JH

Táblakep Hüsvéti öntözködés

Munhárnyról

Budapesti Hirlap. 1882 III 18

77. n. Mellékl. 3. o.

Egy Munhárny-kép tartalmáte

Husvéti locsolás — Munkácsy Mihály festményéről

Fővárosi Lapok 1866. XI. 3. 1030.

Itír

Festészet, táblakép
Honfoglalás, Munkácsy Mihály

Müvészet, III., 1904. 245-248.

Prém József: Munkácsy dolgozótársai.

Önálló táblakép

Munkácsy "Honfoglalás"

Pesti Napló, 41 éf. 1890 XII.29

„Honfoglalis" Mundrássy M. szín várlata
kegedi városi múzeum

Magyar Minerva III. 1903-04.
656. l.

Táblakép, a Honfoglalás Munkácsy-

Pól.

Bucuresti Hirlap, 1882, III. S.

64. n. k. o.

Munkácsy Munkácson

Táblakép „Haynald bibliotheca"
Munkácsy

Pesti Hirlap. 1884. máj: 28. 4

Napp sikkel van Párisban...

Táblakép. „Haynald bibros arcképe"
Munkácsy

Pesti Hirlap. 1884. aug. 28. 11

Haynald bibornok Munkácsy által...

"Hajnal" — Munkácsy Mihály müvei

Fővárosi lapok 1869. VIII. 19. 755.

Itt a müncheni kiállításról

Tablahoj, a Golgotha Munhácsy tól

modelljeinek megsperjese

Budapest: Kiilap. 1882, II. 26.

57. n. Melléklet, 2. o. Munhácsy itthon

Tablakej Golgotha Münhácsytól

Budapesti Hirlap 1882. IV. 13.

101. n. 1. o. (Tárca)

Két párisi műterem

Táblakép. „Golgotha", Krisztus a keresztfán,
Munkácsy

Pesti Hirlap. 1884. szept. 17. 3
„Krisztus a keresztfán" c. Munkácsy-kép

„Golgotha" (Krisztus a Keresztfán), Munkácsy

Pesti Hirlap. 1884. szept. 18. 4

A mavut igazgatósága értesítette...

Táblak ép. „Golgotha" (Krisztus a Keresztfán), részlet, Munkácsy

Pesti Hirlap. 1885. márc. 21. 3

Párisban élő magyarjaink is...

Táblakép. „Golgotha" Munkácsy

Pesti Hirlap. 1884. jun. 8. 6.

Az Orsz. Magy. Képzőművészeti Társulat

ülést...

Táblakép: „Golgotha", Munkácsy

Pesti Hirlap. 1884. máj: 28. 4

Napoj sikerlaven Párisban...

Táblakép. „Golgotha", Munkácsy

Pesti Hirlap. 1884. máj. 6

Munkácsy Mihály „Betelyeledett"

c. Képének...

Táblakép. „Golgotha", Munkácsy

Pesti Hirlap. 1883. nov. 25. 3

Munkácsy Mihály, kinek egészsége...

Önálló táblakép

"Árpád honfoglalása", Munkácsy tól

Pesti Napló, 42 éf.1891 II.lo

Alkonyak a puszlán – Munkácsy Mihály műszéről

Fővárosi Lapok 1866. XI. 10. 1055.

Hír

Táblakép. „Alkony" Munkácsy

Pesti Hirlap. 1885. márc. 21. 3

Párisban élő művészeink is...

Abh. Th.

781

Oltárkép-vázlat-terve Munkácsy-tól

a bjeste Mátyás-templom számára

Budapesti Hirlap. 1882, II 25.

56-n Melléklet, 2.o.

Munkácsy itthon

Budapest

Falkép. a magyar ősodalomból mérítem

dő festmény terre Munkácsytól az Akadémia

duplerne számára

Budapesti Hilap. 1882. II. 25

56 sz. Melléklet, 2. o.

Munkácsy itthon

Önálló táblakép

"Regélő honvéd" Munkácsytól

Pesti Napló, 42 éf. 1891 III. 1

Pusztai zivatar – Munkácsy Mi-
hály festménye

Fővárosi tapok 1867. VI. 17. 554.

Hír a Képz. Társulat kiállításáról

Önálló táblakép

Munkácsy, Puliker képe

Pesti Napló, 41 éf. 1890 XI. 20

Jbl

Táblakép, a Papa nőnapja

Munkácsytól

Budapesti Hirlap 1882. II. 21

169. r. 1. o. Melléklet, (tárca)

Önálló táblakép

Munkácsy, "Ő nótája"

Pesti Napló, 42 éf. 1891 V.7

Táblakép. „Nagyapai örömök", Munkácsy

Pesti Hirlap. 1886. márc. 8.3

Boros Sanu: Látogatásom Munkácsynál

Jáblakép, A műterem Munkácsytól

Budapesti Hirlap, 1882. IV. 2.

91. sz. 1. o. (Tárca)

Sz. Gy.: A nagyetkői műkiállítás Bécsben.

Táblakép. „Műtermében." Munkácsy

Pesti Hirlap. 1880. szept. v. 3.

Munkácsy a berlini kritika előtt

Táblakép. „Mozart utolsó órái"
Munkácsy

Pesti Hirlap. 1885. dec. 31. 5

Munkácsy legújabb festménye

Táblakép. „Mozart utolsó perecei," Munkácsy

Pesti Hirlap. 1886. apr. 11. 5

Munkácsy Mihály legújabb remekmüve...

Táblakép. „Mozart utolsó perczi",

Pesti Hirlap. 1886. ápr. 27. 2

Munkácsy Mihály festménye, a „Mozart utolsó perczi," mint előzelátható volt...

Táblakép. „Mozart utolsó perczi", Munkácsy

Pesti Hirlap. 1886. apr. 24. 6

Munkácsy Mihálynak „Mozart utolsó perczi" c. festmé-nyét...

Festészet.

Mozart vázlat, festette Munkácsy.

ARS UNA. 1923/24. II. évf. 202-203. l.

"Milton" Munkácsytól.

Képzömüvészeti Szemle. 1879. l. sz. 18. l.

Tablahâp, Milton Mumkâcsytól

Budapesto Hirlap, 1882. II. 22

5 d. sz. Kollektet. 2 o.

Mumkâcsy Ilkon

Táblakép, Munkácsy tanulmányai

a Műcsarnokban

Budapesti Kirlap 1882. III 7.

66. n. 3. o. (h. ci k.)

Táblakq, Munkácsy M. ideiltkezése

Szamossy Elekmél az ülöbitól

Budapesti Milag, 1882, II. 25.

56. n. Melléklet, 2. o.

Táblakéj (falkéj) történeti kompozíció /H

az Akadémia számára Munkácsytól

Budapesto Milap 1882, II. 22

52. n. Wellehlet, h.o.

Munkácsy ittkor

Kitüntetések, ösztöndijak, pályázatok, müvészi dijak

Munkácsy-ösztöndij

Pesti Hirlap, 1882. nov. 21.
Porzsolt Kálmán: Zárt ajtók mögött

Kitüntetések, ösztöndijak, pályázatok, művészi dijak

Munkácsy művészeti ösztöndij-pályázat

Pesti Hirlap, 1882. nov. 17. 10. A művészek csarnokból

Munkácsy-szobor pályázat

Budapesti Szemle, 1908.

CXXXIII. 122.–130. l. Endey Aladár:

Őszi tárlatok.

Plasztika

Tervezett Arany-szobor Párisban

Pesti Hirlap, 1882. dec. 16. 4.
Munkácsy Arany szobrára

Szünyei Pársaság

Pesti Hirlap. 1925. márc. 19.12

Munkacsy-emlékünnep

Kiállítások

Ernst-múzeum. Munkácsy-emlékkiállítás 1925.

Budapesti Szemle CC. 1925. 291-305. o. Ybl Ervin: Képzőművészet

Kiállitás

Berlin, Munkácsy képek

Pesti Napló, 42= év.1891 V.14

Kiállitások

Munkácsy: Krisztus Pilátus előtt c. képének kiállitása a Műcsarnokban, 1882.

Pesti Hirlap, 1883. ápr. 8. 3. A Képzőművészeti társulat közgyülése

Kiállitások
a Nemzeti Szalon Munkácsy-gyüjtemény-
kiállitása, 19o2. körül, Budapest

Müvészet, III., 19o4. 8o-85.

Lázár Béla: A nemzeti Szalon története.

Kiállitások
a Nemzeti Szalon Munkácsy-kiállitása,
Budapest, 1903-4 körül

Művészet, III., 1904. 80-85.

Lázár Béla: A Nemzeti Szalon története

Önálló táblakép- Történeti festmény

Munkácsy Mihály :
Honfoglalás

M Ű V É S Z E T
I.évf.1902.
28-36.
"Munkáseink és a művészet"

Önálló táblakép

Munkácsy"Javithatatlan"

Pesti Napló, 41 éf.1890 XII.29

Táblakép. „Isaszegi csatatér", Munkácsy

Pesti Hirlap. 1884. márc. 21. 13

Prém József: A tanszi mütárlat.

Munkácsy Mihály festö.

ARS UNA. 1923/24. II. évf. 202-203. l.

Patak Jenő

Munkácsy Mihály festő/19.sz./"Siralom ház"c.festménye 10.000.-frankért kelt el a düsseldorfi tárlaton.

Fővárosi Lapok 1870.I.III.27.266.old.

Mikuláš Mihály pstó

Budapesti Kiálg. 1882. V. 28

146. n. 3. o. (Ch. és M.)

Mnichovy Mihály festő

Budapesti Kiolap 1882. V. 27.

145. n. 3. o. (Gy. és M.)

Munkácsy Mihály festő

Pásztortűz, 1932. 5 sz.

72. l.

. . . . Ji: Magyar kultúrkróniku

Plastika. Sd? Római relief. (: Ács. :)

Tud. gyűjt.
1834., II. 98.

Jankovich Miklós: A Dunc partján talál-
tatott római kőírások.
(: Ért. :)

Munkácsy, pstörnü vész

Pásztortűz, 1931. 25 sz.
565. l.

Gulyás Károly: Marosvásárhely kiptára.

Művészetsociológia.

Tér és Forma. É. f. 1932. 231-234 l.

Tóth Lajos: Adatok a balatoni épít-
kezések pénzügyi megoldásához.

Munkácsy Mihály, fotó

Passe-partout, 1029.22.52.

527.l.

Magyar kultúrkincsünk

Munkácsy Mihály fest.

Népszava 1920. nov. 19. 5. o.

Munkácsy

Munkácsy Mihály festo

Budapesti Hirlap. 1882. I. 15.

15 n. 4. o. Pilatus: Munkácsy

Budapesten.

Munkácsy Mihály festő

Budapesti Hirlap, 1882, I. 11.

11. n. 3. o. (Sz. cd. k.)

Munkácsy Mihály festő

Budapesti Heilag, 1882. I 12

12.n-3.o. (Ty-ciki)

Munkácsy Mihály festő Jbl

Budapesti Hirlapa 1884 I. 14

14.ig 3.o. (h.és k.)

Mimkáon Mihály festő

Budapesti Hirlap. 1882, I 23

23 n. 3. o. (Sz. és M.)

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1884. aug. 28. 9

Munkácsy Mihály Pesten

Munkácsy Mihály festő

Hbl

Budapest: Heilage 1882, I. 9

9 m 3.o. (R-ás Ki.

Munkácsy Mihály pesto Joe

Budapesto Hirlap 1882, I. 22

22. n. 3. o. (Nes M.)

Munkácsy Mihály festő

Magyar Chillag, 1944 III. 1.

IV. évf. 5. sz. 310.o.

Farkas Zoltán: Munkácsy Mihály centenáriuma.

Munkácsy Mihály festő

Magyar Csillag, 1944 III. 15.

IV. elf. 6. sz. 374. o.
Farkas Zoltán: Munkácsy Mihály emlékkiállítás.

Munkácsy Mihály festő

Magyar Csillag, 1943 IX. 15.

III. évf. 18. sz. 375. o.

Farkas Zoltán: Munkácsy könyvem védelmében.

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1884. aug. 23. 1

(dó) Látogatáson Munkácsynál

Munkácsy Mihály fotó

Pesti Hirlap. 1884. aug. 27. 4

munkácsy mihály aug. 28-án ...

Munkácsy elitály festő

Pesti Hirlap. 1884. aug. 27. 12

Ahonnan Munkácsy képét hozzák

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1884. szept. 20. 3

Munkácsy első mestorét...

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1884. szept. 20. 3

Az akadémia freskói és Munkácsy

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1884. szept. 26.3

Munkácsy Mihály meglátogatta...

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1884. szept. 26. 5

Munkácsy Mihály meglátogatta
mitermében...

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1884. szept. 28.2

Mitvadzestely Munkácsy Mihálynál

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1884. szept. 30. 3

a Király a Műcsarnokban

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1884. szept. 25. 3

Munkácsy Mihály tegnap...

Munkácsy Mihály festő

Párizs Hugo. 1884. okt. 1. 3

Spányi Béla műtermében...

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1884. szept. 2. 2

Munkácsy Mihály ma délután...

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1884. szept. 5. 6

Munkácsy Mihály Basch Gáborz...

Munkácsy Mihály festő

Pesti Napló. 1884. szept. 19. 10

Az Orsz. Magy. Képzőművészeti Társulat...

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1884. szept. 18. 4

A varut igazgatóvága értesítette...

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1884. okt. 14. 12

Munkácsy Mihály hódolata a Királynak

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1885. okt. 26. 9

Prém József: Megvegyük-e Munkácsy Krisztus-képét?

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1885. febr. 12. 5

Munkácsy Mihály most ...

Munkácsy Mihály fest.

Pest Hirlap. 1885. febr. 14. 12

Munkácsy Mihály a napokban...

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1885. márc. 21. 3

Párisban élő művészeinek is..

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1885. máj. 9.5

Bál Munkácsynál

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1885. máj. 10. 9–11

Radó Antal: Festésztünk a Kiállitáson

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1885. aug. 22. 1-2

B-th M. A nemzet Rózi mint Eiállítás

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1885. szept. 19.4

Munkácsy nem jön Budapestre

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1885. dec. 19. 4

Munkácsy Mihály hazánkfiáról...

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1885. dec. 31. 5

Munkácsy legújabb festménye

Munkácsy Mihály fotó'

Pesti Hirlap. 1886. jún. 3. 4

Munkácsy és Szamossi

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1886. febr. 16. 5

a képzőművészeti társulat
választmányi ülésén...

Munkácsy Mihály fest.

Pesti Hirlap. 1886. máj. 8. 3

Bood Samu: Látogatás Munkácsynál

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1886. márc. 27. 12–13

Munkácsyné estélye

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1886. ápr. 25. 2-3

Both Menyhárt: Munkácsy festménye

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1886. jun. 12. 6

Munkácsy Liszt-képe

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1886. aug. 19. 4

A pécsi mű kiállítás

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1885. jun. 4. 10

Munkácsy és Podhorszky

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1884. aug. 28. 11

Hagyaték kibontása Munkácsy által..

Munkácsy Mihály "Elakadt szekér"

c. festménye a bécsi kiállításon

Fővárosi tapok 1868. 1. 26. 84.

Hb

Munkácsy Mihály párizsi utcát-
sáról

Fővárosi tapol 1867. X. 12. 939.

Kl

Munkácsy Mihály 600 forintos évi segéféről

Fővárosi tapok 1867 VII. 23. 668.

Hír

Munkácsy Mihály feslőműveszről

Fővárosi Lapok 1867. VI. 27. 583.

Hír

Munkácsy Mihály

Fővárosi Lapok 1867. VI. 17. 554.

Hír a Képz. Társulat kiállításáról

Munkácsy Mihály önkönditjáról

Fővárosi tapok 1867. V. 5. 415.

Hír

Munkácsy Mihály

Fővárosi tapok 1866. XI. 10. 1055.

Hír a Müegyleh kiállításáról

Munkácsy Mihály münchenni útjáról

Fővárosi Lapok 1866. XI. 9. 1051.

Hír

Munkácsy Mihály festőművész

Fővárosi lapok 1866. XI. 3. 1030.

Ur a Képzőművészeti Társulat kiállításáról.

Munkácsy Mihály festő

Művészet, 1940

V. évf. 32. sz. borító lap.

kis kir. / Munkácsy Museum Munkácson. /

Munkácsy Mihály festő

Budapesti Hirlap. 1882. I. 25

25. n. 3. o. (Szász)

JM

Munkácsy Mihály festő.

Budapesti Hirlap, 1882. I 28

28.n.2.o (Szám)

Munkácsy otthon

Munkácsy Mihály festő

Budapesti Hirlap 1882, I. 27

27. n. 3 o. (h. ö. k.)

Munkácsy Mihály festő

Budapest. Kirlap 1882. I. 18

18 n. k. o. (Sz. és K.)

Munkácsy Mihály itthon

Munkácsy Mihály. festő

Budapesti Hírlap 1882. I. 17

17. n. 1. o. ó: Két asztalos legény

(tánca)

Munkácsy Mihály fertő /01

Budapesti Hírlap 1882. I. 19

19 sz. h.o. (h. ü. k.)

Munkácsy Mihály festo

Budapesti Hírlap, 1882, II 14.

45.n. 5.o (napi hírek)

Munkácsy Mihály festő Jbl

Budapesti Hirlap. 1882, II 15

46. n. l. o. Hunyár Imre:

Egy magyar atelier Párisban (tárva)

Munkácsy Mihály festő Jbl

Budapesti Milap 1882, II. 4

35 n. Melléklet, 2-o. (Sz. ed K.)

Munkácsy itthon.

Munkácsy Mihály festő

Jbl

Budapest i Hirlap. 1882. II. 14

45. n. Melléklet. 1. o.

Egy magyar főpap a „Krisztrál" (Ipolyi)

Munkácsy Mihály festő

Budapesti Hirlap. 1882. II 14.

45 sz. 4.o. (h.á.k.)

Munkácsy Mihály festő

Bh Augusto Heilage 1882, II 2.

33.7.30. (Cz. és K)

Munkácsy Mihály festő

Budapesti Hirlap. 1882. II 5.

36 n. Melléklet, 1 o. Ugyházy Károly:

Munkácsy ettlen (-tárca)

Munkácsy Mihály festő

Budapesti Hirlap 1882, II. 15

46 n. 3.o. (Sz és M.)

Munkácsy Mihály festő

Budapesti Hirlap 1882 II 1.

32.sz. 3.o. (k és k).

Munkácsy Mihály festő JM

Budapesti Hirlap 1882 II. 17.

48. n. Melléklet, 1. o.

A francia-sajtó Munkácsy Krisztu-sáról

Mikhaeny Miklós festő

Budapesti Hirlap, 1882, II. 17.

48.n. 3.o. (Sz. és M.)

Munkácsy Mihály festő Hbl

Budapesti Hirlap. 1882, II. 16

47-n. 1.o. Vezércikk.

Münkácsy Miláj pstó

Budapesti Hirlap. 1882. II. 5

36. sz. 3 o. Melléklet. (Sp. és M.)

Munkácsy Mihály fortő

Budapesti Hirlap. 1882, II. 16

47. n. Melléklet, 1. o.

Munkácsy itthon.

Munkácsy Mihály festő. 116

Budapesto Hirlap. 1882. II. 17

47 n. 4. o. Agghány Károly:

Munkácsy Bécsben.

Markáon Miháf festő

100

Budapesto Philap. 1882. II. 19.

50 n. t.o Krisztus Vepercelh.

Munkácsy Mihály festő

Budapesti Hírlap, 1882 II 19.

50 n. Melléklet, 1. o.

Munkácsy Mihály festő

Jbl

Budapesti Philap. 1882. I. 6

6 n. 3 i. a. (Sz. és Mi.)

Munkácsy Mihály festő.

Budapesti Hírlap. 1892. II. 19.

50. n. 5. o. (Hegyi Kirch).

Munkácsy Mihály festő

Budapesti Kirlap. 1882. II. 19.

50 sz. 1.o. Ő: Munkácsy M. kéje

(tarca)

Munkácsy Mihály festő

Budapesti Hirlap. 1882. II 18

49. n. 1. o. Munkácsy ittlen

Munkácsy Mihály festő

Budapesti Hirlap, 1882. II 19.

50. sz. Melléklet, 1. o.

Munkácsy itthon

Munkácsy Mihály botó

Budapesti Mihály 1882, II. 16

47. n. 50. hajdi kirch.

Nemzháczy Milány festő. [illegible]

Budapesti Hirlap. 1882. I. 8.

8.n. 3.o. (h-ák)

Munkácsy Mihály festő

Budapesti Hirlap 1882. II. 21

52. n. Melléklet. 1. a.

Csiszeri Bors: Fétóra Munkácsynál

(Tárca)

Munkácsy Mihály festo

Budapesti Hirlap. 1882. II. 20

51. sz. 3. o Munkácsy itthon

Munkácsy Mihály fotó

JH

Budapesti Hirlap. 1882. II. 21.

52 sz. t. o. Tárkányi Béla: Venite

adoremus (vers, tária)

Munkácsy Mihály festő

Budapesti Kirlap- 1882. II 2ti

52. n. 3. o.

A Munkácsy-lakorna

Munkácsi Mihály festő

76

Budapesti Philog. 1882. II. 20

51. n. 6. o. B. F.: Vissza emlékezés

Munkácsyra

Mikhâcsy Milák festő

Budapesti Hirlap 1882, IV. 29.

117. n. h. o. (h. ex. k.)

Munkácsy Mihály festo

Budapesti Hirlap 1882, V. 4

122. n. 2. o. Melléklet

Magyar művészek hulfoldon

Mühlčný Milán festo

Jbl

Prahopsti Milan. 1882. IV. 26.

114 sz. 3 cs (Sz-ésk)

Munkácsy Mihály festő

Budapesti Hirlap 1882, VI. 14.

162 sz. 5.o (~~[illegible]~~) (kapi Hirch)

Mikuláczy Miklós [illegible] 101

Budapesti Hilap 1882, VI. 20

168. n. 2. o. (Sz. és M.)

Munkácsy Mihály festő

Budapest i Kislapa 1882 VI. 21.

169 n. t. o Mellékleti (tárca)

Mutkáczy Mihály festő

Budapesti Hirlap. 1882, VI. 15

163. n. 3. a.

Wolfgruber: Mutkáczy új képe.

Munkácsy Mihály festő

Budapesti Hirlap 1882. III. 16

75 n. 3.0. 1/4 és kl.

Munkácsy Mihály pestő

Pandaperti Hirlap 1882, III. 18

77 n. Melléklet 3.o.

Egy Munkácsy-kép tartozata.

Munkácsy Mihály festő

Budapesti Hirlap 1884 [illegible] VI. 27

175 sz. 3 a (h. ü. k.)

Mikulicz Miklós pitó

Budapesti Heilag. 1882. III 15

7 h. ny. 3.0. (h. es k)

Mühlhausen Kirchhofstadt

Bu aapoti Heilap. 1882. IV. 23.

111 n. 3.o. (h. ei k.)

Munkácsy Mihály

Magyar Minerva I. 1900.
318-19

Munkácsy festő

Századok 1891. 79 o.

Munkácsy Mihály testő

Ikat. Szemle, 1895.
193.-229.

Keresztí Viktor: Egyte-
fezet ... etc.

Munkácsy Mihály testő

Kat. Lumle, 1894. 110.-119. s.

p.: Képkiállításunk... etc.

Munkácsy Mihály festő

Budapesto Milap. 1882 IV. 13

101. n. 1. o. (tárca)

Két párisi műteren

Munkácsy Mihály festő.

Budapesti Kiilap. 1882. VII. 8

186 n. 3. o. (Ch-ci k)

Mathéas Kuhlsch [illegible]

Budapesti Hirlap 1882, III. 9.

68. n. 4.o. (Szinek)

Markáczy Mihály festő

Budapesti Hirlap 1882. III. 19.

78. n. II. Mellékelet, l. o. (tárca)

Krisztus Pilátus előtt — jogi nagyontból

Munkácsy Mihály festő

Budapest o Hilap. 1882. III 22

81.4.0.

A Krisztus-kép elszállítása

Munkácsy Mihály beszéd

Budapesti Hirlap. 1882, III. 10

69. sz. 30.

Búcsúbankett Munkácsy Tivoltelétére

Mikáry Miklós [illegible]

Budapesti Hirlap. 1882. III 20

79. n. k. o. (cz. od M.)

Munkácsy Milás festő

Budapesti Ohrlap. 1882. III. 6

65-n. l.o. (tárca)

Munkácsy Munkácsa

Munkácsy Mihály pstő

JH

~~1882~~

Budapesti Milag. 1882. III 3.

62. n. 3. o.

161

Munkácsy Mihály festő

Budapesti Hirlap 1882, III. 5

64. n. t. o.

Munkácsy Munkácson

Munkácsy Mihály festő

Budapesti Hirlap, 1882, III. 3

62.n.4.o.

Munkácsy Munkácson.

Hl

Munkácsy Mihály fantó

Budapesti Milap. 1882, III. 5.

64. y. 3.o. (Sz. és K.)

Munkácsi kiláj festő

fol

Budapesti Hirlap 1882, III. 7.

66. n. 1. o. (tárca)

V. V.: Munkácsi mesterőről

Münkácsi Miláj festő /bl

Budapesti Hirlap 1882 III 7

66. n 3. o. (h. ö. k.)

Jbl

Munkácsy Mihály festő

Budapesti Hirlap. 1882. III. 4

63. n. 3. o.

Munkácsy Munkácson

Munkácsy Mihály festő

Budapesti Hilap. 1882, II. 28

59. k. 5 o. (Napi-Hirek)

Munkácsy Mihály fotó

Budapesti Hirlap 1882 III 12

Fl.-ne 3.0. (K-ás K.)

Munkácsy Mihály pesti

Budapesti Hirlap, 1882. III. 2.

61. n. 4. o. Munkácsy ittlen

Munkácsy Mihály festő

Budapesti Hirlap. 1882. II. 22.

53. n. 3. o.

A műverzhány ünnepélye

Munkácsy Mihály festő

161

Budapest v. Hirlap. 1882. II. 21

52. n. Melléklet, 2. o.

Munkácsy ithon

Mu

Munkácsy Mihály festő

Budapesti Hirlap. 1882. II. 26.

57. n. 50. (K. és M.)

Munkácsy tinteletére Harhányi Fr. estéje

Munkácsy Mihály festő

Budapesti Hirlap, 1882, II 25

56 n. 1. o. (tárca)

Karlovszky M. Ida. Munkácsy Mihály

gyermekkoráról

Munkácsy Mihály portó

JGP

Budapesti Ohilap. 1882. II. 23

5 h.n. h.o

A „Harmónia" Munkácsy-cetéje

Munkácsy Mihály festő

Budapesti Hirlap. 1882 II 25

56.n. 3.o. (h.-ü.m.)

Munkácsy Mihály fotó

Budapesti Hirlap. 1882 III. 11

70 kr 30. (dz. ez. k.)

Munkácsy Mihály festő. Jbl

Budapesti Milag. 1882. III. 18

77. n. 30. (Sz. ed. K).

Mikháry Mihály pestő

Budapesti Mikl. 1882. III. 11

Markáczy Miklós pstó /H

Budapesti Hirlap. 1882, III. 13

72. n. 5. o. (kapi Hirch)

Munkácsy Mihály festő

Budapesti Hirlap. 1882. III. 7.

66. n. 6. o.

Munkácsy itthon

Munkácsy Mihály [illegible] [illegible]

Budapesti Hirlap 1882, III. 1.

60 n. 4. os Munkácsy ittlon I

Budapesti Hírlap, 1892. III. 2.

61. sz. 4. o. (h és k)

Munkácsy Mihály festő

Budapesti Hirlap. 1882, III. 8

67. n. 3. o. (Ch és K.)

Mutkácsy Mihály pesto

Budapest Heilagr. 1882. IV. 12.

100 n. 3 o. (Gr. od K.)

Munkácsy Mihály festő

Budapesti Hirlap. 1882. IV. 2.

91. 2. 1. o. (tárca)

Sz. Gy.: A nemzethősi műkiállítás Párisban

Munkácsy Mihály festő

Budapesti Nélap, 1882, II. 28.

59. n. 4. o. Munkácsy ithon

Munkácsy Mihály festő

Budapesti Milap. 1882 II 27

58. n.h.o. Munkácsy Mihály

102

Mnihácsy Milály festő

Budapesti Milap. 1882, II. 26

57. n. 5. o. (hapi Stich)

Két minimta Mnihácsyról

Munkácsy Mihály festő

Budapesti Kiriag. 1882, III. 30-

884. 3.0. (Ch. és Kr.)

Munkácsy Mihály festő

JH

Budapesti Hirlap 1882, II. 26.

57. n. Melléklet, 2. o.

Munkácsy itthon

Munkácsy Mihály festő

Budapest: Philap. 1882. II 28

59. n. 1. o. (tárca)

Telchi Sándor: Csevegés

fk

Vhuŭkâon Mihâlfestô

Budapesti Hilap 1882, VI. 6

154 sz. 3.o. (Szi M)

Munkácsy Mihály festő

Budapesti Hirlap. 1882, VI. 16

164. n. 3. o. (Gy. ed. Ki.)

Mikhaeus Mihaly festo

Budapesti Hilap. 1882, II 23

5 h. n. 3. a. (h. és k.)

Munkácsy Mihály pstó

Budapesti Milap. 1882. II. 24.

53. n. 3. o.

Munkácsy Mihály

Munkácsi Mihály festő

Budapesti Milag. 1882, II. 26.

57. n. l. o. (tárca)

ö: Az isten-ember

Munkácsy Mihály festő

Tol

Budapesti Milag. 1882. II 25.

56 q. Melléklet, 1. o.

Munkácsy ittlen

Munkácsy Mihály festő

Budapest: Milap. 1892. II. 23

54. n. 1. o. Tárca

Váradi Antal ódája: Munkácsy Mihály-

nak

Munkácsy Mihály fotó

Budapesti Külap. 1882. II. 23

5 k. r. Kelléklet, 1. o.

Munkácsy Mihály festò

Budapesti Kiel ap. 1882. II. 25

56 a. 3. o. (K. és K.)

Munkácsy Mihály festő

Budapesti Hirlap. H 82, II. 22

53. n-melléklet. 2. o.

Munkácsy ittlen II

Munkácsy Mihály festő

Budapest. Hidlap. 1882. II. 27

58. n. 3. o. (K. és M.)

Munkácsy Mihály, festő

Budapesti Hírlap, 1881, VI. 18

3. n. 3. o. (Sz. és M.)

Jbl

Mûnkâcsy Mihály, festő

Budapesti Hirlap, 1881, VI. 28.

13. sz. 3. o. (Sz. és M.)

Jbl

Munkácsy Mihály festő

Budapesti Hírlap 1881. VII. 8

23. n. 30. (Sz. és M.)

Munkácsy Mihály festő

Budapesti Hírlap, 1881, VI. 26

11. sz. 4. o. (Sz. és M.)

Munkácsy Mihály, festő

Jbl

Budapest: Hirlap, 1881, VI. tf.

3. sz. 1. o. Hunyadi Imre: Renan

Munkácsy képéről

Munkácsy Mihály festő

Budapest Szilap 1881. VII. 20

35 m. 3. o. (Sz. és M.)

Munkácsy Mihály festő

Budapesto Hirlap. 1881, vitt. 10

56. n. 3.o. (Sz. és k.)

Fol

Munkácsy Mihály festő

Budapesti Hírlap, 1891. X. 1

107n. melléklet: Munkácsy és a cse-

resznemag.

Munkácsy Mihály festő

Budapesti Hírlap. 1881, X. 16.

122. r. 4.o (h és k).

Munkácsy Mihály. festő

Revue de Hongrie

1910. III. ann. V. k. 782.-784. l.

Impressionista iskola.

Munkácsy Mihály festő (1844–1909)

Nouvelle Revue de Hongrie

1941. XXXIV. année, LXIV. Tome,

55–59 o.

Farkas Zoltán: Munkácsy Párisban.

Munkácsy Mihály festő

Nouvelle Revue de Hongrie

1941. XXXIV. année, LXV. tome,

169–175 o.

Farkas Zoltán: Magyar festők Párisban.

Munkácsy Mihály

festő

Nouvelle Revue de Hongrie

1932. XXV. a. XLVI. f. 414. l.

Ybl Ervin tanulmánya.

Munkácsy Mihály

festő"

Revue de Hongrie

1926. XIX. a. XXXIV. k. 182-195. l.

Szinyei - Merse Pál és a magyar tájkép-festészet (Ybl Ervin)

Munkácsy Mihály, festő

Revue de Hongrie

1910. III. ann. VI. k. 221-223. l.

Értékes adományok a Szépművészeti Múz.-nak.

Mundácsy M.

Szegyar Minerva IV. 1904-ii

852-58. l.

Munkácsy

Magyar Minerva IV. 1904-ii.
424. l.

Munkácsy, festőművész

Pásztortúz, 1923. IX. évf. II. fele
34-37 l.

Kós Károly: Műrészetünk útja

Munkácsy Mihály festőművész, 1844-1909

Protestáns, 1931. 25-26 sz.

565. l.

Gulyás Károly: Munkácsy Mihály festőművész

Munkácsy Mihály festő, 1844-1909

Pásztortűr, 1932. 5 sz.

72. l.

..... yi.: Magyar hukurkrón-

ika

M u n k á c s y Mihály festő

M Ű V É S Z E T
XII.évf.1913.
125-131.
."Bruck Miksa"

Munkácsy, festő

Pásztortúz, 1927. 18 sz.
431. l.

Szikray Dezső dr.: gróf Teleki Ralf, a magyarinyai festőmüvész

Munkácsy

Pásztortűz, 1927. 25 sz.

620. l.

Dsida Jenő: Rippl Rónai József

Patak Jenő

Link svéd orvos mellszobrát a Muzeum-
nak ajándékozta dr.Róth Mátyás London-
ból.

Fővárosi Lapok 1870.I.III.19.239.old.
Fővárosi hireke rovata.

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1879. szept. 5. 4.

Munkácsy első arcképei

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1889. szept. 5. 4.

Napi hír

A Népszínházban ma Munkácsy
Kedvéért....

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1879. Szept. 19.

Munkácsy Mihály ifjúkori művei....

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1879. Nyár. 24.

Napi hír

Munkácsy Mihályt a müncheni...

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1879. szept. 2 sz. 3.

Munkácsy Mihály „Krisztus Pilátus előtt" c. művéről ....

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1879. nov. 2. 3.

Szentkirályi Albert Munkácsy
Mihálynak fiatal korából....

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1889. nov. 7. 4.

Munkácsy Szana Tamásnak meg-
küldte....

Munkácsy festőművész

Pásztortűz, 1927. 4 sz.

96. l.

Szokolay Béla: Magyar tájkép és zsánerkép kiállítás a Műcsarnokban.

Munkácsy, festőművész

Pásztortűz, 1927. 10 sz.

218. l.

Szokolay Béla: Zichy Mihály centenária ünnepére.

Munkácsy, festőművész

Pásztortűz, 1927. 9 sz.
213. l.

Jakab Géza: Paál László karakter.

Patak Jenő

Munkácsy Mihály festő/19.sz./ müve a
Képzőművészeti Társulat kiállitásán.

Fővárosi Lapok 1864.I.X.950.old.

Munkácsy Mihály, festő

Budapesti Szemle, 1911. (CXLVI)

135.–138. l. Divald Kornél: Uhde és Munkácsy.

Munkácsy Mihály festő

Budapesti Szemle, 1901. (CVIII.)

317. – 318. l. – l.: Könyvismertetés.

(R. Muther: Studien und Kritiken. 1900.)

Munkácsy M. festö.

Katol. Szemle. 1941. 470-73. l.

Munkácsy M. festö.

Katol. Szemle. 1931. I. 291-95. l.

Munkácsy Mihály festö.

Katol.Szemle.1929.929-36.l.

Munkácsy Mihály festő

Századok 1925. LX évf. 652 o.

D. K. : Ybl Ervin, Az utolsó félszázad művészete

Építészet világi.

Tér és Forma. III. c. 6. 1930. 197-204 l.

11 fény kép ábra

Hág Gyula: Kisház-problémák.

Munkácsy Mihály festő

Századok: 1899. 464 o.

Lovas Imre: Az új parlament "Moriamur" freskójáról

Munkácsy Mihály festő

Századok XX 1900. 575 o.

Vegyesek

Patak Jenő

Munkácsy Mihály festő/19.sz./müvét a

Müegylet megvette sorsolás céljára.

Fővárosi Lapok 1865.I.III.25.275.o

Patak Jenő

Munkácsy Mihály festő/19.sz./müve a Müegylet kiállitásán.

Fővárosi Lapok 1865-I.III.k.190.old

Patak Jenő

Munkácsy Mihály festő/19.sz./müve a Képzőmüvészeti Társulat jótékonycélu sorsolási kiállitásán a Mücsarnokban.

Fővárosi Lapok 1864.I.XII.17.12o2.o.

Patak Jenő

Munkácsy Mihály festő/19.sz./"Hogart és Teniersek utján indul"-irja a Képzőm.Társ.kiállitásával kapcsolatban a cikkiró.

Fővárosi Lapok 1864.I.XII.15.1192.old

Patak Jenő

Munkácsy Mihály festő /19.sz./ müve

a Képzőművészeti Társulat kiállitásá

Fővárosi Lapok 1864.I.XII.15.1192.ol

Munkácsi Mihály festő

Budapesti Szemle, 1888. LIV.
480 – 501. l. Pasteiner Gyula: Régi
és modern képek tárlata.

Munkácsy Mihály

festő

Budapesti Szemle, 1882.

XXX. 71–102. l. – Pasteiner Gyula:
Munkácsy M. olajfestménye: Krisztus Pilátus előtt.

Munkácsy Mihály

festő

Budapesti Szemle, 1882. XXXI.

133–142., 303–311. l.

Angelo: A bécsi salonról.

Munkácsy Mihály

festő"

Budapesti Szemle, 1874. V.

427 – 446. l. — Keleti Gusztáv:

Képzőművészeti szemle.

Munkácsy Mihály festő

Budapesti Szemle, 1889.

LVII. 126.–137. l. Pasteiner Gyula:
A képírónő. Társ. Őszi Tárlat.

Munkácsy Mihály, festő

Budapesti Szemle, 1884.

XL. 370-387. l. – Pasteiner Gyula: Krisztus a Kálvárián.

Munkácsy Mihály festő

Budapesti Szemle, 1886. XLVI.

466–473. l. – Pasteiner Gyula:

Mozart végperczei. Festette M. M.

Munkácsy Mihály festő

Budapesti Hírlap, 1898./C.

454. – 455. l. – „Értesítő".

Könyvismertetés. / von Walther Zeges:
/ Mich. von Munkácsy /

Munkácsy Mihály

festő"

Budapesti Szemle. 1869.

Uj folyam. XV. 108–134. l.

Kelety Gusztáv: Tanulóink a képzőmű-

vészet terén.

Munkácsy Mihály festő

Budapesti Szemle, 1891. LXV.

321–344. l. Ujfalvi Antal: M. M.

ifjúsága.

Munkácsy Mihály, festő

Budapesti Szemle, 1895.

LXXXIII. 140.–146. l. Pasteiner Gyula: A Képzőművészeti Társulat története.

Munkácsy Mihály festő

Budapesti Szemle, 1895. LXXXIII.

477–478. l. – f.: Könyvbírálat R.

Muther: Geschichte der Malerei im XIX. Jh.

c. műről.

Munkácsy Mihály, festő

Műgyűjtő 1929. III. 84-85. l.

Munkácsy — , festő

Műgyűjtő 1928. 6-7, 178-80. l.

Munkácsy, — forto"

Müggyűjtő 1927. 11., 76. l.

Munkácsy Mihály, festő

Műgyűjtő 1927. 11., 717. l.

Munkácsy Mihály, festő

Müggyűjtő 1908. 2., 56. l.

Munkácsy — festő

Müggyűjtő 1928.6-7, 195. l.

Munkácsy Mihály. festö.

K.U.T.1926.I.l.sz.7-13.old.

Munkácsy Mihály festő

Budapesti Szemle ~~CCXIII~~ CCXLIV
1937. 106-115. Gál Ervin: Képző-
művészet

Munkácsy Mihály festő

Budapesti Szemle CCXLII. 1936. 191-219. Szemere Samu: A művészet mint valóságértelmezés

Munkácsy Mihály festő

Budapesti Szemle CCXLII: 1936. 110-121: Ybl Ervin: Képzőművészet

Munkácsy Mihály festő

Budapesti Szemle CCLX. 1941. 129-159. Petrovics Elek: Munkácsy Mihály levelei Szmrecsányi Miklóshoz

Szapáry Anna, gr. Sándor

322/

Munkácsy Mihály festő

Budapesti Szemle CCLX. 1941.
183-186. Voinovich Géza: A tö-
rcg-irodalomról

Munkácsy Mihály festő

Budapesti Szemle CCLXVI.1944.
32-41. Voinovich Géza: Munkácsy
mint psychologus

Weide festő

326,

Munkácsy Mihály festő

Budapesti Szemle CCLXVI.1944. 233-247. Petrovics Elek: Munkácsy Mihály

Tablakep. Beforduttam a konyhára

(Petőfi) Munkácsytól

Budapesti Heilap 1882, II. 25.

56. n. Melléklet, 2. o.

"Ásító cipészinas" – Munkácsy Mi-
hály festménye

Fővárosi Lapok 1869. VIII. 17. 748.

Hír a müncheni kiállításról

Táblakép Árpád Munkácsnál bírlokba

vezi az országot (Honfoglalói) kép festésének

tere Munkácsytól.

Budapesti Kilap. 1882. III. 1.

60 x. h. o. Munkács itthon II

Munkácsy Mihály festő

PestiHirlap, 1883. márc. 6.
tárca

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap, 1883. febr. 16. 12
Müvészeti hir

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap, 1883. jan. 19. 5.
A Munkácsy ösztöndij nyertese

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap, 1883.jan.1.10.
Müvészeti hirek

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap, 1882. decll6. 4.
Munkácsy Arany szobrára

Munkácsy Mihály festő

Budapesti Szemle CC. 1925. 291-305.o. Ybl Ervin: Képzőművészet

Munkácsy Mihály festő

Budapesti Szemle CLXI. 1915.
321-346. o. Berzeviczy Albert:
A háború a képzőművészetekben

Művészek

Munkácsy Mihály festő

Budapesti Szemle CLVIII. é. f. 1914. 303-311. o. D; Tavaszi tárlatok

M u n k á c s y Mihály festő

M Ű V É S Z E T
I.évf.1902.
12-27.
"Nemzeti müvészet"

M u n k á c s y Mihály festő

M Ű V É S Z E T
I.évf.1902.
28-36.
"Munkácsaink és a művészet"

Munkácsy festő

Magyar Müvészet 1925.490-494.o.
Madrid.

Munkácsy festő

Magyar Müvészet 1925.433-435.o.
Kiállitások.

Munkácsy Mihály festő JBl

Budapesti Mirlap 1882. II. 23

5 h. n. h. o. Munkácsy ittha

M u n k á c s y Mihály festő

M Ű V É S Z E T
I.évf. 1902.
223.
"Szeged...."

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1880. aug. 15.

Haar Ivor: Magyar festők

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1880. aug. 8.

Kaas Ivor: Magyar festők

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1880. aug. 22.

Haar Ivor: Magyar festők

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1880. 12 okt. v. 3.

Munkácsy a berlini kritika előtt

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1880. szept. 10. 4.

Hubay Károly: Egy világhiri festő műtermében

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1880. szept. 20. S.

Munkácsy és a műárus

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1880. sept. 30. 6.

Munkácsy levelét Rózsi...

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hilap. 1890. okt. 7. 5.

Munkácsy mint tanu.

Munkácsy. Mihály.

Képzömüvészeti Szemle. 1879. 1. sz. 13. l.
15. l.
10. sz. 128. l.
18. l.
12. sz. 151. l.
2. sz. 31. l.
44. l
1880. 1. sz. 31. l. -3. sz. 47. l. 5. sz. 67. l.
7. sz. 106. l.
7. sz. 92. l.
11 sz. 163. l. 175. l.
8. sz. 102. l
9. sz. 111. l

Munkácsy Mihály festő

MŰVÉSZET
I.évf. 1902.
345-346.
"Keleti Gusztav"

Munk festö.

Pesti Hirlap.1882.ápr.29. 4.l.

Munkácsy Mihály festő

Budapesti Hirlap. 1882. aug. 7. 2.

A bécsi nemzetközi mulatóhitár....

M u n k á c s y Mihály festő.

M Ű V É S Z E T
II. évf. 1903.
76.
"Művészet"

Munkácsy Mihály festő

Budapesti Hirlap. 1882. aug. 27. 3.

Munkácsy Mihály a svájci Rigiről....

Munkácsy Mihály fotó

Budapesti Napló. 1882. Sept. 6. 3.

Munkácsy Mihály „Krisztus Pilátus előtt" c. vászonképe...

Munkácsy Mihály fastó

Budapesti Hirlap. 1882. Szept. 17. 3.

Munkácsy ez uton mond Köszönetet...

Munkácsy Mihály festö.

Akad.Értesitö.1891.123.l.

Munkácsy Mihály festö.

Akad.Értesitö.1890.709.l.

Munkácsy festö.

Akad.Értesitö.1913.356.l.

Munkácsy Mihály festö/temetése/

Akad.Értesitö.1900.339.l.

M u n k á c s y Mihály festő

M Ű V É S Z E T
I.évf. 1902.
342-344.
"Tahi Antal"

M u n k á c s y M i h á l y festő

MŰVÉSZET
I. évf. 1902.
328-333.
"Budapest magánképtárai"

M u n k á c s y Mihály festő

M Ű V É S Z E T
I.évf. 1902.
319-323.
"Visszaemlékezések Munkácsyra"

Munkacsy Mihaly festő

MŰVÉSZET
I.évf. 1902.
291-294.
"Szamossy Elek"

M u n k á c s y Mihály festő

M Ű V É S Z E T
I.évf. 1902.
297-318.
"Egy és más Paál Lászlóról"

M u n k á c s y Mihály festő

M Ű V É S Z E T
I.évf. 1902.
274–283.
"Munkácsy első festménye"

Munkácsy Mihály, festő
Honfoglalás vázlat, képed vezési mm.

Magyar Minerva II. 1901-02
439-42. l.

Mendrácsy M.
Honfoglalás szinvonlata Városi m. hegcel.

Magyar Minerva III-1903-04.
656 l.

Munkácsy Mihály, festő

Lakásatrázolás a festőműré-
szetben.
Műgyűjtő 1928. VIII–IX. 216.

Munkácsy Mihály festő

Pesti Napló. 1891. dec. 6. 3.

Munkácsi Mihály

Müvészek foglalkozása

Munkácsy Mihály/rajzleckék/

M Ű V É S Z E T
I.évf. 1902.
274-283.
"Munkácsy első festménye"

Munkácsy Mihály festő

PestiHirlap, 1883. jun. 25. 11.
Szinház, zene, képzőmüvészet

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap, 1883. jun. 7. 11.
Szinház, zene, képzőmüvészet

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap, 1883. máj. 11. 12.
Napi hirek

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap, 1883. máj. 7. tárca. Arányi Miksa: Magyar festők a párisi szalonban

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap, 1883. ápr. 17. 15.
Napi hirek

Munkácsy Mihály festö.

Atheneum. 1874. VII. 2303. 2366.

Munkácsy festö.

Atheneum. 1874. V. 824.

Munkácsy festö.

Atheneum. 1874. VI. 1660.

Munkácsy Mihály festő

Magyar Csillag, 1943.

III. póf. 18. sz. 375. l. Farkas Zoltán:

Munkácsy könyvem védelmében.

Munkácsy Mihály festőművész.
1870.

Archaeologiai Értesítő
III., 1870., 8. szám, 169.

Munkácsy Mihály festőművész. 1872.

Archaeologiai Értesítő

VI.; 1872.; 214.

Munkácsy Mihály festő

Magyar Iparművészet, 1900

1/2. sz. 32-40. o. Radisics Jenő: A magyar iparművészet Országházban.

Munkácsy Mihály öztöndíjáról

Fővárosi Lapok 1865. X. 22. 963.

Hír

Munkácsy Mihály festőművész bekeresztelése

Földvári Anyakönyv 1866. II. 20. 160.

1

Hír

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1883. szept. 19. 11

az orsz. magy. képzőművészeti tár-
sulat közleményei ....

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1883. szept. 26. 3

Munkácsy Mihály egészségi
állapatáról....

Munkácsy Mihály fasto"

Pesti Hirlap. 1883. nov. 25. 3

Munkácsy Mihály, kinek egészsége...

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1884. jan. 4. 4.

Munkácsy Mihály tudnakvőleg...

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1884. márc. 21. 13

Prém József: A tanuszé mutárlat

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1884 márc. 22.

Tábori Róbert: A berlini munkiállítás

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1884. ápr. 21.

Consummatum est!

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1884. ápr. 21. 3

Munkácsy Mihály nagyszerű
festménye...

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1884. máj: 6

Munkácsy Mihály „Betelyárdottúa"
c. Képnek...

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1884. máj. 28. 4

Nagy sikerek van Párisban...

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1884. jun. 8. 6.

Az Orsz. Magy. Képzőművészeti Társulat ülést...

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1884. jul. 15. 5

Munkácsy Mihály szabaszolt...

Munkácsy festö.

ARS UNA.1923/24.II.évf.194/97.1.

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1881. dec. 2. 4.

A Harmonia st. vázlatai mutcsanska....

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1881. nov. 16. 3.

Munkácsy Mihály nyiva
mezfestette....

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1881. nov. 1. 3.

Az angol trónörökös és Munkácsy

Munkácsy Mihály festő

Pesti lap. 1891. aug. 10. 3.

Munkácsy Budapesten

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1881. jul. 27. 3.

Őszi képzőművészeti kiállítás

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1881. jún. 28. 3.

Egy francia lap Munkácsyról

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1881. jun. 26. 3.

a Képzőművészeti társulat

juvára....

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1881. ápr. 24. 3.

Munkácsy Mihálynak „A mute-
sembur" c. képét....

Munkácsy Mihály festő

Pesti születésű. 1881. okt. 16. 4.

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1881. okt. 15. 3.

a képzőmű-vásárti tárulat lépéseket tett....

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1881. szept. 14. 4.

Művészeti hírek

Munkácsy Mihály festö.

Akad.Értesitö.1882.236.l.

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1881. aug. 31.

Munkácsy Mihály, mint
Párisból jelentik....

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1881. jul. 31.

Szana Tamás: A mecénáscsarnok

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap, 1882. dec. 4. A pályadijak nyerteseinek kihirdetése

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap, 1882. nov. 20. 4.
Müvészeti hirek

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap, 1882. nov. 4. 11.
Szinház, zene, képzőmüvészet

Munkácsy festő.

Pesti Hirlap. 1882. ápr. 30. 6. l.

Munkácsy festö.

Pesti Hirlap.1882.máj.4. 4.l.

Munkácsy Mihály festö.

Pesti Hirlap. 1882. máj. 5. 3. l.

Munkácsy Mihály festö.

Pesti Hirlap. 1882. máj. 20. 3. l.

Munkácsy Mihály festö.

Pesti Hirlap. 1882. máj. 27. 4. l.

Munkácsy festö.

Pesti Hirlap.1882.máj.27. 4.l.

Munkácsy M. festö.

Pesti Hirlap. 1882. máj. 31. 6. l.

Munkácsy Mihály festö.

Pesti Hirlap.1882.jun.6. 3.1.

Munkácsy Mihály festö.

Pesti Hirlap. 1882. jun. 14. 6. l.

Munkácsy Mihály festö.

Pesti Hirlap. 1882. jun. 16. 3. l.

Munkácsy Mihály festö.

Pesti Hirlap.1882.jun.16. 4.l.

Munkácsy festö.

Pesti Hirlap. 1882. jun. 24. 1-mell. 1. 1.

Munkácsy Mihály festö.

Pesti Hirlap.1882.jul.8.3.l.

Munkácsy festö.

Pesti Hirlap.1882.aug.6.4.l.

Munkácsy Mihály festö.

Pesti Hirlap. 1882. aug. 22. 2-mell. 1. l.

Munkácsy Mihály, festő
a napokban Düsseldorfba indul.

Harai Minvéret
Mincsarnok. 1868. I.
128. l.

Mundrácsy
anyagi támogatás külföldi útjaira.

Orlay: Múzeumle
Múcsarnok, 1868. I.
85-87, 91-92. l.

Mundrácsy Mihály, festő
Társ. kiáll. ez küldött képét Hölzel bécsi
mükereskedő veke meg.

Hasai művészet.
Műcsarnok, 1868. I.
80. l.

Mundrácsy Mihály, festő
Gabonakordás c. képe

Hacai műrészet
Műcsarnok, 1868. I.
40. l.

Munkácsy
(T-Lajos bajor k. temetése, kokorú)

Vegyes
Műcsarnok, 1868. I.
24. l.

Munkácsy Mihály festö.

Lantos Magazin. 16. sz. 277-279. l.

Munkácsy Mihály festö.

Lantos Magazin. 1930. 11. sz. 904-908. l.

Munkácsy Mihály festö.

Pesti Hirlap. 1882. szept. 17. 2-mell. 3. l.

Munkácsy Mihály festő.

Pesti Hirlap. 1882. 1-mell. 2. l.
szept. 20.

Munkácsy festö.

Pesti Hirlap. 1882. szept. 25. 3. l.

Munkácsy festő.

Pesti Hirlap. 1882. okt. 2. mell. 3. l.

Munkácsy Mihály festö

Pesti Hirlap.1882.aug.28.3.l.

Munkácsy Mihály festö.

Pesti Hirlap. 1882. aug. 24. 5. l.

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap, 1882. nov. 6. tárca.
Porzsolt Kálmán: Képkiállitás
Székesfehérváron

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1881. jul. 31. 3.

a képzőművészeti tárulat

Riallitási érdekében.

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1881. jul. 28.

a P. H. tárcájában Rózsi Adrian

Dezanny....

Munkácsy Mihály festő.

Pesti Hirlap. 1881. jun. 26. 3.

Művészeti hírek

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1881. jun. 25.

Huszár Sandi: A Munkácsy-bankett

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1881. jun. 18. 3.

Munkácsy kipében, amely Sedelmayer mint Eseskedő...

Munkácsy Mihály levele

Pesti Napló. 1881. jún. 16. 4.

Pulszky Károly: Magyar
művészet Academia

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap, 1883. ápr. 8. 3.
A Képzőművészeti Társulat közgyülése

Munkácsy Mihály festő"

Pesti Hirlap. 1881. máj. 2. 4.

Tisz Munkácsy Mihálynál.

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1881. máj. 12. 3.

Munkácsy legújabb képe

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1881. máj. 15. 3.

Huszár Tusz: Munkácsy festménye
és Gambetta

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap, 1883. ápr. 10. 13.
Ipolyi Arnold a magyar festőművészetről II.

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap, 1883. ápr. 9. 9. tárca. Ipolyi Arnold a magyar festőművészetről I.

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap, 1882. nov. 12. 2.
A bécsi mütárlatból visszatért
festmények

Munkácsy festö.

Pesti Hirlap. 1882. ápr. 29. 2. mell.?

Kiallitasok

M u n k á c s y kiallitas
/Ernst muzeum, 1914/

M Ü V É S Z E T
XIII.évf.1914.
188.
Illusztraciók: 145., 146., 146., 147.,
147., 149., 150., 151.

A Műcsarnok és az Erdély Miklós Alapítvány által rendezett

Erdély Miklós munkássága

című eseménysorozat programja

Műcsarnok, előadóterem

Filmvetítés:

1998.	október 23.	18 óra: Tavaszi kivégzés	*(belépődíjas)*
	október 24.	18 óra: Partita	*(belépődíjas)*
	október 26.	18 óra: Álommásolatok	*(belépődíjas)*
	október 27.	18 óra: Vonatút	*(belépődíjas)*
	október 28.	18 óra: Verzió	*(belépődíjas)*
	november 12.	18 óra: Erdély Miklós összes filmje	*(a belépés ingyenes)*

Az új kópiák ez alkalomból a Balázs Béla Stúdió, Budapesti Őszi Fesztivál, a Magyar Filmintézet és Archívum, a Magyar Mozgókép Közalapítvány és a Magyar Történelmi Filmalapítvány támogatásával készültek.

Szimpozion:

1998.	október 26.	10–18 óra: Erdély Miklós irodalmi munkássága
	október 27.	10–18 óra: Erdély Miklós filmművészeti munkássága
	október 28.	10–18 óra: Erdély Miklós képzőművészeti és elméleti munkássága

Az Artpool Művészeti Kutatóközpont (Budapest VI., Liszt Ferenc tér 10.) és Archívum 1998. október 16 - november 1. között bemutatja Erdély Miklós *Járda* c. írásának táblakép-adaptációját.

The programme of the

Miklós Erdély's activity

series of events organised by the Műcsarnok/Kunsthalle and the Miklós Erdély Foundation

Műcsarnok/Kunsthalle, auditorium

Films:

23 October, 1998,	6 p.m.: Spring Execution	*(admission fee)*
24 October, 1998,	6 p.m.: Partita	*(admission fee)*
26 October, 1998,	6 p.m.: Dream Reconstructions	*(admission fee)*
27 October, 1998,	6 p.m.: Train Trip	*(admission fee)*
28 October, 1998,	6 p.m.: Version	*(admission fee)*
12 November, 1998,	6 p.m.: All the films by Miklós Erdély	*(free admission)*

The new copies have been prepared for this occasion with the support of the Balázs Béla Studio, the Budapest Autumn Festival, the Hungarian Film Institute and Archives, the Hungarian History Film Foundation and the Hungarian Moving Picture Foundation.

Symposion:

26 October, 1998,	10 a.m. – 6 p.m.: The literary activity of Miklós Erdély
27 October, 1998,	10 a.m. – 6 p.m.: The filmmaker activity of Miklós Erdély
28 October, 1998,	10 a.m. – 6 p.m.: The visual artistic and theoretic activity of Miklós Erdély

The Artpool Art Research Centre (Budapest VI., Liszt Ferenc tér 10.) presents the panel adaptation of Miklós Erdély's writing *The Pavement*.

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1884. apr. 30.

Prém József: Munkácsy

[illegible] magyarsága

M u n k á c s y Mihály festő

M Ű V É S Z E T
I.évf. 1902.
432-433.
"Külföldi krónika"

Munkácsy — „festő"

Müggyűjtő 1930. 8-9. 267.

Munkácsy — „festő"

Müggyűjtő 1930. 5-6. 195.

Almakácsy — fertő

Mügyűjtő 1930. 8-9. 260.

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1881. dec. 20. 3.

A m. tud. akadémia nagyterné-
nek díszítése

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1881. dec. 20. 3.

Mincsonski nincsek

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1882. jan. 1. 3.

Munkácsy-Kiállítás Bécsben

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1882. jan. 23.
mellékl. 3.

a Munkácsy-ünnepályt rendező
állandó bizottság....

Munkácsy Mihály fest.

Pesti Hirlap. 1882. jan. 4. 5.

Munkácsy levele

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1882. jan. 8. 5.

a Királyné Munkácsy

Képével

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1882. jan. 8. 1 mell.

Munkácsy Budapesten

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1882. jan. 9. #1

Munkácsy Mihályról Heveri Lajos....

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1882. jan. 9/4 [illegible]

A beási Munkácsy kiállítás....

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1882. jan. 12. 4.

A Munkácsy ünnepélyt

rendező....

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1882. jan. 14.

Munkácsy Mihály „Krisztus Pilátus előtt" c. festménye

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1882. jan. 18.
mell. 3.

A Munkácsy-ünnepély

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1882. jan. 19. 4.

Munkácsy budapesti fogadtatása

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1882. jan. 22. 4.

az orsz. magy. Képzőművészeti Társulat igazgatósági választmánya...

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1882. febr. 4. 6.

a Munkácsy-ünnepély.

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1882. febr. 9. 1 melléklet

Ováció Munkácsy részére

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1882. febr. 11. 1 melléklet

a mir Munkácsy Mihály budapesti

fogadtatása ....

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1882. febr. 12. 4.

Munkácsy tudatta az ünnepélyt
rendező bizottsággal....

Munkácsy Mihály festő

—

Pesti Hirlap. 1882. febr. 13. 3.

Az orsz. magy. Képzőművészeti társulat

Rózsyutése

Munkácsy Mihály fotó

Pesti Hirlap. 1882. febr. N. 4.

a Munkácsy-ünnepélyt rendező....

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1882. febr. 15.5

Munkácsy Bécsben

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1886. febr. 16. 3.

Fő. ügyet
a fővárosi kapzsonűvasztati
bizottság....

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1882. febr. 16. 4.

Munkácsy két tanulmány képet...

Munkácsy Mihály fest.

Pesti Hirlap. 1892. febr. 17. 4.

Munkácsy Budapesten

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1882. febr. 17. 5.

Munkácsy a Királynál

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hírlap. 1882. febr. 12. 1 mellék. lat

Tábori Róbert: Munkácsynál

Bécsben

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1882. febr. 18

Munkácsy Budapesten

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1882. febr. 18. 5.

Munkácsy „Krisztusa" és a magyar
nemzet

Munkácsy Mihály fest.

Pesti születés. 1882. febr. 19. 3.

Munkácsy Budapesten

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1882. febr. 19. 5.

Andrássy Gyula és Munkácsy

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1882. febr. 19. Képes
melléklet

R. Szemere Attila: Krisztus
Pilátus előtt

Munkácsy Mihály festő

Pesti Heilap. 1882. febr. 20. 3.

Munkácsy Budapesten

Munkácsy Mihály fotó

Pesti Hirlap. 1882. febr. 20. 1 mell.

Munkácsy Budapesten

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1882. febr. 21.

Szarvon: mieink lesz hát a kép?

Munkácsy Mihály fest.

Pesti születés. 1892. febr. 21. 1 mell.

Munkácsy Budapesten

Munkácsy Mihály fotó

Pesti Napló 1882. febr. 21. 4.

Munkácsy Budapesten

Banket a Hungáriában

Munkácsy Mihály festő"

Pesti Hirlap. 1882. febr. 22. 5.

A jelenszertély a Mücsarnokban

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1882. febr. 23.3.

a fővárosi Rózsa utése

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1882. febr. 23. képes melléki.

Munkácsy Budapesten

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1882. febr. 24.

Bankett az írói körben

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1882. febr. 25. s.

Munkácsy Budapesten

Táblakép. „Milton“ Munkácsy

Pesti Hirlap. 1889. febr. 25. 5.

Munkácsy Milton-ját....

Táblakép. „Milton" Munkácsy

Pesti Hirlap. 1879. febr. 16. 4.

Munkácsynak a Műcsarnokban....

1919-ig/

Plasztika, XX.sz./- Körplasztika -

Emlékszobor

Munkácsy szobor-pályázat

M Ű V É S Z E T

XIII.évf.1914.

231.

"A Társulat mult esztendeje"

Szobrászat.

Népszava XXXV.évf.1907 okt.9.
240 sz. 7 lap.

Munkácsy Mihály szobra.

Szobrászat.

Népszava XXXV.évf. 1907 szept.11
216 sz. 5 lap.

A Munkácsy szobor pályázat.

Önálló táblakép - Vázlat

M u n k á c s y Mihály:

A falu hőse/Vázlat/

M Ű V É S Z É T
XIII.évf.1914.
147.

Önálló tablakép - Vázlat

M u n k á c s y Mihály:
Tanulmány a Falu Hőséhez

- illusztráció -

M Ű V É S Z E T
XIII.évf.1914.
146.

Önálló táblakép - Vázlat

Munkácsy Mihály:

"Két család"/Vázlat/

M Ú V É S Z E T
XIII.évf.1914.
149.

Önálló táblakép - Életkép

Munkácsy Mihály:
Zálogház/másodpéldány/

M Ű V É S Z E T
XII.évf.1913.
27-28.
"A mult évi müncheni szezon..."

Önállo tablakép - Életkép

Munkacsy Mihály:

Satorozo cigányok
- illusztráció -
M Ű V É S Z E T
XIII.évf.1914.
150.

Önálló táblakép - Életkép

Munkácsy Mihály:

Mosonők.

- illusztráció -

M Ű V É S Z E T
XIII.évf.1914.
147.

Önallo táblakép - Életkép

Munkácsy Mihály:

Köpülés

- illusztráció -

M Ű V É S Z E T
XIII.évf.1914.
146.

Önalló táblakép - Életkép

Munkácsy Mihály:
"A vén betyár"
- illusztráció -

M Ű V É S Z E T
XIII.évf.1914.
145.

Könyvnyt. Munkácsy-arckép

Pesti Hirlap. 1879. febr. 10. 4.

Munkácsy Mihály élethű....

Szénrajz. Munkácsy

Pesti Hirlap. 1879. márc. 7. 4.

Az orsz. művészeti csarnokban....

Metszet

Pesti Hirlap. 1879. febr. 1.

Munkácsy Mihály világlinei „Milton"-ja ...

Ucélmetszet. „Saját műtermem,"
Munkácsy

Pesti Hirlap. 1879. febr. 9.6.

Munkácsy Milton-ja

Rézkar. „Ujoncozás," Munkácsy

Pesti Hirlap. 1879. febr. 26. 4.

Az orsz. képzőmüvészeti társulat
valamenyi tagjának....

Táblakép — 2 interieur — Munkácsy Mihály

Revue de Hongrie

1910. III. ann. V. I. 782 – 784. l.

Impressionista iskola.

Táblakép. „Hrsveti öntözés," Munkácsy

Pesti Hirlap. 1879. jan. 22. 1-2.

Asztalosból-festő

Táblakép. „Kukoricapattogtatás," Munkácsy

Pesti Hirlap. 1879. jan. 22. 1-2.

asztaloslól-festő

Táblakép. „Lakodalmi meghívás."
Munkácsy

Pesti Hirlap. 1879. jan. 22. 1–2.
Asztalosból–festő

Táblakép — Tájkép — Munkácsy Mihály

Revue de Hongrie

1910. III. ann. V. k. 782-784. l.

Impressionista iskola.

Önálló táblakép - Tájkép

Munkácsy Mihály:

Pihenés az erdőben

- illusztracio -

M Ű V É S Z E T
XIII.évf.1914.
151.

Festészet XIX.sz. önálló táblakép.

Munkácsy Mihály müve a Nemzeti Muzeumban

Életképek, 1876.juni 1.I.1.sz.9.1

Vegyes közlemények.

Táblakép. „Mjoncozás," Munkácsy

Pesti Hirlap. 1879. jan. 17. 3.

A muzeum két jeles képe....

Táblakép „Ujoncozás" Munkácsy

Pesti Hirlap. 1879. febr. 12. 4.

a Nemzeti Museumról kimaradt...

Táblakép. „Ujoncozás," Munkácsy

Pesti Hirlap. 1879. jan. 29. 1.

Tudományos és művészeti intézeteink 1878-ban

Táblakép. „Ujonzozár," Munkácsy

Pesti Hirlap. 1879. jan. 31. 4.

Munkácsy „Ujonczár"-a....

Táblakép. „Tépéksinálók", Munkácsy

Pesti Hirlap. 1879. jan. 22. 1-2.

asztalosból – festő"

Táblakép. „Sisalomkáz." Munkácsy

Pesti Hirlap. 1879. jan. 22. 1-2.

Asztalosból-festő

Táblakép. „A sebesült elbeszélése",
Munkácsy

Pesti Hirlap. 1879. febr. 3. 4.
Müvészeti hirek

Táblakép. „Női tesemben," Munkácsy

Pesti Hirlap. 1879. febr. 3. 4.

Művészeti hirek

Táblakép. Mépi gense, Munkácsy

Pesti Hirlap. 1879. febr. 3. 4.

Müviszeti lisek

Táblakép. „Mintaremben." Munkácsy

Pesti Hirlap. 1879. márc. 4. 3.

a Képzőművezeti Szemle kérei

Festészet, önálló táblakép Ybl

Munkácsy M.1882 októberében fog a KE-

resztrefeszitése /Golgotha/ festésé-

be

Budapesti Hirlap,1882,VIII.27.

235.sz.5.o.

Ybl

Festészet, önálló táblakép
Munkácsy M.: Krisztus a keresztfán
/1882./

Budapesti Hirlap 1882.VII.8.
186.sz.3.o. /Sz.és M./

Festészet, önálló táblakép. Ybl
Munkácsy M.: Krisztus a keresztfán
c. kép kartonja.

Budapesti Hirlap 1882. VII.8.
186.sz.3.o. /Sz.és M./

Festészet XIX. sz.
Mundrácsi kiuvárlat Honfoglalás
(teged)

Magyar Minerva V. 1912-13
576-79 l.

Táblakép. „Milton", Munkácsy

Pesti Hirlap. 1879. febr. 8.4.

Munkácsy Mihálynak a párisi
ilyértaslatok ....

Táblakép. „Milton.“ Munkácsy

Pesti Hirlap. 1879. febr. 9. 6.

Munkácsy „Milton“-ja

Táblakép. „Milton," Munkácsy

Pesti Hirlap. 1879. febr. 12. 4.

Munkácsy Mihályt a madridi....

Táblakép. „Milton", Munkácsy

Pesti Histop. 1879. febr. 1.

Munkácsy Mihály világhírt „Milton"-ja...

Táblakép. „Milton“ Munkácsy

Pesti Hirlap. 1879. jan. 29. 4.

Munkácsy „Milton“-ját....

Táblakép. „Milton", Munkácsy

Pesti Hirlap. 1871. jan. 22. 4.

Munkácsy Mihály „Milton"-ja....

Táblakép. „Milton," Munkácsy

Pesti Hirlap. 1879. jan. 23. 4.

a Király hétfőn a Künstlerhaus-ban

....

Táblakép. „Milton", Munkácsy

Pesti Hirlap. 1879. jan. 19. 4.

Munkácsy mihály sohat emlegetett....

Táblakép. „Milton.", Munkácsy

Pesti Hirlap. 1879. jan. 13. 5.

munkácsy Mihály „Milton"-ja ...

Táblakép. „Milton". Munkácsy

Pesti Hirlap. 1878. dec. 29. 3.

Munkácsy hiszes festménye....

Táblakép. „Milton". Munkácsy.

Pesti Hirlap. 1879. dec. 28. 4.

A Képzőművészeti Társulat választmá-
nya ...

Táblakép. „Milton", Munkácsy

Pesti Hirlap. 1879. febr. 21. 4.

az orsz. Képzőművészeti társulatunk

....

Táblakép. „Milton," Munkácsy

Pesti Hirlap. 1879. febr. 27. 4.

A Mücsarnokból

Dijak.

Aranyérem a bécsi nemzetközi kiállitásom nyerte Munkácsy festménye.

Pésti Hirlap.1882.szept.25.3.l.

Szeged város közönsége 1897-ben 46000. K-ért megvásárolta Mundrácsy M. Honfoglalás c. kinvázlatát.

Magyar Minerva IV. 1903-04.
656 l.

Müpártolok

K a r á c s o n y i gr.f

M Ű V É S Z E T
I.évf. 1902.
274-283.
"Munkácsy első festménye"

Vegyes, a Munkácsy [illegible] [illegible]

résztvevőinek fénykép-albuma.

Budapesti Kiltap 1882, V. 24.

146 n. 3. o. (h és th)

Sedelmayer mühereskedő

Pesti Hirlap. 1881. máj. 15. 3.

Munkácsy festménye és Gambetta

Kiállítás Münchenben, 1881.

Munkácsy "Milton" festménye.

Lantos Magazin. 1929. 16. sz. 277-279. l.

Grafika.

"Krisztus keresztfeszitése."

szénvázlat Munkácsytól.

Pesti Hirlap.1882. jun.6. 3.l.

Rajz - Arckép

M u n k á c s y Mihály.
Karácsonyi gróf arcképe

M Ű V É S Z E T
I.évf. 1902.
274-283.
"Munkácsy első festménye"

Rajz - Arckép

M u n k a c s y Mihály:
Karácsonyi grufnő arcképe

M Ű V É S Z E T
I.évf. 1902.
274-283.
"Munkácsy első festménye"

Muzeológia

Nemzeti Muzeum képtara
Munkacsy Mihaly fiatalkori
rajzai/Patakon atkelő asszony
és Piheno olah család/

M Ű V É S Z E T
I.évf. 1902.
274-283.
"Munkacsy első festménye"

Müvészeti oktatás

Munkácsy Mihály mestere:
Szamossy Elek

M Ű V É S Z E T
I.évf. 1902.
274-283.
"Munkácsy első festménye"

Müvészeti oktatás

Munkácsy Mihály párisi festő-
iskolája/tagja Uhde/

M Ú V É S Z E T
I.évf. 1902.
319-323.
"Visszaemlékezések Munkácsyról".

Müvészeti oktatás

M u n k á c s y Mihály
Uhde Fr. tanára Párisban

M Ű V É S Z E T
I. évf. 1902.
319-323.
"Visszaemlékezések Munkácsyról"

"Krisztus Pilátus elött"

Munkácsy festménye.

Akad.Értesitö.1882.236.l.

" Milton " Munkácsy festménye.

Amerikába került a
New-Yorki Lennox könyvtárba.

Lantos Magazin.1929.16.sz.277-279.l.

Önálló táblakép - Egyházi festmény

M u n k á c s y Mihály:
Krisztus Pilátus előtt.

M Ű V É S Z E T
I.évf. 1902.
319-323.
"Visszaemlékezések Munkácsyról"

Önálló táblakép - Életkép

M u n k á c s y Mihály:
Két család

M Ű V É S Z E T
I.évf. 1902.
319-323.
"Visszaemlékezések Munkácsyra"

Táblaképek. V. Interieur. Munkácsy

Pesti Hirlap. 1880. máj. 12. 4.

Munkácsynak „Un intérieur" c. képét...

Haynald érsek arcképe.

festette Munkácsy.

Akad.Értesitö.V.166.1.

Táblakép. „Golgotha". Munkácsy

Budapesti Hilap. 1882. szept. 17. 3.

Munkácsy ez utan mond Rospontet....

Táblakép... „Golgotha." Munkácsy

Budapesti Hirlap. 1882. aug. 27. 3.

Munkácsy Mihály a svájci Rigiről...

Önálló táblakép - Vázlat

M u n k á c s y Mihály:
Milton vázlata
/Harkányi Frigyes tulajdona/

M Ű V É S Z E T
I.évf. 1902.
328-333.
"Budapest magánképtárai"

Kitüntetések

Párisi aranyérem
- Munkácsy Mihály -

M Ű V É S Z E T .
I.évf. 1902.
297-318.
"Egy és más Paál Lászlóról"

Diszoknány.

Munkácsynak diszokmány.

Pesti Hírlap. 1862. máj. 31. 6. l.

Ösztöndij.

Munkácsy ösztöndij /alapitólevélről./

Pesti Hirlap.1882.szept.25.3.l.

Osztrák állami arany[illegible]. [illegible]

Budapesti Heilap. 1882. aug. 7. 2.

A bécsi nemzetközi [illegible]...

Aranyérem Munkácsy részére az 1881 évi Müncheni kiállításon " Milton " -ért.

Lantos Magazin.1929.16.sz.277-279.l.

Médaille d'Honneur Munkácsy részére a párizsi szalonban " Milton"-ért.

Lantos Magazin.1929.16.sz.277-279.l.

„Virágcsendélet" Munkácsy Mihály festőművész

Magyar Remzet 1950
máj. 14. 7. old.

Művész album Munkácsy képekkel és a szovjetgrafika negyven reproduk ciójával

Táblakép.

"Virágcsnedélet" Munkácsy

Magyar Müvészet.1948.XV.évf.257-265. lap.

Kampis Antal: A Szépmüvészeti Muzeum uj szerzeményei

Kiriani

Ujoncok.
(Kuhnácsy Mihály fecsem.)

Drsd. Ujság, 1952. jul. 17. 3. old.

"Ujoncozás" Munkácsy Mihály festménye

Magyar Remzet 1970
Máj: 7. 7. old.

Munkácsy Mihály /1844-1900/
Végvári Lajos

Táblaképp. „Ujoncozár," Munkácsy

Szabad Művészet. 1450 IV. 5-6-7 sz. 162-173

Pogány Ö. Gábor: Munkácsy Mihály

„Tépéscsinálók". Munkácsy Mihály festőművész

Magyar Penzet 1950.
April. 30. 7. old.

Ötven év előtt halt meg Munkácsy Mihály.

Kérimi

Tépéscsinálók
(Munkácsy Mihály festm.)

Szodalmi Ujság, 1952. jul. 17. 3. old.

Önálló táblakép

Munkácsy: Tépéscsinálók

Művelt Nép, 1950 I.é.f.3

Zádor : Munkácsy M.

Táblakép

"Tépéscsinálók": Munkácsy

Uj Ember.1952. 30.szám 2.old.

Munkácsy kiállitás a Mücsarnokban

Kirimi

Tepéscsinálok.
(Munkácsy hiháry festménye)

Művelt Nép, 1952. aug. 8. 31. old.

„Tépéscsinálók" Munkácsy Mihály festőművész

Magyar Semzet 1950
máj. 14. 7. old.

Művész album Munkácsy képekkel és a novjet grafika negyven reproduk ciójával

„Tépéscsinálók"

Munkácsy hihály festőművék

Magyar Kunzet 1950
máj: 7. 7. old.

Munkácsy hihály /1844-1900/
Végvári Lajos

Munkácsy: Tépésesinálók.

Magyar Nemzet.

1948. VIII. 15. 4. old.

(: Bezámoló :)

Táblakép. „Tépésesinálók", Munkácsy

Szabad Művészet. 1950 II. 5-6-7 sz. 162-173

Pogány Ö. Gábor: Munkácsy Mihály

Táblakép

"Tépéscsinálók" Munkácsy

Magyar Művészet .1948.XV.évf.257-265.
lap.

Kampis Antal: A Szépmüvészeti Muzeum
uj szerzeményei

Táblakép. „Sztrájk", Munkácsy

Szabad Művészet. 1950 IV. 5–6 Sz. 162–173

Pogány Ö. Gábor: Munkácsy Mihály

Önálló táblakép

Munkácsy M.: Sztrájk

Müvelt Nép, 1950 jun. 4. sz. 10

„Sztrájk" Munkácsy Mihály festő-
művész.

Magyar Lexikon 1930
maj: 7. 7. old.

Munkácsy Mihály 1844-1900/
Végvári Lajos

„Sztrájk" Munkácsy Mihály festőművész

Magyar Nemzet 1950
máj. 14. 7. old.

Művész album Munkácsy képekkel és a szovjet grafika negyven reprodukciójával.

Kitrinni

Sztrájk
(Munkácsy bihaly festmenyé)

Művelt Nép, 1952. aug. 8. 31 old.

„Strájk": Munkácsy Mihály festőművész

Magyar Nemzet 1950.
april. 30. 7. old.

Ötven év dött halt meg Munkácsy Mihály.

Festészet.

" Strajk " festette Munkácsy Mihály.

Béke és Szabadság.1952.29.sz.jul.20.11.1.

Táblakép.

"Sztrájkolók" Munkácsy

Uj Ember.1950.V.14. 3.old.

Az Ecce Homo festője.

Táblakép. „Szénásszekér," Munkácsy

Szabad Művészet. 1950 IV. 5-6-7 sz. 162-173

Pogány Ö. Gábor: Munkácsy Mihály

„Székre támaszkodó nő": Munkácsy Mihály.

Mezős Nemet.

1949. I. 22. 2. old.

(: Riport. :)

Rajz. „Honfoglalás" nagy. vázlata,
Munkácsy

Szabad Művészet. 1950 IV. 9. 350-353

(szegi) Az újjászendezett szegedi Képtár

Müvészetelmélet

Zádor A.: Munkácsy Mihály

Müvelt Nép, 1950 I.é.f.3

Művészetelmélet.

Az Ecce Homo festője.

Uj Ember. 1950. V. 14. 3. old.

Szépművészeti Múzeum, Budapest

Szabad Művészet. 1950 IV. 12. 490-495

Olvasójegyzet: Munkácsy Mihály
életrajzi levelei

Művészetelmélet,
„Munkácsy Mihály"
"Lázár Béla művészettörténéz

Magyar Semzet 1950
máj: 31. 4. old.

Munkácsy-életrajz. (: Lévai Béla dr. :)

Magyar Nemzet:
1949. II. 10., 3. old.
(: Ripnt. :)

Művészetszociológia.

Szabad Művészet. 1950 IV. 5-6-7. 174-187

Végvári Lajos: A Munkaügy-kérdés

művészetelmélet

Szabad művészet. 1930 IV. 5-6-7. 181-182

Végvári Lajos: A Munkácsy-iskola

Munkácsy Mihály, festő

Művészet, II., 1903. 334.

Műtárlatok.

Munkácsy Mihály festő

Műbarát, 1921. I. 14-15.

Autoctóle.

Munkácsy Mihály festő.

Művészet, 1922. II. 182. o.

Egy Munkácsy-kép viszontagságai.

Munkácsy Mihály düsseldorfi
tartózkodásáról

Fővárosi Napok 1869. X. 7. 915.

Kr

Munkácsy Mihály "Ásító cigányasszony"
c. műve

Fővárosi lapok 1869. VIII. 17. 748.

Hír a müncheni kiállításról

Munkácsy Mihály

Fővárosi lapok 1869. VI. 1. 486.

A Képz. Társulat kiállításáról

Munkácsy Mihály düsseldorfi utarásáról

Fővárosi Lapok 1868. X. 2. 903.

lán

Munkácsy Mihály

Fővárosi Lapok 1868. VII: 19. 659.

Ujabb a Honvéd Albumról

Munkácsy Mihály alvidéki utazásá-
ról

Fővárosi tapok 1868. VII.3.604.

Itír

Patak Jenő

Táblakép. "Hajnalpir" Munkácsy Mihály

Fővárosi Lapok 1870.I.IV.14.331.old.

Patak Jenő

Táblakép.

"A Hajnal" és "Első főkötő"
Munkácsy Mihály

Fővárosi Lapok 1870.I.V.19.454.old.

Jablakép, a Honfoglalás

Munkácsy Miháltól

Budapesti Hírlap. 1882. III 4.

63. n. 3. o.

Munkácsy Munkácson IV.

Honfoglalás két várlata. Mundrácsy.

Magyar Minerva I. 1900.

318-19 l.

Táblakép. „Krisztus Pilátus előtt."
Munkácsy

Pesti Napló. 1879. szept. 25. 3.

Munkácsy Mihály „Krisztus Pilátus előtt" c. művéből....

Táblakép: Krisztus Pilatus elott, Munkácsy Mihály

Pásztortűz, 1925. XI. évf.
308 l.

Szokolay Béla: A magyar festőkirály

Táblakép: Ecce homo, Munkácsy Mihály

Pásztortűz, 1925. XI. évf.

308. l.

Szoholay Béla: A magyar festőkirály

Táblakép. „Éjjeli csavargók." Munkácsy

Pesti Hirlap. 1879. szept. 5. 4.

Munkácsy első arcképei

Táblakép. Farago' Julia arcképe.
Munkácsy

Pesti Hirlap. 1879. dec. 3. 4.
Munkácsy ismeretlen festménye

Táblakép, Krisztus Pilatus előtt Jbl

Munkácsy Mihálytól

Budapesti Hirlap, 1881, VI. 18

3 sz. 3. o. (Sz. és M.)

Jbl

Táblakép, Krisztus Pilátus

előtt Munkácsy Mihálytól.

Budapesti Hirlap, 1881, VI. 26

11. sz. 4. o. (Sz. és M.)

Tablakép, Krisztus Pilatus előtt Jól
Munkácsy Mihálytól.

Budapesti Hirlap, 1881, VI. 18.

3. sz. 1. o. Huszár Imre: Renan
Munkácsy-képéről

Táblakép, Krisztus Pilátus előtt Hl

Munkácsy Mihálytól.

Budapesti Hírlap, 1881, VII. 20

35. n. 3. o. (Sp. és M.)

Táblakép Krisztus Pilátus előtt

Munkácsy Mihajtól

Budapesti Hirlap, 1885, VIII. 10.

56. n. 3. o. (K. és K.)

Tablakép, Krisztus Pilatus előtt

Munkácsy Mihaljtól

Budapesti Hirlap, 1881, X. 16.

122. sz. h. s. (h. és m.)

Patak Jenő

Táblakép.

"Kukoricza-pattogtatás". Munkácsy Mihály müve a Képzőművészeti Társulat kiállitásán.

Fővárosi Lapok 1864. I. X. 950. old.

Táblakép: Mozart, Munkácsy Mihály

Pásztortűz, 1925. XI. évf.

308. l.

Szoholay Béla: A magyar festőkirály

Táblakép: Milton, Munkácsy Mihály

Pásztortűz, 1925. XI. évf

908 l.

Szoholay Béla: A magyar festőkirály

Táblakép. Munkácsy emlékére
Szentkirályi Albertnek

Pesti Hirlap. 1879. nov: 2. 3.

Szentkirályi Albert Munkácsy Mi-
hálynak fiatal évében....

Önálló táblakép - Történeti kép

M u n k á c s y Mihály:
Tépéscsinálók

M Ű V É S Z E T
XIII.évf.1914.
102-103.
"Vészi:Max Liebermann..."

Táblakép. Uči portré magyaros fej-
kötővel. Munkácsy

Pesti Hirlap. 1879. szept. S. 4.

Munkácsy első archépei

Táblakép. Négy családi portré.
Munkácsy

Pesti Hirlap. 1879. szept. 19. 3.

Munkácsy Mihály ifjukori
művei....

Táblakép: Sivalombár, Munkácsy Mihály

Pásztortűz, 1925. XI. évf.

308. l.

Szoholay Béla: A magyar festőkirály

Patak Jenő

Táblakép.

""Siralomház"

Munkácsy Mihály

Fővárosi Lapok 1870.I.V.19.456.old.

Patak Jenő

Táblakép.

"Siralomház"

Munkácsy Mihály

Fővárosi Lapok 1870.I.V.20.458.old.

Táblakép. Sonnenschein vegytisztító arcképe. Munkácsy

Pesti Hirlap. 1879. szept. 5. 4.

Munkácsy első arcképei

Táblakép. „Siralomház." Munkácsy

Pesti Hirlap. 1879. szept. 5. 4.

Munkácsy első arcképei

Táblakép: Zálogházban, Munkácsy M.

Pásztortűz, 1925. XI. évf.
308. l.
Kohlony Béla: A magyar festőkirály

Rajz. „Forró asszony," Munkácsy

Pesti Hirlap. 1925. máj. 3. 41

Munkácsy önéletrajza

Rajztanelmány Liszt Ferencről,
Munkácsy

Pesti Hirlap. 1925. máj. 24. 2

Kézdi: két nagy mester

Ceruzarajz. Mayer Eugenia archiv.
Munkácsy

Pesti Hirlap. 1925. aug. 6.4

Vértes József: Egy ismeretlen Munkácsy
kép. A. mi vész első szerelme

Cenzorajz. Munkácsy-ökoreckép

Pesti Hirlap. 1925. máj. 24. 2

Kézdi: két nagy mester

Rajz. Ónaszkép, Munkácsy

Pesti Hirlap. 1889. nov. 7. 4.

Munkácsy Szana Tamásnak meg-
küldte....

Rajz. „Regélő konvéd," Munkácsy

Pesti Hirlap. 1925. máj. 3. 41

Munkácsy önéletrajza

Rajzváslat az „Ujoncozás"-hoz, Munkácsy

Pesti Hirlap. 1925. máj. 24. 2

kézdi: két nagy master

Cégtábla. A nadrágtisztító Sonnenschein. Munkácsy

Pesti Hirlap. 1879. szept. S. 4.

Munkácsy első arcképei

Munkácsy Mihály Münchenből Pestre
való érkezéséről

Fővárosi Lapok 1868. VII. 1. 596.

Hír

Munkácsy Mihály új életéből

Fővárosi lapok 1868. V. 27. 488.

Hír

Munkácsy Mihály, festő

Művészet, II., 1903. 404-412.

Esztegár László: Jantyik Mátyás.

Munkácsy Mihály festő

Magyar Művészet, 1926

126.0.

Magyar képek Amerikában.

Önálló táblakép - Arckép

M u n k á c s y Mihály:
Arcképek
/Orvosszövetség kiállitása/

M Ű V É S Z E T
I.évf. 1902.
328-333.
"Budapest magánképtárai"

Önálló táblakép - Arckép

M u n k á c s y Mihály:
Arcképek a 60-as évekből
/özv.Styukovszky Károlyné gyüjteményéből/

M Ű V É S Z E T
I.évf. 1902.
328-333.
"Budapest magánképtárai"

Önálló táblakép - Vázlat

M u n k á c s y Mihály:
Krisztusfej a Pilátus képhez
/Beöthy gyüjtemény/

M Ű V É S Z E T
I.évf. 1902.
328-333.
"Budapest magánképtárai"

Önálló táblakép - Vázlat

M u n k á c s y M i h á l y :
Vázlat a Sztrájkhoz
/Mezey Gyula tulajdona/

M Ű V E S Z E T
I.évf. 1902.
328-333.
"Budapest magánképtárai"

Önálló táblakép - Vázlat

M u n k á c s y Mihály:
Tajképvázlatok
/Orvosszövetség kiállitása/

M Ű V É S Z E T
I.évf. 1902.
328-333.
"Budapest magánképtárai"

Önálló táblakép - Arckép

M u n k á c s y Mihaly:
Egy szabo és családja

M Ű V É S Z E T
I.évf. 1902.
274-283.
"Munkácsy első festménye"

"Ecce homo" Munkácsy festménye

a Debreceni Muzeumban.

Lantos Magazin.1930.11.sz.904-908.l.

"Árpád honfoglalása." festmény.

Munkácsy Mihály.

Akad.Értesitö.1890.709.l.

Önálló táblakép - Életkép

M u n k á c s y Mihály:
Zálogházban
/Garai gyüjteményből/

M Ű V É S Z E T
I.évf. 1902.
328-333.
"Budapest magánképtárai"

Önallo táblakép - Életkép

M u n k á c s y Mihály:
Várakozo leány

M Ű V É S Z E T
I.évf. 1902.
274-283.
"Munkácsy első festménye"

Önálló táblakép - Életkép

M u n k á c s y M i h á l y:
Varakozó leány
- Illusztrációval -

. M Ű V É S Z E T
I.évf. 1902.
274-283.
"Munkácsy első festménye"

Önálló táblakép - Arckép

M u n k á c s y Mihály:
Paál László arcképe

- illusztráció -

M Ű V É S Z E T
I.évf. 1902.
297-318.
"Egy és más Paál Lászlóról"cikkhez

Festészet, önálló táblakép Ybl

Munkácsy Mihály: A fonó leány

Budapesti Hirlap, 1882, X.9.

278.sz.3.o./Sz.és M./

Önálló táblakép - Arckép

M u n k á c s y Mihály:
Egy magyar tragika arcképe

M Ű V É S Z E T
I.évf. 1902.
319-323.
"Visszaemlékezések Munkácsyról"

„Virágcsendélet." Munkácsy Mihály festőművész.

Magyar Nemzet 1950
April. 30. 7. old.

Ötven év előtt halt meg Munkácsy Mihály.

Kirimi

Zálogház
(Kunkovy Mikaly festm.)

Izvd. Nyág, 1952. jul. 17. 3. old.

Kitrimi

Zálogház.
(Munkacsy hibály festménye)

Művelt Nép, 1952. aug. 8-31 old.

Önálló Táblakép

Munkácsy : Zálogház

Müvelt Nép, 1950 I.évf.3

Zádor : Munkácsy M.

Táblakép.

"Zálogház" Munkácsy

Uj Ember.1950.V.14. 3.old.

Az Ecce Homo festője.

„Zálogház" Munkácsy Mihály
festőművész

Magyar Kunzet 1950
Máj. 7. 7. old.

Munkácsy Mihály /1844-1900/
Végvár Lajos

Önálló táblakép

Munkácsy: Zivatar a pusztán

Müvelt Nép, 195• I.é.f.3.

Zádor : Munkácsy M.

Kiszimi

Regélő honvéd
(Munkácsy Király festm.)

Irodalmi Ujság, 1952. jul. 17. 3. old.

Táblakép. „Részeg ember hazatérése"
Munkácsy

Szabad Művészet. 1950 IV. 5-6-7 sz. 162-173

Pogány Ö. Gábor: Munkácsy Mihály

„Regélő honvéd" Munkácsy Mihály festőművész.

Magyar Nemzet 1950 máj 7. 7. old.

Munkácsy Mihály /1844-1900/
Végvári Lajos

Táblakép: „A regélő honvéd", Munkácsy

Szabad Művészet. 1950 IV. 5-6-7. 162-173

Pogány Ö. Gábor: Munkácsy Mihály

„Rőzseszedők." Munkácsy Mihály festőművész

Magyar Kunszt 1950
máj: 14. 7. old.

Művész album Munkácsy képekkel és a szovjet grafika negyven reprodukciójával

Táblaképp. „Rőzsehordó nő", Munkácsy

Szabad Művészet. 1950 IV. 5-6-7 sz. 162-173

Pogány Ö. Gábor: Munkácsy Mihály

Kiszimi

Rózsehordó
(Munkácsy Mihály festm.)

Trod. nosag, 1952. jul. 17. 3. old.

„Rözsehordó" Munkácsy hihály festőművész

Magyar Nemzet 1950
máj. 7. 7. old.

Munkácsy hihály /1844-1900/
Végvári hajos

Kirimi

Rózsehorvát
(Munkácsy Mihály festménye)

Művelt Nép, 1952. aug. 8. 31. old.

Táblakép.

"Ecce Homo": Munkácsy

Uj Ember.1950.V.14. 3.old.

Az Ecce Homo festője.

Táblakép. „Éjjeli csavargók", Munkácsy

Szabad Művészet. 1950 IV. 5-6-7. 162-173

Pogány T. Gábor: Munkácsy Mihály

Kitrinni

Éjjeli csarargok
(Munkácsy Mihály festménye)

Művelt Nép, 1952. aug. 8. 31. old.

Festészet. táblakép

"Éjjeli csavargók" Munkácsy

Uj Ember.1950.V.14. 3.old.

Az Ecce Homo festője.

Önálló táblakép

Munkácsy : Éjjeli csavargók

Művelt Nép, 1950 I.é.f.3

Zádor : Munkácsy M.

Kirimi

Éjjeli csavargók
(Mundrácsy Mihály festm.)

Szod-Ujság, 1952. jul. 17. 3. old.

"Éjjeli csavargók" Munkácsy Mihály festőművész.

Magyar Remeket 1950
máj. 7. old.

Munkácsy Mihály /1844-1900/
Végvári Lajos

Önálló táblakép

Munkácsy :Köpülő asszony

Művelt Nép, 1950 I.é.f.3

Zádor : Munkácsy M

„A köpülő" asszony: Munkácsy Mihály festőművész

Magyar Penzet 1950.
ápril. 30. 7. old.

Öven év előtt halt meg Munkácsy Mihály

Kirimi

Kőpülő asszony
(Munkácsy Mihály festménye)

Művelt Nép, 1952. aug. 8. 31 old.

Táblaleip. „Kőpiető asszony," Munkácsy

Szabad Művészet. 1950 II. 5-6-7-12. 162-173

Pogány Ö. Gábor: Munkácsy Mihály

Kirimi

Kőpülő

/Munkácsy Mihály/

Izraelmi ujság, 1952. jul. 17. 3. old.

Kirimi

Korhely Ferj
(Munkácsy Mihály festm.)

Irod. Ujság, 1952. jul. 17. 3. old.

Kirimi

Katonaleve
(Munkácsy Mihály festm.)

Srodalmi Ujság, 1952. jel. 17. 3. old.

„Isaszegi csatatér" Munkácsy Mihály festőművész

Magyar Nemzet 1950
máj. 7. 7. old.

Munkácsy Mihály (1844-1900)
Négvári Lajos

Táblakép. „Isaszegi csatatér," Munkácsy

Szabad Művészet. 1930 IV. 5-6-7 sz. 162-173.

Pogány Ö. Gábor: Munkácsy Mihály

Kirimi

Hon foglalás
(Munkácsy hitvány festm.)

Művelt Nép, 1952. aug. 8. 31. old.

Kirimi

Honfoglalás
(Munkácsy Mihály festm.)

Szoc. Ujság, 1952. jul. 17. 3. old.

Táblakép. „Honfoglalás," Munkácsy

Szabad Művészet. 1950 IV. 5-6-7 sz. 162-173

Pogány Ö. Gábor: Munkácsy Mihály

„Haydn" Munkácsy Mihály festőművész

Magyar Pemzet 1950
máj. 7. 7 old.

Munkácsy Mihály /1844-1900/
Végvári Lajos

Táblalép. „Fogyok szállítása," Munkácsy

Szabad Művészet. 1950 IV. 5-6-Zsz. 162-173

Pogány Ö. Gábor: Munkácsy Mihály

„Fogolyszállitás" Munkácsy Mihály festőművész

Magyar Pemzet 1950
máj. 7. 7. old.

Munkácsy Mihály /1844-1900/
Végvári Lajos

Festészet. táblakép

"Falu hőse" Munkácsy

Uj Ember. 1950. V.14. 3.old.

Az Ecce Homo festője.

Önálló táblakép

Munkácsy M. : Falu hőse

Müvelt Nép, 1950 I.évf.3

Zádor : Munkácsy M.

Önálló táblakép

Munkácsy : Falu hőse

Müvelt Nép, 1950 I.é.f.3

Zádor : Munkácsy M.

Festőszet Munkácsy Mihály:
Erdei út.

A magyar tájképfestőszet.

Szabad Nép 1948. szept. 8.-4. -

Munkácsy Mihály
testő
8 órai Nyelv
1924 okt. 19. 10. l.

Munkácsy Mihály

Lestő"

8 órai. Ugyáp

1925. máj. 3. Pl.

Munkácsy Mihály
testő

8 órai ugyszéj

1925 nej 24.

Munkácsy Mihály
Lestő

8 órai lissa
1924 old. 4. 6. l.

„Bricsúzkodás" Munkácsy Mihály festőnnővész

Magyar Nemzet 1950
máj. 7. 7 old.

Munkácsy Mihály /1844-1900/
Végvári Lajos

Munkácsy: Amony rokkával.

Magyar Nemzet.
1948. VIII. 15. 4. old.
(: Bizámoló :)

Kirimi

Ásitó ínas
(Kunrácsy Kiraly festm.)

Irodalmi Újság, 1952. jezl. 17. 3. old.

Önálló táblakép

Munkácsy :Ásitó inas

Müvelt Nép,1950 I.é.f.3

Zádor : Munkácsy M.

Kirimi

Ásító inas.
(Mű ukázsy hihály festménye)

Művelt Nép, 1952. aug. 8. 31 old.

Táblakép. „Ásító inas," Munkácsy

Szabad Művészet. 1950 II. 5-7 sz. 162-173

Pogány Ö. Gábor: Munkácsy Mihály

Önálló táblakép

Munkácsy : Siralomház

Müvelt Nép , 1950 I.é.f.3

Zádor : Munkácsy M.

Önálló táblakép

Munkácsy : Siralomház

Müvelt Nép, 1950 I.é.f.3

Zádor : Munkácsy M.

„Siralomház"

Munkácsy Mihály festőművék.

Magyar Pemzet 1950
máj: 7. 7. old.

Munkácsy Mihály (1844-1900)
Végvári Lajos

Táblakép.

"Siralomház": Munkácsy

Uj Ember.1952.30.szám. 2.old.

Munkácsy kiállitás a Mücsarnokban

Kizimi

Siralomház
(Münzacsy Mihály festm.)

Irodalmi Ujság, 1952. jul. 17. 3. old.

Festéret: Munkácsy Mihály
„Sirabonszház"

XIX. századi magyar mesterek

Szabad Nep 1948 okt 16 – 6

Táblakép. „Siralomház", Munkácsy

Szabad Művészet. 1950. IV. 5-6-7 sz. 162-173

Pogány Ö. Gábor: Munkácsy Mihály

Kiszimi

Siralomház
(Bunkácsy Mihály festménye)

Művelt Nép, 1952. aug. 8. 31 old.

Táblakép. „Petőfi hucsuja a szülői háztól", Munkácsy

Szabad Művészet. 1950 II. 5–7 sz. 162–173

Pogány Ö. Gábor: Munkácsy Mihály

Önarckép hunkácsy tihály képe

Önarckép kiá listén

Szabad Nép 1948 jan. 23.-4.

"Önarckép" Munkácsy Mihály festőművész

Magyar Nemzet 1950 máj. 14. 7. old.

Művész album Munkácsy képekkel és a szovjet grafika negyven reprodukciójával.

„Önarckép": Munkácsy Mihály festőművész

Magyar Kurzet 1950.
ápril. 30. 7. old.

Ötven év előtt halt meg Munkácsy Mihály

Kitzinni

Mütterembea.
(Münzacsy Mihály festm.)

Izod. Npág, 1952 jul. 17. 3. old.

Táblabíró. „Mozart halála” Munkácsy

Szabad Művészet. 1930 IV. 5-12. 162-13

Pogány Ö. Gábor: Munkácsy Mihály

Kirimi

Milton.
(Münchner Kitaby fecimége)

Művelt Nép, 1952. aug. 8. 31. old.

Táblakép. „Milton", Munkácsy

Szabad Művészet. 1950 IV. 5-6-7 sz. 162-173

Pogány T. Gábor: Munkácsy Mihály

"Milton"
"

Munkácsy Mihály
festőművész.

Magyar Remek 1950
máj. 7. 7. old.

Munkácsy Mihály /1844-1900/
Végvári Lajos

Táblakép

"Milton" Munkácsy

Uj Ember.1950.V.14. 3.old.

Az Ecfe Homo festője,

"List"

Munkácsy Mihály
festőművész

Magyar Nemzet 1950
máj. 7. 7. old.

Munkácsy Mihály /1844-1900/
Végvári Lajos

Festészet: Munkácsy Mihály
„Liszt Ferenc"

XIX. századi magyar mesterek

Szabad Nép 1948 okt 16 – 6

Kiszimi

Liszt Ferenc portréja
(bunkrácsy listrány festménye)

Művelt Nép, 1952. aug. 8-31. 08.

Táblaképe „Kukoricapattogtatás," Munkácsy

Szabad Művészet. 1950 III. 5-6-7 sz. 162-173

Pogány Ö. Gábor: Munkácsy Mihály

„Kukoricatörés": Munkácsy Mihály festőművész

Magyar Nemzet 1950
April. 30. 7. old.

Ötven év előtt halt meg Munkácsy Mihály

"Krisztus képek" Munkácsy Mihály festőművész.

Magyar Kunst 1930
maj. 7. 7 old.

Munkácsy Mihály /1844-1900/
Négyan Lajos

„Krisztus Pilátus előtt" Munkácsy Mihály festőművész

Magyar Nemzet 1950
máj. 7. 7. old.

Munkácsy Mihály /1844-1900/
Végvári Lajos

Táblakép

"Krisztus Pilátus előtt":Munkácsy

Uj Ember.1950.V.14. 3.old.

Az Ecce homo festője.

Kirimi

Krisphus Pilibus elött.
(Mürizmény hitrány festvénje)

Müvelt Nép, 1952 aug. 8. 31. old.

Kirimi

Krisztus Pilátus előtt
(Munkácsy Mihály festm.)

Szod. Ujság, 1952. jul. 17. 3. old.

"Köpülő asszony" Munkácsy Mihály festőművész.

Magyar Nemzet 1950 máj. 14. 7. old.

Művész album Munkácsy képekkel és a szovjet grafika nagyszerű reprodukcióival

„Köpülő asszony" Munkácsy Mihály festőművéről

Magyar Nemzet 1950.
május 7. 7. old.

Munkácsy Mihály /1844-1900/
Végvárhajós

Táblakép.

"Köpülő asszony" Munkácsy

Magyar Müvészet.1948.XV.évf.257-265. lap.

Kampis Antal: A Szépmüvészeti Muzeum uj szerzeményei

Önálló táblakép

Munkácsy M:"Köpülő asszony"

Müvelt Nép 1950 I.éf.4 sz.33

Tablakép a Krisztus Pilatus elott

(Mutkány) sok-norontási joga

Budapest. Vislap. 1882, VI. 16.

164. n. 3. o. (Sz. cs M.)

Tablakép, Krisztus Pilatus előtt

Munkácsy tól.

Budapesti Hirlap. 1882, III. 22

Pl. sz. 5.

A Krisztus-kép elszállítása

Tablakef, Krisztus Pilátus előtt Jbl

Munkácsytól

Budapest. Hilap. 1882. III 5.

64.n. 3.o. (h. ö. k.)

Jbl

Táblaky Krisztus Pilátus előtt

Munkácsytól.

Budapesti Hírlap 1882. III. 7

66 r. 3.0. (H. és Kr.)

Jh

Táblakép, Krisztus Pilatus előtt

Munkácsy tól.

Budapesti Hirlap. 1882, III. 19.

78 sz. II melléklet 1. o. (tárca)

Krisztus Pilatus előtt — jogi szempontból

Tablakép Krisztus Pilátus előtt

Munkácsytól

Budapest. Hirlap. 1882. III 8.

67 sz. 3 o. (K. és M.)

Táblakép, Krisztus Pilatus előtt Jbl

Munkácsytól

Budapesti Hiclap. 1882. III 10.

69. n. 3. o.

Búcsúbankett Munkácsy tiszteletére

Jáblakep, Krisztus Pilátus előtt

Munkácsytól

Budapesti Hirlap. 1882. III 2.

61. n. 5. o. Munkácsy itthon II

Táblakép a Krisztus Pilatus előtt kép

vajlatta Munkácsytól

Budapesti Hirlap. 1882. III 8

67. n. 3. o. (Sz. és M.)

Jbl

Tablahéj, Krisztus Pilátus előtt

Munkácsy Dól

Budapesti Hirlap. 1882. III. 20

79.4.4.o. (Szás Kr.)

Tablakéj Krisztus Pilátus előtt

Münchéczytól

Budapesti Hirlap 1882. III 12

71. n. 30. (h. cs. k.)

Táblakéj, Krisztus Pilátus előtt M

Munkácsytól.

Budapest Kiadja 1882, III 18

77 n. 3.o. (4 ró M.)

Jablonczy, Krisztus-tanulmányok

Munkácsytól.

Budapest: Hiláp. 1882. Fl. 15

163. sz. 3. r.

Wolfgruber: Munkácsy új-kép

Jbl

Tabla kép, Krisztus Pilatus előtt,

Munkácsy tól

Budapesti Hirlap. 1882, IV. 26.

114. r. 3. o. (Az és M.)

Táblakép. „Krisztus Pilátus előtt"
Munkácsy

Pesti Hirlap. 1884. márc. 22.

Tábori Róbert: A berlini munkiáltitás

Táblakép. „Krisztus Pilátus előtt"
Munkácsy

Pesti Hirlap. 1883. okt. 28. 11

Fővárosi Érdekek

Tällahegi, Krisztus keresztre feszítése

(Golgotha) Munkácsytól.

Budapesti Hirlap. 1882 VI. 6

+54. n. 3-o. (Sz. ü. M.)

Táblakép. „Krisztus a Keresztfán" (Golyotha)
Munkácsy

Pesti Hirlap. 1884. okt. 4. 3

a Képzőművészeti társulat választmányi
ülést...

Táblak ép. „Krisztus a Keresztfán" (Golgotha), Munkácsy

Pesti Hirlap. 1884. szept. 30. 3

a Király a Műcsarnokban

Táblakép. „Krisztus a keresztfán" (Golgotha)
Munkácsy

Pesti Hirlap. 1884. okt. 5. 3

a. „Krisztus a keresztfán" c. Munkácsy-kápet...

Táblakép. „Krisztus a Keresztfán"
munkácsy

Pesti Hirlap. 1885. máj. 10. 9–11

Rádó Antal: Festésztunk a
kiállitáson

Táblakép. „Krisztus a keresztfán" (Golgotha),
Munkácsy

Pesti Hirlap. 1885. okt. 26. 9

Prém József: Megvegyük-e Munkácsy
Krisztus-képét?

Tablaký, Krisztus a herosztek,

(Golgotha) Munkácsytól

Budapest. Kiilap. 1882, VI. 15

163. n. 3. o.

Wolfgruber: Munkácsy új képe

Hr

Tablakép Krisztáse keresztem munká-

sztól

Budapesti Hírlap. H+2. VI. 6.

Ft 4.-. 30. (ok és M.)

Táblakép, Krisztus a keresztfán

Munkácsytól.

Budapesti Hirlap. 1882 VIII 8

1864. 3.o. (Sz. és K.)

Önálló táblakép

Munkácsy :"Busuló betyár"

Pesti Napló, 42 éf.1891 III.1

Tablakép 5 Krisztus-fő tanúlmány

Munkácsytól

Budapesti Kislap. 1882. III. 8.

67. n. 3-o. (K. és M.)

Táblakép. „Liszt arcképe"
Munkácsy

Pesti Hirlap. 1886. máj. 17. 3

Liszt és Munkácsy

Táblakép. Liszt arcképe, Munkácsy

Pesti Hirlap. 1886. márc. 27. 12–13

Munkácsyné estélye

Munkácsy Mihály, festő

Művészet, III., 1904. 14o.

Művészeti irodalom.

Munkácsy festö.

Mübarát.1922.II.153.l. 182.l.

Munkácsy festö.

Mibarát.1921.I.14/15.l. 39/40.l.
204.l. 360.l.

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1923. nov. 8, 3

az Ernst-múzeum új aukciója

Munkácsy Mihály festő,

Művészet, III.,1904. 133-138.

Divald Kornél: Adatok Rombauer festő életéről.

Munkácsy Mihály, festő

Művészet, III., 1904. 112-116.

L.: Szemlér Mihály.

Munkácsy Mihály, festő és grafikus

Művészet, III., 1904. 80-85.

Lázár Béla: A Nemzeti Szalon története.

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1921. ápr. 24.4

Az Ernst-muzeum...

Munkásy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1921. jul. 17. 8

a főherczegi palotából elrabolt

műtárgyak

Munkácsy Mihály "Siralomház" c.

festményéről

Földrési Lapok 1870. III. 27. 266.

Hír

Munkácsy Mihály "Siralomház" c.
művéről

Fővárosi lapok 1870. V. 19. 456.

Gilh

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1926. márc. 13. 10

Művészeti kiállítás

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1926. apr. 16. 11

Munkácsy-kiállítás az Ernst-muzeumban

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1926. ápr. 26.

Budapestre került Párisból Munkácsy
két zongorája

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1926. máj. 21./4

Munkácsy két festményét bemu-
tatják Párizsban

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1926. máj. 28. 10

Munkácsy Mihály zemeki Nyiregyházán

Munkácsy Mihály festö.

Művészet. 1907. 339-41. l. 352. l.

Munkácsy Mihály festö.

Mivészet.1905.III.410.l.

Munkácsy Mihály festö.

Müvészet.1905.417/18.l.

Munkácsy Mihály

Fővárosi tapok 1870. IV. 3. 398.

Német cikk ismertetése

Munkácsy Mihály. "Hajnalpír" c.
festményéről.

Fővárosi lapok 1870. IV. 14. 331.

Ifr a Kép. Társulat kiállításáról.

Munkácsy Mihály

Fővárosi lapok 1870. 1. 20. 64.

Gibl Wilhelm Kaulbachról

Munkácsy Mihály, festő

Művészet, IV., 1905. 334-335.

Meszlényi Rikárd: Kell-e cim a képnek?

Munkácsy Mihály, festő

Művészet, IV., 1905. 145.

Szmrecsányi Miklós: In memoriam

Munkácsy Mihály pastó"

Prot. rzeźbie

1925. 438-42

518-22

Munkácsy Mihály, festő

Művészet, III., 1904. 342-343.

Adatok művészetünk történetéhez

Munkácsy Mihály.

8 Orai Ujság.
1930. I. 8., 11.
(:Kritika:)

Munkácsy Mihály festő

Magyar Művészet 1927

519-523. o.

Ybl Ervin: Gróf Tisza István élete.

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1924. máj. 19.6

az Ernst-muzeum XXVII. aukciója

Munkácsy Mihály.

8 órai Ujság.
1930. VII. 13., 10.
(:Bez.:)

Munkácsy Mihály

testó

8 órai. Ugyan

1918 ápr 11. 5 l.

Munkácsy Mihály
testi"
Bórai Ujság
1924 nov. 1. 6. l.

Tablakoj, Kristus Pilatus dott

Munkácsytól

Budapesto Hirlap. 1882 II 22

53. n. Mellékleti, 2. o.

Munkácsy ettkor

Táblakép Krisztus Pilátus előtt Jbl

Munkácsytól

Budapesti Philag. 1882, II. 24.

53-4-3.0.

Munkácsy ittkor.

Tablakef, Krisztus Pilatus előtt

Munkácsytól.

Budapesti Hirlap, 1882. II 28.

59.n.4.o. Munkácsy ittha I

Tatlahy, Krisztus Pilátus előtt

Munkácsytól

Budapesti Hirlap. 1882, II. 27

58 sz. 3.0. (Sz. és M.)

fol

Táblahép, Krisztus Pilatus előtt

Munkácsytól.

Budapesti Milap. 1882, II. 27

58. n. h. o. Munkácsy ithon

Táblakep, Krisztus Pilatus elott

Munkácsytól

Budapesti Hirlap 1882. II 23

54. n. Kellely let. 1.o.

Jablakéf, Krisztus Pilatus előtt

Munkácsytól

Budapesti Hirlap 1882, II. 26.

57. n. t. o. (tárca)

Ö: Az isten-ember

Önálló táblakép - Történeti festmény

M u n k á c s y Mihály:
Vázlat/a Honfoglaláshoz/
- Szegedi muzeum -

M Ű V É S Z E T
I.évf. 1902.
223.
"Szeged..."

Tábla

Táblahép, Jókai Mór arcképének

másolata az ifjú Munkácsytól

Budapesti Hirlap 1882 II. 22.

53. n. Melléklet, 2. o.

Munkácsy Ethon II

Táblahy, a Keresztrefeszítés

(Munkácsytól) szénvázlata

Budapesti Hálay 1882, VI. 20

168. sz. 2.o. (Szász M.)

Tablakép, A herosztrefenités

Munkácsytól.

Budapesti Philap. 1882, II. 25.

56. n. 3. o. (h. és k.)

Táblakép. „A két család." Munkácsy

Pesti Hirlap. 1880. szept. 5. 3.

Munkácsy. Berlini kritika előtt

"Kukorica paltogtatás" – Munkáczy Mihály műsvéről

Fővárosi Lapok 1866. XI. 3. 1030.

Hír

Táblakép, Krisztus Pilátus előtt

Munkácsytól

Budapesti Hirlap 1882, II. 21.

52. n. Melléklet, 2. o.

Munkácsy itthon

Tetlakép az Ujoncozás Munkácsytól

Budapesti Hirlap 1882 IV. 2

91. sz. 1. o (tárca)

Sz. Gy.: A nagyfeltörési mükiállítás Bécsben

" Ujoncok " Munkácsy képe.

Képzömüvészeti Szemle.1879.1.sz.13.l.

"Szárom malom" – Munkácsy Mihály festménye

Fővárosi tapok 1869. VI. 5. 503.

A Képz. Társulat kiállításáról

Munkácsy "Sivalombiász" c. festményének megvételéről

Fővárosi tapok 1869. X. 7. 915.

Hír

Táblakép, Simaj Sergej és felesége

utcképe Munkácsytól

Budapesti Hirlap. 1882. II 21.

52. n. Melléklet, 2. o

Munkácsy itthon

Táblakép. Revh-házaspár tét arcképe, munkácsy

Pesti Hirlap. 1886. aug. 19. 4

A pécsi mükiállitás

Táblahép Bús betyár Mihácsytól

Budapest: Kiilap. 1882. II 23

54. n. 3. o. (h. ép.)

"Falusi táj" – Munkácsy Mihály festménye

Fővárosi tapok 1869. VI. 5. 503.

A Képz. Társulat kiállításáról

Tablakép, Földvasó Munkácsy tól (1865)

Budapesti Nürlap. 1882. II. 25.

56.r. Mellékl. 2.o.

Önálló táblakép

Munkácsy :"Felolvasás"

Pesti Napló,42 éf.1891. III.1.

Tablakép. 2 fejtanulmány Munkácsyról

a „Harmónia" kiállításán. (Vácji utca)

Budapesto Kiilap. 1882, II 25

56. n, Melléklet, 3. o.

Munkácsy itthon

Festészet.

Falu hőse, terv. Munkácsy Mihály.

Atheneum. 1874. VII. 2366.

Találkozás „Falu hőse"

Munkácsy Mihály

Művészet, 1922. II. 182. o.

Egy Munkácsy-kép viszontagságai.

Téblakép. „A falu bőse", munkány

Pesti Hirlap. 1885. máj. 10. 9–11

Radó Antal: Festésztünk a kiállításon

Táblakép. „Falu hőse," Munkácsy

Pesti Hirlap. 1921. ápr. 24. 4

Az Ernst muzeum...

"A első fejkötő" – Munkácsy Mi-
hály műve

Fővárosi tapok 1869. VIII. 19. 755.

Kis a müncheni kiállításról

Tablakép Előkészület az ünnepre

Munkácsytól

Budapest. Hirlap 1882. IV. 13

101. sz. 1. o. (tárca)

Két párisi műterem.

Munkácsy "Elakadt szekér" c.
festménye a bécsi kiállításon

Földrési tapok 1868. 1. 26. 84.

Ldr

Jbl

Tátrakép, Egy honvéd elbeszélése

Kunkácsytól.

Budapest: Kiilap 1882, IV. 29.

117. n. 4. o. (Szám.)

Tablakép Jridó férfiak, tanulmányok

Munkácsytól Krisztus-képrihez

Budapesti Hirlap, 1882, II. 25

56. n. 3. o. (Sz. és th.)

Táblak ép. „Zálogház," Munkácsy

Pesti Hirlap. 1884. aug. 23. 3

Munkácsy Mihály „Zálogház" ...

Festészet.

Zálogházi jelenet, fest. Munkácsy

/A párizsi szalon kiállitásán vette meg egy angol 50.000 frankért./

Atheneum. 1874. V. 824.

Munkácsy Mihály "Vőfély-készítő" c.
életképéről

Fővárosi lapok 1868. VII. 1. 596.

Hír

Táblakép „A virágok áldozata"

Munkácsy Mihály

Művészet, 1921. I. 14–15.

Auktorok.

Táblakép Virágasöndélet thünkáros-tól.

Budapesti Hirlap 1882, III. 8

67. n. 3. o. (Sp. és th.)

Tablakép

Ujoncovár Münhâcsytól

Budapest Hilap. 1882, III. 2.

61. n. 4. o. (cz. és M)

Patak Jenő

Munkácsy Mihály festő/19.sz./ "Siralomház"c.képéről Áldor Imre kritikus cikke a F.L.-ban.

Fővárosi Lapok 1870.I.V.19.456.l.d

Patak Jenő

Munkácsy Mihály festő/19.sz./"Siralom
ház"c.festményéről nagy elismeréssel
nyilatkozik a "Sieclé"egyik legutóbbi
száma.

Fővárosi Lapok 1870.I.V.20.458.old.

Munkácsy Mihály, festő

Budapesti Hírlap, 1881, XII. 25.

192. r. 3 o. (Sz. és M.)

Munkácsy Mihály festő

Budapesti Hírlap, 1881, XII. 25

192. n. 1.; Tolnai Sándor: Levél

Munkácsyhoz (tárca.)

Munkácsy Mihály festő Fol

Budapesti Hírlap 1881, XI. 6.

143. z. Melléklet, t.o. Mario Proth:

Magyar Szalon

Munkácsy Mihály festo

Budapesti Hirlap. 1887. XI. 18.

155 sz. 3.o. (Sz. és K.)

Munkácsy (Mihály)

festő

Revue de Hongrie

1911. IV. 4. – VII. 1. 466–468. l.

Magyarország a római nemzetközi művészeti kiállításon.

Munkácsy Mihály, festő

Művészet, 1936. I. évf. 2. sz. 31. l.

Rabinovszky Márium: Visszaemlékezés dr. Térey Béla-nak.

Munkácsy Mihály, festő

Művészet, 1936. I. köt. 2. sz. 29. l.

Lyka Béla: Megjegyzések a „Jézus a Munkácsy képeiben".

Munkácsy Mihály

festő

Művészet. 1936. I. évf. 1. sz. 2. l.

Rabinovszky Márium: Jegyzetek a Munkácsy kérdéshez.

Munkácsy Mihály festő

Budapest. Hidlap. 1881, XII. 9.

176. n. 3. o. (Ch. és K.)

Munkácsy Mihály festő

Budapesti Hirlap., 1881, XII. 20.

187 n. h. o. (Sp. és M.).

Munkácsy Mihály festő

Budapesti Hírlap, 1881, XII. 6.

173-n. k.-o. (Sz.-és M.)

Munkácsy Mihály festö-

Tükör. 1945. III. évf. 5. sz. 2o.l.

Péter András : egy Magyar rajzgyüjte-
mény

Munkácsy Mihály

Tükör, 1935 .III. évf. 5.sz. 2o.old.

Péter András : Egy magyar rajzgyüjte-
mény.

Munkácsy Mihály . festö

Tükör. 1940. VIII..évf. 2.sz. 12o.l.
P. L' : Munkácsy M.: Krisztus Pilátus elött.

Munkácdsy Mihály

Tükör.1940.VIII; évf. 2.sz.120.l.
P.L.:Munkácsy : Krisztus Pilatus előtt

Munkácsy Mihály festő

Magyar Művészet 1925. 2. sz. 44. o.
A Szinyei Társaságból.

Munkácsy Mihály festő.

Magyar Müvészet 1925. 2. sz. 42. o.
Munkácsy-képeink.

Munkácsy Mihály festő

Magyar Müvészet 1925. 2. sz. 40-42. o.
Rózsaffy Dezső: Két ismeretlen Munkácsy-festmény.

Munkácsy Mihály festőmüvész

"Éjjeli csavargók" kép

Müvelt Nép, 1950 I.éf. 3.sz.

Zádor : Munkácsy

Munkácsy Mihály festőművész

"Köpülő asszony"képe

Müvelt Nép, 1950. I.éf.3.

Zádor : Munkácsy

Munkácsy Mihály festőművész

"Zivatar a pusztán"

Művelt Nép, 195. I.éf.3. sz.
Zádor A. : Munkácsy

Munkácsy festő

Magyar Művészet 1925. 2. sz. 34-36. o.
Paczka Ferenc.

Munkácsi festőművész

Pásztortűz, 1925. XI. évf.

108. l

Szoholay Béla: Rudnay Gyula és Pásztor János

Gyűjtőmenyes kiállítása

Munkácsy, festőművész

Pásztortűz, 1925. XI. évf.

308. l.

Szoholay Béla: A magyar festőkirály

M u n k á c s y Mihály festő

M Ű V É S Z E T
XII.évf.1913.
42 - 50.
"Pataki László"

Munkácsy Mihály festő

Magyar Müvészet 1925.281-282.o.
/I.b./: Munkácsy Mihály mint kortina-festő

Munkácsy Mihály festő

Magyar Müvészet 1925.301-308.o.
Petrovics Elek:Wolfner Gyula képgyüjteménye.

Munkácsy festő

Magyar Művészet 1925.237-238.o.
Bécsi m zeumkatalógusok.
I.Galerei des XIX.Jahrhunderts

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1886. márc. 27. 12-13.

Munkácsyné estélye

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1886. ápr. 24. 6.

Munkácsy Mihálynak „Mozart
utolsó perczei" c. festményét...

Munkácsy Mihály

festő"

Revue de Hongrie

1910. III. ann. V. k. 782-784. l.

Impressionista iskola (Münchén)

Munkácsy Mihály festő (1844–1900)

Pesti Hirlap. 1886. aug. 19. 4.

A pécsi műkiállítás

Munkácsy Mihály festő 1844-1900

Budapesti Hirlap ,1882 IX.17

256.sz.3.o./Sz.M./

Munkácy Mihály, festő XIX.sz.
"Honfoglalás" c.képe

Religió 1894.I.fv.17.sz.

Vegyesek 156.o.

Munkácsy Mihály festő 1844-1900 Ybl

Budapesti Hirlap,1882,IX.25.

264.sz.3.o./Sz.Gy M./

Munkácsy Mihály festő XIX .sz.

Religió 1894.I.fv.29.sz.

Vegyesek 251_252 o.-ig

Ybl

Munkácsy Mihály festő 1844-1904

Budapesti Hirlap,1882.X.9.

278.sz.3./Sz és M./

Munkácsy Mihály festő 1844-1900 ÿbl

Budapesti Hirlap.1882,X.14.

283.sz.Melléklet,l.o.

Munkácsy Mihály, festő XIX.sz.
"Honfoglalás" c.képe

Religió 1894.I.fv.17.sz.

Vegyesek 156.o.

Mundácsy Mihály festő

Magyar Minerva V. 1912-13

578 l.

Munkácsy Mihály festő

Életképek, 1876.juni 1.I.1.sz.9.1

Vegyes közlemények

Munkácsy Mihály, festő, (1844 – 1900)

Pásztortűz, 1929. 22 sz.

527. l.

Magyar hulturkrónika (Krónikás)

Munkácsy Mihály festő (1844–1900)

Pesti Hírlap. 1886. jún. 12. 6.

Munkácsy Krisztus-képe

Munkácsy Mihály festő (1844–1900)

Pesti Hirlap. 1886. VIII. é. ápr. 25–23.

Both Menghárt: Munkácsy festménye

Munkácsy Mihály festő (1847–1900)

Pesti Hirlap. 1886. VIII. é. ápr. 11. 5 o.

Munkácsy Mihály legnyájabb sendmünk....

Munkácsy Mihály festő" (1844-1900)

Pesti Hirlap. 1886. márc. 8. 3.

Boros Samu: Látogatás Munkácsynál

M u n k á c s y Mihály festő

Max Liebermann visszaemlékezései

M Ű V E S Z E T
XIII.évf.1914.
102-103.
Vészi M.:Max Liebermann..

Munkácsy Mihály festő

Szobrának terveire első pályazat

/Orsz.M.Képzőművészeti Társulat/

M Ű V É S Z E T
XIII.évf.1914.
125-126.
Illusztrációk: 119.,12o.,121.,122.

Patak Jenő

Munkácsi Mihály festő /19.sz./nők cik-
ket szentel a "N.Fr.Presse"

Fővárosi Lapok 1870.I.V.3.398.old.

Patak Jenő

Munkácsy Mihály festő /19.sz./"Siralom ház"c.festménye 10.000.-frankért kelt el a düsseldorfi tárlaton.

Fővárosi Lapok 1870.I.III.27.266.old.

Munkácsy Mihály festő /1844-1900/ Ybk

---

colpachi tartózkodása /1882/

Budapesti Hirlap,1882,VIII.27.

235.sz.5.o.

Munkácsy Mihály festő (1844-1900) Yb

a Keresztrefeszitésbe 1882

októberében fog

Budapesti Hirlap, 1882, VIII.27.

235.sz.5.o.

Ybl

Munkácsy Mihály festő/1844-1900/
svájci tartózkodása /Rigi/

Budapesti Hirlap,1882,VIII.27.
235.sz.5.o.

Munkácsy Mihály festő/1844-1900/ Ybl

Borszéky János másolata /Krisztus

Pilátus előtt/

Budapesti Hirlap,1882,IX.6.

245.sz.3.o.

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1878. dec. 27. 3.

Munkácsy hiszi festménye....

Munkácsy Mihály fotó

Pesti Hirlap. 1879. jan. 13. 5.

Munkácsy Mihály „Milton"-ja ...

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1879. jan. 17. 3.

A muzeum két jeles képe...

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1879. jan. 18. 7.

Munkácsy törgyökeres magyar jellemét
s modorát....

Munkácsy mihály festő

Pesti Hirlap. 1879. jan. 19. 4.

Munkácsy Mihály sokat emlegetett....

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1879. jan. 22. 1-2.

Asztalosok-festő

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1879. jan. 23. 4.

a Király hétfőn a Künstlerhaus-
ban....

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1879. jan. 23. 3.

Than Mór Hevesi Lajos ákkére....

Munkácsy Mihály levele

Pesti Hirlap. 1879. jan. 29. 4.

Munkácsy, Milton-ját ....

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1879. jan. 29. 1.

Tudományos és művészeti intézetünk

1873-ban

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1879. jan. 31. 4.

Munkácsy „Ujonzozás"a....

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1879. febr. 1.

Munkácsy Mihály világhíre „Milton"-ja....

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1879. febr. 3. 4.

Művészeti levél

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1879. febr. 8. 4.

Munkácsy Mihálynak a párisi

Mágtárlatou....

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1877. febr. 9. 6.

Munkácsy „Milton"-ja

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1879. febr. 10. 4.

Munkácsy Mihály életéből....

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1879. febr. 12. 4.

A Nemzeti Muzeumról Kimutatást

....

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1879. febr. 12. 4.

Munkácsy Mihály a madridé...

Munkácsy Mihály felé

Pesti Napló. 1879. febr. 16. 4.

Munkácsy a Műcsarnokban....

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1871. mész. 4. 3.

a Kiszámítvészeti Szemle hiszi

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1879. márc. 7. 4.

az orsz. művészeti csarnokban....

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1879. márc. 11. 5.

Paál László +

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1879. márc. 18. 6.

Párisban a magyar segélyegylet....

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1877. márc. 21. 6.

A párisi világkiállítás alkalmából...

M u n k á c s y Mihály festő

M Ű V É S Z E T
XII.évf.1913.
27 - 28.
"A mult évi müncheni szezon.."

Munkácsy Mihály festő

M Ű V É S Z E T
XIII.évf.1914.
142-144.
"Müncheni levél"

M u n k á c s y Mihály festő

M Ű V É S Z E T
XIII.évf.1914.
182-186.
"Müncheni levél"

M u n k á c s y Mihály festő

M Ű V É S Z E T
XIII.évf.1914.
187.
"Munkácsy szobra"
Illusztrációk: 119.,120,121.,122.

M u n k a c s y Mihály festő

M Ű V É S Z É T
XIII.évf.1914.
187.
Illusztrációk: 145.,146.,146.,147.,
147.,149.,150.,151.

M u n k a c s y Mihály festő

"A vén betyár"

- illusztráció -

M Ű V É S Z E T
XIII.évf.1914.
145.

M u n k á c s y Mihály festő

Köpülés

- Illusztráció -

M Ű V É S Z E T
XIII.évf.1914.
146.

M u n k a c s y Mihály festő

Tanulmány a Falu Hőséhez

- illusztrácio -

M Ű V É S Z E T
XIII.évf.1914.
146.

M U N K A C S Y Mihály festő

A falu hőse/Vázlat/

- illusztracio -

M Ű V É S Z É T
XIII.évf.1914.
147.

M u n k a c s y Mihály festő

M o s o n ő k .

- illusztráció -

M Ű V É S Z E T
XIII.évf.1914.
147.

M u n k á c s y Mihály festő:

"Két család" /Vázlat/

- illusztráció -

M Ű V É S Z E T
XIII.évf.1914.
149.

M u n k a c s y Mihály festő

Sátorozó cigányok

- illusztráció -

M Ú V É S Z E T
XIII.évf.1914.
150.

M un k a c s y Mihály festő:

Pihenés az erdőben

- illusztráció -

M Ű V É S Z E T
XIII.évf.1914.
151.

M u n k a c s y Mihály festő

M Ű V É S Z E T
XIII.évf.1914.
198-190.
"Frey Lajos"
/:Az első lapszám sajtóhiba 189.
helyett:/

Munkácsy Mihály, festő. 1844-1909

Pásztortűr, 1932. 5 sz.

72. l.

..... yi.: Magyar kulturkronika

Munkácsy Mihály festőművész 1844-1909

Pásztortűz, 1931. 25-26 sz.

565. l.

Gulyás Károly: Munkácsy Mihály élete.

Munkácsy Mihály festőművész

Művelt Nép, 1951 II.éf.1.sz.33

"A Muzeunak..."

Munkácsy Mihály festö.

Szab.Nép.1952.164.sz.jul.12. 6.l.

Munkácsy Mihály festö.

Szab.Nép.1952.161.sz.jul.10. 5.l.

Munkácsy festö.

Szab.Nép.1952.297.sz.nov.29. 3.l.

Munkácsy festö.

Szab.Nép.1952.258.sz.okt.21. 2.l.

Munkácsy festő.

Szab.Nép.1952.189.sz.aug.12. 5.l.

Munkácsy festö.

Szab.Nép.1952.163.sz.jul.12. 7.l.

Munkácsy festö.

Szab.Nép.1952.141.sz.jun.17. 6.l.

Munkácsy festö.

Szab.Nép.1951.167.sz.jul.19. 6.l.

Munkácsy festö.

Szab.Nép.1951.94.sz.ápr.22. 7.l.

Munkácsy Mihály

Szodalmi Ujság, 1955. VII. 23. 8. o.

Péter Imre: A vázlatkönyv védelmében

Munkácsy Mihály.

Megyer Nemzet.
1949. III. 1., 4. old.
(:Bezámolt:)

Munkácsy Mihály.

Magyar Nemzet.
1949. v. 6., 4. old.
(: Bezámolás :)

Mikácsy Mihály festő

Szabad Nép
1946. 3. 27. – 11. l.

Munkácsy Mihály festő

A magyar táj és festészet.

Szabad Nép 1948 szept. 8.–4.–

Munkácsy Mihály festő

XIX. századi magyar mesterek

Szabad Nép 1948 okt 16 – 6

"Munkácsy festő"

Önarchép kiállítás

Szabad Nép 1948. jan. 23. 40.-

Munkácsy Mihály.

Magyar Nemzet.
1946., II. 9.; II. évf. 31. a.
(:Hir.:)

Munkácsy Mihály fotó"

Szabad Művészet. 1900 IV. 5-6-7. 181-87

Vezércikk: A Munkácsy-ügy

Kiosimi

Munkácsy Mihály

Szudalmi ujság, 1952. jul. 17. 3. old.

Munkácsy Mihály festő.

/megemlékezés halálának 50-ik évfordulója alkalmával./

Szab.Nép.1950.100.sz.ápr.30. 15.l.

Munkácsy Mihály festö.

Szab.Nép.1950.299.sz.dec.24. 8.l.

Munkácsy Mihály festö.

Szab.Nép.1950.166.l.jul.20, 6.l.

Munkácsy Mihály festő

Szabad Művészet. 1950. IV. 9. 350-353

(szegi) Az újjászerdezett szegedi Kepler

Munkácsy Mihály festő

Szabad Művészet. 1930 IV. 12. 490-495

Oltványi Imre: Munkácsy Mihály
életrajzi levelei.

Munkácsy Mihály festő

Magyar Müvészet .1948.XV.évf.257-265.
lap.

Kampis Antal: A Szépmüvészeti Muzeum
uj szerzeményei

Munkácsy Mihály festőművész

Magyar Pemzet 1950.
juni 1. 4. old.

Haladó hagyományok a magyar festészetben. (M.-Zs)

Munkácsy Mihály festő művésze.

Magyar Művészet 1950
máj: 6. 7. old.

Munkácsy Mihály 1844-1900
Végvári Lajos

Munkácsy Mihály festőművész.

Magyar Remzet 1950
máj. 14. 7. old.

Művész album Munkácsy képekkel
és a szovjet grafika legjobb reprodukcióival.

Munkácsy Mihály festő

Szabad Művészet. 1950 IV. 5–67. 177–180

Végvári Lajos: a Munkácsy-kérdés

Munkácsy Mihály festö.

Béke és Szabadság.1954.7.sz.febr.17.14.1

Kizimi

Munkácsy Mihály festőművo.

Művelt Nép, 1952. aug. 8. 31. old.

Munkácsy Mihály festőművész

Magyar Panzet 1950
ápril. 30. 7. old.

Ötven év előtt halt meg Munkácsy Mihály

Munkácsy Mihály festő

Szabad Művészet. 1930. 5-6-12. 162-173

Pogány Ö. Gábor: Munkácsy Mihály

Munkácsy Mihály.

Magyar Nemzet.

1948. V. 1. 6. old.

(: Jenémoh. :)

Munkácsy Mihály festőművész.

Magyar Nemzet.
1948. I. 4. 2. old.
(: Riport. :)

Munkácsy Mihály festő

Szabad Művészet. 1950 IV. 3-4 sz. 111-120

Végvári Lajos: Deák-Ebner Lajos

Munkácsy Mihály festö.

Béke és Szabadság.1952.29.sz.jul.20.11.l.

Munkácsy: „Jelenet a szabadságharcból."

(: Bp., Képzőm. Múz. :)

Magyar Nemzet.

1945. VI. 2., 25. sz.

(: Kiss. :)

Munkácsy: „Holpacki parkrészlet."

(: Bp., Lipnův. Mír. :)

Magyar Nemzet.

1945. VI. 2., 25. n.

(: Hír. :)

Munkácsy Mihály festő.

Magyar Nemzet.
1945. VI. 2., 25. n.
(:Hír.:)

Munkácsy Mihály festő.

Magyar Nemzet.
1948. VI. 9. I. évf. 31. sz.
(: Benczúr :)

Munkácsy Mihály festőművész

Művelt Nép, 195• jun. 4. ik

Pogány Ö.G.

Munkácsy Mihály "Köpülő asszony"
festménye

Művelt Nép. 1950 I.éf.4.sz.33.

Munkácsy Mihály festő

Uj Ember.1950.V.14. 3.old.

Az Ecce Homo festője.

Munkácsy Mihály festő

Uj Ember .1952.30.szám. 2.old.

Munkácsy kiállitás a Műcsarnokban

Munkácsy Mihály festőművész

"A sitó inas"

Müvelt Nép, 195• I.éf.3. sz.

Zádor A. : Munkácsy

Munkácsy Mihály festőművész

Művelt Nép, 1950 évf. 1. sz.

Munkácsy Mihály festőművész

"Tépéscsinálók"

Művelt Nép, 1950 I.éf.3. sz.

Zádor A. : Munkácsy

Munkácsy Mihály festőművész

"Siralomház"

Művelt Nép, 195. I.éf.3.sz.

Zádor A. : Munkácsy

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1881. febr. 10. 3.

A Muzeum Képtárának

Tvrik termét....

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1880. nov. 3. 4.

Teleki Blanka gróf Munkácsy
legujabb....

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1881. febr. 11. 5.

Munkácsy díszokmánya

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1881. febr. 24. 4.

A képzőművészeti társulat
lieszi

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1881. febr. 25. 3.

Munkácsy legujabb képe

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1881. márc. 12-3.

A műcsarnokból

Mukácsy Mihály, festő

Müggyűjtő 1930. VI–VII. 193.

Munkácsy Mihály, festő

Műgyűjtő 1930. VI–VII. 176–178.

Munkácsy Mihály, festő

Müggyűjtő 1928. nov. 327,

Ybl.

Munkácsy Mihály festőművész 1844-1900

A bécsi nemzetközi mükiállitáson /1882/ egyik aranyérmet kapja.

Budapesti Hirlap 1882.VIII.7. 216.sz. 2.o. /Sz.és M./

Munkácsy Mihály festőművész

"Zálogház"

Művelt Nép, 195. I.éf. 3. sz.

Zádor : Munkácsy

Munkácsy Mihály festőművész.

"Falu hőse" kép

Művelt Nép, 1950. I.évf.3. sz.

Zádor : Munkácsy.

Patak Jenő

Munkácsy Mihály festő/19.sz./
a Képzőművészeti Társulat kiállitásán.

Fővárosi Lapok 1870.I.IV.14.331.old.

Munkácsy Mihály fotó (1844–1900)

Pesti Hirlap. 1886. máj. 17. 3.

Liszt és Munkácsy

Munkácsy vihály festő (1847–1900)

Pesti Hirlap. 1886. III. jan. 3. 4o.

Munkácsy és Straussné

Munkácsy Mihály, festő

Revue de Hongrie, 1911.

IV. année, VII. tome, 710-712. l.

Látogató a Kohner-gyűjteménynél.

Ybl

Munkácsy Mihály festő /1844-1900/

---

colpachi tartózkodása /1882/

Budapesti Hirlap,1882,VIII.27.

235.sz.5.o.

Munkácsy Mihály festő (1844-1900) ről

a Keresztrefeszitésbe 1882

októberében fog

Budapesti Hirlap, 1882, VIII.27.

235.sz.5.o.

Munkácsy Mihály-festo

Budapesti Kiilap 1882 I. 3.

3. n. 3. o. (Szöllő)

Munkácsy Mihály festő

Budapest, Hislap, 1882, I. 2.

2. 3. 4. o. Munkácsi Krisztusa s a bécsi

zaptó

Ybl

Munkácsy Mihály festő/1844-1900/
svájci tartózkodása /Rigi/

Budapesti Hirlap,1882,VIII.27.
235.sz.5.o.

Munkácsy Mihály festő/1844-1900/ Ybl

Borszéky János másolata /Krisztus

Pilátus előtt/

Budapesti Hirlap,1882,IX.ø.

245.sz.3.o.

M u n k á c s y Mihály festő
1844 - 1900.

M Ú V É S Z E T
XIII.évf.1914.
12 - 27.
"Lázár: B.Eötvös J. ..."

~~Művészek, XIX. sz. 2. f.~~

Munkácsy Mihály (1844-1909) festő

Miroir, 1948. Automne, No. 4.
6-14 l.

Rabinovszky Márius: A modern magyar művészet előzményei.

Ybl

Munkácsy Mihály festő 1844-1900.
1882 évi reumatikus /tábes!/ betegsége és karlsbadi fürdőzése.

Budapesti Hirlap 1882. VII.8.
186.sz.3.o. /Sz.és M./

Müvészek XIX.sz.

Munkácsy Mihály:"Krisztus Pilátus előtt".
1844-1900.

M Ű V É S Z E T
XIII.évf.1914.
196-201.

- :
id.Vastagh György.

Rossi

Munkácsy Mihály
festő

Pester Lloyd, 1867, XIV. évf. 234. sz.
Idegenlista, 3. o.

Munkácsy Mihály festő (1844–1900)

Pesti Hirlap. 1885. VII. c. dec. 31. 5.

Munkácsy legnyabb festménye

Munkácsy Mihály festő (1844-1900)

Pesti Hirlap. 1885. vi. é. okt. 26. 9.

Prém József: Megvegyük-e Munkácsy Krisztus-képét?

Munkácsy Mihály festő (1844–1900)

Pesti Hirlap. 1885. VII. c. dec. 19. 4.

Munkácsy Mihály hazánkfiáról...

Munkácsy Mihály festő (1844-1900)

Pesti Hirlap. 1885. VII. o. aug. 22. 1-2 o.

Both Menyhért: A nemzetközi mutkiállítás

Munkácsy Mihály festő (1844–1900)

Pesti Hirlap. 1885. jún. 4. 100.

Munkácsy és Podhorszky

Munkácsy Mihály festő (1844-1900)

Pesti Hirlap. 1885. VII. é. máj. 10. 9-10.

Rabó Antal: Festészetünk a
Kiállításon

Munkácsy Mihály fiatal (1844-1900)

Pesti Hirlap. 1885. VII. máj. 9. 50.

Bál Munkácsynál

Sedelmayer munkaserkedő

Pesti Hirlap. 1882. febr. 19.

Munkaidy Budapesten

Sedelmayer mükeresedő

Pesti Hirlap. 1882. jan. 1. 3.

Munkácsy-Kiállítás Bécsben

Harmonia r. t. kép kereskedés

Pesti Hirlap. 1882. febr. 16. 4.

Munkácsy két tanulmányképet....

gr. Zichy Ödön, mipártoló

Pesti Hirlap. 1882. ápr. 2. 2 mell.

Munkácsy és a párisi Figaro

Zichy Edmund gr. megástoló

Pesti Hirlap. 1882. febr. 20. 1 mell.

Munkácsy festményének megvétele

Wahrmann Mór megártoló

Pesti Hirlap. 1882. febr. 18.5.

Munkácsy „Krisztusa" és a magyar nemzet

Somsich Pál nüpártoló

Pesti Hirlap. 1882. febr. 20. 1 mill.

Munkácsy festményének megvétele

Munkácsy Mihály műpártoló

Pesti Hírlap. 1880. nov. 23. 4.

a képzőművészeti társulatból

Kovács Zsigmond püspök, mint ástoló

Pesti Hirlap. 1882. febr. 18. 5.

Munkácsy „Krisztusa" és a magyar nemzet

Spolyi Arnold nyomdáztoló

Pesti Hirlap. 1882. febr. 19.

Munkácsy Budapesten

Haynald Lajos bíboros, műpártoló

Pesti Hirlap. 1882. febr. 21. 1 mell.

Munkácsy Budapesten. „Krisztus Pilátus előtt"

Guthy ügyvéd, mutatát

Pesti Hirlap. 1882. apr. 6. 2 mell.

Munkácsy vidéki kiáltatás

Arad. Munkácsy

Pesti Hirlap. 1882. márc. 11. 1. mell.

Apróságok

Kiállitások, XX. sz. 1900-1919.

Mücsarnok tavaszi kiáll., 1914.

- Muranyi Gyula: Plakett -

- illusztracio -

M Ü V É S Z E T
XIII. évf. 1914.
215.

Budapest. Nemzeti Dúkász

Pesti Hirlap. 1882. márc. 2. képes mell.

Munkácsy Budapesten

Budapest. Frohner-szálló

Pesti Hirlap. 1882. máj. 8. 5.

Munkácsy Budapesten

Budapest. Europa-szálló

Pesti Hirlap. 1882. márc. 10. 4.

Országgyűlési lakoma Munkácsy tiszteletére

Budapest. Magyar-bél

Pesti Hirlap. 1882. febr. 21. 4.

Munkácsy Budapesten

Budapest. Schwezertély a Mincsarnok-
ban

Pesti Hirlap. 1882. febr. 21. 1 melléll.

Munkácsy Budapesten

Budapest. Pelmezestély a Mücsarnokban

Pesti Hirlap. 1882. febr. 22. 5.

Munkácsy Budapesten.

Budapest. A Harmonia renetársulat hangversenye

Pesti Hirlap. 1882. febr. 23. 4.

Munkácsy Budapesten

Budapest. Munkácsy-bankett a
Nemzeti Kaszinóban

Pesti Hirlap. 1882. febr. 20. 3.

Munkácsy Budapesten

Budapest. Fáklyászene Munkácsynak

Pesti Hirlap. 1882. febr. 20. 3.

Munkácsy Budapesten

Budapest. Munkácsy-Barchett

Pesti Hirlap. 1882. febr. 21. 4.

Munkácsy Budapesten

Budapest. Munkácsy fogadtatása

Pesti Hirlap. 1882. febr. 16. 1. melléklet

Munkácsy Budapesten

Budapest. Hungária szálló

Pesti Hirlap. 1882. febr. 18. 4.

Munkácsy Budapesten

Budapest. Népszínház

Pesti Hirlap. 1882. febr. 18. 4.

Munkácsy Budapesten

Budapest. Nemzeti Szinház

Pesti Hilap. 1882. febr. 19. 3.

Munkácsy Budapesten

Budapest. Telmezestély a
Mitsamolyban

Pesti Hirlap. 1882. jan. 8.

Munkácsy Budapesten

Budapest. Munkácsy-ünnepély

Pesti Hirlap. 1882. jan. 12. 4.

A Munkácsy-ünnepélyt
rendező....

Békéscsaba. „Busuló betyár"

Pesti Hirlap. 1882. ápr. 6. 2 mell.

Munkácsy vidéki Riattitadai

Békéscsaba. Beregh Sándor

Pesti Kirlap. 1882. mérc. 1. 2 mell.

Munkácsy régi képei

Bécs, Kunstverein. „Busuló betyár"

Pesti Hirlap. 1882. márc. 31. 5.

Munkácsy-festmény Aradon

Bécs. Munkácsy

Pesti Hirlap. 1882. márc. 14. 5.

Munkácsy Bécsben

Bécs. Hotel Kaiserkrone

Pesti Hirlap. 1882. febr. 17.

Tábori Róbert: Munkácsynál
Bécsben

Bécs. Hotel Imperial

Pesti Hirlap. 1882. febr. 17.

Tábori Róbert: Munkaesjnál
Bécsben

Bécs. Munkácsy

Pesti Hirlap. 1882. febr. 15. 5.

Munkácsy Bécsben

Bécs. Munkácsy-kiállítás

Pesti Hirlap. 1882. jan. 9. 4.

A bécsi Munkácsy-kiállítás....

Bécs. „Krisztus Pilátus előtt"

Pesti Hirlap. 1882. jan. 8. 5.

A Királyné Munkácsy Képével

Bécs. Munkácsy-Kiállítás

Pesti Hirlap. 1882. jan. 1. 3.

Munkácsy-Kiállítás Bécsben

Berlin. Munkácsy-kiállítás

Pesti Hirlap. 1892. márc. 10. 3.

Munkácsy-kiállítás Berlinben

Munkácsi vásár. Munkácsy

Pesti Hilap. 1881. febr. 11. 5.

Munkácsy dirzsolmánya

Munkácsy Mihály.

Pesti Napló. 1882. febr. 19.

Munkácsy Budapesten

Munkács vórosa. Munkácsy

Pesti Hirlap. 1882. febr. 21. 1 mell.

Munkácsy Budapesten
Előkeszületek Munkácsra

Munkács verosa, Munkácsy

Pesti Hirlap. 1882. febr. 25. 1. melléki.

A munkácsi előkészületek

Munkácsi vörsa. Munkácsy-ünnepség

Pesti Hirlap. 1882. márc. 3. 4.

Munkácsy. Utja Budapesttől

Munkácsig

Munkács varósa. Fáklyázmenet

Pesti Hirlap. 1882 márc. 4.4.

Munkácsy utja

Munkácsi. Emléktábla Munkácsy szülőházán

Pesti Hirlap. 1882. mrc. 4. 4.

Munkácsy utja

Munkácsvárosa. Dész-bankett

Pesti Hirlap. 1882. márc. 4.4.

Munkácsy utja

London. Munkácsy

Pesti Hirlap. 1880. márc. 24. 4.

Munkácsy Mihály legujabb képét....

London. Munkácsy

Pesti Hirlap. 1880. máj. 12. 4.

Munkácsy Mihály, mint Londonból írják....

Löcse. Munkácsy bátyja

Pesti Hirlap. 1882. febr. 19. 1 mell.

Munkácsy Budapesten

London. „Krisztus Pilátus előtt"

Pesti Hirlap. 1882. mai. S. 4.

Munkácsy „Krisztus Pilátus előtt"

c. mivel...

Kolozsvár. Élőkép Munkácsy festménye után

Pesti Hirlap. 1882. márc. 15. 4.

a „Krisztus Pilátus előtt" — Kolozsvárott

Recskemét. Munkaidy-Kiállítás

Pesti Hirlap. 1882. márc. 16. 3.

Munkaidy eredeti kipeinek csoportosítása és kiállítása

Hegyalja, Vay-bistok. Munkácsy

Pesti Hilap. 1881. aug. 10. B.

Munkácsy Budapesten

Szendrő. Munkácsy

Pesti Hirlap. 1882. febr. 21. 4.

Munkácsy Budapesten

Cogorano, Claudius épitész

Századok 1903. 531-536 o.
Takáts S.: Telepitések stb.
532 o.

Gap. Munkácsy

Pesti. Hirlap. 1882. máj. 3. 4.

Munkácsy utja Budapesttől
Munkácsig

Berlin. Akadémia

Pesti Hirlap. 1880. okt. 30. 4.

Munkácsy legnagyobb kitüntetése

B é c s

Künstlerhaus kiállitása
- Munkácsy M.:Leányfej -

M Ű V É S Z E T
I.évf. 1902.
432-433.
"Külföldi krónika"

B'á r t f a

"Liebische Denckmalen so seit
Anno 1639 Geschehen"

M Ű V É S Z E T
II.évf. 1903.
66-68.
"Munkácsy Mihály őseiről"

Táblakép. „Krisztus Pilátus előtt", Munkácsy

Pesti Hirlap. 1926. ápr. 20. 5

Budapestre került Párisból Munkácsy
két remekműve

Táblakép. „Krisztus Pilátus előtt”
Munkácsy

Pesti Hirlap. 1926. máj. 28. 10

Munkácsy Mihály rendkei Nyiregyházán

Táblakép. „Kalvária", Munkácsy

Pesti Hirlap. 1926. ápr. 16. 11

Budapestre került Párisból Munkácsy

Két remekmüve

Táblakép. Falu kőse. Munkácsy Mihály.

8 Órai Ujság.

1920., XI. 3., 7.

Művészi díj: Sírkőtev.

Wessely Vilmos

Művészet V. évf. 1906. 59 l. repr.

Munkácsy Mihály öntöndijáról

Fővárosi Lapok 1867. V. 5. 415.

Hír

Müvészi dijak

Munkácsy Mihály -dij

Pesti Napló, 42 éf.1891 II.7

Munkácsy díjpályázat

Pesti Hirlap. 1895. jan. 25. 4

A Munkácsy díjat...

Pályázatok:

Munkácsy szobor pályázat
/V.Kozma Erzsébet/

Művészet
VIII.évf.1909.
273-275.l.

Sedelmeyer mükereskedő

Pesti Hirlap. 1884. aug. 27. 12

alkonnan Munkácsy Képét hozzák

Sedelmeyer párisi műkereskedő

Pesti Hirlap. 1885. okt. 26. 9

Prém József: Megvegyük-e Munkácsy Krisztus-képét?

Munkácsy Mihály festő

Magyar Müvészet 1925.48-51.o.
A velencei magyar kiállitás.

Munkácsy Mihály festő

Magyar Müvészet 1925.6-24.o.
Lyka Károly: A nagybányaiak küldetése.

Munkácsy Mihály festő

Magyar Művészet 1925.53.o.
/r.e./: Róma. Egyházművészeti kiállitás

Munkácsy Mihály festő

Magyar Müvészet 1925.25-32.o.
Elek Artur:A Szépmüvészeti Muzeum uj szerzeményei.

Munkácsy Mihály festő

Magyar Művészet 1925. 2. sz. 49-53. o.
V elence.

dr. B. V. Pasaréti. uti Kislakásos telep.

Tér és Forma. IV. é. 6. 1931. 305-316 l. 38 áb.

Munkácsy Mihály festő

Magyar Müvészet 1925.53.o.
/r.e./: Róma. Egyházmüvészeti kiállitás.

Munkácsy Mihály festő

Magyar Müvészet 1925. 2. sz. 30-33. o.
Rippl-Rónai József: Munkácsyról, az emberről.

Munkácsy Mihály festő

Magyar Müvészet 1925. 2. sz. 56. o.
Kiállitások.

Györgyi Dénes: A debreceni ravatalozó és krematórium épületről.

Tér és Forma. V. é. f. 1932. 279-280 l. 2 kép

Munkácsy Mihály festő

Magyar Müvészet 1925. 2. sz. 56. o.
Kiállitások.

Vári Szabó Tibor: Műszaki leírás.

Tér és Forma. V. é. f. 1932. 286 l. 1 kép.

Munkácsy Mihály festő

Magyar Müvészet 1925. 2. az. 1-2. o.
Megemlékezés Munkácsyról. Csók István
elnöki megnyitója....

Munkácsy Mihály festő

Magyar Müvészet 1925. 2. sz. 4~~0~~29. o.
Lázár Béla: Munkácsy lelke.

Munkácsy Mihály festő

Magyar Müvészet 1925.55.o.
Munkácsy M ihály emlékezete.

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hírlap. 1879. május 25-ről.

a párisi világkiállítás alkalmá-

ból....

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1871. ápr. 28. 6.

Munkácsy a nyár folyamán...

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1879. máj: 17. 6.

A hirnatalos lapból: A Király megengedte....

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1879. máj. 24. 4.

Munkácsy Mihály, aki szeptemberben....

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1879. jun. 16. 3-4.

Huszár Imre: Zichy és Munkácsy Párisban

Munkácsy Mihály festő

Paris Hilap. 1889. jul. 7. 3.

A művészvilágból

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1879. jul. 22. 3.

Munkácsy új tanítványa

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1877. aug. 22. 3.

Munkácsy zenek Milton-ja....

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1879. aug. 24. 6.

Látogatás Munkácsy Mihálynál

Munkácsy Mihály' fejlő

Pesti Hirlap. / 879. aug. 27. 4.

Munkácsy nemsokára nagy művével ...

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1879. aug. 30. 3.

Munkácsy, aki egész szeptembrig...

Munkácsy Mihály levele

Pesti Hirlap. 1879. szept. 3. 3.

Munkácsy felkérte a Képzőművészek
igazgatóságát....

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1879. Sept. 4. 3.

Napi hír
Munkácsy Mihály családi ügyek
miatt ...

Munkácsy Mihály, festő

Művészet, 1937. II. évf. 5. n. 1. l.

Angyal Endre: Korunk válsága a művészet tükrében:

Müosarnok, Munkácsy tanulmányainak

kiállítása 1882,

Budapest Hirlap, 1882, III. 7.

66. n. 3. o. (Ch. ér. K.)

Kejzőmünvészeti Társulat

Jbl

Mennháros Krisztus Pilátus előtt hejének

Miállítása a Műcsarnokban 1882 ben

Budapesti Hirlap 1882. I. 22.

22 n. 3 o. (h. és M.)

„Milton", Mincsaruk, 1879.

Pesti Hirlap. 1879. febr. 9. 6.

Munkácsy Milton-ja

Harmónia kiállítása Budapesten JM

(Váci utca). Munkácsy Golgota-vázlata

1882,

Budapesti Hirlap. 1882, II. 19

50 n. Melléklet. 1. o.

Mücsarnok, A Munkácsy-kép kiállítása

1882,

Budapesti Hirlap 1882, III. 22.

81. n. h. o.

A Krisztus-kép elszállítása.

Hl

Mŭsarnok, Munkácsy-tanulmán

nyainak kiállítása 1882

Budapesti Hirlap 1882. III. 8.

67. sz. 3. o. (Sz. a. K.)

Münsarnok, Krisztus Pilátus előtt kép

Miállitása Munkácsy tól. 1882

Budapesti Hirlap, 1882, III. 2.

6 f. n. 5. o. Munkácsy itthon II.

Mucsarnok, Munkácsy-kiállítás

1882

Budapesti Hirlap III. 18.

77 h. 3 o. (Sz. ed. M.)

Mirkám képeinek vidéki kvallitása

Budapesti Hirlap. 1882. III. 16

7 5 sz. 3.o. (Sp. és Kr.)

Müncheni kiállitás.

/Munkácsy képei/

Képzömüv.Szemle.1879.8.sz.102.l.

Müncheni kiállítás, 1879. Munkácsy

Pesti Hirlap. 1879. aug. 22. 3.

Munkácsy zenei Miltonja....

Munkácsy Mihály emlékkiállítás – 1944.

Bp.

Magyar Csillag, 1944 III. 15.

IV. évf. 6. sz. 374.o.

Farkas Zoltán: A Munkácsy Mihály emlékkiállítás.

Bécs, a Künstlerhaus kiállítása Jbl

1881/82. Munkácsy: Krisztus Pilatus

előtt

Budapesti Hirlap 1882. II. 9

9.n. 3.o. (Ly és K.)

Bécs, a Kunstverein téli kiállítása, 1882 Ibl

Munkácsy Mihály: Mutterem.

Budapest c. Hirlap. 1882, I. 9

9. n. 3. o. (Gy. és K.)

JH

Harmonia kiállítási-nalon, Budapest,

Váczi ůtca, Munkácsy 2 tanulmányfeje
1882

Budapesti Hirlap 1882, II. 25.

56.n. 3.o. (h. és h.)

és Melléklet, 3.o. Munkácsy itthon

Patak Jenő

A müncheni nemzetközi tárlaton is már föltünt Munkácsy két festményével. Áldor Imre cikke a"Siralomházzal"kapcsolatosan.

Fővárosi Lapok 1870.I.V.19.456.old.

Bécs, az Österreichische

Kunstverein Miklitása, Munkácsy Krisztus Pilátus előtt c. képe 1882

Budapesti Hirlap, 1882, I. 2.

2. n. h. o. Munkácsi „Krisztusa" és a bécsi sajtó

Salon, Paris 1881 és Münkácsy Mi

Krisztus Pilátus előtt-je

Budapesti Hirlap 1882. II. 17

48 sz. Melléklet, 1. o.

A francia sajtó Münkácsy Krisztusáról

Sedelmayer mikoseskedő

Pesti Hirlap. 1882. apr. 19.4.

Munkácsy Krisztus-képének
bécsi kiállítása....

Sedelmayer mükereskedö

Pesti Hvilap. 1882. ápr. 2. 2 mell.

Munkácsy és a párisi Figaro

Sedelmayer mükereskedő

Pesti Hirlap. 1882. márc. 22. 4.

Munkácsy Képének elszállítása

Sedelmayer. mühereskedö

Pesti Hirlap. 1882. febr. 28. mell.

Munkácsy Budapesten

Sedelmayer mükereskedő

Pesti Hirlap. 1882. márc. 1. 2 mell.

Munkácsy Budapesten

Munkácsy Mihály

festő

Magyar Család, 1941. dec. I. évf. 3. sz.

237 - 238. l. – Farkas Zoltán: Munkácsy

védelmében.

M u n k á c s y Mihály festő

M Ű V É S Z E T
XII.évf.1913.
247-255.
"Karlovszky Bertalan"

M u n k á c s y Mihály festő

M Ű V É S Z E T
XII.évf.1913.
302-314.
"Borsos József"

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1880. febr. 20. 4.

Munkácsy legujabb festménye....

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1880. ápr. 23. 3.

Lapok: Két művész

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1880. apr. 27. 3.

A „Tavasz" jótékonycélu lap angaga...

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1880. máj: 19. 3.

Munkácsy műtermét....

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1880. jun. 7. 4.

Munkácsy legujabb kipéről....

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1880. jún. 20.

Kaas Iván: Magyar festők

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1880. febr. 23.4.

Lafond G.: Bál Munkácsynál

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1880. márc. 2. 3.

Fővárosi ügyek

A pénzügyi és gazdasági bizottság

ma tartott....

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1880. márc. 24. 4.

Sedelmayer mutárus házában ....

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1880. márc. 24. 4.
Munkácsy Mihály legujabb képét....

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1880. máj. 12. 4.

Munkácsy, mint dondonból irják....

Munkácsy Mihály festő"

Pesti Hirlap. 1880. máj. 12. 4.

Munkácsynak „Un siècle" c. képét...

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1880. jul. 18.

Haas Ivor: Magyar festők

Munkácsy Mihály festő"

Pesti Hirlap. 1880. jul. 25.

Kaas Ivor: Magyar festők

Munkácsy Mihály, festő

Ipszmüvészet 1895-ben 100.

Munkácsy Mihály, fertő"

Ipermüvészet 1895-ben 85. l.

Munkácsy Mihály, grafikus

„dinaklerél"

Iparmüvészet 1895-ben 65. l.

Munkácsy Mihály

festő"

Magyar Iparművészet, 1897/98.

I. köt. 5. sz. 225. o. – Ujmüvek.

Petőfi-album..

Munkácsy (Mihály)

festő

Művészet, 1938. III. füz. 21. sz. 148. l.

Kunde Béla: Felvidéki művészek új őszi Tárlata.

Musnai György

festő (?) (XVII. n.)

Magyar Iparművészet, 1897/98.

I. sóf. 1. n. 20.–25. o.

Huszka József: A marócsátlni kóms.

Nemzetközi kiállítás, München, 1879.

Pesti Hirlap. 1879. szept. 24.

Magi tér

Munkácsy Mihályt a münchenii....

Munkácsy-Kiállítás, Münchenben, 1886.

Pesti Hirlap. 1886. VIII. é. ápr. 27. 2.

Munkácsy Mihály festménye....

Műcsarnok, Munkácsy-kiállítás, 1886.

Pesti Hirlap. 1886. jún. 7. 2.

Munkácsy Mihály festményei....

Mūnarnoḥ, Mūnḥāoṃ tanūlmā-

mainah kiällitāsa 1882.

Budapesti Hirlap, 1882, III. 5.

64.n. 3.o. (Kiss K.)

Munkácsy Mihály fotó

Pesti Hirlap. 1882. febr. 25. 1
melléki. 2.

Prefort miniszter levele
Munkácsyhoz

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1882. febr. 26.

A mienk lesz-e?

Munkácsy Mihály festő

Pesti Napló. 1882. febr. 16. 3.

Munkácsy Bolapesten

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1882. febr. 25. 4.

A „Munkácsy nótája – csárdás megjelent ....

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1882. febr. 26. 5.

Munkácsy képe a franciáké!

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1882. febr. 27. mell.

Munkácsy Budapesten

Mennekvárdy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1882. febr. 27. 5.

A „Gömör-Kishont" gellemező

történetet ír....

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1882. febr. 27. 1 melléket

Elsőrt emlékek Munkácsy
önkeni katusájával

Munkácsy Mihály festő

Pesti Napló. 1882. febr. 28. mell.

Munkácsy Budapesten

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1882. márc. 1.2 mell.

Munkácsy Budapesten

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1882. min. 1. 5.

Br. Munkácsy Mihály

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1882. máj. 2. S.

Munkácsy elutazása

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1882. máj. 3.4.

Munkácsy utja Budapesttől
Munkácsig

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1882. márc. 3.5.

Munkácsy tanítványa, Teleki gróffkisasszony....

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1882. márc. 4. 4.

Munkácsy eltja

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1882. mai. 5. 4.

Munkácsy utja

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1882. márc. 5. 5.

A díszalbum....

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1882. márc. 6. 5.

Munkácsy Budapesten

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hírlap. 1882. márc. 7. 5.

Munkácsy és neje ....

Munkady Mihály fest.

Pesti Hirlap. 1882. márc. 7. 2 oldal.

Munkady Budapesten

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1882. márc. 8. 5.

Munkácsy Budapesten

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1882. márc. 9. 5.

Két szeretne Munkácsy sugár-
nak?

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1882. márc. 10.3.

Munkácsy-kiállítás Berlinben

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1882. márc. 10. 4.

Országgyűlési lakoma Mun-
kácsi hiszteletére

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1882. márc. 11.

Mikszáth Kálmán: Munkácsy elment

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1882. nov. 11. 1 mell.

A díszoklevél átadása

Az elutazás

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1892. máj. 14. 5.

Munkácsy Bécsben

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1882. máj. 14.5.

Egyhez és most

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1882. márc. 15. 4.

a „Krisztus Pilátus előtt" – Kolozsvárott

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1882. márc. 15. 1 mell.

A festészeti akadémia tárgyában

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1882. márc. 16. 3.

Munkácsy „Krisztus Pilátus előtt"
c. festményének ....

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hírlap. 1882. máj. 18. 3.

Munkácsy-arczképei

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1882. márt. 18. 2 mell.

Egy kép története

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1882. márc. 20. 1 mell.

Munkácsy és a párisi Figaro

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1882. márc. 22. 4.

Munkácsy képének elszállítása....

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1882. márc. 23. 6.

Munkácsy Mihály utazásáról
szülővárosában Paulay F.
Zigmond....

Munkácsy Mihály festő

Pesti Napló. 1882. máj. 24. 3.

Művészeti Párisban

80

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1882. márc. 30.4.

Munkácsy és a párisi Figaro

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1882. márc. 31. 2 mell.

a bécsi nemzetközi képkiállítás

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1882. márc. 31. 5.

Munkácsy-festmény Aradon

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1882. ápr. 2. 2 mell.

Munkácsy és a párisi Figaro

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1882. ápr. 4/. 2 mell.

A Munkácsy-Wolf ügy a párisi sajtóban

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1882. apr. 6. 2 mell.

Munkácsy vidéki kiállitásai

Munkácsy Mihály Sestő

Pesti Hirlap. 1882. ápr. 8.

Tábori Róbert: Nemzetközi
Rejkiállítás Bécsben

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1882. apr. 8. 5.

Munkácsy és Blahané

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap 1882. ápr. 11. 1 mell.

Munkácsy tanítványa, Karlovszky

Bertalan....

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1882. ápr. 13. 2 mell.

Munkácsy és Sarah Bernhardt

mitterne (?)

Képzőművészeti Társulat

Pesti Hírlap. 1882. apr. 7. 3.

a Képzőművészeti Társulat hírei

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1882. apr. 19. 4.

Munkácsy kredytus-kapának bécsi kiállítása emlékése....

Munkácsy Mihály festo

MŰVÉSZET
II. évf. 1903.
1 - 20.
"A festészet esztétikája"

M u n k á c s y Mihály festő

M Ű V É S Z E T
II.évf. 1903.
62.
"Hazai kronika"

M u n k á c s y Mihaly festő

M Ű V É S Z E T
II.évf. 1903.
66-68.
"Munkácsy Mihály őseiről"

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1880. nov. 8. 3.

Párisi levél

Munkácsy Mihály fotó

Pesti Hirlap. 1880. nov. 9. 4.

15 exedeti magyar dal

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1880. nov. 13. 3.

A Mürsamtból

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1880. dec. 2. 5.

Munkácsy Mihály díszpolgár

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1880. dec. 10. 4.

A Mizeroszok ból

100

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1880. dec. 20. 6.

Munkácsy Mihály Ritmetetése

Munkácsy Mihály festő

Pesti Hirlap. 1880. dec. 24. 1.

Petőfi Halban és Képekben

Munkácsy Mihály

Életképekkel nekepel a Magyar táj és néjélet és Szabatosan a Műszamokban.

Magyarság, 1926, XII. 29

Mundáczy Mihály

„Tépésszinálók" és egy pusztai tájképe nekejnek a „magyar táj és végéletkép" kiállításon a Műcsarnokban

Nemzeti Ujság 1927 I. 14

Munkácsi Mihály

Művei szerepeltek a varsói magyar kiállításon.

Wh 1939. IV. 23.

Munkácsy.

Az Ernst Museum aukciós kiállításán műre szerepel.

Az Est, 1927. nov. 13.

Munkácsi

Rubei.

1863 Regelő honvéd
1865 Fotolnesó
1866 Fonó leány (Ly. N. 1. 194.)
~~1866~~ Húsvéti locsajos - Kukvicapattyfalás.
1866 (München) - Puntai zivatai

Munkácsy M. F. Mg. 19.2.

1882 · 10 ösz kötelesk megét 2-2 évenként eredése 6-6.000 fr. öszlöndíj kiadására. (Ly. III. 57.)

A MAGYAR POSTA BETEGSÉGI BIZTOSITÓ INTÉZETE

BUDAPEST 4. — POSTAFIÓK 373.

_____ szám.

19_____

FELVÉTELI IGAZOLÓLAP

a közkórházi ápolási és a betegszállítási költségnek a nyilvános betegápolási átalány terhére való elszámolására a 6000/1931. M. E. sz. rendelet 5. §-a alapján.

Igazolom, hogy _____ posta _____ nevű felesége — gyermeke a m. posta betegségi biztosító intézeténél biztosított — igényjogosult családtag és ezért az intézeti alapszabály 33. §-a értelmében a közkórház vagy állami klinika legalsó osztályán „rendes betegség"-gel _____ napi kórházi ápolásra van igénye.

Budapest, 19 _____

_____

intézeti igazgató.

P. B. B. I. 921 sz. ny. Jakab nyomda, Budapest.

Munkácsy M.

É. F. Mgr. XIX. rd.

Képzőmův. Társ. támogatása. Harsányi Pál vénletes leírása:

l. Lyka: Neur. rou. Bp. 942. 23-25. o.

Ányakvi sz.: .....

v: .....

kcim: .....

aktárgyak: .....

folyam; ..... Vallás: ..... Szül. év.: .....

aktárgyain kivül tud .....

.....

nitást vállal: h e l y b e n — v i d é k e n.

pott-e már állást a Segitőtől és milyen esetekben: .....

gjegyzések: .....

Munkácsy Mihály, festő MDG

Keresztrejtvényben szerepel.

-: A honfoglalás korából napjainkig 14.

NÉPSZABADSÁG, 1966. szept. 4.

Munkácsy Mihály, festő Mdh

Restaurálták a Nemzeti Galériában egy festményét.

– : Hír 10.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1 Alb. Mept. 3.

Munkácsy Mihály, festő MDG

Wrábel Sándor, Munkácsy modern Követője.

Artner Tivadar: Magyar festők sikere Milanóban 2

ESTI HIRLAP, bu. 1965. szept. 10

Munkácsy Mihály
festő

M.Df

Méltatás.

Bauer Jenő: Hatvanöt éves plakát-kuriozum.
Művészet, 1966. Október - 20 lap.

Munkácsy Mihály
festő

M.D.V

Egyhor Szeged művészeti ile-
tenek szereplője volt.

Szelesi Loltán: A Szegedi Képtár uj állandó kiállítása
Művészet, 1966. szeptember - 32 lap

Munkácsy Mihály

Az ő és Goya művészetén nevelődött Rudnay Gyula tehetsége.

N. ú. 1942. VII. 19.

MDK

Munkácsy Mihály

b. Farkas Sándor gipsz-szobra

7.nemzeti képzőm. kiáll. 1944.jun. Mücs.

Munkácsy Mihály NRAK. F.M.19.2.

Tölcsérsín (1865) 80 Ft.

1

Munkácsi M. Élete.

1866 Kortinát fertelt Zsinyi a Zöltő c. szín-darabhoz a budai szinhőzben. (Ly. N. r. 212.)

Munkácsi M. Élete.

1866 münch. ak. gyakorlati festőisk. Ligeti segitségével. /N.r.143.Lyka./

Ányakvi sz.: .....

.....

m: .....

árgyak: .....

yam: ..... Vallás: ..... Szül. év.: .....

árgyain kivül tud .....

.....

ást vállal: helyben — vidéken.

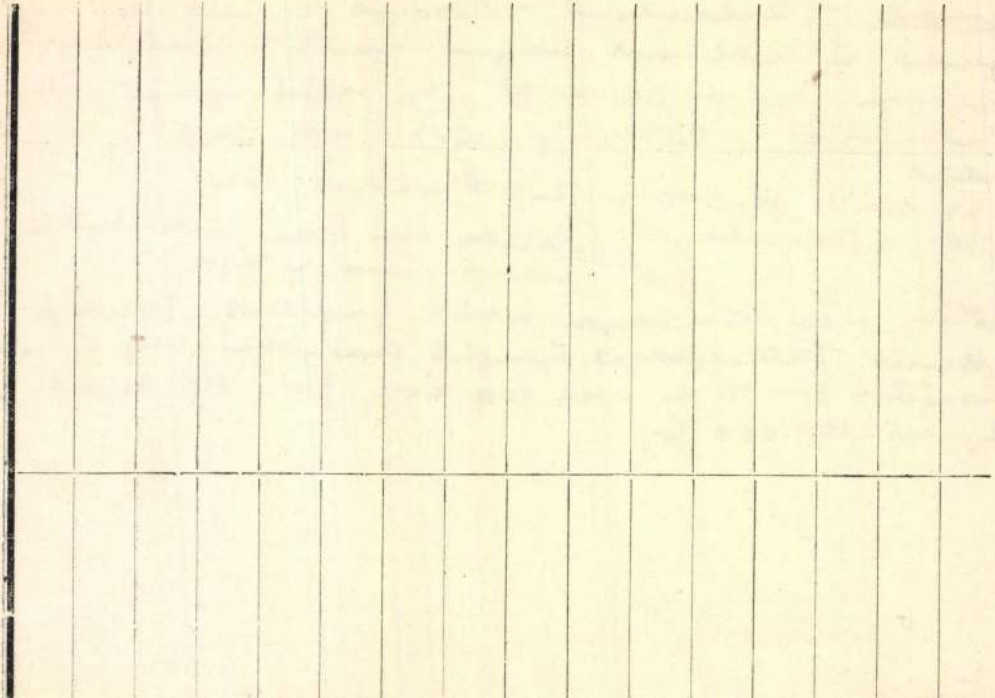
tt-e már állást a Segitőtől és milyen esetekben: .....

egyzések: .....

Munkásny Goupil

Goupil – Sivalomlázat – Mosónák c. Zepet veni meg.
Gourlet és Leibl-nak nagyon tetszik a sivalomlás
Malonyai kaint 36.000 Fr. – egy lépést Goupiltól.
Sivalomlástól – Mütevenig mit vett Goupil, ez
tudjuk.
74 zenül jó anyagi Zözülmenyek Zözé.
76 „Mütevenben." (Gazette des beaux arts Mitte
„mont mire ritegos"

Milton – ez nem nagyon tetszik Goupilnak. Ekkor je-
lentkezik Sedelmayer. Goupil nem veni meg a Zepet.
Szerződés — " — – vel, 100 évig fest. 110 Zepet
fest, évi 100.000 fr.



Munkácsy Mihály

Önarcképe a magy. művészképmások kiállitásán a Szépmüv. Múz.-ban.

B.H. 931.V.6.

Munkácsy Mihály

Paál Lászlóról készitett képmása és ceruzarajz önarcképe, a magy.művészképmások kiállitásán a Szépmüv.Múz.-ban.

P.H.931.V.6.

Munkácsy Mihály
Önarcképe és
Paál Lászlóról festett portréja, a művészképmá-
sok kiállitásán a Szépmüv.Múz.-ban.

M.O.931.V.6.

Munkácsy Mihály

Munkácsy Mihály önarcképe és Paál Lászlóról festett műve, a Szépműv.Múz.-ban rendezett kiállításon.

Az Est.

Munkácsy Mihály

"Önarckép"-e a magy. művészképmások kiállitásán a Szépmüv. Múz.-ban.

M. 931. V. 6.

Munkácsy Mihály

"Önarckép"-e, a Szépmüv.Múz.kiállitásán.

N.U.931.V.6.

Munkácsy Mihály

1881-ben festett önarcképe, Paál Lászlóról készitett arcképe és egy önarcképvázlat, a magy. művészképmások kiállitásán.

Ujság, 931.V.6.

MDK.

Munkácsy Mihály

Kiállitási hiradás

Magyar Nemzet 1966 aug.26.

MTA.

Munkácsy Mihály

Kiállítási hirdetés

Magyar Remzet 1936 aug.26.

Munkácsy Mihály.

A póstatakarékpénztár febr.-i aukciáján egy képe szerepel.

Az Est, 1928. febr. 12.

K

Munkácsy Mihály

Z.Lányi V.: Két ismeretlen Munkácsy-levél. MÜVTÖRT TANULMÁNYOK. MÜVTÖRT.DOKUMENT.Közp. ÉVK. 1954-55. Bp.1957. 454-57.1

Farkas Z.: A Munkácsy-öszt töndij története. U.ott.458-66.1

Ybl E.: A budai várpalota épitése. U.ott. 269.1.

Aprabumi ásatás VII. 140.

269

Germany Elem.

+ 1916

U 2230

Munkácsy Mihály

— Az Árverési Csarnok. A Postatakarékpénztár Árverési Csarnoka aukciójának kiállítását pénteken nyitja meg a közönség számára. A képanyag most is eléggé gazdag és a régebbi tételek között nem egy feledhetetlenül szép és értékes darab akad. *John „Templom belseje"* című festménye a külföldi anyag kimagasló darabja. A nagyar festők sokkal gazdagabb. *Munkácsy Mihály* mennyezetterve, *Pad* [illegible] felkeltik érdeklődésünket, mert gyűjteményük *Jókai* [illegible] *Munkácsy Gyula* élete, id. *Markó Mihály* [illegible] *Ferenczy István* Kecskefeje, *Vály* [illegible] *Mednyánszky László* impresszionista tájképe, *Falusi szerelmesek* [illegible] *Nagybánya* festőmozgalom egyik úttörőjének, a ma is *Nagybányán* lepl[illegible] *Thorma János* festménye *Husvétkor* és *Glatz Oszkár* [illegible] barátot. Feltűnik még *Glatz* [illegible] festménye és szénrajza, továbbá a régi alkotók közül *Rippl-Rónai József* gyümölcsöstilű festménye, *Perenczesen a műteremben* című festménye, *Borsos József Férfiképmása*. A sok értékes mű közül *Rippl-Rónai József* gyümölcsöstilű festménye, *Perenczesen a műteremben* című festménye és szénrajza, továbbá a régi alkotók

Munkácsy

Vázlata a Beczkói-Biró magángyüjt.kiáll.-án.

P.H.934.X.6.

Munkácsy Mihály

Posthakarékpénztár Árverési Csarnoká-
nak áprilisi aukcióján "Társalgás"
c. életkép szerepelt.

NM-930.III.30.


N.U ✓ 932 I.12
P.H. ✓ 932.I.10
P.N. ✓ 932.I.10
U.

Munkácsy Mihály

"A két család", a "Kovácslegény" s a művész feleségének képmása képviseli a Magy. Képzőművészek Egyesülete jub. kiállitásán.

P.H.934.XII.8.

Munkácsy Mihály

Postalakarképcsarnok aukciós kiállításán "Társalgás" c. életképével szerepelt.

PH-930.III-30

Munkácsy

Szent Imre-emlékkiállításon a Műcsarnok-
ban szerepelt.

PH-930.VII.13.

Munkácsy Mihály
festő

M.D.K

Méltatás

Papp Éta: A művészi szabadság

Dunantúli Napló, 1957. julius 25 - 4 lap

M.D.K.

Munkácsy Mihály

festő

Méltatás.

– dí –: Festőművészeti irányzatok

Demokrittili Napló, 1957 május 28 - 3 lap

M.D.K.

Munkácsy Mihály
festő

Méltatás.

Z.V.: A Tornyai-tárlat Pécsett
Dunántúli Napló, 1965. szept 2 – 2 hep

Munkácsy Mihály
festő

M.D.V.

Miltatás

Gehey István: Liszt Ferenc valeherete.
Dunantúli Napló, 1956. aug 1-2 kap

Munkácsy Mihály

festő-

M.D.K

1863 ban járt Pécsett a
művész. 1867-ben ugyan
Pécsett volt. Gyulla nővére
Rách Lajosnál lakott.

Garami László: A mi kis varosunk
Dunantuli Napló, 1956 ápr. 15 - 3 lap

Munkácsy Mihály, festő MDK

A cikkíró Nagy István művészetét elemezve említi meg a Munkácsy-alföldiek iskoláját.

Tímár Árpád: Nagy István festményeinek kiállítása Székesfehérvárott 7.

NEPSZABADSÁG, Bp.-1967. jan. 20.

Mudrány Mihály

„Be fordultam a konyhára",
„Árvíz", és a „Tépésminálók" c.
festményei nézepelnek a
„Magyar genre és tájkép festészet"
c. kiállításban a Műcsarnokban.
és a „Zivatar a pusztán" c. tájkép

Pesti Hirlap 1927 I. 13

Munkácsy

Műcsarnok kiállításán: "Nyolcvan esztendő magyar képzőművészet" szerepelt képeivel, "Fasor"; "Mosonők".

PH.932.II.20.

Munkácsy Mihály
festő

M.D.V.

„Anya a gyermekével" ciszi képe
a „Zálogháznak" készült tanulmány.
+ „Anya gyermekével" (repro)

Bodnár Éva: Anya és gyermeke
Nők Lapja, 1966. dec. 24 - 16 lap

Munkácsy

Műcsarnok reprezentatív kiállításán neve szerepelt.

PN. 932. II. 20.

Munkácsy Mihály, festő MDA

Műveit ismertető diafilmek

múzeumainkban. –

– : Képzőművészeti diafilmek mú-
zeumainkban 7

NÉPSZABADSÁG Bp. 1966. nov. 17.

M.D.K.

Munkácsy Mihály festő

Bitumennel festett képeit csak lgkondicionálással lehet a pusztulástól megmenteni

Müve a Galériában

Virággcsendélet,

Köpülő a sszony,
Sralomház,
Tanulmányok: Zálogházban,
Siralomház,
Éjjeli csavargók

Márffy Albin: Átrendezték a XIX .száazdi magyar festészet kiállitását a Nemzeti Galériában

Magyar Nemzet 1966. dec. 22. 4.1.

M.D.K.

Munkácsy Mihály festő

Bitumennel festett képeit csak lgkondicionálással lehet a pusztulástól megmenteni

Müve a Galériában

Virágcsendélet,

Köpülő a sszony,

Sralomház,

Tanulmányok: Zálogházban,

Siralomház,

Éjjeli csavargók

Márffy Albin: Átrendezték a XIX .századi magyar festészet kiállitását a Nemzeti Galériában

Magyar Nemzet 1966. dec. 22. 4.1.

M.O.K.

Munkácsy Mihály, festő

„Sztrájk" c. képét elemzi és közli:

Diether Schmidt: „Streik als Leitmotiv im 19. Jahrhundert.
Bilde Kunst, 1957. 3. sz. 172-176. old.

MUNKÁCSY MIHÁLY

Hétfőtől együtt a három Munkácsy-kép

Péntek délutánra ismét a debreceni Déry Frigyes Múzeum falára került a híres Munkácsy-kép, a „Krisztus Pilátus előtt". A sokat látott és utazott kép ezúttal New Yorkon és Párizson keresztül érkezett meg Ferihegyre, ahonnan kamion szállította december 11-e éjjelén Debrecenbe.

A felbecsülhetetlen értékű festményt utoljára hét évvel ezelőtt hozták helyre a múzeumban Szentkirályi Miklós irányítása alatt. A restaurátor lapunknak elmondta, hogy a kép összeállítása és felfeszítése három napon át tart. Mivel a több ezer kilométeres távot mínusz 40 fokon tette meg, komoly felelősség hárult a szakemberekre; meg kellett óvni a hirtelen és túlzott hőmérséklet-változástól. Fokozatosan távolították el mind a négy védőréteget, és lassan, nagy gonddal tekerték ki a gigantikus, 4,17 m x 6,36 m méretű vásznat. Mindenesetre ehhez hozzá lehet szokva: 1881 óta több mint ötvenszer tekercselték.

Szentkirályi véleménye szerint a festmény jó állapotban van, de három hónap múlva alapos vizsgálatra és karbantartásra kerül sor, amelyre szükség van, ám nem rendkívüli eljárás. *SZaB*

Magyar Hírlap 2002. dec. 14.



ILLUSZTRÁCIÓ HERCZEG F. ANDOR ÉS ANDRÁS CIMŰ REGÉNYÉHEZ
MÁRK LAJOS RAJZA

lettel emelte meg mindenki a kalapját, aki e sikerült szép művet szemlélte.

Gróf Csáky Albin, a magyar országgyűlés főrendiházának elnöke, 1858-ban tette Lőcsén az érettségi vizsgát, nálamnál több időt töl-

Farago csak dolgoz
szép csendesen, hogy a
kiérdemelhesse. Megnős
többet. Halálának évszá
történelem feljegyezni. D
a kilencvenes évek elejé

Első pártfogója Birkés
években találkozott Fara
székesfővárosi tisztviselő
évek végén vagy a kile
Budapesten, akitől ezen
vonatkozásainak részlete
lottuk.

Munkácsy

"Nyolcvan év magyar művészete a Műcsarnokban" kiállításon neve szerepelt.

M.O.932.II.21.

Munkácsy Mihály

alkotása is szerepel a hagyatékban.

Magyar mesterek a gróf Zichy-hagyatékban.
E. K. 930. XI. 30.

Munkácsy Mihály

a régi nagy magy. mesterek közül való.
Szerepel.

Az Ernst Museum aukciója.
V. N. 930. XI. 30.

Hamburg, den 30. Juni 1926.

Herrn Dr. Hans Hermann Meyer

z. Zt. Kiel

Kaiserstr. 10.

Lieber Hans Hermann!

Ich habe mich sehr gefreut, Deine Karte zu bekommen. Ich hoffe, Du hast Dich gut erholt.

Munkácsy Mihály

műve (-i?) is kerepel a kiállitáson

Az Ernst-múzeum aukciós anyaga.

P. N. 930-XI. 30-

Munkácsy Mihály

mesterművével kerepel.

Aukciós kiállítás Erustuél.

Est, 930. XI.

Hieronim Kubicki

Muzeum Wojskowe Poznań

Inwentarz Biblioteki Muzealnej

Nr 990

Munkácsy Mihály –

nak a hagyatékban levő képe és más magyar festők képei nem szerepelnek az aukción, azokhoz az özvegy grófné szeretettel pagaszkodik.

Aukció gróf Andrássy műtárgyaiból.
Est, 930. XI. 23.

Thursday Night -

Well my darling how's things at present
Everything fine & things more cheerful
as our Division, reinforcements are coming
pouring marvellously fast now.

Thursday night. Everything marvellous at present.
Sat. 9 Dec. 31 = 33

Munkácsy Mihály
festő

M.D.K

Mettatás.

Maksay László: Az ildöröm festője
Nők Lapja, 1965. október 30-10 lap

Munkácsy Mihály
festő

M.D.Ú

Méltatása a Siralom-
házának.

Bozóky Éva: Tanulmányi kirándulás.
Nők Lapja, 1966. október 30-18 lap.

M.D.K.

Munkácsy Mihály
festő

A posta festészeti bélyeg sorában
művei reprodukciói jelennek meg.

Domány János: Napirenden a Magyar Posta
Élet és Irodalom, 1966. dec. 3 - 8 lap.

Munkácsy Mihály festő

M.D.K

Méltatás.

Losonci Miklós: G. Nagy András műtermében
Művészet, 1966. december - 34 lap.

Munkácsy Mihály

a Szép mův. Muz. ujszerzeményei
között keresel Munkácsy Mihály felesége mel
arcképe.

Magyar Művészet legujabb, ezevi 7. szama.
P. H. 931. X. 11.

M.D.V.

Munkácsy Mihály
festő

Méltatói

Lengyel Béla: Van Gogh - Munkácsyról
Művészet, 1966. december - 12 lap

Munkácsy.

*** A lengyel sajtó a varsói magyar művészeti kiállításról.** Varsóból jelentik: A varsói magyar művészeti kiállitás mindnagyobb népszerüségnek örvend. Megnyitása alkalmából és azután is, a napilapok kimeritően és elragadtatással szóltak a magyar festészet és szobrászat állandó fejlődéséről. Ujabban a képes irodalmi lapok is megszólaltak és komoly tanulmányokban méltatják különösen a festészetet. A *Swiat* (Világ) cimü hetilap a budapesti *Szépmüvészeti Muzeumot* is alaposan ismertető cikket hoz segédszerkesztőjének tollából. Egyes képek reprodukciójával illusztrált méltatásában foglakozik az ujkori magyar festészettel, megemlékezve *Munkácsy*ról, *László* Fülöpről, *Margó* Károlyról, *Szinyei-Merse* Pálról. Részletes ismertetést ad *Csók* Istvánról, *Iványi-Grünwald* Béláról, *Radnay* Gyuláról, *Vaszari* Jánosról, *Fényes* Adolfról, *Rippl-Rónai* Józsefről és sok más magyar müvészről. Megállapitja, hogy a kiállitás elsőrangu müvészi attrakció, amely bizonyitja, hogy habár Magyarország a háboru miatt sokat vesztett is, a müvészet a szellem kitartó munkája folytán az maradt, ami volt.

Magyarság, 1927. ápr. 27.

10

Mustafa Ali.

Ali Ağa Mahallesi, 1927.
Doğum: 47.

Munkácsy

Rippl-Rónai József Münchenből az első négy piktori esztendő után, került a mesterhez, aki tanította tovább, Párisban.

a Reggel, 1924. máj. 30.

Munkácsy.

Pesti Napló, 1927. márc. 25.

— **Magyar kiállítás Varsóban.** A napokban megnyíló magyar reprezentatív kiállítás az *első nemzetközi kiállítás* lesz Varsóban. Már eddig is több kísérlet történt nemzetközi kiállítások rendezésére, de a lengyelek csupán *Magyarországot* hívták meg reprezentatív szereplésre. A kiállítás anyaga már Varsóban van és az eddigiek szerint egyike lesz a *legnagyobb szabású külföldi magyar kiállításoknak.* 117 művész szerepel a kiállításon, *háromszáznál több képpel, szoborral és grafikával.* Azonkívül bemutatásra kerül egy herendi porcellángyüjtemény is, továbbá a magyar ötvösművészet remekei. Különös jelentőséget ad a nagyszabású kiállításnak, hogy a *ma élő művészek mellett, régi magyar mesterek is méltóan lesznek képviselve.* Ezt az anyagot *Petrovich* Elek, a Szépművészeti Múzeum főigazgatója válogatta össze. Számos *Munkácsy-, Paál-, Mészöly-, Marko-, Szinyey-, Székely Bertalan-, Lotz-, Benczur-, Mednyánszky*-kép fogja reprezentálni a mult nagy mestereit a lengyel fővárosban. A modern gyüjtemény anyagának értékét biztosítja az a körülmény, hogy először az *egyes művészcsoportok zsűrije bírálta meg a beküldött anyagot,* majd egy vegyes nagybizottság hajtotta végre a végső válogatást. A kiállítás egy hónapig marad Varsóban, majd Lembergben és Krakkóban mutatják be a *gyüjteményt.* Mind a három kiállítást *Déry* Béla, a Nemzeti Szalón igazgatója rendezi. A varsói kiállítást *Pilsudszky* marsall fogja ünnepélyes keretek között megnyitni.

Munkácsy.

Rippl-Rónai József Párizsban tanította.

Nemzeti Újság, 1924. Nov. 26

Munkácsy.

Rippl-Rónai József amikor ~~még~~ mint egészen fiatal ember Párizsba utazott, a Mester tanítványa lett.

Az Est, 1927. nov. 26.

Munkácsy Mihály MDK

Munkácsy Mihályné

Női arckép

Önarckép

Műcsarnok 1941 Arcképkiállitás

Munkácsy Mihály MDK

Női arckép, repr.

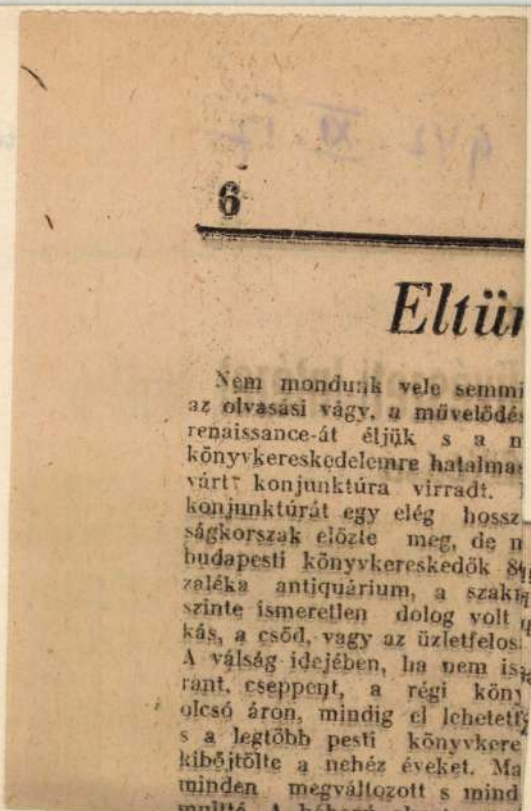
Mücsarnok 1941 Arcképkiállitás

Munkácsy Mihály

A Képművészeti Múzeum XIX. századi magyar gyűjteményében szerepel.

N. u. 1942. VI. 14.

Munkácsy Mihály



6

Eltü

Nem mondunk vele semmi
az olvasási vágy, a művelődé
renaissance-át éljük s a n
könyvkereskedelemre hatalma
várt konjunktúra virradt.
konjunktúrát egy elég hossz
ságkorszak előzte meg, de n
budapesti könyvkereskedők 8
zaléka antiquárium, a szaki
szinte ismeretlen dolog volt
kás, a csőd, vagy az üzletfelos
A válság idejében, ha nem is
rant, cseppent, a régi köny
olcsó áron, mindig el lehetett
s a legtöbb pesti könyvkere
kibőjtölte a nehéz éveket. Ma
minden megváltozott s mind
multté. A háború okozta gaz

M.N 1942. XI. 17

Nemzeti Szalon

Budapest,V. Erzsébet tér.

Képzőművészek Uj Társaságának
kiállitása.
1942. XI. 1. - XI. 15.

Katalogus:tpld.

462

Munkácsy Mihály
festőművész

Nemzeti Ujság
1930.III 1.

— **Május végén nyilik meg a debreceni Déri-muzeum.** Majdnem tiz esztendeje, hogy *Déri* Frigyes *Debrecen* városának ajándékozta felbecsülhetetlen értéket képviselő műgyüjteményét. Miután akkoriban Debrecen még nem rendelkezett muzeum céljaira alkalmas épülettel, a gyüjtemény anyagát nagyrészt Budapesten őrizték. Végre két esztendei munka után sikerült befejezni a *Déri* Frigyesről elnevezett muzeum épitkezését. *A Déri-muzeumot május 25-én fogják ünnepélyesen felavatni.* Az ünnepségen megjelenik a kormányzó, a miniszterelnök és a kormány tagjai. A muzeum anyagának rendezéséhez most látott hozzá *Ecsedy* István dr. igazgató. A napokban érkezett az utolsó szállitmánnyal Debrecenbe *Munkácsy* Mihálynak *Ecce homo*-ja, amely a magyar képzőművészet halhatatlan alkotása. A képet természetesen a budapesti muzeum megbizottja kiséretében vitték *Debrecenbe.* Az *Ecce homo* elhelyezésével teljessé lett a *Déri-muzeum* anyaga, amelynek értéke szinte kifejezhetetlenül nagy.

Fizetési ut

.....

a magyar királyi államvasutak főpénztára álta

.....

Pengő

azaz

A ..... Pengő ..... fillérről kiállítandó .....

.....

.....

Budapesten, 192 .....

Utalványozza « ..... » főosztály:

.....

A könyv lap-száma	Számlázás

Munkácsy Mihály
festőművész

*** A debreceni Déri-muzeum gyarapodása.** Debrecenben most folynak a Déri-muzeum berendezési munkálatai s hétfőn érkezett meg Debrecenbe a muzeum anyagának utolsó része. Két hatalmas butorszállító-kocsiban hozták le a budapesti Műcsarnokból és a Szépművészeti Muzeumból a Déri-gyüjteményhez tartozó szobrokat és képeket, közöttük *Munkácsy* Mihály világhirü *Ecce Homo*-ját, amelyet a Déri-muzeum külön e célra épitett termében helyeznek el. A hétmillió pengő értéket képviselő mükincsszállitmány baj nélkül érkezett meg Debrecenbe. A Déri-muzeumot Debrecen város május 25-én országos ünnepség keretében nyitja meg.

Magyarság
1930.II.26

Fizetési ut

.....

a magyar királyi államvasutak főpénztára álta

.....

Pengő [redacted]

azaz [redacted]

[redacted]

A ..... *Pengő* ..... *fillérről kiállítandó* .....

.....

.....

Budapesten, 192 .....

Utalványozza «.....» főosztály:

.....

A könyv lap-száma	Számlázás

Munkácsy Mihály
festőművész

Nemzeti Ujság
1930.III.1.

— **Május végén nyilik meg a debreceni Déri-muzeum.** Majdnem tiz esztendeje, hogy *Déri* Frigyes *Debrecen* városának ajándékozta felbecsülhetetlen értéket képviselő műgyüjteményét. Miután akkoriban Debrecen még nem rendelkezett muzeum céljaira alkalmas épülettel, a gyüjtemény anyagát nagyrészt Budapesten őrizték. Végre két esztendei munka után sikerült befejezni a *Déri* Frigyesről elnevezett muzeum épitkezését. *A Déri-muzeumot május 25-én fogják ünnepélyesen felavatni.* Az ünnepségen megjelenik a kormányzó, a miniszterelnök és a kormány tagjai. A muzeum anyagának rendezéséhez most látott hozzá *Ecsedy* István dr. igazgató. A napokban érkezett az utolsó szállitmánnyal Debrecenbe *Munkácsy* Mihálynak *Ecce homo*-ja, amely a magyar képzőművészet halhatatlan alkotása. A képet természetesen a budapesti muzeum megbizottja kiséretében vitték *Debrecenbe.* Az *Ecce homo* elhelyezésével teljessé lett a *Déri-muzeum* anyaga, amelynek értéke szinte kifejezhetetlenül nagy.

Fizetési ut

.....

a magyar királyi államvasutak főpénztára által

.....

Pengő

azaz

A ..... Pengő ..... fillérről kiállítandó .....

.....

.....

Budapesten, 192 .....

Utalványozza « ..... » főosztály:

.....

A könyv lap-száma	Számlázás

Munkácsy Mihály festő

Szöveg a Párisban rendezett kiállítás résztvevőjeként említi.

Művet nem említ.

Ulrich Seelmann-Eggebert:
„Ein Jahrtausend ungarischer Kunst".

Stuttgarter Nachrichten 1966. júli. 19.

Munkácsy Mihály festő

Ujtághir közli, hogy a városligeti Műrészetányon feláll[illegible] a dobrát

Csongrádmegyei Hirlap 1966 aug. 6.

Munkácsy Mihály festő

Szöreg emliti, hogy grafikája szerepel a képzőművészeti alap többnyel ren kiadott naptárában.

Műret nem emlit.

Hagar Nemet, 1964. dec. 20.

Munkácsy Mihály festő

Szöveg említi, hogy a Nemzeti Galériában lévő képeit, megórás-ként, üvegritőinekbe tesznik.

Műveket nem említ.

Hétfői Hírek, 1964. dec. 28.

Munkácsy Mihály festő

Szöveg említi, hogy egy műre tervezet a Bizományi Áruház műrészeti képakcióján 40,000 Ft. katalógus árral.

Említek mű: „Parasztház belseje"

Mérleg, 1964. dec.

Munkácsy Mihály festő

Szörey művel nem emlit.

Budapest, 1966-5.

MDK

Munk ácsy Mihály

MNG. Magyar forradalmi müvészet. Mücs. 1957.

-

már a varázs-méreg haj
hány közösségi ritusró
A nambikuarák
furulyákkal /wairnhu/
évszak elején és végén
rán az elotasu férfiak
kunyhóba, s több órán
felnőtt férfiak vehetn
foglalnak a kis kunyhó
logatják a magukét, ko

MDK

Munkácsy Mihály

repr.:

Sztrájk

MNG. Magyar forradalmi müvészet. Mücs. 1957.

aki "vért veritékezett"/.
uk, hogy a sámánok /és utódaik/ elme-
rdésre kell feleletet találnunk:
y szigoru tiltó rendelkezései, meg-
s ok miatt sok sámán felhagyott a sá-

ámán/ volt, de már régen abbahagyta
lo9/.
ndja magáról: "Nagyon korán abbahagy-
.csak két éven át sámánkodtam". /u.o.

sámán eltörte a lábát. "A csont rosz-
láb rövidebb maradt. Nem járhatta töb-
t hát a sámánkodással". /u.o. p. 2o1/
iben a sámánok - akárcsak a különböző
hatalom ellen izgattak. Már csak e-
ra volt, szükség ellenük; sokukat in-
szintén kerülközött, aki hüséget fo-
nepélyesen megigérte, hogy fölhagy ed-

MDK

Munkácsy Mihály

Vázlat a Sztrájk-hoz, tus

MNG. Magyar forradalmi művészet. Műcs. 1957.

MDK

Munkácsy Mihály

Krisztus Pilátus előtt

Kolpachi táj

M.festészet haladó hagyományai. Főv.Képtár,1951.

MDK

Munkácsy Mihá y

reprodukció:

Ház előtt

MNG. Magyar forradalmi művészet. Műcs. 1957.

MDK

Munkácsy Mihály

Tanulmány a Falu hőséhez

Ásitó inas

M.festészet haladó hagyományai. Főv.Képtár,1951.

MDK

Munkácsy Mihály

Siralomház, tanulmány

Férfi köpennyel, "



M.festészet haladó hagyományai. Főv.Képtár,1951.



M.D.K.

Munkácsy Mihály, festő

nevét ebben az összefüggésben említi a szerző, hogy Berény Munkácsy csoztálatán keresztül jutott el Rembrandtért való rajongásához. Később az 1910-ben, a berlini „Szecesszió"-ban rendezett reprezentatív magyar kiállításon Berény művei Munkácsy-ci-val együtt kerültek bemutatásra.

B.Szij: Róbert Berény

Acta Historiae Artium, Bp.1966.TOm.XII.fasc.1-2.

156. á 162. (170.) old.

MDK.

Munkácsy Mihály

Egyik müvét a drezdai Albertinumnak kölcsönzik

Magyar Nemzet 1965 okt.13.lap -

Munkácsy Mihály

festőművész

A Magyar Művészet folyóiratban Hermann Lipót Éjjeli csavargók c.képéhez füzi érdekes megjegyzéseit a képélvezés módjáról.

Budapesti Hirlap
1935.IX.10.

Munkácsy Mihály, festő MDK

Négy Munkácsy akvarell körül egyet megvásárolt az Áll. Vásárló Bizottság.

(f.f.): Kétszázéves legendü 2

ESTI HIRLAP Bp. 1965. júl. 30.

Munkácsy Mihály, Jestő

Az ún. Művészsor nemcsak Munkácsy-reprodukciókat mutat be.

— : Bélyeggyűjtés

13

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1966. júl. 2.

Munkácsy.

a Szépművészeti Muzeumban a legfontosabb, legreprezentálóbb munkái külön teremben vannak elhelyezve.

Ujság. 1928. Okt. 30.

N.D.K.

Munkácsy Mihály emlékkiállítás

Kiállítás műveiből , emlékkiállítás

Szépművészeti Muzeum, 1963.

Csengeryné Nagy Zsuzsa: A MNG. az 1962-1965-ös évben

A Magyar Nemzeti Galéria Közleményei V. Bp.1965.

165.l.

Munkácsy Mihály
festő

M.D.4

Méltatás.

Lengyel Géza: Gölles Miklós festő és grafikus kiállítása
a Fényes Adolf teremben.
Művészet, 1966. június - 4 l. 1 kép

I. Miklós cár porcellánjai, Munkácsy-kép, Blaha Lujza és Pécsy Erzsi ingóságai kalapács alatt

Jubilál az Árverési Csarnok, amelyben most nyilt meg a 90-ik aukció

Egyszerű kiállitásu, mégis érdekes tartalmu meghivókat kézbesitett a posta a napokban. A meghivók külsején a *„magyar királyi Postatakarékpénztár Árverési Csarnoka"* bélyegző látható, belül pedig a meghivás: *„A magyar királyi Postatakarékpénztár Árverési Csarnokának kilencvenedik aukciójára,* amelyen *hagyatékokból és magángyüjteményekből származó mütárgyak kerülnek eladásra"*. A meghivóból. — amelyből különben megtudjuk, hogy a kiállitás május 21-én nyilik, — kiderül, hogy az Árverési Csarnok jubileumhoz érkezett. *Kilencvenedszer* nyitják ki a Lónyay-utcai vöröstéglás épület Baross Gábor-terének szárnyas üvegajtajait.

A Postatakarékpénztár ügykörébe csupán az 1925. évi IX. törvénycikk olvasztotta be az eddig önálló zálogházakat és árverési csarnokot. A pesti zálogház azonban sokkal régibb, mint a Postatakarékpénztár. Mária Terézia királyné alapitotta 1773 juliusában kelt kiváltságlevele alapján. Korábban *Állami árverési csarnok* volt az intézmény neve, amely először 1920 kora tavaszán rendezte meg a *Nemzeti Vagyonmentő Vásárt*, a mai aukciók elődét.

„Az állam a fővárosban azért állitott árverési csarnokot, hogy az árverésekeet könnyebben ellenőrizhesse és az e téren észlelt visszaéléseket megszüntethesse" — mondja az első *Nemzeti Vagyonmentő Vásár* katalógusa. — *Az állami Árverési Csarnok prosperitását csak ugy tudja fenntartani, ha az aukciók fejlesztésével az eladó- és vevőközönség minél nagyobb tömegét vonja magához.* Ezt a célt kivánjuk szolgálni *külön művészi aukciók rendezésével*, az első aukciónk meg fogja győzni azokat is, akik bizonyos hidegséggel nézték eddig müködésünket, hogy az *Árverési Csarnok hiányt pótol.* Azt szeretnénk, ha a müértő közönség figyelemre méltatná aukciónkat és támogatásával lehetővé tenné, hogy a következőkben, természetesen *valutánk* megjavulása után, a külföldi vásárlókat is belekapcsolhassuk..."

Készpénzelőleg

A vagyonmentő vásárok kezdetben inkább csak a meghivott közönség, fiatal házasok és néhány mükereskedő beszerző forrását jelentették. Később azonban már, a 3—4-dik vagyonmentő vásáron, egymás után jelentkeztek a mübarátok és a mübaráttá nevelt közönség egy része. Az 1920., 1921. és 1922-es években már valósággal „sikk" volt aukciókra járni az előkelő dámák körében. A gavallérok pedig megszokták, hogy egy-egy finommüvü ékszert, értékes porcellánt, szép csecsebecsét a legjobban ezeken az aukciókon tudnak vásárolni. Ehhez persze hozzájárult az a tudat is, hogy végeredményben a megszorult és az 1920-as évek szörnyü vagonlakó éveinek nehéz sorban élő uri családokat segitik vele azáltal, hogy ezeket megmentik a hiénák karjaiból.

Az Árverési Csarnok igazgatósága éppen ezért igyekezett megtalálni az aukció-forrásokat. Ha akadt *egy-egy végeladásra szánt főuri gyüjtemény, egy-egy leépitett nagy könyvtár*, szivesen vállalkoztak rá, hogy a kalapács alá bocsátják. Az *Árverési Csarnok* szabályzatában közhirré tették, hogy amig mindenki beadhatja felesleges, vagy eladásra szánt tárgyait az ugynevezett napi önkéntes árverésre, addig a *mübecsü értékkel biró tárgyakat az aukciókra fogadják el.* Az aukció megértő igazgatósága *készpénz-előleg folyósitását rendszeresitette* az árverezésre beadott tárgyak után.

Százezer pengős évi forgalom

Az elmult tizenkilenc év alatt, nyolcvankilenc aukció során sokszázezer tárgy cserélt gazdát az aukciókon. Egy-egy aukció átlag százezer pengőt forgalmazott. Sokan jutottak egy-egy értékes, keresett darabhoz és sokan kaptak pénzt akkor, amikor legjobban rászorultak. Alig volt nagy magyar festő, akinek valamelyik vásznát ne vitte volna az aukcióra szorult tulajdonosa. *A legtöbbet, 16.500 pengőt egy Munkácsy-képért fizettek.* „*A két család*" cimü festményért, amelyet, mint minden mütörténet megirja, a nagy magyar művész 1877-ben festett. Tarka, változatos, érdekes a kép, amit a régi aukciók katalógusai mutatnak.

1921. novemberében nyilt meg az Eggenberger-féle mükereskedelmi vállalat müvészeti képaukciója és mint a katalógus mondja, *„eladásra kerülnek a fenti vállalat elrekvirált raktárából származó eredeti képek, olajfestmények, akvarellek."* Két évre rá *Blaha* Lujza ebédlő-butorát vették meg igen magas áron. Itt kerültek kalapács alá *Pécsi* Erzsi ingóságai. Sokan megcsodálták azokat a csodálatosan szép porcellánokat, amelyeket I. Miklós cár ajándékozott gróf *Apponyi* Sándornak. Könnyező szemükkel simogatták végig egykori katonái *IV. Károly király ezredtulajdonosi huszártiszti köpenyét*, amely 1906-ban készült Bécsben s amelyet kegyeletes kezek csaknem husz éven keresztül őriztek meg.

A vörös rémuralom „emlékei"

Másfél évvel ezelőtt kerültek kalapács alá az aukción *a vörös rémuralom hóhérlegényei által elrabolt kincsek*, amelyeknek nem akad gazdája. Arany cigarettatárca, ezüst tálak, ezüstnyelü kristálytükör, ékszertartó, aranyórák... Hiába keresték és hiába vártak rá csaknem husz évig. Az aukción árverezik el *a biróságok által elkobzott fegyvereket.* Hangszerek, zongorák, feleslegessé váltak a mai modern recamieres, kombinált szekrényes csöpp kis lakásokban. Egy-egy pipatórium... Kinek van ideje pipázni manapság? Himzésgyüjtemények... gyönyörü darabok. Éremgyüjtemény, ékszerek, vadászfegyverek, sportcikkek, vajjon honnan kerültek elő és hova kerülnek?

Ez általában nem érdekli a közönséget.

Nagyrévi György.

JÁRTAM

SI ANDOR

énzért veszi anyja és a tapsifüles nyuzit legfeljebb az ezüstpapirba csavart sokoládéból ismeri. Ha elbotlik, kemény őre esik, nem az omló földre, a patak sobogását a fürdőszoba zuhanyából nem allja, a kacsa hápogását torz gumiállat angja közvetiti számára és tüdeje rén5lten zihál az emeletes paloták hatalnassága tövében.

Mi lesz belőled, emberke?!

Felnőssz a gázrezsó, a telefon zörgése, villamosok zakatolása, automaták és iftek világában, hozzászoktatnak a beskatulyázott, percre pontos napokhoz, a zajhoz, a rohanáshoz, az idegességhez. Ami kibomló életedet körülhatárolja, mind csak megrendelt, leszámlázott, bazárban vásárolt holmi, gyári áru. Rádiót hallgatsz, vagy gramofont, de sohasem tanulsz meg füzfasipot faragni és sárkányt eregetni, örökre elveszted a hajnali disznótórok havas izgalmát és a délutáni szüretek hejehujás boldogságát. Felnőssz üvegházban, sorompók között.

Látod, én abban a hajdani városban, ahol árnyas gesztenyefasoron kószáltam össze-vissza, együtt hancuroztam mezitlábas lurkókkal, másztam fára, keritésre, szénaboglyára, hallgattam a cséplőgép egyhangu dohogását, amely annyira más, mint a felvonó monoton zaja. Nem piacról hozott cseresnyét és barackot ettem, hanem magam szedtem le az ágak közül, elhessegetve a konkurrens méheket, amelyek téged tán soha sem fognak megcsipni. Fájt a szurás, te azért mégis sajnálhatod, hogy nem ismerted meg! Sok-sok örömet mulasztottál el azzal együtt.

Sajnállak, testvérke...

Rohant a vonat: rád gondoltam. Jártam az alföldi városban: nem találkoztam veled. Néztem az ottani erős, barna testü, összekarcolt térdü fickókat: nem hasonlitottál rájuk. Hallottam harsány kiabálásukat a mezőn: nem szólt érte a házmester. Kergetőztek, fogócskáztak, bilinckéztek: nem voltál köztük.

Egyszer majd lekerülsz vidékre és talán unni fogod. Nem érted. Idegesiteni fog a lassu tempó, a békés ritmus, a kényelmes felfogás, hiányozni fog a hideg-melegviz, a hütőszekrény, a földalatti vasut, az autóbusz, a villanyóra és a büffé. Idegennek találod a konflist, a folytonos köszöntgetést, az atyafiságos légkört, amely előtt még az ablakrolódat sem tudod leereszteni. Kietlennek és elmaradottnak bélyegzed meg a „vidéket", amelyet annyiszor leszól a pesti ember, ha nem talál összkomfortos szobát a szállodában. Bánt majd az éjszakai csend, amely nem hagy elaludni, dühössé tesz a szerenád, ami felkelt és gyorsan nyeled le a kávét, mert nem lesz pasztőrözött ize. Eleinte lázongani fogsz, azután beletörődsz, örökös vágyódással a nagyvárosi kávéházak, bárok, táncparkettek, szinházak és mozik után, amelyekről azt hiszed, hogy az elvesztett örökséget jelentik számodra. Amit erőszakkal téptek ki életedből.

Akkor még jobban foglak sajnálni.

Nézd, engem a robogó gyorsvonat — hazavitt. Ugy mentem le a nyugalmas, atyafiságos, kényelmes emberek közé, mint amikor a messzire, magasra került fiu visszatér az egyszerü családi körbe. Már kinőtt a szürke keretek közül, más világban él, de ez mégis csak az otthon, itt minden ismerős. A diófa az udvaron, a kis pad a kert zugában, a repkény a falon, a csorba fülü bögre, amiből évtizedeken keresztül kortyolta a kávét és még ma is megvan. Minden kedves és a régi, a mult, az ifjuság, az emlék, a barátság, amit soha sem tud kiirtani a szivből a technika bármilyen csodája sem!

Látod, most napok óta vidám vagyok. Teleszittam a lelkemet valami különös melegséggel, fütyörészek az utcán, jókedvüen dolgozom, a vérem gyorsabban rohan és olykor álmodozom is. Megfiatalodtam. Uj erőre kaptam. Egészségesebb lettem. S ez mind csak azért van, mert vidéken jártam...

N.U. 1929 V. 21.

Cimadományozás:

A kormányzó a m. kir. miniszterelnök előterjesztésére dr. vitéz *Nagy* István enyingi ügyvédnek és földbirtokosnak a közélet terén szerzett érdemei elismeréséül a magyar királyi kormányfőtanácsosi cimet adományozta.

Eljegyzés:

Érkenézi és okányi *Szlávy* Géza Andor, a székesfővárosi Elektromos Müvek tisztviselője, e hó 18-án, Áldozócsütörtökön, eljegyezte *Enyetér* Etelkát. (Külön értesités helyett.)

Andrássy Katina (Szomor) és *Papp* Ferenc (Gyermely) jegyesek.

Farkas Irma tanárjelölt és *Gyönyör* Béla áll. gimn. tanár jegyesek. (Minden külön értesités helyett.)

Nikes Iry és *Herczeg* Miklós jegyesek. (Minden külön értesités helyett.)

Férfikelengyét csak a készitőnél, *Némethy* Ferencnél, Váci-utca 33. (Piarista-ház) szerezzük be. (Telefon: 183—545).

Legujabb frakkok, szmokingok, zsakettek kölcsönzése, Teichner, Királyi Pál-u. 7. T.: 185-796.

Házasság:

Daruvári *Jankovich* Irma és ifj. *Kopál* Gyula f. hó 24-én d. u. 6 órakor tartják esküvőjüket a mezőturi róm. kat. plebániatemplomban.

Csáky Dezső erdőtanácsos és felesége, szül. *Prámer* Éva leányát: Ilonát május 28-án kedden délután félnégy órakor lesz a Gyáli-uti katonai kórház halottasházából.

Ilinyi *Chikán* Béláné, szül. *Némethy* Jolán ny. községi főjegyző neje 70 éves korában május 19-én elhunyt. Temetése május 21-én délután négy órakor lesz Tiszaburán a római katolikus egyház szertartása szerint. Az elhunytban dr. *Chikán* Béla pestszenterzsébeti polgármester édesanyját gyászolja.

Oltványi Ferenc helyettes államtitkár, nyugalmazott pénzügyigazgató, a II. osztályu magyar érdemkereszt tulajdonosa, Krassó-Szörény vármegye utolsó magyar pénzügyigazgatója, szombaton délután 85 éves korában Budapesten meghalt.

— (Csapatszemlével ünnepelték György angol király születésnapját Ottawában.) *Londonból* jelentik: *VI. György* angol király hivatalos születésnapját fényes csapatszemlével ünnepelték meg *Ottawában* a parlament előtti hatalmas téren, a kanadai testőrdandár részvételével. A király a kanadai testőrezred ezredesi diszegyenruhájában fogadta a diszmenetben elvonuló csapatok tisztelgését, *Erzsébet* királyné pedig a parlament ablakából nézte végig a festői látványt. A felvonulás után az angol uralkodópár a kanadai legfelsőbb törvényszék épitendő palotájának telkére ment, ahol Erzsébet királyné lerakta a palota alapkövét és ez alkalomból elmondott rövid beszédében hangoztatta, hogy Kanada büszke lehet arra, hogy a törvény és jog uralmának országa.

— (Csánki Dénes megkapta a Magyar Érdemrend középkeresztjét.) A kormányzó a m. kir. miniszterelnök előterjesztésére dr. *Csánki* Dénesnek, az Országos Magyar Szépmüvészeti Muzeum főigazgatójának a Szépmüvé-

Dombornyomásu, Szent István arcképével ellátott

szív emléktárgy

diszes dobozban, készlet fogytáig 5 pengős

MDK

Munkácsy Mihály

neve eml.

Benczur Gyula emlékkiáll. 1958.Nemz.Gal.

Munkácsy Mihály festő M.D.K.

Müve a kiállitáson

S.M.: A párizsi magyar kiállitás anyaga mától lát
látható a Szépmüvészeti Muzeumban
Magyar Nemzet 1966. augusztus 19. 4.1.

M.D.K.

Nunkácsy

N.U. 1939. v. 29.

Munkácsy Mihály, festő

NDK

Munkácsy-kiállítást fogunk rendezni az NDK-ban.

–: Aláírták a magyar-NDK kulturális és tudományos együttműködés 1967-68. évi munkatervét

7

Sp. 1966. dec. 10.

Munkácsy Mihály, festő

MDK

Két festményének reprodukciója jelenik meg.

–: Bélyegrovozat magyar festők alkotásai ból 9.

NÉPSZABADSÁG, bp. 1966. dec. 8.

Munkácsy Mihály, Jestő MDh

Táclatvezetésen ismertetik.

– : A hét végi kulturális programból 1/

NÉPSZABADSÁG, sp. 1966. dec. 10.

Munkácsy Mihály, festő MDK

A fotoművészetnek is úttörője volt.

Pl. vázlatokat készített a
Dalu kőzéhez, a Siratomházhoz is.
Mihályfi Ernő: A magyar fotoművészet
125 éve 7
, bp. 1966. dec. 17.

NÉPSZABADSÁG

Munkácsy Mihály, festő MDh

Munkácsy-reprodukciókat is ajándékoztak Lipce falunak.

Hegedűs Dániel: Kétszáz falusi képtár 6.

NÉPSZABADSÁG, bp. 1967. jan. 6.

M

Munkácsy Mihály festő M.D.K.

Siralomház c. müve Wilsteck philadelphiai gyáros magángyüjteményében volt az 1950-es évekig.
Az örökösök árverésre bocsátották, André Kosztolányi Párizsban élő magyar közgazdász és gyüjtő megvette és 1962-es hazai látogatásakor cse ébe, majd megvételre ajánlotta a magyar államnak.
Igy került a Nemzeti Galéria tulajdonába.

S.M.: A siralomházzal együtt Munkácsy 24 vázlatkönyve is a M.N.G.-be került
Magyar Nemzet 1966. május 28. 5.l.

Munkácsy Mihály festő

Biralomház c. müve Wilsteck philadelphiai gyáros magángyűjteményében volt az 1950-es évekig.
Az örökösök árverésre boesátották, André Koszt Kosztolányi Párizsban élő magyar közgazdász és gyűjtő megvette és 1962-es hazai látogatásakor cse ébe, majd megvételre ajánlotta a magyar államnak.
Igy került a Nemzeti Galéria tulajdonába.

S.Y.: A Biralomházzal együtt Munkácsy 24 vázlatkönyve is a M.N.G. Került
28. 5.1.

Munkácsy Mihály festő

M.N.M.

A hannoverben élő Steinmüller családtól sikerült megszerezni 24 vázlatkönyvét.
Ezek a füzetek végig kisérik Munkácsy pályafutását 1866-tól egészen a páriszi évekig.
Olyan müvekről is hirt adnak , amelyek tervek maradtak, vagy lappanganka.

S.M.: A Siralomházzal együtt Munkácsy 24 vázlatkönyve is a Nemzeti Galéria birtokába került

Magyar Nemzet 1966. május 28. 5.1.

Munkácsy Mihály

Műve szerepelt Almásy-Teleki Éva gonő
első aukciókiállításán

NU 1939. IX. 28.

Munkácsy

"Köpülő asszony" c. művének vázlata, az Ernst-muzeum aukciós kiáll.-án.

Ujság, 930. IV. 18.

Munkácsy Mihály

Nemes Marcell képgyűjteményének II. ki-
állításán az Ernst Múzeumban egy
nagyobb kompozíciójával szerepelt.

M.934.IV.15.

Munkácsy Mihály, MDK

Ház előtt, repr.

Mücsarnok 1957 Magyar Forradalmi Művészet

MDK

Munkácsy Mihály

Ház előtt, of.

MNG. Magy.forradalmi művészet. Műcs.1957.

MDK

Munkácsy Mihály

Sztrájk, of., vázl.

MNG. Magyar forradalmi művészet. Műcs. 1957.

Munkácsy

„A magyarországi műv. tört" cl. szemle
irja idézi a 2-it köteben Zádor Anna
munkájával / egl. „A irod.-műv. stilus-
szidejűség 1867 után / igyelhető meg ismét,
.... irodalmunkban a nép-nemzeti
szemlélet egyre konzervativabbá válik,
míg műv.-ben éppen a nép-nemzeti jellegy
megtenem lése van exagirenden. (Munkácsy).

Irodalomtöténeti Közlemények,
1963, 634 l. Komlovszky Tibor c.

Munkácsy Mihály

Sztrák i festményét

~~levelező~~ reprodukcióban adjál

ki (emlitve)

Nagymaros 1966 jan. 28

Munkácsi

kezelel a Vasas Kéjzőművészkörök
ornágos kiállításán

Nájnava 1965 nov. 24

3.)

M.D.K.

Munkácsy Mihály,festő,1844-1900

Párizsban készült remekművei:Tépéscsinálók,Köpülő asszony,Éjjeli csavargók,Nemz.Gal.;Zálogház,New-York,Metropolitan Muz.;A falu hőse,Kölnx Wallraf-Richartz Múz.;Milton,New-York,Lennox Library;Krisztus Pilátus előtt,Golgotha,Philadelphiában,stb.-Szalon képek is. nem oly müvésziek./Müteremben,Baltomore;A két család, A baba látogatása./. 508-509.o.

Kampis Antal: a képzőművészetek

a Kultúra Világa.III.köt.a képzőművészetek,a zene, a szinház és a film.Minerva,Bpest.1960

4.)

M.D.K.

Munkácsy Mihály,festő,1844-1900

Arc-és jellemképei különbek a kortársakénál./Asitó inas,Önarckép,Felesége arcképe,Paál László arcképe,Mil Milton Leánya,Haynald portré,Liszt Ferenc arcmása,stb. Nemz.Galéria./. 509.o.

Kampis Antal: A képzőművészetek

A Kultúra Világa.III.köt.A képzőművészetek,a zene, a színház és a film.Minerva,Budapest.1960

5./

M.D.K.

Munkácsy Mihály, festő, 1844-1900

Számos tájképe is van. Szin, fény, ezeket összefoglaló atmoszférikus jelenségek, az előadás és ecsettechnika távoltartják az impresszionizmustól./Colpachi park fasora, Erdőrészlet, Rőzsehordó, Kujoricás, Legelésző csorda, Nemz. Gal./. Csendéletei gazdag szinvilágúak, a kor legmegkapobb alkotáai. 5Nagy és kis virágcsendélet, Nemz. Gal./. m509.o.

Kampis Antal: A képzőművészetek

A Kultúra Világa. III. köt. A képzőművészetek, a zene, a szinház és a film. Minerva, Budapest. 1960

6.)

M.D.K.

Munkácsy Mihály, festő, 1844-1900

Utolsó képein kevés hanyatlás./Mozart halála, Honfoglalás, Ecce Homo/.uj tárgykör is ekkor. A Bécsi Kunsthistorisches Mus. előcsarnokának mennyezete; Sztrájk, Nemz. Galéria. Művészetének nagy erényei ekkor is még fellobbannak. 509.o.

Kampis Antal: A képzőművészetek

a Kultúra Világa. III. köt. A képzőművészetek, a zene, a szinház és a film. Minerva, Bpest. 1960

Munkácsy

„Adalékok a nérad fordulós m. érad. és tejp. tapcsolatáshoz, c. cikkben megemlítés, h. minőségével vetlet rott az európai élvonalhoz.

szodalomtörténeti közleméjek, 1963, 46 l, Nemeth Lajos c.
48 l.

2.)

M.D.K.

Munkácsy Mihály,festő,1844-1900

Münchenben Kaulbach hatása./Arviz,Nemz.Gal./,de itt tájképei Schleich hatása./Vihar a pusztán,Szénásszekér/.Nemz.Gal./.Düsseldorfban Knaus hatás/Szemfényvesztő/.Megfesti a Siralomház.Tragikus tartalma,szinellentétekre épitett szerkezete,feltünést keltett.Anyagi siker,Párizsba mehet.Ott élt 25 évet haláláig.508.o.

Kampis Antal: A képzőművészetek

A Kultúra Világa.III.köt.A képzőművészetek,a zene, a szinház és a film.Minerva.Bpest.1960

1.)

M.D.K.

Munkácsy Mihály, festő, 1844-1900

Asztalos inas volt. Szamossy elek emelte ki onnan. Festen Ligeti Antal és Than Mór segitették. Bécsbe, München be, Düsseldorfba megy. Még Aradon barátja lesz Paál László. Az életkép vonzotta, táj és csendélet nem. Lelkifolyamatok, világitási hatások egész munkásságában első müvei is ezt bizonyitják: Regélő honvéd, Levélolvasás. Bécsben Than és Rahj hatása/ Lakodalmi hivogatók, Bp. Magántul./ 508.o.

Kampis Antal: A képzőművészetek

A Kultúrac Világa. III. köt. A képzőművészetek, a zene, a szinház és a film. Minerva, Bpest. 1960

M.D.K.

Munkácsy Mihály, festő

A Szokoly-féle/Emmich Gusztáv kiadása 1868/Honvéd Albumba"Foglyokkal visszatérők"c.müvéről Walla József készitett metszetet.201.o.

Telepy Katalin; Benczúr-rajzok Nyiregyházán

Nyiregyházi Jósa András Múzeum Évkönyve.IV-V. 1961-62. Jósa András Múz.Kiadv. Nyiregyháza. 1964

M.D.K.

Munkácsy Mihály,festő

A Szokoly-féle"Emmich/Emmich Gusztáv kiadás/ Honvéd Albumba 1868-ban,a "Honvéd újoncozás"c. képéről Walla József készitett metszetet.201.o.

Telepy Katalin; Benczúr-rajzok Nyiregyházán

Nyiregyházi Jósa András Múzeum Évkönyve.IV-V. 1961-62. Jósa András Múz.kiadv. Nyiregyháza. 1964

Munkácsy Mihály

festőművész

Ernst Múzeum aukciókiállítása - képével szerepel.

Egy katalmas alföldi tájképét látjuk monumentális erejű s bámulatos festői bravurral készült egésszel.

Nemzeti Ujság
1930.VI.17.

Munkácsy Mihály, festő

Tagja volt az 1843-ban alakult párizsi Magyar Egyesületnek.

Zichy Mihály elnökzége idején egy tablón együtt láthatók Zichy, Munkácsy és mások.

— : Hír

6.

ESTI HIRLAP Bp, 1966 dec 22.

Munkácsy

festőművész

Csoportkiállítás - Ernst Muzeumban - képével szerepel.

Magyarország
1935.II.5.

Mednyánszky

festőművész

Csoportkiállitás - Ernst Museumban - képével szerepel.

Pesti Hirlap
1933.II.5.

Munkácsy Mihály, festő

Bölöni alapvonásokban elemezte Munkácsy művészetének maradandó vonásait.

T. A.: Bölöni György: Képek körül 7

NÉPSZABADSÁG Bp. 1967 máj. 31.

Munkácsy Mihály

festőművész

Jubiláris kiállitás - Nemzeti Szalonban - képével szerepel. Golgotája, de talán minden intim hatásu csendélete is ma is monumentális érték.

Nemzeti Ujság
1935.I.6.

Munkácsy Mihály

festőművész

Jubiláris kiállitás - Nemzeti Szalonban - képével szerepel. Itt van teremtő ereje teljében, az egész kollekcióval. Itt van gyönyörő Krisztus-képe Andrássy grófék terebesi kápolnájából - ezt is láttam még a villiers-i müteremben, mikor készült s Munkácsy vidáman fütyörészett hozzá, amint azt szokta munka közben. Ugy tudott fütyörészni ez a zseni, hogy az ember azt hitte volna valami csodamadár szól egy függöny mögül. Egy fülemile elrejtve valahol.

E s t.
1935.I.6.

M.D.K.

Munkacsy Mihály,festő

Köpülő asszony.Bpest.Magy.Nemzeti Galéria.Fekete repr.509.o.

Kampis Antal: A képzőművészetek,xxxxxx

A Kultúra Világa.III.köt.A képzőművészetek,a zene, a szinház és a film.Bpest,Minerva.1960

M.D.K.

Munkácsy Mihály,festő

Síralomházban.Bpest.Magy.Nemzeti Galéria.Fekete repr.77.kép

Kampis Antal: A képzőművészetek

A Kultúra Világa,III.köt.A képzőművészetek,a zene a szinház és a film.Bpest.Minerva,1960

MDK.

Munkácsy Mihály

Hiradás a Tompa gyüjtemény megvásárlásáról

Esti Hirlap 1967 jan.26.

MDK.

Munkácsy Mihály

Hiradás a Toma gyüjtemény megvásárlásáról

Magyar Nemzet 1967 jan.27.

Munkácsy Mihály

Szerepel a Képzőmův. Társulat

ön. Tanatán a Műcsarnokban

Nemzeti Újság 1938 XI. 12

Mudrány Mihály

Szerepel a Műnarnok őszi

tárlatán

Nemzeti Lipag 1938 XI. 5

Munkácsy Mihály

Szerepel a Felszáll mesterének kiállítása a Műcsarnokban

Nemzeti Újság 1938 XI. 9

Munkácsy Mihály

„Krisztus Pilátus előtt" c.
festménye szerepel a Felsidéki
mesterek kiállításán a
műszaknál ban (emlitve)

Nemzeti Lipsag 1938 XI. 9

Munkácsy Mihály

festő

M.D.

Az „Ivas mappával" című
kiépe jelenleg a drezdai képtár
Munkácsy kiállításán szerepel.
„Ivas mappával" (repro)

dr. Bodnár Éva: Gyermekábrázolások,
Nők lapja, 1967. május 6 – 16 lap

Munkácsy Mihály
festő

M.D.

„Leányka képmása" című
„műve a Magyar Nemzeti
Galéria tulajdonja, jelenleg
a dresdai képtár Munkácsy
kiállításán szerepel.

dr. Bodnár Éva: Gemeljakázolások.
NÖL Lapja, 1967. május 6-16 lap.

Munkácsy Mihály
festő

Leányka arcképe
Inas mappával } repro

dr. Bodnár Éva: Gyermekábrázolások
Nál Lajza, 1967. május 6-16 lap.

Munkácsy

festőművész

Nemzeti Szalon jubiláris kiállitása - képével szerepel. A középső nagyterem Munkácsyé. 19 festménye függ benne minden idők legnagyobb magyar festőjének, köztük az a méretre is hatalmas Kálváriája, amelyet mint világhirü Golgotha-képének középső részét némi változtatással a Andrássy-nemzetség tőketerbesi mauzoleuma számára festett meg ujra 1895-ben. Gyüjtőink és a Szép-művészeti Muzeum dicséretes készséggel bocsátották

U j s á g
1935.I.15.

kincseiket a kiállitás rendelkezésére.A muzeum egyebek között a Beszélgető asszonyok végtelenül izesen meg.-festett képét és Milton-vázlatát,másik egy szépséges virágcsendéletét a mesternek,egy barna tónusu érdekes női arcképet,a Mozart-kép főalakjához készült tanulmányt és egyebeket.

Munkácsy Mihály
-festő

M.D.K.

A mester nagyfotográfus volt. A
Siralomházhoz készített tanulmá-
nya fotótörténeti szenzáció.

Végvári Lajos: Mostohatestvérünk a foto.
Művészet, 1967. ápszlis - 23 lap.

Munkácsy

N. Ú. 929. X/27

— **A Postatakarékpénztár aukciója.** A *Postatakarékpénztár* vasárnap megnyiló aukcióján ismét a képzőművészeti anyag dominál, különösen a szintén kalapács alá kerülő *Krausz Simon*-gyüjtemény vonultat fel szenzációs neveket. *Munkácsy* Mihály, *Paál* László, *Benczur* Gyula, *Mednyánszky* László képviselik a régebbi gárdát a gyüjteményben, mig a mai generációt szinte kivétel nélkül összes jeles festőink reprezentálják. A kiállitás érdekességben felülmulja az eddigi Postakarékpénztár-aukciókat.

N. Ú. 929. X. 27.

Munkácsy Mihály

Kezti pavillonjelenetes szekrepel-
~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ az Ernst Museum
aukciójón (emlitve)

Pesti Napló 1937 IV. 18

Munkácsy



B. N. 929. +727.

ám..... Pénztári szám.....

talvány.

.....*nak, címe:*.....
(esetleg postatakarékpénztári számlájának száma)

tal .....

.....*ért*

[redacted]

[redacted]

[redacted] *fizetendő.*

.....*bélyeg* .....*nyugta* .....*bevonandó.*

.....

.....

.....

Ellenjegyzi «.....» főosztály:

.....

Bevétel	Kiadás

Munkácsy

— (A külföld érdeklődik a Krausz Simon-féle műtárgyak iránt.) Hétfőn, november 4-én kezdődik *Krausz Simon* árverésre kerülő műtárgyainak eladása. A kiállítás iránt a Kinizsi uccai intézetben rendkívül nagy az érdeklődés. Ma reggel az aukció igazgatósága értesítést kapott *Berlinből, Bécsből és Münchenből, hogy repülőpóstán küldjenek nagyobb mennyiségű katalógust.* Kiss Emil newyorki magyar bankárnak a Munkácsy-képek gyüjtőjének kábelt küldtek az eladásra kerülő híres Munkácsy-képekről.

B. H. 929. XI. 3.
Est. 929 XI. 3.
N. u. 929. X. 30.
P. H. 929. X. 27.
P. N. 929. X. 27.
N. u. 929. XI. 27.
m. 929. X. 27
m. o. 929 XI. 3.

Magyar királyi államvasutak. Ügyirat-sz

Utalványszám ...../BI.....ügyosztály.

Fizetési u

---

a magyar királyi államvasutak főpénztára á

Pengő

azaz

A .....Pengő .....fillérről kiállítandó .....

Budapesten, 193.....

Utalványozza «.....» főosztály:

A kifizetés

Munkácsy

N.u. 929. X 27

— **A Postatakarékpénztár aukciója.** A *Postatakarékpénztár* vasárnap megnyiló aukcióján ismét a képzőművészeti anyag dominál, különösen a szintén kalapács alá kerülő *Krausz Simon*-gyüjtemény vonultat fel szenzációs neveket. *Munkácsy* Mihály, *Paál* László, *Benczur* Gyula, *Mednyánszky* László képviselik a régebbi gárdát a gyüjteményben, mig a mai generációt szinte kivétel nélkül összes jeles festőink reprezentálják. A kiállitás érdekességben felülmulja az eddigi Postakarékpénztár-aukciókat.

N. u. 929. X. 27.

m. 929. X. 27.

ARSÁG 929. X/27

Munkácsy

— **Krausz Simon gyüjteménye a vagyonmentő vásáron.** Vasárnap, október 27-én, kezdődik a Postatakarékpénztár legujabb aukciónak kiállitása. Ennek az aukciónak kétségtelenül legérdekesebb része *Krausz* Simon gyüjteménye, amely 119 darabból áll. A festmények közül *Munkácsy, Szinyei, Benczur, Székely* Bertalan, *Ferenczy* Károly, *Csók* István alkotásai a legjelentősebbek és a legértékesebbek. A gobelinek, melyek eredeti francia készitmények — köztük a legnagyobbik husz négyzetméter nagyságu és a négy darab egy teljes garnitura, valóban ritkaság. A butorok és a csecsebecsék pedig arról tanuskodnak, hogy *Krausz* Simon egykori vagyonának megfelelő környezetben élt. A kiállitás többi része, ezuttal 453 darab, értékben és érdekességben eltörpül az egykori bankár kalapács alá kerülő gyüjteménye mellett, de meg van ezzel szemben az az előnye, hogy minden darabjának kikiáltási ára a mai szükös pénzviszonyoknak megfelelően olcsó. Az aukció vezetősége ezuttal is diszes, gazdagon illusztrált katalógust adott ki, amelynek 1 pengő 50 fillér az ára s tartalmazza az aukcióra vonatkozó összes tudnivalókat is.

Magyar királyi államvasutak. Ügyirat-sz

Utalványszám ...../BI..... ügyosztály.

Fizetési u

---

a magyar királyi államvasutak főpénztára ál

Pengő

azaz

A .....Pengő.....fillérről kiállítandó .....

Budapesten, 193.....

Utalványozza «.....» főosztály:

A könyv

Munkácsy

Mivel nevezel
az Ernst-museum
karácsonyi aukcióján.

N. Ú. 934. XII. 2.
Ujság, 934, XII. 2. | M. 934. XII. 2.

Munkácsy Mihály

Műve nerepel a pósta-
lateréfkpénztár jubiláris
aukciójáin.

B. H. 936. II. 11.

Munkácsy M.

Megemlítés Goethével kapcsolatosan.

P. N. 936 V. 8.

Munkácsy Mihály

Művével szerepel a
Műcsarnokban rende-
rett Magyar Diálle-
társon.

m. 934. IX. 27.

Repülőpostán kérnek külföldről katalógust Krausz Simon árverésre kerülő műtárgyairól

Rendkívül nagy érdeklődés előzi meg az aukciót

— Az Est tudósítójától —

Hétfőn, november 4-én kezdődik Krausz Simon árverésre kerülő műtárgyainak *eladása*. A kiállítás alatt rendkívül nagy érdeklődést tapasztalnak.

Ma reggel az aukció igazgatósága értesítést kapott *Berlinből, hogy repülőpostán küldjenek nagyobb mennyiségű katalógust*. Hasonló megkeresés érkezett *Bécsből* és *Münchenből* is.

Kábelt küldtek Kiss Emil newyorki magyar bankárnak az eladásra kerülő híres Munkácsy-képekről. A *Zivatar a puszta* és főképpen a *Naplemente* című nagy vászon bizonyára különösebben érdekli *Kisst, a Munkácsy-képek gyüjtőjét*. Általában talán *soha ennyi katalógus nem fogyott még aukción, mint ezúttal*. Éppen ezért a vezetőség *bizakodó hangulatot lát az árverés előtt* és az előzetes érdeklődést minden valószínüség szerint követni fogja az *anyagi* érdeklődés is. Igen sok látogatója van a kiállításnak, ami nagyrészt *Krausz Simon személyének köszönhető*.

Est, 929. XI. 3.

Munkácsy

3/XI 926

ám..... Pénztári szám.....

talvány.

.....nak, címe:.....
(esetleg postatakarékpénztári számlájának száma)

tal .....

.....ért

[redacted]

[redacted] fizetendő.

.....bélyeg .....nyugta .....bevonandó.

.....

.....

.....

Ellenjegyzi «.....» főosztály:

.....

Bevétel	Kiadás

Érdekes ritkaságok az Árverési Csarnok karácsonyi aukcióján

A Postatakarékpénztár Árverési Csarnoka Lónyai-utcai palotájának helyiségeiben szombaton délelőtt nyitotta meg karácsonyi, sorrendben LXXXVIII. aukciójának kiállítását, amelyen a legutóbbi hónapokban összegyűjtött műtárgyakat mutatta be látogatóinak.

A karácsonyi aukció anyagának gazdagságával és változatosságával még az Árverési Csarnok aukciói közül is kiemelkedik. Különösen sok a festménye, amelyek között *Munkácsy* Mihály karakterisztikus „Tanya", *Barabás* Miklós „Kisleány képmása", *Borsos* József „Csipkeruhás nő", *Molnár* József „Pompei nők", báró *Mednyánszky* László „Dalmát partvidék", *Csók:* István „Balaton Aligánál", „Hullámok a Balatonon", „Balatoni táj", *Rudnay* Gyula „Falusi ház", *Szőnyi* István „Szénahordás", *Than* Mór „Freskótervek", *Telepy* Károly „Tátrai táj", Ferdinand Georg *Waldmüller* „Férfiképmás", Pieter Jansz *Quast* „Író férfi" és Carl *Steinböck* „Holdvilágos táj" című festményei keltenek nagy érdeklődést.

Külön csoportban, a kiállítás egyik — méltán — legelőkelőbb helyén vannak kiállítva a Távolkelet mind nagyobb tért hódító művészetét reprezentáló műtárgyak, amelyeknek *jelentékeny része a legnevesebb gyűjteményeknek is díszére válna.*

Az alkalmi aukció legkeresettebb darabjai, *a porcellántárgyak között sok a bécsi eredetű.* Különösen szép egy XVIII. századi tányér az osztrák gólyás címerrel és *D* betűvel jelezve. A XIX. századból származó darabok között igen szép egy nagy kerek tál, elhintett virágokkal díszítve. A herendi, meisseni, schlaggenwaldi és ellbogeni készítmények ritkán látott szép darabokkal vannak képviselve. Holics és Tata gyártmányaiból is látunk néhányat a kiállítás zsúfolt vitrinjeiben.

Az ezüst tárgyak között szintén a *bécsi készítmények* vannak legnagyobb számban. A magyar ötvösök közül a pesti *Laky* Károly és *Missbrenner* Károly, továbbá a kassai *Hanff* János készítményei szerepelnek a kiállításon. *Valószínűleg ma-*

nem létesült, ennélfogva az alperest az aranyak megőrzésének kötelezettsége nem terhelte.

— **Hősi Emlékmű-avatás.** A budapesti XIV. kerületi állami Szent István-gimnázium december 6-án délelőtt 10 órakor avatja fel a világháborúban hősi halált halt tanítványainak emlékművét. A szoborművel kapcsolatos nagyarányú emlékmű *Rónay* Kázmér művészi alkotása.

— **Mikulásra ízléses és jó színösszeállítású nyakkendőt csak Skrivántól.**

Munkácsy

Nemes Marcell magyar gyűjteményének II. aukciós kiállításán az Ernst-múzeumban szerepelt.

Az Est 934. IV. 15.

Munkácsy

Némes Marcell gyűjteményének II. aukcióján az Ernst-múzeumban szereplő képeivel

NU. 934. IV. 18.

Munkácsy Mihály

Nemes Marcel képgyüjteményének aukciója az Ernst-Muzeumban.

Nemes Marcel gyüjtésének rokonszenves vonása volt, hogy nem esküdött fel csupán a régmult idők klasszikusainak, de még a modern irányok külföldi diadalmas képviselőinek sem, hanem kezdettől fogva pártolta a magyar művészeket: dijakat tüzött ki és bőségesen vásárolt müveikből.

Most magyar képtárának második része kerül hagyatéki árverésre. Az első részben domináltak az elköltözöttek, e másodikban felesben osztoznak az élőkkel. A közelmult nagy mesterét, *Munkácsy Mihályt Három asszony intérieurben* cimü vászna képviseli. Ez olajvázlata a Herzog-képtár ama képének, amelyet *Uzsonna* vagy *Látogatás* cimmel ismernek s amelyet a *Pesti Hirlap Vasárnapja* kettős szines fedéllapon közölt. –

PH. 934.IV.15.

Munkácsy

festőmüvész

Csoportkiállitás - Ernst Muzeumban - képével szerepel.

Nemzeti Ujság
1933.I.15.

Munkácsy Mihály
festőművész

Ernst Muzeum ötvenkettedik aukció kiállitása - képével szerepel.

Budapesti Hirlap
1935.XI.17.

Munkácsy

festőművész

Ernst Muzeum aukció kiállitáss - képével szerepel.
négy darabja, egy 210 x 285 cm. méretü tájképe is.

Magyarság
1935. VI. 17.

Munkácsy Mihály festő

M.D.K

Méltatói.

Kovács Sándor: Megegyszer a tihanyi...
Művészet, 1964. május - 47. lap

Munkácsy Mihály

Vázlat a Sztrájk-hoz, tusrajz

Milcsarnok 1957 Magyar Forradalmi Művészet

Munkácsy Mihály MDK

Ház előtt, olf.

Műcsarnok 1957 Magyar Forradalmi Művészet

Munkácsy Mihály MDK

Sztrájk, 1895. /vázlat/, olf.

Micsarnok 1957 Magyar Forradalmi Művészet

Munkácsy Mihály MDK

Sztrájk, vázlat, repr.

Műcsarnok 1957 Magyar Forradalmi Művészet

Munkácsy Mihály festő M.D.K.

nevét azzal kapcsolatban említi a szerző, hogy az ő festeszetének hagyományai és a szocialista-realista néven megjelölt, sokszor csak egszerűen naturalista szovjet példakép, az új utakat kereső művészeket egyáltalán nem, vagy csak átmenetileg tudta kielégíteni.

Béla Köpeczi: Zwei Jahrhunderte ungarischer Kunst und Literatur

Studien, Bd.I. 1966. hsg. Zoltán Halász 66-67. old.

Munkácsy Mihály

Megemlíti Tornyay Jánossal
kapcsolatban a Paál László-Társaság jubileumi találatát.

m. 934. XI. 11.

Munkácsy

„Erdőrénlet" c. művét Zilmelik az árverési csernok aukciójáu.

P. H. 929. XII. 7. N. Ü. 929. XII. 7.
M. H. 929. XII. 6.

MDK

Munkácsy Mihály, festő

Műveiből

↓

–: Szines diapozitívre kerül a Szépmű-vészeti Múzeum és a Nemzeti Galéria náztíz híres képe 9

Népszabadság, 1967. ápr. 25.

Munkácsy Mihály, Jestő

MDK

Drezdában Munkácsy-Kiállítás nyílt meg ápr. 6-án.

– : Hír

8.

Népszabadság, Bp. 1967 [illegible] 7.

Munkácsy Mihály

Műve szerepelt az Árverési csarnok

aukciókiállításán.

PH 1932. X. 9.

Munkácsy

Az Ernst múzeum aukciójának kiállítása

rendkívül gazdag anyagot sorakoztat fel a múzeum termeiben. Két nagy gyüjtemény képezi a központját. Az egyik *Szapáry* Lászlóé, a másik *Fónagy* Aladáré. A meghalt és az élő magyar mesterek legkiválóbbjai vannak itt képviselve Munkácsytól, Páltól, Székely Bertalan, Lotz, Zichy, Benczur, Ferenczy, Mednyánszky, Hollósi, László Fülöp képein át, Csók, Rippl-Rónai, Iványi-Grünwald, Kernstok műveiig.

Ezeken kívül értékes külföldi kollekció szerepel a kiállításon. Renaissánsz szoborgyüjtemény, kinai és görög kisplasztikai tárgyak, porcellánok, üvegek, ötvösmunkák, bútorok, az iparművészet minden ágának remekei szerepelnek itt, igazán muzeális értékű gyüjtemény került erre az aukcióra. (m—i)

M.O. 929. ×II. 1.

Munkácsy

Ernst-múzeum aktciójáró
nagyméretű befejezett munkája
nevepel.

P. H.	929.	XII. 1.
Est,	929.	XII. 1.
M.	929.	XII. 1.
M. H.	929.	XII. 1.
[illegible]	929	XII. 1.

Munkácsy Mihály

N. Ü. 934. V. 17.
ujság. 934. V. 31.
ujság. 934. V. 16.
m. 934. IV. 17.

SÁG 934. IV. 17

— **A velencei Biennale.** A velencei Biennale kiállitása, amely, főként a háboru óta, legnagyobb és legteljesebb seregszemléje a világ müvészetének, ezuttal szokatlanul későn nyilik meg: május 12-én. Amióta a kiállitás tulterjeszkedett a Giardini Pubblici területén és áthuzódott a Canale di S. Elená-n, minden évad ujabb pavillonokkal gyarapitja a kiállitási épületek számát. Az idén két uj pavillon lesz a gyarapodás: Ausztriáé és Görögországé. Eddig egyikük sem volt képviselve a Biennale kiállisain. Tizenötre szaporodott ezzel a külföldiek pavillonjainak száma, s átlagosan 200—200 müvet számitva egy-egy pavillonra, körülbelül háromezer mütárgy kerül csupán bennük bemutatóra. Hozzá kell ehhez számitani az olasz nagy csarnok mintegy ezer mütárgyát, továbbá az idei Biennale fő látványosságának, a tizenkilencedik század európai arcképábrázoló müvészet bemutatójának mintegy ötszáz festményét, szoprát és grafikai munkáját. Enyhe számitással 4500 mütárgyat jelent ez. Lesz mit nézniök a kiállitás látogatóinak. A kiállitás fő érdekességének, mint emlitettük, a nemzetközi arcképkiállitás készül. Antonio Maraini-nak, a kiálitás főtitkárának volt ez a kiállitás az ötlete. Minden államot meghivtak a részvételre azzal, hogy tizenkilencedik századi legjobb és legjellemzőbb arcképeiből hat-hét darabot küldjön. Magyarországot ezen a kiállitáson Munkácsy Mihály (Haynald biboros arcképével), Benczúr Gyula (nővérének arcképével), Szinyei Merse Pál (felesége arcképével), Ferenczy Károly (korai önarcképével) és Székely Bertalan (ifjukori önarcképével) fogja képviselni. Az arcképek a nagy olasz csarnok legelőkelőbb helyiségeiben összesen tizenkét teremben kerülnek bemutatóra. Ami a külföldi pavillonok anyagát illeti, a velenceieknek az a kivánságuk, hogy ne tárlatszerü bemutatók legyenek bennük, vagyis ne olasz kiállitások, melyek egy-egy nemzet egész müvészetéről müvészenként egy-két alkotással kivánnak fogalmat adni, hanem egyéni gyüjteményes bemutatók. Velencében is rájöttek arra, hogy a tárlatszerü kiállitások nem hagynak maradandó hatást a nézőben és sok selejtes és jelentéktelen munka szokott elvegyülni rajtuk. Legszivesebben maguk jelölnék ki a meghivandó külföldi müvészeket, amivel biztositanák is a kiállitásuk érdekességét és előkelő szintjét. Erről azonban a külföldi pavillonok gazdái, a külföldi államok, tudni sem akarnak, mert mindenhol van hivatalos müvészet (amely sehol sem jó müvészet) s a hivatalos müvészek sohasem kapnának meghivást — Velencébe. Nekik ott csak az államuk hatalmával lehet a különbek rovására helyet szoritani. Amit a külfölddel szemben nem tudnak elérni, a maguk területén megvalósitották az olaszok... Az olasz nagy csarnokban csak meghivott olasz müvészek állithatnak ki. S a meghivottakat Maraini a mütermükben kereste fel — végigutazta érte a félszigetet — s maga válogatta ki a Velencének szánt müveket

ilyen csalónak is: sürgősen kellett telefonoznom és elmentem ahhoz az automatához, amelyhez utasított. Szétnéztem a fülkében és észrevettem az egyik falon a kezem írását: „Ember, vigyázz, az automata nem kapcsol." Könnyelmű voltam. Nem vettem komolyan a sajátkezüleg irt figyelmeztetést és rábiztam a huszfilléremet az automatára. Nem kapcsolt és nem adta vissza a husz filléremet. Ugy láttam, itt egy szervezett bandával van dolgom, amelynek tagjai egymáshoz küldenek, de mindig csak olyanokhoz, amelyek még véletlenségből sem szolgálják ki az embert. Mintha gunyt üznének a közönségből. De nekem eszembe se jutott rendőrt hivni és leigazoltatni a csalót. Nem is lett volna célja. Mert a csalást csak ugy tudtam volna bebizonyitani, ha ujabb husz fillért kockáztatok. Megér ennyit egy csaló leleplezése? És ha most leleplezem, nem csinálhatja-e ezt már holnap ugyanigy és ugyanilyen büntetlenül? Nagyot káromkodtam és odébbmentem és fel

Munkácy

Est, 929. XII. 1.

Vasárnap, 1929. december 1.

— **Aukciós kiállítás Ernstnél.** Az *Ernst*-múzeumnak volt néhány emlékezetes, híres aukciója, amelyekért messze földről jöttek Budapestre a kereskedők és a műgyüjtők. A vasárnap megnyiló kiállítás szintén olyan gazdag, sokoldalú és magasnivójú, hogy sokáig fognak rá emlékezni azok, akik látták. Minden van itt, amit a művészet és az iparművészet alkotott. Két nagyszerű gyüjtemény: *Szapáry* Lászlóé és *Fónagy* Aladáré adja az egésznek gerincét. Különösen fontos a *Fónagy*-féle képgyüjtemény, amelyben csaknem minden magyar nagy mester képviselve van, valamennyi elsőrangú művel. Ilyen nevekből áll ez a gyüjtemény: *Munkácsy, Paál, Székely* B., *Szinyei, Lotz, Zichy, Köpeczky, Mányoki, Markó, Barabás, Borsos, Benczur, Mészöly*, néhány elsőrangú biedermeier művész, majd a későbbi kor mesterei: *Csók, Ripp-Rónai, Ferenczy, Iványi-Grünwald, Mednyánszky, Hollósy, László, Magyar-Mannheimer, Kernstok*, az egész impresszionista és nagybányai gárda, legszebb műveikkel.

A külföldi művészek közül különösen a hollandok és az olaszok jelentékenyek. Elég, ha ezt a néhány nagy nevet említünk meg: *Eeckhout*, Franz *Hals*, Dirk *Hals*, *Van Ostade*, Jan *Steen*, *Terborch*; a legérdekesebb képek egyike pedig az, amelynek tájképét *Balen* és *Uden*, figuráit pedig *Rubens* festette. Nagyon szépek a renesszánsz szobrok, a kínai és görög plasztika, a kínai fajansz, a nemes szőnyegek, a csodálatos ezüstművek, a ritka ékszerek és a legjobb korokból származó bútorok sokasága. Azoknak, akik művészetben és iparművészetben a legnemesebbet keresik, régen volt ilyen alkalmuk, hogy igazi értékre váltsák igazi pénzüket. És valószínűen sok idő el fog múlni ismét, amíg ez a ritka alkalom megismétlődik.

szempontok szerint fogják elbiralni és eldönteni, *mint az ehez hasonló és eddig kivétel nélkül elutasított valamennyi kérelmet elintéztek.*

Ilyenformán nincs sok kilátása a legújabb szubvenciós iparpártolási ügynek.

i Jelzálog Intézet dollárja

digi tevékenységét fennakadás nélkül tovább folytathassa.

Információnk szerint erre különben

A „Krisztus Pilátus előtt" eredetije a felvidéki kiállításon

A *Műcsarnoknak* a felvidéki nagy mesterek alkotásaiból rendezett őszi tárlatán kiállították *Munkácsy* Mihály *„Krisztus Pilátus előtt"* című hatalmas méretű olajfestményét.

A kiállítást látogató közönség körében állandó vita tárgya, hogy a kiállított kompozició milyen kapcsolatban van az amerikai *Wanemaker*-család tulajdonában levő philadelphiai példánnyal, amelynek tárgya azonos, de méretben jóval nagyobb. *Sedelmeyernek, Munkácsy* párisi mükereskedőjének könyveiből és leltáraiból kétségen kivül megállapitották, hogy a most, a *Műcsarnokban szereplő példány az első, eredeti kép*, amely *Sedelmeyer* 1880. évi leltárában szerepelt, mig a *Wanemaker*-féle 1881-ről van szignálva. *Wanemaker* a budapesti példányt akarta annakidején megvásárolni *Sedelmeyertől*, de mivel az semmi áron nem volt hajlandó megválni tőle, megrendelte azt az ennél sokkal nagyobb kompoziciót, amely jelenleg a philadelphiai Wanemaker-áruház dísztermében van kiállitva.

Munkácsy

A Felvidék mesterei a Műcsarnokban

A *Műcsarnok* őszi tárlata keretében külön termeket szenteltek azoknak a régi kiváló magyar művészeknek, akik a *Felvidéken* születtek és akiknek művészete a felvidéki kultura magyarságának erős bizonysága. A magántulajdonokból és közgyüjtemények tulajdonaiból összeállitott gazdag anyagban *Munkácsy*, *Szinyei*, *Mednyánszky*, *Madarász* alkotásai mellett ott szerepel a *Felvidék* minden számottevő művészegyénisége.

Ezt az ünnepi hangulatu kiállitást dr. *Csánky* Dénes, a *Szépművészeti Muzeum* főigazgatója rendezte és szervezte. Az őszi tárlat többi részében 250 élő magyar művész 450 alkotását egyesiti magában. A kiállitást kedden, november 8-án mutatják be déli 12 órakor meghivott közönség jelenlétében.

Nemzeti Ujság 1938 XI. 4

Munkácsy
Festőművész

— Az Ernst-Múzeum LII. aukciója. *Faragó* Ödön tanár, a nemrég elhúnyt, ismert műgyüjtő hagyatéka s különböző magánbirtokból származó műtárgyak és bútorok gazdag kollekciója kerül aukcióra jövő héten az *Ernst-Múzeumban*. Az ízlésesen elrendezett anyag teljesen megtölti a tágas termeket, amelyek ma, vasárnap nyilnak meg az érdeklődő közönség előtt. S bizonyosra vehető, hogy az érdeklődők száma ezúttal igazán nagy lesz, egyrészt a kiállított műtárgyak változatossága, másrészt az induló árak alacsonysága miatt. A Faragó-gyüjtemény tele van muzeális becsü darabokkal s különösen a képek között találunk elsőrendü mesterműveket. Így itt látjuk *Moroni* remek férfiképmását, *Veronese* kifejező női arcképét, *Corot* és *Sisley* egy-egy pompás tájképét. A szobrok közül kiemelkedik a flamand *Faidherbe* érdekes szilén-figurája. De az iparművészet minden ága ugyancsak dúsan van képviselve, az európai és keletázsiai porcellánoktól az olasz, francia és perzsa szőnyegekig, az elefántcsontfaragványoktól és ötvösmunkáktól a régi fegyverekig. A gyüjtemény másik részéből különösen kiemelkedik *Munkácsy* egyik legszebb tájképe, a hatalmas méretü »Legelésző nyáj«, azután *Csók* István, *Benczúr* Gyula, *Borsos* József, *Kupetzky* János, *Ferenczy* Károly, *Feszty* Árpád, *Iványi-Grünwald* Béla, *Katona* Nándor, *Lotz* Károly, *Mészöly* Géza, *Mednyánszky* László, *Padi* László, *Rippl-Rónai* József, *Rudnay* Gyula, *Guláczy* Lajos, *Derkovits* Gyula, *Székely* Bertalan, *Szinyei-Merse* Pál, *Szülle* Péter és *Zichy* Mihály, valamint sok jó olasz és németalföldi művész munkája. Rengeteg szép gobelin, üvegholmi, ékszer és bútor teszi dússá és teljessé az aukció anyagát, amelynek értékét hozzávetőleg egymillió pengőre értékeli a katalógus ártáblázata.

Pesti napló
1935 XI. 17

20 f

— **Babakocsi a temetőben.** *(Levél a szerkesztőhöz.)* Igen tisztelt Szerkesztő Ur! Tegnap a 923. sz. személyvonattal érkeztem a Keleti pályaudvarra. Kiskőrösön szálltam fel a vonatra, ahonnét Pestre kísértem családomat: a téli hónapokat itt töltjük egy penzióban. Kiskőrösön feladtam személypoggyászként többek közt két babakocsit. A vonat beérkezésekor, 17.35-kor, többi

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

1967 APR 25

NÉPSZABADSÁG

Színes diapozitívra kerül a Szépművészeti Múzeum és a Nemzeti Galéria száztíz híres képe

(Tudósítónktól.)

Magyarország tájairól, városairól két évvel ezelőtt készítette és adta ki az első színes diapozitívokat a Diafilmgyártó Vállalat közösen a Képzőművészeti Alap Kiadóvállalatával. Azóta 47 sorozat jelent meg összesen 235 parkeretes képpel és négynyelvű — magyar, német, angol és cseh — felirattal. A Budapestet, a Balatont és vidékét, Aggteleket, Győrt, Sopront, Miskolcot, Pécset, Szegedet, Székesfehérvárt, Szekszárdot és Szigetvárt bemutató színes képlemezek sikere után az idén újabb 19 sorozat jelenik meg (öt-öt keretes képpel) hazánk más tájairól is.

Az idegenforgalmi diapozitívok keresettsége, a lakosság és a külföldi turisták nagy érdeklődése arra késztette a diafilmgyárat és a képzőművészeti kiadót, hogy két világhírű múzeumunk: a Szépművészeti Múzeum és a Magyar Nemzeti Galéria kincseit is megismertessék a közönséggel. Az idén tehát sor kerül 22 olyan sorozat kiadására, amely a két képtár híres festményeinek apró reprodukcióit juttatja el az üzletekbe. A Szépművészeti Múzeum 50 képe, a Nemzeti Galériának pedig 60 festménye jelenik meg sorra a színes diapozitívokon, köztük Munkácsy, Szinyei Merse, Mednyánszky, Derkovits, Szőnyi István, Csontváry, Markó, Barabás, Mészöly, Madarász, Benczúr, Borsos, Székely Bertalan, Paál László, Rippl-Rónai, Csók, Bernáth Aurél, Egry József, Rudnay, a külföldi klasszikusok közül pedig Raffaello, Tiziano, Correggio, Tiepolo, Ricci, Velazquez, Goya, Bruegel, Rubens, Rembrandt, Dürer stb. reprodukciói. Greco festményeinek öt kis másolata önálló sorozatban jelenik meg az idén színes diapozitívon.

ék közzé, hogy a másodi
edett cigarettafogyasztás k
ban, mint amennyi a hala
tehát az elfogultsággal
tumaiból az emberek tud
naguknak ártanak, mégis
ind sűrűbben nyúlnak cig
mondásos rejtélyét jó leni
van szó.

szenvedély

életkedv majdnem mindig elég
ahhoz, hogy kioltsa az agyban a
megszokásból származó vágyat.

A gyógyszer nem minden

A szokásból dohányzónak a le-
szokásban biztosan segítséget
nyújtanak a külföldön és ha-
zánkban a leszoktató

megtakaríthatják e gépkocsi
árát. Ugyanennyi idő alatt a do-
hányos nemcsak gépkocsira nem
tesz szert, hanem kétes „élveze-
téért" esetleg lábérszűkülettel,
lábamputációval fizethet, és a
dohányzásért cserébe, autó he-
lyett mankót kaphat. Ha valaki
nem tud ilyen hosszú távlatokban
gondolkodni és takarékoskodni,
akkor gondoljon a hónap végén
megmaradó 150 forintra, az is je-
lentős összeg.

Nem okoz elhízást

Akiben az elhatározás tetté ér-
lelődött és 2—3 napig megállta,
hogy ne szívjon, egyhamar való-
sággal újjászületik. Ezt az újjá-
születést nemcsak a megnyugvást,
jutalmat adó lelkiismeret okozza,
hanem a nikotin- és füsthatástól
megszabadult szervezet is. Szinte
kivétel nélkül minden dohány-
zástól megszabadult ember jobb
közérzetről, friss, tiszta szájízről,
könnyebb légzésről számol be.

Mindez együttesen nemcsak az
életkedvet, a jó közérzetet fokoz-
za, hanem visszaadja a rég nem
érzett ételek jó ízét és megszün-
teti az étvágytalanságot. Téves
volna azonban azt hinni, hogy a
cigarettázásról való leszokás szük-
ségképpen elhízással jár. (Lap

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

PETŐFI NÉPE

1967 ÁPR 6

Napkelte:
5 óra 14 perc.
Napnyugta:
18 óra 20 perc.

— *A SZOVJET képzőművészeti akadémia moszkvai székházában megnyílt „Az Alföld festészete" című kiállítás, amely Munkácsy Mihály, Markó Károly, Mészöly Géza, Lotz Károly, Fényes Adolf, Edvi Illés Aladár, Koszta József, Aba Novák Vilmos, Holló László és más magyar mesterek mintegy 130 képével ismerteti meg a látogatót.*

— **A Kecskeméti** Ezermester Ktsz-ben

televízióban!

ló Készülékek Gyára,

szülékekből

rmében,

szombaton, vasárnap.)

232

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

MAGYAR NEMZET

1967 ÁPR. 6.

NAPLÓ

Az Alföld festészete címmel április 4-én kiállítás nyílt meg magyar műalkotásokból a Szovjetunió Képzőművészeti Akadémiájának moszkvai székházában. A tárlaton százharminc kép, közöttük Munkácsy Mihály, Markó Károly, Mészöly Géza, Lotz Károly, Fényes Adolf, Edvi Illés Aladár, Koszta József, Aba Novák Vilmos, Holló László művei láthatók. A megnyitó előtt sajtóértekezleten tájékoztatták az újságírókat az ünnepi kiállításról és a magyar képzőművészeti életről.

nagykövetünk adott fogadást, Bukarestben magyar—román barátsági gyűlést rendeztek. Fogadást adott Bécsben dr. *Simó* Jenő rendkívüli és meghatalmazott nagykövetünk, akinek fogadásán a többi között Josef *Klaus* osztrák kancellár is megjelent, Londonban *Incze* Jenő fogadásán vett részt az angol kormány több tagja, Tokióban

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

1967 IV 7.

NÉPSZABADSÁG

Munkácsy kiállítás

rol. ... politikája-

— MUNKÁCSY-KIÁLLÍTÁS nyílt csütörtökön Drezdában. Az ünnepi megnyitón ott volt dr. Wilfried Maass művelődésügyi miniszterhelyettes is.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

NÉPSZAVA
1967 ÁPR 7.

— **Munkácsy Mihály** festményeinek kiállítása nyílt meg Drezdában, az Albertino Klinger termében.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

CSONGRÁDMEGYEI HÍRLAP

Munkácsy Mihály

1987 ÁPR 6

1021

MAGYAR KÉPZŐMŰVÉSZETI KIÁLLÍTÁS MOSZKVÁBAN

Április 4-én délben a Szovjet Képzőművészeti Akadémia moszkvai székházában megnyílt „az Alföld festészete" című kiállítás, amely Munkácsy Mihály, Markó Károly, Mészöly Géza, Lotz Károly, Fényes Adolf, Edvi Illés Aladár, Koszta József, Aba Novák Vilmos, Holló László és más magyar mesterek mintegy 130 képével ismerteti meg a látogatót.

VÁSÁRHEL

LAP

irom győzel

Értékes d

Szegedi VSE—Szolno

Szolnok, 2500 néző, vezette

A mérkőzés túlnyomó részé
mezőnyt, de csatárai a legbizto
bázták. Ennek ellenére a SZVS
egy gyorsan végrehajtott szaba
szolnoki csapat hálójába. A má
hezedett a szegedi csap

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ÉSZAK-MAGYAR-
ORSZÁG

1967 MÁR 2

A szavazó: Munkácsy Mihály sógornője

Mezőkeresztes főterétől nyíló utcában, földszintes házban, évszázados művészi emlékek között él özvegyen Munkácsy Emilné, a nagy magyar festőművész, Munkácsy Mihály sógornője.

Az idős matróna teljes szellemi frisseségben, februárban töltötte be 98. évét. Testi ereje azonban már meggyengült, így a községi választási bizottság mozgó urnával kereste fel. Az idős hölgyet úttörők köszöntötték szavazása alkalmából, akiknek sokat mesélt sógorának, a magyar képzőművészet világszerte ismert reprezentánsának életéről, tevékenységéről, a matyó vidéken tett látogatásáról, amelynek még ő is tanúja volt.

53 269 067 lemezjátszó
53 274 416 lak-tex.
53 285 347 mosógép
53 285 641 bútor út.
53 296 484 ruházati cikk
53 313 101 fényképezőg.
53 313 162 fényképezőg.
53 327 270 filmgép
53 329 623 zenegépek
53 333 147 OFOTERT ut.
53 342 551 utalvány
53 343 812 óra
53 345 787 hűtőgép
53 351 551 utalvány
53 359 766 lak-tex.
53 359 941 utalvány
53 373 058 hűtőgép
53 381 070 utalvány
53 387 627 zenegépek
53 389 435 házt. g.
53 396 523 filmgép
53 400 530 fényképezőg.
53 404 014 rádió
53 404 610 mosógép
53 410 164 méteráru
53 418 208 bútor út.
53 422 991 ki mit vál.
53 425 865 rádió
53 428 172 rádió
53 431 258 külf. üdülés
53 437 772 méteráru
53 447 017 házt. g.
53 485 598 méteráru
53 564 755 méteráru
53 565 188 utalvány
53 573 330 méteráru
53 573 342 utalvány

54 472 50
54 476 98
54 485 14
54 497 56
54 504 93
54 508 56
54 516 24
54 523 19
54 528 07
54 529 37
54 532 01
54 541 78
54 543 37
54 544 12
54 547 87
54 562 21
54 571 59
54 576 40
54 596 26
54 596 53
54 599 16
54 600 85
54 602 23
54 602 32
54 602 84
54 602 98
54 603 21
54 605 54
54 640 97
54 643 38
54 645 19
54 659 32
54 670 40
54 674 32
54 674 68
54 679 49

Munkácsy

ELŐSZÖR, MÁSODSZOR, HARMADSZOR...

A postatakarék árverési csarnokának karácsonyi aukciója

A KIALLITAS

(A Nemzeti Ujság tudósitójától.) A m. kir. Postatakarékpénztár Árverési Csarnoka ma nyitotta meg uj aukcióját, amelyben különböző magángyüjteményekből és hagyatékokból származó képek, mütárgyak és egyéb holmik invitálják vásárlásra a közönséget — különösen most, ünnepek előtt. Már az első napon is meg lehetett állapitani, hogy az aukciót megelőző tárlatnak is szokatlanul nagy sikere van, jöttek-mentek az emberek, jórészt vevőjelöltek, az iroda ajtaja is ki-be nyilott és meglepő gyakran hallatszottak az idegen szavak.

A hatalmas anyag 2 emeleten, hat óriási teremben van kiállitva, könnyen megközelithető, sőt megvizsgálható módon, ami aukcióknál bizony fontos körülmény, — senki sem szeret zsákba macskát vásárolni. A kiállitott

NEMZETI UJSÁG 929. XII. 7

butorok, szőnyegek és textiliák csuttal erős rostáláson mehettek keresztül, mert selejtes vagy nem jó karban lévő dolog alig akad közöttük. A bidermeier-, empire- és barok-butorok között nehány egészen müvészi becsü darab is akad, de félő, hogy a már is jelentkező érdeklődés soksorosára hajtja majd fel az elképesztően alacsony kikiáltási árat. Az ezüstholmik és ékszerek között fájdalmasan hiányzanak a magyar antik-ötvösmüvészeti diszták, ezekből mindig kevesebb és kevesebb van forgalomban, pedig régi iparmüvészeti kulturánknak legékesebben szóló bizonyitékai ezek. Egy XVIII. századbeli hatalmas erdélyi cibóriumot mégis találtunk a külföldi mütárgyak között, — kár, ha nem kerül méltó helyre, templomi felszerelések közé.

Az üveg- és porcellántárgyakban nemcsak óriási, hanem nehéz is a választás. Régi magyar fanszok, bécsi porcellán szobrocskák, nagyon szép cseh üvegpoharak, régi szép herendi darabok emelik az aukció nivóját.

Aki pedig szük erszénnyel megyen a vásárra, azt ajánljuk, ne fájditsa szivét olyan holmikért, amelyek hütlenül más, pénzesebb vevőkre kacsintgatnak, hanem keresse meg a *„Vegyesek"* rovatát, ott aztán talál kedve és erszénye szerinti ajándékot az ünnepekre. Disztárgyak, himzések, öreg órák, bőröndök, stb., stb., stb. — és olyan olcsók, hogy amint az öreg portás mondta: — *„Tessék, tessék, ez egyszer ingyen adjuk"*.

Utoljára foglalkozunk a legértékesebb anyaggal: a képekkel. Pontosan 999 darab képet állitottak ki a tárlatnak is beillő aukción és csupa kvalitásos munka. Reprezentativ darabjai az anyagnak egy XVI. századbeli flam mester érdekes munkája, néhány barokkos olasz kép, *Francesco Fusini* nagyon finom Andomedája és a 324. és 325. számot viselő romantikus olasz tájképek. A magyar anyag páratlanul változatos, elég ha Munkácsy, Zichy Mihály, Székely Bertalan, Barabás Miklós, Pollák Béla, László Fülöp, Ferenczy, Sik, Rudnay, Vaszary, Fényes, Stetka és Pentelei Molnár János neveit emlitjük. Nagyon sok szép darabbal szerepelnek a flatalok is és aukciókon ritka értékes szoborstudiumok is láthatók.

Szőnyegekből egészen kiváló anyag kerül kalapács alá. Shirák, Kazak, Afgán, Beludzsistan, Bokhara, Anatol — mindenféle fajta. Hát csak tessék, tessék, Hölgyeim és Uraim!

Kiállitás: December 6., 7. és 8-án és pedig 6-án és 7-én, pénteken és szombaton délelőtt 10—fél 2-ig, délután 4—fél 8 óráig, 8-án, vasárnap délelőtt 10—fél 2 óráig.

Árverés: December 9-től december 23-ig délután fél 4 órától.

NEMZ

ÉS VÁROSOK

ármegyék

dr., v. felsőházi tag

hatni mindazokat, akik most bekerü
az uj vármegyébe, átformálja a lelk
s a magyar gondolat lelkes katon
avatja mindazokat, akiket hatáskö
befogad. Meg vagyok győződve a
hogy azok, akik átlépik a vármegye
szöbét, levetik poros saruikat, kivül h
ják egyéni érdekeiket, a kicsinyes vis
kodást, a felekezeti gáncsoskodást s
a boldogabb élet, az erőteljesebb
megye s az egészségesebb magyar
megteremtésére irányuló tiszta aka
hozzák be.

A vármegyéknek lesz hivatása,
Nagymagyarország székesegyházát,
csodálatos isteni épületet ujjáé
romjaiból. Az ujjáépitéshez szükség
mindazoknak a munkájára, akik az uj
vármegyébe bekerültek. Szükség van u
kereskedőkre, az iparosokra, a művé
szekre, a közigazgatási emberekre s a
munkásság képviselőire. Csakis az egy
szellemben dolgozó és összefogó munka
az, amely az országot ujra felépitheti.
Az uj vármegye *nem nélkülözhet ebben*
a munkában egyetlen társadalmi osz-

vásárhelyről jelentik, hogy az igazolóválaszt-
mány megsemmisitette a kereskedői érdekkép-
viselet révén megválasztott *Blantz* Béla dr.
és az iparosok részéről a törvényhatóságba
küldött *Gábor* István ipartestületi titkár man-
dátumait azon a címen, hogy nevezettek jogi
személyek lévén, nem voltak megválaszthatók
érdekképviseleti bizottsági taggá. *Szegedi* tu-

Zoltán, *Murczko* László dr., *Gyürky* Imre dr., *Szvetitska* Antal dr., *Lázár*
Lajos szolgabirák. Tiszteletbeli szolgabirák:
Lojdl István vármegyei fogalmazó, *Biró* Jó-
zsef dr. közigazgatási gyakornok, *Bárány* Ist-
ván dr.

Rádióengedélyért ugy az első, mint

M. 929. XII. 1.

Munkácsy

*** Az Ernst-muzeum művészeti kiállitása.** Az Ernst-muzeum idei téli aukciója még a szokottnál is gazdagabb anyaggal rendelkezik. A festmények gyüjteményében a régi magyar mestereknek, szinte kivétel nélkül kiváló darabjaik vannak. *Munkácsy* hires *Zálogház*-a egy bevégzett példányban látható, aztán ugyane képhez készült nagy tanulmánya, a *Kovácslegény*, továbbá a *Két család* cimü képe. *Paál* László két gyönyörü erdőrészlettel, *Székely* Bertalan tanulmányokkal, tájképekkel és figurális képekkel, *Szinyei-Merse* Pál egy gyönyörü *Tavasz* cimü képpel, egy egész *Lotz-* és *Zichy*-sorozat képviseli a nagy magyar mestereket. Ki kell emelnünk *Benczur*, *Borsos*, *Gyárfás*, *Mészöly*, *Lietzen-Mayer* a modernek közül: *Ferenczy*, *Csók*, *Rippl-Rónai* kiváló festményeit. A régi mesterek közül *Eeckhout*, *Teniers*, *Filippo-Lippi*, *Rubens*, *Salvator* Róza, *Lenbach* és *Ammerling* festményeit emlitjük. Az iparművészeti rész is hasonlóképp nagyarányu. Reneszánsz és barokk időkből származó ezüsttárgyak, porcellánok és szőnyegek és végül *Szapáry* László gróf lakás-

M. 929. XII. 1.

Munkácsy Mihály
festőművész.

Pesti Hirlap
1935 XI. 17

Nagy magyar magángyüjtemények kincsei az Ernst-Muzeumban.

(Felvételeink a Képes Pesti Hirlapban.)

A műbarát, a műgyüjtő testetöltött vágyálma, — igy lehetne meghatározni az *Ernst-Muzeum* vasárnap megnyiló 52-ik aukciókiállitását. A remekbe készült szőnyegek, gobelinek gyüjtője épugy álmainak birodalmában érezheti magát ezekben a roskadásig megrakott kincses termekben, mint az antik butorok rajongója, a képek, szobrok vagy az ódon arany-, ezüst-, üveg- és porcellánholmi szerelmese. Aki pedig mindezt egyformán becsüli, szereti — és szerencsés esetben: gyüjtheti is — az igazán azt sem tudja, hova lépjen, hova nézzen előbb. Ilyen dus anyagot régóta nem láttunk, még Ernst-aukción sem.

Két részből áll az anyag. Az egyik néhai *Faragó Ödönnek*, a kitünő iparművész-tanárnak, a hires műgyüjtőnek hagyatéka, a másik különböző magángyüjtemények műtárgyainak kifogyhatatlan sorozata.

A Faragó-gyüjtemény festménycsoportjában többek közt egy jellegzetes *Moroni*-arcképet, egy elragadó *Corot*-tájat, egy *Sisley*-re rendkivül jellemző tájképet látunk, mint a gyüjtemény kiemelkedő értékeit, de a németalföldi és angol festészet is igen jól képviselve van. Kitünő a szobor-anyag, antik görög és római művektől a renaissance kisplasztikáin át egészen a modernekig. Japán, kinai porcellán és az európai fayence-művészet néhány remeke egésziti ki a Faragó-gyüjteményt, amelynek pompas antik butorok adnak finom keretet.

A másik rész az ötvösművészetnek szinte minden korszakát, stilusát, mesterét felsorakoztatja; különösen nagy érdeklődéssel nézhet a közönség egy *Erős Ágost udvarából származó billikomot*. A festmények sorozatában egész seregét látjuk *Munkácsy-műveknek*, többek között azt a *Nemes Marcell-gyüjteményből* való hatalmas tájképet, amelyen Munkácsyt legismeretlenebb (és tán legérdekesebb) oldaláról ismerhetjük meg. *Markó Károly*, *Paál László*, *Székely Bertalan*, *Lotz Károly*, *Szinyei Merse*, *Mednyánszky*-alkotások is ritka gazdagságban vonulnak fel és rendkivül érdekes *Csók Istvánnak* egy régi, még egészen franciás képe, amely a mester legjava munkái közül való. Kitünőek a barokk és rokokó bronzplasztikák, de az aukciókiállitásnak ebben a részében is előkelő szerepet játszik az üveg-, porcellán-, szőnyeg- és butorművészet.

November 25-ig marad együtt ez a pazar gyüjtemény, hogy azután kalapács alá kerüljön és a műtárgyak, örök vándorutjukon, megint uj otthonra leljenek.

(—y.)

mert a nemzeti kormány sikere egyuttal a világbéke, a prosperitás és a népszövetségi eszme győzelmét jelenti. Nem kétséges, hogy Anglia a legközelebbi öt évben még jobban meg fogja növelni a népszövetség tekintélyét. Ezért most megvan minden remény, hogy az olasz-abesszin viszály befejezése után — amely teljesen bizonyosra vehető, hogy rövid idő mulva befejeződik — napirendre került a háboru utáni igazságtalan békekötések jóvátétele. Ehhez az angol nép most mandátumot adott a kormánynak. Ismerve a jelenlegi kormány külpolitikáját, azt mondhatom, hogy Anglia az elsök között lesz, aki Magyarország igazságos ügyét támogatja.

— De a magyar kormánynak sem szabad tétlenül maradni, mindent el kell követnie, hogy a magyar politika csakis a béke politikája legyen. Angliában a magyar ügy már nagy területeket hóditott meg. Anglia különben is évszázadok óta a kis nemzetek mellé állott. Magyarországnak tehát tovább kell folytatnia a felvilágositó munkát, hangoztatnia kell

Munkácsy
Ft Tanúvon

Nemzeti Ujság
1933 II 12

A gróf Klebelsberg Kunó-emlékkiállitás, amelynek rendkivül gazdag anyaga a Mücsarnok valamennyi termét megtölti, felöleli az elhunyt miniszter egész sokoldalu és széleskörü közmüvelődési tevékenységét. A kiállitás anyagát *Kertész* K. Róbert helyettes államtitkár gyüjtötte össze és rajta kivül *Petrovics* Elek, *Gerevich* Tibor, *Lechner* Jenő, *Ohmann* Béla és *Weichner* Károly vettek részt a rendezés munkájában. A kiállitás magában foglalja *Klebelsberg* Kunó gróf elgondolásait, terveit és jellegzetes alkotásait, továbbá a minisztersége idején általa alapitott közmüvelődési intézményekben létrejött müalkotásokat, valamint a személyes részvételével megszerzett mütárgyakat.

Az első terem a Gyüjteményegyetem kötelékébe tartozó közgyüjtemények gyarapodását mutatja be néhány példán. Azok a müvészeti tárgyak vannak itt kiállitva, amelyekre a miniszter vagy rendkivüli támogatást adott, vagy személyesen foglalkozott megszerzésük kérdésével, amelyek tehát szervesen hozzátartoznak az emlékét hirdető kiállitás anyagához. Ilyenek a Nemzeti Muzeum részére megvásárolt, ugynevezett Rákóczi-serlegek, Munkácsy és Paál László egy-egy képe, Torma János „Aradi vértanuk" cimü hatalmas történelmi festménye, Benczur Gyula Nárcissza, Stróbl Alajos müvészi hagyatékának több darabja, Ferenczy Károly egy képe és még több festmény és szobor.

A következő terem azokat a falfestményeket mutatja be, amelyekkel *Klebelsberg* Kunó gróf minisztersége alatt az egyes középületeket diszitették. A kiállitás e részében kimagaslik az Országos Levéltár falfestménysorozata.

Igen gazdag a kiállitás épitészeti anyaga: szines gipszmintákban, rajzokban és fényképekben láthatók a különböző vidéki egyetemek épitkezései, a klinikai épületek, a svábhegyi csillagvizsgálóintézet,, a fedett uszoda, a szegedi székesegyházter épitkezése és a különböző iskolai épületek, többek között a cisz-



terciek budapesti és a premontreiek gödöllői gimnáziuma.

Külön termet kapott a müemlékek védelmének bemutatása: felfrissitett festmények, szobrok és épületek láthatók itt eredetiben, képekben és mintákban.

A szobrászati anyagból kiemelkedik a szegedi Nemzeti Emlékcsarnok szobrainak és szobormüveinek sorozata gipszmintákban. Ezenkivül a különböző egyetemi épitkezések dombormivü diszitései láthatók a szoborcsarnokban és a különböző termekben.

A kiállitás másik részében a fiatalabb magyar müvésznemzedék tagjainak képzőmüvészeti alkotásai láthatók, azoknak az ösztöndijas fiatal müvészeknek a müvei, akik a Collegium Hungaricumokban dolgoztak hosszabb-rövidebb ideig. Négy termet foglalnak el ezek az ujabbkori magyar müvészet kialakulásában döntő jellegü alkotások. Külön is meg kell emlékezni a római Collegium Hungaricum két terméről. A szó legnemesebb értelmében vett modern szellem reprezentativ felvonulása ez és ujabb bizonyitéka annak, hogy a római magyar akadémia ma már nemcsak földrajzi meghatározás, hanem egy uj és korszerü szellem kialakitója s gyujtópontja. A két termet, ugy ahogy van, ki kell vinni Párisba, Londonba s a nyugati kulturák fellegváraiba, mert ez a müvészet agitáció és propaganda.

Egy termet a rajzmüvészeti termékek töltenek ki.

Az iparmüvészeti tárgyak a kiállitás különböző termeiben nyertek elhelyezést; a magyar övösmüvesség remekei láthatók itt, továbbá különböző szöttesek, köztük miseruhák, asztalteritők, azonkivül emlékérmek, a Corvinrend jelvényei és egyéb iparmüvészeti tárgyak rendkivüli gazdagságban.

A kiállitás zenei részében láthatók az ujabb szerzeményü Liszt- és Goldmark-emlékek, a Klebelsberg-féle zenei pályázatok dijnyertes és dicséretet nyert müveinek kéziratai, a szegedi templom orgonájának tervrajzai, a szinházi részben pedig a különböző szinházi diszletek vannak kiállitva.

Az emlékek termében a Klebelsberg Kunó grófi személyére vonatkozó ereklyetárgyak gyüjteménye van. Az elhunyt miniszter halotti álarca látható itt arany babérkoszoruval övezve, iróasztala, aranytolla, diszdoktori oklevelei, kitüntetései, a különböző ajándéktárgyak, amelyeket tisztviselőitől kapott, arcképek, bel- és külföldi utazásait bemutató fényképek igen nagy számban.

hunyt

Munkácsy Mihály
Istőmüvén

Magyar halhatatlanok a negyvenéves Nemzeti Szalónban.

Negyven éve, hogy a *Nemzeti Szalón* megalakult. Műbarátok, műpártolók és mű . . . kedvelők társasköre volt inkább, mintsem komoly művészeti intézmény, amig *Ernst Lajos*, ez a rajongó lelkesedésü és páratlan hozzáértésü műgyüjtő és műértő olyan szinvonalra nem fejlesztette, amellyel második legnagyobb képzőművészeti fórumunkká válhatott, sőt termékenyitó versenyre hivhatta ki az elsőt, a Műcsarnokot. 1907-ben költözött saját Erzsébet-téri hajlékába a Nemzeti Szalón, mely sokat köszönhetett egy másik, nagy szervezőtehetségü és lelkes művészembernek, hosszu időn át volt igazgatójának, *Déry Bélának* is. Sok mostoha év után, amely már-már teljesen aláásta a Szalón tekintélyét, váratlan és páratlan fellendülés, szinte ujjászületés ideje ragyogott fel a Nemzeti Szalón borus

Pesti Hirlap
1935 I. 6

égboltján, mikor — még két esztendeje sincs — *Hubay Andor* vette át az igazgatói tisztséget és a csodatevők hitével, főként azonban hivatottságával és . . . gyorsaságával, visszavarázsolta a Szalón előkelő színvonalát, falai közé pedig az élő, igazi magyar művészet levegőjét.

Ma tehát már nem meglepetés, ha a negyvenedik évét ünneplő Nemzeti Szalón jubiláris kiállításán olyan halhatatlanok felvonulása jelzi az „ősöket" az ivadékoknak, amilyenek Munkácsy, Székely Bertalan, Szinyei-Merse, Rippl-Rónai, általában: legnagyobbjaink.

Az első terem *Munkácsy Mihályé*. Ezé a csodáé, ezé a tüneményé, ezé az egyetlené. De mint egész oeuvrejében, ugy itt is inkább a kisebb alkotásokban jelentkezik igazi nagysága, semmint a nagy művekben. Hatalmas Golgotája például, melyben nagy művének későbbi replikáját láthatjuk, sokkal kevésbé megragadó, mint néhány remek tanulmánya, például a Mozart halálához, a Miltonhoz, a Zálogházhoz, a Golgotához, vagy csendéletei, tájai, kisebb arcképei, zsánertanulmányai, amelyeken ez a magyar lángelme diadalmasan ragyogja tul a megváltozott idők és művészi irányok felhőit. Munkácsy fejedelmi egyénisége rögtön a halhatatlanság fenséges alaphangját zenditi meg ezen a tárlaton, melynek nemes és nyugodt rendezésért *dr. Balás-Piri László*t illeti dicséret.

nagyobb magyar mester nagy elődei és közül *Ligeti Antal, Brodszky Károly, Than Mór, Lotz Károly, Székely Bertalan, Szinyei-Merse, Rippl-Rónai, Munkácsy Mihály, Ferenczy Károly, Mednyánszky László, Csók István, Rudnay Gyula, Iványi-Grünwald Béla, Ferenczy Károly, Rudnay Gyula, Vaszary János, Fényes Adolf, Mednyánszky László, Csók István

Munkácsy Mihály
festőművész

Klebelsberg emlékkiállitás - Műcsarnokban - képével szerepel. Két legény.

Pesti Hirlap
1933.II.12.

Munkácsy Mihály
festőművész

— **Aukciókiállítás az Árverési Csarnokban.** Október 13-án, vasárnap nyitja meg jubiláris, LXXV. aukcióját a Postatakarékpénztár Árverési Csarnoka a Lónyay-utca 30—32. sz. alatti kiállítási helyiségeiben. A művészeti eseménynek igérkező kiállításon Munkácsy Mihály, id. Markó Károly, Paál László, Csók István, Iványi-Grünwald Béla, báró Mednyánszky László, Ferenczy Károly és Perlmutter Izsák festményein kivül a magyar festők kiválóságainak művei kerülnek az Árverési Csarnok műértő közönsége elé. A festményeken kivül porcellán- és üvegtárgyak, étkészletek, serlegek, vázák; ezüsttálcák, cukor- és sószórók, antik butorok, értékes keleti szőnyegek, keletázsiai disztárgyak, finoman faragott elefántcsontfigurák, rekeszzománc díszü füstölők szerepelnek az aukció 5000 darabot meghaladó tárgyai között. Az aukció kiállításán találkoznak a bibliofilek a Nemzeti Muzeum Széchenyi könyvtárának értékes másodpéldányaival. A kiállítás október 16-ig tart. 7

Pecz Hilda
1935 x.6

8

:ám..... Pénztári szám.....

talvány.

.....*nak, címe:*.....
(esetleg postatakarékpénztári számlájának száma)

tal .....

.....*ért*





 *fizetendő.*

.....*bélyeg* .....*nyugta* .....*bevonandó.*

.....

.....

.....

Ellenjegyzi «.....» főosztály:

.....

Bevétel	Kiadás

Munkácsy Mihály
festőművész

Nemzeti újság
1935 II. 17

ECCE HOMO

Munkácsy Mihály életregénye

(Harsányi Zsolt műve)

Három vaskos kötetben közel ezer oldalon irta meg Harsányi Zsolt a világon eddig legjobban méltányolt magyar festő géniusznak, Munkácsy Mihálynak regényes életrajzát. Cimül szerencsés választással a mester egyik halhatatlan alkotásának cimét, az *Ecce homot* adta. Ez a cim, amely különben kissé kinálkozó is, egyszerre két célt szolgál. Jelzi, hogy a könyvben ennek a remekműnek mesteréről, az alkotó művészről lesz szó, de azt is hangsulyozza vele a szerző, hogy nemcsak a művészt, hanem a maga lelki mezitelenségében odaállitott embert is meg akarja nekünk mutatni. Ime a művész! — kiáltja felénk a mestermű, amely e két szó hallatára tüstént lelki szemeink elé lebben. Ime az ember! — mondja könyörtelen igazságérzettel a cim, ha egyszerüen a nyelvtani értelmét vesszük.

Harsányinak csakugyan sikerült ugy a művészt, mint az embert a maga igaz valóságában megtestesiteni, még pedig ugy, hogy a kivételes művészt és a kiváló embert a legszorosabb kapcsolatba hozta, megértetve velünk, hogy Munkácsy éppen azért lehetett olyan nagy művész, mert örök emberi kiválóságok, kivételes emberi értékek is voltak benne.

Azt mindjárt az elején a szerző különös irói érdeméül kell följegyezni, hogy ez a nagy terjedelmü regény az első betütől az utolsóig lenyügözően érdekes. Az olvasó szinte vágtatni kénytelen végig a három köteten, annyira leköti, magával ragadja Munkácsy sorsa. Igaz, hogy ez a sors magában is csupa regényesség. A legtüneményesebb, szinte hihetetlen karrier, amelyet a békéscsabai asztalos műhelytől a világhir s a nemzetközi ünnepeltetés tündöklő zenitjéig megfutott. Művésznevétől két világrész volt hangos: Európa és Amerika. Párisi szalonjában világhirességek, művész- és irófejedelmek adtak egymásnak találkozót. Nemzete is megbecsüli nagy fiát. Megtetézi azzal, amit csak ő adhat, a világ elismerését. De ez a tündöklő üstökösfutás sem csupa fény. Tragikus árnyai is vannak. Nélkülözések, kinok, testi és lelki gyötrelmek közt indul ez a pályafutás Munkácsy asztalosinas korában a

a legemésztőbb testi fájdalmakkal hanyatlik az elborult lélek teljes éjszakájába. A nagy mester utolsó remekműveit a leggyötrőbb testi szenvedések s a szüntelen lelki rettegés kisértő rémképei közt alkotta. Amig az elkerülhetetlen vég lassan közeledett, egyre sarkában settenkedett egyetlen igaz barátjának, a magyar festészet másik nagy géniuszának, az elborult elméjü *Paál* László nak riasztó látomása.

Közben az alkotás lázában égő lélek vergődő keresése ad drámai pillanatokat. Harsányi plasztikus erővel rajzolja ezeket a küzdelmes pillanatokat. Regényének vonalává is az egyes közismert nagy alkotások keletkezésének történetét teszi, de okosan csak a jelentősebbeket választja ki. Vigyáz arra, hogy a teljesség kedvéért ne kockáztassa az érdekességet. Izlés és tapintat vezeti a művész szerelmeinek szerepeltetésénél is. Ligetiné alakját egészen művészideállá légiesiti. Chaplinné szerelmébe pedig az érzések bensőségével igyekszik nemes finomságot és lelkiséget bevinni. Művének történeti szempontból is igen sok érdekes részletet

talvány.

Pénztári szám

nak, címe:

(esetleg postatakarékpénztári számlájának száma)

Ital

ért

ám

Kiadás

Bevétel

SZELVÉNY.

NÉV: _____

PONTOS CIM: _____

LAPKIADÓ VÁLLALAT
SAJTÓFIGYELŐ SZOLGÁLAT
BUDAPEST, VII., LENIN-KÖRÚT 9—11
TELEFON: 227-651, 221-285

Magyar Nemzet

1952 SZEP. 5.

Munkácsy Mihály.

Péntek, 1952. szeptember 5. Magya

276

„Az ő művészete ugyanúgy a mienk, akár Petőfié, Aranyé, Adyé, József Attiláé...“

A látogatók véleménye a Munkácsy-kiállításról

Soha még magyar festőnek nem volt ekkora sikere, mint az ötvenkét éve halott Munkácsy Mihálynak. A Műcsarnok termeit naponta tízezrek látogatják. Megnézik a képeket és Munkácsy emberi nagyságától, festői géniuszától megigézve *többször is visszatérnek.* Nem egy látogató írta be a vendégkönyvbe, hogy ötször fordult meg a kiállításon, mert nem tudott betelni az igazi művészet lelkesítő hatásával, a festményekből kiáradó, a kivételes nagy mestereket jellemző bátor igazmondással.

A Műcsarnok irodájában pontos statisztikát vezetnek a látogatók számáról.

Szeptember 2-ig 299.000-en nézték meg

a kiállítást s mindenesetre figyelemreméltó, hogy a beléptidíj ellenére is az összlátogatók háromnegyedrésze nem csoportban, hanem *egyénileg* tekintette meg a kiállítást.

Hétköznap délelőtt magától-értetődően nem oly zsúfoltak a termek, mint a délutáni órákban, amikor szinte egymás sarkára lépnek a látogatók. De ilyenkor *délelőtt is, alig lehet a Honfoglalás elé jutni,* az üvegtárlókat pedig — ahol a Honfoglalásra vonatkozó egykori feljegyzések, Jókai harcos kiállása, Munkácsy vívódó sorai, újságcikkek, fényképek vannak elhelyezve — kettős, tömött sorok állják körül s néma csendben élik át azt a szenvedélyes harcot, amelyet Munkácsy a saját igazáért vívott a Millenniumban önmagukat megdicsőíteni szándékozó főurakkal. Az előcsarnokban alig győzik az érdeklődőket katalógussal és a Munkácsy-festményekből készült levelezőlapokkal ellátni. Az élményen kívül mindenki maradandó, kézzelfogható emléket is akar magával vinni. S ott az előcsarnokban elhelyezett asztalok mellett majdnem minden látogató buzgón tölti ki a Műcsarnok által kibocsátott kérdőíveket. Felkérés nélkül is akarja hallatni szavát Munkácsyval kapcsolatban a dolgozó nép. E kérdőívek tanúsága szerint

a legnagyobb, általános tetszést a Honfoglalás aratta.

Munkácsy hatalmas életműve, izzó hazafisága, a néppel való összeforrottsága, a festői előadás szenvedélyes, magával-ragadó realizmusa a látogatókra lenyűgöző hatást tesz. A sorokban, amelyeket a vendégkönyvben láttunk, ott izzik *a felfedezés öröme, a nagy élmény hőfoka,* az elragadtatás, mely az ember legszebb tulajdonságait hozza felszínre és az igazság hívévé nevel. Népünk most ismerkedik Munkácsyval, s ez az ismerkedés nemcsak egy életre szóló barátságot jelent, gyarapodást lelkiekben, hanem támaszt, megerősítést a mindennapi életben. Úttörők, nagyobb iskolások, egyetemi hallgatók, gyári munkások, értelmiségiek, művészek elragadtatott hangja csendül össze ebben

a kiállítási emlékkönyvben

szinte az öröm szimfóniájává.

Ojtózi Eszter gimnáziumi tanuló ebben a túláradó, sokszólamú szimfóniában, mintha a sokszor visszatérő vezérszólamot adná meg:

»... Büszke vagyok arra, hogy magyarnak születtem, hogy olyan nép gyermeke vagyok, mely megszülte és életével, szenvedéseivel, mindennapi valóságával kiteljesítette Munkácsy zsenijét.«

A látogatók között természetesen sokan ismerték már ezelőtt is Munkácsy művészetét, de ilyen nagyszámú festményen, vázlaton, rajzon még sohasem tanulmányozhatták Munkácsy életművét. *»Eddig nem is tudtam, hogy ilyen sok Munkácsy-festmény van államunk tulajdonában«* — írja egy műszerész. *»Egy embertől ennyi alkotást, művészetet aligha fogok látni«* — jegyezte meg egy rajztanár. A csepeli Autógyár képzőművészeti körének egyik tagja is így nyilatkozik: *»Ez a mostani Munkácsy-kiállítás mindent felülmúl!«*

A kiállítás rendezéséért,

a szervezésért, a szakavatottságért is sokan mondanak köszönetet az emlékkönyv lapjain, kifejezi a hálát kormányzatunk iránt, hogy ilyen nagyszabású keretben tárja dolgozóink elé Munkácsy életművét, a szerkesztőségünkbe érkezett számos levél is.

»Tanultam néhány szót az iskolában Munkácsyról a Horthy-korszak alatt. Láttam is néhány képet akkoriban, de most ismertem meg igazán, *most tudom, mit jelent Munkácsy nekünk, magyar dolgozóknak«* — olvassuk egy szövőnő sorait az emlékkönyvben és mintha ezt a gondolatot folytatná Mészáros Jenő tűzoltó törzsőrmester, aki Munkácsy művészetét *»a mindnyájunk művészetének«* nevezi. »A nép végtelen szeretetére tanított engem a Munkácsy-kiállítás, végtelenül megragadott, hogy Munkácsy, a világszerte ünnepelt művész *nem az ünneplőbe öltözött urakat, hanem a szegény, kizsákmányolt embert szerette«* — írja egy bölcsészhallgató. Egy szövőnő pedig azt, hogy *»szívós munkával, lankadatlanul küzdeni a célért«.* Ezt az érzést viszi magával emlékül a Munkácsy-kiállításról.

Igen sok azoknak a száma, akik azt a reményüket fejezik ki, hogy bár a mai festők tanulnának Munkácsytól. Egy főhadnagy így ír: »Ifjú művészek, tanuljatok Munkácsytól. Az ő művészete *ugyanúgy a mienk, akár Petőfié, Aranyé, Adyé, József Attiláé!«*

Munkácsyt végérvényesen és visszavonhatatlanul birtokába vette a dolgozó nép. Ez csendül ki azokból a sürgető javaslatokból, amelyek nem elégednek meg a Szépművészeti Múzeum Munkácsy-termével, hanem

Munkácsy-házat, Munkácsy-múzeumot sürgetnek.

»Ahogy Petőfi- és József Attila-múzeumunk van, úgy Munkácsy, népünk egyik legnagyobb alkotó géniusza is megérdemelné, hogy Munkácsy-házat létesítsenek, hogy ne csak évente egyszer, hanem állandóan tanulmányozhassuk művészetét« — javasolja egy harmadéves bölcsész. Szinte az az érzésünk, hogy akik végignézték a kiállítást és magukba szívták Munkácsy művészetét, úgy tesznek, mint az, aki egy emberboldogító váratlan felfedezést hirtelen közkincsé akar tenni. Ezért olvashatunk az emlékkönyvben oly sok javaslatot arról, hogy községekben, kisebb városokban tegyék lehetővé a kiállítás anyagának bemutatását. Sőt van, aki azt szeretné, hogy *a külföld is teljes hitelességében ismerje meg Munkácsy művészetét.* Életrajzot kérnek, minél többet akarnak tudni életkörülményeiről. Van, aki azt a vágyát fejezi ki, hogy olyan könyvet adjanak ki, melyben Munkácsy összes festményei, vázlatai és a reá vonatkozó teljes irodalom lenne összefoglalva. Iskolások olyan füzetet szeretnének, amelyben minden Munkácsy-képhez magyarázó szöveg lenne mellékelve. Azokat, akik a Munkácsy-filmet sürgetik, megnyugtathatjuk:

két Munkácsy-film is készül.

Egy színes dokumentumfilm, amely valóban a legtávolabbi falvakba is elviszi Munkácsy művészetét, de lesz egy nagy játékfilmünk is, amely Munkácsy életét dolgozza fel.

Képzőművészeti életünk legnagyobb eseménye, a Munkácsy-kiállítás, teljes és tökéletes sikert aratott. A hazaszeretet és a haladás lángeszű festői kifejezője most találta meg végre az utat a magyar dolgozó nép szívéhez.

Dutka Mária

Nemzet

oldizsár Iván
Parragi György
adó Vállalat, igazgatója.
Tel.: 221—285. Kiadóhivatal: VII., Állami Hirdető Vállalat Hirdetési 21—285, 221—293. Állami Hirdető Vál- - Terjeszti a Posta Központi Hír- tér 1. Tel.: 180—850. — Budapesti kézbesítő postahivatalok intézik, glalkozó postahivatal. — Előfizetési egyedévre 36.— Ft tca 1. sz. alatt kaphatók. Fv.: Soproni Béla.

Singer süllyesztős varrógép eladó. — Mária-u. 1. Sarok-üzlet mellett.

Egy kifogástalan Singer szabó gép, előre-hátra varró eladó — Kiskőrös, Gombai. Wesselényi-utca 9.

Singer centrál bobin varrógép eladó, privátnak. Kertész-u. 29. I. 5. délután 3—6-ig.

GÉP, SZERSZÁM

Félhullámú. ütésmentes, vagy egytankrendszerű diagnosztikai **Röntgent,** adócsöves diathermiát vennénk. — Ajánlatokat: Körorvos. Szentgál, Veszprém megye címre kérünk.

ÉPÍTÉSI ANYAG

Használt anyagból ajtók, ablakok olcsón kaphatók. — Detre asztalos. IX Soroksári-út 65.

EGYÉB ADÁS, VÉTEL

Üzemképes állapotban lévő újabb típusú **használt porszívót és padlókefélőt, ventilátort és hajszárítót** teljes tartozékokkal vásárol a 11. sz. Keravill Bolt, VI. Lenin-krt. 101. sz. Tel.: 125—531.

Bostwick rácsot (tolórácsot) bármilyen méretben vesszek. Farkas Géza, pos helyen. II. emeletig. I. Pauler-u. 21. II. 10/a. Csernus. I/391

Garszon lakásokat azonnal készpénz kártalanitás ellenében átveszünk. FIK kirendeltségek: VI. Bajcsy Zsilinszky-út 65., VIII. József-krt. 67., I. Attila-u. 41., XI. Fehérvári-út 21/B., XIV Bosnyák-u. 1.

Rózsadombi villában egyszobás, erkélyes társbérletemet elcserélném kétszobásra. II. Vérhalom-utca 32/a. Telefon: 426—751. Fejér. I/797

Major-utcánál, négylakásos családi ház, egyszoba komfort cserével beköltözhető, harmincezerért. FIK. Bocskai-út 1. 258-161. II

Elcserélném Örkényben, központban, saját házban lévő 2 szoba, konyha speiz lakásom Nagy-Budapest területén hasonlóra. „Nagy kert, szőlővel van" Pestmegyei Ingatlanközvetítő Váll., Bp., V. Kálmán-u. 13. II/74

Egyszobás, komfortos, erkélyes Bécsi-úti lakásomat elcserélném budai egyszoba-hallosra, vagy kétszobás egymásbanyílóra. „Sürgős — 72600" jeligére főkiadóba. III

Elcserélném 3 szobás utcai lakásomat 2 szobásra és külön 1 dai villalakásra. — Kert és garage feltétel. Értesítés: minden reggel 9—10 között: 351—072. V. Szép-u. 3. IV. 3. — V/506

Elcserélném kétszobás komfortos, utcai I. emeleti. lépcsőházi, világos, olcsóbérű lakásomat, nagyobbméretű 1 szobás, komfortos, esetleg központi fűtéses lakásra VI. Ó-utca 42. I. 1. Megtekinthető: este 7—8 között. V/485

Pécsi, belvárosi 2 szoba komf. utcai lakásomat elcserélem pesti, pestkörnyéki hasonlóra. — Érdeklődni: 180—761. VI/1923

VII. Szövetség-utca 29—31. I. 38. sz. a. 2 szoba komf. kertre nézö lakásomat elcserélném 3 szoba komf.-ra, vagy 2 szösszkomf.-ra a belterületen. Megt.: bármikor. 223—565. — VI/1792

VIII. Baross-u. 80/a. fszt. 1. sz. a. kétszoba komf. udvari lakásomat elcserélem 2 szoba hallos összkomf.-ra Budán a XI. kerben. Tel. 9—5-ig: 130—019. — VI/1903

VIII. Baross-u. 94. III. 29. sz. a. 2 szoba, konyha, kamra udvari lakásomat elcserélem 2 szoba félkomf.-ra a Lónyai utca környékén v. Budán. Megt.: IX. Lónyai-u. 23. Tisztító. VI/1893

VII. Dembinszki-u. 23. III. 6. sz. a. kétszoba komf. utcai lakásomat elcserélem 2 szoba hall, komfortosra a XIII., v. XIV. kerben, vagy Budán. — Megt.: 425—440. — VI/1910

VII. Dembinszki-u. 9. III. 41 sz. a. egyszoba k.-udvari lakásomat elcserélem 1 szoba félkomf.-ra a környéken. Megt.:

Dun bekö ház. termő ben. sel Szigetszentmiklóson eladó. 40.000.— forint. Budai telekkel cserélhető. Pestmegyei Ingatlanközvetítő. Kálmán-u. 13 Tel.: 112—842.

Beköltözhető szép családi ház Balatonlellén 973 négyszögöl telken, melyből 696 n.-öl szőlő, betegség miatt eladó. 355—070.

Beköltözhető 3 szobás családi ház Pécelen 36.000-ért eladó Megtekinthető bármikor. Állomástól 5 perc. Pestmegyei Ingatlanközvetítő, Kálmán-u. 13. Telefon: 112—842.

INGATLAN

Pesthidegkúton, autóbuszhoz közel 1300 öles termő gyümölcsös, részben kerítve 20.000-ért eladó FIK kirendeltség, I. Attila-u 41. Telefon: 160—642. I

Remetehegyi-útnál, szépfekvésű, 340 és 400 öles telkek 15 ezerért és 17 ezerért eladók. Tel.: 386—714 III

Beköltözhető örök-lakás. 2 szobahallos, Kolosy-térnél, öt-venötezerért. Cserelakás esetében megegyezés szerint. — „FIK" kirendeltség, III. Kórház-u. 42. — III

Telek: XIII. kerületben 320 öl, 24.000.-, osztható. esetleg félben is 12 000.—. FIK, Bajcsy Zsilinszky-út 65. 128—893. V/83

Rádav-utcában 5 szobás utcai kmft. albetétes lakott öröklakás 18.000.-ért eladó. Érdeklődni: József-krt.-i kirend.-nél. VI/47

Rádav-utcában háromszoba összkomf. utcai albetétes örök-lakottan 15 eladó. Bő- FIK, József- kirend. — VI/1845

utcában lé- bás egymás- öröklakáso- serélem 2 áratú szo- lakással. — ni: József- FIK kirend. VI/48

ában két- cai komf. hasonló esetén etően, 30 adó. Bő- FIK, József endeltségé- VI/49

XIX. ke- zoba össz- lakással tő családi 35.000.—. vel. Vá- ngária-krt. VIII/39

sztúron z 2x1 szo- a, kamra, lettel, 220 kút, busz- 5 perc- osi vízve- utcán 100 Beköltöz- .000-ért el- kirendelt- si Csoma- X ren villa- aládi ház, s komfor- cézett, kü- obakonyha égyszögöles ssel, be-). 55.000-ért IK kiren- Cőrösi Cso- X n házhely gyümölcsös- vel, kisebb ban is ju- eladó. In- vetítő, V. . 13. Tel.:

négyszög- téssel, kút- tt gyümöl- álon. Pest- ngatlanköz- álmán-u. 13 —842.

2 szobás ortos, szö- ölcsös, vil- ház sürgő- ért eladó, másnál. — yéken eset- nlóval elcse- Pestmegyei nközvetítő, u. 13. Tel.: III/032

BÉRLET

intelligens nőt vennék nak. vagy e. Szent Ist- it 26. II. 19.

esanyám ré- gy-Budapest n közelében lehetőleg bbát keresek ülékhelyiség- leg ellátás- Simon. Bp., erpeléti u. 9. 468—508.

FÉRFI ÁLLÁS

Nagy gyakorlattal rendelkező normabérelszámolót, gépészmérnököt és általános mérnököt felvesz azonnal: Épületelemgyár. Budapest, XI. Budafoki-út 78.

Segédmunkásokat, vasbetonszerelőket és betonozómunkásokat azonnal felvesz, épületelemgyártásra átképez: Épületelemgyár, Budapest, XI. Budafoki-út 78. Jelentkezni a helyszínen. Vidékieknek szállás biztosítva.

Férfi fizikai munkavállalókat és egy fűtés- és vízvezetékszerelőt lábatlani gyárunkba (Komárom megye, Budapesttől 56 km) felveszünk Szállás és üzemi étkezés biztosítva van. Jelentkezés, Bp., VII. Éva-u. 19. I. em., Vasbeton, reggel 8 órakor.

Rakodómunkásokat azonnali belépésre felveszünk. Üzletépítési és Berendező Vállalat Budapest, IX. Máriássy-u. 4-6. Tel.: 141—650.

Felveszünk késes és borotvakészörűsöket, szerszámkészítőket, vízvezeték szerelőt, önálló motortekercselőt, nagy jártassággal rendelkező géplakatost. Cím: Bp., VII. Nagydiófa-utca 14.

KŐMŰVESEKET, férfi és női SEGÉDMUNKÁSOKAT

állandó, kizárólag budapesti munkára azonnal **felveszünk.** Szállás, útiköltségmegtérítés és valamennyi szociális kedvezmény biztosítva. Munkakönyv szükséges. (Helyi tanács állítja ki.) — Jelentkezés: **Építőipari Vállalat,** Budapest. XII. Malinovszki-fasor 20.

Rakodómunkásokat, kocsikísérőket azonnal alkalmaz burgonyarakodáshoz és szállításhoz „Főzért" Nagyvásártelep.

Csecsemőotthonba fűtősegédmunkást felveszünk téli nyári munkára. Havi fizetés Ft 436.—. Jelentkezés délelőtt 9—14 óráig: Budapest. II. Lóczy Lajos-u. 3. Telefon: 164—275.

Gépkocsi és motorkerékpárvezető középfokú vizsgával, 26 éves, személy- tehervezetői gyakorlattal elhelyezést keres Budapesten: Kántor Sándor, Szentes. Kossuth-u. 16. sz.

HÁZTARTÁSI ÁLLÁS

Megbízható 50 éven felüli, gyermekszerető asszonyt keres dolgozó házaspár. Jelentkezés vasárnap egész nap — VI. Izabella-u. 52. II. 24.

Kitűnően főző házaspár ajánlkozik, dolgozó féri lakásért feleség fizetésért, vagy takarít. Gyulai Pál-utca 6. Komlós. Telefon: 142—590. — Csak hétköznap este 8-tól 9-ig.

Háztartási alkalmazott ajánlkozik. — Tóthné címén: XII. Bán-u. 1/b. III. em.

Vidéki háztartásban jártas segítséget keresek. 3 felnőtt, jó otthon. — Jelige: „Pesthidegkut" főkiadóba

OKTATÁS

Német-angol okl. nyelvtanárnő órákat ad. Tel.: 382—073.

EGYÉB VÁLLALKOZÁS

Fonalából harisnyát, zoknit készítek. — Háziipari os. XII. ker. Dolgos-utca 13 (Tanítóképezdénél.)

VEGYES HIRDETÉS

Német juhász, hím kutya, kétéves, gyönyörű eladó. Téglautca 9.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Szurdoky Miklós

MAGYAR NEMZET

1965 JUL 17

Mehlovics Béla szegedi kalaposmester a múlt században »Munkácsy-kalapot« kreált. Az első darabot 1882-ben Munkácsynak ajándékozta, aki az elnevezéshez levélben járult hozzá. Az eredeti levelet most a szegedi levéltárnak adományozta Pusztay Ödön szegedi asztalosmester.

Bp..
ndor

Jelentkezés:
Fővárosi Sütőipari
Vállalat,
Budapest, VIII.,
Hős u. 9. sz.
De. 8 órától du.
14 óráig.

VII.,
221-138.

Bérbe adnám
rövid zongorá
Ádám, VII.,
u. 27.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

1905 JUL 17

NÉPSZAVA

Munkácsy Mihály

Munkácsy Mihály levele egy szegedi asztalosnál

1021

Pusztay Ödön szegedi asztalosmester a közelmúltban egy birtokában levő érdekes Munkácsy-levélre hívta fel a helybeli kutatók figyelmét. A festőművész a levelet 1882-ben Mehlovics Béla kalaposmesternek írta. Arról értesítette a kalapost, hogy a neki megküldött mintakalapot elfogadja és megengedi, hogy az ugyanazon mintára gyártott kalapot »Munkácsy-kalapnak« nevezzék. Munkácsy levelét a helyi levéltárban őrzik.

FÉL ÉV ALATT

ellett az elmúlt fél évben sza-
városban — állapította meg

leményünk arról, ha a nyomóhenger perselyeket acélcsőből csinálnánk. Ezt követően azonban mi is napirendre tértünk a dolog felett.

n újítást adott be

eljárt a szóban forgó textilipari vállalatnál és január 11-én elkészítette az újítási javaslatot. Ezt át akarta adni az akkori újítási előadónak, *Bizonics Lászlónak*. Legnagyobb csodálkozására megtudta, hogy *e témában már van beadva újítás*. Hogy ez kitől származott?

UJSÁG BUDAPEST
1932 MÁJ. 4.

276

Jegyzetek

MUNKÁCSY MIHÁLY emlékére kiállítják a Műcsarnokban a budapesti és vidéki közgyűjteményekben, valamint magántulajdonban levő, minden fellelhető művét, a nagyméretű festményeit is. Így a »Honfoglalás«-t és a hozzá készült tanulmányokat, amelyek eddig Szegeden, Jászberényben, Kaposvárott és Egerben voltak. Budapestre hozták Debrecenből az »Ecce homo« című festményét is.

*

PERLROTT CSABA VILMOS új festményeit mutatja be a Fővárosi Képtár Fényes Adolf-terme. A jeles művész — túl a hetvenedik évén — alkotóképességének teljességében, most is az életöröm, a derűlátás festője. Természetábrázolásában a tüzes színek és a szín-ellentétek kiemelésére törekszik. Téli táj- és városképeit csendéletei egyaránt az egyéni valóságkifejezés jellemzi.

Munkácsy Mihály

Magyar Hirdető 1967
SAJTÓFIGYELŐ IV. 7
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Neue Zeitung

1021

Munkácsy-Bilder für Dresden

In Bälde eröffnet man in *Dresden* die Ausstellung des berühmten ungarischen Malers Mihály *Munkácsy*. Wahrscheinlich wissen nur wenige Leute, dass in Dresden, in der *„Gemäldegalerie Neue Meister"* zwei Munkácsy-Bilder ständig ausgestellt sind.

— Wie kam nun diese sozusagen *zweite* — aber natürlich grössere — Munkácsy-Ausstellung zustande?

— Der Generaldirektor der Dresdener Staatlichen Kunstsammlungen, Professor Max *Seidewitz*, hat die Idee eine repräsentativen *ungarischen* Ausstellung noch vor einigen Monaten, anlässlich eines Besuches in Ungarn, aufgeworfen — erzählt die wissenschaftliche Mitarbeiterin der Ungarischen Nationalgalerie, Frau Dr. Éva *Bodnár*, die Veranstalterin der Austellung. — Unser Generaldirektor, Dr. Gábor Ö. *Pogány*, schlug vor, eine *Munkácsy*-Ausstellung zu veranstalten. Die Räume der Budapester Nationalgalerie, wo diese Bilder ansonsten ständig ausgestellt sind, werden zur Zeit umgebaut und mit einer zeitgemässen Klimaanlage versehen. Während dieser Bauarbeiten leihen wir nun den Dresdnern *42 bekannte Bilder* des grossen Malers aus, sie werden vom 6. April bis Ende Mai in der Dresdener *„Albertina"* ausgestellt. Tauschweise wollen wir im Herbst im *Museum der bildenden Künste* die Werke des hervorragenden deutschen Bildhauers Ernst *Barlach* — noch dazu *das erstemal in Ungarn* — ausstellen.

— Welche sind die schönsten Bilder von den 42?

— Der *„Gähnende Lehrling"*, *„Nachtvagabunden"*, *„Das Armsünderhaus"*, *„Butternde Frau"*, *„Ruhig weidende Viehherde"* usw. Wir möchten Munkácsy sowohl als Porträtisten als auch als Lebensbild- und Landschaftsmaler vorstellen. Dies war auch der leitende Gedanke zur Zusammenstellung.

— Wie werden die wertvollen Bilder hin- und zurücktransportiert?

— Mit dem Spezialwagen der Fa. HUNGAROCAMION kommen die Bilder nach Dresden. Die Ungarische Nationalgalerie schloss ansonsten eine *Transportversicherung in Höhe von neun Millionen Forint* ab — so Frau Dr. Éva Bodnár. Und zum Abschluss zeigt sie mir noch einen Brief, den der Direktor der „Gemäldegalerie Neue Meister", Joachim *Uhlitzsch*, in Erwartung der Bilder, geschrieben hat. Darin ist u. a. folgendes zu lesen: *„Da Werke Munkácsys in einer derartig repräsentativen Ausstellung bisher noch nie in der DDR gezeigt worden sind, wird die Darbietung seiner hervorragenden realistischen Kunst fraglos ein bedeutendes kulturpolitisches und künstlerisches Ereignis sein."*

— 11 —

'UDIO

hüler

die Mittelschüler des Komitates Baranya begrüsste und ihnen viel Erfolg und Glück zu ihrer weiteren Arbeit wünschte.

Als Abschluss der Beratungen wurden die 20 Abgeordneten gewählt, die das Komitat Baranya im *Landesparlament* der Studenten vertreten werden. Hier werden dann die Vorschläge und Probleme der Jugendlichen aus 19 Komitaten besprochen und womöglich einer Lösung entgegengeführt.

— Die Tatsache, dass uns Schülern nun *ein parlamentarisches Forum* zur Verfügung steht, auf dem wir der Meinung der Jugend Ausdruck verleihen können, erfüllt uns mit grosser Verantwortung. Und wir blicken voller Erwartung auf die Arbeit des „Landesparlaments" — sagte mir nach der ganztägigen Sitzung Elisabeth *Bleyer*, Schülerin des *Klara-Leöwey-Gymnasiums zu Pécs*. Sie ist eine der 20 „Abgeordneten" aus der Baranya, die nach Budapest zur Landestagung reisen werden.

Judit Nyirek
Mohács

in Vietnam!

:b mir Deinen lieben Brief, und ich
n und Dir meine Freundschaft entge-

Brief in aller Ruhe schreibe, Du Dich
Vaffen. Bei uns ist das Leben frei und
sches Land, aber wir stehen Euch auf-
ır Seite und wünschen, dass auch Ihr
:önnt.
, ringsherum befindet sich eines der
ısere kleine Gemeinde ist von hohen
ımal besuchen kommst, zeige ich Dir
:l darüber erzählen.
Krieg" bedeutet, denn wir Kinder sind
hsen. Aber im Fernsehen sehe ich Tag
Volkes. Es ist für mich fast unbegreif-
h soviel Qualen und Schicksalsprüfun-
ot in die Schule gehen, lernen? Schreib
ar und wie Ihr lebt. Bis jetzt war ich

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

DAILY NEWS
1961 APR - 8.

Munkácsy Mihály

Munkácsy-Ausstellung in Dresden

1021

Dresden, 7. April (ADN) — Eine Ausstellung von nahezu 50 Werken des ungarischen realistischen Malers Mihály Munkácsy wurde in Anwesenheit des ungarischen Botschafters, József Kárpáti, und des stellvertretenden DDR-Kulturministers Dr. Wilfried Maass im traditionsreichen Albertinum zu Dresden eröffnet. Sie zeigt zum erstenmal nach 1945 außerhalb Ungarns einen repräsentativen Querschnitt des Schaffens des großen Künstlers, der in der zweiten Hälfte des vergangenen Jahrhunderts in seinem Lande die realistische Malerei begründete.

Im Vorwort zum Ausstellungskatalog schreibt DDR-Kulturminister Klaus Gysi: „Munkácsys Malerei hat einen wichtigen Einfluß auch auf die deutsche realistische Kunst des 19. Jahrhunderts ausgeübt. Deshalb ist es für uns von besonderem Interesse, daß uns diese Ausstellung zur Verfügung gestellt wurde. Sie gibt uns die Möglichkeit, wichtige Erscheinungen der deutschen Kunst des 19. Jahrhunderts in ihren Zusammenhängen mit der Herausbildung des kristischen Realismus in anderen Ländern, vor allem in Ungarn, besser zu verstehen".

For the English
guage section tu
pages 5-8.
Featuring today:

Air Battle Over Damascus

Anti-Liu Rally in Shanghai

Charge Dropped Against Lollobrigida

Kidnappers

Der Generalsekretär der UNO, U Thant, ist Freitag auf dem Luftwege aus Genf in Rom angekommen. U Thant blieb in Italien nur einige Stunden und in dieser Zeit traf er laut Presseberichten mit dem Präsidenten der italienischen Republik, Saragat, und dem Außenminister Fanfani zusammen. Freitagabend trat der UNO-Generalsekretär eine zweiwöchige Fernostreise an.

USA-Vizep

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

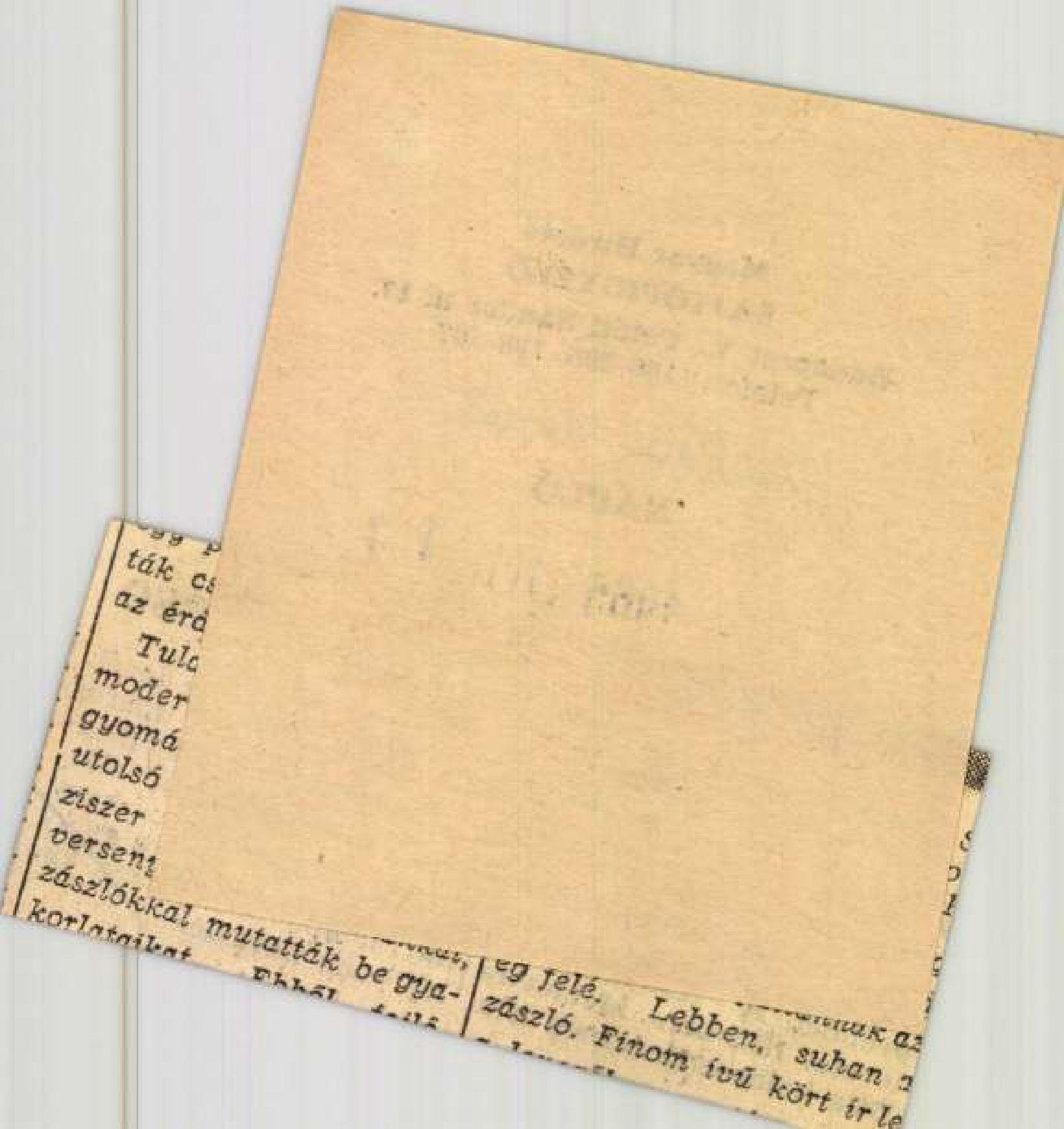
Munkácsy Mihály

NAPLÓ

1965 JUL 17

A „Munkácsy-kalap" születése

Pusztay Ödön szegedi asztalosmester a közelmúltban egy pirtokában levő érdekes Munkácsy-levélre hívta fel a helybeli kutatók figyelmét. A festőművész e levelét 1882-ben Mehlovics Béla kalaposmesternek írta. Munkácsy Mihály a levélben arról értesítette iparos tisztelőjét, hogy a neki megküldött mintakalapot elfogadja és megengedi, hogy az ugyanazon mintára gyártott kalapot „Munkácsy-kalap"-nak nevezzék.



ták cs
az érd
Tula
moder
gyomá
utolsó
ziszer
versent
zászlókkal mutatták be gya-
korlatgikat

eg felé. Lebben, suhan a
zászló. Finom ívű kört ír le

Munkácsy Mihály

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

KELETMAGYARORSZÁG
1965 III 17.

MUNKÁCSY-KALAP.

Pusztai Ödön szegedi asztalosmester a közelmúltban egy birtokában lévő érdekes Munkácsy-levélre hívta fel a helybeli kutatók figyelmét. A festőművész e levelét 1882-ben Mehlovics Béla kalaposmesternek írta. Munkácsy Mihály a levélben arról értesítette iparos tisztelőjét, hogy a neki küldött mintakalapot elfogadja és megengedi, hogy az ugyanazon mintára gyártott kalapot „Munkácsy-kalap-nak" nevezzék.

mát adhatna, hogy [illegible]
írásukra sem vállalkozha[illegible]
tunk. Igyekeztünk inkább a
jellemző és saját kategó-
riájába tartozó dolgokat be-
mutatni. Eközben írtunk
olyan dolgokról, amelyek
már megoldottak, írtunk
olyanokról, amelyek megol-
dásán fáradozik a város, de
[illegible] kerültek olyanok is.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Munkácsy Mihály

ÉSZAK-MAGYARORSZÁG
1965 JUL 17

ünnepek létszámát.

— **PUSZTAY ÖDÖN** szegedi asztalosmester egy birtokában levő érdekes Munkácsy-levélre hívta fel a helybeli kutatók figyelmét. A festőművész e levelét 1882-ben Mehlovics Béla kalaposmesternek írta. Munkácsy Mihály a levélben arról értesítette iparos tisztelőjét, hogy a neki megküldött mintakalapot elfogadja és megengedi, hogy az ugyanazon mintára gyártott kalapot „Munkácsy-kalapnak" nevezzék.

21.40: A hét [illegible]
ro és Domenico Scarlatti. 22.25
Magyar nóták.

Kedd

Kossuth-rádió. 8.05: Műsorismertetés. 8.20: Verbunkosok. 8.5[illegible] Kérjük, jegyezze fel! 9.02: Tökletes Távolbalátók Titkos Társasága. VII. rész. 9.20: Zenekari muzsika. 10.10: Csehszlovák énekk[illegible]

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Munkácsy dicsőség

Hajdúbiharmegyei Népujság
1965 JUL. 17.

— Pusztay Ödön, szegedi asztalosmester a közelmúltban egy birtokában levő érdekes Munkácsy-levélre hívta fel a helybeli kutatók figyelmét. A festőművész levelét 1832-ben Mehlovics Péla kalaposmesternek írta. Munkácsy Mihály a levélben arról értesítette iparos tisztelőjét, hogy a neki megküldött mintakalapot elfogadja és megengedi, hogy az ugyanazon mintára gyártott kalapot „Munkácsy-kalapnak" nevezzék.

ket összegezve nézzük. Külön-
külön vizsgálva a helyezéseket,
első helyen a

D. SPARTACUS

csapatával kell kezdenünk,
amely nem várt, kitűnő sze-

Munkácsy Mihály

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

ZALA

1965 IIII 17.

1024

— Pusztay Ödön szegedi asztalosmester a közelmúltban egy birtokában levő érdekes Munkácsy-levélre hívta fel a helybeli kutatók figyelmét. A festőművész e levelét 1882-ben Mehlovics Béla kalaposmesternek írta. Munkácsy Mihály a levélben arról értesítette iparos tisztelőjét, hogy a neki megküldött mintakalapot elfogadja és megengedi, hogy az ugyanazon mintára gyártott kalapot „Munkácsy-kalapnak" nevezzék.

időtöltés

tő-képző táborban

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Munkácsy Mihály

Kisalföld

1965 VIII. 17.

„Munkácsy-kalap"

Pusztay Ödön szegedi asztalosmester a közelmúltban egy birtokában levő érdekes Munkácsy-levélre hívta fel a helyben kutatók figyelmét. A festőművész e levelét 1882-ben Mehlovics Béla kalaposmesternek írta. Munkácsy Mihály a levélben arról értesítette iparos tisztelőjét, hogy a neki megküldött mintakalapot elfogadja és megengedi, hogy az ugyanazon mintára gyártott kalapot „Munkácsy-kalapnak" nevezzék. (MTI)

DOLGOZÓ KTSZ.

NOS UTCA 6.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Munkácsy Mihály
DÉLMAGYARORSZÁG
JUL 1

A „Munkácsy-kalap"

A híres festő eredeti levelét őrzi egy szegedi gyűjtő

A ritkaságok rendszerint örömet szereznek és felkeltik az ember érdeklődését, még akkor is, ha azok nem valamilyen jelentékeny eseménnyel állnak kapcsolatban. Általános emberi tulajdonság, hogy a ritkaságok megszerzésére törekszünk.

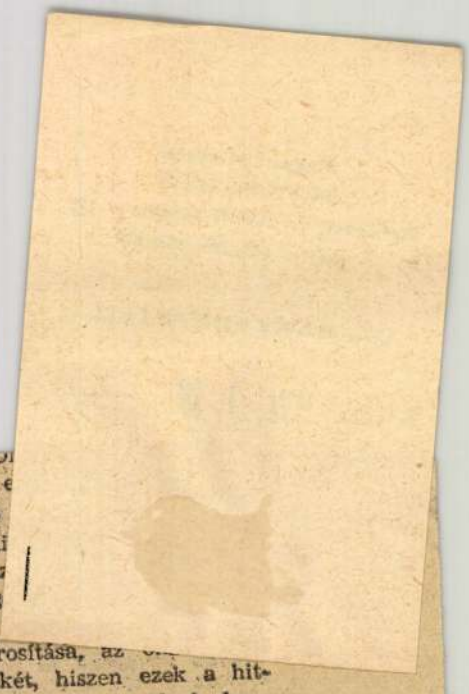
Pusztay Ödön szegedi aszalosmester kedves és féltett kincse az a levél, amelyet Munkácsy Mihály 1882. február 26-án Budapesten írt Mehlovics Béla kalaposmesternek. A levelet Munkácsy saját névkezdő betűivel és nemességét, rangját jelképező ötágú koronával díszített finom minőségű levélpapíron írta, és mindössze néhány soros. A híres festő arról értesíti tisztelőjét, Mehlovics kalaposmestert, hogy a neki megküldött mintakalapot szívesen elfogadja ajándékképp és megengedi, hogy az ugyanazon mintára gyártott kalapokat Munkácsy-kalapnak nevezzék.

Munkácsy sohasem tagadta, hogy valamikor ő is iparostanoncként kezdte. Az iparosság mindig is magáénak vallotta a sorukból világhírnévre jutott művészt. A divattörténészek dolga, hogy kideritsék, milyen is volt a Munkácsy-kalap és mennyire terjedt el? Mehlovicsnak bizonyára jó üzleti érzéke volt, amikor Munkácsynak ajánlotta fel a mintapéldányt.

Pusztay Ödön bemutatta a szegedi levéltárban a Munkácsy-levelet, amely kétségtelenül eredeti. Úgy jutott hozzá, hogy évekkel ezelőtt a baráti szívességen kívül szép munkát adott ki a kezéből egy pesti megrendelőjének, aki a festő soraival ajándékozta meg.

Munkácsy levele a festő életének egy jelentéktelen epizódját örökíti meg csupán, mégis úgy véljük, hogy egy szegedi gyűjtő becsületét növeli a neki is annyira kedves emlék gondos megőrzése. Bármilyen kicsiség is, nekünk mégis becses, mert a Szegedi Móra Ferenc Múzeumban látható Munkácsy egyik főművének, a „Honfoglalás"-nak nagy színvázlata, s a levéltárban őrzik a város polgármesterének és Munkácsy özvegyének a kép átadása ügyében folytatott levelezését. Kérés Pusztay Ödönhöz: a levelet óvja továbbra is, s majdan ajándékozza a múzeumnak vagy a levéltárnak, hogy a kutatók számára hozzáférhető legyen.

O. F.



emikor az visszassagot tapasztalt. O
könyvelővel az élen —, hogy az e
lamit, be is fizette az ellenértékét.

A közösséget nem lehet sokái
szédek vizsgálatot követeltek, s az
bernek volt kénytelen előnyt ig
Csakhogy az emberek túlnyomó
cinkosságból. A közösség megkárosítása, az
csolás mélyen sérti erkölcsi érzékét, hiszen ezek a hit-
ványságok gyökeresen ellenkeznek életünk alapelveivel.

A becstelenség mindig dicstelen, de a tiszta kéz soha nem volt annyira elsőrendű követelmény, mint a mi társadalmunkban. A közösségi élet sodrában, ahol az értékek nagy bősége mindannyiunk közös tulajdona. S a közös értékekért felelősek vagyunk egymásnak. A közösségi ember a gyalázat jelének tekinti a tisztátalan kezet, és annak gazdájával nem hajlandó egy tálból cseresznyézni.

K. Gy.

munkaruhában

Hamar befejezték az ebédet, már szedelőcködnek is.

— Gyerünk uraim — biztatja a fiúkat a brigádvezető. — Várják önöket az igen tisztelt fürdőkádak. A második emeleti lakásokban is fürdeni akarnak az emberek.

Nevetnek, indulnak dolgozni. Látszik az arcukon, szívesen csinálják. Orvos-, bölcsész- és joghallgatók mennek a félig kész épületekre.

Elismerés

Az egyik satupad mellett lakatosok dolgoznak. Mellettük kőművesek.

— Hasznukat veszik az egyetemistáknak? — kérdezem.

Szinte egyszerre válaszolnak.

— Régebben bosszankodtunk, ha diákokat küldtek segítségül. Csak lábatlankodtak, nem tudtunk tőlük dolgozni. Ezek a fiúk viszont megállják a helyüket. Látszik rajtuk, szívesen jöttek.

Ez az elismerés többet jelent minden hivatalos papírnál. Hiszen a munkások látják legjobban, becsületesen dolgoznak-e a fiatalok, vagy sem.

K. A.

Munkácsy Mihály

MAGYAR TÁVIRATI IRODA
Külföldi Sajtószolgálat főosztály
Bp.VI.Dalszínház u.1.
Tel.:227-651,227-488
NÉPLAP-DEBRECEN

1952 JAN 20.

MUNKÁCSY MIHÁLY 18 darab ceruzavázlatát az Országos Szépművészeti Múzeum grafikai osztálya átengedte ideiglenesen a Déri Múzeumnak. Ezek a vázlatok az „Ecce-homo"-hoz készültek. Ezeken keresztül láthatjuk a nagy mű elindulását, a mű csíráit. Az elképzelésnek ezek a röpke megjelenítései megmutatják Munkácsy Mihály nagy felkészültségét, tudását. 276

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
DÉLMAGYARORSZÁG
1965 AUG 20.

1021

„A fonyatos kalács végtelen..."



Az új iskola épülete

Balástyán igazi népünnepélyre készültek fel az alkotmány napján. Az aratás-cséplés sikerét köszöntik, s egyben a falu legszebb új épületét avatják a szövetkezeti gazdák. E jeles napra különös „vendéget" idéztek meg a balástyaiak: Munkácsy Mihályt. A nagy festő 1891 őszén ott volt a falu születésénél; a kegyelet parancsolta, hogy az immár felnőtt Balástya egyik nagyra hivatott „újszülöttének" avatásán legyen névadója az új emeletes iskolának.

A két avatási ünnep közt 74 év viharzott el, háborúkkal, forradalmakkal, korszakos történelmi sorsfordulókkal. A balástyai parasztok — akik közt egykor a Mester nagy örömmel fedezte fel az igazi magyar arcokat a Honfoglalás című nagy művéhez — azóta maguk is igazi honfoglalókká váltak. A homokon virágzó életet teremtettek, nekik teremnek a dús gyümölcsösök és szőlőskertek. Falujuk, akár egy fiatal lány, megszépült és megnőtt.

Ma aligha jut eszébe

mindez annak a sok száz ünneplőnek, akik a faluból és a kiterjedt tanyavilágból az új iskola köré sereglenek. A 200 személygépkocsin, valamint a 800 motorkerékpáron érkező (ennyit tartanak nyilván a községben) szövetkezeti gazdák emlékeztetésére idézem az egykori krónikás alábbi sorait: „A többség gyalogosan sétált a központ felé, párosan, sorban a mérhetetlen homoktengeren keresztül" — írja az 1891-es első tanyaközpont avatásról. A termőföldek, szőlők és gyümölcsösök üdítő látványa emlékeztethet-e ma valakit homoktengerre?

A tanyai központ avatóit akkor mindössze 7 épület fogadta. Ma a belterületen 260 — másfél évtizedes, vagy fiatalabb — lakóház, számos középület áll. Épül az egészségügyi ház, ahol két orvosi rendelő és gyógyszertár kap helyet. Jövő évben megnyílik az új étterem. Modern művelődési otthon, eszpresszó, mozi, villany van a faluban.

Persze az ünneplők nem „leltározzák" húsz év megvalósításait, nem kutatnak hét és fél évtized keservei és örömei között. Nem is kívánja senki. De az 1891-es ünnepség legszebb hagyományát ma is őrizzék meg: a szeretetet. A vendégfogadás, vigadás igazi magyarosságát. A krónikás feljegyezte, hogy Munkácsy Mihály különösen a bográcsok körül sürgölődő parasztokat figyelte, „a jó magyar arcok közül egy pár lefesteni valót keresett nagy képéhez". A Honfoglalás-hoz. A parasztok szeretettel fogadták a nagy festőt, tanyai népviseletbe öltözött, szép parasztlányok kaláccsal üdvözölték, mondván: „A fonyatos kalács végtelen, mint a magyar ember szeretete. Ezzel kínálom meg, hogy jelképezze vonzalmunkat." Munkácsyt a hazai légkör, a közvetlen fogadtatás meghatotta. Így nyilatkozott: „Nekem napokig kellett utaznom Párizsból a pusztákra, hogy ihletet szerezzek."

Nos, a végtelen „fonyatos kalács" sugallta, hogy hetvennégy év után a község legszebb iskolájának névadójául Munkácsyt válasszák.

A mai ünnepség

Balástyán egy kicsit az iskola ünnepe is. A belterület első iskolája 71 évvel ezelőtt épült. Egyetlen tanteremből állt. Majd 20—30 évenként gyarapodtak. Kiemelkedő az 1913-as év, amikor a Felsőtanyán (akkor ide tartozott Szatymaz és Csengele is) összesen tíz tanyai iskola épült, továbbá az 1930-as esztendő, amikor öt iskolát létesítettek. A tanyai pedagógusok a nép egyszerű, szűkös, fáradságos életét élték. Ezért az iskolaavató ünnepségen a pedagógusmunkát is dicséret illeti. Okiratok bizonyítják, hogy a századfordulón a szegedi tanyavilágban 150 tanuló jutott egy-egy tanítóra. A községhez tartozó alsógajgonyai iskolában azonban 200 gyermeke is volt egy pedagógusnak. Még az 1922—23-as iskolai évben is 107 iskolást tanított itt két pedagógus. A „nemzet napszámosai" mégis vállalták ezt a hivatást.

A község egyik tanára büszkén újságolta, hogy példás elődökre bukkant. Az új idők e helyi krónikása régi iratokból ásta ki néhány pedagógus 1919-es forradalmi tevékenységét. Ezek tanúskodnak, hogy a Tanácsköztársaság idején a felsőtanyai tanítók népfelvilágosító munkát végeztek, segítettek a terményátvételi bizottságoknak is. A forradalom bukása után a főispán fegyelmit rendelt el a „bűnös Szeged-Felsőtanya" 18 tanítója ellen, és elbocsátották állásukból. Kálmán Béla iskolaigazgatót, tanügyi megbízottat pedig letartóztatták, mert „a proletárdiktatúra vezetőségének bizalmi embere volt", így „a nevelésnek és tanításnak kommunista szellemben való átalakítását és érvényesítését követelte . . . , elrendelte a kommunista himnusz tanítását".

Az ezekhez hasonló

régi „bűnök", valamint a népművelő munka vállalása olyan erénye a peragógusoknak, melyért megbecsülést érdemelnek ma is. Hiszen szeretettük épp oly végtelen a nép iránt, akárcsak a balástyai „fonyatos kalács". Az iskola avatása alkalmával őket is kínálja jó szívvel ebből a falu népe.

Balogh Ödön

Rádió- és tv-műsor

Péntek

KOSSUTH RÁDIÓ

6.00 Hírek. 6.10 Kellemes ünnet! 6.55 Műsorismertetés. 8.00 lkotmányunk ünnepén. 8.10 alassa Tamás: Magyar tánckék. 8.12 Pimpimpáré királykisszony. 9.00 A Magyar Hanglezgyártó Vállalat új felvételeiből. 10.59 Lottóeredmények. 11.00 áború és béke. 11.10 Ünnepek. 11.56 Hallgatóink figyelmé- 12.00 Hírek. 12.15 Jó ebéd- z szól a nóta ... 13.00 Szép agyar novella. 13.15 Művészlezek. 14.05 Bemutatjuk új felelőinket. 15.15 Szülőföldem. 30 Budapest, te csodás ... 55 Hírek. 15.58 Ajándékfelvételnkből. 16.53 Kerek Ferkó. 00 Hírek. 18.05 Találkozások Alkotmány Napján. 18.54 Mukaszó. 19.54 Jó estét, gyerek! 20.00 Hírek. 20.10 A Mar Rádió új stúdiófelvételék bemutatója. Donizetti: A engő. Vígopera. 21.15 Szeremfoltozó. 22.05 Hírek. 22.15 portthírek. 22.25 Táncoljuk. .00 Hírek.

PETŐFI RÁDIÓ

8.00 Az Állami Népi Együttes ősorából. 8.20 Zinka Milanov s Libero de Luca énekel. 9.00 ánczene. 10.45 Kőházak, iskok, kutak. 11.00 A Clevelandi zimfonikusok hangversenye. 1.50 Édes hazám. 13.05 West ide-i történet. 13.35 Magyar tá- ak. 14.05 Időjárásjelentés. 14.20 Csajkovszkij: Olasz capriccio. 14.35 A nagy vendégség. Rádiójáték. 15.20 Magyar muzsika. 16.00 Ahol a pénz nem isten. 16.41 Nótacsokor. 16.55 Debussy-24 prelűd. 18.11 Hanglemezparádé. 19.05 Operák Scribe librettóira. 19.45 Hangképek az Universiade megnyitóünnepségéről. 20.30 Tánczene. 21.30 A Berlini Filharmonikusok hangversenye. 22.59 Galopverseny-eredmények. 23.03 Hírek.

TELEVÍZIÓ

Péntek — 9.15 Hétmérföldes kamera. Úttörőhíradó. 9.30 Magyarország ma. Magyar kisfilm. 9.45 Alkotmányunk ünnepén. Beszédet mond Dobi István, a Magyar Népköztársaság Elnöki Tanácsának elnöke. 9.55 Karnevál a Dunán. Az MHS vízi parádéjának közvetítése. Kb. 12.30 A jövő hét műsora. 18.15 Térzene a Halászbástyán. Helyszíni közvetítés. 18.30 Universiade. 1965. Megnyitás. 19.00 Föld, víz és ember. Kisfilm. 19.30 Tv-híradó. 19.50 Esti mese. 20.00 Concerto. Dokumentumfilm Salgótarjánról. 20.15 Kocsonya Mihály házassága. Ismeretlen szerző népi komédiája. 21.00 „Budapest, te csodás"! ... Zenés, táncos séta a fővárosban. 21.25 Költészet. Magyar tái. magyar ecsettel. 21.50 A muzsika barátainak: Schumann: a-moll zongoraverseny. Közreműködik: Fischer Annie. 22.25 Tv-híradó. II. kiadás.

Szombat

KOSSUTH RÁDIÓ

6.00 Hírek. 6.10 Kellemes ünnepet! 6.25 Hirdetőoszlop. 6.55 Műsorismertetés. 7.15 Tessék a mikrofon. 8.00 Hírek. 8.10 Reggeli hangverseny. 8.50 Halló, itt Rádió! 10.10 Vasárnapi koktél — szombaton. 11.56 Hallgatóink figyelmébe 12.00 Hírek. 12.10 Jó ebédhez szól a nóta ... 12.50 Az állampolgár vásárol. 13.00 Sétarepülés — szvit. 13.20 Végig a Nílus mentén. II. 13.39 Költők az operaszínpadon. 14.14 Érzelmes történet. 14.45 Zeng az erdő. 15.40 Szívderítő. 16.00 Hírek. 16.05 Universiade. 1965. 16.15 Új lemezeinkből. 16.45 Universiade, 1965. 16.50 Forgószínpad. 17.55 Műsorismertetés. 18.00 Hírek. 18.05 A Magyar Rádió és Televízió népi zenekara játszik. 18.32 Szép magyar novella. 18.47 Új felvételeinkből. 19.45 Universiade, 1965. 19.55 Jó estét, gyerekek. 20.00 Hírek. 20.05 Férfiak a nőkről ... 21.30 A béke első dala. 22.00 Hírek. 22.10 Sporthírek. 22.50 Az opera fellegvárai. 24.00 Hírek. 0.10 Zsolnai Hédi énekel.

PETŐFI RÁDIÓ

8.00 Filmzene. 8.20 Miska bácsi lemezesládája. 8.50 Operakalauz. 9.50 Kiss Károly énekel. 10.10 Közvetítés Luganóból. 11.00 A legnehezebb életformáról. 11.55 Könnyű fúvósmuzsika. 12.10 Vendégszerkesztő: Leon Mathieu. 13.02 Könnyű dallamok. 13.30 Szeleburdiak nyaralnak. 14.05 Időjárásjelentés. 14.20 Debussy-művek. 14.55 Gyöngykagyló. zados szenzációk. ... ne. 18.00 Rigoletto. 18.40 Népdalcsokor. 19.20 A Nagyvilág irodalmi estje. 19.55 Hangverseny a Fültörő megfejtőinek. 20.45 A víg özvegy. 21.10 Találja ki, hol járunk! 21.30 Új lemezeinkből. 22.07 Könnyűzene. 22.56 Galopp-verseny-eredmények. 23.00 Hírek.

TELEVÍZIÓ

Szombat — 9.58: Elefántkölykök. A leningrádi bábszínház előadása. (Képfelvétel) 10.55 A fáraók országában. Egyiptom és a tengerek ... 11.10 Iványa és a futball. Magyarul beszélő csehszlovák film. 12.15 A Magyar Hirdető műsora. 15.55 Universiade. 1965. Úszás — női műugrás — torna. Közvetítés a Sportuszodából és a Sportcsarnokból. 18.30 Mazuri tavak. Lengyel kisfilm. 18.40 Üdvözlet Quedlinburgból. Útifilm. 18.55 Robinson Crusoe kalandjai. Defoe regényéből készült filmsorozat. VIII. rész. 19.20 Esti mese. 19.30 Tv-híradó. 19.50 Hétről hétre ... 20.00 A tv kabarészínháza. Hogy volt ... Nyilvános kabaré a tv 1-es stúdiójából. 21.40 Barangolás. Akiknek szívesen társaltunk ... 22.20 Tv-híradó, II. kiadás. (MTI)

Vasárnap

KOSSUTH RÁDIÓ

4.30 Hírek. 4.32 Hajnaltól reggelig ... 4.45 Falurádió. 5.00 Hírek. 5.30 Reggeli Krónika. 6.00 Hírek. 6.30 Hírek. 7.00 Reggeli Krónika. 7.30 Új könyvek. 8.00 Hírek. 8.05 Műsorismertetés. 8.20 Zenekari muzsika. 9.05 Édes anyanyelvünk. 9.10 Vidám úttörőnyár a Balatonon. 10.00 Hírek. 10.10 Magyar nóták. 10.44 Mercedes. Rádiókomédia. 12.00 Hírek. 12.10 Anyegin. 12.57 Budapest kulturális programjából. 13.00 Tánczene. 13.15 Kórusok. 13.30 Az elvált asszony. 14.00 Hírek. 14.05 Zenekari muzsika. 15.00 Üzenetek. 15.40 Legkedvesebb verseim. 16.00 Hírek. 16.10 Könnyűzene. 16.30 Unokatestvérek. 17.30 Magnósok. figyelem 18.00 Hírek. 18.05 Ádám Jenő népdalfeldolgozásaiból. 18.23 Szviatoszlav Richter zongoraestje. 18.50 Jó estét, gyerekek! 20.00 Hírek. 20.10 Universiade. 1965. 20.15 „Magas hegy tetején régi Buda vára". 22.00 Hírek. 22.10 Sporthírek. 22.20 A kamarazene remekeiből. 23.01 Szórakoztató zenekari muzsika. 24.00 Hírek. 0.10 Verbunkosok.

PETŐFI RÁDIÓ

4.30—10.42 Azonos a Kossuth rádió műsorával. 7.30 A református egyház félórája. 10.00 Zenés műsor üdülőknek. 14.05 Időjárásjelentés. 14.20 Barankin, aki elfáradt embernek lenni. 14.50 A Magyar Rádió és Televízió gyermekkórusa énekel. 15.05 A nemzeti hangmúzeum ügyében. 15.45 A Budapesti koncert fúvószenekar játszik. 16.00 Zenekari muzsika. 16.50 Mit hallunk a jövő héten? 17.20 Régi magyar dalok. 17.35 Gabos Gábor zongorázik. 18.00 Bemutatjuk Juvan Sesztalov manysi költőt. 18.20 Könnyűzene. 19.05 Tánczene. 20.10 Debussy-művek. 20.50 Sípos Gyula két verse. 20.55 Kodály: Székelyfonó. 22.18 Operettrészletek. 23.00 Hírek.

letek
tvatartása

ásárlókat. A nagy idegenorgalomra való tekintettel z Állami Áruház délelőtt 0 órától este 6 óráig, az ajándékbolt délelőtt 9 órától este 6 óráig, a Kárász tcai illatszerbolt délelőtt órától este 6 óráig, a Népművészeti- és Háziipari Szövetkezet Kárász utcai boltja s délelőtt 9 órától este 6 ráig lesz nyitva.

Augusztus 21-én szombaton: az utalványos- és szadtejet árusító élelmiszer- s tejboltok 7 órától 10 óráig, piacok 6 órától 10 óráig artanak nyitva. A vasárnap endszeresen nyitvatartó élelmiszer-, édesség- és doányboltok, az éttermek, eszpresszók a vasárnapi záróra szerint zárnak.

Augusztus 22-én, vasárnap: valamennyi üzlet hétköznapi rend szerint tart nyitva.

másfél főbérleti, os. közes lakáélem 2 szkomfortKölcsey ki.

LAN

szkomfortes maszoba tos belszövet-

Pille u. 27. sz. ház eladó. Szoba, konyha, spájz, nyári konyha, pince átadással. X

Lomniczi u. 101. számú ház lakáscserével, esetleg anélkül is eladó, sürgősen. Érd.: 16 óra után.

ÁLLÁS

Szakképzett kádárokat felveszünk szőszegedi

Számviteli vezetőt

keres építőipari vállalat mérlegképes vizsgával, gyakorlattal. Postafiók: 98.

S. 105 861

irodai munkában jártassággal bíró gyakorlott

gép- és gyorsírót

felveszünk. „Gyakorlott 40" jeligére a Sajtóházba.

K. 40

0,75 tonnás FRAMO teherkocsinkat

ELCSERÉLNÉNK

kisebb zárt kocsiért. Csongrád megyei Tanácsi Tervező V., Kossuth Lajos sgt. 10.

k. 6903

Megjelent a

Nyári örömök

a Ludas Matyi

Munkácsy Mihály
festőművész

— **Májusban nyitják meg a debreceni Déri-muzeumot.** Debrecenből irják: Most folynak a Déri-muzeum berendezési munkálatai s hétfőn érkezett meg Debrecenbe a muzeum anyagának utolsó része. Két hatalmas butorszállitó kocsiban hozták le a budapesti Műcsarnokból és a Szépművészeti Muzeumból a Déri-gyüjteményhez tartozó szobrokat és képeket, közöttük Munkácsy Mihály világhirü Ecce Homoját, amelyet a Déri-muzeum külön erre a célra épitett termében helyeznek el. A hét millió pengő értéket képviselő műkincsszállitmány már meg is érkezett Debrecenbe. A Déri-muzeumot Debrecen város május 25-én országos ünnepség keretében nyitja meg.

Pesti Hirlap
1930.II.26

1930. IV. 6–13.

az
osztrák követségen
V. Akadémia-utca 17.

Munkácsi Mihály

Nemzeti Újság

1942. aug. 12.

NEMZETI UJSÁG 9

1942 augusztus 12. Szerda

SZINHÁZ ÉS MŰVÉSZET

A Szépművészeti Muzeum uj szerzeményei

A Szépművészeti Muzeum nemrégen átrendezett modern magyar képtára ujabban 3 jelentős művel gazdagodott. A három kép *Munkácsi* Mihály „Tépéscsinálók" cimü nagyértékü és a magyar festőművészet fejlődéstörténete szempontjából is igen fontos műve, továbbá *Barabás* Miklósnak két, ugyancsak értékes portréja. A képeket, a két *Barabás*-portrét ajándékképen, a *Munkácsi*-művet pedig ideiglenes letétként, dr. gróf *Károlyi* István nagybirtokos bocsátotta a Szépművészeti Muzeum rendelkezésére. *Szinyei Merse* Jenő vallás- és közoktatásügyi miniszter az adományozónak ezért meleghangu levélben fejezte ki őszinte elismerését és köszönetét.

KI

Thuróc[illegible] és kilépett a folyosóra. A vonat végélathatatlan kukoricás mellett fujtatott el, de messziről már láthatók voltak az állomás barna raktárai. A távolból tanya fehérlett, körülötte őrtálló jegenyék, ágaskút, kazal. Fölöttük habos bárányfelhők dömöckélték egymást az ég halványkék tengerében.

Önkéntelen mozdulattal simitotta hátra a haját a homlokáról. Bizony jócskán deres volt már az. Minden Péter-Pál, minden évvég belelopott abba néhány ősz szálat, gyöngéd figyelmeztetésül a muló időre. De a szive, a kedélye, a gondolkozása megmaradt a réginek: melegnek, frissnek, messzeszárnyalónak... Boldog örömmel hagyta ott a pesti zajt, elvetette a gondját az utolsó hivatalos munkának: gyorslábu fürjekként libbentek tova a tandijszámadás ötoszlopos rubrikái, az átvitelek, összegezések, ellenpróbaszámitások. A család már egy hete üdül a zamárdi kertes házikóban, őt is várja a fehérre meszelt kis szoba, a nyári könyvtár, a forrón barnitó napsugár, a selymes homok, a csipkésre tört zöld hullámok já[illegible]

Munkácsy Mihály
festőművész

Pesti Hirlap
1930.V.24.

— **A debreceni Déri-muzeumot vasárnap nyitják meg.** *Debrecenből* írja a *Pesti Hirlap* tudósítója: Vasárnap nyílnak meg az ország leggazdagabb és legnagyobb vidéki muzeumának, a Déri-muzeumnak kapui. A muzeum alapítója — amint ismeretes — néhai *Déri Frigyes* bajai származású gazdag selyemgyáros, aki egész életét műgyűjtésnek szentelte. Tíz évvel ezelőtt ajándékozta óriási értékű gyűjteményét a *magyar államnak azzal a kikötéssel, hogy azt egy Debrecenben felállítandó muzeumban helyezzék el. Magoss György* debreceni polgármester kezdeményezésére a város áldozatkészségéből, a Déri-féle adomány felhasználásával épült fel a muzeum. *Györgyi Dénes* és *Münnich Aladár* fővárosi műépítészek tervei szerint. Az épületben egyesítették a Déri-féle hatalmas gyűjteménnyel a régebbi városi muzeum anyagát. A Déri-gyűjtemény felöleli az emberi művelődés különböző korszakainak minden emlékét. Képviselve van itt az ujabb kőkorszak, a réz-, bronz- és vaskorszak. *Az egyiptomi anyag a világhirü British Muzeumban lévő gyüjtemény után a leggazdagabb gyüjtemény*, mely dr. *Burgsch* Henrik professzor, berlini egyptológus hiteles tanusitványával van ellátva. *Itt van a Ferenc Ferdinánd gyüjteményéből származó két teljes mumia, továbbá tizenkilenc darab bronzkorszakbeli fegyvergyüjtemény, melynek mása csak a londoni muzeumban látható.* Nagy értékűek a bazaltszobrocskák is, alabástrom áldozóedények. Ritkaságszámba megy a Krisztus utáni harmadik századból származó négy darab kopt szövetdarab. A Déri-gyüjtemény leggazdagabb része a *fegyvergyüjtemény. Valósággal kincs az a 17-ik századból származó magyar diszkard is, amelyet 347 darab kisebb-nagyobb gyémánt diszit. Mátyás király gyalog testőrségi pajzsa is megvan, valamint Ocskay brigadéros nyerge.* Az *éremgyüjtemény 3500 darabból áll.* Már magában ez a szám is megadja a gyüjtemény értékének nagyságát. A Déri-féle *festménygyüjteményben van Munkácsy világhirü képe, az „Ecce Homo". A hatalmas kép számára külön termet épitettek a muzeumban megfelelő világitási effektusokkal. Ez a kép a legnagyobb kincse a muzeumnak.* Még hét Munkácsy-kép van a gyüjtemény között. Az *„Ecce Homo"-t Déri Frigyes 1916-ban vásárolta egy párizsi műkereskedőtől 76.000 aranykoronáért.* A Déri-féle gyüjteményeket pompásan egészitik ki *a néprajzi gyüjtemény*, továbbá a régebbi debreceni muzeum meglévő értékei. Nagy sulyt helyezett *Ecsedi István*, az ismert etnografus, a muzeum igazgatója arra, hogy *néprajzi vonatkozásban is az elsők között álljon az uj muzeum.* Sok nézője akad bizonyára a *„Hortobágyi szobá"*-nak, melyben együtt van *Hortobágy minden jellegzetessége és nevezetessége.* Érdekes a „Debreceni ház" is. Benne *viaszfigurából a régi debreceni polgár hü mása.* Éppenugy átmentettek a jelenkorba egy régi debreceni gyógyszertárt. Az *„Arany Egyszarvu" ugy áll a muzeumban, mint másfél évszázaddal ezelőtt a valóságban, a régi tégelyekkel, laboratóriumi eszközökkel.* Fel kell emlitenünk még a *Csokonai-szobát*, amelyben a Csokonai Vitéz Mihályra vonatkozó emléktárgyakat helyezték el, továbbá az oklevélmetszet és fényképgyüjteményt. A kéziratos emlékek között van Sárváry Pál levelezése, „Dokumenta Baranyiana", melynek alapján Jókai Mór az „Egetverő asszonyszív" cimü regényét irta. A magyar kulturának erős vára épült fel a debreceni Déri muzeumban, amelyről a *Képes Pesti Hirlap* mai száma közöl felvételeket. A muzeum megnyitó ünnepségével kapcsolatban egyébként a debreceni Arany Bika-szálló nagytermében előadásra kerül *Hubay Jenőnek* „Petőfi szimfóniája" cimü műve, a művész személyes vezénylésével, a Budapesti Ének- és Zenekar Egyesület előadásában. Az est szólistái: *Bodó Erzsi, Kreszné Stojanovits Lili*, dr. *Székelyhidy Ferenc* és *Kálmán Oszkár*. Ezt a hangversenyt a magyar rádió is közvetiteni fogja Debrecenből.

ntal rajza.)
sok lesz-

építési vállalkozó tulajdonában levő, de több hitelező részére kézizálogul lekötött és nyolcszázezer pengő névértékű részvénytöbbségét elárverezték dr. *Lintner Sándor* debreceni közjegyző irodájában. A részvényeket az árverés során egyedül jelentkezett *Löbl Ödön* budapesti textilgyáros vette meg 400.000 pengőért. A vételárat és 8000 pengő forgalmi adót három napon belül kell kifizetni.

— **Amerikai repülők Budapesten.** Május 28-ikán négy amerikai repülőgép érkezik Budapestre. A gépek a legjobb nevü amerikai pilóták vezetésével európai körutom vannak. Kiinduló állomásuk Athén volt, ahova hajón szállitották a gépeket és Athénból Szófián, Belgrádon, Konstantinápolyon át érkeznek a mátyásföldi repülőtérre. A tura vezetője *Hall Melvin* őrnagy és *William I. Goulding*. A négy amerikai gép négyféle tipust képvisel. A *Hawk* hatszáz lóerős motorral van felszerelve és sebessége óránkint 185 mérföld. Ennek a gépnek a pilótája *I. Goulding*, aki 1925-ben megnyerte a Schneider Cup-ot és ő volt az első, aki teljesen fedett pilótaüléssel repült fel és „vakon" vezette gépét. A másik gép a „Falcon", megfigyelő és bombázó gép, amelynek pilótája *Parker* hadnagy. A „Fledgling" tanuló-repülőgép haladó pilóták számára. Ezt a gépet *Cannon* kapitány vezeti. Végül a „Robin", háromüléses monoplán, amellyel Goulding tizenhét és fél napig volt már egyfolytában a levegőben. A négy amerikai repülőgépet május 29-én a mátyásföldi hangárokban meg is lehet majd tekinteni. Az amerikai repülők Budapestről Bécs felé folytatják utjukat és utolsó állomásuk Brüsszel lesz.

— **Óriásrepülőgépen a világ körül.** A Daily News értesülése szerint *Chamberlin Clarence* óriásrepülőgépet szerkeszt, amellyel még ezen a nyáron át akarja repülni

N.U. 932. II. 21.

Munkácsy Mihály

A magyar művészet 1850-től—1932-ig

Csendélet-kiállítás

A képzőművészetnek az általánosnál is sulyosabb helyzete végre megteremtette a művészbéket: a Műcsarnok termeiben felvonul a magyar képzőművészet utolsó nyolcvan esztendeje. Ebben a felvonulásban a mult századbeli uttörők, a magyar képzőművészet európai szinvonalának tulajdonképpeni megalapitóinak olyan képei is szerepelnek, amelynek javarésze magántulajdon lévén, a közönség számára eddig alig volt megközelithető. *Munkácsy* Mihály, *Paál* László, *Székely* Bertalan, *Lotz*, *Benczur*, *Szinnyey-Merse*, *Hegedüs*, *Dósa* Géza, *Mészöly*, *Barabás*, *Borsos*, *Markó*, *Ligeti*, a későbbiek közül *Rippl-Rónai*, *Ferenczy* és *Kőrösfői-Krisch* Aladár sok olyan képe került a falakra, amelyeket eddig csak a beavatottak ismertek. A régieknek ez a nagyszerü felvonulása annak is bizonyitéka, hogy Magyarországon a régi szebb időkben volt még nemesebb értelemben vett műpártoló közönség, amely mint a magyar kultura áldozatkész tényezője megérdemli az utókor sóhajos elismerését.

Nem lehet alábecsülni annak a jelentőségét sem, hogy az egymással szemben álló, nem egyszer kemény elvi csatákat és néha személyi harcokat vivó művészcsoportok most megszüntették az ellenségeskedést és a béke jegyében végre a Műcsarnok termei olyan anyaggal teltek meg, amely igaz keresztmetszetében mutatja be a mai magyar képzőművészetet. Az uttörők anyagának az összegyüjtéséért és rendezéséért elsősorban *Petrovics* Elek dr.-t, a Szépművészeti Muzeum kiváló főigazgatóját, *Majovszky* Pál dr.-t és *Hültl* Dezső dr.-t is illeti elismerés, amely kijár a Képzőművészeti Társulatnak, a Képzőművészeti Tanácsban képviselt művészcsoportok vezetőinek és mindenkinek, akinek az anyag összegyüjtésében, a béke megteremtésében és a kiállitás létrehozásában része volt. Ha következetesek akarnánk lenni, akkor azt kellene mondanunk, hogy köszönet illeti a művésznyomort is, mert a kiállitás célja tulajdonképpen az, hogy a várható jövedelem feleslegét a szükséget szenvedő művészek megsegitésére forditsák és ennek az emberséges, mindenkit egyaránt kötelező célnak döntő szerepe volt abban, hogy ez a kiállitás létrejöhetett.

A magyar képzőművészet uttörői három nagy termet kaptak. Az első teremben *Paál* László 11. számu tájképe a legmeglepőbb és legkevésbbé ismert monumentális érték. *Munkácsy* Mihály néhány remek studiuma és tájképe mellett *Benczur* Gyula portréi, *Székely* Bertalan Deák Ferenc arcképe és liptóujvári *Strobl* Alajos gyönyörü márványszobra emelkedik ki az egyébként is magas szinvonalból. A másik két teremben a már emlitetteken kivül *Mednyánszky* László báró Alvó csavargója, *Vágó* Pál, *Madarász* Viktor, *Pállik* Béla, *Böhm* Pál, *Gyárfás* Jenő és *Györgyi Giergl* Alajos képeit és *Pentelei-Molnár* remek papagályát kell külön is kiemelnünk. A későbbi nemzedéket, Az 1900-as évek nagy piktori értékeit, a magyar festőművészet korszerü szinvonalát *Ferenczy* Károly, *Rippl-Rónai* József, *Hollósi* Simon, *Zemplényi* Tivadar és *Feszthy* Árpád bizonyitják.

Az élő művészet minden iránya és minden számontartandó értéke képviselve van a kiállitáson. Csók, Iványi-Grünwald, Glatz, Réti, Katona, Koszta, Zombory, Rudnay, Magyar-Mannheimer, Nádler azután Szüle, Kukán, Márton Ferenc,

N.U. 932. II. 21

rádiótársaság szimfonikus zenekarának hangversenye. Karnagy Adrian Boult. Közreműködik Helen Perkin (zongora). 1. Holst: Fuga Ouverture. 2. John Ireland: Zongoraverseny. 3. Delius: Séta a Paradicsomkertben — a Falusi Romeo és Juliából. 4. Elgar: Enigma-variációk. Utána: Magyari Imre és cigányzenekarának hangversenye. — *Telefon Hirmondó.* 3 órától 3.45 percig gramofonhangverseny. — Egyébként a müsor azonos a rádió müsorával.

Héttő

február 22.

9.15: A Szervánszky szalonzenekar hangversenye. — Közben 9.30: Hirek. — 11.10: Vízállásjelentés. — 12: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés. — 12.05: Gramofonhangverseny. — Közben 12.25: Hirek. — 1: Pontos időjelzés, időjárás. és vizállásjelentés. — 2.45: Hirek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhirek. — 4: Asszonyok tanácsadója. (Arányi Mária előadása.) — 4.45: Pontos időjelzés, időjárás- és vizállásjelentés, hirek. — 5: Magyar költő sorsa. Vajthó László előadása. — 5.30: Hangverseny. Közreműködik Thoma József (zongora), Micsey Józsa (ének) és Koréh Endre (ének). — 7: Washington György. Máthé Elek dr. előadása. — 7.30: Károlyi Árpád és cigányzenekarának hangversenye. — 8.30: Pontos időjelzés, hirek. — 8.45: A m. kir. Operaház tagjaiból alakult zenekar hangversenye. Karnagy Dohnányi Ernő dr. 1. Mozart: Divertimento F-dur. 2. Schubert—Dohnányi: Moments Musicals. 3. Nicolai: A windsori vig nők — nyitány. 4. a) Saint-Saens: Phaeton; b) Piernet: A kis ólomkatonák indulója. 5. Strauss János: Déli rózsák — keringő. — Utána kb. 10.15: Időjárásjelentés. — **Majd: Szalon-, jazz- és cigányzene.**

Munkácsy

Est, 931. IV. 19.
N. U. 931. IV. 19.
Ujság, 931. IV. 19.
P. H. 931. IV. 19.

— **Aukciós kiállítás Ernstnél.** Programszerűen ismét aukcióval zárja szezónját az *Ernst*-múzeum. Két grófi hagyaték pompás tárgyai, köztük egy csodálatos művű hálószoba, a bútorokhoz épített ajtókkal, aztán a Teleki-fele ezüstedények, ezek a kiállítás eseményei. De ezúttal sem maradt el a külföldi és magyar képek, az ékszerek, a szobrok, a metszetek, a szőnyegek, a hímzések, a porcellánok, a fajánszok s a mindenféle műtárgyak tömege. Mintha azt jelentené ez a nagy gazdagság, hogy mindenkinél minden eladó. Olyan képek kerülnek árverés alá, amelyekről sohasem hitte volna az ember, hogy mégegyszer áru lesz belőlük. *Munkácsy*, *Szinyei*, *Paál* László, *Zichy* Mihály, *Pállik* Béla, *Fényes* Adolf, *Iványi Grünwald* Béla és *Csók* István legjava munkái vándoroltak le régi falaikról. Egzótikus szenzációja a kiállításnak egy szárított ind'ánfej. A halott indián fejét levágják s egy titokzatos módszerrel olyan kicsire összeaszalják, mint egy gyermek ök'e. De az arc minden vonása, egész emberi jellege megmarad. Kissé hátborzongató látvány, de nagyon érdekes. A kiállítás vasárnap nyílik meg.

Est 931. IV. 19

reklámja volt. Erre a reklámra különösen akkor volt szükség — és az eredménye is akkor látszott meg — amikor a malom

Munkácsy Mihály
festőművész

Budapesti Hirlap
1930.II.23

= A SZÉPMŰVÉSZETI MÚZEUM egyik kapuja előtt ma bútorszállító kocsi állt meg. Képeket, szobrokat raktak a nagy alkotmányba. Debrecenbe utaznak a kiváló műtárgyak. Nem egyszerű kirándulásra, gyorsan bezáruló kiállításra, hanem új, végleges otthonukba. Ők lesznek előkelő lakói a debreceni múzeumnak, melynek új, nemesen előkelő palotáját most rendezik be. A *Györgyi* Dénes és *Münnich* Aladár által tervezett szép, emeletes palota első emeletének nagy termébe kerülnek a képek és szobrok, de a földszinti és a fölötte levő kerek előcsarnokot is plasztikai művek fogják ékesíteni. A nagy terem színpadszerűen kiképezett, keskeny falának mélyedésébe illesztik bele *Munkácsy* Mihály híres *Ecce homoját*, melyet *Déri*, a magyar származású német gyáros, a múzeum mécénása, szülőatyja ajándékozott Debrecennek. Az ő áldozatkészségéből kerülnek ide *Székely* Bertalan *Zrinyi kirohanását* ábrázoló vásznán kívül *Barabás* Miklós képmásai, *Pállik* Béla kosfejei és egyéb jellemző magyar művészeti munkák, valamint a Szépművészeti Múzeum modern és régi képtárának állandó letétei, köztük Rubens követőjének egy szép Madonnája, Moretto és egyéb mesterek stilusára emlékeztető képek, a magyar mesterek munkái közül pedig *Medgyánszky*, *Vaszary*, *Benkárd*, *Sámuel* Kornél és mások alkotásai. Rudnaynak az ottani egyetem

Fizetési uta

a magyar királyi államvasutak főpénztára által

az

A

számára készült két kompozíciója közül is az egyik, a *Csokonai* a képtárnak lesz a díszes, viszont *Glatz* Oszkár nagy ménesképe, mely szintén a többiekkel utazik Debrecenbe, a hortobágyi csárda ivóját fogja ékesíteni. De sokat áldozott Debrecen városa is, hogy műzeumát a magyar művészet templomává tegye. Neves szobrászainktól, így *Pásztortól, Beck Fülöptől, kisfaludi Stróbltól, Szentgyörgyitől, Lágeitől, Laxtól, Pátzaytól, Vilt Tibor*tól és a most feltűnt fiatal *Mészárostól* számos kis bronzot és jelentős alkotásaik gipszpéldányait vásárolták meg. Ezek kerülnek a kerek előcsarnokokba. A gipszeket idővel bronzpéldányokkal fogják kicserélni. Nagyobb megbízást kapott egy másik modern szobrász, *Medgyessy* Ferenc is. Kitünő kis lovasszobrát fölnagyítják és így állítják föl a városban. A múzeum előtti architektonikus térdíszítésére is Medgyessy mintáz négy fekvő aktot. Nagy örömmel várják Debrecenben a művészetet hozó bútorszállító kocsit. *Petrovits Elek*, a Szépművészeti Múzeum igazgatója válogatta össze az értékes anyagot és *Rózsaffy Dezső* rendezi el majd a helyszínen.

Utalványozza «.....» főosztály:

A könyv lapszáma	Számlázás

Munkácsy Mihály

Reprezentatív kiállítás a Műcsarnokban

A nagy gazdasági válságnak kellett bekövetkeznie, hogy az egymásellen hadbanálló művészeink egy kiállítás keretében a Műcsarnokban ismét összekerüljenek. A nehéz viszonyok között sinylődő művészek megsegítése volt a cél, ami festőinket és szobrászainkat a legszebb kiállítási helyiségben összehozta. Az Országos Magyar Képzőművészeti Tanácsban képviselt művészegyesületek segélyezőbizottságának kezdeményezésére, a Képzőművészeti Társulat támogatásával jött létre, a kormányzó fővédnöksége alatt, az érdekes tárlat. Végre egy kiállítás, amelyben a magyar képzőművészet legkülönbözőbb irányai együtt vannak és művészetünk összes színei egymásmellett tündökölnek. De még ennél is fényesebb az a ragyogás, amelyet elhúnyt nagy mestereink kiváló alkotásainak együttese kifejt. Míg élő művészeink közül mindegyik csak egy-egy alkotással szerepelhet a kiállításon, addig régi mestereink műveiből egész sorozatot állítottak ki. Helyes gondolat volt az Országos Magyar Képzőművészeti Tanács segélyző bizottságától és a Képzőművészeti Társulattól, hogy az élő művészek munkáit ilyen jelentős retrospektiv anyaggal egészítette ki. Vitán felül álló régi mestereink alkotásainak együttese csak fokozhatja a kiállítás érdekességét és emeli a vonzóerejét. Az elhúnyt nagyok a leginkább tudnak segíteni a gondokkal küzdő utódokon. A Szépművészeti Múzeum és magángyüjtőink e célból készséggel bocsátották a kiállítás rendelkezésére a birtokukban lévő régi magyar mesterműveket.

A retrospektiv anyag összegyüjtését *Petrovics* Elekre, a Szépművészeti Múzeum főigazgatójára és *Majovszky* Pál miniszteri tanácsosra bizták, akik ezt *Hüttl* Dezsőnek, a Műegyetem rektorának támogatásával kitűnően végezték el. De Petrovics Elek rendezte nemcsak a retrospektiv anyagot, hanem az összes művészcsoportok kívánságára az élő művészek legkülönbözőbb irányú alkotásainak tömegét is. Nem volt könnyű feladat, annál nagyobb elismeréssel kell szólanunk ezért kitűnő és fáradságos munkájáról.

A retrospektiv anyag összegyüjtésénél nem törekedtek teljességre, csak az volt a cél, hogy legnagyobb mestereink legyenek kiváló alkotásokkal képviselve. A kisebbekről csak egy-két jelentős munkát láthatunk, de sokan, — a kevésbbé fontosak — hiányzanak a régiek közül. A három első termet megtöltő retrospektiv anyag azonban ilyen formában is a legjobb képet adja a XIX. század második felének magyar művészetéről, sőt egyes nagy mesterek kvalitásait így jobban lehet élvezni, mint ha csatlósaik kíséretében jelennének meg.

Az első terem főérdekessége *Munkácsy* Mihály festményeinek a sorozata. Mindegyik kép a mester legnagyobbszerűbb kvalitásait bizonyítja, egyszersmind művészetének széles skáláját is bemutatja. Kompozició, portrétanulmány, csendélet, zsáner- és tájkép egyaránt szerepel ebben a sorozatban. Itt láthatjuk, hogy Munkácsy a figurális mellett milyen mestere volt a tájképnek is. A *Sátoros cigányok* és a *Fasor* című kis alakos tájképek Munkácsy művészetének legnagyobbszerű dokumentumai közé tartoznak. Egy kevésbé ismert festményét, a *Leány tálcával* című vásznat is viszontláthatjuk a sorozatban. Munkácsy tájképstílusának fejlődésére azonban *Paál* László volt kétségtelenül közvetlen hatással, amit Munkácsy *Fasorja* és Paál Lászlónak a kiállításon látható kitünő tájképei is igazolnak. Paál László stílusa egyike a legtisztább efstői hangnak a magyar piktura sokszólamúságában. Nem tudjuk, hogy korábbi vásznát, melyen a zöld színek valóságos szimfóniává szélesednek, vagy pedig későbbi, drámai hangulatú tájképét tartsuk magasabbra. *Szinyei Merse* Pál művészetének korai gyöngyeit engedte át Wolfner Gyula kiváló magyar gyüjteményéből. Ehhez csatlakozik *Liezen-Mayer* Sándornak hasonló stílusú kis képecskéje. *Székely* Bertalan festményeiből néhány aktot és egy női arcképet (34. sz.) kell kiemelnünk, melyen a festés előkelősége verseyre kél a modell nemes szépségével. *Lotz* művészetét szintén leányainak portréi illusztrálják a legelsőrendetibb módon. Ez a kiállítás is kitünően bizonyítja, hogy *Pállik* Béla milyen elsőrangú arcképfestő volt és hogy *Mednyánszky* László báró a figurális festészetben milyen magasra tudott emelkedni. Egyik csavargójának fejéből nagyvonalú tragikumot hámoz ki. *Benczur* Gyulát a selyemfényű *Dubarry*-kompozició és két előkelő portré képviseli. De az úttörő mesterek, mint *Barabás* Miklós, *Borsos* József, id. *Markó* Károly, *Brocky* Károly, *Györgyi-Giergl* Alajos, *Madarász* Viktor, *Than* Mór és *Gyárfás* Jenő, mind legjobb munkáikkal szerepelnek a retrospektiv anyagban.

Egy külön teremben *Ferenczy* Károly és *Rippl-Rónai* József művészete jelenik meg elsőrangú módon. Ez a két, különben teljesen eltérő stilusú mester mind nagyobbra nő az utókor szemében. Ferenczy művészetének zamata, Rippl-Rónai stilusának zseniálisan szellemes és ízléses artisztikuma a magyar festészet örök értékei közé sorolandó. Külön értekezést lehetne írni arról a különbségről is, ami Rippl-Rónai illatos, halvány női portréi és *Körösfői Kriesch* Aladárnak szintén mesteri és bensőséges asszonyarcképe között fennáll. Két homlokegyenest ellenkező világ és mégis két vitathatatlan értékű művészi vallomás. *Feszty* Árpád monumentális tájképe szintén a meglepetések közé tartozik. A retrospektív festményanyagot még *Izsó* Miklós megkapóan eleven szoborportréi és liptóújvári *Strobl* Alajosnak enigmatikus szépségű márványnői egészítik ki.

Az élő művészek utolsó harmine évi termésükből küldtek egy-egy darabot. Legtöbbjük már jól ismert alkotás. Jobban érdeklik majd a közönséget azok a művek, amelyek most szerepelnek először a nyilvánosság előtt. Közülük *Aba-Novák* Vilmos tempera-kompozicióját és *Molnár* C. Pál olasz trecento-jellegű *Menekülés Egyiptomba* című naiv szentképe a legmegkapóbb alkotás. *Istokovits* Kálmán érdekes festői elképzelése és *Kézdi-Kovács* Elemér klasszicizáló kompoziciója szintén a fiatal művészek fejlődéséről számol be. A szobrászati anyagból kisfaludi *Stróbl* Zsigmond egy régebbi női aktját dolgozta át nagy tudással és a szépség tiszteletével. *Pásztor* János *Toldijában* a magyar mondaialak stílusos hőssé emelkedik, *Szentgyörgyi* István *A puszták művésze* című fiúakt jában pedig a természet közvetlen igazsága nemesedik klassz ikussá. Ez a bronzalak Szentgyörgyi István legkiválóbb alkotásai közé tartozik.

Az óriási számú, már ismert alkotás közül, mint legértékesebbet vagy legérdekesebbet *Csók* István, *Zala* György, *Deák-Ebner* Lajos, *Rudnay* Gyula, *Iványi-Grünwald* Béla, *Márton* Ferenc, *Kernstok* Károly, *Ligeti* Miklós, *Magyar Mannheimer* Gusztáv, *Szüle* Péter, *Horvay* János, *Boruth* Andor, *Szőnyi* István, *Glatz* Oszkár, *Réti* István, *Kalmár* Elza, *Márffy* Ödön, *Kukán* Géza, *Balló* Ede, *Csánky* Dénes, *Kacziány* Ödön, *Perlmutter* Izsák, *Beck* Ö. Fülöp, *Medgyessy* Ferenc, *Telcs* Ede, *Sidló* Ferenc, *Gárdos* Aladár, *Vaszary* János, *Bernáth* Aurél, *Petri* Lajos, *Pátzay* Pál, *Éder* Gyula, *Fesety* Árpádné és *Feszty* Masa, *Márkup* Béla, *Kallós* Ede, *Müller* Ágosta és Mélia, *Ruzsinszky* György,, *Gál* János, *Csorba* Géza, *Erdei* Dezső, *Berán* Lajos, *Szántó* Gergely, *Varga* Oszkár, *Barzó* Endre, *Paizs-Goebel* Jenő, *Mikola* András, *Boldizsár* István, *Farkas* Zoltán dr., *Vidovszky* Béla, *Remsey* Jenő, *Glatzné Wildner* Mária, *Nagy* Sándor, *Krusnyák* Károly, *Moiret* Ödön, *Lux* Elek, *Heintz* Henrik, *Patkó* Károly, *Horváth* Béla, *Rózsaffy* Dezső, *Basch* Andor, *Andaházi Kasnya* Béla, *Czóbel* Béla, *Hadzsy* Duci, *Poór* Lili,, *Goldmann* György, *Cser* Károly, *Lőte* Éva, *Tamássy* Miklós, *Beck-Schwartz* Elza és *Porter* Paula kell kiemelnünk. Mint építészeti szempontból érdekes látképet, *Háry* Gyulának a nagytétényi kastélyról készült festményét említhetjük még fel. **Ybl Ervin**

*

A kiállítást szombaton délelőtt nyitották meg ünnepiesen. A kormányzó betegsége miatt nem jelenhetett meg. Távolmaradt a vallás- és közoktatásügyi miniszter is, aki szintén beteg. A megnyitón közel négyezer főnyi meghívott közönség jelent meg. A kultuszminisztérium részéről ott voltak: *Petri* Pál, *Kertész* K. Róbert államtitkárok és *Tihamér* Lajos miniszteri tanácsos. A székesfővárost *Liber* Endre alpolgármester, *Németh* Károly tanácsnok és *Pacher* Béla tanácsjegyző képviselték. Ott volt továbbá *Bárczy* István államtitkár, *Davignon* belga követ, *Nemes* Antal püspök, *Vojnovits* Géza, *Bárczy* István volt miniszter. A kiállítás a közönség számára vasárnap délelőtt féltiz órakor nyilik meg.

M. N. 1932. II. 21.

419—37.

* **A Pátria Klub** hölgybizottságának csütörtöki műsoros teadélutánján *Pál* Ilonka hangversenyénekesnő szerepelt nagy sikerrel. *Dobos* András hangversenyénekes, *Kazacsay* Tibor zeneszerző-zongoraművész és *Knollné* dr.né zongoraművésznő működtek még közre a teadélutánon, amelyen megjelentek: Törökné Kovács Hermin, Szögyény györgyné, Pessy Mara, Rodé Jánosné, özv. I dek Lajosné, Torday Gézáné, özv. Kenessey Zoltánné, Kenessey Zsuzsi, Lehner Olivia, Malcsiner Emilné, E Lukáts Dénesné, Malcsiner Ferencné. Lehner Valéria, Kut Lászlóné, Ferenczy Tiborné. Máderné Takács Kizi, Vid-ki Erzsi, Dobay Tiborné, Williaams Györgyné, Schneider Felicitas. Kocsa Tiborné és Baba, Balogh Ferencné, Forgách Ilona grófnő, Balogh Ilike, Undi Ferencné, Undi Lenke, Pál Ilonka, vitéz Sárossy Gyuláné, Gödény Magda, Kocsis Józsefné, Kórody Béláné.



mellyel hazánk sorsán kesereg, az elégiák méla hangulatát, mely szerelmes versein elárad s u kegyeletet, mellyel történelmünk nagyjainak az emlékét híven ápolja. Meghatóa verseskönyv bús dedikációja is: „Rabmagyar földben porladó édes szüleim, nővérem és bátyám emlékének". — A könyv minden egyes verse tiszta nemes érzelmeket zeng, amik tiszta lélek költői virágai. *(Igy.)*

Magyar Folyóiratsorozatok

KIVÁLÓAN ELŐNYÖS BESZERZÉSI ALKALOM KÖZ- ÉS MAGÁNKÖNYVTÁRAK RÉSZÉRE:

	Pengő
Akadémiai Értesítő, 1—36. (1890—1925), kiegészíthető	200.—
Állattani Közlemények, 1—27. . . .	150.—
Aquila, 5—25, 29—31.	180.—
Botanikai Közlemények, 1—27. . . .	150.—
Budapesti Szemle, 1857—1898; nagyrészt kötve: kiegészíthető	300.—
Chemiai Folyóirat, 1—31. évfolyam .	150.—
Irodalomtörténet, 1—16. (1912—1927)	80.—
Irodalomtörténeti Közlemények, 1—40.	280.—
Koszorú. Szépirodalmi Hetilap. Szerk. Arany János. 1863, 1864. (4 félvászonköt.	40.—
Magyar Könyvszemle, 1876—1930, kve	300.—
Magyar Nyelvőr, 1872—1918, fűzve, kötve vegyesen	400.—
Magyarországi Régészeti Emlékek. (Monumenta Hungariae Archaeologica), 4 kötet, 1869—1880, fűzve	100.—
Magyar Történelmi Tár, 1—26. . .	200.—
Művészet, 1902—1918. 15 eredeti vászonkötésben (teljes)	180.—
Numizmatikai Közlöny, 1—20. . . .	200.—
Természettudományi Közlöny, 1—45. kötet (1869—1913), nagyrészt kötve	200.—

Érdeklődőknek kívánatra részletes ajánlatot küldünk.

BUDAPESTI HIRLAP
KÖNYVESBOLTJA
VIII., József-körút 5. szám.

kis vár
amelyi
Hog
legnag
—
nál a
(
szabad
domán
zésre
Bem
délyt
A kivé
mal pe
lan ad
szabad
nái, m
kozó
Bem l
sem tu
sem. I
behatós
hadseg
avatva
írt, teha
A bécsi levéltárakban sem lehetett erre vonatkozóan érdemleges anyagot találni. A hadjárat egyes részei nem is tisztázhatók tehát, állapítja meg Gyalókay, de mégis meg kellett írnia ezt a tanulmányt, mert ennek a történelmi eseménynek az aktái lezáródtak s előre láthatóan nem tudunk meg róluk többet, mint amennyi rendelkezésünkre áll. Gyalókay nemcsak lelkiismeretesen, hanem nagy tehetséggel is kezeli anyagát és sikerül a kis kötetben Bem legfontosabb haditettének méltó emléket állítania. Az olvasmánynak is élvezetes művet az Akadémia adta ki a Vigyázó-vagyon jövedelmének felhasználásával.

or—Budatők 10—6, Beszkárt—*Postás* 7—9 és Szt. László—*Kékosz* 7½—8½.

* **A mesterjelöltek** versenye állandó, élénk látogatottság mellett, rendkívül heves tempóban folyik. Az eddigi küzdelmekben Boros, Grünfeld, Örvényi, Kórody, Goldstein, Heim, Wiesel, Jakab, Müller és Szedlacsek majdnem egyenlő pontszámmal vezetnek. A 18 résztvevős torna hétfőn, szerdán és pénteken 7—11 óráig kerül eldöntésre a *BSK* helyiségében (IV., Ferenciek-tere 3. I. 1.).

* **Romanovski Péter**, a híres orosz sakkmester és „sakkfőigazgató" megnyitás-elmélet alapelveit tartalmazó tankönyve, a Magyar Sakkvilág kiadásában, *Asztalos* dr. fordításában megjelent. A kitunő munka méltatására legközelebb visszatérünk.

Télen is könnyü

otthon a borotválkozás, mert nem kell hozzá szappanhab, meleg víz és ecset, ha Morisson borotvakrémet használ. A Morisson borotvakrémmel egy perc alatt borotválkozhat s amellett puhítja, finomítja az arcbőrt.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Munkácsy emlék

1965 Aug 12

PESTMEGYEI HÍRLAP

1965 AUG 12.

MUNKÁCSY-KALAP

Pusztay Ödön szegedi asztalosmester a közelmúltban egy birtokában levő érdekes Munkácsy-levélre hívta fel a helybeli kutatók figyelmét. A festőművész e levelét 1882-ben Mehlovics Béla kalaposmesternek írta. Munkácsy Mihály a levélben arról értesítette iparos tisztelőjét, hogy a nekik küldött mintakalapot elfogadja és megengedi, hogy az ugyanazon mintára gyártott kalapot „Munkácsy-kalapnak" nevezzék.

1022

Sürgősen felvesz
18 éven felüli

segédmunkásokat

3 műszakba. Munkásszállást biztosítunk.

Jelentkezés a vállalat személyzeti osztályán a munkaerőgazdálkodónál.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

NÉPSZAVA
1980 AUG 4

1021

Augusztus 20-ra elkészül a Margitszigeten a Művészsétány

A Nagyszálló és a szabadtéri színpad közötti területen serény munkában vannak a kertészeti vállalat szakemberei. A zölden virító gyepen puha ágyat építenek 18 szobor számára, cserjéket ültatnak, fákat ültetnek, padokat állítanak fel, építik a Margitsziget új látványosságát, Művészsétányt és a Szoborligetet.

A Művészsétány és a hozzátartozó művészszobrok eredetileg a Városligetben voltak, de a vásárterjeszkedése következtében a tanács már régebben elszállította a helyszínről a szobrokat és gyakorlatilag megszűnt a Művészsétány is. Szebb és méltóbb helyet, környezetet nem is találtak volna a szobrok számára, mint éppen a Margitszigeten. *A következő napokban a szigetre szállítják és felállítják 18 író és művész mellszobrát.* Ide kerül Csokonai Vitéz Mihály, Ady Endre, Táncsics Mihály, Mikszáth Kálmán, Móricz Zsigmond, Déryné, Liszt Ferenc, Erkel Ferenc, Bartók Béla, Munkácsy Mihály és Ferenczy István művészi mellszobra, továbbá hét új szobor, bronzban és márványban, amelyek ugyan már régebben elkészültek, de csak most kerülnek felállításra. A szigeti Szoborligetben állítják fel az »újak« között Janus Pannonius, Zichy Mihály, Derkovits Gyula, Rudnay Gyula, Ferenczy Károly, Strobl Alajos és Medgyessy Ferenc mellszobrát.

A szigeti új Művészsétány és Szoborliget ünnepélyes avatására augusztus 20-án kerül sor. (v)



ke-
ma-
azon,
edző,
ba-
szak.
mint
nká-
káso-

űvek
ység,
e u.
onali
nka.
kára,
vala-
mun-
zakos
kára
lunk.
regy-
sztá.

munkásokat és férfi segédmunkásokat. Vegyiműveket Szerelő Vállalat, Bp. XV., Mozyoród útja 42. Jelentkezés hétfőtől péntekig.

Külkereskedelmi vállalat keres több éves gyakorlattal rendelkező irattárost. Nyelvtudással rendelkezők előnyben. »Azonnali felvétel 1750« jeligére ajánlatokat kérjük a Felszabadulás téri hirdetőbe.

Fűthető excenderprésel rendelkező kisiparos jelentkezését kérjük — »Bedolgozó 88441« jeligére Felszabadulás téri hirdetőbe.

Általános lakatosokat

huszonnégy.

Veszünk kombinált tipusbútorokat, hibás rekamiét, hálószobát, — kombináltat, porcelánt, ruhanemüt, tollat, hagyatékot. 332—907.

Veszek hálószobabútort, kombináltat, konyhabútort, rekamiét, szekrényeket, ágyakat hagyatékot 315—061.

Bútorvétel! Hagyatékot, lakásfeloszlatást, hálószoba-bútort, kombináltat, rekamiékat, háromajtós szekrényeket, ruhaneműket, ágytollat készpénzért. 336—662.

Rekamiék, fotelok, szé-
kek részletfizetésre —
tosnál, Baross u.
t.

...mélyes, felújított
...ié, 6 db prima
...matrac, fotelágy,
... olcsón eladó. —
Thököly út 32,
...os.

... hálószobát, ha-
...ot, hibás reka-
...garnitúrát, ágy-
... varrógépet, ru-
...űt. 494—839.

... hálószobát,
...áltat, háromaj-
...ekamiét, szőnye-
...rcelánt, ruhane-
...tollat, hagyaté-
...ot. 134—869

...ZER

dó
á
G
E
Jó
40
ke
Pá
el
sz

Du
lat
azonnal megyünk —
13—95—95

LAKÁS

Házfelügyelőséget keresek központi fűtéses, liftes, modern, belterületi házban. Adok egyszobás autógejzeres, telefonos komfortos lakást. 203—816.

Elcserélném 1 szoba, mosdófülkés komfortos lakásom, 2 szoba komfortosra, belterületen. Kővári, Bp. X. ker., Üllői út 130. IX. ép.

Elcserélném Miskolc selyemréti másfélszobás összkomfortos, modern főbérleti lakásom budapestire, költségtérítéssel. Lehet szövetkezeti is. Tel. 426—370. 12—18 óráig.

Idős személy gondozását vállalom külön szobáért. »Vidéki —

Megtekinthető hétköznap 17—20 óráig, vasárnap egész nap. — Telefonon munkaidőben érdeklődni lehet a 279—037, Simonné.

Összeköltözőknek! Adok háromszoba hallos kispestit, vagy wekerletelepi háromszobás fürdőszobást, két kisebb lakásért. »Sürgős 37325« jeligére a Felszabadulás téri hirdetőbe

Elcserélném VI. kerületi villamosított 1 szoba hall összkomfortos lakásomat, 2 szoba hall személyzetis, lehetőleg budaira. 410—198, 6 után.

Kétszobás személyzetis komfortos, liftes Rákóczi úti napos lakásomat, másfélszobás hasonlóra elcserélném. 212—313.

...ba.

51 éves, la...
delkező bán...
gül venne
szolid, kom...
Egy-két gy...
akadály. »J...
jeligére a ...

Elfoglaltságá...
úton keresi
céljából jó
sű nő isme...
—46 év k...
egyedülálló ...
»Őszirózsa«
k'adóba.

Nősülne 64
45—55-ig. »...
van« jeligér...
ba.

Magas, barn...
varrónő ke...
hozzáillő, ...
170 cm-nél
férfi ismere...
zasság célj...
van. »Kesz...
igére a kö...

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

1967 ÁPR. 21

ESTI HIRLAP

Munkácsy Mihály

MUNKÁCSY-KIÁLLITÁS DREZDÁBAN. Dr. Bodnár Éva, a Nemzeti Galéria munkatársa a Német Demokratikus Köztársaságba látogat, hogy előkészítse a Munkácsy alkotásaiból Drezdában megnyíló tárlatot.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

EVANGÉLIKUS ÉLET

1966 OKT. 2.

1021

A magyar művészet ezer éve

Ez év nyarán 70 napig Párizs legelőkelőbb kiállító helyiségében, a Petit Palais-ban beszökött a nagyvilág műértőinek szívébe a magyar művészet. Most a Szépművészeti Múzeum 3 termében 17 magyar gyűjteményből összeválogatott 288 Párizsban járt mű vizsgázik a hazai közönség előtt. Ilyen összefoglaló jellegű kiállítás még soha nem volt Magyarországon. Az ok nem technikai, hanem szemléletbeli: hiányzott művészetünk egységes szemlélete, az a meggyőződés, hogy nem szabad mesterséges korlátokat állítani egy kép vagy szobor és az ötvösremekek vagy bármilyen „iparművészeti" tárgy közé. Most egy kiállításon látjuk a honfoglaláskori tarsolylemezeket, övvereteket, csattokat és Munkácsy képeit.

Ez a kiállítás a nagyvilág számára készült és mégis nekünk magyaroknak, mond a legtöbbet. Úgy is mondhatnók: megtanuljuk tudatosan a magyart látni művészetünkben.

Nehéz a kiválók legkiválóbbjairól írni. Mégis azt mondhatjuk, hogy a kiállítás nagy felfedezése a magyar középkori művészet. Megdöbbentő, ahogyan az előkelő magyar harcosok tarsolyát díszítő, arab hatást tükröző stilizált pálmalevél motívumok összecsengenek a somogyvári vagy óbudai középkori kőfaragványok indadíszeivel. A kalocsai királyfej (XII. sz.), a zsámbéki bronz zabla, épp így európai színvonalú alkotás, mint az az Abaújszántóról származó kentaur formájú vízöntő edény, amiről az egyik francia műtörténész Susanna *Tenand* azt írta, hogy formanyelve *Picasso*-éval rokon. Külön tanulmányt érdemelnének középkori fa szobrainak és táblaképeinek, melyek közül elsősorban az M. S. betűkkel jelzett mester Selmecbányán 1506-ban készült táblaképei vívták ki Párizsban a világhírnevet.

Mátyás reneszánsz Budája is kiváló alkotásokkal mutatkozik be. A királyi könyvtár becses Corvináinak legszebbjei mellett ott látjuk a legkiválóbb olasz művészek által tervezett miseruhákat, Mátyás bölényszarvból készült remek serlegét és azokat az olasz mesterkezek készítette kályhacsempéket, melyekről a híres udvari krónikás *Bonfini* dicsérő szavakkal emlékezik meg.

A XVII—XVIII. század vérzivataros évtizedeiben nem sok európai rangú alkotás született, így a kiállítás is csak egy-két tárggyal emlékezik meg erről a korról, de köztük ott találjuk féltve őrzött nemzeti ereklyénk, *Mányoki* Ádám remekbe készült Rákóczi arcképét.

A múlt századi magyar művészetet Markó Károly, Barabás Miklós, Orlai Petrich Soma, Mészöly Géza, Paál László remekei mellett *Munkácsy* egyik legmaibb alkotása, a Poros út (1881) képviseli. *Szinyei Merse* Pál Párizs óta világhíres alkotása a Majális (1873) koronázza be múltszázadi festészetünk szűkreszabott bemutatóját. A magyar mester ebben a képben a francia impresszionistákkal egyidőben fedezte fel a szabad természet ragyogó, napfénnyel átitatott színeit.

Századunk művészetét Ferenczy, Rippl-Rónai, Egry, Koszta képei mutatják be. Itt kell megemlítenünk, hogy a párizsi kiállítás egyik legörvendetesebb eseménye Derkovits Gyula képeinek újabb világsikere volt. Ezt a sort egészítik ki mai mestereink (Barcsay, Domanovszky, Szántó, Bartha képei és fiatal grafikusaink (Csohány, Raszler, Feledy, Gross, Kondor) remekbe készült lapjai. Századunk szobrászatának bemutatója szegényesebb. *Medgyessy* önarcképe (1921) mellett *Ferenczy* Béni és *Borsos* Miklós szobrai és egy pár jól hangolt plakett képviseli az utóbbi 100 esztendő magyar plasztikáját.

Szigeti Jenő

EVAN

ORSZÁG

EBBEN IS BIZONY

Lapunk legutolsó sz
ságban" című cikket sz

Magyarországi evangélikus
gyunk abban is, hogy az
resztyénségnek — és benne v
rendű feladata, hogy egységese
bizonyságot tegyen a béke m
szerelésért, az atomfegyverek
son segítséget a világnak az
megtalálásához". Amikor Söde
érsek az Egyházak Világtanác
azt mindenek előtt azért tart
beriség nagy problémáinak
megoldáshoz segítésében az e
gyen. Örömmel tapasztaltuk
Egyházak Világtanácsa és ann
eszméltek arra a feladatra,
remtette" az Egyházak Világt
egyházi világszervezet valóban
is bizonyosak vagyunk azonba
ha tetszik „kürt"-nek — még
szólnia és még tisztább hangot
nami amerikai agresszió követk
ságokon megy át, akkor a „
hanem csak „fortissimó"-ban!
nus Világszövetségre, az Euró
különböző felekezeti egyházi
tyén Békekonferenciára is.

Abban is bizonyosak vagyu
szavának enged („hogy
amikor az egység útját, módj
zeti viszályok, gyűlölködések
széggyent hoznak Krisztus egy
bolják az emberiség nagy cs
bon álló" egységét. Bizonyos
szükséges az „egység" munk
valóságos gyakorlása és megél
juk, azért kifogásolunk és elíté
házi újságokban jelentkező h
országi protestantizmus elzárk
párbeszédtől". Viszont bizonyo
az „egység" semmiképpen sem
tantizmus mint valami „megt
lába". Mi ebbe az „akolba" ak
vonulni, ha azt kicsit „megti
többá teszik és olyan bútorol
testáns ízlés"-nek jobban megf
pápánál keressük az „egysége
Jézus Krisztusban. Olyan mé
ségben, amilyen mértékben kö
magunk is olyan mértékben v
amilyen mértékben Krisztusn
sak vagyunk, hogy ezt az eg
„inspirálhatja" egyes nyugato
nak alján" meghúzódó elképz
ges a nem-keresztyénekkel
semmiféle egység-törekvést,
akár „Kelet-ellenes" előjelű.
az emberiség nagy családjána
lítják, hanem szembe állítják
kat pedig nemcsak, hogy nem
juk és bűnösnek ítéljük. Bizo
Krisztusnak nincs szüksége a
mére (ilyen védelemre legfelje
gük) Krisztus megvédi önmagá
gek által.

Abban is bizonyosak vagyu
gáért, hanem a világért
sága szerint egy törvénytudó
felebarátom?". Az irgalmas sa
dása után azonban Jézus így fo
dolsz: e három közül ki volt a
kezébe esett?" Vagyis a törvé
zéppontba („ki az én...") Jézu
vagyok én..."). Az egyház h
nem magáért, hanem a „másik
sak vagyunk abban, hogy ha
kor nem saját maga lesz önm
dig a világ. Folyton önmagáv
radásáért „harcoló" egyház, m
nem csak az, amely önmagá
ten", tehát önmagáról elfeledi
és az emberek között. Így mo
akarja tartani az ő életét, elv
ő életét énérettem, megtalálja

Bizonyosak vagyunk abban
gélikus egyház nem azzal
a világ evangélikusságának,
ismételgeti a világ más ország
„látásait" és döntéseit, hanem a
gélikusság nagy családját, ha
szolgálatait ugyan nem feledve
megvallani, megőrizni és hord
éves múltja Magyarországon s
vább, de a szocializmusban v
olyan színnel gyarapodott egyh
gyarországi evangélikus egyhá
ban is, hogy ezeknek a színekn
is benne van. Ezért ellene v
családjában minden uniformi
attól függ, hogy ugyanolyan n
latunkat, mint pl. a „nyugat
egyházakban", hanem attól, an
ismertetőjeléül: „az egyház ott
tán tanítják és a szentségeket
gáltaják ki". Erre pedig valam

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

1966 OKT

LOBOGÓ

1021



OKTÓBER 10.

HÉTFŐ

GEDEON

MUNKÁCSY MIHÁLY, a legnagyobb magyar kritikai realista festőművész 120 évvel ezelőtt, 1846-ban e napon született. Első maradandó művét külföldi tanulmányútján alkotta (Ásító inas). 1871-től Párizsban telepedett le, itt alkotta csodálatos tájképeit is. Az 1895-ben festett Sztrájk című műve képzőművészetünkben a munkásmozgalom első ábrázolása.


1966.

Munkácsy Mihály

Nagy sikere van a krakói reprezentatív magyar kiállításnak

Vasárnap délben nyilt meg ünnepélyes keretek közt a krakói magyar képzőművészeti kiállitás a polgári, katonai és egyházi hatóságok, a tudományos és művészeti élet kiválóságainak jelenlétében.

Wladimir *Wolter* egyetemi tanár, a krakói Szépművészeti Társulat elnöke megnyitóbeszédében örömének adott kifejezést, hogy a kiállitás megnyitása összeesik a lengyel-magyar közös határ kivivásával s meleg szavakban éltette a lengyel-magyar barátságot, amelyben továbbél a nagy *Báthory* István szelleme. Méltatta a kiállitást, amely hitet tesz a magyar szellem nem lankadó erejéről és a mai magyar művészet erőteljes nemzeti jellegéről. Majd Fryderik *Pautsch*, a képzőművészeti akadémia rektora a lengyel közoktatásügyi miniszter nevében üdvözölte a kiállitást és ismertette a két nemzet festészetének kapcsolatait a XIX. században s kitért arra a hatásra, amelyet a nagybányai iskola gyakorolt a lengyel festészetre. A *Hóry* András követ képviseletében megjelent *Divéky* Adorján varsói egyetemi tanár a reneszánszkori lengyel-magyar művészeti kapcsolatokat és Krakó nagyszámu magyar emlékeit méltatta lengyelnyelvü beszédében. Jan *Dombrowsky* krakói egyetemi tanár előbb lengyel, majd magyar nyelven üdvözölte gróf *Teleki* Pál miniszterelnököt, *Hóman* Bálint kultuszminisztert, valamint a kiállitás kormánybiztosát és rendezőjét, *Gerevich* Tibor egyetemi tanárt, aki válaszában megköszönte a lengyel kormánynak és a krakói hatóságoknak baráti támogatását, s kiemelte azt a szerepet, amelyet a kulturális kapcsolatok a két testvéri nemzet együtműködésében játszanak.

— A magyar kultura, a magyar tudomány és művészet — mondotta — előörse volt a közös lengyel-magyar határnak.

Majd *Malaszynski* Péter krakói vajda megnyitotta a kiállitást, miközben a helyőrség zenekara a magyar és a lengyel himnuszt játszotta. A kiállitás megnyitása a magyar-lengyel barátság lelkes ünnepe volt s azon óriási közönség vett részt. Utána a város polgármestere ebédet adott, amelyen több felköszöntő hangzott el, s lelkesen ünnepelték *Horthy* Miklós kormányzót, *Moscicki* elnököt és a közös határt.

A lapok illusztrációkkal kisért nagy cikkekben foglalkoznak a kiállitással s megállapitják, hogy *ilyen nagyszabásu és nagysikerü külföldi kiállitás még nem volt Lengyelországban.* A kiállitás retrospektiv része a XIX. századi nagy mesterek, *Munkácsy, Paál* László, *Székely* Bertalan, *Lotz, Benczur, Szinyei, Mészöly, Mednyánszky* legkiválóbb müveit mutatja be; teljes képet ad a mai magyar festészetről, grafikáról és szobrászatról, kisebb válogatott iparművészeti és szépművészeti gyüjteményt foglal magában s magyaros stilü kápolnává kiépitett külön teremben a mai magyar egyházművészetről számol be.

pest kevesebb betétet mutat ki. De ez a betétcsökkenés jóval alatta marad az átlagos aránynak. A hitelkihelyezések állománya is kisebb összeget mutat az előző évi adatokkal szemben. Ha a viszszafizetések csökkentették is a kihelyezéseket, a másik oldalon *uj hitelek folyósitása hatékonyan szolgálta a gazdasági életet.* Az intézet különösen kivette a részét abból a finanszirozási feladatból, amely a nagy állami megrendelésekkel kapcsolatban jelentkezett. Erre utal a kezességi tételnek 1.6 millióról 2.9 millióra való emelkedése. Az előrelátó gondos bankpolitika változatlanul biztositotta az intézet mobilitásának fenntartását, amelyre mindenkor kivételes sulyt helyeztek. Az elmult év általános gazdasági helyzetének megfelelően az elért nyereség valamivel csökkent. Az osztalékot a tavalyi 1.50 pengő helyett 1.20 pengőben állapitották meg. Az osztalékcsökkentést mint más pénzintézet-

[illegible] tendő, hogy *a váltótárca 18,502.179.40 pengő állagot tüntet fel* (az előző évben 19,395.630.42 pengő). Az értékpapirokra folyósitott kölcsönök 701.468.88 pengőt (az előző évben 989.735.34 pengő), a nyilt hitelek és egyéb adósok pedig 3,542.955.41 pengőt (az előző évben 4,044.890.72 pengő) tesznek ki, mig az egyéb fedezettel biró adósok összege 14,685.472.29 (az előző évben 14,971.309.49 pengő). A kihelyezések összegében mutatkozó csökkenés egyes adósok részéről történt nagyobb visszafizetések következménye. A bank az ipar és kereskedelem vele szemben támasztott hiteligényeinek kielégitésére a lefolyt évben is teljes mértékben rendelkezésre állott és különösképen egyes iparágak fokozott tevékenységét mozditotta elő uj hitelek nyujtásával. *A kezességek tételének 1,611.202.63 pengőről 2,932.296.44 pengőre történt emelkedése is ujabb garanciavállalásokra vezethető vissza, melyek ügyfeleinkért főleg állami rendelésekkel kapcsolatban történtek.* Az értékpapirtárca 2,553.934.74 pengővel (az előző évben 2,166.174.49 pengő) és a pénzintézeteknél és egyéb vállalatoknál fennálló érdekeltségek 4,973.895.76 pengővel (az előző év-

Szendrey Mihály

A magyar képzőművészet meghóditotta a lengyeleket

Krakó, április 11.

Hétfőn zárult Krakóban a magyar képzőművészeti kiállitás, amelynek sikere felülmult minden várakozást. A lengyel-magyar kulturkapcsolatok régen nélkülözték a két nemzet művészetének kölcsönös és reprezentativ bemutatását. Mig Európa többi államaiban már több alkalommal szerepelt a magyar képzőművészet, addig a baráti és éppen művészi szempontból oly közeli rokonságban lévő lengyelség csak most kapott igazi betekintést képzőművészetünkbe. Erre a találkozásra már régen várt a lengyel művészvilág, amely még Hollósy nagybányai iskolájából őriz hagyományokat és a nagyközönség, amely állandóan számtalan tanujelét adta legőszintébb rokonszenvének minden magyar dolog iránt. A háboru utáni országokat járó lengyelség már találkozott a Dunavölgyét lakó magyarság művészetével. Főleg a népmüvészeti rokonság lepte meg nem egyszer a magyar falvakat, a magyar népviseleteket szemlélő lengyeleket. Mindez, mint sok egyéb dolog is, elmélyitetlen maradt mindezideig és az összehasonlitó etnográfiának és folklórnak válik feladatává szakszerüen rámutatni, mennyi ebben az atyafiságban a látszat és mennyi a közvetlen hatás, átvétel és rokonság.

Ugyancsak szükségesnek látszik a két nemzet müvészi kapcsolatainak kiszélesitése is. A mai magyar és lengyel művésztelepeken mielőbb meg kellene valósitani a művészcserét. Annál könnyebben oldható ez meg, mert a művészetben van egy nemzetközi nyelv, amely áthidalja a nyelvi nehézségeket. Ha *Krzyzanowskiék*, *Homoláczék* boldogultak Nagybányán, Fonyódon Hollósyékkal és nemcsak hogy boldogultak, de magukkal hoztak értékeket, amelyek a lengyel muzeumok falaról ma is ismerős magyar hangként szól felénk, akkor a XX. század alkotómüvészei is megtalálják a közös utat egymás müvészi lelkiségének megismeréséhez és megértéséhez. Gyakran esett erről szó a most megnyilt krakói magyar képzőművészeti kiállitással kapcsolatban is, amelynek páratlan sikerét méltó örömmel jegyezheti fel a két nemzet ölelkező testvériségének krónikása.

A Magyar Képzőművészeti Kiállitás Krakóban viszonzás volt az ősz folyamán Budapesten tartott lengyel képzőművészeti kiállitásnak. A kiállitás kormánybiztosa dr. *Gerevich* Tibor egyetemi tanár, a kiváló művészettörténész, az európai látókörü kiállitásrendező, bámulatos érzékével és tudásával mutatta be a magyar képzőművészet gazdagságából mindazt, ami Munkácsy Mihálytól a hetven éves Vaszary Jánosig s a római Akadémia fiatal művészeinek modern alkotásáig képzőművészetünkben figyelemreméltó. A két határpont között nem az idő távlata ijesztően nagy, mint inkább a nagymesterek száma, a maradandó becsü müvek sokasága. Az ember az első pillanatban önkéntelenül attól fél, hogy a keresztmetszet, vagy a hosszmetszet nem fogja fedni a valóságot. *Gerevich* professzor azonban megoldotta, mégpedig kitünően oldotta meg a kérdést.

A Budapesti Muzeumok legbeszédesebb példányait hozta el. Olyan képek előtt állott a kiállitást látogató lengyel közönség, amely képek még nem utaztak országhatárokon tul soha. Az első teremben, ahol *Horthy* Miklós kormányzó mellszobra áll középen, *Munkácsy* mestermüvei közt vannak a *Lotz* Károlyok, *Paál* Lászlók, *Barabások*, *Zichyek*, *Mednyánszkyak*, *Szinyei Mersék* stb. A következő teremben az élő nagymesterek: *Glatz*, *Rudnay*, *Csók*, *Iványi-Grünwald*, *Vaszary*. Ugyancsak itt vannak *Koszta* türkizes, opálos, mélyszinü képei. Egy másik teremben a fiatal mesterek: *Molnár* C. Pál, *Istókovits* Kálmán, *Patkó Bernát* Auréll, *Szőnyi* József és főleg *Aba-Novák* képei tartják szinte óraszám a közönséget. A grafikai rész néhány erőteljes karcot mutat be *Varga* Nándortól, *Olgyaitól*, *Istókovitstól* és másoktól. Az iparművészeti teremben népmüvészeti és éremgyüjtemény van, más termekben szekrényekben kerámia, üvegdolgok és külön kápolnaszerüen kiképzett helyiségben öt oltár a magyar egyházmüvészet néhány mestermüvével, amelyek közt *Molnár* C. Pál oltárképei és *Megyer Meyer* Antal kelyhei tetszenek a legjobban. A gazdag szobrászanyag valamennyi teremben elosztva. A bejárat falain néhány művészi plakát tesz tanubizonyságot a magyar plakátművészet magas szinvonaláról.

A lengyel közönség már a kiállitás napján, a késő délutáni órákig, zsufolásig megtöltötte a termeket. S azóta sem apadt a látogatók száma. Óraszám álldogáltak egy-egy kép előtt s elragadtatással nyilatkoztak a magas szinvonalu kiállitás rendezéséről, annak anyagáról. A magyar föld szineit, a magyar nap melegét, tüzét érezték ki a képekből és ez az érzés csak fokozta a magyar nemzet felé irányitott lelkesedésüket. Külön ünneplésben volt része a kiállitásnak március 15-én, amelyet Lengyelország minden nagyobb városában, a sajtóban és rádióban is megültek. Majd a régen óhajtott közös határ valóraváltásával kapcsolatos országos manifesztációk alkalmával, *Lukinich* professzor magyar történelemkönyvének 1400 példánya (amelyet a lengyel nemzetnek ajándékozott a magyarság) szintén uj impulzust adott a két nemzet őszinte barátságának országszerte.

A kiállitási termeket megtöltő nagyközönség a városban megtartott József (Pilsudski) ünnepségek után is megerősitette barátságát és iránt tanusitott rokonszenvét.

sz. Csorba Tibor

hirek elterjedéséhez hozzájárult még az is, hogy *Petneházy* Antal, az iparügyi minisztérium államtitkára hosszabb szabadságra ment. A szabadsága április 15-én jár le, de még ma sem lehet tudni, hogy Petneházy Antal visszatér-e vagy nyugdijba vonul és ha nyugdijba vonul, ki lesz az iparügyi minisztérium uj adminisztrativ államtitkára. Az iparügyi minisztérium adminisztrativ vezetése körül mutatkozó bizonytalan kérdések ujabb alapot szolgáltatnak a minisz-

szüntessék. Erre annál inkább szükség volna, mert az iparügyi minisztérium beolvasztásának a kérdése *jelenleg egyáltalán nem aktuális*, s hogy ez a kérdés később komolyan szőnyegre fog-e kerülni, teljesen bizonytalan. A legkülönbözőbb nyomós érvek szólnak ugyanis az iparügyi minisztérium fenntartása mellett s azokat az illetékes tényezők ma épp ugy mérlegelik, mint akkor, amikor az iparügyi minisztérium felállitását elhatározták.

Emelkedik az ország baromfiállománya

N.U. 939.IV.12

Legfontosabb exportcikkeink sorában a buza és a sertés után az élő és leölt baromfi áll. Bár a kivitt mennyiség az elmult évek során bizonyos változatosságot, eltérést mutat, mégis megállapitható, hogy évről évre fokozódik. A szakkörök véleménye szerint a fejlett baromfitenyésztésről hires felvidéki terület visszacsatolása folytán további lendülethez juthat kivitelünknek ez az ága. A magyar baromfi kiváló minőségét és jóhirét annak köszönheti, hogy kedvező éghajlati viszonyok folytán tulnyomó részt szabadban nő fel, ezáltal tápláléka is igen változatos, ez adja husának azt a közismert izletességét, amelyért annyira kedvelik. A Stud jelentése szerint Magyarországon 1931-ben majdnem 23 millió baromfit számoltak össze, ebből 18 millió volt a tyukféle, több mint 2 millió a liba, majdnem másfélmillió a kacsa, a többi megoszlott a pulyka, gyöngytyuk és egyéb fajták között. Ma természetesen, különösen a Felvidék egy részének visszacsatolása folytán Magyarország baromfiállománya lényegesen magasabbra tehető. A *tyuktenyésztés* terén különösen a husbaromfi minőségében következett be hatalmas javulás. *A magyar parlagi baromfi huskihasználása ugyanis lényegesen felülmulja a nyugati tenyészbaromfifajtákét*, amennyiben a csontok kisebb sulya a vágási sulyveszteséget lényegesen csökkenti. Amellett *jó tojó és könnyen is*

amelynek nagy elterjedtsége annak tulajdonitható, hogy a liba kitünő husa, zsirja, mája mellett szintén jó tojó, sőt tolla is nagyon értékes külkereskedelmi szempontból is. Magyarország jelentős szerepe a világ libatenyésztésében még azzal is magyarázható, hogy Magyarországon a libahizlalás számos más országtól eltérően nagyrészt *tömés utján* történik. A magyar libaállomány legnagyobbrészt a magyar mezei lud és a nagytestü és hófehér tollazatu, Emdenlud keresztezéséből származó középsulyu, kitünő husu, fehértollu libákból áll. A libahizlalás egyik legértékesebb terméke, a libamáj különösen a szikes talajon tenyésztett állatoknál fejlődik jól. A *kacsatenyésztés* elterjedtsége ugyancsak a kedvező természeti adottságokkal magyarázható. A Magyarországon tenyésztett kacsafajták között az utóbbi időben mindinkább a magyar-pekkingi fajta tenyésztése terjed el, ennek a fajtának husa izletes, gyorsan nő, könnyen hizlalható és vágási huskihasználása is kedvező. A *pulykatenyésztés* különösen a Duna-Tisza közén ért el kitünő eredményeket. A kitünő husu és vékony csontu, egészen vagy félig hizlalt magyar pulykát különösen az angol piacon kedvelik, mert jó tulajdonságai mellett közepes sulya megvásárlását a szerényebb háztartások számára is lehetővé teszi.

Emlitésreméltó még a magyar *gyöngytyuktenyésztés* is, mely szintén legingkább

Kállay Miklós

Wystawa sztuki wengierskiej

Nagy értéksikere van a gyönyörü magyar képzőművészeti kiállításnak Varsóban

Varsó, április 30.

A meleg napsütés kihozza, tündöklővé emeli, izzóvá gyujtja a szineket. A varsói magyar képzőművészeti kiállításra az őszinte lengyel-magyar barátság tiszta meleg napja süt. Bár ennek a kiállításnak tulajdonképpen nincs is szüksége erre a megszépitő barátságra, amely különben nagyon jól esik. Ez a kiállitás a világon mindenütt eseménynek számitana, még a művészetnek olyan ősi középpontjaiban is, mint Páris vagy Róma. A kiállitáson a régibb és ujabb magyar mestereknek s a jelenkori magyar képzőművészet izlése emelkedettségének, változatos sokoldalúságának olyan gazdag bőségével ragyog, hogy föltétlenül lenyügözné, elvarázsolná a lengyel közönséget, még ha nem is az igaz baráti megbecsülés előlegezett bizalmával lépne be ide.

A kiállitás a város szivében van, a hatalmas Pilsudski-tértől alig néhány lépésnyire, a lengyel Műcsarnok termeinek egy részében. A tér nem tulságosan nagy, de *Gerevich* Tibor kitünő rendezői érzéke és biztos keze remekül tudta kihasználni. Minden együtt van itt, ami a magyar képzőművészetet Munkácsytól napjainkig jól és jellegzetesen képviselheti. Van nagyon sok európai jelentőségü remekmű és nincs egyetlen egy jelentéktelen, semmitmondó alkotás sem. Aki ezt a kiállitást megnézi, teljes képet alkothat a magyar művészet közelmultjáról és jelenéről. Ső bizonyos fokig nyomon követheti képzőművészetünk fejlődési vonalát s fogalmát a naturalizmus korától az ujabb stilizáló irányokig, az összes közbeeső lényeges irányok érintésével. Gerevich mesteri rendezése, az időrendi és irány szerinti csoportositás párhuzamos keresztülvezetésével átlátekinthetően és világosan szolgálja ezt a célt is. A mai idők érdemes művészei is nagyon kevés kivétellel bemutatkoznak a lengyel műértő közönségnek. Igy lényegesebb hiány a teljesség tekintetében sem mutatkozik.

A kiállitás ragyogó középpontja az a fal, amelyen öt remek *Munkácsy* sorakozik fel egymás mellett. Középen ott a kompozicióját, festői értékeit, megrázó költőiségét tekintve, egykép nagyszerü *Siralomházban*. Haynald biboros arcképe Velasquez Ince pápáját juttatja eszünkbe. A Colpachi-park zöld szimfoniája meleg lirájával ragad meg. A szemközt levő falról *Paál* László erdőköltemények néznek át rájuk. A magánynak, az erdei csöndnek néma zsongástól körüllebegett áhitatai ezek. Az oldalfalon *Benczur* és *Székely* Bertalan vásznai diszlenek. Szemközt *Lotz* Károly hires Korneliáját látjuk. De a legmegragadóbb ezen a falon *Szinyei-Merse* Pál forró magyar verőfényben tündöklő *Pacsirtája* és böcklini hangulatot lehelő *Lilaruhás nője*. Ebben a teremben fénylenek *Mészöly* István balatoni tájainak halk gyöngyházcsillámai is. És itt látjuk *Ferenczy* Károly festői finomságokban gazdag önarcképét.

A mai magyar mesterek termének képei *Csók* Istvánnak üde derüben sugárzó képei körül csoportosulnak. *Koszta* forró napsütésben égő magyar tájai, *Rudnay* Gyula mélysége és csodálatos álomvilága, *Iványi Grünwald* Béla cigányélet képei, *Perlmutter* Izsák parasztszobája, az interieur-plain-airnek ez a magának ellentmondó, mégis olyan páratlan szinderüje ennek a csoportnak legkiemelkedőbb darabjai. Szinte a magyar impresszionizmus termének lehetne ezt a részt nevezni.

A most beérkező fiatalabb festőnemzedék remekül vonul fel a kiállitáson. *Bernáth* Aurél festői bravurral készült Reggele, a kék szineknek ez a csodálatos kromatikus skálája bármely nagy nemzetközi kiállitáson az elsők közt foglalna helyet. *Szőnyi* István meleg szinei remegő párába fogják képeit. *Aba-Novák* hires Csikszeredai-vására páratlan lendületü vászonra varázslása a szines mozgalmasságnak. *Vaszary* János harsogó szinei és lendületes egyszerüsége fiatalos varázst adnak képeinek. Meg kell még emlékezni *Márton* Ferenc vaskos erejü Székely töltésépitőiről, *Kontuly* Béla, *Medveczky* Jenő és *Istokovits* Kálmán érdekes vásznairól. Ide irjuk azoknak a nevét is, akik mind hozzájárultak a kiállitás szinvonalának és gazdagságának emeléséhez, mint a két *Basilides* fivér, *Benkhard* Ágost, *Burghardt* Rudolf, *Emőd* Aurél, *Feszty* Masa, *Gaál* Ferenc, *Gallé* Tibor, *Glatz* Oszkár, *Jeges* Ernő, *Patkó* Károly, *Pécsi-Pilch* Dezső, *Szobotka* Imre, *Vass* Elemér és *Vidovszky* Béla.

A szobrászatot kevés számu, de igen magasrendü alkotás képviseli. Itt van *Horthy* Miklós kormányzó legsikerültebb szoborarcképe *Erdey* Dezsőtől. *Borbereky-Kovács* Zoltán lenyügöző erejü *Földmunkása* az ősi paraszti nyugalom monumentális érche merevedése. Csodálatos finom, gyöngéd kézzel készült, a kő minden merevséget legyőző és mégis bámulatosan anyagszerü *Pátzay* Pál *Szomoruság* cimü szobra. *Stróbl* Alajosnak egy remekbeformált márványát láthatjuk a kiállitáson. Felesége arcképét. *Sidló* Ferenc is költői üdeségü bronz tanulmányfejjel szerepel, cime: *Tavasz*. *Kisfaludy-Stróbl* Zsigmondnak is szoborportréi a legsikerültebbek. Rendkivül kecses *Keresztelő Szent Jánosa* is, a kiállitás választékos darabjai közé tartozik.

Ez is és *Ohman* a középkori késő román tiszta áhitatát lehelő szobrai is a kiállitás külön egyházmüvészeti részeiben vannak. Falusi magyar templom egyszerü, tiszta belső világát adta ennek a teremnek *Gerevich* Tibor szerető gondoskodása. A művészi alkotásokat oltárokon és oltárok körül csoportositotta. Itt vannak *Molnár* C. Pál prerafaelita szépségü, naiv báju szentképei, a magyar ötvösművészet remekbe készült kelyhei és monstranciái, amelyek között kiemelkednek *Megyer-Meyer* Antal munkái. Van itt *Sztehló* Lilinek egy remek szines ablaka, *Márkus* Lilinek egy naiv szépségü paraszt Betleheme, *Ohmannak* egy egészen kivételes kerámia Pietája. Az oltárokon mindenütt a stilusosan, sőt szinte liturgikus érzékkel megválasztott virág. Látszik, milyen különös figyelemmel készült a kiállitásnak ez a része.

Az iparművészeti tárgyak főleg a jellegzetes magyar diszitő elemek kidomboritásával vannak összeválogatva. A kiállitók közt *Jancsó* Máriát, *Kontuly* Bélát, *Kovács* Máriát, *Lakatos* Arturt (szőnyegek), *Pekáry* Istvánt és *Szudy* Ferencet kell megemliteni. Igen eredetiek *Gádor* ujszerü kerámia-dombormüvei. A gazdag plakett- és érmegyüjteményből főleg *Ispánky* József alkotásai ragadnak meg.

Külön falat foglalnak el *Aba-Novák* Vilmos szines freskó-vázlatai, amelyek hatalmas szimbolikus panneaukon vonultatják fel a sok évszázados lengyel-magyar kapcsolat legkiemelkedőbb hordozóit. Báthory Istvántól, Nagy Lajoson, Jodwiga királynén át *Pilsudski* marsallig ott állnak a közös harcierények és a közös kultura hősei, merev és monumentális méltósággal. *Aba-Novák* nem a hasonlóság kidomboritására törekedett, hanem közös történelmünkben elfoglalt jelentőségüket igyekezett kidomboritani.

A kiállitásnak volt a rásütő lengyel barátság verőfényén kivül belső, kifelé sugárzó lángja is, az a pillanatra nem szünő ‚mozgató erő, amellyel *Gerevich* Tibor a kiállitás egész ügyét felkarolta. Szinte beleszuggerálta a sikert a közönségbe. Mert nagy sikere van a varsói magyar kiállitásnak. Ez a siker semmiképen sem maradt volna el. De talán nem olyan kirobbanó és nem olyan őszintén megértő Gerevich Tibor szinte dédelgető szeretete nélkül.

Kállay Miklós.

Az állatértékesités és az állattenyésztés időszerü kérdéseivel foglalkozott az Alsódunántuli Mezőgazdasági Kamara állattenyésztési szakosztálya Zalaszentgróton tartott vándorgyülésén. Az üdvözlések után dr. *Vajda* Kornél ismertette a zalavármegyei tejértékesités megszervezését és megállapitotta, hogy Zalában egymásután alakulnak a tejszövetkezetek, majd felhivta a gazdákat, hogy tartsák kezükben termelvényeik értékesitésének sorsát külső segitség nélkül, amint azt már három vármegye csinálja. Zalában a tejértékesitésből a kisgazdáknak négy és félmillió pengő hasznuk van. *Lőke* László kamarai titkár általános tájékoztatót adott az állatértékesités helyzetéről, ismertette a lókivitel módozatait s főleg azt a törekvést, hogy a kisgazdát külföldre szállitott lova miatt ne vonhassák szavatosság alá, mert ez sok szaladgálást és költséget okoz. Bejelentette, hogy az állatárak katasztrófális csökkenésének megakadályozására *Kaposvárott bevezetik a konzervgyártást*, azonkivül *Spanyolországgal is folynak állatkiviteli tárgyalások*. A felszólalások után *Holly* Sándor elnök, hercegi jószágfelügyelő összefoglaló képet adott egyes vármegyék állat- és tejértékesitéséről, rámutatott a nehézségekre, végül ismertette a legujabb juhászati rendeletet, amely *katasztrófálisan érinti a juhtenyésztőket és a gyapjutermelőt*, főleg pedig a finom posztógyapjas és fésüs juhászatokat. A finom gyapju árát mérsékelték, viszont a fésüsgyapjut nem tudják emelni. A rendelet szerint kivánt uj állományt a gazdák nem tudják beállitani, mig a régit el nem adták. Javasolta, hogy a kamara utján intézzenek felterjesztést a kormányhoz és *kérjenek segitséget a juhtenyésztő gazdák részére*. A vándorgyülés számos hozzászólás után határozati javaslatot fogadott el, amely szerint az árleszállitást tolják ki évekre, mert a gazdáknak annyi állat és gyapju áll rendelkezésükre, hogy egy éven belül nem tudják értékesiteni.

A határozati javaslat utal arra is, hogy a kicserélendő juhállománytól a tenyésztő csak ugy tudna megszabadulni, ha a nem kivánatos juhállomány bárányait és juhait exportálnák. Mivel a juhokat csak kiviteli kondicióban lehet értékesiteni, *a javitáshoz szükséges eozinált buzát olcsó fuvar mellett biztositsák a gazdák rendelkezésére*, segitsék elő a *belföldi juhfogyasztást* még pedig ugy, hogy a katonaság étkezésénél vezessék be a juhhust. Hasonlóképpen az állami intézményeknél, a kórházaknál és az internátusoknál is be kellene vezetni a juhhus-fogyasztást. A gazdák ezenkivül az eozinált buzára egységes árat kérnek az egész országban, végül azt kérik, halasszák el a juhbejelentéseket, hogy a gazdáknak idejük legyen a rendeletben foglalt állatok eladására. Általános volt az a kivánság, hogy a kormány *függessze fel a posztó és szövetgyapjas juhászatok azonnali megszüntetését*. Ne kivánják most nyáron nyirás után az állatok elkótyavetyélését, hanem nyujtsanak módot arra, hogy a gazdák fokozatosan térhessenek át a fésüsgyapju juhokra. A határozati javaslatot az illetékes tényezőkhöz is felterjesztik.

Olaszországban 383 millió lirát fordítanak talajjavitási munkálatokra. Az olasz földmivelésügyi minisztérium költségvetési előadója előterjesztésében a talajjavitási munkálatokra szánt költségekkel kapcsolatban hangsulyozta, hogy az ujonnan megszavazott hitelek segitségével hárommillió hektárnyi terület termővétele válik lehetővé, valamint 1.700.000 hektár kiterjedésü már feljavitott talaj müszaki felszerelésére. Az 1939—40. költségvetési évre ezekre a munkálatokra előirányzott összeg 383 millió lirát tesz ki.

Még mindig tart az aranybeáramlás Amerikában. *Washingtonból* jelentik: Európából még mindig nagy tömegekben áramlik az arany *Amerikába*. Az utolsó huszonnégy órában nem ketvesebb, mint *37 millió dollár értékü arany érkezett különböző* európai államokból a newyorki kikötőbe. A szállitmány legnagyob brésze — *33 millió dollár — Nagybritanniából* jött.

A készleteket e héten kell bejelenteni. A Külkereskedelmi Hivatal felhivja az érdekeltek figyelmét a *Budapesti Közlöny* január 27-iki számában megjelent 990/1939 M. E. sz. rendeletre, amelynek értelmében a rendeletben foglalt cikkek, amennyiben a bejelentési kötelezettségek alá eső legkisebb mennyiséget elérik, vagy meghaladják, *folyó hó 7-ig a Külkereskedelmi Hivatalnál feltétlenül bejelentendők*. Az elkésve beadott készletbejelentéseket a Hivatal nem igazolja, hanem a minisztérium a rendelet 7. §-a értelmében fog az illető cég ellen eljárni. E hónapban csakis a rendeletben csillaggal megjelölt cikkek jelentendők.

Megélénkült a cseh protektorátus gazdasági élete. *Prágából* jelentik: A cseh-morva protektorátus nemzeti bankjának havi jelentése szerint *az a vásárló erő, amely a német birodalomból árad a protektorátus felé*, a kereskedelmi tevékenységet a mult hónap folyamán nagyon megélénkitette. A cseh ipar is jelentős fejlődést mutat, mert a nagynémet felvevő terület bőséges keresletet jelent a cseh áruk számára. *Az ipar és a fogyasztás emelkedésének következtében a nyersanyagbehozatal is lényegesen növekedett*. Cseh gazdasági körök most azon fáradoznak — állapitja meg a jelentés —, hogy *a kivitelt is emeljék*.

Erdei facsemeték és husángok kiosztása. A földmivelésügyi miniszter az alföldi erdők, fasorok, szélfogó pászták és facsoportok telepitése, továbbá az ország bármely részén lévő kopár és vizmosásos területek beerdősitése, végül a Balaton közvetlen környékének fásitására 1939. év őszén és 1940. év tavaszán nagymennyiségü erdei facsemetét és suhángot oszt ki az állami erdészeti csemete kertekből. Az erre vonatkozó hirdetmény a Budapesti Közlöny, a Földmivelésügyi Értesitő, Erdészeti Lapok, Köztelek, Hangya és Magyar Faipar cimü lapokban jelenik meg. Érdeklődőknek kivánatra a felvilágositást a fásitás területén illetékes m. kir. erdőigazgatóság vagy m. kir. erdőfelügyelőség adja meg. Az 1939. évi őszi erdősitéshez szükséges facsemetéket és husángokat 1939 julius végéig, az 1940. évi tavaszi erdősitéshez szükségeseket pedig 1939 október végéig kell az ültetés helyén illetékes erdőigazgatóságnál vagy m. kir. erdőfelügyelőségnél szóban vagy irásban igényelni.

Munkácsy

Magyar táj- és életképkiállitás

Néhány év óta valami olyan mozgalom észlelhető a magyar művészi izlés irányitásában, amelynek célja és hatása kellően fel sem becsülhető. Az egész világon nagy megmozdulások jeleit látjuk az uj formanyelvek elismertetéséért, gyakran kiméletlen rohamok igyekeznek félretolni a még szilárdan álló konservativ művészi felfogást, s ezzel szemben sokáig szinte alélt megnyugvást tapasztaltunk a megtámadottak részéről, mintha maguk is elismerték volna, hogy a tárgyi látás évezredes formái már valóban elmerültek a multban. Alig három esztendeje azonban mintha feleszmélt volna a muzeum kitárja kapuit, s ime onnan nem is dohos, hanem friss, illatos levegő, éltető világosság árad elő, egyre több és nagyobb tömegü közönség élvezi a már-már megcsufolt patinás müvészetet, amely nem szóval, nem kommentárral, hanem az örök müvészet egyetlen fegyverével, a szemléltetéssel hirdeti, hogy él és élni akar. A tavaly megrendezett Akt-kiállitás példa nélkül álló sikere uj tevékenységre ösztönözte a képzőművészeti társulat agilis vezetőit. A *Majovszky* Pál, valamint *Petrovics* Elek minden dicséretet megérdemlő munkájából kialakult a ma megnyiló *magyar táj- és életkép kiállitás.*

Esti Kurir 1927 I. 14

A XIX. és XX. század magyar festő- és szobrászművészeinek muzeális becsü, magán és közgyüjteményekből összeállitott nagy alkotásaiból nyolcadfélszáz darab került igy tizenkét terembe, s történeti, virág és egyéb csendélet képek kivételével mindent felölelnek, ami a képzőművészt megihlette.

A XIX. századi magyar festőmüvészet nagy alakjainak, *Munkácsy, Kelety, Than, Böhm, Ligeti, Székely, Lotz Paál, Barabás, Bihari Feszty, Markó, Roskovics, Pap Henrik Karcsay, Szinyei, Mészöly, Boross, Molnár* és a többiek közismert, vagy a mostani kutatás révén felszinre került uj alkotásai mellett valóban müvészettörténeti értékkel biró tanulmányt adnak a még ma is élő, vagy a közelmulban elhunyt müvészek hasonló tárgyu, de fejlődő irányu müvei. *László, Iványi Grünwald, Mannheimer, Glatz, Koszta, Deák Ebner, Csók István Kernstok, Szüle, Fényes, Karlovszky Réti, Mednyánszky Kéméndy, Hollóssy Ferenczy, Csák* és a többi ismert, becsült érték.

Teljes a gyüjtemény, mert egészen a kolorit határig terjedő irányok ugyszólván minden jellegzetes müvel képviselve vannak.

Perlmutter, Vaszary, Hermann, Istokovics, Kmetty, Márffy, Remsey, Vesztróczy, valamint a fiatalok közül *Basilides Sándor, Szobotka,* ifj. *Gaár Vilmos, Barcsay Jenő, Barzó Endre,* s a tulzóan ujitók is mind annak a célnak a szolgálatában állanak, hogy a müizlés fejlődéséhez a közönség a teljes müvészi anyagot kapja meg.

A szobrászanyag, ha nem is olyan gazdag számban, mint a festészet, de sulyát *Donáth Gyula, Róna József, Pásztor János, Margó Ede, Bory Jenő, Beszédes László, Damkó József, Izsó Miklós, Petri Lajos* egyes és sorozatos müvei adják meg.

A magyar népélet- és a magyar tájfestés szép müvészete vonult fel azzal az agilitással, amivel eddig csak harcos irányoknál találkoztunk.

(b. m.)

Esti Kurir 1927. I. 14.

** **A Mücsarnok kiállításának megnyitása.** A magyar táj- és népéletkép-kiállítást ma délelőtt nyitotta meg József királyi herceg, ki Auguszta kir. hercegasszony társaságában érkezett déli tizenkett[illegible] Mücsarnokba. Lukács György [illegible] [illegible]ép[illegible] [illegible]ársulat [illegible]ke,

[illegible]

Ujság
1927. I. 14.

* **A magyar táj- és népéletkép-kiállítás** megnyitása. Tegnap délután nyilt meg ünnepélyes keretek között a nagy fáradsággal előkészitett *mag[illegible] táj- és né[illegible]let-kiállítás* Mücsarnokb[illegible] [illegible]rály[illegible] [illegible]ek, a S[illegible]

Magyarság
1927. I. 14.

Munkácsy Mihály.

Pesti Hírlap 1927. nov. 13.

Az Ernst-Muzeum 37-ik aukció-kiállitása.

Az *Ernst-Muzeumban* vasárnap délelőtt nyilik meg a muzeum 37-ik aukciójának kiállitása, amelyet november 21-től kezdve a kiállitott tárgyak kalapács alá való bocsátása követ. Mint mindig, ugy ezuttal is, ugy hat az Ernst-Muzeum világos, levegős, intim termeiben felraktározott aukciós anyag, mintha nem is gazdát cserélő műtárgyakról volna szó, hanem egy választékos izlésü nábob pazar, muzeális érdekességü és gazdagságu lakásában járnánk.

Ezuttal három gyüjtemény kerül kiállitásra, majd kalapács alá. Dr. *Mezey Ferenc* hagyatéka, *Kilényi Hugó* gyüjteménye és *Farkasházy Zsigmond* hires herendi porcellánjainak kollekciója.

A falakon gazdag és egészen kivételes értékü képanyag, amelynek sok olyan kiemelkedő darabja van, amely mintha nem is magángyüjtemények, hanem állami muzeumok falaira kivánkoznék. Itt van többek közt, hogy a magyar művészet reprezentáns alakjainak műveivel kezdjük, *Munkácsy Mihálynak* egy megragadó váz'ata *Milton*-hoz, a legnagyobb érdeklődést azonban, mint különösképen értékes ritkaság, *Mányoky Ádám* két arisztokratikus szépségü arcképe fogja kelteni, amelynek egyikét, ez a kuruckori nagy magyar művész, *Erős Ágost* szász király megbizásából festette Varsóban. A XIX. század magyar mesterei közül *Markó Károly* egy pompás tájképével, *Borsos*, a Barabás-korszak legjelentékenyebb magyar arcképfestője, egy előkelő portréval szerepel, de feltünik még két *Brocky* és egy jelentékeny *Lotz*-festmény is. Az ujabbkori magyar művészet termékei közül *Benczur Gyula* és *Pállik Béla* egy-egy reprezentáns festményét látjuk.

Igen gazdag a külföldi képanyag is, amelyből valóságos szenzációképen kell megemlitenünk a velencei rokokó bűbájos mesterének, *Francesco Guardinak* két vásznát, amelynek megjelenését egy magyarországi aukción, valósággal nemzetközi amatőrszenzációnak kell mondanunk. A flamand művészetet főként *Van Orley* muzeális értékü *Szent család*-ja reprezentálja, a hollandok közül pedig még itt van egy Neefs interieur, nagy érdeklődésre tarthat azonban számot *Terborchnak* egyik igen kitünő portréja.

A dusgazdag fayence anyag ritka csemegéje lesz a magyar porcellán specialistáinak, mert ilyen gazdag és reprezentáns herendi gyüjtemény talán még nem is volt lá'ható egy seregben. Ugyanilyen ritka alkalom kinálkozik gyönyörködésre és vásárlásra az antik butorok kedvelőinek is, valamint az ötvösművészet amatőrjeinek.

Az Ernst-Muzeumnak ez az aukció-kiállitása, melynek egy egy főbb nevezetességét a *Pesti Hirlap* mai mellékletén közöljük, méltó volna arra, hogy a nemzetközi amatőrök egész seregét vonzza Budapestre. Valóságos idegenforgalmi látványosság.

Párizs, nov. 12. De Fallois-t, az Expension ipari társaság vezető mérnökét, a kötvények hamisitásában való bünrészesség miatt letartóztatták. A *Matin* és a *Journal* szerint egész pénzügyi csoport alakult a Blumensteinnal való üzletek lebonyolitásának a céljából. E csoport egyik vezetője a letartóztatott *Jean de Fallois* nagyiparos, a Société d'Expansion Industrielle et Commercielle igazgatója, aki Blumensteinnak több üzletben a társa volt

Jean de Fallois letartóztatása folytán szombaton délelőtt a magyar állampapirok hamisitása ügyében nyomozó államrendőrségi tisztviselő *több detektivvel egy a Rue Quatre Septembre-en levő nagybankba ment.* A sajtónak nyilatkozatot nem adtak e lépés céljáról, valószinü azonban, hogy az ügyben kompromittált személyek safejeiben tartottak kutatást.

E letartóztatásnak különös érdekességet ad az, hogy

De Fallois politikai szerepet is játszott,

kereskedelmi vállalata utján nagyon élénk összeköttetésben áll a szovjetkormánnyal, amely neki monopóliumot biztositott a Franciaország és Oroszország közötti kereskedelem lebonyolitására. *A két Tovbinitestvér szoros összeköttetést tartott fenn De Falloisval.*

Párizs, nov. 12. *(A Pesi Hirlap tudósitójának távirata.)* A Blumensteln-ügyben

Munkácsy

* **A magyar táj és népélet két kiállítása.** A Mücsarnokban december közepén olyan nagyszabásu kiállitás nyilik meg, amelyben a magyar közönség ujból viszontlátja Magyarország aranykorát. Elmult évtizedek müvészi alkotásai, tájképekben és életképekben visszavarázsolják a régi Magyarországot. Ez a kiállitás kizárólag *a magyar táj szépségeire és a magyar élet festői voltának bemutatására terjeszti ki bőséges programját.* Felsorakoznak a magyar képzőmüvészet nagy uttörői: *Munkácsy, Lotz, Benczur, Székely* Bertalan, *Pál* László, *Mészöly* Géza, *Zichy* Mihály, *Ligeti* Antal, *Kelety, Telepy, Thán* Mór, *Madarász* Viktor, *Barabás* Miklós, *Deák-Ébner* Lajos, *Pállik* Béla, *Wágner* Sándor stb., valamint a nyolcvanas és kilencvenes évek kiváló életképfestőit: *Feszty* Árpád, *Roskovics, Vágó, Karcsay, Hollósy, Margitai, Spányi, Tölgyessy, Paczka, Zemplényi, Torma, Ferenczy, Miesz, Coulin, Wellmann, Babitz, Eisenhut, Tornai, Stettka, Kimnach, Pataky* stb. Válogatott müveivel lesznek képviselői az elmult évtizedek változatos életének és müvészetének. A szobrászok közül *Izsó* Miklós, *Huszár* Adolf, *Fadrusz, Zala, Loránfy, Róna, Holló, Bezerédy, Ferenczy,* a magyar népies alkotásaikkal fogják gazdaggá tenni ezt a nagybecsü gyüjteményt,

Magyarság
1926. XI. 14

Magyarság

Magyar táj- és népéleti kiállitás rendkivüli méreteket öltött; anyaga annyira megsokasodott, hogy a kiállitás megnyitását el kellett halasztani. A kiállitás egyik rendező, *Majovszky* Pál dr. miniszteri tanácsnok anyag összegyüjtésénél kutatásai al[illegible]

Magyarság
1926. XII. 29

Munkácsy

— Ismeretlen nagyértékü régi tájképek a Mücsarnok rendezés alatt álló kiállitásán. A *Magyar Táj és Népéleti Kiállitás* rendkivüli méreteket öltött, anyaga annyira megsokasodott, hogy a kiállitás megnyitását el kellett halasztani. A kiállitás egyik rendezője: *Majovszky* Pál dr. min. tanácsos az anyag összegyüjtésénél, kutatásai alatt a régi idők müvészetéből eddig ismeretlen, nagyértékü müvekre talált, amelyeknek beszállitása a Mücsarnokba most van folyamatban. *József* főherceg gyüjteményéből három rendkivül szép és becses alkotás kerül a kiállitásra. A nyolcvanas évek hires magyar mecenásának: *Zichy* Nepomuk János grófnak müvásárlásaiból fia, *Zichy* Béla gróf tizenkét darab páratlan szépségü, a nagyközönség emlékében vagy ismeretében is élő hires müvészi remeket bocsátott a rendezőség rendelkezésére. *Károlyi* László gróf a fóti kastélyából *Munkácsy* Mihálynak legbecsesebb magyar életképét küldi be. Eseménye lesz a kiállitásnak több nagyobb szabásu müve a nyolcvanas évek kiváló zsánerfestőjének: *Karcsay* Lajosnak, aki harminchárom év előtt tette le az ecsetet. A kiállitás január első hetében nyilik meg.

Nemzeti Ujság
1926. XII. 29

1926 XI. 14.

* Szilveszter-napján nyilik meg a Mücsarnok magyar táj- és életkép kiállitása. A Mücsarnok magyar táj- és életkép kiállitá[illegible] rendkivül nagyszabásu kiállitássá növek[illegible] meg, mert ugyszólván keletkezésétől k[illegible] felöleli a magyar tájkép és életké[illegible] sorozatát. A [illegible]ok t[illegible]

Magyarság
1926. XII. 15.

ARSÁG 1927 V. 29

SZINHÁZ ÉS MŰVÉSZET

Munkácsy

A varsói magyar müvészeti kiállitás sikere

Varsó, május hó

A magyar lapok annak idején részletesen számoltak be a varsói magyar müvészeti kiállitás megnyitásáról s arról az érdeklődésről, mellyel a lengyel müvészeti és intellektuális körök azt fogadták.

Most, mikor a kiállitás már bezárult, érdemes egy kis szemlét tartani felette.

A kiállitás erkölcsi sikere igen nagy és dicséret illeti azokat, kik azt kezdeményezték, mert ezzel nagyban előmozditották a magyar—lengyel kulturális közeledés eszméjét és emelték a magyar kultura megbecsülését a lengyelek körében. Nagy szükség volt erre a kiállitásra, mert mig az idősebb lengyel nemzedék, főleg pedig a müvészeti körök elég jól ismerték a mult évtizedek magyar müvészetét, addig a fiatalabb nemzedék egyáltalában semmit sem hallott a mi müvészeinkről. A háboru meg az azt követő évek majdnem teljesen elzárták a lengyeleket a magyar kulturával való érintkezéstől, azért ez a kezdeményezés igen szerencsés gondolat volt.

Varsó intelligenciája rendkivül érdeklődéssel fogadta a kiállitást, mely igen élénk látogatottságnak örvendett. Hasonlóképen a sajtó is igen sokat foglalkozott vele; több mint harmine cikk jelent meg a varsói lapokban a kiállitással kapcsolatban. E cikk keretében természetesen nem lehet ezekkel részletesen foglalkozni azért itt csak arra szoritkozhatunk, hogy általánosságban összefoglaljuk a müvészeti kritikusok, a müvészek és a müvelt közönség részéről elhangzott véleményeket.

Általános volt az a vélemény, hogy a magyar festőmüvészet igen magas szinvonalon áll, magasabban mint a lengyel, hogy a magyar müvészek igen iskolázottak, sokat tudnak, kitünően rajzolnak, de *festményeik jellege inkább kozmopolita, európai s hiányzik belőlük a speciális vonás.* Főleg Páris hatása érezhető rajtuk. Ezzel szemben a lengyel festészet valamivel mögötte áll a magyarnak, de viszon izzig-vérig lengyel, nemzeti jellegü.

Különösnek találták, hogy *hiányoztak a történelmi képek*, pedig a mostani magyar lélek keresi a fényes multat s abban keres vigasztalást a mostani sulyos helyzetben. Ő náluk — a lengyeleknél, — a felkelések leverése után keletkezett szörnyü deprimáltság letörése céljából festette meg Matejko a lengyel történelem legfényesebb mozzanatait. Ez hiányzik a mosani magyar festészetből, mondták egyesek.

Többen megjegyezték azt, hogy aránylag kevés az arckép a kiállitáson.

Ami a retrospektiv részt illeti, mindenki sajnálta, hogy az elhunyt nagy magyar müvészek csak oly kevés képpel voltak képviselve, melyek nem adtak kellő képet az illető müvészetéről. E képek közül a legnagyobb hatást tette Munkácsy Krisztus képe. Sokan kérdezték, miért nincs képviselve Hollósy, kinek sok lengyel tanitványa volt s kiért annyira rajongtak azok. László Fülöp képei iránt is sokan kérdezősködtek és nagyon sajnálták, hogy egyetlen képe sem volt kifüggesztve.

A most élő müvészek közül a legjobban tetszettek *Glatz* Oszkár képei (Anya gyermekkel, Vasárnap és Látogatás), továbbá *Iványi-Grünwald* Béla vásznai (Ut a Hortobágyon, Cséplés, Hazatérés a vásárról), *Csók* István némely képe, továbbá *Áldor* János Fehér arcképe, *Bosznay* István képei, *Csánki* Dénes, *Edvi Illés* Aladár, *Fényes* Adolf képei, *Gy. Sándor* József Kolostorfolyosója, *Katona* Sándor Soirée-ja, *Knopp* Imre képe: Az anya csókja, *Nagy Vilmos* dadája, *Rudnay* Gyula Öreg magyarja, *Udvary* Géza Parasztok c. képe, *Pentelei Molnár* János, *Perlmutter* Izsák és *Udvary* Pál képei. Ez csak nagyjából való felsorolás, mert ezeken kivül még sok kép nyerte meg a közönség tetszését.

Ellenben kevésbbé tetszettek az ultramodern képek, és a megjelent kritikák közül is csak kettőnek tetszettek, a „Kurjer Poranny" és a „Wiadomosci Literackie" müvészi kritikusainak. Ez utóbbi kifogásolta, hogy nem volt képviselve a legszélsőbb irányzat.

A szobrászati müveket elsőranguaknak mondta mindenki. Általános volt a vélemény, hogy itt gyenge munka nincsen. A közönség gyönyörüséggel nézte *Pásztor* Jánosnak „Búcsúzás" c. pompás szoborcsoportját az öreg magyarral és fiával. Nagyon tetszettek *Horvai* János, *Szentgyörgyi* István, *Telcs* Ede, Kisfaludi *Stróbl* Zsigmond, *Lux* Elek, *Ligeti* Miklós és a többi kiállitó szobrai.

A kiállitás grafikai részét is igen dicsérték, mint nagyon magas szinvonalon levőt.

Az iparmüvészeti rész hasonlóképen nagy elismeréssel találkozott. Nagyon tetszettek a herendi porcellán tárgyak, a pécsi Zsolnay-gyár készitményei, a *Szontagh* Aranka-féle csipkék, a mezőkövesdi tárgyak. Mindenki sajnálta, hogy ebből nem volt több kiállitva. Ebből arra lehet következtetni, hogy nagy sikerre számithatna majd egy nagyobb magyar háziipari és iparmüvészeti kiállitás. Ezt érdemes volna később megvalósitani.

A kiállitás erkölcsi sikere tehát igen nagy s büszkén könyvelhetjük el azt magunknak. Ennek azért is van nagy jelentősége, mert ez volt az első külföldi kiállitás Varsóban, mióta Lengyelország ujjászületett.

A kiállitott képek iránt igen nagy volt az érdeklődés és igen sokan szerettek volna venni belőlük, de az árakat az itteni viszonyokhoz képest oly magasaknak tartották, hogy egy kis képen, néhány grafikai munkán és pár kisebb porcellán darabon kivül semmit sem adtak el.

A varsói szépmüvészeti társulat (Towarzystwo Zachety Sztuk Pieknych), mely a magyar kiállitást rendezte, legutóbbi ülésén több magyar müvészt tüntetett ki „mention honorable"-lal. Ezek a következők: Csók István, Iványi-Grünwald Béla, Glatz Oszkár, Bosznay István, Csánki Dénes, Batthyány Gyula gróf, Fényes Adolf, Katona Nándor, Márton Ferenc, Ruday Gyula, Perlmutter Izsák, Knopp Imre, Udvary Géza, Vaszary János, Déry Béla, Szlányi Lajos, Horvai János, Pásztor János, Szentgyörgyi István, Telcs Ede, Petri Lajos, Kisfaludi-Stróbl Zsigmond, Lux Elek és Sidló Ferenc. A kitüntetett müvészek száma tehát elég nagy.

A varsói müvészeti kiállitás ismertetése nem volna teljes, ha nem emlékeznénk meg *Brzesinski* Szaniszló urról, a varsói müvészeti társulat elnökéről, akinek igen nagy érdeme van abban, hogy a kiállitás megtörténhetett, mert dacára annak, hogy a csehek minden követ megmozgattak s még diplomáciai uton is próbáltak reá nyomást gyakorolni, hogy ne a magyar, hanem a cseh kiállitásnak engedje át a termeket, ő mindennek dacára a mi müvészeinknek adott elsőséget. Ezért köszönet és hála illeti meg őt a magyar müvészek és az egész magyar nemzet részéről. Kivüle meg kell emlékeznünk még a társulat fáradhatatlan lekötelezően kedves, meg szives ügyvezető igazgatójáról, *Radecki-Mikulicz Szaniszló* urról, aki annyi lelkesedéssel és ügybuzgalommal foglalkozott a magyar kiállitás technikai részének vezetésével. Ezek az urak rendkivül megkönnyitették a kiállitás lelkes és kiváló szervezőjének, *Déry* Bélának, a kiállitás kormánybiztosának nehéz munkáját.

Harisnyákban és kesztyükben nagy választék

Selyem harisnya kis szövő hibával P 4
Selyem " " francia P 6
Selyem harisnya la francia . . . P 7·60
Selyem csipke la francia . . . . . P 8·80
Férfi-zokni tiszta cérna . . . . . P 3·60

Gyermek-zoknik, nyári ujjas trikók, valamint fürdőruhákban nagy választékban

SALGÓ

Kristóf-tér 2 és Andrássy-út 17

* **Jeritza Mária bucsufellépte.** *Jeritza* Mária szombat este vett bucsut a budapesti közönségtől legünnepeltebb és leghatásosabb szerepében, Toscában. Annak ellenére, hogy idei vendégszereplésének müsorán már egyszer eljátszotta és elénekelte a budapesti közönség előtt ezt a csodálatos idegszerepet, közkivánatra kénytelen volt még egy előadással megtoldani és egy felejthetetlen forró, tapsos estén elbucsuzni attól a publikumtól, amely szeretetével oly hálásan viszonozta a kivételes tehetségü drámai énekmüvésznő játékát. Azok is elbüvölve, meghatottan hallgatták a *Preghierát*, Jeritza Mária utólérhetetlen interpretálásában, akiknek a közelmultban annyiszor volt nagy lelki élményük ennek a csodálatraméltó asszonynak szerepléseː Valóban olyan müvésznő, akit az Isten jókedvében teremtett: megvan áldva müvészi ihlettel, pazar szépséggel, csodálatos hanganyaggal s mindennek tetejében a legnagyobb drámai hősnőkkel vetélkedő előadómüvészettel. Sohasem, még ebben a szerepében sem adja ugyanazt: játéka momentumainak vannak olyan árnyalatai, amelyek mindig ujszerüek s amelyek észrevehetőleg az inspiráció lázában születtek meg közönsége előtt. Valóban érdemes volna részletesebb pszihológiai és esztétikai tanulmányban beszámolni Jeritza Mária Tosca-alakitásáról: arcjátéka, gesztusa, egy-egy grimásza majdnem olyan ékesen szóló, mint hangja. Az Opera közönsége szinte megittasult a müvésznő mai mutatványától és áttapsolta a II. és III. felvonás közét. Az est szépségéhez és varázsához nagy mértékben hozzájárultak magyar partnerei: *Székelyhidy* Ferenc, daliás és elegáns Kavara Dossa és *Szendy* Ferenc intelligens Scarpia-alakitása.

* **Virághalmi Ferenc emléke.** A győri *Kisfaludy Irodalmi Kör* ülésén diszes közönség jelenlétében *Lam* Frigyes olvasta fel Virághalmi Ferenc iró, 1848/49-es honvédszázados, irodalmi müködéséről szóló méltatást. Virághalmi Ferenc 1826-ban, Rév-Komáromban született. A győri bencés-szerzet gimnáziumát szép sikerrel végezvén, piarista klerikus lett. Közvetlenül pappá szentelése előtt kitört a 1848-as szabadságharc s Virághalmi társaival együtt belépett a 39-ik győri honvédzászlóaljba. A swechati ütközetben hadnaggyá, a téli hadjárat alatt századossá lépett elő. A világosi fegyverletétel után az osztrákok besorozták cserepárnak és Lombardiába bellebbezték. Itt irta a „Milanói dom" cimü huszárlegendát, mely a *Vasárnapi Ujság*ban jelent meg s mely a figyelmet iránta felébresztette. Az alkotmányos életben Győr megye aljegyzőjévé választotta. Közkézen forgott regényei: „A fegyverkovács", „Törökvilág Győrben", „A király védencei", „Egy cserepár naplója" „Emlék a szomoru időkből", melyek a történelem, a szabadságharc és az abszolutizmus idejéből veszik tárgyukat. Leforditotta Jókai több müvét és a külföldi lapokban ismertette a magyar irodalom termékeit. Emellett szorgalmasan dolgozgatott

Modellkalapok



és saját gyártmányu elsőrendü kalapokat
gyári áron
árusitok
KARDOS kalapgyár
IV., Párisi-utca 3.
Gyártás és en-gros
VII., Hernád-utca 40.

* **A Magyar Királyi Operaház záróhete.** A vasárnap, május 29-én, szinrekerülő Trubadurban Leonát *Lánczi* Margit, a Nemzeti Szinház müvésznője, fogja énekelni. A keddi Varázsfuvola Éj királynője szerepében *Szabó* Lujza, Tamino szerepében pedig *Rösler* Endre fog bemutatkozni. Papagenot először fogja énekelni *Pogány* Ferenc dr. Szerdán Verdi vigoperája, a Falstaff van müsoron. A csütörtöki Aidát az Operaház vendége, Dirk *Fock* fogja vezényelni. Pénteken és szombaton az Országos Magyar Királyi Zenemüvészeti Főiskola operanövendékei fognak vizsgálati előadást tartani. Pünkösd vasárnapján bérletszünetben a Farsangi lakodalom van előadáson, pünkösd hétfőjén, mint évadzáró előadás a Bajazzók, továbbá *Máder* Rezső vezényletével teljes egészében a Mályvácska királykisasszony fog szinre kerülni. Szerdán, junius 8-án, a Nemzeti Zenede operai növendékei fogják vizsgálati előadásukat tartani.

* **A martonvásári Beethoven-emlék.** Székesfehérvári tudósitónk jelenti, hogy a martonvásári országos Beethoven-ünnepet, melyet május 22-ére tüztek ki, bizonytalan időre halasztották. Ennek a halasztásnak nincs tehnikai oka, mert a szobormü már készen várja a leleplezést a Brunsvick grófok ősi kastélyparkjában, amely most a Dreher uradalomhoz tartozik. *Pásztor* János gigantikus alkotása óriási sziklatömb, mely a tó közepén levő kis szigeten emelkedik egy több

A REINHARDT-társu
Ma vasárnap délután 3 órakor mérsékelt helyára
M I R A
A Madonna ..... LADY D'ANA MANNERS
Az apáca ..... ROSAMOND PINCHOT
A vándorfurulyás .. MÁTRAY ERNŐ

százéves hatalmas jegyenyefa árnyékában. A sziklatömb ormán Beethoven jellegzetes feje látható. Ez a sziklaszobor disztelen, mégis kifejező, megkapó. Felirás nincs rajta. Maga a hely, ahol a szobor áll, a természet remeke. Csupa százados fák övezik körben. Még látható a szobor közelében az a nevezetes kőpad is, amelyen Beethoven a mult század első éveiben sokat üldögélt, Brunswick Teréz grófnővel. A szobortól jobbra, a fák közé rejtve, áll az a vörösmárvány emlékoszlop, melyet a grófnő tizenhatéves korában, atyja emlékezetére, emeltetett s amely előtt fogadalmat tett, hogy mint az igazság papnője, sohasem megy férjhez.

Budapest legnagyobb szinházi esemény
A legérdekes
OROSZC
Vasárnap, szerda, csütörtök, péntek, vasárnap, hétfő

* **Zichy Mihály-kiállitás.** Száz esztendeje, hogy a legnagyobb magyar festők egyike *Zichy* Mihály, a somogymegyei Zalában megszületett. Huszonöt éves korában Szentpétervárott telepedett le, mint Helena orosz nagyhercegnő rajzmestere. Müvei, különösen rajzai és illusztrációi európaszerte a legnagyobb elismerést szerezték meg müvészetének, 1856-ban a cár udvari festőjének nevezte ki. Madách, Petőfi, Arany-balladái, Byron, Lermontov illusztrációi világhiresek. Allegorikus nagy festményei sok müvészeti és böleselet-politikai vitára és háboruskodásra adtak okot. Születése századik évfordulóját Budapesten nagy emlékkiállitással fogják megünnepelni.

Munkácsy Mihály

SZINHÁZ, MŰVÉSZET

Szent Imre-emlékkiállítás a Műcsarnokban

Az Országos Magyar Képzőművészeti Társulat belekapcsolódva a Szent Imre ünnepségek hosszu sorába, julius 13-tól augusztus 24-ig Szent Imre emlékkiállitást rendez. A kiállitásra kerülő anyag teljesen megtölti a Műcsarnok helyiségeit és a biblikus tárgyu képek mellett a magyar történelem sulyos akkordjai közt, mint finom hegedüszó fogja meg az embert Imre herceg fennkölt alakja. Imre herceg és az Árpádházi királyok élete gyakran adtak témát a magyar képzőművészet nagymestereinek és ahogy összegyüjtve mintegy dramatizált történelem elboritják a termek falait, nincs abban semmi egyhanguság, semmi alkalmi felfokozottság — az ember inkább azt érzi, hogy az örökéletü művészi alkotások, a divat futó homokján nem teremnek, feltételük, hogy gyökereiket mindig a lélek mélységeibe eresszék.

A kiállitás nagyobbik része ma már muzeális érték, a nagy magyar komponisták sok reprezentativ darabbal szerepelnek. Az I. teremben *Munkácsy* Mihály *Kálváriája*, *Lotz* Károly falfestmény tervei és *Reskovics* Árpádházi királyokat ábrázoló portré kompozició, *Székely* Bertalan, *Ligeti* Antal, *Than* Mór, *Vastagh* György képei és *Benczur* Gyulának a Székesfővárosi Muzeumtól és a Benczur-családtól kölcsön kapott mozaikképei, illetve olajfestményei a legmegkapóbb értékek.

A második termet *Székely* Bertalan és *Lotz* Károly kartonjai ékesitik, de ezek mellett is feltünik a szerencsétlen sorsu *Hegedüs* László erős képe és *Merész* Gyula monumentális, szinben is nagyon szép *Szent Imre hercege*.

A harmadik termet *Bihari* Sándor komor szinpompáju, tragikus Krisztus képe dominálja, de nagyon jók *Vágó* Pál, M. *Coreth* Erzsébet grófnő és *Deák Ébner* Lajos képei is.

A többi termekben az élő müvészet kapott nagyobb szerepet, különösen is ki kell emelnünk *Nadler* Róbert: *Szent Ceciliáját*, *Gulyás* Sándor szép legendikus tárgyu képeit, *Szlányi* Lajos *Golgothá*-*ját*, a fiatal *Heinz* Henrik aschaikus izü, mégis friss vallásos tárgyu festményeit, *Visky* János Szent Imre utolsó vadászatát ábrázoló drámai erejü képét. *Tury* Gyula könnyed dolgait, *Kunwald* Cézár felfogásban müvészi, de karakterben is frappáns Prohászka-portréját, *Wellmann* Róbert Serédi Jusztinián hercegprimásról készült kitünő arcmását, *Szentistvány* Gyula kitünő Szent Gellért képét, *Mihalovits* Miklós, *Spanyik* Kornél, *Istókovits* Kálmán, *Udvary* Pál, *Kányus* János, *Kacziány* Aladár, *Gy. Nagy* Zsigmond és *Moldován* Béla elsőrangu dolgait. *Márton* Ferenc a szegedi fogadalmi templom számára készült mozaikképei ismét csak azt igazolják, hogy ez a keménykötésü, hatalmaserejü müvész nemcsak a grafikában van az élen, hanem a freskóban és a monumentális egyházi festészetben is nagy feladatokra volna hivatva.

A szobrászanyag is gazdag s olyan kitünő, hogy szinte minden kiállitó megérdemelné, hogy névszerint megemlitsük. Ha ezuttal nem is foglalkozhatunk minden alkotással külön-külön, nem mulaszthatjuk el külön is kiemelni *Siklódy* Lőrinc, *Ligeti* Miklós, *Lux* Elek, *Margo* Ede, zsákodi *Csiszér* János, *Visnyovszky* Lajos, *Bory* Jenő, *Vass* Viktor, *Vastag* Éva és ifj. *Vastagh* György, *Kisfaludi Stróbl* Zsigmond, *Horváth* Géza kiváló szobrait és *Berán* Lajos artisztikus plakettjeit.

Külön teremben vannak elhelyezve *Waelder* Gyula szép épitészeti tervei, a Magyar Egyházi Festészet tanulmányi szempontból is nagyértékü vázlatai (ezeket *Hoffmann* Edith dr., a Szépmüvészeti Muzeum igazgatóőre gyüjtötte és rendezte nagy hozzáértéssel és szeretettel) Lotz és Székely freskó-vázlatai és Nagymagyarország régi templomainak egykoru freskóiról készült akvarelljei, a melyeket a Müemlékek Országos Bizottságának gyüjteményéből *Szentiványi* Gyula dr. válogatott össze kitünően.

Ügyes dolog volt a kiállitást müvészi fényképfelvételekkel is gazdagitani. *Erdélyi* Mór udvari fényképész Budapest templomairól készitett felvételeit csak müvészi mértékkel lehet mérni és megállapithatjuk, hogy dolgaival elérte azt a hatást, ahol a technikai tökéletesség szinte eltörpül a müvészi megoldás nagyszerüsége mellett. *Balogh* Rudolf fényképész tájfelvételei is megütik a legmagasabb szinvonalat.

m. v.



ÉK LEGYEN
SZÓRAKOZÁS,

e megerőltetés nélkül! Azért
játékszünetben mindenki egy
sésze moccá-val erősiti ma-
át, hogy hangulatát és játék-
edvét növelje. De a kávé valódi,
amisitatlan babkávé legyen!

Meinl Gyula rt.

) művészettörténelmi-, ifj. *Kal-*
kl. mérnök, muzeumi gyakornok
egyvertörténeti-, *Kalmár* László
tanársegéd (Szeged) számelmé-
Árpád müegyetemi tanársegéd
zerves chémiai-, *Bruckner* Zoltán
r. müegyetemi tanársegéd (Budapest) szer-
es chémiai-, *Gömöry* Sándor müegyetemi ta-
rsegéd (Budapest) mezőgazdasági chémiai
chnológiai-, *Kerényi* Béla okl. vegyészmér-
ök (Budapest) chémiai technológiai-, vitéz
holnoky László dr. egyet. adjunktus (Pécs)
yógyszertani-, *Vastagh* Gábor az Orsz. Köz-
észségügyi Int. adjunktusa (Budapest) ché-
iai-, *Mödlinger* Gusztáv dr. egyetemi ta-
rsegéd (Budapest) állattani-, *Miltényi*
ászló egyetemi tanársegéd (Budapest) mező-
zdasági-növénytani-, *Pál* Zoltán dr. egye-
mi tanársegéd (Debrecen) álattani-, *Lamoth*
nre dr. főisk. gyakornok (Budapest) örök-
stani-, *Urbanek* László dr. állatorvosi főisk.
egyészmérnök (Budapest) chémiai-, *Sztrokay*
álmán tanárjelölt (Budapest) ásványtani-,
j. kendi *Finály* István okl. vegyészmérnök
udapest) közettani-, *Kubacska* András dr.
yetemi tanársegéd (Budapest) palaeontoló-
iai-, *Kóz* Andor dr. egyetemi tanársegéd
udapest) geomorfológiai-, *Szabó* Pál Zoltán
r. egyet. tanársegéd (Pécs) földrajzi-, *Bod-*
r Béla dr. egyet. tanársegéd (Szeged) agro-
eteorológiai-, *Simon* Béla a Földrengési
bszervatorium asszistense (Budapest) seizmo-
giai-, *Herczeg* Árpád dr. egyetemi tanár-
géd orvostörténeti-, *Tangl* Harald dr. egyet.
nársegéd (Budapest) élettani-, *Putnoky*
yula dr. egyet. tanársegéd (Budapest) kór-
nctani-, *Hofhauser* János dr. egyet. tanár-
géd (Budapest) sebészeti-, *Papolcsay* Ferenc
r. egyet. gyakornok (Budapest) szemhystológ-
iai-, *Németh* László dr. egyetemi gyakornok
udapest) belgyógyászati-, *Buday* László dr.
yetemi tanársegéd (Budapest) belgyógyá-
ati-, *Kálló* Antal dr. egyet. tanársegéd (Sze-
ed) idegkórtani-, *Szász* Sándor dr. egyet.
nársegéd (Szeged) szemészeti-, *Victorioz*
álmán dr. egyetemi tanársegéd (Szeged)

MH 930.III.30.

Munkácsy Mihály

Festmények, műtárgyak, bútorok

a postatakarékpénztár aukcióján

A postatakarékpénztár árverési csarnoka április 2-től kezdve ismét aukciót rendez. Ezúttal különféle magángyűjteményekből, valamint hagyatékokból származó műtárgyak, ékszerek, berendezési tárgyak kerülnek kalapács alá. Négy hatalmas teremben gyüjtötték össze az aukcióra kerülő tárgyakat. Mint szokásos, a bútorokat kulisszafalakkal szobává varázsolt elkülönített részekben mutatják be. Ha a tárgyaknak lenne könnyük, el tudnák sírni, mi okozta, hogy úri otthonokból hirtelen elindultak szekrénylábak, az ágyak, az asztalok. Meg sem álltak az árverési csarnokig.

Rendkivül sok finom, értékes holmi van itt felzsúfolva, mindegyik darabon látszik, hogy valaki otthonát díszítette vele mindaddig, amíg a szükség nem kényszerítette arra, hogy legkedvesebb holmijaitól is megváljon. Nagyon sok festményt találni az új aukción. *Munkácsy* Mihály, *Zichy* Mihály, *Babitz* Ottó, *Barabás* Miklós, báró *Mednyánszky* László, *Ferenczy* Károly, *Feszty* Árpád, *Fényes* Adolf, *Góth* Móric, *Katona* Nándor, *Koszkó* Jenő, *László* Fülöp, *Márk* Lajos, *Margitay* Tihamér, *Olgyai* Ferenc, *Perlmutter* Izsák, *Pólya* Tibor, *Prihoda* István, *Rudnay* Gyula, *Székely* Bertalan, *Szüle* Péter, *Tornyai* János, *Vágó* Pál, *Vidovszky* Béla, *Zádor* István képei.

Az új aukción feltűnően sok arany-, ezüst- és ékszertárgy szerepel, üveg alatt finom, drágakővel díszített aranytárgyakat láthatunk, monogramos cigarettaszelencéket, gyűrűt, serleget„ órát, láncot, fülbevalót. A szegénység demokratizmusában egymás mellé került az ezüstből készült zarándokoknak való nyakkereszt és az ezüstből készült zsidóünnepre való chanuka-állvány. Gyertyatartók, ezüst evőeszközök, karkötők, kannák, gombgarniturák vannak még itt. A kikiáltási áruk elég szerény, de valószínű, hogy az árverésen mindegyiknek alaposan fölverik az árát. Külön vannak osztályozva a porcellán- és üvegtárgyak, kézimunkák, szőnyegek, takarók, függönyök. Sok bőrönd, necesser kerül árverésre az új aukción.

A bőröndök szomszédságában fegyverek hevernek, gögös Winchesterek, régi kovács-pisztolyok, gyutacsos szerkezetű párbajpisztolyok. A fegyverosztályhoz tartozik a sok látcső és mikroszkóp is. Pianinót, zenélő szekrényt, hegedűt, csellót, zongorát, grammofónt is látni az árverésre kerülő holmik között. Az aukció bútorai közül kiválasztottak néhány könyvszekrényt s ezekben helyezték el az árverésre kerülő könyveket. Néhány, gyüjtőknek való ritkaság és könyvkötészeti inyencség látható a könyvek között.

Aki végigmegy a négy hatalmas termen, úgy érzi, hogy, bár ezüst és arany csillog mindenütt, a falakon drága képek függnek, a szobaimitációkban értékes antik bútorok állnak, — mégis a szegénység néma, de rikító vására ez az aukció. *(—ács)*

MH. 930 III 30

1.37.4
5.48

gazdaságilag és politikailag meghagyta
az országot azután is, hogy a pénzügy-
miniszter elmondta programbeszédét az
1930-as évre s hogy a miniszterelnök
egy nem diadalmas, de állítólag tiszta
eredménnyel hazatért Hágából. A pénz-
ügyminiszteri program nem adott te-
nyérnyi tárgyi alapot, hogy az illogiku-
san megkövetelt optimizmus megvesse
rajta a lábát, tőke, vállalkozás, munkás
árnyalatnyi javulásra sem számíthat, ha
a kormány széteső koncepciójára bízza
magát — azonkívül, ez a program még
a takarékosságnak szerényen előirány-
zott mértékét sem tudta biztosítani az
állami gazdálkodásban. A hágai meg-
egyezést követő fellélegzést viszont ha-
marosan követte a zavar, amely ma is
tart s ha talán nem is döntötte meg, de

1.37 ×25
2.74
685
3.425

MUNKÁCSY MIHÁLY festőművész

csonyi képeslapon [illegible]

MAGYAR NEMZETI GALÉRIA (Budavári Palota, C épület) Középkori és reneszánsz kőtár. Gótikus faszobrok és táblaképek. Késő gótikus szárnyas oltárok. Reneszánsz és barokk művészet. Munkácsy Mihály és Paál László művészete. XIX. és XX. századi festészet és szobrászat. Jankovich Miklós (1773–1946) gyűjteményei.

MAGYAR NEMZETI MÚZEUM (VIII., Múzeum krt. 14–16.) Magyar koronázási palást. Magyarország története az államalapítástól 1990-ig. Római kori kőtár. Középkori és kora újkori kőtár. Magyarok, akik a XX. századot csinálták. Múltat őrző falak – a Magyar Nemzeti Múzeum klasszicista épülete. Modern múzeumok műemlék épületekben. Kossuth és a Nemzeti Múzeum. A múzeum december 12-én technikai okok miatt 14 órakor bezár.

MAGYAR TERMÉSZETTU[illegible]

Népszabadság 2002. december. 10

Signature :

Munkácsy festőművész

Magyarország 1933 II. 12

A Klebelsberg emlékkiállítás

(A Magyarország tudósítójától.) A városligeti Műcsarnak 15 nagy termében rengeteg műkincset és kultúrtörténeti érdekességet halmoztak össze *Klebelsberg* Kunó gróf, Magyarország elhúnyt nagy kultuszminiszterének emlékezete jegyében. A páratlanul gazdag gyüjtemény mindenre kiterjeszkedik, amit Klebelsberg gróf alkotó akaratának sugara érintett, *jelzi a nagy államférfi tevékenységének széles skáláját és alkotásainak nagyszerűségét.* A dolgok természetéből folyik, hogy bizonyos területen *csak jelzéséről* lehet szó a klebelsbergi alkotások nagyszerűségének. *Az alapításokat, kezdeményezéseket és nagy építészeti alkotásokat,* amelyek örökké őrizni fogják a miniszter nevét, csak finom gipszmodelekben, rajzokban, tervekben és fotografiákban tudják bemutatni a kiállítás közönségének, de nem tudják kifejezni rajzokban, képekben és gipszdarabokban *azt a pezsdülő életet,* amely a miniszteri akarat nyomán Szegeden, Debrecenben, Pécsett és sok-sok más helyen lángralobbant és nehéz időkben *a teremtő optimizmusnak egy-egy fáklyája volt.*

Ezt a hatást *hozzá kell gondolni* a szép kiállításhoz, amelynek megteremtése *Glattfelder* Gyula püspök, a Képzőművészeti Társulat elnöke, *Kertész* K. Róbert, *Petrovics* Elek, *Gerevich* Tibor, *Lechner* Jenő, *Ohmann* Béla és *Weichinger* Károly nevéhez fűződik.

Mint említettük, a szegedi, debreceni, pécsi egyetem és ezzel együtt a tihanyi biológiai intézet, a margitszigeti fedett uszoda, a csillagvizsgáló, a sok fővárosi és vidéki középiskola csak képekben és modellekben szerepel a kiállításon. Képek és gipszmodellek mutatják be *a népiskolákat is,* amelyekkel Klebelsberg a legelhagyottabb tanyákra is elvitte a betű világosságát.

A kiállítás első termében mutatták be azokat a festményeket, amelyek *Klebelsberg kezdeményezésére,* vagy az ő segitségével jutottak közgyüjtemények birtokába. Itt van *Munkácsy* »Két legény«-e, *Benczur* híres »Nárcisz«-a, *Paál* László szép képe: a »Borus idő«, *Thorma* János nagy vászna: »Az aradi vértanuk« és *Strobl* Alajos hagyatékának sok remek darabja.

A II. teremben *Dudits, Vaszary, Aba Novák* képeit, *Pásztor* János finom szobormüvét: »*Hullámok játéka*« találjuk. A III. terem az épitészeti alkotásoké. *Rerrich* Béla, *Pogány* Móric, *Korb* Flóris, *Kotsis* Iván, *Kertész* K. Róbert, *Lechner* Jenő, *Walder* Gyula munkáival találkozik itt a szemlélő, *Margó, Lux* Elek, *Szentgyörgyi, Kallós* szobrok és néhány gyönyörü asztalterítő társaságában. A IV. terem a szobormüveké. A terem központjában *Róna* József hatalmas lóvasszobra: »*Árpádházi Kálmán herceg*« áll. *Kisfaludi-Strobl, Pásztor* János, *Medgyessy* Ferenc, *Horvay* és még sok más szobrászmüvészünk szerepel a teremben néhány kiváló alkotásával.

Az V—VI. terem a *római magyar akadémia* ösztöndijasainak munkáit mutatja be. *Aba Novák, Istókovits, Molnár* C. Pál, *Pátzay* Pál, *Szőnyi* István, *Mészáros* László, *Pólya* Iván művei sorakoznak a falon és a teremben. A VII. teremben grafikai müveket mutatnak, a VIII-ban ismét szobrászati munkákat. A IX. terem az iparmüvészeké. Itt mutatják be a *Corvin rend* jelvényeit és a híres *Rákóczi*-serlegeket is. A X. teremben *párizsi* ösz-

töndíjasok munkáit, a XI-ben a műemlékvédelmet, a XII-ben a zene és színházzal kapcsolatos érdekes emlékeket, a XIII-ban az elemi iskola építést, a XIV-ben építészeti alkotások modeljeit állították ki.

A XV. terem anyaga *Klebelsberg* Kunó életével foglalkozik. Ez az *»emlékek terme«*. Itt vannak a könyvek, a cikkek gyüjteményei, a külföldi utazások és a hazai alkotások írásban, nyomtatásban, oklevelekben, feljegyzésekben, beszédek hirtelen ceruzával papírra vetett fogalmazványaiban. Itt van a *halotti maszk* a miniszteri íróasztal hétköznapi használati tárgyai között. Bemutatják *Klebelsberg* Kunó gróf fasisztaigazolványát is, amit *Mussolini* sajátkezüleg állított ki és írt alá. Ebben a teremben gyüjtötték össze *a leveleket*, amelyek a nagy miniszter tragikus halála után fél Európa részvétét tolmácsolták az özvegynek.

...És az egyik üvegszekrény sarkában kis gépirásos idézet: Magyar Bálint vitéz írta valamikor a középkorban, hogy *furcsa népség ez a magyar, megenné azt, aki jót tesz és dolgozik érte.* Ez a jegyzet mutat arra. hogy Klebelsberg *politikus is volt.*

Reggel - 1933 I. 18.

hal« című munkájával.)

A bizottság végül elhatározta, hogy a pályázatot 1934-re újból kiírja és jövő februárban *Berlinben ül össze, Herriot* volt francia miniszterelnök elnökléséve

Mozi műsor

ALKOTÁS MOZGÓ (Alkotás ucca 11. Tel.: 563—74): Becsületes megtaláló (Miriam Hopkins). Férjfogás (Gustav Fröhlich) (½5, 6, ½8, 9). — **BELVÁROSI MOZGÓ** (Irányi ucca 21. Tel.: 833—29): Napsugár az égen (Eggerth Márta). Yo-yo kisasszony (Dolly Haas) (Jobb terem 5, ½8, 10; bal terem ½9). — **CAPITOL FILMPALOTA** (Baross tér. Keleti p. u. mellett. Tel.: 343—37): Élve hozzátok őket haza! Búvár bélelt bokszbajnok (Stan és Pan). Flippy a cirkuszban (½4, ½6, ½8, ½10). — **CITY FILMSZINHÁZ** (Vilmos császár út 36. Tel.: 111—40): A kék szoba (Magda Schneider). Híradók (4, 6, 8, 10). — **CORSÓ MOZGÓ** (Váci ucca 9. Tel.: 874—02): Mi történt az éjjel? (Jenny Jugo). Híradók (¾4, ¾6, ¾8, ¾10). — **CORVIN FILMSZINHÁZ** (József körút és Üllői út sarok. Tel.: 395—84): A kék szoba (Magda Schneider). Kísérő műsor (½6, ½8, ½10). — **DÉCSI MOZGÓ** (Teréz körút 28. Tel.: 213—43): Mi történt az éjjel? (Jenny Jugo). Híradók (4, 6, 8, 10). — **ELIT HANGOS MOZGÓ** (Lipót körút 16. Tel.: 161—51): Becsületes megtaláló (Miriam Hopkins). Kiki (Anny Ondra) (4, 7, 10). — **FÓRUM FILMSZINHÁZ** (Kossuth Lajos ucca 18. Tel.: 897—07): Szeverin kapitány (Luis Trenker, Várkonyi Mihály). Híradók (4, 6, 8, 10). — **IMPERIÁL MOZGÓ** (Dembinszky ucca és Aréna út sarok. Tel.: 328—20): Önagysága nem akar gyereket (Liane Haid). A szerelmes ördög (Heinrich Georg) (½5-től folytatólag). — **KAMARA MOZGÓ** (Dohány ucca és Nyár ucca sarok. Tel.: 440—27): Vágyak éjszakája (Willy Forst). Egyetlen egyszer (Dajos és zenekara). Híradó (4, 6, 8, 10). — **NYUGAT MOZGÓ** (Teréz körút 41. Tel.: 271—62): Nappal én, éjjel te (Nagy Kató). Önagysága nem akar gyereket (Liane Haid) (¾4, ¾7, ¾10). — **OLYMPIA MOZGÓ** (Erzsébet körút 26. Tel.: 429—47): A szerelmes ördög (Heinrich George). Önagysága nem akar gyereket (Liane Haid) (½4, ½7, ½10). — **ORION MOZGÓ** (Eskü út 1. Tel.: 831—02): Élve hozzátok őket haza! (Franck Buck vadász harcai a dsungelben). Híradók (4, 6, 8, 10). — **PALACE MOZGÓ** (Erzsébet körút 8. Tel.: 365—23): A kémnők (Trude von Molo). Híradók (4, 6, 8, 10). — **PÁTRIA MOZGÓ** (Népszínház ucca 13. Tel.: 45—6—73): Szerelmes ördög (Heinrich George). Napsugár az égen (Eggerth Márta) (4, ¾7, ¾10). — **RÁDIUS-METRO FILMPALOTA** (Nagymező ucca 22—24. Tel.: 220—98): Stan és Pan, mint szerelmes ördögök. A hipnotizált feleség (Békeffy, Ráday stb.). Flippy mint Turai (2—6 óráig folytatólag, azután 6, 8, 10). — **RIALTÓ FILMSZINHÁZ** (Rákóczi út 70. sz. Telefon: 394—97): Nappal én, éjjel te (Nagy Kató). Önagysága nem akar gyereket (Liane Haid) (4 órától folyt.). — **ROYAL APOLLÓ** (Erzsébet körút 45. Tel.: 419—02): Ave Caesar (Frederic March). Híradók (3, ½6, ½8, 10). — **TIVOLI MOZGÓ** (Nagymező ucca 8. Telefon: 230—49): Önagysága nem akar gyereket (Liane Haid). Napsugár az égen (Eggerth Márta). Híradók (4, 7, 10). — **TURÁN MOZGÓ** (Nagy-

Munkácsy
Jó tőművés

Magyar Hírlap
1933 II, 12

Gróf Klebelsberg Kunó emléke

a Műcsarnokban és a Filharmóniai Társaságban

Rendkívül gazdag anyag fogadja a közönséget a Műcsarnok termeiben, amelyeket ezúttal kizárólag a *Gróf Klebelsberg Kunó-emlékkiállítás* céljaira nyitottak meg. A kiállítás, melynek anyagát *Petrovics* Elek, *Gerevich* Tibor, *Lechner* Jenő, *Ohmann* Béla és *Weichner* Károly rendezésében *Kertész* K. Róbert helyettes államtitkár gyüjtött össze, felöleli az elhúnyt miniszter egész sokoldalú és széleskörű közművelődési tevékenységét.

Együtt látjuk itt gróf *Klebelsberg* Kunó elgondolásait, terveit és jellegzetes alkotásait, továbbá a minisztersége idején általa alapított közművelődési intézményekben megvalósított műalkotásokat, valamint személyesen megszerzett műtárgyait, mint például a Nemzeti Múzeum úgynevezett Rákóczi-serlegeit, *Munkácsy*, *Paál* László, *Torma* János, *Benczur* Gyula, *Strobl* Alajos, *Ferenczy* Károly képeit, szobrait.

Tizenhárom terem egy ember alkotásain keresztül tulajdonképpen egy darab magyar kultúrhistóriát mutat be. Könyvek, amelyeket az elhúnyt miniszter nyomattatott ki, tervrajzok, diplomák, tudományos kutatások eredményei, orvosi, jogi, szellemtudományi munkák között álmainak beteljesülése : a szegedi Márk tér maquette-je. Másutt Klebelsberg-arcképek, kitüntetések, oklevelek, díszoklevelek és műkincsek, amelyekkel gazdagítani akarta a magyar életet és kultúrát. Élő és meg nem született alkotások, megvalósult és elhalt álmok mindenfélé, egy kilobbant akaraterő, elhúnyt ambíció és tehetség emlékei, élet és temető egyben, amelyen elgondolkozva, de csüggedés nélkül mehet végig az utókor.

Itt említjük meg, hogy szombaton délután a kiállítás megnyitása alkalmával *Dohnányi* Ernő vezényletével a *Filharmóniai Társaság* hangversenyt adott és azon bemutatta a gróf *Klebelsberg* által alapított zenepályázatok legutóbbi díjnyertes műveit: *Molnár* Antal egy nagyértékű szép, új kompozícióját, *Farkas* Ferenc kitűnő tudással megírt *suite*-jét és *Weiner* Leó, a kiváló magyar zeneszerzőnek pompás *suite*-jét, melyet a napokban Rochesterben *Reiner* Frigyes már szenzációs sikerrel bemutatott. Bár a Műcsarnok akusztikája nem a legmegfelelőbb a zenekari művekre, így is nagy hatása volt a premiereknek.

nyesült az a tendencia, hogy a hitelkereteket szűkíteni kell. És a külföldi hitelezők magatartásánál fogva a középeurópai bankok is kénytelenek voltak ridegebben fellépni saját adósaikkal szemben. Az adósoknak ez a szorítása néhány nagy német iparvállalat deklarált fizetésképtelenségéhez vezetett. Ez fokozta a bizalmatlanságot az ilyen iparvállalatok bankjai iránt és újabb hitelfelmondásokhoz vezetett a külföld részéről. Erre a német bankok kénytelenek voltak még inkább szorítani adósaikat és a következmények megint nem maradtak el.

Túlságosan nagy teherpróba volt a hitelkereteknek ez az erélyes, hirtelen szűkítése és így a rangban második a berlini nagybankok közül, a DANAT, nem bírta a teherpróbát. Mert külföldi

Munkácsy

festőművész

Klebelsberg-emlékkiállitás - Mücsarnokban - képével szerepel.

Magyarság
1933.II.12.

Munkácsy Mihály
Festőművész

Ujság
1935 XI. 17

— **Faragó Ödön művészeti hagyatéka.** Faragó Ödön a mult század utolsó évtizedében és ennek a századnak első tiz esztendéjében a legkeresettebb és legnépszerübb iparművészeti tervezők egyike volt. Utóbb abbahagyta a butortervezést, majd a tanitást is (a felső ipariskolának volt tanára) és idejének javarészét a gyüjtésnek szentelte. Passzionátus gyüjtő volt, aki se pénzét, se idejét nem sajnálta, ha valami értékes holminak megszerzéséről volt szó. Résen volt itthon és sokat utazott külföldön. Mindenhonnan hozott értékeset, mert a szeme éles és a kvalitásérzéke fejlett volt. Ez év május havában váratlanul szakadt vége életének. Összegyüjtött kincsei most az Ernst-muzeumban kerülnek kiállitásra, majd pedig aukcióra. Néhány nemzetközi nagy értéke van gyüjteményének: egy görög mellszobor (hellenisztikus), meg Giambattista Moroninak egy elsőrendü férfiarcképe, amilyenje a Szépmüvészeti Muzeumnak sincsen ettől a müvésztől. Nagy jellemző erejével kimagaslik az anyagból Paolo Veronesé-nek kevésbé tetszetős női arcképe, amely állitólag a müvész édesanyjának képemása. A festményeket és szobrokat az iparmüvészetnek minden ágát képviselő tárgyak veszik körül: butorok, ritka szép és régi keleti szőnyegek, kinai porcellán és cserép, ékszerek és egyebek. A Faragó-gyüjtemény mellett máshonnan való értékes anyag is szerepel a kiállitáson, benne magyar festőknek, maiaknak és régebbieknek (Munkácsy, Paál László, Szinyei Merse Pál, stb.) számos nagyértékü munkája.

3

járást. Amikor ez befejeződik, visszakerülnek az iratek a közigazgatási bírósághoz ítélethozatal végett.

Munkácsy Mihály
festőművész.

Nemzeti Újság
1935. V. 9

Az Árverési Csarnok tavaszi aukciójának kiállítása

Szerdán mutatták be a sajtó képviselőinek és meghivott közönségnek a *Postatakarékpénztár Árverési Csarnoka májusi aukciójának kiállitását.* Az aukció gazdag anyaga — művészi izlésre valló elrendezéssel — három hatalmas termet tölt meg. Világhirü mestereink: *Munkácsy* Mihály, id. *Markó* Károly, *Paál* László, *Borsós* József, *Szinyei-Merse* Pál örökbecsü, muzeális alkotásai mellett *Gyárfás* Jenő „Tetemrehivás", *Brodszky* Sándor „Romantikus táj", *Fényes* Adolf „Testvérek", *Garay* Ákos „A 13-as jász-kun huszár" és „Agarászat" cimü festményei szereznek gyönyörüséget az eseményszámbamenő kiállitás látogatóinak.

A külföldi festőket Bega *Cornelis*, Carlo *Dolci*, A. *Harper* és *Victoors* Jan képei képviselik.

Az arany- és ezüsttárgyak között a XIX. század ötvösmüvészetének ritka darabjaival találkozunk. A porcellánok között *Meissen, Herend, Schlaggenwald, Pirkenhammer, Berlin, Regensburg, Sevres, Bécs* készitményeit, *Capo di Monte*, Delft jelzését viselő vázákat, korsókat és falitálakat találunk. Az antik butorokkal berendezett fülkékben értékes kézimunkák, csipkék kötik le a figyelmet. Álló és zenélő órák, régi fegyverek, lándzsák, handzsárok és kardok sokasága, iróasztali készletek, vadászfelszerelési cikkek, szebbnél-szebb gyertyatartók, kandeláberek, szamovárok teszik szinessé a kiállitást.

Külön méltánylást érdemel a kiállitás Keletázsia magas müvészetét képviselő része. Elefántcsontfaragványok, porcellán- és bronzszobrok, vázák, ecsettartók, Szeladon- és aritaporcellántálak kecsességükkel és hihetetlen olcsó áraikkal szinte vonzzák a vernisszás közönséget. A könyvbarátok érdeklődését a cca 1800. jórészt bibliofil kötetből álló könyvtár köti le.

A kiállitás vasárnap délután 2 óráig marad nyitva, az aukció anyagának árverése pedig 13-tól 29-éig tart. *(K.)*

Magyar királyi államvasutak. Ügyirat-sz

Utalványszám ...../BI..... ügyosztály.

Fizetési u

.....

a magyar királyi államvasutak főpénztára á

.....

Pengő [redacted]

azaz [redacted]

[redacted]

A .....Pengő .....fillérről kiállítandó .....

.....

.....

Budapesten, 193.....

Utalványozza «.....» főosztály:

.....

vásár nem kap szubvenciót, a vásár nem üzleti vállalkozás, s a titka, hogy jó időben sikerült készáruzer pengőt tartalékolni, amellyel minden évben hozzájárulunk a vásár megrendezéséhez, amelynek a költségvetése évi hétszázezer pengőt tesz ki.

— A másik tényező az, hogy a vásár, amikor felépül, *ezer és ezer munkásnak ad kenyeret* és örülni kell, hogy a magyar munkanélküliség enyhítésének egyik eszközévé vált. Az állandó pavillonok hiánya a Nemzetközi Vásár szépsé-

Munkácsy
75 könyv

— **A postatakarékpénztár aukciója.** Néhány nap mulva, május 13-án kezdődik a postatakarékpénztár árverési csarnokának LXXIV. aukciója. A kalapács alá kerülő tárgyak javarésze hagyatékból és magángyüjteményekből tevődik össze. A tavasz müvészeti eseményének számit az aukció, amelynek kiállitása pénteken nyilik meg. A rendezés szinte tökéletes és kiállitásról-kiállitásra javul s ezért elismerés jár az aukció agilis igazgatóságának. A kiállitás gazdag anyagában 700 pengős Munkácsy-kép, 400 pengős Paál László kép, 70 pengős Bihary, 50 pengős Rippl-Rónai, 90 pengős Székely Bertalan és 50 pengős Katona Nándor képek az érdekességek. Értékes szőnyegek tömege és különösen a Kelet-Ázsiát reprezentáló részek, valamint az arany-, ezüst- és porcellántárgyak érdemlik meg az érdeklődést. Érdekessége az aukciónak egy fekete diszmagyar karddal, csizmával, menteövvel. Ez a diszmagyar a mostani képviselőválasztáson kibukott és a jobboldalnál sokat számitó képviselő tulajdona volt. Árverés alá kerül két szalonkészlet Péchy Erzsi hagyatékából, továbbá egy onyx-lapos szalonbutor, amely a kilencvenes évek nagy politikusának gyüjteményéből került az aukcióra. Az árverés iránt máris nagy az érdeklődés. A bibliofilek az ezernyolcszáz kötet árverésre kerülő könyv között találnak értékes müveket.

Lipsz
1935 V. 8

zám.....

Pénztári szám.....

talvány.

.....*nak, címe:*.....
(esetleg postatakarékpénztári számlájának száma)

tal .....

.....*ért*

fizetendő.

.....*bélyeg* .....*nyugta* .....*bevonandó.*

.....

.....

.....

Ellenjegyzi «.....» főosztály:

.....

Munkácsy Mihály, festő MDK

Siralomháza kiat volt a párizsi kiállításon.

(fenvik): A Petit Palais-ból a Hősök terére 2

ESTI HIRLAP Bp. 1966. júl. 28.

Munkácsy Mihály, festő MDK

Táplat vezetésen ismertetik.

–: A hét végi kulturális programról

13

NÉPSZABADSÁG, Dr. 1967. márc. 18.

Munkácsy Mihály
Istőmüvész

Ujság
1935. VI. 25.

Ez arra mutat, hogy a magyar állam hitele rendíthetetlen és biztató jel a jövőre. Az állam részére jó befektetést jelentene, ha a hadikölcsönök ügyét rendezné. *A jelentést nem vette tudomásul.*

Görgey István kifogásolta, hogy a törvényhozás kevés időt szentel a zárszámadásra, pedig ez a legtanulságosabb, mert pontosan megmutatja, hogyan sáfárkodik a kormány. Azt a vádat hangoztatják, hogy a kormány a diktaturával kacérkodik. Ez a zárszámadás is bizonyiték arra, hogy ez a vád nem állja meg a helyét, hiszen a kormány a legnehezebb időkben is mindig a parlamentáris formákhoz igazodott. A kormány 600.000 pengővel kevesebbet költött az előirányzatnál.

Magyar Pál a zárszámadásokat abból a szempontból birálja, hogy *az állam már ötödik éve nem tesz eleget külföldi adósságtörlesztési kötelezettségeinek.* A számvevőszéki ellenőrzést a mai kor követelményeihez képest nem tartja elegendőnek. Olyan uj törvényt sürget, amely jogot ad a számvevőszéknek, hogy a hiteltullépéseknél indokolást kérhessen.

Esterházy Móric gróf az üzemek gazdálkodását birálta és rámutatott arra, hogy a be-

Petrovics Elek és a magyar müvészet

Irta Elek Artúr

Szinyei „Hóolvadás"-ának szerencsés hazahozatala Amerikából csak epizód Petrovics Elek muzeumigazgatói müködésében, müvészeti eseménynek azonban elég jelentős ahhoz, hogy megálljunk előtte és visszatekintve, megmérjük, mit köszönhet Petrovics Elek gyüjtői munkásságának a magyar müvészettörténelem.

Csak arra kell visszaemlékeznünk, milyen megbecsülésben volt része a magyar müvészetnek a Szépmüvészeti Muzeumban Petrovics hivatalbalépése előtt. — 1913-ban történt, hogy néhai Pálffy János gróf hatalmas gyüjteményét a muzeum anyagába olvasztották. Hogy helyet szoritsanak a csaknem kétszáz régi festménynek, kiüritették a muzeum modern képtárának jó felerészét. A kiüritett termekben függtek addig a magyar müvészet alkotásai. Azok raktárba kerültek. Csak a sajtó heves támadásaira változtattak ezen az állapoton és aggatták vissza helyükre a modern magyar festészet alkotásait.

Az akkori muzeumi anyagban igen nagy hiányosságai voltak a magyar müvészetnek. Munkácsynak volt ugyan már akkor is külön terme, de a terem anyaga nagyon vegyes értékü volt. Sok Munkácsyhoz méltatlan kép függött benne. Munkácsy jelentőségéről vajmi tökéletlenül adott fogalmat a terem. Székely Bertalan nagy történeti képei is megvoltak már a muzeumban, de azóta tudjuk, hogy azok csak egyik részét jelentik a mester gazdag munkásságának.

Ugyszólva teljesen hiányzott azonban Szinyei Merse Pál müvészete (csak „Majális"-a volt meg és néhány későbbi tájképe) és szomoruan hiányos volt a nagybányai müvészet gyüjteménye.

Hogy mit köszönhet Petrovics Elek mindenre figyelemmel gondoló gyüjtői munkásságának a muzeum, legékesszólóbban megmondja néhány szám. A Munkácsy-gyüjteményt 17 festménnyel tette gazdagabbá. Köztük van a mester nagyszabásu Virágcsendelete, amely a virágcsendélet egész müfajának talán az egyetlen monumentális alkotása.

járt a kezdete óta nagy szeretettel gyüjtötte a festői naturalizmus e korai magyar festőjének kisebb müveit.

A magyar müvészettörténelem sohasem fogja meghálálni tudni Petrovicsnak azt a törekvését, hogy gyüjtői munkája rendjén a teljesség volt az ideálja. Azt akarta, hogy képtárában minden arravaló magyar művész benne legyen és hogy jól képviselve legyen benne müvészetünknek minden korszaka, még azok is, amelyeket későbbi korok lebecsültek. Ahhoz, hogy a magyar művészet története hiánytalanul megirható legyen, szükséges az olyan művészek munkáinak ismerete is, mint *Rombauer*, a nazarénus *Melegh* Gábor, *Schimon* Ferdinánd, *Girsik* József, *Spitzer* Emánuel és mások. Ezek közül Petrovics előtt egyik sem volt képviselve a múzeumban. S hogy immár teljes fogalmunk alakulhatott olyan korai művészekről, mint *Donát* János, *Szálé* István, *Pesky* József, *Dósa* Géza, *Szontágh* Diego, azt is az ő gyüjtői munkájának köszönhetjük. *Györgyi* Alajos valósággal az ő fölfedezettje, mert java munkái összegyüjtésével ő mutatta meg ennek a táblabirókori arcképfestőnknek jelentőségét.

Petrovics Elek legértékesebb tulajdonságai közé tartozik befogadó képességének tág köre. Elfogulatlanság nélkül tudja élvezni a legkülönbözőbb korok alkotásait. Nincsen benne semmi az elfogultságnak például abból a gyakori fajtájából, amely csak a maga korabeliben tud gyönyörködni. Láttuk, hogy az előtte élt nemzedékek művészetét ugyanolyan szeretettel gyüjtötte, mint kortársaiét. S ez utóbbiak között sem tett különbséget öreg és fiatal között. Bizonyság reá az Andrássy-uti Uj Magyar Képtárnak az a része, amelyben legjobb fiataljaink java alkotásait kerekitette gyüjteménnyé.

Munkájával láthatóvá tette a magyar művészetnek addig megiratlan történetét. Nem csak összegyüjtötte az egymást követő korszakok alkotásait, hanem el is rendezte és osztályozta őket. Munkája alig fölbecsülhető szolgálat a magyar művészet ügyének. Kivánatos volna, hogy zavaró körülmények nélkül folytathassa és betetőzhesse, mert nincsen a magyar művészet ma élő ismerői között olyan, aki az anyag ismerete és az itélet biztossága tekintetében csak meg is közelithetné. A magyar művészet történetének olyan providenciális buvára Petrovics, amilyen nem minden emberöltőben merül föl.

ezer embernek kenyérnélkülivé tétele. A MAG különben sem csinál a magánvállalkozásnak olyan konkurrenciát, amely megszüntetését indokolttá tenné. Néhány szónok rámutatott arra — mondotta a miniszter —, hogy az állam eladósodása nem is olyan veszélyes. Én ennek ellentmondok és állitom, hogy *igen nagy rendkivüli terhek alatt nyögünk.*

Majd az alapokról beszélt részletesen, hangsulyozva az a döntő, hogy a kormány a törvényhozás hozzájárulása nélkül ne kreálhasson alapokat. Az eddigi alapok mind alkotmányos uton jöttek létre. Ilyen például a vagyonváltsági alap is. Egy alap sincs elvonva a törvényhozás ellenőrzése alól. Az adóhátralékok az előző 296 millió pengőről a legutóbbi költségvetési évben 46 millió pengővel emelkedtek, de a befizetések és a cselekvő hátralékok tekintetében javult a helyzet. Felszólalását azzal zárta be, hogy a kormány idejében beterjeszti a zárószámadásokat, minden felvilágositást megad és minden objektiv kritikát elfogad.

A Ház elfogadta a zárószámadásokat és megadta a kormánynak a felmentést. A legközelebbi ülést, kedden délután négy órakor tartják. Az ülés háromnegyednyolckor ért véget.

MAGYAR TÁVIRATI IRODA
Külföldi Sajtószolgálat Főosztály
Bp.VI.Dalszinház u.1.
Tel.:227-651,227-488

SZABAD NÉP
1952 FEB. 10.

Munkácsy Mihály

276

Az Ogonyok a XIX. század magyar fes

Az Ogonyok című szovjet képes folyóirat januári száma foglalkozik a XIX. század magyar festészetével. I. Grinyev elvtárs, a cikk szerzője különösen hangsúlyozza Munkácsy Mihály művészetének jelentőségét. Munkácsyt — írja Grinyev elvtárs — a korabeli orosz realista művészek is nagyra értékelték. Sztaszov az 1873-as világkiállításon szerzett benyomásai alapján így írt róla: *„Magyarországnak most már egy egészen önálló, igen jelentékeny iskolája olyan művész detibb, legte közé tartozik.*

Az Ogonyok nyomásban, eg ben közli Munk nő rőzsével". mint Révész I zött" és Deák- piac" című fest

tészetéről

van, melynek élén egy áll, aki Európa legere- hetségesebb művészei Neve: Munkácsy."

ezenkívül színes mély- észoldalas terjedelem- ácsy Mihály: „Parasz- „Vidám reggeli", vala- mre: „Petőfi a nép kö- Ébner Lajos: „Baromfi ményeit.

ent a Pártépítés februári szá- ely az alábbi főbb cikkeket tza:

elvtárs felszólalása a gazda- zetők országos értekezletén. ártbizottságok az első negyed- teljesítéséért. Hogyan aktivi- pártcsoport a párttagokat? A

Magyar ...
SAJTÓFIGYEL.
Budapest, V., Petőfi Sándor
Telefon: 188-296, 188-307
Munkácsy dicshas
MAGYAR
1964 DEC 15
1021

Megkerült a 13 éve eltűnt Munkácsy-önarckép

Munkácsy Mihály remeke, az 1881-ben festett Önarcképe előtt a Nemzeti Galériában az utóbbi hetekben hosszan elidőznek a látogatók. Vajon miért támadt ez a különös érdeklődés a festmény iránt? Hiszen az előző évtizedek során múzeumokban és kiállítási termekben gyakran került bemutatásra. Azaz pontosan 1951-ig. Ekkor, a Műcsarnok rendezése közben, titokzatos módon eltűnt, s már-már végképp elveszettnek vélték a gyönyörű alkotást. Hogy hol és kik rejtették el, hány kézen forgott időközben, arra talán soha nem derül fény, de a lényeg, hogy nemrég megkerült, s méghozzá érdekes körülmények között.

Néhány héttel ezelőtt idős, nyolcvanéves asszony jelentkezett egy műgyűjtő lakásán, és eladásra kínálta az ócskáspiacon néhány évvel ezelőtt vásárolt festményt. Eredetéről és értékéről mit sem tudhatott, hiszen mindössze 300 forintot kért érte...

A műgyűjtő azonnal felismerte Munkácsy remekét, és a — bizonyára — sok viszontagságot átélt alkotás visszakerült rendeltetési helyére: a Nemzeti Galéria falán gyönyörködteti a látogatókat.



A megkerült festmény
(MTI — Friedmann Endre felv.)

A rajz MESTERE...

Sok olyan hazánkfia él szerte a világban, aki tehetségével nemcsak magára hívta fel a figyelmet, hanem



Szalay Lajos

fényt sugároz vissza az óhazára is. Ezek közé tartozik Szalay Lajos, ez a mély és eredeti művész, akit nemzetközileg elismernek és számon tartanak, mint a rajzolás mesterét.

A Who is Who in Graphic Art-kötet így mutatja be: »1909-ben született. Tanulmányait a budapesti Képzőművészeti Főiskolán végezte 1927—35 között; közben egy esztendőt Franciaországban töltött. A második világháború után ismét Franciaországba ment, majd nem sok idő múltán Argentínában telepedett le; itt több mint tíz esztendeig élt. 1949—55 közt rajzot tanított a tucumani Universidad Nacionalon, 1958-tól pedig a Buenos Aires-i Escuela Superior de Bellas Artesen. Több egyéni kiállítása volt, mind Észak-, mind Dél-Amerikában.«

De az internacionális jelentőségű lexikon adatközlése mellett hadd mutassuk be hazai méltatóinak szavaival is. Pogány Ö. Gábor, a Magyar Festészet Forradalmárai c. művében így ír róla: »... rajzai nagy hatást gyakorolnak a műélvezőkre; befolyásolják kedélyüket, lenyűgözik értelmüket. Ez más és több, mint amit mostanában dicsértek a képzőművészek munkáiban.« S Kassák Lajos, aki lelke egy részével maga is ott él és alkot a képzőművészet szféráiban, így vélekedett Szalay művészetéről: »Szalay Lajos érzékeny idegekkel és gondolkodó aggyal él korában. Rajzaiból nemcsak művészi megnyilatkozási vágya, hanem az ember közlési akarata is világosan kitűnik...« És végül, a hazai Művészet c. folyóirat egyik tavalyi számában Láncz Sándor terjedelmes cikkben méltatja, s megállapítja, hogy »Szalay Lajos rajztudása előtt semmi sem lehetetlen. Amit rajzzal el lehet mondani — s el akar mondani —, mindent el tud mondani.«



Ádám és Éva a bukás előtt



Anyaság

Mármost, aki ilyenformán hallott, olvasott róla, az felajzott érdeklődéssel a műveit szeretné látni, s aki látott valamit ezekből a sajátos, meghökkentő rajzokból... az szeretne mélyebben behatolni Szalay alkotóművészetébe. Izgatottan szeretné megérteni, vajon mi az, amit Szalay mint ember és mint művész, kifejez a világból és önmagából? Mi az a »minden«, amit a képek nyelvén el tud mondani?

Rajzai közt témák szerint ilyen csoportosítások szerepelnek: Művészet-költészet, Szerelem, Család, Nő, Férfi, Halál, Háború, Vallás. Az egyetemesség kicsit borzongató szele csap meg már a címektől is, hát még a rajzok láttán. Csak az Apokalipszis végtelenből érkező lovasaira kell gondolnunk, akik dermesztő méltósággal jelennek meg a város felett... De azután pillantásunkat a földi és hétköznapi világ harmonikus jelenetei ragadják meg: család, asszony, gyerek... s a különös az, hogy a hatás — noha tartalmilag különböző — ugyanolyan elemi erejű. Mert ezekben az alkotásokban rendkívüli módon találkozik, s keveredik a kozmikusan fenséges a meghitten emberivel, éppen úgy, ahogy formai megoldásaiban, vonalvezetésében csodálatosan egyesül az erő és a leheletfinomság.

Állandó visszatérő, úgyszólván valamennyi művéből kicsendülő motívum: a munka, a teremtés, a küzdelem, az emberi létet mozgató legtisztább eszmék, akár Don Quijote nemes-humorisztikus alakját örökíti meg, akár Illyés Gyula-műveket illusztrál, s a Puszták népét kelti életre.

Mert ez is része annak a »mindennek«, amit Szalay el tud és el akar mondani: a világmindenség jelenetei, s az elvont-általánosító képek mellett megrajzolja Hunyadyt harcban a török ellen, Zrínyit, a költőt, s Petőfit, a forradalom frígiai-sapkás nemtőjével.

Csaknem két évtizede él távol a szülőhazától, de a Print című amerikai grafikai magazin a virtuóz vonalkezelés, az elbűvölő szépség dicsérete közben azt írja róla, hogy stílusát »magyarországi gyökereiből meríti«...

Szívből örülünk, hogy Szalay Lajos alkotásaival kint, a nagyvilágban hírnévre, elismerésre tett szert... és szívből örülünk, hogy ezekben az alkotásokban egy kicsit ma is a magyarországi gyökerek életnedvei keringenek.

S. M.

TAMÁSI ÁRON:

Ugyon és Vad

A kályha mellett állt, s bizsergő élvezettel nézte a lobogó vizet, melyben az orjahús javában főtt. A fejében, s egész testében villadozva kavarogtak, nagy kuszaságban együtt, a gondolatok, az érzelmek, a vágyak és a képek. Valahogy úgy, mint a pattogó erdei tűznél a füstben és a tűzpírban a szikrák; vagy mint a tarka és szeles gyors madarak, amikor suhanva és hevülten repülnek. Az egyik sárgapiros madár, amelyik kicsapott a seregből, a szerelmet fütyentette oda neki, a gőzvető vágyat, mely a vérben úgy lobog néha, mint ebben a fazékban a víz. De ahogy elröppent a madár, a gondolat már a pokolra ugrott, ahol az ördögök már nem az orja húsát főzik az ilyen vízben, hanem a bujálkodó nőket. Egy szemvillanásra látta a gyötrelmet is, s a gyötrelem buggyanásából kihallotta a jajt, s majd a jaj ereje már az apácákhoz vetette vissza, ahol csipdesték egymást a bimbós lányok, s vihogva mesélték, hogy holdvilágos éjszakán nyöszörögnek az ágyban.

Remegett Tézi, s az arca égett.

Verejtékezett is.

Hamar levetette a blúzát, s hideg vízben mosakodni kezdett. Egy kicsit megnyugodott benne a vér, a gondolatai helyükre fészkelődtek, s a vágyak forró párájából tavaszi eső lett. De ahogy törülközött, a tükörbe talált pillantani. Önfeledten nézte magát, s ahogy gyönyörködve nézte, mintha önmaga iránt vágy csurrant volna belőle. Hanem a vágy, sisteregve mint a villám, a légbe csapott, ahol gerjedt férfiak álltak. Férfiak, akik tünedeztek, mint a forró lehellet; jórészt ismeretlenek, s egy ismerős is, akit Kolokán Firkónak hívtak.

Hirtelen elugrott a tükör elől, s felkiáltott:

— Tágulj, sátán!

A törülközővel betakarta a vállát és a mellét, de már annyira ernyedt volt egész testében, hogy nem tudott állni a lábán. Odavánszorgott hát a pamlaghoz, mely a kelengyéhez tartozott, s hosszú szőrű és sárga gyapjúcsergével volt letakarva, a nagy szobában. Mint aki kidől, végigfeküdt a takarón, s az arcát, mely a viaszgyertya színére váltott, a puha takaróba fúrta. A jobb lába remegni kezdett, s mint a hideg rezgőáram, a remegés a derekába kúszott, onnét a jobb karjába, s majd az orcájának a jobb felére.

Sírni kezdett.

Aztán vonagló zokogás vett erőt rajta.

Így találta meg az öreg Tima, aki a rózsafa bottal és a bal kezében egy csüggedt szárnyú madárral megtért.

— Mért sírsz? — kérdezte.

Tézi nem felelt.

— Bántott valaki?

Mintha egy kicsit megnyugodott volna a lány, a sírás alább hagyott. A csendben följebb emelte a madarat az öreg, s megnézte. Szárnyát eresztve pihegett szegény, akár az unokája.

— Megint képzelegtél?

Halkan, a ritka szeppenések közül, csak ennyit mondott Tézi:

— Nem én.

— Hát?

— Valaki idegen, aki bennem lakik.

A pamlag szélire ereszkedett az öreg, gyöngéden megsimogatta a lánynak a lábát, s puha szavakkal mondta neki:

— Tudod, hogy a doktor megmondta volt, kedves virágszálam. A lelkedre beszélte, hogy nem szabad képzelegni. Okos szóval mondta, hogy a lebegésre vigyázni kell, mert benned a kedély nem akármilyen. Hanem könnyen hintázik, s akkor szivárvány lesz az égen, s a szívben a vér megbugyog. Látod, szegény anyád is megszenvedte a lelki nyugtalanságot, pedig intettem eleget. De ő nem, hanem csak meggyújtotta a szemével a levegőt, s áradott abban, hogy titkokat lát. Magamban el is tűnődtem akkor, hogy micsoda jajveszély lenne a világon, ha mindnyájan előre tudnók a sorsunkat.

— Nem gondolod, virágom? — kérdezte.

Csak amolyan kenegető orvosságnak szánta a kérdést, de nagy váratlansággal, s utána rögtön, Tézi felült a pamlagon. A törülközőt, önkéntelenül, megigazította magán, s egy kicsit riadtan ugyan, de az öröm ragyogásával nézte a nagyapját; valahogy olyanformán, mint amikor elúszott a sötét felhő, s két csillag kiragyog.

— No, mi az, aranyom? — kérdezte az öreg.

— Féltettem magát.

— S engem mitől?

— Azt hittem, hogy megeszik a farkasok.

Az öreg Tima elnevette magát, de rögtön felállt. Akkor is aprókat nevetett, de azok az apró döccenések olyanok voltak, mintha az arcáról fekete bogarak ugráltak volna a levegőbe.

— No, kelj fel, s ebédeljünk! — mondta.

S azzal megindult a nagy szobából a kisebbik felé, ahol a kályha is állt, s az étkezőasztal. De még egyet ha lépett, Tézi már észrevette a madarat.

— Az mi, amit a keziben tart?

— Látod, milyen kótya vagyok! — korholta magát az öreg, miközben visszább lépett. — Miattad megfelejtkeztem rólad, mert ezzel akartalak köszönteni.

Letette a sárga takaróra, ahol a madár, panyókára eresztett szárnyakkal, elég jól kezdett billegni.

— Vadgalamb! — vidult meg egészen a lány.

— Az.

— Hát az ilyenek ősszel

— Ennek, úgy látszik, ne

Szemlátomást jobbult a mozdult, megcsillant az acélk mint apró, ékes kő, úgy villo

— Mi baja lehet?

— A hideg, egy kicsit m

— Akkor megkenem olaj

Az öreg mosolygott, hogy gyógyítják egymást. A rózsaf bot közé, majd a fenyőfa ká vizet hozzon. Ahogy kilépett gasabbra bukkant rögtön a f rulat a lányból, s nagy, sel Talán ebből, ezekből a pely szalagot is, amivel a vadgala talán a tavalyi hó álmaiból búzát és a makkot, amit egy

Ők is asztalhoz ültek, a t

— Rég nem ettünk ilyer

— Soha — mondta Tézi.

— No-no, tavaly Szilves

Erre nem szólt semmit a után, megkérdezte:



— Tudod, mi történt ak

— Tudom, hogy nem tu

Értették egymást. Annyi ebédnél ültek, a tormás leve teri vacsoránál, ők ketten, s godalom ködében, a lány vill relem szikrái között.

Akkor mondta ez a Firk

— Szívesen elvenném T

Nyájaskodott, firkolt; de nem lett a dologból. Firkó t Többültek a hetek és a hón

— Bizony, bizony — tűn

— Mit bizongat? — kérd

— Mit-e? Hát csak lepe vankettes szilvesztert, s nyon kor hajlottál volna a szóra, a

— A szóra, milyen szóra

— Mondta, hogy szíveser

— A nyavalyás!

Keményen mondta Tézi szóval együtt, abban a hirt asztal mellől, s kezdte lesze villát, amelyek csörögve tá onnét a zajból még begyesen

— Nekem ne szíveskedj

— Hát mit csináljon?

— Tegye ki a szívét!

— Dehát, ha nem szeret

Már izzott a szeme Té lappangott benne.

— Úgy?! — mondta ep Számítgatja, hogy vajon sze függ a többi szó, a lélek tiszt A szerelem az nem tanácsi h ki kell tenni a szívet, s a lelk ahol letérdel a bűnös; s ha zad a szűz előtt.

— Máriát ne keverjük b

Pattanva javította ki Té

— Magamra értettem!

— Az más — bólintott a

A bólintás után csend l takargatta, de a szív ösztök az íj, amelyik röppenhet b Tima pedig meleg és puha pompás unokája van.

Tézi fölvetette a fejét.

— Tudja, mit mondott v

— Ott voltam — mondt

— De amikor magát kik

— Azt nem tudom.

— Hát akkor azt mond még nem látott. Pedig öreg

Egy kicsit tűnődött az effélét beszélni. De aztán az betegsége miatt is, hogy jobb Kíváncsiság, de szemérmes ahogy szólt:

— Nem mondtad, hogy l

— Derékig.

— Az elég is.

— Neki elég volt.

— S neked nem?

Furcsa kegyetlenséggel, mondta:

— Szerettem volna, ha m

(Folytatás

WEÖRES SÁNDOR:

Kassák Lajosnak

Sokan ültek együtt az alacsony bolthajtású szobában,
arcuk nem látszott, amint lehajolva szegecseltek, mint
ívelt betűk,
és köréjük olvashatatlan sorokat irkált az alkony.
Egyikük megszólalt,
talán csak annyit mondott: »Itt vagyok«, vagy »Este van«.
A falban csengett a víz, a kályhában a szikra,
s az időjárás is énekelt, e kelyhét-hunyó nagy virág.
Egy megzendülő eleven betű,
melytől minden más zengés egyszerre megvilágosul,
ami eddig is ott lappangott,
a víz-buzogás, a szikra-sziszegés, a kinti idő valahány üres
susogása
megcsillan és értelmet kap, mert egy jel A-t vagy B-t
mondott:
Lehet, hogy ez vagy.
Más szóval:
Tavasszal a körtevirágba szirom fogódzik:
tudja, hogy ez az egyetlen tavasz, több nem volt
és nem lesz,
önmagának lankasztó heve és vihara és zúzmarája,
gyümölcsözteti és széttépi önmagát és mindig jelen van.
Elmúlhat hetven év, elmúlik ezer:
az idő palánk-lécei mögött a te lépteid.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

1965 FEB 11.
LUDOVE NOVINY

Výstava Sándora Szokolayho v Békéscsabe

Po úspešnej výstave v Orosháze a v Gyule minulú nedeľu bola slávnostne otvorená výstava tótkomlóšskeho profesora Sándora Szokolayho, pozostávajúca z blízo štyridsať diel, i v Békéscsabe. v mestskom múzeu, pomenovanom po velkom maďarskom umelcovi Mihályovi Munkácsym.

Téma malieb Szokolayho je takmer jednotvárna. Jeho obrazy znázorňujú hlavne jednotlivé časti, ulice a domy jeho rodiska Tótkomlósa a okolia. Niekolko malieb má i o rôznych častiach našej krajiny.

Vystavené diela sa môžu zakúpit i namieste. O umeleckej vyspelosti autora svedčí i to, že i csabianske múzeum prevzalo z vystavených malieb dve, a to maľby pod menom „Zasnežený kraj" a „Letné slnko".



Na kraji dediny. Obraz, ktorý spoznajú mnohí Komlósania ...



„Zasnežený kraj" je názov tohoto obrazu. Patrí medzi najkrajšie diela výstavy

Kecskemétske družstevi
níctvo zriadilo dámsku
kadernícku službu. Kade
autách chodia po dedin
lašoch župy Bács-Kis
ženám a dievčatám rob
né frizúry. — Na obráz
níčka Vera Holmannov
rovníčka Štátneho gazdovstva v
Helvécii Ilona Schwetzová s no-
vou modernou frizúrou

Foto: MTI — Patkó

Pozor na nádchu!

Jeden profesor chicagskej univerzity tvrdí, že dnes nádcha, zajtra srdcová choroba. Meraním v nosnej dutine zistil, že nádcha alebo zlá nosná prepážka po čase opotrebujú srdce a plúca.

škôlke



si učia i predpisom správnej do-
dobre osvoja spôsoby správneho
predpisy dopravy, čím sa vyhnú
dopravných úrazov

kých štátov a ich spoločné úsilie
skutočnosť bude ovplyvňovať
Ázie, ale všeobecnú medzinárod

Tlačová konfer

Francúzsky prezident de Ga
každého roku vyjadruje svoju n
medzinárodnej politiky. V tom
ferencia sa o niečo odďalila pre
pokusy o jej riešenie. Prekvape
na konferencii rozoberal také t
NATO spôsobiť ešte veľa zmätk
ma západných medzinárodných
sob riešenia nemeckej otázky a

V súvislosti so západnými
vzťahmi de Gaulle navrhuje, aby
byť panujúcou valutou a aby zá
tomu bolo pred prvou svetovou
uskutočnil, Spojené štáty by úp
vedúcu úlohu v západnom svet

Erhard postihnutý v dvo

Francúzsky prezident niel
nemeckému kancelárovi Erhard
Vyhlásil, že nebude podporova
predvolebnej kampani, naopak
proti nej. Erhard v jesenných
mi, že bude mať stále na denn
Nemecka a nárok na revíziu
s tým prehlásil, že otázka zje
bežne aktuálna, že sa naň mus
A keď sa k otázke pristúpi, len
sa vydostia oprávnené bezpečno
Francúzsky prezident jasne vyz
sa dostane k atómovým zbran
nice vopred sa môže zrieknuť
padol Erhardovu politiku na

De Gaullov návrh v spojen
uskutočniteľný. De Gaulle chc
aby o ďalšom osude svetovej o
ností — Sovietsky zväz, Spojen
cúzsko a Čína. Vzhľadom na to
dostáva novým ázijským a afr
rozhodovať.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Munkácsy Mihály

HÉTFŐI HÍREK

1965 FEB 1

HÉTVÉGI KORKÉP

Hamlet, Léda, Nagy Lajos 1021 *a kulturális tablón*

Találkozás *Móricz Zsigmonddal:* ezt a hétfőnként megújuló örömet a nagy író színésznő-leányának köszönhetem. A Fecskék a verandán című emlékezés-sorozat — a Tükör közli — oly megragadóan egyesíti a kegyeletet az igazsággal, az őszinteséget a tapintattal, hogy hétről hétre kíváncsian várom. Minden folytatás egy-egy újabb találkozás Móricz Zsigmonddal, az alkotó emberrel s az emberközelből ábrázolt alkotóval. *Móricz Lili* színészi pályáját, sajnos, nemigen ismerem. De az bizonyos, hogy a Fecskék a verandán írójaként igaz és megérdemelt sikerrel mutatkozott be új, irodalmi szerepkörében.

Munkácsy száműzetésben

Kedden betévedtem a Bizományi Áruház Szt. István körúti üzletébe. Festmények, szalongarnitúrák, vitrinek s mi egyebek között egy képet pillantottam meg. Olyan volt, mint egy száműzött király, aki trónfosztottan is tovább hordja koronáját — a 42 500 forintos árcédulát. Ugyanis a képzőművészet egykori nagy szuverénjének, *Munkácsy Mihálynak* 1889-ben festett alkotása függ a falon. S mint kiderült, előzőleg már aukción is szerepelt és ott se kelt el. A Nemzeti Galéria nem reflektál rá, mert birtokában van ugyanennek a témának korábban festett, nagyobb méretű változata. Magánosoknak pedig, úgy látszik, drága. Pedig néhány évtizeddel ezelőtt, amikor Munkácsy művészetét magasan jegyezték a nemzetközi képzőművészeti piacon — alkalmi vételnek számított volna. De minket nem a nemzetközi árfolyamok ingadozása, hanem nagy mesterünk művészetének szilárd megbecsülése érdekel. És úgy vélem, valamelyik vidéki városunk megtalálhatná a módját, ha nem is egykönnyen, hogy városi képtárában büszkélkedhessen a jogaiba visszahelyezett és méltó helyére került Munkácsyval.

Nna és tsai

Szerdán ismét összetalálkoztam ennek a kicsiny, de történő családnak a tagjaival, akik mindenütt ott vannak, ahol semmi keresnivalójuk. A rádiót hallgattam, (a műsorszámok és a szereplők nem fontosak, épp úgy lehettek volna mások is) és a legváratlanabb helyen, a leglehetetlenebb pillanatban rám öltötte a nyelvét egy „nna", egy „nno", továbbá a „hát", a „nos" és a többi rokon. „Nno, egyszóval" mondta valaki. „Nna, üljünk le" mondta másvalaki. Az írónak általában esze ágában sincs beleírni, a rendezőnek belerendezni őket a szövegbe. De „nna" és rokonai nem törődnek efféle csekélységgel, odatolakodnak a henye előadók nyelvére. Ez a példa van olyan fülsértő és van olyan ragadós, mint a nyelvrontás többi formája. De a diák- vagy a vagánynyelv szavai, amelyekről mostanában annyi jogos szó esik, legalább alulról törtek be a köznyelvbe, míg nna és rokonai felülről, ami — súlyosbító körülmény. A nyelvi gyomok, az üres töltelékszavak ellen is fel kellene találni a vegyszeres gyomirtást. Nna.

Vigasztaló mozzanat...

Csalódások. Nem Kisfaludy Károly vígjátéka volt az előzetes sajtóvetítés műsorán, hanem Az olasz nő és a szerelem című, több történetből álló film, amely e héten kerül a mozikba. De csalódásokban mégsem volt hiány, sem a vetítővásznon, sem a nézőtéren. A vásznon csupa olyan történet pergett — mit, pergett, vonszolódott! — melyben kikapós férjeket kalandjaik során csalódások érnek. A nézőtéren viszont csalódást keltett ezeknek a filmbeli csalódásoknak olcsó bohóckodása, ásatag és sivár humora, amin az ötletes magyar szinkron édeskeveset tudott lendíteni. De egy vigasztaló mozzanat mégis akadt. Az, tudniillik, hogy az olaszok is forgatnak gyenge filmeket...

Léda

Pénteken este mutatta be a Katona József Színház Miroslav Krlezsa darabját, amely nem csak „egy farsangi éjszaka komédiája", ahogy alcíme mondja, hanem egyúttal az Osztrák—Magyar Monarchia romjaiból összetákolt polgári társadalomé is. Legérdekesebb alakja s egyúttal a rothadó és rothasztó jogfolytonosság legjellegzetesebb képviselője egy volt császári és királyi követségi tanácsos, akit Kálmán György alakít, nem teljesen egyenletes szuggesztivitással. Leggazdagabban jellemzett, mindvégig szatirikusan ábrázolt figurája a megalkuvó, tehetségét áruba bocsátó s közben a művészetről szavaló festő. Kállai Ferenc három felvonáson keresztül ellenállhatatlan komédiázással, a negyedik felvonásban azonban némi túlzással viszi színpadra. Feleségét, a hangja-vesztett énekesnőt Váradi Hédi, egy iparmágnás arisztokrata származású nejét Bara Margit játssza. Ők négyen csalják egymást, másokat — és önmagukat. A vendég, Bojan Stupica gondosan kipoentírozott rendezésében bemutatott komédia abban hoz elsősorban újat, hogy a polgári társadalom kritikáját egy pontosan meghatározott időszakra — az 1920-as évekre — és egy ugyancsak pontosan meghatározott területre — az egykori Osztrák—Magyar Monarchiára — alkalmazza. Így nemcsak nekünk, hanem némileg rólunk is szól. A komédia sikerében, amely a kissé hosszan exponáló első felvonás után bontakozott ki, jelentős része van egy-egy epizódszerepben Major Tamásnak, Ungvári Lászlónak, valamint Apor Noéminek és Csernus Mariannak.

Szovjet Hamlet

Szőke haj, fekete öltözet — ez Hamlet dán királyfi hagyományos maszkja. Így jelent meg szombaton a filmvásznon Innokentyij Szmoktunovszkij is. Mégpedig abban a kétrészes, nagyszabású filmalkotásban, amelyet Grigorij Kozincev, a kiváló alkotó és elmélyült Shakespeare-kutató rendezett oly mesterien, hogy méltán jutalmazta munkáját a velencei fesztivál zsűrije külön-díjjal. Szőke haj, fekete öltözet — egyéb hagyományos azután nem is volt Szmoktunovszkij alakításában, hacsak nem tekintjük a legnagyobb Hamlet-hagyománynak azt, hogy ennek a Shakespeare-hősnek az alakjában minden nagy művész a maga sajátos mondanivalóját igyekszik szóhoz juttatni. Ilyen értelemben hagyományos Szmoktunovszkij is. Hamletben nem a töprengő és cselekvésképtelen, hanem a mélyen gondolkodó, morális embert mutatja meg, aki a végső lépésre csak a végső esetben szánja rá magát. Magasrendűen korszerű felfogása sokban rokon Gábor Miklóséval, anélkül, hogy a két alakításban azonos megoldások volnának. Minden egyéb — a ragyogó rendezés, a súlyosan komor külsőségek, éppen úgy, mint a kitűnő szereplő-sereg vagy a festői fényképezés — úgyszólván csak arra szolgál, hogy Szmoktunovszkij Hamletje teljes gazdagságában kibontakozhassék.

„Csak' L. Lajos

Nagy Lajosról, akinek 1930-ban, Lecke című novellás-kötete megjelenésekor szegődtem hívévé, úgy tudtam, a héten, február 5-én lesz születésének évfordulója. Önmagam ellenőrzésére elővettem az Új Magyar Lexikont, de hiába forgattam, bizony Nagy Lajos címszó alatt csak I. Lajos királyt találtam. Módom volt eltöprengeni rajta, hogy ez a gyémántkemény író, akit pályáján annyi keserűség ért, a felületes szerkesztés következtében még halála után is akaratlan mellőzésben részesült. Aztán megvigasztalt a halála tízéves évfordulójára készült Nagy Lajos emlékkönyv és bibliográfia, amely a Fővárosi Szabó Ervin Könyvtár „Írói arcképvázlatok" sorozatában jelent meg. Költők és írók lanak benne a nagy pályatársról. Vallomásaikhoz hadd csatlakozzam most én is e Nagy Lajos emléke előtti tisztelgéssel.

Hárs László

HOL TART AZ ÁTÖRÖKLÉS TITKÁT KUTATÓ TUDOMÁNY?

Szervátültetés — Örökletes betegségek — „Főszereplő": a sejtmag nukleinsava?

Ebben az évben három nemzetközi kongresszuson ülnek össze a fejlődéstan tudósai, hogy megvitassák az örökletes tulajdonságokkal és betegségekkel kapcsolatos kutatások legújabb eredményeit. Megkerestük az Orvostudományi Egyetem szövet- és fejlődéstani intézetét, hogy megtudjuk: hol tart a tudomány ma az örökletes betegségek okának felderítésében és az ellenük való küzdelemben?

Akiket „átlép" a betegség

— *Mit nevezünk örökletes betegségnek?* — tettük fel az első kérdést a vezető professzornak.

— Minden olyan betegséget, amely abban a formában jelenik meg az utódokban, ahogyan az valamelyik elődben fellépett — kaptuk a választ. — Az örökletes betegség lehet domináns, azaz *minden utódban* megjelenő és lehet olyan, amely *egyes utódokat „átlép"*. Az örökletes betegségek néhány jellemző, ismert fajtája a vérképzéssel kapcsolatos, azután vannak *örökletes fejlődési rendellenességek*, ide sorolható például a farkasvakság és a pigment-hiány is.

Hetediziglen?

— *Van-e már mód ezeknek a betegségeknek a teljes gyógyítására?*

— Valaha úgy vélték, hogy ez lehetetlen. A régi mondás azt tartotta — elsősorban a venereás betegségekre célozva —, hogy *„az apák bűneit hetediziglen sínylik az utódok"*. Még ma is elsősorban e betegségek törvényszerűségeit kutatják csupán. A kutatásokkal kapcsolatban fedeztük fel a különböző vércsoportok létezését is — ezek átörökíthetőek — és *ennek alapján tudjuk ma már biztosítani a veszély nélküli vérátömlesztést.* De nem ismerjük még például az idegen szervek maradandó átültetésének titkát. Minden szervezet egyéni, sajátos szervezeti fehérjékből áll és azok egy idő után „ledobják" magukról az átültetett idegen szöveteket. *De még az ilyen időleges átültetés is lehet életmentő*, ha az átmeneti időszak alatt saját új szövetek alakulnak ki. A kutatás egyik célja ma, hogy a saját szöveteknek ezt a védekező rendszerét a beültetett szövettel szemben áthangoljuk és *az idegen szövetekkel szembeni „tűrési időt" megnyújtsuk.*

A lehetőségek

— *Hol tart e téren a tudomány?*

— Mint már mondottam, egyelőre még az öröklődés törvényszerűségeit kutatjuk és igyekszünk meghatározni, melyek azok a betegségek, amelyeknél örökletesség fordul elő.

— *És a lehetőségek?*

— Ha az öröklődés törvényeit olyan ütemben tárja fel a tudomány, mint a legutóbbi évtizedben, akkor *a lehetőségek nem is túlságosan távoliak.* Az emberi átöröklődés problémája azonban sokkalta bonyolultabb mint az állatoké.

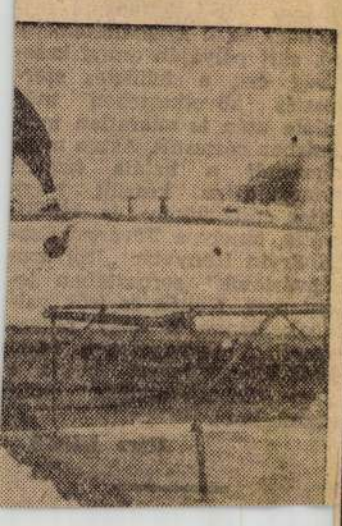
Az ember nem „tenyészet"

— Egy patkány csoportnál ki lehet tenyészteni olyan egyedeket, amelyeknek sejtjei és az azokban levő átöröklítő tényezők *állandóak.* Ezeknél az állatoknál azután észrevenni a bekövetkező változásokat és *követni lehet, hogy azok öröklődnek-e vagy sem.* Embert azonban nem „tenyészthetünk" és így ilyen kísérletezésre nincs lehetőség.

— Kutatásaink végső célja — mondotta végül a professzor —, *megtalálni azt az anyagot, amely átörökít* és ennek ismeretében felvenni az eredményes harcot az örökletes betegségek ellen. Mai ismereteink szerint az átörökítés „főszereplője" a sejtmag nukleinsava. Felderítése nagy erővel folyik, s csak ezután kerülhet sor igazában a gyógyászati problémák megoldására.

T. A.

ES"-JÁTÉK



Tizenegy emeletes kollégium előregyártott elemekből

Újszerű technológiával építteti fel a Művelődésügyi Minisztérium a *Budaörsi út és a Dajka Gábor út sarkán* a 900 férőhelyes, 11 emeletes modern *kollégiumot az egyetemi és főiskolai hallgatók számára.*

Az építészeti terveket *Brjeska* István, a statikai terveket *Wörös* György, A KÖZTI mérnökei készítették.

A 11 emeletet *előregyártott elemekből szerelik össze.* Az épületben 300, egyenként 3-ágyas szoba lesz, beépített bútorokkal. Emeletenként zuhanyozó-helyiségek, melegítő konyhák és tanulószobák lesznek, a földszinten kap helyet a nagy társalgó, a könyvtár, az olvasóhelyiség és az önkiszolgáló étterem.

---

esenyűj

jtette meg

ök

nyő fejedelmi ranggal vagy címmel tüntették ki: *a kitüntetési okmány ez az aranytál volt*, amelyre ráírták Gejza magyar és besenyő címeit is:

GÉLYSE * KISKAN * PESENYŰJ * KENÉSZ

vagyis: *Gejza, kiskán (trónörökös) a besenyők kenéz-e (fejedelme).*

Az aranytálakat felfedezésükkor a köznép *Attila* kincsének hitte, érdekes, hogy sokáig hivatalosan is így emlegették. A tálon levő szöveg megfejtése most *tisztázta* eredetüket.

(—szky)

---

beléphet

ugtermébe

három boltíves helyiséget régen raktárnak használták; itt tárolták a palota elnyűtt berendezési tárgyait. A legendák szerint a török időkben kincseskamra volt.

A Vár újjáépítése után a Budapesti Történeti Múzeumot helyezik el ebben az épülettömbben, így a látogatók végignézhetik a vártörténeti kiállítást, a Mátyás és Zsigmond korabeli tárgyakat, kályhacsempéket, majd leereszkedve a múzeum pincéjébe, átsétálhatnak a restaurált Mátyás korabeli termekbe is, ahol az értékesebb emlékekből külön kiállítást rendeznek be.

Munkácsy Mihály.

Kiss Emil amerikai bankár

a Szépművészeti Múzeumra fogja hagyni világhírű Munkácsy-gyüjteményét

Magyar műkincsek sorsa Amerikában

Newyork, július.

Munkácsy Mihálynak körülbelül 65 képe van Amerikában. Ennyit tartanak nyilván, időközönként azonban itt-ott felmerül egy-egy bujkáló festmény, amelynek létezéséről nem is tudtak.

Amerika, mint valami mágnes, magához vonzza Európának minden le nem kötött, nagyon erősen nem tartott műkincsét. *Az újvilág érzi, hogy gazdasági vonzóiájához hozzátartozik az is, ha a művészet kincsei nála csillognak.* Hihetetlen pénzeket fizetnek egy-egy szép festményért és szoborért, és ha egyszer egyik-másik remekmű belekerült valamelyik amerikai múzeumba, azt onnan az öreg világ többé vissza nem kapja. Nekünk, szegény magyaroknak, még nehezebb a helyzetünk. Az arany nem nagyon nyomja a zsebünket és természetszerűen *nem tudunk versenyre kelni a világ leggazdagabb nemzetével. Munkácsynak az óceánon átúszott munkái, emberi számítás szerint, örökre elvesztek a számunkra,* pedig a nagy magyar festő, minden gyönyörű képe ellenére, *nincsen elégaé képviselve Szépművészeti Múzeumunkban.* Eddig egyedül a Wanemaker-család tulajdonában levő két főművét, *Krisztus Pilátus előtt* és a *Golgotát* kínálták fel nekünk, viszont nincs annyi pénzünk, hogy ezt megvásárolhassuk. Sajnáljuk azokat a képeket is, amelyek egyes nyilvános múzeumokban szerepelnek, viszont másrészről csak *örülni lehet annak, hogy a nagyértékű műkincsek között annyi millió és millió látogatónak hirdetik a magyar kultúra diadalát.*

Amerikai magyarok kultúrmunkája — Magyarországon

Egész váratlanul segítségünkre jön valami, amit nehezen lehetett volna előre látni. *Az amerikai magyarsága szeretete, ragaszkodása az óhaza, a szülőhaza iránt. Egyes kiváló amerikai magyarokról van szó, akik minden vásári lárma és feltünés nélkül vásárolják Amerikában a néha feltünő, eladásra kinált Munkácsy-képeket.* A magyar érzés mindegyikben olyan erős, hogy *öntudatosan érzik, ezek a képek nemzeti kultúránknak egy-egy darabjai, ezek csak nyilvánosság lehetnek magánkézben, de végeredményükben az igazi cél, hogy a magyar nemzet összességének birtokában legyenek.*

Mindezt nem mi találtuk ki, hanem *nagyjában így körvonalozta előttünk elgondolását Kiss Emil bankár,* akinek gyönyörű newyorki lakásában ott díszeleg a *legnagyobb magángyüjtemény Munkácsy műveiből.* Akiknek lelkiügyük a magyar képzőművészet és akik elkerülhetnek Newyorkba, mindig bebocsátást kérnek a magyar kultúrának ebbe a szentélyébe.

Talán legszebb darabja gyüjteményének *A részeg ember hazatérése* (Javíthatatlan), mely Munkácsy minden kvalitását visszatükrözi. Ott van egy tanulmány *A műteremhez* című képéhez, amely a legjobb portréja a nagy magyar festőnek és feleségének. Az eredeti is kint van Amerikában. Egyideig lehetett is figyelni útját, azután azonban *eltünt szem elől és jelenleg valahol bujkál.* Különös érdekességü *Páll* László »Erdő belseje«, amely a nagy kortárs csodálatos színeit és tónusát tükrözi vissza. *A nagy mélységben sétáló asszony Munkácsy csodálatos tehetségének alkotása.* A »Parc Monceauban«, »A hímzőnő«, *Halmi* festőművész feleségének portréja, »A tehenpásztor«, amely kissé *Corot* hatását tükrözi vissza, »Felolvasás«, szalón interieur kép, »A siralomház« egyik alakjához készült fejtanulmány, egy gyönyörű zsánertanulmány, a papagájos kép, mind-mind reprodukcióban ismeretesek, ellenben *eredetiben ott vannak egy magyar ember gyüjteményében* a világ igazi fővárosában. Egészen csodálatos egy *naplemente tájképe,* amelyben különösen tragikus színek tobzódnak, mintha Páll László lelkével ölelkezett volna a nagy mester. Különös érdekességü *Cigányok* című képe, amely az ifjú Munkácsy fantáziáját tükrözi vissza és egy misztikus tájképvázlat fogja meg a lelket, ami valószínüleg valami illusztrációnak készült. Egy nagy női portré szintén régi ismerősünk az összes monografiákból. *Ahányszor ellátogattunk Kiss Emilhez, mindig újabb és újabb szenzációkat mutatott.* Ma már köztudomású, hogy *minden Munkácsy-dolog iránt érdeklődik* és ha valahol feltünik egy-egy Munkácsy-emlék, úgy nagy *Amerika minden részéből tudomásul értesitik.* (Mai képes mellékletünkben különben bemutatjuk *Kiss* Emil gyüjteményének két képét.)

Ez mind a Szépművészeti Múzeumé lesz

Legutoljára is meghatva, Munkácsy csodálatos szemjének hatása alatt, némán szemléltem a fekete aszfaltból előtörő csodálatos tüzü színeket és *Kiss* Emil így szólt:

— *Ez mind egyszer a Szépművészeti Múzeumé lesz.* Érzem, hogy nem lehet máskép, *így diktálja a lelkem.* Végrendeletemben már így is intézkedtem, de valami mindig fúrja az oldalamat, *hogyan lehetne még az életemben odaadni mindezt a Szépművészeti Múzeumnak?* Nagyon nehéz probléma ez számomra, mert *ehez a Munkácsy-teremhez, ehez a gyönyörü képekhez teljesen hozzánőttem.* Most kompromisszumot szeretnék kötni magammal.

— Ide már *nem fér el több kép, ha újakat szerzek, akkor mindig néhányat ötös-hatos turnusokban át szeretném küldeni Magyarországnak.* Igy azután *én sem válnék meg mindtől, viszont a Munkácsy-képek odakerülnének, ahová valók.*

— Én csak egy érdemet tulajdonitok magamnak. Ez pedig az, hogy *itt Amerikában vásárlom őket össze és igy mindegyik képet valójában megmentem a magyarság számára.* Nézzen itt körül. Itt van ez a hatalmas, gyönyörü tanulmány, ez az álló nő, gyermekével a karján a templom homályában, Habermayer cukorkirálynak birtokában volt, aki osztrák—magyar főkonzulunk volt Newyorkban. Később a kép árverés alá került és nem engedtem át más amerikai érdekeltségnek.

— *Ugyanúgy szereztem meg a Tehénpásztor-t,* Potter Palmer csikágói gyáros tulajdonából.

— Ez a szép interieur, a *Javithatatlan,* Elwood-családé volt Milvaukyból. Annakidején Seedelmayertől vették meg és érdekes a története. Amikor Munkácsy megcsinálta, egyeseknek nem tetszett. Ezért elkedvetlenedett, eldobta. Később újra megfestette, 25.000 frankot adtak neki érte.

— Ez a nagy női portré szintén egy amerikai családtól került hozzám.

— A Cigányok kezdőkorából valók, valahogyan ez is kijutott az újvilágba. És így folytathatnám még tovább, a történet mindig ugyanaz.

— *Vannak még amerikai magántulajdonban képek, amelyeket nyilvántartok,* Vanderbylteknél, Jan de Crimius birtokában két Munkácsy és a *monografiák is nyilvántartanak sok amerikai tulajdont.* Valamennyit megszerezni, visszakapni, szinte kizárólag dolog, de azt hiszem, *eddigi eredményeimmel is meg lehetek elégedve.*

Magyar kincsek, amelyek magyarok maradnak

Azután két újabb szerzeményét mutatta be, amely közül különösen az egyik nagyon nagyjelentőségü, »*Az anyai örömök*« ismert zsánerkép, amely reprodukcióban már olyan sokszor látott napvilágot. Az anya boldogan dédelgeti apró csemetéjét, a barátnő föléje hajol, a padlón az odadobott játékbaba hever és a másik kisgyerek játszadozik. Gyönyörü lakás, melegen süt a nap. Megemlítettem neki, hogy láttam már régebben a szép képet egyik amerikai műkereskedőnél. Megerősítette emlékemet. Úgy látszik, nagy anyagi áldozatba került a vásár, de végül *mégis az övé lett.*

A másik kép kezdetleges vázlat. Igazi színvázlat. *Milton első vázlatának gondolata.* Lehet, hogy úgyis van, a szék elhelyezése, az asztal körvonalai valóban Munkácsy híres képének beosztását tükrözik vissza. Az asztal fölé azonban *több ember hajol.* Ez a részlet egészen *Mozart halálára emlékeztet,* amelyet Ditroitban láttam az egyik nyilvános képtárban.

Elgondolkozik megállapításomon és hozzáteszi:

— *Nem lehetetlen, de esetleg talán csak az első ötlet, amelyből később azután kifejlődött a két hatalmas vászon.* Talán még a műtörténészek eldöntik ezt a problémát.

A magyar nemzet nem lehet eléggé hálás Kiss Emilnek, hogy ezt a gyüjteményt megteremtette. *Az egész lakása különben valóságos múzeum és magyarsága mellett döntő bizonyíték, hogy a rengeteg kép között nem akad egyetlenegy se, amelyet más, mint magyar művész festett volna.*

Még egy helyen akadtam magángyüjteményben *gyönyörü Munkácsyakra.* Vécsey Armand lakásába voltam hivatalos. Éjjel mentünk fel egy nagyobb társasággal. A gazda igazi bohém, nem is nagyon kell bejelenteni a vendég érkezését. Gyönyörüen berendezett lakásban felvillantak a villanylámpák. Amerikai szokás szerint *mindegyik kép felett elhúzódó fényesség. Három gyönyörü Munkácsy. Egy tanulmány, egy cigánysátorozás és egy nagyon szép vázlat, magános nő munkára készen.*

Magyar kincsek, amelyeket Amerika aranyának mágnásos ereje nem tudott magához vonzani. Magyar kincsek, amelyek magyarok maradtak.

Paizs Ödön

Kun Béla, történelmi grimász

Herczeg Géza könyve

Történelem és szatira, mert itt, ahogy egy jó újságíró megrajzolja egy romboló ember életét, ki a káosz jóvoltából 133 napig diktátori szerepet játszhatott, szatirává válik a történelem. Nem az amúgy is ismert külső események az érdekesek. Az olvasót apró részletek kapják meg, felvillanó képek egy ember életéből, mert ezekből a pillanatfelvételekből rakódik össze egy különös karrier, a falusi házból, át az álhirlapíróskodáson, a sikkasztás utáni polgári halálon, a háborús szélhámoskodáson a pünkösdi királyságig, a steinhofi tébolyda cellájáig. Egy emberi élet, amelyet iróniából, pokoli szarkazmusból lett lehetővé a történelem.

Az eredet

Az apja: az öreg *Kohn* bácsi, jegyző Szilágycsehin egy erdélyi faluban, ahová csak végtelen kocsiút után lehet eljutni. Háromfajta zsidót ismer Erdély. A pajeszes boltos zsidót, aki még magyarul sem tanult meg, a városi zsidót és a »mezei zsidót«, aki magyar ruhában jár, magyarul beszél és akit már csak a vallása különböztet meg a többi falusiaktól. Ilyen »mezei zsidó« volt az öreg Kohn jegyző. Kohn bácsi a szomszédos vegyeskereskedő leányát vette el, 1884-ben fia születik. A magyar érzésű Kohn bácsi Béla nevet adja a fiúnak. Ebből a Kohn Bélából lett később Kun Béla. A jegyző maga is érzi a groteszk vonást fia nevében. Ötven krajcárért megkapja a magyarul hangzó Kun nevet. És a fiú számára, akit a zsinagógában még Áron Kohen ben Slajme néven szólítanak a tórához, Kun Béla néven nyílik meg a világ.

Ady Endre: Kun Béla házitanítója

És Kun Béla megindul az életban. Végigjárja az iskolákat. A gimnáziumban *Ady* Endre, aki akkor az érettségi előtt állott, a házitanítója. Adyt érdekelte a fiatal Kun Béla, érezte benne a határtalan ambíciót, amely *semmiképpen sem állott arányban képességeivel.* Kun Béla ügyvédnek készült, de már az érettséginél megállott. A féktelen becsvágy, a határtalan hiúság nem engedhetett újabb időt az érvényesülésig. Az érettségire szüksége volt, hogy a katonaságnál önkéntes lehessen. Az egyetem már fölösleges. Kun Béla elhatározza, hogy *ujságíró* lesz.

Ujságíró

Kolozsvárott. Állítólag be van iratkozva az egyetemre. De a kávéházban megismerkedik a *Kolozsvári Friss Ujság* segédszerkesztőjével. Valahogy bekerül a laphoz. Hasznos embernek bizonyul. Spicliszolgálatokat teljesít. Megszerzi a konkurens lapok »titkait«. Fizetést ugyan még nem kap, de valahogy nő a becsülete. És egyszerre hízni kezd. Saját lapjáról álmodik, ahol senki sem parancsol neki. A vége az, hogy kiteszik a redakcióból. Összevész a kiadóval.

Irén

Az elhízó, ápolatlan fiatalembernek a nőknél nem volt sikere. Akkor találkozik *Gál* Irénnel, egy kis szatócs leányával. Életre-halálra udvarolni kezd Irénnek. A lányt kicsit elkápráztatja a fiú svádája. Talán hallgatna rá. Apja, a szatócs, informálódik. Az információk kétségbeejtően rosszak. Kun Bélának nincsen rendes keresete, nincs kilátása karierre. Az öreg Gál formálisan kidobja a kövér fiatalembert. És a romantikus Irén ösztönzi: Mutasd meg, mit tudsz. Kun Béla Budapestre jön.

„Sikkasztás" Ady javára

Piros nyakkendővel, vad szocialista ideológiával érkezik Kun Béla Budapestre. A piros nyakkendő nem bizonyul jó üzletnek, polgárival cseréli fel. A *Budapesti Naplóhoz* kerül, mint volontaire, később a tárcarovatot bízzák rá. *A tárcarovatban csak Ady-versek jelennek meg.* Csak rövid diktatúrája után derül ki, hogy Kun Béla minden verset elsikkasztott, csak hogy Ady Endrét közölhesse. Ezt a kis sikkasztást nemsokára követi egy kiadósabb is. A Budapesti Naplótól való elbocsátása után ismét a szociáldemokrata párttal kacérkodik. *Garami nem engedi be a Népszavához,* de lassú és kitartó intrikák után *kinevezik a kolozsvári munkásbiztosító pénztárhoz.* Repül vissza Irénhez, akit egész pesti tartózkodása alatt forró vallomásokkal ostromolt.

A nagy sikkasztás

Mint komoly ember vonul be Kolozsvárra. Igazgató helyettes a Munkásbiztosítónál. A vad ellenzéki szocialistából egyszerre szigorú pártember lesz. Most már elveheti Irént. Egy év mulva lánya születik, akit *Agnesnek* neveznek el. Másfél év mulva kiderül, hogy az igazgatóhelyettes úr bélyegeket sikkasztott, meg valami készpénzt. Távoznia kell állásából. Szerencséje, hogy a kolozsvári intézetnek akkor kellemetlen lett volna egy bírói vizsgálat. Így eltussolták az ügyet és *Kun Béla megmenekült a börtöntől.*

Orosz fogság

Aztán kitör a háború. Kun Béla nem siet bevonulni. Visszakönyörgi magát mint egyszerű írnok a Munkásbiztosítóhoz, egy évet kihúz, mint »nélkülözhetetlen«. Végül is frontra kell mennie. *Uzsoknál ő temeti el Zubolyt, a hősi halált halt nagy ujságírót.* És hazaírja, hogy nagy ezüstre terjesztették fel. A kitüntetésről senki más nem tud, csak Kun Béla. Elfogják. Mint őrmestert fogták el, mint zászlós jelenik meg Tomszkban. A nagy ezüsttel. Aztán kezdetét veszi az »akció«. Szóvivő a kommunista pártban. *Két embert küld ki, hogy Tisza ellen merényletet kövessenek el.* A két embert visszaküldik a határról. Kun Béla *elveszi tőlük az útiköltséget és megtartja magának.*

Diktatúra

Hazatérés, kommunista aknamunka. Végre felvirrad Kun Béla napja. Kegyelmes úrnak és elvtársnak titulálják. Autón viszik ki a toloncházból. Izgató beszédek. Katonai parádé vörös módra. Kun Béla a miniszterelnöki palotában van. Éhes. Felvilágosítják, hogy a miniszterelnökök, ha nem vezettek háztartást, a Nemzeti Kaszinóból hozatták az ételt. Kun Béla, aki talán egy gulyással is megelégedett volna, *22 ember számára hozat ebédet a k[illegible] szinóból.* És kiköti, hogy nem szabad fizetni é[illegible] Ezzel az ebéddel kezdődött a nagy tragédia.

A postagalambok

Irta: Krúdy Gyula

I.

A margitszigeti kertészek már az emberemlékezet előtti időkben is vigyáztak rózsáikra, kíméletlenül strofot mértek azokra, akik itt rózsákat akartak lopni: mégis sikerült olykor rózsatolvajoknak beférkőzni a szent szigetre, akik csónakkal vagy pláne gőzhajóval jöttek ide, hogy kétszínű hazugságaikkal megkörnyékezzenek egy-egy szívecskét, idő előtt elhervasztván szegénykét. (Igaz, hogy a szívecske néha vissza is vágott, különösen ha a fa fiatal kérgére vésték vala őt. A fa megvénült, a kérgére vésett szív megráncosodott, és ijesztő kísértetpofákat vágott a hervasztóra, ha a holdfényben

mást a szerelmesek, mert hiszen messzire estek egymástól. A Duna volt közöttük, a Dunán pedig még nem volt híd. Sőt akkoriban még a gőzhajó sem közlekedett.

Igaz, hogy csónakon átkelhetett volna a folyamon. De Kármán József költő uramat nem hívogatták magukhoz dunaparti húzukba az Ambó kisasszonyok. Mindig csak azt írják:

— Oh, milyen szép lehet önnek az élete, tisztelt költő úr, ott a Margitszigeten! Boldogan élhet a gondolatainak, a hangulatainak. Nem is merjük önt megzavarni a jövetelünkkel.

Hiába válaszolta a remete költő a postagalambok útján, hogy életének az volna a legboldogabb napja, ha egyszer betoppannának hozzá a kisasszonyok. Ott hagynák darab időre a főváros kínálta élveket, a zajos hálokat és nagyszerű ünnepélyeket, amelyekről az ujságokban olvashatni.

Legalább eldőlne végre az évek óta kísértő

P.N.

Munkácsy

PN. 936. 1. 12.

□ **A Munkácsy-kérdés.** (*Dr. Lázár Béla könyve.*) Ez az érdekes könyv tulajdonképpen egy nemrég megjelent regényes Munkácsy-életrajz bírálatát kívánta adni. A munka folyamán azonban a főcél szinte mellékessé jelentéktelenedett benne, mert tartalma olyan anyagokkal bővült, amely a Munkácsy-revízió egész kérdéskomplexumát felveti. A tízíves kötet kétharmadrésze ugyanis részletesen ismerteti a Munkácsyról irott régebbi és újabb kritikákat, Kelety Gusztáv támadó bírálatától Rózsaffy Dezső átértékelő tanulmányáig s végeredményében a szerzőnek abban a megállapításában összegeződik, hogy Munkácsy Mihály művészetét ma korántsem méltányolják eléggé, súlyát és jelentőségét nem látják tisztán s irányában »a magyarságnak még nagy kötelességei vannak«. Lázár Béla tehát egy alapos revízió megejtését sürgeti, hogy Munkácsy végre az őt valóban megillető, értékéhez méltó helyre kerüljön a művészettörténet és a műértő közönség köztudatában. E tekintetben Lázárnak feltétlenül igaza van. Érvelése helytálló és sürgetése époly időszerű, mint hasznos. Kevésbé meggyőző a Munkácsy-kritikák fölött gyakorolt kritikájának túlnyomó része. Itt nemcsak hangja válik röpiratszerűen szenvedélyessé, hanem ítéletei is gyakran lelkes túlzásba csapnak, a hűvös tárgyilagosság kárára. Szemére veti például a legtöbb kritikusnak, hogy sohase látta Munkácsy amerikai nagy vásznait eredetiben s mégis ítéletet mer mondani a művészről, pusztán itthoni művei alapján. Ugyanekkor azonban — rajongó lelkesedése közepette — kénytelen elismerni, hogy az amerikai anyagot ő maga is csak hallomásból és reprodukciókból ismeri. Így aztán persze bajos meggyőzni az »ellenfeleket«, mikor az állítás azonos hibában leledzik a tagadással. Az is alig valószínű, hogy Munkácsy egybegyüjtött műveinek bemutatása ma Párizsban olyasféle elismertetést hozhatna, mint amilyennel legutóbb a *Courbet*-kiállítás járt. Elvégre *Courbet francia* művész volt, nem magyar, ami Párizsban mindenesetre sokat számít. Azonkívül az is figyelembe veendő, hogy a *mai* festői törekvések képviselői, ha »ősök« után kutatnak, mindenki máshoz hamarább érkeznek el, mint éppen Munkácsyhoz, aki inkább *konzervatív* volt, hiszen tudvalevőleg élesen szembefordult az impresszionizmus feltörő irányával. De ha Lázár túlzásait nem is osztjuk, tagadhatatlan, hogy polemikus írása jó szolgálatot tett magának a Munkácsy-kérdés felszínen tartásának és végleges tisztázásának.

K. A.

Közötte és a veszély között egy városmajori pad, a padon kesztyű, barna bőrtáska és két szál virág feküdt. Persze, nem sárga viola. Vera ugyanis a csillagvirágot szerette. Maga a veszély kék kabátban, borzas hajjal és ferdén a hajra es

P. N. 1936 I. 16

GONDOLATOK

a Nemzeti Szalón Művészeti Egyesülettel kapcsolatban

Két cikk

Irta HUBAY ANDOR

I.

A Nemzeti Szalón Művészeti Egyesület a művészetekre virágzó korban keletkezett. Bölcsőjénél — 42 esztendeje, ott voltak hazánk legkiválóbb mesterei. *Munkácsy, Székely, Lotz, Than, Fadrusz, Strobl* és még számos kiválóság. Ki gondolt akkor világégésre, világválságra, katasztrófákra és az emberi gyűlölködés oly fokára, mint amilyen ma világszerte uralkodik! ? Akkor — 42 éve — építkezés folyt mindenütt és voltak olyan optimisták is, akik a háború lehetőségét kizártnak tartották. Hatalmas paloták, kultúrintézetek keletkeztek, melyeknek homlokzatát szobrászművészek alkotásaival, belső falait pedig festőművészek freskóival, hatalmas vásznaival díszítették. Útlevél nélkül utaztak akkor az emberek, nem tudták, hogy mi az a »valuta« és »deviza«. Párizs vagy London *sokkal* közelebb volt akkor, mint ma a repülőgépek idején és ha valaki nem tudott itthon elhelyezkedni, az előtt nyitva állott az egész világ.

Forrón sütött a jólét napja és érlelte a nagy művészi alkotásokat, mert a jólét elmaradhatatlan kelléke a nagy művészi alkotásoknak. Azóta eltűnt a jólét napja a gond sűrű felhői mögött és mi valami szomorú, szürke, egyhangú világításban rohanunk, az ólmos esőként reánk szakadó terhekkel vállunkon. Ki gondol a művészettel, ki törődik a művészekkel? Élni lehet szép szobor, szép kép vagy szép zene nélkül is. Kenyér kell, lakás kell, ruha kell, pénz kell a gyerekek iskoláztatására és honnan venni mindezt? Honnan elspórolni? És ha mindez megvan, akkor jönnek az apró szórakozások: futballmeccs, mozi, — ha erre is telik, akkor jó lenne egy csónak a Dunára. Ha már benne ülünk, elmaradhatatlan a házacska a Szúnyog-szigetek felett, ott, ahol olyan nagyon olcsón parcelláznak a tönkrement grófi birtokból. No és ha ez is megvan, akkor az csak természetes, hogy okvetlenül kell egy rádió.

Aztán ha a rádió is megszólalt már, akkor jön a kert, virágok, gyümölcsfák, ezer apróság, álmodozás egy olcsó, kéz alatt vett Balliláról és ha ez a távoli álom is valóságra válik hosszas és kínos takarékoskodás után, akkor eszünkbe ötlik, — nini, hiszen a falakra is lehetne valamit akasztani — majd szerzek valahonnan pár olcsó rézkarcot, úgyis azt mondják, hogy manap potom pénzen lehet az ilyet kapni. És közben, amíg a világválságokkal küszködő társadalom erre-arra spórol és ezt, azt meg is valósítja álmaiból, mi művészek, járjuk a nemtörődömség és teljes közöny sötét uccáját, azt a rosszul kövezett, gödrös és sáros utat, melyet a mai világ a *szépért* és *ideálokért* küzdőknek szánt. A *szépért* lelkesülő szózatunk, melyet ecsettel, mintafával, vagy tollal a kezünkben harsogunk világgá, csak korcs visszhangra talál és a művész mégis alkot tovább, mindig ugyanazzal a szent hittel, hogy egyszer mégis csak meghallgatásra fog találni, egyszer csak megint felfedezik, hogy minden, ami szép, tehát a művészet elsősorban — ha csak percekre is — mentesít a föld porától, *felemel!*

A Nemzeti Szalón Művészeti Egyesületet művészek alapították azért, hogy alkotásaikat megfelelő környezetben, megfelelő helyiségekben mutathassák be a nagyközönségnek. Akkor, a jólét érlelő sugarainak idején nem volt oly fontos küldetése az Egyesületnek, mint ma. Ma az Egyesület kötelessége *mindent* elkövetni, hogy a nagyközönség megint észrevegye a képzőművészetet. Az Egyesület kötelessége felrázni a társadalmat újból és újból, bizonyítva, hogy *érdemes a szépért* is áldozatokat hozni és hogy az sem rossz tőkebefektetés, ha művésztől veszünk műalkotásokat, melyek esetleg már pár év mulva a százszorosát fogják megérni. Hogy csak egy példát említsek: milyen *kitünő* tőkebefektetés lett volna a fiatal Munkácsytól képeket vásárolni.

Azt hiszem, Düsseldorfban, vagy düsseldorfi ideje előtt pár száz forintért *több* Munkácsy-kép birtokába lehetett volna jutni. De később Párizsban — amikor a párizsi szakértők és nagyközönség már felismerték zsenijét — aránylag szintén még igen olcsón lehetett volna Munkácsy-képeket szerezni. Mit érnek ma e mesterművek? Választ alig lehet e kérdésre adni! Főművei (Siralomházban, Milton, Műteremben, Krisztus Pilátus előtt stb.) Amerikában vannak s mi csak azt tudjuk, hogy »Krisztus Pilátus előtt« c. mesteralkotását 1913-ban felkínálták a magyar államnak *százezer koronáért* — a magyar állam azonban drágának tartotta és nem vette meg ezt az örökbecsű kincset.

Sajnos, mi magyarok, sokszor igen rossz tőkebefektetők vagyunk. Akkor is inkább ágyúkba fektettük pénzünket, pedig odáig, ahol ma vagyunk, eljutottunk volna, ha pár ágyúval kevesebbet »rendelünk« és megvesszük Munkácsy halhatatlan alkotását. Most legalább ez vígasztalhatna és előtte állva, feledhetnők nyomorúságunkat. Itt utalok a nagy francia mester — *Millet* — »*Les glaneuses*« című kompozíciójára, melyet a francia állam csak nagy áldozatok árán tudott Amerikából visszaszerezni; ezt a mesterművet *Párizs összes harangjainak zúgása közben* szállították a Louvreba. A ma élő művészek régen elfelejtették, hogy valamikor forintban számoltak, a ma élő művészek szerények, — de *milyen* szerények *kényszerűségből!* A világválság *legmélyebben sujtottjai!* A Nemzeti Szalón Művészeti Egyesület mindent elkövet, hogy ismét felkeltse az érdeklődést a teljesen apatikussá vált nagyközönségnél. Elsősorban leszállította belépőjegyeinek árát 50 százalékkal. Képzeljük csak el, ha közintézményeink — telefón, vasút, gáz, villany stb., stb. 50 százalékos kedvezményt adnának, milyen nagy vívmány lenne ez!

E helyen felidézem mindenki emlékezetébe, aki olyan kedves és türelmes volt, hogy gondolataimat idáig követte, *Baross Gábor emlékét*. Szobra ott áll a Keleti pályaudvar előtt és érctekintete mereven nézi a Rákóczi út forgalmát. Hogy nagyember volt, azt mindenki tudja, — hiszen ott áll a szobra — de hogy miért volt nagyember, azt bizony, úgy hiszem, kevesen tudják. Pedig a mai világban igen tanulságos Baross Gábor alakjával bővebben foglalkozni, aki — röviden — azért lett »nagyember«, mert szanálta az akkor erősen deficitben lévő (akárcsak ma) és kicsit a csőd felé haladó MÁV-ot. (Azelőtt »Szabad Osztrák-Magyar Vasúttársaság«, melyet Baross választott széjjel, megalkotva a MÁV-ot.) És hogyan cselekedte ezt? Egész egyszerűen azt mondotta, hogy az emberek nem azért nem utaznak vonattal hazánkban, mert konzervatívok és jobb szeretnek szekéren vagy gyalog járni, — mert bizony igen sokan voltak olyanok, akik *ezt* állították — hanem egész egyszerűen azért, mert a MÁV túldrágán adja a jegyeket.

Megállapítását tett követte és behozta a *zónatarifát*, ami a viteldíjak és szállítási díjak tetemes csökkentését jelentette. Mi történt? Egyszerre mindenki vonattal utazott és vonaton szállított, a MÁV pedig akkor, talpraállott. Baross viszont méltán szobrot kapott (no de nemcsak ezért). — Ott áll a szobra, csak fel kell lapozni életének történetét és bőségesen meríthetünk belőle, tanulhatunk tőle! Íme, pirinyó dióhéjban a tanulság. A Nemzeti Szalón Művészeti Egyesület kiállításait az 1933—34-es szezónban — amikor még egy pengő volt a belépőjegy ára, összesen 6923 fizető látogató nézte meg, az 1934—35-ös szezónban pedig, amikor már bevezettük az ötvenszázalékos csökkentést, 28.460 fizető látogató tekintette meg a magyar és külföldi képzőművészet legújabb és legkiválóbb alkotásait, három-négyhetenként ismétlődő kiállításainkon. Egy esztendő leforgása alatt tehát körülbelül 300%-kal nőtt a kiállítások látogatóinak száma, pedig a viszonyok bizony nem javultak 300%-kal egy év alatt — sőt!

De a Nemzeti Szalón Művészeti Egyesület nem elégszik meg a »zónatarifa« bevezetésével, hanem más úton is minden igyekezettel azon van, hogy a nagyközönség érdeklődését minél szélesebb rétegekben felkeltse a művészet iránt. Így, igen nagy súlyt vet hirdetéseire. Sokan azt mondják, hogy a hirdetés rossz amerikai betegség és hogy hirdetés után művelt ember nem indul. Én viszont éppen az ellenkezőjét mernám állítani. Ma már nincs senkisem a művelt világon, aki ne indulna közvetve, vagy közvetlenül, hirdetés után! Egy igen prózai példával szabadjon szolgálnom.

Szembe a műtermemmel, de nagyon messze, alig láthatom, ott világít esténként egy irgalmatlanul nagy villanyreklám. Alig sötétedik el, már kezdi egyhangú játékát, először nagy vörös betűkkel kiugrik, hogy »*Schmoll*«, aztán kisebb kék betűkkel jön, hogy »*Pasta*« és ez így megy nap-nap után — délutántól éjjelig — »*Schmoll-Pasta*«, »*Schmoll-Pasta*«, »*Schmoll-Pasta*«. Én el is felejtem, észre sem veszem, egyszerűen nem látom.

Egy szép napon nincs kitisztítva a cipőm — miért? Nincs paszta idehaza! Milyet hozzak? — kérdi a leány. Schmoll-pasztát — a gyors és határozott válasz és ezzel el is van intézve az ügy — sőt, úgy van elintézve, hogy én egészen kis büszkeséget is érzek, hogy ni, ehhez is értek! — Amikor a Nemzeti Szalón Művészeti Egyesületének annyi pénze lesz, hogy felállíthat, mondjuk az Oktogonon egy irgalmatlanul nagy villanyreklámot, amely napestig azt hajtogatja: »*Nemzeti Szalón*«, »*Nemzeti Szalón*«, »*Nemzeti Szalón*«, akkor nem 29.000 látogató fogja kiállításainkat megtekinteni, hanem 100.000, vagy még annál is több.

De hát — ez egyelőre csak álom. Jelenleg megelégszünk azzal, hogy lassan kiépítjük hirdetési »hadjáratunkat«. Persze, ez igen nehéz feladat, mivel a hirdetés pénzbe kerül, viszont az Egyesületnek nincs pénze, — honnan is lenne? Mégis sikerült elérni (hogy hogyan, maradjon az Egyesület titka), hogy több nagy színház szünetében vetítve jelenik meg a Nemzeti Szalón Művészeti Egyesület kiállításairól szóló híradás, az összes nagy hotelek előcsarnokaiban ott lóg az egyesület plakátja németül, franciául, olaszul és angolul, hirdetve a képzőművészet élniakarását. Munkánk támogatásában — mint minden a közre nézve hasznos munka támogatásában — a *magyar sajtó* áll az Egyesület mögött, önzetlen pártatlansággal. Pedig a magyar sajtónak hány oldalra kell csapatokat küldeni a magyar kultúra, az egyetemes kultúra és haladás érdekében.

Hány oldalon hadakozik ez a hatalmas hadsereg, — tollal, a legnemesebb fegyverrel — hány oldalon végez szinte sziszifuszi munkát, — sokszor a megnemértés, a rágalmak tüzében is. A Nemzeti Szalón Művészeti Egyesület hálával hajtja meg zászlaját és nem szűnik meg a *magyar sajtó* iránt érzett *tiszteletét* és *köszönetét* hangoztatni, — ha elismerés vagy kritika éri, egyaránt — mert ennek az önzetlen és pártatlan fórumnak ítélete mindenkor csak hasznára lehet.

(A második cikket pénteki számunkban közöljük.)

Meddig bírják?

*

Már az egész világ találgatja, mikor és hogyan fog végződni az afrikai háború. Még meg sem indultak a hadműveletek, mikor elbeszéltem, hogy ez egészen rendkívüli dolog lesz, mert ahol a »városokban« a pálmalevelekből összerótt »házak« egymástól száz vagy kétszáz méternyire vannak, az aviatikai fölény nem sokat ér, s a tank az olyan sárban, mely elnyeli, nehezen halad előre, továbbá meredek hegyekre is nehéz a tankokkal felmenni...

Azonban nem hiszem, hogy egy háború sorsa csak a technikai felszerelésen múlik, mert minden fegyvernél fontosabb a katona lelke. (Akik a lélekben nem hisznek, nem bánom, beszéljenek a katona »idegeiről«.)

Bár az abesszinek megmutatták, hogy nem kicsinyendő ellenfelek, én mégis bízom az olasz lélek felsőbbrendűségében.

A legújabb korban szerintem csak egy csoda történt: az olasz nemzeti egység megteremtése. Ez elképzelhetetlenül nehéz dolog volt és tökéletesen sikerült. A tökéletes siker alatt nem azt értem, hogy az olasz királyság mindennáll, hanem azt, hogy Olaszországban minden különválási törekvés elképzelhetetlen és fajkülönbségre nem gondol senki. A szardiniai és a velencei semmivel sem közelebbi fajrokona egymásnak, mint a német és a francia, és nem hiszem, hogy egy friauli olasz paraszt egy szardiniai parasztnak tudna beszélgetni. — oly kevéssé értik egymásnak a nyelvét. A szicíliai olasz nem vérrokona a lombardinak, s a nápolyi jellem semmiben sem hasonlít a torinóihoz. Mi tette őket mégis oly egységes nemzetté? A közös nemzeti célért kiontott vér? Nem hiszem; ez a »vas és vér« elmélet nem vált be a németeknél, mert tudom, hogy a bajorok mit gondolnak a poroszokról! Én azt hiszem, hogy inkább Róma tartja össze az olaszokat, az antik Róma elmúlhatatlan dicsősége, az »örök Róma«. Az ősrégi, dicsőséges idők emlékezete uralkodik a fajilag sokféleképpen elkeveredett, s a többi jellemtulajdonságokban megváltozott olaszokon, az Alpesektől Afrikáig.

Az olasz elszegényedhetett, de ragaszkodik őseinek palotájához, még akkor is, ha a nagy reneszansz ablakokat be kellett falazni vagy be kellett deszkázni; megőrizte főúri termeit akkor is, ha éjszakára valami kuckóba vonul vissza és gyakran fejedelmi freskók vagy dombormüvek néznek le reám a falakról, mikor óvatosan, félve ülök le a karosszékre, melynek lábát vagy támláját már százötven évvel ezelőtt meg kellett volna reparáltatni, ha lenne rá pénz... Sok *conte*, hogy a kemény fapadon kopják a nadrágja, még rékosabb volt: óvatosan lehúzta a nadrágját a sö és nadrág nélkül ült a padon.

Az olasz sokkal kevesebbel kitart, mint a világ mely népe; készleteivel feltétlenül jól fog gazdál úgy otthon, mint a fronton, sőt otthon még s jobban, mint a fronton. Inkább »társas lény«

Családi tragédi az uccán e

Leütötte és a rendőrségre vi agyo

Baja, január

(A Pesti Napló tudósítójának telefónjelenté

Szerdán délben egy órakor Baján a váro melletti Deák Ferenc ucca és a Takarékpé ucca sarkán *Muity* Iván 29 éves bajai joghal le akarta lőni tőle különváltan élő 20 éves ségét, *Merkler* Máriát. A Takarékpénztár uc rohant a városháza felé a fiatal elegáns as és segítségért kiáltozott. Mögötte a férje, ke katonai Frommer-pisztollyal, amellyel a r asszonyra célzott. A pisztoly csütörtököt mo Amikor másodszor akarta megnyomni a ra az arra haladó *Köves Kovacsek* Benedek le oktató az egyik kezével elkapta az izgalomtó félájultan összeeső fiatalasszonyt, a másik ke pedig hatalmas ökölcsapással leteritette a rénylő férjet, akinek kezéből kicsavarta a mert.

A leventeoktató a merénylőt a rendőr tányságra vitte. Ott kiderült, hogy a mer *Muity* Iván joghallgató. Bevallotta, hogy *készült felesége meggyilkolására* és azután



SZERET

OLVASNI?

A PESTI NAPLÓ KÖNYVEKET százezrek olvassák

Egy pengőért könyvtára lesz, ha minden elsején megveszi a PESTI NAPLÓ KÖNYVEKET

A legújabb kötet:

HUXLEY REGÉNYE

IRODALMI ESEMÉNY!

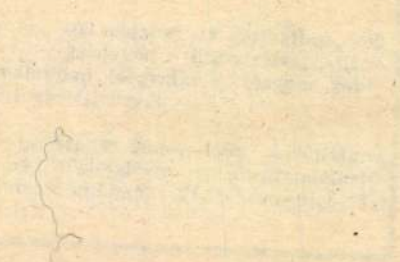
Munkácsy Mihály

Barabástól Vaszary-ig a Műcsarnok nagy magyar kiállításán szerepelt.

Magányos hegyóriásként, ugyszólván előd ök és utódok nélkül, emelkedik ki a korából *Munkácsy* Mihály alakja. Egy művész, akit nem témái, hanem elsodró temperamentuma, idegalkata avat a legnagyobb *magyar* festővé, akinek Páris ad ragyogó keretet. Akinek művészete kompozicióban és tájképben, csendéletben és portréban egyaránt lelkesítő fároszként lobog kortársai és honfitársai előtt.

Uj utakat tör a *népéletkép* és a *tájkép* is.

M. 932. II. 21.



LAPKIADÓ VÁLLALAT
SAJTÓFIGYELŐ SZOLGÁLAT
BUDAPEST, VII., LENIN-KÖRÚT 9—11
TELEFON: 227-651. 221-285

1954 NOV 24

ÖSTERREICHISCHE ZEITUNG - WIEN

Ungarische Maler des 19. Jahrhunderts

In der „Kleinen Galerie für Schule und Heim" sind jetzt an die dreißig Photogroßreproduktionen von Bildern ungarischer Maler des vorigen Jahrhunderts zu sehen. Soweit die Schwarzweißwiedergabe von Gemälden eine Vorstellung vom Original vermitteln kann, erfüllt die Kollektion — die in ganz Oesterreich gezeigt werden wird — durchaus ihren Zweck: dem Betrachter die in Oesterreich verhältnismäßig und zu Unrecht wenig bekannte ungarische Historien- und Genremalerei — die in vielen Fällen eine revolutionäre Malerei war und die Kämpfe des Volkes gegen seine feudale und kapitalistische Unterdrückung widerspiegelt — mittels markanter Beispiele nahezubringen.

Reich an dramatischen Effekten sind die von revolutionärem Geist erfüllten Szenerien Mihaly Munkacsys (1844 bis 1900), des bedeutendsten Genremalers seiner Zeit. Der „Streik" beispielsweise schildert eine Arbeiterversammlung, eine Zusammenkunft ärmlich gekleideter Proletarier, in der die Temperamente, die Meinung der verschiedenen Gruppen und Einzelpersonen, die für einen Streik sind oder noch zögern, hart aufeinanderprallen: links vorne auf einem Tisch ein abgezehrter, zur Arbeitsniederlegung aufrufender Redner; vor ihm, einander umarmend, zwei zustimmende jüngere Arbeiter, daneben andere, ältere, mit noch abwartenden skeptischen Mienen. Am rechten Bildrand ein unentschlossen dasitzender Mann — Gegengewicht zum fordernden, drängenden Redner links —, den seine Frau, ein Kind auf dem Arm, gern dieser entschlußgeladenen Atmosphäre entziehen möchte; und vor ihm, den Vater aufmerksam anblickend, ein größeres Kind des Mannes. Erschütternd ein anderes Bild Munkacsys: die „Armensünderzelle" mit dem Delinquenten, den die Familienangehörigen umstehen.

Von Imre Revesz sehen wir einen „Bauernaufstand", von Janos Thorma den schmerzlich ingrimmigen „Tag der Einberufung": Auf einem Dorfbahnhof weinende Mütter, Bräute, Schwestern, aus dem abfahrenden Zug winkend die Rekrutierten, und zwischen den beiden Gruppen, sie trennend, als Symbol des die Armen unterdrückenden reaktionären staatlichen Machtapparats ein Gendarm mit aufgepflanztem Bajonett.

Die meisten der Maler — insgesamt zwanzig sind mit Wiedergaben ihrer Werke vertreten — scheinen nur mit einem Bild auf. Von Miklos Barabas wurde ein kultiviertes Porträt des jungen Franz Liszt, von Laszlo Paal ein sonniger „Waldweg", von Pal Szinyei-Merse ein mit den Absichten der französischen Impressionisten korrespondierendes, luft- und sonnenatmendes „Frühstück im Freien (Maifest)" ausgewählt.

Die Ausstellung in der „Kleinen Galerie", die täglich bei freiem Eintritt von 10 bis 18 Uhr geöffnet ist, befindet sich im 8. Bezirk, Neudeggergasse 8.

h. n.

sich auch in der Praxis immer mehr durchsetzen.

In Oesterreich wurden die Arbeiten Wiljams mit großem Interesse verfolgt, zum Teil aber erst nach dem zweiten Weltkrieg allgemein bekannt. Agrarfachleute stellen sich, wenn sie von einer landwirtschaftlichen Forschungsarbeit in einem anderen Staat hören, selbstverständlich die Frage: was können wir bei uns, unter unseren klimatischen, soziologischen und pedologischen Bedingungen davon nutzbringend anwenden? In bezug auf das Trawopolnaja-System Wiljams lautet die Antwort einschlägiger Experten: sehr viel.

Große Flächen des Marchfeldes harren der Bewässerung. Zweifellos ergäbe sich eine namhafte Verminderung der Kosten, wenn man die garefördernden Fruchtfolgen Wiljams mit einer entsprechenden Bewässerung kombinieren würde. Bodenuntersuchungen, die der Verfasser dieser Zeilen persönlich im Marchfeld angestellt hat, beweisen, daß die Bodenstruktur in den meisten Feldern, insbesondere aber denen der Großgrundbesitzer, ungünstig ist. Dadurch kann das zur Verfügung stehende Niederschlagswasser nicht gespeichert werden und rinnt vielfach nutzlos ab. Warum die Felder der Großagrarier besonders schlechte Struktur haben, ist dadurch erklärlich, daß der Viehbesatz beim Großgrundbesitz ein weitaus schwächerer je Flächeneinheit ist als beim Kleinbauern. Demzufolge fällt auch weniger Stallmist an. Stallmist aber dient zur Ernährung der Kleinlebewesen, die wiederum die Bodenkrümel wasserbeständig machen.

Ein weiteres Problem, das durch Trawopol-

auf, die das Vieh nicht mag. Bei Feldern wiederum fällt die gesamte Wurzelmasse zu einem Zeitpunkt an, wo die Bakterientätigkeit, die temperaturgebunden ist, noch hochtourig läuft, so daß keine Humusreserven für das kommende Jahr im Boden bleiben. Wiljams empfiehlt daher, alle vier bis sechs Jahre die Folge der Feldfrüchte auf den Aeckern durch zwischengeschaltete zweijährige Gras-Hülsenfrucht-Gemenge zu unterbrechen, um dadurch dem Boden eine gewisse Humusreserve zu geben. Um das Zuviel an organischer Substanz in den Wiesenböden abzubauen, schlägt Wiljams vor, alle acht bis zehn Jahre die Wiesen umzubrechen und sie mit stark humuszehrenden Pflanzen (Oelfrüchte, Faserpflanzen, Feldgemüse, Silomais) zu bestellen.

Wenn auch die neueste Forschung in der Sowjetunion festgestellt hat, daß das Trawopolnaja-System nicht in allen Landstrichen anwendbar ist, so ist es doch besonders für den österreichischen Klimabereich ein sehr brauchbares Heilmittel für die zum Großteil kranken Böden. Auch die österreichischen Agraringenieure und fortschrittlichen Landwirte bemühen sich, Vorteil aus den Arbeiten des sowjetischen Gelehrten zu ziehen.

Diplomingenieur agr. G. R.

LAPKIADÓ VÁLLALAT
SAJTÓFIGYELŐ SZOLGÁLAT
Budapest VII., Lenin körút 9—11
Telefon: 227—651, 221—285

SZABAD NÉP

1956 FEB 14

— **Pekingben** február 11-én három-hetes kiállítás nyílt meg a magyar grafikai művészetről készült fényképfelvételekből. A kiállításon 64 művész 84 munkájának, közte Munkácsy Mihály műveinek reprodukciói láthatók.

Munkácsy Mihály.

TELEFON: 227-651, 221-285
ESTI BUDAPEST
Világosság
1952 JUL. 4.

276

Befejezéshez közelednek a Munkácsy-kiállítás előkészületei

A Műcsarnok termeiben már befejezéshez közelednek a július. 12-én megnyíló Munkácsy-kiállítás előkészületei. Az elmult napokban helyezték el az egyik terem mennyezetén *Munkácsy* Mihály hatalmas mennyezetkép tanulmányát, *amelynek száz négyzetméteres eredetijét a nagy magyar művész a bécsi Műtörténeti Múzeum részére készítette.* A képet alulról világitják meg. Most szerelik a *„Honfoglalás"* című nagyméretű alkotás tartóit, *mert a falak nem bírják el a több, mint tizmázsás megterhelést.* E kép bemutatása azért is jelentős, mert *annak idején Munkácsy a rossz világitási viszonyok miatt nem engedte képét kiállitani a Műcsarnokban,* mig ma már az átépített, korszerű világítással ellátott termek erre lehetőséget nyujtanak és a *képnek meglesz az áttekintéshez szükséges távlata is.*

LAPKIADÓ VÁLLALAT
SAJTÓFIGYELŐ SZOLGÁLAT
BUDAPEST, VII., LENIN-KÖRÚT 9—11
TELEFON: 227-651, 221-285

Munkácsy

ESTI BUDAPEST

1952 OKT. 3

430 ezren tekintették meg a Munkácsy-kiállítást

A *Műcsarnokban* július 12-én nyílt meg a *Munkácsy*-kiállítás, amelynek kilenc termében a nagy magyar művész *több mint 200 alkotását helyezték el.* A magyar festőművészet nagy alakjának halála óta eltelt több mint ötven esztendőben nem mutattak be annyi Munkácsy-művet együtt, mint ezen a kiállításon. A kiállítás szeptember 30-án zárult. A nyitvatartás idején 430 ezren tekintették meg.

LAPKIADÓ VÁLLALAT
SAJTÓFIGYELŐ SZOLGÁLAT
BUDAPEST, VII., LENIN-KÖRÚT 9—11
TELEFON: 227-651. 221-285

GAZETA POMORSKA
Bydgoszcz
wydanie B
Nr 5 z dn. 6 I 195 5 r.

Węgierskie spotkania (I)

MIASTO NAM BLISKIE...

(Korespondencja własna „Gazety Pomorskiej" z Budapesztu)

Mało wiedziałem o węgierskiej stolicy. Tyle co każdy z nas ze szkoły, z przeczytanej książki, z fotografii czy ryciny. „Piękne miasto" — określali lapidarnie ci, którzy gościli w jego progach, spoglądali z góry Janosa na wstęgę Dunaju przeciętą licznymi mostami. „Miniatura Paryża" — porównywali ludzie obeznani ze stolicami naszego kontynentu, mając na myśli wieczory budapeszteńskie, gdy zapalały się różnokolorowe neony i orgie świetlnych reklam nadawały wielkomiejski charakter głównym arteriom zatłoczonym pojazdami i ludźmi.

Dziś, kiedy sam odczuwam urok węgierskiej stolicy, oddychającej wolnością, jak moja ukochana Warszawa, pod pióro cisną się rozliczne wrażenia i refleksje.

W sercu stolicy znajduje się monumentalny Plac Bohaterów, na którym wzniesiono granitowy obelisk dla uczczenia tysięcznej rocznicy istnienia Węgier. Jego podnóże otacza siedmiu jeźdźców-naczelników plemion koczowniczych, które w IX wieku przybyły do doliny Dunaju i pod wodzą Arpada zdobyły rzymską prowincję Panonię, ażeby tu pozostać na zawsze. Po przeciwległej stronie rzeki, na stromym brzegu Dunaju, na górze Gellerta dominującej w panoramie miasta, wznosi się wielkich rozmiarów odlana w brązie postać kobiety trzymającej gałązkę wawrzynu, a u jej stóp widnieje postać żołnierza radzieckiego. Jest to pomnik wyzwolenia, symbol nowego życia. Przeszłość i teraźniejszość podały sobie ręce w tym mieście.

Piękna Budapesztu nie trzeba szukać. Samo ściele się przed tobą, w którąkolwiek stronę zaniosą cię ciekawe wszystkiego oczy. Zachwyt budzi gmach parlamentu, projektowany przez Steindla Imre, budowniczego wiedeńskiego ratusza; gotycka katedra koronacyjna i nieco poniżej położona, w miejscu dawnych murów warownych, Baszta Rybacka. Wąskie, stare uliczki krzyżują się ze sobą jak ostrza kling. Każdy zakątek muru niesie architektoniczną niespodziankę: renesans, barok, neoklasycyzm — i oto nagle widzisz łaźnię turecką z XVI wieku. A kilkadziesiąt minut wystarczy, ażeby się znaleźć na wyspie Małgorzaty, którą mieszkańcy określają mianem „klejnotu Dunaju". Rzeczywiście czarowna to wyspa-ogród, z jej leczniczymi kąpieliskami, krytymi basenami, boiskami, amfiteatrem i luksusowymi hotelami, cienistymi alejami i plantacjami róż.

Budapeszt posiada 520 zadrzewionych ulic. Ale z tą troską o zieleń dla mieszkańców eleganckiego śródmieścia, w którym dziś zamieszkał prosty człowiek, konkurują nowe osiedla mieszkaniowe wyrosłe w fabrycznych dzielnicach miasta. Wielkie bloki i małe kilkurodzinne wille otoczone ogródkami rozłożyły się przy schludnych, asfaltowych alejkach. Wyparły one z krajobrazu jednej z największych dzielnic przemysłowych Budapesztu, rewolucyjnej dzielnicy — Ongyolföld — rudery, obdrapane piętrowe domy, rynsztoki, w których miesiącami stały cuchnące ścieki.

Nie żałuję długich chwil poświęconych zwiedzaniu Muzeum Narodowego, w którym wchłaniałem wzruszenia płynące z najlepszych obrazów malarstwa węgierskiego. Płótna Munkacsa, Koszta, Ferenczy czy Csoka — budziły pewne reminiscencje dzieł Matejki, Gierymskiego i Malczewskiego. Cieszą mnie godziny spędzone w operze i operetce budapeszteńskiej, skąd płynął czar węgierskiej muzyki i żywiołowego temperamentu madziarskiego tańca. I jakże nie wspomnieć o chwilach, kiedy stałem na stadionie olimpijskim i o wizytach w małych restauracyjkach przy karafce węgierskiego wina i w małych kawiarenkach, gdzie przy dźwiękach skrzypiec szepcą do siebie zakochane pary.

I to co zachwyca najbardziej — na ulicy czy w sklepie, w lakonicznych rozmowach przy kupnie obuwia czy pieczonych kasztanów wprost z żarzącego się piecyka, w operze czy w kolejce do kasy biletowej kina, w przygodnym spotkaniu w czytelni klubu fabrycznego, czy w barze, gdzie na stojąco spożywa się potrawy z papryką — to ludzie węgierscy, ich prostota i uprzejmość, ich kultura. Niech mi tego moi węgierscy przyjaciele nie poczytają za złe, ale, z natury przekorny, chciałem być niejednokotnie świadkiem jakiejś awantury ulicznej, jakiegoś wulgarnego obrażenia siebie w zatłoczonym autobusie, szukałem na ulicy widoku pijanego człowieka, tak dobrze nam w Polsce — z przykrością stwierdzam — znanego. Na próżno. Budapesztanin umie pracować, umie się bawić, kocha muzykę i sport. A we wszystkim tym przejawia się jego radość życia i charakterystyczny taktowny umiar.

Szczególną opieką otoczeni są najmłodsi. Przez górę Szabadsag przebiega kolejka motorowa, która łączy odległe przedmieścia z Budapesztem. Tysiące osób korzysta z tego wygodnego środka lokomocji. Na prawie dwudziestukilometrowym odcinku od stacji Szóchnyi do Budapesztu kolejka obsługiwana jest wyłącznie przez pionierów — przodowników nauki. Chłopcy i dziewczęta uczą się tu wykonywania odpowiedzialnych funkcji, uczą się odpowiedzialności od najmłodszych lat.

Na każdym kroku, gdziekolwiek jestem i z kimkolwiek rozmawiam, spotykam się z dużą przyjaźnią Węgrów do narodu polskiego. Nie są to tylko wyrazy grzeczności czy kurtuazji wobec gościa. Słowa Lengyel — Polak — wywołuje serdeczny uśmiech na twarzy budapesztanina.

Alfred Lampe, wybitny ideolog komunizmu w Polsce, pisał w roku 1943, że „Polak, Węgier — dwa bratanki", winno oznaczać nie wspólne złe tradycje szlachecko-reakcyjne, ale braterstwo dobrych tradycji, wspólnej walki o zwycięstwo demokracji. I jakże żywo przypominały mi się te słowa owego popołudnia, kiedy wstąpiłem do małej kawiarenki, ażeby się napić doskonale przyrządzonej kawy.

Wszystkie stoliki były oblężone. Tylko przy jednym, przy którym zresztą siedział mężczyzna w średnim wieku, widniało wolne krzesło. Spojrzałem trochę zakłopotany w tamtą stronę, ale przyjazny ruch ręki nieznajomego ośmielił mnie. Przysiadłem się. I oto określenie Lengyel wywołało na jego twarzy znany mi już serdeczny uśmiech. Słowo po słowie — mówiliśmy po niemiecku — zadzierzgnęła się przyjacielska wymiana zdań. Mój rozmówca nazywa się Dyedow i jest inżynierem w jednym z zakładów w Budapeszcie.

— *Czy pan nie widzi podobieństwa w naszych dziejach?* — rzucił pytanie w trakcie rozmowy.

— *Oczywiście* — odpowiedziałem. — *Podobne warunki życia, podobna ewolucja społeczno - gospodarcza, wieki niewoli, a potem ucisk faszystowski i ciągła walka o prawdziwą niepodległość. No i oczywiście wyzwolenie, które przyniosła nam Armia Radziecka...*

— *I to wszystko właśnie zbliżało nas do Polski* — przerwał.

— *Chciałbym właśnie Panu przypomnieć* — odezwał się po chwili — *że kiedy Dozsa walczył z jarzmem feudałów, u nas Kostka Napierski ruszył przeciwko panom.*

— *My to dobrze pamiętamy. I to, że odpowiednikiem waszej kościuszkowskiej insurekcji był na Węgrzech spisek Martinowicsa. A obok Kossutha i Petöfiego w jednym szeregu stał z nami podczas Wiosny Ludów — Bem. A walka proletariatu przeciwko Horthy'emu u nas i Piłsudskiemu u was?*

Byłem zaskoczony tą znajomością wspólnych dziejów. Tu mój rozmówca przerwał, poprosił o dwa kieliszki wina, a kiedy postawiono je na stole, rzekł:

— *Trzymajmy się tylko razem, a życie ułożymy tak jak my chcemy... — Pana zdrowie* — i wypił duszkiem. Więcej go już nie spotkałem, chociaż jego myśli niejednokrotnie przejawiały się w węgierskich spotkaniach.

Któregoś dnia byłem u fryzjera i czekałem na swoją kolejkę. Patrzyłem na wchodzących ludzi Setki milionów mężczyzn goli się codziennie na całym świecie. I setki tysięcy fryzjerów wykonuje te same czynności zaczynając tym dzień swoim klientom, którzy spieszą się do pracy. — Co nas dzieli myślałem — takich jak tu w małym zakładzie fryzjerskim, od takich samych ludzi u nas i gdzieś indziej na świecie? Przecież naprawdę chcemy jednego, po prostu, żeby bez lęku przed wojną nastawić rano radio i otworzyć gazetę.

Kiedy usiadłem w fotelu, zapytał mnie czy czytałem Deklarację Moskiewską, którą dziś podała prasa. Kiwnąłem głową.

Skończyły się czasy zastraszania nas — odezwał się przygotowując przybory. — *To nie 1939 rok. Trzeba im o tym ciągle przypominać.*

Pod ścianą zaszeleściła gazeta. W lustrze zobaczyłem twarz młodego mężczyzny w jasnej marynarce, który powiedział dobitnie: „igen" — „tak", i po chwili znów wrócił do czytania gazety.

Mamy przyjaciół, wielu przyjaciół. Bliski nam jest Budapeszt, stolica kraju, w którym szabadsag — wolność, stało się zawołaniem.

Bronisław Troński

cięstwa w tej konkurencji biegaczek radzieckich w ubiegłym roku. Tym razem zabrakło na starcie narciarek ZSRR, nie

Dziś mecz Gwardia – Włókniarz Łódź

Miłośnikom hokeja na lodzie przypominamy, że dziś o godzinie 18.00 na stadionie zimowym przy ul. Zamojskiego rozegrany zostanie mecz towarzyski GWARDIA — WŁÓKNIARZ ŁÓDŹ.

Obie drużyny wystąpią w swych normalnych zestawieniach. W Gwardii zabraknie jedynie Lewackiego przebywającego obecnie w Czechosłowacji. W zespole gospodarzy ujrzymy po raz pierwszy naszego reprezentacyjnego bramkarza Forysia.

—o—

Smysłow i Keres prowadzą na turnieju w Hastings

LONDYN. Po pięciu rundach międzynarodowego turnieju szachowego w Hastings w tabeli prowadzą szachiści radzieccy Smysłow i Keres — po 4 pkt. przed Pachmanem CSR — 3,5 pkt.

Keres pokonał w odłożonej partii z II rundy Unziekera (Niemcy zach.) a Smysłow wygrał odłożoną partię z IV rundy z Szabo (Węgry) W piątej rundzie Smysłow pokonał Fairhursta (Anglia), Fuderer (Jugosławia) — Phillipsa (Anglia), a partie: Pachman — Keres, Szabo — Unzieker i Donner (Holandia) — Alexander (Anglia) zakończyły się remisowo.



...mistrzyni Polski BASIA JANKOWSKA. Nasza młodziutka mistrzyni zwyciężyła w pierwszych w tym sezonie zawodach łyżwiarzy figurowych, zorganizowanych w Warszawie.

Foto — CAF

Pięściarze Unii zdobyli Puchar „Gazety Pomorskiej"

Równocześnie z mistrzostwami Pomorza w boksie toczyło się współzawodnictwo o puchar „GAZETY POMORSKIEJ", przeznaczony dla najlepszego zespołu mistrzostw pod względem organizacji zawodów, przygotowania pięściarzy itp.

Puchar po raz drugi z rzędu uzyskali pięściarze mistrza Pomorza — UNII GRUDZIĄDZ, powtarzając sukces z roku 1953. Uniści uzyskali we współzawodnictwie zaledwie 23 punkty karne. Drugie miejsce zajęła grudziądzka STAL 45, trzecie — GÓRNIK INOWROCŁAW 47 punktów.

Dalsze miejsca zajęli: Kolejarz Inowrocław 49, Sparta Mogilno 53, LZS Toruń 56, Kolejarz Toruń 58, Kolejarz Włocławek 59, Unia Bydgoszcz 61, Unia Włocławek 72 i Kolejarz Aleksandrów 78 punktów.

Pięściarzom Unii gratulujemy sukcesu, a pozostałym zespołom życzymy lepszych wyników w roku bieżącym.

ORZEŁ — „Nowy dom" (11).
WOLNOŚĆ — „Król Lawra" (10.30, 12).
GRYF — „Na arenie" (11).
BAŁTYK — „Dwa ognie" (11).
MIR — „Było to w maju" (11).

i piosenka
dnia, 11.57
Wieży Mar
wszystkich.
Polo" — s
ludowa, 15.

Państwowy Zakład Ubezpieczeń

PROWADZI RODZINNE — GRUPOWE UBEZPIECZENIA ŻYCIOWE.

Za opłatą 8 zł. miesięcznie, każdy pracujący wraz z rodziną (bez względu na wiek i stan zdrowia) może być **UBEZPIECZONY**

Ubezpieczenie obejmuje:

pracującego na sumę . . . . . zł 5.000,—
współmałżonka na sumę . . . . . zł 2.500,—
każde dziecko na sumę . . . . . zł 1.500,—
rodziców, teściów, dziadków na sumę po . . . . . zł 2.000,—

ORGANIZUJCIE RODZINNE — GRUPOWE UBEZPIECZENIA W WASZYCH ZAKŁADACH PRACY.

Wszelkich informacji udzielają INSPEKTORATY POWIATOWE PZU oraz ajenci ubezpieczeniowi. (3362)

UWAGA! **UWAGA!**

Odbiorcy gazów technicznych

Składnica Rejonowa Przemysłu Chemicznego w Bydgoszczy, ul. Dworcowa nr 81 — wzywa na podstawie uchwały Prez. Rządu z dnia 20. XI. ubr. wszystkich odbiorców tlenu, acetylenu, kwasu węglowego, spręż. powietrza i kwasu siarkowego do zwrotu względnie zgłoszenia

w terminie do dnia 10 stycznia 1955 r.

wszystkich posiadanych **butli stalowych.**

Butle puste należy bezwzględnie zwrócić najdalej do dnia 10 bm.

Butle pełne należy zgłosić pisemnie podając dokładnie **wybitą na każdej butli cechę i numer.**

Niezwrócenie wzgl. niezgłoszenie w podanym terminie butli stalowych spowoduje wstrzymanie dostawy gazów technicznych w I kwartale br. (39)

LOKALE

DWA oddzielne mieszkania: dwa pokoje z kuchnią i jeden pokój z kuchnią zamienię na jedno mieszkanie cztero pokojowe z kuchnią względnie trzy duże pokoje z kuchnią. Ciżmowska Grudziądz, Kos. Gdyńskich 15/5. (4)

RÓŻNE

KOMITETOWI Miejskiemu PZPR, Prezydium MRN, kierownictwu i pracownikom Wydziału Zdrowia, zakładom pracy, lokatorom domu, wszystkim znajomym za oddanie ostatniej przysługi Stefanowi Szałuckiemu, składa serdeczne podziękowanie

RODZINA

„GAZETA POMORSKA" ORGAN KOMITETU WOJEWÓDZKIEGO POLSKIEJ ZJEDNOCZONEJ PARTII ROBOTNICZEJ. Redaguje kolegium Nakład RSW „Prasa". REDAKCJA: BYDGOSZCZ, ul. ŚNIADECKICH nr 1. T
działy. Sekretariat redakcji 47-95. Redaktor naczelny 47-99 i 47-95. Zastępca redaktora naczelnego 41-50. Sekretarz redakcji 47-60, depeszowy i dalekopisy 47-89. Redaktor techniczny i korektornia 38-73, dział partyjny 47-
ników, interwencji i porad prawnych — ul. Śniadeckich 1, tel. 48-99 i 41-90. ADMINISTRACJA: Czerwonej Armii 20. Telefony: Dyrektor 48-76, dział kadr 40-96, dział wydawniczy 44-56. Centrala 56-70 łączy wszystkie działy.
Tłoczono czcionkami Drukarni RSW „Prasa" — Bydgoszcz, form. 75/112,5, rodzaj druk. mat. klasa VII, gramatura 50 g. Biuro ogłoszeń, Pomorska 1, tel. 48-08.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

MAGYAR NEMZET

Munkácsy mihály

1971 JAN 21

1021

— **A magyar—NDK kulturális munkaterv** alapján a Drezdai Képtárban április 4-én gyűjteményes kiállítás nyílik Munkácsy Mihály festményeiből. A kiállítás előkészítésére Budapestre érkezett M. Seidewitz professzor, a Drezdai Képtár főigazgatója. Ittléte alatt tárgyalásokat folytat dr. Pogány Ö. Gáborral, a Nemzeti Galéria főigazgatójával.

— **Hajdú megye első zár-**

»Arról, hogy [illegible]
én még nem tudok semmit« —
felelte ingerülten a titkárnő.
»Nincs is hozzá semmi köze«
— feleltem megnyugodva.

HÁZTÁJI

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

TOLNAMEGYEI NÉPÚJSÁG

FEB 7

TOLNA MEGYEI NÉPÚJSÁG

Régi magyar festők sikere Szekszárdon

Szekszárdon nagy érdeklődést keltett a Béri Balogh Ádám Múzeum eddig raktárban őrzött képzőművészeti kincseinek a kiállítása. Ezen a XIX. századbeli magyar mesterek, Munkácsy, Barabás, Lotz, Madarász festményeit tárták a látogatók elé, s előkerült egy XVII. századbeli ismeretlen németalföldi festő műve is.

Az értékes tárlatot 1700-an nézték meg januárban a hideg időjárás ellenére is. Harminchárom megyebeli iskolai csoport kereste fel a múzeumot. Ez az eddigi legmagasabb januári látogatottsága a szekszárdi múzeumnak hetvenéves fennállása óta.

szerkezetlakatos és hegesztő szakmunkásokat.

Szállást biztosítunk. Valamint vidéki munkára röntgen- és magasnyomású hegesztőket csőszerelőket gép- és szerkezetlakatosokat, szegecselőket és festő szakmunkásokat. Jelentkezés: Országos Bányagépgyártó Vállalat, Bp. IV., Baross u. 91—95.
(61)

N.U.930 X.19. 21

Munkácsy Mihály

N.U.930.X.19.

bek között *Liszt* Ferenc arcképe, amelyet Munkácsy Mihály rajzolt, továbbá a nagy magyar zeneművész számos szerzeményének kéziratai. Itt van elhelyezve továbbá *Erkel* Ferenc márvány mellszobra és a *Himnusz, — a halhatatlan zeneszerző eredeti kéziratában.* A *Liszt-kéziratok* között található a Rákóczi-induló javított kefelevonata, míg a *festmények* közül *Zichy* Géza gróf fiatalkori arcképe, *Goldmark* Károly, *Richter* János és *Popper* Dávid képmásai gazdagították az Operaház képtárát. A második emeleti muzeumtermekben egymásután sorakoznak fel az Operaház összes neves *művészeinek fényképei.* Külön emlékgyüjtemény hirdeti *Takáts* Mihály és *Anthes* György szereplésének diadalmas korszakát, a *magyar zeneszerzők* fényképcsoportjában pedig valamennyi nagynevű zeneköltőnk képét örökitették meg az utókor számára. A másik teremben az Operaház *intendánsainak és igazgatóinak* arcképeit őrzik, amelyek sorában *Podmaniczky* Frigyes báró, *Keglevich* István gróf, *Beniczky* Ferenc, *Zichy* Géza gróf, *Bánffy* Miklós gróf, *Nopcsa* Elek báró intendánsok, valamint *Erkel* Sándor, *Mahler* Gusztáv, *Nikisch* Artur, *Mészáros* Imre, *Mader* Raul igazgatók, *Alszeghy* Kálmán főrendező, *Kerner* István főzeneigazgató és számos más nagynevü mester fényképei gondos körültekintéssel összeállított sorrendben örökitik meg a magyar zenművészet fokozatos fejlődésének éveit.

Az érdekes emléktárgyak között szerepel *Goldmark* Károly, a világhirü zeneköltő *tiszteletbeli doktori diplomája, Ady* Endrének *Szojer* Ilonkához intézett üdvözlő sürgönye, *Jókainé Laborfalvy* Róza és *Lendvayné Hivatal* Anikó kéziratban kiállitott elismervényei, *Benza* Ida karkötője, *Ellinger* József régi kulcscsomója, selyemszallag *Egressy* Gábor ravatalárol és egy *összeégett szerepfoszlány a régi pesti Gyapju-utcai német szinház-1889. évben történt leégése alkalmával a szomszédos ház udvarára repült papirlapból.*

Különösen gazdag és részletes a muzeum *fényképgyüjteménye,* valamint *a szinlap-gyüjtemény,* amely az Operaházban előadásra került müveket sorolja föl. Külön üvegszekrényekben vannak elhelyezve a legrégibb *jelmezek* is, valamint a szinpadi használatból levont régi *kardok, török, sisakok* és *alabárdok.* Külön említésre méltóak *Spannraft* Jozsef festőmüvész, az Operaház egykori díszletfestőjének tervrajzai, amelyek a termek egy-egy falát betöltő csoportokban vannak elhelyezve.

Minden jel arra vall, hogy az Operaház muzeuma továbbra is gazdagodni fog és a [illegible]leven tükörképe lesz a magyar [illegible]tékeinek, amelynek összegyüjtészerü elrendezéséért *Vidor* Dezsőt elismerés.

[illegible]félórával az előadások megkez-[illegible]yven fillér beléptidij lefizetése [illegible]ető meg. *(d. f.)*

Lenet, hogy a bányász nem kincseket hozott
l magánya mélységeiből. De akikre azt rá-
zta, azok szeretetükkel aranyozták be s tet-
k értékessé s ezért bizom abban, hogy a kö-
nség is szeretettel veszi majd át tőlük.

— **Lengyel operaénekesnő az Opera-
ázban.** A m. kir. Operaház vasárnap, ok-
ber 19-én, a Pillangókisasszonnyal kezdi
eg az évadbeli délután három órakor
ezdődő mérsékelt helyáru előadásainak
rát. Este a Cigánybáróban először lép
l mint Cipra *Gee* Lola és *Komáromy*
ál mint Zsupán (B. 7½ óra). Hétfőn
incs előadás, kedden a Walkürben *Báthy*
nna mutatkozik be mint Sieglinde, uj
Valkürök *Szabó* Lujza, *Orosz* Julia, *Gere*
ola, *Elek* Szidónia (C. 6½ óra). Szerdán
Hoffmann meséiben uj szereplők, *Gere*
ola — Miklós, *Maleczky* Oszkár —
chlemil, Antónia anyja — *Elek* Szidó-
ia (A. 7½ óra). Csütörtökön Sába ki-
álynője (F. 7½ óra.) Pénteken Moments
Iusical's és a Tenor (B. 7½ óra). Szom-
aton a Bolygó hollandi (D. 7½ óra) ke-
ül szinre. Vasárnap, 26-án délután 3
rai kezdettel, mérsékelt helyárakkal a
eherezade, Petruska és a Háromszög-
ütü kalap, este pedig a Bajazzók és a
arasztbecsület van műsorra tüzve (G.
½). Hétfőn, október 27-én nincs előadás,
edden Bandrowska-Turska Éva, a var-
ói operaház művésznője lép fel a Rigo-
ttoban. (C. 7½ órakor).

— **Pethes Imre siremlékét október
-én leplezik le.** A Kerepesi-temetőben
któber 31-én délután leplezik le *Pethes*
mre siremlékét, amelyet *Csorba* Géza
zobrászművész faragott haraszti mész-
őből. A siremléket ünnepélyes keretek
özött leplezik le. Beszédet mon
éti Szinház nevében *Heves*
ázgató. A Nemzeti Szinház t
otosok Társasága nevében *Oc*
z Országos Szinművészeti
evében *Nagy* Adorján, a Bud
észek Szövetsége nevében pe
dön beszél. Megjelennek a s
plezésén a kultuszminiszter.

Az Ernst-múzeum kiállítása

Az Ernst-múzeum ma megnyíló tárlata eseményt jelent Budapest egyébként oly szegényes művészeti életében. Az új csoportkiállítás keretében ugyanis bemutatásra kerül egy sorozat a XIX. századi magyar festészet alkotásaiból, amelyeket néhány budapesti gyüjtő (Bechói Biró Henrik, Dános Géza, Ernst Vilmos, Wertheimer Adolf és több ismeretlen) engedett át kiállításra. Ez a közel harminc festmény, amely a múzeum nagytermét megtölti, szinte hiánytalanul vezeti végig a szemlélőt a mult század magyar piktúrájának fejlődésén és változásain, *az idősebb Markó Károlytól Munkácsyig és Paál Lászlóig*. A kiállított gyüjteménynek ezen az instruktiv értékén túl igazi jelentőségét azonban az adja, hogy egyes darabjai szinte kivétel nélkül elsőrendü kvalitású alkotások, amelyek mestereiket legjobb oldalukról, teljes művészi értékeket revelálva mutatják be. A kollekció sok kitünő darabja között is első helyen áll *Munkácsi colpachi tájképe*, a *Mosónők*, amely ezt a nagy festőt arról az oldaláról mutatja be gyönyörüen, amelyet a magyar közönség még most sem ismer és értékel eléggé. Pedig *Munkácsy*, a tájképfestő, korának legkitünőbb mesterei közé tartozott és tájképeinek szín-

Perlmutter nagyobb képein régi stilusát folytatja, azt a briliáns technikájú, kitünő színérzékü piktúrát, amely őt a francia impresszionisták második generációjának, a Vuillardoknak és Bonnardoknak kitünő követőjévé avatják. Legutolsó kiállításának alkotásai és a most bemutatott nagy képek között csak tématikus különbségek vannak: a magyar parasztszobák kivágásai helyett polgári lakószobák részletei, tanyai emberek helyett a bár közönsége jelentkezik képein. E tárgyváltoztatás azonban nem jelent művészi irányváltozást, az alakok és az enteriőrök tárgyai itt is, ott is csak eszközül szolgálnak a vibráló, formákat felbontó fény ábrázolására. E kompozíciók mellett egy nagy sorozat kisebb tájkép inkább hangulati élményeket fejez ki és Perlmutternek a szabad természethez való mind erősebb közeledéséről számol be.

Csók István kevés számú, csak egy teremre való képei között régebbi alkotások is vannak *(Üzü az ablakban)*, de találunk egészen újakat és láthatjuk régi és jól ismert motivumainak új feldolgozását is. *(Thámár, Zsuzsánna.)* Úgy a régi, mint legújabb alkotásainak közös vonása a színproblémákban való elmerülés és a szín csodálatos szépségének minden formát leigázó ereje. Ezeket a képeket (mint *Csók* minden képét) a színerejük a magyar festőművészet legszebb alkotásai közé sorozza.

A kiállítás két grafikusa közül *Csóka Istvánnak*, nem a természet, nem a földeken dolgozó parasztok mozgása, tömegei jelentettek élményt, hanem *Millet és Rudnay* művei. Úgy rézkarcain, mint pasztelljein az ő képeik és grafikájuk elemeit állítja eklektikusan össze. *Feszty Masa* firenzei szénrajzai viszont egy száraz, akadémikus konvencionalizmusban gyökereznek. (—r)

Menton Hotel Savoy et St Georges

Déli fekvésű családi szálló a város központjában közvetlenül a tenger partján. Legmodernebb kényelem. Kitünő ellátás. Mérsékelt árak.

MENTON
HOTEL MASSENA

Legmodernebbül berendezett új szálló a pályaudvar és Casino közelében a tengerpartnál. Németül beszélnek.

MENTON

Legmodernebbül berendezett családi szálló a tenger-

Az 1928
szesen rátá
vagy 3—400
összeg.

Megálla
hogy noha
25 százaléka
helt birtok
kisbirtokok
miatt, legal

És min
uralma utá
gazdatársa
ciájának sz
képviselők,
hézségektől
cióként az

el a megalkuvó

Munkácsy Mihály

Est, 930.X.19.

A Himnusz kézirata, Wagner köszönő-levele, Ady üdvözlő távirata és Laborfalvy Róza ruhapénze — az operaházi múzeumban

— *Az Est tudósítójától* —

Ma este lesz az ünnepélyes megnyitása az operaházi múzeumnak. A színház vezetői már az intézet megnyitásától kezdve gondoltak arra, hogy az Operaház multjával kapcsolatos emlékeket összegyüjtsék. Először gróf *Keglevich* István intendáns leltároztatta az épületben elhelyezett tárgyakat, de az esztendők folyamán ezek elkallódtak, sőt *a kommün idején oktalan irattári selejtezés következtében elvesztek, vagy megsemmisültek.*

Radnai Miklós igazgató már működése kezdetén a megvalósítását sürgette az operai múzeumnak és hivatalosan megbízta *Vidor* Dezső titkárt az anyag összegyüjtésével. Így sikerült *800 darabot* kitevő múzeumi anyagot szereznie.

Az emlékgyüjtemény felgazdagításának érdeme mindenekelőtt *Ernst* Lajos bőkezűségéhez fűződik. *A műgyüjtő az Ernst-múzeum tulajdonában levő, jelenleg 125 darabot tartalmazó kiválóan értékes szobrot, rajzot és kéziratot helyezett letétbe az operai emlékgyüjteménybe és ezzel lehetővé tette, hogy az egész — muzeális jelleget kapjon.*

A színház vezetősége a múzeum anyagát a további intézkedésig *a nézőtér elsőemeleti előcsarnokában, a másodemeleti előcsarnok első és második számú termeiben helyezte el.*

Az elsőemeleti előcsarnokban elhelyezett műtárgyak az *Ernst*-múzeum letétjei. Itt találjuk többek között *Liszt* Ferenc arcképét, amelyet *Munkácsy* Mihály rajzolt. Az egyik üveges asztalon: *Liszt* Ferenc *Király-dal* című kompozíciójának eredeti kézirata. Itt van *Erkel* márványmellszobra, *Stróbl* Alajos alkotása. Érdekes az a levél, amelyet *Wagner* Richárd írt *Radnótfái* intendánshoz, amelyben

megköszöni, hogy a pesti közönség őt és műveit oly szívesen fogadta.

A gyüjtemény legértékesebb darajai

Kölcsey—Erkel Himnusza, a zeneszerző eredeti kéziratában.

Erkel Ferenc nem akart másokkal együtt zenét szerezni, ezt bizonyítja az a levél, amelyet a Műbarátok Köréhez intézett, lemond a *Mátyás király* című mű *társasan* történendő megzenésítéséről.

A másodikemeleti első teremben arcképek vannak. Többek között a magyar zeneszerzők fényképcsoportja. *Bartók Béla fényképe 1930 október 2-iki dátummal. Mahler* Gusztáv igazgató, *Nikisch* Artúr igazgató, *Jászai* Mari játékmester, *Beck* Vilmos, *Környey* Béla, *Rózsa* Lajos és még sok művész fényképe. Itt vannak a színlapok, *az első díszletvázlatok* és egy üvegszekrényben *Laborfalvy Róza nyugtája ruhapénz felvételéről.*

Ott látjuk *Ellinger* József antik kulcscsomóját, amelyet a művész a *Zsidónő* Eleázár szerepében használt *és talizmánként vitt mindig magával külföldi vendégszereplésére is. Vidor* Dezső gyüjtése az a szerepfoszlány, amelyet az utolsó budapesti német színház leégése után találtak meg egy szomszédos ház udvarán. *Goldmark* levele mellett egy *távirat,*

Ady Endre üdvözli benne Szoyer Ilonkát.

A gazdag kézirat, meghívó, színlap és fényképanyagon kívül különös érdeklődés kísérheti *Wagner* Richard *Siegfried*-jének *kovács-dalát. A szerző eredeti kézirata, amelyet 1875-iki budapesti tartózkodása alkalmából írt le Gassi Ferenc számára, aki elénekelte.* A kéziratok sorából kiemeljük *Hubay* »*Karenina Anna*« című operáját, *Bartók* Béla »*Fából faragott királyfi*«-ját. Van itt egy *Lehár* Ferenc kézirat is, a *Hercegkisasszony* című operettből.

A második emeleti második teremben is az Ernst-múzeum letétjei vannak, díszletvázlatok, jelmezek, koszorúk és más emléktárgyak.

A múzeum az előadás kezdetét félórával megelőző időben és a felvonásközökben tekinthető meg. Belépődíj 40 fillér. A szép és gazdag anyag összeállítása *Vidor* Dezső titkár érdeme.

(K—f.)

Amíg az ola

Teljes üzemmel d olajfinomító — A g

— *Az Est tudósítójától* —

Nagyúr a petróleum, az olaj...
Munkásezredeknek ad kenyeret,
buggyan, gigászi iparvállalatok
városokat épít, hajóflottillákat
tengerre, kultúrát teremt, kere
szervezetének szövedéke behálóz
egész világot. Még itt is, *a Cse*
északi csúcsán is, élettől lüktető,
tosan szép, modern ipartelepet v
terméketlen parti homokba.

A *Shell Kőolaj Rt.* ujonnan épí
leumfinomító gyárának egyik sá
lok. Előttem ezüstös fényben r
a monumentális nyersolajtartály
lettem, mögöttem *gépcsodák t*
nak, raktárak, üzlethazak, műhe
nos lakóházak zsúfolódnak. A pesti part
felől zakatolva, de — milyen rejtélyes —
kémény és füst nélkül közeledik egy olajtankvonat. Áhitatos csend, amit alig zavar a munkagépek ütemes zúgása. Embert alig látni.

— *Négyszáz ember dolgozik a gyárban* — magyarázza nekünk a nagy némaságot *Waldmann* vezérigazgató, aki a magyar *Shell*-hálózatot két esztendő szívós és kitartó munkájával kiépítette s munkája betetőzéséül a csepeli petróleumfinomítót megépítette. — Itt mindent a közös ritmusra dolgozó gépek csinálnak, *az emberek csak kiszolgálják a gépeket*...

Egy év előtt kezdték meg a *Shell*-olaj legfiatalabb kőolajfinomítójának az építését s ma már 400 munkásnak, 400 családnak ad kenyeret. Nagy szó ez a mostani zord időkben. Nagy szó az is, hogy a 115.000 négyszögméter nagyságú telepen, néhány speciális műszertől eltekintve,

minden a magyar ipar kezemunkája.

A gépkolosszusok, a finomító tornyok, a tartályművek, a kazánházak, a szivattyúberendezések, a mozdonyok mind-mind a magyar ipar fejlettségét dicsérik.

De dicséri a Shell-t is, amely íme 100 százalékosan vette igénybe a magyar ipart

Pedig a *Royal Dutch Shell* igazi világvállalat.

A benzin, az olaj és a [illegible] persze *tovább cirkulál* és kis tankokba ömlik. Ennek a félig kész árunak a mozgatása óriási gépházban történik. Az olajat a végső *rafinálás céljából* magasra felvezetik, majd leeresztik és préseken szűrik át —

kristálytisztára.

Ez már készáru.

Különös, majdnem kísérteties vonat robog el a gépkolosszusok mellett. A mozdony uszályában két tucat sárga-piros tankkocsi. *A mozdony nem füstöl, nem szór szikrát*... Csodálatos az olajtechnika. Mindenre gondol és mindenre talál megoldást.

Kiküszöböli a tüzet gyujtó szikrát azzal, hogy *gőzzel fűti a mozdonyt*, amelynek a kazánjában nem ég tüz. Elmés, de egyszerű a megoldás. *Forró víz és gőz helyettesíti a szenet.*

Órákig tart a séta. Folyton új géprendszerek, új építkezések bukkannak elő. Már áll a *zsiradékgyár*, amely rövidesen megkezdi az üzemét s épül az *ipari aszfaltgyár*, amelyre nagy hivatás vár.

Külön épületet kapott a *fehérolajosztály*. Olyan, mint egy nagy patika. Ragyog. De minden képzeleten túltesz

a csodás Shell-laboratórium,

amelyben a gyártás különböző fázisait ellenőrzik minden árumozgatás után.

Munkácsy Mihály
Istőművész

— A Fészek Club e héten megnyilt kiállitásának homlokterében Munkácsy Mihály eredeti Ecce Homo-ja áll, a halhatatlan nagymester legutolsó grandiózus alkotása, amelynek felnagyitott példánya a debreceni Déry Muzeumban van. Ugy a magyar, mint a külföldi műbarátok figyelme e csodálatos remekmű iránt azt bizonyitja, hogy Munkácsy Mihály Ecce Homo-ja ma is a legteljesebb művészi szuggeszciót jelenti. A többi kiállitott mesterművek monumentális keretbe foglalják ezt a remekművet, amelyet naponta délután 5—8 óráig nézhetnek meg a műbarátok a Fészek Clubban.

Nemzeti Ujság
1934 X. 25

Magyar királyi államvasutak. Ügyirat-sz

Utalványszám ...../BI..... ügyosztály.

Fizetési u

.....

a magyar királyi államvasutak főpénztára ál

.....

Pengő [redacted]

azaz [redacted]

[redacted]

A .....Pengő .....fillérről kiállítandó .....

.....

.....

Budapesten, 193.....

Utalványozza «.....» főosztály:

.....

A könyv

Munkácsy
és környéke

Pest. Hirlap
1934. x. 23

— Művészeti ritkaságok a Postatakarékpénztár Árverési Csarnokának soronkivüli aukciókiállitásán. Az Árverési Csarnok soronkivüli aukciót rendez neves magángyüjteményekből származó mütárgyakból, amelyeknek kiállitását vasárnap nyitották meg. A festményanyag ez uttal olyan nagyértékü alkotásokban gazdag, hogy felkeltheti a legkényesebb izlésü mügyüjtő figyelmét is. Látunk például egy antik olasz arcképet, amelyet *Bronzinonak* tulajdonitanak a szakértők, mellette néhány jó XVII. századbeli német és olasz festményt. Igen érdekes a gyüjtemény magyar része, amelyben *Munkácsynak* egy gyönyörü tájképe és egy Krisztus-tanulmánya mellett *Paál László, Székely Bertalan, Mészöly Géza, Zichy Mihály, Lotz Károly, Szinyei Merse, Benczur Gyula, László Fülöp, Rippl Rónai József, Csók István* stb. egy-egy ritkaságszámba menő munkáját találjuk, de ne feledkezzünk meg idősebb *Markó Károlyról* és *Brocky Károlyról* sem, akik, mint a régi magyar festőművészet kiemelkedő egyéniségei, szintén képviselve vannak. Az ezüstholmik sorában a XVII. és XVIII. századnak egy-egy igen jó ötvösmunkáját láthatjuk, szép a porcellánanyag, néhány kiemelkedő szőnyeg sorában egy *XVI. századbeli flamand kárpit* ragadja meg figyelmünket, a butorzati anyagból kiemelkedik egy *olasz eredetü spinét*, mely a hangszergyüjtőknek valóságos csemegét jelenthet. Ezt az anyagában is „soronkivüli" érdekességü kiállitást október 24-ikéig tekintheti meg a közönség, 25-ikétől kezdve pedig árverésre kerül a gyüjtemény.

12

ám..... Pénztári szám.....

talvány.

.....*nak, címe:*.....
(esetleg postatakarékpénztári **számlájának** száma)

tal .....

.....*ért*

[redacted]

[redacted]

[redacted]*fizetendő.*

....*bélyeg* .....*nyugta* .....*bevonandó.*

.....

.....

.....

Ellenjegyzi «.....» főosztály:

.....

Bevétel	Kiadás

Munkácsy Mihály

festőművész.

— **A Fészek Művészek Klubja** október 15-én mutatja be értékes képgyűjteményét, amelyben többek között *Munkácsy Mihály* „Ecce homo"-ja, *Székely Bertalan* „Murányi Vénusz"-a, *Benczur Gyula*, *Barabás Miklós*, *Bihari Sándor*, *Baditz Ottó*, *Deák-Ebner*, *Eisenhut Ferenc*, *Glatter Gyula*, *Lotz Károly*, *Pataky László*, *Pentelei Molnár*, *Perlmutter Izsák* egy-egy remekműve szerepel. A meghívót a *Fészek Klub* titkári hivatala adja ki. 12

Pesti Hirlap

1934 X. 13

Tap száma	Számlázás

Össze

BI/ .....ügy

.....

A főpénztárkönyvbe bejegyezte:

193 .....

Könyveltetett a folyószámla-könyvben:

193 .....

Könyveltetett .....a könyvben:

193 .....

Munkácsy Mihály
fs lőmíves

— **Továbbra is nyitva marad a Fészek kiállítása.** A Fészek irók és művészek klubja a megnyilvánult élénk érdeklődésre való tekintettel továbbra is nyitva tartja azt a tárlatát, amelyet a XIX. század nagy magyar mestereinek műveiből, főként *Munkácsy Mihály, Lotz Károly, Székely Bertalan* és *Lietzen-Mayer Sándor* képeiből rendezett. 3

Pest. Hirlap

1934 XI. 10

	Pengő		Pengő	
sen				
	Le a bevételt... ...			
	Kifizetendő összeg			

30. sorsz. Könyv. minta. — Pallas nyomda, Budapest.

osztály:

.....

A fizetés $\frac{\text{készpénzben}}{\text{cheque kibocsátásával}}$ megtörtént

193..... cheque száma .....

A főpénztár:

.....

Munkácsy Mihály
és Lőrinc.

— A Fészek Művészek Klubja október 15-én mutatja be az ország egyik legérdekesebb képgyűjteményét, melyben többek között *Munkácsy* Mihály „Ecce homo"-ja, *Székely* Bertalan „Murányi Vénusz"-a, *Benczur* Gyula, *Barabás* Miklós, *Bihari* Sándor, *Baditz* Ottó, *Lotz* Károly, *Pataky* László, *Pentelei* Molnár, *Perlmutter* Izsák, stb. egy-egy remekműve szerepel. A megnyitás ünnepélyes keretek között, meghivott közönség jelenlétében fog megtörténni. A meghivót a Fészek klub titkári hivatala adja ki.

Kemzeti Ujság
1934 X. 13

Nyiregyháza.

Orsz. M. Iparművészeti Társulat kiállítása

1934. X. 22 – 30.

Munkácsy Mihály
és társművész

— **Különleges művészi aukció az Árverési Csarnokban.** Vasárnap délelőtt nyílik meg a Postatakarékpénztár Árverési Csarnoka aukciójának kiállítása. A kiállításon *Munkácsy* Mihály, *Paál* László, id. *Markó* Károly, *Zichy* Mihály gróf és a legkiválóbb magyar mesterek képei mellett világviszonylatban is ismert angol, belga, holland, olasz és osztrák festők alkotása — élükön Bronzinó hatalmas „Férfiképmasával" — kerülnek kalapács alá.

Függetlenség
1934 X. 20

Szeged.

Nemzetközi
ex-libris és
kisgrafikai kiállitás

1934. x. 13-

Munkácsy Mihály

Festőművész

* **Munkácsy „Ecce Homo"-ja a Fészek-Klub kiállításán.** A Fészek-Klub e héten megnyilt kiállításának sok értéke között ott láttuk *Munkácsy Mihály* „Ecce homo"-ját, a halhatatlan mester legutolsó művét, amelynek nagyított példánya a debreceni Déry-muzeumban nyert elhelyezést. A kiállított képek között ott látjuk *Székely Bertalan* „Murányi Vénusz" című hatalmas művét is, mely a többi kiállított mesterművel méltó kiegészítése ennek a maga nemében páratlan gyüjteménynek. A kiállítás naponta 5—8 óráig meghivó felmutatása ellenében tekinthető meg a *Fészek* kiállítási termében, Kertész-utca 36. sz. alatt. A műbarátok a meghivókat a Fészek Klub titkári hivatalában vehetik át naponta 3 órától 8 óráig.

Pesti Hirlap

1934 X. 26

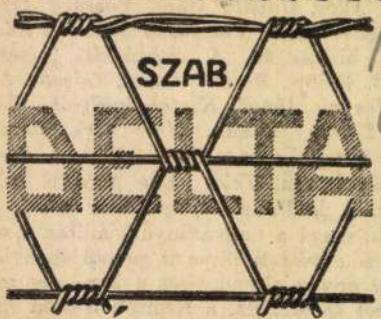
	Pengő		Pengő	

Munkácsy Mihály.

Magyarság.
~~Magyarország~~
1927. márc. 19.

* **A varsói magyar kiállitás képeit és szobrait elszállitották.** A *Magyar Országos Képzőmüvészeti Tanács* birálóbizottsága kiválogatta azokat a képeket és szobrokat, amelyeket a varsói reprezentativ magyar kiállitáson be fognak mutatni. Nagyarányu lesz ez a kiállitás és rendkivüli ünnepségek között a köztársaság elnöke fogja április 2-án megnyitni. Müvészeink nem kevesebb, mint 687 mütárgyat küldtek be előzetes megbirálásra, ebből a bizottság 316 képet és szobrot fogadott el a kiállitás érdemes anyagául. Ebben 46 a szobormü, 100 a grafikai mülap és 170 festmény. Az anyag javarészét legjobb élő müvészeink reprezentáns alkotásaiból válogatták össze, mig a magyar müvészet multját néhány muzeális remekmüvünk fogja szemléltetővé tenni. Ugy a ma, mint a mult müvészei legjobb munkáikkal csak ujabb elismerést és dicsőséget fognak szerezni a magyar müvészetnek. Az elhunyt mestereket: *Munkcsy* Mihály, *Paál* László, *Benczur* Gyula, *Szinyei-Merse* Pál, *Székely* Bertalan, id. *Markó* Károly, *Mészöly* Géza, *Mednyánszky* László és *Pentelei-Molnár* János képviselik. A mai magyar müvészet magas nivóját a festők közül: *Balló* Ede, *Batthyány* Gyula gróf, *Bornemissza* Gergely, *Boszmay* István, *Burghardt* Rezső, *Csánky* Dénes, *Csók* István, *Edvi-Illés* Aladár, *Glatz* Oszkár, *Goebel* Jenő, Gy. *Sándor* József, *Hatvany* Ferenc báró, *Herman* Lipót, *Horthy* Béla, *Iványi-Grünwald* Béla, *Katona* Nándor, *Knopp* Imre, *Koszta* József, *Matyasovszky Zsolnay* László, *Márk* Lajos, *Márffy* Ödön, *Márton* Ferenc, *Nagy* Sándor, *Nádler* Róbert, *Perlmutter* Izsák, *Rippl-Rónai* József, *Rudnay* Gyula, *Szlányi* Lajos, *Szönyi* István, *Szüle* Péter, *Tolnay* Ákos, *Udvary* Géza, *Vaszary* János, *Vesztróczy* Manó, *Vidovszky* Béla és *Zádor* István biztositják. A szobrászati részben *Beck* Ö. Fülöp, *Berán* Lajos, *Gárdos* Aladár, *Horvay* János, *Kisfaludy-Stróbl* Zsigmond, *Ligety* Miklós, *Lux* Elek, *Pásztor* János, *Petry* Lajos, *Sidló* Ferenc, *Szentgyörgyi* István, *Telcs* Ede neveivel találkozunk. A kiállitás anyagát már utnak inditották, maga a nagyarányu kiállitás a varsói képzőmüvészeti társulat palotájában lesz, ahol az anyag elrendezését a kormány megbizásából *Déry* Béla, a Nemzeti Szalon igazgatója, végzi.

dapesti törvényszék fellebbezési tanácsa *Szmertnik* István tanácselnök vezetésével ma foglalkozott az üggyel s rövid tanácskozás után a törvényszék fellebbezési tanácsa helybenhagyta a járásbiróság elutasitó itéletét és azt azzal egészitette ki, hogy az iratokat a fennforogni látszó okirathamasitás miatt a kir. ügyészséghez rendelte áttenni.



SZAB
DELTA
ARÁTFANAT
M
927
III
19

Munkácsy.

Magyarság, 1927. márc. 6.

*** A lengyel köztársaság elnöke nyitja meg a varsói magyar kiállitást.** A varsói magyar kiállitás anyaga már összegyült, kedden ül össze a zsüri, hogy a hatszáznegyvenhat müalkotás közül kiválogassa a kiállitásra kerülő anyagot. A ma élő müvészek legjobb alkotásaikkal vesznek részt a kiállitáson és ezt a rendkivül gazdag képsorozatot egészitik ki a lengyel müvészegyesületek külön kérésére a régebbi neves müvészek: *Munkácsy, Paál* László, *Szinyey-Merse* Pál, *Mednyánszky Benczur, Székely* Bertalan, *Ferenczy* Károly muzeumainkban őrzött alkotásaikkal. A kiállitást a kultuszkormány segitségével az *Országos Képzőmüvészeti Társulat* és a *Nemzeti Szalon* rendezi és március közepén inditja anyagát Varsóba, ahonnan Krakkóba és Lembergbe is elviszik a reprezentáló magyar kollekciót. Varsóban április 2-án, nagy hivatalos ünnepséggel a lengyel köztársaság elnöke fogja megnyitni a kiállitást, amely a lengyel képzőmüvészeti társulat hat hatalmas termében, szobrászi anyaga pedig a nagy előcsarnokban talál elhelyezést. Két évvel ezelőtt a mi vendégeink voltak a lengyel müvészek igen jelentős értékü képeikkel és rézkarc-gyüjteményükkel, most a mi legjava müvészetünkkel fognak megismerkedni ennek a nagyszabásu kiállitásnak keretében. A régi magyar-lengyel barátság még bensőbb erősödését jelenti ez a müvészi érintkezés.

Munkácsy Mihály

M.H.932.III.4.
P.H.932.III.5.

Pénteken nyílik meg az Árverési Csarnok husvéti aukciója

Pénteken nyílik meg a postatakarékpénztár árverési csarnokának márciusi aukciója, amelynek külső jelentőséget ad a közeledő husvéti vásár. Ami már most a részleteket illeti, leggazdagabb a kiállítás képanyaga, amely a XVI. századi olasz Raffael-iskolától kezdve egészen a XIX. század derekát jellemző szentimentális és romantikus angol iskoláig egy-egy példányban a legkülönbözőbb iskolákat is felöleli. Köztük említésre méltó Jan *Griffier* hegyvölgyes panorámája, Francesco *Guardi* Ponte di Rialto-ja. Az értékes ritkaságok közé tartozik François Guilleaume *Menageot* két arcképe. Általában az arcképek között egész sereg kitűnő Biedermeyer-munkát találunk. Figyelemreméltó még Eduard *Young* cigányokat ábrázoló vízfestménye. A magyar művészeket *Munkácsy* Mihály, *Paál* László, báró *Mednyánszky* László, *Csók* István, *Szüle* Péter és más mesterek munkái képviselik. Figyelemreméltó ritkaság egy *Gauguin*-féle kőrajz, hangulatkép Tahitiből, *Rippl-Rónai* József hagyatékából.

A szobrászati anyagból kiemelünk egy fából faragott Krisztus-képet és *Strasser* Artúr Cleopatra-kompozícióját. Kelet-Ázsiából is sok finom ritkaság kerül kalapács alá. Az ékszer- és ezüsttárgyak számbelileg ezúttal az átlagon alul maradnak, de a minőség jóságát a bécsi empire- és Biedermeyer-ezüstök jelenléte képviseli. A maga egyszerűségében kiváló ötvösmunka *Fabergé* híres pétervári udvari ötvös dísztalárja, míg a magyar ezüstök sorából egy 1825-ben készült óbudai filigrános kosárka és a régi Pest több készítménye emelkedik ki. A kisplasztika néhány egészen kiváló alkotása mellett nagyobb számmal sorakoznak fel a XIX. század második felének apró szobrocskái, az edénynemüek között pedig a bécsi császék viszik el a pálmát. Üvegmunkák, textiliák, kézimunkák, szőnyegek, könyvek, pipák és fegyverek csoportja, valamint egy sok darabból álló néprajzi gyüjtemény teszi teljessé és változatossá az árverési csarnok hatvanegyedik aukcióját.

M.H. 932 III 4

Egy magándetektív már összeköttetésbe lépett a gyermek elhurcolóival

A rendőrség igen nagy jelentőséget tulajdonít annak a névtelen levélnek, amelyet szerdán este kézbesítettek ki *Lindbergh* ezredesnek és amelyben arról van szó, hogy kisfia egészséges és az ezredes rövidesen újabb hírt kap gyermekéről.

Érdekfeszítő újdonságok

a

MAGYAR HIRLAP

kölcsönkönyvtárában:

Munkácsy Mihály.

Az Est, 1927. Nov. 13.

— Aukciós kiállítás az Ernst-múzeumban. Kétezerharminc tárgyat sorol fel a hatalmas katalógus. Kép, szobor, szőnyeg, hímzés, bútor, gobelin, porcellán, fayence, ezüst, arany, bronz, üveg: az Isten tudja, hogyan lehetett ezen a kis placon összeszedni ezt a sok műtárgyat, amelyben néhány tucat elsőrendű műkincs és sokszáz olyan holmi van, amely díszére válik a legjobb magángyűjteményeknek is. Itt vannak *Farkasházy* Jenő híres herendi porcellánjai, s egyik legfinomabb ízlésű műgyűjtőnk *Kilényi* Hugó gyűjteményének jelentékeny darabjai is. A sok szép látnivaló biztos ízléssel van elhelyezve a falakon, s a termekben, üvegszekrényekben, mintha csak valami műszerető, s műértő nagyúr palotájában sétálnánk. A bútorok között igen szép az 1972-es empire íróasztal és az 1989 számú hatalmas faragott hollandi szekrény a XVII. századból. A porcellánok között a legjobb mintázók, s leghíresebb dekorátorok darabjait látjuk, s az ezüsttárgyak sorában híres ötvösművészek nyilvántartott, szignált műveit. A képanyag különösen gazdag. Itt látjuk *Munkácsy* Mihály egy zseniális Milton vázlatát, *Benczur* Gyulának egy különösen szép művét, mint ritkaságot *Mányoky* Ádámnak két nagyon előkelő női arcképét, egyiket 1713-ban festette Varsóban, Erős Ágost szász király megbízásából. Feltűnik még egy szép *Markó*, két gyönyörű *Brocky* Károly, egy elragadó *Borsos* portré, egy reprezentáns *Lotz* és egy nagyon kvalitásos *Pállik* kép. A külföldi mesterek élén ezúttal Van *Orley* halad, a flamand renesszánsz művész »Szentcsalád«-ja nagystílű remekmű, minden múzeumnak díszére válna. Elragadó Velence költőjének, *Guardinak* két finom műve, amelyeken mintha minden erénye össze lenne gyűjtve ennek a kedves művésznek. *Garcia* »Három királyok«, *Neefs* »Templom belseje«, *Terborch* »Quadecker polgármester arcképe«, *Morland* »Nápolemente« és *Bellini* műhelyének »Madonna a gyermekkel« című műve az, ami különösen kiválik a sok jó közül. A kiállítás vasárnap nyílik meg és egy hétig lesz nyitva.

8.

den este: Mersz-e, Mary? Vasárnap dél után: A legkisebbik Horváth-lány.

VÁROSI SZÍNHÁZ. Hétfő, szerda péntek: A Don-Kozák Kórus hangverenye. Kedd: Vecsey Ferenc hangverenye. Csütörtök, szombat: Mesék a írógépről. Vasárnap délután: A zsidó nő; este: Mesék az írógépről.

BELVÁROSI SZÍNHÁZ. Hétfő, kedd szerda, csütörtök: A szombatesti hölgy Péntek: Tiéd a szívem!... (Először) Szombat, vasárnap este: Tiéd a szívem!... Vasárnap délután: A szombatesti hölgy.

FŐVÁROSI OPERETT SZÍNHÁZ Egész héten minden este: Hotel Napoleon. Szombat délután: Mackó urfi kalandjai (Először. Gyermekelőadás). Vasárnap délután: Félemelet balra.

ANDRÁSSY ÚTI SZÍNHÁZ. Egész héten minden este és vasárnap délután A boszorkány; A párizsi Rothschild Az Aranypók; Elsején; Ádám frakkban; Hol a gyerek?; Esküvő előtt tréfák, magánszámok.

ÚJ SZÍNHÁZ Egész héten minden

Munkácsy Mihály

M.931.V.31.
M.U.931.V.30.
E.K.931.V.30.
P.H.931.V.30.
Ujság, 931.V.30.

ARSÁG 931. V. 31.

SZINHÁZ MŰVÉSZEI

*** A Szépmüvészeti Muzeum ujabb grafikái.** Ötesztendei grafikai gyüjtés anyagát mutatják be vasárnaptól a *Szépmüvészeti Muzeumban.* Nagyon sok, igazán értékes karton van az üveglapok alatt, kiváló müvészek munkái. Talán mindannyiok között legértékesebb *Munkácsy* Mihály vázlatkönyve és a tőle származó több ceruzarajz, melyeket *Gömbös* Gyula adott át a muzeumnak. Szerepel itt egy művész, *Pollenzig* Józsefnek hivják, akiről eddig nem is tudtuk, hogy létezett. Három vizfestmény van ezen a kiállításon tőle, a régebbi felfogás finommüvü technikájával megoldva. Egyik akvarellje *(Bál Sándor Lipót főherceg budai palotájában)* szakértők szerint kulturhistóriai értékü

Munkácsy Mihály festőmű

Pesti Hirlap 1930.IX.13

A Szépművészeti Muzeum uj szerzeményei.

Beszélgetés Petrovits Elekkel. — Idegenbe szakadt magyarok ajándékai. — Uton a tizennyolc Munkácsy-kép.

Elmegyünk a Szépművészeti Muzeumba, hogy érdeklődjünk a legujabb szerzemények, illetve a pompás ajándékok iránt, melyeket legutóbb kaptunk.

Az igazgatói szoba előtt *Munkácsy Mihály* valószerűtlenül-nagy palettája, néhány ecsettel beramázva, üveg alatt. Lenn a földön, a falhoz támasztva uj képek — többnyire fiatal magyar művészek munkái — lajstromozásra, elrendezésre várva.

Az igazgatói szoba iróasztalán művészies értékü levélnehezék, egy jeles berlini szobrász műve.

Petrovits Elek ezt mondja:

— A Szépművészeti Muzeumnak sohasem volt oka panaszra amiatt, hogy a társadalom nem támogatná. A közönség igazán a szivébe fogadta a mi intézetünket s épen ez a szerető érdeklődés volt az, amely legalább némiképen enyhitette azt a küzdelmes helyzetet, amelyben már régen van a muzeum. Mennyi nagy adományt tud feljegyezni csak az utolsó tiz-tizenkét évben a muzeum története, amelyeket mind magánosok adtak!

— Sajnos, *a rossz gazdasági viszonyokkal* az adományok meggyérültek. S mivel az államtól kapott vásárlási dotáció sem javul, *a muzeum helyzete ma küzdelmesebb, mint valaha.* Ebben a helyzetben kétszeresen figyelemreméltó az a jelenség, amellyel az utóbbi időben bizonyos rendszerességgel találkozunk. Értem azt, hogy *külföldre szakadt honfitársaink mind gyakrabban adják jelét hazájuk első művészeti muzeuma iránt érzett szeretetüknek.* Már többször volt szó Boross Jenő ur adományairól, aki *Newyorkban él és kiváló pozíciót vivott ki magának, de ott is lelkes magyar maradt.* Ő szenvedélyes gyüjtője a régi képeknek s gyüjteményéből a háborut követő időben egész sorozat *becses és hézagpótló régi festményt ajándékozott a Szépművészeti Muzeumnak.* Ajándékainak sorát csak ebben az évben is két olyan muzeális művel toldotta meg, aminők *Luis Tristan* spanyol mesternek, *a nagy Greco tanitványának, egy nagy, szignált képe:* A három királyok és G. B. Langettinek, a velencei settecento kiváló mesterének műve: József a börtönben. Az ő fáradhatatlan és lelkes közbenjárásának köszönhetjük azt is, hogy felénk fordult *Sir Joseph Duveen-nek érdeklődése,* akivel ő régi baráti viszonyban van. Sir Joseph ma a *legelső műkereskedő és a legnagyobb egyéniség a maga szakmájában.* Már pár évvel ezelőtt egy igen becses olasz trecento-képet adott nekünk, *Jacopo del Casentino* művét, s most, mint Boross Jenő barátomtól tudom, ismét *azzal a gondolattal foglalkozik, hogy meglep bennünket egy ujabb adománnyal.*

— Csak néhány hete közölte velem *dr. Kiss Adolf budapesti ügyvéd ur Newyorkban elhalt fivérének, Kiss Emil bankárnak végrendeletét,* amelyben *18 képből álló Munkácsy-gyüjteményét a Szépművészeti Muzeumra hagyta.* Sokszor beszéltünk erről Kiss Emillel életében, aki közölte velem terveit s most, ime, nagylelkü módon beváltotta igéretét. *Már irtam a hagyaték ügyében newyorki főkonzulunknak, Ghyka* urnak, s remélem, hogy nemsokára módjában lesz látni közönségünknek ezt a nagyszabásu örökséget.

— Ujból életjelt adott magáról legujabban *Kleinberger Ferenc,* a budapesti származásu kiváló *newyork-párizsi műkereskedő.* Ő régi barátja muzeumunknak s már régebben olyan kitünő értékeket ajándékozott nekünk, mint id. *Hans Holbein*-nak képe: Mária halála és *Paál László*nak egyik legszebb tájképe. Most magángyüjteményéből *egyszerre négy becses képet ajándékozott:* Munkácsy Mihálynak egy komoly és szép tájképét, aztán *Deák-Ebnernek, Bruck Lajosnak* és *August von Pettenkofen*-nek egy-egy képét. Különösen Munkácsy és Pettenkofen képei értékesek.

— Kedves ajándékkal lepte meg a muzeumot *Brummer József* ur, szegedi származásu honfitársunk, aki ma egyike *Amerika legnagyobb műkereskedőinek.* Ő kizáróan ókori műtárgyakkal foglalkozik és ezen a téren egyben elsőrendü szakértő. *Jó barátságban van Charles Despiau-val, aki ma Maillol mellett a legkiválóbb francia szobrász* s épen most a velencei nemzetközi kiállitáson általános feltünést keltett. Midőn legutóbbi párizsi tartózkodásom alkalmával felkerestem *Brummer* urat, megigérte, hogy megveszi számunkra *Despiau-nak egyik művét.* Igéretét hamar be is váltotta *s a szobor — egy szép bronz női képmás — már meg is érkezett,* hogy egyik disze legyen elég jól megalapozott, de pénz hiánya miatt fejlődésében megakadt külföldi szoborgyüjteményünknek.

— Ezek a szép példák, reméljük, másokra is hatni fognak, hiszen nagy nehézségekkel küzdő muzeumunk ma kétszeresen rászorul azokra a barátainkra, akik távol élnek ugyan, de szeretik hazájukat és a művészetet...

Az igazgató ur legközelebb elutazik.

— Vadászatra? — kérdezzük.

— Talán képvadászatra — mondja mosolyogva — Párizsba.

Ujra be kell mutatni: ..... n .....

Magyar királyi államvas

Iktató-szám ..... 19 .....

..... osztály.

A beadvány { száma ..... kelte ..... beérkezése .....

Tárgy:

..... db melléklet ..... csomag ..... súly

az épületekből. A pelitek ... földlökést éreztek.

A győrmegyei földrengés.

A budapesti földrengési obszervatóriumhoz érkezet jelentések szerint szeptember 11-én 8 óra 49 perckor győrmegyei Nyulfalu és Gyömöre községekben gyeng földrengés volt, amely kárt nem okozott.

Az obszervatórium kéri mindazokat, akik a rengés érezték, hogy észleleteikről értesitsék a budapesti földren gési obszervatóriumot. (Cime: Budapest, Muzeum-köru 6—8.)

Az obszervatórium készülékei ugyancsak 11-én déli óra 40 perckor 1700 kilométer távolságból földrengést je leztek. A műszer maximális kitérése nyolc milliméte volt. A földmozgás Budapesten 35 percen át tartott.

szoruzta Madách sirját.

elé tárták sérelmeiket.

Ha a magyar küldöttség tagjai Masaryk Tamás elnök urnak válaszolhattak volna, megmondhatták volna neki a következőket:

Egészen más világot élünk ma, mint 1914 előtt. A világháboru előtt a nemzeti kisebbségek fogalma ismeretlen volt; ma a nemzeti kisebbségek jogai nemzetközi szerződések biztositják, nem lehet tehát hivatkozni arra, hogy a magyarok hogyan bántak Magyarország egykori nemzetiségeivel. A cseheknek még akkor sincs joguk a magyar nemzeti kisebbséggel ugy bánni, amint bánnak, ha a magyarok valóban elnyomták volna a tótokat. A cseh uralom alatt a magyarok elvesztették iskoláiknak legnagyobb részét, elnyomják nyelvüket és üldözik kulturájukat s ugyszólván kártérités nélkül kobozták el a magyarok földjeit. A magyarok ezt a háboru előtt nem tették, pedig akkor nem volt nemzetközi jogellenes cselekmény. Különben az elnöknek azt az állitását, hogy a magyarok rosszul bántak a tótokkal, megcáfolja az a tény, hogy a tótok ezer esztendőn keresztül éltek velünk együtt és megőrizték nemzetiségüket és nyelvüket. Ha mi ugy bántunk volna a tótokkal, mint a csehek ma a magyarokkal, hirmondó sem maradt volna belőlük.

Lengyelországban még tart az ellenzéki vezérek letartóztatása miatt támadt izgalom.

Varsó, szept. 12. *(A Pesti Hirlap tudósitójának távirata.)* A kormány nyilvánvalóan csökkenteni akarja azt az izgalmat, amely az ellenzéki vezérek letartóztatása nyomán támadt. A rendkivül nyugtalan munkásság csititása kedvéért *a kormány az állami munkanélküliségi alapot fölemelte 15 millió zlotyval*, noha éppen most kevesbedett a munkanélküliek száma, amely egész Lengyelországban nem haladja meg a 200.000-et. Világos tehát, hogy a kormány intézkedésének nem gazdasági, hanem politikai céljai vannak. Lodzban nemrég szállitották le az ipari munkások béreit. A kormány most közbenjár abban az irányban, hogy visszaállitsák a bérek régi szinvonalát. *Mindezek az intézkedések azonban nem jártak a kivánt eredménnyel*, mert a szocialista vezetők felszólitják a munkásságot, hogy vasárnap tömegtüntetéseket rendezzenek a kormány ellen.

Ujabb letartóztatások Krakkóban.

Munkácsy Mihály festőmüv

Pesti Hirlap 193o.VIII.5

Egy amerikai magyar gyüjtő halálához.

Igen szomoru hirt hoz a táviró Newyorkból, szomoru hirt a magyar kultura barátainak, azt, hogy meghalt *Kiss Emil* newyorki bankár. A finom megjelenésü, alig ötven éves férfit mindenki ismerte idehaza, akinek köze van a magyar képzőművészeti kulturához. Kiss Emil gyakran járt haza családi és üzleti ügyekben, de minden érkezése egy-egy uj szép hirt jelentett számunkra: gazdagitásáról számolt be az ő gyönyörü Munkácsy-gyüjteményének, melyhez magyar festők kiváló alkotásait csoportositotta.

Munkácsy Mihály nagy rajongója volt az amerikai bankár, aki a Riverside Drive 404. sz. házában egy sor teremnyi magyar műalkotást gyüjtött egybe, még pedig nagyrészt Amerikában megtartott árveréseken, ami egyet jelent *a magyar kultura értékeinek megmentésével.*

Nagyszabásu és messze jövőbe látó egyéniség volt Kiss Emil, akit e kulturamentő hivatásában nemzeti érzése, soha ki nem apadó hazafisága fütött, minek példaadó jegye, hogy foglalkozott azzal a gondolattal is, hogy nagy gyüjteményét *a Szépmüvészeti Muzeumnak hagyományozza.*

Legnagyobb mestereink, Munkácsy és Paál László ilykép ujra hatalmas gazdagodással lennének képviselve nemzeti kincsestárunkban. Sohasem feledem el azt az órát, melyet vele együtt tölthettem néhány év előtt, amikor ezekről a dolgokról beszélt, gyüjteményéről és annak céljáról. A hatalmasan lüktető amerikai élet kellős közepén magyar lelke elmerült gyüjteménye szépségei közt ifjukori emlékeibe, az otthon levegője fogta körül, ahonnét elindult küzdelmes utjára, hogy visszaadhassa hazájának már-már veszendőbe jutott nemzeti kincseit. Hogy felragyogott a szeme, mikor egy-egy nagyar műtárgy megszerzésének történetét beszélte el! Minden érdekelte, ami a magyar művészet sorsát érinthette. De legfőkép a magyar klasszikusok világába élte bele magát.

Gyüjteményében volt Munkácsy tanulmánya „Műteremben" c. képéhez, melyet a Magyar Művészet-ben (I. 3.) közöltünk, a mester több más képével együtt, nevezetesen a „Részeg ember hazatérésé"-t, a „Papagály"-t néző anyát gyermekével, de ő mentette meg számunkra a Siralomház-hoz készült tanulmányfejet, a Cigányok-at, a Parc Monceauban-t, a Himző nő-t, a Tehénpásztor-t stb., *szóval 24 Munkácsyt*, melyek a Szépmüvészeti Muzeum Munkácsy-kollekcióját nagyszerüen fogják kiegészitени.

Van azonkivül gyüjteményében egy Paál László-kép, mely egy erdőbelsejét ábrázol és abban egy hazafelé menő alakot, melyet a képbe Munkácsy festett. A tényt Munkácsy sajátkezü levélben igazolta. A levél a kép hátára van ragasztva, 1874 julius 17-én kelt s igy a két nagy mester közös munkája, — ami a képet nemcsak páratlanná, de igen becsessé is teszi szemünkben.

A két mesteren kivül van a Kiss-gyüjteményben Szinyei-Merse Pál egy balatoni tájképe, Székely Bertalan „Anya arcképe", Lotz Károly egy fiatal nő arcképe, Markó Károly gyönyörü heroikus tájképe, László Fülöp, Fényes Adolf, Kupeczky egy-egy arcképe, hogy csak a nevezetesebbeket soroljuk fel.

Legutóbbi ittartózkodása alkalmával arról tárgyaltunk Kiss Emillel, mily érdekes volna az Amerikában levő szinte 70 Munkácsy-képet egy reprezentativ kiállitás keretében összegyüjteni, hiszen itt van a Krisztus Pilátus előtt, a Kálvária, a Falu rossza, a Milton, a Zálogház, a Műteremben s legujabban Vecsey ur tulajdonában a Pihenő cigányok c. nagyszabásu képe, melynek kis vázlata, amely 1873-ban készült s hazai magántulajdonban van, már sejteti velünk, mily hatalmas alkotás lehet ez az idehaza ismeretlen remekmű.

Egy ilyen nagy Munkácsy-kiállitás még Amerikában is hatalmas művészi élményt jelentene és Kiss Emil remélte, hogy a belépődijakból összehozza az idehaza immár elveszett Munkácsy-szoboralapot. Mert hiszen az mégis csak — mit is mondjak — feltünő, megbotránkoztató, vagy hogy fejezzem ki magam, hogy legnagyobb mesterünknek még nincs szobra, mert addig játszottak pályázdit, amig közbejött a világégés és annak tüzében semmivé lett az alap pénze.

Mi lesz a tervből Kiss Emil halálával? Akad-e ott valaki, ki kezébe veszi az ügyet, mely nem olyan egyszerü, mert szabályok állanak utjába, teszem az, hogy a newyorki Lennox-könyvtár szabályzata tiltja a tulajdonában levő „Milton" kikölcsönzését. De Kiss Emil energiájában biztunk. Majd csak legyőzte volna a nehézségeket. Vártuk haza, hogy mint áll a szép terv ügye?

De közbejött a csontkezü halál és elvitte a magyar eszme nagy barátját és mi csak áldva ápolhatjuk emlékét.

Dr. Lázár Béla.

30. sorsz. Könyv. minta. — Pallas ny

Le a bevételt... ...
Kifizetendő összeg

Összesen

ügyosztály:

A fizetés $\frac{\text{készpénzben}}{\text{cheque kibocsátásával}}$ megtörtént

192..... cheque száma.....

A főpénztár:

lógott, a márványmosdóhoz kötve, mintha oda akasztotta volna magát. Az első pillanatban mindenki *öngyilkosságra gondolt.* A holttestet Budapestre szállitották és a temetési szertartásra a család tagjai már összegyülekeztek, amikor Sopronból távirat érkezett, amelyben *a temetés megakadályozását és Egyedi Artur holttestének felboncolását kérték.* A boncolásnál azután megállapitották a fulladásos halált és *a nyakon megtalálták a fojtogató ujjainak nyomait.* Napokig tartó vallatás után végül *Frohreich Ernő bevallotta, hogy egy izgalmas jelenet után, amikor apósa sértegette, nekiugrott, befogta száját és izgalmában tulsokáig tartotta rajta a kezét.* Mire kissé magához tért, *Egyedi Artur már meghalt.* Hogy leplezze a szörnyü tettet, felakasztotta a holttestet a mosdó törülközőtartójára.

A főtárgyaláson, amely Sopronban folyt le 1925 julius 3-án, a drámai jelenetek egymást követték. *Frohreich egyetlen értelmes választ sem adott,* hebegett, akadozva válaszolgatott és ajkát csak értelmetlen szótöredékek hagyták el. Egyik epilepsziás rohamból a másikba esett. Az ügyész halálbüntetést inditványozott, de a törvényszék csak négyévi fegyházat szabott ki a hatvannyolcéves egyedi földesur gyilkos vejére. A jóval sulyosbitott kuriai itélet után Frohreichet a kőhidai fegyintézetbe vitték. Büntetését mint az 588-as számu zárka lakója töltötte ki.

A negyvenhároméves ember — jó viselete folytán — 1933-ban feltételes szabadságra került volna. Azt tervezte, hogy *uj életet kezd és Oroszországba költözik.* Tervezgetéseiben akadályozta meg váratlan betegsége és halála.

Szilvássy Kálmán vármegyei tisztifőorvos, a kőhidai fegyház kórházának vezetője elmondotta tudósitónknak, hogy *Frohreich mindössze három nappal ezelőtt jelentkezett orvosi vizsgálatra.* Megállapitották, hogy szervezetét *sulyos veselob támadta* meg, amely azután *hamarosan* végzett vele. Hétfőn reggel öt órakor meghalt.

A fegyintézet vezetősége Frohreich haláláról értesitette elvált feleségét, továbbá volt ügyvédjét, dr. *Sándor Lászlót.* Ha a család nem intézkedik másképpen, Frohreich Ernőt kedden délután eltemetik a rabtemetőbe.

ály adjutánsa ellen.

vagi hasznok. — Az adjutánst zolgálattétel alól.

tomobilszövetség levélpapirosán egy a társadalmi életben igen előkelő szerepet játszó tagnak is:

— *Fölhivták figyelmemet* — irja levelében — *a Polititidende 1907 évfolyamának egyik számára s kénytelen vagyok e körülményre figyelmeztetni önt.*

Tisztelettel
Norges Automobilforbund
Dahl.

Az illetőt 23 *évvel ezelőtt egy jelentéktelen ügy-*

Munkácsy fest

Pesti Napló 1930 VIII

Vasárnap

Szívszélhűdés
Kiss Emil, a h
magyar

Éppen hajóra készült, hogy Budap
gyüjteményét a Szépmüv

(Saját tudósítónktól.) Az amerikai magyarságot különös végzet üldözi. A hatalmas angol-szász nép óceánja évről évre felszívja magába az újabb magyar nemzedéket, *a régi amerikás magyarok sorait pedig egyre jobban ritkítja a halál.* A magyarság *szellemi vezéreit* is egymás után ragadja ki az élők sorából a kegyetlen kaszás: alig három esztendeje halt meg *Berkó* Géza, az *Amerikai Magyar Népszava* tulajdonos főszerkesztője, tavaly húnyt el váratlanul *Cherna* Endre ezredes, a másik nagy magyar amerikai napilap, a clevelandi *Szabadság* főszerkesztője és több más lap tulajdonosa, most pedig egy kábeltávirat az amerikai magyarság legelső reprezentatív egyéniségének, *Kiss* Emil newyorki nagy magyar bankárnak haláláról számol be.



Kiss Emil
(Pólya Tibor rajza)

A *Pesti Napló* szerkesztősége szombaton a következő kábeltáviratot kapta newyorki tudósítójától:

Newyork, augusztus 2.
(Feladatott: 10 óra 50 perckor.)

Kiss Emil bankár péntek este egy órával európai útja előtt szívszélhüdésben meghalt. Ötvenéves volt. Nagy részvét. Temetés hétfőn, vagy kedden. Kenedi Sándor.

Kiss Emil bankár neve valóságos fogalom volt az amerikai magyarok között. Egyénisége minden társadalmi körben és pártszempontokon messze túlemelkedve *általános tiszteletnek örvendett. Nevét a legtekintélyesebb amerikai-angol bankárok között emlegették. Kiss* Emil azt a szeretetet, amellyel személyét körülvették, egyéni szeretetreméltóságán kívül *kiváló erényeinek, páratlan szorgalmának* és minden szépért, jóért rajongó egyéniségének köszönhette. Ezelőtt közel harminc esztendővel, tehát még egészen fiatal ember korában került ki Magyar-

30. sorsz. Könyv. minta. — Pallas n

Le a hevételt... —
Kifizetendő összeg

ly:

A fizetés készpénzben / cheque kibocsátásával megtörtént

192..... cheque száma.....

A főpénztár:

.....

Búbos vöcsök
Mironescu

kereskedelmi és iparkamara károsodik. *30.000 pengőt tesz ki.* Az ügyészség úgy látta, hogy ezekért a cselekményekért kiszabható büntetés súlyossága miatt a titkárok szökésétől kell tartani, ezért indítványozta a gyanúsítottak azonnali letartóztatását. *Karikó* látszólag nyugodtan fogadta a vizsgálóbíró közlését. *Sommert* azonban nagyon megrendítette a letartóztatás elrendelése. Karikó azt a kívánságát közölte, hogy rövid időre hazamehessen családjától elbúcsúzni, de ezt *nem teljesítették.*

ENCIA EREDMÉNYEI

összeült az ipari és kereskedelmi minisztérium

Munkácsy festőművész

— **Kiss Emil newyorki bankár a Szépművészeti Muzeumra hagyományozta Munkácsy-gyüjteményét.** Newyorki jelentés szerint *Kiss Emilt*, a newyorki magyarok vasárnap elhunyt bankárját és jótevőjét kedden délután temették el Newyorkban az Union Field temetőben. A temetésen hatalmas számban vettek részt a newyorki magyarok, küldöttséggel képviseltette magát minden magyar egyesület és a washingtoni magyar követség koszorut küldött. Kiss Emil végrendeletének felbontása során kiderült, hogy *a newyorki magyar bankár hatalmas értékü Munkácsy-gyüjteményét, két kép kivételével, a budapesti Szépművészeti Muzeumnak hagyta örökül.* A végrendelet 75.000 dollárban jelöli meg a a Munkácsy-gyüjtemény értékét. Egyéb gyüjteményeiről és képeiről Kiss Emil ugy intézkedett, hogy azokat adják el és a pénzt egyenlően osszák szét két newyorki református egyház között. Bankja alkalmazottainak 80.000 dollárt hagyott Kiss Emil, Magyarországon élő családja pedig 750.000 dollárt örököl.

Pesti Hirlap 1930. VIII.

Pénztári szám.....

alvány.

.....*nak. címe:*.....
(esetleg postatakarékpénztári számlájának száma)

.....

.....*ért*

[redacted]

[redacted]

[redacted]*fizetendő.*

...*bélyeg*.....*nyugta*.....*bevonandó.*

.....

.....

.....

Ellenjegyzi «.....» főosztály:

.....

Bevétel	Kiadás

Munkácsy festőművész

— **Számos magyar festmény kerül haza a lengyel muzeumokból.** Varsóból jelenti a Pesti Hirlap tudósitója: Lengyelország és Magyarország között legutóbb megállapodás jött létre, mely szerint a lengyel muzeumokban őrzött egész sor magyar képet, köztük Munkácsy néhány festményét is, visszaadják a magyar muzeumoknak. Cserébe magyar magántulajdonból megkapja Lengyelország Grottger Artur lengyel festőnek Polonia nevü kartonsorozatát, amelyet a lengyel nemzeti művészet egyik főművének tartanak.

Pesti Hirlap 1931.IV.19

Bi/.....

.....

A főpénztárkönyvbe bejegyezte:

192.....

Könyveltetett a folyószámla-könyvben:

192.....

Könyveltetett.....a könyvben:

192.....

1906 SZEP 1 8

Magyar Hirdető

SAJTÓFIGYELŐ

Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.

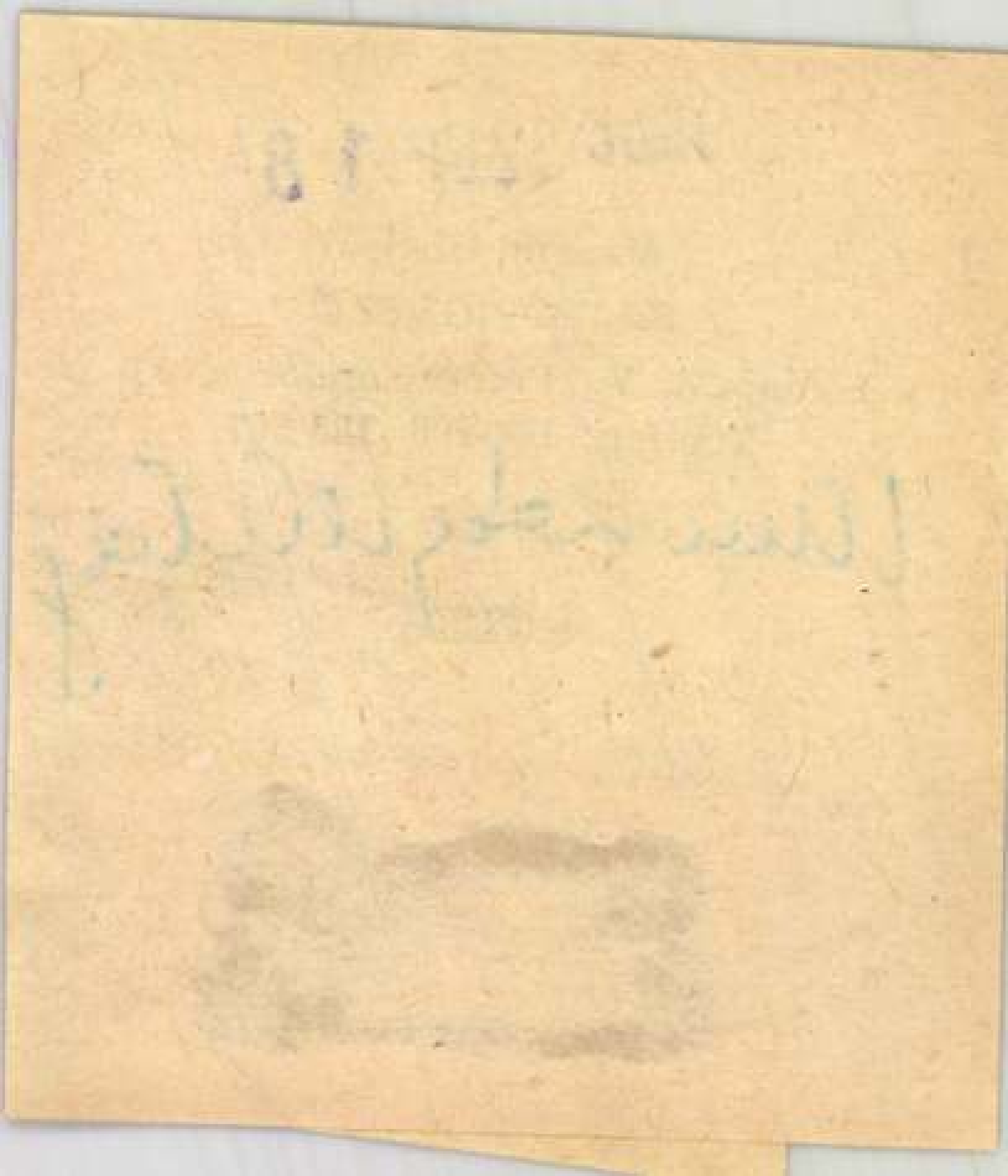
Telefon: 188-296 188-307

Munkácsy Mihály

FÜLES

P. P. 70: 1. A Visegrádi utcában. 2. Munkácsy Mihály. 3. Kazincharcikán. 4. 1896-ban. 5. Béti István, Thorma János, Iványi-Grünwald Béla, Ferenczy Károly, Höllóssy Simon. 6. Kakuk Marci. 7. 1754—1830. 8. Berzsenyire és Vörösmartyra.

1027



Munkácsy Mihály

N. H. 1926. XII. 4.

A Postatakarékpénztár aukciójának decemberi kiállítása

Ritkán gyült össze, a kiállított tárgyak nagy tömegét s az egyes darabok művészi értékét tekintve, egyaránt olyan gazdag aukciós anyag, mint a Postatakarékpénztár decemberi aukciójának kiállításán.

Az állami árverési csarnok első emeletének vörös termét s a második emelet hatalmas barna- és zöld termeit egészen megtöltik a kiállított műtárgyak. Közel háromezer műtárgy kerül itt árverésre és ennek az anyagnak körülbelül egyharmad része, közel kilencszáz darab kép és szobor, festmény és grafika, nagy és kis plasztika.

A kiállítás képanyagában nemcsak a ma élő festőgeneráció minden értékesebb neve képviselve van, de figyelemreméltó az is, hogy a régi képek általában sokkal nagyobb számban fordulnak elő ezen a kiállításon, mint bármely más aukción. Különösen néhány nagyértékű régi olasz Golgotha-jelenet szerepel a kiállításon. Mind a kettő ismeretlen szerző munkája, csak annyi állapitható meg, hogy egyik valószinüleg a XVI. század elejéről, a másik e század végéről való, de mindakettő igen szép és nagy értékü kompozició. Kiemelkedő alkotás Lorenzo Sabbatininek egy Madonna-kompoziciója. Nagyértékü kép és figyelemreméltó szépségü munka John Constablenek egy kis férfi arcképe. A régi képek közt találjuk Georg *Raabnak* egy igen tetszetős festményét, a *Zongorázó nőt*, amelyben a biedermayer izlés igen jellegzetesen jut kifejezésre.

De éppen ilyen gazdagon van együtt a kiállításon a régebbi és ujabb magyar művészet is. Valóságos eseményszámba megy, hogy *Munkácsy* Mihály, a legnagyobb magyar mester is képviselve van itt egy Milton-olajvázlattal, amely azért is figyelmet érdemel, mert a hires kompozicionak egyik legkezdetlegesebb elképzelési formáját, ugyszólván a kiindulási pontját mutatja be és igy nagy művészettörténeti jelentősége van.

Az ujabb művészek között minden értékesebb festőnket megtaláljuk. Elég, ha a szinte kimeríthetetlenül bőséges névsorból *Ferenczy* Károly, *Zemplény* Tivadar, *Rozsnay* István, *Burghardt* Rezső, *Csánky* Dénes, *Glatter* Gyula, *Glatz* Oszkár, *Iványi Grünwald* Béla, *Komáromy Kató* Endre, *Maróti Major* Jenő, *Magyar Mannheimer* Gusztáv, *Mednyánszky* László, *Mihalik* Dániel, *Pallik* Béla, *Rudnay* Gyula, *Rippl Rónay* József, *Szüle* Péter és *Vaszary* János nevét soroljuk fel.

A grafikai anyagból a XVIII. századbeli francia metszetek igen szép gyüjteményét emeljük ki. Különösen értékes darabokat tartalmaz a kis plasztikai gyüjtemény, amelynek legszebb darabja Franz *Stuck* hires bronzszobra, az *Atléta*.

De a művészeti anyaggal minden tekintetben felveheti a versenyt az iparművészeti anyag is, amelynek leglátványosabb része az exotikus keletázsiai csoport szép indiai érctárgyaival s a finom japán porcelánokkal. Igen változatos és gazdag a butorkiállitás is. A könyvek közt is sok régi és nagy mübecsel biro ritka kiadvány akad.

—s

Nemcsak minden este 9 órakor, hanem
Vasárnap délután 4 órakor
is színre kerül.
URAIM, CSAK EGYMÁSUTÁN!
A legkacagtatóbb darab
A legragyogóbb előadás
A legmulatságosabb színészek
Helyárak 10—50 ezer koronáig

— **Bódis Sándor** tanár, *A spanyol festészet aranykora* Velesquez cimen tart előadást kedden délután fél 4 óakor az Urániában.

KARÁCSONYI KIÁLLITÁS
KERTÉSZ TÓDOR
RISTÓF-TÉR

A színházak heti műsora

M. Kir. Operaház. Szombat: Figaro házassága. (Bérlet. B. sorozat 10. sz.) Vasárnap: Tannhaeuser (Bérlet. A sorozat 10. sz.) (7).

Nemzeti Szinház. Szombat Julius Caesar. Vasárnap d. u.: Süt a nap. Este: Az ember tragédiája. (d. u. 3 — e. 7).

Kamaraszinház. Szombaton: A hős és a katona. Vasárnap délután: Dr. Nikodémusz; este: Váljunk el. (d. u. fél 4 — e. fél 8.)

Városi Szinház. Szombat délután: A jégkirály kincse (Gyermekelőadás.) este: Bob herceg. — Vasárnap délután: Hajtóvadászat; este: Bob herceg. (d. u. 3 — e. fél 8.)

Vigszinház. Egész héten: A Noszty fiu esete Tóth Marival Szombat délután: Liliomszál (Gyermekelőadás.) Vasárnap délután: Az alvó férj. (d. u. 3 — e. fél 8.)

Magyar Szinház. Szombaton: Sárga liliom. Vasárnap: Játék a kastélyban. Vasárnap délután: Dr. Szabó Juci. (d. u. 3 — e. fél 8.)

Király-szinház. Szombat: Chopin. (először.) Vasárnap délután: Jánoska; este: Chopin. (d. u. 3 — e. fél 8.)

Fővárosi Operettszinház. Szombat, vasárnap: Uraim, csak egymásután! (9).

Andrássy-uti Szinház. Egész héten minden este és vasárnap délután: Hetet harangoznak; Fehér és Fekete; Feri bácsi jó utra tér; A királynő papucsa, tréfák, magánszámok. (d. u.

Munkácsy Mihály

• (Értékes ajándék a Szépmüvészeti Muzeumnak.) A *Szépmüvészeti Muzeum* megint nagyszabásu ajándékban részesült. Az ajándék *Munkácsy* Mihálynak igen kiváló festménye, amely két öregasszonyt ábrázol, amint egy szegényes konyhában bucsuzkodnak. Az alakok életteljes jellemzése és a szinek sötét, nemes összhangja a mesternek egyik legjobb ilynemü munkájává avatják a festményt, amely a 70-es évek elején készülhetett. Az eddig Németországban őrzött kép megszerzését a *Népnevelő Filmipari R. T. Omnia mozgójának* nagylelkü adománya tette lehetővé, amelyért a Szépmüvészeti Muzeum igazgatósága a vállalatnak köszönetét fejezte ki. Az uj szerzeményt a muzeum igazgatósága vasárnaptól, november elsejétől az uj szerzeményeknek már csak rövid ideig nyitva maradó kiállitásán teszi közszemlére s hogy a kép megtekintését megkönnyitse, a kiállitás belépődiját ettől a naptól 10.000 koronára szállitotta le.

—

M. 1925. XI. 1. (Magyarság)

Munkaerő.

A magyar művészet huszonnegyedik órájában

Irta: gróf KLEBELSBERG KUNO

Pesti Napló 1928. Nov. 4.

Ez a vasárnap választónap két magyar hét között. Az előző hét az irodalmi és művészeti kongresszus révén inkább a *szellemi élet* hete volt, a most következő pedig inkább a *gazdasági életé* lesz. Reméljük, hogy ez a két magyar hét egyformán termi majd meg gyümölcseit a magyar szellemi és gazdasági életnek. Legalább mi, a szellemi élet munkásai sohasem kerestük vagy mutattunk ellentétet a gazdasági törekvésekkel szemben, mert szent meggyőződésünk szerint *minden törekvésnek harmonikusan egyesülni kell a magasabb és mindent átfogó nemzeti gondolatban.*

A lezajlott kulturális hét egyik kimagasló eseménye volt az *Új Magyar Képtár* megnyitása, mely intézmény létesülése elsősorban *Petrovich* Elek érdeme. A franciákat utánoztuk, ezek mintájára magyar Luxemburgot létesítettünk, mondják a tudákosok. Ebből annyi igaz, hogy a franciák az élő mesterek képeit nem helyezik el közvetlenül a Louvre-ban, hanem előbb a Luxemburg múzeumban. Ezalatt az idő múlik, közben a mester is meghal, az évek elvégzik a maguk rostáló munkáját és ami ezután abszolút értéknek bizonyult, bevonulhat a Louvre-ba. Az Új Magyar Képtár létrehozásánál nem a szelekció volt az irányaló, nem az ellen védekeztünk, hogy egyes mesterek időelőtt jussanak be a Szépművészeti Múzeumba, akiket esetleg azután onnan ismét ki kell tenni, *mi nem az élő magyar művészeknek, hanem az élő magyar művészetnek csináltunk új hajlékot,* hogy ezt magunk láthassuk és a külföldieknek is megmutathassuk. Sok idegennel találkoztam, akik el voltak ragadtatva külföldi reprezentatív kiállításaink sikereitől s ezek majdnem egyhangúan azt mondták, hogy ők a külföldön mégis csak töredékeket láttak és most eljöve Magyarországba, azt remélik, hogy itt művészeti jelenükről és annak közvetlen előzményeiről folyamatos és összefoglaló képet kapnak. Ezt akartuk nyujtani az Új Magyar Képtár megalakításával. E gyüjtemény kiválása után a művészettörténeti alakká patinásult nagyok: *Munkácsy, Pál, Székely, Lotz, Benczur, Szinyei Merse* a Képzőművészeti Múzeumban nagyobb térhez jutnak. Élő művészetünk állásáról és irányairól pedig kerek képet kap a magyar és idegen egyaránt.

Már múzeumavató beszédemben is mondottam, hogy nem állok meg élő művészetünk itthoni bemutatásánál, hanem abból a 100.000 pengőből, amelyet *Wekerle* Sándor pénzügyminiszter művásárlásokra rendelkezésemre bocsátott, elsősorban legfontosabb külföldi követségeinket, a berlinit, londonit, párizsit és rómait fogom az élő magyar művészet remekeivel ellátni. Egyik-másik követünk, aki a magyar legáció méltó elhelyezésére súlyt helyezett, ismételten kért tőlem képeket a Szépművészeti Múzeum raktárából. Az volt az érv, amellyel ezt a kívánságukat alátámasztották, hogy ami raktáron van, arra nyilván nincsen szükség és így követségeink dekorálására bízvást odaadhatjuk. A dolog azonban úgy áll, hogy a külföldi képek közül csak az kerül depot-ba, ami elég gyenge. Az ilyen kép bennünket, magyarokat még valahogyan érdekelhet, már csak azért is, mert az idegen művészet termékei nálunk általában ritkábbak, de a külföldet ez teljesen hidegen hagyja. Nemzeti művészetünk gyengébb alkotásával pedig igazán nem célszerű külföldre menni, mert ott a legjobb darabok is éppen csakhogy jók. Most, hogy legelsőrendű alkotásokkal megyünk majd ki, a magyar gondolatot a követ mellett a követség magyar műalkotásai is képviselni fogják.

Élő magyar művészet, — könnyű ezt így elmondani, de *Petrovich* Eleknek nagy gondot okozott a multtal szemben a határ megvonása. Ezt a határt a nagybányai iskola kialakulásában ismerte fel a Szépművészeti Múzeum főigazgatója és valóban Nagybánya a magyar Barbizont jelenti. Még a mult század harmincas éveiben történt, hogy Theodore *Rousseau, D'Aubigni, Corot, Millet* és még többen letelepedtek a fontainebleaui erdőkijáratnál, Barbizon faluban, művésztelepet létesítettek, mely úttörője lett a klasszicizmusból és romanticizmusból kiemelkedő francia festészetnek. Először az intim tájképet teremtették meg s ez közvetlen hatással volt *Pál* Lászlóra és *Mészöly* Gézára is. Ilyen Barbizon-szerű kivonulás volt hatvan évvel később a mi nagybányai művésztelepünk létesítése is. Az érdekes *Hollóssy* Simon müncheni művész iskoláját áthelyezte ebbe a kis szatmármegyei bányavárosba, odaköltözött az Avas aljába *Réti, Torma* és *Iványi-Grünwald* is, végül csatlakozott a telephez *Ferenczy* Károly, akinek oeuvrejét, ha francia mintára járnánk el, a magyar Luxemburgból már be kellene vinni a Szinyey után következő terembe, magába a Szépművészeti Múzeumba. Nagybányát Trianon elszakította tőlünk, de a magyar művészeti élet ennek ellenére sem aludt ki teljesen s a millennium [illegible] bányán megindult művésze[illegible] fejlődése Trianon minden poklán át [illegible] viszi a fegyverrel le nem [illegible] szellemet.

Itt kapcsolódik az ak[illegible] miniszteri felelősségem. Teng[illegible] dolgokat állami eszköz[illegible] gesen életben tartani nem [illegible] dag ország talán megeng[illegible] hogy kétes sikerrel kecseg[illegible] is támogasson, de a magy[illegible] zetében csak biztosra m[illegible] viszont meg kell tartania. Ha van nemzeti életünknek erőtől duzzadó része, úgy kétségtelenül művészetünk az és iszonyatos lenne az én felelősségem, ha megértésem vagy erélyem hiányán múlnék, hogy magyar művészetünk is megkapja azt a támogatást, amelyre szükség van, hogy itthon szebbé, nemesebbé, mélyebbé és gadagabbá tehesse a magyar életet, kinn pedig hirdesse a tehetség erejével a magyar igazságot. A magyar élet különféle ágaiban mutatkozó válságok közepette sokan természetesnek tartják, hogy *kulturális válságról* szó sincs, hanem ellenkezőleg, számos téren erőteljes a haladás. Pedig sok verejtékes erőfeszítésnek, sok nélkülözésnek eredménye ez az örvendetes állapot. Művészeink is sokat szenvedtek, vártak türelemmel, de *most már elérkezett a huszonnegyedik órája annak, hogy érdekükben az állam is cselekedjék.* Ezért emeltem fel az 1929—30-iki költségvetés tervezetében a több célra szétfecsérelt kisebb összeget, egymillió pengőre, amellyel — ha megkapom — oly lökést adhatunk művészeti életünknek, amely párhuzamba lesz állítható a kiegyezés korának művészeti fejlődésével. A politikai jósolgatás hálátlan mesterség. Mégis, miért merem ennek ellenére állítani, hogy a magyar művészet milliójával nagy eredményeket érünk majd el? Azért, mert *művészetünk egészséges, mert sok a kiérett és a bontakozó tehetség. és mert ezekben szárnyal az alkotó erő.*

A művészet erejével nemcsak szebbé akarjuk tenni a magyar életet, hanem *ostromolni akarjuk vele Trianont is.* Ez a magyar irodalmi és művészeti kongreszus tanácskozásainak is végelemzésben a summája.

Jaszilla

— Mit mondott a telefónba?

— Nem emlékszem szó szerint; azt mondtam, hogy megbeszéltem magával, hogy aznap délután ott leszek, de éppen abban a pillanatban kaptam az alispán telefoni utasítását, hogy azonnal menjek be a megyeházára. Én a délutáni vonattal mentem be.

— Vonattal, — susogta Vilma.

[redacted]

nem tudok elmenni. S kérje meg magát hogy mondja meg, mikor nem volnék alkalmatlan.

Vilma hallgatott, azután azt mondta igen halkan:

— A végzet útjai.

Fábián szünet után azt mondta:

— Mit ér ezen, Vilma?

— A végzet útjai, — mondta Vilma. — Szóval maga telefonált... De mért let Laci olyan hallatlanul izgatott? Mit mon dott maga valamit, hogy ő olyan izgatot lett?

— Nem mondtam semmit. Semmi külö nöset, kedves Vilma. Nyugodjon meg, na gyon jól vigyáztam minden szóra. Semm különöset nem mondtam.

— Kellett valamit mondania, mert Lac végtelenül izgatott lett. Mingyárt e ment hazulról s mikor hazajött a mezőrő befogatott s elment. Csak mikor elmen akkor mondta odavetve, hogy »Fábján pe dig nem fog eljönni«. Valahogy íg mondta: »Fábján pedig ma nem fog e jönni«.

Fábián gondolkozott.

— Laci féltékeny volt. Mindenre félté keny volt, ahogy látom, még a fúv szélre is.

— Mért nem mondta ezt maga idáig

[redacted]

diumában maradt, hogy a kormányra ke rült kisemberek megjavították volna az or szág dolgát. Az egészen természetes, hogy kisemberek kormánya saját élete biztosí tása végett mindent elkövetett, hogy kizá rassék a szellemi és politikai konkurenciá

Isten látja a lelkemet, hogy semmiféle büszkeség nincsen más bennem; de magya büszkeség van. Büszke vagyok a nemze temre az Istentől nyert talentumaiért: te hetségéért, erejéért, intellingenciájáért, er kölcsi nemes tulajdonaiért és magamra i azért, hogy magyar vagyok. Ez a büszke

dott.

— Kedves Vilma, — szólt csöndese Fábián — ne izgassa magát... Magána semmit se kell tennie, semmit se kell...

Vilma belevágott.

— Énnekem el kell valamit mondani

Hallgattak.

Vilma a két kis kezét az arcára szorí totta és sokáig maradt így.

— Akkor éjszaka, — mondta — akko éjszaka, mikor én a főkapitánynál voltam. Nézze, én két éve nem beszéltem vele mondja meg, miért jutott eszembe éppen Mért mentem én rögtön ő hozzá, miért ner jöttem én haza. Ide. Blankicáékhoz, mér nem Bátkayval beszéltem, minek jutot

sodszor a numerus clausus eltörlését, ami nélkül kultúrközösséget nem vállalhat ve lünk a művelt világ és a szabadkőműves [redacted] aurálását és szabadságát, mi [redacted] pot intézményes vérigsértés a [redacted] legnagyobb s legértékesebb e [redacted] ik magyar szabadkőműves te [redacted] áz százalék erejéig vállalják és [redacted] olidaritást. A mi szép is és ter [redacted]

Ezek [redacted] utaim befejeztével legilleté kesebb he[redacted] előtt jelentettem is. Azóta az internálót[redacted] rok megszüntek s ezzel az emberek [redacted] biztonsága újra a független bíróság palládiuma alá került. A megszün tetés nyomában matematikai megállapít hatóság bizonyosságával következett ve lünk szemben a külföldi ellenséges hangu lat enyhülése. De az enyhüléstől még a ba rátság termékeny fokáig igen hosszú skála vezet. Az enyhülésnek köszönhető, hogy gróf Bethlen István, gróf Apponyi Albert a politikai, gróf Klebelsberg Kuno a tudo mányos világgal való érintkezésben udva rias fogadtatásra találtak és értek is e mindnyájunkat büszkeséggel eltöltő sike reket.

FORRÓ MEZŐK

REGÉNY 29

ÍRTA: **MÓRICZ ZSIGMOND**

Blanka szólott be.

— Fábján, kérem.

— Parancs.

— Vilma kéreti.

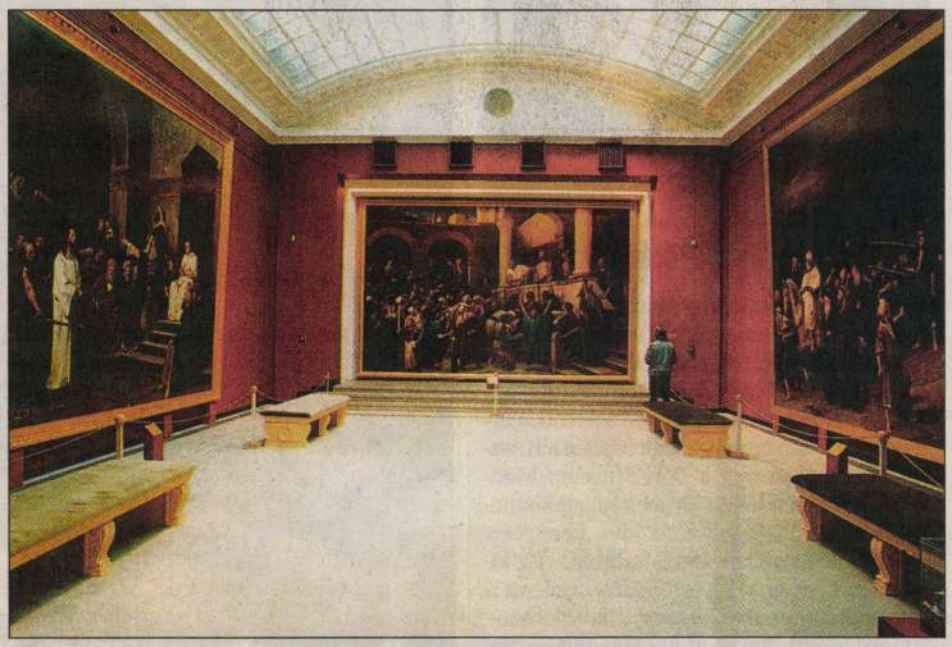
Fábián felugrott.

Blanka megállott s a vállára tette [redacted] kezét.

— Fábján, nagyon vigyázzon. Csak arra figyelmeztetem, hogy nagyon vigyáz

A Munkácsy-trilógia kálváriája

1988. február 24-ét mutatott a naptár. E napon a New York-i Sotheby's műkereskedőház két magyar vonatkozású képet is árverésre bocsátott. Sikerrel. Először Munkácsy Mihály Krisztus Pilátus előtt, majd néhány perccel később a Golgota című óriásfestménye átmenetileg – és ezen van a hangsúly – elvesztette a lehetőséget, hogy annyi hányattatás után a művész szülőhazájának tulajdonába kerüljön. 2003-at írunk. A remény újraéledt.



1880-ban *Munkácsy* már ünnepelt festő a művészetek fővárosában, Párizsban. A tehetségét és az abban rejlő üzletet jó érzékkel megszimatoló műkereskedő, *Karl Sedelmeyer* tíz évre szóló szerződéssel láncolta magához, témát is választott a magyar géniusznak, fesse meg a Krisztus Pilátus előtt jelenetét. Javaslata nyomatékosításául kezébe nyomta *Ernest Renan* 1863-ban megjelent Jézus élete című, nagy sikerű kötetét és nagyvonalúan kifizetett előre százezer frankot. Mindezen segédeszközökre azért volt szüksége, mert Munkácsy eleinte habozott. Nem tudta, mi újat tudna hozzátenni a számtalanszor megfestett bibliai jelenethez, betegség kínozta, amely időről időre megszakíttatta vele munkáját, késett a korhű ruhákba öltöztetett 31 megfelelő modell kiválasztása, újszülött gyermeke halála, a párizsi palotájában pusztító tűz újabb és újabb megpróbáltatást jelentett számára. Végül másfél év munka, harminc vázlat és öt kompozíciós tanulmány után, 1881 tavaszára elkészült a mű, ám egyetlen nappal lekéste a párizsi Szalon megnyitásán való részvételhez megszabott határidőt. Sedelmeyer egyet sem búsult, saját palotájában állította ki a Szalonénál nagyságrendekkel nagyobb érdeklődés mellett. *Maupassant* lényegében erről mintázta Bel ami című regényét, egy másik francia méltatója (*Laverdant*) szerint pedig a vallását gyakorló, áhítatos keresztény festő igazi evangéliumi drámát alkotott, aki saját művéről eképp nyilatkozott: „Sosem próbáltam isteni személyt festeni, mivel ami isteni, azt az ember nem képes megfesteni. Én az emberi alakban megjelent Istent akartam ábrázolni."



A mű elindult diadalútjára. Bejárta a világot, összesen kétmillióan látták a világ fővárosaiban, köztük 1882-ben Budapesten, ahol az immáron egyesített főváros első díszpolgárává választotta a festőt, aki meg is fogalmazta óhaját, szeretné, ha a kép végleg szülőhazájában maradhatna.

Hogy a biblikus téma Munkácsyt is rabul ejtette, abban nem kis szerepet játszott *Tintoretto* hasonló képciklusa, amelyet Velencében látott. Hozzá is fogott a kálvária témához. Modelljeit olaszok és a Párizsban élő, kivándorlásra váró orosz és lengyel zsidók közül választotta, a megfeszített Krisztus alakjához azonban nem akadt vállalkozó. A művész ekkor saját magát köttette a keresztre és az erről készült fotó alapján festette meg Jézust. Két esztendőbe tellett, mire 1884 húsvétjára bemutathatta a Golgotát, amelynek bemutatókörútja elődjéhez hasonló sikerrel járt. Három év múlva Sedelmayer Amerikába is áthajóztatta a képet, vele az alkotót, akit *Kossuthéhoz* hasonló fogadtatásban részesítettek, és találkozhatott a holland származású, hozzá hasonlóan mélyen vallásos érzelmű *John Wanamaker* áruház-tulajdonossal. A kontinens egyik leggazdagabb üzletembere azonnal megfesttette vele leánya arcmását, a Pilátust pedig 120 ezer dollárért megvette. Eleinte ugyan nem értette, hogy a templomi környezetben kiállított kép előtt kezében Bibliával miért térdepel több száz, könnyező, imádkozó ember, ám idővel maga is ráeszmélt: „Munkácsy Krisztusa ember... Ember, aki az emberiségért meghal" – írta. Ezek után a Golgotáért sem habozott 100 ezer dollárt kifizetni.

Az Ecce homo (Íme az ember) egészen más utat járt be. Noha a festőnek feltett szándéka volt a trilógia befejezése, ekkorra a Sedelmeyerrel kötött szerződése lejárt, beköszöntött a tőle idegen impresszionizmus korszaka, végül csak *Kádár Gábor* grafikus kérésének eleget téve látott munkához 1892-ben és fejezte be 1896-ban az ezredéves ünnepségekre több tanítványa segítségével a 403-szor 650 centiméteres képóriást. Szokásos aláírása – M. de Munkácsy – helyett ezúttal Munkácsy Mihály néven látta el kézjegyével. Kritikusai elsősorban fakóbbnak tartott színvilágán fanyalogtak, nem vették észre, hogy a távolba néző Krisztus tekintete és arckifejezése a nagybeteg festő belső önarcképe. Leromlott fizikai állapota meghatározta alkotói stílusát is. Egyedül *Bródy Sándor* üdvözölte és fejezte ki reményét, hogy mű és alkotója végleg szülőhazájában marad. (*Sz. Kürti Katalinnak* a három festményről szóló, 1989-ben megjelent monográfiája aprólékos részletességgel ismerteti a képek keletkezésének történetét.)

* * *

1911-ben Munkácsy síremlékének felavatásakor merült fel annak igénye, hogy a trilógia kerüljön haza. Wanamaker nem is zárkózott el a képek átadásától, ha azt – mint állítólag mondotta – a magyar állam kéri. Az alkut a világháború kirobbanása hiúsította meg. Az Ecce homo ekkor már egy brit konzorcium tulajdonában volt, amelytől a bécsi selyemgyáros *Déri Frigyes* vásárolta meg és őriz- ➲

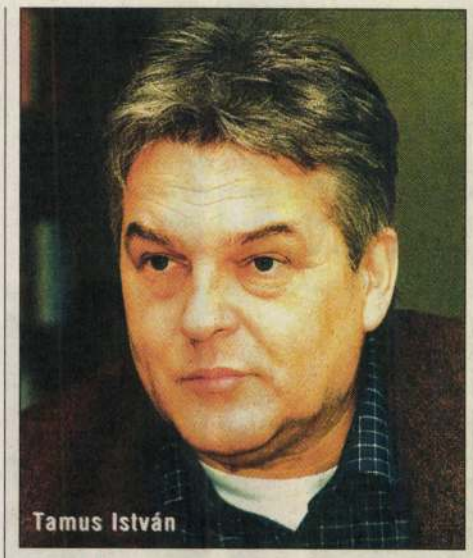
fotó: T. Szántó György, archív

➲ te 1924-ben bekövetkezett haláláig. Hatalmas művelődéstörténeti hagyatékát Debrecenre hagyományozta, ahol a róla elnevezett múzeum különtermét az Ecce homo számára alakították ki.

A másik két kép kalandosabb pályát futott be. A Wanamaker-házban 1907-ben pusztító tűz idején kereteikből kivágva menekítették őket a szabadba, és az addigi 70-80 csomagolás, utaztatás – 1896-ban a párizsi világkiállításon aranyérmet kaptak – következtében különben is időszerű helyreállítás után a tulajdonos philadelphiai áruházába szállították, és ahol évente egyszer, kizárólag a böjt és feltámadás hetében mindkettőt közszemlére bocsátották. Ezen időszakokban az épület zarándokhelyévé lett az amerikás magyaroknak.

Az áruház 1988-ban egy részvénytársaság tulajdonába került, s az kevésbé műpártoló lévén kiárusította a képtárat. Ekkor került a két festmény is kalapács alá, először a Krisztus Pilátus előtt mégpedig arcpirítóan alacsony, 15 ezer dolláros kikiáltási áron. Egyértelmű, hogy az új tulajdonos nem kereskedni, hanem minél hamarabb túladni akart rajta és fogadta el a Sotheby's ajánlatát. 15 perc alatt 60 ezer dollárért került egy ismeretlen telefonáló birtokába, további sorsáról csak a véletlennek köszönhetően sikerült tudomást szerezni. *Forbáth Péter* debreceni születésű, torontói orvosprofesszor a helybéli opera mecénásáról, a lembergi származású műgyűjtőről, *Joseph T. Tanenbaumról* elnevezett próbatermében pillantotta meg. *Gazda László,* a Déri Múzeum igazgatójának ügybuzgalma folytán megkezdett tárgyalások eredményeként aláírhatták az első letéti szerződést, ennek következtében 1995. augusztus 25-én a trilógia első ízben került egy kiállítóterembe.

– Mivel Tanenbaum úr gyűjteményeinek egy részét úgy adományozza el, hogy a vételárból valamit vissza is kapjon adókedvezmény formájában, ez a megoldás a Déri Múzeum esetében is felmerült. Csakhogy a kanadai adójogszabályok egy műkincs adományozását két esetben kedvezményezik: Ha valóban jótékonysági szervezet kapja a pénzt vagy a tárgyat, amelynek értékét igazoltan jótékonysági célra fordítja. A másik lehetőség, amikor kanadai területen lévő, ott bejegyzett múzeumnak vagy galériának adományozzák a műtárgyat, amelynek az adományozáskor az országban kell lennie. A képet tehát vissza


Tamus István

kellett szállítania tengerentúlra, ahol Tanenbaum úr a Hamilton Art Gallery birtokába juttatta, ahonnan 2002 decemberében, kölcsönbe ismét Magyarországra kerülhetett. Az ötévenként felülvizsgálandó szerződés értelmében a kép tartós kölcsönzésben a Krisztus-trilógia részeként a Déri Múzeum Munkácsy-termében lesz a jövőben megtekinthető. A kulturális együttműködés keretében egy másik megállapodás is született. Ez kimondja, hogy a Magyar Nemzeti Galéria a Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériuma támogatásával 2005-ben a XIX. századi magyar festészet anyagából válogatott ideiglenes kiállítást mutat be Hamiltonban az ottani galéria korszerűsített épületének megnyitása alkalmával – tájékoztat az elmúlt évek fejleményeiről *dr. Ecsédy István,* az NKÖM miniszteri biztosa.

Az ide-oda utaztatás nem két fillérjébe került Magyarországnak. Oda mintegy tíz, vissza ötmillió forintot számláztak a szállításért és biztosításért.

A Golgota ugyancsak 15 ezer dolláros licitről indulva 47 500-ért került a műkincskereskedő *Julian Beck,* azaz *Bereczki Csaba,* a Madison sugárúti Pannónia Galéria tulajdonosának birtokába. A vásárláskor nyilatkozta, hogy a kép „véressége" miatt az adott időszakban valós értékén eladhatatlan, viszont 13 év múlva ismét árverésre bocsátja, mert egymillió dolláros képről van szó. Addig is a Magyar Nemzeti Múzeumnak a 3-4 millió forintos restaurálás fejében adta kölcsön, így



érkezhetett 1991. november 20-án a festmény Budapestre, majd két év múlva a Déri Múzeumba. A letéti szerződést ebben az esetben is módosították, legutóbb 2006-ra.

* * *

– Már az Ecce homo is felkeltette a figyelmet Debrecen város és intézményünk iránt, amióta pedig mind a három kép együtt van van, ugrásszerűen növekedett a múzeum látogatottsága. Több mint ezer érdeklődőt fogadunk naponta, és ebben az a legörvendetesebb, hogy egész családok jönnek gyermekestől – újságolja *Vargáné Szathmári Ibolya* igazgató. Ismerve a kereskedelmi tévék és rádióállomások többségének kulturális igény-





fotó: T. Szántó György, archív



telenséget sulykoló szemléletét, a hallottak bizakodással töltenek el, főleg amikor az igazgatónő hozzáteszi:

– Meghatározó a pedagógusok szemlélete. Úgy tűnik, egyre gyakoribb az iskolákban az olyan oktató, aki nemcsak leadja a tananyagot, hanem a múzeumba is elhozza a diákokat és itt tartja meg az óráit. Ez lényegesen hatékonyabb módszer, annál is inkább, mert a festmények mellett intézményünkben található Déri Frigyes egész világból összegyűjtött általános művelődéstörténeti, valamint az ország második legjelentősebb Kárpát-medencei néprajzi gyűjteménye – teszi hozzá nem kis büszkeséggel.



Vargáné Szathmári Ibolya

Tamus István grafikus, a múzeum művészettörténész munkatársa a képek művészeti sajátosságaira hívja fel a figyelmet.

– Munkácsy szakított a korábbi ábrázolással, amikor a főalakot a középpontba helyezték, továbbá szereplőinél körkörös elhelyezést lehet felfedezni. Bravúrosan festett, olyannyira ismerte a Bibliát, hogy szinte minden mozdulat tökéletes. A Krisztus Pilátus előtt olyan jelenteket és mozzanatokat is tartalmaz, amelyek térben és időben korábban történtek, illetve később következtek be. Egyszerűen zseniális, olyan mint egy opera végkifejlete, amikor mindenki együtt van a színpadon.

Még valamiről nem szabad elfeledkeznünk. Úgy hírlik, Munkácsy bitumen alapú festményeinek egy részét a végzet fenyegeti.

– Bitumen alapozású technikája párizsi évei alatt már kevésbé túlzó, másfajta gondokkal kellett megküzdenünk a helyreállítás során – tudjuk meg *Szentkirályi Miklós* főrestaurátortól. – Munkácsy ugyanis festés közben nem csupán kifestett egy vásznat, hanem alkotott. Folyamatosan változtatta az alakok helyzetét, költöztette őket, ennek eredménye, hogy az egyszer már elkészült képet a bitumenes alapozóval újra és újra lekente. Ezek a rétegek okozzák a bajt, mert csúszkálnak egymáson, olykor-olykor kifakadnak és kifolyik belőlük a meg nem kötődött anyag. Pontosan ezért nem volt egyszerű az olyan tisztításhoz használandó oldószer kiválasztása, amelyik nem károsítja a különböző rétegeket.



A szakembereket – *Kriston László* fizikust, *Lente István, Béres Erzsébet, Vadnai Erika* művész restaurátorokat és persze Szentkirályit is – meglepte az eredeti képek mérete, hiszen addig a Nemzeti Galériában csak azok redukciós, hozzávetőleg feles méretű változatát ismerték. Először a hajón érkezett, nedves, penészes Golgotán dolgoztak másfél évig, amelyet a Sotheby's-árverés után ki sem csomagoltak.

– A restaurálást megelőző vizsgálat során kiderült, hogy az emlékezetes 1907-es tűzeset után szinte teljesen átfestették, sőt kiegészítették, a levágott 10 centis részt visszapótolták. Eredetisége megőrzésére nem figyeltek, ami azt jelenti, hogy 1993. nagypéntekig az emberek nem is azt látták, amit Munkácsy festett. Mi az 1907-es állapotig távolítottuk el az újabb restaurálási rétegeket, így végre láthatóvá tettük az eredeti festményt – tárja fel munkájuk titkait Szentkirályi Miklós.

* * *

Az elmúlt években pártállástól és kormányváltástól függetlenül dolgoztak a cél megvalósításán Hajdú-Bihar megye és Debrecen város önkormányzatai, a Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériuma, a hazai és kanadai külképviseleti szervek, múzeumok döntéshozói és nem utolsósorban a szakrestaurátorok. A három kép együtt tartásáért létrejött Munkácsy Trilógiáért Közalapítvány számláján eddig mintegy 16 millió forint gyűlt össze, sajnos a Pilátus ide-oda szállítása és a Golgota jövőjének bizonytalansága miatt az utóbbi időben leült a kezdeti adakozási láz.

A két kép alkujánál egy dolgot mindenképp figyelembe kell venni. A teljesen lepusztult állapotú, kiállításra – és eladásra – szinte alkalmatlan festményeket a nemzetközileg elismert magyar szakemberek úgy újították fel, hogy jelenlegi értékük mintegy 40 százaléka az ő munkájuknak köszönhető. A gondos, kimerítő részletességű restaurálási dokumentáció ezt egyértelműen bizonyítja. És ezt minden érintettnek tudomásul kell venni. Úgy tűnik, ezzel tisztában is vannak, mert az egymillió dolláros eladási árat állítólag már sikerült több mint a felére lealkudni.

Itt tartunk most. Márpedig, ha így van, akkor végre karnyújtásnyira került az I. világháború kitörése megakadályozta elképzelés, a Munkácsy-trilógia örökös magyarországi tulajdonlása, de legalábbis állandó kiállítása.

Szakács Gábor



fotó: T. Szántó György, archív

Nőnap és az ünnep

A modern világ egyik jellemzője, hogy ünnepeink jórészt elvesztették szakrális lényegüket, és elszaporodtak az olyan semmitmondó, infantilis „ünnepek", mint például az úgynevezett Valentin-nap. Korunkban mindennek „ünnepe", külön napja van, az állatoktól kezdve a fákon át az egészséges életmódig. Ez a dömping egyrészt relativizálja a valóban magasztos, szakrális tartalmú ünnepek jelentőségét, másrészt komolytalanná teszi a mégoly jó szándékot is. Vannak azután olyan évente ismétlődő napok is, amelyek eredetéről és valódi jelentéséről mit sem tudunk. Ilyen a mélységesen baloldali gyökerű nemzetközi nőnap, melyet jobboldaliként nem tekinthetünk ünnepnek.

ÁGOSTON BALÁZS

A nő, a nőiség mindig különleges helyet foglalt el az emberiség kultúrtörténetében. A művészek minden korban magasztalták és bókokkal halmozták el a nőket, s voltak és vannak matriarchális társadalmak is. Még a keresztény középkorban is kultuszuk volt, a lovagkor a hősiesség legfőbb jutalmának az imádott nő kegyeit tekintette.



Szinte közhely, de zúllött korunkban mégis szükséges leszögezni: a nőknek ugyanúgy megvan a saját szerepük és hivatásuk az életben, mint a férfiaknak. Egy nő minden tiszteletet és nagyrabecsülést megérdemel, ha hivatásának magas fokon megfelel. De elleneznünk kell, ha valaki a természettel szembeszegülve meg akarja tagadni saját valóságát.

A modern világban a normális élet sok más területéhez hasonlóan a nemi szerepek is összekeveredni, szinte helyet cserélni látszanak. Hogy ez így történik, abban nem kis szerepe van az úgynevezett nőnapnak és a feminista mozgalmaknak.

A nemzetközi nőnap *Clara Zetkin* (1857–1933) agyszüleménye. Clara Zetkin a német Szászországban született, tanítónőből lett megszállott szociáldemokrata amazon, később Németország Kommunista Pártjának alapító tagja. Ő szerkesztette a Gleichheit (Egyenlőség) című szociáldemokrata lapot 1892 és 1917 között, és azok közé tartozott, akik minden módon akadályozni próbálták Németország első világháborús erőfeszítéseit. 1920 és 1933 között a *Sztálin* irányítása alatt tevékenykedő Kominternben dolgozott, és barátságban állt két hírhedt kommunistával, *Karl Liebknechttel* és *Rosa Luxemburggal,* akik főszerepet játszottak Németországban az első világháború utáni baloldali zavargásokban. Clara Zetkin részt vett a II. Internacionálé megszervezésében, 1907-ben pedig ő hívta össze az első nemzetközi szocialista nőkonferenciát. Javaslatára a baloldal 1910-től rendszeresen megünnepelte az úgynevezett nemzetközi nőnapot, amely azért lett március 8., mert 1857-ben ezen a napon New Yorkban nagy tüntetést rendeztek a ruhagyári munkásnők. Clara Zetkint főleg a nők munka- és életkörülményei foglalkoztatták. Munkálkodása kifejezetten materiális alapú volt, és kizárólag a proletariátus asszonyaira korlátozódott. Clara Zetkin a nőies nő helyett a harcias amazon prototípusa volt. Ez a típus később a szovjet korszak sokkoló plakátjain hirdette a férfias traktorista nők felsőbbrendűségét. Ez a nőtípus „állva pisil és szivarozik", amint azt egy bugyuta amerikai komédia nem kevésbé bugyuta szereplője kivételesen találóan megállapította.

Clara Zetkint minden feminista szervezet elődjének és példaképének tekinti. Ez a feminizmus azt hirdeti, hogy a nőknek a hitvesi, anyai hivatás helyett karriert kell csinálni. A női bájt gyengeségnek, elmaradott, középkori jelenségnek tekinti, és sikerre, önmegvalósításra törekednek. Mindenáron. Korunk öntudatos feministái lenézik, aki gyermeket, netán több gyermeket vállal vagy kimossa és kivasalja egy férfi gatyáját. Mindez megalázó számukra – ők inkább intrikáló felsővezetők, beosztottakat irányító amazonok akarnak lenni. A jelenség persze Clara Zetkin fellépése előtt is ismert volt, gondoljunk csak a franciaországi jakobinus forradalom guillotine-os vérengzéseit minden nőiességtől mentesen, kéjes örömmel szemlélő szövőnőkre. Nem véletlen, hogy a jakobinus forradalom szimbolikus alakja Marianne, a rongyos, de céltudatos és kellőképpen kegyetlen fúria. A mai Marianne-ok, Clara Zetkin utódai semmivel sem finomabbak, mint az említett szövőnők. Nőiség helyett „nőizmust" hirdetnek, méltányosság, tisztelet és gyengédség helyett egyenlőséget követelnek. Mintha az egymást kiegészítő részek (férfi és nő, jin és jang) bármikor is egyenlőek, azonosak lehetnének. (Ámbár manapság már megjelentek, sőt sok esetben „sztárrá" avanzsáltak az „egyenlőek": a férfias nők és a nőies férfiak. Nem kétséges, hogy olyan korban élünk, amelyet *Bayer Zsolt* találóan nevezett hanyatláskori Rómának.) Érdekes, hogy a lelkes feministák komoly technikai problémák esetén (kiég egy villanykörte) gyakorta felfüggesztik a feminizmust, amíg a „szexista", „hímsoviniszta" férfi orvosolja a bajt…

A feministák egyik kedvenc szófordulata, hogy a férfiak a nőket „szexuális tárgynak" tekintik. Ez az álláspont álszent és abszurd. Igen, amióta világ a világ, létezik szexualitás, amelynek megvan a maga metafizikája és intimitása, amelyet pontosan azok gyaláznak meg, akik tüntetéseken, konferenciákon, publicisztikákban magyarázzák oda-vissza a szexualitást pusztán materiális szemszögből, talán önnön (szellemi) libidójuk hitványságának leplezésére. A szexualitással, a női vonzerővel, a természet rendjével gyakran éppen a feministák élnek vissza. A „politikai korrektség" nevezetű idiotizmus szülőhazájában, az Egyesült Államokban szexuális zaklatás vádjával könnyen bíróság előtt találhatja magát az a férfi, aki szemügyre vesz egy vonzó nőt. Azaz egyes helyeken büntetik, ha valaki elismeri a szépséget, a harmóniát. Talán nem kell különösebben ecsetelnünk ennek az abszurditását.

Félreértés ne essék: nem vagyunk a női méltóság ellen. Épp ellenkezőleg. A női méltóság, az egyetlen egészséges férfi számára sem nélkülözhető igazi nőiség hívei vagyunk. Ezért fontos, hogy a nemzetközi nőnap eredetét és hátterét, torz ideológiáját a maga valóságában mutassuk be.

Március nyolcadikán a férfiak nagy többsége gépiesen elbandukol a virágárushoz, és csokorral kedveskedik hölgyismerőseinek. Ez persze kedves dolog, de sajnálatos módon az esetek nagy részében nem szívből jövő gesztus, hanem a szokásoknak való megfelelés kényszere. Nélkülözi az ünnep emelkedettségét.

Az ünnep *Mircea Eliade* szerint azt jelenti, hogy valamilyen mitikus múltban, a „kezdeti" időben lezajlott szakrális eseményt újból jelenlévővé tesznek. Ennek során az ember a profán időfolyamból „átlép" a mitikus múltba, amely így újra és újra jelenvalóvá válik. Az úgynevezett nemzetközi nőnap nem felel meg az eliadei kritériumoknak, nem szakrális tartalmú ünnep, hanem egy baloldali gyökerű, politikai hátterű nap. Nem a nők, hanem az amazonok napja. Számunkra nem ünnep, mert a konzervatív férfiak az év háromszázhatvanöt napján tisztelik a pótolhatatlan, nőies nőket. ■

fotó: archív

MDK.

Munkácsy Mihály

A Poros utról

Nők Lapja 1966 szept.17.

.

MDK

Munkácsy Mihály

neve eml.

Tornyai em.kiáll. N.Gal.-Tornyai J.Muz.1961.

MDK

Munkácsy Mihály

repr.:

Siralomház

M.festészet haladó hagyományai. Főv.Képtár,1951.

MDK

Munkácsy Mihály

repr.:

Krisztus Pilátus előtt

M.festészet haladó hagyományai. Főv.Képtár,1951.

Munkácsy Mihály

MDK

repr.:

Kolpachi táj

M.festészet haladó hagyományai. Főv.Képtár,1951.

Munkácsy Mihály

repr.:

Ásitó inas

M. festészet haladó hagyományai. Pőv. Képtár 1951.

rító eklektikus alkotások jöttek lét-
almat megelőző évtizedekben csak né-
i az ősi orosz építészet és a 18. sz.-
nagy
tészet hagyományaira támaszkodva, je-
tt létre. Az orosz építészet egységes
a vidéki építészetben éltek tovább.
iébb építészei: A.V. Scsuszev /1873—
?—1936/, I.V. Zsoltovszkij /1867—
j /1871— ?/ és V.A. Scsuko /1878—
an már átvezet az orosz művészet leg-
Szovjetunió művészete/. — Szobrászat.
tt orosz kerekplasztika csak a 18. sz.

MDK

Munkácsy Mihály

Befordultam a konyhára, of.

M.táj- és életképkiáll. 19-2o. sz. Műcs.

1927. jan.

MDK

Munkácsy Mihály

Tépéscsinálók, of.

M.kir táj- és életképkiáll. Műcs. 19-2o.sz.
1927. jan.

MDK

Munkácsy Mihály

Zivatar a pusztán, of.
Árviz, of.

M.~~xxx~~ táj- és életképkiáll. Müoc. 19-2o.sz.
1927. jan.

MDK

Munkácsy Mihály

M. egyházmüv. kiáll. N.Szal. 1941. II.

MDK

Munkácsy Mihály

neve emlitve

Kosztolányi-K.Gy. és Mattyasovszky-Zs.L. ...
kiáll.1916. képekkel. Ernst Muz.

Munkácsy Mihály „festő" MDh

Holló László művészete Munkácsyével rokon, ugyanakkor „alföldi" művészet.

Murányi-Kovács Endre: Tóth Ervin: Holló László 7.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1966. aug. 30.

Munkácsy Mihály, Jestő MDK

Tárlatvezetésen ismertetik.

-: A hét végi kulturális program ból

12

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1966. aug. 27.

Munkácsy Mihály festő MDK

Sobra korábban a Városligetben volt. Most a margitszigeti Művész sétányon helyezték el.

–: Szabadmúzeum Lombrengeteggel 8.

NÉPSZABADSÁG, bp. 1966. aug. 19.

Munkácsy Mihály, Jestő MDK

Szobrát a Margitszigeten helyezik el.

– : Kozmetikázzák a régi buda pesti szobrokat

9.

NÉPSZABADSÁG, typ. 1966. aug. 4.

Munkácsy

festőművész

Szépmüvészeti Muzeum uj szerzeményeinek kiállitása - képével szerepel. Négy képpel.

Nemzeti Ujságk 1931.V.21.

Munkácsy Mihály
festőművész

Szépmüvészeti Muzeum uj gyüjtésének kiállitása - képével szerepel.
De Marchez báró arcképe, Munkácsy Mihályné kisebb portréja és egy gyönyörü tanulmány a Zálogházhoz, amely egy köpenyeges férfit ábrázol.

Magyarság 1931.V.21.

Munkácsy Mihály

festőművész

Szépmüvészeti Muzeum uj szerzemények kiállitása - képével szerepel.

Esti Kurir 1931.V.

Munkácsy.

M
927
XI
24

*** A Szépmüvészeti Muzeum Munkácsy-képet vásárolt.** Kedden délután kezdték meg Bécsben az ismertnevü osztrák mügyüjtő: *Mautner-Markhof* Viktor lovag hagyatékának árverését. A kalapács alá kerülő festmények legtöbbje iránt akkora volt az érdeklődés, hogy a kikiáltási ár négy-öt-hatszorosáért került csak uj gazdájának tulajdonába. A legnagyobb árat az első napon egy öregembert ábrázoló *Munkácsy*-kép érte el, amely huszonegyezer schillingért — tizenhatezer nyolcszáz pengőért — a *budapesti Szépmüvészeti Muzeum tulajdonába jutott* Egy másik *Munkácsy-kép* (Csárdajelenet) tizenegyezer schillinget ért el. Ugyanannyiért kelt el *Makart*-nak egy 1875-ben aranyérmet nyert történelmi vászna. Aránylag keveset fizettek a hollandusokért 4—5—6000 schillinget. Tárgyánál — magyar piacjelenet — fogva felemlitjük *Pettenkofen*-nek képét amelyért a bécsi városi muzeum háromezerhatszáz schillinget — kétezernyolcszáznyolc van pengőt — adott. Szerdán mütárgyak és butorok kerültek sorra.

Magyarság, 1927.
Nov. 24.

Munkácsy

festőművész

Szépmüvészeti Muzeum uj szerzeményeinek kiállitása - képével szerepel.

"Köpenyes férfi", "Munkácsyné fiatalabbkori arcképe." "Tájkép."

Ujság 1931.V.21.

Munkácsy festő

Műcsarnokban a nagy magyar kiállításon neve szerepelt

E.K. 932. II. 21.

Munkácsy Mihály M.D.K

festő

A Népszabadság november 6-ai számában
műveszi-bélyegsorozat van beigérve. Az elgövendő bé-
lyegek között szerepel Munkácsy Mihály művészete
is.

(b.): Bélyegek

Élet és Irodalom, 1966. november 19-7 lap

MDK.

Munkácsy Mihály
festő

Pátrag mesternek 3 Munkácsija
van.

Fóthy János: Látogatás Pátrag Palinál
Művészet, 1966. november — 26 lap.

Munkácsy Mihály
festő

Poros ívtja-t bemutatták
a tanlatos.

Ocadi Nóra: A magyar művészet
műveszet, 1966. november - 37 lap

MDK

Munkácsy Mihály
festő

Méltatás.

Fedor Ágnes: A litarnhes hölgy
Nők Lapja, 1966. febr. 19 - 12 lap

Munkácsy Mihály
festő

M.D.K.

A „Rőzsehordó nő" (1873)
(repro) + a mű miltatása.

Bodnár Éva dr
: A nő és a munka

Nők Lapja, 1966. ápr. 30 – 16 lap

M.D.K.

Munkácsy Mihály
festő

Rudnay „Krumplihámozó"-ja
Munkácsy művészetével való
rokonságot mutat.

Dodnár Éva dr.: A nő és a munka
Nők Lapja, 1966. április 30 - 16 lap

Munkácsy Mihály
festő

M.D.K

Fornyai János „Szitáló lecsiny"
cimű képének szinvilága
Munkácsyra utal.

Bednár Éva dr.: A nő és a munka
Nők Lapja, 1966. április 30 - 16 lap

M.D.K

Munkácsy Mihály
festő

Ruzicskay György szarvasi
házában van egy tulipanos
láda amit a művész
festett..

Fedor: Ruzicskay György és az elő fák
Nőh Kapja, 1966. május 7 - 18 kap

M.D.Y.

Munkácsy Mihály
festő

"Poros út"-ja a párizsi magyar kiállításon szerepelt.

F.Á: Egyszer alkalom.
Nők Lapja, 1966. szept. 17-10. lap

M.D.K.

Munkácsy Mihály

A „Tarka Barka" c. rovat egyik hiradása számo be arról, hogy "szombaton nyilik meg a Munkácsy Mihály emlékkiállitás" és ezzel kapcsolatban irja a lap, hogy a müvész "Csárda" c. képe nem a hortobágyi csárdáról készült, hanem az 1889-es párizsi világkiállitás csárdájáról, amelyet ott két szegedi vendéglős vezetett.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1944. márc. 9-15
VII. évf. 11. sz.

M.D.K.

Munkácsy Mihály

"A Munkácsy emlékkiállitás" cimmel képek a kiállitásról, melyet a Szépmüvészeti Muzeumban rendeztek, a művész születésének századik évfordulójára. "Nagyanyó" c. festményének reprját bemutatja a lap.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1944. márc. 16-22
VII. évf. 12. sz.

Munkácsy Mihály, festő MDK

Sztrájk c. képének elemzése és összehasonlítása.

Rózsa Gyula: Találkozások a művészetben

8

NÉPSZABADSÁG, sp. 1966. okt. 30.

Munkácsy Mihály, Jestő

Rőzsehordó nő és

Ásító inas c. képe

bélyegre kerül.

–: Decemberben jelenik meg a művészor 10.

NÉPSZABADSÁG, bp. 1966. nov. 5.

Munkácsy Mihály, festő MDK

A modern művészetben eligazodni nem tudó 50 év körüli nyilatkozó Munkácsyra is hivatkozik mint érthető festőre.

Nóti Ilona: Vendéghönyv helyett két Csésze fekete 2

ESTI HIRLAP, bu, 1965. nov. 6.

Munkácsy Mihály

festőművész

Szépművészeti Muzeum uj szerzeményeinek kiállitása - képével szerepel /:"De Marches báró arcképe","Köpenyes férfi," "A müvész neje"

Pesti Hirlap 1931.V.21.

MDK

Munkácsy Mihály

Siralomház

Krisztus Pilátus előtt

Mednyánszky László báró vál. festm, kiáll.
Gróf Almásy-Teleki Éva Müv. Int. 1943. jan.

Munkácsy Mihály festő

M.D .K.

Müve dr. Tompa Kálmán védett műgyüjteményében, Kaposvárt bemutatva

Napi krónika

Magyar Nemzet 1966. ápr. 4. 4.l.

. . .

Munkácsy Mihály festő

M.D.K.

Művei a kiállításon

A párizsi Petit Palais-ban megnyílt a magyar kiállítás
Magyar Nemzet 1966. ápr. 27. 4.l.

Munkácsy Mihály

festőművész

Postatakarékpénztár aukciója – jelentős összegre értékelt remekműveivel szerepel. –

Nemzeti Újság

1934 X. 27.

Munkácsy Mihály
festő

M.D.

A művészek voltak gyengébb
művei és ilyen esetben nehéz
megállapítani, hogy eredetivel
vagy hamisítással állunk szemben.

Bernyi László: Jegyzetek a Szépművészeti Múzeum...
Művészet 1967. junius – 34 lap

Munkácsy Mihály

Az Ernst-múzeum retrospektív kiállításán szerepeltek művei.

N 4 1930 I. 8.

Munkácsy Mihály

festőművész

Postakarékpénztár aukciója - Postatakarékpénztár árverési Csarnokában - képével szerepel.

Ifjukori müve.: Az isaszegi csatatér.

Budapesti Hirlap
1933.II.26.

Munkácsy

Festőművész

Írverési Csarnok szkciókiállitása - Postatakarékpénztár Írverési Csarnokában - képével szerepel.
Színvázlat.

Pesti Hirlap
1933.II.26.

Munkácsy

Műcsarnok őszi tárlatain a Magyar Vízfestők és Pasztellfestők Egyesületének kiállításain szerepelt.

különösen ki kell emelnünk *Munkácsynak* mesterien odavetett *Parkját*. Meg kell állanunk *Körösfői-Kriesch*, *Rippl-Rónai* és *Nagy* Sándor nemes érzésű lapjai előtt és nem szabad figyelem nélkül hagynunk *Vida* Árpád, *Szlányi* Lajos, *Edvi-Illés* Aladár, *Kövesdy* Géza, *Hessky* Iván, *Cserepes* István, *Szönyi* István, *Vaszary* János és *Diósy* Antal műveit sem.

BH. 929. X. 6.

Munkácsy

Műcsarnokban a Magyar Vízfestők és Pastellfestők Egyesületének jubileumi kiállításán vízfestménye szerepel.

M o. 929. X. 6.

Munkácsy

Magyar Akvarell és Pasztellfestők Egyesületének kiállításán a Mi - csarnokban szerepell.

Esti Kurir 929. IX. 18

Munkácsy

Magyar Akvarell és Pasztellfestők Egyesületének kiállításain a Műcsarnokban szerepelt.

NU.929.IX.18.

Munkácsy Mihály

Magyar Vízfestők és Pasztellfestők Egyesületének kiállításain a Mű-csarnokban szerepelt.

PH. 929. X. 6.

Munkácsy

Műcsarnok őszi tárlatán szerepelt az akvarellistákkal közölt.

Est 929. X. 6.

Munkácsy

Magyar Akvarell és Pasztellfestők Egyesületének kiállításain a Mű-csarnokban szerepelt.

M.929.X.G

Munkácsy Mihály

Mücsarnok őszi tárlatán a vízs es pastell festők között monumentális erejű tájképe szerepelt.

NU.929.X.5.

Munkácsy Mihály
festő-

M.D.K.

Méltatás.

Vidos Loltán: Holló László festőművész kiállítása...
Művészet, 1967. június - 35 lap

Munkácsy Mihály

Az Ernst-múzeum retrospektív kiállításán
nem szerepelt művei.

PH 1930. I. 5.

Munkácsy Mihály

az Ernst-museum retrospektív kiállításán szerepeltek művei.

NM 1930. I. 5.

Ismeretlen festő

Az Ernst-Múzeum retrospektív kiállításán szereplő művei

kb. 1930. I. f.

Munkácsy Mihály

Az Ernst-múzeum retrospektív kiállításán szereplő művei.

BH 1930. I. 5.

Munkácsy Mihály

Az Ernst-múzeum retrospektív kiállításán szereplő művei.

MK 1930. I. 5.

Munkácsi Mihály

Az Ernst-múzeum retrospektív kiállításán szereplő művei.

MO 1930 I. 5.

Munkácsy Mihály

Az Ernst-múzeum ~~ta~~ retrospektív kiállításán szerepeltek művei.

EK 1930. I. 5.

Munkácsy Mihály

"Liszt Ferenc rajza" az Operaház emlékgyüjteményének kiáll.-án.

P.N.930.X.19.

Munkácsy Mihály

Műve szerepel Békéscsaba város retrospektiv kiállitásán.

Rádió élet.930.II.21. II.évf.8.sz.

M.D.K.

Munkácsy Mihály, festő

sirjánál folyó ünnepségekkel kapcsolatban szerző szigorú de objektív kritikát mond művészetéről: „új nemzedék vagyunk, akiket hidegen hagy művészetének minden káprázata ... a karrier, ... mely a szurtos kis asztalos-inasból Munkácsy Mihályt csinált ... ha csak a festőt keressük benne, ... nem a nagy vásznaiban, ismert és népszerű kompozícióiban kell, hogy megtaláljuk értékeit. Apró, ösmite ./.

Bölöni György: Képek között, Bp. 1967. 248-249. old.

/ a cikk megj.: „Világ", 1911. jún. 18.

M.D.K.

Munkáczy Mihály, festő

... tájképekben és vázlatokban lappang a nagyszerű Munkáczy ... a meg sem becsült vázlatokban, amelyek mostanában kezdenek hagyatékából előkerülni ... M.M. nagysága ... a hegyeletes szeretet és hazafias dédelgetés mellett is igen sokat apadt ... Párisban ... az ő idejében ... már indult a művészet új forradalma, de az ő nagy talentuma nem ezeknek utjait kutatta ... ő a hivatalos művészet festője ... és kegyence volt ... nem tudott a külsőséges határozra figyelő pirtura köréből elszabadulni ...

Bölöni György: Képek között, Bp. 1967. 249-250 old.

/a cikk megj.: „Világ", 1911. jun. 18.

M.D.K.

Munkácsy Mihály, festő

műveit, különösen a Sízalomhózat, egy nagyon helytelenített „képszemléleti" iskolai előadással kapcsolatban ennlíti a szerző, ahol is a hangsúly a képből leolvasható eseményeken és Munkácsy életpályáján volt. Szerző feltesni a kérdést, mit értettek meg a gerekek Munkácsy festészetéből, és hogy lehetne ezzel a módszerrel Grécot, Céramet, Százaly B.t Kernstokot v. Vedres Márkot magyarázni?

Bölöni György: Képek között, Bp. 1967. 339-341 old.

/a cikk megj.: „Népművelés", 1911. XIII. k. 4-5. o./

Munkácsy Mihály, festő

MDK

Munkácsy síremléke mellett
volt a gyászszertartás.

– : Ferencsy Béni hamvai a Kerepesi temetőben

NÉPSZABADSÁG Bp. 1967. jún. 23

Munkácsy Mihály, festő

MDK

Liszt ferenc arcképe c. műve szerepel a bélyegsorozaton.

— : Ma jelenik meg a második festmény-sor

9

NÉPSZABADSÁG Bp. 1967. jún. 22.

Munkácsy Mihály, Jestő

MDK

A pécsi múzeum megrásárolta dr. Tompa Kálmán gyűjtemé-nyét. Munkácsy-képek is vannak benne.

– : Hír

6

ESTI HIRLAP, Bp. 1967. jan. 26.

MDK

Munkácsy Mihály, festő

Két műve jelent meg bélyegen.

(h. e.): Mi van a festmény sorsal? 3

ESTI HIRLAP Bp. 1967, jan. 17.

MDK

Munkácsy Mihály

Oltványi Imre emlékkiáll. Türr I.Muz.Baja, 1963.

Munkácsy Mihály, festő

M.D.K.

Paál László, Zichy Mihály, Székely Bertalan és Szinyei nevét – a Nyolcak hiállításáról írt kritikájában – azért sorolja fel a szerző, hogy „ha festőkulturálatlanságunk dacára is azokhá lettek, azoknak ismerjük őket... ez a legszerencsésebb véletlenség... mert magyar művészi kultura nem volt, és még nincs."

Bölöni György: Képek között, Bp. 1967. 240 old.

/a cikk megj.: 1911. ápr. 29. „Világ"

M.D.K.

Munkácsy Mihály, festő

„fellépése – kikapcsolva mindazt, hogy művészete mit jelent – a magyar művészet fejlődésére káros, romboló hatású volt. Nem a pirtutájával... sokkal inkább csodálatos harriesjével, amellyel halandos. iparlovagszerű vágyakat ébresztett fel induló emberekben..."

Bölöni György: Képek között, Bp. 1967. 280. old.

/a cikk megj.: „Aurora", 1911. I. 7-9. o./

Egyes számu cédula

M.D.K.

Munkácsy Mihály

Vásárhelyi Julia: "A fütyürészö Munkácsy" cimmel ir a müvészről és ennek keretében bemutatja a müvész önarcképének, valamint "A müteremben" c. müvének repr.-ját. A továbbiakban elmondja, hogy a békéscsabai kis mühely ből 1863-ban került Budapestre. Két év mulva Bécsbe megy tanulni, majd Münchenbe és később Párisba. "Siralomház" c. kompozicióját egy amerikai vásárolja meg utána az egyik legismertebb párisi képkereskedő veszi pártfogásába.

Szinházi Magazin, Bp. 1944. febr. 23-29.
VII. évf. lo. sz. lo-11. lap

Kettes számu cédula M.D.K.

Munkácsy Mihály

A "Siralomház" c. alkotása a párisi nagy Szalonban aranyérmet nyert. 1872-ben Párisba kötözik.1882-ben Budapesten ünneplik. Az Országgyülés két háza látja vendégül s Tisza Kálmán miniszterelnök köszönti a főrendiház tagjaival egyetemben.
1909 május elsején halt meg.

Szinházi Magazin, Bp. 1944. febr. 23-29.
VII. évf. lo. sz. lo-11. lap

. . .

MDK.

Munkácsy M-hály

A Nemzeti Galériában lévő müveiről

Tolnamegyei Népujság 1965 ápr.18.lap -

MDK.

Munkácsy Mihály

A Nemzeti Galériában lévő müveiről

Pestmegyei Hirlap 1965 ápr.18.lap -

M.D.K.

Munkácsy Mihály festő

Két műve van a kolozsvári múzeum tulajdonában: az „Ecce Homo", és egy fiatalkori műve: „A sírás asszonya." Mindkettőről reprodukció a 31. és 32. oldalon.

Schileru, Eugen: Le Musée d'Art de Cluj,

L'Art Bucarest, /1957/, 11.sz. 31-36.old.

MDK

Munkácsy Mihály

Farkas Z.: Munkácsy Mihály.
Diárium. 1941. 11. sz. 253.l.

Munkácsy Mihály, Jestő MDK

A bécsi világkiállításon Munkácsy Éjjeli csavargók c. festménye mellett kapott helyet Szinyei Majálisa.

(László): A Majális lukása és tündöklése

2

ESTI HIRLAP, Ty. 1965. jan. 22.

Munkácsy Mihály, festő MDK

Tárlatvezetésen ismerteti k
művészetét.

— : A hét végi kulturális programból

11

NÉPSZABADSÁG kp. 1966. febr. 26

Munkácsy Mihály, festő M.D.K.

nevét, az első szovjet képtiállítás megnyitásakor, a magyar festészet haladó hagyományai között emlitette Révai József.
Később Németh Lajos nyilatkozatával kapcsolatban újra felbukkan Munkácsy neve:

— Láncz Sándor: A szocialista realizmus müvészetéből 1949-1956.

— Müvészettörténeti Értesitő, 1965.XIV.évf. 2.sz.

111. 130. 132. 110. old.

MDK

Munkácsy Mihály 1844-1900

Siralomház

Köpülő asszony

Kolpáchi park

Virágcsendélet

A M. nemzeti festészet kialakulása. N.Szal. 1949. febr.

Munkácsy Mihály, festő M 134

Második kiadásban jelent meg
Az én múzeumom sorozat Markó-
Barabás-Munkácsy ismertetése.

— : Hit 4.

ESTI HIRLAP Bp. 1965. márc. 19.

Munkácsy Mihály.

„Falu vossza" c. képéhez készített ceruzavázlatát Ernst Lajos a szépművészeti Múzeumnak ajándékozta. (említve)

Magyarság, 1928. Máj. 26.

Munkácsy, Mihály, Jestő MDK

A Nemzeti Galériában TIT-előadáson ismertetik kora művészetét.

—: A hét végi kulturális programból

11

NÉPSZABADSÁG Bp. 1966. márc. 26

Munkácsy Mihály, festő MDK

Alpatov értékeli munkásságát.

Vayer Lajos: Alpatov művészettörténete és az egyetemes művészettörténet harci kérdései 8.

NÉPSZABADSÁG Bp. 1966. márc. 19.

Munkácsy Mihály, festő MDK

Munkácsy és kora címen tárlatvezetés lesz a Nemzeti Galériában.

–: A hét végi kulturális programból

11

NÉPSZABADSÁG Sp. 1966. márc. 12

LAPKIADÓ VÁLLALAT
SAJTÓFIGYELŐ SZOLGÁLAT
BUDAPEST, VII., LENIN-KÖRÚT 9—11
TELEFON: 227-651, 221-285

Világosság

ESTI BUDAPEST

Munkácsy Mihály.

1952 APR 21.

Munkácsy-emlékkiállítás

276

A népművelési minisztérium és a Múzeumok és Műemlékek Országos Központja június-július hónap során Munkácsy Mihály-emlékkiállítást rendez a Műcsarnokban, *ahol a nagy magyar festőnek a budapesti és vidéki közgyűjteményeknél és magángyűjtőknél fellelhető valamennyi képét kiállítják.* A kiállítás megrendezésére már megkezdődtek az előkészületek. Debrecenből Budapestre szállították Munkácsy világhírű képét, az *„Ecce homo"*-t. A többi között kiállítják a *„Honfoglalás"* című képet is, s a nagy mester ehhez készített különböző tanulmányait, amelyeket eddig Szegeden, Jászberényben Kaposvárott, Egerben őriztek.

VIII., IX. és XIII. kerületekben
igen jól dolgoznak. A kerületek
albizottságainak körülbelül
22.000 aktivája van már és nagy
eredményeket érnek el a hul-
ladékgyűjtés, takarékbélyeg-vá-
sárlás, a vízzel, gázzal, vil-
annyal való takarékoskodás te-
rén. A közeljövőben a legdön-
tőbb lépés az, hogy a Városi
Tanács és a kerületi tanácsok
használják fel munkájukban a
lakosság, a dolgozók jó ötleteit,

Munkában.

A Képzőművészeti Alap kiállító csoportja Szabolcs-Szatmár megye több községében a betakarítás idején a dolgozók kiállítását rendezi. A kiállítási anyagában szerepel alkotásainak reprodukciója.

Magyar Nemzet, 1952. Aug. 12.

Munkácsy Mihály, festő M.D.K.

mint a Párisi kötesőnős segélyző Magyar Egylet egyik alapító tagja. Több magyar notabilitás körök szintén aláírta az Egylet alapítására 1877. maj. 1-én kiadott emlékiratot.

Bauzeitung für Ungarn, Bp.1877. VI,évf. 34 sz.
256. old.

Munkácsy Mihály

Négy rézkarca van a sárospataki iskolamúzeumban.

Északmagyarország 1965. dec. 11.

Munkácsy Mihály, festő MDK

Frans Masereel belga grafikus művész
szilatkozatában megemlíti, hogy Munká-
csyt régóta ismeri és becsüli.

H. M.: A fekete és a fehér mestere. 2

ESTI HIRLAP, Bp. 1964. szept. 21.

Munkácsy Mihály, festő MD.

Kapos vizott szobrot állítanak Munkácsynak.

— : Hír

10

NÉPSZABADSÁG bp. 1965. nov. 25.

Munkácsy Mihály, festő

MDK

Tárlatvezetésen ismertetik.

—: A hét végi kulturális programból

14

NÉPSZABADSA

Sp. 1965. nov. 6.

M.D.K.

Munkácsy Mihály, festő

H.G.K.

M.D.K.

Munkácsy Mihály festő

képei is szerepelnek a kolozsvári volt Redut helyiségeiben megnyiló Néptanács Képzőművészeti Muzeumában.

Utunk Kolozsvár, 1952. augusztus 15-

M.D.R.

Szemlőcsy Miklós, darló

Képet is szerepelnek a Kolozsvári volt Rednt halyiségeiben megnyitó Néptanács Képzőművészeti Muzeumában.

Utunk Kolozsvár, 1952. augusztus 15-

M. D. K.

Munkácsy Mihály, festő

MDK

Munkácsy Mihály festő

Művészete Holló László festészetére hatással volt.

D. Fehér Erzsébet: Holló László nyolcvanéves. Művészet, 1964. március - 20 lap.

Munkácsy

Nemes Marcell képgyűjteményének 2. aukcióján az Ernst Múzeumban szerepelt.

PN. 934. IV. 15.

Munkácsy Mihály festő M.D.K.

Szobrát megmintázta Pátzay Pál / Tazincbarcikán
ál itották fel

Uj Ember 1965. szept. 12.

Munkácsy

Nemes Marcell gyűjteményének II. kiállításán az Ernst Múzeumban képével szerepelt.

MH. 934. IV. 17.

Munkácsy

Nemes Marcell gyüjteményének II. ~~kiall~~ aukcióján az Ernst Múzeumban szerepelt képével.

Mo.934.IV.15.

Munkácsy Mihály

Nemes Marcell gyűjteményének aukció-kiállításán az Ernst Múzeumban szere-pel.

BH. 934. N. 15-

Munkácsy Mihály festő M.M.K.

Egy 1889-ben festett alkotása a Bizományi Áruház Szt. István körúti üzletében 42 500 Ft -os áron eladásra van kitéve

Hétfői Hirek 1965. febr. 1.

Mark Twain Kiadó Vállalat

Egy 1889-ben született alkotása a Huckleberry Finn
nyelvén. Letyán Károly Utalétben 42 500 Ft -os áron
elsőként van kitéve

Petőfi Nyomda 1985. febr. 1.

Munkácsi Mihály

~~Pestűrál~~ ~~Művéntét~~

Műveiből bemutatót rendeztek Derbereben

Dr. Biró A: Jelentés a Déri M. 1961. évi munkájáról

A debreceni Déri M. évkönyve 1960/61. 16. l.

)rgy ut 41.), készpénzfizetés ellenében.

9.650-51 Művészettörténeti Dokumentá-

Ebben az esetben a kért könyvet pós-

Acta Cassae Parochorum" egri anyaga,

)rök utáni állapotát rögziti.

Művészettörténeti Dokumentációs

Központ

Munkácsy Mihály

festőművész

beczkói Biró Henrik és Weisz Fülöp gyüjteményeiben szerepelnek képei. Szurday Róbert gyüjteményében van a Kohner-gyüjtemény legszebb képe: a Köpülő asszony, amely az Ernst-muzeum aukcióján került hozzá. Wertheimer Adolf gyüjteményében szerepel Krisztus Pilátus előtt-jének magyar földön maradt legszebb replikája.

U j s á g
1935.V 12.

Munkácsy Mihály

Ablakfülke c. vázlata Nemes Marcell hagyatékából a szépműv. múz.-ba került.

NM 1933. XII. 24.

Munkácsy Mihály

Műve szerepelt Nemes Marcell gyűjteménynek
aukcióján.

Nb. 1933. XI. 26.

Munkácsy Mihály

Két szinvázlata szerepelt Nemes Marcell gyűjteményének aukcióján.

PH. ~~[illegible]~~ 1933. XI. 26.

Munkácsy.

Délmagyarország
SZEGED

1952 JUL. 10

276

Szombaton nyílik meg a Munkácsi-kiállítás

Kulturális életünk nagy eseménye lesz a Munkácsi-kiállítás, amelyet július 12-én, szombaton délben ünnepélyes keretek között nyitnak meg a Műcsarnokban. Az ünnepi beszédet Bernáth Aurél Kossuth-díjas festőművész, a Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetségének elnöke mondja.

A Műcsarnokban a Munkácsy-kiállítás idején rendszeres tárlatvezetés lesz, a csoportos látogatóknak előre be kell jelenteniök erre vonatkozó igényüket. A kiállítás július 12-én délután három órától, a további napokon reggel 9 órától este 8 óráig tekinthető meg. Belépődíj 1.50 forint, csoportos látogatás esetén 1 forint. A 18 éven aluli tanuló fiatalok részére pedig 50 fillér.

A vidéki látogatók számára 33 százalékos utazási kedvezményt biztosítanak.

Munkácsy Mihály
festő

M.D.K.

A Millenium megünneplésére
Munkácsy a „Honfoglalás" című
képével hérkült.

Polgár Mihály: Csók István centenáriumára.
Művészet, 1965. október - 15 lap.

Munkácsy Mihály
festő

M.D.K.

Csók Istvánnal a legtöbb harai
és külföldi kitüntetést szerezte
harájának.

Polgár Mihály: Csók István centenáriumára
Művészet, 1965. október - 15 kep.

Munkácsy Mihály
festő

M.D.K.

Méltatás.

Telepy Katalin: Emlékezés Csók Istvánra . . . .
Művészet, 1965. okt. – 12 kép.

Munkácsy.

Szeged mellett, Göngölén keresett típusokat a „Honfoglalás"-hoz.

Emlétve.

Alföld, 1965. 9. sz. 51. l.

Munkácsy Mihály.

a Nemzeti Galériába került a Szalonház c. olajfestménye első példánya. A párizsi Salon 1870-ben rendezett kiállításán aranyérmet nyert, 1878-as párizsi világkiállításra emlékeztetőül újra megfestette. (Emlékre)

Szalonház c. olajfestmény (repro.)

~~Emlékül.~~

Képmüvelő, 1965. 4. sz. 44. old.

Munkácsy Mihály

festő

M.D.K.

Vidovszky Béla edesapja és Munkácsy Mihály gyermekkori jóbarátok voltak.

Sypos Loltán: Műszeremlátogátason Vidovszky Bélánál. Művészet, 1965. október - 26 lap.

M.D.K

Munkácsy Mihály

festő

Vidovszky Béla nagyszülcirol készí-
tett portrét, amit állítólag 1865-ben
festett, a békés csabai visszaterése után.
Előtte festette Bécsben a „Husvéti locsolás"-t.

Sypos Loltán: Műteremlátogatason Vidovszky Bélánál
Művészet, 1965. október – 26 lap.

M.D.K.

Munkácsy Mihály
életű-

Az Uffizi Önarcképgyűjteménye
ben van portréja

Telepy Katalin: Emlékezés Csók Istvánra.
Művészet, 1965. október - 12 kp.

Munkácsy Mihály

MDK

Két legény

Mücsarnok 1933 Klebelsberg Kuno emlékkiáll.

MDK

Munkácsy Mihály

Varságh Jakab képirómester emlékezete. Uj Nemzedék 1940. márc. 23.

Munkácsy Mihály

művei aukció-kiállításon

MO. 1930. XI. 30.

zpont meginditotta rotaprintes for-
köteteként a
ózőművészeti Élete"
mely a Közoktatásügyi Népbiztosság
Budapesti Kir. Ügyészség 1919-es
kozó részét tartalmazza. Ára: 15.- Ft.

adványai közül kapható
1954-55."
zpont évkönyve. Ára: 75.- Ft.

1956-58."

a Művészettörténeti Dokumentációs

Munkácsy Mihály

Festő

Heitler L.: Művének, művek és műgyűjtők

Jelenkor 965 9.n.

8571.

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

Milyen kitüntetéseket kapott: . . . . .

. . . . . .

Mikor és hol volt külföldi tanulmányut

. . . . . .

Munkácsy Mihály

Fertőről ist. Rabinovszky Máriusz

Angyal Endre: Rabinovszky Máriusz:
Két korszak határán

Jelenkor 1965 11. sz. 1042. l.

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

Milyen kitüntetéseket kapott: . . . . .

. . . . . .

Mikor és hol volt külföldi tanulmányut

. . . . . .

Munkácsy Mihály

Festőről cikk

Lyka Károly: Munkácsy ~~Mihály~~ és magyar népe.

Élet és Tudomány 1960 nov. 6. sz.

1423. l.

dőiv

sok művészetéről:

Milyen pályázatokon vett részt: . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

Milyen megbizásai voltak (vannak): . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

Jelentősebb müvei:. . . . . .

. . . . . .