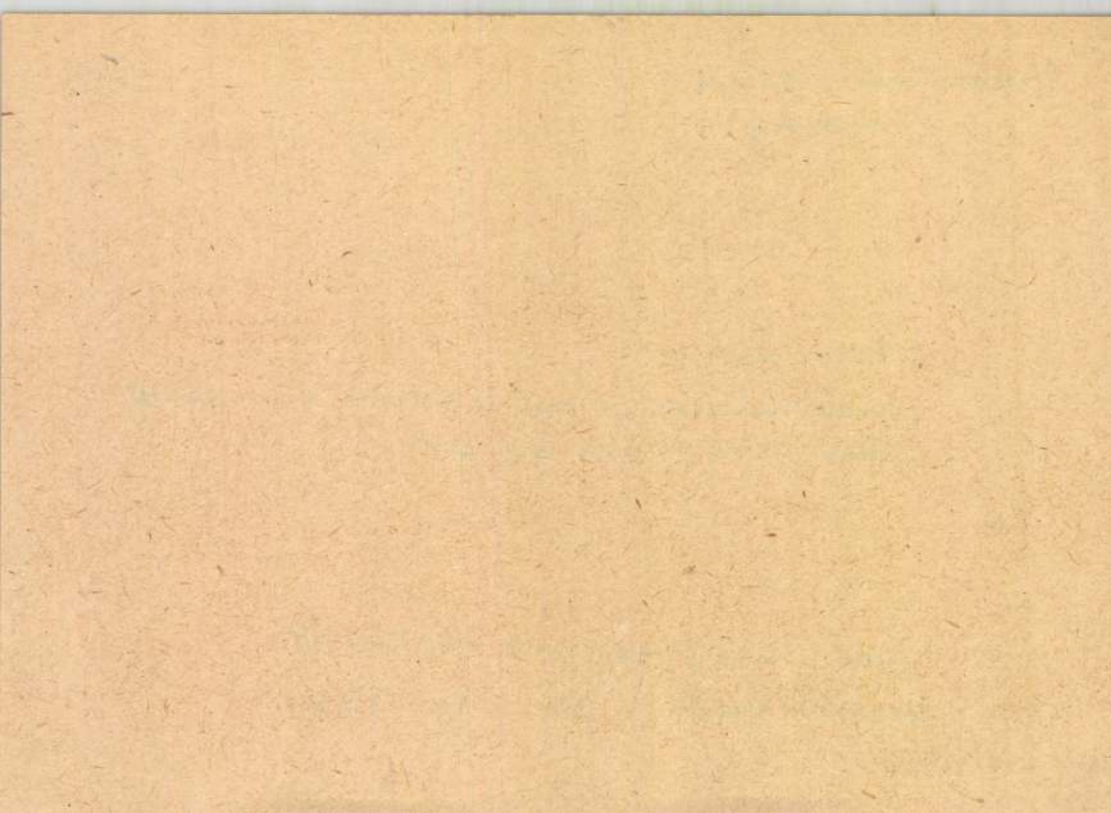
Müller Antal Molnár
nyomda

MDK

Malozelo-kartya.

Aranyos háttérben fehérre domborított női mellkép
látható. A nyomtatás igen pontos

Vegyesk. Kalend. mag. nyári név-kartya
Grafikai Szemle 1908. 17. 13 o.



MDK

Müller Antal és Vasváry László

1000 pengős III. díjat nyerték

Döntöttek a nyugdíjas postások otthonának tervpályázatáról. Pesti Napló 1935. jun. 16.

1871

Journal of the American Medical Association

Volume 11, No. 1, January 1918

Published weekly, except on Sundays, and on the 1st of each month.
Subscription price, \$5.00 per annum in advance.

Müller Antal, építész

Több Jureivel közös
terve ar egyik 3000 p-ös di-
jak nyerte el a Fejérvári-
si községtől szabadkép téri
új iskolaházának pályázatán

Vállalkozók Lapja. Bp. 1937. LVIII. évf.

Jul. 1. sz. 10. old.

The first part of the
 report is devoted to a
 description of the
 various species of
 plants and animals
 which were observed
 during the expedition.
 The second part
 contains a list of
 the names of the
 various places
 visited, and a
 description of the
 various objects
 which were seen
 at each of these
 places. The third
 part contains a
 list of the names
 of the various
 persons who
 accompanied the
 expedition, and
 a description of
 the various
 objects which
 were seen at
 each of these
 places. The fourth
 part contains a
 list of the names
 of the various
 objects which
 were seen at
 each of these
 places. The fifth
 part contains a
 list of the names
 of the various
 objects which
 were seen at
 each of these
 places.

Vol. 1. Part 1. No. 1. 1847. 1848. 1849. 1850. 1851. 1852. 1853. 1854. 1855. 1856. 1857. 1858. 1859. 1860. 1861. 1862. 1863. 1864. 1865. 1866. 1867. 1868. 1869. 1870. 1871. 1872. 1873. 1874. 1875. 1876. 1877. 1878. 1879. 1880. 1881. 1882. 1883. 1884. 1885. 1886. 1887. 1888. 1889. 1890. 1891. 1892. 1893. 1894. 1895. 1896. 1897. 1898. 1899. 1900.

Müller Antal (löcsei) építész ^{M.D.K.}

építi fel a löcsei lutheránus
templom megrongorodásából az új
templomot.

Vállalkozók Lapja, Bp.

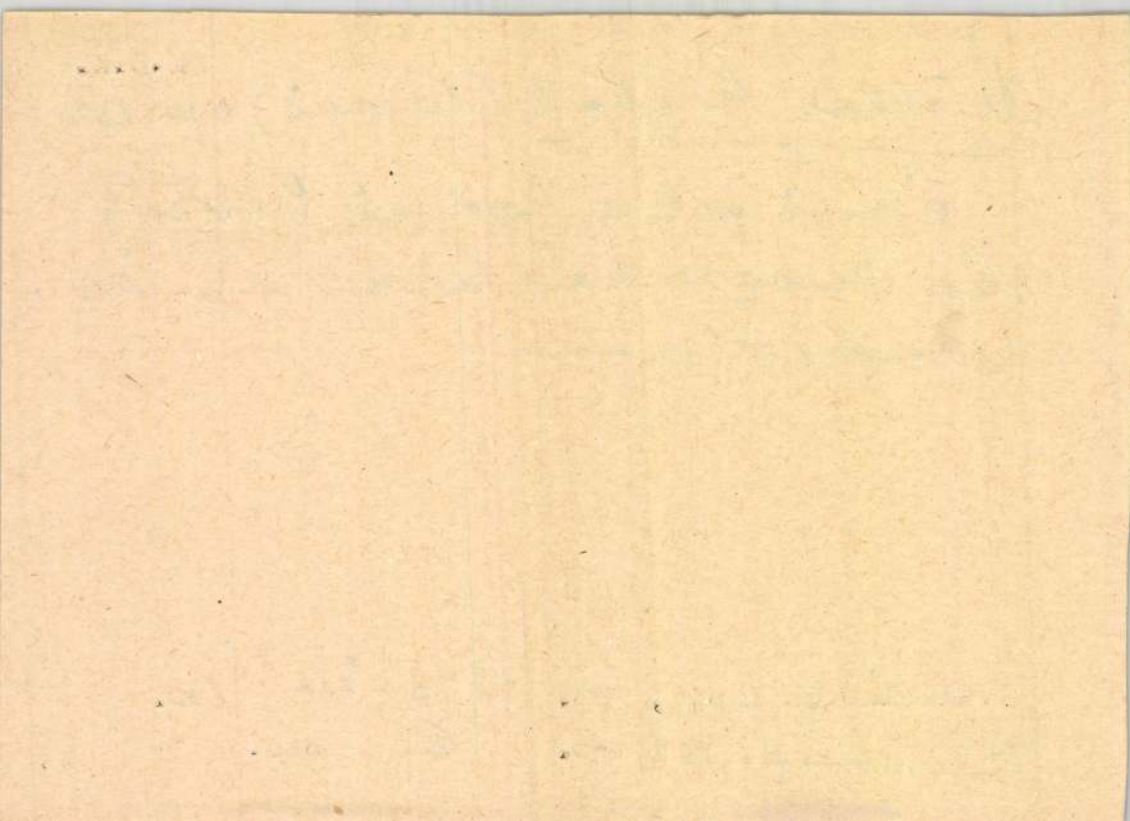
1898. XIX

évf.

aug. 31. sz.

6.

old.

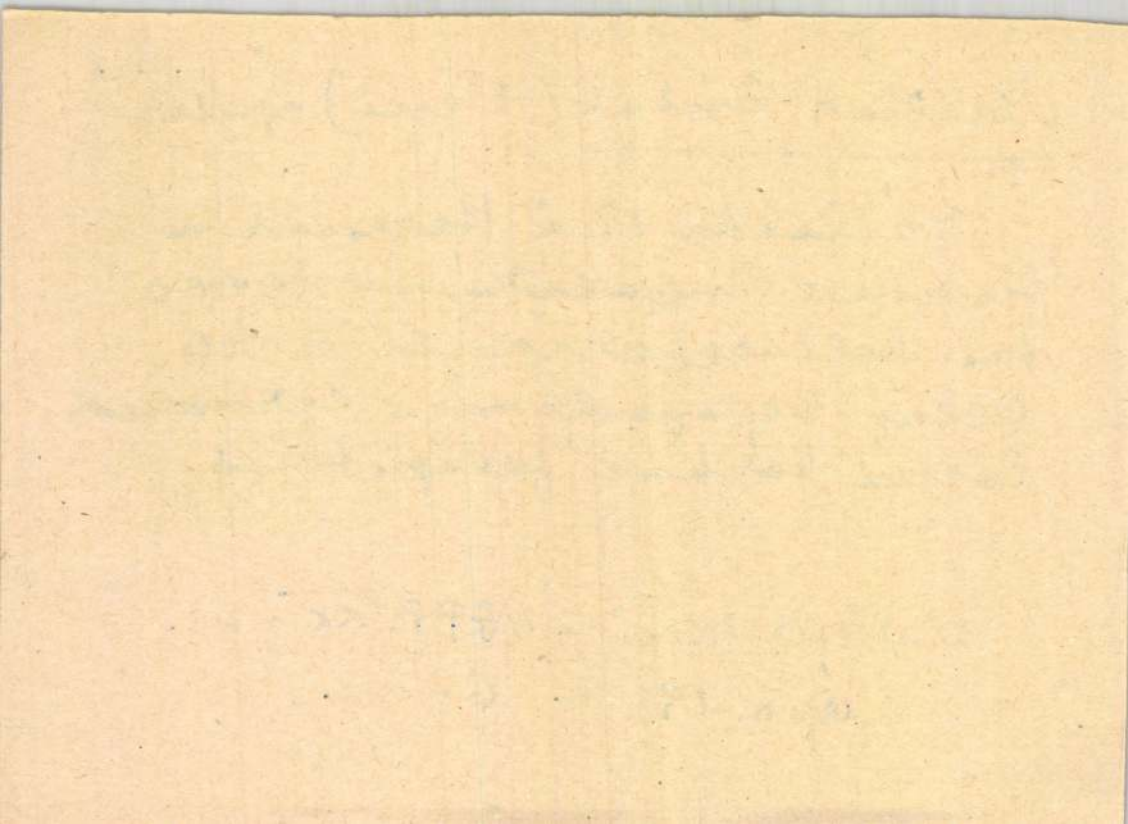


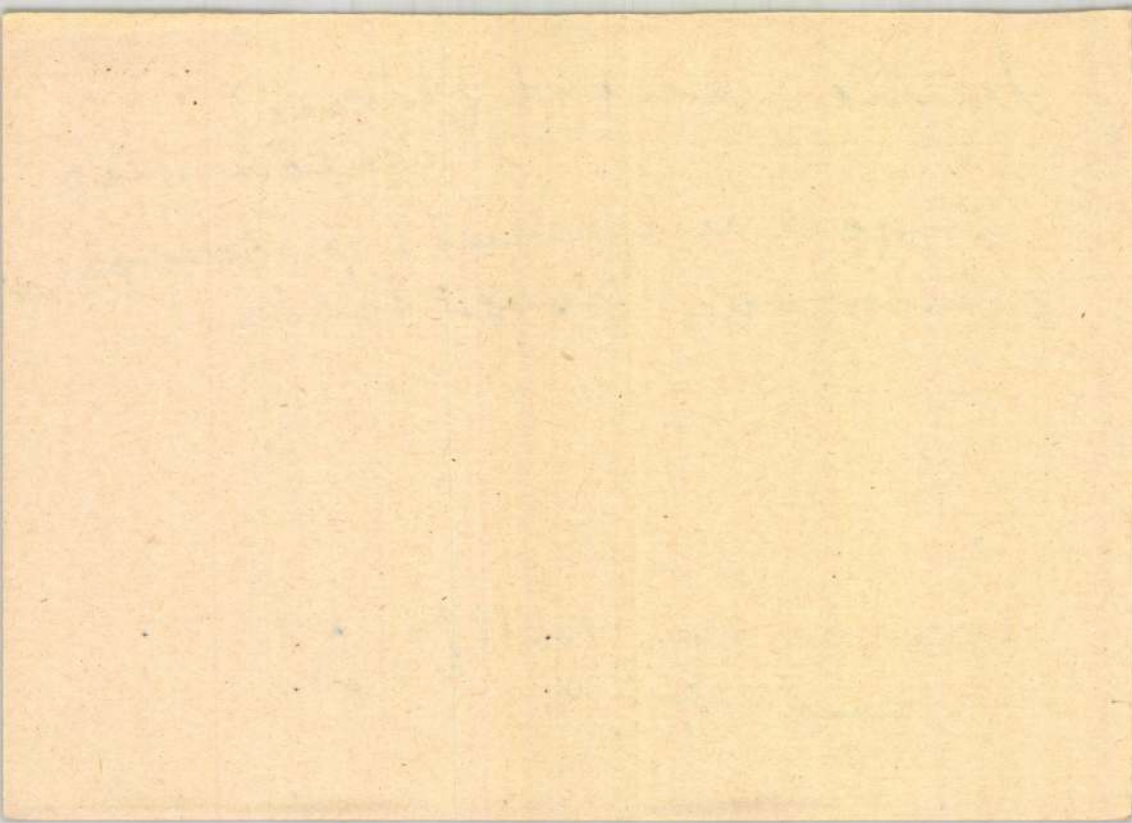
Müller Antal (löcsei) építés M.D.K.

Vállalta el a Hermann
Gustáv nagybátyjától 70.000
frt. költséggel épülő és 40
belső befogadására tervezett
löcsei kórház felépítését.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1899. XX. évf.

ápr. 19. sz. 6. old.



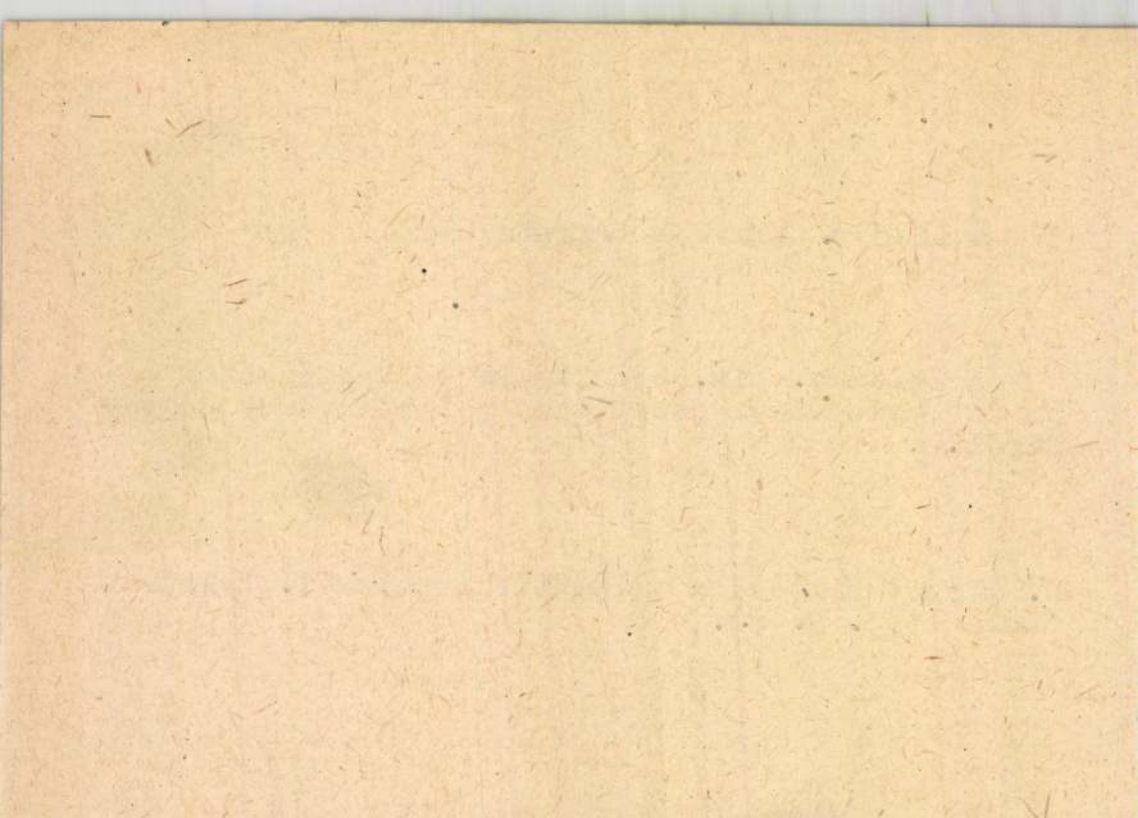


MDK

Müller M. Antal és Vasváry Géza

a földműv. min. telepítési tervpályázatán
az "A" telepítési csoportban pályatervüket megvá-
sárolták

R. Nászay Miklós: A telepítés problémái. Építő-
munka 1933. 2. sz.



Müller Antal

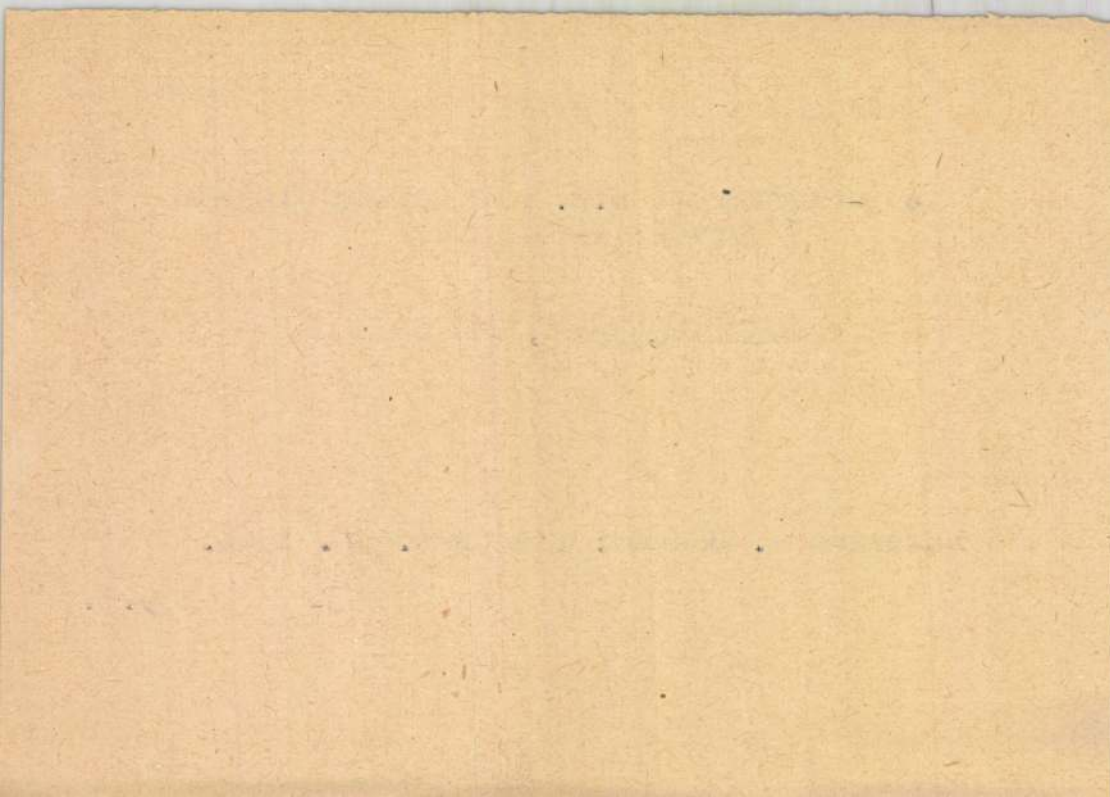
MDK

A jézsefvárosi r.k. plébániatemplomban
/Horváth Mihály tér/

Öröklámpa, pest, 1810 körül

Zakariás G. Sándor: Budapest. Bp. 1961.

159.1.



Tüller Antal: építés

M.D.K.

és Vasvári László körös
tervezésű és megépítésével
részesült a Bosnyák-téri
rom. kath. templom helyén
Zabán.

Vállalkozók Lapja. Bp. 1941. LXII. évf.

mag. 21. sz. 4. old.

Handwritten title or header

Handwritten body text, appearing as a list or series of entries.

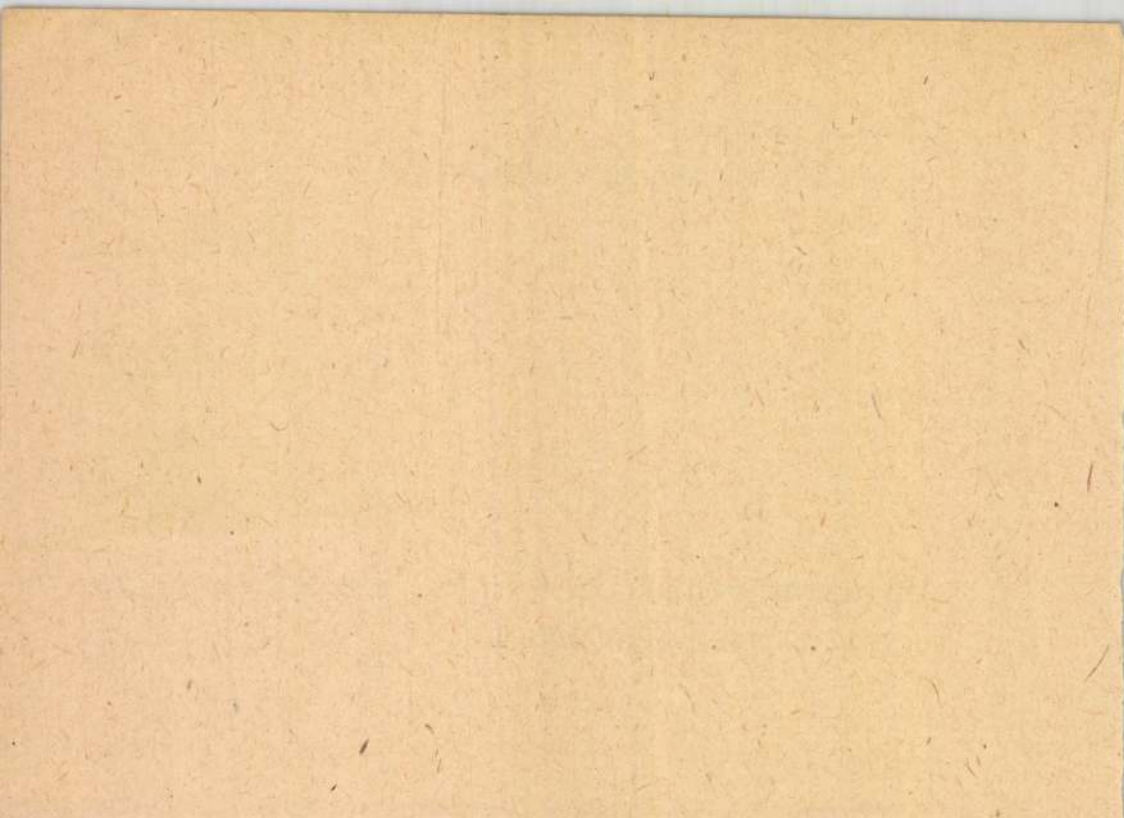
WASHINGTON, D.C. 20540
U.S. DEPARTMENT OF THE INTERIOR
BUREAU OF LAND MANAGEMENT

Müller Antal

pesti ötvösmester 1794-től

Budapest régiségei a tört. muzeum évkönyve

XVII. évf. 1956 286, 1



Müller M. Antal, építész

és Tóth Imre kőrös
 serve a hat első díjazott kőrös
 3000 f-ös jutalmat kapott a
 Nemzeti Sportcsarnok pályá-
 zatain.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1938. LXIX. évf.

apr. 24. sz. 8. old. ↑

" 28. " 4. "

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

VELLIDOREM LADIS . 1938 . XIX . 607 .

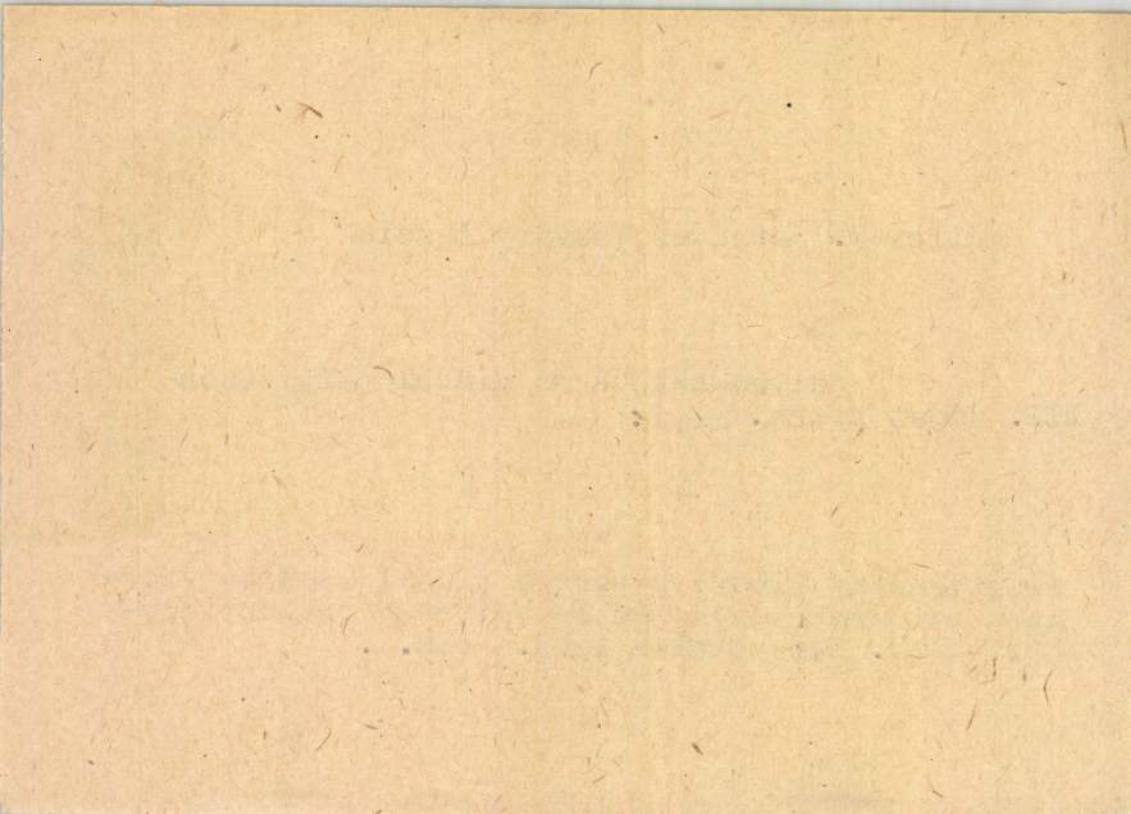
old . 22 .

MDK

Müller M. Antal és Vasváry László

pályamunkájuk az alábbi pályázaton
III. díjat nyert. Repr.

Brestyánszky Tibor: A postás nyugdíjasok és özvegyek részére Budapesten létesítendő otthon tervpályázata. Perspektiva 1935. 156.1.

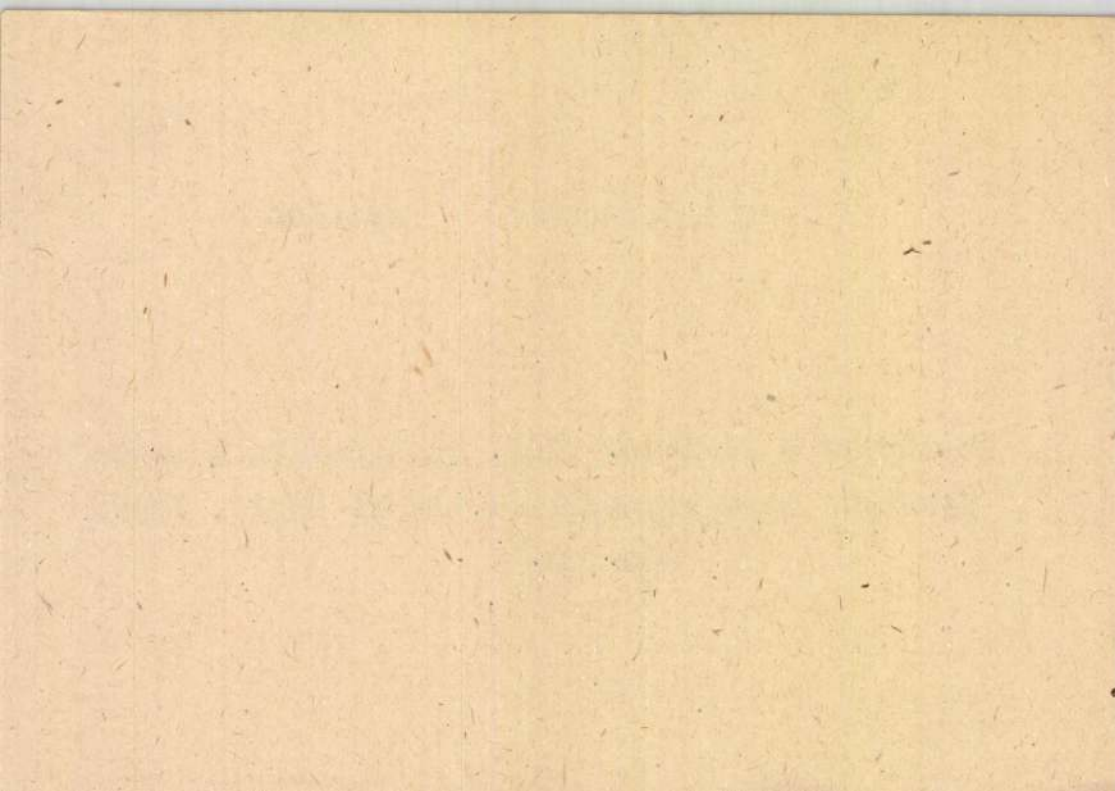


MDK

Müller Antal

építész

Döntöttek a Fénzint. Közp. szabadságtéri szék-
házának tervpályázatáról. Pesti Napló, 1937,
jun. 26.



MÜLLER Antal építész.

Lőcsei illetőségű, az ő tervei szerint épült aMáriahegyi
templom 1903-1914

IPOLYVÖLGYI NÉMETH J. Krizosztom: Búcsújárók
könyve. Balassagyarmat : Novitas B., 1991
167.p.



MDK

Müller Antal és Tóth Imre

Negyvennyolc pályázó...a Közp.Városháza újjáépítésére.
Magyarország 1940. márc. 13. 10.1.

LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF TORONTO

Müller András
és Kismarton

2702. ÜVEGSZEKRENY, faragott oromzárta, Biedermeier.
2703. ÜVEGSZEKRENY, faragott és aranyozott fa, rokokó stílusú diszitással, kétajtós, hajlott lábakon. Üveg polcokkal. XIX. század.
2704. SZALONKESZLET, faragott és aranyozott fa, Louis XV. stílusban. Egy kanapé, két karosszék, két szék, két ülőke és egy teljes karosszék, arany brokát kárpitozással, két asztal színes márványlappal és egy falitükör.
2705. KONZOLOS TÜKÖR, faragott és aranyozott lappal barok-stílusban. Osztrák.
2706. KABINET-SZEKRENY, mahagonfa, márványlappal, faragott herméekkel, alsó része négyfülös, felső része kétajtós, belsőben kis fiókok. Magyar, 1870. k.
2707. FEGYVERHSZEKRENY, mahagonfa, alsó részében, hat fiók és két ajtó, felső részében középen üveglátó. Faragott diszitással. Magyar, XIX. század.
2708. MENNYEZETES AGY, mahagonfa, faragott részletekkel, csavaros oszlopokkal. XIX. század.
2709. SZIVARSZEKRENY, mahagonfa, faragott diszitással, két oszloppal. Magyar, XIX. század.
2710. KÖNYVSZEKRENY, diófa, két üveges ajtóval. Biedermeier.
2711. ÜVEGSZEKRENY, diófa, hajlott oldalakkal. XIX. század.
2712. SZALONNSZEKRENY, diófa, faragott és berakott japán stílusú diszitással. XIX. század.
2713. KÉT ÜVEGSZEKRENY, fekete fa, sarkain esztergályozott oszlop. XIX. század.
2714. SZALONNSZEKRENY, üveges ajtóval, polcos hátlappal, fekete fa. Neobarok.

2678. FALITŰKÖR, faragott és aranyozott barokk stílusú tükörs fakereiben és koronázó díszel.
Német.

2679. KÉT SZALONSZÉK, faragott és aranyozott fa, kárpitozott ülésel. Louis, XVI. stílus.

2680. SZALONASZTAL, fekete fa, bronzberakással és verettel. Négy baluszteres lábbal. Bécs, 1870 k.

2681. SZALONASZTAL, diófa gyökértá betétel. Négy hajlott lábbal. Osztrák, barokk-stílusban.

2682. OLVASÓ ALTVANY, diófa, jávorta berakással, himzett képpel. Biedermeier.

2683. EKSZERLADA, szalagos berakások, fekete fa, renaissance stílusban, fődelen színes dísz. Német.
XIX. sz.

2684. SZÉKRENYŐRA, részben aranyozott fatokban. Jelezve: „*Andreas Müller in Eisenstadt*”. Magyar, Louis XVI., 1780 k.

2685. EGYIPTOMI NŐALAK, részben aranyozott fafaragvány, négyzetes talapzaton. Empire.

2686. FALITŰKÖR, áttört, fehér és aranyozott rokokó-díszű keretben. Osztrák, XVIII. sz.

2687. KÉT NŐALAK (Mária és Anna), tölgyfaszobor. Német, XVIII. sz.

2688. SZAKALLAS FERFISZENT, színezett hársfa, előtte gyermek, fején könyv. Osztrák, XVIII. sz.

2689. SZALONASZTAL, fekete fa, bronzveretekkel, ovális lapján bronzkeretben füzettelt üveglap alatt
színes selyemhímzésű virágosokor. Belsejében felirat: „*Verfertigt im Dezember 1798*”. Bécs, 1798.

XVIII

Müller, Andreas

öras

l.
Crat-Frey Öst Kunstt
XXIV. K

XXI, 133. l.

Ényrtár

| mú neme | A mappa jelzése | Megjegyzések |
|------------------|-----------------|--------------|
| <i>Leiny Jép</i> | | |

MÜLLER Antal lönei építomater

1876-ban tervek készített
a liszkebeni r. templom
tornyának átalakítására

MOB 1877/19.

I. Grassalkovich Antal é

Irodalom 88

Jegyzetek 99



(32. old.)

Alois Müller

Trankglas m.

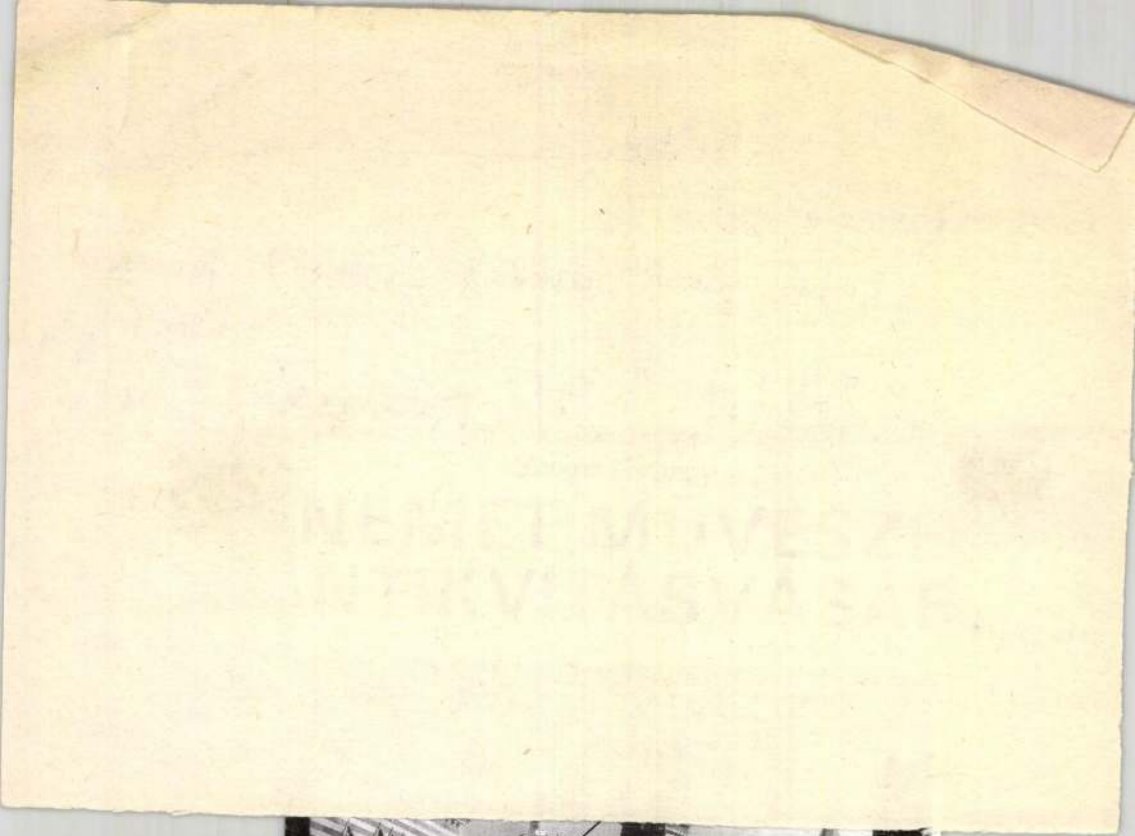
"A 33. neinet me've'uchi ei antiwitivaii."

Siege's Gön
eine

→ Rottstahl ein zold wunghengal
A 902

Meinet
8911





Müller Antal
Rimanóczy Gyula

A most építésre kerülő kis-csarnok homlokzata



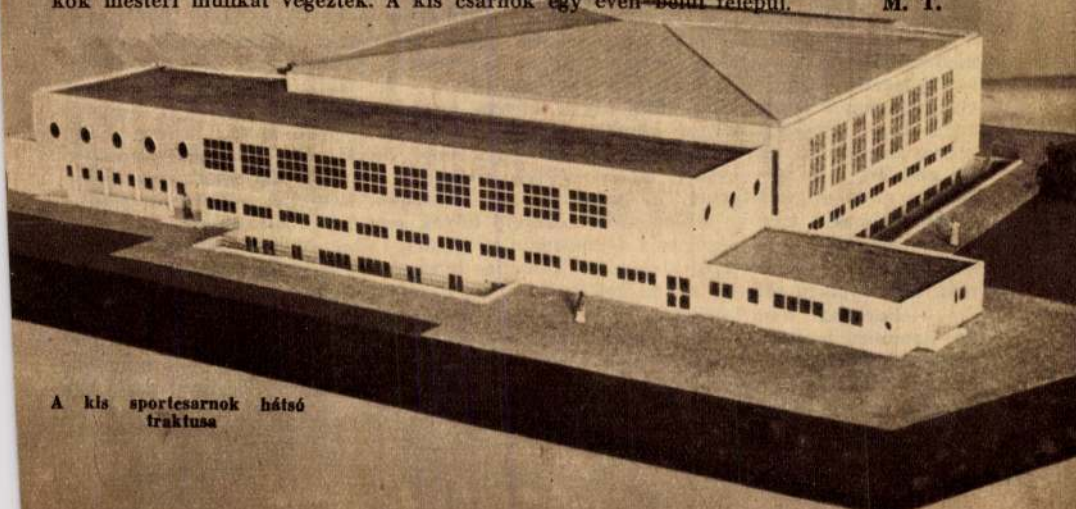
A SPORT ÚJ HAJLÉKA

A sportember, az építész és a városrendező álmai válnak valóra azokban a nagyszabású, művészien elgondolt tervekben, amelyek kiinduló pontját képezik a Nemzeti Sportcsarnok hatalmas komplexumának. Valóságos kis sportváros épül fel néhány éven belül a régi löversenyternek a város felé néző területén, mert itt nemcsak a később felépítésre kerülő Nemzeti Sportcsarnok nagy csarnokát, hanem a kis csarnokot és a gyakorló tornatermi épületet, vendéglői részt és a sportorvosi intézetet is megteremtik.

Kormányzó Urunk a múlt héten tette le alapkövét a *Horthy Miklós Nemzeti Sportcsarnok* néven megvalósuló páratlanul nagyarányú sportlétesítménynek. Az épületek közül *elsősorban a „kis csarnokot”* építik fel. A kis csarnok méreteiről fogalmat alkothatunk, ha csak két adat birtokában vagyunk: az épület 54 m széles és 70 m hosszú.

Két képünkön bemutatjuk a kis csarnok modelljét, amely korszerű, nemes vonalaival, bejáratának, ablaksorainak és harmonikus összehatásának szépségével egymagában is dicsére válhatik a magyar főváros művészi kiképzésének. Aki azonban a végleges nagy tervet ismeri, lelkesedéssel állapíthatja meg, hogy a hatalmas telep az építészet művészi elgondolásának valóságos remeke.

Gerlóczy Gedeon, Müller M. Antal, Rimanóczy Gyula és Tóth Imre építész-mérnökök mesteri munkát végeztek. A kis csarnok egy éven belül felépül. M. T.



A kis sportcsarnok hátsó traktusa

VALÓBAN TARTÁBAN

... az asszony... a férfinak... a nőnek... a társadalmi helyzetén... a férfinek... a nők... a társaság... a demokrácia... a romantika... a széplelkek... a demimondekréfiáé... Jó estét!

- Mondja, Asszonyom, mi annak az oka, hogy a nők sokkal ritkábban mennek férjhez rangjukon alul?
- Ez onnan van, hogy sokkal, több férfi nősül szerelemből.
- Tiltakozom, hogy megbántsa a hölgyeket.
- Én nem bántom őket, én védem őket. A helyzet tudniillik az, hogy a férfinak nem kell megnősülni, de a lánynak férjhez kell menni. Ha valaki agglegény marad, az még szinte dicsőség, legfeljebb megadóztatják érte. De vénlánynak lenni — no, ennél még a legrosszabb férfi is jobb.
- Na és? Ebből mi következik?
- Az, hogy a nő rá van kényszerítve, hogy amennyire lehet, a feje szerint kössön házasságot, azaz hogy úgy határozzon a sorsa felett. A határozathoz azonban az kell, hogy megkérjék. Ha az kéri meg, akibe szerelmes és az el is tudja tartani, akkor semmi baj nincs. De ez a ritkább eset!... Ha azonban az kéri meg, aki öbelé szerelmes, akkor semmiesetre sem fog rangján vagy társadalmi helyzetén alul férjhez menni, mert ez nem felelne meg annak az okosságának, józanságnak és számításnak, amely szerint végre is a leánynak döntenie kell... A férfi azonban, ha egyszer elszánja magát a nősülésre, főleg olyan korban, amikor esetleg már nincs is szüksége arra, hogy érdekházasságot kössön, elveszi azt, akibe belebolondul, föltéve, hogy abban megvan az ügyesség, hogy erre rá tudja venni. Mivel pedig a társaság mindenkit elfogad, s az úgynevezett udvarképesség megszűnt fogalom, nincsenek meg többé azok a gátlások, amelyeket a mésalliance-t valamikor nemcsak a felülről leszálló férfinak, hanem még az alulról fölfelé kerülő nőnek sem tették kívántossá.
- Asszonyom, ez végre is a demokrácia győzelme. Lehet, hogy a romantika veszít vele, ha az ifjú Duval most elveheti a Kaméliás hölgyet, de az irodalom, s annak nyomán a széplelkek mindíg azt hirdették, hogy ez a helyes és igazságos.
- Bocsánat, nem hirdették. Csak azt mondták, hogy vannak kivételes esetek, amikor szomorú tragédia és igazságtalan sors, hogy az egymást szerető szívek nem egyesülhetnek. De azt sem Dumas nem hirdette, sem más, hogy divat legyen a kaméliás hölgyek társadalmi karrieresínálása és egyenjogúsítása. Ez tudniillik nem a demokrácia diadala, hanem a demimondekréfiáé... Jó estét!

Müller Antal, építész

M.D.K.

és Tóth Jure kőrös
terve 5000 p-ös megvétel-
ben kérszült az új Kőr-
fronti Városháza pályára
felü.

Vállalkozók Lapja. Bp. 1940. LXII. évf.

jun. 27. sz. 4. old.
+ jul. 4. " 3. "

1871

Western Union Telegraph

Received of the Western Union Telegraph Company
the sum of \$100.00 for the year ending
Dec 31 1871

Witness my hand and seal this 1st day of
Jan 1872

Müller Antal

s.

Vannay kairós

epitlenet

1941. évi a. rakosvá-
rosi Földművelésügyi

Minisztérium-
nál munkatársak

Halálukról 1941

121. l.

mehyeh t'hoi' aiye'nform
Hoopy t'hoi' beyo'ohol'
j'ut'ot'ol' me'oj'ment'eo
m'is'erint' ee' ve'oh'on'
ee' eny'h'el'be' i'oh'oj'io'io'io'p
ee'ee' be'el't'ee' eh't' is -

Pa'w'el'be' t'ue'oh'm'o
Pa'w'el'ni, ho'opy ee' h'lo'oh't'
re'gi' me'oh'om'ho'ee' pi'nee'y
pi'nee't' h'ul'be'oh'el'k'oh'oh't',
i'ee'oh'oh'ee' ee' me'ee'oh't'ee'
h'it'oh'ee' ee'ee't'ee', ee' me'
ee'ee't' re'gi' pe'nee'te' ee'
h'ee'ee' ee'ee't'ee' is' ee'ee't'ee'

MDK

Müller Anton

Hegymászó, of.

Árv. Közl. 1937. 7.rk.sz. 84.sz.

25 l.

Walter Anderson
Residence of

1917. 1. 1. 1917. 1. 1. 1917.

Müller Anton

Hegymászó, of.

Árverési Közl. 6.rk.sz. 1938.

26 1.

111

Miller Anton

Heimann, O.

Arbeitsamt, Berlin, 1938

1. 1.

MDK

Müller Antan

Hegymászó, of.

Árverési Kézl. 1938. dec. 8. rk. 88. s. l. k.

26

1.

Müller Anton

Legation, of

Amsterdam, 1871. Dec. 20. 1871.

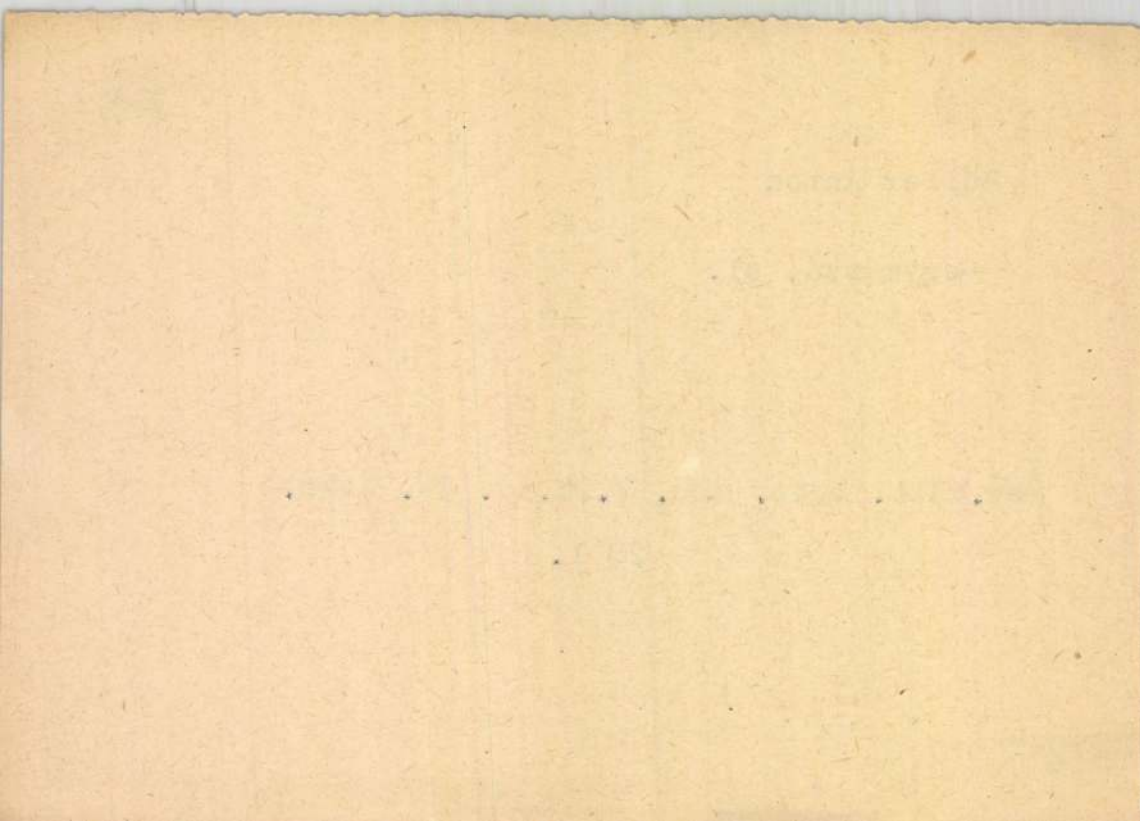
MDK

Müller Anton

„egymászó, of.

Árv.Közl. 1940. dec. 7.rk.sz. 96. aukc.

28 l.



MDK

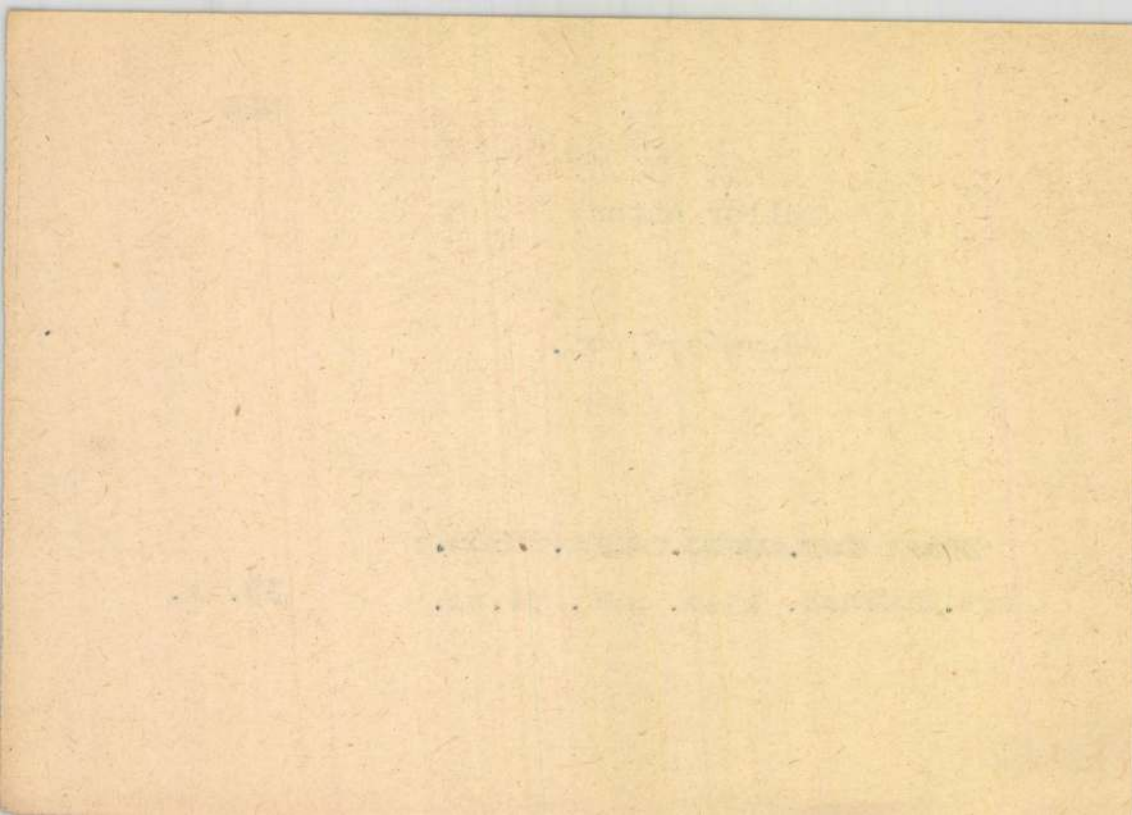
Müller Anton

Hegymászó, of.

~~Erst von. c. 48/1934. c.~~

Árv. Csarnok. 1940. jun. 94. sz.

33. 1.



Müller Anton

Hegymászó, of.

Árverési Közl. 1938. 4.rk.sz. 85.sz.

27 1.

WILLIAM HULL

of the

of the

17

MDK

Müller Anton

Hegymászó, of.

Árverési Közl. 1938, 3.rk.sz.

2o 1.

Letter from
to, [illegible]

[illegible]

MDK

Müller Anton

Hegyászó, of.

Arverest Kéz1. 1937. 2.r.k.sz. 81.sz.
32 1.

25 1*

VLADISLAV KONT' TOM' S' K' ON' BY' ON'

PROFESSOR OF

PHYSICS

1897

MÜLLER Anton Eugen

Löten, fuchs, 1890-1900

Stöng, 1996 120.

Szikora Tamás: Fehér Bizánc, 1996.
vegyes technika, fa, 113×87 cm
(Foto Berényi Zsuzsa)

felületének nagyobbik része üres, az eddigi egy vagy két doboz többszöröződik (bár ilyet a *Fehér Bizánc*on már láttunk), de apróvá törpülve, továbbá a számtalan sárga kis doboz a kép sarkába húzódba összebújik, szorosan, akár a mozaik-kockák. Az eddigi kemény élek oldódtak, a festés lazább, nagyvonalú. Talán egy új Szikora-stíluskör korai darabja ez a munka.

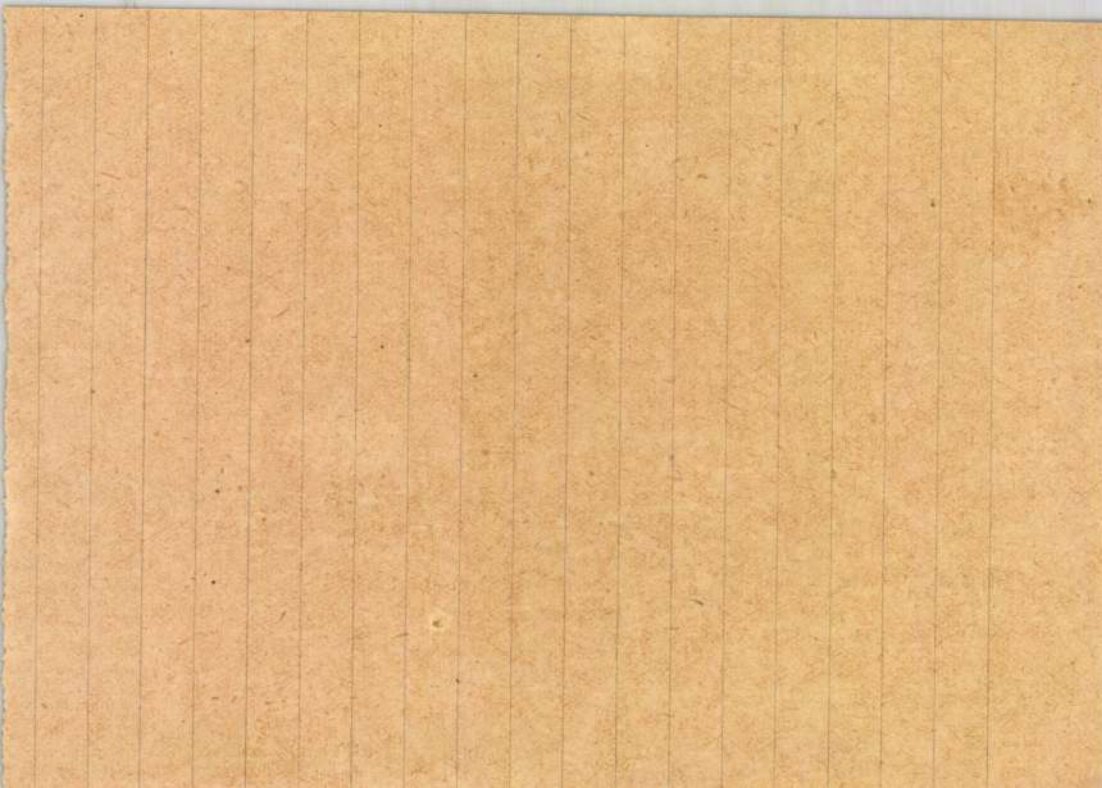
Vonzó lenne kérésélni, ugyan mit rejt a Szikora-doboz, megfejteni a festő „üzenetét”, sőt a dobozban,

**Kosuke Kimura: Jelenlegi helyzet,
Jelenlét — A, 1971**

MDK

Müller Antal

Hidasi Lajos: Az áll. munkaközv. hiv. tervpályázata.
Építészet, 1941, 3.sz. 78 l.



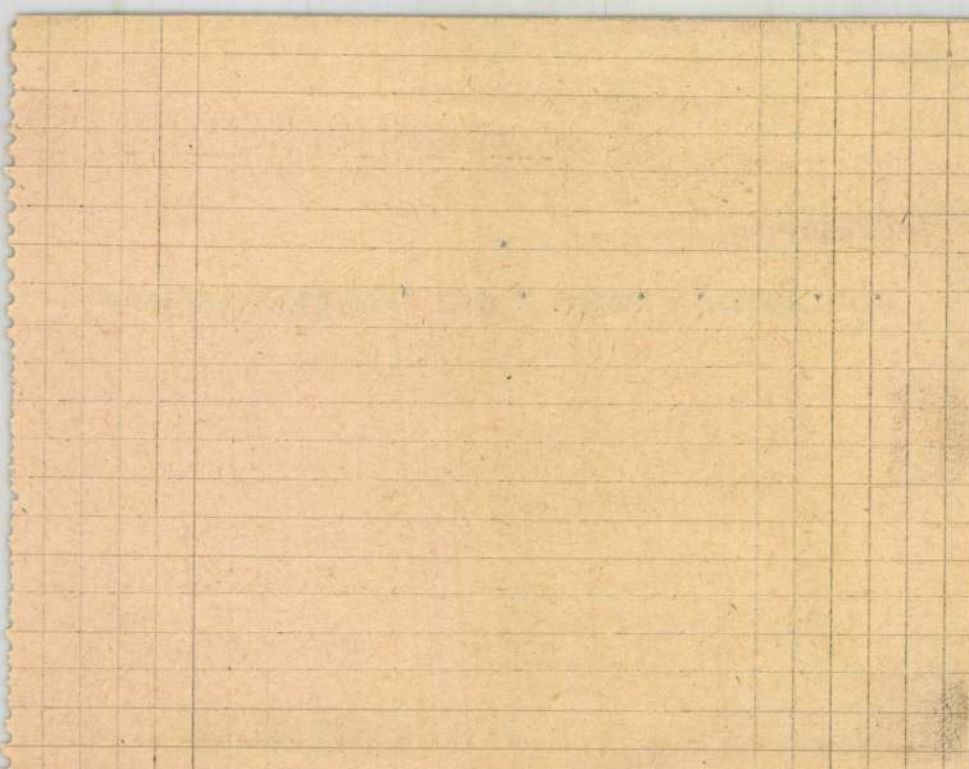
Miller Anton

Hegymászó, Olaj

Hordón uló Fertő, Olaj

Arverest Kőszeg, 1936. márc. 2. rendk. sz.

1. 45



Müller Antal
író.

Szül. Löcse 1891.

Oklevelt nyert 1920.

Kejességmüegyetem 14. l.

Léva.

Az előtérben középpütt Lewe
Nitria látképeit szemléljük. A
és török csapatok tábori sátrai
van feltüntetve. Felirata fölül

Victoria welche H. General S
Türcken Anno 1664 den 20

Rm., mér. a rl. 11.3: 21.3

Szn.

112-

Müller Antal és

Vasváry László

nyug
ced

a B & K Rt. budai
autógarázs terü-
letén

MEMEKÖZI

1939. 28. l.

amelynek hangjainál hurrcollták halálra az osztrák pribékek Aradon a magyar nemzet dicső félisteneit, amelynek hangjainál cipelték a nemzet nagyjait az átkos Neugebäude börtöneibe. És mit akarnak az osztrákok? Hogy ennek a nőának térdet, fejet hajtjunk! És mert nem hajtunk, meggyaláz bennünket. Pedig mindenki tudja, hogy mennyi keserves vereség ragadt e nőtához. Mi a Gotterhalte? A magyar nemzet kótára szedett gyalázata. Pedig helyesen mondta előttem szóló barátom, hogy az osztrák császár megmondhatná a magyar királynak, hogy e földnek minden talpalatnyi helye a magyaroké. Dokumentálta ezt az a fényes tiltakozás is, amelyről tudomást fog szerezni a bécsi Burgban az osztrák császár. Nem messze van a Középutca, ott lakik a városban a legmagasabb generális. Ezer és ezer katona őrzi lakását, pedig egyikötöknek sincs eszeágában sem, hogy e kicsi személy ellen tűntessen, de ne is tegyék, mert az osztrák, bár elviszi véreinket, mihelyt teheti, mindjárt ránk lövet Mannlichereivel. Én megkaptam az légtéfelt, a polgárság becsületbírósága előtt álltam, amely felmentett.

A nédek Istene előtt tehetek szent fogadalmat, hogy a

Müller Antal és

Tóth Imre

szünet
idő

a borsói új központ
vársháza tervez.

megvétel

MMÉEKöt

1940. 148. l.

Miller

1810

1810

1810

1810

1810

1810

Müller Antal - Vas -
vári lárló —

Tóth Imre
építész

93
munk
ced
2



Perzintereti központ
tervezésének

lásd
2

Művészet

1937. 10. 7. 119. l.

77. BELLEROPHON MEGFÉKEZI A PEGASOST.

Dombornü. Márvány. Magassága 33.5 cm. Szélessége 37 cm. Szélei köröskörülletörtek vagy le vannak faragva. Megcsontkult: Bellerophon homloka, orra, jobb alsó karja, jobb lábszára és köpenyének nagy része, a Pegasos fejének előrésze, jobb szárnyából egy rész és jobb mellső lába. Rómából, a Carpegnavillából való.

Bellerophon, aki vállán rövid köpenyt (chlamyst) visel, bal térdével a földre szoritotta a szárnyas lovat és jobb kezével megragadta a szárnyát. A hősnak diadalmas erje rendkívül hatalmasan érvényesül; e célból alakjának méretei is nagyobbak, mint a ló méretei. Az anlik művészetnek egyik rendes eszköze ez az emberi alak kiemelésére.

Müller Antak

1815

Rakovi ardeje 15 evs Eor'
ban, mešet Kiliaci P. mešet
nett rēbe, s mešet Gutt-
witz atja Rakovinal agin
64 uunraji medlett ielen
mešet 1690-bil.

irod

Ralosh Javis. Munka's

vai fortenicte. Munka's

1290. 291. l.

1890

1891

1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899

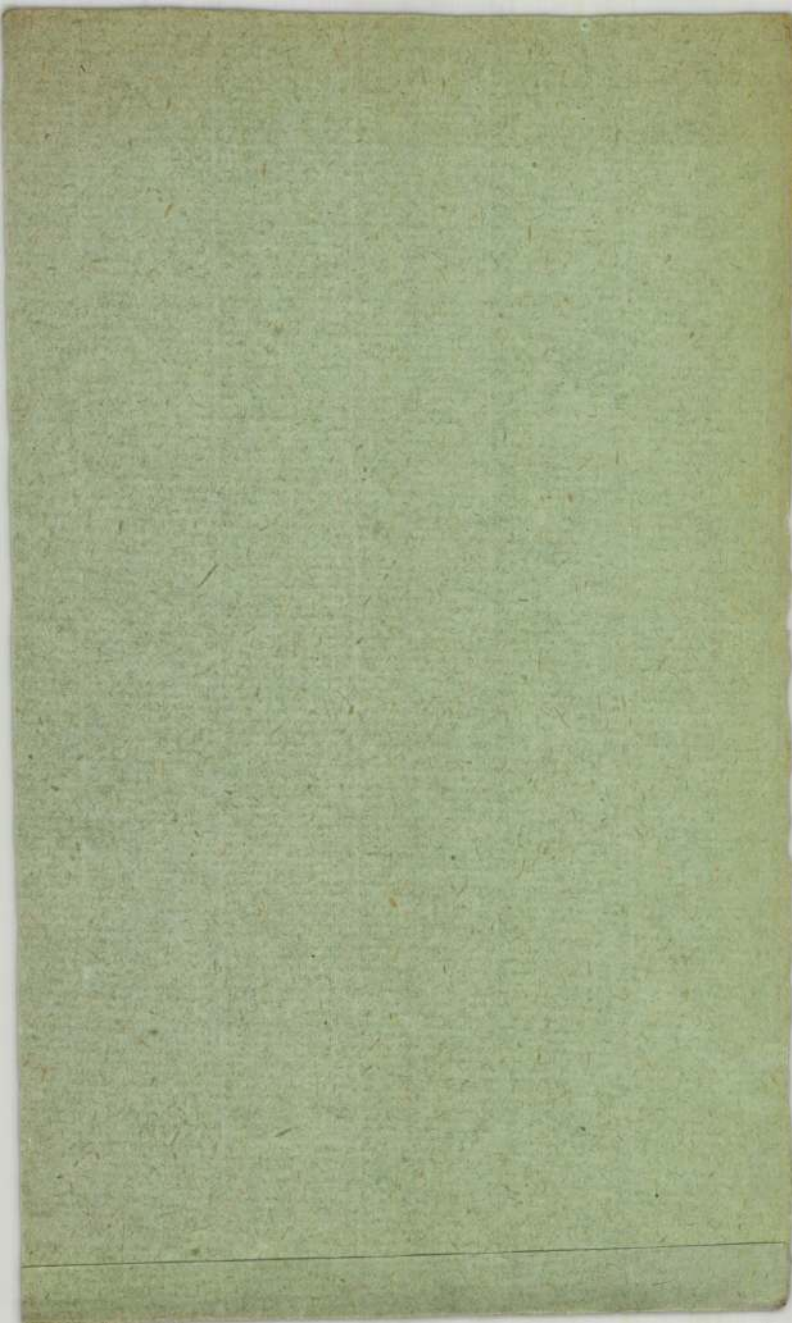
1900

1901
1902
1903
1904
1905
1906
1907
1908
1909

Müller Antal

Rárooni Terec 14 éve. Éon arclap,
eg. 1690-iki réxmetsovny, melyet
Müller Antal vassal s Kilian
metsett. ríbe. Rárocsit német-
viseletben ábrázolja. 1)

1) Rárooni Terec 9. v. metshora-
ból. Vas. Ujs 1887. 1. 7.



Müller, Antonius

rajzoló!

II. Rákóczi Ferenc

1690-ben Fenti

rajza, Kilian P.

remetvete

Repr -

Marki Sándor dr

II. Rákóczi Ferenc.

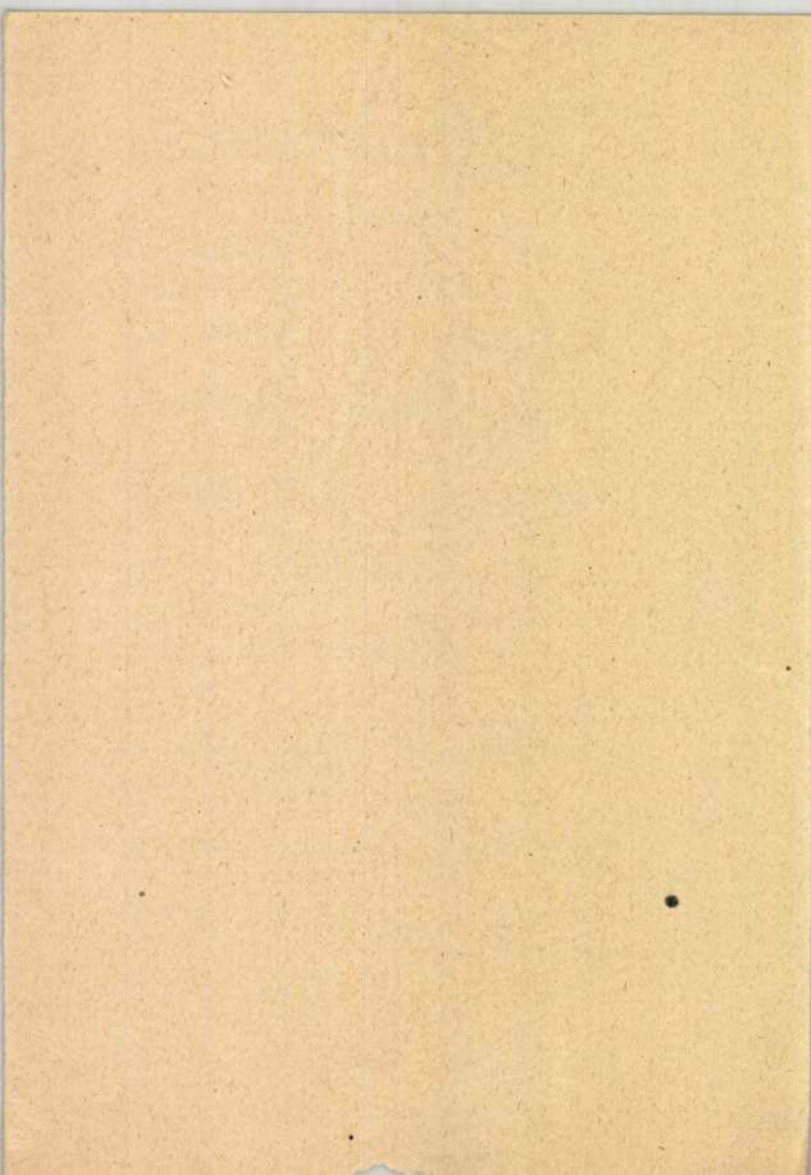
I k. 1676-1707.

Bzp. 1907. 25. P.

A metret repr. Thaly Kálmán

II. Rákóczi Ferenc útjainak c.
műveiben is. 128. l.

A metret képviselő Guttisóráth
Meynheit Amoros Mariani
(Kincsi 1690) c. művében



Müder Antal

festó

1690

l.

Kampis Ráócóri

76 l.

Zairhosones, Runner II. 163.

Müller Antel

la'id

Thie. Benedict

serin



Müller Antal

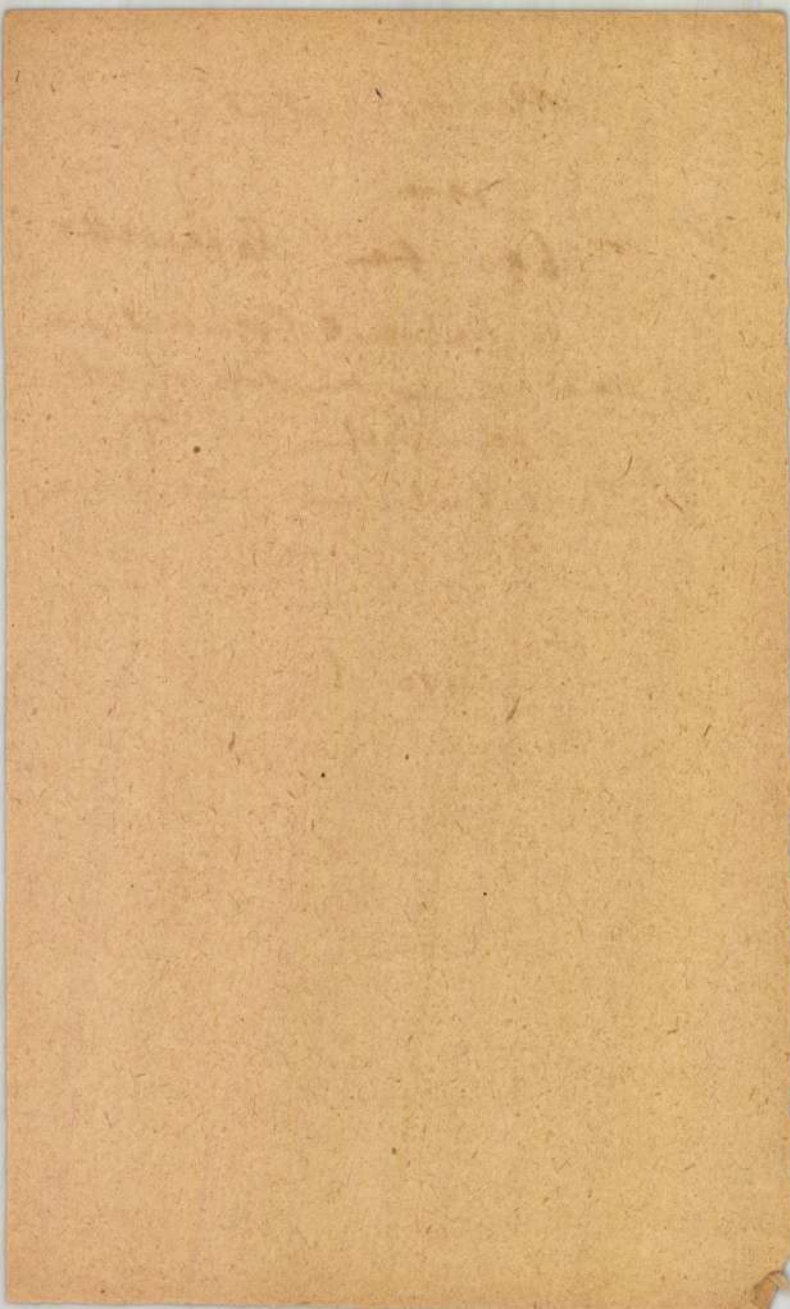
pesto

1690- be le festschichte

II Ratschreib. Pseuerd ser
vold mündig künftige is voll
is festschichte. 2. Sep.

Thay Kathen künftige
voll.

Mr 490. 1.



Müller

M. 4. Antal, festő a XVII. sz. végén a Rákóczi-család szolgálatában. 1690. megfestette II. Rákóczi Ferenc, az akkor 15 éves ifjú arcképét, melyet Kilián metszett rézre, s amely Guttwirth Mátyás Amores Mariani c. művében jelent meg. Az eredeti arckép Thaly Kálmán tulajdonában volt.

E. g. II. 158c

T. 4832.

táborkarától körülvett Radeczky
a kémszemlét végzi, a háttérben
a hol a császári katonaság táboroz.

serlichen Feldmarschalls Grafen Radetzky.

8.

poln. marsalkahrabele kadezkého.
te Radetzky imper maresciallo di Campo.
tása Feldmarschal Gröf Radetzkytül.

r.

a vk. 24: 16.5 cm.

Müller Antal f.

II. Ráróczy Fecser Blaff. mellkép.
Ráróczy is éva korában. Kilián P.
vörbe metzei. Guttwirth Maty is
"Amores Mariaui" C. Ráróczy fejt-
delemnek ajánlott művelt is dicséti.
A jelmű ar ama korban divatozott
franciánitól hanyol iseled.

Rejzóművészet, 1884. 15. l.

[Faint, illegible handwriting in cursive script, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]



Müller Antal
pesti könyvtára

l.

Navak TV

98. l.

- 8 *La Vittoria* (pietra) - particolare del monumento ai caduti di Fabriano.
- 9 *La Madre marchigiana* - particolare del monumento ai caduti di Fabriano.
- 10 *Ritratto di Signora* (marmo).
- 11 *Eroe* - particolare del monumento ai caduti di Codogno.

*Non è al via il lavoro
 di un'opera di arte.*



Müller Antal

pers. könyvtára 1792

l.

Gárdonyi 1917

45. l.

55. l.

szien nevo mellékalakoknál. A jobbszelen ülö
 női alak, aki gyermekét öleli magához, Szent
 József, de mindenekelőtt Zakariás alakja és jel-
 legzetes fejdíszé stb. úgysszólván azonos a váz-
 lalon és a szombathelyi főoltárképen.

A váci freskókat a hagyomány és a szak-
 iróadalom egyaránt Maulbertschnek tulajdoní-
 totta, bár erre nézve írott adattal nem rendel-
 kezett. Újabbban még egy döntő levéltári adat
 is előkerült, mely Maulbertsch váci tisztel-
 díjának — 400 forint — összegéről tudósít.¹⁷
 Ennek ellenére legutóbb kisértet történt arra,
 hogy a főoltár mögötti freskót gyengébb kva-
 litású segédműnek tüntessék fel, ezzel ma-
 gyarázva befalazását.¹⁸ Látnuk azonban, hogy
 a falkép stílusa, legfőképp azonban kvalitásai
 meliók az „osztirák Tiepolóhoz” és kapcso-
 lara a pannonhalmi színvázlatához is dönten-
 esik latba. Igaz ugyan, hogy a vázlat nincs szig-
 náva. Szignálva van viszont a váci főoltár-
 freskó. A téglafal leverése után a freskó bal-

egy
 ad
 ez
 Sch
 kup
 is.
 kor
 az i
 Schn
 erdsi
 TOF
 a fő
 jat
 Schi
 egyi
 szen
 a fő
 lékc
 lyül
 arra
 kép
 T

Müller Antab

perci Kämpf Kötö

XVIII. 2.

l.

Romhauy

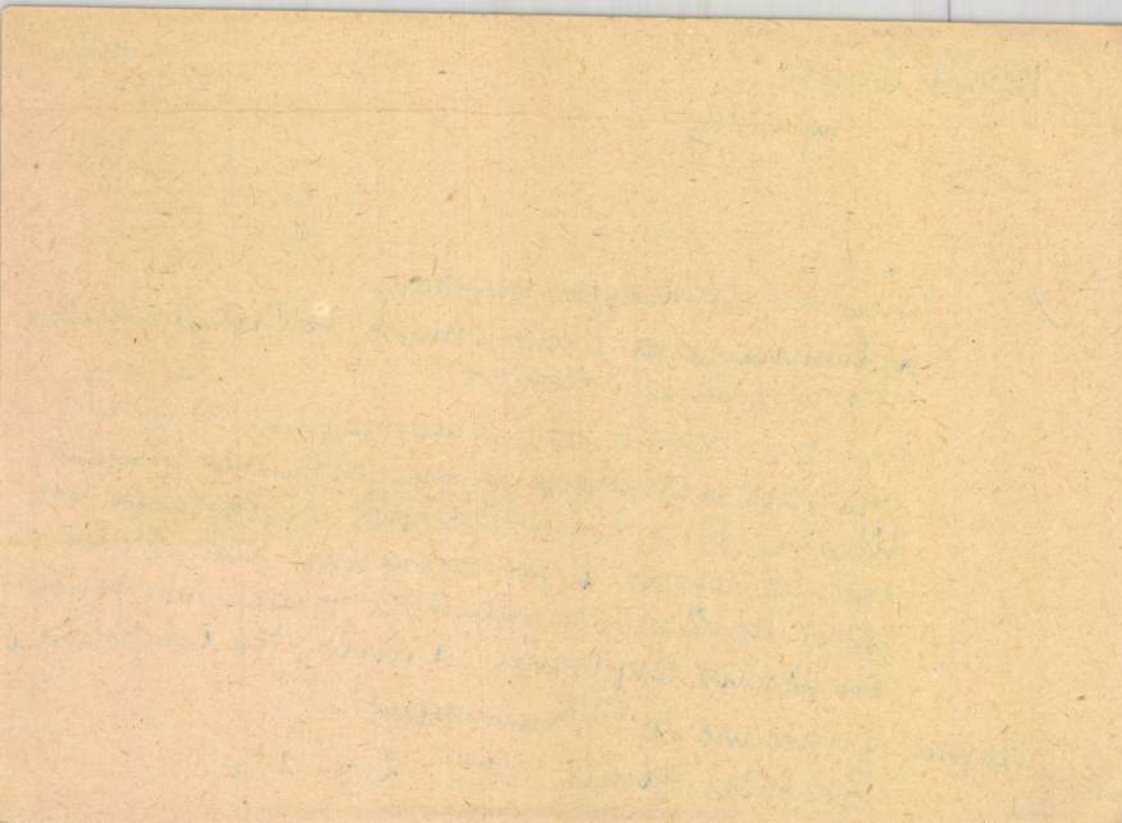
85. l.



Müller Arnold
nyomdász

MPK

1) Párisban élő magyar nyomdász
az Annuaire de l'Imprimerie szerkesztője és kiadója
(a nyomdászat évkönyve)
megjelentette a francia nyomdászat évkönyvének
második kiadását. A magyar katonai munkák
felébből tiszta, logó a hirdetésiek a zöveg lapjai köze
vannak elzárva. A fototypia által felsorolt gazd.
lapok között érdekessé jelenik a francia női pedok
divatát és közlönye. Ennek "La Compositrice"
-1.
Végül az Annuaire de l'Imprimerie
Grafikai Szemle 1892. 2. f. 250.



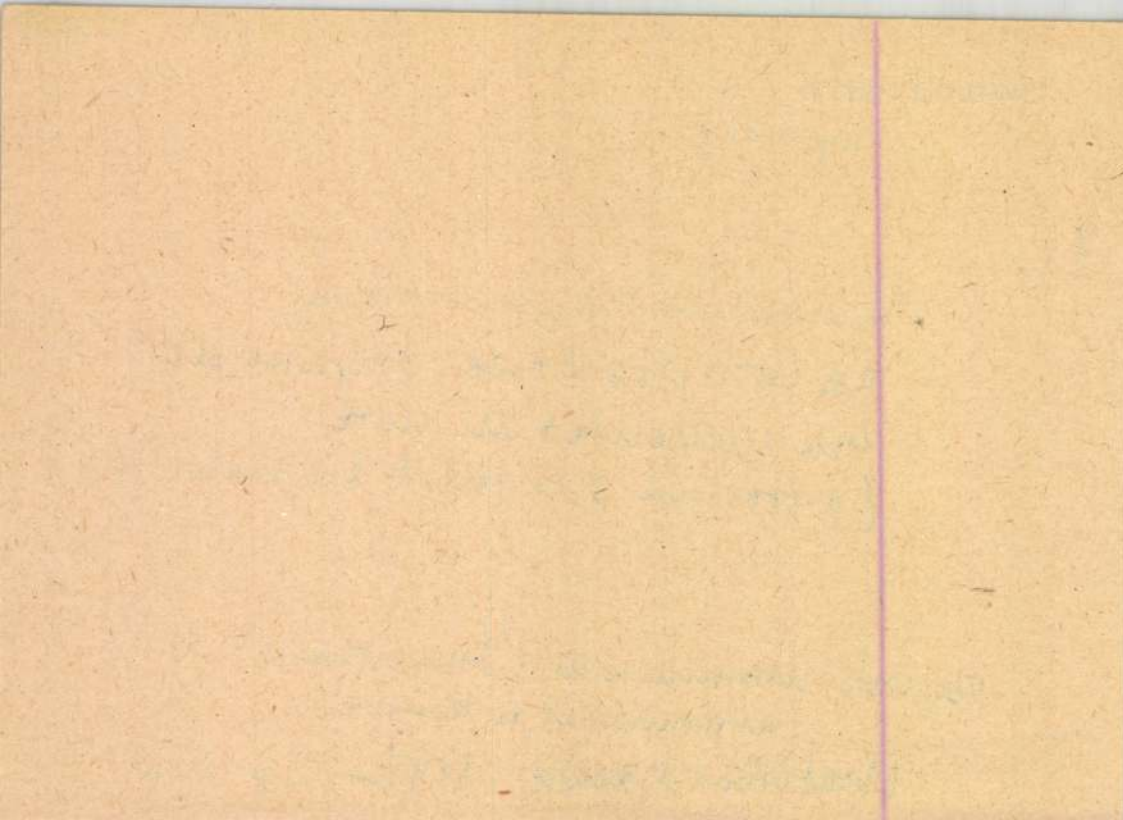
Müller Arnold
nyomdaq

2)

Parisban'ito magyar nyomdaq.
- La Compositrice, Organe des
travailleuses du livre.
(a francia noi zedokh liv-atalos lapja)

vegyesek: Annuaire de l'Imprimerie
(anyomdaqal iv-könyve)

Aratikai Szemle 1892. 27 250.

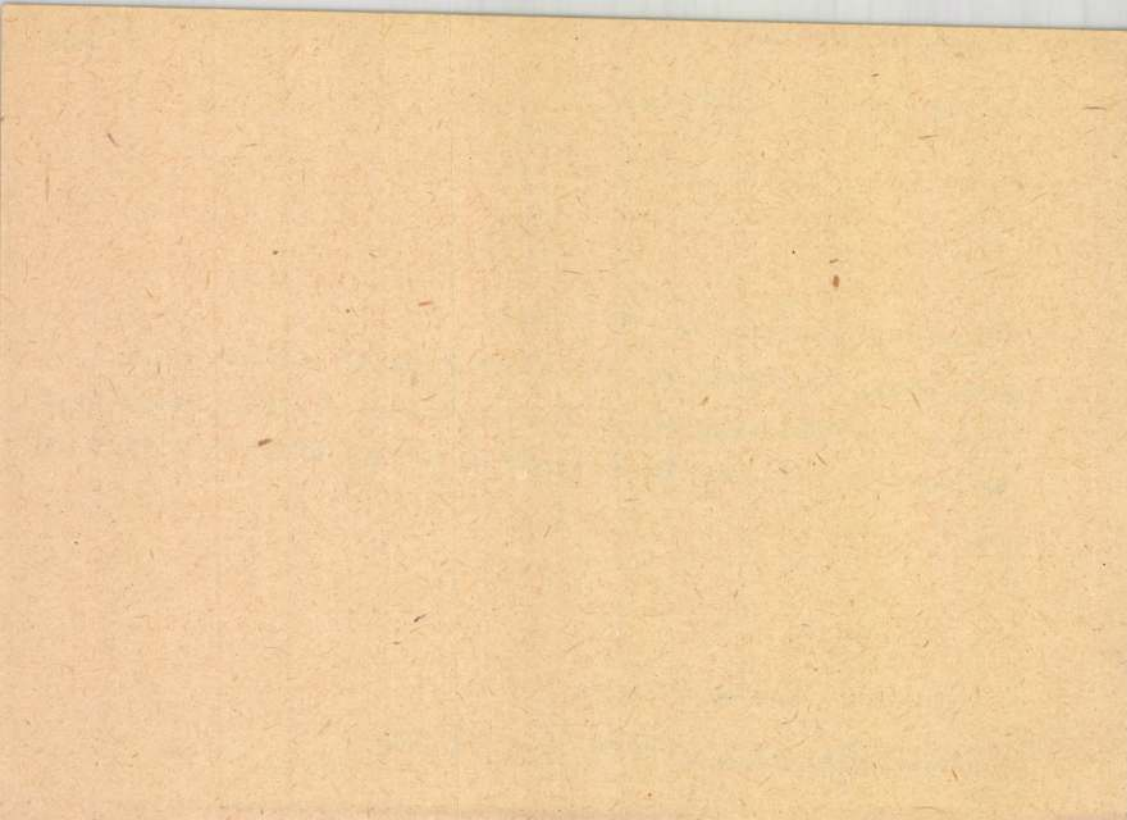


Müller Arnold nyomdász

"Parisban karhatalmi konfliktus."
 Francia nyelvű iratok közzététele ismeretese
 című: Annuaire de l'Imprimerie (= a könyvnyomdászat
 évkönyve) melyben fölvetik a közeli orosz betűnyomdásról
 is.

Végzettség: Müller Arnold.

Grafikai munka 1891. 47 60 old.



Müller Arnold
nyomdász

magyar szövegű, Parisban nyomdát
nyitott. A fr. ny. szakirodalom az ő keze-
ben összegyűjtve. Kiadása a nyomdász-
évkönyvek, mely különböző vall. zer-
keztve. Szakcikk, címek, naplók, és
számos sajtótörténelmi és szépirodalmi könyv.

÷ Annuaire de l'Imprimerie.

Grafikai Szemle 1906 évf 17 15 l.

Müller Arnold
nyomdász

Párisban megjelentő nyomdász i. könyvé-
nek melléklete: ábrák.

Faragó: Annuaire De L'imprimerie

Grafikai Szemle 1902 évf 27. 24-25l.

1870

Müller & Arnold
Verlag

Printed and published by
Müller & Arnold, Leipzig

Verlag: Grimmsche De L. Leipziger

Verlag: Grimmsche De L. Leipziger

MDK.

Müller Arnold
nyomdász perkeztő

1896 os francia nyomdász i. kongresszót
(Paris) bírálal

— Müller Arnold
Grafikai Szemle 1896 évf 17 fl.

1870

1870

1870

1870

1870

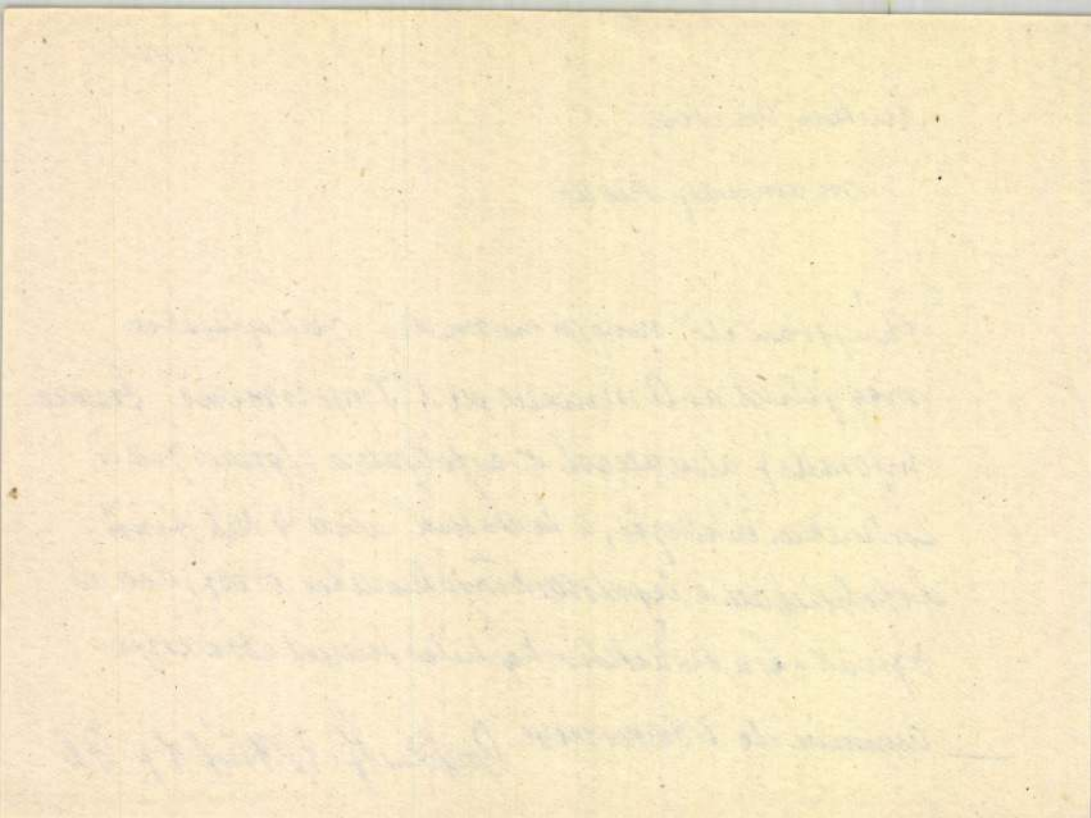
1870

Müller Arnold

nyomdász kiadó

"Parisban élő" magyar nyomdász rendelkezése
 megjelent az Annuaire de l'Imprimerie. francia
 nyomdász almanach v. évfolyama. Szaniszak is
 sorrendű értékes, a tartalomulán 4 kék színű
 fotótipián a legutóbbi kőnyomkésítés orosz, dán és
 osztrák - és a kollektív kiállítás fennél ábrázolja

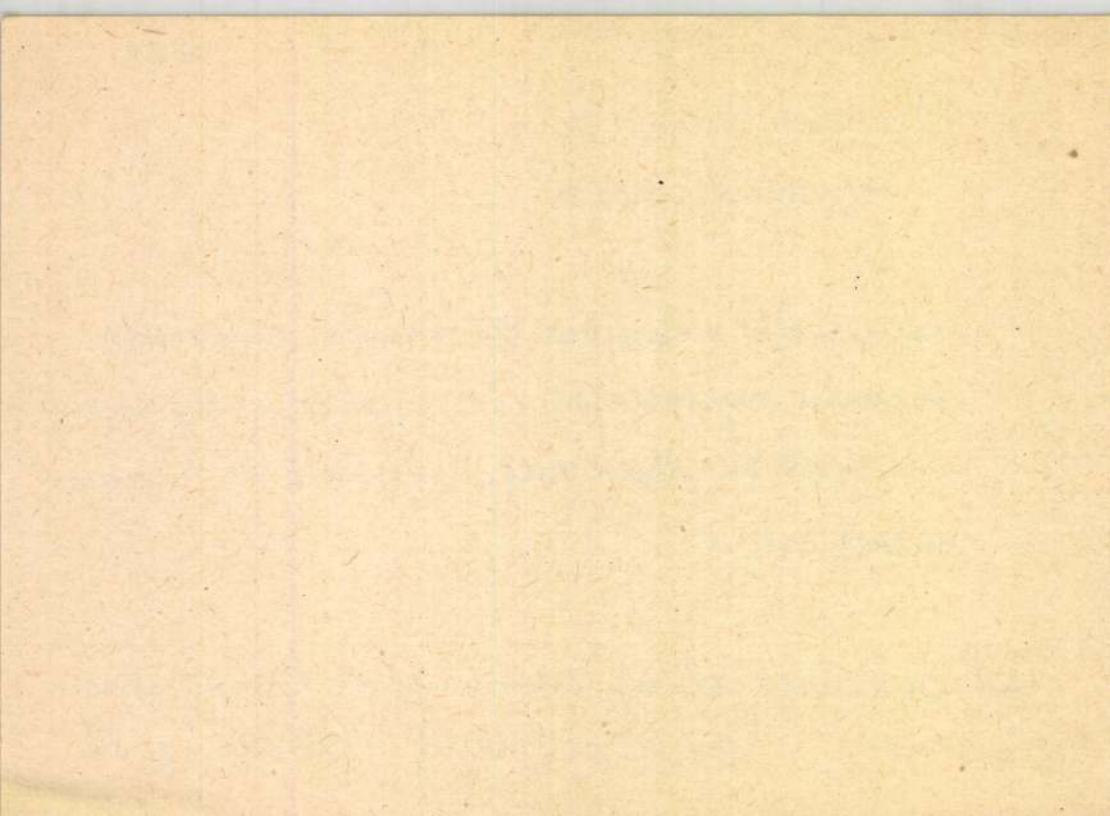
— Annuaire de l'Imprimerie Grafikai Sz. 1896. évf. 17. 9. l.



Müller Per Arnold
nyomdász, kiadó

Ismeretes a Parisban élő magyar nyomdász
francia nyomdászai, évkönyvéről, mely saját
kiadásában jelent meg. "Annuaire de l'Impri-
merie"ről. —

—; Beküldetés az Annuaire de l'Impimerie
Grafikai Szeküle 1893 évf. 17. 84.



Wiederholungen

Königsberg

1812 - Ben Post wä-

gewinnlich abzugeben?

was

Nennungsnummer

62. P.

Limogesi vagy azt utánzó magyar munka, 1250 körül.

Restaurálta Pál Lajos, 1942.

Szarvas nagyközség kondorosi határában, a földben találták, 1942. Lepold Antal ajándéka.

Lepold Katalógus 4. sz.

KRISZTUS-TEST,

bronzból öntött. Az ágyékkendőn ágyazott kék zománc.

Mag. 18 cm.

Limogesi munka, 1250 körül.

GYERTYATARTÓ,

bronz, ágyazott zománcal.

Mag. 21 cm.

Román stílusú, limogesi munka 1250 körül.

A Paul-majd az Ipolyi-gyűjteményből. — Párja az esztergomi Keresztény Múzeumban.

Árvizkárosultak 1876., 41. l., 28—29. szám.
A magyar történeti ötvösmű-kiállítás lajstroma. Bp., 1884., második terem 12. l. —
Egyházi műregiségeink az 1885. évi budapesti országos kiállításon. Egyházművészeti Lap, VI., 1885., 337. l. — Radics—Ipolyi 38. szám. — Gerevich PA, 259. l. — Egyházműv. kiáll. 1930., 347. szám. (Képe a 31. táblán) — Gerevich: IPGY, 99. l. (Képe 99. l.) — Mihalik Sándor: Az Iparművészeti Múzeum egyházművészeti kiállítása, MM, VI., 1930., 535. l. (Képe 531. l.) — Ószi kiállítás, 1930., Ipolyi, 153. szám. — Lepold — Lippay 38. l. — Lepold Katalógus 8. sz.

MÜLLER Antal ötvös

egy műve található a múzeumban

ld.

Kárpáti László: Miskolc, Magyar Orthodox Egyházi
Múzeum. Bp. : TKM, 1990. 9. p.

le Frontiere dell' Ongaria, Transilvania e Sirmio azio meglio si distingue quello che è posseduto dal Gran Sultano verso li sudetti confini. Quello che si vede imperfetto, fa conoscere che non vi son stato per darne la dovuta chiarezza.

A szerző ez igazoló jegyzetere nagy szükség volt, mert a 178 × 101 cm. terjedelmű hatalmas térképen sok a hiba; annál kevésbé azonban a két szelen elhelyezett alábbi erdelyi és más városi térrajzok, var- és táj-kepek.

Baldalt: Veduta d' Oriente di Schesburg. (15 × 28 cm.) Veduta di mezzogiorno di Deva. (7 × 14.) Veduta da Ponente di Girginy. (7 × 14.) Pianta di Kronstadt. (17 × 25.) Pianta di Udvarhell. (11 × 12.) Pianta di Fogaras. (11 × 12.) Pianta di Clausemburg. (21 × 28.) Hermanstadt città capitale della Transilvania. (23 × 28.) Veduta da Ponente della città di Hermanstadt. (8 × 28.)

Jobboldalt: Disegno di Nissa come fu fortificato l' anno 1690. (13 × 28.) Pianta di Belgrado con sue fortificationi fattevi l' anno 1695 e 1696. (28 × 35.) Pianta di Samosuyvar. (11 × 33.) Veduta di Samosuyvár. (11 × 15.) Petervaradino nel stato che

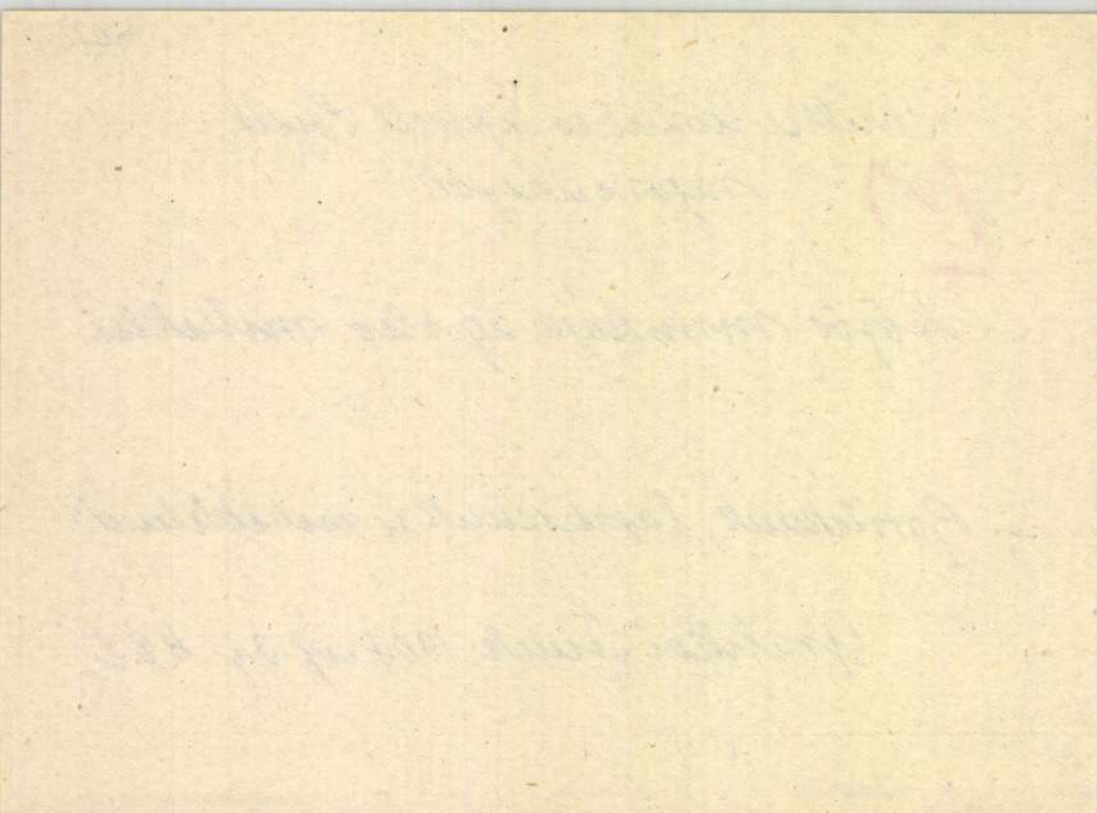
Sküller Antal és Appell Lajos
 nyomdászok

M

közös munkája az első melléklet

- Borítékunk, lapdíszünk is mellékletünk

Grafikai Szemle 1908. évf. 37. 49. l.



Müller Antal süttői köfáragsó

MDK.

A félégyházi r. kath. templom.

Vasárnapi Újság 37. szám 1877. XXIV. évf. 583. l.

1870

1871

1872

Müller, Hedra, 1 epist.

as of September 1200
p-oo digas epist. nupte
et a palyatatai Alapozak
to tenyalyatatai

Valltkozok Tapja. Bp. 1936. LVI. 6v.
Dec. 17. Sz. 4. old.

1897

RECEIVED

of the
of the
of the
of the
of the

of the
of the
of the

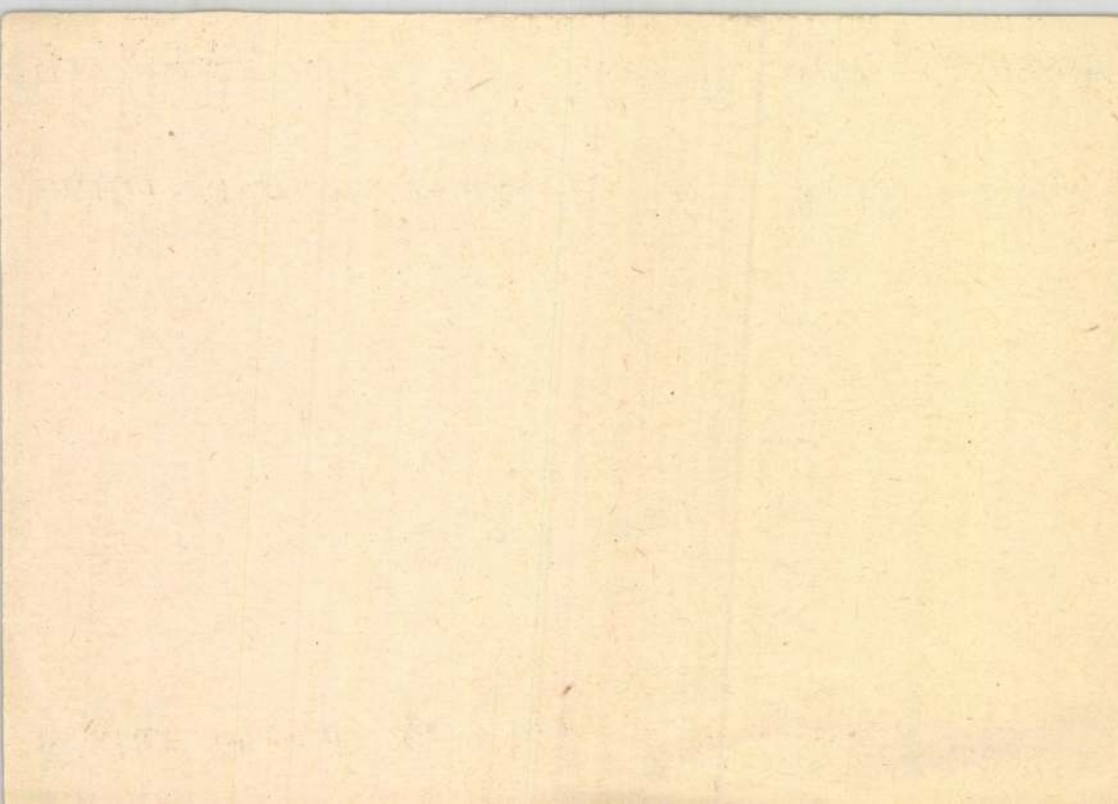
1897

Müller Arndt, großh.

2 wjz: rgt.

Müller Arndt: Kojzen
2, 12. Ordnung

Erst ist 1 no. d. am B. n. 1983 m. d. 4
XXVII/9



Müller Árpád

MÜLLER ÁRPÁD festőművész kiállítás a Hungaria Hotel und Restaurant GmbH és az Artunion Művészeti Közös Vállalat szervezésében november 23-án megnyílik a müncheni Hotel Budapestben.

Népmabadság, 1987. XI. 19

1891



1891

1891

Müller Arpad

Kiallakasa Vacon a
Madach Imre Muveltoles,
Központban

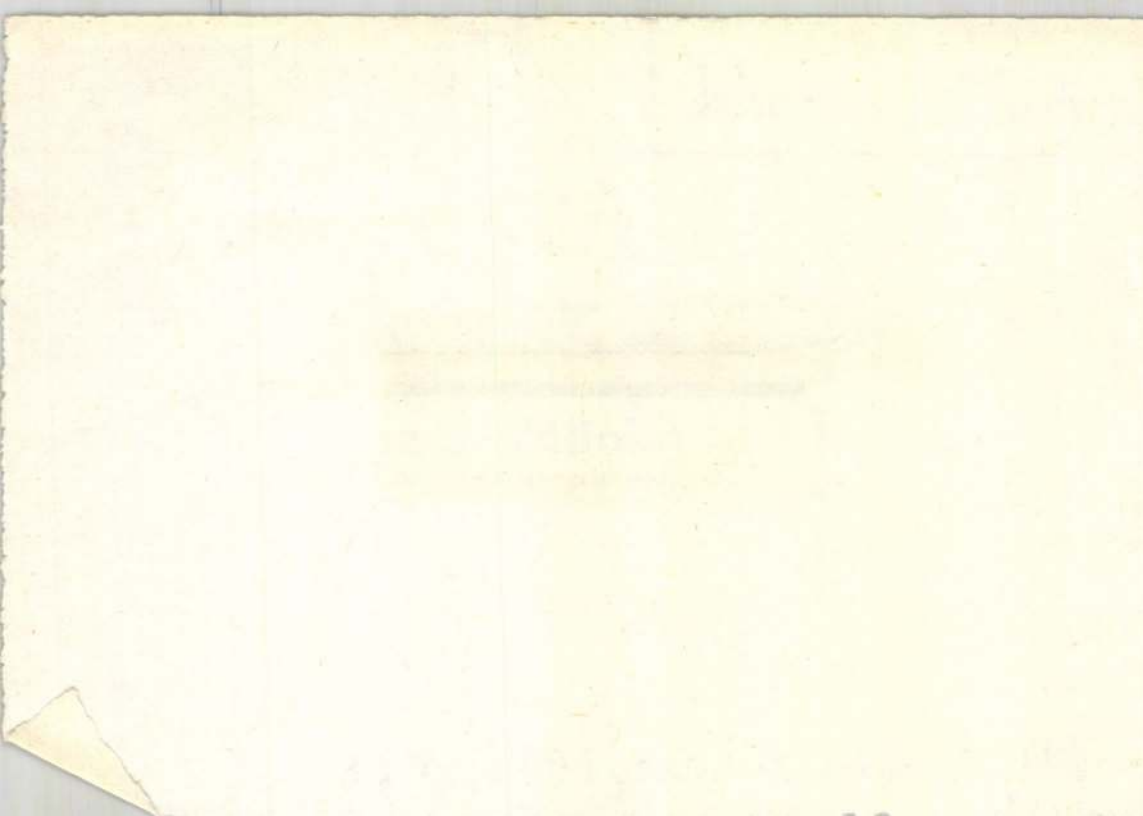
Népszabadság, 1987. XII. 1



Müller Árpád

MÜLLER ÁRPÁD festményeiből
nyílt meg kiállítás tegnap a Tungs-
ram Rt. ifjúsági klubjában. A tár-
lat, amely Budapest, IV. kerület, Me-
gyeri út 6. szám alatt kereshető fel,
november 6-ig tekinthető meg.

Népmabadság, 1986. x. 25



Müller Árpád
festő

MÜLLER ÁRPÁD festőművész réz-
metszeteiből nyílik meg kiállítás pé-
nteken a dunaújvárosi Y Galériában.
A tárlatot két héten át tekinthetik
majd meg az érdeklődők.

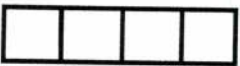
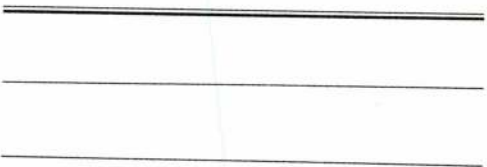
HÁROM ÓRÁN ÉP

Népszabadság, 1988. márc. 16.



MÜLLER ÁRPA'D

Müller Árpád „nök” 1998. Kréta, papír





Müller Árpád
festő

F
t
-
-
a
-
M
e
P
t
e
t
STATISZTIKAI ZSEB.

MÜLLER ÁRPÁD festőművész, a
Fiatal Művészek Stúdiójának tagja
munkáiból nyílik tárlat június 17-én
a Magyar Képzőművészeti Főiskola
Barcsay Termében. A kiállítás jú-
nius 24-ig tekinthető meg.

Népszabadság, 1988. jún. 16.



g.

tartott Budapesten, amelyen Ravasz
relatív a vallásos egységmozgalmakban

előadást.

a Nemzeti Színház tagja. FL ifjúkorában
taltársasága körében ismerte meg. Róla való
ében örököltette meg. (FL II/44-77.)^{p.}

MÜLLER ÁRPÁD

Új művészet

1998. OKT.

30.0.

mc 7.10.2003

AKL SCHUBARTH -- 1 --

estők Társasága

tschland & Österreich
eutschland & Frankreich

udapest & Szentendre
, *Károly*, ungar. Ma-
Fam., * 8. 2. 1862
1885 Olga Fialka.
F. Studierte Jura (ab-
ifts-Akad. in Moson-
am.-Gut Gvoschdia
trieb Landwirtschaft.
Dilettant, wie auch
ns seiner Cousins, der
rend ihrer gemeinsa-
er ihrem Einfluß sein

MÜLLER ÁRPÁD

Új művészet

1999. márc.

31.0.



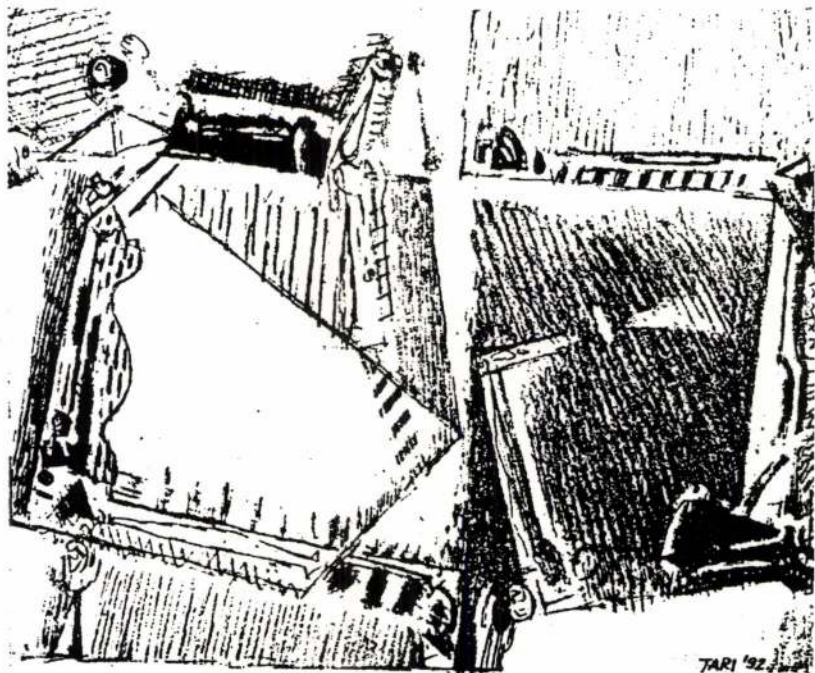
Müller Árpád

A Budapest Galéria tisztelettel meghívja Önt

**TARI GÁBOR
MAGYARI MÁRTON
MÜLLER ÁRPÁD**

képzőművészek kiállításának megnyitójára
1992. április 27-én 18 órára
a Józsefvárosi Kiállítóterembe
(Budapest VIII., József krt. 70.)

A kiállítás 1992. május 27-ig tekinthető meg,
hétfő kivételével naponta 10-től 18 óráig.



Tari Gábor: „Bioform” 1992

MÜLLER Árpád festő

TARI Gábor, Müller Árpád, Szegedi Csaba,
Magyari Márton közös kiállítása , Kaposvár
1986

ld. TARI

der Stammbort der adel. Familie
 gleiches Namens.
 Abaliget, oder Daliget, ein
 ungr. Dorf im Baranyer Kom.
 im Gerichtsbezirk jenseits des We-
 birges. **†**
 Abany, im Feuefcher Kom.
 im Zarnher (Gerichts)stuhl ist mit
 ungr. Einwohnern besetzt, liegt
 an der Elbith unter Bolnos u. ist
 mit einer Heberschaft versehen. We-
 lchert dem Bischof v. Erlau. **†**
 Abany: diesen Namen führen
 zwey ungr. Dörfer im Preßb.
 Kom. in der Schütt **†** M. von
 Erdabely M. M. Wie sie liegen
 ohnweit von einander Nagy-
 Abany ist das Stammhaus der ur-
 alten Familie von Eschiba, aus
 welcher der berühmte Hr. Hof-
 rath v. Eschiba 1769 eine **†** Plavre
 errichtete. Eschib - Abany liegt
† M. von Erdabely. M.
 Abara, Woborin, ein ungar.
 91

unterbreiten vor Zeiten hier auch
 ihre Abache. **†**
 Abdalocz, d. h. ein troatliches
 Dorf im Eisenburg. Kom. **†** M.
 v. Monyorösterer M. v. der Erdab-
 elyen Familie jugesbürg. Die Ein-
 wohner leben meistens vom Feld-
 bau.
 Abelova, ein schleswähtisches
 Dorf im Neograb. Kom. **†** M.
 v. Debeny M. Wie ist der We-
 bursort des berühmten Marthe-
 maticers Mitoobny, welcher sel-
 nen Kanbstücken ein so schönes u.
 mögliches Stücken an seinen Kos-
 mitarsstücken hinterlassen hat. We-
 lchert der Graf Sörgäth und Hr.
 Sichtigen Familie. **○**
 Abod, ein schlesw. Dorf im
 Neordober Kom. im Gendob-
 Bezirk **†** M.
 Abony, ein naherhafter Markt-
 ort im Pesther Kom. an den
 Goldener Wägen, **○** M. v. Pesth

ARTEL GALÉRIA

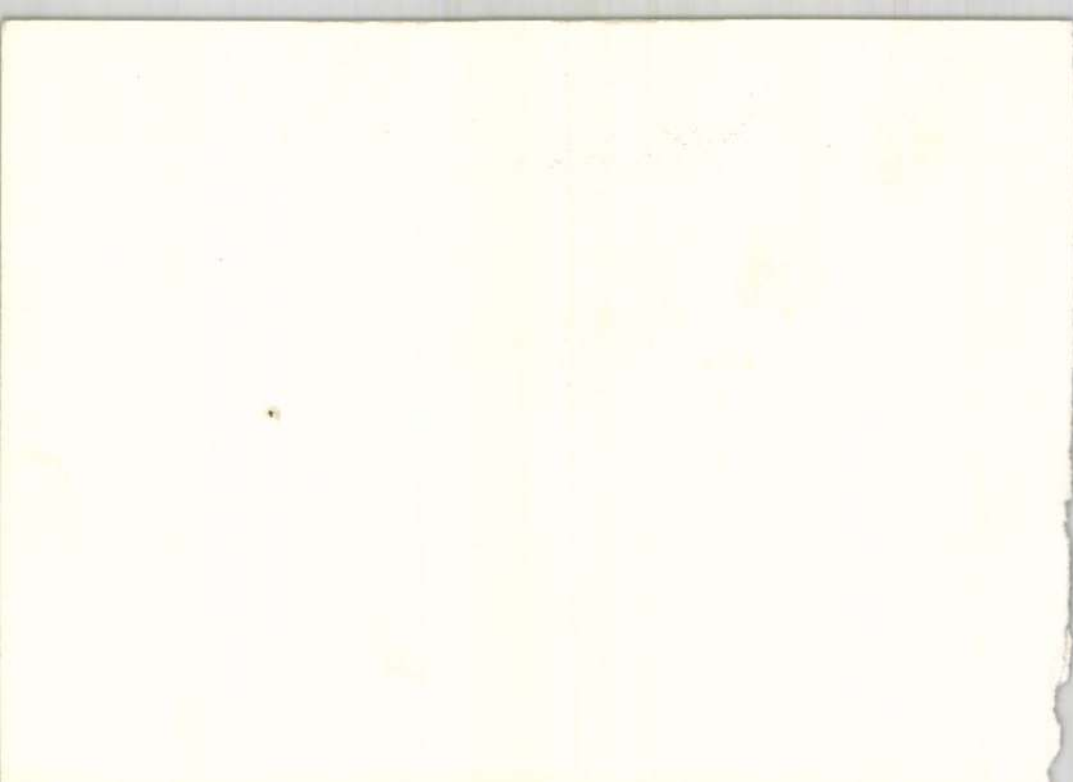
MÜLLER ÁRPÁD

FESTŐMŰVÉS Z

ANATÓMIA RAJZAI

ARTEL GALÉRIA 1136 BUDAPEST
PANNÓNIA UTCA 11 INTERÁG

MEGNYITÓ: 1995. FEBRUÁR 23. 17 ÓRAKOR
MEGTEKINTHETŐ: 1995. FEBRUÁR 23-29-IG
NAPONTA: 10-18 ÓRAIG

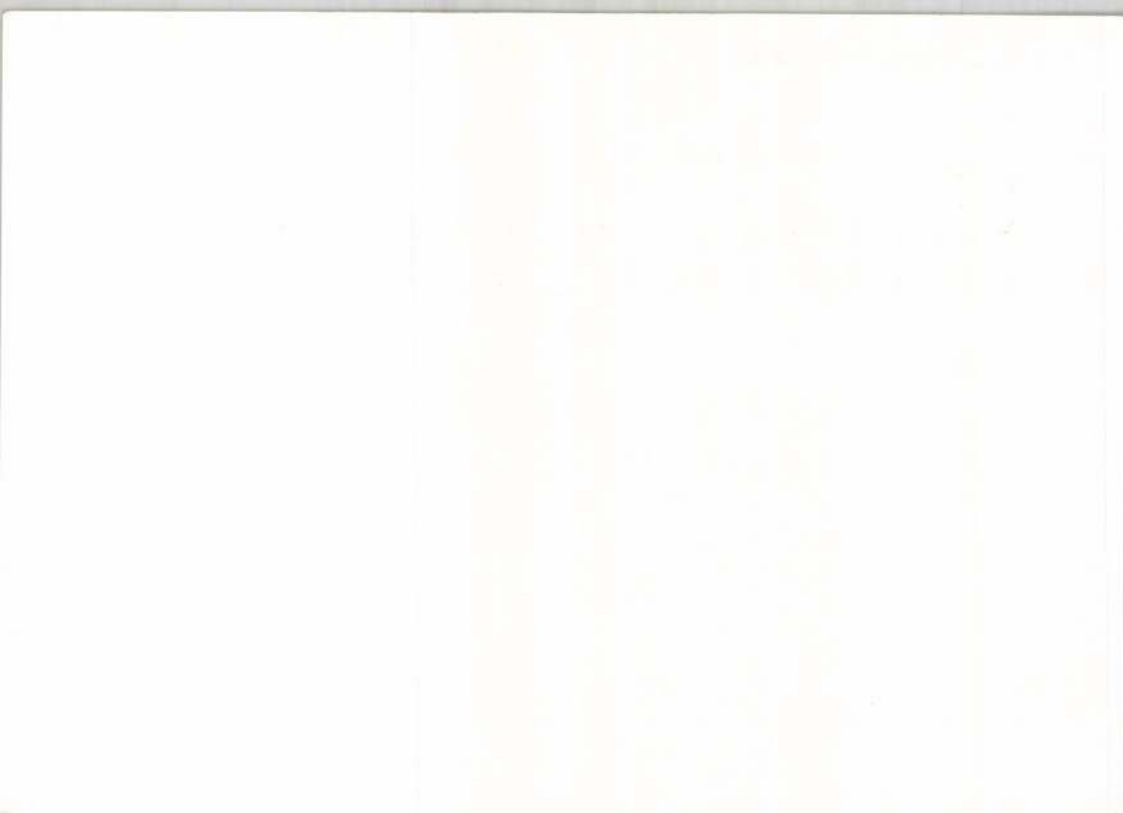


MÜLLER Árpád

Bp. Galéria H., 1985

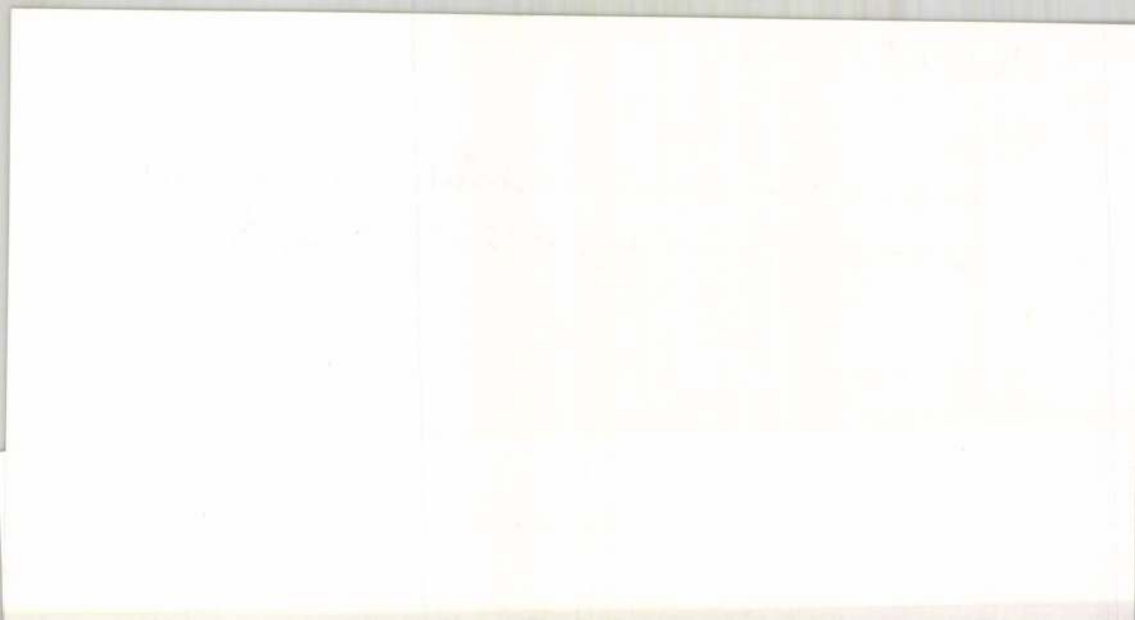
P. Szabó Ernő: Müller Árpád festményei. =

ÚjT 1985. márc. 10. 4. ill



MÜLLER Árpád

Gyárfai Péter: „Az agy bebetelente az ügyes levet”.
[újságra]. = Magyar Világ, 11. 1985, 3. 87-96. 0

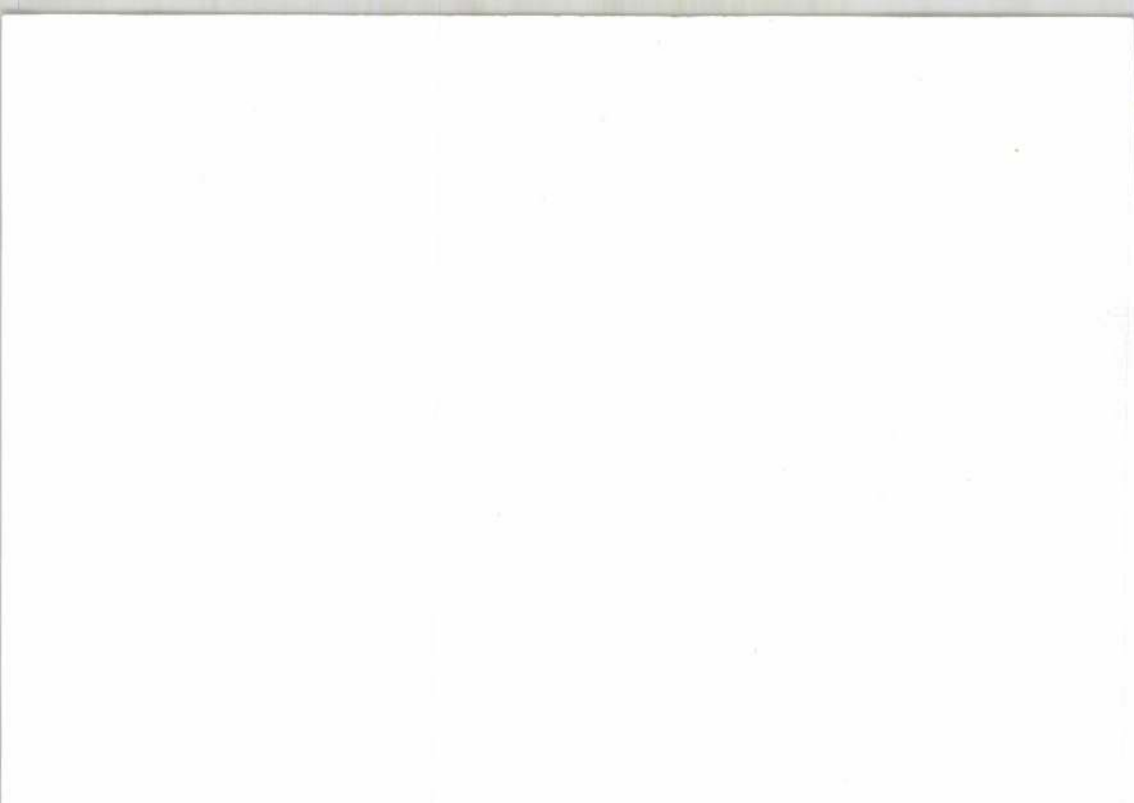


MÜLLER ÁRPA'D

Új művészet

2001. máj.

36.o.



MÜLLER ÁRPÁD

ÚJ MŰVÉSZET

1999/márc.

31.o.

utolsónak említett művész kiváltképp. Pászthy Júliát (Annuska) nem méltánytalanság külön, és így hangsúlylal említeni: a műfaj értője, kedvelője a világ bármely operaszínpadán ritkán találkozik ilyen árnyalt, ilyen szép énekléssel.

Rajk András

EROTIKUS KÉPREGÉNY

Színes japán film

„Nincs még egy hely a földön, ahol annyi gyengédség és annyi ridegség férne meg egymás mellett, mint a Felkelő Nap birodalmában” — írta Bálint György *Veszély Ázsiában* című könyvében. Erről szól — a példázat erejével — Sindo Kaneto filmje is. Az *Erotikus képregény* a XVIII—XIX. század fordulóján élt japán művész, Kacusika Hokusai életét dolgozta fel. Hokusai két évtizeddel a Meidzsi-forradalom előtt halt meg, még erős volt a feudális rend, a sogunok hatalma, még az évezredek törvények uralták az életét, de az erjedést Hokusai sorsa, hedonista életfelfogása is bizonyítja. Fametszetein és festményein kívül Hokusai erotikus, félig-meddig pornográf rajzai is fennmaradtak az utókorra, amelyek a kifinomultság és a durvaság különös keverékei.

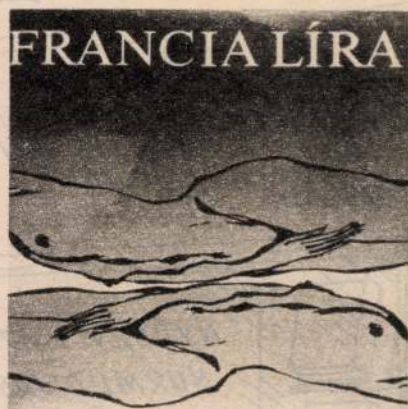
A több mint két tucat filmet készített Sindo Kaneto — akit mi *A kopár sziget*, az *Onibaba*, a *Libidó* és a *Fojtogatás* rendezőjeként ismerünk — az idős emberek bölcsességével és leplezetlen fáradtságával néz vissza a múltra. Hokusai regényes élete egy darabka történelem, Sindo Kaneto kedvére elidőz hát a régi Tokióban (amit ekkor még Edónak hívtak, és a „kelet Párizsának” tekintettek), a kézműves műhelyekben, a teaházakban, s természetesen a leghíresebb pornográf, a polippal szerelmeskedő asszony születésénél.

Mondják, Hokusai izzó érzékisége táplálta festményeit, a filmen No-színházba illő szerelmi betéteket és a korabeli Edóról látunk életképeket, a festő csupán hirtelen haragú, szeszélyes ember. Hokusai az öregségtől a tudás és a megnyugvást remélte, 100 éves koráig szeretett volna élni, hogy megfejtse a művészet titkát. Sindo Kaneto éppen az öregség méltó ábrázolásával maradt adós, így Hokusai és művészete megközelíthetetlen kuriózum maradt, s a film nem hoz közel a máig érvényes keleti tradícióhoz, a múlt mitikus tiszteltetéséhez.

Az *Erotikus képregény* inycsiklandó címe ellenére nem pornográf, még csak nem is erotikus film; legfeljebb ha *A nyolcadik utas a halál szörnyetegének* érkekeit korbácsolja fel.

Koltai Ágnes

szág német megszállása idején közreadott emlékezetes gyűjteménye volt, noha kisebb méretben (és természetesen prózai szemelvények nélkül).



Rutebeuftől, tehát a tatárjárás idejétől Aragonig 42 költő 65 versét hallhatjuk anyanyelvünkön a magyar műfordítás kegyelméből, s követhetjük egy nagy költészet műfaji és tematikus, formai és tónusbeli változatosságát. Somlyó György szép kísérszövegében, amely, sajnos, szürke alapra nyomva elég nehezen olvasható, előre kivédi a válogatását esetleg célba vezető bírálatot. Én ugyan elcserélném Eustache Deschamps-t Charles d'Orléans-ra vagy Jules Laforgue-ot Paul Claudelre, de ez nem változtat az ő válogatásának érvényességén. A versolvasó- és vershallgató közönségnek egyszerre nyújtja a felismerés és a megismerés lehetőségét és örömet, s még olyan, századokon átívelő „rimelket” is, amelyek talán csak így tudatosodnak, egymás után hallgatva őket, mint ami Ronsard *Szonett Heléna számára* és Apollinaire *Katona-vonat* című versei között feszül.

De antológiája ez a felvétel a magyar műfordításnak is. Szerepel benne Vargha Gyula, egy múlt századi francia költői antológia szerkesztője és fordítója, Ady, Babits, Kosztolányi, Tóth Árpád, Szabó Lőrinc, József Attila, Radnóti, és természetesen kortársaink, legtöbb fordítással maga az összeállító, aki ugyanilyen biztos füllel válogatta ki a versek tolmácsolóit. Hogy kik hiányoznak a névsorból, attól tekintünk el, aki jelen van, a magamódján mind kitűnő. Hadd említsük mégis külön Gálffi László Vilonját, Bodnár Erika Louise Labé-ját, Mensáros László Ronsard-ját, Molnár Piroska Rimbaud-ját és Básti Juli Apollinaire-jét. (Hungaroton)

Tóth Éva

KIÁLLÍTÁS

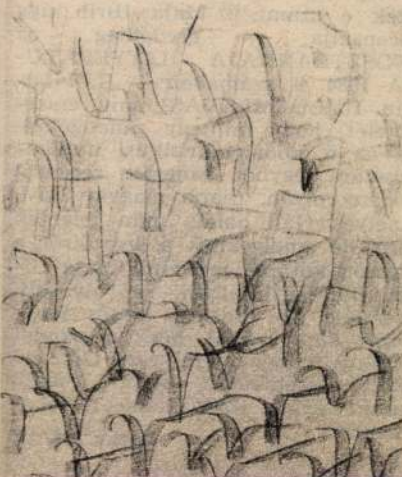
TANDORI DEZSŐ GRAFIKAI Helikon Galéria

H mint hasonlat: kuszan rajzolt vonalak, sántítás, talányos mocorgás a rajzlapon. Egy h betű, benne az a hasonlat, amely mást jelent költőnek és olvasónak. Talán egy találóra várt Tandori Dezső versírás közben, s a keresgélés perceiben azt rajzolta meg, milyen, ha csak nehezen ugrik be a pontos kifejezés. Nemcsak saját munkái voltak ihletői. A Frank János gondozásában kiállított grafikai munkái, játékaik gyakorta utalnak irodalmi

élményekre: *Futók között titokzatos megállók* — Kosztolányi; *A szürke szabott, haszontalan öröklét* — Jékely. Nem illusztrációk ezek, inkább egy-egy gondolat kiemelése és „levélbe öntése”.

Ugyanis Tandori Dezső különböző erezetű és formájú leveleket talált, majd másolt le carbonpapírral, s gondolkodott el a földre huppanó levél formájú „nagy igazságok” allegóriáin, azok magányosságán, befejezett életükön vagy éppen halhatatlanságukon. Így születhettek olyan című monotípiái, mint *A kezdet és a vég*, a *Sic itur ad astra*, *Az emberélet útjának kb. felén*.

Egyik versében Tandori Dezső mákostészta-hoz hasonlítja a homo sapienst. Ekképpen adhatott veretes címet egy rajzolt üres kockának: *A lopakodó jégszekerény* vagy a sa-



tírozott oldalú gyökjegyek sokaságának is: *A hiánynövények paradicsomkertje*.

Képvessék, vonalrajzok, fakturális munkák voltak a költő első grafikai próbálkozásai a 60-as évek vége felé. Több könyvének borítóját maga tervezte és rajzolta, munkáit kiállította Párizsban és Bécsben, Szentendrén és Hatvanban. Lehet, hogy mégis inkább hatvani élmény a *H mint hasonlat* ihletője? (Képzünkön *A hiánynövények paradicsomkertje*)

Bogyay Katalin

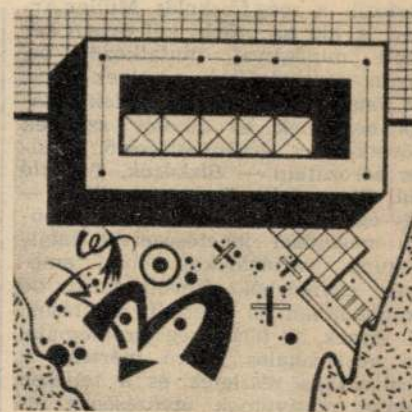
MAKÓI MŰVÉSZTELEP '83-'84 Szeged, Ifjúsági Ház

Ha az arcél nem is túlságosan éles, a karakter úgy nagyjából mégis sejthető a szegedi galériában, ahol most a makói grafikai művésztelep mutatkozik be.

Először is szembetűnő a szerénység, a mértéktartás. Pedig nincs jeles alkotó híján a kiállítás: Banga Ferenc, Szemethy Imre, Bak Imre, Kovács Tamás, Szabados Árpád, Schmal Károly, Károlyi Zsigmond vissza-visszajár nyaranta a Marosparti városba.

Sajátos „mozgásélményekkel” találja magát szemben a tárlatlátogató. Elmozdulásokat regisztrál, vagy képzeletben létrehoz például Baranyay András a *Kéz*, Kocsis Imre a *Marokkó*, Károlyi Zsigmond a *Forogatás-sor* és Kovács Tamás a *Próbarepülés* című grafikai lapjain. Itt a közlés tárgyilagoss, dokumentatív.

Nem így a formák, jelenségek belső mozgására, történéseire figyelő Szemethynél és Bangánál! Nyilvánvaló a *Hőemelkedés*, a *Csak bátran* ironiája, szarkasztikus humor.



A kritikai-szociológiai attitűd sem hiányzik a telep tagjaiból. Pinczehelyi Sándor *Makó XVII-e* és Széchy Beáta *A kis címerzője* tanúskodik erről. E két grafikai lap láttán olyasmin töprenghet el az ember, hogy mit jelent manapság a nemzeti, a népi, vagy épp, hogy miként változnak néhány évtized alatt is a művészet ihletői.

De a valóság jelek, jelrendszerek formájában is testet ölt Szirtes János és Bak Imre grafikáin. Míg Bak *Jó világja*, *Kavalkádja* az élénk színek és a geometrikus formák játékára épül, addig Szirtes *Kirakötára* a fotóba applikált apró rajzok jellemzők.

E szegedi kiállítás alapján hívták meg a művészeket osztrákok, lengyelek és finnek. (Képzünkön Bak Imre *Kavalkád* című grafikája)

Bodzsár Erzsébet

MÜLLER ÁRPÁD FESTMÉNYEI Galéria 11

Sohasem volt könnyű a pálya legelőjén álló művészek helyzete, az utóbbi időben azonban egyre több nehézséggel kell szembenéznük. Egyre bizonytalanabbak a tájékozódási pontok, sokasodnak az egzisztenciális nehézségek, s a kiállítótermek túlterheltsége folytán gyakran a nyilvános bemutatkozás, a szándékok visszaigazolásának lehetősége is későn adódik egy-egy



fiatal számára. Ebben a szituációban válik igazán fontossá azoknak a galériáknak a szerepe, amelyek szélesebb nyilvánosságot biztosítanak egy-egy főiskolai bemutatónál, amelyek azonban nyitottabbak a „hivatalos”, „representatív” intézményeknél. Ezek közé a kiállítóhelyek közé tartozik a Galéria 11 is, amely a Műgyűjtemény egyik kollégiumában működik, de minden látogató előtt nyitva áll. Nincs olyan múltja, s olyan rangja sincs még, mint a „Bercsényinek”, a bemutatón azonban itt is találkozhatunk igéretes tehetségekkel. Közéjük

Uj-Tükör, XXII. évf. 10. sz. 1985

tartozik a még főiskolás Müller Árpád is, aki az utóbbi két évben készült munkáival mutatkozik be, olyan sorozatokkal, amelyek már az önálló formanyelv kialakulásáról beszélnek, az alkotói szándék következetes érvényesítéséről. Müller sorozatain — *Birkózók*, *Tékozló fiú*, *Piero della Francesca*, *Fény* — egy-egy festői probléma különböző megoldási lehetőségeivel találkozunk, variációkkal tehát, amelyek egymásból következnek, de önmagukban is kiérlelt alkotások. A színek, a térbeliség problémája, az absztrahálás eltérő mértéke, a realiztikus részletek és a teljesen elvont motívumok ötvözésének lehetősége, s ezzel együtt a művészettörténeti múlthoz való viszony — láthatóan ezek a problémák foglalkoztatják ezt a néha talán túlságosan is szépen dolgozó, de ígéretes teljesítményt nyújtó fiatal festőt. (*Képiünkön a Tékozló fiú című sorozat egyik darabja*)

P. Szabó Ernő

VÁRADI ZOLTÁN FOTÓI Gödöllői Művelődési Központ

Ma már szinte hihetetlen, hogy létezik ilyen tiszta, mindenre őszintén rácsodálkozó tekintet, mint amilyen a fiatal Váradi Zoltáné. Aprólékos műgonddal kidolgozott fényképein nem találkozunk hétköznapi értelemben vett eseménnyel. Sőt, egyenesen kimondhatjuk: ezeken a fényképeken nem történik semmi. Mégis hallatlanul izgalmasak. Azzá teszi őket a gesztus, ahogyan rátalál a finom szépség részletekre, ahogyan elidőz mellettük és ahogyan felmutatja őket. Olyan részleteken akad meg a szeme, amelyek mellett manapság már jószívrivel senki sem áll meg, hivatkozva a felgyorsult életritmusra. Mikor látunk ilyen kódösen finom erdőrészt? Mikor tűnik fel egy kapualj kövezetének architektúrája? Mikor vesszük észre a székre hajított zakóknak egyetlen báját? És egyáltalán: hová lettek a csendéletek? — merül fel bennünk a kérdés e fényképek láttán. Közben persze arról sem szabad megfeledkeznünk, hogy Váradi tökéletes szakmai tudással adja vissza a világból kihasított látványt. Képei nyomán rokonszenves emberi magatartás sejlik fel, amely talán azt tűzte célul, hogy átmenti a mából a jövőbe mindazt, amiről úgy tartja, hogy érték, eközben teljesebbé teszi a ma élő emberek mindennapjáról kialakított képet.

Gera Mihály

FOLYÓIRAT

SZOVJET IRODALOM

Alig késte le pár nappal a lap februári megjelenése Budapest teljes felszabadításának 40. évfordulóját. Ami jelen esetben azért említendő, mert miközben a *Szovjet Irodalom* most eleve nagy terjedelmet szentel a második világháborút idéző írásoknak, Anatolij Kuzmicsov *SZÁRNYCSAPÁS* című dokumentumregényének egy részletével a lehető legközvetlenebbül csatlakozik a budapesti megemlékezésekhez. E regény ugyanis olyan szerző műve, aki — egy gépesített gárdahadtest tisztjeként — 1945 első harmadát hazánkban töltötte. A lapban meg-

jelent részlet pedig az 1945 január közepétől február végéig Budapesten történtek — főként pedig, természetesen, a Budáért, a Várért vívott, súlyos harcok — ábrázolása. Kuzmicsov a háborús dokumentumirodalom egy igen jól elkülöníthető válfaját műveli: a harcokat szinte a hadművelési naplók pontosságával követi nyomon, ugyanakkor néhány tiszt és katona egyénített ábrázolásával, emberi arcával gazdagítja a pusztá esemény- és hadtörténetet, miközben be-bepillantást nyújt a főhadiszállás világába, a háború politikatörténetébe is. Számunkra pedig megdöbbentő a — mondhatjuk: vérrel szerzett — helyismeret. Az a topográfiai pontosság, amellyel Kuzmicsov leírja a Buda ismert utcáin, terein, házaiban lezajlott harcselekményeket.

Még egy sajátos közleményt említek e számból. Maja Ulrih úgy recenzálja — eredetileg az INOSZTRANNAJA LITYERATURA 1984. 9. számában — Gáll István HULLÁMLOVAS című esszé-kötetét, hogy mintegy ráhangolódva az ő irodalomkritikusi hullámhosszára, egyben ismertet, recenzál néhány olyan, újabb magyar írást, amelyek Gáll halála után jelentek meg, de amelyeknek a szerzőiről, e szerzők korábbi műveiről Maja Ulrih Gáll kritikáiban is olvasott. Szemléje így érdekes, kettős fénytörést kap azáltal, hogy a szovjet kritikus mintegy fölveszi Gáll elejtett stafétabotját újabb irodalmunk néhány irányzatának értékelésében.

Lázár István

KORTÁRS

A folyóirat februári száma szép példája annak, hogyan „tendál” a próza a *tényirodalom* felé. Ilyes önéletrajzi töredéke; Karinty Ferenc naplója Devecseri halálának évéből; Palotai Erzsi emlékezése fiatal éveire és Szerb Antalné portréja Lénárd Sándorról; Lénárd az eugenikáról, vagyis az embertenyésztésről; Camilla Mondral lengyel festőnő magyarországi emlékeiről, a háború idejéből stb. Vári Attila kétoldalnyi novellája az úgynevezett *széppróza*, a szó szoros értelmében vett irodalom, főként versből áll.

Mindezt nem panaszként mondom, sőt — ahogy világszerte a legtöbb olvasó, én is szívesebben bön-gészek egy közepes emlékiratot a gyenge novellánál; a valóságnak a XX. században nagyobb a fantáziája, mint az íróknak. S ebben a számban ráadásul nem is középe-sek, hanem jelentősek a visszajil-lantások. Mégis, hadd irányítsam az olvasó figyelmét egy merész vál-lalkozásra, Kordé Zoltán összefog-lalására: A SZÉKELYKÉRDÉS A MAGYAR TÖRTÉNETÍRÁSBAN. Alighanem régen feküdhett a kézirat a szerkesztőségben, ezért nem említi Balás Gábor tavaly megjelent könyvét, s ami talán na-gyobb baj, a turkológus Rásonyi László kutatásait, ám Kordé Zoltán így is sikerral tükrözteti a cseppben a tengert. És főként, úgy tűnik, reálisan és elfogulatlanul, pedig ez a kérdés — akár a némi-leg hozzá kötődő hun-hagyományé — érzelmektől átítatott témakör a magyar történetírásban, és a szom-szédokéban is. Kordé a tanulmány folytatását ígéri. Várjuk.

Székely András



ÚJ TUKOR / Képes kulturális hetilap

Szerkesztőség: Budapest VII., Lenin körút 9-11. 1073

Telefon: 221-285, 429-350, 222-408

Főszerkesztő: BENJÁMIN LÁSZLÓ

Főszerkesztő-helyettes: FEKETE SÁNDOR

Kiadja: LAPKIADÓ VALLALAT

Budapest VII., Lenin krt. 9-11.

Felelős kiadó: SIKLÓSI NORBERT, a Lapkiadó Vállalat vezérigazgatója

HU ISSN 0133-1361

Terjeszti a Magyar Posta. Előfizethető a hírlapkézbesítő postahivataloknál, a kézbesítőknél és a Posta Hírlap Irodánál (Postacim: Budapest V., József nádor tér 1. 1900) közvetlenül vagy postautóval, valamint átutalással a KHI 215-96162 pénzforgalmi jelzőszámára. Előfizetési díj: negyedévre 120,- Ft, 1/2 évre 240,- Ft, 1 évre 480,- Ft.

85.0128 Athenaeum Nyomda, Budapest, rotációs mélynyomás. Felelős vezető: Szilávik András vezérigazgató. INDEX: 25 817. Meg nem rendelt fényképekért kéziratokért a szerkesztőség nem vállal felelősséget.



MÜLLER ÁRPÁD
FESTŐMŰVÉSZ KIÁLLÍTÁSA

BÉKÉSCSABÁN A MEGYEI KÖNYVTÁRBAN
1990. MÁRCIUS 1-21-IG

MÜLLER ÁRPÁD

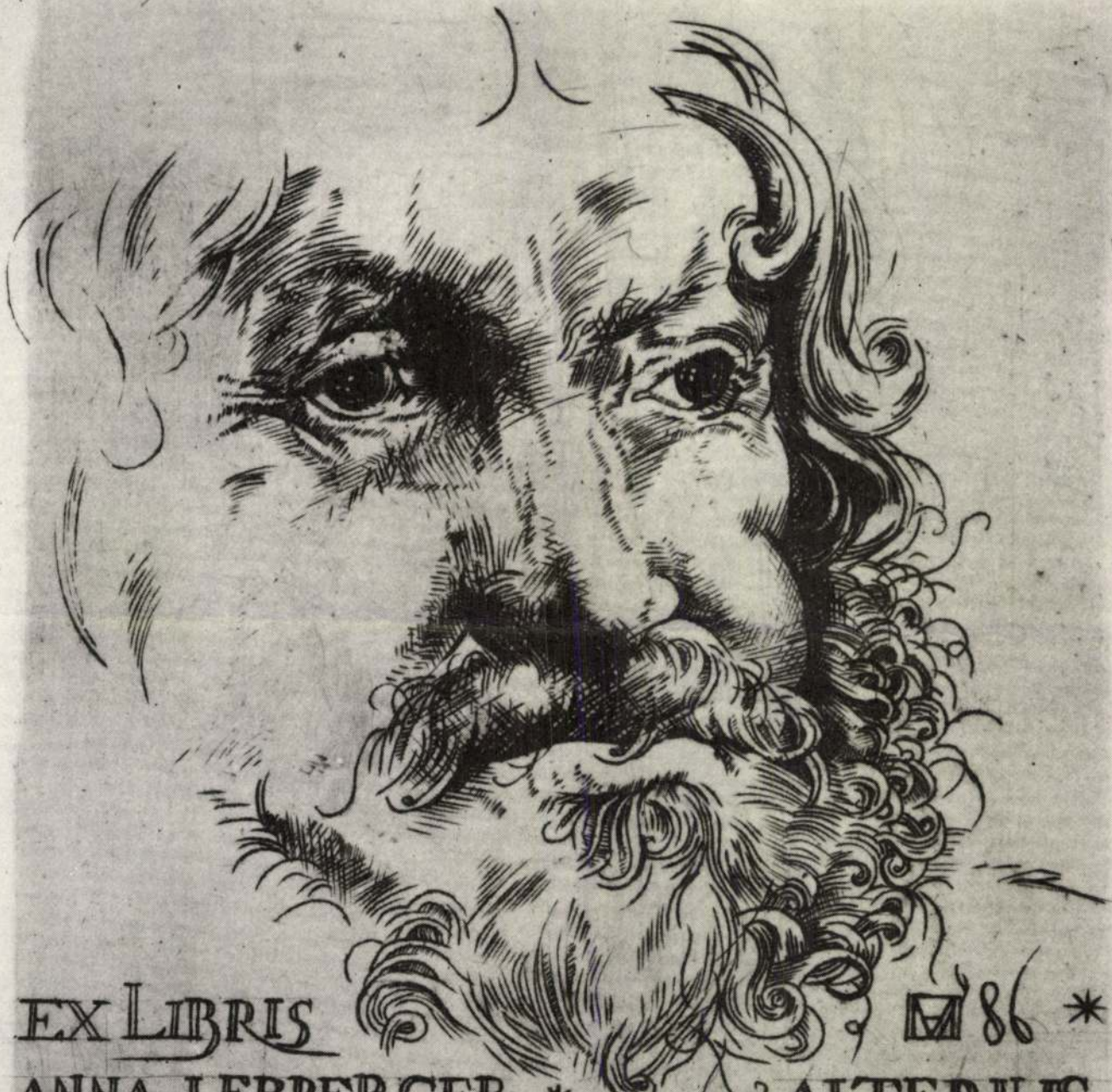
1961. április 20-án született Budapesten. A Képző- és Iparművészeti Szakközépiskolában Csohány Kálmán grafikusművész tanítványa volt, itt érettségizett 1979-ben. Ugyanekkor elnyerte a Művészeti Középiskola szakmai díját, a "DOMANOVSKY"-díjat. A Magyar Képzőművészeti Főiskolán 1985-ben festődiplomát szerzett.

1981 óta kiállító művész, metszeteivel bel- és külföldön egyaránt szerepel. 1981-ben Nyugatnémetországban, Mönchengladbachban "Ex libris" pályázaton második díjat kapott, 1983-ban Franciaországban, Nancy-ban hasonló pályázaton negyedik díjban részesült.

Rendszeres résztvevője a hazai kiállításoknak Budapesten és a vidéki városokban egyaránt. Külföldön is gyakran szerepel. Az NSZK-ban 1983-ban Kronachban, 1986-ban Gütersloch-ban, 1987-ben Giessenben és Münchenben, 1988-ban Rüsselheimben volt egyéni vagy közös kiállítása. — Ugyanebben az esztendőben ösztöndíjasként az USA-ban, Provincetownban mutatta be munkáit.

Tagja a Képző- és Iparművészek Szövetségének.





EX LIBRIS

1786 *

ANNA LERPERGER * ALTERIUS
NON SIT, QUI SUUS ESSE POTEST

EX-LIBRIS
SIEGFRIED
CHOTTZ



DR. EX-LIBRIS
KÓHIDAI LÁSZLÓ



XX KONGRESS * * WEIMAR

STEINER *
BÉLA *
EMLEKÉ-
RE





Müller Árpád

Arpád Székely

SZOCIALISTA MŰVESZETERT

1984. MÁJ.

1021



-EX-LIBRIS-
LUCÁS GRÁNACHI D. Á.
1472 - 1553 - 1983

Müller Árpád metszete

És van még egy álláspontunk. Azt, azt hiszem, nem is kell külön hangsúlyozni, hogy mi nemcsak az új Nemzeti Színház felépítését kell, hogy támogassuk és nem is csak azt támogatjuk. Az országban nagyon sok más színház van. Sőt, tovább megyek: más kulturális intézmény is, ezeknek az épületét is fontos javítani. Ezért olyan javaslatokkal fordultunk a művelődési miniszterhez, hogy amikor a színházak műsorvevőit áttekinti, értékeli, kerüljön minden esztendőben a legmagasabb szinten is értékelésre a színházi rekonstrukció. Mert egy ilyen társadalmi és állami kontroll nélkül, amit tartunk, hogy a többi helyen, az ország más pontjain nem fog olyan intenzíven lenni a színházi rekonstrukció.

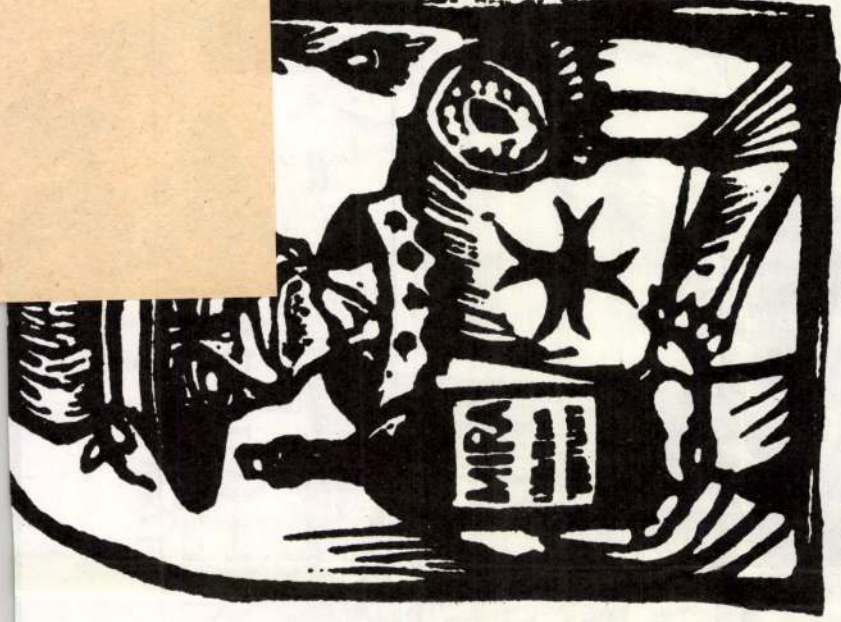
Konstrukció hátterbe szoruljon.

Ipser Pál: Aggodalmam, miért a szakszervezetnek adják feladatul, hogy a bélyegeket árusítsa, s ha nem fog sikerülni, akkor a szakszervezet kompromittálódik? Tudom, hogy most már ebben nem tudunk dönteni, de ha már ez a vita így kibontakozott, szeretnék hangot adni ennek az aggályomnak.

Az elhangzottak összegzésére és a viták lezárására ismét **Simó Tibor** kért szót.

A Nemzeti Színház ügyével kapcsolatban kifejtette: Nincs közöttünk félreértés, legfeljebb a szóbeli kifejezés nem volt elég pontos. Tehát szorgalmazzuk, igényeljük, hogy az állami vezetés a színházak rekonstrukciójának egészét is tartassa napirenden. A kettő között sincsen összefüggés olyan értelemben, hogy vagy ez, vagy az.

*„A Nemzeti Színház
a mi ügyünk és oda kell
mellé állni!”*



**Ex-Libris
Keserű!**

MÜLLER ÁRPÁD

SAJTÓFIGYELŐ

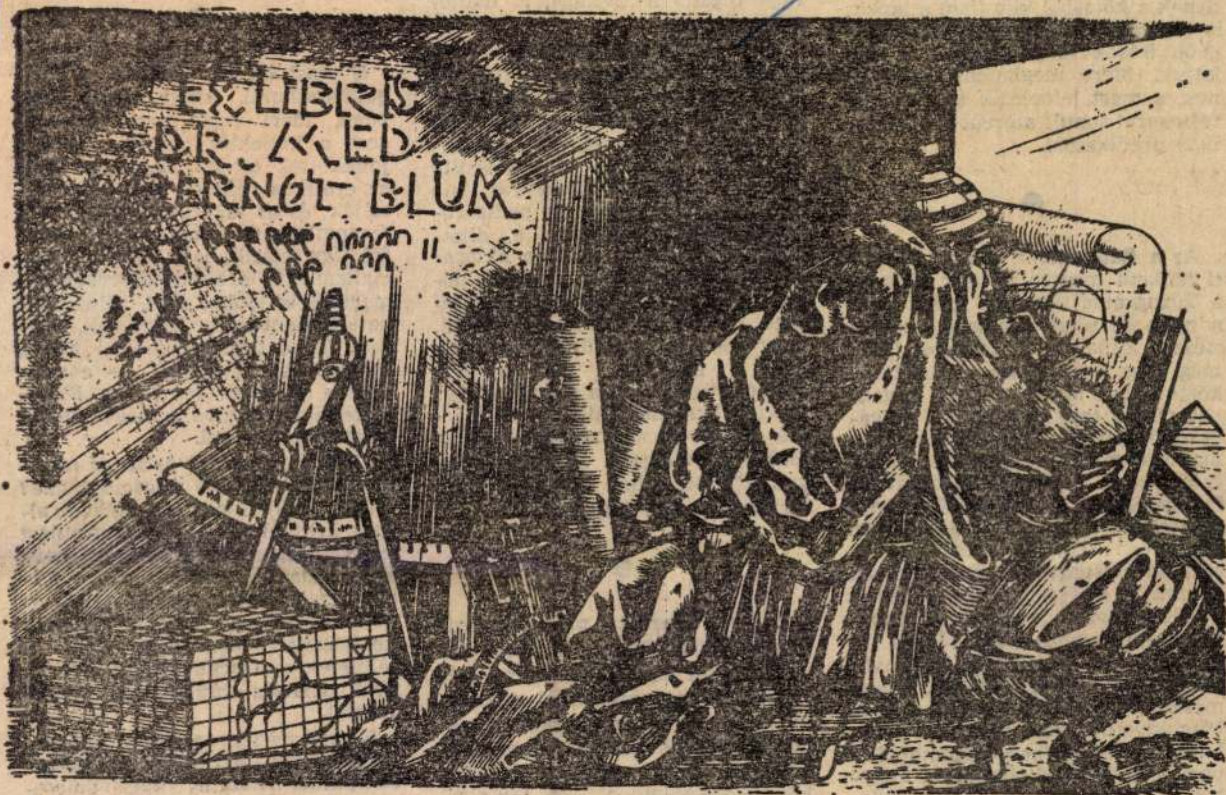
MAHAR

1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI UT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

M

ÉLET ÉS IRODALOM

1983 MAR 41



Müller Árpád rézkarca

ÉLET ÉS
IRODALOM

12

...szokás olvasáskor. In concreto: kezdenek a kötésből kihullani a lapok; in abstracto: a pályakezdő, a gyengébb írók szükségességét is belátjuk. Mert meghatóan ügyetlenek, s mert leleplezik a későbbben rejtekezni tanult szerzőből a moralista prédikátort.

Az a fiatalember, aki az 56 előtti időkből megszólal (első könyve, a Tűzugratás 1956-ban jelent meg; a most közzétett ciklusból szerencsésen kimaradt a címadó írás), még alig rokonítható az irodalmi köztudatban ma élő Csurka Istvánal. Olyan érzelmes, mint a pályakezdő Galgóczi, olyan harcosan humanista, mint a pályakezdő Geregyes Endre, s akkora hitbuzgalmi fejtegetésekbe bocsátkozik, mint egy frissen kinevezett segédlelkész. Rajta van nemcsak a maga hüszesztendős zsenyesége, de a korszak hamva is. Öröksége keresésében is a véle egyivású „népiekkel” rokon: van tamásiáronos írása (János tűzet rak), van szabópálos (némi vörösfarokkal, Metamorfózis), csöpp móríci historizálás (Savonarola és Machiavelli), szép, erős írás Nagy Lajos közelségében (Kombináltpor), s egy kitűnő elbeszélés, melyben a korszellem és a saját ihletettség tökéletesen fedik egymást:

...szokás olvasáskor, kezdenek a kötésből kihullani a lapok; in abstracto: a pályakezdő, a gyengébb írók szükségességét is belátjuk. Mert meghatóan ügyetlenek, s mert leleplezik a későbbben rejtekezni tanult szerzőből a moralista prédikátort.

Nem áll ellen. Vigyázat! Nem megadja magát, hanem szembenéz azzal, ami van. Ami az értelmiségieknek, s ezen belül a némiképp kivételezett művész-íróféleségeknek kijár. A kaland, a sorsfordító esemény már csak üzembavár (Az utolsó cím), a menekvés pedig röghőgnivaló alkalom, mint a dilettáns vidéki tanító minden áldozatot kivívó beszélei is (Ecce homo!). Hogy az üresség kibírható legyen, játszani kell, képzelődni, vagy engedni a merülési kényszernek, a hatnapos ivászatoknak, amikor végre belátja a művészféle: rossz a létezőtechnikánk, és folyvást rátöltve a másnaposságra, már csak az világos: „Vidéken vagyunk”. Ott, ahol a dolgok nem történnek, csak hatnak.

A pályakezdet próbálkozásait nem számítva Csurka általában keveset fáradt azzal, hogy olyan dolgokról írjon, amelyekről nincsen közvetlen élménye. Maradt az archetipusoknál: élmény, álom, képzelet, de nem kompilált belőlük, közreműködésükkel „nem én”-t. Ha volt ilyen hajlama — szindarabjai-

cializmustól is, s e rendszerben önmagától is többet várt, mint amit beteljesíteni eddig képes volt, lehetett. Többet annál, hogy „Ehess, ihass, ölelhess, alhass” — a mindenség mércéjét invokálja. Elégedetlenül önmagával s elégedetlenül a körülményekkel.

Hogy mindez egy debatter részéről megnyilvánuló negáció lenne? Aligha. Inkább egy reménykedő alkát kritikákon át megvalósulást kereső szabadságeszménye. Értve a szabadságon a közérdek nyilvános megmértetését. Értve szabadságon a közösség minden tagjának kendőzetlen identitását. Értve a jelmezek s álorcák mögött nyilvánuló tehetség távlatkereső programját.

S hogy ne legyen annyira nehéz: vannak még Csurka-szabású tehetségsámfák itthon is, világirodalom-szerte is: miért csak a látszattal érzük be?

MÜLLER ÁRPÁD

SAJTÓFIGYELŐ

GAZDASÁG

1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-728

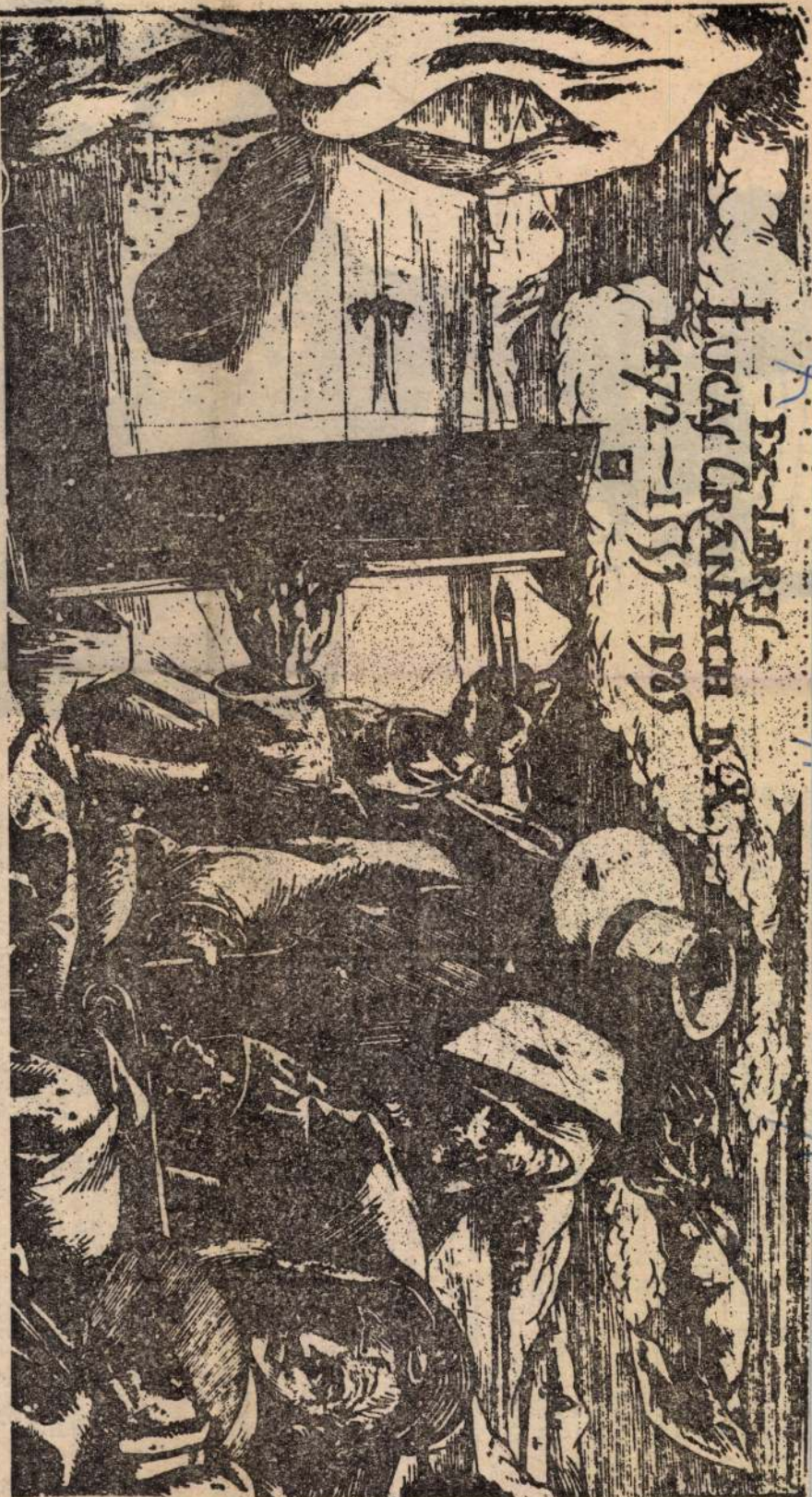
M

ÉLET ÉS IRÓDALOM

1983. MÁR. 4.

1021

MÜLLER ÁRPÁD



EX-LIBRIS
FUCHS GRANTACH D.Á.
1472-1553-1983

Müller Árpád rézkarcra

ÉLET ÉS
IRÓDALOM

2

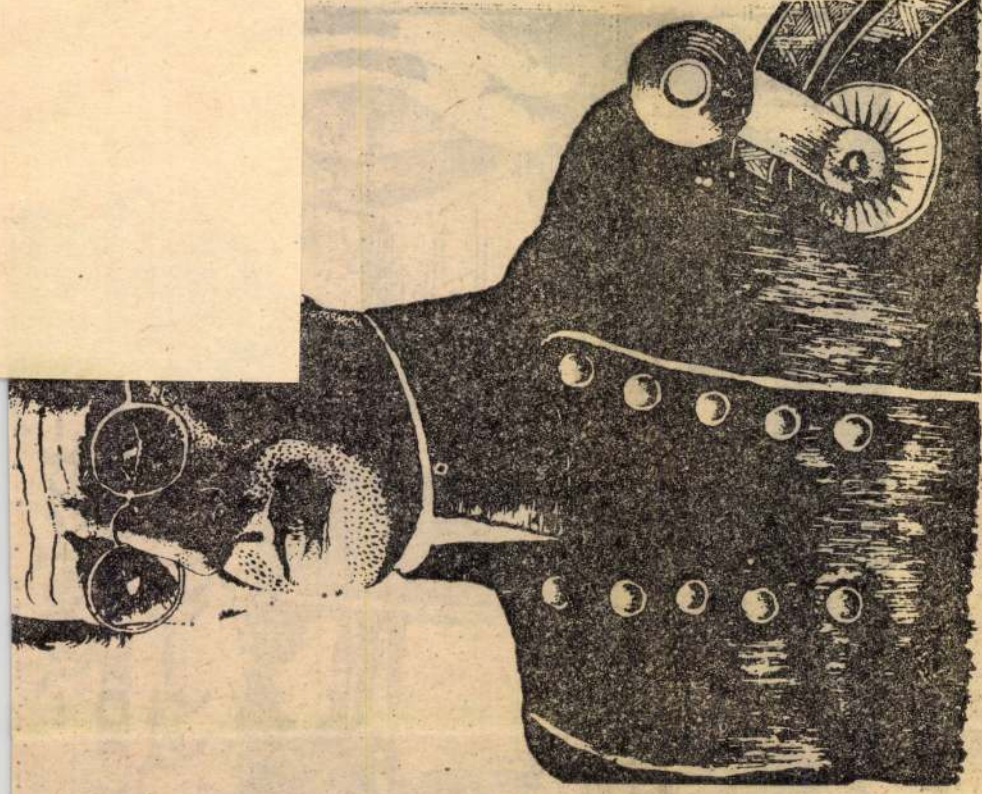
csukaja, sőt valóságig rajong a titkárnőért, hosszú ideje gyűjtögeti a batorságot, mindeddig azonban nem halmozódott fel egy randevúra való sem. A hölgy pedig — öntelt combjával, felcsúszott szoknyájával — nyújtásnyira, egyéniségéről lesír, hogy egyetlen kudarcot sem tűrne el. Adámszűkés ilyen gyötrelmek-től marcangolva jut be a titkárhoz, akiből — a felhasználható pénz soványságának tudatában — már ki-párolgott a derű, s homlokát a ten-nivaló megoldásának gondja felhó-zi. Szóhasználatra hivatatosba megy át, azonközben elereszt néhány — azeiótt kizárólag kocsisok számára ajánlott — kifejezést, s a lényegét így fogja össze: „A nőnap kérdését, szaklkám, alulnézetből kell szem-lélnünk!”

Eközben a vezér titkárnője visz-szatér főnökéhez, és előterjeszti ja-vaslatát. Kereken harminc nő pri-vát megajándékozásáról volna szó. Ha valamennyiüknek egy-egy cso-kor virágot és annak kísérletében egy-egy darab csokoládékoktát vá-szárónak, fejenként legkevesebb tí-zenkét, összesen mintegy négyszáz forintba kerülne. Ha azonban csak hat csokor hóvirágot vesznek, s azt széjjelbontva, minden csokoládéhoz két-két szálát mellékelnek, az nem-csak kedves, újszerű ötlet, de ennek révén huszonnégy csokor virág ára — 192 forint — megtakarítható len-ne. A vezérnek tetszik az ötlet, ál-dását adja rá, felhatalmazza titkárnőjét a lebonyolításra. No meg ar-ra is: előlegezze a szükséges össze-get, aztán majd szóljon neki, hogy mennyivel tartozik. (Vajon a múlt

likatuisistá tevékenység, a mosogató, szatyrokat cipelő férfiak körvona-lát. Fotóriporter csendélettema után bókliászik a virágpiacon. Plakáttér-vező nemzetiszínűre alakítja át öt évvel ezelőtti rajzán a hullámzó pi-ros szalagot, Ferjek és lányok apák kollégáik döntésére bízzák lelki tu-sájukat; családi ünnepnek kell-e te-kinteniük március 8-át?

Felvirrad a jól előkészített nap, helyén a költő ríme, az újságíró jel-zője; az intézményben „szétterítik” a szakszervezet ajándékát; a vezér a tárgyalóterembe kéri a nőket, ékes szavak kíséretében osztják ki a két szál hóvirággal díszített cso-koládékoktát. A magzat kihordását, a társadalom folytonosságának fenntartását, a gyerekekkel való törő-dést, az otthon rendben tartását, a munkahelyi kötelességteljesítés mellett annyi nélkülözhetetlen ten-nivalót vállaló, a férfi nekirugasz-kodásához talajt adó nők — tekin-tettel az alkalomra — mosolyognak, ajándékozók szeme önjóságuktól meghatva párosodik. Koccintások, puszlik, fodrászíriss hajzatok. (Egy-mást vigasztaló férfiak; ez a nap sem nyúlik 24 óránál hosszabbra.) Az ünnepeltek feje fölött glória-karika. (Kölcsönben, elismervény ellenében, hiszen leltári tárgy, nap-nyugta után kérietik visszavinni.)

Asszonyok, lányok tizezrei bar-nulnak a tavaszi sugárzásban, a fel-közöntők és dícséreték fényében. Fővárosunkat és tizenkilenc me-gyénket az ünnepi alkalom egyetlen női napozóvá varázsolja. Rendkívü-li napozóvá: állig begombolkozott nők sütkéreznek a gyorsan múltó ra-egységében.



ÁRA: 6.— FT

Müller Árpád

Teniszen nyert metsz

Atvium 96/2

(metszelek)

A mai világban valahol az értékek mérője a pénz. Minden ember, aki alkot, várja az elismerést, arra törekszik, hogy sikeres legyen. Mennyire szabad és mennyire függ a művész a pénztől?

Müller Árpád: Festés közben nem lehet arra gondolni, hogy mondjuk 6000 dollárért fogják megvenni a képem, mert ennyire szól a megrendelés. Ha előre tudom, hogy mennyit fogok kapni érte, nem tudom megfesteni. A pénznek addig nem lehet köze a művészethez, amíg festek, mert különben nem festészet, hanem prostitúció.

– *Munka közben nyilván nem az jár a fejében, mennyit ér a kép, de amikor elkészül, átalakul áruvá...*

– Elmondom a sorrendet. Azért vagyok festő, hogy engem a körülöttem lévő világ izgasson. Meg akarom fejteni, s erre úgy vagyok képes, hogy megfestem. És abban a pillanatban, amikor elkészül egy kép, akkor megértettem magammal azt a részét a világnak. Egy filozófus sem azért ír könyvet, hogy kiadják, egyszerűen gondolkodik. A probléma megértéséből született kép a gyermekem. Az el-



NAPOZÓK (olaj – vászon, 50x70 cm)

Hol a határ érték és pénz, üzlet és prostitúció között?

Van, aki fest, mert festő, van, aki galerista, és menedzseli a festőt vagy néha saját magát. Mert az is előfordul, hogy a kettő egy személyben egyesül: amikor a galerista fest, vagy a festő menedzsel.

De mi történik akkor, ha a festő csak festeni akar, ahogyan Müller Árpád...

készült festmény hónapokig ott marad a műtermemben, mert a következő képet ez gerjeszti. A „gyermekkor” időszaka most már lerövidült, olyan 2-3 hónap telik el, míg felnőttkorba nem ér a kép. Ezután már meg tud állni a saját lábán, bárki megveheti. Bárhová is kerül, megtalálja önmagát, valószínűleg átalakítja a környezetét, személyiség lesz, s a vásárló személyes jó barátjává válik. Nekem a festészet egy szép életcél, én hiszek benne, ez a várom, ahová el tudok bújni. A mostani nyugodt helyzetet, azt, hogy csak a festéssel és semmi másal nem foglalkozom, egyrészt menedzseremnek, Erdélyi Lászlónak köszönhetem, másrészt annak, hogy az útvesztőkben mindig szerencsésen választottam.

– *A nagy fordulatok előre kiszámíthatók, vagy csak utólag ismeri fel, hogy jó irányba indult-e tovább?*

– Még a Képzőművészeti Akadémia előtt, a katonaság alatt két rézmetsze-

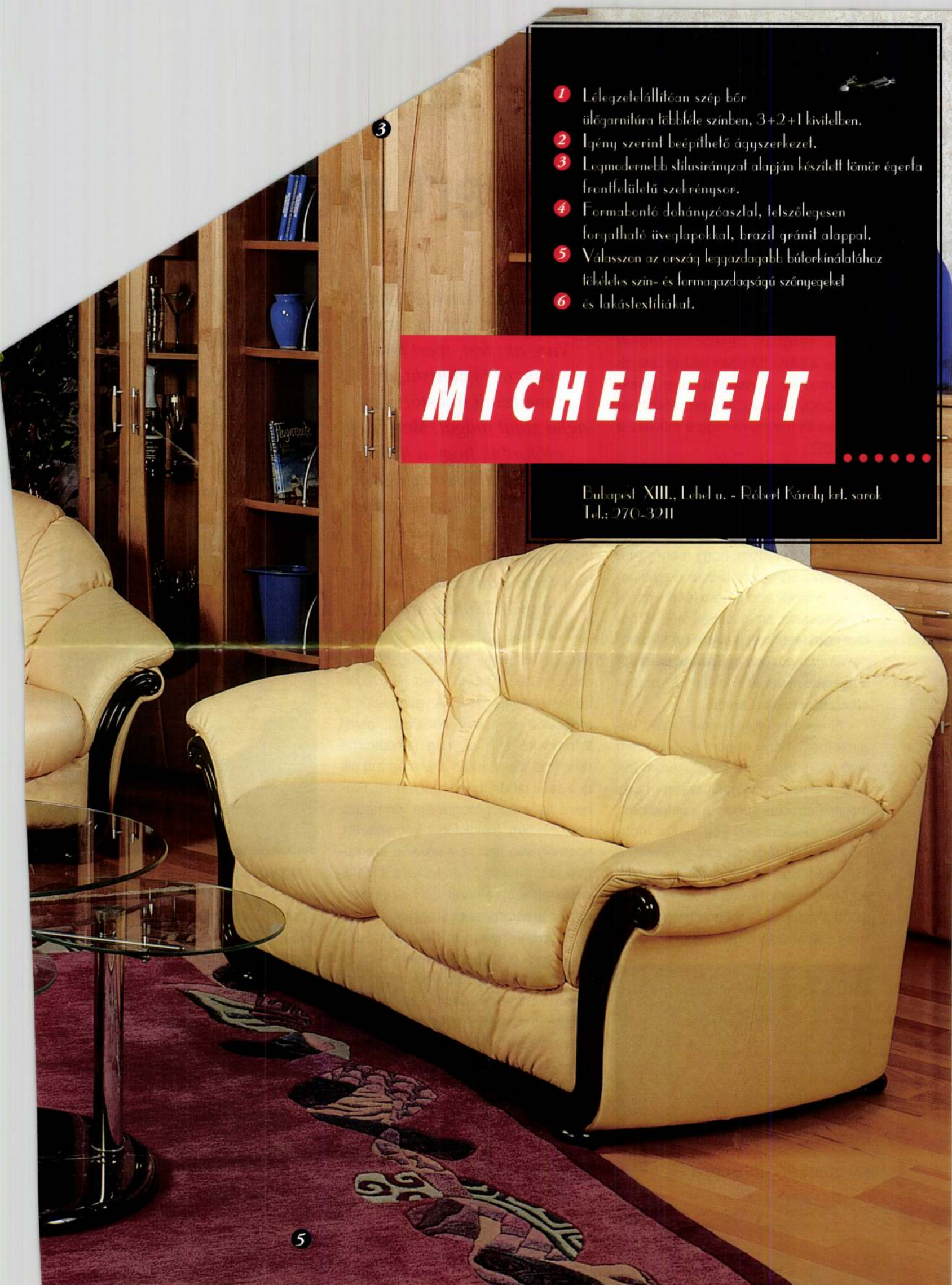
temmel megnyertem egy nyugatnémet pályázatot. A díjat átvettem augusztusban, és pár hónappal később ugyanezekre a metszetre négyest kaptam az Akadémia grafika szakán. Gerzson Pál festőművész akkor azt mondta nekem: „Árpád, maga nagyon tetszetősen és ügyesen rajzol, de mű-



Müller Árpád, (portréfotó: Boldizsár Zoltán)

vészként soha nem fogja jól érezni magát a bőrében. A cukros mázt le kell rombolni, s tégláról téglára kell felépíteni egy igazi, alapincézett házat”. Döntöttem, s átmentem a festő szakra. Ez volt az első választásom. Végigrajzoltam az egész anatómiát, és akkor kezdtem érezni, hogy a mesterség birtokába jutottam, amikor bárkire ránéztem, nem a személyt, hanem a festményt láttam.

– *Erdélyi Lászlóval, a menedzserével mikor találkozott?*

- 
- 1 Lélegzetelállítón szép bőr ülőgarnitúra többféle színben, 3+2+1 kivitelben.
 - 2 Igény szerint beépíthető ágyyszerkezet.
 - 3 Legmodernebb stílusirányzat alapján készített tömör égerfa frontfelületű szekrényoszlop.
 - 4 Formabontó dohányzóasztal, felszölegesen forgatható üveglapokkal, brazil gránit alappal.
 - 5 Válasszon az ország leggazdagabb bútorkínálatához féléletes szín- és formagazdagságú szőnyegeket és lakástextiliákat.

MICHELFÉIT

Budapest XIII., Lehel u. - Róbert Károly krt. sarok
Tel.: 270-3211



JÁTÉK ÉS SZENVEDÉLY (olaj – vászon, 100x80 cm)

– Elsőéves voltam, amikor az Orvostudományi Egyetemen kirakodóvásárt rendezett. Megkérdeztem tőle: „Van-e Kondor Béla?” Csodálkozott, hogy egy 20 éves ember miért akar Kondort, de mivel én nem gyűjtőként kértem, hanem mert szeretem, szerzett nekem egyet. Akkoriban ő Kollernél ügynökösködött, s fizetségként rajzot kért tőlem. Odaadtam a rézmetszetem, amivel a díjat nyertem. Később a klubjában, amikor teniszeztünk, mindig rézmetszetben játszottunk, én vesztettem, ő nyert.

A nagy rombolást, ami a festővé válásomkor történt, ő is megszervezte, de ennek már 15 éve, és azóta folya-



VIRÁGOK AZ ÜVEGASZTALON (olaj, – vászon, 120x 180cm)

matosan gyűjti és adja el képeimet. Az Akadémián Erdélyi-ösztöndíjas voltam, a hivatalos összeg tízszeresét kaptam tőle havonta. Akkoriban rendszeresen én hívtam meg az osztályt sörözni. Most, 15 év munkakapcsolat után is ő intéz el mindent.

– *Nem próbálta befolyásolni a művészetét, hogy éppen mi az, amit a legjobban keresnek a piacon?*

– Még az elején elhangzott egy-két ötlet, de lenyestük a vadhajításokat. A művésznek és a menedzsernek is a saját munkáját kell végezni. Akkor lesznek sikeresek.

Mesterem volt az, aki nagyon ellemezte a kapcsolatunkat. Mert ő csak azt látta: bejön egy csokornyakken-dős ember a főiskolára, és elvisz három Müller-képet. Nagyon féltett a prostitúciótól, de aztán rájött, hogy nem kell.

– *Miért látni kevés példát művész és menedzser ilyen formájú együttműködésére Magyarországon? A sportban többször előfordul, hogy kiválasztanak pár tehetséget, akik közül egy biztosan befut.*

– Van olyan galerista, aki azt mondja: a képeket nem megfesteni nehéz, hanem eladni. Ez az egyik véglet. A másik, amikor nem tesz rá 50-60-70 százalékot, inkább megfesti saját maga. A legtöbben pedig türelmetlenek, eljönnek a főiskolára, kiválasztanak egy-két alkotót, aztán 3-4 év elteltével elfelejtik. Mi 1980-ban kezdtük el Lacival, és a rendszerváltásig eltelt 8 év együttbajlódás jó alapot teremtett. Ezt követték a nagyberuházások megrendelése: a szállodák – a Kempinskik – és a bankok, mint az ING és a Bank Center.

– *Azt mondja, csak akkor lehet jó festő, ha kizárólag a festésnek él, s az üzleti részét menedzserére bízta. Mégis, milyen érzés az Ön számára, hogy képeinek olyan a piaci értéke, amelyből meg is tud élni?*



AGARAK (olaj – vászon, 50x120 cm)

– Laci azt mondja: amikor ő pénzt keres, akkor én is. A kortárs festő pedig mindig drága, mert itt a legnagyobb a kockázat. Az már ismert, mennyi képet festett Mednyánszky, de az nem, hogy én hányadiknál fogok megállni...



Pöttyös Szoknya (olaj – vászon, 90x50 cm)

– *Mi a véleménye azokról a festőkről, akik önmaguk menedzserei?*

– Mindenki másképpen oldja meg a problémáját. Ez a műfaj a mű megítélését illetően sokkal objektívabb, míg a művész életvitelét illetően sokkal szubjektívabb. Alkat kérdése, van, aki másként nem tudna dolgozni.

– *S aki kényszerűségből teszi?*

– Az már a kudarc.

– *Mi a különbség a külföldi és a magyar siker között?*

– Csak akkor fog tetszeni a világ bármely más országában a képem, ha magyar festőként életem meg és értem meg azt, amit festek. Abban a pillanatban válik nemzetközivé. Ha azon gondolkodom, hogyan lehetnék internacionalista, akkor menthetetlenül provinciális maradok.

– *Amerikában volt ösztöndíjas. Hogyan látja az ottani művész-menedzser kapcsolatot?*

– Amerikában mindennek pénzszága van, az egy műanyag világ. Ott a menedzserek hiteleznek a fiatal festőknek pár évet, s ha ezt kibírják, akkor bekerülnek a kortárs művészet magas árfekvésű kategóriájába. Ha már valakit befuttattak, akkor akár igazi festő lesz, akár prosti, a pénz már benne van, s így előfordul, hogy féldivatos mutáns lényvé válik.

Nekem személy szerint jót tett ez a cukros világ, a mes-

terképző után ott tudtam legyőzni a gátlásaimat. Előtte geometrikus, absztrakt módon értelmeztem a világot, Amerikában következett az organikus absztrakció, majd hazatértem után a kettő találkozása. Azóta érzem, hogy festő vagyok, hogy meg tudok állni a saját lábamon.

Müller Árpád, festőművész

- 1980: Mönchengladbach (grafika) fődíj
- 1984: Nancy (grafika) IV. díj
- 1985: diploma a Magyar Képzőművészeti Főiskolán
- 1987: Nürnberg (grafika) fődíj
- 1985–1988: művészképző ösztöndíj
- 1988: Amerikai Egyesült Államok, világösztöndíj
- 1988: Glatz Oszkár-díj és SZOT-díj
- 1990: Barcsay-díj (anatómiarajzok)

Nagyobb munkák:

- 1985: Parlament, Budapest 140 nm Patay Lászlóval (secco)
- 1987: Gyula, római katolikus templom 470 nm Patay Lászlóval (secco)
- 1988: AIDS festmény (Rüsselsheim)
- 1992: Budapest Hotel Kempinski – 5 darab 3 méteres olajkép Deák lakosztály – 8 festmény
- 1993: Berlin Hotel Kempinski – nagyméretű kompozíció
- 1994: Drezda Hotel Kempinski – 10 darab portré

Kiállítások:

- 1981: Mönchengladbach,
- 1983: Kronach
- 1984: Bécs
- 1987: Giessen
- 1987: München
- 1988: Rüsselsheim
- 1988: Provincetown (USA)
- 1989: Bécs
- 1990: Bécs
- 1990: Stockholm
- 1991: Toronto
- 1993: Delft
- 1993: Bamberg
- 1994: Bejrút
- 1995: Artel Galéria (Budapest) (anatómiarajzok)

Tisztelettel meghívjuk Önt és
barátait

MÜLLER ÁRPÁD

festőművész

„TÁRSASÁGI RAJZOK”
című kiállítására

melyet

HERNÁDI GYULA író

nyit meg 1999 január 30.-án
szombaton este 6.00 órakor.

A kiállítás megtekinthető

az Arten Studióban (Váci u. 25.)

Csók Galéria



Az IKEA-ban lettek két olcsó polcot, egy diszkontban pedig fiókos szekrényt vettek hozzá, s már csak a „szokásos” átfestés, üvegezés, tükrözés következett



A falon Árpád
Kemény kék kép
című festménye,
szinte
összefoglalja és
tükrözi a lakás
szinvilágát



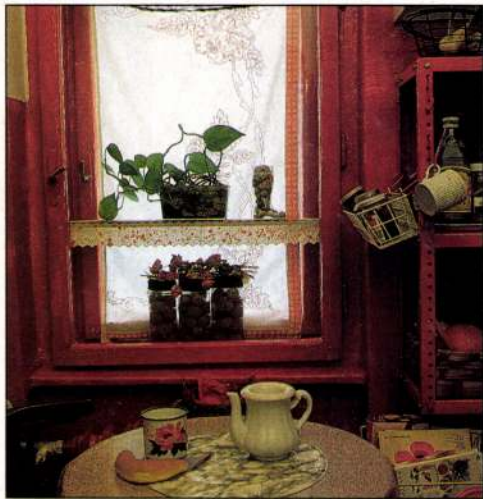
ÍGY

LAKULT...



A legkülönbözőbb helyekről „beszerzett” bútorokat a szín- és formaharmónia köti össze

Lakáskultúra 1994/12



◀ A konyha színinspirációját a függöny szerepet játszó, pirossal himzett, régi falvédő és a vele harmonizáló stélzscsík adta

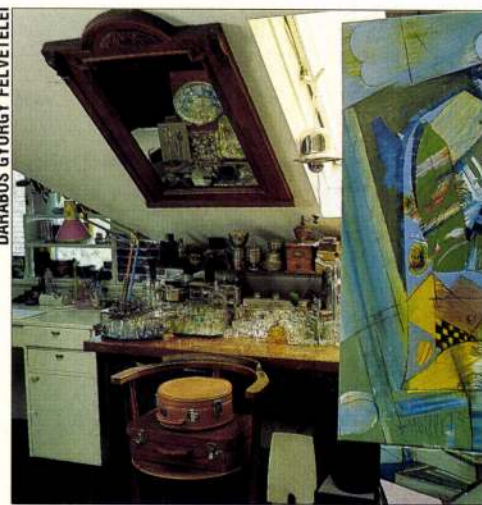
Bizarr, *de bájos*

A nappali leginkább „nőies” zuga. A régi íróasztalra szinte rázúdul az angolkagyjűtemény, s a mellette elhelyezett aranykeretes tükör a tanúja a nagyon is földi létnek





DARABOS GYÖRGY FELVÉTELEI



A ferdesikű tetőtérfalra függesztett, régi tükör rafináltan megkettőzi az inyenceknek való látványt

◀ A lakás mintegy egyharmadát elfoglaló műtermet „biológiai” fal, azaz óriási növény-had választja el a nappaltól. A háttérben Árpád egyik legutolsó munkája: Szent György kék lovon, fölötté pedig szintén saját alkotása, a művészettörténeti portrészorozat

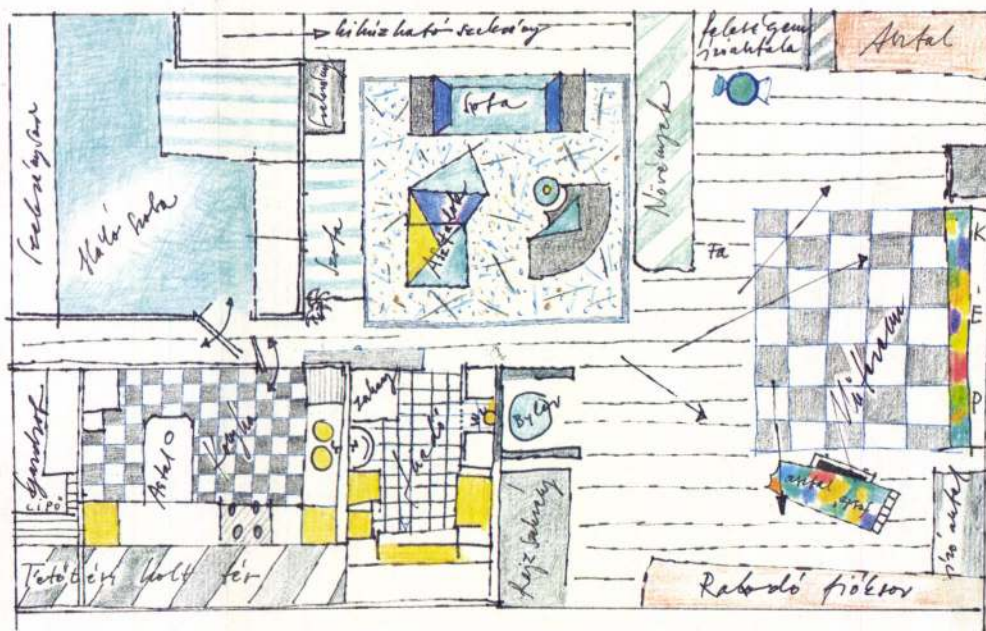


A századfordulóból származó orvosi műszerekből Árpád úgynevezett fogalmi szobrokat alkotott

hont teremtő, nőies műtűrjei, a régi üveg-
cse és különleges gombgyűjteménytől a
dédanyák utazóbőröndkéjeig, számtalan,
egyenként és összességében is káprázatos
multidéző szín-, anyag- és formavilág.
S hogy mit jelent fiatal vendéglátóink szá-
mára a lakás, azt Árpád így fogalmazta meg:

„A lakás azért fontos, hogy szeressük
egymást. Ha a lakás magától nem tud kiala-
kulni, akkor hiába él benne az ember. Ha
kialakult, akkor részese lesz annak a szere-
tetnek, ami körülvesz bennünket.”

Cz. C.



A konyha-étkező
berendezése részben az
IKEA-ból való, részben
méretre készült





Ime, egy, a Domus selejtraktárából beszerzett és „átfofozott” bárshokrény. Éváék festették át, üvegezték és tükrözték. A szebbnél szebb tárgyak is az ő izlésüket dicsérik

A fiatal képzőművész generáció egyik jeles képviselője, Müller Árpád festőművész egy, még a nagyszülők építette zuglói családi ház tetőterében rakott fészket párjával, Volent Éva grafikussal, néhány évvel ezelőtt. A beépítéskor nem hagyták meg a sátoztetőt, mert arra csak kevés fényt adó, kisméretű ablak szerelhető. Helyette jóval nagyobb, háromszögű ablakfelületet – az utcáról nézve timpanont – emeltek a déli fekvésű oldal két tetőtéri ablaka közé. A tetőteret meghazudtoló mennyeiségű fényhez jut így a lakás.

Eredetileg egy térben hagyták az étkezőt és a nappalit a műteremmel, s csak a konyhát, valamint a fürdő- és hálószobát szeparálták. Ám nem sokkal a beköltözés után rájöttek, hogy a konyha kényelmetlenül párányira sikerült, hiába helyezték el a valamivel tágasabb étkező közvetlen közelében. A „fölfedezés” indította el az alaposan átgondolt funkciócserét, ami elegendőnek bizonyult ahhoz, hogy a tetőtér minden négyzetmétere a kényelmet és az otthonosságot



A nagymamától örökölt, ötvenes évekbeli konyhaszekrényt, ide illő darabbá varázsolva, tételválasztóként helyezték a környezetbe



Czeglédi Cecilia:

A színek, mint Ariadne fonala, vezetnek bútortól bútorig, egyik helyiségből a másikba



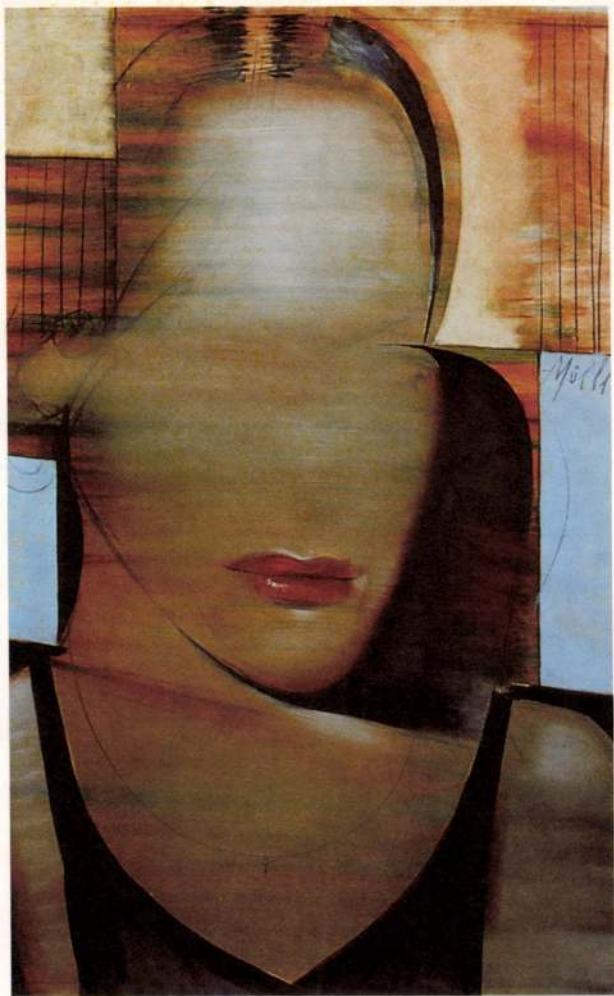
A hálószobát nem véletlenül nevezik egymás közt a „tengernek”

szolgálja. A szűkös konyha helyén gardrób létesült, az étkezőben kényelmesen elfér az új hálószoba, a régiben pedig összeköltöztették a konyhát az étkezővel. A lakás többi részét változatlanul hagyták.

Ám nem csupán az ötletes térkihasználás tartja fogva a szemet, hanem a szokatlan, már-már merész színvilág is. A háló türkizei, az egyébként fekete „alaphangú” nappaliba átlopakodva, csak színfoltokként – mint egy-egy etűd – jelzik a fiatalos üdeséget, tisztaságot. A színek, mint Ariadne fonala, vezetnek bútortól bútorig, illetve egyik helyiségből a másikba. A hálóból a nappaliba átmentett tengeriszta türkizek mellett megjelenő vidám napsárga az amúgy törtefehér étkező-konyha együttesében teljesedik ki, s megérinti a szintén fehér fürdőszobát is.

A műteremrész aztán az igazi látványosságok birodalma! Árpád izgalmas munkái mellett, mintegy azok háttéréként, Éva ott-

Müller Árpád



MÜLLER ÁRPÁD: RÓMAI LÁNY 150 x 100 (1997.)



1136 BUDAPEST, PANNÓNIA U. 11.

☎ 339-8747

ALMÁSY ALADÁR
BOJTI ANDRÁS
CSIKSZENTMIHÁLYI RÓBERT
FAZAKAS TIBOR
FEKETE GÉZA
GROSS ARNOLD
HORKAY ISTVÁN
KALMÁR PÁL
KOVÁCS ORSOLYA
MÜLLER ÁRPÁD
SZABOLCS PÉTER
SZÁSZ ENDRE
VETLÉNYI ZSOLT
VICTOR VASARELY
SALVADOR DALI
ERNST FUCHS
ALEKSZEJ VLASZOV

H SAJTÓFIGYELŐ

MAHAT

1091 BUDAPEST, IX., PILÓI UT 51.

Telefon: 437-748, 330-726

Müller Árpád, grafikus
művész

SZOCIALISTA MŰVESZETERT

1984 MÁJ

1021



Müller Árpád rajza

Kösz

május ünnepén

Azon a múlt századvégi május elsején, amikor az amerikai munkások testébe golyók fűrődtek, s a hatalom felfegyverzettei egy békés tüntetést fojtottak vérbé, még

Most, mikor lassan négy évtizede, hogy hazánkban is büntetlenül, megtorlás nélkül vonulhatnak fel ezrek és ezrek, — szövőgyári munkások, vasutasok, katonák, filmgyá-



303.



303. RÉGI MAGYAR JÁTÉKKÁRTYÁK.

ANCIEN JEU DE CARTES HONGROIS.

Müller Balázs
 Magyarországon 1840-60.
 Magyarországon

304.



304. RÉGI MAGYAR
JÁTÉKKÁRTYÁK.

ANCIEN JEU DE CARTES
HONGROIS.

Magyar Szemüveivel

1909.

Müller Balázs

Martyrjaferő

Nagyorombat

L. Koll János

Régi jászok értéke

55. l.

iszter 1911. évi november hó 7-én
K. ker. állampénztárhoz intézett
ének másolata.

TETT

IX. ker.
hó.

h. templom helyreállítási munkálat-
00/ K-t engedélyezvén, utasítom az
et a Műemlékek Orsz. Bizottsága el-
elszámolás kötelezettsége mellett
előlt a naplójában kiadáskép szá-

Müller Balázs

Karthyafestő

Nagysonhat

XIX sz. eleje

l.

Kollátyaf.

Érett példányban.

~~Beckmann~~

Magyar Nemzeti Múzeum
Könyvtára
Budapest, 2023. május 27.

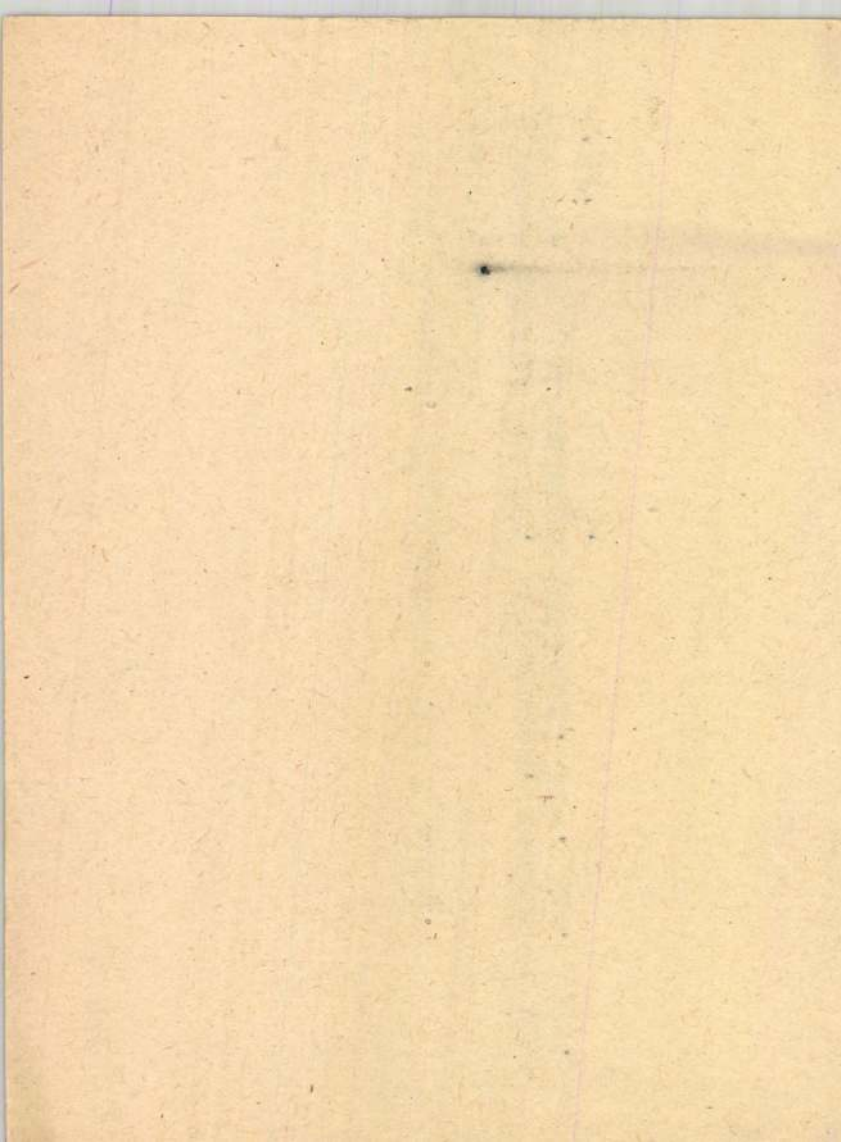
adó, a ki választói életkorba
mazonkat rendszeresen foglalják
jegyzéket bocsátani a összeír
mely a választói jog szempont
szolgálati adatokat feltüntet
adó az illető alkalmazottak r
lédkönyvet stb.: / személyeser
tró kiadottság által meghatár
gett bemutatni.

A Műemlékek Országos Biz

Miller Blasius, Nagy-szombat. Csm 1 sodal.

Könyvtár

Kapossy János: Épitők, szobrászok, festők és grafikusok Magyarországon 1828-ban. MIV. Ért. 1952.
1. sz. 139 l.



Müller Bálint, kőfaragó

Soproni mester. A büki Felsőbüki-Szapáry kastély építésében vett részt. Mongai Péter, Schneider Jakab kőművesek és Unger János kőfaragó feljelentik a soproni tanyánál Conti stukkómestert, aki őket a büki kastélyban szidalmazta. 172. old *1697-ben*

festészet

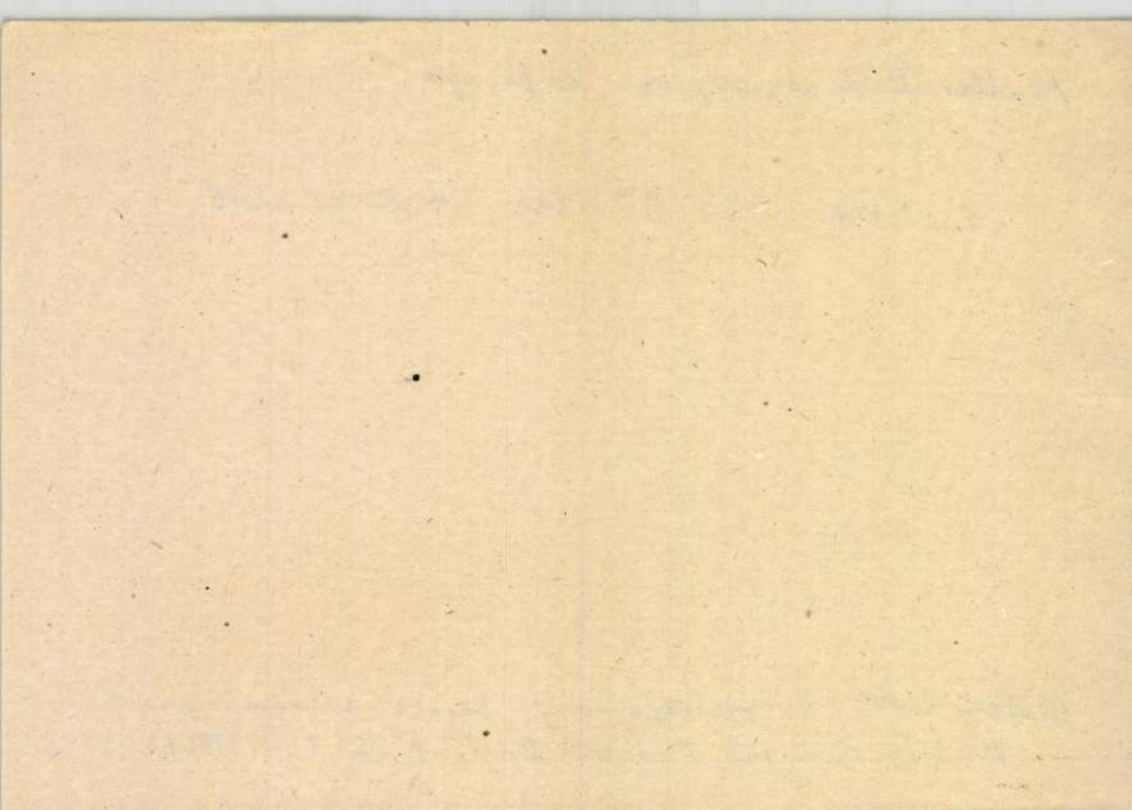
Csatkai Endre: Adalékok a soproni barokk művészetéhez s a művészet egyéb ágaihoz III. Az ifj. Dorfmeister. Építészet, kőfaragók, szobrászok 168. old

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. 23. évf. 1969
Sopron

Müller Bálint, soproni köfészd

É. Litre 1694-97-ken, + 1730 elött.

Csátsi Endre: A gyökérgörögök besorolási-problémái.
MTA II. Tán.-köt. Tud. Önt. Közl. II. köf. 1. n. (1954) 101. l.



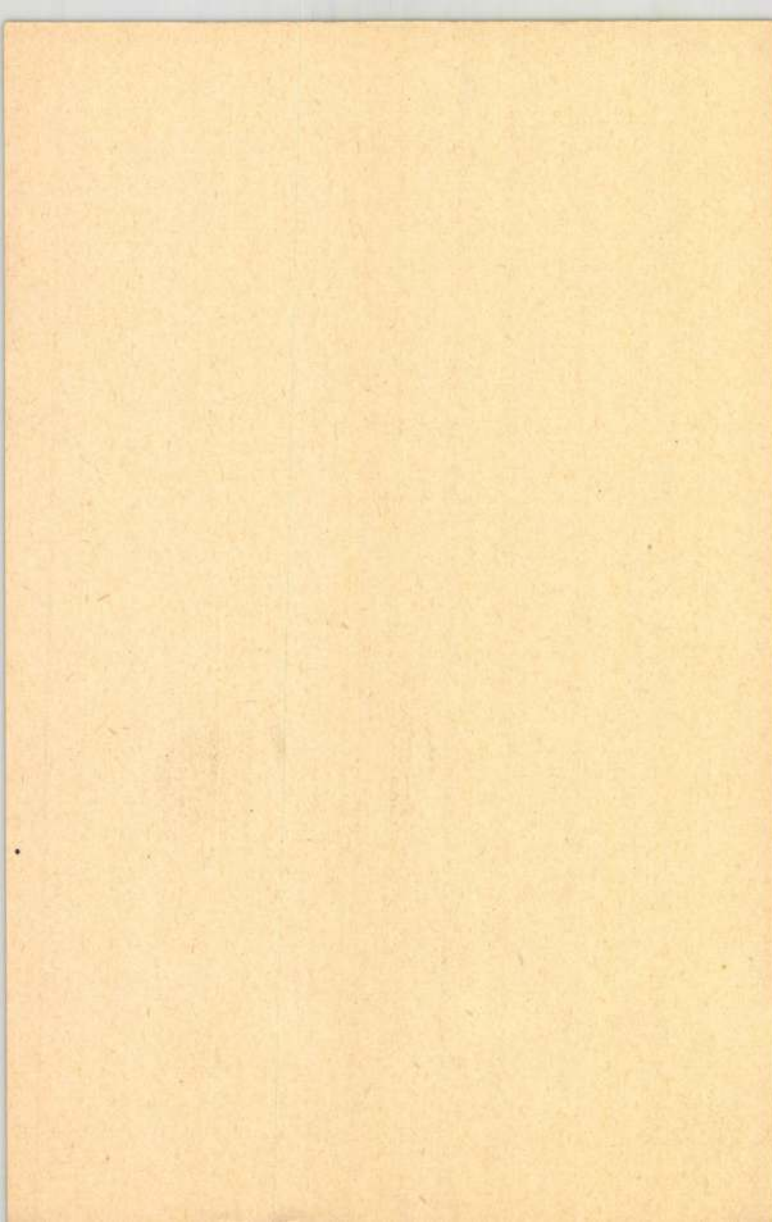
Müller

1795.

d.

Eperjény 1929

8. C.



Müller Rálint

Soproni Községi

1697. nov. 15-én a
Soproni tanács előtt
keltánsával együtt
járnak Fer. Conti

Péter Antal Stukko-
művész ellen.

Csaskai Endre dr

A gróf Szapary-Kas-
sai Birtok -

Soproni kennele

1938. 255. l.

I.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

B u d a p e s t, V. 1

Visegrádi-utca 36.



Müller Bálint

(Valentur)

Kőfaragó

Említtve 1694, 1695.

1697, Kőbányát említi
a medgyesi városi fel-
ven.

† 1730 előtt

Csatkő

T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Rothermere-utca 12. III. 2.



247

Müller Béla
Jászó

+ 1933. nov. 12.

~~2 a nyaklövés káros a szívig vult~~

23

1897: VII. 29-én az Iparművés

Vetett M. Részket 189
1897. g. j. - Személyes
- a kormánztól a rész
1894. X. 20-án Kolozs, a
Zala Gy. a vetett kormánztól

Müller Béla

festő

Moll. kiáll. Topolyán
1928.

úod
2

Napló 1928. ápr. 12

(Közrem. festő kiállítá-
sára Topolyán.)

BÁNCSNÉ SZÁCS EMMA

hírlapíróda

Székelyudvarhely

T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

B u d a p e s t, V.,

Visegrádi-utca 36.

Müller Béla

← Festsó

resztvétel az alábbi
kiállításban -

irod

2

Új Hírek (Zombor).

1930 máj. 30.

(Magyarok számára ajánlja
a zombori festsó-
művészek kollektív
kiállítását.)

Е Г Н О К

ОБЩАГО БИЗНЕСА

МОНЕТЕКЕК



Mittheilung

an

die Herren

Herrn

Dr.

Dr. H. v. ...

1880

...

...

...

...

E L N Ö K

ORSZÁGOS BIZOTTSÁGA

MÜEMLEKÉK



Müller (Miler) Béla

Jessó Szabadkém

vezetett volt az alábbi

kiállítás ^{1928. évi} Szabadkém

kiállítás anyagával

szed

~

Deutsches Volksblatt

1928. apr. 27.

L. F. W.: Kunstaus-
stellung in Werbass.)

Postskennet 1
268

magy

Dr. Festivanyi Gyula
Kornos

Budapest

Központi u. 16.



Müller (Miler) Béla

perso

Labadka

1928. Szabadka. (Vajdasági Független Képviselet
Társulat III. rendes tavaszi kiáll.). B. R. nőleány portréja (pasz-
telle), Csendélet (paszelle), Majális (temperavásolat), Akt I-II
(kréta rajz), Sz. M. nőleány portréja (olajf.), Orsz. nő
(tempera), Akt (tusrajz), Tanulmány, Archép.

Müller (Miler) Béla

festő Kabadka.

Névt. vett ar. alábbi
kiállításán.

ered
2

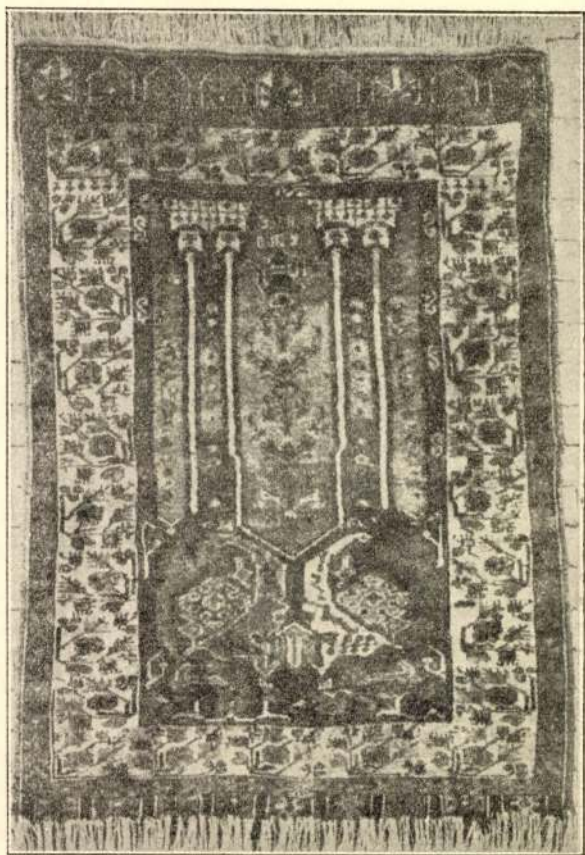
Katalógus a Vajda-
sági Függellen Képro-
művészi Társulat 1928.
évi rendezett har-
madik rendezésévére
kiállítására.

[Kabadka, 1928].

Ered. ar. anyaggal
1928 művészi Topolyán
is szerepelt.

megőv és becsül KISS BELA ÉS JENŐ
KÜ UT 2.
iparművészek.

Ugyanazon Ladik szőnyeg javítás után.



Müller Béla, festo

Vilmos császár ut 21.

Műcsanak

1930/31. jüb. Kiált. 114.

Müller, Carl, 1872

Vörschmann, Carl

München

1872/73, 1873/74, 1874/75

Müller Béla

1917/18 - 1919/20

Ferkèpzomfoiskèvk

116. l.

Müller Béla

Architekt, geb. 25. Apr. 1845
in Pest, liess sich Ende der 60-er
Jahre in Budapest als Architekt
nieder und führte namentlich
auf der 1872 begonnenen Radial,
seither Andrássy Strasse, zahl-
reiche Bauten auf. Nach der
1879-er Szegeder Überschwemmung
entfaltete er, in den Staatsdienst
tretend, bei der Rekonstruktion
dieser Stadt eine grosse Tätigkeit.
Er war auch der Leiter der techni-
schen Angelegenheiten der 1885-er
Landesausstellung und einer
der Organisatoren der 1896-er
Millenniumsausstellung.

Knick II 289 l.

Atmaneggei

Uroesengok, } III. 131.

Müller Béla festé

Műcsarnok (Vilmoscsarnok) 21.
1926. augol-nyolc. Kiáll.

460, 491

1926. Téli Kiáll. - 538.

nil

Müller Béla

szül. Bacsstapolczán
1896 nov. 27 P.K.

3-ades raptanisjelölt
1919 nyári tanf.

W. Wehrant Junr. dr. 1711. 157.

Müller

M. 6. Béla, festő. * Bácsopolya 1896
nov. 27. A bpesti képzőművészeti fő-
iskolán tanult. 1926 óta kiállítója a
Műcsarnoknak.

8. g. II. 1572

T. 4825.

körülvéve áll Jellacic és várja a
ichy őrnagyot, ki már a parthoz ért.

s-Unterhandlung zwischen dem E.H.
Jellacic.

nj k uwednj pokoge mezy
nem a Banem Jellacicem.
ione di Pace fra l'arciduca Stefano
ic.
et István főherczeg és Jellacic bán közt
er comp.

, mér. a vk. 23.7 : 16.3 cm.

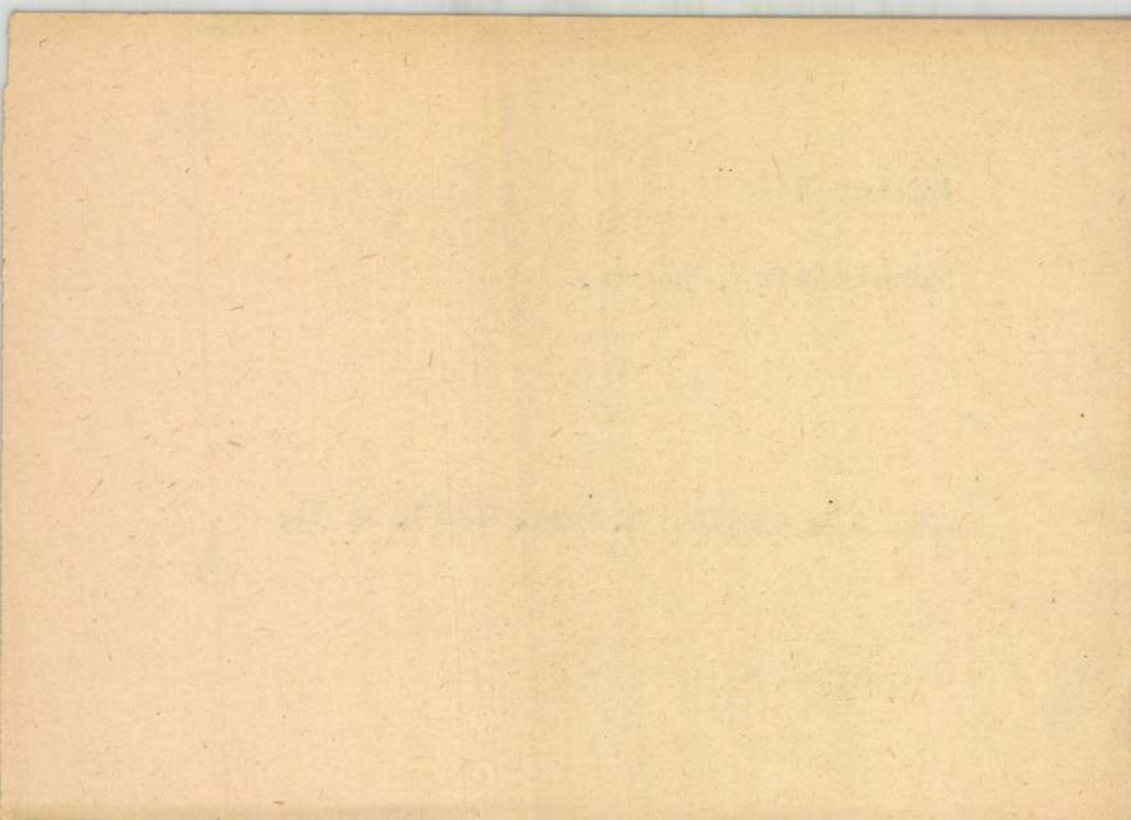
NDK

Müller Béla

Tanulmányfej, paszt.

MAPE 13. kiáll. N.Szal. 1927. m. 4j.

11.1.



MDK

Müller Béla

polg.isk. rajztanár

Rajzoktatás, 1943. 72 l.

WILSON

1914

1914

Müller

M. 5. Béla, építész. * Pest 1845 ápr.
25. Tanulmányai befejeztével Buda-
pesten lett önállóvá és tevékeny részt
vett az Andrássy-út kiépítésében és
Szeged rekonstrukciójában.

E. g. II 158e

T. 4831.

császár előtt, ki jobbkezében
pomba pattant szét, a mely a
többet megsebesített, a háttér-
onák bontakoznak ki. Felirata a

gierender Kaiser von Oesterreich
in Italien

władnonci cisař ^w ~~W~~ bo ji n sw.

desse regeramente imperatore d'e-
aglia vicino Sit Lucia in Jtalia.
f mostani Császár az ütközédbe st.
ág ban.

ler 850.

vk. 24: 16.8 cm.

7-95

Müller Béla

1880. Január

[Közlezkiall

1607. l.

OLVASD EL ÉS ADD TOVÁBB!

Loholsz, futsz új javak után...

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,
És a meglévő holmidra vajjon, miért nem vigyázol?
Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,
Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!
Biztosításod van már rég (jobbat nem is tehetnél),
De manapság e kis pénzért mondd, hogy mit is vehetnél?
Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemelni,
Az értéket nagy sietve jó lesz ma felelni!!

Müller Béla

minyori tanácsos

osztálytanácsos
em

Közlezkiall

1224 l.

1874. FEBRUÁR 10.

Loholsz, futsal új javak után...

Loholsz, futsal új javak után, kifúj a szél, megázol,
És a meglévő holmídra vajjon, miért nem vigyázol?
Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,
Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!
Biztosításod van már rég (jobbat nem is tehetnél),
De manapság e kis pénzért mondd, hogy mit is vehetnél?
Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemelni,
Az értéket nagy sietve jó lesz ma felemelni!!

Müller Béla
Főmunkács

l

Közlekedési

457. l. 458. l.

459. l. 532. l.

OLVASD EL ÉS ADD TOVÁBB!

Loholsz, futsz új javak után...

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,
Es a meglévő holmidra vajjon, miért nem vigyázol?
Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,
Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!
Biztosításod van már rég (jobbat nem is tehetnél),
De manapság e kis pénzért mondd, hogy mit is vehetnél?
Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemelni.
Az értéket nagy sietve jó lesz ma felemelni!!

Müller Béla

university library

László

Köszletkiállítás

878. l. 879. l.

930. l.

Loholsz, futsz új javak után...

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,
És a meglévő holmidra vajjon, miért nem vigyázol?
Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,
Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!
Biztosításod van már rég (jobbat nem is tehetnél),
De manapság e kis pénzért mondd, hogy mit is vehetnél?
Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemelni,
Az értéket nagy sietve jó lesz ma felemelni!!

Müller Béla

műnádí tanácsya

l

Körlevél

986, 987. l

1114, 1115. l

Loholsz, futsz új javak után...

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,

És a meglévő holmidra vajjon, miért nem vigyázol?

Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,

Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!

Biztosításod van már rég (jobbat nem is tehetnél),

De manapság **e kis pénzért** mondd, hogy mit is vehetnél?

Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemelni,

Az értéket nagy sietve jó lesz ma felemelni!!

Müller Béla

epitaphmunka

l.

Közlekedési

306-l

Loholsz, futsz új javak után...

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,
Es a meglévő holmidra vajjon, miért nem vigyázol?
Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,
Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!
Biztosításod van már rég (jobbhat nem is tehetnél),
De manapság e kis pénzért mondd, hogy mit is vehetnél?
Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemelni,
Az értéket nagy sietve jó lesz ma felemelni!!

meg Szomolányba. Három éven át (1885—1887 végeig) működött a gyakorlati gazdaság terén, mely minőségében három ipartelep (bútorgyár, vegyészeti gyár és több gazdasági szeszgyár) igazgatását is vezette. 1888-ban lépett államszolgálatba, mint a pénzügyminiszterium titkára s a regale-váltás nagy munkájában kiváló része volt. Sikeres működése elismerésül 1890-ben ő Felső osztálytanácsossá nevezte ki s Wekerle Sándor minisztersége alatt az elnöki osztály vezetését vette át. Kozma Ferencz miniszteri tanácsos őt szemelte ki utódjává s átkérte a földmívelési miniszteriumba, hol vele együtt műkö-

értelemmel felelt meg az első naptól egész máig. A ki tudja, hogy a kiállítás anyaga napról-napra nőtt, hogy tehát az eredeti és bővített, kiegészített és javított tervek időszakonként mily nagy változásokon mentek keresztül, az méltányolni fogja azt a munkát, melyet ő három és fél éven át végzett. Maga volt a megtestesült kötelesség. Szerencsés tapintattal válogatta maga mellé az embereket és szívós kitartással adott példát a szakadatlan munkában. Minden gondolata, minden buzgalma a kiállításé volt ez idő alatt. Nagy áttekintéssel uralkodott tárgyak és emberek fölött, izléssel és tapintattal vezette az

1879—1883-ig Szeged város rekonstrukciójában volt nagy része s ekkor Tisza Lajos kir. biztos biztatására államszolgálatba lépett. Szegeden szerzett érdemeit ő felsége is elismeréssel jutalmazta. Alig fejezték be Szeged ujjaalakítását, Müllert 1883 végén meghívták az 1885-iki kiállítás műszaki ügyeinek vezetésére. E minőségben kifejtett példás buzgalma és elért nagy sikere ismeretes. Ezek jutalmául orsz. középítési felügyelőnek nevezték ki. 1886—1887-ben a kereskedelmi miniszterium palotájának építkezéseit vezette. Időközben az európai nevezetesebb kiállításokat tanulmányozta. E



Dr. Czobor Béla, a történelmi kiállítás egyik főrendezője és előadója.



Radisich Jenő, a történelmi kiállítás egyik előadója és rendezője.



Dr. Szendrei János, a történelmi kiállítás egyik előadója és rendezője.



Krisztinkovich Ede, a kiállítás mezőgazdasági és erdészeti csoportjainak igazgatója.



Fittler Kamil, a történelmi kiállítás egyik előadója és rendezője.



Dr. Kovács Gyula, a kiállítás falujának rendezője.

dött. 1892 óta miniszteri tanácsos s Kozma halála után a II. főosztály (Lótenyésztés) főnöke lön. Ezen állásában érte 1895 február havában a kereskedelemügyi miniszter kitüntető bizalma, melylyel az ezredévi kiállítás igazgatójává hívta meg. E hivataloskodása alatt szemelték ki az időközben létesített szabadalmi hivatal elnökévé, mely állásra ki is nevezték. Ez új hivatalt azonban nyilván csak a kiállítás végén foglalja el.

A kiállítás tisztviselői.

MÜLLER BÉLA, műszaki tanácsos. Müller Béla a mostani kiállításnak már a legelső alapvető munkáiban részt vett s az első műszaki tervet s költségvetést ő dolgozta ki. Az eddigi kiállításokon szerzett becses gyakorlati tapasztalatai őt predesztináltak ennek a kiállításnak műszaki vezetőjévé. És e hivatásának rendkívüli kötelességtudással, ritka pontossággal és kiváló szak-

építkezések esztétikai részét. Ezenkívül mint az igazgatóság tagja, részt vett az összes ügyek tárgyalásában és azt a rengeteg írásbeli munkát, mely ily alkalommal elkerülhetlen, szintén gyorsan és hozzáértéssel győzte meg. Fontosabb életrajzi adatai a következők. 1845-ben született Budapesten. Reáliskolai tanulmányait a fővárosban, technikai és építészeti szaktanulmányait a budai kir. József-műegyetemen végezte kitünő eredménnyel. 1868-ban tanulmányutat tett Németországban, Franciaországban és Olaszországban. Hazatérve Budapesten mint építész működött s különösen 1872-től 1876-ig az akkori időben létesült sugárút-építővállalatnál fejtett ki nagy tevékenységet mint építész és építésvezető. Az 1873-iki bécsi világkiállítás berendezésének és installációjának munkáiban szintén részt vett s a kiállítás egész szervezetét és berendezését tanulmányozta.

téren elért eredményei és sikerei méltatásául bizta őt meg Baross Gábor az ezredéves kiállítás műszaki ügyeinek vezetésével.

GELLÉRI MÓR, az országos iparegyesület igazgatója, az ezredévi orsz. kiállítás főtitkára, 1854-ben született Apátfalván, Csongrád megyében. Gimnáziumi tanulmányait Szarvason végezte s aztán Szegedre ment a kereskedelmi iskolába. A gyakorlati életben előbb a szegedi takarékpénztárnál, majd ugyancsak Szegeden az ált. biztosító társaság főügynökségénél működött mint gyakornok. 1872-ben Budapestre került az iparegyesület irodájába, hol csakhamar alaposan megismerkedett az iparügyekkel. Innen négy év múlva visszatért Szegedre s ott az iparos körnek titkára, az iparos ifjúsági egyesületnek előbb titkára, majd ügyvezető al-elnöke lett s az 1876-iki országos kiállításnak is ő volt a titkára. Ettől kezdve irodalmi téren

is sűrűn tanúsított szakavatottsága révén annyira magára vonta a figyelmet, hogy alig történt az országban iparügyi mozgalom vagy vidéki kiállítás, a melyre őt vagy titkáruul vagy bíráló bizottsági tagul meg ne hitták volna. 1885-ben a budapesti országos kiállítás ügyei-
ben is tevékeny részt vett közreműködésével. 1879 óta állandóan Budapesten telepedett meg s itt előbb a «Magyar Ipar- és Kereskedelmi Lap»-ot, később a «Magyar Iparosok Lapja»-t szerkesztette. Mind irodalmi, mind társadalmi úton sokat fáradozott iparos osztályunk hazafias szellemű fejlesztésén. Kiválóan buzgólkodott az iparos ifjúsági egyesületek létesítésén és szervezésén, miközben mindig az volt a főtörekvése, hogy az iparos ifjúság művelődésének alkalmas táplálékot és helyes irányt adjon. A hetvenes és nyolcvanas években többször utazgatott külföldön, hogy a különböző országos és nemzetközi kiállításokat tanulmányozza. 1887-től 1891-ig iparhatósági biztos volt. 1889 óta a magyar szabadkőmivesi nagypáholy főtitkára, 1894 óta az «Otthon» írói kör gazdája. 1893-ban

Szeged városába kiküldött Tisza Lajos királyi biztos mellé rendeltetett ki a számviteli teendők végzésére. Ott működött 1884 közepéig. Ebbeli szolgálatai elismerésül Ő Felségétől az arany érdemkeresztet nyerte. Szeged újjáépítésének befejeztével a volt közmunka- és közlekedésügyi miniszteriumba lépett át, hol 1890-ben előbb számvizsgálóvá, 1891-ben pedig számtanácsossá neveztetett ki. A kereskedelemügyi tárca különféle ügygazatai érdekében történt többrendbeli kiküldetései mellett, a volt szentesi kormánybiztos számadási ügyeinek lebonyolítása céljából a szentesi kormánybiztosságnál is működött; továbbá a magyar kereskedelmi múzeum és keleti kirendeltségeinek helyszini ellenőrzését több éven át gyakorolván, bejárta Boszniát és Herzegovinát, Szerbiát, Romániát, Bulgáriát és Törökországot. Tagja a kir. zálogházak közvetítő intézeteire felügyelő állandó miniszteri bizottságnak. Lukács Béla volt kereskedelemügyi miniszter 1893-ban az ezredévi országos kiállítás számvevőségének vezetésével bizta meg s jelenleg is mint annak főnöke működik.

Az 1892-ben tartott philippopoli kiállításra őt küldte ki miniszteri biztos minőségben a kereskedelmi miniszter a kiállítók képviselőjére. Itt a bolgár fejedelem a Sándor-rend főtiszti keresztjével, a fejedelem édes anyja, Klementina hercegnő, érdekes gyűrűvel tüntette ki. 1893-ban hozzá kezdett az első magyar nagyszabású «kivitel-i ezimtar» szerkesztéséhez, mely nyolcz nyelven jelent meg. 1894-ben a lemergi országos kiállítás-
son képviselte biztosi minőségben a magyar iparosokat. Ugyan ez évben az antwerpeni nemzetközi kiállítás juryjének tagjává neveztetett ki és a kereskedelmi miniszter megbízásából a milánói kiállítást tanulmányozta. Az ezredévi kiállítás előmunkálataiban is tevékeny részt vett. A már említett szakmunkáin kívül önálló művei: a miskolci kereskedelmi kamara 1880—90. évi jelentései, «Borsodmegye házi-ipara», a «Regale ügyről» című tanulmányok. 1891-ben a budapesti tudományegyetem jogi kara magántanárrá képesítette; a közgazdasági politikából tart az egyetemen előadásokat. — Az ezredévi kiállításon a XX. (házi-ipari, néprajzi és



AZ EZREDÉVI KIÁLLÍTÁSRÓL. — A TÖRTÉNELMI KIÁLLÍTÁS ÉPÜLETEI A TÓ FELŐL NÉZVE. — Morelli Gusztáv tanár metszete.

a most megnyitott orsz. kiállítás főtitkárává neveztetett ki; ugyanakkor lett aligazgatójává az orsz. iparegyesületnek, melynek számos éven át titkára volt. Tagja az országos ipartanácsnak, az orsz. házi ipari bizottságnak és az orsz. iparoktatási tanácsnak. Szóval mindenütt ott van és működik, a hol az ipar ügyéről van szó. Az irodalomban nemcsak mint szerkesztő, hanem mint szorgalmas cikkiró is széleskörűleg működik; napi és szaklapokban egyiránt találkozzunk hol kisebb cikkeivel, hol nagyobb tanulmányaival; időnként több ismeretterjesztő dolgozata jelent meg a «Vasárnapi Ujság»-ban is. Tanulmányai, jelentései, az ipar történetére, stb. vonatkozó kisebb-nagyobb dolgozatai külön kiadva is nagy számmal jelentek meg. Szakértelmével és kitartásával fáradhatatlan tevékenység párosul. Az ezredévi orsz. kiállítás előmunkálatainak intézésében kiváló részt vett s a sikerből szép rész illeti meg.

KÖVESDY BÉLA kereskedelemügyi miniszteri számtanácsos, a kiállítási számvevőség főnöke, 1856-ban született Szarvason, Békésmegyében. Tanulmányait Budán 1874-ben végezte. A magyar kir. pénzügyminiszteriumban 1875-ben kezdte meg szolgálatát, mint számtiszt. E minőségében a szegedi 1879-iki árvíz alkalmából

A számvevői osztálynak vezetése egyike a kiállítási ágazatok legfontosabbjainak s ennek az osztálynak példás rendben tartása dicséri Kövesdy szakavatottságait és ritka erélyét.

Dr. KOVÁCS GYULA, a kiállítási falu rendezője, 1856-ban született Monoron. Tanulmányait Pécsen és a budapesti jogi egyetemen végezte, hol 1880-ban jogtudorrá avatták. Már egyetemi hallgató korában «A kereskedelmi mérlegről» irt tanulmányát az egyetemi tanács 1878-ban jutalommal díjazta és a «Nemzetgazdasági Szemle» is közölt tollából gazdasági cikkeket. 1880-ban a miskolci kereskedelmi- és iparkamara titkára lett s ez állásban tíz éven át működött. Kerülete képviselőjében részt vett az 1880. és 1882. évi kamarai enqueteken, az 1885-dik évi budapesti és 1882. évi trieszti kiállítás juryjében. Az «agióingadozásáról» irt tanulmányát a magyar tudományos akadémia a «Dora»-díjjal jutalmazta; «Közgazdaság» cím alatt szerkesztett szakfolyó irata két évfolyamot ért. 1890-ben a kereskedelmi miniszterium szolgálatába lépett. 1891 derekán a kereskedelmi múzeum aligazgatójává neveztetett ki. E minőségében szervezte ezen intézet kirendeltségeit a megszállott tartományokban, Konstantinápolyban, Ruscukban.

műkedvelő) és az V. (kereskedelmi, pénz és hitelügyi) csoport, reklami és reklami al- csoportjainak előadója. Az 1894-ik esztendő száz napját úton töltötte, hogy az ország különböző vidékein fényképeket, rajzokat és személyes tapasztalatokat szerezzen a népviseletről, az építkezési modorról és szokásokról. Ebbeli buzgólkodásával kiválóan elősegítette a kiállítás falujának megalkotását és berendezését. Egyszer-
smind 1895 tavasza óta ő adja elő a tervbe vett nemzetközi és országos kongresszusok ügyeit is; az ünnepélyek csarnokában tartandó mintegy 35—40 előadás kitervezése, előkészítése, a néprajzi faluban tartani kívánt népnü-
pélyek megállapítása és majdan létrehozása szintén nagy részt az ő fáradozásainak köszönhető. Az ő eszméje volt a tömeges kirándulások szervezése, melyeknek megvalósításával is őt bizta meg a kiállítási igazgatóság. Ő végzi ezen kívül az adminisztráció teendőinek nagy részét is. Ő intézte az egész áru-beszállítási ügyet, szervezte a felügyeletet. Főnöke a jegyszerelési és elárusítási osztályoknak.

MICSEH ENDRE, miniszteri segédtitkár, az orsz. kiállítás igazgatóságának titkára Kőporuban (Trencsénmegye) született 1858-ban; gymnáziumi tanulmányai befejezte után a budapesti

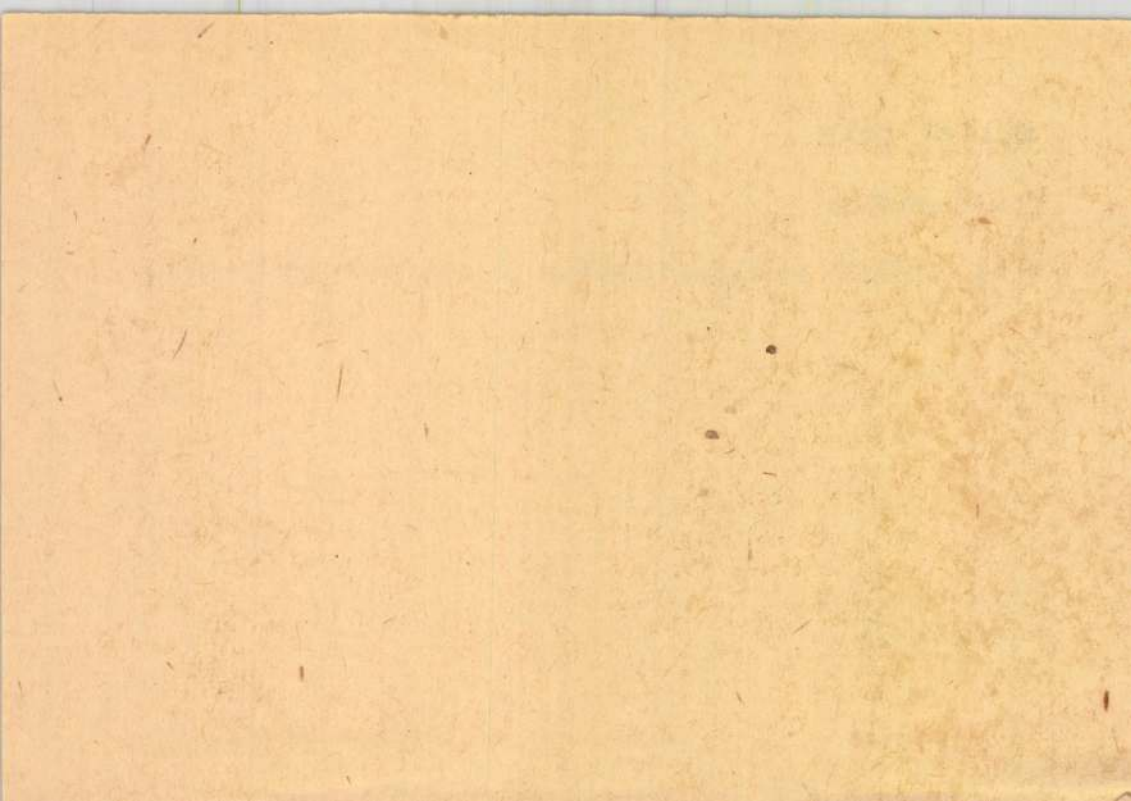
Müller Béla

festőművész

Téli Tárlat - Múcsarnokban - képével szerepel.

Nemzeti Újság

1934.1.13.



Müller Béla

Művével szerepelt a Múcsarnok téli tár-
latán.

(m.v.): A Múcsarnok téli tartalata.

Nemzeti Újság, 1934. Jan. 13. 11. lap

1875

...

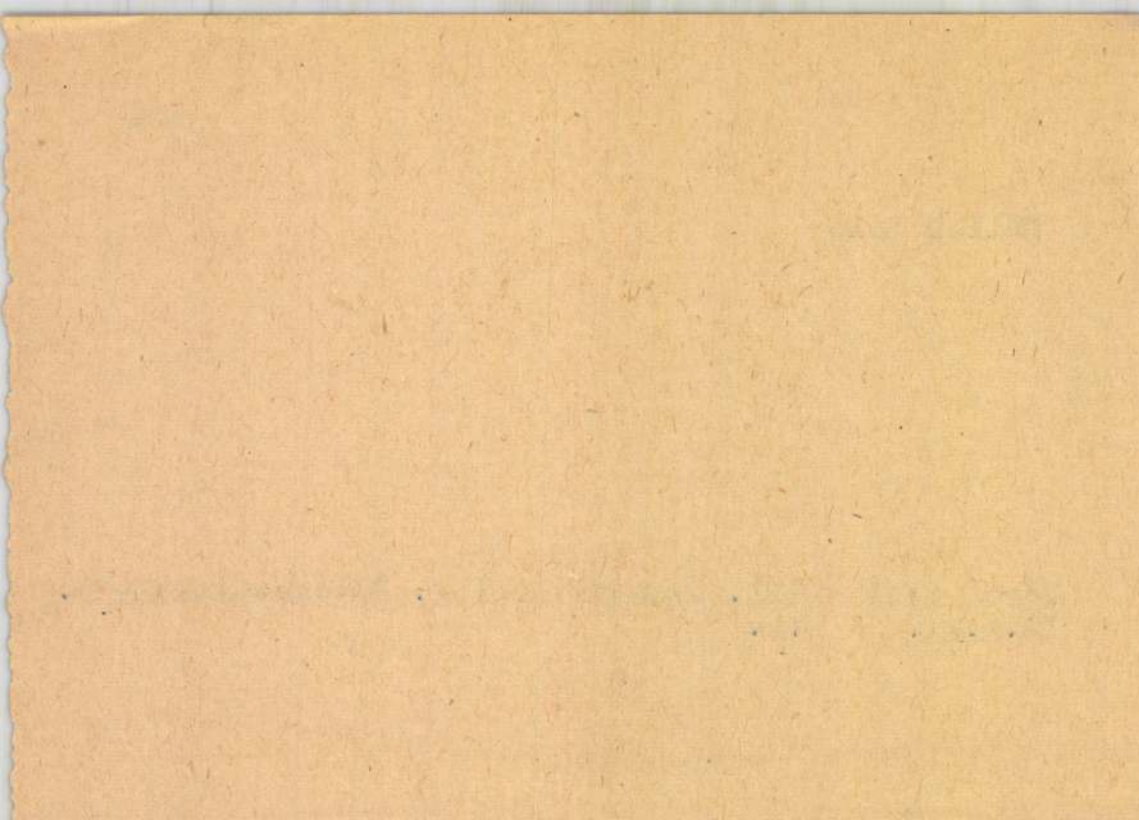
...

...

MDK

Müller Béla

Három téli kiáll. Nemzeti Szalon. Művész-Élet 1933.
II.2.sz. 4.1.



MDK

Müller Béla

B.I.: A magyar képzőművésznők egyesületének
kiáll. a N.Szalomban. Uj Magyarország 1943.jun.8.
13.1.

111

Miller 1813

1.1.1
Miller & N. Kellogg. U.S. Patent 1813. 1.1.1

Miller Béla

Kialköt a Műsarok tavasi
fárlalan.

P. N. 1926. v. 16. (Festi Napló)

~~Az országos Széchenyi Könyvtár
magyar címerkiallítása~~

~~Ferenczyne' Haranghy Ersebet
"cimerfeste"
műveiből.~~

~~1912. július - augusztus~~

~~Katalógus: 50 fill.~~

Müller Béla,

A Newzei Szalon karami
hárlatán tanulmányfejei re-
szelnek. (említés.)

Newzei Ujra 1928. Jún. 21.

Walter Fisher

The Journal of the
The American Historical Association
Vol. 10, No. 1, 1900

Published by the American Historical Association

Müller Béla

1927

Ki tud róla?

Aganek,

Budapest.

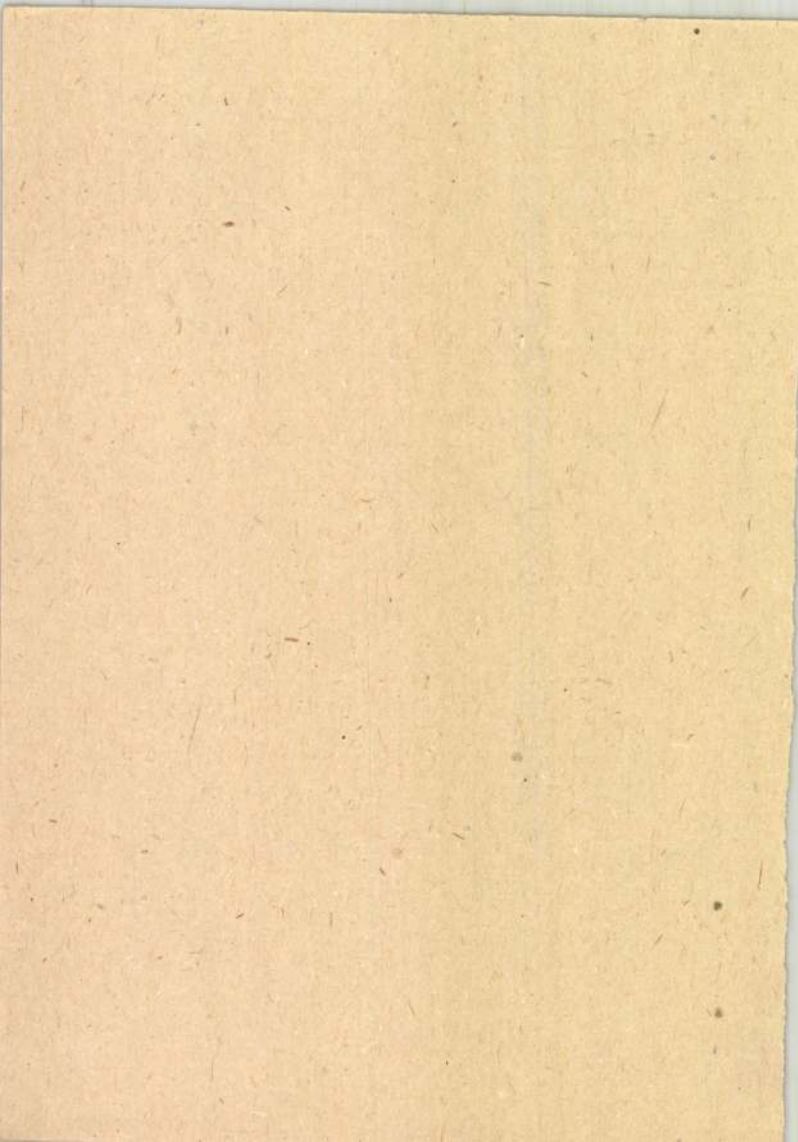


M.D.K.

Müller Béla

Rajz "Fedék Sári beszél a Vörös Katonánapon"
cimmal.

Színházi Élet. Bp. 1919. ápr. 13-19. VIII. évf.
15. sz. 2. lap.

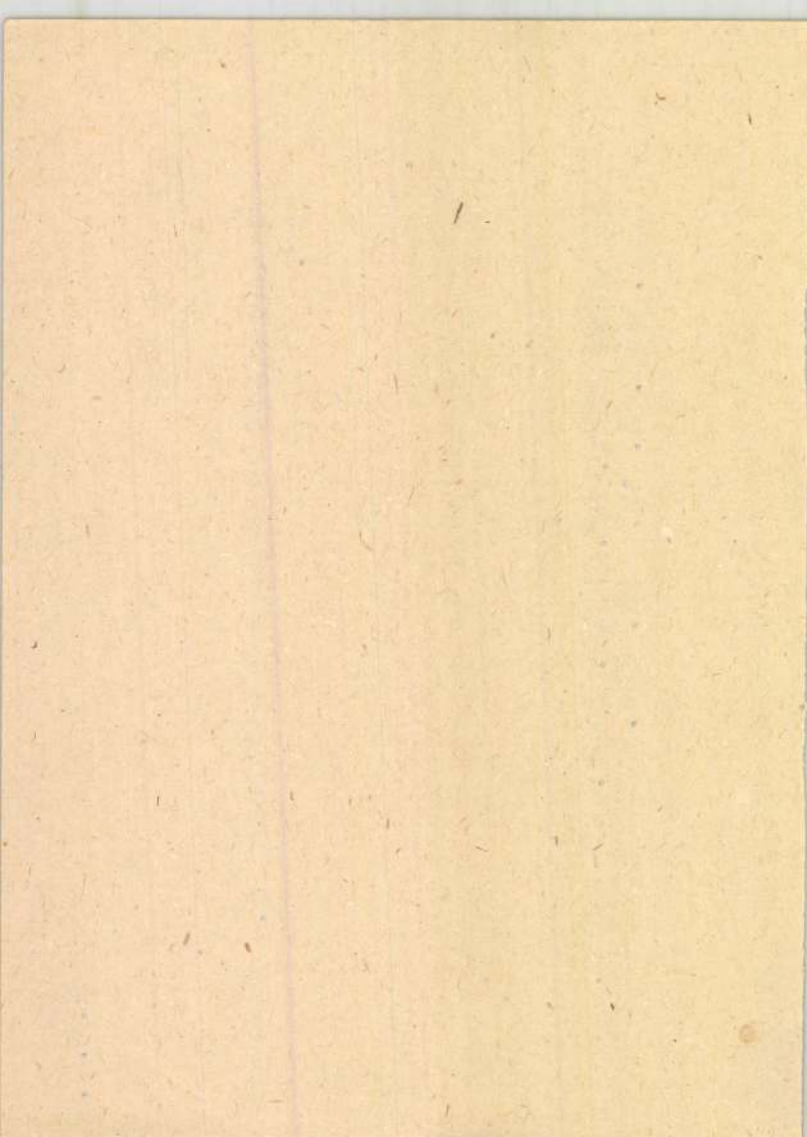


M. D. K.

Müller Béla

Illusztráció "Nyáray a kávéházban" c. közlemény
hez.

Szinházi Élet. Bp. 1919. febr. 23-^{ma}márc. 1.
VIII. évf. 8. sz. 18. lap.



Müller Béla

Szerpelt a dühös Tósvári Károlin.

81. n. 1931. IV. 26.

1858

1858

1858

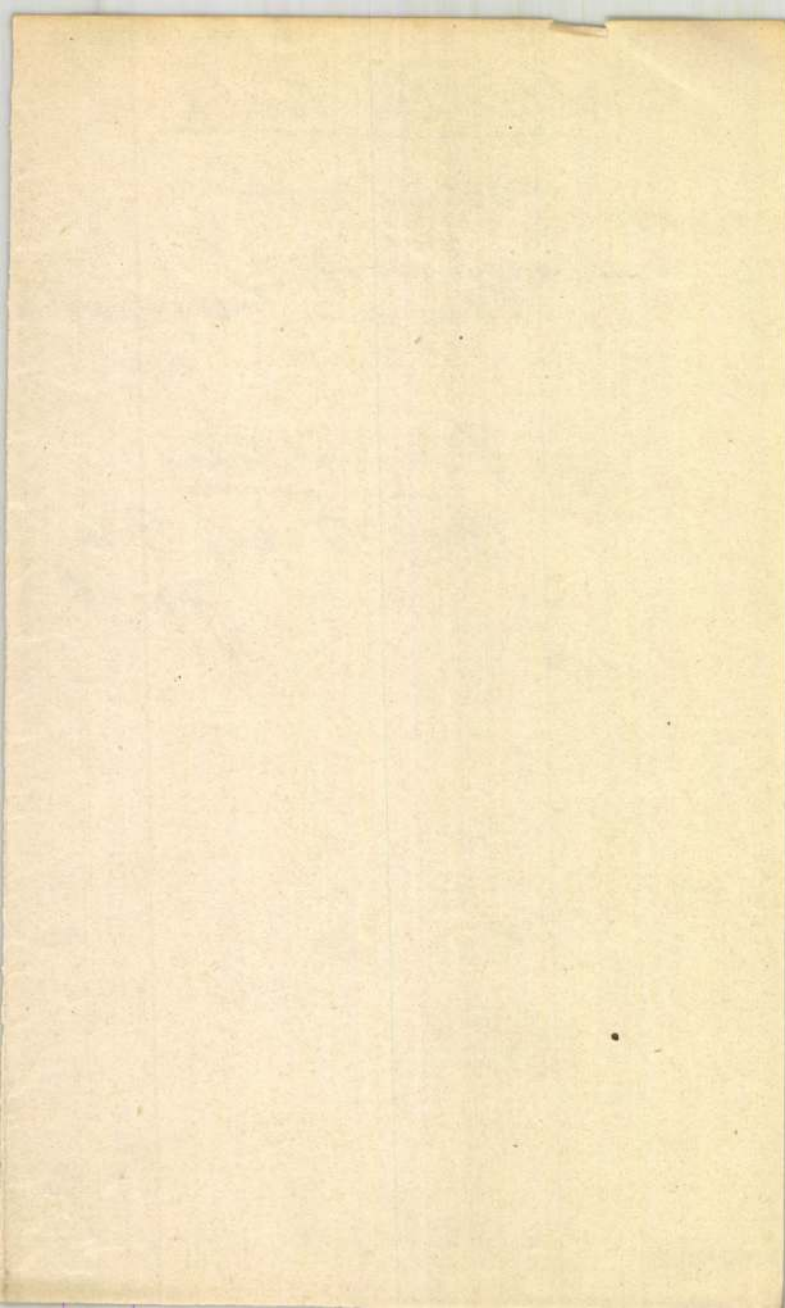
Müller Bela

rajtanár

Waggonörvöl
Baján helyesít
át

Rajzostatis

1943. IV. ev. 9 m
72. l



Müller, Carl v

1761

L.
Eperjény 1929

55. p.



31 nap

JÚLIUS

30. hét

21

Vasárnap

*Praxades
Dániel***22**

Hétfő

*M. Magd.
Mária M.***23**

Kedd

*Apoll. pk.
Lenke***24**

Szerda

*B. Kinga
Krisztina***25**

Csütörtök

*Jakab ap.
Jakab***26**

Péntek

*Anna assz.
Anna***27**

Szombat

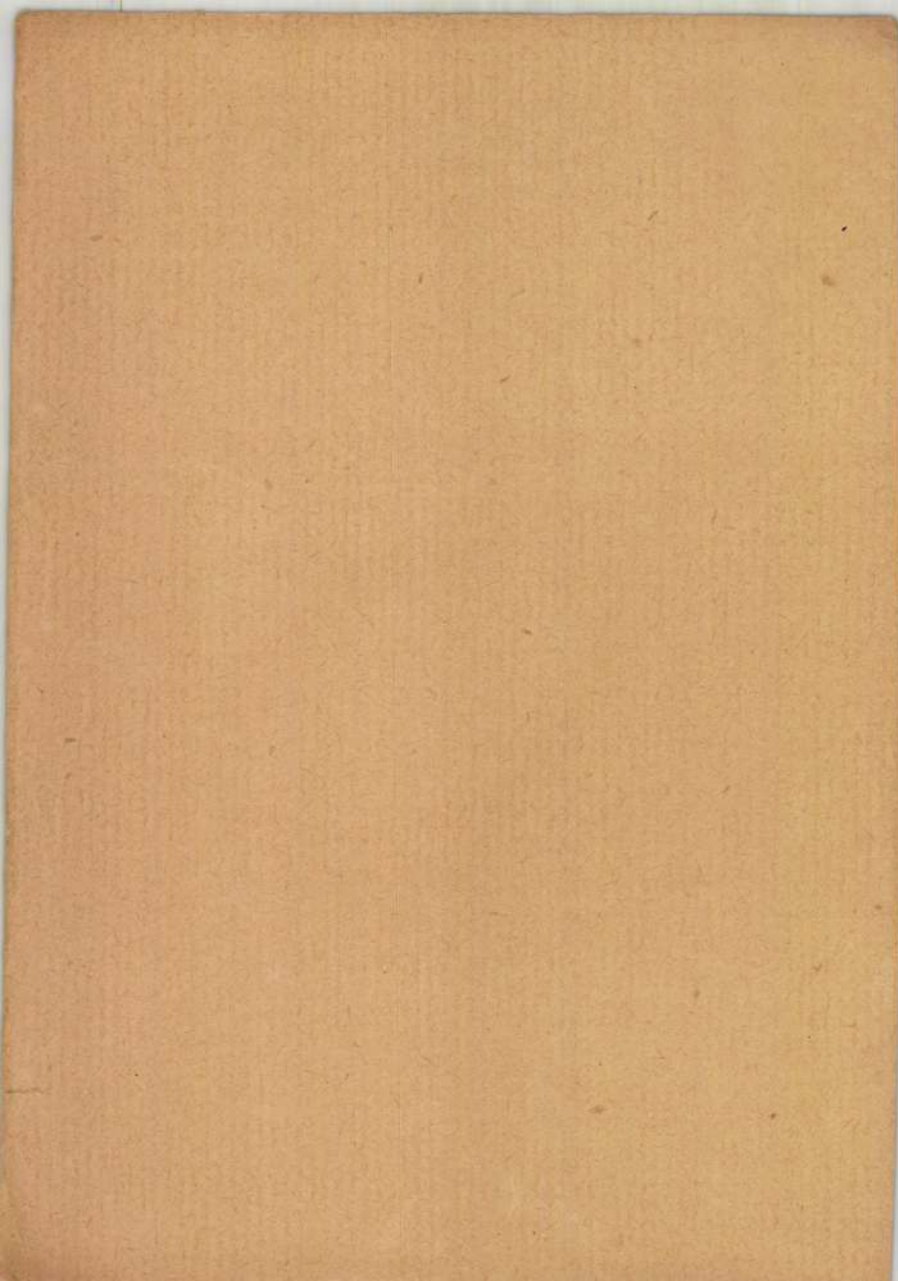
*Pantaleon
Olga*

Müller, Carl v

1761

l. Eperjény 1929

52. l.



Müller C. L.

Iskolai menyeske
c. keze repr.

Grevich Tibor

is primari képtar
kézföldi mesterei
Uas. Ujs. 1916. 827. l.

Phosphorvätsket, Svavel; Svavel: VIII. 33

— Jern; Svavel: VIII. 33.

Müller Carl L.

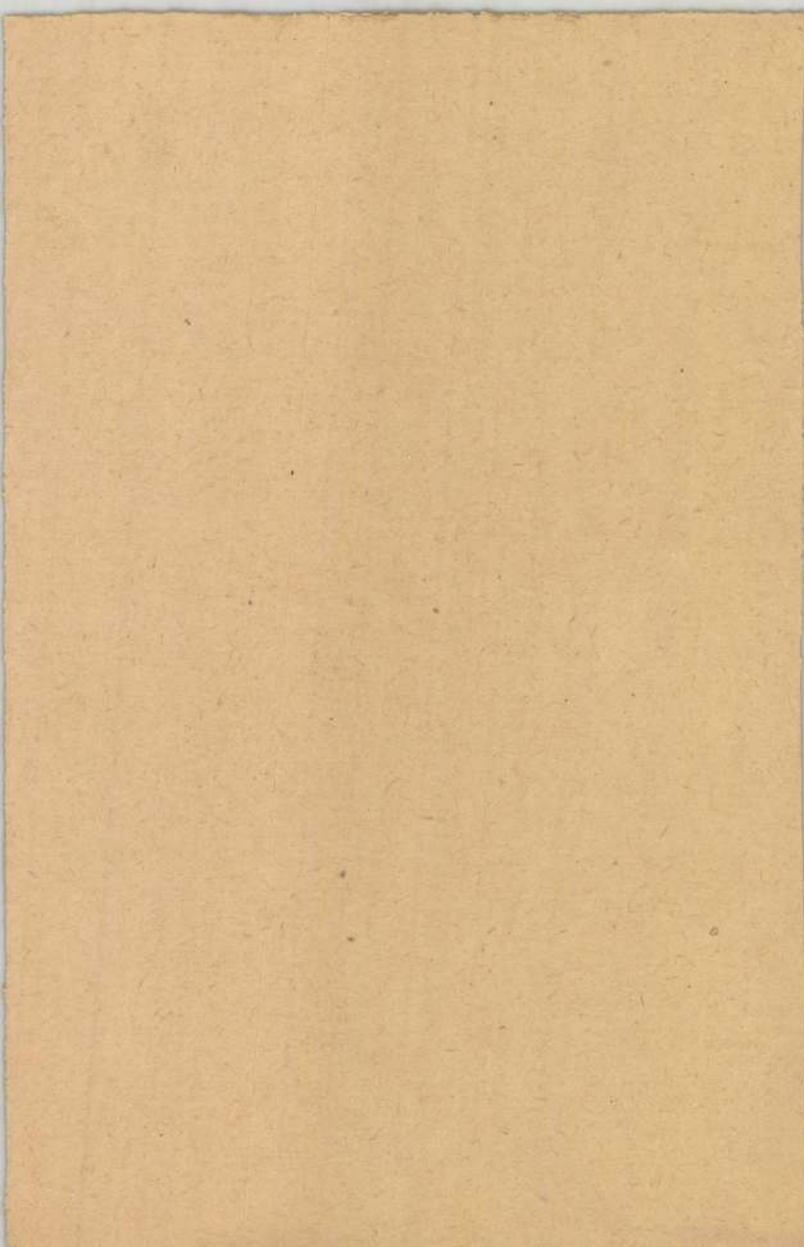
100d

2

B. K. M. A minven-
telepek jelentőségéről.

A Kéve Könyve

1928. 62. l.



Müller, Carl
Felső

msd
2

Farkas Balogh

Székmuveszet
1942. 227.l.

William D. ...

...

...

...

...

sből Budapesten. — Kiállítva:
nemzeti Szalon, 1929 (A francia
est. — Exposé: Műcsarnok, 1919
cialisées); Nemzeti Szalon, 1929
ant-garde).

2*

bas à droite): K. L. M. 87.

ek festők kiállítása). — Képpen közölve:

lapest, Exposition des peintres hongrois
'exposition jubilaire cité.

Museum avarior
III pa. Basó Kolner
Sdolf gnytsmeinye
Bpest 1934.

a bas à droite): K. L. M. 87.

Prud'hon 1811.

— Kiállítva: Ernst-Múzeum

Miller, Carl Leopold
festő

2250

Vászon. (Toile). — 44×31 cm.

Jelezve jobbra: (Signée à droite): *Henri Matisse.*

Vétetett a háboru előtt jánoshalmi Nemes Marcell gyűjtemény Műcsarnok, 1919 (Köztulajdonba vett műkincsek kiállítása); N. avant-garde művészek kiállítása).

Acquis à la collection d'avant guerre de Marcell de Nemes à Budap (Palais des Beaux-Arts, Budapest, Exposition des oeuvres d'art so (Salon National, Budapest, Exposition des artistes français d'av

Prud'hon, Pierre, (1758—1823)

69. Női arckép. (Portrait de femme).

Vászon. (Toile). — 32×25 cm.

Jelezve és keltezve lent balra: (Signée et datée en bas à gauche):

420

Vétetett dr. Sonnenfeld Zsigmond gyűjteményéből Budapeston

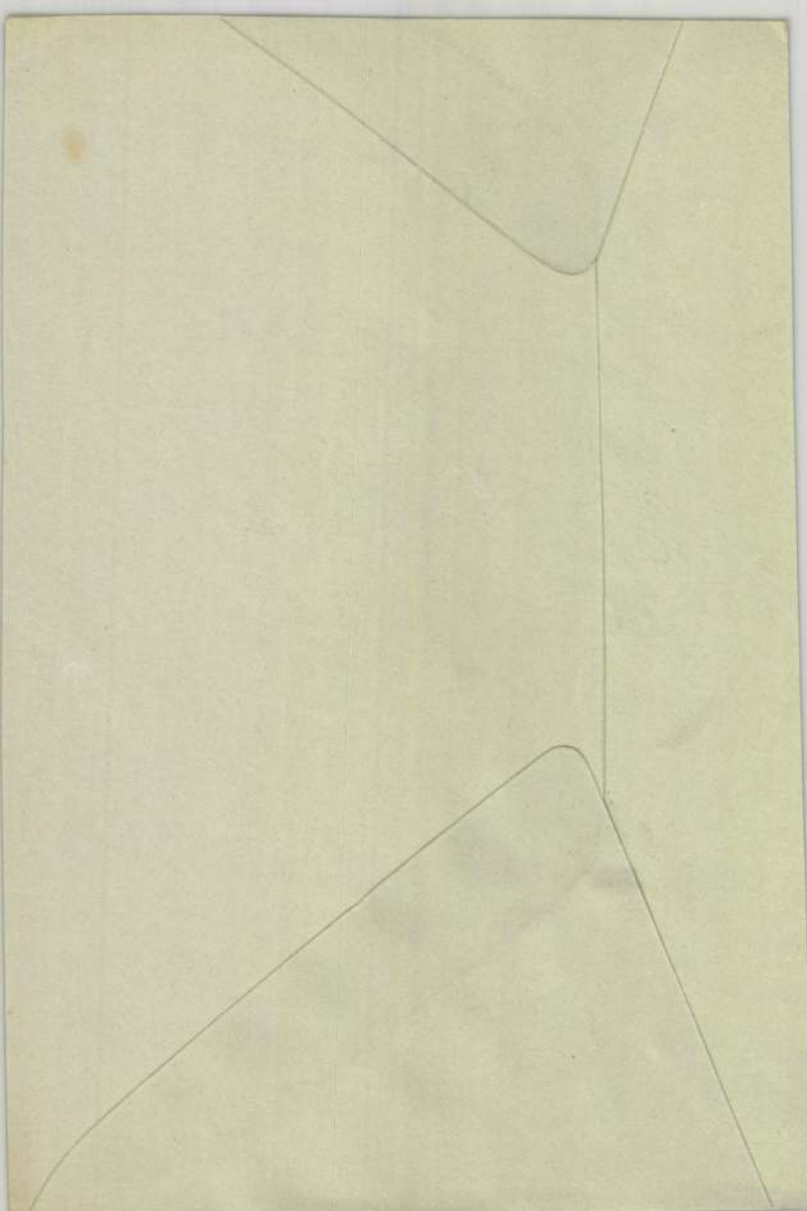
Müller, Carl Leopold

Dr Nemethy József

Szolnok és környéke

Évk. KMT. 1929.

26 l.



Müller Daniel

ohn.

Luis

Arch. Ep.

1910. 417



Müller Daniel II

Fros

Königsberg. 1874.

77.

1935

| | | | |
|-----|-----|-------------------------|---|
| IV. | 6. | 11707. 02. 02000000 | S |
| V. | 4. | 1410. 1410. 1410. 1410. | S |
| VI. | 11. | 1436. 1436. 1436. | S |

Finger fand

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|
| A | B | C | D | E | F | G | H | I | J | K | L | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |

Müller II. Daniel

Stovs Maggpreben

Kønnaggety -

264. l.

1474

DM

Daniel Müller II, M 1772.
ismeretes. — Arbeit nicht bekannt.

(B: V,10.)

Müve nem

1138. Lionar Sz. Vinciben 1452-ben. † Chate

Szent György.

Agaskodó lovon ül és fekvő sarkányt, mely karmait Sisakot visel és köpenyét a szá kezekkel halad a király visszar sarkány akart megölni. A hátt tak emelkednek.

Fehérmárvány-dombrómű, n 1138. — Vétetett 1894 július 18

vagyis 6299-64 K-an. — Elszám (279-894). — Az elszámolásra né

12620 és az 1895 május 10-iki 2 — Az elszámolást jóváhagyta az

(635-900) és az 1901 augusz (464-901).

Jegyzet. L. az 1896-iki Iajst Preisliste No 147.

W 1894
1138

1113

Müller Daniel

magyarbani orvos

Urasági Kanonok

1811.

Szászverszödi ref.

egyház tulajd.

Tul

~~Emile Saint-Roch~~

MÜLLER Ede epitel, epitel^umarka

Szilágyi 2005. 162-163.

MÜLLER Ede építész

Söptei Imre: Vas megye egyetlen
milkannium építmeje.

= Vas i Szemle, 1996, 3. 398-405.

már számítógépre vitt szövegen történő bizonyos pontosításokat fel is jegyezt, bekövetkezett, váratlan halála miatt —

Entz Géza „Erdély építészete a 11-12. században” című előzményét jelentő könyvének részben munkálatai során kiderült, hogy azon első kiadása óta a szerző által gyűjtött sok, „gótikus” feldolgozásba került számától. Jakó Zsigmond kérésére a 12. század jegyzékek időszakáig terjedő, vagyis 12. század első felét feldolgozó könyvbe. A kiválasztása művészet- és stílustörténeti szempontból: az Adattár első sorban a romani stílusjegyeket ölelte fel, amelybe a középkor első felét — gyűjtötte egybe a szerzők Adattárába is szerepeltetni kívánta, több utalva az 1968-as német nyelvű kiadás rendszerint természetesen megtartottuk, éreztető hivatkozásokkal is; címszókó

MÜLLER Ede építész

Szórtai tunc: Vas megye egyetemes
müllemisimmi építészete. = Van

Szemle, 50, 1996, 3. 298-405. ill

Köszeg, Óbánya, Mátá 1896



MÜLLER (Anchra-ray)Edele építőmester

a templom kivitelezője

Banina Kivain: A körségi Jerus Salve-templom.
Körségi, 1995 2. sz.

...atta meg: "Megjegyzendő - írta -,
 a legjelesebbek, minők az "Idyll" és
 ...nt mondják a fiatal Kauser, ez
 ...rvei. De ezek kivitele sokkal többé

"⁹⁸ Alig két hónappal a pályázat
 ...ur kis hírből arról tudósított, hogy
 ...zóje, Czigler és a semmi díjat nem
 ...blszólítottak terveik

...un - csakugyan nem értjük." ⁹⁹ A
 a megrendelők nem tudtak
 így a megbízást - még 1879 nyarán -
 ...bi bírálóbizottság tagjának. ¹⁰⁰
 ...nubius kút - ügye lezárult.

tekintélyének köszönhetően,

Ipar egy szóval sem

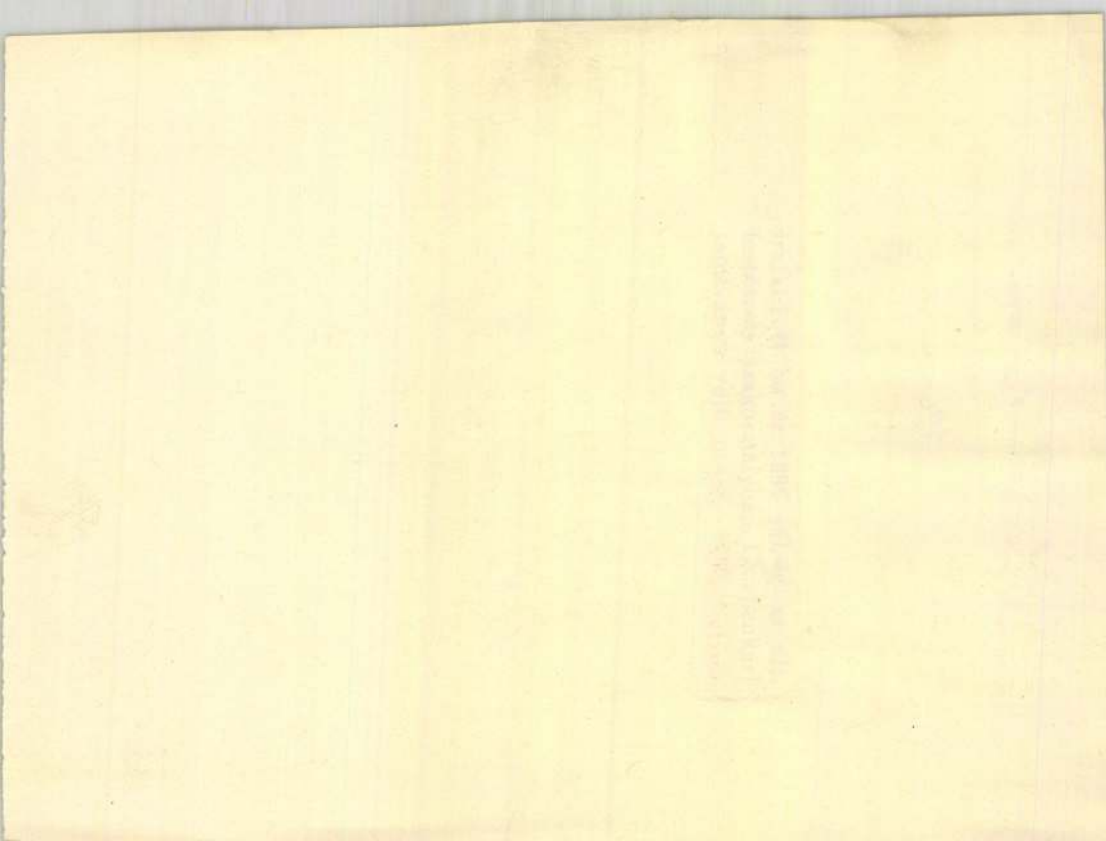
...egyzést csak a Képzőművészeti
 ...le az sem Ybl eljárását támadta,
 ...személyében nem magyar szobrászt

Müller Dániel

építész

Müller Dániel, építész Sopronból,
1794-ben iratkozott be. 1796-ban a
Gundel-díjat nyerte.

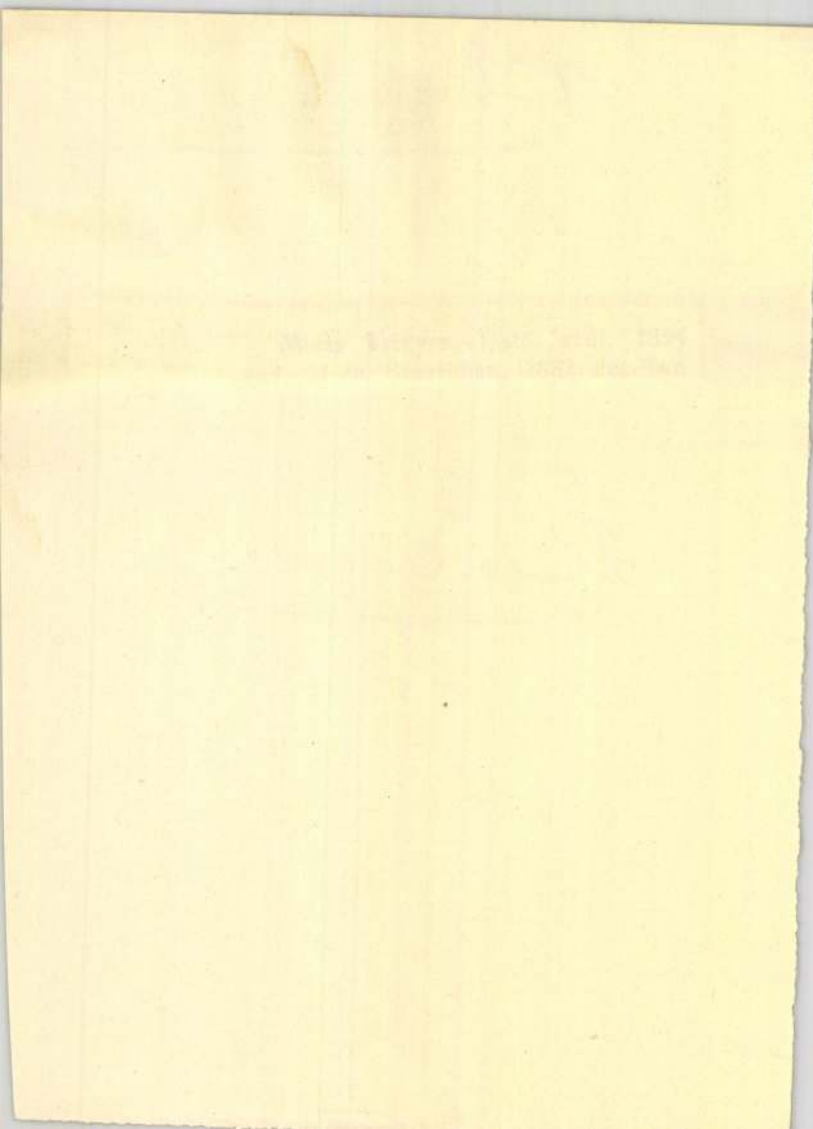
Fleischer Bécs 70-8



Müller Dániel

Müller Dániel, Nagyszebenben született és 1730-ban iratkozott be.

Fleischer Bécs 70. l



Müller

pesti aranyrúdvés

A koronázás⁴⁴ emléke
felügyelet alatt az 1867.
évi koronázás előtt fent
közölték a magyar nemzet
koronát.

Nevelés 1867. 158. l.
(A koronázási jelvé-
nyek javítására.)

§ ugyanekkor a Euro-
nának város⁴⁴ bányá-
nyal és jelvé⁴⁴ asztalzal
való kivételét Porfi
pesti Kalász⁴⁴ részére



Müller D./Daniel/, asztaloslegény

Győrben 1674-1699 között megfordult asztaloslegények jegyzéke származást hely szerinti: "Stargard, Pomeránia: Müller D." 123. old

Utódi Ferenc: Asztaloslegények Győrtől a VII. században - Adatok Győr város asztalosműveltségének történetéhez 93. old

Arrabona, G. - Kantus Miklós János Műz. Győr, 1967. - A Győri Műz. Évkönyve

Daniel Müller, asztaloslegény

A győri asztalos és puskaagykészítő elh legénykönyvé-
ből: "Daniel Müller dischler geselix von Stargardt auß
Pommern." 100. old *1674 - 68*

Matári Ferenc: Asztaloslegények Győrött a XVII. száz-
adban adatok Győr város asztalosműveségének tör-
ténetéhez 93. old

Arrabona, J. - Antus János Műs. Győr, 1967. - a Győri Műs.
Évkönyve

Printed and Published by J. G. ...

... NOV 21 1884 ...

Müller, Danniell, asztaloslegény

1672. 118. lold.

Győrben 1674-1699 között megfordult asztaloslegények jegyzéke: "Müller, Danniell, Stargard, Pomeránia, 1672.". 118. lold. 13. jegyz

118

Batári Ferenc: Asztaloslegények Győrött a XVII. században - Adatok Győr város asztalosművességének történetéhez 93. old

Arrabona, G. - Kantus János Műz. Győr, 1967.
A győri Műz. Évkönyve

Müller Dénes

festő⁴

Ujság 1926. apr. 25

** Müller Dénes kiállítása. Az Andrássy-utí «Mentor»-könyvesboltban mutatkozik be Müller Dénes, fiatal festő. Kevés festménye, annál több rajza van. Festményein utca-vedutákat, jobbára olasz városokéit, rögzít meg gyors ecsettel. Vázlatok a rajzai is, köztük sok futó benyomásként felfogott arc és fej. Igen fiatal művésszel van itt dolgunk, a fiatal jelzöt művészetének fejlettségére is értve. (e. a.)

847

84

~~84 p. 303. 832 p. 504.~~

21:18 pm.

under royal ex feyn' arxlanfo ~~xxxxxx~~
"keget dizeo."

Miller Dennis

felhampton

Miller Dennis
Stue. Northgate
1897
Tenn. Daventry Tenn

Nagy

St. Bentinagy Szula innak

Budapest

V. Aréna - út 41. -



Müller

M. 7. Dénes, festő és grafikus Buda-
pesten, hol a képzőművészeti főisko-
lán Vaszary János tanítványa volt.
1926. olaszországi városrészleteket áb-
rázoló festményeiből és eredeti grafi-
káiból a Mentor helyiségben koll. ki-
állítását rendezett.

E. g. II 158 l

T. 4827.

a Zichy Ödön gróf, míg a balra álló
A háttérben jobbra a csepeli temp-

s Grafen Zichy
Csepel in Ungarn.

Zichy.
onte Zichy.
k kivégzése a Csepel szigetben.

mér. a vk. 24 : 16.4 cm.

Müller Dénes

1922/23 - 1923/24

Ferkepzomfoisköv

116 l.

vezetője. 1525-ig Rómában dolgozott, ahol Raffael vatikáni freskóinak kivételében Giulio Romanóval együtt (A Borgo égése és a Constantinus-terem freskóit R. halála után ők ketten festették, a loggiák első 9 bibliai képe P.-től), nemkülönben a szönyegekhez szolgáló kartonokban és a Villa Farnesina freskóinak kivételében. Részt vett továbbá Raffael olajképeinek ki-

Müller Dénes

MAGYAR MŰVESZET

1926. 246. 304.

LEVELEZŐLAP

Feladó:

II. MAGYAR FILATELISTÁNYAG
BUDAPEST 1925 DECEMBER 12-14



MEZSENYI

Müller Series

foto

U. 4222

Vallás- és Közoktatásügyi Miniszter VIII. 214.

Müller Series

U. 4257

1825

Müller Dénes

Magyar Művészet

1926. 246, 304

A. 90.

Müller Dénes

felelős és graf.

Mell. kiadv. a Men-

szoborban 1925-ben

vezetett Katalógusa

a Fővárosi Képtárban

jelentés máskor

1950. évi.



1 egyszarvúval.

O, SANTI (római festő, 1483—1520)
TŐJE

szussal és Ker. Szent Jánossal

× 50 cm.

-gyűjteményből.

esztergomi érseki képtár leírása. Új
Sion, XVI., 1885., 762. l. — Masz-
I., 69. szám.

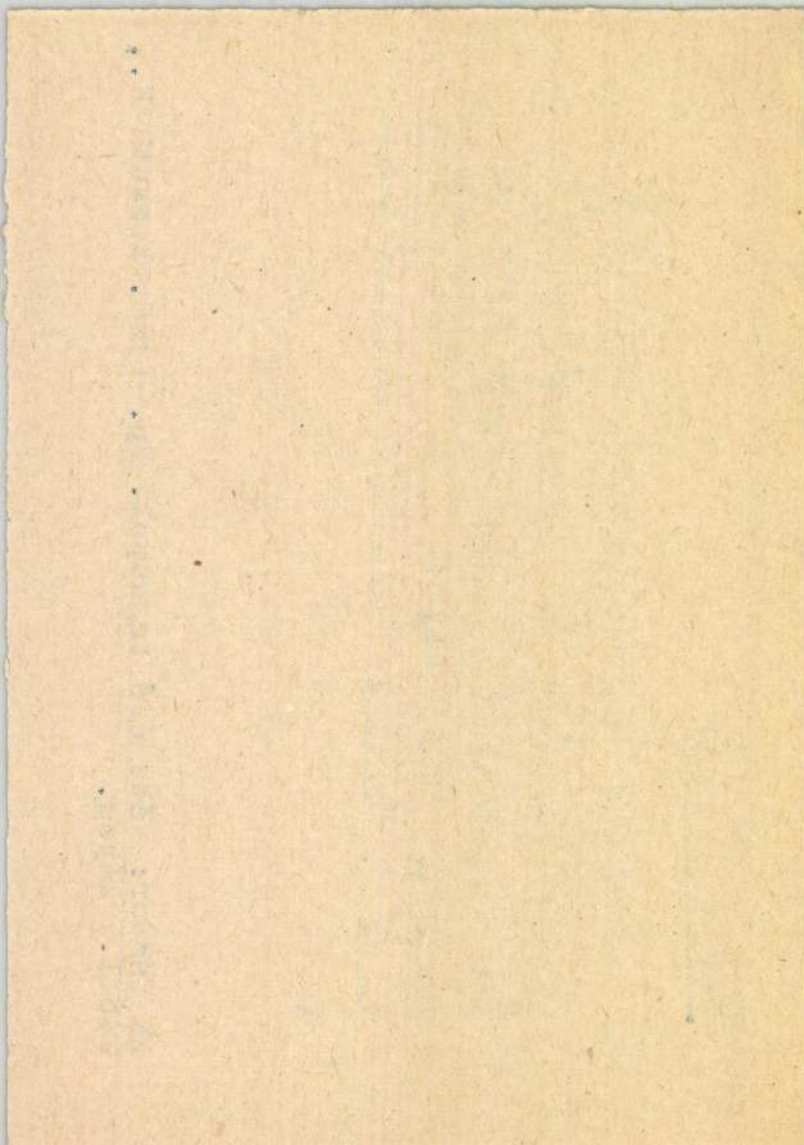
BASTIANO (velencei festő,
1734)

F FF

Müller Dénes

a Proletár képrőművészeti Társaság hely
növekedése lett. Fő témájában volt a
Éka Sándorral. Tájékozott volt a
modern művészetben, a "Mo-" elker
lirre. Szerepét hiöblé szövegét nem
tud.

Éka Sándor: Mába érő tegnapok. Bp. 1968. Kossuth K.,
246 l., képes.

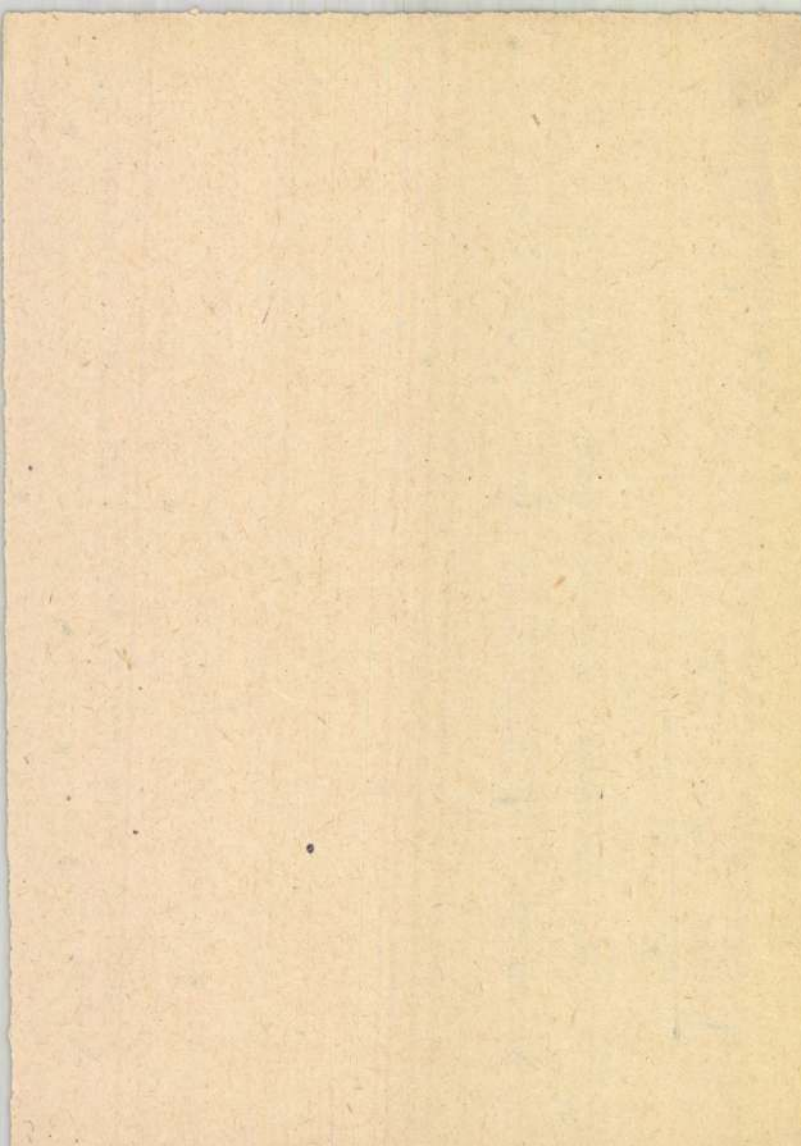


Müller Dénes

éi Elek Sándor meglátogatva Bözsiújfeh
Sándort Rotenbiller utcáiban

Elek Sándor: Málta éréi tegnapiok. Bp. 1969. Kossuth K.,
246 l., képes.

56. l.

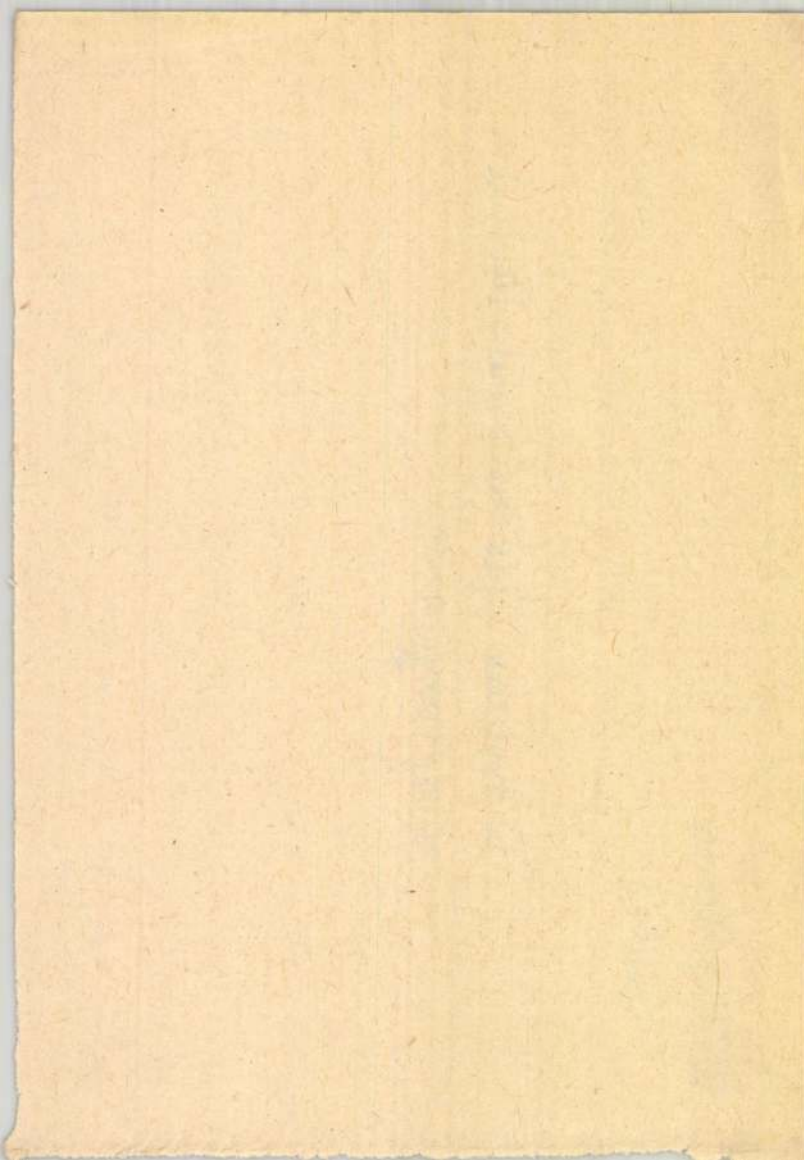


Müller Devis

Grafikus

A Proletar Képlő művészeti Tannü-
hely tagja volt.

Éle Sándor: Proletar Képlő művészeti Tannühely
Művészeti, 1968. november - 34 lap.



MÜLLER DÉNES FESTŐMŰVÉSZ KIÁLLITÁSA

RAJZOK

| | Korona |
|--|---------|
| 1. Pádúai tájkép | 250.000 |
| 2. Pedrocchi kávéház | 150.000 |
| 3. Portré | 150.000 |
| 4. Olasz katonatiszt | 100.000 |
| 5. Portré | 100.000 |
| 6. Tanulmányfej | 150.000 |
| 7. Szent Antal temploma Pádúában | 200.000 |
| 8. Tájkép | 200.000 |
| 9. Pádúai magyar diák | 300.000 |
| 10. Tanulmány | 200.000 |
| 11. Portré | 100.000 |
| 12. Arénauti vasuti átjáró | 300.000 |
| 13. Tájkép | 200.000 |
| 14. Sakkozók | 150.000 |
| 15. Tanulmány | 200.000 |
| 16. Tájkép | 100.000 |
| 17. Kávéházi alakok | 200.000 |
| 18. Kávéházi alakok | 100.000 |
| 19. Tájkép | 200.000 |
| 20. Olvasó férfi | 200.000 |
| 21. Portré | 100.000 |
| 22. Olasz kislány | 100.000 |
| 23. Portré | 200.000 |
| 24. Portré | 100.000 |
| 25. Tanulmány | 150.000 |

| | |
|---|---------|
| 26. Kávéházi alakok | 200.000 |
| 27. Tájkép | 150.000 |
| 28. Kávéházi olvasó férfi | 200.000 |
| 29. Portré | 200.000 |
| 30. Városligeti táj (rézkare) | 100.000 |
| 31. Tanulmány | 200.000 |
| 32. Tanulmány | 150.000 |
| 33. Portré | 150.000 |
| 34. Tanulmány | 100.000 |
| 35. Portré | 100.000 |
| 36. Nagypapa | 150.000 |
| 37. Barátom portréja | 150.000 |
| 38. Olasz diák | 100.000 |
| 39. Portré | 100.000 |
| 40. Tanuló diák | 150.000 |
| 41. Másodhegedűs a Pedrocchi-kávéházban | 150.000 |
| 42. Tájkép | 300.000 |
| 43. Tájkép | 300.000 |
| 44. Tájkép | 300.000 |
| 45. Utcaszécske Pádúában | 350.000 |
| 46. Ágyban olvasó férfi | 300.000 |

MAPPÁBAN

| | |
|--|---------|
| 47. Józsefvárosi templom (rézkare) | 100.000 |
| 48. Portré | 100.000 |
| 49. Portré | 100.000 |
| 50. H. J. portréja | 100.000 |
| 51. Portré | 100.000 |
| 52. Portré | 100.000 |
| 53. Olvasó öreg úr | 150.000 |
| 54. Kávéházban olvasó férfi | 100.000 |
| 55. Tanulmány | 100.000 |
| 56. Margithíd (Rézkare) | 100.000 |
| 57. Levél haza | 200.000 |
| 58. Bandi | 100.000 |
| 59. Nagyanyám | 100.000 |
| 60. Portré | 100.000 |

OLAJFESTMÉNYEK

| | Korona |
|--|-----------|
| 61. Olvasó öreg úr | 1,000.000 |
| 62. S. L. páduai magyar diák portréja | 1,200.000 |
| 63. Velencei utcárszlet | 1,000.000 |
| 64. Páduai utcárszlet. (Magántulajdon) | — |
| 65. Kertes velencei részlet | 2,000.000 |
| 66. Virág-csendélet | 800.000 |
| 67. Hidak | 1,000.000 |
| 68. Velencei ferdetorony | 800.000 |
| 69. Aréna-úti vasútátjáró | 3,000.000 |
| 70. Velencei tájkép | 2,000.000 |
| 71. Szent Justina és Szent Antal temploma Páduában | 2,500.000 |
| 72. Pádua | 1,000.000 |
| 73. A páduai obszervatórium | 2,500.000 |
| | 1,800.000 |

„MENTOR”

KÖNYVKERESKEDÉS
ÁLLANDÓ KIÁLLITÁSA
BUDAPEST, VI., ANDRÁSSY-ÚT



MÜLLER DÉNES
FESTŐMŰVÉSZ

KIÁLLITÁSA

NYITVA DÉLELŐTT 9-TŐL DÉLUTÁN 6-IG

ÁRA 5000 KOR.



AL A TÓ FOLÓTT
don

MÜLLER DÉNES FESTŐMŰVÉS Z KIÁLLITASA

RAJZOK

| | Korona |
|--|---------|
| 1. Páduai tájkép | 250.000 |
| 2. Pedrocchi kávéház | 150.000 |
| 3. Portré | 150.000 |
| 4. Olasz katonatiszt | 100.000 |
| 5. Portré | 100.000 |
| 6. Tanulmányfej | 150.000 |
| 7. Szent Antal temploma Páduában | 200.000 |
| 8. Tájkép | 200.000 |
| 9. Páduai magyar diák | 300.000 |
| 10. Tanulmány | 200.000 |
| 11. Portré | 100.000 |
| 12. Arénauti vasuti átjáró | 300.000 |
| 13. Tájkép | 200.000 |
| 14. Sakkozók | 150.000 |
| 15. Tanulmány | 200.000 |
| 16. Tájkép | 100.000 |
| 17. Kávéházi alakok | 200.000 |
| 18. Kávéházi alakok | 100.000 |
| 19. Tájkép | 200.000 |
| 20. Olvasó férfi | 200.000 |
| 21. Portré | 100.000 |
| 22. Olasz kislány | 100.000 |
| 23. Portré | 200.000 |
| 24. Portré | 100.000 |
| 25. Tanulmány | 150.000 |

| | Korona |
|---|---------|
| 26. Kávéházi alakok | 200.000 |
| 27. Tájkép | 150.000 |
| 28. Kávéházi olvasó férfi | 200.000 |
| 29. Portré | 200.000 |
| 30. Városligeti táj (rézkarc) | 100.000 |
| 31. Tanulmány | 200.000 |
| 32. Tanulmány | 150.000 |
| 33. Portré | 150.000 |
| 34. Tanulmány | 100.000 |
| 35. Portré | 100.000 |
| 36. Nagyapa | 150.000 |
| 37. Barátom portréja | 150.000 |
| 38. Olasz diák | 100.000 |
| 39. Portré | 100.000 |
| 40. Tanuló diák | 150.000 |
| 41. Másodhegedűs a Pedrocchi-kávéházban | 150.000 |
| 42. Tájkép | 300.000 |
| 43. Tájkép | 300.000 |
| 44. Tájkép | 300.000 |
| 45. Utearészlet Páduában | 350.000 |
| 46. Ágyban olvasó férfi | 300.000 |

MAPPÁBAN

| | |
|--|---------|
| 47. Józsefvárosi templom (rézkarc) | 100.000 |
| 48. Portré | 100.000 |
| 49. Portré | 100.000 |
| 50. H. J. portréja | 100.000 |
| 51. Portré | 100.000 |
| 52. Portré | 100.000 |
| 53. Olvasó öreg úr | 150.000 |
| 54. Kávéházban olvasó férfi | 100.000 |
| 55. Tanulmány | 100.000 |
| 56. Margithíd (Rézkarc) | 100.000 |
| 57. Levél haza | 200.000 |
| 58. Bandi | 100.000 |
| 59. Nagyanyám | 100.000 |
| 60. Portré | 100.000 |

OLAJFESTMÉNYEK

| | Korona |
|--|-----------|
| 61. Olvasó öreg úr | 1,000.000 |
| 62. S. I. páduai magyar diák portréja | 1,200.000 |
| 63. Velencei utcarészlet | 1,000.000 |
| 64. Páduai utcarészlet. (Magántulajdon) | — |
| 65. Kertes velencei részlet | 2,000.000 |
| 66. Virág-esendélet | 800.000 |
| 67. Hidak | 1,000.000 |
| 68. Velencei ferdetorony | 800.000 |
| 69. Aréna-úti vasútátjáró | 3,000.000 |
| 70. Velencei tájkép | 2,000.000 |
| 71. Szent Justina és Szent Antal temploma Páduában | 2,500.000 |
| 72. Pádua | 1,000.000 |
| 73. A páduai obszervatórium | 2,500.000 |
| 74. Külvárosi részlet Páduában | 1,800.000 |
| 75. Szegényházi öregember | 1,500.000 |
| 76. Férfi-akt. (Magántulajdon) | — |
| 77. Angyalföld. (Magántulajdon) | — |
| 78. Koraőszt a Városligetben. (Magántulajdon) | — |
| 79. Budai templom tornya. (Magántulajdon) | — |
| 80. Pesti dunai részlet. (Magántulajdon) | — |

Budapesti Hírlap nyomdája.

„MENTOR”

KÖNYVKERESKEDÉS
ÁLLANDÓ KIÁLLITÁSA
BUDAPEST, VI., ANDRÁSSY-ÚT



MÜLLER DÉNES
FESTŐMŰVÉSZ

KIÁLLITÁSA

NYITVA DÉLELŐTT 9-TŐL DÉLUTÁN 6-IG

ÁRA 5000 KOR.

h

Müller Dénes festő

MDK

Müller Dénes

Képzőművészet. Ujság 1927. jan. 1. 48.1.

1872

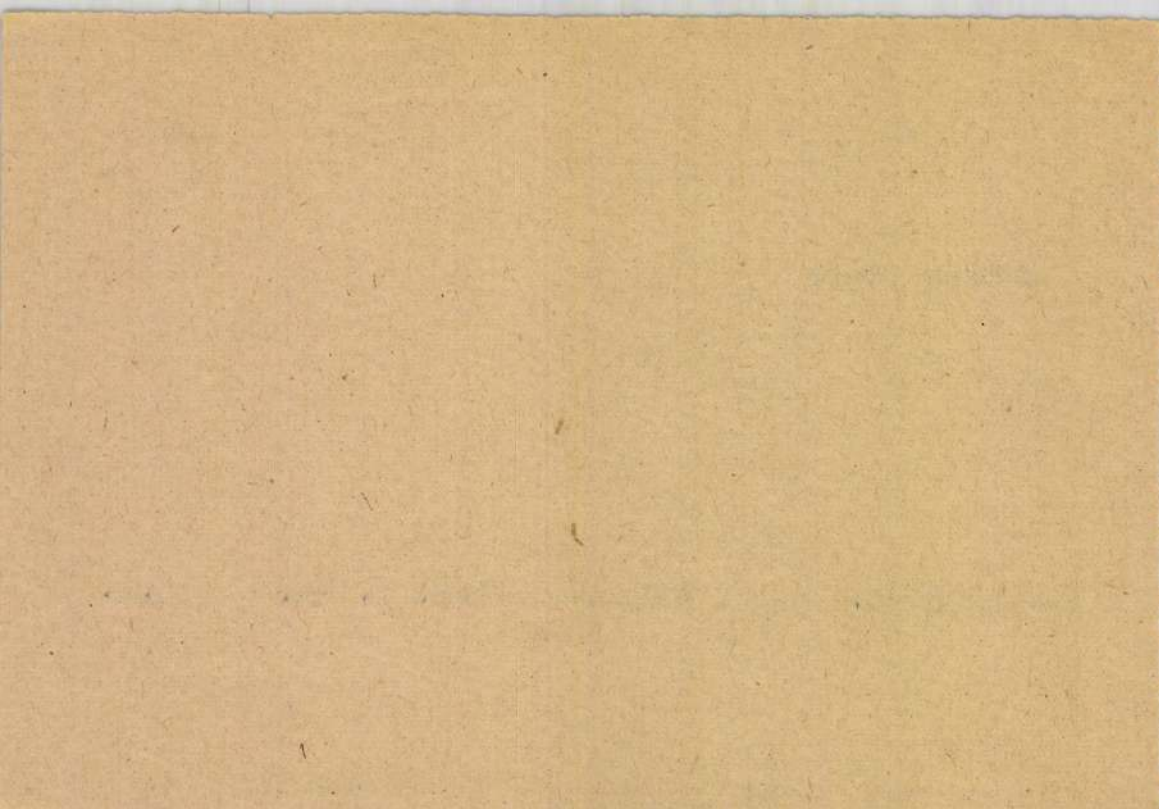
1872

1872

MDK

Müller Dénes

Kiállítások. Magyar Művészet 1926. 5. sz. 304.1.

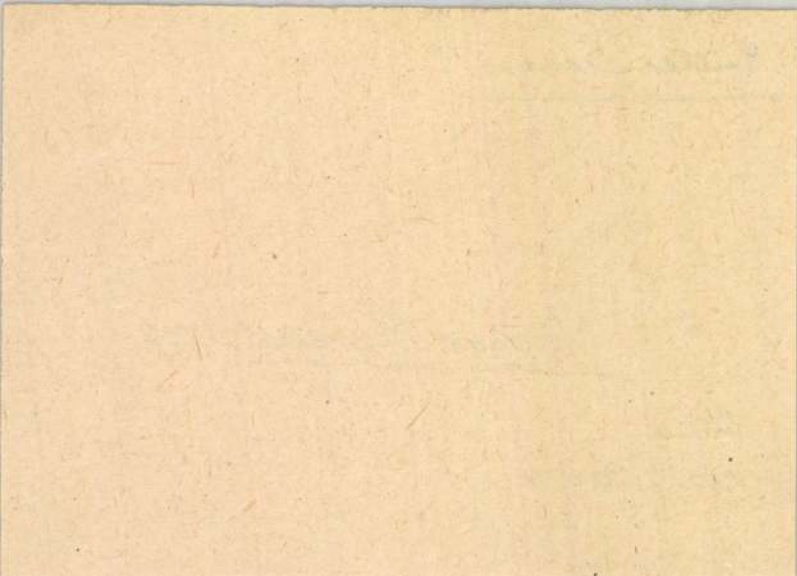


Müller Dénes

Magyar Művészet, 1946

246.o.

kiállítások.

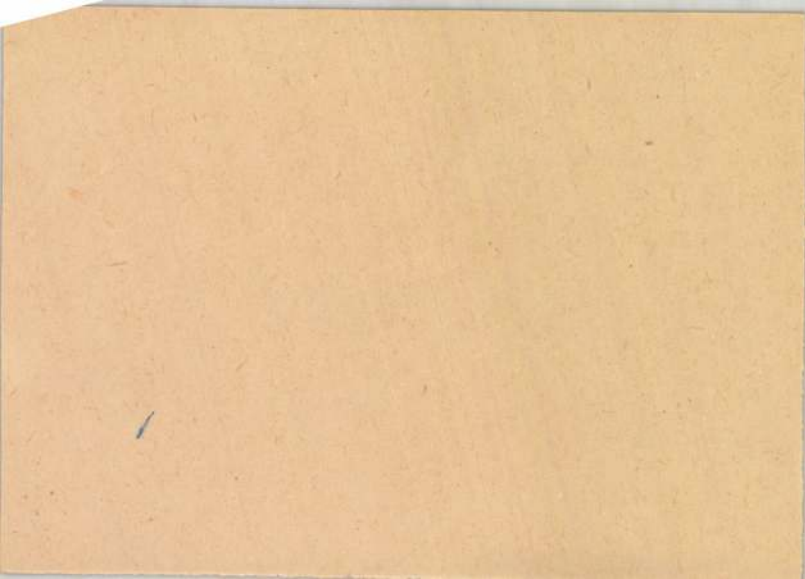


Müller Dénes

Magyar Művészet, 1926

304.o.

kiállítások.



MÜLLER Ede, Andrástai epita

Könyv, Huszari J. u. F. -vel 1915-ben
vázlat

Kenthefi S.: Mo. u. u. i. B. 1918. 97.

um (Doesburg). Man kann es verstehen als Sprungbrett
phischen Konstruktionsbild (Viking Eggeling, Hans Rich-
as Tafelbild aber auch denken als blasse Ahnung eines
ischen Bindung, ja Nachbarschaft entflohenen Spieles
itgarben, die in den weiten Raum hinausreflektiert wer-
yy hat sich theoretisch und praktisch eingehend mit die-
schäftigt. Eine lange Reihe von Konstruktionen mit durch-
ander überschneidenden Formen zielt auf das Problem
n Lichtspieles im freien Raum.

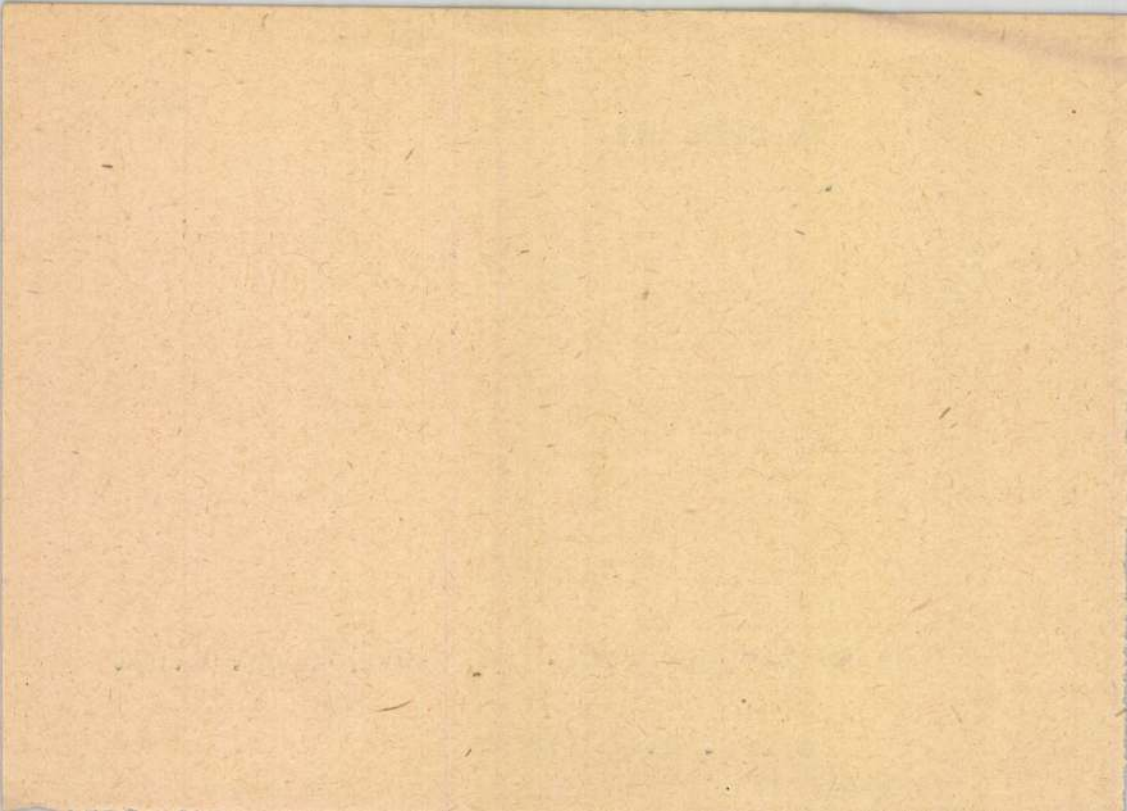
chenen Strahlen sich überschneidender durchsichtiger
ckelt Moholy-Nagy ganze Reihen der feinsten Abstufun-
die gebrochenen Abwandlungen reihen sich als vollwer-
e primären Farben. Die Valeurunterschiede bezeichnen

MDK

MüllerE mil

Keve: Az ólomszérüről. Uj Idők, 1900. 6.sz.

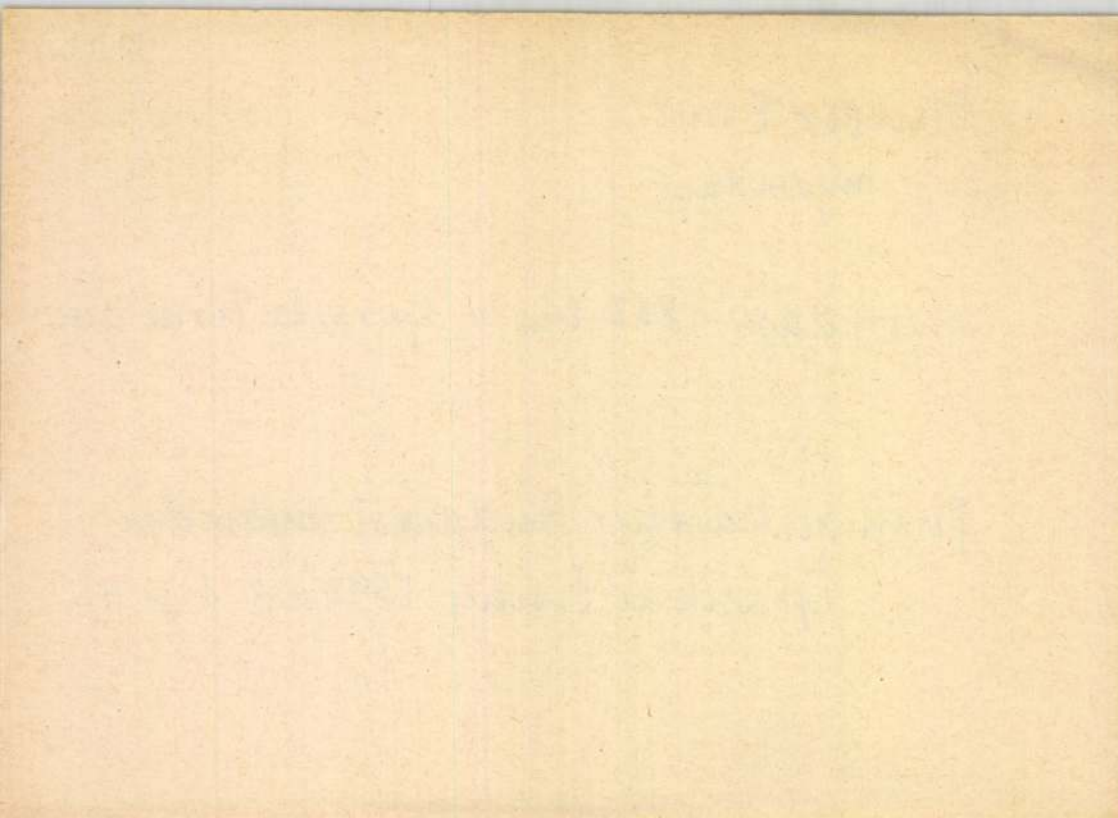
138-9. 1.



Müller Emil
nyomdász

nyomdája 1850-ben a szerrita Tereu áll

Fürlinger Károly: Budapest nyomdái
Grafikai Szemle 1894 évf. 117. 42.



Müller Emil
nyomdász

nyomdása 1860-ban a Lloyd épületben
működött.

Furlinger Károly: Budapest nyomdái
Grafikai Szemle 1894 évf. 17. 42.

1870

1870

1870

1870

1870

1870

Müller Emil

myondevir

1

Kertész myondevir

267-1

KERESZTJE,

ezüst, részben aranyozva, szárvégeken evangelisták, öntött aranyozott ezüst Krisztus-test.
Mag. 229 cm.

Bécsi munka 1830-ból.

Rudnay primás (1819—1831) ajándéka.

Lepold: Adatok 36. l. — Lepold Katalógus 213. sz.

RUDNAY PRÍMÁS PÁSZTORBOTJA,

ezüst, részben aranyozva. Kampójában felhőn ülő, sugaras dicsfényű Madonna, hátán Rudnay címere. Bécsi hitelesítő bélyeggel és Joseph Kern in Wien mesterjeggyel.

Mag. 195 cm.

Joseph Kern bécsi ötvös műve, 1830.

Rudnay primás (1819—1831) tulajdonából.

Gerevich PA, 198. l. — Lepold: Adatok 36. l. — Lepold Katalógus 204. sz.

CIBORIUM,

fedeles, aranyozott ezüst, biedermeier stílus. Talpán alul: Capellae Bakacsianae Strigonii, 1830. Mellette beütve: MELICHAR.

Mag. 30.5 cm.

Magyar munka 1830-ból.

NEPOMUKI SZ JÁNOS CSONTJÁNAK EREKLYETARTÓJA

aranyozott ezüst, talppal és dicsfény-sugárkoszorúval. Pozsonyi hitelesítő bélyeggel és IK mesterjeggyel.

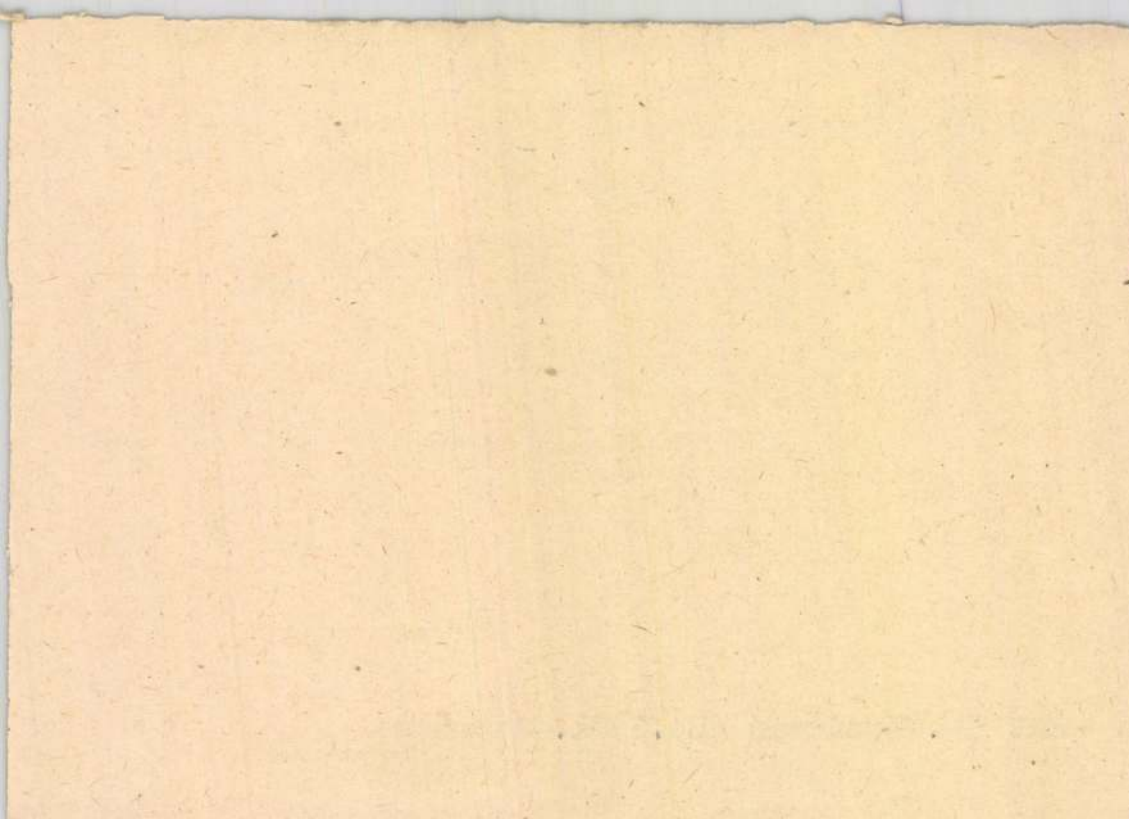
Mag. 33.5 cm.

Müller, Einar íslenski

"Kalepos nó" o. fa, 33 x 21,5 cm

J. f. f.: Einar Müller

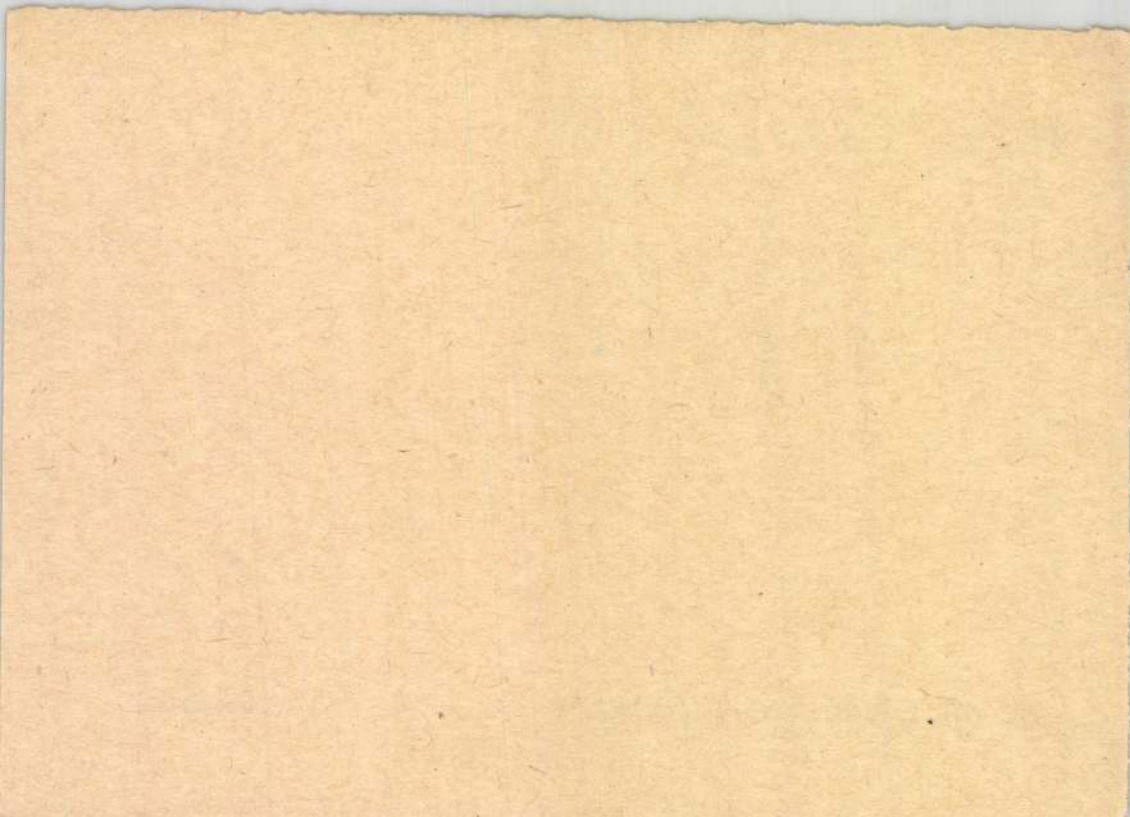
Re. Walfsi, ár. 6000 fl.



Müller, Emma von (1859-?)

"Kertáry Japhaban"
o. fa. 25x25 cm J. f. F. v. Müller
Uzaltási ár: 4000 Ft.

BÁV 48. Művészeti Képekaukción 1979. május Budapest

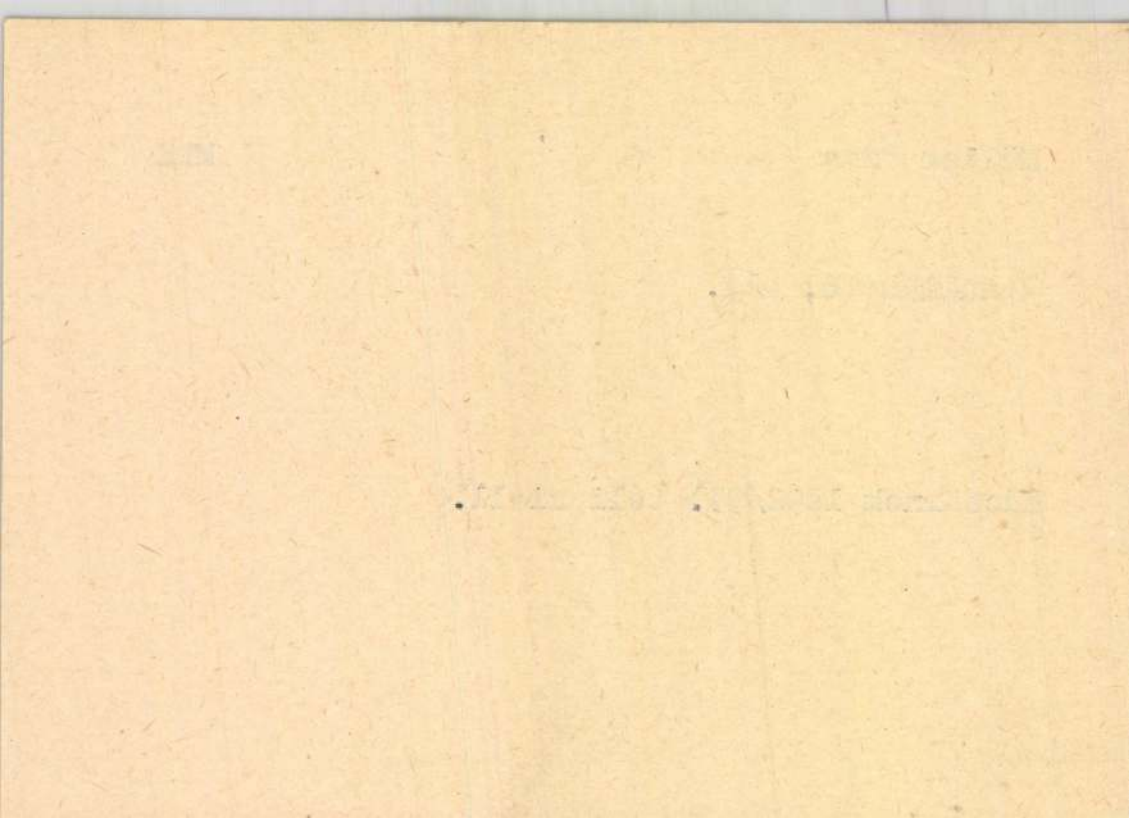


Müller Emma

MDK

Tanulmányfő, olf.

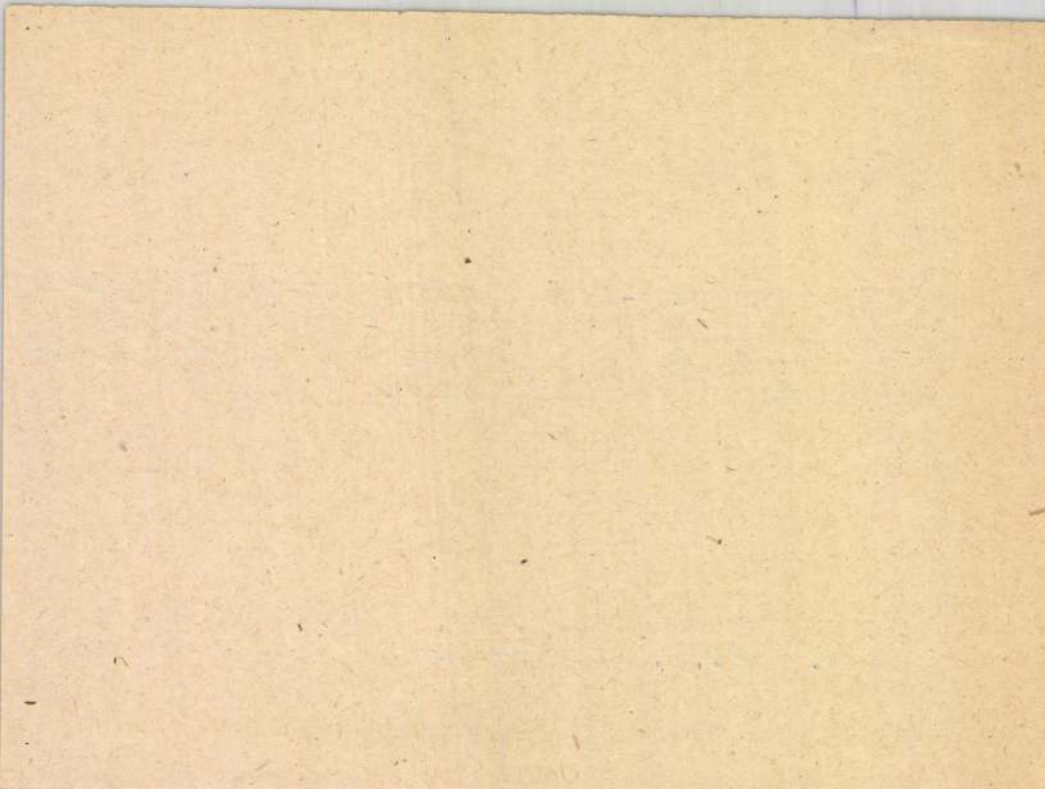
Műcsarnok 1892/93. téli kiáll.



Müller Emma

"Vig történet"-ével a Defregger-iskola alapos ismerőjének bizonyult" -írja Dr. Nyáry Sándor: "Utógondolatok" c. kritikájában a Műcsarnok téli kiállításáról.

Képes Családi Lapok, Bp. 1891. febr. 1.
XIII. évf. 5. sz. 68-70. lap

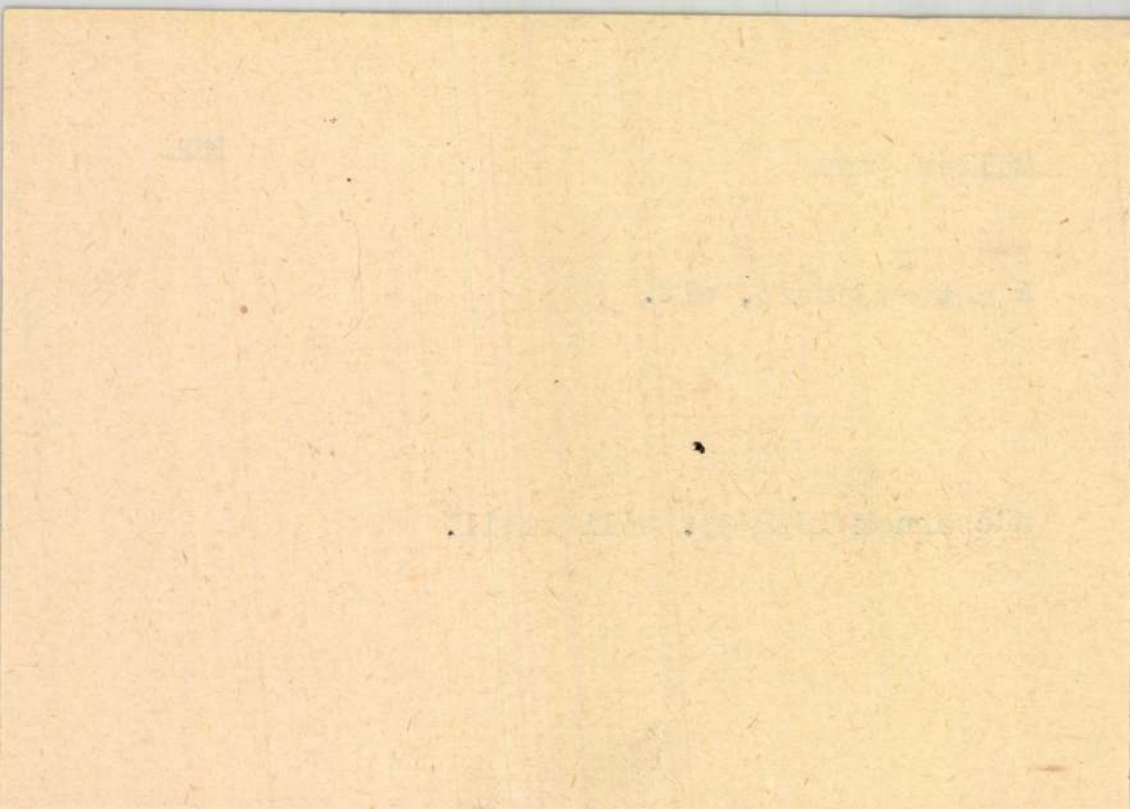


Müller Emma

MDK

A citerajátszó, olf.

Mücsarnok 1892/93. téli kiáll.

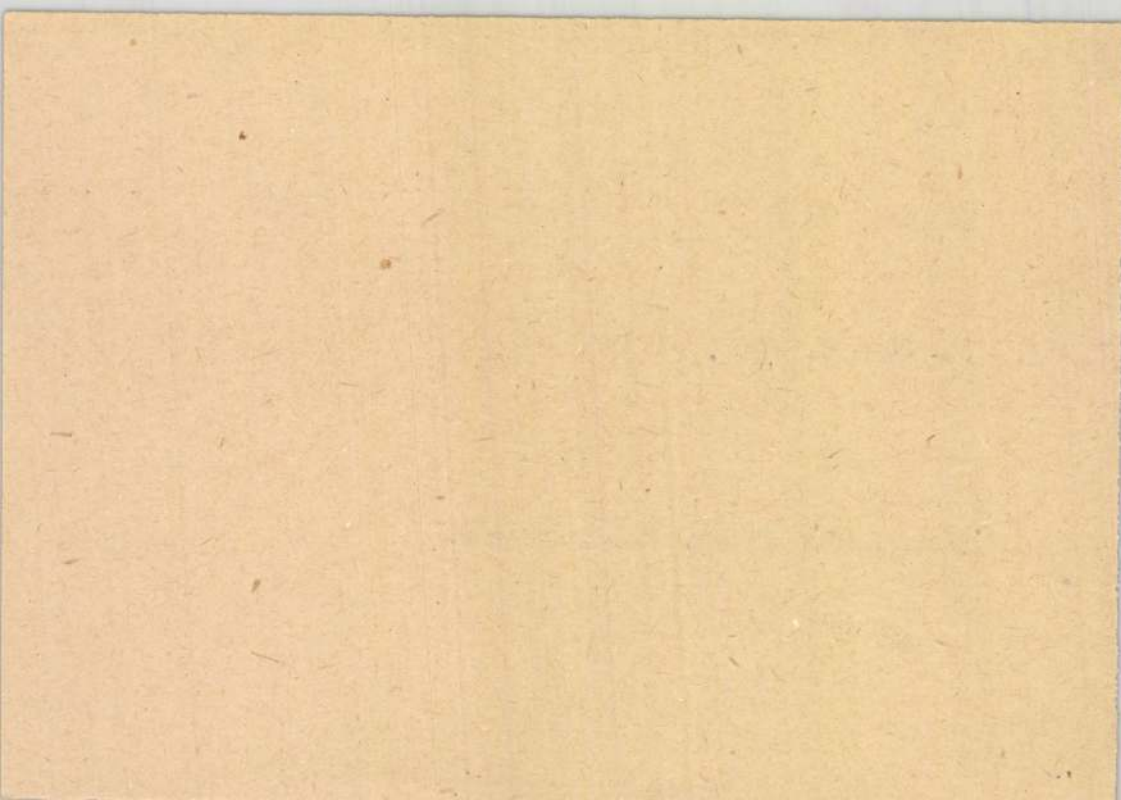


Müller Emma

HDK

Hanák nő, olf.

Műcsarnok 1890. téli kiáll.

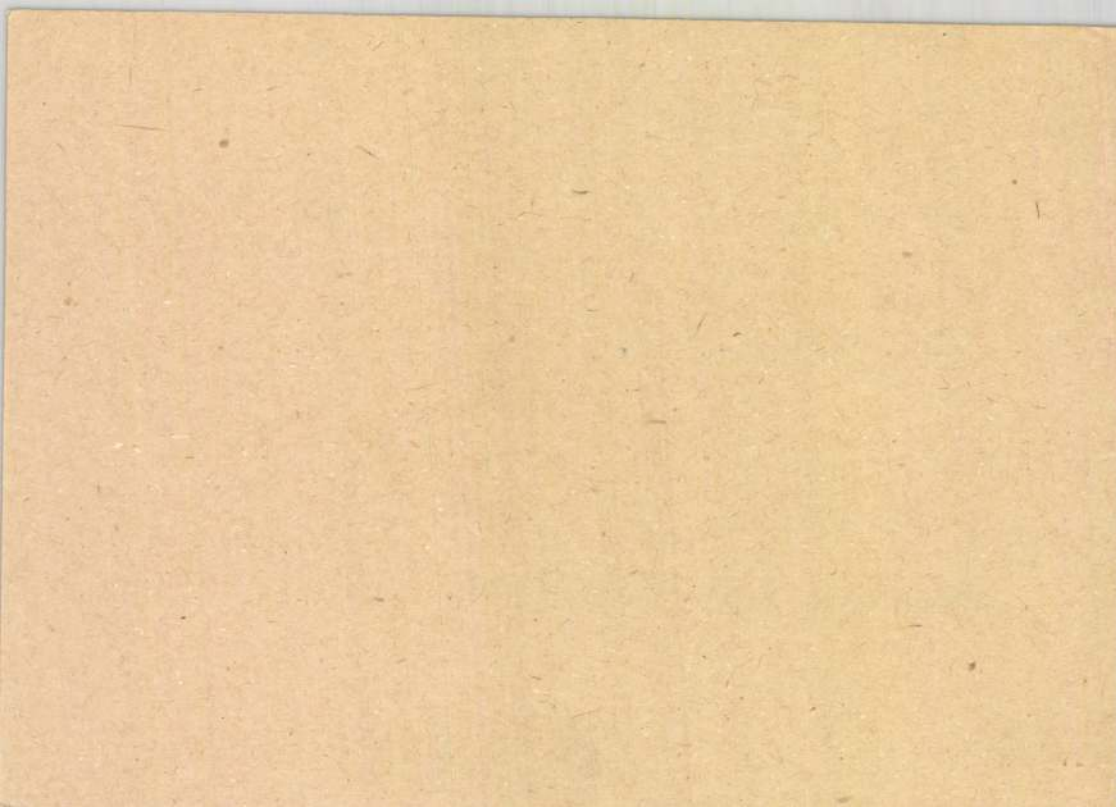


Müller Emma

MDK

Vig történet, olf.

Műcsarnok 1890. téli kiáll.

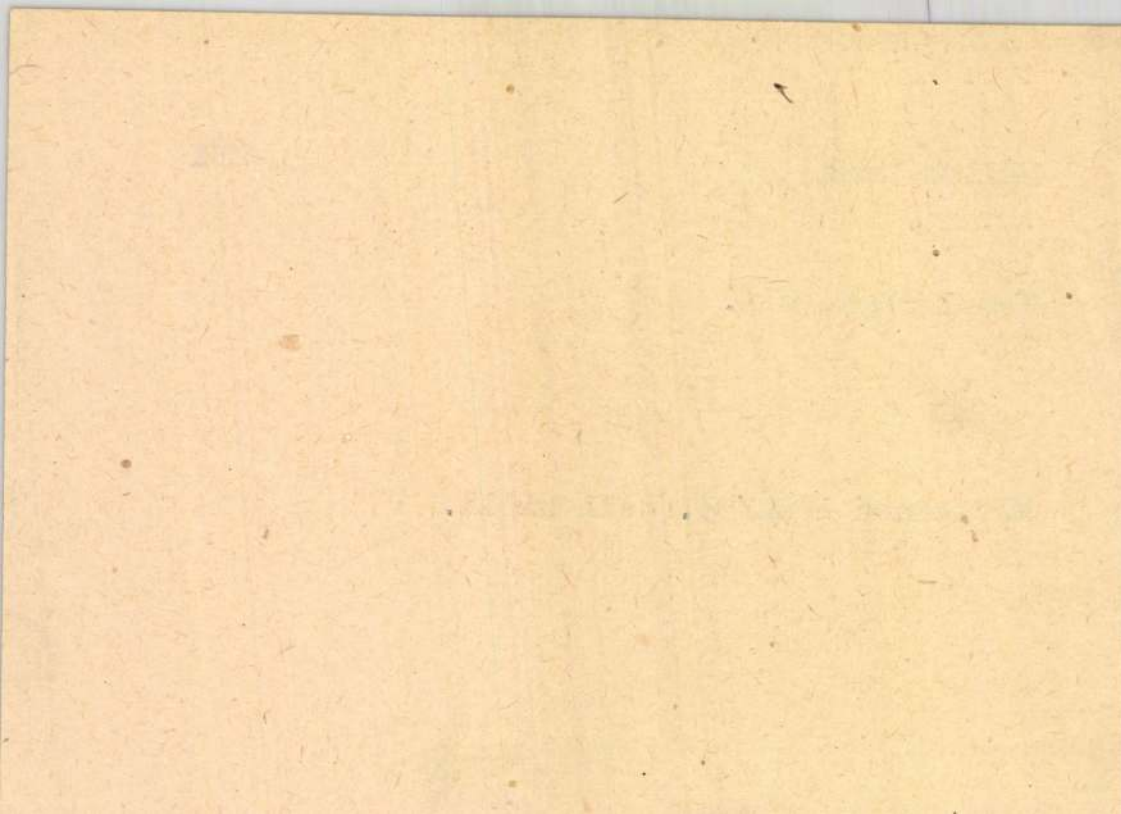


Müller ^Emma

MDK

Templomban, olf.

Műcsarnok 1892/93. ^Etéli kiáll.

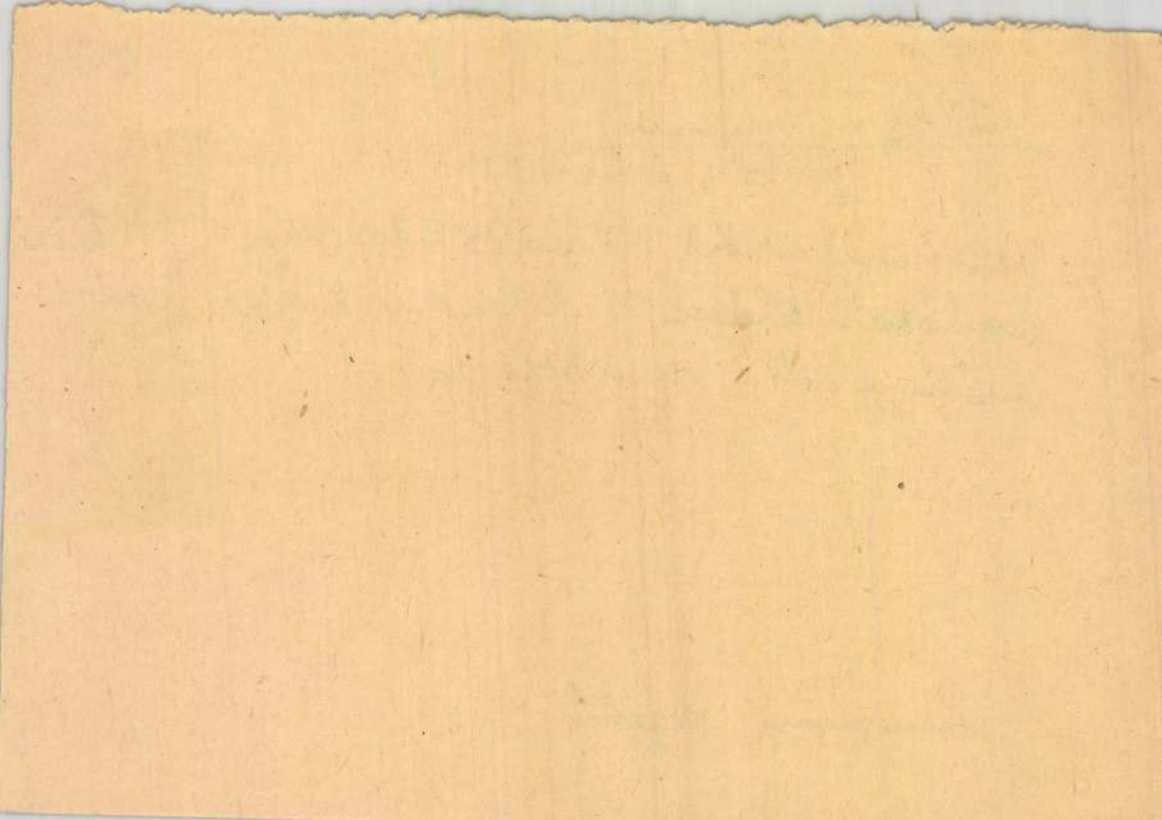


Müller Emma:

festö, jelenkor

Veleneci arát elrabolatlak isitriai
 kalórok által (Blacas Kar. fest-
 mennyének masolatja)

Temesvári képek

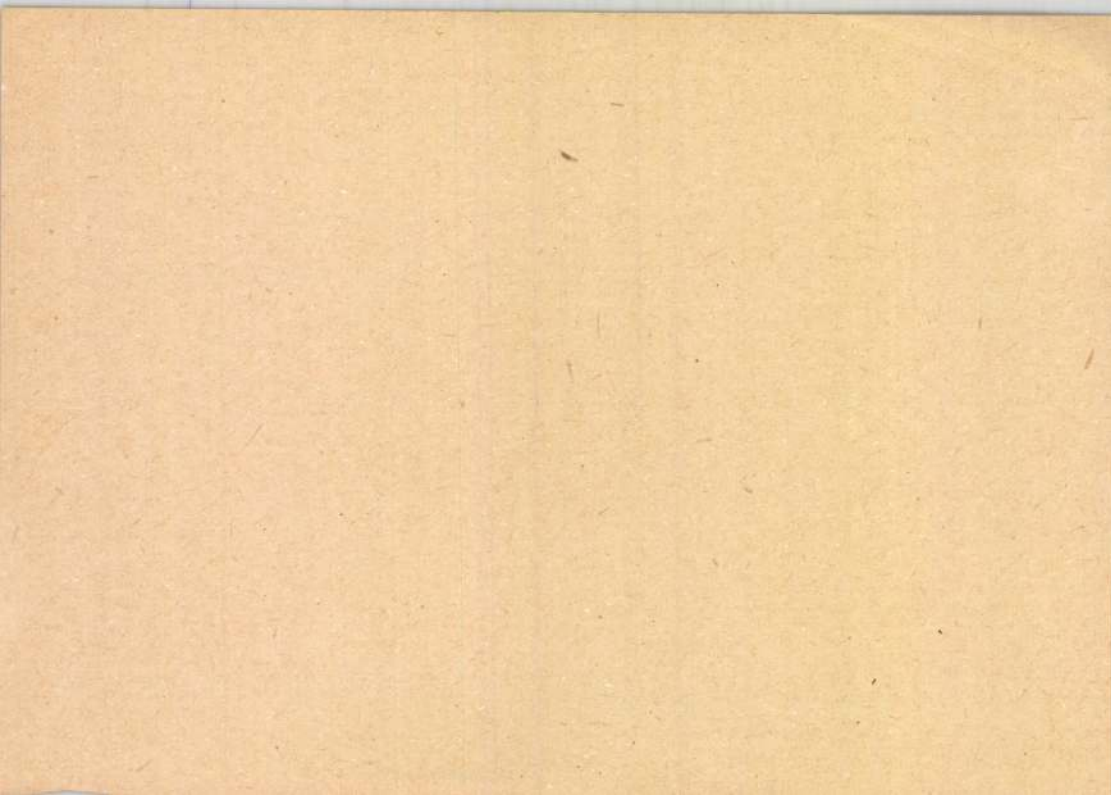


Küller Ernő költő

M. D. U.

Költőanyagátulajdonos képről megbi-
zást az Erisebet királyné emlékmű
márvány borkolási munkáira s az
éjtelmesen reu költészetében.

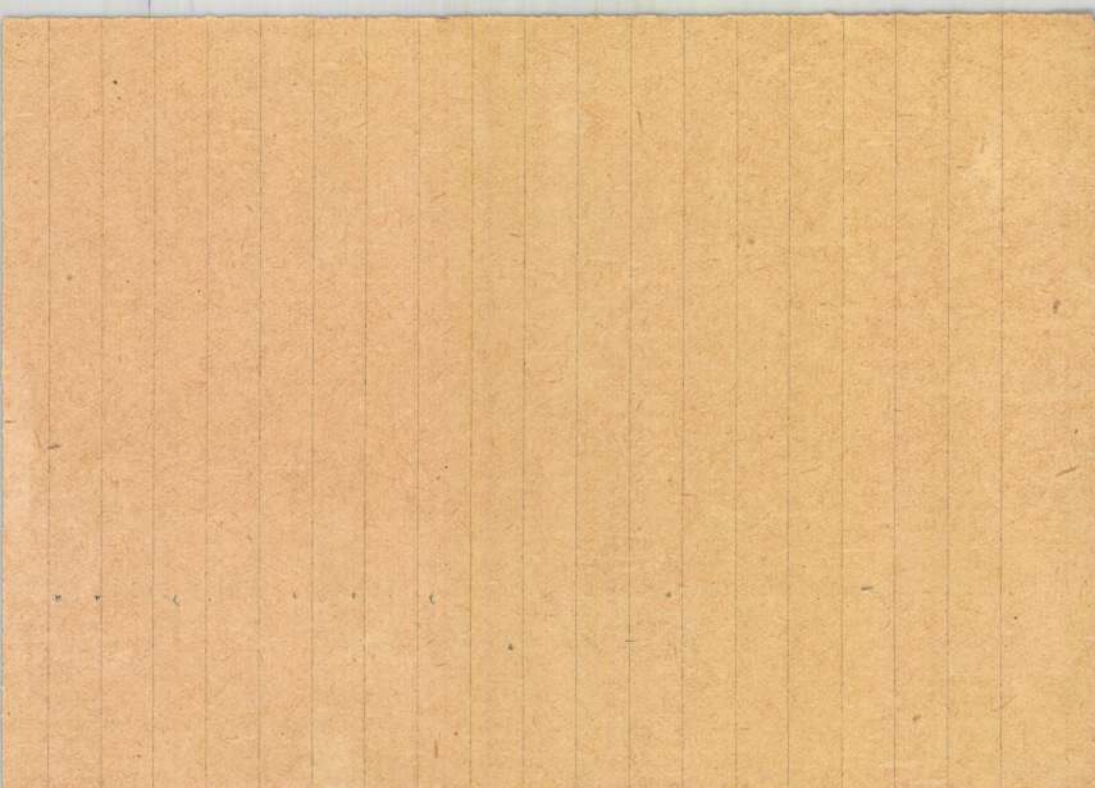
Az Erisebet királyné emlékmű története.
Bp. 1932, 8 8

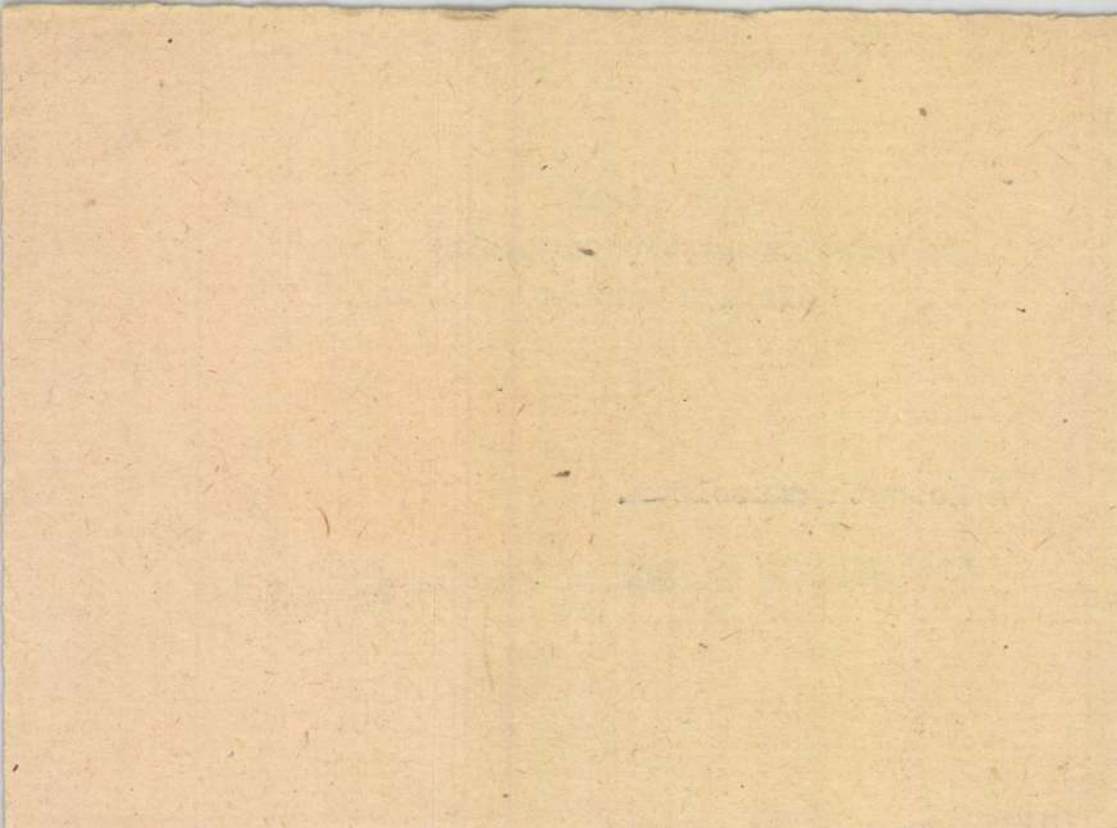


MDK

Müller Ernő

Kossuth-mauzóleum. Építő Ipar, 45.sz. 1909, nov. 7.
411-413 l. képekkel





Müller Ede

epitex

l.

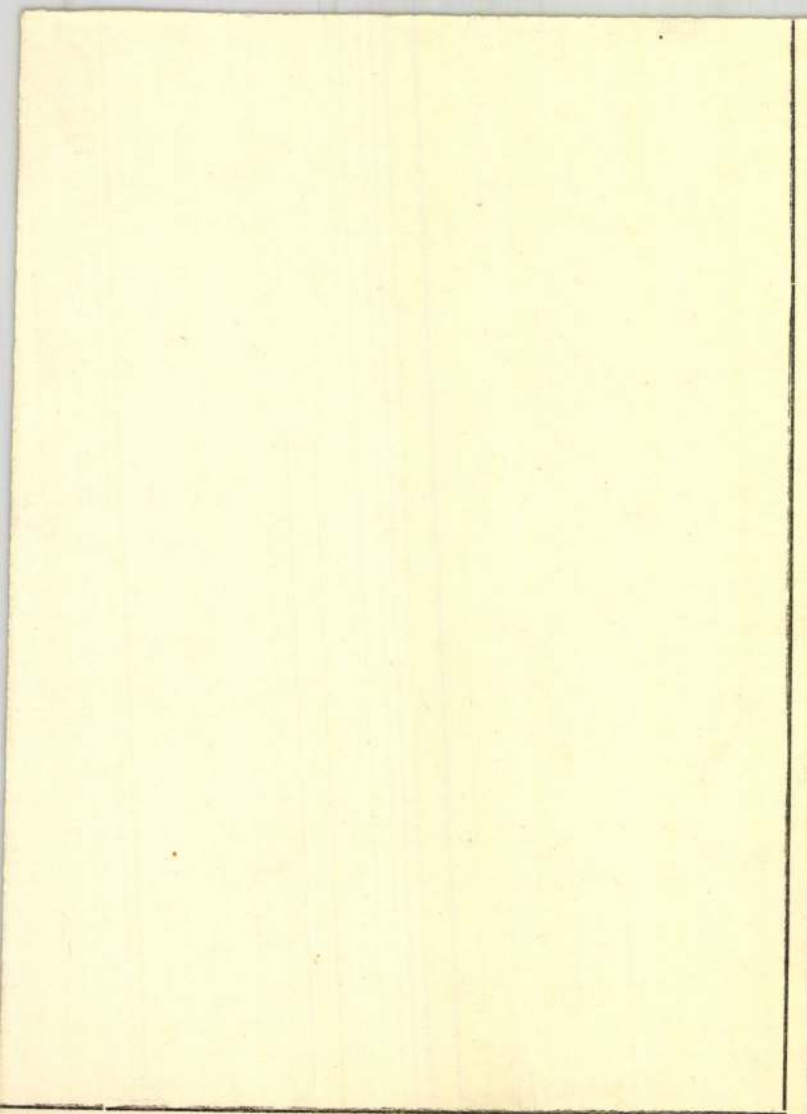
Fehér-Somlathal

125. l. 177. l.

210. 211. l.

Mozkva.

2039.



Müller-Edel

l.

Lykanemzromantika

36. l.

r.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.



Budapest, V.,

Müller Ede

építész Schöne L. becs.
építész terve szerint építette
az 1890-es év első elején a
Kőszegi Jerinus hírol tem-
plomot Eora got stílusban.

rod

Vélics László: Az egyházi
művészetek tanulmányo-
zásiról Budapest 1894. 78. l.

Vasárnap

8

Szeplőtelen fog.

Hétfő

9

Fourier Péter

Kedd

10

Melkiades p.

Szerda

11

Protestáns
naptár

December

| | | |
|---|----|---------|
| V | 8 | Mária |
| H | 9 | Natalia |
| K | 10 | Judit |
| S | 11 | Arpád |
| C | 12 | Gabr. |
| P | 13 | Luca |
| S | 14 | Szilárd |

Ó görög
naptár

Nov.-Dec.

| | | |
|---|----|---------|
| V | 25 | Katalin |
| H | 26 | Nikon |
| K | 27 | Jakab |
| S | 28 | Irenar |
| C | 29 | Param. |
| P | 30 | Andr. |
| S | 1 | Dec. |

Izraelita

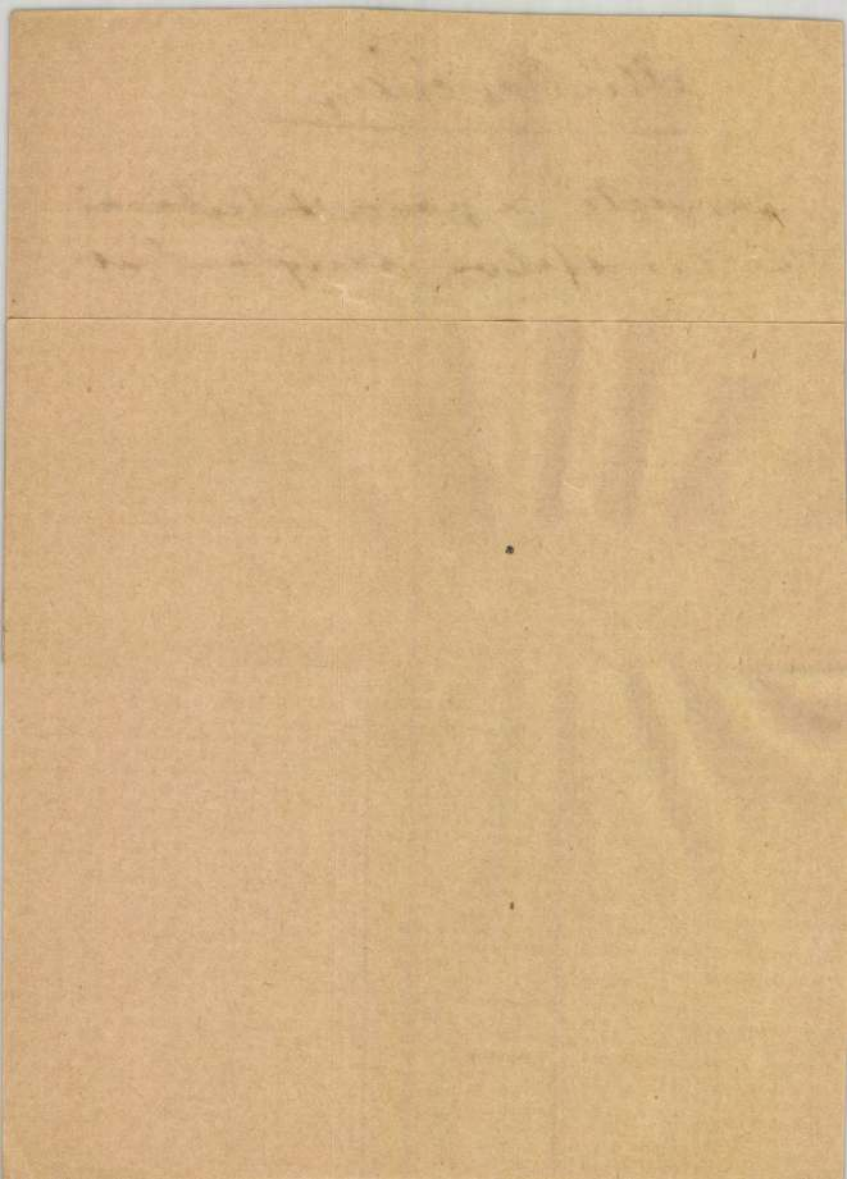
Ⓢ Holdbőlte 4 ó. 10 p.

Müller épités

szerve a parazitdubovai
és esonsfalvi seryplombat.

rost

Véles László. Az egyházi
művészetek tanulmányozásáról.
Bpest 1894. 93. l.



Müller Ede

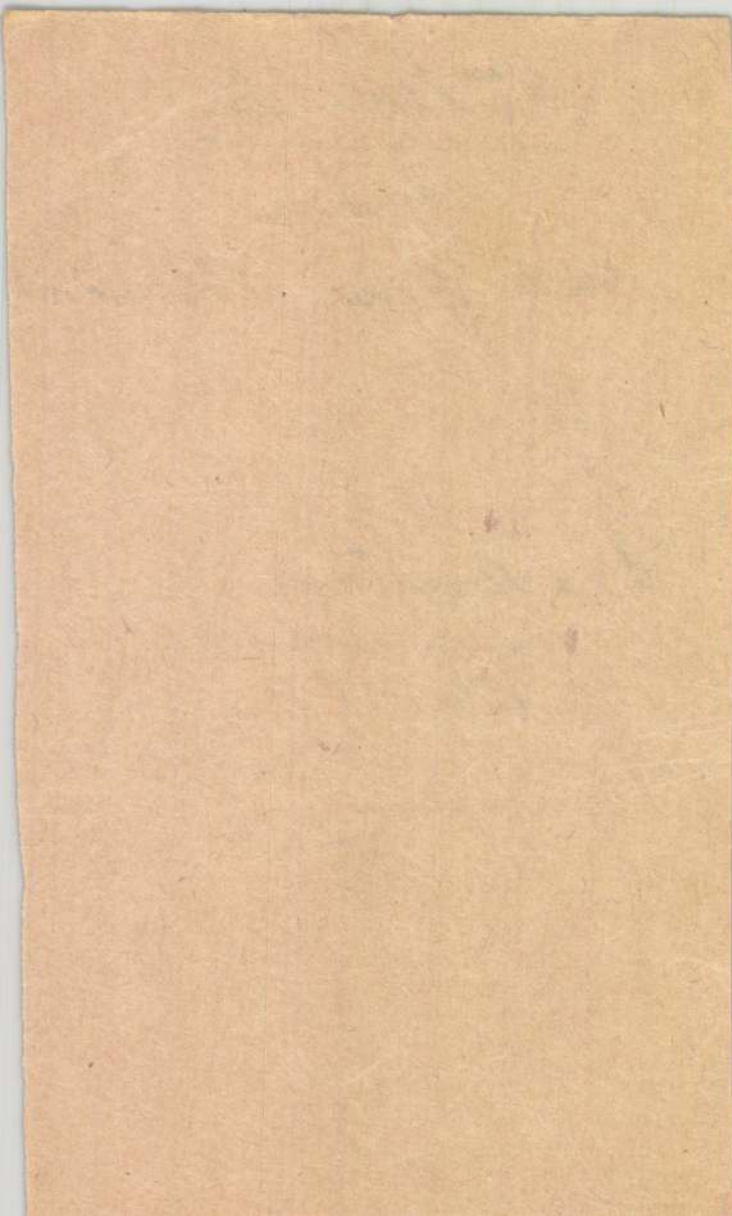
építés

mit. Brux 1866 márc.?

l.

Lex Magyaros

154. a. l.



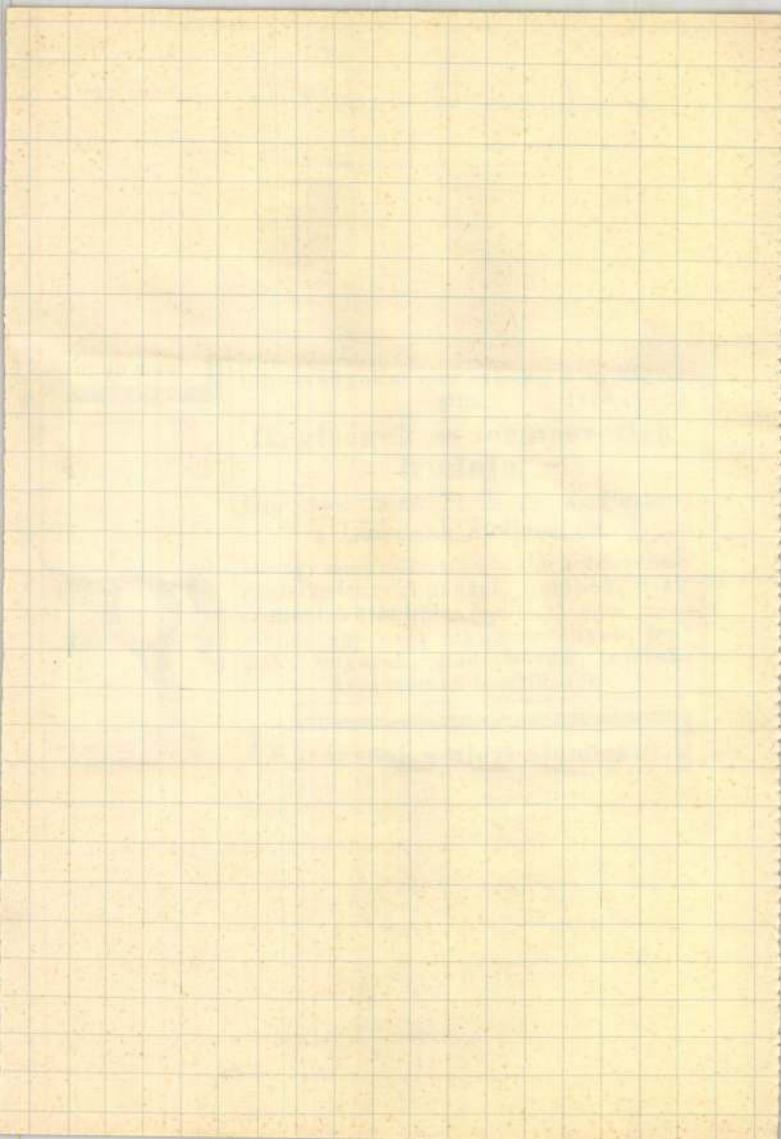
Müller Ede

— (Országgyűlési emlékérem.) Müller Ede bécsi művész hazánk fia, valamint 1861-ben, ugy a jelen 1865-diki országgyűlés alkalmára is készítettt igen csinos emlékérmeket. Pesten Kertész Tódor kereskedésében árulják háromféle anyagból: egy darab angol czinból 80 kr., antik bronzból 1 ft. 80 kr., s aranyozott bronzból 2 ft. Az érem egyik oldalán Magyarország s a társországek czimerei vannak kiverve, a másik oldalon e sorok olvashatók:

Midőn sötét lesz a világ
És minden tűz kiég,
A honfiszivben fennmarad
Egy élő szikra még.

E szikra fényt ad és hevet
S ég olthatatlanul,
Oh honfi, őrizd e tüzet,
S ne félj, ha vész borul.

Vas. k. p. 1865
653. l



Müller Ede

építés

Schöne L. bécsi építés

szerepéről építette

a Károlyi Főiskolát

pléb. templomát megoszt

szíllén

Velvánd

172. l.

1851

1852

1853

1854

1855

1856

1857

1858

1859

1860

1861

Müller Ede
epiteleni vattlakoto

I.

Göfinnombreyfum.

II. 162. l.

Abteilung für
Spezialarbeiten

Spezialarbeiten

II. 10. 1.

Müller Ede
epiten

Schöne L. becoi
epiten servei nérint
~~epitete a kónepi~~
Jérus sine - tem -
plomot az 1890 - es
évben.

Uelics 1894
78. l -

1651. Liezen-Mayer Sándor

Sz. György 1839 jármű
Tájkep-tanulmány.

Lászlóval
beszélgető

A kép tengermelléki hegyes
előterében ~~tal~~ facsopor ~~tal~~, mely
jai kötik le figyelmünket. Ezek közé
féken; a cserjéknél csikó szaladga
helyen pásztor örzi birkanyáját, mel
kettő legel és kilencz a kerek meder
cisterna fedelénél ~~tal~~ patak ~~tal~~
~~tal~~ pásztor ~~tal~~ két ~~tal~~ beszélgető
és a kéklő hegyek tövében a tengere

tözete: térdig erő kék köntös, és v
ruha és zöld nagykendőt. Az égbolt de

Jóiselnél

Vászon, méretei 57.5:74.3 cm.

Korvalli Konek ~~tal~~ aiaia
marony 24-vu

elfogadva az 1898. 17187/98 sz. leiratot. (120)

Jóiselné s. Liezen Mayer Mária

924: IV. 30.

Aj: Konek J. M.

Müller Dénes - Kiállításra

1926. május

By. - Mentor.

Magyar Hűvökét, 1926

246.0.

kiállítások.

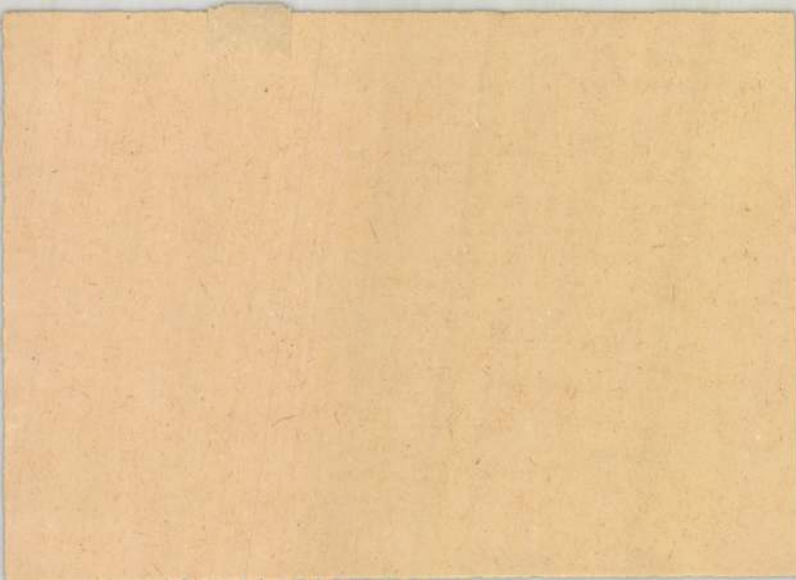


Müller Dénes kiállítás - 1926.

By.: Mentor.

Magyar Művészet, 1926

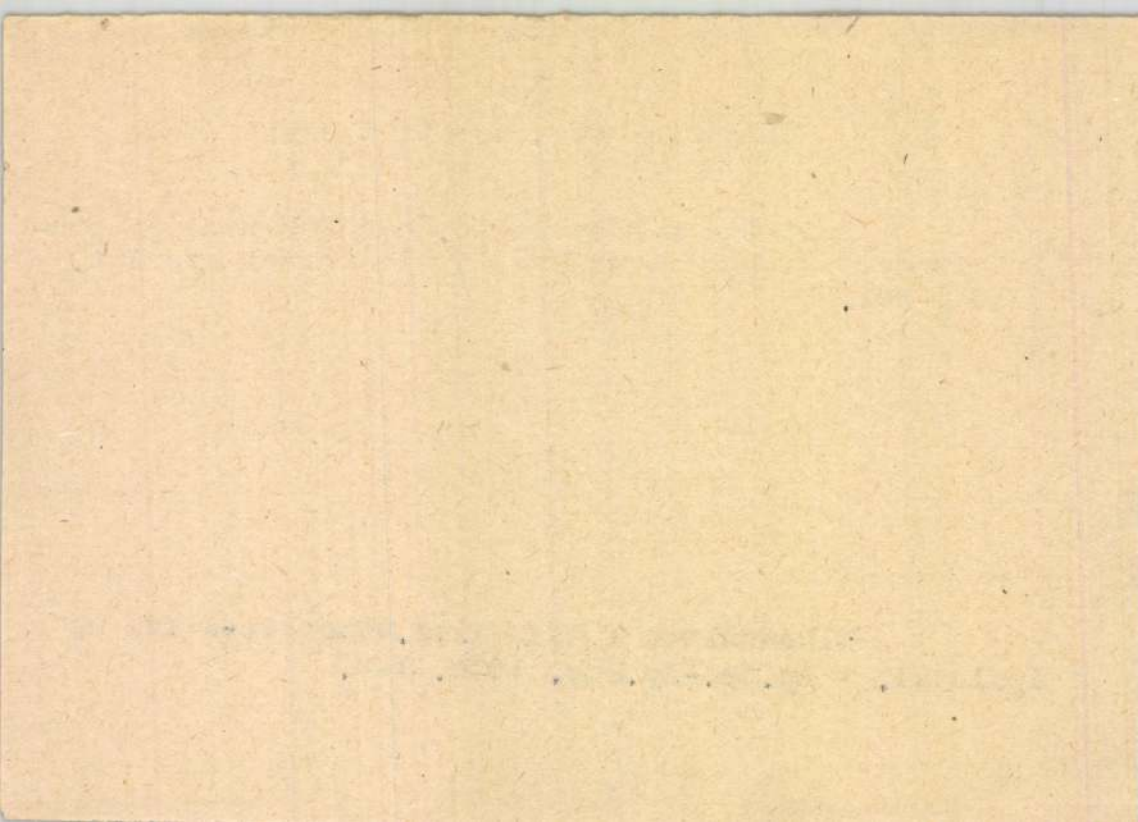
304.o.
kiállítások.



Müller Dénes , szombathelyi

építette a közzei Sz. Domonkos rend új épü-
leteit Hertész Róbert és Sváb Gyula tervei szerint.
1929-ben.

Elkészültek a közzei Sz. Domonkos-zárda új
épületei. - Ép. Ip. - Ép. Műv. 1930. 1-2.



Müller Sauer

Gecko's ci gratulum

N. 4222

Nemret, Zysag

1926. apr. 18. (K.)

M. olasz fajégyai.)

Koll, Koll, a Men-
tor helyiségében.

rr) F18 Varany János
tanítványa

vot.

Olaszokagi

vais rendeltet

ci gratulát.

Caplan
amrija.

~~3612~~ Holtz Károly:

3612 Flóra.

de lair
Semenyentje ⁷, egy jöbora
Forduitan üdő ^{alleg}
tamaszkodik, ~~his~~ jában ~~virágkosar~~
tette. Ribontott haja, vállaira omlik
karja. A háttér kaagylo alaku.
Szénrajz, méretei 119:179 cm.
Vételet az 1905: III. 7-iki
(215-905)

1905

(2)
Mentor. 1926. gyűjt.kiáll.: Olvasó

őreg ur, S.I. páduai m.diák portréja,
Velencei utcárszlet, Páduai utca-
részlet, Kertes velencei részlet,
Virág-csendélet, Hidak, Velencei fer-
de torony, Aréna-uti vasutátjáró, Ve-
lencei tájkép, Szt. Justina és Szt. An-
tal temploma Páduában, Pádúa, A páduai
obszervatorium, Külvárosi részlet Pá-
duában, Szegényházi öregember, Férfi-
akt, Angyalföld, Koraősz a Városliget-
ben, Budai templom tornya, Pesti du-
nai részlet, of.; Páduai tájkép, Ped-
rocchi-kávéház, Portré I-X., Olasz ka-
tonatiszt, Tanulmányfej, Szt. Antal
temploma Páduában, Tájkép I-VIII.,
Páduai magyar diák, Tanulmány I-V.,

A

Műemlékek Országos Bizottsága

Arénauti vasutátjáró, Sakkozók, Kávéházi alakok I-III., Olvasó férfi, Olasz kislány, Kávéházi olvasó férfi, Városligeti táj/rézk./, Nagypapa, Bárátom portréja, Olasz diák, Tanuló diák, Másodhegedűs a Pedrocchi-kávéházban, Utcarészlet Páduában, Ágyban olvasó férfi, rajzok; ^{ny}napokban: Jó-zsefvárosi templom/rézk./, Portré I-V, H.J. portréja, Olvasó öreg úr, Kávéházban olvasó férfi, Tanulmány, Margithid /rézk./, Levél haza, Bandi, Nagymamám.

apuntaron.

Y por tanto se le tiene "ssante

Netanagedu

Trabon 1909. apulo 2-aw

~~Flora-förteck~~

min
ced
-

Agost. Epistola

Müller Peier

Nombathegy, epistola

Kertész Richárd,

és Sváb Gyula kértői
névvel epistolái az
alábbi epistolát
1929-ben

Epistola Fuar - Epistola

Művész. 1930, 1-2

N. 6. l. (Előszó)

a közege n. Dornon-
korszárdak ny epistola
lenci.)

K

9. A középiskola legmagasabb osztályát elvégezte
10. A középiskola II-ik osztályát elvégezte-e?
11. Az elemi népiskola VI-ik osztályát elvégezte-e
12. Az iparos- és kereskedőtanonc iskola III-ik o
13. Az elemi népiskola IV-ik osztályán felül az i
elvégezte-e?
14. Ipari üzlet, vagy vállalatnál, — ideértve a bár
közlekedést is, — dolgozik-e az utolsó 5 éve
szakításokkal ugyanegy munkanemben (szakmá
15. Őstermelés körében vezető munkási, vagy felügye
16. A 14. és 15. pontok alá nem sorolható egyéb köz-
bármely foglalkozás körében legalább 5 év óta
17. Ha nem volt 5 éven át, volt-e legalább 3 éven
18. Katonaságnál, vagy csendőrségnél kiszolgált al
19. Az országos színészegyesületnek tagja-e?
20. Mióta lakik Budapesten?

JEGYZET: Ebből a nyomtatványmintából szül
(IV., Központi városház II. em. 21.)

ADK

Müller Dénes

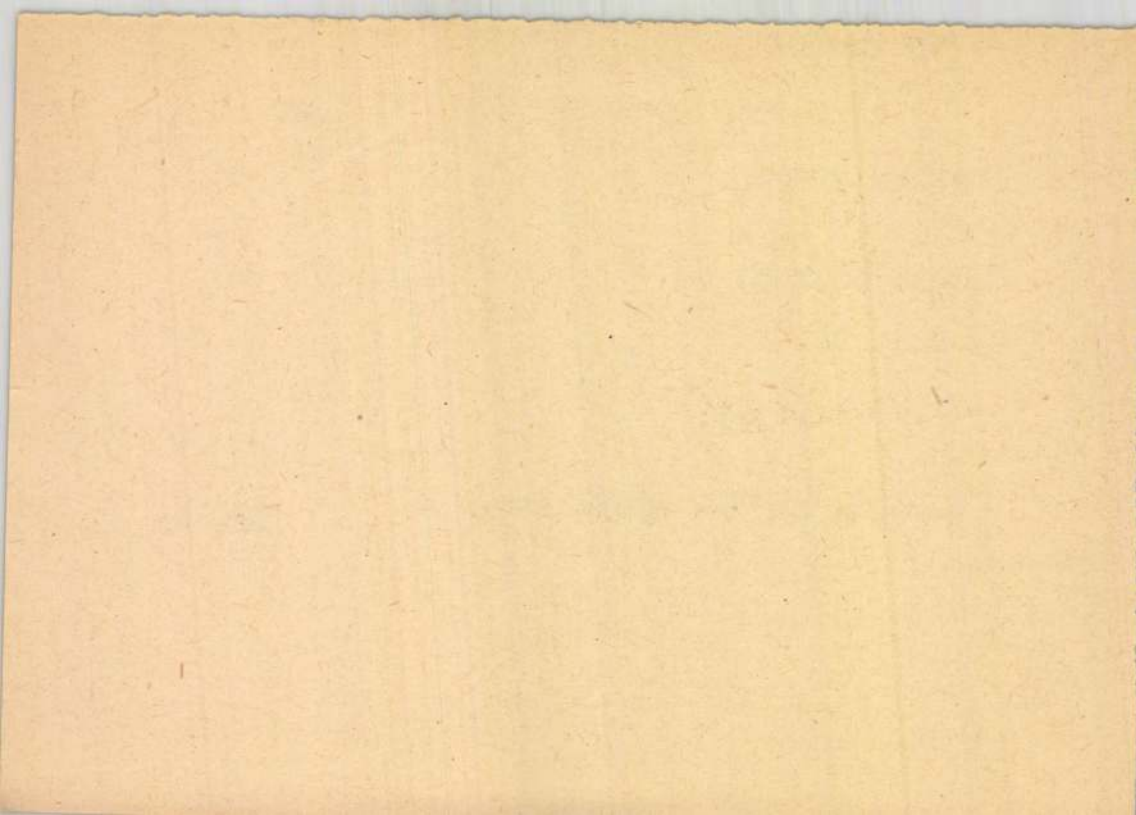
Páduai tájkép, of.

Gyurka, of.

N.Szal. kiáll. 1927. jun.

~~17. l.~~

18



Müller Dénes festőművész

kiállítására.

Mentor könyvkereskedés állandó
kiállítására.

Fl. és é. n. 8-r, 4 l.

Müller Dénes

H. 3. p. e.

-110

Ueber die ...

...

...

...

...

Müller Derső
írója.

Szül. Budapest 1899.
Oklevelt nyert 1926.

Kézirat meggytem 14. l.

Léva.

A közléptérben lévő várhoz,
nek, balra czölöpökön nyugvó hi
patakon innen lovas és gyalog

Schlagt bey LÖBENS

Rm., mér. a vk. 7.7: 14.3

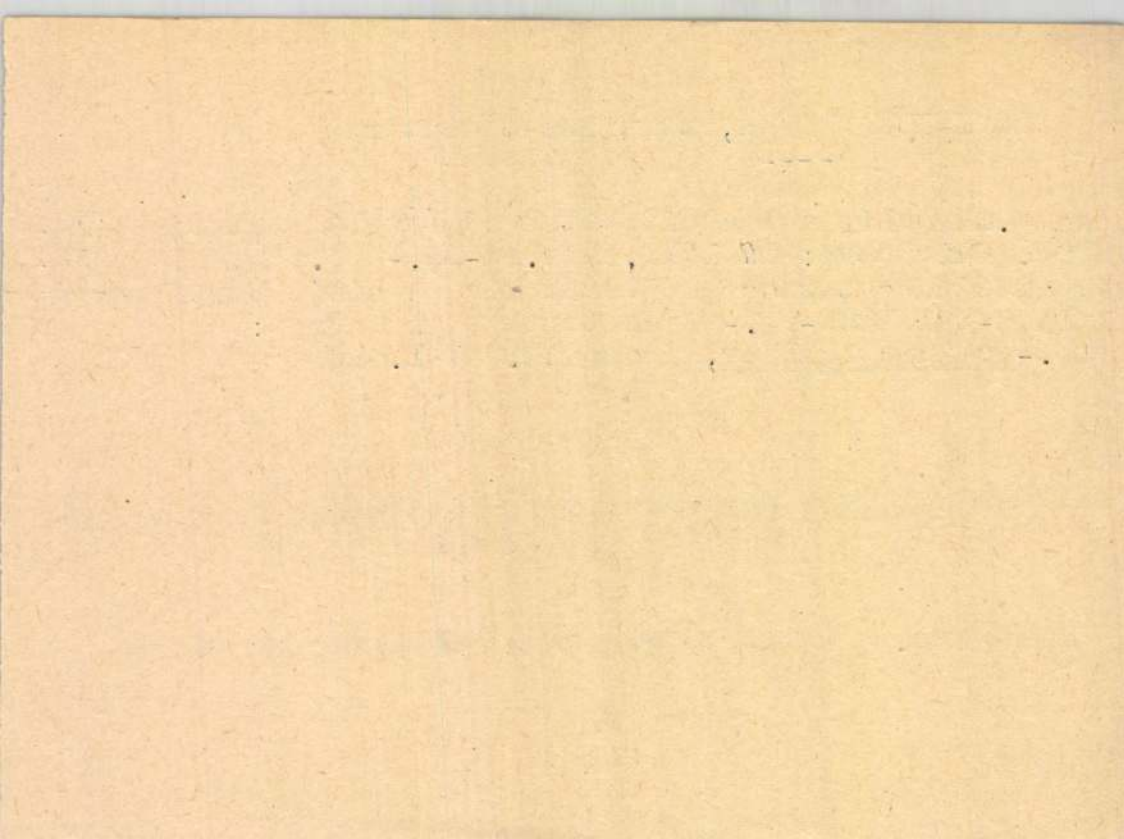
Szn. E
12-9

DOMINICK MÜLLER, textilfestőmester

Az 5. függelék a lócsei festők céhlevelét mutatja 1715-ből. kihirdetve: ~~17~~ 1716. febr. 14-én. - A 6. függelék a lócsei céhhez tartozó mesterek névjegyzékét tartalmazza 1608-tól 1869-ig. - E mesterek egyike volt:
13. - Dominick Müller, Krompach. 151. old

DOMONKOS OTTÓ: Magyarországi ifestőcéhek I. A textilfestés első nyomai 101. old

ARRABONA, A Xantus János Műv. Évkönyve, 16. Győr, 1974.



Müller Donaukos

Krakoi orgonarivito

Kri a kawai neševohar-
ben ny orgona pelati-
tešavai pöglakkerot

Stilk Päi plöbanis (Kociere

1863-64)

livnka ar alatti templom
orgonajaniar neševaitais
vešot. Ferdi aronban,
niž latrisi auyagi ošobot
nem kajott neševitai ar
orgona pavitaitais

Kompanjik Colectni:

A a. Jakabot cunick
Kocii plöbania templom
vöid laidaš,
Kocii, 1891. 22. p.

*A fenti napra összehívott közgyűlést határozatlanképtelenség
esetén*

június hó 26-án, délután 6 órakor

*a camponai ásatások bemutatásával Nagytétényben tartjuk meg.
Erre külön meghívót nem küldünk.*

*Találkozás a Szent Gellért-téri HÉV. állomáson. Indulás pont 5 órakor.
A közgyűlés színhelye a nagytétényi állami iskola. Az ásatásokat, részben
helyszíni bemutatással **Paulovics István** tagtársunk ismerteti.*

*Az ásatások megtekintése után a nagytétényi halászcserdában társas-
vacsora.*

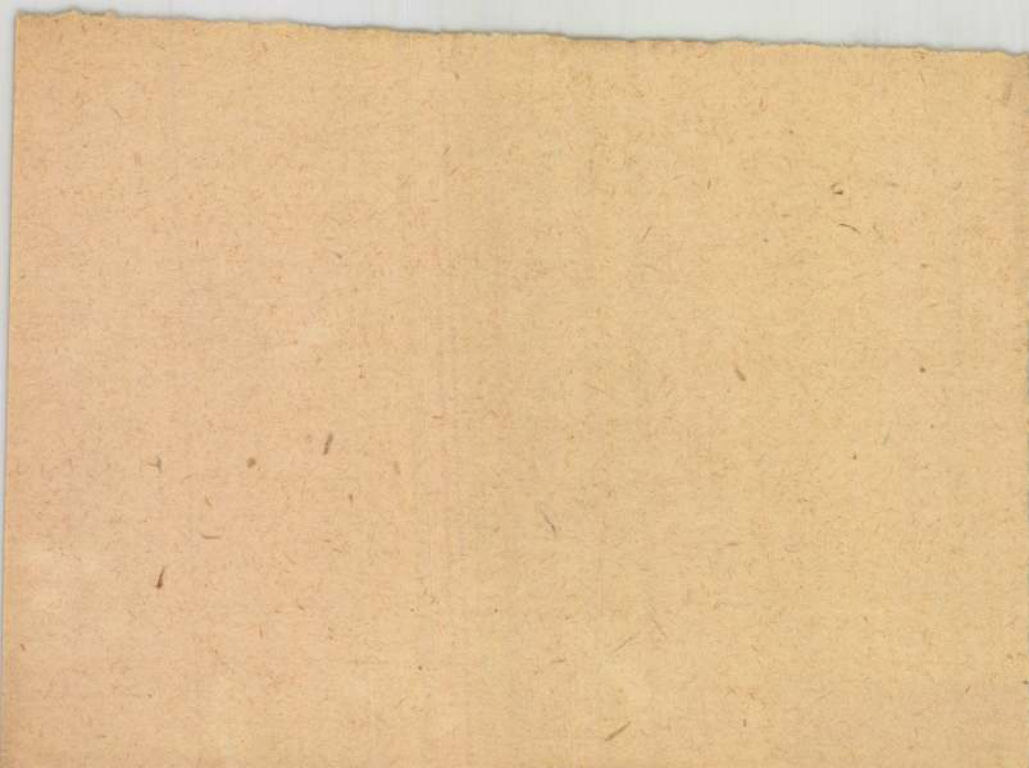
Az Elnök

Müller Domonkos
orgonacsúto

László

Fleischmann V.

Löwbeck regényei
Bp. 1878. 116. l.



Müller E
rajzoló

rajzolta a Hornjanszky V. nyomda
műtervezője kézirattal japán stílusú
mellékletet.

— Abráink, mellékleteink is borítékunk
Grafikai Szemle 1905 évf 17 12 l.

11DK

NUMBER 3

1875

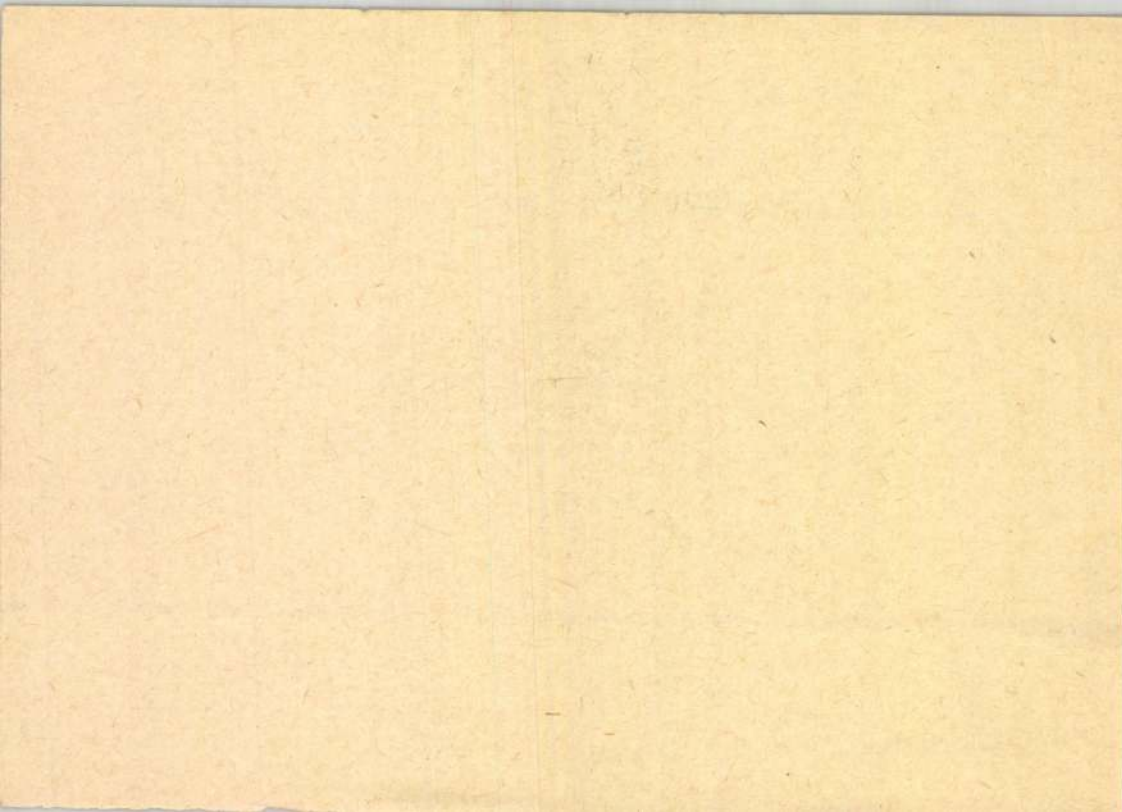
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..

MÜLLER Ede építész

Szombathely, 1906-ban készített terveket az épülethez

MENTÉNYI Klára: A kőszegi jezsuita rendház
kutatása. = Műemlékvédelmi Szemle, 1992. 1.
58.p.



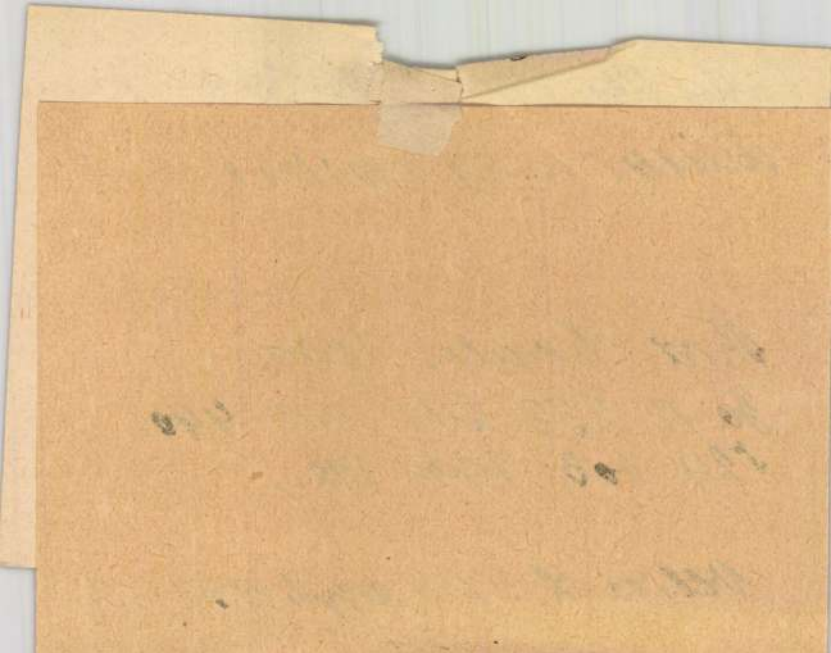
Müller's Edge, epistle 7

Kob. Kemble, 1844.

30-51, 233-247, 419-440,
529-603, 799-812.0.

Velis fōulo: Au equuori... etc.

... etc. etc. etc. etc. etc.
etc.

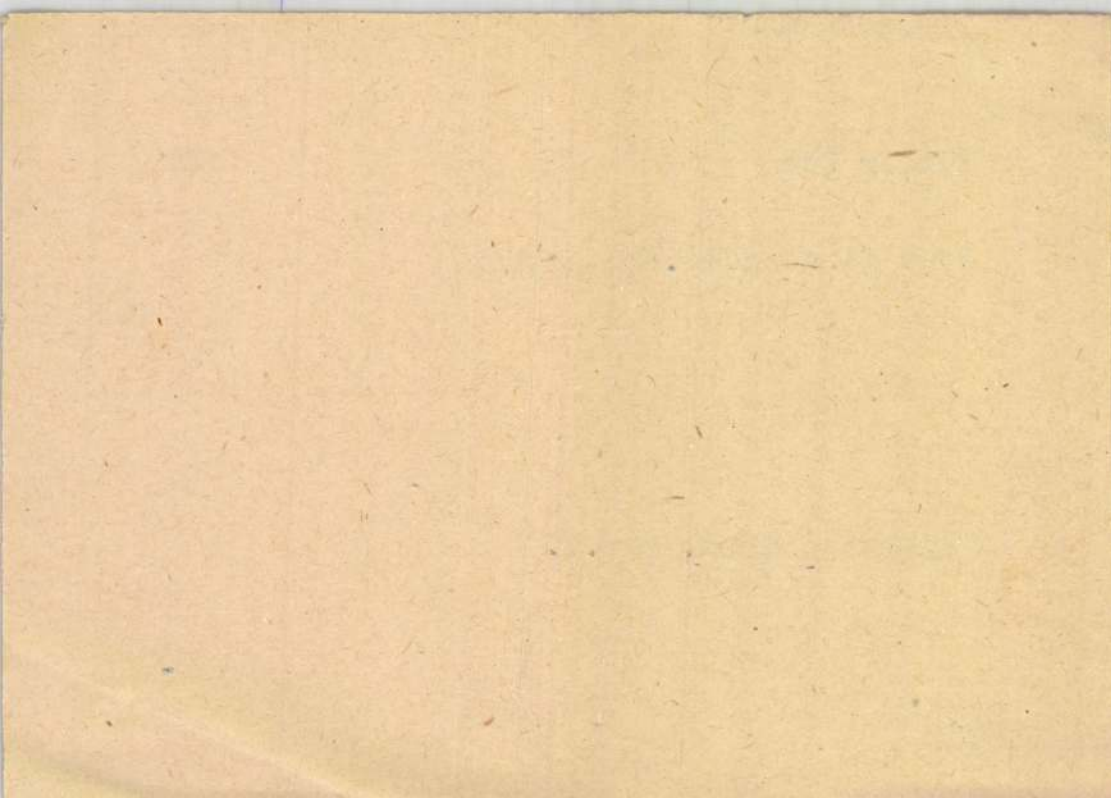


Müller Ede

MDK

Ecco il moccolo.Érc szöbor

Műcsarnok 1880. nov.7.



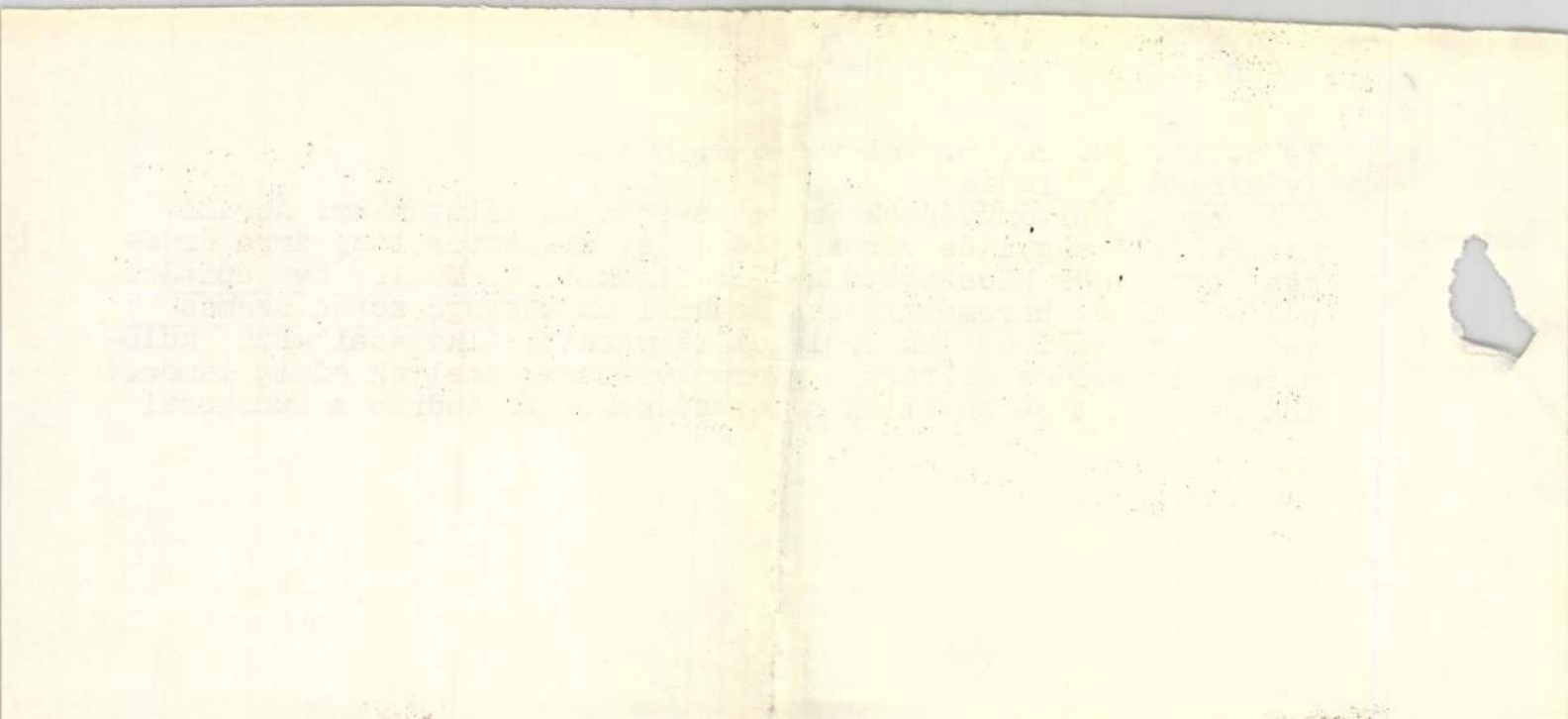
1021

P. Müller Éva, építész
Ibl-díjas

1978.III. 30. 20.45. Televizio 2. MŰSOR

Tvéhíradó 2. kiadás

- A Magyar Építőművészek Szövetségében ma délután dr. Ábrahám Kálmán építésügyi és városfejlesztési miniszter tiz, arra érdekes építésznek kiosztotta az Ibl-díjakat. P. Müller Éva építész például közel háromévtizedes szakmai munkássága során számos ipari közösségi és lakóépületet tervezett. Alkotásai közül különösen figyelemre méltóak a gyermekvásosok, amelyek eddig ismeretlen feladatot jelentettek a tervezőnek. Kis András a Budapesti



Atheneum Nyomda új épületének tervezéséért kapta meg a kitüntetést. Azért, mert ez a feladat ugyancsak eltért a megszokottól. Az építész létrehozta a termelő területek, a kiszolgáló és segédüzemi területek ésszerű elválasztását. Helyesen oldotta meg a külső és a belső gyári forgalmi rendszert. Térfalaival, színvilágával a tervező újat hozott a könnyűipari üzemek építészetében, és mindezekkel együtt az üzemben dolgozóknak humánus környezetet biztosított. Pintér Béla az Ibl-díjat több évtizedes építészeti munkásságáért, és kiemelkedő alkotásáért, a Budapesti Hilton szálló építészeti tervezéséért kapta. Valamennyi kitüntetettnek további sikereket és jó egészséget kívánunk.

Müller Ernő

Köfarsas
vezerte az alábbi éjű-
ket Dear Ferenc utcas
hondolatának számára!

adó

Alpár Igazac = A

Pesti Harai Evtő Ta-
karsági Ezermet
palotája - Magyar
Ejtőművészet. 1915.

5-6 sz. Képpel

menekjában lett kikötés méltányos,
kályha nagyon régi, tégiesen ri-
tt oldal, mely már többé-nyire lett
új helyesre és most már tégiesen

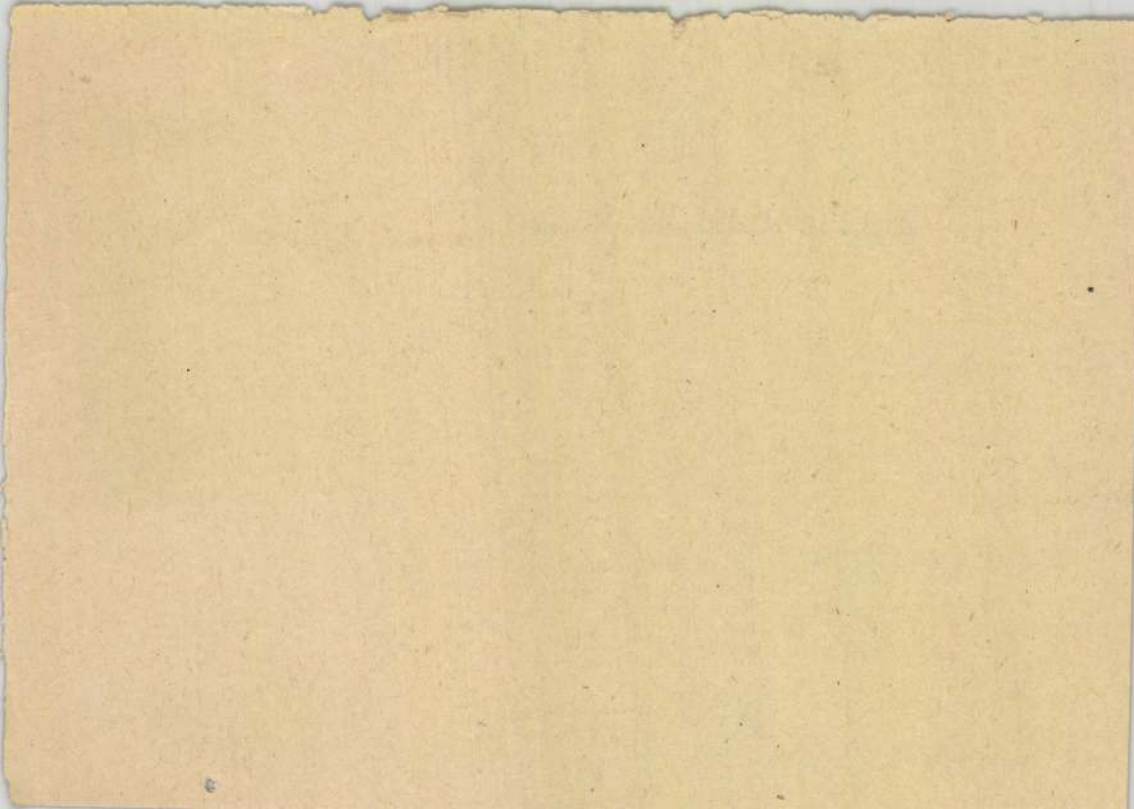
lakóvá a szobony hátról azért már
az az előtérre nyitott és na-
gy, hely, ha kellőképpen csövel-
tése, macska stb. állat bemegy
tesz.

az új kályhával bevezetett
a szobony hátról vett Bf.
an tinteletteljes késsel csatlakoz-
lyerni és az ömlesztet kiütalni
a varfenntartási átalánykál

MDK

Müller Ernő kőfaragó

Vállalk. Közl. 1909. okt. 13. 6. 1.



Müller Eroscher

Keramikus

1930-34

IParm. Isk. Hvk.

1930-34 46 P.



293. kép. *Pazmány Péter miseruhája, 1630 körül.*

MISERUHA,
fehér vászon alapon három függélyes sávban
nagyminjtájú vázás virágok, a himzés barnás-
színi.

Magyar munka, XVII. század.

Mag. 104 cm.

A budapesti műkereskedelemből, 1937.

MISERUHA

fehér selyemszövetből. Két függőleges paszo-
mány három mezőre osztja. A mezőkben cse-
repekből növény stilizált virágok.

Mag. 104 cm.

Magyar munka, XVII. Hagyomány szerint I.
Rákóczi Ferenc vagy anyja, Báthory Zsófia ké-
szítette. Lepold Antal ajándéka.

Lepold Katalógus 163. sz.

Müller Lórá
építész

M.D.K.

Utasló a 10 Fehérvári uti parókhiát terosde

1400 ömökhiás-építést herdik meg idén
Magyar Kémet, 1959. jan. 27.

71

1871

W. H. Miller
Cottages

W. H. Miller
Cottages

W. H. Miller
Cottages

W. H. Miller
Cottages

1871

Müller Erőő,

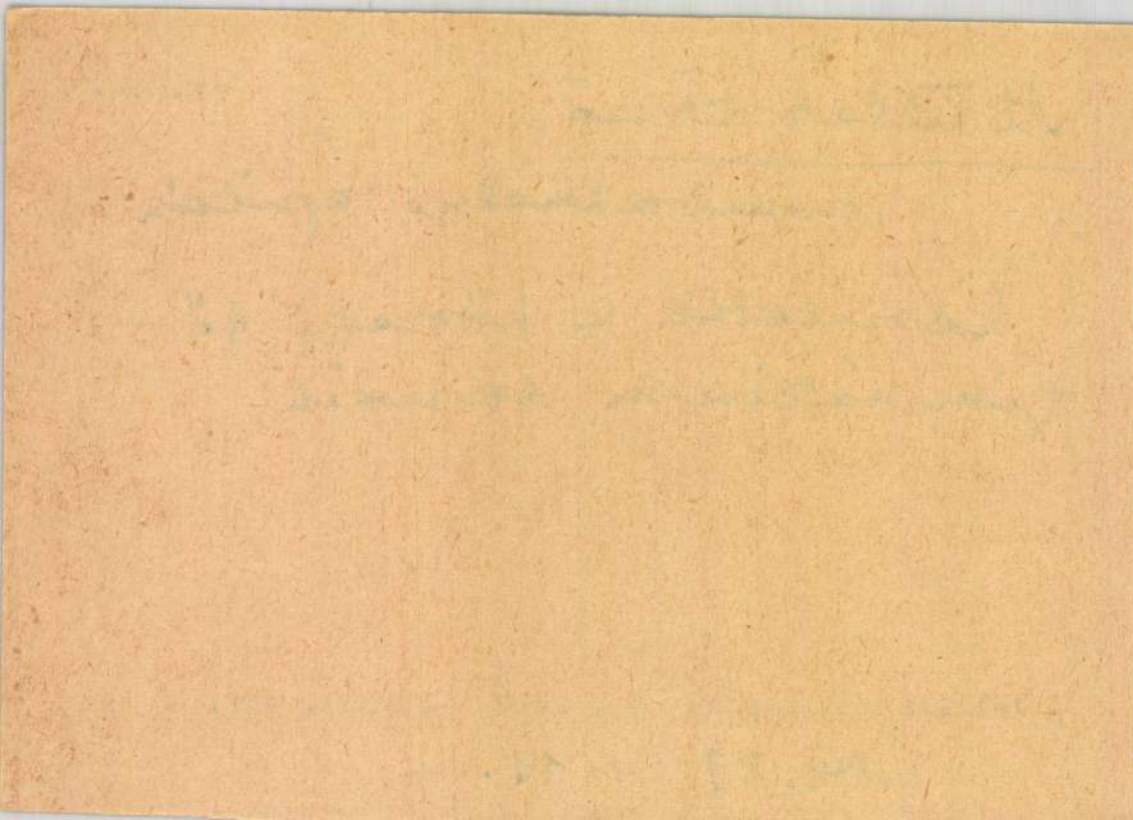
M.D.K.

ombathelyi építész

kesítette a közei fő-
gimnázium terveit.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1907. XXVIII. évf.

febr. 27. sz. 11. old.



Müller Eduard

10941

V. Ferdinand.

Egész alak, balra fordulva tronuson áll és az aranygyapjas rend öltönyét viseli, a melynek jelvényét nyaklánczon hordja. Jobb kezével, a melyben jogart tart, az asztalra helyezett könyvre támaszkodik, a melyre koronát tettek és a mely mellett a könyvnek nagy pecsétje lóg; baljával pedig oldalán lógó egyenes kardjának markolatát fogja. Balról az ablakon át hegyes vidékre nyílik kilátás. Felirata a kép alatt három sorban:

FERDINAND I.

Kaiser von Oestreich, König von Ungarn und Böhmen
yc. yc. yc.

alól balra: Lith. von G. Eduard Müller.

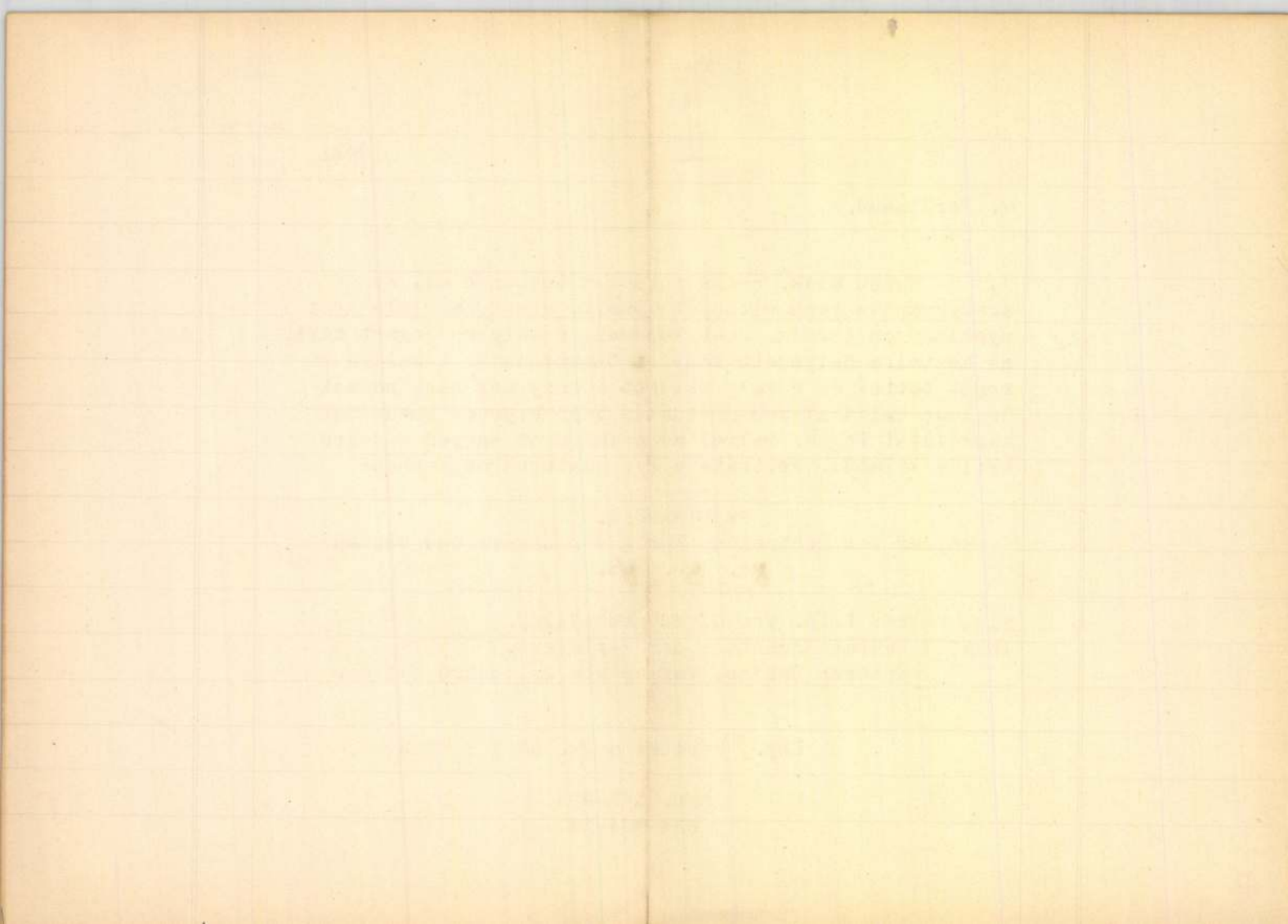
legalól balra: Eigenthum des Verlegers.

jobbra: Berlin, Verlag von G. Eduard Müller.

Kny., méretei a vk. 57.7 : 42.2 cm.

Szn. 175-904

634-904-76



Müller Eno³

Kofaragoⁱ

leid

Sex leigtarís

396. b. l.

Müller

Kopie

1844

Der Herr

1844

Müller Emö⁴

Köfarajó Lütthö⁴

Käsd

Lamasjaparalm, ^{II 11} 354. l.

Kérelem.

*Felkérjük mélyen tisztelt
tagjainkat, hogy az 1934.
évi tagdíjat, 10 pengőt
(külföldre még 2 pengő
90 fillér portó) a mellékelt*

Müller Erno

Kőfaragó m
vezette az Errebel
székben építési
vezető kőfaragó
székben

1800

Kar Errebel

18, l. 24. l.

T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

B u d a p e s t, V.,

Rothermere-utca 12. III. 2.



Müller Ernst
Kōyatsugō

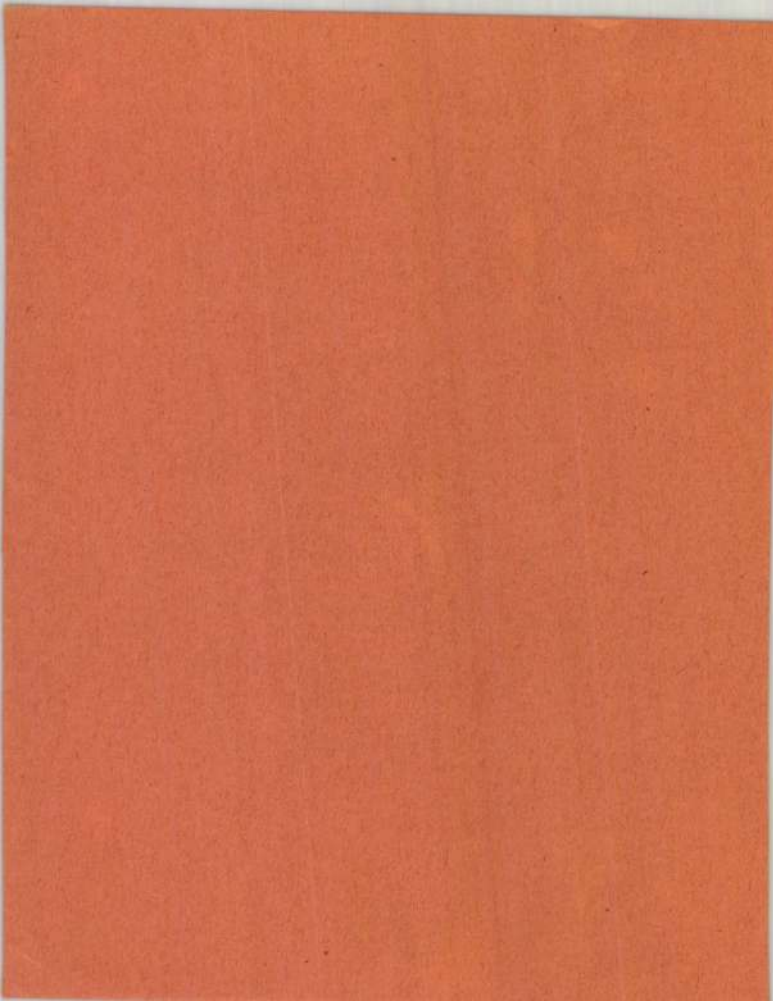
Länd
2

Lechner, Jens:

Meine Mitarbeiter.

Verlag „Meister
der Baukunst“.

Genf, 1930. VI. l.



Müller Ernő

Köfaragó
a Fővezet. ker.
Közhatalom és a
szülők községe
fenn. 707

M. E. 1914. 9-10.

43. l. (A Hitelbank
magyar áll.
vezetése.)

HAVONKENT

ZSVAR//II.EVFOTAM 1.SZ.

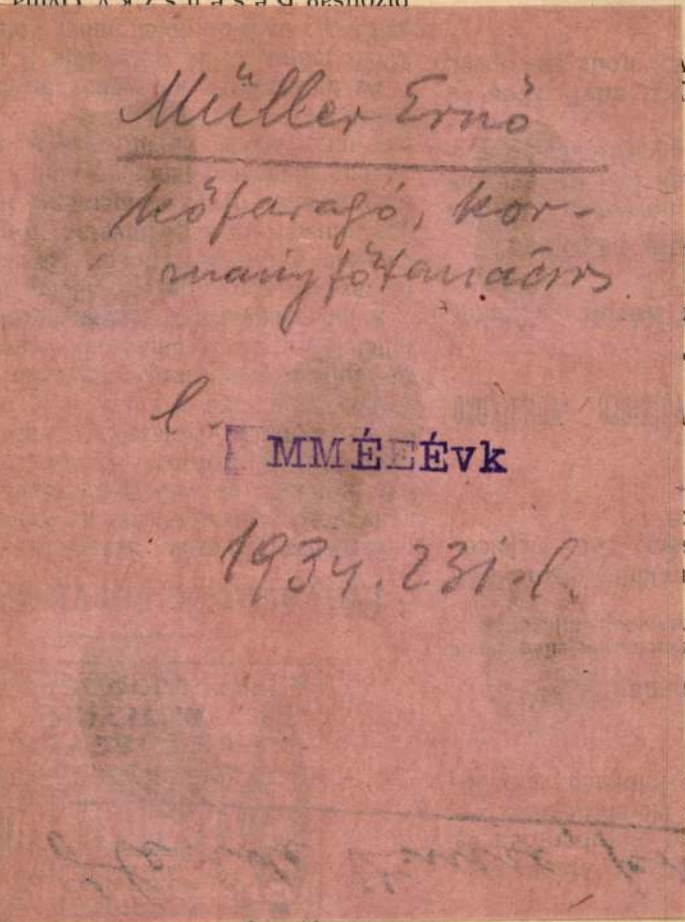
törkövek tenyi áteresztő
(Kalmár.)
efely Emil mérnök Ba-
szigetelőanyag (Képv.:
ognár József villamos-
Takarék-tűzhelyből táp-
Wirkmann, Meller és

keletli magyar szabadalmának beföldi g
latbavetele tárgyában hazai gyárosokkal
kötetést keres.
Bővebb felvilágosítást nyújt edvi III
Janssen szabadalmi ügyvivőiroda Bu-
VI., Eötvös-utca 9. szám.



TENETAP

ITÉSRO
áros tan
dó új va
elkészíté
400 kor
tanácsa
újtanadók
z és eg
erezhető
épület
eg nem
az igazs
izgatóján
ve a fel
jegyzőkö
arcus I



inter
sked
zeto
ak a
(m.)
hat
vi be
hatar
isma
llitas
19-ik
da
atok
thur
with
900.
man
ai

DIZONTSAG BESZERZÉS ÉS SZOLGÁLTATÁS

Tapétázásokat

és szobafestés
kiviteleg juttanyosa
legmodernebb tap
: : szivessen szo
Költsegetes ingyen

A palánkai parhuzos
szeges 2388 m³ l. os
beépítésére 9-30 kor.

Vizépitészet

szavazott meg.
A debreceni—nagy
város közgyűlése 50
der 15-én forgalomb
A szabadka-gomb
gejt 2,600,000 koron
A vasut 19 km hoss
Lajos budapesti mér
A kisilva-óradnai
naba került.

vasut, mely 17-2 km
járása és megnyitása
A pétervárad-beecs
közmozdonyu iparva
zöldesi, madrizosti é
t o c z k y Andrásné
Uj iparvasut Aradr

egy év tartamára me
vasutvonalra az előm
ig vezetendő rendes
Zelina községek hatá
Zerjavinec, Belovar, I
vállalkozó cégnak a
r e r . S c h o c h é s
m. kir. minister O
Előmunkalati engede

Vasut

közseg eljarosagan
tara 10159 hold kite

Varosi mérnöki allas. Zalaegerszeg rend. tan.
arsonal lemondas folytán megüresedett, nyug-

Mérnöki allas. A Nyirviz szabályozó társulat-
I betöltendő mérnöki állásra pályázatot
rdtették. Az állásra oly okl. mérnökök
ilyzhatnak, akik magyar állampolgárok és
galább kétevi vizépitési gyakorlatot igazolnak.
letményei: 2600 kor. évi fizetés, 800 kor. lak-
er, 800 kor. utazási átalány és — mindenben
2 évi fizetés jellegével bíró — 3 izben, 5 éven-
nt 500—500 koronával emelkedő korpótlék.
z állás nyugdíjjögsultsággal van összekötvé.
elhivatnak a pályázni szándékozók, hogy a
előleg felszerelt kervényüket j a n u á r 1-én
e. 12 óráig a társulat igazgatóságához
lyireggyhazára adják be. Az állás legkésőbb
ébruar 1-én elfoglalandó.

Pályázatok állásokra.

A zárlatban foglalt számok a lapszámunkat jelzik, melyekben
illető tervpályázatok közzététettek.

- 15. Debreceni izr. hitközség: templom terve-
zés. Díj: 1. 600 k., II. 400 k., III. 250 k. (50.)
- 31. Medgyesi ág. evang. egyházközség: gim-
názium tervezés. Díjak: I. 1500 korona
II. 1000 korona, III. 800 korona (47.)
- Építő és Iparművészeti Rajzokló Országos
Egyesülete: az egyesület 1908. évi építő-
szeti nagy pályázata. Díj: egyesületi arany-
érem és 200 kor (41.)
- 15. Debrecen város tanácsa: Kossuth Lajos
szobra. Kivitelegi költség 150,000 kor. Díjak:
I. a kivittelrel megbizás. II. 6000 kor., III.
3000 kor. Megvétel díj 100 kor. (29.)
- 30. M. kir. vallás- és közoktatásügyi ministerium:
Rákóczi emlékmű tervezés. Kivitelegi költség
250,000, 300,000 kor. Díjak: I. 6000 kor.,
II. 5000 kor., két III-ik díj 3000—3000 kor.,
IV. 2000 kor. (38.)

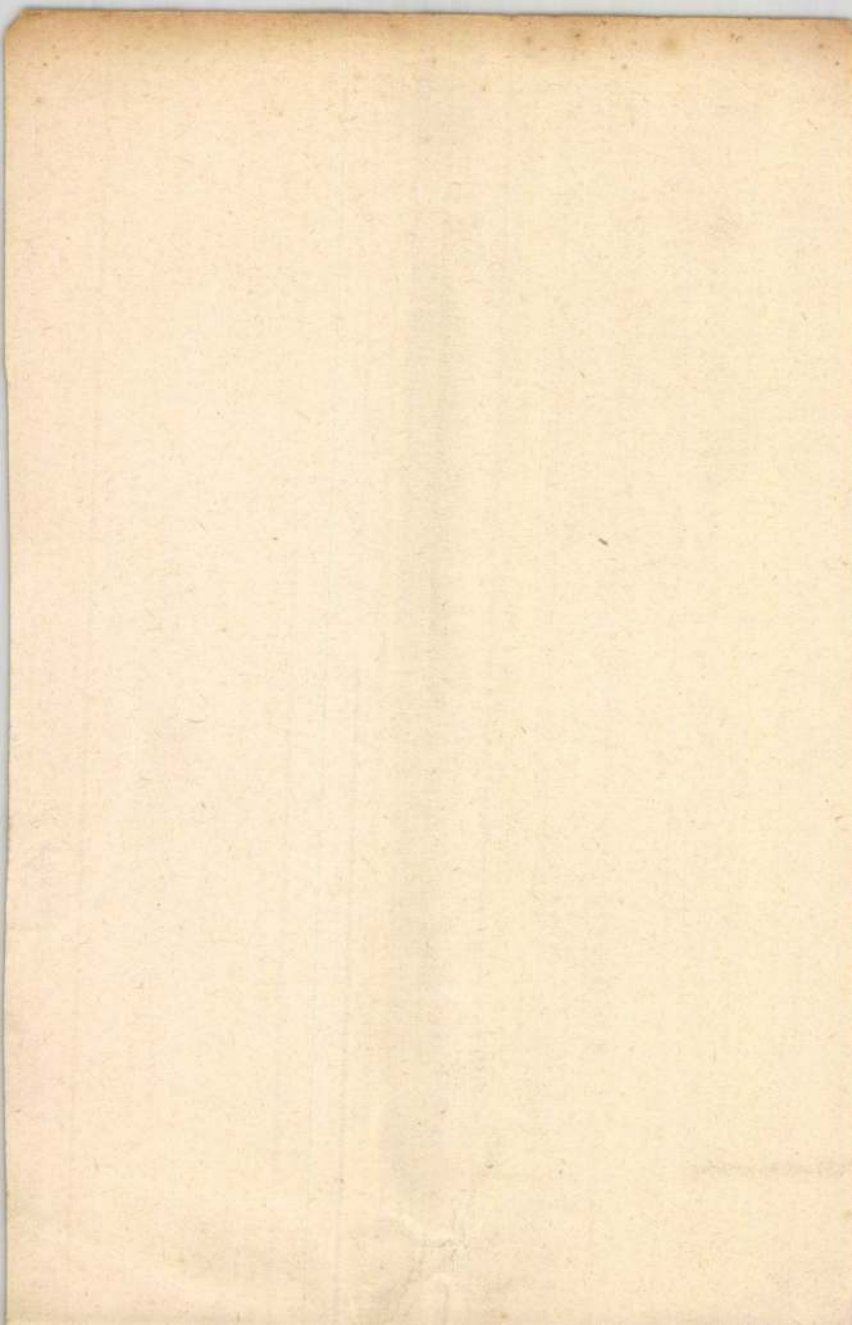
Müller Edel

epitler
Bomkashoh

l.

Väljebal

571. l.



Müller Emil

Nagyvárad.

T. 617.

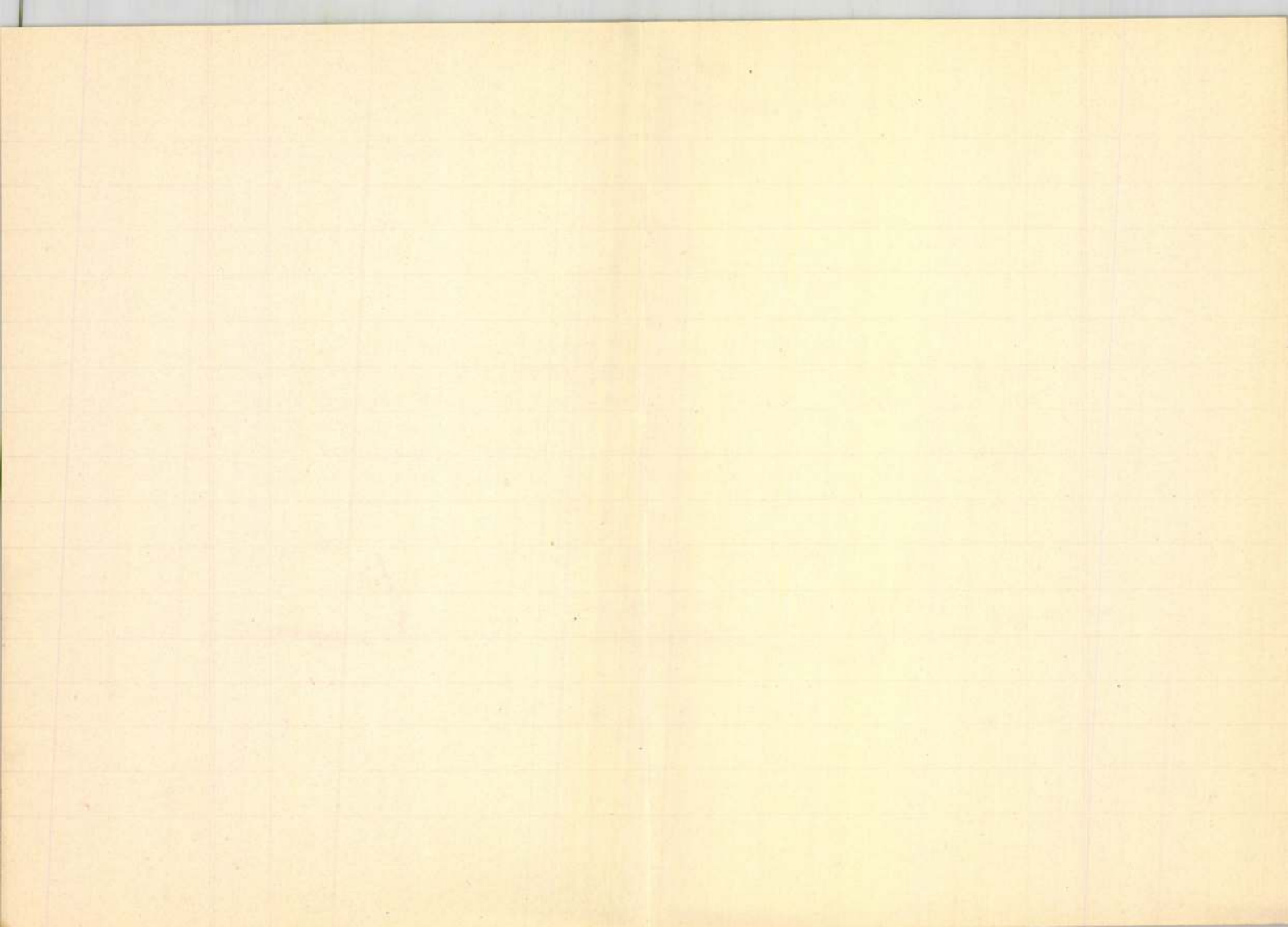
E diszes keretű lapon fölül A helytartósági épület a parkkal és A premontreiek temploma; jobbról a kolostor egy részével; középtűt A vár és A köröda, melynek jobb része a felső emeleten a kápolnát képezi; alól pedig A várad-olaszi plébániatemplom, balról a katona nevelő-intézet, jobbról az irgalmasszerzet kolostorával és A vakok intézete van látképben feltüntetve. Felirata:

Nagy-Várad kitünőbb pontjai

alól balra: Melléklet a Napkelet-hez.

jobbra: Müller Emil könyvnyomdája. 1857. Pest, Dorottya-utca 12 sz.

Fm., mér. a vk. 35 : 24.8 cm.



Müller Felix dr

eröd
2

Magyar belmos:

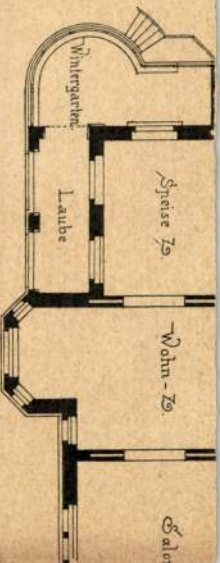
az állami bevételek

tervezéséről -

Epítés⁹ Szar - Epítés⁹

útvételei. 1925.

41 - 42 - 14.



Wohnhaus für die Neuhofnungshütte; erba

Architektonische Rundschau 1894. I.

Müller Félix

MMÉÉÉvk

1934. 170. p.

LOKSAY és PIGHLER

TE
VIZ

85 fill., B o g d
F. 18.802 kor. 4
munkával együtt
15.673 kor. 45 fi
a vízvezeték és
n i t m ü v e k
kor., Horváth
a tetőfedő mu
Langweil B.
kor. 50 fill., B a
a bádagos mu
37 fill.;

az ács munkái
a szobrász mu
és Frank 5830
Schwarz S.
Szalai és F
Kovács és S
a kályhák és
Justus S. és fi
Schillingert
10 fill., Scho
637 kor. 50 fill.,
a redőny munka
50 fill.;

az üveges muni
Horváth I. 40
5228 kor. 30 fill.,
és Ladacsek 3
a szobafestő és
munka egy részéve
6320 kor. 50 fill.
a lakatos munka

Budapest. (Vakok intézetének építési
szombathelyi.) A Szombathelyen léte-
endő vakok intézetének építésénél teljesítendő
építési munkákra a vallás- és közoktatásügyi
minisztérium műszaki osztályában április
-én árjegyzést tartottak. Ajánlatot tettek:

Versenytárgyalások ered- ményei.

a) Építő munkálatok.

HONIGYÁRTMÁNYI



OHANKA és TÁRSAS BUDAPEST.
V. VACZI-KÖRUT 76

OHANKA FELE
RSOLAJ MOTOROK
LOKOMOBILOK.
ZEMKOLTSÉGEK.
YSÁG 1 1/2-2 filléer
RINT

KENT és LOERONKENT - NINC'S RÖBBÁNO,
IZ-VÉZÉLY! - MINDEN PÉNZÜGYÖRI
ENÖRZÉS ES ENGEDÉLY NÉLKÜL.

12 óráig teendő le nevezett illetvezetőség
főpénztáránál.

Müller Félix
építész.

Szül. Lőcse 1886.

Oklevellet nyert 1909.

Négyesmező utca 14. l.

T. 5946.

melynek bástyáiról lövöldöz-
d vezet; az előtérben pedig a
satonaság küzd. Felirata fölül:

1664.

cm.

54-98.

8-1539.

Müller Félix dr
író.

Kül. Löse 1886.

A doktori avatás ideje 1921.

Kejegy-műgyűjtemény 216. l.

Szigetvár.

Az előtért a bástyákkal me
háttér mocsaras vidék. Magyará
Ziget és befejezése: E. Die Ne

Rm., mér. a vk. 5.9: 13.8
Newe Ungar & Siebenbürg. C

140-95

Mueller Felix

Figyelemre méltó tagjainkat, hogy a nagykorú szobalányok a munkajogi szabályzatot a mi- és középítési szakosztályok a szabályzat-

Veres Pálné-utca 3. sz.)
tes ülést után vacsora a "Kisbirtokhoz" címzett vendéglőben. (IV., előző pontban) és fél órákor a munkadöntőbizottság ülése. Az egy- (Vetített képekkel.) 2. Folyó ügyek, indítványok. Az ülést meg- előadást: A művelési kert. I. rész. Elrendezés és telepítéskészítés. építési szakosztályok együttes ülése. Tárgyak: I. Rerich Béla Hétén, december hó 18-án délután 6 órákor a mi- és köz-

templom és paplak terveznek elkészítését ajánlották. Alfred féle műegyetemi tervpályázatra a szakosztályok egy falusi megbízta dr. Fabian Gáspárt a választás elkészítésével. A Weillisch szakosztályának felméréseket kell és az elhangzottak értelmében szőlősi után, elnök azt javasolja, hogy a miniszteri átiratra Dr. Fabian Gáspár, Martiny Kálmán, Schoditsch Lajos hozzá- sérelmennek tartja, hogy választásra sem tartja méltónak. mértől szóló törvényjavaslatot és azt az építőiparra n zve oly **Báthory** István ismertet a gyermeknek hatalkorának és nők védel- eselléges kifogásokat az érdekeltek sürgősen jelentenek be. Majd oszállyal, hogy a cement és mész export tervbe vételén, az sítik **Hoepfner** Pál és dr. Fabian Gáspár. Elnök felkéri a szak- Elnök: **Schulek** János, jegyző: **Kiss** László, jegyzőkönyvet hitele- A mi- és középítési szakosztályok dec. 4-én tartott ülése.

szakosztályok nagy tevékeniséggel foglalkoztak. jesszette elő a Képzőművészeti Tanács programját, melyet a bert a kultúrminiszterium művelésügyi osztályának vezetője ter- tevékeniséggel foglalkoztatni kezdték a hazai szellemi beszed után **Xerxes** K. Ró- rülése, az egyetemes fellépés és eljárási bizottságára. A nagy e körében újat állítják. Határozatát javaslatot terjeszt be a tömő- nak, — mely a magyar pénzt Ausztria sorsára akarják vinni — hogy sajnos csak igen kevesen vannak, akik a nemzetközi áradat- hatalmas előadást tartott a munkáskérdésről, rámutatván arra, dassal foglalkoztak. Majd **Báthory** István emelkedett szőlősi részre és kiűltödre. A bejelentést a szakosztályok a legnagyobb felháboró- teszavazta, így most az ügyre még kapható cement utat talál a emberke tiltakoztak, de a gyári és kereskedő érdekeltség őket a cementkivitel engedélyezését, mely ellen csatolták, a szak- ujan **Schulek** János elnök jelentette a cementkivétel engedélyezésére napunk teljes egészében fog közölni. A nagyszabású felmérés a axiomát tartalmazó felmérését az építőanyagkivételről, melyet Zoltán min. o. tanácsos tartotta meg komoly, nagyon sok praktikus mely csendben, még megújult tevékeniséggel foglalkoztak. Majd **Jakabffy** el nem mondott igazságokat tárva a halálra ítélt, mely azai meilyen járó előadást, mindentől által érte de meg senki által annak akadályozni tartott hatalmas, az egész tárgykört átölő, **K. Császár** Ferenc tanár, aki a lakáskérdés mai állapotáról és programmal és szecpiókkal, mely ezt az ülést emlékeztetése tek nem is csatlódtak. Oly nagyszabású művészi ülést volt, oly kiváló ülése igen sok előke tagot vonzott a székházba és a megjelen-

A MI- ÉS KÖZÉPÍTÉSI SZAKOSZTÁLYOK DEC. 11-ÉN TARTOTT ÜLÉSÉNEK MUNKAJOGI SZABÁLYZAT ÉS ÉPÍTÉSI MÉRŐK ÉS ÉPÍTÉSI MÉRŐK ÉS ÉPÍTÉSI MÉRŐK ÉS ÉPÍTÉSI MÉRŐK

HIVATALOS KÖZLEMÉNYEK

Tanácsa, mely minden anyagi támogatás nélkül, az államkassza megterhelése nélkül oly nagyszabású munkadöntést fejtett ki, mely mindig objektív szakemberekkel együttműködést és elismerést vív- hatja ki. A fővárosi szabályozási tervnek módosítása, illetőleg beavatkozása s ha valahol e tervben módosítandó elemek meglátás, nemkülönben az építési pontosságai előfordult visszajelzések megküldésére a Közmunkák Tanácsának gyors és erélyes rendelkezései találtak leszügeztve. A Szent-Margit-Szi-et felépítése egyik legfontosabb gondolat a szisztematikusabb felada- lát képezi. Nem hagyhatjuk azonban gúnck nélkül azt az állapotot, hogy **Jóváírásunk** eme drága győngyét **allam pénzén fejlesztik, annak hasznát pedig poton pénzén bérto társaság** végzi **zsebre.** Igen szép az a terv, melyeket dr. **Lux** Kálmán építőművész dolgozott ki a régi prae montrei templom helyreállításán, valamint **Waldner** Gyula elnökelve előke munká... A jelenleg meg- emlékeztet a jövő programjairól, mely oly nagyszabású és égetően szükséges problémákat tár elénk, hogy azok megoldása a Fő- városi Közmunkák Tanácsa nélkül el sem képzelhetők, hanem csakis eme kitűnő intézményünk nagyméretű kifejlesztésével egy országos városfejlesztési fórumra való kialakításával. Igaza van nagyérdemű elnökünknek dr. Zselinski Szilárdnak, mikor nagyszabá- bevezetőjében rámutat arra, hogy csak a magyar nemzet nagyszabá- gának megdöntésénél hite képes a haza felvirágoztatására, melynek szolgálatában a teljes intézményünk működött a múltban és akar működni a jövőben is.

Tisztelettel értesítem t. üzletfeleimet, hogy az alantirt céget tulajdonosának néhai Pollák Oszkának felesége született Horváth Boriska cégjegyző fogja tovább vezetni

T. C. I.

4.) vonatkozó tervet jóváhagyta, Eötvös-u. 44.) emeleti ráépítés, ép. Frank Emil (V., Pozsonyi-út 47.) t. r. és k. r. t. fal. — Elek és társa (VI., Kelely Károly-u. 19.) — Ledovszky Géza (I., Ráday-u. 13007/2 hrsz. a. emeleti ház, ép. és Klenovics (IX., Ráday-u. 7003 hrsz. a. emeleti ház, ép. Balthory Géza a II., Volkmann-u. 7003 hrsz. a. emeleti ház, ép. Balthory Weidinger az I., Zuhata-g-út 6121. hrsz. a. toldalek. — Albrecht Vilmos (VI., Podmanický-u. 39.) — Fodor István nev. Vogel és Berger Izidor az I., Diana-út 9609 hrsz. a. toldalek, ép. Magyar II., Ors-u. 6926 hrsz. a. emeleti ráépítés, ép. Szentesi József. — fész. ház, ép. Kiss Sándor (III., Föld-u. 30.) — Gadány Lipót a r. c. t. (30.) Trisztler Miklós a III., Vörösvári-út 112. sz. a. Ráday-u. 24.) emeleti ráépítés és toldalek, ép. Stein Imre (VII., Ráday-u. 30. sz. a. föld és öltöz. — Weill Sándor (VII., Te- Vidor Emil (VI., Liszt Ferenc-ter 6.) — Erdős Sándor a IX., Leipzig-ter Vilmos, Szentendrei-u. 90.) két emeletes ház, ép. it 5.) építészeti vonatkozó tervet. (VI., Frangepán-u. 31.) toldalek, ép. Burger Marton (VII., István-ép. Weillisch Andor (V., Országház-ter 3.) — Hirsch Aroné 65.) Pajor Vilmos az V., Nador-u. 891 hrsz. a. emeleti ráépítés, 11. sz. a. emeleti ráépítés, ép. Szamek Sándor (VII., Thököly-út Béla (II., Zarda-u. 34.) — Tarnok József a VII., Nagydóla-u. József — Sillir József (III., Áldás-u. 5.) toldalek, ép. Földes 6.) Fűrész Gábor (I., Bártfai-u. 11. sz. a. ház, ép. Fodor 10331 hrsz. a. toldalek, ép. Kommer József (VIII., Fhg. Sándor-u. (IV., Geröczy-u. 11.) — Loranti Antal az I., Martonhegyi-út Kuti-u. 3775 hrsz. a. emeletes családi ház, ép. Böhm és Hegedűs ép. Kriszka János (IX., Liliom-u. 50.) — Kammer festőterek a II., Rejtő Sándor az I., Vas Gereben-u. 12717 hrsz. a. toldalek, Iyek kiadását tárgyalta: tanácsnok; előadó: **Hartis** Sándor igazgató) a következő engedé- (elnök: **Barczen** Gyula műtanácsos, előadó: **Hartis** Sándor igaz- A magánépítési albizottság 1922. november hó 30-án, Nagybó és kisebb díjtételek:

Magánépítési engedélyek.

| SZÉKESFŐVÁROS MAGÁNÉPÍTÉSI BIZOTTSÁGA | Nagyobb és kisebb díjtételek: |
|--|-------------------------------|
| 1/4 rakárúveg összed. — — — 70 cm-ig | 2200 |
| 1/4 rakárúveg összed. — — — 150 | 2200 |
| 1/4 szalagúveg összed. — — — 220 | 2400 |
| 1/4 feleinas összed. — — — 270 | 2200 |
| 2 mm. szalagúveg frms összed. — — — 270 | 2900 |
| 2 mm. szalagúveg frms összed. — — — 150 | 2900 |
| 2 mm. szalagúveg frms összed. — — — 180 | 3200 |
| 2 mm. szalagúveg frms összed. — — — 200 | 3350 |
| 2 mm. szalagúveg frms összed. — — — 220 | 3500 |
| 2 mm. szalagúveg frms összed. — — — 260 | 3700 |
| 3 mm. szalagúveg frms összed. — — — 5165 | |

eladási árakat állapítottak meg: Töltes Kicsoda magolva

MUNKABÉREK, ANYAGÁRAK.

Üvegárak. A nagy ipari krízis Csehországban tovább is érzett hatását a táblategyedárakra. A cseh üvegek gyári árai némi olcsóbbodást mutatnak és így náunk is a következő olcsóbb

Artipari cikkek. **Uj tagjaink.** A legutóbbi választmányi ülésen **Naszói** Frigyes építész a szövevény tagjai sorába fel- vették. **Felhívás.** Tisztelettel kérjük a t. tagokat, hogy az "Építőipar-Építőművelés" című lapra 1923. évi január hó 1-vel előfizetéseiket — függetlenül a tagdíjaktól — közvetlenül a kiadóhivatálnak sziveskedjenek beküldeni. Tisztelettel kérjük azon tagokat, kik tagdíjhatárlékban vannak, hogy tagdíjaitukat lehetőleg még ez év folyamán beküldeni sziveskedjenek.

HADVISELT MÉRŐK ÉPÍTÉSZEK ÉS MŰSZAKI TISZTEK NEMZETI SZÖVETSÉGE.

A tervpályázati szabályzatnak megfelelő tervpályázat. Nagykorú város melegvív- és nyári szabadtűrdő tervre: lejár 1922 december hó 31-én. nak megfelelőnek ítélték, miután a város a kívánt módosításokat magáévá tette.

Mueller Felix dr

1
1882

2

Epitaphar - Epitaph

München 1928. 168, 169 f

(Dr Mueller Felix d. 1882
adrisa 9 pragan har -
bedürfnis.)

Dr. FABIÁN GÁSPÁR

műépítész

Budapest, XI., Kelenhegyi-lépcső 5.

Telefon: 66-5-83

Káspár Gáspár
Kelenhegyi lépcső 5.
Budapest, XI.
Műépítész Fabián Gáspár

Dr. Fabián Gáspár
Kelenhegyi lépcső 5.

Müller, F. H.

Hummel I. N.

10116

Mellig, jobbra, tojásdad medaillonban. Felirata a kép alatt:

J. N. HUMMEL

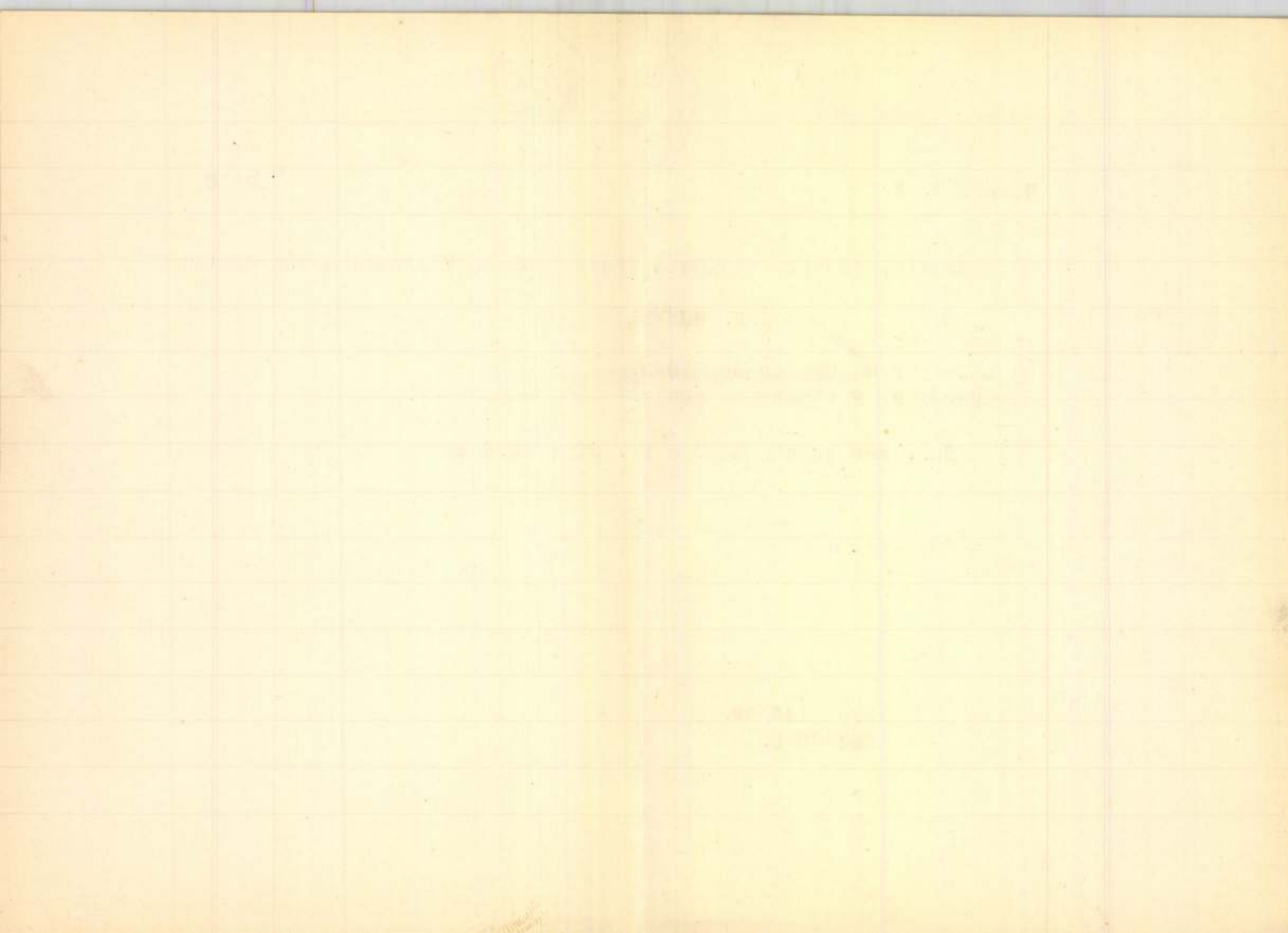
alól balra: F. H. Müller del 1822.

jobbra: F. Fleischmann sculp.

Rm., ~~mm~~ punct. atm. a rl. 20 : 13.6 cm.

Szn. 146-99.

253-99-5.



Müller F.

alól balra: Nach der Natur gezeichnet von J. Petrich Oberlieut
v. k.k. Genie Corps.

jobbra: Gestochen v. F. Müller.

fölül jobbra: 14.

legalól balra: a Vienne et Mayence chez Artaria Comp.

Szines rm., mér. a vk. 26.6 : 41.8 cm.

Müller Ferenc

Cs.A; Lakóépület, Siófok, Fő utca. - Építész: Csikvári Antal, statikusok Brancsik Károly, Reich Róbert, Varga István, Vörösmarty László. Belsőépítészek Kovács Alfréd, Tóth Györgyné. - Ismertetés; fotók: Müller Ferenc.

Magyar Építőművészet, 1971.5.sz.23-25.l.

Mr. J. F. Jones

I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 10th inst. in relation to the matter mentioned therein. The same has been forwarded to the proper authorities for their consideration. I am, Sir, very respectfully,
Yours obedient servant,
J. H. Smith

Very respectfully,
J. H. Smith

Müller F.
Koblenz

l.

Csatkai Soproni uisend.
III. Teil.

unvollständig

Müller János

két felvételt küldi és értékeli

Kathy János: Potók a falnópitészetről.
Magyar Ép.műv. 1971.3.sz.48-51.l.

1871

1871

1871

Müller F

1788

l.

Epegeisy 1929

26. l.

Miller

1770

1770

1770

Müller F.

recom.

L. 1

Eperjessy 1929

2. l.

(100000)

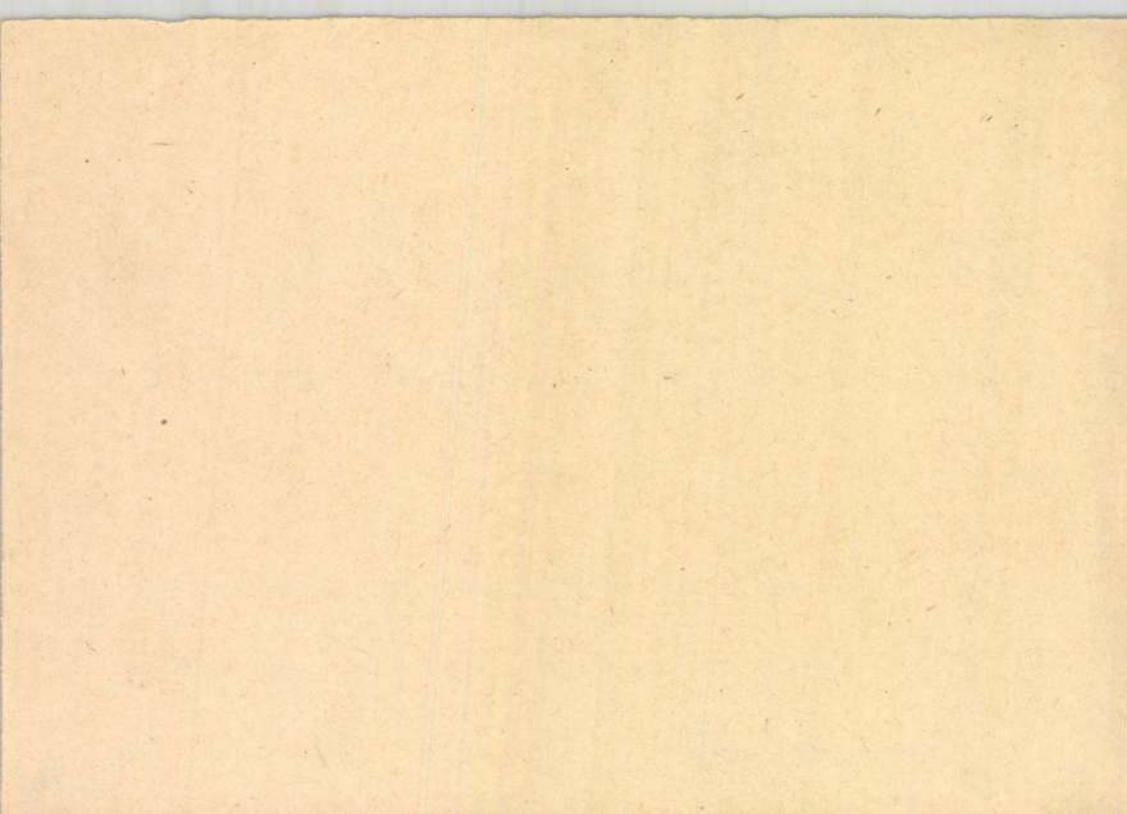
Atvitel : 23.000 P.

| | | |
|---------|-------|---|
| 1.000 " | | tek konzerv-
mba való szál- |
| 1.000 " | | rtárt rommard-
e szükséges |
| 1.000 " | | 1 munkálataira |
| 1.000 " | | tatarozási |
| 1.000 " | | om helyreál-
lás |
| 1.000 " | | om freskó-
s hozzájárú- |
| 2.000 " | | ak kibon-
catorozási |
| 4.000 " | | <i>de hozzájárulás</i>
szül. géte |

Müller Ferdinand

arstalosmester 1758-59 között dolgozik a
felső-törökényi „Furcortransi” keleti-horvát
épitésnél.

Voit Pál stb. : A leves megye műemlékei II.
Erdélyország műemléki topográfia VIII.
Nyoladik 1972.



Müller Fr. Kav

reim

1807

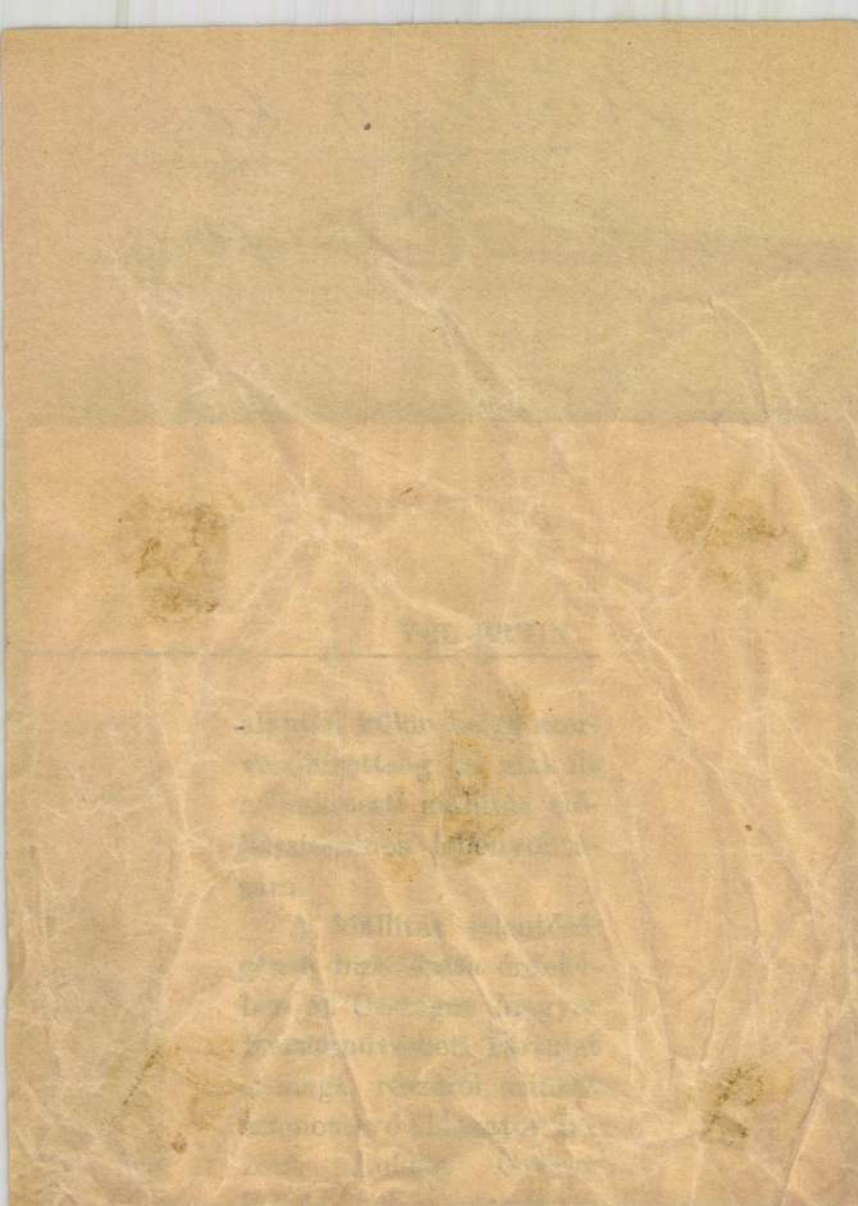
l.

Eperjery 1929

28-l.

~~A-BELGA KI~~

~~Irta: YBL EI~~



Müller Frau
Xaver

l.

Glaser Karoline

130. l.

is 631. n

1897: VII. 29-én az Iparművészet

is közl. a vezette kiegészítők

1897. XII. 18-án közl. a

A közl. a vezette kiegészítők

(2245. sz.) - közl. a vezette kiegészítők 1897

Vezette E. közl. a vezette kiegészítők

Müller Franz Xaver

Nymbathelyi építómester Kefele-
keresi alapján 1791-~~1792~~-ben ve-
sette a nymbathelyi nékercegyház
építését. Hangyavillalásos volt,
s mégis helyi püspök eluordította.
1792-ben rövid ideig mint műve-
ségosztály igazgatója.
Solgortól Kaposzomb. 14.

Schweng Joesef III. 233

Müller, Fra Antonio

Maura

Martinuzzi elfoštälje

Lypiat 1631-ten.

Väron, tempera. a

monte oliveto maggiorei

apatsag könytar

atrimmaban. Csata-

kép, hatul egö väros-

sal ei homni felirattal.

A fertö-barat dan-

zigi. Naimaraisii oli-

vetanus bencei peretes

volt, aki a palos

Martinuzzié ar litte,

hely bencei volt.

Spindler János; Magyar uni-
versiteti es emleki Olaszországban.
Kézirat 1892-93.

Müller Franc

Andai harangruises
1805-ben öntöke an
alábbi kápolna. Gub
harangját.

Schoen Arnold dr.

A városadombi Kálvária
kápolnája. Magyar

Főváros. 1939. 14. 2.

5. l.

DIEBOLD

Fotocikkek / Laboratórium
Műterem.

Amatőrkinematográfia



Photoartikel / Laboratorium
Atelier

Amateurkinematographie

Sopron (Ungarn)

Várkerület 121 Grabenrunde

Telefon 378



Tekintetes

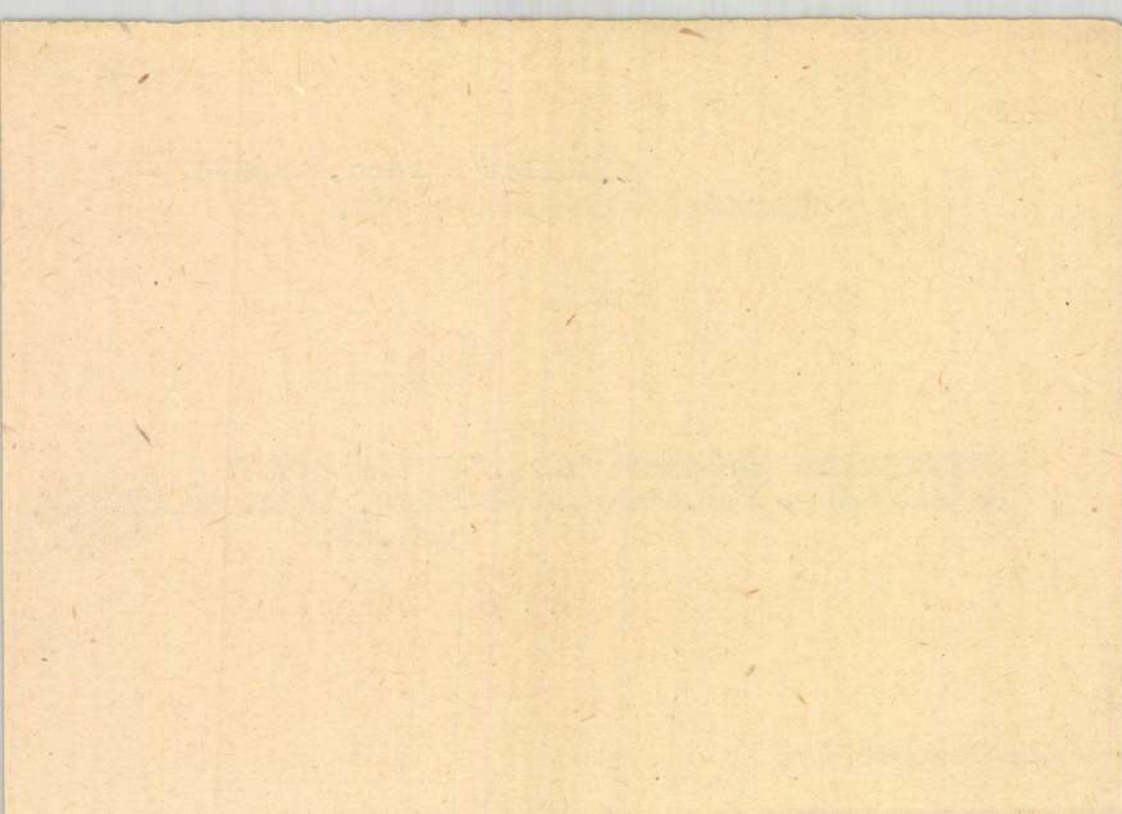
Műemlékek Országos Bizottsága

Budapest IX.

Hőgyes Endre u.12.

P. Müller Ferenc, rajztanár
oklevelét 1910-ben nyerte.

Rajztanárok nyilvánosítása. "Ki tud róla?"
Rajzoktatás. Fel. szemk.: Bán Tibor. 1941. II./XLIII.
jan. 18. évf.

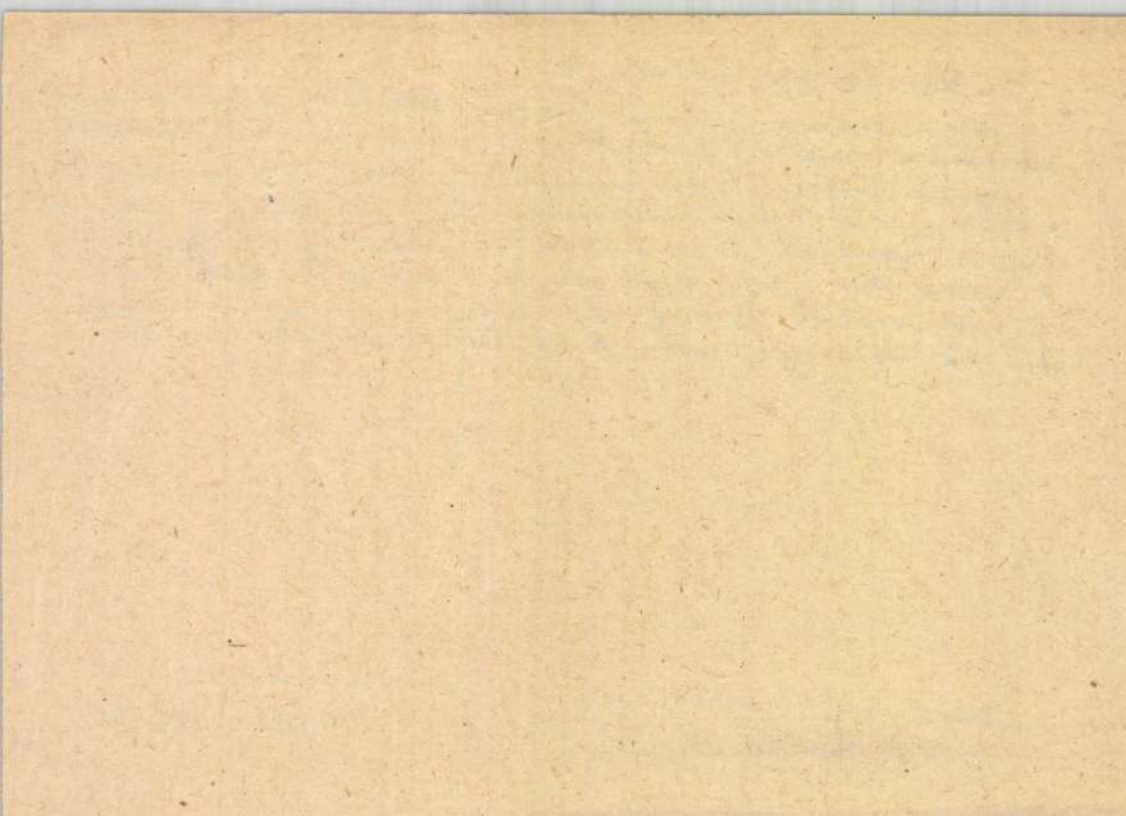


Müller Ferenc névén fia.

Kénti a Gornai presontrei névén ~~sz~~ főkombrakadual újra.
telepítésére vonatkozó tervezet (1815 Émil. - a Gornai levéltárban).

Müller Ferenc Soproni legőbbsz névén, 1780 tájban tűnt fel,
a korszakról még bizonyos szempontok. Több okmányanyagot megismerve
1810 k. nyomára, Monyorókerékre költözött az Erdődyekhez.
A Gornai törvénnyel 1780 után de a feladatát elvált évről, és
a névén költözött 1810 k. az újtelepítés, egyúttal a névén
fia adotta a régi terület. A korszakot nem évről évről.

Utolsó Évek: A gyűjtőanyagokból névén problémái.
MTA II. Tan.-tört. Tud. Önt. Közl. II. kötet. 1-2. (1954). 93-100. l.



Müller (Miller) Franz

geboren 1762, in Benatek in Böhmen,
Silberarbeitergeselle, Schüler des
Wirth.

1787. M. der aushilfsweise in
Kremnitz verwendet wurde, erhält
den Scholarengehalt per 200 fl.

Kas münzen W. 1305. l.

Erzähl - Amerika IV. 45.

Müller, Franz Carl

Graveur in Kremnitz

1782. M. wird als Graveurscholar aufgenommen.

1786. M. wird zur Aushilfe nach Kremnitz versetzt.

1789. wird nach Wien zurückberufen.

1790. Fürmörzbürgers nevertel ki ve, nötké.

1790. Diese Ernennung wird über seine Bitte rückgängig gemacht und derselbe zum Actuar beim Münzamt in Kremnitz ernannt.

1791. M. wird zum Münzamt-schreiber zu Grünburg ernannt.

Kelminzen IV. 1305. l.

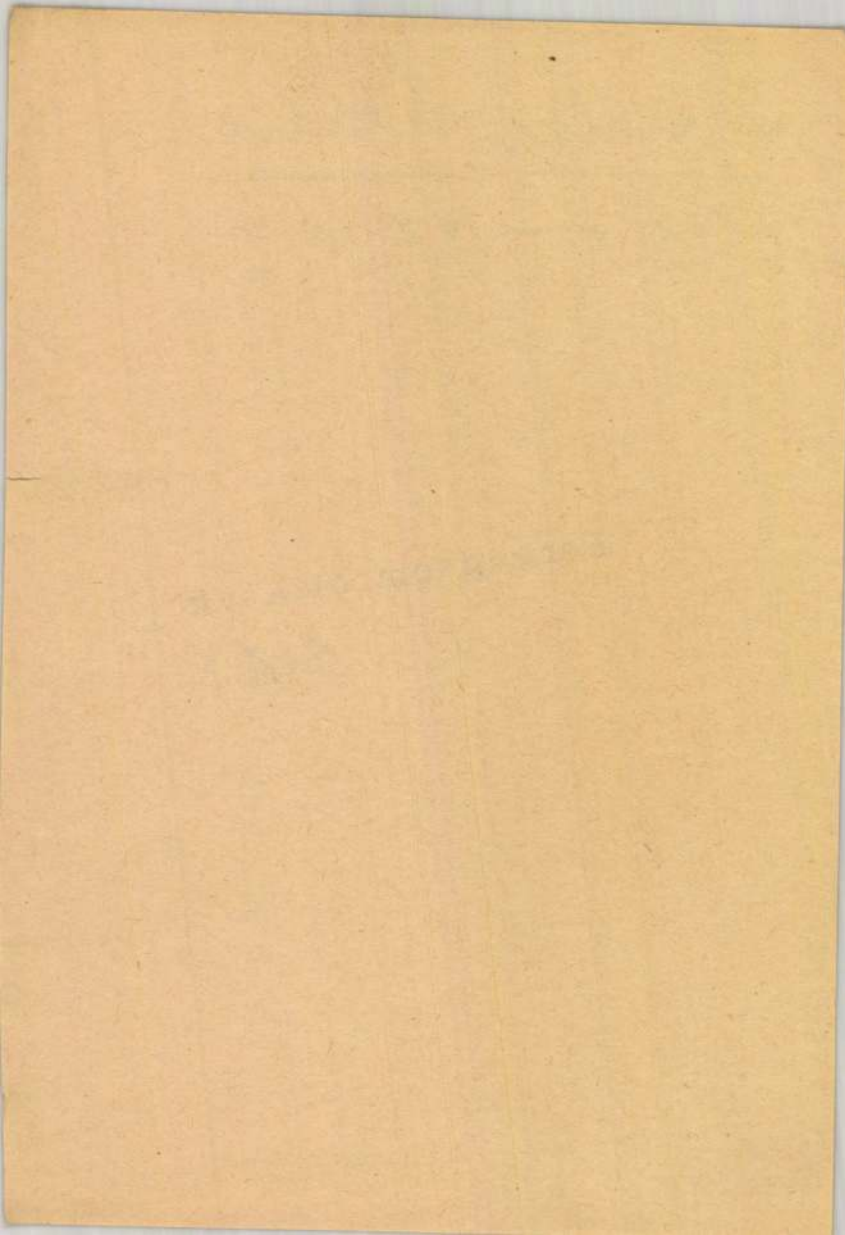
Смѣриатъ а Индлагетъ теу лекторическо^с
Козминскіи: Козминскіи: Козминскіи: Козминскіи
IV. 56, 57,

Müller Ferenc

1906/7 - 1910/11 I.

Ferkészomfoisköv

116 l.



Müller Ferenc

szül. Budapestben 1888. júl.
12. rk. Reális k. értelmű.
1910/11. I. ötéves továbbképzés
művészeti, a képz. főisk.
Tanára Feszeny R.

Contre, Zangonisa, meolita-kori

II, 204.

Müller Ferenc, festő; szül. 1888 július 12-én Buda-
pesten. Rajstanári képzését a budapesti műteragis-
kolában nyerte. 1908-ban Fr. Hals: Férfi képmás és
P. P. Rubens: Férfi képmás cr. képeket másolta a Szépmű-
vészeti Múzeumban.

1. Letter from ...
2. ...
3. ...
4. ...
5. ...
6. ...
7. ...
8. ...
9. ...
10. ...

Müller Ferenc

Müller Ferenc, kertépitő
ezüstfenyők, rózsák legol-
csóbb beszerzési forrása.
Villakertek évi gondozása.
XIV. Egressy-út 108.
496-301

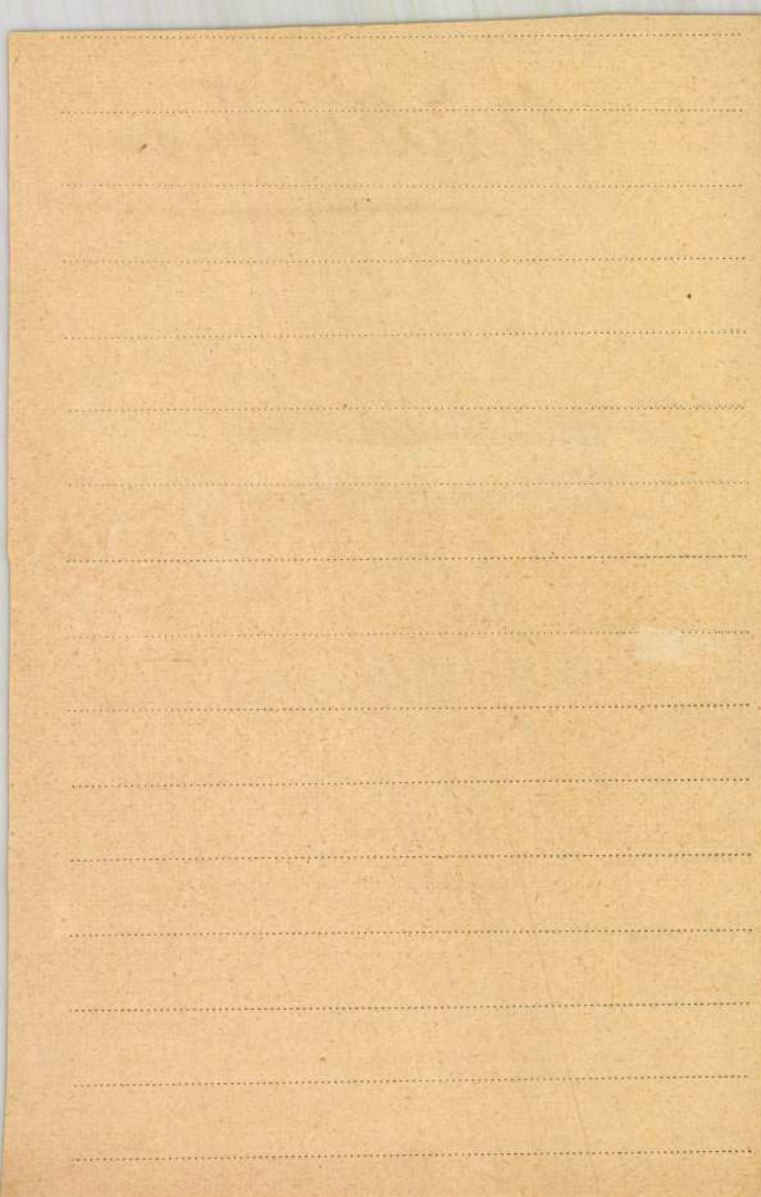
Bptáv b 1940 szept.

№ 12. n. n. 12

Müller Ferenc

Müller Ferenc kertépitő, kertészet, XIV. Egressy-út 108. 496-301

Bptávb 1940 szept.



Müller Ferenc

gröni könyv Éto.

1789

l.

Magyar Könyvszemle

1939. 166. l. 167l

OBŠTAČAS BIZOTSTVO
MUEMTEKEK

MŰEMLEKÉK
ORSZÁGOS BIZOTTSÁGA



Müller Ferenc

Könyvköte - 59

győr, XVIII. sz.

l.

Steinkofer

I. 74. l.

Müller Ferenc

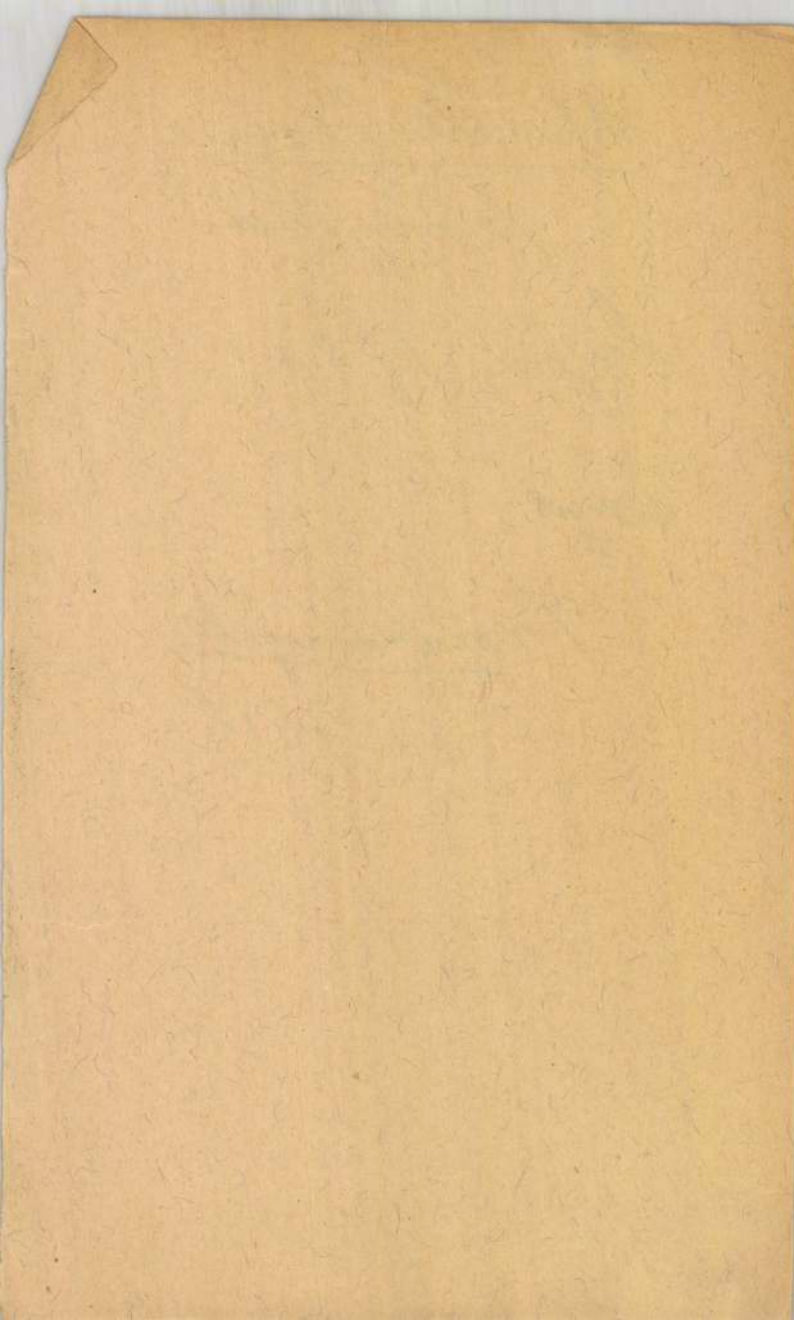
székelykötő

Agg, 1787.

csod
2

Troiskönyvek

751l-



Müller Ferenc

Soproni ~~1700~~ 1700

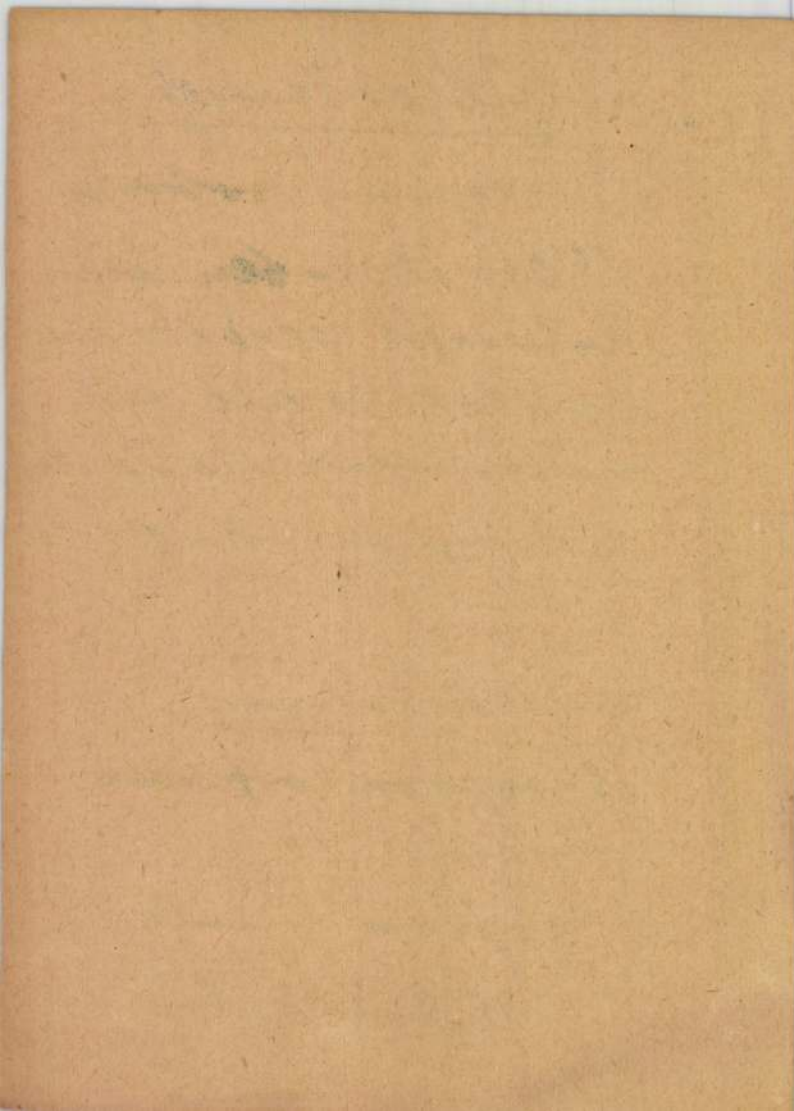
1800-1801-~~ben~~ béni
Közgazdák segédkerése
mellett végerte az
alábbi Kassély-átalakítás
készen munkáit.

Enekes Kálmán:

A soproni korpácsi
Kassély.

Soproni Semle

1938. 306. l.

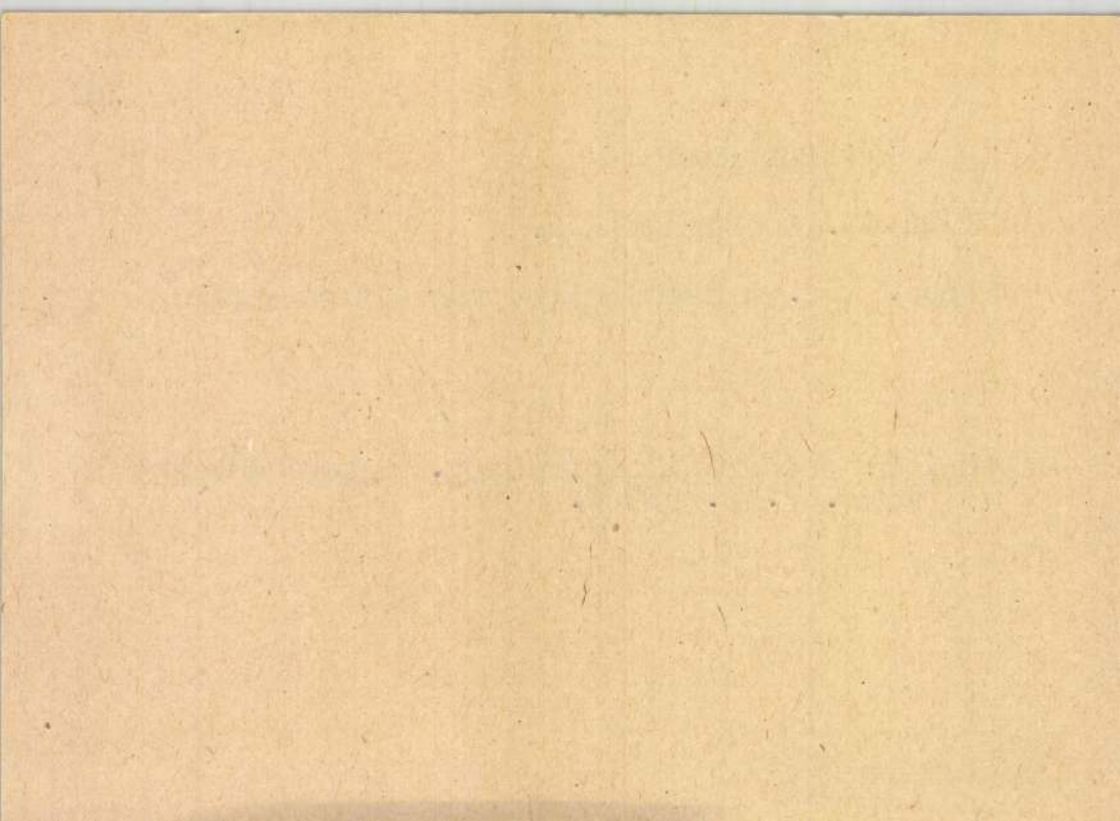


Müller Ferenc

1780-84. Sopronban mük.

1800. kör. A Széchenyiek foglalkoztatják

Csatkai E: A soproni szobrászat. Magyar Művészet,
1928. 7.sz. 539 l.

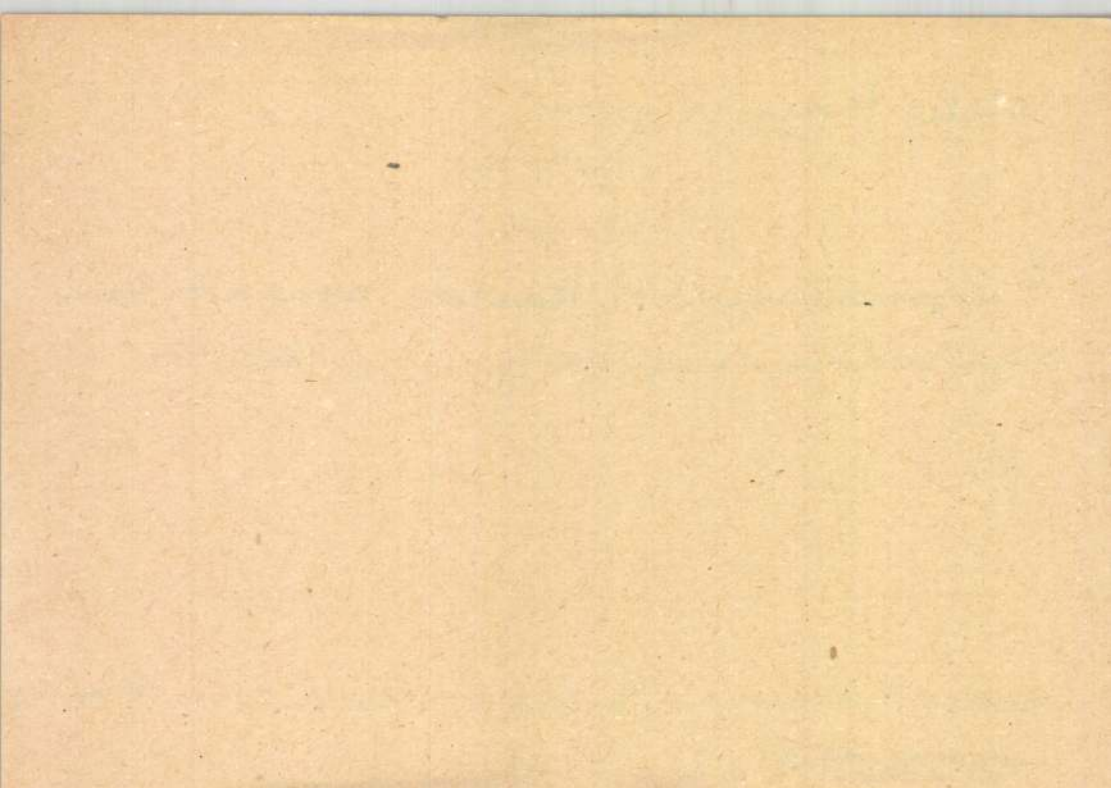


Müller Ferenc szegedi
névén

M. D. K..

A szegedi kassai átalakítási
munkálatoknál dolgozók, 1800 ban

Enekas Kálmán: A szegedi kassai kassai
Szeged 1933, 2



Müller Feenc

57

MAGYAR MUVESZET

1928.539

Doszkár János és Ferenc
Háztatarozási, építési és átalakítási
vállalata
Budapest.

Yroda:
N. Veres Pálné-u. 40.
Telefon 117-04

Telep:
IX. Márton-u. 3/B.
Telefon Fővárosi 853.

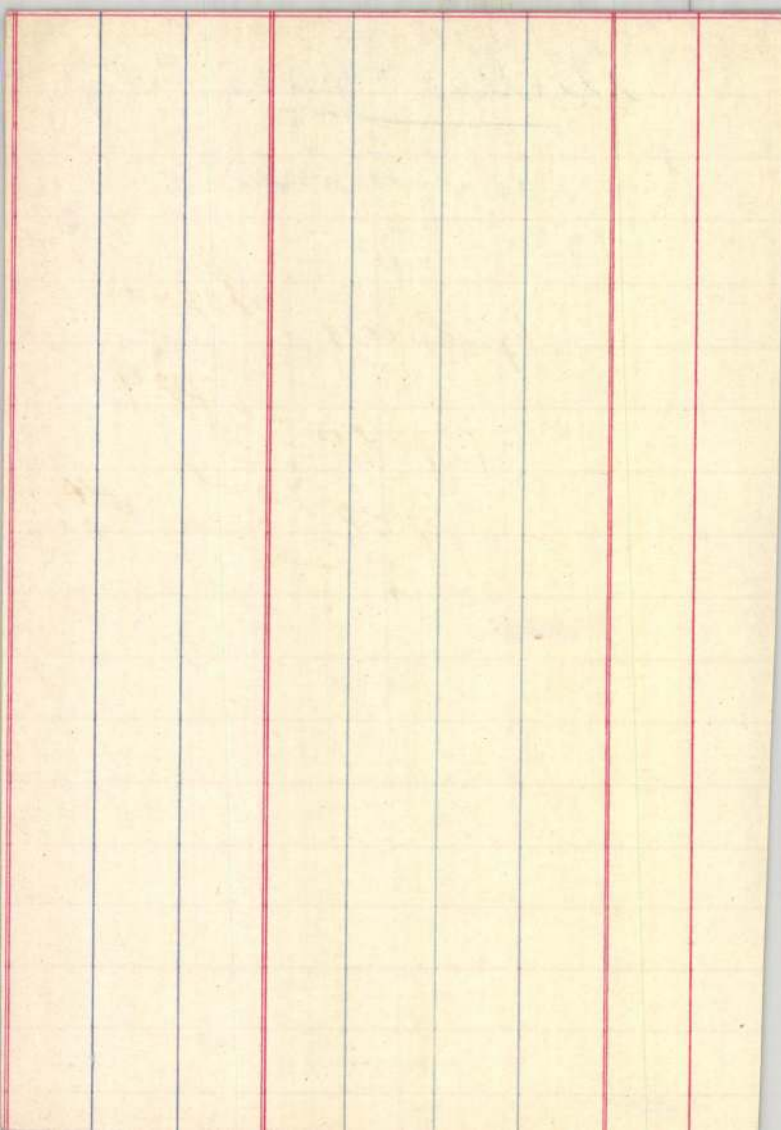
Müller Ferenc

Magyar Királyság
1928. 539

Holmit Sopron

1780 - 1784

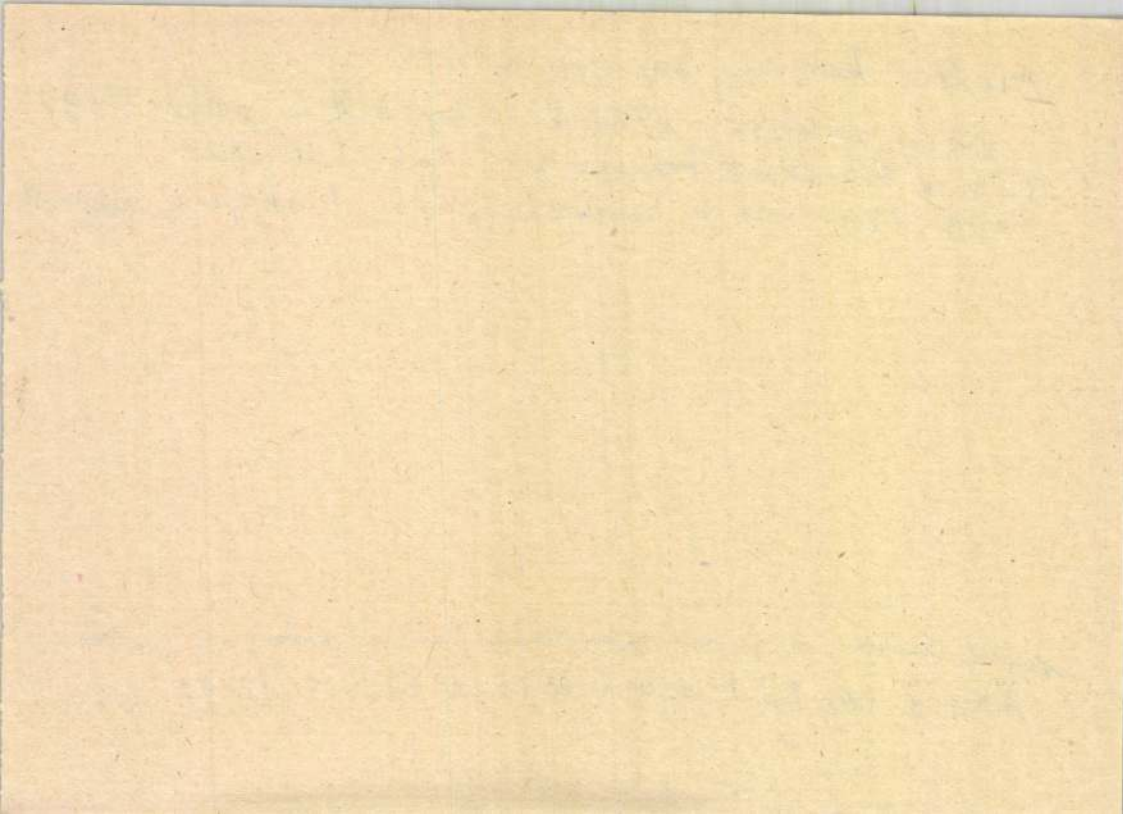
1800 Érd
is meg u. st.



Müller Terenc, soprani nébator.

Décsi művelésű, 1780 k. telepedett le, polgár 1791.
Töle a sz. Lélek templomában két mellékelt.
1799-1800-ban a soproni harpási Zsuzsanna dolgozott.

Csakkai Endre: A gyűjtőmunka eredményei beszélt. - nébatorok jöbökéi:
MTA II. Tör.-tört. Tud. oszt. Közl. II. Éf. I. n. (1959) 101. l.

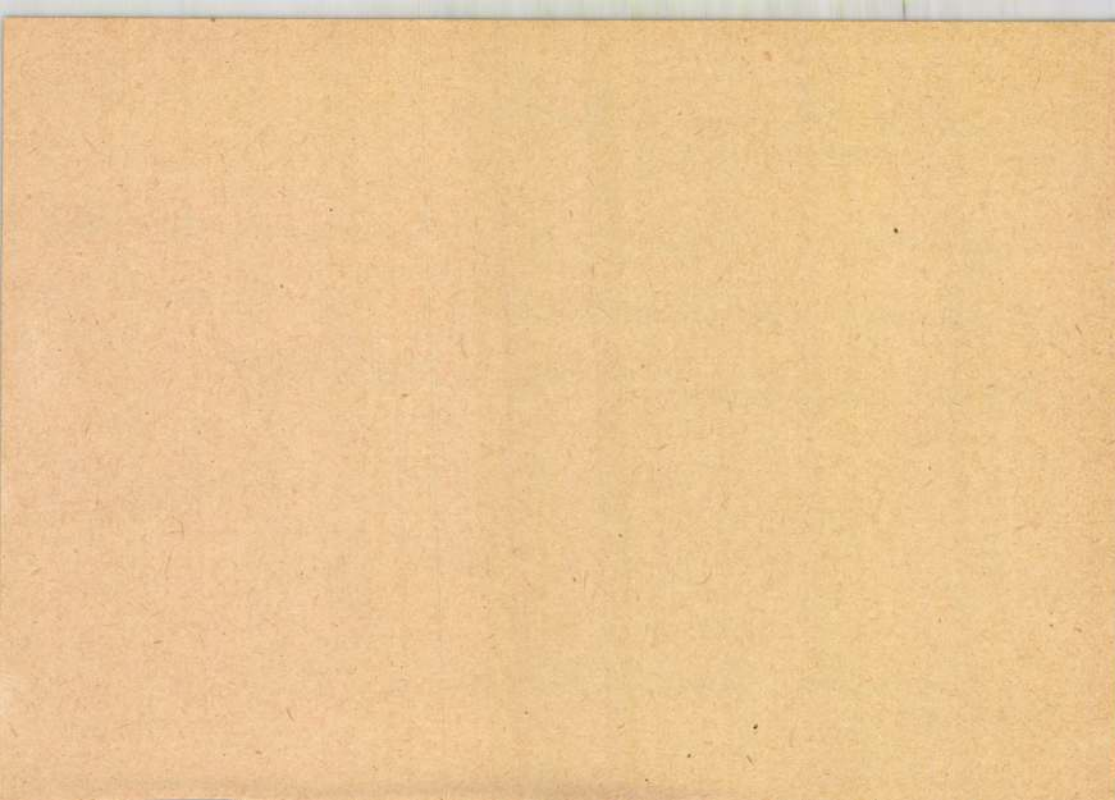


Müller Ferenc nován

M. D. U.

Soproni. A csornai prémontrei pré-
postság köréptinálitja M. Ferenc ke-
rint keszült 1807-808 kört.

Gentli. hűeml. 1959 I. 64



Müller Ferenc

soproni nőbír.

A XVIII n. néjen felpezdelt
de Sopronban. Fischer
Mátyásnál tanult a bécsi
képzőművészeti akadé-
mián, araban több nőbír-
nál dolgozott. 1799-ben
vált át a soproni nőjz-
sámban először, de nem
nyerte el azt.

Vörbőczy (Vörselka)

Szöcske dr.

A soproni nőjziséka
költeme.

Soproni nőbír.

1938. 301. l.
302. l.

47



LX-VI-g

Fa, tempera, középkép, 44×19 , szárnyak 44×9 cm
Sienából. A kölni Ramboux és Ipolyi gyűjtemény-
ből.

Ramboux 315. szám. — Gerevich PA,
224. l. (Paolo di Giovanni Fei.) — Gerevich
IPGY, 95. l. — Rónay, Maria: Die Schätze
des Christlichen Museums in Esztergom.
A Műgyűjtő, V., 1931., 6. l.

PÁRMAI ISKOLA, XVI. század

Szent Család Kéz. Szent Jánoskérdés

MÜLLER Ferenc szobrász

Sopronban

1780-tól

1780-as évek. Csorva, premontrai pré-
postságnak honfoglalás emlékei ké-
nyes

1782 - 1783. Sopron, Szentlélek Templom,
két mellékaltár

Agghány. Barokk szobrászat... Bp. 1959

I 286. e

1870

The first of these is the
 fact that the
 government has
 been unable to
 raise the necessary
 funds to meet
 its obligations
 and that the
 country is
 in a state of
 financial
 distress.

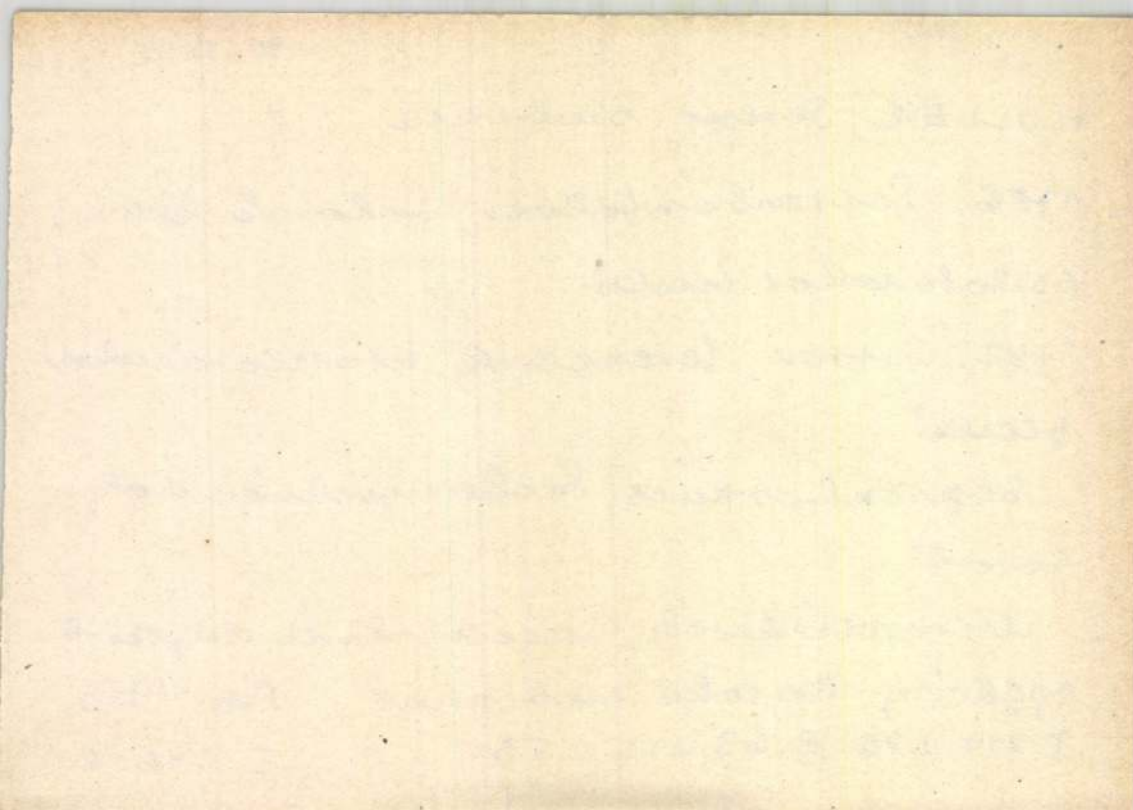
MÜLLER Ferenc szobrász

1786. Sopronbányalva, földszék be-
osztásához készítő

1787. Sopron, ferencesek kőosztásához
készítő

Sopronhorpács, kechenyichnéi dol-
goratti

Ungvári kerék, Graödychné dolgoratti
agghány: Barokk szobrászat ... Psk. 1959.
I. 124. 246. II. 63. 245. 253. I 246. e



MÜLLER Teemu suurhain (Somon)

-kuu Sooma, peapostiga sündel

Tärgid is jätute, Sooma, 1998. 220.



Müller Ferenc

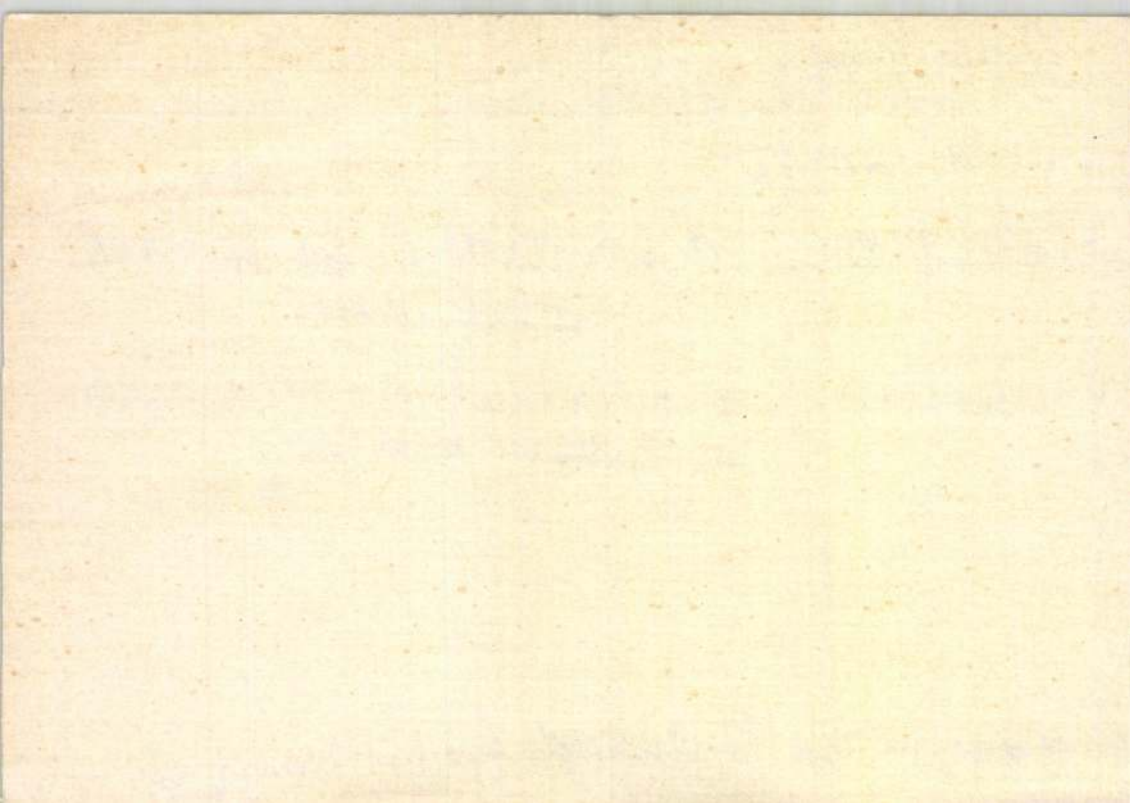
Q MÉSZ. Kötés: Kötés Előadásai.

I. ciklus 1940-42

Müller Ferenc: a számítástechnika építészeti
alkalmazása.

II. ciklus 1942-44. a számítástechnika alkalmazása
az építészeti tervezésben.

Magyar Építőművészet, 1989., 1-2. szám, 3-4. old.



Müller Teréz

az alábbi fotópályázaton III. díjat nyert

Kathy Inre: Mienlék és szabadidő. Építészeti fotópályázat, 1971. - Magyar Építőművészet, 1972. 3. sz.
58-63.1.

Walter Town

1871
1872
1873
1874
1875
1876
1877
1878
1879
1880
1881
1882
1883
1884
1885
1886
1887
1888
1889
1890
1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900

1901
1902
1903
1904
1905
1906
1907
1908
1909
1910
1911
1912
1913
1914
1915
1916
1917
1918
1919
1920
1921
1922
1923
1924
1925
1926
1927
1928
1929
1930
1931
1932
1933
1934
1935
1936
1937
1938
1939
1940
1941
1942
1943
1944
1945
1946
1947
1948
1949
1950
1951
1952
1953
1954
1955
1956
1957
1958
1959
1960
1961
1962
1963
1964
1965
1966
1967
1968
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000

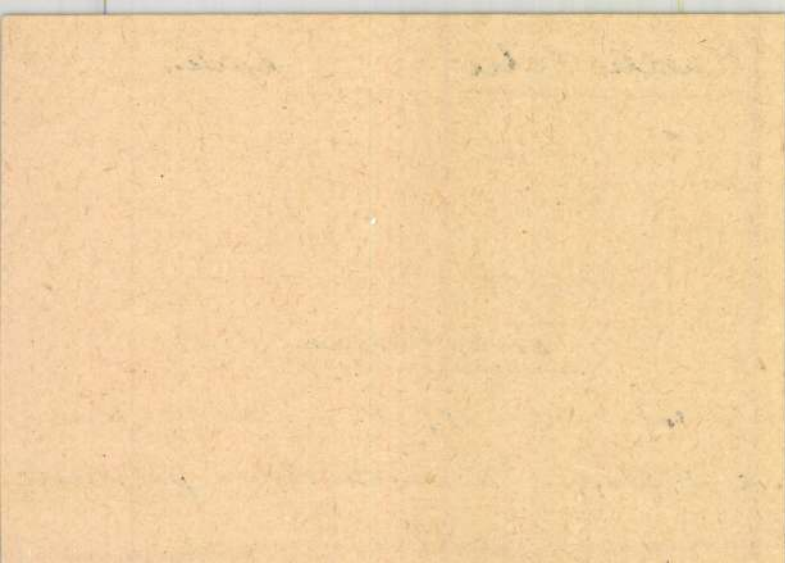
Mueller Félix

rajtén

2
1

Tér és Forma, 1929.

II. köf. 175. - 185. l. - Komorjános:
a Maglódi-úti Serétes-otthon pályatervé.



MÜLLER FERENC szobrász

soproni, a premontrei prépostság
homlokzatának középső részét való-
színűleg ő tervezte

VIRÁGNÉ Szalontay Judit: Csorna, Helytörté-
neti Múzeum. Bp. : TKM, 1990. - (Tájak, Ko-
rok, Múzeumok kiskönyvtára ; 378.) 3.p.

Kézikönyv VIII.
Építészet 7.

nek!" /9.szám/ csak elő
ram kifejtést, amely ki
tán, 1945. novemberében
szevont 11. számában je
rú utáni feladatai Maga
tói Pál-Kismarty Lechna
A kiáltvány íróinak célja
kapitalista körülményei
szet csak egy új, szoci
meg. A deklaráció, min
társadalmi és gazdasági

isónvát. A "kevesebbet

reichensteini Müller Ferenc, mérnök M.D.K.

volt állítólag a tervezője az 1771-
ben épült resicai vasgyárnak, Kincs
emlékére, a gyár 100 éves jubileu-
mának emlékérmeket is ontottak.
A gyárat Korb oravica-i ácsmeister
építette fel.

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, written in a cursive script.

Main body of handwritten text, consisting of several lines of cursive script. The text is significantly faded and difficult to decipher.

Handwritten text at the bottom of the page, likely a signature or date, written in a cursive script.

Müller Frem

Enden 'karangjito

1809. ben ar eyktem
munda 6 ny fasy tot
reudd wala. Erestit
kettit. pei wipi Er-
manipatnar kellet
iterusadnie

Fulgar Brako
196. l.

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

EUROPA

1.

Rothermere-uica 12. III. 2.

Budapest, V.,



Müller Ferenc

Baye dan ontotta a. Evi. karango.
kati;

a Krisztina vasi (Beata
Virg. Marian. de Sangvine)

Elneverek *

templom négy karangját
1799-ken.

Római Flóri's hágy, X. L. VI. s.

* megalkotitandó hely
nem az óbuda plébániá
templom or

Vasárnap.

19

Oculi

€ Utolsó negyed 22 óra 5 pk

Protestáns:
József

Görög:
Nagyb. 3.v.

Izraelita:
Adar 21

Hétfő

20

Csáky

Protestáns:
Hubert

Görög:
Szabb. vilk.

Izraelita:
Adar 22

Kedd

21

Benedek

Protestáns:
Benedek

Görög:
Jakab

Izraelita:
Adar 23

Szerda

22

Katalin

Protestáns:
Oktávián

Görög:
Vazul

Izraelita:
Adar 24

Csütört.

23

Viktorian

Protestáns:
Fruvinc

Görög:
Nikon

Izraelita:
Adar 25

Péntek

24

Gábor

Protestáns:
Gábor

Görög:
Zakarías

Izraelita:
Adar 26

Szomb.

25

Gyüm. B. A.

1933 **MÁRCIUS** 31 nap

Protestáns:
Gyüm. B. A.

Görög:
Gyüm. B. A.

Izraelita:
Adar 27

12-ik hét.

Nap kelte 6 ó. 7 pk. — Nyugta 18 ó. 11 pk.

Müller Ferenc
karangörs

l.

Schol. Kristián

8. l.

~~Das Reg. röm. VI. 276.~~

Müller Faur

regim. Bes.

und

Bresla III. 41 L. 43.

Atlas der Oesterreichischen
Monarchie zu bürger-
lichen Gebrauche etc.
Wien 1803. köb. neyer
weismeyer k. k. öst. öst.

ibla
val
lat

glavonia & (2 d. ob.)
Florant v. r. j. 1803. fent.
rebrés Bes 1803. fent.
metre etc Kipferlung
Kaj Juncf rajis utan.

.....nevü munkás igazolta

.....
.....a művezető aláírása.

Élyezem:

.....
.....vagy helyettesének
.....aláírása.

..... — Endrényi Imre, Szeged.

Müller Ferenc

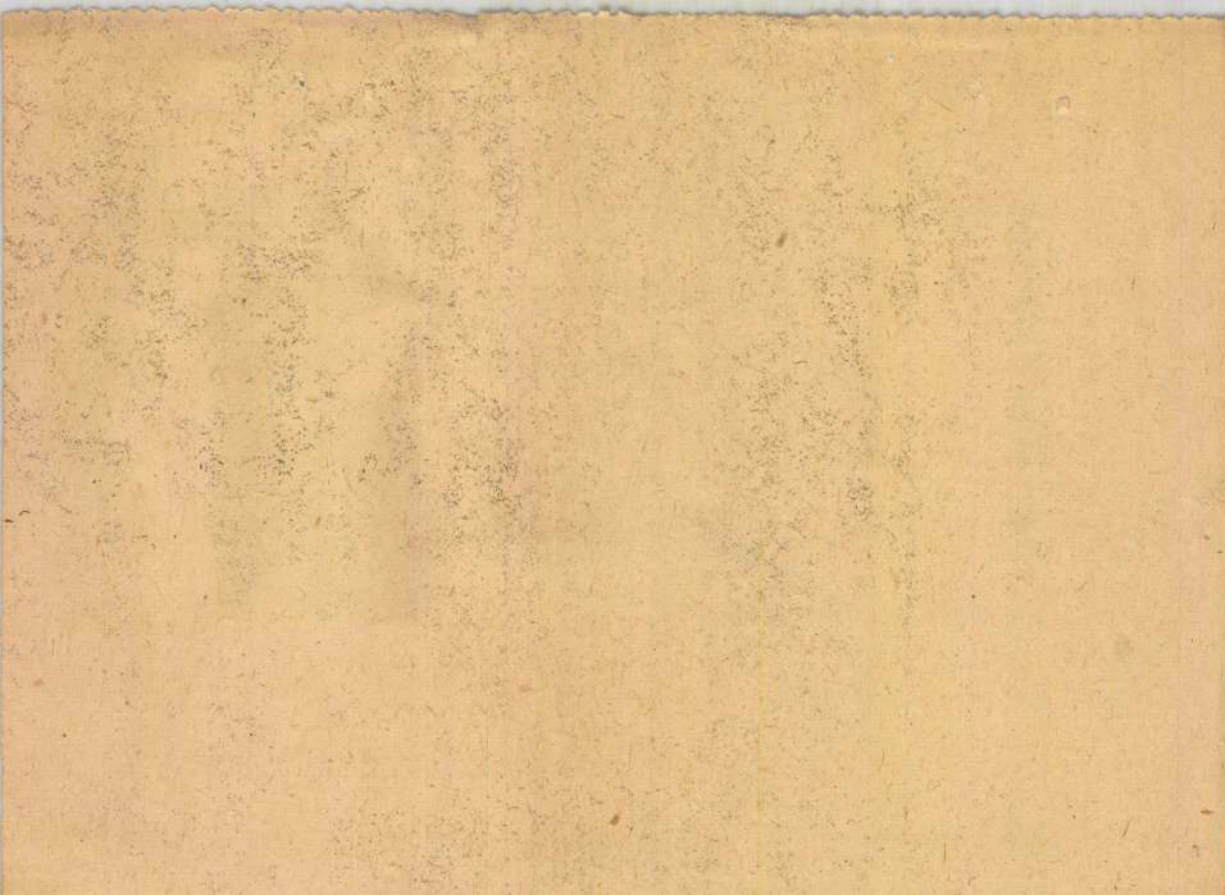
litografus

1847

L.

Fajray Pár

16. l.



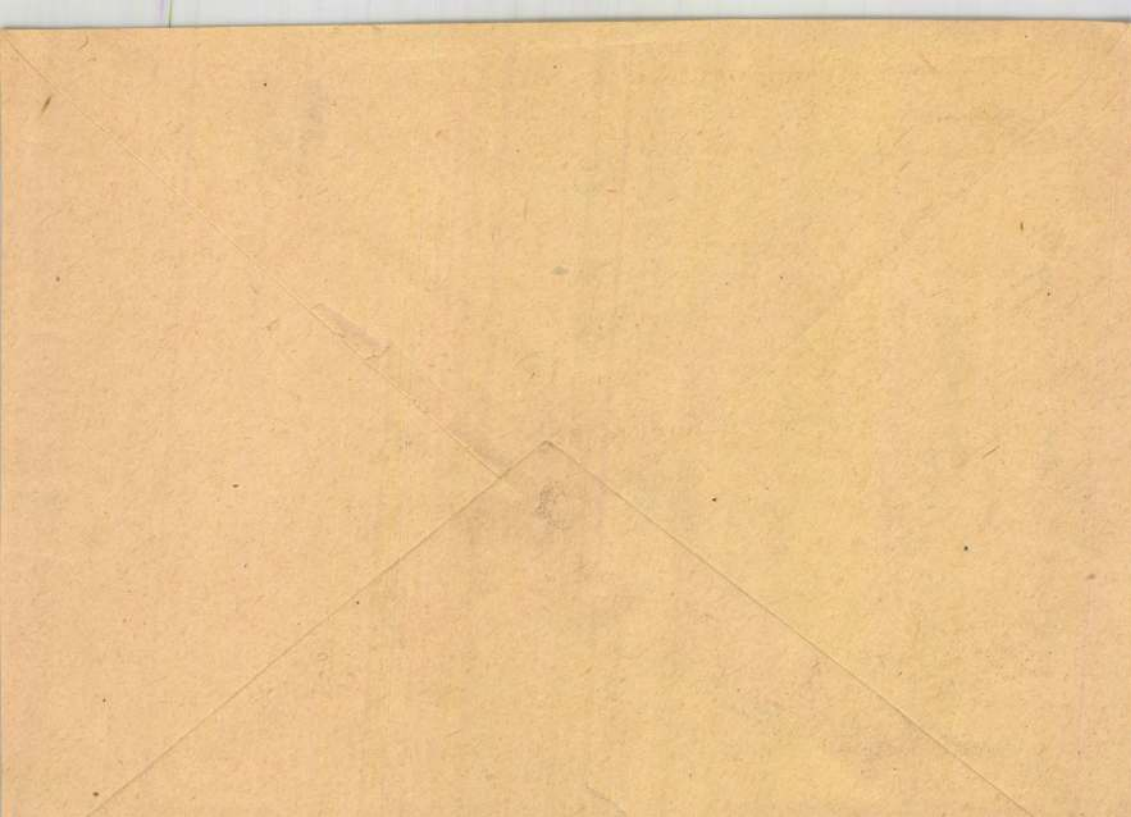
Müller Frigyes

Győr

l.

Lykanemzromantika

87. l.



Müller Felix dr

gyűjtő

rod. N. 3250

Ac. Ed. 1932. dec. 14.

(A debreceni egyetemi
építkezések.)

MŰHELYEK ORSZÁGOS BIZOTTSÁGA

4114 1932

Ért. 943 Ft. Jun. 10. 28. H.

A rimasszombati m.kir. pénzügyi ge

25.857.szám.
1943-II.

V é g

A m.kir. közigazgatás
a m.kir. pénzügyi igazgatóság ki

Rimasszombat, 1943. évi

Rimasszombati Hitelintézmény

1943. június 23.

Sungolla.

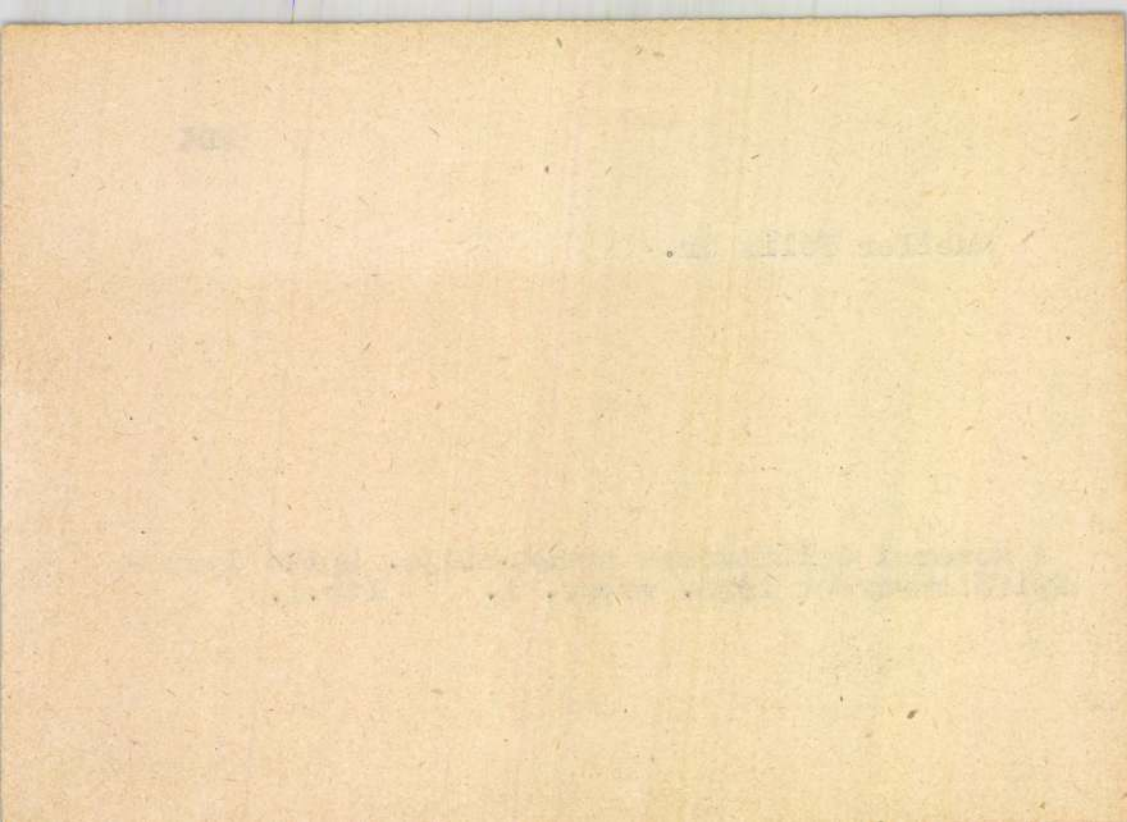
Hitelintézmény



MDK

Mueller Félix dr.

A kamarai építkezések autonómiája. Építő Ipar -
Építő Művészet 1926. szept. 1. 140.l.



Mueller Felix dr.:

Ci'KMc

27 Alpar Iguaç-

A May. Mein. Ep.

Expl. Kollonje 1928.

185-186. P.

U. a. Alpar Iguaç
conditerete Epitô' Ep.

- Epitô' Múve'zet.

1928. may. 15. Arc.
heppel

vs-Brottsägön

Müller-Félicie

and
2

Honor János: 4

Maglódi-ur. Szekes-
okhon igaztervei-

ter és Ferra 1929.

u. s. br. II

8-881

Rehner

SCHÜLEK JÁNOS
MŰÉPÍTÉSZ
M. KIR. KORMÁNYFŐTANÁCSOS
BUDAPEST
XI. HORTHY MIKLÓS-ÚT 78
TELEFON : 26-92-43

gazdasági udvarában
ire a mostani talaj
látászó boltozati kő-
gy., ehelyt fennállott
ett alkatrésze.

rési rajzának tanul-
, hogy a bécsi öljend-
tezett profil szerke-
szer szerint alakul.
a következőkben fogz

hüvely ami 120 vonal-



ÉPÍTŐ IPAR ÉPÍTŐ MŰVÉSZET

A budapesti építőipari szakmák ipartestületei, az Építőmesteri Képzettség megvizsgálására szervezett bizottságának hivatalos lapja

ELŐFIZETÉSI ÁRAK:
Egész évre 12 pengő, félévre 6 pengő
Egyes szám ára 0.80 P — Postacsekkszám 49197
Hirdetési díj: ¹/₁₀₀-kint 0.20 pengő

FELELŐS SZERKESZTŐ:
DR. FÁBIÁN GÁSPÁR

SZERKESZTŐSÉG ÉS KIADÓHIVATAL
BUDAPEST, I., MÉNESI-ÚT 7/c
TELEFONSZÁM: JÓZSEF 432-95.

Alpár Ignác emlékezete.

A londoni Szt. Pál templom kriptájában számos díszes síremlék között csak egyszerű márványtábla emlékezik meg Sir Cristopher Wren-ről, egyszerűségében azonban többet mond a nagypompájú emlékeknél, mert lapidáris felirata a következő:

**LECTOR SI MONUMENTUM
REQUIRIS CIRCUM SPICE.**

Alpár Ignácról ugyanezt lehet mondani. Síremlékre nem szorul, mert a nagymester rengeteg épületeiben a fővárosban és a vidéken olyan emlékeket emelt magának, melyek évszázadokra biztosítják nevének fennmaradását. Alpár Ignác életművét felesleges ismertetni, a 70 éves születésnapja alkalmával néhány év előtt rendezett ünnepségek alkalmát adtak a fiatalabb nemzedéknek is arra, hogy összefoglaló módon megismerkedjék nagyszabású alkotásaival. Ő fűzte gyönyörű csokorba az ezeréves Magyarország történelmi emlékeit is a városligeti épületesoportban, mely hozzájárult az egész nemzet szívéhez. Azt hiszem, kevés építőművészek adta meg a sors, hogy alkotásain keresztül már kortársaiban is szeretetet keltsen fel maga iránt. Ő is a legjobban ezt a munkáját szerette, azért vittük őt a jaáki



ALPÁR IGNÁC 1855-1928.

templom előtti díszudvarból utolsó útjára a kerepesi temetőbe. Esményibb, poétikusabb búcsút e földi terektől építészember nem is képzelhetne el magának, mint amilyen ez volt. Az önmaga által kigondolt és megálmodott, a szívéhez nőtt az egész nemzet örök kultúrkincsét alkotó gyönyörű műemlékben virágos, napsütéses májusi napon jött el utoljára földi kortársai közé az örökifjú építészpatriárka.

Mélyen megrendülve állott a ravatalnál az egész magyar műszaki társadalom, a jóbarátok és a tisztelők óriási tábora és ott voltak azok is, akik életében ellenfelei voltak. Halála elnémitott minden kicsinyes ellenérzést, mert mindenki érezte, hogy támadni és kritizálni csak a magát patriarkális kora dacára is még mindig védeni tudó élő Alpár Ignácot lehetett, de a magyar építészeti nagy halottjával szemben, aki hírt és dicsőséget szerzett a magyar névnek egész Európában és akinek élettelménye úgy emelkedik ki az átlagból, mint egy hatalmas hegytömeg a síkságból, csak egy kötelessége lehet minden igazságos embernek: *meghajtani előtte a feltétlen elismerés és mély hódolat zászlaját.*

Az elismerés és a hódolat hármasságban illeti meg Alpár Ignácot. Megilleti először az építőművészt. Ki tudná hirtelen megmondani, hogy miben volt Ő nagyobb? Zseniális alaprajzi megoldásaiban, az épülettömegek mo-

STADLER MIHÁLYRÓL

DRÓT-SZÖVET-FONAT-KERITES · VI. TERÉZ-KÖRÚT 43. TEL. 147-79-203-71

Müller Felix dr

numentális csoportosításában, a részletek mesteri alakításában, avagy a modern technika összes vívmányainak felhasználásában — ki tudná?

Művészi koncepció, erő, tudás és tapasztalat jellemzi a nagymester műveit, melyeknek építőművészeti jelentőségét csak a műtörténet fogja kellőképpen méltathatni. Eme megemlékezés szűk keretei nem engedik meg a részletesebb tárgyalást, hisz az építmények egyszerű felsorolása oldalakra terjedne. Nekünk azonban, akik szerettük és tiszteltük Öt, kötelességünk, hogy az anyagot összegyűjtsük és egy *Alpár-monografiában* adjuk át az utókor-nak. A Magyar Mérnök- és Építész Egylet már megválasztott *Alpár-bizottságának*, az Építőmesterek szervezeteinek, a Steindl-céhnek, a Képzőművészeti Társulatnak, amelyeknek tiszteletbeli tagja, illetőleg elnöke volt, össze kell fogniok és együttes munkával kell lehetővé tenniök, hogy e monografia minél előbb, minél teljesebben és díszesebb kiállításban megjelenjék.

Megilleti az elismerés és hódolat a halott *vezért*. Ebben a vonatkozásban is elsősorban építész volt, mert az építészetet minden más foglalkozás fölé helyezte, fájt neki, ha más műszaki tevékenységgel egy kalap alá foglalták és sehogy sem tudott belenyugodni abba a legújabbkori irányzatba, mely az összes technikusokat közös gyűjtőnévvel jelöli. Az építészetet egységesnek fogta fel, mint a régi idők legnagyobb mesterei. A megvalósítás, a tervező munka betetőzése, a jelenleg kialakuló munkafelosztás: inkább kenyérkérdés. *Alpár Ignác* építész volt és építőmester a mai szóhasználat szerint, építész — egész építész — a kifejezés michelangelói értelmében. Hosszú élete állandó közéleti harcokban folyik le, mindenütt, ahol az építész vagy az építészetet veszély fenyegette, ahol egy súlyos kérdést fel kellett vágni és dűlőre vinni, ott *Alpár Ignác* vette kezébe a zászlót herculesi egyéniségének teljes latbavetésével. Nem ismerte a fél munkát. Egész hosszú életén át szókimondó, egyeneslelkű, nagy művészember volt, aki a gyereket mindig a nevével nevezte. Meg nem tört erővel állt az első sorban az utolsó pillanatig. Ha megjelent valahol, mozgás támadt, az ülések azonnal jelentőségtejesekké lettek. *Alpár* van itt, *Alpár* beszélni fog. És *Alpár* beszélt. Világosan, sznvedélyes meggyőződéssel, hatalmas szónoki lendülettel.

Vezér volt képességei, tudása és tapasztalata folytán, aki egymaga felért egy hadsereggel.

Kivételes jelenség volt végre *Alpár Ignác*, mint ember, amilyen jó kedvében száz évben egyszer ajándékoz meg a Gondviselés egy országot. Az eruptív belső erők óriási mennyisége egy helyen összpontosítva: *energiahalmazat*. Az erő azonban gyengédséggel, meleg humorral, közvetlenséggel párosult nála. Ahol Ő volt, ott megszűnt a lehangoltság, az unalom, a bágyadtság. Mindenki csillogó, szellemes, markáns, meleg egyéniségének varázsa alá került. Ahol Ő volt, ott élet volt, Ő volt maga az Élet. Ezért szerették *Alpár Ignác*ot a nagyok és a kicsinyek.

A nagymesterről még sokan nagyon sokat fognak írni, emlékünnepek sorozata fogja számos egyesületben jelentőségét méltatni, úgy érzem azonban, hogy mindezeket egy mondatba lehetne tömöríteni:

Alpár Ignác inkarnációja volt az egész-építésznek.

Búcsúzó ezzel Tőled, halott nagy vezérünk! De csak attól, ami a földi enyészetnek van alávetve, mert lelked élni fog közöttünk, az energia el nem vesztet, továbbra is mindig velünk leszel.

Dr. Mueller Félix.



KRÓNIKA



Műmellékletünk. Lapunk jelen számához csatoljuk műmelléklet gyanánt *Sándy Gyula* műegyetemi tanár genfi tervpályázatát, mely a Képzőművészeti Társulat építészeti nagydíját nyerte. *Lapunk melléklete: Die Bau-saison beginnt!* című brosura.

Nagy halottunk temetése. Gyönyörű tavaszi május délután, Az ősi, komor román-falak várudvarán magas katafalkon nyugszik a nagy Mester, leborítva szarkofágia a híres Munkácsy-lepellel, négy oldalán hatalmas kandelaberek lángja nyaldossa a levegőt...

Ott állnak körülötte barátai, kartársai, tanítványai, tisztelői, komoran, némán, csüggedetten, fájdalommal.

Ott áll az építőmesterek nemes gárdája, fekete ünnepi öltözetben, ők atyjukat gyászolják az elhunytban. Mily szép, komoly, értékes testület! A munka emberei. Az alkotók siratják azt, ki a legnagyobb alkotó volt úgy az építőiparban, mint az építőművészetben. Akinek keze alól a mesterművek százai kerültek elő, aki kenyeret adott ezreknek saját lüktető, alkotó agyának soha meg nem szűnő munkája révén.

Aki, bár természeténél, Istentől nyert tehetségénél fogva művész volt, mégis az ipart jobban szerte és azokat, akik a legnagyobb ipart, a mi iparunkat üzték, mert onnan sarjadt ki élete fája. Egy volt teste és vére velük. Ezt az összetartozandóságot megéreztek mindenkor az építőipar felkent művelői, mikor atyjukat, vezérüket tisztelték az elhunytban.

Oly megható volt az építőmesterek nemes testőrsége, mely a nagy halottat utolsó útjára elkísérte.

A katafalk előtti szöszökre először *Sipőcz* polgármester állt fel, aki közvetlen, meleg szeretettel emlékezett meg *Alpár*ról, az ő amerikai zarándoktársáról, akit ott ismert meg igazán nagynak lélekben és hazafiságban. A polgármester a főváros háláját méltóan fejezte ki a nagy halottal szemben, aki Budapest világvárosi szép alkotásában a legtöbbet adta gyönyörű, monumentális épületeivel.

Majd *Waelder* professzor szólott ama rengeteg egyesület, testület nevében, melynek *Alpár* vezető egyénisége volt és költői szavakban róttá le azok háláját a nagy halottal szemben egyenként, mégis gyönyörű, egységes csokorba-fűzve azokat.

Az építőmesterek nevében *Farkas Elek* mondott mélyen járó, megható, a nagy halott érdemeit mesterien jellemző gyönyörű emlékbeszédet. Rámutatott arra, hogy *Alpár* minden nagy ügy iránt érdeklődött és ami után érdeklődött, ott mihamar vezető lett, nagy egyénisége révén. Azért volt oly sok egyesület elnöke, de szíve, lelke az építőmestereké volt, ahol legjobban érezte magát.

Almásy Balogh Loránt keresetlen, de annál megrendítőbb szavakkal ecsetelte a gyászt, mely a nagy halott árván maradt pompás kastélya és kertje környékén lakók lelkét eltölti *Alpár* elhunytával. *Paikert Alajos* a Mezőgazdasági Múzeum nevében búcsúzott a nagy Mestertől, akinek domborműve ott áll a gyönyörű épületcsoport falán, hirdetőn a nagy alkotó csodálatos teremtő erejét.

Majd megindult a gyászmenet a temető felé. Úgy éreztük, mintha *Mátyás király* udvarából fejedelmi halottat kísértünk volna utolsó útjára. A szertartást végző 72 éves Nemes püspök markáns vonásai, a környező papság, az énekesek, a felbúgó orgonahangok, a feketeszalagos komoly kíséret valami csodálatos régi-régi, középkori hangulatot árasztott. Az iparkiallításra az ország minden

részéről felsereglett nép a Mezőgazdasági pavillon ajtaja elé sereglett és bámult meghatottan...

Ilyen szép temetést még nem láttak,
Nagy embert kísérték utolsó útjára.

Dr. F. G.

K. Császár Ferenc szakosztályi elnök gyászbeszéde Alpár Ignác felett a középítési bizottság ülésén:

Gyászoló Kartársak!

A néma felállás, mellyel — minden felhívás nélkül — ezen pillanatot megtisztelték, élénk tanúsága annak, hogy mennyire megüli valamennyiünk lelkét a bánat, mennyire összeforrott minden építész testben, lélekben a gyász ólom súlya alatt:

Meghalt Alpár Ignác!

Ragyogó fényes csillag hullott le Véle a magyar architektura egéről! Tüneményes Csillag volt Ő! Míg a zeniten ragyogott, a legnagyobbak közt is fényt és energiát sugározva küzdött az elsőségért; mikor pályája a nadir felé hajolt, akkor is, bámultuk nagyságát, rendkívüliségét! Mintha külön világ lett volna Ő, egy önálló energiarendszer, mely bűvkörébe vonzott bolygóktól körülkeringve haladt egy ismeretlen, külön kimért pályán az eszmék és érzelmek koszmikus világúriében!

Mint ember, Michel Angelói őserő típusa volt megjelenésében és alkotásaiban. Egyéniségének csodás suggestiv-ereje barátokat, a hatnitudás művészetének óriás dinamikai ereje pedig elleneiben is tiszteletet szerzett Neki.

Mint művész, íztől-vérig építész volt minden szavában, minden tettében! A környezetbe való beállítás tökélye, nagyvonalú, világos alaprajzaiból szervesen fakadó tömeg klasszikus plasticitása, a legkisebb részletnek a nagyvonalú koncepcióba való egységes egybeolvadása jellemzik alkotásait. Alig volt, ki anyagban, térben, szerkezetben egyidőben fogant formákat művészi elgondolás és kiviteli alakban monumentálisabban tudott volna harmóniába hozni. Nem akarom munkáinak mennyiségi összehasonlításával a ghisei piramist ki-sebbiteni, Ő a minőség embere volt: tőzsde, Nemzeti Bank, Vajdahunyadi csoport ércnél maradandóbban őrzik meg örökre drága emlékét.

Alpár Ignác mint építész alkotta sikereit, mint építész választotta a M. M. és Ép. E. tiszteletbeli tagjává, az építész nevezte ki a kormány rendkívüli formák közt műegyetemi nyilvános rendes tanárrá. Úgy érezzük, hogy halálával a mi karunkból, az építészség testéből szakadt ki egy hatalmas nagy gránittömb.

De hallgasson el a szó! Törpe szavakkal az Ő gigantikus nagyságát úgy sem mérhetem fel. Bánatunkat a szó csak aprózza, de ki nem fejezheti, nem is méltó az Ő monumentális fenségéhez.

A nyitott sír mellett, a síri néma csönd mélysége s titek-zatos gazdasága — úgy érzem — méltóbb fájdalmas gyászunkhoz.

Áldozunk egy néma percet áhítatosan emlékének!

Alpár Ignác halálakor a Budapesti Építőmesterek Ipartestülete a következő gyászjelentést adta ki:

A Budapesti Építőmesterek Ipartestülete mélyen megrendülve tudatja, hogy körülrajongott elnöke, a magyar építés-és építőmesteri társadalom el nem halványuló kimagasló alakja

ALPÁR IGNÁC
építész és építőmester

a kir. József Műegyetem tb. rendes tanára, akad. építész, a „Pro litteris et artibus” díszjelvény tulajdonosa, a Ferencz József-rend középkeresztése, a Vas-korona-rend lovagja, az Országos Magyar Iparművészeti Társulat tb. elnöke, a Budapesti Építőmesterek Ipartestülete, a Magyar Építőmesterek Egyesülete, a Steindl cég, a Rózsadomb és vidéke egyesületének

elnöke, a Műemlékek Országos Bizottságának, az Építőmesteri Képzettséget Megvizsgáló Bizottságnak, a székesfehérvárosi törv. hat. bizottságának tagja, az Associazione Artistica fra cultura di Architettura di Roma tb. tagja

életének 74. évében, Zürichben, 1928. április 27-én reggel 8 órakor visszaadta nemes lelkét Teremtőjének.

A nagy halott legkiválóbb alkotásának színhelyéről, a városi Történelmi Emléksoport (Vajdahunyad) ú. n. Király szobájában lesz fölrvatalozva, ahol

csütörtökön, 1928. május 3-án délután 3 órakor

szenteli be a róm. kath. anyaszentegyház, hogy azután a Ke-repesi úti temetőben levő családi sírboltban örök nyugalomra helyeztessék.

A megboldogult lelkiüdvéért az engesztelő szentmiseáldozat 1928. május hó 4-én, pénteken délelőtt 9 órakor a Történelmi Emléksoport „Jaáki templomában” fog bemutatni.

Alpár Ignác-ban a magyar építészet és az építőmesterség szimbólumát siratjuk, aki a magyar építészetnek világszerte tiszteletet, elismerést és nagyrabecsülést szerzett, siratjuk benne az építőmesteri kar bevehetetlen védőbástyáját, amelyen az utolsó válságos tíz esztendő viharai és támadásai erőteljesen omlottak össze; siratjuk a megértő, kedélyes, aranyos kedélyű embert, aki a csüggedőkbe erőt öntött, a szűkölködőt segítette és siratjuk a közügyek lánglelkű apostolát, aki az igaz ügyért kíméletlenül szállott síkra.

Alpár Ignác az építőmesterek védnöke marad, élete, működése és kijelölt iránya eszményképpül fog szolgálni s emlékét áldás, hála és szeretet fogja őrizni!

A Nagyasszonyunk Sziklatemplomának Bizottsága védnökének és műszaki tanácsadójának: Istenben boldogult Alpár Ignác lelki üdvösségéért *tolyó hó 14-én, hétfőn délelőtt fél 10 órakor* a Nagyasszonyunk Sziklatemplomában gyászistentiszteletet mutatott be az egek Urának, amelyen elnökük dr. József Ferenc királyi herceg öfensége is résztvett.

Zielinszki-emlékünnepély. A M. M. és Ép.-Egylet dr. Zielinszki Szilárd halálának negyedik évfordulója alkalmából a Kir. József Műegyetem dísztermében április hó 29-én dr. Zielinszki-emlékünnepélyt rendezett nagyszámú és előkelő közönség jelenlétében, akik között a magyar mérnöki kar kiválóságai, a megboldogult kartársai, barátai és rokonsága — közöttük az elhunytak özvegye — szép számmal voltak képviselve. Az emlékünnepély programjának első pontja volt a B. Sz. K. R. T. Önképző Körének énekelőadása: a Magyar Hiszekegy. A következő pont Orphanides Jánosnak, a Mérnök-Egylet elnökének megnyitó beszéde, mélyen átértzett, lelkes szavakkal hódolt Zielinszki szellemének. Intő szavakkal figyelmeztette a bajtársakat, hogy nagyjaink tisztelete iránti kötelességről soha el ne felejtkezzünk, mert a kari érdekek fokozásának ez elengedhetetlen feltétele. Az ünnepi beszédet Maurer Gyula mondta, aki mindvégig magas nívón tartott, lelkes szárnyalású beszédben méltatta Zielinszkinéket, mint a magyar mérnöki kar minden időkre emlékeztető és kivételes egyéniségének soha el nem hervadó érdemeit. Az elnöki záróbeszéd és a Himmusz elhangzása után a díszes ünnepély véget ért.

Kiírták a pályázatot a Központi Szeretetház terveire.

A főváros törvényhatósága már tavaly elhatározta, hogy a Maglódi úton egy egészen modern, 1600 személyt befogadó központi szeretetotthont építtet. A közgyűlésnek ezt a határozatát most a belügyminiszter is jóváhagyta és a tanács nyomban kihirdette a pályázatot a részletes tervek elkészítésére. A pályázat határideje 1928. augusztus 31-én jár le. A pályázatra vonatkozó tájékoztatást és tervezési programot ma adják ki az érdeklődőknek a középítési ügyosztályban. A bírálóbizottság elnöke Buzáth

János alpolgármester, a bizottság tagjai Solty, Rumbach és Liber tanácsnokok, a középítési bizottság három építész tagja, a Magyar Mérnök- és Építész Egylet, a Mérnökök és Építészek Nemzeti Szövetsége, a Mérnöki Kamara egy-egy építész tagja, a kereskedelmi minisztérium építési osztályának képviselője, az Erzsébet szegényház igazgatója és igazgató-főorvosa, valamint a szociálpolitikai és közjótékonyági bizottság két tagja. A tervpályázatra három pályadíjat tűztek ki. Az I. díj 12.000 pengő, a II. díj 8000 pengő, a III. díj 6000 pengő, ezenkívül a főváros megvásárol még legalább 12 tervet, amelyeket egyenként 1500 pengővel fog díjazni. A beérkezett pályaműveket a bírálóat befejezése után két hétig kiállítják.

Vasbeton szerkezetek. Irta dr. ing. Neményi Pál okl. mérnök. Kiadja az Athenaeum. Ára 14 pengő. 337 ábrával és 10 melléklettel.

Szerző a vasbetonról összefoglaló kompediumot ad 312 oldalas könyvében, melynek célja, hogy egyrészt a kezdő (felsőipariskolát végzett) egyéneket támogassa, másrészt a magasabb képzettségű technikusokat a vasbeton mai állásáról gyakorlatilag felvilágosítsa. Mint kitűnő hézagpótló magyar terméket, örömmel üdvözljük e művet és ajánljuk olvasóink figyelmébe.

Mérnökegyleti értesítések.

Június 11-én este 7-kor a mű- és középítési szakosztályban dr. Kotsis Iván előadást tart a tihanyi magyar biológiai kutatóintézetéről, vetített képekkel.

A mű- és középítési szakosztályok április 30-án tartott együttes ülésén K. Császár Ferenc szakosztályi elnök napirend előtt rendkívül meleg, megható gyászbeszédet tartott *Alpár* Ignációl, akit a magyar Michelangelónak nevezett, akinél többet, szebbet és nagyobbab alig alkotott magyar építőművész. A szakosztályok mély gyászja jeléül 1 perc hangtalan szünetet rendelt, melyet a szakosztályok állva tartottak meg. Utána dr. Kotsis Iván mutatta be a zalaegerszegi II.-ik róm. kath. templomot, mely az ő tervei szerint és vezetése mellett épült két év alatt. A magyar ferences barátok stílusára oly jellemző barokk-templom sok érdekes megoldást tartalmaz és gazdag barokkdíszítései, vázái és végződése. továbbá rácsai és stukkó-művei mesteri tervezésére vallanak. A templom boltozata és fedélszéke vasbetonból készült és csak a szelemenek és szaruk készültek fából. A padozat kétszínű márvány mozaiklap, a szószék fényezett fekete tölgyfa. Igen szép az udvaron felállított Mária-szobor, mely Visnyovszky szobrász alkotása. Érdekes, olasz mesterekre emlékeztető a szomszéd ház tűzfalának architektonikus megoldása. A templom ca. 8 milliárdba került. A szép előadást, melyet K. Császár Ferenc meleg szavakkal közönte meg, nagyszámú tag és vendég hallgatta végig.

A *zuglói r. k. egyház bérházpályázatán* az első díjat Zombory József, a II. díjat Müller Félix nyerte.

Hétlőn, május hó 21-én d. u. fél 7 óraker a mű- és középítési szakosztályok együttes ülése. Tárgyak: 1. Elnöki megnyitó. 2. Árkay Aladár előadása: Az építőművészek filozófiája. 3. Folyó ügyek, indítványok.



HIVATALOS RÉSZ



Versenytergatalási hirdetések:

Székesfehérvári államépítészeti hivatal a győri honvédkórházban végzendő tatarozási munkákra *május 19-én délelőtt 10 órai határidővel* versenytergatalást tart.

A **gyulai ref. lelkészi hivatal** templom és torony külső-és belső renoválására és egy külső és belső lépcsőház építésére *hirdet versenytergatalást május 20-án déli 12 órai határidővel*.

A **karácsondi (Heves m.) róm. kath. iskolaszék** paplak építésére *tart május 21-én délelőtt 9 órai határidővel* versenytergatalást.

Nyírbátor község előljárósága átiró és forgalmi iroda, továbbá szolgálakás és mázsaház építésére *tart május 29-én déli 12 órai határidővel* versenytergatalást.

Barcs község előljárósága a járásbírószági épület összes munkáira *tart május 24-én d. e. 9 órai határidővel* versenytergatalást.

Az **ofádi (Vas m.) róm. kath. iskolaszék** egyemeletes, három tantermes és tanítói lakásos iskola építésére *tart május 21-én délelőtt 9 órai határidővel* versenytergatalást.

A **nyiregyházai államépítészeti hivatal** a nyiregyháza—vásárosnaményi közúton 1 darab 2.50 m merőleges nyílású és 1 darab 1.50 m merőleges nyílású, vasbeton fedlapos átteresek, 7 darab 0.60 m átmérőjű betoncsőátteres, 76 fm 0.30 m átmérőjű betoncsőátteres, 228 darab vasbeton kerékvető és 40 fm vasbetonkorlát munkáira *hirdet 2145/1928. sz. alatt, május 24-én délelőtt 10 órai határidővel* versenytergatalást.

Tarnaszdány (Heves m.) község előljárósága kéttantermes és tanítólakásos iskola építésére *tart május hó 25-én déli 12 órai határidővel* versenytergatalást.

A **makói államépítészeti hivatal** Végegyházán 2 tantermes és 2 tanítói lakásos iskola építésére *hirdet 689/I.—1928. sz. alatt május 31-én délelőtt fél 11 órai határidővel* versenytergatalást.

A **nyiregyházai államépítészeti hivatal** a nyiregyháza—vásárosnaményi közúton 5.038 km-es szakaszán kőalapos hengerelt, kavicsos pálya kiépítési munkáira *hirdet 2145/1928. sz. alatt, május 30-án d. e. 10 órai határidővel* versenytergatalást.

Geszt község előljárósága kulturház építésére *versenytergatalást tart május 25-i határidővel*.

Csánytelek község előljárósága iskolák építési munkáira *tart május 28-án* versenytergatalást.

Az **érsekcsanádi róm. kath. iskolaszék** egytantermes és tanítólakásos iskola építésére *tart május 20-án délelőtt 10 órai határidővel* versenytergatalást.

Az **ajaki (Szabolcs m.) róm. kath. lelkészi hivatal** Rétközberencsen elemi iskola építésére *tart május 29-én délelőtt 8 órai határidővel* versenytergatalást.

A **szécsényi róm. kath. iskolaszék** iskola építésére *tart május 28-án déli 12 órai határidővel* versenytergatalást.

Hódmezővásárhely város pénzügyi ügyosztálya az Erzsébet kórház bővítési munkáira *tart június 8-án délelőtt 9 órai határidővel* versenytergatalást.

Kapuvár község előljárósága orvoslakás és üzlethelyiségek építésére *tart május 25-én délelőtt 10 órai határidővel* versenytergatalást.

A **veszprémi államépítészeti hivatal** Balatonalmádiban elemi iskola építésére *tart május 25-én délelőtt fél 9 órai határidővel* versenytergatalást.

Hajdu vármegye alispánja (Debrecen) a megyei székházon végzendő különféle javítási munkákra *tart május 29-én déli 12 órai határidővel* versenytergatalást.

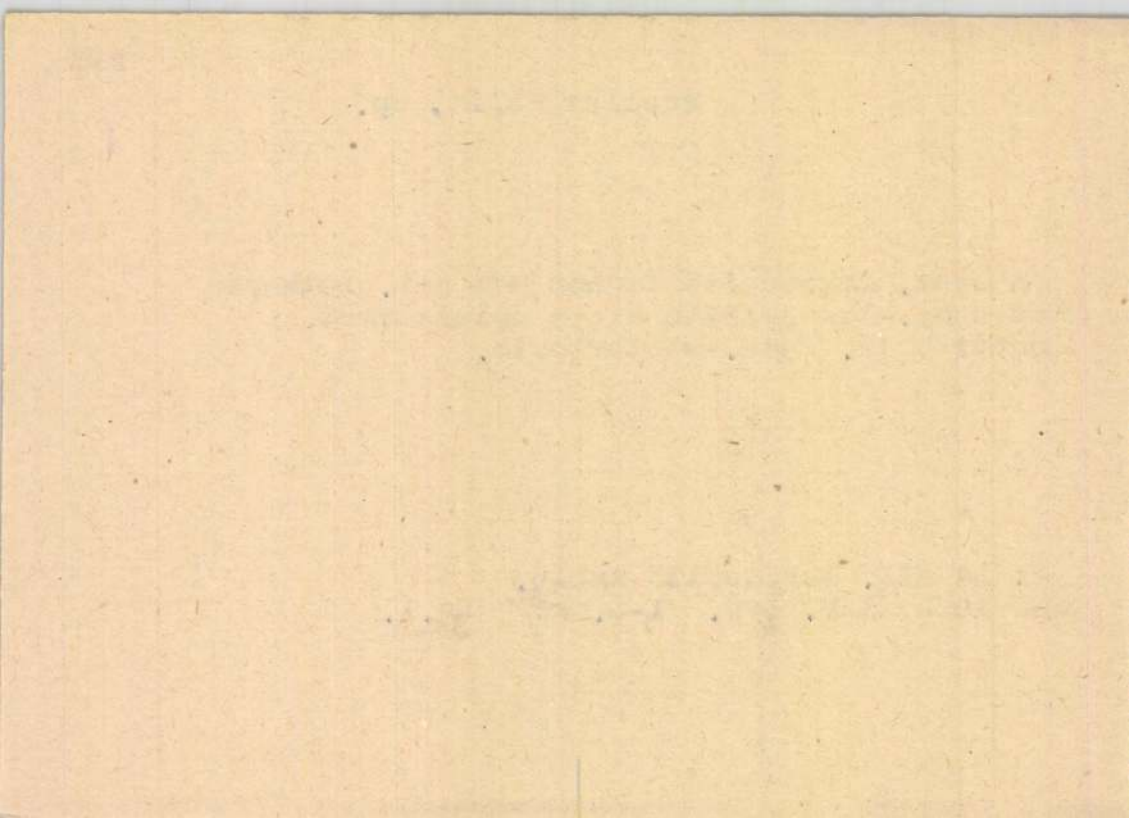
Budapest székesőváros tanácsa a Németszőlgyi út és Ferry Oszkár uccában létesítendő háromemeletes, egyszobás, kislakásos bérház szobafestő-, kályhás-, vízvezeték-, csatornázási- és villanyszerelő-munkáira *hirdet 68.159/1928—II. sz. alatt, június 6-án d. e. fél 10 órai határidővel* versenytergatalást.

LIFT HAZAI FELVONÓ-GÉPGYÁR
Budapest, V., Ujpesti rakpart 5.
Telefon: T. 132-35.

Mueller Félix, ep.

Magyar Lakásépítő Tanács hat áll. bérházra
hat csop.-ban jelölte ki az építészeket.
Fejti a IV. csop.-ba tartozik.

7: Az áll. lakásépítő akció.
MEM 1925. XXV. évf. 1-3.sz. 30.1.



dr. Mueller Felix, építész

első díjat nyert a Pan-
nonia-utca és Szűz-utca
sarkán építendő állami
börzsér tervezésiábratán

Vállalkozók Lapja, Bp. 1925. XLVI. évf.

okt. 14. sz. 4. old.

1877

at the

also
... ..
... ..
... ..

Wilmington, N.C., Nov. 1877

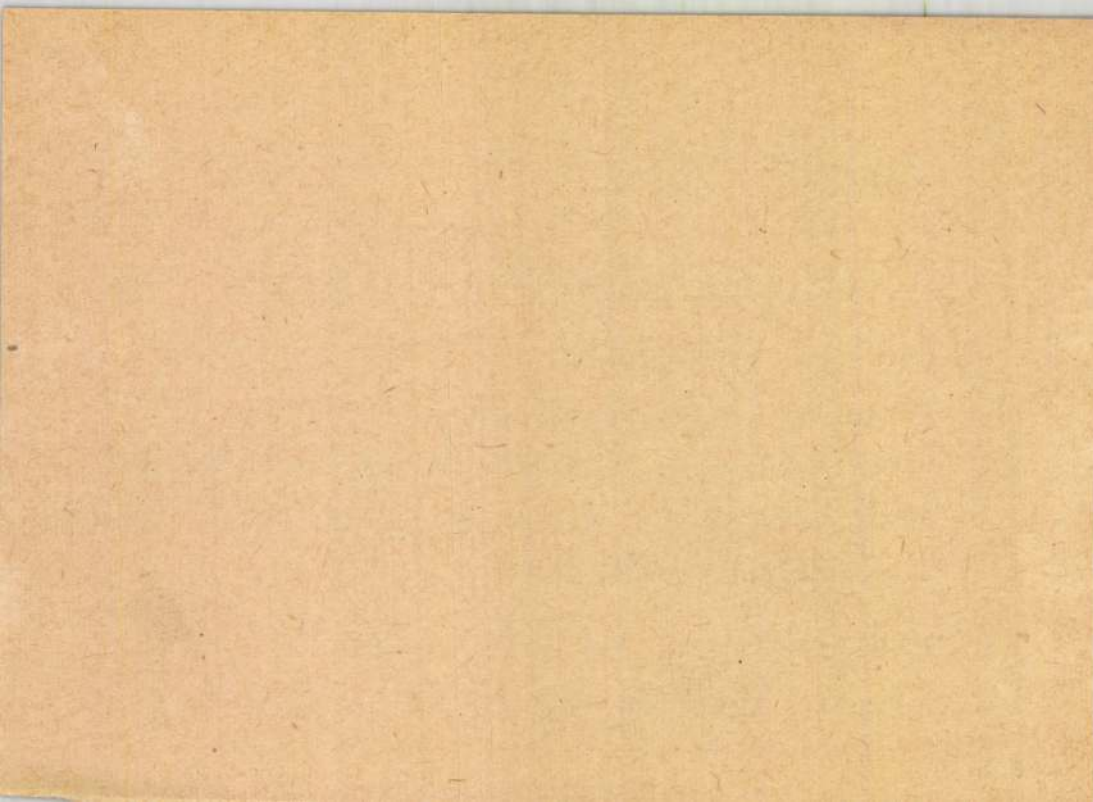
The

Mueller Felix dr. műépítész

(A Magyar Mérnök- és Építész-Egy-
letben előadást tartott a bécsi
pörzségi építkezések műszaki, admi-
nisztratív és vállalati feltételeiről
szaporlatban a budapesti u. u. bank-
építkezésekkel.)

Lakáshány és lakberkerach

Városi Szemle, Bp. 1928. 1090. l.



Mueller Felix, építész

M.D.K.

a Kongresszus Végrehajtóbizottsá-
gának titkára

XII. Congrès International des Architectes Buda-
pest 1930. Compte-rendu. Bp. 1931. 18.old.

Mucella folia

—

—

—

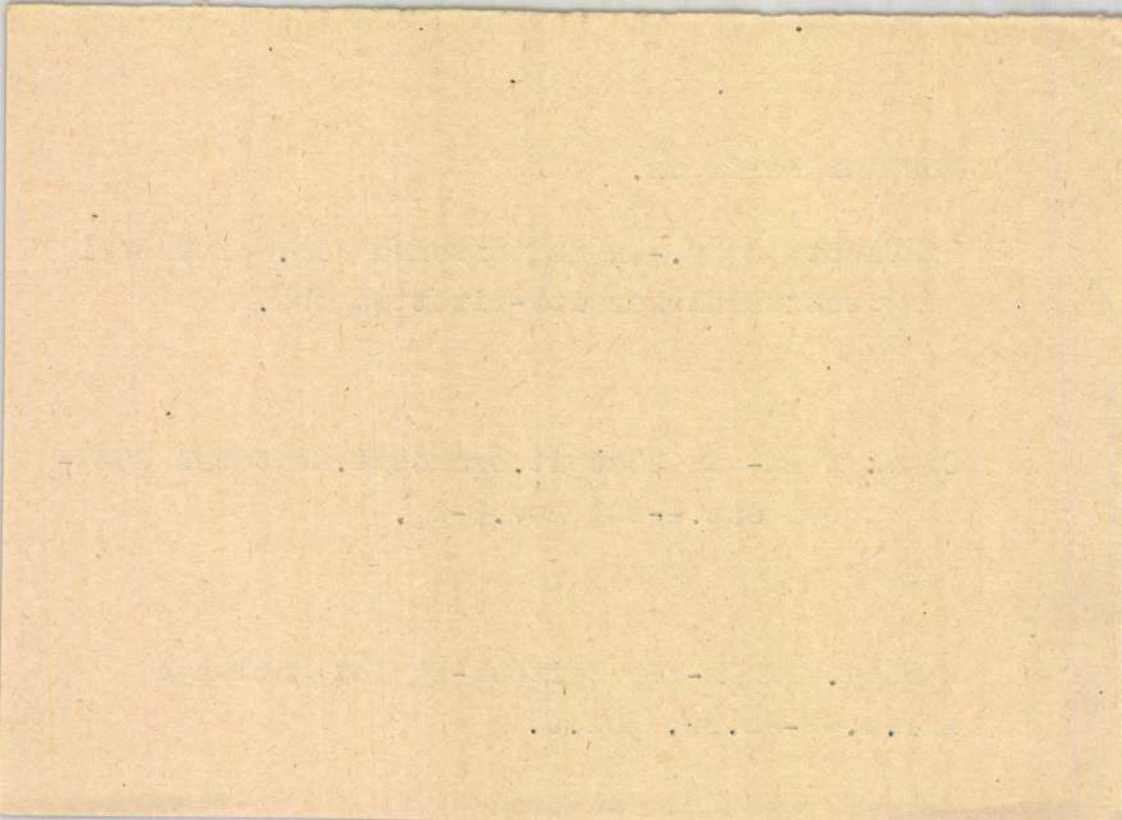
—

Mueller Félix dr.

Kiküldött a Bp.-en megtartandó XII.épitészeti kongresszus előkészítő-bizottságába.

Cikk: A mű- és középit.szakoszt.működése 1927-
évi okt.1-től nov.7-ig.

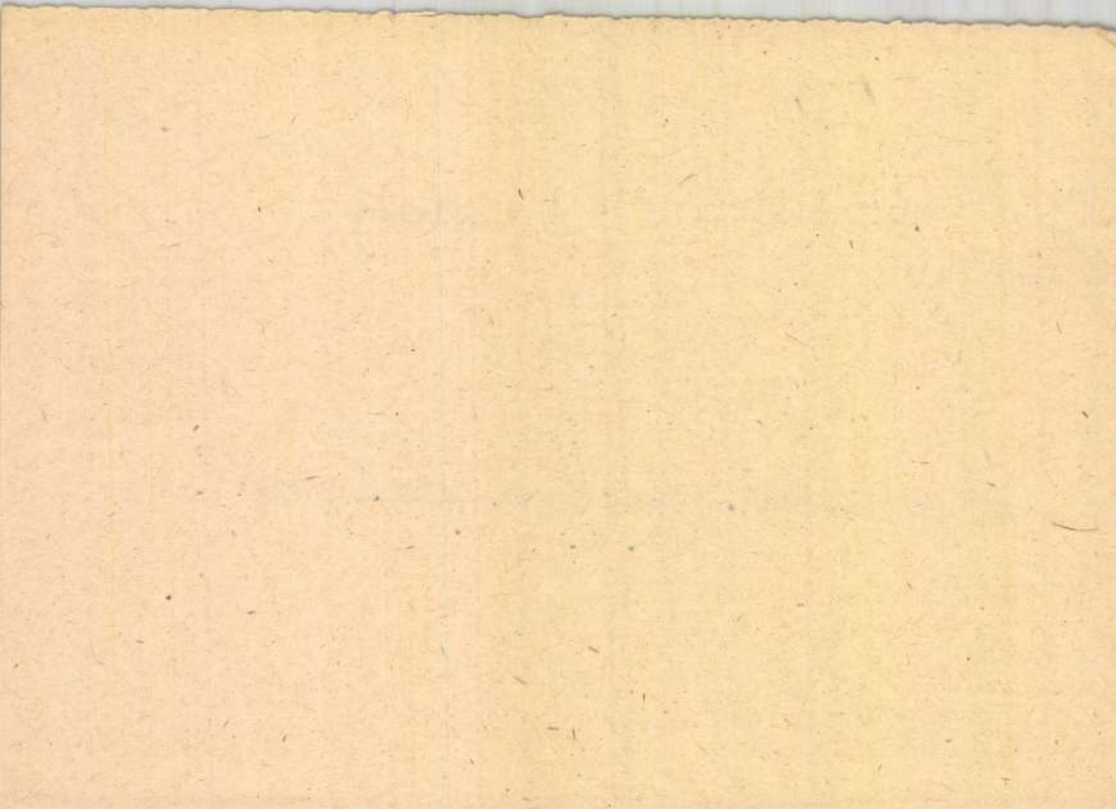
A Magy.Mérnök- és Építész-Egylet Közlönye
LXI.k.47-48.sz. 302.o.



Müller Félix

építész

Magánépítések. Építő Ipar, 1912. szept.1. 2
343. 1.

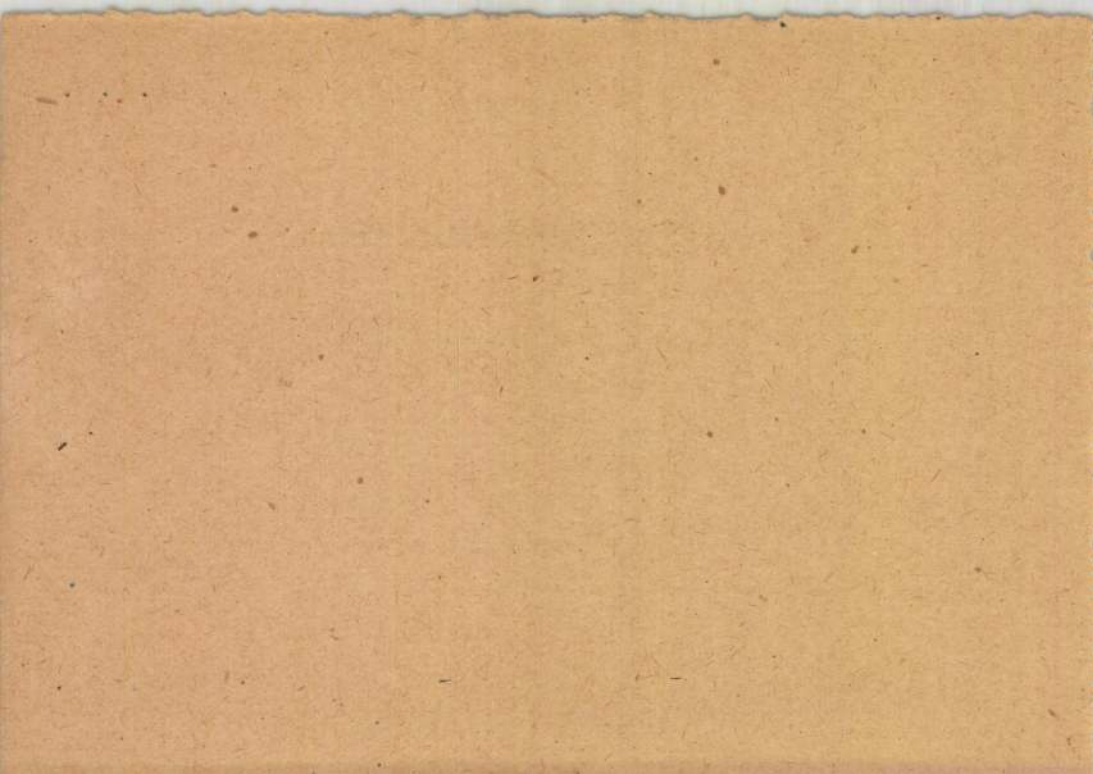


Mueller Felix, építész

M. D. K.

Bory Jenő novrián előadása-
sákor horraírolva utal arra, hogy
a vasbeton nagy feladatai a magyar-
építés terén vannak, s az előadónak
szerepelés és diszkussió előállításával
bemutatták betonöntő eljárásából az
építésre vonatkozólatra semmi fele
következést sem lehet levonni.

A Magyar Mérnök- és Építész-Egylet Közlönye, Bp.
1914. 48. kötet. 75. old.

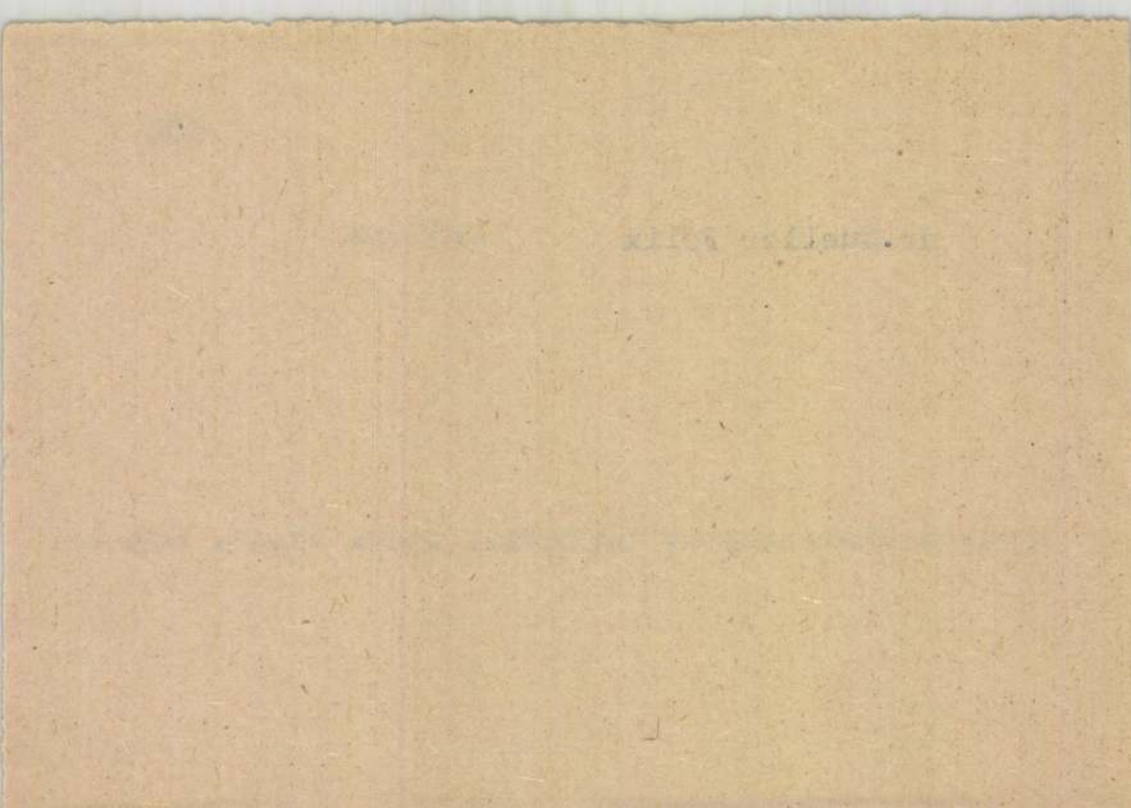


1234

dr. Mueller Félix

építész

Egyetesi közlemények. Munkaközl. 1929. IV. 14. 103 l.



Müller Filipp

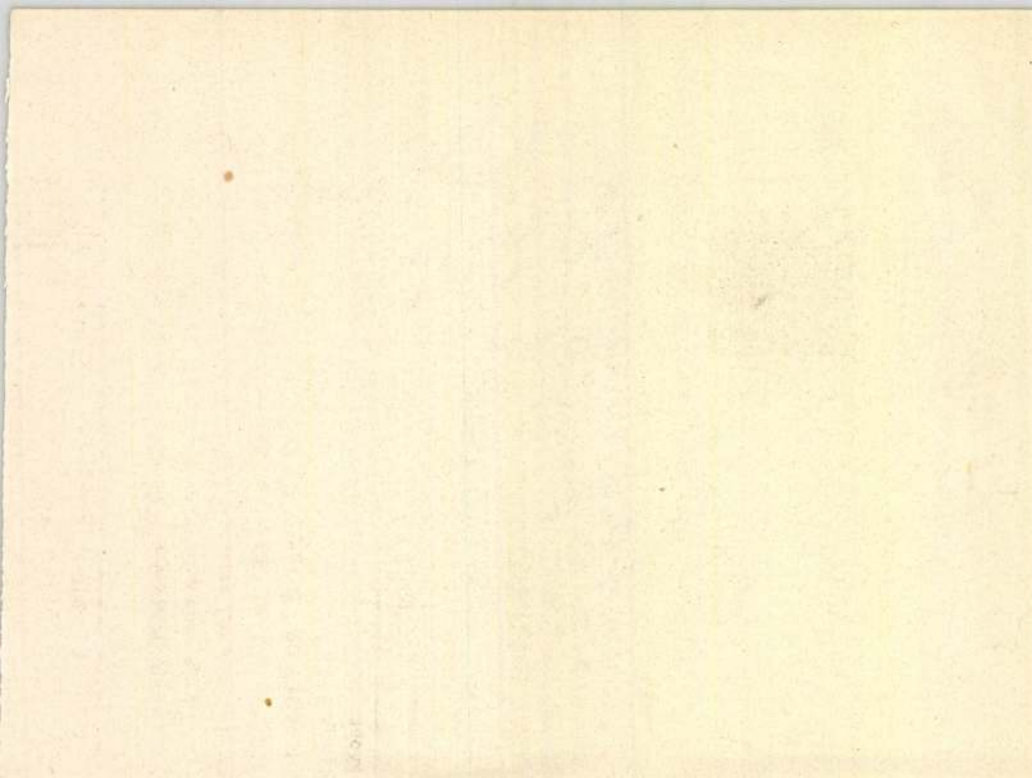
1782

2.

Saggingen

249. l.

250. l.



Müller Filopj

basid

Hörild 107. l.

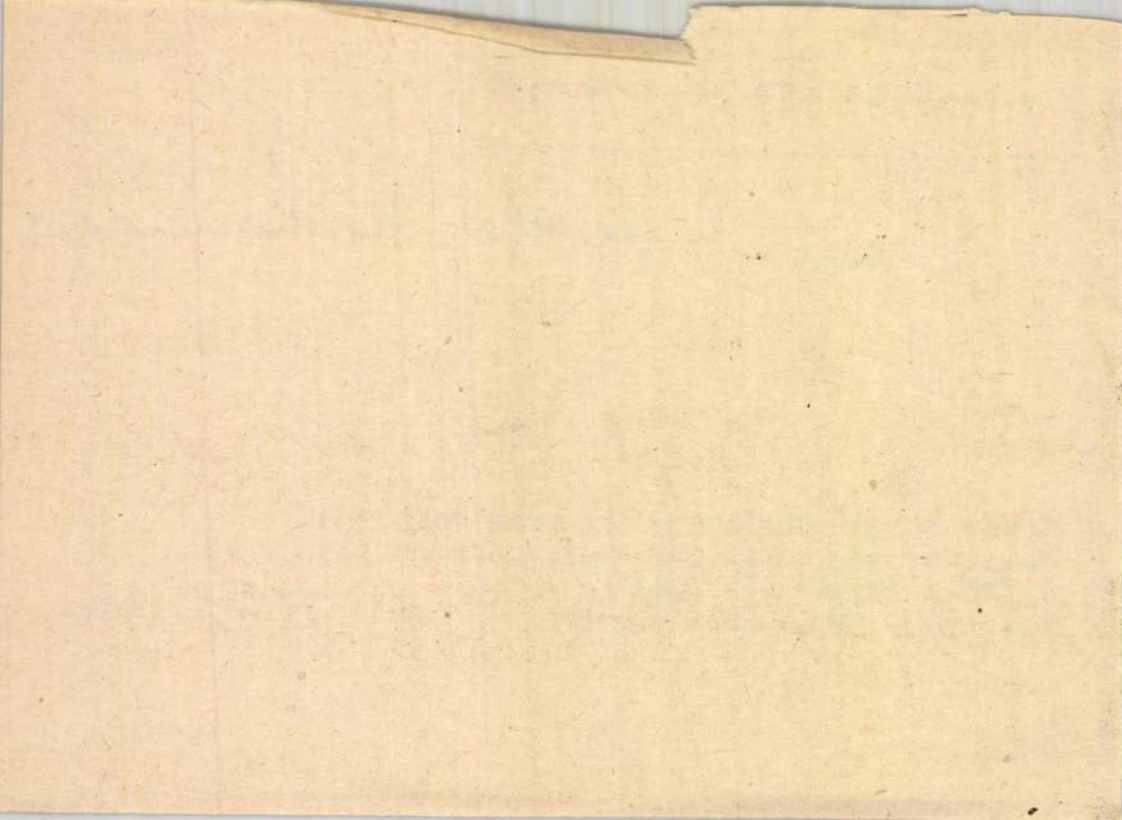
Müller Ferdinand

M.D.K.

azonos Müller Ferdinánddal

Héves megye emlékei I. írta Voit Pál,
Magyarország emlékei topográfiája VII. köt.
Szerk.: Dercsényi Dezső.
Bp. 1969. Akadémiai Kiadó,

372. old.

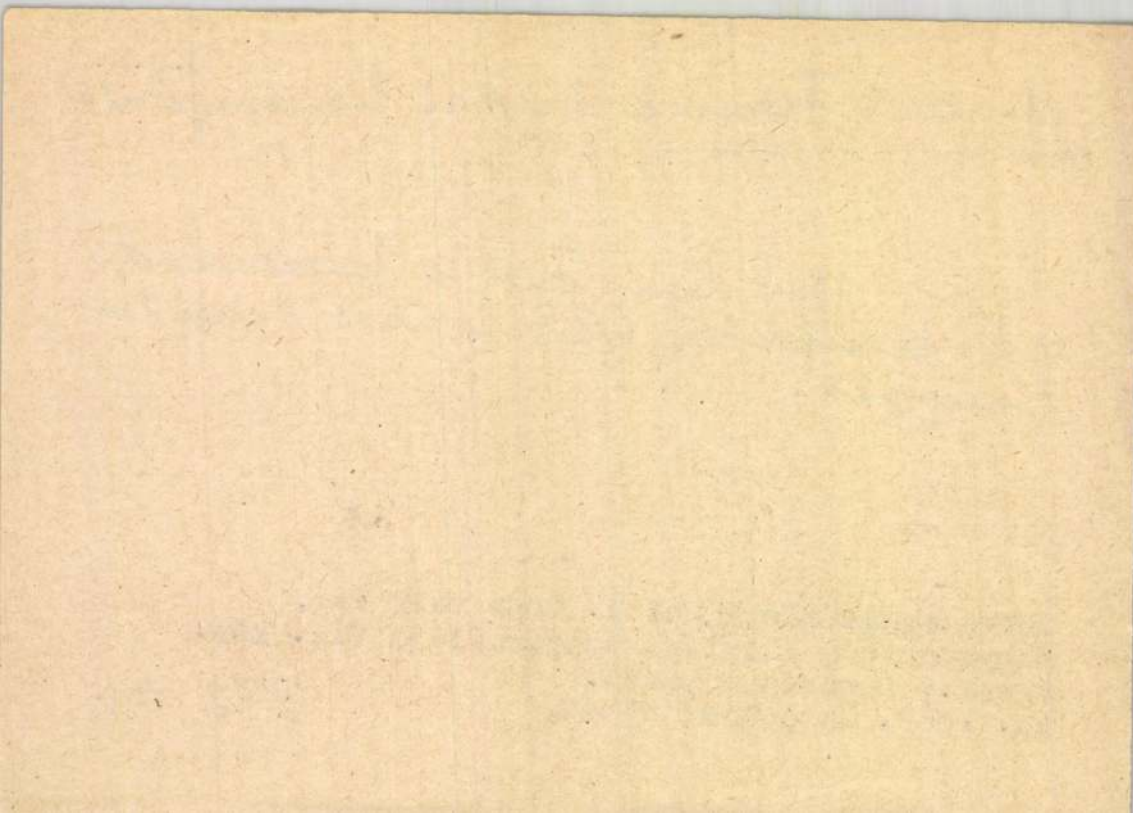


Müller Ferenc, budai harangöntő M.D.K.

1818-ban önti a hercegségi
r. h. templom 628 fontos nagy har-
angját.

Heves megye emlékei I. írta Voit Pál,
Magyarország emlékei topográfiája VII. köt.
Szerk.: Dercsényi Dezső.
Bp. 1969. Akadémiai Kiadó,

372. old.

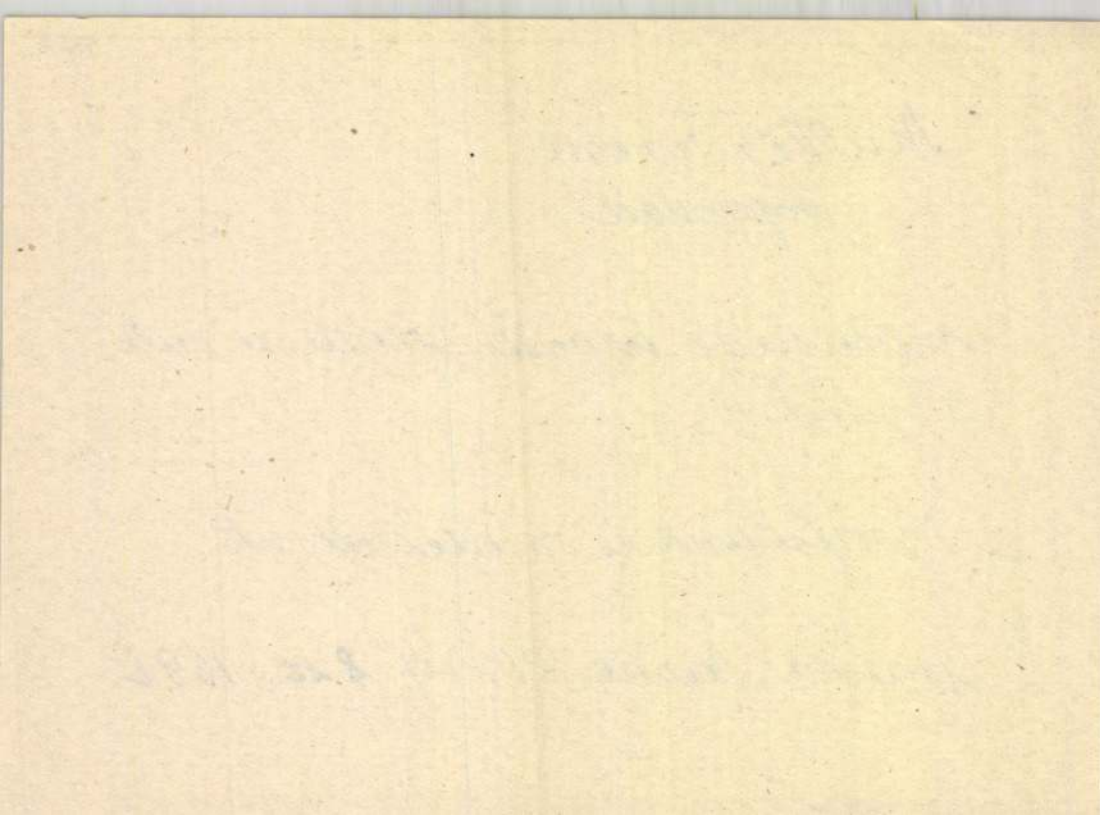


Müller Ferenc
nyomdász

mesteresedő tervezte, szedte és vészte
a borítékot

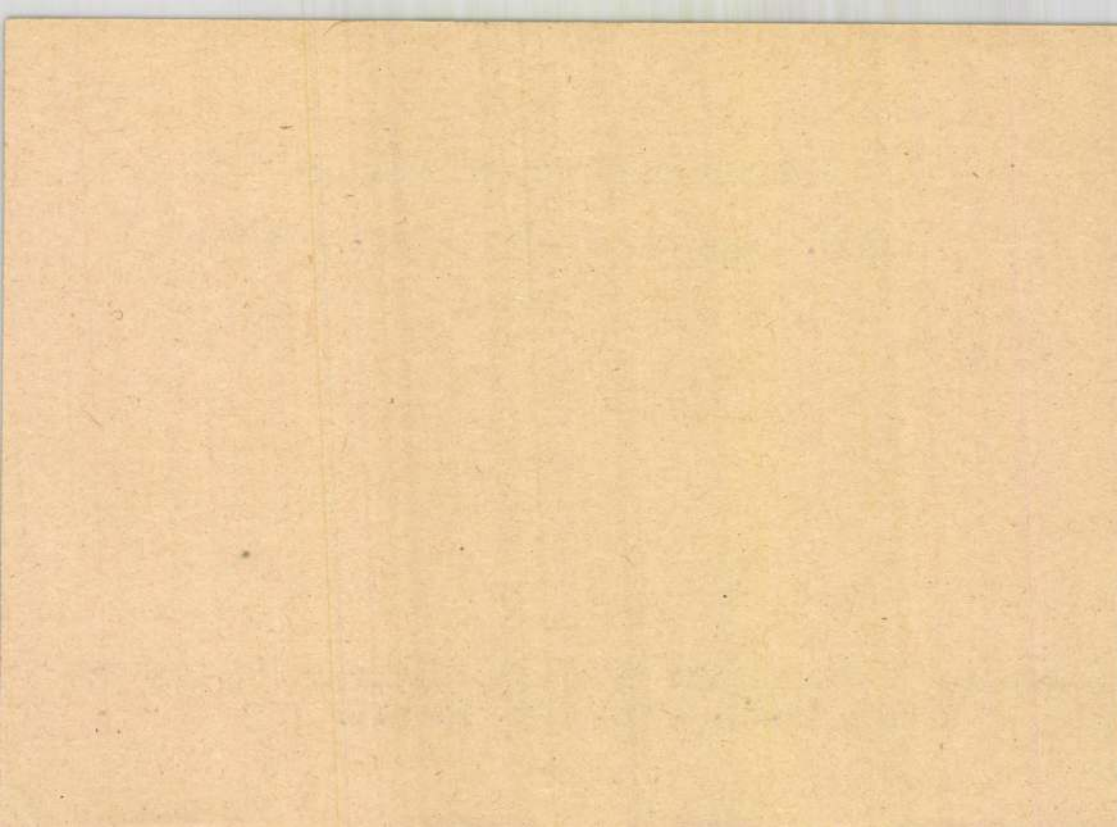
→ Borítékunk is mellékletünk.

Grafikai Szemle 1908 évf. 8 sz. 169 l.



Müller Ferenc budai harangmives
1805. harangot öntött a káp. részére

Schoen: A rózsadombi Kálvária kápolnája. Magyar Fő-
város, 14.sz. 1939. ápr. 6. 5.1.



M.D.K.

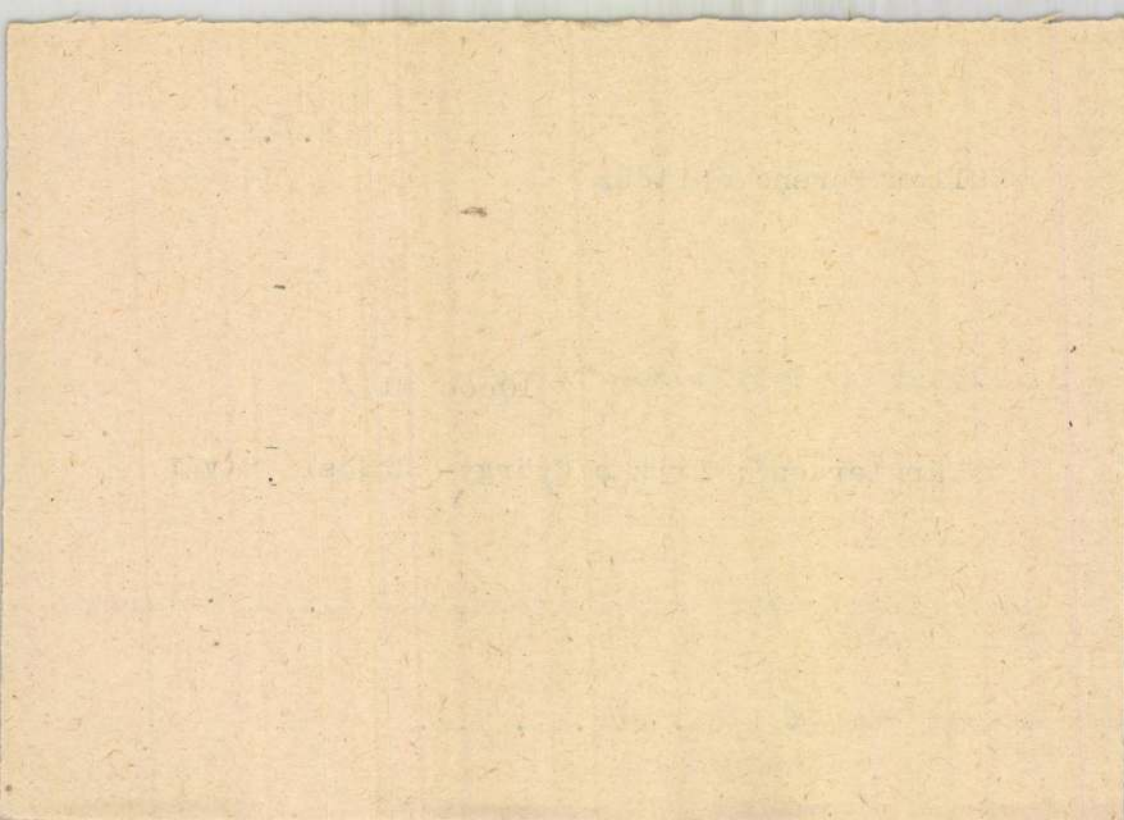
Müller Ferenc építész

Díjazva a pályázaton / 10000 Ft /

Ó. Társtervező: Krizka György- Erdősi István

Három díjat nyert egy építészkollektíva a debreceni pályázaton

Magyar Nemzet 1966. nov. 9. 7.1.

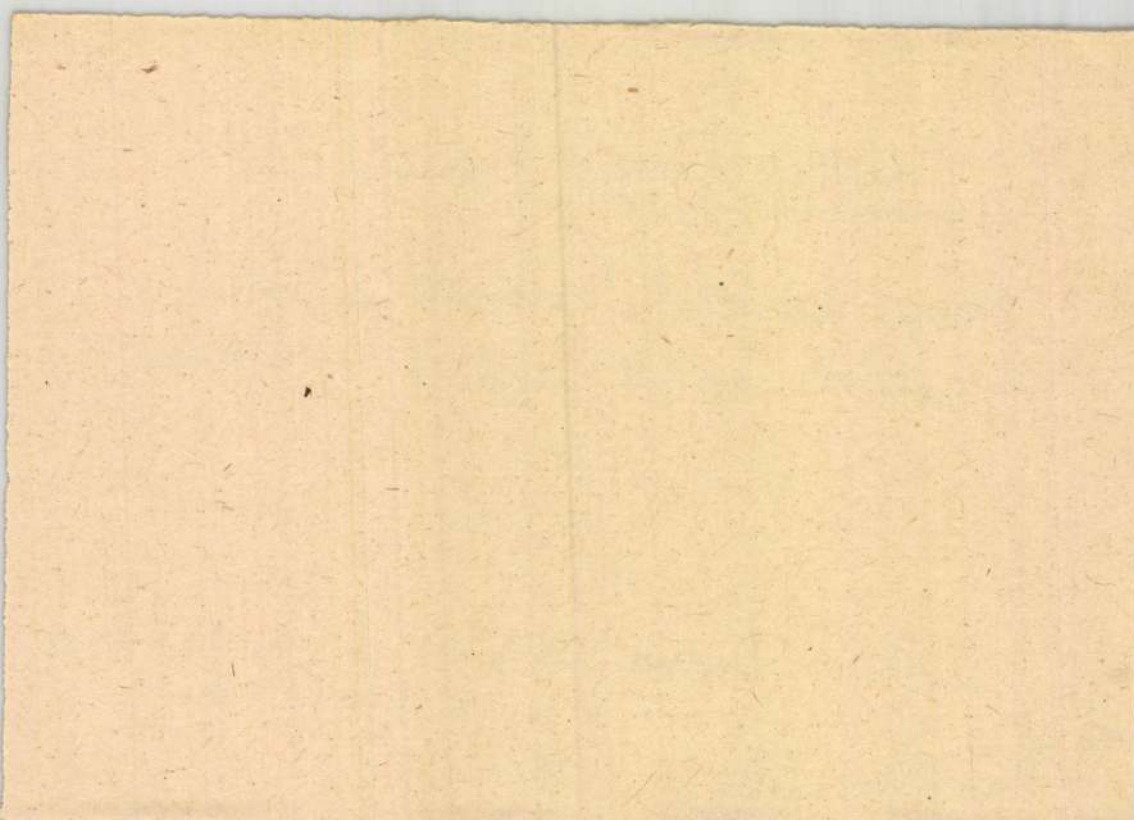


Müller Ferenc könyvtár

"Olvasó kabinet" szervezett és kölcsön-
könyvtárat nyitott Győrött 1789-ben

Gatkai Endre: Adatok a győri könyv-
történeléhez

Aradon 1962. 126. l.

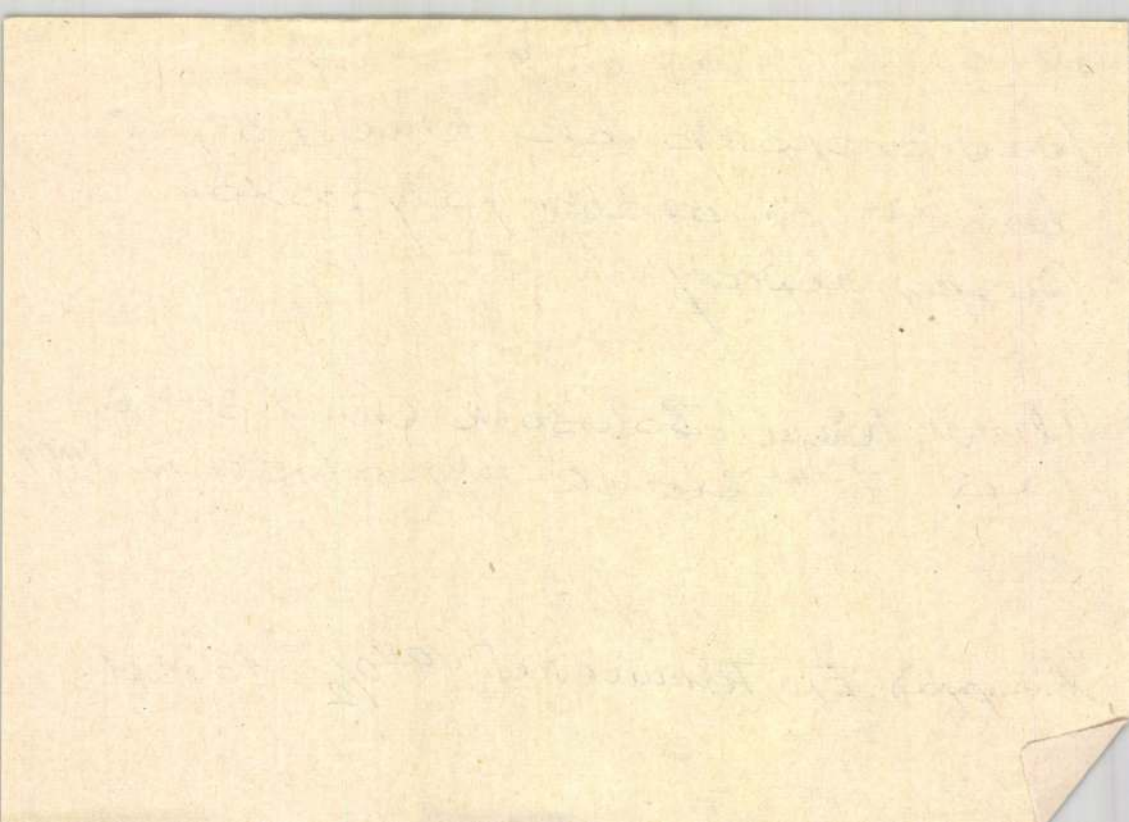


Dr. Mihály Ferec írték

Tervezési osztálynak ferve I. díjat
kapott az alábbi polihidraton
(rajz, repté)

Ulvick ferve: Bőrszék Orsi. hódse-
tan. Intézetének terjedőhidrat 1909

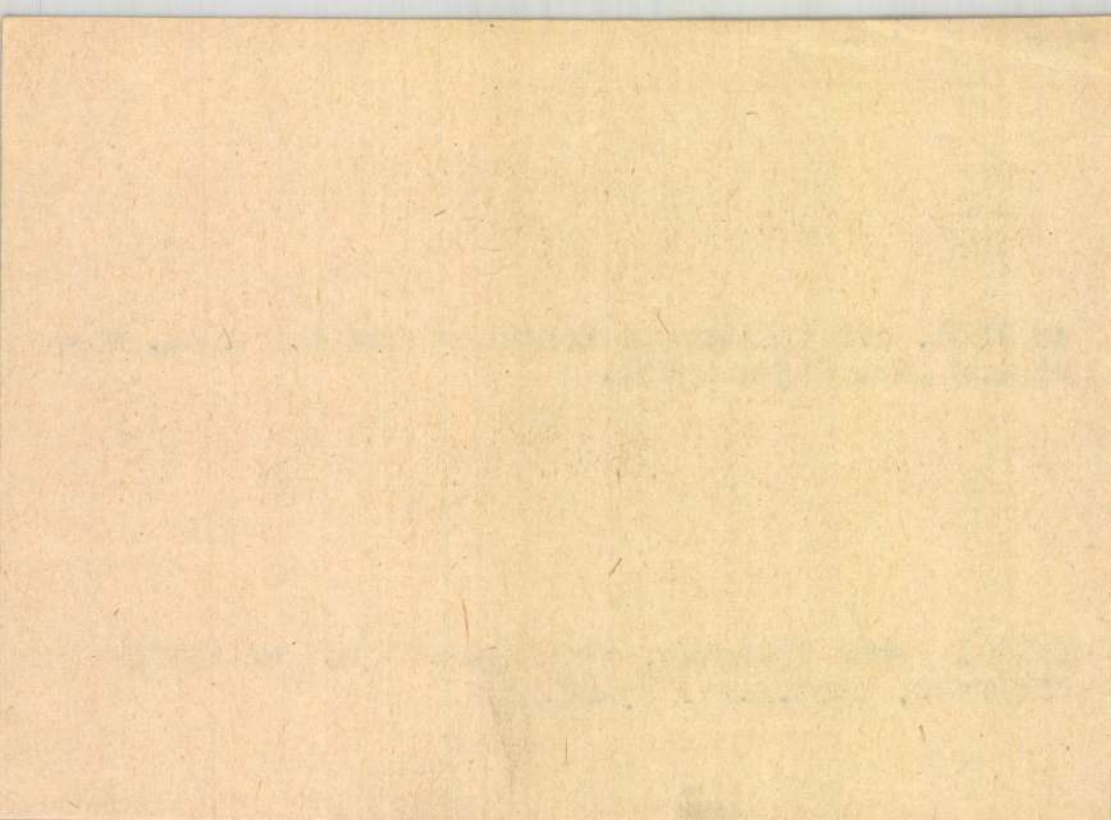
hagyat. Eritomireket 1970/2 18 old.



Müller Ferenc

az 1968. évi építészeti fénytéppályázaton 1000. fo-
sintós III. díjat nyert.

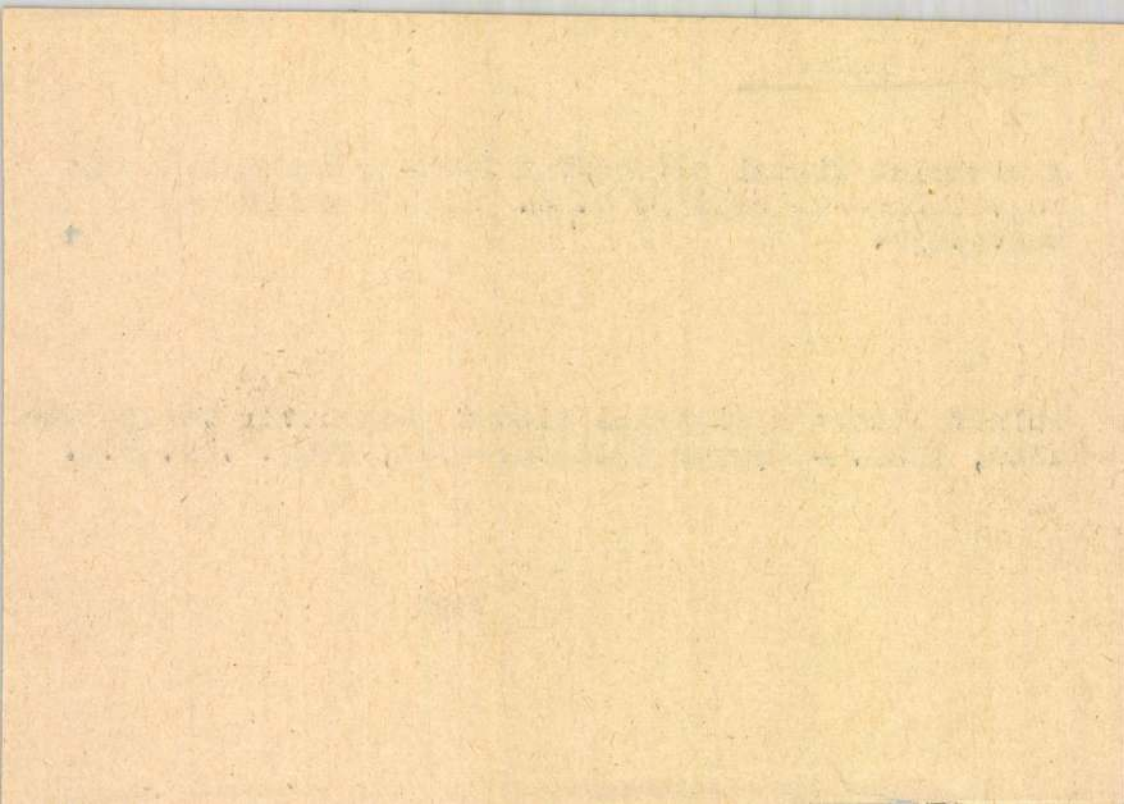
Tillai Ernő: Épületek, fénytépek. - Magyar Építé-
stíve, 1969.3.1. 55-59. 1.



Hüller Ferenc

a miskolci Tiszai pályaudvar 1968-as tervpályázatán
megvételen ré szesült 4.sz. pályamű egyik *építés*-
tervezője.

Molnár Péter: A miskolci Tiszai pályaudvar tervpályá-
zata, 1968. - Magyar Építőművészet, 1969.2.sz. 3.1.

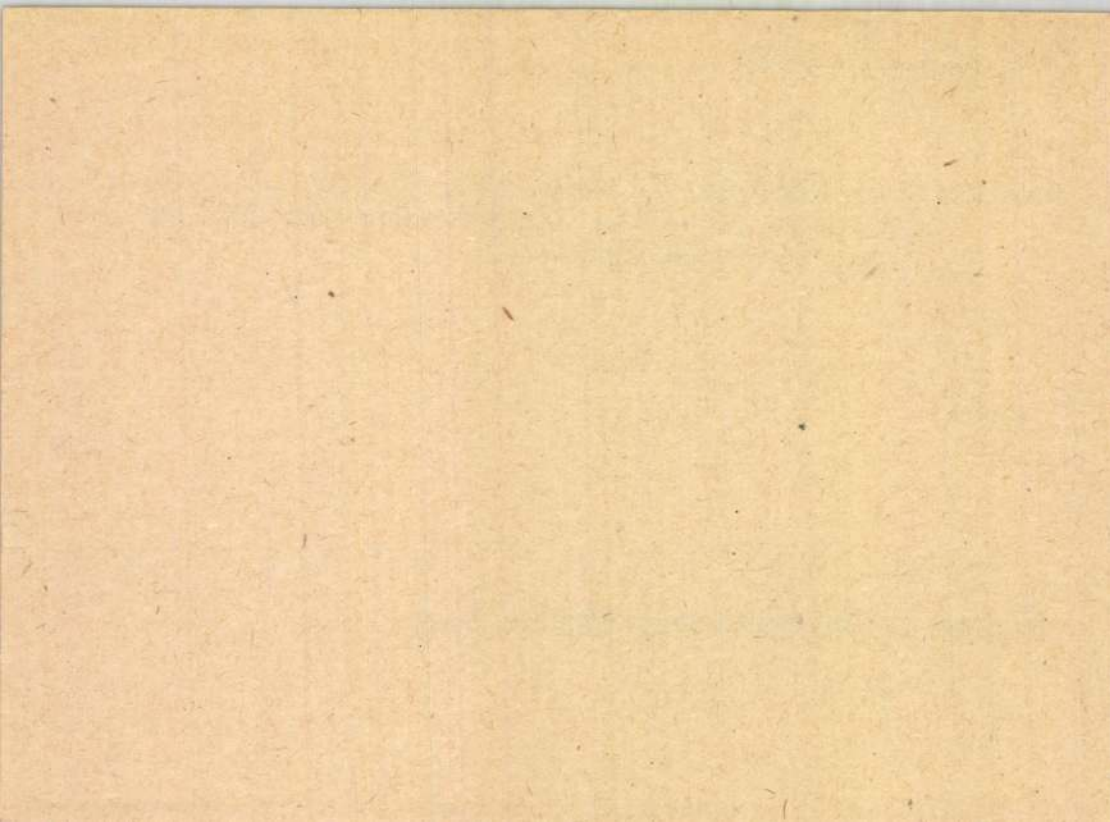


Müller Ferenc

Sz.J.: OTP lakóépület, Budapest, XIII. Pannónia utca.
Építész: Szekeres József. /Fotók: Müller Ferenc,
Vidovits István/

Hagyaték leltárjegyzék, 1968. 5.sz.

34-35.l.



Müller Ferenc

ASDK

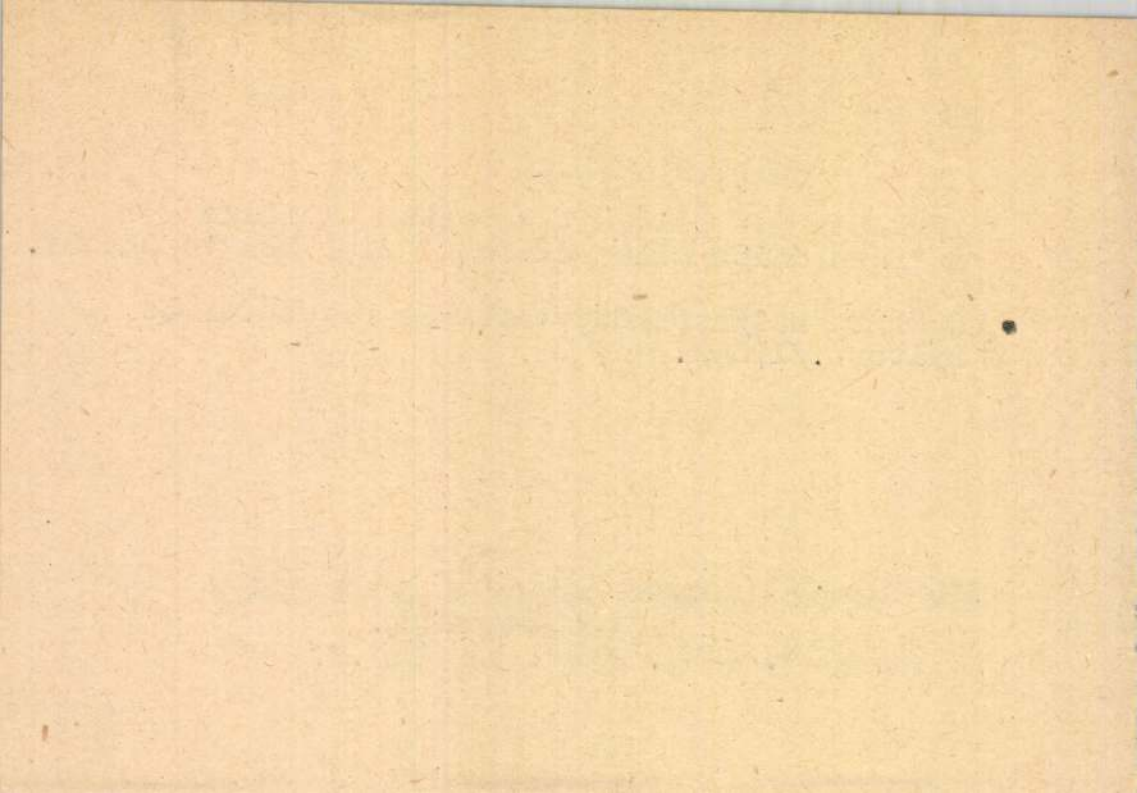
győri könyvkötő

1797-ben 54- példányt koboztak el tőle
a "Szép dalos dinom-dánomok" című könyvecskéből.

- Győrött kölcsönkönyvtárat és olvasótermet
nyitott./1789/.

~~1/1~~ Csatkai Endre: Adatok a győri könyv
történetéhez.

ARRABONA 4. Győr. 1962. 123-127.1.



M.D.K.

Müller Ferenc építész

Tervét megvásárolták 15000 Ft

Társtervező: Krizka György, Billinger László

Sikeresen zárult a korszerű felvonulási épület-
tervpályázat

Magyar Nemzet 1966. július 3. 5.1.

Müller Ferenc építész

15000 Ft

Társaság: Kriks György, Hillinger László

...

...

...

Müller Ferenc

Budapesti önkormányzat 1799 -

ben meg, harangot ön tölt
a keresztmárváros kem-

plom veszett, az elv

harang nagy márcs 90 font

széjü ment Ignác, a bold. Szűz,

ment Máty. Es ment István ki-

rály, dombor művész. A

második harang 7 márcs 37 font

ment Donat, a bold. Pár, ment

Frucc es kem Erőcsök ívelője -

vel (előtölle Flergün János

1842-ben.) A harmadik harang

13 márcs 60 font,

+ (viziáron) ment József, ment

Vendel, a bold. Szűz es ment Ka-

lalmi Kopevel. (1908-ban nagy -

öntötte Walter Ferenc, Ed. H. Erd.

re József - harang avaru vol.

és készítés ment József Eszter

vel. A negyedik harang
fordítás

22 mázsa 40 font, vörshutlató
Svín klávia, beu Thuan kirat,
vau Florin és beu skinnas
velist'vord'lyra on tolle Herpau'
1842-tan és 1908-ka vralasor Fe-
venc. Az utolsó, vpra -
on fester a
Tannaciu -
Lata legje
Egüt a
Korompri,

Az Ipolyi-gyűjteményből.

Árvizkárosultak, 1876., 41. l., 16. szám. —
A magyar történeti ötvösmű-kiállítás lajst-
roma. Bp., 1884., második terem, 28—30. l. —
Egyházi műregiségeink az 1885. évi budapesti
országos kiállításon. Egyházművészeti Lap,
VI., 1885., 296. l. — Radisics Ipolyi 58. szám.
(Képe 9. lap.) — Szendrei: Néhai Ipolyi
Arnold gyűjteménye. AE, VII., 1887., 344. l.

EREKLYETARTÓ,

talpas, gombián a rotulusokban zománcos apostol-
fejek, felül gótikus házikó. Oroszlános címerrel.

Olassz munka, XV. század.

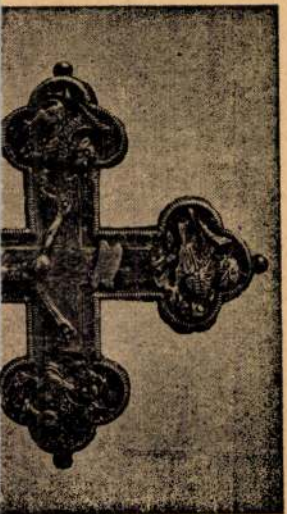
Réz, mag. 28 cm.

Az Ipolyi-gyűjteményből.

Egyházi műregiségeink az 1885. évi buda-
pesti országos kiállításon. Egyházművészeti
Lap, VI., 1885., 298. l.

Schoen Kov. 1916

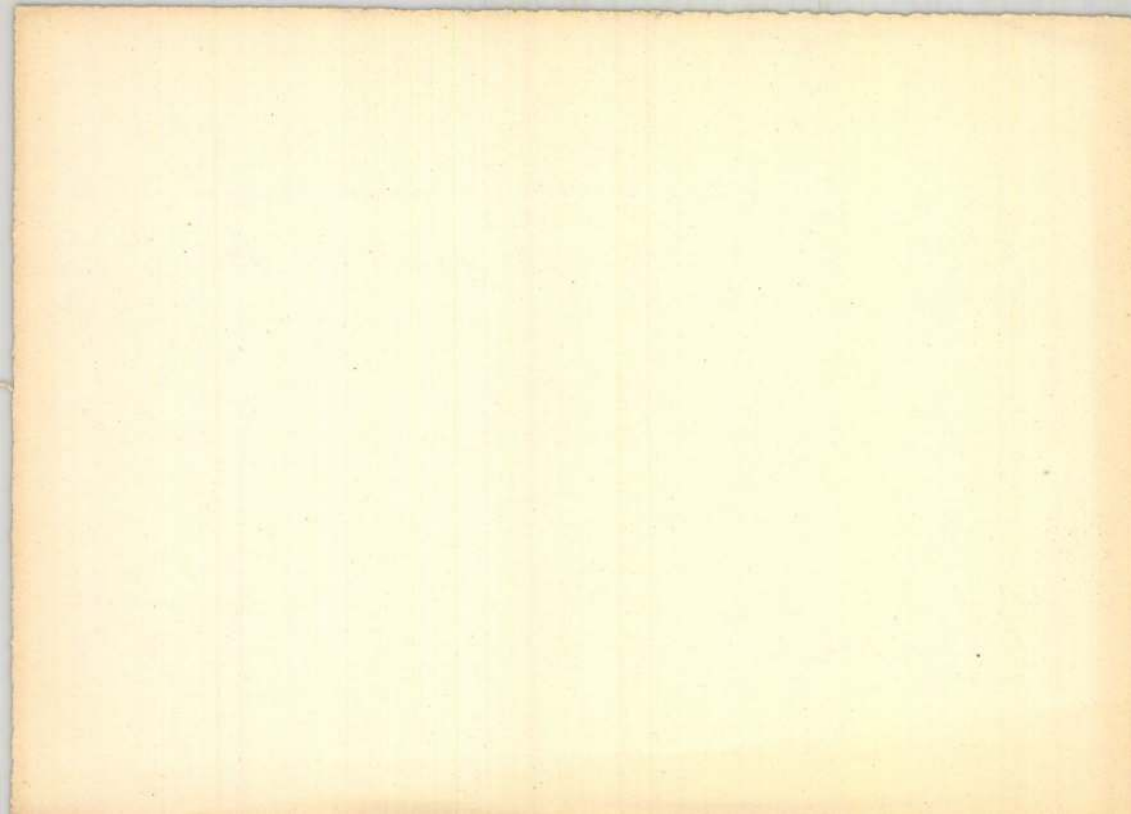
80 — 82. l.



MÜLLER, Franz, poronzi parakarimaged

F. M., Hafnergelei, +39 éves karabán, Poronj, 1791
december 22. (1791, 1023.1)

Breslauer Zeitung
(Genthon)



MÜLLER, Franz, 93eri könyvtömester

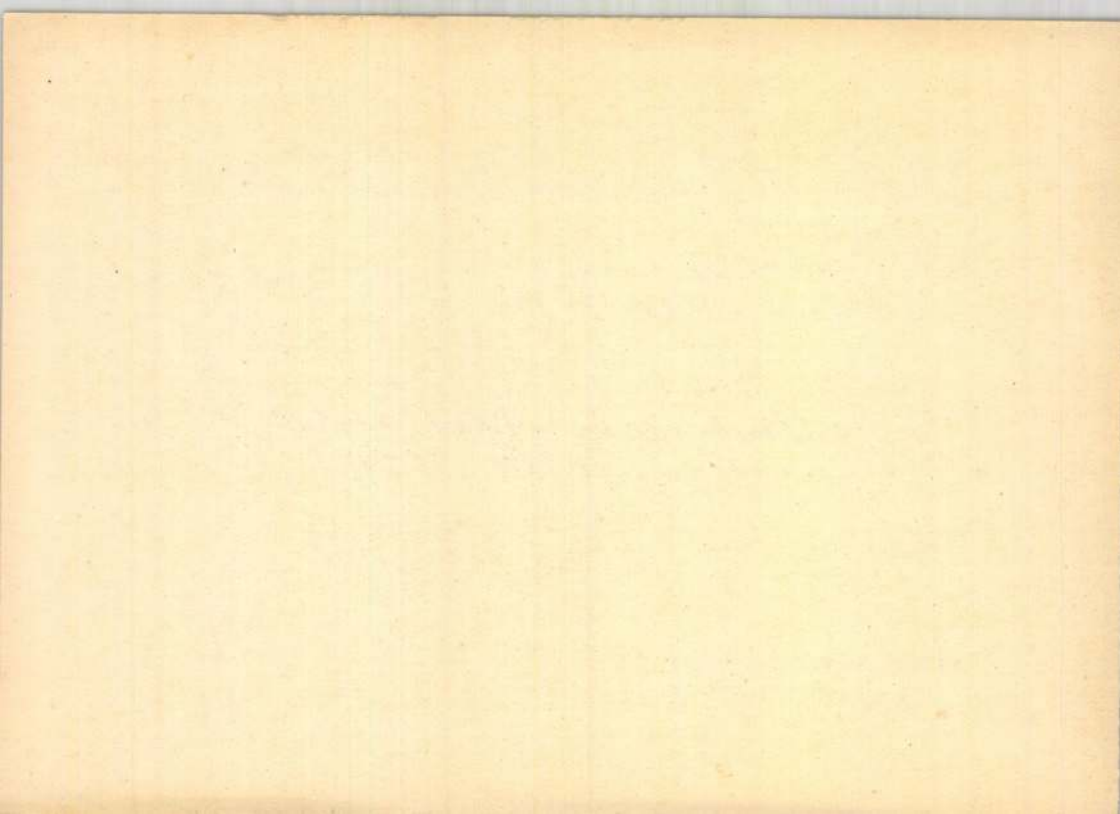
F. M., Buchbinder in Raab, könyvek ajánl my-
vételre. (7795, 696, 756, 828.1)

—

F. M., Buchbindermeister in Raab, meghalt, a
szóráimait elárverés. (7806, 7039.1)

—

Prenbuzger Zeitung
(Genthon)

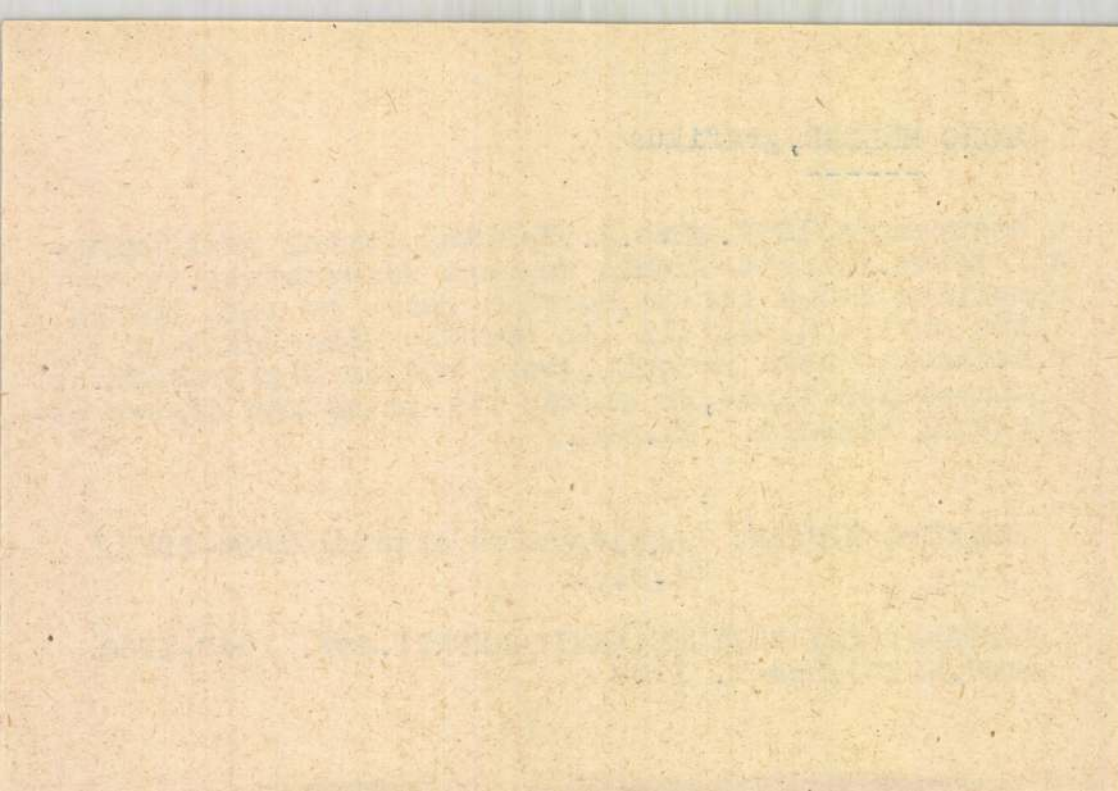


GEORG MÜLLER, grafikus

A húszpengős /1926. márc. 1. Helbing Ferenc grafikustaná-
r terve. Kossuth Franke Ruppert rézmetszete. Az or-
namentika Lesch Ferenc, Horváth Endre és Egri Zoltán
közös műve. A hatoldali kép Mészöly Géza "Balatoni táj"
c. festménye után készült, Georg Müller kőgravurája. Az
alapnyomatok tippo-, az arckép réz-, a hátlap ofszet el-
járással készült. 91. old.

DRAKUPA MIHÁLY: Bankjegyeink alkotói /1926-1966/
91. old.

NUMIZMATIKAI KÖZLÖNY, LXVII-LXVIII. évf. 1967-1968
Akad. Kiadó, Bpest. 1968



GEORG MÜLLER, grafikus

Az ötpengős /1926. márc. 1. /előoldali képét Helbing Ferenc és Müller rajzolta a közismert osztrák festő /Friedrich Amerling/Széchenyi István portréjáról készített egyik másolata alapján. A bankjegynyomás mind a négy fázisa ofszet eljárással készült. 91. old.

DR. KUPA MIHÁLY: Bankjegyeink alkotói /1926-1966 /
91. old.

NUMIZMATIKAI KÖZLÖNY, LXVII-LXVIII. évf. 1967-1968
Akad. Kiadó, Bpest. 1968

1880

1880

1880

1880

GEORG MÜLLER, grafikus

A tízpengőst/1926.márc.1./Helbung Ferenc grafikustanárt tervezte. Lesch Ferenc, Horváth Endre és Egri Zoltán rajzolta. Előlapon Deák Ferenc portrét Ferdinand Schirnböck metszette rézbe. Hátlapon az Országház Georg Müller Kőgravurája. Az alapnyomatok típo-, az arckép réz-, a hátlap ofszet eljárással készült. 2 91.old.

DR. KUPA MIHÁLY: Bankjegyeink alkotói/1926-1966/
91.old.

NUMIZMATIKAI KÖZLÖNY, LXVII-LXVIII.évf. 1967-1968
Akad. Kiadó, Bpest. 1968

GEORG MÜLLER, grafikus

Az 1929. febr. 1-i keltezésű 10 pengőst Jaschik Álmos tervezte és Meskó Kálmán rajzolta. Ornamentika Opl János-, Lesch Ferenc-től. Az előlap Deák Ferenc portréját Ferdinand Schirnböck metszette rézbe. Hátlapon az Országgyűlés épülete Georg Müller kőgravurája után rézmetszet. Tipo-tipo, ill. réz-réz nyomóeljárással készült. 92. old.

DR. KUPA MIHÁLY: Bankjegyeink alkotói /1926-1966/
91. old.

NUMEZMATIKAI KÖZLÖNY, LXVII-LXVIII. évf. 1967-1968
Akad. Kiadó, Bpest. 1968

1917

1. The first part of the report deals with the general situation in the country at the beginning of the year. It mentions the political and economic conditions, and the state of the various branches of industry and commerce. It also refers to the social conditions and the state of the population.

2. The second part of the report deals with the progress of the various branches of industry and commerce during the year. It mentions the changes in production, consumption, and trade, and the reasons for these changes. It also refers to the state of the various branches of industry and commerce at the end of the year.

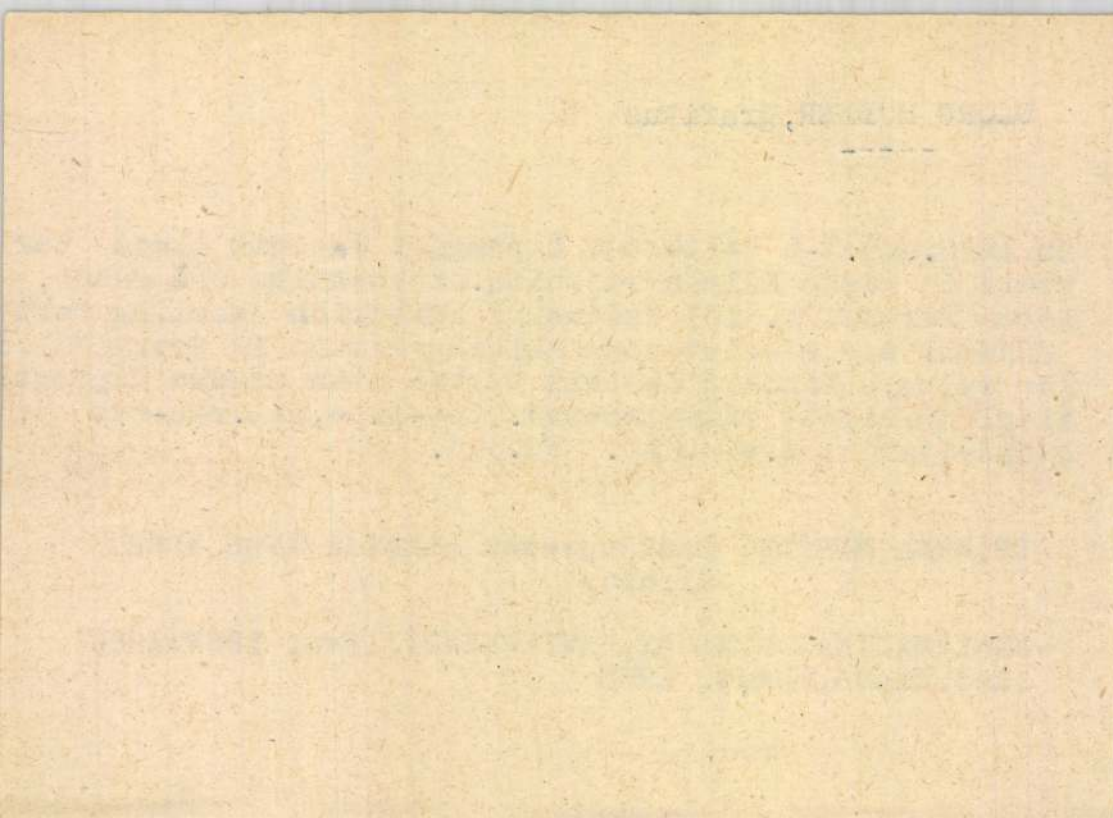
3. The third part of the report deals with the social conditions and the state of the population during the year. It mentions the changes in the population, the state of the various branches of industry and commerce, and the reasons for these changes. It also refers to the state of the various branches of industry and commerce at the end of the year.

GEORG MÜLLER, grafikus

Az 1928. aug. 1-i keltezésű ötpengőst Jaschik Álmos tervezte és Meskó Kálmán rajzolta. Ornamentika Opâ János, Lesch Ferenc től. Elől Széchenyi Friedrich Amerling portréjáról egy másolat után Helbing Ferenc és Georg Müller rajza, a Lánchíd Jaschik tervei után Franke Ruppert által készített rézmetszetek. Típo-típo, ill. réz-réz nyomóeljárással készült. 92. old.

DR. KUPA MIHÁLY: Bankjegyeink alkotói /1926-1966/
91. old.

NUMIZMATIKAI KÖZLÖNY, LXVII-LXVIII. évf. 1967-1968
Akad. Kiadó, Bpest. 1968



Müller György

Pest. Ar.

Szül.: Pest. 1822. XI. 3. mester. 1823. IX. 1-én kapott polgárjogot. 1828-ban a Belvárosban dolgozott. 1864-ig említve. Műhelye 1839 és 1842-ben Waiznergasse 15. *Inasa*: 1829. VIII. 9. Lenz Károly 6 évre; 1830. IV. 24. Schimel Vilmos; 1833. X. 4. Landorok Alajos; 1846. V. 2. Majerhofer Ede 6 évre.

Művei:



273

2 aranygyűrű
a) kígyós gyűrű
b) Comppemann angol tábornok
miniatűr képével
M. Nemz. M.

Irodalom:

BFL IX/14 Meisterbuch 1822. XI. 2.; Horváth H.: I. 251. p.; Illyefalvy—Pallós; Wegweiser 1839., 1842.; Kőszeghy; Kapossy: Magyarországi ötvösök. 280. p.; A. B.: 39., 42a, 43., 46a p.

Pest-Buda 1977

293



275



129

Kanna
„G.P.” monogram
1823
Bp. Tört. M.



129

Cukortartó
1823
Bp. Tört. M.



132

Evőeszközök
1826
Egykor Friedman Izidor tulajdona.
Lappang



136

Gyertyatartópár
1829
Iparm. M.

MÜLLER GYÖRGY, textilfestőmester

--- ~~47~~

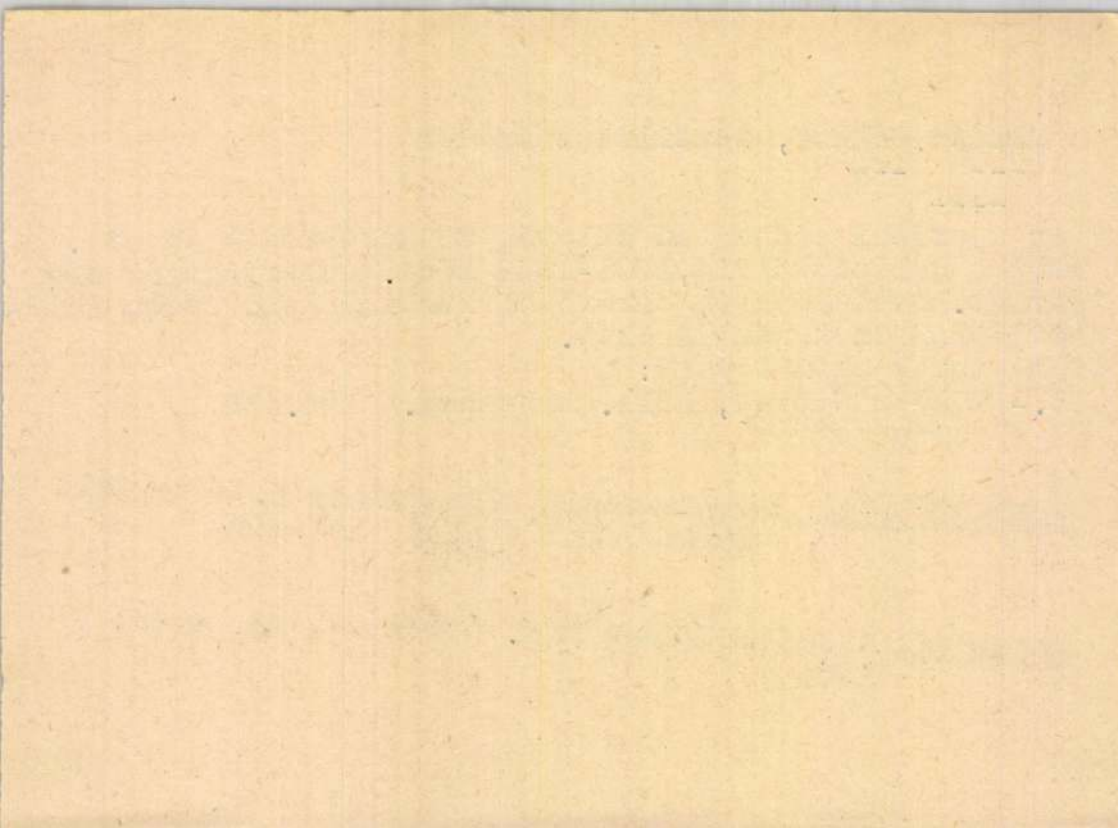
Az eperjesi céhhez 46 helység 88 mestere tartozott. Többen Galiciából is, 1701-1848 közt. Mesterjegyzék nem maradt. Levelézés és "Protokol farbiarskeho cechu 1801-1864" alapján ismerjük őket.

E mesterek egyike volt:

33.- Müller György, 1811. Debrecen. 154. old

DOMONKOS OTTÓ: Magyarországi festőcéhek I. A textil-
festés első nyomai 101. old

ARRABONA, A Kantus János Műz. Évkönyve, 16. Győr,
1974

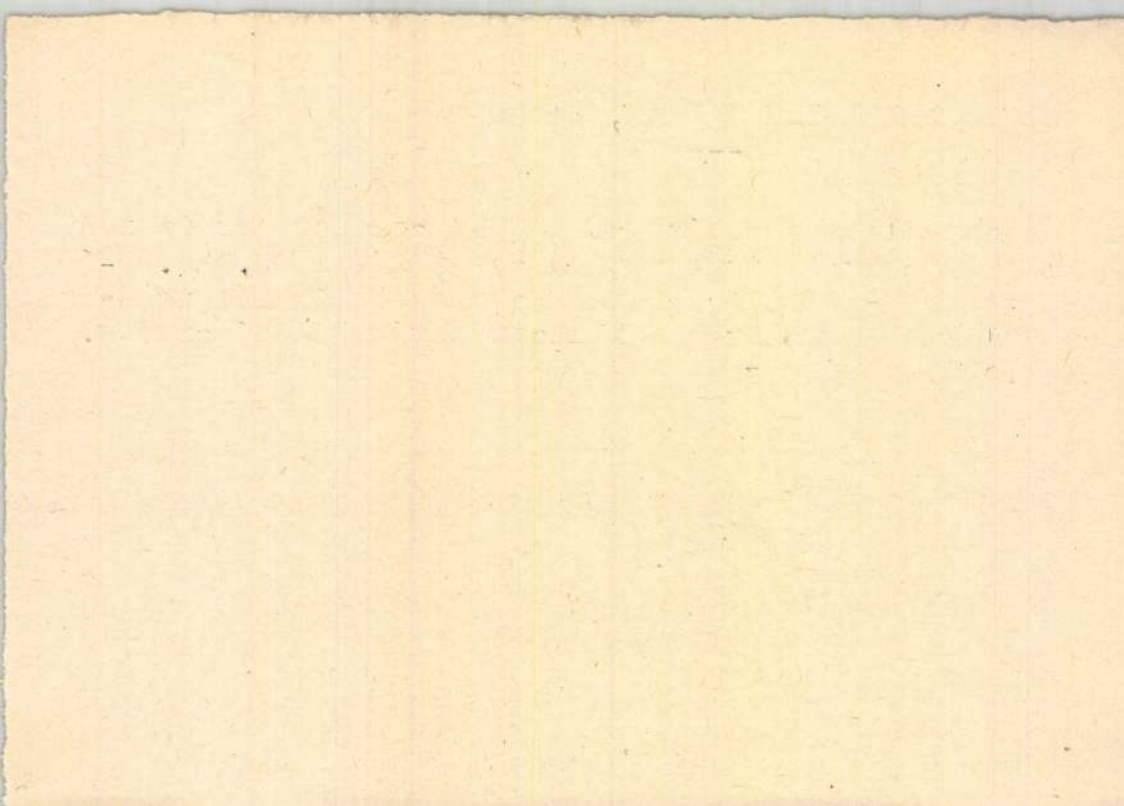


GEORG FRIEDRICH MÜLLER, festő

Jacob Müller nem tévesztendő össze Georg Freidrich Müller festővel, kivel Esterhazy Miklós 1759. dec. 22-én kötött szerződést Drezdában hogy egyes épületei~~z~~ számára különböző mintakkal ellátott tapétákat készítsen.
147. old. 40. jegyz

KATONA INRE: A fertődi kastélyrendezvény kialakulása
130. old

Soproni Szemle, Helytört. folyóirat, XXX. 2.sz.
Sopron, 1976



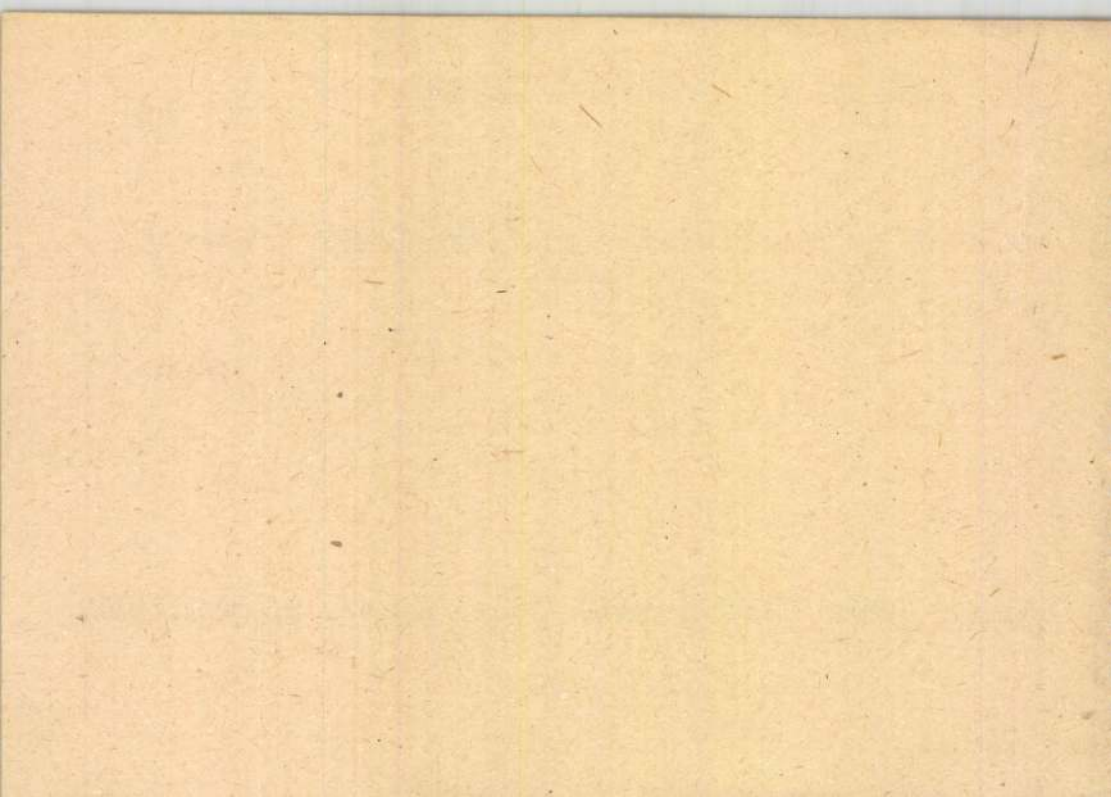
Müller /Molinarolo/ Gábriel

MDK

A győri székesegyház ~~"/feketeszék/~~ "feketež"
oltárainak reliefjei.

69.o.

^L Cigány Jenő: Führer durch Győr./Raab/. Sopron.1958.



Widley F. Jensen
Resident of the
von Kapuicium, Copenhagen
has dated sep. 17 1879
; - Charted 1879 be

.....*műhely.*

főnökség!

hó.....n történő kifize-

..... indokából személyesen meg nem

számu

m.

vi

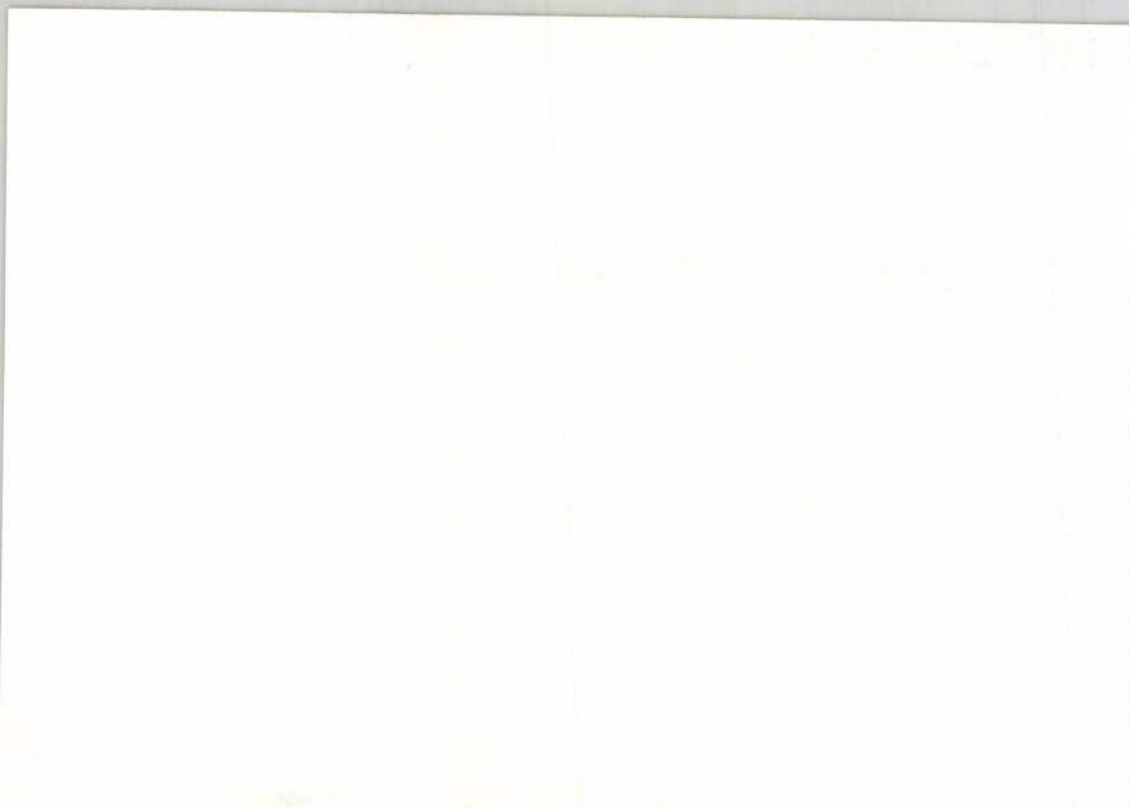
hó

.....
sajátkezü aláírás és munkásszám.

MÜLLER Ferenc rajzain

VERBÉNYI László: A soproni rajziskola története.
Bp., 1940 23-24.p.

MTA MKCS Kvt. 23.061



Új alapítvány született Építészek közgyűlése után

Átalakulás korát élik a különböző szakmai szövetségek, szervezetek. Már hónapok óta a *Magyar Építésszerek Kamarája és Szövetsége* nevet viseli az egykori szövetség és ez egyben a tartalmi átalakulásnak is jele. A civil társadalom újjászervezésének szándéka motiválta elhatározásukat, melyet a minap megtartott közgyűlésükön mind a határozatukkal, mind az ideiglenes vezetőség mandátumának véglegesítésével erősítettek meg.

A vita során számos, a szakma jövőjét, az építészet tekintélyét, presztízsét féltő felszólalás hangzott el. Különösen sokan hiányolták a törvényalkotók munkájából, hogy ezidáig nem sikerült napirendre tűzni a kamarai törvény tervezetét. Erre annál is inkább minél hamarabb szükség lenne, mert így végre világos rendező elvek mentén lehetne megszervezni a szakma tevékenységét, és a megrendelők érdekei is alapvető védelmet nyernének. A mai, számos tekintetben tisztázatlan körülmények és viszonyok nem adnak kellő garanciát sem az építészeknek, sem a megrendelőknek és lehetetlen helyzetbe sodorhatják az önkormányzatokat is.

A közgyűlés megerősítette tiszttségében az eddigi vezetőket. A Magyar Építésszerek Kamarája és Szövetsége elnöke Müller Ferenc lett. Az esemény alkalmából jelentették be, hogy létrehozzák a Magyar Építész Alapítványt. Ennek célja, hogy elősegítse a magyar építész szakmai fejlődését és ápolja a magyar építészeti kultúra nemes hagyományait.

Az új alapítvány születésére szervezett találkozón Müller Ferenc hangsúlyozta, hogy a kamara célkitűzéseivel összhangban olyan közérdekű szolgálatot vállalnak, aminek eredménye a hazai épített környezet megóvása, az emberi élet minőségi kereteit megeremlítő építészet kibontakoztatása.

A találkozón megjelent Keresztes K. Sándor környezetvédelmi és területfejlesztési miniszter. Megtudhatuk tőle, hogy a minisztérium is jelentős összeggel kívánja gyarapítani az alapítvány induló tőkét. Bár egyetértett az építészek sürgető kívánságával, hogy minél előbb alkossák meg a parlamentben a kamarai törvényt, ám ő sem lát arra lehetőséget, hogy még ebben az esztendőben

a Tisztelt Ház elé kerül téma. Ugyanakkor az már bizonyos, hogy nem több, az egyes szakmák, ágazatok igényeihez, elképzeléseihez, igazodó hanem általában a kamarák

működését kodifikáló, generális törvényre van szükség. Elmondta még a miniszter, hogy az építészeti számos kérdésben számíthatnak a tárca támogatására, segítségére. Bár a távlati cél, hogy ez a szakmai szervezet is önálló legyen, amivel egyttjár az önfenntartás képessége is, idén még kap az állami költségvetésből az építészeti kamarája pénzt. Am jövőre ezzel már nem számolhatnak. Számíthatnak viszont arra, hogy patinás székházuktól nem kell megválniuk. A Kincstári Vagyinkezelő Szervezet és az Állami Vagyongyűjtés már megállapodott abban, hogy a Nemzeti Múzeum közelében található, műemlék épület továbbra is az építészeti székháza marad, amiért rendkívül méltányos bérleti díjat majd fizetniük.

Reagálva az építészeti által felvetett problémák közül a hatósági tevékenység zürzavaraira a Finnországban kialakult modell megteremtését helyezte kilátásba. A köröri hálózat mintájára megteremtik a körzeti építészeti láncolatát, akik egyszerre látják el mind a hatósági, mind a szakmai feladatokat és ezzel megszűnik a gyakran dilettantizmussal vádolt, mai engedélyezési rendszer. Valamennyi helyhatóság szaktestületében felsőfokú végzettségű építészeti kell majd alkalmazni.

A megújulásra és a szakma újjászületésére még számos ötlet, terv, elképzelés hangzott el mind a közgyűlésen, mind az azt követő találkozón. Közülük említésre méltó még az az igény, hogy a kamara a aktív szerepet kíván vállalni a jövő építészeti képzésében, miként azt számos, nyugati országban tapasztalni lehet. Mindezek mellett bizak abban is, hogy a világkiállítás mind sürgetőbb beruházásaiban jelentős megrendelést kapnak a magyar építészeti, amivel nem csupán a hazai, hanem a nemzetközi közvélemény előtt is igazolhatják felkészültségüket.

(szendrei)

került sor. Azért beszélek róla, mert ez próbálta meg először a hetvenes évek településhálózati koncepcióját modernizálni, megpróbált egy helyi erőforrásokra és helyi önállóságra épülő elképzelést keresztülvinni. Izgalmas kísérlet volt, mert a Bibó- és Mattyasovszky-féle elgondolásokra épült, és természetesen volt egy Budapestről szóló fejezete is.

– Az utóbbi időben a fővárosi törvény kapcsán is felszínre kerültek a főváros és a kerületek közötti belső feszültségek, amelyek a jövőben még erősödni fognak. Megismerhettük a Fidesz city-koncepcióját is, amely sok értékes elemet tartalmaz. Kevésbé foglalkoznak azonban Budapest vonzáskörzetével, amelynek ki kellene terjednie – én most is állítom – a fővárost körülölelő, legalább hetven kilométeres körre. Ha ezt megvizs-

rendezvényre készülünk, úgy imitálva például a látogatók számát, hogy azért még kifizetődő legyen. Két, úgynevezett főtanulmány készül. Az egyik az infrastrukturális és környezetvédelmi, a másik – az előző tanulmányba foglaltakkal és egymással is szoros kapcsolatban álló – idegenforgalmi és kulturális kérdésekkel foglalkozik. Ezeket „rendezzük össze” megvizsgálva, miként tudjuk hozzá a finanszírozás feltételeit is megteremteni. Mindenekelőtt pedig azt szen előtt tartva, *hogyan illeszkedik és szolgálja mindez az ország településszerkezetét.*

– Kiragadva ebből a pénzügyi és környezetvédelmi kérdéseket, készültek-e valóban megbízható vizsgálatok, s hogyan válaszol azokra a széleplénium előtt elhangzott vádakra, mi szerint úgymond félrevezeti a kor

Bolti körkép

Luxusigények – szegély

A főváros élelmiszer üzlethálózata meglehetősen eltérő képet mutat. A város egyes területein semmilyen bolt nincs, máshol viszont egymás mellett sorakoznak az üzletek. Ahol kellő számú boltot találunk, ott nem az igényeknek megfelelő az ellátottságuk, profiljuk, vagy éppen az árszínvonaluk.

Legjobban ellátott a Belváros, mind a kisebb üzletek, mind a szupermarket jellegű áruházak tekintetében. Az összes közért vállalat közül a belvárosi üzletekben a legnagyobb forgalom

A Nagykörúton egymást érik a kisebb boltok, ezeknek viszont a kínálatja gyakran nem találkozik az igényekkel. A legtöbben nem tartanak mireli árut, kicsi a választék vegyi áruból tejtermékekből és felvágottból, pedig sokan laknak és sokan dolgoznak a környéken, akik itt szeretnének bevásárolni. Itt tehát több nagy áruválasztékkal rendelkező szupermarket jellegű áruházra lenne szükség. Amíg ez nincs, az emberek többsége a belvárosba jár vásárolni.

Müller Ferenc
fcsó

l.
Egyházm. Lap]
1886. 14. l.

t. miért is bátorhódunk ezennel ism-
l felhívni, sziveskedjék velünk fenti

angora

i adatokat közölni, hogy részletesen

önnyosabbán kálhulalt költségvetésünket

tései kelleme v. aratában, vagyunk

kiváló tisztelettel

WALSER FERENCZ

Walsers Ferencz
Walsers Ferencz

Magyar Kir. Post. 1881

Müller Ferenc

1910

Ki tud róla?

A Rajztanári
Egyenlő.

Franszmann

L.

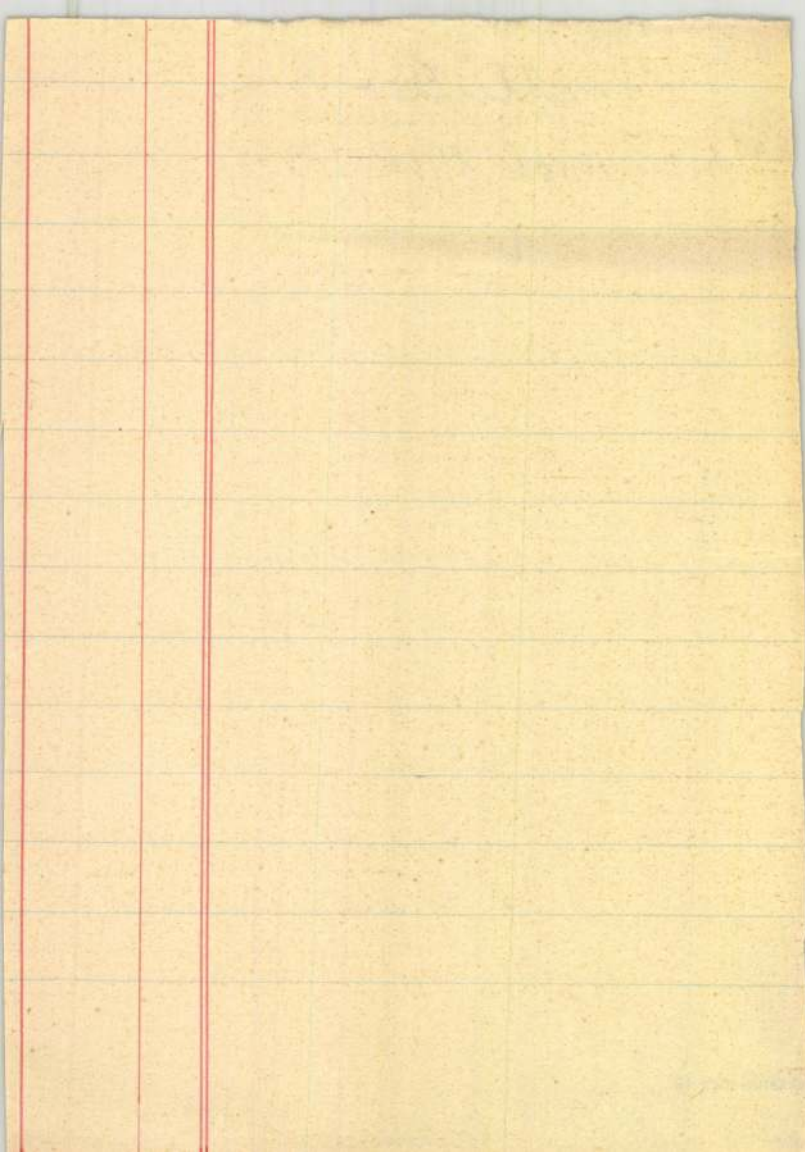


L.

lelül:

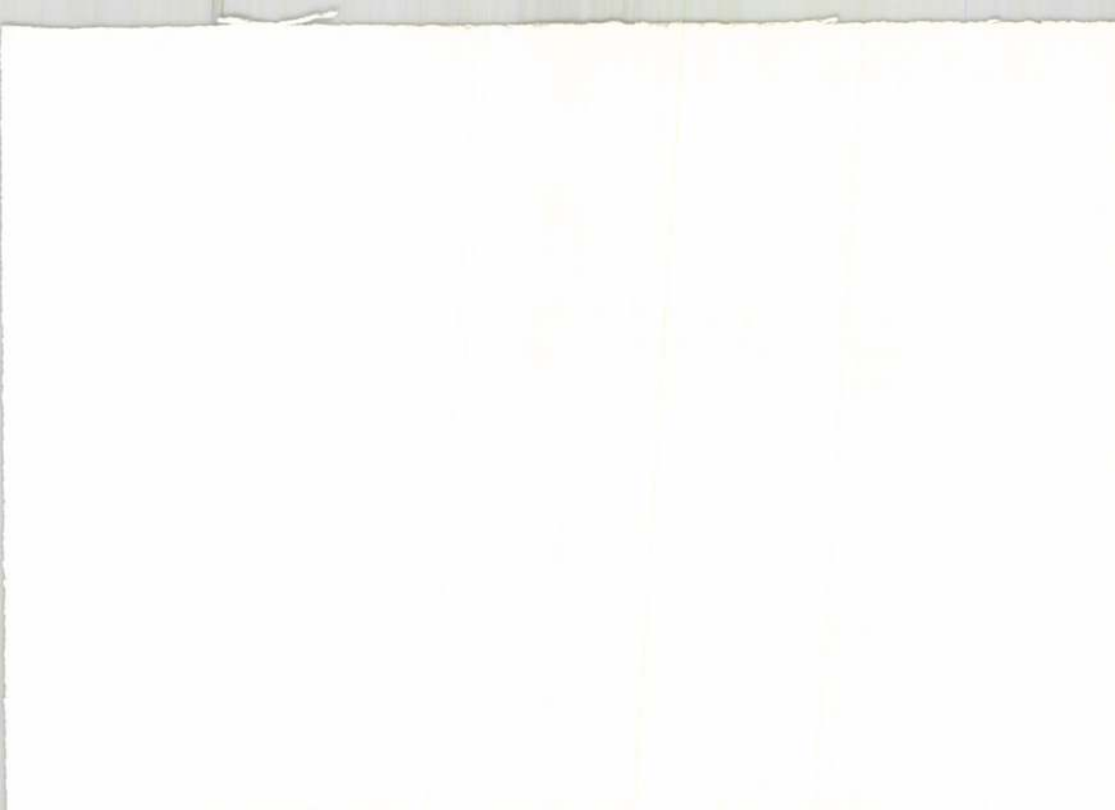
Müller Frigyes

Művészet 1908. 133



MÜLLER Figyes asztalos

VARGA Gyula: Adatok a debreceni asztalos céh és a népi butor történetéhez.=A Debreceni Déri Múzeum Évkönyve 1988 (1990) 134



Müller F
reim

l. Müllers Register.
Voll. VIII. aukcio
1948. 89. l.

Kék alapon, nyolcszögű arany keretben, grisaille-kép:
ron T. F. betük. Bécs, 1811.
nű alap, arany diszitással. Kihajló testén elől színesen
arany medaillonos diszitással. Bécs, 1808.

testén elől grisaille-kép, szakálás férfi, (Aesculap) kigyós
elől szépiaszinü kép: fiait tápláló pelikán „La bonté”
pon, testén elől grisaillefestésü kép, oltárnál áldozó nő.
etes fülekkel, szétszórt színes virágokkal. Bécs, 1816.

hajló alak, felnyuló füllel, egész felületét árnyalt ara-
pon V. Ferdinánd színes miniatür mellképe, magyar disz-
Illusztr. XLVI. tábl.
sonló a 861. sz.-hoz, testén elől V. Ferdinánd nejének
r festésü mellképe. Kékjegy. Bécs, 1827.

Illusztr. XLVI. tábl.
án. Talpas tölcéséres alak, relief-arany diszitással és
Bécs, 1810.

Gustav Müller (midburghaueni)

N.F.X X.2.

Erdődy S. g. foglalkoztatta.

Anyakvi sz.:

év:

akcim:

zaktárgyak:

vfolyam: Vallás: Szül. év.:

zaktárgyain kívül tud.....

anítást vállal: helyben — vidéken.

apott-e már állást a Segítőtől és milyen esetekben:

jegyzések:

Müller G./George/, asztaloslegény

Győrben 1674-1699 között megfordult asztaloslegények jegyzéke származási hely szerint: "Bamberg, Franconen: Müller g." 121. old

Batári Ferenc: Asztaloslegények Győrött a XVII. században - adatok Győr város asztalosművességének történetéhez 1 93. old

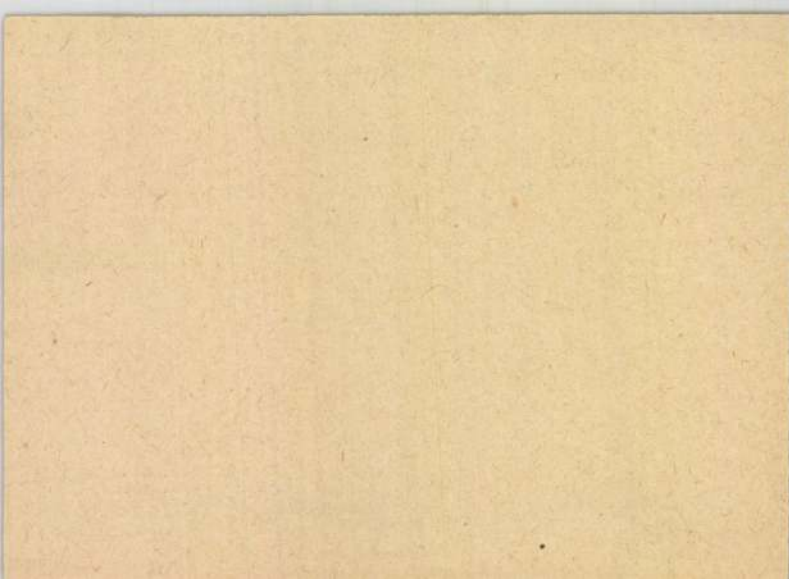
Arrabona, 9. - Kantus János Múz. Győr, 1967. - A Győri Múz. Evkönyve

1870

Received of the Treasurer of the
Board of Directors of the
City of New York
the sum of \$1000.00
for the year 1870

Winkler George, Boylston

Chattanooga 1896 - Jan 222



Müller Frigys

Pests Kassa

Lásd

Levelet 1908. 1331.

Handwritten vertical text, possibly a library or collection stamp, located on the right side of the page.

Szentmiklósi csata 1791. 186.

George Müller, asztaloslegény

A győri asztalos és puskaagykészítő céh legénykönyvé-
ből, a 1675-től: "George Müller vom Pamberg in Francken
landt". 107. old

Szatari Ferenc: Asztaloslegények Győrött a XVII. században adatok Győr város asztalosműveseiségének történetéhez 93. old

Arrabona, G. - Santus János Műs. Győr, 1967. - A Győri Műs. Könyve

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Müller, ? George, asztaloslegény

Győrben 1674-1699 között megfordult asztaloslegények jegyzéke: "Müller, ? George, Bamberg, Frankföld, 1677.v.78.". 118.old. 13.jegyz

Batári Ferenc: Asztaloslegények Győrött a XVII.században - Adatok Győr város asztalosművességének történetéhez 93.old

Arrabona, 9. - Xantus János Múz. Győr, 1967.
A győri Múz. Évkönyve

val'neinofajara, s'p'os' y, re'f'ra

val'neinofajara s'p'os' y re'f'ra 1871-1872
re'f'ra s'p'os' y val'neinofajara
re'f'ra s'p'os' y val'neinofajara

re'f'ra s'p'os' y val'neinofajara
re'f'ra s'p'os' y val'neinofajara

re'f'ra s'p'os' y val'neinofajara
re'f'ra s'p'os' y val'neinofajara

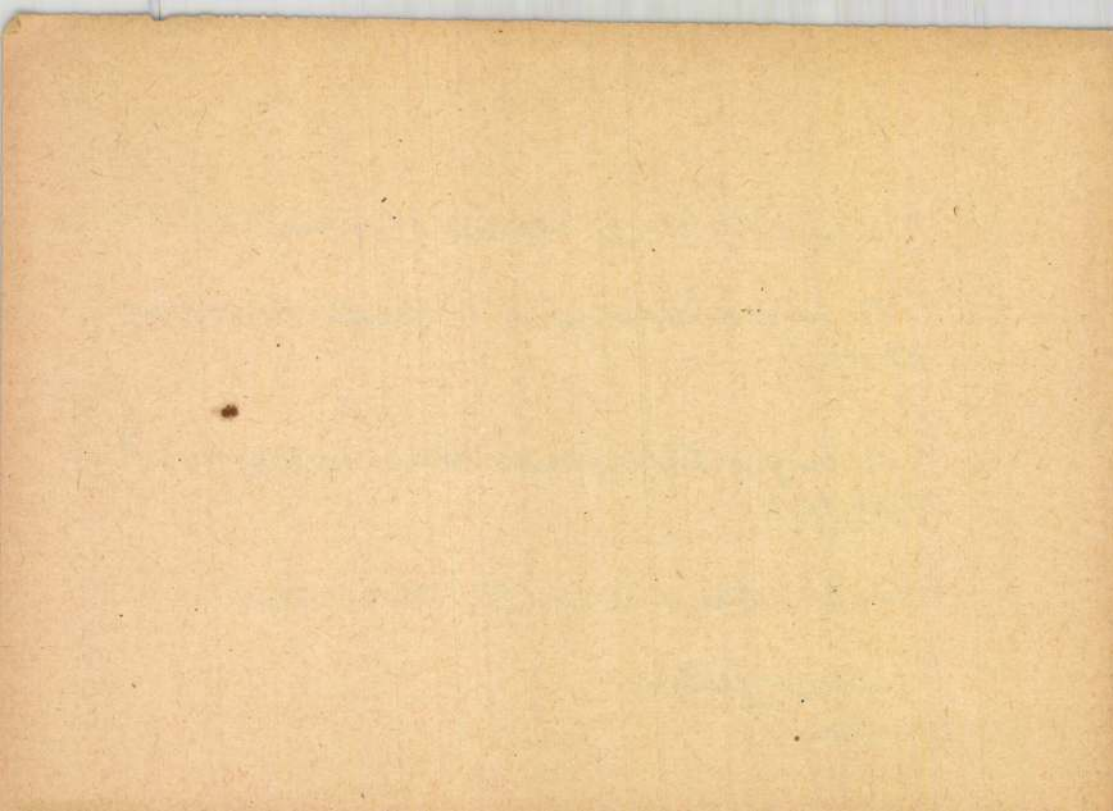
MÜLLER, Georg, norw. öströmster

G.M. bürgerl. Goldschmied, Radiador's Peret (1796,
70631)

—
G.M. bürgerl. Silberarbeiter, 70 lvs, felsig, meßelt.
(17803, 7771)

(Mischlitz J. Mus. u. K. Ent., 1911, 7411: Müller)

Prenburger Leitung
(Genthau)



Müller Gellert

pesti Könyvtár

XV. sz.

1.

Magyar Könyvtár

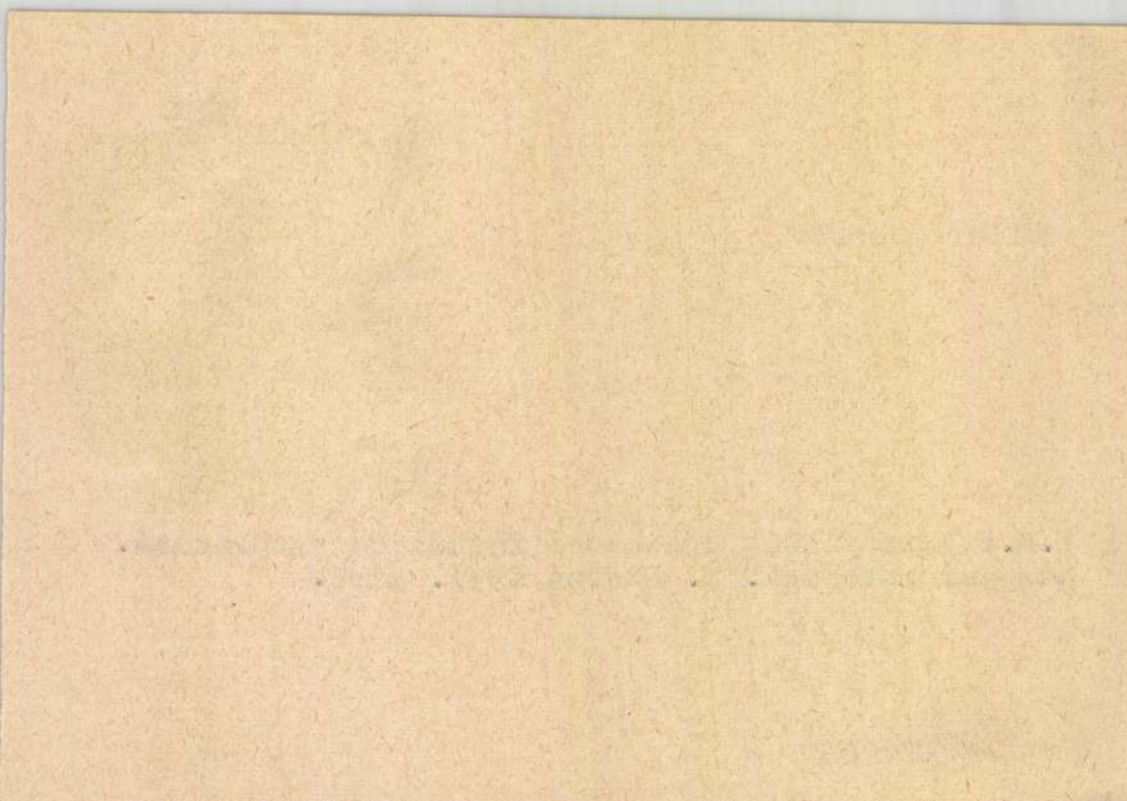
1926. 53. l.



MDK

Müller Gusztáv

**K.E.: A Szepesség újabbkori festői és szobrászai.
Szepesi művészek. N. Szalon 1937. márc.**



Müller Gustav
festo^s könn

Lulovinyi N. archepe

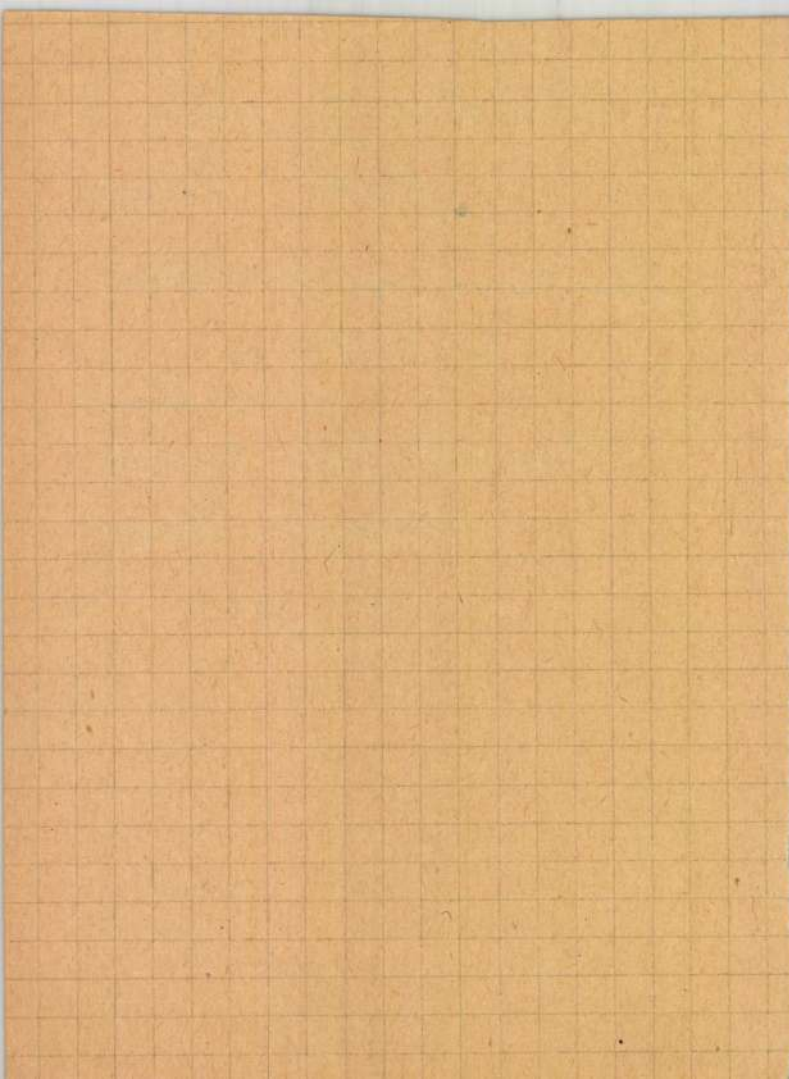
21 x 17 cm

1840 Évül

Kováts Gere Kulijd

Abaujnádasd.

Fund



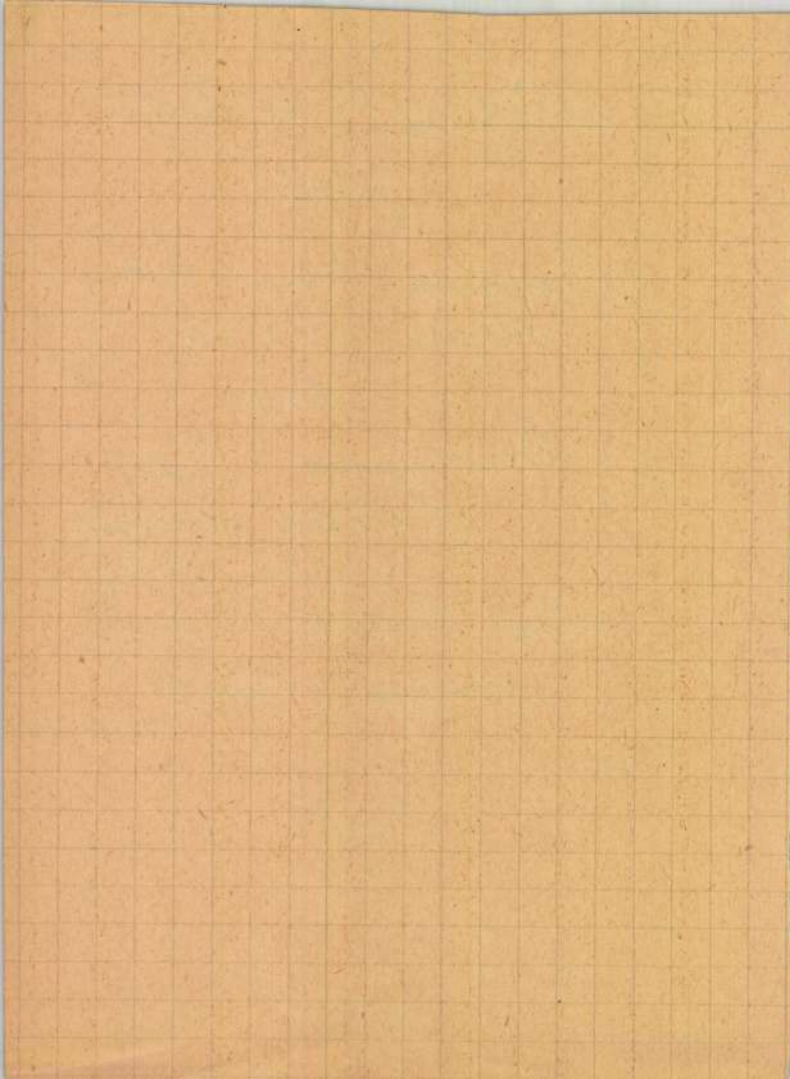
Müller Gustav
festő

Burian János arc-
képe 24x20
1836.

Buriané Pater
Annalia ardepe
24x20 1836.

Özv. Burian Lajosé
szülője. löve

Incl

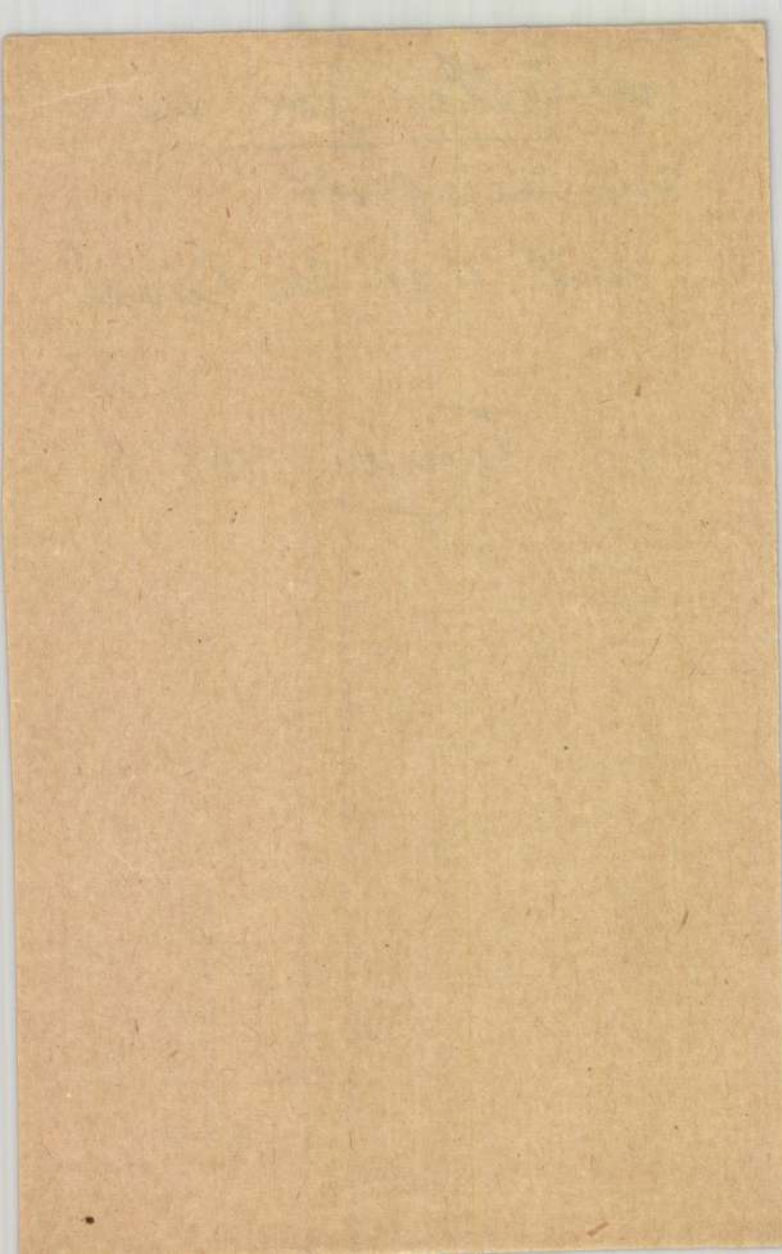


Müller Gustav

miniaturfestő

szül. 1811. ben Lőcsein

Toman 466. l.



Müller Gustav
persö. M. jäms lösci-
fero fia, mit. löse 1811,
1849 utan Beisen tekepe-
den le s ok i hall mef.
3 arkeje floovola.

Länd
15. l.
Kos 6. Lys 29. l.

gitimizmus lánglelkü apostola: Grige királyság megváltó eszméjének. És nyugalmat, békét, becsületes demokri Ezért fordulok barátaimhoz, lakozzanak hatalmas, lelkes táborur igaz ügyet, harcoltam a főváros auto sok ezer embertársamon, joggal ké harcolni az elnyomatas vessezedeleme És kérek mindenkit, akit közös **nek semmit, amig igazolt ember Griger Miklós és az én nevem** Budapest, 1935 március haváb

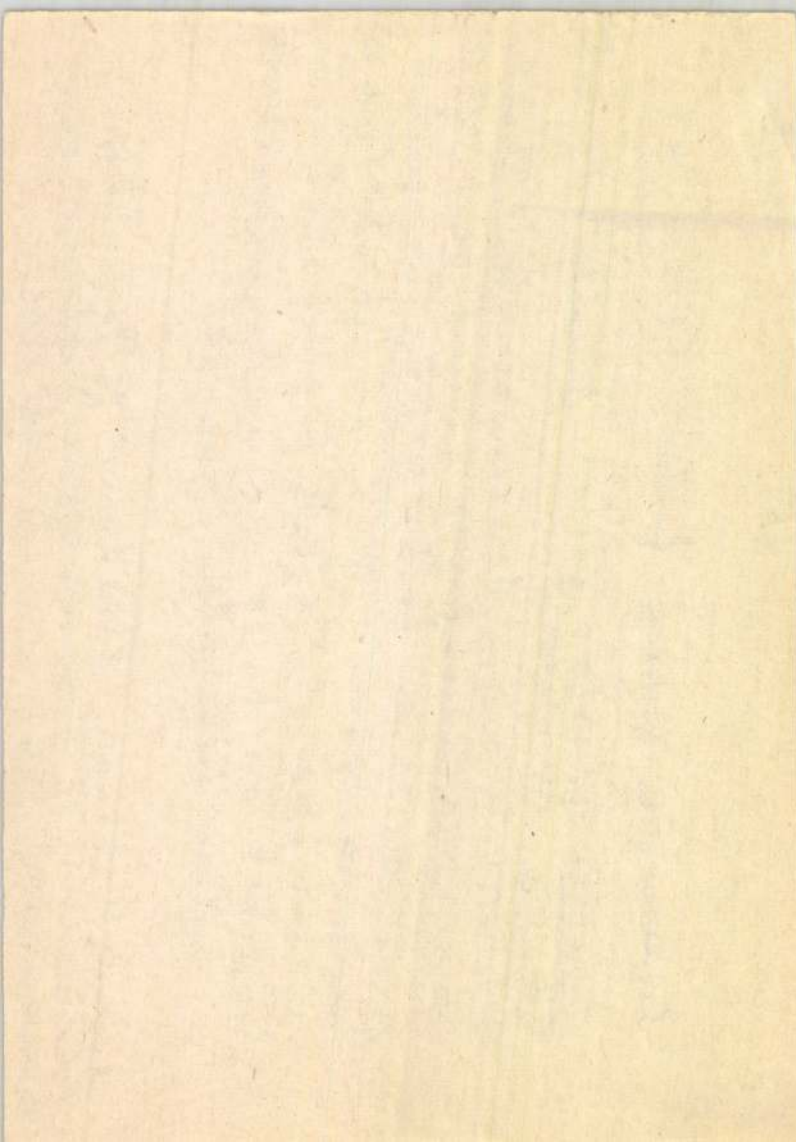
Szeiczik Fajza, festő. 1780-1857

Müller Lejzta, festő, Szeiczik Leuit-

ványa.

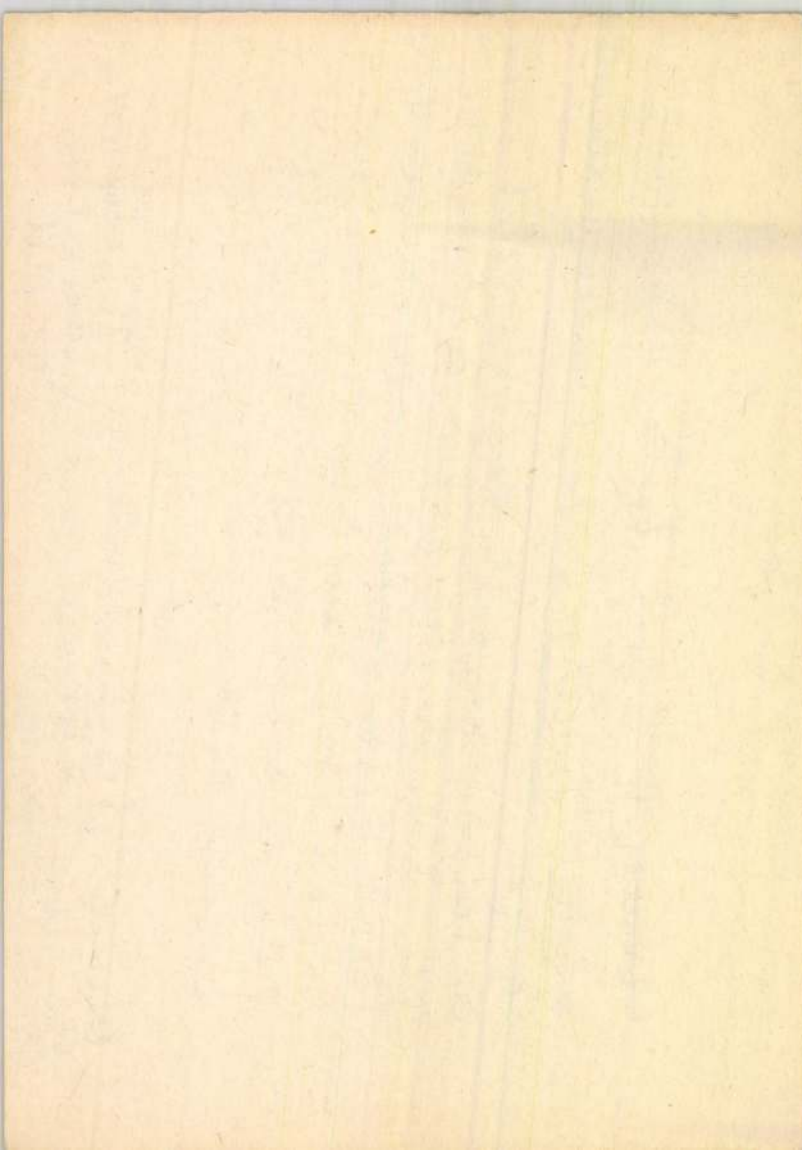
Spücsöte Köcsér, 1811. beny meghalt Böcs-
lau, haláláig már öcc isenüttelen, apja
Müller Jakob festő Szeiczik mű-
nataira. Először apja től köztöb Spücs-
öziktel kezd. Festette Tajkósket és az
képekkel, Tajkósci köpül legismertek
a "Feszei Háptalan" gvas 1829.

Quena Petrová - Plasková; Tr Páciatkán
Realizmín v Slovanském Malířství v
Bratislavě, 1961. 43. old.



Gemeiner Fotograf, ~~1874~~ 1480-1857
Müller Gustav ~~1874~~, Gemeiner Leuit
 nantza.
 a tatice csuereh Leuitic folol ref-
ne, 1833, 94. Tiep tabla, a Lopostéje
Pojich Rétrospektiv hidilitá vau Pop-
ráden 1828. bare lobb Tag képe 7 pole-
palt: Lúbovna fúrdó, 1833, Čata ra-
fúred, 1834

Orma Petrou Plesková: 12 Ročt skam
Realizma v Slovenskam malitue.
Bratislava, 1964.
 43. old.

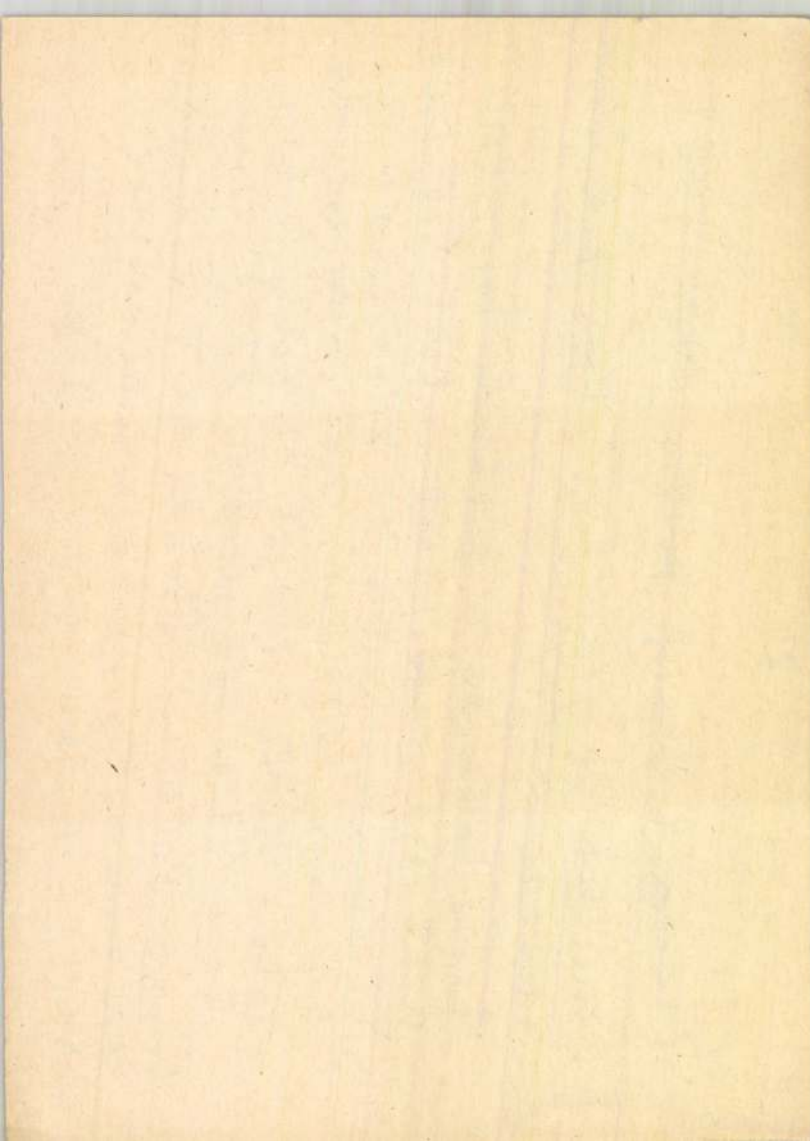


Georgij Fojer tott. 4480-4357.

Milica Goytar-fosta Georgij Kani
vanya.

Kore b'at'kepe a pl'ebani-keup koo-
mal 1832. arikepeket is best, lepkad b.
bi imare faat'ej'e b'ab' co'danda,
kepmara 1828-dal. Tret viny csende-
lete". Kette vinyke opitoll-foh'at'-
ban' 1827. - kol'jelove, 88-89. Trop-

Gumia Peltona. Plas kova; Te Pociath'ani
Realizim'i v Slovenskemu maliarstve.
Arhivslava 1961. 73. old.

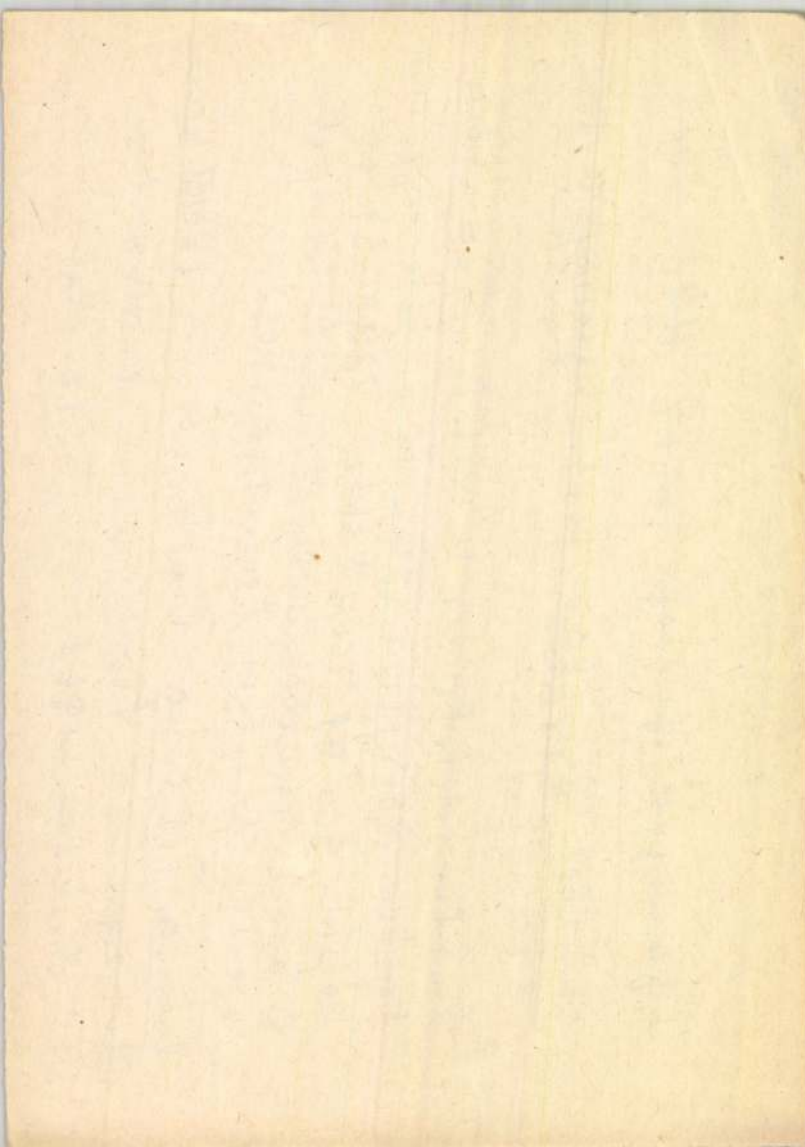


Spangish Főfőf, főtő 1780-1847

Müller Geoplar, főtő, Geopolarum
Itvanga

Tabla dilectus hielet, 1836 - bene
főtő Berjau Färos ei felerige au-
hópét, 90 - st. Kép. Tabla. 1836 - 37 - bene
a becsi akademián tavél Küpöl-
weiser profever laimitraja.

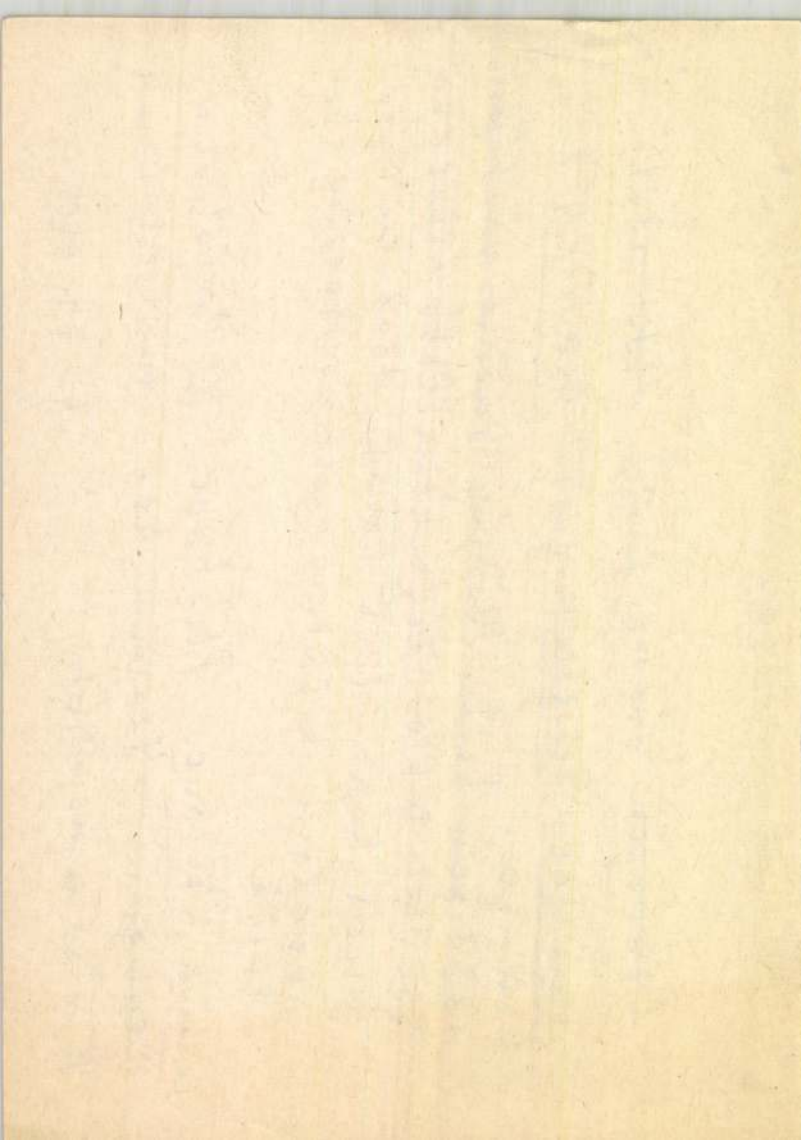
Anna Petrona Plos hová; K. Societ hóm
Realizmü v Slovanskau Maliaštve.
Batistova 1861. 43. old.



Georgij Fjodor, fests., 1780-1857.

Müller Geostan, fests. "Gruzijah-lani"
t nauzan. 1838-kom fests. Georgij Gustav ar chisov' L.
93. Trjeb tabla. Legrikeriil Cobb alho L'aste
önaroköpe, 1855-kövil, 1868-ka afa-
rodalom hi töhve itam Réasbe kol-
tifik.

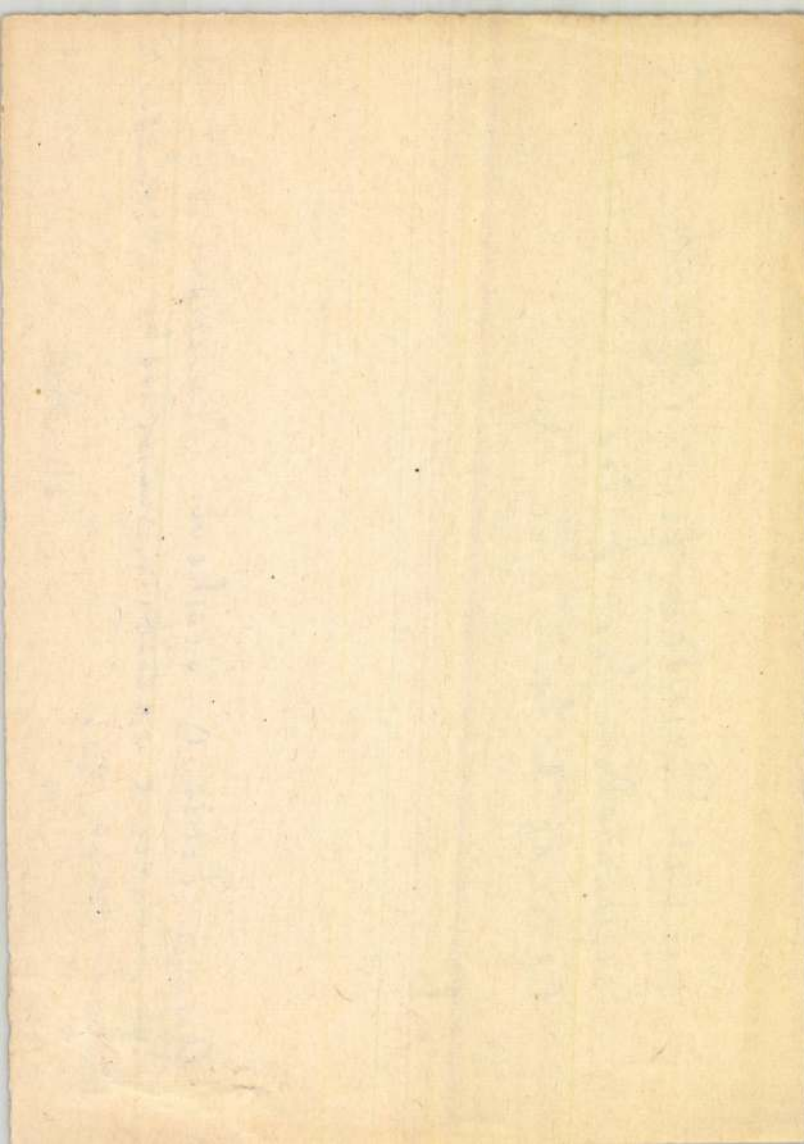
Anna Potrona. Ploskova: K Počiatkäm
Realizimü v Gruzijahom Malicisvae.
Bratislava, 1961. 43-74. old.



Müller Geirhar fort. 1811 stán - 1849.
 Sapestý kón fort, d'leq archepobet.
 Čaeropik tamit nároga.

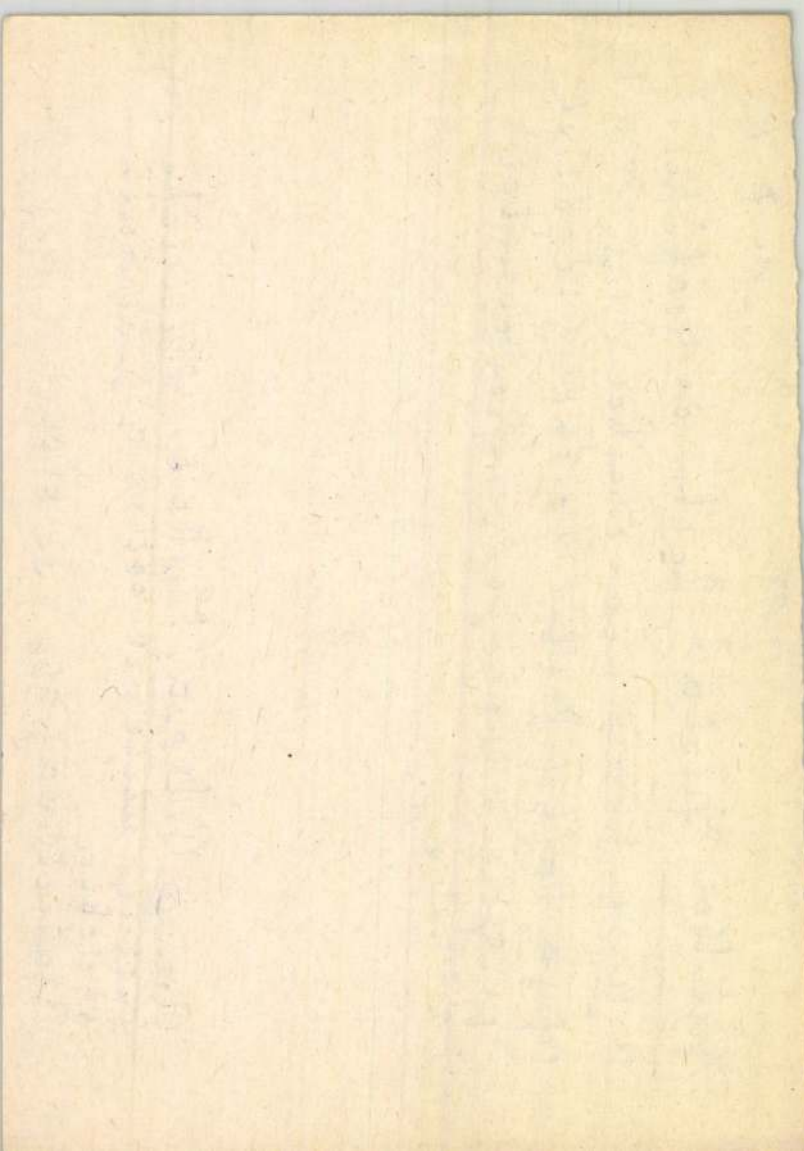
Anna Petrov - Plasková; Slovesské výtvar-
 né umění obdoba národního obrozenia.
 Bratislava, 1966.

24. old.



Müller Gustav, festi" ja grafiikan
 ja kirj. ja haamuinen ei veibaan miikö-olih
 apja rajhep festi"i taicheen tédéuek
 spigou kōvelöje, Saksan Spoubat
 lasthepe,".

Reusa Petrova - Pleskou: Slovacekhe reij.
 suatin muetteie obolobica naidueho-
 obolobica
 Bratislava, 1966 33. old.



Müller Grotan
gesto Löse

l.

Lykanemzromantika

83, 120. l

r.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.



Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36. IV. 1.

1918. február 17.
Kassa

Müller Gusztáv festőművész

Férfi arckép

dei

Önarckép

Felsőmagyarországi festők képművészeti kiállítása. Kassa.
1918. február 17.

Orsz. Magy. Iparművészeti Múzeumban.
MM, IX., 1933., 74. l. (Képe 76. l.) —
Lepold Katalógus 195. sz.

KORONAZÁSI PLUVIALE,

zártszettel átszőtt fehérsejlem moaré (újabb, 1860
körtől) szövet gazdag aranyhímzésű sávokkal,
evéses hímzéssel.
Mag. 114'5 cm.

Magyar munka, 1720 körül.

Gerevich: A koronázási kincsek. Vastarnapi
Újság, 1917., 29. l. — G.: A koronázási
emlékkiállítás. Vastarnapi Újság, 1917., 126. l.
— Csernyánszky 92. l. — Lepold—Lippay
42. l. — Lepold Katalógus 167. sz.

ISERUHA, (294. kép)

zártszettel átszőtt, későbbi fehérsejlem alapon há-
rom függélyes sávban gazdag barokstíliű dom-
brú arany hímzés, indás és stílizált virágok. Alul
Georg Szelepchени curavit, Joan. Simor
avit, 1869.

105 cm.

ar munka, 1720 körül.

pesényinél későbbi, Esterházy Imre vagy
szteley Ágost primásé lehetett.

or primás új alapszövevre helyezette, 1869.

Dankó 101—102. l. (Képe XXXXI., táb-
lan.) — Irodalom. Egyházművészeti Lap, I.,

1880., 371. l. — Martinov: Le trésor de
Gran. Revue de l'Art Chrétien, XV., 1881.,

349. l. — Tört. Főcsoport, 2126. szám.

Czobor: Egyházi emlékek a történelmi ki-
állításon. Bp. 1898., 107. l. — Forster:
Magyarország műemlékei. II. kötet, Bp.
06., 287. l. — Gerevich PA, 200. l. —

Müller Gustav

S.

Müveszet 1918.19

Brockai Juliai Eggenoldeti nejekest.

X-175

Irodalom

Müller Gusztávról összefoglaló írás nem jelent meg. A kor-
szakkal foglalkozó főművek is csak említik /Lyka, Fleischer/.
Hosszasabban ír róla Kőszeghy Elemér: Bildnismalerei in der
Zips. /Késmárk, 1933./ katalógusának bevezetőjében. Toman-
nál életrajzi adatok /1936. 467. o./

Említi A. Petrová: Umenie Bratislavy 1800-1850 /Bratislava,
1958./ és K. Pociatkam Realizmu v. Slovenskou Maliarstve
/Bratislava, 1961./ című művében.

MÜLLER Gumbel

Müller Jostai

24 éves, nül. Löise

1836

Bécsi akadèmia
Ujházy.

24

1812 nül.

Staats-Museum II. 180.

Müller Gyntai Adolf

Verim
XVIII^{sz}

L.
Kannery Lev

VI. 279. l. 567.

NYOMTATVANY

Budapest

írnak



AZ ORSZÁGOS MAGYAR RÉGÉSZETI
ÉS MŰVÉSZETTÖRTÉNETI TÁRSULAT
és
A MAGYAR-OLASZ TÁRSASÁG

tisztelettel meghívja

L. VAN PUYVELDE

a belga művészeti múzeumok igazgatójának,
liègei egyetemi tanárnak

folyó hó 28-án (csütörtökön) délután 1/2 6 órakor
a Magyar Tudományos Akadémia előadótermében

Rubens et l'influence italienne

címmel tartandó előadására.

(Vetített képekkel)

GEREVICH TIBOR

az Orsz. Magy. Régészeti és
Művészettört. Társulat elnöke

FABINYI TIHAMÉR

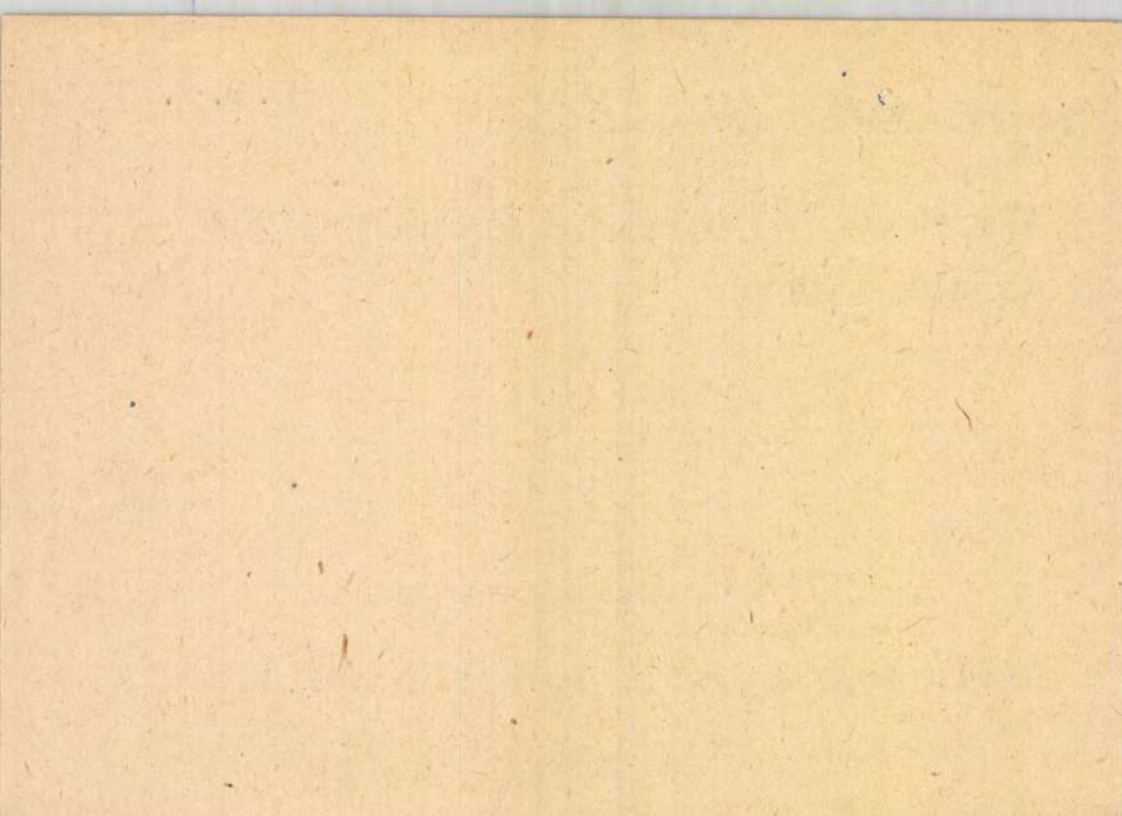
a Magyar-Olasz Társaság
elnöke

MÜLLER *Gusztáv*

M. D. K.

1929-ben Nagybányán a Szépművészeti
Iskola tagja

Réti: Nagybánya... Bp. 1954 339.1.



Miller Guntai

peats

J. Hillborgshamn

Lykanozromantika

SD. P. ~~SE~~ I

1.



EUROPA

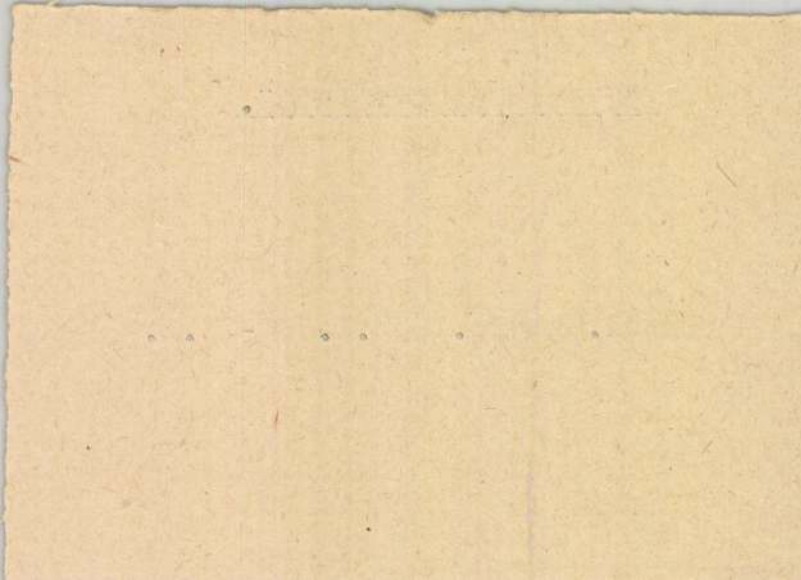
film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36. IV. 1.

Müller Gusztáv festő.

Katol. Szemle. 1937. I. 230-32. 1.




Müller Gusztáv

festő

Müller Gusztáv, festő, Lőcséröl,
24 éves korában, 1836—37 a Kupel-
wieser vezetése alatt álló antik rajz-
osztály hallgatója volt.

Fleischer Bécs F. l.



James Patton

M. D. V.

MÜLLER György

u. Levéltár u. 14/a. Eberhard

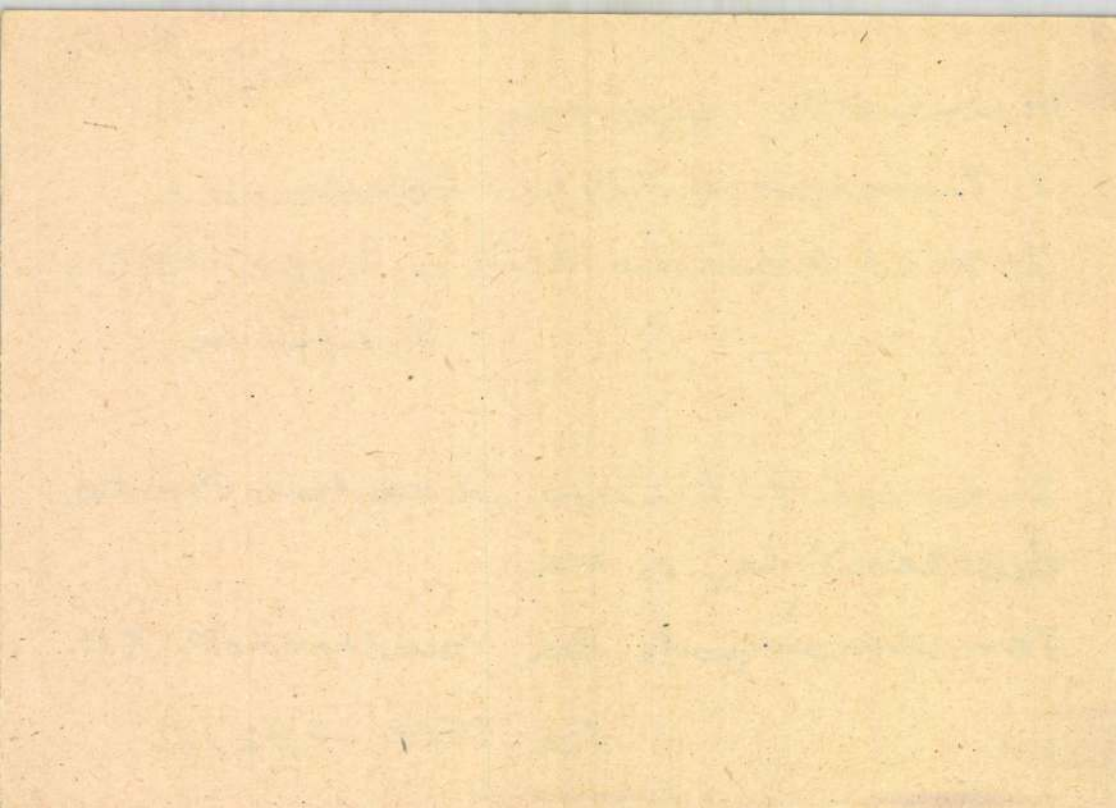
hozott kádár ház a Terve (1813)

Lebontva.

Zakarias J. Sandor. A csobor Pudas,
építkezései a XIX.

Tervei a Pn. múltjától XII.

Pn. 1957 - 292. e



Müller György

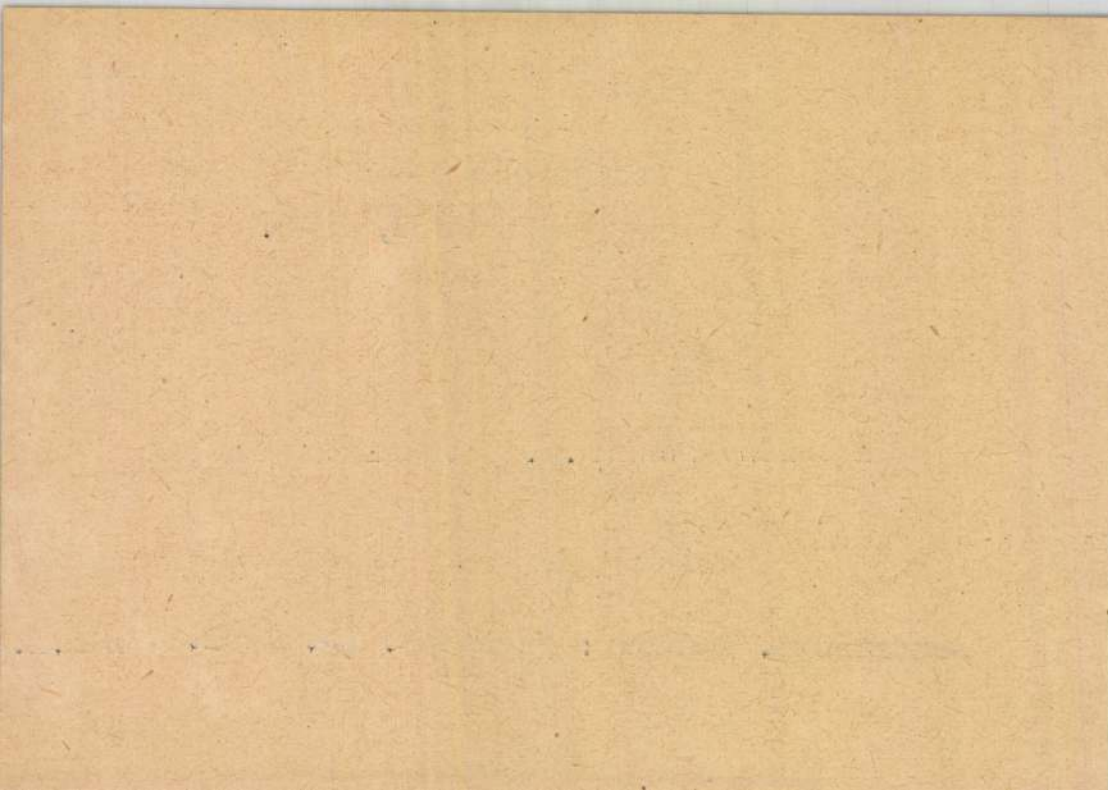
MDK

tömjénező

Pest, 1840.

a terézvárosi r.k. plébániatemplomban
/Nagymező utca/

Zakariás G. Sándor : Budapest. Bp. 1961. 141.1.



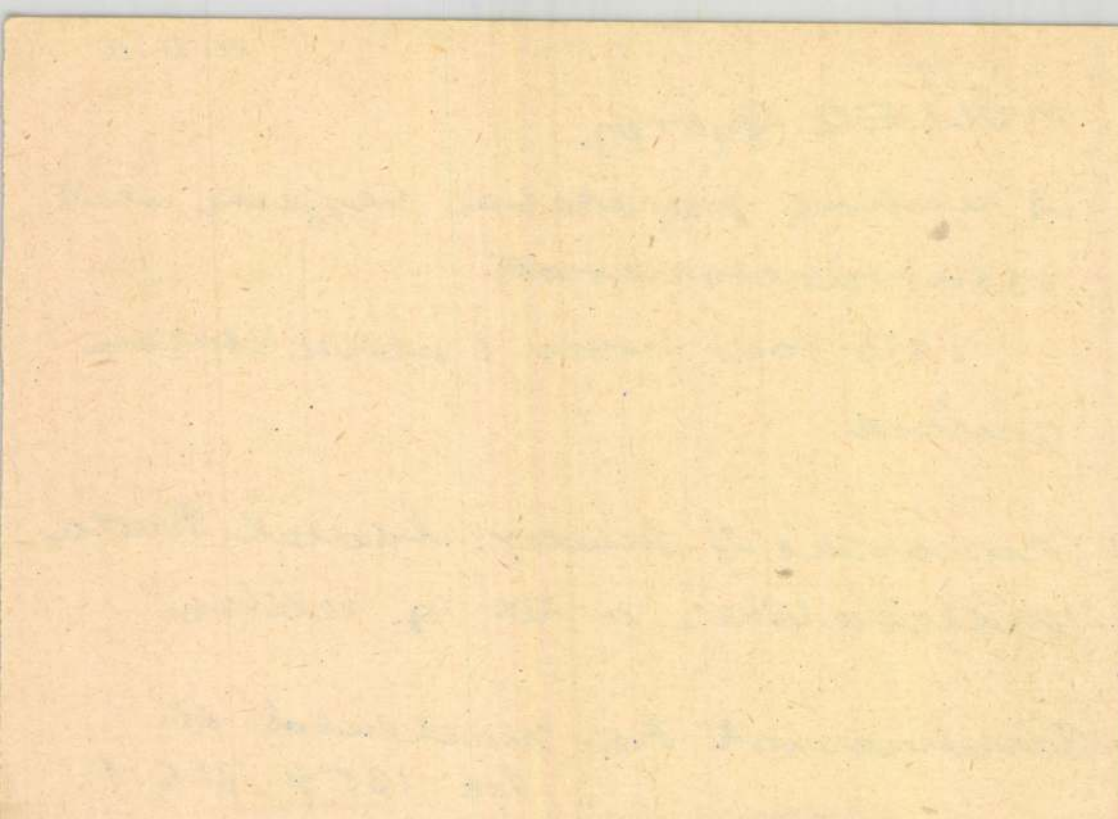
MÜLLER György

A miskolci jágrésében vegyes alatt
 ősrétvesztés kőrét

1813-ban levetett 1 részleírés
 műve

Zakariás Gy. Sándor: Adatok Buda
 építésre léhez a XIX. sz. felében

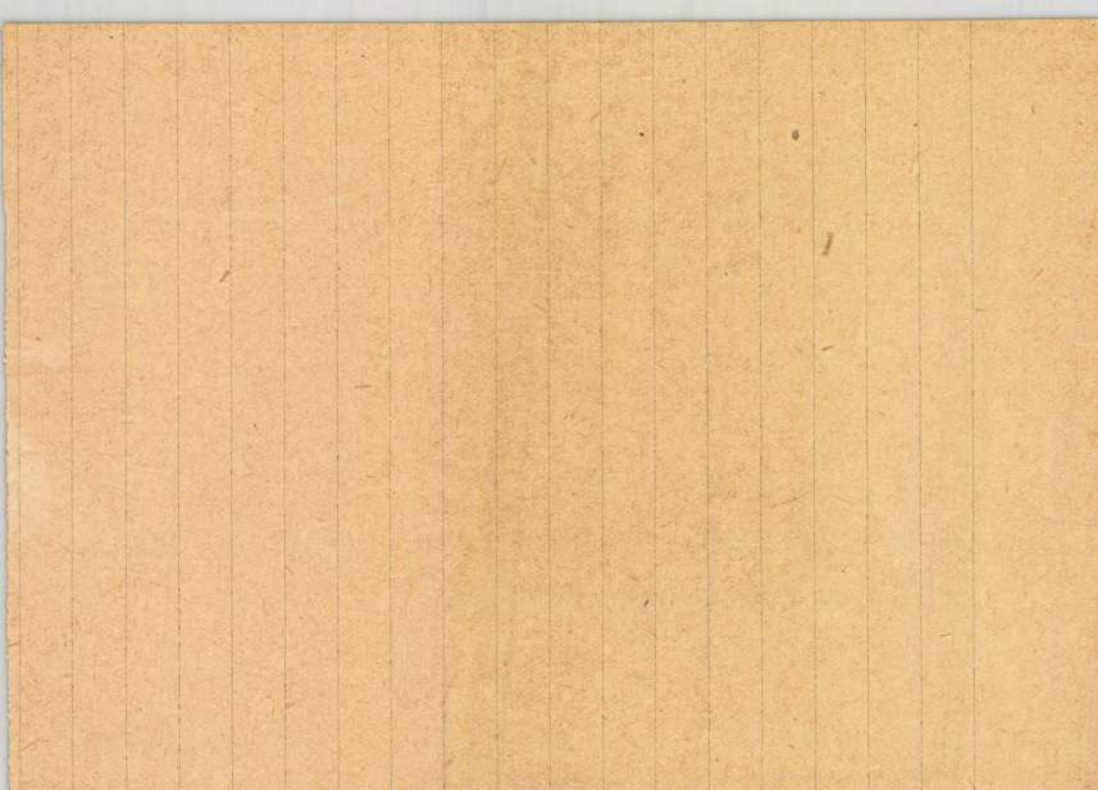
Tanulmányok Pén. múltjából II.
 Pén. 1854. 306. l.



MDK

Müller György

Zakariás G.S: Adatok Buda XIX. sz. eleji építésze-
téhez. 1954. rajtó album.



Müller György
pesti ötvös
1846.

l.

Tanulmányok Bp.
Művelődés - VII.
32. l.

Sajtóhibák:

| | | | | | | | | |
|----|-------|------|----------|--------|---------|------------------|---------|-------------------|
| 1 | oldal | 3-ik | bekezdés | 1 | sorában | épüetszobrászat | helyett | épületszobrászat |
| 7 | " | 1-ső | " | 34 | " | érésviágnak | helyett | érésvilágnak |
| 12 | " | 2-ik | " | 2 | " | azonban | helyett | azonban |
| 13 | " | 2-ik | " | 18 | " | rendelkeésre | helyett | rendelkezésre |
| 14 | " | 1-ső | " | 3 | " | azonban | helyett | azonban |
| 15 | " | 1-ső | " | 3 | " | külső | helyett | a külső |
| 17 | " | 1-ső | " | 19 | " | szellempolitikai | helyett | szellem politikai |
| 21 | " | 2-ik | " | 5 | " | Fereczyt | helyett | Fereczyt |
| 21 | " | 2-ik | " | 7 | " | Fereczy | helyett | Fereczy |
| 32 | " | 1-ső | " | 30 | " | ekletikus | helyett | eklektikus |
| 33 | " | 3-ik | " | 10 | " | hisztítő | helyett | disztító |
| 35 | " | | | utolsó | " | iparművészet | helyett | az iparművészet |
| 41 | " | 2-ik | " | 19 | " | kalligrafikus | helyett | kalligrafikus |
| 45 | " | 2-ik | " | 2 | " | éftészet | helyett | éftészet |
| 49 | " | 1-ső | " | 3 | " | felszaggatott | helyett | felszakgatott |

Müller Gropen
festi aranyminőség

l.

Bevilser
II. 881. l.

add up

DAPEST

Müller György

ötös 1820

laid

Mih. Pász. 100

Miller & Co.

1850

1850

1850

Miller Grözy

pesti aranyruvcs

XXX. 2

Klatsky Maria:

A magyar nyelv.

Bp. 1938. 112. l.

Méltóságos ASSZONYOM I
Nagyságos

A budai részek és különösen az
és fejlődése arra az elhatáro
elismert cégem vezetése melle

Vásárhelyi Pál-ut

S A J T P

fiók üzletet nyissak.

Minden élelmiszernél, különös
hogy szükségletét megbízható
garancia arra, hogy mindenkor
Cégem nagybani eladással is fo
fenn a hazai legelső, kiváló g
melőkkal, akik naponként látr

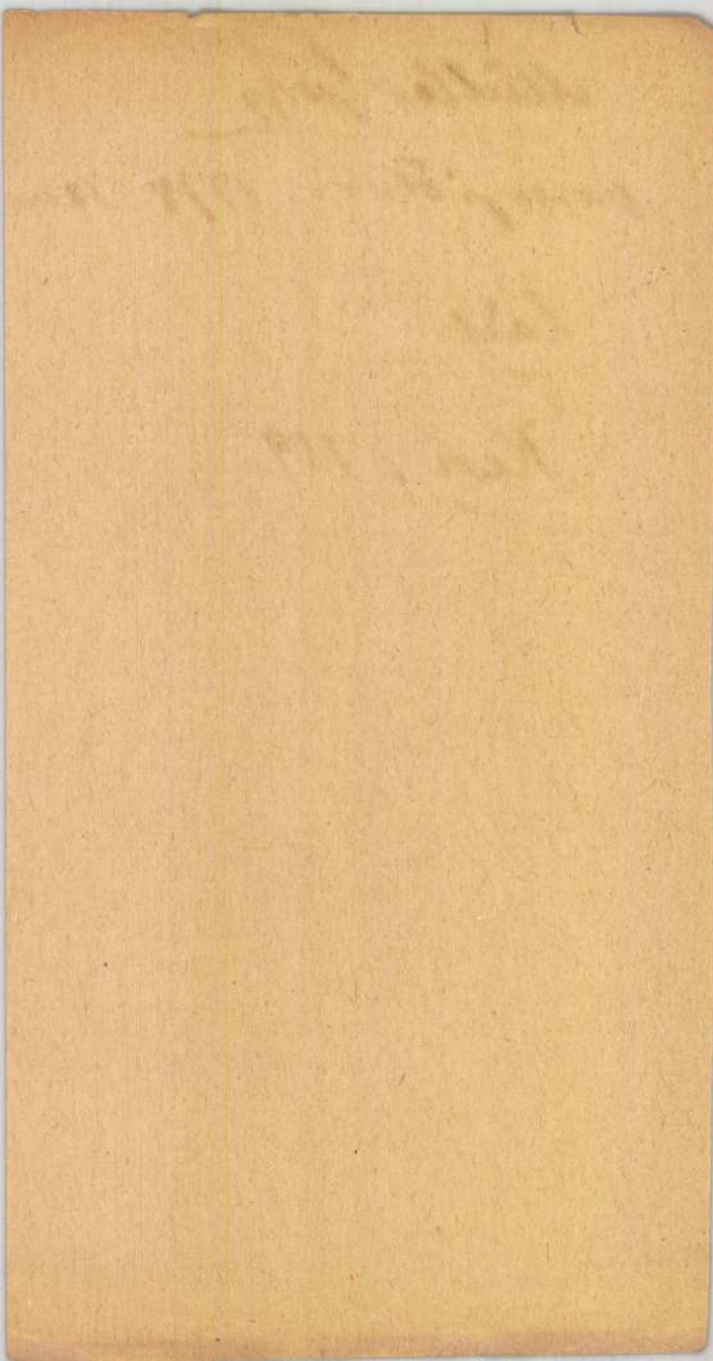
Külön figyelmet érdemel az
első díjat nyert

Müller Götting

Vorsingstr. 1778-1820

Laid

Kwi. 159



Müller-Görz

Öhrs

1864, Pesten

U Bsp 361.

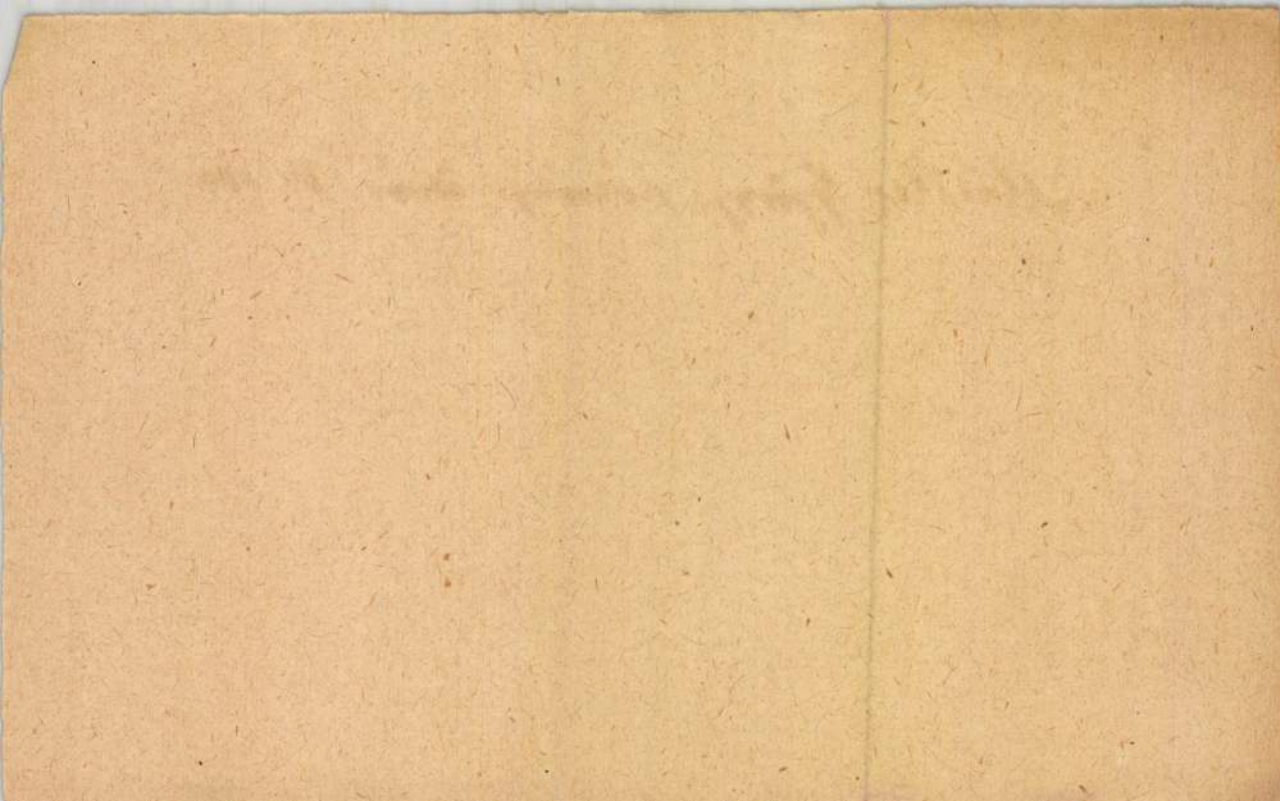
~~Beobachtung~~ Varos. Amuseum

1711. 36

Müller György poronnyi ötvös
mesterjegye V. 159.

Walter H. P. ...
...

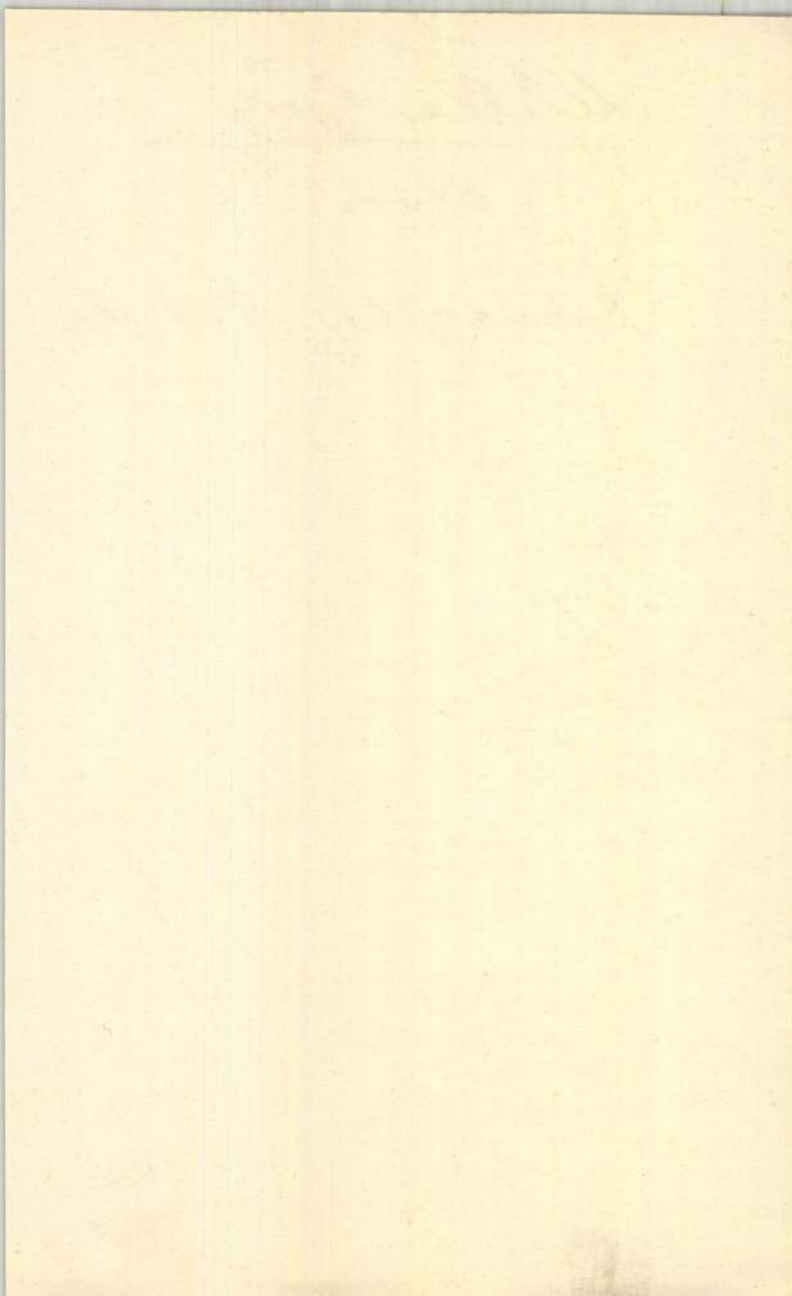
Müller György, pozsonyi ötvös V. 100.



Müller Götting

ötör

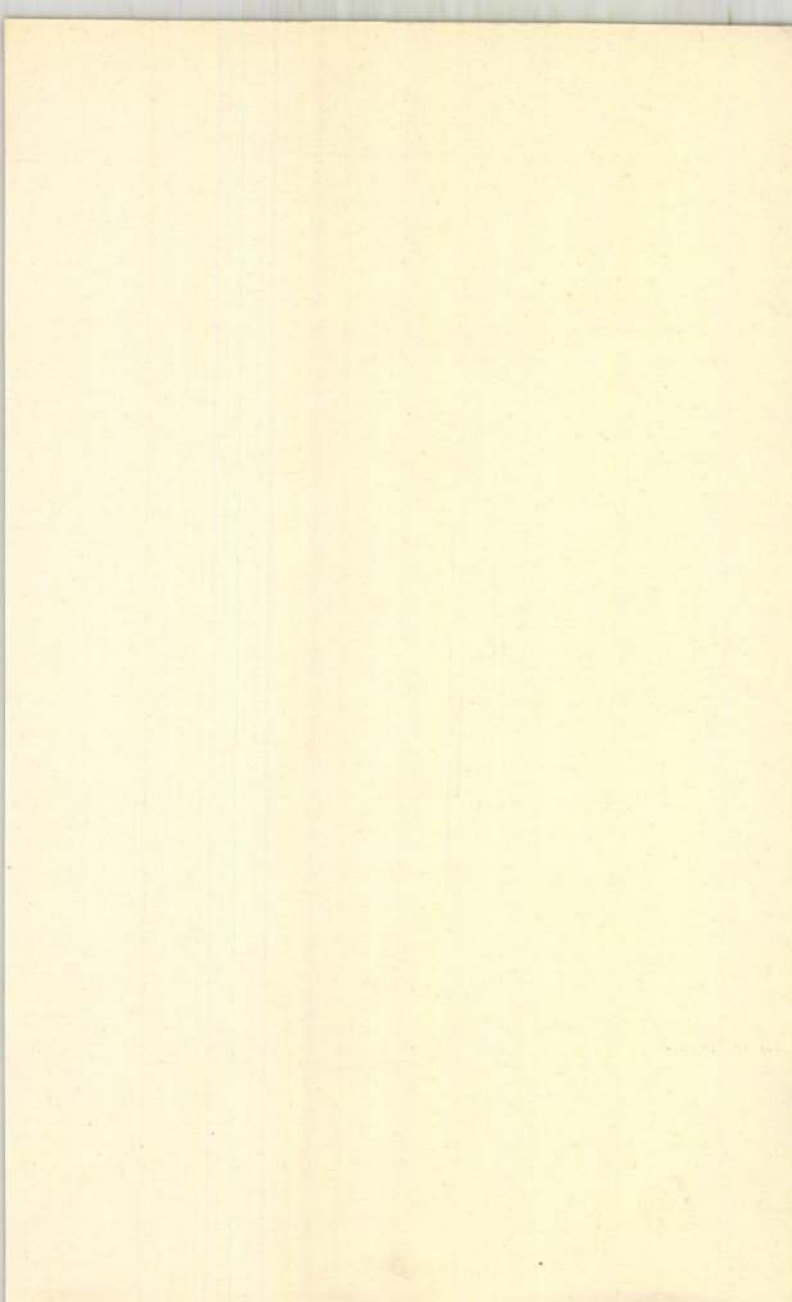
Konmaggötter. 527. G.



Meiller Götz

Stos

Königsberg 1767. n



Müller György
Ötös Porsom
Körmagyótyj. 299 l.

1767



Georgius Müller, M 1788, e. — 1820. Jegye az 1820-i
ellenőrző táblán van Kereszt
tes. — Zeichen an der Kontrolltafel von 1820
bezeichnet. Arbeit nicht bekannt.

1820. Jegye az 1820-i
ellenőrző táblán van Kereszt
bezeichnet. Arbeit nicht bekannt.

J, malleto
L. S
LM



Müller György

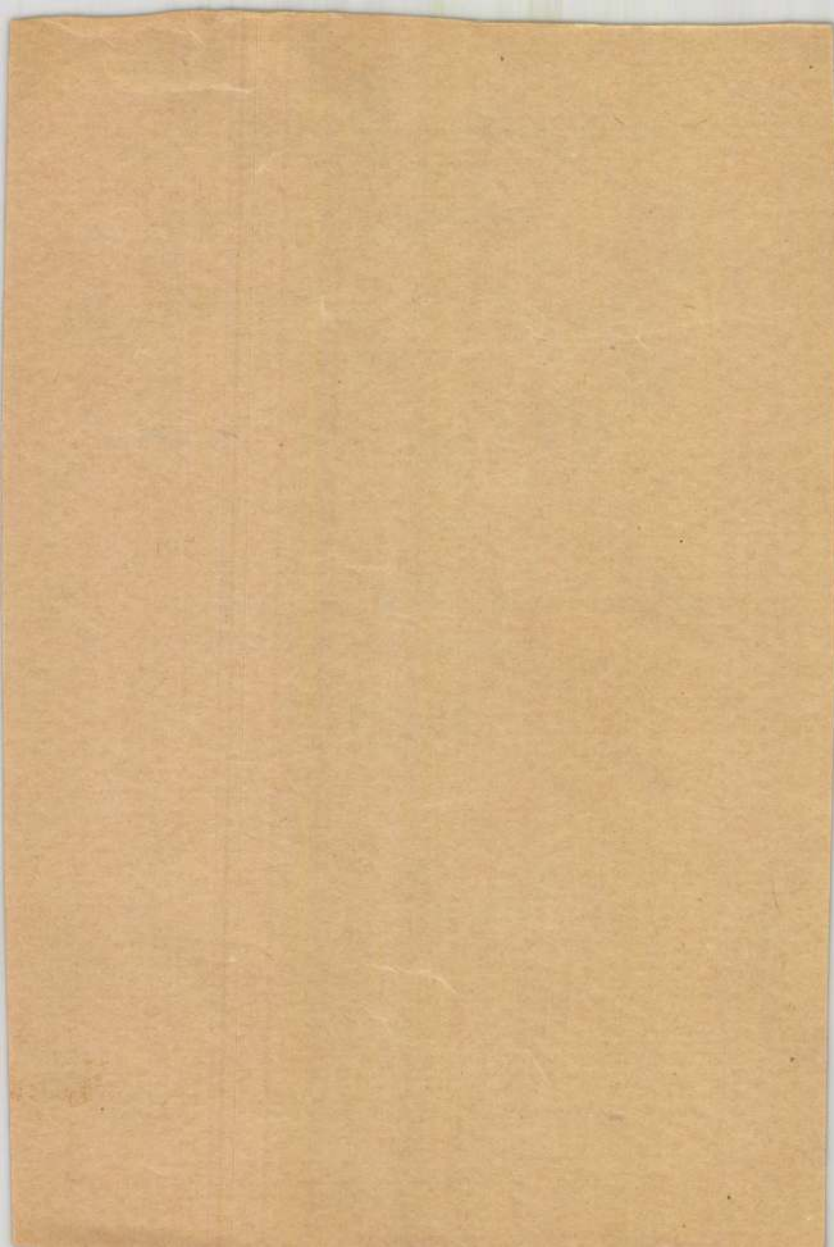
aranyinóss

1822. március Pest

1864. éj kővethető

Kováth László

255. l.



Müller György
Ötvös Pesti
Kőmagystraj. 84. l.

(a)
v(a, b)

527

Nr. 444
+470

GM Georgius Müller, M 1822, e. — 1864. (Aranyműves. —
Goldarbeitermeister.)
Kégyós gyűrű, aranyból, nyitható rekeszében haj. — Goldener
Schlangenring ~~zum Öffnen, im Innern~~ Haarlocke.
Mus. Nat. Hung. //

—, daran
Kapsel mit

Nr. 440 b) Aranygyűrű Compermanns angol labornok minni-
+471 alán-képével. — Goldring mit Miniaturportrait.
// b) Tolent's a M. N. Museum allagda 1912. 471.

~~Walter Scott~~
1811
Stamford, N.Y.

1811

(10)
1811

Walter Scott
Stamford, N.Y.

Walter Scott
Stamford, N.Y.

Müller György

ötvi

1828 Pest, Belváros

Magyarország ötvi 41 l.



-2204. *R.*

2203. *R. C.* Schallhas:

Sz. Pozsonyban 1762 ben. *H* Merten 1797
2202 Tájkép.

Egyerdős vidék, ^{a melynek} előterében balra
tér fele, a hol magas hegyek látszane
zsaly ~~ly~~ mal kezében ~~mal~~ legelő és két
portot, ~~a melyeknek egyike ill.~~ A der
ra: P. C. Schallhas ft 1794.4.

Fa, mér. 35 : 50.2 cm.

Vétetett 1902: VII. 8-án özv.

Elszámoltatott 1902: IX. 14-

Az elszámolást elfogadta 190

(255-903.)

904: IV. 25.

Néi Blaskovics Anni

Müller György

hangversenit?

Közlezkiall

1271. l.

1871. évi 1271. sz. 1271. sz. 1271. sz.

Loholsz, futsz új javak után...

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,
És a meglévő holmidra vajjon, miért nem vigyázol?
Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,
Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!
Biztosításod van már rég (jobbat nem is tehetnél),
De manapság e kis pénzért mondd, hogy mit is vehetnél?
Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemelni,
Az értéket nagy sietve jó lesz ma felemelni!!

Müller György
orgonakészítő Sopron.

l.
Errederes kiáll.
F. B. 26. l.

- 325 MIHALIK ALESSANDRO: L'origine dello smalto filigranato. Budapest—Róma, 1933. (Kluy. *Corvina*, vol. XXI—XXIV.)
- 326 TÓTH ZOLTÁN: A kőgyőpusztaí csat jelentősége. *Turul*, 1932. 1—4. sz. 11. l.
- 327 BOSSERT, H. TH.: Geschichte des Kunstgewerbes. Bd. V. Berlin, (1932). 240. l.
- 328 LUTTOR, id. cikk, id. m. l. 441. l.
- 329 MIGNÉ, id. m. 142. 924—25. Vita S. Odilonis Cluniacensis abbatis auctore Jotsaldo. II. 12.
- 330 X. fejezet. — Erdy, id. kiad. 15—16. l.
- 331 Hazai Okmt. V. 8.
- 332 KNAUZ, Monum. Eccl. Strigon. I. 55.
- 333 GENTHON ISTVÁN: Szent László feleségének keresztje. id. m. 50—1.
- 334 LÁSZLÓ GYULA: Adatok a koronázási jogar régészeti megvilágításához. *Szent István Emlékkönyv*. id. m. III. 550—1.
- 335 A jogar hossza 38'5, gombjának átmé-

Müller Georgy
best. Konzepto

l

Rath Georgy 1896

222. l

eg és számvizsgáló bizottság je-
natározat és a felmentvény meg-
tésének az igazgatóság előterjesz-
táptása
z igazgatóság és a számvizsgáló
éerkezett indítványok tárgyalása
lasztása.
alkáltsással, vagy titkos szava-
elnököből és az alelnököből áll, az
ülés három évre választja.
zakosztályt hármas alkalmakkal szemben
osztályi közgyűléseken és az igaz-
m;
akosztályi közgyűlés és az igazga-
rtainak végrehajtását és az ügyvi-
m áll a pénztárt barmikor rovan-
kötés az igazgatóságnak jelen-
kötéléső okiratok érvényességére
egy igazgatósági tagnak együttes
setekben 500.-F. erejéig utalva-
10 utólagos bejelentés mellett.
seten az alelnök helyettesíti.
zi a szakosztály mindazon ügyeit,
nek fenntartva nincsenek.

Müller György

Könyvkötő

Közlezkiall

1423. l.

1887. JÚLIUS 1. 10. 10. 10.

OLVASD EL ÉS ADD TOVÁBB!

Loholsz, futsz új javak után...

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,
És a meglévő holmidra vajjon, miért nem vigyázol?
Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,
Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!
Biztosításod van már rég (jobbat nem is tehetnél),
De manapság e kis pénzért mondd, hogy mit is vehetnél?
Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemelni,
Az értéket nagy sietve jó lesz ma felemelni!!

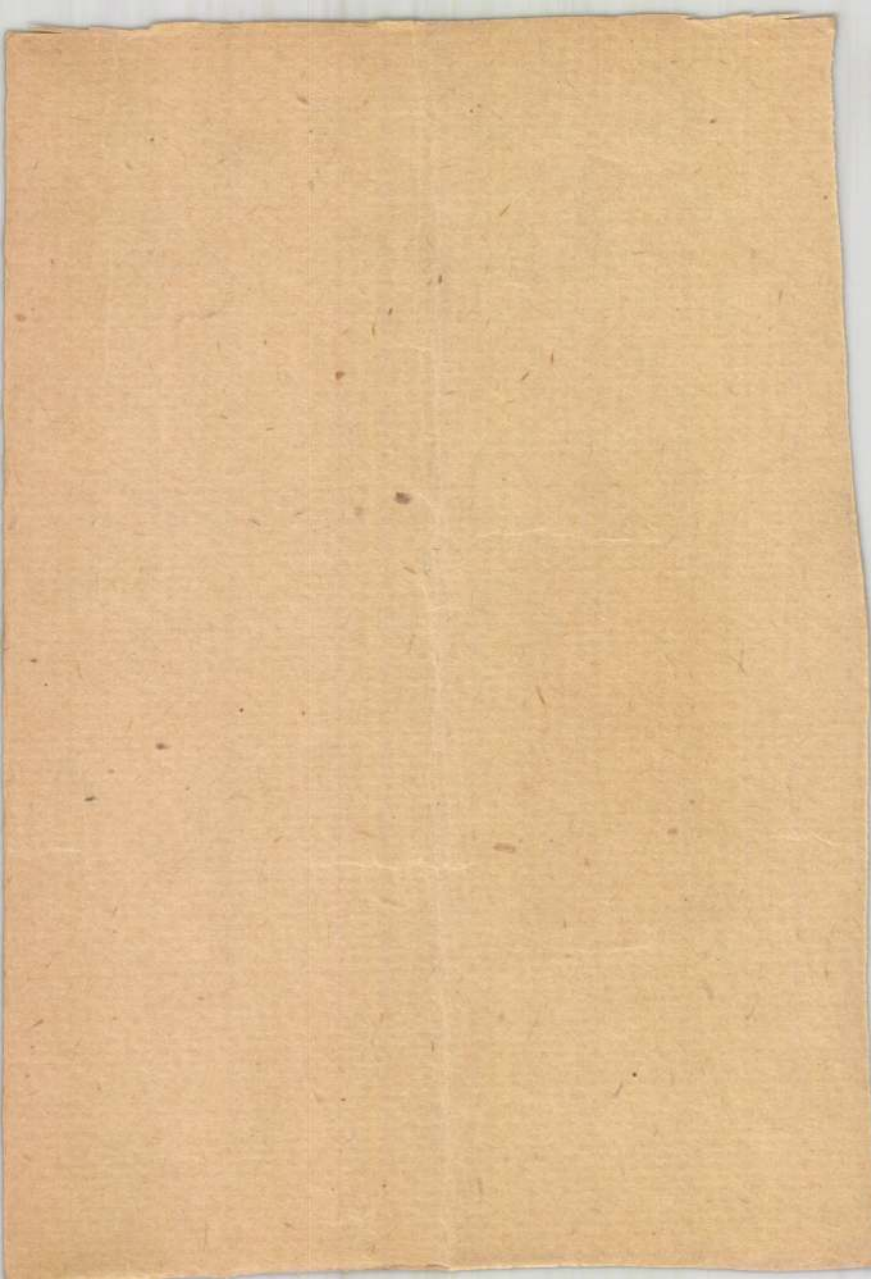
Müller Gross

Königsberg Bp

l

Eredéves kiált

XV. s. 29. l.



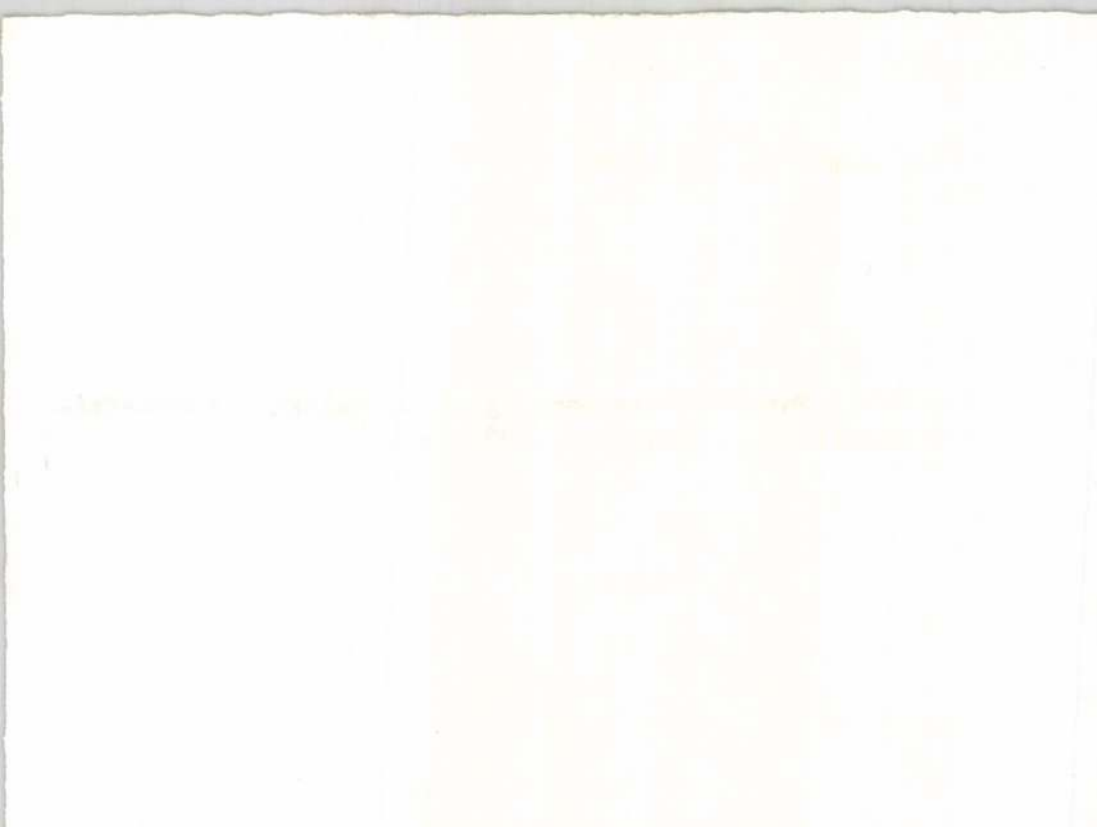
Müller lypula, festo l. Mereisz lyp.

Journal of the Board of Education

MÜLLER Gyula építész

Hőmérővizsáíhef, zsinagóga 1906

ORBÁN Ferenc: Magyarország zsidó emlékei, nevezetességei. Bp. : Panoráma, 1991 104. p

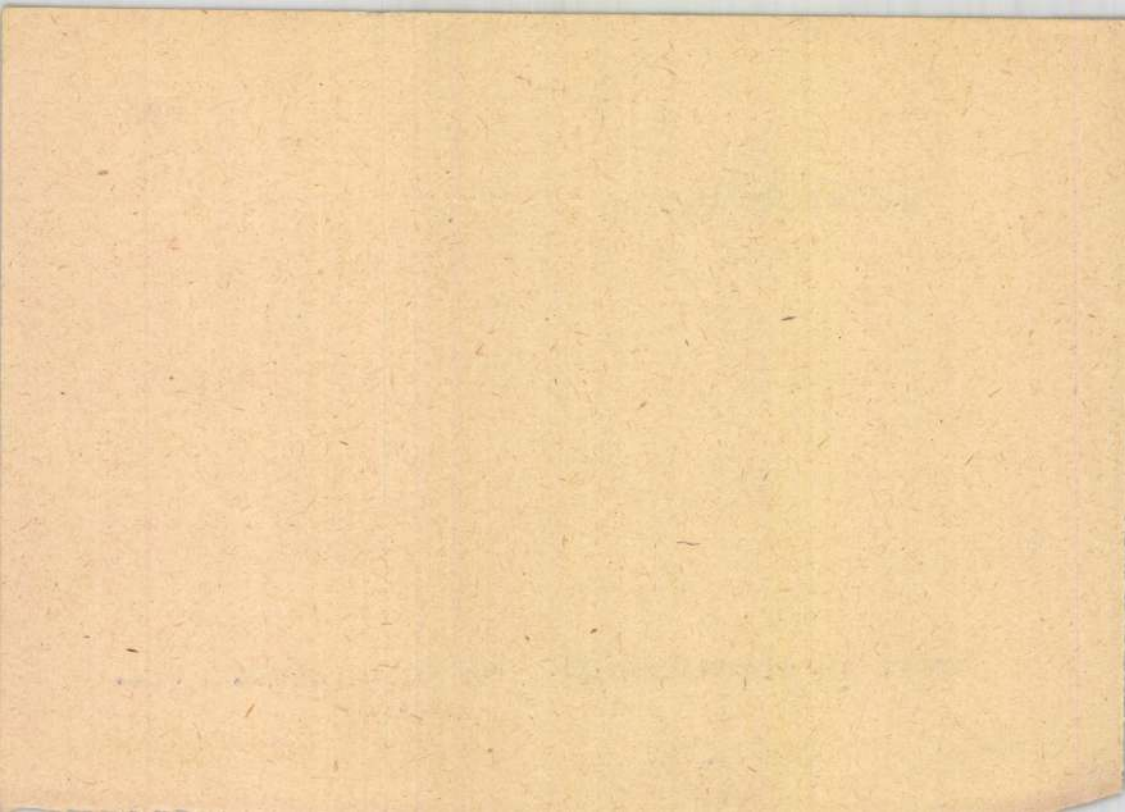


MDK

Müller Gyula

Keve: Az Ólomszérüről. Új Idők, 1900. 6.sz.

138-9. 1.



Müller Gruba

nyomdász

l.

Készen nyomtatott

261. l.

SZ ISTVÁN, SZ IMRE ÉS SZ LASZLO
EREKLYÉINEK TARTÓJA,

aranyozott ezüst, götükus Urmutató-alakú. Fel-
irattal.

Mag. 68 cm.

Bécsi munka, Anders bélyegével 1854-ből.

Az ereklyéket Szegedy Benedek váradihegyfők-
kanonok ajándékozta Bathory Andrásnak, 1565.

A tartót Scitovszky primás készítette, 1854.

Gerevich PÁ, 198. l. — Lepold: Adato

3—4. l. — Lepold—Lippay 39. l. (Kép

VII. táblán.) — Lepold Katalógus, 232. sz.

PASZTORBOT,

ezüstözött réz.

Mag. 204 cm.

1855 körül.

SZ GELLERT EREKLYÉJÉNEK

tartója, aranyozott réz, talpas hengeres üveg

részszel. Felirattal.

Mag. 725 cm.

Bécsi munka, Brix ötvös műve 1856-ból.

Scitovszky primás készítette a fészékesegyház

felszentelése alkalmából, 1856.

Gerevich PÁ, 198. l. — Lepold—Lippay

39. l. (Kép VII. táblán.) — Lepold Katalógus

235. sz.

KEHELTY,

aranyozott ezüst, talpán Krisztus levetele

keresztből és négy evangélista. Neorokokó stíl

Felirata: Ecclesiae Metr. Strig. A. D. 1856.

Bécsi munka 1856-ból.

Müller Gyula

1906/7 - 1909/10 I.

Ferkészomfoisköv

1160.

PLASZTIKUS STILUS alatt a látás
olyan kultúráját értjük, amely egy-
felől a *síkrajz* stílusával szemben a
formákat térbeli valóságukban fejezi
ki s emellett a tömör, domború formá-
sance művészet): amennyiben a szabad-
ter, a vacuum válik ábrázolásának fő-

Műbler Merész Gyula

Műcsanak

Kolozsvár

1911-12. jüb. kiált. 901

1913. tav. kiált. 491

1913-14. tél. kiált. 684.

~~Class. 7000~~

~~II. 233.~~

Angelico Beato,

MÜLLER - MERÉS Gyula

Murádin Jenő: Szecsermés
hallótörténet. = M. Művészeti
Faján, 1998/2. 70-71. lll

open idő illő funkciót kapott. A ^X
 ák, vagy csak egyszerűen mivel
 ek velük. Ezeknek az épületeknek a
 ásukhoz szükséges feltételeket
 Magyarországon, az az úgazda
 vei lennének, általában hiányzik. Új
 kat, amelyek fenn tudják tartani
 olyan anyagi erő áll, ami a
 y jó példa bemutatására mégis
 anas években kezdődött állami
 egy üzletkötő vagy vendégház,
 is ismerünk jó úton haladó
 mostani konferenciának nem
 zel ^{születés} artémával. Minden esetre a
 ill, hogy bármilyen funkció kerüljön
 méltó használatáról gondoskodni
 okat igénybevenni, hogy bárki

Müller Ignác

Soproni hátyafestő

l.

Kolb hátyaf

termelkedések, valamint az az általánosan
i viszonyok folytán maga a munka is meg-
konipari üzemeket, hogy termékeik árait

felemljék.

lása által az üzemek kényszerítve vannak
tségek emelkedéséhez képest mérsékelt árme-
an hivatva bizonyítani az a tény, hogy ezzel
stól kívánják magukat megóvni, mert ezen
yok között grafikai és pokonipari termék elő

66 15-en.

tisztelettel

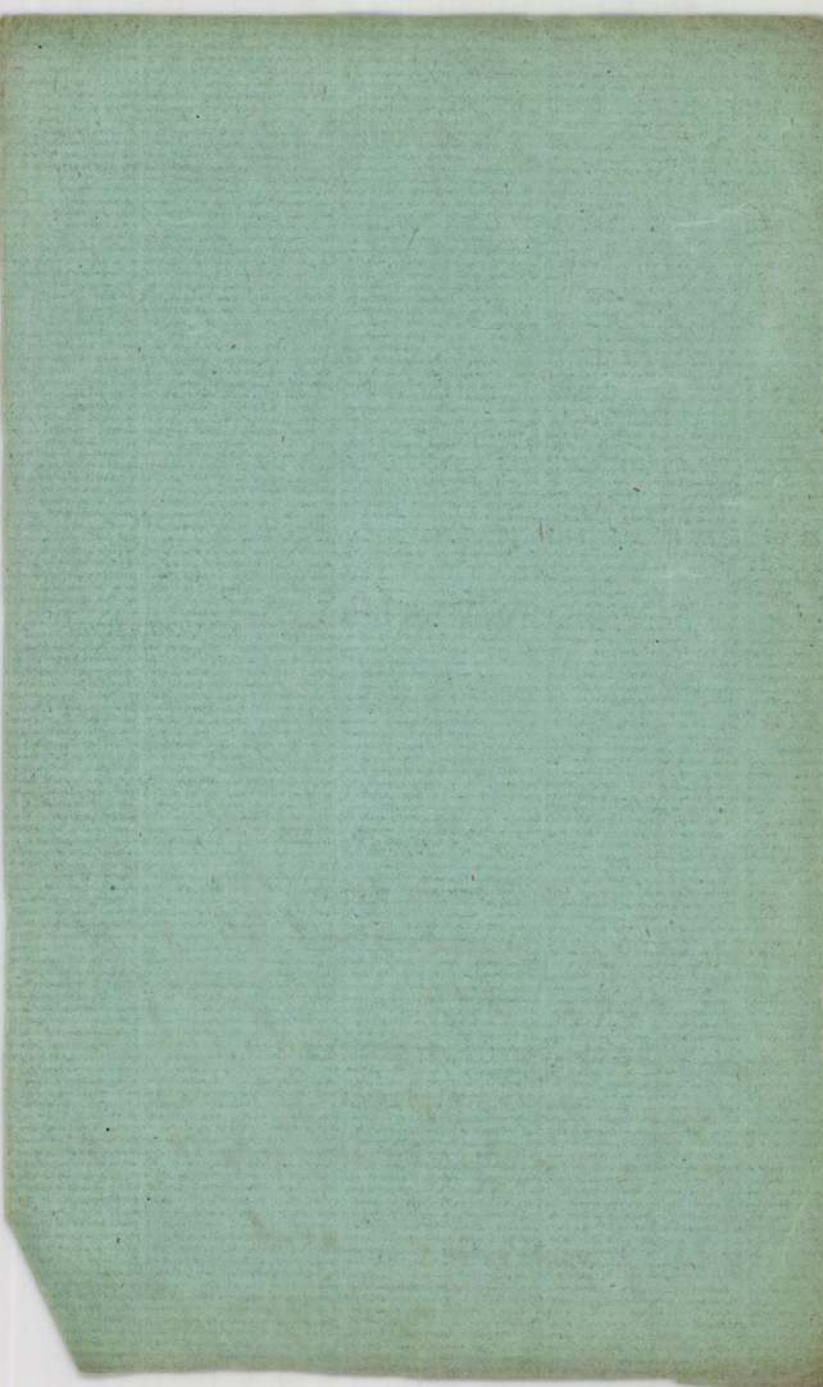
PNIPAROSOK FÖNÖKFEVÉSÜLTE.

Müller Ignác, kartográfus

Tunz, Dunst özvegye 1789-ben hozzáment egyik segéd-
jéhez. A Stess házban saját neve alatt folytatta a
mesterséget, majd 1797-ben a Várkerület szemben lévő
oldalon vett házat. 1825-ben Kocher János vette át
az üzemet. 352. old *Sopronban!*

Utakat Endre: Újabb adatok a soproni kartográfusok
működéséhez. I. A céh kialakulása. 351. old

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XII. 1958. Sopron



Z. Müller
A. 10, 10, 10, 10

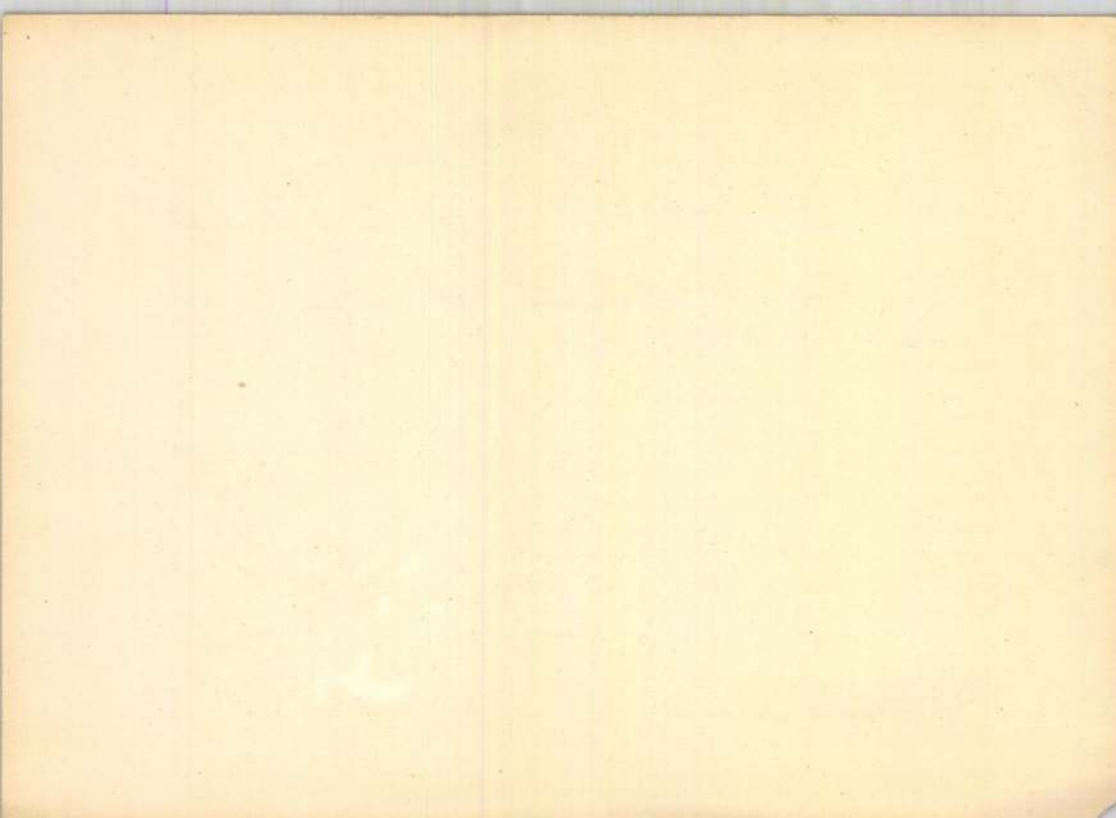
Werte eröffnete Sparvergnüge
in der Bruckenhau über
der liegenden Brücke bey
Freiburg, - Tot. Karte
Wald magarinal, Freiburg
bey deep. Thamer, - Z. Müller
O. d. der.

Z. Müller
Magarinalverwand 58 f

MÜLLER, Joznar, Kossanyi Kartya fedőmter

I. M., Kúnyol. Kastenmales, Káborús Célországda-
Korott. (1794, 100 l. után)

Brenburger Zeitung
(Genthon)



Assner Leopold

Pozsony.

Müller Ignác

Várolo

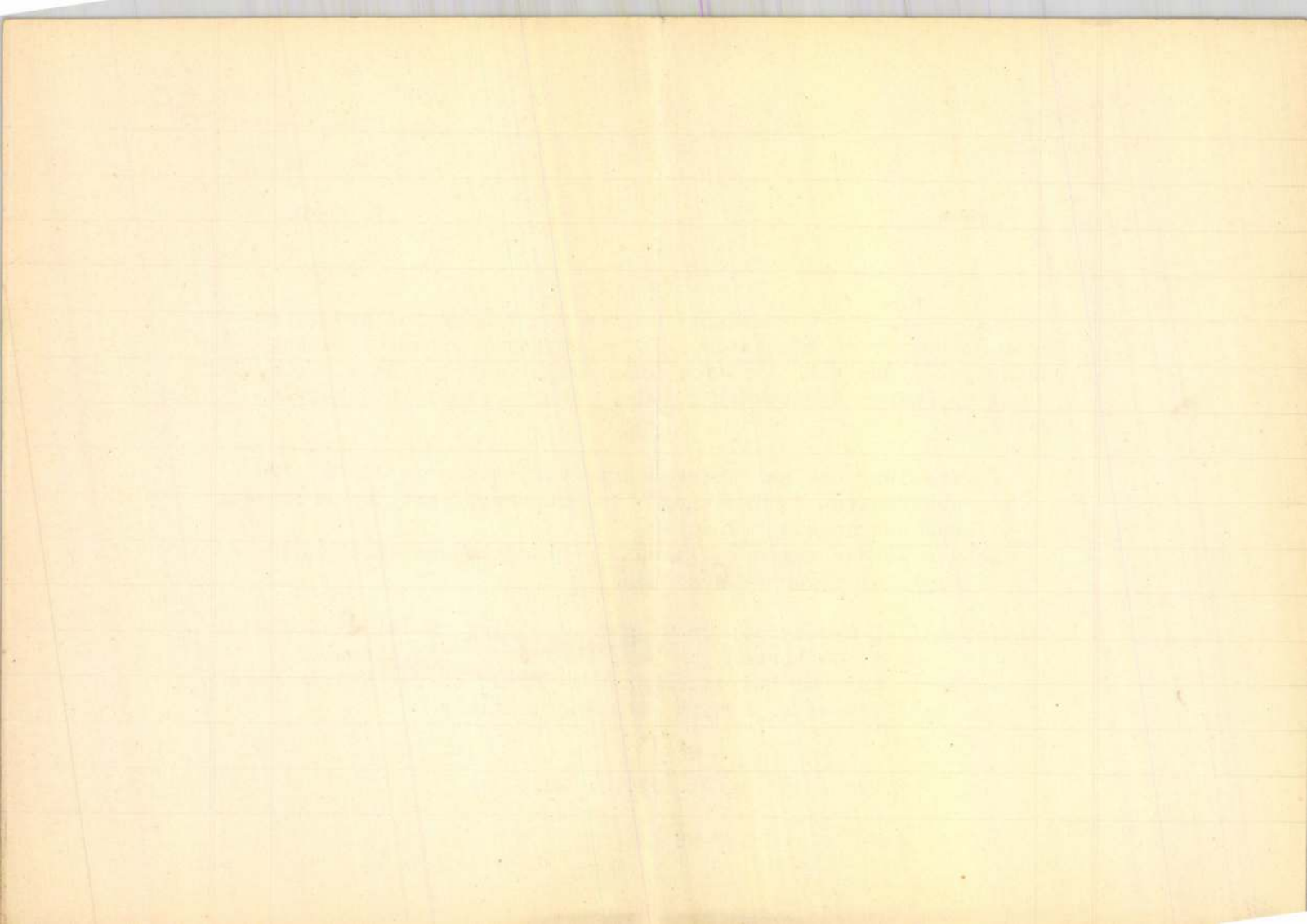
T. 6170.

Az előtérben a koronázási halom van talapzaton nyugvó magyar czimerrel és körülötte az utat egyházi, világi és katonai személyek élénkitik. A háttérben a sziget látszik és a Dunán, a hol egy bárka ereszkedik lefelé, jobbról repülő hid kel át.
Felirata:

Vorstellung des auf Allerhöchste Verordnung im Jahre 1776
neuerbauten Königs-berges in Presburg, samt dem Prospecte
der neu angelegt. Spazier-
gängen in der gegenüberliegenden Brücken/Auer Insel und ei-
niger umliegenden Gegenden.

legalól balra: Gezeichnet von Ignaz v. Müller Obrist Lieut.
jobbra: Gestochen von Leopold Assner in Pressburg.
mig az Erklarung der Buchstaben-nek kezdete: A. Der Königs-berg
és befejezése: G. Schattichte Ruehe Platze.

Rm., mér. a vk. 28.5 : 39.3 cm.



Müller Ignác

h.

Spisový 1929

4. l.

Budapest, 1838. július 26-án

Össz.

30. Mennelki felmérésekre és fel-
31. Birtó József: a gornyászati
szolg munkájának nyomdokait

Müller Ignác

hadmérnök
és tőkéjész

J.

Vadottk. Közl.

1940. 229. l.

230. l.



Müller, Ignaz

Kassel -

1769

l.

Eperjény 1928

15. l.

Trapholt

Müller Ignác

terkezőn

Magyarország ter-
kező 1769

l.
Durst 15. l.

MOB k. 3348.

Nagy szej
Aljo osztaly

I Fioz.

Kormoc B. 18 hib. a
Selmec B. 26. hib. 4.
Beytenze B. hib. 2 ker.
ugyanott
Vegleges Var 4.
Zolyom 9 (Sindnül e
Korpona 1. }
Bela Banya 3 }.

II Fioz

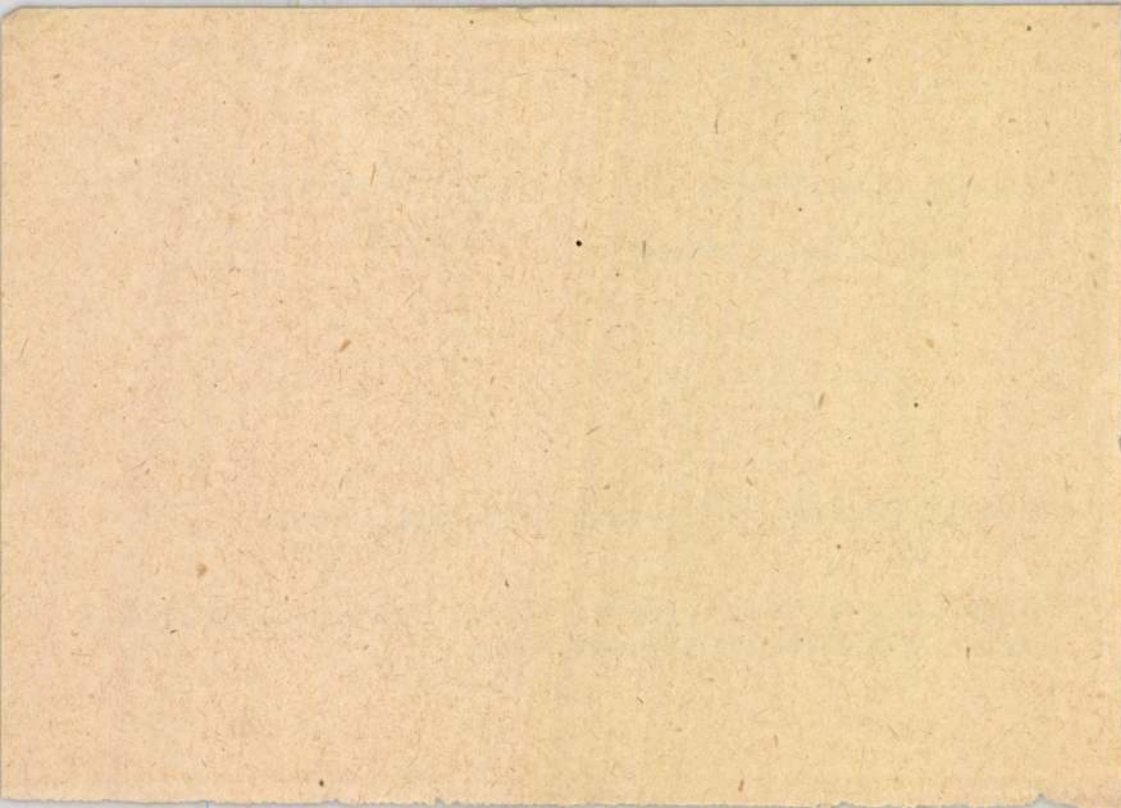
N. Szombath 7.
Nyitra 1. hib. a Kehely }
Devec 1 }
Nikodiz 4.
Luyka 5.
Fajzberény 1
Gyongyos
Galgony 2.
Gyongyos pata 10
{ Sz. Gyongy 5
 Mecse 2
 ... 2

Müller Ignác, térképrajzoló MDK

1768-ban barokk térképet készíti. Akkor a
legjobb ilyen munkája. 312 oldal

Gazdag László: Győr város térképei. 295.o.

Arrabona, 7.1965. A Győri Múzeum Évkönyve. Győr. 1965.
Győr-Sopronmegyei Nyomda. Győr



Müller Ignác

örnagy - hadmérnök

Eszményített magyar tájék
a XVIII. században. Fentiek
1769-ben megjelent Magyar-
ország térképeiről, mely az
Orsz. Levéltárban van.

Cime: *Mappa geographica
novissima regni Hungariae.
Vienne, Mollo et Weitsen-
dorf*

A tájék repr.

Magyarországi

IV. 171, 639. p
234,

~~lent jobbra: Holzer 859.~~

~~lent jobbra: Horn.~~

3.5.

121. OLVASO ÖREG FERFI. Jelzés lent
Fa. 27 × 21,5.

Kneller Godfrey (1646—1723).
122. NÖI KÉPMÁS.

Vászon. 125 × 100.

Krenner Karl (19. század).

122a FÜRDO NÖK. Jelzés lent balra : C
Lemezpapír. 27 × 23,5.

Kühne (19. század).

123. LEÁNY KÉPMÁSA. Jelzés lent jobbra
Miniatür. 6 × 5.

Kupelwieser Leopold (1796—1862).

124. ANGYALFEJ.

Lemezpapír. 29,5 × 24.

Lamen Christoffel Jacob van der (1615—1651)
125. ELÖKELŐ TÁRSASÁG A SZABADE
Fa. 50 × 61.

Id. Lampi Johann Baptist (1751—1830).

126. NÖI KÉPMÁS.

Vászon. 55 × 42.

Müller Ignaz

Mappa geographica
novissima Hungariae
je 1769-től 1:360,000
mértékarányban

Borbély Andor dr.

Régi térkép a
nagyimreket völgye-
sábján. Fárberczi
1937. 10. l.

Méreték

Pénzösszeg

| folyó- | | négyzet- | | k ö b- | | egységár | | teljes érték | |
|--------|----|----------|----|--------|----|----------|-------|--------------|-------|
| mtr | cm | mtr | cm | mtr | cm | korona | fill. | korona | fill. |

13 sor/1 A

MÉRLEKÉK ORSZ. BIZOTTSÁGA

54 3/9/12 ke

El 20/25

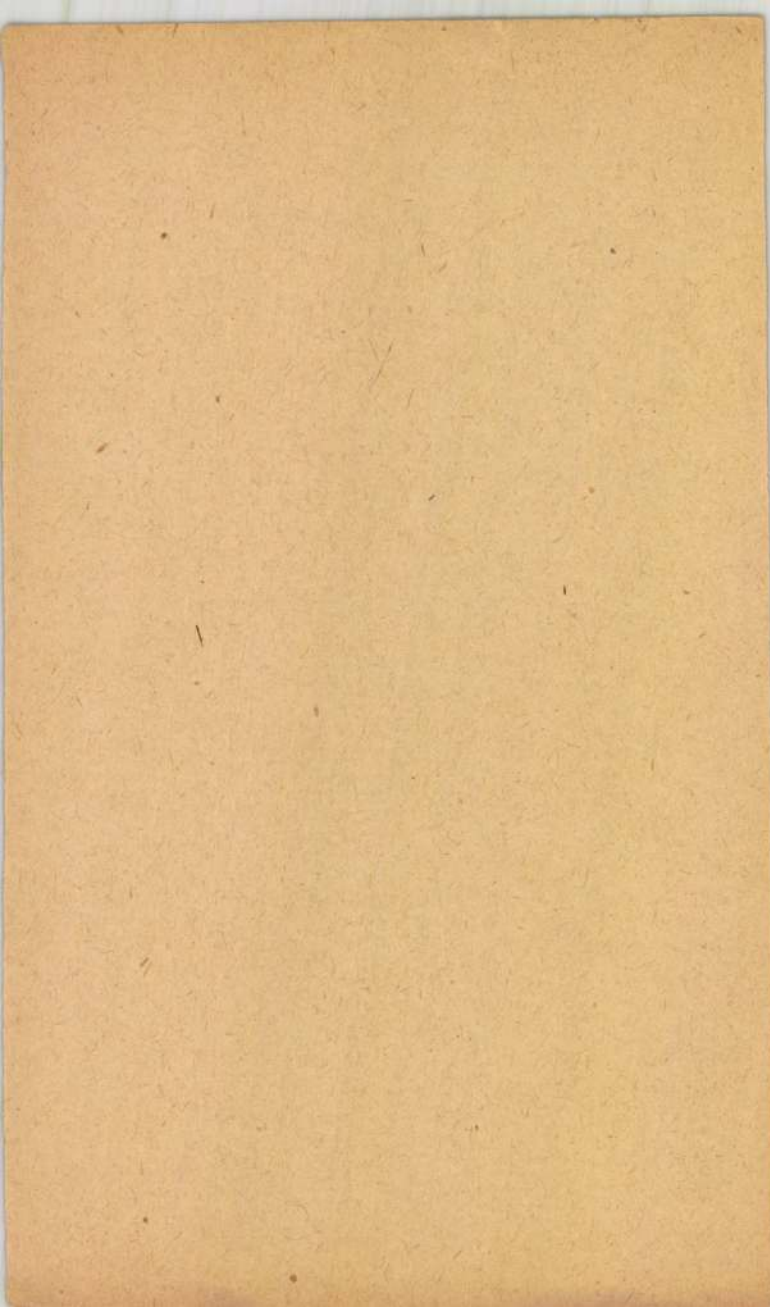
Mulle Ignac

rapolo

caid

Assone Leo-

polerh



Müller Ignác

Könyvesfőnök, h. o. 1758.
Köml. 1787. előt. helyedől
le Sopronban, hol ¹⁷⁸⁸ előt.,
magasf. örvényét verife-
lerégül. 1789. nemi meg
a polgárijogát. 1797. há-
zat ver. Üzemél 1825.
Kocher János (h. o.) veri-
át.

Csaskör.

1. nőt, Dienst János Ka-
jetán (h. o.) Könyvesfőnök

4529 sz. E. hatósági engedéllyel. A szerkesztőség és kiadóhivatal: Cluj-Kolozsvara, „PROVIDENTIA” nyomdai műintézet.

HADADY ALAPITVA 1910. CLUJ, PLEBÁNIA ÉPÜLET
 FEHÉRNEMŰEK MÉRLET SZERINT
 URI DIVATKILÖNLÉGSÉGEK,

BLAU DEZSŐ
 KÖNYVKÖTÉSZE
 GYORS PONTOS SZOLID MUNKAI KÉSZIT



CLUJ. SIR. AVRAM JANGU 20

Vaiság miatt kenyszerítve iatjak magukat legertekesed min-
 kincseik eladására. A japán kormány pénzügyi okokból szin-
 tén nem tehet semmit a műtárgyak kivándorlása ellen, mely
 az utóbbi időben különösen nagy arányokat vett föl. Egy in-
 terpellációra a tokiói képviselőházban kifejtette a japán
 miniszterelnök, hogy nem akadályozhatja meg Japán nemesi
 családait műtárgyaik eladásában akkor, amikor a pénzügyi
 válság miatt a császári család civillistáját is husz millió yen-
 ről öt millió yenre kellett leszállítani.

Mullea Ignaci

Card
2

Szinyei: IX 453

Martin Luther

1643

1643

Müller Ignác

Müller János

Peristóf
Katonai kórház

1709

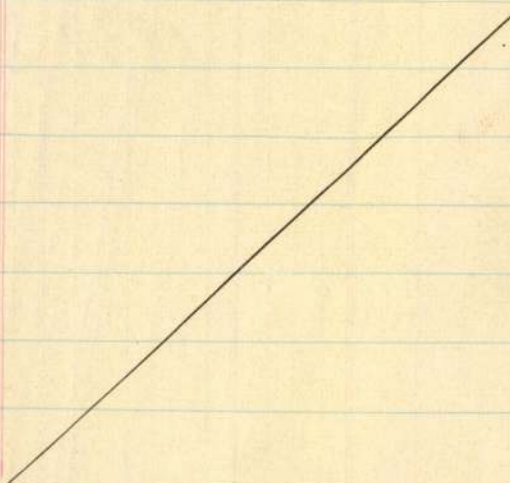
Wais

Wais Kemle

1938. 32. l.

i Rt-gal, Győr.

| Kelet | | | Tétel |
|-------|------|--------------------|--------------------------------------|
| év | hó | nap | |
| 1933. | jan. | ^{20.} 16. | Áp-ert 80 rig @ 40 m. skövet |
| 1 | " | 29. | 1 hari hiteles 20 rig @ 40 m. skövet |

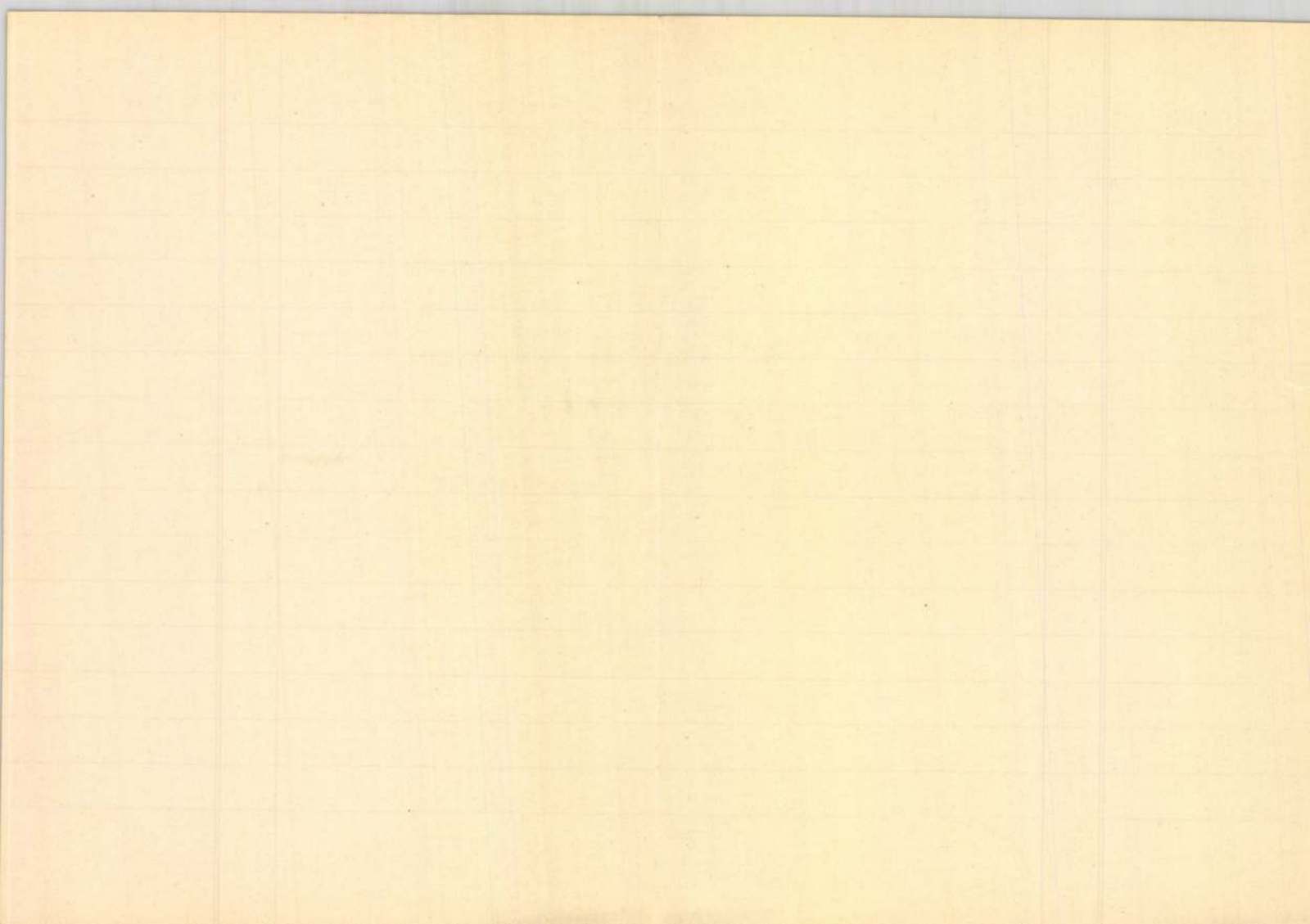


Pancsova.

T. 2535. III.

E t rrajzon: A. Siduation der Alten Bancsovaer Dreysigst
Amts Gebäuden mit dem zugehörigen Haussplatz  s B. Siduation
der neuzuerbauen kommenden Gebäuden szeml lhet . Magyar z  sz -
vegen  kezdete: No 1. Das alte dreysigst Amts Gebäude  s befeje-
z se: 10. Der Garten vor den Controlor. Jelz se al l jobbra: Fr.
Liebherr Caal Mapp Revidirt und dem Original gleichlautendt be-
funden worden  s Coppirt durch P. Müller Mappirungs ~~Prakt~~ Prakt
den 5 Februar 787.

Szines rajz, m r. a vk. 48.4 : 69.9 cm.



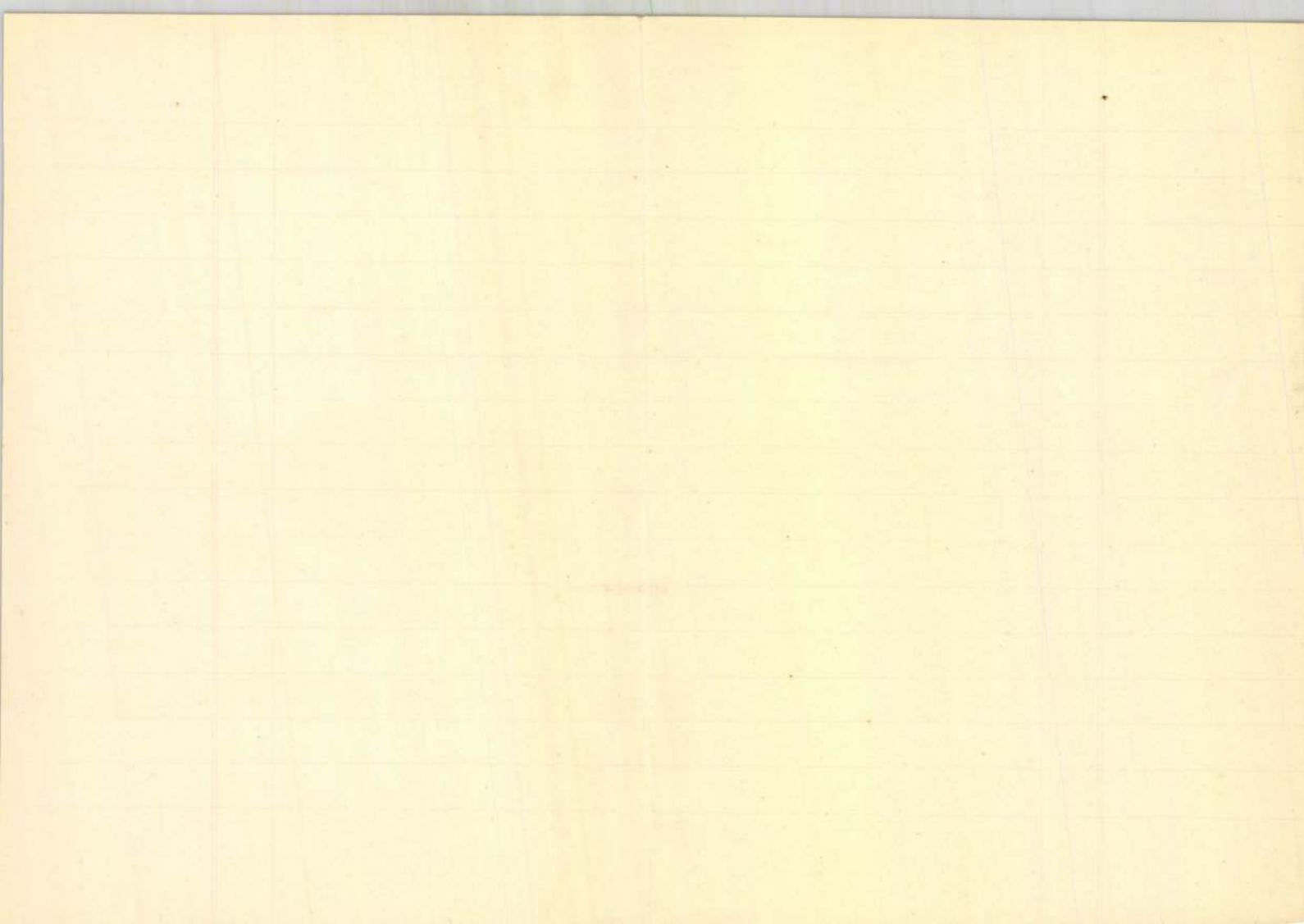
Müller J. P.

Rékás.

T. 1280. II.

A Plan von Regascher Rentamts Gebäude czimü és Copirt
durch J. P. Müller Caal. Mappürungs Pract. jelzésű lapon a
temes-rékási adóhivatal épületének keresztmetszetét és alap-
rajzát nyerjük.

Szines rajz, mér. a vk. 34.2: 50.5 cm.



Pancsova.

T. 1310. II.

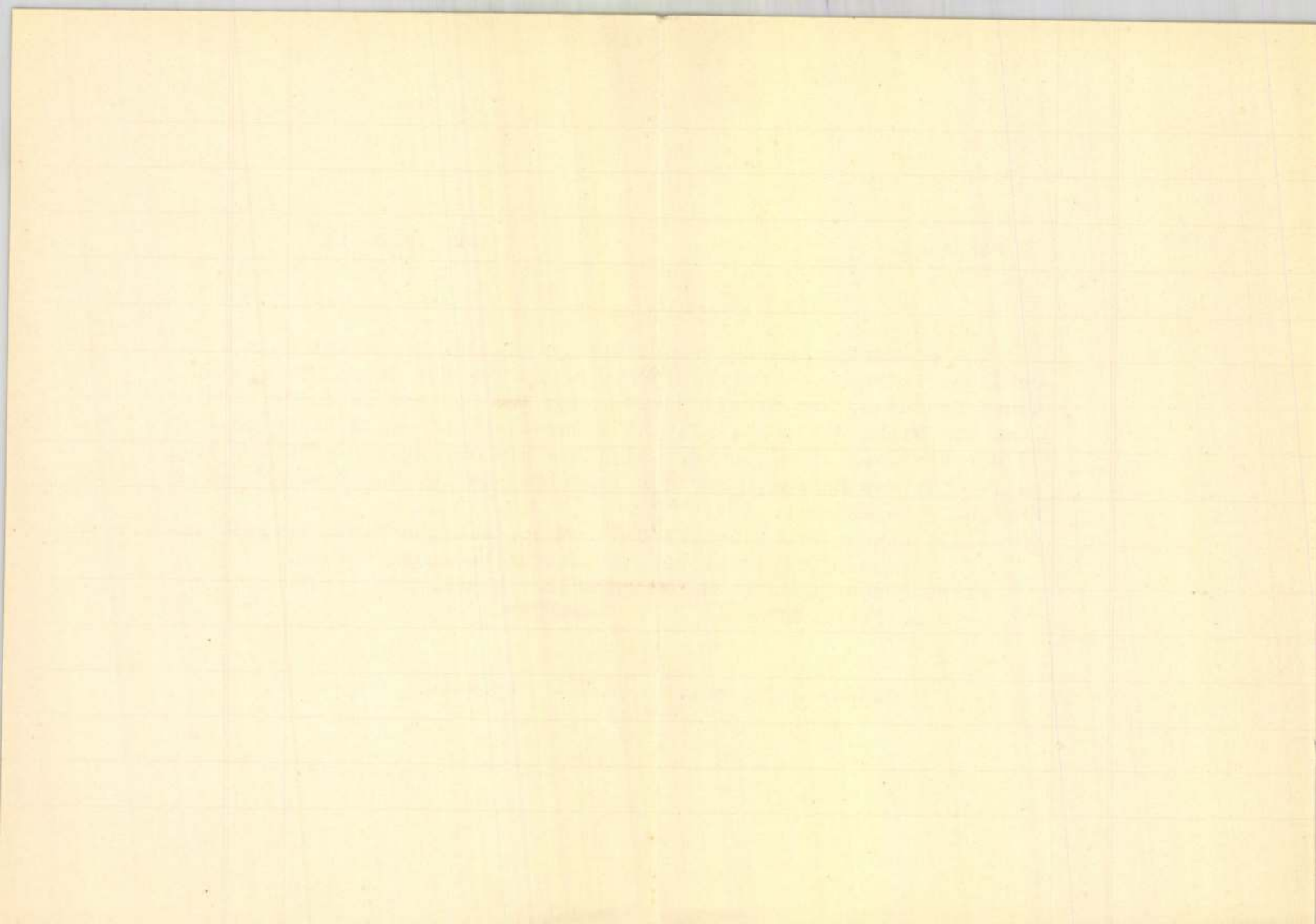
A Grundriss Des neu zuerbauenden Königl. Dreysigst Amts Gebäudes in Pancsova czimü lapon, a Grundriss des Obern Stoks des Haupt Gebäudes, des Erdgeschosses, des ~~Sou~~ Souterains és der Stallung und Wagen Schupfen, valamint a Durchschnitt des Wohngebäudes és der Stallung szemléhető, melyekhez Erkläerung van adva Nro 1. Keller für den Herren Dreysiger kezdettel és 15. Haupt und Boden Stiegen befejezessel. Felirata

alól jobbra: Fr. Liebherr Caal. Mapp. A. Coppe Mapp. Revidirt,
und dem Originali gleichlautend befunden worden.

kissé odább: Coppirt durch P. Müller Mappirungs Prakt. d.

5. Febr. 737.

Szines rajz, mér. a vk. 48 : 64.4 cm.



MULLER I. orgonaépítő

Angster József orgonagyára társaságának évi ilze-
tése/pengőben/ 1934-1942 között.

MULLER I. orgonaépítő.

1934-ben 1243---1938 1250---1938 1699---1939 1717---
1942-2881---145.old. 26.jegyz.

HORVÁTH CSILLA: Adatok az Angster orgona-és harmó-
nium gyár történetéhez 137.old

A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve, XVII-XVIII.
1972-73. Pécs, 1975.

THE SUBT...
... ..
... ..

Müller P. G.

mobian

l.

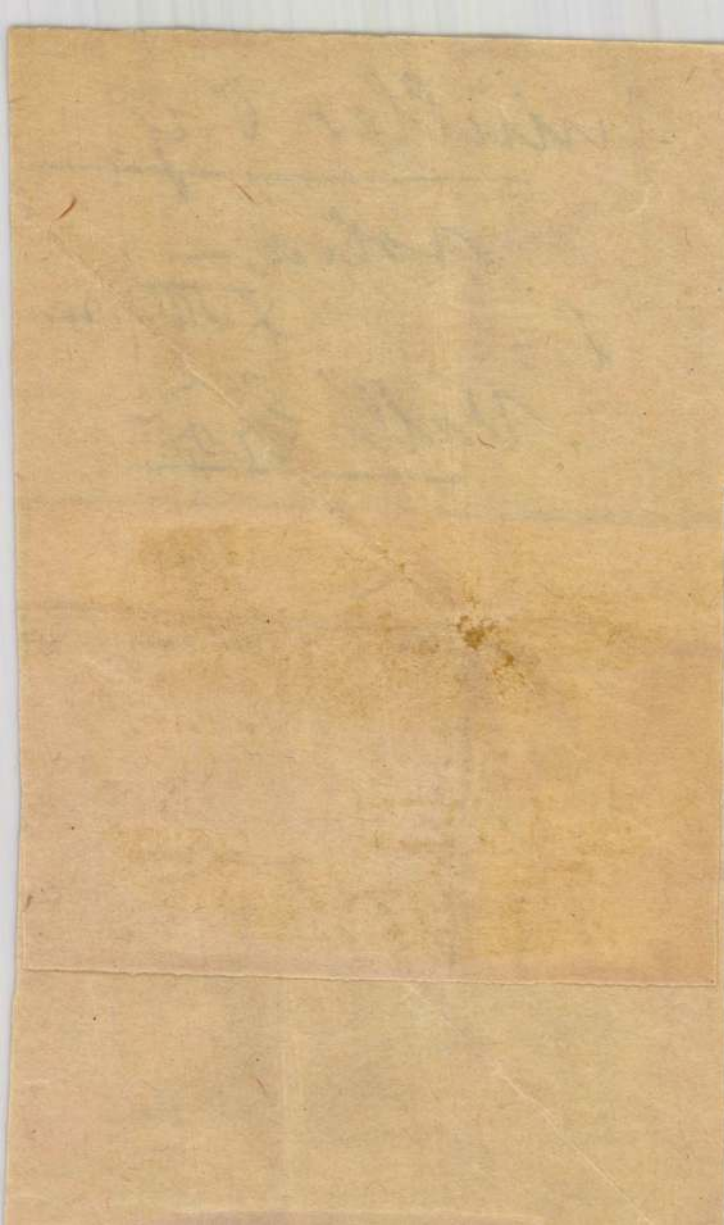
XVIII. 24

Valló Győr

127d-

l. Győr-Bemlé

1930. 1-3. 24



MDK

Müller Hugó

Vámos F.: Budapest városképeinek átalakulása
József nádor korától napjainkig. **MMSEKÖz. Havi**
Füzetek 1926. III. évf. 9-12.sz. 127-150.l.

1811

1811

Müller Hermann

MDK

A külvárosból, vizf.

Műcsarnok 1893/94. téli kiáll.

MDK

Müller Hermann

A. Krieger, v. d. A.

München 1877. 11. 11.

Müller Hermann

MDK

Szabad fürdés, vizf.

Mücsarnok 1893/94. téli kiáll.

WILHELM ROHMANN

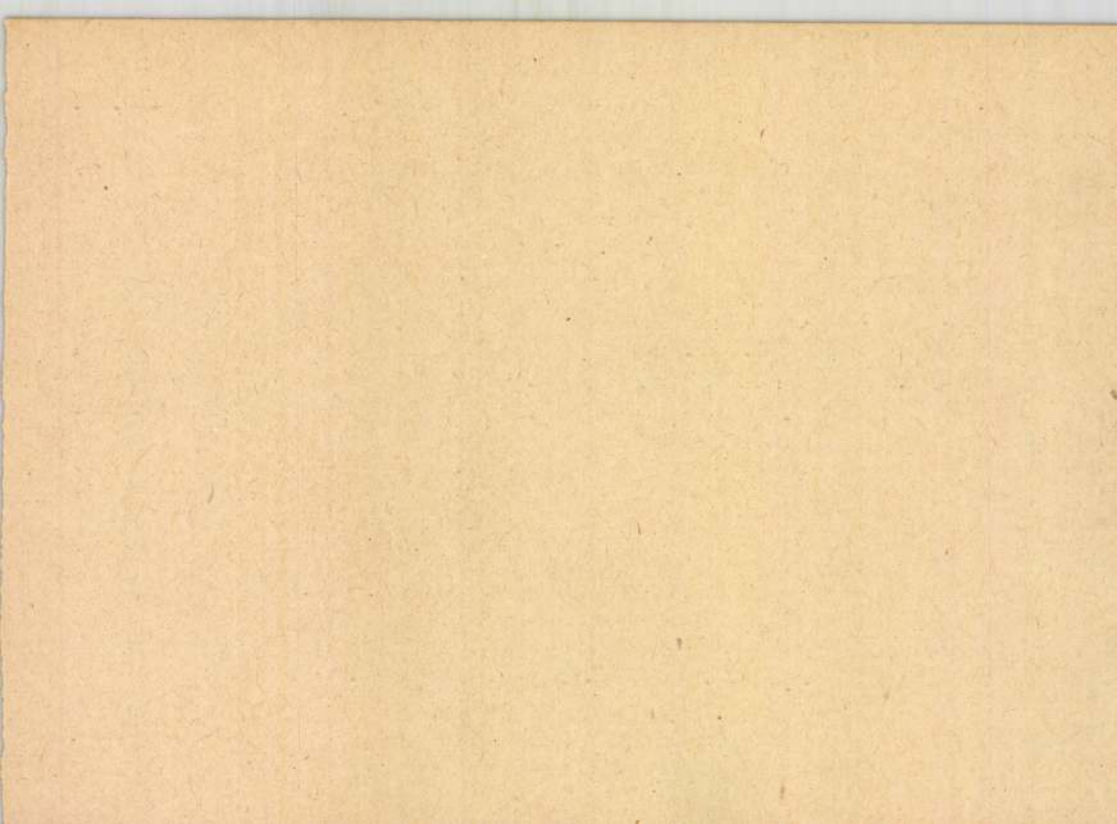
1844 - 1900

1844 - 1900

Philipp Heinrich Müller /Miller, Myller/
/Jegye: P . H . M . /

Nürnbergben és Augsburgban működött éremvész.
13. sz. E./: A megfutamodott törököket üldöző
magyar sereg. H./: A mohácsi veszedelemkor szem-
ben álló két sereg képe. A magyar sereg élén La-
jos király. /13-as ábra./ /Jegyzet rovat 39.sz./

Harsányi Pál: II. Lajos és a mohácsi csata emlék-
érmeinken. Kny. 1926. Bp. 10. és 11. l.

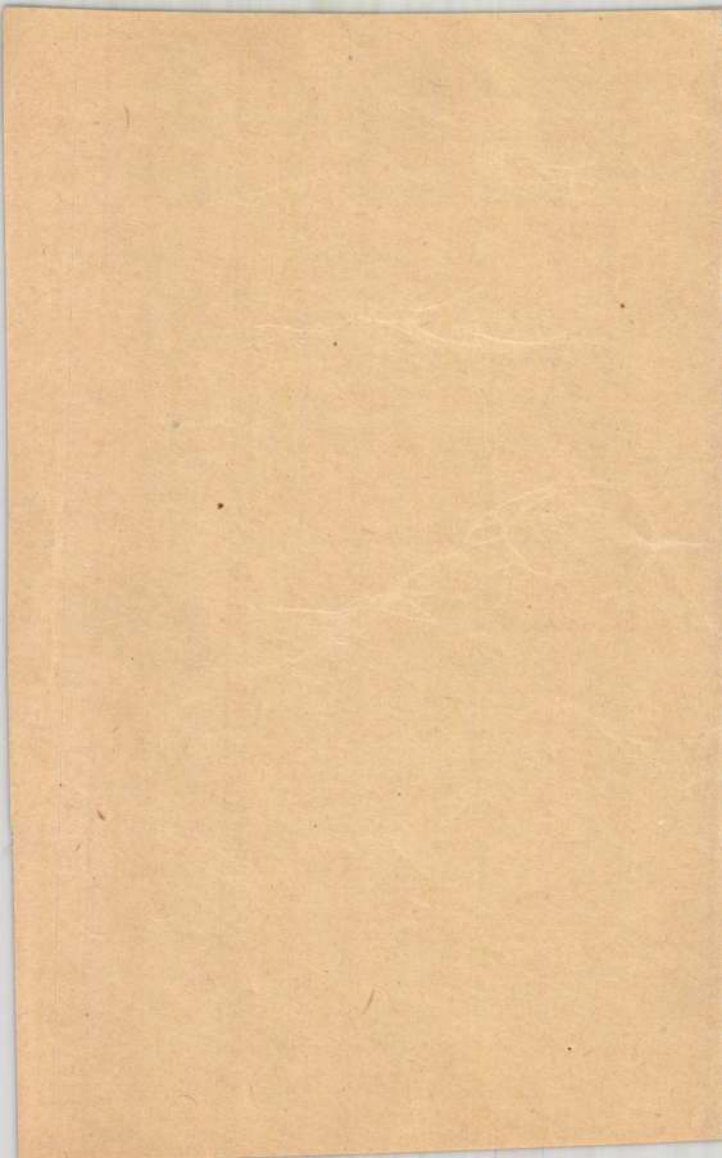


Müller Hugsó
épitész. 1859

arany Mattás
Hugsóval? :

l.

Náms 145. l.



Müller J.

Építész

Az öbesséi lakóépítész-
sai névharminak sor-
jához tartom III. díj.

Magyar Építőművészet

1907. 9. 23. l.

~~Vurm Antal~~

országi cinko-

ÜVEGIPAR-RÉSZVÉNYT



Dró
ablakok
hoz; 15-
és szilárd

Fuv
üreg

törvényes
jéggyár,
mozdony
és boltok.
Padozati
nagyságb.
dázott. **F**
üveg, vi
felíratos t

HAHN ÉS PREY
PAPIRKÁRPIT GYÁRI RA
BUDAPEST, V., FÜRDŐ-UT

TELEFON 154-79.

TELEF

LINOLEUM, LINCRUSTA, STUCKOLIN

M. D. K.
Müller Hanss Michael, lakatosm.

Budán dolgozott. Budán polgárjogot nyert. 1726. I. 21.
250.o.

Femesváry Ferenc: Lakatosipari érdekességek a Magyar Nemzeti Múzeum gyűjteményében. 237.o.

Acta archaeologica. XVII. 1965. Múzeumi Ismeretterjesztő Központ. Bp.

July 1891

1891

Müller Hermanné
Dosa Lili

lind iparmuon

Osvát Kalmánder

Erdegyi Lexikon

Magyarország, 1928. 199. l.

somogy-megyei községek csak
melyek körül lombos fák disz-
egy legény áll és egy asszony ül.
barna mellényt, inget szűkre
nyt, bő szárú gatyát és csizmát,
bárka kendővel kötötte be, piros-
yt és korzos szoknyát visel.
kon át czölöpökön nyugvó gázló
, a szalmafödöles házban innen,
tány tükröződik vissza. A vidék
alól balra: »Tull Odön».

80.3 cm. — Lelt. sz. 4156. — Vété-
48683 sz. leirat szerint 400 K-án
912 május 23-án (1116-912). —
3-án (1261-912). — Az elszámo-
12 szvsz. előadmányt.

839 (1152)
984 (167)
III

MDK

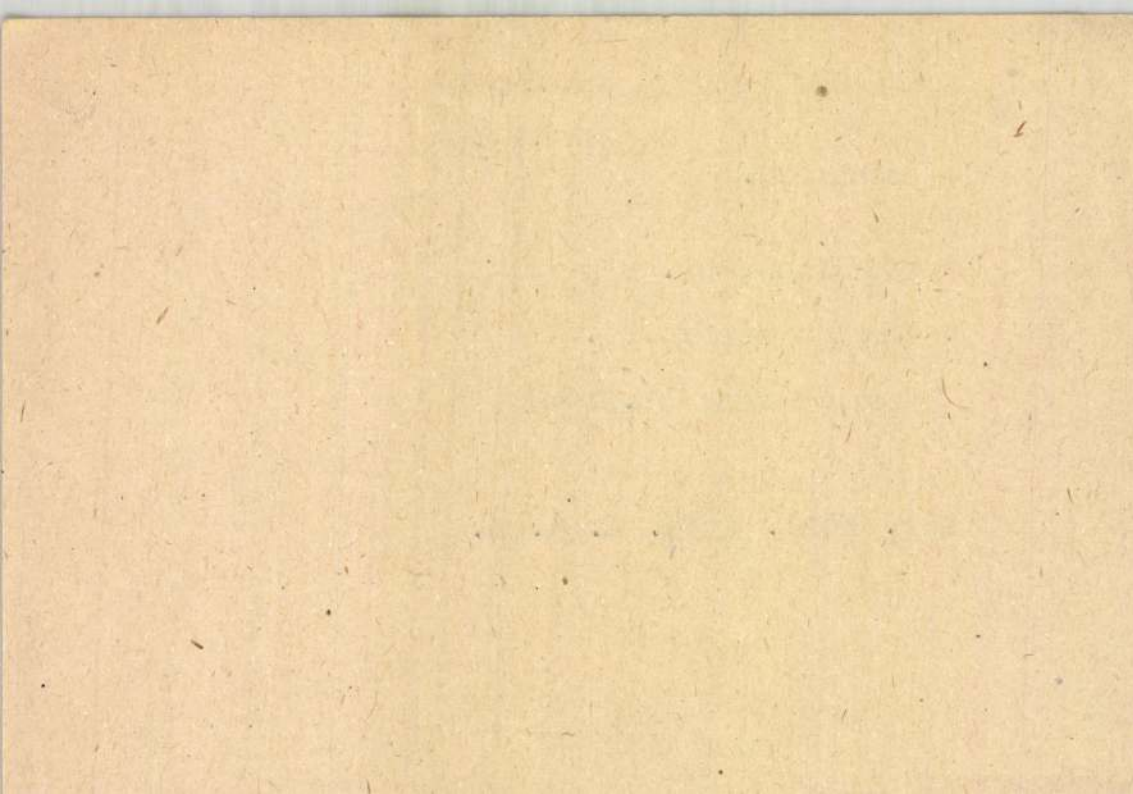
Müller H.

Napoleon, br.

Olvasó férfi, br.

Can Grande, ar.bronz

Árv. Közl. 1939. 4.rk.sz.



MÜLLER Heinrich pesti lakatosmester. Részt-
vesz ---+ Gruber Georggal 1787-ben a hatvani
kapucinusok kolostorának becslésében.

A Hevesmegyei Topográfia adatgyűjtéséből. Veit.

Faint, illegible text at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

Faint, illegible text in the middle of the page, possibly bleed-through from the reverse side.



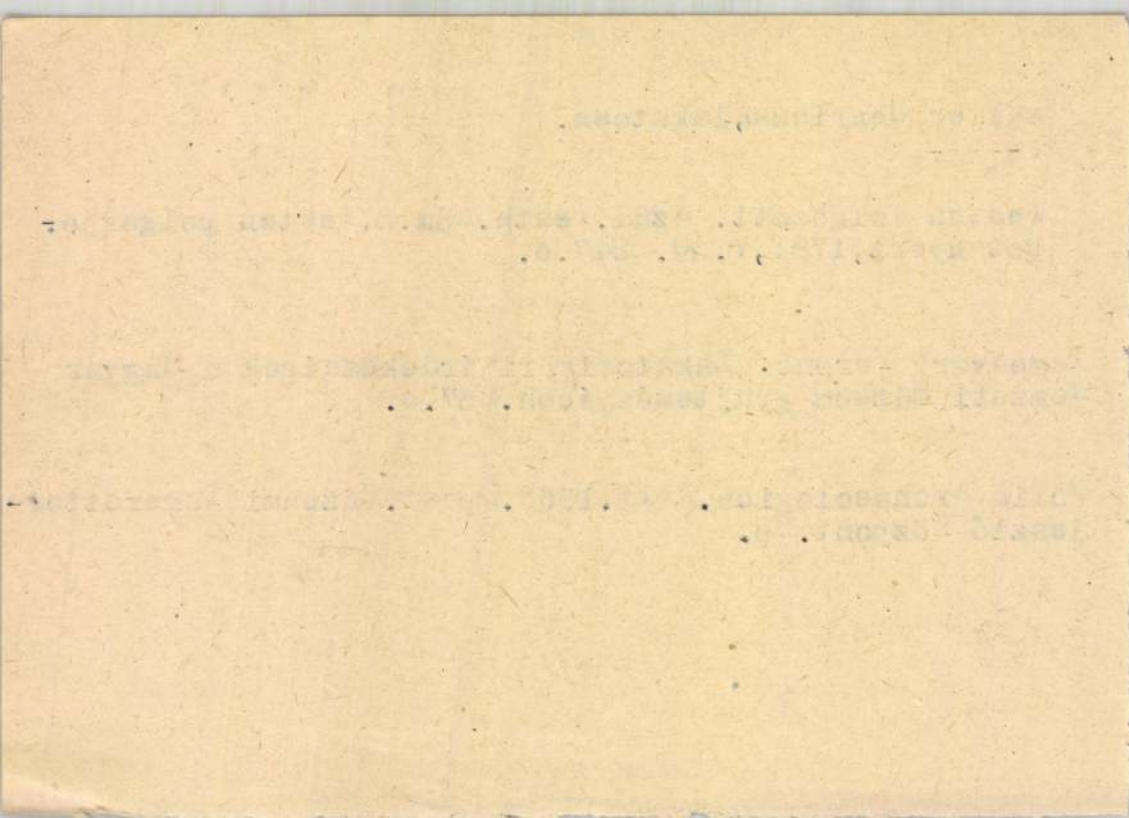
M. D. K.

Müller Henricus, lakatosm.

Pesten dolgozott. Szül. Pesth. Róm. k. Pesten polgárjogot nyert, 1781, V. 30. 247. o.

Temesváry Ferenc: Lakatosipari érdekességek a Magyar Nemzeti Múzeum gyűjteményében. 237. o.

Folia Archaeologica. XVI. 1965. Bpest. Múzeumi Ismeretterjesztő Központ. Bp.

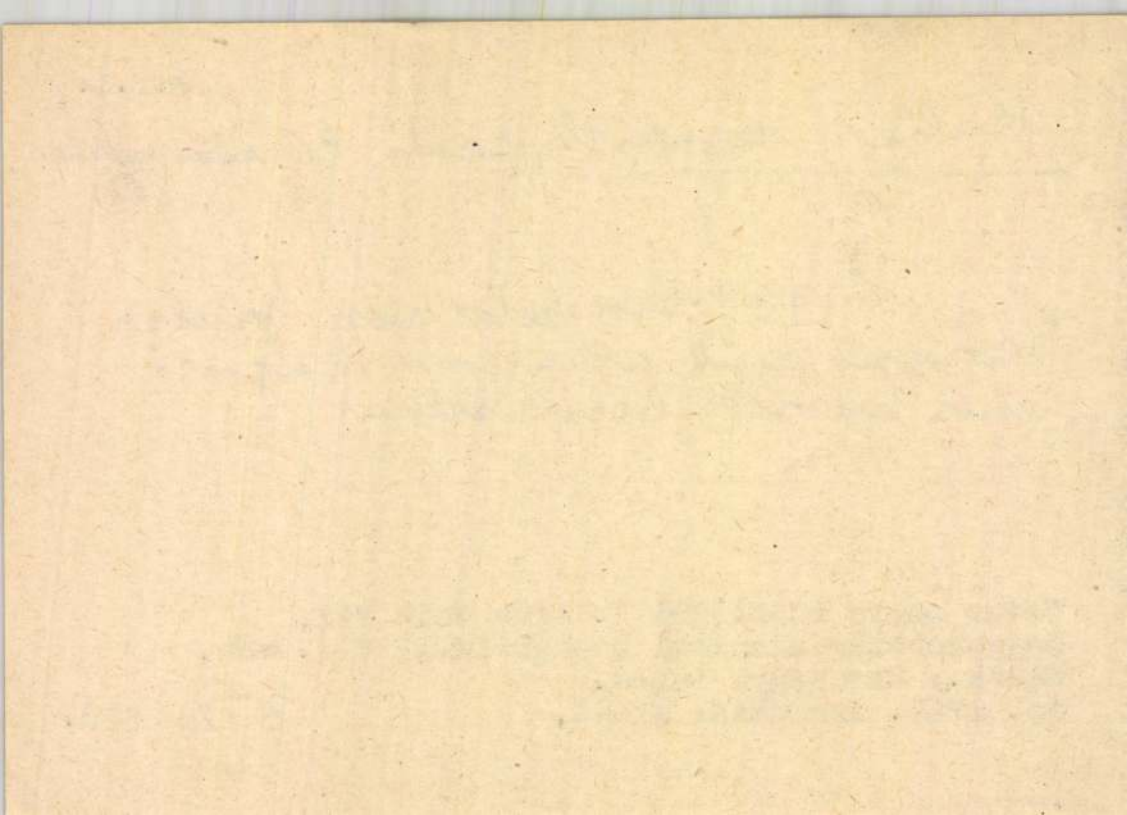


Müller Heinrich, pesti kerékoszmester

1787-ben részt vett Gruber
Georggel együtt a hatvan kapuci-
nus kolostor becslesében.

Heves megye műemlékei I. írta Voit Pál,
Magyarország műemléki topográfiája VII. köt.
Szerk.: Dercsényi Dezső.
Bp. 1969. Akadémiai Kiadó,

372. old.



Hans Müller

Főváros megrendelte Haladó c.
szobrait.

NU. 932.VIII.3.

Müller Hans

Bpest. Halaszi, Jellért-hegy

Liber Bpest ashvai

424

emleke a római architektúrának a legszébb és legharmonikusabb kupolás terek egyike. Ha a K. négyzetes vagy nyolcszögű alaprajzú tér boltozására szolgál, az átmenetet vagy a fölcserzést művészielien *trompus*, vagy az új. n. *pedentif* közvetíti, amelynek eredete a gömbszög; ennek az első nyomait szintén megtaláljuk a római építészetben, de a pendentes rendszer fénykorára a bizánci építészet idejébe esik (velencei San Marco, bizánci H. Sophia), majd a római és csucsíves keresztboltozat hosszú századai után a renaissance templomépítészetben éli új virágkorát; e korból legszebb példái Brunelleschi kupolája a firenzei Dómon és Michelangelo gigantikus Szt. Péter-K.-ja, amely 40 m.-t meghaladó átmérőjével a föld legnagyobb K.-boltozata. A renaissance egyáltalán a K.-t új taggal gazdagítja, egyáltalán *(tambour)*, amely a pendentes és a boltozat közé van iktatva s a K. térhatását, de főleg külső megjelenését nagyban emeli. Ugyancsak a renaissance óta terjedt el a K.-t koronázó lámpás *(laterna)* használata. Az újabbkori építészetben nagyon gyakori a K. Nemcsak önálló templomok terek lefödésére, hanem a templomok hossz- és kereszthajójának metsződése, az új. n. négyzet hangsúlyozására és kiemelésére is használják s a renaissance óta éppen ez az alkalmazzása a leggyakoribb. A Szt. Péterén kívül különösen szép K.-kat produkált az újabb angol és francia építészet (londoni Szt. Pál, párizsi Invallides, Ste Geneviève). A K.-boltozat után általánosan K.-nak hívják ma gát a K.-testet is. Ennek külső vonala rendszerint nem felel meg a félgömbnek, mert távlati hatása kedvezőtlen volna, hanem többnyire az ellipszishez közelít. Ily módon a K. külső

Müller Hans

no. 1

l.

Liber Bp no. 1

424. l.

Melbörge

Dr. Contrerasi Gulainé
parrones

Budapest

Lac...

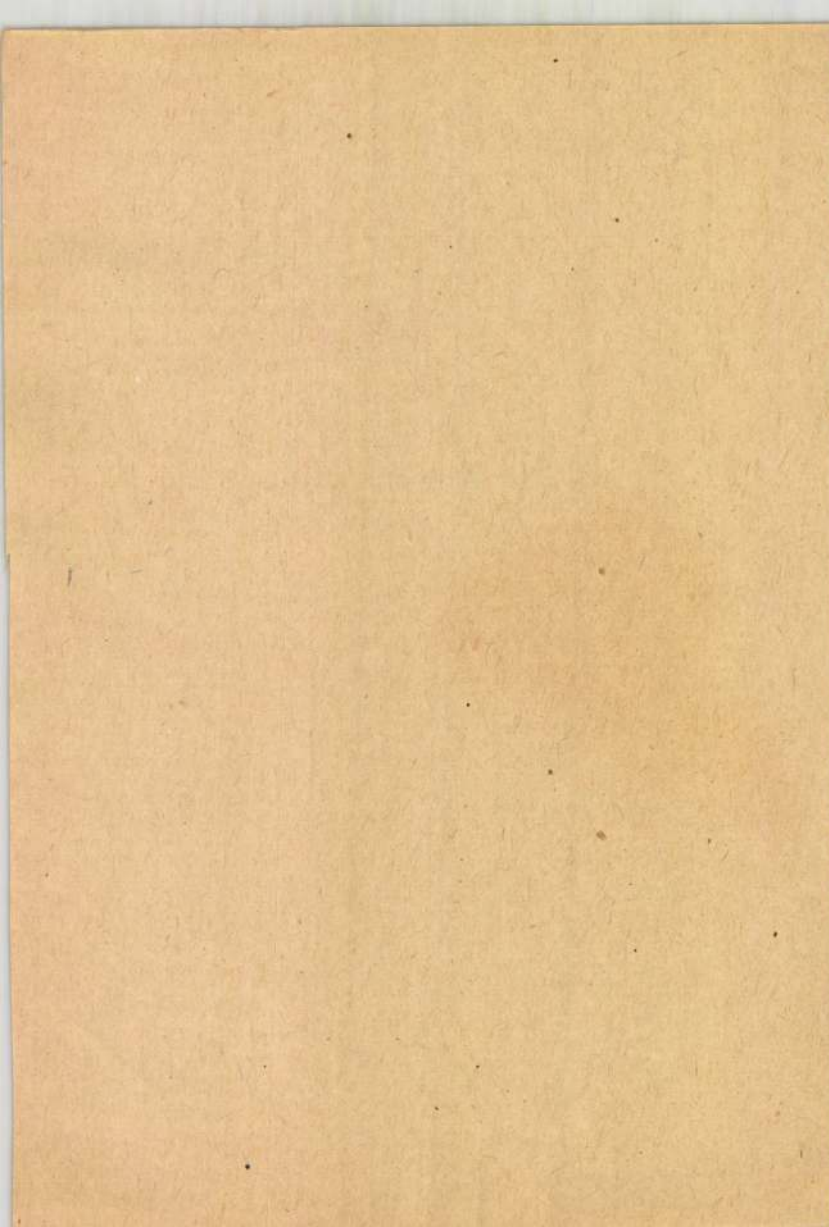
Müller Hans

XVI

L.

Patakivarep

122d.



Müller, Hans

nein & robrin

Halado no,

x1. Gellertberg

Medvey 127. l.

85. l.

Osborni kottorax - epistimoiapha Turssi vai -
miegpeben VI. 10.

Müller H

Woban

Magyar?

h. 3

Avi. Camok 110, anke

Est.

VENZONA

Sacchiarà

Divisa del Comune: 19 maggio 1799. *Sanmichele* *Sanmichele* *Sanmichele*.

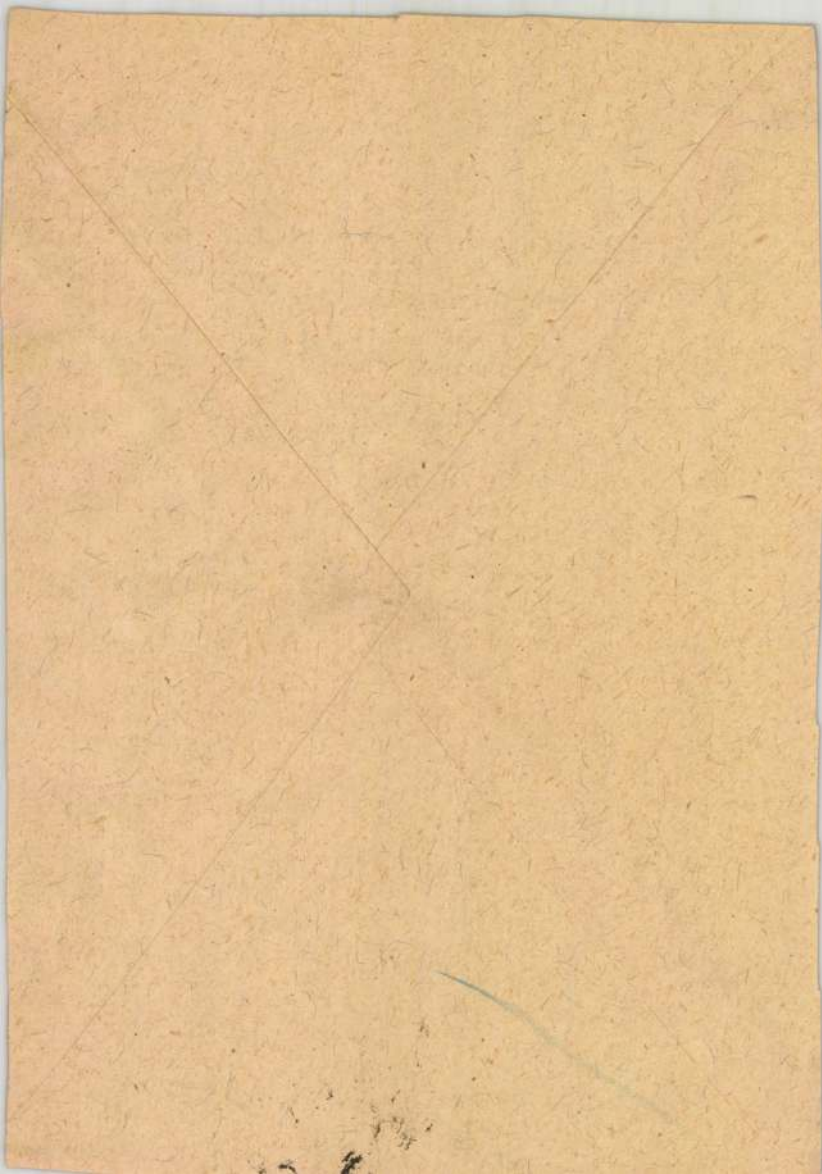
Sp. 1929, 881.

Müller Hans (Hans)

aus dem ^{aus dem} Köfaraß (mit Toro-
and?) Frankenthaldt)

1633. lett. Poprom
nagor

Esackvil



Müller Hans (köfaragó?)

1633 ban bekér fel a cikke.

(frankenlandi Torrauböl. Karwarott.)

Galkai Endre: Néhány újabb adat a soproni
művészet tört. - iker. - Magy. Művészet. 1929.

~~(szepesség alatti)~~ 236-238. l.

Hilberstein, 1872
1872
(Friedrichsberg, 1872)

Diebstahl
1872
(Friedrichsberg, 1872)

Müller Ignac

Martyrsekte

Land

Kollb. Jeno?

Reg. 'alexkartyár' in

Martyrsekte.

Sapron, 1838. 4. l.



M. D. K

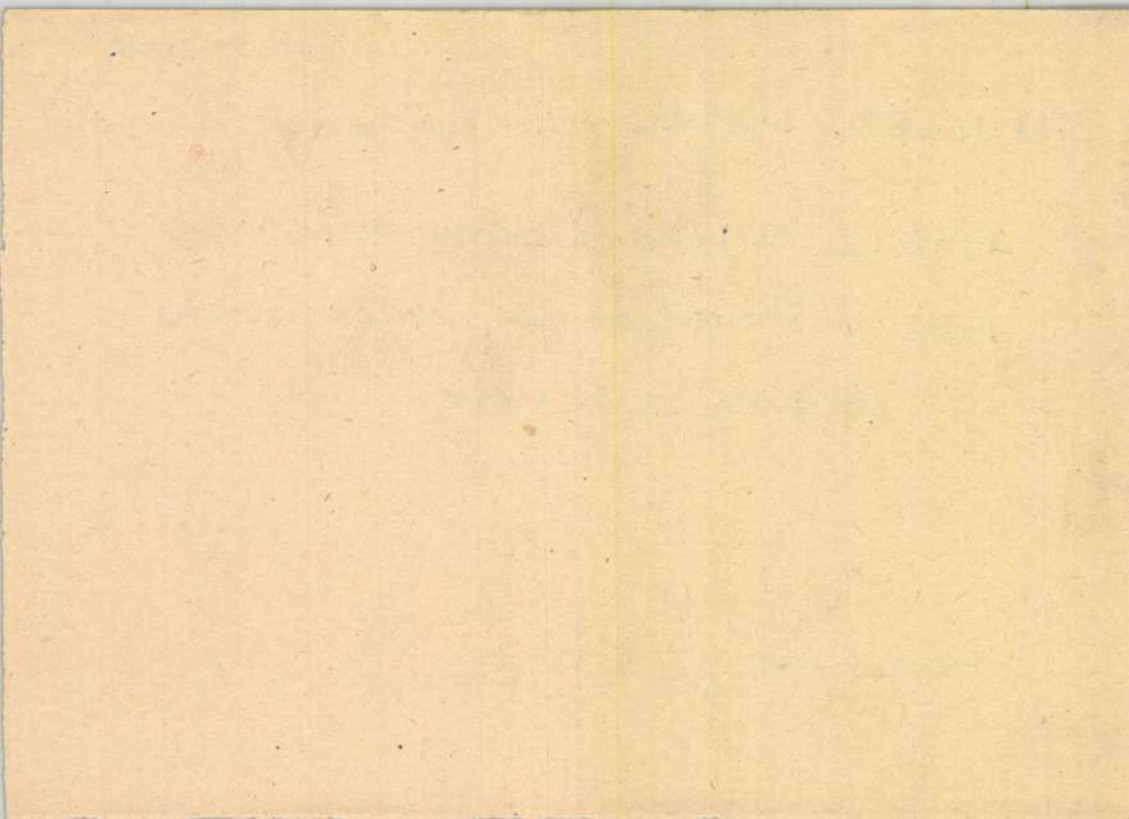
MÜLLER Ignaz, von Fohadenagy, festő

1776 a császári sereg képe

1776 a Királydomb Porosnyban

A porosnyi vár

Garas XVIII. n. 238. l.



Müller Ignác

Müller Ignác, szobafestő, Pozsonyból, 21 éves korában, 1830—31 a rézmetszők tanfolyamát látogatta.

Fleischer Béni J. p. l.

MURÁNYI Gyula szobrász

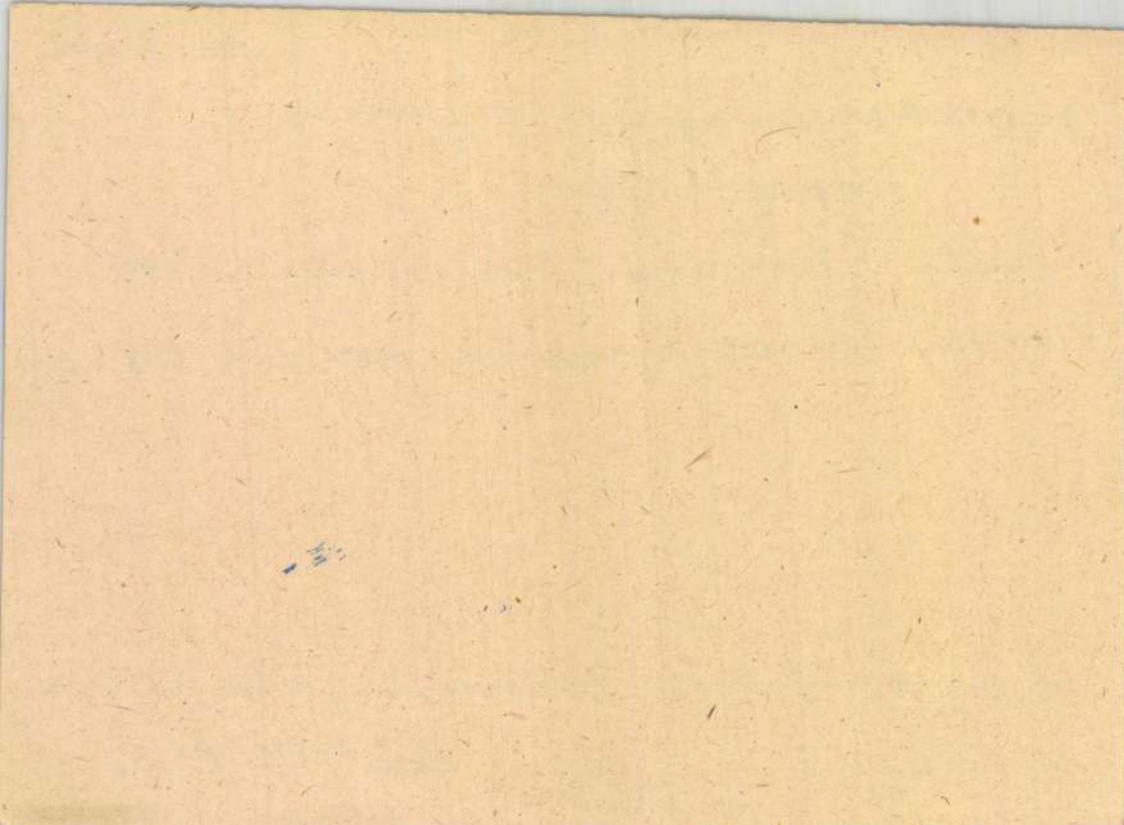
(1881 - 1920)

1241. Vái aht, nebor list.: 5499.

1242. Önes anyóka list.: 56.508-N.

A. M. U. Galéria des régères I./b. r.

Dn. 1919. 49 l.



Müller Square

memorandum sendes - térképén

M.D.K

1769. - ben készített térképét.

Dr. Erdélyi Károly: A közgazdasági területi reformjai

Varosi Szemle, 1947. - 95 laps

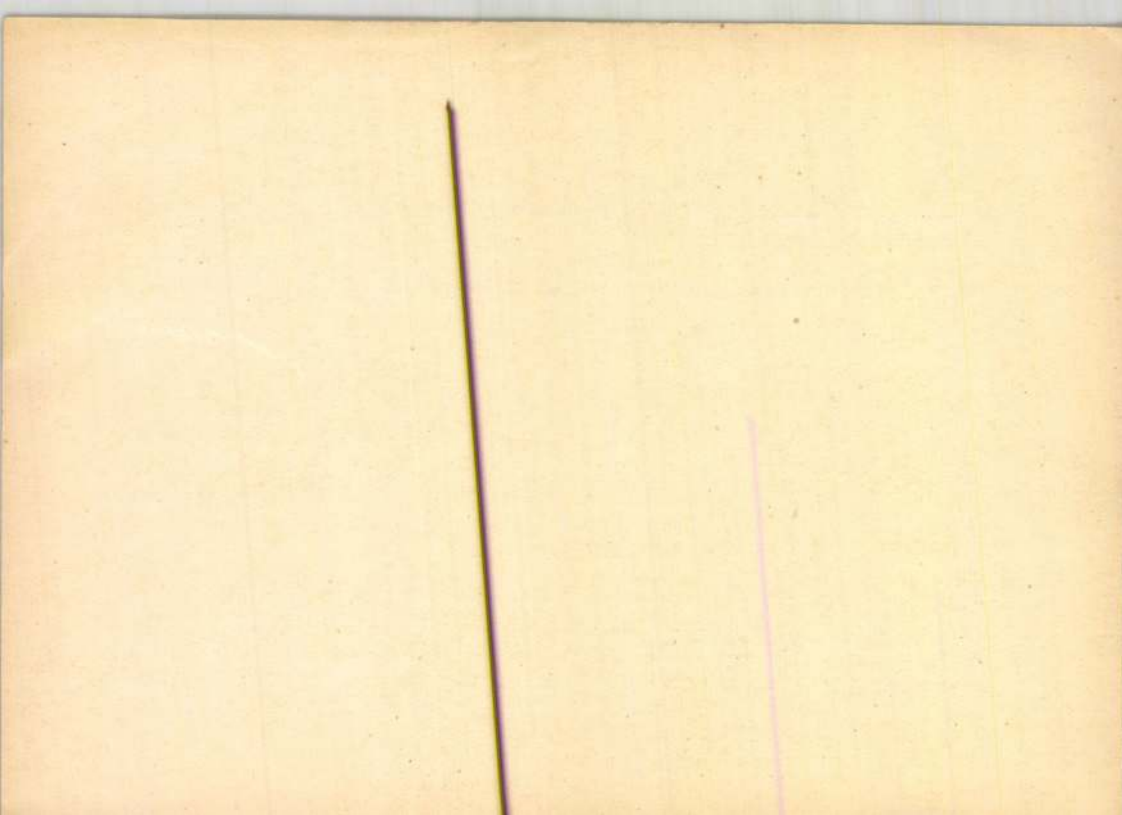
1877

The following is a list of the names of the persons who have been admitted to the membership of the Society since the last meeting.

MÜLLER, Ignaz, Komonzi arztalomszéd

I. M., Tischlergasse, + 50. lve. Kasában, Pozsony, 1827
november 5. (1827, 188. c)

Krenberger Zeitung
(Gentzen)



MÜLLER, Ignaz, pozsonyi asztalossegéd

I.M., Tischlergesell,

† 50 évesen, Pozsony, 1827 nov.5.

[1827, 1188 l.]

Pr.Z.

MÜLLER Henrik műlakatos

Müller Henrik. Pesten született, 1779. máj. 3-án mutatta be mestermunkáját. A pesti polgárjogot 1781. máj. 30-án kapta meg.[129] 1787-ben a kapucinusok hatvani kolostorának becslésében vett részt. A pesti görög templom lakatosmunkáját — köztük a remek zárákét is — ő készítette 1797—98-ban.[130]

Pereháy 1985

163. p.

Végül még egy megjegyzést. Ön egy pár jó szót is szól hozzám gesztusnak szánom". Ez nagyon mély betekintést enged az Ön dás és még az objektív irányú mondataival is harcolni akar. Ezt vele, ha látom, hogy valaki ilyen hével viseli szívén a művészet *békítő gesztusnak szánom*. Higgyc el, kedves Oltványi, nekem I kek világa, mint bárkinek. Emellett magam is kritikus vagyok. *támadjunk valamit, ha már alaposan megismertük és teljes biz támadott elmélet káros*. Gyomlálni kell, de óvatosan, inkább új helyre. Mert ilyenkor mindig elvész valami és nem vagyunk me *Igen keveset tudunk és igen nagy a felelősségünk*.

II.

1. Csemiczky Thamer megjegyzéseit nem tekinthetem vála lemizál velem. Amit kifogásol, azt nem írtam, vagy nem úgy írta hogy az általam támadott előző mögött majdnem teljesen ké ismeretelméletileg és lélektanilag gondos szakszerűséggel, sz ka. Ennek folytán én csak azokkal a töredékekkel foglalkozh közölt. Annak idején szívesen fogok majd Csemiczky esztétiká tudom megváltoztatni azt a véleményemet, hogy a szóban forg bocsátkozhatom ismétlésbe, s utalok a cikkemben közölt idéz tudtam kihámozni a „fontosabb tartalmat”. Épp ezért nem ál lentételeket sem, mert abban a fogalmazásban nem értettem m megérteni. Nem kívánok senkitől sem „könnyed népszerűsége nyelv előtt, s nem riadok vissza a ”fokozott figyelmet igénylő k tömörséget, hanem ellenkezőjét, a szóhalmozó lazaságot.

2. Nem hallgatom gyanakvással, ha a művészek írásban is r *gyar Nemzet* hasábjain állandóan a legnagyobb szeretettel és el írásaival.

3. Nem foglaltam állást a naturalizmus mellett. Kiélt stíl Cikkemben mindössze annyit mondtam, hogy Csemiczky ké 4. Semmi örömet sem lelek a támadásban. Mindig dicsé Csemiczky utolsó mondatának, s épp ezért tudom, hogy a fel

MURÁNYI

Gyula

L. Kovácsnai Viktória: Fegyverek a magyar
éremművészet történetéből. Bp., 1939
Argumentum, M. Nemzeti Társulat

Madarassy Walter 94, 97, 107-110, 112, 120-122

Mayer Elek 15, 17, 21, 32, 35

Merényi Gina 98

Mester Jenő 98

Moiret Ödön 62, 65-67, 75, 78

Murányi Gyula 42, 47, 50, 61, 63-64, 82-83

Nagy István János 135, 138

Palotás József 135, 138, 144, 158

Pátzay Pál 98

Patzó Pál 46, 50

Petrovics Demeter 13

Radnitzky Károly 9-10, 14-15, 17, 19-22, 31

Reisner József 19, 21-22, 26, 37

Reményi József 46, 50, 62, 64-65, 67-68, 71-73, 76, 84-85, 94, 97-99, 107-108, 110

Renner Kálmán 98, 110-112, 123

Rigele Alajos 98

Róna József 45, 50

Ruff András 48, 51

Scharff Antal 9-10, 15-17, 20, 22-23, 33-34, 92-93

Schwartz István 15-17, 19, 23, 37-38, 43

Seidan Wenzel 9-10, 14, 17, 31

Soltra E. Tamás 144-145, 161

Solymári Valkó László 98

Stiasny Aladár 96

Stuckhart Ferenc 11, 27

Szabó Iván 140, 145

Szamosi Soós Vilmos 48, 51, 66

Szárnovszky Ferenec 24-26, 35-36

Székely Károly 42, 50, 93, 119

Szentessy Hiesz Géza 98

Szirmai Antal 40-41, 43, 45, 49, 55-57, 93

Szláviés László, ifj. 98, 144-145

Szödy Szilárd 62, 75, 98

Szőllőssy Enikő 132, 137, 140, 143, 152

Telcs Ede 39, 46-47, 51, 60, 63-65, 69, 73, 79-80, 97-101

Tornay Endre András 142, 145, 161

Tóth Gyula 65-66, 68-69, 76, 91

Tóth Sándor 98

Várnagy Ildikó 144-145

Vastagh György, ifj. 42, 50

Vígh Tamás 133, 136-137, 139-140, 142, 144-145, 151

Vincze Pál 94, 98

Wirth János, ifj. 12

Wurschbauer Károly 11, 16, 27-28

Zutt Richard 69, 76, 90

139-140, 144, 146
17, 28-30, 92
71, 74, 76, 80-82, 96
45

145, 160
21-22, 31-33, 93, 98

61-62, 73-74
160

57
1-145, 160
141, 145, 159
3, 136-137, 140-142,

138, 144, 158
5, 76

7, 140-141, 144, 155
25, 35
142-144, 157



német pikturában majdnem egyedülálló jelenségnek kell tartanunk, mert habár másokkal való rokonsága és kortársaival való összetartozása gyakorta szembetűnő is, egy különleges, a német művészetben szokatlan «szellem» jellemzi munkásságát. Hogy miként került ez a szellem az ő egyéniségébe, azt bajosan kutat-hatjuk, de annál nagyobb örömmel konstatál-hatjuk.

Csak a jellemző dolgokat akarom kiemelni művészetéből. Így például: irányokon felül és kívül áll és anélkül, hogy valamikor is megal-kudott volna, szimpatikus a közönségének, a műértőknek és művészeknek egyaránt. A köl-csönös megértés a művész és tisztviselői között fejlesztette ki a stílusát a Neue Pinakothekban levő hatalmas Jairus leányának feltámasztásától egész az 1913-ban készült Hermine Bosetti képmásig.

A most kiállított festmények, — amint általá-ban a Keller-képek — majdnem mind kismé-retűek. De a kis darab vásznokon is monumen-



A MŰCSARNOK
TAVASZI
KIÁLLÍTÁSÁBÓL

PLAKETT
MURÁNYI GYULA
MŰVE

Művészet 1914.

tálisan hatnak a nők ezen ragyogó és dédelgett piktorának az alkotásai. Mert a nő a főmotívum az ő művészetében. Nála majdnem kizárólag az szerepel, amint viszont vannak egyesek, akiknek az életéből, illetve a művészetéből teljesen hiányzik. A nő az egyetlen téma, csak a személyekben történik változás. Az inspirálja őt egy csodásan finom portrait megfejtésére, vagy egy érzékeny vonagló női test, a lágyan omló ruha, amelyen átérződnék a formák és az interieur, benne egy, vagy több női alakkal, amint esetleg a pamlag előtt térdel és olvas egy érdekes könyvet. Arisztokrata asszonyok és széptestű táncosnők, amerikai vagy angol missek és híres színésznők váltakoznak a bizonyos, de mindig igen szimpátiikus romantikával megfestett képekkel.

Egy női arcképen a sok közül a fréz színű bársony omlása érdekelte, Frau von Lesuire portraitját viszont az ezüstös tónusok hangsúlyozásával festette. Somnambule-ja és egy fiatal

hölgy kék selyemruhás arcképe a legújabb idők alkotásai közül valók. És így tovább, minden egyes darab csak az ő értéke öregbítésére szolgálhat.

A Keller kiállítás előtt ugyancsak a Caspariszalonban egy másik arisztokratának Graf Leopold Kalkreuthnek volt a kiállítása, amely nem hogy újat hozott volna, hanem még inkább hanyatlást mutat. Edward Munch grafikái egy termet töltöttek meg szintén ugyanott, de egyebet azután nem is igen lehet róla mondani, ismerve a pikturáját is.

A Galerie Heinemanban érdekes kiállítás keretében mutatták be a Münchener Original-Plastikot és beválnak tarthatjuk a kísérletet, amely a szobrászatot csak a szobrászatért hangsúlyozta és minden képet kizárt a kiállításból. Wadere, Hildebrandt, Hahn, Stuck, W. Zügel, Dasio, Epple, Schmitt, Schwegerle biztosították a kiállítás színvonalát.

Az utóbbi időben a Kunstvereinben is akadt mindig valami érdekes. A württembergi király

München, 1910

Radnay Oszkár:

Modern szoborgyűjteményünk

[Illusztrációkkal]

Az az óriási lendület, mellyel a magyar művészet nem is egészen egy évtized alatt a vezető nemzetek sorába jutott, felrázta a közérdeklődést is. A tárlatok eseményekké váltak, tizezrek látogatják és a közönség egyre hangosabban áhítozott olyan stabil, rendszerbe foglalt képzőművészeti anyagra, amiből az egész magyar fejlődés lendületét végigfigyelhesse. A Szépművészeti Múzeum e kivánságnak és hivatásának megfelelően - csaknem egy esztendei gondos munka árán - megnyitotta végre azt a 169 műdarabból álló kollekciót, amely nagyjában felöleli az utolsó két század szobrászatát.

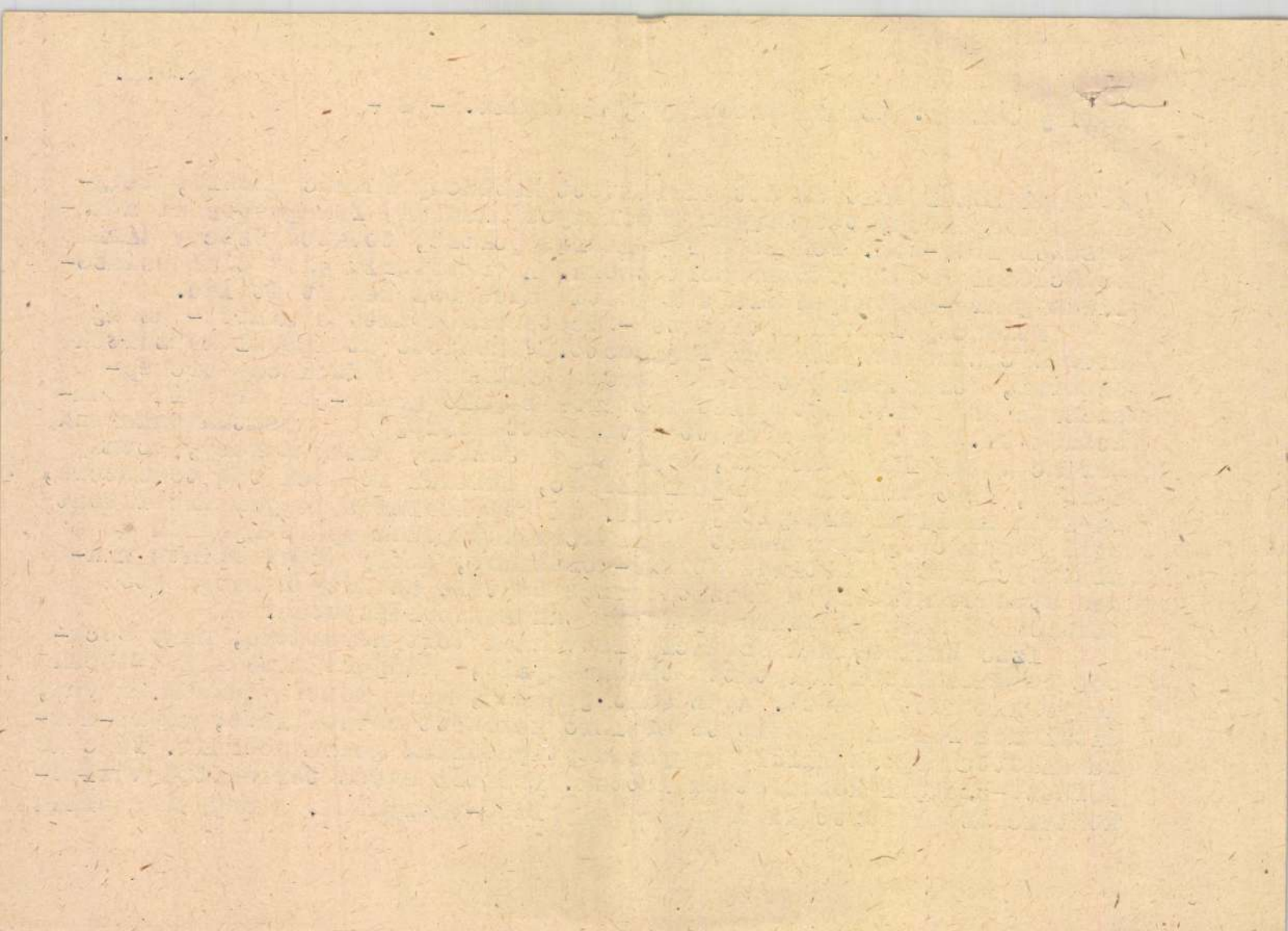
Az első fülkében a kronologikus sorrend Ferenczy Istvánnal, az első tudatosan működő magyar szobrászművésszel kezdődik. Hat arcmás és egy pompás genre-márványszobor képviseli a jeles mestert, aki szellemi és nemzeti felfrissülésünk korának, az 1800-as éveknek szülöttje. Rimaszombatból indult el, mint vándor lakatoslegény, hogy a bécsi művészeti akadémia ércmetsző osztályára eljusson. Ott Klieber tanár tanítványa lesz, aki a nagytehetségű ifjut ösztöndíjjal Rómába küldi, ahol csaknem tíz esztendőt tölt el munkában és tanulással. Mikor visszajön hazájába, a fővárosban telepszik le és nehéz küzdelmeket viv a táblabíróvilág közönyével. Legjobb al-

Radnay Oszkár: Modern szoborgyűjteményünk. - 2 -

kötései közül való az itt kiállított Kazinczy Ferenc szobra, melynek másodpéldányát a Magyar Tudományos Akadémia faragtatta ki a művésszel 1847-ben. Pompás a Fáy András portré, továbbá Széchy Mária és Schodel Róza énekesnő mellszobra. A "Pásztorlányka" című szimbolikus genre-márványszobra a Nemzeti Múzeumból került át ide.

Ferenczy István művészete - mestereinek hatása alatt - az új klasszicizmus szellemében fejlődött. Finomkodó stílussal készültek szobrai, melyeknek patetikus modora különösen a Kazinczy arcképszobrán és a művészet keletkezéséről regélő genre-jén érződik szembeszökően. Az ő hatása alatt növekedett melléje egymásután Dunaiszky Lőrinc budai faragómester, majd Engel József, Alexy Károly, Dosnay Károly, Izsó Miklós és Kugler Ferenc, akiknek részben tanítómestere, részben szellemi irányítója volt. Ők képviselik a magyar szobrászat első generációját, a német és francia hatásokon épült újbarok és klasszicizáló, patetikus stílus-korszakot, amely után, szinte minden átmenet nélkül, a nemzeti érzés és vele az idegen hatásoktól elkülönülő nemzeti stílus jelentkezik a szobrászatban.

Izsó Miklós, aki Ferenczy Istvánnak volt növendéke, majd Bécsben és Münchenben folytatta tanulmányait, mindjárt első alkotásában magyarnak mutatkozott. A "Busuló juhász", mely most a múzeumban van, általános feltűnést keltett és Izsó keresett művész lett; egyre-másra alkotta meg az Alföld magyar néptípusainak genreszobrait. Táncoló paraszt-alakjai közkeletűek lettek. Ezekből egész terrakotta vázlatkollekciót állított ki a múzeum egy Izsó-vitrinben. A magyar szellem



közben tovább szélesedik és Huszár Adolf műveiben folytatódik a maiak felé. Huszár Adolf "Huzd rá cigány"-a a 60-as évek egyik nevezetes eseménye, a népszínművek virágkorának hangulatából fakadt és hatása jól érződik Huszárnak budapesti Petőfi-szobrán, sőt egy-két momentumban dunaparti többi szobrain is (Eötvös, Deák Ferenc).

Az átmenetet innen a finomkodó naturalizmusba Kugler Ferencnek kiállított Pulszky-siremlék-reliefje adja. Ez a márványdombormű a magyar szobrászat legjelesebb értékdarabjai közül való és díszes a kiállításnak. Utána szinte szembeszökően látszik az az újabb művészeti változat, melynek képviselői Zala György, Fadrusz János, Donáth Gyula, Stróbl Alajos, Róna József és Telcs Ede. Közülök az öt első egységes stílust képvisel és ez a stílus a monumentális naturalizmusban csúcsosodik ki, bár az újbarokk ünnepiségét és páto-szát sem veti le egészen.

Zala György a milleniumi emlékmű, a parlament előtt álló Andrássy lovasszobor, a budavári 48-as honvédelem és az aradi Vértanúk emlékének alkotómestere. Ebben a gyűjteményben, arcképszobrain kívül ott van a híres "Mária és Magdolna" hatalmas szoborkompozíciója, amely mesterének minden művészi jellegzetességét elénk tárja.

Fadrusz Jánost, a korán elhunyt világhírű mestert csupán a farkasokkal viaskodó Toldi-jának bronzmásolata képviseli: Donáth Gyulát is csak egy szobor - igaz, hogy remekmű! - a "Halál angyala"

reprezentálja. Stróbl Alajos művészete azonban teljes szépségében áll előttünk az "Anyánk" nagyméretű, csudálatos márványszobrával és "Géniusz" című portréjával. Róna József művészetét pedig barokkhatású Bacchus-szobra és reliefszerűen komponált, kissé diszharmónikus "Zsuzsanna és az öregek" márványcsoportja képviselik.

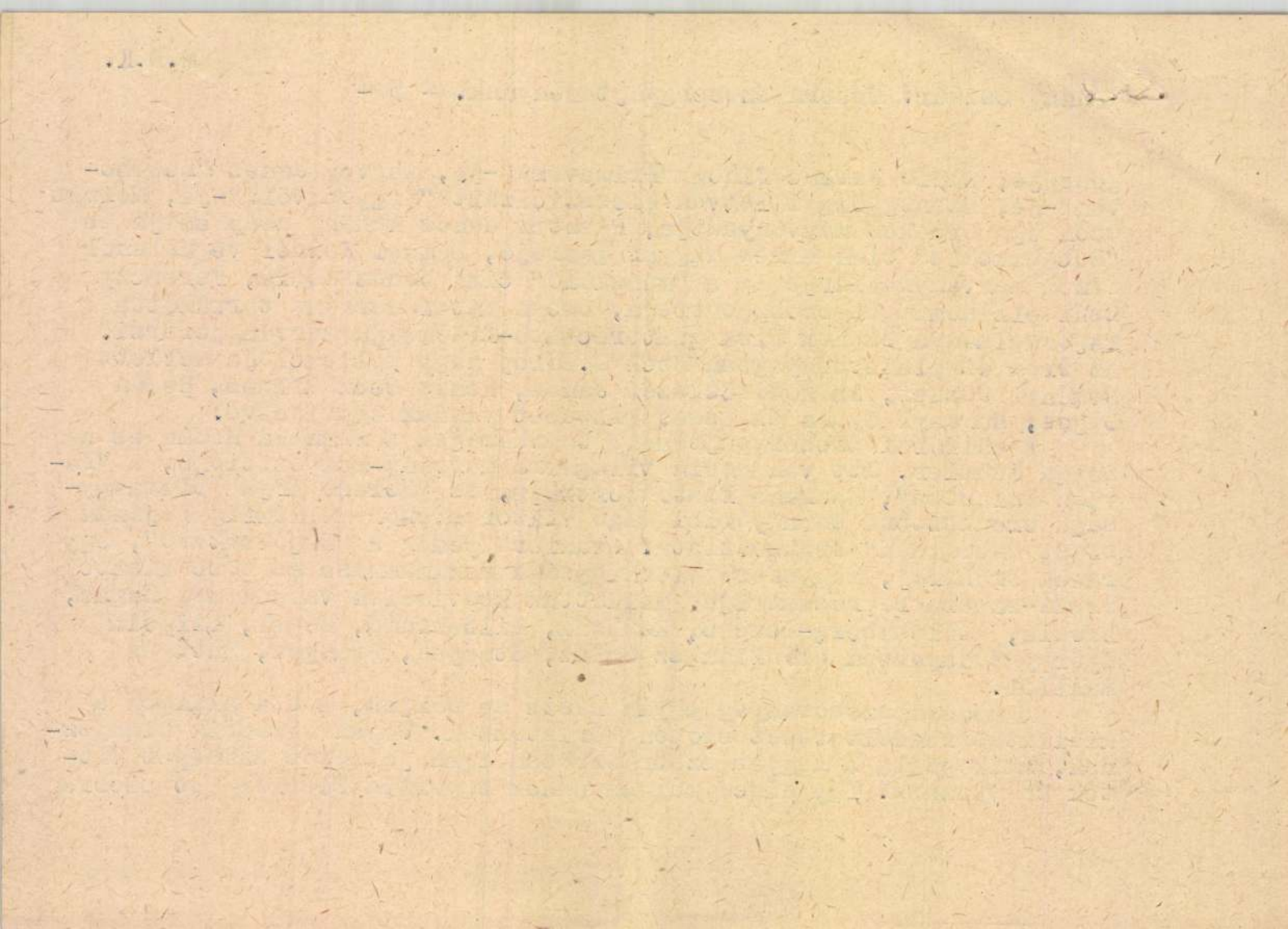
Ebből a művészeti változathból Telcs Ede vezet át a ma uralkodó "modernizmusba", amely jelző egy egészen szétfolyó, kialakulatlan művészeti "akarást" határoz meg. Telcsnek a "Góliát"-ját látjuk, a "régiek" stílusában megalkotva, míg a nemrég kiállított "Toronyépítő"-je merész lendülettel már a modernizmus jegyében született. Plakettjei közül is egyik a naturális, másik a kereső stílust bizonyítja. Értékben pedig Telcs Ede az a magyar mester, akinek majdnem minden alkotása az egyetemes magyar művészet egy-egy kiemelkedő eseménye.

A második terem a modern művészeké, akiknek elrendezési sorrendje Simay Imre dekoratív állatszobrával kezdődik. Ezen az oldalfronton áll Cser Károly életnagyságu híres bronzszobra is, a "Győztes"; ez a férfiakt a jeles mester hatalmas tudásáról és invenciójáról tesz tanúságot. A "diadalmas férfit" ábrázolja, amint átköti homlokát a győzelmi szalagjelvénnel. Sorban következnek aztán Körrösfői-Kriesch Aladár finom márvány-portréja, Ligeti Miklós kis Anonymusa, Dankó József remekbe készült "Definitör" című terrakotta portréja, Kisfaludi-Stróbl Zsigmond barokkosan vibráló "Venczell Béla arcása", Tóth István pompásan megkomponált "Déli pihenő" bronz-

genreje, Sidló Ferenc finom "Primaverá"-ja, Horvay János "Beethoven"-je, Szentgyörgyi István klasszicizált "Kigyóbüvölő"-je, Moiret Ödön egy érdekes márványaktja, Pásztor János néhány szép aktja és "Bucsuzkodás" című híres magyar genréje, Sámuel Kornél végtelenül finom márványreliefje és a "Menekülő" című bronzszobra, Ferenczy Béni elfinomított bronzportréja, Orbán Antal markáns terrakotta fejtanulmánya és Lux Elek quattrocento-finomságu márványportréi. Az érem és plakettanyagban Beck Ö.Fülöp nagy kollekciója mellett Reményi József, zsákodi Csizsér János, Fémés Beck Vilmos, Berán Lajos, Murányi Gyula és Esseö Erzsébet vannak képviselve.

A külföldi szoborgyűjtemény büszkeségei a francia Rodin és a belga Meunier. Itt van Rodin világhírű márvány-kompozíciója, a "Tavaszbredés", Laurens festő portréja, az "Ébredő ifju" életnagyságu bronzszobra és a párisi Hugo Viktor szobor mellékfigurájának szánt "Nereidák" bronzvázlata. Meuniert pedig a "Hajóvontató", egy remek bronzfej, nagyszerű életnagyságu dokkmunkása és több kisebb bronz-szobra reprezentálja. Mellettük képviselve vannak még Lagae, Dubois, Stoltenberg-Lerche, Rombaux, Hildebrand, Zügel, Liipola György Budapesten élő finn szobrász, Stappen, Franges, Zutt és Maillol.

A modern szoboranyag egyik része se teljes, sőt a hiányok a kiállítás rendeltetését erősen korlátozzák. Olyan mesterek hiányoznak, akik pedig a magyar szobrászatban igen jelentős szerepet vittek és visznek. Így nincs muzeumunknak egyetlen Fessler Leo szobra



se, aki pedig a palatinusi magyar renaissance fontos művésze volt. Az ő alkotásai a Kalvin-téri "Danubius" kutszobor, amely Budapest legszebb köztéri szobra. Továbbá a királyi várkert oroszlánjai, a Bazilika apostolai stb.

Hiányzik Holló Barnabás is, akiről egyik legutóbbi számunkban irtunk és akinek özvegye, férje gazdag művészi hagyatékának birtokában az éhhalállal küzd. A mai jelesek közül nincs képviselve Székely Károly, Margó Ede, Bory Jenő, Lukácsy Lajos, Csiszár János, Maugsch Gyula, Keviczky Hugó, Szamosi-Soós Vilmos, Kallós Ede, Siklódy Lőrinc, Istók János, Farkas Béla, Szántó Gergely, és Visnyovszky Lajos, akik mind kiegészítő egyedei, értékes művészi szobrászatunknak. Viszont Lux Elekét jellegzetességében nem mutatja be a gyűjtemény, hiszen világhíres táncos-szobrai hiányoznak a kiállításról, azok a szobrok, amikben művészi lendület és mesterségbeli tudás tekintetében szinte egyedülálló értéke a nemzetközi művészetnek. Ugyancsak széles kiegészítésre szorul a külföldi anyag is, melyben csupán Rodin és Meunier vannak jól képviselve.

A meglévő műanyag gazdagsága, szépsége és elrendezése azonban minden figyelmet megérdemel és ha a hiányokat pótolhatja az állam, a budapesti Szépművészeti Múzeum a legjelentékenyebb kontinentális múzeumok sorába emelkedik.

Panoráma. Bécs. 1926. jul. 11. 9. sz. 9-11. p.

Murányi Gyula, 1881-1920.

A bpi II.kirakatverseny emlékpl.1911. bronz

Sztehló Róbert emlékpl. , bronz

Árverési Közl. 1940. okt. 4.rk. 95.auk.

44 l.

Manuscript No. 1001-1050

A list of the names of the persons who were present at the meeting held on the 10th of June 1851.

Names of the persons present at the meeting.

Names of the persons present at the meeting.

10

Murányi Gyula

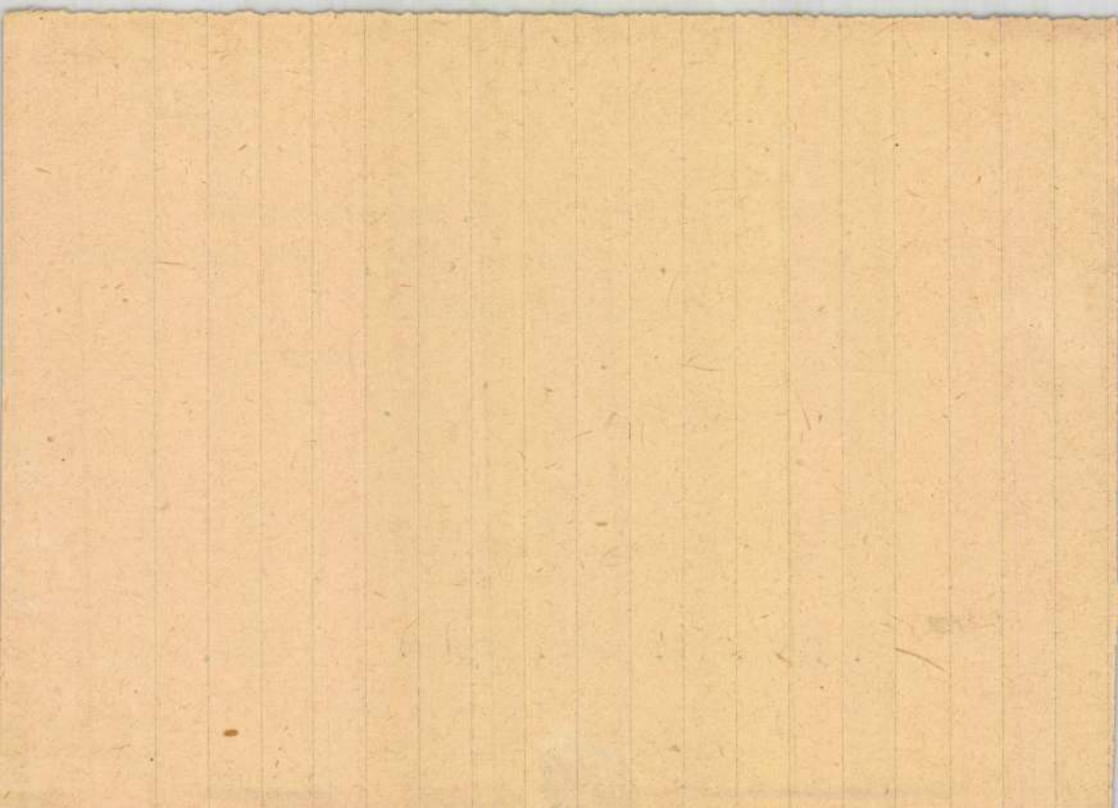
József főherceg, 1914. ezüstplakett

A bpesti II.kirakatverseny, 1911 bronzplak.

Sztehló József emlékplakett

Zichy János gr. " bronz

Khuen-Héderváry Károly gr." "



Murányi Gyula

Világbéke, 1917. bronzplak.

Táncoló halál, " "

Árv. Közl. 1941. márc. 2 rksz, 46 l.

Korhovi Gyula

Világképe, 1917. évi kiadás.

" " " " " " " "

1917. évi kiadás. 2 kötet. 46 l.

MDK

Murányi Gyula

Ferrer Ferenc eml. plak. bronz

A II. bp. I. kirakatverseny eml. plak. bronz

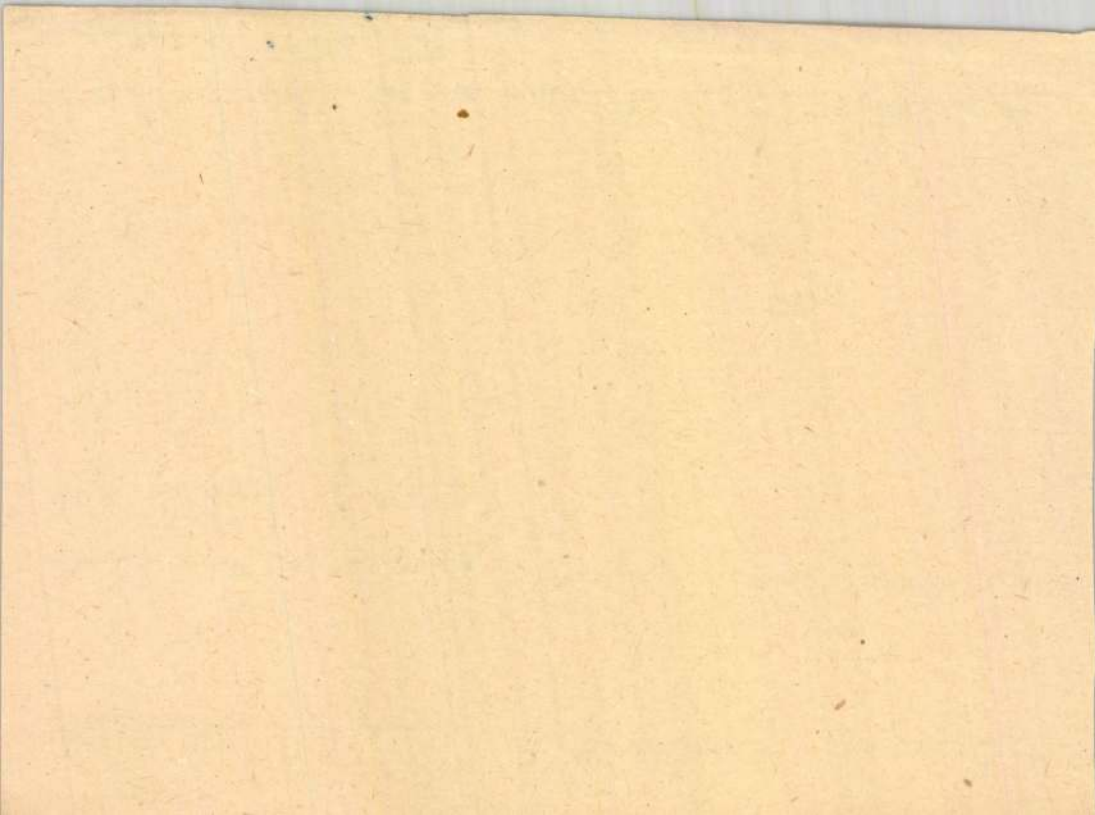
Átv. Képt. 1941. márc. 2 kassz. 46 l.

Shuntai'ny Gyula
Methuen

K.O.K.

Printed & bound by
Gyula Methuen (1905)

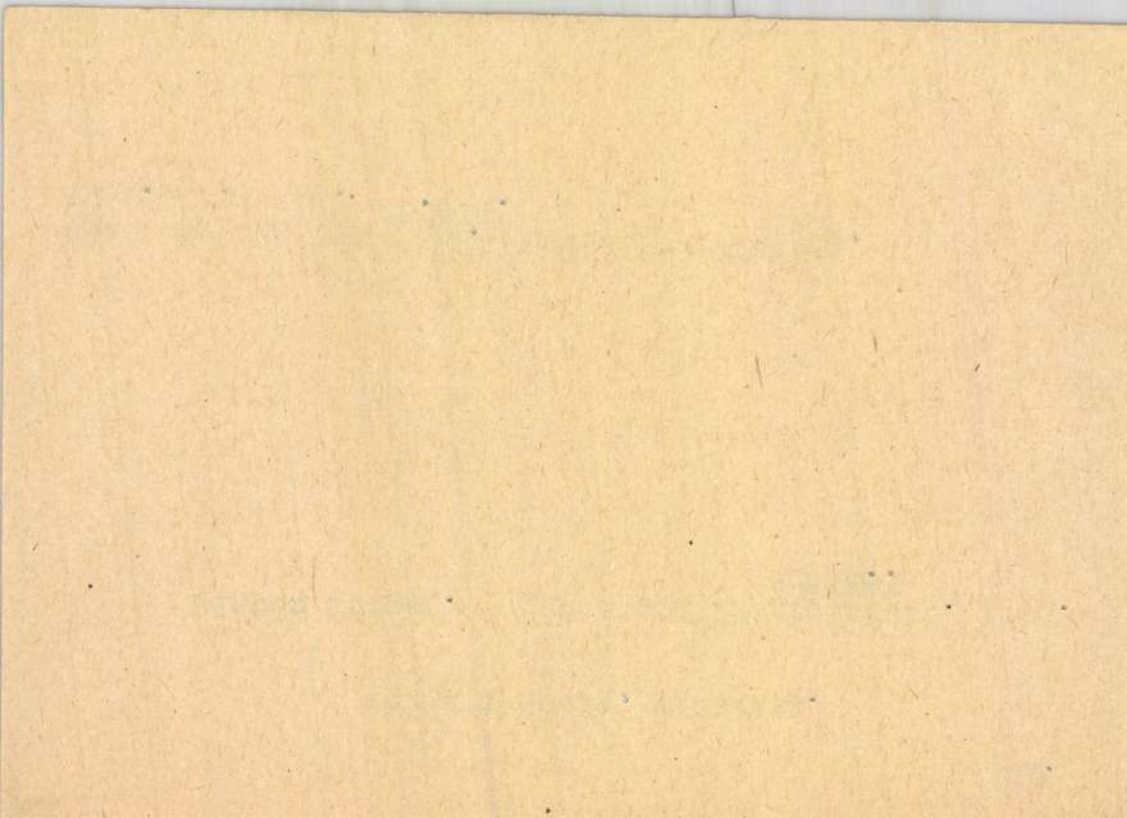
Les Kines: Renseignements
Gyula Methuen 1908, 24



Murányi Gyula, szobrász.

Pintér József. EGYOLDALU BRONZJAKETT. 1908.
7x5 cm.

Szent György üch VILX. Művészeti munkatársak.
1911. évt. Köt. 23. old.



MDK

Marányi Gyula

Sütőipari kiáll. plakettje

Magyar Iparművészeti. 1908. évf. 172 l.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY

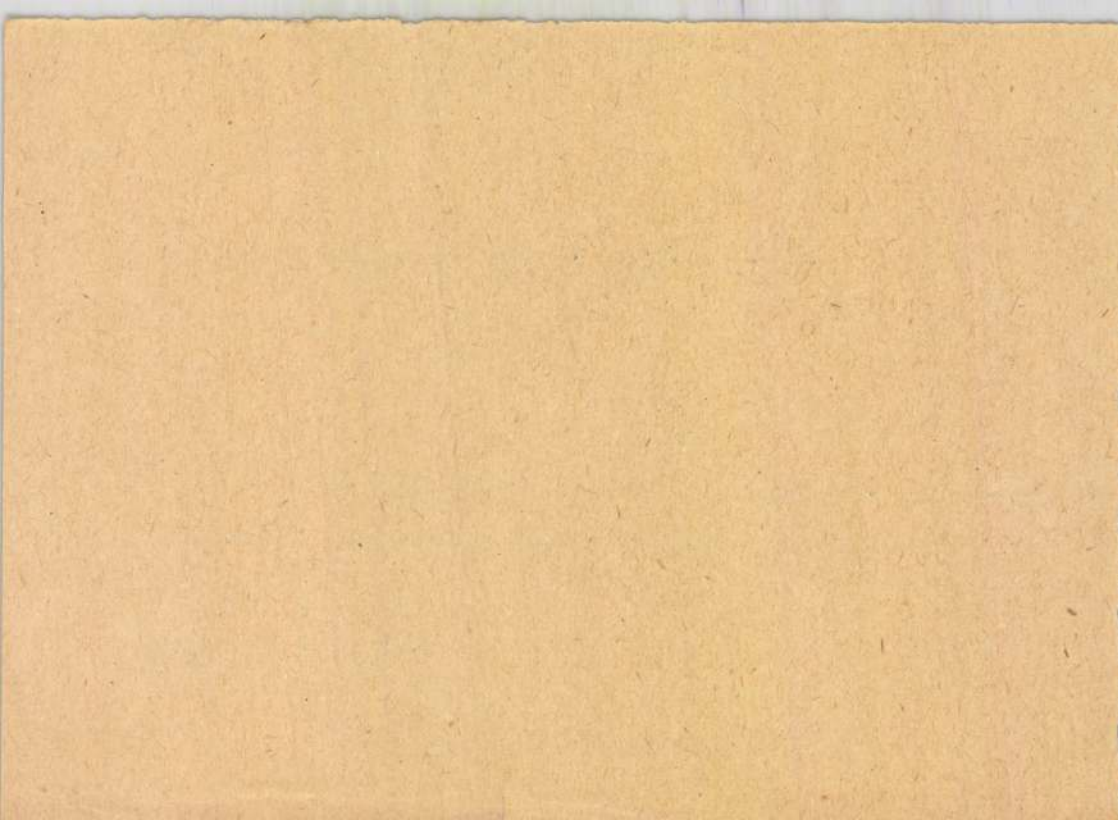
PHYSICS DEPARTMENT
5712 S. UNIVERSITY AVE.
CHICAGO, ILL. 60637

1974

Arvostelt Kézleány 1937. okt. rk. sz.

Murányi: Sebesült harcos. Hadifémlakett
Budapesti II. kirakátszemély. 1911. bronz

MDK



Murányi Gyula

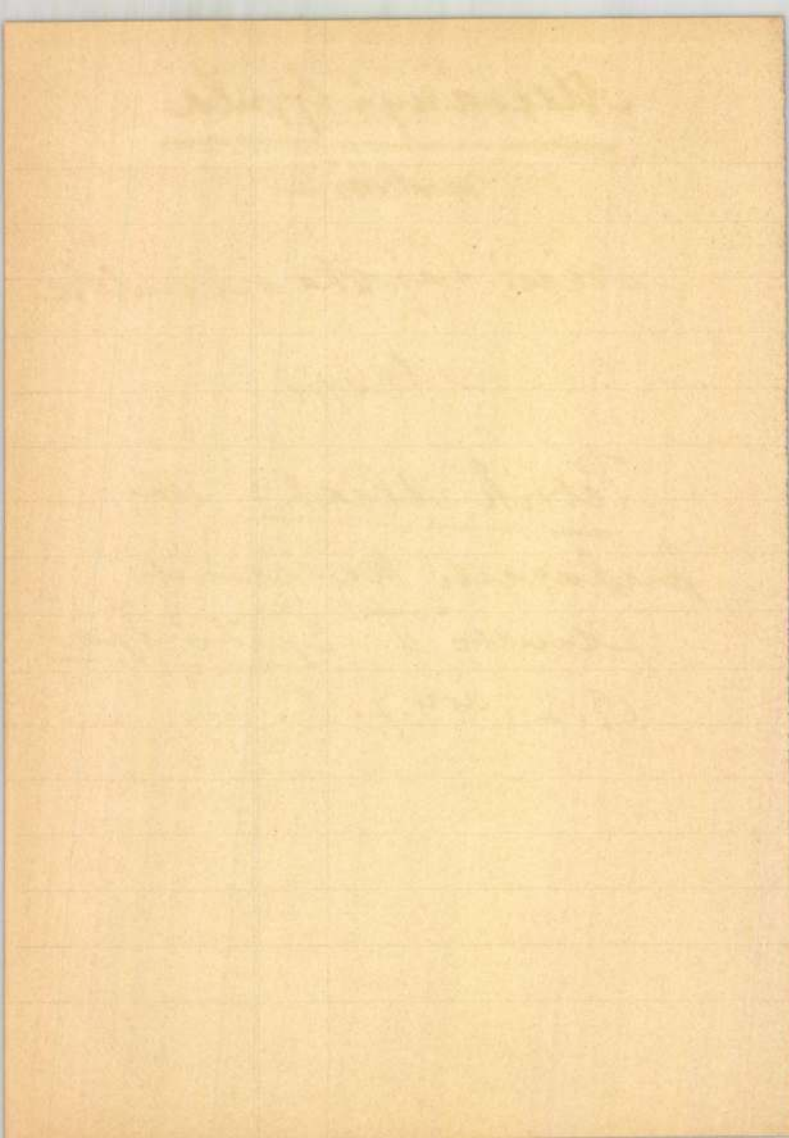
no. 100

Szécsi Lajoska síremléke

Repr.

Petrík Albert: A

Budapesti Kereskedelmi
Fenné II. Építő³ Ipar
1912. 447. l.



| | Kikiáltási ár
pengőben |
|--|---------------------------|
| 2835. <i>Ekszerdoboz</i> , parányi sekretaire alakjában. Boulle-
modorú, finom berakással. 1850 körül | 50 |
| 2836. <i>Koppantóolló tálcával</i> . Plated. XIX. század eleje | 22 |
| 2837. <i>Louise Königin von Preussen</i> . Egyoldalú érem és
még két más vas emlékérem. XIX. század | 3 |
| 2838. <i>Londoni nemzetközi kiállítás</i> , aranyozott bronzérme.
1897. | 2 |
| 2839. <i>Scharff A.</i> , három bronz emlékérmé | 5 |
| 2840. <i>Érmek ön levereitei</i> , XVIII—XIX. század. 8 darab.
Köztük a mohácsi csata érme, 1526. | 5 |
| 2841. <i>Maria Theresia</i> „Humanitatis studiis”. Bronz, ezüs-
tözve. — Franz II. „Den biedereren Sochnen Oester-
reichs”. 1797. Ezüst, eredeti füllel. 2 darab | 5 |
| 2842. <i>Loos-Voigt, R. G.</i> Behrmann emlékérmé, 1823. és két
más érem. Bronz. 3 darab | 5 |
| 2843. <i>Péter, Nagy, orosz cár érme</i> . „Narva recepta”. 1704.
Ezüst. Szász hercegek. 1600. Utóbbi füllel. 2 drb. Ezüst | 3 |
| 2844. <i>Christelbauer</i> , Ausstellung Wien, 1883. Bronzérme,
aranyozott és még három nagyobb fémérem | 6 |
| 2845. <i>Dante</i> . Egyoldalú bronzérme, a renaissance modorá-
ban és még három más emlékérem | 5 |
| 2846. <i>Károly román király érme</i> , 1913. Ezüst, füllel. —
Krisztus, lemezből préselt plakett, ezüst | 4 |
| 2847. <i>Sportérem</i> , három darab, ezüst | 5 |
| 2848. <i>Párisi kiállítás bronzérme</i> , 1889. és még 3 nagyobb
emlékérem | 5 |
| 2849. <i>Murányi, Dr. Gold Simon</i> . Négyszögű arcképlakett | 3 |
| 2850. <i>Pichl, Uméni vitézi</i> , 1892. és még 2 bronzérem | 4 |
| 2851. <i>Hartig—Neuberger</i> , Ferenc József-érem, 1914. — Har-
tig, Ferenc Ferdinánd. — Lange, Brandhofi kiállítás.
1844. 3 darab bronzérem | 3 |
| 2852. <i>Chaplain, J. C.</i> , Louis Loard kétoldalú bronzplakettje | 3 |
| 2853. <i>Grimano, Petrus</i> , bronzemlékérmé és még két emlék-
érem | 3 |
| 2854. <i>Ütióra tokban</i> | 20 |

Aranyos Károly

1929. jún. 4. kb. 2.

| | Kikiáltási ár
pengőben |
|---|---------------------------|
| 2789. <i>Váza</i> ónból. 2 darab | 14 |
| 2790. <i>Papírvágó</i> teknőcből | 4 |
| 2791. <i>Női mellszobor</i> . Alabástrom | 25 |
| 2792. <i>Likőröskészlet</i> alpakkából. (1 palack dugóval, 6 pohárka és 1 tálca) | 26 |
| 2793. <i>Curád, H. Kovács</i> . Bronz, márvány talapzaton | 35 |
| 2794. <i>Labore Viktor</i> . Kovács. Bronz | 35 |
| 2795. <i>Füstölő</i> alpakkából | 8 |
| 2796. <i>Keleti Isten</i> . Bronz | 8 |
| 2797. <i>Kanna</i> alpakkából, domború díszítéssel | 20 |
| 2798. <i>Cukortartó</i> alpakkából, domború díszítéssel | 16 |
| 2799. <i>Kanna fedővel</i> , alpakkából | 10 |
| 2800. <i>Cukortartó</i> berndorfi, alpakkából | 16 |
| 2801. <i>Dohánytartó</i> serpentinkőből, hordó alakjában | 15 |
| 2802. <i>Cukortartó és kannácska</i> , alpakkából | 12 |
| 2803. <i>Birkózó</i> . Bronz, márványtalapzaton | 48 |
| 2804. <i>Gladiátor</i> . Bronz | 22 |
| 2805. <i>Kígyóbüvölő</i> . Bronz | 18 |
| 2806. <i>Női képmás</i> . Miniatur | 20 |
| 2807. <i>Kis állóóra</i> , üvegbúrával | 24 |
| 2808. <i>Kétszemélyes mokkaskészlet</i> , alpakkából. (2 kanna, 1 cukortartó, 2 csésze és 1 tálca) | 25 |
| 2809. <i>Bonbontartó fedővel</i> , márványból | 4 |
| 2810. <i>Diszkoszvető</i> . Bronz | 25 |
| 2811. <i>Nürnbergi tölcser</i> . Vörösréz | 25 |
| 2812. <i>Allóóra és 2 gyertyatartó</i> rézből | 80 |
| 2813. <i>Alló villanylámpa</i> bronzból, márványtalapzaton, se-lyemernyővel | 40 |
| 2814. <i>Gyertyatartó</i> rézből. 1860 körül. Egy pár | 18 |
| 2815. <i>Váza aragonitból</i> . 2 darab | 20 |
| 2816. <i>Levélpapírkazetta</i> fényezett cseresznyefából, berakott díszítéssel | 35 |
| 2817. <i>Ismeretlen festő</i> , Fiú képmása. Miniatur | 30 |
| 2818. <i>Ismeretlen festő</i> , Női képmás. Miniatur | 30 |
| 2819. <i>Ismeretlen festő</i> , Hollandi táj alakkal. Miniatur | 30 |
| 2820. <i>Ismeretlen festő</i> , Anya gyermekével. Miniatur | 30 |
| 2821. <i>Ismeretlen festő</i> , Fiú képmása. Miniatur | 30 |
| 2822. <i>Ismeretlen festő</i> , Női képmás. Miniatur | 25 |
| 2823. <i>Ismeretlen festő</i> , Női képmás. Miniatur | 25 |
| 2824. <i>Ismeretlen festő</i> , Női képmás. Miniatur | 20 |
| 2825. <i>Ismeretlen festő</i> , Tavasz. Miniatur | 45 |
| 2826. <i>Ismeretlen festő</i> , Férfiképmás. Miniatur | 25 |
| 2827. <i>Falióra</i> , aranyozott keretbe foglalva, ütő- és kitűnő Szent István koronázását ábrázolja olajfestményben. 1850 körül | 200 |
| zenélőszerkezettel. A kép Geiger N. János modorában | |
| 2828. <i>Diszkoszdobó</i> . Bronz | 35 |
| 2829. <i>Allóóra és 2 karosgyertyatartó</i> onixból, aranyozott bronzfoglatban | 500 |
| 2830. <i>Fazekas</i> , elefántcsont faragvány | 45 |
| 2831. <i>Faun</i> . Bronz | 28 |
| 2832. <i>Herkules</i> . Bronz | 28 |
| 2833. <i>Gyertyatartó</i> bronzból, alakos dísszel | 35 |
| 2834. <i>Gyertyatartó</i> bronzból, alakos dísszel | 35 |

Márványi tálca

2387. KUPAKTANÁCS, öntött bronzcsoport. Jelezve: Murányi. (Murányi Gyula 1882—1920.) Ezen emlékesoport Mikszáth Káimánnak készült, a középső alak őt ábrázolja. 400.—
2388. ATLÉTA, öntött bronzszobor, kerek márványtalapzaton. Jelezve: Murányi. (Murányi Gyula 1882—1920.) 200.—
2389. VÉNUSZ ÉS HERKULES, öntött bronz, négyzetes aranyozott talpon. Francia, Louis XVI-kori. 1000.—
Illusztr. XXI. tábl.
2390. KÉT KANDALLÓDISZ (tűzbak), aranyozott bronz, négyszögű, csigáslábu talapzaton ülő gyermekalak. Francia, Louis XIV-kori. 1200.—
2391. A DIADALMAS HERKULES, öntött bronz szobrocska, hátán Nike. Fekete fatalapzattal. Padua, XV—XVI. sz. 120.—
2392. SZENT JAKAB, kis aranyozott bronzszobrocska. Fekete fatalapzaton. Spanyol, XVI—XVII. sz. 50.—
2393. ÜLŐ BUDHA, öntött bronzszobrocska, aranyozva, lótuszvirágos trónuson. Fatalapzaton. India, XVIII. sz. 150.—
2394. KÉT RENESZANSZE PLAKETTE, ezüstözött réz, ezüst keretben. 400.—
2395. MOZSÁR, öntött bronz. PARSONEUS—TIBERIUS felirattal és cimerpajzssal. Olasz, XV. sz. v. 150.—
2396. VÉNUSZ ÁMORRAL ÉS BACHUS GYERMEKKEL, két öntött bronz szobrocska, rokokódíszű aranyozott bronz talapzaton. Francia. A szobrocskák a XVII. sz. -ból, a talapzat Louis XV. kora. 1000.—
Illusztr. XXIV. tábl.
2397. ÁLLVÁNYOS MÉCSES, öntött bronz, fekete lakkpatinával; triposzos lábbal, baluszteres szárral, fent szatir fejet ábrázoló mécsessel. M. 22.5 cm. Riccio (1470—1532) munkája. Padua, XV—XVI. sz. 1200.—
Illusztr. XXII. tábl.
2398. TÉRDELŐ SZATIR, öntött bronz szobrocska, fekete lakkpatinával, kerek, három lábón álló talapzaton. Riccio (1470—1532) műve. 23 cm. Padua, 1500 k. 1000.—
Illusztr. XXII. tábl.
2399. TINTATARTÓ, hármás gyertyatartóval, öntött bronz. Három női hermás gyertyatartó közt van a vázaidomu tintatartó, födelén fénix madár a lángok közt. M. 21 cm. Velence, XVI. sz. e. f. 600.—
Illusztr. XXI. tábl.
2400. JÁNOS EVANGÉLISTA, öntött bronz, aranyozás nyomaival. Élénk kontra posztós mozdulatban, baljában köpenye végét fogja. Négyzetes talppal M. 21 cm. Négyzetes fatalapzaton áll. A Castiglioni gyűjteményből. Egyetlen ismert példány. Tiziano Aspetti (1565—1607) műve. Velence, XVI. sz. m. f. 600.—
Illusztr. XXII. tábl.

IV. BRONZ

2371—2430.

2371. MOZART bronzszobor, ifjúkorában ábrázolja, hegedűvel. Jelezve: Pauli. Német, XIX. sz. 100.—
2372. NAGY SZERTARTÁSI VÁZA, bronz, négyszögű alak, beágyazott zománcdisszel. Kína. 80.—
2373. PAGODA, öntött aranyozott bronz, karosszékben ülő alak, billenő fejjel. Német, XVIII. sz. e. 150.—
2374. TORONYALAKU ÓRA, aranyozott bronz, árkados kettős toronyvégződéssel. Német (Augsburg), 1600 k. 350.—
Illusztr. XXIV. tábl.
2375. AJTÓKOPOGTATÓ, öntött bronz, reneszansz stílusban. 40.—
2376. NYELES GYERTYATARTÓ, oltókupakkal, aranyozott bronz. Barokkos díszítéssel. XIX. sz. 25.—
2377. ÁLLÓ NŐALAK, öntött bronz, orsós fatalapzaton. Olasz, Louis XVI. 20.—
2378. MOZSÁR, öntött bronz. XV—XVI. sz. 35.—
2379. RÉZCSAP, öntött, puttóalakkal és oroszlánfejjel. 20.—
2380. KÉT OLTÁRGYERTYATARTÓ, öntött bronz, baluszteres szárral. Lengyel, XVII—XVIII. sz. 35.—
2381. KÉT ALLEGÓRIKUS SZOBROCSKA, öntött bronz, fatalapzaton. Olasz (Velence), XVII. sz. 80.—
2382. TRIPOSZ-ASZTALDISZ, részben aranyozott bronz. Francia, Louis XVI. kor. 30.—
2383. NYOLCÁGU GYERTYATARTÓ, öntött bronz. Középső szárán sas. Lengyel. 40.—
2384. KÉT KANDELÁBER, részben aranyozott bronz, szárán gyermekalak. Francia, XIX. sz. 40.—
2385. ÜLŐ FŐPAP, aranyozott bronz, fatalapzaton. Kína, XVIII. sz. 45.—
2386. TEKNŐSBÉKA. HÁTÁN ÁLLÓ GÉM, öntött bronz szobrocska. Japán, XIX. sz. 28.—

Magyar nyelvű
 szöveg

Muramji Gyula

1900/1. isk. pályáraton
& Kisplasztikai osztályon
II. díj.

Erdőműisk. 1901/2. 26 l.

Widenbergi cystum

VIII. 54.

Murayji Gyula

his plantatus

1898 - 1900

Ervinisk 1930-86 l.

Muraini Gula

mod

Caiparm 566l.

Fos utakon, szarvazón és vizek); bross az elhas-
sag közvetlenséget megakadályozzák. Ha kiter-
jedt formában alkalmazzák őket, ábraművek
képeződnek. A szarvzoldón hirtelkezett (Linné)
csipdákban is meveszik. — Akraszió: A fogs-
fogóeseg képművészt teszze. A barnyabbak felőlrő
keltárvizet sárga öszszé.

Akraszió (Osmia s. hirtel) Kék: Máj: Máj:
R. Soketövegei máj 1500, 614 pelyvélés alatt van-
nak. 7 egerlel evi 240 annál 4-1.

Alpazsalina (Akra Salina): Nk.: Máj: Máj:
Cs. Hatatmas sötétepek. (Kégy kermel. evi
480, 000 4.)

Akre: Később minden ónyan bőrképzésre
vonalakoztatnak ez elhaszonszék, mely a lagy-
mnyvisek beleszűrésből származott, máj máj
egy egerlel képművészt az akre viltgarts. 1-eg-
kóbször 18—18 éves korbán kop lel az
arcón; melet, hatón és vanon 1 kezdeti
fejégeszes tettele a komedo (mattesset); ez
a barnas kékkel; tisztaságra szarvokomog;
mgy a lagyit lapgyimmon kenetét nyha-
sát zartja el. Oka a lagymnyvisek lokozott
mukodése. Készleése elsősorban a bor lokoz-
zott haszaltartása; a lagymnyvisek mukode-
selek sokkésleése kórhóbozó képművészt
kékek; ezelekivül keveszo, bizonyos etereid
betartása is.

Ako: Régi úrmerték: 1 magyar A. = 32
piri = 54:9
Alkohol: Alkaloida a sisakvira (Acornium
Napellus) mege: Gyógyszertel hasznalatos.

Actio: Gyógyászati művészt:

Aktionomkózs (syngonothalbeugsy): Főké-
pér szarvasmárra idosult betegesége, mely leg-
kóbször az alkópós v. a nyelvi hássa
rovkóvó megasztalagódasában v. a bor és
a bor alatt lejodó dagamlokban és lassu
segyedésekben nyilvánul. Okozója viltasze-
renn elgazodó tonakból álló passado kombá;
Alkoholuszt fakarmányból, teleg ártalok-
laszokból kerül a nyakabartva vagy a bor
sejtessébe. Embereket, lovárda tonál és ser-
leset is előforat. Operálással és joddal gyó-
gyítanak.

Aktion (Actium): Főképeny Akarmaniában
az ambrakán (Aktar) óbol betartatának D-1
partban. Itt egy ötle te Oslavánus Kr. e. 31.
Fümmviltgarts; Antonuszt és Kleopatra egyir-
tohr kirárvöl.

Aktiv (Act.): levekony; eslekvó.

Aktiva: 1. Aktip rugyon.

Aktiv hatkórviltgarts: 1. Bankügyletek.

Aktivitas (Act.): eslekvésre való képesség.

Ehertel: passzavitas.

Aktivizmus: A meveszet öncétá feltógásá-
vól szembeveten ezekő irányzat, men a pny-
veszt kermekel társadalmi, szociális, politikai
áll-tek eslekvó (aktív) viltgarmélel kifejezo-
kékek hirdeti. Nálunk az A. az Rodalognban
a Kassak Lajos kórvonratál (Ma. 7-elt. Doka-
mevltón) körül esőportosult halál viltgalkál tu-
kolt szóhoz. V. 8. Eddalimus; Fürtelmuus.
Aktív van on (eslekvó rugyon): Azoknak
a josszágoktának, koveletesekeknek és jogoknak

~~Alapi Gyula dr. V. 265.~~

Uttaraing' Spula

Keiploeratikus

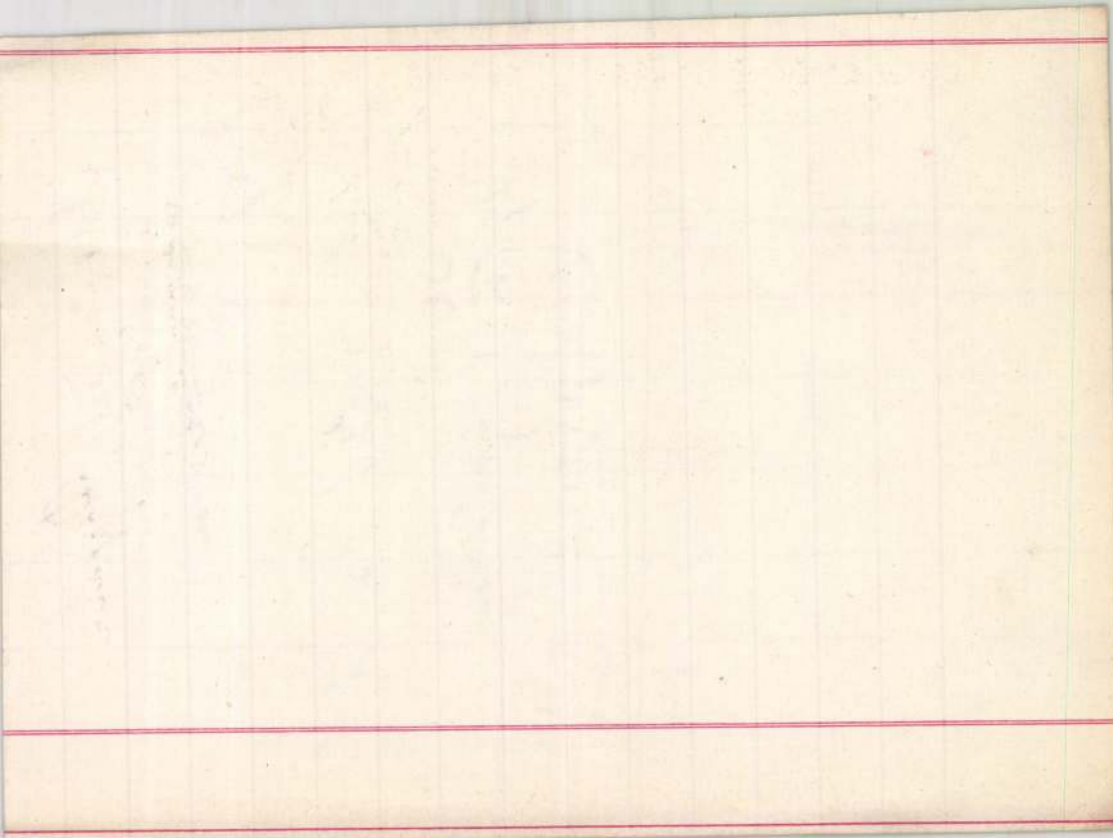
Tauas' doornif' d.

Hannikato' no' 2872.

no' 111 m. d. v.

Popr -

Ertilinik 1902/3. 46. P.
47. C.



Merriam's Quaker

Scamptown

Leis

Or-Gen. St. 1. 52, 52.1.

mid o ket logun

Keenthuw d. - not
ins.

ofl unno plowluz

n-o 78-99.1.

~~_____~~

Mananji Prala

was

Alipuri

41.2.

ójának murgogramja 611.

MURRAY Gyula székely

1908-as évi törvény a székelyek ügyeinek rendezéséről

Érkez. 1991. 80.



Murainy Gyula

Peraltörökies

597 l.

Visegrádi-utca 36.

Budapest, V.

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

EUROPA

1.



Murray's Gulls

Thieme Becker

XXV, 281. l.

C. G. May

The Crown Co
(66488)

Mr. Kenneth
Langmuir at 16 1/2 Ave

1 napi bemutatásra! Ezen időn túl napi 2 pengő használati díjat számítunk fel. Vétel esetén a használati díjat a vételárba betudjuk.

A készülék csak cégünk

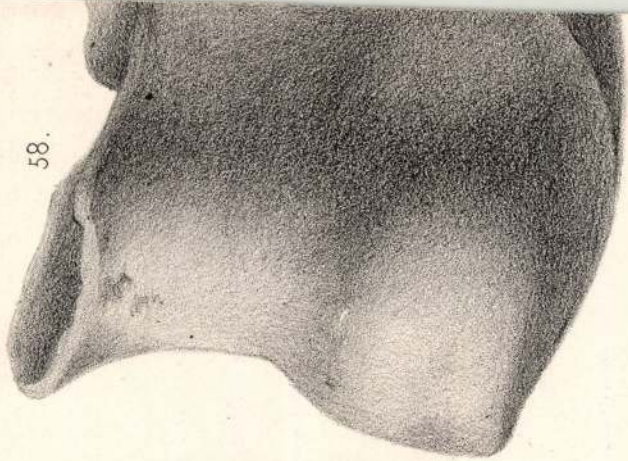
wisszárul elismervénye

Muranyi Gyula

mod

Vida 86

58.

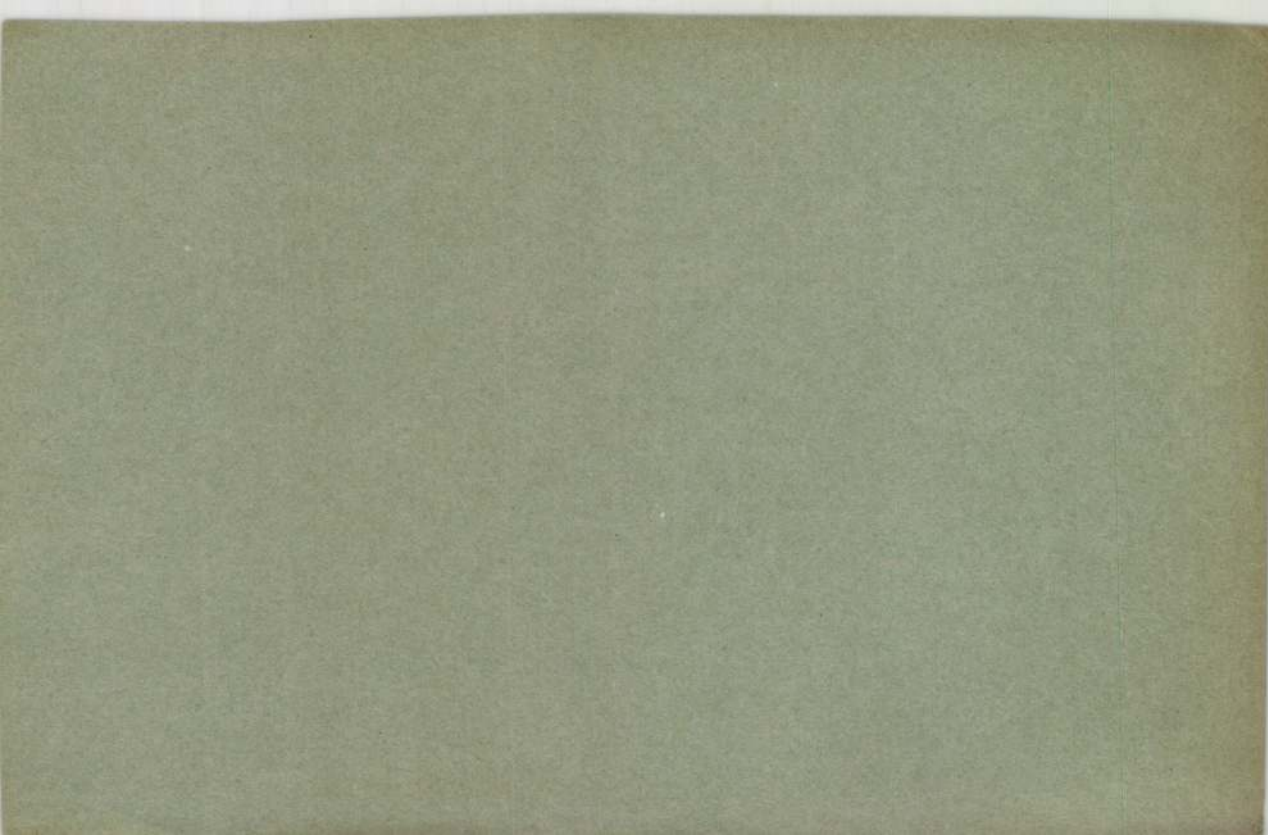


Muranyi Gula

1700
2

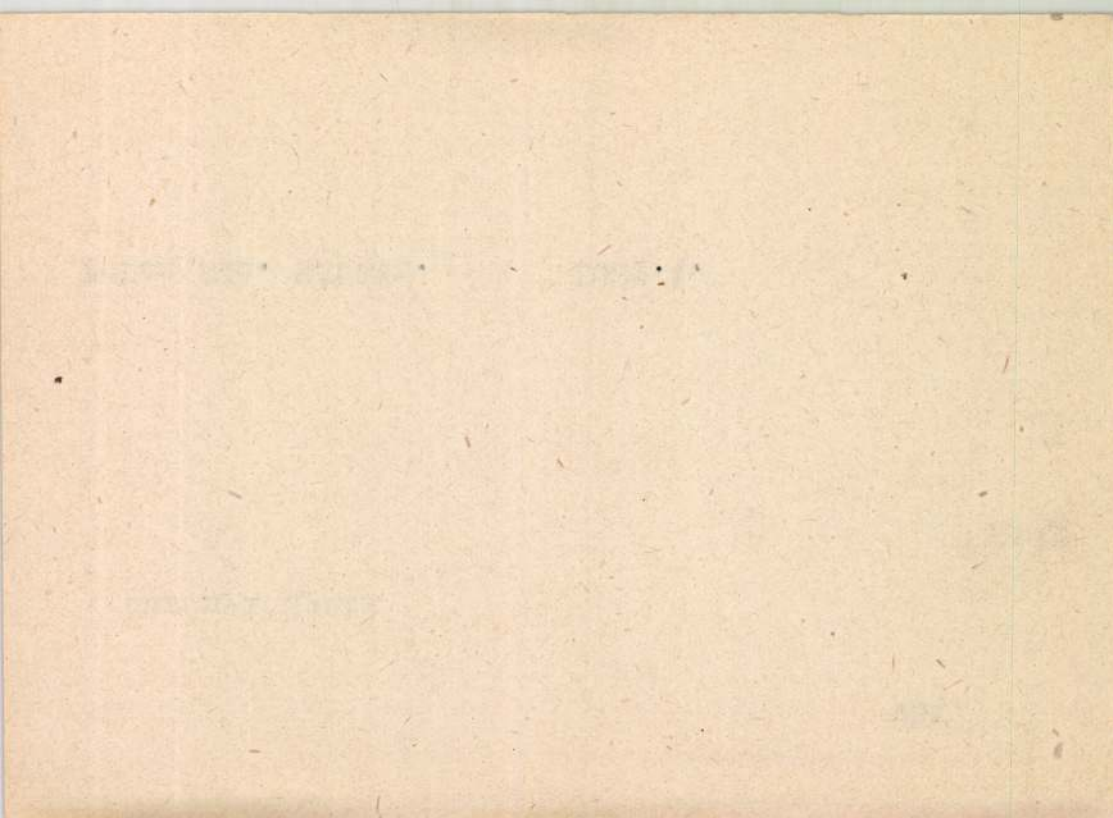
Nam

490-1



Murray's Spide

U. 1434



Telcs Ede. RátStr.

1029.1.

Murányi Gyula

MDK

596. Két sőtartó,

préselt ezüst, négyszögletes gerezdes talppal és tálkával. Bécs, XIX. század közepe. 95 gr. — Zwei SALZFÄSSCHEN, Silber, gepresst. Fuss und Schale von viereckiger Form und gerifft. Wien, Mitte XIX. Jahrhundert.

597. Két sőtartó,

préselt ezüst, négyszögletes, gerezdes talppal és tálkával. XIX. század második fele. 110 gr. — Zwei SALZFÄSSCHEN, Silber, gepresst. Fuss und Schale von viereckiger Form und gerifft. Zweite Hälfte XIX. Jahrhundert.

598. Sőtartó,

préselt ezüst, négykarélyos, gerezdes talppal és tálkával. Bécs, XIX. század közepe. 60 gr. — SALZFASS, Silber, gepresst. Fuss und Schale vierpassförmig und gerifft. Wien, Mitte XIX. Jahrhundert.

599. Két sőtartó,

préselt ezüst, ovális alak, csavaros gerezdes talppal és tálkával. XIX. század közepe. 32 gr. — Zwei SALZFÄSSCHEN, Silber, gepresst, von ovaler Form. Fuss und Schale gerifft. Mitte XIX. Jahrhundert.

600. Két sőtartó,

préselt ezüst, gerezdes négyszögletes talppal és tálkával. Bécs, 1845. 50 gr. — Zwei SALZFÄSSCHEN, Silber, gepresst. Fuss und Schale von viereckiger Form und gerifft. Wien, 1845.

601. Négy sőtartó,

préselt ezüst, négyszögletes gerezdes talppal és tálkával. XIX. század közepe. 68 gr. — VIER SALZFÄSSCHEN, Silber, gepresst. Fuss und Schale von viereckiger Form und gepresst. Mitte XIX. Jahrhundert.

Muranyi Gula

Peráltag III/3 198. P

csésze és hat csészealj. Dombori
VICE, Silber, bestehend aus Tasse,
5 Unterfassen. Mit graviertem und

ölf Personen, Silber. In Holzkassette

ezdes csésze réteges üveg gyémántos
gfrizek. A szarát két delfin alkotja.
sze sérült. XIX. század közepe. —
Die muschelförmige, geriffte Schale
Fussplatte mit Blumen- und Blatt-
ne aus Silber. Auf der Schale Silber-
IX. Jahrhundert.

l. Bécs, 1830. 75 gr. — KLEINE
30.

SCHÜSSELCHEN, Silber, von ovaler
fenkeln.

ezüst, sugaras peremmel, a melyeken a nyolcágú rozettából kinövő almagallyak.
Török, XVIII. század. 205 gr. — TASSE, Silber mit strahlenförmigem Rand,
im Fond aus einer achtzackigen Rosette herauswachsende Apfelzweige. Türkisch

Murainyi Gula

~~Murainyi Gula S. S. L.~~

sohaz, spül. 1887 III. 26.

Budapesten, mof. 1920 II. 21.

n. o. Tarnulmányait Buda-

pesten, Pánszár és Bécsben

széjjel, 1906-tól Budapestban

működött. Számos emlékmű

és plakettet készített.

Budapest, 1915. évi

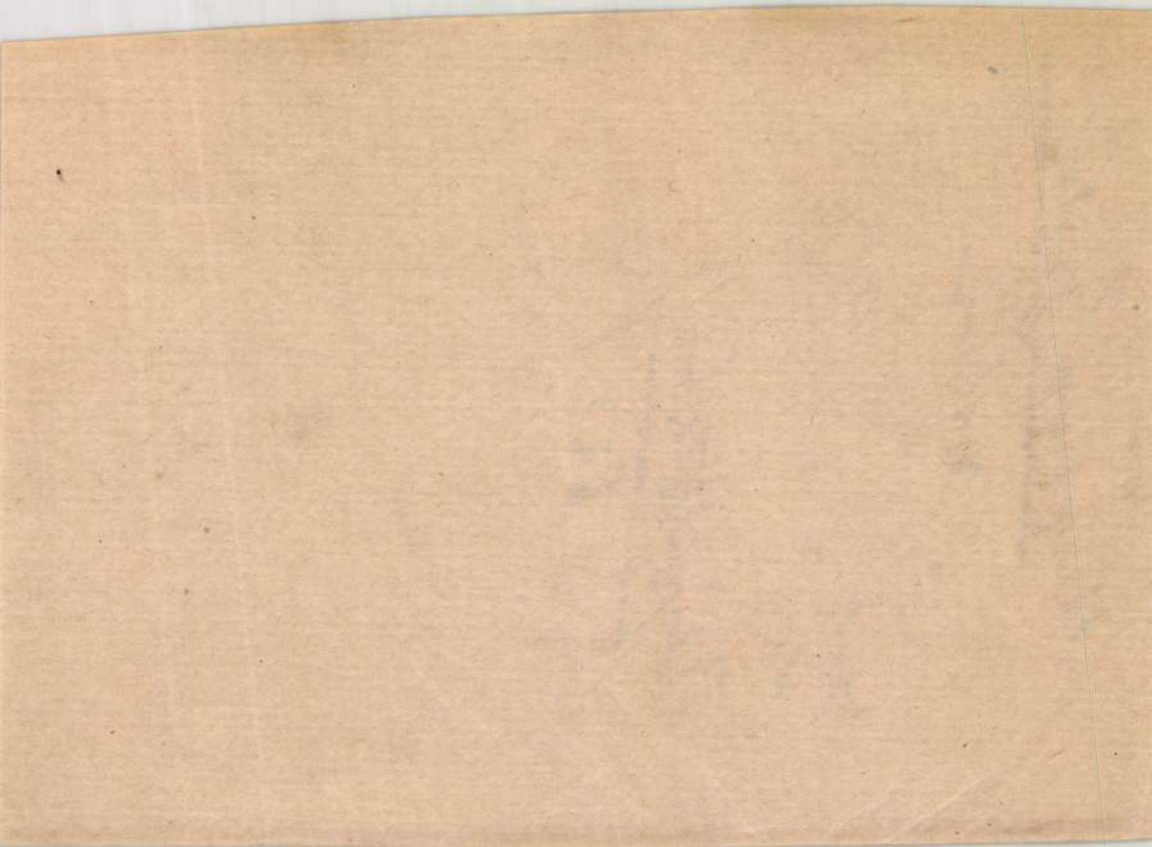
A miniszter ren

A Műemlékek Országos Bizottsága t

Muramji Gula

l Medicina Faludi

121, 399, 492, 1258. 7.



Muranyi Gula

robin

brod

Gjindtsf.
623.1.

V.

SZOBROK, DISZPLASZTIKAI
TÁRGYAK, PLAKETTEK.

652. ISMERETLEN NÉMET
MESTER: Pieta, faszobor, 1500
körül 5000
Lásd az illusztrációt 27. l.
653. SZENTGYÖRGYI ISTVÁN:
Odaadás. Bronzcsoport,
24×44×90 1500
654. MEUNIER, CONSTANTIN:
Bányász fiú. Öntött bronz=
plakett 22×18 100
Lásd az illusztrációt 52. l.
655. DOMBORMŰVES FOGAS.
FADRUSZ JÁNOS hiteles
műve znióváraljai faragóiskolai
növendék korából 60
656. AMOR, bronzszobrocska, ro=
coco 20
657. SZERECSEN RAB=
SZOLGA, bronzszobrocska.
XVIII. század 20
658. INDIÁNUS, bronzszobrocska,
XVIII. század 20
659. MOHAMED, bronzszobrocska,
empire 20
- 660–661. ANGYAL színesen fes=
tett fafaragvány. XVIII. század.
Két darab. Drbja 20
- 662–664. ANGYALFEJEK, szí=
nesen festett fafaragvány. XVIII.
század. Három darab. Drbja 10
665. ANGYAL, szallagon a fölirást
tartja: Gloria in excelsis Deo.
Barokk. 46 cm. 45
- 666–669. PIETA, színesen festett
népies fafaragvány. XVIII. szá=
zad. 20×27. Négy darab, drbja 20
670. SZENT-ANNA népies fa=
faragvány. XVIII. század. 21 cm. 12
671. JÁNOS EVANGÉLISTA,
színezett faszobor. XVII. szá=
zad 50
672. JÁNOS EVANGÉLISTA,
színes faszobor. XVI. század 50



1089. Veronika. — Wien vor der Marke.
XXI. Kunstauktion der Sanct-Georgs-Innung.

- 673–678. MADONNÁK színesen
festett népies faszobrocskák a
XVIII. századból. 22–40 cm.
Hat darab, darabja 12–22
679. FESZÜLET, népies fafarag=
vány. XVIII. század 23×36 12
680. MADONNA, MENYEZET
ALATT. XVIII. század. 64 cm. 50
681. PÜSPÖKSZOBOR népies fa=
faragvány. XVIII. század. 8
682. MADONNA, GRÁNÁTAL=
MÁVAL. (Hasonló a gróf
Károlyi féle Rákóczi kornétán)
XVIII. század. 17 cm 35
Lásd az illusztrációt A Gyűjtő, 1914,
59. l.

| | |
|--|-----|
| 683. MÁRIA KORONÁVAL-
FEJÉN. XVIII. század. 72 cm. | 50 |
| 684. MÁRIA, XVIII. század. 25 cm. | 15 |
| 685. NEPOMUKISZENTJÁNOS,
színesen festett faszobor. 96 cm. | 100 |
| 686. MÁRVÁNYFEJ, római | 200 |
| 687–688. MÓZES ÉS SZENT
ERZSÉBET. Két aranyozott
faszobor, 1700 körül. darabja | 120 |
| 689. SZENT JÁNOS, faszobor.
XVIII. század. 110 cm. | 120 |
| 690. SZENT FERENC, faszobor.
XVIII. század. 100 cm. | 120 |
| 691. MEDAILLON, vert vörösréz.
Barok | 50 |
| 692–694. FAFARAGVÁNY,
XVIII. század, három darab,
darabja | 10 |
| 695. INDIAI ISTEN, agyag | 5 |
| 696. BRONZFIGURA, empire | 90 |
| 697. TEHÉN. Színes bethlehemí fa-
faragvány a XVIII. század vé-
géről | 4 |
| 698. SZOBROCSKA, elefántcsont,
Japán: Halárus | 60 |
| 699. BIKA, réz | 10 |
| 700. NEUBERGER: Ferenc József,
vert bronz-plakett | 7 |
| 701. MURÁNYI GYULA: Zichy
János plakett. Olompróbaveret | 8 |
| 702. STIASNY: Ferenc József, vert
bronz-plakett | 15 |
| 703. YENCESSE O.: muzeumpár-
tolók érme, vert bronz | 20 |
| 704. FERENC JÓZSEF és VIL-
MOS CSÁSZÁR arcképe, vert
bronzplakett | 7 |
| 705. I. LIPÓT ezüst érme | 8 |
| 706. TÜZOLTÓ érem. Bronz | 2 |

A SZENT-GYÖRGY-CZÉH UJONNAN
BELÉPŐ TAGJAIT SZÁMOS KÜLÖN-
KEDVEZMÉNY ILLETI MEG. TESSÉK
ÉRDEKLÖDNI AZ IGAZGATÓSÁGNÁL
(VIII., ÜLLŐI-UT 14) VAGY AZ AUK-
CIÓKIÁLLÍTÁS SZEMÉLYZETÉNél.

EZÜST-, ARANYTÁRGYAK,
ÉKSZEREK.

| | |
|--|-----|
| 708. KEHELY, ezüst, domboru tuli-
pánokkal és angyalfejekkel di-
szítve, magyar munka 1700 kö-
rül, szavatossággal | 350 |
| Lásd az illusztrációt 71. l. | |
| 709. EZÜSTGYERTYATARTÓ,
egy pár, empire, 618 gr., együtt | 120 |
| 710. SZÁNKÓ, ezüst, rococo jele-
neteket ábrázoló zománcdisszel,
benne zeneszerkezet, amely öt
szerb népdalt játszik. Milán szerb
király hagyatékából. | 350 |
| 711. COLLIERÉSFÜGGŐK. Ara-
nyozott, zománcos ékszer, al-
mandin és türkisszel. Mária Te-
rézia kora | 80 |
| 712. GARNITURA: nyakék, egy
pár függő, melltü. arany zománc-
disszel, aquamarinokkal és alman-
dinokkal. Biedermeier, egykoru
tokban | 350 |
| 713. NYAKÉK, teknősbéka | 25 |
| 714. —, arany, topázzal. | 25 |
| 715. —, arany, filigránművü, topázzal | 200 |
| 716. MEDAILLON, teknősbéka | 20 |
| 717. —, teknősbéka, ezüst intarziá-
val: Zenélő pár | 20 |
| 718. MELLTÜ. arany, malachittal | 24 |
| 719. FÜGGŐ, egy pár, valódi tür-
kizzel és zománccal | 50 |
| 720. —, egy pár, teknőc | 30 |
| 721. ARANYGYÜRÜ, citrit kövé-
ben intaglio. Empire | 100 |
| 722. —, hét gyémánttal. Empire | 110 |
| 723. —, carneoljában intaglio. Empire | 70 |
| 724. —, carneoljában: Pallas | 120 |
| 725. —, onixsal, melyen Sassanida-
korbeli intaglio | 100 |
| 726. —, saphirral és két gránáttal, F.
O. Pest mesterjellel | 100 |
| 727. EZÜSTGYÜRÜ, keleti, calce-
donjában intaglióval | 40 |

A gyűjtemény 1915. 70. l.

XXI. aukció

Jelentem, hogy

távolmaradását.

Tudomásul vette:

az osztályfőnök aláírása

Engedél

a műhelyfőnök v.
alái

8. sorsz. Műhelyi minta.

Murray's Gulls

no. 1000

last

Spec

59-1.

61.1.

Albert J. Murray

U. S. GEOLOGICAL SURVEY

WASHINGTON

DEPARTMENT OF THE INTERIOR

Geological Survey

Washington

Geological Survey

.....
nevü munkás igazolta

.....
a művezető aláírása.

lyezem:

.....
any helyettesének
rása.

.....
Endrényi Imre, Szeged.

[Faint handwritten signatures and text, possibly including the name Endrényi Imre]

Murray, Royal

was

2

Loay

Repeled.

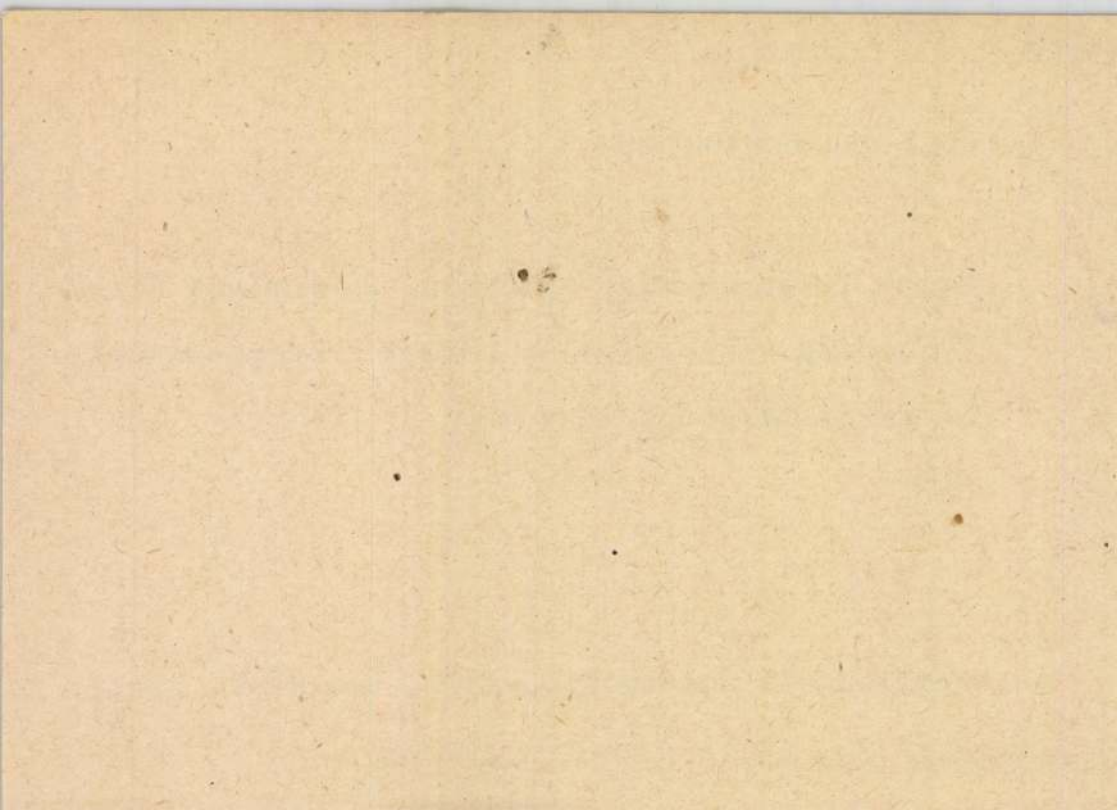
Originals destroyed

Manuscript preserved

Murányi Gyula szobrász

Műve a Tanácskormány művészeti és muzeumi direktóriumának vásárlásaként került a Szépművészeti Múzeum szoborgyűjteményébe.

A Szépművészeti Múzeum 1906-1956, Bp. 1956. 198.1.



MDK

Muranyi Gyula

Képmasszobra a Képzőm. Társ. tav. kiállításán

Cikk: A Képzőm. Társ. tav. kiáll.

Művészet, 1916. 2.1.

1914

Antony G. ...

... ..

... ..

... ..

Murányi Gyula

Györgyi K: Az Iparm. Isk. kiáll. Magy. Iparművészet,
1903.

75. 1.

100

100

100

Murányi Gyula, szobrászm.

fényes alapra odalehelte Beethovent és
a bronz simulékony-ságából csalogat ki minden for-
mát.

Lyka Kátoly: Szobrászok a Műcsarnokban.
Uj Idők. 1909. XV. 47.sz. 478-479.l.

University of California, Berkeley

Received of the Treasurer of the University of California, Berkeley, the sum of \$100.00 for the year ending June 30, 1955.

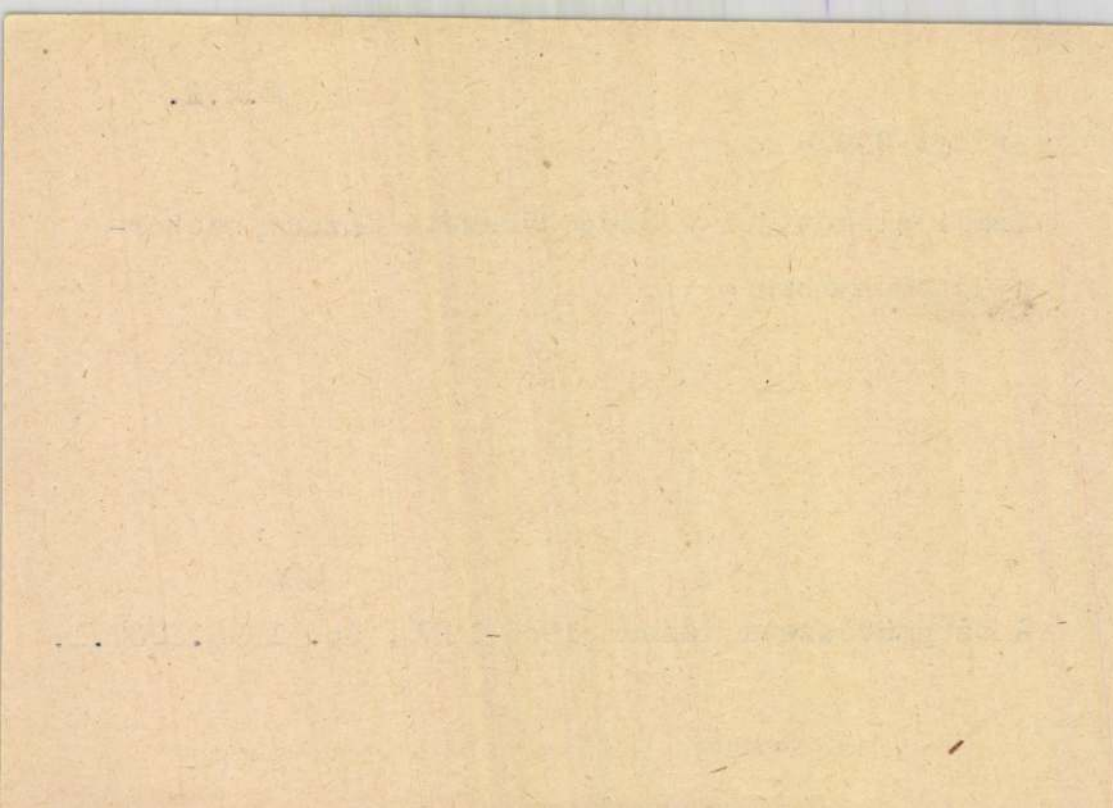
Very truly yours,
The Treasurer of the University of California, Berkeley

M.D.K.

Murányi Gyula

Érmei plakettjei a Szépművészeti Múzeum szobor-
gyűjteményében

A Szépművészeti Múzeum 1906-1956, Bp. 1956. 207.1.



MDK

Murányi Gyula

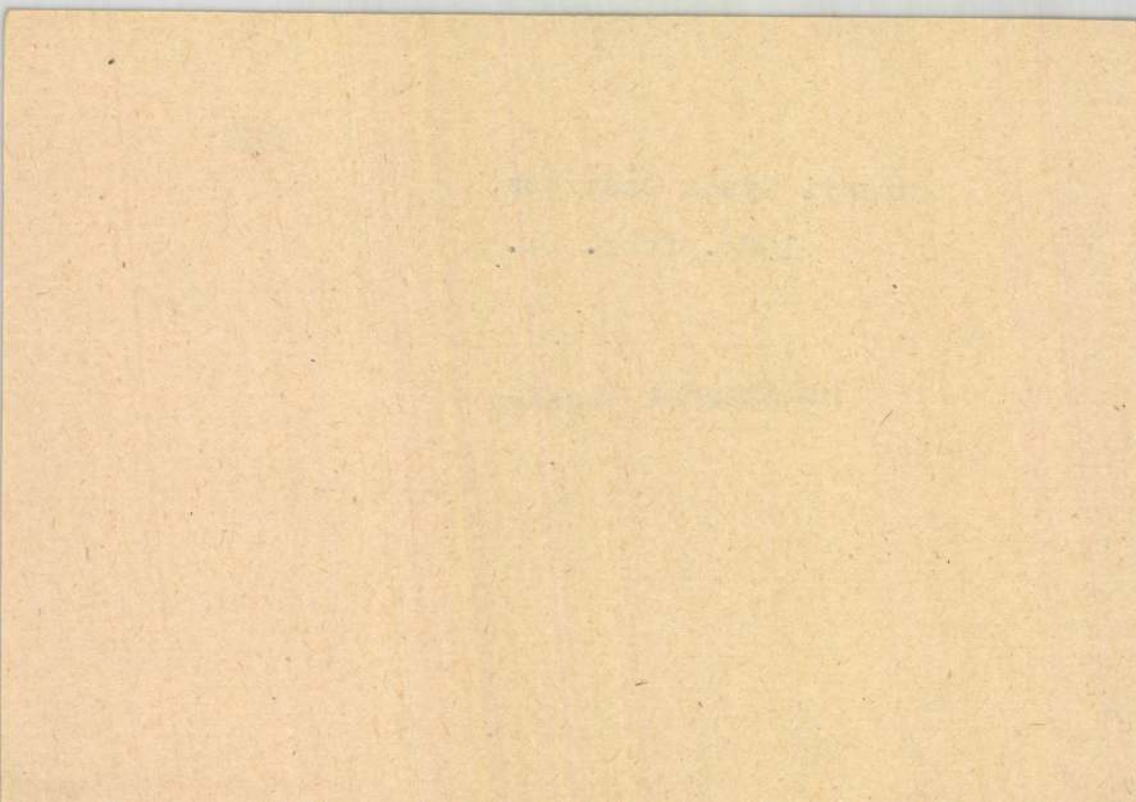
d.-: A téli tárlat. Művészet 1915. 440.1.

MDK

Murányi Gyula szobrász

+1920. febr. 21.

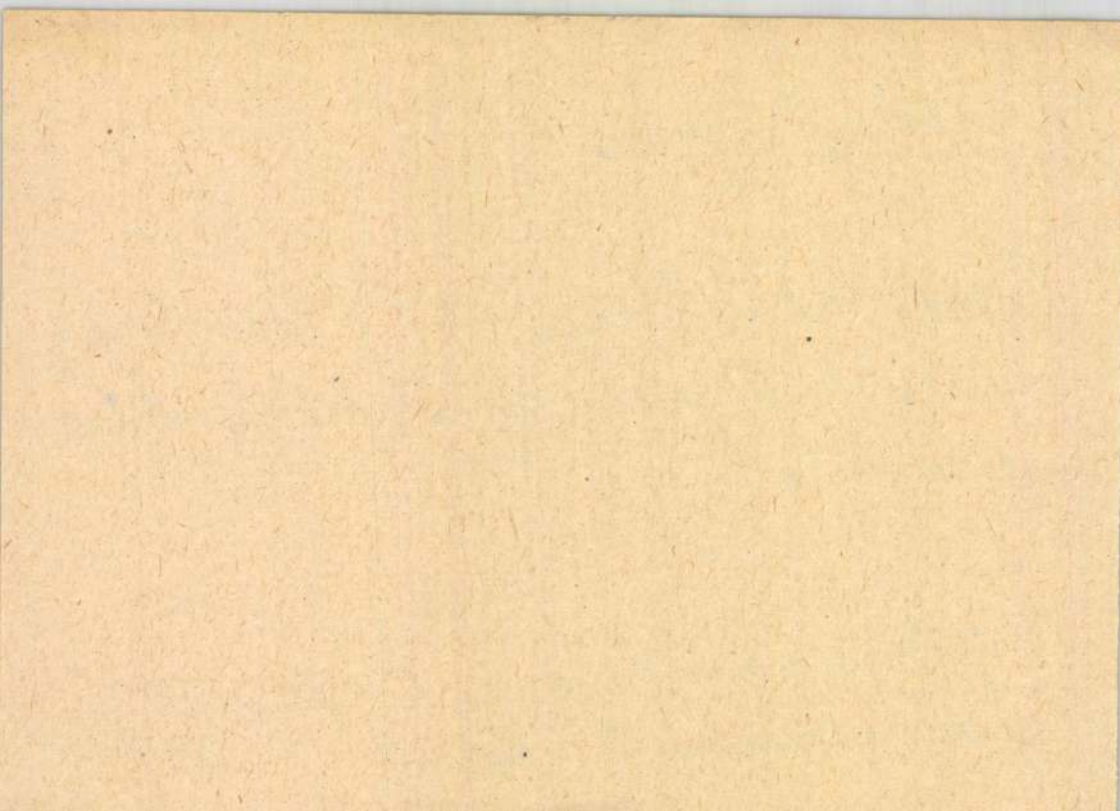
halálozási évszáma



Munkónyi Gyula

Casals Pablo, bronz, 5.3 x 7, 1 cm, Szép-
művészeti Múzeum, Budapest, fekete-fehér
reprodukcio

E. Goldos - G. Ö. Pogány: Ungarische
Bildhauerkunst, Budapest, 95 l.



Mura'nyi Gyula, szobrász

MDK

Plakett Szabó Ernőről;

Repr.

- 50 e've halt meg Szabó Ernie

507.

KÖNYVTÁROS, 1968. szeptember

XVIII/9.

M

1870
 1871
 1872
 1873
 1874
 1875
 1876
 1877
 1878
 1879
 1880
 1881
 1882
 1883
 1884
 1885
 1886
 1887
 1888
 1889
 1890
 1891
 1892
 1893
 1894
 1895
 1896
 1897
 1898
 1899
 1900

KONYVTAROS, THE
 1870-1900

Murányi Gyula

... — Murányi Gyula plakettművész
február hó 21-én halt meg. Lapunk többször ismer-
tette és méltatta becsületes és jól megalapozott művé-
szetét, mellyel sok tisztelőt és barátot tudott szerezni
magának. A magyar plakettművészet szorgalmas és
jeles készültségű mesterét vesztette benne.

Magyar Iparművészet

1920. 24. é.



MAGYARSÁG

SZERKESZTI

MIHÁLY ISTVÁN

Murányi Gyula

Liklóboy Társaság: A modern
ésem - és plasztikumvetés
Vas, László - 1910. 607. p.

forrás

REMÉNYI JÓZSEF

teremtési köztük és magunk között.
(Cleveland, Ohio)



7.



9.

az olaszok tömegeivel és megvédte I. rieszket. Az említett alkalmaz-
tatások során minden

Muranyi Gyula +

11

Geboren am 26. März 1881 in Budapest,
gestorben am 21. Februar 1920 ebenda.
Selbst. ell. widmete sich von Anfang an
der Bildhauerei, mit seinem nicht
Talente und Gefühl verrätenden Wär-
ken bald Aufmerksamkeit er-
weckend. Mit der Plakette befaßte
sich ell. erst seit 1906, als erstes Werk
nach einem Porträt eine kleine Plak-
ette verfertigend, die sich, wie Dr.
Ladó v. Lékóssy bemerkte, die Lich-
lichkeit vermissend, durch einen
gewissen Realismus auszeichnet.
Lich hierauf in dem Modellieren
nach der Natur ühend, verfertig-
te ell. in der ersten Zeit hauptsäch-
lich Porträtplaketten (gegossen) als
deren Specialität Dr. Ladó v. Lékóssy
den Wunsch nach Ruhe und Tif-
lisierung bezeichnet, in der Rau-
meinteilung stets darauf bedacht,
die Composition in ihren eigenen
Rahmen von der Inschrift zu
trennen. Lich später auch mit
symbolischen Compositionen be-
fassend, fühlte sich der kleine,
luckelige, krankenkränkte Mann
mit dem kindlich warmen Glan-
zen zu allem hingezogen, was
sein naive warmes Fühlen für

6573.

elöterében álló kürtös kissé
ztyít tart, balját pedig a szé-
án nyugtatja. Öltözete: tollas
s hajtókás sárga ujjakkal, szi-
ros nadrág, magas szárú csizma
átvetett zsinóron hordja. Fel-

sterr. Armee im Jahre 1620.
ter.

, mér. a vk. 16,5; 10,4 cm.

. 176-904-4

34-904-77

Muranji Gyula

selbst, gut und war nicht,
 ohne Bitterkeit über seine eige-
 ne körperliche Abgestaltung.
 So glaubte er auch den weither-
 weisenden Wirkungen der frei-
 maurerischen und sozialistischen
 Ideen, deshalb mehrere Plaketten
 dieses Genres hergestellt. Sein
 Leiden ließ oft Todesahnungen
 in ihm entstehen, die in einigen
 Plaketten zum Ausdruck gelangten
 ebenso wie seine Liebe zur ehelich
 Sterbend vermachte er die in
 seinem Besitz befindlichen
 Prägertempel seiner Plaketten und
 Medaillen der Magyar Nemzet-
 matikai Társulat, um aus dem
 Erlöse der Vervielfältigung der
 Plaketten ein Capital für die
 Stiftung von Preisen für Medail-
 leure bilden zu können,

- 311 -

Hu Prmagyaron 306 f.

Hainz unice fels.

Hadsereg.

Kürtös.

A dombos vidék ~~színes~~
balra fordul, jobb kezében ke-
les szíjon lógó kard markolat
kalap, sárgás-barna kabát piro-
nes csikú vállpereczekkel, pi-
sarkantyúval. Kürtjét vállon
irata

a kép fölött: Die k.k. ce

a kép alatt: Stabs Trompe

Színes kny.

Szn

6

Murainyi Julia

Urod

2

Herzogin

XL table

XL 1

den a történelmi órákban. Fegyverfarsam a le-
lős, aki felországot hódított meg a nemzeti nép-
vertársam minden jóérzésű ember, aki rendet,
és kalandmentes külpolitikát akar.

En becsületes iparkodással szolgáltam minden
lőért, küzdöttem a panamáknak ellen és segítettem
n tehát a főváros közöntségétől, hogy segítsen

e és bizalom fűz hozzám: **ne irjon alá senki-
nem jönnek olyan ajánlási ivvel, melyen
repel.**

sorsdöntő választások előestéjén

Payr Hugo.

Muranyi Gula

zoban

+ Bzent 1920

febr. 21

Revan XX. 677. 1

Perkinetley

Wiemleibek; Orsragos
Pisottaga.

Brudalagrest:

IX. Raikos - u. 10.



Muranyi Gyula

Mikszath-placet,
repr.

Művészet 1911. 22. p.

Murányi Gyula

ered

Elek Artúr: A magyar
éremművészet őse és
ifjai. Művészet 1928.

177. l.

Szép művészi jövő vár Murányi Gyulára is, aki érdekes kereső tehetség. Az ő keze alól viszont a puha formák kerülnek ki kellemesebben. Az érem technikai problémái iránt

is nagyon érdeklődik. Igen szép alkotása „Anyánk” című arcképe, érdekes felfogású a Heine-feje. Zichy Mihály széles, pasztózus kezelésével kelt figyelmet.

fordít.

VIII. 201



PALI. MURÁNYI GYULA MŰVE

MURÁNYI I. Gyula, szobrász, * Budapest 1881 márc. 26, † u. o. 1920 febr. 21. Bpsten, Párizsban és Bécsben tanult s 1906-tól fogva a plakettek és emlékérmek egész sorát készítette (Zichy M., Beethoven, Haydn, Mikszáth), kötetlen, realista szemléletű előadásban. Egy bronz női aktja, továbbá Pablo Casals, Pécsi József, Son Harry és Szögyényi Tivadar plakettjei a Szépm. Múz.-ban, Öregasszony c. márványszobra a főváros tulajdonában vannak.

E. G. II, 155-c

~~Korcsma előtt.~~

Allomás és helye az
ról a két földszintes ha
a mely előtt két kettős fo

és a melynek közelében b
tartozó gémes kúttal. A lo
kocsis itatja, a szekereken
kiszáradt fűzfa előtt két, pad
fordultan álló harmadikkal.
felett négy madár röpül. A
ki templommal. Az égbolt

Fa, méretei 24:41'4
értéke 2500 K. — Néhai gróf
november 14-én (1429–908).
hagyására vonatkozó adatokat
Bejelentetett 1913 márczius 1

Kifüggesztésére vonatkoz
1913:57. *Hollandi iskola*, xv

Jegyzet. Az e festményre

a) a törzsléltárban (1
van Goyen: Holländische Postst
zen gekehlten Holzrahmen mit

b) a leltári kivonatban
Jan van Goyen: Holländische
mit Goldleisten, gekauft zu 1
23 hoch, 40 breit (II. Salon).

c) a hagyományi jegyzék

Goyen (?): Hollandi postaállor

d) az átvételi okmánybar

Goyen: Hollandi postaállomás

Hagy: 1912.
Palfly

Muranyi Jula

21

MAGYAR MŰVESZET

1928. 400

1929. 29-30

KLEIN M. HENRIK

EZELŐTT BAUER ÉS KLEIN

EZÜSTÁRUGYÁR

BUDAPEST, VII., KÁROLY KIRÁLY-ÚT 7.

TELEFON: JÓZSEF 386—97.

GYÁRTMÁNYAI:

Ezüst díszműárak, evőeszközök,

legújabb tervek szerint készült

modern és antik stílusban.

Árban, kivételben utólérhetetlen.

Muranyi Gyula

1861. a.

Glóviedgatalogéred, 3-ik I. 39.



Muráiní Gula
nóstrá

cród
2

Likvilkab. 100. l. -

Bronck's
~~U4. 137~~

Murányi Gyula

Wobran, 1881. márc. 26.

Budapesti szil-

véd
2

Krüch II. 286-l.

Veraprein asthma 1593-ban (reimotod)

III. 118, 119,

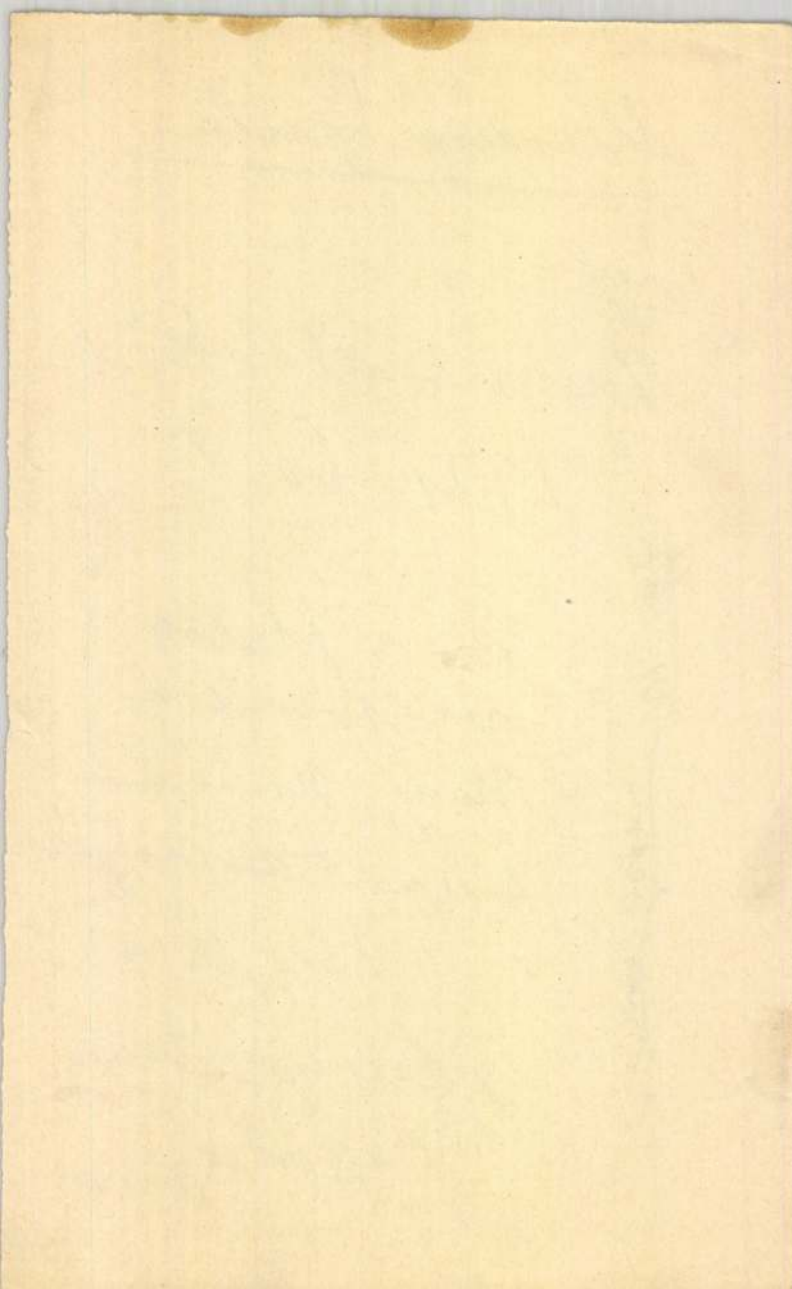
Mieraiyi Gula

inod

Nunimairai köst.
1921. 60. l.

Röma: beton
VI. 267

Gem e. plarott
vestöveit a
Mag. Nunuma
sira tarasgra
hagsta a
göbrarostari
lopel emm



Muráyi Gula

Kobran

megh. 1920. febr. 21.

29 éves Eráben

Munómátrái Kozl.

1919-20.

58. l.

Gamelli
II. 26.

Sagqvistad. mit.

1904. T. 26.

Segeby eldhamlös singetese. (15/1904.)

Muráinji Gyula (ródalom)

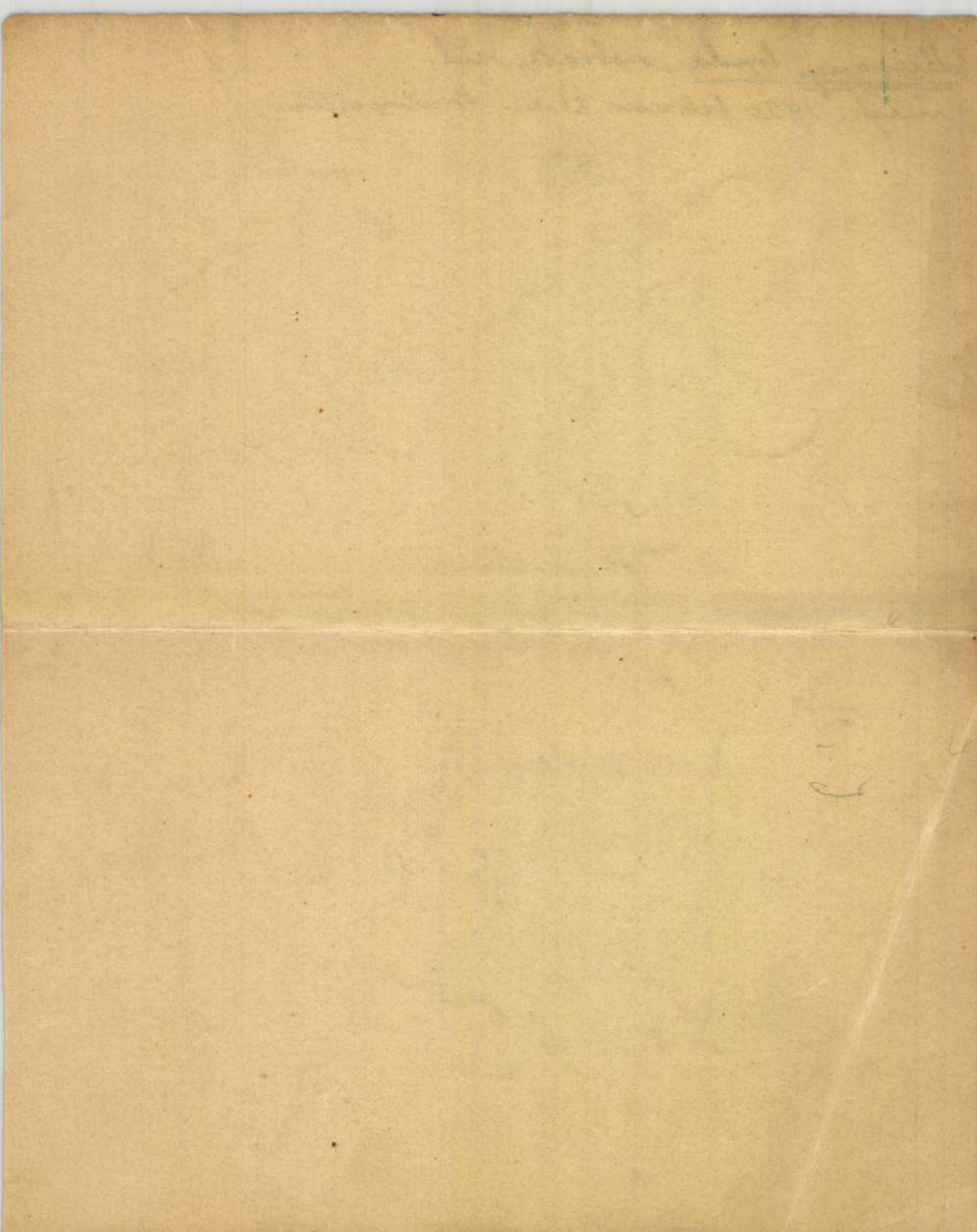
Nemzeti Újság. 1920 febr. 22. sz.

Faint, illegible handwriting at the top of the page.

Faint, illegible handwriting in the lower section of the page.

Mexánji lypula, szobrász; szül.

megh. 1920 február 21-én Budapesten.



Handwritten signature

Magyar Hirdetés
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

NÓGRÁD
1906 OKT. 7.

1024 A szobor története

A múzeumban idős asszony kognitálotti:

— Tandır ur! Van egy néhez szobrom, nem tudom hová tenni, csak alcidddy a lakásban. Nézze mr meg!

Kovács János muzeológus megnézte. Valankor Baglyas-alján tanított és innen az ismeretsege az idős asszonnyal, aki ugyancsak Baglyas-ra invitálta. A szobor első látásra is múzeumi darabnak tűnt. A magassága 52 centi, bronzból készült és a századforduló bányászati ábrázolja „hagyományos” felszerelésben. Az álló figura kezében réfméces, egyetlen világító eszköz köz az akkor még nagyon szűk földalatti világokban.

— Megnesszük! — mondta

a muzeológus és a néni arca feldertült.

— Végre megszabadulok tőle — ezt úgy mondta, mint ha rettenetes terhet vettek volna le a válláról. Teher is volt az a szobor, amit az-íán bezállítottak a salgótarjáni munkaszervezet múzeumba.

A többi már a muzeológus dolga volt. Kibőngészte: ki és mikor, milyen állal készítette a bányászgyurát? A szobor alapzatán a felirat Murányi Gyulát jelöli meg. Murányi a századforduló ismeri szobrásza volt.

— A balassagyarmati múzeum Mikszáth hagyatékában is van néhány Murányi szob-

or. Budapestien élt és tagja volt a Galilei körnek, amely számára ugyancsak készített kaspasztikákat. Mindebből eggyenes a következtetés: a művész haladó gondolkodású volt.

A szobor fura módon került a baglyasaljai, idős asszonyhoz. Karancsberényben, a Légrétegaknál volt egykor szalacsónó és 1944-ben kövrtéhyt adták a kastélyban marogár tisztek számára.

— Főztem, mostan, takarítottam rájuk és háiból ezt a szobrot kaptam ajándékba. Azóta rahogsztom...

Azán elhunta a dolgot és szólt Kovács Jánosnak... "Tanár ur!... Nézze mr meg!..." — galdonyi!

"Kupaktanács": A szoborcsoportot "A jó palócok" alak-
jait mutatja be, közöttük Mikszáth Kálmán
paraszti gúnyá-
ban, (Murányi Gyula műve.)



Széles tanyát, homokára ritotta.
...
toza s kis kezét szívéhez szo-
— Gondolva mi azt: — sz-

Murányi Gyula

Nógrád

1975. MÁJ 31

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

HABAR
HIDRÓ

SAJTOFIGYELŐ

Legnyo me

A világ es személyszaillto tervelt dolgoz tudosok. A kiberte

a Moszkva mellett Zelenog-rad városban építik meg. A Kaukázusban, Grúziában már működik legnagyobb utvo-nal, amelyet kavicsszállítás-ra létesítettek. Az utat teljes-sen automatizált ki- és bera-kodó állomással. Kiterővágá-nyokkal és különleges váltó-berendezésekkel szerelték fel.

Hirdessen

ön is

a NÖGRÁD-ban!

Lakos Szolg.

Korszerű, minden igényt ki-elegítő üzemenkben jó ke-reseti lehetőséggel vár-juk a jelentkezőket a fenti munkakörök betöltésére. Je-lentkezés levélben, vagy sze-mélyesen a gyár munkaugyi-osztályán, Salgótarján, Rá-kóczi u. 249.

- szervezeti lakatos,
- geplakatos,
- esztorgályos,
- maros,
- gyulus,
- hegesztó.

2007
KCS

Murányi

Casals Casals - 1983



Pablo Casals

1983. július 23.

1021

Murányi György

NEPÜJSÁG (TOLNA)

1091 BUDAPEST IX., ELŐI ÚT 51.
Telefon: 337-742, 340-726

MSÁJTÓFIGYELŐ

1983. július

Szovjetu

A dolgozók jogairól

A Szovjetunió Legfelsőbb Tanácsa a közelmúltban új törvényt fogadott el, a dolgozókkilöktíváknek a vállalatok, intézmények és egyéb szervezetek irányításában be-töltött szerepéről. A törvény lényegesen bővíti a termelői kollektívák beleszólási jogát. A Szovjetunióban jelenleg több mint 2,5 millió vállalat működik. A termelői kollektívák nemcsak a munka végzésének alapvető helyei és formái, de aktívan részt vesznek a népgazdasági tervezésben, emellett széles körű politikai, emellett széles körű politikai funkciókat valósítanak meg. A kollektívákat állítanak a szervezetek vá-

Gyula plakettje

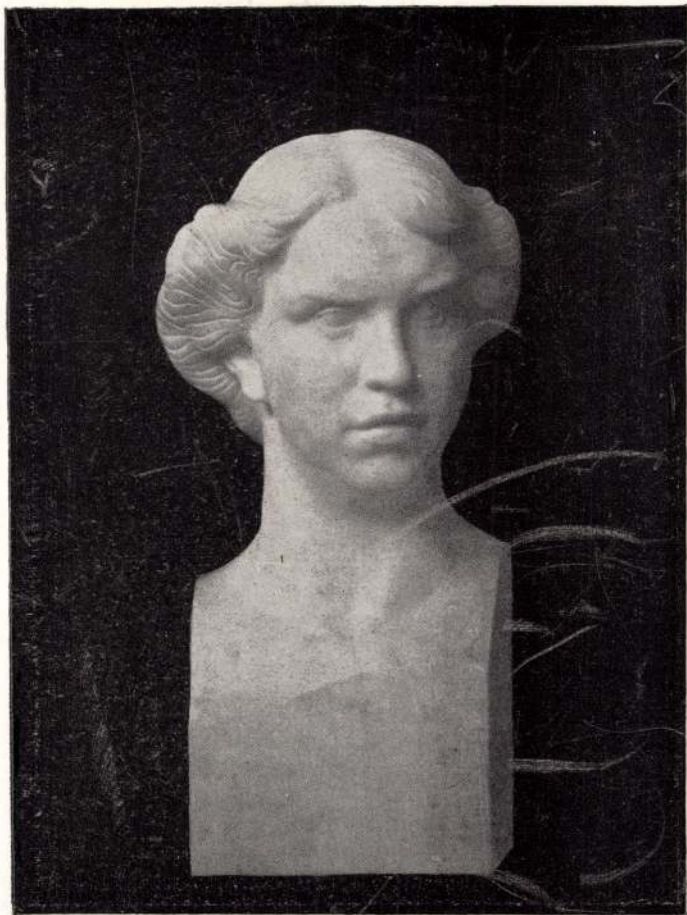


Ki hinné, hogy az NDK parlamentében ezer lakást — az alapozástól a kulcs átadásáig — szakmunkások építettek. Meghözza nagyszerűen: az új városnegyed harmont-kusan illeszkedik a történelmi épületek, Nagy Frigyes porosz király híres palotája, a Sansouci, a Cecilienhof, és más csodálatos építmények közé.

Potsdamban van az NDK eddig egyetlen gyártósor-szerű építkezése, ahol — az egyik szalagon — száz leendő építőknek, asszisztáknak, gépkezelőknek tanítanak. A 17-

EZER

Murányi Gyula



359 MURÁNYI GYULA : K. Durigó Ilona.

Miv.

Damkó József



59 DAMKÓ JÓZSEF: Női fej.

Kepröm. Táv. 1918.
jav. É. all. Sz.



BOKROS BIRMANN DEZSŐ
RAJZA

A NEMZETI SZALON
TAVASZI TÁRLATÁBÓL

Művészet 1915.

Murányi Gyula
Móbrán



ÖREG ANYÓKA
MURÁNYI GYULA MÁRVÁNY-SZOBRA

A NEMZETI SZALON
TAVASZI TÁRLATÁBÓL



Passzív rezisztencia a hivatalban

Mühlbeck Károly rajza

A csodálatos váza

Elbeszélés

Irta BALLA IGNÁC

Az invalidus falábanak kopogása egyre közelebb-ről hallatszott. Az ajtóban megjelent egy kéksapkás, ősz-bajuszu fej. Apró szemével álmosan széjjelnézett és egykedvűen távozott. Nem is törődött azzal a sápadt, szőke fiatalemberrel, aki egyedül maradt a hatalmas teremben, amelyben üvegfalu szekrények zárták magukba a múzeum világhírű kincseit.

Fénytelen, sárgás színű antik aranyékszerek sorakoztak egymás mellett az üvegszekrényekben. Valamennyin apró cédulácska jelezte a sorszámot, amelylyel ellajstromozták. Kígyófejű ó-egyiptomi karkötők mellett rubint és topáz díszítésű, skarabeusz-alaku násfák, vésett kövü vaskos gyűrűk, vertarany-markolatu török, csodálatos kőöntvény és fülönfüggők, pompéjii csecsebecsék, aranytegzés miniatűr Dianák és türkizszemű aranyomertek ragyogtak az alkonyati félhomályban. A széles üveglakokon már nem játszadozott többé a lehányó nap sugara, csak valami különös, erőtlen világosság szűrődött be a bolthajtásos múzeumi terembe, ahol egy rég letűnt kor fényűző kedvének relikviáiból az egész elpuhult kor szelleme éledt fel és lengte be az árnyékba vesző falakat.

A szőke fiatalember nem az ékszeres vitrinákat nézegette. Az arany és a drágakövek szemelláthatólag kevésbé érdekelték.

— Csak a természetet lopták meg. Az aranyat, rubintot, topázt, minden fémét és drágakövet a bányák méhe izzadtott ki magából. Ők legföljebb csak megformálták, — bár tagadhatatlanul invenciózusak voltak ebben is és fejlett művészi érzékük is volt hozzá. De az emberi elme alkotóerejének kevés szerepe jutott mindebben. Amiért csodálat illeti meg őket, amiben a nyers anyag fölött valóban diadalmaskodtak, minden ötvösművészetet túlszárnyalva: az ez a karcsu nyaku, törékeny formájú üvegváza, amely ebből a poros vitrinából csillog felém. Ez gyönyörű... Ez gyönyörű...

Tagadhatatlanul volt valami tanáros logika ebben a gondolatmenetben, de ez megbocsájtható. A sápadt, szőke fiatalember csakugyan tanár volt, valami északi országban, ahol a folyók vize már kora télen befagy, ahol sok az eső és sok a köd. Ide, a napsütéses, mosolygóan kék egü országba csak tanulmányútra jött, hivatalos kiküldetésben. A zsebében még ott kuporgott néhány gyűrött öt- és tízlírás papírpénz (azonkívül a megmaradt retúrjegy), de tanulmányútja már végére járt, mert kifogyott az időből. Még csak két napja volt. Aztán két nap az utazás... És ötödnap, reggel nyolc órakor, már jelentkeznie kell a főigazgató úrnál.

De itt, a kétezredéves kis üvegváza előtt megfeledkezett minderről. Föléhajolt az üvegszekrénynek és szinte mámorosan ismételte magában:

— Ez gyönyörű! Gyönyörű...

Más szavakat nem talált, mint ahogy a szerelmek csordultig tele szívük minden érzését is csak egyetlen szóval — a „szeretlek“ fönséges igéjével — tudják kiönteni.

És ő valósággal szerelmes volt ebbe a gyönyörű antik vázába, amelynek üvegje a legcsodálatosabb színekben opalizált. Az alapszínét nem is lehetett meghatározni: különös, hamvas tejfehér ragyogásában halvány rózsaszínű árnyalatok szunnyadoztak, amelyek olykor tüzesen felvillogtak; máskor kékes tónusok folytak körül és ilyenkor olyan volt, mint valami egzotikus kék virág, amely még nem nyitotta meg teljesen kelyhét; néha zöldes, hideg fénysávok csillogtak fel rejtélyes üvegtestéből, mintha valamikor halálosztó mérgeket rejtegettek volna benne és most e mérgek minden misztikuma átszűrődne, ott villódzna a törékeny, vékony üvegfalon. Kié volt ez a váza? Mire használta? Hogyan maradt meg épen és sértetlenül az évszázadok viharában, amelyek gigászi emlékműveket söpörtek el a föld színéről, alkotójuk nevét is kiszolgáltatták a feledésnek, de megőrizték csorbítatlan szépségében ezt a csodálatos vázát?

Nem tudott feleletet adni ezekre a kérdésekre, bárha napok óta, reggeltől estig jóformán csak itt tanýázott ebben a teremben és csak ezt az üvegsodát vizsgálta. Nem tudott róla egyebet, csak azt, hogy Pompeji-ben találták, sűrű hamurétegben és hogy csodálatos opalizáló árnyalatait ott nyerhette az izzó hamu és láva alatt, amely elborította és amelytől közel kétezer esztendő múlva emberfölötti türelmű tudósok hajszálfinom pinzettái szabadították meg, hogy azután leheletszerű förekenységében, de sértetlenül idekerüljön ebbe a poros múzeumi vitrinába és bűvös szépségével lebilincselje őt is.

Az őr már ősmerte a fiatal tanárt, tudta, hogy a múzeum igazgatóságától különös engedélye van a fokozottabb bűvárkodásra és jóformán ügyet se vetett reá. Szinte úgy éreze, hogy ez a sápadt fiatalember hozzátartozik ehhez a teremhez, annak a felszereléséhez, — csak azt nem tudta megérteni, mint lehetséges az, hogy az ékszeres üvegszekrényeket jóformán meg sem nézi és meggörbült háttal, órák hosszat fölé hajolva, mindig csak azt az öreg, különös üvegvázát vizsgálgatja.

— Az emberi elme egyik legnagyobb vívmánya ez a váza — lelkesedett a fiatal tanár. — Új anyagot tudott teremteni már évezredekkel ezelőtt. Az aranyat, a drágaköveket, a nemes fémeket a természet félig-meddig készen adta az ember kezébe, de az üveget hosszú, hosszú harcok árán tudta csak megteremteni a semmiből. A könyvem, amit róla és az ókori üvegyártásról, az üveg művészi megformálásáról írni fogok, azért lesz jelentős munka, mert erre az elméletre fogom felépíteni és az emberi tudás és akarat diadalát fogja hirdetni.

Ezen a gondolaton keresztül még jobban megszerette a gyönyörű üvegvázát. Nézte, nézte, rajongó szemmel, lelkesen, mámorosan, mintha minden színárnyalatát, nemes formáinak minden finom vonalát magába akarta volna szívni.

A város lármája halkan, mint álomszerű zibongás ért föl hozzá. Mintha egy óriási üvegalumba rejtett zenélőszerkezet döngésnéne egy ódon dallamot.

Most hirtelen egy villamos kocsí éles csilingelése hallatszott az utcáról.



A budapesti tanszer-kiállítás emléklapja. Mintázta: Murányi

A szöke, halvány fiatalembert ez a csilingelés föl-
rázta gondolataiból. Az ablakhoz lépett és kinézett.

Alatta ott nyüzsgött a város. Kocsik, automobilo-
k, villamosok keresztették a tágas piazzát. A gázlámpákat
már meggyújtották.

— Mehetünk, — mondta magában. — Mindjárt
zárnak.

Az invalidus múzeumi ör feje már meg is jelent az
ajtóban.

— Chiuso, — dörögte álmosan.

A fiatal tanár még egy pillantást vetett a vázára és
kifelé indult.

— Megint nem látom egy fél napig! — és ez a
gondolat elkésértette, mintha szerelmesétől kellene
megválnia.

De amint továbbhaladtában még egyszer vissza-
nézett, valami hideg tárgyba ütközött.

Már a folyosón volt és a sötétségben ott álló óriási
etruszk urnák egyikébe ütközött. Lámpa nem égett
a homályos folyosón, de azért tisztán látta az ember-
nagyságu, öblös urnákon, az égetett agyagszínű alap-
ból kiemelkedő, fémszerűen fénylő fekete emberi ala-
kokat, a mint könnyed táncos mozdulatokkal egymás-
mellé sorakozva átölelik, körbe futják az évezredek
urnákat.

— Észre se vettem eddig ezeket az urnákat, —
mondta magában. — Pedig . . .

Rettentő gondolat villant át az agyán, amelytől
később sem tudott megszabadulni. Éjjel, amint ott fe-
kült a kis hotel vaságyán, még akkor is folyton az ur-
nákra gondolt.

— Olyan óriások és olyan öblösek, hogy egy ember
kényelmesen elférhet bennük. Amellett a folyosó, ahol
állanak, sötét. Senki sem venné észre, hogy egy ember
lapul meg az egyikben. Még az ör sem . . .

És már látta is magát, amint ott kuporodik az
egyik öblös urnában. Az ör elmegy mellette, nem veszi
észre és azt hiszi, hogy már előbb elment, amialatt ő
a többi teremben járt. És akkor becsukják a múzeumot.
Halálos csönd. Ő kilép az urnából és a kezében ott van
a . . . gyémántvésző.

— Eh, agyrém! — mondta magában ingerülten,
de nem tudta elűzni a gondolatot. Kínozta, gyötörte, a
halántékán lüktető ér minden csöpp vére csak ezt kala-
pálta ezer apró pörölyvel az agyába.

És másnap reggel az első útja egy üveges boltba
vezetett.

Amikor délelőtt megint ott állott a váza üvegfalu
szekrénye előtt, zsebében már ott rejtőzött a gyémánt-
végű vésző, amellyel az üvegesek az ablaküveget
szokták vágni.

— Nem fogom megtenni! — vitázott önmagá-
val, de azért közben folyton arra gondolt, hogy még
csak ma és holnap délelőtt láthatja az üvegesodát.
Aztán vége mindennek . . . Pedig nem szabad, nem
lehet vége mindennek!

— Mégsem teszem meg! — mondogatta magában
gépiesen és amellet a folyosóra nézett. És úgy találta,
hogy az a harmadik, füles nagy urna, az volna a leg-
megfelelőbb.

Egyre energikusabban ismételte magában:

— Nem teszem meg! — de amikor tekintete me-
gint ott nyugodott a gyönyörű vázán, ez a belső hang
egyre erőtlenebbül és tétovázóbban csengett.

Késő délután, amikor már a homály kúszott be a
széles múzeumi ablakokon, már nem vitázott magával.

— Meg kell történnie! Nem, nem tudnám elvi-
selni azt, hogy ne lássam folyton-folyvást magam előtt.
Ma este az enyém lesz. Éjjel kisonok a múzeumi ker-
ten át, kora délelőtt vonatra ülök és otthon leszek, mi-
előtt még talán fölfedeznék a merényletet. És az enyém
lesz, az enyém ez a csoda és én láthatom mindennap,
ha csak titokban is . . .

Az invalidus éppen most kopogott el falábal a
terem előtt. Be sem nézett. A faláb nehézkes kopogása
egyre távolabbról és gyengébben hangzott, amíg végre
egészen el nem hallgatott. Az ör a harmadik teremben
lehetett.

Hirtelen merész terv villant át a fiatal tanár agyán.

— Még három termet inspicál végig. Azután öt
terem visszafelé. Ez legalább is három perc. Három
perc nagy idő. És én egyedül vagyok.

A zsebébe nyult. Reszkető jobbkeze már érezte a
gyémántvésző hideg testét és ezalatt, villámsebese-
n már arra gondolt, hogy esti kilenc órákor is indul egy
gyorsvonat a hazája felé. Azt még elérheti és akkor . . .
legalább is tizennégy órával nagyobb egérutat nyerhet.

— Nem várok az éjszakára. Az túlságosan va-
banque dolog volna. Hegyes szögekkel spékelt keríté-
sen kellene átvetnem magam, a cirkáló rendőrszem
el is foghatna, ha meglát menekülni! — gondolta ma-
gában és ekkor már maga előtt tartotta a gyémántvészőt.

A vitrina fölé hajolt. A csodálatos, karsu váza
ott ragyogott előtte. Reszkető balkezét erősen rá-
nyomta az üvegszekrény oldalsó lapjára, nehogy a be-
vágott üveg hangosan csörömpöljön és izgatottan
húzta végig rajta a vészőt. A gyémánt valósággal har-
sogott — ő legalább úgy hallotta — s az üveglap en-
gedett. Zajtalanul hullott be az üvegszekrénynek gya-
pottal kipárnázott belsejébe.

— Megtörtént. A kincs szabad!

Rettenetes izgatottságot érzett. A szíve olyan han-
gosan dobogott, hogy attól tartott, az egész várost föl-
lármazza.

Reszkető kézzel nyúlt be a résen.

. . . És amint jobbjá görcsös megrándulással
megragadta az üvegesodát, a halhatatlan szépségű
váza apró, zománcos erezetű szilánkokban omlott szét
a kezében.

Az invalidus falábanak nehézkes kopogása gyen-
gén, elhalóan, de már hallatszott.

A sápadt fiatal tudós pedig kirohant a múzeumból.
És úgy érezte, hogy rettentő, megbocsájthatatlan, fel-
oldozhatatlan gyilkosságot követett el és amint a ke-
zére nézett, úgy látta, mintha vércseppek piroslának
rajta . . .

Murányi Gyula

MURÁNYI GYULA (1881—1920):
PÉCSI JÓZSEF. 1918
Orsz. M. Szépművészeti Múzeum



*Fonagy Béla: A képrészes mű-
zeum érem- és plakettgyűjteménye*

MAGYAR MŰVESZET

1929. 29. 30. l.

E plaketteken a zenének szinte maradék nélküli mély kifejezése van az egyes alakok mozgulataiba rögzítve és köztük az egyszerű kompozícióba szorított kvartett éri el a kifejezés és megoldás csúcspontját. Beck művészetének fejlődési lehetőségeit e kis gyűjtemény korántsem zárja le, mert művészi szárnyalása és új megoldásai meg- lepetésekben gazdagon ívelnek fölfelé. Körülbelül Beckkel egyidőben kezdte tevékenységét a modern magyar plakett másik mestere, *Telcs Ede* (1872—) is. Egyéb szobrászi alkotásai mellett szinte mellékesen foglalkozva a plakettel, e téren mégis egész sor fiatal művésznek lett a tanítómesterévé. Élesen figyelő szeme, a szobrászmesterség teljes uralása kezdettől fogva úgyszólván az arcképlaketthez vonzották, melyen mindig végig naturalisztikus kifejezőmódja maradt az uralkodó, innen nagy nevelő hatása is a fiatal nemzedékre. Gyűjteményünkben nem legjellemzőbb munkáival van képviselve, mert legkiválóbb arcképlakettjei hiányzanak belőle. Id. Andrássy Gyula gróf

fotopécsi budapest

V. Agostyán 8

1930.III.11.

Méltóságos

Prokopius Béla urnak,

Helyben

Dr Herzfelder ur felkért, hogy Murányi Ödönnek személyemről készített plakettjéről adjak pontos leírást. Midőn ennek alant eleget teszek, maradtam teljes tisztelettel

Méltóságod kész hive

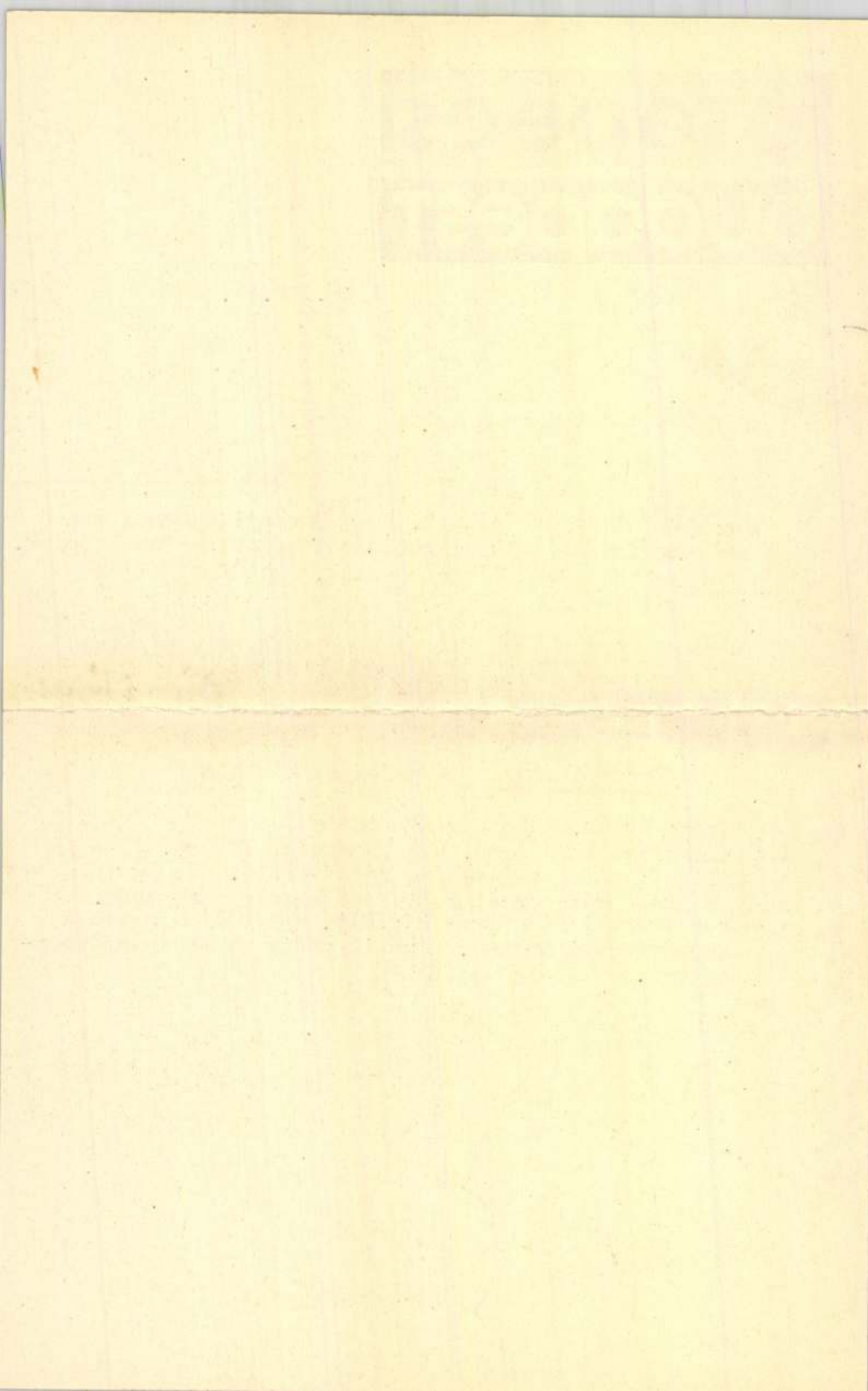
Péczi József

néhai Murányi Ödön plakettje: ovális alak

anyaga: bronz, sötétbarnára patinázva
Szélessége 15 3/4 cm, hosszúsága 19 1/4 cm.
Felirat: P é c s i J ó z s e f 1918.

A balfelé néző arcél reliefje magasan domborodó.
Ezen éremből két darab készült, melyből az egyik a Szépművészeti Múzeum, a másik pedig az én tulajdonomban van.

Pécsi József



— Pompás ember kigyelmed, Kincses mester, — mondta. — Megvallom, én csak a közérzésre, a népre számítottam, de kigyelmed jogi alapot is tud az eset alá kanyarítani.

Kincses mester elnevette magát, csak úgy rengett a tokája, a midőn mondta:

— Nagyuram, úgy látszik, nem veszi komolyan a birói kart.

— Miért? — kérdezte Kont.

— Ha egy olyan esetet bocsát az ítélete elé, a melynek maga sem látja a jogalapját . . .

— Azt nem látom, — ismerte be Kont, — de azért ne tartson roszhiszemű perpatvar-kodónak. Mert mi a jogalap, a jog? Ha társadalmakat reformáló, nemzetképző törekvésekkel és ezélokkel kerül szembe? Az egyén igaza, magánhaszna a köz, a társadalom, az emberiség kárára.

Kincses mester intett a fejével.

— Úgy van. Minden emberi érték relativ. Az ember végeztélje, a míg világ a világ, örökké az lesz: a sok értéktelen érték lehető legtökéletesebb felbecsülése, hogy a sok rosz közül mégis a legjobbat választhassa ki . . .

Ezután a részletek megbeszélésére tértek át Kont vitéz és ügyvédje.

Kincses mester arra nézve, hogy összeállítsa a Kont-javak leltárát s a birlalók (alperesek) lajstromát, már megtette az első lépéseket. Genealogusai az Országos levéltárban, a somogyi, zalai, vásmegyei, veszprémi megyei székhelyeken, Nagyváradon, Esztergomban a káptalanoknak, mint régi hiteles helyeknek archívumában megkezdték a pornyelő munkát.

. . . Azonban — ígérte megbizójának, — addig sem fog pihenni, míg ez a munka tart: befejezi a negyven ivre tervezett igénykeresetet és egy kötetes essayt is ír a Kont-esetről, mint jogi unikumról, a melylyel még intenzívebbé szándékozik tenni a várható kedvező közhangulatot.

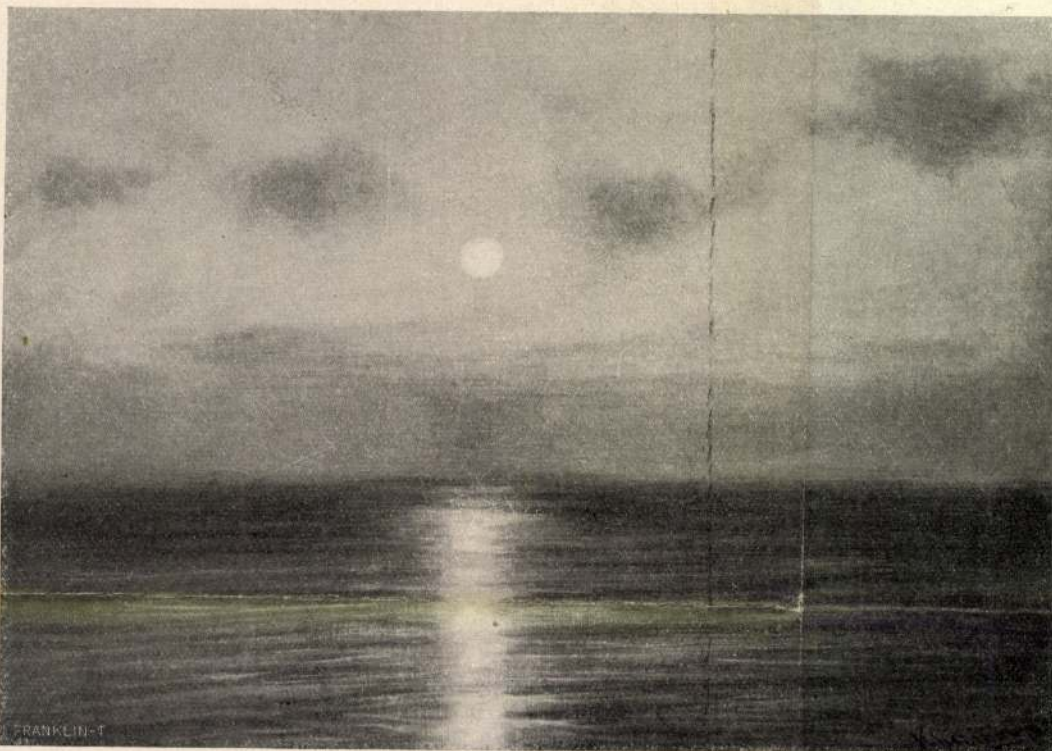
A honoráriumra nézve Kincses, Kont tiltakozása ellenére is, ragaszkodott első kijelentéséhez, a mely szerint teljesen díjtalanul viendi a pert, sőt a magáéból előlegezi annak körülbelől 500,000 koronában előírányozható költségeit is.

Egyebekben azt ajánlotta Kontnak, hogy senki előtt ne nyilatkozzék a per érdemében, ne provokálja a szkeptikusokat s térjen ki az



Murányi Gyula: Kupaktanács. (Nógrád vármegye ajándéka Mikszáth Kálmánnak.)

Muranji Gyula



Kacziány Odön: Holdkelte a tengeren.

viszonyt, hivatalosan nem akart tudomást venni róla.

A nők ellenben imádták Aczél Jánost.

— Aczél úr, — az ön izlése bámulatos — mondta Mária asszony, mikor Aczél a kirándulásra felkészülve megjelent közöttük.

Piros nyakkendőt viselt, fehér mellényt és pepita kockás zsakettet. A bajusza, a szőke, selymes bajusza illatos volt és merészen, katonásan felfésülve odasimult az arcához. Rögön Milike elé lépett és gáláns meghajlással felajánlotta karját.

— Végre megindultak.

Az ifjú pár elől ment, az öreg házaspár mögöttük lépdelt, mellettük gyalogolt Pista, a ki az elemózsiával megtöltött barna gyékénykosarat czipelte.

Meleg nyári nap volt. Az emberek tikkadtan pihegve, a házak árnyékát keresve, lustán, álmosan evalogoltak, az idősebb urak és asszo-

— Pompás lesz odakünn — lihegte Mihalecsik úr, — mindig szerettem a természetet.

Most már a villamoson ültek. Aczél és Milike egy sarokba külön húzódva beszélgettek.

— Ma jó kedve lesz apának, — ma megkérem kezét — mondta Aczél úr szerelmesen.

Milike lesütötte a szemét, sóhajtott s így felelt:

— Istenem, csak már túl lennénk rajta. Apának különös szigorú felfogása van az értelmi osztályhoz tartozók iránt.

Aczél úr lovagiasan, de energikusan így szólt:

— Milike nagysád, — igaz, hogy a kegyed édesatyja utczájának, sőt a szomszédos környezetnek is első kiskereskedője, de elvégre — tisztelettel legyen mondva — mégis büszke lehet, ha egy az értelmi pályán működő vőt fogadhat a házába.

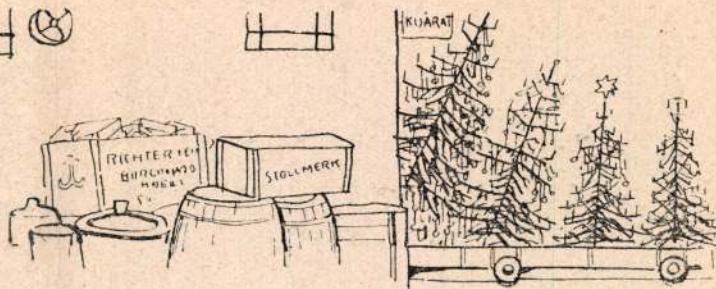
Milike büszkén és szerelmesen ragyogó szemmel nézett Aczél Jánosra.

Megint megesodálta gyönyörű, gondozott szőke bajuszát, piros nyakkendőjét, illatos pomádétól fényes haját. Meleg, szerelmes vérhullám szökött a fejébe és pirosra festette fehér üde arczoskáját és parányi fülecskét. Körülnézett és miután meggyőződött arról, hogy nem látja őket senki, beletette kezecskéjét Aczél kemény férfikezébe s halkán, elfogultan így szólt:





Karácsonyfát diszító vállalat



Mühlbeck Károly rajza

jainak bélyegét rányomhassa körére, hogy ne csak aktiv de *intenzív* életet éljen, ahhoz az kell, hogy az illető kétszer szülessen. Igen kétszer.

Mert csakis az evolválhat a szárnyakig, az lehet vezére embertársainak, annak sikerülhet új eszméket diadalra juttatni vagy legalább is azok magvát elhinteni, aki belátja, hogy jó anyja csakis a világra hozhatta, de hogy csupán az méltó arra, hogy a „hetedik hullám“ tetején ringatódzék, aki lelkének vergődésében, szívének vonaglásában saját magát egész gondolkozásában, minden érzelmében, újjólag megszülte.

Karácsony estéjén...

Karácsony estéjén,
Minden esztendőben:
Angyalok szálldosnak,
Mennyei seregek,
Földi levegőben.

Boldog, kit megillet
Szárnyuk suhanása,
S ráborul lelkére:
Gyermekkori, édes
Álmok álmodása!

Boldog, ki ez esti
Alkony fátyolán át:
Meglátja, megérzi
Isten nagy szívének
Hozzánk hajolását.

Kinek szíve mélyén
Hű visszhangja támad,
Az angyalok ajkán
Ez éjszaka zengő
Ének dallamának:

Dicsőség a magas
Mennyekben Istennek;
Békesség e földön,
S édes jóakarát
Minden embereknek!

Szabolcska Mihály.

Warren Hastings

Történelmi jelenetek.

Irta FARKAS PÁL

London, 1788.

A Temze partján két kopott férfiú ácsorog. Barna, kicszerzett arcbőrükön meglátszik, hogy sokáig éltek a trópusok alatt. Katonás tartással, de kedvetlenül ödöngenek föl és alá és néha fürkésző pillantásokat vetnek a parlament épülete felé.

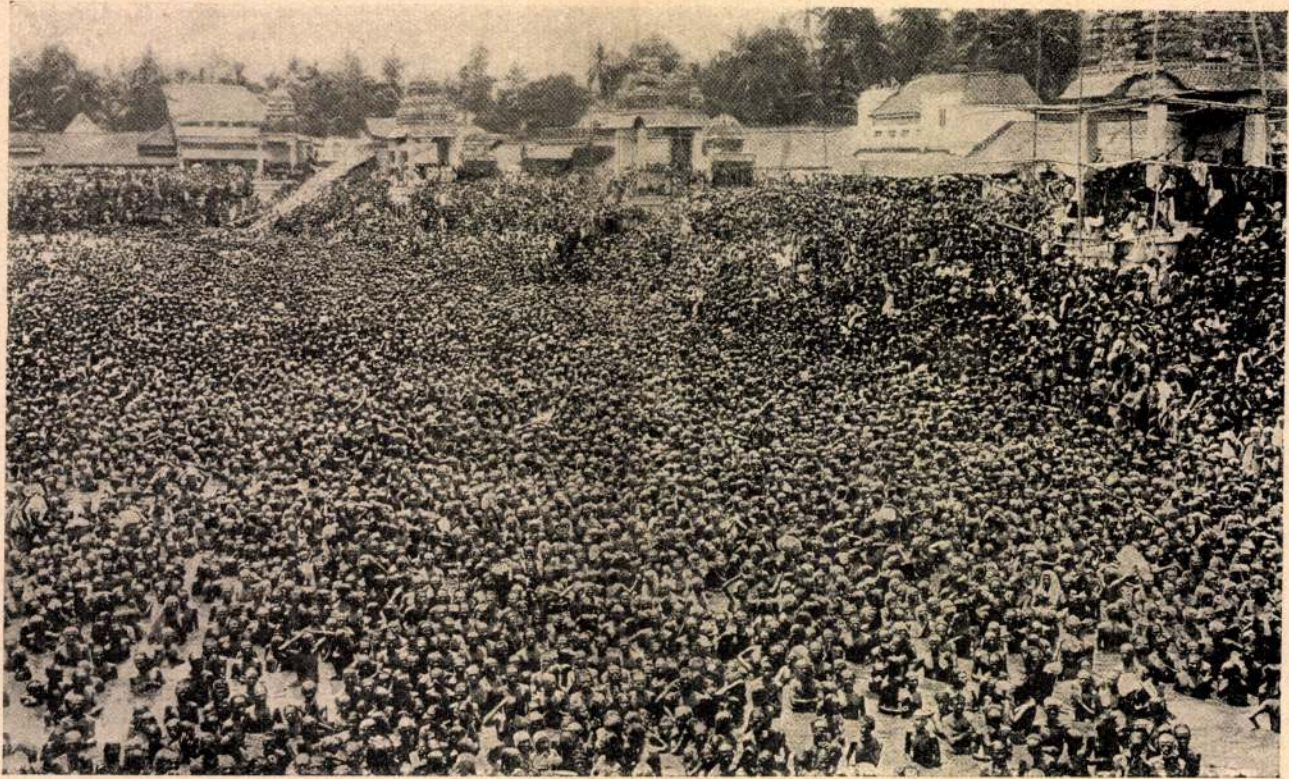
Az egyik: Még minden csendes... az ülés tovább tart, mint rendszeren szokott.



A Műcsarnok jubiláris kiállításából.

Murányi Gyula: Pohász

Uj Idők 1911-12, XVIII. 13m



A bűnbánat napja Indiában. A hívek ezrei lemosás bűneiket a szent vizekben

A másik (az öklét rázza): Átkozott banda! Fecsegnek és fecsegnek és a legjobb emberek nevét veszik a mosdatlan szájukba.

Az egyik: Gondolod, hogy merni fogják?

A másik: Azok mindent mernek. A padok meg vannak spékelve a kormányzó ellenségeivel. Láttam az utálatos sir Francis, amint vigyorogva szorongatta a cinkosainak kezét a lépcsőházban. Szerettem volna valamennyi fogát a szájába verni.

Az egyik: Sir Francis már Indiában is nagy ellensége volt Warren Hastingsnek.

A másik (durván nevet): De ott nem bírt vele. Hohó, Indiában senki sem bírt Warren Hastings-szel. Hiába akart a helyére ülni, nem tudott. Emlékszem, amikor a derék sir Francisnek szépen haza kellett vitorláznia és hiába lihegett a dühtől, a kormányzó mégis erősebb volt. (Megvetőn.) De ideát, ez a politikus csürhe nem tudja, hogy kicsoda Warren Hastings. Örülnek, hogy meghurcolhatnak valakit, aki különb, mint ők. Piha!

Az egyik: És azt hiszed... azt hiszed, hogy csakugyan vád alá helyezik?

A másik: Miért nem? Nem hallottad, mint üvöltött a csöcselék. Azok mindég kapnak az alkalmon, ha egy nagy embert meg lehet alázni. A pernahajderek. Most szenteskedve emlegetik a kormányzó minden olyan dolgát, amelyet a vasárnapi iskolákban nem tartanak szépnek. A pokolba is, egy birodalmat nem lehet a vasárnapi iskolák zsoltáiraival megszerezni. De most mindnyájan forgatják a szemüket és közbe titokban csámcsognak az élvezettől, hogy egy nagy ember került terítékre.

(Távolban kiáltások: Le Hastings-szel. India zsarnokával! Vesszen Warren Hastings!)

Az egyik: Hallod?

A másik (a fogait csikorgatja): Gyerünk... mert még betöröm valamelyik üvöltő gazfickónak a fejét. (Eltávoznak.)

A parlament előcsarnoka. Képviselők csoportosan távoznak az ülésről.

Egy öreg képviselő: Gyönyörű beszéd volt. Burke ma igazán fölülmúlta önmagát.

Egy ellenzéki: Azért mégis csodálom, hogy a kormány kiszolgáltatta Warren Hastingset. Azt hittem, hogy Pitt kitar mellett.

Egy kormánypárti: Pitt kitar mellett, amíg lehetett. De a hangulat annyira ellene van... és különben is, ami sok, az sok.

Az öreg: Tehát ismét megérünk egy pört a lordok előtt. Ilyenkor Westminster Hall falait skarlátpiros szőnyeg borítja és ez igazán ünnepies látvány.

Az ellenzéki: Itt jön sir Francis, a mai nap hőse. Nagy része van a mai fordulatban... igen nagy része van benne.

A kormánypárti: Meg kell adni neki, hogy fáradhatatlanul hordta össze az anyagot Warren Hastings ellen.

Sir Philip Francis (odalép a csoporthoz, mindnyájan kezét szorítanak vele. Sir Francis már idősebb férfi, akinek szemében gyűlölet és szenvedély lobog. Az arcán most sötét elégtétel ül): Nos — mit szólnak az urak?

Az ellenzéki (megveregeti a hátát): Éppen az ön buzgalmit dicsértük.

A kormánypárti: Meg kell adni, hogy fáradhatatlan volt. Fáradhatatlan.

Sir Francis (komoran): Ezzel tartoztam magamnak... Indiában ez az úr azt hitte, hogy fölül áll a törvényen, de Angliában meg kellett tanulnia, hogy a törvény mégis erősebb, mint ő.

A kormánypárti: Ön nagyon gyűlöli a volt kormányzót, sir Philip.

Sir Francis: Nem gyűlölöm... de sohasem tudtam túrni az erőszakot. Ha önök Indiában lettek volna, mint én, ha azt látták volna, amit én... nem csodálkoznának azon, hogy a vád alá helyezést követeltem.

A kormánypárti: De mégis... Warren Hastingsnek nagy érdemei is vannak.

Sir Francis (szenvedélyesen): Bárki megtette volna azt, amit ő tett... és jobban, mint ő.

Warren Hastings

Muranyi Gyula

Az 1907. évi tündérvégi
utkérőlapjari kiált-

plakettje
gyelvi törvény

Az 1911. évi tündérvégi
utkérőlapjari kiált. törvény

Az 1910. évi papírvégi
kiált. törvény

Recedé 1917

Jónafőherceg és Au-
gusta fejedelem.

1911. évi tündérvégi kiáltatás-
sany törvény

Hieronymus, Khuen Hédervégi
Károly, Zidny János
graf és Alakóczy

Miniszteri irada s. tisztt.

Barossy

alios masolat hitelenui:

Dr. Tihany Lajos s. k. miniszteri ossz-

1 kt. Budapest, 1929. aprilis no 24-en.

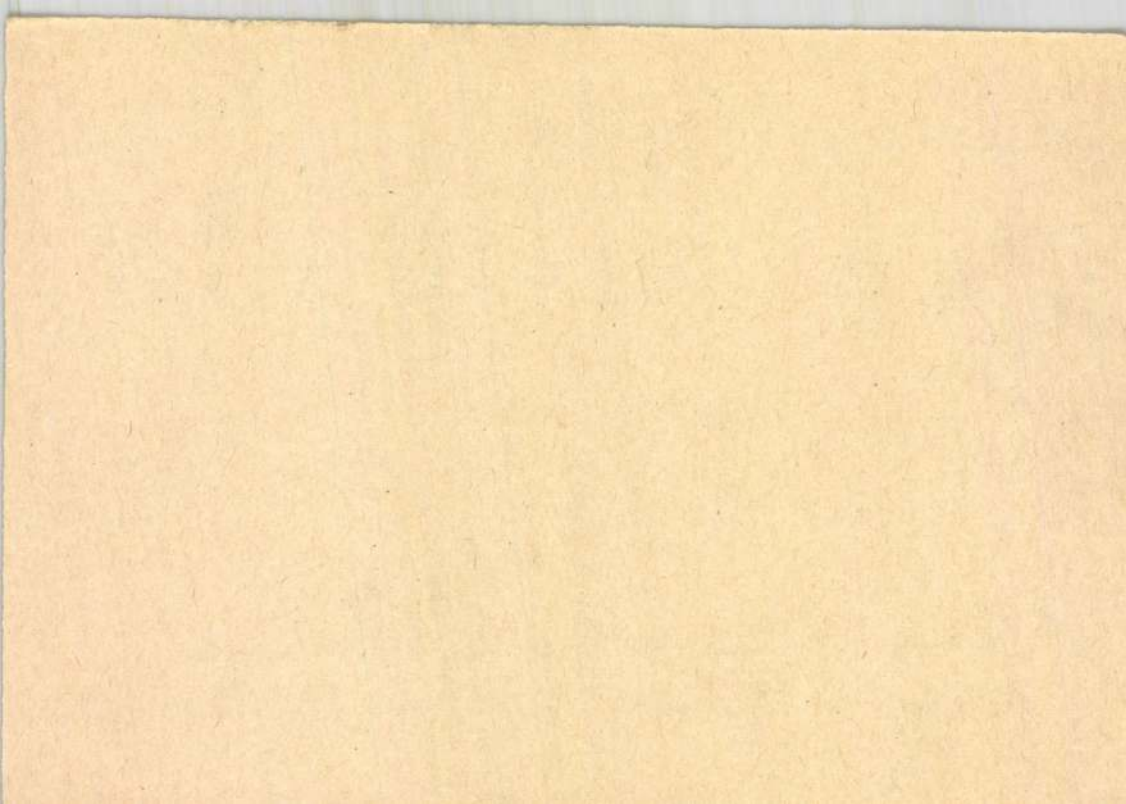
igó 10 fillert a 127689. számú kiadás

értése felelőn összesen 32 P 10 fill-

Muskungi Gyula

Legtört hiü ö. lcs. 52 x 44

Teles kede i tonitronyas
MNG i Timi Stron M. Boje
1974



Murányi Gyula

- A. Beethoven V. badifém 54x132
2. Sebástián bácsó — — 60x58

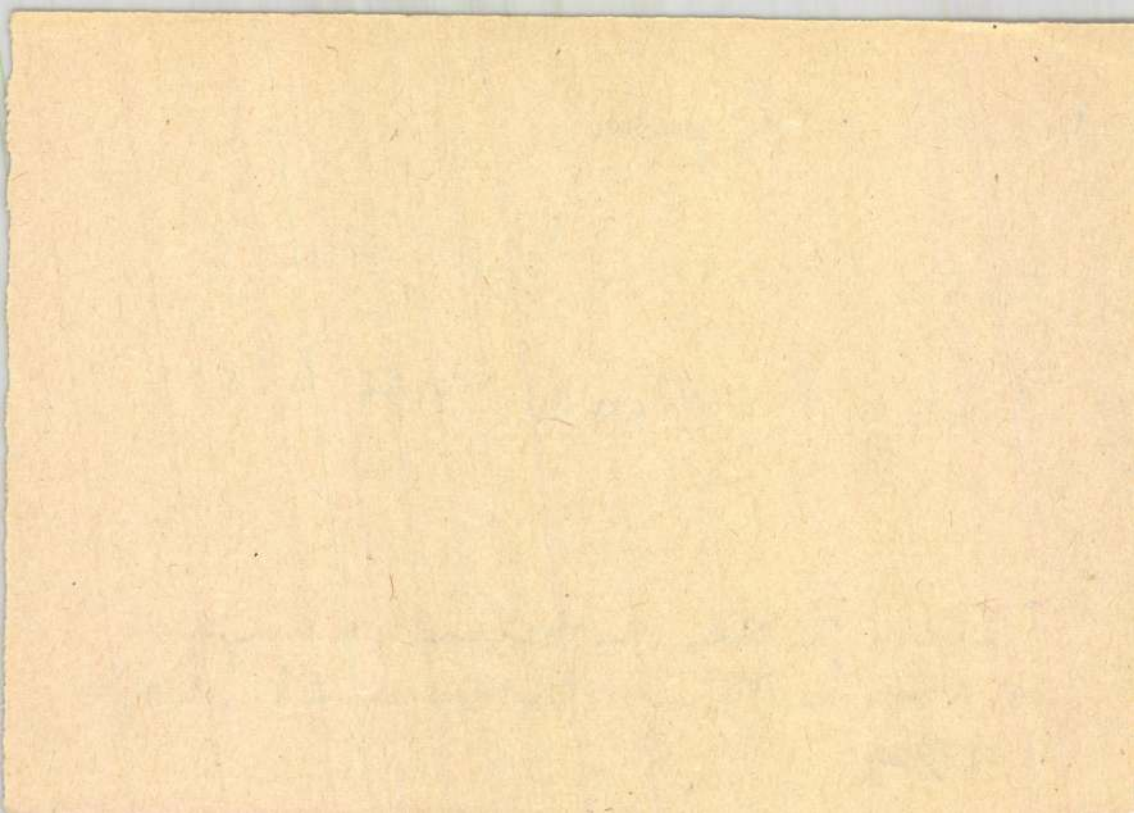
Teles Ede é tonitruányi
MNG é Tur István M., Béja
1974

1874
1875
1876
1877
1878
1879
1880
1881
1882
1883
1884
1885
1886
1887
1888
1889
1890
1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900

Muzáuzi Gyula

1. Pablo Casals V. br. 71x53
2. Törley Persegögyár V. br. 65x51

Teles Ede é tonitránys
MNG é Turr Strén M., Béja
1974



Musang Ggula

1. Lajo Ö. les. 138x95

2. Takolö alibale balala Ö. les.
101x102

Tales Ede i tonitruvans
MNG i Turv Jotvæn M, Beje
1974



Muzáky Gyula

1 I. Péter fest. Cirzly v. br. 57x70

2 Lukács László é.n. hátfel
v. br. 60mm

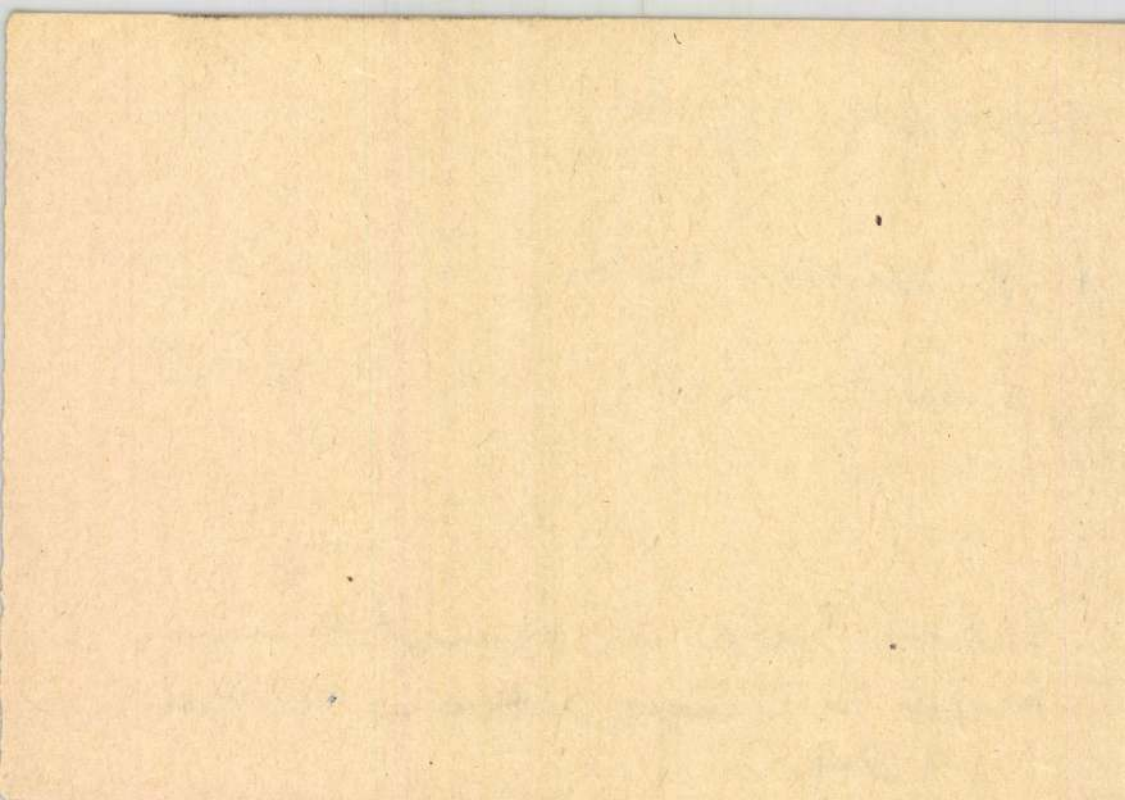
Teles Ede é. kőművesi
MNG é. Túr sztrón M. Beje
1974

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and difficult to decipher but appears to contain several lines of cursive script.

Kuruzi Gyula

1. A művelés súlei Ö. bs. 142 mm
2. Lányok Leó b. bs. 87x53

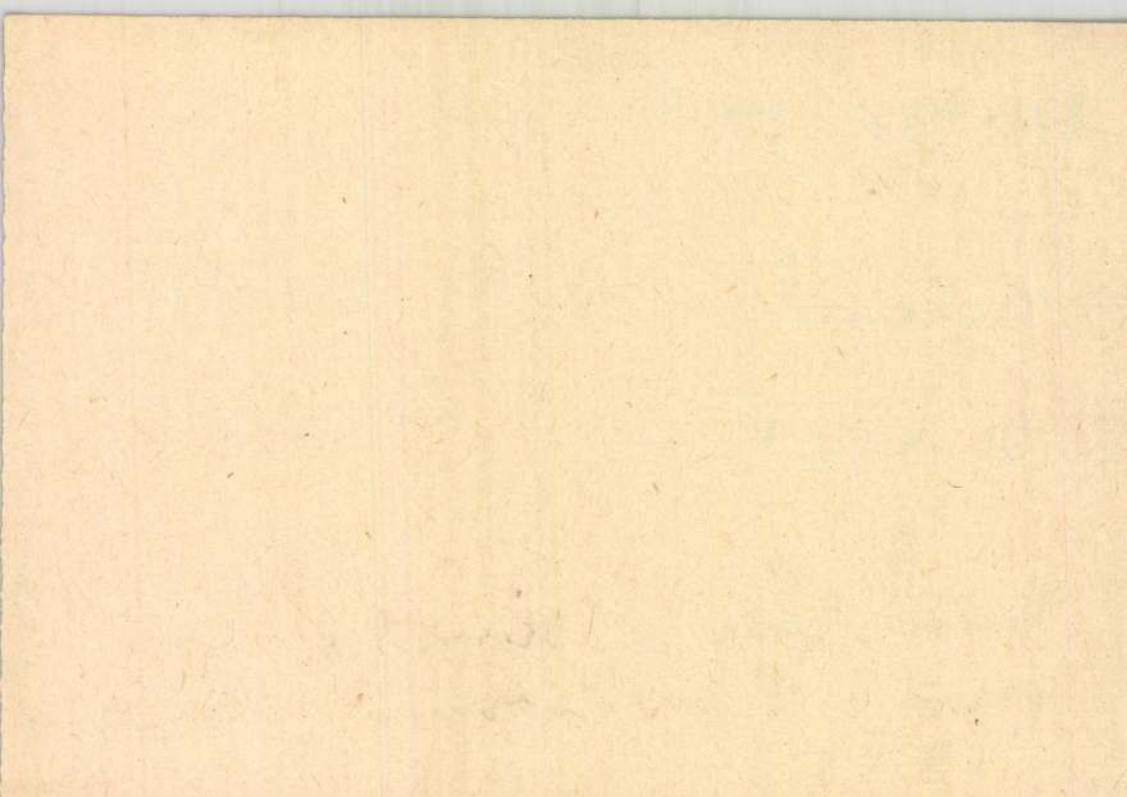
Teles Ede é. tanítványa
MNG é. Túr. sztrón M. Boje
1974



Muráziyi Gyula

1. Galafré Ö. br. 260x185
2. Dr. Ince Hekale Ö. br. 150 mm

Telen Ede i temitromyos
MNG i Túr 2. trón. M. Beje
1974



Művészeti Gyűjtemény

1. János Ö. l. 163 x 110 mm

2. Ördög balálka ö. l.
130 x 251 mm

Teles Éde és művésztársai
M. N. G. és Tűz Intézmény M., Bécs
1977

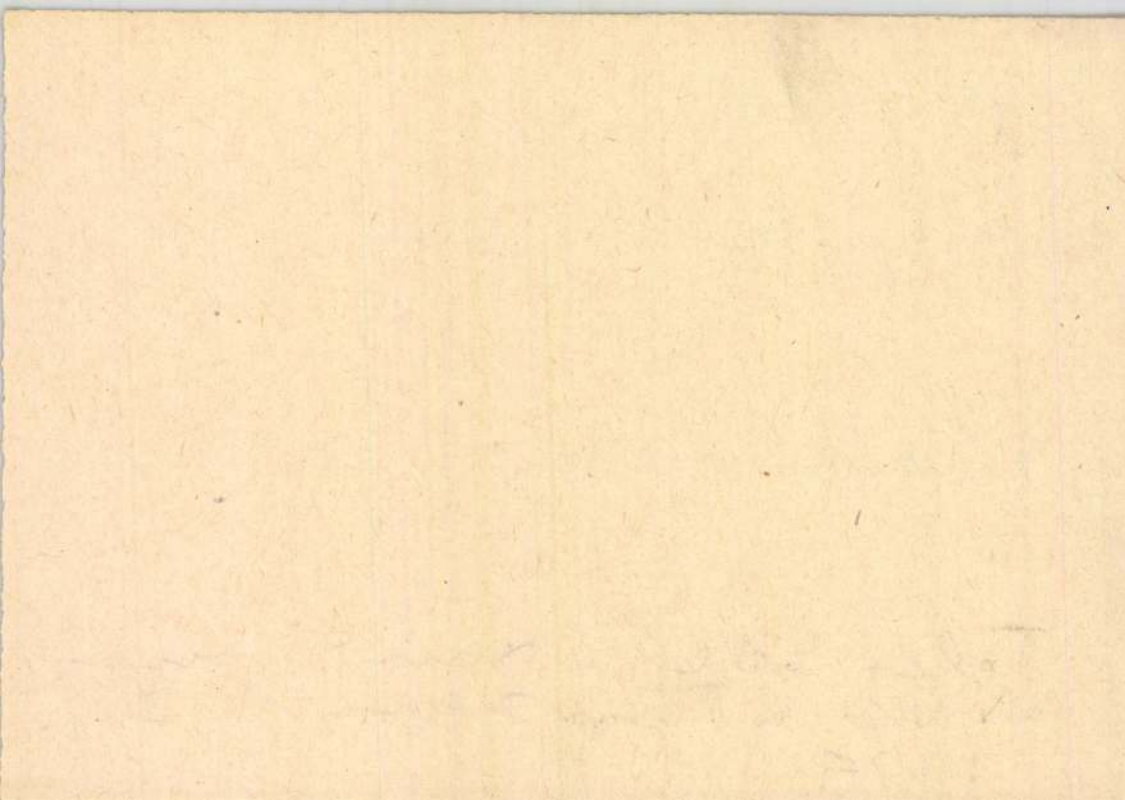
1874
M. A. C. & Co. Boston
No. 100 State Street

Muzáeyi Gyula

1. Országos faunae vállaltás kiállás
v. des. 44x100

2. Kétfelhő Kálván v. des. 40cm

Teles éde i. rendszerezés
M. N. G. & Török István M., Bony
1974

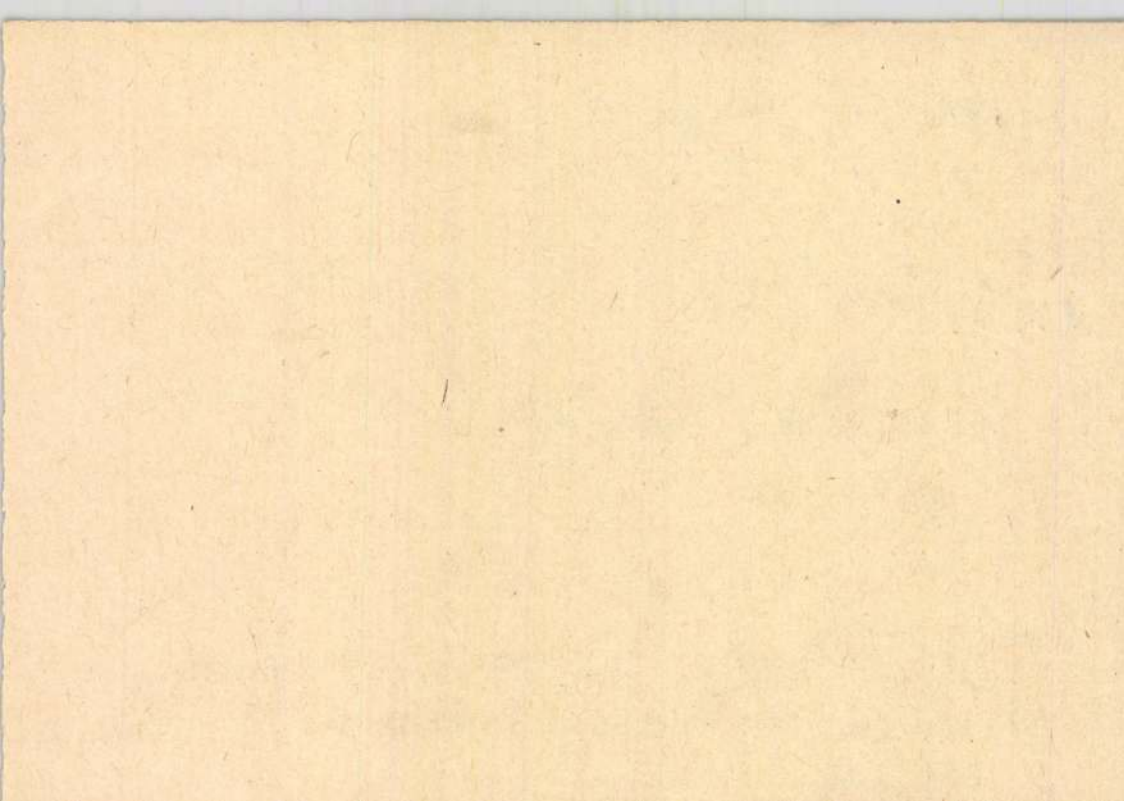


Kuvitusi opus

1. Idős férfi Ö. les. 130x251

2. Hírszemek katalógus Ö. les. 100x143

Teljes katalógus és kiegészítések
M. N. G. & T. M. M. M., Bony
1974



Kuvasto: Gyula

1. Felhívás ö. bs. 145 x 85

2. I. Nemzeti társaság és társaság
kongresszus 1908.

Tela Ede és társaságai
M.N.G. és Tár Társaság M, Baja
1974

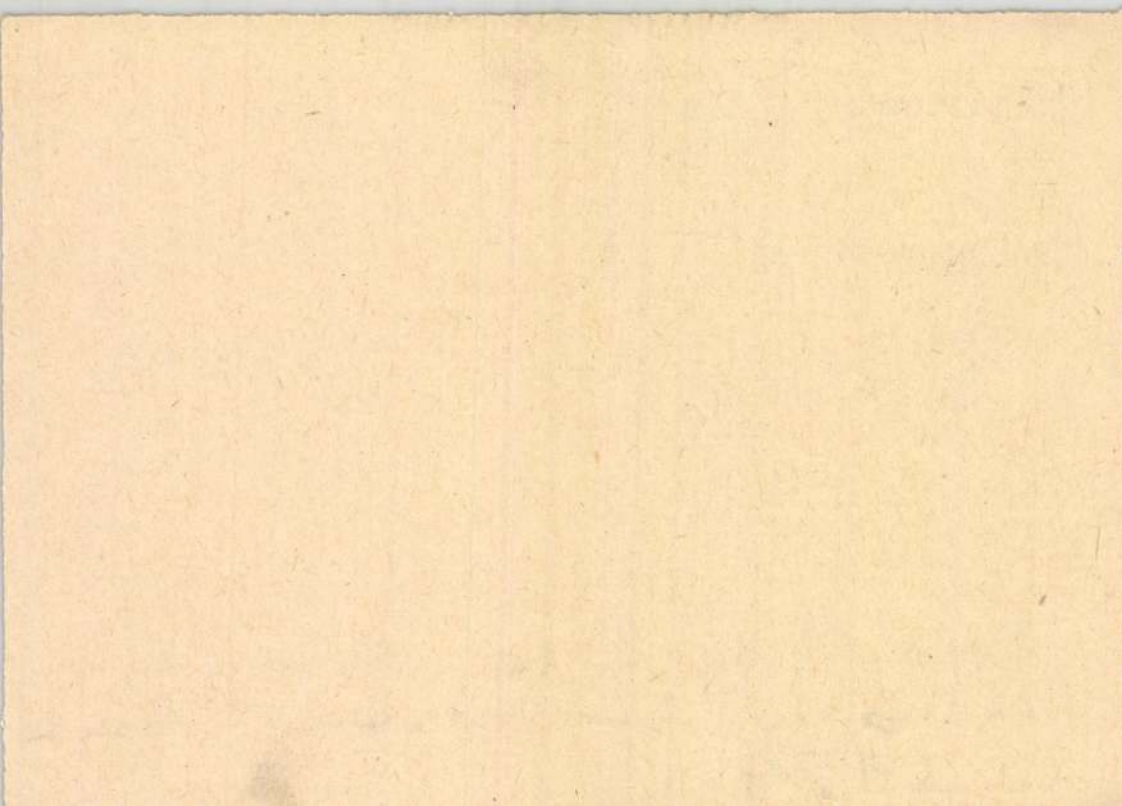
Handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and difficult to decipher but appears to include the words "The" and "of" in the lower left, and "AD" in the lower right.

Körzárj gyula

1. Gyranalfoj Ö. br. 112x95 mm

2. Idős kölyg — — 11794 mm

Tela Erde é kerítésre,
M.N.G. é Túr István M, Béja
1974



Murányi Gyula, szobrászm.

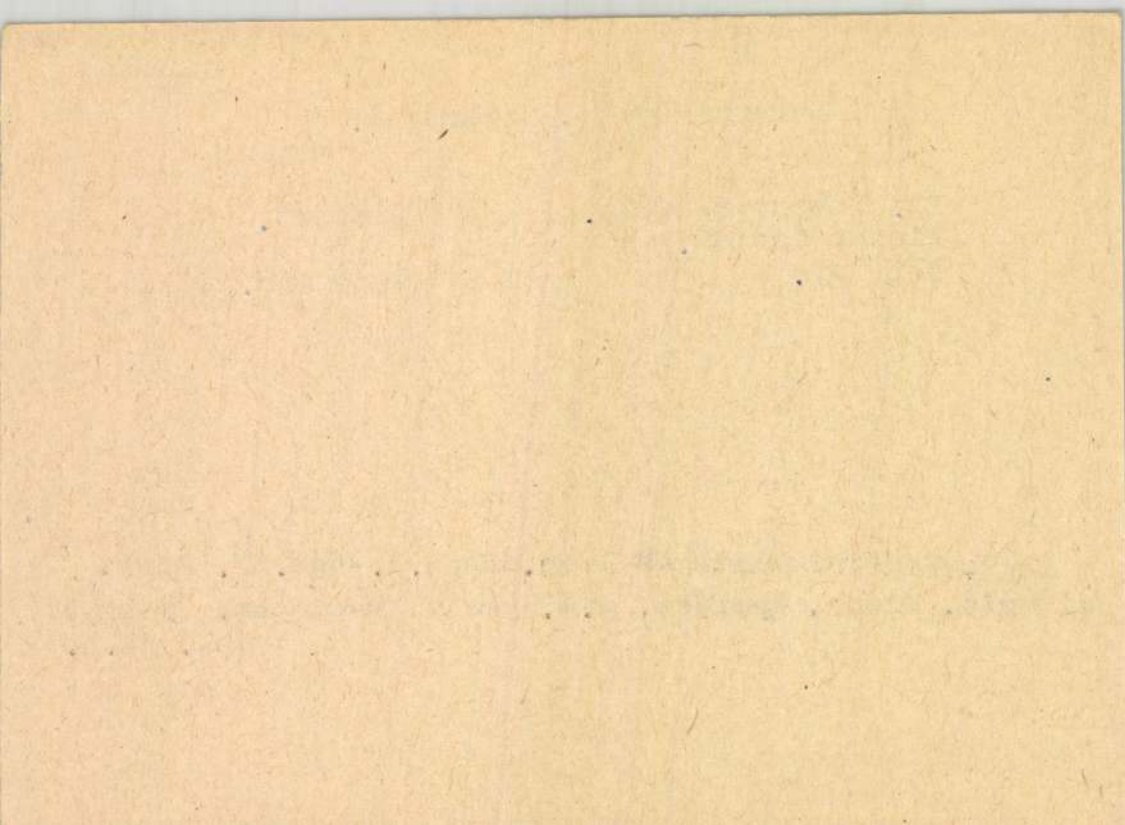
Br. Fehérváry Géza.
Pintér József.
Női fej.

Plaque.

"

Dombormű.

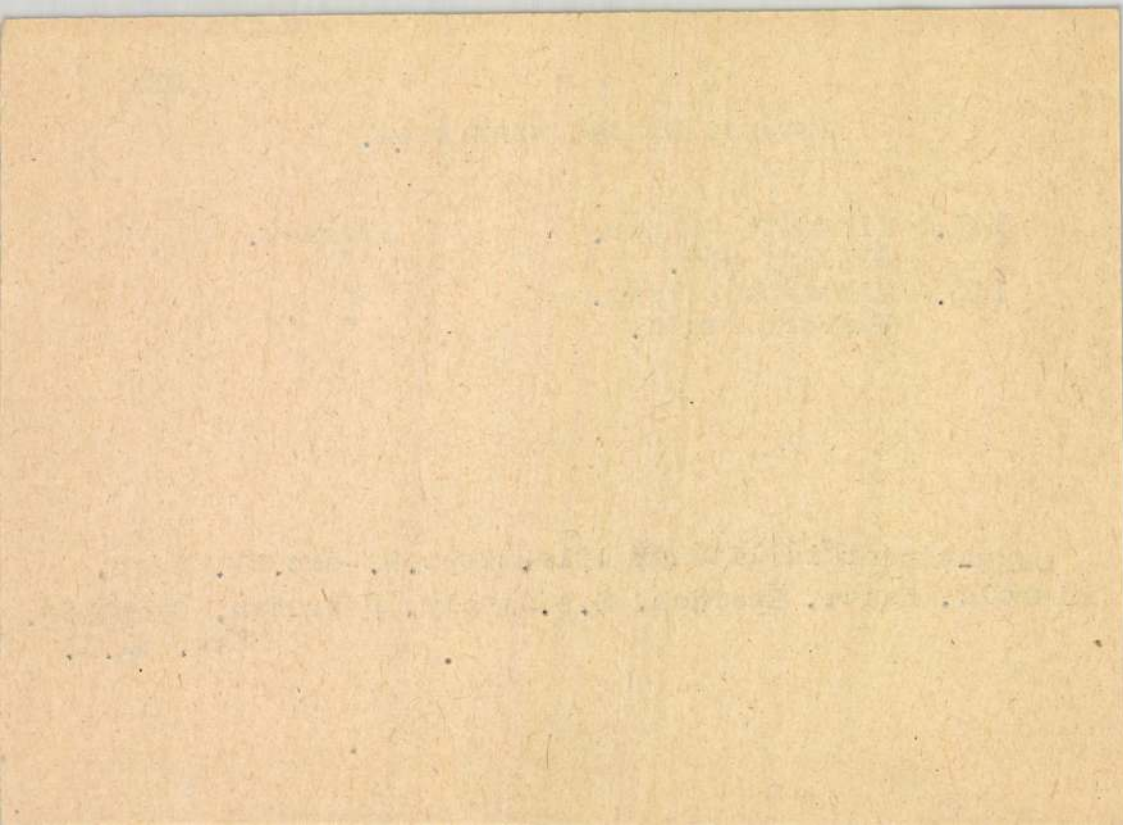
OMKT-vándorkiállítások 1910. szept. 2. - dec. 27. Eger,
Miskolc, Kassa, Eperjes, S. a. ujhely, Debrecen, Gyöngyös
Kat. 81.1.



Mutányi Gyula, szobrászm.

- | | | |
|------|------------------------------------|-------------|
| 141. | Mikszáth Kálmán.
Gelléri Mór. | Plaquet. |
| 143. | Mikszáth Kálmán.
Vámbéry Armin. | "
"
" |

OMKT-vándorkiállítások 1910. szept. 3. - dec. 27. Eger,
Miskolc, Kassa, Eperjes, S. a. ujhely, Debrecen, Gyöngyös.
Kat. 31.1.



1874

Murányi Gyula

K. Zs.-né arcképe. Plaquette. Mgt.

KMTÁRS. 1937. tav. 21411. 35.lap

Murányi Gyula

MIK

Öregasszony, márvány

Műcsarnok 1924 február-március

1872

Murphy's

University, Albany

Library of the University of Albany

Murányi Gyula

MDK

Plakettek

Műcsarnok 1915. tavaszi tárlat

100

Magyar Könyvtár

Plakett

Magyar Könyvtár

Murányi Gyula

MDK

Az Augusztus-~~nap~~ győzelmi érme, plakettek
József főherceg, plakett

Műcsarnok 1915. tavaszi tárlat

MDK

Michael Gysin

An Auguste- und Josephine-Strasse, 1. Etage
Johann Föhrenberg, 1. Etage

München 1. 1. 1912. Johann Föhrenberg

MDK

Murányi Gyula

Casals. Ezüst plakett

KMT. 1912/13. téli kiáll. kat. 61.1.

100

100

100

100

Murányi Gyula

MDK

Dobai Székely , Csók István, plakettek
A fájdalom, bronz

Műcsarnok 1915-16 téli tárlat

MMK

Murphy's

Bobal Bakery, Cook Island, Alaska

A. J. Baker, owner

Massachusetts 1912-13

Murányi Gyula

MDK

Böske, szobor

Műcsarnok 1912. tavaszi kiállítás

Worcester, Mass.

1888

Murányi Gyula

MDK

Kirakatverseny plakettje

Műcsarnok 1912. tavaszi kiállítás

1917

1917

Murányi Gyula

MDK

Katóka /1905/ viaszszobor

Műcsarnok 1912. tavaszi kiállítás

1912

March 1912

March 1912

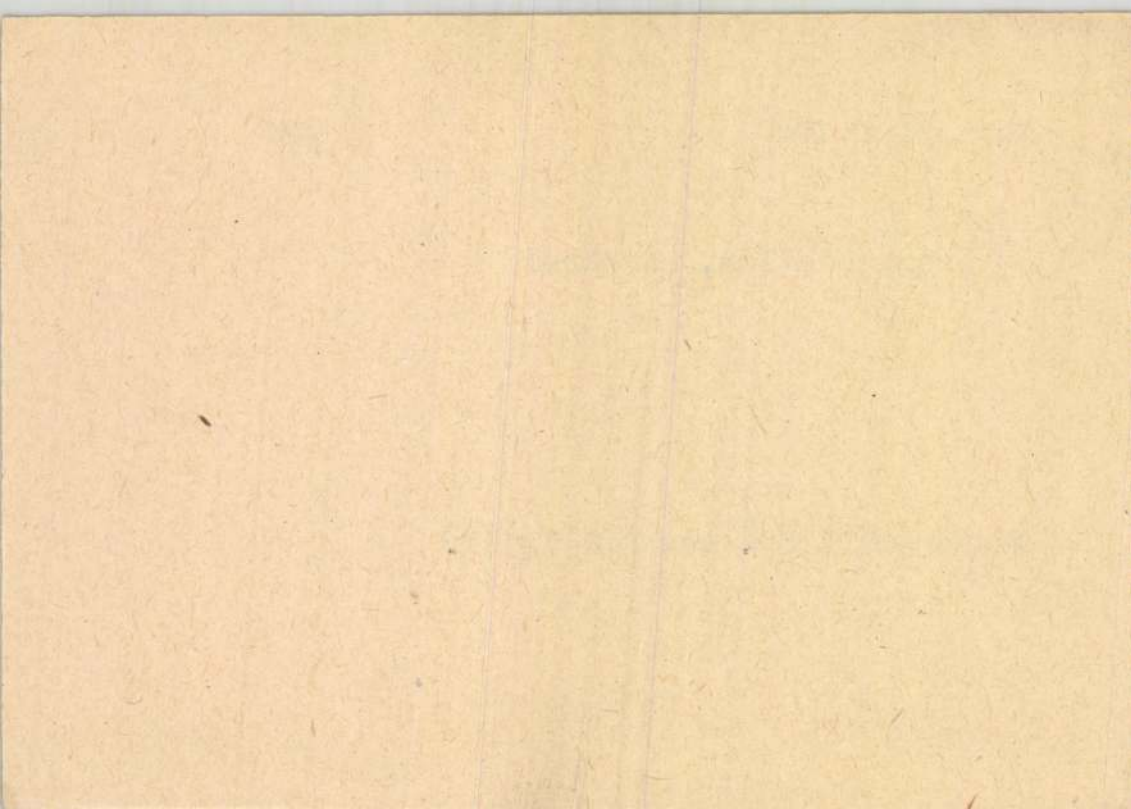
March 1912

Murányi Gyula

MDK

Az öreg modellom, szobormű

Műcsarnok 1907. tavaszi kiáll.



Murányi Gyula

MDK

Plakette,

Műcsarnok 1914. tavaszi kiállítás

1914

March 1914

1914

March 1914. 1914

Murányi Gyula

MDK

Plakett

Műcsarnok 1914. tavaszi kiállítás

August 1914

1914

1914

Murányi Gyula

MDK

Sancta Nuditas, bronz

Műcsarnok 1914. tavaszi kiállítás

Martha's Vineyard

Sancti Spiritus, Bronx

Martha's Vineyard, Massachusetts

Murányi Gyula

MDK

Lánczy Leó, márvány

Műcsarnok 1914. tavaszi kiállítás

1914

January 1914

January 1914

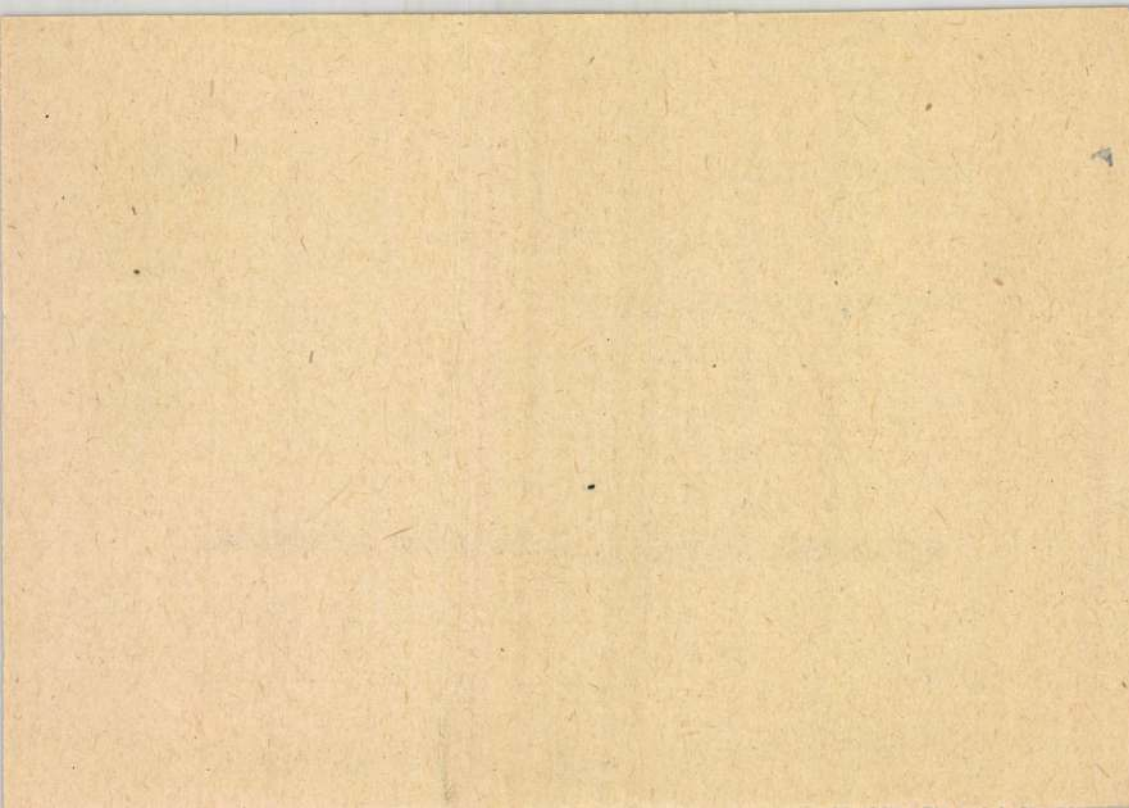
January 1914

Murányi Gyula

MDK

Fohász, faszobormű

Műcsarnok 1911/12. Jubiláris kiállítás

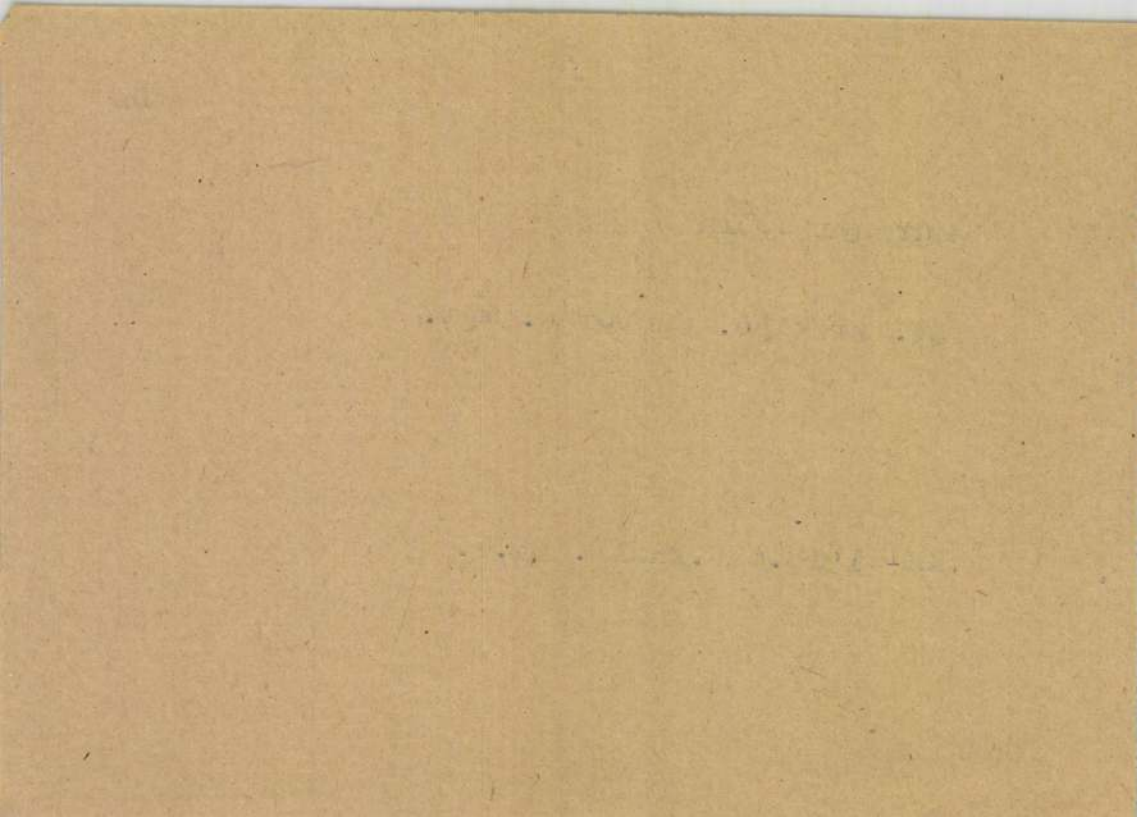


MDK

Murányi Gyula

St. arcképe. Szobormű. Mgt.

KMT 1916.tav.kiáll. 55.1.



MDK

Murányi Gyula

Ülő akt, br.

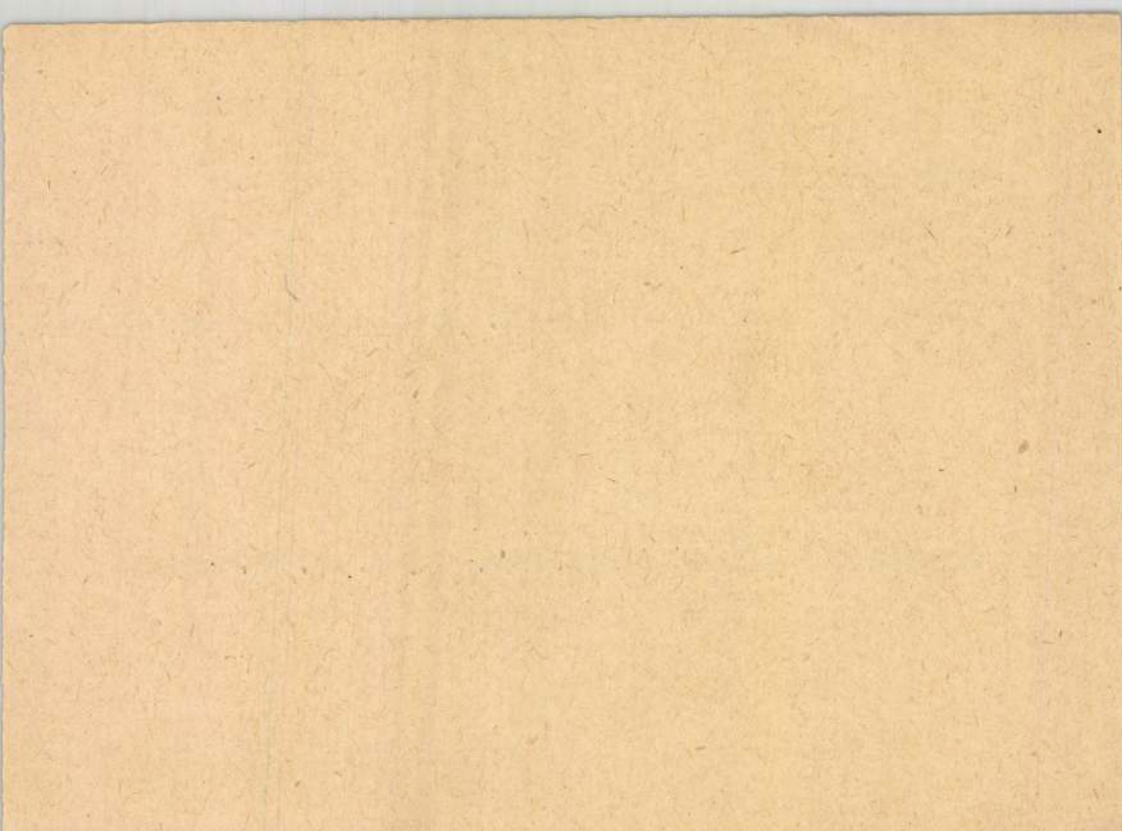
N. Szal. Téli Tárl. 1920. dec.

20.1.

MDK

Murányi Gyula: Beethoven. nagyalaku bronzplakett.

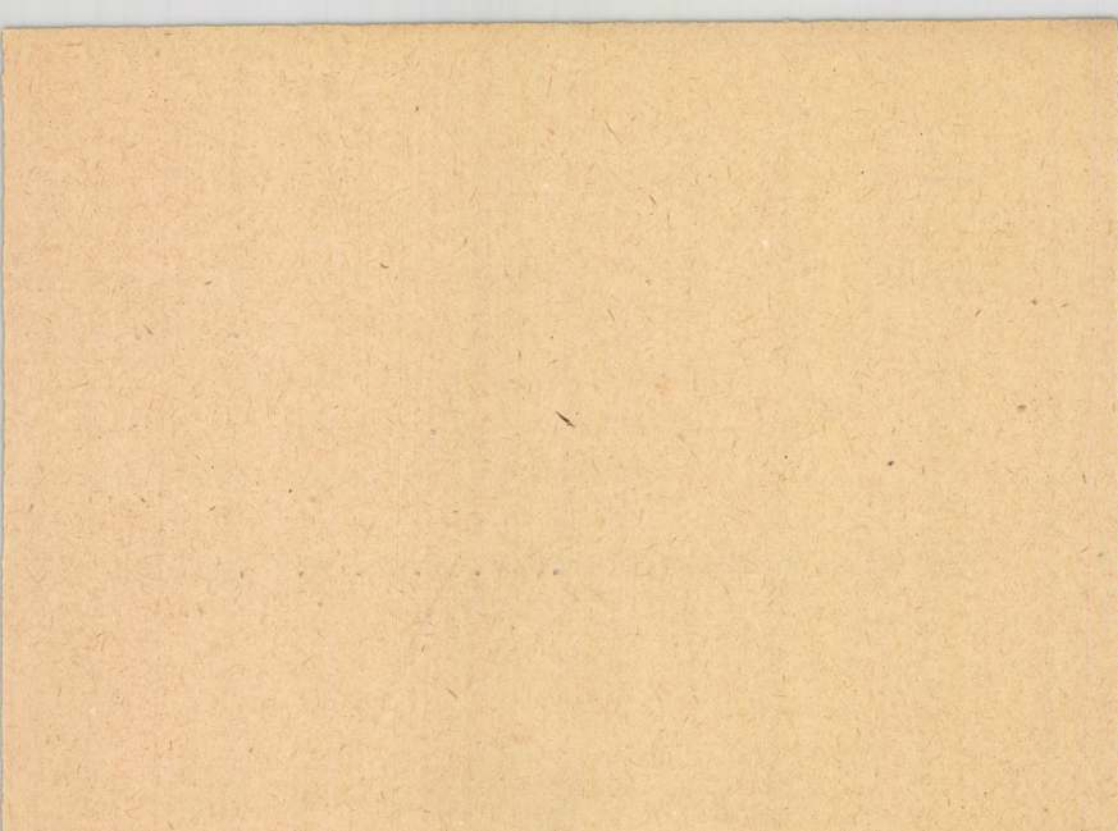
Árverési K. zslőny 1940.dec. 7.rk.sz.96.aukció



MDK

Murányi Gyula: br. Fejérváry Géza emlékplakettje.
Ferrer Ferenc emlékérme.1909. bronz
Haláltánc. bronzplakett
Táncoló halál. Bronzplakett
"Világbéke" 1917.nagyalaku bronzó
plakett

Árverési K. zslöny 1940.dec. 7.rk.sz.96.aukció



Morrison's Gyrfalcon

1881-1920.

d.

For. Rept. Green Hill

1949.

14.1.15.18.

19.1.20.18.

Doskar Ferencné szül. **Zirkelbach Irén**
gyermekai és az egész rokonság nevében fájdalommal
férj, fiu, apa, nagyapa, testvér, sógor, nagybácsi é

DOSKAR

folyó évi augusztus hó 14.-én reggel, életének 49-
után a szent kenet szentségével megerősítve az

MDK

Murányi Gyula

A jó palócok

M.táj- és élelkipkiáll. 19-20.sz. Műcs.
1927. jan.

1871

1871

1871

Muranyci Gyula +

1.

Neurcsi falon

1920. nov. - dec.

ЛЕГЕЛОН

АЗ ОРСЗАГ ОССЗЕС ІЗКОГУІВУ

БЕЦИ
СТІ
ТІННІНІАЛЕН

КОГСОИКОИУЛТУР

МЕЛСЕЛЕК — КЕБЕК

КРИСТІНА-ІЕР
ВНОРЬЕІ.І.

В.І.ТЕЗРАДУС

АМІТІАКІВІА

КОМУА. ЕЗ СЕМЕНОКЕЗЕЗЕДЕСЕ

ДВРЛВЗ БУГ

DARVAS PÁL
KÖNYV- ÉS ZENEMŰKERESKEDÉSE
ANTIQUARIUMA

BUDAPEST, I.,
KRISZTINA-TÉR 3.

METSZETEK — KÉPEK

KÖLCSÖNKÖNYVTÁR

UL és
RÉGI **TANKÖNYVEK**
AZ ORSZÁG ÖSSZES ISKOLÁIBA

TELEFON: 36-66-09

16/10/12

*Jau
a korábban
róli Ra
hogy annak
postataki
bejűlde
10/12*

Budapest, 1929. VIII/23.

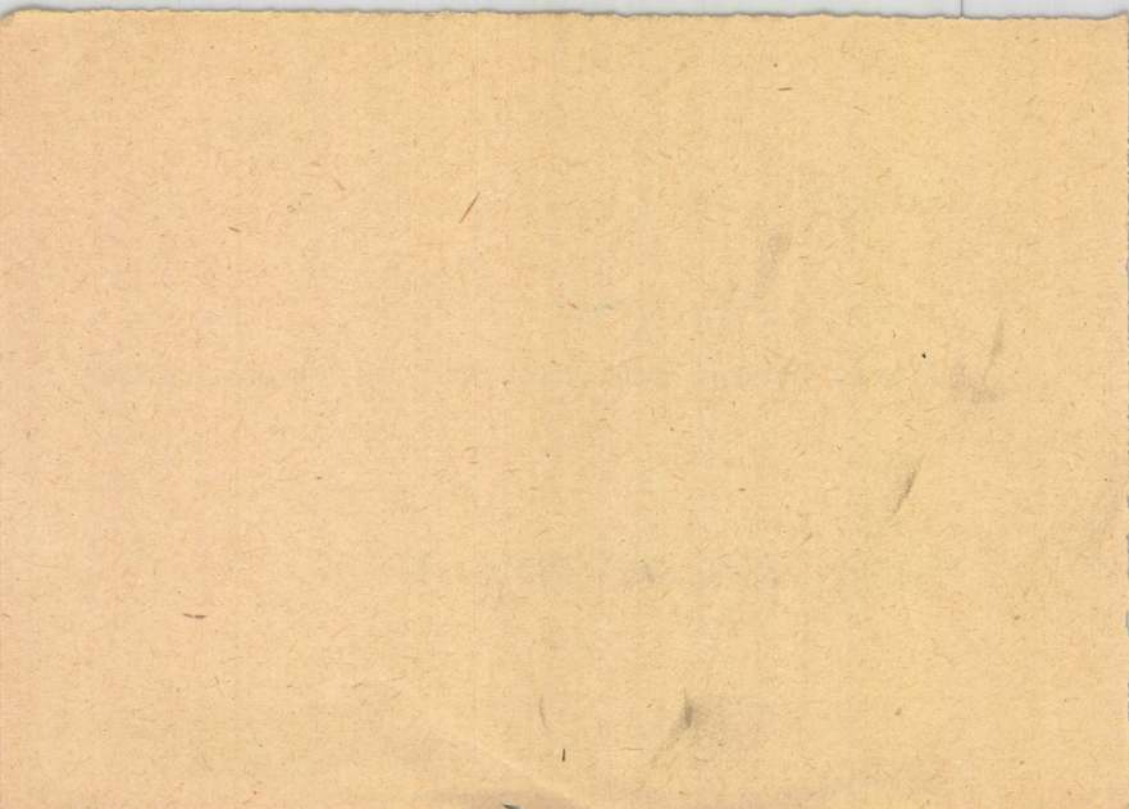
HDE

Murányi Gyula

Elmult idők, bronz

Endrey Sándor festőműv. arcmása, bronzplakett

H. Szal. 1913. tav. kiáll. 28. 1.



Muranyi Sula

Öregasszony, maróíz

Budapest híkesfőv. tulajd.

V.

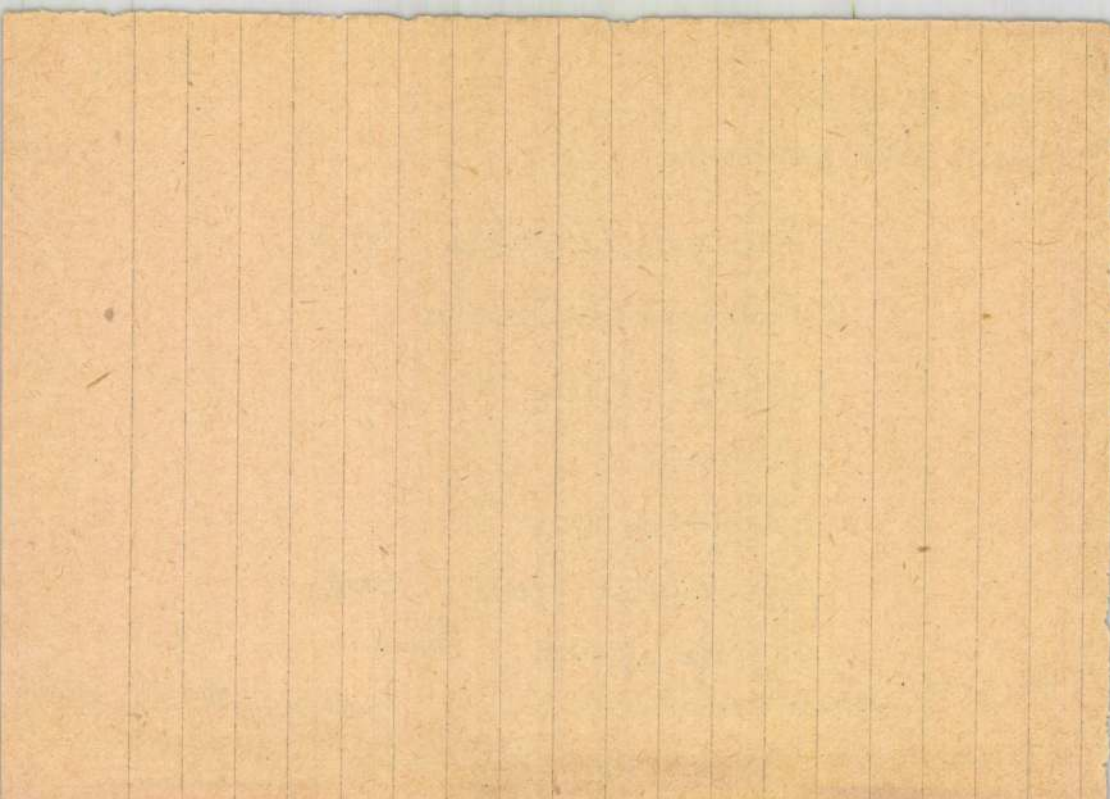
46.

Papirus v. kheret

Murányi Gyula
érem és plakettművés

- 6) Huszári kiállítás. Bronz.
- 7) Felfedezés. Bronz.
- 8) Páló Csaba. "
- 9) Diana. "
- 10) Felfedezés. "
- 11) Kiállítás - érem. Ezüst.
- 12) Felfedezés. Bronz

Fővárosi képtár kiállításai XLIV. : Magyar érem és plakettművészet 1800-tól napjainkig. 15 lap, Budapest 1949.

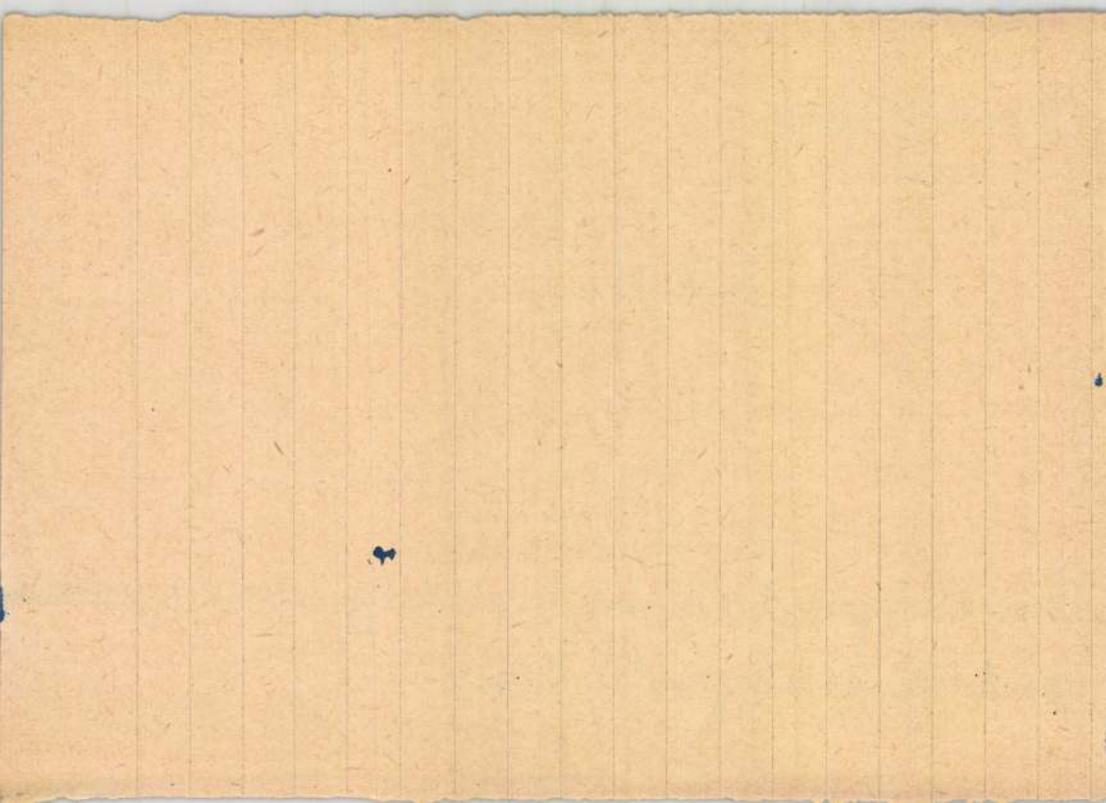


Murányi Gyula
emléke

M.D.K.

Méltóság.

Fővárosi Könyvtár kiállítása: XLIV.: Magyar érem és plakett
észtet 1800tól napjainkig, 7 lap, Budapest 1949.

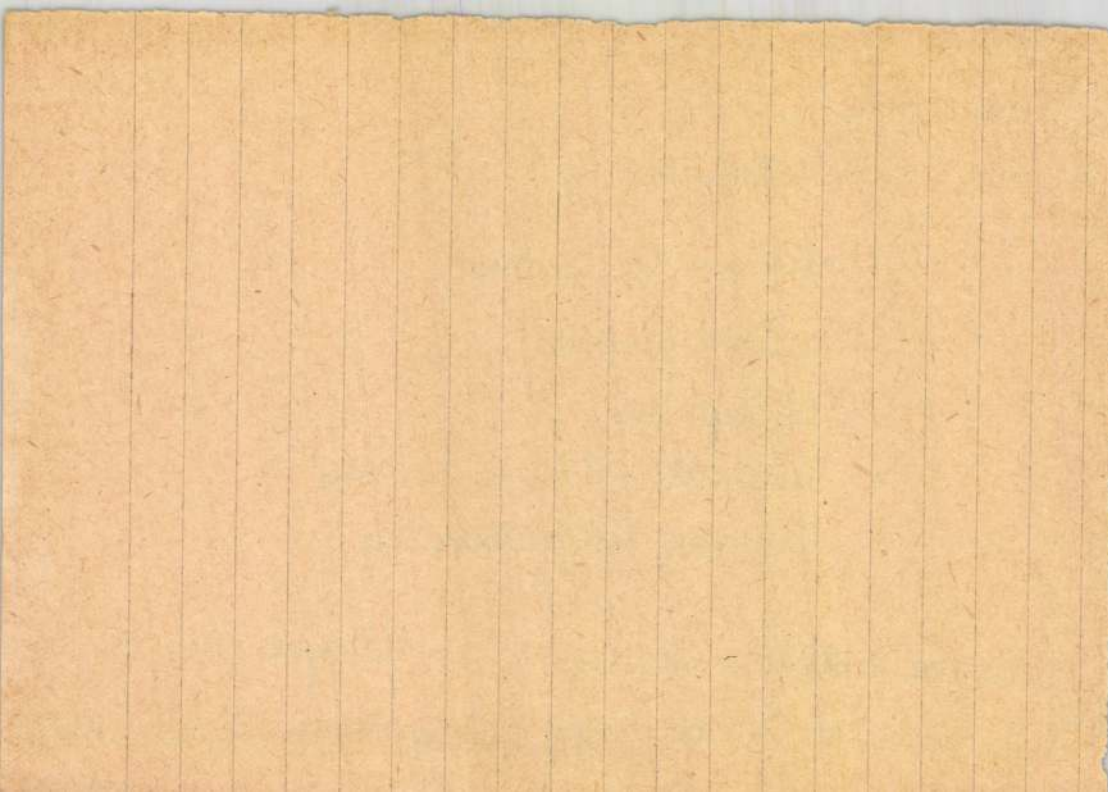


Murányi Gyula
érem és plakettművészet

M.D.K.

- 1) Fejfi képmás. Bronz.
- 2) Vaubert Armin. "
- 3) Fejfi képmás "
- 4) Mikszáth Kalmán. Bronz
- 5) Budapesti kirakatszereny.

Fővárosi képtár kiállításai XLIV.: Magyar érem és plakettművészet 1800-tól napjainkig. 14 lap, Budapest 1949.

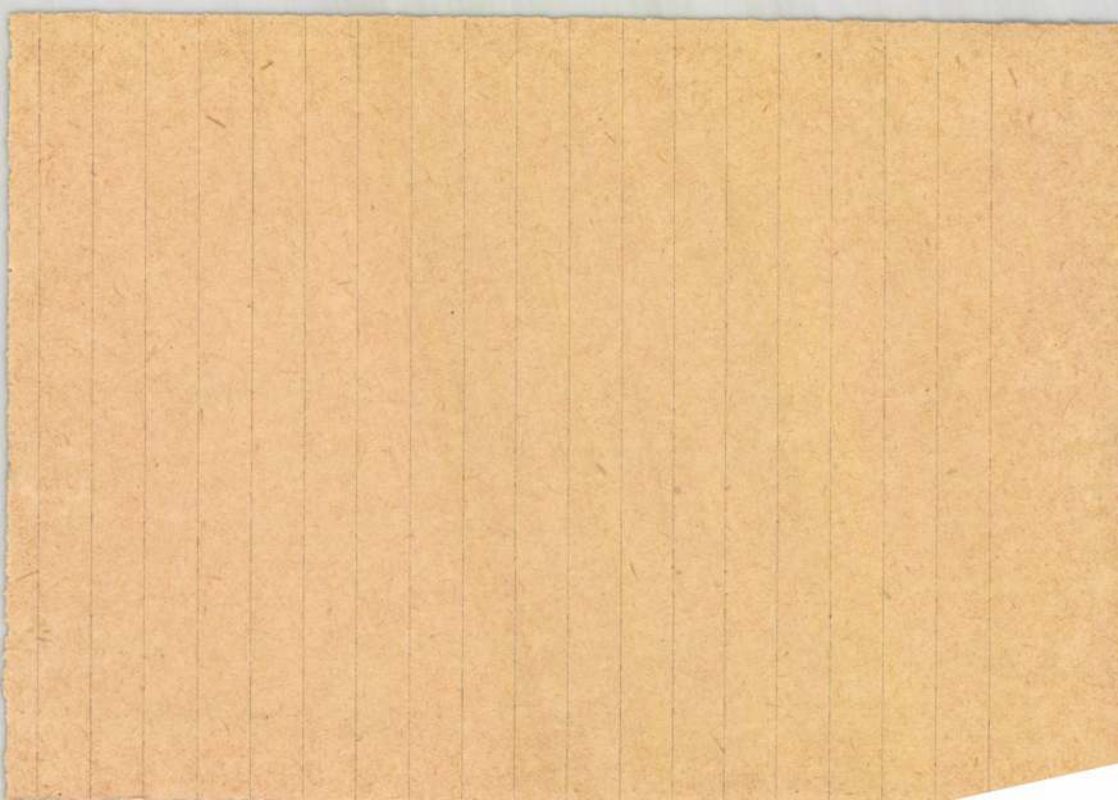


Muzaiyi Gyula

M.D.K.

- 1) Hadierem. Bronz.
- 2) Temetés. Hadifém
- 3) Hadiplakett "
- 4) Szabadkőműves plakett. Hadifém
- 5) Hadierem (Hatalap) Bronz.
- 6.) Szabó Ervin emlékerme. Bronz.

Fővárosi képtár kiállításai XLIV. : Magyar erem és plakett-
művészet 1800tól napjainkig. 20 lap, Budapest 1949.



43. 1917. **Murányi, Gyula:** Bevanda rinfrescante

Catmedagungh



43

La Mostra dell'Incisione e
della Medaglia ungheresi
della Città di BUDAPEST

No

metaszetek.

T, Budai

Kreskay Ar

11 K, 40 I

Kriesch Al

24 T, Buda

Krizko: A

Budapest,

Krompecher

a szentker

epiteszeti

Epitesz-Biz

pest, 1928

Krompecher

Gabdin. /

ev nekul,

Krompecher

telése. / K

ev nekul.

Ufficio di Direzione
della Pedagogia ungherese
della Città di BUDAPEST



Crompecher

Murányi Mihály

Ganzvagonnyi Na-
ladis Eda

⇒ Szabad Nyelvészet ⇒

1957. 220. l.

A Műemlékek Országos Bizottság részletes tájékoztatás alapján kitűzött időig juttattak a bizottság útján különböző hatóságok tétményeknek. Ezekből leginkább iskolai célra udulókat létesítettek. Legtöbbször a Képzési Minisztérium, a Kultuszminisztérium, a Kastély, illetőleg kastély szerű építményekbe kába jutott, leginkább iskolai célra.

Műemléki szempontból különösen fontos a kastély felhasználására vonatkozólag a felügyeleti hatóságunknak javaslatot tenni:

1./ Tatai Öregkastély. Középkori építmény a XIX. században velencei-stilusban átépítve. Ennek ellenére is értékesebb műemlék. A Vallás-és Közoktatásügyi Minisztérium juttatták.

2./ Sárospataki várkastély. Legrégibb építménye 1220. Alépítménye középkori.

Murányi J.

Résztvett az Iparműv. Társ. 1936. jan. 19. -én megnyitott rigai kiáll. -án. (Szőnyeg)

Cikk: Népművészeti, ...

Magyar Iparművészet, 1936. 3-4. lap

1901

...

...

...

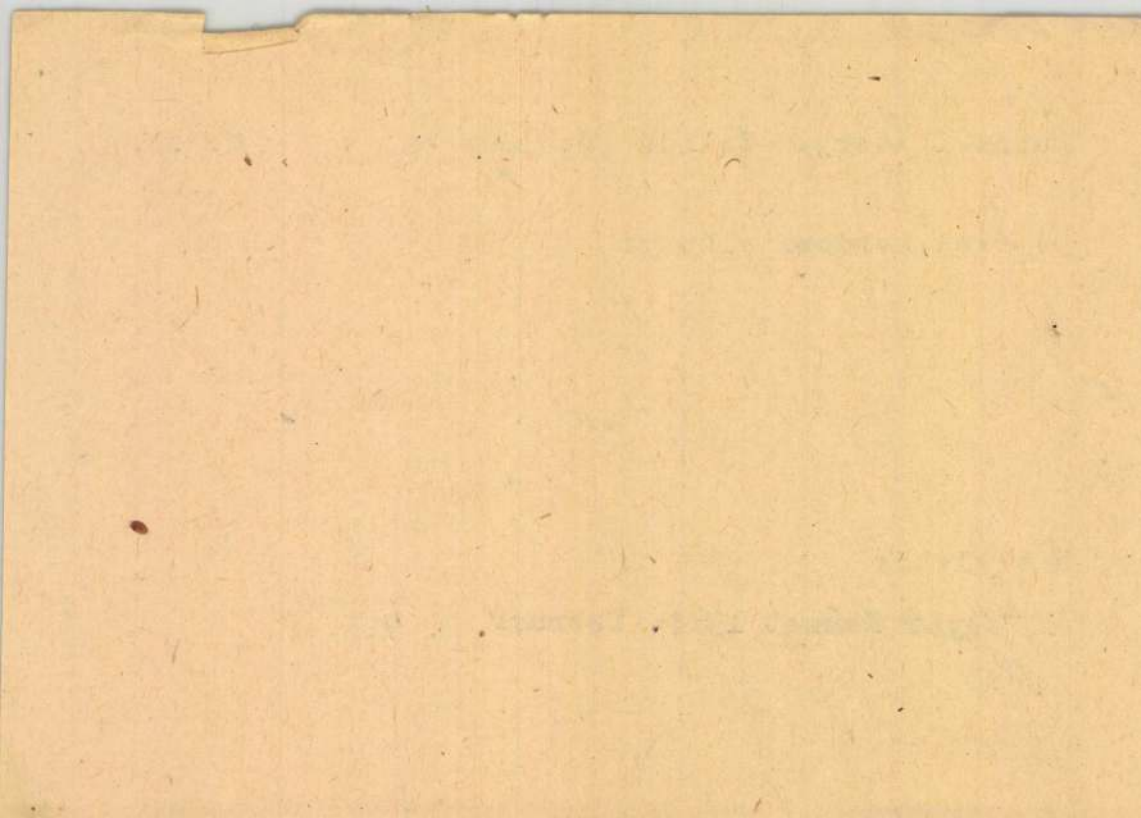
Murányi Aderján Zoltán képzőművész

M.D.K.

64 éves korában elhunyt

H elölvezés

^Magyar Nemzet 1964. február 2. 4.1.



Murányi Dezső

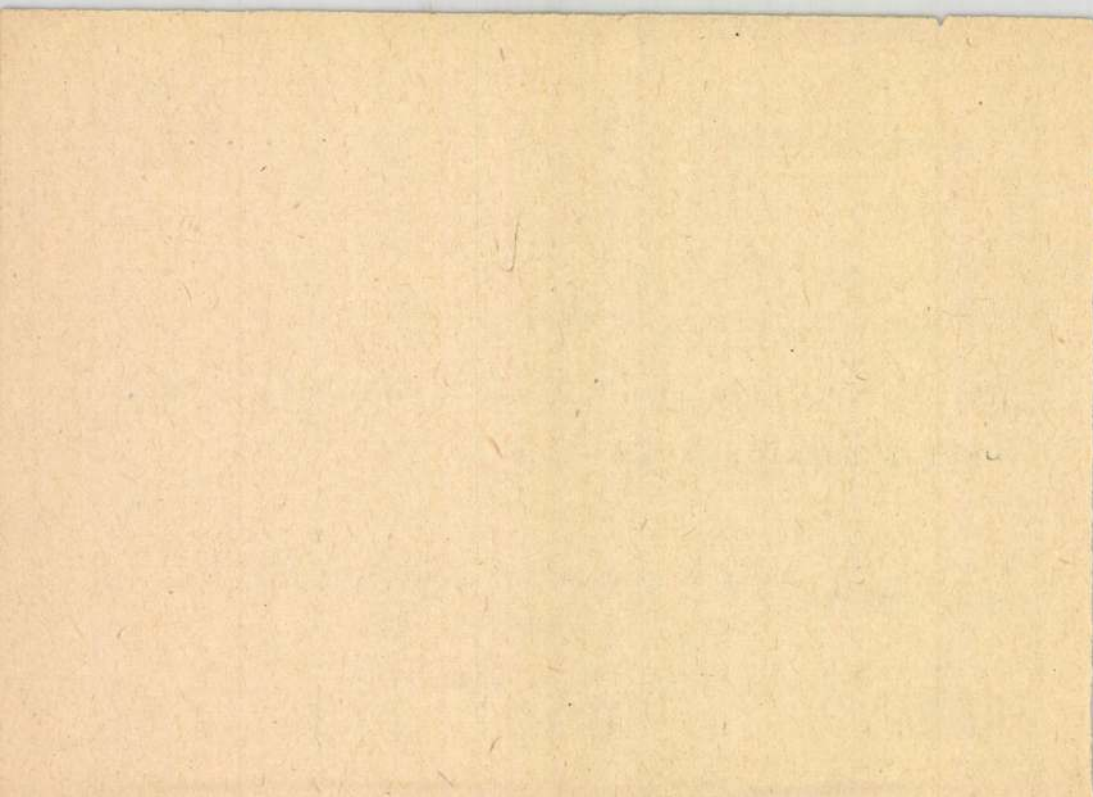
M. P. T.

Részt vett a pályázatban

Társtervező: Rohrböck József, Szlabony Lajos,
Szalai László, Dudás György

Sikeres volt a hűtőtárelő tervpályázat

magyar Nemzet 196 . nov. 19. 3. (1.



M.D.K.

Murányi Edith

"Páva"-jelmezéhek rajzát közli a lap, amelyet a Színházi Élet jelmezpályázatára készített.

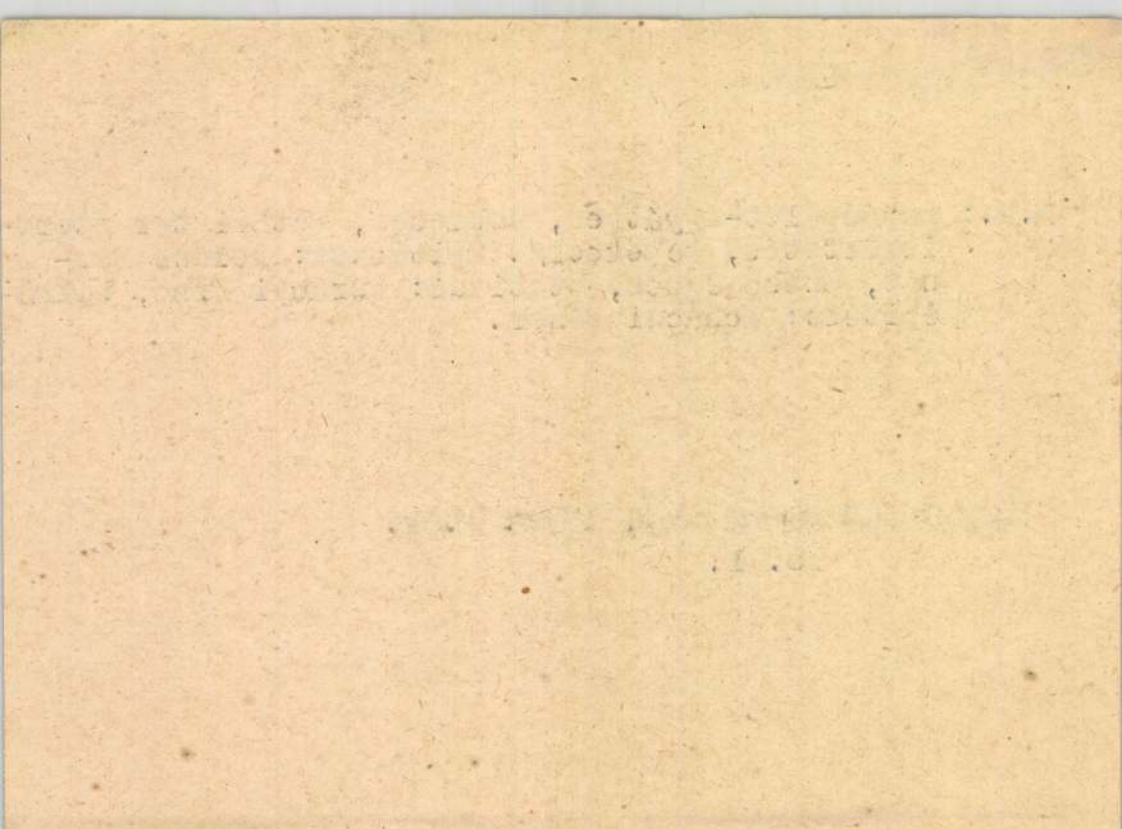
Színházi Élet. Bp. 1927. márc. 17-24.
XVII. évf. 12. sz. 89. lap.

Murányi Ernő

B.B.: Lakóépület-együttes, Debrecen, Petőfi tér /terv.
ismertetés, képekkel/. Építészek: Boruzs Bern-
nát, Szabó János, Statikus: Murányi Ernő, belső-
építész: Mohácsi Péter.

Magyar Építőművészet, 1970. 1.sz.

8. l.

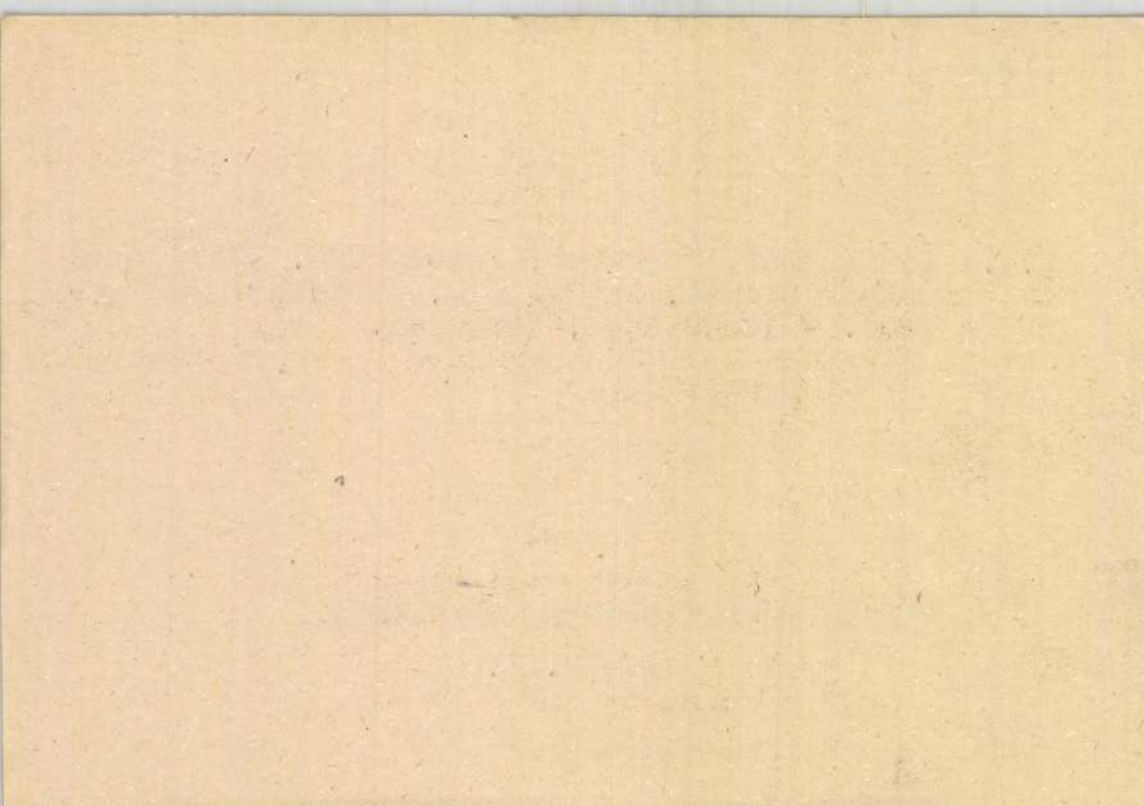


Murányi Ernő

S.M.: Lakóépület, Debrecen, Petőfi tér. Építészek:
Boruzs Bernát, Sum Mihály, statikus: Murányi
Ernő. - Ismertetés, képekkel.

Magyar Építőművészet, 1971.2.sz.

18-19. 1.

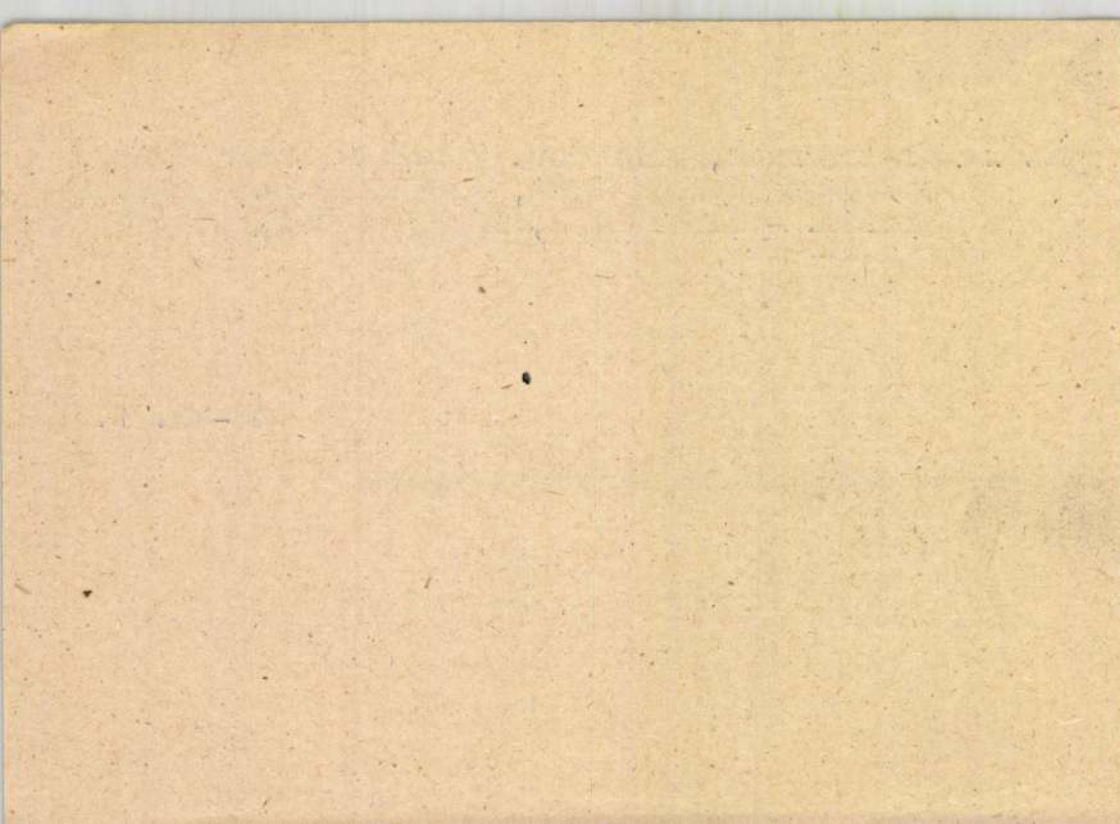


Murányi Ernő

Sz.J.: Urnacsarnok, Debrecen. Építész: Szabó János,
statikus Murányi Ernő, gépésztervező Palotai
Miklós. - Ismertetés, fényképek: Balassa Ferenc.

46-48. 1.

Hagyaték kiadásának, 1970. 6. sz.



Jurányi imetlen meski

Murányi patitacédij.

19. n. elvö fele.

Fereti. felül repr.

28. n. em.

Művem magja patitacédijek. Bp. 1969.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

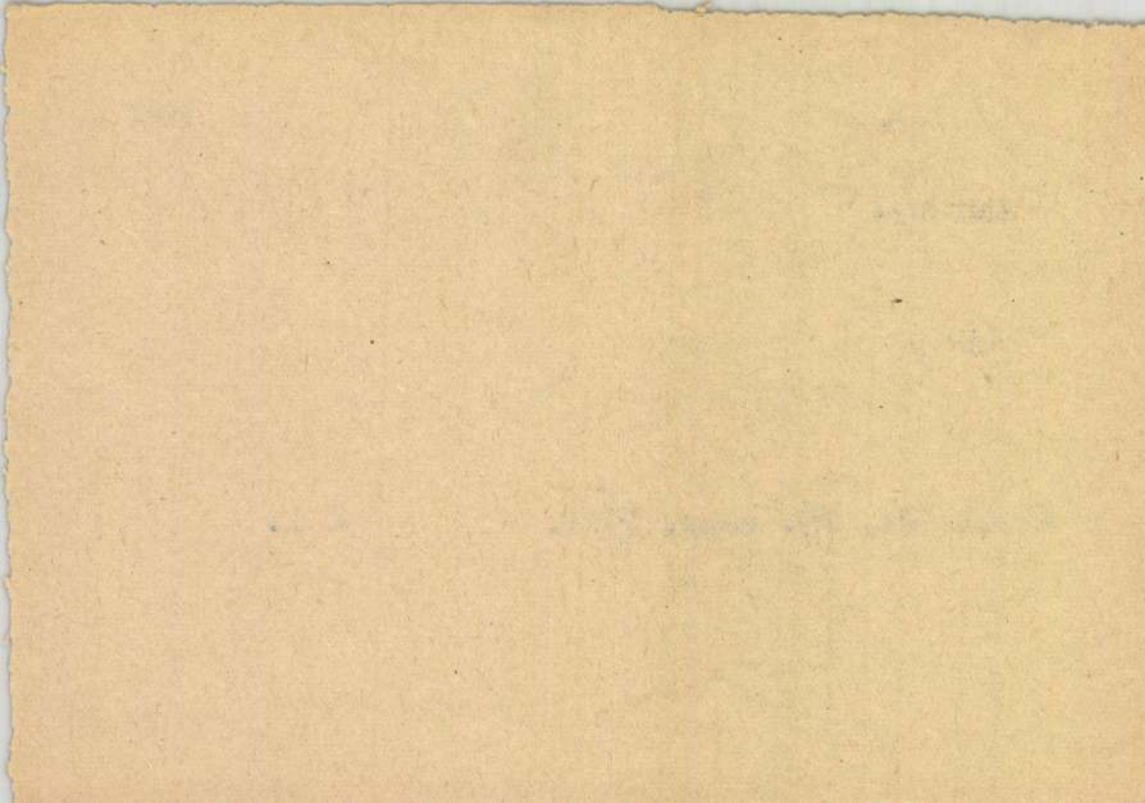
MDK

Murányi

Tájkép

Ernst Hus. 29. auka. 1924.

36 l.





59 DAMKÓ JÓZSEF: Női fej.

Murányi Gyula



359 MURÁNYI GYULA: K. Durigó Ilona.

KMTárs, 1918, tav. Éviáll.



406.

406. BÁRÓ FEJÉRVÁRY GÉZA.



407.

407. GELLÉRI MÓR.



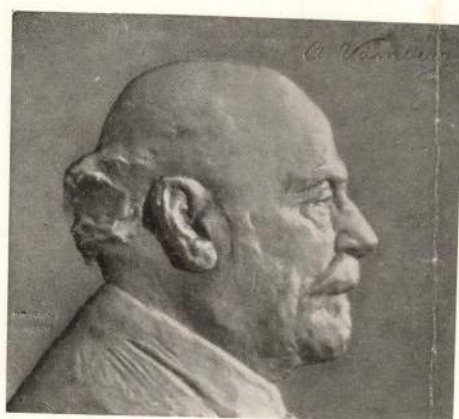
408.

408. FERRER F.



409.

409. PINTÉR JÓZSEF.



410.

410. VÁMBÉRY ÁRMIN.



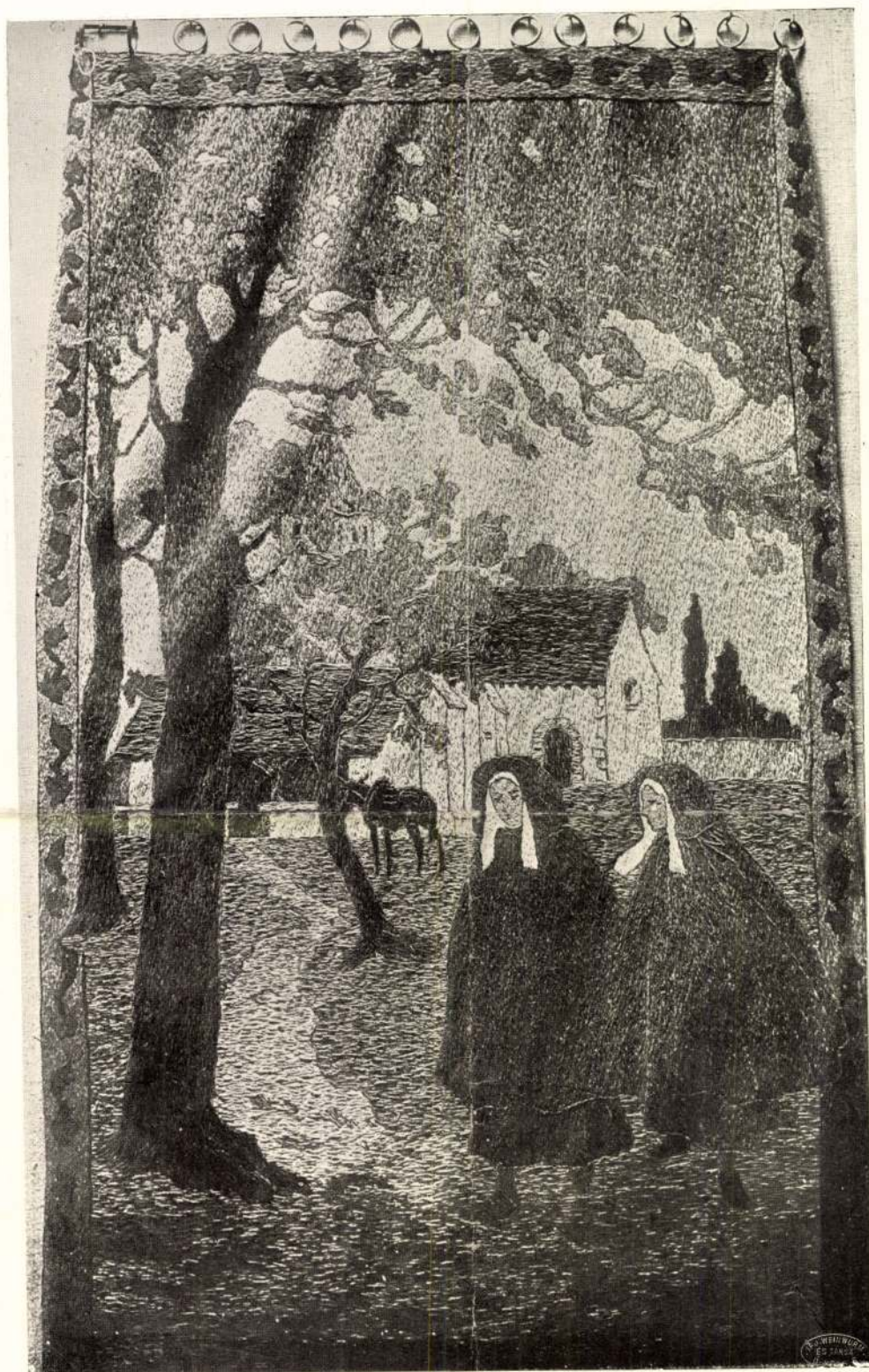
411.

411. MIKSZÁTH KÁLMÁN.

Magyar Termékeiért

1910. 364. l.

363
Salon
d'automne
1910



405.

405. M^{me} FERNANDE MAILLARD :
HIMZETT FALISZŐNYEG

TAPISSERIE
DÉCORATIVE BRODÉE

Mrs Fernande Maillard

*nyes
ced-
tovább-*

Almásy-Teleki III. 1940

VIII. ÉRMEK.

1031—1100.

- | | |
|---|------|
| 1031. TÍZ DARAB OSZTRÁK EZÜSTÉREM. 1928—1937. | 48.— |
| 1032. SZENT GYÖRGY-PLAKETT, vert ezüst. <u>Moiret műve.</u> | 8.— |
| 1033. NYOLC KÜLÖNFÉLE ÉREM ÉS PLAKETT, vert bronz és fém. | 12.— |
| 1034. TIZENEGY KÜLÖNFÉLE ÉREM ÉS PLAKETT, vert ezüst. | 23.— |
| 1035. MÁRIA TERÉZIA rekonstruált érme. Dornier után A. Scharff. | 10.— |
| 1036. LÉDA-ÉREM, bronz, olasz. | 6.— |
| 1037. KALOTASZEG-PLAKETT, vert ezüst. Jelezve: <u>Reményi, 1908.</u> | 10.— |
| 1038. NEMZETI MÚZEUM ALAPÍTÁSI ÉRME, vert bronz. <u>Beck Ö. Fülöp műve, 1902.</u> | 2.— |
| 1039. BÉKEKONGRESSZUS ÉRME, vert ezüst. Jelezve: Daniel Dupuis. Paris, 1900. | 3.— |
| 1040. ÉREM, Amor alakjával, vert ezüst. Jelezve: <u>Berán Lajos, 1911.</u> | 8.— |
| 1041. PETŐFI EMLÉPLAKETT, vert ezüst. Jelezve: <u>Beck Ö. Fülöp, 1905.</u> | 10.— |
| 1042. I. PETÁR PLAKETT, vert bronz. Jelezve: <u>Murányi.</u> | 2.— |
| 1043. PLAKETT: Európa bikával, vert ezüst. Jelezve: <u>Franges.</u> | 10.— |
| 1044. LÁNCZY LEÓ ÉRME, vert bronz. Jelezve: <u>Murányi.</u> | 2.— |
| 1045. KÖRÖSI CSOMA SÁNDOR ÉRME, vert ezüst. Jelezve: <u>Berán Lajos, 1909.</u> | 10.— |
| 1046. PLAKETT, női alakkal. Vert ezüst. Jelezve: <u>Telcs, 1910.</u> | 6.— |
| 1047. PABLO CASALS PLAKETT, vert hadifém, <u>Murányitól.</u> | 2.— |
| 1048. ANYASÁG, vert ezüstérem. Jelezve: <u>Telcs, 1906.</u> | 8.— |

- | | |
|--|-------|
| 1024. FALI KERETÓRA, aranyozott fa. Magyar, empire. | 50.— |
| 1025. KANDALLO-KÉSZLET, álló óra és két karos gyertya-
tartó, bronz. Jelezve: E. Godeau, Paris. Francia, XIX. sz. | 100.— |
| 1026. TÖRÖK ZSEBÓRA, réz, vésett diszítéssel. Jelezve: <i>Edward
Prior</i> , London. XVIII. század. | 15.— |
| 1027. FALI KERETÓRA, aranyozott fa. Magyar, 1820—30. | 100.— |
| 1028. KIS NŐI ZSEBÓRA, tokja arany, kék-fehér zománcdíszel.
Svájc, biedermeier. | 60.— |

Murányi László

IX. FÉM ÉS VEGYES.

1101—1300.

| | |
|---|-------|
| 1101. NÉGYSZÖGES BUTYKOS, ón, domború lovas alakjával. Erdély, 1750. | 15.— |
| 1102. ÖVRÉSZLET, öntött bronz, rajta domborműben Buddhaalakok. Faalapon. India. | 10.— |
| 1103. LÁNDZSAHEGY, bronz. | 4.— |
| 1104. AJTÓKOPOGTATÓ, öntött bronz, fekete lakkpatinával, kis falapon. Olasz reneszánsz. (Padua.) XVI. század eleje. | 100.— |
| 1105. KIS ASZTALI TÜKÖR, ovális bronzkeretű, üllő puttók. Bécs, 1870 körül. | 10.— |
| 1106. LÁDIKA, rózsafa, bronzkerettel, paliszanderfa berakással. Bécs, 1850. | 12.— |
| 1107. TÁL, ón, vésett virágos díszítéssel. Erdély, XVIII. század eleje. | 15.— |
| 1108. VIRÁGTARTÓ, cloisonné. Japán, XIX. század. | 6.— |
| 1109. ÖV, bőrre alkalmazott bronztagokból. Erdély. | 10.— |
| 1110. ÖBLÖS VÁZA, öntött bronz, oldalán domború sárkány. Japán. | 10.— |
| 1111. TAJTÉKPIPA, SZÁRRAL, ezüst kupakkal. Rajta kétfejű sas. Magyar, 1840 körül. | 20.— |
| 1112. KIS KELETI PIPA, szárral és magyar ezüst kupakkal. 1840 körül. | 20.— |
| 1113. TAJTÉKPIPA, SZÁRRAL, ezüst kupakkal, domború díszítéssel. Magyar, 1850 körül. | 30.— |
| 1114. TAJTÉKPIPA, SZÁRRAL, ezüst kupakkal. Mitológiai jelenettel. Bécs, 1860 körül. | 30.— |
| 1115. TAJTÉKPIPA, SZÁRRAL, ezüst kupakkal. Rajta domborműben vadász. Bécs, 1859. | 30.— |
| 1116. TALPAS TÁL, aranyozott bronz és onix, kínai stílusban. XIX. század. | 100.— |

| | |
|---|------|
| 1094. TIZENÖT KRAJCÁR, ezüst, Lipót kora. Körmöci veret, 1678. | 3.— |
| 1095. GUSZTÁV ADOLF EMLÉKÉREM, vert ezüst. Svéd, XVII. század. | 18.— |
| 1096. OVÁLIS PLAKETT, öntött bronz, táncoló puttókkal. Német, XIX. század. | 30.— |
| 1097. SZABIN NŐRABLÁS, öntött bronzplakett. Olasz. | 50.— |
| 1098. KEREK MÉDAILLON, önöntvény, a Kálvária jelenetével. Németalföld, XVII. század. | 70.— |
| 1099. PLAKETT, öntött bronz. Szent család. Olasz. | 80.— |
| 1100. KEREK MÉDAILLON, ön, allegorikus nőalakkal. Péter Flötner munkája, XVI. század. | 60.— |

| | |
|--|--------|
| 1071. PLAKETT, öntött bronz, bányamunkást ábrázol. (Falapon.)
Jelezve: C. Meunier. Belga, XIX. század vége. | 20.— |
| 1072. VII. FERDINÁND ÉRME, arany (8 dukát), 28 gr. Spanyol,
1809. | 550.— |
| 1073. II. MÁTYÁS ARANYA, körmöcbányai veret, 3.5 gr. Ma-
gyar, 1616. | 70.— |
| 1074. I. MÁTYÁS ARANYA, 3.5 gr. Magyar, XV. század. | 60.— |
| 1075. HONORIUS CSÁSZÁR SOLIDUSSZA, 4.35 gr. Keletrómai
(Bizanc), 400 körül Krisztus után. | 80.— |
| 1076. FERDINÁND ÉS IZABELLA KORONÁZÁSI ARANYA,
3.5 gr. Spanyol, 1490. | 65.— |
| 1077. DÁCIAI ARANY, 6.2 gr. Krisztus előtt 320 körül. | 100.— |
| 1078. II. LIPÓT-ÉREM, arany (10 dukát), 35 gr. Osztrák, 1790. | 720.— |
| 1079. II. LIPÓT ÉRME, arany (10 dukát), 35 gr. 1791. | 720.— |
| 1080. MACEDON FÜLÖP ARANYPÉNZE (egyik oldala kissé
hibás, barbár minta. 8.3 gr. 370 Krisztus előtt. | 140.— |
| 1081. OROSZ DUKÁT, Erzsébet cárné mellképével. 3.5 gr, 1756. | 60.— |
| 1082. KIS ARANYÉREM, „Paulus ad vitem — Pullus ad fidem“
kőrirattal, 0.9 gr. | 45.— |
| 1083. CYRENEI ARANYPÉNZ, 0.68 gr. Görög. 431—321 Kr. e. | 100.— |
| 1084. KIS ARANY ÉRME, elektrónból. 0.3 gr. Görög (Jonia).
VII.—VI. század Krisztus előtt. | 20.— |
| 1085. KRISZTUS-ÉREM, arany, négyzetes alak, 3.3 gr. Német,
XVII. század. | 60.— |
| 1086. ARANYPÉNZ, 0.9 gr. Perzsa, XVIII. század eleje. | 14.— |
| 1087. NAGY ARANYÉREM, „Imperii Cum. Sacerdotio Concor-
dia Sancita Vindob. XVIII. aug. MDCCCLV.“ felirattal.
Két allégorikus nőalakkal. Súlya 122.5 gr. (35 dukát).
Jelezve: C. R., 1855. | 2400.— |
| 1088. MUZAFFAR ED-DIN SAH ARANYA, 1.4 gr. Perzsa. | 8.— |
| 1089. FÉL TALLÉR, ezüst, II. Rudolf kora, 1593. | 12.— |
| 1090. OROSZ RUBEL, ezüst, 1913. | 3.— |
| 1091. LENGYEL ÉRME, ezüst, 1600. | 2.— |
| 1092. VI. KÁROLY ¼ TALLÉRJA, ezüst. 1740. N. B. (Nagy-
bányai veret.) | 6.— |
| 1093. POLTURA, I. József császár idejéből, 1709. (Ritka.) | 3.— |

| | |
|---|-----|
| 1049. MIKSZÁTH-ÉREM és egy emlékplakett, vert bronz. Murányitól. | 4.— |
| 1050. EMLÉKPLAKETT, vert hadifém, Murányi műve, 1916. | 2.— |
| 1051. HARRY SON-PLAKETT, vert hadifém, Murányitól, 1916. | 2.— |
| 1052. DR. FIALKA GUSZTÁV ÉRME, vert hadifém, Murányitól, 1916. | 2.— |
| 1053. ÉREM, ezüst. Beck Vilmos műve, 1911. | 2.— |
| 1054. EMLÉKÉREM, vert bronz. Murányi műve, 1909. | 2.— |
| 1055. GRAENZENSTEIN-PLAKETT, ezüst. XIX. század vége. | 2.— |
| 1056. BÁRÓ FEJÉRVÁRY-PLAKETT, vert bronz. Jelezve: Murányi, 1909. | 2.— |
| 1057. SZTEHLÓ RÓBERT PLAKETTJE, vert bronz. Jelezve: Murányi, 1913. | 2.— |
| 1058. LUKÁCS LÁSZLÓ ÉRME, vert bronz. Jelezve: Murányi, 1910. | 2.— |
| 1059. SZILÁGYI SÁNDOR ÉRME, vert bronz. Jelezve: Scharff A., 1897. | 2.— |
| 1060. DR. GOLD SIMON PLAKETTJE, vert bronz. Jelezve: Murányi. | 2.— |
| 1061. ERZSÉBET KIRÁLYNÉ ÉRME, vert bronz. Jelezve: Ifj. Vastagh György, 1911. | 2.— |
| 1062. CSÜNGŐ PLAKETT, vert bronz. Jelezve: ifj. Vastagh Gy., 1909. | 2.— |
| 1063. VÁMBÉRY Á. ÉRME, vert bronz. Murányi műve, 1909. | 2.— |
| 1064. MIKES KELEMEN-ÉREM, vert bronz. Beck Ö. Fülöp műve. | 2.— |
| 1065. ÁGAI-PLAKETT, vert fém. Készítette Murányi, 1916. | 2.— |
| 1066. HIERONYMI KÁROLY PLAKETTJE, vert bronz. Jelezve: Murányi. | 2.— |
| 1067. KHUEN-HÉDERVÁRY KÁROLY GRÓF PLAKETTJE, vert bronz, Murányitól. | 2.— |
| 1068. ZICHY JÁNOS GRÓF PLAKETTJE, vert bronz, Murányitól. | 2.— |
| 1069. JÓZSEF FŐHERCEG ÉRME, vert bronz. | 2.— |
| 1070. KIÁLLÍTÁSI ÉREM, vert bronz. Jelezve: Ondiné. (Tokban.) Páris, 1878. | 5.— |

| | |
|---|-----|
| 1049. MIKSZÁTH-ÉREM és egy emléklakett, vert bronz. Murányitól. | 4.— |
| 1050. EMLÉKLAKETT, vert hadifém, Murányi műve, 1916. | 2.— |
| 1051. HARRY SON-PLAKETT, vert hadifém, Murányitól, 1916. | 2.— |
| 1052. DR. FIALKA GUSZTÁV ÉRME, vert hadifém, Murányitól, 1916. | 2.— |
| 1053. ÉREM, ezüst. Beck Vilmos műve, 1911. | 2.— |
| 1054. EMLÉKÉREM, vert bronz. Murányi műve, 1909. | 2.— |
| 1055. GRAENZENSTEIN-PLAKETT, ezüst. XIX. század vége. | 2.— |
| 1056. BÁRÓ FEJÉRVÁRY-PLAKETT, vert bronz. Jelezve: Murányi, 1909. | 2.— |
| 1057. SZTEHLÓ RÓBERT PLAKETTJE, vert bronz. Jelezve: Murányi, 1913. | 2.— |
| 1058. LUKÁCS LÁSZLÓ ÉRME, vert bronz. Jelezve: Murányi, 1910. | 2.— |
| 1059. SZILÁGYI SÁNDOR ÉRME, vert bronz. Jelezve: Scharff A., 1897. | 2.— |
| 1060. DR. GOLD SIMON PLAKETTJE, vert bronz. Jelezve: Murányi. | 2.— |
| 1061. ERZSÉBET KIRÁLYNÉ ÉRME, vert bronz. Jelezve: Ifj. Vastagh György, 1911. | 2.— |
| 1062. CSÜNGŐ PLAKETT, vert bronz. Jelezve: ifj. Vastagh Gy., 1909. | 2.— |
| 1063. VÁMBÉRY Á. ÉRME, vert bronz. Murányi műve, 1909. | 2.— |
| 1064. MIKES KELEMEN-ÉREM, vert bronz. Beck Ö. Fülöp műve. | 2.— |
| 1065. ÁGAI-PLAKETT, vert fém. Készítette Murányi, 1916. | 2.— |
| 1066. HIERONYMI KÁROLY PLAKETTJE, vert bronz. Jelezve: Murányi. | 2.— |
| 1067. KHUEN-HÉDERVÁRY KÁROLY GRÓF PLAKETTJE, vert bronz, Murányitól. | 2.— |
| 1068. ZICHY JÁNOS GRÓF PLAKETTJE, vert bronz, Murányitól. | 2.— |
| 1069. JÓZSEF FŐHERCEG ÉRME, vert bronz. | 2.— |
| 1070. KIÁLLÍTÁSI ÉREM, vert bronz. Jelezve: Ondiné. (Tokban.) Páris, 1878. | 5.— |

Murányi - Telchik

III. aukció 1940.

| | |
|--|--------|
| 1071. PLAKETT, öntött bronz, bányamunkást ábrázol. (Falapon.)
Jelezve: C. Meunier. Belga, XIX. század vége. | 20.— |
| 1072. VII. FERDINÁND ÉRME, arany (8 dukát), 28 gr. Spanyol,
1809. | 550.— |
| 1073. II. MÁTYÁS ARANYA, körmöcbányai veret, 3,5 gr. Ma-
gyar, 1616. | 70.— |
| 1074. I. MÁTYÁS ARANYA, 3,5 gr. Magyar, XV. század. | 60.— |
| 1075. HONORIUS CSÁSZÁR SOLIDUSSZA, 4,35 gr. Keletrómai
(Bizanc), 400 körül Krisztus után. | 80.— |
| 1076. FERDINÁND ÉS IZABELLA KORONÁZÁSI ARANYA,
3,5 gr. Spanyol, 1490. | 65.— |
| 1077. DÁCIAI ARANY, 6,2 gr. Krisztus előtt 320 körül. | 100.— |
| 1078. II. LIPÓT-ÉREM, arany (10 dukát), 35 gr. Osztrák, 1790. | 720.— |
| 1079. II. LIPÓT ÉRME, arany (10 dukát), 35 gr. 1791. | 720.— |
| 1080. MACEDON FÜLÖP ARANYPÉNZE (egyik oldala kissé
hibás, barbár minta. 8,3 gr. 370 Krisztus előtt. | 140.— |
| 1081. OROSZ DUKÁT, Erzsébet cárné mellképével. 3,5 gr, 1756. | 60.— |
| 1082. KIS ARANYÉREM, „Paulus ad vitem — Pullus ad fidem“
körirattal, 0,9 gr. | 45.— |
| 1083. CYRENEI ARANYPÉNZ, 0,68 gr. Görög. 431—321 Kr. e. | 100.— |
| 1084. KIS ARANY ÉRME, elektrónból. 0,3 gr. Görög (Jonia).
VII.—VI. század Krisztus előtt. | 20.— |
| 1085. KRISZTUS-ÉREM, arany, négyzetes alak, 3,3 gr. Német,
XVII. század. | 60.— |
| 1086. ARANYPÉNZ, 0,9 gr. Perzsa, XVIII. század eleje. | 14.— |
| 1087. NAGY ARANYÉREM, „Imperii Cum. Sacerdotio Concor-
dia Sancita Vindob. XVIII. aug. MDCCCLV.“ felirattal.
Két allegórikus nőalakkal. Súlya 122,5 gr. (35 dukát).
Jelezve: C. R., 1855. | 2400.— |
| 1088. MUZAFFAR ED-DIN SAH ARANYA, 1,4 gr. Perzsa. | 8.— |
| 1089. FÉL TALLÉR, ezüst, II. Rudolf kora, 1593. | 12.— |
| 1090. OROSZ RUBEL, ezüst, 1913. | 3.— |
| 1091. LENGYEL ÉRME, ezüst, 1600. | 2.— |
| 1092. VI. KÁROLY ¼ TALLÉRJA, ezüst. 1740. N. B. (Nagy-
bányai veret.) | 6.— |
| 1093. POLTURA, I. József császár idejéből, 1709. (Ritka.) | 3.— |

Muranyi Gula

Műcsanak

1914. tav. kiállítás 210, 253, 298, 304

1915. tav. kiállítás 233, 293, 394

1915-16. téli kiállítás 150, 151

1916. tav. kiállítás 344

1916-17. téli kiállítás ~~340, 370~~
327, 414.

1918. tav. kiállítás 359.

1918-19. téli kiállítás.

1919-20. téli kiállítás - 154, 176, 195

1927. magyar táj 108, 138

Stokroyd

V. 35.

Murányi Gyula

- 240 Berán Lajos. Csáky Károly gróf váci püspök emlékérmé. Bronz. Eladó.
- 241 Liipola Yrjö. Bronz-plakett. Szobormű. Eladó.
- 242 Berán Lajos. Rampacher Irma arcképe. Bronz-plakett. Eladó.
- 243 Csillag István. Dr. Sz. Á.-né úrnő és gyermeke. Szobormű. Magánt.
- 244 Telcsné Stricker Gina. Tanulmányfej. Bronz-plakett. Szobormű.
- 245 Telcsné Stricker Gina. Arckép-plakett. Bronz-szobormű.
- 246 Murányi Gyula. Gelléri Mór. Plakett. Eladó.
- 247 Murányi Gyula. Mikszáth. Ezüst-plakett. Eladó.
- 248 Murányi Gyula. P. I. Plakett. Eladó.
- 249 Murányi Gyula. In memoriam Francesco Ferrer. Ezüst-plakett. Eladó.
- 250 Markup Béla. Ló-portrait. Adam. Szobormű. Eladó.
- 251 Szentgyörgyi István. Fenyegetés. Bronzszobormű. Eladó.
- 252 Zs. Csiszér János. Savonarola. Bronzszobormű. Eladó.
- 253 Berán Lajos. Arckép. Bronzplakett. Eladó.
- 254 Betlen Gyula. Kútervhez szolgáló tanulmány. Szobormű. Eladó.
- 255 Szentgyörgyi István. Kisleány. Szobormű. Eladó.
- 256 Sámuel Kornél. A kis szégyenlős. Szobormű.
- 257 Szirmay Tóni. Lianon. Plakett. Nem eladó.
- 258 Szirmay Tóni. Férfi arckép. Plakett. Nem eladó.
- 259 Szirmay Tóni. L. Barthou. Plakett. Nem eladó.
- 260 Szirmay Tóni. Lillian. Plakett. Nem eladó.
- 261 Szirmay Tóni. Budapest. Plakett. Nem eladó.
- 262 Szirmay Tóni. I. Ferdinand Plakett. Nem eladó.
- 263 Szirmay Tóni. A művészetek. Plakett. Nem eladó.

KMT 1910/11. évi kiadvány

- 219 **Betlen Gyula.** Bronzérem. (Keret Oppel M. műve.) Szobormű. Eladó.
- 220 **Pásztor János.** Szégyen. Bronzszobormű. Eladó
- 221 **Karácsonyi Géza.** Gyermekfej. Márványszobormű. Eladó.
- 222 **Lányi Dezső.** Györgyike. Portraitszobormű. Magánt.
- 223 **Beszédes J. László.** A vén cseléd. Terakottaszobormű. Eladó.
- 224 **Beszédes J. László.** A gulya birája. Bronzszobormű. Eladó.
- *225 **Lányi Dezső.** Nehéz munka után. Szobormű. Eladó.
- 226 **Sidlo Ferenc.** Elmulás szelleme (Rárosi sírbolt-templom). Szobormű. Eladó.
- 227 **Nagy Kálmán.** Tanulmány. Szobormű. Magánt.
- 228 **Hüvös László.** Nyugalom. Márványszobor. Eladó.
- *229 **Strobl Alajos.** Párca. Siremlék.
- 230 **Körmendi Frim Jenő.** Mss. Margarite Brown. Szobormű. Magánt.
- 231 **Sámuel Cornél.** Tanulmányfej. Szobormű.
- 232 **Strobl Alajos.** Diszkút-tervezet. A Duna a mellékfolyókkal. Vázlat.
- 233 **Strobl Alajos.** Duna. Tervezet-vázlat. A régi városháza.
- 234 **Strobl Alajos.** Szent Ferenc. Bazilika számára Ő Felsége által megrendelt szobor. Gipsz.
- 235 **Strobl Alajos.** Női mellszobor. Tanulmány.
- 236 **Hüvös László.** Hubert Latham, bronzképmás. Szobormű. Eladó.
- 237 **Hüvös László.** Mosolygó. Bronzszobormű Eladó.
- 238 **Hüvös László.** Szent Kristóf. Szobormű. Eladó.
- 239 **Berán Lajos.** Gráf Vilmos kir. ítélőtáblabíró arc képe. Bronzplakett. Eladó.

Muscipula
robans

1. Arven. Carn. 97.
auris Eat.

U. ar. 99. auke. Eat.

U. ar. 103. auke. Eat.

827.
u u 106. u u

a u 107. u u

u u 109. u u

u u 110. u u

a u 111. u u

Murāyī Gula

d.

Went Gwāy Cāh

XII. anke. 312.4.



Murányi Gyula ~~szobrász~~

Árverési Csacsnok aukcio hat.

32. n. 1926. ápr.

33-41. nem részelt

10/11

China Serica:

Chung, Keung, & Co.
dailongtan. Gyaos foz foz
gen kerat' noter van. rya
sipe foz dotal dize'no.

"Maria Ther
Rom. Imp. Thun

Archid. An

o aler jotta: " G. J. J.

Reinhold, messe

129m.

8013. dfa

Murányi Gyula

német nyelv az elábbi
érettségizés után

irod

2

Unkari

Helsinki 1935

I.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.



B u d a p e s t, V.,

Visegrádi-utca 36.

Murányi Gyula

- 211 Reményi József. Armstein H., arckép. Szobormű. Eladó.
212 Báhnó Pál. Atyám képmása. Plakett. Magánt.
213 Patzó Pál. Zrinyi Ilona. Szobormű. Eladó. Bronzba megrendelhető.
214 Patzó Pál. Schlosser Imre. Szobormű. Eladó. Bronzba megrendelhető.
215 Reményi József. Telbisz Károly arcképe. Szobormű. Magánt.
216 Murányi Gyula. Haydn. Plakett. Eladó.
217 Lukácsy Lajos. Mikszáth. Szobormű. Eladó.
218 Kis József. Férfifej. Ezüstplakett. Magánt.
219 Lukácsy Lajos. Kossuth. Szobormű. Eladó.
*220 Radnai Béla. Leiningen-Westerburg Károly gróf, honvéd tábornok szobra. Szobormű. Eladó.
221 Bory Jenő. Lourdesi Madonna. Márványszobormű. Magánt.
*222 Markup Béla. Lábadozó.
223 Markup Béla. Bakter. Szobormű. Magánt.
224 Borai Viktor. Gyermekefej. Plakett. Eladó.
225 Borai Viktor. Fadrusz. Plakett. Eladó.
226 Berán Lajos. Női arckép. Bronzplakett. Magánt.
227 Berán Lajos. Éva. Bronzplakett. Eladó.
228 Kis József. Andris. Ezüstplakett. Magánt.
229 Csillag István. Dupla gyermekportrait. Bronzplakett. Magánt.
230 Berán Lajos. Női arckép. Bronzérem. Magánt.
231 Rigele Alajos. Pázmány Péter kardinális. Szobormű. Magánt.
232 Murányi Gyula. Dr. Kúnos Ignác. Plakett. Eladó.
233 Murányi Gyula. Gróf Khuen-Héderváry Károly. Plakett. Eladó.
234 Murányi Gyula. Hieronymi Károly. Plakett. Eladó.
235 Murányi Gyula. Gróf Zichy János. Plakett. Eladó.

- 184 Beszédes Z. László. Tünődés. Szobormű. Eladó.
- 185 Ifj. Székely Károly. Fellner Putykus Frigyes. Szobormű.
Magánt.
- 186 Liipola Yrjö. Pihenés. Terrakottaszobormű. Eladó.
- 187 Liipola Yrjö. Női akt. Bronzszobormű. Eladó.
- 188 Gémes Gindert Péter. Cinke. Márványszobormű.
Magánt.
- 189 Karácsonyi Géza. Vágyódás. Szobormű. Eladó.
- 190 Báhnó Pál. Tanulmányfej. Szobormű. Magánt.
- 191 Beszédes Z. László. Édesapám gatyája. Szobormű.
Eladó.
- 192 Sidlo Ferenc. Ébredés. Márványszobormű.
- 193 Cserhalmi Jenő. Ferkó. Szobormű. Eladó.
- 194 K. Kovács Pál. Z. V. úr képmása. Szobormű. Magánt.
- 195 Reményi József. Édesatyám. Szobormű. Eladó.
- 196 Reményi József. Ádám és Éva. Szobormű. Eladó.
- 197 Reményi József. A három grácia. Szobormű. Eladó.
- 198 Reményi József. Petőfi. Szobormű. Eladó.
- 199 Reményi József. Érem. Szobormű. Eladó.
- 200 Reményi József. Dr. Mészáros, arckép. Szobormű.
Eladó.
- 201 Reményi József. Édesanyám. Szobormű. Eladó.
- 202 Reményi József. Diana. Szobormű. Eladó.
- 203 Reményi József. A. H., arckép. Szobormű. Eladó.
- 204 Reményi József. Arckép. Szobormű.
- 205 Nagy Kálmán. Dr. K. J. képmása. Szobormű. Magánt.
- 206 Patzó Pál. Zrinyi Ilona búcsúja fiától, II. Rákóczi F.-től.
Szobormű. Eladó. Bronzba megrendelhető.
- 207 Reményi József. Kalotaszeg. 2 drb. Szobormű.
- 208 Reményi József. Gyömrői M. Manó. Szobormű. Eladó.
- 209 Reményi József. A Nemzeti Szalon jubiláris érme.
Szobormű. Eladó.
- 210 Reményi József. Kettős portrait. Szobormű. Eladó.

Murányi Gyula

VIII. TEREM.

- 131 Lányi J. Dezső. Portraittanulmány. Szobormű. Eladó.
132 Istók János. Dr. Bókay Árpád egyetemi tanár. Szobormű. Magánt.
133 Ijf. Vastagh György. Nyerítő ló. Szobormű. Eladó.
134 Csillag István. Férfiarckép. Bronzplakett. Magánt.
135 Csillag István. Sz. A. úr képmása. Bronzplakett. Magántulajdon.
136 Csillag István. Tóth Béla-émlék. Plakett vert bronz. Magántulajdon.
137 Csillag István. Kettős portrait. Bronzplakett. Magánt.
138 Murányi Gyula. Arckép. Plakett. Anyám tulajdona.
139 Murányi Gyula. Dr. K. J. Plakett. Magánt.
140 Murányi Gyula. B. B. úrnő. Plakett. Magánt.
141 Murányi Gyula. Stella. Plakett. Eladó.
142 Gémes Gindert Péter. Tanulmányfej. Olajf. Eladó.
143 Gerster Kálmán. Templomtanulmány I. Vízf. Magánt.
144 Wälder Gyula. Az orsz. ref. egyetemes konvent-épület főhomlokzata (megvett terv). Rajz. Magánt.
145 Kiss Géza. Ref. konvent homlokzata. Színezett rajz. Magántulajdon.
146 Gerster Kálmán. Templomtanulmány II. Vízf. Magántulajdon.
147 Darás János. Siremlék. Szobormű. Magánt.
148 Kiss György. Portrait - szobor. Gipsz - szobormű. Magánt.
149 Simay Imre. Oroszlánpár. Gránitkö-szobormű. Eladó.
*150 Istók János. Ramassetter Vince Sümegen fölállítandó szobrának mintára. Szobormű.
*151 Id. Lukácsy Lajos. Siremlék. Márvány-szobormű. Wolfné Lacshober Otti tulajdona.
152 Weinberger Antal. Kis tableau préselt munkák. Szobormű. Eladó.

Képről 35 * Törő 1908. tav. 3*
Képről. Est.

- 153 Juhász Gyula. Balesetügyi kiállítás érem.
 154 Kis József. Férfi fej. Bronzplakett. Eladó.
 155 Juhász Gyula. Balesetügyi kiállítás érme.
 156 Weinberger Antal. Plaketták. Eladó.
 157 Weinberger Antal. Artes minervae cultrices. Plakett. Eladó.
 158 Istók János. Portrait. Szobormű.
 159 Somló Sárka. J. J. szobra. Szobormű. Eladó.
 160 Istók János. Tanulmány, Ramassatter Vince szobrához. Szobormű. Eladó.
 *161 Beszédes F. László. A Rorátén. Szobormű. Eladó.
 162 Istók János. Özv. Szentmártoni Darnay Kajetánné. Szobormű. Magánt.
 163 Bory Jenő. 66 esztendő. Szobormű.
 164 Lukácsi Lajos. Portrait. Márvány-szobormű. Wolf Sándor tulajdona.

IX. TEREM.

- 165 Boemm Ritta. Karácsonyi vendégek Olajf. Eladó.
 166 Madarász Viktor. Bercsényi tanulmány. Olajf. Eladó.
 167 Mérő István. Az ablaknál. Olajf. Eladó.
 168 Tull Ödön. Reggel. Vízf. Eladó.
 169 Keményfi Jenő. Ebédlő. Pastel. Eladó.
 *170 Keményfi Jenő. Az ablaknál. Pastel. Eladó.
 171 Keményfi Jenő. Reggelinél. Pastel. Eladó.
 172 Tull Ödön. Mosóasszony. Vízf. Eladó.
 173 Márk Lajos. Mosolygó leány. Olajf. Eladó.
 174 Márk Lajos. Profil perdu.
 175 Márk Lajos. Dr. K. K.-né úrnő arcképe. Olajf. Magántulajdon.

Murányi

Lánczy Leó emléklakettje, bronz

Arvayfalvi Csarnok emléklakettje. 1933. október, 3. sz.

41. 2.

ablak
nes z
Belse
csarn
köriv
fent
a haj
deaa
A haj
famen
s raj
rész
nyilá
tal t
Fólt
zolté
falre
ka ké
A ter
mas t

275

Litt

Közsé

domb

magja

tart.

hét

Istvá

részé

Törté

amely

beli

Jakab

adomá

gyáni

ismét

gyanc

amely

zálo

összefoglaló

Murányi

A Csók, öntött bronz, fatalpon. Jelezve:
Murányi. Magyar, 1910 körül.

Almásy Teleki III. 1940. 63.1.

ALPHABETICALLY

ALPHABETICALLY

A

ALPHABETICALLY

ALPHABETICALLY

Murányi Gyula

Gasals arczképe, bronz

Ferrer emlékérem, 46"

Mikszáth emlékérem, "

Magyar Képzőművészek Segítő Bizottsága. Művészeti
Katalógus. 1914. 81.

mplom. / Acsához tartozik/. Hazak közé
 e, egy kis magaslaton, kisméretű. Közé-
 előterő, háromszakaszos torony. Szegmen-
 disztelen kapuja felett felirat: jöjje-
 n Hozám. Egy felkötővel lezártu épü-
 toglalja magában a hajót és szentélyt
 zen két-két disztelen szegmenstíves ab-
 rent erős kivilágított parkány fut körül.
 onyból van a feljárt a harangokhoz.
 6 síkmenyvezettel fedve. Beépített egy-
 a fakarzatát népiesen faragott faoszlo-
 tartják, mellvédje egyenes. Szentélye
 ival keskenyebb mint a hajó, ettől ko-
 ves diadalív választja el, félgömbölyto-
 al fedve. Oltárképe feszületet ábrázol.
 Kénelv 24 cm magas. Talapzata kerek,
 körül levélsoros szegély, majd felirat:

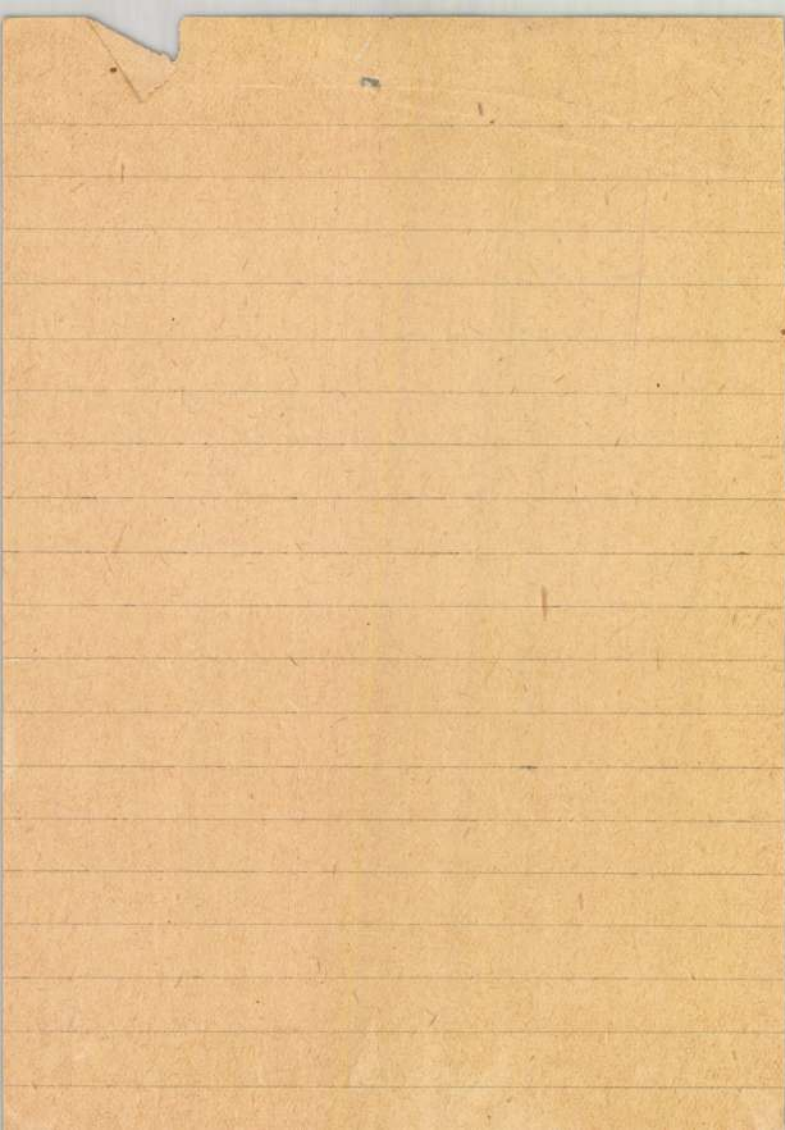
Murányi Gyula

József főherceg emléklakettje, ezüst
A bpesti II. kirakaverseny eml. plakett, bronz
Sztehlo Róbert eml. plakett

Kivonás Magyar, 1940. 3. sz. sz.

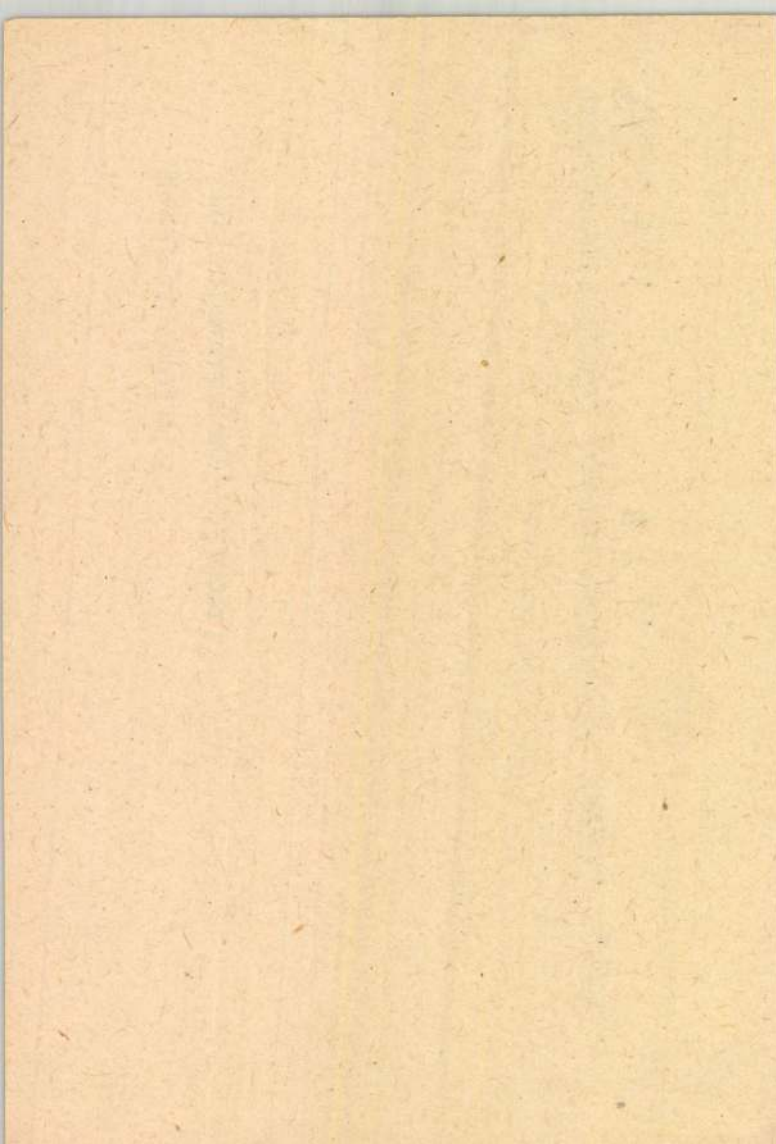
46

1.



Murányi Gyula
Arcképtanulmány, plakett

Népgondozó iskoláé javára rendezett kiáll. K. Szal.
1920. ápr. **7** 1.

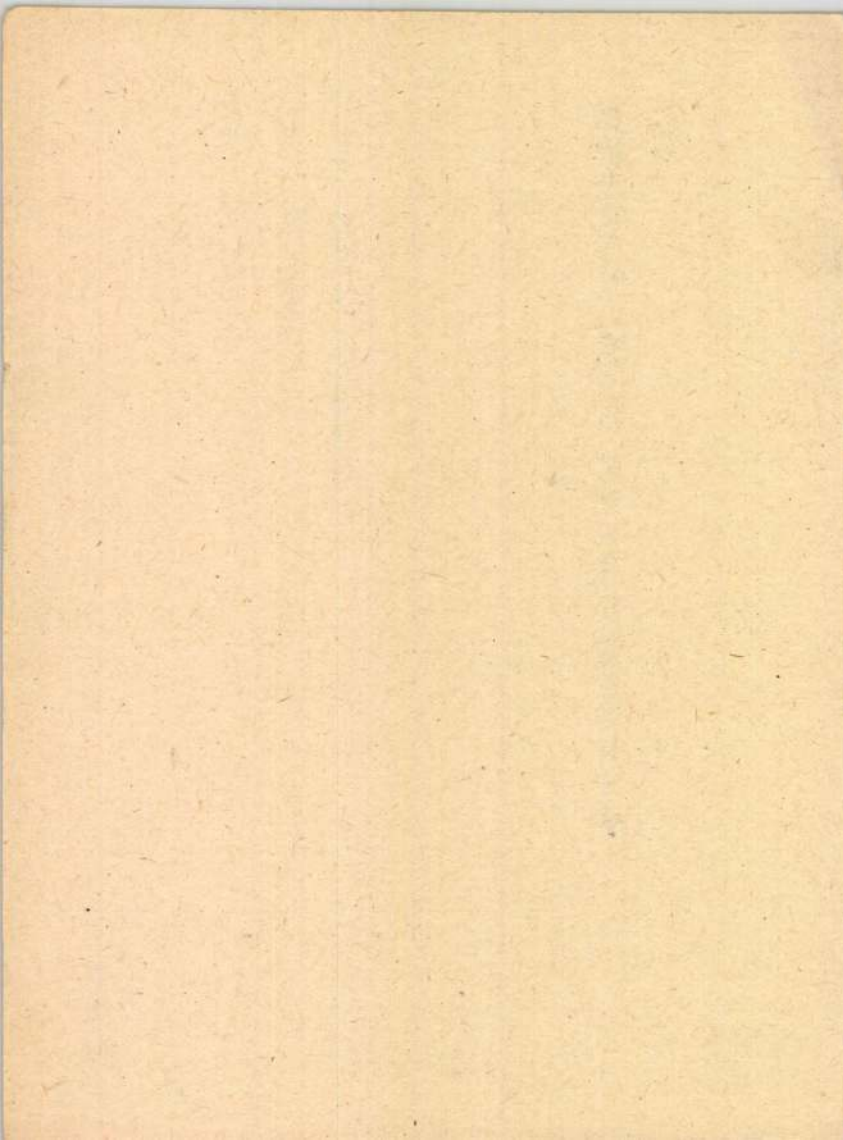


Murányi Gyula

Ágai, plakett

Szabó Ervin, plakett

Dési-Huber István Kör kiállítása 1949.



Murányi Gyula

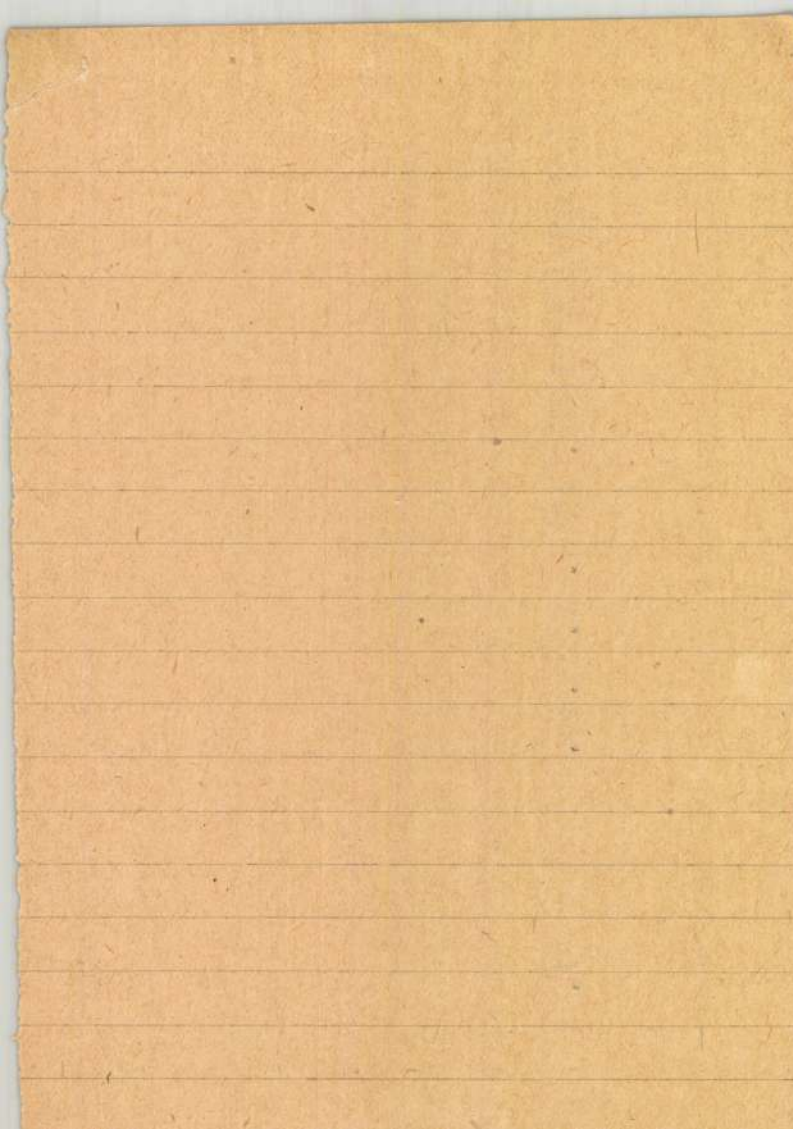
A bpesti II. kirakatverseny eml. plakettje
1911-ből, bronz

Világháborús eml. plakett, 1916. vas
Hadi gondozás, ónplakett
József Verenc főhg és Augustza főhgnő, bronz

Árverési Közlöny. 1940. I. rk. sz.

42

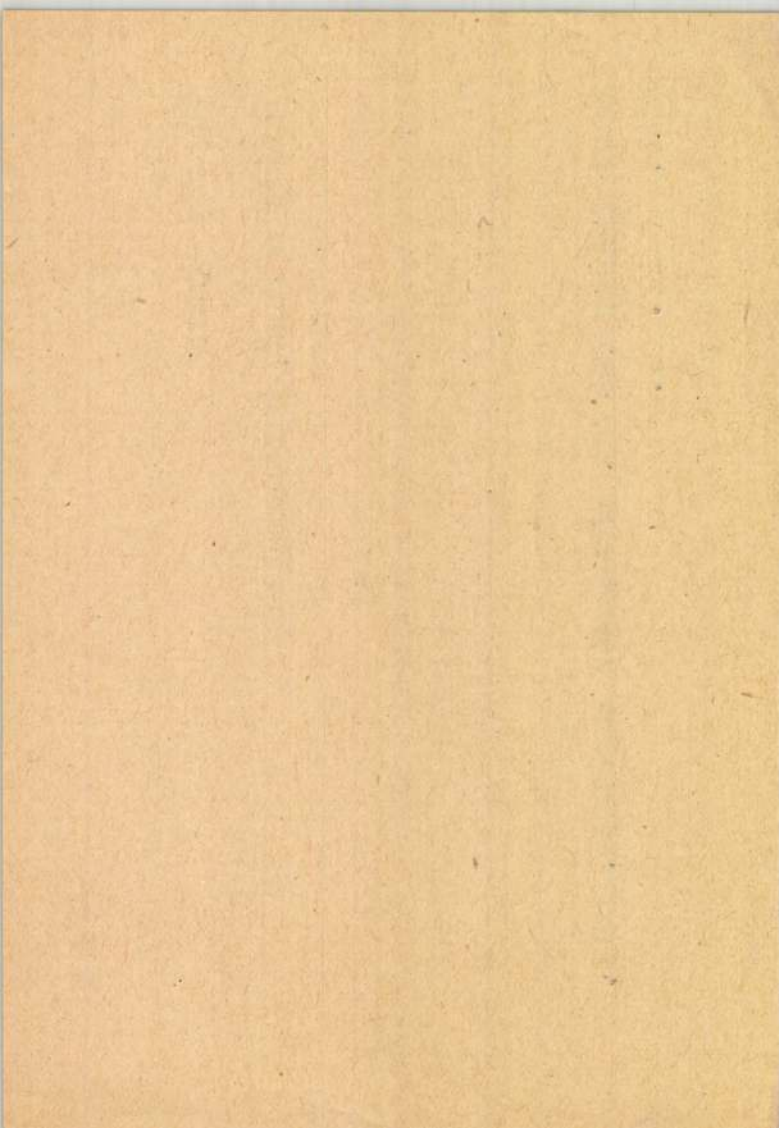
1.



Mirányi Gyula

Pintér József, bronzplakett

Szent György Céh VI. művészeti aukciója. 1911,
márc. 11. 1.

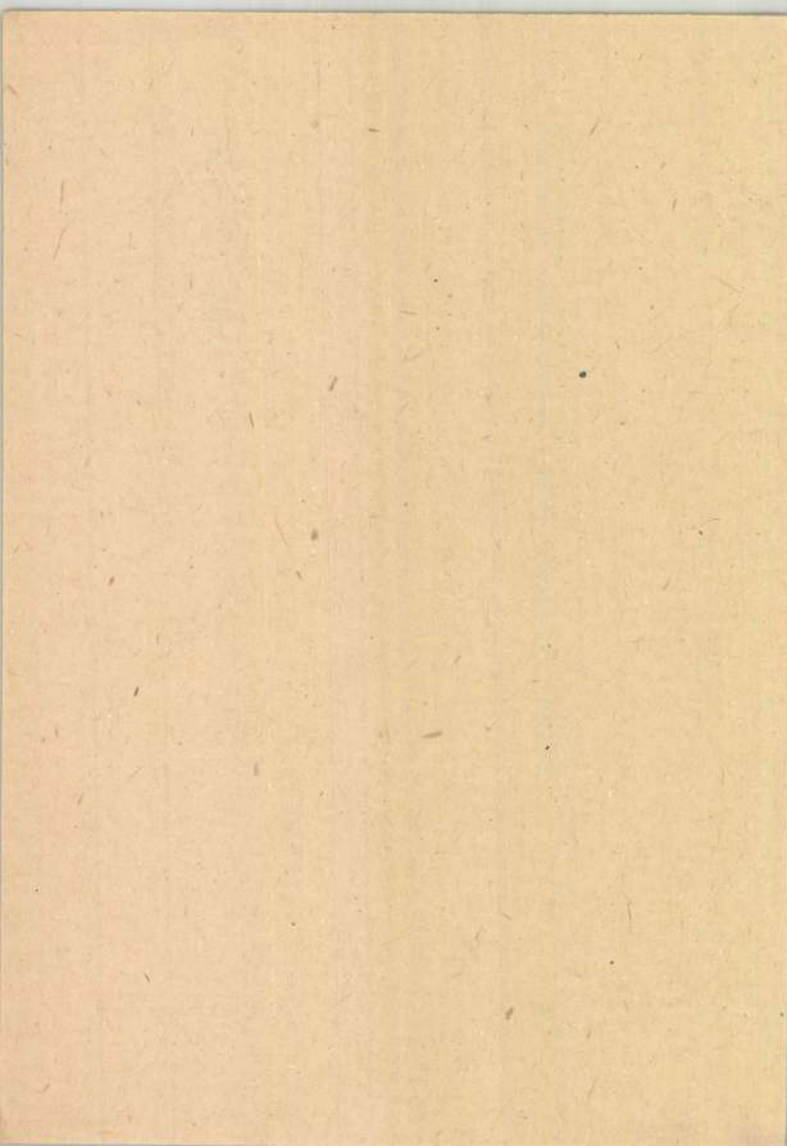


Murányi Gyula
Arckép, márv.

O.M.K.T. 1918-19. évi kiállítás. Kúcs.

17

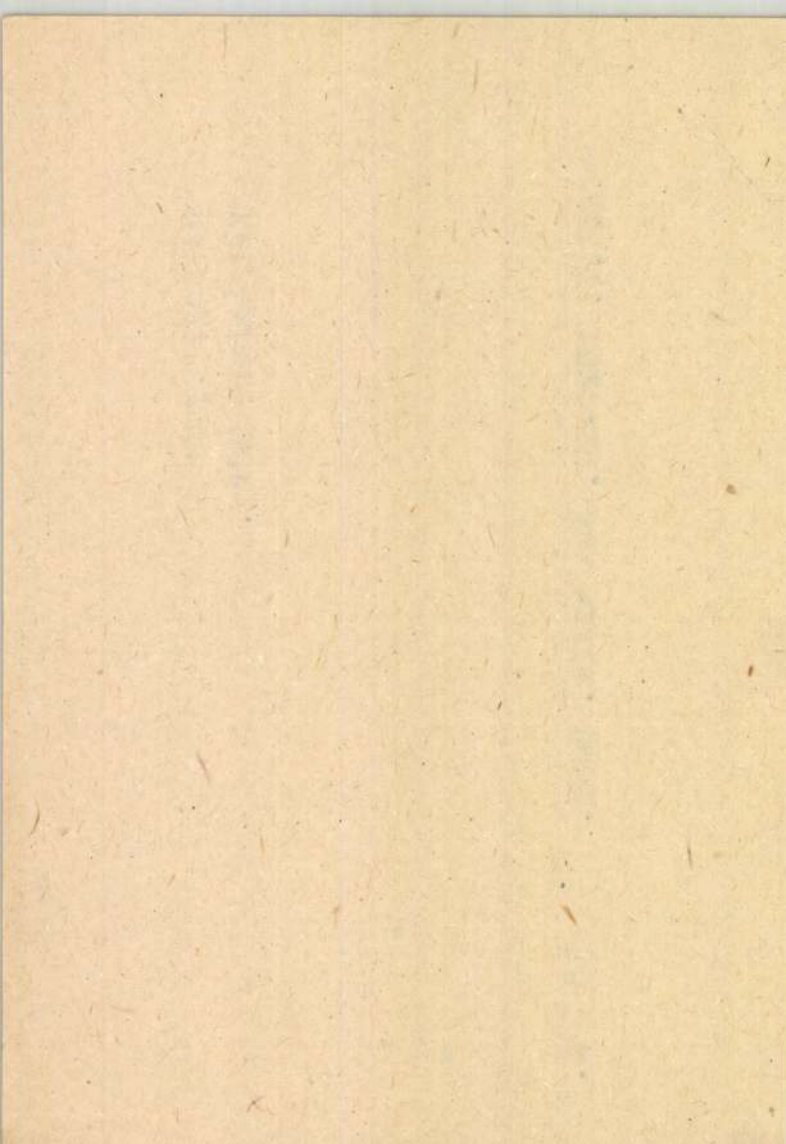
1.



Murányi Gyula
Két ember, márv.

O.M.K.T. 1918-19. évi kiállítás. Mics.

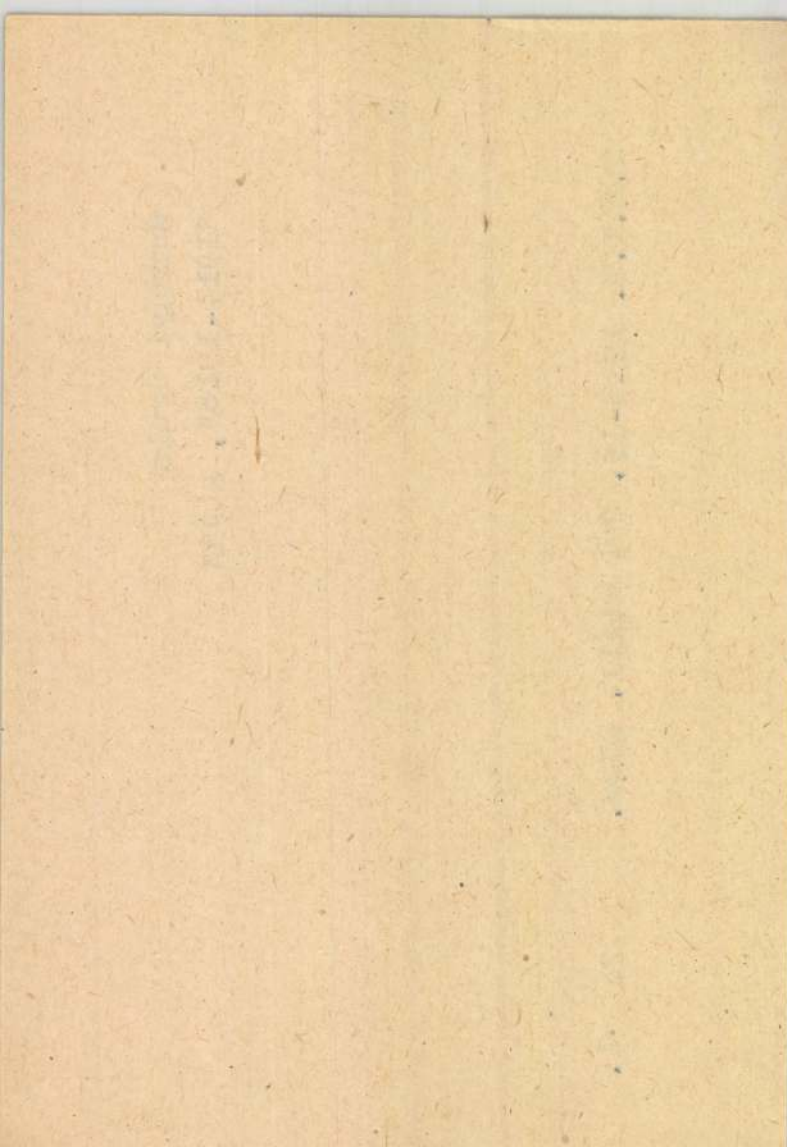
18 1.



Murányi Gyula
"1924-1918", gipsz

O.M.K.T. 1918-19. évi kiállítás. Műcs.

20 1.



Murányi Gyula
Akt, tanulm. márvány

7611 tárlat. Műcsarnok, 1919-20.

11

1.

á g

á-

köz-

tt

so

er 29.

ő1:

A m.kir. vallás- és közoktatásügyi
üzyszám alatt a keb. számvevőszék
rendeletének másolata.

Utasítom, hogy

gyűjtő

Min. Ir. Oszt. 1919-20.

Murányi Gyula
Tanulmányfejt, szobormű

1911 évi Ir. Oszt. Min. Ir. Oszt., 1919-20.

12 1.



Hirany

min.iroda s. tisz

Magyar Köztársaság
Kulturális Örökségvédelmi Hivatal

1999. május 15.

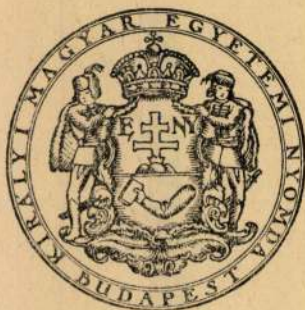
Murányi Gyula
Plakett

7611 tárlat. Miskolc, 1919-20.

12

1.

MI NYOMDA
 OLTJA
 AJOS-UTCA 18
 ALAPÍTÁSI ÉV 1577
 K: 37.473 ÉS 57.124.



emlékek Országos Bizottsága

Budapest
 Rákos-utca 10.

| ÉS CSAK JELEN
GYELEMBE | EGYSÉGÁR | | ÖSSZES ÁR | | ÖSSZES ÁR | |
|---------------------------|----------|----|-----------|----|-----------|----|
| | AP | f. | AP | f. | AP | f. |
| | | | | | | |

Murányi Gyula szobrász
Kigyóbitőlő, bronz
K. Durigó Ilona arcmásá, márvány
1914-18, bronz
Magyar Reprerentatív kiállítás
Nemzeti Szalon, 1920. nov.

*Magyar Reprerentatív kiállítás
Nemzeti Szalon, 1920. nov.*

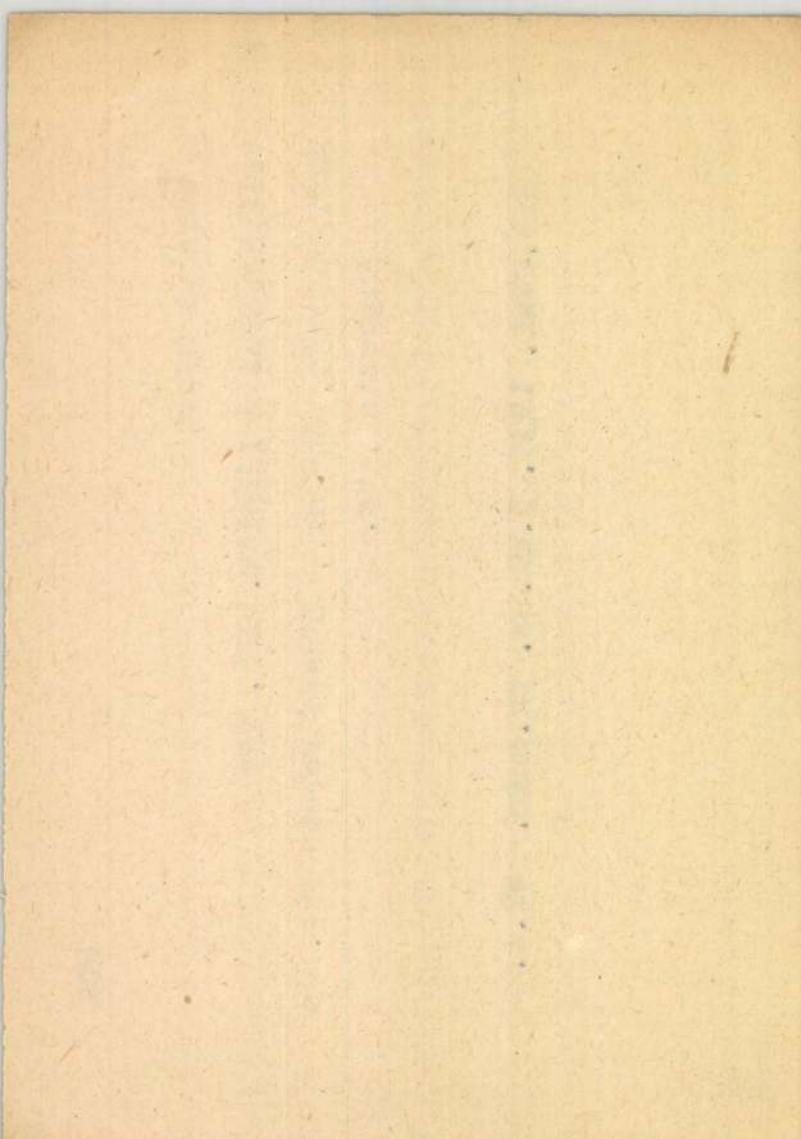
Értekezlettel jelentem, hogy Szilágyi István úr halál
a festsó anyolós munkáival, és a Szentuarium
egy bal felőli bolt íve mellett részakasztunk a festsó
kőp-festó" emlékére mind "törzslő" helyzetben az egy
látás alájárva jól erősen kifejezett arctára,
ami nemcsak és nagy örömet okozott.

Murányi Gyula

Világháborús emléklak. 1916. vas

Hadigondozás, ómplak., József Ferenc fne. és
Augusztá, br.

Árv. Közl. 1939. 5. rk. sz. 92. aukc. 42. l.



Murányi Gyula, szobrász.

| | |
|---------------------|-------------|
| Casals arczképe. | Bronz-plak. |
| Ferrer emdékérem. | " " |
| Mikszáth emlékérem. | " " |

MR. 306. Biz. Hiv. Káll. 1914 nov.-dec. Kat. B. 1.
Bégha. Hiv.

263

Murányi Gyula 1881-1920

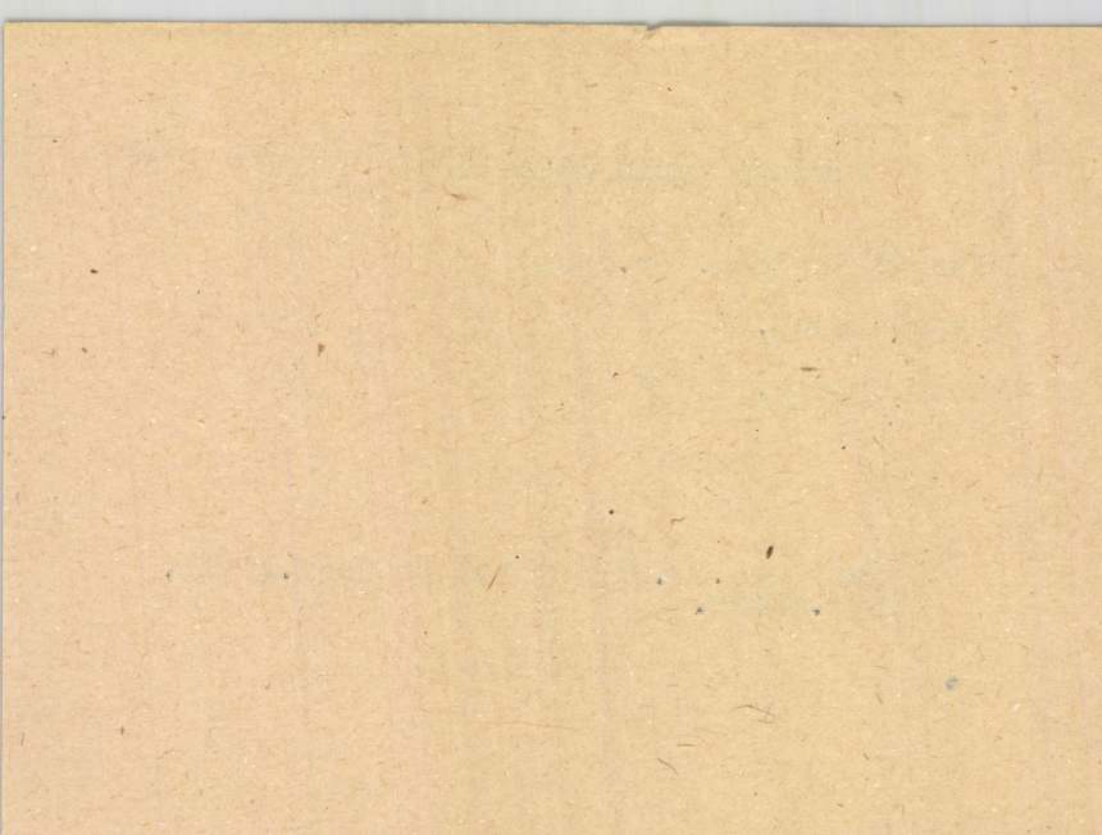
MDK

Mikszáth Kálmán, br.érem

Lukács Lajos, " "

Pablo Casals, " "

Ernst Muz. M. Plasutikai és Graf. kiáll.
1954. szept.



Murányi Gyula

MDK

Öreg nő képmása, porcellán plakett

Pintér plakett, bronz

Heine, plakett, bronz

Fodor, plakett, bronz

Nemzeti Szalon 1909.

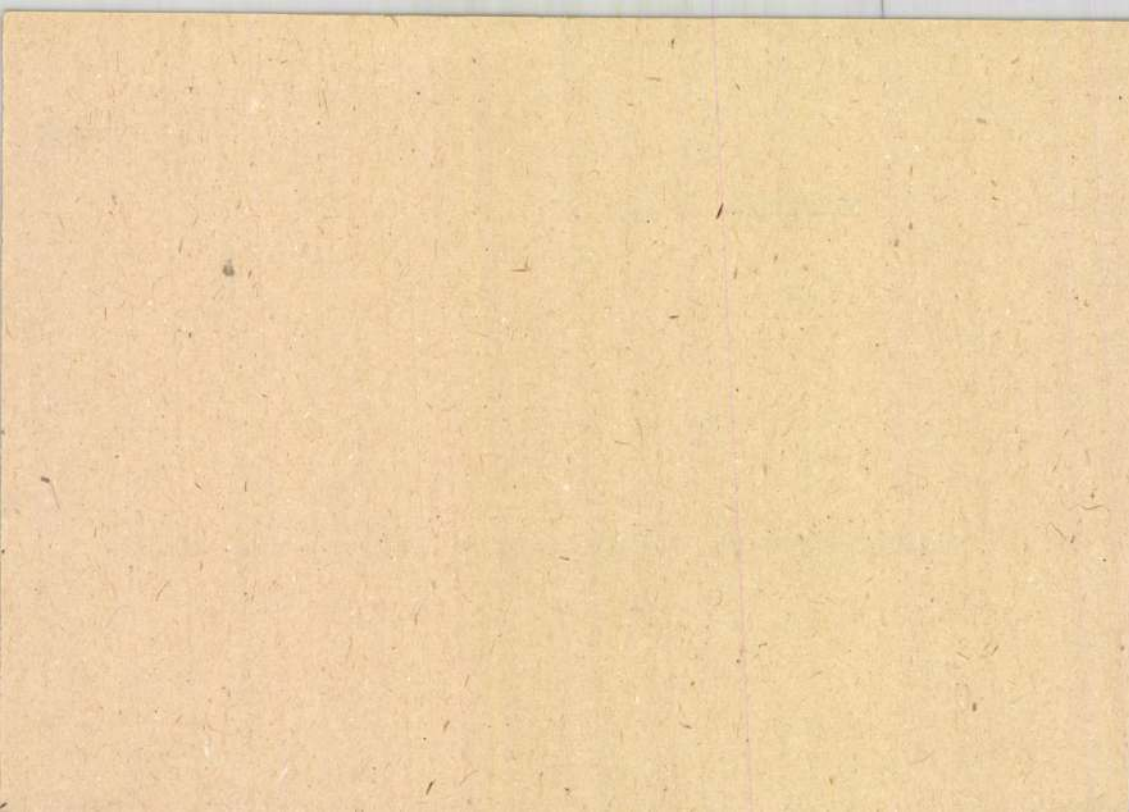
II. nyíregyházi kiáll.



MDK

Murányi Gyula

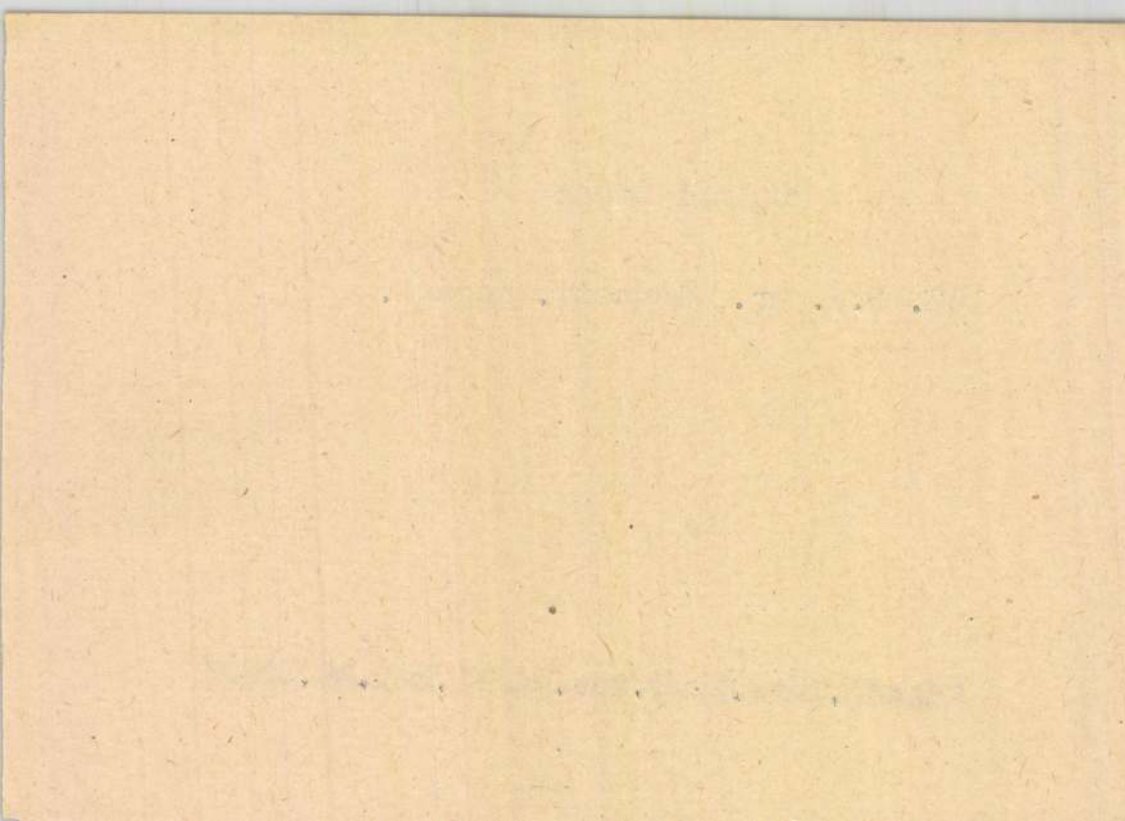
Amsterdami és hágai magyar kiáll. kat. 1921.



MURÁNYI GYULA

192. L.H. ur. Plaquett. Magánt.

Képzőm. Társ. 1909. tav. kiáll. kat. 35. oldal



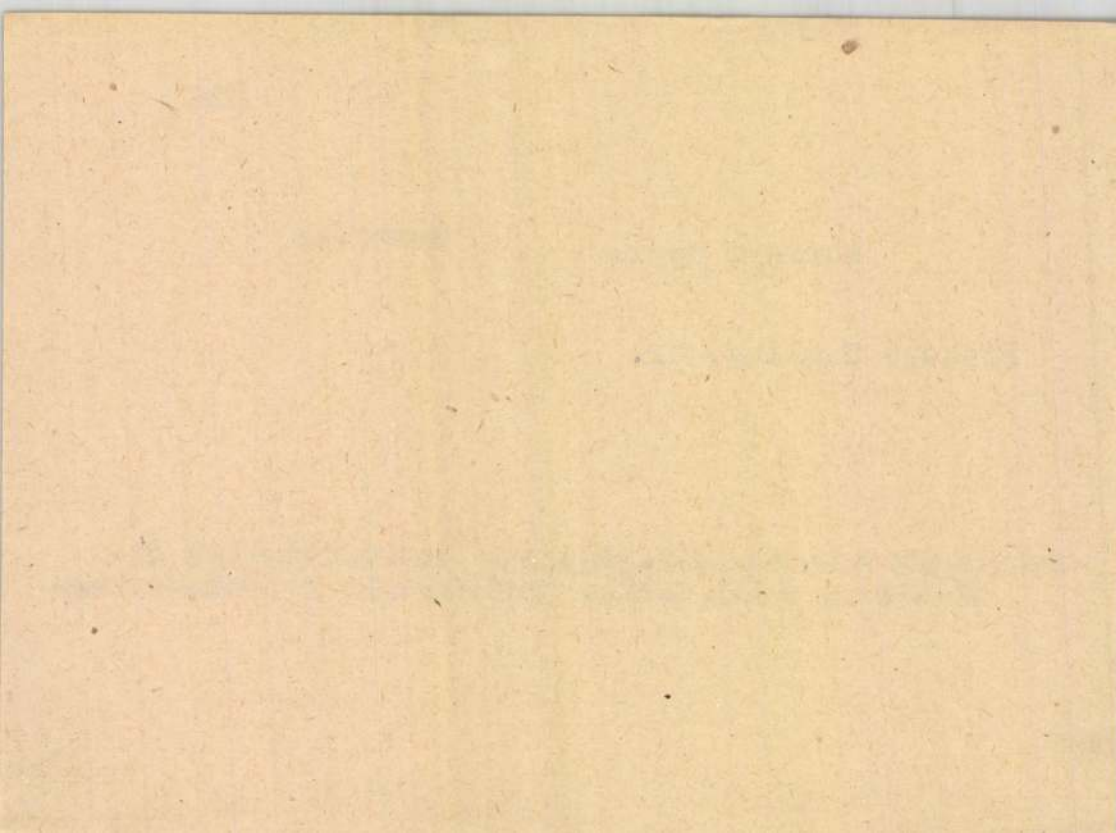
MIK

Murányi Gyula

szobrász

Plakett Samling, br.

Katalogen for den VII. Ungerske Representative Udstilling. 1925. April. Christiania Kunstforening.

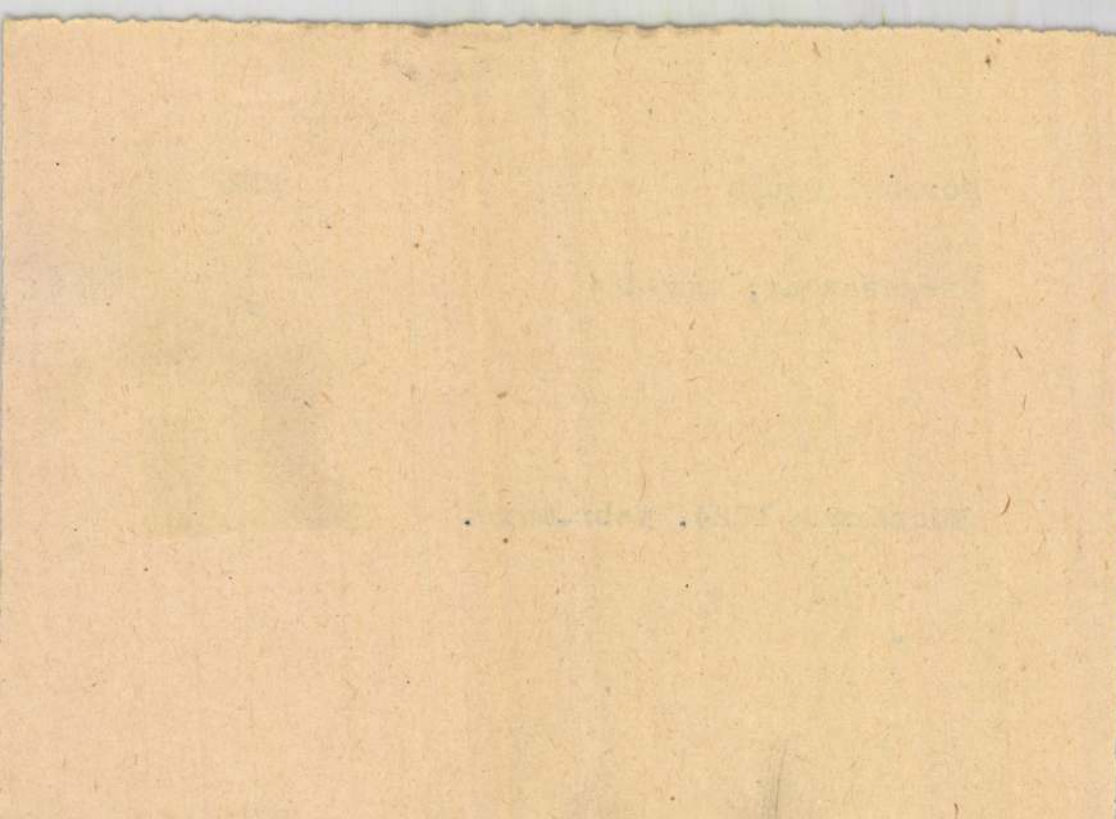


Murányi Gyula

MDK

Öregasszony, márvány

Műcsarnok 1924. febr-márc.

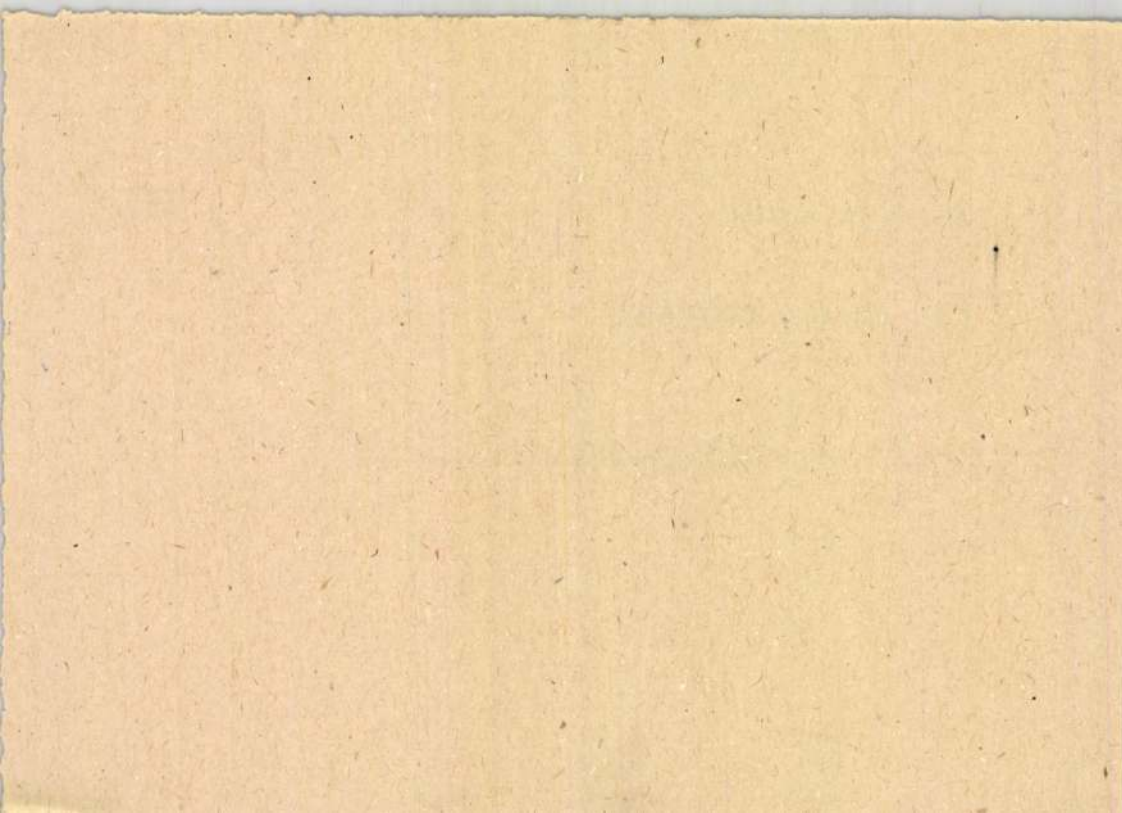


Murányi Gyula

MDK

Két ember, márvány

Műcsarnok 1918-19. Téli kiállítás



Murányi Gyula

MDK

Plakett

Micsarnok 1919-20 téli kiállítás

Handwritten text, possibly a name or title, located in the upper right quadrant.

Handwritten text, possibly a name or title, located in the middle right quadrant.

Handwritten text, possibly a name or title, located in the lower middle quadrant.

Murányi Gyula

MEK

Akt. márvány

Műcsarnok 1919-20 téli kiállítás

1870

1871

1872

Murányi Gyula

MDK

Önarckép, bronzplakett

Műcsarnok 1916-17 téli tárlat

1874

Journal of the

Board of Trustees

of the University of California

Murányi Gyula

MDK

Két ember, márvány

Műcsarnok 1918-19 téli kiállítás

1911

Manuscript 1911

1911-1912

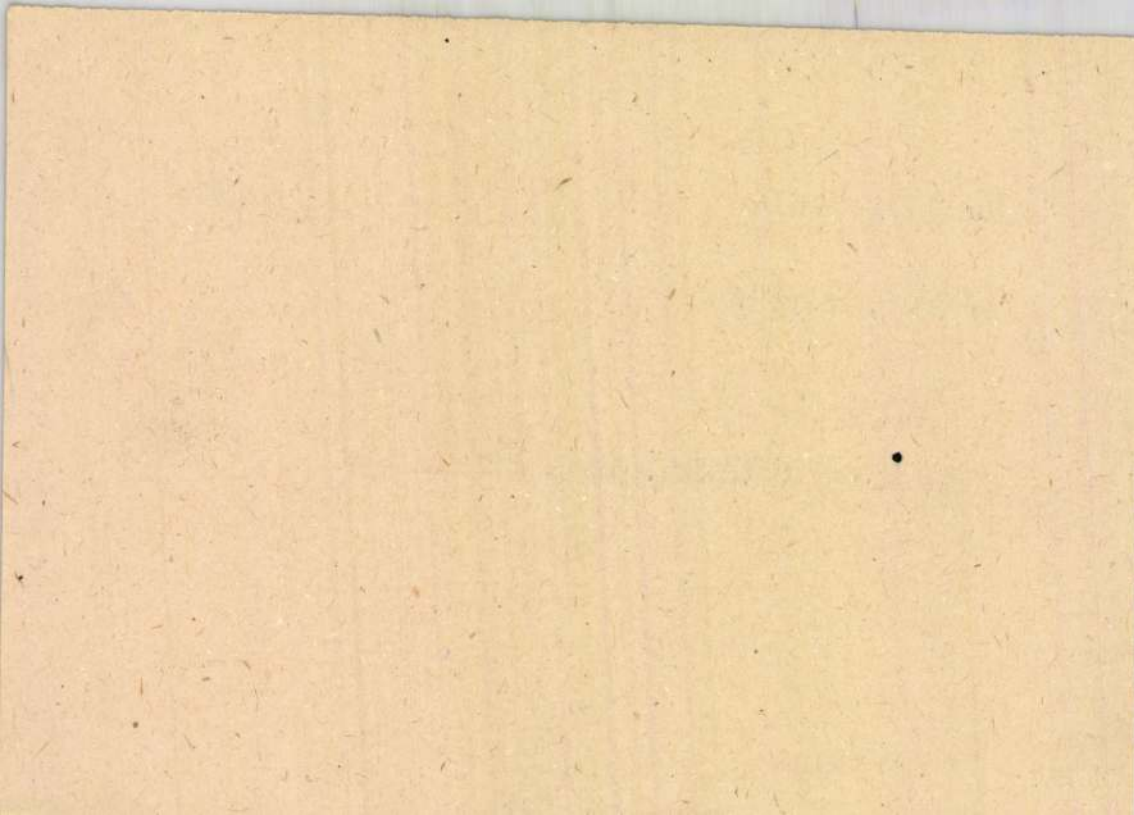
Manuscript 1911-1912

Murányi Gyula

MDK

Arckép, márvány

Műcsarnok 1918-19. Téli kiállítás



Murányi Gyula

MDK

Plakett

Műcsarnok 1919-20. Téli tárlat

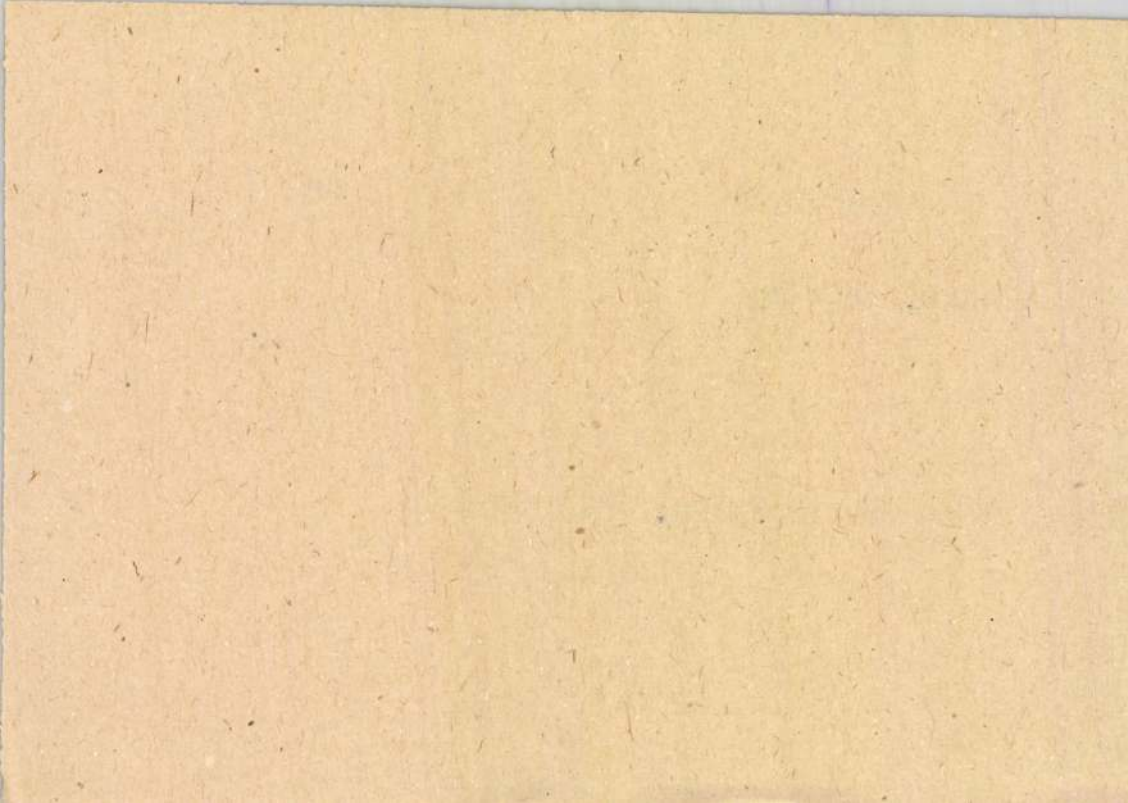


Murányi Gyula

MDK

Akt, márvány

Műcsarnok 1919-20. téli tárlat

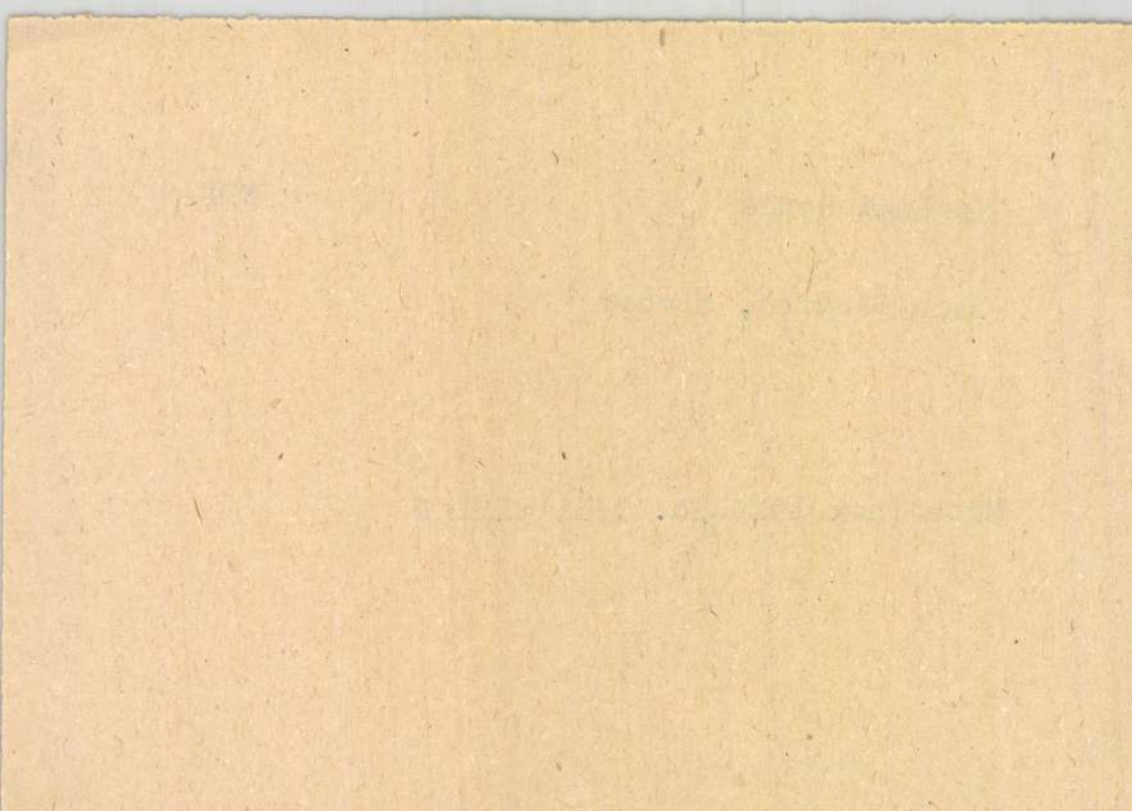


Murányi Gyula

MDK

Tanulmányfej, szobor

Műcsarnok 1919-20. Téli tárlat



Murányi Gyula

MDK

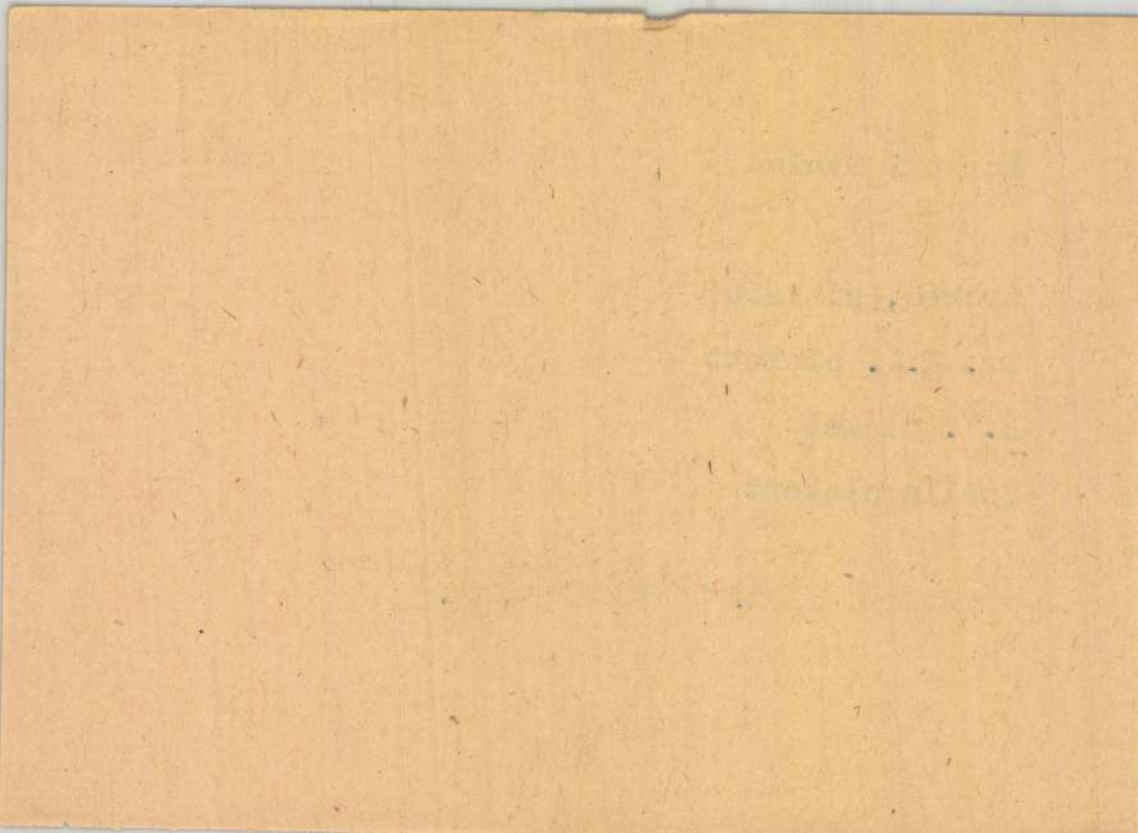
Arckép, plakett

Dr. K.J. plakett

B.B. plakett

Stella plakett

Műcsarnok 1908. tavaszi kiáll.

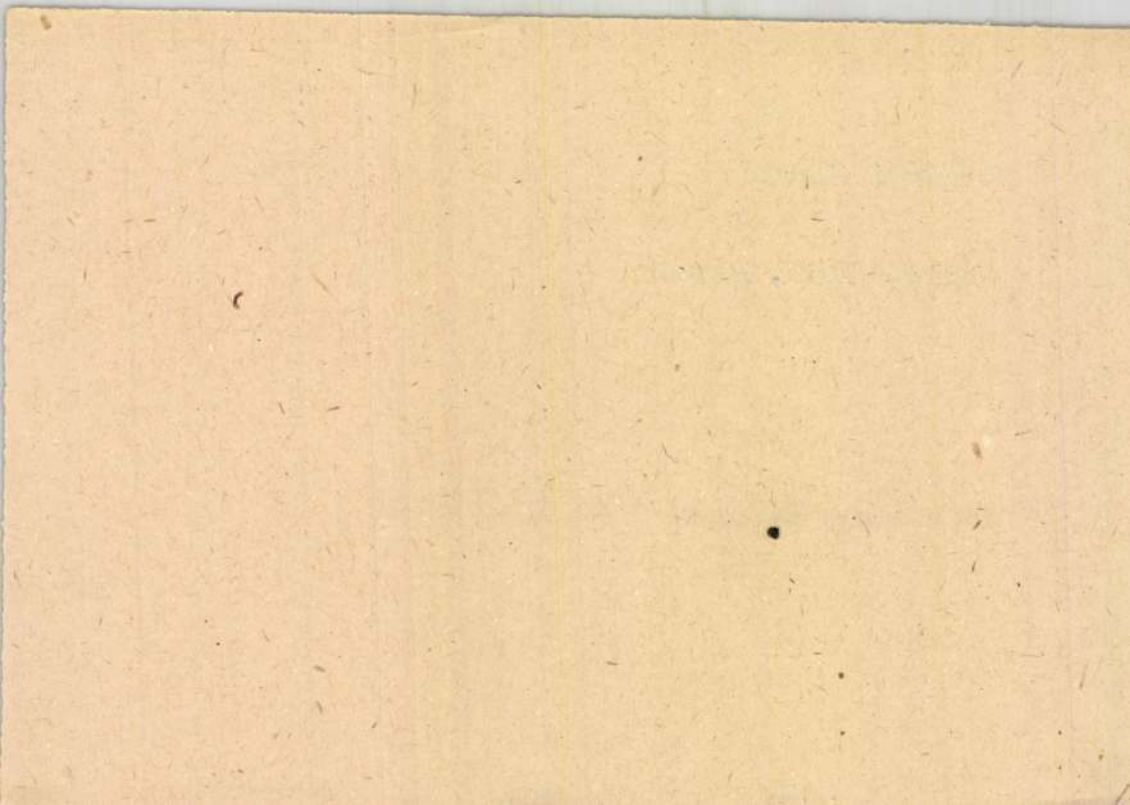


Murányi Gyula

MDK

"1814-1918", gipsz

Műcsarnok 1918-19 téli kiállítás



Murányi Gyula

Az öreg modellom. Szobormű.

KMTárs. 1907. tav.kiáll. 32.1.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

CHICAGO, ILL., U.S.A. 1951

Murányi Gyula, szobrász.

A Mücsarnok hadikórház lett, így a Széps. Mus. adta
helyet a kiáll. részére.

Képmás - szobra a nagy előcsarnokban kapott helyet.

Képmás - szobor.

Széps. Muzeus.

Képzőm. Társ. tavaszi kiáll. -a.

Művészet. 1916. 2.1.

Walter Dill Scott

Walter Dill Scott, 1893-1987
Poet, novelist, and dramatist

Walter Dill Scott - 1893-1987
Poet, novelist, and dramatist

Walter Dill Scott
Poet, novelist, and dramatist

Murányi Gyula

MDK

A jó palócok, **xx**

Műcsarnok 1927 Magyar táj- és életképműkiáll.

1875

1875

1875

Murányi Gyula

MDK

Öreg asszony

Műcsarnok 1927 Magyar táj- és életképképzés.

ADK

Library of Congress

Great Britain

Microfilm 1987 Magyar tál - és élelmiszer.

MDK

Murányi Gyula

G. urnő. Plakett

Kató. Plakett

Képzőm. Társ. 1908/9. téli kiáll. kat. 46.l.

1875

1875

1875

1875

MDK

Murányi Gyula

Elhagyatva

Képzőm. Társ. 1908/9. téli kiáll. kat. 47.1.

1881

Manly's

Albany

London, N.Y., 1881. W.I.

Murányi Gyula

NDK

Plakett

Műcsarnok 1919-20 téli kiállítás

Handwritten text, possibly a name or title, located in the upper right quadrant.

Handwritten text, possibly a date or a short note, located in the middle right area.

Handwritten text, possibly a signature or a concluding note, located at the bottom of the page.

Murányi Gyula "

MDK

"1914-1918", gipsz

Műcsarnok 1918-19 téli kiállítás

"SOUTH OCEAN"

"SOUTH OCEAN"

Murányi Gyula

MDK

Arckép, márvány

Műcsarnok 1918-19 téli kiállítás

1872

March 1st

Friday, 1st

March 1st - 1872

Murányi Gyula

MDK

Tanulmányfej, szobor

Műcsarnok 1919-20 téli kiállítás

100

100

100

100

Murányi Gyula

MDK

Akt, méárvány

Műcsarnok 1919-200 téli kiállítás

1875

1875

1875

Murányi Gyula

Juci. Szobormű

Nevető leány. Szobormű

Képzőm. Társ. 1911. tav. kiáll. kat. 37.1.

MDK

Murányi Gyula, mozdár.

Dr. Fehérváry Géza.

Pinkér György.

Nóci fej.

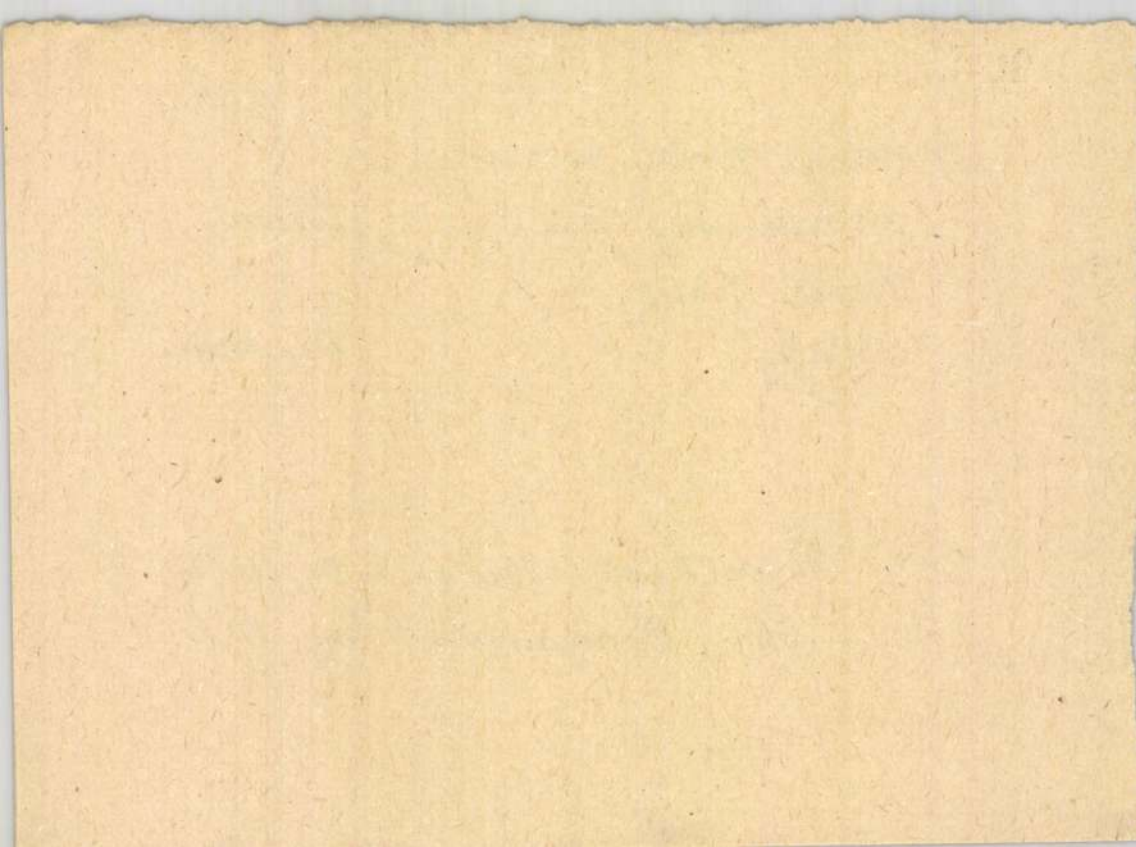
Haquet.

"

Dombornai.

OMKT - Vándorkiállítás. - 1910 sept. 8 - dec. 27 - ig.

Im. - Horthyánorok F. köny. 81. l.

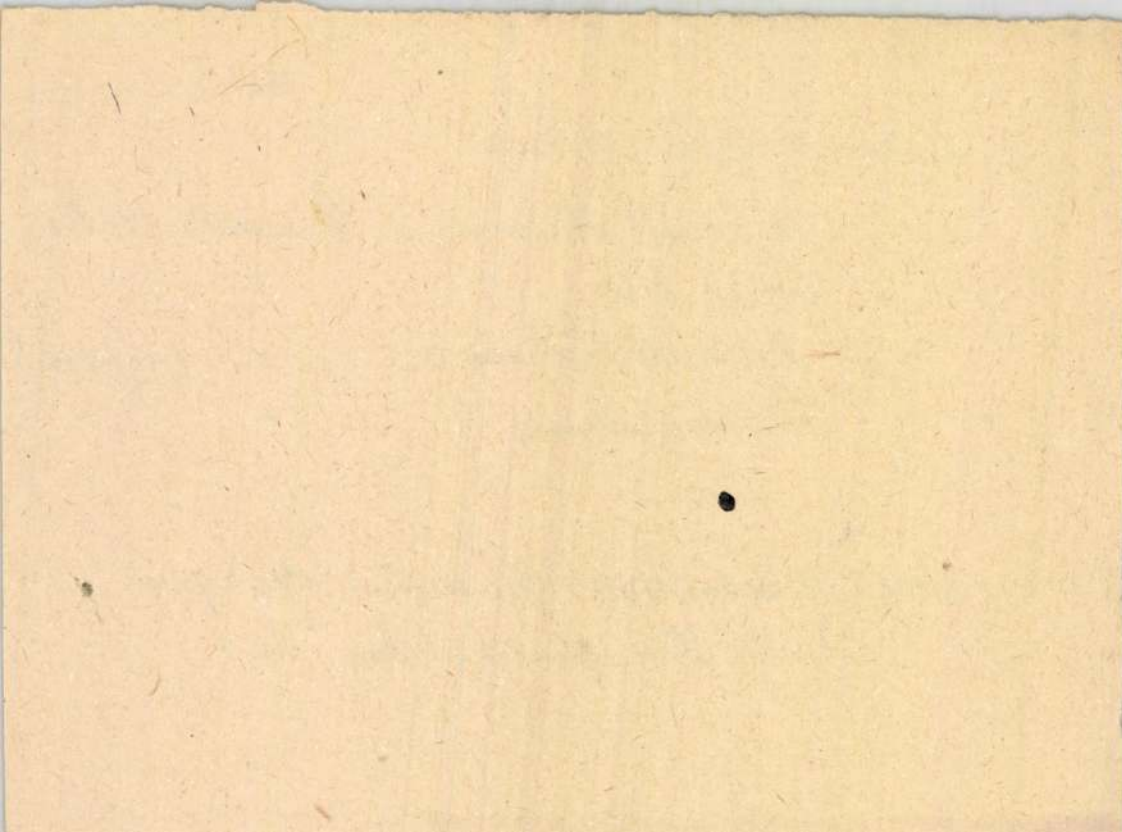


MDK

Murányi Gyula, robian

| | |
|--------------------|-------------------|
| Mikszáth Kálmán . | Paquet. (10 kof.) |
| Gelléri Mór . | " |
| Mikszáth Kálmán .. | " (400 kof.) |
| Fámböry Armin . | " |

OMKT - Fándor kiáll. 1910 sept. 8. - dec. 27 - ip-
Pm. - Horvayánsky & kuy. 81. l.



Murainji Gula

Mūsasank

1907. tar. Eiall. 188, 202, 245

1908. tar. Eiall. 138-141

1908-9. teli Eiall. 269, 270, 299

1909. tar. Eiall. 176, 192

1909-10. teli Eiall. 196, 226, 237, 243

1910. tar. Eiall. 154, 184, 190.

1910-11. teli Eiall. 246-249

1911. tar. Eiall. 216, 232-237, 252,

1911-12. pub. Eiall. 255

303, 304, 354

1912. tar. Eiall. 236, 245, 250

1912-13. teli Eiall. 312, 357.

1913. tar. Eiall. 221

1913-14. teli Eiall. 7, 328, 346

1813. L. Munthe:

Téli tájkép.

A hóval borított sík vidéket szpartján halászbárkával és a tulsó, felé haladó gőzhajóval. Balra, a hát templom bontakozik ki és az oda passz fák és égő lámpák szegélyezik. visszafükrözi. Az úton legelől alatt kosárral, ez után két nő kövé puttóját; hátul pedig a dolgoikat hajt a városba. A bárkák egyikében lévőben halász dolgozik. Az előtér a korlátos híd, kosarak, ládák, cshevernek. A fákon meg az úton verel folyó felett tiz halászmadar röpközelzése jobbra a híd: L. Munthe.

Vászon, méretei 65: 72 cm.

E. Wodianer A. hagyománya 1892:

(Az 1900: VI. 12. átv. Iajstr. I

A Nemzeti Muzeumtól a 2122 sz.

28-án (335/900).Ltsza 622.

Geri: N. 30.

Muranyi Gyula

Műcsarnok

1906. tav. kiad. 176, 184, 204

1906-7. évi kiad. 285, 301, 344

1867. Sötér Károly:

David.

~~Legész alak, áll és ki
parányát tarts; jelen
metget ^{ja} történel fogi
lal egy kőre lépés. Va
éi fátalla vinas, zérda
relát kendővi skorija.
veseke ~~sz.~~ A földi nyofe
Hentafsz, morese~~

A budapesti fe

Az 1898. XI. 14-

81978 sz. leirat ad

molxat + 1899. XI.

a 2075. sz. ~~sz.~~ fogva

~~Doggyékbe foglal~~

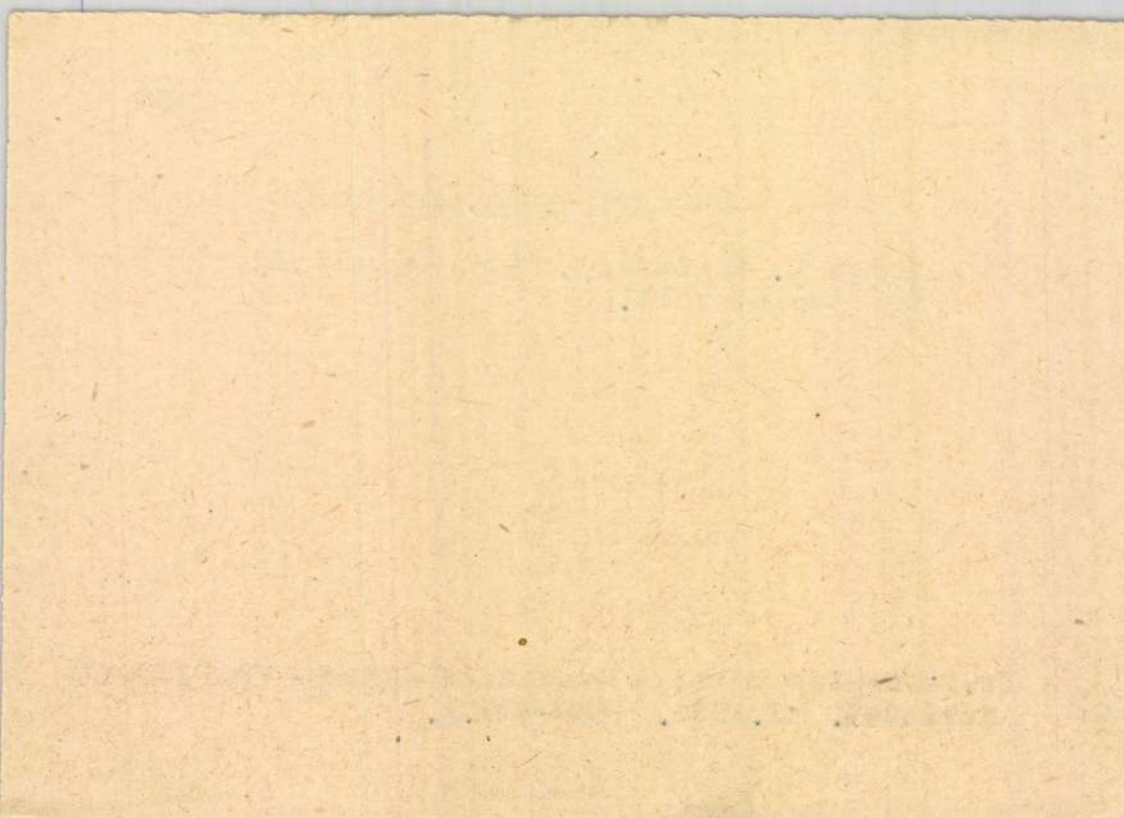
h. Napló n. 69

MDK

Murányi Gyula, éremművész

Telcs E. tanítvány, korán elhalt, igen
tehetséges volt.

Dr. Procepius Béla: A Magyar Émlékérem- és Plakett-
művészet. MI. 1934. 125-127.1.



MDK

Murányi Gyula, ezüstérem

Magy. művészet a san-franciscoi kiállításon.

Az Ujság, 1916. okt. 27. ~~17~~ 14 l.

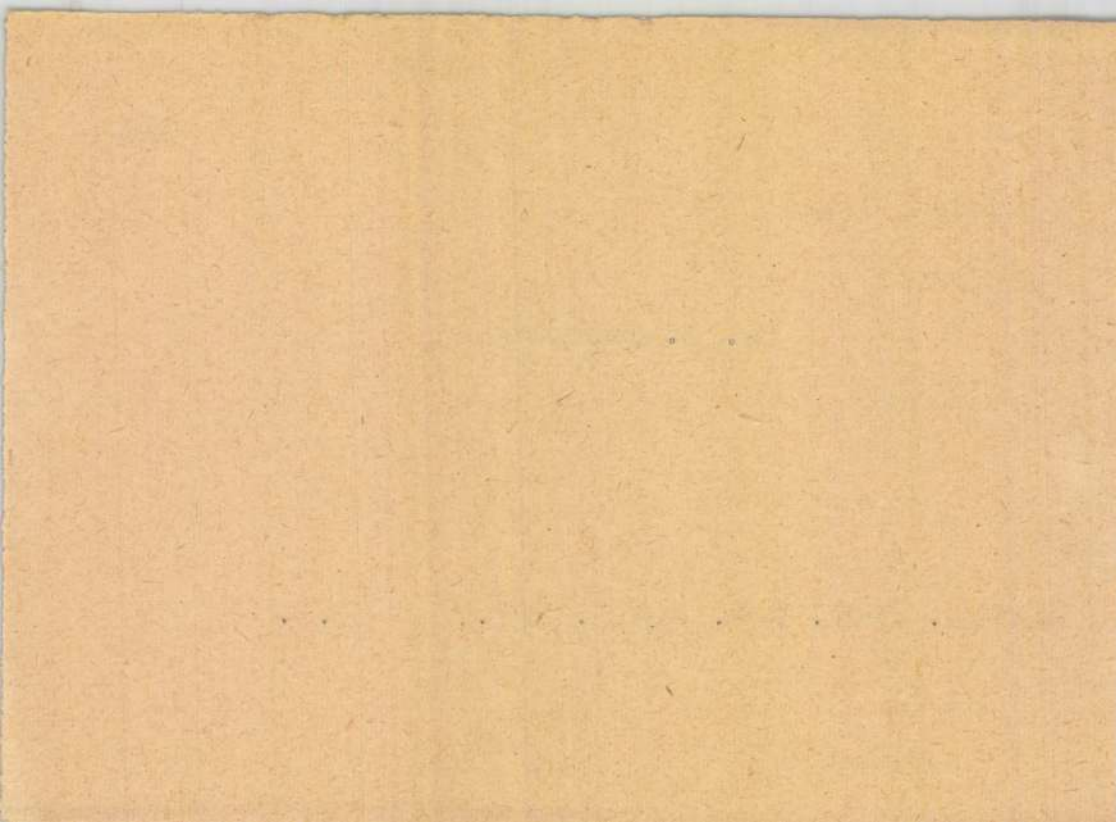
THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

MDK

Murányi Gyula

Cs. E. Szobormű

Kiállítás. 1907. tav. kiáll. kat. 33.1.

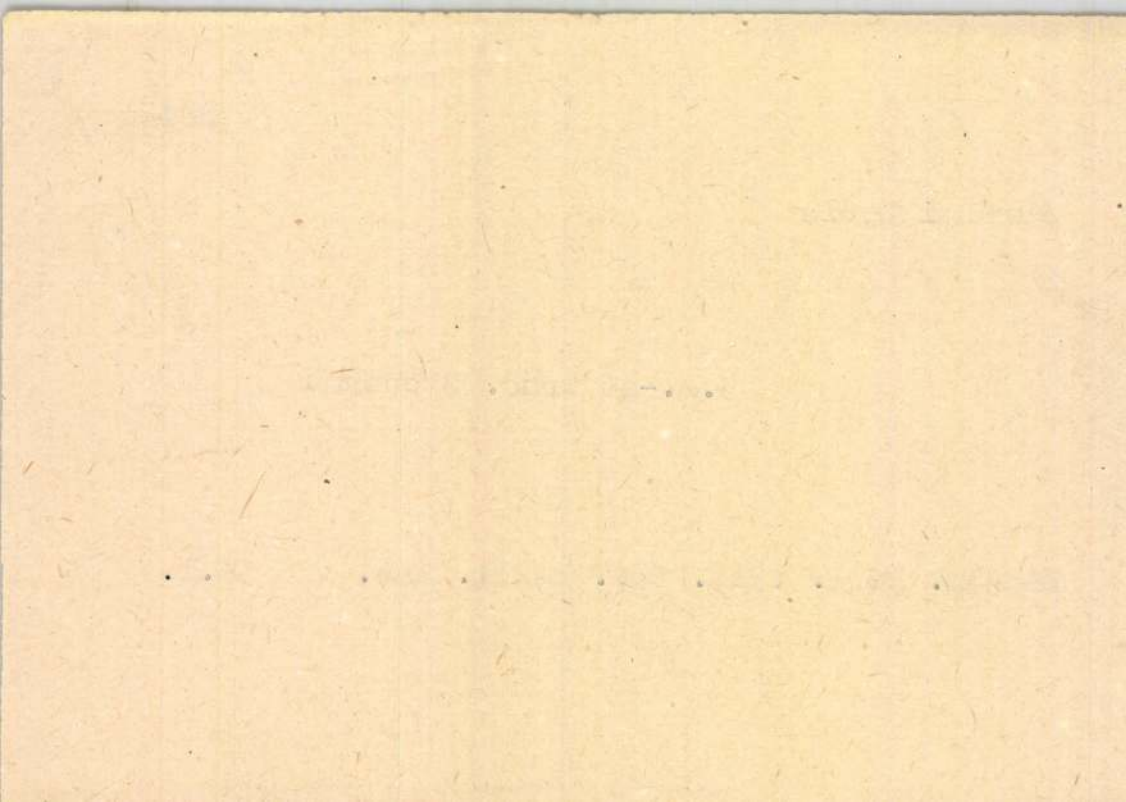


MDK

Murányi Gyula

G.M.-né urnő. Szobormű

Képzőm. Társ. 1910. tav. kiáll. kat. 36.1.



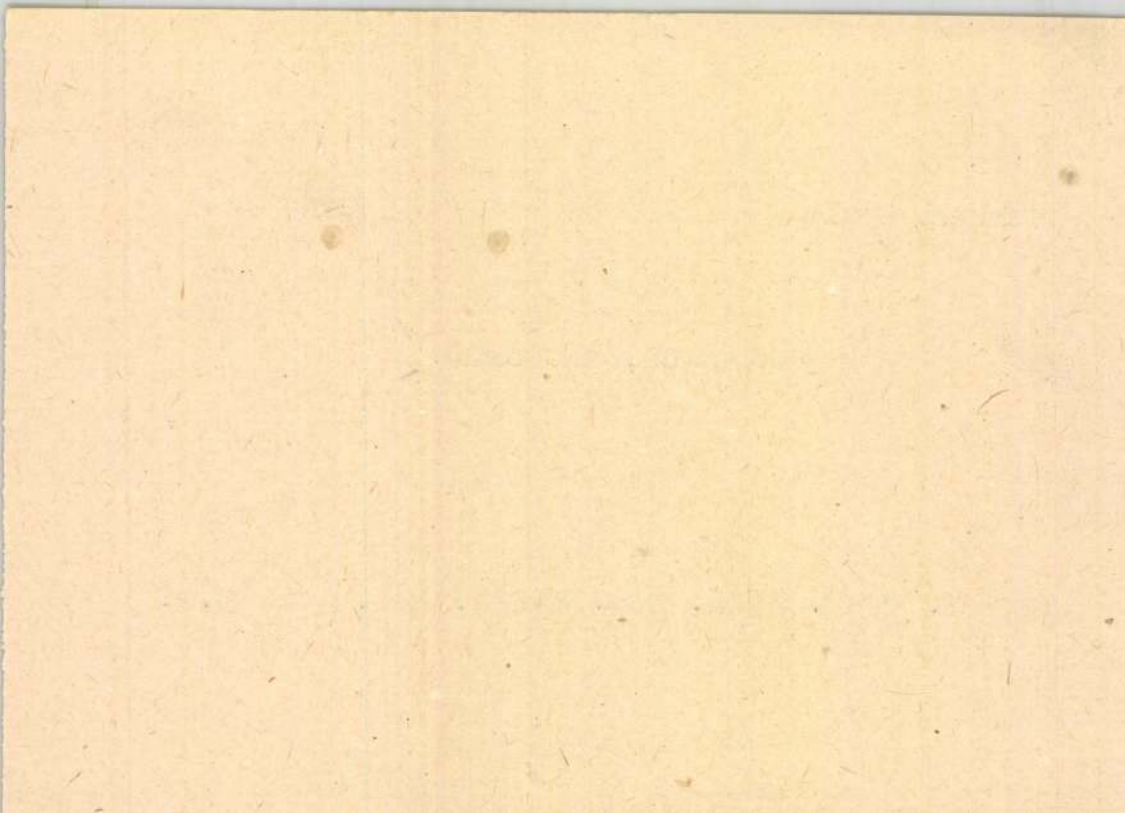
MDK

Murányi. Gyula

A kupaktanács, szobormű

Képzőm. Társ. 1910. tav. kiáll. kat.

35.1.



Murányi

Harry Son emlékplakett. On. Barinka.

Dr. Bakonyi Kálmán emlékplakett. Bronz.(2 db.)

Árverési Csarnok aukció kat. 1931.dec. 4.sz. 57.1.

1900

Dr. J. J. ...
...

...

MDK

Murányi Gyula

Salgótarjáni bányamunkás. Szobormű. Mgt.

Képzőm. Társ. 1913/14. téli kiáll.
29.1.

1871
The following is a list of the names of the persons who were present at the meeting of the Board of Directors of the Bank of the City of New York, held on the 1st day of January, 1871.

John Jay
James B. Smith
John A. Dix
John W. Aldrich
John C. Spencer
John F. Johnson
John H. Thompson
John K. Kane
John L. McKim
John M. Wadsworth
John N. Phelps
John O. Silliman
John P. Morgan
John Q. Adams
John R. Taylor
John S. Williams
John T. Jones
John U. Smith
John V. Brown
John W. White
John X. Black
John Y. Green
John Z. Gray

MDK

Murányi Gyula

Vámbéry Ármin, plakett

Képzőm.Társ. 1909/10. téli kiáll.kat. 45.1.

188

March 1901

Vanderbilt University

Library of the University of the South

Murányi Gyula

MDK

Tanulmányfej, szobor

Műcsarnok 1919-20 téli kiállítás

1818

1818

1818

1818

Murányi Gyula

A tanszerkiállítás plakettje

Dr. G. S. Plakett

Képzőm. Társ. 1911. tav. kiáll. kat. 37.1.

1891

Művészeti Gyűjtemény

A császári és királyi Magyar Nemzeti Múzeum

Dr. G. S. Farkas

Kézirat. Terc. I. II. ev. Máj. 1. 1891.

MDK

Murányi Gyula

Képmás szoborműve a Műcsarnok kiáll.-án.

Művészet, 1918. 53-54.1.

1913

Мурманский округ

Копия экспоната в Музей естественной истории

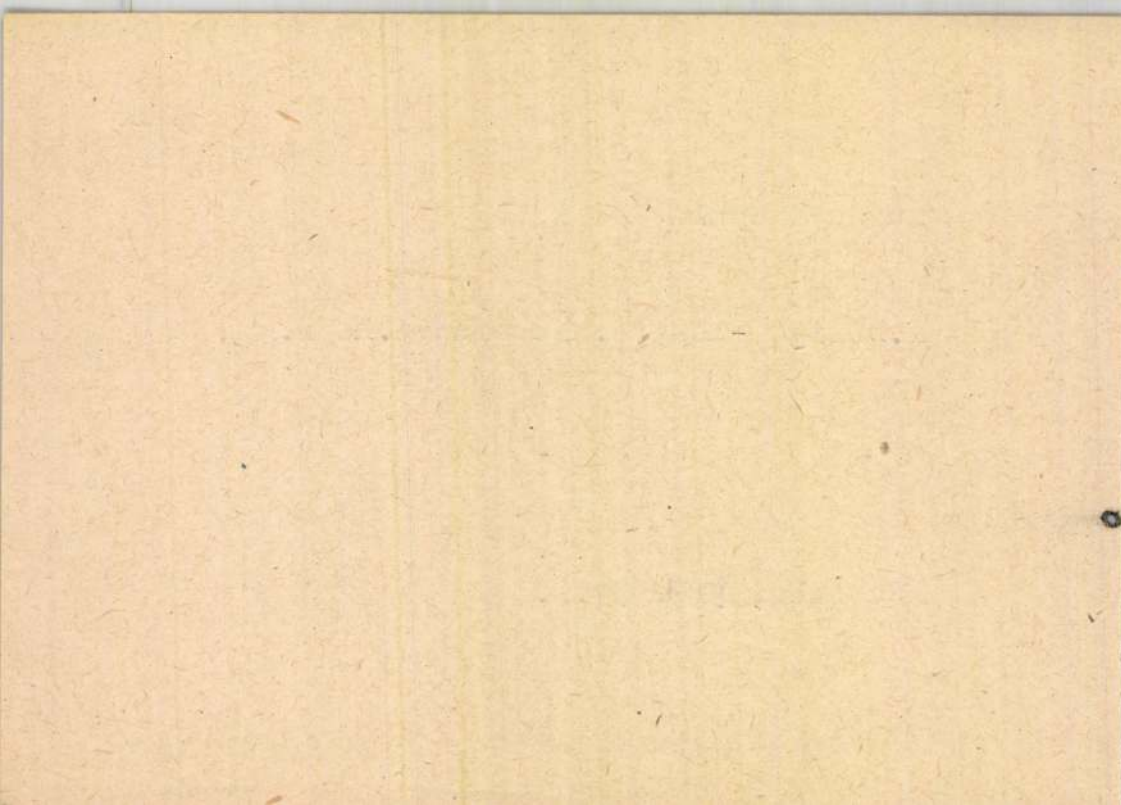
Ленинград, 1913. 22-24.1.

MDK

Murányi Gyula

K.Durigó Alona c.szoborműve.Repr.

Művészet,1918. 37.1.



Murányi Gyula

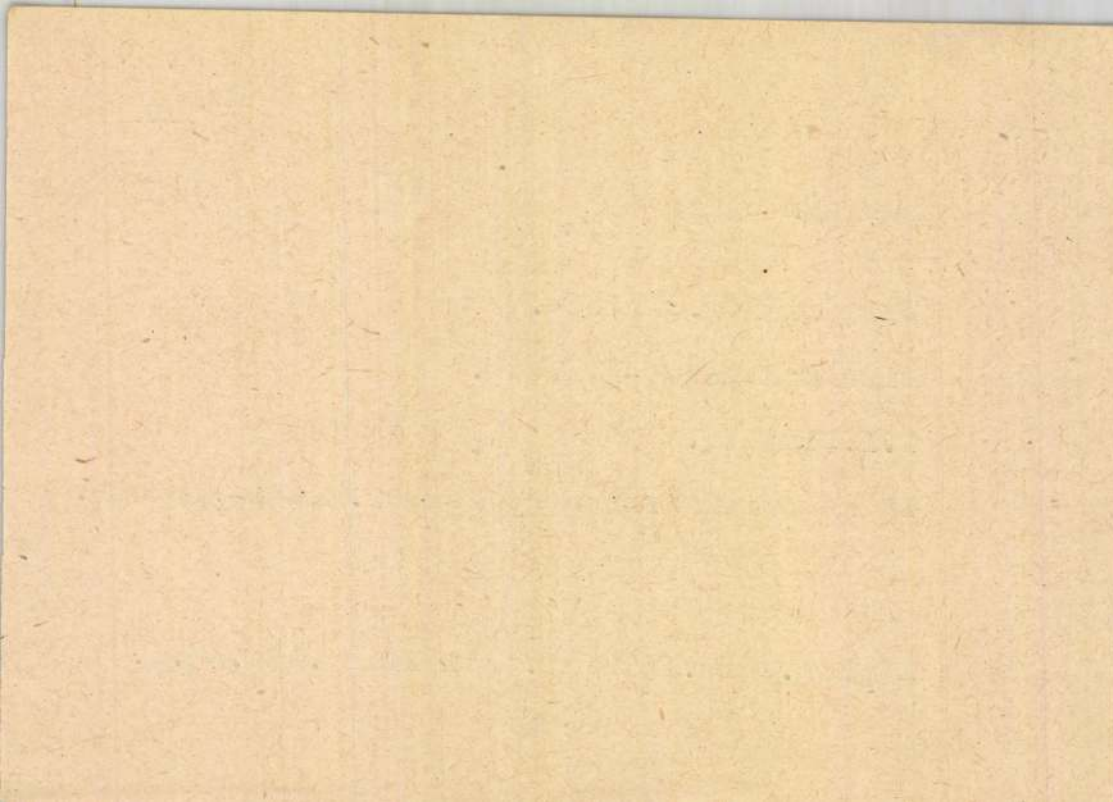
Gelléri Mór. Plakett.

Mikszáth. Ezüst-plakett.

P. I. Plakett.

In memoriam Francesco Ferrer. Ezüst-plakett.

Képzőm. Társ. 1910/11. téli kiállítás. kat. 4~~4~~. 1.



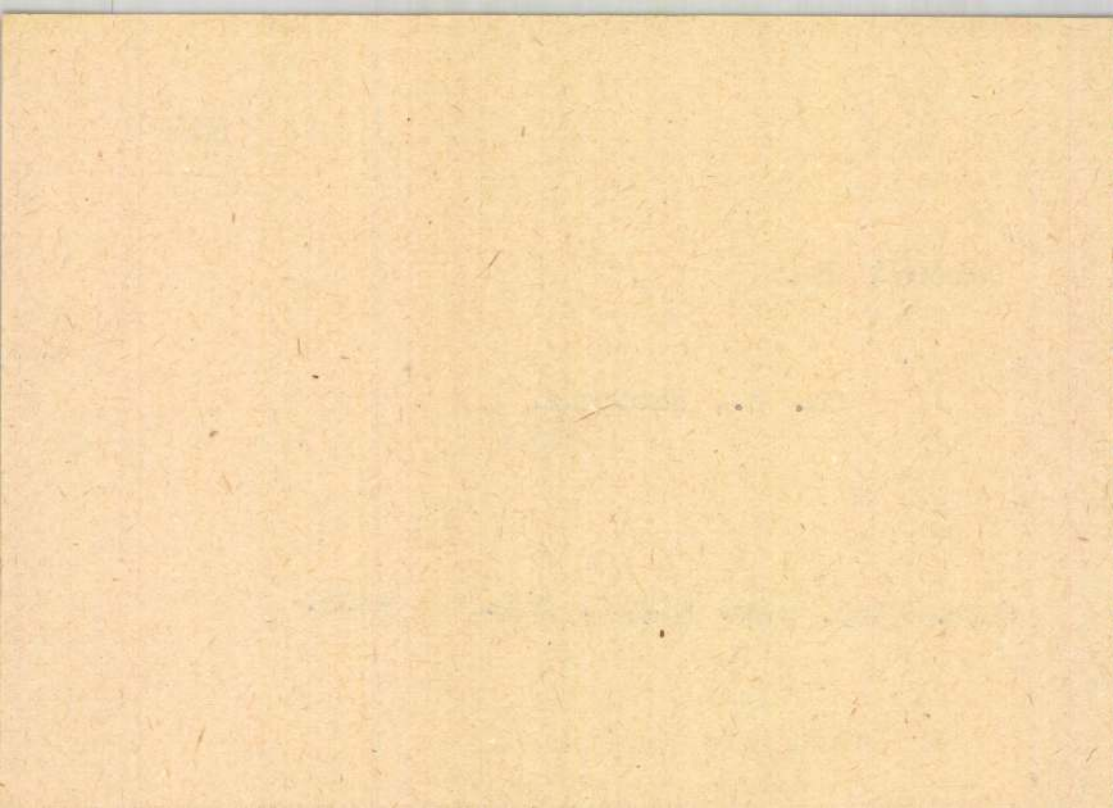
MDK

Murányi Gyula

Cs. E., szobormű

KMT. 1907. tav. kiáll. kat.

33.1.

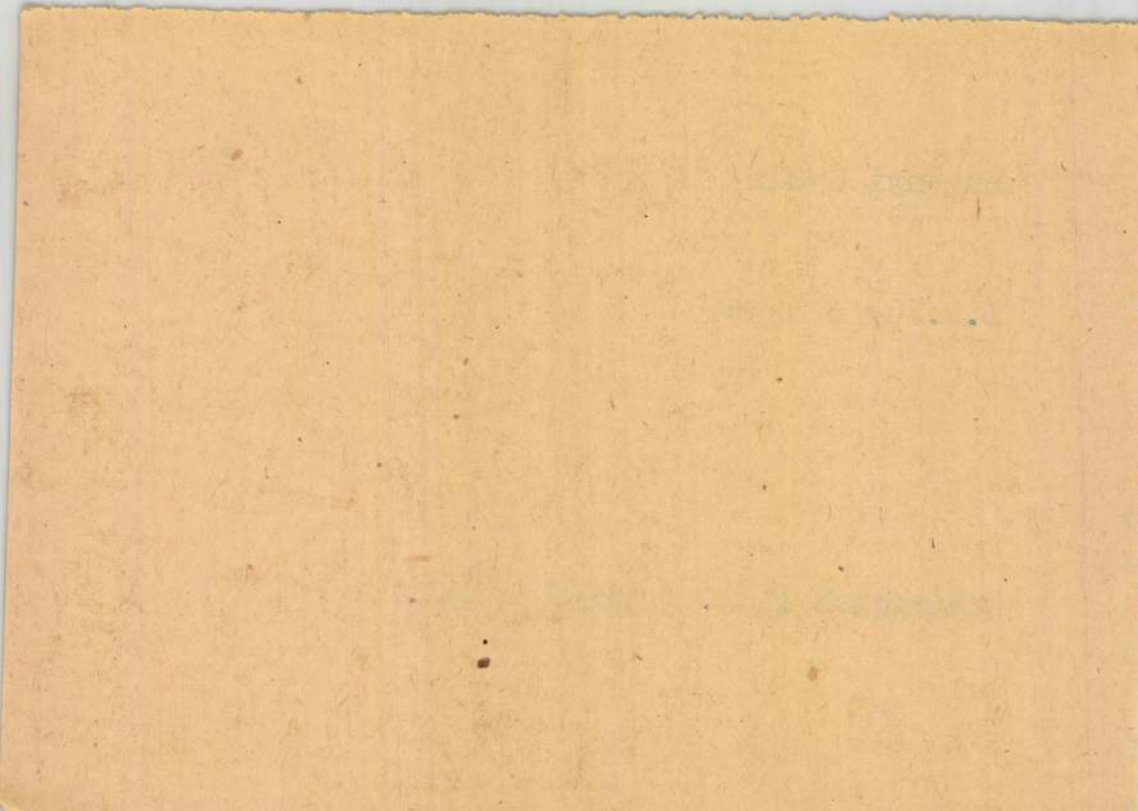


Murányi Gyula

MIK

L.H. ur plakett

Műcsarnok 1909. tavaszi kiáll.



Murányi Gyula

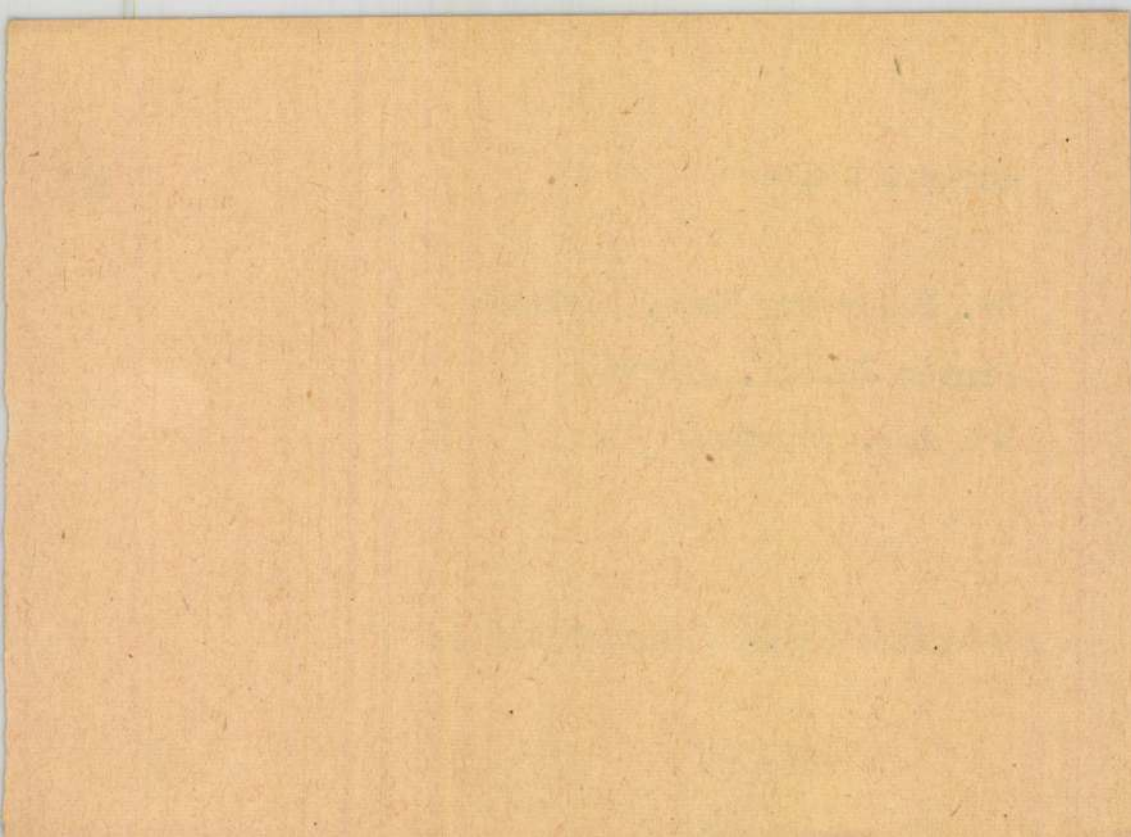
MDK

Br. Fehérváry Géza, plakett

Pintér József, plakett

Női fej, dombormű

Műcsarnok 1910. Vándorkiállítás

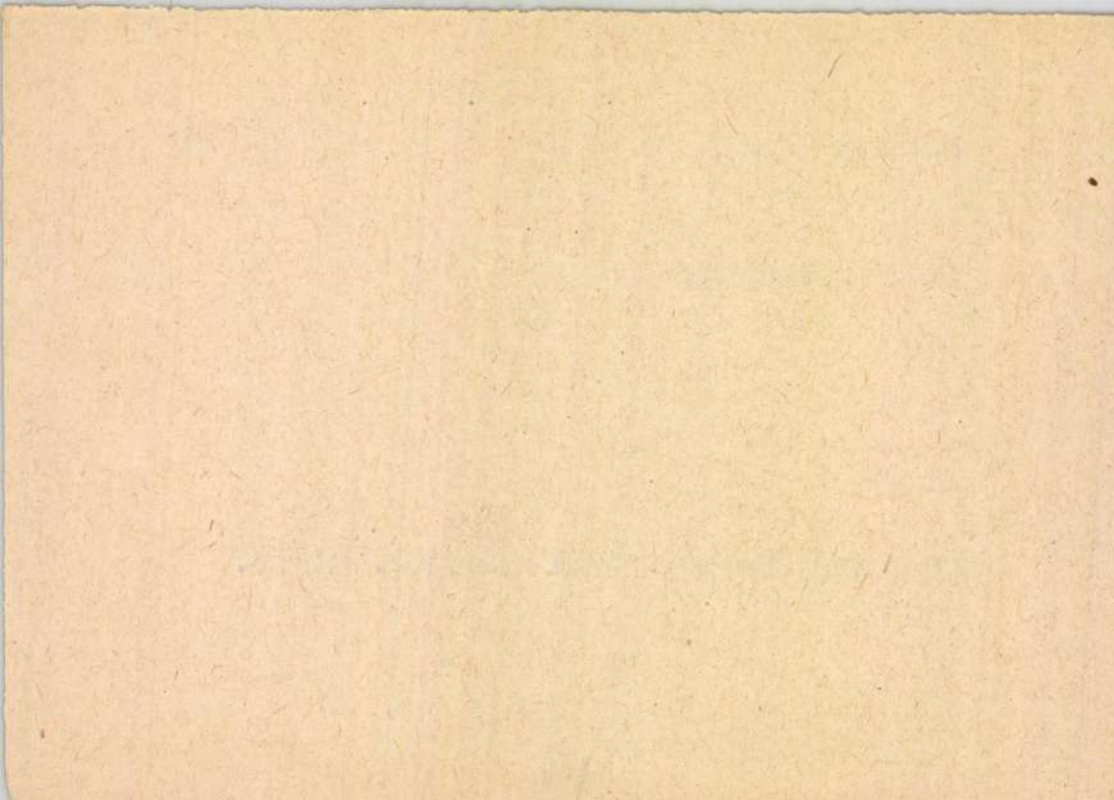


Murányi Gyula

MDK

Böske, márvány

Műsarnok 1906/7. téli nemzetk. kiáll.

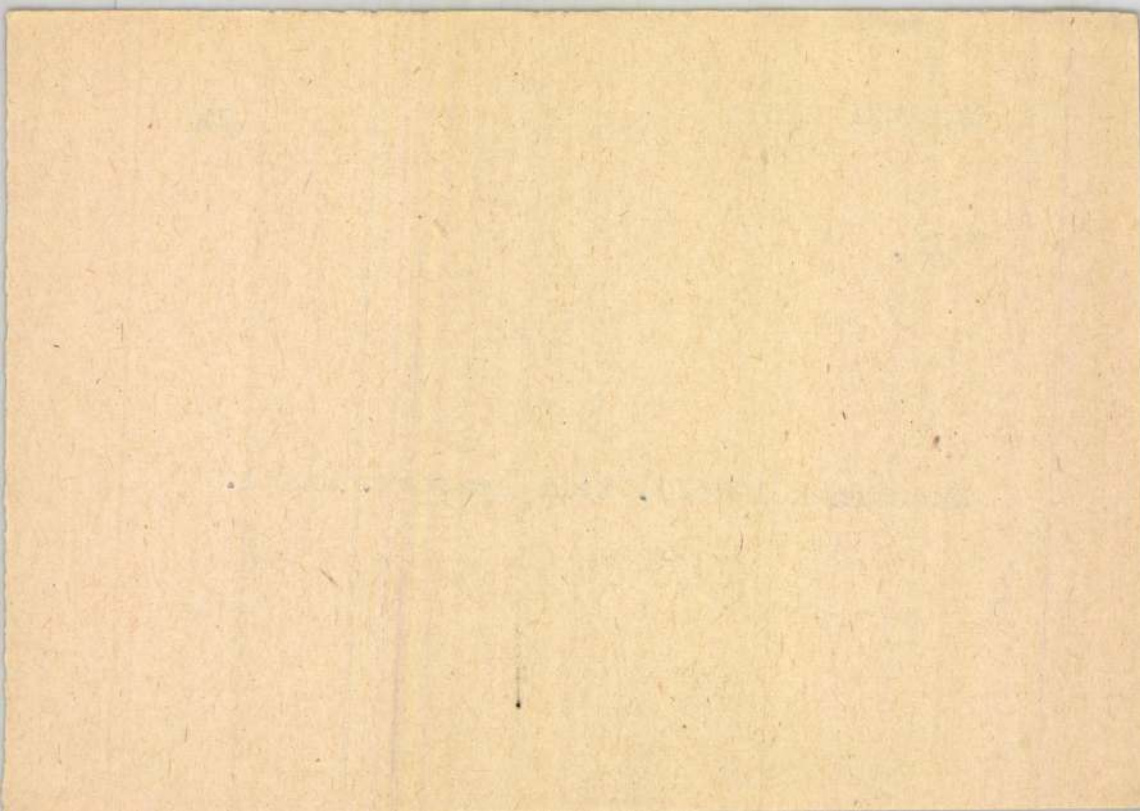


Murányi Gyula

MDK

Pali,

Műcsarnok 1906/7. téli nemzetk. kiáll.

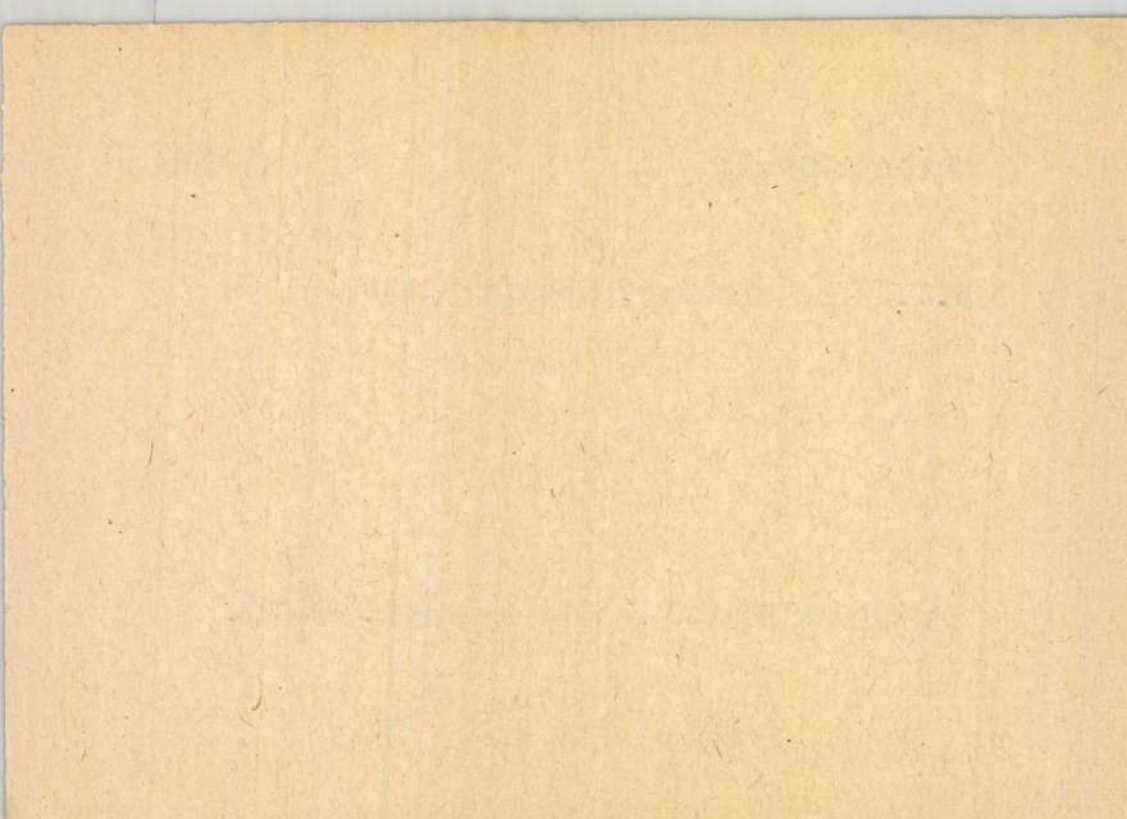


Murányi Gyula

MDK

B.J. urnő arcképe, bronzplakett

Műcsarnok 1966/7. téli nemzetk. kiáll.

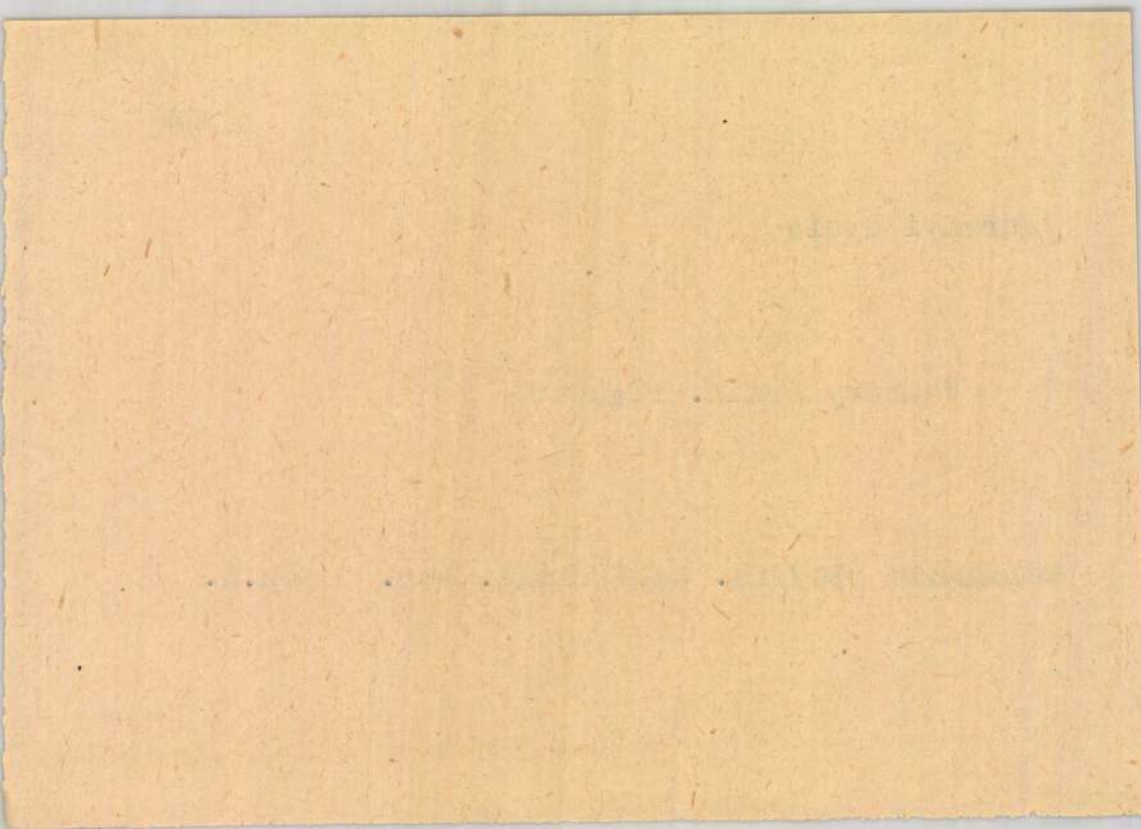


MDK

Murányi Gyula

Vámbéry Ármin. Plakett

Műcsarnok 1909/10. téli kiáll. kat. 45.1.



Murányi Gyula

MDK

St. ur arcképe, szobor

Műcsarnok 1916. tavaszi tárlat

Warrant of

St. Nicholas, 1860

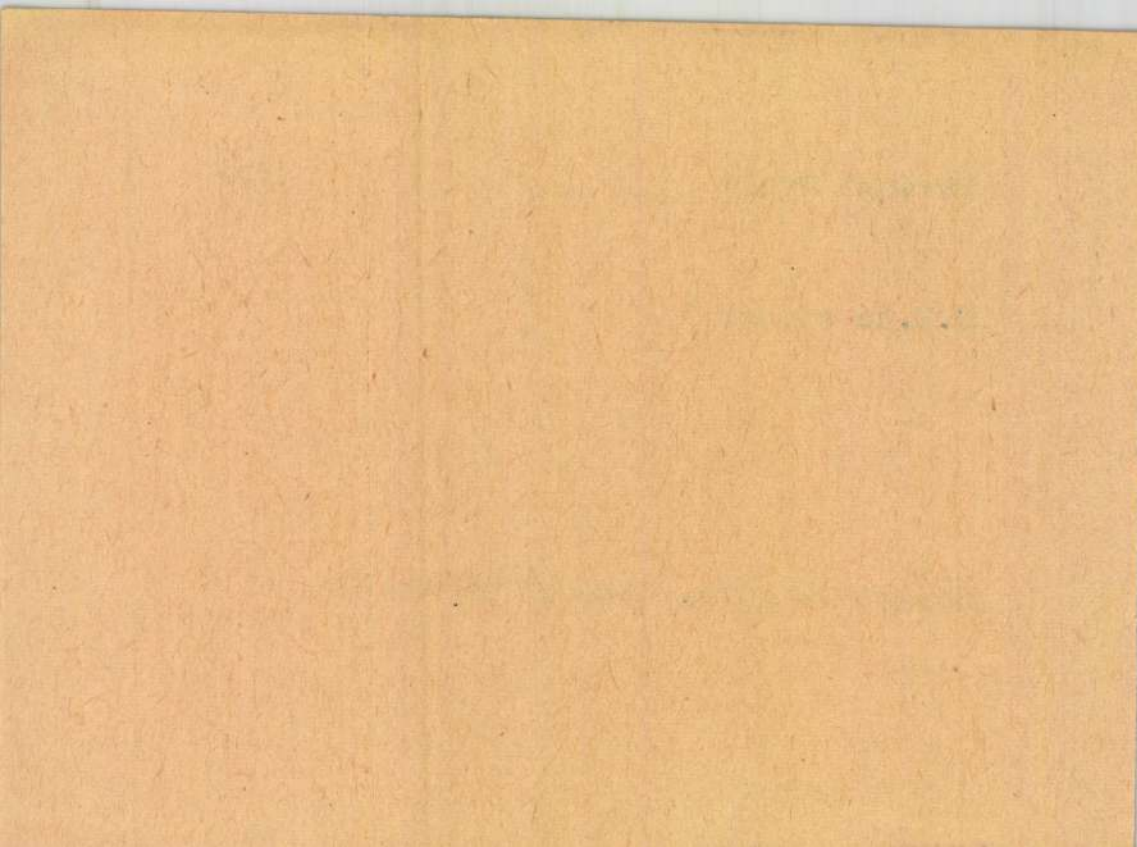
Warrant of

Murányi Gyula

MDK

G.M.né szobormű

Műcsarnok 1910. tavaszi kiállítás

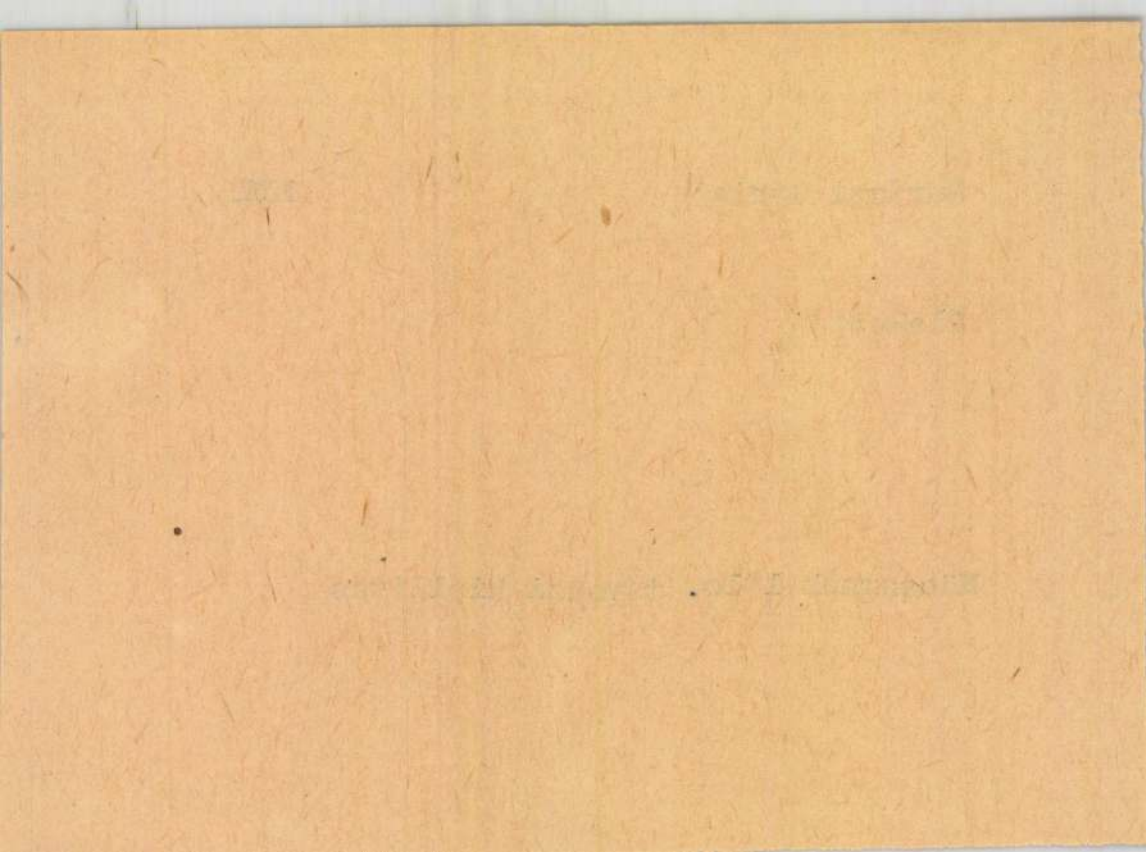


Murányi Gyula

MDK

Plakett

Műcsarnok 1910. tavaszi kiállítás



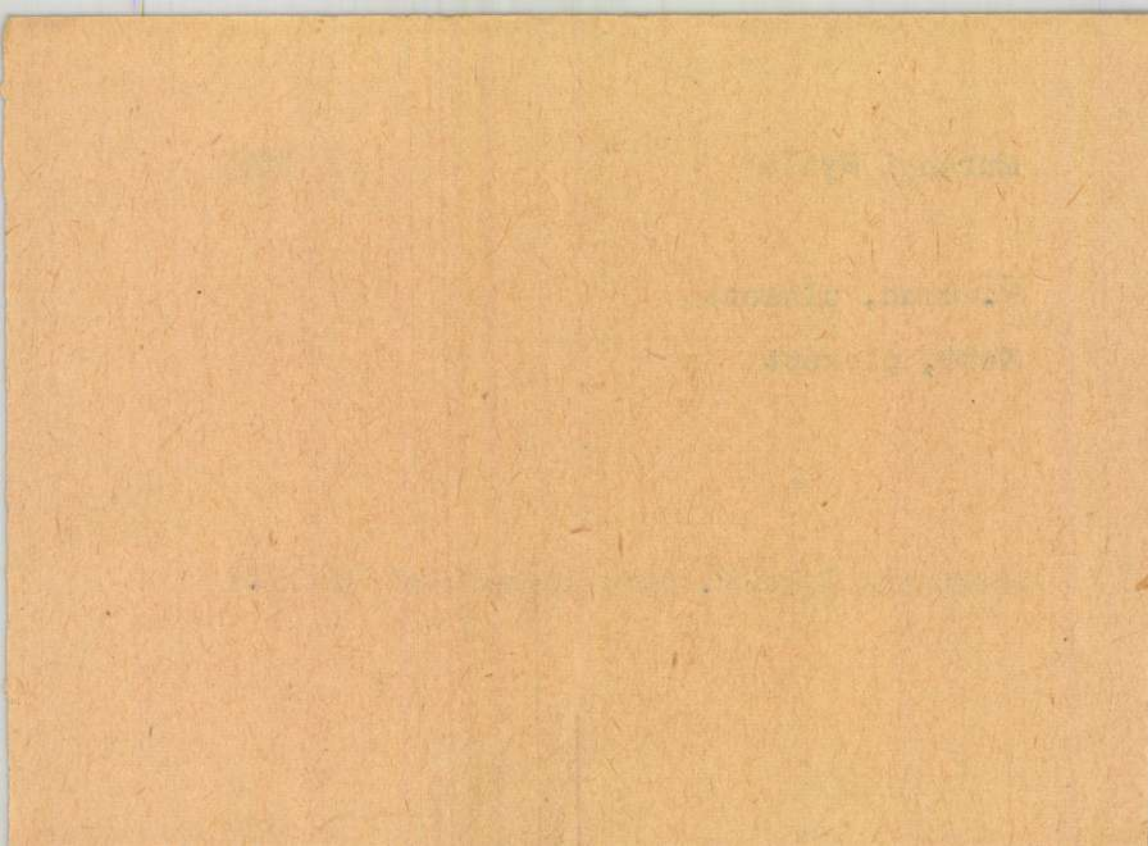
Murányi Gyula

NDK

G. urnő, plakett

Kató, plakett

Műcsarnok 1908/9. téli nemzetközi kiáll.

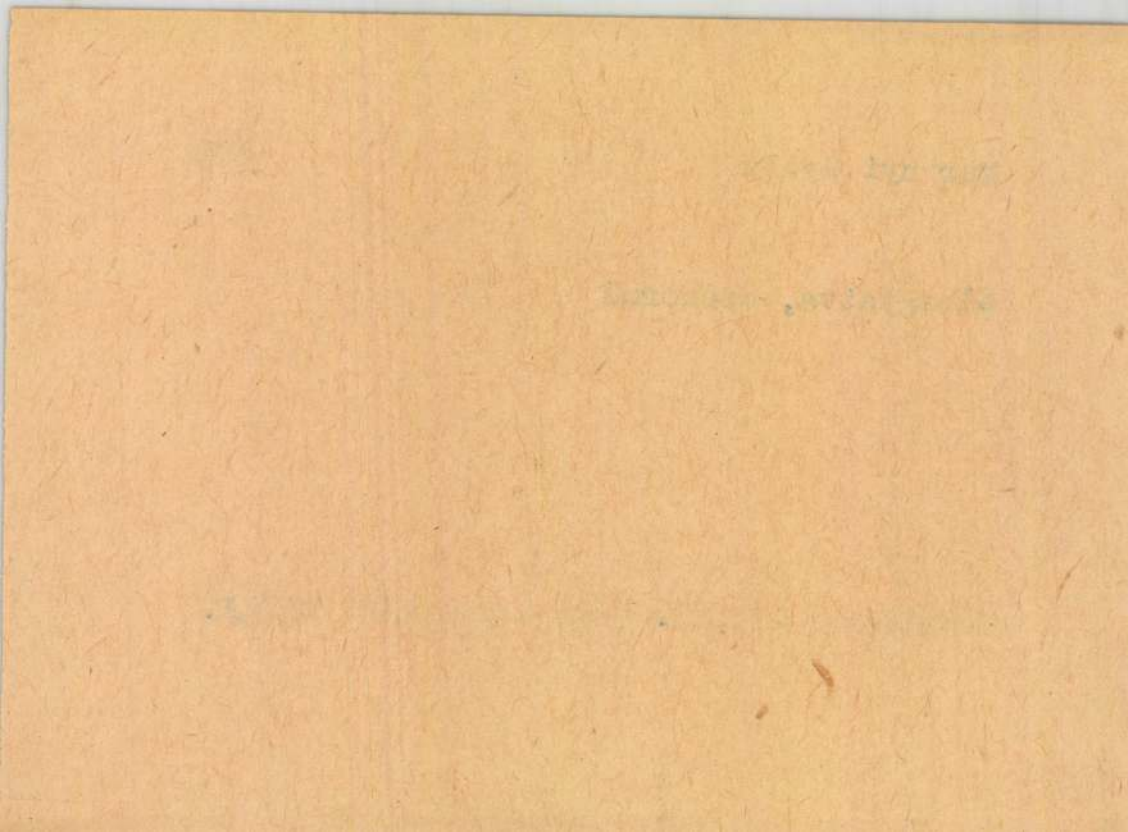


Murányi Gyula

MDK

Elhagyatva, szobormű

Műcsarnok 1908/9. téli nemzetközi kiáll.



Murányi Gyula

Haydn. Plakett.

Dr. Kúnos Ignác. Plakett.

Gróf Khuen-Héderváry Károly. Plakett.

Hieronymi Károly. Plakett.

Gróf Zichy János. Plakett.

Képzőm. Társ. 1911. tav. kiáll. kat. 36.1.

székelyi Gyula

Haydn. Liszt.

Dr. Kócsa Ignác. Liszt.

Gróf Kázmér-Bédeffy Károly. Liszt.

Gróf Károly Károly. Liszt.

Gróf Sándor János. Liszt.

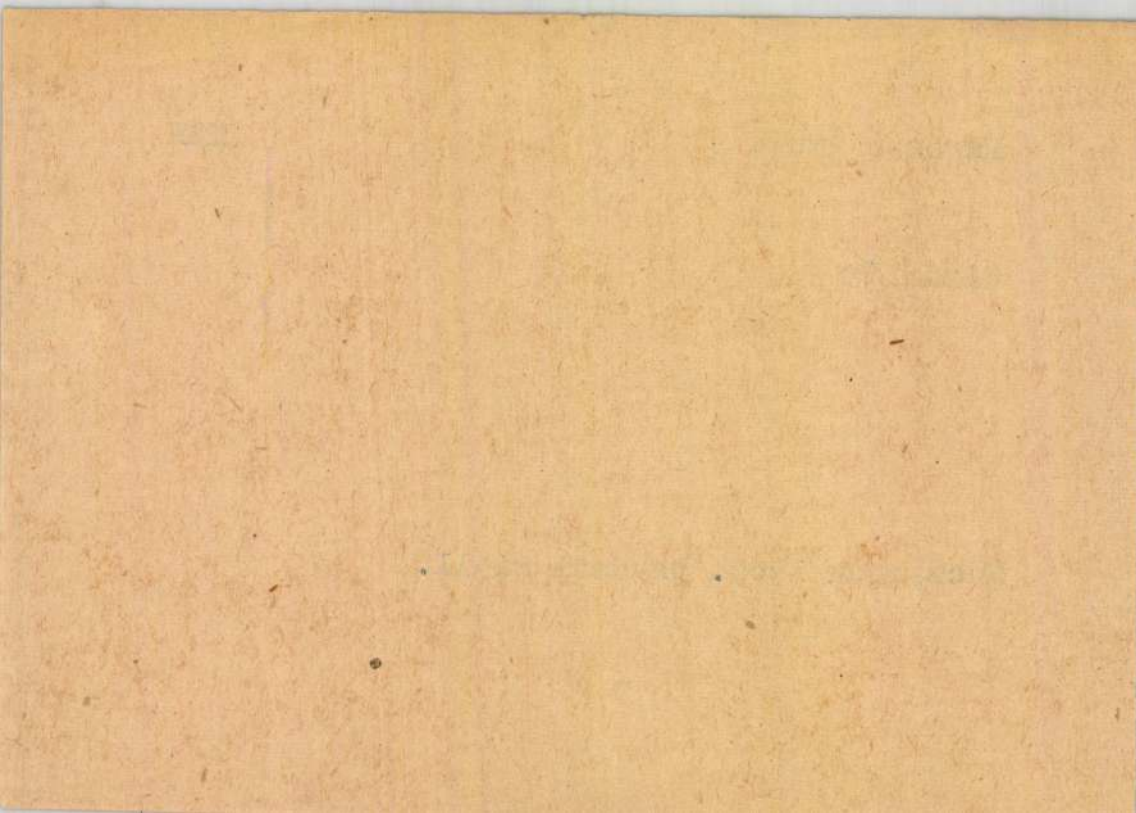
1841. évi. 10. sz. 10. l.

Murányi Gyula

MDK

Siremlék

Műcsarnok 1909. tavaszi kiáll.



MDK

Murányi Gyula

Siremlék

Műsarnok 1909. év. kiáll. kat. 34.1.

1881

1881

1881

1881

MDK

Murányi Gyula

K.Zs.-né arcképe, plakett

KMT. 1907. tav. kiáll. kat. 35.1.

1917

1. 1. 1917. 1. 1. 1917. 1. 1. 1917.

1. 1. 1917. 1. 1. 1917. 1. 1. 1917.

Murányi Gyula

MDK

Vishnu táncosnő, bronz

Műcsarnok 1913-14 tóli kiállítás

1875

1875

Murányi Gyula

MDK

Géza, márvány

Műcsarnok 1913-14 téli kiállítás

1875

1876

Murányi Gyula

MDK

Golyódebó, bronz

Műcsarnok 1913. tavaszi kiállítás

1877

March 24th

Dear Mother

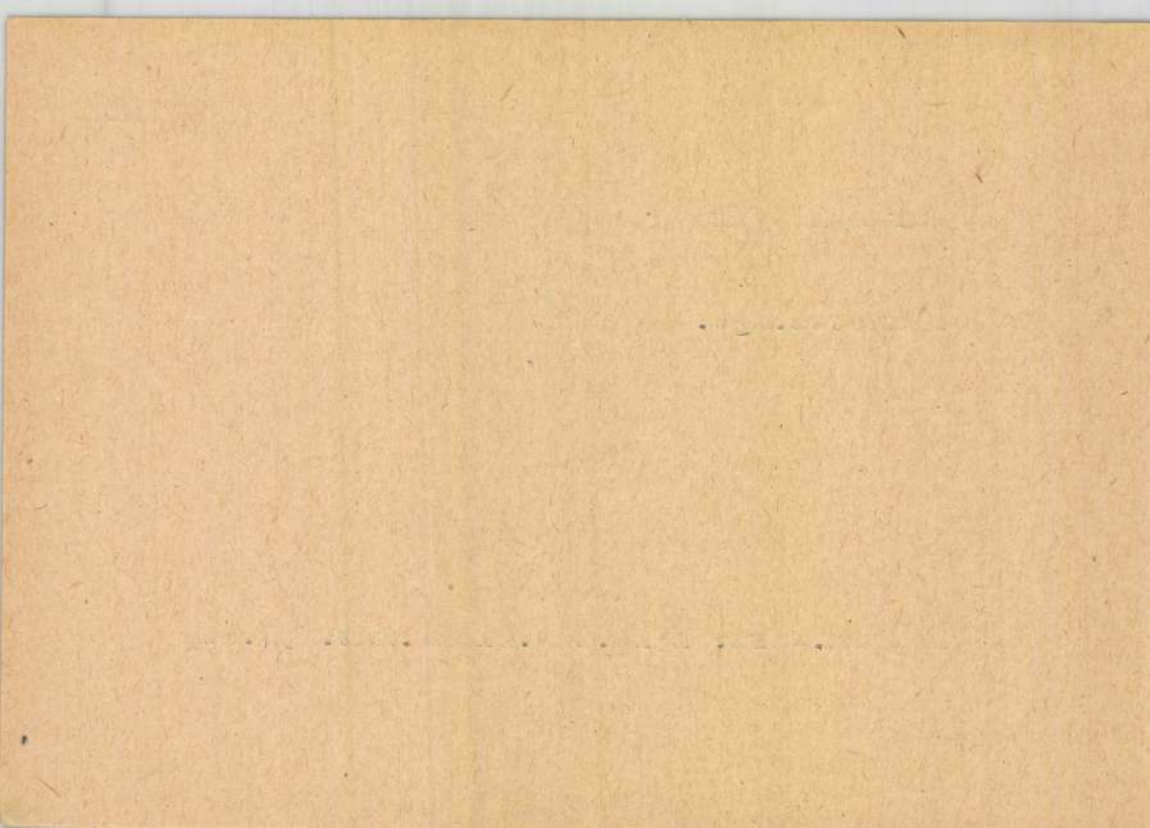
I received your letter of the 17th and was glad to hear from you. I am well and hope these few lines will find you the same. I have not much news to write at present.

MDK

Murányi Gyula

Plakette.Mgt.

Képzőm.Társ. 1910.tav.kiall.kat. 37.lap



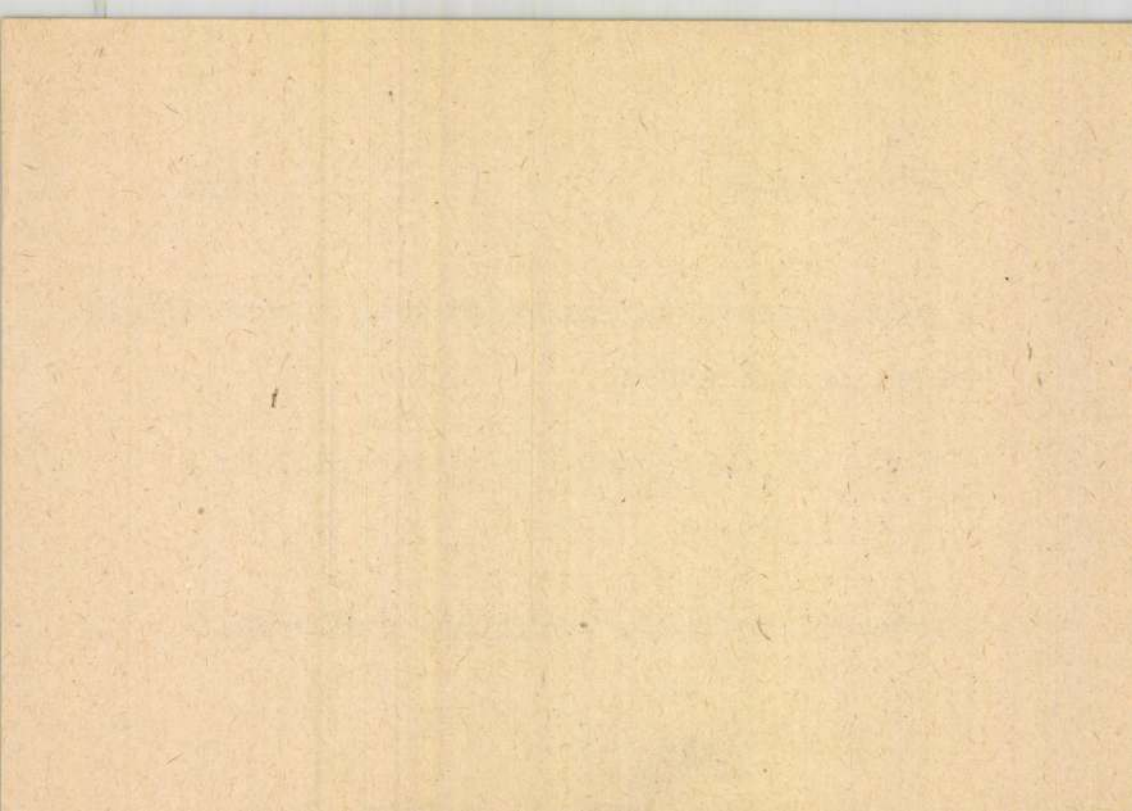
Murányi Gyula

MDK

A pénzügyminiszterium palotája, /Lukács-plakett
másoldala/ ezüst

Lukács László pénzügyminiszter plakett

Műcsarnok 1911/12. Jubiláris kiállítás



MDK

Murányi Gyula, szobrászm.

Plaqueette.

Mgt.

KMT.1912/13 téli kiáll. Kat. 58.1.

1871

Wm. H. & Co. Stationers

Printed and Published by Wm. H. & Co. Stationers

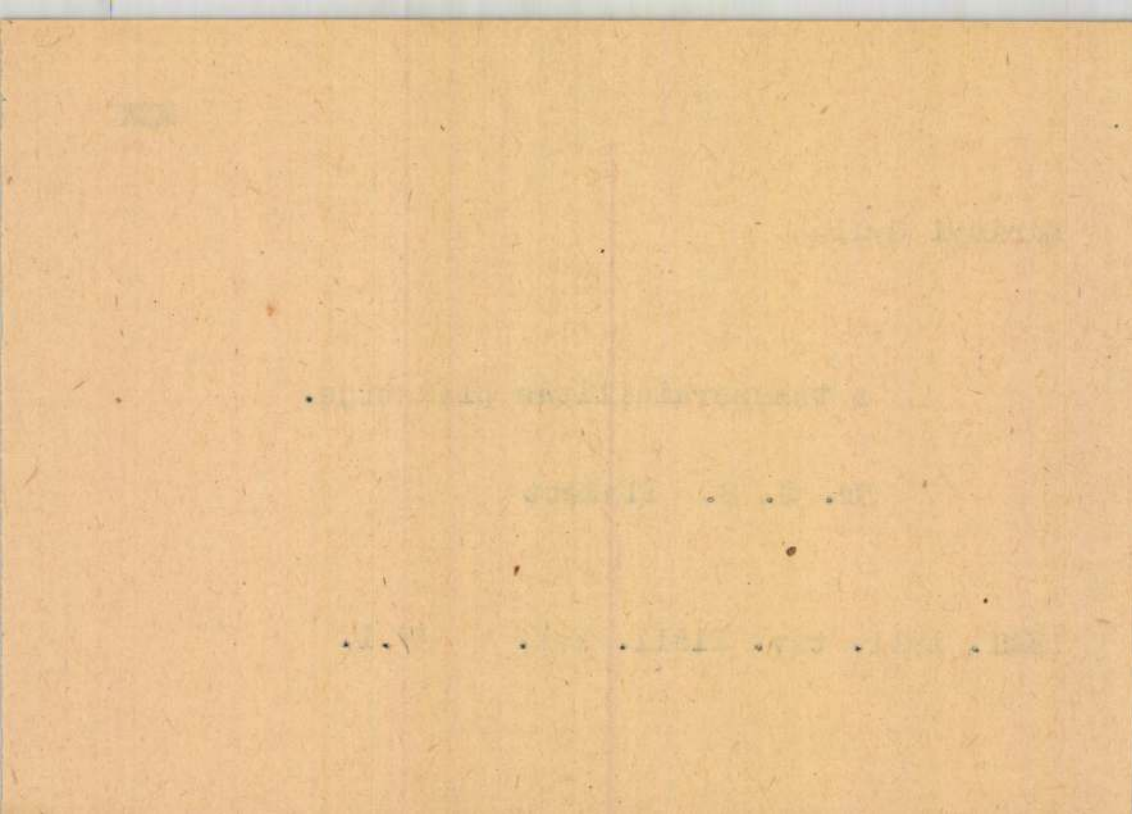
MDK

Murányi Gyula

A tanszerkiállítás plakettje.

Dr. G. S. Plakett

KMPT. 1911. tav. kiáll. kat. 37.1.



MDK

Murányi Gyula

Juci. Szobormű

Nevető leány. Szobormű

KMT. 1911. tav. kiáll. kat. 37.1.

104

1870

1870

1870

1870

Murányi Gyula

MDK

Mortuus pro Patria non frustra vixit. Ezüst-
plakett

Műcsarnok 1916-17 téli tárlat

Mineral Ovens

Mineral Ovens and Furnaces

Plants

Mineral Ovens

Murányi Gyula

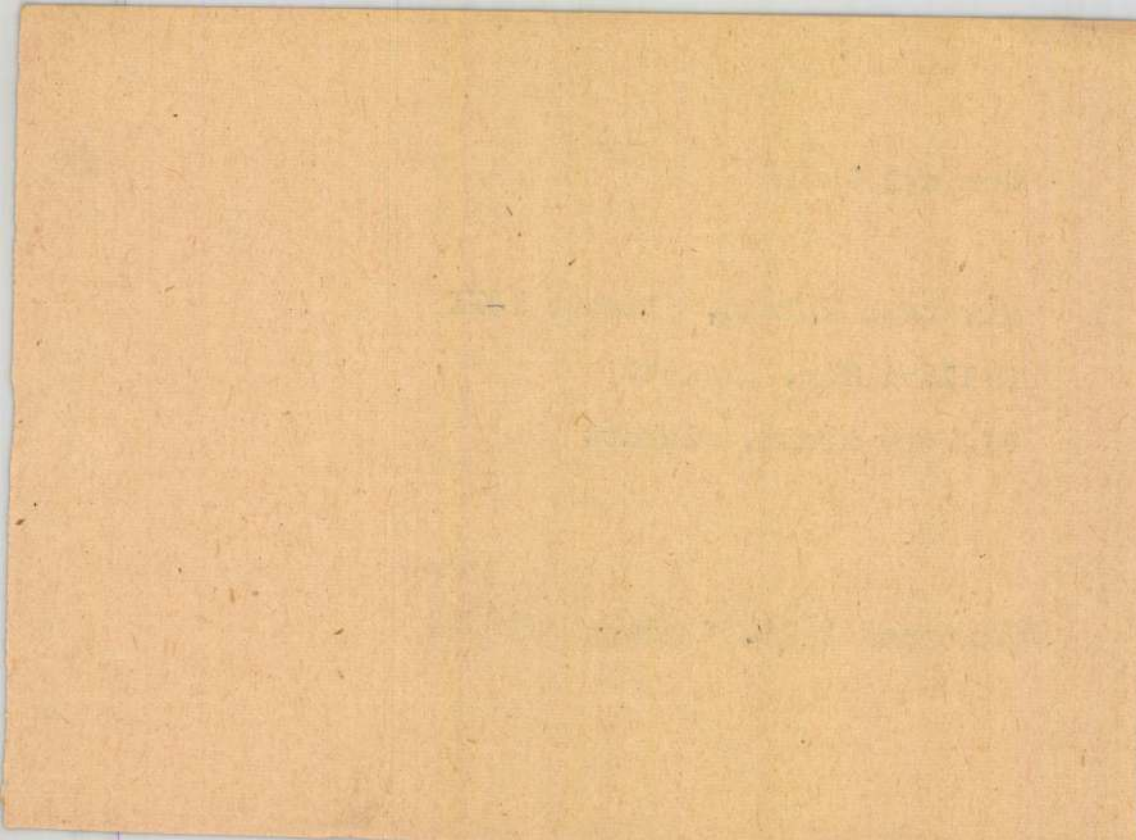
MDK

Mikszáth Kálmán, plakett I^TII

Gelléri Mór, plakett

Vámbéry Ármin, plakett

Műcsarnok 1910. Vándorkiállítás



Murányi Gyula

MDK

Salgótarjáni bányamunkás, szobor

Műcsarnok 1913-14 téli kiállítás

Morányi Gyula

Balgócsánai bányamunkás, aszobor

1914. évi október 15. napján

Murányi Gyula

MDK

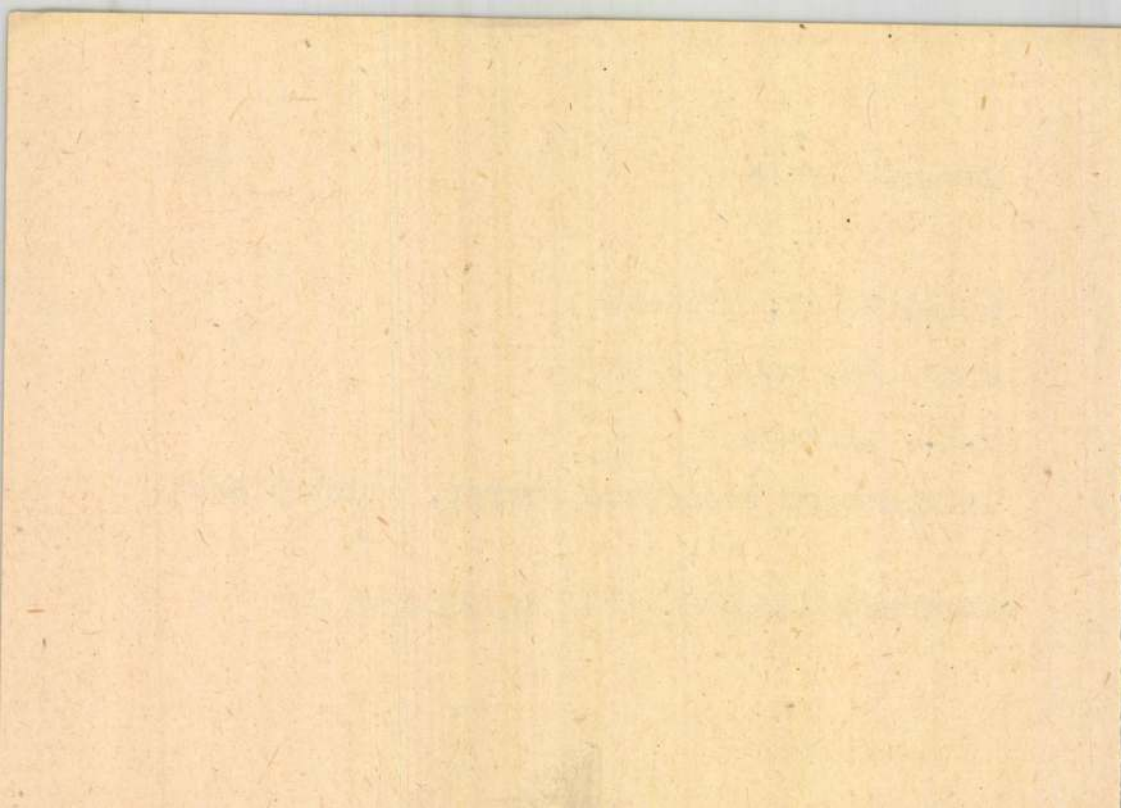
Gelléri Mór, plakett

Mikszáth, ezüst plakett

P.I., plakett

In memoriam Francesco Ferrer, ezüst plakett

Műcsarnok 1910/11. téli kiállítás

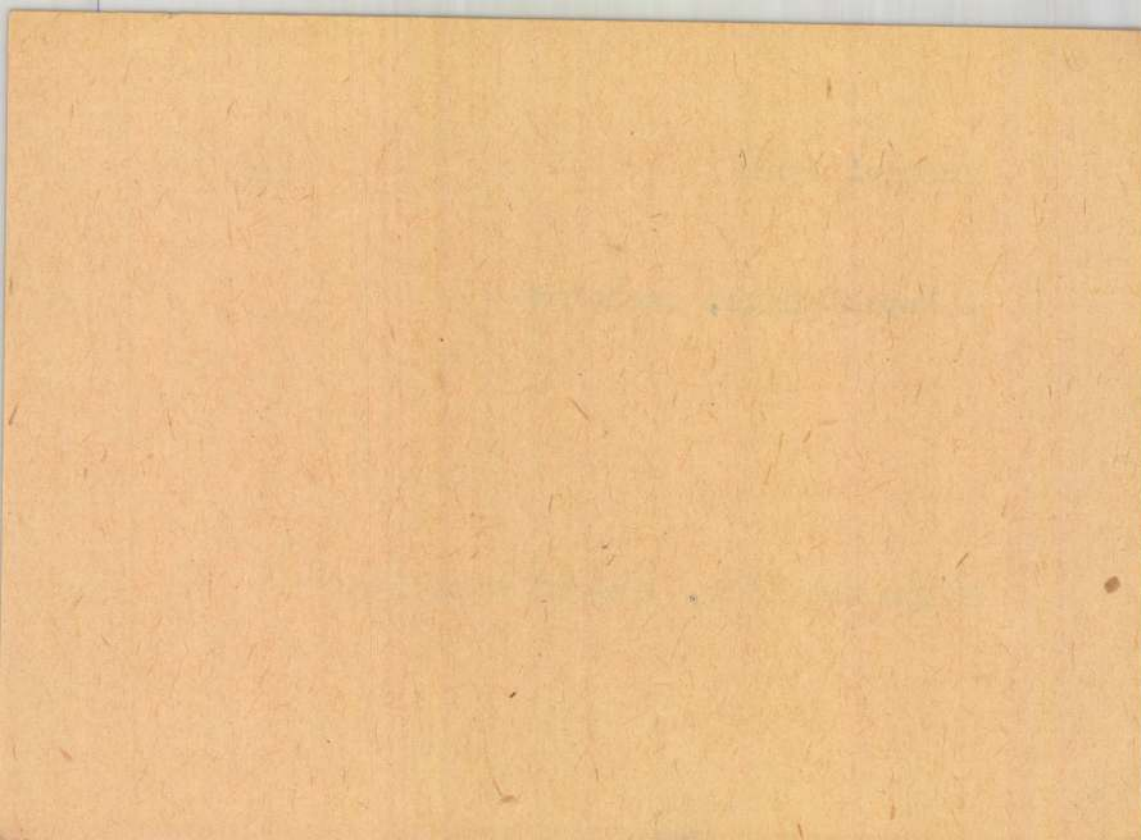


Murányi Gyula

MDK

A kupaktanács, szobormű

Műcsarnok 1910. tavaszi kiállítás

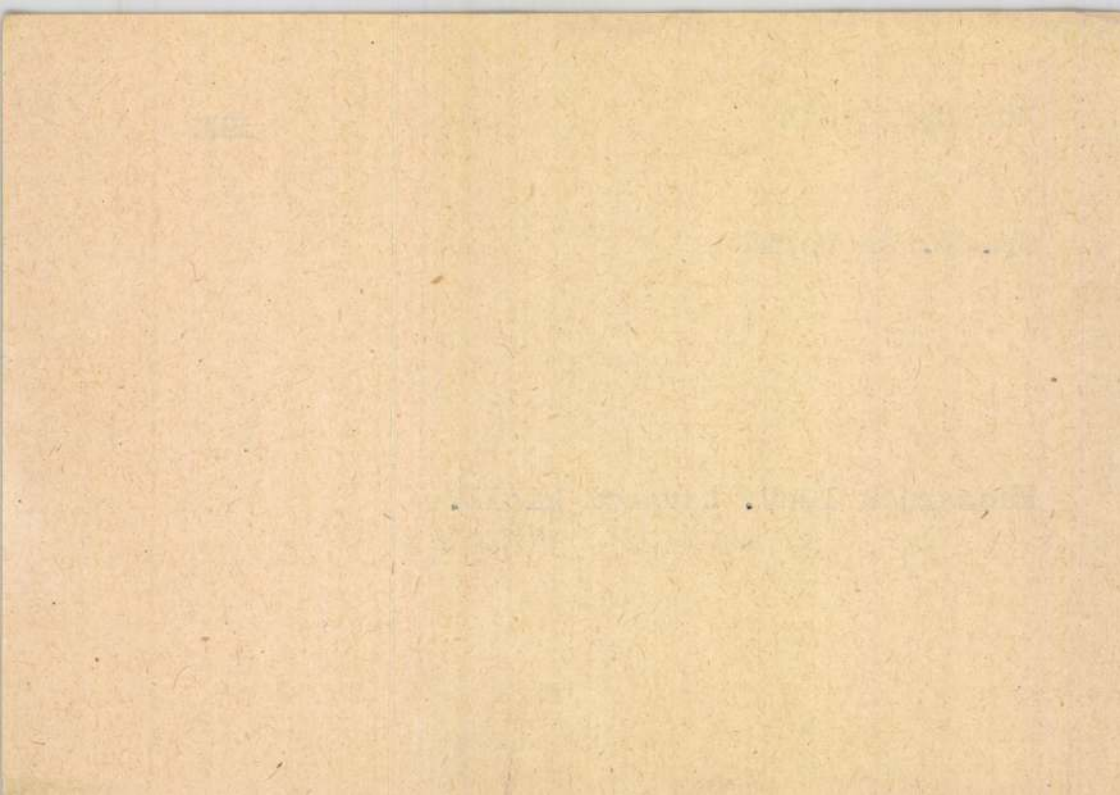


Murányi Gyula

MDK

Cs. E. szobormű

Műcsarnok 1907. tavaszi kiáll.

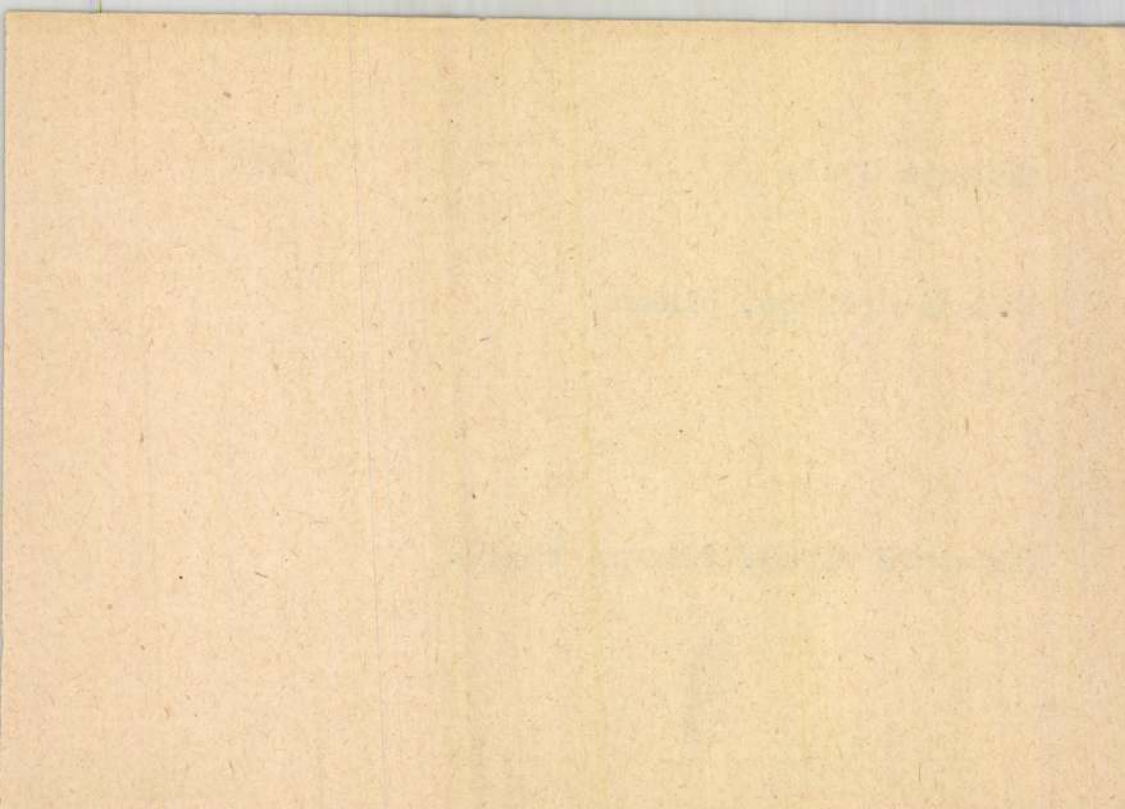


Murányi Gyula

NDE

K. Zsne arcképe, plakett

Műcsarnok 1907. tavasszi kiáll.



Arv. Közl. 93. aukció

II. SZOBROK, PLAKETTEK, ÉRMÉK.

(567-től 786-ig.)

| | Kikiáltási ár
pengőben |
|--|---------------------------|
| 567. BALAZS ISTVÁN, Nyilazó. Bronz márvány talapzaton | 50.— |
| 568. —, Mephisto. Bronz, márvány talapzaton | 30.— |
| 569. BARTHA LAJOS, A forrás. Festett gipszdombormű fakeretben. (Hibás.) | 5.— |
| 570. BERÁN LAJOS, Nemzetközi tejgazdasági kiállítás. 1909. BECK Ö. FÜLÖP, Photo Club, Bpest 1905. Két bronzplakett | 2.— |
| 571. BERTRAND, ARTHUS, Megdiesölés. Bronzplakett | 2.— |
| 572. BROGGI, LUIGI, Galeazzo János br. a milánói dóm restaurátora emlékérmé. Bronz. Eredeti tokban | 2.— |
| 573. CHARPENTIER, ALEXANDRE (1856—1909), Ysaie. Emlékplakett. Bronz | 20.— |
| 574. CSILLAG ISTVÁN, Guttmann arc képe. Emlékplakett. Bronz. — Laky Mátyás emlékérmé. Bronz. 2 darab | 5.— |
| 575. DELPECH, JEAN MARIE, RIVES, A. D. és ismeretlen művésztől. Három bronzérem | 1.— |
| 576. DESCHAMPS, LÉON, Jean Gutenberg 1400—68. Bronz emlékérmé | 3.— |
| 577. DUBOIS, ERNEST, Sturdza-emlékplakett. Bronz. — ROTY, Ipar és kereskedelem. Bronzérmé. LAMOURDEDIEUX, Le reveil. Bronzplakett. 3 darab | 5.— |

| | Kikiáltási ar
pengőben |
|--|---------------------------|
| 578. DUPUIS, TOON, Juliana hercegnő emlékérmé.
1927. Bronzplakett | 2.— |
| 579. DUPUIS, TOON, Herman Johannes Lovink em-
lékplakettje. Bronz. JELTSENA, F. E., Van der
Waals emlékérmé. 1910. Bronz. MAKKINK,
Samuel Cornelis van Musschenbroek. 1910.
Bronz (3 darab.) | 8.— |
| 580. ELION, SAMUEL COHEN (1815—1880), Wil-
liam Hendrik Suringar emlékérmé. 1868. Bronz | 2.— |
| 581. EXBRAYAT, ETIENNE VICTOR, Házimunka.
Egyoldalú bronzplakett | 3.— |
| 582. FADRUSZ JÁNOS (1858—1903), Krisztusfej.
Gipsz. (Hibás.) | 25.— |
| <i>(Illusztrálva a IX. táblán.)</i> | |
| 583. F. L., Kakas és tyúk. Bronzérem | 2.— |
| 584. FRANCIA MŰVÉSZ, A kis tengerész. Egyol-
dalú bronzplakett | 3.— |
| 585. FRANCIA MŰVÉSZ, Szántás. Bronzérem | 1.50 |
| 586. FÜREDY RICHÁRD, Erős Jancsi. Bronz | 150.— |
| 587. GAÁL ISTVÁN, Claire. Nagy bronzplakett | 5.— |
| 588. —, Francia halász. Egyoldalú nagy bronzplakett | 3.— |
| 589. GARNIER ADOLPHE (XIX. SZÁZAD), Sa-
lambo. Bronz | 48.— |
| 590. GREINER DÁNIEL, Rembrandt emlékérmé.
Bronz | 6.— |
| 591. GUILLEMARD, Hermolaus III. Pisanus 1791.
Bronz. PUTINATI, Paduai emlékérmé 1842.
Bronz. (2 darab.) | 12.— |
| 592. H. A., Vízhordó leány. Egyoldalú fehérfémpla-
kett, falapra szerelve | 3.— |
| 593. —, Gyermekfej. Egyoldalú fehérfém érem, falapra
szerelve | 2.— |
| 594. —, Vetkőzés. Egyoldalú fehérfémplakett falapra
szerelve | 2.50 |
| 595. HARTIG, ARNOLD, Hötzendorfi Konrád emlé-
kérmé 1915-ből. Bronz | 1.50 |
| 596. HARTIG ARNOLD—NEUBERGER RUDOLF
(1861—1916), I. Ferenc József háborús emlékérmé.
Bronz | 1.50 |
| 597. ISMERETLEN SZOBRÁSZ, XVIII. SZÁZAD,
Szent. Faragott és festett fa | 55.— |
| 598. ISMERETLEN SZOBRÁSZ, XIX. SZÁZAD, Sze-
relmes pár. Bronz | 35.— |
| 599. ISMERETLEN SZOBRÁSZ, XIX. SZÁZAD,
Szent Borbála. Faragott és festett fa. (Hibás.) | 40.— |

| | Kikiáltási ár
pengőben |
|---|---------------------------|
| 600. ISMERETLEN SZOBRÁSZ, XIX. SZÁZAD,
Szent Imre. Faragott és festett fa. (Hibás.) . . . | 40.— |
| 601. ISMERETLEN SZOBRÁSZ, XIX. SZÁZAD,
Tell Vilmos. Aranyozott bronz, fatalapzaton . . . | 16.— |
| 602. ISMERETLEN SZOBRÁSZ, XIX. SZÁZAD,
Venus. Fehérmárvány | 65.— |
| 603. ISMERETLEN SZOBRÁSZ, XIX. SZÁZAD,
Térdelő angyal. Faragott és festett fa | 32.— |
| 605. ISMERETLEN SZOBRÁSZ, XIX. SZÁZAD,
A farnezei bika. Bronz, márvány talpazaton.
Antik eredeti után. (Jelentéktelen hibákkal.) . . | 200.— |
| 606. ISMERETLEN SZOBRÁSZ, XIX. SZÁZAD,
Angyal. Faragott és festett fa. (Hibás.) | 10.— |
| 607. ISMERETLEN SZOBRÁSZ, Diszkoszvető. Bronz,
márványtalpon. Antik eredeti után | 25.— |
| 608. ISMERETLEN MŰVÉS, Festészet. Egyoldalú
bronzplakett | 2.50 |
| 609. ISMERETLEN MŰVÉS, Szobrászat. Egyoldalú
bronzplakett | 2.50 |
| 610. ISMERETLEN MŰVÉS, A libapásztorleány.
Egyoldalú bronzplakett | 3.— |
| 611. ISMERETLEN MŰVÉS, Kézimunkázó nő. Egy-
oldalú bronzplakett | 3.— |
| 612. ISMERETLEN MŰVÉS, Egyensúlyozás. Egy-
oldalú bronzplakett | 3.— |
| 613. ISMERETLEN MŰVÉS, Tanulmányfej. Egy-
oldalú bronzérem | 2.50 |
| 614. ISTÓK JÁNOS, Antal Gábor emlékplakettje.
Bronz | 2.— |
| 615. JUHÁSZ GYULA (1876—1913), Leányfej. 1911.
—, Áldozat előtt. Két bronzplakett | 4.— |
| 616. KAA, ARTUR (XIX. SZÁZAD), Déli ima.
Bronz, márványtalpazaton | 60.— |
| 617. KALLÓS EDE, Női tanulmányfej. Fehérmárvány | 100.— |
| 618. KAUFMANN, Max Libermann emlékplakettje
(1905). Bronz. BOSSELT, Es war einmal...
Bronzplakett. EYERMANN, Helge Thierbach.
Bronzplakett. (3 darab.) | 9.— |
| 619. KAUTSCH, HENRICH, F. v. Lenbach. Fehér-
fémplakett. —, Margo Lenbach. Bronzérem.
(2 drb.) | 6.— |
| 620. —, A béke angyala. Ezüstözött bronzplakett . . | 2.— |
| 621. KRAUMANN ALEXANDER, Búcsú. Egyoldalú
nagy bronzplakett | 5.— |

| | Kikiáltási ár
pengőben |
|---|---------------------------|
| 622. LAFLEUR, ABEL, Beethoven. Emlékplakett.
Bronz | 3.— |
| 623. LÁNYI DEZSŐ (?), Tanulmányfej. Nagy egyoldalu
dalú bronzplakett | 4.— |
| 624. —, Kötő nő. Nagy egyoldalú bronzplakett . . . | 4.— |
| 625. LEGASTELOIS, JULES PROSPER, A rokka
mellett. Bronzplakett | 2.— |
| 626. LENOIR, PIERRE CHARLES, Éva. Bronz-
plakett | 2.— |
| 627. LÉVY, László Ernő képmása Terrakotta | 20.— |
| 628. LOOS, GOTTFRIED-KOENIG (1774—1843), I. Fe-
renc ausztriai császár halálára vert emlékérem.
Aranyozott bronz | 2.50 |
| 629. MAGYAR SZOBRÁSZ, XIX. SZÁZAD, Szent
István. Faragott és festett fa | 36.— |
| 630. MAGYAR MŰVÉSZ, Aratók. Egyoldalú nagy
bronzplakett | 3.— |
| 631. —, Juhász. Egyoldalú nagy bronzplakett . . . | 3.— |
| 632. —, A Nemzetközi vas- és gépipari újdonságok és
szabadalmak kiállítása. Budapest, 1911. Aranyo-
zott bronz | 2.— |
| 633. MAKKINK, Blaauwhoedenveem emlékérem.
Bronz. —, Arti et industria. Bronzplakett. (2
darab.) | 4.— |
| 634. MARSCHALL RUDOLF, Kisértés. Bronzplakett | 3.— |
| 635. MARTINELLI JENŐ, Keleti vízhordó leány.
Bronz, márványtalapzaton | 55.— |
| 636. MEIL, JOHANN HEINRICH (1730—1820), Gel-
lért Keresztély Frigyes bölcsész emlékéreme. 1769.
Ezüst | 5.— |
| 637. MERCANDETTI, TOMASSO (1758—1821), Me-
tastasio. Önemlékérem, 1805-ből | 4.— |
| 638. MEROT, JULIEN LOUIS, A béke. Bronzplakett | 3.— |
| 639. MURÁNYI GYULA, A budapesti II. kirakat-
verseny egyoldalú emléklakettje 1911-ből. Bronz. | 3.— |
| 640. —, Világháborús emléklakett. 1916. Vas.
—, Hadigondozás. Önplakett. — József Ferenc fő-
herceg és Auguszta főhercegnő. Bronz. (3 darab.) | 8.— |
| 641. NÉMET MŰVÉSZ, Mirzl. (Leányka babával.)
Nagy egyoldalú bronzplakett | 3.— |
| 642. —, X. Filiusfahrt emléklakettje. 1929. Bronz.
Ráaplikálva a magyar és osztrák autókлубok
zománcjelvénye | 3.— |
| 643. —, A stuttgarti állatkert. Egyoldalú emlékérem.
1915. Bronz | 1.50 |

| | Kikiáltási ár
pengőben |
|---|---------------------------|
| 644. NEUBERGER, RUDOLF (1861—1916), D'Resl v. Naschmarkt in Wien. Egyoldalú bronzplakett | 1.— |
| 645. OLASZ SZOBRÁSZ, XIX. SZÁZAD, Mona Lisa. Márvány és alabástrom. Állványon | 100.— |
| 646. OLASZ MŰVÉS, Bajvívók. Bronzplakett | 2.— |
| 647. ORBÁN JÓZSEF, Öreg paraszt. Bronz, márványtalapzaton | 65.— |
| 648. —, A szeretet. Karrarai márvány | 250.— |
| 649. —, Pásztor. Fehérmárvány | 250.— |
| 650. OSZTRÁK MŰVÉS, XVII. SZÁZAD ELSŐ FELE, Eleonor császárné (?) I. Lipót felesége. Márványdombormű. (Valószínűleg másolat Gabriel Grupello után.) A Marezibányi gyűjteményből | 50.— |
| 651. OSZTRÁK MŰVÉS, XVII. SZÁZAD ELSŐ FELE, VI. Károly császár fiatal korában. Márványdombormű. A Marezibányi gyűjteményből | 50.— |
| 652. PATZO PÁL, Anya gyermekével. Bronz, fatalapzaton | 24.— |
| 653. PERL, KARL, Die sieben Schwaben. Bronzplakett | 3.— |
| 654. PILLET, CHARLES PHILIPPE GERMAIN ARISTIDE, Gallia. Ezüstözött bronzérem | 2.— |
| 655. PLACHT, RICHARD, Bánat. Egyoldalú bronzplakett | 1.— |
| 656. PRINZ, JOSEF, Lánykafej. Egyoldalú bronzplakett | 2.— |
| 657. PRUDHOMME, GEORGES HENRI, A forrás. Bronzplakett | 2.— |
| 658. RADNITZKY, CARL (1818—1901), A bécsi kertépítő társaság emlékérmé 1862-ből. Ezüst | 5.— |
| 659. RIVET, ADOLPHE (XIX. SZÁZAD), Az 1894-i lyoni kiállítás emlékérmé. Aranyozott bronz | 1.50 |
| 660. RUTTKAY C., Harmonikás. Kerámia | 10.— |
| 661. SCHEFFER, HANS, Prosit Neujaahr 1910. Nagy egyoldalú bronzplakett | 3.— |
| 662. —, I. Ferenc József hódolati emléklakettje 1909-ből. Nagybronz | 4.— |
| 663. SCHARFF, ANTON (1845—1903), Gróf Zichy Jenő kiállítási elnök emléklakettje az 1879-i székesfejevári orsz. kiállítás alkalmából. Bronz | 3.— |
| 664. SCHIEVELKAMP, HELMUTH, II. Bajor király szobra. Bronz, márványtalapzaton. A talapzaton Erzsébet királynő bronz plakettje | 50.— |
| 665. SCHWARTZ, STEFAN (1851—1924), Álom. Egyoldalú bronzplakett | 2.— |

Murányi Gyula

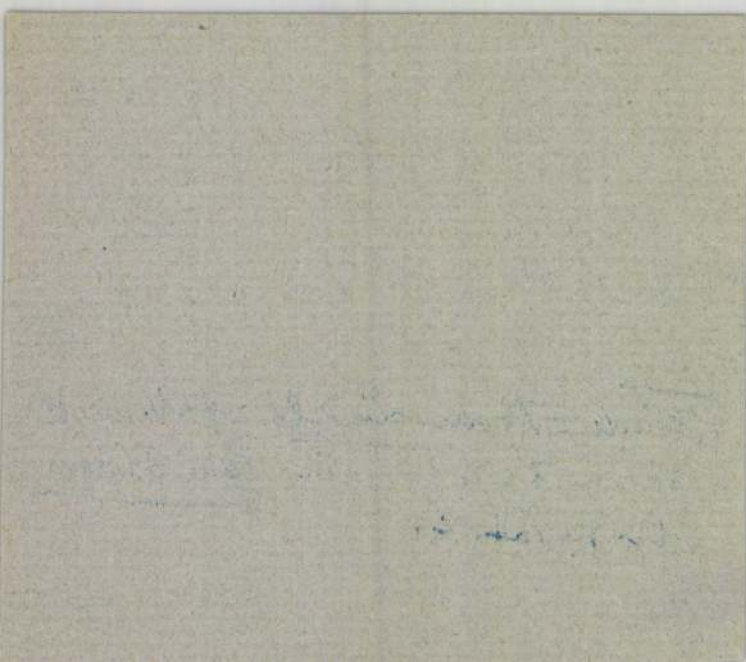
1000

3 Kézírást 2 per.
dani für an angeschlossen

| | Kikiáltási ár
pengőben |
|---|---------------------------|
| 666. —, A kézművesség. Egyoldalú bronzplakett | 2.— |
| 667. STIASNY, Wagner Richard. Emlékplakett.
Bronz | 3.— |
| 668. SUCHARDA, STANISLAV (1866—1916), Prágai
egyetemi emléklakett. Egyoldalú bronz | 2.— |
| 669. —, Tavasz. Egyoldalú bronzplakett | 2.— |
| 670. TAUTENHAYN, JOSEF (XIX. SZÁZAD), Fe-
renc József vadászruhás portraiteje. Ischl, 1910.
Nagy egyoldalú bronzplakett | 5.— |
| 671. —, Lótenyésztési érem, német és lengyel felirat-
tal. Ezüst. Ritka | 5.— |
| 672. TELCS EDE, Falk Miksa és neje aranylakodal-
mának emlékére. Egyoldalú bronzplakett | 3.— |
| 673. —, Faun. Egyoldalú bronzplakett | 2.— |
| 674. —, Gróf Teleki Sándor 1861—1919. (1928). Bronz-
érem. — Világháborús emléklakett 1914—15.
Fehérfém. (2 darab.) | 8.— |
| 675. VERNIER, EMILE SÉRAPHIN, Archeologie.
Bronzplakett | 2.— |
| 676. WEINBERGER, Férfi erő. Bronzplakett | 5.— |
| 677. —, A páva. Egyoldalú bronzplakett | 3.— |
| 678. WIENER, CHARLES, II. Lipót belga király em-
lékérmé. Aranyozott bronz | 1.50 |
| 679. W. W. von B. A., Az 1851-i londoni kiállítás em-
lékérmé Bronz | 2.50 |
| 680. ZANNONI UGO (XIX. SZÁZAD), I. Umberto
olasz király mellszobra. Fehérmárvány. (Hibás.) | 32.— |
| 681. ZUTT RICHARD ADOLF (1887—1939), Szent-
évi plakett. Róma, 1925. Nagy bronzérem | 20.— |
| 682. SOPRON. — A Magyar Orvosok és Természet-
vizsgálók VIII. nagygyűlése emlékére vert érem
1847-ből. Bronz | —50 |
| 683. AUSZTRIAI MÁRIA MAGDOLNA ETRURIAI
HERCEGNŐ NAGY BRONZ EMLÉKÉRME.
(Utánöntés.) | 4.— |
| 684. GALILEO GELILEI ÓN EMLÉKÉRME. (Után-
veret.) | 2.— |
| 685. MEDICI PÉTER FERENC ÉS MEDICI KATA-
LIN kettős nagy bronz emlékérmé. (Utánöntés.) | 4.— |
| 686. LAELIUS BONSIUS bronz emlékérmé. (Után-
öntés.) | 2.— |
| 687. DOMINIGO DE DAVALOS NAGY BRONZ
EMLEKÉRME. (Utánöntés.) | 4.— |
| 688. ARIOSTO LUDOVICO EGYOLDALAS BRONZ
EMLEKÉRME. (Utánöntés.) | 2.— |

Murányi
nobrás
rodalmához

Kérde - Kovács László. A Nemzeti
Iskolák Népi Iskoláira. Pesti Hírlap
1907. XII. 8.



Novi munda isosolla

Muravij Gula

Novi munda isosolla

Kaid

Muravijat. Kozl

1910, 142.

Novi munda isosolla

Novi munda isosolla

.....nevü munkás igazolta

a művezető aláírása.

lyezem:

agy helyettesének
rása.

— Endrényi Imre, Szeged.

Murányi Gyula

Ind

✓

Siklóssy László: Modern
magyar éremtörténelem.

A Gyűjtő; 1912. 245-

257. l.

T. Műhely

Miután keresmenyemnek 191

tesenél

jelenhetek, keresmenyemnek átvételére

nevi munkastársamat szöbelileg megbizt

Kelt , 191

tanu.

tanu.

Murányi Gyula

rod

2

Pesti Hírlap

1909. okt. 9.

(Bárány Fejérvány
gyógyászati plakettje.)

U. 432 -

Murais Jula

Asoban
Matosymalla ryläria 1895M

Lrod

Nunirmat. Kytöy

1910. 26 l.

T. Mühle

Mittin kerämyennek 181

181

181

181

Magyar királyi államvasutak.

T. Mühe

Miután keresményemnek 191.....
tésénél.....
jelenhetek, keresményemnek átvételére
nevü munkástársamat szóbelileg megbí

Kelt, 191.....

.....
tanu.

Murányi Gyula +
szobrász

* Murányi Gyula szobrász meghalt. Nehez viaskodással teli élet szakadt meg fiatalon Murányi Gyula elmúltával. Sokat küzdött a halállal, a mely gyermekkora óta lappangva kerülgette. A törékeny erősségű emberek me-lankóliája művészetét is átítatta. A finomságok és a lágyságok kifejezője volt a szobrászatban, különösen a plakettben, a mely kedves műfaja volt. Aránylag korán és igen fiatalon tünt fel s szépen fejlődő tehetsége egyre értékesebb eredményeket ígért. Az utóbbi években teljes plasztikai munkáival is szép sikerei voltak. Minden fejlődésnek, minden reménységnek vé- get vetett most a könyörtelen halál.

1920. m. Az Gy Szag

713. CSESZE ALLIAL, porcellán, kék
Landschaft in Gold mit Figuren,
modorában. Bécs, 1791. — Schal
712. CSESZE ALJIAL, porcellán, fek

— Pilgerfamilie, farbige Porzellangruppe, in muschel-

zu ein Kind, Wien, um 1760.

bor, kecses mozulatban, álló helyzetben, domboru és
, 1770 k. — Der Citronenhändler, farbige Porzellan-

kosockel, Meissen, um 1770.

, szines porcellánszobroccka, hátán kosárban kalicka,
aendler mintája. Meissen, 1750 k. — Ländlicher Mann-
Rücken hat er in einem Korb einen Käfig, mit schwar-

del Kaendler, Meissen, um 1750.

nszobroccka sziklan ülő helyzetben. Kaendler mintája,
arlekin mit Dudelsack, farbige Porzellanfigur, sitzend,

ines porcellánszobroccka, domboru rokokódíszű talap-
— Saturnus mit Kind, farbige Porzellanfigur, Meissen,

n, hengeres testén arany csillagokkal. Kávé- és tejes-
s hat csésze álljal. Bécs, 1788. — Kaffee- und Tee-
goldsterne. Eine Kaffee-, eine Tee-, eine Milchkanne,
thalen mit Untertassen, Wien, 1788.

n két Teniers modoru paraszt. Bécs, XVIII. sz. m. f.
auern nach Teniers, Wien, zw. H. XVIII. Jh.

Murányi Gyula
nóbrán

Lásd
2

Numism.-Közl

Szalay I.: Magyarország tört. emlékei.

len viselt. E táblákból kiállításunk tekintélyes sorozatot mutatott be. (A nevezetesebbeket lásd a LXXXIII. táblán, 1-2. sz. a.) Ezek a czéhbemondó táblák fából, néha rézből vagy badogból készültek és a czéh jelvényét ábrázolják, többnyire évszámmal, jelmondatokkal és az akkori czéhmes-ter nevének kezdőbetűivel. A brassai ötösczéhnek remekbe készült s a Nemzeti Múzeum régiségtárában őrzött XVI. századi táblája mellett, mely talán inkább czéhjelvény, mint bemondótábla és hivatalos összejöveteleknél magának a czéhmasternek mellét díszíthette, kiállításunkon legrégibb volt a pozsonyi bognárok táblája 1601-ből. A régi koronázó város, melynek czéhei messze földön híresek voltak gazdagáguktól, meglehetősen nagy számban bírja az ipar-

1926.

15. l.

ek alakjával, a csehjelvényekkel, felirásokkal
iskodik a czehszokások e legfontosabbikának
zítésükben érvenyesül, a humor, mely egyes
gtipikusabb termékei közé sorozzák azokat.
k a kiállításán bemutatást nyertek, csak a
zárások egybejáró ezüstpoharait az 1646.,
«ágának» ezüst társpoharát 1695-ből, magyar
es serlegét a XVII. századból, a pozsonyi
zített ezüstserleget, a krompachi kovácsok
akomákon gyakorlati rendeltetésük is volt,
viek 1668-iki önkupáját, a soproni molnárak
söt, az eperjesi kovácsok fedeles kupáját s
alakjával, melynek zászlaját az asztalosmes-

a.)

egszüntek, de az iparúzó polgárok, főleg a
keit. S ha a czehnek ládáinak rejtekébe zárt
k érvenyüket, az egyes iparágak művelőinek
összetartozás hagyományainak ápolásában.

DR. SCHÖNHERR GYULA.

Merányi Gyula

Műveinek 1908. 177

- 1911. 22

- 1914. 215

- 1915. 216

Magyar Műveinek
1928. 400.

f

P

Chhri

| | |
|----|--------------|
| 1. | Theophrast |
| 2. | Marcellus |
| 3. | Valla |
| 4. | Miff. penmen |
| 5. | Qui |
| 6. | Benedictus |
| 7. | Erleppaprote |

Murányi Gyula

A "Téli kiállítás"-t az Országos Magyar Képzőművészeti Társulat rendezte a Műcsarnokban. A tárlaton szereplő műveket Margitay Ernő értékeli:

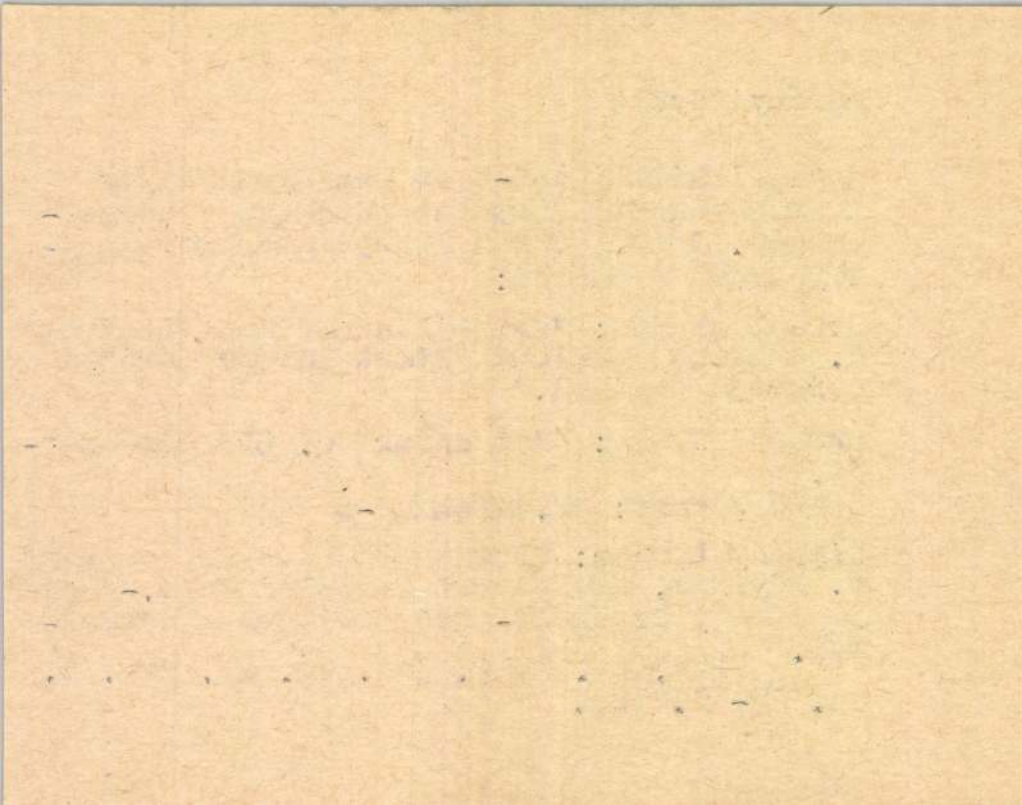
Stróbl Alajos: "szubtilisan finom "Géniusz" c. alkotása mellett "Liszt Ferenc" óriási portréja dominál."

Murányi Gyula: "Két ember" c. ölelkező párja,

Dankó József: "Védekezés"-e és

Siklódy Lőrinc: "Fogságból hazatérő magyar" c. műve az, amelyekről beszélni kell, -mondja a négy szobrász-művész kitűnő alkotásáról.

Élet, Bp. 1919. jan. 26. XI. évf. 4. sz. 89-91. lap.



MURANYI GYULA, éremművész

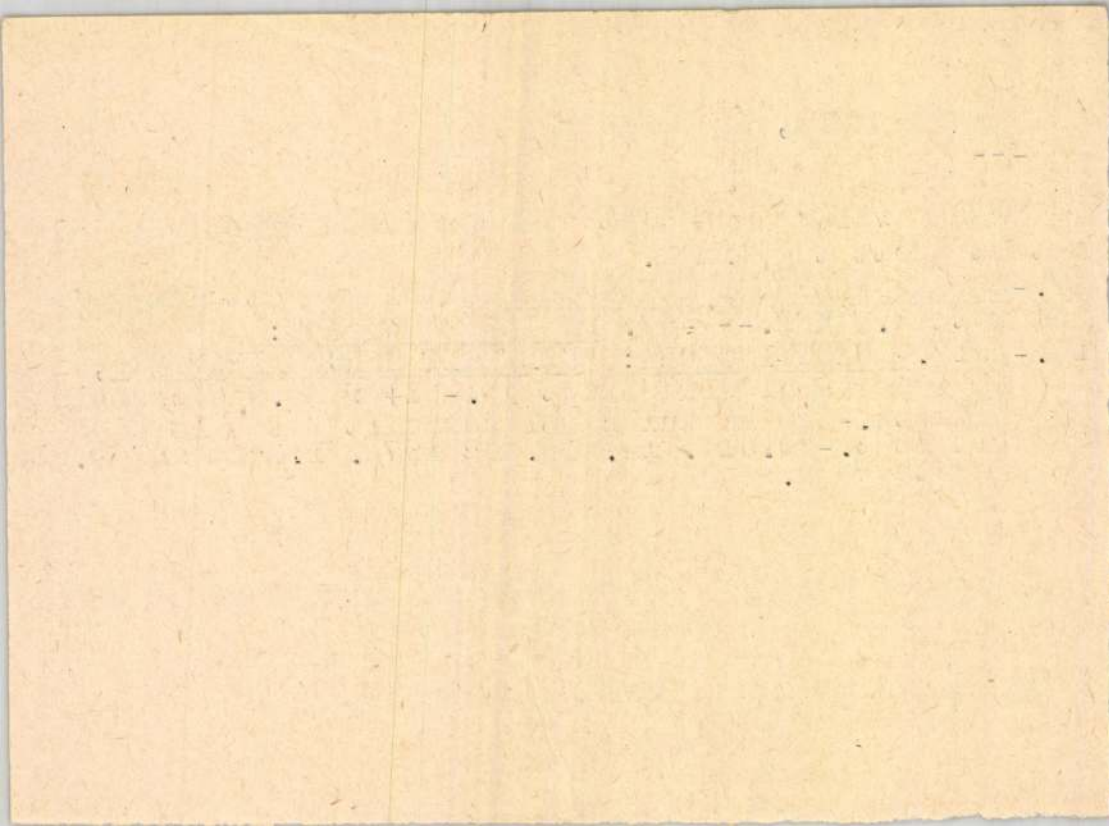
Az Eremkedvelők Egyesülete minden évben érmet vagy plakettet adott tagjainak.

A/.-AZ ÉREMKEDEVEK EGYESÜLETE által kiadott érmek és plakettek. /EKE/.-----a/. TAGILLETMÉNYKÉNT:

14.-1917.-MURANYI GYULA: "SEBESÜLT HARCOS ITATASA", című hadirém egyoldala plakettje. -61+59 mm. Nyolcszögletű plakett. -Egy nő kulacsból sebesült felemelkedő férfit itat. -79. old. 14. kép. az 1973. 1. számban 35. old. fekete repr.

GOSZTONYI JÓZSEF: Az Eremkedvelők Egyesülete /EKE/
5 2. költ. / 72. old

AZ ÉREM, XXIX. évt. 1973. 2. szám. Bp.



MURANYI GYULA, éremművész

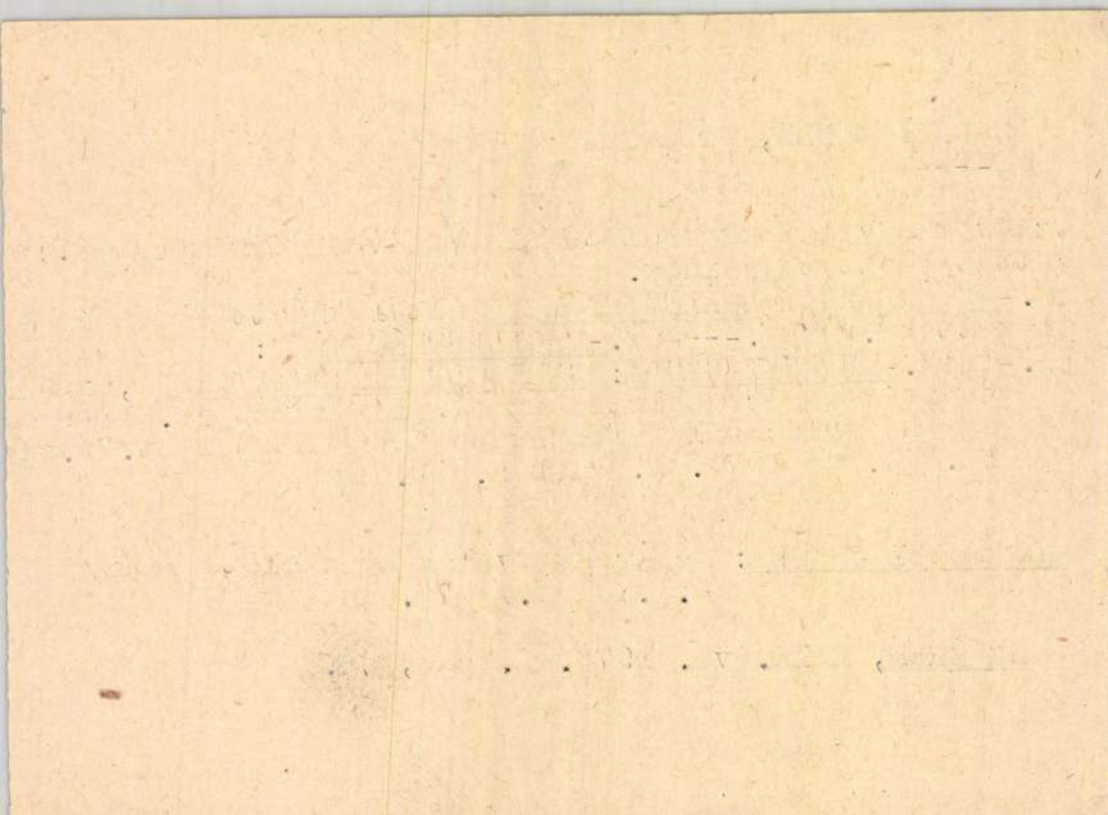
Az Éremkedvelők Egyesülete minden évben érmet vagy plakettet adott tagjainak.

A/.-AZ ÉREMKEDEVELOK EGYESULETE által kapott érmek és plakettek ./EKE/-----a/.-TAGILLETMÉNYKENT:

14.-1917.-MURANYI GYULA: SEBESULT HARCOS ITATASA, című nadiíró nyolcszögletes egyoldala plakettje. 61+59 mm
Egy nő kulacsból felemelkedő sebesültet itat. 79. old
14.kép. az 1973. 1.számában. 35.old

GOSZTONYI JOZSEF: Az Éremkedvelők Egyesülete ./EKE/
5.2.folyt./ 72.old

AZ ÉREM, XXIX.évi. 1973. 2.szám, Bp.

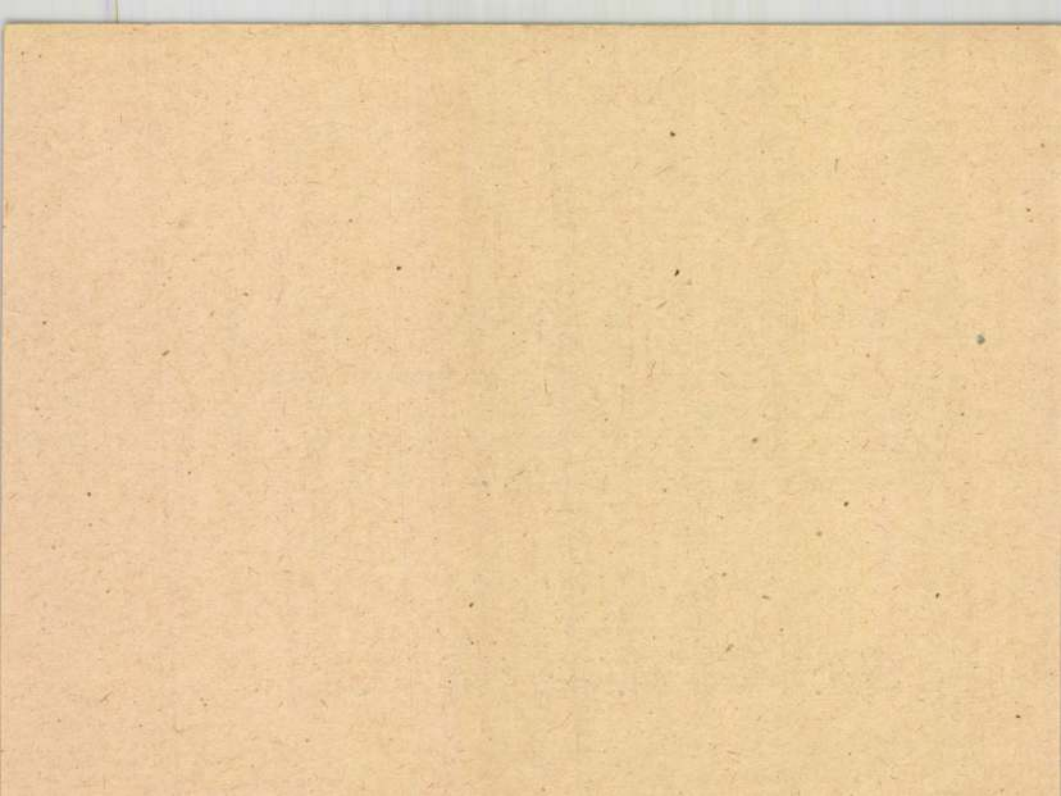


Murányi Gyula

Egyre fejlődő és finomuló, egyéni éremművészetét méltatja Tövis: "Művészeti Krónika" c. beszámolójában, mely négy különböző kiállítást ismertet, közöttük az Iparművészeti Társulat karácsonyi kiállítását is, ahol a művész alkotásai szerepelnek.

A HÉT, Bp. 1915. dec. 5.

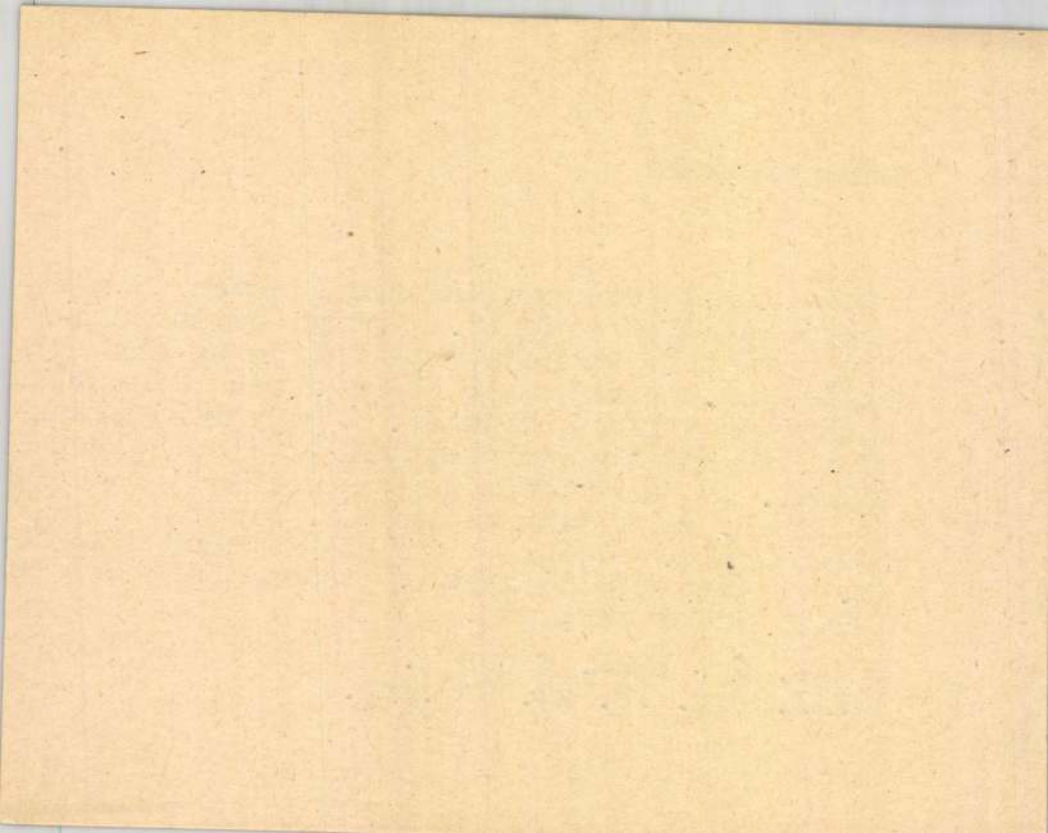
XXVI. évf. 49. sz. 706-707. lap.



Murányi Gyula

"Belvedere" Művészeti Társaság néven új művészeti társulat alakult. Murányi Gyula szobrászművész hagyatékát mutatták be az első kiállításon. Gondolatait legszebben kisméretű munkáiban tudta kifejezni. A magyar kisplasztikai művészetben plakettjei az első helyen állnak. Az ismertetés nagyra értékeli "Nő a tükörrel, és a "Guggoló nő" c. szobrait. "Szerelem" c. szobra a kiállítás chef d'œuvre-je. A fiáért aggódó anya szobrában harctéri emlékeit örökitette meg.

A HÉT, Bp. 1921. május 1.
XXXII. évf. 12. sz. 207. lap.



Murdnyi Gyula

299. Szép Kleopatra Brouz 35 cm MNG

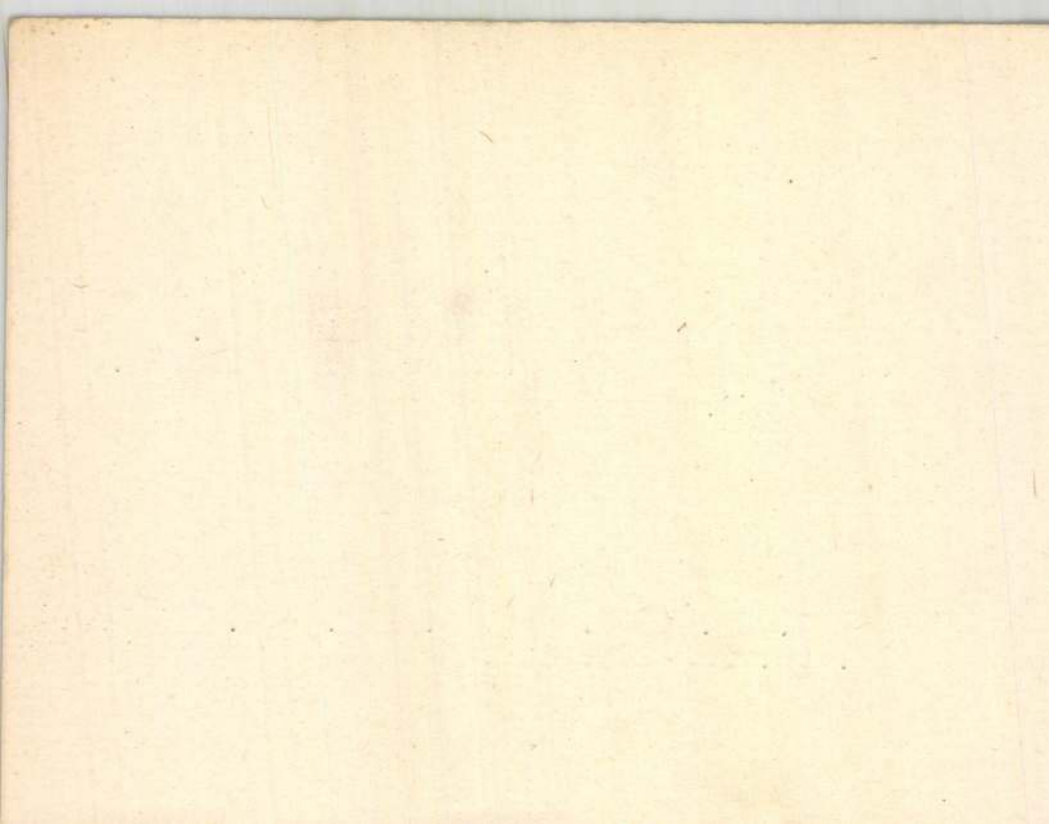
Szabadi Judit: A magyar szecesszió művészete, Corvina
Bp. 1979.

~~Handwritten text~~

Murányi Gyula

"A tavaszi tárlat" címmel Marco számol be a Műcsarnokban rendezett kiállításról. A művész plakettjeit elismeréssel méltatja.

A HÉT, Bp. 1908. ápr. 5. XIX. évf.
14. sz. 222-223. lap.

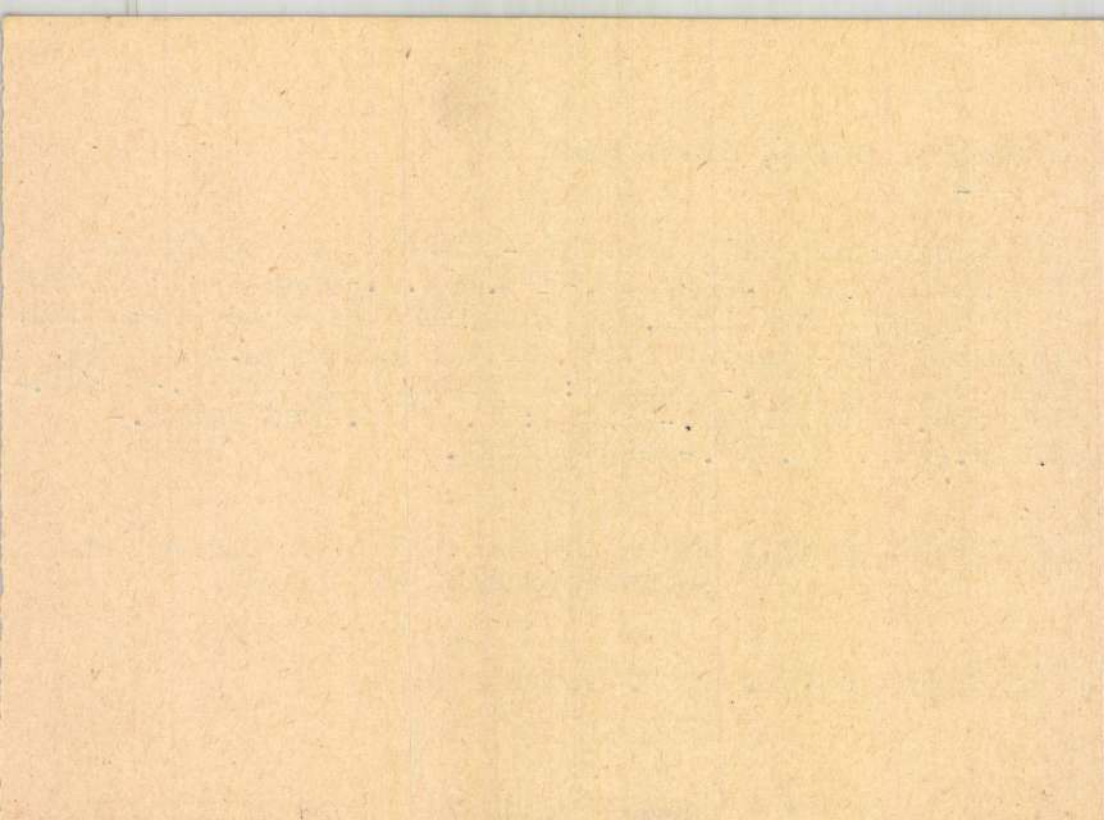


MURÁNYI GYULA, éremművész

Gáty-Goldmann Fülöp önarckép-plakett gyűjteményében van Murányi önarcképe is. - /14.kép./ - Ezen együtt ábrázolja magát a halállal. Ugy látszik megérezte korai halálát, mert 1920-ban, 39 éves korában halt meg. E plakett 1916-ban készült. - Felirat: sarkitva halálfejes. - A MNT.-ban van. - 139+131 mm. - Leírás: HP. 3718. - Fej balra. - 29.old. - Kép. 28.old. - Fekete repr.

GOSZTONYI JÁNOS: Magyar szobrászok és éremművészek önarcképplakettjei 24.old

AZ ÉREM. XXXII. 1975.-1. Bp. 1975

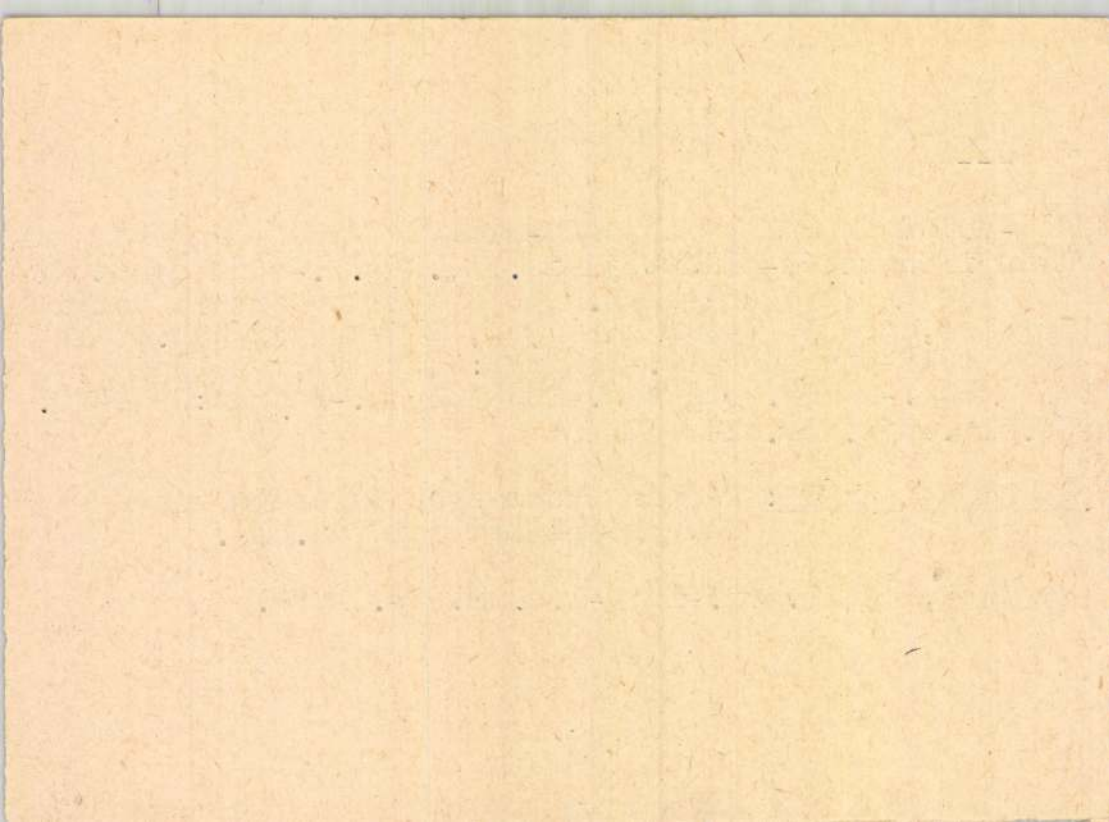


MURÁNYI GYULA, éremművész

Gáty-Goldmann Fülöp önarckép-plakett gyűjteményében van Murányi önarckép-plakettje is. /14.kép./. Ezennegyütt ábrázolja magát a halállal. Ugy látszik megérezte korai halálát, mert 1920-ban halt meg, 39 éves korában. E plakett 1916-ban készült. -Felirat: sarkitva, halálfejes, fej balra. -A MNT. -ban van. -139+131 mm. -Leírás: HP 3718. 29.old. -Kép. 28.old

GOSZTONYI JÁNOS: Magyar szobrászok és éremművészek önarcképplakettjei 24.old.

AZ ÉREM, XXXII.évf. -1975-1.szám. -Bp. 1975.



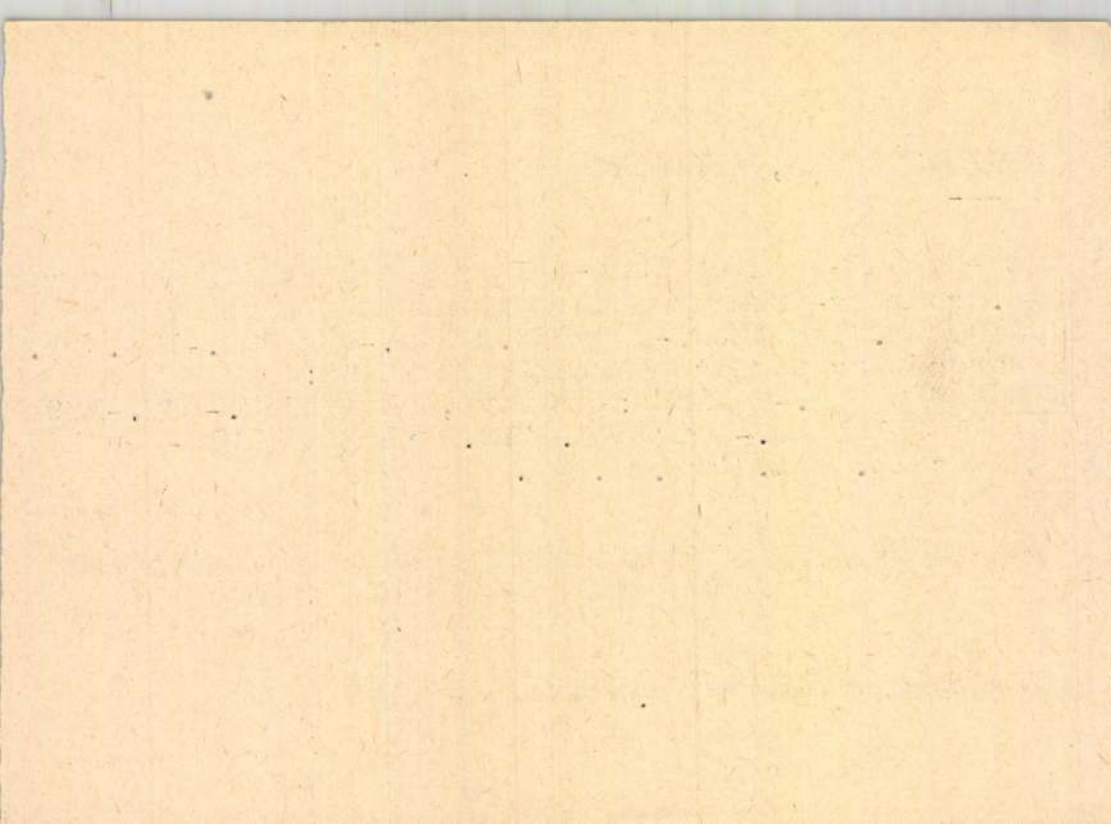
MURÁNYI GYULA, éremművész

Gáty-Goldmann Fülöp 1921-ben az általa elérhető összes nagy.szobrász-éremművéstől megrendelte önarcképeket 100+100 mm.plaketten.-A gyűjt.a MNM.-ban van.-116.drb. A sorozathoz tartozó önarcképlakettek:

MURÁNYI GYULA.-Felirat:sarkitva,halálfejes.-MNT.-182
139+131 mm.-LeírásHP.3718.A plakett 1916-ban készült. 31.old .14.kép.

GOSEFONYI JÁNOS: Magyar szobrászok és éremművészek önarcképlakettjei 24.old

AZ ÉREM. XXXII.évf. 1975.-1. Bp. V/1 1975

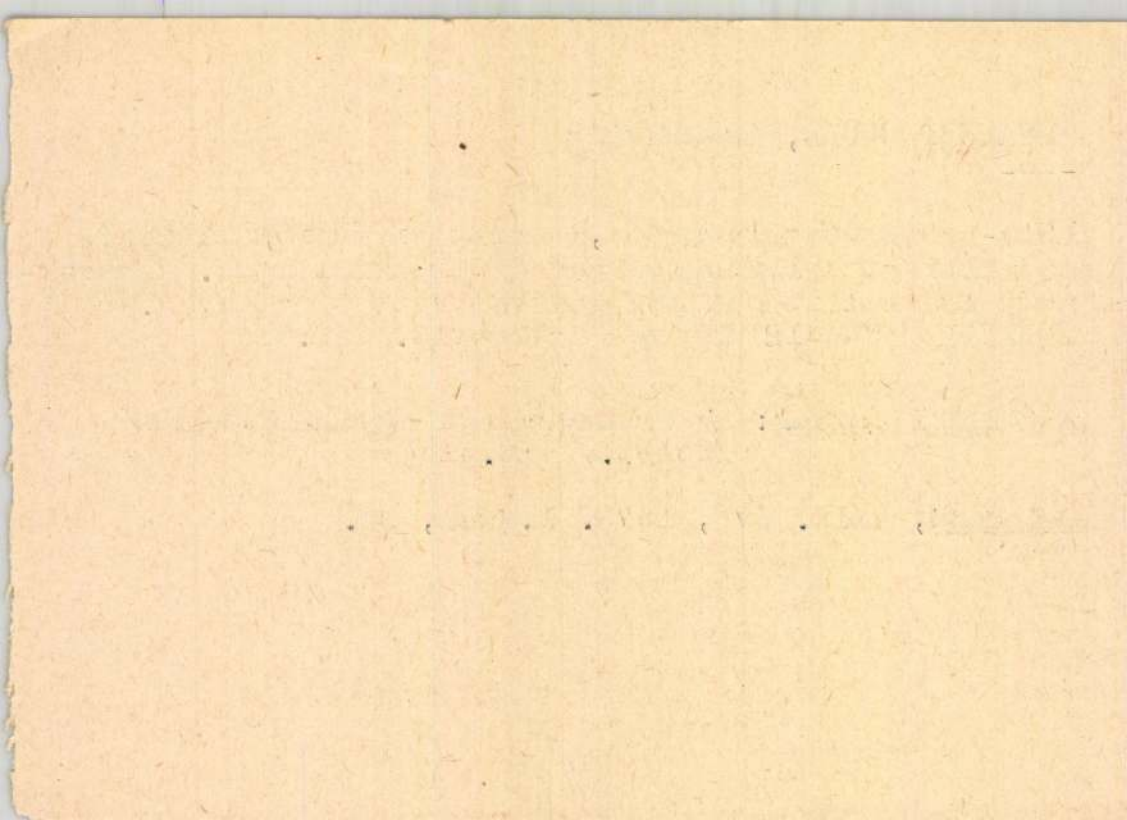


MURANYI GYULA, éremművész

1910-ben Brüsszelben a 3. Nemzetközi Numizmatikai és
Medaillisztikai kongresszus és Éremkiállítás. magyar-
ország 10 kiállítónak 184 művével vett részt azon.
MURANYI GYULA 12 művével szerepelt. 29. old

GOSZTONYI JOZSEF: Az érmekevelők Egyesülete/EKE/
/1910. / 28. old

AZ ÉREM, XXIX. évi, 1913. 1. szám, 3p.



MURANYI GYULA, éremművész

Az Eremkedvelők Egyesületének tagilletmény érmeire 1915
től a háborús témák kerültek. Így 1917-ben Murányitól:

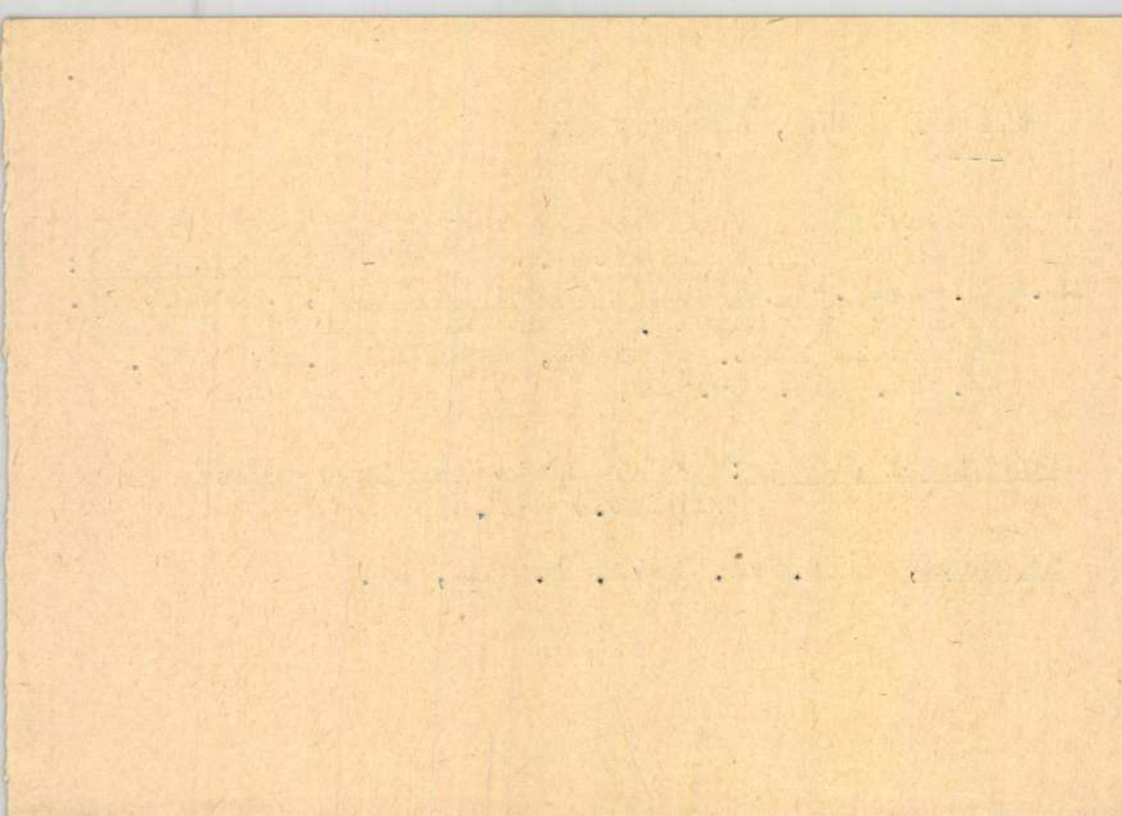
14.kép.-1917.-"SEBESULT HARGOS ITATASA", c.plakettje.

Nyolcszögu plakett. Egy no kulacsból egy felemelke
dő férfit itat. Hadifém, egyoldalas. 61+59 mm.

33.old. kép. 35.old

GOSZTONYI JOZSEF: AZ Eremkedvelok Egyesulete /EKE/
/iolyt./ 28.old

AZ EREM, XXIX.évf. 1973. 1.szam, 5p.



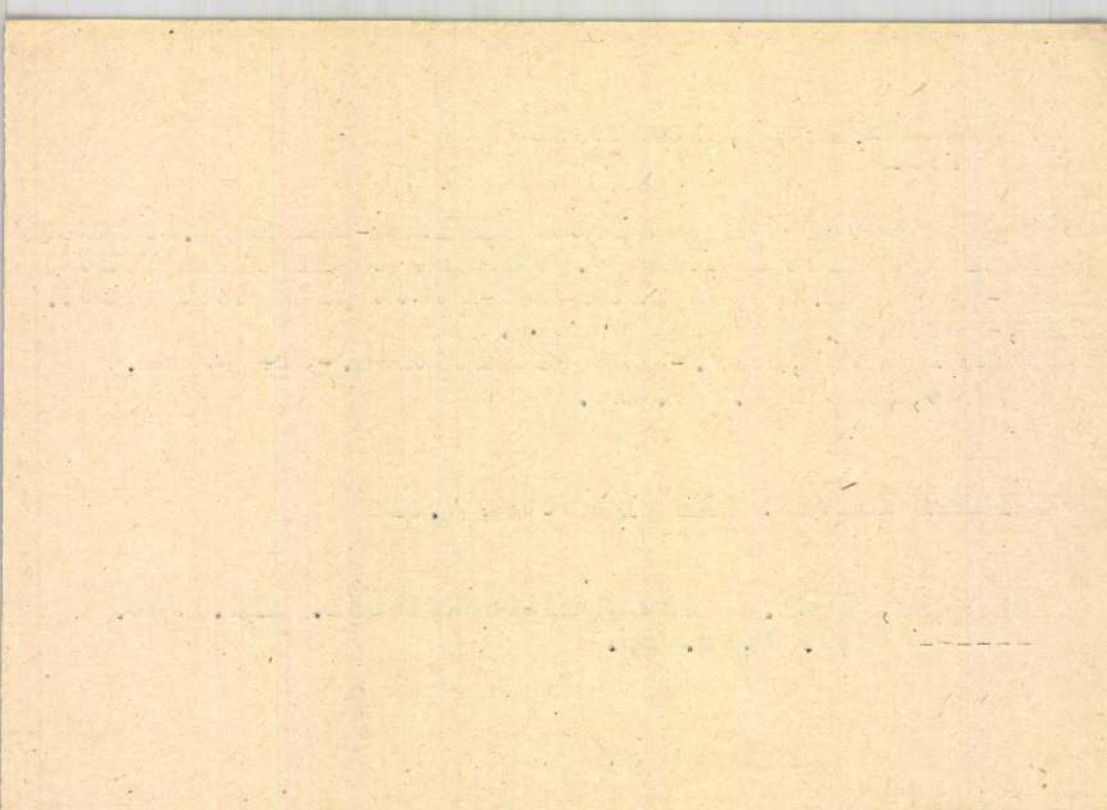
MURÁNYI GYULA, éremművész

Az Éremkedvelők Egyesülete/ÉKE/1930-ban Magyar Éremművészeti Egység lett/MEE/.Évenként tagületményként egy-egy magy. művész által készített plakettet adott. Év, -sorszám, egyesület beütve.

MURÁNYI GYULA, 1917. - Sebesült itatása. - 61+ 59 mm.
Négyzet, fehérfém. 7. old.

SZIGETI ISTVÁN: ÉKE plakettek 7. old

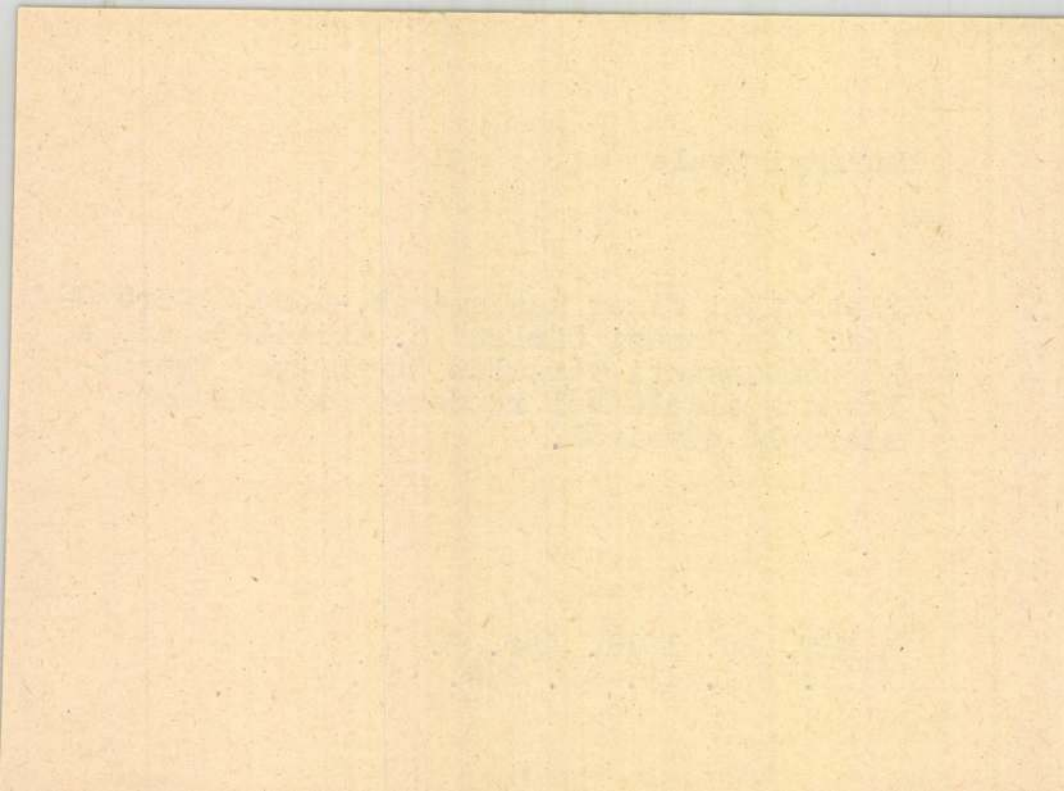
AZ ÉREM, Közl. az éremgyűjtés köréből. XII. 1955.
----- dec. 1.sz. Bp.



Murányi Gyula

Plakettjei finom hasonmások, -mondja Gerő Ödön: "Az ünnepi tárlat" c. kritikájában, a Képzőművészeti Társulat ötven éves fennállásának alkalmából rendezett kiállításon szereplő műveiről.

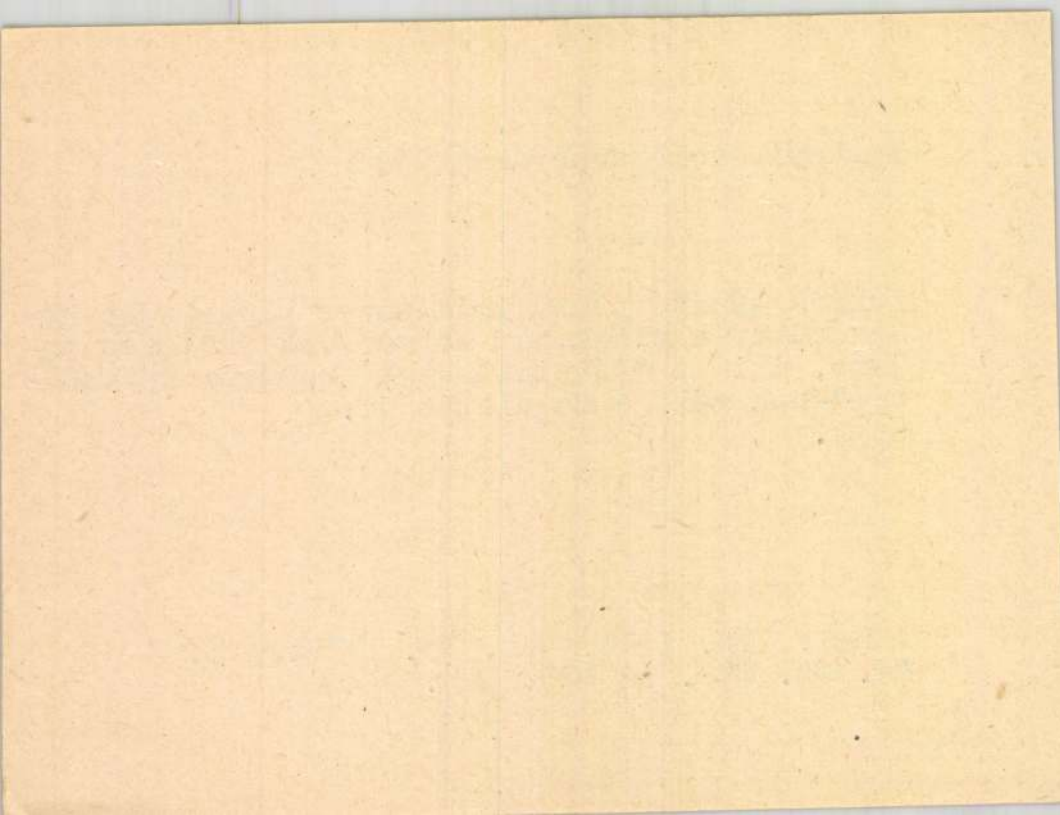
A HÉT, Bp. 1911. ápr. 9.
XXII. évf. 15. sz. 239. lap.



Murányi Gyula szobrászművész

Lukács László pénzügyminiszter plakettjét készítette, a miniszter hatvanadik születésnapjára, aki a "Pénzügyintézetek Országos Egyesülteé"-nek volt a megalapítója.
Repr.

A HÉT, Bp. 1911. okt. 16. XXII. évf.
42. sz. 672. és 675. lap.



Murányi Gyula

Berán Lajos és Beck Ö. Fülöp szobrász és éremművészek plakettjei és domborított fémmunkái szerepelnek az Iparművészeti Kiállításon.

A Művészet c. rovatban közölt beszámoló igen magasra értékeli a művészek munkáit.

A kiállítást az Iparművészeti Társulat rendezte.

A HÉT, Bp. 1909. ápr. 14. XX. évf. 234-235. lap
14. sz.

Muzseyi Gyula

Born lájos és Beck Ö. 70107 szabvány és éter-
művészet plakettjei és díjazott képmunkái
szerepelnek az igazságügyi kiállításán.
A művészet e rovatban köztudottan
magára érkező a művészet munkái.
A kiállítás az igazságügyi rovatat
öleli.

A HBT, Bp. 1909. évi. 14. K. 234-235. l.
14. sz.

Muramys' Lyula

нобра

+ 1920. февр. 21.

нобра

Маграт Гвармивейет

1920, 24. 8.

nénytár

| A mű neve | A mappa jelzése | Megjegyzések |
|---------------------|-----------------|--------------|
| <i>Műgyűjtemény</i> | | |

Murányi.

Dr. Gyarmutóréti Murányi Teleki
Sándorné grófné esem-és plakettgyű-
teményét adományozta, melyek kö-
zött alkotásai szerepelnek.

Magyarország, 1928. jan. 14.

Thursdays

On Thursdays the Librarian
is absent and the
Librarian of the
next day will
be present.

Thursdays 1847-1848

MDK

Murányi Gyula

Dr. Thirring G.: Szépműv. Múzeum. Budapest
részletes katalógus. Bp. 1926. 91.1.

Wrenyi Gu is

Murányi.

Teleki Sándorné grófné az Yponimézet
Museumnak adományozott érem-
és plakettgyűjteményében alkotásai
is szerepelnek.

Newslet Újido, 1928. Jan. 14.

Therapeutics

The condition of the patient
is a primary consideration
in the selection of the
therapeutic agent.

Therapeutic Agents, 1917, p. 10.

Muranyi Gyula

U. 1439.

minimális laicizáció
mellőzések, melyeket
kattarai aranyvámhá-
sárasok. Budapesti
Kereskedelmi és Iparka-
mara részére készült -

Budapesti Árúlagy

1914. apr. 29. (Laicizáció
és mellőzések)

Lebolyerese

2
M
den

Nagy-szeben, 1914. Január 17-én.

kek Országos Bizottságának,

B u d a p e s t .

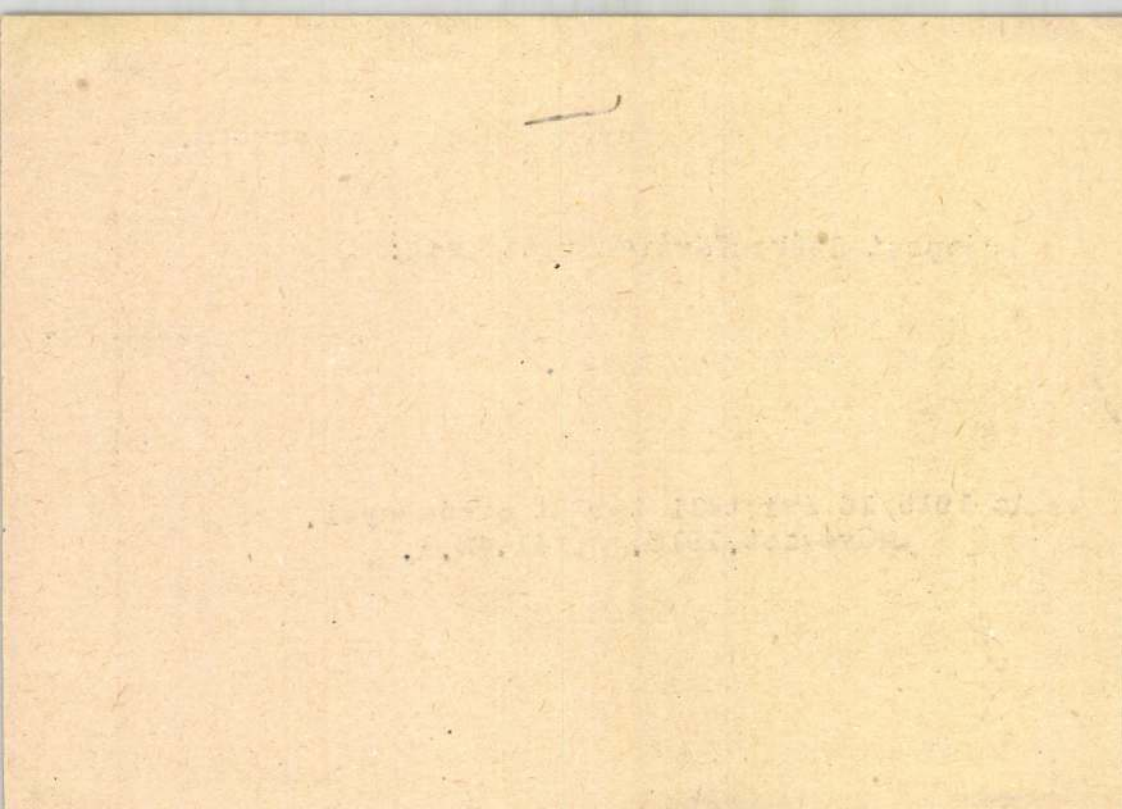
elismérem a tek. Bizottság kiadvánvainak

Murányi Gyula, szobrászm.

Budapest Székesfőváros vette meg:

debai Székely Andor és Csók István festőművé-
szek bronzplakettjeit.

Az 1915/16 évi téli tárlat eredményei.
Művészet. 1916. 41, 42. l.



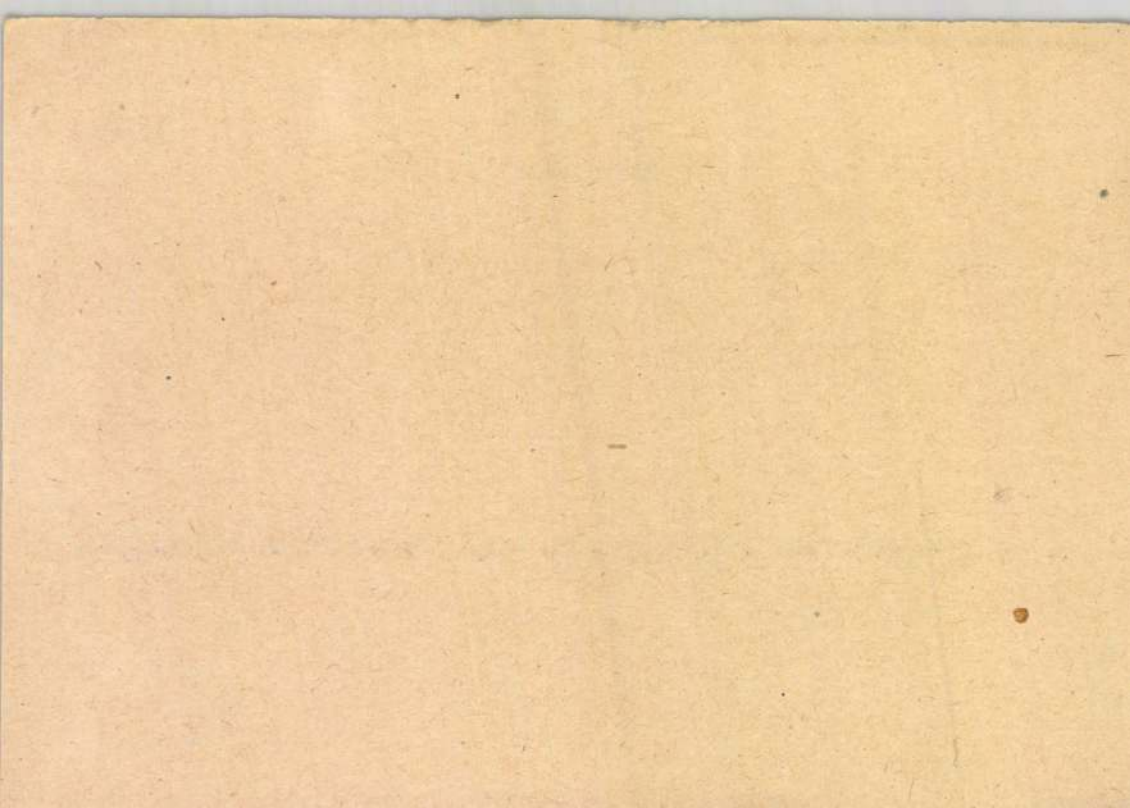
MDK.

Murányi Gyula

plakett

A Gyűjtő. Szt. György cég 41. műv. zuka. 1920. jan.

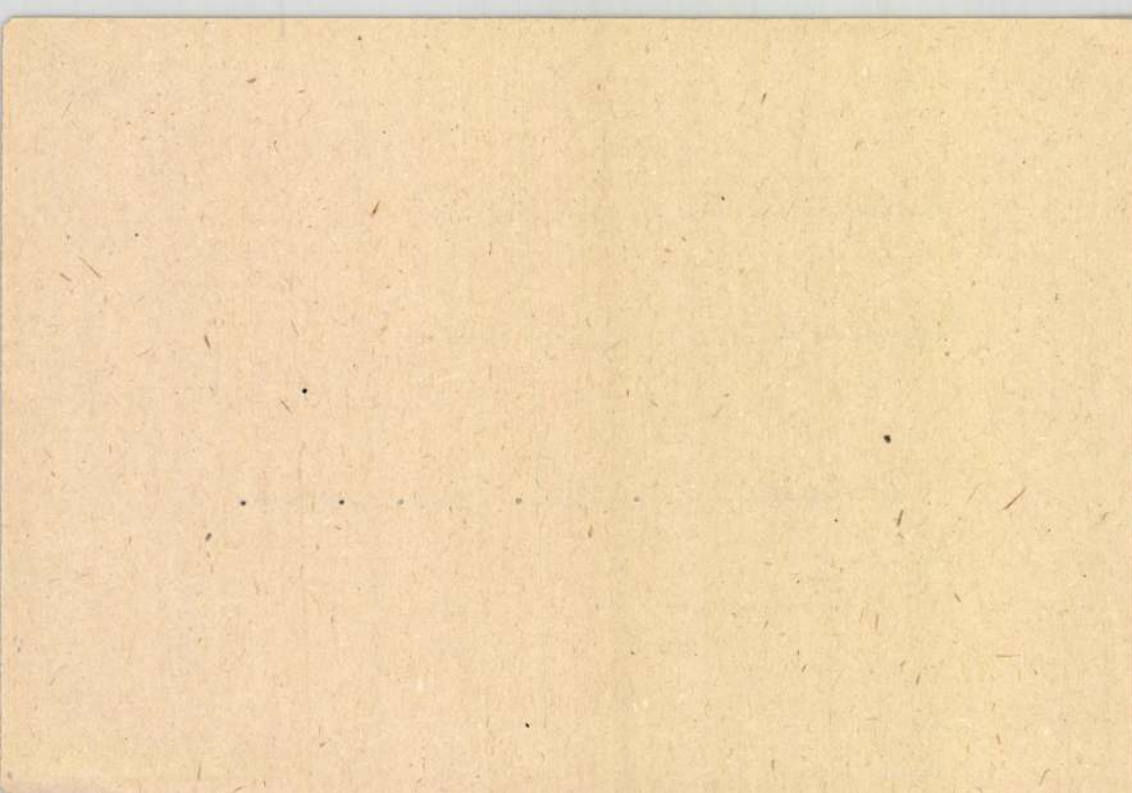
7.1.



Murányi Gyula, 1881-1920.

Mikszáth Kálmán emlékmű, br.

Árverési Közl. 1936. febr. 1.rksz.



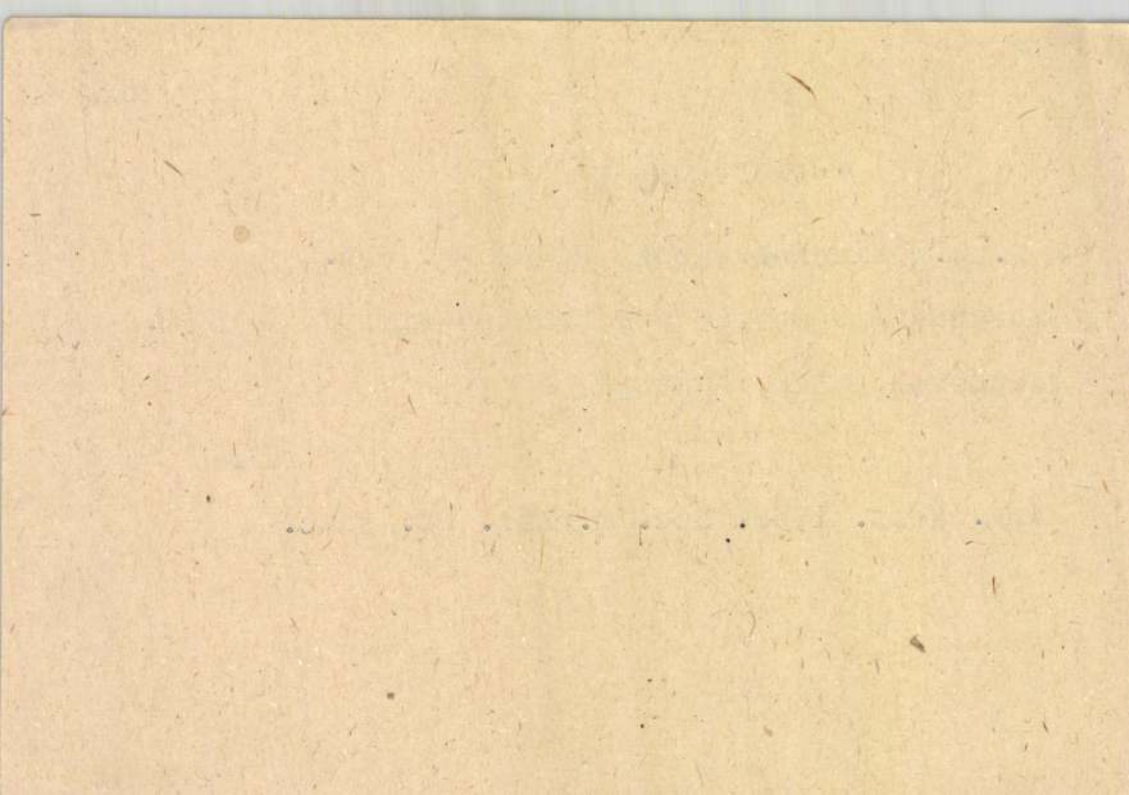
Murányi Gyula

A 2.bp.i kirakatverseny emlékpak., br.

"Mortuus pro patria non frustra vixit", ónplak.

Beethoven emléklakettje, ón

Árv. Közl. 1938. dec. 8.rksz. 88. auks.

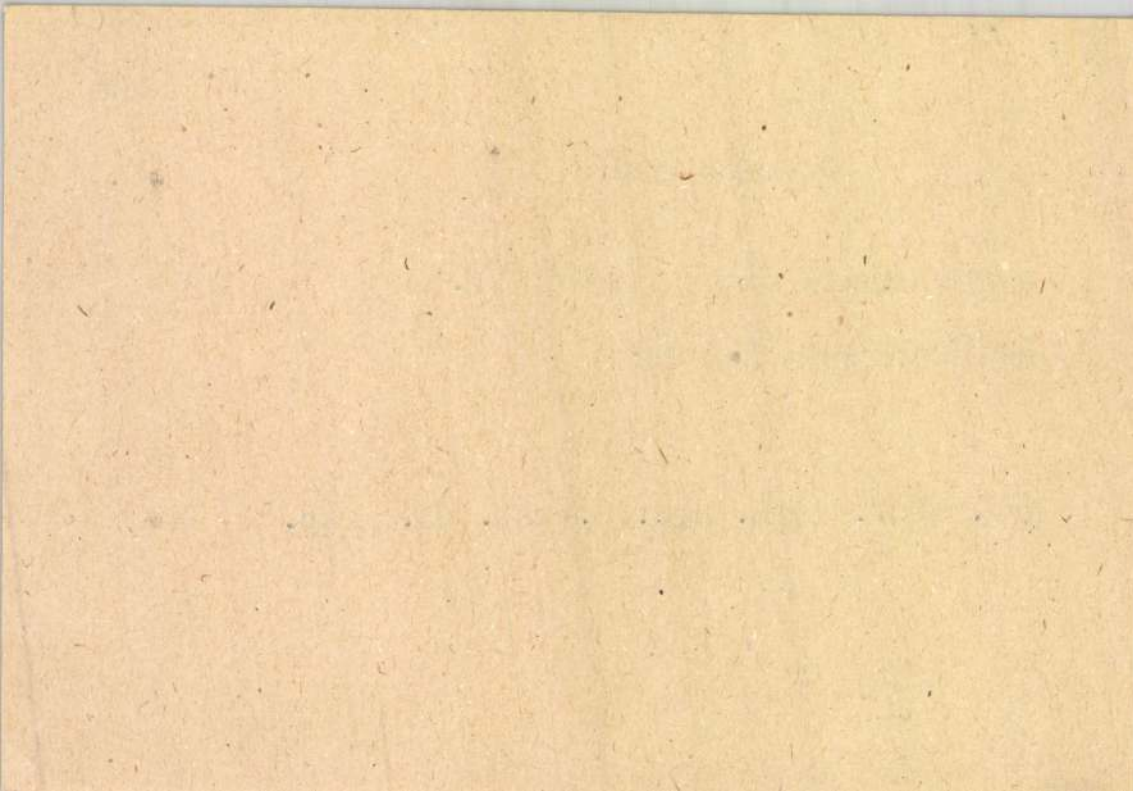


Murányi Gyula

Pablo Casals emléklakett, br.

Hadigondozás, ónplak.

Árv. Közl. 1938. dec. 8.rksz. 88. auke.



Muranyi, Gula

K

breath

Gerl karoly

~~korwoci panyvero
vismoke,
wismoke
+ 1907 nov. 8~~

Muranyi Gula
tobias

+ 1920 febr. 21

Mayer Elele

~~korwoci panyvero
vismoke
+ 1919 júnias~~

Torma Gure

matoci fcsó

+ 1954 jan. 23

malatorasi
datumok

Handwritten text, possibly a name or address, written in purple ink.



Handwritten text, possibly a name or address, written in purple ink.

hi te leül:

Murainyi Gula

Oreg amyoka c. mar-
vainysoha repr-

Murainyi 1915. 216. l.

VASÁRNAP

10

Kath. F. 5. Skolaszék
Prot. F. 5. Elvira

HÉTFŐ

11

Kath. Mária I. megj.
Prot. Bertold

KEDD

12

Kath. Szerv. F. 7. a.
Prot. Lili

SZERDA

13

MLK

Murányi

Művészek hadiszolgálatai. Magy. Iparművészet. 1917
141-142 l.

MDK

Pap Emil festőművész, Szolnok 1884.

Oltóleben, olaj

Felhök, olaj

Ücsen arcképe, olaj

Sarga ház, olaj

Folyócska, olaj

Fel akt, olaj

Műcs. csop.kiáll. 1921. szept. 20-21 l.

Murray's Penk

P.

Wibarat 1921.

85. P.

Paget 18. 141.

Murányi

A modern magyar érmészet egyik legkivalóbb képviselője.

Schulek Alfréd dr.: Erem- és Plakettkiáll.
az Iparművészeti Múzeumban.

Magyar Iparművészet, 1924. 54.1.

1884

A modern history of the Republic
of the United States.

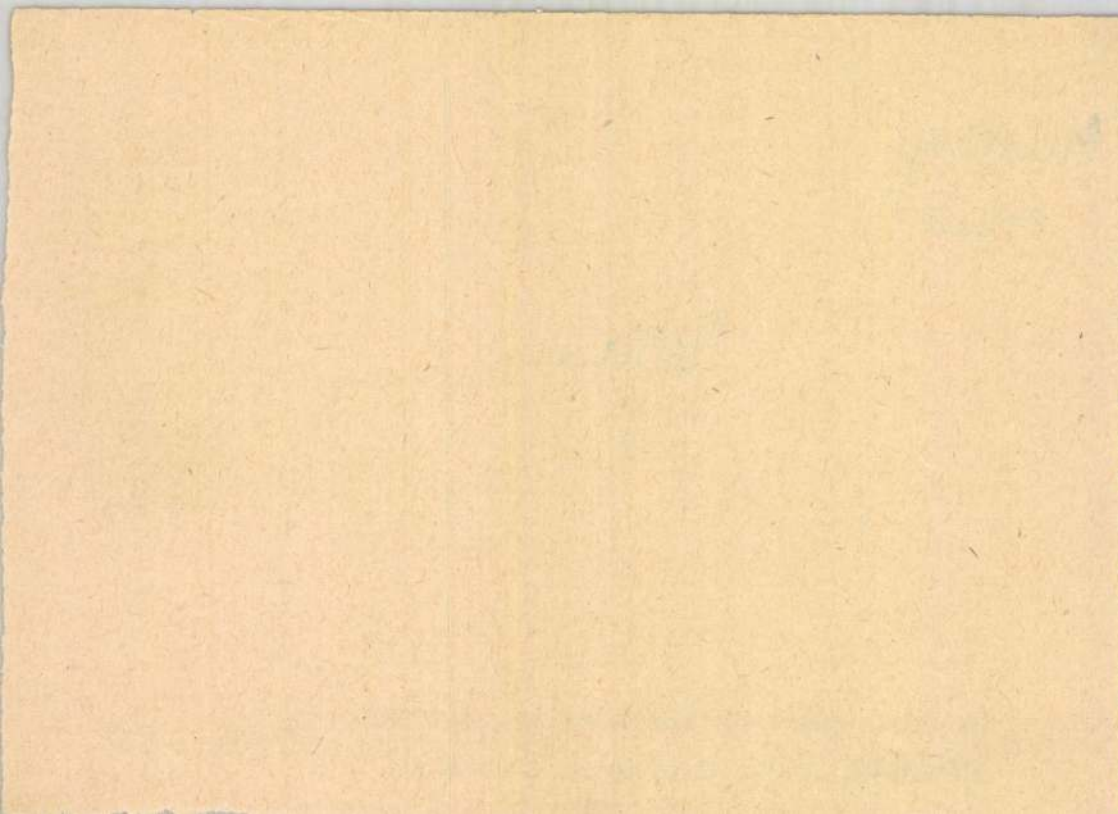
Second Edition. By
John P. Fiske.

Published by
Holt, Rinehart & Co., N. Y.

Murányi
ernő

Méltóság

G. Héri Vera: Budapest és az éremművészet.
ÉRVÉSZLET, 1973. október - 41. oldal



E

Murányi Gyula (1881-1920)

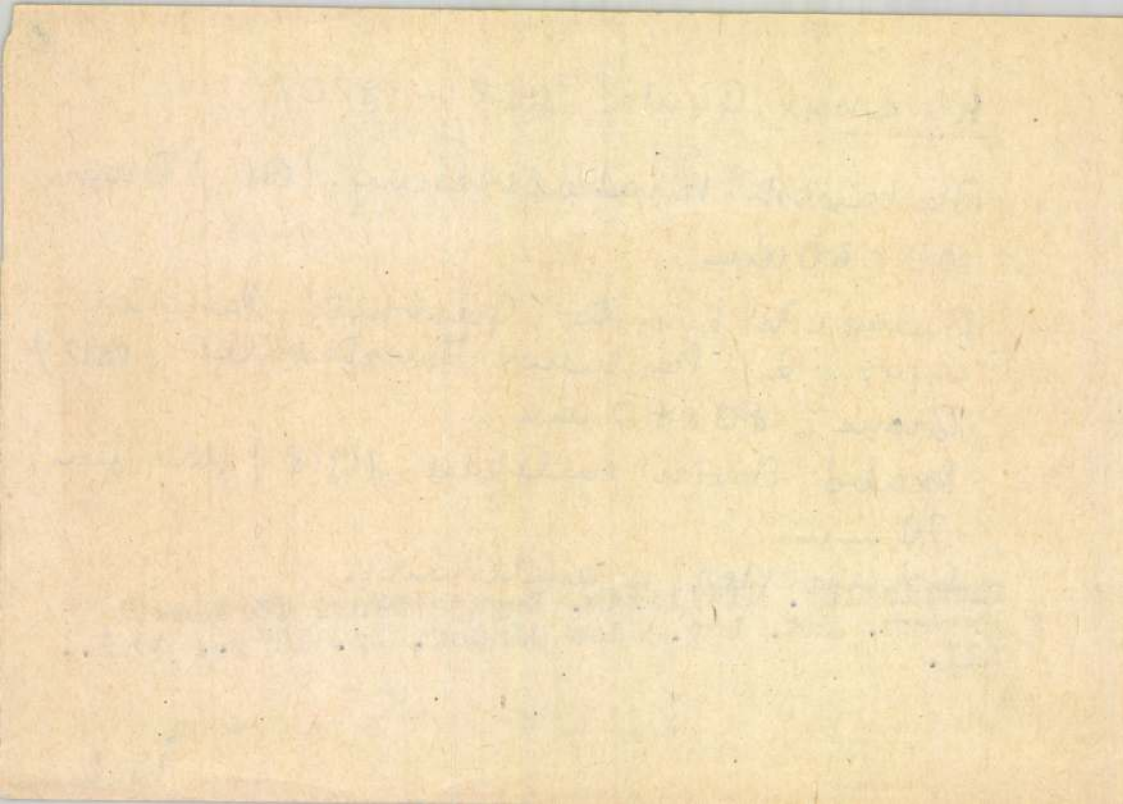
Budapesti kirakóverseny. (1911.) Bronz,
100 x 60 mm.

Budapesti Kézpítő, Gombkötő, Panonmá-
nyos és Paplanos Ipartestület. (1912.)
Bronz, 80 x 80 mm.

Szabó Ervin emlékére. (1918.) Hédifém.
70 mm.

Szerepellet a kiállításban.

Munkácsy. Kiállítás. Legújabbkori Történelmi
Múzeum. Kat. bev. Kiss Sándor. Bp. 1959., 48 l.,
ill.



M Ū V É S Z E T

X.évf.1911.

22.1.

Péczely

M u r á n y i G y u l a :

Mikszáth-plakett

Bronzérem fényképe.

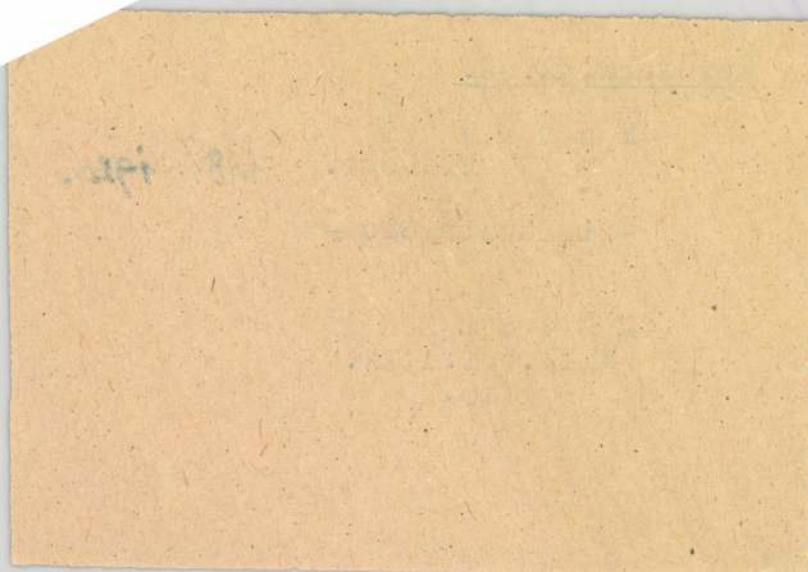


Művészek, XX. sz.

M u r a n y i G y u l a :
Plakett. 1881-1920.

- illusztráció -

M Ū V É S Z E T
XIII. évf. 1914.
215.

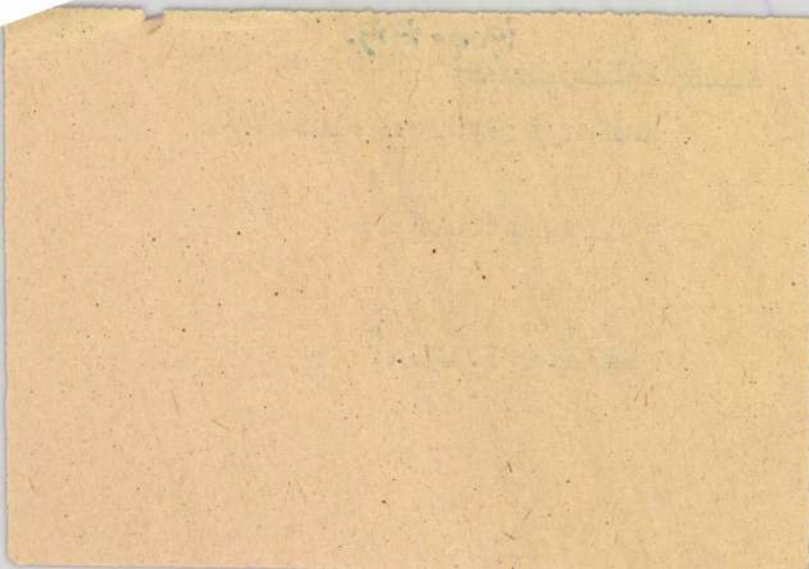


1900-1919.
Plasztika, XX.sz. - Érem és érme.

Muranyi Gyula: Plakett

- illusztráció -

M Ű V É S Z E T
XIII.évf.1914.
215.



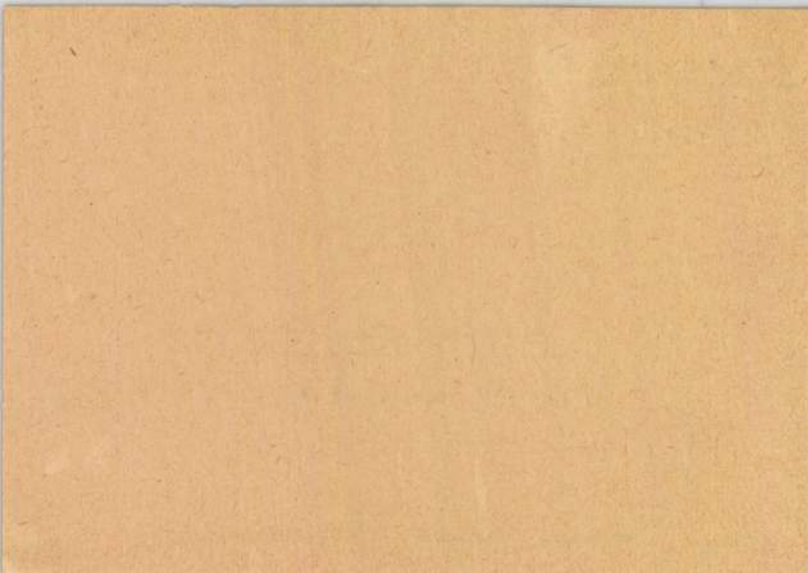
Murányi (Gyula?)

Szobrácz

Revue de Hongrie

1910. III. ann. V. 777-782. l.

Mag. Terenzi Terlet (München). /



- | | |
|---|------|
| 1508. SZENT MIHÁLY-ÉREM, vert ezüst. Berlin, 1915. | 5.— |
| 1509. II. JÓZSEF ÉS MÁRIA TERÉZIA KIS EMLÉKÉRME, vert ezüst. Buda, 1780. | 2.— |
| 1510. MÁRIA TERÉZIA KORONÁZÁSI ÉRME, vert ezüst. (M. Donner.) Osztrák, 1741. | 20.— |
| 1511. KIS MÁRIA TERÉZIA-ÉREM, vert ezüst. 1767. | 2.— |
| 1512. KÁROLY LAJOS ÉS ALOYSIA EMLÉKÉRME, vert ezüst. Pisa, 1807. | 10.— |
| 1513. BÉCS FELSZABADÍTÁSÁNAK FÜLES EMLÉKÉRME, ezüst. 1683. | 12.— |
| 1514. BLÜCHER-WELLINGTON ÉREM, vert ezüst. (Loos.) Német, 1815. | 4.— |
| 1515. KERTÉSZETI KIÁLLITÁSI DIJÉREM, vert ezüst, Ferenc József képmásával. Magyar, 1910. | 8.— |
| 1516. FERENC JÓZSEF ÉS ERZSÉBET EMLÉKÉRME, ezüst. (C. Radnitzky.) 1857. | 4.— |
| 1517. ARANY FÜLÖNFÜGGŐ, kis gyönggyel. Római. | 20.— |
| 1518. REICHSTADTI HERCEG KIS EMLÉKÉRME, vert bronz. (Gayrand.) Francia, 1811. | 3.— |
| 1519. II. MÁTYÁS ÉS ANNA EMLÉKÉRME, aranyozott ezüst. Regensburg, 1613. | 35.— |
| 1520. NYOLCSZÖGÜ KIÁLLITÁSI ÉREM, Ferenc József két képmásával. Bécs, 1898. | 4.— |
| 1521. FERENC JÓZSEF DEBRECENI LÁTOGATÁSÁNAK EMLÉKÉRME, vert ezüst. (Lofkovits.) Magyar, 1890. | 5.— |
| 1522. SCITOVSZKY-EMLEKÉREM, vert ezüst. (C. R.) 1859. | 10.— |
| 1523. II. JÓZSEF HÁZASSÁGI ÉRME, vert ezüst. (Wiedemann.) Bécs, 1760. | 5.— |
| 1524. ALTMANN APÁT EMLÉKÉRME, vert ezüst. (Cesar.) Osztrák, 1843. | 11.— |
| 1525. KIS FÜLES JUTALOMÉREM, vert ezüst, I. Ferenc József ifjúkori képmásával. XIX. század. | 2.— |
| 1526. EMLÉKÉREM, Szent Kilian alakjával, vert ezüst. Salzburg (?) 1754. | 5.— |
| 1527. NÉGYZETES ÉREM, vert ezüst. A bécsi numizmatikai társulat kiadványa. 1888. | 8.— |
| 1528. MUSSOLINI-ÉREM (jelvény), ezüst. Olasz, XX. század. | 1.— |

Művészeti Gyűjtemény

Bécs 2. D.

| | |
|---|-------|
| 1529. ALBRECHT FŐHERCEG EMLÉKÉRME, vert ezüst.
(Christelbauer.) Osztrák, 1888. | 9.— |
| 1530. A RÓMAI KIRÁLY SZÜLETÉSI EMLÉKÉRME, vert
ezüst. (Andrien.) Francia, 1811. | 22.— |
| 1531. BUDAI LÖVÉSZEGYLET EMLÉKÉRME, vert ezüst, 100
éves fennállásának emlékére. 1871. | 3.— |
| 1532. BÉCSI ORVOS EGYLET ÉRME, vert ezüst. Stift báró
mellképével. (I. Lang.) Bécs, 1826. | 9.— |
| 1533. FERENC JÓZSEF LÓTENYÉSZTÉSI DIJÉRME, 2 drb.
vert ezüst. Osztrák, XIX. század. | 10.— |
| 1534. FERENC SZALVÁTOR ÉS MÁRIA VALÉRIA HÁZAS-
SÁGI ÉRME, vert ezüst. (A. Scharff.) Bécs, 1890. | 11.— |
| 1535. JÓZSEF NÁDOR-EMLEKÉREM, vert ezüst, (I. D. Boehm.)
1845. | 8.— |
| 1536. A MAGYAR IPAREGYESÜLET KIÁLLITÁSI ÉRME,
vert ezüst. (Radnitzky.) Magyar, 1842. | 5.— |
| 1537. „KINCSEM“ EMLÉKÉREM, vert ezüst. (A. Scharff.)
Osztrák, 1874. | 7.— |
| 1538. JÓZSEF NÁDOR KISEBB ÉRME, vert ezüst. (I. D.
Boehm.) Magyar, 1845. | 5.— |
| 1539. FEHÉRVÁRY-PLAKETT, vert ezüst. (Murányi.) Magyar,
1909. | 18.— |
| 1540. III. FERDINÁND KORONÁZÁSI TALLÉRJA, ezüst.
(Ritka példány.) Magyar, XVII. század. | 250.— |
| 1541. III. FERDINÁND DUPLA TALLÉRJA, ezüst. (Ritka.)
Magyar, XVII. század. | 250.— |
| 1542. III. FERDINÁND $\frac{3}{4}$ TALLÉRJA, ezüst. (Ritka.) Magyar,
XVII. század. A három együtt (1540—1542. sz.) ritkán fordul
elő. | 150.— |
| 1543. NERO CSÁSZÁR ARANYPÉNZE. Római. | 110.— |
| 1544. NAGY LAJOS ARANYPÉNZE. Magyar, XIV. század. | 55.— |
| 1545. II. ULÁSZLÓ ARANYPÉNZE. Magyar, XV—XVI. század. | 50.— |
| 1546. KIS ÉREM, öntött bronz, tűzben térdelő férfialakkal.
Olasz (?) XVI. század. | 6.— |
| 1547. MÁTYÁS KIRÁLY ÉRME, öntött bronz. Olasz. | 20.— |
| 1548. RADEZKY-EMLEKÉREM, vert ezüst, hátlapján lebegő
angyal. (I. M. Scharff). 1849. | 12.— |

Almásy-Teleki II. 1939

Murányi Gyula szobrász.

Műbarát. 1921. I. 64. l.



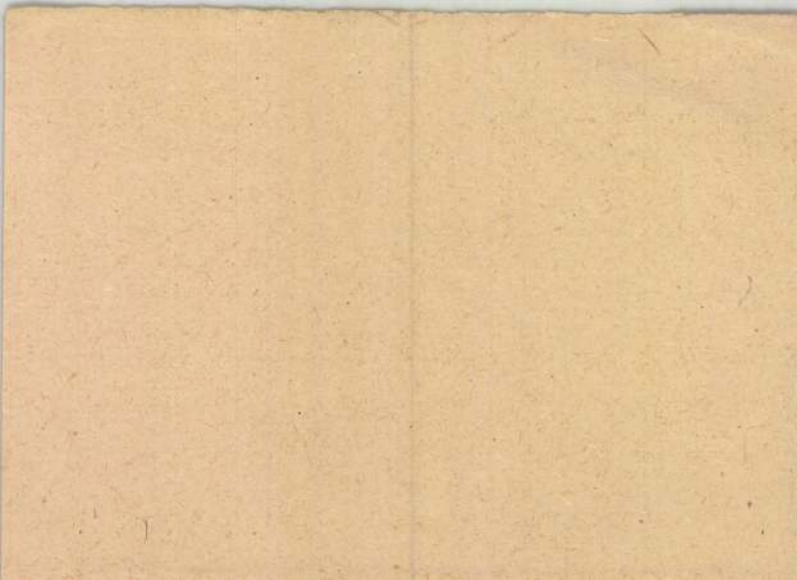
M Ū V E S Z E T
VII.évf.1908.
177.1.

Péczely
Béla

M u r á n y i G y u l a :

Pali

Bronzplakett



M Ū V E S Z E T

XIII.évf.1914.

215.

Péczely

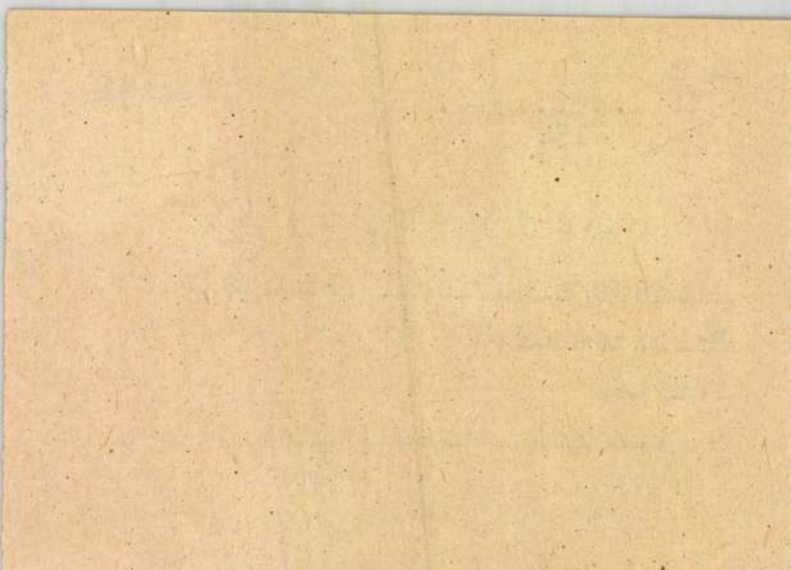
M u r á n y i G y u l a :

Plakett/Ifju férfi halállal/

Bronzdombormű

Fénykép

A műcsarnok tavaszi kiállításából



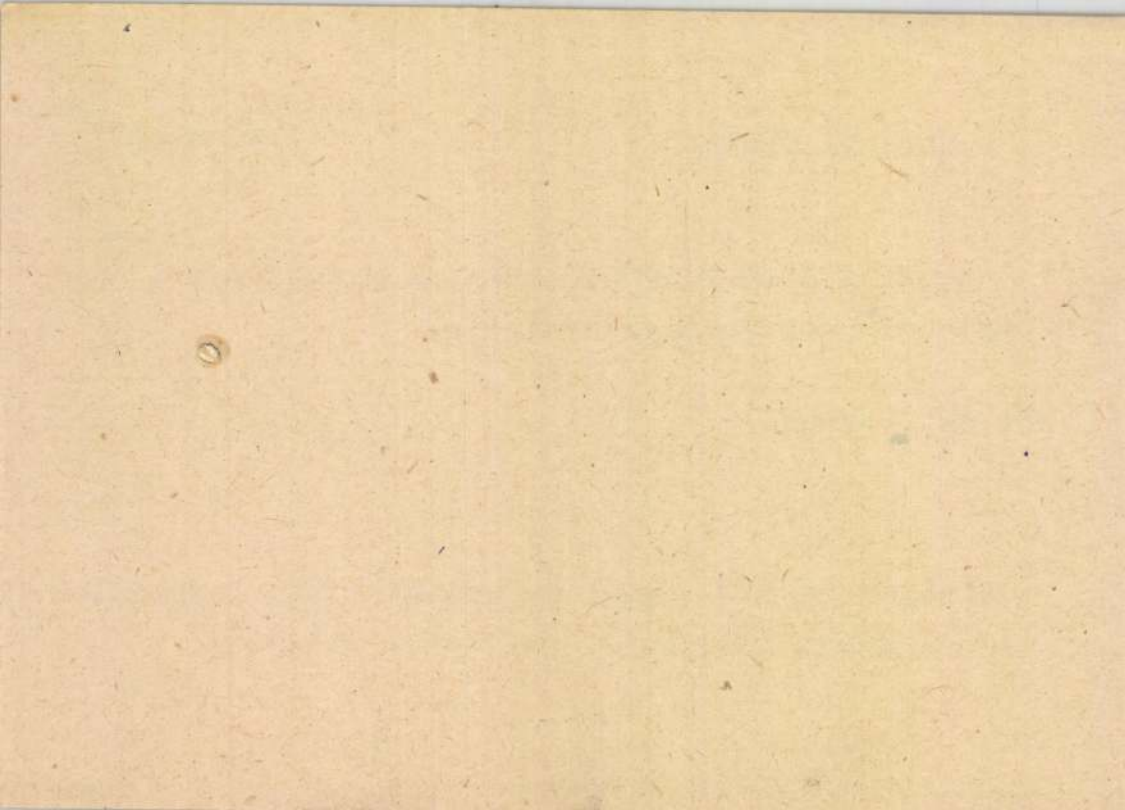
Murányi Gyula

H.D.K..

Művét a Művészeti Direktorium megvásárolta és
a Szépművészeti Múzeumnak átadta.

Női akt, bronz

Gerelyes Ede: A magyar múzeumlégy a két forradalom
időszakában 1918-1919. Bp. 1967. 361.1.



Mosonmagyaróvár

1887-1920

—Szabad Művészetek—

1957. 198. é.

adási csekkiszámla terhére:
égekre

8.000 P-t, azaz

adási csekkiszámla terhére: az 1881:
ékek és milleniumi emlékművek fenntartá-
1.000.000 P-t, azaz

december hó 19-én.

A miniszter rendeletéből:

dr. Romhányi Gyula s.k.

miniszteri osztálytanácsos.

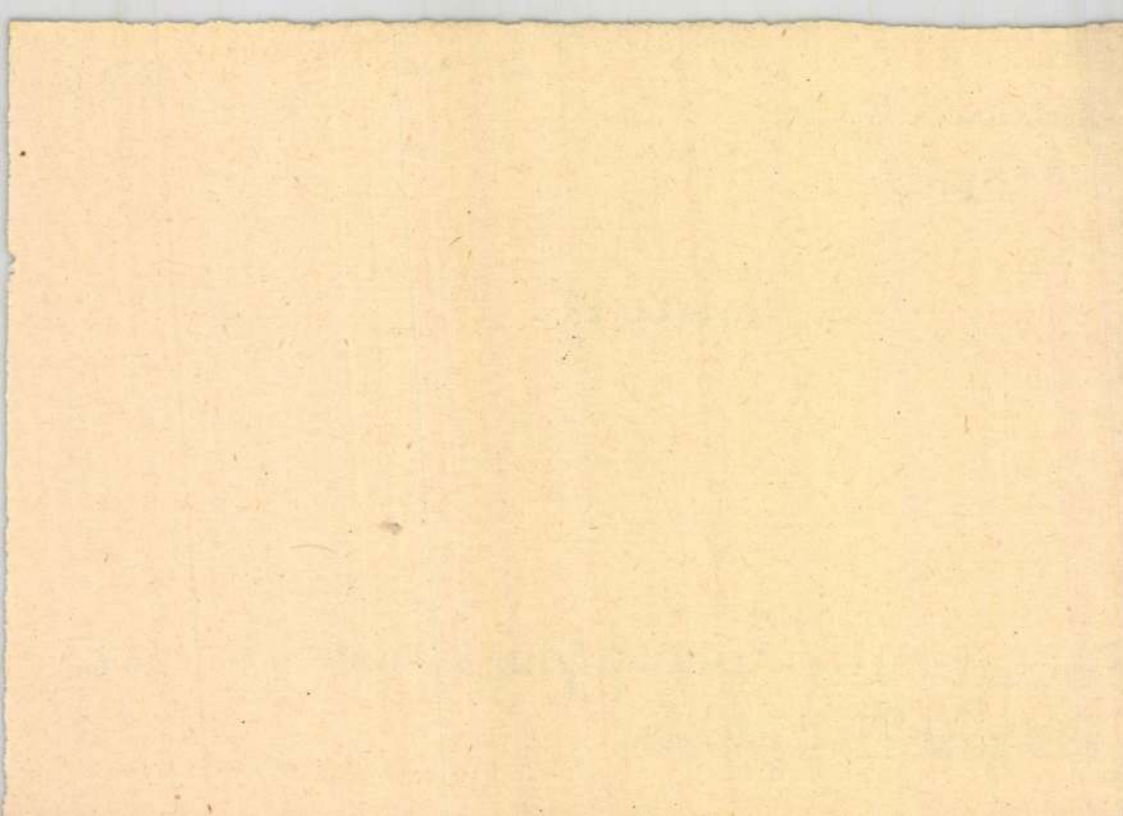


Murányi Gyula
robrász

MDK

Életről.

Pogány Ö. Gábor: Reményi György életművéről - 38 l.
Művészet, 1961. február

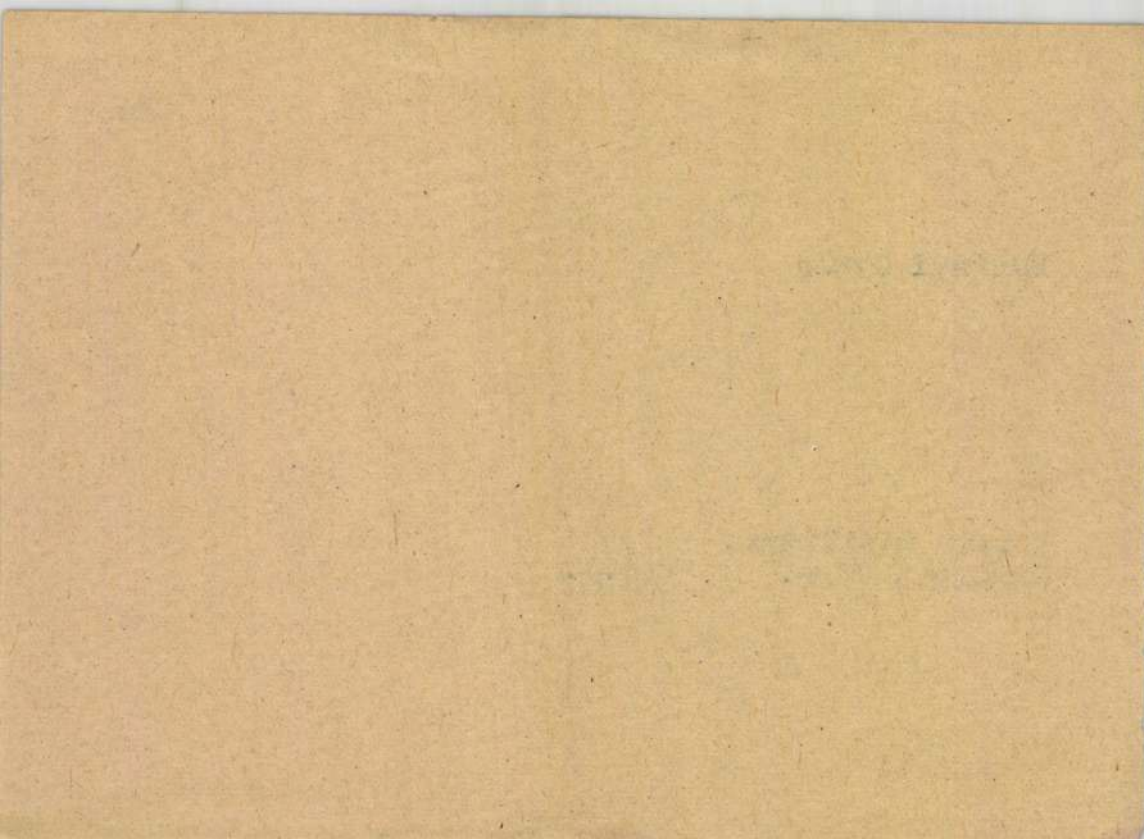


MDK

Murányi Gyula

A téli kiállítás.
Művészet 1916.

49.1.



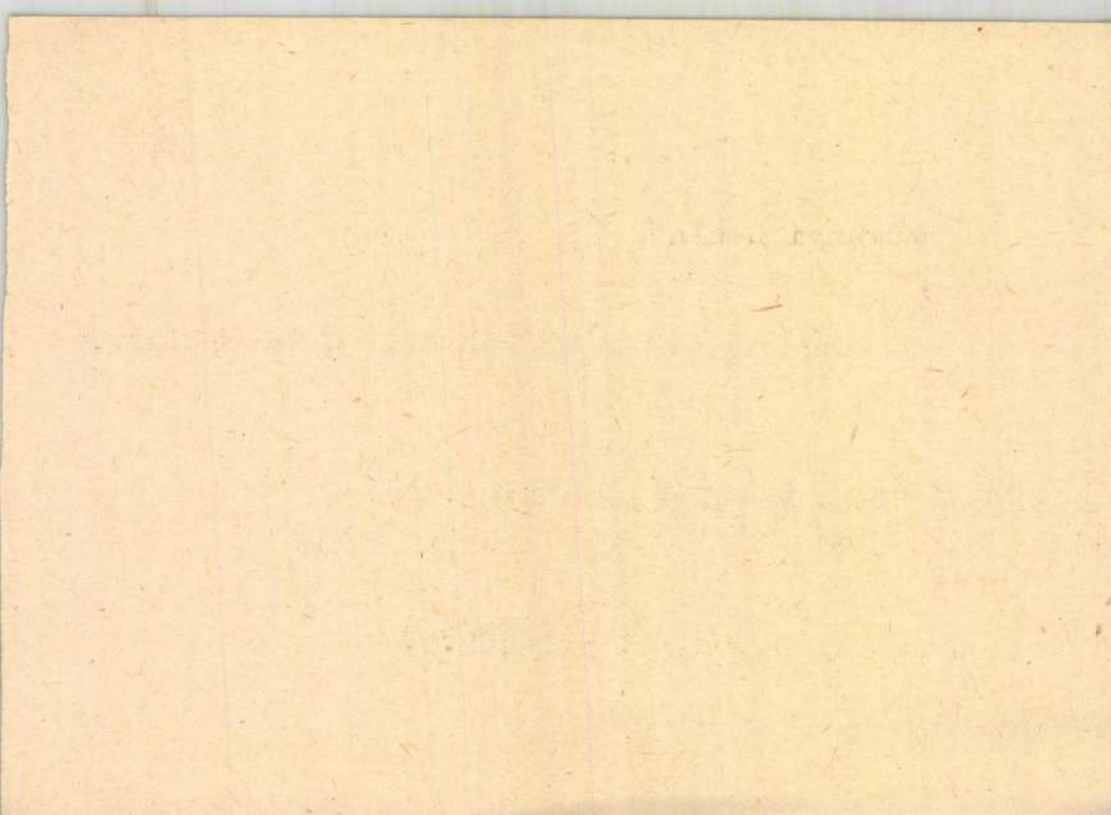
MDK

Murányi Gyula

A Múcsarnok háborus kiállításán szerepelt.

Cikk: Háborus kiállítás.

Művészet, 1914. 541-542.l.



Murányi Gyula szobrász, érmész

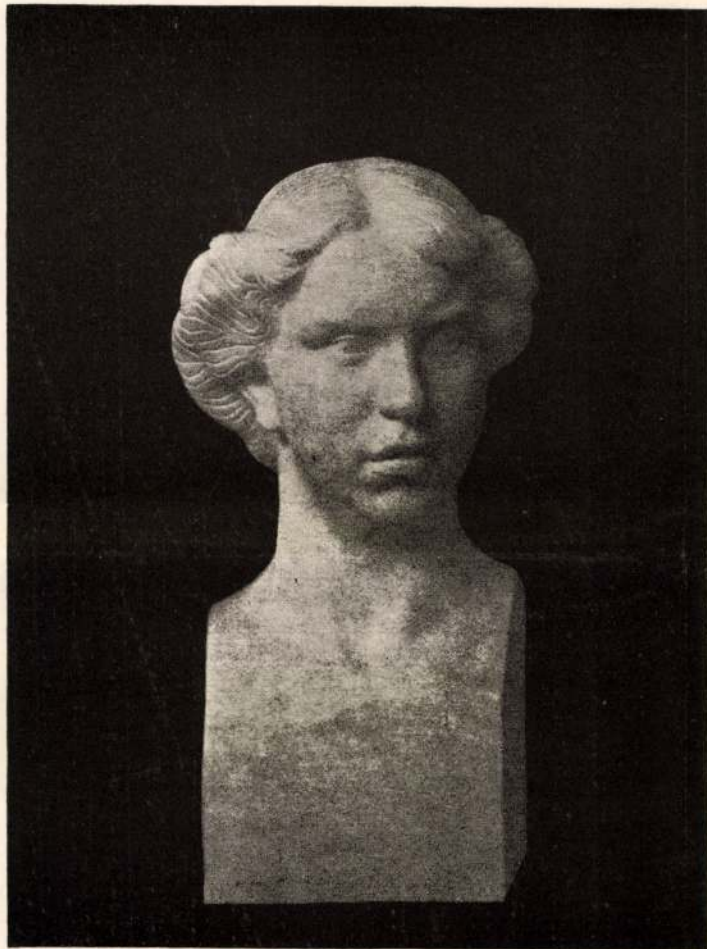
Magyar Életrajzi Lexikon

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1911

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

Művelő 1918.



MURÁNYI GYULA



K. DURIGÓ ILONA

LIPTÓUVÁRI STRÓBL ALAJOS

ANYÁM

Murraige Gmbla