Nem sziklakockákból rakott erőd,
mit egybe csak a súly maltera köt.
Nem a gőg
kapui. Hanem a pelyve, a patics, a pihe,
a vessző, a viasz, a toll ereje
hozott ide —

Igen ők, az épp mert lágyan
megnyílók lettek a legerősebbek.

Mint ágyék s keblek
a csont- és izom-védte várban:

donzsonjaitokban, asszonyi testek.

Mint akik lebírhatják az időt.

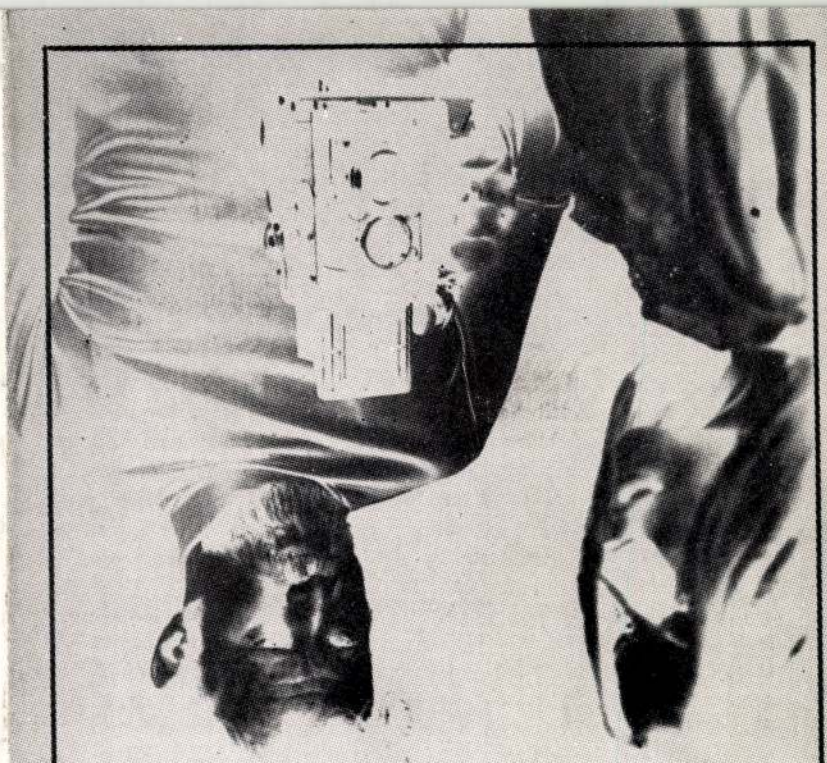
Illyés Gyula: Ditirambus a nőkhöz

151.

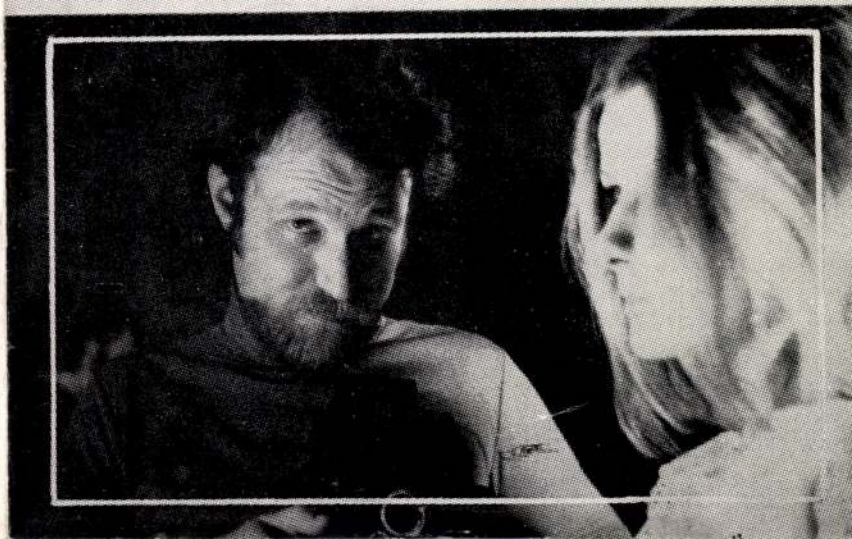
KORUNK GALÉRIA

1981. FEBRUÁR

I.P.C./M. C-N. 1981-6069, 500 ex.



korunk galéria
„études"
expo foto–art '81
meer f. andrás



Molnár F. András

AZ ETŰDÖKTŐL AZ ETŰDIG

Senki sem születik mifelénk fotóművésznek, hanem azzá lesz. Ez — a poetta nascitur-ral szemben — akkor is igaz, hogy végül a fotóművész fekete-fehér rímekből, a szürke árnyalatok ritmusaiból vagy tobzódó színimpressziókból valóságos költeményeket varázsol a fényérzékeny papírra. A fotóművész mindig valahonnan, egy másik szakma, tudomány vagy művészet tojáshéjából búvik elő, és attól sokáig nem tud szabadulni, vagy nem is akar.

Meer F. András foglalkozására nézve pszichológus. Lélektani tanulmányai közben támadt fel tojáshéj-repesztő becsvágya. A saját tudományától nem tud és nem is akar elszakadni akkor sem, amikor tükörreflexben szemléli a világot. Témáit nem az életből lesi el, műteremben sokféle fotótechnikai eljárással módolja ki. Művészi szemléletétől, intellektuális érdeklődésétől idegen a szociofotó. Képteremtő szándéka fókuszában a forma és tartalom, a test és lélek bonyolult viszonya s végső fokon az élet minden titkát magában rejtő Ember áll.

A Korunk Galériában kiállított fotói Meer F. András emberközpontú esztétikai szemléletéről vallanak. A kiállítás főtémája: a **nő.** Fotóit szerényen etüdöknek nevezi. És valóban: munkái jó része alig több tanulmánynál: a fekete felületen fehér fényjelekkel keresi és rajzolja ki a női test rejtélyes vonalait. Ezekben a stúdiumokban azonban figyelemre méltó, hogy sosem téved a hagyományos aktfotó területére. A fotóművészet más lehetőségei csábítják. Szorgalmasan kikísérletezett forma- és mozgás-tanulmányait olyan kompozíciókká akarja kiteljesíteni, amelyek költői igazságokat is sugalmaznak.

És a kiállítás nemegy darabja igazolja immár Meer F. András teljességre törekvő szándékát a fotóművészetben. A kísérteties holdfényes utca rideg kockaköveibe zárt meztelen női test továbbgondolkoztatóan idézi a befalazott asszony balladáját és az emlékezés börtönében vergődő magányos alkotó dilemmáját. És nem formai játszadozás csupán az a ködös sorozatképekből szerkesztett fotó sem, amelyen hideg szfinx-arcú nő bújkál önmaga és a világ szeme elől, de mindhiába, mert az egyik képen, amelyről a fotóművész keze letörölte a hazug homályt, kitűnik a Szfinsz vágyódó madonna-arca, asszonyi kiszolgáltatottsága, esendősége . . .

Meer F. András kiállításában, úgy vélem, az a legizgatóbb, hogy nyomon követhetjük egy fiatal nagyváradi fotóművész makacs alkotói erőfeszítését a tanulmányoktól a tettig, az etűdöktől az Etűdig.

SZABÓ JÓZSEF



MOLNÁR Ferenc Formációvizsgálat

Limes 1993, 3-4. 119.

_____

_____

em:

lakcímemre

franciául

rjük aláhúzni.)

_____

_____

Molnár D. Ferenc MDK

Emlékezés, olf.

Műcsarnok 1926 téli kiállitás

M.D.K.

Molnár Ferenc,

ebédlő- és hálószoba terv-
vel ex Orsz. Ipar Művészeti Tár-
sulat pályázatán jutalommal
kitüntetést ki.

Építőipar - Építőművészet, Bp. 1917. évf. 39. sz.
240. old.

Molnár D. Ferenc MDK

Regős apó, olf.

Műcsarnok 1926 téli kiállitás

MOLLNÁR FERENCZ, szürszabómester

A Székesfehérvári Városi Levéltárban két irat a város XVIII.sz.-i mestereiről. Az egyik 1784-ből, a másik pár évvel későbbi. 64. mesterség, 519 név. Az arab számok a két listát, a rómaiak az öt csoportot jelzik. 263.old

/ 1, ż./ V. szürszabó. 200.old

U. VARGA MARIANNA: Mesteremberek Székesfehérvárott a XVIII. században 263.old

ALBA REGIA. István Király Múzeum Évkönyve. VIII.-IX. 1967-68. Székesfehérvár

MOLNÁR Farkas

Moravánszky 1988b

9, 35, 36, 58, 116, 121, 123, 125, 131-133,
141, 142, 188, 189, 198, 202, 209, 226,
229, 237, 240, 242, 245, 248, 249,
250, 253, 254

Gy. Molnár Ferenc

kisgrafikái. (Bev. Kovács Gyula) – Bp. 1969. –
Ismertetői: Galambos Ferenc, Művészet, 1966. 7.
evf. 2. sz. 48. l.

Az 1966. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört. Ért. 1969. 3. sz. 234-284. l./

279. l.

Molnár Ferenc

iparművész

l.

Szefellex

398. l.

Molnár Ferenc

iparművész

asztalos

Molnár Ferenc iparművész, mű-
asztalosmester. IV. Magyar-u. 40.
386-387

Bptávb 1940 szept.

	Lap
Ambrus Balázs: Vasárnap délután...	188
Virágének	407
Babits Mihály: Immortale lecur.....	547
Bodor Aladár: Ozirisz tollpelyhe....	63
Alvó meduzák	291
Dutka Ákos: A vén pohár.....	487
Elek Alfréd: Fáradt ember panasza..	103
Erdős René: Amor div no.....	327
Farkas Béla: Éjjel.....	567
Farkas Imre: A temetőben.....	8
Mese.....	164
Dal	164
Az Arnó hídján.....	352
Hajnali dal.....	587
Hajós Izsó: Az arató halála. (Mistral)	311
Haraszthy Lajos: Harcz a multtal...	89
Jakab Ödön: Temető mellett.....	291
Katonáinkhoz	819
Járay-Horváth Elemér: Izenet egy	

	Lap
Ybl Miklós (képekkel) Iván Ede 265—287	
Kisoroszok Petőfije (arczképpel)....	294
Heyse Pál. 1830—1914 (arczképpel)	294
Mistral és magyar fordítója.....	311
Báró Fejérváry Géza. 1833—1914 (arczképpel)	351
Huerta (képekkel).....	371
Kossuth Ferencz. 1841—1914 (képekkel).....	428
Szögyén és Hohenlohe (képpel).....	516
Ferencz Ferdinánd trónörökös 1863—1914 (képekkel)	526
A Karagyorgyevicsok.....	651
X. Pius pápa (arczképpel).....	676
A német császár Schöpflin Aladár..	692
Jelfy Gyula (arczképpel).....	698
Frigyes főherczeg, hadseregünk főparancsnoka (arczképpel)	708
Balogh Rudolf (arczképpel).....	794

Molnár Ferenc

festő

Cázd

Szegedi Heradó

1888 jan. 3. sz

és jan. 5 sz

jan. 8. sz 5 lap.

Jelentem, hogy .....

távolmaradását.

Tudomásul vette:

.....

az osztályfőnök aláírása.

Enged

.....

a műhelyfőnök
a

8. sorsz. Műhelyi min'a

Molnár Ferenc

1915/16

Ferképzomfoiskèvk

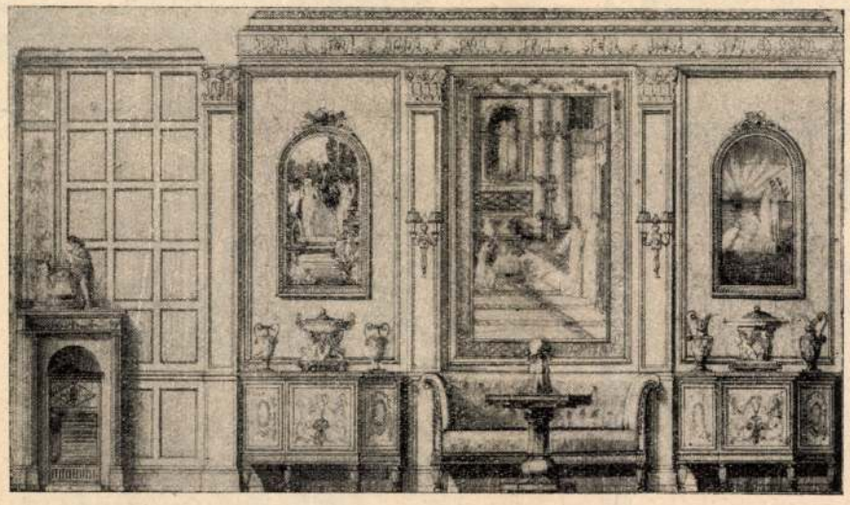
114. 2.

Az O. M. IPARMŰVÉSZETI TÁRSULAT a limanovai csatának emlékét plakettben örökítette meg. ✠ A Berán Lajos mintája után készült

PLAKETT

kapható a Társulat irodájában, Budapest, VI., Andrássy-út 69 ✠ A horganyból készült plakett nagysága 9×6 cm ✠ Ára 12 pengő

A TÁRSULAT TAGJAI 10 PENGŐ KEDVEZMÉNYES ÁRON KAPJÁK



MOLNÁR FERENC

BELSŐÉPÍTÉSZETI ÉS LAKBERENDEZŐ IRODÁJA

BUDAPEST, VIII. MÁRIA TERÉZIA-TÉR 16

TELEFON: JÓZSEF 459-05

A
MAGYAR IPARMŰVÉSZET MINTAKÖTETEI

kaphatók a Társulat irodájában, Andrássy út 69.
Hétköznapokon 9—2-ig.

★

Lapunk békebeli füzeteiből úgynevezett

MINTAKÖTETEKET

állítottunk össze, átlag 4—5 füzettel.

Ezeket rendkívül kedvezményes áron, kötetenként

5 PENGŐÉRT ÁRUSÍTJUK.

Húszféle ilyen kötet kapható!

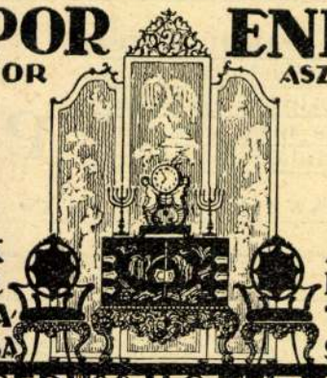
Magyar Iparművészek
1928. 9. szám

MIELŐTT LAKÁSÁT FESTETI KÉRJE FESTŐIÉTÓL A



TOPOR ENDRE

MŰBUTOR ASZTALOS M



ANTIK BUTOR JAVITÁSA UTÁNZÁSA

ADOTT ÉS SAJÁT TERVEK SZERINT

VI. HEGEDÜS S-U. 6. TEL.: T 276-91

PREDMERSZKY BÉLA

IPARMŰVÉSZ
FESTŐ ÉS MÁZOLÓMESTER

BUDAPEST

VI., SZINYEI MERSE-UTCA 23

TEL.: AUT. 216–64. ALAPÍTTATOTT 1888

☆

VÁLLAL

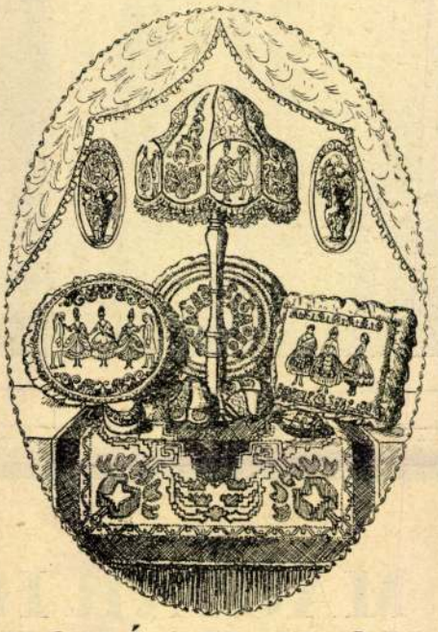
TEMPLOM

ÉPÜLET-

ÉS LAKÁS-

FESTÉST

ARANYÉREM AZ 1928. ÉVI TÁRLATON



ARANYÉREM AZ 1928. ÉVI TÁRLATON

ORSZÁGH ILONA

OKL. IPARMŰVÉSZNŐ

IPARMŰVÉSZETI MŰHELYE

ÉS TANFOLYAMA

VII., MURÁNYI-UTCA 61, III/20.

KONVALINKA KÁROLY

KÁRPITOS ÉS DÍSZÍTŐ

MŰVÉSZI LAKBERENDEZÉSEK VÁLLALATA

BUDAPEST, IX., FERENC-KÖRÚT 18

Antik és modern kárpitos-bútorok művészies kivitelben készülnek

SZAKSZERŰ

ANTIK

KÉPKERETIPAR

SCHOLCZ JÓZSEF

BUDAPEST, IV., IRÁNYI-UTCA 10. SZÁM

ALAPÍTTATOTT AZ 1898. ÉVBEN

HIVATALOS KÖZLEMÉNYEK

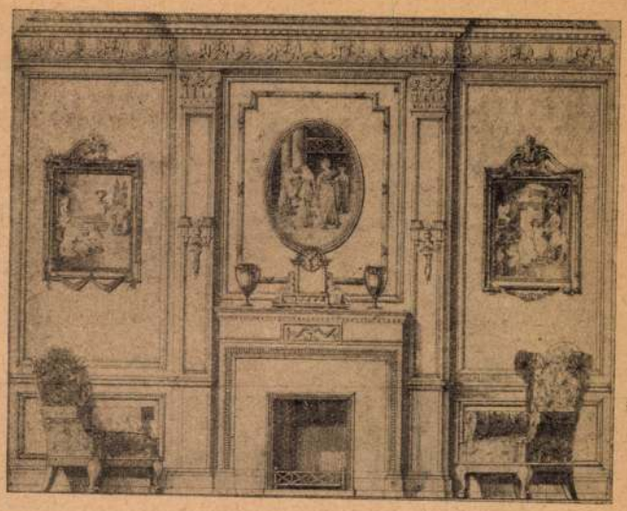
AZ O. M. IPARMŰVÉSZETI TÁRSULAT VÁLASZTMÁNYA 1917 december hó 22-én tartott ülésén az elnök jelentést tett a Munkaszövetség állami támogatása dolgában a kereskedelemügyi minisztériumban megtartott szaktanácskozmányról és az okokról, melyek miatt a tervbe vett iparművészeti boltnak megszervezése késik. Az igazgató jelentései során bemutatta a háborús motivumoknak az iparművészetbe és a gyermek-képeskönyvek és játékokba való alkalmazásáról szóló miniszteri leiratokat (L. az idevonatkozó cikkünket) és beszámolt a tervezett bukaresti kiállítás ügyében Bukarestbe való kiküldetéséről. Ezután a választmány a Magyar Iparművészetnek a nyomdai árak szertelen drágulás miatt beállott válságos helyzetével foglalkozott és abban állapodott meg, hogy a lap terjedelmét és füzeteinek számát csökkenti, a tagokat pedig a lap költségeihez való hozzájárulásra kéri fel. A propaganda-bizottság a tagokkal való szorosabb érintkezés létesítése végett értekezletek megtartását javasolja, amelyeken a jelenlevők is hozzászólhatnak a megvitatásra kitűzött tárgyhoz. A választmány ehhez hozzájárult. Végül alapító tagul fölvették Herz Viktor gyárost és kivüle 56 új rendes tagot.

Az 1918 február 4-én tartott következő ülésen az elnök bejelentette, hogy a Társulat miniszterré való kinevezése alkalmából üdvözölte Szterényi József kereskedelemügyi minisztert, aki mindenkor a Társulat igaz, jóakarója és a hazai iparművészet érdekének lelkes támogatója volt. Hosszabban megvitatták a hazai műemlékeknek méltó reprodukciókban való ismertetésének kérdését s a propaganda-bizottságot bízták meg azzal, hogy a felmerült kívánságok megvalósításának módjára javaslatot dolgozzon ki. Örömmel vették tudomásul, hogy a karácsonyi vására révén 50.600 korona értékü iparművészeti tárgyakat értékesített a Társulat, továbbá, hogy a legutóbbi választmányi ülés óta 240 új rendes tag, alapító tagokul pedig Herz Lajos, Kiss Lajos és dr. Majovszky Pál beléptek a Társulat kötelékébe, végül pedig, hogy a tagok önkéntes tagdíjemelése révén 2530 korona folyt be. Egy iparművészeti műhely berendezésére kért kamatmentes kölcsönért való kérvény ügye kapcsán a választmány megbízta az igazgatót, hogy sürgesse meg az iparművészeti iskola igazgatójánál a Weltner-féle iparművészeti ösztöndíjra szóló pályázat kiírását. Ezután a választmány részletesen megtárgyalta a Társulat alkalmazottjainak nyugdíjszabályzatát, melyet az idei rendes közgyülés elé terjeszt jóváhagyás végett.

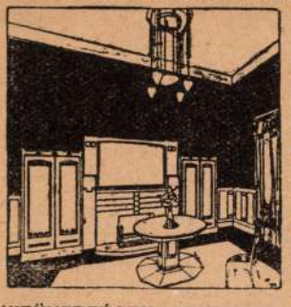
PÁLYÁZAT PLAKÁT, BÉLYEG ÉS LEVELEZŐLAP TERVEIRE. Az Országos Magyar Iparművészeti Társulat a m. kir. pénzügyminisztérium megbízásából általános nyilvános pályázatot hirdet a VIII. hadikölcsön propagandájához szükséges plakátok, propagandabélyeg és levelezőlapok terveire a következő feltételek mellett:

1. Tervezzenek *a)* plakátot,
   b) bélyeget,
   c) levelezőlapot.

2. A plakát tervrajza kétíves, azaz 94×126 cm. terjedelmű legyen. Tárgya szabadon választható, de azok a tervek, amelyek az eddigi pályázatokon már szerepeltek, úgyszintén amelyek már megjelent bel- vagy külföldi rajznak másolatai vagy utánzatai, figyelembe nem vehetők. Feltétel, hogy a plakát ötletes és hatásos legyen, mely a közfigyelmet azonnal magára terelje és szuggesztív erejével buzdítsa a közönséget az új hadikölcsönre való jegyzésre. A pályaterveket megadott méretben kell elkészíteni, hogy a plakát hatása megítélhető legyen. A plakát legyen színes, de a mai nyomdatechnikai nehézségek miatt lehetően kevés, legfeljebb 4 színű nyomásra tervezendő. A kivitellel megbízott művésznek a nyomást ellenőriznie kell. A kivitellel való megbízásnál előnyben részesülnek azok a művészek, akik a tervnek kőre való átvitelét is külön díjazás nélkül vállalják és ebbeli



MOLNÁR FERENC
BELSŐÉPÍTÉSZ ÉS LAKBERENDEZŐ
BUDAPEST,
VIII., JÓZSEF-U. 61. III.
ELVÁLLAL MINDENNEMŰ TERVEZÉST, BELSŐÉPÍTÉSZETI ÉS LAKBERENDEZÉSI MUNKÁT, KASTÉLYOK ÁTALAKÍTÁSÁT A LEGMAGASABB IGÉNYEKNEK MEGFELELŐEN IS.



KÁNTOR TAMÁS
MŰASZTALOS BÚTORTERME
BUDAPEST, VIII., ÓRIÁS-UTCA 39.
TELEFONSZÁM „JÓZSEF" 2-68.
KITÜNTETÉSEK: BUDAPEST 1885, 1896. PÁRIS 1600. MILANO 1906. IPARMŰV. ÁLL. NAGY DÍJ 1907. ÁLLANDÓAN NAGY VÁLASZTÉK MINDENFÉLE BERENDEZÉSEKBEN.



BREUER • MÓR
KÁRPITOS·DISZITŐ
IV. KECSKEMÉTI U. 9
TELEFON 19-25

AZ ORSZÁGOS MAGYAR IPARMŰVÉSZETI TÁRSULAT TAGJAI
KÖZÖTT RENDEZETT RENDES ÉVI TÁRGYSORSJÁTÉK 1917
DECEMBER HÓ 17-ÉN MEGTARTOTT

SORSOLÁSÁNAK EREDMÉNYE.

Sor-szám	A tárgy megnevezése	Tervezte	Készítette	Értéke K	A nyerő tag neve	Sorsolási száma
1	Fa ékszerláda rézverettel	Meyer Antal	Kissling János	400.—	M. Jelzálog Hitelbank	2593
2	Kalapált réz tál	Kiss Ferenc		250.—	Hoser Viktor	2175
3	Hímzett terítő.....	Rettkesné		200.—	Póka Jenő	1955
4	Hímzett faldísz	Özv. Benke Ágostonné		182.—	Stausz József	1441
5	Majolika bonbonnière.....	Gádor István		180.—	Neuschloss-féle Nasici Tanningyár r. t.	1135
6	Batik shawl.....	Örkényi Istvánné		175.—	Foltz Antal	415
7	Falitükör	Vigand Ede	Mócsai József	160.—	Ebenführer Károly	107/a
8	Ezüst nyakék.....	Gyárfás Ilona		150.—	dr. Szegő Gyula	1523
9	Batik shawl.....	P. Triebler Sarolta		140.—	dr. Kozma Jenő	845
10	Ezüst csat	Zutt A. Richárd		120.—	Heininger Károly	578
11	Bőr bankótárca	dr. Fritzné-Schiffer Edith		120.—	Büchler Ilonka	1803
12	Ezüst melltű	Ripper Margit		120.—	Károlyi György	723
13	Batik terítő.....	Kiss Ágnes		100.—	Egri Áll. Főreáliskola	315
14	Majolika váza.....	Gádor István		100.—	Halmágyi Antal	182/a
15	Hímzett gallér.....	Csuk Mária		100.—	Kistarcsai gépgyár kaszinója	775
16	Hímzett tarsoly	Kele Vilma		100.—	Földes Imre	139/a
17	Ezüst pohár	Márton Imre		93.—	Kupás Mihály	883
18	Hímzett shawl.....	Zechmeister Ida		80.—	Iparostanonciskola Nagyvárad	1106
19	Hímzett párna.....	Dietz Vilma		80.—	Kunosy Frigyes	879
20	Bőr írómappa.....	Schedel Dóra		80.—	Pozsony város muzeuma	1251
21	Hímzett párna.....	Gyárfás Gizella		70.—	Nagy Sándor	358/a
22	Vertcsipke terítő.....	Szécsénné-Nagy Etelka		63.—	Elekes Gyula	328
23	Vertréz tál	Beck Vilmos		60.—	gr. Festetich Pál	2600
24	Vertréz doboz.....	Búthy János és Csurik János		60.—	Orsz. Tanítói Árvaház	1165
25	Hímzett párna.....	Rettkesné		60.—	dr. Papp Ernő	1181
26	Szövött párna.....	Gödöllői textiltelep		60.—	Hirschenhauser Janka	602
27	Porcellán melltű.....	Vendrey Klára		60.—	Hendrich Antal	192/a
28	Ezüst gyűrű	Garay Hermin		55.—	Raab Ervin	1272
29	Cserép bonbonnière	Jakó Géza		50.—	Finger Gyula	397
30	Cserép bonbonnière	Zilzer Hajnalka		45.—	Mack Lajos	310/a
31	Hímzett tarsoly	özv. Benke Ágostonné		37.—	Jónás Adolf	686
32	Ezüst csüngő.....	Tóth Gyula		35.—	Baader Henrik	41
33	Ezüst melltű	Brill Júlia		35.—	Besskó Jenő	134
34	Hímzett tarsoly	Beke Ágnes		35.—	dr. Charmant Oszkár	232
35	Iparművészet könyve I—III. kötet...	Szerkesztette Ráth György		34.50	Scheller Margit	427/a
36	„ „ „ „	„ „ „		34.50	Bokor és Klein	165
37	„ „ „ „	„ „ „		34.50	dr. Kolozsváry Miklós	800
38	„ „ „ „	„ „ „		34.50	Fejér Gyula	374
39	„ „ „ „	„ „ „		34.50	dr. Havasi Gyula	559
40	„ „ „ „	„ „ „		34.50	Burger A.	2632
41	„ „ „ „	„ „ „		34.50	Almády Géza	7
42	„ „ „ „	„ „ „		34.50	Nádas Ignác	354/a
43	„ „ „ „	„ „ „		34.50	Marik Ernő	995
44	„ „ „ „	„ „ „		34.50	Bács-Bodrog-m. Tört. Társulat	47
			Összesen	4000.—		

MOLNÁR Ferenc (1960)
151. Pénzmánia, 1989
The Midas' Touch (film)
offset, 82x57 cm
j.j.l. Molnár F. '89 – K.V. Bp.
ltsz.: xy 90.76

A változás jelei : Plakátok 1988-1990. : Magyar Nemzeti Galéria,1990.nov.14.-dec.31. A kat. szerk. Bakos Katalin. Bp., MNG, 1990 20.

MOLNÁR FERENC RAJZOS LEVELE

Gossensassban, Tirolban tartózkodtam — pihenés céljából —, amikor ez a pompásan illusztrált levél iródott. A kilencszázas évek derekán, a New York kávéház egyik külön termében, ahol írók, ujságírók, képzőművészek, zeneszerzők, színészek tanyáztak.

Ennek a társaságnak a korán elhúnyt Márkus Géza, a ragyogó tehetségű építőművész és Molnár Ferenc, a világhírű író voltak a törzsfőnökei. Azóta sem volt író és művésztársaság együtt, amelyben olyan színes, tarka, eleven élet lüktetett volna; s ha boncasztalra feküdtek is az irodalom, képzőművészet, a napisajtó termékei etc., etc. s ha sokszor kemény kritikák röpködtek az alkotók jelenlétében is, mégis egy szinte megmagyarázhatlan együvétartozás jellemezte e vidám társaságot.

Minden művészi szépért való nagy lelkesültség kapcsolta össze e társaság tagjait, akiknek barátsága nem érdekközösségből, nem a most „jelszavas összefogásból", hanem a szépért való lelkesültségből formálódott.

Molnár Ferencnek ez a nagyon érdekes levele is illusztrálja a fent elmondottakat, az ott uralkodó meleg baráti együttérzést, de beszélni, írni a társaságról csak ő tudna igazán.

Kallós Ede



Molnár Ferencné

M.I.: Önkiszolgáló étkezde, Veszprém, Vegyipari Egyetem. Építész: Márton István, konstruktőr: Mészáros Imre, belsőépítész: Kecskés István, statikus: Molnár Ferencné, kerttervező: Molnár Péterné.

Magyar Építőművészet, 1969. 3.sz. 20-21. l.

M.D.K.

Molnár Ferenc ,Eger

Acs.Az ostrom alatti derék munkáért 10 forintnyi kősó a jutalma.

Détshy Mihály:Munkások és mesterek az egri vár épitkezésein 1493 és 1596 között.I.közl.193.o.

Az Egri Múz.Évkönyve.I.Eger,1963

M.D.K.

Molnár Ferenc, cseri ács

az 1552-évi ostrom alatt
a várvédelemben dolgozott.

Heves megye müemlékei I. irta Voit Pál,
Magyarország müemléki topográfiája VII. köt.
Szerk.: Dercsényi Dezső.
Bp. 1969. Akadémiai Kiadó, 370. old.

M.D.K.

Molnár Ferentz, lakatosm.

A várpalotai lakatoscéh cserépkorsója. Feliratból:"... Molnár Ferentz...anno 1816..." L.36.kép.M.Népr.M. Lsz:43.240.Függelék:46. 195.o.

Nagybákay Péter: Veszprém és Veszprémmegyei céhkorsók. 139.o.

A Veszprém Megyei Múzeumok Közleményei.4.1965.Veszprém.Kiadja a Veszprém Megyei Múzeumok Igazgatósága. Veszprém

Molnár Ferenc

épitész

l.

Építészet és Iparmű-
vészet.

1913. 19-20 sz.

3. l.



TELEFON: 87-3-30.
POSTACSEKKSZÁM: 29521.
POSTAFIÓK: 311.

BUDAPEST, 1936. I.9.

Tekintetes
Müemlékek Országos Bizottsága
Budapest.

1935.
IX.27. J. Sedlmayer, Öst. Barockarchitektur P 4.60

Molnár Ferenc · építén

Tér és Forma, 1931

IV. évf. 175-179. o.

Az Orhágos Tárradalom biztosító Intézet nékhára.

Vajna Ede.

Literatura. 1932. VII. évf. apr.
451-453 old.

Molnár Ferenc karikatúrája.

Erényi Sándi.

Vajna Éva -

Literatura . 1932 - VII . évf. szeptember.

Lilzer Gyula : Önarckép -

Molnár Ferenc

író

fiatal korában festett

Önarckeje, olajfi-

rőd egy magángyüj-

temenyben

Pirchan-Szalai

26. l.

A selmeczbányai

1913. Sp. II. 326/1

Czajhán János felper
res elleni sommás perében
nyai óvár restaurálására
és aláírásával ellátott t
nél már egyszer csatolva

Selmeczbányán 1914. m
biró.

Molnár Ferenc ács M.D.K.

Az 1552-es ostrom idején háborus károk helyreállitásán dolgozik

Détshy Mihály: Munkások és mesterek az egri vár épitkezésein 1493 és 1596 között

Az Egri Muzeum Evkönyve 1964. I. Eger- 1964. 193.1.

M.D.K.

M.D.K.

Molnár Ferenc, asztalosmester

a Ferenc József jubi-
leumi díj 600 K-ás ipari
díját nyerte el.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1909. XXX.évf.
dec. 15.sz. 12. old.

MDK

Molnár Ferenc, iró

egyik-másik portré-karikatúrája brilliáns.

... de nem művelték a rajzot, mint amilyen mértékre a jó Istentől való adományuk volt....

M.F. a Pesti Napló szerkesztőségében egykor Szini Gyula és Nagy Endre társaságában mappákat rajzolt tele. A " rajzoló triumvirátus" rajzaiból időnként -főleg ünnepi számokban, egy-egy nagyobb adag jelent meg.

Akik féltenmaradtak.

Pórely. 153,154.l.

MDK

Molnár Ferenc, ip.müv.

speciális technikával elkészitett uriszobát állitott ki.

Az Ipm.Társ. kiáll.-a. -Lipótvár.Kasz. nyári helyis.
Magyarság. 1922. dec.13. 5.1.

M.D.K.

Molnár Ferenc

"Egy kis üzlet" cimmel tervezett diszletet "Uri divat" c. saját szerzeményéhez. "Molnár Ferenc a Nemzeti Szinházban" cimmel közl. az iró munkásságáról.

Szinház és Divat, Bp. 1917. nov. 11. II. évf. 45. sz. 18. lap

M.D.K.

Molnár Ferenc iró

Karikatura rajzolás terén is hirnevet/szerzett magának - irja a "Kemenes rajzol" c. rövid közlemény.

Szinházi Élet. Bp. 1917. május 27.-juni 3.
VI. évf. 22. sz. 67. l.

Molnár Ferenc [grafikus?] MOL
író

Önarcképe érdekessége a Petőfi Múzeum kiállításának.

-q-: Magyar írók arcképei 290

KÖNYVBARÁT, bp. 1960. július X/7

MDK

Molnár Ferenc

Egy ujságiró arckép

Az iró önarcképe

Almásy-Teleki 7. sukc. 1941. okt. 48-49 l.

MDK

Molnár Ferenc

Bivalyok a Balatonparton

Felvidéki táj

Almásy-Teleki 7. sukc. 1941. okt. 48-49 l.

Molnár Ferenc MDK

Molnár Ferenc és Remecz Béla munkáiról.

Cikk a

Dunántuli Napló. aug. 8. számában.

M. Heil Olga-Kiss Dezső-Török Lajos:1945 utáni művészeti életre vonatkozó adatok. Művészettörténeti tanulmányok. Bp.1960.221-250.l.

248.l.

MDK

Molnár Ferenc

ebédlőterv

Györgyi: A keleti vásár iparmüvészete.
Magy. Iparmüvészet, 1921. 35-38 l.

MDK

Mohár Ferenc antalos

Grosz M. szabó, üzlethirahat

Lipótv., Dorottya u. 5.

1863. - Homlokzat, alapr.

MDK-A-II-1/992.

MDK

Molnár Ferenc antalos

Heidelberg és Glaser, ürlethirahat

Belv., Nagyhid-u. 13.

1864.-Alapr., homlokrat

MDK-A-'11-1/1658.

MDK

Mohár Ferenc, autolos

Weiss D., üzletkisokat

Belv., Nagykid.-u. 9.

1863.- Homlokrat, alapr.

MDK-A-II-1/1185.

MDK

MDK

Molnár Ferenc, asztalos

Deutsch testvérek, üzletkiszkat

Lipóto., Harminczad-u. 3.

1863.- Homlokzat, alapr.

MDK-A-II-1/1318.

Molnár Ferenc antalos

Margo József üzlethirahat

Nagyhid u. 1. Sínz hár

1862. - Homlokrat, matnet

MDK-A-II-1/565.

Mahár Gabriella grafikus a Jubileumi Képzőművészeti kiállításon szereplők művei.

Horváth György: Jubileumi Képzőművészeti kiállítás a Műcsarnokban.
Magyar Nemzet, 1941. ápr. 27.

Molnár Gabriella

Kerékbe törve linó 35 x 50
Új világ születése -"- -"-

Vásárhelyi Tárlat
M.N.G. 1974. Jul-Sept.

Molnár Gabriella 1.

A Kulturális Kapcsolatok Intézetében állitott ki.Felületetes pillantásra vérbeli illusztrátornak künik.Nem csupán és nem is elsősorban azért,mert valóban készit-a fogalom hagyományos értelmében vett-illusztrációkat,mint pl a Dante sorozatot.Molnárt elementárisan izgatja a Nagy Világszinház,a szerepjátszók,szereptévesztők,felszabadultan koklerkedők világa,az a szinház, mely a társadalom szélesebb keretei között éli világát.

Magyar Hirlap 1975. 8.évf. 118/6
Bojár Iván:Változatok irodalomra

Molnár Gabriella 2.

Ez a grafikusnő moralista,akkor is,ha játszik,s tegyük hozzá:ezt a játékot halálosan komolyan veszi,mint gondolkodó is, és mint kézmüves.A linóleummetszés viszonylag szabadabb technikai lehetőségeket biztositó müfajában is ragaszkodik ahhoz s szigorusághoz,amely -anyagának adottságai révén- a fametszőket jellemzi,

Magyar Hirlap 1975. 8.év.118/6
Bojár Iván:Változatok irodalomra

Molnár Gabriella

müveit állotották ki többek között a varsói
Magyar Kultirális Intézetben.

Magyar Hirlap 1974 281/8

Molnár Gabriella

Jún. 4.- én a Váci utcai könyvsátornál Solymár István szerkesztette „Három évtized harminc grafika" c. albumot dedikálja a művész.

Láttuk, hallottuk.

1975. VI. 1. Petőfi S. 40 M.

Molnár Gabriella

Dürer emlékezete I. rész.

Vasárnapi Tárlat
M. N. G. 1974. Jul-Sept.

Molnár Gabriella
grafikus

1974-ben a Firenzei Grafikai Biennalen Bari város nagydíját nyerte el Molnár Gabriella.

Pályázatok és megbízások.
Művészet, 1975. április - 45. oldal

Molnár Gabriella
grafikus

Ez a kiállítás a művésznő
első önálló tárlata, ahol ver-
karcokat, linolemmetszeteket
állított ki.

-----:Pályázatok és megbizások.
Müvészet,1975.április - 45.oldal

Molnár Gabriella

grafikus

A művésznő évek óta szerepel rendszeresen ~~szerepel~~ hazai tárlatokon és külföldi grafikai kiállításokon ~~szerepel~~.

Pályázatok és megbizások.

Müvészet,1975.április - 45.oldal

Molnár Gabriella
grafikus

„Kuvári mama"
(rézm.)

Pályázatok és megbizások.
Művészet, 1975. április - 45. oldal

Molnár Gabriella, grafikus

A Kult. Kapcsolatok Intézetében
ápr. 18-án nyílik meg
kiállítása.

–:□ Molnár Gabriella

EST i HIRLAP, Bp. 1975. ápr. 14.

Molnár Gabriella
grafikus

1973-ban Szofiában volt a
művésznőnek tárlata.

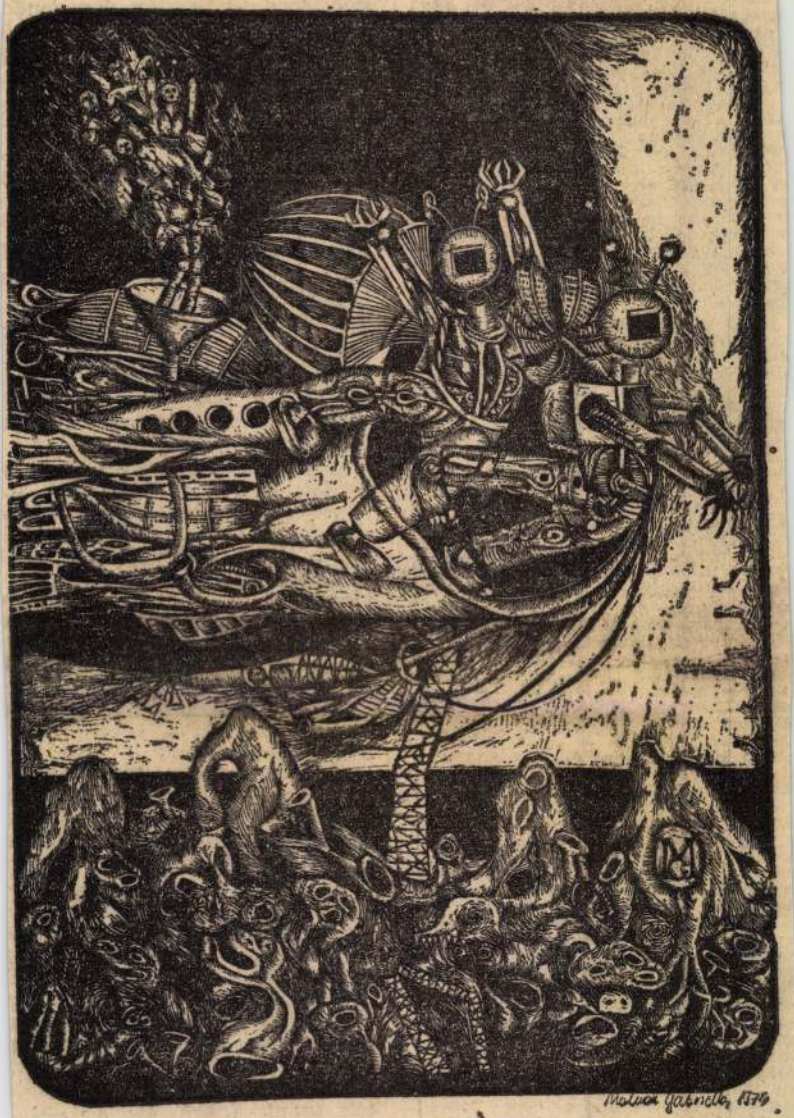
Pályázatok és megbizások.
Müvészet, 1975. április - 45. oldal

Makár Gabriella grafikus
a 30. éves jubileumi kiállításon
szerepelnek grafikái.

Makár Izabella: Jubileumi kiállítás
a Műcsarnokban.
Magyar Ifjúság, 1945. május 16.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726
1976 JUN 19.
Molnár Gabriella
ÉLET ÉS IRODALOM

1021



Molnár Gabriella: Repülés

adályozás) csupán a fo
eretét teremtik meg a k
oknak és kötelességekne
es erkölcsi kiállás, a kol
idatos állásfoglalása nél
okrácia megsértésének
umentálása keveset ér.

BORBÉLY TIBOR, BUDA
ovább! című verse, mint
ben írja, megjelent a M
ágban (1966), a Munkáso
Zengő Május című a
1968), a Pest megyei Hírl
gyémánttörvény című
1971) és a televízióban is
1970). Versek **hetedközlé**
s Irodalom nem tud vá
még másodközlésre sem!
részéről a hatszori pu
szép rekordnak tartjuk.
ozzá! Az **Add tovább!**
ógiát különben, mint lát
heti számunkban terjedel
méltatta.

URAI JENŐ, BUDAPEST. A június
-i páratlan oldalunkon megjelent
ines különbség című glosszával
apcsolatban kifejti, hogy az **elbe-**
zélés és a **novella** között igenis van
ülönbség. Nem hisszük, hogy az
ffajta megkülönböztetéseknek (külö-
ösen a műfajhatárok elmosódásá-
ak idején) értelme volna. Ha az Ön
eghatározása — mely szerint „a
ovella szigorú szerkesztésű zárt egy-
ég, amely nem tűr üresjáratokat" —
gaz, akkor egyrészt minden igazán
ó irodalmi, művészi produktum **no-**
ella, másrészt minden **elbeszélés**
supán rosszul sikerült novella.

FODOR VILMA, ESZTERGOM. Szeműnkre veti, hogy túl sokat írunk
ossz tanárokról, holott a jellemző
öbbség nem ilyen. Magunk is azt
isszük, hogy a pedagógusok nagy
észé áldozatos, értő munkáját hiva-
ásának, s talán ha tartalomelemzést
égezne valaki azokról az ÉS-beli
ublikációkról, amelyekben tanárok,
anítók szerepelnek — ez is kiderül-
e. Mégis — mint az Ön levele is jel-
i — nagyobb feltűnést keltenek az
llenpéldák, a „lélektorzító kontárok-
ól" szóló, rájuk emlékező írások.
Ennek oka szerintünk az, hogy a
örténelmi közelmúlt negatív, „lélek-
orzító" társadalmi tendenciái az egy-
oldalúvá, diktatórikussá torzult ta-
ár-diák viszonyban szemléletesebb-
en, látványosabban mutathatók ki,
mint az élet bármely más területén.
Az Ön által is felsorolt néhány is-
kolai témájú cikket, elbeszélést, tár-
át éppen ez: a társadalmi-történeti
diagnózis lehetősége inspirálta. Erre
pedig mindig nagy szükség van. Szí-
ves figyelmébe ajánljuk múlt heti
számunk 2. oldalán **Timár György**
levelét Vihar Bélához — a rossz ta-
gadásával, elutasításával a szerzők a
jót igenlik. Az Ön által szintén ki-
fogásolt pedagógusnapi cikk záró-
mondataival fogalmazva: hogy mind
több olyan pedagógus legyen, „aki
nem a tökéletesség szobraként, de
eleven határozottsággal, egyéniség-
ként áll a katedrán". Mert „jósolni
lehet, de kívánni csak ezt

közi gyakorlatnak megfelelően k
szült: minden művész a pályamű
vek elküldésekor tudta, hogy
pályázatra beküldött nyomatok
pályázat meghirdetőinek a tula
donában maradnak".

Már a pályázat kiírásakor e
döntött tény volt, hogy egy ko
lekció vándorkiállításként bárm
kor kölcsönözhető intézményün
ből, a másik kollekció helye pedi
— a tárgyi emlékekben amúgy
szegény — egyházashetyei Berzs
nyi-szülőház. Öncélú pályázatot b
nyolitottunk volna le, ha a kiáll
tás után nem maradhatna együ
ez a szép anyag a jövő számár
Ez a csaknem 25 000 forintos p
lyázat, kiállítás — jelentős társ
dalmi összefogással — nem leb
a pillanat műve, 1976 májusá
Itt nem nagylelkű, nagymellény
mecénásságról volt szó, sok go
dot okozott a megfelelő anyagi fe
tételek megteremtése.

Az „üzletet", a „két példány
egy pályázó sem sérelmezte. Miv
nem szó szerinti egyedi alkotáso
ról van szó — sokszorosított grafi
kákról —, a művészek a két pé
dány küldésével véleményem sz
rint nem károsodtak. A pályáz
tunkon részt vett alkotások forg
lomba hozhatók, más kiállításon
szerepeltethetők, vagy publikálh
tók (mint Szabó M. László: I
lusztráció című grafikája, az ÉS
számában).

„Az összeset megtartják m
guknak." Ez nem fedi a valóság

Maliár Gabriella, grafikusművész
Művei szerepeltek az Országos Grafikai
Biennálén.

Bán András: VIII. Országos Grafikai Biennálé,
Miskolc.
Palócföld, 1976. 2. 25. old.

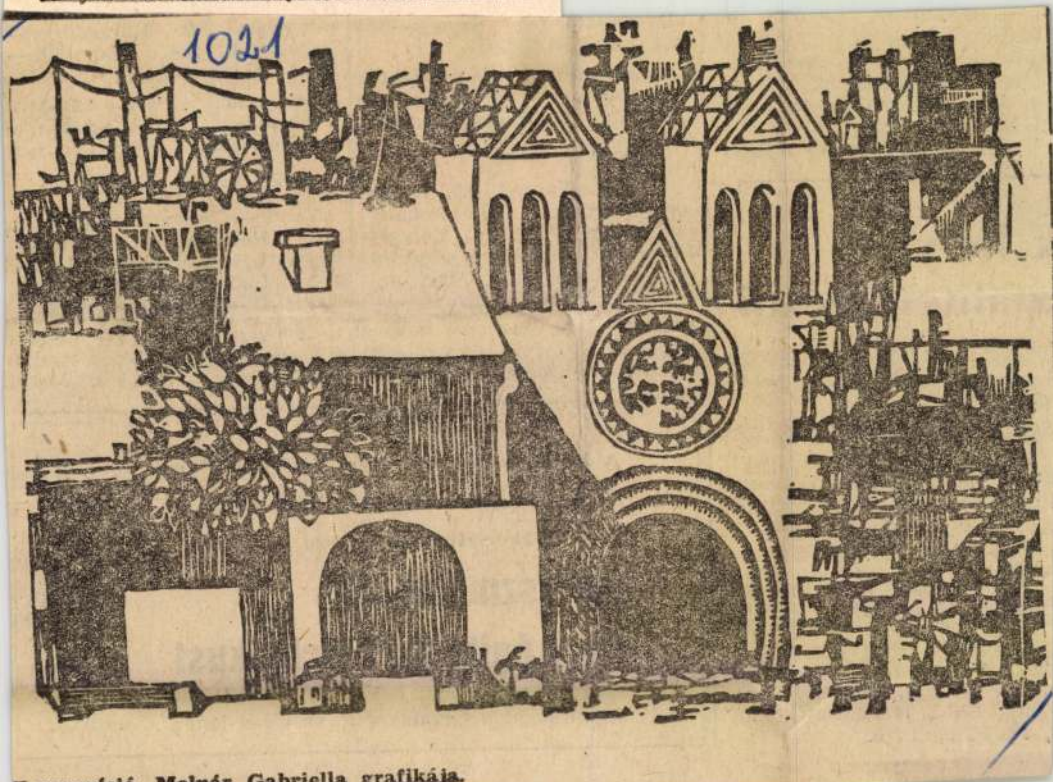
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 347-748, 340-226

1977 MÁJ 7

SOMOGYI NÉPLAP

Molnár Gabriella

1021



Kompozíció. Molnár Gabriella grafikája.

— Bizonyára. Legelső feladatunk a szemléletformálás, és ezzel szorosan összefüggésben a mozgásigények fölkeltése. Rengeteg munka vár ránk, nevelőkre e téren...

Jutasi Róbert

k helyen
sztaliteniszezői

rakozáson felül szerepel. Jelenleg a bajnokság 3. helyén tanyázik.

Statisztika—VBKM Vasas 22:3

Gy.: Bogyó, Magos, Urbán I. 5—5, Vasvári II. 4, Benke 3, illetve Diószegi 2 és Boldizsár.

A bajnokság élcsoportja:

1. Statisztika	6	6	—	128—22	12
2. BSE	5	5	—	94—31	10
3. VBKM Vasas	5	4	1	61—64	8
4. Tolnai VL	4	3	1	56—44	6
5. 31. sz. Építők	5	3	2	68—57	6

A további sorrend: 6. Sabária 4 pont, 7. Bp. Spartacus 4, 8. FTC 4, 9. MÁV TI 2, 10. Postás SE 2, 11. VM-KÖZÉRT 1, 12. Hídépítő 0.

Vityapuszta
mogyszentpa

1. B.keresztúr
2. Öreglak
3. Vitya

Nagyatádi

Örtilos—T
jom—Háromf
szentpéter—
Görgeteg 4:2, Rinyaszentkirály—Berzence 2:3, Ótvöskónyi—Beleg 2:0.

1. Lábod	16	13	2	1	72—19 28
2. Tarany	16	10	1	5	48—27 21
3. Háromfa	16	9	3	4	43—22 21

sonta II. 10:2, Belavár—Szulok 6:4, Lad—Kálmáncsa 3:2, Barcs II.—Rinyaújlak 6:0.

1. Cs.visonta I.	16	15	1	—	85—16 31
2. Heresznye	16	11	2	3	52—23 22
3. Kálmáncsa	17	9	3	5	38—25 21

A Kefe- és Műanyagipari Vállalat fölvesz

— beruházási tevékenység irányítására — legalább 3 évi gyakorlattal rendelkező

építészmérnököt

vagy építőipari technikust

Jelentkezni a személyzeti vezetőnél lehet. (69780)

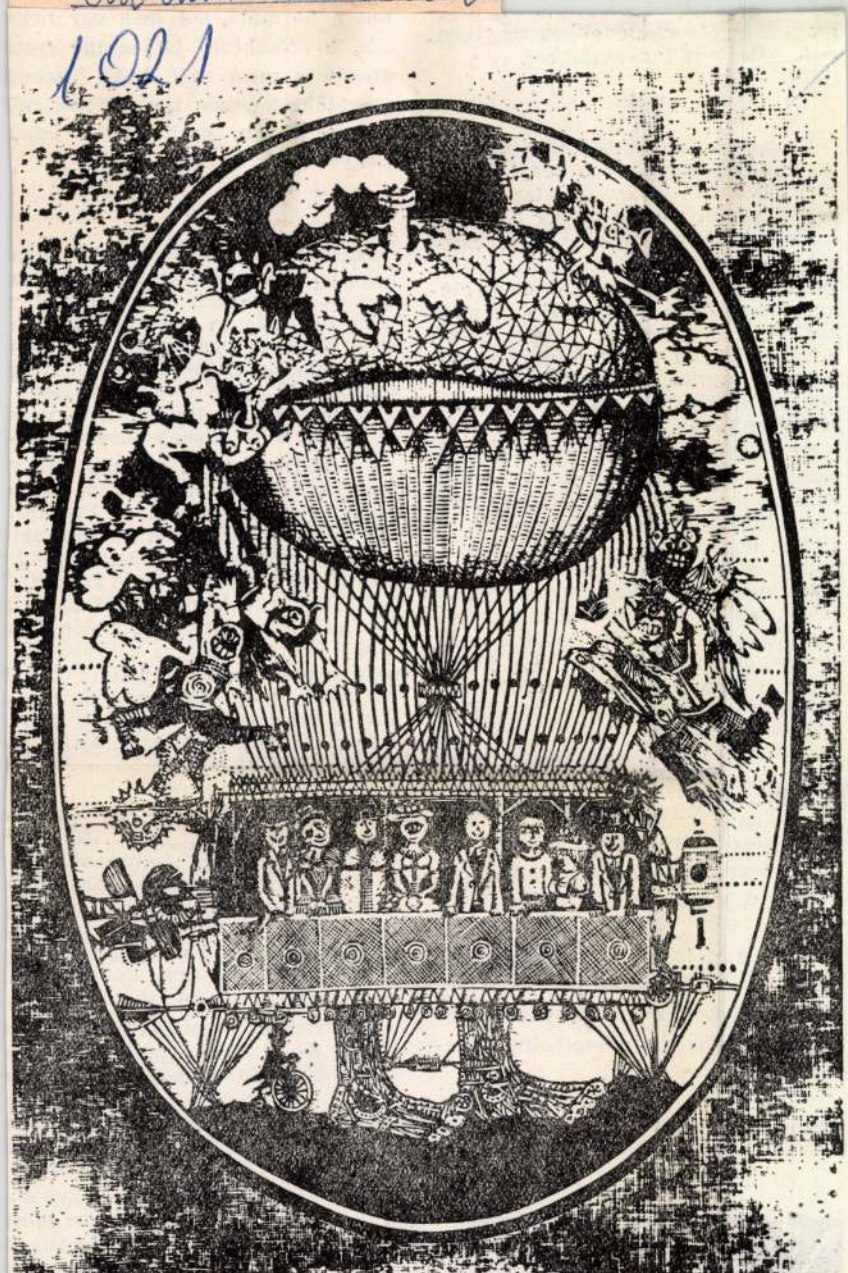
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRADÓ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726

'76 4/

Napjaink

Molnár Gabriella

1021



LÉGHAJÓ

MOLNÁR GABRIELLA LITOGRÁFIÁJA

maradt az ötvenes években mé
csak kiterjedt tanyavilágból.

*

Ha annak idején kiálltam a
konyha elé, láthattam a kanáli
túl elsőként elkészült tsz-
amelyet nem messze tőlünk 19
rül építettek, közvetlen azután
betagosították az első dűlőt. A szö-
vetkezet 1948 szeptemberében ala-
kult meg Vörös brigád néven, ami-
kor is tizenöt ember társult össze,
hogy a Zagyva menti földművesszö-
vetkezet mintájára rizst termessze-
nek, más helyen, s akkor még összes-
sen tizenkilenc holdnyi földön.

Ez a tizenöt ember volt az, akik
ezzel a kezdeményezéssel elindítói
voltak falum, s a tájegység legújabb-
kori történelmének, Mondhatni, a
község legszegényebbjei közül kerül-
tek ki, abból az agrárproletár réteg-
ből, amely 1945 után, ugyan földhöz
jutott, ami azonban nem volt jelen-
tős juttatás, csupán három-négy,
esetleg öt holdat tett ki. Az ő sor-
sukat a földreform lényegében nem
változtatta meg, A falu határában
nem voltak olyan földek, mint Be-
senyeszögön, vagy Újszászon, ahol
Kohner, illetve Orczy báró birtokait
osztották fel, s ahol valamikor úgy
az odavaló, mint a falumbeli ala-
csony sorsú réteg többsége summás-
ként, kommenciósként kereste ke-
nyerét, míg mások, s ezeknek a szá-
ma sem volt jelentéktelen, eljártak
az iparba dolgozni: Szolnokra, Bu-
dapestre, mint szüleim is, akik ab-
ban az időben még Borsod megyé-
ben is jártak, munkaalkalmat ke-
resni.

Az 1945-ös idők előtt a falu lak
ságát a középparasztság, kisparas
ság és a nincstelen agrárproletár
tették ki. Élesen nem különültek
ezek a rétegek egymástól, de a K
teken mégis inkább a nagyobb g
dák laktak, míg a Kutyaszögben
nincstelenek, azután a Cigányvége
a Tabányban a kisebb gazdaembere

Jelentős számban éltek a külter
leteken is. Gyerekkoromból emlé
szem: volt egy tanya, az Első-dűl
ben (Gábor Kálmánék lakták), azt
a Széles-dűlőben több is: Kállai Is
ványék, Oszlár Istvánék, Varga Ráf
lék, Lila Imréék, majd a Szelei úto
Havasi Kézér Istvánék, Polónyi B
láék, Füstös Béláék. Ugyanezen
részen, a Havasokban lakott még B
ró Imre, Szűcs Boldizsár, Szűcs L
jos, s még sokan, ahonnan Ková
István, 1975-ben költözött el leguto
sóként. De laktak páran a Berén
útnál, és a Pap útja mellett is.

A Zagyván túli részeket, mint Cs
nálost, Szentivánt, Daruhátot, Ter
két szintén lakták tanyasiak. Mir
a falu innenső és túlsó oldalán le
tanyák elsősorban az ötvenes éve
tanyaellenes politikájától támadt p
nikhangulatban, valamint a rizst te
melő gazdaságok és a tsz-ek terjes
kedésének hatására szűntek meg.

A csanálosi határban gazdálkodo
Csirke Béla (az ötvenes években kö
tözött be Zagyvarékasra), azon a r

NAPJAINK

A Borsod-Abaúj-Zemplén me
központ: 16-672; 35-380; 36-K3
linszky utca 15. Postacím: 3
a Posta Központi Hírlap Iro
215—96 162 pénzforgalmi jelző
küldünk vissza. — Készült

Molnár Gabriella

„Karnevál" c. lapja szerepel

a VIII. grafitai Gremálon Miskolcon

Kritika 1976/2

28. old.

MOLNÁR GABRIELLA grafikus
Budapest, 1940

1965-ben végzett a Képzőművészeti Főiskolán, Kádár György osztályán. 1966 óta szerepel a hazai és nemzetközi grafikai rendezvényeken. Munkáit több izben dijazták a Studió tárlatain; 1966-69-ben Derkovits-ösztöndijban részesült. - A népművészet és a népi faragások szellemét kelti életre fa- és linómetszeteiben.

Művészéletrajzok 197

A KIÁLLÍTÁSI INTÉZMÉNYEK

MEGHÍVJA ÖNT

MOLNÁR GABRIELLA

GRAFIKUSMŰVÉSZ

KIÁLLÍTÁSÁNAK MEGNYITÁSÁRA

1975. ÁPRILIS 18-ÁN PÉNTEKEN DÉLUTÁN FÉL 5 ÓRAKOR

MEGNYITÓ BESZÉDET MOND:

SOMOGYI JÓZSEF

SZOBRÁSZMŰVÉSZ

KULTURÁLIS KAPCSOLATOK INTÉZETÉNEK KIÁLLÍTÓ TERME

BUDAPEST, V., DOROTTYA UTCA 8.

MOLNÁR GABRIELLA

Molnár Gabriella grafikus

A miskolci VIII. nemzetközi grafikai biennálén szerepelnek a művész művei: „Léghajó" – „Komédiások" c. játékos-naivvá stilizált lapjai (emlitve)

Papp Lajos: A meghatározhatatlan szépségről.

Déli Hírlap (Miskolc), 1975. dec. 9.

Molnár Gabriella grafikus

A Miskolci Galériában rendezett VIII. grafikai biennálén szerepelnek a művész „Léghajó" c. meseszerű hangulatos műve. (említve)

Pogány Gábor: Gondolatok a VIII. grafikai biennáléról.

Észak-Magyarország. 1975. dec. 7.

Molnár Gáborné
textilterveró

Ruhátervek.

—: Tavaszra? Jersey!
Vók Lapja, 1973. febr. 17 - 16 lap

Molnár Gáborné, nép mivész

L.: Vén hajosné

Boros M.: Elment a tojás ... 4.

ESTI HIRLAP, Bp. 1976. máj. 6.

Molnár Gáborné kalocsai festőasszony

Szöveg közli, hogy a nyáron kanadában rumatja be a falpingálást.

Műret nem említ.

Hétfői Hírek, 1966. aug. 15.

Molnár Gáborné, nép művész MDK

Kalocsai.

Emlékérmet s 3000 ft - nyert.

– : Kiontották a Kisjankó Bori Emlékérmetet 7.

NÉPSZABADSÁG, bp. 1965. aug. 15.

Molnár Sáborné M.D.K.

a népmüvészet mestere, Kalocs a

Kis Jankó Beri emlékéremmel kitüntetve

Kiosztották a Kis Jankó Beri emlékérmet

Magyar Nmazet 1965. puguszut 15. 7. 1.

Molnár Gáborné, népszínész
pingálóasszony

A kalocsai pingálóasszonyt gyakran
hívják meg külföldre.

— : Négyszemközt a sztárokkal

9.

ESTI HIRLAP, Bp. 1966. ápr. 3.



Molnár Gábor: Rügy

MOLNÁR Gábor

Közép-európai
Kulturális Intézet

Fragile!

A Közép-európai Kulturális Intézet

tisztelettel meghívja Önt és barátait

2003. március 4-én 17.30-ra

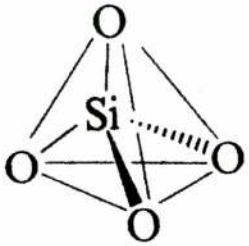
a Közép-európai Kezdeményezés védnöksége alatt,
a Trieste Contemporanea szervezésében meghirdetett
Ötödik Nemzetközi Formatervezési Verseny
győztes munkáit bemutató

T ö r é k e n y !

című üvegkiállítás megnyitójára.
A kiállítást a Trieste Contemporanea felfedezettje,
a muranói Gaetano Mainenti festőművész képei kísérik.

Nyitva tartás: **2003. március 5-től március 28-ig,**
hétköznapokon 10 órától 18 óráig.

Helyszín: **Közép-európai Kulturális Intézet,**
1088 Budapest, Rákóczi út 15.
Információ: 327 0005



A Közép-európai Kulturális Intézet

tisztelettel meghívja Önt és barátait

2003. március 5-én 18 órára

Attilia Dorigato, a Muranói Üvegmúzeum igazgatójának

A muranói üveg évszázadai

című, diavetítéssel egybekötött előadására.

Helyszín: **Közép-európai Kulturális Intézet,**
1088 Budapest, Rákóczi út 15.
Információ: 327 0005

MOLNÁR Gabriella M.D.K.

Nagybányán a Szépművészeti Iskola tagja
1928.

Réti: Nagybánya.... Bp. 1954 339.l.

MOLNÁR Gabriella

M. D. K.

Nagybányán a Szépművészeti Iskola tagja
1928.

Réti: Nagybánya.... Bp. 1954 339. l.

Molnár Gabriella, grafikus a Nemzeti Galéria – múzeumi résme mellett – végy galériának számít – benne Pátzay Pál. – Textil-grafika – Nagy Károly és Molnár Gabriella kiállítása.

Frank János: Lehet egy héttel hosszabb?
Élet és Irodalom, Budapest, 1976. nov. 20.

Molnár Gábor

Született Budapesten 1932-ben. 1955-ben végezte el az Iparművészeti Főiskolát, mesterei Kaesz Gyula, Hornicsek László és Németh István voltak.

Magyar Képzőművészek Szövetsége belsőépítész pakoptályának kiállítása, Budapest, 1970

Molnár Gábor

Legjelentősebb munkái: Otthon áruház, (társtervezés 1958), pavilonok építészeti tipustervei (1964), Divatáru nagykereskedelmi vállalat bemutatóterme Budapest 1965.

Magyar képzőművészek Szövetsége belsőépítész szakosztályának kiállítása, Budapest, 1970

32 l

Molnár Gábor

Anna eszpresszo Budapest (1967), Jánoshegyi „Vadász" étterem (1967), a csopaki „Malomcsárda" (1967), Béke Szálló cukrászda és bár Budapest (1967).

Magyar Képzőművészek Szövetsége belsőépítész szakosztályának kiállítása, Budapest, 1970

32 l

Molnár Gábor

Siófoki „Delta" étterem (1968), Ravill bemutatóterem Budapest (1969), balatonboglári „Söröző-Borozó" (1969), veszprémi Különleges Borozó (1968).

Magyar Képzőművészek Szövetsége belsőépítész pakosztályának kiállítása, Budapest, 1970

32 f

MDK .

Molnár Gábor

pótópályázaton dijat nyert

Magyar Nemzet 1966 dec.17.

Molnár Gábor

Tapolcai Áruház (1968), Hotel Délibáb Hajdúszoboszló (1968), MNB irodaház (1970), Diana szálló Visegrád (1970). Grafikai tevékenysége is jelentős.

Magyar Képzőművészek Szövetsége belsőépítész szakosztályának kiállítása, Budapest, 1970 32 l

Molnár Gábor

belső építész és Hajhál Éva tervező kapta a KTI első díját (nívódíj) a siófoki Delta Étterem tervéért.

Kiadták a KTI nívódíjait.

Magyar Hírlap, 1969. április 3. 8. l.

Molnár Gábor

Hotel Silvanus, Visegrád. - Építész M.Hejhál Éva, belső építész Molnár Gábor, statikus Szabó Balázs. - Ism.

Magy.Ép.Ip. 1972.1.sz.

17-18.l.

Molnár Gábor, belső építész

L: Király József

L. Horváth Klára: Tényszobrok

11

Új Tükör B p. 1986 máj. 11.

XXIII/19.

Molnár Gábor,

Huszonötéves a hajdúböszörményi képzőművészeti kör, kiállítással emlékeztek meg a 1959-ben alakult körre, Bíró Ferenc festőművészre, az alapító-szervezőre. A Bíró Ferenc tanítványok közül láthatjuk Molnár Gábor, Fekete János műveit és még többeknek is.

Lőrét Imre: A szemléletformálás műhelye.
Hajdú-Bihari Napló, 1984. szept. 20.

Molnár Gabriella

grafikus

1919 - 1923

Eírnisk 1930. 86 l.

Thrácia X. 57.

Molnár Gábor

grafikus

1920

Élmisk 1930. 86 l.

Theophrastos X.51.

MOLNÁR FERENC, gombkötőmester

65.-Molnar Ferenc műhelyében tanúlták ki a mestersé-
get: Lovász karoly,/Settendorfi/ 1856.dec.28.-1859....-
Németh József,/csepregi/ 1863.ápr.8.-1865.okt.29.-
fia,József, 1871.máj,11. 414.old

SZÖVÉNYI ISTVÁN: Kőszegi gombkötőmesterek és műhelyek
a céh keletkezésétől megszünéséig 295.old

SAVARIA, A Vas Megyei Múzeumok Értesítője, 5-6.
1971-72. Szombathely, 1975

MOLNÁR FERENCm gombkötőinas

63.-Janosa Istvan gombkötőmester műhelyében tanultak: Talos László,/vadosfai/1843.jan.29.-1846...Tóth Antal /felsőszakonyi/1843.jan.29.-1847.okt.10.-Müller Frigyes,/kőszegi/ 1847.okt.10.-1850.apr.1.-Kinghofer Janos/kőhalmi/ 1852.jun.13.-1855... stb. 413.lld

SZÖVÉNYI ISTVÁN: Kőszegi gombkötőmesterek és műhelyei a céh keletkezésétől megszűnésig 395.old

SAVARIA, A Vas Megyei Múzeumok Értesítője, 5-6. 1971-72. Szombathely, 1975

MOLNÁR FERENC, gombkötőmester

65.-Molnar Ferenc Molnar gombkötőmester fia.A mester séget Janosa Istvan műhelyében tanulta.Felszabadult 1835.jul.5.-Vandorévek utan 1844.jun.26-an a céhtől remek feladasat kérte.Ezt Unger Gottliebnél kellett el készitenie.1844.jul.19.mester.Atyamester és céhmester is volt. 414.old

SZÖVÉNYI ISTVÁNÉ Kőszegi gombkötőmesterek és műhelyek a cég keletkezésétől megszűnésig 395.old

SAVARIA, A Vas Megyei Múzeumok Értesitője, 5-6. 1971-72. Szombathely, 1975

Molnár J.

a müncheni Képzőművészeti Akadémia magyar növendéke;

beiratkozás éve 1847.

Jászai Géza: München und die Kunst Ungarns 1800 bis

1945. Ungarn-Jahrbuch, Mainz, 1970 10 1, 149 1

Molnár Gábor

H.Z.K.: ABC áruházak Budapesten a Szabadság hegyen és Gyulán. Építész: Mészáros József. Szerkezet: Horváth Z. Kálmán, munkatárs Szabó Balázs, berendezés: Molnár Gábor /Szabadsághegyi áruház/ és Verpeléti István /gyulai áruház./.

Magyar Építőművészet, 1969.3.sz. 44-45. l.

Molnár Gábor

Lelvétele

Új-Arad VII. évf. 6. sz. 1967. jún., mű-mellékelet, 4. l.

Molnár Gábor

A fotókat Kompa Kálmán és Molnár Gábor készítette.

Új Írás VII. évf. 6. a. 1967. jún., 2. l.

MOLNÁR GÁBOR

SZEREPEL A GOLDBERGER TEXTILNYOMÓ-GYÁR KIÁLLÍTÁSÁN.

KLEEBERG LÁSZLÓ: EZT A KEZDEMÉNYEZÉST FOLYTATNI KELL...

TEXTILÉLET, 1970. OKT. 17.

Molnár Gábor

nebrán

1888.

Éimisk 1930. 86. l.

Trajan-oszlop X. 52.

Molnár Gábpr
Dolgozószoba

Ernst Muzeum. I. iparművészeti kiállitás. 1952.
4 l.

Sámsánháza /Voit/ 3

zolás nélkül. XIX. század e
Csillár, aranyozott faragot
les tárcsával, XVIII. száza
Stallum, kétpadsoros, kékes
lokkal, eredetileg baldachi
tán többször megujitott fel
N.olaszi Kubinyi András és
ban csináltatták. Minden bi
a mai helyére, a kórus alat
te márványtábla Kossuth La

Az ev. egyház lelké
aranyozott keretben, az al
Tszt. Wladár János ev.lelk

Molnár Gábor

Két fejet ábrázoló rajzát a lap bemutatja cimlapján.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1971 ápr. 24.
17. sz. XV. évf. cimlap

MDK

Mohár Ferenc antalos

Hatsek Miksa üzlethirahat

Belváros, Váczi u. 14.

1861. Hamlokrat, metnet

MDK-A-II-1/108.

MDK.

Molnár Ferenc antalos

Vadászy Ferenc üzlethiszkat

Belváros, Uri u. 9.

1861. - Homlokzat és metszet

MDK-A-II-1/336.

MDK.

Molnár Ferenc antalos

Löwinger Károly üzlethirakat

Belváros, Hatvani u. és omágút Rigler-ház

1861. Hamlokzat és alapr.

MDK-A-II-1/142.

MDK

Molnár Ferenc író, rajzoló

(Képtelirat: A „La Semaine" (A Hét) című hetilap első száma. Szerkesztette és rajzolta: Molnár Ferenc.)

(Lengyel István: Emlék-idézés.)

Nők Lapja, Bp. 1957. december 5. [11. l.]

Molnár Ferenc

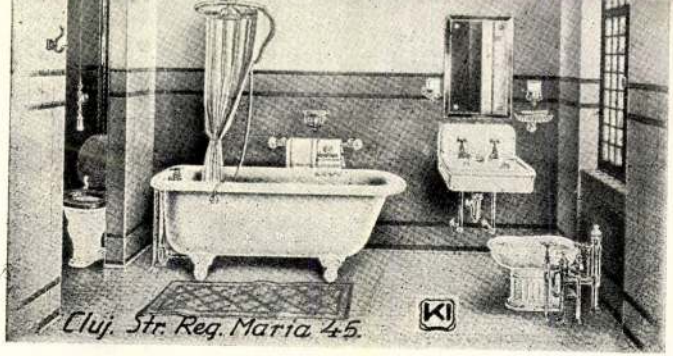
~~sfutott~~

részt vett az alábbi pályázaton, díjat nem nyert.

MÉ 1914. 3. n. 16. l.

(A Rezsőtéri templom tervpályázata, távlati kép, alapraj)





Dr. BERÉNYI

kozmetikai laboratoriuma

CLUJ

Str. Memorandului Nr. 4.
(v. Unió-utca).

❖

Kozmetikai
kis operációk. Arcápolás,
hajápolás.

Bőrápoló és bőrgyógyitó krémek, arcvizek, puderek.

Kérjen prospektust!



Molnár Gabriella

A művésznő 1940-ben született
Budapesten. 1966-69 években
Derkovits ösztöndíjas művész.

Dévényi István: Elgondolkoztató mesék.
Művészet, 1975. szeptember - 10. oldal

Molnár Gabriella

Molnár Gabriella Fő iskolás korra
óta rendszeresen kiállításokon. Egyéni
kiállítása 1973-ban Szófiában volt.
stb.

Dévényi István: Elgondolkoztató mesék.
Művészet, 1975.szeptember - 10.oldal

Molnár Gabriella

A Képzőművészeti Főiskolát a
művésznő 1965-ben fejezte be.
Mestere: Kádár György volt.

Dévényi István: Elgondolkoztató mesék.
Művészet, 1975.szeptember - 10.oldal

Molnár Gabriella

"Sic itur ad astra"

(repró)

Dévényi István: Elgondolkoztató mesék.
Művészet, 1975.szeptember - 10.oldal

Molnár Gabriella

"Léghajó"
" (rézmetszet)

Déry Tibor: Elgondolkoztató mesék
Művészet, 1975. szeptember – 10 oldal

Mechwart Gabriella

A „Léghajó" c. kompozíció olyan kort idéz, amikor a cselekedetbe vetett hit és a kitartás hiánya a találmányok esetleges-ségét is elfeledte.

Dévényi István: Elgondolkoztató mesék.
Művészet, 1975. szeptember - 10. oldal

Molnár Gabriella

A „játékárus" figurájában az egyéni képesség és a feladat teljes arányossága mutatható be.

Dévényi István: Elgondolkoztató mesék.
Művészet, 1975.szeptember - 10.oldal

Molnár Gabriella

Az előbbre vivő szándék mellett foglal állást a „Sic itur ad astra" c. kompozíciójával a művésznő.

Dévényi István: Elgondolkoztató mesék.
Művészet, 1975.szeptember - 10.oldal

Molnár Gabriella

A művésznő több művében foglalkozik az emberiséget é-rintő technikai civilizáció-val.

Dévényi István: Elgondolkoztató mesék.
Művészet, 1975.szeptember - 10.oldal

Molnár Gabriella

A művésznő tölb lapján jele-
nik meg a háború mint téma,
ami a borzalmat készinező gyer-
meki fantázia vizióját a technozó-
dik.

Dévényi István: Elgondolkoztató mesék.
Müvészet, 1975.szeptember - 10.oldal

Molnár Gabriella

A művésznő művei szerepeltek a külföldön díjat nyert alkotások bemutatójan a Belvárosban nemrég nyílt új kiállítáhelyiségben.

Dévényi István: Elgondolkoztató mesék.
Művészet, 1975.szeptember - 10.oldal

Molnár Gabriella

Molnár Gabriellának ez év májusá-
ban kiállítása volt Kaposvárott a
Somogyi Képtárban.

Dévényi István: Elgondolkoztató mesék.
Művészet, 1975.szeptember - 10.oldal

Molnár Gabriella

A művésznő részt vett a Műcsarnok-
ban megrendezett Jubileumi Képző-
művészeti Kiállításon.

Bévényi István: Elgondolkoztató mesék.
Művészet, 1975.szeptember - 10.oldal

Molnár Gabriella

Molnár Gabriellának ez év má-
jusában egyéni kiállítása volt a
Kultúrkapcsolatok Intézetének Dorottya
utcai kiállítótermében.

Dévényi István: Elgondolkoztató mesék.
Müvészet, 1975.szeptember - 10.oldal

Molnár Gabriella

1974-ben Firenzében rendezett
Grafikai Biennalen Bari város
nagydíját nyerte el Molnár Gab-
riella.

Dévényi István: Elgondolkoztató mesék.
Művészet, 1975.szeptember - 10.oldal

Molnár Gabriella

A Stúdió kiállításain és pályázatain több díjat nyert Molnár Gabriella.

Dévényi István: Elgondolkoztató mesék.
Művészet, 1975. szeptember - 10. oldal

Molnár Gabriella

A művésznő munkái számos
külföldön megrendezett grafi-
kai bemutatón szerepeltek.

Dévényi István: Elgondolkoztató mesék.
Művészet, 1975. szeptember - 10. oldal

Molnár Gabriella

Molnár Gabriellának egyéni kiállítása volt 1975-ben megnyitották a Somogyi Képtárban.

vényi István: Elgondolkoztató mesék.
szet, 1975. szeptember - 10. oldal

Dé
Müvé

Molnár Gabriella

Egyéni kiállítása volt a művésznőnek 1975-ben a Kulturális Kapcsolatok Intézetének kiállító helyiségében.

Dévényi István: Elgondolkoztató mesék.
Művészet, 1975. szeptember - 10. oldal

Molnár Gabriella

Az élvonalbeliek említése után, a tehetséges "derékhad" művésztagjait sorolja fel Vadas József: "Belépés mindenkinek" címmel a "Jubileumi Képzőművészet Kiállitás"-on szereplők közül:
Kovács Imre, Molnár Gabriella, Sáros András Miklós.
Bővebb ismertetést lásd: Czóbel Béla neve mellett.

Élet és Irodalom, Bp. 1975. május 3.
XIX. évf. 18. sz. 13. lap.

Molnár Gabriella grafikusművész

A KIÁLLÍTÁSI INTÉZMÉNYEK

MEGHÍVJA ÖNT

MOLNÁR GABRIELLA

GRAFIKUSMŰVÉSZ

KIÁLLÍTÁSÁNAK MEGNYITÁSÁRA

1975. ÁPRILIS 18-ÁN PÉNTEKEN DÉLUTÁN FÉL 5 ÓRAKOR

MEGNYITÓ BESZÉDET MOND:

SOMOGYI JÓZSEF

SZOBRÁSZMŰVÉSZ

KULTURÁLIS KAPCSOLATOK INTÉZETÉNEK KIÁLLÍTÓ TERME

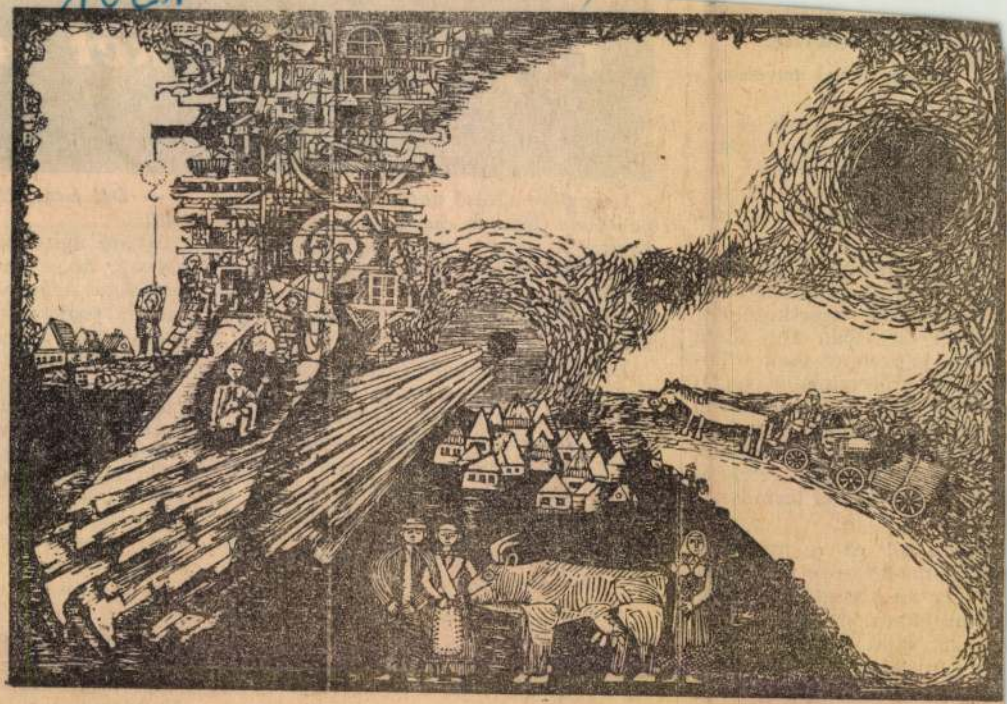
BUDAPEST, V., DOROTTYA UTCA 8.

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726

1975 JAN 2 6

Zalai Hirlap
Molnár Gabriella
1021



Molnár Gabriella: ILLUSZTRÁCIÓ

(Kotroczó István felvétele)

yi Kovács: PORTRÉ

(Buzek Dénes felvétele)

zított sárgák, vörösek és li-
k, igazolják Barcsay mester
yik kijelentését, amikor ta-
tványát jellemezve őt a szí-
k mámoros festőjének ne-
ezte.

Valóban Böszörményi Ko-
ács fanatikus munkahevüle-
t, száguldó ecsetkezelését
zemmel láthatóan alig tudja
kezni, képzeletét csak intel-
ktuális erőfeszítéssel tartja
orlátok között. E kirobbanó
namika minden vásznáról,
rostlemezéről leolvasható.
kárcsak klasszikus értelem-
en vett bukólikus természet-
nádata.

Ezért szól ez a művészet
inden modernsége mellett is,
op úgy az artisztikus ízlésű
űbarátokhoz, mint a tárlato-
at csak saját örömükre láto-
ató, a művészetben nem igen
ratos szemlélőkhöz.

dr. Tóth Ervin

Egy

December utol
gesebben leste a postabontást Laposa Dénes. A nevére szóló, személyes küldemények kicsik és soványkák voltak; valahányszor elé tette a titkárnő az asztalra, mindig még várt valamit, de hiába.

Pedig a csomagnak jönnie kell! Tavaly is megkapta a kettő darabot időben, és ezek a LUMPEX-naptárak voltak a legszebbek az egész megyében.

Már rég eldőlt a sorsuk: egyiket odaígérte Salomvári osztályvezetőnek, a tanácsra. Ezt most már menthetetlenül elvárják tőle, hiszen ő is kért valamit, amit nagyon határozottan meg is ígértek. Hát, erre ajánlotta föl.

A másik jövője az üzemi étkezdében dőlt el:

— Laposa elvtárs, magának szép naptárai szoktak lenni. Nem szerezne egyet nekem is?

Akkor úgy meg
csének, hogy két
valamit. Azon ál
módon fogja kam
teles mázlit, hogy
embernek valami

A sógorát már
pofozta képzeletb
késik a küldemé
nebb lett, még az

A teljes fizikai
előtti utolsó regge
érkezett; úgy don
mint istentől val
váltás. Vézna kis
száz biokémiai fo
lis rend szerint k
zete és hangula
nekipirosodott.

Óvatosan kibon
és felemelte a le

1021 Molnár Gabriella



Molnár Gabriella: Dárdások



liák Mándy Iván

·odalmi városképek

argha Balázs

Mándy Iván
s teremtményei I.

BUDAPEST
8. 1975
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
SAJTÓFIGYELŐ

Kritikusok és olvasók

Mikor a különös hangu
futballista-regény, *A pálya sz*
megjelent, több kritikus is
(visszaélt) a ziccerrel, s k
mezte, miért került Mánd
irodalmi pálya szélére. Az e
zés minden esetben intel
fordult át: hogyan játssza
magát az író a bolyba, az i
mi pálya sűrűjébe.

Azon gondolkozom: önsz
mukból tévedtek-e azok a
kusok (kevésbé mértéktartóan
és pesti szlengben fogalmazva:
vágták haza magukat), vagy
Mándy állította nekik ravaszul a
csapdát?

Mert ez a csupa lélek, csupa
figyelem író olykor álarcot ölt, a
közönyösség, esettség álarcát. S
a kritikusi nomenklatúrában ez
már olyasféle nagy bűnök szom-
szédságában lelhető, mint az
arisztokratizmus meg a deka-
dencia.

Az a furcsa, hogy *A pálya szé-
lén* okából olyan dolgokat kértek
számon tőle 1965 körül, amiket
1952 körül volt szokás. Ami igaz,
az igaz: Mándy sohasem volt fa-
lujáró, s nem írt traktoros-ri-
portot. Viszont sokat üldögélt
eszpresszókban.

Dehát nagyjából eldőlt már,
hogy egy írót nem az életkörül-
ményeiről vagy éppen a mimiká-
jából illik megítélni, hanem az
írásaiból.

Ám vegyük hozzá azt a nem
egészen illetékes szempontot is:
az olvasóiból. Mándy Iván akkor
sem jár rosszul. Büszke lehetne,
ha erre bármi kis hajlama volna:
a legjobb olvasók az ő olvasói.
A gyerekek majdnem mind. A
nagyobbacska fiatalok közül a
szenvedélyes irodalombarátok.
A felnőttek közül mindenekelőtt
az írók. S ez nagy rang. Bár nem-
csak ők olvassák.

Hogy az életkorban felfelé ha-
ladva szűkül olvasóinak serege,
piramisformát képezve, ez ép-
pen nem aggasztó. Ennél többet,
szebbet nem kívánhat egy író:
nőttön nő olvasóinak utánpót-
lása.

A kezdet kezdetén

Egyérintő című elbeszéléskötetének végén, utóhang vagy inkább összegezésképpen megírta: „*Mit akarhat egy író?*" A végső válasza igen kurta: „*Bármilyen meglepő, írni. A tehetsége törvényei szerint.*"

De mikor és hogy ismeri fel valaki a tehetsége törvényeit? És egyáltalán, hogy van-e tehetsége?

Ugyanennek az írásának az elején Mándy Iván éppen az ötödik osztályt hagyta abba (tehát az *nem szóltak egy szót se.*"

Léptek dobogása fentről, összenézések lent, de szó egy se — ebből dráma nem lehetett. Az abszurdot akkor még nem volt, aki kitalálja.

„*A Tisza Kálmán tér hátsó sétányán járkáltam. Azon gyötrődtem, hogy az öreget egyszer mégis-csak lehozzam a családhoz. És akkor jön a nagy jelenet. Valami olyan leszámolásféle.*

Hetek teltek el, hónapok. A tér sétányán kinyíltak az orgonák, de a család nagy öregje nem tudott lejönni."

Amiből logikusan következett: „*Nem tudok cselekményt bonyolítani. De még csak elkezdeni se tudok. Ezt aztán vállalnom kellett.*"

A „tehetsége törvénye" tehát első változatban inkább a tehetetlensége törvényeként jelentkezett.

A másik próbatétel színhelye szintén a Tisza Kálmán tér volt. A lökést pedig Flaubert szolgáltatta hozzá, az ifjú Maupassanthoz címzett felszólításával: „Figyelj meg egy fát egészen addig, amíg nem különbözik a világ valamennyi fájától." Szellemes, de inkább megsemmisítő, mint serkentő jótanács egy kezdő írónak.

„*Lehorgonyoztam egy fa előtt. Egyszerű, derék kis fa volt a téren. Sehogy se akart különbözni a többitől. Még sokáig néztem, lassan meggyűlöltem. Már nem is láttam semmit, csak belebámultam a levegőbe.*

Otthon elővettem a duplafedeles füzetet. Megpróbáltam leírni a fát. Nem sikerült."

Nemcsak egy fát lehet meggyűlölni, hanem Flaubert-t, az irodalmat, s a világot, ami nem hajlandó ilyen módon irodalommá átlényegülni.

„*Így voltam az utcával is. Le akartam írni a kis szálloda utcáját, ahol akkoriban laktam. Pontosan, részletesen. Tehát, úgy gondoltam, hűségesen. Kinéztem az ablakon, alaposan szemügyre vettem a házakat. Mire az ablakból visszamentem az asztalig, minden kihullott belőlem. Mintha sose láttam volna utcát.*"

Molnár Gabriella (grafikus)

A Kulturális Kapcsolatok Intézete ad otthont *Molnár Gabriella* első önálló bemutatójának. Lapjai egy részét már láthattuk a Stúdió-tárlatokon, grafikai rendezvényeken, többségében azonban új műveket hozott. Legszívesebben linóleummetszettel foglalkozik, de szerepel tíz rézkarca is, amelyek más oldalról csillogtatják meg rajzi tehetségét.

A munkák részben illusztrációk, részben önálló kompozíciók. Általában szívesen nyúl jelképes értelmű, moralizáló témákhoz, s azokat sajátos előadásmódján — a régi fametszők stílusát idézve — írja körül, mintegy téren és időn kívül állva, a naivak bőbeszédűségét elegyítve a szerkezetes felépítésből, illetve a metszettechnikából adódó kemény, nemegyszer szenvtelen dekorativitással. Igényesen megmunkált, biztos komponálókészségről és grafikai ötletgazdagságról tanúskodó lapok ezek.

A metszetek külső rendje mögé tekintve azonban úgy találjuk, hogy a részleteket illetően ismétlődő-variálódó fogalmi sématípusokról van szó. Ezek pedig a jelképes-morális magyarázat ellenére sem tudják feledtetni a művész érzelmi kívülállását, a személyes felfedezés adta elevenség, a tolmácsolás őszinte örömének hiányát. Ez a kiszámított magabiztosság a nézőben azt a vágyat kelti fel, hogy bár volna *kevésbé* korrekt megjelenésében ez a művészet, s éreznénk legalább helyenként benne a *személyes átélésnek* a „nagy témák" keltette szuggesztív varázsát.

Horváth Teréz

Népszabadság

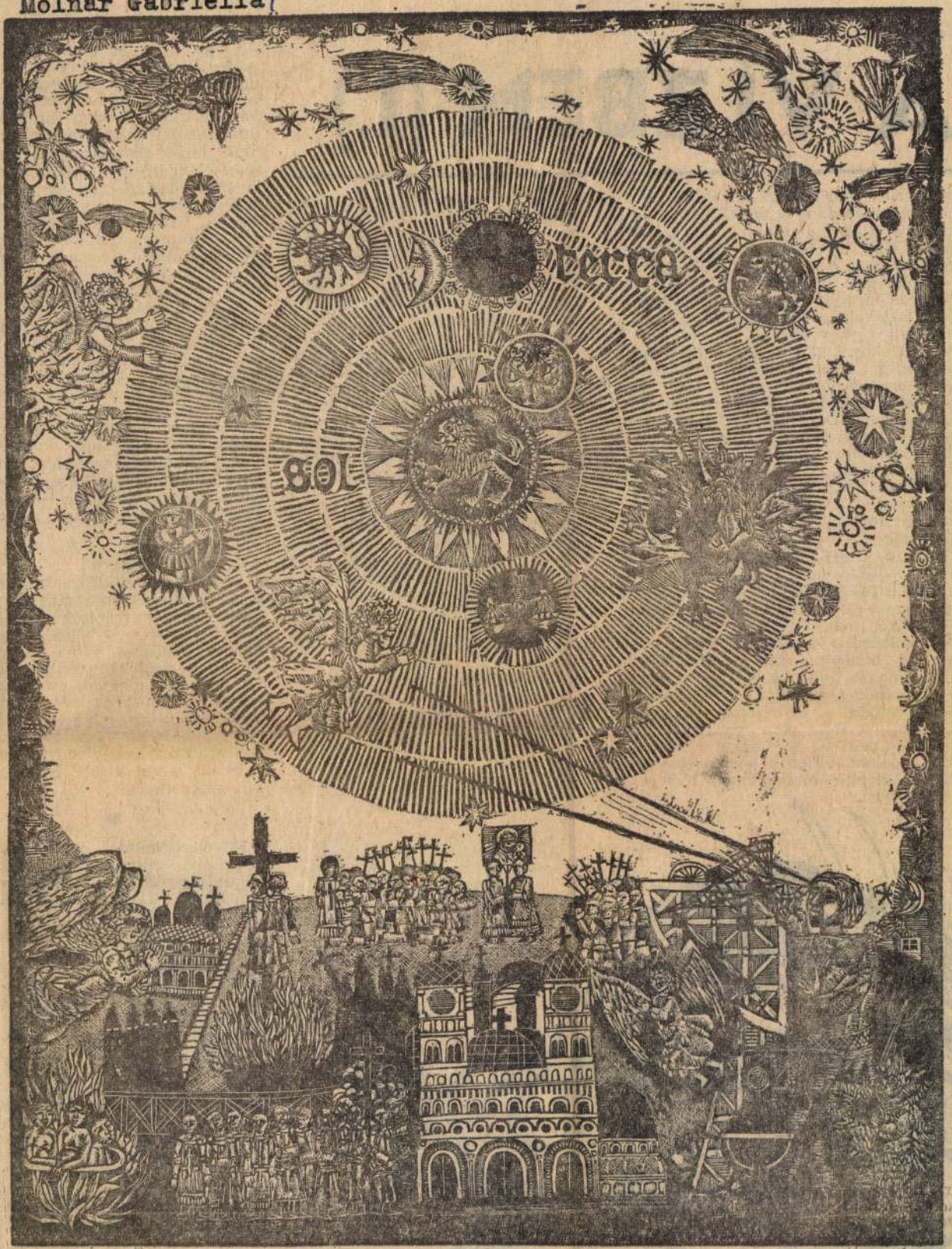
103. évf. 107 sz.

6 p.

szakemberének bevonásával részletes tervet készítenek, amelyben nemcsak a közvetlen közeljövő, hanem a távlati feladatokat is meghatározzák és ezt a kormány elé terjesztik.

Moldován Tamás

Molnár Gabriella



Molnár Gabriella: Középkor

ZELK ZOLTÁN:

Három

Juhar voltam, de elha
mert ágaimmal haszta
elúszni csúfolkodó árn

Ríhattok madarak, fés
már kopár hegyhez sz
de egyszer majd, tudo
elbámészkodom és leg
s a völgyben tóvá vált

(Nem voltam boldog,
juhar és szikla és tó v
három krajcár az Iste
megszámlálhatatlan t

Kal

Mint egy izgalm
(ő írta, az ő szavo
úgy várta a halál
Ha én is úgy vár
találkozhatnánk,
Mégis, Kolozsvá
s a Margitsziget,
s kitagadtatván i
markolva Bródy
s Karinthy Frigy
s a kártyaasztal
s a sírodtól karn
a Kerepesi úti ü
mégis nem az vo
cserélhetetlen?

Siv

Lehet, hogy i
hiszen egészs
s én mindig e
az egészséges
lehet, hogy ig
hogy „oly röv
de mily belát
de mily bejár
hosszú a délut
nem csak egy
egy másodper
már sivataggá

Élet és Irodalom, Bp. 1975. május 17.
XIX. évf. 2o. sz. 15. lap.

A tuloldalon /16.lapon/ lásd:
Badacsonyi Sándor
"Jónás" c. képet. Repr.

BAJOMI LÁZÁR ENDRE:

IRODALMI KALANDJAIM

kodja magát, hogy aszongya: „teremtete!": fel-felbúg a *Csak egy kislány...*, leiratik a *tschouttora* (csutora!) szó és elhangzik a *huz-*

LÁZÁR ISTVÁN RIPORTJA:

HAL A VÍZBEN (I.)

Talán főhatóságuk, a MÉM vagy a rokonintézmény, volt munkahelye, a tihanyi Biológiai Intézet kérte fel a szarvasiakat is, hogy vegyenek részt az újabb halpusztulás okainak elemzésében?

— Az Akadémia Biológiai Osztályának elnöke, Balogh János akadémikus szervezett egy team-et, régi Balaton-kutatókból, megkérve őket, hogy — lehetőleg korábbi módszereikkel — a halpusztulás területét és egy nem érintett kontrollterületet viszgáljanak meg. Tíz évig dolgoztam a Balatonon. Amikor most újra megláttam a tavat, egyéves távollét után, megdöbbentett a látvány. Mint egy halastóban, olyan zöld volt a víz. A halhullák — csak egy adalék. Aki ismeri a vizet, a vízben zajló folyamatokat, annak nagyon sokat elárul az ilyen zöld víz.

— Baktériumszámokat mondott. Ha ezek a mikrobák nem fertőzik a halakat — az embereket még kevésbé! —, akkor milyen összefüggés lehet a jelenlétük, és a halpusztulás között?

— Kiszámítottuk: az a baktériumtömeg, az a biomassza, élőanyag-mennyiség, amit március végén a „fertőzött" övezetben találtunk, adott esetben — kedvezőtlen fény- és időjárási viszonyok stb. vak szoktak lenni. Kivétel a keszthelyi és kisebb mértékben a szigligeti öböl, ahol már tíz év óta észleljük a tavi ekoszisztéma gyors változását. Legújabban ez a változás már tavunk felére kiterjed... Sűrűn benépesített, trágyázott halastavakban és szerves anyaggal teli szennyvizekkel erősen terhelt vizekben van olyan baktériumtömeg, amennyit most a halpusztulás térségében mértünk. S igaz, hogy *ezek* nem fertőznek sem halat, sem embert. De amíg a Balaton megszokottan tiszta vizében például a colibacilus „túlélési ideje" igen rövid, tehát a cöli bekerülése után hamarosan elpusztul, az ilyen sok szerves anyagot tartalmazó vízben a „túlélési idő" jelentősen növekszik.

A keszthelyi öböl súlyos szennyeződése évek óta közismert, vizsgált és vitatott. Kezdetben elsősorban a hordalékrakódás keltett aggodalmat, mert a kotrás igen költséges. Az öböl feltöltésében a fő „bűnös": a Zala. Amióta a Kis-Balatont lefűzték róla — ami gazdaságilag sem volt túl indokolt, kifizetődő —, és a folyása meggyorsult, a Zala nem terülhet szét, s nem ejti el hordalékát a mocsárvidéken, ebben a természetes szűrő-ülepítő medencében, hanem a

Szarvason vagyunk, és órák óta a Balatonról beszélünk. Balatoni háborúkról, melyek a 65-ös és az idei halpusztulás, a Zala hordaléka és a keszthelyi öböl iszaposodása, a tó menti mocsaras részek — gyenge termőerejű — szántóföldé alakítása körül zajlottak. És így tovább, és így tovább.

Nemrég például a motorcsónak-háborúban zajlott le újabb ütközet, kompromisszumos fegyverszünetig. Illetékes társadalmi szerv, hosszas vita után, olyan ajánlást terjesztett elő, mely szerint éjszaka tiltsák meg, nappal a part mentén korlátozzák a motorcsónak használatát. Mit fűzzek ehhez?

Tíz éven át — míg útlevél-rendelkezéseink ismét meg nem szigorodtak — folyamatosan figyeltem, hogy az összesen (a szigetekével együtt) több ezer kilométeres jugoszláv Adria-partot is mennyire „terheli" a növekvő motorcsónakázás. A brutális zaj a pihenést, a gyakran már 40—60—80 lóerős, gépkocsi erejű motorokkal hajtott csónaktestek szüntelen száguldozása a nyugodt úszást, kajakozást, gumimatracon hancúrozást teszi lehetetlenné. Igy azután alig értem, hogy egy ekkora és üdülőkkel ennyire zsúfolt tó esetében — Európa egyetlen nagy meleg vizű tava! összes halának kell. Fordíthatjuk ezt úgy, hogy ha csak halat enne is, az szinte alig hiányozna a halnépességből. Az ekológus tudja, hogy az élővilágot nézve kalóriákban kell gondolkodni. Mi termelődik, miből mennyi, minek mennyi kell, hogy fenntartsa magát, és mennyi, hogy még produkáljon is, tehát növekedjék... Az angolna: jelentéktelen. Ez eszkimó—fóka kérdés. De sok fóka—kevés eszkimó változatban. Lehet vitázni a falánkságáról. De ha a biológus azt keresi, hogy az angolna mit jelent mennyiségileg, energetikailag a tó ekoszisztémájában — szinte semmit. És minthogy — ezt is jó tudni — csak az Atlanti-óceán nagy mélységeiben tud szaporodni, nem fenyeget az új élőlények betelepítésekor gyakori veszély: a folyamat visszafordíthatatlansága. Az angolnát a Balatonból néhány év türelemmel bármikor eltüntethetjük. Mindig csak annyi lesz, amennyit ismétlődően beleengedünk. Nő, gyarapszik a kifogásig — vagy a végelgyengülésig. El nem szaporodhat.

— Telepítettek-e a Balatonba növényevő halakat?

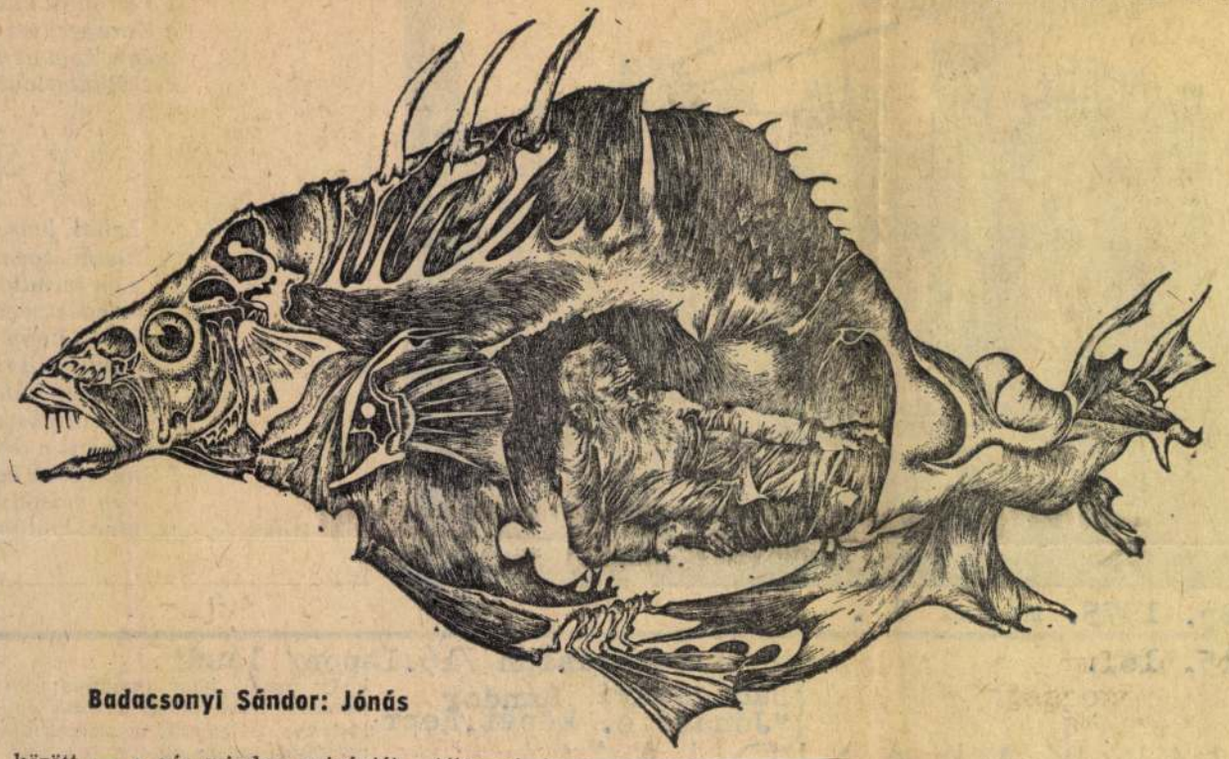
— Két alapvető típusuk közül az egyik a magasabb rendű növényzetet eszi, ilyen az amur; ez gyakorlatilag nincs, és betelepítése valóban kockázatos volna. A másik kiszűri az algákat, ilyen a busa; ez jól nő a Balatonban, csodálatosan nő. Halastavainkban nem nő olyan jól, mert ott nagyon sok a hal. Ez is táplálékbázis—fogyasztó kérdés. Nyilván azért érzi olyan jól magát, mert kevés van belőle. Nem alakul ki konkurrencia.

●

Következetesen lefordíthattam volna e riportban szereplő szakszavakat magyarra. De most a szövegben azért hagytam meg néhány „ijesztő" szakkifejezést, hogy egy új élettan gondolkodásmódját, módszertanát érzékeltessem.

Az ekológiát nálunk az ekológiai válság tette — úgy, ahogy — ismertté: az emberi környezet romlásának ténye, és e téma burjánzó irodalma. A biomassza szót először az éhség világproblémájával kapcsolatosan olvastam; a szerző azt bizonygatta, hogy egy tó algatömege vagy a sarki tengerek fehérjegazdag mikrorákjai mennyivel több értékes biomasszát termelnek, mint akár több ezer óriás sertéstelep. Az élővilág, a bioszféra energiaháztartásában pedig végül is a legfontosabb: az ember. És ezzel máris ismertebb szavaknál vagyunk...

Amikor a biológus az élővilág egy körülhatárolt részével kapcsolatban kalóriáról beszél, ez ismerős: a nem biológus is számolja, ha fogyni vágyik, hogy mennyi kalóriát vett magához a különféle táplálékokkal, mennyi kell neki ebből — okos cikkek, könyvek táblázatai



Badacsonyi Sándor: Jónás

között — a víz minden oxigénjét

~~nek feltehetőleg „patak”-ot vagy~~
~~„szív”-et jelent magyarul a ne-~~

Molnár Gabriella ~~Varjas Endre~~



Molnár Gabriella: Léghajó

Élet és Irodalom, Bp, 1975. juli.19.

XIX. évf. 29. sz. címlap.

~~ÁRA: 2,50 Ft~~

nektárnyi — elsősorban feltöltéssel nyert — területet közművesítettek; két regionális ivóvízellátási rendszer, valamint egy regionális fővezeték kialakításával nyolcvan kilométer új vízhálózat épült és ezzel a napi ivóvíz-kapacitás 35 000 köbméterről 90 000 köbméterre emelkedett; növelték a csatornázott területet; a villamosenergia-kapacitás bővítésére 380 millió forintot, a partvédelemre 297 millió forintot fordítottak.

A cikkek foglalkoznak a túltelítettséggel. A környezet károsodásának veszélye szerintünk is elsősorban a túltelítettségben rejlik. A Balaton országunk legnagyobb üdülőközpontja, de nemzeti kincsünk is. Ezért az intézkedések meghozatalakor az össztársadalmi érdekeket kell szem előtt tartani, és nem szabad csak az egyéni szempontokat és az esetleges vállalati érdekeket nézni. A Balaton befogadóképessége véges. Igaz, hogy területe hatalmas: középvízállásnál 595 négyzetkilométer — kánikulai meleg hétvégeken mégis kicsi. A harmincas években Cholnoky Jenő professzor, világhírű Balaton-kutató még úgy számolt, hogy a tó jegén az akkori egész emberiség, ha szűkösen is — négyzetméterenként négy ember —, elférne. Víztömege, mélysége és partvonalának kiépítettsége, illetve kiépítetlensége mégis jelentősen csökkenti azoknak az üdülést, pihenést keresőknek a számát, akiknek igényeit optimális keretek kö-

ket: a közművesítést, a táj értékének megtartását, az ellátást és a közlekedési hálózat színvonalemelését, a kulturális, szórakozási és sportolási lehetőségeket szervezzük meg, és csak azután foglalkozhatunk az üdülőtömegek számának jelentősebb növelésével.

*

Felelősséggel olvastuk, hogy a Balatoni Intéző Bizottságot negyven év óta tartják a tó gazdájának, és ezért legfőbb feladataként a Balaton-kultusz fejlesztését igénylik tőle. A bizottság vállalta ezt a feladatot. Segítenek ismét életrehívott területi bizottságaink, mint a part helyi lakosságának és az itt üdülőknek közös társadalmi szervei. A különböző helyi fejlesztési terveket már az előkészítés időszakában véleményezik, bírálják, a döntés után pedig a végrehajtásra mozgósítják a lakosságot.

Az egy éve újjáalakult Balatoni Intéző Bizottság központi és területi bizottságaiban tevékenykedők mozgósítják a társadalmi erőket, a helyi lakosságot, az üdülőket, a magánszemélyeket és a közéleti személyiségeket nemzeti kincsünk megvédésére és fejlesztésére. Szeretettel várjuk a cikkek íróit is bizottságunkba, kérjük, segítsenek további munkánkban. Tudjuk, hogy a Balaton-rajongók sokezres tábora egyénenként is hozzájárul mindannyiunk Balatonjának, Európa-hírű természeti kincsünknek megóvásához.

Dr. Ábrahám Kálmán

államtitkár

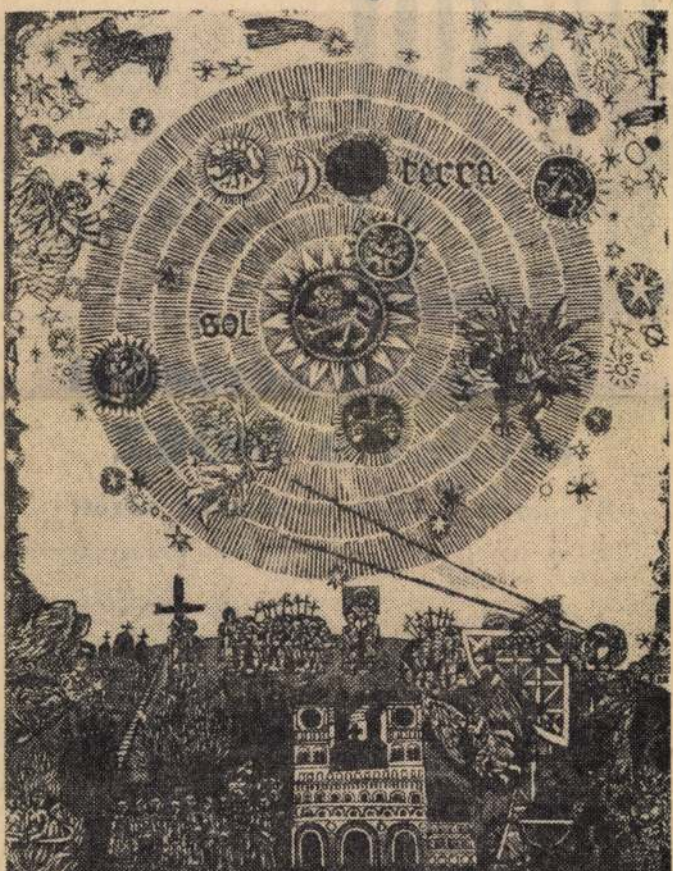
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

SOMOGYI NÉPLAP

1975 JUN 22

Molnár Gabriella
1021 grafikus

Új világkép



(Molnár Gabriella grafikus kaposvári kiállításának anyagából)

SPORT

A somogyi sporttábor ünnepre készül. Nagyon sokan vannak, akik abban bíznak, hogy ma a Rákóczi labdarúgói átlépik az NB I. küszöbét, s majd egy hét múlva Oroszlányban »csak az lesz a tét«, hogy bajnokként vagy a második helyről lesz NB I-es csapattá a kaposvári zöld-fehér együttes.

Azokkal értünk egyet, akik

Jubileumi versenyt rendez a MÖSZ

Kozma és Ferstek az indulók között

Folynak az előkészületek az 50 éves Magyar Ökölvívó Szövetség július 5-én és 6-án sorra kerülő nemzetközi jubileumi tornájára. Már végleges — mint azt *Szemes László* főtitkár közölte —, hogy a torna alkalmából Budapestre érkezik *Nyikiforov Gyenyiszov* (Szovjetunió), a Nemzetközi Ökölvívó Szövetség (AIBA) elnöke és *Hans Hofmann* (Hollandia), az Európai Ökölvívó Szövetség (EABA) elnöke is. A rangos mezőnyben a külföldiek mellett minden súlycsoportban két-két magyar ökölvívó szerepel. A MÖSZ a ka-

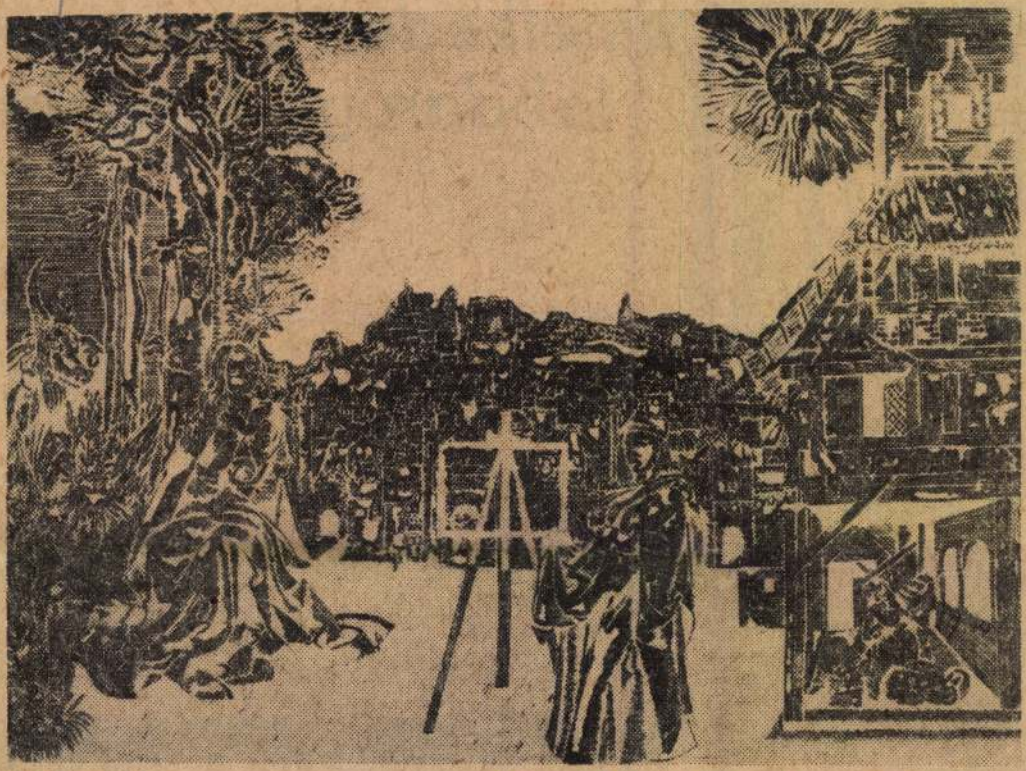
A *kijelölt magyar versenyzők:*

Papírsúly: Gedó (Vasas), *Kozma* (Kaposvár). *Légsúly: Orbán* (Honvéd), *Jakab* (Ú. Dózsa). *Pehelysúly:* Badari (Honvéd), *Kovács L.* (Szeged). *Könnyűsúly: Botos* (Salgótarján), *Kovács J.* (Bp. Építők). *Kisváltósúly: Juhász* (Petőfibánya), *Borbély* (Kun Béla SE). *Váltósúly: Vígh* (Kecskemét), *Danyi* (Honvéd). *Nagyváltósúly: Rapcsák* (Honvéd), *Bakondi* (Gyöngyös). *Középsúly: Dudás* (Szekszárd, *Vetró* (Székesfehérvár). *Félnehéz-*

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726
1975 JÚN 29

SOMOGYI NÉPLAP

Molnár Gabriella
1021 grafikus



Dürer emlékére.

(Molnár Gabriella grafikus kaposvári kiállításának anyagából)

SPORT

Emel
lab

Befejeződött az 1974—75. évi megyei labdarúgó-bajnokság. A játékosok már a megérdemelt pihenőjüket töltik, a vezetők pedig bizonyára számvetést készítenek az elmúlt szezonról. Mielőtt értékelnénk az egyes csapatok teljesítményét, általánosságban mondjuk el tapasztalatainkat.

Előljáróban leszögezhetjük, hogy a bajnokság színvonala magasabb volt, mint az előző évben. Kétségtelen, hogy ehhez nagymértékben hozzájárult az NB III-ból kiesett két együttes, a Nagyatádi Kinizsi és a Barcs helyenként színvonalas párharca a bajnoki címért. Már induláskor látható volt, hogy ez a két csapat fogja eldönteni a feljutás kérdését, számolva azzal, első helyet a barcsiaknak. Az alapos tavaszi felkészülés viszont az utóbbiakat igazolta. Az első tavaszi forduló után átvették a vezetést, és nem is engedték át többet ellenlábasuknak. Kétségtelen, hogy a legkiegyensúlyozottabb és a legjobb játékosállománnyal rendelkező csapatnak sikerült kiharcolnia a magasabb osztályba jutást.

A Nagyatád jó őszi szereplés után megtorpant, miként a Kiss J. SE is, így már nem tudtak beleszólni az elsőség kérdésébe. Amíg az őszi szezon befejezése után a bajnoknak és a Nagyatádnak egyaránt 25 pontja volt, s a kapolyiaknak is csupán eggyel kevesebb, addig a végső hajrában a barcsiak öt ponttal előzték meg a megtorpant



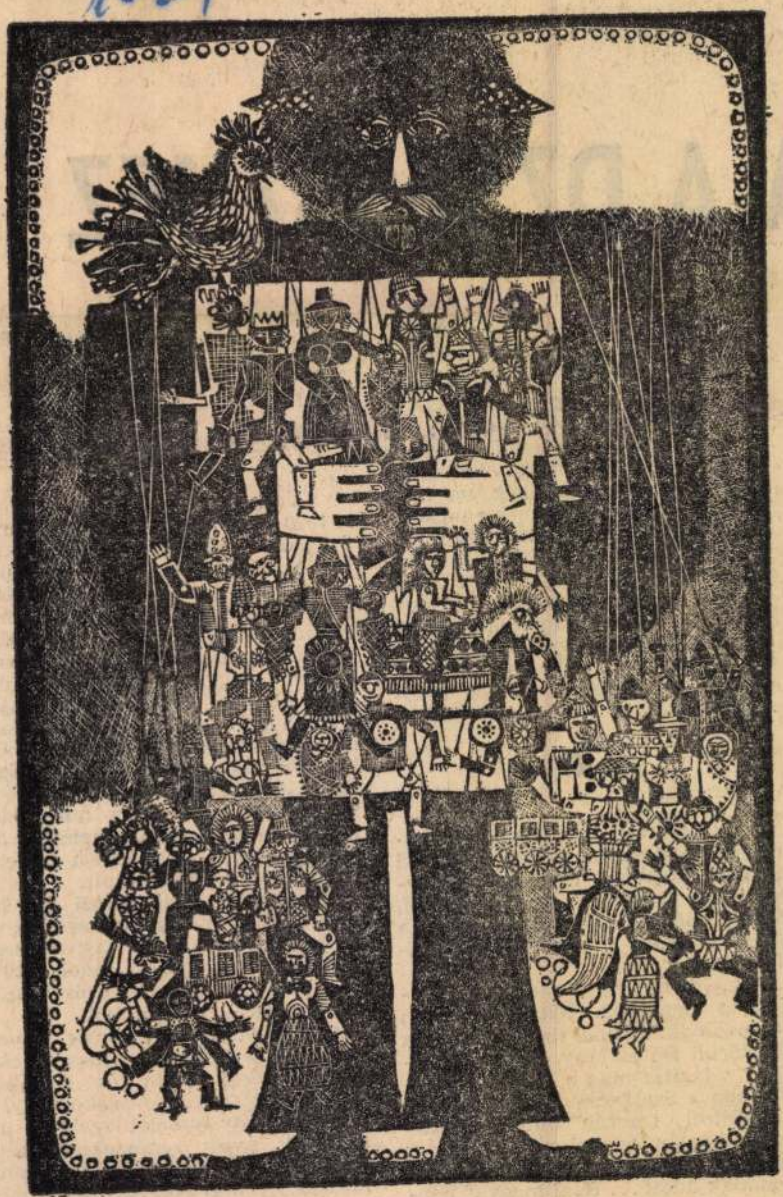
Félidő a teke NB III-ban

Félidejéhez érkezett a tekézők NB III-as bajnoksága. A délnyugati csoportban a Kaposvári Fáklya áll az élen 16 ponttal. Őket a Pécsi Volán követi, amely ugyanannyi pontot szerzett. A 3. helyezett K. Volánnak is 15 pontja van. E három csapat között az ősszel bizonyára nagy harc alakul ki az NB II-be jutásért. A másik két kaposvári csapat, a Vasas [illegible] Kőrút a 7. és a 8. helyet

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776
1975 JUN 28
ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest

Molnár Gabriella

1021



Molnár Gabriella: Játékárus.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776
ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest

ET

A A DZSESSZHEZ

Persze, a dzsessz önálló műfaj. Nem a népzene elkorcsosult lenyomata; nem fából vaskarika akar lenni, csupán az egyedül lehetséges hazai-népi gyökereit keresi. A dzsessz ugyanis eredetében szintén népi: az afro-amerikai folklórból nőtt ki. Hogy európai népzene talaján is lehet igazán kiemelkedő dzsesszmuzsikát játszani, azt a fiatalon elhunyt zongorista: Jan Johansson bizonyította, aki a svéd népdalt tette meg zenéje sarkkövéül és ezzel páratlan sikert aratott az egész világon. Azóta is sokan hivatkoznak rá, mint az európai folklór és a dzsessz úttörő ötvözőjére. .

●

Csütörtök este van. Budapest legrégibb dzsesszklubjában, a Petőfi Sándor utcában félhangosan beszélgető fiatalok, üdítőt isznak, szendvicset majszolnak, nagy a sürgés-forgás. A zene idáig kihallatszik.

Az ajtó nyitva, a széksorok zsúfolásig megteltek, hátul is sokan álldogálnak. Csupa tizennyolc-húsz év körüli fiú és lány. Opálos neonfény világítja meg a termet. A pódiumon a Szabolcs kvartett játszik. Elnyújtott, furcsán intonált, kántáló hangon énekel a zongorista: Kincset adott, elaltatott / Mégis katonának adott... Régi magyar népballada.

Az ének nyomán tömött akkordokban bomlik ki a dallam, a pedál megemeli, lebegteti. Belép a hegedű, kígyózva követi, keserű jajdulásokkal, hogy a bőgő és a

het a jelen-nem-levésben. Ezért pártolnak el tőle egyre többen, s a beat maga is a népzene és a dzsessz körül keresi a kibontakozást.

●

1970-ben még csak Budapesten és Szegeden működött dzsesszklub. Ha a mostani hat fővárosi klubot és a klubokon kívül koncerteket nem számítom, akkor még szembetűnőbb a fejlődés. Tizenöt vidéki városban, Debrecenben, Szombathelyen, Nagykanizsán, Veszprémben, Pécsett, Szekszárdon, Baján, Gödöllőn és másutt rendeznek koncerteket, ismeretterjesztő előadásokat, sőt mini-fesztiválokat is. Egy-egy klubnak száz-háromszáz főnyi tagja van és a helyi művelődési szervek (elsősorban művelődési házak) anyagi támogatásával és keretei közt szervezi műsorait.

A Rádió is megrendezi évi három-négy alkalommal, más-más vidéki városban, az úgynevezett dzsessz hétvégeket, ahol több együttest is szerepeltet és részleteket sugároz műsorukból.

A Magyar Zeneművészek Szövetsége hamar felismerte a dzsessz esztétikai-nevelő erejét és 1972-ben megalakította a „Jazz-szakosztályt". A szakosztály elméleti-szakmai útmutatást nyújt zenészeknek, kluboknak, előadókat küld ki, bemutatókat, vitákat szervez, összefogja, koordinálja a magyar dzsesszéletet, de erejét meghaladó feladatokat nem vállalhat (például fesztiválok rendezése, koncertélet szervezése stb.).

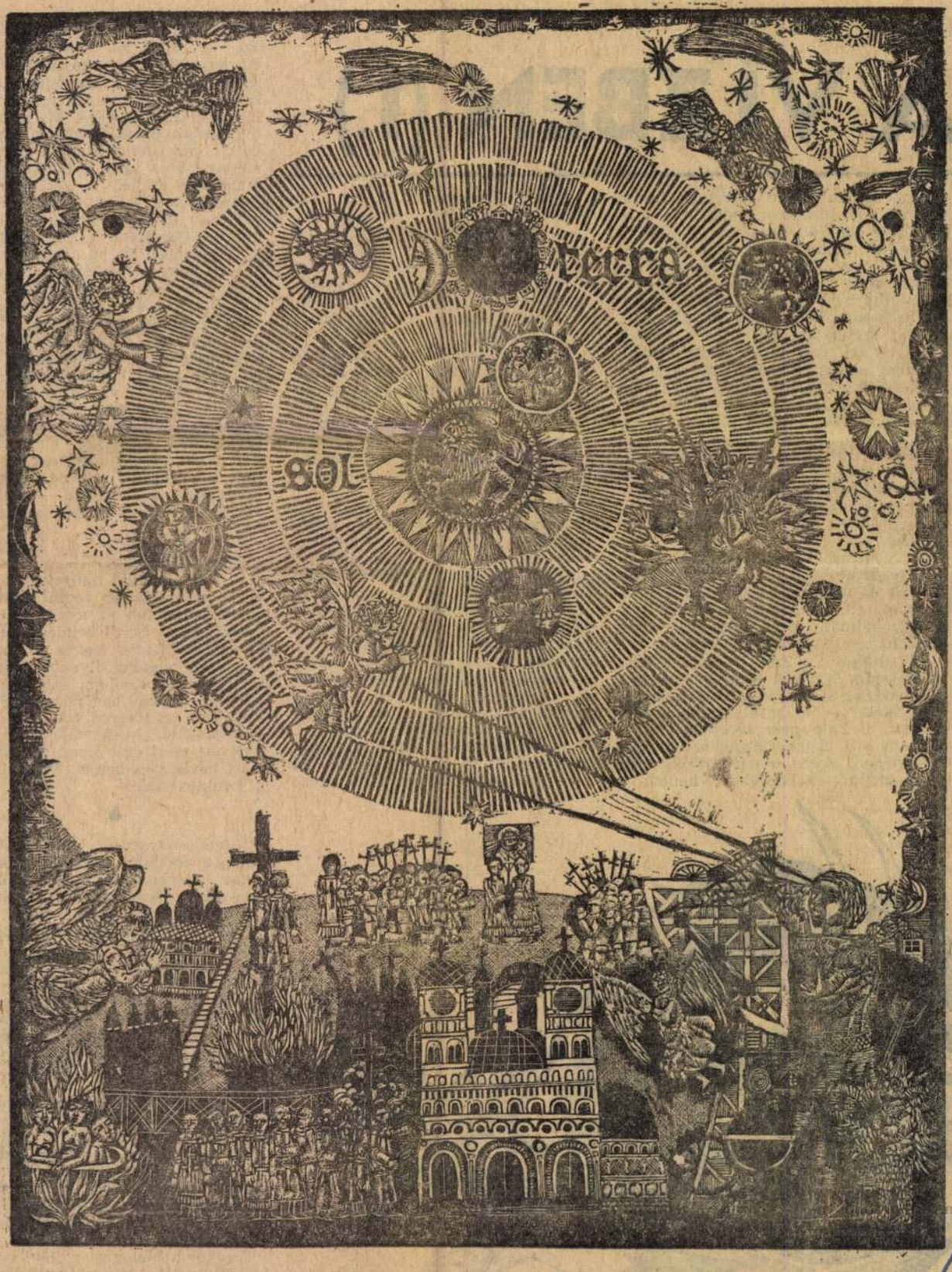
Ezzel nagyjából össze is foglaltam azokat az eredményeket, ame-

Telefon: 138-068, 337-748, 340-376

1975 MÁJ 17

ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest

Molnár Gabriella
1021



Molnár Gabriella: Középkor

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRKÖZŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

A:

A VÍZBEN (I.)

vak szoktak lenni. Kivétel a keszthelyi és kisebb mértékben a szigligeti öböl, ahol már tíz év óta észleljük a tavi ekoszisztéma gyors változását. Legújabban ez a változás már tavunk felére kiterjed... Sűrűn benépesített, trágyázott halastavakban és szerves anyaggal teli szennyvizekkel erősen terhelt vizekben van olyan baktériumtömeg, amennyit most a halpusztulás térségében mértünk. S igaz, hogy *ezek* nem fertőznek sem halat, sem embert. De amíg a Balaton megszokottan tiszta vizében például a colibacilus „túlélési ideje" igen rövid, tehát a coli bekerülése után hamarosan elpusztul, az ilyen sok szerves anyagot tartalmazó vízben a „túlélési idő" jelentősen növekszik.

A keszthelyi öböl súlyos szennyeződése évek óta közismert, vizsgált és vitatott. Kezdetben elsősorban a hordalékrakódás keltett aggodalmat, mert a kotrás igen költséges. Az öböl feltöltésében a fő „bűnös": a Zala. Amióta a Kis-Balatont lefűzték róla — ami gazdaságilag sem volt túl indokolt, kifizetődő —, és a folyása meggyorsult, a Zala nem terülhet szét, s nem ejti el hordalékát a mocsárvidéken, ebben a természetes szűrő-ülepítő medencében, hanem a

Szarvason vagyunk, és órák óta a Balatonról beszélünk. Balatoni háborúkról, melyek a 65-ös és az idei halpusztulás, a Zala hordaléka és a keszthelyi öböl iszaposodása, a tó menti mocsaras részek — gyenge termőerejű — szántóföldde alakítása körül zajlottak. És így tovább, és így tovább.

Nemrég például a motorcsónak-háborúban zajlott le újabb ütközet, kompromisszumos fegyverszünetig. Illetékes társadalmi szerv, hosszas vita után, olyan ajánlást terjesztett elő, mely szerint éjszaka tiltsák meg, nappal a part mentén korlátozzák a motorcsónak használatát. Mit fűzzek ehhez?

Tíz éven át — míg útlevél-rendelkezéseink ismét meg nem szigorodtak — folyamatosan figyeltem, hogy az összesen (a szigetekével együtt) több ezer kilométeres jugoszláv Adria-partot is mennyire „terheli" a növekvő motorcsónakázás. A brutális zaj a pihenést, a gyakran már 40—60—80 lóerős, gépkocsi erejű motorokkal hajtott csónaktestek szüntelen száguldozása a nyugodt úszást, kajakozást, gumimatracon hancúrozást teszi lehetetlenné. Igy azután alig értem, hogy egy ekkora és üdülőkkel enynyire zsúfolt tó esetében — Európa egyetlen nagy meleg vizű tava!



összes halának kell. Fordíthatjuk ezt úgy, hogy ha csak halat enne is, az szinte alig hiányozna a halnépességből. Az ekológus tudja, hogy az élővilágot nézve kalóriákban kell gondolkodni. Mi termelődik, miből mennyi, minek mennyi kell, hogy fenntartsa magát, és mennyi, hogy még produkáljon is, tehát növekedjék... Az angolna: jelentéktelen. Ez eszkimó—fóka kérdés. De sok fóka—kevés eszkimó változatban. Lehet vitázni a falánkságáról. De ha a biológus azt keresi, hogy az angolna mit jelent mennyiségileg, energetikailag a tó ekoszisztémájában — szinte semmit. És minthogy — ezt is jó tudni — csak az Atlanti-óceán nagy mélységeiben tud szaporodni, nem fenyeget az új élőlények betelepítésekor gyakori veszély: a folyamat visszafordíthatatlansága. Az angolnát a Balatonból néhány év türelemmel bármikor eltüntethetjük. Mindig csak annyi lesz, amenynyit ismétlődően beleengedünk. Nő, gyarapszik a kifogásig — vagy a végelgyengülésig. El nem szaporodhat.

— Telepítettek-e a Balatonba növényevő halakat?

— Két alapvető típusuk közül az egyik a magasabb rendű növényzetet eszi, ilyen az amur; ez gyakorlatilag nincs, és betelepítése valóban kockázatos volna. A másik kiszűri az algákat, ilyen a busa; ez jól nő a Balatonban, csodálatosan nő. Halastavainkban nem nő olyan jól, mert ott nagyon sok a hal. Ez is táplálékbázis—fogyasztó kérdés. Nyilván azért érzi olyan jól magát, mert kevés van belőle. Nem alakul ki konkurrencia.

●

Következetesen lefordíthattam volna e riportban szereplő szakszavakat magyarra. De most a szövegben azért hagytam meg néhány „ijesztő" szakkifejezést, hogy egy új élettan gondolkodásmódját, módszertanát érzékeltessem.

Az ekológiát nálunk az ekológiai válság tette — úgy, ahogy — ismertté: az emberi környezet romlásának ténye, és e téma burjánzó irodalma. A biomassza szót először az éhség világproblémájával kapcsolatosan olvastam; a szerző azt bizonygatta, hogy egy tó algatömege vagy a sarki tengerek fehérjegazdag mikrorákjai mennyivel több értékes biomasszát termelnek, mint akár több ezer óriás sertéstelep. Az élővilág, a bioszféra energiaháztartásában pedig végül is a legfontosabb: az ember. És ezzel máris ismertebb szavaknál vagyunk...

Amikor a biológus az élővilág egy körülhatárolt részével kapcsolatban

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

DAILY NEWS

Gabriella Molnár

1973 APR 23

1021





FOTO MTI — I. TÓTH

Graphikerin Gabriella Molnár stellt gegenwärtig im Ausstellungssaal des Institutes für Kulturelle Auslandsbeziehungen (Dorottya u. 8) aus. Hier zwei ihrer Graphiken.

Griechen demonstrierten gegen USA und NATO

Zwischenfälle forderten 21 Verletzte

Athen, 22. April (UPI/MTI) — Bei einem Demonstrationszug von mehreren hunderttausend Griechen anläßlich des achten Jahrestages des Militärputsches ist es vor der amerikanischen Botschaft in Athen zu schweren Zwischenfällen mit der Polizei gekommen. Maoistische Gruppen drangen in das Gebäude ein und zertörten nach Angaben eines Regierungssprechers Türen, Fenster und Mobilar, bevor sie unter Einsatz von Tränengas vertrieben werden konnten. Zu diesem Zeitpunkt befanden sich rund 0 000 friedliche Demonstranten vor der Botschaft.

Die Demonstranten machen deutlich, daß sie die Amerikaner und die NATO für mitverantwortlich hielen für die sieben Jahre der Diktatur in Griechenland und die Zypern-Krise. Man hörte Parolen wie "NATO-CIA-Verrat" „Amerikaner 'raus" und „Weg mit den Stützpunkten des Todes". Einige Linksextremisten wollten an der US-Botschaft Feuer legen. Mit Tränengas versuchte die Polizei, sie zu vertreiben. Gepanzerte Polizeifahrzeuge rückten vor.

Der Demonstrationszug war von der Technischen Hochschule in Athen ausgegangen, Schauplatz des Studentenaufstandes gegen die Diktatur im November 1973.

Die Unruhen in Athen haben, wie am Dienstag offiziell bekanntgegeben wurde, 21 Verletzte gefordert, die in Krankenhäusern liegen, 14 davon waren Demonstranten, sieben Polizisten. 16 Personen wurden festgenommen.

„Prawda": Druck auf Griechenland

Moskau — Die Versuche der NATO, Griechenland zu einer Revision seiner im August vergangenen Jahres getroffenen Entscheidung über den Austritt aus der militärischen Organisation der NATO zu zwingen, sind Ausdruck der wachsenden Besorgnis über den Zerfall ihrer Südostflanke, schrieb am Dienstag die „Prawda". Es werde versucht, gegenüber der Weltöffentlichkeit den Eindruck zu erwecken, daß der Beschluß Griechenlands lediglich ein diplomatisches Manöver gewesen sei.

Die Militaristen der NATO schweigen sich darüber aus, betont die „Prawda", daß der entscheidende Grund, aus dem sich die Regierung für einen Rückzug der griechischen Streitkräfte aus der militärischen Struktur der NATO entschieden hat, dessen imperialistische Politik und seine völlige Mißachtung der nationalen Interessen und der Sicherheit Griechenlands waren.

Havanna — Der Erste Sekretär des Kommunistischen Jugendverbandes Ungarns (KISZ) und Mitglied des Politbüros der USAP, Dr. László Maróthy, ist vom ZK des Kommunistischen Jugendverbandes Kubas mit dem Verdienstorden „Pablo de la Torre Brau", der höchste Auszeichnung für Verdienste um die Jugend, geehrt worden. László Maróthy hält sich seit Montag an der Spitze einer ungarischen Jugenddelegation in Kuba auf.

Wien — Der österreichische Außenminister Dr. Erich Bielka reist am Mittwoch zu einem dreitägigen offiziellen Besuch der Tschechoslowakei nach Prag. Mit der offiziellen Visite folgt Bielka einer Einladung seines CSSR-Amtskollegen Bohuslav Chnoupek, der im Dezember des Vorjahres Wien besucht hatte. Während seines Aufenthaltes wird Bielka zwei Arbeitsgespäche mit Chnoupek führen und von Ministerpräsident Lubomir Strougal empfangen werden.

Buenos Aires — Sicherheitspolizei und Militäreinheiten des Pinochet-Regimes haben der Santiagoer Zeitung „El Mercurio" zufolge am vergangenen Wochenende „Operationen in drei Wohnsiedlungen" der chilenischen Hauptstadt unternommen. Einzelheiten werden geheim gehalten. Wie die Zeitung „La Tercera" berichtet, seien außerdem bei erneuten nächtlichen Razzien allein in einer Straße Santiagos über 200 Männer festgenommen worden.

Paris — Der französische Gewerkschaftsbund CGT hat am Dienstag bekanntgegeben, daß Ende März die Zahl der Arbeitslosen in Frankreich 1 169 661 betrug. Nach den Angaben des CGT erhielten nur 420 342 Werktätige eine Arbeitslosenun-

Kissinger verschiebt erneut Südamerika-Reise

Washington, 22. April (UPI) US-Außenminister Henry Kissinger hat nach eigenen Angaben die Außenmi-

Molnár Gabriella grafikusművész

1021 1975.IV.19.Kossuth 7.oo Gné

Reggeli krónika III

Elsőként a Műcsarnokban ma délben nyiló jubileumi képzőművészeti kiállitásra hivom fel a figyelmüket. Ahol festőink, szobrászaink, tűzzománc és ~~gobelin~~ Gobelin művészeink utóbbi öt éves munkájáról csaknem 6oo alkotás látható. A kiállitás május 18-ig tart nyitva. Tárlatlátogatásra hiv Molnár Gabriella grafikus művész, és Csikós András festőművész is. A Kulturális Kapcsolatok Intézetének kiállitó termében, illetve a Fényes Adolf terembe. Érden szombat délután nyilik meg a Fest megyei amatőr képzőművészek kiállitása a művelődési központban.

MTI SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HIRDETŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1975 ÁPR 14

ESTI HÍRLAP

Molnár Gabriella grafikusművész

1021

□ MOLNÁR GABRIELLA grafikusművész tárlatát április 18-án, pénteken délután fél 5-kor nyitja meg Somogyi József szobrászművész a Kulturális Kapcsolatok Intézetének Dorottya utcai kiállítótermében.

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776
1975 ÁPR 26

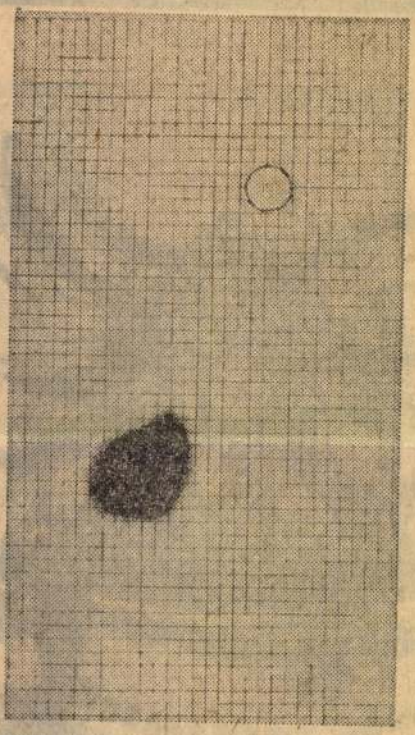
ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest

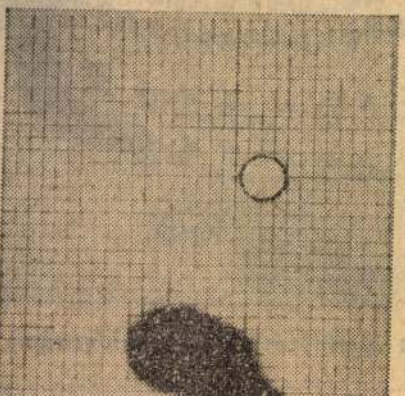
Molnár Gabriella

1021



Molnár Gabriella kiállításáról: Dante-illusztráció





s
idős hölgy, a temet
nyozva. — Csak az a

— Ezüstfogantyús bo

— Fél négykor lesz

Jól látom, Emma?

A húga, egy szép
öregasszony szolgálat
üvegét és lábujjhegy
négykor — mondta
kozva.

— Korábbra is tel
tanácstalanul megle
Mit csinálunk fél nég

A másik még min
csa, esetlen tartásban
merülten.

— Szóval?

Emma most végre

— Azt kérdeztem,
gyig.

— Nem tudom.

— Te meg akarod

Emma bocsánatké

— Egészen jó idő van

— Gondolod? —
kövérkés hölgy fölé
nyugodt, télies tem
előbbi időjárásjelent

— Te nagyon könny

Lassan elindultak
egy férfikórus valan
gyászdalt énekelt. A
szálltak a sírok fölöt

— Fogadni merné
filmesek is — morfo
ha hangosan gondol
ismerem, még életéb

— Nem tesz jót a t

— De igen. Kell.
Lucyén például nagy
tak... Este én is lát
Emlékszel?

Molnár Gabriella

is hagyományokhoz nyúl: a grafika hagyományaihoz. Metszetei és karcai néha teljes hűséggel, néha finoman ironikus távolságtartással idézik fel műfajának tradicionális szerkezeteit, s formarendjeit. Másolni persze még leghűségesebbnek szánt lapjain se másolja példáit Molnár Gabriella — erről könnyen meggyőződhetnek mindazok, akik kiállítását a *Kulturális Kapcsolatok Intézetének bemutatótermében* felkeresik.

Ez a sajátos hagyománykövetés és hagyományértelmezés — és a feloldását szolgáló finom irónia — persze meglehetősen szűkre vonják azt a kört, amelyben Molnár Gabriella mozoghat. Elvégre az a halvány távolságtartás és az a csipetnyi groteszkség, amely munkáinak sajátja, csak meghatározott feltételek között lehet a megjelenítés eszköze. Nem különös, hanem éppenséggel természetes dolog hát, hogy műveinek nagyobbik része a színház világát idézi, (*Bábszínház, Színház, Kurázsi mama, Karnevál, Körhinta* — hogy csak néhányat említsünk e körbe tartozó, s vele szoros rokonságban álló lapjai közül), illetve az irodalom groteszkül intellektuális műveiből választ témát magának (*Gulliver*). Igaz, mindez nem jelenti azt, hogy Molnár Gabriella e mégiscsak szűk parcellákba zárja magát. Megtalálja a módját megrendült élményei kifejezésének is (*Űrhajósok* című lapját, valamint a Dante *Isteni színjáték*-ához készült illusztrációit említhetjük példaként).

a késő éjszakáb
program, a ha
dám majális.
színpadokon m
vékeny együttes
sort. Komárom
lyén, Tatabány
előestéjén örömtüzeket gyújtanak a fiatalok a Gerecsehegység csúcsán. Székesfehérvárott fáklyás békemenet és tűzijáték lesz. Borsod megyében a hagyományokhoz híven az idén is az egykori illegális találkozóhelyen, a festői szépségű Csanyik-völgyben kialakított majálisparkban zajlik majd le az egész napos vidám ünnep. Sok helyütt, így többek között Szabolcs-Szatmár megyében, a fiatalok találkozóra hívják meg a veteránokat, hogy elbeszélgessenek velük az egykori május 1-ről, másutt munkás—paraszt találkozókat szerveznek. A Békéscsabán és

Másfél évszázados
a Tudomány

Hétfőn az Akadémia tudósklubjában *Tolnai* Gábor akadémikus és dr. *Láng* István, az Akadémia főtitkárhelyettese tájékoztatást adott a Magyar Tudományos Akadémia 135. közgyűléséről, amelyen az Akadémia fennállásának 150. évfordulóját ünnepli.

A közgyűlés május 5-én, hétfőn 10 órakor az Akadémia dísztermében nyilvános üléssel kezdődik. *Erdey-Grúz* Tibor elnöki megnyitója után *Köpeczi* Béla főtitkár beszámolója hangzik el.

A 150 éves Akadémiának a

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776
1975 MÁJ 24

ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest

Molnár Gabriella

1021



Molnár Gabriella metszete

ÁRA: 2,50 Ft

— természetszerűen —, hogy B. L. pontosan abba a kerületbe szeretett volna jönni népművelési csoport-



ényе".

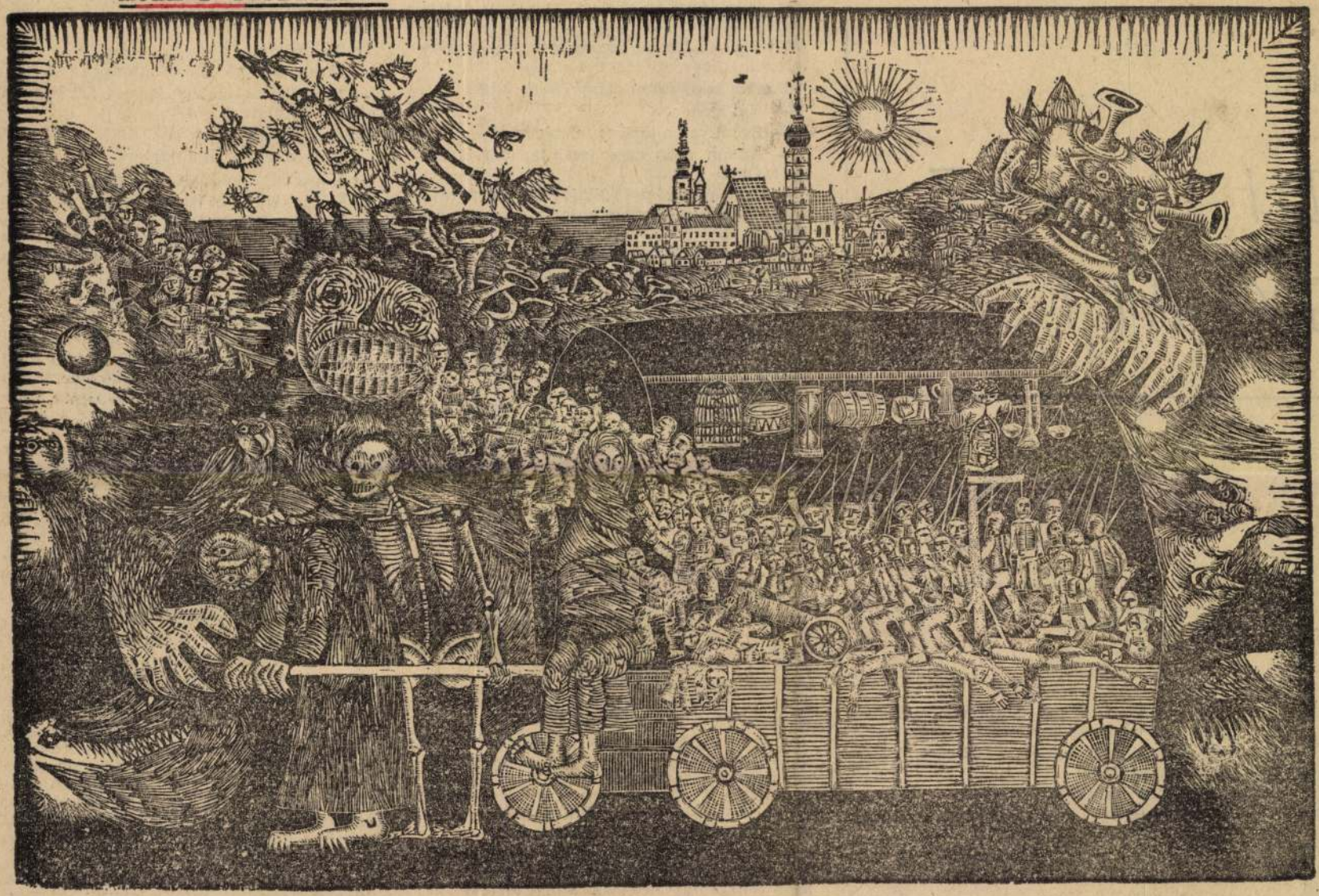
De éppen mert elvi kérdésekben ilyen nagy a nézetazonosság közöttünk, nem értjük, a levélíró miért háborodik fel azon, hogy Beke Pál mindezeknek az elvi követelményeknek eleget tett. Nem értjük, miért elítélendő, ha egy újságban megjelent „történetnek konkrét valóságmagva van", mint Dubravecz Attila írja levele elején, vagyis — kertelés nélkül —, hogy igaz. Nem értjük azt sem, hogy a szóban forgó kinevezett klubvezető viselt dolgait tekintetbe véve miféle törvényességet képviselt a Művelődési Osztály, amikor egy munkáját hanyagul — vagy inkább sehogysem — végző, ügyeskedő, hazug, hamisító személyt vett védelmébe. Nem értjük, hogy miért ír a levélíró a „névtelenség pajzsáról", amikor Beke Pál nem a saját nevét titkolta el (az olvasható volt a dokumentummontázs fölött), hanem azok iránt volt túlzottan is tapintatos, akiknek az államigazgatási szabályokkal ellenkező, morálisan kifogásolható magatartását egy konkrét ügyben kipellengérezte. Nem értjük továbbá, miért hallgatja el a valódi neveket Dubravecz Attila is, ha Bekének ezt az elhallgatását szemére veti. Nem értjük, hogyan állíthatja a levélíró, hogy Beke Pál nem közölte feletteseivel álláspontját, noha levelében

hel védencének. Nem értjük végül, hogy miért nem ért egyet Dubravecz Attila Beke Pállal, holott mindketten a népművelői munka kontrollját tartják szükségesnek — hacsak nem az a nézeteltérés oka, hogy Beke a tanácsi osztályvezető által támogatott klubvezető ellenőrzését, sőt, a tanácsi osztályvezető ellenőrzését is kívánatosnak tartja.

Befejezésül még néhány megjegyzés: mi sem féltjük az igazi népművelők rangját és tekintélyét — szerintünk is megszerzik, megteremtik, megvédik hasznos és eredményes tevékenységükkel. Épp azért közöltük Beke Pál cikkét, hogy segítsünk nekik hasznos és eredményes munkát végezni. Meggyőződésünk, hogy ezt kívánja azoknak az érdeke is, akik a tanácsi apparátusban végzik népművelői munkájukat.

A szerkesztőség

Molnár Gabriella



Molnár Gabriella: Kurázsi mama

Élet és Irodalom, Bp. 1975. dec. 2o.
XIX. évf. 51. sz. 5. lap.

„Milyen elevenen áll előttem a

nem saját bőrükön érzik a csapást.

ZÉLÉSE:

DI OLASZ

GYLALT

késő éj-
elyettes,
Kossuth
rmester.
rászdát,
Ferenc
ab férfi-
n széles
Gusztáv
ömérdek
ár üre-
kel sör-
lovasko-
tornyoz-
ntes el-
ét alatt
rosa! És
ül. Per-
számítja

dáig ér-
eny Ba-
zazhogy
ág volt
esen er-
ennyire
veszettül

készen
dejut az
ándéká-
lyt. Te-

Pónácz Elemér, hajadonfőtt, de talpig vasutas egyenruhában. Szilintes most is kitartotta erős jobbkarját. A forgalmista majdnem átbukfencezett az akadályon, de nem tudott tovább vágtatni.

— Hol van? Hová bújt el, Miska?

— Most nem Miska vagyok, kérem, hanem Szilintes Mihály törzsőrmester.

— Hát a jóistenit neki, akkor legyen törzsőrmester úr! Hol van?

— Kicsoda?

— Akit kergetek.

Szilintes széttárta a karját.

— Hát azt sem tudja, hol van, akit kerget? Akkor hogyan kergeti?

— Mert ide szaladt ki, a főutcára. A Kossuth Lajos utcára.

— Olyan biztos ez?

— Persze hogy egészen biztos. A Bakács utcából másfelé nem juthat ki.

— Pedig én nem láttam senkit.

— Lehetetlen.

— Nana!

„Most megfizetsz a potya sörökért", gondolta Szilintes; arra a seregnyi üveg baksörre emlékezett most, amit Pónácz Elemér kuglin nyert tőle.

— Lehetetlen? Míg a Szentháromság tér felől jöttem, átszaladhatott a Kossuth Lajos utcán egy másik utcába, de ezt a Bakácsot agyonütni. Meg ha valaki másnak is futnia kell a szeretőjétől, gatyásan, azt is maga ütné agyon? Magát akasztanák föl, érdemtelenül. Illetve egy tévedésért, ugye.

Pónácz szippantott néhányat az orrán.

— Hát igen.

— És mi van a kedves feleségével?

— Adtam neki négy pofont. Nem is négyet. Ötöt.

— Csak úgy kézzel? Elhiggyem magának?

A vasutas szétterpesztette húsos jobb tenyerét.

— Ezzel. Ezzel pofoztam föl.

— Ne kísérjem haza, Elemér? Hogy, Isten őrizz, valami nagyobb baj ne legyen.

— Ne féljen, törzsőrmester úr. Egy rongy asszonyért nem akarok börtönbe kerülni. Hazapofozom az anyjához. Én vagyok a hülye, miért vettem el tizennégy évvel fiatalabbat. Én tehetek róla.

— Hát jól van, így kell, nyugodtan kell gondolkodni. Nem éri meg másként.

— Azt a gatyás csirkefogót meg már hiába keresem, ugye?

— Alighanem.

— Hát akkor... jó éjszakát, törzsőrmester úr.

Szilintes Mihály tisztelgett:

— Jó éjszakát kívánok.

Pónácz Elemér vasúti forgalmista visszafelé indult a Bakács utcába, lábát szorította a nehéz, szolgálati cipő, két talpa égett, mert legutóbb elmulasztotta a tyúkszemeit kiáztatni és lefaragni. Hogy lehet ilyen elgyötört lábakkal üldözőbe venni valakit? Még a derékszíját se dobta le, az meg félpucéran, mezítláb száguldott. Őrültség!

Szilintes Mihály rendőr törzsőrmester pedig somolygott és alá-föl sétált a Dolezsál vendéglő széles traktusa előtt. Az olasz szabadulásának még nem jött el az ideje. Hadd érjen-aszalódjon ott a hordók között, enynyit ő is szenvedhet, tulajdonképpen.

Szilintes Mihálynak előbb meg kellett nyugtatnia a saját lelkiismeretét, és ez fontosabb volt, mint az olasz. Mi is történt itt? Csúfság, gyalázat ért egy egyenruhát — a vasutas egyenruhát —, és neki, a rendőrnek, a másik egyenruhásnak, kötelessége lett volna elősegíteni, hogy ez a csúfság, gyalázat megtoroltassék. Pontosan nem emlékszik rá, van-e a Szolgálati Szabályzatban ide vonatkozó cikkely, de hogy íratlan törvény van, az bizonyos. Az egyenruhások

— Kis izék — dadogta az olasz —, hangyák.

— Na, jöjjön elő.

— Elmenni a izé... a vasutas úr?

— El, el hát. Gyerünk, Koszta úr! Irány a Fejér György utca!

Meglóbálta a gumibotját.

— Gyerünk! Aztán futás!

— Haragudni, hadnagy úr?

— Haragudni hát! Na! Mire vár? Most én leszek az abesszin császár.

És gumibottal csapott egy csípőset az olasz combjára. Koszta nagyot szökkent a levegőbe.

— Uh!

— Ott a menyecskénél nem volt uh, te csibész?

Az olasz egy másik szökkenéssel már kinn termett az utcán. Ha Pónácz Elemér vasúti forgalmista még nem tért volna vissza meggyalázott otthonába, most láthatta volna a rövidgatyás, egyébként pucér idegent, akinek hasztalanul indult az üldözésére, hogy megtorolja a férfibecsületén esett sérelmet. És most talán nagyobb szerencsével, sikeresebben hajszolta volna a tettest — rendőri segédlettel! — égő tyúkszemei ellenére. De hát aki ilyen korán elcsügged és feladja?!

Koszta egy pillantást vetett saját cégtáblájára:

COSTA CARBONI
Valódi olasz fagylaltok

Szinte valószínűtlen volt számára, hogy ennek a névnek a tulajdonosa itt vágtat egy kis gatyában, mezítláb, éjfél után és imádkozni szeretne félelmében. Vagy az a tábla nem valódi? Háta mögött egy óriási magyar rendőr trappolását és fújtatását hallja, mindjárt a sarkában, mintha el akarná gázolni... Talán nem is rendőr, hanem valami gyerekkori szörny. Koszta fejében, szívében minden hazai ima összekuszálódik, még végiggondolni sem képes valamelyiket. A rémület most mindennél hatalmasabb úr.

Pedig Szilintes Mihály vigyorogva vágtatott a szegény, halálra vált olasz sarkában, a világért sem ütött volna a fejére vagy más, kényes helyre: időnként a fenekére csapott, az is megtette a magáét. Így loholtak végig a Fejér György utcán és ahol hirtelen lejtősre vált a járda, Koszta megállt egy rózsaszínű, földszintes ház bezárt ajtajánál.

— Itt lakni — lihegte —, jaj.

— De ne bántani, hadnagy úr. Adni maid

Molnár Gabriella grafikus

Molnár Gabriella

A Magyar Nemzeti Galéria kísérleti kiállítássorozatot indított Műhely címmel. Az Esti Hírlap minden alkalommal előzetes tájékoztatást ad ezekről a tárlatokról. Holnaptól Molnár Gabriella grafikusművész munkáival ismerkedhet meg a nézö a várpalota D épületének harmadik emeletén.

Dévényi István, a kiállítás rendezője mondja: — *Molnár Gabriella* 1940-ben született Budapesten. A Képzőművészeti Főiskolát *Kádár György* növendékeként 1965-ben fejezte be. Rendszeresen kiállító művész. Az 1974-ben Firenzében rendezett grafikai biennálén Bari város nagydíját kapta. Grafikáira általában a részletező előadásmód jellemző, de képein belül a kifejezően megformált motívumokat dekoratív egységbe rendezi. Sajátos mondandójának közlésére többnyire a linóleummetszetet választja.

— A mostani kiállítás célja amellett, hogy megismertessük a látogatókkal Molnár Gabriella grafikáit, az hogy bemutassuk ennek a múlt század vége óta használt sokszorosító eljárásnak a lehetőségeit. A kiállításon látható fotónagyítások Molnár Gabriella motívumvilágára hívják fel a figyelmet, s a metszés változatait is hivatottak hangsúlyozni.

— Technikai variációk mellőzésével is mutatunk be munkákat, ahol a nézö a művek lényegét érintő fanyar, mesés hangulatot árasztó lapok mondanivalójával ismerkedhet.

Esti

2.

1974. 27.

sávárost.

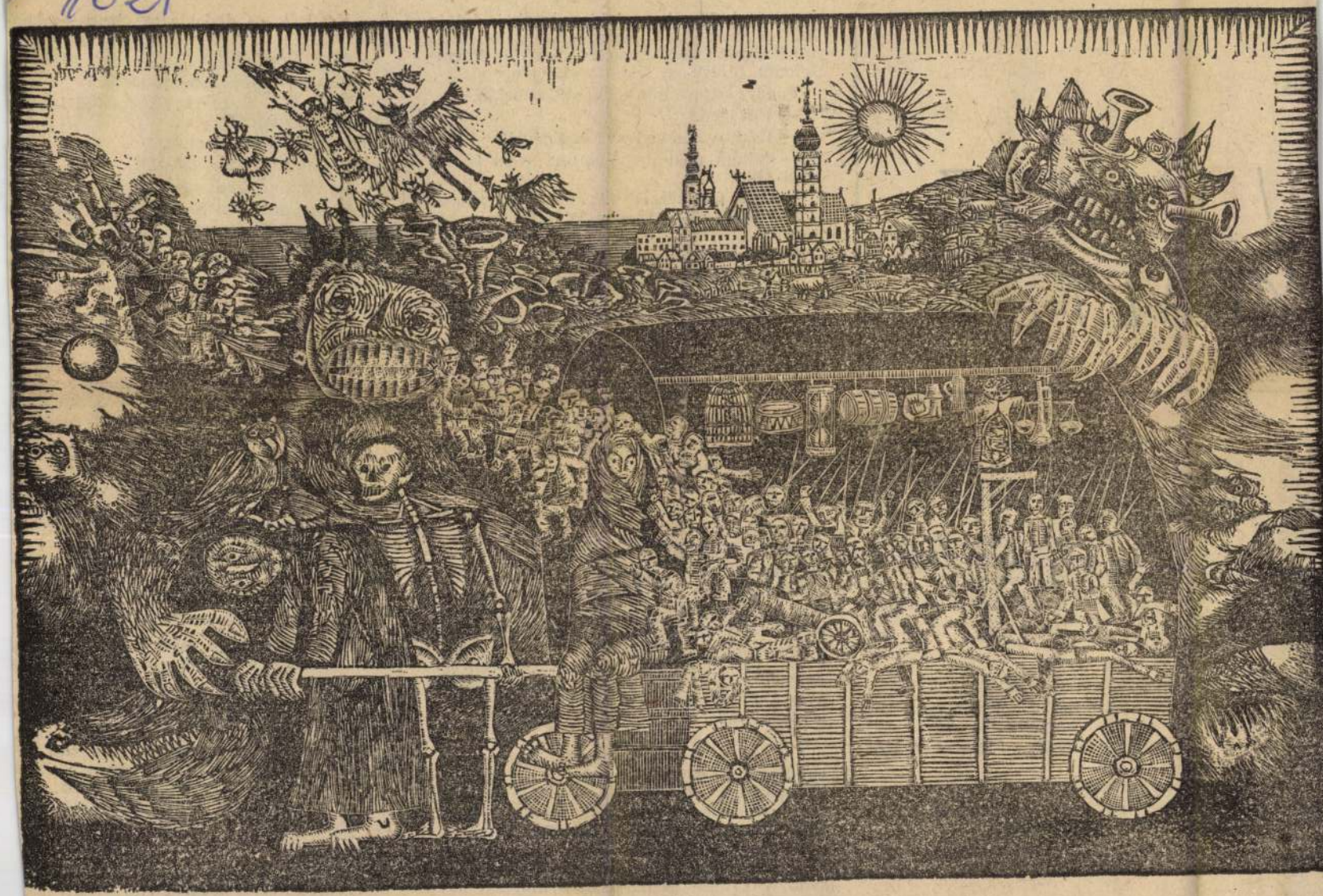
A szakembereket és az

melyt, akiket hatósági
személyek elleni bűntett

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776
1975 DEC 20
ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest

Molnár Gabriella

1021



Molnár Gabriella: Kurázsi mama

ÉSE:

DI OLASZ

TYLALT

Pónácz Elemér, hajadonfőtt, de talpig vasutas egyenruhában. Szilintes most is kitartotta erős jobbkarját. A forgalmista majdnem átbukfencezett az akadályon, de nem tudott tovább vágtatni.

— Hol van? Hová búlt el, Miska?

— Most nem Miska vagyok, kérem, hanem Szilintes Mihály törzsőrmester.

— Hát a jóistenit neki, akkor legyen törzsőrmester úr! Hol van?

— Kicsoda?

— Akit kergetek.

Szilintes széttárta a karját.

— Hát azt sem tudja, hol van, akit kerget? Akkor hogyan kergeti?

— Mert ide szaladt ki, a főutcára. A Kossuth Lajos utcára.

— Olyan biztos ez?

— Persze hogy egészen biztos. A Bakács utcából másfelé nem juthat ki.

— Pedig én nem láttam senkit.

— Lehetetlen.

— Nana!

„Most megfizetsz a potya sörökért", gondolta Szilintes; arra a seregnyi üveg bakagyonütni. Meg ha valaki másnak is futnia kell a szeretőjétől, gatyásan, azt is maga ütné agyon? Magát akasztanák föl, érdemtelenül. Illetve egy tévedésért, ugye.

Pónácz szippantott néhányat az orrán.

— Hát igen.

— És mi van a kedves feleségével?

— Adtam neki négy pofont. Nem is négyet. Ötöt.

— Csak úgy kézzel? Elhiggyem magának?

A vasutas szétterpesztette húsos jobb tenyerét.

— Ezzel. Ezzel pofoztam föl.

— Ne kísérjem haza, Elemér? Hogy, Isten őrizz, valami nagyobb baj ne legyen.

— Ne féljen, törzsőrmester úr. Egy rongy asszonyért nem akarok börtönbe kerülni. Hazapofozom az anyjához. Én vagyok a hülye, miért vettem el tizennégy évvel fiatalabbat. Én tehetek róla.

— Hát jól van, így kell, nyugodtan kell gondolkodni. Nem éri meg másként.

— Azt a gatyás csirkefogót meg már hiába keresem, ugye?

— Alighanem.

— Hát akkor... jó éjszakát, törzsőrmester úr.

Szilintes Mihály tisztelgett:

— Jó éjszakát kívánok.

Pónácz Elemér vasúti forgalmista visszafelé indult a Bakács utcába, lábát szorította a nehéz, szolgálati cipő, két talpa égett, mert legutóbb elmulasztotta a tyúkszemeit kiáztatni és lefaragni. Hogy lehet ilyen elgyötört lábakkal üldözőbe venni valakit? Még a derékszíját se dobta le, az meg félpucéran, mezítláb száguldott. Őrültség!

Szilintes Mihály rendőr törzsőrmester pedig somolygott és alá-föl sétált a Dolezsál vendéglő széles traktusa előtt. Az olasz szabadulásának még nem jött el az ideje. Hadd érjen-aszalódjon ott a hordók között, ennyit ő is szenvedhet, tulajdonképpen.

Szilintes Mihálynak előbb meg kellett nyugtatnia a saját lelkiismeretét, és ez fontosabb volt, mint az olasz. Mi is történt itt? Csúfság, gyalázat ért egy egyenruhát — a vasutas egyenruhát —, és neki, a rendőrnek, a másik egyenruhásnak kötelessége

gyá

— Na, jöjjön elő.

— Elmenni a izé... a vasutas úr?

— El, el hát. Gyerünk, Koszta úr! Irány a Fejér György utca!

Meglóbálta a gumibotját.

— Gyerünk! Aztán futás!

— Haragudni, hadnagy úr?

— Haragudni hát! Na! Mire vár? Most én leszek az abesszin császár.

És gumibottal csapott egy csípőset az olasz combjára. Koszta nagyot szökkent a levegőbe.

— Uh!

— Ott a menyecskénél nem volt uh, te csibész?

Az olasz egy másik szökkenéssel már kint termett az utcán. Ha Pónácz Elemér vasúti forgalmista még nem tért volna vissza megalázott otthonába, most láthatta volna a rövidgatyás, egyébként pucér idegent, akinek hasztalanul indult az üldözésére, hogy megtorolja a férfibecsületén esett sérelmet. És most talán nagyobb szerencsével, sikeresebben hajszolta volna a tettest — rendőr segédlettel! — égő tyúkszemei ellenére. De hát aki ilyen korán elcsügged és feladja?!

Koszta egy pillantást vetett saját cégtáblájára:

COSTA CARBONI

Valódi olasz fagylaltok

Szinte valószínűtlen volt számára, hogy ennek a névnek a tulajdonosa itt vágtat egy kis gatyában, mezítláb, éjfél után és imádkozni szeretne félelmében. Vagy az a tábla nem valódi? Háta mögött egy óriási magyar rendőr trappolását és fújtatását hallja, mindjárt a sarkában, mintha el akarná gázolni... Talán nem is rendőr, hanem valami gyerekkori szörny. Koszta fejében, szívében minden hazai ima összekuszálódik, még végiggondolni sem képes valamelyiket. A rémület most mindennél hatalmasabb úr.

Pedig Szilintes Mihály vigyorogva vágtatott a szegény, halálra vált olasz sarkában, a világért sem ütött volna a fejére vagy más kényes helyre: időnként a fenekére csapott, az is megtette a magáét. Így loholtak végig

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

1974 DEC 7

ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest

Molnár Gabriella

1021



Molnár Gabriella metszete
(részlet)

1974. DECEMBER 7.

kodást. A Sirály első mondata így hangzik: „Reggel volt és az *új* nap *arany* fényt bocsátott a *szelíd* tenger hullámaira." A szabályt így lehetne megfogalmazni: minden második mondathoz tégy hozzá néhány fölösleges szót. Ha az írás feszes, tömör volna, az olvasó hamarosan rájönne, hogy nem szunyókálhat el és nem csúszhat át semmi fölött olvasás közben. A bestseller pedig nem erre készült.

Sohase mondj egyszer olyasmit, amit kétszer vagy háromszor is elpotyogtathatsz. Helyesebb egy egyszerű tényt sulykolni, mint a bonyolultat egyszer leírni. Helyesebb ugyanazt a gondolatot háromféleképpen elmondani, mint három gondolatot egyszer-egyszer. Ez a módszer a szöveg mondatkincsére is áll, és lehetővé teszi, hogy az olvasó pihenjen egyet, amíg elfogyasztja a háromszorozás második és harmadik tételét. Illusztrációk Segaltól:

„De nekem most egyedül kellett maradnom. Friss levegőt szívni. Sétálni egyet."

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Molnár Gáborné
NÓGRÁDI NÉPUJSÁG

1965 DEC 5.

1021

REFLEKTORFÉNYBEN

A világjáró népművész

Van annak már vagy harminc éve, hogy a kis Kővágó Maris, a kalocsai „külvárosban", Negyvenszálláson, először kezdett rajzolni, festegetni. Szülei nem nagyon örültek ennek, hiszen mindent összefirkált, — ami a kezeügyébe került — tulipánokkal, tarkabarka virágokkal.

— Mögvertem a körmit! — mondja enyhe restellkedéssel hangjában Kővágó néni, s mosolyogva, anyai büszkeséggel néz lányára, Molnár Gábornéra, akit nem a legalkalmasabb időben leptünk meg Kalocsa-környéki otthonában.

Az éjjel érkezett haza Svájcból,

pontosabban Genfből, ahol három hétig tartózkodott az OKISZ megbízásából, hogy többedmagával együtt egy kiállításon képviselje a magyar népművészetet.

Miközben a bőröndök tartalmával bíbelődött, hol magáról, hol pedig a nagy útról, s utazásairól mesélt kedves közvetlenséggel.

— Édesapám is neheztelt eleinte ezért a hajlamomért. Így aztán a szomszédba, Tóth Ignácnéhoz mentem rajzolgatni, festegetni. Egy kemence festése volt az első munkám. Képzelheti, milyen lehetett, merev szárai voltak a virágoknak, a kopott ecset sem a legalkalmasabb, de azért nagyon büszkén néztem rá. Áthívtuk a szüleimet. Attól kezdve ők is megenyhültek. Sőt, apám hozzájárult, hogy kipingáljam a kiskonyhát, de csak délben, amikor a többiek pihentek. Egy hónap alatt készültem el vele. Egyszer rámnyitott a helybeli népművészeti ház vezetője, Gábor Lajos. Hallott valamit rólam és most eljött megnézni, mit csinálok. Tetszett a munkám. Le is fényképezett. Levelezőlap lett belőle, bejárta az országot ez a lap. Így figyeltek fel rám. De akkor még nem gondoltam, hogy valaha ez lesz a hivatásom. Itt, Negyvenszálláson nem volt szokás a festés, kézimunkázás, nem úgy, mint a környékbeli falvakban. De aztán hamarosan

megkedvelték a pingált falakat

Hívtak sokfelé. Jól is jött a segítség a családnak, hiszen szegényebb lány voltam. Ekkor már apám is örült a tudományomnak.

— Hogy miféle motívumokat festek? A magamét. A másét nem tudom utánozni. Próbáltam, de nem megy, csak amit magam „érzek" a kezemben. Így van ezzel mindegyik népművész, Király Ilus néni, András Lajosné, Vén Lajosné, meg a leánya Szvétek Antalné is, akik érdemes művészek valamennyien és a szövetkezetünk tagjai.

— Mert — hogy el ne felejtsem —, 1952-ben beléptem a szövetkezetbe. Akkor alakult meg Kalocsán a népművészeti és háziipari szövetkezet. Irósasszony voltam két évig, aztán meghívtak művészeti vezetőnek. Akkor talán ötvenen-hatvanan voltunk. Most ezerkétszázan. Akkor százezer forintot termeltünk egy évben, most húszmilliót. Ebből 15 milliót külföldnek, exportra.

És mesél a genfi Magyar Hetekről, a Grand Passageban — ottani nagy áruházban — megrendezett kiállításukról, ahol

a népművészet volt a fő látványosság

Egy külön szobát kapott és azt — illetve a falat beborító kartonokat — tele festette szebbnél szebb kalocsai motívumokkal. Úgy kapkodták ki a kezéből a látogatók. De így volt ez Bulgáriában, Csehszlovákiában, Moszkvában, Párizsban, Helsinkiben, ahol az utóbbi hét-nyolc esztendőben megfordult és tavaly Brazíliában, a Sao Paolóban megrendezett magyar kiállításon is, ahol sok-sok elismerést és barátot szerzett hazájának, a kalocsai népművészetnek.

Megtörtént, hogy el akarták csalogatni gazdag ígérettel, kintmaradásra bírni előnyös ajánlatokkal, de ő mindannyiszor visszautasította. Mint most is, hazatért kis otthonába, Negyvenszállásra. Vi-



A nagy út után. Molnár Gáborné anyósával és édesanyjával.



Erre jelenik kéne. De ab- — Süt a nap... De a legkartonokon hallgat. sütibb kódben, a legromdódb napfényben is jó szerelmesnek

lágot látott asszony, akinek azonban

nem szállt fejébe a dicsőség,

családjának, hivatásának él.

Amikor aznap délután felkeresték a Kalocsavidéki Népművelési Szövetkezet stílszerűen berendezett, — muzeumnak is beillő — központját, már Molnárnét is ott találtuk. Éppen Orbán Gyuláné-val, az elnökasszonnyal tárgyalt. Az új negyedévi kollekció terveit állították össze, amelyek még több munkát adnak majd a környékbeli, öregcsertői, homokmégyi, drágszéli asszonyoknak, lányoknak.

Mert hiszen ma már nemcsak szenvedély és szórakozás a kalocsai népművészet, de tisztes jövedelmi forrás is ezen a vidéken, s jelentős devizaforrása a népgazdaságnak. S ebben a hajdani kis Kővágó lánynak, a világjáró népművész Molnár Gábornénak nem kis része van.

F. Tóth Pál

világ

ikar. Kicsinek és 45 kilójá-val parányinak érzi magát az emberek között.

Elindul az ülőhelye, a kocsi vége felé, ahonnan táskarádió zenéje vegyül a zsongásba. A táncdalt hallva furcsa játékba kezd, miközben észrevétlenül siklik az utasok között: — „Ezt küldöd nekem, Sanyikám?" „Tetszik, köszönöm! A következőt majd én neked."

Gondolatban itt van meletted, vele társalog. Nem tudja elvonni figyelmét sem a pénzkezelés, az új megálló, sem a fel- és leszállók tömege. Úgy érzi, az ő választottja nyit neki utat az embergyűrűben. Hátra-hátra pillantgatva mosolyog. Az arca kissé durva, mozgása a med-



(Szász Endre rajza)

Tovább lépne, de valaki megállítja:

— Ide elfelejtett jegyet adni, kisasszony! — hang ismerős. Feltekint és a kezét nyújtó Eleket pillantja meg. — Ugye szép dal, emlékszik még!?

„Nem emlékszem, nem is akarok rá gondolni!" és tiltakozni szeretne, de inkább magába fojtja a szavakat.

Zavarában vonal helyett átszállót ad s a visszajáró ötven fillért, és menedéket keresve belefúrja magát a tömegbe. Elek azonban utána kiált:

— Halló, kisasszony, forint jár vissza!

Megremeg. „Mit gondolsz, te... kell nekem a te vacak pénzed?!" Összeszorítja a fogát, hogy belecsikordul, de kibuggyant könnyét már nem tudja megállítani. Kéri a mellette állót, adja át a forintost, az átszállót meg sem említi.

Reszket a keze, kapkod. Az egyik utasnak két jegyet ad egy helyett. Nem mer az emberek szemébe nézni. Amint felpillant, mintha gyanakvást látna az arcokon.

A táskarádió még mindig szól a kocsi farában. Oda ripakodik: „Zárják el! A kocsin nem szabad rádiózni!"

Az ülőhelyére húzódik. Az emberek most valahogy másak, mint voltak. Összezördülnek a felszálláskor, valakinek a lábára taposnak. Behúnyja a szemét. A megszokott zsongás hatalmas malom zúgásává torzul. Nagyon gyengének érzi magát. Szédülés környékezi. Megmarkolja a korlátot.

Ketten tusakodnak lelki szemei előtt. Homályba vesző vonalaival Elek és közelségében Sándor. Az egyik rövid ismeretség után házasságot ígér, a másik noha már két hónapja ismerik egymást, meg se csókolja. Elek, mikor megtudja, hogy hét általánost végzett, csillapítja: „Sose bánd, nekem így vagy jó, így kellesz." Sándor pedig: „Nagy hiba, de segítlek és együtt tanulunk." Az egyik cserben hagyja, a másik védelmébe veszi, pedig csupán aznap találkoztak.

Indulást csenget. A lépcsőn álló középkorú férfi kiabál: „Miért indít addig, míg fel nem szállnak?" Nem válaszol. A férfi beljebb tolakszik s tovább méltatlankodik:

— Ugye, süketnek tetteti magát!

— Hagyja már abba! — szól rá egy basszus és szembe fordul vele.

— Könnyű itt a középen litániázni.

— Előttem lehetne, ha nem dohányzik olyan kényelmesen.

Melyik volt a hatásosabb, az érvelés, vagy a vésztjósló tekintet, az alaptalanul méltatlankodó elhallgat...

Az utasok zöme leszálláshoz készülődik. Elek is velük tart. Melléje furakodik, oly közel, hogy érzi a leheletét:

— Ne haragudj. Mindent megmagyarázok. Találkozzunk a presszóban. Tudod, a vonalad mellett. Megvárlak.

Arcát elönti a vér, mégis alig hallhatóan mondja: „nem!"

— Értsd meg, mindent megmagyarázok.

— Nem kell.

— Tudom, hogy szívesen jönnél.

— Semmi közöm magához, menjen a dolgára! — Ezt már olyan hangon tagolja, hogy mindenki megértheti.

Elek egészen a füléhez hajol: „Elég hatalmam van a vállalatnál, rábírhatlak, hogy másképpen beszélj — a lépcsőről szól vissza: — No, viszontlátásra!"

Annyira meglepődik, hogy elfelejti lecsöngetni a kocsit.

A torkát sírás szorongatja, csak az utasok jelenléte nem engedi, hogy a felszínre törjön.

A végállomáson szó nélkül elhagyja a buszt és rohan a forgalmi irodába. A rendezőn kívül egy teremtett lélek sincs ott. Az asztalra borulva sír.

— Laci bácsi! Egy lépést sem megyek tovább. Rúgjanak ki, vagy csukjanak be, de én ezt nem teszem.

A szigorú rendező, aki azt sem tűrte, ha valaki halaszthatatlan ügyét a szolgálati idő alatt akarta elintézni, kimeredt szemmel nézi. Még nem találkozott ilyesmivel. És mikor felocsúdik, félszemét az érkező kocsikon tartva, ordít:

— Mit mondasz?! Nem?! Ott a kocsid, telve az utasokkal, eredj!

Még jobban zokog: — Nem, nem megyek, Laci bácsi!

— Összevesztél tán a vezetővel?

— Nem!

— Mindenre nem! Hát mit gondolsz, leánynevelőintézet a vállalatunk? — Laci bácsi, bár három gyereke van, de egy sem leány, nem tudja, hogy kell velük bánni. A szüntelen zokogás azonban az ő edzett szívét is megrezegteti.

— Kit küldjek helyetted, hisz látod, csúcsforgalom idején senki sincs itt! Kalauz nélkül pedig nem mehet!

A KOCSIK

összetorlódnak. Laci bácsi kilép a fülkéből, a vezetőhöz siet, néhány szót vált vele, aztán bekiált a zsúfolt buszba: „A kocsi nem indul, félre áll. Elnézést kérünk. Tessék átszállni a következőre".

Őt még mindig zokogva találja.

— Ne bőgj, mert meghallja az anyád. És még azt találja mondani, hogy itt kínozzák a lányát. No, gyere ide mellém, kis kartársam és beszélj értelmesen!...

Hamarosan folytatódik a buszok normális körforgása.

Belép a félreállt kocsi vezetője.

— Mi az, fájront?

— Szó sincs róla! — nyomja meg a szavakat Laci bácsi — leteszitek a 2-est. Azon a távoli vonalon nagyobb szükség van rátok!...

— A lelkem tettem ki, hogy olyan embert faragjak belőled...

— ...aki elhiszi, hogy az vagy, aminek megjátszod magad. Csakhogy én nem ugrom be! Nekem nem lehet előírni, mikor mit érezzek! Nem hagyom megszervezni a gondolataimat. Nem hagyom! Egyéni gondolataim vannak... mindenről. Veled meg úgy vagyok...

— Most már csak az jöhet... — Anya egy láthatatlan partnerhez beszél. — Mi jöhet ezután? El akar pusztítani!

Anya kitöréseit éppúgy megszoktam, mint a hallgatását. Nála beszédesebben senki sem tud hallgatni. Egész héten hallgat. Én meg egész héten ordítozom. Mindegyikünk a maga módján közeledik, azért nem találkozunk.



Molnár Ferenc faragó

MÚZEUMFALU ÉPÜL NYÍREGYHÁZÁN



Nyíregyházán, a sóstói erdő szélén néhány éve kezdték el a megye legjellegzetesebb tájegységeit bemutató múzeumfalu építését. Érdekessége lesz a múzeumfalunak, hogy a házak körül állatokat is tartanak és almafákat telepítenek a telkekre. Képünkön: Erdélyi Sándor, a múzeumfalu igazgatója és Molnár Ferenc faragó-ács.

rein, s a levegő oxigénjével
gyesülve vízpárává alakulnak.
la azonban a szabad hidrogén-
tomok vaskatalizátor jelenlété-
en vízzel érintkeznek, hidrogén-
olekulákká alakulnak át, s ezek

gáz továbbításához a tisztítóig,
vagyis amikor majd a harmadik
lépcső is belép, s a nagy vezeté-
ken hazánkba is eljut az oren-
burgi földgáz, *a 11 gyűjtőállomás*
évi 90 ezer tonna

hatáskör függvénye.

Az olvasó azt hiheti, hogy a szerző a bürokrácia, a hivatali nehézkesség, a főnöki kerékkötés ellen emel szót. Nem tudhatja, hogy itt valójában a szerző vélt sérelmeit írásainak számát).

Szerencsétlen a cikk megírásának időzítése is. A közművelődési párthatározat megjelenése után az erők összpontosítására, egységre, a feladatok határozott kijelölésére, in-

Egyébként az olvasó, aki e válaszreagálást olvasva is gyanútlan és becsapott, itt sem tudhatja meg — természetszerűen —, hogy B. L. pontosan abba a körületbe szeretett volna jönni népművelési csoport-

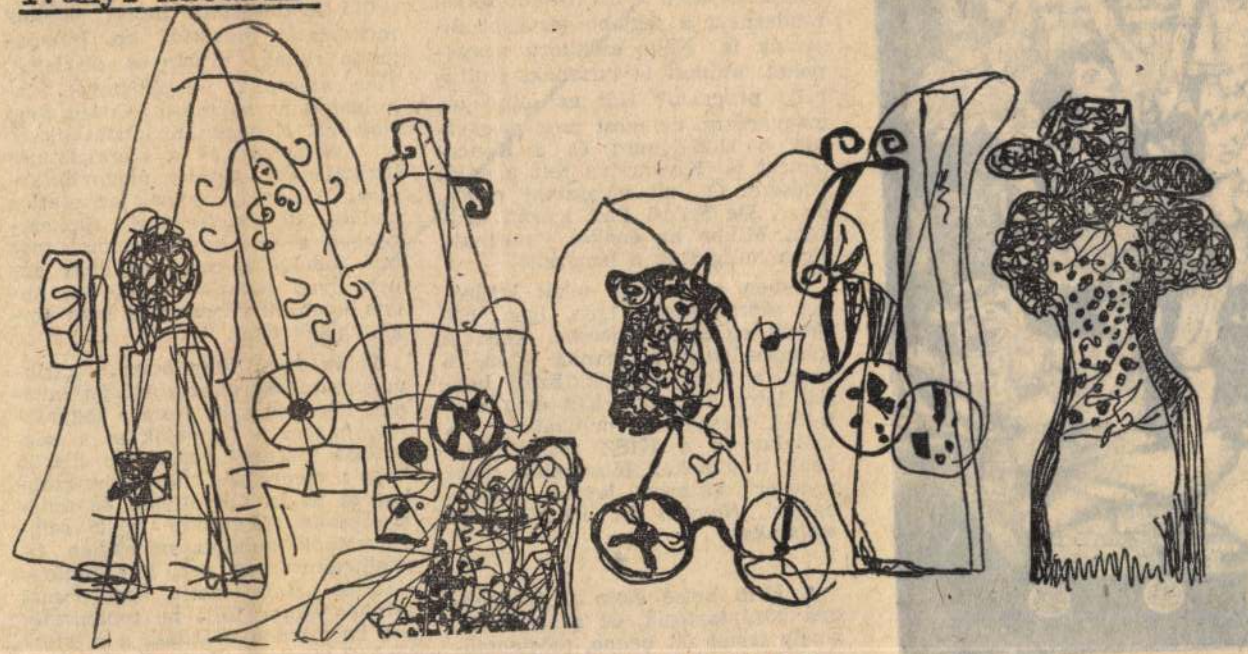
dás, a véleménynyilvánítás. az igazság szeretete nem lehet munkaviszony és hatáskör függvénye".

De éppen mert elvi kérdésekben ilyen nagy a nézetazonosság közöttünk, nem értjük, a levélíró miért háborodik fel azon, hogy Beke Pál mindezeknek az elvi követelményeknek eleget tett. Nem értjük, miért elítélendő, ha egy újságban megjelent „történetnek konkrét valóságmagva van", mint Dubravecz Attila írja levele elején, vagyis — kertelés nélkül —, hogy igaz. Nem értjük azt sem, hogy a szóban forgó kinevezett klubvezető viselt dolgait tekintetbe véve miféle törvényességet képviselt a Művelődési Osztály, amikor egy munkáját hanyagul — vagy inkább sehogysem — végző, ügyeskedő, hazug, hamisító személyt vett védelmébe. Nem értjük, hogy miért ír a levélíró a „névtelenség pajzsáról", amikor Beke Pál nem a saját nevét titkolta el (az olvasható volt a dokumentummontázs fölött), hanem azok iránt volt túlzottan is tapintatos, akiknek az államigazgatási szabályokkal ellenkező, morálisan kifogásolható magatartását egy konkrét ügyben kipellengérezte. Nem értjük továbbá, miért hallgatja el a valódi neveket Dubravecz Attila is, ha Bekének ezt az elhallgatását szemére veti. Nem értjük, hogyan állíthatja a levélíró, hogy Beke Pál nem közölte feletteseivel álláspontját, noha levelében letében többször is név szerint Beke Pált (valamint levele második felében a vitához szóló Bálint Lehelt is), holott az ellenvélemény bizonyítására a feljelentésnél ezúttal is sokkal kézenfekvőbb eszköz kínálkozik — Dubravecz Attila hét sűrűn gépelt oldalon, sértettségtől meg-megbicsakló hangon oltalmazza hivatali kollégáját, jó lett volna, ha néhány sort szentel a szóbanforgó eset t é n y b e l i cáfolatára. Nem értjük, mi köze van Bálint Lehel lakáskérelmének ahhoz, hogy egyetért-e Beke Pállal vagy sem, s nem értjük, miért minősül Beke Bálint Lehel védencének. Nem értjük végül, hogy miért nem ért egyet Dubravecz Attila Beke Pállal, holott mindketten a népművelői munka kontrollját tartják szükségesnek — hacsak nem az a nézeteltérés oka, hogy Beke a tanácsi osztályvezető által támogatott klubvezető ellenőrzését, sőt, a tanácsi osztályvezető ellenőrzését is kívánatosnak tartja.

Befejezésül még néhány megjegyzés: mi sem féltjük az igazi népművelők rangját és tekintélyét — szerintünk is megszerzik, megteremtik, megvédik hasznos és eredményes tevékenységükkel. Épp azért közöltük Beke Pál cikkét, hogy segítsünk nekik hasznos és eredményes munkát végezni. Meggyőződésünk, hogy ezt kívánja azoknak az érdeke is, akik a tanácsi apparátusban végzik népművelői munkájukat.

A szerkesztőség

Iványi Katalin

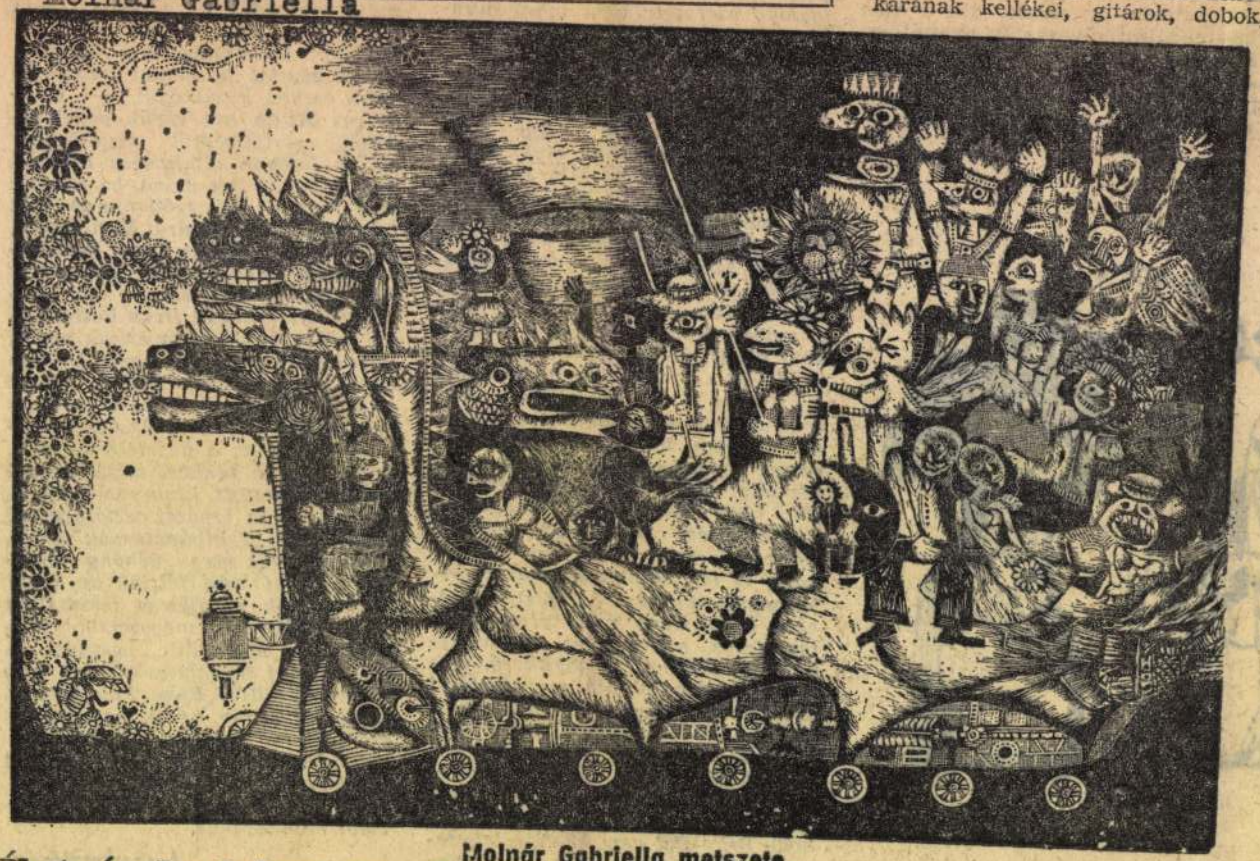


Iványi Katalin kiállításáról

Bp. 1975. május 24.
XIX. évf. 21. sz. 2. lap.

/A cimlapon, /a tuloldalon/ lásd: Molnár Gabriella metszetét/

Molnár Gabriella



Molnár Gabriella metszete

Élet és Irodalom, Bp. 1975. május 24.
XIX. évf. 21. sz. cimlap.

A 2. old. /tuloldal/ lásd: Iványi Katalin rajzát.

karának kellékei, gitárok, dobok, a könyvtárból fölkértek, mesélte, vállaltuk az estet. Bár olyan szokatlan ez az egész, hiszen általában (szerdán, szombaton és vasárnap) táncolunk. Éjfélig. A saját zenekar játszik. Máskor lemez, magnetofon, rádió, televízió. Havonta egyszer divat-ötlet-börzét rendeznek, a legjobb terveket díjazzák is. Néha szűkkörű névnapokat, bulikat is tartanak. Kulturális program? Hát ez mind az, magyarázta, de most még megvettük a Hofi-lemezt és a Ronczlemezt is. Kíváncsivá tett a saját ízlésére. Ó, hát választani nehéz, de... De Szécsi Pált igazán kedveli. Mikor az énekes meghalt, sírva hallgatták a lemezeit.

Ebben a klubban tehát kizárólag szórakoznak? Igen, igen, bólintott az ápolt fejecske. Kell a kikapcsolódás a munka után, a zene, a tánc, a játék. Ezért hoztuk létre a klubot. Két évig építettük társadalmi munkában, a vállalat és a KISZ segítségével. Csak a zenekar fölszerelése hetvenezer forintba került. Persze megéri. *Nagyon jól érezzük itt magunkat.*

★

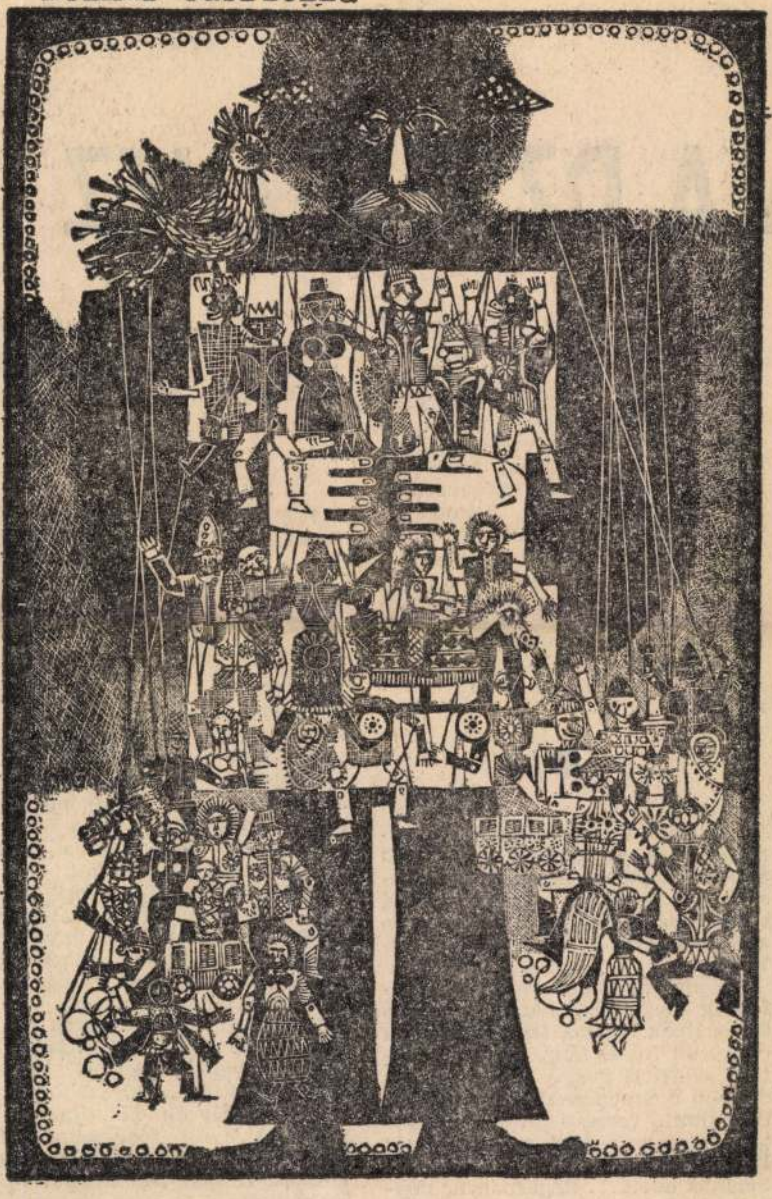
A klub belső élete a gyöngébbek közé tartozik, de a szemlélet, amely testet ölt benne, meglehetősen általános. *„Szórakozva élni!"* Félő, hogy ez a jelszó gyökeret *újabb, a mindig újabb logikája érvényesül.* Csakhogy nem a minőségileg jobb és a történelmileg korszerűbb értelmében. A több inkább a külsőségekre, az újabb a megjelenésre vonatkozik.

Nemrég a televízióban egy készülő szórakoztató műsor néhány mozzanatát mutatták be. Pompázatos ruhák, látványos díszletek, jeles szereplők segédletével alakulgatott az új műsor. Címe: *Régi slágerek.* Nehezen akadhatnánk rá a szórakozás és a szórakoztatás logikájának tisztább megnyilatkozására. Hiszen ezeknek az esetleg kedves, sőt színvonalas röpkeségeknek a föltálalását semmi más sem indokolta, mint az, hogy éppen ilyen külsőségek között, éppen ilyen füzérben még nem forgalmazták őket.

Talán ezzel függ össze a „színvonalasan szórakoztatni" jelszavának félreértése is. Nem a fogyasztók, hanem a termelők és a közvetítők tévednek, mert azt hiszik, hogy a mennyiség minőségbe csaphat át itt is. Okvetlenül és automatikusan. Legutóbb egyik színigazgatónk gondolatmenetében figyelhettem meg ezt. Egy tanácskozáson azt fejtegette, hogy a mai színház akkor tölti be rendeltetését, ha minden előadása a mesterségbeli tökélyre törekszik. Így már

(Folytatás a 4. oldalon)

Molnár Gabriella



Molnár Gabriella: Játékárus.

Élet és Irodalom, Bp. 1975. junius 28.
XIX. évf. 26. sz. 11. lap.

~~ALMÁSI MIKLÓS~~:

ET

A A DZSESSZHEZ

Persze, a dzsessz önálló műfaj. Nem a népzene elkorcsosult lenyomata; nem fából vaskarika akar lenni, csupán az egyedül lehetséges hazai-népi gyökereit keresi. A dzsessz ugyanis eredetében szintén népi: az afro-amerikai folklórból nőtt ki. Hogy európai népzene talaján is lehet igazán kiemelkedő dzsesszmuzsikát játszani, azt a fiatalon elhunyt zongorista: Jan Johansson bizonyította, aki a svéd népdalt tette meg zenéje sarkkövéül és ezzel páratlan sikert aratott az egész világon. Azóta is sokan hivatkoznak rá, mint az európai folklór és a dzsessz úttörő ötvözőjére. .

●

Csütörtök este van. Budapest legrégibb dzsesszklubjában, a Petőfi Sándor utcában félhangosan beszélgető fiatalok, üdítőt isznak, szendvicset majszolnak, nagy a sürgés-forgás. A zene idáig kihallatszik.

Az ajtó nyitva, a széksorok zsúfolásig megteltek, hátul is sokan álldogálnak. Csupa tizennyolc-húsz év körüli fiú és lány. Opálos neonfény világítja meg a termet. A pódiumon a Szabolcs kvartett játszik. Elnyújtott, furcsán intonált, kántáló hangon énekel a zongorista: Kincset adott, elaltatott / Mégis katonának adott... Régi magyar népballada.

Az ének nyomán tömött akkordokban bomlik ki a dallam, a pedál megemeli, lebegteti. Belép a hegedű, kígyózva követi, keserű jajdulásokkal, hogy a bőgő és a dob fenyegető, gyorsuló pörgései közt a csúcsára érjen és szilánkjaira hasadjon szét... aztán visszatér, marad az ősi egyszerű, pentaton het a jelen-nem-levésben. Ezért pártolnak el tőle egyre többen, s a beat maga is a népzene és a dzsessz körül keresi a kibontakozást.

●

1970-ben még csak Budapesten és Szegeden működött dzsesszklub. Ha a mostani hat fővárosi klubot és a klubokon kívül koncerteket nem számítom, akkor még szembetűnőbb a fejlődés. Tizenöt vidéki városban, Debrecenben, Szombathelyen, Nagykanizsán, Veszprémben, Pécsett, Szekszárdon, Baján, Gödöllőn és másutt rendeznek koncerteket, ismeretterjesztő előadásokat, sőt mini-fesztiválokat is. Egy-egy klubnak száz-háromszáz főnyi tagja van és a helyi művelődési szervek (elsősorban művelődési házak) anyagi támogatásával és keretei közt szervezi műsorait.

A Rádió is megrendezi évi három-négy alkalommal, más-más vidéki városban, az úgynevezett dzsessz hétvégeket, ahol több együttest is szerepeltet és részleteket sugároz műsorukból.

A Magyar Zeneművészek Szövetsége hamar felismerte a dzsessz esztétikai-nevelő erejét és 1972-ben megalakította a „Jazz-szakosztályt". A szakosztály elméleti-szakmai útmutatást nyújt zenészeknek, kluboknak, előadókat küld ki, bemutatókat, vitákat szervez, összefogja, koordinálja a magyar dzsesszéletet, de erejét meghaladó feladatokat nem vállalhat (például fesztiválok rendezése, koncertélet szervezése stb.).

Ezzel nagyjából össze is foglaltam azokat az eredményeket, amelyeket a műfaj a szerény anyagi és egyéb támogatással képes volt elérni nálunk, noha jóval túl van létének, szükségességének bármiféle

Ugyanehhez a gondolatmenethez kapcsolhatók a hivatásos szerepjátszók világát idéző lapok, amelyeket nemcsak a tematika, hanem a megvalósítás, a képi rend kialakításának egysége is sorozattá fűz. Az előtérből indított kompozíció a kép síkjával párhuzamosan bomlik ki. A motívumok egymásmellettisége és a díszítésnek a figurákkal való azonos értéke a dolgok olyan szövevényét teremti meg, aminek csak a metszetet keretező szegély szab határt. Az én szememben ezek közül a lapok közül a *Komédiások* c. grafika jellemzi legjobban azt a pontot, ameddig Molnár Gabriella eljutott – ezt jobb szó híján kettős-értékűségnek nevezhetném. Az értékek szétválása a befogadói megközelítéstől függ, melyhez az indítást nem a mű adja. Teljes értékű élményben részesül az is, aki a díszítettség gazdagságában elmerülve adja át magát a műélvezetnek, de az is, aki szinte motívumról motívumra haladva bontja ki azt a szép történetet, amit Molnár Gabriella a képben elrejtett. A komédiások tarka világáról mesél, és a csak hivatásuk által fegyelmezett cselekvési szabadság tisztaságáról.

Azok az egyéni alkotói sajátosságok, amiket így kidolgozott, további munkáihoz is megteremtik az alapot.

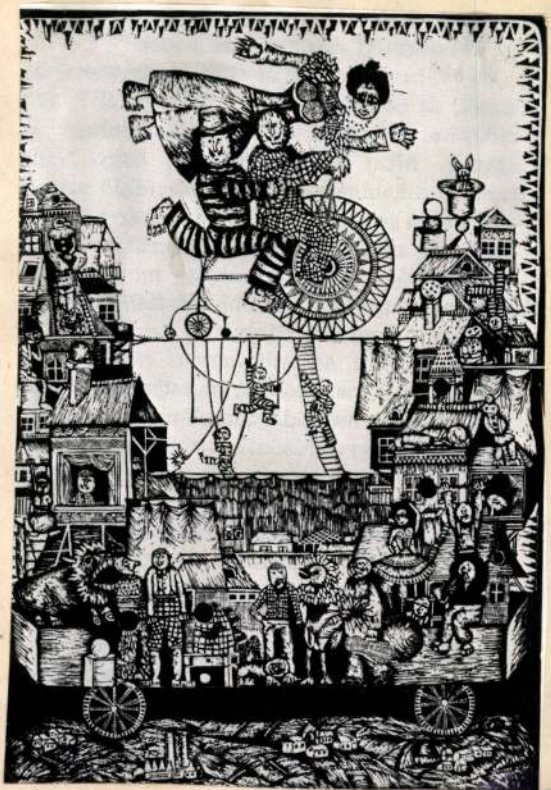
Dévényi István

Molnár Gabriella

Dévényi István: Elgondolkoztató mesék
Művelet, 1975. September-10 oldal

Molnár Gabriella

„Komédiások"



Dévényi Istvánt: El gondolhoz tató, mesék.
Művészet, 1975. szept - 10 old.

Molnár Gabriella

„Játékárus"

Devényi Sztoán: Elgondolkoztató...
Művészet, 1975. szept. – 10 old.



SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1974 — 5
IFJÚ KOMMUNISTA
Budapest
Molnár Gabriella
1021 grafikus

IFJÚKOMMUNISTA

GALÉRIA

Molnár Gabriella

Kortárs grafikánk elismerést szerző hazai és nemzetközi bemutatkozásain, kiállításain a tanulmányok befejezése óta állandó résztvevő Molnár Gabriella. A „Stúdió korú nemzedék" egyik legismertebb alkotója ő, akinek a munkáival való találkozás mindig örömet jelentett, mert a szakmai felkészültség biztonságában egyértelműen látható volt az egyéniség, a formát tartalmas közléssé alakító művészi invenció.

Megbecsültségét nem a meghökkenést szolgáló, a műfaji törvényeket semmibevevő feltűnni vágyással vívta ki. Sokkal inkább a rendszeres, a hagyományokat is megértő, a kor problémáival is kontaktusteremtő alkotómunkával, szellemi és fizikai próbák vállalásával, illetve teljesítésével. A fizikai munkára való utalás valóságot takar, hiszen a sokkal kevesebb „ügyeskedést" lehetővé tevő, de annál több és nehezebb munkát igénylő technikához vonzódik. Mondandója elementáris erővel szólal meg a fametszeteken és a linóleummetszeteken.

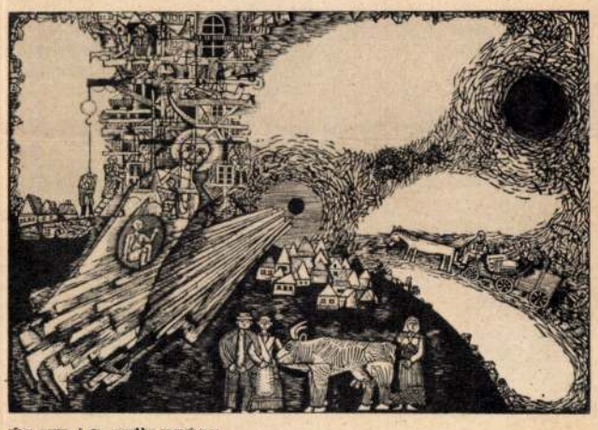
Érdeklődése mindennapjainkhoz kötődik, figyeli életünket, az eseményeket, meglátja a jellegzetes és lényeges vonásokat; és türelmes szigorúsággal, gyöngéd határozottsággal tart tükröt mindnyájunk elé. Eszközei is e művészi magatartáshoz igazodnak. Számára fontos a látványélmény, az ebből eredő, alkotásra sarkalló ihlet. Munkáin a közvetlen természet-elvűség és a lendületes ritmust biztosító dekoratív megoldások egységet képeznek. Szimbolikus lapjain is a való világ elemei rendeződnek a műfaj adta folt és vonal ritmusok nagyvonalúsága szerint jellé.

Méltán megbecsült művei legutóbb a VII. Országos Grafikai Biennálén szerepeltek sikerrel. Egyik, e miskolci seregszemlén kiállított lapján — Sic itur ad astra — az összetett, a néző asszociatív készségére is építő tartalomnak megfelelően rendeződnek a linóleummetszet technikai lehetőségeiből adódó képpéépítő grafikai eszközök. A fekete-fehér ellentétéből, dinamikus feszültségéből adódik a munka alaphangulata. A felület kétharmad részén uralkodó fekete tónusban leheletszerű finomsággal „íródnak" bele a mozgalmas figurák. Oldják a komorságot, hogy a tragikus motívációt megtartva vezessenek át a fönt elhelyezkedő „Csillaghoz", a fehér felület súlypontjában elhelyezkedő, a figurák nyüzsgésének okot adó égitesthez, a célhoz. Olvashatunk a grafikán: láthatjuk az együttes munka dicséretét, de az ezt akadályozó emberi gyarlóságot is, tudhatjuk, hogy nincs lehetetlen cél, de van lehetetlen vállalkozás, bizonyítódik, hogy más a vállalkozás és más a tett. A címként szereplő mondás kettős — pozitív és negatív — tartalma tökéletesen fogalmazódik meg a vízualitás nyelvén is.

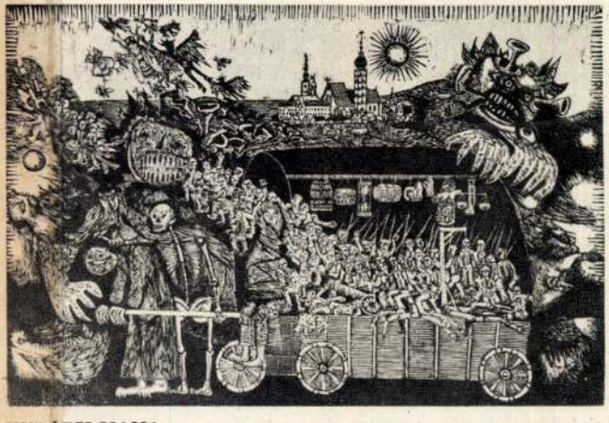
Ez egyik legnagyobb erénye Molnár Gabriella munkásságának; — az illusztráción túlemelkedve tud illusztrálni. Tehát nem kölcsönöz gondolatokat, hanem maga gondolkodik. A szellemi igényesség szakmai felkészültséggel és tehetséggel párosulva — ez az életművet eredményező művészi munka biztos fundamentuma.

BERECZKY LÓRÁND





ÚJ VILÁG SZÜLETÉSE



KURÁZSI MAMA

JÁTÉKÁRUS

SIC ITUR AD ASTRA



ÚJ VILÁGTÉRKÉP







Cs. Énhbulag, aki az ELTÉ-n szerzett nyelvtanári diplomát, ma a mongol idegenforgalmi központ megbecsült munkatársa (Cikkünk a 6–7. oldalon)

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776
1974 JÚN 8

ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest

Molnár Gabriella
1021



Molnár Gabriella metszete: Kurázsi mama

Közműv

DEME LÁSZLÓ:

HAGYOMÁNY, MODERNSÉG

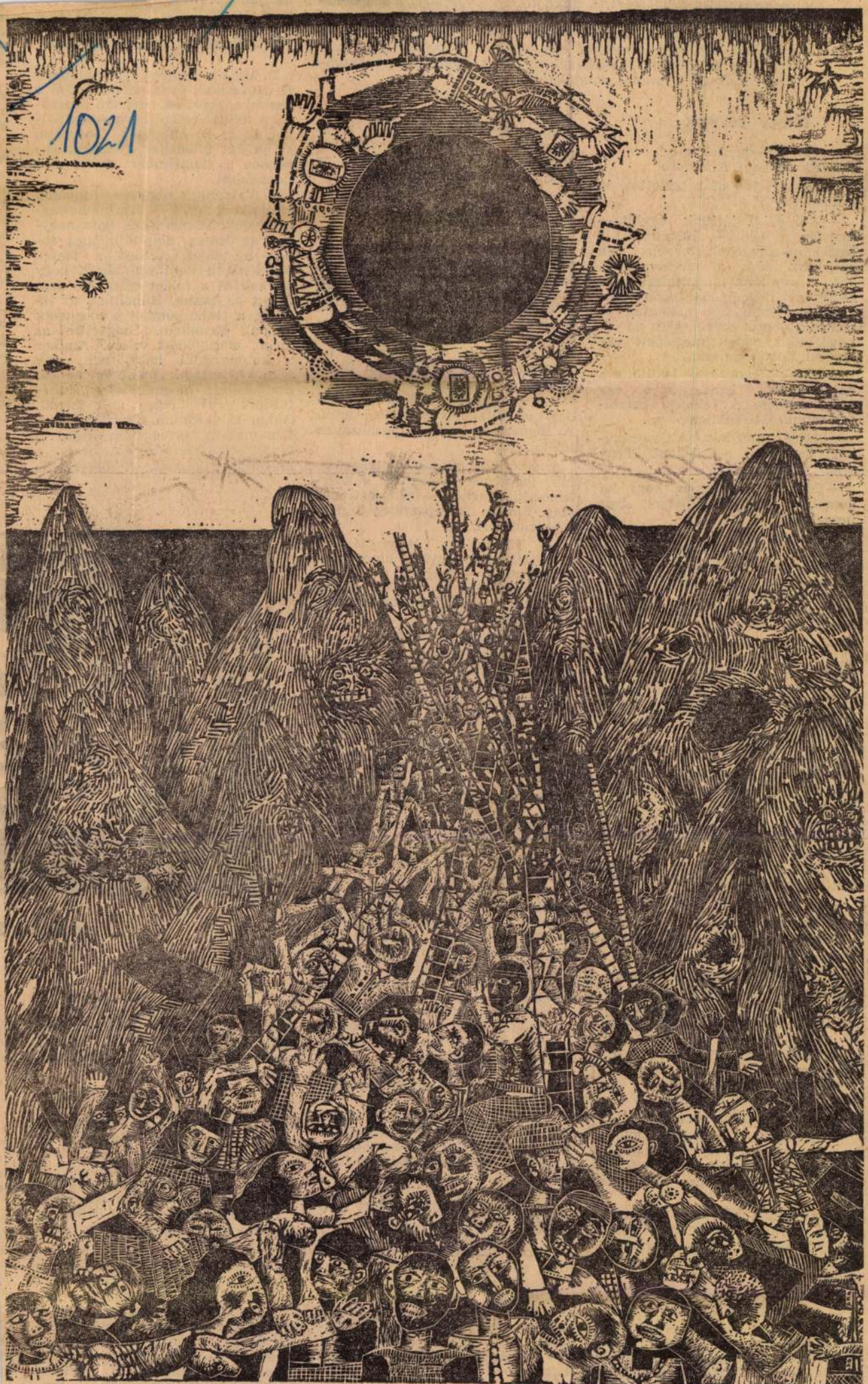
Bármiről vitázunk is mostanában: a líráról, a nyelvhasználat megosztottságáról vagy közoktatásról, közművelődésről, tudománypolitikáról, sőt esztétikai és elméleti alapkérdésekről is, gyakran előbukkan — ha kimondva, ha nem — egy szembeállítás: a „hagyományos" és a „modern" közötti. Ám a vitázó felek egyéni felfogásuk, szándékuk szerint értelmezik és értékelik e jelzőket; s kinél az egyik pozitív, kinél a másik. Szembenállásukat az egyik így érti: „szerves" és „felbomló"; a másik viszont így: „konzervatív" és „haladó". De a skála néha a „nemzeti" és a „kívülről jött" ellentétéig terjed.

Nem azért szólok a kérdéshez, hogy eldöntsem; ez kollektív böl- [illegible] Gondolatmenetem előrelépést, kívül már megvoltak hozzá a követhető minták. Kívülre, mégpedig nyugatra fordult a kultúránkat „nemzetiesítő" Kazinczy, „európaiasító" Kármán, „népiesítő" Petőfi, „modernizáló" Ady, „forradalmasító" Kassák. S mindez csak kiemelt példa.

Ám, ki mit talált odakint, nekünk valót, azt palántaként hozta haza, átültette, s hazai talajban növesztette nagyra. Ezzel adta meg a „modernsége" mellett a „mienkségét", így érlelte hazaivá, s azzal hagyománnyá. Ez a folyamat eléggé egyértelmű — és egyirányú — volt Géza fejedelemtől szinte a felszabadulásig. Nem ok nélkül: a nyugaton felnőtt modern jóval előbbre járt és előbbre mutatott annál, amibe-ahová mi otthon illesztettük, illeszthettük.

ni segít. A modernnek valóban sokáig az adta a pozitív töltését, hogy segített negatívnak lennünk a fennálló iránt; pozitív hatását meg az, hogy tömegméretűvé táplálta a meglevő formák szétfeszítésének akaratát. Ilyen töltésű Csokonaitól Radnótiig a magyar líra; de ilyen a haladó művészeti és tudományos hagyományunk is. Nyugvó korokban csendesebben, kiélezettebbekben, hangosabban, türelmetlenebbül, de mindig ellenző élű volt.

Így szoktunk talán arra is rá, hogy csak az „modern", ami a fennállót a fonákjáról tükrözi; ami a hagyományt rombolja. Meg arra, hogy a kívülről jött „modern" eleve előre vivő, a hazai hagyomány viszont természeténél fogva visszahúzó.



Molnár Gabriella metszete: Sic itur ad astra (VII. Országos Grafikai Biennálé)

ja a közös életnek. Kíváncsi [illegible]
meg ugyanazt a fiatal párt is, mert ki-ki közbeiktatja a m[illegible]
zőpontját, elképzeléseit, felfogását, erkölcsét a házasságr[illegible]

Ítélkezés helyett bemutatást kíván nyújtani ez a soro[illegible] áttekintésre törekvés igényét az anyaggyűjtés jelentette: tö[illegible] fiatal tárta fel akarva-akaratlanul az életét, amíg az össz[illegible] látási-rendszerezési alapot megtaláltam.

Szabó Zoltán

ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest

SZABADGYÁLÓ
BUDAPEST, IX., [illegible]
Telefon: [illegible]

Nagy tervek

— Hol ismerkedtek meg?

— Az Ifjúsági Klubban.

— Mennyi idő után tartották az esküvőt?

— Fél évig jártunk együtt — mondja a férj. — Hamarabb is összeházasodhattunk volna, de hagytunk időt a megismerésre. Jártam egy lánnyal, piszokul beleestem, azt hittem, nem tudok nélküle meglenni, két hét után el akartam venni. Szerencsére az esküvő előtti napon meglépett egy sráccal. Ebből okultam.

B. G. huszonkét éves, letöltötte a katonaidejét, lemezlakatos egy nagyüzemben. A felesége betanított munkás, tizenkilenc éves.

— Mire alapozták a házasságukat? Tudták-e, hol laknak, hogy élnek majd?

— Mondta a faterom, hogy ha komolyan vesszük a dolgot, segít bennünket.

A férj szüleinek lakása: két szoba, konyha, egy újpesti régi bérházban. Tanácsi lakás. A család: a szülők és két gyerek. A lány három évvel fiatalabb a bátyjánál, még nem ment férjhez. A nagymama fél éve halt meg.

— A fater azt mondta, nekünk adja a kisebbik szobát, ők meg hárman ellesznek az utcaiban. A hugira úgyse kell számítani, mert kijelentette, olyan pasashoz megy férjhez, aki öröklakást vesz neki. Modern lakásba vágyik.

— Maguk elégedettek?

— Mi mást akarjak? A nagy lakásnak a bére is nagy, a részletfizetések pedig idegesítők.

— Most ezt mért mondod? — szól közbe a feleség. — Nekünk is van részletünk.

— Hát mi az! — nevet a férj — Vettünk mosógépet.

— A gép közös?

— Minden közös.

— Ki mos? Hogyan osztoznak a házimunkán?

A feleség a megszelídült fiatalság látszatát kelti. Halk, illedelmes, szégyenkező. Mielőtt becsöngettem az ajtón, hallottam, hogy kiabált az urával.

— Mire hazajövünk a gyárból, anyósom elénk teszi a vacsorát, nem enged főzni, mosogatni. Azt mondja, elég nekünk a meló.

— Hogyan telik a hétvége?

— Elmegyünk az Ifjúsági Klubba, táncolunk, zenét hallgatunk. Ide nem járnak haverok, legfeljebb beszól valamelyik, hogy induljunk már.

A szobában van egy rekamié, asztal három székkel, egy fotel, kétajtós szekrény. Néhány rézkarc és családi fotó a falon. Terítők, olcsó szőnyegek.

— Vannak-e terveik?

— Idővel kicseréljük a bútort, Variát veszünk helyette — mondja a fiatalasszony. — Anyuék megígérték, hogy ha spórolunk, besegítenek párezerrel. Meg szép virágos terítőket szeretnék, az ablakra nagy függönyt. Jó lenne megvenni addig, amíg csak ketten vagyunk. Viszont minél hamarabb szeretnénk gyereket. Úgy, hog[illegible] nagy spórolásban vagyunk[illegible] tároztuk, hogy csak kéthe[illegible] megyünk el a klubba. M[illegible] tudjuk megkínálni semmive[illegible]

Egykoszton

— Én mindent megadta[illegible] rekemnek, amire szükség[illegible] családalapításhoz. Övék[illegible] szoba, szépen bebútoroz[illegible] fizetnek uzsorát. Nézhet[illegible] a tévét, azt csinálnak, a[illegible] nak — mondja az öt[illegible] apa. Miskolcon, egy üz[illegible] mertem meg, s meghívott a fiatalokhoz.

Z. szerszámkészítő, a felesége pedagógus, általános iskolában tanít. A Selyemrét egyik típusházában laknak.

A szobájuk mintha asztalosműhely lenne: lécek, deszkák, furnérlemezek, szerszámok szanaszét, pácszag. Finom fűrészporréteg borítja a berendezést.

— Hároméves ismeretségünk alatt sokat töprengtünk, hogy megesküdjünk-e — mondja a férj. — Mert házasodni csak akkor érdemes, ha meg tudjuk hozzá teremteni a körülményeket.

— És megteremtették?

— Nem mi, hanem az apósom, azzal, hogy ideköltözhettünk. Itt elférünk jódarabig.

Két heverő egymáshoz illesztve, kis ebédlőasztal, két szék, két fotel. Falra erősített könyvespolc. Háromajtós szekrény, de nem a fal mellett, hanem messze tőle. Belóg a térbe. Mögéje megy a fiatalasszony, félrehúzza a függönyt. Villanyrezsón kávét főz. A rezsó mellett főzőedények, tányérok, evőeszközök, néhány pohár.

— Külön főznek maguknak? — kérdeztem.

— Dehogyis. Egy koszton vagyunk. Havi ezrest fizetünk apáméknak — mondja a fiatalasszony. — Férjem imádja anyu főztjét, csak fáj tőle a gyomra. Nem bírja a zsíros, fűszeres ételeket. Azt viszont nem kívánhatjuk, hogy egy személyre külön főzzön. Így aztán én kotyvasztok tejbegrízt, krumplipürét, főzeléket. Lehetőleg akkor, amikor anyuék már lefeküdtek, mert még megsértődne.

Televízió is van a szobában.

— A szüleiknek nincs tévéjük? — kérdem.

— Van. Csak ők korán lefekszenek, és soha nem tudtuk végignézni a műsort. Ez az első komoly vásárlásunk! — büszkélkedik a feleség.

— További terveik?

— Szeretnénk olyan bútort venni, ami egymáshoz való. És díszíteni a lakásunkat — mondja a férj. — Képre, faliszőnyegre nincs pénzünk, ezért csinálom magam. Hasznos időtöltés.

Felesége a falra mutat: a maszkot is, a polcokat is a férje csinálta, most pedig intarziás képet ragaszt.

— Magát nem zavarja a rendetlenség?

— Egyáltalán nem! A férjem alaposabban kitakarít maga után, jobban letörölget, mint én. Pedig én is porolok. Subaszőnyeget ké-

nem is hozzájut[illegible] Etelkáékhoz. Megesküdtünk, kibéreltünk egy üresen álló tanyát. Akkor ráhajtottam. Traktorra kértem magam, elvégeztem hozzá a tanfolyamot, annyit dolgoztam, a gyomrom kikészült. A bérelt ta-



Papp Albert: S

nyát árulta a gazdája, apám ezt megtudta és hazahívott. Külön akartunk élni, hogy ne szóljon bele senki, mit hogy csinálunk. De csak olyan éretlen suhanc-elképzelés volt az.

A tanya klasszikus alföldi formájú, négyszögbe építve a ház, az istálló, a szín, az ólak. Középütt tágas, rendezett udvar. Élő gazdaság: tyúkok százával, szerződéses hízók, két tehén, hízóbika, galambok, kutyák, macskák, s köztük téblából egy két és féléves forma kisgyerek.

D. Mihály bemutat a szüleinek, a feleségének és kimegy, hogy ellássa az állatokat.

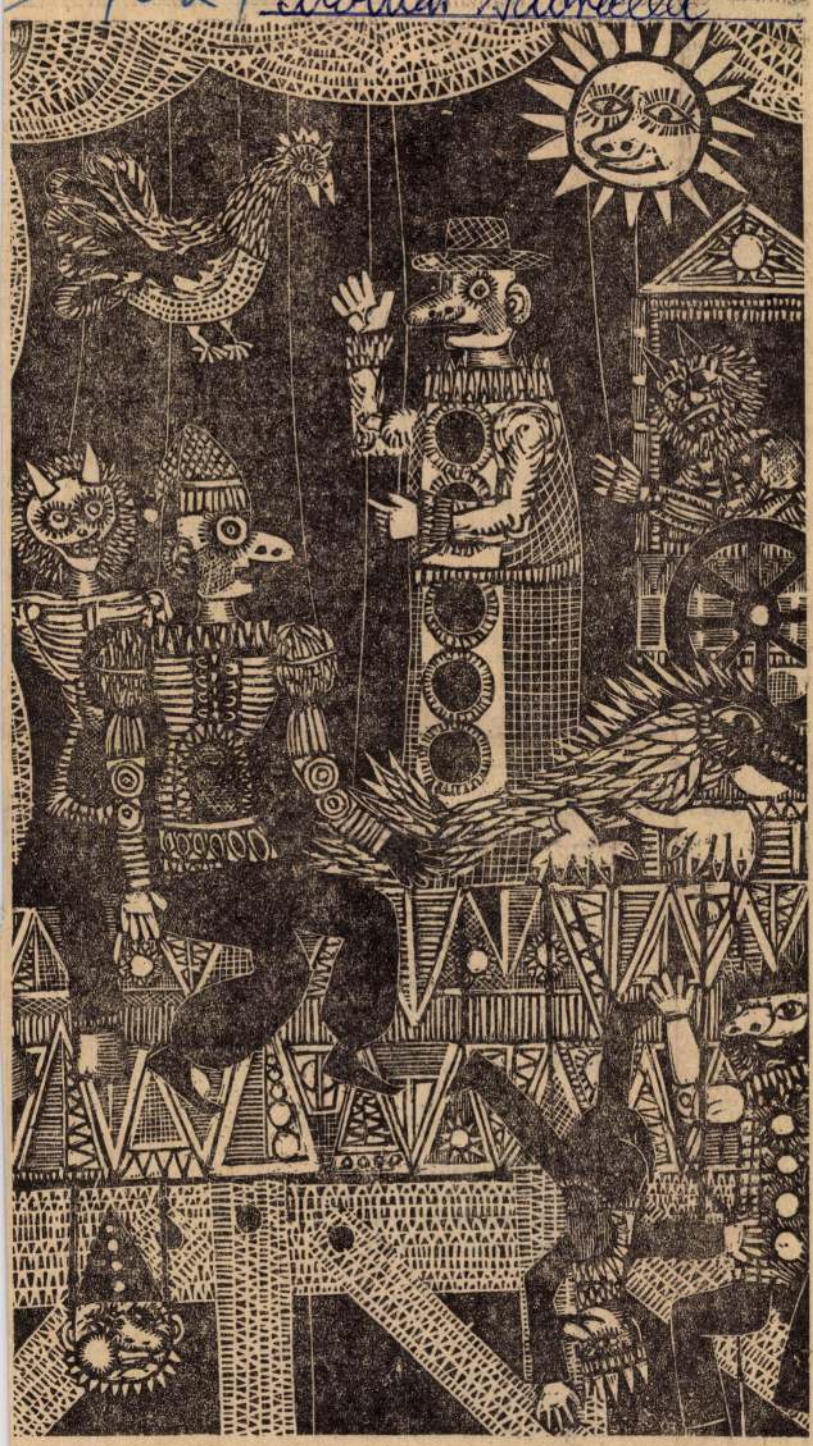
— Rosszul esett, hogy idegenbe nősült — mondja az apja. Görnyedten ül egy sámlin a konyhában. — Traktoros korában többet volt a kocsmában, mint otthon. Etelka sírt, panaszkodott, aztán a fiam háta megett szövetkeztünk vele. Sikerült hazacsalni. A hombárból csináltunk magunknak szobát, a tornácot befalaztuk, abból lett a konyha, odaköltöztünk az anyjukommal, ők pedig az első

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

ÉLET ÉS IRODALOM
1973 SEP 29

gyújtás után [illegible]
hogy a húzós lámpa le vagy fel- [illegible]
húzásakor ugyancsak vigyázni nincs, ami van.

1021 Molnár Gabriella



Molnár Gabriella metszete (részlet)

ben hideg meggyl
gombafejeket — vo
tárral. Az előcsarn
fiatalembert, milye
— Amerikai.
— Úgy értem, jó
A fiatalember vá
— Művészfilm —
érzése szerint gúny
— Még azt hiszi
merev térdel, min
sietett a terembe.
a filmet. Nem baj,
Ágoston Béla úgy
nyugdíját, hogy m
jon menni egyszer moziba. Most már másodszor volt. „Az utolsó mozielőadás". Ezt adták. Szomorú film volt. Mindig szél söpörte végig az üres utcát. A betétfilm, amit a szereplők néztek, az igen. Inkább azt mutatták volna! Ahogy a cowboyok elkezdik terelni a marhákat. Ahogy fölágaskodnak a nyeregben és nekiindulnak a hegyeknek!

A kapualjban azt mondta a házmesterné: — Ez a varjú a vesztét érzi. Rikácsol, meg már a kutyákkal is kikezd a parkban. Föléjük repül.

Ágoston Béla fölnézett a levegőbe, a varjút kereste. Egyre jobban imponált neki. Nekiindulni, az igen! A házmesterné eltűnt. — Legközelebb kapuzárás után jövök haza — gondolta —, és két forint borravalót adok neki.

Négy napig húzta az időt. Négy nap semmittevés és izgalom. A negyedik nap ott

denük az egyenruha vol
állás. Hiába változtak a
megszédítette. De ha n
amiért ilyen kedvesek, h
Pincér!

Három sört kért. „H
mentén..." — játszotta
hányárustól szivart vett
rágyújtott.

— Aztán ő is meghalt
utas, meg a rákoskeres
kerítésre felfuttatott p
mert ezzel pukkasztott,
mégis meghalt. Én meg

Megelégedve dőlt hátra
lett volna mondani. Min
a füstöt.

— Azért eszébe jut ug
A lány kérdezte. A n
az ilyesmi. Hunyorgott,
jut, hogyne jutna eszem

— Még mindig szereti

SZÉKELY DEZSŐ:

Útközben

Egy üdülési plakátra

Tenger. Sirályok. Vakmerő vitorlák!
Ne várjatok a messzeségben!
Szorít a rög. A nagy vizek hatalmát
legyőzi egy csöpp verítékem.

Fehér botok

„Látjátok feleim
— mondom a vakoknak —:
semmit se vétettem..."
S botok válaszolnak.

Biztató

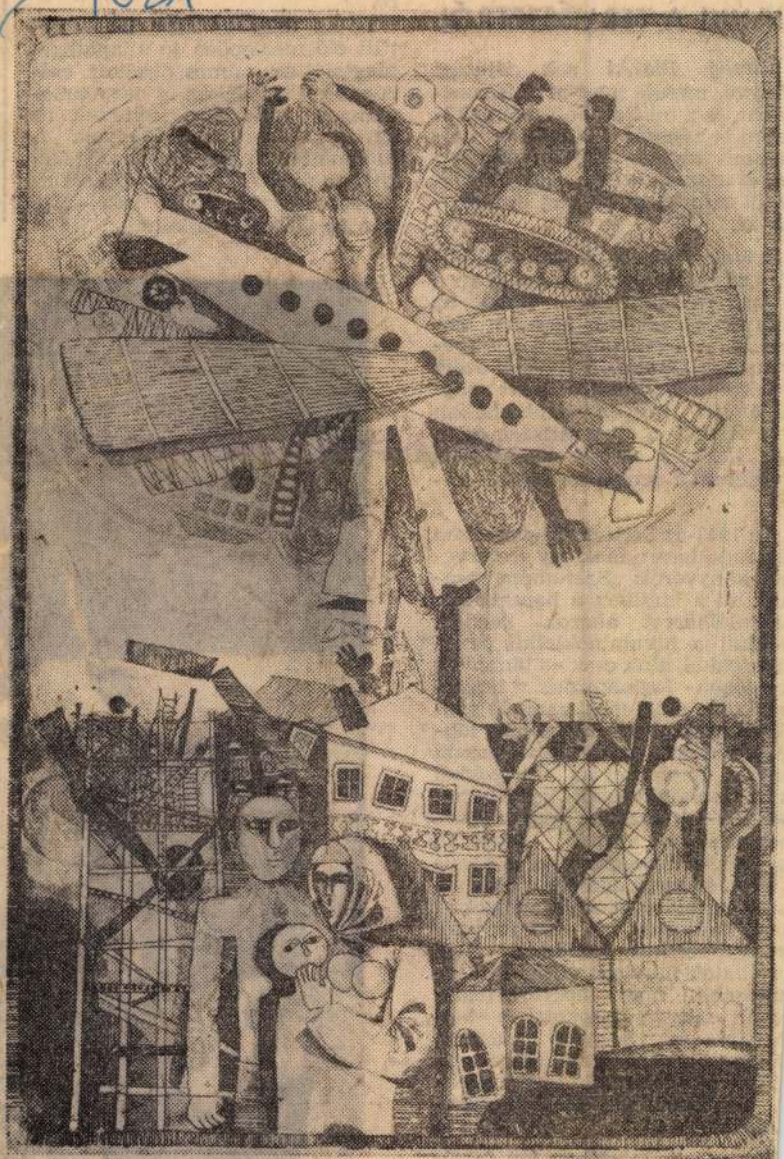
Ne félj, majd te is hazaérsz,
vízszintesen, mint a ladik.
Zúgják a harangok az érc
szövegtelen népdalait.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

1976 MÁR 16

ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest

Molnár Gabriella
1021



Molnár Gabriella rézkarca

nez.

BIANKI A TERMÉ

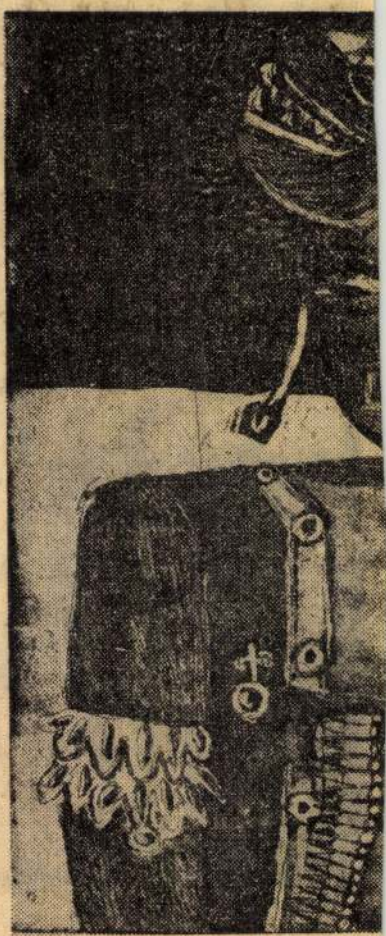
Vitalij Bianki sol
könyve, meséje magyar
jelent, és a mi fiatal olv
rében is népszerű. Bian
ja, amit kevesen: úgy használ fel
mesés mozzanatokat, hogy belőlük
végül mindig a valóság bontakozik ki.

Születésének 80-ik évfordulójáról emlékezett meg a napokban a szovjet irodalmi sajtó. Ebből az alkalomból néhány újonnan előkerült leveléből publikál a *Litye-raturnaja Gazeta*. A levelek azért érdekesek számunkra, mert megvilágítják, milyen kapcsolatban volt Bianki a természettel, és a gyerekekkel, akiket könyveiben elvezetett a természet csodái közé.

Az 1943-as keltezésű levelekben egy tudósbarátjának így ír tervezett könyvéről: „Szeretném megmutatni a kicsiben a hatalmasat; élethalálharcot akarok kezdeni azokkal a hivatalnoklelkű pedagógusokkal, akik csak »a tananyag keretében« foglalkoznak a természettel és akik meg vannak győződve arról, hogy nincsenek többé természeti csodák, csak puszta tények, amelyeket az újságokból és a tankönyvekből megtudhatunk... Azt akarom, hogy a gyermekotthonok nevelői legalább egyszer felébresszék éjjel a kicsiyeket és megmutassák nekik az egen aranyló, eleven világokat, ora hajnalban az első fénytől yöngyházszínű holdat... Nem rolhatok mindent végig. A legontosabb, hogy bebizonyítsuk: mmi sem »megszokott« és »hétköznapi« a környező világban, inden titokkal és szépséggel van le, és minden méltó figyelmünkre, tűnődésünkre és lelkesedénkre."

Egy másik levelében így fogalazza meg művészi-pedagógiai ogramját: „Az élménnyé nem

tudományos kormeghatározás szerint az újabb kőkori települést az időszámításunk előtti 2500—2300 közötti időszakban lakták.



Selmeci G

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1972 SEP 30

ÉLET ÉS IRODALOM

Molnár Gabriella

1024



Molnár Gabriella: Üldözöttek

. old.)

NT

9. old.)

ja:

AP

6. old.)



Vigh Tamás: Petőfi

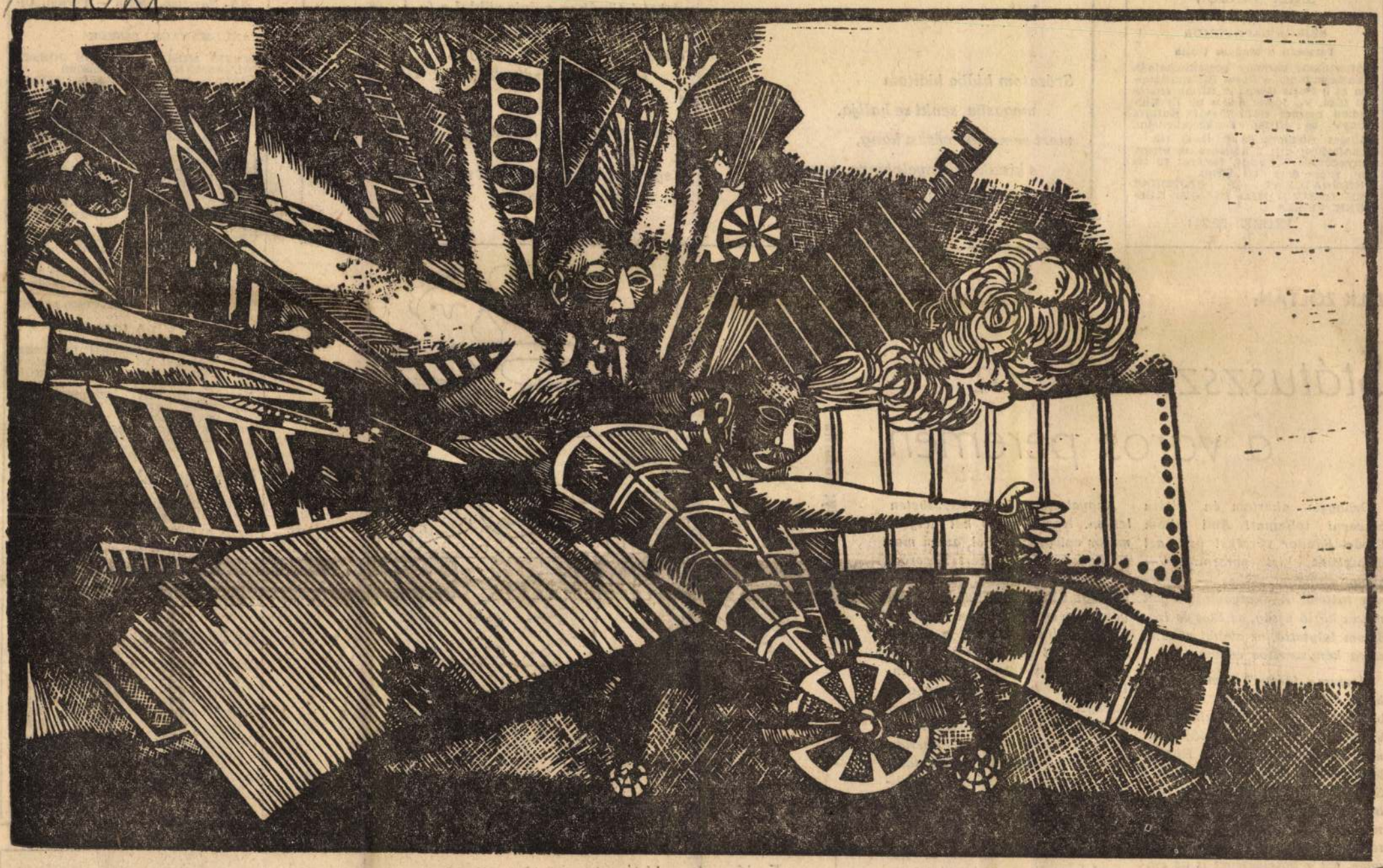
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

ÉLET ÉS IRODALOM

1972 JÚN 17

1021

Molnár Gabriella



Molnár Gabriella metszete: Mementó

Budapest VII., Lenin krt. 9/11.
Tel: 321—285
Felelős kiadó:
SALA SÁNDOR
Nyomja:
SZIKRA LAPNYOMDA
Terjeszti a Magyar Posta
Előfizethető: bármely postahivatalnál, a kézbesítőknél, a Posta Hírlapüzleteiben és a Posta Központi Hírlap Irodánál (Bp., V., József nádor tér 1.) Külföldiek részére előfizethető: Kultúra Könyv és Hírlap Külkereskedelmi Vállalat. Budapest 62. P. O. B. 149.
Előfizetési díj: 1 hónapra 10 forint, negyedévre: 30 forint, félévre: 60 forint, egész évre: 120 forint.
KÉZIRATOKAT ÉS RAJZOKAT NEM ŐRZÜNK MEG ÉS NEM KÜLDÜNK VISSZA!
INDEX: 25.244

őseim szarvasűző hiszékenysége
az örök éjszaka szakadékába
vitt.

Szózatom hiába kiáltom
magasba, senki se hallja,
mert semmibe vész a hang,
s kiszikkadt nyelvemre, agyamra
vijjogó keselyűk leselkednek.

szemgolyóink jóradásúvá...
a nincs-haza, az a vak.

A karó tövében mégis zöldel a fa,
a vér alól is kihajt,
a megbújt ember előjön újra,
s gyűjteni kezdi a bajt.

Fejem ott a karón, példakép,
glória rajta az ég, —
s egy magányos csillagról ragyogni kezd
három új kaszaél.

MAGYAR MŰEMLÉKVÉDELEM 1969—1970. (Akadémiai)
KURT LEWIN: A MEZŐELMÉLET A TÁRSADALOMTUDOMÁNYBAN. Válogatott elméleti tanulmányok. (Gondolat)
GABRIEL KOLKO: HATALOM ÉS KÜLPOLITIKA. Az amerikai külpolitika gyökerei. (Kossuth)
EUGENIO PEGGIO: AZ OLASZ KAPITALIZMUS AZ 1970-ES ÉVEKBEN. (Kossuth)
VARGA GYÖRGY: A JAPÁN BUSINESS. Irányítás és vezetés. (Kossuth)
JOSEPH ORLICKY: A SIKERES SZÁMÍTÓGÉPRENDSZER. (Közgazdasági és Jogi)
ILLÉS ENDRE: ÁRNYÉKRAJZOK. (Magvető)
NILO SUGURU: A LABDARÚGÁS, A VILÁG SZENVEDÉLYE. (Sport)
FOGLALKOZTATOTTSÁG ÉS KERESETI ARÁNYOK 1970. (Statisztikai)
AZ ÖREGEK HELYZETE ÉS PROBLÉMÁI. (Statisztikai)
KOKAS KLÁRA: KÉPESSÉGFEJLESZTÉS ZENEI NEVELÉSSEL. (Zeneműkiadó)
TARDOS PÉTER: BEAT-POP-ROCK. (Zeneműkiadó)

Filmbemutatók

A NOSZTY FIÚ ESETE TÓTH MARIVAL. Magyar filmfelújítás. Bemutató: június 22-én.
EGY RENDŐRFELÜGYELŐ VALLOMÁSA AZ ÁLLAMÜGYÉSZNEK. Színes, szélesvásznú, szinkronizált olasz film. Bemutató: június 22-én.
HALÁL A KANYARBAN. Szinkronizált NDK-film. Bemutató: június 22-én.

Kiállítások

BALATONBOGLÁRI KÁPOLNATÁRLAT 1972. Baranyay András, Csáji Attila, Erdélyi Eta, Fóth Ernő, Galántai György, Kéri Ádám, Lakner László, Orvos András, Paizs László és Swerkiewicz Róbert kiállítása. Megnyitó: június 22-én.
FESTMÉNYBEMUTATÓ a salgótarjáni Képcsarnokban. Megnyitó: június 23-án.
FESTMÉNYBEMUTATÓ a debreceni Medgyessy Teremben. Megnyitó: június 23-án.

ZELK ZOLTÁN:

Státuszszimbólum a város peremén

Dehogyis akartam én vitára csavarni tollamat! Ami vitám Csoóri Sándor versével volt, azt válaszként írt versemmel — ahogy mondani szokás — lezártnak hittem. A kutyavitát a két verset közlő újság, az Élet és Irodalom folytatta, az alábbi néhány szóra kényszerítve engem.

Versem „főérve" nem az volt, hogy az írók közt sok a kutyabarát, sőt a kutyatulajdonos. Versem igazi mondandóját, ha úgy tetszik, csattanóját, Kosztolányi remek szonett-ciklusából, a Számadás-ból kölcsönöztem, azt, hogy az ember „az állatok irgalmas társa". Illetve, s ezt már én teszem hozzá: az kellene hogy legyen, ezt a kötelességet is az emberre bízta a természet.

De az eddig mondottakat csak úgy mellesleg. Amiért szólnom kell, sőt szólnom muszáj, az,

Angyalföldön és Pesterzsébeten lakom. Hogy miért két helyen, mikor valójában sehol, az én magánügyem. Csak azért nevezem meg a két városrészt, mert talán köztudomású, hogy az újgazdagok, a neosznobok nem ezeken a tájakon élnek. Vettem a fáradságot, s két nap alatt meginterjúvoltam huszonhárom olyan embert, akik közül néhányan csak karnyújtásnyira, de a legmesszebb lakó is csak kétszáz lépésnyire él tőlem. Mind a huszonháromnak fajkutyája van, tacskója, uszkárja, vizslája, pulija, pumija, boxere, spanielje, foxija, sőt az egyiknek airdale-terrierje, s mégsőtebb: az egyiknek dobbermanja. A huszonhárom ember közül tizenkettő él egyszobás lakótelepi lakásban, kilencnek kétszobás, kettőnek háromszobás lakása van. Foglalkozásuk: ápolónő, taxisofőr,

Schéner Mihály: Vásárfia



E. Kovács Kálmán köszöntése

E. Kovács Kálmánnal — akit 60. születésnapján szeretettel kö-

tűnt pályatárs azt mondta nekem egy mosolygós fiatalemberre mutatván: „Az ott E. Kovács Kálmán, tanár, író... Hozzánk tartozik, a kommunistákhoz húz. Le is volt tartóztatva."

tárosként, s már hosszabb ideje tanít. Jelenleg Sárospatakon.

Bizonyára nemcsak én emlékszem nagyszerű és megrendítő novellájára — terjedelme szerint

1021

Molnár Gabriella



MOLNÁR GABRIELLA: Játékárus

Sárándi... *Új név, de nem*

fölé, szuverén akaratából, s

pillanatban. A név forma, de

vállalását is jelenti.

Az ellentmondásosan ga

habitusának. Egyszer érdesen

olykor groteszkül csúfondáros

Emberi-érzelmi arcélénél nehe

sa. Éppen példaképeivel kell a

Korai volna még fölcímkézn

vonás azonban már világosa

hogy nem elég csak verset ír

lehet a versnek. Talán ezek

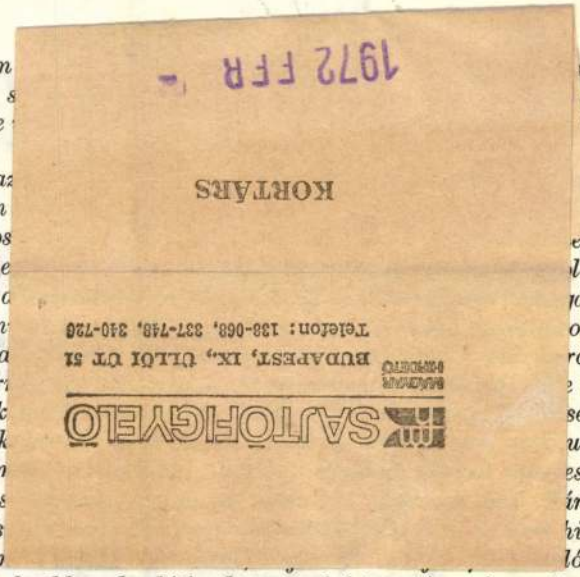
Az élettől eddig nem sok jót k

se itt a városban. Ám – örön

világmagyarázó elvvé; közös

keresése sem menekülés. His

a szerelem megváltó erejébe



Vissza is üt, de versben csak akkor, ha látja, hogy ami érte, máson is csattant. Közéleti érzékenység? – Inkább a kiállás bátorsága. A „legkisebb fiú" merészségével és hitével. Prófétaság? – Inkább valamiféle korszerűvé formált néptribuni gesztus. Igazságai emberszabásúak, mert emberként megszenvedettek. A maga útját járja, de nem csak önmagáért. Egyszer Leninről ír verset, máskor az anarchista zubbonyt próbálgatja. Olykor egymással is pörölnek versei, de inkább a tisztuló indulatokra kell figyelnünk, mint a belső ellentmondásokra. Jó dolog az is, hogy mer játszani, meri használni a „sámándobot". Ízlelgetni a nyelvet, költői izmait próbálgatni a rímeken, ritmusokon. Nem nézi le fiatalos dölyffel a kötöttebb, hagyományosabb versépítést, de elég jól megtanult már bánni a szabadverssel is. Tág költői világ, Sárándi József lírája. Önmaga hangját keresi, mint ahogy költője is önmagát emberként a világban.

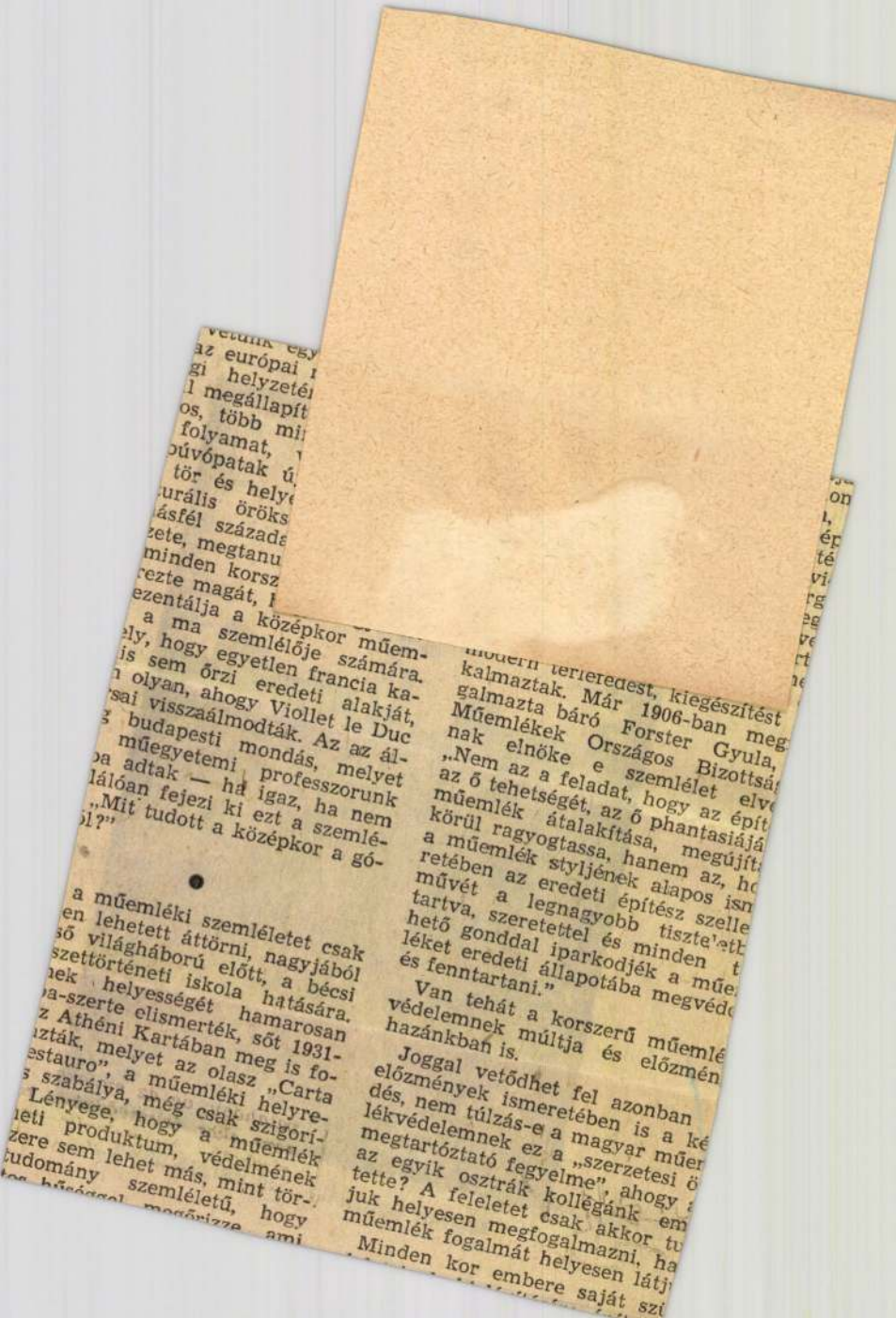
A Kortárs nem új költőt fedezett fel Sárándi József személyében. Bemutatkozását segítette elő – elősegítette, hogy versei bemutathassák. Nemzedékének egyik ígérete. Csak biztathatjuk, dolgát nem vállalhatjuk át. A maga igazáért egyedül kell megharcolnia. Földjével talpa alatt, csillagaival feje fölött.

ALEXA KÁROLY

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776
1974 NOV 23
ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest
Molnár Gabriella
1021



Molnár Gabriella: Sic itur ad astra



SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-796

Molnár Gabriella
ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest

1974 SEP 28



1021

Molnár Gabriella: Repülés

ÁRA: 2,50 Ft

ket dr. Földváry Gyuláné idéz, valóban megjelentek. S az előző útbaigazításokhoz képest valóban egészen új dolgokat mondanak.

De ugyanezekben a dokumentumokban olvastam a következőket is:

„(Az első osztályban) az első fél évben szótagokra bontott szavak és mondatok, valamint egyszerű, rövid szövegek *lassú szótagolása* éles szóhatárokkal. A második félévben szótagolt és tagolatlan szavak, rövid szövegek olvasása *ütemes szótagolással.*" (Tanterv az általános iskolák számára. Olvasás 1974. 5. 1.)

„Csak azoknak engedi meg (a tanító a folyékony olvasást), akik biztos szótagolók, *szótagban látók*, mert tudják, hogy a következő osztályban is ez az egyetlen szilárd alapja a helyesírásnak." (Tanító. 1973. 6—7. szám 3. 1.)

A szótagolás tehát, aminek használhatóságát több nyelvész vitatja, szilárdan tartja helyét az olvasástanításban, féléves lépcsőfokkal.

A fogalmazásról ezt olvasom: „A szóbeli fogalmazás többszöri elmondása útján (élő fogalmazás), az egyes mondatok egymáshoz illesztése és csiszolása. (Tanterv... Fogalmazás 3. osztály 1974. 4. 1.)

„A fogalmazás hármas tagolása. A tagolás arányossága. Arra alkalmas, ismert olvasmányok három fő részének vázlatpontokba foglalása." (U. o. 4. osztály. 6. 1.)

Hogy nyitott kapukat döngetek? Én nem lelkes kapunyitást érzek ezekben a mondatokban, inkább aggodalmat, hogy máris túl nagy a rés, amit nyitottak, szűkíteni kéne. Másképp nem tudom megmagyarázni, hogy az egyszer már elítélt „csiszolás" miért tért vissza.

Nem szavakon nyargalok. Alapkérdése ez a fogalmazásnak. Amit a tanterv „élő" fogalmazásnak nevez, attól lesz élettelen a szöveg, amit a gyerekek leírnak.

Az átmeneti tantervek sommás, de mégsem elég egyértelműen megfogalmazott elvei — úgy látszik — nem elég hatékonyak az évtizedes beidegződéssel szemben.

Új tanterv, új tankönyv, új nevelői kézikönyv csak 1978-ra készül. Addig vitázni kell, elveket tisztázni, elavult módszerek tekintélyét döntögetni. Éppen azért, hogy az új csakugyan új legyen.

Jó volna, ha a majdani nevelői kézikönyvek nem azt mondanák: ezt így *kell* csinálni. Hanem bemutatnának nagyon sokféle lehetséges eljárást, amelyekből válogathatnak a tanítók, s tovább is fejleszthetik őket önállóan.

Igyekszem megtenni a magamét. Nemcsak kellemetlenkedem ez ügyben, hanem bőven tettem pozitív javaslatokat is egy s más helyen.

Vargha Balázs

óriási energiamennyiség
lexes"-nek nevezett,
működő ipari kompl
nyerhetik. A vasat red
acélt, foszfort és kálci
dot villamos kohókban
állítani. Más üzemek e
— az ugyancsak elekt
nyert hidrogén felhasz
termelhetnének alumí
garezet, salétromsavat.
környékén például tervezik egy hatalmas atomüzem építését, amely villanyáramot szolgáltat és tengervizet sótalanít. A kettős rendeltetésű üzemekhez a sivatagok partvidékén mezőgazdasági vállalatok vagy élelmiszeripári gyárak csatlakoznának. (A sótalanított víz melléktermékeiből foszfortartalmú műtrágya gyártható.)

Az egyik terv előirányzata szerint

véletlenszerű. Ha egy ilyen nukleáris energiaközpontot létesítenek, az egyaránt hasznosan működik akár egy sivatagban, akár valamelyik ipari központban. Sőt: segítségével ipari központtá változtatható bármelyik sivatag.

Olyan szép, hogy csak igaz lehet.

Becsky Andor

Gyógyuló gyógyszertár

Két évvel ezelőtti „Gyógyítandó gyógyszertárak" című jegyzetünkre a Fejér megyei Múzeumok Igazgatóságától kaptuk az alábbi választ, melyet köszönettel nyugtázunk és teljes terjedelmében közlünk:

Örömmel olvastuk az Élet és Irodalom szeptember 7-i számában *Gy. D.* sorait a székesfehérvári Fekete Sas patikáról.

Örömmel, mert mi, a patika új gazdái is nagyon szeretnénk már eredeti szépségében megnyitni a látogatók előtt. Sajnos azonban ez nem olyan egyszerű. Kétszáz év alatt nem csupán por lepte be a tölgyfából pompásan faragott berendezést, hanem bizony a nedvesség és a férgek is súlyos károkat okoztak benne. Ha idejében nem került volna a restaurátorok kezébe, egy évtized múlva már valóban csak múlt időben beszélhetnénk egykori szépségéről. A restaurálás munkáját a budapesti Képzőművészeti Kivitelező Vállalat szakemberei már elvégezték, s most már csak a helyszíni összeszerelés és az utolsó simítások vannak hátra. Ezzel azonban meg kell várnunk, míg a patika helyiségének belső felújítása is befejeződik, s a kőműves és festő munkák után az épület ki is szárad. Igaz, 200 évig a puszta földön állt a nemes tölgyfabútor, s így is szép volt.

Mégis, ha még legalább ennyi ideig épen akarjuk megőrizni, a leggondosabban kell megoldanunk a nedvességtől való elszigetelését is. Ezért arra kérjük Gy. D.-t és a többi érdeklődőt, hogy a helyreállítás szakszerű befejezéséig — éppen a komoly történeti és művészi értékek megőrzése érdekében — még legyenek türelemmel.

Kovács Péter

A walesi bárdok — románul

Az ÉS 36. számában *Pröhle* Jenő írja a következőket:

„Arany János kisebb költeményeinek kritikai kiadása. A walesi bárdok német, angol, orosz, olasz, szerb és eszperantó nyelvű fordítását ismeri csupán. A kiegészítés most *két walesi nyelvűt is regisztrálhat...*"

Az említett Arany-kiadvány 1951-ben látott napvilágot. 1957-ben azonban a bukaresti „Editura de Stat pentru Literatura si Arta" *Arany: Versuri alese* (Válogatott versek) címmel kötetet jelentetett meg *Haralambie Gramescu* tolmácsolásában. Ennek 85—91. oldalán fellelhető a költemény egyébként sikerült — *román fordítása* is.

A kiegészítés nyilván ezt is számba veszi majd.

Szemlér Ferenc
Bukarest

Nagy és agy

Múlt heti cikkemben (Szeptember közepén) ezt írtam: „... a nagybirtokosok és barátaik közül néhány *agybirtokos* rájött, hogy hintázni már nem lehet". Nem is vehettem rossznéven, hogy szokatlan szójátékomat félreszedték és így jelent meg: „néhány nagybirtokos". Semmi vész, nem nagy baj. (Csak most el ne hagyják, kárpótlásul, a szó eleji n-betűt.)

Boldizsár Iván

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

1974 NOV 16

ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest

Molnár Gabriella

1021



Molnár Gabriella metszete (részlet)

— A, minő k
fanyalgott eg
a strandról h
utálkozva a s
s a prolikon, kik megzavarják
a hozzá hasonlók nyugalmát . . .
— Bizony, drágám — helyeselt társa —,
tűrhetetlen nekünk e lárma.
Emlékszel, bezzeg, nem is régen,
mily disztingvált volt a Balaton . . . —

*

Följegyeztem egy nyári napon,
1974-ben.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRMONDÓ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

1974 NOV 16
ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest

Molnár Gabriella

1021



Molnár Gabriella linóleummetszete (részlet)

VÉLEMÉNYÜNK S

BURJÁNZÓ BUZGALOM

A klubvezető panaszkodik. A egutóbbi ankéton, melyet a szocbrigádok" rendeztek, hasztan kérlelte a közreműködő műészeket, hogy a műsor után és a ta előtt ne osztogassák aláírákat, ők könnyelműen aláírogatk. Így aztán a brigádnaplóba kkor is bekerült a „foglalkozán" való részvételt igazoló augram, ha a brigádtagok a szütben hazamentek. Meg is tették t vagy húszan, elsősorban nők. miért baj ez? Bizonyára gyek, türelmetlen férj, vacsorafős várja őket otthon. Mindenkit r valaki — így a válasz —, de azon vagyunk, hogy a műsort nélyítő vitával a nőket is „begjuk" a szocialista kultúra „szósába".

A művelődési ház vezetője pa-

épp úgy befolyik, mint eddig, de most legalább nem ázik a tapéta: mert nincs.

Nem panasz akar ez lenni, csupán magyarázat. Arra, hogy miért ártja bele magát egy minden bizonnyal érdekes, de idegen szakmába. Hogy miért kontárkodik, mint sokan mások: sorstársai az egész országban.

A gépészmérnök ajtót fest, a bérelszámoló parkettát rak, az asztalos villanyt szerel, a katonatiszt zárat javít. S az újságíró most éppen tapétázni akar. — Jó volna mondani, hogy hobbyból. Vagy ami még nemesebben hangzik: aktív pihenésként. De nem! Inkább jogos türelmetlenségből. Aktív dühből. A kiszolgáltatottság kényszeréből.

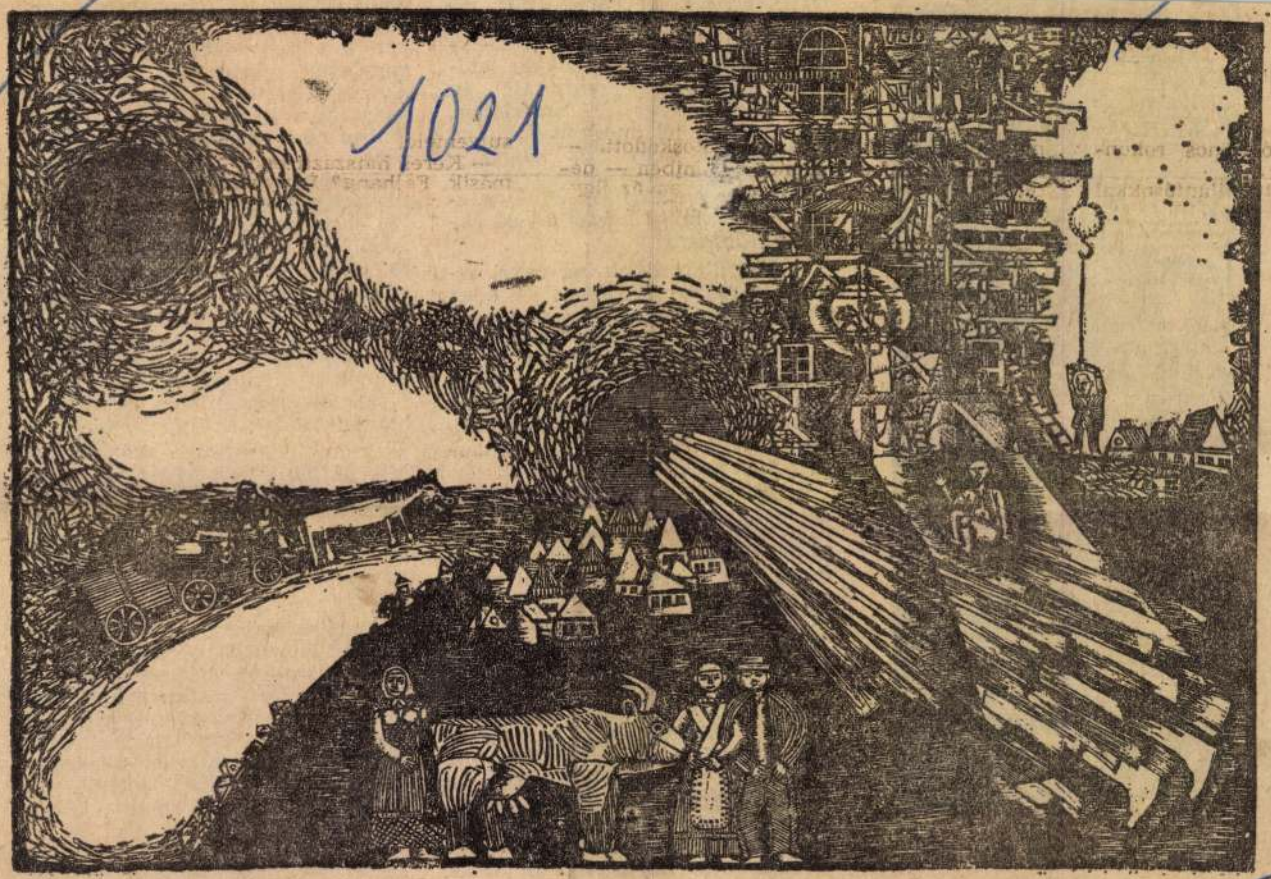
Különösen azok értik ezt, akik új lakásban élnek. Mert az új lakások valahogy nagyon gyorsan öregszenek. Az épphogy felépült két-, három-, négyéves gyakran viharverten korosnak látszik. A boldog tulajdonos egy ideig hisz az építők ígéreteinek, csendben vár, vagy hangosan követelődzik, esetleg lakótársaival együtt perel. Aztán boldogtalanul nyel egyet és megpróbál segíteni ma-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776
1974 NOV 16

ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest

Molnár Gabriella

1021



Molnár Gabriella: Változó világ



Molnár Gabriella metszete (részlet)

jos azt mondja, hogy tárolja a fát

egyik felét, a szoba-konyhát D. László műszaki ügyintézőnek és betanított munkás feleségének. F.-éknek marad egy szoba, konyha, előszoba, fürdőszoba, kamra. Hét év után felmondanak az albérlőnek, akivel addig jól megvoltak, azzal az indokkal, hogy fiúk tizennégy éves lett és egy szobában már nem lakhatnak. Az albérlők elköltöznének, ha F. János másik lakást keresne számukra.

— Megállapodtunk hét évvel ezelőtt — mondja F. János —, hogy ha a gyerek tizennégy éves lesz, akkor D.-ék elköltöznek, tehát nem vagyok köteles másik lakást keresni. Ráadásul a férfi nincs is bejelentkezve, csak a felesége, az is ideiglenesen. A férfinak állandó lakása van a tizenharmadik kerületben. Miért nem költöznek oda?

— Azért nem megyünk ki — magyarázza D. László —, mert semmifajta megállapodást nem kötöttünk. Bejelentkeztem Budapestre, mert ott kértem lakást. Egy távoli rokonom szívességből megengedte, hogy bejelentkezzek, de oda nem költözhetek, tehát fiktív a cím ...

Tökölön a nyugdíjas T. Mihályné kiadja többlakásos házát albérlőknek. Az egyik lakásban R. Éva konyhai dolgozó lakik édesanyjával, nagyanyjával, testvérével. A tulajdonos családtagként jelenti be őket, a szerződést R. Éva édesanyjával köti meg. Nem sokkal azután, hogy az édesanya meghal, R. Éva férjhez megy, férje is odaköltözik, szintén családtagnak. T. Mihálynét állítólag R. Éva férje megfenyegeti, hogy megöli, ha nem játssza át ne-

magyar munkástársadalmáról írva, 1943-ban megállapítja: „Az iparosodó gyárvárosok megfelelő számú és terjedelmű munkáslakásokkal sohasem rendelkeztek ... A betanított munkások és napszámosok (segédmunkások) sorában az albérlők és ágyrajárók egyre nagyobb arányban jelentkeznek".

Íme az örökség. S ez csak meghatványozódott az ötvenes években, amikor a lakásépítés ismét elmaradt az iparosítás mögött. Tömegesen vándoroltak el a falvak lakói. S mi más várhatta őket a városban, a város örvényében, mint jobb esetben albérlet, rosszabb esetben az ágybérlet?

●

Az albérlet jól jövedelmező üzletág lett. Kiegészítő jövedelem a főváros környéki háztulajdonosnak, vagy főbérlőnek. Mint a házkörüli kert. Ugyanúgy szokás albérlőt, helyesebben sufnibérlőt tartani, mint kertet művelni. „Megyek a kertembe"; „szólok az albérlőmnek" — a birtokos viszony használata jellegzetes.

Kire lehet azt mondani, hogy „albérlőm"? Nem mindenkire, mert nem leszünk és nem vagyunk mindnyájan a Budapest körüli településeken albérlők. Értelmiségi és hi-

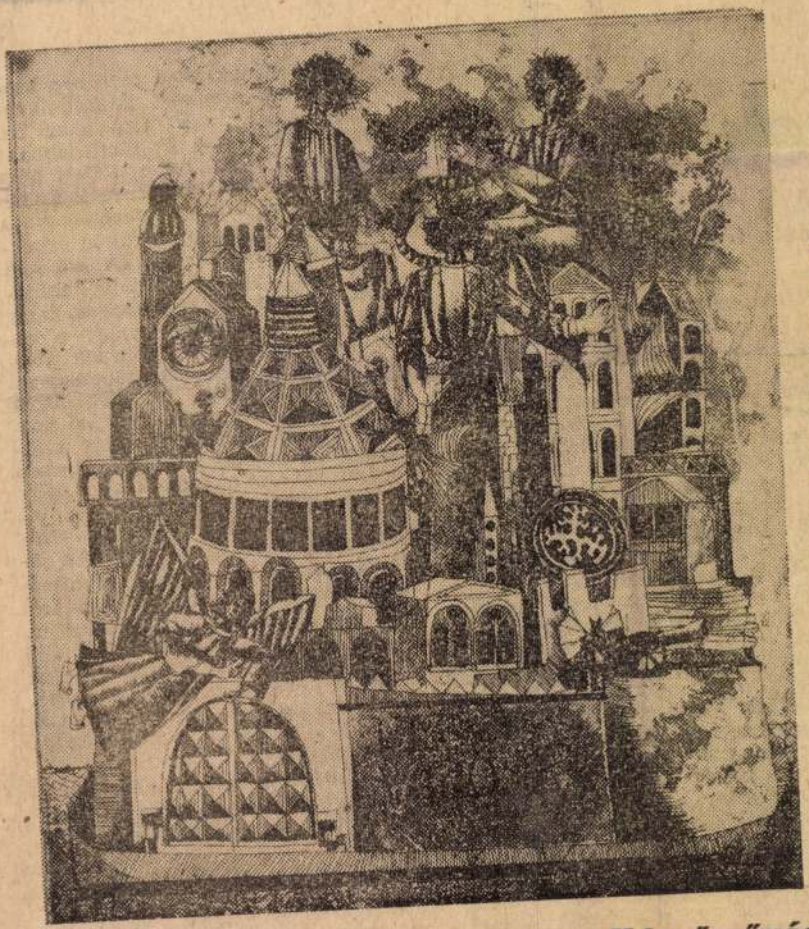
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776
1974 NOV 18

ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest

Molnár Gabriella

1021

MŰ



Molnár Gabriella: Dante-illusztráció

VADAS JÓZSEF:

Képzőművészet

EK

yvek

212 old.); Csaplár Vilmos: A király-
ny; Sánta György: Farkasrajz a ka-

láthatóan megtanulta a mesterségét... Ám most a műről magáról van szó, ahol is ezek az érvek mit sem nyomnak a latban, s kivált nem, amikor a mérleg másik serpenyőjét az unalom korábban fejtegetett érve húzza le. Az ismertetett könyvek közül itt egyedül: a hagyományos unalomé. Amikor — én így érzem — az olvasás nem kis fáradságáért nem kárpótol sem az élmény, sem a magam másfajta gazdagodása.

A *Kagylóhéjban* egyértelműen tudatregény. Mint Hernádi könyvében, itt is egy személyiség belső világát kapja közvetlenül az olvasó. De Albert Gábor hőse nem vállalkozik intellektuális eszmefuttatásokra, még fogalmi általánosításokra sem; szerepe, tevékenysége a primer érzékelés egyetlen mozzanatára korlátozódik. Tudata értékelés és megkülönböztetés nélkül rögzíti a maga lelki vagy a környezete külső valóságából felötlő impulzusokat, hogy aztán együtt a lényegest a lényegtelennel, belső logikája szerint vetítse képzeteit az olvasó elé. Ezek a végtelenbe spórázó emlék-láncolatok

sé a szerzőnek az a merőben szokatlan, ám szemmel látható igyekezete teszi, hogy nem akar regényt írni, mégis ír. Pontosabban: hogy nem akar? nem lehet? nem tud? nincs hangulata? vagy az elképzeléseire filozófiai meggondolása van? — korántsem derül ki egyértelműen a regényéből. (A szó sem illik ide, csak szokásból használom.) Annyi mégis bizonyos, hogy Csaplár látványosan szakít a regényírás úgyszólván minden konvenciójával, s hozzá: szándékosan. Könyvében nincs történet, nincs karakterhős, nincsenek igazi szereplők, nincs konfliktus, vagy szerkezet, az epizódok között nincsen összefüggés, se az alakok, se a helyszínek között nincs tényleges viszony, ennélfogva *A királylány szivacskabátjának* nincs érvényes jelentése sem, hacsak nem tekintem az egészet az imént említett írói szándék manifesztumának. Mindenesetre Csaplár a szándékhoz illő jó ötlettel választ műfaji fikciót: abszurd meseregényt ír. A mesében tudvalevően minden lehetséges, az abszurdban pedig még az is, ami a mesében sem.

A királylány szivacskabátja voltaképpen az írói tájékozódásnak ugyanabba a zsákutcájába szalad, amit már Csaplár korábbi könyve, a *Két nap...* is jelzett. Ő maga ezt akkor a lehetséges őszinteségnek ígérte, én most valamiféle epikusra hangolt „automatikus írás"-nak mondanám. Az író a mesekereten belül fecseg, cseveg, mókázik, groteszk vicceket drama-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776
1974 NOV 16
ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest
Molnár Gabriella
1024

prostituáltak lelki gondjairól, s ele-
mi vágyukról a tisztaság iránt. Mi-
vel csak a lélek érdekli, a szerep-
egyé
szen — eltekintve a
ció olyan talányosságaitól, hogy ki
virus, vagyis unalmas.



Molnár Gabriella metszete (részlet)

amelynek sirokkói pusztaságában is fel tudta fedezni a szépet, amelynek sirokkói magányában is emberségre lelt az emberekben. Hogy megváltozott? Hogy éppen most vált formát? Ez természetes, fiatal emberről van szó. Legfeljebb a veszélyekre kell figyelmeztetnünk, amelyekről színes *grafikái* árulkodnak. Lám, a színesség nagyobb egyhangúságot áraszthat, mint a vörhenyes sárgák szinte alig megkülönböztethető árnyalatai a festményeken. Vagyis a színesebbé váló Lórántnak nem kell feltétlenül feladnia szikár önmagát. Csak tudjon hű maradni ahhoz a világhoz, amelyet a *Kopár táj* című kép formált sajgó kiáltássá.

a konstruktivizmus szellemét, amelyet azonban Tilless nem tudott megemészteni. Új ötleteket nem hoz, a megfogalmazás pedig tele van pongyolasággal. Több eredetiség fedezhető fel *Ablakok* című dombormű-sorozatában, amelyhez Fábián László írt szépprózának is igényes méltatást a katalógus előszavaként. Kár, hogy Tilless műveiben több a jószándék, mint a költőiség; több a barkács-jellegű igyekezet, mint a riadalom igézete. Minduntalan zavaró háttérzaj vegyül a csöndbe, amely a felismerés — stílszerűen: a leesett tantusz csörgésének pillanatában kerítené hatalmába a nézőt.

Bihari Sándor — ma utcája van Pesten — lebeszélte a fiatal Schönbergert a festő pályáról, ő mégis elment a Nemzeti Múzeumba — Szépművészeti, Galéria még nem volt — Munkácsyt másolni. Tanulmányait Münchenben folytatta — mint ingyenes növendék — Kandinszkij és Czóbel voltak a társai. A müncheni akadémia után — 1906-ban — Nagybányán dolgozott, tanult, Ferenczy Károly korrektúrája mellett; egyik legjobb barátja volt az ott lakó Tersánszky, akkor küldte fel első novelláit a Nyugatnak.

Nagybányáról aztán Párizsba ment — nagyrészt gyalog —,

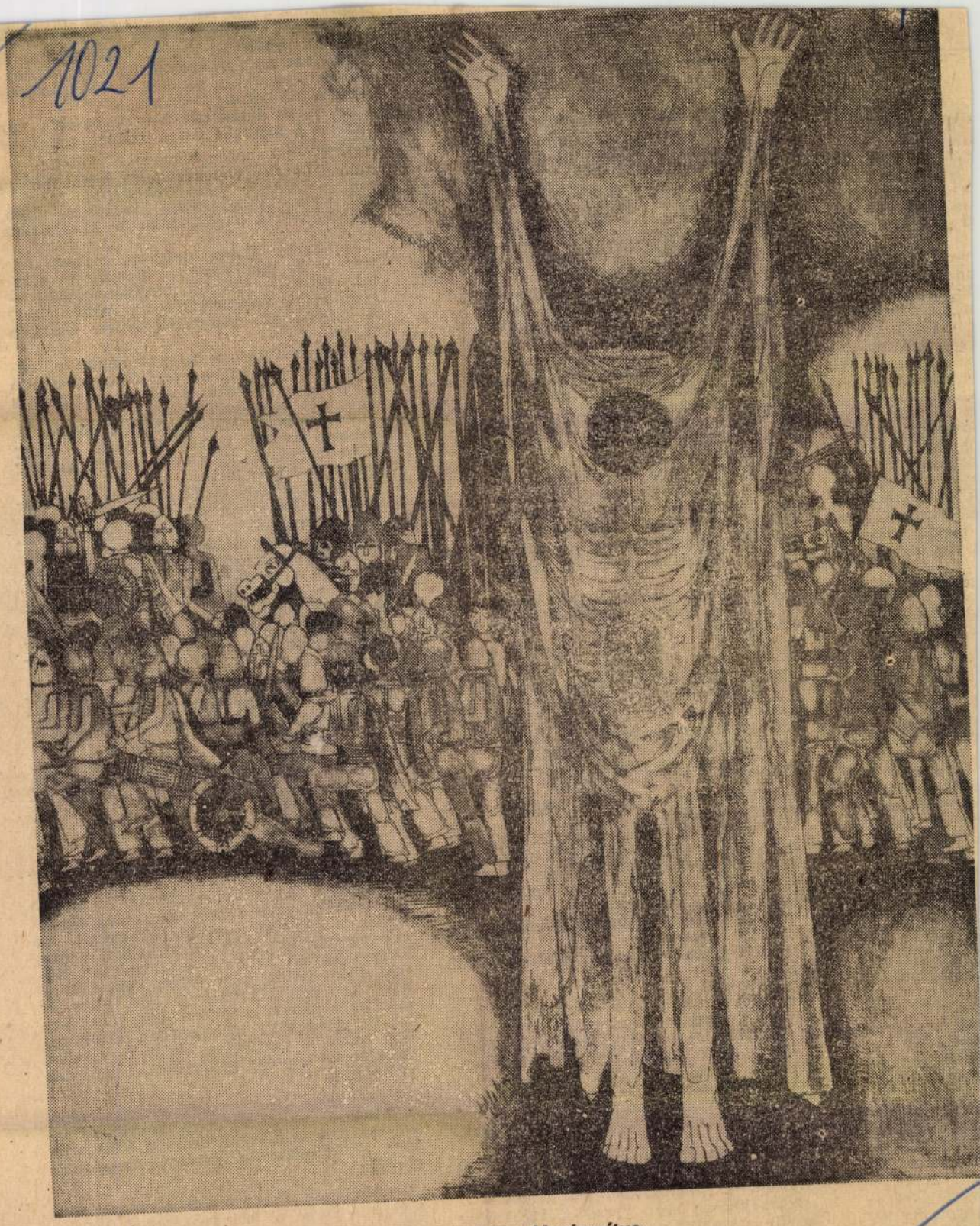
... a Ma ... csatlakozott. (Kassákkal való barátsága mindvégig tartott, eljárt a mester Malomtóbeli asztalához.) 1917-ben megalakították a Hetek csoportját, Schönbergeren kívül Kmetty, Nemes Lampérth és Uitz is tag volt többek között. Első egyéni kiállítását 1923-ban rendezte a Belvedere szalonban, Bokros Birmannal együtt; a tárlat neves vendége volt Thomas Mann.

A második világháború után, hatvanévesen, frissen látott munkához. Az addigi expresszionista, kubista törekvéseit a szintetizáló harmónia váltotta fel. Témái a külváros, a női akt, a képmás, és az emberpár. Elégtételt adott szá-

zel ... szab... rült ... gény... rűse... semn... kapo... bánt... hogy ... tésnapi köszöntőt akartam írni, megkérdeztem tőle a hónapot és a napot, mert a régi Művészeti Lexikonban csak évszámot találtam. Megtagadta a választ, őt ne ünnepeljék. Azóta megjelent már az új lexikon, ez pontosabb: Schönberger Armand 1885. április 2-án született. Tavaszra lett volna 90 éves.

Frank János

1021



Molnár Gabriella: Megfeszítve

, mondhatni közel
a kölcsönös rokon-

sett pillantásokkal
kékeszöld frottír
t az előszobába.
as fickó — mind-
ű — élesen össze-

— tért vissza az
an, — elárasztják
kkön-örökké csak
a lecsupaszodott
gfeszült a bőr —;
falevélsárga sze-
n késleltetett dia-
vatalosan is elis-
ndhatnám úgy is,
a kerület egyik
nöknek — igen,
égjáró ifjú, az a
gy vakmerő fia-
ıyos katonai lég-
k jelenlétében a
iz a rákosi gya-
kendő, leányke-
váci székesegy-

antása újra ösz-

gondolják az er-
gember — nos,
ınepélyes, amint
k meg kérem a

ó ezüst rezgései-
zakian nyüzsgő
rthegy szürkés-

— mutatott szét
karján könyö-
a — és mindez
n. Az igen sze-
uraim, drága

valami láthа-
ıt egy zátony,
ok hordalékát.
adt cipők, vas-
ntaló, de már
t, az eső és a
k hagymamin-

ondolják — is-
itkolt aggoda-
kat talán már
eli egyezmény
két hatalmas

ıdták egyszer-
ég mennyire!
előjegyzésem,
artok, vizipa-
en, uraim! —
vezte őket. —
ıgyot, ha azt
égignéztem a
an a múltat

két csecsemőképű óriás már vonakodott volna leülni, de az öreg erőszakoskodott. — Még nem állapodtunk meg semmiben — derengően szemérmes mosoly —, van az ügynek anyagi oldala is. Rágyújtanak? — a két fickó egyszerre intett, hogy nem. — Kaphatok egy bagót? — Az egyik tejképű óriás odanyújtotta cigarettás dobozát, körmével megpöccintette a doboz fenekét, és kiugrott egy cigaretta. Az öreg, miután tüzet is adtak neki, komoly füstkoszorút fújt a levegőbe. — Nem rossz — köhécselt —, kicsit kapar. Mostanában már nincs megszokott cigarettám, mindig azt szívom, amivel megkínálnak. Szimfónia? — A két óriás egyszerre bólintott. — Azért a filterest jobban kedvelem. — Mint két lecsupaszodott ágat, az öreg egymásra fektette lábait; olyan száraz volt ez az ember, szinte zizegő, hogy azt lehetett hinni, mindjárt kettétörik. — Szóval, a dolog anyagi része. — Megelőzött egy vélt közbeszólást. Reumától meggörbült ujjai egy pillanatig a levegőbe akaszkodtak. — Augusztus huszadikán, mondjuk délután kettőtől éjfélig, az erkély a rendelkezésükre áll. A mérnöki hivatal nemrég vizsgálta meg statikai szempontból, elbír egy nagy társaságot is.

Az erkélyen túl sötét felhők úsztak az égre, a szórt fényben föllobbant a Citadella-vendéglő üvegfala.

— Sajnos, itallal nem tudom megkínálni önöket — fölállt, csontos ujjaival végigmatatott a tálalószekrényen —, az ilyesmit a háziak, vagyis a leszármazottaim, szigorúan kulcsra zárják. Holott hát kérem! — Visszaereszkedett a magastámlájú székre. — Nos? Hányan is lennének, drága fiaim?

A két óriás világoskék tekintete újra találkozott.

— Tizenheten — szólalt meg az egyik, üde leányhangon.

— Tizenheten. Az szép. Megjegyzem, hogy a látvány! Vízi és légi akrobaták. Ejtőernyősök. Honvédelmi Szövetség. Ellipszishullám. És mennyit szánnak mind a tizenheten erre az eseményre?

— Attól függ — válaszolt a másik óriás szénbarna basszusán.

— Attól függ — kacagott a társa társnői bájjal.

— Vagyis?

— Vagyis, a körülmények szerint.

— Szép, elegáns fogalmazás. Valamennyien a körülmények függvényei vagyunk — az öregember váratlanul izgatott lett, rendetlenül szívta be és fújta ki a levegőt törtnyergű csontos orrán. — De mi az, amit letesznek ide? Az asztalomra?

— A névjegyünket — kacagott a lányka-hangú óriás.

— Viccen kívül! Én úgy gondoltam, drága uraim — magában számolt ugyan, de mégis hangosan —, tizenhét huszonöt forint — s a szeme közben apró nyeső pillantásokkal figyelt — az annyi mint... — utánaszámolt — húsz személyre lenne ötszáz, abból lejön három — fölemelte görbe mutatóujját —

ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAPÍRÓK EGYESÜLETE
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

1974 NOV 16

A basszushangú [illegible]
ját, zizegett a zsírpapír.

— Körözöttes — mondta —, egészen friss.

Az öregember minden sietség nélkül majszolni kezdte a körözöttes zsemlyét, amelyet néha eltartott magától, mint aki a kettőt, az eszmecserét és a táplálkozást nem óhajtja összekeverni.

— Nagyon finom ez a körözött. Van benne apróra vágott hagyma is. Édesanyuka készítette?

— Csak az ikertestvérem. Öcsike — bicentett a basszushangú a másik felé. — Öcsike nagyon házias. Ha jókedve van, fokhagymaszószt is csinál.

A másik óriás rózsaszínű ajka épphogy szétnyílt. Hússal benőtt szemében angyali derű.

— Hatszázötven.

A másik:

— Meghánytuk-vetettük.

A reménybeli bérbeadó szemében váratlan szorongás.

— Akkor legyen fejenként tíz. Az tizenhét személyt véve alapul, százhetven. De ez igazán a legvégső, ameddig elmehetek. Az erkélyem bérleti díját ennél sokkal magasabban jegyzik. Itthon és a világpiacon. Kérem, drága fiaim, drága uraim, képzeljék el, hogy az égen kinyílnak a kék, piros és ezüstfehér rózsák, a tűzkonfettik, tűzelefántok és mindenféle tűzbujaságok. Önök pedig mind a tizenheten, colát fogyasztva, vagy éppen egy-egy pohár bort, beleúsznak az egészbe.

Izgatottsága újra fölemelte a magas támlájú székről, elindult a háromszelvényes erkélyajtó felé. A kívülről beáradó ezüstbarna fény körülmetszette sovány, meggörbült alakját.

— Mondtam, drága uraim, a magyar történelem. *Ezzel a két szememmel láttam.* Mindent, mindent! — háttal állt nekik, kifelé beszélt, a borulatban is végtelen tájnak.

(Folytatás a 15. oldalon)

1021



Molnár Gabriella: Illusztráció

az *Anyám tyúkja* [illegible]
Fecskehívogató nénszerűsége jó-
val megelőzte a
követte a *Hát*
mondóka és a *S*
szaka. A versek
sekre — különös
nyai iskolákban
gyerekek egyálta
szoltak. A mesé
hérke és a hét t
roska és a farka
szavazást. Felt
vel korábban (*T*
lataiban) is ugy
„vezettek" — ó
az első elemistá
szélgetésekből k
nagyszülők, han
rásai az — úgy
múlhatatlan
Az elsősök má
számolnak be,
nem arról is tu
mesélnek nekik. Hiszen a felolvasott könyvekbe már maguk is belekukkantanak. A legtöbben a következő műveket említik: *Kisgyerekek nagy mesekönyve, Hetvenhét magyar népmese, Kirándulás az ABC-hegyre, Minden napra egy mese, Gögös Gúnár Gedeon, Mosó Masa mosodája, Cini-cini muzsika* és a *Kincskereső kisködmön.*

ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest
MAGYAR HÍRLAPKIADÓ
SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefon: 136-048, 337-748, 340-776
1974 NOV 16

MAGYAR NYELVŰ OKTATÁS AZ ÚJVIDÉKI EGYETEMEN

Az idén az *Újvidéki Egyetem* magyar hallgatói számára először szervezték meg az anyanyelvű marxista oktatást, vagyis a társadalomtudományi alapisme-

ELSŐ KIADÁSOK

Botka Ferenc: *A magyar irodalom első kiadásai* című művének második kötete tizenhat magyar író ötszázhuszonkilenc könyvének lefrását tartalmazza, Balta Lajostól Csiky Gergelyig. szokásos könyvészeti adatokon t részletes tájékoztatást nyújt könyvek megjelenési formájáról így a borítófedélen és -lapo megjelenő illusztrációkról. E fi zetben Benedek Elek szerepel legtöbb művel (143), majd Csik Gergely (83) és Bródy Sándo következik. Bródytól hetve kötetet sorol fel Botka Feren Az önálló művek között találju mások műveinek átdolgozásai így Bródynál „a serdültebb ifjú ság számára" átalakított Jóka regényeket, amelyek bizonyá

Molnár Gabriella

1021



Molnár Gabriella linóleummetszete (részlet)

VOLC ORSZÁG
AI BUDAPEST

Irodalomkritikusok Nemzetkö

a Római Klub jelentése néven ismert prognózisából indult ki, amely a világkatasztrófát a következő század közepére jósolja. Bizonyos, hogy a tudati tényezőknek, a társadalmi és egyéni tudat átalakításának a katasztrófa elhárításában nagy szerepe lesz: a kultúrának is tehát, melynek jelentős része, alkotóeleme marad az irodalom és a művészet. Ebben, a ma már megkezdődött jövőben a kritikának kettős a feladata: egyrészt az, hogy az emnemzetek meglevő értékeit mintegy konzerválva, megőrizve interpretálja és újrainterpretálja, hogy tehát a hagyományt az állandó megújulás, felfrissülés állapotában tartsa; másrészt az, hogy felfedezze és értékelje az újat, úgy, hogy a művek nagy tömegéből az értékeset tudja kiragadni. A legfontosabb feladat tehát bebizonyítani: az igazi kritika nem áll tehetetlenül az új jelenségek előtt, nemcsak szándékai, de eszközei is vannak,

Szabolcsi Miklós referátumát — amelyet a napilapok részletesen ismertettek — vita követte, akárcsak az ülés második napján Miklós Pál előadását, melyet alább közlünk. A kongresszus eseményeinek ismertetésére jövő heti számunkban még visz-

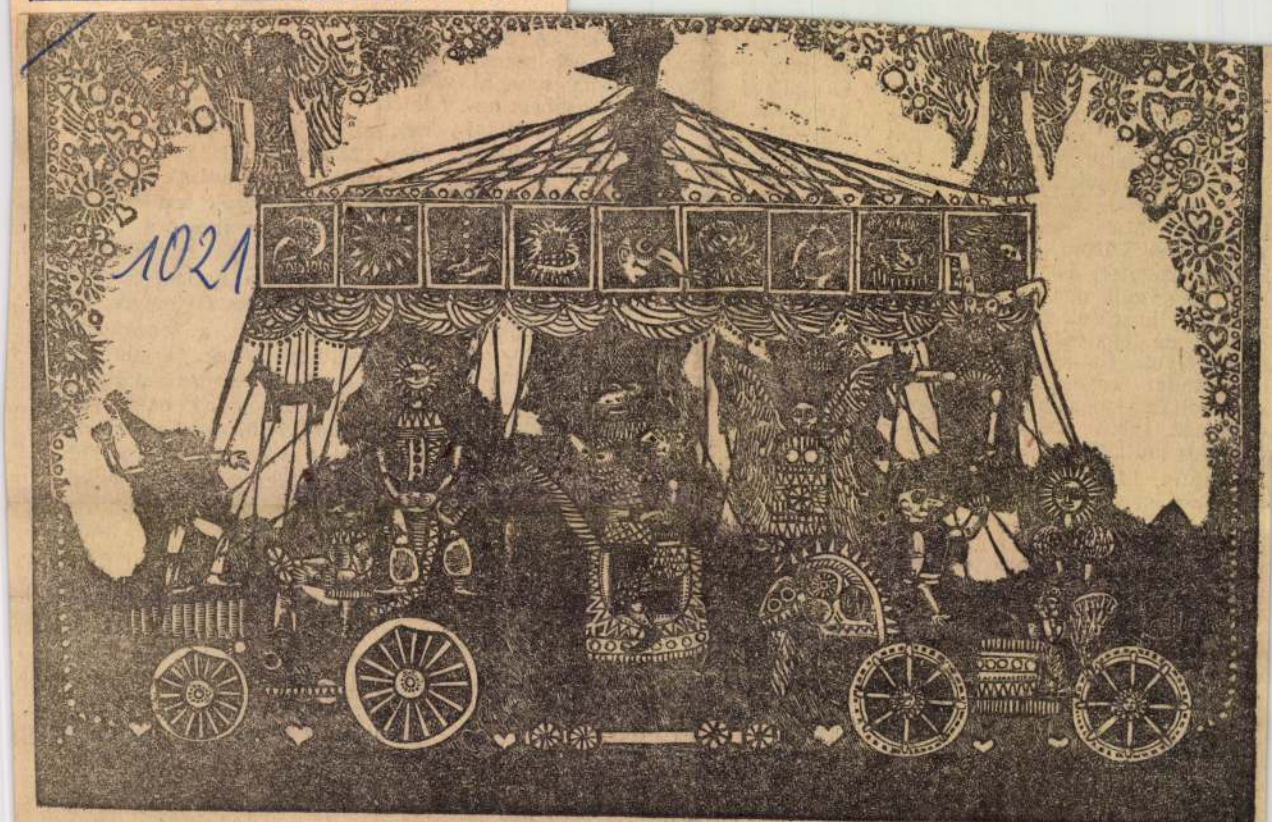
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRMondó
BUDAPEST, IX., Üllői út 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-176
ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest
NOV 16

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776
1974 NOV 16

ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest

Molnár Gabriella

1021



Molnár Gabriella: Körhinta

gyelmeztet.

Ha összehasonlítjuk a mai filmvígjátékokat a régiekkel, azt tapasztalhatjuk, hogy a mai filmekben nincsenek igazi komikus karakterek, legalábbis központi komikus hősök, csak kitűnően komédiázó drámai színészek. Harry Langdon, Max Linder, Harold Lloyd, Ben Turpin, Chaplin vagy Keaton született és vérbeli komikus bohóc volt, par excellence komikus — hozzájuk hasonlóan Fernandel, de legkivált Jacques Tati. Kabos Gyula, Latabár Kálmán, Pethes Sándor komikus jellemszínészek voltak — nem pusztán jellemszínészek, akik mellesleg komédiázni is tudtak.

Chaplin, Lloyd vagy Stan nemcsak bohócok, hanem valamilyen emberi jellem képviselői is. A legnagyobb komédiások nemcsak a bohóckodásban, hanem a jellemábrázolásban is a legmagasabb művészi szintre jutnak el.

●

A nagy filmkomikus minden filmjében emberi magatartásformát fejez ki. Ezt a magatartásformát azonban mindig egy létező és a filmben nagyon is valószerűen ábrázolt valósághoz viszonyítja. A filmkomédia a korlátlan lehetőségek műfaja. Repülhet a komikus bűvös szőnyegen, sétálhat órákig a tenger mélyén búvárruhában, átvágott légvezetékkel, lőhetik ki

közt tartható számon a f
dia ilyetén szétválasztása
tikai szatíra hatásának, ér
is kulcsa: lehet-e rajta
vagy sem. És viszont: a bo
vettető hatása társadalm
tartalmának, hitelességén
vénye A klasszikus film
nek van filozófiai, politikai, lélektani mondanivalója. Nem mindig az szabja meg egy-egy filmvígjáték minőségét, hogy mennyire teljes, mennyire sokrétű, de általában annál jobb, minél bölcsebb, minél filozofikusabb, minél komikusabb és minél röhögtetőbb — egyszerre.

Mit lehet tenni? Visszatérjünk a néma filmburleszkhez? Folytassuk Toto vagy Tati útját? Hozzunk létre az UNESCO-ban *geg*-világtrösztöt? Sok lehetőség van. Egy lehetőség azonban kizárt. Nem lehet úgy megújítani, forradalmasítani a filmvígjátékot, hogy föladjuk műfajának lényeges tulajdonságait! Nincs sakkjáték matt nélkül, még ha döntetlenre végződhet is egy-egy játszma. Nincs futball gól nélkül. De ha a gólokat úgy rugdossa valamelyik csapat, hogy az ellenfél nem próbálja megakadályozni ebben, senkit sem érdekelnek a gólok.

A filmkomédia még ezeknél a játékoknál is összetettebb, bonyolultabb, gazdagabb játék. Megújítani, forradalmasítani csak úgy lehet, ha meglevő törvényszerűségeinek további gazdagítására, nem szegényítésére törekszünk.

galmilag frekventált [illegible]
szik. Ilyen Budapest, a Balaton környéke — főként az északi part —, Sopron és a nyugat-dunántúli üdülőterület; Eger, Gyöngyös, Pécs, Sárospatak, tehát a legismertebb történeti borvidékek. Idegenforgalmunk egyik fájdalmas sajátossága, hogy bár viszonylag nagy (1973-ban hétmillió 204 ezer) a határainkon belépő vendégek száma, ehhez képest azonban rendkívül kevés az itt eltöltött idő (átlag 6,4 nap); sőt, a határainkat átlépők közül háromnegyedmillió 390 ezer egyetlen éjszakát sem tölt itt, csak átutazik az országon. Ebből a szemszögből nézve megnövekszik műemlékeink idegenforgalmi szerepe. Ha néhány napnyi rossz idő esetén a környéken tett kirándulás — a Balaton-környéki romoknak, váraknak, Maulbertsch sümegi freskóinak megtekintése — elutazás helyett maradásra csábítja vendégeinket, növekszik a vendégnapok száma. Ha idegenforgalmi kiadványainkban a műemlékek ismertetése is

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1974 NOV 16

ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest

Molnár Gabriella
1021



Molnár Gabriella: Kakas

LGETÉS

yij Jevtusenkóval

bennünket..." Így szól e „szatirikus füzet" egyik legjobb verse, s talán a prózai fordítás is visszaadja a sorok nemes indulatát és könyörtelenül igazságos iróniáját. Így harcol ma Jevtusenko — a szocialista emberért.

Moszkvai lakásán beszélgetünk. A lakásba lépőt Siqueiros festménye fogadja, amely Napóleon pózában ábrázolja a költőt, ezzel a felirattal: „Jevtusenko ezer arca közül az egyik..." Ez a lakás egyébként Moszkva centrumában van, annak a háznak a tizenegyedik emeletén, amelyben Tvardovszkij, Alekszandr Bek és Pausztovszkij is lakott hajdanán, s a mostani szomszédok közül elegendő itt Voznyeszenszkijt megemlíteni. Izgalmas a költő könyvtára: az öt szobát szinte elárasztják a könyvek — oroszul, angolul, olaszul, spanyolul. Kivált a történeti szakirodalom gazdagsága elkápráztató: láthatólag jól válogatott és állandóan használt könyvek ezek. Dolgozószobájának íróasztalán egy torpedóalkatrész található, réztáblára vésett felirattal: egy szovjet tengerészegységtől kapta ajándékba. A divány fölötti könyvespolcról pedig csak egy könyvet mutat: Borisz Paszternak kötetét, egy 1959-es, sok sikert kívánó, néki szóló dedikációval.

A beszélgetést október harmincadikán délelőtt vettük magnetofonra.

A botrányok és az irodalom

KÉRDÉS: Sokan azt mondják, hogy Jevtusenko, aki korábban szerette a botrányokat, mára megöregedett, kifáradt, elcsöndesült.

JEVTUSENKO: Sohasem szeret-

lönben is, a saját verseim elismertetéséért folytatott vitát, küzdelmet nem ismerem el botránykeresésnek. Hiszen minden szülő természetes vágya, hogy gyermeke ismert legyen. Verseimben kifejezett érzések, gondok, célok azonban dogmatikus körökben eléggé nagy ellenállást váltottak ki. Például, amikor először elszavaltam a *Sztálin örökösei* című versemet, vagy harminc ember demonstratív módon elhagyta a termet. Volt, amikor ököllel támadtak reám, mert nem értettem egyet azokkal, akik a munkásság nevében akartak tiltakozni verseim ellen és nem is érthettem egyet ezekkel a véleményekkel, mert magam szintén munkáskörnyezetből származom és igenis a munkás érdekeit képviselem! De ez sem l'art pour l'art-botrány volt! Ismétlen: különböző eszmék ütköztek meg egymással!

Hogy megöregedtem volna? Azt hiszem, a viták jellege változott meg. De vitatkozni azért most is kell. Nemrég a *Krokogyil*ban közöltem néhány szatirikus verset. Ezek közül az egyik, amelyet a semmirekellő gyerekekről írtam, a Nemzetközi Kapcsolatok Főiskoláján nagy ellenérzést keltett, s a hallgatók kollektíven írt versben válaszoltak, amely megjelent a *Komszomolszkaja Pravda* hasábjain. Válaszolok nekik, ugyanott. De ez, ha egyáltalán botránynak nevezhető — akkor hasznos. Tisztáz dolgokat.

A politikus költő

KÉRDÉS: Önt a magyar közönség kommunista költőnek tartja...

JEVTUSENKO: Valóban az vagyok.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776
1974 NOV 16

ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest

Molnár Gabriella
1021







Molnár Gabriella: Dürer emlékére

MŰVÉSZET

GALSAI PONGRÁC:

Film

Lelki műtét

Ágh Csaba, tizennyolc éves segédmunkásnak a kórházban amputálják a lábfejét. Egész életre szóló, jóvátehetetlen beavatkozás ez. Kétségtelenül. De van *értelme*. A brutális csontfűrész a tökéletesen épnek látszó, életerős fiatalembert mindhalálig nyomorékká csonkítja. De *megéri*. S nemcsak azért, mert a hős különben egy gyógyíthatatlan betegségben pusztulna el. Az orvosi műszereknek pedagógiai funkciójuk is van. Igaz, ugyan, hogy Ágh Csaba a műtétkor fizikailag megrövidül, de emberségben annál többet nyer. Vállvonogatós, hányaveti, nyegle melósgyerekből a szenvedésre fogékony fiatalember válik. Ágh Csabának „lelke" lesz.

Egy cinikus kérdés:

„Tehát nem árt, ha szükségből [illegible] levágják a lábfejünket?"

ber sorsdöntő *életepizódját* vészeli át. Egyéniségének pozitív indítékai szerint. Eladdig szunnyadó „lelke" sugallatára. Ha Ágh Csabát nem fektetnék a műtőasztalra: ugyanazokat az ösztönzéseket bizonyára megkapná más élményektől is. Talán nem ennyire koncentrált formában. Amiképp létezhet olyan hős is, aki hasonlóképp súlyos műtét után, megfürödve a kórház „királyvizében", hamarosan a börtönbe kerül. Mivel jelleméből a humánum — az emberi szenvedés és az emberéletekért folyó küzdelem — kémiai fürdője nem csapta ki az aranyat.

Leoperált végtag, magas láz, aggódó tekintetek, hófehér falak... Ágh Csaba drámájában e lélektani kellékeknek csak *egy személyre* [illegible]

széde" érdekében — sokszor definitív megoldásokra kényszerül. Máriássy Judit mintha dramaturgiai rabicfalat húzna a Külvilág és a Kórház közé. Ágh Csabát a falon túl szinte *kizárólag* (itt ez a helyes szó) elidegenítő élmények érik, míg a falon belül érzelmekre ösztönző hatásokat kap. Odakint: begyöpösödött agyú szülők, idiotikusan buta lánytestvér, semmitérő alkalmi szeretkezés, véres disznóölés, puffadásig tartó zabálás, álintellektuális szilveszteri házibuli... Idebent: simogató kezű orvosnő, bölcsen mogorva, veterán szobatárs, egy halálraítélt lány romantikus szerelme, gyógyító műtőeszközök, fehér köpenyek, halk beszéd... Ott kinn: hangzavar. Itt bent: csend. Máriássy [illegible]

BENKE LÁSZLÓ:

Múzeumban

Múzeumi porban a játék
Paul Klee mütyürkéi bim-bam
Vásznad a kékülő halánték
rajta végzetes hír van

Szivárvány hajlik a halálra
mormolod béke van végre
s ide leng a múltak határa
lábad ahova lépne

Ne simogasd a titkaid Henry
torzabb a tojás ha gördül
Ez a mi formánk Életet adni
nem tudunk [illegible]

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

1974 NOV 18

ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest

Molnár Gabriella

1021

hangok [illegible]
sziréna sivításával, a kürtök riadó zajával.

Ne válasszuk szét a költő szenélkül: elképzelhetetlen.

Az internacionalizmus — nem lesz automatikusan életünk gya-



Molnár Gabriella metszete (részlet)

Bory szeretett eljárni – pénzt költeni — ebből mindig a baj. Azt a kis it Sára nem is bánta volr pénzbe nem kerül. Mert fillért sajnált, mintha a t vágták volna ki. De Bor hagyta magát. Amilyen volt, meg szikkadt ő is, oly rombán kiabált vissza. csak nevetgélt a takaró alatt, amikor az ember a feleségét vén boszorkánynak, semmire se való ráncos tarisznyának, meddő száraz kórónak nevezte. Azt is sokszor felhányta, hogy nyugdíja sem lesz és öregségére az ő nyakán fog élősködni. Különben egyidősek lehettek, úgy negyvenhatnegyvennyolc körül. De hát a férfi mindig fiatalabbnak számít, azt Vilma tudta jól. A veszekedések között azonban mégis nagy egyetértésben éltek. Ezt is pontosan érezte Vilma. Ha Bory őtőle titokban előlegett kért, az asszony a bérlet összegéből nem engedte lefogni. Bory meg letagadta, hogy pénzt kapott. Igaz, hogy a felesége válla fölött rákacsintott, de a kölcsönt nem ismerte el. Vilma mégis adott neki öt-tíz forintokat, mert sajnálta, meg azután olyan szépen tudott kérni. Legfőképpen

kiáltott:

— Nézzék csak! Hiszen ez állapotos!

Vilma eltátotta a száját. Ő is érezte, hogy nő a hasa, tapogatta is sokszor, a belső változásokat is észlelte — de erre nem gondolt. Ehhez már vénnek tartotta magát. Azután meg semmit sem tudott testéről, a természet és az asszonyi élet dolgairól. Már a harmadik kérdésre megvallotta, kivel hált. Szótlanul eltűrte a két nagy pofont, meg a kontya rángatását — örült, hogy megússza ennyivel.

Bory többet kapott nála, amikor daloló kedvvel hazajött. Sára mindjárt nekiesett, de betaszigálta a szobába, a szomszédok miatt. Vilma ekkor rettent meg igazán. Mi lesz, ha felmondanak neki? Elveszíti a pompás kis konyhát, a jó meleggel, a rugós divánnyal és

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776
1974 NOV 16

ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest

Molnár Gabriella

K. Ferencné a tüzelőjét? Összeveszsznek, azon is hajbakapnak, ami azelőtt eszükbe sem jutott: a villanyszámlán. Az albérlő árammérő órát szereltet fel magának. De tüzelőt nem vásárolhat. Ne fűtsön? H. Ala-

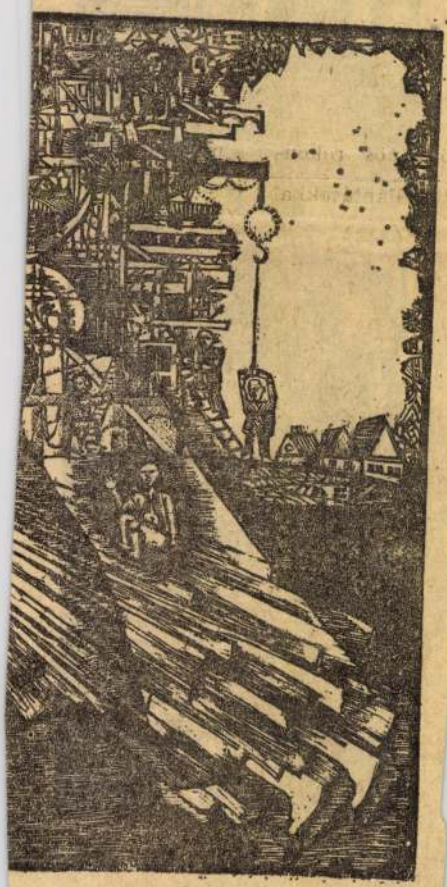


Molnár Gabriella metszete
(részlet)

★

(Jövendőmondásom, íme, megvalósulóban.

Hátravan ugyan még a legrosszabb esetben száztizenegy év, de — amint látják — egyenesben vagyunk. Magyarok, türelem!)

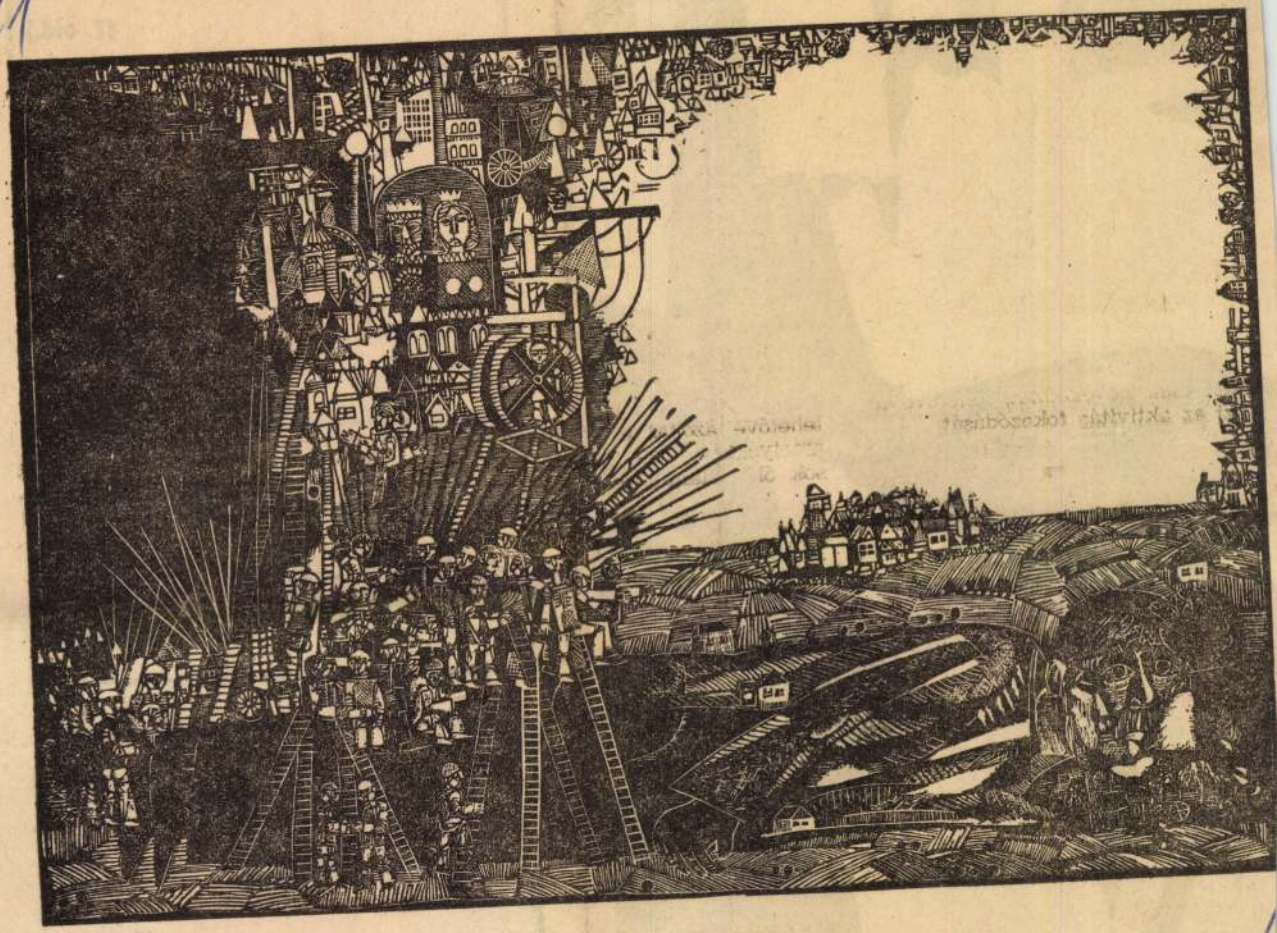


SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

ÉLET ÉS IRODALOM

Molnár Gabriella

1021



Molnár Gabriella: Gulliver



N

Végh Antal:
TANÁCSKOZÁS UTÁN
(5. old.)

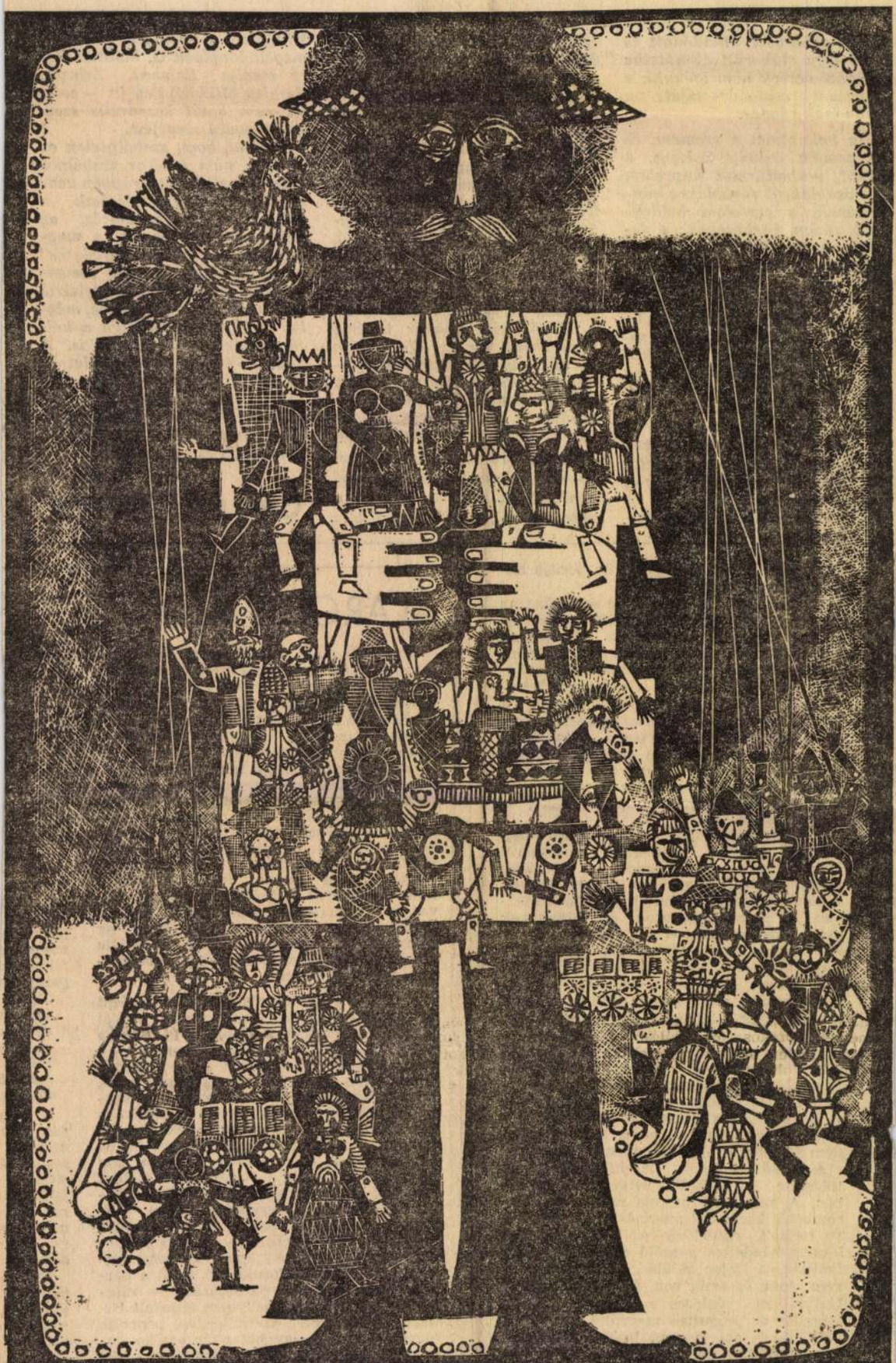
Tóth Eszter
VERSEI
(5. old.)

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1972 APR 8.
ÉLET ÉS IRODALOM

Molnár Gabriella
1021

MŰVÉSZET



Molnár Gabriella: Játékárus

— KÖNYVEK

idején elhagyott, elkallódott és most újra előkerült és kötetbe gyűjtött versek nem igénylik a szenzáció csinnadrattáját; a példa csak ráadás.

Ha behunyom a szemem, és elképzelem Jékely Zoltánt, a költőt, trubadúrnak képzelem el, várablakról várablakra vándorlónak, a szerelem boldog-boldogtalan énekesének; a felületes képzelgés némi könnyelműséget is ráad lobogó köpenyként, ez országban nem honos játszi kedvet. Már-már gyönyörködnék a kitartó éneklésben, szívünk könnyülne tőle, mikor szorongás, balsejtelem éled bennünk, hogy az ének másról szól, a vidáman odacsapott akkordok fölött súlyos dallam zeng. S megrendülve vesszük észre, hogy a trubadúrnak „a sírás, mint szálka áll a torkán"; s észrevettük-e, eléggé komolyan vettük-e, a magunk érdekében, hogy milyen nagy költő szól hozzánk? Makacsul, kitartóan, türelmesen, pazarlón és alázatosan. Hogy miközben a szerelemről énekel, a halállal felesel. Mint ahogy a halállal feleselt már fiatalon, hetykén, fölényesen; s megrendülve most öregedőn.

Az új kötetben, „az álom útjában" a két nagy téma összefonódik, mint egy Bach-fugában; az egymásnak feszülő, egymást kizáró kontrapunkt egyszerre szólal meg, letisztulva, reménykedve és reménytelenül. E végletes helyzetben a költő még egyszer bejárja birodalmát, ha az álom útján is, nosztalgikus utazásokra indul gyerekkora tájaira, fölidézi a lehetetlent, a lezárultat: bánatosan a szülői házat s dévajul a kamaszkori kalandokat. Szomorú ura az időnek, a megélt élet idejének — ennyivel gyarapodott-súlyosbodott ez a nem változó, eleitől fogva kész költészet; s szomorú ura ősei megélt idejének is, halottai közé sorolja Balassit, Zrínyit, Bethlen Miklóst, Petőfit — soha fel nem épült katedrális szétszórt csontú szentjeit.

Tudom, hogy szabálytalan ez az írás, nem is akar szabályos lenni; az új kötet ürügyén védhetetlenül összetorlódnak a számvetés, a jellemzés, az öröm, a keserűség és a megnyugvás szavai. A „felfedezés" nagyképűségét is kellő szeméremmel félretolva, a tiszteletről kell végül beszélni, sietve, még ha dadogva is, vállalva a költő helytelenítő fintorát is. A nagy költőnek járó tiszteletről, az akaratlan mesternek járó tiszteletről; a gáncstalan jellemnek, az erőnek és hűségnek járó tiszteletről. Azt hiszem, pontosabb szó a szeretet.

Csukás István

csak mint öntudatlan gyász ha borítja haláluló kopasz koponyámat."

De buzdító lehet maga az értékeket az összegyűjtött versek köteténél plasztikusabban kiemelő *válogatás* is. A gondosan rostált köteteknek ugyanis az a jó tulajdonságuk, hogy könnyítik az olvasó eligazodását a szerző világában. Gazdaságos terjedelmük és alkalmas formájuk kizárja a meddő keresgélést a verstengerben. Nem kényszerít irodalomtörténeti búvárlásra sem, amelynek során a rajongó is kifullad és érintetlenül hagyja az „igazgyöngyöket". Az se rossz, hogy a válogatás a költőnek is alkalom az önértékelésre, a visszatekintésre.

A kimondhatatlan versei közül legjobban azokat szeretem, amelyekről Vas István így beszél: „... legtöbb fontos versem lényegében valami nagyon ráción túli dolgot mond el, racionális nyelven." A híres *Határozók és kötőszavak* csak játékos példa erre a verstípusra. A *Költözés*, a *Nem számít*, de a korai *Egy nap története*, vagy a *Húsvéti ének a testről* viszont, különösen szavalva, ugyanolyan hatású, mint a híres *Óda a tegnapi asszonyokhoz*. Másfajta csúcsművek első pillantásra „elméletibbek". Ám *A boa etetése*-ben, az *Egyenlőség*-ben, az *Április*-ban a szerepjátszásra képtelen filozófiai készenlét, a mítikus zugolyokba hatoló értelem meggyőződése teszi teljessé a verset. A *Béke elé* és a *Nekem beszélhetsz* prófétikus helyzetjelentései pedig közéletünk el nem felejtendő lírai dokumentumai.

A végső „képletek" kutatásának igénye többször feltűnik Vas István művészetében. A vers-záró „ultima ratió", az ölésrombolás korán fölismert és elutasított érve mellett címadóvá az *Ultima realitas* lesz; a küzdelem a múló csodák igazáért, tanuság a jelen oldalán: „ami nem volt, nem lesz, és amíg van, folyton változik." Ugyanilyen végleges a „Summa fidei", hitvallás az „egyetlen megváltó Szerelemről." Mégis azt hiszem, líráia kiküzdött harmóniáját az *Etruszk szarkofág*-ban sikerült a rá legjellemzőbb módon megfogalmaznia: „védjük az életet, amíg lehet s talán egy kicsit azon is túl." Mert Vas

ÁLARCOK NÉLKÜL

Álarcokat szánt szándékkal sohasem vett magára; csak tanult az elődöktől és a kortársaktól, de nem utánzott senkit — még önmagát sem. Mégis, úgy érzem, álcázott vonásokkal rajzolódott be Kálnoky László arcéle az irodalmi köztudatba. Természetesen őt is skatulyákba tették. Eléggé szűk és nem mindig hízelgő feliratú skatulyákba. Besorolták már parnasszistának, impasszibilisnek, új-dekadensnek; szerencsésebb esetben polgári humanistának, a hanyatló „ezüstkor" költőjének. De érte ennél rosszabb is: halottam már olyat, hogy afféle egy-verses költő; a *Szanatóriumi elégia* antológia-darab, de aztán tovább nincs. Ám olyat is hallottam, hogy e mives és fáradhatatlan műfordítónak eredeti versei csupán melléktermékek. Ehhez az „elméléthez", persze, *A műfordító halála* című versével ő maga adta föl a labdát — csak le kellett csapni.

A *Letépett álarcok* című, most megjelent válogatott verskötet nem csupán azokat igazolja, akik Kálnokyt régóta a legjobb ma élő költők között tartják számon — e sorok írója is közéjük tartozik —, minden elfogulatlan bírálóját meggyőzheti arról, hogy költőnk nem fér bele az említett skatulyák egyikébe sem: nagyobb a skatulyáknál. (Mellékesen: válogatott verskötetet írtam, mert a könyv alcíme valóban ez, de lényegében az egész eddigi életműről van itt szó, hiszen alig néhány verset kellett kihagyni a válogatásból; mert nyílván Kálnokynak is vannak gyengébb versei — de azokat nemigen szokta megírni; amit egyébként nem minősítésül, csak jellemzésül mondok.) Kálnoky éppolyan biztonsággal bánik a kötött formákkal, mint a parnasszisták; mégsem parnasszista — minden leírt sorában személyesen érdekelt. Hidegvérrel, a sebész precizitásával boncolja eleven önmagát; így hát akár érzéketlennek, impasszibilisnek is hihetnénk, csakhogy a hűvös kés izzó szenvedélyek, forró benső drámák tájait tárja föl, akár a szerelemmel, akár a betegséggel. *A létezés*

30-as év
is kisvár
városról,
egyebet
elég./ Sz
martalék
az egyet
sok tőké
teszik ru
De má
jegyét?)
ellenem
ódát ír a
tés kuda
kozik a
hogy az
adott ne
zen a ha
kintetét
úgy, hog
másként
pillantás
szívét". *A*
telmes k
galmazza
„Igen!
féregcs
védtele
annál f
s kit fé
Igen! É
ki újra
S hogy
gát, muta
mákban
ségét vál
sítják a
jai, a vir
rák és gi
megék tal
szó, aki m
alatt se,/
Milyen
hangját, t
megőrző,
zaklató é
kedvet fa
biztonság
halálon c
jobbak s

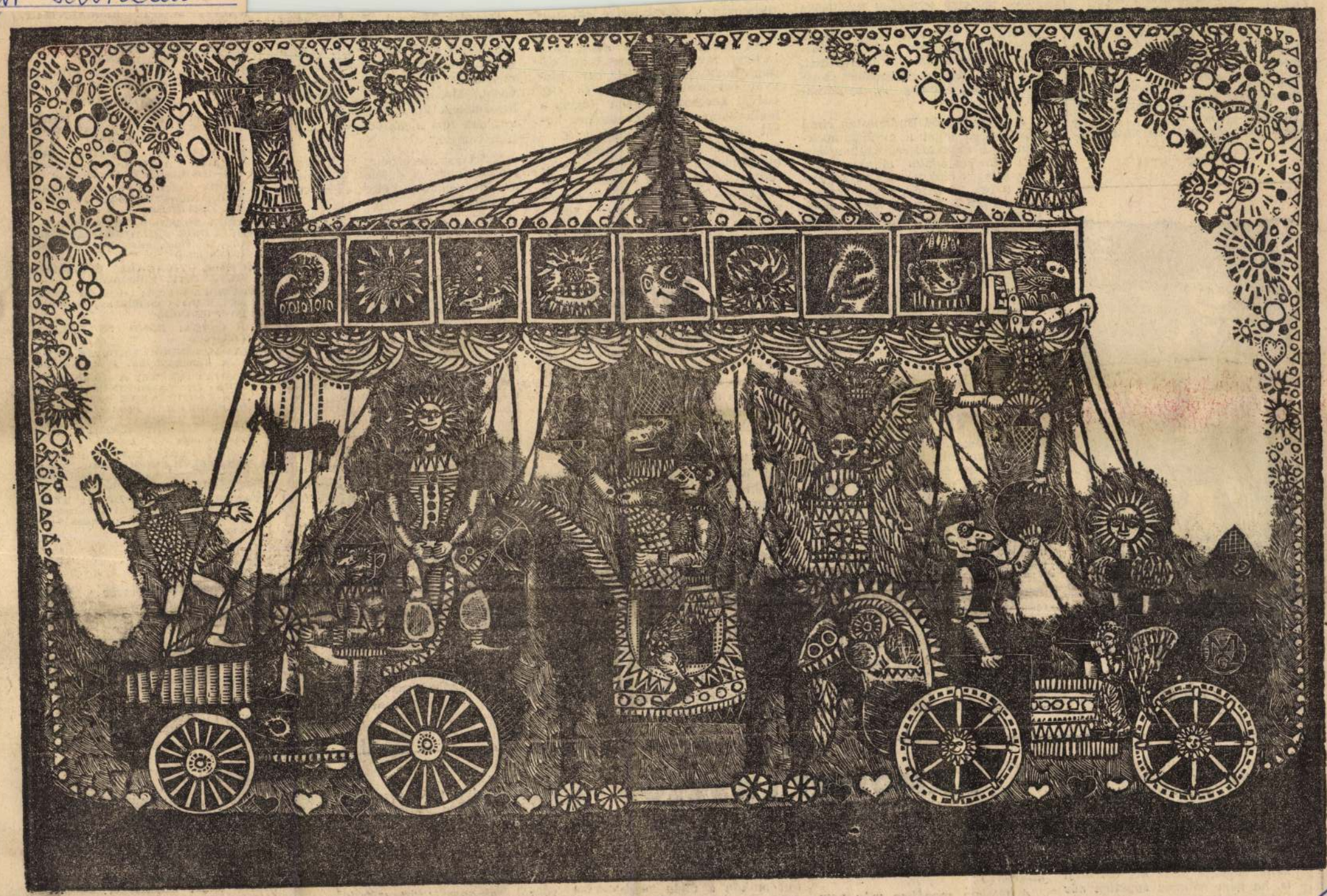
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

197 OKT 28

ÉLET ÉS IRODALOM

Molnár Gabriella

1021



Molnár Gabriella metszete: Körhinta

Terjeszti a Magyar Posta

Előfizethető: bármely postahivatalnál, a kézbesítőknél, a Posta Hírlapüzleteiben és a Posta Központi Hírlap Irodánál (Bp. V., József nádor tér 1.). Külföldiek részére előfizethető: Kultúra Könyv és Hírlap Külkereskedelmi Vállalat. Budapest 62. P. O. B. 149. Előfizetési díj: 1 hónapra 10 forint, negyedévre: 30 forint, félévre: 60 forint, egész évre: 120 forint.

KÉZIRATOKAT ÉS RAJZOKAT NEM ŐRZÜNK MEG ÉS NEM KÜLDÜNK VISSZA!

INDEX: 25.244



István Károly: Ablak

Az MSZMP Központi Bizottsága 1972. június 14—15-i ülésén Aczél György a következőket mondta előadói beszédében: „Nem oldottuk... meg a diákok túlterhelését, amely minden iskolatípusban és iskolai fokon jelenleg is nyomasztó."

A Diákéletmód Budapesten című szociológiai kötet a gimnáziumokban és a szakközépiskolákban végzett felmérés adatai alapján írja: „Az átlagos diáknak a tanítási napon 9 óra 24 perc, a szűnnapon pedig 4 óra és 24 perc, tehát hetente 61 óra a kötelességszerű tevékenysége."

S most egy helyi adat. A budapesti Fazekas gimnázium tavalyi első osztályosainak azon a szerdai napon, amikor a tévé délután 15 óra 30 perckor sugározta az úgynevezett alapfilmet, hat órájuk volt, majd utána az osztály nagy részének énekkari próba. Ez azt jelentette, hogy 15 óra után hagyták el az iskola épületét. A lelkiismeretes diák pedig ebéd és percnyi pihenő nélkül elhelyezkedett a képernyő előtt, hogy teljes odaadással nézhesse a filmet. Aztán 17 órakor elkezdett tanulni, hiszen az előbb idézett felmérés adatai szerint az átlagos diák napi két órát fordít tanulásra. A napi 11 órás feszített és megerőltető munkanap után a fennmaradó órákat alvásra, pihenésre, sportolásra, személyes érdeklődésének kielégítésére használhatta. Ebben az esetben a tanárnak lehetett-e joga — és lelkiismerete, hogy tanítványaitól „keményen bevasalja" a kötelező filmet?

A filmesztétikai órák előtt vetített film „szemléltető tananyag"-ként él a köztudatban. Valóban csak szemlélet? Ha példának az első osztályosok számára vetített tudatosan a figyelmet a legfontosabb igazságokra.

Az oktatásügy és az adott iskola ügyes szervezéssel meg tudná oldani, hogy egy tanévben egy magyar, egy kémia és egy matek stb. órával kevesebb legyen (úgyis a lexikális anyag csökkentésének korát éljük), s így nemcsak a filmesztétikai adásokat, hanem az alapfilmeket is délelőtt, tanítási időben nézhetnék a tanulók. A televíziónak a diákok számára sugárzott filmjeit ismerve, nem könyvelném el veszteségnek ezeket az elmaradó órákat.

Benedek Marcell Riedl Frigyest idézi „Az olvasás művészete" című könyv első soraiban: „Az irodalomtanárnak az a hivatása, hogy megtanítsa a növendékeit — olvasni." Ma, a képek egyre erősödő hatalmának korszakában így bővíteném ezt a gondolatot: „...és filmet nézni."

Ezért azt szeretném, ha a televízió továbbra is délelőtt sugározná az archív-játékfilmeket, és ne *csak* nagymamáknak.

Gyurkóné Miszlai Gabriella
tanár

Határainkon innen és túl

Pásztor Emil *Nemzeti művelődésünk fehér foltjai* címmel — Für Lajos Tiszatájban megjelent tanulmányát is idézve — magyar—történelem szakos főiskolások tájékozatlanságáról írt. A megkérdezett diákok alig-alig ismerik a határainkon túli magyar irodalmat, nem tudják hová tenni az Ady, Jókai, Kölcsey, Csokonai műveiben sűrűn előforduló városokat, s a mai magyarországi irodalom ismeretéből is elégtelenre vizsgáznak.

Nagy Gáspár nemzeti művelődésünk fehér foltjairól szólva megemlíti még Bényei József az Alföld szeptemberi számában megjelent írását is, amely ugyanezzel a témával foglalkozik. Elképed Pásztor Emil tapasztalatain: „Megdöbbentem azon, hogy a huszonhárom megkérdezett — pár év múlva tanár — közül húszan egyetlen, határainkon túl élő magyar írót sem tudtak megnevezni... Nem érzem magam maximalistának, ha a Pásztor Emil említette Kós Károly, Sütő András, Páskándi Géza mellett, hogy csak a romániaiaknál maradjunk, Szilágyi Domokos, Beke György, Veress Dániel, Kocsis István, Bodor Ádám, Vári Attila, Király László, Farkas Árpád, Magyari Lajos és Czegő Zoltán nevére figyelmeztetek." Nagy Gáspár meggyőződése, hogy a „fehér foltok" eltüntetéséhez a legelszántabb magánakciók is kevésnek bizonyulnak, az igényesebb tanárok igyekezete, önmagában, csak elszigetelt kísérlet marad.

Nem mintha nem volna kötelessége a tanároknak megismerni és megismertetni a határainkon túli magyar irodalmat — *Dávid Ferencné* középiskolai magyartanár szerint. Mint írja, ő maga is évek óta szószólója annak, hogy ne csak a hazai, hanem az egész magyar nyelvű irodalmat tanítsák a gimnáziumokban.

KAMONDY LÁSZLÓ

A magyar író kétszer rugaszkodik neki a pályán — egyszer húszévesen a hazulról hozottakat terítve asztalra, aztán harminc éves kora után azt mutatja be, mit tanult, mit tapasztalt a világban. Két jelentkezés, sejthetnénk mögötte akár két személyt is, ha nem takarná egyetlen név a folytatódó életet.

Miben különbözhetnek ők ketten mégis? A húszéves, ha szűkösebben is, az egész külső világot anyagelvű gondolkodás mögött gyermekkori hiedelmek lapulhattak, mert cselekedeteiben fellelhető, megfigyelhető a menekülés kísérlete.)

A félelem magában még nem okozza vesztét senkinek, hiszen a világ szemében csak akkor vész el az ember, ha zuhanni látják. Pedig magát már jóval előbb el-

az író számára nemcsak pihenőhely, munkahely is."

Pihenőhelyet és munkahelyet keresett egyre sóvárabban, és futott mohón a világ megismerése után — végzete elől, melyet az íróteljesítmény sötét-mély zsákjában magával cipelt. Félelmében olykor úgy érezte, minden útkereszteződésnél mérlegre kell áll-

S ha társakra talált igazán, akkor is magában beszélt. Hallani akarta a hangjukat, és szóhoz sem engedte őket.

„Hogy pályámon megtorpantam-e vagy sem, azt nem én vagyok hivatott eldönteni. A kitérőkről csak annyit: történelmünkben is vannak ilyenek és országútjainkon is" — menti magát kifelé és befelé. „Nemcsak eddigi írásaimban és nyilatkozataimban,

NÉPI IRÓK BIBLIOGRAFIÁJA. Művek, irodalom, mozgalom. 1920—1960. (Akadémiai)

ARTNER TIVADAR: ÉVEZREDEK MŰVESZETE. (Gondolat)

STANISLAW LEM: SUMMA TECHNOLOGIAE. Tudomány, civilizáció, jövő. (Kossuth)

SIK CSABA: REND ÉS KALAND. (Magvető)

SZAVAI NÁNDOR: EMBEREK ÉS TÁJAK. Tanulmányok. (Szépirodalmi)

GYAPJAS FERENC: A KOMBINATORIKA ÉS VALÓSZÍNŰSÉGSZÁMÍTÁS TANÍTÁSÁNAK MÓDSZERTANI PROBLÉMÁI. (Tankönyvkiadó)

MÉSZÁROS ISTVÁN: NEPOKTATÁSUNK 1553—1777 KÖZÖTT. (Tankönyvkiadó)

CSEHI GYULA: FELVILÁGOSODÁSTÓL FELVILÁGOSODÁSIG. Írások három évszázadról, négy évtizedből. 1930—1971. (Bukarest, Kriterion)

VARGA BÁLINT ANDRÁS: ZENÉSZEKKEL — ZENÉRŐL. Beszélgetések világhírű muzsikusokkal. (Minerva)

Filmbemutatók

A KATONA VISSZATÉRT A FRONTRÓL. Színkronizált, szélesvásznú szovjet film. Bemutató: november 3-án.

FEKETE TOLLÚ FEHÉR MADÁR. Színes, panoráma-szélesvásznú szovjet film. Bemutató: november 3-án.

FELSZABADÍTÁS IV. és V. rész. Szélesvásznú szovjet film. Bemutató: november 3-án.

JOE HILL BALLADÁJA. Színes svéd—amerikai film. Bemutat.: november 3-án.

Színház

MAROTI LAJOS: AZ UTOLSÓ UTÁNI ÉJSZAKA. Bemutató a Nemzeti Színházban, november 3-án.

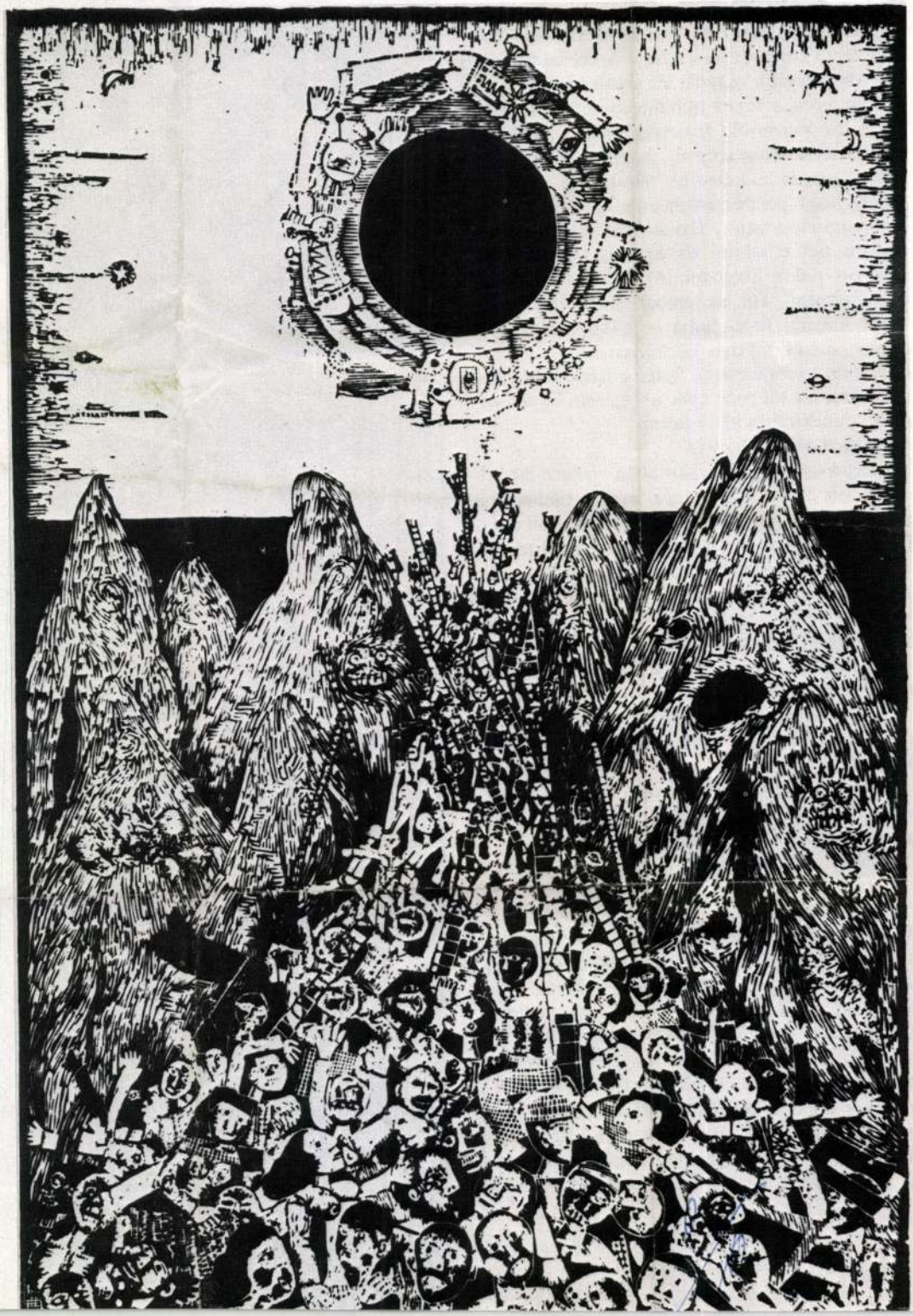
KÁLMÁN IMRE: CIGÁNYPRIMÁS. Bemutató a kecskeméti Katona József Színházban, november 3-án.

ROSTAND: CYRANO. Bemutató a József Attila Színházban, november 4-én.

HUBAY MIKLÓS: TÜZET VISZEK. Bemutató a Thália Stúdióban, november 4-én.

Molnár Gabriella

Molnár Gabriella: Sic itur ad astra, 1972, 50×35 cm



Nem az a típus vagyok, aki egy indulatot, érzést, ugyanolyan hőfokon, ugyanakkora intenzitással újból és újból reprodukálni tud. Nem tudnék hetekig, hónapokig egy dologra koncentrálni. Az akvarellezés nagyon erős, de viszonylag rövid ideig tartó koncentrációt kíván, és én azt hiszem, erre alkalmasabb vagyok. Ez alkati kérdés.

Számomra a festés mindig közvetlen kapcsolat, s az élmények frissesége nélkül, anélkül, hogy a téma számomra új, izgalmas lenne, nem veszek ecsetet a kezembe. Ez persze nem azt jelenti, hogy portrészerűen csak azt festem, ami az orrom előtt van... Egyszerűen csak a természetben tud elindulni az agyam, a fantáziám, csak ott tudok dolgozni. Az erdő, a természet a műtermem. Ha az ember elkezdett festeni – ezt minden festő tudja –, akkor már úgyis a kép „diktál". Tehát bármilyen szoros a kapcsolatom a természettel, festés közben egy bizonyos ponton túl már csak a kép van és én vagyok, minden más lényegtelen.

– *Szeret városban élni?*

– Igyekszem minél gyakrabban vidékre menni, de ha ott élnék, sem tudnék sokkal többet festeni: közben pihenni kell meg gondolkodni. Itthon pedig rézkarcokat csinálok. Ez számomra a „kiegészítő sportág", jó kedvvel csinálom. Ebből meg tudok élni, ebből tudok akvarellezni. Így nem kell a „heti piacra" dolgoznom, össze tudom gyűjteni a képeimet, ki tudom válogatni a legjobbakat, amiket aztán kiállítok, és alkalmasint eladok.

– *Érez rokonságot, kapcsolatot a saját festészete és valamilyen festészeti irányzat, iskola között?*

– A keleti festők iránt érzek egyre nagyobb vonzódást. Talán a hasonló anyag, az ecset, a papír vonzódásom alapja.

– *Pedig alkotói módszerük homlokegyenest ellenkező?*

– Látszólag igen. A kínai festők egy-egy mozdulatot, egy-egy gesztust százszor-ezerszer begyakorolnak, s ezzel kizárnak minden esetlegességet, illetve addig gyakorolnak, míg az ezeregyediket végül úgy tudják festeni, hogy teljesen esetlegesnek, megismételhetetlennek tűnik, s ugyanakkor halálosan pontos és megismételhető. Itt van végül is találkozási pontunk. Az esetlegességek, a véletlennek tűnő hatások, miután egy-egy kép rendszerében többször előfordulnak, már bizonyítottan nem véletlenek az én festményeimen sem, ezek is a gyakorlatból



Molnár Gabriella

Molnár Gabriella: Léghajó, 1975, 50×35 cm



Mérnöknet 1975. 9.



MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

1915 JUL 19

ÉLET ÉS IRODALOM

Molnár Gabriella

1021

Molnár Gabriella: Léghajó



, valamint egy reg
eték kialakításával
méter új vízhálózat
el a napi ivóvíz-kapa
méterről 90 000
elkedett; növelték a
területet; a villa
acitás bővítésére 38
ot, a partvédelemre
ntot fordítottak.

cikkek foglalkozna
séggel. A környezet károsodá-
ak veszélye szerintünk is első-
an a túltelítettségben rejlik. A
aton országunk legnagyobb
lőközpontja, de nemzeti kin-
nk is. Ezért az intézkedések
hozatalakor az össztársadalmi
ekeket kell szem előtt tartani,
nem szabad csak az egyéni
mpontokat és az esetleges vál-
ti érdekeket nézni. A Balaton
ogadóképessége véges. Igaz,
y területe hatalmas: középvíz-
snál 595 négyzetkilométer —
ikulai meleg hétvégeken mégis
si. A harmincas években Chol-
y Jenő professzor, világhírű
aton-kutató még úgy számolt,
y a tó jegén az akkori egész
beriség, ha szűkösen is — négy-
méterenként négy ember —, el-
ne. Víztömege, mélysége és
tvonalának kiépítettsége, illetve
pítetlensége mégis jelentősen
kkenti azoknak az üdülést, pi-
ést keresőknek a számát, akik-
igényeit optimális keretek kö-

adatot. Segítenek ismét életre hí-
vott területi bizottságaink, mint a
part helyi lakosságának és az itt
üdülőknek közös társadalmi szer-
vei. A különböző helyi fejlesztési
terveket már az előkészítés idő-
szakában véleményezik, bírálják, a
döntés után pedig a végrehajtásra
mozgósítják a lakosságot.

Az egy éve újjáalakult Balatoni Intéző Bizottság központi és területi bizottságaiban tevékenykedők mozgósítják a társadalmi erőket, a helyi lakosságot, az üdülőket, a magánszemélyeket és a közéleti személyiségeket nemzeti kincsünk megvédésére és fejlesztésére. Szeretettel várjuk a cikkek íróit is bizottságunkba, kérjük, segítsenek további munkánkban. Tudjuk, hogy a Balaton-rajongók sokezres tábora egyénenként is hozzájárul mindannyiunk Balatonjának, Európa-hírű természeti kincsünknek megóvásához.

Dr. Ábrahám Kálmán

államtitkár

Molnár Gabriella



Molnár Gabriella: Repülés

Élet és Irodalom, Bp. 1976. juni 19.

XX. évf. 25. sz. cimlap.

cia intézményei (mint minden jogi szabályozás) csupán a formáját, a keretét teremtik meg a konkrét jogoknak és kötelességeknek. Személyes erkölcsi kiállás, a kollektíva öntudatos állásfoglalása nélkül a demokrácia megsértésének **puszta dokumentálása** keveset ér.

BORBÉLY TIBOR, BUDAPEST. Add tovább! című verse, mint kísérőlevelében írja, megjelent a Magyar Ifjúságban (1966), a Munkásőrben (1968), a Zengő Május című antológiában (1968), a Pest megyei Hírlapban (1969), Gyémánttörvény című kötetében (1971) és a televízióban is elhangzott (1970). Versek **hetedközlésére** az Élet és Irodalom nem tud vállalkozni — még másodközlésre sem! A magunk részéről a hatszori publikálást is szép rekordnak tartjuk. Gratulálunk hozzá! Az **Add tovább!** című antológiát különben, mint láthatta, könyvheti számunkban terjedelmes kritika méltatta.

URAI JENŐ, BUDAPEST. A június 5-i páratlan oldalunkon megjelent **Nincs különbség** című glosszával kapcsolatban kifejti, hogy az **elbeszélés** és a **novella** között igenis van különbség. Nem hisszük, hogy az effajta megkülönböztetéseknek (különösen a műfajhatárok elmosódásának idején) értelme volna. Ha az Ön meghatározása — mely szerint „a novella szigorú szerkesztésű zárt egység, amely nem tűr üresjáratokat" — igaz, akkor egyrészt minden igazán jó irodalmi, művészi produktum **novella,** másrészt minden **elbeszélés** csupán rosszul sikerült novella.

FODOR VILMA, ESZTERGOM. Szemünkre veti, hogy túl sokat írunk rossz tanárokról, holott a jellemző többség nem ilyen. Magunk is azt hisszük, hogy a pedagógusok nagy része áldozatos, értő munkása hivatásának, s talán ha tartalomelemzést végezne valaki azokról az ÉS-beli publikációkról, amelyekben tanárok, tanítók szerepelnek — ez is kiderülne. Mégis — mint az Ön levele is jelzi — nagyobb feltűnést keltenek az ellenpéldák, a „lélektorzító kontárokról" szóló, rájuk emlékező írások. Ennek oka szerintünk az, hogy a történelmi közelmúlt negatív, „lélektorzító" társadalmi tendenciái az egyoldalúvá, diktatórikussá torzult tanár-diák viszonyban szemléletesebben, látványosabban mutathatók ki, mint az élet bármely más területén. Az Ön által is felsorolt néhány iskolai témájú cikket, elbeszélést, tárcát éppen ez: a társadalmi-történeti diagnózis lehetősége inspirálta. Erre pedig mindig nagy szükség van. Szíves figyelmébe ajánljuk múlt heti számunk 2. oldalán **Tímár György** levelét Vihar Bélához — a rossz tagadásával, elutasításával a szerzők a jót igenlik. Az Ön által szintén kifogásolt pedagógusnapi cikk zárómondatával fogalmazva: hogy mind több olyan pedagógus legyen, „aki nem a tökéletesség szobraként, de eleven határozottsággal, egyéniségként áll a katedrán". Mert „jósolni bármit lehet, de kívánni csak ezt érdemes". Ebben ugye, egyetértünk?

SZ. SAROLTA, HÓDMEZŐVÁSÁRHELY. Olvasónk felfigyelt arra, hogy a Tiszatáj júniusi számában olvasható áttekintés — A magyar kultúra bő esztendeje Lengyelországban, 1975-ben — szinte szó szerint azonos egyik tavalyi közleményünkkel. Utánanéztünk: a szegedi folyóiratban

kezések lebonyolítására, melyek májusban — sokak által elismerten — lezajlottak.

A pályázaton részt vevő művészek szerencsére nem úgy gondolkodtak, mint ahogy a glosszaíró állítja. 37 művésztől 210 kisgrafika érkezett, belőlük a Képző- és Iparművészeti Lektorátus zsűrije 24 alkotó 128 művét fogadta el. A rosszhiszemű kérdésnek: „Hogyan lehet ingyen vagy nagyon olcsón hozzájutnunk kitűnő művészek kisgrafikáihoz?" — cáfolata az a tény, hogy ilyen sok és neves művész küldött alkotásokat. A pályázati kiírás a hazai és nemzetközi gyakorlatnak megfelelően készült: minden művész a pályaművek elküldésekor tudta, hogy „a pályázatra beküldött nyomatok a pályázat meghirdetőinek a tulajdonában maradnak".

Már a pályázat kiírásakor eldöntött tény volt, hogy egy kollekció vándorkiállításként bármikor kölcsönözhető intézményünkből, a másik kollekció helye pedig — a tárgyi emlékekben amúgy is szegény — egyházashetyei Berzsenyi-szülőház. Öncélú pályázatot bonyolítottunk volna le, ha a kiállítás után nem maradhatna együtt ez a szép anyag a jövő számára. Ez a csaknem 25 000 forintos pályázat, kiállítás — jelentős társadalmi összefogással — nem lehet a pillanat műve, 1976 májusáé. Itt nem nagylelkű, nagymellényű mecénásságról volt szó, sok gondot okozott a megfelelő anyagi feltételek megteremtése.

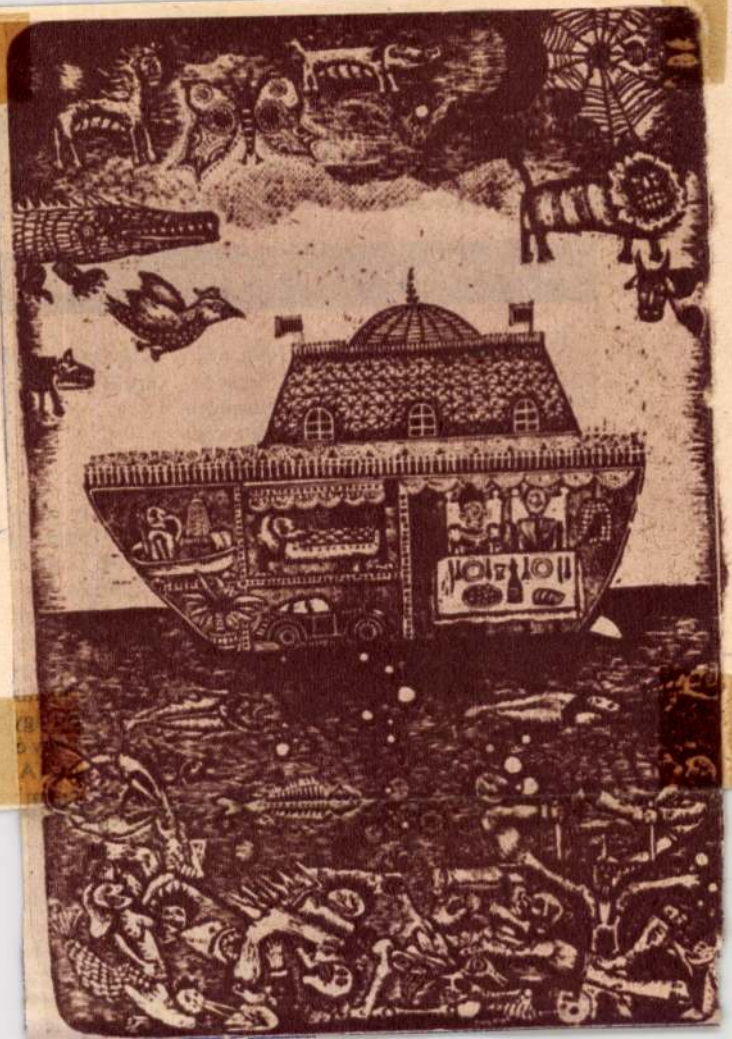
Az „üzletet", a „két példányt" egy pályázó sem sérelmezte. Mivel nem szó szerinti egyedi alkotásokról van szó — sokszorosított grafikákról —, a művészek a két példány küldésével véleményem szerint nem károsodtak. A pályázatunkon részt vett alkotások forgalomba hozhatók, más kiállításon is szerepeltethetők, vagy publikálhatók (mint Szabó M. László: Illusztráció című grafikája, az ÉS 24. számában).

„Az összeset megtartják maguknak." Ez nem fedi a valóságot, azok az alkotók a megmondhatói, akiknek az anyagát a zsűri nem fogadta el. Pályázati kiírásunk ellenére, írásban közöltük velük, hogy kérésükre az anyagukat visszaküldjük — ezzel a lehetőséggel eddig öten éltek.

Molnár Gabriella:
„Noé bárkája"

Mai magyar kisplasztika és grafika, 1946. kiállítás a Magyar Nemzeti Galériában.

Népművelés, 1946.
12.



és felkészültségű *dolgozók átlagos személyi alapbérét. (Az áthelyezett dolgozók kivételével.)*

Az új dolgozó munkabérének megállapításakor nem az azonos vagy hasonló kulcsszám szerint besoroltak személyi alapbérét kell figyelembe venni, hanem *az intézménynél azonos vagy hasonló munkakörben dolgozókét*. Ha az intézménynél

korlátozásnál.

2. Egy más
megüresedett a
körbe besorolt
tézménynek cs
ezért az új alka
kaköri bértéte
megegyezéssel

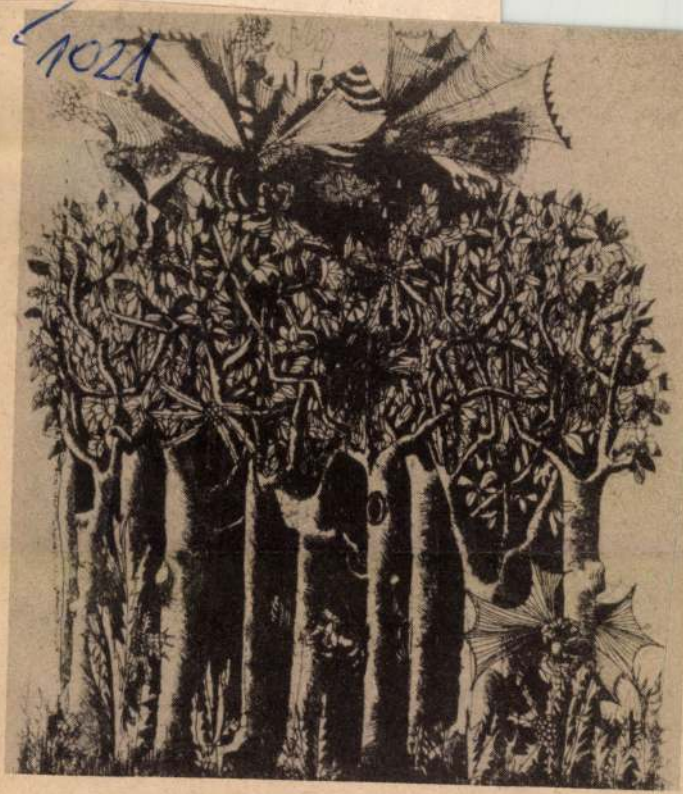
A rendelet

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726

Molnár Gabriella
VAS NÉPE

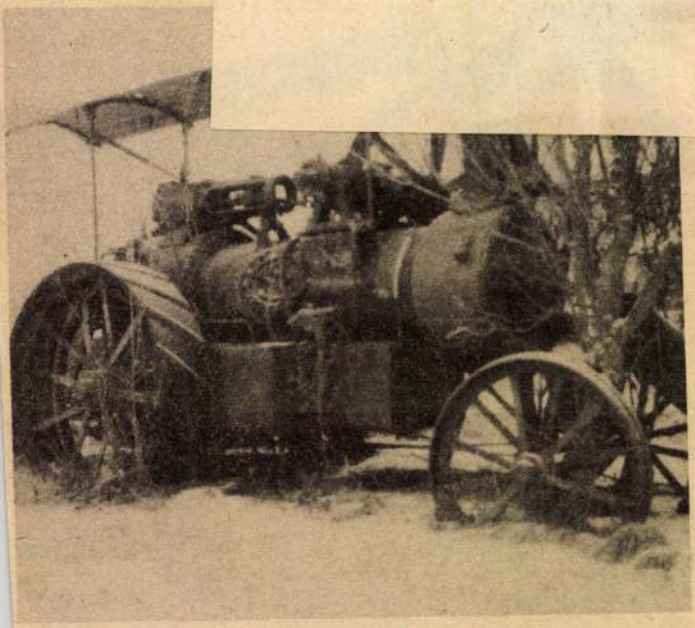
1978 JÁN 2 2

1021



Molnár Gabriella: Az eleven liget.

Halpikkelyként szá
a szorgos kézen is



Először túl sok gazdája akadt, később mindenki magára hagyta az öreg gőzmasinát. Kerekei között sokszor hozott már termést a jó húszéves szilvafa.



SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 334-748, 340-726
1978 JAN 22

DOLGOZÓK LAPJA

Molnár Gabriella

1021



MOLNÁR GABRIELLA: AZ ELEVEN LIGET

Kal szembe
„Joggal fel
a rendőrsé
kerülő lán
szexuális vo
dotta dr. C
A társasá
konferenciá
Campbell
hivatalos s
a 14—17 éve

Óriáskígyók — otthon

A kígyók, a népek monda- és mesevilága alapján már ősidők óta a rossznak, az ármánynak és a veszedelemnek a szimbólumai. Pedig éppen olyan kevéssé gonoszak vagy álnokok, mint bármely más állat, s a tévhittel ellentétben igen kevés közöttük a veszélyes. A kígyófajok csak 10-13 százalékának van méregmirigye és mérget vezető foguk, s csak kis részük képes arra, hogy egészséges embernek komolyan ártson vagy megölje. A föld sok vidéke — köztük a trópusok is — mérges kígyókban szegény, sőt egyenesen mentes.

Sok fajra jellemző az a módszer, hogy a zsákmányt rátekeredve megfojtják. Min den kígyó egészben nyeli l zsákmányát, akár élő az, aká élettelen, ezt a koponya sa játos felépítése teszi lehetővé

Széles körben ismertek a olyan nevek, mint a boa. piton, az anakonda stb., me is találhatók minden na gyobb terráriumban. A bo és az anakonda Amerika trópusi területein honos; az előbbi 3,5—4,5 méterre, az utóbb 8 méter hosszúra is megnő A pitonfélék Délkelet-Ázsiában élnek, hosszuk 6,5 méter

A boa és anakonda nőstények teljesen kifejlett ivadékot szülnek, 20—30 ivadékul születéskor átlagosan 70 centiméter hosszú. A piton vi-

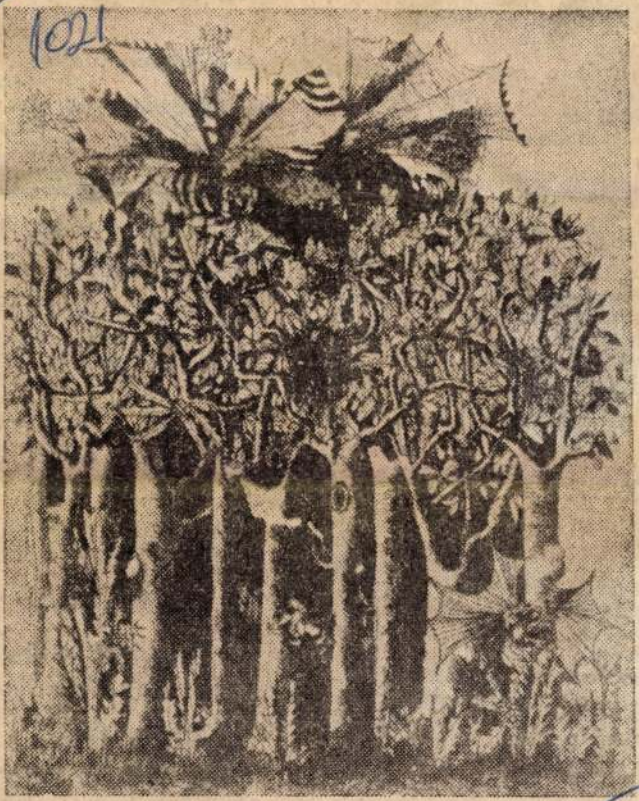
MAGYAR HIRDETŐ SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-728

NÉPUJSÁG /HEVES/

1978 JAN 2 2

Molnár Gabriella

102



Molnár Gabriella: Az eleven liget

s Norriso
Képzeljék
ill a kép
cekig vá
sz el ner
telefont
időből, ar
ből, am
volt.

orsan kapott vonalat Norrison

ek egy öltönyt, egy pár cipőt,
ideküldeni a...
... Tejóuristen... És meddig?
son elvtárstól és a telefontól.
áruház, ahonnan naiv módon
t és fehérneműt várt volna.
ozott volna, akkor is, ki hal-
ruhát, cipőt és fehérneműt
1978-ban. Olyan író nem
mint reálist, leírna és meg-
író. Az más. Mint abszurd
izhoz szállítás is.
én elbotlana az idővel és az
lt Norrison elvtárs. Hát még
ak például azt az orvosi vizs-
csak úgy, diktálás után, az
tal kartárs betegsége, amit a
nit még elképzelni sem lehet!
ak alapos vizsgálat után és
nzre. Olyasmi, hogy a beteg,
sebben az egészséges főnöke
eosztottja milyen betegségben
szerűen elképzelhetetlen. Én
esmiről. Amiről hallottam az
, igaz volt, azt meg nem lehet
és ami nem igaz, az pedig
y Molnár Ferenc és Norrison

ánt sem rendeződtek el, sőt
lletőleg bonyolódnának, ha...

sok mindent e... uló jeleke

(Charles Dobzynsk

REGGEL 8 ÓRA

Nem félek, csak amikor
műtös felemel, szeretn
kérni, ne tegyen le arra
nylonnal letakart asztal
Gyöngéden letesz, gyöngéd
lekötöz, először a lábam,
tán bőrszíj bilincseket csa
a csuklómra.

— Csak pár tűszúrást
érezni, drága — kiált be
főorvos a függöny mögül. (
mosakszik.)

A műtős sötét szeme vel
van.

— Fájni fog? — kérdez

Pillája lecsukódik, biccer

8 ÓRA 40 PERC

— Ölelje át a nyakam,
azzal a kezével, a másik
így.

Nem tudom, ki ez az
ber, de szeretem, mert

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726
1978 JAN 22
TOLNAMEGYEI NÉPUJSÁG
Molnár Gabriella
1021

Az eleven liget



Molnár Gabriella grafikája

MŰVÉSZET

Zelei Miklós:

Erős ingásaimban

szereti-e levele és gyökere a fát
ne válaszolj
nem válaszol sem gyökere
sem levele a fának

én faggatózom
erős ingásaim közt elfeledve
hogy önmagát sem szereti a fa

mérgezett házfalak közül
az írtásra szabadulva én faggatózom
erős ingásaimban faggatom
gyökerem és leveleim

MAGAZIN
MAGAZIN
MAGAZIN
MAGAZIN
MAGAZIN
MAGAZIN
MAGAZIN
MAGAZIN
MAGAZIN
MAGAZIN
MAGAZIN
MAGAZIN

Csak egyenesen...

Kilenc éve folyik a harc Irországban, az alkoholtesztet bevezető törvény ellen. Az alkoholteszt, azaz a szondázás lényege, hogy megállapítsa a vezető ittasságának fokát, azaz, hogy mennyi alkohol tartalmaz a vére. Bár a törvény igen liberális volt (125 milligramm alkoholt engedélyezett, ami jóval több a más nyugat-európai országokban érvényes normánál), a törvény ellenzőinek különböző jogi ravaszkodásokkal sikerült győzelmet aratniuk. Bebizonyították, hogy előfordultak olyan esetek, amikor a mérés elvégzésénél nem volt abszolút tiszta a mérőeszköz és ez befolyásolhatta a mérés eredményét. Elképzelhető a tények elferdítése is. Igy sikerült rávenniük a közúti

Mennyi oxigént termel egy százév

Erdővédelem, embe

Magyarországot több mint másfél millió hektáron borítja erdő, s örvendetes, hogy a fák ültetésével egyre többet foglalkoznak a városokban is. A hazai erdőtudomány szép eredményekkel büszkélkedhet, hiszen Kaán Károly — még a múlt században — elsőként figyelt fel a folyóvizeket övező galériaerdő árvízgátló, illetve -csökkentő szerepére, s munkásságának folytatója, Mikolás Kálmán erdőmérnök jutott arra a felismerésre, hogy szomorúfűzsávokkal kell az árvíz elleni gátakat védeni, ennek lombjai ugyanis a széllel együtt mozogva felfogja, visszatartja az áradatot.

Az utóbbi időben — noha tovább folytatódnak az erdő természeti katasztrófákat befolyásoló szerepére vonatkozó vizsgálatok — megélénkült a fa és az ember kapcsolatának beható elemzése. A környezetvédelemmel, urbanisztikával foglalkozó kumegtűrt lakók, hanem díszpolgárok legyenek városainkban. A tudományos adatok valóban meggyőzőek.

Egy százéves fa élete során 18 millió köbméter levegőben található széndioxidot dolgoz fel, a fotoszintézis útján pedig 6600 kg oxigént „termel". Minthogy egy felnőtt ember évenként 330 kg oxigént fo gyaszt, egy százéves fa 20 év oxigénszükségletét fede Megdöbbentő tény, hogy egy autó egyetlen üzemórája alatt 760 felnőtt oxigénadagját „lélegzi el", egy lökhajtásos repülőgép indulása pedig 6000 autó óránkénti oxigénfogyasztását igényli.

Megfigyelték például, hogy a lombos fákkal övezett utak, felületek 3—5 fokkal alacsonyabb hőmérsékletűek, mint a környezetük. Kimérték, hogy egy 50—100 méter széles, fákkal telepített zöld sáv 3,5—4 fokkal mérsékli a városok nyári forróságát, tulajdonképpen néhányszáz méterrel magasabban fekvő hű-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

PEST MEGYEI HÍRLAP

1978 JUN 11

Molnár Gabriella
1021

Az eleven liget



Molnár Gabriella grafikája

Delfinekkel Melillába

Mögöttünk Algír, a fehér város, amely amfiteátrumként nézi állandóan a tenger színjátékát, mögöttünk Algír csodája, a Kasbah nyüzsgése, a botanikus kert fantasztikus fái, néhány Rodin szobor, és az Atlasz hegység sziklarajzai, amelyeket gondos kezek hoztak el a Bardo-múzeumba. És mögöttünk az a nagy kék országút, amely minduntalan elkíséri hajónkat, most éppen óriási félkört írunk le, tisztelgünk az elmaradó városnak, integetünk is, örvendezünk, mert az útrakelés örömétől az embernek integetni kell. A hajó egyenletesen dohog, a motorok jól dolgoznak, egy nap és egy éjszaka innen utunk következő állomása: Melilla. Akár női név is lehetne, dallamos, szép, ábrándozó, bánatos, igen Melilla vár bennünket, Melilla, ez a spanyol marokkói város, az egyik utolsó spanyol gyarmat Afrika földjén.

Az éjszaka gyorsan telt, a délelőtt még gyorsabban, néhányan sűrűn nyitogatták kabinom ajtaját, nézték a megváltozott szobát, mert én szobának neveztem, minden tengerészintés ellenére is. Hiszen nagy és szép a szobám, éppen a parancsnoki híd alatt, minden bútor lecövekelve, padlóhoz csavarozva, csak a székek mozdíthatók. És jönnek barátaim: kinyitják az ajtót és álmélkodnak. Nem jöttem üres kézzel a Kasbah — az algíri óváros — üzletnegyedéből, nem bizony. Keményen alkudtam a kereskedőkkel, s vásároltam kedvemre. Arab takarókkal terítve ágyam, tüzelnek a színei: a nagy piros, széles csíkok között aprócska barna, fehér, zöld, piros, sárga csíkok váltakoznak, azután arab párnákká varázsoltam át kispárnáimat: zöld, sárga, kék, piros szőttesekből készültek e párnák. A falon réztányér most a nap, a Tipasában vásárolt cseréptányérjócsengő, s kávéra hívja a társaságot. A kávét a soros tengerész főz nagy-nagy gyakorlattal és mindig k tűnőre, ilyenkor megtelik a szalo a frissen főzött kávé illatával, meg a tengerészekkel, akik vala mennyien jönnek, leülnek, kávéznal s közben elszívnak egy-egy cigarettá Ilyenkor beszéljük meg a világ dol gait, mit láttunk este a televízióbar ki mit hallott a rádióban, milyer távirat érkezett Budapestről, s m lesz a következő úticél. Mert az mindig izgalmat okoz, a tétovázó találgatások rendszerint csak akkor válnak véglegessé, amikor megérkezik az utasítás: irány Melilla, mint most.

Ezen a délutánon is kényelmesen kavargattuk a feketét. Még senki sem járt a spanyol gyarmaton, nem tudtuk milyen csodákkal fogad az új kikötő. Estebéd előtt érkezünk majd a városhoz, ilyenkor legjobb megérkezni, ha szerencsénk van, még alkonyat előtt befogad a kikötő.

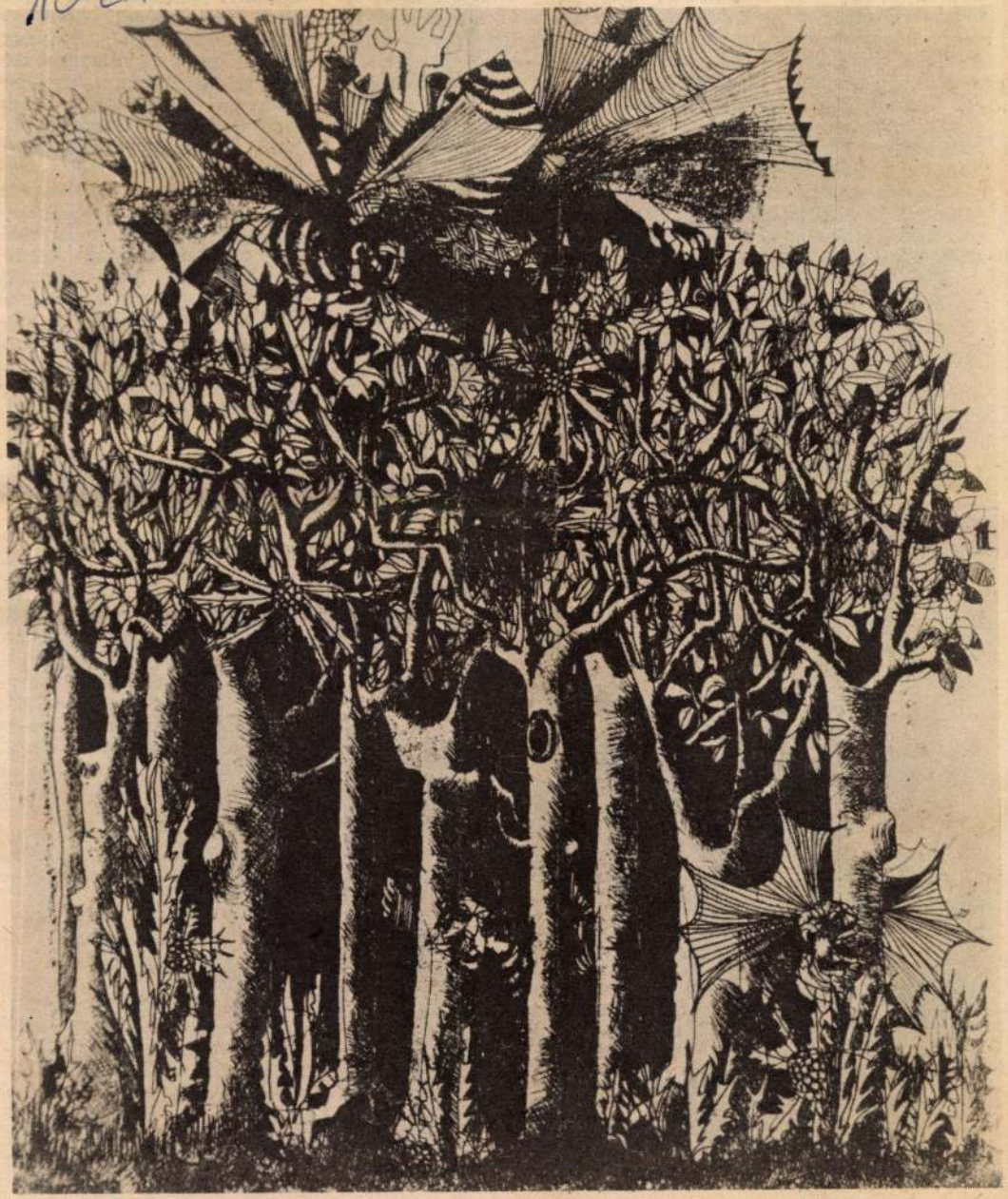
Kávézunk.

A hajóhíd majd estefelé vár, onnan nézem a színes naplementéket, ezeket a semmi máshoz nem hasonlítható alkonyatokat, amikor vérezni kezd a víz, lilába vált az alkony, parázson sülnek a felhők, s mindez előttünk, a hajó orra előtt, mert most nyugatnak tartunk egyenesen.

Hajónk ablakai nem kerekek, mint általában, hanem szögletesek, én éppen kifelé nézek, mert az ablak alatt forr a víz, amikor hirtelen nem hiszek a szememnek, becsukom, s újra kinyitom, de nem, ez nem lehet igaz: egy delfin ugrik ki a vízből, kecsesen bukkan föl, s gyönyörű ívvel hullik vissza a kékségbe.

— Delfinek — — kiáltom, s örülök, hogy én láttam meg először ezt a

1021



MOLNÁR GABRIELLA: AZ ELEVEN LIGET

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726
1978 MÁJ 2 8
SZOLNOK MEGYEI HÍRLAP

A szolnoki Kossuth tér forgalma, a pavilonok sor... tegnap délelőtt jelezte, hogy ünnep készül. A könyv... lók sokasága várta a hivatalos megnyitót, amelyet ko... után rendeztek a múzeum udvarában. A megnyitó ... vevői köszönthették az idei könyvhétre megyénkbe é... költő-író vendégeket, Ladányi Mihályt, Serfőző Simo... meskürthy Istvánt, Gyurkovics Tibort és a két Szol... élő alkotót, Iluh Istvánt és Bistey Andrást.

A múzeum épületének árkádjait ezúttal is elfogla... könyvterjesztők, a nemes feladatra vállalkozó diákok, ... fiatalok, akik az ünnepi könyvhétre felcsaptak elad... Kínálgatni igazán nem kellett „portékájukat", de a kö... rajongók sem panaszkodhattak a választékra, a kiadók ... sok új kötettel és már korábban megjelentetett nagy si... művek újabb kiadásával lepték meg az olvasókat.

De...

Öröm és üröm

— A Körkép kötetet kérem...

— Sajnos, már elfogyott...

— Már?! Hiszen ebben a pillanatban jelentette be a könyvudvar házigazdája, hogy a könyvhetet megnyitja.

— Serfőző Simon Amíg élünk riportkönyvét... Tudja, amikben a zagyvarékasi írások vannak.

— Egy darab sincs.

Nincs, elfogyott, nin... Sűrű válaszok. Nemcsak ... előző két könyvre vona... koztatva. A hét közepen ... még azt mondták a könyvesboltban, hogy csak a könyvnapon árulják, addig nem. Most meg...?

Ezek szerint... Szóval jó egynéhány könyv elkelt „menet közben".

Kérem, dedikálja



Az ünnepélyes megnyitó után néhány perccel a jelenlevő költő- és íróvendégeket hamar körbekapta a közönség, és sűrű egymásutánban hangzott a kedves

Képeinken Serfőző Simon a Szép versek című kötetét, Iluh István a Jó reggelt fény című könyvét, Bistey András pedig a most megjelent Összeláncolva... című

Sokszemközt Nemeskürthy Istvánnal

„Önfia vágta sebét", „Ez történt Mohács után", „Kik érted haltak szent világszabadság", „Rekviem egy hadseregért" — ezeket a címeket olvashattuk le a TIT-klub előtt várakozók kezében szorongatott könyvekről. Jól kezdődött a könyvhét azok számára, akik a TIT-klubban résztvettek a Nemeskürthy Istvánnal folytatott beszélgetésen. A jeles történész-író, irodalomtörténész, filmszakember, akinek több, a közelmúltban megjelent könyve aratott sikert, rövid bevezetőben alkotói szándékáról, a múltba néző felelősségről beszélt. Ami a szándékot illeti: művészi tanítás formájában — történelmi esszé — érzelmileg akarja közelebb hozni a múltat a ma emberéhez.



Molnár Gabriella

Műve szerepelt a Grafikusművészek Csoport-
kiállításán a Csepel Galériában

1978.nov.1-19.

MOLNÁR GABRIELLA

emlitve ld. Bakallár Imre

Losonci Miklós: Évfolyamtársak.Dunakeszi,Iskolagaléria

UJ TÜKÖR 1981/XVIII/9.sz.4.o.

	Westminster	2
	London	2
	Leeds	2
	Rochester	2
	Eltham	2
	Canterbury	1
	Dover	2
	Calais	2
	Dortrecht	
	Nimwegen	1
	Aachen	2
	Köln	1
	Utrecht	2
	Liège	2
1417	Luxemburg	
	Straßburg	2
	Konstanz	2
1418	Dattenried	2
	Mömpelgard	2
	Basel	2
	Breisach	
	Colmar	1
	Straßburg	1
	Hagenau	1
	Weißenburg	2
	Baden	
	Ettlingen	
	Pforzheim	

Molnár Gabriella, grafikusművész

a Fő. Szabó Ervin Könyvtár kezdeményezése: először van lehetőség Bpesten műalkotások kölcsönzésére, 1966 és 1972 év közötti sokszorosított grafikákat – minden esetben 58-ft-t – ez a hat év a grafikatörténetnek jelentős korszaka. A grafikusok nagy nemzedéke és ugyanakkor indult el a fiatalabb nemzedék is: Szabados Árpád, Maner Dóro, Molnár Gabriella és sok kiváló ma élő művész is.

Déli Krónika,

1984. IX. 26., Kossuth, 12.00 Áné.

Molnár Gabriella

Műve szerepel a Magyar Grafika 1978.
c.kiállításon

Magyar Nemzeti Galéria,1979.február
-katalógus a könyvtárban -

Molnár Gabriella

"Az elmult évfolyamban közölt művészek munkáiból" rendezett kiállitást a siófoki városi-járási Művelődési Központban a Művészet c. folyóirat. Vadas József: "Művészet a Művészetben"c. tárlatról beszámolva felsorolja a résztvevő művészeket és ismerteti műveiket: Borsos Miklós, Czóbel Béla, Deim Pál, Gádor István, Gecser Lujza, Gyurcsek Ferenc, Kátai Mihály, Kiss Nagy András, Kő Pál, Makrisz Agamemnon, Molnár Gabriella, Pálfy Gusztáv, Raszler Károly, Somogyi Győző, Somogyi József, Vigh Tamás.
Vadas József fenti cimü kritikáját lásd: Vigh Tamás nevénél!

Élet és Irodalom, Bp. 1976. juli. 24. XX. évf. 30. sz. 12. lap.

Molnár Gabriella

Bemutatott műve:

„Sláboru I", línó, 35 x 22.

Zala Tibor: XI. magyar képzőművészeti kiállítás, Budapest, 1968.

10 l

Molnár G.
grafikus

„Játékarics" – a szeregsel
" a tarlaton

Ujvári Béla: Néhány észrevétel a Stúdió 71 . . .
Művészet, 1972. magus – 42 oldal

Molnár Gabriella

"1528"felirattal, trombitáló angyalt ábrázoló képét "Illusztráció" cimmel bemutatja a lap. Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1972. ápr. 29.
XVI. évf. 18. sz. 13. lap.

Molnár Gabriella

"Gulliver" c. képét bemutatja a lap.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1972. ápr. 22.
XVI. évf. 17. sz. 2. lap.

Molnár Gabriella

"Játékárus" c. képét bemutatja a lap.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1972. ápr. 8.
XVI. évf. 15. sz. 12. lap.

Molnár Gabriella.

Grafikái szerepelnek a IX.
Miskolci Országos Képzőművészeti
Kiállításon

Magyarok 1967 február 1
5. old

Molnár Gabriella

a Damaszkuszban bemutatott magyar képzőművészeti tárlatot márc. végén Bejrútban mutatják be. A tárlaton grafikái szerepelnek.

Népszabadság, 1942. márc. 1.

Molnár Gabriella

A képgrafikai kategóriában az egyik III. díjas.

Vadas József: A Lenin-postérpályázatról; Magyar Hírlap 1970. jan. 17. 9. l.

Molnár Gabriella
grafikus

Magyarországot a Carpi Fametszet Triennalen a tölbi művén kívüli Molnár Gabriella is képviselte.

Sinkovits Péter: Carpi Fametszet Triennalé.
MŰVÉSZET, 1973.február - 39.oldal

Molnár Gabriella
grafikus

"Játékárus"
(repró)

Sinkovits Péter: Carpi Fametszet Triennalé.
MŰVÉSZET, 1973.február - 39.oldal

Molnár Gabriella
grafikus

A Carpi városban rendezett háromévenkénti
fametszettriennalen részt vett.

.-.- Magyar művészek kiállításai külföldön.
MŰVÉSZET, 1972.szeptember - 46.oldal

Molnár Gabriella

Metszetének részletét -cim nélkül- bemutatja a lap.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1973. szept. 29.
XVII. évf. 39. sz. 13. lap.

Molnár Gabriella

A lap bemutatja cimlapján a művész "Mementó" c. metszetét.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1972. juni. 17.
XVI. évf. 25. sz. cimlap.

Molnár Gabriella

"Üldözöttek" cimmel mutatja be a lap a müvész képét.
Repr. a cimlapon.

Élet és Irodalom, Bp. 1972. szept. 3o.
XVI. évf. 4o. sz. 2. lap.

Molnár Gabriella

"Dózsa illusztráció" c. képét a címlapon hozza a lap.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1972. aug. 12.
XVI. évf. 33. sz. címlap.

Molnár Gabriella
grafikus

A művész részt vett a tárlaton.

Kovács Gyula: Studió '72
MŰVÉSZET, 1972.december - 31.oldal

Molnár Gabriella
grafikus

„Gulliver", „Játékárus" című
„művei szerepelnek a tárlaton.

Borbély László: A VI. miskolci országos ~~[illegible]~~ grafikai...
Művészet, 1972. junius - 45 oldal.

Molnár Gabriella

"Körhinta" c. metszetét címlapján mutatja be a lap.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1972. okt. 28.
XVI. évf. 44. sz. címlap.

Molnár Gabriella

"Félelem" c. müvét hozza a lap.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1973. jan. 27.
XVII. évf. 4. sz. 5. lap.

Molnár Gabriella grafikus

az Ernst Múzeumban megnyílt Stúdió '71 c. tárlaton grafikai művei szerepelnek.

Harangozó Márta: Stúdió '71

Esti Hírlap, 1971. dec.

Molnár Gabriella, [grafikus ?]

Szerepelni Jog Capriban a II. nemzetközi jamatszó fríen nálén.

—: Hallottuk

2.

EST/ HIRLAP, Bp. 1972. ápr. 10.

Molnár Gabriella, grafikus

Szerepel az Ernst Múzeumban

Harangozó Márta: Stúdió '71 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1971. dec. 8.

Molnár Gabriella, grafikus

Damaszkusz után Bejrútban szerepel.

–: Magyar kiállítások külföldön

9.

Nérszabadság, Bp. 1972. márc. 18.

Molnár Gabriella

Bemutatott művei: „Gulliver", línó, 40 x 30 cm; „Játékáru", línó, 20 x 35 cm; „Dürer emlékére", línó, 35 x 40 cm.

Rozványi Márta: Studió 1971.

Budapest, 1971.

Molnár Gabriella

Bemutatott művei: „Dürer emlékére", fa, 35.5 x 28.5; „Gulliver", fa, 30 x 41.8 cm. „Jóslókorus", fa, 35 x 22; „Új világkép", fa, 50 x 38 cm /reprodukció/.

Kotona László: VI. Miskolci országos grafikai biennálé, Miskolc, 1971

Molnár Gabrielle

Bemutatot művei:

165. sz. Kovácsolók szines linoleumetszet

35 x 25 cm

166. sz. Munkások szines linoleumetszet

50 x 35 cm

Katona László: V. Miskolci országos grafikai biennálé, Budapest, 1969

Molnár Gabriella grafikus
a Fiatal Képzőművészek Stúdiója
a Stúdió Galériában rendezett
kiállítására szerepelnek grafi-
kái.

Meglívó

1974. okt. 23.

Malnár Gabriella

„Havas" (repr.)

Élet és Irodalom, Budapest, 1944. nov. 16.

Molnár Gabriella

Táncoló leányt ábrázoló metszetét /részlet/ hozza a lap.

Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1974. dec. 7.
XVIII. évf. 49. sz. 5. lap.

Molnár Gabriella, grafikus

Kiállít.
↓

Kőrös Lajos: Stúdió Galéria: Sportos bemutató

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1975. nov. 12. 4. 7.

Molnár Gabriella

Bán András: "Bemutatjuk Molnár Gabriella grafikáit" cimmel ismerteti a müvészt és eddigi munkáit.
Budapesten született 1940-ben. A Képzőművészeti Főiskolán 1965-ben fejezte be tanulmányait. Kádár György tanitványa volt. 1966-1969 években Derkovits-ösztöndijas. Főiskolás kora óta részt vesz a Vásárhelyi Őszi Tárlatokon, a Studió kiállitásain és pályázatain több dijat nyert.

Élet és Irodalom, Bp. 1974. nov. 16.
XVIII. évf. 46. sz. 2. lap.

Molnár Gabriella

A Magyar Grafikai bemutatókon kivül szerepelt Varsóban, Leningrádban. Tokióban, Szófiában, Montreálban, Hamburgban, Berlinben, Bolognában. Kiállitása volt az 1971-es Krakkói Biennálén, ezévben a Firenzei Biennálén, Bari város nagydijat nyerte el.
1975-ben önálló kiállitást rendez Budapesten. Részt vesz a Miskolci Grafikai Biennálékon is "Metszetei vibrálóan nyugtalanok, vizionálók, archaizálók, mesélően dekorativek,"-közli a beszámoló.
"Figyelmeztetés" cimmel a lap bemutatja egyik müvét a cimlapon.

Élet és Irodalom, Bp. 1974. nov. 16. XVIII. évf. 46. sz. 2. lap.

Molnár Gabriella

Munkáit a következő cimekkel mutatja be a lap: "Lovas", "Körhinta", linóleummetszet /részlet/, "Illusztráció", "Gyász", metszet, /részlet/, "Kakas", metszet, /részlet/, linóleummetszet /részlet/, tájképet ábrázoló metszet, /részlet/,"Dante-illusztráció", "Megfeszitve", "Dürer emlékére" három kép, "Változó világ", metszet /részlet/c. müveinek nagy része mesealakokat ábrázol, azokat kivéve, melyeknek cimet ad. A beszámoló szerint is, munkái a mesék világáról szólnak.

Élet és Irodalom, Bp. 1974. nov. 16. XVIII. évf. 46. sz.2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 1o, 11, 12, 13, 14, 15, 16, lapokon.

Molnár Gabriella

„Sic itur ad astra" c. képét hozza a lap. Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1974./november 23./XVIII. évf. 47. sz. 6. lap.

Molnár Gabriella

A művész kiállitásáról a lap bemutatja "Dante-illusztráció" c. művét.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1975. ápr. 26.
XIX. évf. 17. sz. 13. lap.

Molnár Gabriella Münchet, 1971. aug.



Molnár Gabriella: Dürer emlékére

A la mémoire de Dürer – В память Дюрера





Molnár Gabriella, jelmeztervező

A vezprémi színházban előadott darab jelmezeit tervezte.

Koltai Tamás: Valahol egy sziget 7.

Népszabadság, Bp 1973. okt. 10.

Molnár Gabriella [grafikus:]

Új világkép c.

kompozíció: Repr.

— : A XIX. Vásárhelyi Őszi Tárlat anyagából

Műmelléklet: XII. v.

XXVI.

TISZATÁJ. Szeged, 1972. december 12.

Molnár Gabriella grafikus

a Stúdió '42 kiállításon
grafikái szerepelnek.

Láttuk, hallottuk a kiállítóteremben.
1943. jan. 6. 20.48 | 11 | V.

Molnár Gabriella

Másodízben rendezték meg Carpiban a Nemzetközi Fametszet Triennálét, melyen művével részt vett.
„Játékárus" (repr.)

Sinkovits Péter: Carpi Fametszet Triennálé. Művészet, Budapest, 1973. 2. 39. old.

Molnár Gabriella

A tárlatot bemutatott műveci:

„Dürer emlékére I.", linó, 26x29 cm.

„Dürer emlékére II", linó, linó, 42x30 cm.

Rozványi Márta: A vásárhelyi ősi

tárlat, Hódmezővásárhely, 1971

Molnár Gabriella

„Gulliverek", linó, 41 x 30 cm.

„Játékárus", 35 x 23. cm.

„Kakas", rézkarc, 20 x 30.

„Rozványi Márta: Vásárhelyi ősi tárlat,

Hódmezővásárhely, 1971

Molnár Gabriella

Részt vett a tárlatou

Ambrus Tibor: A XVII. Vásárhelyi Őszi Tárlat

Alföld 1971/1 75 old.

Molnár Gabriella, [ ]

kerepel az Ernst Múzeumban.

P. Szűcs Julianna, Stúdió '71

7.

Népszabadság, Bp. 1971. dec. 15.

Molnár Gabriella

Decembertől januárig a damascusi Nemzeti Múzeumban
magyar xxxx csoportkiállitáson vett részt grafikával

Műgyüjtő, 1971. 4. sz. 61. l.

Mohnár Gabriella
grafikus

„Játékárus"
(repro)

Korács Gyula: A 18. vásárhelyi tárlatról
Művészet, 1972. március - 29 oldal.

Molnár Gabriella
grafikus

Játékárus című linómetszetét
mutatta be a tárlaton.

Kovács Gyula: A 18. vásárhelyi tárlatról.
Művészet, 1972. március – 29 oldal.

Molnár Gabriella

„Játékdarus" c. grafikáját emlitve,
szerepel a „Studió 71" kiállításon az
Ernst Múzeumban

Magyar Nemzet 1971 decembre 10
4. old.

Maliár Gabriella

A közelmúltban a Művelődési Minisztérium képzőművészeti osztályának gyűjteményéből a Petőfi Irodalmi Múzeum részére anyagot, melyek közül műveit részletek.

Nógrád, 1973. júl. 22.

Molnár Gabriella

"Repülés" cimmel a lap bemutatja cimlapján a müvész munkáját.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1974. szept. 28.
XVIII. évf. 39. sz. cimlap.

Molnár Gabriella

"Szinház" cimmel a lap bemutatja cimlapján a müvész képét.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1974. augusztus 3.
XVIII. évf. 31. sz. cimlap.

Molnár Gabriella

Sziráki Endre, Kocsis Imre, Kovács Imre művészek Magyarországot képviselik a IV. Firenzei Nemzetközi Grafikai Biennálén,- tizenöt cinkkarccal, lemeznyomattal és linóleummetszettel, fiatal grafikusaink.
"Tájékozódás" c. rovat: "Biennálé Krakkóban, Firenzében" c. közleménye.

Élet és Irodalom, Bp. 1974. juni. 22.
XVIII. évf. 25. sz. 6. lap.

Molnár Gabriella

"Kurázsi mama" cimmel a lap bemutatja a müvész
metszetét.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1974. juni. 8.
XVIII. évf. 23. sz. 4. lap.

Mohár Gabriella

A vásárhelyi őszi tárlaton grafikái szerepelnek.

Palmer Zoltán: Hagyományt megújító realizmus.

Csongrád Megyei Hírlap, 1971. okt. 17.

Molnár Gabriella

1. Játékárus linó 35x22
2. Új világkép -"- 50x38

6. Miskolci Országos Grafikai
Biennálé '71.

Molnár Gabriella

1. Dürer emlékére linó 35×28
2. Gulliver —4— 30×41

6. Miskolci Országos Grafikai
Biennálé '71.

Molnár Gabriella

1. Gulliver lino 40×30 cm
2. Játékáru " 20×35 cm
3. Dürer emlékére lino 35×40 cm

Studio 71

Molnár Gabriella, grafikus

Kófiában a Magyar Intézet mutatja be műveit.

—: Magyar Kiállítások 2.

ESTI HIRLAP, Bp 1972. nov. 11.

Molnár Gabriella

A második Nemzetközi Fametszet Triennáléra (Carpi) többek közt az ő munháit küldik ki.

Hírek; Műgyűjtő, 1972/2. sz. 64. l.

Molnár Gabriella
grafikusművész is részt vesz azon a magyar képzőművészeti kiállításon, amely március 25-én nyílik Bejrútban, korház művészek alkotásaiból.

Magyar Hírlap 1972/77 8 old.

Molnár Gabriella, grafikus

firenzében díjat nyert.

—: Magyar művészek sikere külföldön 7.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1974. júl. 11.

Molnár Gabriella

1. Bábszínház linó 30x70

2. Sic itur ad astra linó 35x70

Studio '73 Ernst Múzeum Bp.

Kolbai Gabriella

Sic ides ad astra repr.

VII. Országos Grafikai Biennálé
Miskolc 1973.

Molnár Gabriella

1. Mózes linó 50x70

2. Bábszínház -"- 35x50

VII. Országos Grafikai Bienniálé
Miskolc 1973.

Molnár Gabriella

Sic itur ad astra linó 35x50

VII. Országos Grafikai Biennálé
Miskolc 1973.

Molnár Gabriella grafikus

az 1943-as VII. országos grafikai biennálén szerepeltek munkái.

Bereczky Lóránd: A VII. Országos Grafikai Biennale.

Napjainkból, 1944. febr.

Molnár Gabriella

Dürer emlékére I linó 36x29
Gulliverek linó 41x30

Vásárhelyi Tárlat
M.N.G. 1974. Jul-Sept.

Molnár Gabriella

A veszprémi Petőfi Szinház bemutatta Juhász István: "Valahol egy sziget" c. darabját. Spiró György: "Kegyes Szinház" cimmel közölt kritikájában megemliti a müvészt, aki a kosztümöket tervezte.

Élet és Irodalom, Bp. 1973. okt. 6.
XVII. évf. 4o. sz. 12. lap.

Molnár Gabriella

"Sic itur ad astra" cimmel /VII. Országos Grafikai Biennálé/-n bemutatott képét hozza a lap.
Sziklaszakadék mélyéről feltörekvő torz alakokat ábrázol.

Élet és Irodalom, Bp. 1973. dec. 22.
XVII. évf. 51. sz. 15. lap.

Molnár Gabriella

Tájrészlet előtt álló család, fejük fölött szélmalomra emlékeztető forgással, különféle alakok és alakzatok. Rézkarc.
Repr.

Élet és irodalom, Bp. 1974. márc. 16.
XVIII. évf. 11. sz. 5. lap.

Molnár Gabriella

Mivo szerepel a VII.Grezégos

Grafikai Die nnálán Miskolcon

E apjaink 1974 február 12.old.

Molnár Gabriella müve

Jókai Kálmán

Kortárs 1972/2 189. old.

Molnár Gabriella

Sic ites ad astra sper.

Studio '73 Ernst Múzeum

Molnár Gabriella
grafikus

A julinsi Ferenczi Grafikai Biennalen
Molnár Gabriella grafikus művész Bari
városának nagydíját nyerte.

----:Kiállitási naptár.

Művészet, 1974.szeptember - 43.oldal

Molnár Gabriella

Dürer emlékére I. 1 repr.

Vásárhelyi Tárlat
Retrospektív Kiállítás, 1964-73.

Molnár Gabriella

Dürer emlékére I – XVIII. linó, 36×29 cm
Gulliverel – XVIII. linó, 41×30 cm

Vásárhelyi Tárlat
Retrospektiv kiállítás 1964–73.

Molnár Gabriella

Kerékbe törve – XIX. linó, 35×50 cm
Új írlap születése – XIX. –"–, 35×50 cm

Vásárhelyi Tárlat
Retrospektív kiállítás 1964–73.

Molnár Gabriella

Részt vett a VII. Miskolci Országos Grafikai Biennálén.

Bereczky Lóránd ismertetése

Látóhatár XX 74 ápr 193. old.

MAHIR SAJTOFIGYELO

1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

ÉLET ÉS IRODALOM

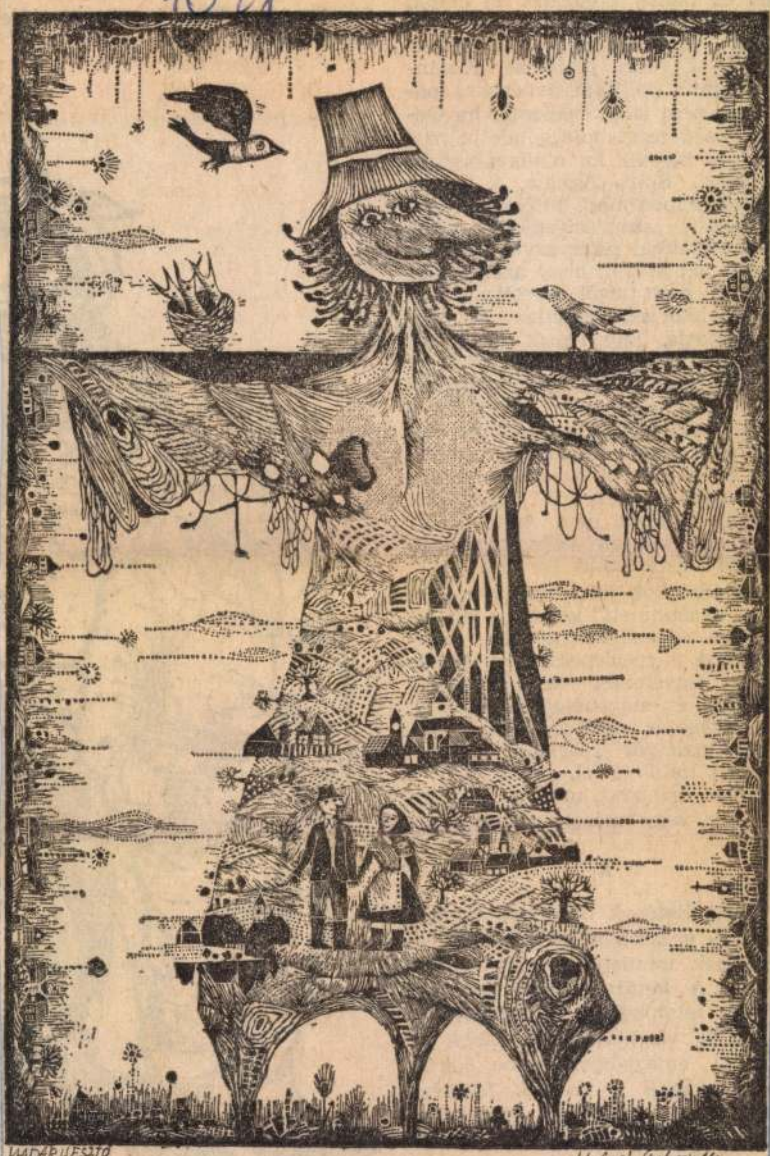
Molnár Gabriella,

1980 JUN 28

grafikusművésa

igaz, ezek az ember számára a tér- dol el sehmi vagy ha elvet,

1021



Molnár Gabriella linómetszete

vereségét John Kenn
ben és csúfos távozás
székből — az amerik
egyik legnagyobb
számít. Egykori jobb
ger, újabb politikai b
lyázik, nem is sikertelenül, ha Ge-
rald Ford mégis meggondolja ma-
gát, és beszáll az elnökválasztási
„ringbe". Spiro Agnew, a bukott
alelnök éppen most tette közzé em-
lékiratait, „szenzációsnak" mond-
ható vádakkal fűszerezve. Egyebek
között azt állítja, hogy azért mon-
dott le, mert attól tartott: Nixon
merényletet szervez ellene és meg-
gyilkoltatja. Egy másik emlékirat
szerzője, a Watergate-ügy szereplői
közül legtovább hallgató — és ezért
a „szfinx" csúfnévvel büszkélked-
hető — Gordou Liddy, a Time ma-
gazinban publikált memoárrészlet-
ben be is számol hasonló politikai
merényletek „terveiről". Igaz, a ki-
zemelt áldozat nem Agnew, há-
em egy folyton kellemetlenkedő
ijságíró, Jack Anderson volt.

Az adalékok jelzik, hogy a „ho-
yan történhetett" kérdésre választ
eresve szociálpszichológiai motí-
umokat is mérlegelni kell. Mind-
zeket figyelembe véve, Sweeney
olitikai és magánéleti zsákutcája,
gyedisége és szélsőségessége elle-
ére, bizonyos szociális motívu-
okkal töltődik fel, szinte nem is
ezethet máshova, mint az önpusz-
táshoz vagy mások elpusztításá-
oz.

★

Pedig életének hátralevő esemé-
yei — egészen a merényletig —
entesek mindenféle közéleti töl-
ttől. A kettős kudarc nyomán
legei felmondják a szolgálatot.
Micsoda véletlen: éppen abba az
egoni emegyógyintézetbe kerül,
ol a *Száll a kakukk fészkére*
mű film jeleneteit forgatták.)
öwenstein egy 1977-es nyilatkoza-
ban így beszélt róla: „Két évvel
előtt, a depresszióból éppen ki-
balva, telefonon ismét megkere-
tt. Azt hajtogatta, hogy meg



SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Molnár Gabriella
grafikusművész

ÉLET ÉS IRODALOM

1980 JÚN 21

1021



Molnár Gabriella: Madonna

antos. Este

Na, szóval, elég

on is. Hát elég za-
nellett három ház
pincébe nem lett
encséssek vótunk,
a patakig földadták
vót, a Rákospata-
k, ott már aztán
ivettük a részün-
olyan különös ba-
unkat, azt agyon-
a Tripolisnál, a
encsénk lett, hogy
az orosz konyha,
roszok a gyereke-
vótak velünk, ha
, mer nem vót.
lig adtak azért, és
ették, ha ott va-

vá; muszáj volt:
Városliget környé-
ó vóna! Gyerünk!
is HÁROM lovat!
tán eggyiket itt a
ndor utcánál vette
a pataknál vették
aza. Aztán — már
ik haverom fölmá-
csúzli alakú ágra,
hez rövid pórázra,
szegény, szaladni
rte magát a fa-
an vót a feje, ak-
ára. Hát másképp

Bontottuk akkor föl a ló hasát, és a tüdőt, 1
megkapták az idősek, meg a többit is s
tuk, úgy hogy nekem csak a combja jutott
én hoztam a lovat, baltával kivágtam az e
lábát, aszt vonszoltam haza. Közbe anyám
lahonnan egy zsák kukoricát, na, akkor le
meg jól bespájzoltunk.

Akkor meg az oroszoknak segítettünk,
hordtuk át a töltényesládákat a Margitszig
tak fektetve a padlók a csónakokra, úgy
menni, azon vittük át a teli ládákat meg h
őket üressen — na, ilyen emlékeim marac
romról.

Amikor Pest már föl volt szabadulva, an
mentünk megkeresni az öregnagyságáék
anyám szakácsnő vót, vittünk nekik kajá
még lehetett hallani a lövöldözést, de a g
vót nyitva, fölszabadult akkorra, a falat
kidöntötték, lerombolták, ami lezárta az
mer úgy vót ez, hogy háztól házig elfalazt
csak itt-ott vót egy kis ajtó hagyva, ha v
mindenütt lehetett bemenni. Odaértünk a
pont egy ilyen kidöntött falhoz, és — na
felejtem el — ott állt az utcába egy kétlc
csi, megrakva, mellette meg ott állt a kocsi
pálinkázva az öreg, nagy rőt kocsis-orra v
gal díszítve, ott mahorkázott a lovak mell
koriba a mahorka jött divatba, a ruszki ci
a stráfkocsi megrakva hullákkal. Mint a
föl vótak sliktolva — alul egy sor, aztán
keresztbe, meg megin fordítva —, de eg
Vagy KÉT méter magasságig vótak a hull
fázva a kocsin! A keze nyitva, szájt nyitv
ványodva, kővá fagyva — mer nagyon ke
Hát csak megálltam és bámultam. Hall
anyám mondja, hogy ne nézzek oda, nade

MK SAJTOFIGYELO
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

1980 ÁPR 12

ÉLET ÉS IRODALOM

Molnár Gabriella,
grafikusművész

1021



Molnár Gabriella: A város peremén

HUBAY MIKLÓ

Napló nélkü

Adó-vevő

„Egy nagyon intelligens ember" — így mondja Freud, elmesélte neki az álmát. Szép, csattanós álom volt, egy romantikus novellista tollára való. Sok elemezni való nem is akadt ezen az álmon. Hisz magában hordta tetszetős megfejtését. Freud se vette munkába, csak közli, ahogy neki elmondták. Közli, mint egy kísérteties anekdótát.

„Egy nagyon intelligens ember" — ezt nyilvánvalóan azért hangsúlyozza Freud, hogy megadja a hitelét a történetnek, nehogy még azt higgyük, holmi babonás vénaszszonytól hallotta.

Tehát ennek a bizonyos nagyon ntelligenes embernek megjelent ılmában egy rég látott barátja; az álmodó haragos szavakkal szólogatta, de az álomalak nem felelt... Másnap megtudta, hogy az álmában látott barát az éjszaka öngyilkos lett.

Ezt a hátborzongató történetet azért meséli el a nagyon intelligens ember és a nála mindenképpen százszor intelligensebb Freud is, hogy például szolgáljon az eset a telepátiára.

Hiszen világos: a rég látott (elhanyagolt?) jó barát kikészíti a pisztolyát, hogy még az éjszaka

Az egyik magyarázat: az öngyilkosjelölt halálfélelme telepatikus úton elérte az alvót, és kiváltotta belőle az életmentő szándékú, persze, tehetetlen agresszivitást.

A másik magyarázat pedig: a halálra szánt, magában tusakodó jó barát — ugyancsak telepatikus úton — felfogja a feléje irányuló gyűlölethullámokat, így a nagyon intelligens embernek álomban megeresztett haragos szavait, rájön, hogy nem is érdemes tovább élnie ilyen elátkozottan, előveszi a pisztolyát és főbe lövi magát.

Ez a variáció semmivel se valószínűtlenebb az előzőnél, lévén már az is teljesen valószínűtlen.

Az első magyarázat —, hogy az öngyilkosjelölt öngyilkossága tény, s ehhez az álmodó csak asszisztál, passzívan, mint a mozinéző —: *a túlélők verziója.* A nagyon intelligens ember talán ezért is nem gyű-

Az a gyanúm, hogy minden é szaka százával (ezrével?) látu álmunkban barátokat, némákat hangoskodókat, barátokat és elle ségeket, élőket és holtakat. Az é redésünkkel aztán el is tűnnek semmibe. De ha másnap valam lyik szóba kerül, ha meglátj vagy hírt kapunk róla: a halvá álomemlékek tömegsírjából enn kikél az alakja, eszünkbe jut, ho róla álmodtunk.

És csakugyan álmodtunk róla.

Róla *is.*

Géza Róheim

Így írom a nevét, előre véve keresztnevét, mert így van írva idegen nyelven sűrűn megjele

MOLNÁR GABRIELLA;

Molnár Gabriella öt müvel szerepelt a Milanoban rendezett magyar kiállitáson.

Katalogus:
Arte ungherese contemporanea,
Milano, Palazzo Reale,
Dicembre 1979 - gennaio 1980.
Grafika 29-33.sz.
Firenze, é.n. sztl.old. képekkel.

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726

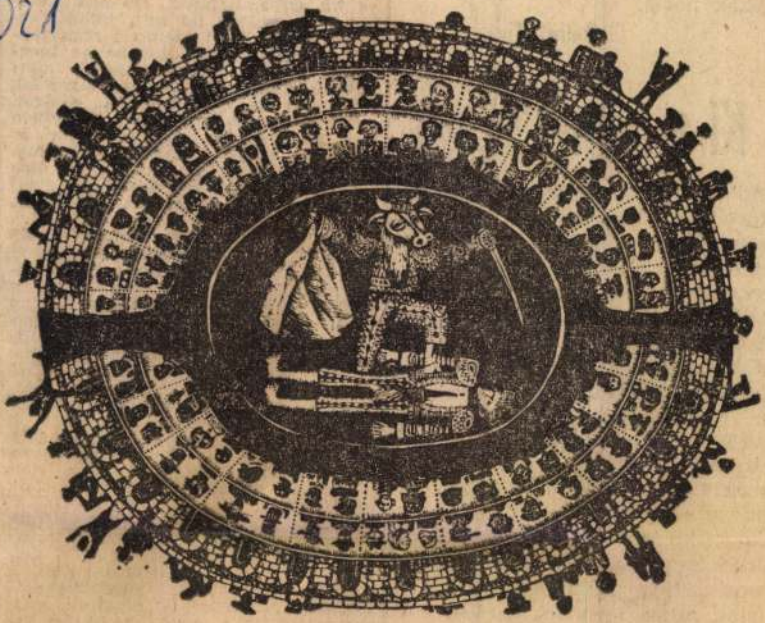
Molnár Gabriella

ÉLET ÉS IRODALOM

1979 MÁR. 3

grafikusművész

1021



Molnár Gabriella: Bikaviadal

kből álló album után igazán egérdemli, hogy külön is megyezzük nevét.

Bálint Tivadar

Ki a német?

Mindig érdekelt a hazai német- g története, hiszen az én elő- im is Németország vagy Ausztr valamelyik pontjáról kerültek Dunántúlra. Olvastam a Bellér lával folytatott beszélgetést, és ÉS február 24-i számában megent hozzászólást is. Azt persze m tudom megítélni, kinek van aza. Tapasztalatból azonban y vélem, nem szentírás a statztika sem. Emlékszem ugyanis, gy az 1941-es népszámláláskor amikor engem is összeírtak — adatgyűjtő lapokat *nem mi* töltük ki, hanem az összeírók. Arl pedig, hogy tulajdonképpen t írtak rájuk, igen kellemetlen pontban: a kitelepítésekkor binyosultunk meg. Szomszédunk telepítését például azzal indolták, hogy német anyanyelvű-

ZOLTÁNNÉ, BUDAPEST. Olvasóink nem értenek egyet Varjas Endre kritikájával. Számukra, mint írják, a **Szabadíts meg a gonosztól** című film „teljesen élvezhetetlen volt... Örömmel olvasnánk egy újabb kritikát is egy másik kritikus tollából, akinek szintén nem tetszett a film, vagy aki el tudja magyarázni, milyen szempontok alapján élvezhettük volna." Kérjük a levélírókat, olvassák el Oláh Andornak címzett üzenetünket. Nem vagyunk tévedhetetlenek, de ha egy kritikát közlünk, ez azt jelzi: a lényeget illetően a bírálóval értünk egyet.

GAÁL ANTAL, BALATONFÜRED, CSABAI JÁNOS, ASZÓD. A Szextett című, lapunk február 17-i számában megjelent riporthoz fűzött, a szerzők gondolatait továbbgondoló írásaikat érdeklődéssel olvastuk. „Bár sok szélsőséges esetet hallottam ismerőseimtől" — írja Gaál Antal — „ gyakran beszélgetünk erről a témáról, mégsem mertem hinni, hogy az emberek ekkora hányada szenved szexuális nyomorban — mert a levelekből egyértelműen erre lehet



MOLNÁR GABRIELLA:

TELIHOLD

hasznos tevékenységgel, például kertművelléssel, állattenyésztéssel stb. éri el. Ezért nem az a döntő kérdés, kinek *mennyi* a pénze, hanem az, *mi módon tett szert rá?* Az illegális jövedelmeket tűzzel-vassal meg kell akadályozni, a munka nélkül szerzett jövedelmeket a társadalmi igazságosság határai közé szükséges szorítani, s ugyanakkor a munka- és családi jövedelmeket a differenciálás és a közelítés kettősének útján folyamatosan növelni kell. A legendák, a szóbeszédek ellen a legfőbb harci eszköz: *a jövedelempolitika nyilvánossága*, beleértve az ösztönzések és a tiltások együttes közismeretét. Vigyázni kell ugyanis: a sok vagy a kevés olyan fogalmak, amik könnyen vezetnek demagógiához, a társadalomnak égetően szükséges teljesítmények visszafogásához, az átlag — s vele az átlagos munka! — eszménnyé tételéhez.

A lépcső is magassá

Bizonyára félnótásként nézte volna rám *Katona Györgyék*, h úgy nyitok be a Dózsa György ú házba, hogy most *egy kettős jöve*

Molnár Gabriella.

Ifjú ócsai alkotók:

Pest Megyei Hírlap,
1948. ápr. 16.

MAHIR SAJTOFIGYELO
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Molnár Gabriella
grafikus

ÉLET ÉS IRODALOM

1981 DEC 2 31

állnak az izgatott kocsitulajdonosok,

1021



Molnár Gabriella: Cirkusz

— Ronda lil
ra lépett, fanatil
valamennyiünket
Gyöngécske
apait-anyait; úg
A szünetben má
tem. Tömtek a fiuk labdával, mindent rám játszottak, s ha csak halvány sejtelmem van a középcsatárság tudományáról, akár tucatnyit is szerezhettem volna.



Csohány Kálmán hagyatékából: Böszörményi kopjafák

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR SAJTÓMUNKÁSOK
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

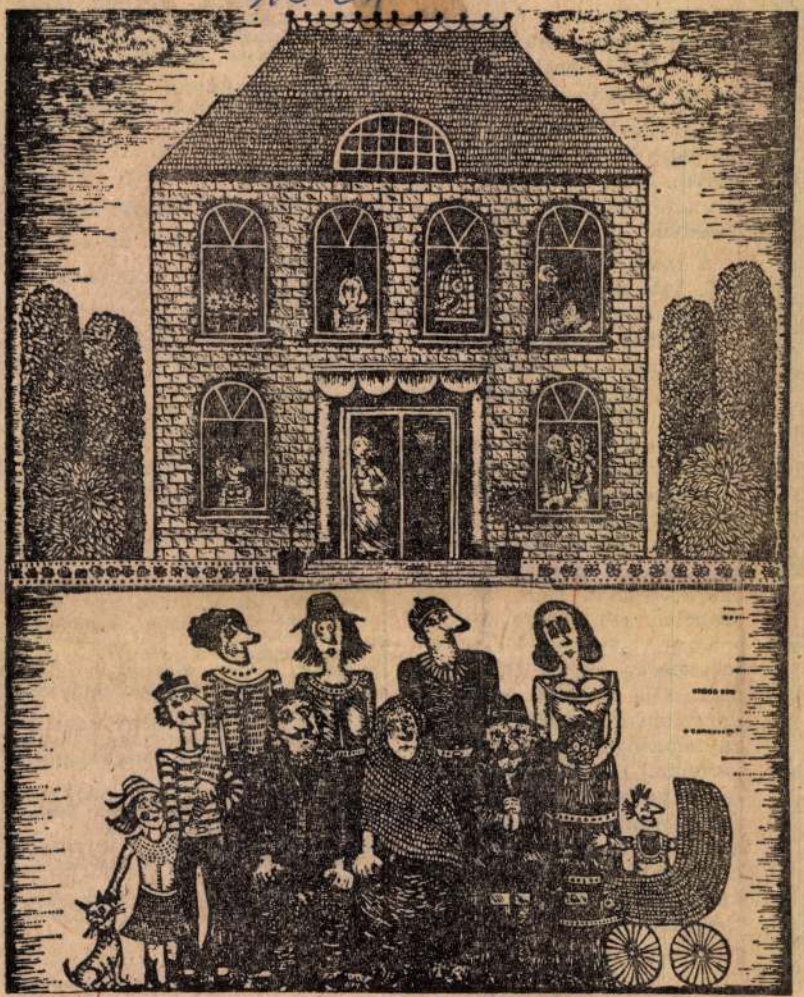
Molnár Gabriella,

ÉLET ÉS IRODALOM

grafikus

1981 AUG 27

1021



Molnár Gabriella: Család

állatok királya.

— Szívesen bemennék zád, de látom, az összes nyomok csak befelé n nak. Barlangodból egyik látogató sem jött.

Ha élne Germanus, ő ga látta volna el kísérőjegyzettel. Így hadd tegyem meg én, az írásai iránt érzett tiszteletből.

A mese eredetileg Aesopus 246. fabulája. Már *Platón* és *Horatius* is idézi. Utóbbi teremti meg a címben szereplő szólást: *„A nyomok riasztanak."* Az angol—zsidó *Berách já Há-Nákdán* a XIII. században héberül is elmondja 23. meseként. *H. Schwarzbaum* róla írt kimerítő monográfiájában (The Mishle Shualim. Kiron, 1979.) felsorolja összes párhuzamait: a latint, arabot, szírt, törököt, franciát, stb. Talán csak a magyar hiányzik. Mert természetesen Heltai Gáspár is bemutatja *Esopusi meséi* 54. darabjaként, azt fűzvén hozzá tanulságul (az ő szavával „értelmül"): „E fabula arra tanít, hogy bölcsek és eszesek legyünk, és a más ember kárán és veszedelmén eszünkbe vegyük magunkat, hogy a kárt és veszedelmet elkerülhessük."

Scheiber Sándor

Kiállítások

A FUTURIZMUS. Kiállítás a Kassák Múzeumban

STÚDIO '81. Kiállítás a szegedi Ifjúsági Házban

ACÉLSZOBRÁSZAT. Kiállítás a Józsefvárosi Kiállítóteremben

REKLÁM ÉS PROPAGANDA A KÖZMŰVELŐDÉSBEN. Kiállítás a dombóvári Művelődési Központban

FÜGGÖNYKIÁLLÍTÁS a Fényes Adolf Teremben. Megtekinthető: augusztus 30-ig

NÉMETH NELLI kiállítása a fonyódi Napsugár Campingben. Megtekinthető: augusztus 30-ig

VIRÁG AZ EX LIBRISEKEN. Kiállítás a debreceni Kölcsey Művelődési Központban. Megtekinthető: augusztus 30-ig

LENNERT GÉZA kiállítása a Toldi Fotógalériában. — Megtekinthető: augusztus 30-ig

CZINKE FERENC, FÖLDI PÉTER, IVÁNYI ÖDÖN, LÓRÁNT JÁNOS és **TORNAY E. ANDRÁS** kiállítása a szolnoki Művelődési Központban. Megtekinthető: augusztus 30-ig

CZIRÁKI LAJOS kiállítása a dunaújvárosi Uitz Teremben. Megtekinthető: szeptember 6-ig

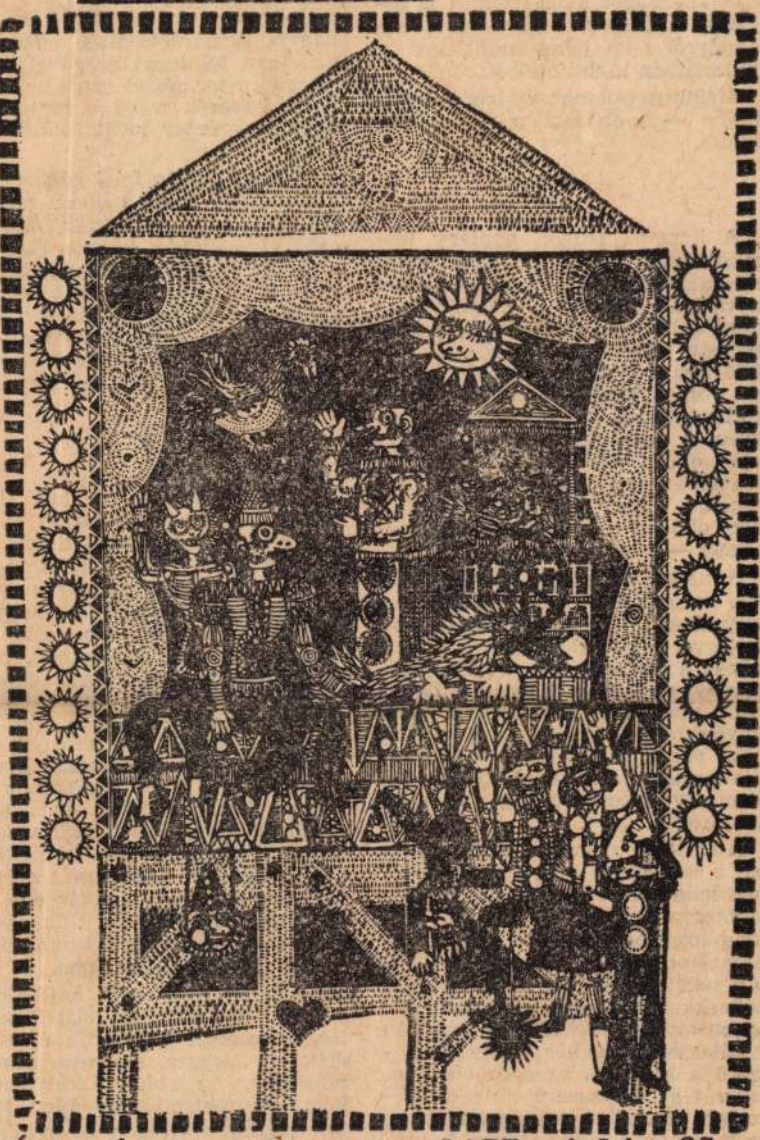
A GYULAI MŰVÉSZTELEP VÁZLATKIÁLLÍTÁSA a gyulai Erkel Művelődési Központban. Megtekinthető: szeptember 11-ig

EGRI KÉPZŐMŰVÉSZEK KIÁLLÍTÁSA a Miskolci Galériában. Megtekinthető: szeptember 13-ig

IKEBANA ÉS BIOART. Kiállítás a Gödöllői Galériában. Megtekinthető: szeptember 13-ig

VÁCI NYÁRI TÁRLAT a görög templomban. Megtekinthető: szeptember 20-ig

Molnár Gabriella



Élet és Irodalom, Bp. 1977. juli. 23.

Molnár Gabriella: Bábszínház

XXI. évf. 30. sz. 5. lap.

és nehéz: az [illegible] ességre a feléledt növényzet buja kriptaillattal válaszol, a sötétben elbizonytalanodnak a körvonalak s velük a fizikai létezés, és ezt a furcsa bizonytalanságot csak fokozza a bogarak tízezres fény-szívverése, amelyről nem lehet tudni, melyik pillanatban lüktet utolsót.

Mágikus pillanat, abszurd és irreális — jobb lesz mielőbb lefeküdni.

●

A harsogó reggeli napfény természetesen nem tűr semmiféle miszticizmust. A kert valóságosabb a valóságosnál. Az ablakból végiglátni a lefelé nyúló völgyön: a kert aljában patakocska folydogál, fölfelé tekintve a San Miniato ciprusai vonják meg a látóhatárt, hatos sorban állnak, összesen kétszáznégyen, a domboldalban vagy négyszáz olajfa árasztja az illatot (a számadatokért H. M. felel, a ciprusokat állítólag megszámlálta, a kert olajfáit — vétkes könnyelműséggel — nem).

A völgy túloldalán hol földszintes, hol emeletes, hol többemeletes villaházak. Az utak gondosan aszfaltozva, a ház előtt zöld lepedő a pázsit, a kőszegélyeken vörös rózsasövény; az a fajta modern villaház, amit manapság hirdetnek a jobb folyóiratokban, persze csak nagyon nagy pénzű érdeklődőknek. A gyepet természetesen nyírják, a reggeli órán egyenletesen dohog a motoros fűnyírógép.

A második szomszéd — ha ugyan ezt a távolságot még szomszédságnak lehet nevezni — egy középkori lakótorony, amelyhez jobbról-balról három-négy emelet magasságig hozzáépítkezett a hálás utókor. Aztán sokáig csak fák, majd a kéklő hegyekkel hullámzó toszkán tájból újabb torony emelkedik ki, nyakán a jellegzetes kőgallér, amely kehelyszerűen kitágítja az építmény legcsúcsát s bástyaszerű lőrés-csipkézetben végződik: csakugyan olyan, mint egy téglaszínű kővirág, épületté stilizált liliom — Firenze címerjelvényének egyik változata. A Városban, még Dante ideje előtt, százával meredeztek az ilyen tornyok,

tésben, amivel — csúcsteljesítmény e buja vegetációban! — a ház előtt már sikerült tökéletesen kiégetnie az elvadult füvet. Ez a kertművelés különben is csak afféle alibicselekvés, maga is tudja, hát abbahagyja. A flóráról áttér a faunára: sarkában fél tucat kutyával (valamennyi a természet spontán műve: korcs keverék mind a hat), kötőféken egy fehér lovat sétáltat fölalá.

A San Miniato felől súlyos mézillatot hoz a szél: a domb túloldalán virágzanak a hársfák. A szomszéd villa előtt a kertész befejezte a fűnyírást, kék heverőszékeket helyez ki a gyepre, hetet egymás mellé. A bozótosban harsognak a virágok, a ház körül kotkodácsolnak a tyúkok, búgnak a galambok. Ahogy a nagykönyvben írva vagyon.

●

Hajszálvékonyra szeletelt nyers füstölt sonka, jégbe hűtött sárgadinnyével, utána hússal töltött laska, vastagon leöntve tejszínnel s megszórva reszelt parmezánnal, végezetül saláta (fölszelt kék hagyma, paradicsom, zeller stb. sóval és borssal, olajban és ecetben, megbolondítva egy csipetnyi cukorral, tetején reszelt sárgarépa és illatos füvek, valamint szeletelt főtt tojás) és háromféle sajt, az egyik fokhagymával töltve, a másik borsba hempergetve... És mindehhez vörösbor: frescobaldi, az egykori zeneszerző állítólagos leszármazottai hozzák forgalomba, az üvegeket a kottakéziratok hasonmás-nyomataiba csomagolva... Akár egy nehézsúlyú öklöző ütése után, valamennyien megrogyva maradunk széken, fotelban, pamlagon.

De talán nem csak az ebédtől. A világ így négy óra tájt hihetetlen nyomással nehezedik élőre és élettelen tárgyra, emberre, állatra, növényre. Az ablak keretében a kert egy metszete: egyetlen levél sem rezdül, a virágok lekonyulnak, elnehezülten és zihálva lélegzik a növényzet, amelyre most valami furcsa, ezüstfehér fény borul. Akárha napfogyatkozás volna.

Hat
alvók,
mak:
A nap
— hat
(nyári
val töb
minek
lenckor
visszan
kékség
tek, a
újra ki
nyíltak
hegyei
nak a b
a kuty
bok bú
kék és
gatják
fényko
logó bo

A sz
szül: e
Romeók
társasá
pen, a
szülődü

— M
kertet
magyar
ban ta
körülh
(most é
natára
amelyn
kója.

— M
Egy fir
H. M.

— Cs
aztán,
tebben
előt. H.
kert.

A ha
kodik.
ebből a
angol r
kintend
lakbért.
líráról
az a ké
H. M e

A Sa
kor szir
gébe kö
tenyere

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726

Molnár Gabriella,
grafikusművész

ÉLET ÉS IRODALOM

1980 SEP 6.

/1021



Molnár Gabriella: Utcai zenészek



Felnőtt író ránk n

tárgyát • Nem na

Hozzászólások

Nagy érdeklődéssel olvasom a Továbbjutni (ha lehet) című vitát. Többször indíttatást éreztem arra, hogy én is hozzászóljak, de ilyenkor mindig arra gondoltam, hogy egy középiskolai tanár — még ha magyar szakos is — nem versenyezhet a hivatásos tollforgatókkal. Most viszont, hogy az Élet és Irodalom augusztus 23-i számában Alföldy Jenő feleleveníti a Továbbjutni (ha lehet) jelszó előtörténetét, rájöttem, hogy a magam szerény — szerényen filologizálgató — módján mégis csak hozzájárulhatok a vita sikeréhez. Arra gondoltam, hogy az eszmecserében megszólalhatnának azok az írók és költők is, akik már nem élnek, viszont életükben izgalmasan fejtették ki elképzeléseiket a hatvanas évekbeli irodalmi életről, és ezzel összefüggésben az egy-másfél évtized előtti fiatal írókról. Az idézetcsokor összeállításakor a legtöbbet az Új Írás című folyóirat 1969. júliusi számából, valamint az Élet és Irodalom Látogatóban című interjúsorozatából merítettem.

Máté Balázs
29 éves tanár
Budapest

Németh László:

„... Egy egyetemi tanár ismerőm panaszkodott, hogy a tanítványait nem a társadalmi, hanem az iskolai problémák érdeklik. Ez

Az írói mesterség nincs képesítéshez kötve. Se mesterlevelet, se diplomát nem szerezhetni vele. Író úgy lesz valaki, hogy egy napon kijelenti, hogy ő író. Ezt a deklarációt mindaddig bizonyítja, ameddig a céh be nem fogadja. Számára te-

Mohnár Gabriella

A művésző cirkuszosohat
metszett rézlemezre. Grafika-
ja összesufott minden att-
ributomot.

Patahi Gábor: Új grafikai szerzemények.
Művészet, 1981. január – 57. lap.

Malnár Gabriella grafikus

A művész vízkarca a Városház előtti összecsapást részletező pontossággal, történelmi hűséggel adja vissza. (említve)

„A hódmezővásárhelyi zendülés – 1894".
(repr.

Dömötör János: Szántó Kovács János a képzőművészetben.

Csongrád Megyei Hírlap, 1977. aug. 20.

Molnár Gabriella



Molnár Gabriella illusztrációja Ilse Tielsch: Elefánt az utcánkban című regényéhez (Európa)

Magyar Nemzet
1984. XI. 18.

tikai műszerek és műtéti berendezések jelennek meg a gyakorlatban. Én magam ez utóbbiban vagyok érdekelt, laboratóriumomban kezdődtek meg az első lézeroperációs kísérletek és az ma már közismert, hogy a lézersebészet a rák gyógyításában fontos sze-

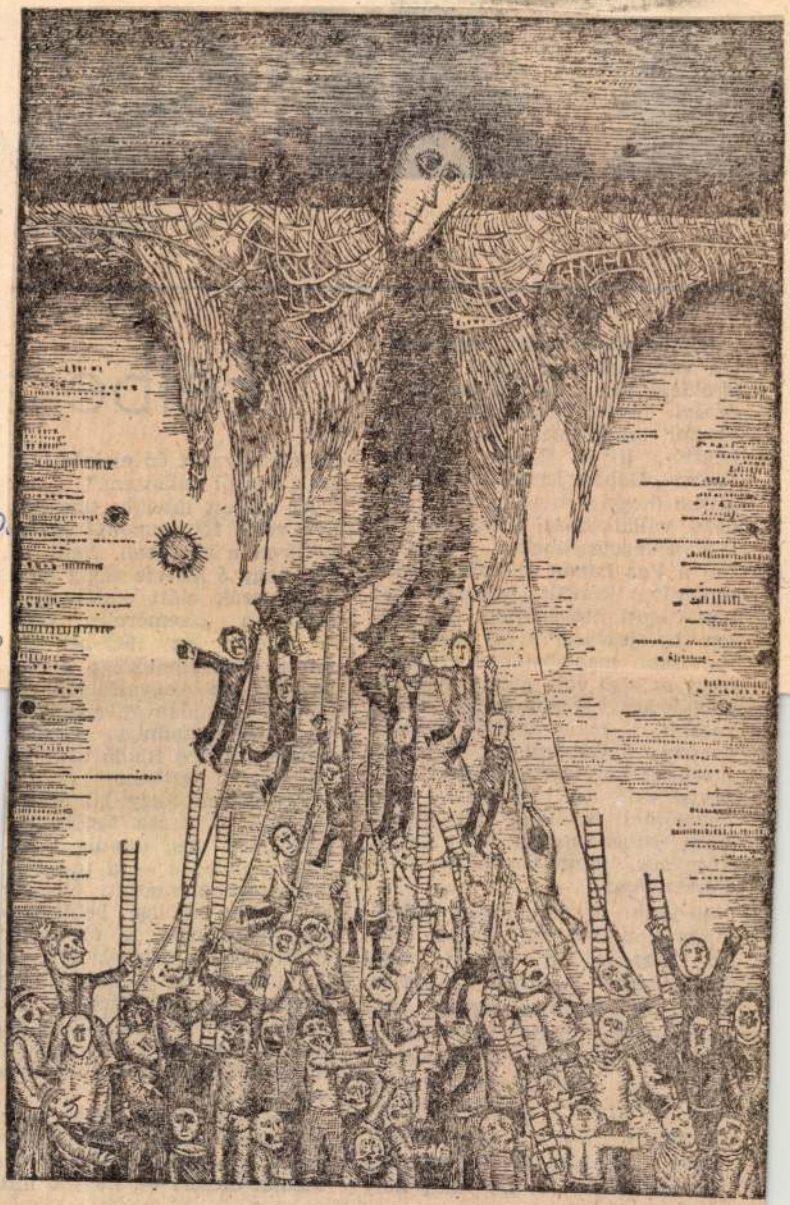
...tasfülkébe az
...lasonló üzlet költözik, úgy hiszem, hamarosan bezárhatok — sóhajt. — Márpedig a VII. kerületi tanács igazgatási osztályának döntése arról értesített, hogy egy divatcikk-kiskereskedő kapta meg a helyiséget. Tisztességtelennek tartom ezt a határoza-



Molnár Gabriella illusztrációja Ilse Tielsch: Elefánt az utcánkban című regényéhez (Európa)

Magyar Nemzet 1984. XI. 25.

Molnár Gabriella, grafikus



Molnár Gabriella linómetszete

értetődően bebizonyította: fővárosunk, a sokat szidott (pontosabban: agyonsimfölt) Budapest nemcsak kupléba meg slágerszövegbe való, de igazi szülő-, vagy nevelőföld is lehet. Ugyanúgy, mint Szilas-Somlyó, mint Ozora környéke, mint Orosháza vagy Vértesdoboz.

Néhány rá jellemzően öniro-nikus fintorból, köhintésből már az Erzsébet-híd feletti első felvételekből kiderült: maga a költő se tartotta egész természetesnek, hogy neki ez a flaszteres labirintus a televénye. Ahogy egy régebbi rádióinterjúban mondta: „a vidékről jöttek, Berzsenyi, Arany, Kosztolányi például, ők igen, ők felfedezhették Budapestet... De mint köl-

városról az Angyalföldön, m
Pesten és Budán át, megállap
va a felszabadulást viszony
hamar megérő Riadó utca ke
szám alatti kertben.

Egy bármi nagy költőről s
ló adás — lírára fogékony
zönségünk még mindig nem
száma ellenére — a tévénél
tegműsornak számít. Némely
ről aztán, utólag, bebizonyo
dik, hogy nem is oly szűk
sugárzással „megcélzott" ré
A budapestiek például, amil
kevesen vannak, városuk ben
séges *szerethetőségéről* győz
hettek meg szívükhöz szóló l
kus-lakótársuk kiküzdött hűs
vallomásából.

Mert lehetséges ugyan — s
a rendező *Oláh Gábor*, meg
operatőr *Janovics Sándor* é
szemét dicséri —, hogy a mill

Molnár Gabriella, grafikus



Molnár G

Élet é

15.

VII/40

Molnár Gabriella rézkarca

vacogok a hidegtől."

Most, hogy megvált a beosztásától, ismét találkoztunk. Óvatosan derűs és óvatosan tettrekész.

— Hogy vagy?

— Jól, köszönöm. Nagyon jól. Előszedtem a régi terveimet.

— Nem vagy csalódott?

— Jaj, nem, de ezt ne mondd senkinek. Én, azt hiszem, nem vagyok normális eset.

— Hát akkor mint nem normális eset nyilatkozzál: minek örülsz?

— Csak nem akarod megírni?

— Hogy őszinte legyek, megfordult a fejemben. Találkoztam mostanában néhány hasonló esettel.

— Igazán? Ez meglep. Eddig még csak a magam dolgán gondolkodtam, sőt, még azon se igen értem rá... Te, én rájöttem: nem vagyok vezetőnek való. Ott ülni az asztal túlsó oldalán, és hivatalból okosnak lenni... Én egyébként jó közösségi ember vagyok, ezt tudom. Lehet velem együtt dolgozni, én is tudok másokkal, mások is velem. De szeretem a dolgokat minden oldalról szemügyre venni, minden véleményt megtudni és megfontolni. Enélkül,

és kész.

★

F.-et, akivel évek óta afféle haveri ismeretség fűz össze, nemrégiben kinevezték. Arra jártam, gondoltam, megnézem, hogy van az új helyén. Micsoda véletlen: a titkárnő is régi ismerős.

— Azonnal bejelentelek — mondja aggodalmasan —, foglalj addig helyet.

Nem foglalok „addig" helyet, állva várom meg, amíg a nő visszaérkezik. Arcán megkönnyebbült mosoly.

— A főnök fogad — jelenti ki.

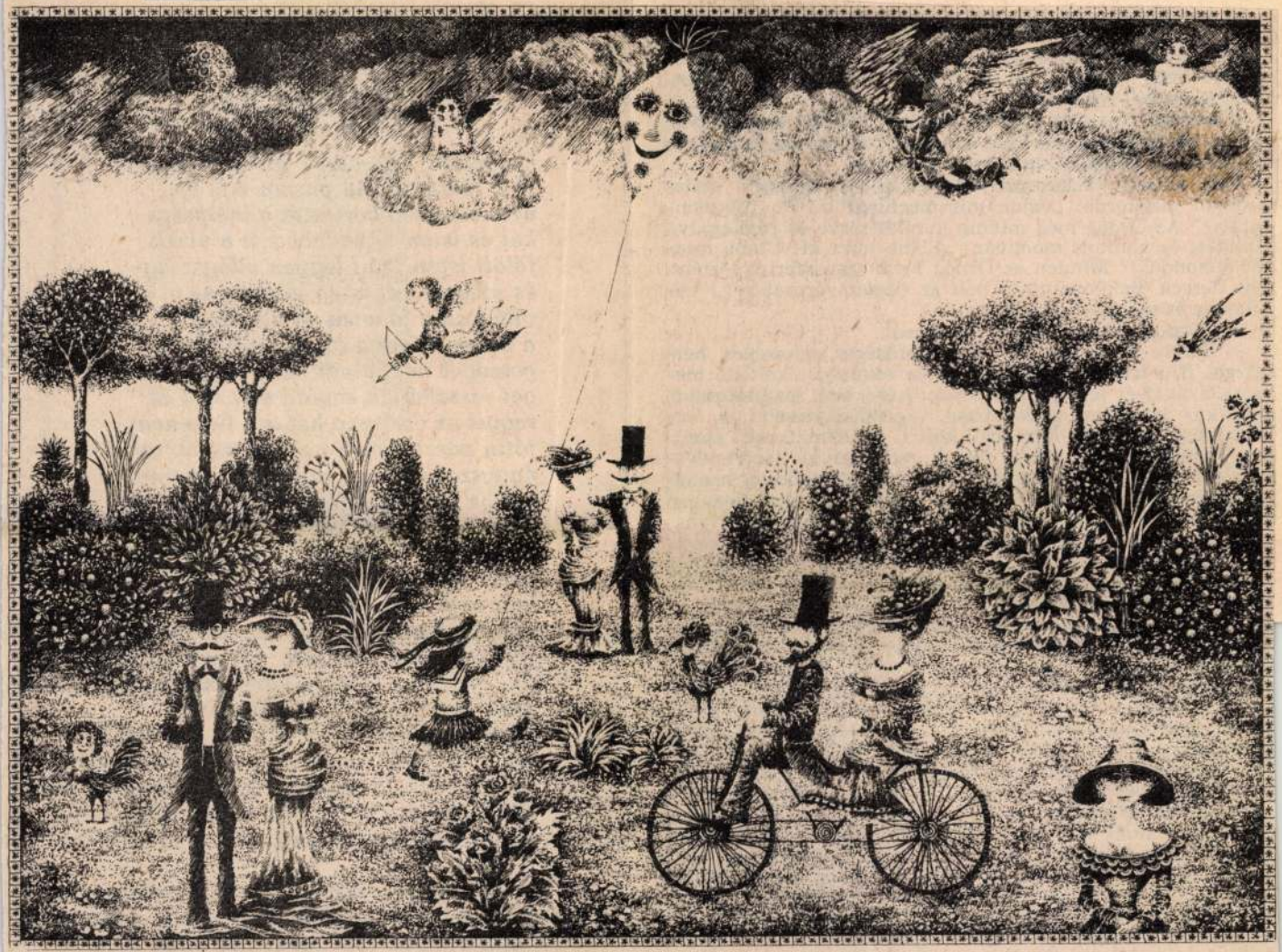
A „főnök" jókora íróasztal mögött ül, kicsikét megemelkedik, úgy nyújt kezet.

— Üdvözöllek — mondja.

Mondanom sem kell: így még soha életében nem köszöntött. Kedvtelve hozzáér a szép új bőrmappához az asztalán, aztán hátradől. Arcán a másik ember iránti érdeklődés helyett elömlik az önünneplés alig leplezett fénye. Nekem az asztal innenső oldalán mutat helyet.

S ez már nem ugyanaz az ember, akit ismertem.

Molnár Gabriella, grafikus



·9·

XXVIII/51–52

Molnár Gabriella: Tandem

gyik körusszékbe telepedek, eszmélkedés és tájékozódás
éljából. Fenekem alatt (később vettem észre): nagy fehér
res pergamenlapot találtam, félig nyújtva, félig tekeredve.
rre fogom felírni azokat a *„hévságos és öres igéket"*, melye-
et ez a trubadúr, ringyó menyasszonyával kettesben, titok-
an, de igaz kívánalmaik szerint, a Költészet Fekete Miséin
zavalnak, pontosan abban a barlangban, ahonnan a márvány-
rlapos hadvezér a legmocskosabb, parázna eretnekeket ki-
istölte. Majd aztán (gondolám és tervezém), a tömjénrészeg,
iaszkönnyes nászmise végén — felugrom az oltárszobrok
özé és szavalom, recitálom, nyerítem, gorgó-gurgulázom a
zent pár *igazi* poémáit. De hát a dolog kissé másképp ala-
ult. Én írtam, írtam, édes-gyilkos mohósággal a Költészet
ekete Miséin elhangzott szavakat, a véletlenül talált perga-
nen *tele lett*, a pergament (puhának tűnt!) ki akartam nyúj-
ani, mint a rétestésztát. Hogyan? Felső végét a márvány
rtábla alá szorítottam és húzni, húzni kezdtem, mintha leg-
rosabb krampusz harisnyámat húznám lópatás, de nőies
paimra. A pergamen elszakadt! Sőt! A márványtábla is fel-

Ébredés

eremtette az isten az eget
a föld puszta volt és
g borította a mélysége-
lelke lebegett a vizek
szólt legyen világosság
ett isten látta hogy a
jó isten elválasztotta
got a sötétségtől a világ-
ppalnak nevezte a sötétsé-
nak ezután este lett és
ső nap hét óra tizennégy
szeven szem csaszóv csitir-
minut kedves hallgatóink a
héhol fagyos éjszaka után
kezd emelkedni a hőmérsék-
li órákban sokfelé erősen
a levegő néhol köd is kiala-
ilálá sálálá lálá ofélia rá-
gyujt melyen leszívja azt álmodtam hogy
megfogá csuklón felül kezem s tartá erő-
sen majd hátralépve kar-hosszányira s másik
kezét így téve homloka fölé vizs-
gálni kezdé arcomat mintha levenné úr is-
ten a kávé de csitt szívem ezerkilencszáz-
nyolcvannégy október tizennyolcadika sálá
lálálá lálálá lálá hol van a kockás szoknya
ádámhamletfausztblum asszonya emlékezz
hol
a francba az a kockás szoknya mikor a köl-
tő magába roskadt és szólt a líra alkonyul
majd kinyitá szemeit és lőn világosság

Molnár Gabriella, grafikus



Molnár Gabriella: Házaspár

Molnár

Élet

11

XXVIII/49

De amikorra a cserbenhagyót is
ölszólítja, hogy jelentkezzék, he-
ülete indulatba csap át: jelent-
ezzék a tettes, mondja a hírköz-
, mert az Üllői úton „országúti
yilkosság történt". Amikor a „tet-
s" másnap piros Ladástul je-
ntkezik, és hatvanhárom éves,
kkor a hírközlésben ez az életkor
alahogyan szembesítődik a már
gy napja halott fiú életkorával:
neghalt egy tizenhat éves fiú."

Nehéz a hírközlésüzem, a köz-
eszélői munka veszélyességének
gondolatától szabadulni.

Az Üllői út nem országút. Rossz
olt ez a tévjelző, mert indulatos,
ert túlméretezett, mert — ilyen
anyanyelv! — már az „ország-
i" is pejoratív-sötét a felszólí-
s pillanatában; az „országúti"

teltek, légkondicionáltak, ott csond
van. Ott a szavak indulatmentes
figyelmet követelnek, a pompás
szavak tévhasználatában veszély
van. Milyen jó az, hogy a rendőr-
ség (a maga búsítóan ízetlen, de
fegyelmezett szóhasználata sze-
rint) még „tettesről" sem fog be-
szélni, csak „alaposan gyanúsítha-
tó" személyről, és milyen jó, hogy
egy bírósági tárgyalóteremben
majd csend lesz, indulatmentes-
ség. De milyen jó lenne nagyon
kevés közbeszélői-közúti baleset,
semennyi, országúti-útszéli indu-
lat, szóbicsaklás, félminősítés, szó-
tűzgömb.

Még azt sem bántam volna, ha
utóbb nem szembesíttetik sehol a
piros Ladás alaposan gyanúsítha-
tó (?) személy hatvanhárom éve
az áldozat tizenhat évével. Ez

Molnár Gabriella, grafikus



1.

XXVIII/44

Molnár Gabriella: Színház

...a negatívot „elonívja".

A kakofemikus (rútító, meztelenítő, csupaszító) stíluskorszak — akár mint szellemi epizód is — úgy véli, jobban megragadhatja a létezés igazságait, ha vannak ilyenek. A „kendőzetlenség" divatja túlmutat a felszíni, a *puszta* divaton. Teszem azt, a dokumentarizmus kakofemikus szellemgesztus a szépliteratúrai műfajokkal szemben. A baj csak akkor kezdődik, amikor a „Kendőzetlenség" maga is úgy kezd tobzódni, hogy hozzá képest még a nyüzsgő, tarka „kendőbazár" is szegényes főtéri üzletnek tűnik. Amikor a vérbő stílus *manírba* megy át.

A kakofemizáló nyelvezet tehát

...fileti. Ne is említsük most a televízióban látott híradókat satöbbi, csak annyit jegyezzünk meg: a serdülőkre igen sokszor jobban lehet hatni bizonyos radikálisabb nyelvű szöveggel, mint konszakrált, de már üresedő, szikkadt, megunt nyelvi alakzatokkal. A radikálisabb nyelvet hallva a *jót*, az *épületest* is könnyebben befogadja, hiszen valami életszerűbe, nyersbe van bugyolálva, ami nemcsak életére, de olykor vágyaira is hasonlít.

E kérdés tehát lényegesen túlmutat az ízlésrontáson, szoros értelemben vett nevelésen, s csakis szélesebb, történelmibb összefüggésekben ítélhető meg reálisan.

Páskándi Géza

ÉLET ÉS

...nethe képzelni olyan jogi szabá-
...ozást, amely az „élet és a halál
...ává" tenné az orvost, feljogosít-
...n arra, hogy szabad belátása sze-
...nt felhagyjon az általa gyógyítha-
...tlannak vélt beteg kezelésével
...ilönösen nem engedhető meg
...*inden fájdalom megszüntetése*
...nén (ahogyan dr. Blasszauer Bé
...finoman fogalmaz) a beteg el
...sztítása. Nem lehet szó ebben
...rdésben *„a közösségi és az egyé*
...*érdekek egyeztetésétől függ*
...*ntésről"* sem. Nem tűnik ki a nyi
...kozatból, hogy milyen közösség
...ekek tehetnék szükségessé, hog
...orvos lemondjon a gyógyítha
...annak látszó, általa gyógyítha
...annak vélt betegek kezeléséről
...in gazdasági, célszerűségi szem-
...tok: kórházi ágyak szabadulná-
...fel, gyógykezelési költséget le-
...e megtakarítani, az orvos több
...fordíthatna más — eredmé-
...ebbnek látszó — kezelésre.
...n közérdekűnek vélt indokka
...lehet korlátozni az élethez va-
...jogot, amelyet az alkotmány, a
büntető törvénykönyv, a polgári
törvénykönyv is véd, és a nemzet-
közi jog emberi jogként oltalmaz.
Ellenkező jogi lehetőség biztosítása
hasonló lenne azokhoz a szörnyű-
ségekhez, amikor az elmúlt világ-
háborúban tömegesen irtották ki,
hagytak elpusztulni a társadalom
számára értéktelennek, csökkent ér-
tékűnek kikiáltott embereket.

Végül arra is fel kell hívni a fi-
gyelmet, hogy a beteg és az orvos
döntési jogának szabályozása nem
orvosetikai kérdés, nem egyszerű
orvosi magatartási követelmény. A
gyógykezelés elsősorban a beteg ér-
dekeit érinti, a beteg az egészség-
ügyi szervek által nyújtott orvosi

Molnár Gabriella, grafikus



Molnár Gabriella: Utca

15.

16 XXVIII/11

ami barki, olyan szép hust kap,
lyan kiszolgálásban lesz része,
ogy csak!
Hasonló színvonalas „kiszolgá-
st" ígér hirtelen fölbuzdulásában
orvos immár gyerekorvos lánya,
inden anyuka lelkesen hálálko-
k, jegyzi a klinika címét, csak az
yik osztálytárs hallgat, aki már
letlen találkozás folytán ismeri,
t ér a szívességi kezelés ... Egye-
e persze mindenki meghatódik a
ráti gesztuson, egyre jobban sze-
jük egymást, meg kell ünnepelni
újabb körrel. Kati néni min-
t kér, ami a-val kezdődik. Újra
nyek gyűlnek a szemébe: „még
t, senki nem hinné, hogy az én
ves lányaim húsz év után is
zejönnek és rám is kíváncsiak".
, erre már pezsgőt kell bontani.
Most ő kezd mesélni. Közvetlen
lorban kibeszéli a családját:
yét és vejét, kibeszéli a régi
égákat: elég felnőttek vagyunk,
megtudjuk az igazat a kissé
bajos, félrecsúszott, meg nem
tt művésznek, sikerembernek
indult pályatársakról, no és a volt
tanárnők félrelépéseiről — csuda
jól szórakozunk, olyan jó együtt,

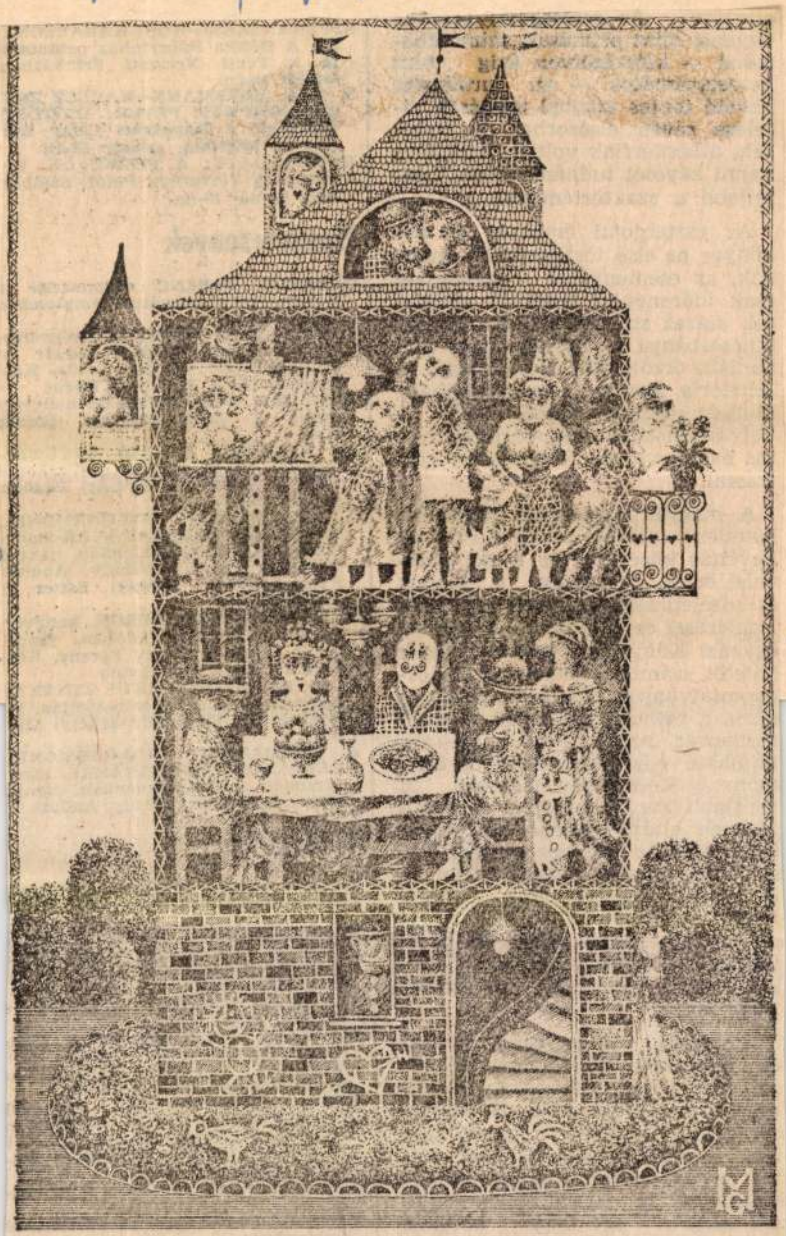
érzéke a matekhoz, és talán ezért
évek múlva se tudta a nevünket.

tályba év közben jött, talán ezért
is maradt egy kicsit mindig idegen.

ÉLET ÉS IRODALOM
IRODALMI ÉS POLITIKAI HETILAP

Főszerkesztő: BATA IMRE; helyettes főszerkesztő: FARAGÓ
Szerkesztőség: Budapest, Széchenyi utca 1. 1054. Telefon: 5
KÉZIRATOKAT ÉS RAJZOKAT NEM ŐRZÜNK MEG ÉS N
Kiadja: LAPKIADÓ VÁLLALAT, Budapest VII. Lenin krt. 9—11 Levélcím
Felelős kiadó: SIKLÓSI NORBERT vezérigazgató. 84—1524. Szikra Lapnyomda, Budapest
Terjeszti a Magyar Posta. Előfizethető: a helyi (Budapesten a kerületi) kézbesítőnél
a „Kultúra" Könyv és Hírlap Külkereskedelmi Vállalat H — 1
Előfizetési díj havonta 24 forint, negyedévre 72 forint, fél évre 14
INDEX 25 244
HU ISSN 0424—8848

Molnár Gabriella, grafikus



Molnár Gabriella: Ház

ezrei, a prímási palotában — amit manapság „székháznak" neveznek található egyházművészeti gyűjtemény: a Keresztény Múzeum. A legújabb kezdeményezés: a lassan teljesen eltűnő népi vallásosság tárgyi emlékeinek megmentése. Feszületek, ikonok, szenteltvíz-tartók és hasonló tárgyak ezreit küldik Esztergomba, ahol rövidesen állandó vallás-néprajzi kiállítás teszi teljessé az egyház kulturális tevékenységéről tanúskodó gyűjtemények sorát.

A valaha volt roppant érseki és káptalani jövedelmek jó részét könyvekre, szobrokra, festményekre, az egyház hatalmát sugárzó épületek emelésére fordították. Amit gyűjtöttek és megőriztek: immár a szervezeti formáiban különválasztott, de feladatainak lényegét tekintve egy ügyet szolgáló magyar állam és egyház közös kincse. A miénk.

hangversenye a Zeneakadémián, január 17-én. Vezényel: Erdélyi Miklós

A BUDAPESTI FILHARMÓNIA TÁRSASÁG ZENEKARÁNAK hangversenye a Zeneakadémián, január 18-án. Vezényel: Mihály András

Kiállítások

KESERŰ ILONA kiállítása a Műcsarnokban. Megtekinthető: január 15-ig

KAPCSOLATOK. Kalmár István, Romvári János, Trombitás Tamás és Wahorn András kiállítása a Fészek Galériában

BARABÁS MÁRTON kiállítása a Műcsarnokban

HOMMAGE A CZÓBEL BÉLA. Kiállítás a Bartók '32 Galériában

PORKOLÁB SÁNDOR kiállítása az Építőművészek Szövetségében

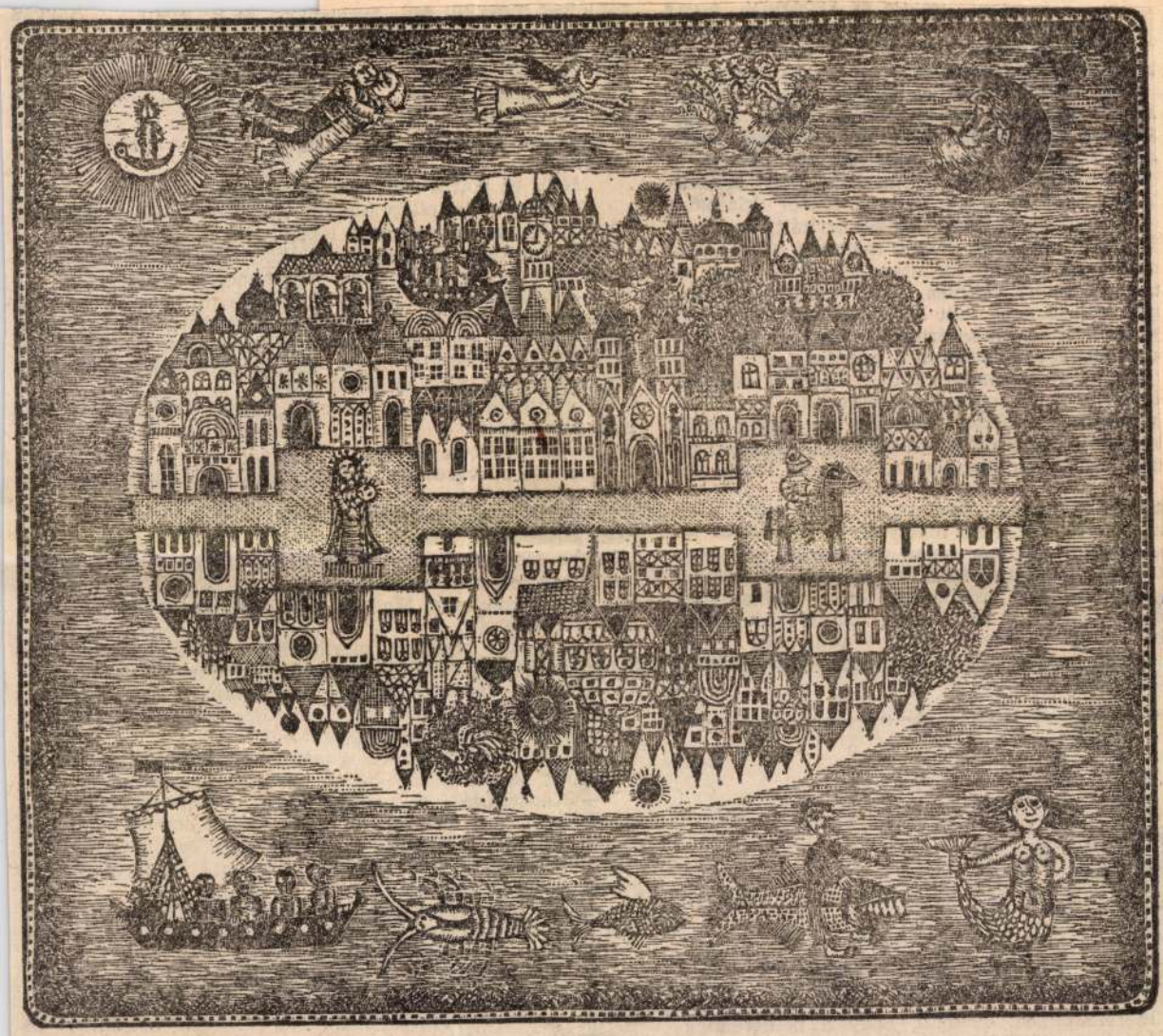
GARAY GYENGE VALI (Kanada) fotókiállítása a Helikon Galériában

GYÖRFFY SÁNDOR, PATAKI ZSOLT és RETEK TAMÁS jazzfotói a Belvárosi Ifjúsági Házban

KÖNIG FRIGYES kiállítása a Székesfehérvári Ifjúsági Házban

NAGY GÁBOR szobrai az Esztergomi Galériában

Molnár Gabriella, grafikus



13

T 28. XXVIII/39

Molnár Gabriella: Mese

...t... És a jövő?... Hogyan
...i még a jelenben sincs jelen
... adott Komlós Aladár a „mes-
...vári Grandpierre Emil a „ne-
...vitairatának, vagy Szabolcsi
...s. Nem éppen az egyetértés
...ggal, amely az ellenvéleményt

...te.
...s tézisei kapcsán vezércikket
...pés hátra?" címmel.
...atokon Babits lett a céltábla.
...elent meg a presszóban.
...i. Közölte, hogy több apanázst
...néz helyzetben van. Kimerült.
...t szomjat oltani... Aztán föl-
...egy kis gyorssegélyt akartam
...velem...
...a, „anyagi okok" miatt, már

...t, meglepő módon, Aczél Ta-

...mit — mondta a költő, aki-
...vek" kezdtek elszaporodni. —
... Ne ijedjetek meg... Rájöt-
...énekelni. Különben is igazuk
...nem írhatunk olyan verseket,

...a egy ideológiai doppingszer
hatására föllelkesült Szabolcska Mihály írta volna.

— Szép — mondta Pilinszky sápadtan —, nagyon szép...

Az „Ökölbe szorított kéz" szerzőjét hamarosan kinevezték a Szikra Könyvkiadó igazgatójává.

Mándy Iván fölhajtotta a terítőt, kilottyantott pár csepp szódavizet, és pezsgőköröket rajzolt vele az asztalon.

— Képzeljétek, a kosfejű Engel levette novellámat a rádióműsorról — mondta. — Egyszerűen kiemelte, akár egy rohadt fogat. Azt mondta, olyan műveket kell írni, mint az „Egy igaz ember". Dehát nekem még ép a lábam... És repülőgépen se ültem...

— Én már dramatizálásokat sem kapok — nyomott ki a homlokán egy mitesszert Turcsányi. — Pedig csak egy négysorosom jelent meg az Újholdban...

— Lehet, hogy megvonják az ösztöndíjamat — rakta föl az asztalra béna karját az egészséges kezével Rajnai. — Tőlem, akinek az apja bányász volt, tüdőbajban hunyt el, és megjártam az erdélyi munkatábort... Kissné, az a vén pártapáca kérdőre vont, hogy miért publikáltam az Újholdban

...arccal nézett körül, akárcsak életveszélyes

BAN

...merészkednék. Például, hogy a németeknek
...volna nyerniök a háborút...
...moszféra! — mondta Szabó Ede. A kis Szabó

Molnár Gabriella, grafikus



Molnár Gabriella metszete

Molnár G
Élet és

10.
VII/13

vatkoztak más nagyvárosokra, ahol még egyáltalán nem tűnt el a kávéház fogalma és a kávéház. Hivatkoznak arra, hogy blackjacket másutt is lehet működtetni, de mind kevesebb az olyan hely, ahol emberek beszélgethetnek, újságot olvashatnak, elérhető áron. Felidézték a Belvárosi kávéház első és második átalakításának rosszízű emlékét. Az elsőt, amikor ízléses, kényelmes önkiszolgáló étterem nyílt a helyén, a környék egyetemistáinak örömére. *Ezt* az átépítést azért követte sürgősen a második, mert kiderült, a vendégek innen nem takarodnak el nyomban, ha megebédeltek, meguzsonnáztak, volt merszük tovább üldögélni jegyzetelve, diskurálva. Nosza, újabb beruházással sikerült kiűzni őket a nem rentábilis paradicsomból. Jöttek a kényelmetlen székek, piszkos asztalok, rossz menük, hogy gyor-

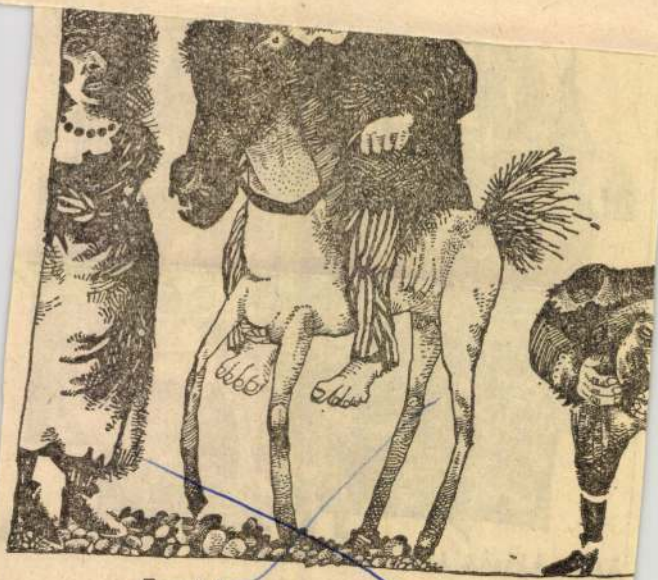
HATÁRÁBAN

Hosszabban kell idéznem *A főváros kapujában* cím alatt az elmúlt héten olvasott cikksorozat általános bevezetőjét: „Pest-környék, Pest-vidék, Budapest árnyékában, a főváros vonzásában — megannyi jelzőt adtak annak az övezetnek, amely fővárosunkat körülveszi, amelyet divatosan agglomerációnak is szoktak nevezni. Erdei Ferenc is vizsgálta ezt a körzetet a Futóhomok című munkájában, s amikor könyvét 1957-ben újra kiadták, új előszót írt munkájához, hangoztatva, hogy ennek a vidéknek alapos ismerete nélkül nem lehet igazán a fővárost sem megérteni. Foglalkozott a témával dr. Fodor László is a Falvak a nagy-

Molnár Gabriella, grafikus

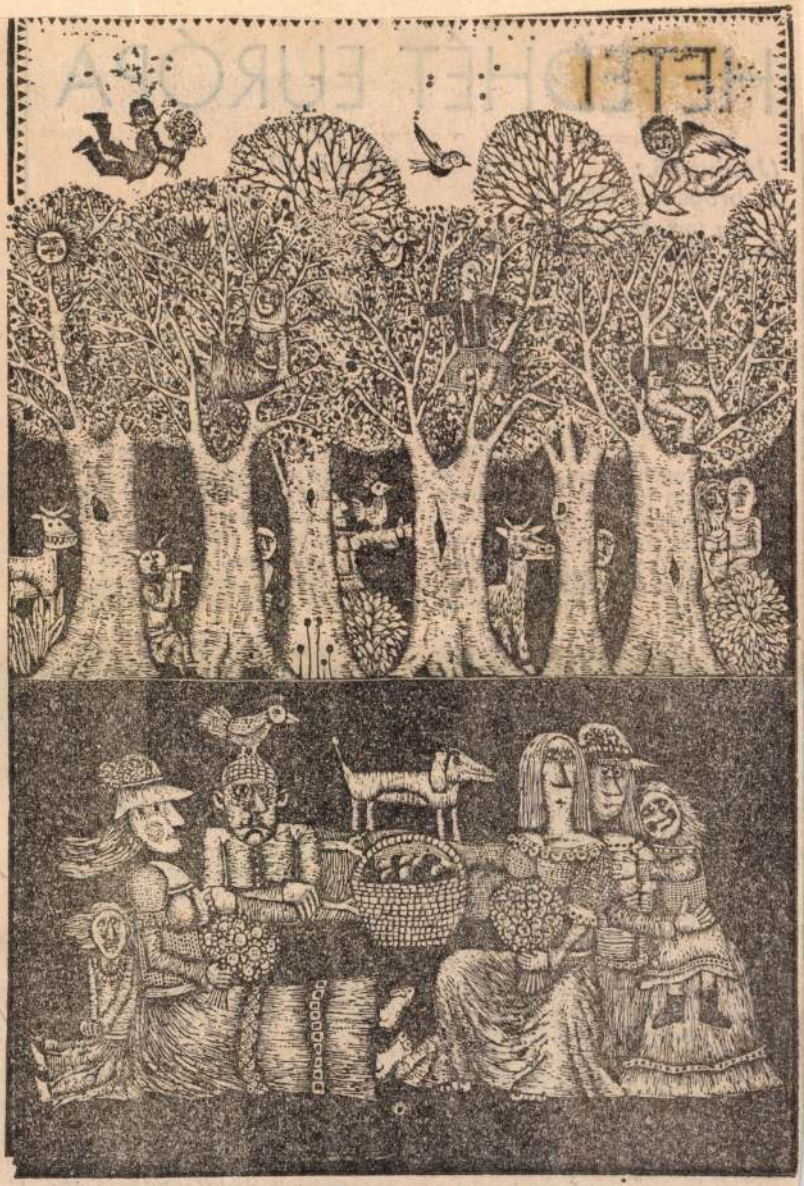


Molnár Gabriella: Mese



Engel Tevan István: Arany-illusztráció

Molnár Gabriella, grafikus



Molnár Gabriella metszete

sen, s végül arra, hogy azokon a tájakon, ahol a nacionalizmus még a haladás oldalán is —, hogy úgy mondjam — „bocsánatos bűnnek" számított, valaki a faji és nemzeti előítéleteket — akár élete példájával is — tökéletesen legyőzze. Mert ki is volt Dobrogeanu-Gherea? A cári birodalom harkovi kormányzóságának egyik falujában Szolomon Katzként látta meg a napvilágot 1855-ben, a harkovi egyetemen részt vesz a narodnyik körökben és a letartóztatás elől húszéves korában Romániába emigrál, majd nyomára bukkan a cári titkosrendőrség, a hírhedt petropavlovszki erődbe ültetik, ezután a száműzetés, s aztán megint a szökés következik. Visszatér Romániába, ahol a ploiesti-i pályaudvar vendéglőjének bérlőjeként keresi a kenyerét, közben kiadja az egyik legszínvonalasabb román folyó-

szintén a munkásmozgalom hőskorát, a két világháború közötti két évtizedet ábrázolják. Kivált a balti irodalmak kínálnak sok lehetőséget az összehasonlító vizsgálódásra. Persze, rengeteg az eltérés, de azért olyan el nem hanyagolható azonosságok akadnak, mint az, hogy ezeknek az országoknak, az első világháború után, egy birodalmi egységből kiszakadva, kellett megtanulniuk önállóan létezni. Az is azonosság, hogy az uralkodó osztályok — a levert proletárforradalmak után — mindenütt a nacionalizmust vetették be fő fegyverként. S a munkásmozgalom szempontjából különösen lényeges, hogy a Szovjetuniótól való rettegésükben, a német szövetségben kerestek menedéket, s az egész egy praefasiszta vagy sajátosan fasiszta rendszereket tenyésztett ki. De hát a balti irodalmakat

MAHIR SAJTÓFIGYELŐ
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Molnár Gabriella
grafikusművész

ÉLET ÉS IRODALOM
1983 OKT 7

1021



Molnár Gabriella rézkarca

N

lálkoztunk, akkor elmondta, hogy a disszertációján dolgozik. Sovány volt, a szeme keskeny, véres, és az „Ugyan, mikor csinálod?" kérdésre kiszakadt belőle: éjjel. „Gyakran reggel ébredek arra, hogy ég a lámpa, fekszem az asztalra borulva, és vacogok a hidegtől."

Most, hogy megvált a beosztásától, ismét találkoztunk. Óvatosan derűs és óvatosan tettrekész.

— Hogy vagy?

— Jól, köszönöm. Nagyon jól. Előszedtem a régi terveimet.

— Nem vagy csalódott?

— Jaj, nem, de ezt ne mondd senkinek. Én, azt hiszem, nem vagyok normális eset.

— Hát akkor mint nem normális eset nyilatkozzál: minek örülsz?

— Csak nem akarod megírni?

— Hogy őszinte legyek, megfordult a fejemben. Találkoztam mostanában néhány hasonló esettel.

— Igazán? Ez meglep. Eddig még csak a magam dolgán gondolkodtam, sőt, még azon se igen értem rá... Te, én rájöttem: nem vagyok vezetőnek való. Ott ülni az asztal túlsó oldalán, és hivatalból okosnak lenni... Én egyébként jó közösségi ember vagyok, ezt tudom. Lehet velem együtt dolgozni, én is tudok másokkal, mások is velem. De szeretem a dolgokat minden oldalról szemügyre venni, minden véleményt megtudni és megfontolni. Enélkül,

— volt
érte
— luni
kez
tuk.

— Nem lehet-e, hogy ha határozottabb, erőszakosabb, szóval, ha jobban „él a hatalommal", akkor...

— Nem — mondja azonnal. — Ennek a dologhoz semmi köze. Ha véletlenül így lenne, mindent, amiben hiszek, fölül kéne vizsgálnom.

Egyeseknek viszont az a véleménye: D. abba bukott bele, hogy túlságosan bízott az emberekben. Akik vagy szellemi vagy erkölcsi munkával nem bírták az iramot. Lemaradtak, aztán D. dolgozott helyettük is. Meggyőződéséért fölösleges és fölemésztő csatározásokba ment bele, minthogy mindenkinek a véleményét tiszteletben tartotta.

Mások vállat vonnak és azt mondják: D. nem vezetőnek való és kész.

★

F.-et, akivel évek óta afféle haveri ismeretség fűz össze, nemrégiben kinevezték. Arra jártam, gondoltam, megnézem, hogy van az új helyén. Micsoda véletlen: a titkárnő is régi ismerős.

— Azonnal bejelentelek — mondja aggodalmasan —, foglalj addig helyet.

Nem foglalok „addig" helyet, állva várom meg, amíg a nő visszaérkezik. Arcán megkönnyebbült mosoly.

— A főnök fogad — jelenti ki.

A „főnök" jókora íróasztal mögött ül, kicsikét megemelkedik, úgy nyújt kezet.

— Üdvözöllek — mondja.

Mondanom sem kell: így még soha életében nem köszöntött. Kedvtelve hozzáér a szép új bőrmappához az asztalán, aztán hátradől. Arcán a másik ember iránti érdeklődés helyett elömlik az önünneplés alig leplezett fénye. Nekem az asztal innenső oldalán mutat helyet.

S ez már nem ugyanaz az ember, akit ismertem.

Molnár Gabriella
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ÉSZAK-MAGYAR-
ORSZÁG
1966 MÁJ 31

1021

Új műveiken dolgoznak a Derkovits-ösztöndíjas művészek

A Művelődésügyi Minisztérium három évre szóló Derkovits ösztöndíját tíz fiatal művész kapta meg.



Molnár Gabriella grafikus egy a tíz közül. Linoleum metszetet készít.



MŰK.

Molnár Gabriella

Kiállitási kritika

Dunaujváros 1965 okt.5.

Molnár Gabriella MDK

József Attila illusztráció I-IV. tus

Tornyai János Múz. 1964. Vásárhelyi őszi tárlat

MDK

Molnár Gabriella

Tájkép, o.

lo. Vásárhelyi Őszi Tárlat 1963. Tornyai J.Muz.

Molnár Gabriella

szerepelt az országos gyermekrajzkiállításon.

Fejér megyei Hírlap 1967. jul. 29.

MDK

Molnár Gabriella

Kiállitási kritika

Müvészet 1968 febr.p.47.

MDK

Molnár Gabriella

Kiállitási hir

Zalai Hirlap 1967 okt. 3.

MDK

Molnár Gabriella

Brecht: Koldusopera I. rk.
" II. "

Dante: Dies városa, "
" Dante és Vergilius,"

Fiatalok Studiója 1966. Ernst Muz.

Molinár G.

Emlétve

Dr. Harald Olbrich: Voll elementare Kraft

Berliner Zeitung 70. ápr. 1.

Molnár Gabriella

Utca; Figyelmeztető c. grafikája (eml.)

Szerepel az alábbi tárlaton

Dömötör János: A XVI. Vásárhelyi Őszi Tárlat

Békés Megyei Népújság, 1969 nov. 23.

Molnár Gabriella
Grafikus

„Lenin" (repro)

Kovács Gyula: Lenin portré pályázat
Művészet, 1970. cépzelés - 12 lap

Molnár Gabriella
grafikus

Részt vett a tárlaton.

Solymár István: A magyar grafika tisztelgése Dürer előtt.
Művészet, 1971.augusztus - 10.oldal.

Molnár Gabriella

Grafikus

"Dürer emlékére"

" (repro)

Solymár István: A magyar grafika tisztelgése Dürer előtt.
Művészet, 1971.augusztus - 10.oldal

Molnár Gabriella
grafikus

Rézkarcaival szerepel a tárlaton

Kovács Gyula: A 17.Vásárhelyi Tárlat.
Művészet, 1971. május - 37.oldal

Molnár Gabriella

Szerepel a XVI. vásárhelyi Őszi
táslatok

Székely András: Vásárhelyi
táslatok

Nepszabadság 1969 X. 30

Molnár Gabriella
grafikus

A Lenin portré pályázatán grafikai
ábrázolása a III. díjat kapta.

Művészet 1970. február – 9 kép

Molnár Gabriella

Rézkarcait állította ki:

Kovács Gyula: XIV. Vásárhelyi őszi tárlat.

„Művészet" folyóirat, Budapest, 1968. febr.

2. p.

471

Molnár Gabriella

165. Kovácsolók sines lino 35 x 25 (repr.)
166. Munkások " " 50 x 35

5. Miskolci Orsz. Grafikai Biennale. Miskolci Galéria 1969. Kiáll. kat. Bev.: B. Supka Magdolna

Molnár Gabriella

Utca	színes linó	35 x 50 cm
Figyelmeztetés	linó	35 x 45 "
Pihenő	"	52 x 30 "

Studió '70. Ernst Múzeum Bp. 1970. Kiáll.kat
Bev.: Berecsky Lóránd.

Malmár Gabriella

Említve

F. L. Rézhavcok és metszetek
Magyar Hírlap, Bp. 1970. sep. 1.

MOLNÁR GABRIELLA

„A VADÁSZ" C. GRAFIKÁJA (ÉS MÉG 2 MŰVE) (EML.) SZEREPEL A XII. VÁSÁRHELYI ŐSZI TÁRLATON.

BAÁR IVÁN: ALFÖLDI ELÉGIÁK.

MAGYAR HÍRLAP, 1970. OKT. 18.

MOLNÁR GABRIELLA

Művei szerepelnek az alábbi tárlatok.

Ambrus Tibor: A XVII. Vásárhelyi Őszi Tárlat.

Alföld, 1971. január

MOLNÁR GABRIELLA

GRAFIKÁI SZEREPELNEK AZ ALÁBBI TÁRLATON.

AMBRUS TIBOR: VÁSÁRHELYI ŐSZI TÁRLAT.

PETŐFI RÁDIÓ, 1970. OKT. 18.

MOLNÁR GABRIELLA

MŰVEI SZEREPELNEK A KÉPCSARNOK V. PÉCSI KIÁLLITÁSÁN. (GRAFIKÁI)

DUNÁNTÚLI NAPLÓ, 1970. OKT. 17.

Molnár Gabriella

Grafikával szerepel az alábbi tárlaton

Ambrus Tibor: A vásárhelyi Őszi Tárlat

Petőfi Rádió 1969 X. 26

Molnár Gabriella

1. Figyelmeztetés linó 35×50
2. Utca linó 35×50
3. Hajival monotypia 35×50

Tizenhatodik Vásárhelyi Őszi Tárlat
Ferenczy János Múzeum

M.D.K.

Molnár Gabriella

A "Szinház" c. rovatban közölt kritika,-melyet Demeter Imre: "A második" cimmel, Raffai Sarolta: "Diplomások" c. drámájáról ir,-dicsérettel beszél a müvész által tervezett kosztümökről.

Élet és Irodalom, Bp. 1969. március 29.
XIII. évf. 13. sz. 8. lap

MDK

Molnár Gabriella [ ]

Szerepel.

Székely András: Vásárhelyi bárlatok

7.

Népszabadság, Bp. 1969. okt. 30.

MDK

Molnár Gabriella

Dante: Az eleven liget, rk.
" A mennyei révész, "
" A föld középpontja,"

Fiatalok Studiója 1966. Ernst Muz.

MDK

Molnár Gabriella

Illusztr. Fejes Endre: Rozsdatemető c.mü,
linómetszet

12. Vásárhelyi őszi tárlat, Tornyai J.Muz.
1965.okt.

MDK

Molnár Gabriella

Dante: Dies városa, rk.

" : Dante és Vergilius, rk.

Fiatalok Studiója 1966. Brust Mun.

MDK

Molnár Gabriella

Dante: Az eleven liget, rk.

": A mennyei révész, rk.

": A föld középpontja, rk.

Fiatalok Studiója 1966. Ernst Muz.

MDK

Molnár Gabriella

Brecht: Koldusopera I., rk.

" " II., "

Fiatalok stúdiója 1966. Ernst Múz.

Molnár Gabriella MDK

Illusztráció, Fejes Endre: Rozsdatemető c. művéhez
linó

Műcsarnok 1965 X. Magy. Képzőm. Kiáll.

Molnár Gabriella

1966. áprilisában kapta meg a Művelődésügyi Minisztérium három évre szóló DeMovils-ösztöndíját.

Hajdúbihar megyei Népújság 1966. máj. 29.

Molnár Gabriella

Félelem c. műve (eml.)

szerepel a „Nemzet" c. kiállításom a Medvyánszky teremben

Ujvári Béla: Fiatal kép. műv. Studiója grafikáll a Medvyánszky teremben

Magyar Ifjúság 1966 IX. 24

MDK

Molnár Gabriella

Guevara: A sánta ördög, illusztr. II-III-IV.linó

Studió 67. Fiatal képzőm.kiáll. Ernst Muz.

1967.

MDK

Molnár Gabriella

Az eleven liget /Dante illusztr./, rk.

9. miskolci o. képzőm. kiáll. 1966.

Molnár Gabriella

szerepel a
grafikákkal
Studió 66 kiállításon az Ernst
Múzeumban

Szőke Erzsébet: Studió 66

Magyar Ifjúság 1966 10. 30

MDK

Molnár Gabriella

neve az előszóban említve

14. vásárhelyi őszi tárlat, Tornyai J. Muz.
1967. okt.

Molnár Gabriella

Lindmetszetekkel szerepel az alábbi tárlaton

Dömötör János: A XV. Vásárhelyi Őszi Tárlat

Csongrád Megyei Hírlap 1908 X. 20.

MOLNÁR Farkas

Hajdu Virág: A Lejtő út magasán
A Dalnoki – Kovács villa 1932-ből.
= Villák, 2005/1. 24-25. ill

ISSN 1786-5549

XII Lejtő 2/a

Österreich Ins
1061 Budapest,
Tel.: 322-30-30, Fax: 322-60-1

MOLNÁR FARKAS FERENC

Farkasrét

2003.

150.0.

Molnár Gabriella, grafikusművész

A napokban mult meg a Magyar Nemzeti Galériában a mai magyar grafika és rajzművészet minden eddiginél ~~sz~~ nagyobb szabású seregszemléje. — Néhány kicsemelkedő szép lappal jelentkezik az időszeblek körül Molnár Gabriella.

Brettyánszky Ilona: Mai magyar grafika és rajzművészet.
Nógrád, 1983. júl. 23.

Molnár Gabriella, grafikusművész

A napokban nyílt meg a Magyar Nemzeti Galériában a mai magyar grafika és rajzművészet mindenseddiginél nagyobbszabású seregszemléje. — Néhány kiemelkedő szép lappal jelentkezik az időseblek közül Molnár Gabriella.

B. J.: Seregszemle a Nemzeti Galériában.
Kisalföld, 1983. júl. 23. 10-old.

Molnár Gabriella, grafikusművész

A napokban nyílt meg a Magyar Nemzeti Galériában a mai magyar grafika és rajzművészet kiállítása. Néhány kiemelkedő szép lappal jelentkezik az idősebbek közül Molnár Gabriella.

Bertyánszky Ilona: Mai magyar grafika és rajzművészet. Hajdú-Bihari Napló, 1983. júl. 13.

Molnár Gabriella: grafikusművész

A Magyar Nemzeti Galériában a Képcsarnokban nyílt meg a mai magyar grafika és rajzművészet kiállítása. Néhány kiemelkedő szép lappal jelentkezik az idősebbek közül Molnár Gabriella grafikusművész.

B. Y.: Mai magyar grafika és rajzművészet.
Dolgozók Lapja, 1983. aug. 13.

MH SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726
Molnár Gabriella
ÉLET ÉS IRODALOM
1983 DEC 2 3
Grafikus m

1021

ZELK ZOLTÁN:

November szombatján, a 27-ik napon

Gyanútlan cinkék és rigók
ti még fürgén ugrándozók,
feleljetek:
átvészeljük-e a nyakunkra
rázúduló telet?

(1976.)

Pernye

Azt hittem, melegedhetek
a szép öregség erdei tüzénél,
a tisztáson, mit végül meglelek —

épp csak meggyújtottam
s már pernye lett.

(1975.)

Altató

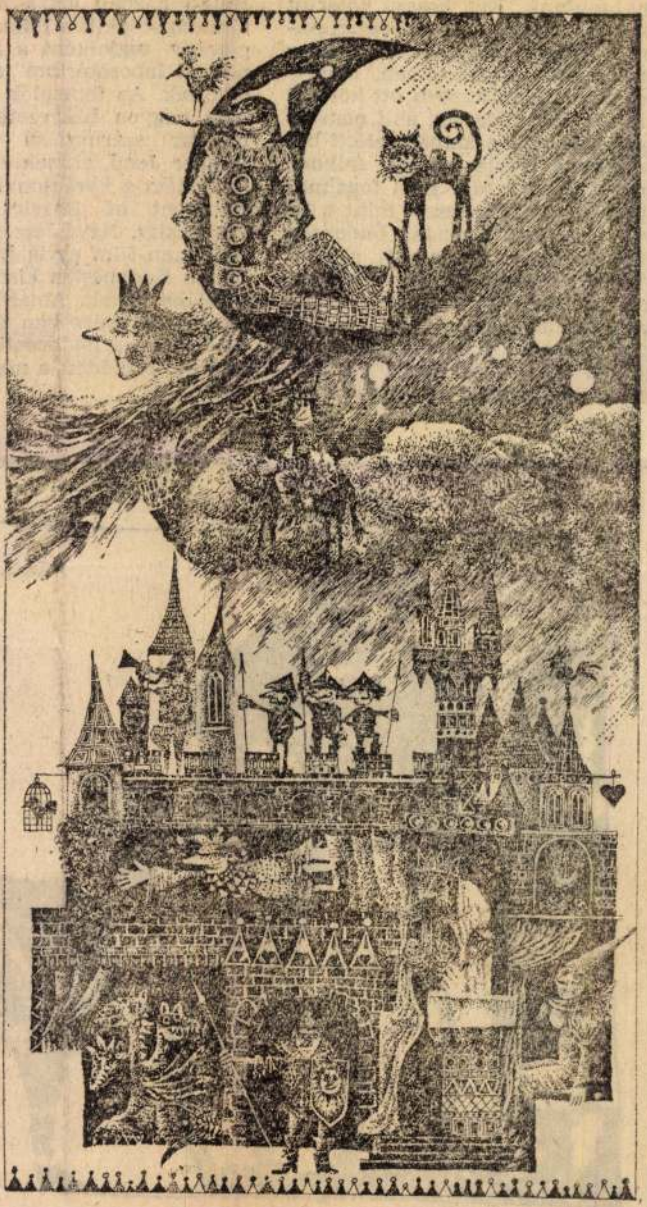
Elmúlik alólam a padló
elmúlnak a falak

(1978.)

Utazás

Kelenvölgyből Angyalföldre
milyen éjszakákból kelve
milyen hajnalokból kelve
milyen éjeket cepelve
minden nap a kórterembe
ezer évet öregedve
ifjúhodva leányommá
fejem hajtsam a mellére —

(1973.)



Molnár Gabriella: Mese

vét. Három nap múlva lesz kilenc-
venéves.

★

A következő napokban rengeteget tanulunk. Két hosszú interjút készítünk. Egyet a laboratóriumban, egyet pedig a Penzance Point-i ház nappalijában, amelynek verandáján közben ott kötöget a festőművész Marcia, akit nem sikerült rávenni a kamera előtti beszélgetésre. Férje viszont minden témára nyitott. Már nem fogalmaz olyan zökkenőmentesen, mint a tíz évvel ezelőtti, legendás budapesti tévéinterjúban, de a két nyelvet minden nehézség nélkül váltogatja, és a korrekt angol mondatoknál lényegesen ízesebbek, gazdagabbak az anyanyelvű fejtegetések. Szinte minden lehetséges témát végigveszünk, és éppen az apróságok a le-

tember 20-án rendezt
tonban. Két nappal k
— tízesztendős hagyor
ve — ő látta vendégi
Hole-i házban azt a
társaságot, akik a Rák
pítvány tagjaiként a
nélküli laboratórium" személyzetét alkotják. Az ünneplők köréből nekem nagyon hiányzott egy másik magyar származású Nobel-díjas, Wigner Jenő, akinek erre a címre küldeném a karácsonyi tortát: Department of Physics, Princeton University, New Jersey. Wigner a Neumann-film egyik kulcsfigurája, hiszen Budapesten kisdiákként egy iskolába jártak, Amerikában pedig sokáig egy városban éltek. Tulajdonképpen a budapesti iskola épületében kezdődött a négy torta története is.

életének korai, magyarországi szakaszába, és úgy érezte magát, mint Alice Csodaországban."

★

A bostoni születésnapi ünnepség kerete is egy tudományos tanácskozás. Reggel fél tíztől este hatig egymást követik a világ négy tájáról összesereglett tudósok előadásai. A téma: a rákkutatás. A Harvard Egyetem patinás klubja ad otthont az eseménynek. Délelőtt egy második emeleti kis szobában egymást



Engel Tevan István: Arany-illusztráció

WEÖRES SÁNDOR:

A világ vége

A kert tövében szakadék
ereszkedik a mélybe,
fölötte kék gömbölyüség,
itt van a világ vége.

Néhány fenyő szoros sötét
gyökérzet-szövevénye
védi a kert kő-peremét,
ne rogyjon a lenti égbe.

Ha megindul a görgeteg,
fenyőknek, kertnek vége,
földből kifordult gyökerek
merednek fenti égre.

SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 237-743, 240-726
Molnár Gabriella
1984 MÁR 6
ÉLET ÉS IRODALOM
kisse sokat vitt el a közvélem
kutatás.
1021



Molnár Gabriella: Utca

bizalmatlanok voltak vele Magda öreg, süket nagynénjei, fölnevelői; amint mostani látogatásakor az ajtóüvegen át, a sötétítő függöny hasadékain böngészgették személyiját, kutyáját, öles termetét, majd hosszas tanakodás után úgy döntöttek, a kis Magdusnak ilyen osztálytársa sose volt, nem nyitnak ajtót, különben is a kulcs beletörött a zárba, üzenetet pedig nem adnak át.

Magda sugárzó arccal hallgatja a történetet, hiszen mégis értesült a buliról, sikerült eljönnie.

A tanárok

Terítékre kerülnek a tanárok — a kedvesek, a rendesek, mintha nem lettek volna sérelmeink, szorongásaink, utált tantárgyaink. Fura, hogy senkinek nem jut eszébe Erzsi néni, ormótlan félcipőben, batentharisnyában, amint csámpázva, a fejesvonalzót lóbázva, örökös krákogás és orrszivogatás közben föladta az érthetetlen és végegesen megoldatlan maradó számtanpéldákat, és amint sértetten nyugtázta, hogy az osztálynak nincs érzéke a matekhoz, és talán ezért évek múlva se tudta a nevünket.

gyenkezett, ha idős an
ma csaknem karcsú, na
datos — vezérigazgat
titkárnő, férje fontos
bizalmi poszton, két gye
dásan nevelt, ez az ő
otthoni hatás, mert a
nem tanít modort.

— Hogy is tudna — v
dért az osztály egyetl
napköziséből, a házme
tanárrá „avanzsált" Pan
már mindenkit kioktato
világosított valamiről,
van soron.

— Hogy lehetne enni
gyerekeket, amikor néhó
nalat adnak a kezükbe, és avval
is gyorsan kell meregetniök, mert
a többiek zajongva állnak a hátuk
mögött éhesen várva a sorukra. Kinek lenne ideje azt figyelni, hogy áll a gyerek könyöke, vagy ivásnál a kisujja?

Ildi a leghangosabb osztályfőnökünk dicséretében, mintha legalábbis pótanyaként szerette volna Kati néni a koraérett kislányt. Ildi öreg szüleivel élt egy vizes szuterénban, ahonnan csak térdig lehetett a járókelőkre kilátni. Az osztályba év közben jött, talán ezért is maradt egy kicsit mindig idegen.

egy újabb körrel. Kati néni mindent kér, ami a-val kezdődik. Újra könnyek gyűlnek a szemébe: „még ilyet, senki nem hinné, hogy az én kedves lányaim húsz év után is összejönnek és rám is kíváncsiak". Hát, erre már pezsgőt kell bontani.

Most ő kezd mesélni. Közvetlen modorban kibeszéli a családját: menyét és vejét, kibeszéli a régi kollégákat: elég felnőttek vagyunk, hogy megtudjuk az igazat a kissé idegbajos, félrecsúszott, meg nem értett művésznek, sikerembernek indult pályatársakról, no és a volt tanárnők félrelépéseiről — csuda jól szórakozunk, olyan jó együtt,

ÉLET ÉS IRODALOM
IRODALMI ÉS POLITIKAI HETILAP

Főszerkesztő: BATA IMRE; helyettes főszerkesztő: FARAGÓ
Szerkesztőség: Budapest, Széchenyi utca 1. 1054. Telefon: 53
KÉZIRATOKAT ÉS RAJZOKAT NEM ŐRZÜNK MEG ÉS N
Kiadja: LAPKIADÓ VÁLLALAT, Budapest VII. Lenin krt. 9—11 Levélcím
Felelős kiadó: SIKLÓSI NORBERT vezérigazgató. 84—1524. Szikra Lapnyomda, Budapest.
Terjeszti a Magyar Posta. Előfizethető: a helyi (Budapesten a kerületi) kézbesítőhi
a „Kultúra" Könyv és Hírlap Külkereskedelmi Vállalat H — 1
Előfizetési díj havonta 24 forint, negyedévre 72 forint, fél évre 14
INDEX 25 244
HU ISSN 0424—8848

Molnár Gabriella

Grafikusmíneset kiállítása a Poscher János u-i munkásszállodában

Nefszane 1985. XII. 28.

Molnár Gabriella grafikusművész

1 84.VI.21. P. 10,45 /K.B./

Láttuk, hallottuk

- A müsorvezető Rózsa T.Endre.

- A Láttuk, hallottuk mai adásában önök először Molnár Gabriella grafikusmüvész kiállitásáról hallanak. Látni jóval kevesebben fogják ezt a kiállitást, mint általában szokták a budapesti vagy nagyvárosi kiállitásokat, a kiállitás Tamásiban van. A Láttuk, hallottuk munkatársai közül Bojár Iván járt Tamásiban. Nem bántad meg, hogy odautaztál?

- Nem bántam meg, annál is kevésbé, mert volt ennek egy érdekes előzménye. Fekete János, a Nemzeti Bank elnökhelyettes talán tavaly egy interjuban arról nyilatkozott, hogy kint az Egyesült Államokban tudta meg azt, hogy van egy Tamási nevü község, ahol olyanfajta fehérje-programmal foglalkoznak, növényi fehérjével, ami az egész világon óriási probléma. Na most a sors különös véletlene az, hogy a helység, ahol viszont a kiállitást megnéztem, az valamikor a Nemzeti Bank fiókja volt Tamásiban, s ebből alakitották át azt az épületet, amely most kiállitóteremként müködik.

- Az igazi egybecsés ezek után mostmár csak az lenne, hogy Molnár Gabriella képein pedig a zöld atombombát láthatnánk, ugyanis ez a bizonyos hires, világhires fehérje-program, ez az ugynevezett zöld atombomba.

- Ezt az atombombát nem láthatjuk. Másfajta rettegést, másfajta atombombának a félelmét egyes grafikai lapjain valóban láthatjuk, mint ahogy Molnár Gabriellának az egész müvészetében egy kicsikét szorongó, a kisemberekkel, a lelkileg megnyomorodottakkal, a testileg elesettekkel kapcsolatosan egyfajta együttérzés is megnyilvánul, ugy hogy nála a gunyorosság és a szánalom az mintegy egy huron pendül és a kettő együtt alkotja azt a világot, ami Molnár Gabriella müvészetét képviseli. De az, hogy Molnár Gabriella kiállit Tamásiban, ez az ő számára tulajdonképpen semmit nem jelent. Nem szorul rá, országosan ismert, a Grafika Hungária kötetben szerepel, külföldi kiállitásai nyugaton, nagy városokban vannak, grafikai alkotóközösség tagja, és igy tovább, és igy tovább. Akkor viszont miért érdemes egyáltalán beszélni erről a kiállitásról? Azt hiszem, éppen Tamási miatt.

- Igen, azt hiszem, hogy gyakran éri kritika a Láttuk, hallottuk müsorát, hogy fővároscentrikus.

- Erről nem a Láttuk, hallottuk tehet, egész kulturánk fővároscentrikus és legfeljebb ezt szükségszerüen követi a rádió meg a müsorstruktura, de hogy ez másként legyen, arra manapság itt-ott történnek kisérletek. Tamási idén lett város. A kiállitóterem azonban öt éves. Ennek az előzménye az, hogy egy Nyugatra szakadt hazánk fia, régen Nyugatra szakadt hazánk fia, akinek a nevét nem tudtam ugyan meg, de annyit, hogy nagylógus is volt, meg iró is volt, meg ez is volt, meg az is volt,

képzőmüvészeti hagyatékát szülővárosára hagyta. Ebben olyanok szerepelnek, mint Vasarely, sőt található benne egy Renoire rézkarc is. Ez volt az az ötlet, hogy itt, Tamásiban kiállitóhelyiséget csinájanak. Mondhatnám, a világ közepén, legalábbis Dél-Dunántulnak a közepén, mert Tamási az Siófoktól pontosan Délre, nagyjából a Nagykanizsa-Kaposvár, Siófok és Dunaföldvár negyszögnek a középpontjára esik. Itt egy Lippai Tamás nevezeti fiatal ember, aki a képzőmüvészetnek a szerelmese, vállalta magára azt a szerepkört, hogy meghonositja a képzőmüvszet szeretetét ebben a kisvárosban, és ugy fest, hogy ezneki eddig sikerült is. És nemcsak ezt sikerült, hanem ahogy a kiállitás rendezését láttam, sikerült kialakitani egy olynfajta rendezési, nagyon sordinós, finom stilust, ami bizony a budapesti kis galériáknak is javára válna. Nem szólvánarról, hogy ennek az egésznek a nivója százszor magasabb volt, mint mondjuk a budapesti kerületi Hazafias Népfrontban rendezett kiállitásoké.

- Egyelőre valóban ott tartuk, hogy külön köszönetet kell mondani azért, hogy ha nem Budapesten ,hanem vidéken van egy kiállitás. Nehéz feltételek között szervezik meg akár Tamásiban, akár másutt ezeket a kiállitásokat, sok szállitási probléma van, és hát maguk a kiállitó müvészek sem nagyon szivesen állitanak ki egy ilyen kisebb helyen.

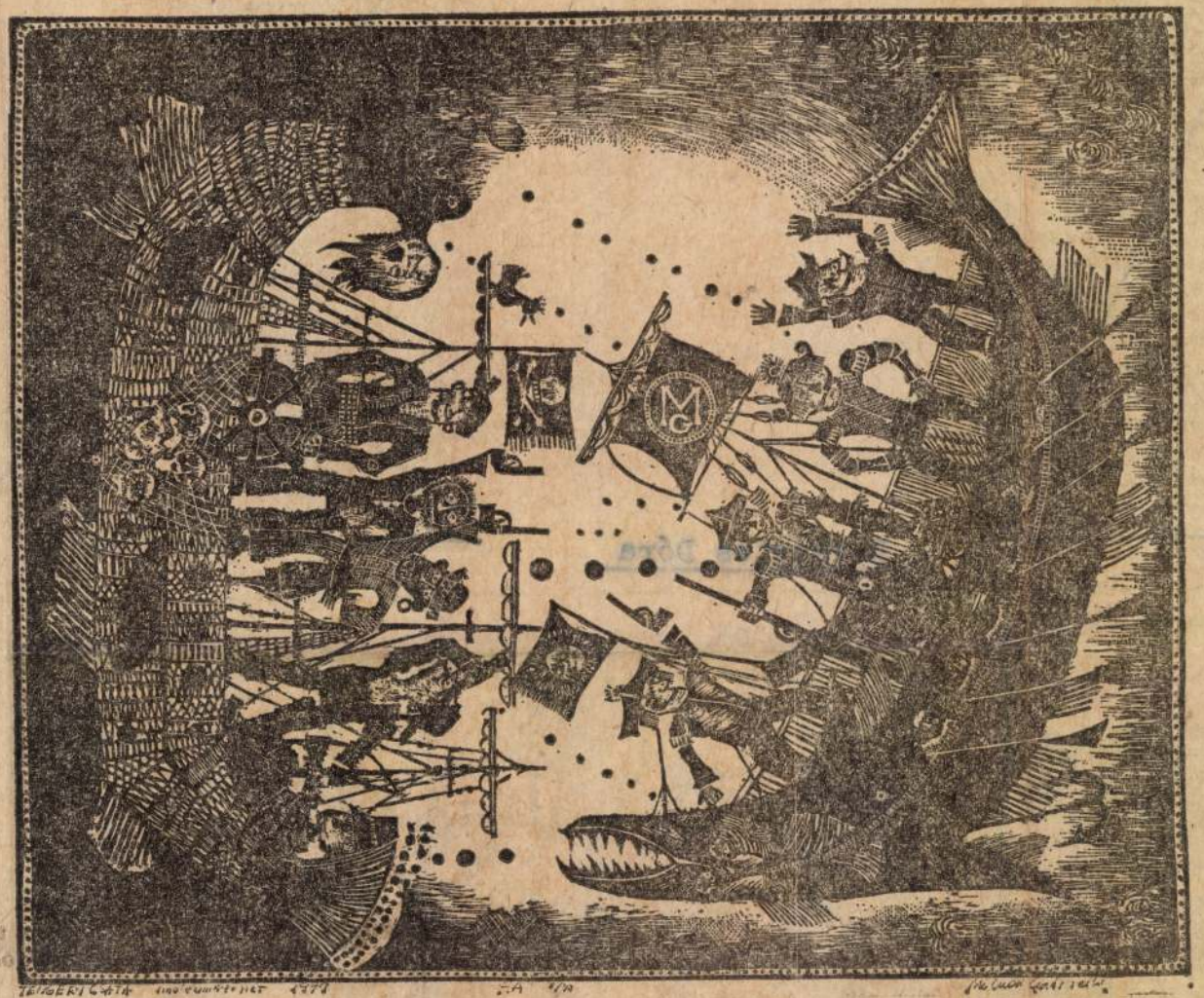
- Megmondhatom, hogy nagyon jónevü képzőmüvészek állitanak ki, Péredi Zsuzsa, Kő Pál, és egyébként ugyancsak Tamási szülötte Vürtz Ádám, hogy csak néhány nevet emlitsek, vagy azt, hogy Rácz Editnek az országosan ismert Martin szobra az szintén Tamásiban található. Abban viszont teljesen igazad van, hogy ez olyan anyagi ráforditást jelent a müvészeknek, az anyag felkészitése, leszállitása, a kiállitásra való leutazás, visszautazás, hogy nem hogy hasznuk volna belőle, hanem többszörös ráfizetés az, hogyha ilyen kisebb vidéki helyen kiállitanak. Egyelőre tehát a müvészek adnak Tamásinak, aztán remélhetőleg, hogy ez a szivós kulturprogram sikerül, akkor majd Tamási is fog tudni adni a müvészetnek. És akkor kvitek lesznek.

látta a gémeskút gémjét
látta az ostorfát látta
rajta a fából lett vödröt
ostorfát marokra fogta
vödrét a kék vízbe küldte
buktatta kétszer a vízbe
markába köpött mert csúszott
igen az ostorfa fája
látta a kútban a Holdat
teli lett Holddal a vödre
gondolta felhúzza azt is
jó lesz a káposztáshordó
fölé a káposztát nyomni
mélyebbre hajolt a kútba
egyszerre benn volt a vízben
egyszerre benn volt a Holdban
reggel meg kihúzták akkor
ujjnyoma látszott a Holdon
egészen kék volt a szája.
látszott a Hold szélén kék volt

Metamorfózis

Igen, a hideg
az valami meleg
dolog volt eleinte
a kilincs például
tűzvörösen
folyt ki az üstből
s nem kis időbe telt,
míg legalább
annyira kihűlt,
hogy lecsiszolhatták róla
az öntőforma
egyenetlen éleit,
szidoloztak,

Molnár Gabriella



Molnár Gabriella: Tengeri csata

Élet és Irodalom, Bp. 1979. dec. 22.
XXIII. évf. 51-52. sz. 17. lap.

Ne úgy legyen,
ne úgy legyen,
hanem másképp legyen.

Csak lisztem van, lányom,
csak lisztem van,
fönnmarad mind a szitán.

Ne úgy legyen,
ne úgy legyen,
hanem másképp legyen.

Csak vizem van, lányom,
csak vizem van,
csücskös korsóm de üres.

Ne úgy legyen,
ne úgy legyen,
hanem másképp legyen.

Csak gallyam van, lányom,
csak gallyam,
kemencém alpa hideg.

Ne úgy legyen,
ne úgy legyen,
hanem másképp legyen.

Csak bőröm van, lányom,
csak bőröm van,
holnap lesz híres vásár.

Ne úgy legyen,
ne úgy legyen,
hanem másképp legyen.

A tuloldalon lásd: Keresztes Dóra:
"Kurd népmesék" c. rajzait.

ka szituációt. Shylocknak volt egy gyönyörűszép, Jessica ne-

nemzedék nemzedékre hullt, vagy elfutott
a mindig újrakezdett templom romjai
közül. Remény s emlékezet-vesztvén hogy is
tudhatnátok, mi az: barátok, ismerősök
emlékműveivel találkoznom: — nekem
ők voltak terv, ifjúság, férfikor
ujjongása és jajveszékelése, nektek
legendák, példák, jelentéstelen jelek.

Itt az összegezés ideje, s van is
mire visszanéznem: korszakok
torlódásában éltem, s tettem egymást;
csönd, taps, fütty, szmog, sugár ömölt rám.
Az Idő adott leckét? Persze hogy
az is, de magam vállaltam a nehezét,
hisz meg is futhattam volna! de ember,
nép, ország sorsa állt előttünk, és amit
vállaltunk: virtusból, tisztességből, nemegyszer
azért, hogy magunk is túléljük a bajt,
vagy mert az volt a dolgunk, nehéz szerep,
mit elfogadtunk, mivel azt hittük, derék
sejtelem parancsolt, igazság, szó, amely
arra bírt, hogy tett legyen, erő, bár
nem állt mögötte hatalom, csak
a kívánt Isten égő csipkebokra.

[illegible] kalános hitrőzökkel
téres mezőkről, s most ellenünkre
hurcoltak, hogy mert megálltunk s újrakezdtük,
mégint bálványul tesznek talapzatokra.

Pihennék: lenyom életem
s tapasztalásom súlya. Lehet-e még
hitre intenem s hűségre? Szólnék inkább
a kételyről, hogy csakugyan jó-e,
ha minden túl nagy lesz: jólét, tömeghalál.
Vagy üljek néma rámcsüggedt szemek közt?
Az egyenlőtlen fejlődésben fölborult
minden arány: kit pásztorul kerestetek,
tán megszállott zsarnoktok lennék, vagy
fáradtra émelyült hős csak, kinek
kedve mozdulni sincs.

Pedig ma is
szólni üz az a Hang, amit a szent hegyen
hallottam — tudom már — nem az egekből,
de fölzengő lelkem visszhangjaként:
hogy okosak legyetek s bizakodók, legyétek
emberségek kézbe a képzelet s ész céltalan
csodáit, szivetek indulatát, a rosszrahajló
természetet, igaz törvénnyel telten, mint az az
Isten, ki bennünk s általunk él, ahogyan
[illegible] csak benne s általa élhetünk.

Keresztes Dóra







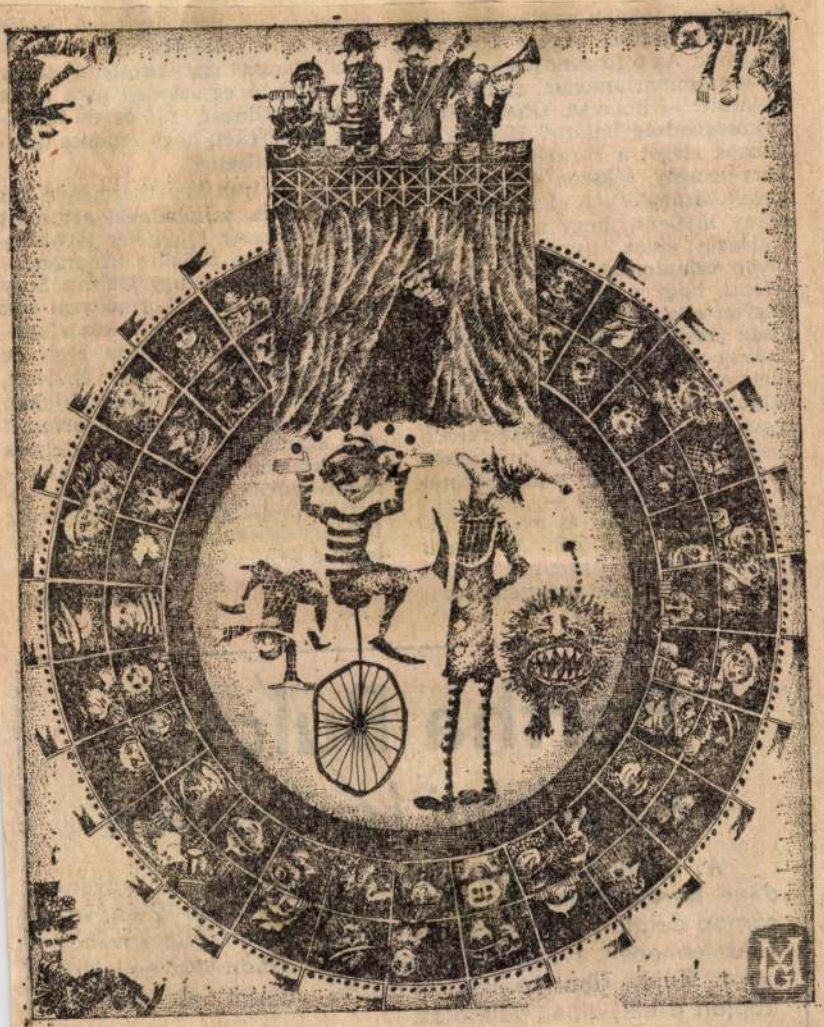
Keresztes Dóra: Kurd népmesék

Élet és Irodalom, Bp. 1979. dec. 22. XXIII. évf.
51-52. sz. 18. lap.

(Folytatás a 17. oldalról)

mesélni a szentlászlói történetekből, miután a szent püspök [illegible] Szent Mihály-templomba [illegible] Shylock a királyi hálószobában III. Henriket feleségé hatyú-[illegible]

Molnár Gabriella, grafikus



Molnár Gabriella metszete

Bertha Bulcsu
az irodalmi kávéházban

Az Irodalmi kávéház című műsorozat következő írónvendége, **Bertha Bulcsu** lesz. A műsort 1986. február 9-én, vasárnap délután 5 órakor rendezik meg a Hungária kávéház különtermében. Házigazda: **Gyurkovics Tibor.** Az emléklapokat **Kaján Tibor** karikatúrái díszítik. Jegyek az előadás napján a helyszínen válthatók.

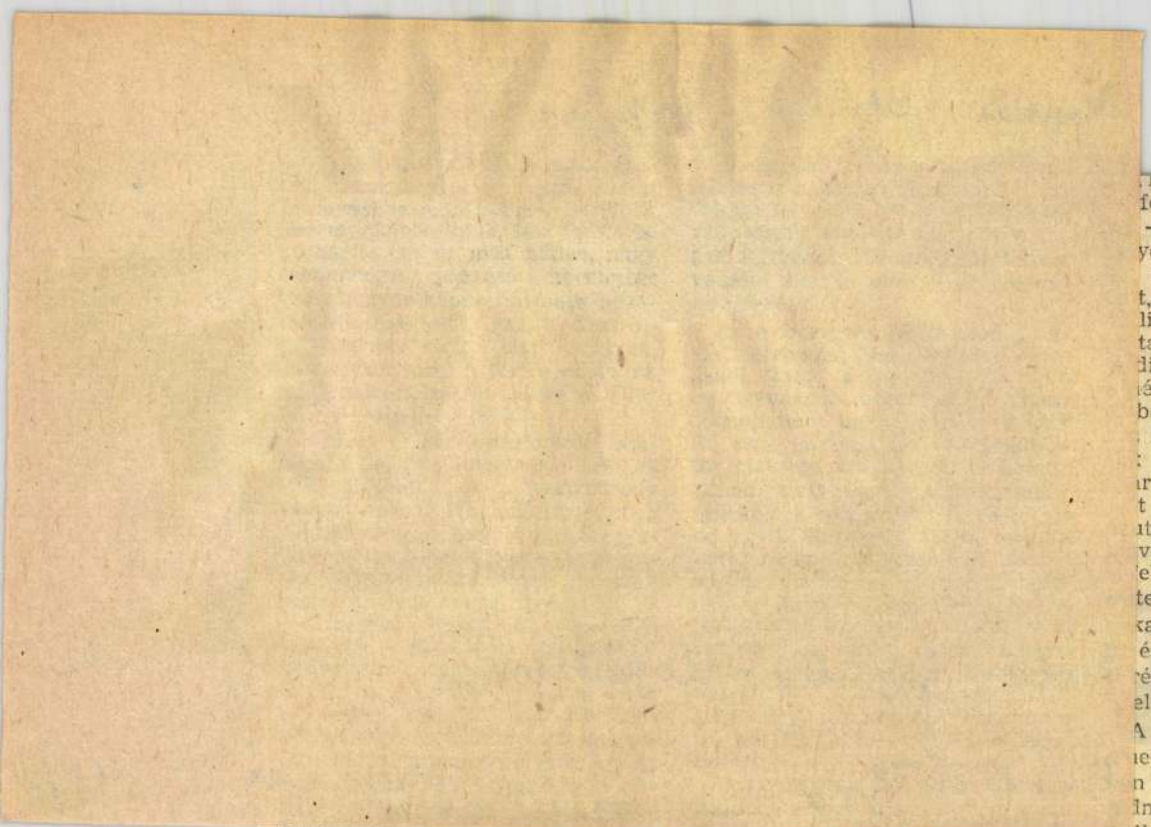
Molnár Gabriella, grafikus



12.

2.24. XXX/4

Molnár Gabriella: Lakodalom



hogy feljebb mennyi volt a hit
folytatja gondolatmenetét For-
—, azt nem tudhatom, nem a
yekbe, hanem az ügybe vetett
mennyire hitték például oda-
t, hogy nyolcszázezer vagy egy-
lió igazi párttag van, és mennyi-
tartották szükségesnek a prole-
diktatúra e sajátos formájában,
épi demokráciában azt, hogy az
berek ne csak meghúzzák magu-
félelmükben, hanem egyetértés-
jeléül tapsoljanak is. A ma-
ar társadalom erkölcsi züllése itt
t megint egyszer permanensből
ittá." S mert utóbb a kezdettől
va politizáló népi kollégiumokat
eloszlatták, ahonnét szintén kép-
tebb fiatalok léphettek volna ki,
kal mondja hősünk: „Ez már az
értelmiség szétverése volt, nem
égié; egy talán a réginél is ké-
elmetlenebb új értelmiségé."

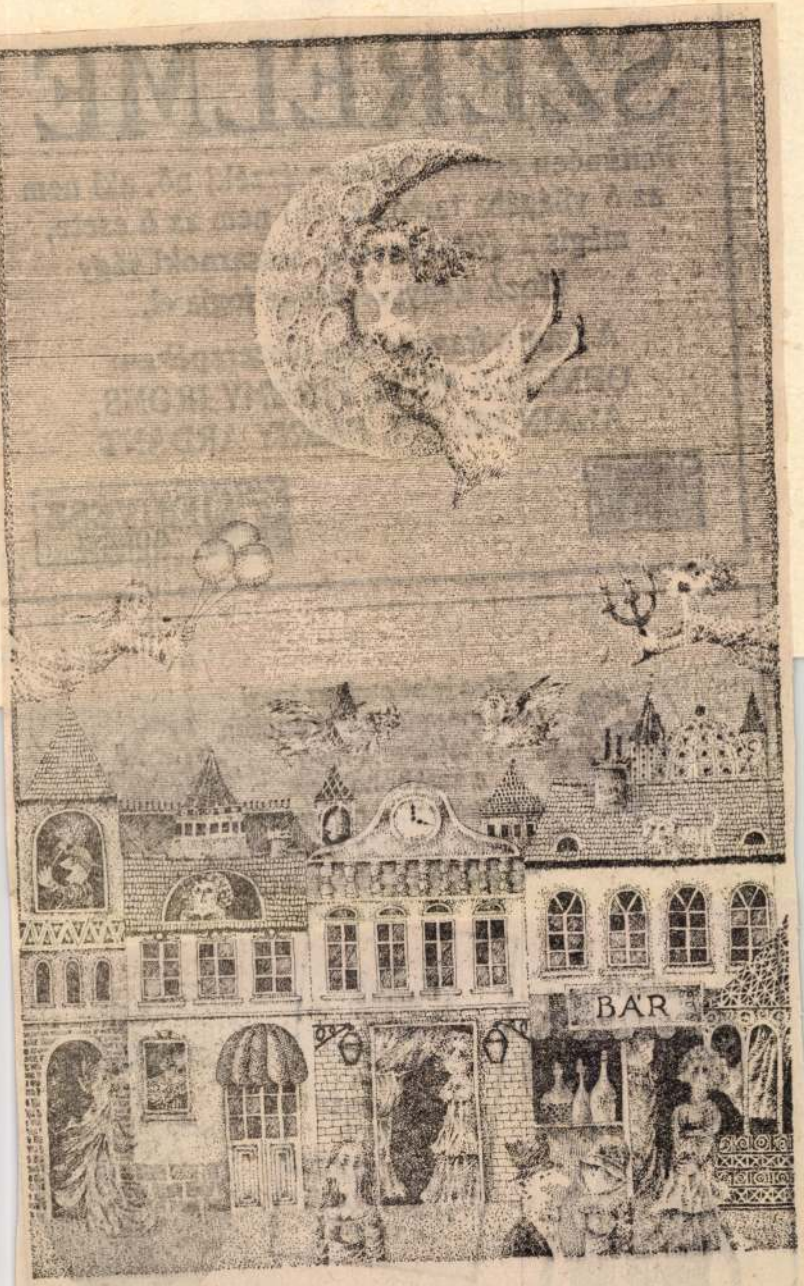
A kötetet függelék egészíti ki,
ely a fasiszta sajtó 1944 májusá-
n kelt támadásától fogva — hogy
lniillik balra tévedt az Eötvös
ollégium — felsorakoztatja mind-
azokat a vitacikkeket, amelyek a
kollégiumot feloszlatásáig bírálták,
védték, vagy megreformálni töre-

lamentben is ott ül. Valakinek
mégis érdekében áll, hogy „urat
akasszanak": a főszolgabírónak,
aki így egyedüli örökös marad.

De azért nekünk sem árt tudni, hol
élünk.

Kartal Zsuzsa

Molnár Gabriella, grafikus



Molnár Gabriella: Hold

Molnár
Élet

7

XXX/40

Ezt a jelet csak az igazi
népi iparművészeti értéken
találhatja meg
a szakboltokban.
A művészet, a hagyomány
és a kézművesség biztosítéka!
A TISZTA FORRÁS JELE!



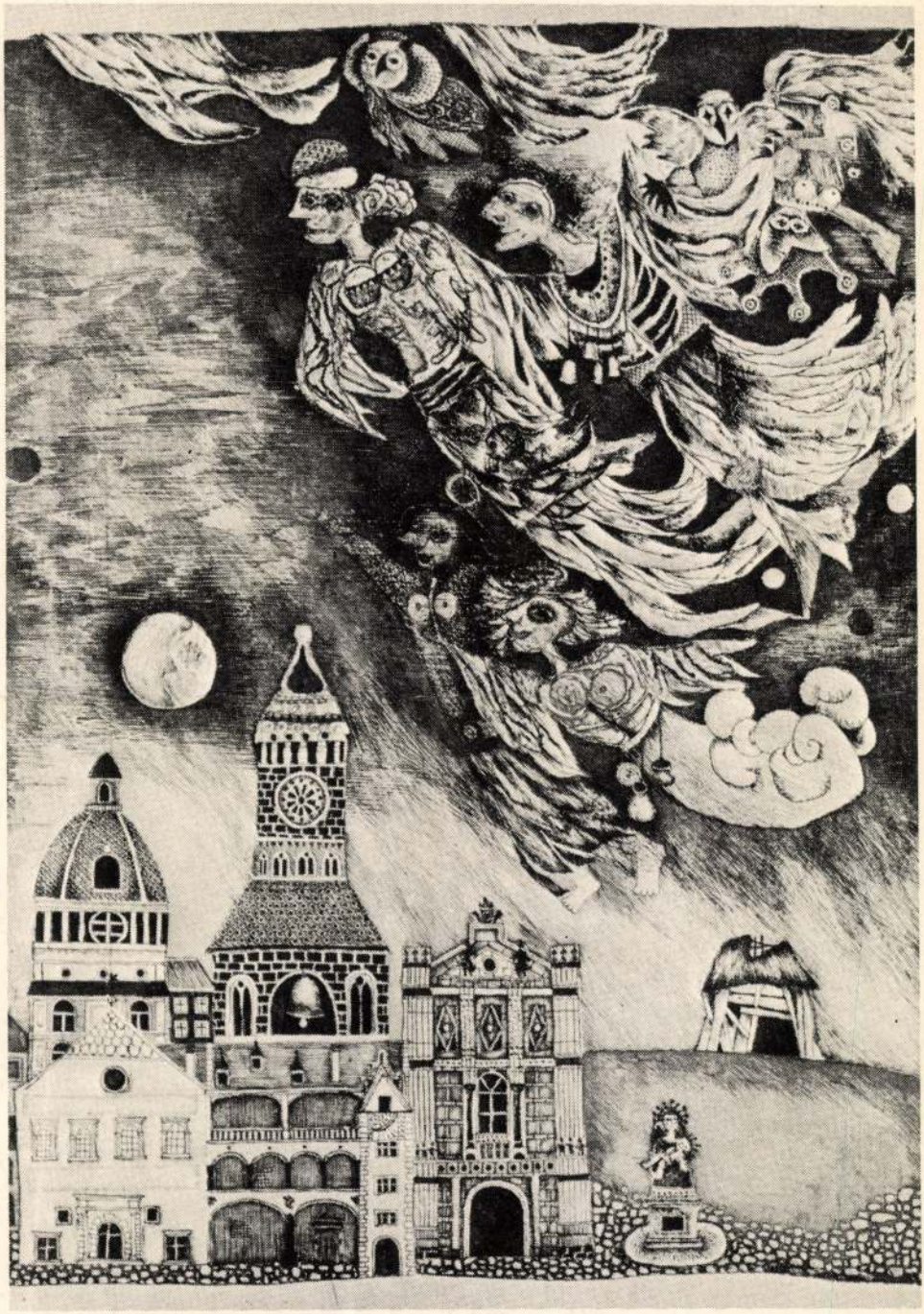
ZSÜRIZTE
A NÉPI
IPARMÜVÉSZETI
TANÁCS

HAND MADE
HUNGARY



riella (grafikus)

Grafikája közölve: Életünk, 1985/11. 1022.p.



leng egy lökhajtásos repülőgép nyomában,
és hét mohapuha, sárga kiskacsa meg
fényes füvet csipeget az út mentén.

Minden mennyire a helyén van itt,
és szomjas gyökere hogy támogatja.
Lehetséges-e, hogy egy napon véget érjen
ez a békés, egyszerű létezés,
amelyet ritka mennydörgések járnak át?
Lassan fölszáradnak a tócsák, és megint
nekivág a kézbesítő az esti útnak.
Szandáljai csuppogtatják a latyakot.
Fonálvékony ösvényt tapos a sárba, és az által
a házakat mintegy rózsafüzérre fűzi.
Minden kapu szélesre tárva várja,
és mindegyik kitárt kapu egy izgatott száj,
s azt kérdezi: „Mondd, mit hozol nekünk ma
újságokkal és levelekkel megrakott
táskádban?"

Szép nap

Mi az a tűnt dolog, mit elrejt a sötét
előled, és kerested annyi év
alatt, álomban szinte — élve őket
vakablakos szobában?
De jött egy kisgyerek és hívott:
— Gyere, vár a meleg élet!
Nézd, mennyi kacagás kergetőzik az égen.
Amikor megunod már, hogy komor légy,
eljössz velem,
s számoljuk a sugarakat majd
a napraforgós nagy határban!

(Utassy József fordításai)

Molnár Gabriella

Kiállítás a M. Nemzeti Galériában
(L. El Kazovszkij címszó alatt)

Breslyanszky J.: „Mai magyar grafika és rajzművészet."

Népszíjság (Jheres) 1983 VII. 23

M.D.G.

Molnár Gabriella
grafikus

Mársodik digjal jutalmattak
művészt

B.L.: Pályázat a Fiatal Képzőművészek Stúdiójában
Művészet, 1968. Október - 28 lap.

Molnár Gabriella
grafikus

MDF

„Dárdások" (repro)

B.L.: Pályázat a Fiatal Képzőművészek Stúdiójában
Művészet, 1968. október - 28 lap.

Molnár Gabriella
grafikus

M.D.K.

„Munkások"
(rézmetszet)

B.L.: Pályázat a Fiatal Képzőművészek Stúdiójának
Művészet, 1968. október - 28 lap.

MK

Molnár Gabriella

Kiállitási kritika

Müvészet 1968 okt.p.31.

Molnár Gabriella

grafikákkal szerepel az
alábbi tárlatokon

Horváth Győző: A XV. Vásárhelyi Őszi
Tárlat

Magyar Nemzet 1988 X. 30

M.D.Y

Molnár Gabriella
Grafikus

Részt vett a tárlatban

B.L.: Grafika
Művészet, 1969. január - 20 lap



MEGHÍVÓ

Fiatal kerámikusok és üvegesek szeretettel meghívják Önt „ TUCAT " című kiállításukra.
Megnyitó : 1991. november 11 - én 18 órakor.
Megtekinthető : 1991. november 11 - 21 -ig.
Árkád Galéria, Bp. VII.ker. Rákóczi út 30.

A tucat:

Andor István
Beiczer Judit
Bráda Enikő
Csehi Edit
Csontos Katalin
Gaál Ildikó
Horváth Gabriella
Karsai Zsófia
Molnár Gabriella
Petrik Rita
Polyák János
Szili Borbála

MOLNÁR Gabriella węgierni

Molnár Gabriella graf.

Óbudai szelíd toborzó

Jöjjön be a körbe!

– Még magamon is észreveszem, milyen nehezen mozdulok ki otthonról egy színház, koncert vagy kiállítás kedvéért.... Milyen érzéssel dolgoznak, akik ezeket az eseményeket nekünk megszervezik?

gért sem akarta, hogy lánya kövesse példáját. Így ő elvégezte a jogot, azután mégis itt kötött ki. Ahogy elnézem, nem bánta meg.

– Van, aki a szememre veti, hogy könnyű nekem, én mindenkivel jó vi-



Molnár Gabriella rajza

– Ők hajlandóak például a komolyzenét támogatni?

– Hogyne, a *Liszt Ferenc Kamarazenekart* a *Külkereskedelmi Bank* tartja fenn. Mi szintén több bankkal vagyunk kapcsolatban. Lesz egy csodálatos *játékmúzeumunk* régi darabokból, ezt az OTP segíti. Mi pedig sokszor pusztán a fellépési lehetőséggel támogatunk másokat. Nem jótékonykodunk, egy bizonyos nívóhoz ragaszkodunk. Örülünk minden új arcnak, amikor jelentkeznek, hogy nálunk szeretnének fellépni, de egy dolog dönt: a tehetség.

Goldoni ötszázezerből

– Mi a véleménye az amatőrökről? Hisz – mint hírlik – ők szintén nagy bajban vannak manapság.

– Erről eléggé sajátosan gondolkozom. Nem szükséges pusztán a létezésükért komoly pénzekkel támogatni valakiknek a hobbiját. Ha egyszer majd a középréteg nálunk is jobban él, megtehetik, hogy mint a nyugati országokban, fizessenek is a lehetőségért, ha valahol fel akarnak lépni vagy kiállítást rendeznének.

– Ugye érzi, hogy ez kissé ridegen hangzik?

– Talán, de túlságosan megszoktuk, hogy mindent elvárunk" és az

Magyar esélyek a szlovákiai privatizációban

(*MTI*) Vállalkozóknak tartott tájékoztatást hétfőn Salgótarjánban *Németh* Ferenc, a Magyar Köztársaság pozsonyi főkonzulátusának kereskedelmi tanácsosa az Észak-magyarországi Gazdasági Kamara Nógrád megyei képviselete által szervezett rendezvényen. Mint rámutatott, a magyar–szlovák kapcsolatokra ez idő szerint rányomják ugyan bélyegüket a politikai nézeteltérések, a gazdasági természetű együttműködésre azonban Szlovákia a legmagasabb szinten is készségét nyilvánította.

A Szlovákiában most zajló „kis-" és „nagyprivatizáció" egyaránt üzleti alkalom a magyar vállalkozók részére is. A kisprivatizációs körbe tartozó üzletek tulajdonosváltásának még az első menete tart, a másodikba azonban már külföldi befektetők is beszállhatnak. A nagyvállalatok, gyárak esetében már az első menetben is részt vehetnek határon túli befektetők, igaz, csak külön kormányengedéllyel, ezt követően azonban nyilvánosan is meghirdetik a nagy cégeket. A mamutcégek ezzel párhuzamosan végbemenő osztódása, valamint az agilis magánvállalkozás szintén új kapcsolatok kiépítésére kínál lehetőséget. Közismert, hogy a gazdasági kapcsolatok egyik fékje a bankokra jellemző lassú átfutás, a Budapesti Kultúrbank és a prágai Interbank között született megállapodás jó áthidaló megoldást nyújt addig is, míg északi szomszédunknál megtörténik a bankszféra korszerűsítése. Az egyezség szerint ugyanis saját pénznemüket használhatják és gyors pénzügyi átfutásra számíthatnak mindazon vállalkozók, akik e két bankon keresztül bonyolítják le üzleteiket. Hasznos információ a gazdasági szakemberek számára, hogy még ebben az évben akár 100 ezer korona alaptőkével, minimum 20 ezer koronás fejenkénti részesedéssel is lehet a határon túl kft.-t alakítani, s jó tudni azt is, hogy a termelési típusú vegyes vállalatok adópreferenciát élveznek.

Vállalkozók büntetései

Kon

Mi

Kérjük-e az adósság elengedését, vagy törekedjünk mindenáron a pontos, megbízható fizetésre? E kérdésre próbáltak feleletet adni a március 22–25. között rendezendő nemzetközi adósságkonferencia résztvevői.

– Az elmúlt években a volt szocialista országokban még a rendszerváltás után is tabuként kezelték az adósságválság problémáját. E konferencia célja, hogy végre egy asztalhoz ültessük az adósságmenedzselést illetően különböző véleményen lévő nemzetközi szakértőket – mondta *Gidai* Erzsébet, a Társadalomkutató Intézet igazgatója. A 2000 Alapítvány, a Jövőkutató-, a Társadalomkutató Intézet, valamint a Kulturinnov által rendezett háromnapos fórumon mind a pénzügyi világ (Nemzetközi Valutaalap, Világbank), mind a kormányzat, mind pedig a kutatók képviselői jelen vannak.

Már az első napon világossá vált, milyen lényeges nézeteltérés uralkodik a pénzügyi szakemberek és a tu-

MDK

Molnár Gabriella

Háboru I., linó

11. M. Képzőm. kiáll. Mücs. 1968.

MDK

Molnár Gabriella

rk.

Gyár I.

Gyár II.

T.Morus: Utópia II.

14. vásárhelyi őszi tárlat, Tornyai János Muz. 1967. okt.

MDK

Molnár Gabriella

lino:

Italo Calvino: Fáramászó báró I.

" " II.

14. vásárhelyi őszi tárlat, Tornyai János Muz. 1967. okt.

MDK.

Molnár Gabriella

Kiállitási kritika

Müvészet 1967 jan.p.42.

Molnár Gabriella, grafikus MDK

szerepel a Stúdió 66.
tárlaton.

Rózsa Gyula: Végletek és távlatok 7

NÉPSZABADSÁG, bp. 1966. máj. 7

MDK

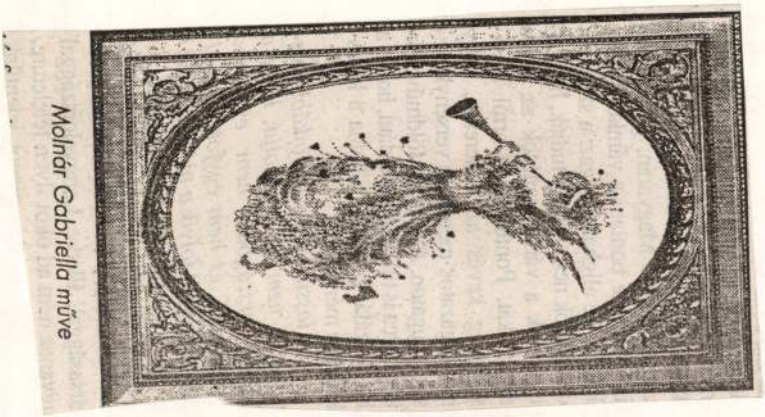
Molnár Gabriella

Füzfák, szén

9. Vásárhelyi őszi tárlat 1962. okt.
Tornyai J. Muz. Hmvhely

MOLNÁR Gabriella

M. Nemzet 1992. ápr. 18



MAHIR
MAGYAR HIRDETŐ
SAJTÓFIGYELŐ
LEVÉLREKLÁM
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Molnár Gabriella
grafikusművész

ÉLET ÉS IRODALOM

1984 DEC 7

1021



Molnár Gabriella: Házaspár

szélyes üzem

z autózás veszélyes üzemének gyik közveszélyes és emberileg út vagy szégyenletes jelensége, ünjelenség vagy gyávaságjelenség. A baleset hírét aztán bemondta a rádió. Közli, hogy a tizenhat ves fiút elgázolta egy teherautó, s hogy egy piros Lada, a gázoásnak részese, elrohant, eltűnt. 'serbenhagyta az áldozatát, másodpercek alatt. Másodpercei iszonyúan szembesülnek a reménytelen nűtőasztal-műszak hat órájával. ki a hírt hallja, fölhevül, jól és mbermódra hevül föl. Aki a hírt emondja, ugyanúgy fölhevül, zükségesen és helyesen igyekszik zonnal tanúkat mozgósítani, seítséget nyújtani — már nem az rvosoknak, sajnos, de legalább a endőrségnek és az emberi magaartástörvények egyikének védelnében.

De amikorra a cserbenhagyót is ölszólítja, hogy jelentkezzék, hegülete indulatba csap át: jelentezzék a tettes, mondja a hírközö, mert az Üllői úton „országúti yilkosság történt". Amikor a „tetes" másnap piros Ladástul jeentkezik, és hatvanhárom éves, kkor a hírközlésben ez az életkor alahogyan szembesítődik a már gy napja halott fiú életkorával: meghalt egy tizenhat éves fiú."

Nehéz a hírközlésüzem, a közeszélői munka veszélyességének gondolatától szabadulni.

Az Üllői út nem országút. Rossz olt ez a tévjelző, mert indulatos, ert túlméretezett, mert — ilyen anyanyelv! — már az „országti" is pejoratív-sötét a felszólíis pillanatában; az „országúti" ett útonállóé, rablóé, ámokfutóé, latáról, mint veszélyes üzemről beszélek. A nyelv a „gyilkosság" szót arra az emberölésre tartja fenn, amelynek döntő eleme az, hogy a tettes előre elhatározza a tettét. A piros Ladás esetében: miután egy közlekedési lámpával előbb a tizenhat éves fiú odakiáltott neki valami faterosat vagy ő a fiúnak valami strici kezdetűt, a piros Ladás elhatározta, hogy a következő kétszáz vagy ötszáz méteres útszakaszon megöli a fiút. Hidegen, technikásan, pontosan kivégzi. „Országúti gyilkosság történt": veszélyesen indulatos volt ez. Ha az Üllői úton hangzott volna el egy döbbent szemtanú szájából, és ott lettem volna, abban a pillanatban egyetértettem volna a szemtanúval, sőt, magam lehettem volna gyilkost kiáltó szemtanú. De a rádiós stúdiók hangszigeteltek, légkondicionáltak, ott csönd van. Ott a szavak indulatmentes figyelmet követelnek, a pompás szavak tévhasználatában veszély van. Milyen jó az, hogy a rendőrség (a maga búsítóan ízetlen, de fegyelmezett szóhasználata szerint) még „tettesről" sem fog beszélni, csak „alaposan gyanúsítható" személyről, és milyen jó, hogy egy bírósági tárgyalóteremben majd csend lesz, indulatmentesség. De milyen jó lenne nagyon kevés közbeszélői-közúti baleset, semennyi, országúti-útszéli indulat, szóbicsaklás, félminősítés, szótűzgömb.

Még azt sem bántam volna, ha utóbb nem szembesíttetik sehol a piros Ladás alaposan gyanúsítható (?) személy hatvanhárom éve az áldozat tizenhat évével. Egy tizenhat éves fiú halála igenyú

Molnár Gabriella, grafikus



Molnár Gabriella: Körmenet

1.

XXIX/27

ágában, hanem a butikok
lmában, készülnek, *made*
gary. Így már érthető.

nek ellenére, vagy talán an
ikább, nem ártana tudni, h
ll a cégéren, bár továbbra s
zínű, hogy a Mao vörös kö
téjének idézetei. Nem kel
ám úgy járni, mint egyik
atikus pártunk vezetői, a
egyik legjelesebb rendez
— akaratukon és tudtuk
— fölöttébb elszórakoztat
yközönséget: egy olyan aut
n érkeztek a színhely
nek oldalán ez a felirat ál
uljanak a belső bitangok!

Kulcsár Istvá

Alapján

let és Irodalom 1985. júniu
mában szóvá tettem, hogy
rádióújságban William Bu
atsról megjelent cikk n
mondata feltűnően hason
az ír költőről 1970-ben publiká
tanulmányom egynémely kitétel
hez. A cikk és a tanulmány ké
déses mondatait egymás melle
idéztem; a cikk szerzőjét nem n
veztem meg. A szerző az ÉS ju
nius 28-i számában válaszolt n
kem; nevét, pozícióját megneve
te: Linka Ágnes, a Magyar Rád
szerkesztője. Ezúton köszönöm
szerkesztőnő válaszát. Rövidebb
számítottam. Azt hittem, mindösz
sze elnézésemet kéri. Linka Ágne
ehelyett öntudattal vállalja tetté
s kijelenti, hogy cikkét „a szak
irodalom alapján" írta.

Mohamedet támogatja, míg az udvar Szulejmánt kiáltja ki szultánnak. Szulejmán 1411-ben meghal, *anélkül, hogy a hatalmat ténylegesen a kezébe kaparinthatta volna.* Ám Mohamed is csupán 1413-tól tekinthető a hatalmas birodalom kizárólagos uralkodójának, hiszen ekkor győzi le utolsó ellenlábasát, és állítja vissza a birodalom egységét.

A vita tehát azon van, hogy ki a törvényes uralkodó a belharcok éveiben: Mohamed, aki az őt támogató hadsereg révén a birodalom jelentős területén *ténylegesen*

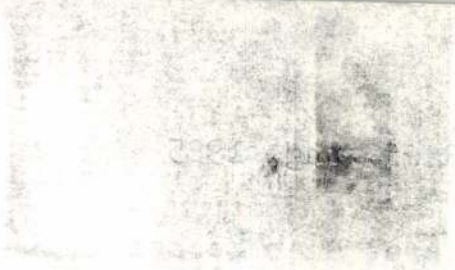
kinthető, hogy az idén Egry József fügefája szintúgy áldozatul esett a nagyon kemény télnek, mint sok más cserje, növény; igaz, hogy a védelem sem megoldhatatlan, előfordul, hogy alkalmas anyagokat felhasználva a védeni kívánt (éppenséggel értékes!) növényeket befedik. Egyszerűen azért, hogy az megmaradjon, mert értékes és emlék! (Itt jegyzem meg: az évtizedekig őrzött és telenként takart-védett füredi „Kiserdő" utolsó hírnökét — nyilván nem szakmai analfabétizmus miatt — két éve szintén „eltávolították"

MOLNÁR Gabriella

Garten Eden.Radierung, 1985

NEMES, János: Die Kupferstecher Sechzig Ungarische Künstler. = Pannonia, 1988.2.

28.p.



Molnár Gabriella, grafikus



Molnár Gabriella rézkarca

Molnár

Élet

11.

1-20- XXII/38

z is, hogy a képek egymás he-
vén-hátán sorakoznak. Ami tár-
tokon ritka: szorosan egymás fö-
tt és alatt. Ami pedig ilyen he-
en elképzelhetetlen: olykor csak
falnak támasztva. A grafikák
m üveg alatt bekeretezve, hanem
árpitosszöggel a falhoz erősítve.
legvallom, plaketteket is most
őször látok felfordított malteros-
dán.

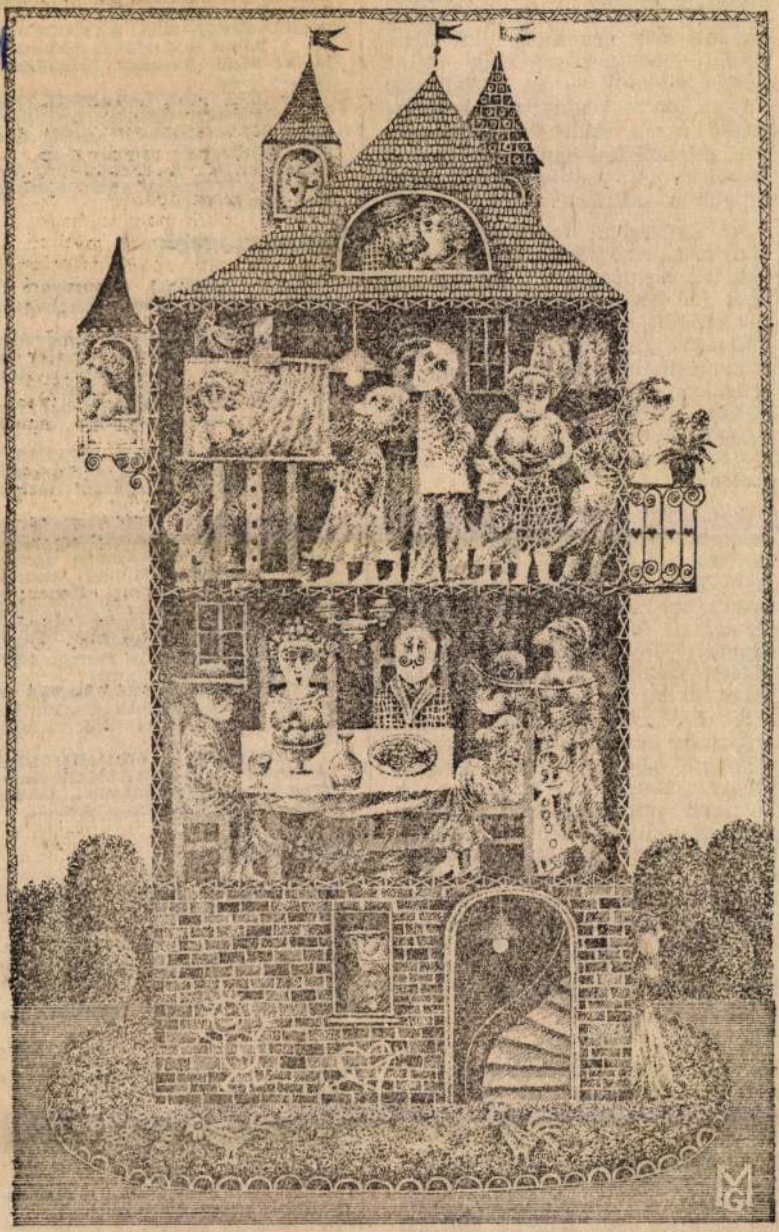
A munka tiszteletet parancsol.
zért van varázsa minden műte-
mnek. (Akkor is, ha unalmas ké-
kkel van tele.) Akárcsak ennek
műtermet imitáló kiállításnak,
mely a vendégkönyv tanúsága
erint megosztja a látogatókat.
an, aki csodálatát fejezi ki, s ran-
evúzni akar a festőnővel; más
endőrért kiált. Pedig nincs rá
zükség.

Ha az ember többször is végig-
étál a csövekkel és kábelekkel te-
tűzdelt termeken, akklimatizáló-
ik. S mire szeme megszokja a
ircsa környezetet, az agyag el-
ezd forogni. A kábulatot lassú
ijózanodás követi. Utánagondolva
iderül, hogy legfeljebb „jópofák"
almár István és *Sinkó István* tég-
rakásai, s mókás, hogy ablak ben-
e *Csaba István Halak* című ké-
e; a „tereppontok"-nak titulált

bontakozóban. Ezt az új festésze
vadság és expresszivitás jellem
A morbiditásig egzaltált látásm
amelynek *Hajósi Mónika* az egy
vezető képviselője; a másik vég
ten pedig az a firkálásos extrav
gancia, amelynek kedvéért Fek
László a legnaturálisabb hiperre
lizmussal szakított.

Az érdekes azonban az, hogy
a vadság és expresszivitás jegy
ben induló festészet éppen azo
ban a művekben (*Mazzag István
Szirtes János, Kicsiny Balázs*) m
tatja a legtöbb értéket, amely
csak külső megjelenésükben ind
latosak. Máskülönben kedvese
Zsongító a hangulatuk, kellemes
színezésük, kerek a kompozíciójú
Nem annyira a megsebzett t
vagy lélek tragikus vergődésén
szomorú dokumentumai, sokkal i
kább az önfeledten és örömmel já
szó gyermek kalligrafikus firkál
sának testvérdarabjai.

Hogy ebből a színburjánzó, b
rokk hímzőkultúrával veteke
piktúrából hova visz az út, azt n
még nem lehet megmondani. Az
kérdés: vezet-e innen út valah
vá. Nem arról van-e inkább sz
hogy a képzőművészet immár ne
gondolatokat és felismeréseket k
zöl velünk, hanem életérzést szu



Molnár Gabriella: Ház

1984. JANUÁR 13.

szerepe miatt volt fontos. Ma is érezhető különleges helyzete, az állam és az egyház szétválasztása ellenére. Az esztergomi érsekek ugyanis mint prímások, mint bíborosok — kétszázötven évig mint hercegprímások — az uralkodót követő fontos közjogi méltóság viselése révén elsősorban hadvezérek, államférfiak voltak. Különben vajmi keveset tudnánk róluk. Legfeljebb a szaktörténészek.

Az esztergomi érsekség új évkönyve az első történetírói munkák, az eseményeket egyszerűen csak időrendben felsoroló annalesek száraz stílusát követi. Az igaz kincsesbánya az egyházmegye plébániáin őrzött házi naplókban, a „Historia domus"-okban található. Minden plébános vezeti ezeket a helytörténetírás szempontjából fontos évkönyveket. Rendszerint kézírással.

A magyar történelem felbecsülhetetlen emlékeit pedig a Prímási Levéltár középkori és újabb oklevelei őrzik, de éppígy a főpapok és közéleti férfiak letétbe helyezett levelezései és naplói, a Főszékesegyházi Könyvtár kétszázötvenezer kötetet számláló állományában ősnyomtatványok, kódexek, térképek ezrei, a prímási palotában — amit manapság „székháznak" neveznek található egyházművészeti gyűjtemény: a Keresztény Múzeum. A legújabb kezdeményezés: a lassan teljesen eltűnő népi vallásosság tárgyi emlékeinek megmentése. Feszületek, ikonok, szenteltvíz-tartók és hasonló tárgyak ezreit küldik Esztergomba, ahol rövidesen állandó vallás-néprajzi kiállítás teszi teljessé az egyház kulturális tevékenységéről tanúskodó gyűjtemények sorát.

A valaha volt roppant érseki és káptalani jövedelmek jó részét könyvekre, szobrokra, festményekre, az egyház hatalmát sugárzó épületek emelésére fordították. Amit gyűjtöttek és megőriztek: immár a szervezeti formáiban különválasztott, de feladatainak lényegét tekintve egy ügyet szolgáló magyar állam és egyház közös kincse. A miénk.

JAS. Bemutató a [illegible]

Molnár Gabriella

1984 JAN 13

ÉLET ÉS IRODALOM

MH SAJTÓFIGYELŐ

1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-148, 340-726

A MÁV SZIMFONIKUSOK hangversenye a Pesti Vigadóban, január 17-én. Vezényel: Nagy Ferenc. Közreműködik: Stuller Gyula

A POSTÁS SZIMFONIKUS ZENEKAR hangversenye a Zeneakadémián, január 17-én. Vezényel: Erdélyi Miklós

A BUDAPESTI FILHARMÓNIAI TÁRSASÁG ZENEKARÁNAK hangversenye a Zeneakadémián, január 18-án. Vezényel: Mihály András

Kiállítások

KESERŰ ILONA kiállítása a Műcsarnokban. Megtekinthető: január 15-ig

KAPCSOLATOK. Kalmár István, Romvári János, Trombitás Tamás és Wahorn András kiállítása a Fészek Galériában

BARABÁS MÁRTON kiállítása a Műcsarnokban

HOMMAGE A CZÓBEL BÉLA. Kiállítás a Bartók '32 Galériában

PORKOLÁB SÁNDOR kiállítása az Építőművészek Szövetségében

GARAY GYENGE VALI (Kanada) fotókiállítása a Helikon Galériában

GYÖRFFY SÁNDOR, PATAKI ZSOLT és RETEK TAMÁS jazzfotói a Belvárosi Ifjúsági Házban

KÖNIG FRIGYES kiállítása a Székesfehérvári Ifjúsági Házban

NAGY GÁBOR szobrai az Esztergomi Galériában

kerámikus MKT

MOLNÁR GABRIELLA



Molnár Gabriella

1967-ben születtem Budapesten.

Iskoláim:
1986 Képző- és Iparművészeti Szakközépiskola kerámia szakán érettségiztem
1991 A Magyar Iparművészeti Főiskola tanár-kerámia szakán diplomáztam
1993 A Magyar Iparművészeti Főiskola Mesterképző Intézetének kerámia szakán diplomáztam

Csoportos kiállítások:
1991 Magyar Kultúra Háza, Prága
"Tucat", Árkád Galéria, Budapest
"Tatarozás" Műcsarnok, Budapest
1993 Mesterképzős Diplomakiállítás, Tölgyfa Galéria, Budapest
GAMF, Kecskemét
Narancs Fesztivál, Debrecen
Matéria Csoport kiállítása, FIS Galéria, Budapest

Born in 1967.

Education:
1986 Secondary school of Fine Art and Applied Art, Budapest
1991 Universiti of Applied Art, Budapest
Diploma in teaching Environmental Culture and Ceramic
1993 Postgraduate Master Course for Ceramics of the University
of Applied Art (Diploma)

Group Exhibitions:
1991 House of Hungarian Culture, Prague
"Dosen", Árkád Galery, Budapest, Hungary
"Reparation", Exhibition Hall, Budapest, Hungary
1993 Diploma in Master Classis, Tölgyfa Galery, Budapest, Hungary
GAMF, Kecskemét, Hungary
"Materia Group" exhibition, FIS Galery, Budapest, Hungary

MOLNÁR GABRIELLA

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726

ÉLET ÉS IRODALOM

1981 MÁR 7

1021



Molnár Gabriella: Noé

lett volna, ahol meghir

Pedig lassan „testvér
ba kerülünk a magy
annyi szó esik hibáiról
s már vagyunk néhány
retnénk látni az új te

Más az óhaj és más
Legalábbis a sopron
filmszínházban.

Plakát és a megyei l
szerdán negyed hatko
Lugossy-film vetítésér
perccel a mozi illetél
ra adták, hogy a film vetítése az el-
dektelenségre való tekintettel el-
marad. Azaz: öttől a *Volt egyszer egy vadnyugat*ot játsszák. Ha sie-
tünk, még besuvasztanak a nézőtérre.

Nem siettünk.

Még öt percet álldogáltam az elő-
csarnokban. Ezalatt húsz-huszonöt ember érkezett a *Köszönöm, meg-vagyunk*-ra kíváncsian, egy részük elfogadta az ajánlatot, és megnézte az amerikai filmet, a többiek kedvetlenül hazamentek. Távozóban láttam, jöttek még újabb érdeklő-dők is, a vetítéshez szükséges néző-számminimum többszöröse együtt volt.

Kérdésemre, hogy miért nem tet-ték közzé a műsorváltozást az új-ságban, azt a választ kaptam a mo-ziban, hogy ez saját döntésük, me-lyet majd jóváhagynak; máskor is megtörtént már.

Nekünk tehát még az sem ada-tott meg, hogy „versenyen kívül", magunkban szavazzunk a játékfilm-szemlén díjjal jutalmazott és a kri-tikák szerint érdekes, mai témájú film mellett.

Mi továbbra is „testvéri szeretet-tel" várjuk a hazai filmgyártás al-kotásait, de ha nem engedik őket megtekinteni, nincs módunk köszö-nömöt mondani.

Szenkovits Péter

Az erdélyi Vigh Károlyról

A víz is meghálálja

Az ökológia és az ökonóm
ugyanabból a görög szóból szárm
zik; az egyik a természet, a má
a társadalom háztartásának vizs
latát jelenti. S bár az előbbiről e
re többet olvashatunk az újság
ban, a tudományág sajátos ismer
anyagát, módszertanát, kérdésfel
vési rendszerét illetően kevés
hetőség adódik a tájékozódásra.

Hála a Balatonnak, pihené
üdülésre való legszebb tájunkn
s mindazoknak, akik féltik a Ba
tont — mint a testi, szellemi re
nerálódás hazai és idegenforga
kincsét —; a közfigyelem az ö
lógia tudománya felé fordult. E
domány helyzetéről tehát nag
is időszerű beszélni, a kutatás
felsőfokú oktatás, a szakmai és
talános művelődés szempontjá
egyaránt. Hiszen a bioszféra re
szeréről, struktúrájáról, anyag
galmáról felhalmozott ismeretan
birtokában, az emberi társada
törvényszerűségei is érthetőbb
sőt ezek az ismeretek felhaszn
hatóak a gazdaság irányításába

Az ökológiai vizsgálódások vé
célja, hogy előre jelezzék, mel
azok a civilizációs hatások, a
lyek visszafordíthatatlanul m
változtatják a természet evolú
san kialakult anyagforgalmát,
ezzel az ember környezetét

MH SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

ÉLET ÉS IRODALOM

1982 DEC 10.

1021

Molnár Gabriella



Molnár Gabriella rézkarca

1982. DECEMBER 10.

ban, kivéve ezt az utolsó háborút — mondják —, a libanonit. Akik fölvetik: igazságos-e különbséget tenni nemzet és nemzet között úgy, hogy több és magasabbrendű erkölcsiséget várjunk el az egyiktől, mint a másiktól? Fogalmazódik a mentségnek való fonat, mely bizonytalanul lebeg a világ bugyrai felett, s csak megerősíti bennem: Izraelt más mércével kell mérni. Más mérlegen kell megítélni a felelősségében, mint a többi népeket. Ezt érzem, érzékeimmel ezt tapasztalom, holott logikus is és ésszerű is volna az észérvet elfogadnom: igazságtalanság az egyik nemzetet jobban elítélni azért, amiért a másik nemzetet ilyen mértékben nem ítélik el. Nem vitatkozom Élivel.

Saron egy negatív tapasztalat negatív válasza: ha a világban mindig az erősnek van igaza, akkor az erőt kell célnak tekinteni elébb az igaznál. Ebbe a csapdába került bele Éli is? Izrael is Saronék által? És mondhatni-e, hogy szerencsés lehet a bajban, ha az erkölcsi kudarc, amit ebben a győzelemben Izrael elszenvedett, rádöbbenti a magasabbrendű igazságra, hogy mínusszor mínusz nem mindig plusz a világban.

★

Láttam a Jerikó körül épült palesztin menekülttáborok üresen hagyott vályogházait. A települések hossza, szélessége árulkodik arról, hogy tömegek laktak ott, várva valamely kedvező megoldást. Csodálkoztam, hogy a hatóságok nem rombolják le ezeket a kínos mementókat. Messziről a lágy, tiszta levegőben mintha fellebegett volna velük a hosszú dombhát. Úgy éreztem, mintha csak körül kellene járni ezeket a napszítta sárfalakat ahhoz, hogy leomoljanak anélkül is, hogy a „kürtöket meg-

de
sz
m
lö
ne
bu
A
hoz. Este van.

★

— Nemcsak nevetséges, hanem tragikus is, ha Dávid Góliátnak képzeli magát — mondja Ámir, miközben indul a pokolba: Északra, Libanonba. Gyűlöli. Megy mégis. Ott a helye, de tudja, hogy elvettek tőle valamit. A legtöbbet vették el ezzel a háborúval, ami — így mondja — túlment a „célján". És még csak nem is búcsúzik. „Salom"-ot int az anyjának. Megy és jön. Jön és megy — föl a frontra és vissza le, ide az „édenbe", ebbe a kibuci csendbe, nyugalomba. Ismerem Ámir esze járását, azt, hogy miképpen hisz az önvédelemben. Abban, hogy Izraelnek meg kell maradni Dávid népének. Ki kell állnia Góliát elébe, mindig a saját tábora előtt. A saját földjén. Ámir a nyája mellől jött görbelábú Dávidot látja maga előtt, azt az egykori parasztfiút érzi szívében. De most nincs vele Dávid. Ámir visszanéz még a dombra, melynek szikláira a földet hordta az anyja, mielőtt őt is kihordta volna. A szülei letelepedésével egyidős fákat nézi, a szétszórt házakat. Szülőhelyét, a kibucot. Látja a magasabban fekvő arab falucskát. Hallja a müezzin hangját és megy föl északra. De már nehéz a szíve. Nem úgy megy, ahogy Éli képzeli Kibuc X-ben.

Molnár Gabriella

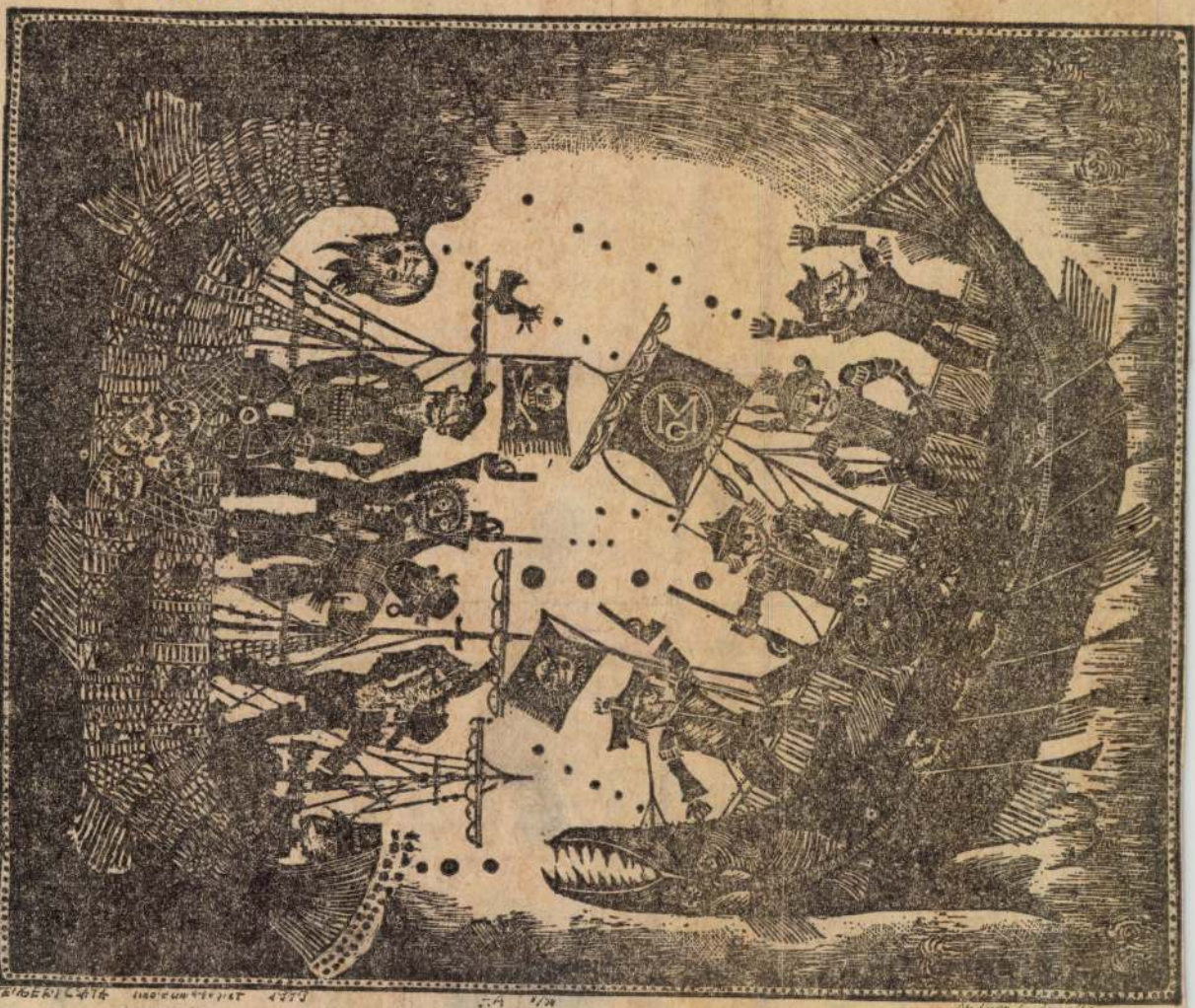
MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR MAGYAR HÍRLAP IRODA
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

1974 DEC 22

ÉLET ÉS IRODALOM

Graphik

1021



Molnár Gabriella: Tengeri csata

kezdett templom romjai
y s emlékezet-vesztvén hogy is
mi az: barátok, ismerősök
el találkoznom: — nekem
, ifjúság, férfikor
ajveszékelése, nektek
lák, jelentéstelen jelek.

és ideje, s van is
znem: korszakok
éltem, s tettem egymást;
itty, szmog, sugár ömölt rám.
eckét? Persze hogy
m vállaltam a nehezét,
hattam volna! de ember,
rsa állt előttünk, és amit
rtusból, tisztességből, nemegyszer
gunk is túléljük a bajt,
olt a dolgunk, nehéz szerep,
k, mivel azt hittük, derék
csolt, igazság, szó, amely
y tett legyen, erő, bár
tte hatalom, csak
égő csipkebokra.

hitre intenem s hüségre? Szólnék inkább
a kételyről, hogy csakugyan jó-e,
ha minden túl nagy lesz: jólét, tömeghal
Vagy üljek némán rámcsüggedt szemek
Az egyenlőtlen fejlődésben fölborult
minden arány: kit pásztorul kerestetek,
tán megszállott zsarnoktok lennék, vagy
fáradtra émelyült hős csak, kinek
kedve mozdulni sincs.

Pedig ma is
szólni üz az a Hang, amit a szent hegyen
hallottam — tudom már — nem az egek
de fölzengő lelkem visszhangjaként:
hogy okosak legyetek s bizakodók, vegy
emberséges kézbe a képzelet s ész céltal
csodáit, szivetek indulatát, a rosszrahajl
természetet, igaz törvénnyel telten, min
Isten, ki bennünk s általunk él, ahogyan
mi is csak benne s általa élhetünk.







Keresztes Dóra: Kurd népmesék

Molnár Gabriella

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068. 337-748. 340-726

1979 12

TÁRSADALMI SZEMLE



Molnár Gabriella:
Nemzetközi Gyermekév

nációs rendszereinek elvi átte-
Harris, Webber). Az itt szereplő
közül pedig külön kiemelendő
lengyel Boleslaw Malisz, aki a
esztés ún. „küszöbelméletének"
ója, a görög Constantinos A.
aki világszerte ismert város-
ellett gondolatait és törekvéseit
általa elnevezett tudomány, az
a" égisze alatt kísérelte meg
alni, és a magyar származású
yörgy, aki a városi látványt és
efogadását elemzi a kötet egy
yában.

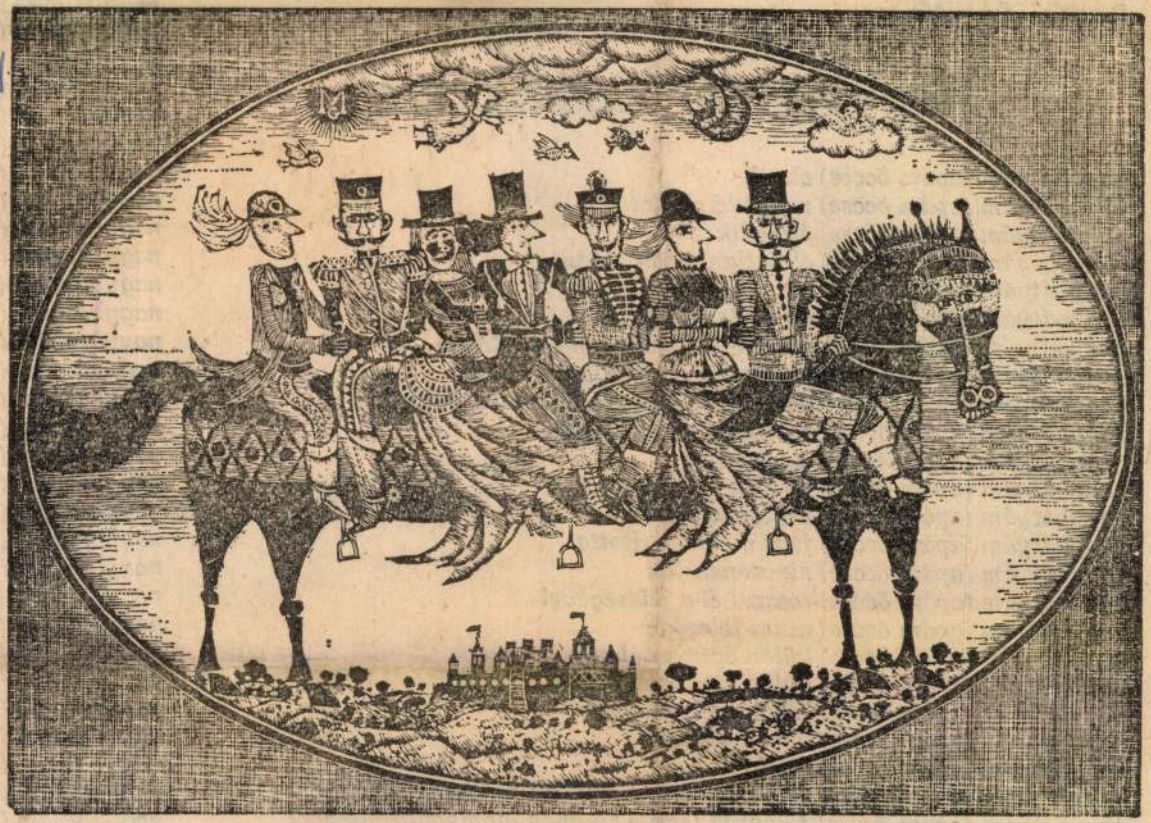
▼

t 27 tanulmánya rendkívül sok-
ttatású szerző műve. Akadnak
építészek, közgazdászok, szocio-
politológusok, esztéták. A vá-
igolvasása tehát akaratlanul fel-
lvasóban azt a kérdést, amelyet
ő tanulmány is sokszor vissza-
jteget: művészet-e, tudomány-e
isztika, és ha tudomány, akkor
udomány.
unk a tudományok specializá-
, széttöredezésének időszaka.
gységes tudományokból (mint
földrajz, a filozófia, a szocio-
nak le újabb és újabb részte-
lakulnak ki különböző tudomá-
ötti határtudományok. Az a tö-

ményei miatt — még olyan országokban is folytatnak, amelyekben az országos szintű tervezésnek nincsenek intézményei. Mi több, ezekben az országokban a tervezési tevékenységet általában a város- és regionális tervezés képviseli. Ennek következtében a tervezéselméleti, tervezésmetodológiai gondolkodás is ezekben az országokban (mindenekelőtt az Egyesült Államokban) a várostervezéshez kapcsolódóan, az urbanisztika kereteiben jött létre.

Tükröződik ez a válogatás szemelvényeiben is, ahol a tanulmányok nagy többsége érintőlegesen, de csaknem a fele kifejezetten a tervezhetőség, az előrelátás problematikájával, a tervezés metodológiájával, módszereivel, a tervezés és a tervező társadalmi státuszával, konfliktusaival, szociológiájával foglalkozik, küszködik.

Úgy vélem, hogy a mi viszonyaink között bizonyos fokig más a helyzet. Távol állunk ugyan attól, hogy a népgazdasági tervezés tudománya vagy általában



Molnár Gabriella: Sétalovaglás

RÁKOS SÁNDOR:

Nagybátyám (apám

nagybátyám (apám öccse) alszik
nagybátyám (apám öccse) nem tud aludni
nagybátyám (apám öccse) álmodik
nagybátyám (apám öccse) álmatlanul forgolódik
nagybátyám (apám öccse) lenn a földben
nagybátyám (apám öccse) alszik lenn a földben
nagybátyám (apám öccse) nem tud aludni lenn a
nagybátyám (apám öccse) alszik lenn a földben ál
nagybátyám (apám öccse) álmatlanul forgolódik
nagybátyám (apám öccse) sokgyerekes családapa
nagybátyám (apám öccse) agglegény
nagybátyám (apám öccse) lányait férjhezadta
nagybátyám (apám öccse) nincsenek lányai
nagybátyám (apám öccse) fiait megházasította
nagybátyám (apám öccse) nincsenek fiai
nagybátyám (apám öccse) rosszul él a feleségével
nagybátyám (apám öccse) nincs felesége
nagybátyám (apám öccse) külön ágyban alszik
nagybátyám (apám öccse) külön szobában alszik
nagybátyám (apám öccse) külön házban alszik
nagybátyám (apám öccse) lenn a földben
nagybátyám (apám öccse) fölébred
nagybátyám (apám öccse) fölébred lenn a földben földnehéz álmából
nagybátyám (apám öccse) fölébred lenn a földben álomnehéz álmából

nagybátyám (apám

SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726
ÉLET ÉS IRODALOM
1982 OKT 1'54

1982. OKTÓBER 15.

1021



Molnár Gabriella metszete

— a szavak zenéjét ki-

Egy hét híján két
dezte meg a Magyar
ffy Hubánét, a Belv
látó Vállalat osztály
lesz a Belvárosi kávé
A válaszból megtu
„szórakoztató központ
blackjack-automaták
forinttal (!) működ
mulatóval, szórakoz
kal és „vacsorázási
Lesz egy drinkbár
— az osztályvezető
a múlté. „Így aztán
nyal eltűnik a név
déglátás fogalmai k
azért a múltnak is
új vendéglátóhely
leg Klotild lesz, hi
Klotild palotának

„Őszintén sajnáljuk, hogy a Belvárosi kávéházat el kell felednünk" — jegyezte meg már akkor az interjú készítője. Cikke nyomán újságírók, városvédők, lokálpatrióták hada ragadott tollat, szólalt meg a televízió és a rádió adásaiban, hogy kissé ingerültebben csatlakozzék ehhez a mondathoz. Hivatkoztak más nagyvárosokra, ahol még egyáltalán nem tűnt el a kávéház fogalma és a kávéház. Hivatkoznak arra, hogy blackjacket másutt is lehet működtetni, de mind kevesebb az olyan hely, ahol emberek beszélgethetnek, újságot olvashatnak, elérhető áron. Felidézték a Belvárosi kávéház első és második átalakításának rosszízű emlékét. Az elsőt, amikor ízléses, kényelmes önkiszolgáló étterem nyílt a helyén, a környék egyetemistáinak örömére. *Ezt* az átépítést azért követte sürgősen a második, mert kiderült, a vendégek innen nem takarodnak el nyomban, ha megebédeltek, meguzsonnáztak, volt merszük tovább üldögélni jegyzetelve, diskurálva. Nosza, újabb beruházással sikerült kiűzni őket a nem rentábilis paradicsomból. Jöttek a kényelmetlen székek, piszkos asztalok, rossz menük, hogy gyor-

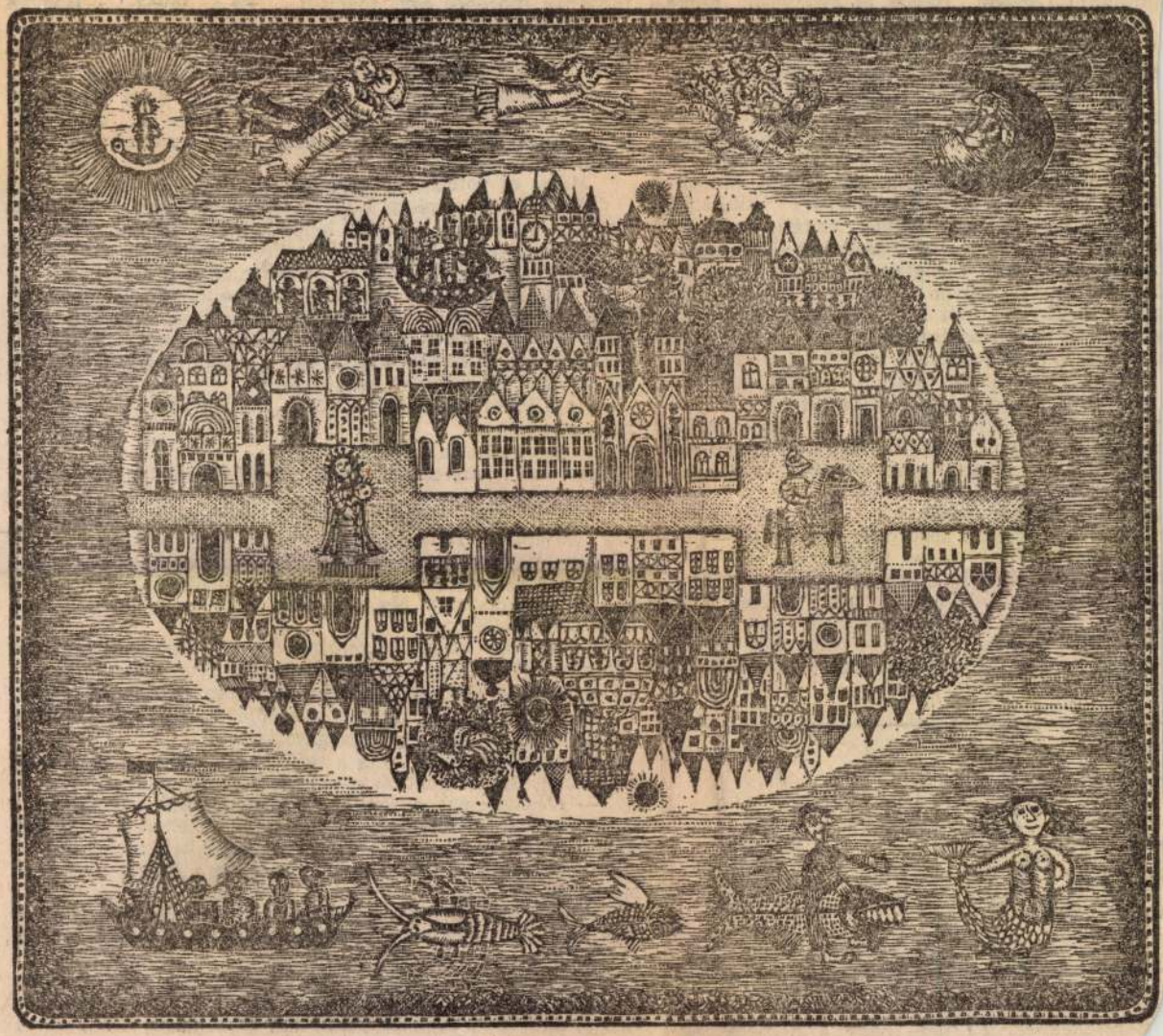
1983 APR 1
ÉLET ÉS IRODALOM
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726
MAHIR
SAJTÓFIGYELŐ

(valachi)

VILÁGVÁROS HATÁRÁBAN

Hosszabban kell idéznem *A főváros kapujában* cím alatt az elmúlt héten olvasott cikksorozat általános bevezetőjét: „Pest-környék, Pest-vidék, Budapest árnyékában, a főváros vonzásában — megannyi jelzőt adtak annak az övezetnek, amely fővárosunkat körülveszi, amelyet divatosan agglomerációnak is szoktak nevezni. Erdei Ferenc is vizsgálta ezt a körzetet a Futóhomok című munkájában, s amikor könyvét 1957-ben újra kiadták, új előszót írt munkájához, hangoztatva, hogy ennek a vidéknek alapos ismerete nélkül nem lehet igazán a fővárost sem megérteni. Foglalkozott a témával dr. Fodor László is a Falvak a nagy-

1021



Molnár Gabriella: Mese

HIRSAJTÓFIGYELŐ
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726
1984 SEP 2 81
ÉLET ÉS IRODALOM
Molnár Gabriella
Prolikusmúvész

tintahajú Lengyel Balázs és gyönyörű, szőke
itt szerkesztette az Újholdat, a fiatalok irodal-
t. Balázs mindent elkövetett, hogy mint „ko-
ztő", tekintélyt szerezzen. Mert olyan zergesze-
volt, vékonycsontú és zavart, hogy látszatra
zel írt diáklapot lehetett volna rábízni. De Ne-
gnesnek nem kellett tekintélyt szereznie. Talán
ában is „súlya" volt. Ingerlékenyen néztem a
yban foszforeszkáló, villanyszőke haját, és hall-
nlóan okos megjegyzéseit: a nőkről kialakult
élő cáfolatát láttam benne. Irritált, hogy az
is szinte haptákba vágták magukat előtte, mint
nnazisták a szép tornatanárnő előtt. Hogy az
artotta fenn? Milyen tőkéből? Hogyan? Egy
gyár-tulajdonos volt a háttérben? Vagy egy
ynéni? Ez senkit se érdekelt. Csak az Írás szá-
véleménye, a dudálás a pokolban, a kvalitá-
stigma — s mindaz, amit a háborús években
gyelembe, sőt gyanúsnak minősült.
p vitatkozás közben kitörték az egyik szék
szkodott Dózsa úr, skutellájából a szomszéd ét-
ott borsólevest kanalazva. — Ezért valaki fe-

ni tehát, hanem „felelni".
ky verse a francia fogolyról: remekmű — je-
ajda Endre. Ő már régen ledoktorált, befejezte
ralógia fordítását is, mégis folyton az egyetem
gett, mint egy „ősbölcsész", mint akinek még
alapvizsgája. — „A francia fogoly" csak Clau-
ob formáihoz hasonlítható — tette még hozzá,
arccal nézett körül, akárcsak életveszélyes

BAN

merészkednék. Például, hogy a németeknek
a nyerniök a háborút...
féra! — mondta Szabó Ede. A kis Szabó

tudjanak megenni egy
„viszonyulhat" a jövő
igazán?... De az Újho
tert" bíráló cikkének.
gyedik nemzedéket"
Miklós marxista kritik
készségével. De azzal a
megilleti.

Mégis ez volt a vég kezdete.

A központi napilap Lukács tézisei kapcsán vezércikket írt „Egy lépés előre — négy lépés hátra?" címmel.

Az egyetemi stílusgyakorlatokon Babits lett a céltábla.

Balázs pedig elfeketedve jelent meg a presszóban.

— Beszéltem Elek bácsival. Közölte, hogy több apanázst nem adhat a lapnak. Ő is nehéz helyzetben van. Kimerült. Üres korsóból pedig nem lehet szomjat oltani... Aztán fölszaladtam a Minisztériumba, egy kis gyorssegélyt akartam kunyerálni, de szóba se álltak velem...

Az Újhold következő száma, „anyagi okok" miatt, már meg sem jelent.

A lap kioltotta önmagát.

Az első „progresszív" verset, meglepő módon, Aczél Tamás hozta be.

— Gyerekek, mutatok valamit — mondta a költő, akinek lírájában a „bukolikus jegyek" kezdtek elszaporodni. — „Ökölbe szorított kéz" a címe. Ne ijedjetek meg... Rájöttem, hogy szél ellen nem lehet énekelni. Különben is igazuk van az elvtársaknak. Ma már nem írhatunk olyan verseket, mint tegnapelőtt...

A vers úgy hangzott, mintha egy ideológiai doppingszer hatására föllelkesült Szabolcska Mihály írta volna.

— Szép — mondta Pilinszky sápadtan —, nagyon szép...

Az „Ökölbe szorított kéz" szerzőjét hamarosan kinevezték a Szikra Könyvkiadó igazgatójává.

Mándy Iván fölhajtotta a terítőt, kilottyantott pár csepp szódavizet, és pezsgőköröket rajzolt vele az asztalon.

— Képzeljétek, a kosfejű Engel levette novellámat a rádióműsorról — mondta. — Egyszerűen kiemelte, akár egy rohadt fogat. Azt mondta, olyan műveket kell írni, mint az „Egy igaz ember". Dehát nekem még ép a lábam... És repülőgépen se ültem...

— Én már dramatizálásokat sem kapok — nyomott ki a homlokán egy mitesszert Turcsányi. — Pedig csak egy négysorosom jelent meg az Újholdban...

— Lehet, hogy megvonják az ösztöndíjamat — rakta föl az asztalra béna karját az egészséges kezével Rajnai. — Tőlem, akinek az apja bányász volt, tüdőbajban hunyt el, és megjártam az erdélyi munkatábort... Kissné, az a vén pártapáca kérdőre vont, hogy miért publikáltam az Újholdban,

MOLNÁR GÉZA

Magyar Nemzet 1983. III. 2.

Plakátkiállítás a Várban

MEGINT láthatók voltak az előző esztendő legjobbnak tartott plakátjai a Nemzeti Galériában, s megint csak néhány napig. Nem tudhatni: a galéria mért ily fukar kézzel kiállítói idejéből, vagy olyan magas terembért kér a rendezőktől — Magyar Hirdető, Művelődési Minisztérium —, hogy azok nem képesek több pénzt áldozni a tárlatra? A lényeg: a plakátkiállítás csak öt napig volt nyitva a Nemzeti Galéria D-épületében, a harmadik emeleten. A minden évben nagy népszerűségnek örvendő bemutató az idén különlegesen felkapott: az 1982-es év legjobb plakátjai mellett az elmúlt 25 esztendő díjazott műveit is összegyűjtötték a rendezők.

A kiállításra 450 pályázat érkezett, a zsüri nyolcvanhetet tartott alkalmasnak arra, hogy itt a galériában is bemutassa. A kép vegyes, mint minden pályázaton. Pedig itt jogos lenne szigorú mércét használni a látottak megítélésekor, hiszen nemcsak zsürizett, már egyszer elfogadott művekről van szó, de egyben olyan alkotásokról, amelyek a legszélesebb nagyközönségnek, az utca emberének szeme elé kerülhettek. Ám a magyar alkalmazott grafika bírálatakor a kritikus mindig választ elé kerül: mi legyen a mértékegység? A nemzetközi színvonal, vagy a hazai? Ebben a művészeti ágban ugyanis az általános esztétikai értékrend — mivel az alkalmazott műfajok eme alkotásai megrendelésre, bizonyos meghatározott költségkeretek között születnek meg — nem egyedül uralkodó. Ráadásul mit kezdjünk a „köztes" kategóriával, azokkal a darabokkal, amelyek külföldre készülnek egy-egy vállalat reklámposztereként, falinaptáraként vagy éppen magyar, nemzeti kiállítást hirdetnek egy idegen országban?

MINTHA ez az enyhe skizofrénia nemcsak a bírálókban, de az alkotókban is felelhető volna. Fantáziájuk merészebb, s hát bizony a költségesebb fototechnikai, nyomdai eljárásokkal is bátrabban bánnak, ha tudják; művük határainkon túlra kerül. Jól illusztrálja ezt a most fődíjat nyert plakátok közül kettő, *Balogh* István *Április 4.* című plakátja tipikusan „hazai fogyasztásra" készült (nem a témája miatt), míg *Molnár Géza Signettá*-ján csak az árat jelölő, a terméket megnevező magyar szöveget kell idegen nyelvre cserélni, s a plakát akár Párizs utcáin is állja a versenyt francia társaival. A harmadik fődíjat *Kara* György kapta, egy *Kodály-plakátért.* A döntés vitatható; a képen fő motívumként egy szolmizációs kéztartássorozat látható. Ez azonban — a művész is érezte — nem áll meg egymagában, nem egyértelmű, a zenetudós jól ismert portréjával is meg kellett támogatni a mondanivalót. Így Kodály arcmásáról jövünk rá, hogy a kezek „szolmizálnak", a befogadói folyamat megfordul, a plakát a lényegét veszíti el.

A kiállításon a fődíjak mellé hét nívódíjat osztottak még ki. Mindegyik munka jó volt: egy-egy ötlet, korrekt kivitelezésben. Ilyen volt *Schmal* Károlynak az *Országos Szilikátipari Triennáléra, Szilvásy* Nándor *Nemzetközi gyermeknapra* készült munkája. *Antal* Pál *Május 1.* című művét nem értem, a zsüri nívódíja viszont azt mutatja, hogy bennem van a hiba. *Pap* Tibor *Nem bántja a szemét?* plakátja kissé „áthallásos" *Alapfy* korábbi munkáiból.

TERMÉSZETESEN voltak nem díjazott, nagyon szép munkák is, mint például az *Aba—Gink—Fogarasi* trió *HungarHotels* sorozata vagy *Tóth* József *Metalloglobusa.* És egyszerűen nem lehet említés nélkül hagyni *Bakos* István *Artex naptárát,* amin egy szemmel láthatóan kettéfűrészelt női hulla fekszik egy gyönyörű kereveten, csomagolópapírba burkolva. Elégedetten vettük tudomásul, hogy az Artex szolgáltatásai ilyen széles körben mozognak.

(hajdú)

Magyar Nemzet

Szovjet pártmunkások látogatása

Az MSZMP KB meghívására a Fjodor *Morgun*, az SZKP KB tagja, az Ukrán KB poltavai területi bizottságának titkára vezetésével március 1. és 6. között szovjet pártmunkásküldöttség járt hazánkban. A küldöttséget fogadta *Havasi* Ferenc, az MSZMP Politikai Bizottságának tagja, a KB titkára. A szovjet vendégekkel találkozott és megbeszélést folytatott *Ballai* László, a KB osztályvezetője és *Zsuffa* Ervin, a KB osztályvezető-helyettese.

A delegáció ismerkedett az MSZMP agrárpolitikájának végrehajtásával, a mezőgazdaság irányításának és szervezésének tapasztalataival. A vendégek Békés és Bács-Kiskun megyében tanulmányozták a mezőgazdaság területi pártirányítását, az iparszerű növénytermesztési rendszereket.

Komócsin Mihály köszöntése

Komócsin Mihályt, az MSZMP Központi Bizottságának tagját, a Csongrád megyei pártbizottság első titkárát, a munkásmozgalom régi harcosát párttagsága negyvenedik évfordulója alkalmából pénteken, *Németh* Károly, a Politikai Bizottság tagja, a Központi Bizottság titkára köszöntötte és átadta a Központi Bizottság emléklapját.

A köszöntésen jelen volt *Petrovszki* István, a Központi Bizottság osztályvezető-helyettese.

Köpeczi Béla Bécsben

Megbeszélések kezdődtek Bécsben a magyar—osztrák tudományos és kulturális együttműködésről. A négynapos hivatalos látogatásra Bécsbe érkezett *Köpeczi* Béla művelődési minisztert hétfőn Herta *Firnberg* asszony, osztrák tudományos és kutatási miniszter üdvözölte.

Kádár János az olasz na

Alessandro Cortese *de Bosis*, az Olasz Köztársaság magyarországi nagykövete, aki a közeljövőben végleg elutazik hazánkból, hétfőn búcsúlátogatást tett az MSZMP KB szék-

Tudósítónk telexjelenté

Világértekezlet a le

Moszkva, március 7.

A világ minden tájáról mintegy ötven vallási vezető és világi szakértő érkezett Moszkvába, hogy megvitassák, az atomfegyverek befagyasztásának milyen gazdasági és erkölcsi hatása lehetne. A tanácskozást hétfőn reggel a moszkvai Patriarchatus Kiadóhivatalának a konferenciatermében *Filaret* érsek, Minszk és Belorusszia ortodox vallási közösségének a vezetője nyitotta meg. Szavait — konkrét és átvitt értelemben egyaránt — sokszínű és sokarcú hallgatóság figyelte: itt van például Raymond *Goor* kanonok, képviseltette magát a Vatikán, több zsidó vallási vezető vesz részt az eszmecserén, és jelen vannak mohamedán és buddhista személyiségek is. Tehát a négy nagy világvallás képviselői gyűltek össze a konferenciateremben; rajtuk kívül neves professzorok, szovjet és amerikai közgazdászok vesznek részt és szólalnak fel a kerekasztal-értekezleten. Hazánkat *Tóth* Károly református püspök, a Prágai Keresztyén Békekonferencia elnöke, dr. *Salgó* László főrabbi és dr. *Gyenge* Zoltán, a Közgazdaságtudományi Egyetem professzora képviseli.

Filaret patriárka a tanácskozás előtörténetére emlékeztetett. Az Egyházak Világtanácsa az 1981-es amszterdami értekezleten foglalkozott a nukleáris fegyverkezés és leszerelés problémáival, tavaly májusban pedig itt Moszkvában vitatták meg a világvallások vezető személyiségei a nukleáris katasztrófa elhárítá-

M.D.K.

Molnár Gergely, ácsmesterr

az 1552,-es egri várostrom alatt szerzett érdemeiért jutalomra terjesztik fel. 1555-ben míg, mindig őt nevezik a számadásokban az ácsok vezetőjének

Heves megye müemlékei I. irta Voit Pál,
Magyarország müemléki topográfiája VII. köt.
Szerk.: Dercsényi Dezső.
Bp. 1969. Akadémai Kiadó, 370. old.

M.D.K.

Molnár Gergely, Gyöngyös

1555-ben társaival itt dolgozó ácsmester.

Détshy Mihály: Munkások és mestrek az egri vár épitkezésein 1493 és 1596 között. I. közl. 194. o.

Az Egri Máz. Évkönyve. I. közl. Eger, 1963

M.D.K.

Molnár Gergely,ill.György

Ácsmester 1554 tavaszán a vár piacán dolgozik embereivel.A fát még febr.-ban döntik a közeli erdőben.

Détshy Mihály:Munkások és mesterek az egri vár épitkezésein 1493 és 1596 között.I.közl.193.o.

Az Egri Múz.Évkönyve.I.Eger,1963

M.S.A.

Molnár Vergely, Ill. György

Cosmester 1504 tavaszán a vár piacán dolgozik emberelvel. A fát még febr.-ban dontik a közeli erdőben.

Détsny Mihály Munkacsok és mesterek az Egri vár épitkezésein 1493 és 1596 közötti. 1. közl. 193. o.

Az Egr. Mág. Évkönyve. I. Eger, 1953

M.D.K.

Molnár Gergely,ácsmester

Az ostrom alatt Dobó berendeli a várba a közeli falvak mesterembereit.9 ács,ill.molmár kap jutalmat derekas munkájáért.0 kiemelkedő köztük. 4 nap,alatt a rombadőlt lőpormalmot helyreállitja

Détshy Mihály:Munkások és mesterk az egri vár épitkezésein 1493 és 1596 között I.közl.192.o.

Az Egri Máz.Évkönyve.I.Eger, 1963

Molnár Gergely ács M.D.K.

15541554-ben a vár piacán dolgozik

Détshy Mihály: Munkások és mesterek az egri vár épitkezésein 1493 és 1596 között

Az Egri Muzeum Évkönyve 1964. I. Eger- 1964. 193.l.

Molnár Gergely

1979 áprilisban Sydneben rendezett „Biennale of Sydney" kiállitásan a magyar részt vezők hőzött van a művészis.

Beke László: Dátumok a magyar avant garde.

Művészet, 1980. október - 20. lap.

Molnár Gergely

1974 márciusában a Fiatal Művészek Klubjában rendezett "Képregény" kiállításon vett részt a művész.

Bereczky Lóránd: Évtizedes léptekkel....
Művészet, 1980. október - 2. lap.

Molnár Gergely

híd építő

1614. 1616. Kolozsvár

Bal Hel. 123. l.

56-l

Jakab Elek

Kolozsvár tört.

II. Bp. 1888. 376 l.





Europa Film, Könyv Lapterjesztő és Könyvkiadó
r.t.

AJÁNLOTT

Budapest.

Rothermere u.12.

K. 1.

Molnár Gergely
hídépítő
1614

l.

Balogh Istvánné
63. l.

Molnár Gergely

hídépítő

l. Kolozsvár

1614

Balogh Katalinnyal

56. l.

Molnár Gergely mester ács M.D.K.

Az 1552-es ostrom idején aháborus károk helyreállitásán dolgozik

Détshy Mihály: Munkások és mesterek az egri vár épitkezésein 1593 és 1596 között

Az Egri Muzeum Evkönyve 1964. I. Eger- 1964. 193.1.

M. D. K.

Molnár Gál, tihamérí ács

az 1552-évi ostrom alatt
az egri vár védelmén dolgozik.

Heves megye müemlékei I. irta Voit Pál,
Magyarország müemléki topográfiája VII. köt.
Szerk.: Dercsényi Dezső.
Bp. 1969. Akadémai Kiadó, 370. old.

M.D.K.

Molnár Gál ács M.D.K.

Thamérról

Az 1552-es ostrom idején sháborus károk helyreállitásán dolgozik

Détshy Mihály: Munkások és mesterek az egri vár épitkezésein 1493 és 1596 között

Az Egri Muzeum Évkönyve 1964. I. Eger- 1964. 193.1.

M. D.K.

M.D.K.

Molnár Gál, Tihamérból

Ács, Az ostrom alatti derék munkáért 10 forintnyi kósó a jutalma.

Détshy Mihály: Munkások és mesterek az egri vár épitkezésein 1493 és 1596 között. I. közl. 193. o.

Az Egri Múz. Évkönyve. I. Eger, 1963

MOLNÁR GÁSPÁR, asztalosmester

Pesti asztalos kontár volt 1828-ban.- Terézvárosi lakos.- Helyrajzi szám: 1185.- Összeírási szám: 3308.- 48.old.

BATÁRI FERENC: Pest-budai asztalosok 1828-ban
39.old.

Az Iparmüv.Múz.Hopp Ferenc Múz.Évkönyve. XIII. 1970. Bp. 1971.



A Magyar Népköztársaság
Művészeti Alapja
és a Nemzeti Színház
Igazgatósága
meghívja Önt
1988. november 2-án
17.30 órára
a Várszínház Galériába

MOLNÁR GABRIELLA

grafikusművész
kiállításának
megnyitására

Megnyitja:

Málnay Levente

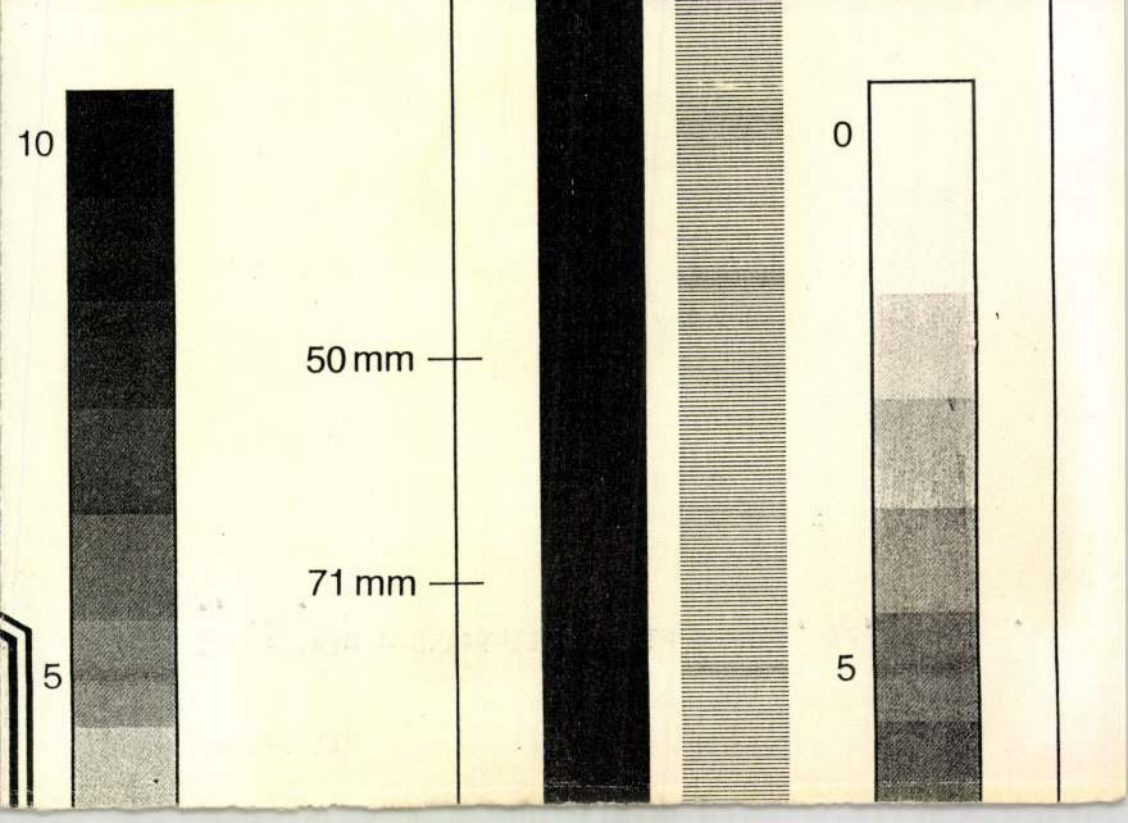
a Magyar Televízió rendezője

Megtekinthető:
1988. december 4-ig
naponta 14–18 óráig
Cím: Budapest I., Színház u. 1–3.

88-1046 Dorogi Nyomda – KFT

MONÁR Gabriella

SOÓS Imre: Molnár Gabriella. = Kisgrafika, 14, 1985, 2. 2 - 5., ill.


10
5
50 mm
71 mm
0
5

Molnár Gabriella grafikusmův.
[MOLNÁR]

ill.

"40 alkotó év" Zsiál

→ Hincz Gyula fm

Művészet 1985/4/32, 33

Molnár Géza, szegedi

festő

az alábbi pályázaton

elismerés

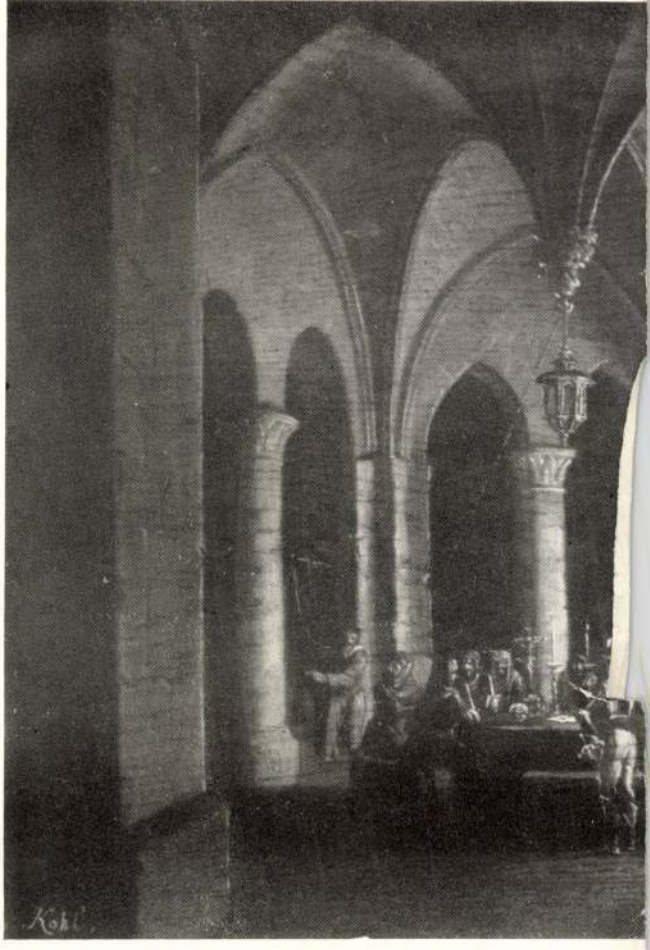
írod

Váci Hirlap

1944. ápr. 29.

(A nézegyházi freskó-

pályázat.)


Kohl

Molnár Géza

festő

KMTÁRS művcsoptok
1931. feb–márc. kiáll.

VIII. 12
1931/32. téli kiáll. 346.
1932. tav. kiáll. 293

Molnár Géza

festő Mücsarnok

1933. szept. Fiatal művészek

kiáll. 47, 181, 191,

Molnár Géza

festő

lásd okv.

Ömönt 1931/32

35 l.

Henrik tanácstag tanácstagságáról lemondott. [illegible] tudományi kar *dr. Sík Sándor* egyetemi ny. r. tanárral töltötte be. Május hó 1-én pedig elhúnyt *dr. Gombocz Zoltán*, az Országos Ösztöndíjtanács alelnöke, akinek tisztsége egyelőre betöltetlen maradt.

Molnár Géza
Hegedi

l.

Szépmüvèszet

1944. 196 l.
200, 201. l.

Kobrák Géza

Római ösztöndíjas volt.
Olajfestményekkel szerepel
a Nemzeti Szalon csoportos
kiállításai

Új Magyarság 1936 IX. 13

Molnár Géza

lázd

Szegedi

Molnár

Géza

alatt

T.



EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Rothermere-utca 12. III. 2.

Sz. Molnár Jenő

festő

a Kultuszminisztérium vásárlása az alábbi kiállításon:

Alkony a Balatonon

Szabados Béla, vitéz:

A győri képzőművészeti kiállítás.

Képzőművészeti Közlöny

1939. I. sz. 8. l.

6.



8.



Molnár Géza, szegedi festő, szül. 1906.

Erőd

Kende Béla: Őszi tárlat a Műcsarnokban.

Művészet 1940. 101. l.



35.

átkötött és hátul kontyba fogott hajviselet a műemlékek tanusága szerint a Kr. e. V. század első negyede végén kezd elterjedni. Kis női fejünk is abból az időből való. Valószínűen attikai szobrásznak a műve.

Lermann, Altgriechische Plastik, 127. l.
Paul Arndt: Weibliches Köpfchen. Etwa 470 vor Christus. Original.

38. SZAKÁLAS FÉRFI FEJE HEGYES SAPKÁVAL.

Márvány. Magassága 9·8 cm. Megcsonkult az orr és a szakál; kisebb sérülések a jobb szemen, a sapkán és a hajon. Athénből való. Azelőtt Adolf Furtwängler tulajdona volt.

Talán Hephaistost ábrázolja ez az archaikus fejecske a mesteremberek hegyes sapkájával, a pilosszal. A szakál

Molnár Géza

Thieme Becker

XXV, 46.d.

(Lyka)

ÁSZÓD



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

Molnár Géza

festő

l.

Szegedi Molnár

Géza alatt

is

MKSz 1947

Molnár Géza

Selbstmitteln

Molnár Géza

stül. Szeged 1906 febr. 21

Tanára Rudnay Gyula

Molnár Géza

Fekvő akt c. képe

(Fiatal művészek kiállításáról, Műcsarnok)

repr.

Képzőművészet

1933. 203. l.

65. n. okt.

Molnár Géza

festette a Csegöldi gör
kath. templom figurális
falképeit 1930-ban.

Benke László festő
körlése, ahi az
ornamentalis részt
festette.


BUDAPEST
1938 OKT. -2-1.

Molnár Géza, szegedi festő

Műcs. kiáll, 1932 től
Pipics 117 l.

182. Bellini Gentile utan
Sz. Padnaban(?) 1427-ben. + Venezia

~~182.~~ Férfi képe.

ig van ábrázolva

Vállon alól, kissé balra f
kilátszik, szemöldöke és szeme ~~barna~~ sötke,
köpenye és öltözete fekete.

Fa, méretei 33: 23.5 cm.
Dr. Pados János ajándéka.
~~A Nemz. Muz. képtárából.~~
~~Át. Képt. 335.~~

579
(TK)
L 1867. augusztus 8-án.

904:v.2.

Molnár Géza. A Ferencick-tere.

Olajf. 79x57 cm.

Hollós Oszkár tul.

Kr. (2) 348.

Molnár Géza





„Lövér", Molnár Gyula ezredes bronzszobra. — Jobboldali kép: a IX. Magyar Országos Tűzoltótisztképző Tanfolyam vidéki tanulmányútja során, dr. vitéz Kiss Lajos országos tűzrendészeti felügyelő vezetése alatt megkoszorúzták a hősi halált halt Kormányzóhelyettes sírboltját és tisztelegtek a kenderesi hősi halottak emlékműve előtt.

Molnár Géza

Képes Vasárnap · 1943. szept. 14.



Molnár Géza

kisáll.

Nemzeti Kaszinó

1936. szept.

Főv. kápt.

MOLNÁR GÉZA

86 Leányfej olajf. 1500.—

Nemzeti Szalon

Tavaszi Szalon

1931

3538. J. D. de Heem.
Sz. Utrechtben 1606-ban.

Gyümölcsök.

Egy zöld teritővel r
tálat látunk gyümölcsökkel, a
landi osztrigával és azok hé
tálban, a szőlők és baraczkok
kis galyat öt reine-claudeva
balról czipo, narancs
pedig egy egész és egy fél
ró köti le figyelmünket. Je

Fa, méretei 43.3:60
1-jén kelt 68392 sz. leirat
Elszámoltatott 1907 augusztu
Kifüggesztetett 1907.

Vét 68392-907

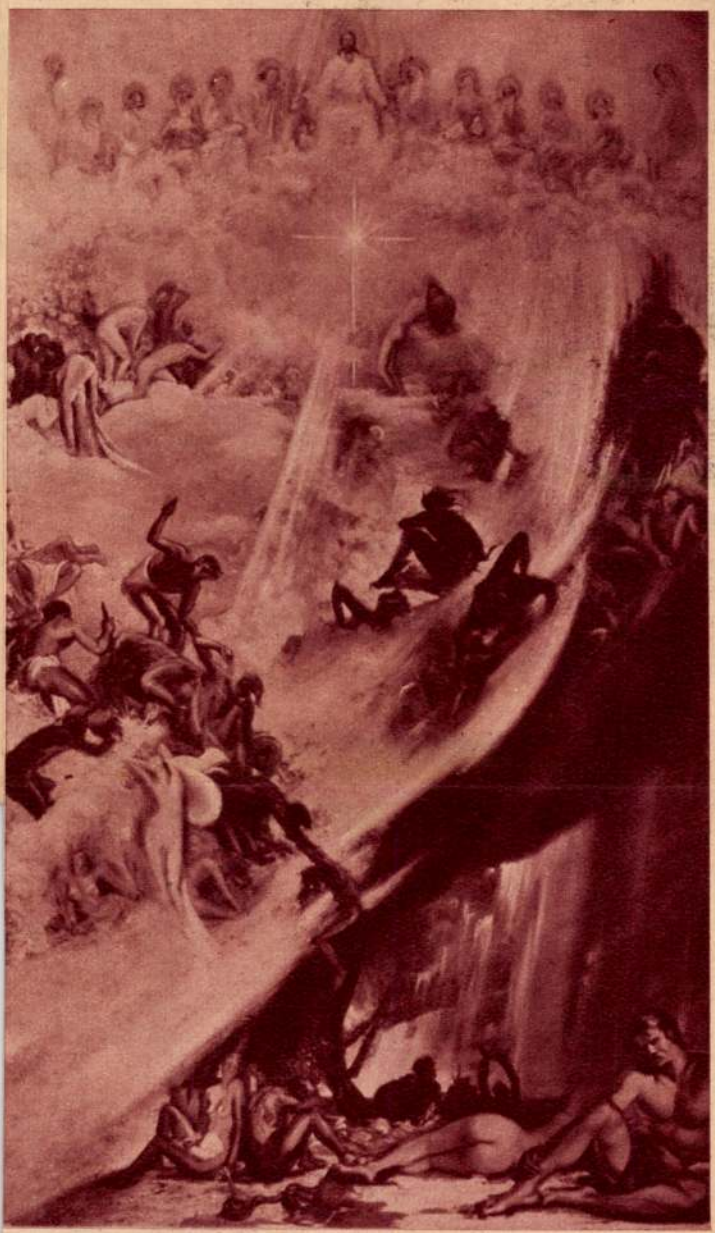
Nemzeti Szalon 1936. szept.
Csop. kiáll.

Molnár Géza

84	Öreg asszonyfej, olajfestmény	500.—
85	Kápolyi ucca, olajfestmény	150.—
86	Fekvő akt, olajfestmény	1500.—
88	Lebukó nap, olajfestmény	350.—
89	Római táj, pastell	150.—
90	Olasz táj, olajfestmény	200.—
91	Ecce Homo, olajfestmény	350.—
92	Komor muzsika, olajfestmény	200.—
93	Leányfej, olajfestmény	400.—
94	Kalapos nő, olajfestmény	300.—
95	Női képmás, olajfestmény	300.—
96	Holt folyam ága, olajfestmény	100.—
97	Kiszabaduló nap, olajfestmény	300.—
101	Végítélet, olajfestmény, eladó	
102	Csodás halászat, (freskó comp. vázlat, tempera	400.—
104	Zsolnay vázák, tempera	200.—
105	Csendélet, tempera	300.—
106	Kancsós csendélet, tempera	300.—
110	Jubileumi mise az egyetem templomban, (300 éves), tempera	300.—
112	Don Licinió Refice, olajfestmény	400.—
113	Tutajok a Dunán, (ráma nélkül), olajf.	80.—
114	Napozás, olajfestmény	700.—
115	Kupavezér uccai jegenyék, olajfestm.	300.—
116	Magyar Ciprusok, olajfestmény	200.—
117	Kis horgász a Balatonon, olajfestmény	280.—
120	Udvar részlet, (ráma nélkül), olajf.	200.—
121	Szundítók, olajfestmény	250.—
122	Balaton a dombról nézve, olajfesmény	300.—
123	Déli vihar a Balatonon, olajfesmény	300.—

124	Kerekii jegenyék, olajfestmény	200.—
125	Leány a Balaton partján, olajfestm.	150.—
126	Akt tanulmány, rajz	70.—
127	Akt tanulmány, rajz	70.—
128	Akt tanulmány, olajfestmény	150.—
129	Akt tanulmány, rajz	70.—
130	Akt tanulmány, rajz	70.—
131	Akt tanulmány, rajz	70.—

Molnár Géza
a Magyarság képes mell
1937. ápr. 25.



Molnár Géza: „Utolsó Itélet"

omdai Műintézet Rt. mélynyomása. — Nyomdaigazgató: Havas M.

Saját érdekében próbálja meg!

Egy kiadós ebéd ára étlap szerinti választás mellett, házhoz szállítva P 1.30

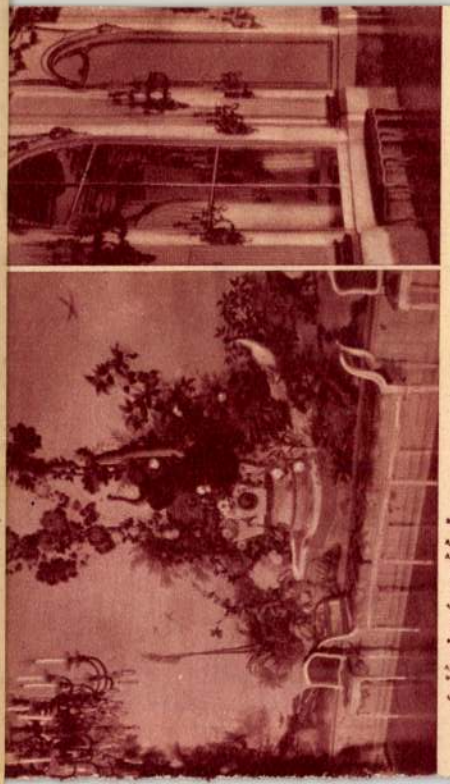
Esetleges külön kívánságok, pl. diétás étkezés, megállapodás szerint.

Szíves bizalmukat kérem és rendelésüket köszönettel veszem.

Kalis Frigyesné.

Saját érdekében próbálja meg!

Kiadó: Kalis Frigyesné. „Élet" Irod. és Nyomda Rt. — Igazgató: Laiszky Jenő.



faljestményekkel

Molnár Géza



Molnár Géza: Csendélet
(A fővárosi képtár tulajdona)

Felelős kiadó: Ifj. Dr. Rupprecht Olivér. Globus Ny

Magyarság Képes mell.
1937. ápr. 25

Nagyságos és nemes

DR. SZENTIVÁNYI GYULA,

Mütörténész, iró, a MÜEMLÉKEK
Országos BIZOTTSÁGA Főtitkár URA,
stb. stb.

Budapest,
XI. Budafoki- ut IO. / c. s:

II. 2834. Molnár Géza (von), 16 éves, kath., szül. Pesten, Magyarországon, atyja festőművész, antik osztály, 1872 nov. 1.

Som 182. l.

Molnár Géza

Egy hősről (Molnár Géza). Irta Ezrey. Vállalkozók Lapja, julius 28.

1915

(Művészet 1915 472. l.)



Molnár Géza: Magyar ciprusok

Magyarország képeslap, 1937. okt. 4.



1. Csikos műs. eolin-bluz 6.80
2. Műselyem marokén-bluz, pasztell szinekben 6.80
3. Műselyem piké-bluz 11.80
4. Csikos műs. krepdesin-bluz 11.80
5. Elegáns műs. flamisol-bluz, divatszinekben 11.80
6. Műselyem taft-bluz, szép skót mintákban 9.50
7. Műselyem marokén-bluz, különböző szinekben 7.80

Molnár Géza

festő

Budapestről, 1876 ban

vándorolt be.

lásd

Fleischer Béés 70. l.

Molnár Géza

Molnár Géza, Budapestről (születési éve kitöltetlen), 1876-ban féléven át az ált. festészeti szakosztály hallgatója volt.

Fleischer Béla Jos. l.

Mély hálámat nyilvánítom mindazoknak, akik önzetlen támogatásukkal munkám megjelenését nehéz időkben lehetővé tették: *Berzeviczy Albert* és *Balogh Jenő* v. b. t. t. uraknak és a Magyar Tudományos Akadémia képzőművészeti bizottságának a kiadás anyagi feltételeinek nyujtásáért, *Szily Kálmán* államtitkár úrnak a bécsi Magyar Történetkutató Intézethez való beosztásomért, *Eduard Ritter von Josch* kormánytanácsos úrnak, a bécsi Képzőművészeti Akadémia főtitkárának, az akadémiai levéltár hosszas kutatómunkám részére való megnyitásáért,

MDK

Molnár Géza

Fabriciusi hid, akv.

Tav.tárlat, N.Szal. 1934. jun. 6 l.

MDK

Molnár Géza

Római táj

Olasz táj

Tav.tárlat, N.Szal. 1934. jun. 6 l.

MDK

Molnár Géza

Fekvő akt, of.

Fiatal művészek kiáll. Műcs. 1933. szept.

xkmxk. 11 l.

MDK

Molnár Géza

Tanulmányfej, of.

Fiatal művészek kiáll. Műcs. 1933. szept.
22 l.

MDK

Molnár Géza

Tanulmányfej, of.

Fiatal müvészek kiáll. Mücs. 1933. szept.

23 l.

MDK

Molnár Géza, festő

A Ferenciek-tere és környéke. Of.

(1870 körül).

Szent György Céh M. Am. és Gyüjt. Egyes. 15. aukc. - Kat. 323 l.

MDK

szegedi Molnár Géza

Önarckép

KMTára 1938. őszi kiáll. 28 l.

MDK

szegedi Molnár Géza

Fonyódi kikötő

MMTárs 1938. őszi kiáll. 28 l.

MDK

Molnár Géza, festő.

Részlet az ujpesti szigetről.

Nemz. Salon. Karács. Kiáll. 1898-99, dec. 16-jan. 20. Tm.

Molnár Géza zenetörténész (r. 1872)
Ernst Endre: A Szinyei Társaság és művésztagjai, 1926. 42 1/2 9, 70 l.

Mese Pál

4 739/1907. vhy

FREUND HENRIK ÉS FIAI

V, HOLD-UTCZA 25.

SÜRGÖNY-CZIM:

DREI BUDAPEST.



S z á

Nagyságos

S c h u l e k

A Mátyás templo

100 kgr. magnesia fluát

MOLNÁR GÉZA

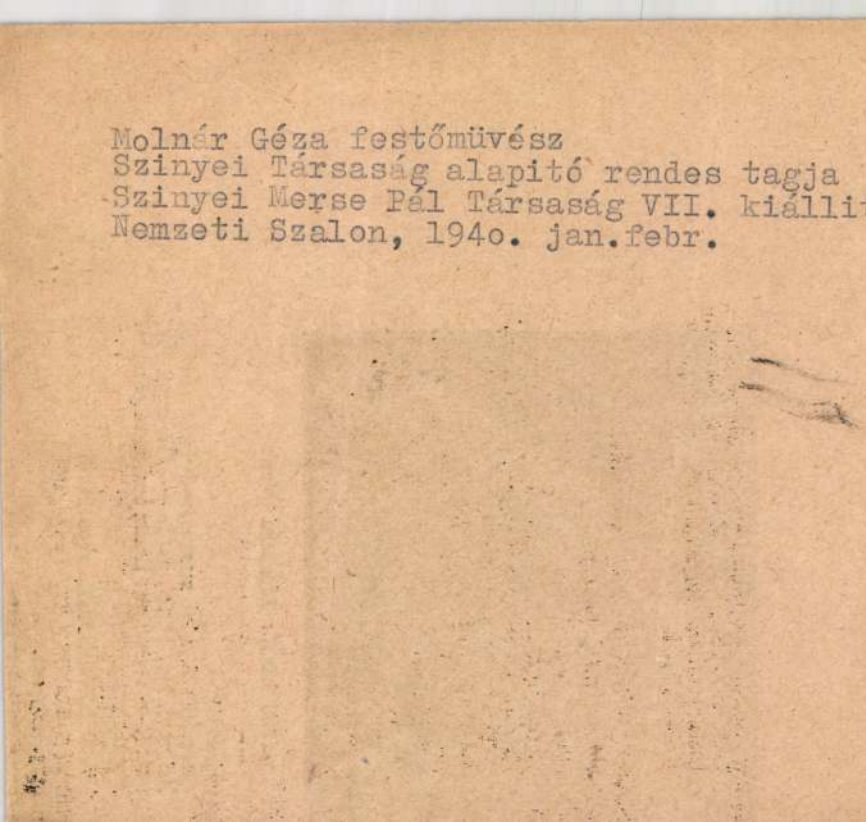
Magyar Iparművészet az ezredforduló 2003
178.

április,

ESTAR

215

Molnár Géza festőművész
Szinyei Társaság alapitó rendes tagja
Szinyei Merse Pál Társaság VII. kiállitása.
Nemzeti Szalon, 194o. jan.febr.





brász 1480 körül: Madonna Jézussal.

agyváradról

Gerevich: A régi magyar művészet európai helyzete. Bp. 1924., 21. l. — Gerevich PA, 216. l. — Gerevich: L'arte antica ungherese. Roma, 1929., 17. l.

AGYAR SZOBRÁSZ, 1490 körül

ent alakja

, mag. 129 cm.

MDK

Molnár Géza

Alpár Ignác mesteriskolája. Épitő Ipar-Épitő Művészet. 1924. márc. 1.

Molnár Géza
építész.

Szül. Budapest 1868.
Oklevelet nyert 1893.

Képjegyzőművegyetem 14. l.

T. 5941.

t város körül három vitorlás és
térben pedig hegyek látszanak.

NOPOLIS.

cm.

-95

Molnár Géza

1929-30-ban tanársegédi teendőkkel megb. ösztöndíjas hallg.

Képzőműv. Főisk. Évk. 1929/30. 51 l.

MDK

Molnár Géza

Fuj a szél, of.

Képzőmüv. Társ. kiáll. Arad, 1889.

6 l.

M. D. K.

MOLNÁR Géza Jestő

Balatonvidéki táj.

Tájrész Vaal környékéből.

Book. Tárgymut. Bp. 1885 - 43. l.

MDK

Molnár Géza

Női arckép, olaj
Fabricius hid Róma, vizf.
Római táj, paszt.
Tanulmányfej, olaj
Judás
Triptihon, olaj

kiáll.
Budai Szépműv. Társ. 1933. nov.

MDK

Mohár Géza fotó

„Csorbai tó" c képét KT-tárlatom

Németh Péter vesz. meg. 1887.

MDK-A-1-1/2072.

MDK

Mohnár Géza fertő

(Mohnár József fia)

„Rózsamenhár" c képét Lukács Lánló

vette meg. 1886,

MDK-A-I-1/1779.

MDK

Molnár Géza fertő

„Vaáli tájkép" c képét karáccsuji KT-ki-
állításon eladta. 1885.

MDK-A-I-1/1511.

MDK

Molnár Géza Jenő

„Tasputaki mennkér" c képe KT kiírásunyi

Tárlatán, 1885.

MDK-A-I-1/1577.

MDK

Molnár Géza festő

„Tarpataki vízevés" c képe KT harácsonyi

táblatán 1885.

MDK-A-I-1/1579.

Molnár Géza

1883. Újpest.

(163.) Tájkép. Olaff. 100 ft.

Őszi kiállítás 1883. I. és II. sor.

MDK

szegedi Molnár Géza, 1906.

Kende Béla: Őszi tárlat a Műcsarnokban. Művészet, 1940. 36.sz. 101-102 l.

Molnár Géza

1885. Budapest.

1. Balatonvidéki táj. Olajf. 300 frt.
2. Tájrész Vaal környékéből. Olajf. 250 frt.

Budapesti orsz. áll. Eiállítás
A képzőművészeti csoport Elpes
tárgymutatója. Bpest. 1885.

Molnár Géza, festő; szül. 1856-ban Pesten.
M. József festő fia.

1872-73-ban a münchani képzőművészeti akadémián tanult.

Molnár Géza

A Szent György Céh
1913. dec. aukciójan
A Ferencich tere
és Környék c. olaj fest-
ménye 1870-ből
került eladásra.

A Gyűjtő
1913. 323. l.

Nagytapád, tanárjelölt

N 265.

.....

.....

.....

Hivatkozással f.é.....
hó....- n.....sz.a. kelt előterjesztésére értesitem a Czimet, hogy a nm. vallas- és közoktatásügyi m.kir.miniszter ur által a f.é.....
.....sz.a. kelt körlevelemben megjelölt czélra adományozott s...
.....sz. a.kelt

Molnár Géza

A Képzőművészeti Társulat tárlatain a következő művekkel vett részt:

1883. őszi kiáll.: Tájkép, olajf., 100 ft.

1885. orsz. ált. kiáll.: Balatonvidéki táj, olajf., 300 ft.— Tájrész Vál környékéről, olajf., 250 ft.

Molnár Géza

Somogyi Miklós: Magyarok a müncheni képzőművészeti akadémián. Művészet. 1912. 182. l. –

Molnár Géza festő.

A Karácsonyi kiállításon (1878/9) az ifjabb nemzedékből Molnár Géza stb. nevcivel találkoznak. Képzőművészeti szemle, 1879. 13. l.

A Képz. társ. áll. nagy juryje az 1878. Karácsonyi kiállításból megvette Ujpesti vidék c. képét.
u.o. 1879. 30. l.

Molnár Géza

Tryptichon,
repr.

Rát Str. 201. l.

Molnár Géza

A Ferencich tere c. olaj-
festménye, 79 × 57 cm
Hollós Oszkár tulajdona
Alábbi kiállitáson ki-
állitva
vod
Kremsegi Bp 33. l.

SZERENCSÉS ESETBEN:

500.000 P

Jutalom:

300.000 P

FŐNYEREMÉNYEK:

200.000 P
100.000 P
50.000 P
40.000 P
30.000 pengő
25.000 pengő

és sok nyeremény à

20.000, 15.000, 10.000, 5.000, 4.000, 3.000 pengő stb.

A készpénznyeremények összege egy sorsjáték alatt, mely 5 osztályból áll,

7 millió 722.000

pengő.

1934. 13997. LÉGRÁDY TESTVÉREK, BUDAPEST

mutban sok számotte

a 200.000 pengős,

sorsjegyekre szeren

A XXXII. m. kir. osztály

50

Egyetlen mód

arra, hogy kis összeg

A mellékelt

nek számait tartalma

a kiválasztott szerencs

f

megrendelje, *hogy a*

Nyeremé

Hiv

Egész s

P 24

Abban a rem

hogy a nagy nyerem

Minden második

Nagy nyeré

Molnár Géza

MAGYAR MŰVÉSZET
1928. 648

Doszkár János és Ferenc

Háztatarozási, építési és átalakitási

vállalata

Budapest.

Iroda:
IV. Veres Pálné-u. 40.
Telefon 117-04

Telep:
IX. Márton-u. 3/B.
Telefon József 8-53.

Molnár Géza

festő

Részlet az ujpesti
vigétről c. olaszt.
Nemzeti Salon
1898. karácsonyi
kiáll.
Katalogus.

1904. VI. 13.

Hatmár (386/1904.)
tanfolyam

Szinnai vándorkst. X. 217.

~~Bethlen jalor I. 206~~

Molnár

M. 5. *Géza*, festő, * Pest 1856. M. József festő fia. 1872—73. a müncheni képzőművészeti akadémián tanult, azután Budapesten, majd Ujpesten főleg tájképeket festett. 1878 óta volt kiállítója a Műcsarnoknak (Balatonvidéki táj, Tájrész Vaál környékéről stb.). 1898. a Nemzeti Szalónban állított ki utoljára.

E. gy. II. 141 l.

n.).
adbol

Pálffy János hagyom.
Pozsony 92.

~~gyanott 1677 november 6-án.~~ II: 52

dombos vidékű en szemlélhető, a hol az
~~[illegible]~~
rázolt tenger-mellék előterében ~~[illegible]~~ egy
van, aki hosszú botot tart kezeiben
birkára meg egy ~~kutyára~~ vigyáz, a melyek
~~[illegible]~~ járkálnak. Öltözete: nemez kalap,
hadrág, harisnya és czipő. A háttért el-
egy bárka élénkiti. Ez utóbbi~~[illegible]~~n, a
vú erőd közelében van, egy jobbra mutató ál-
z égbolt felhőzött.

cm. — Becsérték 1000 K.
~~ománya 1907. november 14-én (1429-908).~~
Hőrisleltárban 69 és annak

91

int:
chafe und Landschaft bei Nachtbeleuchtung
drahmen, gekauft zu Wien 1882.--22 hoch 21

pag 45

1.—

ötlet és a kísérlet. A formák és a tömegek elosztása s a sziluett hatások érdeklik. Robusztus, néha brutális alakjai sárból formálódtak és a tehetetlen gravitáció uralkodik rajtuk.

J. J.

A NEMZETI SZALON ŐSZI TÁRLATA. Néhány beérkezett művészen kívül, mint Áldor János László, Belányi, Biró József, Kopeczky Raul, Kunwald Cézár, gyügyei Nagy Zsiga, — a legfiatalabb generáció felvonulási terepe a Nemzeti Szalon őszi tárlata. Nagy örömmel látjuk ennek a kis seregnek élén a két kecskeméti művészt, Prohászka Józsefet és Hagyik Istvánt, akiket mi már régen nyilvántartunk tehetséges művészeink első sorában és akik közül Prohászka József a Balló-díjjal most hivatalosan is megkapta elismertetését. Hisszük, hogy Hagyik István művészetének hivatalos felismerésére is sor kerül nemsokára. Felfigyelésre késztető munka, ugyancsak az első nagy teremben Gosztonyi Alice Gondolkozó nő c. szobra, melynek szép arányai, érdekes mintázása megérdemlik a külön feljegyzést. Kolár Nándorné vásznai minden megjelenésével erősebben terelik a figyelmet a művésznő nem mindennapi tehetségére. Porter Paula az ő sajátos, egyénien színezett szürke tónusú képével ismét kellemes feltünés. Szamosi Imre egy érdekes beállítású szobra ugyancsak feltünik. Csabai Wagner József finom színezésű, jól komponált pasztelljei és egy temperája különösen jó munkák. Bakonyi Kató fejlődést mutató olajfestményei, Barna Ilona élénk színezésű, kellemes hatású akvarelljei, Benedek Kata szimbolikus tusrajzai, Bokor Vilmos Korsót vivő nők c. szép kompoziciója, böszörményi Schwarz János Külvárosi uccája, Chiovini Ferenc élénk színhatású temperái, Clauder Margit kellemes vonalú aktja, csabai Rott Margit expresszív erejű Vándorcirkusza, Csapó Jenő hangulatos tájképei, Csányi Lajos jól rajzolt figurája, Csillag József kedves zsánerképe, Csóka István érdekes tanulmányfeje, Czene János egyéni színezésű vásznai, Demeczkyné Volf Irma színben jól fogott virágcsendélete, Dimits Sándor egy érdekesen kivágott budai uccája és a nógrádi vár kapuját ábrázoló ügyes rézkarca, Dobay Ferenc színpompás virágjai, Dolányi Benczur Ida anyaghűségében bravuros vadászcsendélete, Ehrenhaftné Hevesi Margit színfoltokban jól komponált pasztellje, Emánuel Béla tehetséges rézkarcai, csallóközi Farkas Lőrinc, a mindig érdekes művészi mondanivalóval rendelkező fiatal mester egy érdekesen meglátott uccarészlete, Feleky György rajztudást mutató figurálisai, N. Fodor Olga hangulatos tájképe, Gyulay Dezső áhitatos Szent Antal feje, Haeryng Pál plein airje, Haideckerné Burián Irén jól karakterizált finom arcképe, Halasi Horváth István pasztelljei, Havalda Endre egy tanulmányfeje, Henczné Deák Adrienne kellemesen színezett vászna, Hermanné Schuschny Erna széles folthatású virágjai, Hénel Gusztáv artisztikus szélmalom képe, Hénel Margit szép színskálájú virágcsendélete, Hradil Alajos velencei pasztellje, Kiss Farkas Imre gondos studiumú aktja, Krem Mátyás Bánat c. kifejezésteljes tanulmánya, Martos Marcelnének különösen az Ischl c.



Kandalló köré tervezett verdure gobelinek. Tervezte: **Korody György**
Az Iparrajziskola Gobelinszövő Műhelyének és Textilosztályának kiállításáról

festői értékekben gazdag kis pasztellje, Mészáros Jenő hangulatos balatoni képei, Mészöly Munkás Béla párisi hangulatai, Müller Ágosta karakteres portréi, Náray Aurél modorba bágyadó, de még mindig értékes olajfestményei, Négely Rudolf a festékkel majdnem plasztikusan bánó technikával készült tájképei, Nótiné K. Boriska tompított színeivel artisztikusan érvényesülő erdei képe, Papp József Soproni öreg udvara, mely a fiatal művész erős fejlődéséről számol be, Pálla Jenő hatásos városképe, Páris Ila széles ecsetvonású tájképei, Penderné Rózsi ügyes zsánerképe, Pölöskey Sándor a Tabán egy festői részét megörökítő temperája, Reissmann Gizella hangulatos balatoni képe, Rökk Károly ugyancsak a Balatont megéneklő kedves akvarelljei, Rubovits Márk szentimentális Balatonja, Sárdy Brutus havas képei, Siuda Nándor alkonyati hangulatot lehelő vászna, Szilágyi Ignác anyaghűséget hitető gyümölcscsendélete, Szini Zoltán magasabb festői célkitűzésű vászna, Temesváry József tehetséges olajképe, Török Jenő fátyolos tónusú tájképe, Turmayer Sándor nagy festői tudással előadott olajképei, Uitz János a természet mély átérzésében költészetté érlelt tájképei, Viski János pompás gulyás zsánere, Wágner Géza balatoni tanulmányai, Záhonyi Géza színben is, rajzban is érdekesen felfogott tájképei és Zierlich Rezső rendkívül ügyes faszobrai a népes kiállítás erősségei.



MOLNÁR GÉZA: FRESKÓ

Részlet a csegöldi görögkatolikus templom falképeiből.

AZ ERNST-MÚZEUM 119. CSOPORTKIÁLLÍTÁSA Kazinczy Ferenc emlékének hódol első termében az Ernst-múzeum szezónnyitó kiállítása. Két hangulatos Kazinczy-portré mellé kegyeletes érzéssel állított össze a tárlat rendezője néhány Kazinczy-relikviát.

A kiállítás legérdekesebb alakja *Finta* Gergely szobrászművész. Művészi egyénisége még kialakulatlan, sok minden hatás alól nem tudott még felszabadulni, de fantáziája és kompoziciós érzéke tagadhatatlan. Mintázásának finomságai feledtetik velünk közhelyeit, fantáziájának megjelenítő ereje háttérbe tolja fogyatékosságait, nyilvánvaló tehetsége mellett el kell néznünk tapogatózó ízlésének ma még eklektikus bizonytalanságát. Finta Gergely szobrászművész nevével még gyakran fogunk találkozni értékes plasztikai munkák alatt. Érdekes egyéniség, sőt fejlettebb is mint szobrásztársa, *Nagy* Imre festőművész. Erdélyből jött egy kis faluból, mégis pikturája át és átitatott a legmodernebb törekvésekkel. Ha megszabadul modoros tanultságától, érdekes egyéniséget és értékes piktort nyerünk benne. A kis kiállítás legkialakultabb egyénisége *Pólya* Iván. Rajza tiszta, plasztikus, színfoltjai világosak, derűsek, levegős, szépen komponált csoportjai és tájképei egy tanult, tehetséges és kiegyensúlyozott művészt mutatnak be. *Hámor* Ilona gyakran szerepelt már kiállításokon, de soha még ilyen lehiggadtan, az általa is annyira forszírozott divatos irányoktól megtisztultan és soha még ennyire finoman színeinek összehangolásában nem szerepelt. Különösen a Pólyásbaba c. képe és az Anya és gyermeke hatnak őszintén, mesterkéletlenül és a közvetlen átérzés melegével. V. *Ferenczy* László akvarelleket állított ki. Ezek finomak, az akvarell természetét ismerő kéz jó munkái. *Miháltz* Pál valószínüleg sokkal tehetségesebb, mint kiállított munkái túlnyomó részén látszik. Mesterének, Vaszary Jánosnak elnyomó és csöppet sem szerencsés hatása alól nem tud szabadulni. A kiállításnak van egy posthumus része is, az elhunyt jeles iparművésznek, *Kéz Korniss* Józsefnek értékes ötvösgyüjteménye.

Képzőművészet
1931. 43 – 44. sz.



MOLNÁR GÉZA: FRESKÓ

Részlet a csegöldi görögkatolikus templom falképeiből.



Molnár

M. 6. *Géza*, festő. • . A budapesti képzőművészeti főiskolán és állami ösztöndíjjal Rómában végezte tanulmányait. 1928. Emlékezés c. rajzára díjat kapott az akadémián. 1931. festette a csegöldi gör. kath. templom falképeit. 1933. Tanulmányfej-ét az

850

állam vette meg.

K. Gy. II. 141 l

van der Neer.

gyanott 1677 november 9-én.

; vidék, a hol a felhők mögé
zében visszatükröződik és a
röpül. Középterében jobbról
ŏd bontakozik ki toronynyal.
nek, míg középütt az úton
ik. A férfi, ki nemezkalapot,
drágot és czipőt visel, kezei-
atyut visz, míg az asszony,
ndő, rékli, kötény és vörös-
szedugta és egy négyszög-
felhőzött. Jel-
monogramm:

III
906 (4292).
980 (121)
91 (1005)

– Lelt. sz. 4292. — Becsértéke
os hagyománya 1907 novem-
ételre és az átvétel jóváhagyá-
1203 lelt. számnál. — Bejelen-
–913).
latok a Szépművészeti Múzeum-
er: Esti táj.
atkozó egyéb adatok és pedig:
908. pag. 55. Nº 66). *A. van*
s. Ölgemälde, in einem ver-
en Schnur hängend (II. Salon);
)80–908. pag. 12. Nº 23).
t. Ölgemälde, unter Glas, im
n Burgeois 1860. 36 hoch,

en (1893–912. Nº I: 91). *A.*

2165–912. Nº I: 91). *A. van*
4 cm.

Molnár Géza

cvod 1933 szept. 23.)
Pesti Napló (Díjkiosztás és állami vásárlások a Műcsarnokban)

U. 2366

Tanulmányfejét a fiatal művészek kiállításán megvette az állam

cvod
Magyarság
1933. szept. 23

a történeti múd-
z Irtiliában. Ma-
lmostól. (Epest,

las (1793—1879).
t a Ricardo és
k tették híressé.
k előharcosa volt.
arangjáték.
05—1874). Olasz
z orattórium egyik

ádái;; tragiai fes-
stuliáttorok. —
öffestő. — *Carlo*
szári épitőmester
illt a Bismarctoni
ádái több leszár-
tuliáttor házánk-

—1898). Spanyol
di rokonok házas-
tsóg; szeszélyes
rratta;; hörtönben
8855) IV. Károly
, lett VIII. Ferdi-
ből, emiatt ismé-
örtök lki Spanyol-
gy VIII. E. leányа
tőleg utódiát jitt-
(1818—1861) III.
) III. fia. — *W.*
tlen főügyvernoke

803—1908), orvdk.
agyvarmatokmiatt
éggal lebetőezett
ttek lázongása és
ségi párt zavargá-
yeket. 1900 8. megg-

as (1795—1881).
és főkozfuss. Mind
u meggyásszépsége
vek közzül az leg-

wett és a direktórium hadügyminisztere, tá-
mogatta Napoleon szárnyas uralmát. Fia::
2. *Hippolyte* (1810—1888). Az ideiglenes kor-
mány tagja 1848. Fia:: *Mária Ferenc Szalli*
(1837—1894). Franciá közt. elnök (1887—
1894). Olasz anarchista gyilkolta meg. —
3. *Nicolas Léonard Szalli* (1796—1831). Fran-
cia mérnöktiszt kapitány *Reflexions sur la*
puissance matrice du feu (1824) tanulmányában
azt a munkaság a mechanikai hőtételt
másaik tételét tevő törvényt mondja ki,
hogy a hő csak akkor végez munkát, ha me-
legebb helyről hűlegedőbbre jut. Ez, valamint
C., többi ítélvégő fontos megállapítása ve-
tette meg a tudományos termodinamika
alapját.

Carnuntum. Római város és láttomái tábor-
hely a Duna mellett Alsó-Ausztriában a
mai Petronell és Deutsch-Altenburg között,
mely Felső-Pannoniához tartozott.

Károlina, ll. *Észak-C.* és *Dél-C.*

Károlina resolutio. III. Károly 1731 márc.
21. lett magyar főtanácsi rendelete, mely jó
félszázadra megszabta a magyarországi pro-
testánsok jogait. E szerint a protestáns lel-
készek csak az ú. n. artikuláris helyeken vé-
gezhettek hivatalos funkciókat, nem artiku-
láris helyeken a prédikánsok végezték az
egyházi teendőket. A házassági ügyek a plé-
bánok joghatósága alá utaltattak, vegyes
házasságokat csak két. pap előtt volt szaba-
dal kötni. Hivatalbalépés alkalmával a pro-
testánsoknak is kellett. mintha szerint kellett
esküdniök. A protestánsok csak iskolákat
tarthattak, felsőbb intézetek állításához kü-
lön királyi engedélyt kellett szerezniök. Ezzel
szemben megengedtetett nekik, hogy kerüle-
tenkint szuperintendenseket válaszszanak.

Carp, *Petru* (1837—1919). Román állam-
férfi, több izben miniszterelnök. A vil.-háb-
ban az Oroszország ellen lecsatlakozás mellett
izgatott.

Carpaccio (-accsó), *Vittore* Velencei festő,
működ. (1472—1526). Gentile Bellini és Anto-
nello tőrténetesnek főképviselője, kiváló táj-

érzelmű olasz író; 1848. Milano diktátora.

Cattaro. A világháborúban sokat szerepelt
montenegrói kikötő. 6000 l.

Catullus, ll. *Lutatius.*

Catullus, *Caius Valerius* (87—54). A leg-
nagyobb római lirikus költő. Ifi szenvedé-
lyes jambikus, trochaikus elégikus költemények-
ket, de legértékesebbek szerelmi dalai, melye-
ket Lesbiához intézett. Magyarra fordította
Csengeri János.

Cauchy (kosi), *Augustin-Louis* (1789—
1857). Francia matematikus, az algebra, infi-
nitezimális számítás,

differenciálegyenletek
elméletének kiváló fej-
lesztője, a véges csa-
portok és az analitikus
függvények elméle-
mek megalapítója. A
XIX. sz. legtiszább
matematikusainak (l.
Euler), kül. a határ-
értékek elméletének szi-
gorúbb alapokra való
fektetésével, előrement
lényegesen.



Cauchy.

Caudium. Városka
volt Samniumban a mai
Montesarchio helyén.
C.-től NNy.-ra, volt a
furculae Caudinae-nak
(C.-i villák) nevezett
hegyszoros, amelyben a samnitok vezér
Gavius Pontius a mondia szerint Kr. e. 321-
ben a római hadseregot körülkerítette, e
járom alatti elvonulásra (*C.-i* iga) kényszer
tette.

Causarum regalium fiscal director. A magy
kir. ügyeinek igazgatója, aki a kincstári per
ügyekben képviselte a királyságot. 1848.

Cause célèbre (fr. kóz-szelebr), különös, fi
tünő eset.

Causerie (fr. kózri), csevegés; alkalm
tárgyú könnyed hangon megbeszélő értekez
Causeur (kózőr), könnyed, szellemes beszé

Cavaignac (kavenyak), *Louis Eugène* (180

Molnár Géza

Művészet 1904. 417
– 1912. 182

Magyar Művészet
1928. 648.

Ez a Molnár Géza
1928-ban az akadé-
mián kiemlékezés a
rajzára 200 pengős
díjat kapott.

Harpignies Henri : Paris rés
lette 73 (976), 4392 (967).

Molnár Géza

festőművész

áll. ösztöndíj Rómába

Évkképzőisk

1931–32. 87. l.

titkár Urnak.

H

uke - tér 7

Molnár Géza

1925/26 – 1930/31

Ferkèpzomfoiskèvk

114. C.

res [illegible]
polytus ülőszobra (u. o.), stílusában egészen az egykorú profán szobrászathoz simul. Az új művészi akarás leginkább a szárkofágok domborművein érvényesül, mert azok az ábrázolások, amelyek a kőkoporsók falait borítják, lényegükben a katakombákban kialakult típusokhoz alkalmaz-

Molnár Géza

Halászcsónak, tempera

Nemzeti Salon
MAFE 20-ik jub.
Kiáll. Kat. 1935. dec. 20.
1936. jan. 6.



A szent majmok etetése a Galta-völgyi templomban. Baktay Ervin „India“ című új könyvéből, amely most hagyta el a sajtót

a hónuk alatt szorongatják ráncos, gondterhelt képű apróságaikat, vagy négykézen loholva sietnek elő a sűrűből, míg porontyuk fejjel lefelé lógva anyjuk hasa alatt csimpaszkodnak a szerető szülő bundájába.

Egy perc alatt vagy ötven-hatvan majom vesz körül. A közönséges barnabundájú indiai majmok fajtájához tartoznak. A nevük *bandar*, angolosan írva *bunder*. Egy jól megtermett hím, élelmesebb a többinél, nem vár, amíg osztogatni kezdem az elemózsiát, hanem szépen elém telepszik az alacsony kőfalra, egyik mancsával megfogja a kezemet erősen, a másikkal pedig nagy nyugodtan bele-belenyúl a zacskóba és tele tenyérrel tömi szájába a csemegét. Nagyon szemrehányó tekintetet vet rám, mikor magam is belemarkolok a zacskóba, hogy a szerényebb Hanumán-ivadékoknak is juttassak a lakomából.

Egyszerre csak megszólal a fiatalabb bráhman:

— Bandar ká rádzsa átá he!

Azaz: *Jön a majomkirály!*

Csakugyan, a többinél jóval nagyobb, erősebb hím közeleg az erdő felől. Olyan méltóságteljesen jön felénk, hogy azonnal kitetszik magas rangja. A bráhman homlokához emeli a kezét és királyt megillető módon üdvözli a majmok uralkodóját. Ez ügyet sem vet reá, ellenben letelepszik a térség közepén és körülnéz. Ez elég — szempillantás alatt egyedül marad, a többi majom tiszteletteljes távolban ül már és aggódva néz feléje. Csak egy majom mer közelében maradni, úgy látszik, túlságosan vonzódik az elemózsiás zacskóhoz. De a majomrádzsa rávicsorítja a fogát s erre ő is sietve tovább áll. Most aztán a Dzsákó királya is hozzálát a falatozáshoz. Amíg ő eszik, a többi csak nézheti. Hanem el kell ismerni, a majmok uralkodója megszolgál ezért a tisztességért. Hátán hosszú, mély sebforradás beszél haláltmegvető hősiességéről és azokról az elkeseredett harcokról, amelyeket népéért szokott vívni.

A Dzsákón ugyanis négy majomtörzs él. Mindegyiknek megvan a maga vezére. Amelyik ezek közül a legerősebb és elmarja a templom közeléből a többit, az vezeti népét a hegytetőre, ahol tisztelet és eleség vár reájuk. Hanem a hatalmi egyensúly csak addig áll fenn, amíg a törzs vezérét le nem győzi valamely más majomnemzetség vezére. Akkor a legyőzött törzs vert hadai lógó orral vonulnak vissza az erdő mélyébe s az új hódító büszkén vonul népével a templomkörnyék igéretföldjére. A győztesé minden és jaj a legyőzötteknek! A majmok tényleg csak abban különböznek itt az emberek győzedelmes nemzeteitől, hogy megelégesznek a prédával és nem követelnek még karpótlást és jóvátételt is a legyőzöttektől...

A kis templom belsejében áll Ráma és Hanumán domborművű képmása. Hanumán vörösre van festve és nagy, magyarosan kifent bajusz ékesíti képét. Az egyik sarokban tűz parázslik a vert agyagpadlón, a tűz mellett fekszik a templom szentje, egy öreg, hófehér szakállú bráhman. Azt mondják róla, hogy százévesnél is idősebb. A szeme fiatalosan, elevenen és értelmesen csillog felém, mikor tiszteletteljes köszöntésemet viszonozza. Mi mindent láthatott ez a két öreg szem száz hosszú esztendő alatt? És ha beszélni akarna az öreg *szádhu*, bizonyára sok érdekeset tudna elmondani. De a világ mindennapos gondja már sok-sok évtized óta nem érdekli őt. Pedig a kor nem tette még nyomorúságos ronccsá: meztelen teste nem száraz és kiaszott, mint a legtöbb vén emberé; senki sem tartaná hatvanévesnél idősebbnek.

Ezalatt a majom-rádzsa bevágott két nagy, húsos mangót és visszavonult, hogy a többiek is hozzáláthassanak a maradék elfogyasztásához. A virgonc állatok neki is estek azonnal az elemózsiának, csak egy nőstény ült nagy búsan a fal tövében. Nem evett, csak ült és nagy, kétségbeesett szeretettel szorította melléhez kicsinyének puszta csontvázát, amelyet már csak néhány kiszáradt bőr és íncafat tartott össze. Mert ha a majomanya kicsinye elpusztul, nincs az a hatalom, amely el tudná venni tőle a holttestet. Öleli, babusgatja és cipeli, míg csak teljesen szét nem hullanak a kis hulla csontjai. És amikor erre a bús, magárahagyott állatanyára gondolok, valahogy az az érzésem, hogy az embereknek nincs sok okuk szégyenkezni a miatt, hogy minden teremtett lélek közt a majmok hasonlítanak hozzájuk leginkább...

Most jelent meg! Baktay Ervin: India. Ára díszes egészvászonkötésben 12 pengő

Kölcsönkenyér visszajár

— Elbeszélés —

Írta: **Farkas Imre**

Az Apátfalvi bárók jelmondatában volt ez a mondás: kölcsönkenyér visszajár. Régies székely rovásírás rótta föl a szalagra, mely a címerpajzsot ölelte körül. A címerben zöld dombon, kék ég alatt kopottas, tollas-föveges emberalak állott, kezét egy fringia markolatán nyugtatta. Az emberalak emelt fővel nézett nyugat felé.

I.

Apátfalvi Gergely ott harcolt Rákóczi Ferenc oldalán. Hűséges követője volt az „öreg fejedelem"-nek dicsőségében, bukásában. Lantpengető ember volt, írástudó, diákos ember. Amikor a kurucok csillaga lehanyatlott, a száműzetésbe ment ő is, Rákóczival, nagy Bercsényi Miklóssal.

Hej, pedig de jó lett volna otthon maradni. Otthon, a kékes székely hegyek tövében, a kies völgyben, ahol a nemere-szél dühe szellővé csitul. Ahol napraforgók és estikék virítanak a sárga, boltíves ház körül, ahol estenden az égre nézett és úgy imádkozott uráért hűséges felesége, Máriafai Mária.

Gyönyörű szép asszony volt. Magas, délceg és büszke tekintetű. Szépségének híre járt hetedhétországon, jöttek is a kérők, kardcsörtető lovagok, énekes lantosok, de ő mind közül azt a kis, zömök, kurtanemest választotta, aki csakhamar nyakába körítette kurta zekéjét, szemére húzta tollas fövegét és porzott az út utána. Ment Rákóczi nyomán.

Az apátfalvi völgy mellett hatalmas birtok terült, a Thaal grófoké volt. Thaal Hubert gróf volt az ura, a gazdája, aki azokban az időkben állandóan Erdélyben tartózkodott. Állítólag az osztrák császár parancsából, aki azért adta neki az apátfalvi birtokot, hogy ellensúlyozza a magyar „rebellis törekvéseket".



Révai Miklósnak, a nagy magyar nyelvtudósnak emléktábláját leplezték le a mult héten azon a soproni házon, amelyben két évig szegényen, nélkülözések között dolgozott nyelvünkért és irodalmunkért. Az emléktábla Molnár Gyula szobrászművész, ezredes munkája

Ez a Thaal Hubert szikár, vörösesszakállú, lustatekintetű ember volt. Mikor azután Gergely uramat elragadta a nagy förgeteg, térült-fordult az Apátfalvi udvarház előtt. De eleinte — csak óvatosan. A kuruc vihar még ott zúgott, tajtékzott az ország északi felén. Nem lehetett tudni semmit. Thaal Hubert az mondta magában:

— Egyelőre jó lesz vigyázni.

De mikor aztán jött a nagy bujdosás, már nem volt mitől félni. Jó helyen voltak a farkasok, idegen zár alatt, Franciaországban, később Törökországban. Onnan nem igen jöhettek elő, felelősségre vonni a portájuk körül ármánykodókat. Thaal Hubert gróf mind gyakoribb vendég lett az Apátfalvi-házban, akár akarták, akár nem.

Rodostó!

Kis török város, a Márvány-tenger habjai mosták. Itt húzódott meg a magyar száműzött csapat, itt éltek szerényen, egyhangúan, akik neve nemrég diadalordítás volt és tárogató, ének, hazafias imádság és lelkes bizakodás: Nagy Rákóczi Ferenc, Nagy Bercsényi Miklós.

Rodostó!

Milyen igaza volt Bercsényinek, amikor szójátékot csinált a városka nevéből A török város nevéből magyar szójátékot. Rodostó — ostorod!

Mindenki érezte ennek az ostornak a súlyos, örökös, igazságtalan verését a bujdosók közül. De talán senki sem olyan igazán, mint Apátfalvi Gergely.

Eleinte sűrűn jöttek a levelek. „Édes, kedves hitvesem", így hangzott a megszólítás. Majd pedig: „Egyetlen Gergőm." Panaszkodnak vala a levelek a honbeli sivár állapotokról. Szomszédok pusztulásáról. Földek idegen kézbe csúszásáról. Csak itt-ott, elvétve fordult elő a levelekben Thaal Hubert gróf neve.

Gergely eleinte nagy buzgalommal válaszolt. Amint az már szokott lenni. Írt vala sokat a fejedelemről, akit, midőn misére indult, a török tisztelők, az idegen kíváncsiak százai vártak. Írt a faragott, ósdi, emeletes faházról, melyben a fejedelem lakott. Hangos szomszédjáról, Bercsényi Miklósról, aki nőül veendi Kőszeghy uram leányát, Zsuzsikát, pedig más is volna itt, aki szereti a csinos, szemrevaló leányzót.

Azután . . . mind ritkábbak lettek a levelek. Apátfalvi Gergőről leszakadozott a ködmön, folt hátán folt: ez volt a mentéje. Csizmájába télidőn beszaladt a víz. Ahogy fogyott a reménység, úgy fogyott az életkedv a Márvány-tenger partján. Szomorú, fáradt csapat, — ázott, szegény hontalan verebek. Ide szürkült a diadalmas csapat, a „száz hárs" alatt parancsokat osztogató nagy fejedelem, a harsonaként vezénylő Bercsényi vezér.

Ők nem is tudták, ők a szomorúak, a mind fáradtabbak, a mind lemondóbbak, hogy odahaza továbbélnek a dalokban, azok maradtak, akik régen, — „patyolat kuruc, akinek gyöngy a felesége", „félrebogzott hajú" nyalka vitézek, akik örökifjak, erősek, hősök maradnak, akik a libertas-fringiát „német hússal etetik", akiknek „selymes lódingja, dali pár pistola" ott csillog minden magyar fantáziájában, akikről énekek élnek, dalok dalolnak, a nagymajtényi síkon, az Alföld szikes pusztaságán és a fütyülő szélben, öreg Késmárk tornya fölött. Ők nem is tudták, hogy kopott zekéjük a leggyönyörűbb díszruha, amelyet magyar ember valaha hordott, hogy koldúsbotjuk kivirágosodott és ezek a virágok sohasem hervadhatnak

Uj Idők 1931. XXXVII: 50 77.

Molnár Géza, festőmüvész. Szegeden született 1906-ban. Középiskoláit Szegeden végezte, majd a budapesti Képzőmüvészeti Főiskolára került, ahol Benhardt Ágost, Rudnay Gyula és később Dudits Andor tanitványa lett. Mint Dudits Andor legtehetségesebb tanitványa, később tanársegédje lett a főiskolán. Első izben 1928-ban vett részt a Mücsarnok kiállitásán, ahol „Emlékezés" cimü aktképével elnyerte a Benczur Társaság diját.



Ezt követte a Szinyei-Társaság „Tavaszi Szalón kiállitásán" való szereplése 1929-ben. Ezuttal a Rothermere-dijjal tüntették ki. Két izben nyerte el a Nemes Marcell-dijat. A mai festőgeneráció egyik legizmosabb tagja. Mint komponista, a nagy, monumentális mozgásu és nagy átfogó gondolatu képek mély érzékeltetője. Ezen kiváló tulajdonságai érvényesülnek freskóin és nagy vásznain, de értékei előcsillannak zsáner képein és portréin is. 1931-ben összmunkái alapján elnyerte a magyar állam külföldi tanulmányi ösztöndiját és Rómában folytatta tanulmányait, mint a római magyar Akadémia tagja. Munkáinak egy-egy értékes darabjait őrzi a Képzőmüvészeti Főiskola freskószakosztályának fala: „Kárhozottak" főcsoportja „Az utolsó itélet" cimü hatalmas kompoziciójából, ugyszintén Ádám és Éva megjelentetését. A szatmármegyei Csegöld község Hunyadi-korabeli templomának freskói, a székesfehérvári Bory-vár fala Michel Angelo cimü freskóját. Képei közül több belföldi jeles mügyüjtők birtokában van.

Szüle Péter: Önarckép. 1937 193
Szüle Péter: Tükör előtt. 1937 194
Szüle Péter: K. N. arcképe. 1937 195
Szüle Péter: G. B. arcképe. 1937 196
Szüle Péter: Arckép 196
Szüle Péter: Falusi utca. 1931 197
Szüle Péter: Olvasmány. 1937 198
Szüle Péter: Nő kutyával. 1937 199
Szüle Péter: Alföldi táj. 1937 200
Vedres Márk: Három nő 202
Vedres Márk: Nővérek 203
Vedres Márk: Fiatal fiú 204
Vedres Márk: Női akt 204
Vedres Márk: Ülő nő 205
Vedres Márk: Harmónia 205
Vedres Márk: Pihenő nő 206
Vedres Márk: Ritmus 207
Vedres Márk: Fekvő nő 209
Berény Róbert: Gyerek 210
Berény Róbert: Kernstok Károly 211
Berény Róbert: Budai házak között 212
A regensburgi Dollinger-dombormű részlete 215, 217, 219
A lyoni Május-hónap ábrázolása 216
Domborműrészlet az angoulême-i székesegyházból 219
A strassburgi Münster szétrombolt lovasszobrai 219
Részlet az amiensi székesegyház kapujáról..... 220
Orazio Fontana: Urbinói Neptun-tányér..... 222
Holicsi Neptun-tányér. XVII. sz. köz. 222
Holicsi Apollo-tányér 223

Molnár Géza

SKOLAI PÁLYÁZAT. Az orsz. m. kir. iparművészeti iskolában tudvalevően újabban rendszeresítették a tanítványok közötti pályázatokat. Ez az újítás eddig is már igen üdvösnek bizonyúlt, mert önálló munkásságra serkenti a tanítványokat s a pályázatokat követő birálatból bő okulást nyernek.

A legutóbbi pályázatuk alkalmával különösen kitüntek a Mátrai Lajos vezetése alatt álló díszítő szobrászati szakosztály növendékei a kik közül többen meglepő sikerrel oldották meg a nem könnyű feladatot. A pályázat egy díszes síremlékre szólt; az első díjat *Molnár Géza* III. éves növendéknek itélték oda, kinek talentumos munkáját a 196. sz. lapon közöljük.



Magyar Iparművészet

1902. 185. l.

Molnár Géza

Olajfestményekkel vezetnek a Nemzeti Szalon csoport-kiállításán

Emlitve: „Végítélet", „Ecce Homo"

Nemzeti Csiság 1936 IX. 13

Molnár Géza festő

kerepesi úti Nemzeti Szalon
csoportkiállítása

Nemzeti Újság 1936 IX. 11

Molnár Géza

szerepel a Nemzeti Szalon
évadnyitó kiállításán

Esti 1936 IX. 15

Molnár Géza

Siker elismerést kapott a Budai Képművészeti Társaság őszi tárlatán.

Függ. 1933. XII. 23.

Mohács Géza

„Önarckép" metszet a Képzőművészeti Társulat őszi tárlatán a Műcsarnokban (emlékére)

Új Nemzedék 1938 XI. 12

Molnár Géza

"Fekvő aktja"-val szerepelt a Fiatalok a Műcsarnokban c. kiáll.-on.

P.H.933.IX.10.

Melnár Géza

"Tanulmányfej" c. művét

.....

az állami gyüjtemények számára megvásárolták.

M. 933. IX. 23.

Csoportkiállítás a Nemzeti Szalonban.

Öt festő és három szobrász kiállításával nyitja meg szezonját a *Nemzeti Szalon*. A kiállítás nem mindennapi érdekessége *Winold Reiss* amerikai festőnek közel félszáz pasztellje, amely közelről és hitelesen mutatja be nekünk Winnetou és Bőrharisnya indián-világát. Virtuóz kézzel, ragyogó színekkel, erősen dekoratív hatásokkal megfestett indián-arcképek ezek, amelyek ritka látnivalóval gazdagítják a kiállítást. Ezek a képek, persze, az amerikai művésznek minden mesterségbeli tudása és ízléses festőisége mellett is, elsősorban néprajzi érdekességüek, mert annak a világnak, annak az életnek lelkéből, amelynek alakjait ábrázolják, csak a színes felszínt mutatják meg, mélységeit egyáltalában nem

Nagyobb gyüjteménnyel szerepel a festők között *Molnár Géza*, akinek tetszetős tájainál, kissé frivol könnyedséggel megfestett Utolsó ítéleténél komolyabb értékeket árul el egy erőteljes papi arckép; *vitéz Pataky Ferenc* temperái erős dekoratív érzékről tanuskodnak, de érett, leszürődött festői hatásokat inkább ott ér el, ahol mérsékeli tulzott és könnyenadódó szinfantáziáját, például *Elhagyott malom* és *Csend* című tájain. *Kákai Szabó Györgytől*, a Szépművészeti Muzeum tehetséges fiatal restaurátorától néhány finom, gyengéd vízfestményt látunk; *Barth Ferenc* egyházművészeti munkái körül a lorettói litániával ékített kis szárnyasoltár emelkedik ki. A szobrászok sorában *Sümegi Schrotta Frigyes* munkái tünnek fel elsősorban, ezek között is különösen az áhitatos kifejezésü, finom mozdulatu *Éneklő barát* és a nemesen hagyományos *Geológus*. *Turchányi Lászlónak* egy gyengéden lírai kifejezésü és egyszerü eszközökkel megoldott szoboralakjával *(Madárszó)* szemben, érthetetlen véglet a *Csók* című, elefantláziszban szenvedő női alak. *Zólyomi Zierlich Dezső* fafaragványai közt a *Hágár és Ismael* című csoport tünik fel jó megformálásával.

(f. j.)

Molnár Géza 1936. IX. 13.

Pesti Hírlap 1936. IX. 13.

Molnár Géza

Festo

Lyka München

40. l.

SVÉD

HIVATALOS REPREZENTATIV KÉPZŐMŰVÉSZETI KIÁLLITÁS

KATALOGUSA



Molnár Géza

festőművész

Budai Szépművészeti Társulat kiállitása - Budai Klubban - képével szerepel.

Nemzeti Ujság
1935.II.10.

Molnár Géza

Alkotásával szerepelt a "Fiatal Művészek Kiállitásá"-n a Műcsarnokban.

N.U.933.IX.10.

Molnár Géza

Alkotásával szerepelt a "Fiatal Művészek Kiállitása"-n a Műcsarnokban.

M.933.IX.10.

Molnár Géza

szerepelt a Budai Képzőművészeti Társaság

őszi tárlatán.

PH. 1933. XI. 19.

Molnár Géza

Szerepelt a Budai Szépművészeti Társaság
őszi tárlatán.

Nh 1933. XI. 19.

Molnár Géza

Szerepelt a Magyarság Képzőművészeti Kiállításán.

M. 1933. VI. 5.

MDK

Molnár Géza

Szinyei Társ. X. kiáll. N.Szal. 1948. febr.

Molnár Géza

MDK

Kisleány

Műcsarnok 1937 Téli kiállitás

Molnár Géza festőművész

Fekvő akt.

Fiatal Művészek Kiállitása katalógusa 1933
Műcsarnok.

Molnár Géza festőművész

-

Tanulmányfej

Fiatal Művészek Kiállitása katalógusa 1933.
Műcsarnok

Molnár Géza festőművész

Tanulmányfej

Fiatal Művészek Kiállitása katalógusa 1933.
Műcsarnok.

Molnár Géza festőművész

Fekvő akt

"Nő a művészetben"kiállitás katalógusa.1936.Műcsarnok.

MDK

Molnár Géza

Tanulmányfejét megvásárolták az állami gyüjtemény számára

Fekvő akt, repr.

Fiatalok a Mücsarnokban. Művész-Elet 1933. 14-15.sz. 7.l.

szegedi Molnár Géza MDK

Önarckép

Mücsarnok 1944. márc-ápr.
Tavaszi Tárlat

Molnár Géza MDK

Tájkép, olf.

Műcsarnok 1883. őszi kiáll. II.

Molnár Géza

MDK

Tájkép, olf.

Műcsarnok 1883. őszi kiáll. I.

Molnár Géza MDK

Balatonvidéki táj, olf.
Tájrész Vaal környékéből, olf.

Műcsarnok 1885. Bpi. orsz. ált. kiáll.

szegedi Molnár Géza

MDK

Önarckép

Mücsarnok 1944 Tavaszi tárlat

szegedi Molnár Géza MDK

Önarckép

Mücsarnok 1938 őszi tárlat

Molnár Géza.

A Képzőművészeti X Főiskola kiállításán szereplő „Emlékezés" c. aktjának a Benczur Társaság szürije a második díjjat ítélte oda. (emlétve.)

Magyarság, 1928. Máj. 23.

Molnár Géza

műveit kell kiemelnünk.

M. Archipfestők Társ. kiállítása.

Ybl Ervin: Őrzi párlat.

B. H. 931. X. 18.

Molnár Géza

Alkotása, a Szinyei Társ. tav. tárlatán.

Ujság, 931. IV. 5.

Wojnar 1628

szegedi Molnár Géza MDK

Fonyódi kikötő

Mücsarnok 1938 Őszi tárlat

Molnár Géza

Pályázott a Ferenc József festészeti dijra.

N.U.934.VI.2.

Mohrár Géza

„Kedély" c. fáladtja nekrológ a
Kegyrönmiv. Főiskola Székely
Bertalan Bajtársi Egyesülésének
képkiállításán (emlitve)

Nemzeti Ujság 1926 XII. 29

Molnár Géza

Alkotásával szerepel a Nemzeti Szalon tav. tárlatán.

Ujság, 934. VI. 10.

Molnár Géza

Akvarelleket állitott ki a Nemzeti Szalon tav. tárlatán.

Függ. 934.VI.13.

MDK

Molnár Géza

Képzőművészet 1934. VIII. 74. sz. 144.l.

MDK

Molnár Géza

Rónay K.: Az 1939-es Szalon. Képes Krónika 1939. 63-64.l.

MOLNÁR GÉZA

Kisleány.

Téli kiállitás képes tárgymutatója. Műcsarnok 1937.

Molnár Géza.

A Nemzeti Szalon kiállitotta müveit 1935-ben.

Bende J:
A Képzőművészeti egyesületek története,kézirat

MDK

Molnár Géza

Freskótervei a Budai Szépművészeti Tarsasag
őszi csoportkiallitasan.

Cikk: Szépművészeti kiallitas a Budai Clubban.

Nemzeti Ujság, 1933.nov.19. 27.o.

MDK

Molnár Géza, festöm.

Fekvö akt. Olf.

Mücs.-OMKT 1931-32.évi téli kiáll. -dec.20.-jan.17.
Kat. 21.1

Molnár Géza.

A Képzőművészeti Főiskola évzáró kiállításán kitüntető legjobb művek közül a Benczur-alapítvány pályadíjat tüzött ki, melynek második díját „Emlékezés" c. aktjának ítélte oda.

(emlékezés.)

Nemzeti Ujság, 1928. május 23.

Molnár Géza MDK

Fekvő akt, olf.

Mücsarnok 1933 Fiatal müvészek kiáll.

Molnár Géza MDK

Fekvő akt, olf.

Műcsarnok 1933 Fiatal művészek kiáll.

Molnár Géza

Tanulmányfej, olf.

Műcsarnok 1933 Fiatal művészek kiállítása

Moinèr Gèas

Tanulmányfej, olt.

Molnár Géza MDK

Tanulmányfej

Mücsarnok 1933 Fiatal művészek kiáll.

Moindr Gèze

Tamiamuyfet

MDK

Molnár Géza

Szinyei emlékünnepély, Szinyei Társ. Akadémia,
1941. febr.

MDK

Molnár Géza

Szinyei-Merse emlékünnepély.

Az Est 1934. febr. 4. 8.l.

Molnár Géza MDK

Fekvő akt, olf.

Mücsarnok 1931/32 téli kiállitás

Mélnár Géza MDK

Tanulmány, olf.

Mücsarnok 1932 tavaszi kiállitás

Molnár Géza MDK

Fekvő akt

Műcsarnok 1936 Nő a művészetben c. kiáll.

MDK

Molnár Géza, festöm.

Leányfej. Olf.

Nemz.Szal. -VI.Tavaszi Szalon. 1931.ápr. Kat.

MNK

Molnár Géza, festöm.

- Aligai szakadások. Olf.

OMKT rend.Brassói képtáll. 1896.máj. Kat. 3.1.

MDK

Molnár Géza, festöm.

Aligai szakadások. Olf.

OMKT ált.reni. Kolozsvári Képki áll. 1930.ápr.
Kat. 12.l.

Molnár Géza, festő M.D.K.

a Barátok-terét ábrázoló képével vett rest a bpesti látképekre kiírt pályázaton.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1885. VI évf.
Jan. 7. sz.

MDK

Molnár Géza, festö

Halászcsónak. Tempera.

Nemzeti Szalon.-MAPE XX.Jub.Kiáll. 1935.dec.2o.-1936 jan.6. Kat.

Molnár Géza MDK

150 pengő jutalom a Nemes Marcell alapitványból.

Képzőm. Főisk. Évk. 1929/30. 43.o.

változás esetén a „Megjegyzés" rovatban meg kell adni a helyiségnek

Megjegyzés	Nem kell kitölteni!			
	A helyiségek kiszámított **hőszükséglete** kaloriákban kifejezve	Hatásos **kályha-fütő felületek** m^2-ben		
		szükséges	meglévő	kályha hatásfoka
9	10	11	12	13

☞ **A XV., XVI., XVII., XVIII. rovatokat minden esetben ki**
ha az ott felsorolt tüzelőberendezésekben

XI. **Takaréktüzhelyek** (előző évi kimutatásokban szereplő helyiségek folyószámai és rendeltetése megadandók.)	Főzőlap	Főzőnyilások átmérője	Rostély-felület
	méretei cm.-ben		m^2-ben

XII. **Üstök** (konyha, mosó stb.) (előző évi kimutatásokban szereplő helyiségek folyószámai és rendeltetése megadandók.)	Üst ür-tartalma	Rostély-felület	Nyilások átmérője
	liter	m^2-ben	

XIII. **Fertőtlenitő kazánok** (előző évi kimutatásokban szereplő helyiségek folyószámai és rendeltetése megadandók)	Átmérő	Magasság vagy hosszuság	R
	cm-ben		

tovább 2

Molnár Géza

~~Dominovszky Ivánné~~

~~Tölföldy Mihály~~

Molnár Géza

4

fejenként 150 pengő
jutalom a Nemes
Marcell alapítvány
ból.

Képzőm. Fölsk. Erk.
1929/30. 43. l.

99 fillért, a fenntartói segély 143 K
561 K 05 fillér pedig fedezetlenül

vtár személyi és dologi kiadásait,
ker. közgyűlés utalványozása alap-
dapesti ref. theol. akad. pénztára
906 K 95 fillér összegben s a könyv-
kiegyenlítéséhez előlegként hozzá-
K 42 fillérrel. A fenntartó összes
ai tehát 3050 K 37 fillérre rúgtak.
nya a könyvtárnak az év folyamán

1913-ban az egyh. ker. közgyűlés-
tatott könyvtári szervezeti és keze-

körülbelül 2000 K-t igényelnének.

A Ház vagyona az 1914. év végén alapítványokban 7600 K-ra rugott.

Az intézet igazgatója: *dr. Ferenczi Zoltán*, egyet. könyvtárigazgató, a Petőfi-Társaság alelnöke. — Őr: *Pakots József*, a Petőfi-Társaság titkára. (Javadalma szabadlakás a Petőfi-Házban). — Szolga: *Takács Gyula*. (Díja 960 K a Petőfi-Társaságtól és lakás a Házban).

11. BUDAPEST. IV. A *Budapesti Tud. Egyetemi Gyógyszerészhallgatók Segély- és Önképző Egyesületének Gyógyszerészi Múzeumának* 1914. évi állapotáról s működéséről jelentés

Molnár Géza MDK

Ilus, olf.

Műcsarnok 1931 Művészcsoportok kiállitása

Molnár Géza

MDK

Tanulmány, olf.

Műcsarnok 1931 őszi kiállítás

Molnár Géza

festő

festette a csegöldi
görög katolikus templom
falképeit. Nikor,
nem mondja –

Fábián Szatmár
335. l –

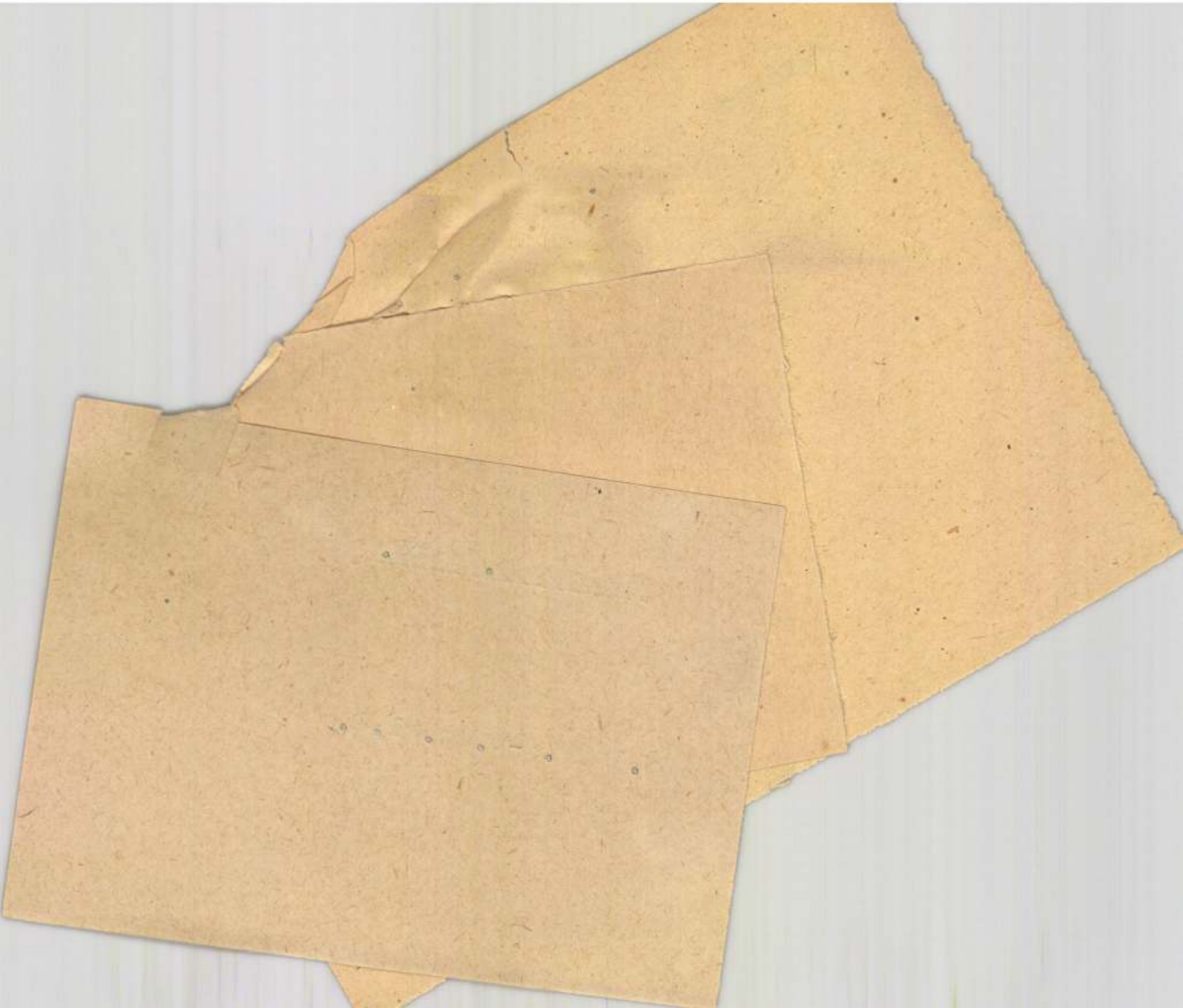


A vall. és közokt. m. kir. mini
alatt a budapesti IX. ker. áll
másolata:

Utasitom az állampénz
által megrongált pusztaszeri e
költségei fejében a Műemlékek

Művészet : 1937. II. évf. 6–7.

Molnár Géza. : Havas Táj.



MOLNÁR Géza festő

GÁBOR Eszter: Az 1884-85. évi budapesti látképpályázat. = Ars Hungarica, 1991.2.sz. 193.p. skk.

ek. Épp ezért eleven intézmé-
, időközönkint bemutatta az új
iss lüktetését plántálta át.
sietve idő előtt nyugdíjazta Pet-
nagyszabású átrendezését befe-
olyan váratlanul ért mindenkit,
hál'isten, már nem változtatha-
művészeti Múzeum belső életét,
s irányát és megszabta feladat-

olgálatában töltöttem el, a többit

csnál több joggal. Nincs bennük
ol áll tőle a gőgös álszerénység,
is. Hivatali viszonyaink sosem
odor, a felsőbb helyről kiinduló
ngedhetetlen feltétel a hivatal-
remek tulajdonságokkal. Nem

Molnár Géza, építén

L. Farkasdy Z.

– kövelségi kirch

6

Magyar

Epitomüveszet Bp. 1983

83/3

Molnár Géza, építész

L: Ungár Péter

–: Szovetségi kirch

Borító 3

Magyar

Építőművészet, Bp. 1983

83/1

M.D.K.

Mohnár Gizelle
grafikus

Illusztrációit mutatta be
a tárlaton.

Ritly Valéria: A XIII. vásárhelyi ősei tárlat
Művészet, 1967. január - 37 leg

MDK

Molnár Gizella 17 é. tanuló

Nyíregyháza

Tanulmányfej, cer.

Ifjusági Képsőn. és Iparm.kiáll. N.Szal. 1950. jun. 13-14 l.

MDK

Molnár Gizella, 17 é.tanuló

jó munkája a kiállitás erössége.
Nyiregyházi szabadiskolának tanulója.

A kiáll. megrendezésének célja, h. a rejtett tehetségek előtörjenek és képzőművészetünk fejlődését biztositsuk.

Végvári Lajos: Ifjusági képző- és ip.müv. kiáll. Nemzeti Szalon. A népmüv. miniszt.által rend. kiáll. Magyar Nemzet. 1950 jun .10.

Molnár Gyula

festő

Nyíregyháza

l. Szabad Művészet

1950. 212. l.

Post-Check-Conto Nr. 819.94
Telegramm-Adresse: Bert

Dombormű. Soproni felhelők
emléktáblája, Molnár Gy.

Képes
Pesti Hirlap. 1932. máj. 7:1
A soproni felhelő hartok
emlékére készült...

Művészet : 1937. II. évf. 8-9- sz. 85. 1

Molnár Géza. : Havas Táj.

Molnár Géza (Szegedi) festő

Művészet, 1940

V. évf. 36. sz. 101. o.

kende Béla: Őszi tárlat a Műcsarnok-
ban.

Molnár G. festö.

KUT. 1927. 4-5. sz. 21. 1.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRMONDÓ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

NÉPÚJSÁG
Szekszárd

1021

Képzőművészek a Bonyhádi Zománcgyárban

Egy hétig dolgoznak a Tolna és Baranya megyei képzőművészek a Bonyhádi Zománcgyárban, a Tolna megyei Tanács művelődési osztályának védnöksége alatt. Az „alkotótelep" részvevői közül a Tolna megyeiek érkeztek elsőnek hétfőn a bonyhádi üzembe, s amint Molnár M. György festőművésztől megtudtuk, az első nap a szervezési és egyéb előkészületi munkákkal, a helyismeretek megszerzésével telt el. A részvevők Lantos Ferenc festőművésznek, a pécsi művészeti gimnázium tanárának vezetésével tűzzománccal készítenek képzőművészeti és dekorációs műveket. Legszebb munkáikból a gyárnak és az őket támogató intézményeknek adnak majd ajándékot.

Molnár M. György

é

lékos á

Szekszárd-Szőlőhegyen 200 n.-öl
zőlő tanyával eladó. Érdeklődni: tó-
zekszárd, Széchenyi u. 55—57. II.

Molnár György

műépítész és festő
Ujvidéken lakott
Resten végezte
tanulmányait.
Münchben tanult
festeni. Bentarta
nyugat-európát és
különféle épületek-
ről vázlatokat ki-
szitett 1850-ben
Önarcképe szegedi
Szép Mihály Ervinné
tulajdona. Ujvi-
déki főtemplomot ő
épitette, Mellszobra
karrarai márvány-ból
ugyanott.
Pocsatko J. Közlése 1947

Az Ujvidéki Tákarékpénztár
igazgatója volt 1903-ban
halt meg Ujvidéken 70-72 évi
korában. Pocsatko József Közlése.

. . . . . .

Budapest

. . . . . .

, hogy .....rendelt
....órakor nyer leszállitást.
z és bekisérésséhez jelzett időben
értesitéssel kiküldeni szíveskedjék.
rő idejében nem jelentkezne, ugy a
om, de az utközben beálló esetleges
Szives tájékozásul közlöm, hogy a
5 el oly módon, hogy a végállomásnál
adva a vasuti híd alatt elmenve jobb-
aktanya teher p.u.-ra, hol cégtábla
jelenést.
agyok

tisztelettel:

II. 445. Molnár György, 22 éves, született Pesthen, Magyarországon, atyja városi könyvelő Pesthen, építőművészet, 1847 ápr. 25., 1847 aug. 1. megkapja a matrikelt.

Lenn 179. l.

szül. Pesthen, atyja orvos, prof., gyakorlati festőosztály, 1861 nov. 30.

jl. 874. Telepy Károly, 21 éves, szül. Debreczenben, Magyarországon, lakik Pesthen.

Molnár György, építész; szül. 1825-ben Pesten, hol atyja városi könyvelő volt. 1847-ben a müncheni képzőművészeti akadémia építőművészeti osztályán tanult.

Somogyi Miklós: Magyarok a müncheni képzőművészeti akadémián. Művészet. 1912. 179. l.

Molnár György
műépítész

Főváros Lapok 1896. jun. 10., 5. old.
(Millenniumi kiállításról.)

Kálmán

Molnár György építész
Ujvidék.
Az O.M.K. társ. tagja

A magyarszi kzömszek neve és
lakhelye O.M.K. T-évkönyve 1865/6
240-45.l.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefon: 138-068, 337-746, 340-726
1970 JUL 12

NÉPÚJSÁG

Országos ifjúsági művésztelep nyílik Dunaföldváron

Dunaföldváron két hétig tartó nyári, országos ifjúsági művésztelep nyílik július 31-én, a Népművelési Intézet, a Tolna megyei KISZ Bizottság és a Babits Mihály megyei művelődési központ védnökségében, s elsősorban a Tolna megyei Tanács művelődési osztályának anyagi támogatásával. A művésztelepet Molnár M. György festőművész, a megyei tanács szakreferense és Leborcz Ferenc Munkácsy-díjas szobrászművész vezeti.

— Kiket hívtak meg az alkotótelepre? — kérdeztük Molnár M. Györgytől.

— Negyven fiatal képzőművészt. A Tolna megyeiek közül a megyei amatőrpályázatokon szerepelt 15 ifjú képzőművész vesz részt, a többiek más megyebeliek lesznek, köztük Veszprémből, s a budapesti Dési Hubert képzőművészeti körből is jelentkeztek néhányan.

— Mi lesz a program?

— Egyidőben művészeti hetet is rendeznek a nagyközségben; a Magyar László gimnáziumban berendezett művésztelep filmvetítéses előadásai, — amelyeket neves művészettörténészek tartanak, köztük Ecseri Elemér, Németh Lajos, Tillai Ernő Ybl-díjas építész, — nyilvánosak lesznek a közönség számára is, s az ifjú képzőművészek szabadtéri tárlatot is rendeznek, ha jó idő lesz. A telep munkaterve elkészült, akt, figurális tanulmányok, kompozíciós problémák megoldása szerepel a feladatok közt. A budapesti francia filmintézettől kapunk szakmai, képzőművészeti kisfilmeket, vetítésre. Dunaújvárosba egynapos kirándulást, továbbá műteremlátogatást is tervezünk.

— Miért Dunaföldvárra esett a választás?

— Eddig, öt-hat éven át Pakson, egyszer pedig a dombori KISZ-táborban rendeztük meg a művésztelepet. Dunaföldvár igen alkalmas, valóban „festői", a Dunára néző löszdombjaival, régi Tabánjának hangulatával, s mai arculatával. A Magyar László gimnázium, ahol a szálláshely lesz és műtermi munkára is nyílik lehetőség, szinte kínálkozik nyári művésztelep céljára. Dunaföldváron akarom véglegesíteni az ifjúsági művésztelepet, s egy olyan törzsgárdát szeretnék, akikkel országos pályázatokon indulhatunk. Egyébként művésztelepünk már országosan jó nevű.

Az utóbbit az is bizonyítja, hogy tavaly a paksi művésztelep hat fiatal résztvevőjének hét alkotását fogadták el és mutatták be a debreceni országos amatőr képzőművészeti kiállításon.

BALLABÁS LÁSZLÓ

ÓN ÁRU

úlius 14—17

edden, szere

rtökön és pé

eltározás mi

RVA TARTJUK.

na megyei Népbolt

(175)

A „Kövendi Sándor" Tm Cipész Ktsz. azonnali belépésre keres

BÉRELSZÁMOLÁSBAN LEHETŐLEG MÁR JÁRTAS DOLGOZÓT.

Jelentkezés a szövetkezet központjában. **Szekszárd,** Dózsa György u. 6. sz. alatt.

(176)

A HŐGYÉSZI TÉGLAGYÁR

felhívja a téglavásárlók figyelmét, hogy

A MEGVÁSÁROLT TÉGLÁT SZÍVESKEDJENEK folyó hó 20-ig ELSZÁLLÍTANI.

Ellenkező esetben a téglautalvány érvényét veszti.

(131)

A TÁRSADALOM-BIZTOSÍTÁSI IGAZGATÓSÁG

AGROKER VÁLLALAT

Molnár György

közművem-

lő.

Dornyay Béla dr.

Fellenthali Fellner

Jakab tatai építő-

művészről. Bp. 1930

20. l.

Lébény

4

Molnár György

Árverési Csarnok aukciókat-

36 sz. 1927. febr.

Viselet.

A balra tekintő karabélyos
jes felszerelésben van ábrázolv

Szines rm., mér. 9.

140-91-8.

Molnár György

Művészet 1912. 179

Forgách Ádám V. 2.

Molnár György

1906/7 - 1909/10

Ferképzőmfoiskòvk

114. l.

kívül létesültek az I—IV. sz.-ban, de ugyancsak festményekkel díszített ily temetkezési helyek vannak Nápolyban, Syracusában, Cagliariban is; Nyugaton Itália határain kívül a maga nemében páratlan a pécsi ókeresztény sírkamra (l. o.). Keleten pedig leginkább Palmyra, Kyrené, Alexandria tanuskodik arról, hogy a földalatti temetkezési móddal kapcsolatos festett dísz a kereszténység nyomán világszerte elterjedt. A katakombák jellegénél, a helyi viszonyoknál, a rendelkezésre álló falterületek korlátolt méreteinél és a föld mélyében uralkodó sötétségnél fogva e festmények nem nagy terjedelműek, gyakran ugyancsak hevenyészettek és sok esetben bizonyára nem származnak kiváló mesterektől. Nagyobb kompozíciókkal, ciklusokkal legfeljebb az egyes sírkamrák falain és mennyezetén találkozunk; egyébként a festészet egyes sírok jelzésére szorítkozik, mégpedig még némi architektónikus kötöttségben akkor, ha a festett dísz kompozícióját az arcosoliumok idoma határozza meg, másutt mindennemű tektonikus elhatárolás nélkül, gyakran igen kedvezőtlen felületeken. A képek néha a nedves vakolatra festett freskók, túlnyomó számúak azonban azok, amelyeket kevésbbé gondos eljárással a száraz vakolatra festettek. Az antik festészet fennmaradt profán emlékeivel, nevezetesen a pompéji falfestményekkel összehasonlítva, a katakombák festményei mind technikai, mind formai szempontból kezdetlegeseknek tűnnek fel és erre vezethető vissza az a felfogás, amely bennük az antik művészet fokozatos hanyatlását, elfajulását látja, míg ezzel szemben mások valami újnak kezdetét látják bennük, ami a további fejlődés során a középkori művészet kialakulására vezet. Tény, hogy eleinte — e művészet kezdete

MOLNÁR György ergonomikus

Barát, vk.-tpl. 1719

Ref. Szemle 2002/1. 112.

topográfia marad, még ha „túlság
emlékeket, valóságos monografiák
művészeti topográfia eddig megje
Tietze hatalmas munkájának köszö
állapot, ahol az arra elsősorban
javát ily föladatnak szentelheti
munkát: „Divald Kornél, aki a fe
már beutazta és arról lajstromot
és Sárosmegye ama járásainak vé
megbízandó, melyekre anyaga úgys
Dr. Roth Viktor elkészíthetné Na
Dr. Gyárfás Tihamér bizonyára sz
emlékeinek feldolgozására. […] a
néhány héten át óhajtaná valamel
összeírni és ezek feldolgozásáva
mondva! – mutatványt adni a néze
nézve." A bizottság Éber javasla
ülésén megtárgyalta és elfogadta
csak megindult volna.[3] A háborús
a munkának, de a munkában részt
sikerült találni. Csak egy, kivá
jelentkezett munkára a bizottság

Kenczler Hugó a múlt száza
Pasteiner tanítványok egyik legt
„akinek néhány tanulmánya a kés
stílusproblémáinak szigorú tudo

Molnár György

ötvös

Kőmagyötvi. 1913.

7.

A B C D E F G H I J K

A B C D E F G H I J K

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

I II III IV V VI

Rigler László

1934.

VI. 30. száll. lev. szerint

IX. 29. á conto

F. sz. *Lf. Nr.*	Próba *Beschau*	Mesterjegy *Meisterzeichen*	Mester — tárgy — tulajdonos — irodalom *Meister — Gegenstand — Eigentümer — Literatur*
1913	—		— Georgius Molnár, MC 1753, e. —1776. (Műve szerint már 1733-ban mível. — *Laut seiner Arbeit schon in 1733 tätig.)* Fedeles kanna, kiöntőcsőrrel, testén több felirat. — *Deckelkanne, mit Ausgußschneppe, am Leib mehrere ung. Inschriften.* „EVANGELICVSOK IGY TETTENEK IOT ENGEM AIANDEKOZTAK ISTEN TISZTESSÉGÉRE VRVNK ASZTALARA IS IARVAN BERZETERE." — Talpába vésve — *Im Boden graviert:* „Regis Marton Mozdította Pr: A Kiss István indította És Molnár György megtsinálta" *(=verfertigt von Georg Molnár.)* Ev. egyház, Rozsnyó — *Ev. Kirche, Rosenau.*

Molnár György

ötvös Pest

1864. emlékre

Horváth-Szentpéteri

255, l.

Molnár György

Otvos

1864. Pest.

V Bp 361

Debreceni Déri Múzeum

VIII. 35.

Molnár György

ötvös

Kanna

Rozsnyói ev. templom

tulajd.

Izul

Építész: Alsósáp

Molnár György

Otvös ?

l.

Gangel. 64. l.

Mohnár György

ács

1581. Érsek (?) Újvár)

Balthel (122. l.

35. l.)

Takáts

Rajzok a török

világból.

II. Bp. 1915.

426 l.



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Rothermere-utca 12. III. 2.

Molnár György

Bécsben él. Nemzép hazalátogatott

Bojár Iván: „Mindig hű szolon"

Magyar Hirlap 1969 XI. 16

Molnár György iparmův. festő-tervező
(Debrecen

1909. Tervez: kimrett serítőt.

Debreceni Iparmův. Kiállítás veretője. – D. 1909. 16. lap.

16

MDK

Molnár György, rajztanár

oklevelét 1911-ben nyerte.

Rajztanárok nyilvántartása. "Ki tud róla?"
Rajzoktatás. Fel.szerk.:Bán Tibor. 1941. jan.15.
II. /XLIII./ évf. 1.sz.

MOLNÁR GYÖRGY 1021

1970.X.28. 7,00 N.

Reggeli krónika II.

- A termelőszövetkezet, mint mecénás.a László Lajos tudósitása.

- A faddi LENIN Termelőszövetkezeta amely a közelmultban egy millió forintot áldozott arra, hogy megteremtse saját művelődési házát, klubjait, mától kezdve két hétig otthont ad egy fiatal tolnai festőművész Molnár György első önálló tárlatának. Molnár György a Duna-menti táj ábrázolója. Finoman árnyalt szinkompozicióival a tolnai ártéri erdők hangulatát, a hajósok és a halászok életét tükrözi olajfestményei és ugyanezt ábrázolja grafikái is.

1021

- 7 -

1970.X.23. 7.00 h.

Bagrali krónika II.

- A termeldszövetkezet, mint szerdsége a László lejtes tudósítása.

- A faddi LENIN Termelőszövetkezeta, amely a közelmultban egy millió forintot áldozott arra, hogy megtermetse sejét műrelőséni házát, kiubjeit, mától kezdve két bétig otthont ad egy fiatal tolnai fastánkvasa Molnár György alsó Emilló tárlatának. Molnár György a Suna-mesti tár Szerkolója. Finomen árnyalt csinkompozicióval a tolnai érzéki erőik szangulatát, a hajdúk és a haldasok életét tükrözi ale fantasztikai és ugyanezt ábrázolja gyrafikái is.

Molnár György

brassai orgonakészi-
tő 1719-ben készi-
tette a baróti (Szé-
melyföld) rk. templom
kis orgonáját, melyet
1771-ben a karácson-
falvi egyháznak
adtak el.

Veszely Károly

A baróti templom.

Magyar Sion

1868. VI. évf. 824 l.

A III. postatakarékpénztárról

16136

MUEMLÉKEK
ORSZÁGOS BIZOTTSÁGA

Budapest
IX. Hőgyes Endre u. 10.

Hivatalból
díjtalanítva

Molnár György

makfalvi farekasm.
Ennek fia Molnár
Daniel, a vékely állat-
szobrász

Malmagyrépmüv. II

216. l.

Társulat kiadásában megjelenő "A
nü munka III.kötetének egy példányá
szére ide mellékelve a Bizottságnak

l. április 3.

iszter meghagyásából:

K. Lippmann

min. tanácsos.

M. D. K.

MOLNÁR György

1922-ben Nagybányán a Szabadiskola
x tagja

lési: Nagybánya.... Bp. 1954. 335.l.

Molnár György, grafikus MDK

1919. május 1.-i emlékeit mondja el Molnár György nyugdíjas rajzművész, a 40. évfordulós alkalmával. 1919-ben a Margitszigeten a megvendégelt proletárgyermekek szórakoztatásához ismert rajzművészek úgy járultak hozzá, hogy a mesemondók szarait fekete táblákon színes krétával rögtön illusztrálták. – Maga „Molnár Gyuri bácsi" is.

– 40 évvel ezelőtt – t Margitsziget a gyermekeké volt

Népszabadság, 1959. máj. 1. 12 Cap

R. D. K.

MOLNÁR György

1924-ben Nagybányán a Szabadiskola tagja

Réti: Nagybánya ... 336. l.

M. P. A.

MOLNÁR György

1925-ben Nagybányán a szabadiskola tagja

Réti: Nagybánya... 337.l.

Molnár Gy. István

A Fiatal Képzőművészek Stúdiójának tagja.

Új írás VI. évf. 1966. febr., 2. sz., 2. l.

Molnár Gy. Istvánné

Szeged (repr.)

Új rés VI. évf. 1966. febr., 2. sz. Mű-
mellőlelet, 4. oldal

Molnár Gy. István

Lapunk képrőművészeti melléklete-ben most a Fiatal Képrőművészek Stúdióját mutatjuk be... szembeszőkő a stúdió fiataljainak változatos hangvétele... Intellektuális felépíteltségű rajzaiban Molnár Gy. István sínte a gondolatok törékeny szépségű „nyomvonalát" teszi láthatóvá...

Új Irás VI. évf. 1966. febr., 2. sz. Mű-melléklet, 1. oldal

Molnár Gy. István

Grafika (repr.)

Uj Idők VI. évf. 1866 febr. 7. sz. Mű-
mellékelet, 4. oldal

M.D.K.

Molnár György és Máté, faragómolnárok

1552 - után szerződtetik az
egri püspöki malom újjáépítésé-
re. György még 1558-ban is a vár-
ban dolgozik.

Heves megye műemlékei I. írta Voit Pál,
Magyarország műemlékei topográfiája VII. köt.
Szerk.: Dercsényi Dezső.
Bp. 1969. Akadémai Kiadó, 370 old.

Molnár György

MDK

szerepelt a Tolna Megyei Képzőművészeti Kiállitáson ~~sz~~ a szekszárdi Béri Balogh Ádám muzeumban.

P.Gy.: Tizennyolc művész több mint 60 alkotása. Tolnamegyei Népujság, 1962. nov. 15.

1021



Molnár György akvarellje: Csónak-kikötő

öreg betyár helyére, ... pánt „alakította", azo... sék oda Szigligetit, ... dolgokat művelt, mint ők valamennyien.

Szigligeti Ede oda is ült, s tanította társait úgy, mintha igaz betyár lett volna. Tetszett is szörnyen. Egészen addig, míg a lecsapott „alispán" hirtelen fel nem kiáltott:

— Ej, nem szégyellitek magatokat, hiszen sohasem volt ez betyár. Nézzétek, hogy ráncba van szedve a gatyája.

S ha a hajdú idejekorán be nem jön a betyárok közé, „feledhetetlen" jelenetet tanult volna Szigligeti Ede.

Amikor elkészült a „Két pisztoly"-jal, a következő nyilatkozattal védte szerzői jogát a darab megjelenésekor. Az idézet a kinyomtatott darab végén volt olvasható:

„Minden becsületes és művelt emberről fölteszem, hogy az írói jogokat tisztelvén, ezen színművemet egyezésem nélkül

...eleszik, s az övet

Be hiába.

Valljuk be őszintén: minden hírlapi támadás ellenére, Szigligeti számos műve bizonyult időállónak. Ezt bizonyítja válogatott drámai munkáinak 1960-ban „Színművek" címmel megjelent kötete és a „Liliomfi" mai előadásainak vastapsos, szép színházi estéi.

RÉVÉSZ TIBOR

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307
TOLNAMEGYEI NÉPUJSÁG
14 MÁR 8.

M.D.A.

Molnár György, gyöngyösi ác

a gyöngyös püspöki püspöki sörház becsléséről szerepel Berra Jakob gyöngyösi hörnüves mesterrel együtt 1750-ben.

Heves megye müemlékei I. irta Voit Pál,
Magyarország müemléki topográfiája VII. köt.
Szerk.: Dercsényi Dezső.
Bp. 1969. Akadémiai Kiadó,

313. old.
+ 370. „

M.D.K.

Molnár György, tarcehas

Egerben 1761-66 között szerepel a városi adóösszeírásokban.

Heves megye műemlékei I. írta Voit Pál.
Magyarország műemléki topográfiája VII. köt.
Szerk.: Dercsényi Dezső.
Bp. 1969. Akadémai Kiadó, 370. old.

Molnár György ács M.D.K.

15541554-ben a vár piacán dolgozik

Pétshy Mihály: Munkások és mesterek az egri vár építkezésein 1493 és 1596 között

Az Egri Muzeum Évkönyve 1964. I. Eger- 1964. 193.l.

MOLNÁR György építész

Győrdiák, ref. tpl. 1864/65

Komárik 1982 289.

Molnár Gy örgy ács M.D.K.

1555-ben társaival Egerben dolgozik

Bótuhy Mihály: Munkások és mesterek az egri vár építkezésein 1493 és 1596 között

Az Egri Múzeum Évkönyve 19641 I. Eger- 1964. 194.1.

Molnár György ács M.D.K.

1558-ban atársaival a várban a bástyaxéaxtetőzetx

a bástya tetőzetét ácsolják és zsindelyezik.

Détsby Mihály: Munkások és mesterek az egri vár épitkezésein 1493 és 1596 között
Az Egri Muzeum Évkönyve 1964. I. Eger- 1964. é94.l.

M.D.K.

MOLNÁR György fazekas. Egerben 1761-66 között említik a városi adóösszeírások.

A Hevesmegyei Topográfia adatgyüjtéséből. Voit.

1969 MAR 9

1021

Molnár György

KÖRÖSTÁJ

KULTURÁLIS MELLÉKLET

Fiatal csabai festők tárlatán

Más-más eszközökkel, de közös szándékkal

Negyen együtt nyolcvan évesek. Ez alapjában véve alig jelent valamit egy kiállítás értékelésekor, hiszen a kor nem mentség, legfeljebb magyarázat. Mentségre azonban nincs is szükségük a Jókai Színház előcsarnokában önálló kiállításon első alkalommal szereplő fiatal képzőművészeknek. Bemutatott anyaguk — némelyiknek teljes eddigi oeuvr-je — kellemes összhatású és mindenekelőtt az elrendezés ötletességét dicséri. Látszatra ellentmond a műfaji egységesség követelményeinek, a kiállított grafikák, olajfestmények, kerámiák bohókás sokfélesége, de itt éppen az első bemutatkozás torokszorító izgalmának ténye menti a fiatal alkotókat. Nem is ezért, hanem az egyes alkotók más-más stílusú művei miatt emelhetnénk kifogást. A feltételes mód használatát azonban itt újra csak a pályakezdés indokolja s az vesse rájuk az első követ, aki az első tízegynéhány festmény elkészítése után rátalált egyéni stílusára.



Molnár György: Kucsmás fej.

Négyük közül Lonovics László a legfiatalabb. Érettségi előtt álló gimnazista. Véleményünk szerint mégis ő a legkiforrottabb egyéniség a kiállítók között; ifjonti rakoncátlanságát egyéni, de határozott keretek közé tudta fogni. Szénrajz aktja a bővérű indulatok és a testiség szépmívű ábrázolásának kettősségéből született. A Pusztulás után című kép a már sokszor megörökített szimbóluma valami józan életbölcsességet áraszt.

Gubis Mihály fesményeire a színek jó érzékkel vászonra vitt (ám néhol túlságosan is harsogó) gazdagsága a legjellemzőbb, s a szemlélőnek akaratlanul is az a benyomása, hogy a választott témák csak ürügyként szolgálnak az alkotó színkomponáló bravúrjainak bemutatására. Öregedés című műve, ha visszafogottabban is, de szintén a színasszociációs látványossággal jellemez, ám mondanivalója összetettebb és őszintébb, mint más képein.

Molnár György négyük közül a legkiegyensúlyozatlanabb. Kucsmás fej című portréja a kiállítás egyik legjobb olajképe. Más művei viszont utánérzésekből (Öreg ház, Vörös domboldal), kölcsön vett alkotói módszerek felhasználásából születtek (Estefelé). Illusztrációi közül a II. számmal jelzett „grafikai torzó" viszont érett művészekre jellemző nagyvonalúságot árul el.

A csabai négyek kiállításán Fekete Júlia kerámiákkal szerepel. (Néhány rajza alig mutat túl az iskolai ujjgyakorlatok kötelező műhelymunkáin.). Használati és dísztárgyait az egyszerű vonalvezetés és a mértékletes színezés jellemzi. Féltő gonddal bábáskodnánk további kerámiák születésénél — bemutatott munkái szolgálnak bizonyítékul tehetségére —, egyáltalán módja lenne a fiatal alkotónak dolgozni. Csabán

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
BÉKÉSMEGYEI
NÉPÚJSÁG

ıdalmi munkásőr-par
— továbbképzésen

eresztül töltötték
rség társadalmi
ártiskola padja-
zad- és szakasz-
hónapos „fejtá-
észt, ahol pa-
pzést kaptak és
alegységek tevé-
etési módszerei
mészetesen rend-
ódtak az idősze-
ésekről is.
ozás alkalmával
unkásőrparancs-
erenc elvtárs, az
negyei Bizottsá-
a és tájékoztatta
lpolitikai kérdé-

t adnak a mun-
pos életéből.

gy mezőhegyesi
foglalkozás ke-
et tanulmányoz-

c elvtárs a mun-
ok között.

a lőfegyverrel.

szobában.

Fotó: Demény



2



3





4

ı őrve-
vonulás
ıgyüzem

Labdarúgó

kedést nem

1969 FEB

1021

Színek, formák, ritmusok

Érdekes művészi albumot hozott a posta. Feladója E. G. Molnár, Bécsben élő magyar festőművész és költő, akit évtizedekig pesti barátai Molnár György néven ismertek és szerettek. Ahogy lapozgattuk a Színek, formák, ritmusok című kiadványt, amely a költő-művész modern hangvételű festményeinek reprodukcióit és az azokhoz írott költeményeit tartalmazza, éreztük, hogy a művész budapesti kiállításán — amelyet a Kultúrkapcsolatok Intézete rendezett, — komoly élményben lesz részünk.

A Fővárosi Művelődési Házban megnyílt kiállításon egy kivételes tehetségű és rendhagyó karriert befutott festő gazdag és jelentős alkotásaival lepte meg a tárlat látogatóit, amelyek sorában Pátzay Pál Kossuth díjas szobrászművésztől kezdve ott láttuk a budapesti irodalmi és művészi világ számos kiválóságát.

Nem véletlenül használtuk azt a kifejezést: „lepte meg", mert Molnár György képei színhatásukban, kompozícióinak egysége és látomásainak a modern kifejezés és formák mellett is mindenkihez érthetően szóló tolmácsolása, egy olyan művésznél, aki élete 57. évében nyúlt az ecsethez, valóban meglepett mindenkit, akik őt eddig mint volt budapesti könyvkiadót és tehetséges lírikust ismerték.

Molnár György, aki a Stephanskirche tövében is megmaradt tősgyökeres honpolgárnak, aki Bécsben Vajda Jánosról ír verset és a Fertő-tó színeit örökíti meg, első budapesti kiállításán bebizonyította, hogy a bécsi, müncheni és római kiállításokon nem érdemtelenül ünnepelték mint a modern képzőművészet egyik új értékét.

Ötvenhat festményt láttunk a kiállításon és igaza van a megnyitó beszédet mondó Gál György Sándornak, hogy Molnár piktúrája rokon a muzsikával. Mert ezek, a sokszor Chagall színeit idéző képek úgy hatnak, mintha Bartók muzsikájával találkoznánk. Bennünket leginkább a Szomorúság biblikus öreg zsidó feje és a művész magányérzését kifejező Idegen ég alatt című kompozíciói ragadtak meg.

Végül hadd idézzük Molnár György néhány mondatát:

— Soha nem szakadtam el e tájtól, szülővárosomtól. Idekötnek ezer elszakíthatatlan szállal barátaim, ifjúkorom emlékei, és egy sír, amelyben drága édesapám nyugszik, akihez minden hazajövetelemkor első utam vezet.

És a rákoskeresztúri zsidó temetőben fekvő Molnár Imre, a Révai könyvkiadóvállalat egykori igazgatója, a Klasszikus Regénytár szerkesztője, a század eleji ismert műfordító, akinek ebben az évben lenne születésének 100. évfordulója, bizonyára büszke lenne a fiára, aki megtalálta a színek, formák, ritmusok harmóniáját.

(zs.)

Lévai Jenő: Párbeszéd a nürnbergi per főügyészével

Zsadányi Oszkár: Emlékezés Zsolt Bélára

Lengyel István: „Grand-Café Gettó"

A

EGYES SZÁM ÁRA:
3 FORINT

psége

aratú emberét,
tt, ahol még 24
asizmus üti fel a
éri humánum, a
egymás mellett
e magasztos szel-
alósítása érdeké-
ell küzdenünk a
urációs törekvé-
megnyilvánulása

a szavakkal he-
magyar zsidóság
emléktáblán.

ú beszéd elhang-
egyeletes ünnep-
elzarándokoltak
nploma melletti
elhelyezett em-
amely hirdeti,
állott a gettó pa-
t a hős szovjet
k le. A magyar
iselői, valamint

A TÍZPARANCSOLAT

Írta: dr. Dér István főrabbi

A Mózes II. könyvének legkiemelkedőbb és legjobban ismert része az a két kőtábla, amelyre a pusztai vándorlás idején rávésetett a Tízparancsolat azzal a rendeltetéssel, hogy az emberiség gondolatvilágát formálja, erkölcsi szemléletét kialakítsa. Erről emlékezünk Tóraolvasmányunk folyamán ezekben a hetekben. A hagyomány úgy tartja, hogy a két kőtábla szövege, szelleme isteni eredetű. Különben nehezen tudnók megérteni, hogy abban a régi világban, amelyben Mózes élt, hogyan jöhetett volna létre ez a rövid, tömör szöveg, amelyben nincs egyetlen fölösleges szó sem és olvasásakor ma sem támad az az érzésünk, hogy még valamit bele kellett volna a szövegbe tenni. Ahelyett, hogy most a két kőtábla szövegével, tartalmával foglalkoznánk, talán helyén való lenne most arról szólnunk, hogyan jutott el Mózes a kinyilatkoztatásig. Az út, amely oda vezetett, kezdetét illetően jóval megelőzte Mózes korát. Az az érzésünk, hogy az ember akkor indult el a Kinyilatkoztatás felé, amikor azzal a rendeltetéssel teremtetett meg, hogy a jót szolgálja, tehát

Molnár György építész

Tér és Forma, 1930

III. évf. 10-14.
A második nemzetközi kongresszus az új építészet.

MDK

Molnár György, né, építész

Az erzsébeti új központ
tervének egyik készítője.

Aczél Kovách Tamás: Domb – házak ból

3.

ESTI HIRLAP, Bp. 1969. ápr. 3.

mdk.

Molnár György festőm. – rajztanár

a Tsz. Magtár és Kovácsműhelyről készült olajképei.

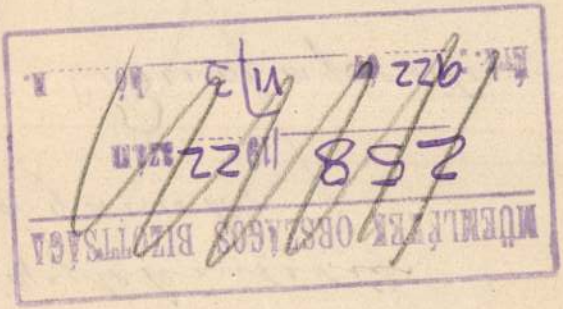
vajna Éva: Művészélet Tolna megyében.
Népművelés. 1960. 10. sz. 27. l.

Molnár György

1911

Ki tud róla?

MŰEMLÉKEK OBSZÁGOS BIZOTTSÁGA
258
1922
Érk.: 922 ... 11/3 ... kö. k.



A szerencsi református egyház lelkészi hivatala

Nagytekintetű
Birottságának

Budapest. –

lomunk felépithe-
kintetű Birottságtól
i támogatást kertük
költségvetés kiván-
mit ajánlottan
eküldöttem. – Erre
m erkezett
gytekintetű Birott

MOLNÁR György gyöngyösi ács. A gyöngyöspüspöki püspöki sőrház becsléséénél szerepel --+ Bera Jakab gyöngyösi kőművesmesterrel együtt 175o-ben.

AHevesmegyei Topográfia adatgyüjtéséből. Voit.

Molnár György, kovácsmester

A Pécsett működött legjelentősebb kisiparosok adattára. 1880-ban szül.1897-ben szabadúl.Segéd Bpesten,Budaörsön. 1906 óta önálló.1 segéd.Ipartestület volt választmányi tagja.György fiát a szakmában neveli. 165.old

-

B.Horváth Csilla: Mozaikok a pécsi kisipar történetéből az 1930-as években 149.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974. Pécs

Molnár György

– A két világháború közötti időben
Ausztráliába távozott.

Merényi Ferenc: A magyar építészet
1867-1967 Budapest 1970.

991

Molnár György festő

Szekszárdon nyílt meg
kiállítása. (dec. 16.)

— : Hír

8.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1974. dec. 17.

Molnár György népi szobrász

Megnyílt a Kossuth u. 1. sz. kiállítóterem-ben a népi szobrászak beküldött és a pályázaton elfogadott műveinek kiál-lítása, – melyen szerepelnek munkái.

Szabó Erűő: Népi szobrászat 1974.
Hajdúbihari Napló, 1974. jún. 26.

Gy. Molnár

Benáth tanítványa volt.

Frank János: Molnárné Erzsébet kiállítása Tihanyban;
Képzőművészeti Almanach 3; 49. l.

Molnár György

műveit 1943-ban mutatták be az V. Apácai Csere János u. 12. p. a. „Műbarát" helyiségében.

Berzo. László, Bernát György, Erdei Ferenc stb.: Budapest Lexikon, Budapest 1973. 13358

8051

MDK

Molnár György, festő

Vezetésével nyílt meg Pakson
a Tolna megyei ifjú képző-
művészek alkotótáborának

– Ifjú képzőművészek alkotótáborban 9.

NÉPSZABADSÁG, kp. 1966. aug. 2. [Vidéki]

M.D.K.

Molnár György

Faragómolnár. Az ostrom után az Eger patak malmát újjáépiti 9 társával. Nov.1-től az év végéig dolgoznak.

Détshy Mihály: Munkások és mesterek az egri vár épitkezésein. 1493 és 1596 között. I. közl. 193.o.

Az Egri Máz. Évkönyve. I. Eger, 1963

M.D.K.

Molnár György

1558-ban a várban újból dolgozik Eger-völgyi társaival. A bástya tetőzetét ácsolját, és zsindelyezik. Még a következő évben is. Ők készitik Harsányban a halastó zsilipjét is.

Dótshy Mihály: Munkások és mesterek az egri vár épitkezésein 1493 és 1596 között. I. közl. 194. o.

Az Egri Máz. Évkönyve. I. Eger, 1963

Molnár György faragómolnár M.D.K.

Eger 1552-es ostroma után szerződtetik

A püspökség Eger patakon álló malmának ujjáépitésére

Détshy Mindly: Munkások és mesterek az egri vár épitkezésein 1493 és 1596 között

Az Egri Mazeum Evkönyve 1964. I. Eger 1964. 193.l.

MDK

Molnár György

szerepelt a nov. 7-én rendzett kiállitáson.

Cs.L.: A Tolna megyei festők közös kiállitása.
Tolna Megyei Népujság. 1963. nov. 17.

Molnár Gyula
Aden

az itt mindennél becsesebb folyadékot a terraszszerűen elhelyezett felfogómedencékbe és ciszternákba, éspedig úgy, hogy zápor esetén egy csepp sem mehet veszendőbe addig, míg a medencék meg nem teltek. Bámulatos műszaki tudásra vall az a mód, ahogyan az őslakók, akiknek kezdetleges szerszámai közül az itteni múzeum őriz néhány példányt, ezt az óriási feladatot megoldották.

Természetesen őrség vigyáz arra, hogy a lakosság a vizet ne pocsékolja el. Az is magától értetődik, hogy az angol helyőrség nem bízza magát tejlesen erre az egy vízellátási lehetőségre. Anglia azonkívül, hogy Ázsia Gibraltárját ostrom vagy támadás esetére, több évre elegendő élelmiszerkészlettel látta el, arról is gondoskodott, hogy a ciszternák megrongálása esetén katonái víz nélkül ne maradjanak. Külön telepet létesített, amely a tenger vizéből párolhat le ivóvizet, ha minden kötél szakad.

Nagyon feltűnő, hogy Áden utcáin alig találkozik az ember fehérekkel. Kora reggel és este lehet őket látni az irodákban, különben csak otthon és klubjaikban találhatók. Az itteni, nagyon szomorú élet központja a tiszti kaszinó. Ennek tagja minden valamirevaló fehér ember, az asszonyok is. Ezek bámulatos önmegtagadással, hősiességgel tűrik az itteni éghajlatot és unalmat, mert bizony ez a városka a megemlített sovány látnivalókon kívül igazán nem nyujt semmi változatosságot, sem szórakozást.

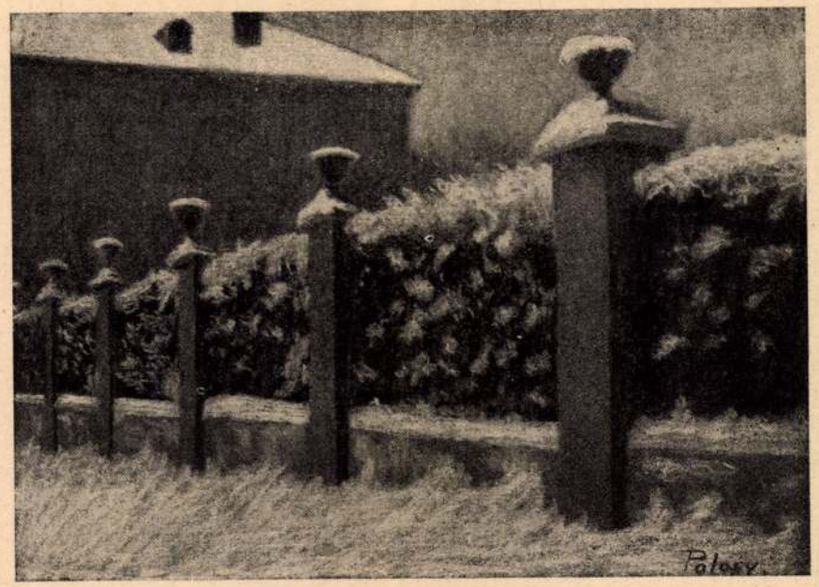
*

Tavaly februárban írták alá Sanában, Yemen fővárosában az angol-yemenita barátsági és kereskedelmi szerződést, amely Anglia ádeni pozícióját van hivatva megerősíteni. Annak a célnak, hogy Anglia az arab félszigetet, ahol már eddig is jelentékeny területeket hajtott uralma alá, teljesen angol befolyás alá terelje, két számottevő tényező állott útjában: Ibn Szaud pánarab tervei és Yemen expanziós törekvései Dél felé, az ádeni angol zóna irányában. Ugyanis Yemen és az ádeni angol birtok között kilenc, független sejkek által kormányzott országocska fekszik. Ezeket Anglia nemrég saját protektorátusa alá vette, Yemen pedig ezt a vidéket továbbra is függetlennek óhajtotta látni, bölcsen sejtvén azt, hogyha azt beolvasztják az ádeni angol zónába, Yemen függetlensége fölött is hamarosan megkondul a lélekharang. Ebből az angol-yemenita vitából már 1928-ban is komoly összeütközés keletkezett: Yemen megpuhítására az ádeni légiflotta bombázta Yemen városait. Az ellentéteket csak fokozta az, hogy Yemen kormánya egy francia pénzcsoportnak arra adott engedélyt, hogy Hodeidából Yemen fővárosába vasutat építsen, amely vonalat azután a franciák később Mekka és Áden irányában is meg akartak hosszabbítani.

A franciák meg is kezdették a vasútépítést és 90 km hosszú vonalat meg is csináltak. De nem folytathatták tovább a munkát, mert közben Ibn Szaud és Yemen imámja között „véletlenül" ismét kitört a háború... Az arab Napoleon győzelmei nemcsak az angol-yemenita vitát döntötték el Anglia javára, hanem a franciák vasútépítési terveit is meghiúsították. A már lerakott síneket azóta ismét belepte a homok.

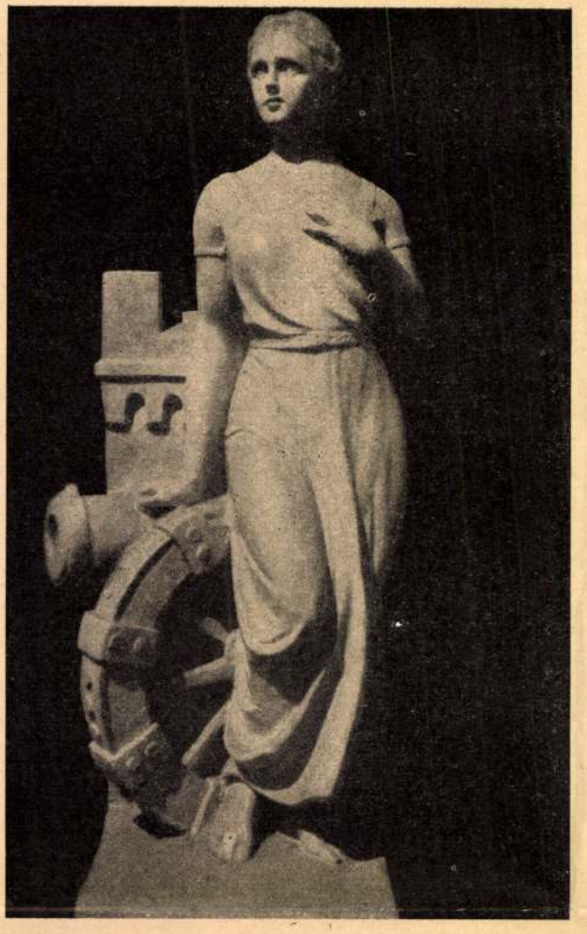
Az a korszerű felszerelés, amellyel Ibn Szaud háborúba indult, arra enged következtetni, hogy valamelyik európai hatalom állott a háta mögött. Yemen mögött pedig egy másik európai nagyhatalmat sejtettek. Hogy a Yemen és Ibn Szaud közötti háborúskodás nemcsak arab országocskák határvitája volt, azt a háborúban felvonult, jól felfegyverzett és felszerelt erők nagysága bizonyította. És a háború befejezése, bármily szerencsés is volt Ibn Szaud számára, csak Anglia győzelmét jelentette, mert hiszen Yemen és Anglia vitája az utóbbi javára dőlt el, mint ahogy a Lawrence ezredes által hadbavitt arabok is Anglia háborúját nyerték meg annakidején.

Ha mindezt és még sok mást, ami ebbe a cikkecskébe bele sem fér, átgondol az ember, szinte babonás tisztelettel néz a Steamer Point jelzőállomása felett lengő brit lobogóra, hiszen az India felé vezető úton, úgy a szárazföldön, mint a tengeren, Anglia érdekében történik minden, ami történik, sőt az is, ami nem történik... Elképzelem, milyen dagadó öntudattal nézhetnek Áden páncélütegeiből le a tengerre azok a katonák, akik ilyen világhatalmi gondolatot képviselhetnek itt, a trópus legvigasztalanabb helyén, a pokol tornácában, ahol az idegennek is legboldogabb perce az, amikor hajója nekivág az óceánnak, a kincses India felé.



Kerti részlet a L. A. II.-nál.

Pálosy János alezredes krétarajza.



DR. MOLNÁR GYULA

ezredesnek, a soproni „Rákóczi Ferenc" reáliskolai nevelőintézet tanárának szobrászati művei:

Balról: Szent Borbála, a tüzérség védőszentje. (Felállították a Ludovika Akadémián, Győrben és Sopronban.)

Lent balról: II. Rákóczi Ferenc fejedelem mellszobra. (A mű egyik példánya a Ludovika Akadémia I. múzeumában van.)

Lent jobbról: vitéz Jákfai Gömbös Gyula m. kir. miniszterelnök, honvédelmi miniszter fej-reliefje bronzból, márványlapon. (Készült a volt pécsi hadapródiskola, jelenleg „Zrinyi Miklós" reáliskolai nevelőintézet számára; a Ludovika Akadémián elhelyezett dombormű ünnepélyes leleplezése 1935. október 20-án történt meg.)





Ludovikás Levente

1935. XIV. évf.



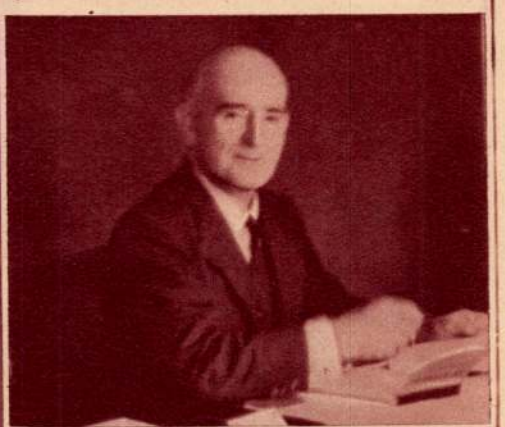
Ottó király Párisban Degenfeld gróf társaságában



„Lövész"
Molnár Gyula ezredes szobrászműve



Röder Vilmos honvédelmi miniszter (X) berlini utja előtt Werkmeister német követségi tanácsostól búcsuzik a keleti pályaudvaron

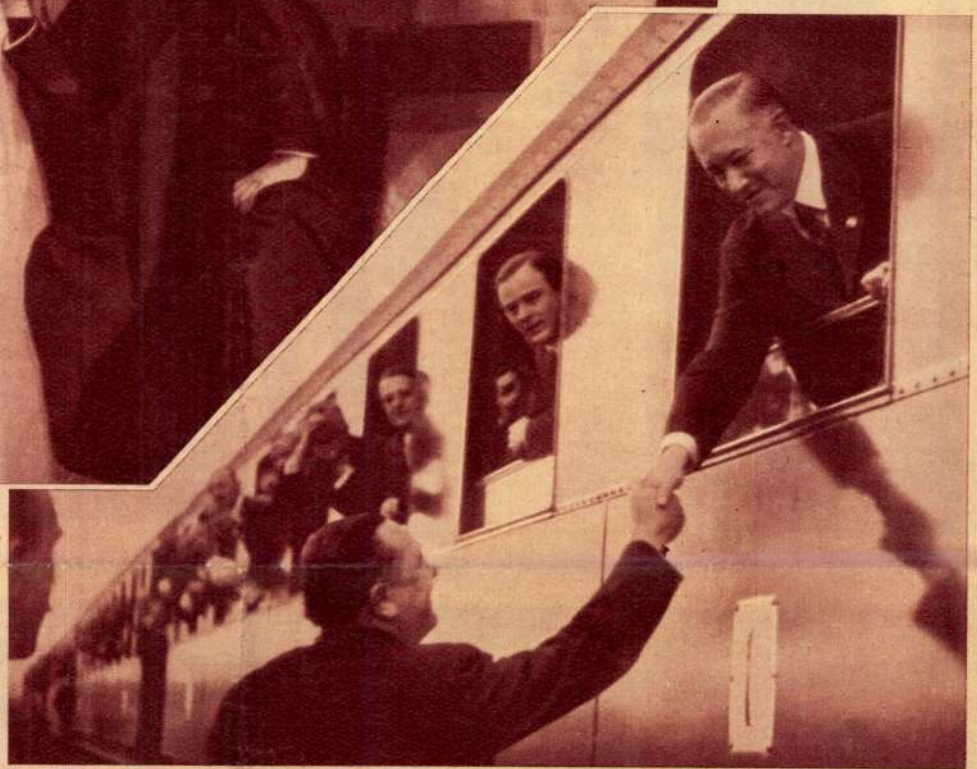




Michel Doyle és Herbert Maxo magasrangu angol tengerészeti funkcionárusok, a spanyol tengeri ellenőrzés nemzetközi bizottságának vezetői



Szeletzky Zita és Kovács Károly (Nemzeti Színház)



Darányi Kálmán miniszterelnököt vidéki utján állomásonként küldöttségek üdvözölték



Hős és vakmerő spanyol nemzeti katonák a vörösök frontja mögé kerülve „Éljen a halál!" felirásokkal biztositják elszántságukról a bolsevistákat



A franciák legutóbb tökéletesitett gázmaszkja, mely lehetővé teszi a békebeli normális élet folytatását légiháboru alatt is

Molnár Gyula

Magyar Művészet
1928. 563

Szobrány

Rákvizi mellszobra
kicillitve 1927

Sopranban

Kanyaró Ferenc VI. 219

Molnár Gyula

Műcsarnok szobrász

Sopron, Rákóczi reál

1929. tav. mátt. 153

Segesvári városi múzeum

X. 191, 192,

Újra a győri műcsarnokban

Molnár M. György kiállítása

A kisalföldi város kiállítótermei nagy vonzerőt sugároznak. Ma már komoly mércét, rangot jelent a győri bemutatkozás – a művészeknek. Az ismételt vendégeskedés meg egyenesen befogadásnak is felfogható – a közönség részéről. Molnár M. György szinte otthon érezheti magát. Erről a verniszázson megmutatkozó érdeklődés könnyen meggyőzhette. Az újabb számadás munkájáról méltán aratott szolid sikert a látogatók, az árgus szemmel vizsgálódó pályatársak körében.

A szekszárdi festőt mély érzelmi szálak fűzik a haza eme szegletéhez. Erről tanúskodnak jó színvonalú, egységes stílusban megoldott, bemutatott gvas és olajfestményei. S néhány adat pár mondatos életrajzában! A győri művésztelep alapító tagjai közé sorolja. 1974-ben önálló kiállítása volt, s több alkalommal szerepelt a telep közös tárlatain is. Nyarakat töltött Sopronban. Bejárta az egész vidéket a szelíd hajlatú pannonhalmi domboktól a nyugati hegyekig, a vizek szabdalta Szigetközig. Ódon belvárosok, szűk sikátorok romantikus hangulatai ejtették rabul. Kiválasztott témái, a feldolgozás módja komoly átélésről, vonzalomról tanúskodik. Egyszersmind arról, hogy a természetet, a látványt tekinti éltető forrásul, s melengető közelség azonban nem jelent valamiféle puszta leképezést. Amorf színfoltjai alig tisztelik a formák körvonalait. Különösen olajfestményein figyelhetjük meg önállósulásukat, úton az elvontabb megjelenítés, a hatásosabb kifejezés felé (Kőfejtő).

Szándéka világos, egyértelmű: a kontaktusteremtés igényét pillanatig sem adja fel. Átformált, képpé nemesített élményeit továbbadja a nézőknek. A szülőföld értékeinek, szépségeinek felfedezésére, megbecsülésére és szeretetére buzdít.

Magabiztosan építi fel képeinek szerkezetét. Találó kivágásai egyúttal tömörítik is az elemeket. Színvilága leszűrt, egyéni. Hitelesen fejezi ki az omló vakolat, a műemlék házak penészfoltjainak segítségével a múltat. Az elsuhanó idő sajátos lenyomatait rajzolja elénk, megmozdítja képzeletünket, hatást vált ki a lélekben. Ecsetjárása igazodik a motívumokhoz, a mondanivalóhoz. Műemlékábrázolásain nyugtalan, szakadozott szélű foltokban építkezik (Püspökvár, Régi idők tanúja), pannon tájain simulékonyabbak az ecsetnyomok, szelídebben követik a hajló domborulatokat (Dunántúl, Tapolcai medence). Az ember testi mivoltában ritkán tűnik fel képein (Egyedül), de jelenléte, kéznyoma, elmúlásának valósága a kiállítás egészéből sugárzik (Balfi temető). Néhány festménye várostörténeti szempontból is figyelemre érdemes. Időközben eltűnt utcákat. tereket (Régi ház, Varga utca) örökített meg. Csupa olyan részlet, amelyről fénykép sem készült. Érdem ez, amely aprócska helyet biztosít számára a Kisalföld kultúrhistóriájában is.

SALAMON NÁNDOR



Tapolcai medence



Püspökvár



Dunántúl

1985-ben 10 300 megawatt áramot fognak termelni, ami tíz francia atomerőmű teljesítményének felel meg.

Kérdés az utcán

Kovács szól egy járókelőhöz:
– Bocsánat, ön iszákos?
– Dehogyis! – válaszol az felháborodottan.
– Akkor kérem, fogja meg egy pillanatra ezt a konyakos üveget, amíg bekötöm a cipőfűzőmet!

Azóta is nagyon boldogok.

*

Az első napon, ahogy megláttam, rögtön kijelentettem: szeretem magát! Másnap ő mondta nekem: én is szeretlek téged! A harmadik napra elfelejtettünk randevút megbeszélni.

*

Az első nap megbeszéltük, hogy másnap találkozunk. Másnap megbeszéltük, hogy harmadnap találkozunk. És ez így megy már tizenkét éve. Csak tudnánk, miért.

*

Amikor először megpillantottam, azonnal gyűlölni kezdtem. Ő azt mondta, látni sem tud engem. Már húsz éve élünk együtt boldog házasságban.

W. J.

A hét karikatúrája



– Nézd, milyen csinos feleséget hozott magával Afrikából...

Liftgomb vakoknak

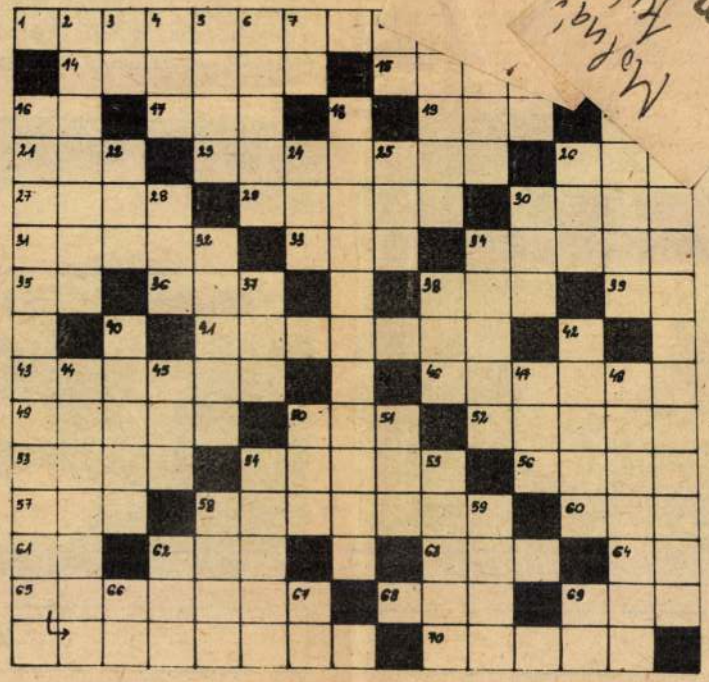
Elsőként a San Francisco-i Humboldt Bank kísérletezett vele, majd példáját követték különböző szállodák és kórházak is. A liftek Braille-írással készült nyomógombjairól van szó. Tekintettel arra, hogy a felhőkarcolókban rendszerint több tucat nyomógomb van a liftben, a vakok könnyebb tájékozódása érdekében szükségesnek látszott kitapogatható nyomógomb alkalmazása. Az ötlet egy orvostól származik, aki elajándékozta azt a lifteket és emelőtargoncákat gyártó Pacific Elevator Co-nak. A vállalat új liftjeiben már a Braille-írásos nyomógombok is találhatók.

Tavaszi ve

Vízszintes 1. Áprily Lajos A somvirágos oldal című verséből idézünk „Elment a gond a hóval . . . (Folytatás itt és a függőleges 16. számú sorokban. Zárt betűk: F. S. V.).

Vízszintes: 1. (Beküldendő). 14. A felsőbb hatóság küldi. 15. Származása. 16. Véd. 17. H_2O. 19. Fohász. 20. Igeképző. 21. Talál. 23. Fagy. 26. Idítéka. 27. Gyógynövény-kivonat. 29. Rege. 30. Erezett. 31. Roham, támadás. 33. G. [illegible] A pincébe. [illegible] politikai re[illegible] ve. 39. At[illegible] munkabér [illegible] toütéssze[illegible] Vaskala[illegible] Férfiné[illegible] 54. Ro[illegible] vízesé[illegible] ma. 62. [illegible] 8- in- [illegible] ágon. [illegible] ság. 24. [illegible] 26. Hatvan [illegible] 30. Becézett [illegible] 34. Szemes ta- [illegible] A. 38. Kémiai [illegible] Pest megyében. 42. [illegible] Kézjeggyel ellátni. 45. [illegible] verve! 47. Versvég össze- [illegible] 48. Tivornyáz. 50. Kenyér- [illegible] ester. 51. Rábukkan. 54. Pö- [illegible] 55. Sor. 58. Fekete István írása [illegible] gólyáról. 59. Szándékozik. 62. Ki ... tud. 66. Úton egynemű betűi. 67. A perui autók jele. 69. Egyforma betűk.

F. I.



Beküldendő: a vízszintes 1. és a függőleges 16. számú sorok megfejtése a Tolna megyei Népújság szerkesztősége címére: Szekszárd, Beloiannisz 1—3. 7100. Beküldési határidő: április 29. A borítékra, levelezőlapra kérjük ráírni: rejtvény.

14. heti rejtvényünk helyes megfejtése: Nyáron amikor a vékony keréknyom beomol / Száll ha kocsisor közeleg a meleg úti-por. A helyes megfejtést beküldők közül könyvet nyertek: Kiss Lászlóné Szekszárd, Hunyadi u. 12. fszt. 1. 7100; Kaló Anna Szekszárd, Kölcsey ltp. 8. fszt. 3. 7100; Pető Ildikó Kölesd, Rákóczi u. 42. 7052; Tóth Gyuláné Diósberény, Iskola u. 19. 7072; Árr Lajos, Döbrököz, Iskola u. 45. 7228.

1983 APR 23
NÉPÚ (TOLNA)
Molnár Kitaló
1031 BUDAPEST ÚT 51.
Telefon 726

az itt mindennél becsesebb folyadékot a terraszszerűen elhelyezett felfogómedencékbe és ciszternákba, éspedig úgy, hogy zápor esetén egy csepp sem mehet veszendőbe addig, míg a medencék meg nem teltek. Bámulatos műszaki tudásra vall az a mód, ahogyan az őslakók, akiknek kezdetleges szerszámai közül az itteni múzeum őriz néhány példányt, ezt az óriási feladatot megoldották.

Természetesen őrség vigyáz arra, hogy a lakosság a vizet ne pocsékolja el. Az is magától értetődik, hogy az angol helyőrség nem bízza magát tejlesen erre az egy vízellátási lehetőségre. Anglia azonkívül, hogy Ázsia Gibraltárját ostrom vagy támadás esetére, több évre elegendő élelmiszerkészlettel látta el, arról is gondoskodott, hogy a ciszternák megrongálása esetén katonái víz nélkül ne maradjanak. Külön telepet létesített, amely a tenger vizéből párolhat le ivóvizet, ha minden kötél szakad.

Nagyon feltűnő, hogy Áden utcáin alig találkozik az ember fehérekkel. Kora reggel és este lehet őket látni az irodákban, különben csak otthon és klubjaikban találhatók. Az itteni, nagyon szomorú élet központja a tiszti kaszinó. Ennek tagja minden valamirevaló fehér ember, az asszonyok is. Ezek bámulatos önmegtagadással, hősiességgel tűrik az itteni éghajlatot és unalmat, mert bizony ez a városka a megemlített sovány látnivalókon kívül igazán nem nyujt semmi változatosságot, sem szórakozást.

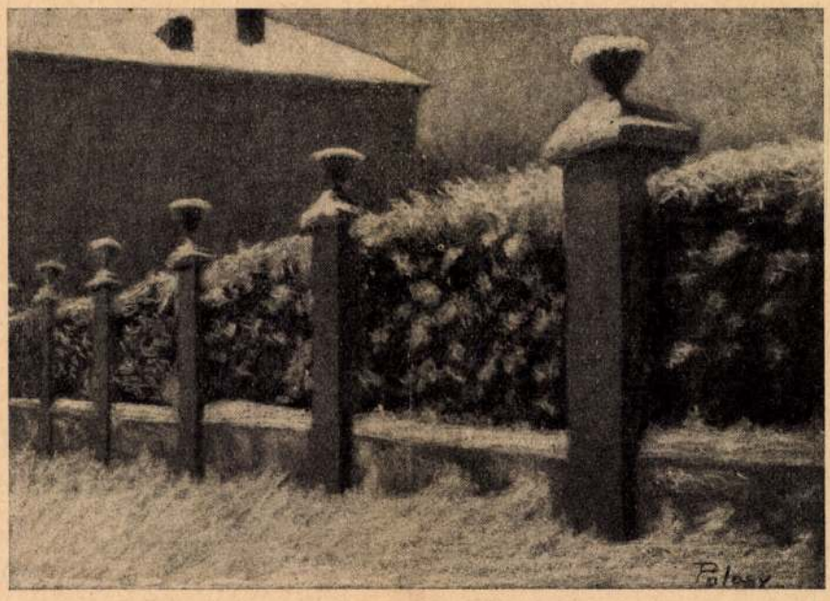
*

Tavaly februárban írták alá Sanában, Yemen fővárosában az angol-yemenita barátsági és kereskedelmi szerződést, amely Anglia ádeni pozícióját van hivatva megerősíteni. Annak a célnak, hogy Anglia az arab félszigetet, ahol már eddig is jelentékeny területeket hajtott uralma alá, teljesen angol befolyás alá terelje, két számottevő tényező állott útjában: Ibn Szaud pánarab tervei és Yemen expanziós törekvései Dél felé, az ádeni angol zóna irányában. Ugyanis Yemen és az ádeni angol birtok között kilenc, független sejkek által kormányzott országocska fekszik. Ezeket Anglia nemrég saját protektorátusa alá vette, Yemen pedig ezt a vidéket továbbra is függetlennek óhajtotta látni, bölcsen sejtvén azt, hogyha azt beolvasztják az ádeni angol zónába, Yemen függetlensége fölött is hamarosan megkondul a lélekharang. Ebből az angol-yemenita vitából már 1928-ban is komoly összeütközés keletkezett: Yemen megpuhítására az ádeni légiflotta bombázta Yemen városait. Az ellentéteket csak fokozta az, hogy Yemen kormánya egy francia pénzcsoportnak arra adott engedélyt, hogy Hodeidából Yemen fővárosába vasutat építsen, amely vonalat azután a franciák később Mekka és Áden irányában is meg akartak hosszabbítani.

A franciák meg is kezdették a vasútépítést és 90 km hosszú vonalat meg is csináltak. De nem folytathatták tovább a munkát, mert közben Ibn Szaud és Yemen imámja között „véletlenül" ismét kitört a háború... Az arab Napoleon győzelmei nemcsak az angol-yemenita vitát döntötték el Anglia javára, hanem a franciák vasútépítési terveit is meghiúsították. A már lerakott síneket azóta ismét belepte a homok.

Az a korszerű felszerelés, amellyel Ibn Szaud háborúba indult, arra enged következtetni, hogy valamelyik európai hatalom állott a háta mögött. Yemen mögött pedig egy másik európai nagyhatalmat sejtettek. Hogy a Yemen és Ibn Szaud közötti háborúskodás nemcsak arab országocskák határvitája volt, azt a háborúban felvonult, jól felfegyverzett és felszerelt erők nagysága bizonyította. És a háború befejezése, bármily szerencsés is volt Ibn Szaud számára, csak Anglia győzelmét jelentette, mert hiszen Yemen és Anglia vitája az utóbbi javára dőlt el, mint ahogy a Lawrence ezredes által hadbavitt arabok is Anglia háborúját nyerték meg annakidején.

Ha mindezt és még sok mást, ami ebbe a cikkecskébe bele sem fér, átgondol az ember, szinte babonás tisztelettel néz a Steamer Point jelzőállomása felett lengő brit lobogóra, hiszen az India felé vezető úton, úgy a szárazföldön, mint a tengeren, Anglia érdekében történik minden, ami történik, sőt az is, ami nem történik... Elképzelem, milyen dagadó öntudattal nézhetnek Áden páncélütegeiből le a tengerre azok a katonák, akik ilyen világhatalmi gondolatot képviselhetnek itt, a trópus legvigasztalanabb helyén, a pokol tornácában, ahol az idegennek is legboldogabb perce az, amikor hajója nekivág az óceánnak, a kincses India felé.

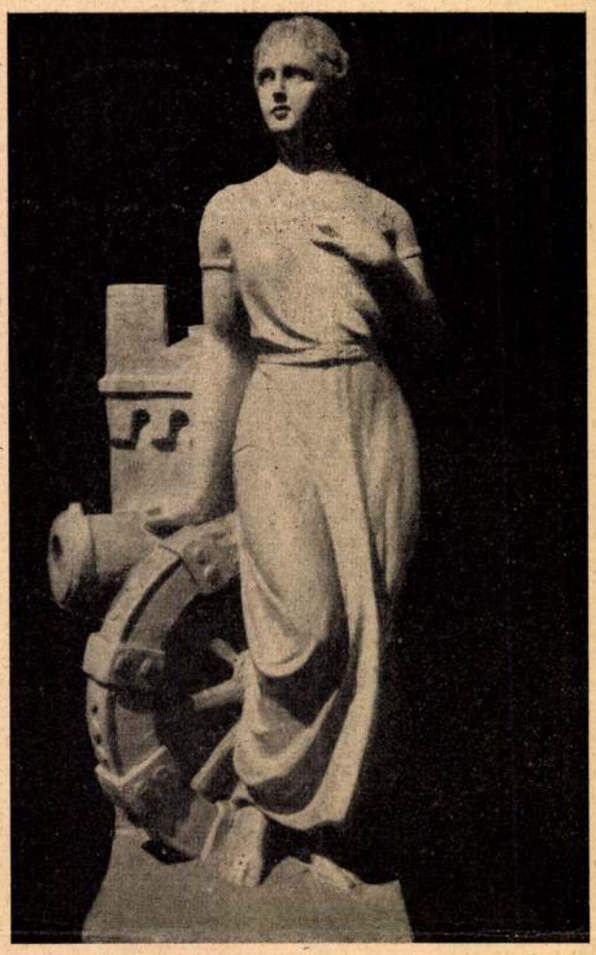


Kerti részlet a L. A. II.-nál.

Pálosy János alezredes krétarajza.

DR. MOLNÁR GYULA

ezredesnek, a soproni „Rákóczi Ferenc" reáliskolai nevelőintézet tanárának szobrászati művei:



Balról: Szent Borbála, a tüzérség védőszentje. (Felállították a Ludovika Akadémián, Győrben és Sopronban.)

Lent balról: II. Rákóczi Ferenc fejedelem mellszobra. (A mű egyik példánya a Ludovika Akadémia I. múzeumában van.)

Lent jobbról: vitéz Jákfai Gömbös Gyula m. kir. miniszterelnök, honvédelmi miniszter fej-reliefje bronzból, márványlapon. (Készült a volt pécsi hadapródiskola, jelenleg „Zrinyi Miklós" reáliskolai nevelőintézet számára; a Ludovika Akadémián elhelyezett domború ünnepélyes leleplezése 1935. október 20-án történt meg.)





Ludovikás Levente

1935.

Molnár Gyula

műkedvelő szobrász

Sopronban.

Csatkai Endre dr.

körlevé

ıt spät
ängeres
5-

Eredeti kézirat 24. r.
oldalán lenne!

25

208

e fasste
n Hof,
am an-
Nagyvá-
Fuss,
e ausser
en Gebie-
Ende be-
Osten,
auch dort
scher
ilfen auf-

ter des
ürgen
derts
re in Mai-
Maria
ieher sei-
erzogenen
éz, den späte-
zog. An die
er als

Molnár Gyula

Szobrász

l.

Thirfelsödemántul

122. l.

Zólyom h. n. IV. 8.

Molnár Gyula dr

ezredes, Stobrán

zród
z

Nagy Lajos - Körösi

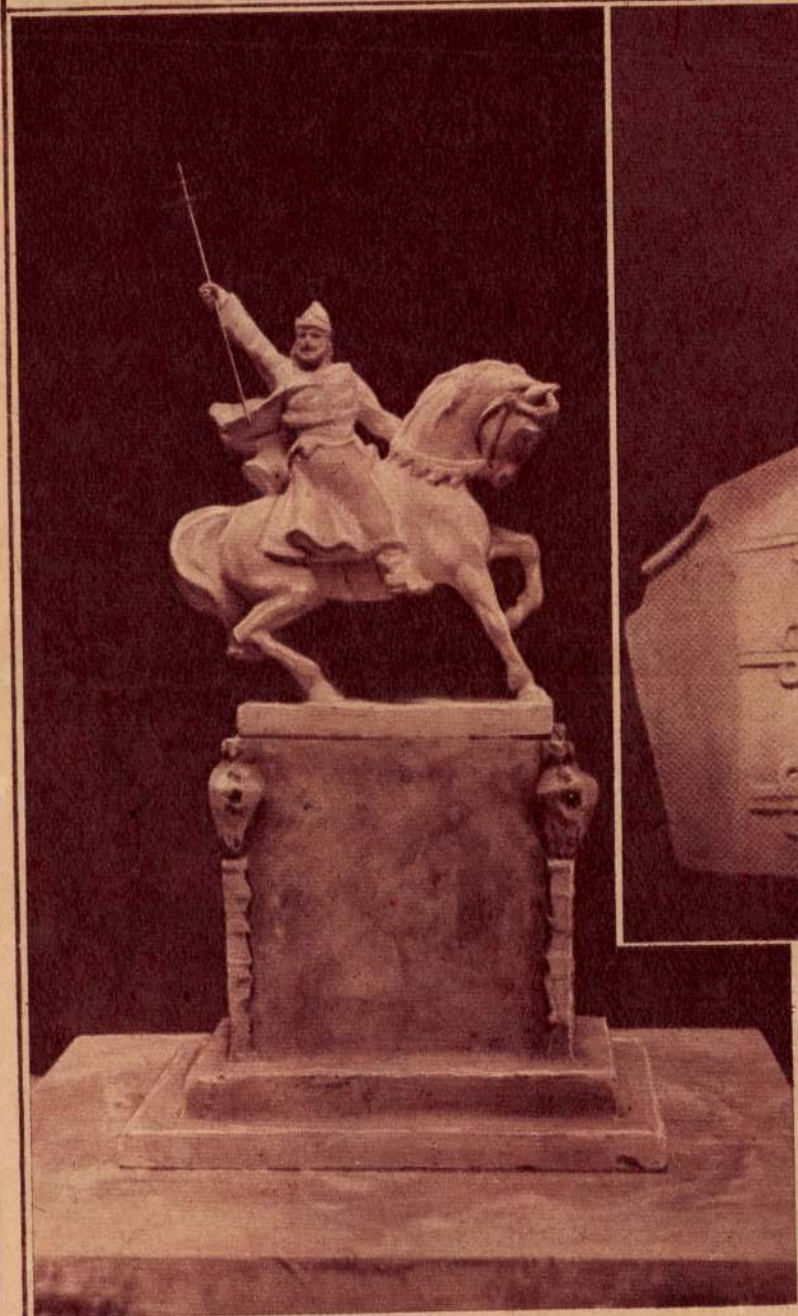
tarisznya -

Nagykőrös 1938.

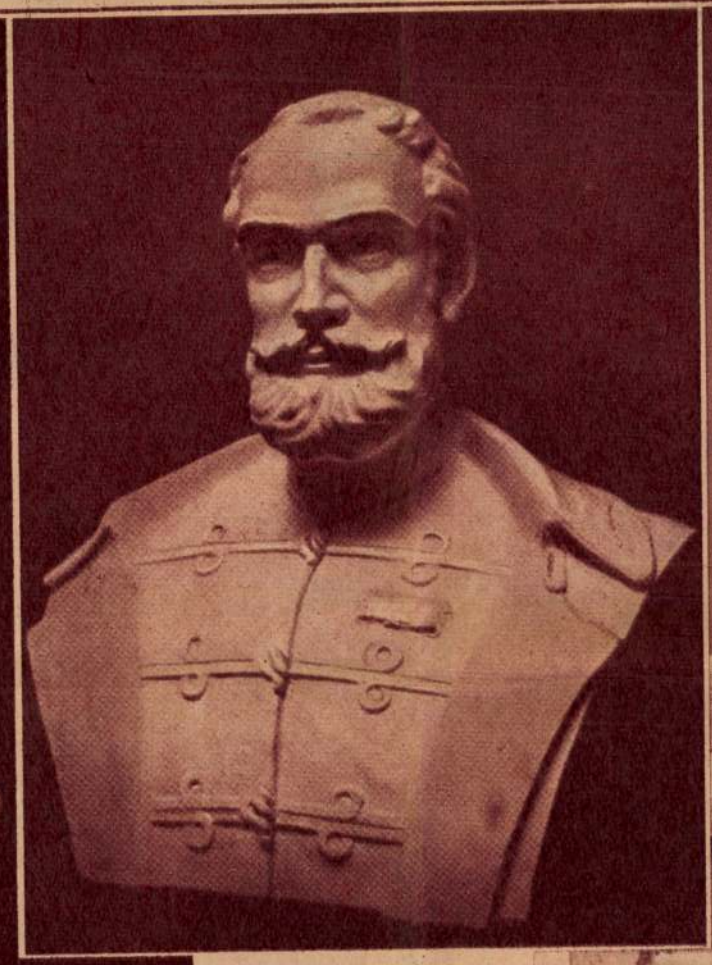
26. l

Római pénz V. 177.

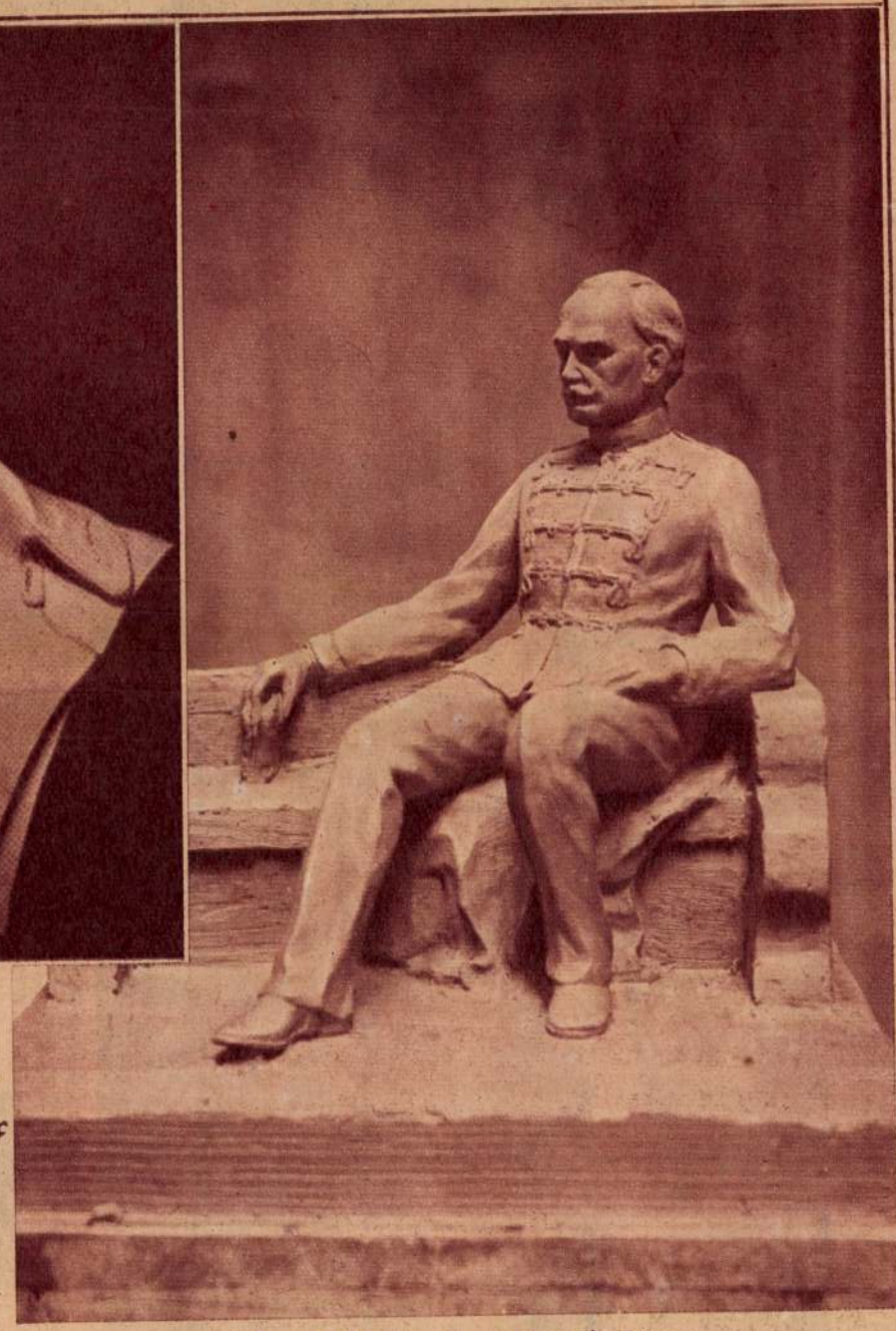
Molnár Gyula ezredes ujabb szobrászmüveiből



Szent István lovasszobrának terve, az 1938-as szentévre

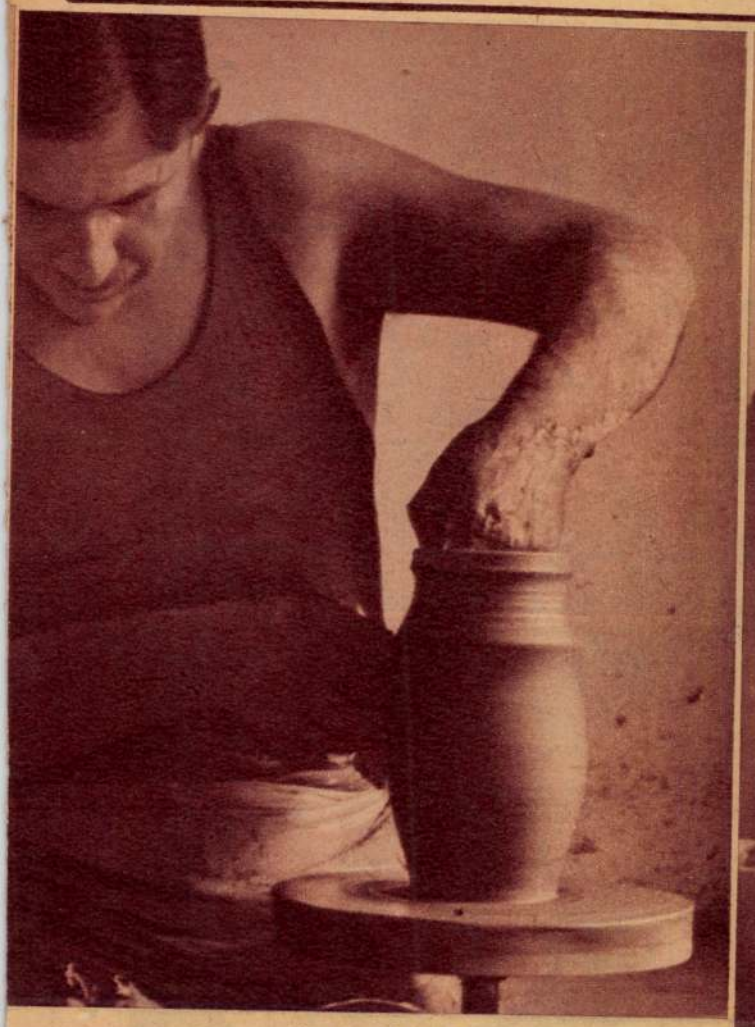


Klapka György tábornok, az 1848—49. szabadságharc komáromi hőse

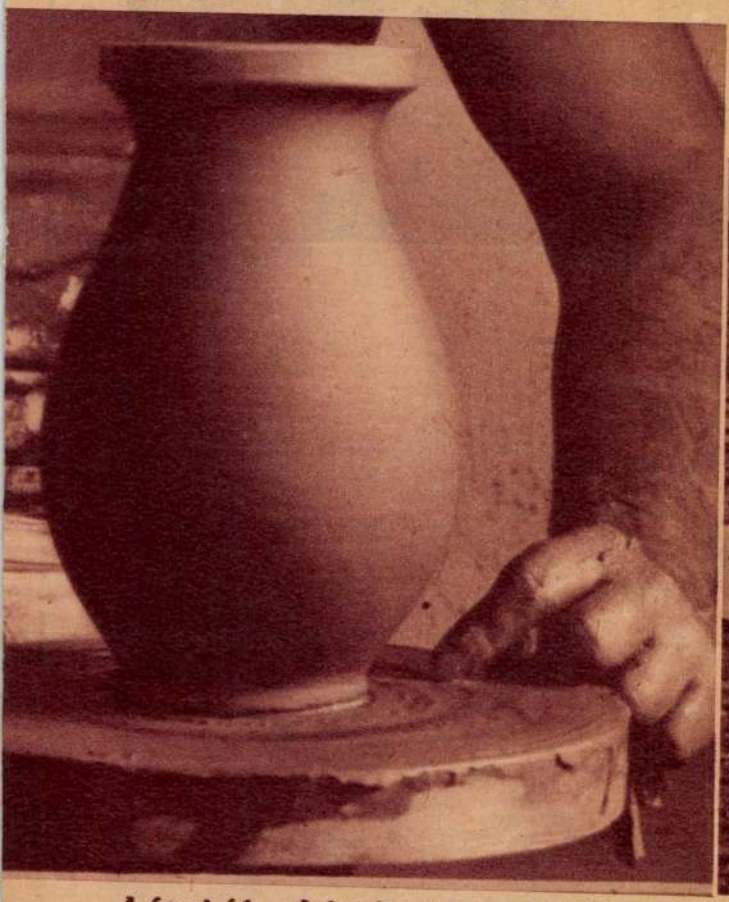


Kozma Miklós tábornok szobortervе

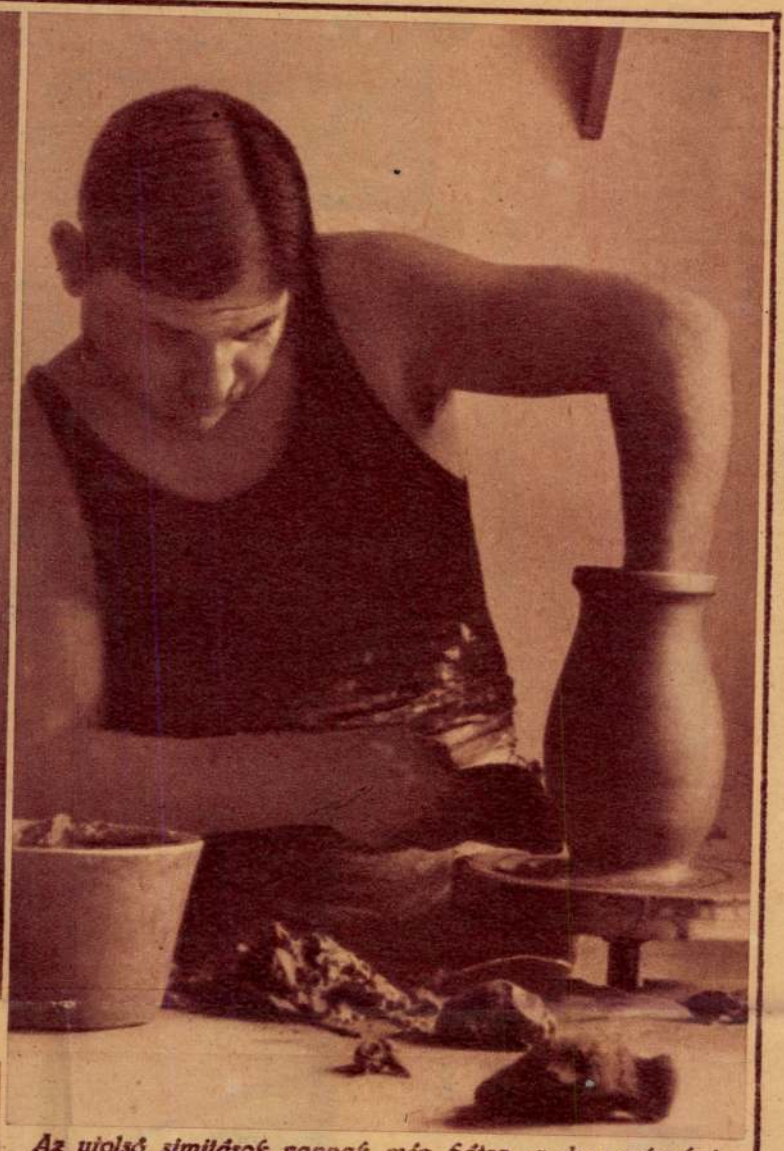
Felelős kiadó: Ifj. Dr. Rupprecht Olivér. Globus Nyomdai Müintézet Rt. mélynyomása. — Nyomdaigazgató: Angermayer Károly.



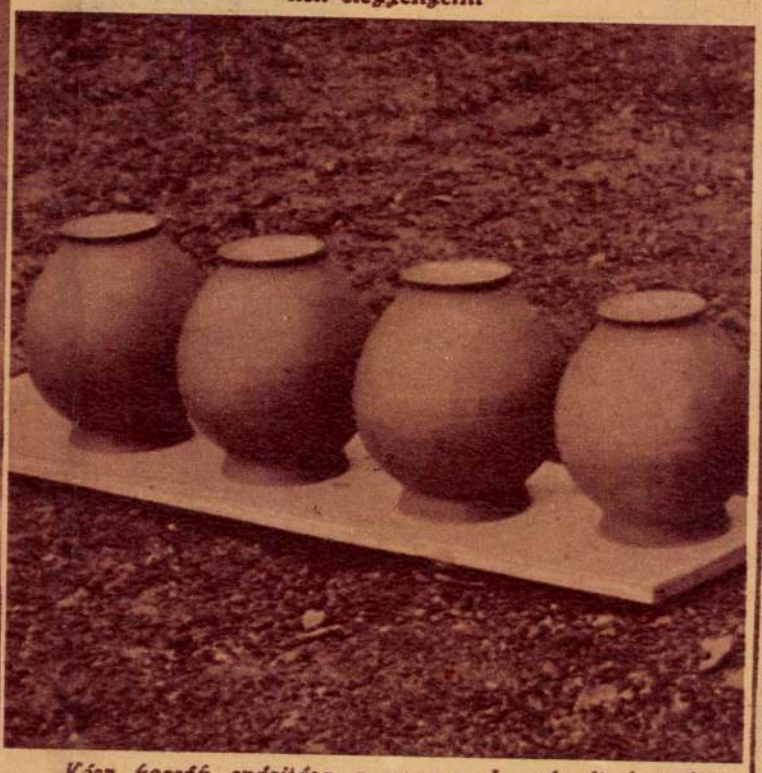
Kezd a korsó kialakulni



A korsó kész. A fazekas vékony dróttal levágja a korongról



Az utolsó simítások vannak még hátra, a durvaságokat kell elegyengetni



Kész korsók szárítása a napon. A száradt korsókat mázzal vonják be és kiégetik

MDK

Molnár Gyula épitész

/Épitkezések/ Épitő Ipar Épitő Művészet, 1931.
jun. 15. 95-96 l.

Tata (Komárom)

Ady Endre-utca 3. Ház, földszin
A baloldal elrontva. Fellner Ja

(Tata V és MV. Bp. 1952, 1 l)

Molnár Gyula

sz. 1865 febr 28

1884/85 I - II. szakont -

1884/85 II " "

1885/86 I. III. " "

1885/86 II " " -

Hollókő vára II. 194.

Molnár Gyula

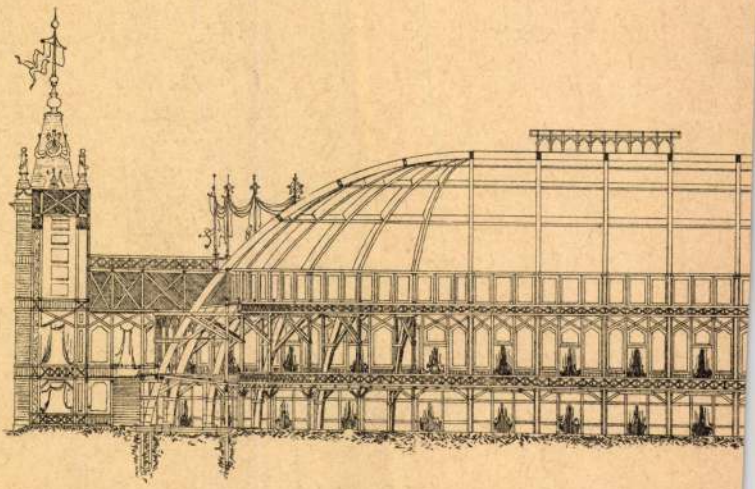
soproni szobrász

Erdélyben tűnt fel. Strobl és Radnay tanítványa. Mint ösztöndíjas tanult Párizsban és Münchenben. Lövér szobra a soproni Lövér szálló előcsarnokában áll (Nyilaró ösmagyar).

Művészet 1937. 7 sz. 67. (



Lä



Molnár Gyula dr

mint festő

Lovaskép Miklós-

huszárról.

Aquarellek

Karikaturák

Csatkörb.

„Századok“ Budapest, I. ker., Bécsikapu-tér 4. sz.

A Műemlékek Országos Bizottsága nagytekintetű
elnökségének

Molnár Gyula

Thieme Becker
XXV. 46.l.
(Lyka)

Molnár Gyula dr

erredes, festő

Lárd

Törös Nagy Körös

20. l.

Roska Márton dr. V. 177, 178.

Molnár Gula dr

czredes, nobrán

lárd

Csatkai Soprexl.

19, 24. l. - 28. l.

32. l.

Tolnavármegye kezdetleges
épületei VIII. 182, 183

Molnár Gyula

Szobrász Sopron

Műcsarnok

1932/33. téli kiáll. 567

Molnár Gyula dr

nobrass

Siklódy Lőrinc

nobrass

kerületter a soproni

Honvédemléret

Csatkörl

Molnár Gyula dr

szobrász, ny. ezredes.

szül. 1882. ápr. Magyarőrösön. Középiskolai és egyetemi tanulmányai után tanárjelölt volt a Ludovika-akadémiában, egyidejűleg a mintarajziskolát is látogatta, hol rajztanári képesítést szerzett. Strobl Alajos növendékeként tanulta a szobrászatot. A honvédkincstártól kapott ösztöndíjjal 1908-tól Párizsban képezte magát. Hazatérve Pécsett, majd hosszu idéig a soproni Rákóczi hadapród-iskolában működott. M. műve a 7-es huszárok hősi emlékműve a bpesti Ferenc József laktanyában és II. Rákóczi Ferenc-szobra a soproni hadapród iskola előtti parkban. Mint ezredes vonult nyugalomba, jelenleg régiskereskedő Sopronban

Szemelyes köztere Sopron, 1947. aug. 9.

Nagy Ferenc, főgimn. h. tanár

IX. 13.

Molnár Gyula

1893–95-ben tanította a szabadkeri rajzot a bajai cisztercita gimnaziumban.

Békcisztemlk

305. l.

Molnár Gyula

Nül. Nemesmilitiesen (Bácsm) 1865 febr. 28
Rk. Eretts. a kiskunhalasi fögimn. 1883 ba –
1883/84. I. – első szakosztály
1883/84 II. " "

Hathalom h. n. II. 127.

Molnár Gyula

Szül. Nemes Mibéticsen

1865 apr. 1-en Rk.

1886/87 I. IV. zakonlatj

1886/87 II " "

Hajnik k. n. IV. 86.

Molnár Gyula

1883/84 – 1886/87

Ferképzomfoiskévk

114. l.

óriási mellképmedállonja, a 21 apokaliptikus vénektől körülvéve. A VI. század legkiválóbb alkotása a SS. Cosma e Damiano-templom apsisának mozaikja, míg ezután Román is mindinkább erőt vesz a bizánci befolyás, amely a monumentális alapforma megtartása mellett külsőséges szertartásossággá változtatja át a nyugati Ó. expresszív komolyságát és a Kelet dekoratív szellemét juttatja diadalra. Különösen sok példát nyujt a keleti és a nyugati Ó. ez ellentétére, elvegyülésére, különválására és a bizánci művészet végső diadalára Ravenna, amelynek ókeresztény templomaiban oly megkapóan nagy számmal maradtak fenn a mozaikok. A még lényegében nyugati, sőt az antik művészettel erősen összefüggő művészet emléke az V. századból a Galla Placidia sírkápolnáját díszítő mozaikciklus, míg a VI. században a S. Vitale-templom mozaikjai (köztük a kiséretük közepette megjelenő Justinianus császár és Theodora császárné híres képmásai) teljes elbizantinizálódásról tanuskodnak. Figyelemreméltó jelenség, hogy míg az apsisokat, diadalíveket díszítő reprezentatív-transzcendens kompozíciók stílusa már korán kialakult és lényegében változatlanul maradt érvényben a középkor végéig, addig a szenttörténetből merített ábrázolások, amelyek rendszerint a bazilikák hosszanti falain sorakoztak (legkiválóbb példák a római Sta Maria Maggiore-templomban), stílusukban kevésbbé kiegyenlítettek, a lényegében illusztratív jellegű könyvfestés hatása alatt állanak és igazán még sok évszázadig tartó fejlődésre volt szükség, míg a művészet, amely oly tökéletesen oldotta meg a földöntúli lét monumentális ábrázolását, az emberi élet és cselekvés mozgalmas képeit meghódította.

A szobrászat, amelyben a par excellence plasztikusan gondolkodó an-

Molnár Gyula

1904/5

Ferkèpzomfoiskèvk

114. C.

profétikus előképe). Az ábrázolásoknak ilyetén, nem esztétikai, nem is történeti, hanem szimbolikus vonatkozás szempontjából való kiválasztása az alapja a nyugati művészet további fejlődésének az egész középkoron keresztül és abban — ha az egyes ábrázolások kialakulásában, mintegy tipizálásában a Kelet is szóhoz jut — a nyugati kereszténység szelleme szólal meg, eltérve a keleti művészet fejlődésétől, amely a bizánci művészetben (l. o.) nyer amattól többé-kevésbbé élesen elhatárolható alakot. Az ótestamentumi jelenetek is egyre szaporodnak: különösen gyakori a Három királyok imádásának képe és Krisztus csudái. Oly művészet ez, amelyben a dekoratív szépség és a valóság illuzionisztikus ábrázolása helyett a századok folyamán mind erősebben előtérbe lép a gondolatok kifejezése, mind erősebb hangsúlyt nyer a tartalmi elem a formaival szemben. Még a sírkamrák mennyezetén is, ahol évszázadokig ragaszkodnak az eredeti elrendezés fővonásaihoz, mindinkább elenyésznek, csökevényes formákat öltenek a dekoratív elemek és mind határozottabban, sokszor szinte ijesztő nyerseséggel érvényesülnek a sokatmondó ábrázolások. Az antik művészet formai szépségéből kiindulva, valóban hanyatlásról lehet szó, csakhogy ahelyett valami újat ad az Ó., a kifejezésnek oly módját, amely másfél évezreden át, egészen a renaissanceig, midőn a természet hű ábrázolása és a formai szépségre való törekvés újra jogába lép, uralkodó marad. Az Ó. és folytatólag az egész középkori művészet csak ebből a szempontból ítélhető meg és teljesen elhibázott dolog arra az antik és renaissance-művészet mértékét alkalmazni. Az Ó. transcendens világnézetének, a szépségről szóló új világfelfogásnak megfelelően a kompozíciónak új, az

Molnár Gyula

c/

MAGYAR MŰVÉSZET
1928.563

Doszkár János és Ferenc

Háztatarozási, építési és átalakitási

vállalata

Budapest.

Iroda:
IV. Veres Pálné-u. 40.
Telefon 117-04

Telep:
IX. Márton-u. 3/B.
Telefon József 853.

Molnár Gyula

1931. megnyerte a Zichy grafikai díjat.

Magyar Hirlap 1931 jan. 31. (A Színyei Társaság díjainak odaítélése.)

U. 3640.

jön ebből a nagy munkából.

ı ez fokozottan nagy feladatokat ró reánk.

god- hoz, hogy ha csak egy pengővel is, jut-
méltóztassék eldobni az ide mellékelt csekk-
szívesen áldoz a csapat szegény cserkészeinek
csekk-lap felhasználásával hozzánk juttatni.
ok cserkészfiunk áldó hálája fogja kísérni.

Hazafias üdvözlettel:

a 197. sz. Baross cserkész csapat

szervező bizottsága.

Molnár

M. 7. *Gyula*, festő, * Nagykőrös 1882 ápr. 1. A pesti mintarajziskolában szerzett rajztanári oklevelet, azután Párizsban, Münchenben és Rómában tanult. Mint rajztanár működött a Ludovika-Akadémiában, majd a soproni s végül a nagyváradi katonai reáliskolában. 1918—20. Pozsonyban volt rajziskolája. Képeit többnyire vidéki tárlatokon állította ki.

Ke. Gy. II 14/l

...ján + valófinüleg

Pálffy János hagyom.
Pozsony 85.

körül
~~táján fejtette ki.~~

és a mely felett kép lóg ~~[illegible]~~
II: 84.

...e néző
...obbról lévő kandalló előtt, a mely-
...kon nyugszik támlásszéken ül. ~~[illegible]~~-
...ezkedett el, ki jobb kezével a hátsó
...b leány nak kezét fogja. Jobbján pe-
...l. ~~Balról~~ A család nagyobbik leánya balfelől
...kkel és almákkal. hosszú hajú család-
...ntöst és az asszony fehér betétű kivá-
...a leányok uszályos ~~selyem~~ ruhája fehér
...kakövekkel kirakott előtérben balról
...ssé hátrább pedig az ajtón át egy másik szobába
...at tájképet feltüntető gobelin takar-
~~felett kép lóg allegorikus ábrázolás~~
: Jan Ochtervelt f. A° 1670.

...m. — Becsértéke 15000 K.
~~...a 1907. november 14-én (1429-908).~~
...sleltárban 59 és annak hivona-

84

...lländische Familie aus den vornehms-
...hmen mit Goldleisten, gekauft bei I.O.
...och 90 brt. (II. Salon No. 17)

Nag 42

15.—

Molnár Gyula festő (irodalom).

Önélétr. adatok.

Molnár Gyula dr

régiségkereskedő
Sopronban, volt
honvédezredes.
Szobrász

Az 1918-as honvéd-
emlék Sopronban,
fenti műve, melyet
Siklódyval együtt
készített
B. Tóth Ferenc hires
szőlősgazda szobra
Nagykőrösön fenti műve

Szemelyes közlése
1947. aug. 9.

Colonia Apulensis területén feltárt római ház

alaprajza VI. 259

Molnár Gyula

iparmunkás

szül. Bpest 1918 aug. 17.

rk. Dolgozott Remsey

Elemérnél. 1943. nyarán

Opera díszlépcsőház Far-

kas Tibornál.

Lakik Rádai u. 42.

Alkalmazott adat és

szabadságnyilvántartás –

FORINTJA . . . . . 25.—
1256. ERDÉLYI ARANYFORINT. XVI. sz. . . . 38.—
1257. HUNYADI MÁTYÁS KIRÁLY ARANYA . 30.—
1258. JUSTINIANUS. ARANY SOLIDUS . . . 28.—
1259. GÖRÖG DRACHMA. Pamphyl Side. Ezüst . . 1.—
1260. HESSEN HANNOVER FRIEDRICH II. ½ TALLÉR. 1766. Ezüst . . . . . 2.—
1261. II. RUDOLF CSÁSZÁR CSEH TALLÉRJA. Ezüst. 1579. . . . . 5.—
1262. ZÜRICHI TALLÉR. Ezüst. 1559. . . . . 6.—

Molnár Gyula dr
festő és szobrász Sopron
szül. 1882. Nagykörös
Strobl A. és Radnai Béla
tanítványa
1906-tól kiállított a Soprani Képzőm körben; 1901.
Kolozsvárt, Budapesten
a Nemzeti Szalonban és
a Műcsarnokban.
1927 Rákóczi Ferenc
(Soproni posta és Rákóczi-intézet, bronz)
1935 Nagykörös Rákóczi-relief
Pécs: Horthy és Gömbös
bronzrelief.
Sopron, u. az és Zrinyi,
valamenyi a Rákóczi-intézetben.
Szent Borbála állószobor,
mükő, Intas, Budapest ♀

♀ Ludovika, Győr és Sopron tűzér kaszárnya.
Csatkőzl.

Dr.Molnár Gyula

II.Rákóczi Ferenc mellszobra, gipsz

Soproni Képzőművészeti Kör kiáll. 1927.

14 l.

Dr. Molnár Gyula

Tyukudvar, vízf.

Soproni Képzőművészeti Kör kiáll. 1927.

2o 1.

Molnár Gyula, festő; szül. 1882 április 1-én Nagykörösön. A katonai pályára lépett és 1900-ban végezte a Ludovika-akadémiát. 1903-ban mint tanárjelölt került vissza az akadémiába s közben a budapesti mintarajziskolát látogatta, hol rajztanári képesítést szerzett. Azután egy ideig Párisban a Julien akadémián, majd Münchenben Weinhold és Gröller mellett képezte magát. Két izben járt Romában is. A rajztanári képesítés megszerzése után a Ludovika-akadémia, majd a soproni s végül a nagyváradi katonai reáliskola rajztanára volt. Soproni és nagyváradi tartózkodása alatt az ottani kiállításokon, azonkívül pesti tárlatokon is többször szerepelt. A világháború kitörésekor az orosz, majd a román frontra került. Az erdélyi román betörés alkalmával ő mentette meg a nagyszebeni Brukenthal-múzeum értékes anyagát, melyet egy páncélvonaton Budapestre szállított. Utóbb rokkant lett s Romániában és Ukrajnában hadtápállomás parancsnok volt. Az 1918. évi őktoberi forradalom után Pozsonyba került, ahol, hogy megélhessen, 1920 februárjáig magán-rajziskolát tartott fenn. Ekkor Budapestre jött s belépett a nemzeti hadseregbe. 1920 nyarán őrnagyi rangban a nagykörösi katonai nyilvántartó hivatal vezetésével bízták meg.

Molnár Gyula dr

szobrász

soproni ör ökrászló-

tartó

l

Thirfelsödumántúl

112. l.

Zichy János gróf IV. 258

Molnár Gyula

— A soproni Klapka György tüzérezred I. osztálya ünnepség keretében áldozott a nagy szabadsághős tábornok emlékének. Mult vasárnap leplezték le a laktanya udvarán a komáromi hős mellszobrát, melyet *Molnár* Gyula ezredes szobrászművész készített. Az ünnepi beszédet az osztályparancsnok, *Wiesenthal* Károly őrnagy mondotta és átvette az osztálynak báró Solymossy László főhadnagy által ajándékozott ezüst tülköt is.



Klapka György szobra

Pesti Napló 1937. ápr. 25.

T. 3673

orban Eperies és Caschau, az alsó-
ran és Schambock látképeit szemlél-

vk. 6.4 : 8.6 cm.

6.

Molnár Gyula.
író és szobrász.

*** A soproni Rákóczy Ferenc nevelőintézet Rákóczi-szobra.** A sporoni Rákóczi vezérlő fejedelmünkről elnevezett m. kir. reáliskolai nevelőintézet gyönyörü lombos, árnyas udvarán még ebben az évben fel fogják állitani a fejedelem mellszobrát. A szobor alkotója az intézet helyettes igazgatója, *Molnár* Gyula alezredes, aki jogtudor, a természetrajz tanára, iró és — szobrász egy személyben. A sokoldalu müvész Mányoki Ádám ismert Rákóczi-arcképét vette mintául s kétszeres életnagyságban készitette el. A rendkivül sikerült müalkotást — most öntik. Sopron müvészi szépségei ezzel az alkotással gazdagodni fognak.

Magyarság, 1927. okt. 26.

2

Molnár Gyula MDK

Lövér,nyilazó magyar, bronz

Mücsarnok 1942 Tavaszi kiállitás

Molnár Gyula

MDK

Önarcmás, bronz

Mücsarnok 1944 Tavaszi tárlat

MDK.

Molnár Gyula

Fotókiállitási kritika

Hevesmegyei Népujság 1967 márc.4.

Molnár Gyula

szobrász-művész

Nagykőrös domborművet rendelt meg tőle, amely azt a jelenetet örökíti meg, amint 1423-ban Zsigmond király a városok sorába iktatja Nagykőröst. A domborművet a régi városháza falában helyezik el.

U. 3407

Nemzeti Ujság. 1933 nov. 18. (Nagykőrös város új emlékműve.)

Utánvét: _____ *Budapest, 193* 8. XI. 7.

Dr. BENDETZ ÉS TÁRSA

KÖNYVESBOLT ÉS TUDOMÁNYOS ANTIQUARIUM

BUDAPEST, VI., ANDRÁSSY-UT 15. **TELEFON: 128-027.**

Számla

1505

T. Műemlékek Orsz. Bizottsága *úrnőnek*
úrnak

Hőgyes Ernst u. 10.

Bélyegmentes a m. kir. pénzügyminiszter 1881, május 17. 32.018. sz. a. kelt és a budapesti kir. pénzügyigazgatóság 20.081/1881. sz. a. beérkezett rendelete értelmében.

Dr Genthon ep. m. tanár			
[illegible]			

Molnár I. András
Almaszedők, kerámia falikép
Fiatal Képzőművészek és Iparművészek kiállitása
Ernst Múzeum, 1955, junius, 31 l.

Esztergom. A Műgyüjtő, V., 1931., 8. l. — Lepold—Lippay 56. l.

DEHEIM (német festő, 1800 körül)

Csendélet

Fa, olaj, 15×21 cm.
Maszlaghy II., 280. szám.

DIETRICH, CHRISTIAN WILHELM ERNST (német festő, 1712—1774)

Tájkép

Fa, olaj, egyenkint 17×24 cm.
Maszlaghy: Az esztergomi érseki képtár. Új Magyar Sion, VII., 1876., 112. l. — Maszlaghy II., 248—249. szám. — Gerevich: Az Újság, 1916. júl. 20, 4. l. — Gerevich PA, 248. l.

Asszonyok Krisztus sírjánál

Fa, olaj, 63×50 cm.
Maszlaghy II., 356. szám. — Gerevich: Az Újság, 1916. júl. 20, 4. l. — Gerevich PA, 248. l.

DOBYASCHOFSKY, FRANZ JOSEPH (osztrák festő, 1818—1867)

Madonna szentekkel

Vászon, olaj, 150×114 cm.

MOLNÁR Gyula







1027 Budapest, Henger utca 2.

Lóska Lajos
Budapest
Felső Zöldmáli út 61-65/a.
1025

A Magyar Iparművészeti Egyetem tisztelettel meghívja Önt a Tölgyfa Galériába

The Hungarian University of Craft and Design cordially invites you at the

(1027 Budapest, Henger utca 2.) az egyetem által Budapesten megrendezésre

Tölgyfa Galéria (1027 Budapest, Henger utca 2.) to the **OPENING CEREMONY**

kerülő **CEEPUS** Koordinációs Konferencia alkalmából lengyel művészeti akadémiák

of poster exhibition

hallgatói plakát pályázati anyagából összeállított **KIÁLLÍTÁS MEGNYITÓJÁRA**

ERGONOMIA PLAKAT 2000

collected from competition works of students of Art Academies of Poland,

A kiállítást **PIOTR BOŻYK**, a krakkói Academy of Fine Art tanára rendezte

and exhibited in connection with the **CEEPUS** Coordination Conference

és **MOLNÁR GYULA** a Magyar Iparművészeti Egyetem Vizuális Kommunikáció

to be held in Budapest. The exhibition has organized by **MR. PIOTR BOŻYK**,

tanszékének vezetője nyitja meg **2000. NOVEMBER 30-ÁN** este 7 órakor.

teacher of Academy of Fine Art Cracow, and will be opened by

A kiállítás december 7-ig látogatható, munkanapokon 10–18 óra között.

MR. GYULA MOLNÁR Head of Department of Visual Communication, Hungarian

University of Craft and Design, at 7 p.m. on **30TH NOVEMBER 2000.**

The exhibition can be visited until 7th December, on weekdays from 10–18.

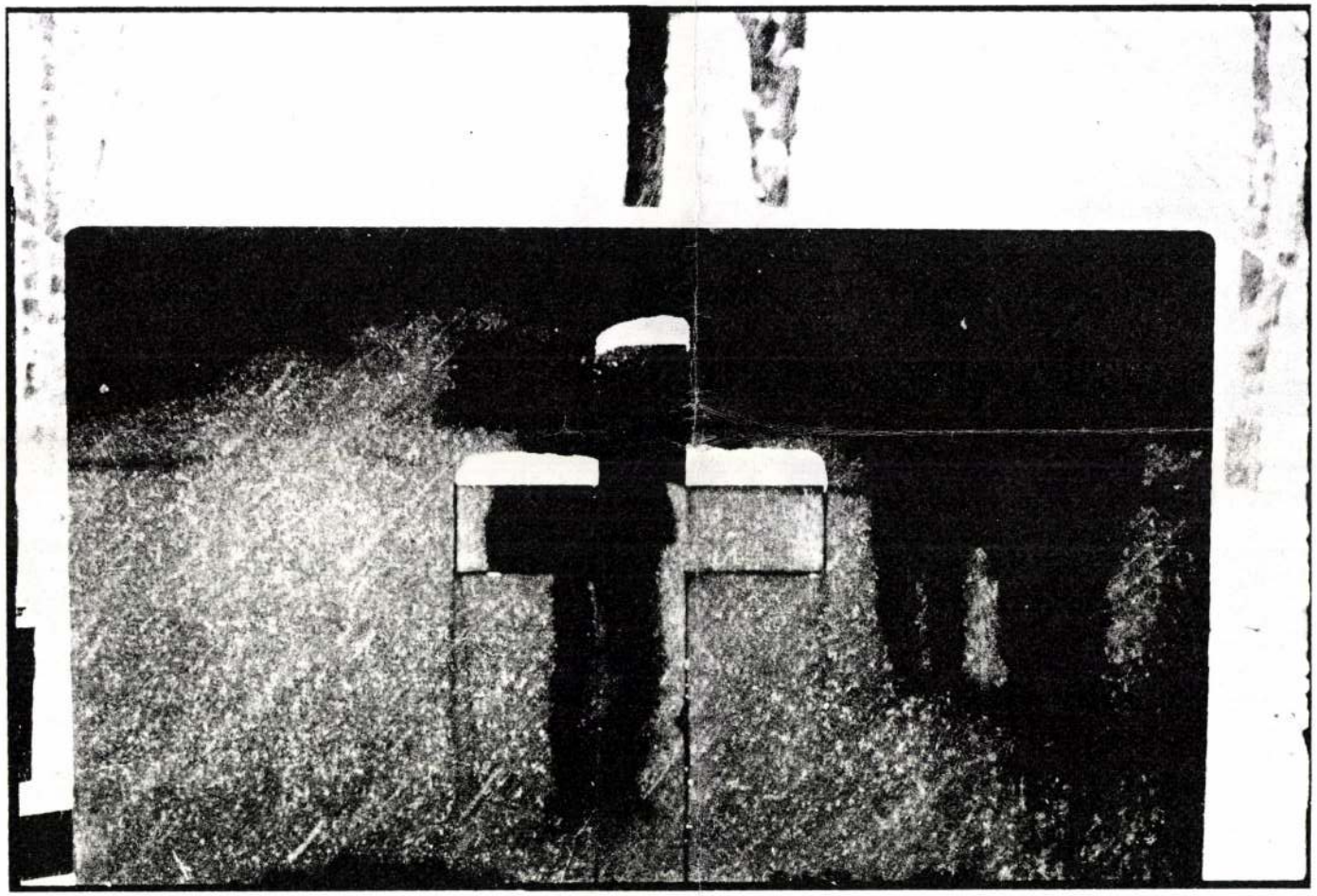
ÖNKIOLDÓ 1 — SELF-CATCHING Nº1

BOROS GYÖRGY
KINCSES KÁROLY
KULCSÁR GYÖRGY (FOTON)
LELKES LÁSZLÓ
MOLNÁR GYULA
OSZTOLYKA PÉTER (FOTON)
PÁNDI TITUSZ (FOTON)
RETEK TAMÁS (FOTON)
SZERENCSÉS JÁNOS
SZILÁGYI LENKE
TASNÁDI LÁSZLÓ
VÁRADI ZOLTÁN
VETŐ JÁNOS

„C S E N D"

„STILLNESS"

GÖDÖLLŐI GALÉRIA
GÖDÖLLŐI MŰVELŐDÉSI KÖZPONT
1983.



Molnár Gyula

Temető No. 2. A képet értelmező szemet először megzavarják a vakító, kemény fehér felületek. Csak amikor nyilvánvalóvá válik a hóesés ténye és iránya, akkor egészül ki gondolatban a sírkő plasztikája – a hiány révén még a felső peremet borító hótakarót is látni véljük. A fekete márványfelület tompa csillogása még az előtte álló három alak lágy sziluettjét is visszaadja.

Cemetery No. 2: At the beginning the eyes interpreting the photo are disturbed by the blinding, hard white areas. When the fact and direction of snowing becomes obvious, the plastic of grave will be completed in thought – due to the lack we think to see also the snow-covering on the upper edge. The blunt shine of the black marble-field reproduces the outlines of the three persons.

MOLNÁR Gyula (1946)
152. Helsinki Magyar Hét, 1987
Hungarian Week in Helsinki
szitanyomat, 70x100 cm
j.n. – ny.n.
ltsz.: xy 90.443

A változás jelei : Plakátok 1988-1990.
: Magyar Nemzeti Galéria, 1990.nov.14.-
dec.31. A kat. szerk. Bakos Katalin
Bp., MNG, 199020.

153. Mystic dekorkozmetikumok, 1989
Mystic decor cosmetics
offset, 67x98 cm
j.n. – Állami Nyomda
ltsz.: xy 90.441

154. Antwerpeni Magyar Hét, 1989
Hungarian Week in Antwerpen
szitanyomat, 20x51 cm
j.n. – ny.n.
ltsz.: xy 90.442 + kép

155. Broadway mozi, 1989
Broadway cinema
offset, 110x77,5 cm
j.n. – K.V. Bp.
ltsz.: xy 90.440

Molnár Gyula

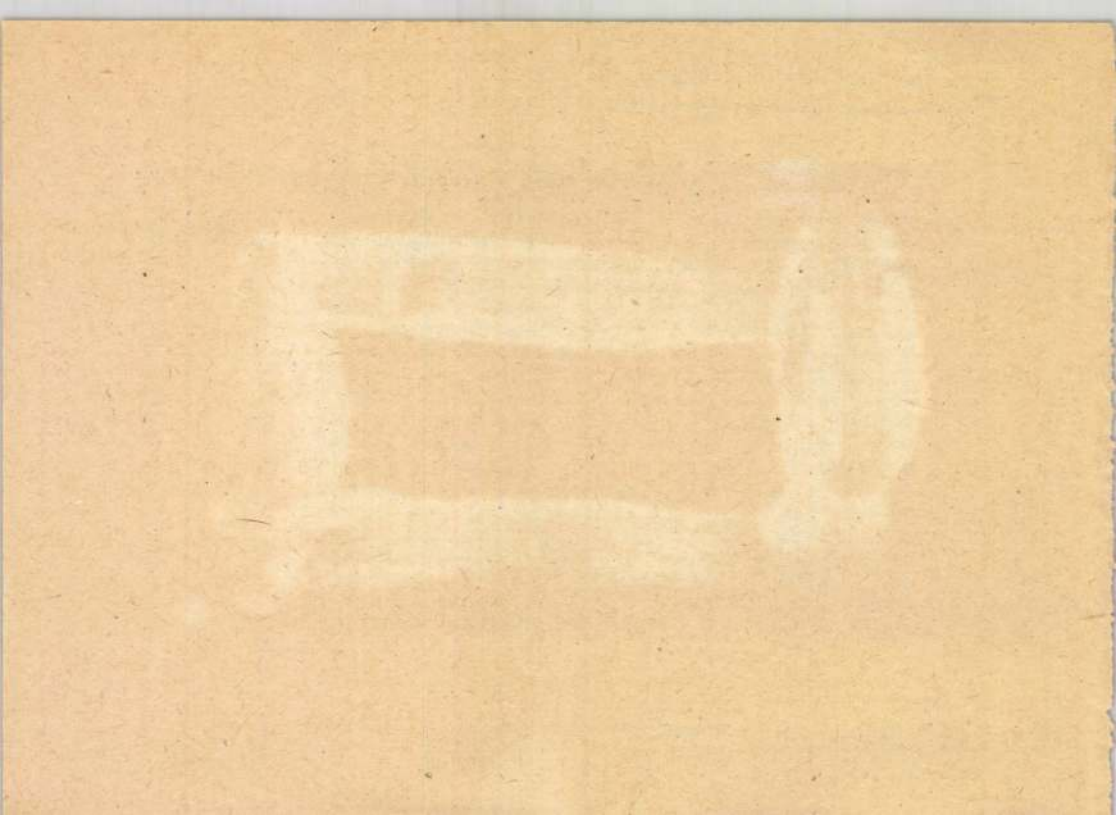
— **A soproni Klapka György tüzérezred I. osztálya ünnepség keretében áldozott a nagy szabadsághős tábornok emlékének. Mult vasárnap leplezték le a laktanya udvarán a komáromi hős mellszobrát, melyet *Molnár* Gyula ezredes szobrászművész készített. Az ünnepi beszédet az osztályparancsnok, *Wiesenthal* Károly őrnagy mondotta és átvette az osztálynak báró Solymossy László főhadnagy által ajándékozott ezüst tülköt is.**



Klapka György szobra

P. N. 937. IV. 25

Pesti Napló



Molnár Gyula
Nagykőrös 1882.

Rajztanárként a honvédfőreálban tanit Sopronban.
Később szobrászattal is foglalkozik.
Meghonositja a torzképet.

Csatkai Endre: A soproni képzőművészet története
1962 Sopron 20.1.

Molnár Gyula

Korábban torzképrajzoló. Majd Sopronba visszatérve mint szobrász dolgozott és vett részt a soproni művésztelep /1927 - 33/ kiállitásain.
Dombormüvei: Révai emléktábla, a Hüségzászlón a harc képe. A Rákóczi mellszobor a Katonai Nevelőintézet kertjében.

Csatkai Endre: A soproni képzőművészet története
Sopron 1962. 24.11

Molnár Gyula

Soproni szobrász a 18-as honvédezred emlékművét Siklódy Lőrenccel tervezte meg.

Csatkai Endre: A soproni képzőművészet története
Sopron 1962. 24.l.

Molnár Gyula

Rákóczi, gipsz

Műcsarnok 1932/33 téli kiállítás

Molnár Gyula

Kiállít

Mi M. 1942. IV. 19.

T. Cim!

A Művészettörténeti Dokumentációs K
ráskiadvány-sorozatát. A sorozat első

"Magyar Tanácsköztársaság K
című levéltári publikáció jelent meg,
Művészeti Osztályának iratanyagát és
iratanyagának a képzőművészetre vona

Értesitjük, hogy ezenkivül intézetünk

"Művészettörténeti Tanulmány
című kötete, mely a Dokumentációs K

Továbbá kapható

"Művészettörténeti Tanulmány
című kötete. Ára: 45.- Ft.

A felsorolt kiadványok megvásárolhat

Molnár Gula

Kislit + repro.

N. Kanizsa 1942. V. 2.

Központ-ban (Budapest, XIV. Dózsa Gy
Megrendelés esetén az összeg MNB 14
ciós Központ számlaszámára utalandó.
tán juttatjuk el T. Cimhez.

Sajtó alatt:

Évkönyvünk 1959-es kötete.

A forráskiadvány-sorozatból "
mely a terület épitészeti állagának a tö

M

MDK

Molnár Gyula, épitész illóép.mest.

az ipartestület által munkavezetöknek rendezett II. tanfolyam 1907.nov.11.-én kezdödik es 1908 febr. 16.-án fejezödik be. Elöadók közé tartozik fentnevezett.

Fövárosi Hirek.- Epitöipari szaktanfolyam. Vállalkozók Közlönye. 1907. okt.9. 8.1.

M.D.K.

Molnár Gyula, kaposvári építőmester

terveszte a kaposvári ref. templomot.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1902. XXIII. évf.

máj. 28. sz. 6. old.

Molnár Gyula MDK

szobrász

Csatkai Endre: A 40 éves Soproni Képzőművészeti Kör története.

Molnár Gyula MDK

karikaturista

Csatkai Endre: A 40 éves Soproni Képzőművészeti Kör története.

nemes Molnár Gyula MDK

Önarcmás, bronz

Műcsarnok 1944. márc-ápr.
Tavaszi Tárlat

MDK.

Molnár Gyula, szobrász.
"Lövér"/kép/.

Művészet, 1937.7.sz.66.l.

MDK

Molnár Gyula

Öreg vármegyei: Kiállitási séták. Sopronvármegye 1943. szept. 18.

M.D.K.

Molnár Gyula, szobrász

1906-ban állít ki rendszeresen. Fontos alkotása a soproni II. Rákóczi Ferenc-szobor. Közölve: a Nagykőrösön 1948-ban elhelyezett „Petőfi Zoltán" emlékére állított domborműn.

Monumentális művészet Pest megyében.
Szerk.: Ladányi István. Bev. Végvári Lajos.

Bp. 1966. 80 l. illusztr.

60. old.
+ 43. t.

Molnár Gyula MDK

A soproni Rákóczi-szobor részlete, gipsz

Mücsarnok 1929 tavaszi kiállitás

Körmendi Lajos

Ahogy múlnak az évek

Nagyon sok humoros dolog esik meg a nemlátó emberrel. Egyszer például elmentem az egyik barátomékhoz. A prémsapkámat ledobtam a ládájukra. Beszélgettünk, töltöttük az időt. Na, most már megyek! Elmartam a sapkát, az pedig rákezdte.

— Pfff... Miau...

És összekarmolt. Egy másik alkalommal tanítottam egy kislányt, hogyan vezessen engem. A buszmegállóba mentünk.

— Gyere, itt a busz!

És akkor át akartam fogni a derekát. Igen ám, de ő közben ellépett mellőlem, így én csak egy kukát öleltem át, azt vittem volna magammal.

Nevetek az ilyen eseteken. Egyszer megkérdezte tőlem egy lány.

— Te ilyen vidám vagy? Tényleg ilyen vidám vagy?

Írtam neki levélben: olyasmi ez, mint a Balaton vize. Nyár elején még csak a víz felszíne meleg, de nyár végére átmelegszik az egész tó. Ahogy múlnak az évek, úgy hatol bennem is egyre mélyebbre a melegség. A vidámság. Emlékszem, a mesterem, Géza bácsi eleinte mindig kizavart, ha nem mosolyogva mentem be hozzá. Most már mindenhova mosolyogva megyek. Ez kell az embereknek. Miért ne adjam meg nekik? Mosolyogni egyébként is olyan jó! De éppen Géza bácsi írta egyik versében: „Ott belül egy kicsit mindig hullt a hó." Szerintem nagyon szép sor. És ebben az is benne van, hogy hiába látszunk mi akármilyen vidámnak kívülről, ott belül egy kicsit mindig hull a hó.

1958-ban születtem Szolnokon, Palásti Tibor névre keresztelték. Elég nagy családba születtem bele. A szüleim, apai és anyai ágon is sokan voltak testvérek: heten, mint a gonoszok. Sok szegény ember... Anyukám Borsod megyei, apu alföldi, ceglédi. Ő bányában dolgozott, Edelényben, itt kerültek össze, elég korán. Anyu tizenhét, apu húszéves volt. 1957-ben házasodtak össze, és én a következő esztendőben már meg is születtem. Közben Szolnokra költöztek, itt éltünk a Tisza partján. Engem téglaházi gyereknek mondanak. Ott még erősen él az a falusi beidegződés, hogy számon tartják, ki hol született. Csak éppen nem alvégnek hívták itt azt a részt, hanem Téglaháznak, bár nem akadt ott egyetlen téglaház sem. De aki ott született, az élete végéig téglaházi gyerek marad, és szerintem valahogy mindig visszakerül a Tisza partjára. Mi másfél méterre laktunk a gáttól, szinte a gáton volt a kerítés.

Apuék nagyon nehezen indultak be. Anyunak hét, apunak négy osztálya volt csak, segédmunkásként dolgoztak mind a ketten. Anyu a tejüzemben kezdett, apu nagyon sok helyen dolgozott, mindig odament, ahol egy kicsivel többet tudott keresni. A ház, amiben laktunk, nagyon alacsony építésű, régi vályogház volt. Nagyapámékkal és apu egyik tetsvérével közösen laktunk. Három család tengődött egy udvarban, de az a porta nem volt negyven négyzetméter. Nekünk egy szobánk volt és egy közös konyhánk nagyapámékkal. Örökös súrlódások között éltünk. Az az igazság, hogy nagyapám nagyon sokat ivott. Talán a szegénység miatt is... Nem tudom. Később az ivás átragadt apura is. Egyébként elég jól kerestek a szüleim. Apu minden munkát megragadott, nagyon sokat üzletelt. Örökké disznót vágott, télen-nyáron. Megvette, levágta, feldolgozta, eladta. Mindig volt pénz és ennivaló, ennek köszönhető, hogy hatéves koromban lakást tudtunk szerezni.

A téglaházi részen nagyon jól éreztem magam, bár állandó rettegésben éltünk otthon. Ellentétek voltak nagyapámék, és ellentétek voltak apu és a testvére között. Napirenden voltak a veszekedések, durva megmozdulások, verekedések. Főleg nagyapám kezdte a balhét nagyanyámmal, aztán az egyik testvér védte a mamát, a másik a papát. Ezek a zűrök erősen megmaradtak bennem, mégis inkább az apróbb dolgokra emlékszem. Talán négyéves lehettem, amikor horgászni indultam. Először. Akkor tanultam. Dobáltam a vízbe a horgot, de az egyszer úgy beleakadt az ujjamba, hogy átszúrta és a körmömnél jött ki. Rettenetesen ordítottam. Apámék rohantak velem a kórházba. A hárommétéres zsinórt húzták utánam. Szét kellett vágni az ujjamat, úgy vették ki a horgot. Utána, amikor először mentem óvodába, még be volt pólyázva az ujjam, a kezem a nyakamba akasztva, én pedig minden gyereknek pityeregve adtam a tanácsokat.

— Ne horgásszatok, mert az ujjatokba megy a horog!

Aztán arra emlékszem, hogy erős paprikát dörzsöltem a szemembe. Meg arra, hogy békát fogtunk. Hogy sündisznót gurítottunk vonalzóval, mert nem mertük megfogni... A téglaházi nagyfiúkkal remekül lehetett játszani. Elfogadták a kisgyerekeket, sőt szerettek minket, magukkal vittek mindenhova. Négy-öt éves lehettem, amikor ezek a kamaszok a hátukra vettek és átúsztak velem a Tiszát. Nem tudtam úszni, de egy csöppet sem féltem. Belekapaszkodtam a nyakukba... A mai kamaszok nem érnek rá enynyire a picik számára, már ők is rohannak, akár a felnőttek. És ma már nincsenek olyan játékok, mint akkor. Most villanyvasúttal játszanak a kicsik. Mi még durr-durrocskát játszottunk: fapuskáink voltak, elbújtunk, meg kellett keresni a másikat, s ha megtaláltuk, lőttünk...

— Durr! Durr!... Ess el, vagy nem játszol!...

Volt egy hatalmas hintánk. A folyópart tele volt nyárfával. Az egyikre, amelyet most is hintafának hívnak, kötelet kötöttek a kamaszok, a gát fölött ráült valaki a kis deszkára, a többi jól belengette... Rettentő nagyokat lehetett innen ugrani a Tisza közepére. Ha jött a rendőrség, gyorsan feldobták a hintát a nyárfa tetejére, és futás, ki merre látott. Ezekre a dolgokra nagyon jó visszagondolni.

Előfordult, hogy átmentünk a Tisza túlsó partjára, és csináltunk egy indiántanyát. Volt odaát egy pici tó, olyan mocsárszerű valami, irtózatosan büdös volt, alig lehetett megmaradni mellette. Mi hősiesen álltuk a szagát, oda építettük a kis kunyhónkat, a kis mólónkat — igazi indiánok voltunk, jó nagy baltákkal felfegyverkezve. Szedtük a vadszedret, ettük, faltuk, aztán rohantunk a bokrokba a hasmenés miatt... Nagyon szerettünk ott lenni. Az a rengeteg tilos dolog, amit nem volt szabad csinálni! Élveztük, hogy kijátszottuk a rendőröket és a halőröket. Később hiába költöztünk el, visszajártam, szinte minden héten kint voltam. Ahogy a nóta mondja: „Ki a Tisza vizét issza, szíve vágyik annak vissza." Bizony, nagyon vágyott. Olyan jó volt mindig visszamenni! Még ma is jó, bár most már ritkábban megyek, mert túlságosan kötve vagyok. Nyaranta azért csak visszalátogatok, elég sokszor, például úszni, pedig nem látom meg, ha jönnek a rendőrök. Jó ott lenni. Már gyermekkoromban is Nyikitának hívtak. Ott, Téglaházán mindenkinek van valami neve, de hogy az enyém miért éppen Nyikita, nem tudom. Nyikita vagyok az öregeknek, a piciknek is. Mikor kimegyek, rohan elém a sok apró srác.

— Nyikita, gyere focizni!

Ők is tudják, hogy nem látok, de ez nem érdekes, be kell állnom közéjük. Leteszik elém a labdát, rúgjam én, mert én vagyok a Nyikita, és nekem játszanom kell. És borzasztóan élvezik, mikor kicseleznek... Milyen boldogok, mikor kötényt adnak! És hogy nevetnek, mikor labda mellé rúgok! Az ember még rá is játszik, megnevetteti őket. Nagyon szeretnek. Az öregek is. Velük sokat beszélgetünk. Olyan, mintha hazajárna az ember. Négy-öt utcából áll az egész Téglaháza, de hát az egy csoda! Az utca másik oldalán áll a papírgyári lakótelep, ott már az ellenség él. Azokkal nem volt szabad szóba állni, azoktól csak szilvát lopni volt szabad. Az dicséretes dolognak számított. Dicséretes dolog volt bemenni a Millennium nevű kocsmába, és megverni ezt vagy azt. Odajárt az egész környék, a papírgyáriak, a vágóhídiak, fehértelepiek, téglaháziak, járműsök... Külön bandák voltak, s közöttük nagy csihipuhik. Ezekben azonban én már nem vettem részt, mert hatéves koromban elköltöztünk a Vosztok lakótelepre.

Jöttek az iskolás évek. Jó nagy volt a hátamra akasztható táska, de ennek örültem, főleg télen, amikor erős szél fújt.

— Ezzel a táskával már nem fúj el a szél, ugye, anyukám?



VÁZLAT MOLNÁR GYULA RAJZA

— Nem, kisfiam, mehetsz nyugodtan.

Nagyon pici gyerek voltam, a legkisebb az osztályban. Azóta alaposan megnőttem.

Furcsa gyerekek laktak a Vosztokon. Megszeppentem, mikor bekerültem abba a komfortos környezetbe. A lépcsőházba. Ezek a gyerekek nem úgy játszottak, mint a téglaháziak, nem voltak olyan becsületesek, könnyen átvágták az embert. Visszahúzódó lettem, félénk, az első években nem nagyon kerestem a társaságukat, de később itt is kialakult a banda. Nem lett az igazi. Bújócskánál például sokszor nem fogadták el, ha megláttam őket. Igaz, már akkor is rossz volt a szemem, sokszor tényleg csak kacsára mentem, de ők vissza is éltek ezzel. Kihasználtak, becsaptak. Bandában voltam, valahogy mégis egyedül. Tulajdonképpen szerettek engem, játszottak velem, de csak azért, hogy kilegyen a banda. Nem voltam egyenrangú partner.

A Vosztokon már iskolázottabb emberek éltek, mint a téglaházi részen. Főleg katonatisztek gyerekeivel játszottam. Ezeknek is, de az iskolában is hazudnom kellett, hogy hol van az apám. Ugyanis sitten volt. Verekedésért. Súlyos testi sértés, könnyebb testi sértés. Összesen három évet csücsült. Ahogy összekerültek anyuval, attól kezdve apu nagyon sokat ivott. Még most is, de már nem tud annyit inni, mert nem bírja az italt. Anyu eleinte jobban tűrte ezt, de később sokat veszekedtek. Apu mindig a család elé helyezte az ivócimborákat. Pedig ő is olyan egyedül volt, mint én. Ezek nem a barátai voltak, csak az ivócimborái. Amíg apunak tartott a pénze, nagy volt a barátság, utána pedig jött a verekedés. Apu nem valami gyenge kötésű ember, ha odatette valahová az öklét, abból baj lett. Néha még a kést is használta, így aztán többször bajba került. Olyan hat-nyolc hónapokat ült, a legtöbb egy év volt. Én pedig azt mondtam a többi gyereknek, hogy kiküldetésben van. Vagy iskolán. Szégyelltem. Arra nagyon emlékszem, mikor „kiküldetésben" volt négy elemivel. A sitten végezte el az ötödik és a hatodik osztályt.

Nagyon nehezen éltünk. Olyan volt ez a család, mint mikor két ló kétfele húz. A kocsi nem haladt. Messze voltunk az anyagi jóléttől, még az átlagos szintet sem értük el. A szüleimet nem értettem: ha az egyiknek jókedve volt, a másik biztos elrontotta. És apu nagyon féltékenykedett. Durváskodott. Micsoda nagyjelenetek voltak! Sokszor aludtam a szomszédban. Éjszaka apu hazajött ittasan, kezdődött a veszekedés, verekedés... Én felkaptam a kispárnámat, és átrohantam a szemben lakó szomszédhoz. Néha anyu is velem tartott... Ma már nincs ilyesmi a műsoron. Talán tart tőlem apu. Igaz, nem látom, de felnőttem és erős vagyok. Pedig én soha nem említettem ezeket a dolgokat, szemrehányást sem tettem. Nem avatkoztam a dolgukba. Viszont ez a zűrös élet mély nyomot hagyott bennem: megfogadtam, hogy én másként fogok élni. Valahogy úgy, hogy az emberek ne rettegjenek, hanem boldogok legyenek körülöttem, s ehhez én is hozzájáruljak egy kicsit. Ez az egész család, a rokonságot is beleértve, elrettentő példa.

Az iskolába nagyon szerettem elmenni, de ott már nem volt jó. Egyedül voltam. Nem szerettem rosszalkodni, ezért kimaradtam a csínytevésekből, így aztán sohasem fogadott be igazán az osztály. Mindig féltem egy kicsit, nem mertem azt megtenni, amit a többiek... Például egy óriási fatuskó hevert az ártéren, két ember nyugodtan belefért volna. De hogy tudjuk kivájni? Hát égessük ki!... Meggyulladt az, de eloltani már nem tudtuk. Három napig égett. Tíz-tizenkét éves lehettem. Ekkor hetekig nem aludtam, vártam, mikor jön értem a rendőrség... Nem voltam rossz srác. Ha véletlenül mégis belevittek valamibe, iszonyú lelkifurdalásom volt. Nem tudom, miért. Nem voltam vallásos, inkább az apámtól féltem, mint az istentől. Pedig apu sohasem ütött meg, de nem is becsült semmire. A legszebb szavai ezek voltak: „Szemét piaci légy!" A húgommal viszont már átestek a ló túlsó oldalára: majomszeretettel veszik körül. Nem mondom, én is nagyon szeretem, jó, hogy olyan kicsi. Ugyanis ő elég későn, tizennyolc évre született. Most ötéves. Büszke vagyok, ha végigvezet az utcán. Rábízom magam arra a pici lányra. Úgy szoktunk veszekedni, mint a gyerekek. A kedvéért szívesen mászkálok négykézláb is az udvaron. Szeret nekem mesélni. Nagyon szeret tanítani, mert nekem négyszer-ötször el kell magyarázni mindent, hiszen annyira buta vagyok...

— Hogy nem lehet ezt megérteni?

— Már majdnem értem...

— Még egyszer elmagyarázom, de többször nem!

Reggelente így búcsúzik.

— Szervusz, bátyus, jó legyél az áruházban, én is jó leszek az oviban.

Este pedig többször is elmeséli, hogy mi történt aznap, és látja, engem tényleg érdekel. Nagyon szépen beszél a húgom, s azt hiszem, ez egy kicsit az én érdemem is. Sokat tanítottam, hogyan kell ejteni az egyes hangokat. Egyszer, mikor még kisebb volt, tanítottam vele az „r" hangot.

— Mondjad: krrr...

— Krrr...

— Mondjad: krépa. Krrrépa...

— Krrrszél...

Amikor hazafelé igyekszem a munkából, elémrohan.

— Szia, bátyó!

— Szia!

Ott játszanak a pajtásai, azok is köszönnek.

— Csókolom!

Hallom a húgomat.

— Miért csókolomot köszöntök? Ez az én bátyuskám...

— De ő már bácsi...

Jókat nevetek rajtuk. A húgom most tanul biciklizni, ilyenkor ott kell állnom, nézni őt.

— Látod?

— Látom.

— Ugye, milyen jól biciklizek?

— Nagyon ügyes vagy.

Pedig tudja, hogy nem látom. Sajnos. Olyan hetedikes, nyolcadikos lehettem, amikor már erősen romlott a szemem. Az első osztályban még az utolsó padból is el tudtam olvasni a táblára írt szöveget, nyolcadikban már csak az elsőből. Ezt nagyon szégyelltem, még félszegebb lettem. Este már nem szerettem lemenni játszani. A srácok előtt ez nagyon hamar kiderült, kezdtek utazni rám...

Két szakmára is kacsingattam nyolcadikban. Nagy kedvem volt a hentes szakmához, de aztán a vágóhídon tett első és egyben utolsó látogatásom örökre kiábrándított. Szerettem a családi disznóvágásokat, de ami a vágóhídon ment, az csúnya munka volt. Roszszul lettem tőle. Ott semmi becsülete nem volt az állatnak. Kiszúrták a szemét az egyik bikának. Passzióból. Le akartak ütni egy vak lovat, le sem kötötték, hiszen úgyis vak, nem látja mikor lesújtanak rá. Csakhogy nem sikerült leütni, az a szerencsétlen állat kiszabadult, nekirohant mindennek, törte-zúzta magát, végül beleugrott egy meszesgödörbe... Így hát parkettázó lettem. Voltam orvosin, a szemészeten is vizsgáltak: „Jó, mehet!" Pedig nem láttam jól.

Jártam a szakmunkásképzőbe. Már az első félév után kezdtek kialakulni a problémák. A srácok itt is utaztak rám. A szemem pedig egyre romlott, harmadikban már semmit sem tudtam írni, semmit sem tudtam elolvasni. Nagyon-nagyon sok tanári segítséggel tudtam csak elvégezni az iskolát. De addig még sokat kellett kínlódnom. A srácok előtt csak a testi erőnek volt becsülete. Én voltam közöttük a legerősebb. De becsületem nem volt. A többiek már csajokkal jártam, nálam ez is kimaradt. Nem a lányokhoz jártam, hanem az orvoshoz: ilyen külföldi gyógyszer, olyan külföldi gyógyszer. Rengeteg pénzért. A javulás? Óriási javulásnak számított, ha az előző hónaphoz képest kevesebbet romlott a szemem. A suliban nagyon sokat szenvedtem a társaim bánásmódja miatt. Sokszor mentem haza sírva. A második tanév közepén már megfogadtam, hogy otthagyom az iskolát. Apu éppen kiküldetésben volt, azaz börtönben ült. Nem segíthetett. Viszont Kerekes Géza, a mesterem rábeszélt, hogy maradjak. Maradtam. Tanultam játszani tangóharmonikán, ez jó volt. Nagyon ösztönzött, hogy a lépcsőházunkban két lánynak tetszett a játékom. A lányokkal félszeg voltam, húszéves koromig még csak nem is csókolóztam, nem udvaroltam. Egyetlen lány volt, aki szeretett, de az elől is menekültem, mert nagyon rámenős volt, féltem tőle. Még az építkezésre is feljött utánam, emiatt a többi inas szekált. Az az igazság, hogy lenéztek a srácok. Rámszálltak. Bekenték a cipőmet ragasztóval — belülről. Egy építkezésen elég sötét van a festetlen helyiségben. Amikor beléptem a fényről, semmit sem láttam. Kitettek elém valamit, puff, hasraestem. Ők pedig röhögtek. Vagy felhajtották a szőnyegpadlót, beragasztották alatta, én pedig beletocsogtam, és hozzáragadt a zokni a talpamhoz. Ott ugyanis zokniban kellett járni. Mindig a nehéz munkára küldtek, mindig az alja melót adták nekem. Én cipeltem a nagy súlyokat, söprögettem... Mindig megleckéztettek, aztán legyintettek rám, hogy minek magyaráznak, hiszen úgysem látom. Elhívtak focizni: „Na most mutasd meg, milyen okos vagy!" Akkor már kialakult nálam a foltszerű látás, a szemem kereste az éles fényt, amit még érzékel, létrejött egy sajátos, vízszintes szemmozgás, de eleinte a fejem is mozgott, mintha mindig nemet intettem volna. Én ezt nem vettem észre, de ők igen. Utánoztak, nagyokat röhögtek. Aljas módon csinálták, gonoszok voltak. Pedig féltek tőlem, mert erősebb voltam náluk. Mindig bunyózni akartak, mert tudták, hogy nem látom az öklüket. Birkózni egyik sem mert. Előfordult, hogy úgy belefeledkeztem a munkába, hogy nem vettem észre az ebédidőt. A társaim nem szóltak volna, elmentek, otthagytak. Sokszor dolgoztam étlen. Szerettem a munkát, elmélyedtem benne. Sohasem a munka esett rosszul, hanem az, hogy a többi inastól egyetlen jó szót sem kaptam. A mester mindig tekintettel volt rám, ő nem tolt ki velem. Csak egyszer: mellém ült, elkapta a combomon a vastaghúst alulról, csavarta, szorította. Azt mondta, ha megmukkanok, huszonötöt vág rám. Csupa vérhólyag lett a lábam, csurgott a könny a szememből, de kiálltam. Attól kezdve becsületem volt előtte. Persze, büntetést sűrűn kaptunk, ha elcsináltunk valamit: fenekest a parketta szegélyléccel vagy körmöst.

1972 óta minden nyáron kórházban voltam, a szakmunkás-bizonyítvány megszerzése után is. Amikor végeztem a suliban, mentem az építőiparba. Bekerültem egy brigádba. Mint segédmunkás. Nem vettek fel szakmunkásnak, mert kettes volt a bizonyítványom. Beosztottak betont csiszolni. Az első fizetést el kellett inni, fizetnem kellett az öregeknek. Egy betanított munkással csiszoltuk a betont, ő vezette a naplót. A srác általában elment ebéd után, de én ottmaradtam végig. Fizetést viszont nagyon keveset kaptam. Gyanús volt a dolog. Megnézettem a fizetési papírt: nem volt még százharminc órám sem. Pedig őhelyette is dolgoztam, még túlóráztam is. Csakhogy az én óráim egy részét is magának írta be a srác. Reklamál-

64° Anno N. .....

L'ECO DELLA STAMPA

(L'Argo della Stampa: 1912 - L'Informatore della Stampa: 1947)

UFFICIO DI RITAGLI DA GIORNALI E RIVISTE
FONDATO NEL 1901 - C.C.I.A. MILANO N. 77394

Direttori: Umberto e Ignazio Frugiuele

VIA GIUSEPPE COMPAGNONI, 28
MILANO
Telefono 723.333

Casella Postale 3549 - Telegr.: Ecostampa-Milano
Conto Corrente Postale 3/2674

LEGGASI A TERGO

LEGGASI A TERGO

Molnar Gyula

L'ADIGE - Trento

1021 22 LUG. 1967

Cronaca di LEVICO TERME

Personale del pittore Gyula Molnar nella hall dell'albergo Bellavista

La mostra dell'artista ungherese, ora domiciliato a Rovereto, si conclude martedì

Presso il grande albergo Bellavista, nella signorile sala di soggiorno, è in corso, da alcuni giorni, una mostra di pittura dell'ungherese Gyula Molnar. Un pittore che si presenta per la prima volta al pubblico italiano. E' nato nel 1921 a Budapest dove ha frequentato l'accademia di Belle arti. Nel 1956, al tempo della rivoluzione, ha lasciato l'Ungheria e, profugo, si è stabilito dapprima in Inghilterra e quindi in Sudamerica dove ha lavorato alcuni anni. Nel 1961 si è stabilito definitivamente a Rovereto.

Solo una ventina di opere Gyula Molnar espone al Bellavista, ma sufficienti per dimostrarci quanto egli valga. Diciamo subito che davvero ci è piaciuto tanto. I soli oli, le sue tempere, i disegni o i pastelli parlano un linguaggio pittorico oltremodo comunicativo. Forse è proprio questo il maggiore pregio dell'ungherese: l'immediatezza comunicativa. In tempi nei quali ci serve il cicerone per illutrarci il significato di talune opere, in tempi nei quali uno può essere artista sgorbiando vecchi sacchi marci, è veramente bello trovare un pittore che dice cose semplici, un pittore che «comunica» subito qualcosa. La sua anima, i suoi sentimenti ci appaiono lì, nella sua opera.

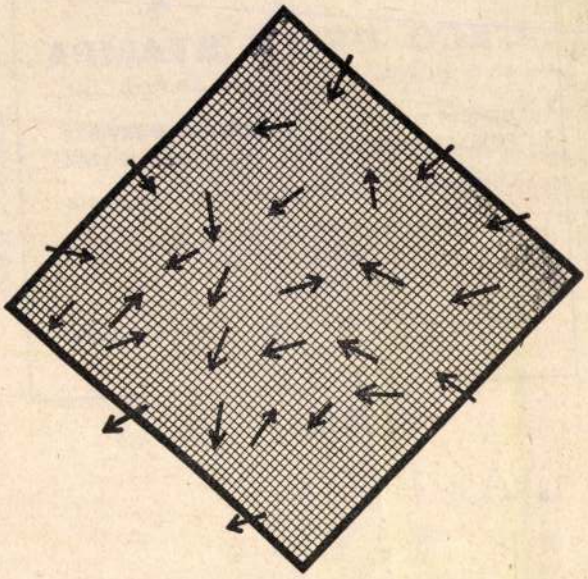
Oltretutto quando c'è ottima tecnica, lunga e sofferta preparazione, classe insomma come in Molnar, allora anche il paesaggio, gli alberi, un viso rappresentati pittoricamente toccano le vette dell'arte vera che è comunicazione agli altri di qualcosa di valido, di qualcosa che può essere recepito e fatto proprio: allora chi guarda può dire: «E' bello». Premessa utile per dire semplicemente che Guyla Molnar vale.

Nella personale al Bellavista i soggetti sono vari; dalle nature morte, in genere fiori, ai paesaggi, ai ritratti. Ne citeremo alcuni. Due paesaggi ungheresi, ad esempio, che ci raffigurano qualcosa che ora è lontano eppure ancora così vicino al cuore dell'artista: quella straccia periferia con quelle vecchie case che si specchiano nel fiume e quell'albero sofferente che si torce su una di esse quasi a proteggerla; quella «strada con alberi« che si perde lontano, chissà dove, con quell'unica figura vagante e quasi spersa. Ottimo anche il quadro «Parte di strada» per l'incisività e il movimento e «Luce tra alberi» dove ha risalto l'esatta composizione cromatica ed il sapiente uso del chiaroscuro.

Eppoi quei due visi di contadino brasiliano: occhi cisposi che guardano lontano sotto il sombrero alla ricerca di qualcosa di perduto, alla ricerca di una qualche gioia. E le opere «Ragazzo brasiliano» e «Ragazzi brasiliani in riposo» con tutta la loro malinconia, stupita attesa della vita, del domani.

Citeremo ancora «Madre con bambino» patetica e dolce e «Paesaggio tirolese»: un grumo di case nel crepuscolo con la resa sapiente della luce alle finestre che rompe la pesantezza del soggetto. La mostra rimarrà aperta fino a martedì 25.

Cesare Conci



Per l'automazione dei servizi amministrativi

MACCHINE
CONTABILI
OLIVETTI

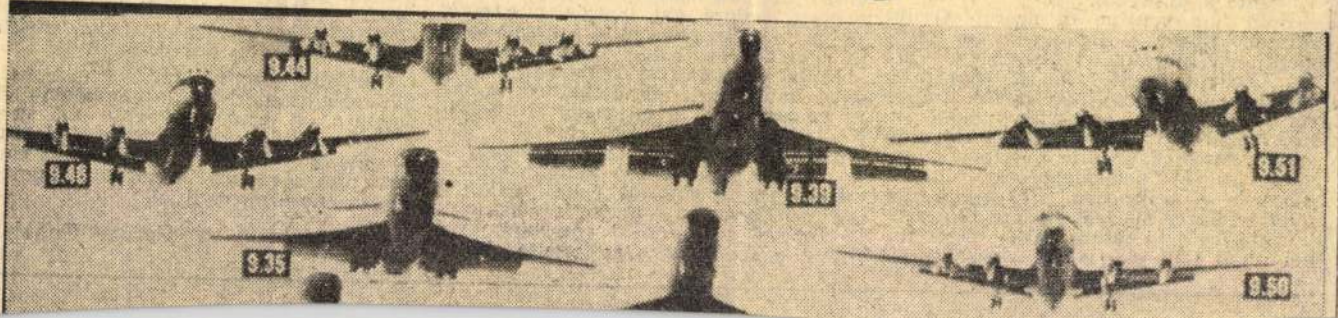
NEL MONDO DELLE PIANT

Per le anemie un buon bicc con qualche ingrediente di

VOLARE

Sempre più difficile

Venti atterraggi ogni ora



MOLNÁR Gyula grafikus
gy1 3. 26

Új Művészet

Új Művészet

Molnár Gyula, grafikusművész

Cs. Tóth János: A vizuális szemlélet beszűkete - Szereday Ilona pályaképe.

A csabai művésztelepen 1983-ban új arcok jelennek meg az eddigi - már említett - koncepció is átformálódik. (Máté ~~Antal~~ András, Molnár Gyula és még többen). Magyarország új grafikai image-ének megfogalmazását tűzi ki céljául a csabai grafikusokkal együtt dolgozó műhely.

Művészet, 1989., 4., 46-old.

Molnár Gyula

Grafikusművész

Alkalmazott grafika – harmadik.
A Bélércsabai Munkácsy Mihály Múzeumban
rendezett biennálén.

Szocialista Művészetért
1982 szt.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307
1965 FEB 27.
ÉLET ÉS IRODALOM

Molnár Gyula

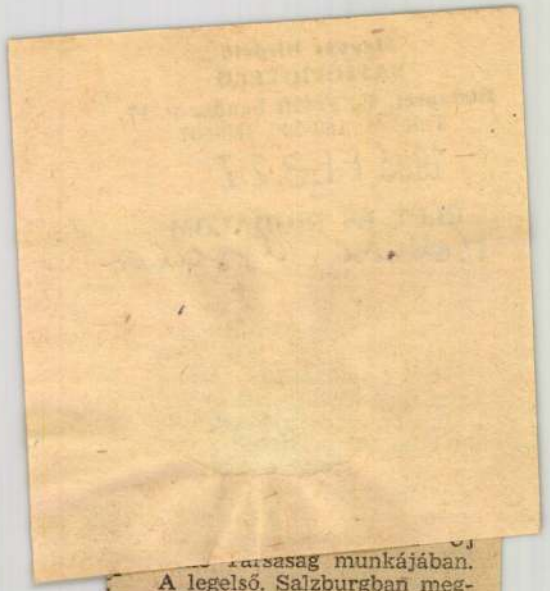
— Mert ez enyém volt.
Vagy nem?

1021



Molnár Gyula rajza

— De miért kellett kivin-



társaság munkájában. A legelső, Salzburgban megtartott zeneünnepen mind-

N

Kár a b

BENCSIK IMRE ötlete jó, és tisztességes közéleti indulat munkálhatott mögötte. Korszerű film készülhetett volna belőle, napjainkról és napjainkhoz szóló. Nem tagadható, hogy az autóőrület sznob mutatványainak társadalmi töltésük is van. A birtoklásvágy kispolgári mohóságát, a szőrösszívű önzést, a békaperspektívát, a közéleti szemlélet és magatartás megannyi kerékkötőjét lehetne belőlük kielemezni.

Két lehetőség is kínálkozott az (önmagában, spekulatív szinten

MDK

Molnár Gyula, **építész**

Építési eng. Bpesten. Vállalkozók Közlönye, 1908. ápr. 15. 5.l.

MD K

Molnár Gyula, szobrász

Rákóczi mellszobra. Közölték az illusztrált lapokXXX. /A Kör 1927-ben rendezett jubiláris kiállitásán szerepelt./

Dr. Csatkai Endre;XXXXtA soproni piktura történetének vázlata. Magyar Müvészet. 1928. 7. sz. 562-4.l.

M.D.K.

Molnár Gyula

A 18. honvéd- és népfelkelő-gyalogezred hadiemlékművét készitette Siklódy Lőrinccel együtt. Az emlékmü a soproni Deák-téren áll. /1933/

A Felkelő-uton áll Rákóczi Ferenc mellszobra a Rákóczi Ferenc reáliskolai nevelőintézet főépülete előtt. /1934./ „Molnár Gyulától."

Dr. Heimler Károly: Sopron topográiája utca és házjegyzékkel. Sopron. 1936. 46. l.

M.D.K.

Dr. Molnár Gyula

Az 1921. évi felkelés és népszavazás emlékére -Storno Miksa tervei szerint- készült Örökzászlótartó dombormüvét készíti. /1931./
Sopron. Széchenyi tér.

A Szent György-utcában Révai Miklós dombormüvü emléktáblája a 22. sz. házon. /1931./

Dr. Heimler Károly: Sopron topográfiája utca és házjegyzékkel. Sopron. 1936. 48. l.

M.D.K.

Molnár Gyula.

Szobrász-ezredes Kossuth donbormüvet mintázott a nagykőrösi városháza főbejáratára.

Városok Lapja 1936. XXXI.évf. 10.szám. 316. Hirek

Képes Pesti Hirlap 1932 LIV máj.7.1 o.

dr. Molnár Gyula: Dombormü a soproni nemzeti zászlótartó talapzatán. 8x5-

és: Az egész talapzat. 8xll.

Molnár Gyula grafikusművész

A Kulturális Kapcsolatok Intézetének kiállítási Termében jan. 5.-én nyílik meg 70 x 100 c., tizenhárom fiatal grafikusművész kiállítása, melyen művei szerepelnek.

Meghívó.

1974. jan. 5.

Molnár Gyula

1970-ben, az Iparművészeti Főiskolán végzettek között említi meg nevét Helényi Tibor, grafikusművész évfolyamtársai, s kollégái felsorolásánál, Frank János műteremlátogatása alkalmából, a vele folytatott interjú során.

Élet és Irodalom, Bp. 1972. juli. 8.
XVI. évf. 28. sz. 12. lap.

Molnár Gyula, grafikus

L: Máté András

Acsay Judit: Biennálé Békéscsabán 24-25

Új Jükös, B p. 1986. jún. 15. XXIII/24

Molnár Gyula, grafikusművész

Molnár Gyula és Antal Pál fődíjjal jutalmazott plakátja:
„Hongrie 1983". /repr./

Az év legjobb plakátjai.

Somogyi Néplap, 1984. márc. 24. 6. old.

Molnár Gyula

Részletek a kiállításon

Jubileumi Plakátkiállítás
Bp. Szépműv. Múz. 1975.

Molnár Gyula grafikusművész

Tizenhárom fiatal grafikusművész kiállítása – melyen művei szerepelnek, a Kulturális Kapcsolatok Intézetének Kiállítási Termében 1974. jan. 5.-én nyílik meg.

Meghívó.

1974. jan. 5.

Molnár Gyula
grafikus

A művész részt vett a kulturális kapcsolatok Intézetében rendezett 13 fiatal grafikus művész kiállításán.

Horváth Béla: Kiállítási naptár.
Művészet, 1974.január - 47.oldal

Dr.Molnár Gyula
Tyukudvarym, vizf.

Soproni Képzőművészeti Kör kiáll. 1927.

2o 1.

Molnár Gyula

"A mozgás iránya" c. rajzát bemutatja a lap.
Repr.

Fenti rajzot lásd: Simon Zoltán: "Feszitett figura" c. rajzának hátlapján.

Élet és Irodalom, Bp. 1977. okt. 22.
XXI. évf. 43. sz. 4. lap.

MOLNAR GYULA, szobrasz

Molnar Gyula a negyvenes években mar egyszer megmintáz
ta a nyilazó lövér szobrát a Lövér-szalló ~~xxxx~~, elé,
de ez a haboru forgatagaban eltünt..Soproni Stöckert
Karoly révén inletett alkotó kezéből születhetne meg
ismét. 280.old

SZARKA ÁRPÁD és Soproni Stöck-
SZABÓ JENŐ: Gondolatok Szarka Árpád és Soproni Stöckert Karoly kiallitasaról 275.old

SOPRONI SZEMLE, Helytört.Folyóirat, XXVIII.évf.
1974, Sopron, 1974

Molnár Gyula

A mai grafikusművészet jellemző helyzetét, eredményeinek levont tanulságait, a magyar grafikusművészek munkáját ismerteti Vadas József: "Grafikák hátán Budapesten"c. kritikájában. A varsói és a krakkói biennálék után, most a budapesti, politikai plakátokat bírálja vagy méltatja alkotóival együtt: Alapfy András, Bakos István, Fekete György, Flohr János, Galántai György, Gazdag Sándor, Heinzelmann Emma, Kemény Éva, Kemény György, Kerényi József, Moholy Nagy László, Molnár Gyula, Sánta András, Schmal Károly, Sós Gábor, Sós László, Tót Endre, Vertel Beatrix nevét és munkáikat sorolja fel.
Élet és Irodalom, Bp. 1976. aug. 14. XX. évf. 33. sz. 13. lap. Fenti Vadas-cikket lásd: Sós László nevénél.

Molnár Gyula, grafikus

L.: Máté Molnár

Vadas József: Plakátherceben

13.

Élet és Irodalom Bp. 1984. máj. 16. XXVIII/11

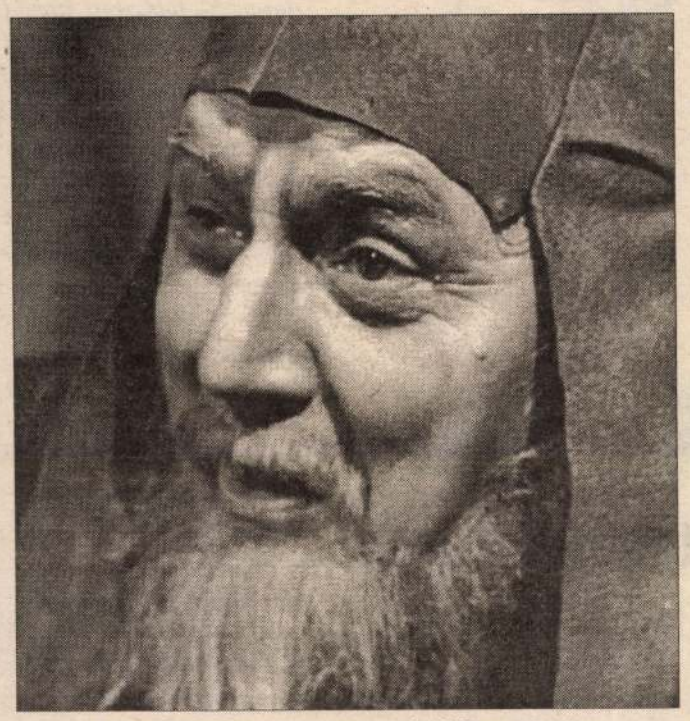
Mohár Gyula

Alkalmazott grafikai biennále

Magyar Nemzet 1984. IV. 30.

Borbélyműhelytől a színpadig

Lehotay gratulált neki



Az utolsó szerep a Csokonai Színházban 1983-ban

Régi újság a makói Délvidéki Független Hírlap 1941. július 27-i számából idézem H. Szabó Pál riportjának címét: "A makói humuszból, egy áldozatkész tanító segítségével ismét kisarjadt egy színész őstehetség. – Hogy lett a kis Oláh Gyurkából minden színi iskola nélkül egycsapásra Színészkamarai tag és szerződtetett bonvivánja Kőszeghy társulatának? – Nemcsak világhírű hagymát terem a makói föld."

Ez az újságcikk volt, az akkor 18 éves Oláh György szülővárosának "elbocsátó levele", egy sikerekben gazdag színészi életútra. 1966-ban – huszonöt éve van a pályán – Jászai Mari-díjas lett. 1981-ben színészete 40. évfordulóján a színház társulata és Debrecen városi tanács képviselője köszönti. Babérkoszorút kap, szalagján mindennél többet mondó írás: „OLÁH GYÖRGY színművésznek pályakezdése 40. évfordulóján, a Csokonai Színház Igazgatósága." Jutalomjátékául felújítják az előző évad legkiemelkedőbb alkotását: – Volpone – melyben Corbacciot alakította nagy sikerrel. Hét éve nyugdíjas, amikor újabb méltó elismerésben részesül: "Odaadó hűséges szolgálatáért, a Debreceni Csokonai Színház ügyének töretlen vállalásáért Oláh György Jászai-díjas művészt, a Csokonai Színház örökös tagjainak sorába fogadjuk. Ezen elhatározásunkat jelen diploma átadásával megerősítjük. Debrecen, 1990. szeptember 14. Szabó László főzenei igazgató, Seregi László igazgató, Pinczés István főrendező."

Taar Ferenc "Kacér múzsát szolgáltam" c. könyvében írja róla 1992-ben: "Oláh Gyuri neve fogalom volt Debrecenben, a szórakoztató zenés műfajokban. Nagyon népszerű volt. Valahányszor belépett a színpadra, ki sem nyitotta a száját, máris taps fogadta. Évtizedeken át megtartani ezt a színvonalat, amely őrzi a közönség szeretetét és megbecsülését – nagy dolog ezen a pályán."

Makón gyermekkoromban játszótársam volt Oláh Gyuri. A Bajza utca végén nagyapjának Szabó Imre bácsinak kovácsműhelye előtt volt a játszóterünk. Ez a gyerekkori emlék késztetett arra, hogy felkeressem őt Debrecenben. Barátsággal és szeretettel fogadott, várt az állomáson. Ötvennégy éve nem láttuk, de megismertük egymást. Lakásán az előszoba fala tele színészete emlékeivel. Bekeretezve néhány színházi előadás plakátja, számos fénykép, jelentősebb opera, operett, zenés játék, prózai szerepeinek emlékjelei. Minden műfajban kiváló teljesítményt nyújtott.

Albumokat vesz elő. Hat album tele képekkel, kivágott újságcikkekkel. Egy sikeres színész életútjának bizonyítékai. Gyerekkori közös élményeink felidézése után mesélni kezdi életét. Nagyapám patkoló kovács volt igazi magyar ember, nyakas kálvinista. Anyám is református, de apám után én és két fiútestvérem görögkatolikusok lettünk. Apámnak a Megyeháza és a Hajnal utca sarkán volt a borbélyműhelye. Már gyerekkoromban bevitt oda segíteni, majd inas és segéd lettem nála. Szappanoztam a vendégek arcát. Sokféle ember megfordult ott, parasztok, iparosok, gazdák, kereskedők, ügyvéd, állatorvos. Én ezeket megfigyeltem, sokat tanultam tőlük. Később szerepeimnek alakításánál nagy hasznát vettem e tapasztalatoknak. Ezek a makói emberek csodálatosan, szépen beszéltek magyarul.

A görögkatolikus elemi iskolába jártam. Itt figyelt fel rám Kerek György tanító úr, mert igen szép énekhangom volt. Meglátta bennem az őstehetséget. Szeretetből elnevezett "kis Figarónak".

Az iskola elvégzése után szüleim nem tudtak taníttatni, apám műhelyében dolgoztam. Közben jártam a műkedvelő színjátszó csoportba, amelyet Kerek György vezetett. A színdarabokra ő tanított be, egy részüket ő maga írta. Sokoldalú ember volt, írt, festett, hegedült, zongorázott és jól tudta szervezni a fiatalokat a műkedvelő színjátszásba. Rábeszélte apámat, hogy Jeck Erzsébet énektanárnőhöz járjak énekleckékre, nemsokára már kottából tudtam énekelni.

Kerek György elhatározta, hogy színészt nevel belőlem, magam is akartam ezt. Nagyon hálás vagyok mindazért, amit értem tett. Soha nem felejtem el, kapcsolatunk egész pályafutásom alatt megvolt és mondhatom, barátsággá alakult. Ügyemben írt a minisztériumba: "Nem kallódhat el egy őstehetség, mert a szegény szülők nem tudják taníttatni." Kedvező választ kaptunk : ha őstehetség, akkor vizsgázhat. Kerek György készített fel. Kemény munka volt. Éjjel-nappal tanultam. Verseket szavaltam, írók életét tanulmányoztam, táncokat gyakoroltam. Magamtól tanultam meg táncolni, néztem mások hogy csinálják. A legnehezebb steptáncokat is így sajátítottam el, mozifilmekből.



A fiatal Oláh György

Színészetem első éveiben 1941-48-ig Kispest, Sopron, Szabadka, Székesfehérvár, Pécs, Kaposvár, Debrecen színházaiban, a színházak államosítása után 1949-1956-ig a Kecskeméti Katonai József színházban játszottam. Innen jöttem újból Debrecenbe, ahol 27 évet töltöttem színpadon, nyugdíjazásomig. Minden színházra és az ottani kollégiáimra szeretettel gondolok vissza. Bárhol játszottak is elvem volt, Petőfivel együtt vallottam: "De amit a színpadon/ A népnek hirdetünk,/ Ne hazudtolja meg/ A cselekedetünk."



Tamási Áron Énekesmadarában Dégi Istvánnal

Pályafutásom 42 éve alatt mintegy 250 szerepem volt, ezeket lehetetlen volna felsorolni, néhányat megemlítek: Szirmai-Bakonyi: Mágnás Miska: Miska, Lehár: Luxemburg grófja: Sir Basil, Sárközi: Szelistyei asszonyok: Mujkó, Jenő, Szörényi Éva. Bizet Carmen c. operájában Simándyval énekelhettem együtt – én mint Remendadó. Csiky Gergely Nagymama c. darabjában Tódorka Szilárdot alakítottam, ezt Neményi Lili vendégszereplésével adtuk elő, tehát vele is játszottam. Kiváló egyéniségek, akikhez közelebb kerültem és példaképeimnek tekintettem őket: Szabó Ernő, Rajz János, Szabó Samu. Nagy rendezőkkel is találkoztam: Hegedűs Tibor, Fábri Zoltán, dr. Németh Antal.

A Csokonai Színház fennállása 100. évfordulóján tabló készült a társulatról. Ezen akkori kollégáim közül a legismertebbek: Dégi István, Nagy Anna, Haumann Péter, Kézdy György, Sinkó László, Kocsmáros György, Ruszt József, Lengyel György, Rubányi Vilmos, Harkányi Endre, Harsányi Frigyes, Kálmán Imre: Csárdáskirálynő: Bóni, Strauss: Denevér: Frosch, Shakespeare: A makrancos hölgy: Drumio, Tévedések vígjátéka: Grumio, Moliere: A tudós nők: Trisotin, Tamási Áron: Énekes madár: Lukács, Illés Endre: Hazugok: Gál Kázmér, Tabi László: Esküvő: Zsenda Gyula, Mozart: Varázsfuvola: Monostatos.



Luxemburg grófja 1954. A hölgyek Móricz Lili és Petres Irma.

Sikeresen vizsgáztam a Színművészeti és Filmművészeti Kamara vizsgabizottsága előtt. A vizsga végén a bizottság egyik tagja Makay Margit, valamint a jelenlévő színművészek közül Uray Tivadar és Lehotay Árpád külön gratuláltak nekem. Nagyon boldog voltam. Kőszeghy Géza színigazgató nyomban leszerződtetett társulatához. Pályakezdésem nagyon nehéz volt. Egy évig törlesztettem egy volt makói színésztől, Nagy Gábortól "örökölt" ruhák árát, akkor ugyanis követelmény volt, hogy a színész saját ruhatárral rendelkezzen. Nélkülöztem, sokszor zsíros kenyéren éltem. Nagy élményem, hogy olyan nagy művészekkel is játszhattam, mint Bajor Gizi, Jávor Pál, Lázár Mária, Bulla Elma, Mezei Mária, Szabó Sándor, Somlai Artur, Latabár Kálmán és Árpád, Pataki Hankiss Ilona, Meszlényi Judit. Tagjai voltak egy ideig a debreceni társulatnak és játszottam velük: Béres Ilona, Latinovics Zoltán, Lőte Attila, Hofi Géza, Mensáros László, Márkus László, Simor Erzsi, Görbe János. Bármilyen szerepet osztottak rám, vállaltam és igyekeztem azokban a legjobbat nyújtani. Mindig tanultam, igyekeztem pótolni amire nem volt lehetőségem. Nekem nemcsak dolgozni, folyton bizonyítani is kellett. Amikor éreztem, hogy a munkában elfáradtam, hogy már nem tudom azt adni, amit korábban, 1983-ban nyugdíjba mentem. Bízom a művészet tisztító erejében, mert csak így képes szolgálni és megtartani közönségét, amely a színháztól szépet és fölemelőt vár. Ha nem ezt kapja, elfordul tőle.

Sikereimnek, helytállásomnak a család adta a legbiztosabb támaszt. Feleségem, Mariann nyugdíjas testnevelő tanár. 34 éve élünk együtt, két leányunk van. Zsuzsa engem követett, színész lett, jó színész. Az ő gyereke Máté, az unokám, 4 éves. Másik leányom Ágnes fodrász, a színházi fodrászatban is dolgozott, most önálló. Családunk mindig szeretetben élt és él. Színház után én mindig hazamentem a családhoz. Nem jártam klubba, kocsmákba, nem iszom és nem dohányzom. Voltak is megjegyzések felém: "Milyen színész vagy te, hogy még nem is iszol?" Miért igyak, mi értelme ennek? – semmi. Több kolléga pályája tört ketté, szakadt meg idejekorán az ital miatt. Nem mondok neveket, nem volna tisztességes.

Családommal minden évben elmegyünk szülővárosomba, Makóra. Meglátogatjuk rokonaimat, felkeressük szüleim, hozzátartozóim sírjait a temetőben. Unokanővérem, Kallósné Szabó Marika fogad minket nagy szeretettel, jó makói ízű ételekkel. Régi barátom igen kevés van már. Nem élnek vagy elkerültek Makóról. Kiss Gábor papucsosmesterrel és testvérével Tiborral, valamint Dornbach Péterrel szoktam találkozni és régi időkről, jókat beszélgetni. Míg élt mindig felkerestem hivatalában Gerzanits Elemér anyakönyvvezetőt. Művelt, a színművészetet szerető, pártoló és hozzáértő egyéniség volt. Ifjúkorától jó barátja Páger Antal színművésznek, akivel nekem személyes kapcsolatom nem volt, de levélbeli igen. Szülővárosomhoz jó szívvel ragaszkodom, bár elkerültem onnan. Mint színész, sajnos nem találkoztam a makóiakkal. Ők nem hívtak, én meg – talán túlzott szerénység ez – nem jelentkeztem. A mai makóiak nem ismerhetnek, nem tudnak rólam. Éppen "makóiságom" miatt én megmaradtam vidéki színésznek. Hívtak Budapestre, de nem mentem. Így nem kerülhettem a film vagy a TV közelébe, nem válhattam "országosan ismertté".

Így hozta az élet, sok minden közrejátszott ebben. Nincs bennem megbántottság vagy sértődöttség. Szülővárosomat, Makót szeretem és lélekben mindig hű maradok hozzá.

Beszélgetésünket itt abba kellett hagynunk. Indult a vonatom. Azzal búcsúztunk el egymástól, hogy rövidesen találkozunk – Makón.

DR. KULCSÁR SÁNDOR



Vásárhelyi gyökerek – szentesi termőágak



A falakon körös-körül vásárhelyi festmények, fémdomborítások, a lakásban mindenfele vásárhelyi hímzések, kerámiamunkák, és könyvek és könyvek vég nélkül. Szigetnyi Vásárhely szentesi környezetben. Dr. Molnár Gyula belgyógyász főorvos, a Magyar Vöröskereszt alelnöke, a szentesi szervezet elnöke házában vagyunk. Vajon hogy került ide ez a tömérdek vásárhelyi műtárgy, vagy úgy is kérdezhetnénk: Hogy került ide a Vásárhely-szerelmes Molnár Gyuszi?

Nem tudom, mennyiben mondhatom magam vásárhelyinek, hiszen nem ott születtem, nem is ott éltem legtovább, de talán feljogosít az a körülmény, hogy apám is Vásárhelyen érettségizett, a Bethlenben (1917-ben) és jómagam is 44 évvel később, a legfogékonyabb éveimet ott éltem le, méghozzá nagyszerű tanárok, barátok szellemi légkörében, ami egy életre meghatározta gondolkodásomat, azonosságtudatomat. A humanista műveltségű irodalmár, kollégiumigazgató, Fazekas István, Csatáry Bandi bácsi klasszika-filológus, aki úgy kezelt mint saját gyermekét, első osztályfőnökünk, a felejthetetlen Grezsa Ferenc, ő velünk együtt kezdett a vásárhelyi gimiben. Akkor Galyasi Miklós bácsi, aki politikai börtönből szabadulva is egyenes derékkal járt az emberek között, ő a műveltség mindenhatóságára nyitotta fel a szemünket; Almásy Gyula bácsi, aki annyit tett a vásárhelyi művészélet alapjainak a megteremtéséért; a hallgatag Kohán Gyuri bácsi puszta lényével is mély benyomást tett ránk. Nem hiányozhat a tablóról Szabó Iván bácsi, aki a képzőművészeti főiskolásokat hozta le minden évben Vásárhelyre, vele való barátságunk még jobban elmélyült a nagy lovaglások idején. Végül, de nem utolsósorban ott voltak az akkoriban Vásárhelyre települő művészfiatalok – néhányan közülük sajnos tényleg csak *voltak* – Németh József, Szalay Feri, Kajári Gyula, Tóth Sanyi, Fejér Csaba, Fekete Jancsi és felesége Erzsike... a barátságnak és segítőkészségnek megszámlálhatatlan jelét tapasztaltam részükről. Külön kell még is említenem a fiatalabb Rékassy Csabát és feleségét, Ágotha Margitot, – talán valamennyi vásárhelyi barátom közül ők kerültek hozzám a legközelebb, míg a szörnyű halál Csabát el nem ragadta.

Kitörölhetetlen nyomot hagyott lelkemben László Gyula régész professzor, szavait, a múzeum parkettáján ülve szájtátva hallgattuk a régészet csodáiról, miközben magyarságból és emberségből is leckét kaptunk. Sosem felejtem el azt az érzést, amikor a magyar szobrászat nagy öregjét, a már szélhűdött Medgyessy Feri bácsit vittük fel karosszékestül Eifert János fotóművész barátommal a Tornyai-Medgyessy állandó kiállítás megnyitására, a Petőfi Kultúrház második emeletére. Akkor már jártunk a tanyavilágba néprajzi tárgyakat gyűjteni a múzeumnak, ez is nagy élmény volt nekünk, "kultúrával beoltott" fiataloknak. Németh László-rajongóvá is ebben az időben váltam, őt még volt szerencsém látni, hallani, vásárhelyi látogatásai alkalmával.

És nem csak passzívan ittuk magunkba az emberi alkotás csodáit, hanem már magunk is cselekedni kezdtünk. Ilyen volt a néprajzi gyűjtés, azután pedig a lovas szakosztály megalakítása. Ebben Szalay Feri, Lelkes Pista, Szabó Lajos barátaimmal és egy Szentesről átkerült lovasedzővel vettünk részt. Ide szinte az egész vívószakosztály utánam jött – mellesleg a sport is fontos része volt életemnek, és az ma is. Vásárhelyen lettem önkéntes véradó, mindjárt az érettségi után, és ekkor lettem tagja a Magyar Vöröskeresztnek, ami később olyan fontos szerepet kapott egészségügyi pályámon. És itt, életemnek anyagi mélypontján – erről még alább szólok – számtól megvonva a falatot, szereztem meg gyűjteményeim első darabjait.

Ezek az én vásárhelyi gyökereim. Én eredendően humanista beállítottságú voltam: gyűlöltem a gyűlölködést, az erőszakot, mindig vágytam a szépre, a jóra, a szelídségre, de hogy ez meghatározóvá, küldetéssé vált életemben, azt csodálatos vásárhelyi éveimnek köszönhetem. Ezért van az, hogy sok-sok évi szentesi ittlakás után is *haza* utazom Vásárhelyre. A kötődés lelki barátaimhoz nem gyengült, ha mégoly ritkán látjuk is egymást (tanúság rá ennek az interjúnak a keletkezése is! F. B.), és nem ártanak neki a Szentesen szövődött újabb értékes és bensőséges baráti kapcsolatok sem.

És akkor a kérdés második fele...

Hogy hogyan kerültem Szentesre? Korábbról kell kezdenem. Diákéveimről annyit, hogy amióta az eszemet tudom, mindig én voltam a legszegényebb gyerek az osztályban. 1943-ban születtem, a proletár diktatúra éveiben jártam iskolába. Apám erdélyi köztisztviselői szolgálat után 1946-ban költözött át családostul Magyarországra. Ezután vidéken jegyzősködött. A tanácsi rendszer megalakulása után egyszerűen menesztették. 1956. után még internálták is, koholt vádakkal. Nélkülözéssel, megaláztatással teli, kemény évek voltak ezek. Már felsős általános iskolás koromban, s attól kezdve minden nyáron munkát vállaltam, hogy valamit könnyítsek a helyzetünkön. Dolgoztam aratásnál, cséplésnél, kőműves mellett, amit csak bírtam.

Mikor a Bethlen Gimnáziumba jelentkeztem, 1957-ben itt is nehézségek merültek fel. Apám régi iskolatársainak, tekintélyes vásárhelyi polgárok közbenjárásának köszönhettem, hogy Vörös Mihály, akkori igazgató végülis felvett. Kollégista lettem, mert a szüleim ekkor még Békés megyében, egy kisközségben éltek.

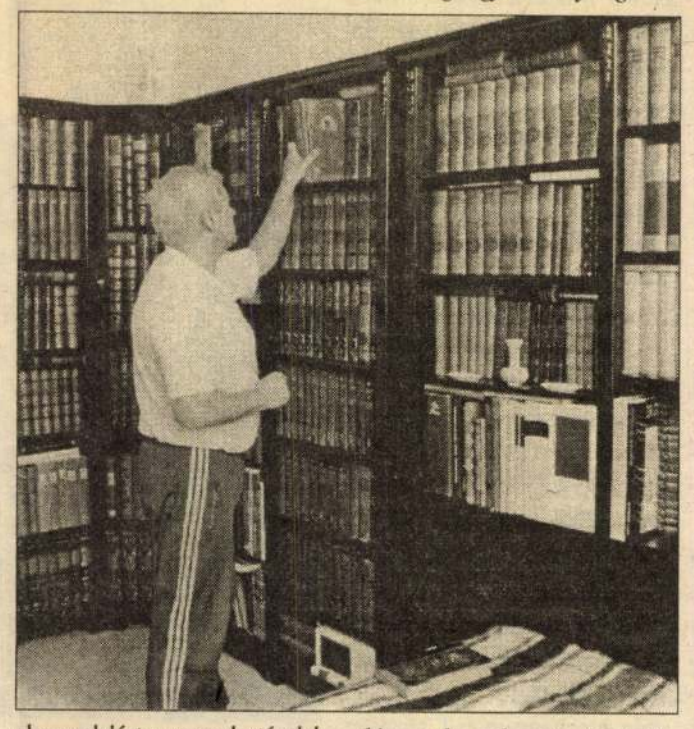
Még nagyobb nehézséget jelentett az egyetemi felvétel. Gyermekkoromtól fogva céltudatosan az orvosi pályára készültem. El is értem, de csak az ötödik nekifutásra. Négy éven keresztül mindig elutasítottak, hiába értem el maximális pontszámot, ezzel a "priusszal" semmi esélyem nem volt. Végre 1965-ben, amikor már csillapodott az 1956. utáni politikai hisztéria, teljesült a vágyam: egyetemi polgár lettem.

Az eredménytelen próbálkozások éveiben természetesen dolgoztam, egy évig mint favágó, 3 évig a vásárhelyi mentőállomáson mint mentőápoló. Megismertek, megismerték munkámat. Gondolom, ennek köszönhettem, hogy Mezey József főorvos állással várt a sebészeten, mikor 1971-ben lediplomáztam. Munkába állás előtt hat hónapos katonai szolgálatra kellett bevonulnunk. Ez lett életem további folyásának fordulópontja. Egy bizonyos oknál fogva nem a vásárhelyi laktanyába kerültem, amit pedig vártam, hanem a szentesibe. Itt mint tartalékos katonaorvost felkértek, hogy a csapatszolgálat mellett vállaljam el a rendelést a megye legtávolabbi zugában, Eperjesen, ahol nem volt orvos. Elvállaltam. Én ott annyi szeretetet, annyi marasztalást kaptam az eperjesiektől, hogy mikorra letelt a 6 hónap, úgy döntöttem, feladom a fenntartott vásárhelyi kórházi állást, és maradok körzetben Eperjesen. Nem bántam meg, ez életemnek megint egy csodálatos időszaka volt. Csak egyet említek: pár év alatt úgy fellendült a véradó mozgalom, hogy az ország leghíresebb véradó községévé váltunk. És még valamit: itt vettem először vadászpuskát a kezembe.

Egy év múlva újabb fordulat, illetve újabb választ: Meghívást kaptam a Szentesi Kórház belgyógyászati osztályára, (de szakvizsgát csak főállásban lehet tenni). Kompromisszumos megoldást választottam: elvállaltam Szentest, Eperjest pedig megtartottam másodállásban. Naponta onnan jártam be, mert a családommal kint laktunk.

Gyermekeim azonban cseperedtek, neveltetésükhöz egyre inkább szükséges lett volna a városi környezet. Szentesről is nyomást gyakoroltak rám, úgyhogy a 80-as évek elején beköltöztünk a városba. A tanácsi bérlakás hamar szűk lett – nemcsak a gyermekeim nőtték ki, hanem a szépen gyarapodó gyűjteményeim is. Egyetlen megoldás, egy kertes családi ház lett volna. Ezt is megadta a Gondviselés.

Említetted a vadászatot. A lakásod legnagyobb helyisége va-



dász-szoba, tele gyönyörű trófeákkal...

Igen. Ez tulajdonképpen pőtcselekvésként indult. Fiatal koromban éltem-haltam a sportért – vívtam, lovagoltam, atletizáltam. A munka mellett természetesen nem maradt rá idő, legfeljebb futásra. Ekkor lépett a helyére a vadászat. Vadászmesteri vizsgát tettem, megválasztottak a vadásztársaság elnökének. A látszat azonban csal: nem vagyok trófeahajhász. Sőt ma már fontosabb számomra maga a természet, a szemlélődés, a vaddal való törődés, mint a vad elejtése.

Harmadik földszinti szobád roskadozik a könyvektől. Pápai Páriztól és Szenczi Molnár Alberttől a legfrissebb kiadású képzőművészeti és művelődéstörténeti albumokig, megvan itt az emberi műveltség egésze...

A könyvtáramra nagyon büszke vagyok. Nemcsak rengeteg utánajárás, nagy pénz, nagy szeretet-energia is fekszik benne.

Több állás, számos hobbi, s mindenütt maximális erőbedobás, lelkiismeretesség – mindez együtt túlméretezettnek bizonyult. Kaptál egy komoly figyelmeztetést...

Igen, sajnos. Volt egy infarktusom úgy 12 évvel ezelőtt. Ez el kellett hogy gondolkodtasson, de nagyon nem sikerült csökkentenem a tempót. Hogy egyáltalán eddig is bírtam ezt a sokszoros túlterhelést, azt elsődlegesen megértő családi hátteremnek köszönhetem. Feleségem is, gyermekeim is mindenben alárendelték magukat az én életvitelemnek.

Na, és hogy váltál végülis igazi szentesivé?

Évekig tartózkodó voltam itt. Nem volt ebben semmi céltudatosság, egyszerűen lekötött a hivatásom, a közéleti tevékenységem. De kezdettől rokonszenvvel figyeltem a szentesi alkotószellemek munkásságát, és vártam az alkalomra, hogy összekerüljek velük. Ennek is eljött az ideje. Sorra megismerkedtem – a Máté szobrász-házaspárral (Lantos Györgyit még Vásárhelyről ismertem), Labádi Lajos és Bodrics István levéltáros helytörténészekkel és másokkal. Nagy tisztelettel viseltetem Vörös Gabriella és férje Rózsa Gábor muzeológusok iránt, akik szintén nagyon értékes munkát végeznek Szentes múltjának feltárásában, hagyományainak ápolásában. Mint kálvinista ősök ivadéka hamar barátságot kötöttem a református lelkészekkel, annyira, hogy Gilicze Laci bácsit fogadott apámnak nevezem. Kádár Feri bácsihoz fűződő barátságom meg még vásárhelyi eredetű. Egyébként az ökumenizmus jegyében élek, ami nálunk a családban kezdődik, lévén a feleségem mezőkövesdi származású, hithű katolikus. Így a katolikus plébániával is jó kapcsolatban vagyok, a Szent Anna templomban minden évben rendezek jótékony célú koncertet. Hogy a szentesiek is elfogadtak magukénak, mi sem bizonyítja jobban mint az, hogy rám bízták a tárgyválasztást, amikor Máthé István reprezentatív köztéri szobor elkészítését ajánlotta fel a városnak. Én Harruckern báró, városalapító alakját ajánlottam, és a közgyűlés elfogadta... Hát így lettem én erős vásárhelyi gyökereimmel is lokálpatrióta szentesi polgár.

F. B.

(Fotó: Veréb Simon)

MOLNÁR GYULA

Magyar iparművészet az
ezredfordulón 2003
171. l.

Molnár Gyula, grafikus

Amszterdamtól Abu Dhabiig

BESZÉLGETÉS AZ „ARCULATTERVEZÉSRŐL"



Tord

Dhabiig 2

Molnár Gyula alkalmazott grafikust arra kérem: illusztrálja példával, mi is az utóbbi időben gyakran hallható *arculattervezés?*

— Az arculattervezés a külső megjelenési formát széppé, kifejezővé, rokonszenvessé teszi — bár ez így nagyon általánosan hangzik. Könnyű helyzetben vagyok a példákat illetően, mert részt vettem a Hungexpo által szervezett két, Magyarországot bemutató kiállítás tervezésében. A kiállítás — elsősorban a külföldi — olyan akció, amely megjelenésének megtervezésében, grafikai egységben tartásában könnyebb, mint itthon például egy vállalatnak arculatot adni.

— Miért?

— Mert az szűz terület. A meglevőt, a jellegtelent vagy zavarosat„ a rossz megjelenési formát *kicsit* változtatni *nem lehet.* Gyökeresen újat kiépíteni, például egy vállalat arculatában hosszú, többlépcsős, több éves munka. Az amszterdami magyar kiállításon és az Abu Dhabi-i bemutatón viszont egyszerre vetődik fel és oldódik meg minden feladat.

KÉT SZÁRNY

— Hogyan kezd hozzá a tervezéshez?

— A legfontosabb: megtalálni egy olyan jelképet, amely nemcsak a kiállítást szimbolizálja, hanem összetettebb tartalmat is hordoz, ugyanakkor a kiállítás alatti programsorozat összekötő kapcsa. Az információk megszerzésében természetesen sokat segít a Hungexpo. Hollandia és Magyarország jó kapcsolatait a történelem őrzi. Ennek ellenére itt *ez volt az első nagy magyar bemutatkozás,* 1980 áprilisában. A holland tulipán — amely az ország jelképe, jelen van a magyar népművészetben is. A tulipánformát úgy színeztem, hogy jobb oldalán a holland színek — piros-fehér-kék —, balján pedig a piros-fehér-zöld kapjon helyet. A Hollandiában kedvelt betűtípussal készült felirat *a legfontosabbat közli:* Magyarország Amszterdamban 1980 áprilisában — két hétig.

Abu Dhabiban egészen más volt a helyzet: az Egyesült Arab Emirátusokkal nincs régi kapcsolatunk — nem is lehetett —, keveset tudnak rólunk. A jel, a szimbólum általános: Merkurt, a kereskedelem istenét jelképező két szárny jelzi azt, hogy kereskedni szeretnénk, a nemzeti szín, honnan jöttünk. Az angol és arab felirat a kiállítás nevét, helyét, idejét mondja el. (Egyébként február 8-án nyílik Abu Dhabiban a Hotel Meridienben.)

MINDENÜTT

— Megvan tehát a jel, s a legfontosabb, mindenütt előforduló szöveg.

— Ez azután a kiállítással kapcsolatos *minden helyen megjelenik.* Meg kell csinálnom fekete-fehérben a nyomtatványok fejlécére. Helyet kap az embléma a programfüzeten, készítünk jelvényeket, kitűzőket, öntapadós címkéket, jegyzettömböket. De megjelenik a villamoson — két oldalukra festve — utcai transzparenseken, áruházi kirakatban, plakátokon. A transzparens hosszanti, fekvő emblémát igényel, a plakáton álló, nagy alakban, a kitűzőn gombméretben. Ügyelnem kell arra, hogy különböző méretben is azonos embléma, azonosítható szimbólum jelenjék meg.

— Ha az arculat — megjelenési forma, akkor az arculattervezés a látható eszközök megtervezése. Hol kap ebben helyet a minőség, a tartalom, az érték? A megjelenés ugyanis külsődleges.

AMINEK VAN

— Aki arculattervezést kezdeményez, annak becsületesen végig kell gondolnia *teljes programját.* Az „álarculat" ugyanis, a nagy csinnadrattától hamarabb lelepleződik. Nem hiszem, hogy bármire rá lehet erőltetni kívülről egy arculatot. Pontosabban: arculatot csak annak lehet adni, *aminek van „arca".* Ahol tisztázott a cél, hogy tudniillik mit akarnak, s miért, itt már egyszerű a válasz a hogyan kérdésre is.

— A tervezőnek jelen kell lennie a kiállításokon?

— Igen, az előkészületeknél feltétlenül. Egyébként mindkét kiállítást Novák Miklós építésszel együtt készítettük; az arculatot nemcsak a Hungexpo belső zsűrijének kell elfogadnia, hanem részt vesznek benne a Magyar Kereskedelmi Kamara, a külország magyar követsége, s a fogadó ország illetékesei is. A szimbólum nemcsak érdeklődés felkeltője, hanem — s ez talán az egyik legfontosabb ismérv — *a rokonszenv s a kapcsolat egyik megteremtője is.*

— Az amszterdami kiállítás nagy sikerrel zárult tavaly. Most ugyanezt ki-

gyűlés elnöke vezeti.

IZRAELI VÁLASZTÁSOK

Jeruzsálem, február 2.

Az izraeli kormány úgy határozott, hogy fenntartja korábbi döntését, és július 7-re írja ki a választásokat — jelentették be *Jeruzsálemben* a kormány tegnapi ülése után. A bejelentés szerint a *Begin-kormány* kész elfogadni az ellenzék minden javaslatát, de visszautasít minden olyan kezdeményezést, amely 1981. július 30. előttre igényelné a választások kiírását.

Új irá... a kereske...

Miniszteri...

Mi várható az elkövetkező években a kereskedelmi forgalomban? — erről tartott ma tájékoztatót a Magyar Tudományos Akadémia nagytermében a belkereskedelemmel, idegenforgalommal, vendéglátással foglalkozó szakem-

---

SOK ORSZÁGBAN

Magyar műszer keres olajat

MILLIÓS MEGTAKARÍTÁSOK

A Gamma Művek geofizikai *méröműszerei* a hét-nyolc ezer méteres mélységben fellelhető *olajat és földgázt* is jelzik a kutatóknak, egy-egy próbafúrás alkalmával. Ilyen nagy teljesítményre alkalmas műszert a világon mindössze 4—5 cég tud gyártani.

Ezért is oly keresettek a nagyobb olajtermelő országokban a Gamma-mérőeszközök.

Jelenleg a legmélyebb, *10 ezer méteres* próbafúrásokat a Szovjetunióban végzik magyar geofizikai műszerek segítségével. Legutóbb a gyár szakemberei *Szíriában* vállaltak egyéves kutatómunkát saját eszközeikkel. A mérési eredményeket a megrendelők összehasonlították *más külföldi vállalkozók* próbaméréseivel is, s *a legmegbízhatóbb* tájékoztatást a Gamma műszereivel mutatták ki. Szíriában nyomban megvásárolták *a 800 ezer dolláros*, komplett mérőeszközt, amely a különböző elővizsgálatokhoz szükséges, valamint a környezeti hatásokat érzékelő szondákból, felszíni regisztráló és kiértékelő egységekből áll.

Ily módon egy-egy próbaméréskor a szakemberek pontos választ kaphatnak arra, hogy érdemes-e tovább kutatni.

A műszer alkalmazásával... tat sem kell *feleslegesen* kifúrni. Egyébként a komplett mérőeszközt a Gamma a Magyar Kábel Művekkel közösen készíti.

(MTI)

KÖZVÉLEMÉNY-KUTA...

A brit szociálde...

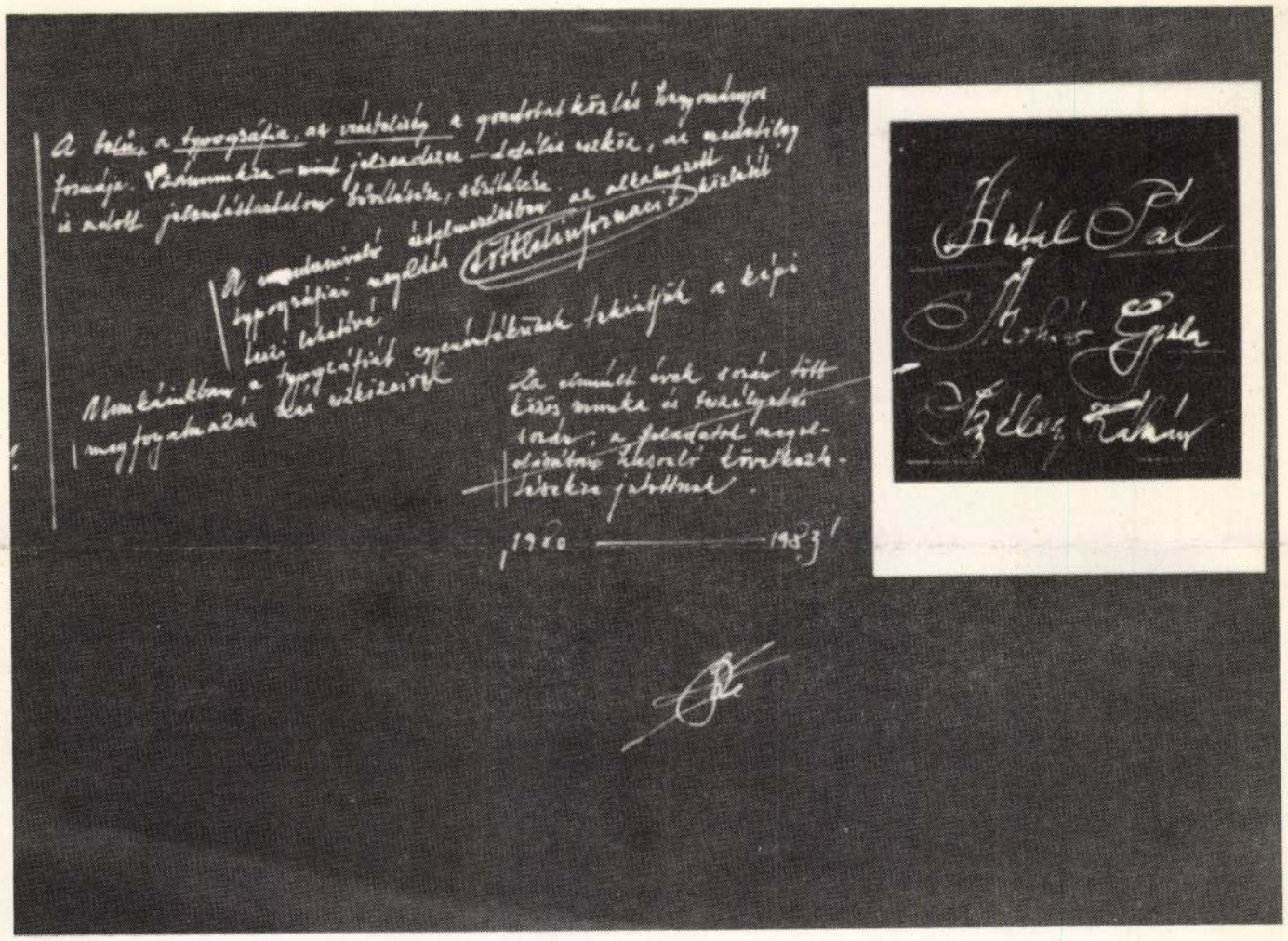
London, február 2.

Stanley Levinson telefonjelentése:

A Munkáspárt jobboldali szárnyához tartozó „né-

Molnár Gyula

1946-ban született Gyulán.
Végzettség: Iparművészeti Főiskola
Tevékenységi terület: plakát, embléma, arculatterv, kiállítástervezés
Lakcím: 1021 Budapest, Keleti K. u. 33.



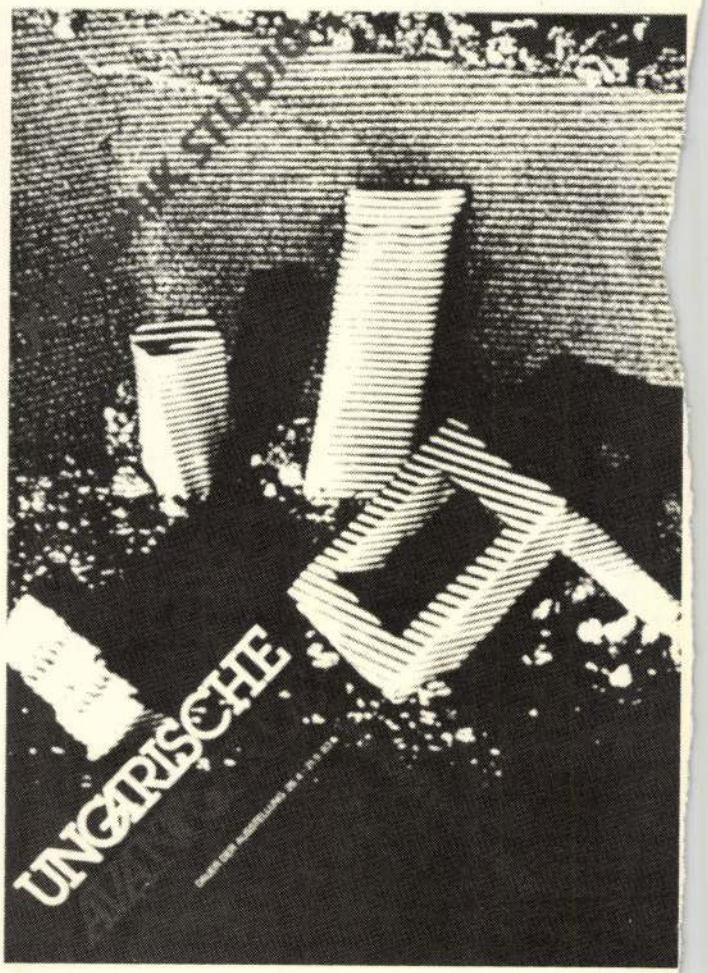
Molnár Kálmán

1943-ban született Budapesten.
Végzettsége: Képzőművészeti Főiskola
Tevékenységi területe: plakát, naptár, hanglemezborító tervezése
Lakcím: 1124 Budapest, Tornalja u. 17.









Molnár Gyula, grafikusművész 4.) Folytatás
Hudra Klára: Vézjegy (Molnár Gyula).

6 Molnár Gyula: Dijoni (Fr. o.) magyar hét/ Hungarian week in Dijon, ofszet, 110 × 84 cm, 1986

6



7 Molnár Gyula: Helsinki magyar hét/Hungarian week in Helsinki, ofszet, 110 × 84 cm, 1987

7



Művészet,
1988.
márc., 29-old.

MOLNÁR GYULA

említve ld. Szirtes János

P.Szabó Ernő:Végzős főiskolások.Bartók 32 Galéria

UJ TÜKÖR 1983.XX.évf. 28.sz.3.o.

Molnár Gyula grafikusművész 3.) Folytatás.
Hudra Klára: Kétjegyű (Molnár Gyula).

5. „Kuwaiti magyar hét" ofszet, 110×84 cm, 1985. [szept.]

5 Molnár Gyula: Kuwaiti magyar hét/Hungarian week in Kuwait, ofszet, 110 × 84 cm, 1985

8 Molnár Gyula: Kuwaiti arculatterv/Kuwait Graphic Image (részlet/detail)

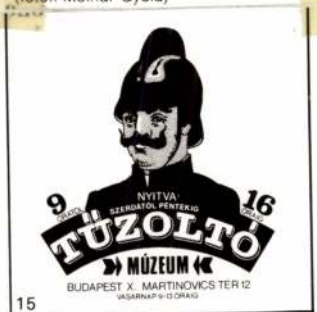


Művészet, 1988. márc., 29-old.



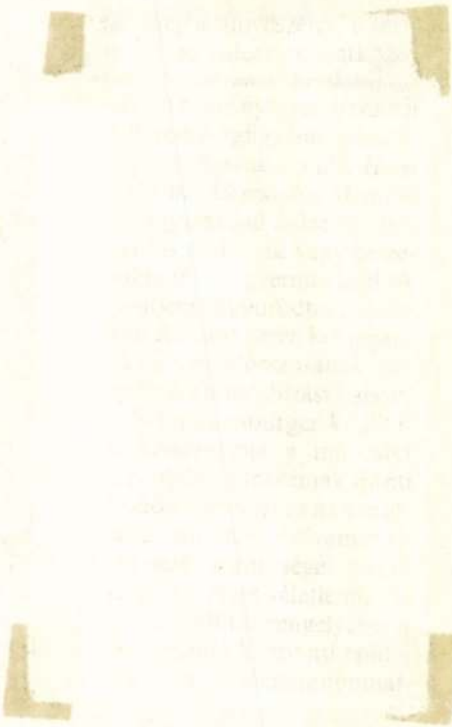
Molnár Gyula, grafikusművész 7.) Folytatás (vége)
Hudra Klára: Vézjegy (Molnár Gyula).

9–16 Múzeumi emblémák/Emblems of museums (1981)
(fotók Molnár Gyula)





Művészet, 1988. márc. 29-old.



Molnár Gyula, grafikus, 6.) Folytatás.
Hudra Klára: Kőrjegy (Molnár Gyula).



9–16: Múzeumi emblémák (1981.)

fotók: Molnár Gyula.

Művészet, 1988. márc., 29. old.

Molnár Gyula, grafikusművész 5.) Folytatás

Hudra Klára: Kézjegy (Molnár Gyula).

9



10





11

9–16.: Múzeumi emblémák, (1981). fotók: Molnár Gyula.

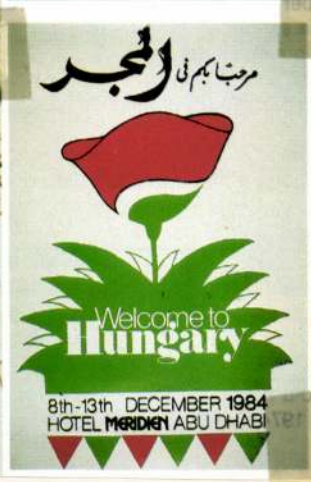
Művészet; 1988. márc., 29. old.

Molnár Gyula, grafikusművész 2.) Folytatás.
Hudra Klára: Kézjegy (Molnár Gyula).

3 Molnár Gyula: Lille-i (Fr. o.) magyar hét/ Hungarian week in Lille, ofszet, 110 × 84 cm, 1983



4 Molnár Gyula: Abu-Dhabi magyar hét/ Hungarian week in Abu-Dhabi, ofszet, 110 × 84 cm, 1984



Művészet, 1988.
márc.,
28-old.

MOLNÁR IBOLYA

Új KELET 1996. IX. 3

Molnár Ibolya — háromszor

Gyüre Ágnes (Új Kelet)

Baracsiné Molnár Ibolyának két tárlata nyílik meg a közeljövőben. Az egyiket a pályatárs, *Huszár István* nyitja meg szeptember 9-én, kedden délután 5 órakor a vásárosnaményi művelődési központban. A másikat szeptember 24-én délután 6 órától a nyíregyházi Korona Hotel bárjában *dr. Szabó Gyula* sebész-érsebész-előadóművész ajánlja a közönség figyelmébe. Szeptember 28-án, szombaton a Sóstóhegy és Kabalás határában lévő Baracsiné-féle magánarborétum baráti köre tartja első és egész napos összejövetelét.

Molnár Gyula, grafikusművész 1.) Folytatás.
Hudra Klára: Kézjegy. (Molnár Gyula.)

1. Molnár Gyula: Amszterdami magyar hét/ Hungarian week in Amsterdam, ofszet, 110 × 84 cm, 1980



2. Molnár Gyula: Bolognai magyar hét/ Hungarian week in Bologna, ofszet, 110 × 84 cm, 1983



Művészet, 1988.
márc.,
28-old.

MOLNÁR IBOLYA

KISKELET

1998. IX. 24.

A nyíregyházi Kölcsey gimnáziumban október közepéig tekinthető meg *Molnár Ibolya* festő tárlata.

MOLNÁR IBOLYA

❐ **Molnár Ibolya** festőművész kiállítása nyílik meg szeptember 15-én 11 órakor a nyíregyházi Kölcsey Ferenc Gimnáziumban. Az olajfestményekből álló kiállítás egy hónapig lesz látható.

Kelet - Magyarország
1998.09.14.

MOLNÁR IBOLYA

KIS - KELET

1998. IX. 24.

Tárlat a Kölcsey gimnáziumban. Molnár Ibolya festőművész képeinek tárlata a nyíregyházi Kölcsey Ferenc Gimnáziumban tekinthető meg. (KM)

Molnár Ildikó (Kálaz) pedagógus

Szolnokon, a pedagógus alkotó-műhely e nyáron működött először. – Ez az első „felnőtt" telep, melyen részt vett a főiskola elvégzése után. Témai sokoldalúak voltak, különösen a város, romantikus vegyede ~~tetszett~~.

„Öreg házak" (repr.)

Fényi András: Tájak, képek, művészek

Pedagógusok Lapja, 1975. aug. 24.

Csongrádmegyei Hirlap

1975 APR 15

Molnár Ilona
1021

Egy lány, aki nem retten vissza!

Ki az a Molnár Ilona?

Mások is feltették már ezt a kérdést, s a válasz mindig ugyanaz: segédmunkás, aki hordja a készárut, a nehéz anyagot, nyolc órán keresztül. Hódmezővásárhelyen, a majolikagyárban dolgozik. A Bethlen Gábor Gimnázium érettségi előtt álló diákja, aki 22 évesen töretlen szorgalommal halad célja felé. Főnökei — egy segédmunkásnak nagyon sok van — mindmind azt bizonyítják, hogy a munkában példamutató, s délutánonként tonnák emelése után kifáradtan, leül az asztal mellé, s gondolatait, érzéseit formálja agyagba. Csupán azt az időt „szalajtja el", amit az iskolapadban tölt, és azt, amikor húgának és öccsének magyarázza, hogyan kell élni becsületesen.

A történet nem szokványos, annak ellenére, hogy Molnár Ilona szerint nem történt különösebb dolog, csupán az, amit ő akart, s amit mások fejcsóválva vettek tudomásul. Van szakmája is. Kötő-hurkoló szakmunkás. Akik vele együtt végeztek, ma már három és fél-négyezer forintot keresnek havonta a HÓDIKÖT-ben. Ő viszont 1800—2000 forintért dolgozik, segédmunkásként.

— Szokványos dolgot tudok csak mondani. Nem tanulhattam, mert volt két kistestvérem. Szakmát választottam. Nem vettek fel a majolikagyárba. Így oda mentem, ahol felvétel volt. Kitanultam a szakmát, pedig minden vágyam az volt, hogy ide kerüljek, hogy formálhassam az anyagot, kedvem szerint. Húgomnak sikerült. Ez évben szabadul fel, a nagy gyárban, mint porcelánfestő. Öcsém is agyagos lett. A gondok jóval kevesebbek, így én is eljöttem ide, négy évvel ezelőtt segédmunkásnak. Jöttem, mert itt van egy szakkör, amit Stefanyik Mihály vezet. Nagyon jó ember. Nem féltékeny tudására, megmutat mindent gyakorlatban is...

Szakkör. Hetente egyszer jönnek ide össze azok, akik tovább szeretnék vinni azoknak a gölöncséreknek elképzeléseit, kik híressé tették Hódmezővásárhely majolikáját. Többségük segédmunkás, ki már felnőtt fejjel vallja, hogy igazi hivatása a korongon levő agyag formálása. Az englobozás, a karcolás, az irókázás és nem utolsósorban a régi hagyomány modern formába öntése.

És megint felvetődik egy kérdés: ki az a Stanyik Mihály? Szakmunkásból lett művezető, aki már húsz éve dolgozik a majolikagyárban, bár még csak a 34. életévét tapossa. A vásárhelyi tanyákról került ide, s tanulta ki a korongozás mesterségét, majd jó munkája után megtették művezetőnek.

— Én azért örök életre korongos maradok. Nem tudom én szabadulni az agyagtól, azért vállaltam a szakkör vezetését is.

Merte vállalni szakmunkás létére a szakkörvezetést, a fiatalok tanítását? Erre lennének hivatottabb személyek is, olyan művészek, kik álmodják a jövő majolikáját, kik magas szinten tudnák tanítani a tettre kész fiatalokat.

— Nagyon elfoglalt emberek a mi művészeink. Nagy megterhelés lenne részükre ezeknek a kezdő embereknek, a megszállottaknak tanítása. Mert bizony akad olyan is, akinek nem áll a keze a munkára, csupán a gondolatában született meg a nagy elhatározás, hogy ő alkotni akar. És vannak olyanok is, mint Molnár Ilona. Fül- és szemtanúja voltam, amikor a kiváló szobrász, Szabó Iván egy pillanatra megállt az irodában, majd néhány perc után elmosolyodott, és azt mondta a gyáregységvezetőnek: „Sikerült valakit tanítványaim közül elcsábítanotok? Látom Samu Kati is próbálkozik (hódmezővásárhelyi szobrászművész) kerámiával."

— A gyáregységvezető elmosolyodott, s csak annyit mondott. „Tévedtél, mester. Sem az egyik, sem a másik. Molnár Ilona munkái ezek, s közülük egyet, a kővel birkózó fiút, aminek ő az Építő nevet adta, Budapestre, az Alkotó Ifjúság kiállításra küldjük." A mester újból végignézte a munkákat, s feltette a kérdést hangosan: „Ki ez a Molnár Ilona?" A válasz az volt: „Segédmunkás."

Persze rajta kívül mások is dolgoznak még a szakkörben. Munkáik szintén felkerültek a budapesti kiállításra. Dömös János például ma már ott ül a korong mellett, és teljesítményben dolgozik, nem is rosszul. Itt, a szakkörben tanulta ki a szakmát, s lett jó korongozó: Ambrus Sándor, Németh Róbert hozzá hasonló. Sebők Gábor szintén mutogatja már mi rejlik kezében...

A majolikában két kiállítóterem van. Egyiket a kereskedőknek, a vevőknek mutogatják, hogy kiválasszák azokat az alkotásokat, amelyek közkedveltek és keresettek. Több cég, például az osztrák és a svéd külön kikötötte, hogy ebből vagy abból a készletből csak nekik gyártsanak a majolikában. Nagyon sok a megrendelésük. Nem győzik a munkát.

A másik kiállítóterem ott van hátul, az udvarban. Ide csak az érdeklődőket, a „beavatottakat" vezetik el. Ez a szakkör kiállítása. Ott vannak sorjában a próbálkozások, az első alkotások. Bizony akad olyan is, amelynek láttán elmosolyodik a szemlélő. De van olyan is, melynél kénytelen megállni, s elgondolkodni. Ezt bizonyítják a vendégkönyvi bejegyzések is. Véleményt mond ott vezérigazgató, szakmunkás, javaslatot ad a Munkaügyi Minisztérium főelőadója. Olvasható a moszkvai Lomonoszov Egyetem egyik adjunktusának elismerő szava is a látottakról.

Hivatásos kritikus még nem mondott véleményt, annak ellenére, hogy a szakkör tagjainak alkotásai közül nem egy már megnyerte a „helyi" zsüri tetszését is, s megkezdődött sorozatgyártása nyugati cégek megrendelésére.

Befejezésül idézzük Kajári Gyula festőművész véleményét: „A kiállítás együttvéve értékes, és érdemes volt vele törődni, mert van közöttük jó néhány sikerült darab, igazi művészi alkotás!"

Így igaz!

FÖRGETEG SZILVESZTER

SAJTÓTIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., Üllői út 51
Telefon: 138-068 337-748,340-726

1975. ÁPRILIS 15., KEDD
Anasztázia napja

A Nap kel 4 óra 57 perckor, és nyugszik 18 óra 32 perckor. A Hold kel 6 óra 52 perckor, és nyugszik 22 óra 43 perckor.

A HŐMÉRSÉKLET EMELKEDIK

Várható időjárás ma estig: csökkenő felhőzet, szórványosan kisebb esővel, záporesővel. Mérsékelt, elsősorban a Dunántúlon többfelé megélénkülő déli, délnyugati szél. Legmagasabb nappali hőmérséklet: 12—17 fok között.

Távolabbi kilátások péntek reggelig: felhőátvonulások, időnként kisebb esővel, helyenként zivatarral. A hőmérséklet emelkedik. Legalacsonyabb hajnali hőmérséklet 3—8 fok között, legmagasabb nappali hőmérséklet eleinte 10—14, később 14—18 fok között. Jelentős mennyiségű (legalább 5 milliméter) csapadék az ország területének 40 százalékán várható. (MTI)

MOZI

Csongrád: Szabadság: **A keresztapa másik arca.** Színes olasz filmszatíra. 14 éven felülieknek! Felemelet helyárral! Kezdés: fél 4, fél 6 és háromnegyed 8-kor.

Vásárhely: Béke: **Orpheusz az alvilágban.** Színes, zenés NDK-film. Kezdés: fél 4, háromnegyed 6 és 8 órakor. Terv: **Déryné.** Magyar film. Kezdés: délután 3 órakor. **Tétlen férfiak.** Bolgár filmvígjáték. 14 éven felülieknek! Kezdés: negyed 6 és fél 8-kor.

Makó: Vörös Csillag: **Betyárok.** Román kalandfilm. Kezdés: háromnegyed 6-kor. **Elfelejtett ősök árnyai.** Színes szovjet film. Filmbarátok köre előadás. Kezdés: este 8 órakor. Szabadság: **Csak semmi szexet kérem, angolok vagyunk.** Színes angol filmvígjáték. 14 éven felülieknek! Kezdés: negyed 6 és fél 8-kor.

Szentes: Szabadság: **Szerelmem, Elektra.** Színes magyar film. 14 éven felülieknek! Kezdés: 4, 6 és negyed 9-kor.

Szeged: Szabadság: **Nem zörög a haraszt...** Színes francia—olasz film. 16 éven felülieknek! Kezdés: fél 4, háromnegyed 6 és 8 órakor. Fáklya: **Veronika visszatér.** Színes román mesefilm. Kezdés: fél 3-kor. **A mesterdetektív.** Színes angol film. Kezdés: háromnegyed 5 és 7 órakor. Vörös Csillag: **Két amerikai.** Színes amerikai film. 16 éven felülieknek! Kezdés: délelőtt 10-kor, délután negyed 4, fél 6 és háromnegyed 8-kor.

TV

Magyar televízió

8.05 Iskolatévé: Matematika. (Ált. isk. 5. oszt.) A szög származtatása, mérése. A kör. 9.00 Énekeljünk együtt! 9.05 Környezetismeret. (Ált. isk. 2. oszt.) 13.35 Matematika. (Ism.) 14.30 Énekeljünk együtt! (Ism.) 14.35 Környezetismeret. (Ism.) 16.48 Hírek. 17.00 Jégkorong VB: Egyesült Államok—Csehszlovákia mérkőzés II—III. harmadának közvetítése Düsseldorfból. 18.40 Játék a betűkkel. 19.10 Esti mese. 19.30 Tv-híradó. 20.00 Idősebbek is elkezdhetik. Tévétorna. 20.05 Jogi esetek. 20.45 Magyarországi néptáncok: Az elveszett juhait kereső pásztor története. 20.55 A Brüchne-Ferbach eset. Magyarul beszélő NDK tévéfilm I. rész. 22.05 Tv-híradó 3.

Jugoszláv televízió

8.10 Iskolatévé. 9.35 Világirodalom: Hemingway, 1. rész. 10.00 A tudomány és a tudósok: I. V. Micsurin. 10.30 Rajzfilm. 10.35 15.00 A tudomány és a tudósok: I. V. Micsurin. (Ism.) 15.30 Rajzfilm. (Ism.) 15.35 Zenei nevelés. (Ism.) 16.10 Műsorismertetés. 16.15 Híradó, 1. kiadás. 16.35 Magyar nyelvű tévéhíradó. 17.00 A héten történt — a Pristinai Televízió török nyelvű műsora. 17.10 Kosovói krónika — a Pristinai Televízió szerbhorvát nyelvű műsora. 17.30 A tenger gyöngyszemei — francia—német ismeretterjesztő sorozatfilm. 18.00 Hírek. 18.15 Ma este zenélünk — komolyzenei adás. 18.45 A gyermek alkotókészsége, 3. rész. 19.15 Rajzfilm. 19.30 Híradó, 2. kiadás. 20.00 Szemtől szemben — a Belgrádi Televízió interjúja. 20.45 Az érzelmek iskolája — francia sorozatfilm, 4. rész. 21.40 Mozaik — a Szarajevói Televízió művelődési szemléje. 22.10 Híradó, 3. kiadás.

Második műsor:

19.25 Műsorismertetés. 19.30 Híradó a szarajevói stúdióból. 20.00 Marco Valdo — olasz humoros sorozatadás, 1. rész. 21.05 24 óra. 21.20 Látóhatár: Jelek és nyelvek, 3. rész. 22.05 Kubai dokumentumfilm-ciklus. A győzelemig és azon túl. A film Che Guevara emlékére készült. 22.15 Capella Monacensis — komoly zene.

Román televízió

14.00 Nemzetközi ökölvívó viadal. 15.50 Dokumentumfilm. 16.05 A szocialista országokból. 16.25 Ismeretterjesztő műsor. 17.10 Egy kis nyelvészet. 17.30 Zenetörténeti adás. 18.20 A legkisebbeknek. 18.30 Tv-híradó. 19.00 Folklór-műsor. 19.10 Színházi est: Lev Tolsztoj: Az élő holttest.

SZÍNHÁZ

A Szegedi Nemzeti Színház műsora: **Légy jó mindhalálig.** János vitéz bérlet. Kezdés: délután fél 3-kor. Este 7 órai kezdettel: **Otelló.** József A.-bérlet. Szentesen délután 4 órai kezdettel: **VI. Henrik.**

Víz alatti kutatójármű

„Tinro—2" néven víz alatti kutatójárművet készítettek és próbáltak ki a Fekete-tengeren szovjet szakemberek. Két személy tíz óra tartamára merülhet le a víz alá az újfajta kutatóeszközzel. Jóllehet a „Tinro—2"-t daru bocsátja vízre a hajó fedélzetéről, a mélybe merülve könnyen változtathatja helyét vízszintes és függőleges

Rendőrségi, bírósági hírek

Gyorsított eljárással indított a vásárhelyi rendőrkapitányság büntetőeljárást Tatai Jenő Gábor 22 éves, büntetett előéletű szegedi (Tímár u. 8/B) lakos ellen. Tatai a Békés—Csongrád megyei Vegyi Nagykereskedelmi Vállalatnál dolgozik kocsikísérőként. Egy nap munka után Ács Zoltán (Vásárhely, Szamuely u. 16.), a vállalat tehergépkocsi-vezetője engedély nélkül Szegedről Vásárhelyre vitte át az autót, s vele tartott a kocsikísérő is. Hosszabb ideig együtt söröztek, majd elváltak egymástól. Tatai vissza akart jutni Szegedre, de nem tudott mivel, ezért hajnali 3 óra körül, közepesen alkoholos állapotban beült az engedély nélkül Vásárhelyre vitt teherautóba, s azzal indult útnak, annak ellenére, hogy nincs gépjárművezetői engedélye sem. A bíróság gyorsított eljárással tárgyalta az ügyet, s Tatai Jenő Gábort egy év négyhónapi javító-

jogtalan nyereséget biztosító állatok tartásához — a makói Kossuth Tsz-ből 15 mázsa szalmát, a Gorzsai Állami Gazdaságból pedig nagyobb mennyiségű szénát loptak. A makói ügyészség vádat emel ellenük.

Kádár Károly 26 éves csanyteleki (Szt. László utca 94.) lakos a csanyteleki presszóban minden indok nélkül arcul ütött egy embert, amiért ezer forint pénzbírsággal sújtotta a szentesi rendőrkapitányság.

Papp Lajos 19 éves vásárhelyi (makói országút, CSOMIÉP-telep) lakos a vásárhelyi strandvendéglőből ellopott egy bőrkabátot, de a vendégek közreműködésével elfogták. A másik alkalommal a Béke-szálló étteremből az egyik vendég táskájából ezer forintot s egy női karórát lopott el, de szintén ész-

Molnár J.

pesti litografus

l.

Ormós Zsigmond

Utarási emlékek I.

Pest 1860. 153 l.

Fehér Miklós, 46
Flórián Endre, 46
Folláth Ferenc, 46
Garay Károly, 57
Gyulay János, 61
Hajpál Gyula, 56
Homonnay Nándor, 58
Horváth Károly István, 47
Hunyadi Ilona, 47
Imre József, 53
Issekutz Béla, ifj., 40
Juhász Márta, 63
Kassai Antal, 40
Kaszab Zoltán, 59
Kálmán Béla, 47
Kese György, 62
Kéri Menyhért, 51
Kiss Gyula, 61
Koch Vilmos, 47
Kolbenheyer Tibor, 48
Komlósi Imre, 53
Kovács Ernő, 41
Kósa Árpád, 63
Kőfalusi Istvánné Jánossy Alice, 64
Pais László, 48
Pankotay Ella, 51
Papp Géza, 57
Papp György, 54
Patek Erzsébet, 49
Pattantyús Ábrahám Dénes, 55
Pátkai Imre, 49
Peja Győző, 50
Petrányi Gyula, 41
Radnóti Aladár, 59
Róth Lajos, 63
Salamin Pál, 54
Sarkadi Kesztyüs Lóránd, 42
Sasvári Kálmán, 55
Sárfy Erzsébet, 41
Sátori József, 52
Simonyi Károly, 55
Soós Árpád, 59
Szabó Dénes, 50
Szabó Gábor (ref. teol.), 39
Szabó Gábor (orvos), 41
Szabó Miklós, 42
Székely József, 64
Szirmai János, 55

MOLNÁR ILONA HAJDÚ-BIHARI NAPLÓ
1993. III. 14

8

az óriási

1848



Molnár Ilona: Lovak

Tisztelet és kihívás

„Tartásában, intelligenciájában, sokoldalúságában egyaránt kihívást jelent a ló az ember és a művész számára" – fogalmaz Molnár Ilona marosvásárhelyi grafikusművész az ember egyik ősi társáról beszélve a Hortobágyi fogadó emeleti társalgójában. Már összecsomagolt, a kocsi indulásra készen várja – a Hortobágyi Alkotótábor első kétheti kurzusáról indul haza több erdélyi kollégájával.

Molnár Ilona először vett részt a tábor munkájában, s kifejezetten azért jött, hogy lovakat rajzoljon. Magával is lovas rajzokat hozott, s a tábornak is ilyen témájú munkákat hagyott. A forradalom és szabadságharc 150. évfordulójára hirdetett művészi célprogram mellett a másik ajánlott téma éppen a ló volt. S nem is áll e kettő távol egymástól, s nem csak azért, mert – mint ahogy a művésznő fogalmazott – a ló a háborúkban is társa volt az embernek, hanem mert az ember azt a szabadságot is tanulhatja a lovaktól, mely szolgáló és áldozatot hozó, de önálló, tiszta és megvesztegethetetlen is.

„Nagyon izgalmas feladatot jelentett a Hortobágyra most telepített vadlovak bemutatása, a közöttük lévő kapcsolat minőségének a megragadása, a lovak mozdulatainak, a külvilágot is tükröztető ritmusának rögzítése. A számtalan vázlat, tusrajz és pasztell mellett egy triptichont is szántam nekik."

A lovas témát szerinte csak komolyan és felkészülten lehet megközelíteni, s mivel az egyik legkomplexebb forma, minden művésznek foglalkoznia kellene a lovakkal. Molnár Ilona egyébként szobrásznak készült, aztán textil szakon végzett, textiltervezőként dolgozott. Öt éve szabadfoglalkozású grafikusművész, három éve pedig csak a lovakat rajzolja. Azóta, mióta meghívták a kézdivásárhelyi lovastáborba. Bevallása szerint azonban még nagyon az elején tart e közelítésnek, s reméli, hogy még tíz évig vagy tovább is talál a lovakban harmóniát, újat és szépet.

„Az iránt való tisztelet egyébként már kicsi koromtól kezdve bennem van, a szemében, a tekintetében hordozom, a bensőmben is őrzöm őket. Falun nőttem fel, a Maros mentén, ahol mint igavonó állatot is megismertem a lovat, s ha művészileg korábban nem is, emberileg azonban sokat foglalkoztatott a lovak történelemben való, emberek melletti jelenléte."

És hogy mi az, amit a lovak jobban ki tudnak fejezni, mint az emberek? Mit tanulhatunk mi a lovaktól? Molnár Ilona előbb csak egyetlen szóban összegez: a tartást. Aztán hozzáteszi még, hogy a felemelt fej, a határozott, harmonizált és esztétikus lépés is minta lehet az ember számára s az, hogyan korrigálható a ló botlása. De példa lehet a tisztasága is, a szemében a végtelen melegség, valamint az egészséges hozzáállás, a versenyszellem.

A ló nem adja fel. A ló tud szeretni, és szeretete teszi mindig jelenvalóvá benne a szabadságot.

V. F.

rozásnak, ami
zélik, azokat,
ink van arra,

1848 7

Művészet és társadalom

Átértékelődik-e a képzőművészet szerepe a társadalmi mozgásokat követő történelmi időkben? A kérdést érdemes átgondolni.

A század elejének forradalmakat váró és előkészítő értelmiségi aktivitása sokszínűvé és újító természetűvé tette a művészeteket. Például 1907-ben Picasso Avignonija a formának olyan nyelvújítását teremtette meg, ami az egész évszázadra kiható jelentőségű. Nagyobb autonómiája lett a forma életének, megszabadult a tárgyi kötöttségeitől.

A gyűjtőnéven proletárforradalmaknak nevezett zűrzavar az olyan művészeti aktivitást hozta lendületbe, aminek sokkoló lehetőségei vannak, ami vizuális imperatívuszok erejével hat, amiben hihetetlen méreteket öltött a felület agitatív ereje. A plakátművészet, a grafikai műfajok soha nem látott gazdagsága tűnik föl. A művészek (és a közönség) mindezt úgy élik át, hogy határtalanná tágult a művészet és az alkotók szabadsága. Ám a manipulált forradalmak győzelmi periódusaiban kényelmetlenné vált ez a szabad megnyilvánulás azok számára, akik a hatalmat gyakorolták és osztályművészetet kezdtek követelni. Kívánatosabbá, illatosabbá kellett tenni azt a térséget, amit nem fedett le Gulág, Vorkuta, Recsk, Kistarcsa, Márianosztra, és a gyűjtőfogház dermesztő-bénító fegyelme.

Megteremtették hát a művészek jobb közérzetének szervezeti keretét, a Képzőművészek Szövetségét, és a Művészeti Alapot. Ezektől a kezdeti időkben elvárták, hogy osztályharcos ideológiát képviseljenek, de nálunk már a hatvanas évek közepétől inkább a menedéke volt ez a festőknek, mint a mumusa. A „támogatjuk-tűrjük-tiltjuk" az idők során személyi kapcsolatok labirintusává szelídült. Aztán megteremtették a relatív anyagi biztonságot jelentő Képcsarnok Vállalatot. Tették mindezt azért is, mert veszélyes lett volna egy ellenzékben tartott művészeti erő. Annak ellenére, hogy a hatalom rendelkezett mindenféle árnyalatú elnyomó eszközzel.

A polgári világban természetesen alakult ki a kereslet-kínálat révén a műtárgy-kereskedelem, a maga jól-rosszul működő természetes szelekciójával. Nálunk az osztálypolitika szétverte a fizetőképes keresletet jelentő polgárságot. 1989-ben megindult egy ellenkező irányú mozgás. A szövetséget elkezdték ferde szemmel nézni, sztálinista képződménynek nevezni, és miután igazán nem volt semminek gazdája, hagytuk, hagyták szétzüllleszteni az alapot is, a képcsarnokot is. Voltak amatőr politikusok, akik azt hitték, hogy a direktívák megszűnésével egyszerre megszületik a polgári társadalom. Még senki nem fogta fel, hogy mekkora adósságokat örököltünk az előző évtizedektől (például minden magyar állampolgár egy Volkswagennel tartozik, ez a kádári örökség) és ezért érthető is, hogy az állami mecenatúrára nem lehet számítani.

Mindez csupán vázlatos helyzetkép. Metaforikusan szólva: a nyájak szétszóródásának idejét éljük, örülünk, hogy megszabadultunk az „egy akol – egy pásztor" állapottól. De jönnie kell egy hatalmas és nagy elhatározásnak, ami összefogja azokat, akik ezt a nyelvet beszélik, azokat, akik ezt a füvet legelik, ezt a levegőt szívják és akkor esélyünk van arra, hogy talpra tudunk állani. A művészet szerepét ebben a folyamatban csak a botcsinálta dilettánsok nem látják.

A művészet indirekt eszközökkel, spontán erők szervezésével olyan létezését indítja meg a teremtő szellemnek, amiben egyszerre van jelen az érzéki kapcsolat a világgal, a spontán és szervezett megfigyelése a világnak, az elmélkedő meditálás, az erők koncentrálódása, a tevékeny gyakorlat és intenzív cselekvés emberformáló ereje. Ennek felismerését hiányolom az egész mai közéletben, az önkormányzatok gyakorlatától a tantervekig és a sajtóig.

Bényi Árpád

Molnár Ilona

Szül. Budapesten 1894 febr.
17. Rkath. 6 felsőbb leányisk.
1916/17. I. elsőéves mű-
vesznőv. Dr. Ebner L.
1916/17 II. elsőéves u. o.
1917/18 I. másodéves u. o.
1917/18 II. " "
1918/19 I. harmadéves Glatz O.
1918/19. II. " " "
1919/20 I-II. negyedéves
(Szül. 1894 jan. 12)
1920/21. I-II. ötödéves
Réti István

Hain Gáspár Lőcsei Krónikája

VIII. 16.

Molnár Ilus

jan. 12.

szül. 1894. Budapesten meghalt 1928. jul. 21. Cambsban Bas Pirenei Franciaország.

Deák Ebnernél, Glatznál, Rétinél, Csóknál Vaszarynál tanult.

Tuberkulozisban halt meg.

Molnár

M. 8. *Ilona*, festő. * Budapest 1894 jan. 12. † Cambo (Franciaország) 1928 júl. 21. A bpesti képzőművészeti főiskolán Deák-Ebnernél, Glatznál, Rétinél, Csóknál és Vaszarynál tanult. Figurális és tájképeket festett.

Lg. II. 141 l

4286. Jakob Ochtervelt (Uchtervelt).

Sz. Rotterdamban 1635 táján. † valószínűleg Amsterdamban 1700 körül.

Hollandi család.

Egy úri lakás belsejében van ábrázolva, a hol a balrafordult, de szembenéző családfő a jobbról lévő kandalló előtt, a melynek párkányzata korinthusi oszlopokon nyugszik és a mely felett kép lóg, támlásszéken ül. Balján neje helyezkedett el, ki jobb kezével a hátsó lábaira állott kutyát nevető kisebb leánynak kezét fogja. Jobbján pedig asztal van ezüst kávékészlettel. A család nagyobbik leánya balfelől közeledik tálczára tett szőlőfürtökkel és almákkal. Közűlök a hosszú hajú családfő derékon megkötött barna házi köntöst és az asszony fehér betétű kivágott fekete bársony ruhát visel, míg a leányok uszályosruhája fehér és sárga selyemből készült. A koczkakövekkel kirakott előtérben balról párnázott láda van tamburinnal, kissé hátrább pedig az ajtón át egy másik szobába tekinthetünk, a hol a falat tájképet feltüntető gobelin takarja. Jelzése balról az ajtó felett:

Jad. Ochtervelt. f.

M.
907 (4286)
980 (125)

Molnár Ilona

1916/17 – 1922/23

Ferkèpzomfoiskèvk

114. C.

zatú Turmanin, Ruhewa, El Barah és Kherbet-Hass (e kettő kolostorral kapcsolatban), Qualb-Luze (szép apsisszal) és Szt. Simeon Stylites nagyszerű görögkereszt-alaprajzú zárdatemploma Kalat-Semanban, a keresztszárak metszödésében hatalmas, felül nyitott oktogonnal. Centrális rendszerűek, de hosszirányú tendenciájúak Bosra katedrálisa és az ezrai Szt. György-templom, az előbbi kör-, az utóbbi nyolcszögalakú belső térrel; külső alaprajzuk négyszöget mutat. A vidék lakóházépítészete is igen fejlett volt, amiről különösen Djebel-Riha köből szerkesztett, monumentális karakterű épületcsoportjai tesznek tanuságot. A templomok és lakóházak mellett a temetők is sok érdekességet rejtenek; a sírok, vagy antikizáló, homlokzatú sírok, vagy szabadon álló, részben piramisszerű, részben klasszikus jellegű alkotások. Ezt az érdekes és tanulságos művészetet, amely feltétlenül befolyásolta Bizánc egykorú építészetét, sőt Nyugat felé is kisugárzott, *M. de Vogüé* tárta fel alapvető munkájában (Syrie centrale. Architecture civile et religieuse du I-er au VII-e siècle, Párizs, 1865). *Barát.*

II. *Festészet és szobrászat.* Még az építészet érvényesülése előtt elsősorban a festészet juttatja kifejezésre a gondolatoknak azt a körét, azt a megváltozott érzésvilágot és világnézetet, amely az antik és késöantik művészet idején. a hivatalos s profán római művészettel párhuzamosan e művészettel kétségkivül összefüggésben, de attól szellemben mindinkább eltérve, a kereszténységet jellemző művészeti alkotásokat hozta létre. E művészi tevékenységnek időrendben legrégibb emlékei azokban a földalatti temetkezési helyekben (katakombákban) maradtak fenn, melyek a legnagyobb kiterjedésben Róma falain

MTDK

Molnár Ilona,

Csók István tanár növendéke.

Hátakt.

Az Ernst Muz.OMKK Főisk. Heliken kiállításai.
AZ OMKK Főisk. Növ. Munk.kiáll. 1923 márc.18-25. Kat. 13. old

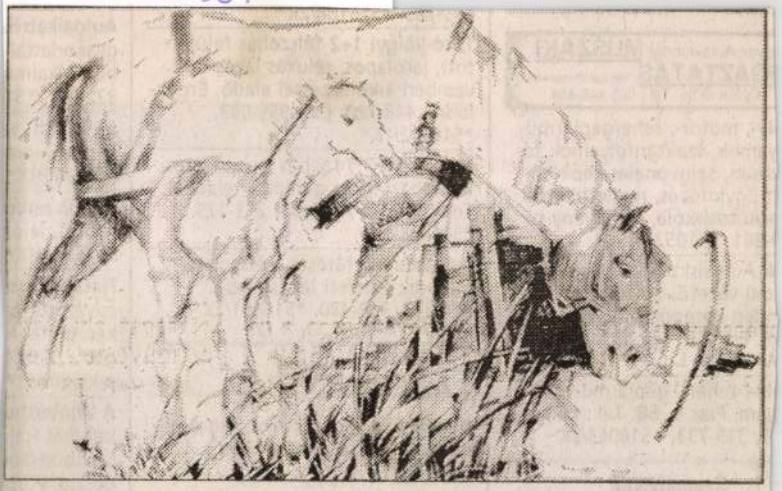
Molnár Ilona

M.T.: Ujvigadó étterem, Debrecen. Épitész Mikolás Tibor, konstruktőrök Szabó János, Molnár Ilona, belsőépitész Huszár László, statikus Kiss M. László. Ismertetés, foto MTI /Balassa/.

Magyar Épitőmüvészet, 1971.6.sz. 18-20.l.

Vrednás Ilona

MOLNÁR ILONA
Hajdú-Bihari Napló
'98. VII. 30.



Premier planba hozott lovak, lófejek és lószerszámok alkotják az ihletforrását Molnár Ilona marosvásárhelyi grafikusművész hortobágyi faluházban kiállított munkáinak. A közelképes megoldások jelzik: ezek az általában távolról csodált jelenségek, a pusztai csikósvilág rekvizitumai testközelből is megérdemlik figyelmünket, azaz egészen közelről is csodálatosan szépek. Mi több, lehet, hogy így a legszebbek. Ekképp Molnár Ilona vegyes technikájú (például akvarellpasztell, tus, arany és ezüst, ceruza) grafikai megoldásokkal készült alkotássora azt szuggerálja, hogy a „minden relatív" rég tudott igazsága mellett az is nagyon igaz: csak az egészen közeli megismerés nyomán építhetünk ítéletkatedrálist, alkothatunk hiteles vagy legalább ahhoz közeljáró véleményt a világról, annak bármely jelenségéről, fenoménjáról, emberéről.

A híres mozdulat- és portrétanulmányokra is emlékeztető lovak igencsak emberiesülnek, megszemélyesülnek ezeken a képeken. A „lókirályság" persze nemcsak a mélységes természetszeretetre utal, hanem az emberkirályság mindenkori vágyát is jelképezi. A közelképek, a mikrokozmosz másfelől makrokozmikus látást is sejtetnek, hiszen ennyire hitelesen megérzékíteni, megjeleníteni, dokumentatív erővel művészetbe emelni csak az tudja a pusztai világ legapróbb részletét, aki annak teljességében is járatos.

A. L.

(Molnár Ilona tárlata augusztus 7-ig látható Hortobágyon, a faluházban.)

különb
zálás je
alakult
stílus k
mantiká
vezett a
mintául
ez a vált
legerede

gyar Autóklubnál **MŰSZAKI GÁZTATÁS** nem csak klubtagoknak. Kassai út 96. Tel.: (52) 446-404

ly-, motor-, tehergépjármű-yamok, szaktanfolyamok fo-tosan. Színvonalas képzés, t ügyintézés, részletfizetés. Autósiskola, Batthyány u. -961. *510527/18K*

k Autósiskola kedvezményes mű-vezetői tanfolyamot in-nden kategóriából, részletfi-el. Piac 56. 432-335. 47/4K*

ly-, teher-, gépjármű-vezetői yam. Piac u. 58. Tel.: (52) 7, 319-733. *516063/2K

Személyautó

Sérült, totálkáros, tott autók kp.-s vétele. (30) 359-234

s Hyundai Pony Sedan 14 n-rel teljesen újszerű álla-igényesnek eladó. Telefon: 772-769, (52) 413-272. 4/1K*

aunus 1,6-os eladó. Tel.: 6. *516384/1K*

a 1992-es, 1300-as, szür-d-metál, ötajtós eladó. (60) 0. *516388/1K*

30, Mazda 626, VW Golf vagy dízel személygépkocsit ven-987-es évjárattól, 900.000 Ft-át részemre. Érd.: 06 (20) 33. *516389/1K*

Astra 1,4i 16V kamatmentes nnel eladó. Telefon: 340-880. 29/1K*

120L 1988. októberi, szür-ld, megkímélten eladó. 06 02-952. *516465/1K

405-385.

Tócó-völg
tott, járó
vemberi
lődni: 443-720, (30) 955-093. *516402/1K*

Nagyerdei 3,5 szobás zártudvaros társasházi lakás garázzsal eladó. Telefon: 344-791, (30) 253-175. *516428/1K*

Belvárosi gázfűtéses, kétszobás második emeleti lakás eladó. 424-393, 319-430. *516451/1K

Garázs

Nagyerdőn zárt udvaros, tágas garázs kiadó. Érd.: (30) 672-773. *516379/1K

Vállalkozásra

Debreceni 3 szobás-összkomfortos családi ház melléképületekkel húsfeldolgozóval, szervizkonyhai engedéllyel eladó. Irányár: 11.000.000 Ft. Érdeklődni: Debrecen, Szepességi u. 31. Telefon: 342-844. *516399/1K

Telek, föld, tanya

Mikepércsi út mellett 1 ha föld eladó. Debrecen táblától 800 m. Érdeklődni: 411-631. *516375/1K

INGATLANT KERES

Lakás

Tócó-völgyi 67-75 nm közötti lakást keresek első vagy második emeletit, 3.000.000-ig. 06 (20) 363-115. *516374/1K

Dávid Kft. va
keres. Debre
516345/1K

Élelmiszerbo
szek. Telefo
516354/1K

Fiatal debre
csivezetőt fe
kategória+A
ges!. „Konté
a kiadóba. *

A Winterthu
ködését Haj
Megbízásáb
boszló, Püsp
falu térségéb
tót. Jelentke
tésre a 06 (3
számon. *51

Konyhai seg
(gyakorlott)
veszek. Jele
lós u. 4. 9.00
516362/1K

Épületvillam
dúszoboszlói
szerelőket d
veszünk. Érd
519-485. *51

A

MOLNÁR ILONA – grafikus



Molnár Ilona grafikusművész munkái „múltat, jelent, megmaradást" sugallnak, s egy jelentős részük a pusztai világ hagyományait éltetik, modern grafikai eszközökkel. A marosvásárhelyi alkotónak ilyen ihletű műveiből július 22-én, 16 órától tárlata nyílik a hortobágyi faluházban

Fotó: Napló-reprodukció

Hajdú-Bihari Napló
1998. 07. 15.

glalkoztatnak.
kaügyi rendel-
t, a nők, fiatal-
ltozott munka-
almazásásával
abályok betar-
dő, pihenőidő,
ıvégzés, szabad-
t a munkabér-
zabályban vagy
ésben rögzített
Az ellenőrzések
földi munkavál-
ására is. Az el-
ytatott vizsgála-

nak, hanem a munkaügyi ellen-
őrzésről szóló törvény alapján
bejelentésre is végeznek vizsgá-
latot. E feladatok mellett tanács-
adással segítik a hozzájuk for-
duló ügyfeleiket. A tanácsadás
történhet a felügyelőségen, illet-
ve az ügyfél kérésére a munka-
végzés helyszínén. Ezzel a lehe-
tőséggel az ügyfelek a munkavé-
delem-munkabiztonság esetében
132 alkalommal éltek, míg mun-
kaügyi tanácsért 171 alkalommal
fordultak a felügyelőség munka-
társaihoz.

LOS ÁRFOLYAMOK

K&H			OTP			POSTABANK		
·étel	eladás	közép	vétel	eladás	közép	vétel	eladás	közép
1,92	370,16	361,04	351,92	370,16	361,04	351,95	370,00	360,98
1,54	139,62	135,58	131,54	139,62	135,58	131,58	139,72	135,65
58,89	604,15	586,52	568,89	604,15	586,52	569,07	604,27	586,67
30,78	32,70	31,74	30,78	32,70	31,74	30,80	32,70	31,75
38,60	41,00	39,80	38,60	41,00	39,80	38,62	41,00	39,81
34,98	37,16	36,07	34,98	37,16	36,07	35,09	37,07	36,08
04,06	110,50	107,28	104,06	110,50	107,28	104,35	110,26	107,31
52,68	161,98	157,33	152,68	161,98	157,33	152,60	162,04	157,32
45,16	154,06	149,61	145,16	154,06	149,61	145,15	154,13	149,64
17,90	123,96	120,93	117,90	123,96	120,93	118,25	123,99	120,97
27,61	29,33	28,47	27,61	29,33	28,47	27,63	29,34	28,48
119,09	126,47	122,78	119,09	126,47	122,78	119,55	125,93	122,74
16,75	17,61	17,18	16,75	17,61	17,18	16,76	17,62	17,19
114,72	121,82	118,27	114,72	121,82	118,27	114,75	121,85	118,30
138,23	146,81	142,52	138,23	146,81	142,52	138,32	146,87	142,60
139,70	148,32	144,01	139,70	148,32	144,01	140,25	147,74	144,00
26,44	28,10	27,27	26,44	28,10	27,27	26,45	28,09	27,27
215,14	226,10	220,62	215,14	226,10	220,62	215,16	226,19	220,67
232,23	246,63	239,43	232,23	246,63	239,43	230,82	245,10	239,50

k egy egységben értendők, forintban. * – 100 egység, ** – 1000 egység.

MOLNÁR Imre építőmester

- Tivatelszöje id. Bezelvás Pállal a Takarékpt
  terv: Pártos Gyula, 1875-76
- Hornú u. iskola egyik szárnya, 1888

Juhász Ulvász, Kecskemét város építéstörténete.
Kecskemét, 1998. 176.

171. [Lajta Béla művei.] [képek] 25-

Jegyzetek

172. Sz. J. [Szablya János]: A "KÉVE
-39. ill.
173. Sz. J. [Szablya János]: Elektra
174. Lehel Ferenc: A Művészet Könyve
történeti és technikai fejlődés
-37.
175. Lázár Béla: A művészet bölcsele

3-4. sz.

176. Bölöni György: Kernstok Károly.
177. [Dömötör István]: A vakok intéz
és 57-80. ill.

Jegyzetek

178. Kelety Gusztáv művészeti dolgoz
179. Déry. [Déry Béla] 81.
180. Szinyei-Merse-alapítvány. 81.
181. Modern templom. [Szent Imre tem
182. V. S.: Freskók az utcán. 82-84.

Molnár Imre

MDK

szerepelt a pécsi Néprajzi Muzeumban rendezett kiállitáson.

Vázái.

Bertha Bulcsu: Fiatal képzőművészek kiállitása..
Dunántuli Napló 1963 nov. 17.

MDK

Molnár Imre iparművész keramikus
a képzőművészeti gimn. tanára

Szerepelt a pécsi Janus Pannonius Muzeum és a Képzőművész Szövetség Baranya megyei munkacsoportja által rendezett és nov. 1o-én megnyilt kiállitáson.

Nagy Zoltán: Fiatal pécsi képzőművészek kiállitása.

Orvosegyetem 1963. ń/ dec. 12.

Molnár Imre

MDK

Szerepel a Jamus Pannonius Muzeum Naprajzi Osztályának épületében rendezett kiállitáson.

--: Fiatal képzőművészek kiállitása.
Dunántuli Napló 1963. nov. 9.

Molnár Imre

Repró

Valóság, 1970. 1. sz. 73. l.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

1965 NOV -9

DUNÁNTÚLI NAPLÓ

Molnár Imre

Molnár Imre kamarakiállítása

A József Attila Művelődési Ház meszesi ifjúsági klubjában szombaton este megnyílt Molnár Imre pécsi kerámikus kamarakiállítása.

Molnár Imre az új utakat kereső fiatal művészek közé tartozik. Formában, színben, díszítő elemekben egyaránt a szokatlant keresi. Legfőbb ihletője a népművészet. Mesterségbeli tudását edényei bizonyítják: vázái, tálai formailag és kivitelben egyaránt kifogástalanok. Mint a pécsi Művészeti Gimnázium tanára az alaposságot tartja a legfontosabb művészi erénynek. Kísérletező kedvéről elsősorban maszkjai és fali kerámiái tanúskodnak.

A József Attila Művelődési Ház ezzel a kiállítással egy érdekes sorozatot kezdett. A tervek szerint a jövőben havonta rendeznek hasonló kamarakiállítást a meszesi ifjúsági klubban. A cél kettős: elvinni a legjobb képzőművészet termékeit azok közé, akik ritkán látogatják a múzeumokat, s ugyanakkor lehetőséget adni, hogy a klubfoglalkozások keretein belül megvitassák a fiatalok ezeket az alkotásokat.



Molnár Imre

„Pirográfiát tanulmány"

Napló, 1965. ápr. 25. 11. lap

M.D.K.

Molnár Imre
A római-parti csónakház épitésvezetője
Épitész: Wisolith János

Magyar Épitőművészet 1967/5. 21.1.

M.D.K.

Magyar Építőművészet 1967/5.

M.D.K

Molnár Imre
keramikus

A ~~Néprajzi~~ Néprajzi Múzeum
kiállítótermében
modern vázákat, tálakat
állított ki.

-Bertha Bulcsu - Fiatal képzőművészek kiállítása
Napló, 1963. nov. 17. 5. lap

MDK

Molnár Imre
keramikus

A mezei József Attila
Művelődési Ház ifjúsági
klubjában nyílt meg
kiállítása.

– Kérdés –
Magyar, 1965. nov. 4. 2. lap

MDK.

Molnár Imre

Pirogránit tanulmány c. müvének preprója

Dunántuli Napló 1965 máj.25.lap -

Molnár Imre

festő-

M.D.U

Készülőben van a festő-
dramai egyi alkotása.

B.O.: Pártos szocialista realista művészetet!
Dunantúli Napló, 1957. aug. 4 – 5 lap

Molnár Imre építész

Tér és Forma 1940. 79-85.

A Nemzetközi Vásár pavillonjai

MDK

Molnár Imre

tavaly érettségizett a pécsi Müvészeti Gimnáziumban

gyártásra javasolt müveivel

szerepelni fog az Iparmüvészeti Muzeumban rendezendő kiállitáson.

—: Tizennyolc uj ajándéktárgy gyártását hagyta jóvá az Iparmüvészeti Tanács. Dunántuli Napló. 1962. dec. 11.

M.DK

Molnár Imre
festő

Méltatás

Misiaros Ferenc: Festőművészek között
Dunantúli Napló, 1957. aug 8. 3 lap

Molnár Imre (Pécs)

Az 1969-es siklósi kerámia szimpózion részvevője. Részt vett az 1970-esen is.

Ipari Művészet, 1970. IV. 42. l.

Molnár Ynvre
keramikus

Részt vett a szimpozionon

Láncz Sándor: Nemzetközi kerámia szimpozion.
Művészet, 1971.február - 38.lap

Kohári Imre keramikus

A siklósi művésztelep dolgozik

H. É.: Művésztelep a siklósi vár
tövében

Dunántúli Napló 1969 VIII. 29

MÜVÉSZETTÖRTÉNETI
DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

Molnár Imre

Szerepel a fiatal pécsi képzőművészek tárlatán.

Dunántúli Napló 1964. dec. 11.

Molnár Imre

szerepelt a fiatalok baranyai kiállításán.

Dunántúli Napló 1964. dec. 20.

Molnár Imre

Pécsi kerámikus, ez értől szakoktató az Iparművészeti Főiskola magasztüzű kerámia szakán.

Hallama Erzsébet: Műnésztelep a Vár alatt.

Dimántúli Napló, 1971. aug. 8.

Gy. Molnár Imre grafikus M.D.K.

Résztvett a kiállitáson

Oelmacher Anna:Fiatal képzőművészek IV. kiállitása az Ernst Muzeumban
Magyar Nemzet 1963. junius 9. 8.l.

Molnár Imre (iparművész)

A Csepeli Munkásotthonból indult pályája.

Népszava, 1974. dec. 8. 102. cf. 287 m. 9p.

Molnár Imre

cipész, aki szabad idejében népi iparművészettel foglalkozik, szerepelt a II . országos népmüvészeti kiállitáson Budapesten

Magyar Hirlap 1975/294/8

Csapó: Élő népmüvészet

Molnár Imre
keramikus

Az első siklósi szimpozionon
részt vett.

N.Dvorszky Hedvig: "A kisérletezés lehetősége.
MÜVÉSZET, 1972.október-november - 34. oldal

Molnár Imre

a csepeli munkásotthonban működött Képzőművészeti Kör grafikai beállítására munkája szerepel.

Gyárfás Endre: Világunk a vonalakban.

Csepel, 1941. máj. 4.

MOLNÁR IMRE, szürszabólegény pecsétje

A miskolci szürszabóknak volt egy kisebb pecsétjük is.
Ez Molnár vándorkönyvében maradt fenn 1857-ből. /65. jegy

A központi alak nincs pajzzsal övezve, 1858-as évszámmal
Így a miskolciaknak két pecsétjük is volt, 207.old.

BODÓ SÁNDOR: Borsodi, abauji és zempléni céhpecsétek
189.old

A HERMAN OTTÓ MÚZEUM ÉVKÖNYVE, IX, 1970
Miskolc, 1971

Molnár Imre

M.I.9 Szálló, Dombóvár. Építész Makovecz Imre, belsőépitész Tóth Lajos, statikusok Maior Pál. Klenovits Miklós, Molnár Imre. Függönyök: Hübner Aranka. - Ismertetés, foto Csák Miklós.

24-26.1.

Magyar Építőművészet, 1971.6.sz.

Mueller Hans

Molnár Imre

M.I.: Könyvtár, eszpresszó, ABC áruház, Kaposvár, Cseri út. - Épitész Makovecz Imre, statikus **Molnár Imre**, belsőépitész Tóth Lajos, Ismertetés, foto: Csák Miklós

27-29.l.

Magyar Épitőművészet, 1971.6.sz.

Volnár Jur

M.I.: Könyvtár, csoprasszó, ABC árhám, Kaposvár, Csert út. - Épitész Bakovecz Imre, statikus Molnár Imre, belsőépitész Tóth Lajos, ismertetés, foto: Csák Miklós

27-29.I.

Magyar Épitőművészet, 1971.6.sz.

Molnár Imre
bőrdíszműves

A Ferencvárosi Pincetárlatban május 3-án nyílt meg Kovács József vasho-vács és Molnár Imre bőrdíszműves kiállítása.

—. Kiállítási naptár
Művészet, 1974. május – 48 lap.

Molnár Imre

MOLNAR IMRE iparművész kiállítása tegnap nyílt meg Székesfehérvárott. A fiatal csepeli alkotó, több mint negyven mestermunkával mutatkozott be.

Magyar Hirlap 1978-1o4-8

Molnár Imre

bőrműves iparművész

munkái szerepelnek a Ferencvárosi

Pincetárlat ma megnyíló bemutatóján

május 3.

4. old.

Molnár Imre népművész (Budapest.)

Idén negyedszer gyűltek össze Domboriban az ország fiatal népművészei. A táborban ketten vannak bőrművések, szegedy Béla és Molnár Imre. Bőtaniszmyákat, öveket készítenek.

V.F.É.: Ifjú népművészek, országos alkotótábora.

Tolna m. Népújság, 1943. aug. 21.

Molnár Imre
Molnár Imréné
Balogh István
Klément Katalin

Termik IV. díjban részesült a Borsod-Abaúj-Zemplén megyei családi ház tervpályázaton (1974)

Magyar Építőművészet 1974/4 3.old.

Molnár Imre, [iparművén / népművén ?]

Tarsoly: Repr.

Molnár Imre: munkája Mümelléklet: VI.

TISZATÁJ, Szeged, 1973. augusztus XXVII/8.

MOLNÁR IMRE, csutorásmester

A veszprémi csutorás mesterek névsora 1722-1891

99.-Molnár Imre: Első adat 1867

Utolsó adat 1868

Remekel/beáll/ 1867

10 évig katona, tatai születésü 259.old

BARTÓCZ JÓZSEF: A veszprémi csutorások 241.old

A Veszprém Megyei Muzeumok Közleményei, 10. 1971
Veszprém, 1971

Molnár Imre

Kovács József kovács és Molnár Imre bőrmüves együtt állitott ki a Pincetárlaton.A maga területén mindkettő tanulmányozta a bépi formakincset és a népi technikát,de csupán azért,hogy kiinduló-pontnak tekintse.

Magyar Hirlap 1974/125.6. Bojár Iván

Molnár Imre, bőrműves

a Népművészet ifjú mestere lett.

– Kiváló népművelők kitüntetése 7.

Népszabadság, Bp. 1973 aug. 18.

Molnár Imre, bőrműves

A Népművészet ifjú mestere.

– : Népművelők, népművészek Kitüntetése

12.

ESTI HIRLAP, Bp 1973 aug. 17.

Malnár Imre népi iparművész

a Mezőgazdasági és Élelmiszeripari Vásár- és Kiállítás játszókert~~jének~~ alkotóinak egyik tagja. Az alkotók a Népművelési Intézet díját kapták meg.

Játszóterek a mai falun.

1975. XI. 16. 7.23 N.

Molnár Imre

Diófa mellékoltár,
serve[illegible] fentitől

Nemzeti Szalon

Egyházm. kiáll.
1926.

N.

1329. J. Decker:

Sz. Rotterdamban 1586 ut

Tájkép paraszt-házzal.

Az előtért átszelő patak tu
vannak és jobbról a kapuban, vör
kon túl fák díszlenek. Balról a csó
lehajolva, a parton asszony
Az előtérben czölöphöz kötött kosá
hős. A rozoga ól egyik deszkáján a

Vászon, méretei 64.5: 55 cm
Vétetett 1894: XII. 20-án 9
Elszámoltatott 1895: VI. 4-
Az elszámolásra nézve l. a

904.V.9.

Molnár Imre

Emlitve

Hallama Erzsébet: Pannonia mineralogica

Dunántúli Napló, Pécs 1969. aug. 29.

Molnár Imre

építész

Nagybátony - Újlaki

Egyesült Izzómüvek

Rt. pavillonja

Repr.

Tér és Forma

1940. 85. l.

(Budapesti Nemzetközi Vásár, 1940)

Molnár Imre, bőrdíszműves-iparművész

A Csepeli Galériában megnyílt a tizennegyedik képzőművészeti kiállítás.–
Molnár Imre két tárlában érdekes megformálású ~~sarokat~~ sarukat, köveket, retikülöket szerepeltet. /említve/.

Esti Magazin.

1981. II. 3. Kossuth 18.30 /Sz.Ind/

Molnár István

épitet

1922–24

l.

Dornyay Salgótarján

24. l.

I.



Europa
Lapterjesztő Vállalat.

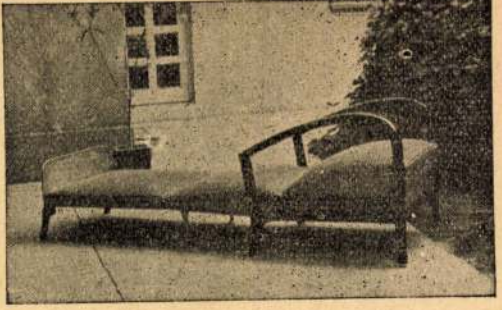
Budapest
V. Rothermere-u. 12.

Molnár István

építész -

Elektr.

Hefelulex · 860. l.

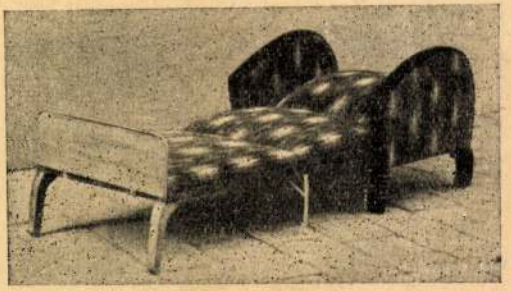


„Fidor“ fotel-ágy széjjelnyitva.
8 lábon nyugszik, ülés kivehető, egy kézmozdulattal ággyá alakitható. Kényelmes fekhely. **Féregmentes.**

Abszolut kényelmes fekhelyet nyujtanak.



„Fidor” fotel-ágy összecsukva.



„Fidor” fotel-ágy széjjelnyitva.

Abszolut kényelmes fekhelyet nyujtanak.

készítettek gyöngy felhasználásával. Egy másik divathulláma a gyöngydíszítésnek a 19. század végén és a 20. század elején volt, a korabeli női lapok tanúskodnak róla, hogy az akkori magyar hölgyeknek a híres Jablonec gyöngy óriási választéka és DMC cérnák és eszközök álltak rendelkezésükre, ha kézimunkáztak.

Gyöngyhímzést minden kontinens népeinek művészetében lehet találni, a Csendes-óceáni-szigetektől Latin-Amerikáig, de leggazdagabbak ebből a szempontból az afrikai népek (leginkább a jorubák, a maszájok, a zuluk) és az egyesült államokbeli és a kanadai indiánok, akik közül még ki is emelkedik a sziúk gyöngyművessége.

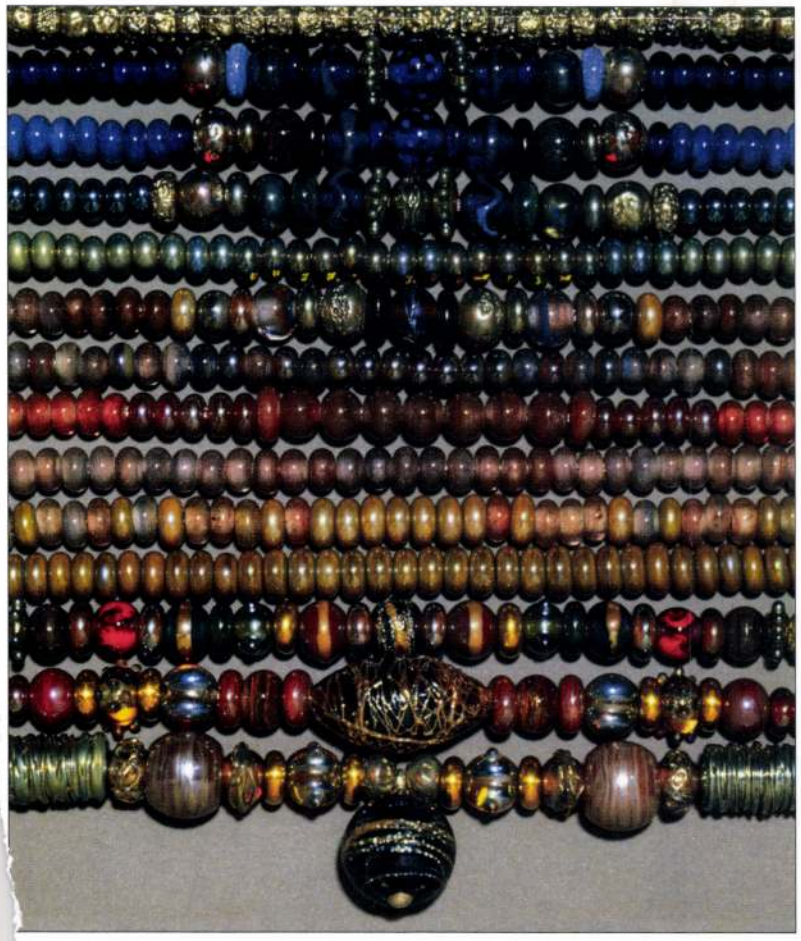
A magyarországi népviseletek közül a sárközi női viseleten találjuk a leggazdagabb gyöngydíszítést, délre haladva a kontinensünkön dúsul a gyöngyhímzés a ruhákon, a szerbek, az albánok és a görögök többet alkalmazzák, mint az északabbra élő nemzetek, bár az ukrán és orosz népviselet is sok gyöngydíszítést használ, még az ünnepi férfiingeken is.

A női divat története szinte sohasem nélkülözhette a gyöngyöt. A ruhákon, a kalapokon, a lábbeliken, gallérként, övként, retikülként, hogy az ékszert itt ne is említsük, mindig jelen volt, megmegújulva, hol kevésbé, hol nagyon divatos viseleti elemként. A nagy divatházak ma is szívesen alkalmazzák főleg estélyi ruháikon a gyöngydíszítést, úgy tűnik, a 21. században is hódolunk ennek a szépségnek.

→ **Selyem ruhaegyüttes / Silk costume set** [1990] *gyöngy, ezüstszál / bead, silver fibre*



Horváth Márton: Magra forgatott üveggyöngy ékszerek / Márton Horváth: Corn threaded glass-bead necklaces [1968–2002]



A nagy klasszikusok, Cartier, Tiffany, Bulgari, ma is árusítják az általában drága anyagokból készült nemes, hagyományos „gyöngyöket", napjaink kézműves-iparművészei is készítenek gyöngyöt, kísérletező és izgalmas eredmények születnek világszerte. Mégis, engedtessék meg e kis írás összeállítójának egy személyes vallomás: én *Horváth Márton* magyar iparművész üveggyöngyeit szeretem a legjobban. Ő mesélte, hogy elment Afrikába megnézni, az afrikai nők hogyan csinálják azokat a hihetetlenül szép üveggyöngyeiket. Az alapanyag: porrá zúzott sörös és coca-colás üvegek. Olvasztják, régen őrzött hagyományos technikával munkálják meg. Horváth Márton azt mondja, nem mutatta meg nekik, milyen más lehetőségek vannak az üveggyöngy készítésében, úgy gondolta, ők egy tökéletes tudás birtokában vannak.

Én Horváth Márton gyöngyeit csodálom, ő meg az afrikai nőkét. Akkora a választék a világban, hogy mindenki megtalálhatja a maga gyöngyét.

TISZAVÁRI ESZTER
könyvtáros

A fotókat a szerző bocsátotta rendelkezésünkre.

Bőrművességben tovább élő szimbólumok

Molnár Imre tárlata

Szerény, megfontolt beszélgetőtárs *Molnár Imre*. Szemüvege mögül nyugodtan pásztázó élénkbarna tekintete szeretettel pihen meg egy-egy tárgyán. Olyan mester pillantása ez, aki tisztában van az általa művelt mesterség valamennyi szakmai fogásával a bőranyag kiválasztásától annak művé formálásáig, legyen az önálló plasztika, vagy célszerű használati tárgy. Különös helyzete van az úgynevezett alkalmazott iparművészeti besorolásban is. Molnár Imre ugyanis egyedi díszítményeket alkot akkor is, amikor a híres ruhatervező kollégák egy-egy szintén önálló ruha-művéhez tervezi meg a maga „hozzájárulását" bőrből, csontból vagy ritkaságszámba menő különleges anyagkombinációkból. Ezek a díszítmények igen sokrétű gondolatsor kifejezőjévé válnak. Egyrészt magának az öltözéknek, a tervezői egyéni stílusnak – amelyhez saját stílusát föl nem adva, mégis remekül alkalmazkodik Molnár Imre. Ez elsősorban a design – azaz az alkotás formai-stiláris jellegének megértésétől kezdődik, amelynek „vonalát", majd színbeli harmóniáját emeli ki, és a dekorativitás ezernyi lehetőségéből az egyetlen lehetséges legjobbnak a kiválasztásával folytatja. A puha textileken alkalmazott puha bőrök vagy kisplasztikává formált ékszerek, akár csatok vagy kis retikülök alakjában társulnak, önmaguk tökéletességével és a megformált motívum különlegességével mintegy „megemelik" az alapöltözéket, annak nyilvánvaló funkcionalitása fölé. Molnár Imre varázsolja ünnepivé az egyrészt a ruhatervező által is e célra szánt darabokat. Ez a művészek közötti különleges harmóniateremtés a

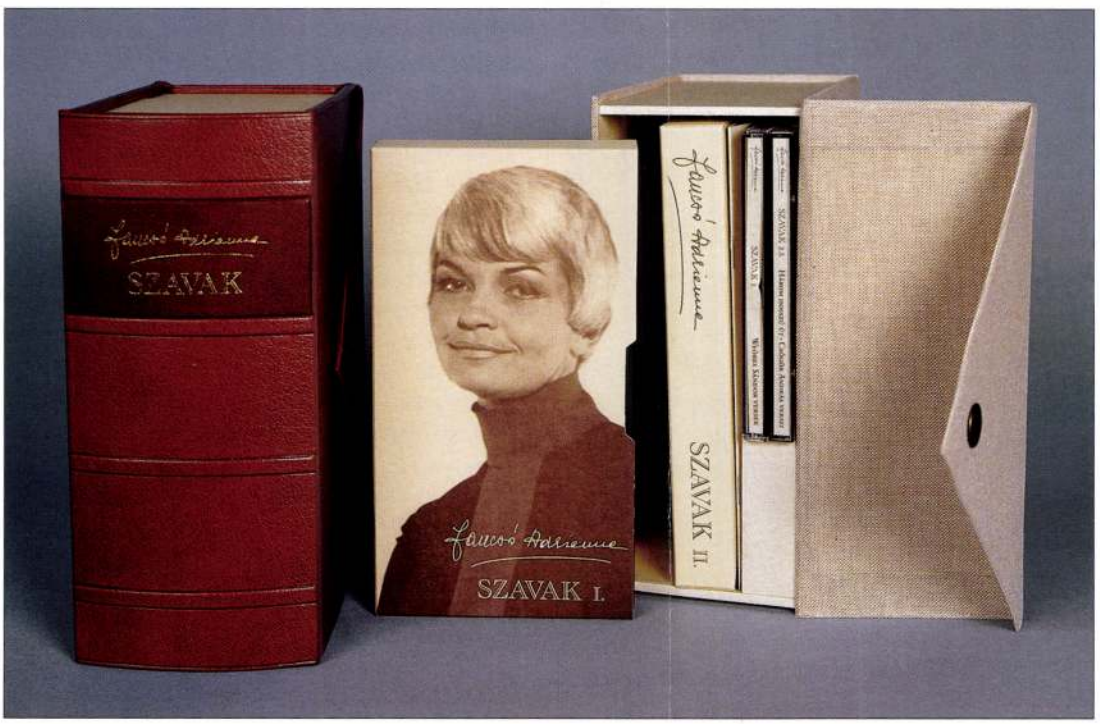


Fotó: Neumann Ildikó

→

Molnár Imre: Kézitáska és Balázs Klára: Kötött öltözék / Imre Molnár: Handbag and Klára Balázs: Knitted costume
[2004] *bőr, szövött textil / leather, woven textile* [19x22 cm] *és / and* [2002] *gyapjú, szövött betét, fémszál / wool, knitted inlay, metal fibre*

Katona Szabó Erzsébet: Hattyúruha és Kótai József – Molnár Imre: Nyakék / Erzsébet Katona Szabó: Swan Dress and József Kótai–Imre Molnár: Necklace
[2000] *gyűrt hernyóselyem, gépi hímzés / crinkled pure silk, machine embroidered és / and* [2005] *csont, ébenfa, ezüst / bone, ebony, silver* [4x9 cm]



Fotó: Neumann Ildikó

Molnár Imre: Videokazetta- és CD-tok (Jancsó Adrienne: Szavak) / Imre Molnár: Video cassette and CD-holder (Adrienne Jancsó: Words)
[2005] *bőr, papír / leather, paper* [21x16x9 cm]



Molnár Imre 1942-ben született Budapesten. A hetvenes évek elejétől aktív kiállító, számtalan önálló kiállításon mutatta be bőrből készült alkotásait Budapesten és az ország más városaiban (1974: Ferencvárosi Pincetárlat Galéria, 1978: Székesfehérvár, 1982: Balatonfüred, 1986: Kaposvár, 2002: Csepel Galéria, 2004: Ökollégium Artgaléria). Ezzel egy időben csoportos kiállításokon vett részt más iparművészeti ágak művelőivel (1983: Szolnok, 1984: Vigadó Galéria, Budapest, 1987: Magyar iparművészek kiállítása, London, 2000: „Könyv" Ráday-kastély, Pécel, 2001: Műcsarnok, Budapest, 2004: Könyvkötők Országos Kiállítása, Székesfehérvár, 2004: Csepeli Képző- és Iparművészek Kiállítása, Csepel Galéria). A Modern Etnika – ma Tradíció – művészcsoporttal, annak tagjaként részt vett minden belföldi és külföldi kiállításon (1995: Gödöllő, 1996: Vigadó Galéria, 1997: Helsinki, 1998: Japán, 1999: Prága, 2000: Párizs, 2001: Berlin, 2002: Budapest, 2004: Tradíció öltözéktervező művészcsoport kiállítása, Budapest Galéria).

1973-ban elnyerte a Népművészet Ifjú Mestere címet, 1992-ben a FIDEM-pályázat nívódíját. A Magyar Alkotóművészek Országos Egyesületének és a Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetségének tagja.

Munkái megtalálhatók Angliában, Franciaországban, Hollandiában, Németországban, Svájcban, Svédországban, Horvátországban, Ausztriában múzeumokban és gyűjtőknél, a Vatikánban, Pannonhalmán, az Országos Széchényi Könyvtárban, a Parlamentben, valamint számos közintézményben és magántulajdonban.



Fotó: Neumann Ildikó

titka a közös szépségélmény hatásának. De ehhez nyilvánvalóan az a tökéletes, igényes, precíz mesterségbeli munka kell, amelyben Molnár Imre kiváló. Másrészt – amint azt kitűnő tudósprofesszor barátai, *Hoppál Mihály*, az MTA Néprajzi Kutatóintézetének igazgatója a megnyitón ecsetelte; *Jankovics Marcell* a jelképkutatásokban is kiemelkedő animációsfilm-rendező pedig a művésszel és közönségével folytatott csevegő-beszélgetésben hangsúlyozta – Molnár Imrét a művelődéstörténet mítoszai, és ezen belül is az ősi kultúrák jelképeinek konkrét és szimbolikus üzenetei foglalkoztatják. Minden művének anyagában, azok kivitelezésében éppen úgy az ősi tudást képes felhasználni, csodálatosan kifejlesztett műhelyében, amint az ábrázolások, formálások kifejező igézetében. A tiszta, pontos alkalmazások sokféle módjai változtatják könyvkötéseit is a borítóba kötött mű tartalmának szerényen méltóságos társaivá; a díszokleveleket megíró betűk, iniciálék és dísztokjaik elegáns mesterévé. Molnár

→ **Molnár Imre: Kézitáska / Imre Molnár: Handbag** [2005] *bőr, hímzett vászon / leather, embroidered linen* [20x20 cm]

Imre kimagaslóan képviseli a bőrdíszműves iparművészek közül azt a mértéktartó, korszerű és összetéveszthetetlenül egyéni stílust, amely művésztársai közötti töretlen népszerűségével párosulva művészeti értelemben véve: hungaricum.

Remélhetőleg komolyan veszi a szakmai-baráti biztatásokat, és könyvbe foglalja, megírja a bőrdíszművességgel és saját kutatásaival kapcsolatban felhalmozott ismereteit.

N. Dvorszky Hedvig
művészettörténész

(Molnár Imre kiállítása. GIM- (Gödöllői Iparművészeti Műhely) Ház kiállítóterme, Gödöllő, 2005. május 7–június 19.)



Fotó: Neumann Ildikó

Symbols surviving in leatherwork

Imre Molnár's exhibition

The internationally reputed leather artist, Imre Molnár, has found a way to combine his excellent professional and technical knowledge of the craft with the profound knowledge of art history, refined taste and the necessary sense of proportion, and to coordinate conserved and living traditions of the craft with contemporary trends in autonomous and applied leather art.

The readiness of the classic artisan to respectfully subordinate himself to his material, results in a perfect harmony of the artist and his creations, as demonstrated by Molnár's works on display at the Gödöllő Studio of Arts and Crafts this spring, including accessories, bags, jewels, belts, writing pads, diploma cases, CD-holders, medal boxes as well as exceptional pieces of distinct art.



Fotó: Neumann Ildikó

Molnár Imre: Oklevéltok és kiállítási katalógus / Imre Molnár: Diploma holder and exhibition catalogue [2004] *papirusz, kecskebőr, fémtábla / papyrus, goatskin, metal plate* [35x ø 10 cm, 24x30 cm]

Molnár Imre: Éremdobozok / Imre Molnár: Medal boxes [1997–2005] *bőr, bársony, papír / leather, velvet, paper*

MOLNÁR IRÉN

ÉSZAK-MAGYARORSZÁG 1998. 08. 31.



Molnár Irén festőművész kiállítása a Megyeháza Galériában látható

írek

nal tudatjuk hogy

JÁNOSNÉ

dégi lakos

1998. augusztus 31-én 15.30

gi temetőben

A gyászoló család.

drága férjem

Köszönetet mondunk mindazoknak, akik sz

SZILASI DEZSŐ

temetésén megjelentek, sírjára virágot helyezt

osztoztak.

158609/1H

Hálás szívvel mondunk köszönetet minda

PÉTER JÁNOSNÉ

temetésén megjelentek, sírjára koszorút, vir

158484/1K

Köszönetet mondunk mindazoknal

KISS JÓZSEF

temetésén megjelentek, sírjára virágot hoztak, gyá

158525/1K

Molnár Imre ipam (kör.)

→ Gotza Géza ip

MŰVÉSZET 1985/10/

7 ill.

MOLNÁR IMRE

Magyar Iparmű.

2003/1.

44. old.

i érteni, hogy olyan állapotban
ni. Nincs is annál rosszabb, mint
gyjen, mit ne. De ha csak ennyi
magamhoz térnék ebből a szörnyü
s van: szavad kiment a mi szük
re összehivta a női ifjuságot
esztenye-csemetékkel várt s[a]t[öb]b.[i]
népet, hogy amit mondok, meg-
le, mert "az urak" századok alatt
e ment a fejükbe, hogy "ilyen is
ez visszaállitotta szemükben a
etét. Nem gondoltad meg, hogy
etkezményekkel jár, mert azzal jár;
ezése és megváltozott. S hozzá

Molnár Imréné
Molnár Imre
Balogh István
Klément Katalin

Terve IV. díjban

részesült a Borsod-Abaúj-Zemplén megyei
családi ház tervpályázaton (1974)

Magyar Építőművészet 1974/4 3.old.

MOLNAR ISCSU Istvan

"A könyv mint tárgy hidat alkot a könyvművészet és a képzőművészet legszebb hagyományai között. A gondolat művészet általi megjelenítése. A könyv mint tárgy a vizualitás nyelvén szól és mesél." - Kiss Ilona

Kiss Ilona könyv- és grafikusművész kiállítási projektjében, amelyet az 1999-es Frankfurti Könyvvásáron nagy sikerrel mutattak be, különböző könyvművészek markáns formavilágából alkot laza egységet. Az aprólékos megmunkálás, a különös formájú könyvlapok, a speciális papír és a sokféle könyvművészeti technika – a művészkönyv üzenete, hogy a hagyományos értelemben vett könyvgyártás a számítógép és a multimédia világában is mindig fenn fog maradni.

"Das Buchobjekt bildet eine Brücke zwischen den schönsten Traditionen der Buchkunst und der bildenden Kunst. Die Darstellung eines Gedankens durch die Kunst. Das Buchobjekt spricht und erzählt in visueller Sprache." - Ilona Kiss.

Die Buchkünstlerin und Graphikerin Ilona Kiss verbindet in ihrem Ausstellungsprojekt - das mit Erfolg auf der Frankfurter Buchmesse 1999 präsentiert wurde - unterschiedliche Buchkünstler mit ihrer jeweiligen markanten Formenwelt zu einer lockeren Einheit. Filigrane Bearbeitung, besonders geformte Buchseiten, spezifisches Papier, vielfältige Buchkunsttechniken – die Botschaft des Künstlerbuches ist, daß die Erzeugung der Bücher im traditionellen Sinne auch im Zeitalter von Computer und Multimedia fortbestehen wird.

Goethe-Institut Budapest
Andrássy út 24.

A Goethe-Institut Budapest szeretettel meghívja Önt és barátait!
Das Goethe-Institut Budapest lädt Sie und Ihre Freunde herzlich ein!

FORINT

BIBLIOTHEK DER KÜNSTLERBÜCHER AUS U·N·G·A·R·N

Új Művészet
Sinkovits Péter úr
főszerkesztő
Budapest
Báthory u. 10.
1054

GOETHE INSTITUT BUDAPEST

Andrássy út 24., 1061 Budapest
Tel.: (0036-1) 374 40 70, Fax: (0036-1) 374 40 80
kedd – péntek / Dienstag – Freitag: 12.00 - 19.00, **szombat** / Samstag: 12.00 - 16.00
http://www.goethe.de/ms/bud/ e-mail: goethe@goethe.hu

Magyar művészkönyvek

Künstlerbücher aus Ungarn

kiállítás Ausstellung

kurátor Kuratorin:
Kiss Ilona

jan. 13. – febr. 5.
13. Jan. – 5. Feb.

megnyitó Eröffnung
jan. 12. Jan., 18.00

bevezető Einführung
Dr. Monok István
(Országos Széchényi Könyvtár főigazgatója
Generaldirektor, Széchényi Nationalbibliothek)

Árva Ilona
Békés Rozi
Budahelyi Tibor
Butak András
Damó István
Haász Ágnes
Harasztÿ István
Hegedűs 2 László
Kiss Ilona
Kovács Péter Balázs
László Bandy
Lengyel András
Molnár Iscsu István
Móder Rezső
Pataki Tibor
Péli Mandula
Solti Gizella
Sóváradi Valéria
Stroe Krisztián
Szilvitzky Margit
Szykszsnian Wanda
Flóra Virág



F.: Hapák József

április 10-én és 24-én 17 órától (összejövetelek minden második szerdán).

Little munchkins play group: hétfőn, szerdán és pénteken 10–12 óráig. Ha szeretné, hogy gyermeke angol nyelvű játszócsoportba járjon, ahol a szülők is jól érzik magukat, várják szeretettel.

tai Lajos.

Domonkos Béla [illegible] április 28-án 10.30-tól: „Lusta Miska királysága". Jegyek az előadás előtt a helyszínen kaphatók 300 Ft-ért.

Eskulits Tamás szoborkiállítása árpilis 22. – május 5-ig. Megnyitó: április 22-én 17 órakor.

Zenés péntek délután a XII. ke-

Molnár Iscsu István kiállítása



FOTÓ: BACSKÓ LEVENTE

Pataki Gábor és Molnár Iscsu István a megnyitón

A Mátyás templom mögött valaha temető volt. Arról nevezetes, hogy Hunyadi László, mielőtt a mai Dísz téren kivégezték, erre próbált, a kiskapun át menekülni. Ebben a temetőben állt a Szent Mihály kápolna, melynek megmaradt altemplomát (csontházát) Schulek Frigyes beépítette a Halászbástyába. A kápolnát bérlő papírmerítő mester kiállításokat szokott szervezni a középkori falak között, némelyikről már a Hegyvidékben is beszámoltunk.

Legutóbb *Molnár Iscsu István*, kerületünkben élő grafikusművész állította ki rézkarcait „Pixeleim" címmel. A kiállítást *Pataki Gábor* művészettörténész nyitotta meg, aki szintén XII. kerületi lakos. Megnyitó beszédében abból indult ki, hogy a 60-as, 70-es évek nyárspolgári-elvtársi racionalizmusa elől némelyik művész valamiféle grafikai Csodaországba menekült, melyből száműzetett minden ideológia és aktualitás. Helyüket romantikusan düledező házak – ablakaikban nyújtózkodó, kifelé bámuló nőkkel –, borzas-csámpás mutatványosok, görbe hátú macskák, emberfejű virágok vagy szarvas-rücskös meselények foglalták el. Lustán múló idejű, otthonos álomvilág teremtődött így, ám furcsa módon a kedélyes-kedves részletek szaporodásával a rideg külvilág elleni védekezés helyett inkább egy mind öncélúbbá váló Gemütlichkeit (németül: kedélyesség) vált általánossá. Az ebből való kiszakadás fájdalmas lemondásokkal járhat, hisz sokkal kevesebbet lehet mesélni, részleteken bogarászni, ám cserébe visszanyerhető a műfaj méltósága.

Molnár Iscsu István, akinek nevében az „iscsu" (oroszul: keresem) a kísérletezésre utal, Pataki szerint úgy próbálja elkerülni a műfaj tradícióiból eredő veszélyeket, hogy nagyobb méretekkel operál, csökkenti az elemek számát, hogy a részletek helyett magára a kompozícióra helyeződjön a hangsúly. Az elektronikus képgrafika alapelemeihez, a pixelekhez fordul, de nem kalandozik el a geometria birodalmában. Iscsu nem mond véleményt Jóról és Rosszról, ezt sorozata rejtett főszereplőjére, Szent Mihály arkangyalra bízza. Hadd tegyem hozzá mindehhez: a régi térképek és játéktáblák hangulatát idéző metszetek ilyenformán nemcsak formailag illeszkednek a kápolna középkori hangulatához, hanem üzenetükkel is. Ez a kiállítás mindenesetre bátorságra vall, hiszen a művész éppen az apró grafikák műfajában (Ex-Libris pályázaton) nyert kétszer is díjat Olaszországban.

A kiállítás április 13-ig tekinthető meg, hétfő kivételével naponta 10–17 óra között.

(Kerész)

ltja parancsol

n. széd üzletét, de a magamét sem azzal, hogy össze-vissza mindenfélét árulok. A bazárban sok hasonló bolt van egymás mellett, de ennek, meg annak az árusnak már a nagyapja is abban kereskedett. És ők is. Nem akarják elvenni a másikét, teszik a maguk dolgát, megélnek. Az üzleti élet nem egy-két nap. Mesterség, viselkedés és jóindulat együtt kell. Ha jól tudom, Bernard Shaw mondja: Ha nem tudsz nevetni, ne nyisd ki az üzleted! Ha gondom van, azt otthon hagyom, mert itt vár a gyros, és várnak a vendégek.

– Abból, hogy Magyarországon élő arab vagy, nem volt semmi hátrányod?

– Nem, soha. Nekem nagyon sok magyar barátom van, de ellenségem tudtommal nincs. Amikor volt a terrortámadás, többen ki is fejezték, hogy tudják, 750 millió mohamedán nem azonos a terrorizmussal. Nem kellett éreznem gyanakvást. Ez nagyon jó. Az ilyen lelkület miatt is szeretem a magyarokat, és a nyelv sem okozott nagy gondot. Barátnőm is van. Tartom a kapcsolatot az otthoniakkal, de saját családom még nincs. Sokat dolgozom, de szívként is boldog ember vagyok itt, Magyarországon.

Muzsay András

Régiségek vétele: **Szondi Galéria**

Keresek nagyon magas áron kastélyok és kúriák berendezéséhez hajlított vagy egyenes vonalú titkosfiókos szekrényt, komódot, vitrint, írószekrényt, szalongarnitúrát és más bútorokat (intarziásak előnyben). Továbbá régi festményeket, csillárokat, fa- vagy bronzszobrokat, álló-, fali- vagy asztali órákat, nagyméretű tükröket, porcelán vitrintárgyakat, körpecsétes, eozinmázas Zsolnay tárgyakat, Kovács Margit kerámiákat, zsidó vallási kegytárgyakat, kiemelkedő napi áron ezüsttárgyakat: pl. páros gyertyatartókat, cukordobozt, perselyeket, szószórókat, gyümölcsöstálakat, 12 személyes evőeszközkészletet stb. Antik vagy drágakővel díszített ékszereket is vásárolok.

Hívjon bizalommal vagy jöjjön el hozzánk!

Kiszállás díjtalan. A fenti tárgyak, illetve hagyatékok felvásárlása mindkét üzletünkben folyamatosan történik.

Üzletcímeink:

Bp. VI., Szondi u. 32. Ingyen hívható telefonszám: 06-80-200-914, illetve 302-5637

Bp. VIII., József krt. 69. Ingyen hívható telefonszám: 06-80-200-916, illetve: 318-0787

Nyitva tartás: hétfőtől péntekig: 10.00–17.00-ig.

Tavaszi nagytakarítás a Suzuki Rómainál!

➢ **Lesöpörtük a kamatokat és az előleget!** ➢ **10% kamatkedvezmény, VAGY 0% előleg, vagy régi Suzukija nálunk most többet ér!**

Limitált modellek sok extrával, alacsony áron!

Swift 1.0 GL SILVER, SEDAN MANAGER, WAGON R+ SUN!

40%-tól CASCO-mentesség!

Április 30-ig szervizünk szolgáltatásaiból **15% kedvezményt adunk!**

ÓRIÁSI használtautó-VÁSÁR!

Megkímélt állapotú, használt Suzukik, kedvező hitelfeltételekkel!

(Amíg a készlet tart!) Pl.: '94-es Swift 14.302 Ft/hó+Casco-mentesség!

E hónapban minden vásárlónk meglepetést kap!

A LEGJOBB AJÁNLATOT BIZTOS TŐLÜNK KAPJA!

www.suzukibarta.hu, www.autodata.hu

• Teljes körű szervizszolgáltatás • Zöldkártya, eredetiségvizsgálat • Karosszéria- és biztosítási munkák

SUZUKI

Bp. III., Rákóczi u. 33. (Szentendrei út)

Tel.: 240-4444 (szalon); 436-7920 (szerviz)

Ny. H-P.: 8-18, Szo.-V.: 9-13

Molnár István

pozsonyi kimvromester

láid

Muzeum és Könyvt. Ét

1907. 217. l.

1904. VIII. 31.

Veszprém (648/1904.)

Ajánlo

pozsony: Molnár István

nyomtatta

laid

Muzeum és Egy stári
ejtesztő. 1907. 217 l.

Molnár István

Molnár István, pozsonyi him-

Muz. és Kvt. Ert.

zőmester I. 217

Érkezett 1904 augusztus 22

624/904 (Veszprém 1904 augusztus 19. 492 sz. a.)

A veszprémvármegyei múzeum igazgatósága ismételten kéri a képzőművészeti letétnek aug. 28. előtt való leküldését. (Kammerer Ernő orsz. felügyelő úr által közvetlenül felszólítva 1904 VIII/26)

Molnár István

fotómüvész kiállitása nyilt meg a salgótarjáni fótó galériában.Itt 4o alkotással jelentkezik.

Magyar Hirlap 1974/74 8.old.

Molnár István, grafikus

A Fiatal Képzőművészek Stúdiójának kiállítását ~~Sze~~ Szegeden, az új Ifjúsági Házban rendezték meg. — Szerepelnek Molnár István lapjai a tárlaton.

P. Szabó Imre: Stúdiókiállítás Szegeden. Magyar Ifjúság, 1981. szept. 11. 27. old.

Molnár István 1

Rókák lógnak madzagon a vállra vetett puskán. Az egyik megéledt trófea nyilván belecsípett a vadász tomporába — ezt tükrözi a hirtelen berántott ülep, az ijedt fejtartás, az arc s a karok röpülő mozdulata. De még a vadász lába előtt csodálkozón visszatekintő kutya hőkölő mozdulata is. Mindez göcsörtös vén hajdani szőlőtőkéből kimesterkedve és kis fatalpazatra állítva.

Egy dél-zalai kis faluban, Pákán jártunk *Molnár István* fafaragóművész sajátos hangulatú, állandó tárlatot őriző házában. Az udvar végén tőszomszédja a dombra kaptató erdő, amely mögött három vonulatban a szőlős hegyhátak zárják le a horizontot. Az utca túloldalán a széles völgy meg csupa berkes, fűzbokros rét.

Magyar 86/8

Csalló: Kolerok a szőlőtőkében

Molnár István 2

A lakás tele elevenen nyüzsgő kis faszobrokkal, szoborcsoportokkal. Még a csillárok, virágvázák, gyertyatartók is szőlőtőkéből készültek.

A házigazda 51 éves, rokkantnyugdíjas. Építő művezető volt 1970-ig, s ahogy mondja, néhány éve már csak a szenvedélyének él. Farag. Még gyermekkorában kezdte, de igaziból most kapott rá, amióta a Csokmai-hegyen művelgetett szőlőjén kívül más

Magyar Hírlap 1976/286/8

Molnár István

gondja, tennivalója alig akad. A dédapja és a nagyapja is, uradalmi juhász volt, és mindenféle fába faragták élményeiket, álmaikat. Apja cseléd kocsisként szolgált, de csak afféle „vasárnapi faragó" volt. A négy gyermeke közül kettő, ő meg a testvérbátyja, Sándor (aki a háború után Kanadában ismert szobrászművész lett), a pásztorősök „minden gondokon átalütő faragó hajlandóságát" örökölte. Ők ketten egyfajta létezési formának tekintik a holt fa új életre keltését.

Magyar Hírlap 1976. 12. 8. 18

Molnár István 4

Molnár István elsőnek mégis a saját tervezésű házát mutatta, amit épp 25 éve épített csupán egy kőműves segítségével. Aztán a maga faragta bútorokat, berendezési tárgyakat meg a szőlőhegyen a kétszáz éves boronahajlékból alakított modern, villaszerű kis présház fényképét. Ezekre büszke. S még az 1949-ben elnyert patinás, szép Göcsej-kupára, amelyet a Pákai Sportkör labdarúgócsapata kapuvédőjeként (az együttes három egymás utáni esztendőben nyert bajnokságot) kapott.

Magyar Hírlap 1976/28 6/8

Molnár István

veszprém kurszalós

l. Gróffy kur

192. l.

Molnár István

1625 Kolozsvár

Bal Hel 123. l



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Rothermere-utca 12. III. 2.

M.D.K.

Molnár István, fényképész

Megörökitette e nehéz élet és müködés néhány vonását A falán csürben, stb. fotografáló mestert és munkáját. 218.o.

Fejős Imre: Fényképészetünk első virágkora. 1855-1885. 209.o.

Fax Folia Archaeologica. X. 1958. Bp. Képzőmüv. Alap Kiadó váll. Bp. 1958

Molnár István, festőm.
karpaszományos honvéd MDK

képei tuhnyomórészt a székely világot, tájakat, életet rögzitik. A vármegye lakossága megértéssel támogatja a művész-katonákat.

Katonai szolgálatot teljesitő festőművészek kiállitása Csikszeredám. -Székely Nép, Sepsiszentgyörgy.1943.okt.8.

Molnár István, gyöngyösi ács /M.D.K.

a gyöngyöspüspöki sörház becslésénél szerepel Giacomo Berra gyöngyösi kőművesmesterrel együtt 1750-ben

Heves megye müemlékei I. irta Voit Pál,
Magyarország müemléki topográfiája VII. köt.
Szerk.: Dercsényi Dezső.
Ep. 1969. Akadémai Kiadó, 370. old.

Molnár István festö /vasutas/

Szab.Nép.1950.49.sz.febr.26. 11.l.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Gy. Molnár István

NÉPSZABADSÁG

1962 SZEP 30

1021



GY. MOLNÁR ISTVÁN: VASALÓ LÁNY.

Voltam Az egérfogóban. Vagyis megnéztem Agatha Christie bűnügyi drámáját, amelyet most mutatott be évadkezdő érdekességként a Madách Kamaraszínház. A darabot és az előadást elemzi majd a kritika, én magam nem kritizálni mentem Az egérfogóba, hanem szórakozni, és most csak azt mondanám el, miért nem tudtam a tervemet — ahogy mondani szokás — maradéktalanul valóra váltani.

Azért nem tudtam, mert alighogy a függönyt felvonták, aggályoskodni kezdtem és szorongani. Azon aggódtam, illik-e itt nekem szórakoznom vagy nem illik. Mert amiközben a nagyérdemű közönség azon töprengett körülöttem, hogy ki a gyilkos és kit fog megölni, én azon törtem a fejem, giccs-e Az egérfogó vagy nem giccs. Mert ha giccs, akkor bosszankodnom illik, de ha mégsem giccs, akkor hajrá, gyerünk szórakozni.

Végigaggódtam az előadást és nem tudtam dönteni. Sokszor volt olyan érzésem, hogy ez bizony . . de néha volt olyan is, hogy nono . . . Előadás után hazamentem, leráncgattam a polcról az Értelmező Szótárt meg az Új Magyar Lexikont, fellapoztam bennük a giccs szót, hogy definícióik fényében megláthassam végre, milyen ez Az egérfogó.

Az Értelmező Szótár szerint „ízléstelenségre való, olcsó hatású, külsőséges, elcsépelt ha, más szempontból azonban, minthogy nem érzelgős és a művésziesség benyomását sem kelti, kilóg belőle. A tetszetős megjelenés és a rutinos ábrázolás viszont ismét az Új Magyar Lexikon felé billentette a mérleget, de hogy pusztán anyagi érdekből készült-e a mű, azt már kétlem volt eldönteni. Előbb arra gondoltam, hogy beszélnem kellene a szerzővel, utóbb attól tartottam, hogy talán még tőle sem tudnám meg. Mert az írók a műveikről olyasmiket szoktak nyilatkozni, hogy „élményintenzitás . . . belső érlelődés . . . alkotói láz . . . művészi kísérletezés . . .", és ki tudná bizonyosan megmondani, hogy ezekből melyik jelenti a pénzt.

Szomorúan csuktam be tehát a lexikont, amikor döntő érv jutott eszembe. Hiszen ezt a darabot a Madách Kamaraszínház bemutatta. Ha pedig bemutatta, akkor nem giccs. Mert a Madách Kamaraszínház nem fog giccset adni a közönségnek. De ha teszem azt, mégis akadna ott valaki, aki ilyet próbálna meg, hát azért vannak a felettes szervek, a tanács, a minisztérium, biztos, hogy még idejében megakadályoznák, mert kulturális szerveink küzdenek a giccs ellen.

Erőteljesen küzdenek ellene és eredményesen. Emlékszem például tavalyról az Irodalmi Színpad egyik műsorára. Giccsparádé volt a címe, kitűnő összeállítás volt, színvonalasan, ügyesen, szellemesen, maró

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

1979 FEB - 4

KELET-MAGYARORSZÁG

Molnár Irén

1021



Molnár Irén és Balogh István kiállítása nyílt meg pénteken délután a nyíregyházi tanárképző főiskola kollégiumának klubtermében. Képünkön: a kiállítás egy részlete. (Császár Csaba felvétele)

erkedtem meg a spo
ét nővérem kézilabdáz
kik szurkoltam. An
iskolás lettem, én is
óbálkoztam a játékkal
dászi Általános Iskol
ajbus János fedezett f
zilabdának. Igen nagy
ettel foglalkozott isko
patával, az ő érdeme
úttörő-olimpiákon
siker. Sohasem fele
az egri területi döntőt.
pogósok lettünk, mégsem

Dragos Gyula

ZÁGRÁB

Regőczyék bronzérmesek

A péntek esti programban telt
z előtt 17 duó mutatta be sza-
dkorcsolyázását a jégtáncosok-

korcsolyázása nagy sikert aratott, a BSE párosa hibátlanul fu-

...t közli és értékeli

Kathy Imre: Fotók a faluépitészetről.
Magyar Ép.müv. 1971.3.sz.48-51.l.

— A nagyobbik fiunk, a Laci, úgy érzem „be van oltva", de még kiforratlan — vette át ismét a szót a mester. — Érettségi után kitanulta a rádió-tévé szerelői szakmát, aztán mégis elszegődött Zalaegerszegen a Göcseji Múzeumba. Régész akar lenni. Amíg idehaza volt, a falu helytörténeti szakkörét vezette, szervezte, most meg az ásatásoknál, leletmentéseknél dolgozik. De a kezében, látom, benne van, amit én is örököltem a pásztorősöktől. Talán majd ő is rákap. A kisebbik gyerek jobban elütött. — Mindene a motor meg a sok mindenféle masina. Hiába, ilyesmit nem lehet erőltetni. Olyik-másik alma kicsit bizony messzebbre elgurul a fájától...

Csalló Jenő

Molnár István 9

Magyar Hírlap 1[illegible]

— *Mit szól a háziasszony a faragó szenvedélyhez?*

— Megszoktam már a csaknem huszonöt év alatt — mondja lemondó legyintéssel Molnárné. — Néha mérgelődöm, hogy tele a lakás forgáccsal, s már alig van hely, ahova az újabb faragatokat tegyük. A hegyi présházba vittük ki, ami végképp nem fér. Én naponta eljárok dolgozni Lentibe, az ottani ktsz kárpitosrészlegében vagyok segédmunkás, addig itthon az embernek szabad a vásár. Töltse a kedvét! Estig telefaragja a konyhát, mert ez a ket-

Molnár István 8

pázó öreg, a *Táncoló pár*, a *Pihenő vadász*, a *Tülkölő kanász* és *Csikós a lován* című alkotás. A sport témaköréből: a *Gerelyhajító* és a *Súlyemelő* mutat hasonló erényeket. Az állatszobrok közül a *Figyelő szarvasbika*, a *Lakmározó mókus* meg a sokféle madár, a torzan-furcsán s mégis félelmetesen mozduló őslények mind az erdők, mocsaras rétek, partos szántóföldek valós vagy mesebeli világából teremtek ide.

Am néhány remek iparművészeti munka is kikerült a mester bicskái alól. A maga tervezte díszítőmotívumokkal teli mozsár, dohányládikó, csutora. Ez utóbbin például teljes három héten át, naponta tizennégy, tizenöt órát dolgozott. Pihenésül időnként rajzol, sőt a palettát, ecsetet is előveszi. A temperával festett *Csendélet pipacscsokorral* című kép bizonyítja, hogy érdemes.

Magyar Hírlap 197

Kolnai Aron 7

A szobrok legtöbbje a személyes élmények gazdagságára utal. Szinte a táj folklórjának rusztikus szépségű képi megfogalmazásai. Mindegyik kis mű ember- és állatalakjaiból süt az elevenség, egy-egy életkép legjellemzőbb pillanatainak elkapott dinamizmusa. A már említett *Rókavadászaton* kívül ilyenek még: *Ebéd a tarlón*, a *Mulató cigánycsalád*, a *Tiloló göcseji asszony*, a *Falatozó juhász* meg a *Tilinkózó juhász* (mindkettőn érződik az ember és a kutyája közti sajátos kapcsolat), a *Tuskóhasogató*, a *Bölcsőringató*, az *Ebédvivő asszony*, a *Csigahajtó gyerek*, a *Pi-*

Magyar Hirlap 1976/286/8

Molnár István 5

— A többi, úgy mondhatnám, szinte magától jött — mondta elgondolkodva. — A természet adta formákat, színeket igyekszem kiszabadítani a szőlőtőkék sok

---

ága-bogából, a kivágott fák tuskóiból, gyökereiből. Alig-alig avatkozom be. Csak jó szem, látásmód és persze kombinációs készség kell hozzá. Meg ami a kezemben van. A szerszámaimat ugyancsak magam csináltam: tört borotvapengéből van a finom simításra való bizsók, a másik hármat kaszapengéből vágtam, köszörültem. Aztán a faismeret. Olyan fa nincs a vidéken, amelyiket ne ismerném élőn és holtan is. A természetét.

Magyar Hírlap 1977 6 28 18

Molnár István 10

tőnk közös „műterme".

— *A sok faragványból, szoborból adott-e már el?*

— Soha még egy darabot sem. Úgy ragaszkodik ez mindegyikhez, mintha saját gyerekei lennének. Pedig lenne vevő, kérincsölik, elterjedt a híre, jönnek Pestről, Egerszegről a gyűjtők, néprajzosok... Legutóbb francia turistákat hozott ide valaki, és a csikósszoborért tízezer forintot ígértek. Az uram örül persze a sikernek, mosolyog, őrzi és mutatja is az okleveleket, de eladni egyet sem hajlandó semennyiért.

— *És folytatása vajon lesz-e Molnáréknál a fafaragó hagyományoknak?*

Magyar Hírlap 26/3

Molnár István 6

— *Van-e nevük, címük a szobroknak, kompozícióknak?*

— Amikor bemutatták kiállításokon Lentiben meg Zalaegerszegen és a pákai folklórfesztiválon, cím szerint kellett lajstromozni jó részét. Persze a többinek is van neve, a család keresztelti el őket már készülőfélben.

Magyar Hirlap 1976 12 8 18

Molnár István

Kiállítás a Dürer
terembe

Magyar Nemzet 1986. XII. 4.

Molnár István. festő-grafikusművész

A Miskolci Galéria ez évi terveiben szerepel a nyár folyamán Molnár István kiállításának megrendezése.

(benedek): Évváltáskor a Miskolci Galériában.
Észak-Magyarország, 1984. jan. 8. 4. old.

MOLNÁR ISTVÁN

- a bőr puhaságát használja ki.:domboritja, gyüri, vagy a sik felületen mutatja fel anyaga természetes szépségét.Nem kényszeriti erőltetett szerepre: megmarad a mappák, táskák, tárcák, albumok világában,de egyediek, anyagához méltó eleganciával. ...

Koczogh Ákos: Fémek és bőrök.Szolnok,Aba-Novák Terem

UJ TÜKÖR 1983.XX.évf.36.sz.4.o.

Molnár István

Molnár István: Az első felvonás után



Élet és Irodalom, Bp. 1978. juli. 1.
XXII. évf. 26. sz. 13. lap.

mány, hogy a negyedrangú belga vígjátékszerzőt is sikerre visszük, miközben Illyés- vagy Hubay-bemutató évek óta nem volt Budapesten? Vagy a sikeresnek mondható új magyar regények gyors színpadra mesterkedése lenne ez a haladó hagyomány?

csak ha a bukástól. Zavarában a közönségre hivatkozik: ez a mi közönségünknek nem kell, erre nem jönnek be, ebben nincs benne tizenöt előadás sem... Gyanítom azonban, hogy a Fővárosi színház már régen nem tudja, miből lesz siker, miből nem.

A fiú illemtudóan kopogott, azután belépett a szakszervezet irodájába.

Oda ment az első íróasztalhoz, amelyik mögött tömött testű, középkorú asszony ült. Laci falusi illemtudással köszönt, s összefogott kézzel állt meg az íróasztal előtt.

Fél perc is beletelt, amíg az asszony felemelte a fejét, bár az ajtó nyílására odanézett papírosai fölött. Kezét az asztallapon hagyta és kiegyenesedett. Nagy, húsos, mozdulatlan arcával olyannak látszott, mint egy szobor, amelyikre, bár ültében ő volt az alacsonyabb, a fiúnak mégis fel kellett néznie.

— Mi tetszik? — kérdezte.

Lacit kicsit elbátortalanította ez a hang, mintha olyan helyre tévedt volna, ahol nem neki való dolgok folyását zavarta meg.

— Beutalást... a gyári vitorlázóklubba való beutalást kérnék... a Balatonra — mondta. Két összefogott keze megmozdult, mintha egy fejéről lekapott, láthatatlan sapkán fordított volna egyet öntudatlanul.

Az asszony a másik íróasztalnál ülő férfira nézett, aki oldalvást tartott nyakkal, a fiú felé kapta kopaszodó fejét. De nem szólt, mint akinek csak az együttérzés a feladata, s nem az, hogy hangot adjon.

— Hogy hívják az elvtársat és mióta dolgozik nálunk?

— Ács László vagyok. Idejöttem mint tanuló, szakmai gyakorlatra. Amikor felszabadultam, itt fogtak a műhelyben. Két éve vagyok itt, a munkásszálláson lakom.

Folyékonyan mondta ezt el, majdnem mohó készséggel, mint aki eloszlat minden homályt, és az önigazolással tiszta

szíveli a fiatalo
ide.

Az ebédet a
lították nagy a
gítette meg a
hogy valamelyik
az üdülők beut
zébe, s a szám
ideig egyedül ü
el, többnyire fé
tal asszonyok é
téssel üdvözölté
massággal. Csal
gyan, egy rejtet
hatóan családok
keikkel. Valami
nem bizonytala
termet szűkebbr
zépső asztalnál
tárt térdű férfi
magas, száraz en
nem nézett, mir
odalépett a neg
csak akkor eres
sietősen elfogla

BIHARI KLÁ
ELBESZÉLÉSE

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefonok: 387-748, 340-726
1976 JUL - 1

ÉLET ÉS IRODALOM

Molnár István

1021



Molnár István: Az első felvonás után

A fiú illemtudóan k
:et irodájába.

Oda ment az első íróasztalhoz, amelyik mögött tömött tű, középkorú asszony ült. Laci falusi illemtudással kö-nt, s összefogott kézzel állt meg az íróasztal előtt.

Fél perc is beletelt, amíg az asszony felemelte a fejét, r az ajtó nyílására odanézett papírosai fölött. Kezét az :tallapon hagyta és kiegyenesedett. Nagy, húsos, mozdu-lan arcával olyannak látszott, mint egy szobor, amelyikre, : ültében ő volt az alacsonyabb, a fiúnak mégis fel kellett :nie.

— Mi tetszik? — kérdezte.

Lacit kicsit elbátortalanította ez a hang, mintha olyan yre tévedt volna, ahol nem neki való dolgok folyását za-ta meg.

— Beutalást... a gyári vitorlázóklubba való beutalást nék... a Balatonra — mondta. Két összefogott keze meg-zdult, mintha egy fejéről lekapott, láthatatlan sapkán for-ott volna egyet öntudatlanul.

Az asszony a másik íróasztalnál ülő férfira nézett, aki

Az ebed
lították nag
gítette meg
hogy valam
az üdülők b
zébe, s a s
ideig egyedü
el, többnyire
tal asszonyo
téssel üdvöz
massággal. (
gyan, egy re
hatóan csalá
keikkel. Val
nem bizonyt
termet szűke
zépső asztaln
tárt térdű fé

Molnár István

cikke: Palatinus-nálló.

Budapest, 1969. 6. sz.

30-32 l.

Molnár

Sinkovits Péter: Művészet az utcán és a kiállítóteremben.
Beszélgetés Veress Györggyel

Művészet, 1982. április

Molnár István

Bakos Katalin: Molnár István

Művészet, 1982. december

Molnár István

Acsay Judit: Filbeszéd
Molnár István rézkarcai

Művészet, 1983. április

MOLNÁR ISTVÁN, gombkötőmester

- - -

58.-MOLNÁR ISTVÁN, Keresztélyből/Sopron m./költözött Kőszegre, Mestervizsgara jelentkezett. Bár remeklésében hiba is volt 8 Ft-ot kellett fizetnie. 1805. febr. 15-én lett mester. Polgár. Atyamester, kulcsos és bejáró mester volt.-Néla tanult fia János és Szép Teofil 1829-1833. Bandits József, 1830-1833.-Meghalt 1846.- 408. old

SZÖVÉNYI ISTVÁN: A Kőszegi gombkötőmesterek és műhelyel a céh keletkezésétől megszűnéséig 395. old

SAVARIA, A Vas Megyei Múzeumok Értesitője, 5-6. é971-72. Szombathely, 1975

MOLNAR ISTVÁN, gombkötőmester

65.-Molnár Ferenc Molnár gombkötőmester fia. A mester séget Janosa István műhelyében tanúlta. Felszabadúlt 1835. júl. 5.-Vándorévek után 1844. jún. 26-án a céhtől remek feladását kérte. Ezt Unger Gottliebnél kellett el készitenie. 1844. júl. 19. mester. Atyamester és céhmester is volt. 414. old

SZÖVÉNYI ISTVÁNÉ Kőszegi gombkötőmesterek és műhelyek a cég keletkezésétől megszünésig 395. old

SAVARIA, A Vas Megyei Múzeumok Értesitője, 5-6. 1971-72. Szombathely, 1975

MOLNÁR ISTVÁN, gombkötőmester

61.-Unger Gotlieb atyja műhelyében/Unger György/tanult. Felszabadult 1808-ban. A remeket molnas Istvánnál készitette el. 407.410.old

SZÖVÉNYI ISTVÁN: Kőszegi gombkötőmesterek és műhelyek a cih keletkezésétől megszünésig, 395.old

SAVARIA, A Vas Megyei Múzeumok Értesitője, 5-6. 1971-72. Szombathely, 1975

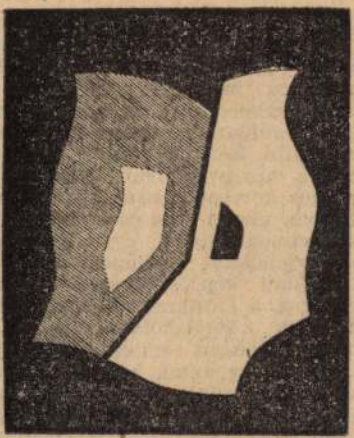
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

1975 MÁJ 3

ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest

Gy. Molnár István

1021



Gy. Molnár István rajza

megkülönböztető jelzés ellen — mi, akkor, valószínűleg fellázadtunk volna miatta. Éreztük viszont műveltségünk súlyos hiányait. Nem szájbarágós korrepetálással küzdöttünk azonban ellene — s csak nagy ritkán kampányszerű, egy-két hetes tanfolyamokkal —, hanem a belső, kollégiumi képzés megszervezésével. Igaz, a kicsiknek — különösen az alsós középiskolásoknak — a nagyok gyakran segítettek a tanulásban (főleg azzal, hogy tanítgatták őket tanulni), de a kollégiumi különképzés fő formáját az úgynevezett kollégiumi esték jelentették, ahová kiváló egyetemi és középiskolai tanárokat, színházi embereket, zeneművészeket és politikusokat hívtunk meg, hogy tartsanak

MOLNÁR ISTVÁN GRAFIKÁI
Mednyánszky Terem

Az arcokkal nem vagyok igazán megbékélve. Van Molnár Istvánnak egy bohócos orrsablonja, amely valahogy túlságosan harsányan gömbölyű, túlságosan alpári, túlságosan vigyorgó száj felett kerekedik a rajz, a vonaljátékok finomságához és barokkos-szecessziós ötleteihez képest. (Ezért is választottam olyan illusztrációt e cikkhez, ami minden, csak nem arc.) Csakhogy az ember — pontosabban szegény kritikus — sohasem tudhatja, hogy egy diszharmónia véletlen kisiklás-e vagy megfontolt koncepció? Mivel Molnár ifjú kora ellenére valósággal feltű-



nően tudatos, nyilván az utóbbiról van szó. Vagyis a krumpliorr szándékolt — ám ezzel a grafikus gondolattal nehéz egyetérteni.

Molnár elmondhatja magáról, hogy rajzainak *világuk van*, s ebben a „mesék, történetek", ahogy a tárlatot nevezik, a saját törvényeik szerint játszódnak le. Ezek a törvények pedig — úgy látom — előírják a *finom* grafikai humor következetes érvényesítését. A lírai ötleteket. S minden olcsó hatás kerülését, ami ebben a stílusban kötéltáncosi feladat; hiszen aki ilyen szépen tud vonalakat vezetni, annak vigyáznia kell, hogy a rézkarc túl szép ne legyen. *(Képünkön a Régi történetek című grafika)*

Székely András

Kerényi Mária

ROCKLEGENDÁK
1966–1970

Ami ezen a korongon hallható, az ma már a honi „beatzene" történelme. Göczey Zsuzsa szerkesztő egy izgalmas zenei korszak muzsikáiból

MOLNÁR ISTVÁN



MOLNÁR ISTVÁN RÉZKARCAI

Mesék, történetek címmel kiállítás nyílt Molnár István rézkarcaiból a budapesti Mednyánszky Teremben. A hagyományos technikájú, de modern szellemű alkotások egyszerre groteszk és költői hangon szólnak a tárlatnézőkhöz. Képünkön az Öltözőben című rézkarc.

SZERZŐDÉS
munkavégzésre irányuló egyéb jogv

mely létrejött egyrészről a MTA Müvészettörté
u. 62.), másrészről

név:

főállásu munkahelye:

állandó lakcime:

szem.ig.száma:

megbizott között az alábbi feltételekkel:

1. Az elvégzendő feladat részletesen:

2. A dijazás összege: Ft.
A dijazásnál alapulvett munkaköri besorolás

MOLNÁR ISTVÁN

1982. XII. 7.

1021

Esti Magazin

- Egy müvész univerzumában békésen megfér egymás mellett a haltestü leány, kerekes hal és a szárnyas csiga. Egy Art boutikban meg különb dolgokra is fökészülhet az ember. Szatmári Ilona riportját halljuk.

- A Medgyánszky teremben már épitik a századforduló hangulatát idéző kis Art-boutikot. Mintha egy igazi kis párizsi galériába lépnénk. A portál fölött rézhaju, lengeruhás marionett láb[illegible] csábit, hiv, invitál be Molnár István grafikusmüvész csütörtökön nyiló kiállitására. A különös rézkarcokat S. Nagy Katalin müvészettörténész rendezi tárlattá és mutatja be most nekünk.

- Molnár István bemutatja 40-45 rézkarcát. Szeretném a hangsulyt a rézkarcra tenni, hiszen munkáinak legfőbb jellemzője az a szakmai igényesség, amely valamikor a rézkarc technikájának létrejöttekor alakult ki. És ahova annyi képzőművészeti kisérletezés, annyifajta stiláris próbálkozás után most néhány müvész visszafordult,

- Nézzünk meg egyet-kettőt!

- Nekem a legkedvesebbek - két cimet mondok - A szintársulat ebben az évben már nem lép fel, a másik rézkarc cime A közfürdők hétfőn zárva tartanak.

- Itt például egy oroszlánpofát látok.. Azután nagy halak, és a halnak kerekei vannak, egy leányt, aki haltestü leány, de mégis van lába is. Szóval nagyon-nagyon érdekesek ezek a grafikai megoldások.

- Emberarcok, állatok arcai, álarcok, figurák keverednek. A másik rajz cime: A közfürdők hátfőn zárva tartanak.

- Próbáljuk egy kicsit leirni, hogy milyen is ez a különleges Molnár-grafika.

- A vének hátfejü sárkányként jelennek meg, kigyótestük van, csak a fejük emberformáju, a gunyoros arcok mögé megrajzolja mindazt, ami ebben a történetben lélektanilag is sokrétegüen benne van.

- Tehát a vágyakozást? Vagy a parázna gondolatot?

- Ezt is. A vidámságot, a groteszkséget és kivánesiságot egyik oldalon, a másik oldalon a gonoszságot. Zsuzsánna is legalább kétarcu. Egy álarc, amelyik a vének arcát ismétli meg, ugyanolyan kiváncsian fordul feléjük. A valóságos arc pedig elfordul. Szomoru, taszitja az egész jelenet. Most két lapnál időztünk el, de láthatnak majd lapokat a Régi történetek sorozatból, a Levél expréss ajánlva, A dáma napjai vagy pl. a Hónaptár sorozatból. Ez utóbbi a zodiákusnak megfelelően 12 napból áll.

Molnár István, grafikus



Molnár István rajza

Molná

Élet é

1.

XXVIII/2

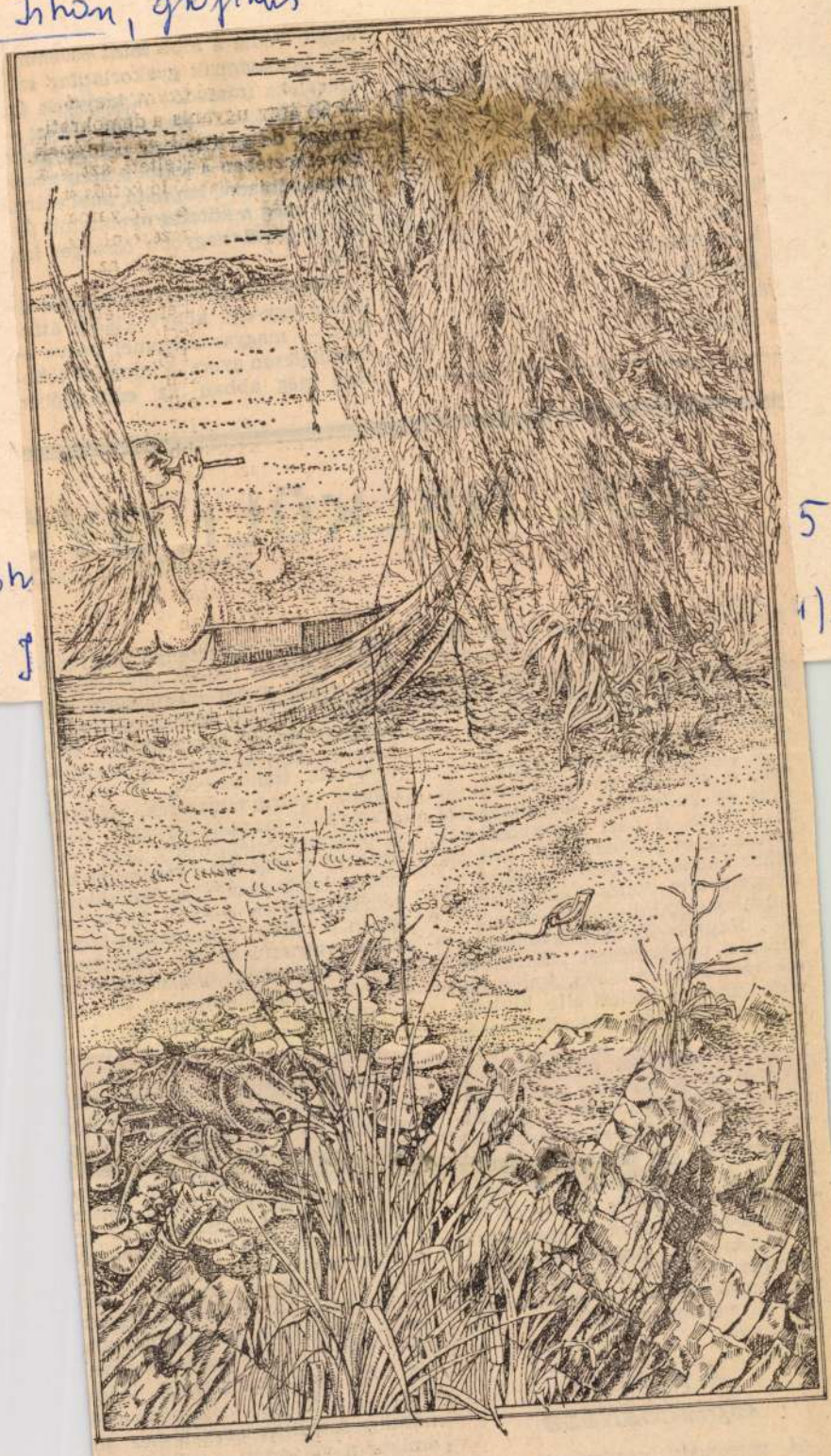
indulatok, az értelmet elvakító emóciók nélkül olvasni. Vérmérséklet kérdése, hogy ki dühöng, káromkodik vagy sopánkodik; valahogy le kell vezetni a robbanni kész feszültséget. A gátlástalan, morált, gyászt nem ismerő, nem tisztelő, a sírgyalázással rokon, pénzt kizsaroló manőverek felháborítóak. Talán összegeződtek is a háborgások: nemrégen láttuk a Piac című tévéfilmet, olvastuk az erről szóló kritikát (Széky János: A hatalom dzsungele, ÉS, december 16.), a napokban hallottunk az öregeket fosztogató tanácsi tisztviselők visszataszító bűncselekményeiről. Mindenütt a pénzszerzés, akár törvénytelenül is?

Vannak jó törvényeink, aki ezeket áthágja, bünhődik. Persze, mindez nem nyugtatja meg a háziasszonyt, ha már-már drágább a zöldség, mint a hús; a termelőt, hogy gyönyörű gyümölcsét három forintért veszik át, a boltban meg tizenötért árulják; a még gyászában vergődő hozzátartozót, ha ezer-ezerötszáz forintot kér tőle

csit?" Debreceni olvasónk kérdésére mondhatnánk, hogy a téma népszerűségét tekintve igazán nem sok. Jobbnak tartjuk azonban őszintén bevallani, hogy a kézirat még az elmúlt évben került szerkesztőségünkbe, s bárhogy vigyázunk ilyenkor, egy-két írásban mindig bennfeleitjük az évszámokra vonatkozó hibás utalásokat. Így lesz idei a tavalyiból, jövő évi az ez évből. Sajnos.

DR. GAZDAG LÁSZLÓ, SZEKSZÁRD. A szép szekszárdi szobor, melynek oldalára a város hajdani és mai nagyjainak neve van vésve, hallat magáról. Az a nagy kérdés: kinek juthatott eszébe ez az egész névsor, különös tekintettel kortársainkra, akikről ma még nem tudni, hogy híres emberek lesznek-e? Olvasónk utánajárt a dolognak, s ekképp tájékoztat róla: „Egy ankéton megkérdeztem a megyei tanács elnökét, a feliratokat illetően. Ő elmondta, hogy örül a kérdésnek, mert nem tudott a nevekről, így a sajátjáról sem, egészen a leleplezésig. Nagyon kellemetlenül érintette őt és a többi vezetőt a dolog, de a művész ragaszkodik a feliratokhoz, a művészi szabadság címén. Kérdésem, hogy kiterjedhet-e a művészi szabadság mások személyi szabadságának megsértésére, becsületes érzésű vezető emberek durva és ostoba lejáratására?" Kérdésére, hat

Molnár István, grafikus



Molnár István rézkarca

a tagokat, és fel kell hívni őket arra, hogy engedelmeskedjenek a „realitásnak".

A harmadik következmény a hívek, a követők növekvő struktúrális és kulturális sokféleségével függ össze. A párt különböző kötelezettségek és vállalkozások sokaságához apellál — Otto Kirchheimer nyugatnémet tudós ezért beszél „nyakoncsípünk-mindenkit-pártról". Nagyon jól megfigyelhető ez éppen a nyugatnémet Szociáldemokrata Párt esetében, amely 1959 után sikerrel szélesítette ki bázisát a munkásság, az alkalmazottak, a tisztviselők, az irodai munkások, a technikai értelmiség, a képzési és szolgáltatói szektor körében. E stratégia előnye nyilvánvaló — a párt 1969-es győzelméhez vezetett —, ám vannak negatív hatásai is. Mindenekelőtt az, hogy *a kollektív identitás érzése és értelmessége szétolvad.* Vége annak az időszaknak, amikor egy párt egyetlen társadalmi-kulturális környezetnek-közegnek, egyetlen érték- és véleményklímának a szócsöve volt.

A politika elpiacosítása

(A versengés eredménye — a legitimációs kínálat.) Tovább

nye végül is jól megfogható előnyöket hoz a fejlett kapitalista társadalmi rendszerek számára. Először is, látni kell: a szervezetekbe beépített kényszerek, kötelezettségek, önfegyelmezések, célviszszafogások megakadályozzák, hogy a politikai felépítmény „egy az egyben" a tőke és a gazdasági hatalom logikájának, egyenlőtlenségeinek feleljen meg. A helyzet éppen fordított: a gazdasági-társadalmi struktúrákban lehorgonyzott — esetenként ütköző, egymást kizáró, összebékíthetetlen — erők a politika színképletében nem „osztódnak le" egymást kizáró hatalmakként.

Persze, hogy ez így van, mé számos okra vezethető vissza. Be lejátszik ebbe a társadalmi réteződés „uralomeltakaró", s ezál tal uralomkonzerváló hatása is Mégis, sok igazság lehet abban amit egy angol szociológus így fogalmazott meg: a „versengő pártrendszernek" az az értelme hogy a formálisan egyenlő válasz tójoggal élés lehetőségét kiterjeszt ve az egyenlőtlen társadalmat több bé-kevésbé megbékítse önmagával További, nem lebecsülendő előny hogy a tömeges elégedetlenség mindig feszültséglevezetéshez ju amikor a választók a másik ver sengő pártra — vigyázat nem eg másik rendszerre, ideológiára, osz

Molnár István, grafikus



Molnár István: Kerek mese

Molna

Élet

9.

25 - XXVII/12

Gramsci inkább a teoretikus, Togliatti inkább a praktikus problémákkal foglalkozott. Mindez nem jelentette azt, hogy Togliatti ne foglalkozott volna az elmélettel. Sőt: elsőrendűen fontosnak tartotta, hogy az akkoriban oly nagy hatású *Benedetto Crocéval* szemben a marxizmus igazságait kifejtsék, s még jelentősebbnek, hogy a nacionalizmus törpefilozófusait leleplezzék.

mert viszont, hogy milyen elméleti-gyakorlati tapasztalások vezették el ehhez a meggyőződéséhez. Az elsők közé tartozott, akik felismerték: a fasizmus reakciós *tömegmozgalom*. Nem elegendő tehát a nagytőkével tartott kapcsolatait leleplezni, még kevésbé elegendő, ha csupán egy kisebbség által fenntartott fegyveres terror tényéből következtetünk a rendszer totális

Molnár István

Hétfő, 1985. október 14. Magyar Nemzet

A Magyar Nemzet Galériája



Molnár István rézkarca

forintjáért, ami természetesen a napi három (tízórai, ebéd, uzsonna) étkezést is magában foglalja.

Az idén azután következett az ismétlés, de eggyel magasabb kategóriában.

— A kerekestelepi fürdőt átépítik, azt ezen a nyáron nem kaphattuk meg. Nem volt más megoldás, kibéreltük a nagyerdei strand fedett uszodáját. Felvetődött a kérdés: csak úszásoktatás legyen, vagy inkább szervezzünk napközit? Az utóbbi mellett döntöttünk.

Első hallásra szinte hihetetlen, mekkora apparátust mozgatott percnyi pontossággal Kabay Lajos. A város hét pontján találkoztak reggel fél nyolckor a gyerekek, bérelt autóbuszokkal érkeztek a program szerint számukra kijelölt helyszínre. Még vidéki járat is volt, néhány környékbeli községből — ugyancsak bérelt autóbusszal. Az egyik helyszín a fedett uszoda volt, a másik a nagyerdei strand (atlétika, játék), a harmadik a

mára a tervek szerint kedden kerül sor.

A tizenötödik parti lépései így következtek (Kaszparov játszott világossal): *1. e4 e5, 2. Hf3 Hf6, 3. He5: d6, 4. Hf3 He4:, 5. d4 d5, 6. Fd3 Hc6, 7. 0—0 Fg4, 8. c4 Hf6, 9. Hc3 Ff3:, 10. Vf3: Hd4:, 11. Be1† Fe7, 12. Vd1 He6, 13. cd5: Hd5:, 14. Fb5† c6, 15. Hd5: cb5:, 16. Vb3 0—0, 17. He7: Ve7:, 18. Vb5: a6, 19. Vb3 Bd8, 20. Fe3 Bc8, 21. Bc1 h6, 22. h3 Hd4. Döntetlen.*

Félpontos kezdés

A franciaországi Montpellierben megkezdődött a sakkvilágbajnok-jelöltek versenye, amelyen két magyar, *Portisch* Lajos és *Ribli* Zoltán is részt vesz. Az első fordulóban mindkét magyar nagymester sötéttel játszott és döntetlent ért el. Portisch az amerikai *Seirawannal*, Ribli pedig a szovjet *Csernyinnel* osztozott meg a ponton.

A világbajnokjelöltek tornáján a rajt érdekessége volt, hogy Portisch és Ribli partiján ki-

Molnár István



Molnár István rajza

településfejlesztési hozzájárulással összefüggő problémákat is.

A népfronttestületekbe ajánlott személyeket a legtöbb helyen elfogadták, ám néhány településen a gyűlésen állítottak új jelölteket. Az eddigi adatok összegzése szerint a testületek tagjainak mintegy 30—40 százaléka cserélődött ki.

A kongresszusi előkészületek újabb állomásaként november 3-ig a városi és fővárosi kerületi népfrontbizottságok értekezleteit tartják meg. Ezeken értékelik az öt év munkáját, megalakítják az új népfrontbizottságot, megválasztják az elnökséget és a tisztségviselőket, valamint megválasztják a megyei és budapesti népfrontértekezleten részt vevőket — közöttük a megyei és a fővárosi népfrontbizottsági tagokat.

nácsok létrejöttének dulóján

rület- és településfejlesztésben, a lakosság szükségleteinek kielégítésében.

Czinege Lajos rámutatott: a tanácsok népképviseleti funkciójához tapadó követelmény, hogy

karesti ideiglenes ügyvivője. Veress Péter látogatást tett a bukaresti nemzetközi vásáron is.

A most aláírt hosszú lejáratú árucsereforgalmi egyezmény a belkereskedelmi és a kishatár-

Díszdoktorc

A szegedi egyetemek Dugonics téri központi épületének aulájában kedden a Szegedi Orvostudományi Egyetem díszdoktoraivá avattak négy külföldi professzort, akik tudományos eredményeikkel nemzetközi elismerést szereztek, kitűntek a magyar, köztük a szegedi intézményekkel tartott kapcsolatok megszervezésében, publikációik a magyarországi kutatók által is jól ismertek. A kitüntetettek életútját *Telegdy* Gyula egyetemi tanár, az általános orvostudományi kar dékánja ismertette.

Csögör Lajos professzor, a román orvosi akadémia elnökségének tagja, az elmúlt évtizedekben a kolozsvári és a marosvásárhelyi felsőoktatási intézményekben töltött be vezető tisztségeket. Marosvásárhelyen nevéhez fűződik a fogorvosképzés megteremtése. Tudományos publikációiban hangsúlyosan foglalkozott a betegségek megelőzésével.

Carl-Heinz *Fischer* professzor

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP

1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-796

Molnár István festő- és grafikus-művész

1982 JUN 10.

VAS NÉPE

1021

Zene, képek

A szombathelyi Bartók Teremben e hónap végéig láthatók Molnár István és Rasperger József képei, illetve grafikái. A bemutató a Szombathelyi Szimfonikus Zenekar támogatásával jött létre. Felvételeinken Molnár István Nagymamám és Rasperger József Madárido című grafikája látható a kiállított anyagból.

— kor

Fotó: Cz. L.



mindkettő
r a nemzet-
szolta. — Az
ég nehezebb
mert Naber
es ideje igen

jnokságra?
erült az idő-
úszás nem

léták Szombathelyről

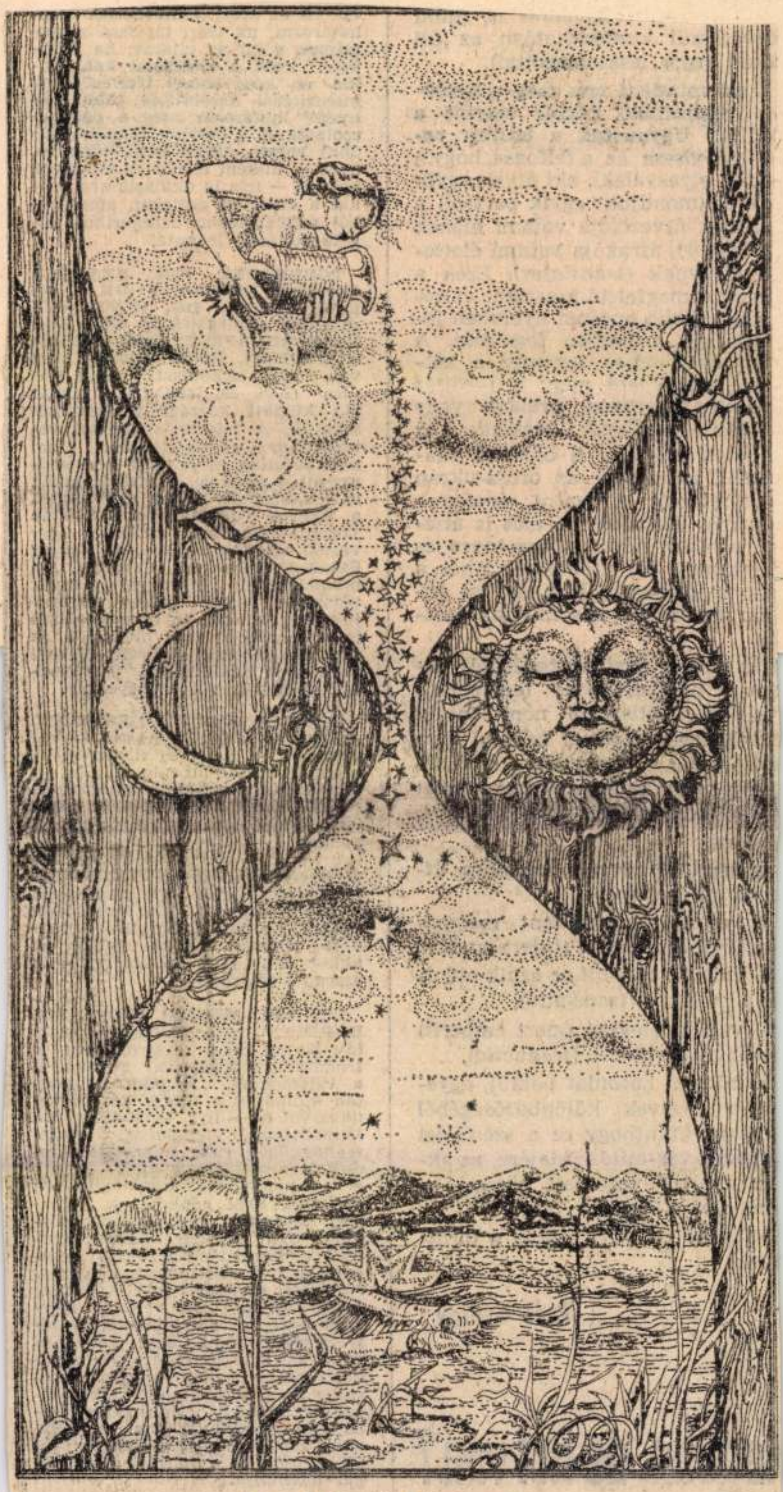
országos középiskolai döntőn

Miskolcon rendezték az országos középiskolai atlétikai döntőt. Az összetett pontversenyben — a vasiak közül — a Nagy Lajos Gimnázium szerepelt legjobban,

Ezüstérmesek; diszkosz, **női:** Szabó Edit (NLG), 38,84. — **Kalapácsvetés:** Gécsek Tibor (Savaria) 60,42.

Bronzérmesek. Súlylökés: Szabó Edit (NLG) 12,28. —

Molnár István, grafikus



Molnár István rézkarca

De elég a nyelvészkedésből! Hi-
zen a nyelvészkedés (egynémely
yelvészek ellenére) nem öncélú
oglalatosság. Ezúttal például arra
zolgál, hogy megmutassa nekünk,
ordítóknak, minek lát bennünket
közfelfogás, mit kell tennünk
erinte:

1. ugyanazt másik oldalára *át-
rditani (versio)*,

2. valami érthetetlent megma-
arázni, *értelmezni (interpretatio)*,

3. valamit *átvinni* az egyik oldal-
l a másikra *(translatio)*,

4. valami elevent (mert emberit)
áshová *átvezetni (traductio)*,

5. minden hasonlat nélkül, egye-
il a nyelvek különbözőségéből
ódóan (minthogy ez a szemlélet
nyelvzavar-mítosz idejére, az ak-
ád nyelvig vezethető vissza) —
lmácsolni (trgm).

Mindezt nem árt tudnia a fordí-
nak.

Radó György

Megvan, de hol van?

Ha valamelyik kiadónkat érdek-

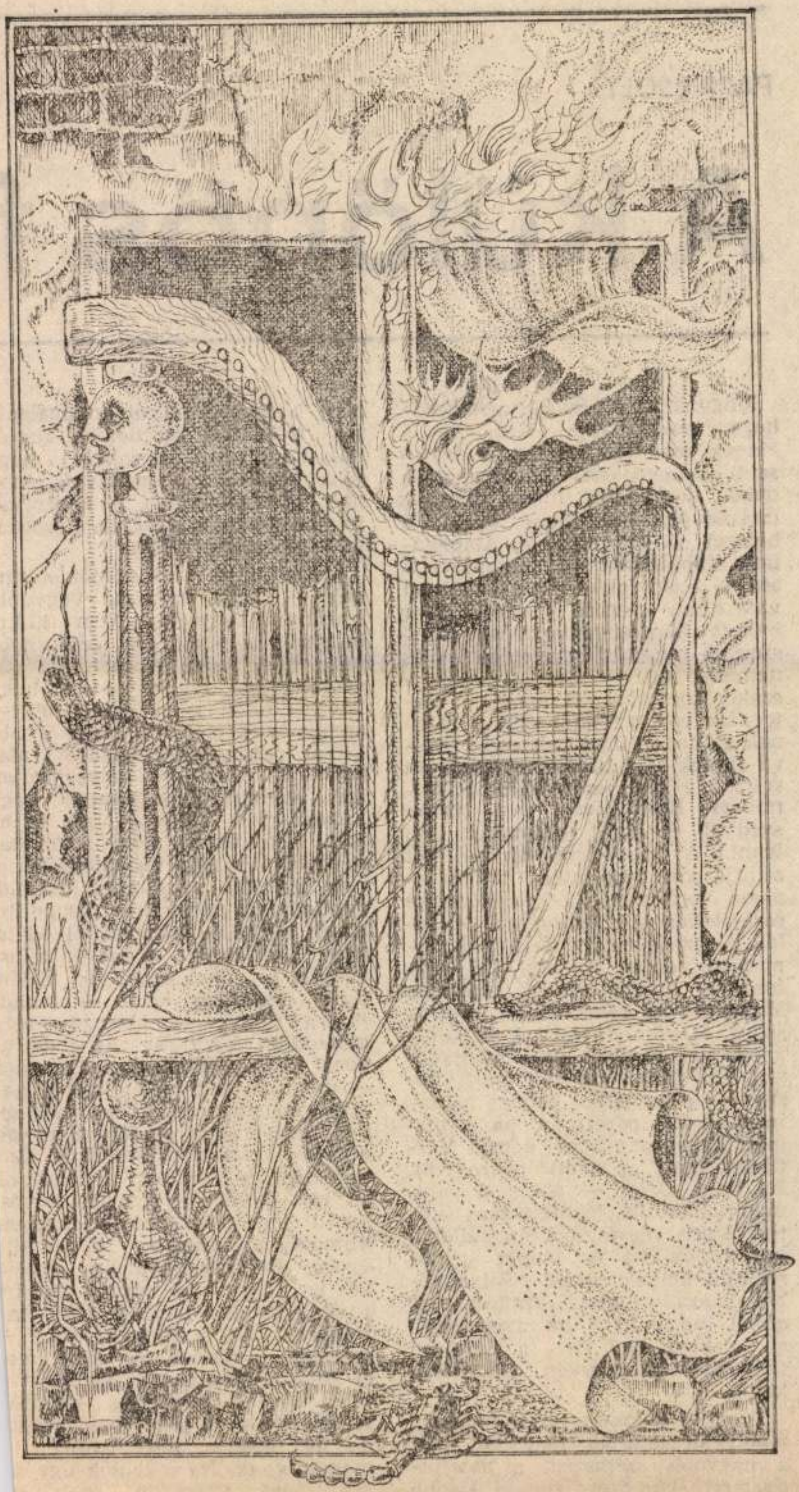
említett cikkben idézett Várnai Zseni-vers keletkezési körülményeire hívták föl a figyelmet.

SZILVÁS DÁNIEL, DEBRECEN. „Mostanában feltűnt nekem — írja olvasónk —, hogy új típusú mentőkocsik járják az utakat. Ha jól emlékszem, néhány esztendővel ezelőtt valaki az ÉS-ben szóvá tette a magyar mentőautók körüli gondokat. A típusváltozás (javulás) vajon összefüggésben van ezzel?" **Nemere István Két deci benzin** című riportja 1977. szeptember 19-én jelent meg. Biztosan nem tudjuk, de úgy gondoljuk, a kedvező változás indokai között az akkor nagy port kavart riport is szerepet játszik.

DR. DEL MEDICO IMRE, BUDAPEST. Olvasónk **Megyesi Gusztáv Korlát** című írásáról (Élet és Irodalom, február 25.) mondja el a véleményét. „A cikk nyugodtan szólhatna a másik két pályaudvarról is — írja —, a többnyire fölmálházott, gyalogos utazni szándékozók csak huszonkét lépcsőfok megmászása után érhetik el az indóházat. Ezzel szemben azoknak, akik gépkocsival érkeznek, távoznak, nem kell lépcsőzniük, mert **szinten vannak.** Szocialista társadalmi-gazdasági rendünkbe nehezen illeszthető, városépítészeti szemlélet ez." A gondot érteni véljük. De kérdés, hogy érdemes-e a szocializmus veszélyeztetését látni egy építészeti megoldásban. És érdemes-e szembeállítani a „kizsákmányoló" autósokat és az elnyomott, „láberejüket bérbe adó" gyalogosokat abban az országban, ahol a több mint egymillió személyautót jóval több mint hárommillió állampolgár használja.

MOLNÁR ISTVÁN

ÉS XXXI. évf. 45.sz. 1987 4.p.



Molnár István rajza

PAPP ZSOLT:

A különös f

Magunk felől nézvést, nem kezdhetjük mással, mint azzal, hogy a finnek már túl vannak a fontosabb reformokon. Szakelemzések dolga bemutatni, mikor kezdték (századvég, harmincas évek), s hogyan bonyolították le. Alapellátás, alapiskoláztatás, alapműveltség — felső fokon. Erre épülő bő választékú merítés, nemzetközileg nyitott képzési-művelődési rendszer. A műszaki egyetemen — és nemcsak ott — angolul írják a szakdolgozatokat. A televízió csatornáin este nyolctól éjfélig mennek az angol, német és orosz nyelvű filmek — feliratozva, finnül és svédül. (Végül is például a félmilliós Helsinkiben pár tízezer svéd él, és erre tekintettel kell lenni.) A könyvesboltban — két szintje két vége nincs *hodály* — nagy terítésben a *rocktörténet* eszméletlen sok kiadványa. *Angolul.* A tizenéves fickók fogják, lapozzák, veszik. *Angolul.* (Ma nálunk — fogják, viszik, lapozzák. Magyarul. Az összeollózott fordításokat. S micsoda üzlet! Az alulképzettség virágzó kizsákmányolása.) No, most — térjünk csak vissza —, ha fa, akkor faipar, ha faipar, akkor papíripar, ha papíripar, akkor papíripari gépek. Vertikum, mely az *adottságokra* épít. Ha hajó, akkor — akkor a valamikor háborús jóvátételként épített hajók mesés árú és küllemű luxushajókként és szuper jégtörőkként kelnek életre. „Gályapadból laboratóriumot." Amink *van, abból* indítunk. S ha megérkezik az elektronika? Nos, a kutatási támogatások negyven százalékát kapja.

Tény — a későn jövők néha az élbolyban találják magukat. Míg a nagyobb szomszéd, a *posztindusztriálisban* kóválygó, a kisebb testvér már a *szolgáltató és információs társadalmat* építi. Nyakuciáit is jobbról-balról korrigálgatják! Nohát! A szocdemek átszólnak, hogy talán túl sok az a népjólét, amit a konzervatívok akarnak, és megfordítva. A konzervatívok vissza-visszafogják a szocdemek piacorientációját.

Igen, tudjuk — mondják a finnek —, *kész mulatság* vagyunk. Ideológiai agyrém. Nem illünk bele sem a világképbe, sem világnézetekbe. Azért — mondják nagyon halkan, oly csendesen, hogy lélegzetünket is visszafojtjuk — annyit csak elértünk, hogy a politikai rendszerünk belülről „alá-boltozott", *belülről kiegyensúlyozott.* Annyit talán elértünk, hogy nálunk nem lendülhet úgy ki az inga, egy irányba, hogy aztán kapaszkodva kelljen visszafognunk, s más irányba nyomnunk. Nálunk mindenki mindenkit — pártpolitikásan nézve — korrigál, el odáig, hogy a másikat, a másik álláspontját átvéve korrigálják. Talán, talán összefügg ezzel — mondják a finnek —, hogy kevés a társadalmi feszültség. Az életszínvonal elég magas. Talán összefügg — mondják nagyon halkan és nagyon magabiztosan. Van valamelyes középosztályosodás, homogenizáció. Poharakat emelünk, finn porcelánt s kerámiát tologatunk — matt-homogén fényük, hűvös-szelíd eleganciájuk belső terekben, klímákban, arcokon tükröződik vissza. Csendes, homogén ragyogás — keresem a szót, a legkifejezőbb néhány szót, a mai finn *miliőre.*) Mit is mondhatunk? — mondják a finnek. Az egyetemek és kutatóintézetek költségvetését a idén megint jelentősen emelté A gyerekek az iskolában háro de mi tagadás, négy nyelven megtanulnak. *Ha* a szülők úgy lá ják jónak, tizenöten írnak e kérvényt, és az iskola beállít e spanyol vagy görög nyelvtaná

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

Molnár István

PESTI MŰSOR

grafikusművész

1979 OKT 17

1021

TŰHEGGYEL ELBESZÉLVE

Örvendetes dologról számolhatunk be *Molnár István* kiállításával kapcsolatban. A Fiatal Képzőművészek Stúdiója szerződést kötött a szegedi Ifjúsági Ház Galériájával, mely szerint a jövő évben 8 közös kiállítást rendeznek. Molnár tárlatát már ez a kezdeményezés hozta létre.

A fiatal grafikusművésznek ez lesz az első önálló bemutatkozása, de csoportos kiállításokon már régóta szerepel — sikerrel. Művei több külföldi tárlatra is eljutottak. A szegedi galériába rézkarcait vitte el, meg néhány könyv-makettjét, melyek közül Dénes Zsófia Szivárvány Pesttől Párizsig című kötete már megjelent. Rézkarcai arról tanúskodnak: ismeri az embereket, látja gyöngéiket, rá is mutat azokra, de nem bántóan. Szerinte az ember végtelenül finom, összetett szerkezet, ezért rendkívül árnyaltan, érzékeny tűhegygyel kell megrajzolni mondandóját. Műveit mély gondolati elem, a részletek finomsága, biztos mesterségbeli tudás jellemzi.

Kiállítása október 27-ig látogatható.



(a) Ablakok-sorozat II.

emberábrázoló karakterérzékkel, tettrekész humanitással. Nemcsak akkor politizált, amikor a *Halárust* vagy az *Ürnőt (Kávéházban)* megfestette szokatlan, a dolgok mélyére utaló, nagyfokú tartalmi összpontosítással (premier plan nagyításban), hanem akkor is, amikor önportrét *(Püspöksüveges önarckép — ötágú csillaggal)* készített, vagy amikor az *Anya* című művét osztálytartalommal töltötte meg. Életének utolsó napjaiban készítette ezt a gyermekét gyöngéden magához szorító nőt. Az örök „emberi", a boldogság, a szeretet, az újjászületö élet s a jövőbe vetett őszinte hite testesül meg ezen a képen.

Derkovits Gyula nemcsak kiváló festő, hanem kiváló grafikus is volt. Ezt a kiállításon látható, tömören szerkesztett *Dózsa-rézkarcsorozat* is bizonyítja. Népünk történelmének ezt a félelmetes felkelését drámai hangon fogalmazta meg, intő példaként.

A mostani tárlat a legteljesebb képet adja Derkovits művészetéről. Az eddig, így együtt még nem látható művek jobban megismertetnek a szocialista művészet úttörőjének alkotásaival, aki csak



Kapudöngetők (1929)

kat a festői megoldásokat, amelyek a legmegfelelőbben fejezték ki a haladás eszméit. Élete, művészete, pártos realizmusa, eszmei tisztasága, kommunista meggyőződése még ma is példaként szolgál, mert minden erejével a szocialista holnapért harcolt. *Dési Huber István* így írt róla: *„A sors csapásai csak testét törték össze, szelleme csillogóbb lett tőlük . . . . . a kisemmizettek gyötrel-*

Molnár István

MH SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR MAGYARHÍRLAP

1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

1980 JAN 5

ÉLET ÉS IRODALOM

grafi munkáin

1021



Molnár István: Színház



n metszete

lappangva azért élnek. A „szigorú" nevelés erre készíti föl a gyereket.

Bevezetőben, a „vesszőről" szólva, ki is fejezte valaki, hogy a szigorúan tartott gyerek jobban fog „beilleszkedni" és „alkalmazkodni". Nos, attól függ, mit értünk *beilleszkedésen* és *alkalmazkodáson*. Tartalmas kapcsolatokra a szigorúan tartott, örömök, szeretet nélkül nevelt gyerek nemigen lesz képes. Azt hiszem, időszerű világossá tenni: a nevelésnek még a szocializmus viszonyai között sem feladata az állampolgárok előállítása. Közösségi emberekre van szükség, akik elviselik (mi mást tehetnének) a hierarchikus viszonyokat, de az egyenrangú kapcsolatokban érzik otthon magukat. Olyanokra, akik belső viszonyt alakítanak ki a munkához, kötelességekhez, felelősséghez. Ez az emberi minőség épp ezért állampolgárnak is sokkal alkalmasabb — egy szocialista társadalomban —, mint az, amelynek legfőbb erénye a „kezelhetőség".

Legalábbis hosszú távon.

HDK

(1) Molnár István, Gy.

l. Gy. Molnár István

A Föld, Debrecen, 1960. 6. sz. 71. l.

E. Molnár István M.D.K.

grafikus

„Gyár"

Élet és Irodalom, 1965. május 22. – 5 kap.

M.D.K.

Gy. Molnár István
grafikus

Kafka illusztrációi szerepelnek
a tárlaton.

Somos Miklós: Fiatalok a Memoszban
Művészet, 1964. szeptember – 46 lap.

Gy. Molnár István
grafikus

M.D.K.

Illusztráció.

Galgóczi Erzsébet: Pilinszki
Élet és Irodalom, 1963. június 23 - 9 lap

Gy. Molnár István

Grafikus

M.D.K.

Műtevem c. grafikáját állatotta
ki a tárlaton.

Bolgár Kálmán: Studio 64
Művészet, 1965. március - 38 kap

Gy. Molnár Gizella
grafikus

M.D.K.

A Studió „Család" pályázatának
III. díját nyerte el.

Bolgár Kálmán: A Studió „Család" pályázata.
Művészet, 1963. április – 24 lap

MDK

Gy. Molnár István

Rózsa Gy.: Fiatal képzőművészek az Ernst Muzeumban. Studió 64. Népszabadság 1964. dec. 25. 9.l.

MDK

Gy.Molnár István

A kastély, rk.

A kertész, rk.

Studio 64 - Fiatal képzőművészek 5.kiáll. Ernst Muz.

1964. dec. 12. o.

Gy. Molnár István
festő

M.D.K.

„Albérlet" (repro)

Bolgár Kálmán: A Stúdió „Galéria" pályázata
Művészet, 1963. április - 24 kép

MDK.

Gy.Molnár István

Kritika a Studió 64. kiállitásán szerepelt müveiről

Valóság 1965. 3. 91 lap.

MDK

Gy. Molnár István

Perneczky G.: A II.miskolci országos grafikai biennale. Népszabadság 1963. nov. 14. 8.l.

Gy - Molnár István

grafikákkal nagyon a
Studió 64 kiállításán

Németh Lajos: A Studió 64 kiáll.
Valóság, 1965, 3sz., 91 old.

MDK.

Gy.Molnár István

Grafikájával részt vett a Fiatal Képző-
művészek budapesti kiállitásán.

Tiszatáj 1965. április 3o5.lap.

MDK.

G.Molnár István

Kiállitási hir

Népszabad ág 1966 dec.1.

MDK

Gy.Molnár István

Ex libris /6. db/ rézk.

Téli Tárlat 1964. Székesfehérvár

1938. dec.-ben Horthy ö
II. világháboru idején
politikai csoporthoz ts

MDK

Gy.Molnár István

5 kisgrafika, rézk.

Téli Tárlat 1964. Székesfehérvár

1938. dec.-ben Horthy ö

II. világháboru idején

politikai csoporthoz ta

MDK.

Molnár Gy.István

Rövid kritika

Uj irás 1966.2.

Gy. Mòlnár István

Tájkép, rk.

A prédikátor és a nagyhajó, rk.

Berlin 1963, rk.

II. Miskolci orsz. grafikai beinnale

Horman O. Muz. 1963.

M. D. K.

Gy. Mohnár István

grafikus

Babits: „Ha nem vagy ellen állás",
„A hedves archépe" című verset
illusztrálta.

Vayerné Libolen Ágnes: Babits - illusztrációk
Művészet, 1967. február - 22 bep.

MDK.

Gy.Molnár István

Babits illusztrációiról

Köznevelés 1967 jan. 19.

M.DK

Gy. Molnár István
grafikus

A kiállításon rézkarcát
mutatta be.

Vagyené Libolen Ágnes – Babits illusztrációk.
Művészet, 1967. február – 17 kap.

M.D.

Gy. Molnár István
grafikus

Illusztrációkkal részt vett
a tárlaton. Bemutatta „Haza a telepre" cimű verkaicat.

Rózsa Gyula: Illusztrációk Balzts-környekhez
Élet és Irodalom, 1967. márc 25 - 9 lap

MDK

Gy.Molnár István

repr.:

Berlin, 1962

II.Miskolci orsz. grafikai biennale,

Herman O. Muz. 1963.

MDK.

Gy.Molnár István

Kiállitási kritika

Müvészet 1966 dec.p.47.

MDK.

Molnár István

Kiállitási kritika

Szocialista Müvészetért 1965 julius, lap -

MDK.

Gy.Molnár István

Babits illusztrációiról

Élet és Irodalom 1967 márc.25.

MDK

Gy.Molnár István

Kiállitási hir

Népszabadság 1968 aug.8.

RMÉSZETVÉDELMI HIVATAL
V., EGYETEM TÉR 5.
EFON: 385-179

Tárgy: _____

Ügyintézőjük: _____

Hiv. sz.: _____

Mell.: _____

Gy. Molnár István

Rézmetszetekkel

szerepel a „Studió 58-68" ..

kiállításon a műcsarnokban

Zs. A: Studió 58-68

Csonprád megyei Hírlap 1968 XII. 29

MDK.

Gy. Molnár István

Babits illusztráció

Müvészet 1967 febr. p. 23.

MDK

Gy. Molnár István, grafikus

Kiállít az „Ernstben."

Rózsa Gyula: Stúdió 67 7

Népszabadság; Bp. 1967 máj. 16.

G. Molnár István, amatőr iparművész

Tatán, a megyei művelődési központban látható az amatőr képzőművészeti kiállítás. – G. Molnár István bőr alkotásait a bőr anyagára sajátosságaira építi. Szellemesen megmunkált, díszített művei a kiállítás méltán legszebb darabjai közé tartoznak. /emlitve/.

Komló Környéki amatőr alkotók.
Dalgozók Lapja, 1982. febr. 25.

Molnár István, grafikus.

L. Almásy Aladár

P. Kürs Julianna: Mit csinál a szél.... 13.

Népszabadság. Bp. 1981 dec 13.

Molnár István festőművész

Művei részt vesznek a szombathelyi Művelődési Központban a „Vasi Műhely" által rendezett kiállításon

cikk: „Vértes Péter festőművész" címmel

Kulcsár János: „Beszélgetés a Műhely körül" c. cikke

Vas Népe: 1978. XI. 19.


A VINCZE GALÉRIA MEGHÍVJA ÖNT ÉS BARÁTAIT
MOLNÁR ISCSU ISTVÁN
PIXELEIM
CÍMŰ KIÁLLÍTÁSÁNAK MEGNYITÁSÁRA
2002. MÁRCIUS 13-ÁN, SZERDÁN DÉLUTÁN 5 ÓRÁRA
A SZENT MIHÁLY KÁPOLNÁBA
(BUDAPEST, I. KERÜLET, HALÁSZBÁSTYA).
MEGNYITJA PATAKI GÁBOR MŰVÉSZETTÖRTÉNÉSZ.
A KIÁLLÍTÁS MEGTEKINTHETŐ ÁPRILIS 13-IG,
HÉTFŐ KIVÉTELÉVEL NAPONTA 10–17 ÓRÁIG.

103

150


A VINCZE GALÉRIA MEGHÍVJA ÖNT ÉS BARÁTAIT
MOLNÁR ISCSU ISTVÁN
PIXELEIM
CÍMŰ KIÁLLÍTÁSÁNAK MEGNYITÁSÁRA
2002. MÁRCIUS 13-ÁN, SZERDÁN DÉLUTÁN 5 ÓRÁRA
A SZENT MIHÁLY KÁPOLNÁBA
(BUDAPEST, I. KERÜLET, HALÁSZBÁSTYA).
MEGNYITJA PATAKI GÁBOR MŰVÉSZETTÖRTÉNÉSZ.
A KIÁLLÍTÁS MEGTEKINTHETŐ ÁPRILIS 13-IG,
HÉTFŐ KIVÉTELÉVEL NAPONTA 10–17 ÓRÁIG.

128/150

Molnár István

Albert László: az Állami Operaház Klubjában január 28.-ig,
Berkics Miklós: a Ferencvárosi Vasutas Művelődési Házban február 1.-ig,
Bognár Zoltán: a Csók Galériában január 31.-ig,
Réber László: a miskolci József Attila Könyvtárban február 23.-ig,
Kárpáti Éva és Gyémánt László: a dunaujvárosi Uitz Teremben február 17.-ig,
Molnár István: a miskolci Mini Galériában február 9.-ig,
Szabados Árpád: a balassagyarmati Horváth Endre Galériában február 2.-ig mutatja be műveit a fent nevezett kiállító termekben,-közli a lap a kulturális eseményeket ismertető rovatában.

Élet és Irodalom, Bp. 1980. jan. 26. XXIV. évf. 8. lap. 4. sz.

Molnár István

Németh János iparművész a zalaegerszegi Kisfaludi Stróbl Teremben október 11.-től,
Pál Ferenc iparművész a szolnoki Aba-Novák teremben október 11.-től,
Szalatnyay József festőművész a győri Képcsarnok bemutató termében október 11.-től,
Vati József festőművész a debreceni Medgyessy Teremben október 11.-től,
Molnár István grafikusművész a szegedi Ifjúsági Galériában október 6.-tól mutatja be műveit,-mint a lap közli a kulturális eseményeket ismertető rovatában.

Élet és Irodalom, Bp. 1979. okt. 6.
XXIII. évf. 40. sz. 8. lap.

55. Molnár István: A megdézsmált szerelem I.
p. toll, akv. 23x16 cm

A SZEGÉNYEKET TÁMOGATÓ ALAPÍTVÁNY

meghívja Önt és családját
1990. december 5-én 14 órára
a Magyar Nemzeti Galéria III. emeletén rendezendő
kiállítására

A kiállítást megnyitja *MÉSZÖLY MIKLÓS*
(aki a 10 évvel ezelőtti kiállítást is megnyitotta)

A KIÁLLÍTÁS KÉPEIT
1990. december 8-án 11 órakor
AUKCIÓRA BOCSÁTJUK,
melynek bevétele a SZETA számlájára folyik be.

10.000.

56. Molnár István: A megdézsmált szerelem II.
p. toll, akv. 23x16 cm

57. " A megdézsmált szerelem III.
p. toll, akv. 8,5x16 cm

A SZEGENYEKET TAMOGATO ALAPITVÁNY

meghívja Önt és családját
1990. december 5-én 14 órára
a Magyar Nemzeti Galéria III. emeletén rendezendő
kiállítására

A kiállítást megnyitja *MÉSZÖLY MIKLÓS*
(aki a 10 évvel ezelőtti kiállítást is megnyitotta)

A KIÁLLÍTÁS KÉPEIT
1990. december 8-án 11 órakor

AUKCIÓRA BOCSÁTJUK,
melynek bevétele a SZETA számlájára folyik be.

10.000

8.000

Molnár István

Hajós Monika és Várady Róbert az Ikarusz Művelődési Központban október 20.-ig,
Tilles Béla a Szoboszlói Galériában október 28.-ig,
Molnár István a szegedi Ifjuségi Házban október 27.-ig,
Püspöky István a Fészek Művészklubban október 21.-ig,
Bányai Erzsébet a balatonfüredi Balaton Galériában október 21.-ig mutatja be müveit.
A kulturális eseményeket ismertető rovat közleménye.

Élet és Irodalom, Bp. 1979. okt.20.
XXIII. évf. 42. sz. 8. lap.

MOLNÁR István (1947)

„Bogaraim" : Molnár István garfikái, Miskolc, Miskolci Galéria, 1985. május 24-junius 23. Bev.S.Nagy Katalin. Miskolc : Miskolci Galéria, 1985 [8] p., ill.

VOJNICH Erzsébet

10/01847/8632/WR.JAHRBUCH.45/BRA 10/08/92 14/41/19

89

FÜRST PAUL ESTERHÁZY

SKIZZEN ZU EIN

VON GÉZA

In der im Jahr 1713 bei den Franziskaner
Paul Esterházy wurde nicht nur der Palati
Feldherr, der die Türken bekämpft hatte,
der sich als Mäzen unvergängliche Verdi
ausführlich darüber, wo der Verewigte Ki
erwähnte die zahlreichen Altäre, Bildstöcl
reich und der Steiermark sowie die tei
Gnadenbilder und bebilderten Bücher,
Wie in solchen Fällen üblich, sprach d
kirchliche Stiftungen; es sollte jedoch be
Paul Esterházy angeregten profanen Ku
die der sakralen. Ein äußerst positiver Z
gung zur Kunst, und darunter verstehen
für die bildenden Künste genauso wie se
keit als Komponist.

Mäzen zu sein, bedeutete für ihn wie
persönliche Neigung, nicht nur die Lieb
Möglichkeit, mit Hilfe der Kunst den
sowie die Vornehmheit und den Reic

Molnár István

Rajz

Magyar Nemzet 1985. III. 30.



□ Molnár István grafikáiból rendezett kiállítást mától nézhetik meg az érdeklődők a Miskolci Galériában.

Johanna a máglyán

Népszabadság, 1985. V. 24

Molnár István grafikus

A Derkovits teremben

kiállítása nyílt

Magyar Nemzet 1970 IX. 20 6 old.

Gy. Molnár István grafikus

A Derkovits terembe

Kiállítása nyílik

Magyar Nemzet 1970 IX. 18 kold.

Gy. Molnár István grafikus

A Derkovits teremben

Kiállítossa nyílt

Magyar Nemzet 1970 IX. 27 bold

Gy. Molnár István

SAJTÓFIGYELŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

NÉPSZAVA

Budapest

1970 SEP 18

Horizo

□ Gy. Molnár István grafikusművész kiállítása nyílik a Képcsarnok Derkovits-termében a Tv Galériájában 1970. szeptember 18-án, pénteken délután 5 órakor. A kiállítást dr. Solymár István, a Nemzeti Galéria főigazgató helyettese nyitja meg. Ugyanebben az időpontban nyílik a Képcsarnok Paál L mében Mayer M tőművész és M dor ötvösművés sa.

□ Joviczky Mátray Ferenc József operaén szöntésére ben

ont

ászló-ter-
Mária fes-
óga Sán-
z kiállítá-

József,
és Bódy
ekesek kö-
sőséges há-

zi ünnepség volt csütörtökön az Operaházban, művészi pályájuk negyedszázados évfordulója alkalmából. A kollégák nevében az aranygyűrűt Jámbor László nyújtotta át a jubilánsoknak.

□ Ma, pénteken este a Vígszínházban Horvai István rendezésében, az eredeti elképzeléseknek megfelelően Latinovits Zol-

...ató tanúi dörögnek az ágyúk

Gr. Molnár István

Tájkép rézkarc, 22,3 × 18

A prédikátor és a nagyhajó, rézkarc 9,2 × 18,5

Berlin 1963.* rézkarc 25,2 × 33

(egyik műve* repr.)

II. Miskolci Orsz. Grafikai Biennale Miskolc 1963

Herman Otto Múz. K. alt. kat. Bev.: Kaczoph Akos

Gyg. Molnár István

Miállit e Derkovits-tavemben
(Sokó a műnészről)

TV-galéria
Des Amegyei Hírlap, Jo. 1970. sep. 25.

G. MOLNÁR ISTVÁN

KIÁLLÍTÁSA NYÍLT A DERKOVITS-TEREMBEN, A TV-GALÉRIÁJÁBAN, GRAFIKÁIBÓL.

"EMBER TEREMTÉSE" (EML.)
"AZ ÉJSZAKA KÉPEI" —"—
"EX LIBRIS" —"—

LÁTTUK, HALLOTTUK.

PETŐFI RÁDIÓ, 1970. X. 2.

Gr. Molnár István

„Az egész világ" c. lapján az urbánus ember mikrokozmikus közérzetét tolmácsolja

V. Miskolci Orsz. Grafika Biennale. Miskolci Galéria 1969. Vcáll. Zat. Bev. B. Supka Magdolna

Gy: Molnár István
grafikus

Réntvett a „Studio 56-68" kiállításon a Műcsarnokban.

Studio 58-68
Északmagyarország 1969 ian. 5-6.

Gy. Molnár István
grafikus

Reszt vett a tárlaton.

Galambos Ferenc: Ex libris kiállítások . . .
Művészet, 1971. március – 34 kap.

Gy. Molnár István

Kiállítása nyílt a
Derkovits teremben

Ferenc Kamasi: Ausstellungs-
chronik

Budapester Rundschau 1970
X. 5

Gy. Molnár István
festő-

A Képzőművészeti Főiskolán Pap
Gyula, Bán Béla, Gink Géza és
Bernáth Aurél voltak a mesterei
1952-1959 között.

Kovács Gyula: Az uj művésztelep lakói Szentendrén.
MŰVÉSZET, 1970.október - 23.lap.

Gy. Molnár István
grafikus

Festőként kezdte képzőművészi
pályáját, majd áttért a grafikára.
Az egyedi grafikai lapok után
könyveket készített.

Kovács Gyula: Az uj művésztelep lakói Szentendrén.
MŰVÉSZET, 1970.október - 23.lap.

Gy. Molnár István

„Az ígszaka képei"
(repro)

Kovács Gyula: Az uj müvésztelep lakói Szentendrén.
MÜVÉSZET, 1970.október - 23.lap

Gy. Molnár István
szobrász

„A Serenetés" (repro)

Kovács Gyula: Az uj müvésztelep lakói Szentendrén.
MÜVÉSZET, 1970. október 23.lap

Gy. Molnár István
festő

Gy. Molnár István Kunhegyesen
született 1933-ban. Kis újszallásra
járt gimnáziumba. A Képzőművé-
szeti Főiskolán 1952-59 között tanult.

Kovács Gyula: Az uj művésztelep lakói Szentendrén.
MŰVÉSZET, 1970.október - 23.lap.

Gy. Molnár István
grafikus

Hazai és külföldi kiállításokon szerepelnek munkái. Önálló kiállítása volt a Dürer teremben, valamint 1970-ben a Derkovits teremben.

Kovács Gyula: Az uj művésztelep lakói Szentendrén.
MŰVÉSZET, 1970.október - 23.lap.

Gy. Molnár István
szobrász

M.D.Y

A fiatal képzőművészek 1967 es
szeregszemléjén részt vett.

Szabó György: Studió 67
Élet és Irodalom, 1967. május 6-7 lap

MDK.

Gy.Molnár István

Kiállitási kritika

Népszabadság 1967 juli.18.p.8.

MDK.

Gy.Molnár Istvánné

Kiállítási kritika

Népszabadság 1967 július 18. p.8.

Molnár Gy. István

a grafikusok „új hullámához" tartozik

Ungarische Kunst der Gegenwart, Museum Folkwang, Essen, 1968.

7.

Molnár István

Kiállít Szombathelyen

(Bulcsár) Elsietett beszámolóban
Vas Vépe Szombathely 1970. ápr. 11.

Gy. Malmár István

Említve

Solymár István: Mai magyar grafika
Utunk 1970. ápr. 3.

Gy. Molnár István

Hasonlóan díjat nyert a szent
endrei kiállítása

Horváth György: Pest megyei kép
zaminőszerű kiállítása
Magyar Nemzet, Bp. 1970. ápr. 16

Gyg. Molnár Józsa

Frank János: - Élet és Irodalom, 1966.

Az 1966. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört.Ért. 1969. 3.sz. 243-284.l./

258. l.

Gy. Molnár István

Emlitve

R. GY. Illusztráció
Népszabadság, Bp. 1970. már. 22.

Gy. Molnár Letocin
grafikus

„Az egész világ"-a szürrealisztikus szúfoltságú.

Borbély László: Az V. Miskolci Országos . . .
Művészet, 1970. március – 19 lap.

Gy. Molnár István
grafikus

Ex libris lept.

Új Írás, Bp. 1968 I. 56. – 57

MDK

Gy. Molnár István opatikus

Megemlítve.

R. Gy.: Illusztráció! M. 8.

Népszabadság, Bp. 1970. márc. 22.

Gy. Molnár István

Szerepel az alábbi tárlaton

Iván Bojár: Fünfte grafische Biennale in Miskolc

Budapester Rundschau 1970 I. 9

Gy. Molnár István

Szerepel az alábbi távlatban

Borbély László: Az V. miskolci grafikai biennálé

Napjaink 1970 I. sz. 4 old.

M.D.K.

Molnár István

"Tanulmány" c. művének repr.-ját hozza a lap.

Élet és Irodalom, Bp. 1969. szept. 27.
XIII. évf. 39. sz. 6. lap

Gy. Molnár István, grafikus

MDK

Rajz:

Repr.

Gy. Molnár István: Önarckép

18.

Népszabadság, Bp. 1969. dec. 25.

Gy. Molnár István grafikus

MDK

Rajz: Repr.

Gy. Molnár István: A festőnő arcképe

M. 6.

Népszabadság, Bp. 1969. okt. 5

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Gy. Molnár István, grafikus

MDK

Rajz: Repr.

Gy. Molnár István: Giccsparádé

M. 9.

Népszabadság, Bp. 1969 nov. 16

٥٧
٥٨

MDK

Gy. Molnár István, grafikus

Rajz:

Repr.

Gy. Molnár István: Tehetséges fiú 17.12.

Népszabadság, Bp., 1969. nov. 2.

Nemár István

Szerepel a TIT békéscsabai
Klubjának diabemutatóján

N.N.: Tárlatvezetés szines diával

Békésmegyei Népnyiség 1969 V. 1.

Gy. Molnár István

elvont rézkarcai a Studio 58-68-as fiatalok kiállítása a Műcsarnokban.

Pestmegyei Hírlap 1968. dec. 23. 4. o. 2. A: Studio 58-68

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS
KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

Gy. Molnár István, grafikus

MDK

Rajz:

Repr.

Gy. Molnár István: Tüzeni nagygyűlés 7.5.

Népszabadság, Bp. 1970. júl. 26.

Gy. Molnár István

Egész világ c. kézkarca (ent.)
szerepel az alábbi tárlatón

Bojár Iván: Orsz. grafikai
biennale Miskolcon

Magyar Hírek 1969 XII. 13

Gy. Molnár

Résztvesz a kiállításon

Dr. Tóth Ervin: Kiemelt grafikák sorog-
nemleje a Mestyrszky-teremben
Hajdu-Bihari Napló, Debrecen 1970. jul. 21.

Gy. Molnár István

szerepel az ~~Ferencz Károly Andrea~~ árvizkárosultakést rendezett
Táslatán Szentendrén

H. Gy: A szentendrei művészek az árvizkárosultakést

Nagyoldi Nemzet 1970 VII. 26 11 old.

Gy. Molnár Márta

grafikusművész kiállítása. Bp. Dürer Terem. –
Ism. Haulisch Lenke, Népművelés, 1967. 14. évf.
12. sz. 33. – Horváth György, Magyar Nemzet, 1967.
okt. 28.

Az 1967. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája / Művtört. Ért. 1970. 1. sz. 68-107. l./

92. l.

Gyr. Mohnár

Emlékre

Kiemelt grafikák a Medgyessy Teremben
Hajdu-Bihari Nagyló Debrecen 1970.
jul. 10.

MDK

Gy.Molnár István

Rézkarcok I-IV.

A nagy tartály épitése, rk.

Dolgozó emberek között kiáll. Ernst Muz. 1964.máj.

Wiadomości techniczne

-wanie asek- 1954. Bibliografia str. 9 \: Literatura stykie, -- + Ścisłe de Postawa jednostek elektroenergetycznych
-sowanie eksploatacyjnego Technologia dobrych -- Ilość -pasu bezpieczeństwa elektrycznych. Opracowali Technol-ogy pe-
-kowanie wielkości mechanicznych. Bezpieczeństwo -pracy w elektrowniach i sieciach. Wydanie 2. Warszawa, Państwowe Wydawnictwo Techniczne, 1955. 8°, str. 264, rys. 150, tab. 20. Cena zł 15.—

Książka ta jest drugim wydaniem podręcznika, który ukazał się w roku 1951. Zawiera ona wiadomości z zakresu bezpieczeństwa pracy w elektrowniach i sieciach, a więc z dziedziny, która ma duże znaczenie dla zapewnienia ciągłości pracy urządzeń elektroenergetycznych. Autorzy podręcznika, inżynierowie Kazimierz Kuśmierek i Tadeusz Wiśniewski, są pracownikami Centralnego Zarządu Energetyki. Książka składa się z 10 rozdziałów. Rozdział 1. Instrukcje bezpieczeństwa pracy. Rozdział 2. Organizacja bezpiecznej pracy. Rozdział 3. Techniczne środki zapewnienia bezpieczeństwa pracy. Rozdział 4. Bezpieczeństwo pracy przy urządzeniach elektrycznych. Rozdział 5. Bezpieczeństwo pracy przy urządzeniach mechanicznych. Rozdział 6. Bezpieczeństwo pracy przy urządzeniach cieplnych. Rozdział 7. Bezpieczeństwo pracy przy urządzeniach gazowych. Rozdział 8. Bezpieczeństwo pracy przy urządzeniach wodnych. Rozdział 9. Bezpieczeństwo pracy przy urządzeniach budowlanych. Rozdział 10. Bezpieczeństwo pracy przy urządzeniach transportowych. Dodatek. Literatura. Skorowidz.

Książka

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

NÉPSZABADSÁG

Gy. Molnár Gyula

1967 OKT 19

— GY. MOLNÁR ISTVÁN grafikai kiállítása szerda este nyílt meg Budapesten a Dürer-szalonban. Tárlata november 1-ig (naponta fél 10-től 8 óráig) tekinthetik meg az érdeklődők.

1021

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

1967 OKT 19

NÉPSZAVA

Gy. Molnár György

— Gy. Molnár István grafikai kiállítása szerdán este nyílt meg a Fajcsy-Zsilinszky úti Művész-szalonban. A tárlat november 1-ig marad nyitva.

MDK

Molnár István

Kiállitási kritika

Békésmegyei Népujság 1967 decl.o.


A VINCZE GALÉRIA MEGHÍVJA ÖNT ÉS BARÁTAIT
MOLNÁR ISCSU ISTVÁN
PIXELEIM
CÍMŰ KIÁLLÍTÁSÁNAK MEGNYITÁSÁRA
2002. MÁRCIUS 13-ÁN, SZERDÁN DÉLUTÁN 5 ÓRÁRA
A SZENT MIHÁLY KÁPOLNÁBA
(BUDAPEST, I. KERÜLET, HALÁSZBÁSTYA).
MEGNYITJA PATAKI GÁBOR MŰVÉSZETTÖRTÉNÉSZ.
A KIÁLLÍTÁS MEGTEKINTHETŐ ÁPRILIS 13-IG,
HÉTFŐ KIVÉTELÉVEL NAPONTA 10–17 ÓRÁIG.

Gy. Molnár István

Réz metszetekkel

szerepel az alábbi tárlaton

Korács Gyula: IV. Balatoni Nyári Tárlat

Művészet 1968 XI. n. 45 old.

Gy. Mohrán István
Grafikus

M.D.K

Gondosan munkált lapjai
népek

B.L: Grafika
Művészet, 1969. január - 20 lap.

Gy. Molnár István

grafikus

M.D.K

„A kertész"

" (rajzon)

B.L.: Grafika

Művészet, 1969 január – 20 kap.

Gy. Molnár István

Műve szerepel a „Magyar grafika Dürer emlékkiállítása a Nemzeti Galériában

Magyar Nemzet 1971 június 2
4. old.

Gy. Molnár István grafikus

Kiállítása nyílik a

Deskovits teremben pénteken

Népszava 1970 szeptember 18

2. old.

Gy. Molnár Ischán, grafikus

– 3 színes grafikája az Új művek kiállításán a Műcsarnokban

D. I.: Képzőművészet
Vigília, 1971. máj. 342. l.

Molnár Gy. István

Goldschmitt V., repr.

100 Jahre Kunst in Ungarn
Museum am Ostwall Dortmund, 1971.

MDK

Gy. Molnár István grafikus

Új művek c. kiállítás, Műcsarnok.

Rózsa Gyula: Stabil mobil

7

Népszabadság, Bp. 1971. március 11.

Gy. Molnár István

Szerepel az alábbi tárlaton

Horváth György: Magyar grafikai k. áll. Dürer emlékezetére a Nemzeti galériában

Magyar Nemzet 1971 VI. 2

MDK

Gy. Molnár István, grafikus

Megemlítve. (Petőfi Irod. Múzeum kiállítása)

SzR: Illusztrációk Babits Mihály
költeményeihez

427. old.

KÖNYVTÁROS Bp. 1967. jelen XVII/7

Gy. Molnár István
Grafikus

Elvont figura variáció i amit bemutatott vegyes technikával készültek. Komposíció tehát etikere Magy vonalú.

Solymár István: A magyar grafika tisztelgése Dürer előtt.
Müvészet, 1971.augusztus - 10.oldal.

Gy. Molnár István
grafikus

„Egy figura. Variációk."
(1970)

Solymár István: A magyar grafika tisztelgése Dürer előtt.
Művészet, 1971.augusztus - 10.oldal

Gy. Molnár István

szerepelt a TV galériája-
ban. Említve + fotó

Pestmegyei Hírlap 1970 szeptember 25
4. old.

Gy. Molnár István grafikus

Kunhegyesen született 1933-ban,
középiskolai évei után gimnáziumba, majd
a Képzőművészeti Főiskolára került.
A szentendrei művésztelep tagja.

Pestmegyei Hírlap 1970 október 10
4. old.

Gy. Molnár István

grafikus

A költő útja, 1966

Repro.

Magyar művtört. 10. 42 k.

Képrőmův. Kiad. 1971.

Gyg. Molnár István
grafikus

/1933/

Magyar művészet. 10. 44.
Képzőművész. Kiad. 1971.

Gy. Molnár István, grafikus

– Galád című rézkarcát mutatta a TV szept. 12-én. A KISZ KB pályázatot hirdet a mű elemzésére.

– Képrejtvény
Magyar Ifjúság, 1970. IX. 25. 12. l.

Gy. Molnár István, grafikus

Család. rézkarc
repr.

—: Képrejtvény
Magyar Ifjúság, 1970. IX. 25. 12. l.

Gy. Molnár István

neve emlitve

Kepřeměverset

Vigilia 1970 május
345 old.

Gy. Molnár István grafikus művész

A TV Galéria mutatja be müveit, -közli a lap
és hozza a művész fényképét is.

Film Szinház Muzsika, Bp. 1970. okt. 3.
XIV. évf.40. sz. 27. lap

Gy. Molnár István

A Műcsarnokban rendezett, "Uj müvek" c. kiállitásról ir Szabó György: "Fa és erdő" címmel, s kritikájában dicsérettel emlékezik meg a művész grafikáiról.

Élet és Irodalom, Bp. 1971. márc. 6.
XV. évf. lo. sz. 13. lap

Gy. Molnár István MDK

Szerepelt a Petőfi Irodalmi Muzeum Madách-kiállitásán.

Paradicsomi jelenet, bizanci képe, falanszterkompziciója

R.Gy.: Illusztrációk az ~~Ember~~ Ember Tragédiájához.

NÉPSZABADSÁG 1964 nov. 5.

Gyj. Molnár István

Pemeczky Géza: Mai magyar grafika
Magyar Nemzet 1968 febr. 29. 4. s.

14.D.K

Gy. Molnár Katalin
grafikus

Grafikai munkával szerepel.

Horváth Gyula: Studio 1958-68
Művészet, 1969 április - 3 lap.

M.D.Y

Gy. Molnár Isloán
grafikus

„Az egész világ"
(repro)

Művészet, 1969. április – 2 lap.

MDK

G.Molnár István

Kiállitási hir

Magyar "emzet 1968 aug.25.

MDK

Gy.Molnár István

Az ébredés, rm. akvatinta

Az Éjszakai képei I. " "

" " II. " "

4. Balatoni nyári tárlat. Keszthely, Balatoni Muz. 1968.

MDK

Gy. Molnár István, grafikus

szerepel a tárlaton.

Kuczka Péter: Kisgrafikák a Dürer teremben
138 – 139. l.

A KÖNYV, Bp. 1965. július

V/7

Gy.Molnár István

Gyakorlat kezdete - rézkarc Bp.1962.
245x295 mm. 100.-Ft.

Az 1961 és 62. évi grafikai plakátok és metszetek /összeállitotta: Munkácsi Piroska/
O.Sz.K. kiadványai Bp. 1965. 239.l.

Gy.Molnár István

Kötélhurokban történő emberszállitás - rézkarc
Bp.1962 300x398 mm. 110.- Ft.

Öntözéses gazdálkodás,szivattyutelep - rézkarc
Bp.1962. 180x290 mm. 87.-Ft.

Szénahordás - rézkarc Bp.1962.
285x210 mm. 87.-Ft.

Az 1961 és 62. évi grafikai plakátok és metszetek /összeállitotta: Munkácsi Piroska/
O.Sz.K. kiadványai Bp.1965.

218.1.

MTK

Gy. Molnár István

Kiállitási kritika

Jelenkor 1968 szept. p. 812.

Gy. Molnár István

grafikus

Érett mesterre ma már a klasszikus grafikai műfajoknak. Rézkarc - aquatinta, rézmetszet - aquatinta technikát alkalmaz újabban.

Kovács Gyula: Az uj müvésztelep lakói Szentendrén.
MÜVÉSZET, 1970.október - 23.lap.

Gy. Molnár István
Grafikus

Megismerkedett a különböző
grafikai műfajokkal, nyílt lap
sokszorosított grafikai lapjai
vegyes technikával készülnek.

Kovács Gyula: Az uj művésztelep lakói Szentendrén.
MŰVÉSZET, 1970.október - 23.lap.

Gy. Molnár István grafikus

szerepel a „Studió 58-68"

Ziállításon a Műcsarnokban - emlitve

Pestmegyei Hírlap 1968 december 23

4. old

Gy. Molnár István, grafikus

- munkái a Dürer-kertben a grafikai hét alkalmából

Lobby

Magyar Ifjúság, 1967- IX. 8. 17. l.

Gy. Molnár István

III. díjat kapott a „Pestmegyei tanács és a megyei múzeumok igazgatóságának pályázatán

„Pestmegyei képzőművészet kiállítása szentendrén"

Magyar Nemzet 1970 április 16
4. old.

Tisztelettel meghívjuk Önt, kedves családját és barátait

GY. MOLNÁR ISTVÁN

"AZ ÉN SZENTENDRÉM "

című kiállítására

A Fő téri Erdész Galériába

1999. október 7-én 17 órára.

A kiállítás október 14-ig látogatható.



A kiállítást megnyitja Dr. Nagy János.

A kiállítás anyaga az elmúlt egy év alkotásait tartalmazza.

Erdész Galéria

2000, Szentendre Fő tér 20. Tel/fax: (26) 310-139

Gr. Molnár István

1. Műnészek, 1963. vézk. 11 x 4,5 cm
2. Robszolgák, 1965. -"- 16,5 x 31 cm
3. Műteremben, 1963. -"- 29 x 38,5 cm

Magyar Műnészet 1945-1969
Műcsarnok 1969 sep-okt

Gy. Molnár István

Művészet repr.

Magyar Művészet 1945-1969
Műcsarnok, 1969. sep-okt

Gy. Molnár István

Említve

H. Gy. A neutenskei művészet az árvízkárosultokért
Magyar Nemzet, Bp. 1970. jul. 26. 11. l.

MDK

G. Molnár István, grafikus

kiállítása nyílt meg a

Derkovits Teremben.

— : Hír

8.

Népszabadság, Bp. 1970 szept. 19.

MDK

G. Molnár István, grafikus

Kiállítása nyílik meg a Derkovits-teremben a Tv-galériájában.

— : Hír

8.

Népszabadság, Bp. 1970. szept. 18.

Molnár István
grafikus

Részvett a „Intergraphic 67" kiállítás-
ban a Műsorosban

Galambos Ferenc: Intergraphic 67 . . .
Énekszorosvány 1967. okt. 8. 7. old

Gyg. Molnár István

festő - grafi kiszmüren

A Mindvi Téli Tárlat Ziáltétói Zörött

M_

cizre

Néli Hirlan

1980 dec. 1.

Gy. Molnár István, grafikus

D 24

szerepel a Stúdió 66. tárlatán.

Rózsa Gyula: Vázlatok és távlatok 7

NÉPSZABADSÁG, Gy. - 1966. máj. 7.

Gy. Molnár István grafikus

Szöveg említi részvételét a „Studio 66" kiállításon

Magyar Ifjúság 1966. ápr. 23

M.D.K

Gy. Molnár Zsuzsa
grafikus

A Fiatal Képzőművészek Stúdiójának 5.000 forintos díját nyerte el.

— : —

Művészet, 1966. május – 48 kép.

MDK.

GyóMolnár István

Kiállitási kritika

Népszabadság 1966 máj.1.lap 7.

M.D.K.

Gy. Molnár István
Grafikus

Rézkarcait állította ki a
találon.

Oelmacher Anna: Dolgozó emberek között
művészet, 1964. augusztus - 42 lap.

MDK

Gy. Molnár István

Megrakott hajók	rézkarc	9x25
Albérlet	hidegtű	26.5x43

Fiatal Képzőművészek Studiója IV. Kiállítása
Ernst Múzeum 1963. Június Kat. 29.1.

MDK

Gy. Molnár István

grafika:
Táj rézkarc 24.5x32

Hetedik Miskolci Országos Képzőművészeti Kiáll. Herman Ottó Múzeum. 1962. Nov. Kat.

MDK

Gy. Molnár István

A gyanutlan város 9x7
Nagygyűlés 11.5x9

Fiatal Képzőművészek Studiója IV.Kiállítása
Ernst Múzeum 1963. Június Kat. 29.1.

MDK

Gy. Molnár István, grafikus

Önálló, érdekes tehetség.

Perneczky Géza: A II. miskolci országos grafikai biennálé

B. L.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1963. nov. 14.

Gy. Molnár István grafikus M.D.K.

Részt vett a kiállításon.

Pitly Valéria: A II. miskolci grafikai biennálé

Magyar Nemzet 1963. november 3. 9. l.

MIK

Gy. Molnár István
egész sorozat rézkarccal
szerepelt a kiállitáson.

Perneczky Géza: A székesfehérvári téli tárlat.
Népszabadság. 1964 febr. 18.

M.D.K.

Gy. Molnár István
grafikus

Rézkarcait mutatta be a Fiatal
Képzőművészek tárlatán.

Bolgár Kálmán: Fiatal Képzőművészek reménye
Művészet, 1963. szeptember - 41 kép

mdk

Gy. Molnár István

Grafikái: Megrakott lajók e.
Alkérlet e.

Pernecky Géza: Fiatal művészek kiállítása
Új Szás, 1963. 9. sz 1137.

MDK.

Gy.Molnár István

Diszitő müvészetéről

Uj szó 1965 ápr.13.lap -

Gy. Molnár István M.D.K.

Müvei a Fiatal Müvészek Studiója kiállitásán

A kastély
Ragadozó, Tengerparton / litográfia /

Tasnádi Attila: Kiállitási jegyzet
Kortárs 1965. márc.

Gy. Molnár István

Említve

a Könyv 1965. jul. 27.

Kisgrafikák a Dürer teremben. Kuczka Péter

Gy. Molnár István

Emlékül ex libriseiről.

Népszabadság 1965. jul. 17.
Ex libris Rózsa Gyula

MDK.

Gy. Molnár István

Kiállitási kritika

Magyar Ifjuság 1965 nov.6.

Gy. Molnár István

M.D.K

A közgyűlésen felszólalt: „Évzünk a szinvallás és helytállás éve lesz". mondolta – Az Orsz. Képz. Kiállításón részt vett.

Szorács Gyula: Fiatal Képző művészek Stúdiójának közgyűlése és konferenciája.

Művészet, 1966. április – 32 kep.

Gy. Molnár István

Szerepel a X. nagy kép. mův. kiállításon

Kösnek Éva: A X. nagy. kép mův. kiáll.

Tiszatáj 1965 XII-n 925 old.

MDK

Gy. Molnár István, grafikus

Részt vesz a jugoszláviai Porecben megnyíló tárlaton.

– : Magyar képzőművészeti kiállítások Moszkvában 8.

Népszabadság, Bp. 1968. aug. 8

M.D.4.

Gy. Molnár Gyula
grafikus

Nem vett részt a tárlaton

Lázár Endre: A grafika a XI. Képzőművészeti
Művészet, 1968. május 24 lap

Gy. Molnár István

Grafikával

szerepel a Fiatal kép. mův.
Ü. kiállításán az Ernst Museumban

Kereki Kovács Gyula: Fiatal kép. mův.
Ü. kiállítása

Magyar Ifjúság 1964 XII. 12

Gy. Molnár István grafikus

Kiállítása nyílt a Dürer tekercben.

Jasnádi Attila: Kiállítási jegyzetek

Kortárs 1968 IV. 666 old.

Molnár István

Parázs c. műve nezepel a Nógrádmegyei Képzőművészek Studiója Balassagyarmati kiállításán (említve)

Nógrád 1968 I. 6.

MDK

Gy. Molnár István, grafikus

Szinronalas.

Tamás István: A IV. Balatoni Nyári Tárlat 7

Népszabadság, Bp. 1958. júl. 9.

M.D.K.

Gy. Molnár István

Kép Babits Mihály: Levél c. verséhez c.

grafikáját megvásárolta a Művelődési Minisztérium

1967.

Művelődési Minisztérium vásárlásai 1967. 7.l.

Gy.Molnár István

MDK

A csodálkozó Geométer, rk.

Énekes madár, rk.

A bátor fehér kör, rk.

Studió 67. Fiatal képzőm.kiáll. Ernst Múz.

1967.

M.D.K.

Gy.Molnár István,festő

A Petőfi Irodalmi Múz.-nak 1966,XII.17.-én megnyilt "Babits Mihály legszebb verseinek illusztrációi" c. kiállitá-án müveivel szerepelt. 203.o.

Babits illusztrációk kiállitása. 203.o.

A Petőfi Irodalmi Múzeum Évkönyve. 7. 1967-68.Bpest. Múzeumi Ismeretterjesztő Központ.Bp.

Gy. Molnár István

Grafikákkal nerepel a

X. Nagy. Kép. mův. kiállításon

Bolgár Kálmán: X. Nagy. Kép.
mův. kiáll.

Magyar Ifjúság 1965 XI. 6.

Gy. Molnár István grafikus

Díjat kapott a Studió 66

c. kiállításon

Magyar Ifjúság 1966 IV. 23

MDK

Gy. Molnár István

Kiállitási kritika

Élet és itodalom 1968 márc.16.

Gy. Molnár Istvánné
grafikus

M.D.K.

Külváros (rajz)

Élet és Irodalom, 1963. augusztus 17 - 3 lap

Gy. Molnár István, grafikus MDK

Rajza.

Repr.

Gy. Molnár István: Budapesti utcarészlet

7. l.

NÉPSZABADSÁG, bn. 1963. máj. 19.

MDK

Gy. Molnár István

Megrakott hajók c. rézkarc repr.

Fiatal Képzőművészek Studiója IV. Kiállítása
Ernst Múzeum 1963. Június. Kat.14.1.

MDK

Gy. Molnár István

Kiállitási kritika

Magyar Nemzet 1968 febr. 29.

MDK

Gy.Molnár István

Kiállitási kritika

Magyar Nemzet 1968 febr.2 29

Gy. Molnár István, grafikus MDK

Rézkarcai finom vonalúak, kifejezőek.
(Ernst Múzeum)

Rózsa Gyula: Stúdió 64

9

NÉPSZABADSÁG 1964. dec. 24

Cs Molnár István

MIK

szerepelt a biennálén.

Perneczky Géza: A II. miskolci grafikai biennálé.
Népszabadság 1963. nov. 14. 8. lap.

MDk

Gy. Molnár István, grafikus

Vasalópálya c. rajza.

Repr.

Gy. Molnár István: Vasalópálya 7.

NÉPSZABADSÁG

by. 1962. szept. 30.

Gy. Molnár István
grafikus

M.D.K.

Kisgrafikai sorozatával
szerepel a tailaton.

Lancz Sándor: Siekesfehérvári tailat
Művészet, 1964. május – 30 kep.

Gy. Molnár István, grafikus MDK

Egy sor rézkarccal bizonyítja tehetségét.

Perneczky Géza: A székesfehérvári téli tárlat 8. l.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1964. febr. 18.

Cs. Molnár István

MDK

szerepelt a kiállításon.

"Berlin/1978 1963"
"A prédikátor és a nagyhajó" c. rézkarcai

Barabás László: A miskolci országos grafikai biennálé.
Kisalföld. 1963. dec.8.

MDK

Gy. Molnár István

Perneczky G.: A II. miskolci országos grafikai biennale. Népszabadság 1963. nov. 14. 8.l.

Gy. Molnár István, grafikus MDK

Madách egyik modern illusztrátora.

R. Gy.: Illusztrációk az ember tragédiájához

8.

NÉPSZABADSÁG, Dn. 1964. nov. 5.

Gy. Molnár István

részt vett a jugoszláv Porec-i nemzetközi képző-
művészeti kiállításon

Magyar Nemzet 1968. aug. 25. 12.o.

Gy. Kolmás István

Kerepel a IV. Balatoni Nyári Táslaton a kenthelyi múzeumban

Heitler László: A IV. Balatoni Nyári Táslat

Jelenkor 1968 IX. n. 811 old.

Molnár Gy. István

Kiállított művei

Telihold, 1968. kollázs, 48,5 × 63 cm
Sima holdfény, 1968, -1-, 47 × 64,5 cm
Kis madarak nyelvén a napról, kollázs, 44,5 × 60,5 cm

Ungarische Kunst der Gegenwart, Museum Folkwang, Essen, 1968.
29.0.

Molnár Gy. István

grafikus
született 1933.
1959-ben a képzőművészeti Főiskola festő tanszékén nemett diplomát.
1961-től szerepelnek reimetnetei kiállításokon.
Több külföldi kiállításon voltak művei: Franciaországban, ~~Schweiz~~ Svejcban, a DDR-ben, Jugoszláviában, Görögországban és Japánban.
1961-ben a Fiatal Művészek Stúdiójában kapott díjat.
1964-ben a luganai Biennalén szerepelt.

Ungarische Kunst der Gegenwart, Museum Folkwang, Essen, 1968.
28.o.

Molnár Gy. István

Telihold
Szines holdfény
Kis modarak szerelik a napot

Repr. M.

Ungarische Kunst der Gegenwart, Museum Folkwang, Essen, 1968.
47. o

M.D.K

Gy. Molnár István
grafikus

Művei a grafika kompozíciós
területén készültek.

Miklós Pál: Mai magyar grafika
Élet és Irodalom, 1968. márc. 16-i lap.

M.D.K.

Gy. Molnár István
grafikus

Részt vett a tárlaton.

Miklós Pál: Mai magyar grafika
Élet és Irodalom, 1968. márc. 16-i lap

Ministère des Affaires Etrangères
Direction des Affaires Politiques

Gy. Molnár István

Lezepel az alábbi tárlatan

Rózsa Gyula: Tartalok tárlata?
A Studió 58-68 kiállításról

Nyomabadság 1969 I. 10

Gy. Molnár István, [ ] MDK

Szerepel a Stúdió 58–68

Kiállításon.

Rózsa Gyula: Fiatalok táblata? 7

Népszabadság, Bp. 1969. jan. 10.

Gy. Molnár István

Rézmetszetekkel szerepel az alábbi tárlaton a hűvösvölgyben

Zs. a.: Studió, 58-68

Petőfi Népe 1969 I. 23

Gz. Molnár Istvánu
Grafikus

M.D.K.

Rézmetszeit mutatta be a
tárlaton.

Kovács Gyula: IV Balatoni Nyári Tárlat
Művészet, 1968. november - 45 kep.

Gyarmathy István

Grafikái a Dürer teremben.

Horváth György: Három kis tárlat

Magyar Hírnök, 1967, X. 28. 4.o.

Gy. Molnár István

grafikákkal

szerepel az alábbi táslaton

Kovács Gyula: Studió 1958-68

Művészet 1969 IV. sz. 3 old.

MDK

Gy. Molnár Istvánné, grafikus

Rejt: Rejt.

Gy. Molnár Istvánné: rajza VII. 6.

Népszabadság Bp. 1969. aug. 31.

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

GY. MOLNÁR INTUÁN/

1.) Tájkép rézkarc 22.3 x 18
2.) A prédikátor és a nagyhajó rézkarc 9.2 x 18.5
3.) Berlin 1963.* —"— 25.2 x 33

* reprodukció a katalógusban

II. Miskolci országos grafikai biennálé Kat. bev. Kocsogh Ákos Miskolc, 1963.

Gy. Molnár István

Rézmetszetekkel
szerepel az alábbi tárlaton

zs.a.: Studió 58-68. Fiatalok
kiállítása a Műcsarnokban

Somogy megyei Néplap 1969 I. 8.

MDK.

Molnár István

Kiállitási kritika

Pestmegyei Hirlap 1967 okt.8.

Gy. Molnár István grafikus

Szerepel a „Studió 1966"
c. kiállításon az Ernst
Múzeumban

Kortárs 1966 VIII. n. 1337 old.

Gy. Molnár István

Szerepel a Studió 1966 c.
kiállításon az Ernst
Museumban

Kritika 1966 VI. n. 50 old.

Gy. Komár István

A kastély i műve nezepel a
Fiatal művészek Studiója
kiállításán az Ernst Museumban
(emlitve)

Kortárs 1965 III n. 502 old.

Gy. Molnár István

Háztetők világa c. kézkarca
kerejtel a V. Magy. Kép. Mus.

Számításon

Ko. Társ 1965 XII n. 2004 old.

Gy. Molnár István festő, grafikus

Kiállítása nyílt a Dürer

terem ben grafikáiból

1962-ben Albertet a Lidegtülje

a Fiatalok Studiója pályázaton

díjat kapott.

Szerepelt: Lugano (1964)

Párizs (1965) Berlin (1965, 67)

Athén (1966) 1966: a Studió Kiállításon

díjat kapott

Nejmüvelés 1967 XII n. 33 old.

MDK

Gy.Molnár István

Kiállitási kritika

Müvészet 1968 febr .p.4.

MDK

Gy.Molnár István

Kiállitási kritika

Müvészet 1968 febr.p.38.

MDK

Gy.Molnár István

Kiállitási kritika

Müvészet 1968 febr.p.13.

MDK

Gy. Molnár István, grafikus

szerepel a Nemzeti Galériában.

Rózsa Gyula: Mai magyar grafika 9

Népszabadság, Bp. 1968. márc. 31.

MDK

Gy.Molnár István

Tájélmény, o.p.

Karnevál, " "

Fiatalok Studiója 1966. Ernst Muz.

Gy. Molnár István

A jó felkészültségü, önálló arculatu népes fiatal
gra fikusgárda tagja, müvei a Magyar Nemzeti
Galéria Mai magyar grafika kiállitásán szerepeltel

Vigilia 1968. máj. 351.l

Gy. Molnár István

Kezdet a Fiatal Kép. mův.
Kiállításán az Ernst Museumban

Magyar Hjuság 1963 VI. 15

Gy.Molnár István

MDK

Rabszolgák, rk.

Kutya-macska vadászat, rk.

Fiatalok Studiója 1966. Ernst Muz.

MDK

Gy.Molnár István

repr.:

Füstös kisváros

Fiatalok Studiója 1966. Ernst Muz.

MDK

Gy. Molnár István

Rabszolgák, rk.

Kutya-macska vadászat, rk.

Fiatalok Studiója 1966. Ernst Muz.

MDK

Gy.Molnár István

Háztetők világa, rk.-akvatinta

3. Miskolci O.Grafikai Biennale,

Nemz.Szinház, 1965.

MDK

Gy. Molnár István

Füstös kisváros

Studio 66. fiatal művészek 6.kiáll. Ernst Mus. 1966.máj.

Kresz M.

Elmondta Na

MDK

Gy. Molnár István, grafikus

Kitűnő ex libriseket tervez

— : Ex libris 8

ESTI HIRLAP Bp., 1967. dec. 19.

MDK

Gy. Molnár István

Tájélmány, o.paszt.

Karnevál, " "

Fiatalok studiója 1966. Ernst Mus.

Gr. Molnár István

Bemutatta művét a
rákosligeti képzőművészeti
barát körben

Nagyvilág 1966 VI. n. 36 old.

Gy.Molnár István MDK.

Kiállitási hir

Müvészet 1967 okt.p.47.

Gy. Molnár István

grafikai kiállítása nyílt
a Dürer teremben

Nagyvárda 1967 X. 19 4 old.

M.D.Y.

Gy. Molnár István
grafikus

A Dürer Terembe rendezett
tárlatot.

— : Kiállítások
Művészet, 1967. október - 47 lap.

Gy. Molnár István MDK

Müterem, rézkarc

Ernst Muzeum 1964. Fiatal Képzőm. V. Kiáll.

Gy. Molnár István

MDK

A kastély, rézkarc

A kertész, rézkarc

Falusi idill, rézkarc

Ernst Muzeum 1964.Fiatal Képzőm.V. kiáll.

MDK

Gy. Molnár István, grafikus

Tárlata nyílt meg
a Dürer Teremben.

– : Hír

8.

Népszabadság Bp., 1967. okt. 19.

Gy. Molnár István, grafikus

MDK

A Dürer Teremben nyílik meg kiállítása.

–: Gazdag ősz a képcsarnoknál

7

Népszabadság Bp. 1967. okt. 6.

MDK

Gy. Molnár István, grafikus

Kisállítása nyílt meg a

Dürer-teremben.

— : Hír

6.

ESTI HÍRLAP Bp., 1967. okt. 16.

MDK.

Gy.Molnár István

Kiállitási kritika

Népszabadság 1965 okt.lo.lap 7.

MDK

Gy. Molnár István (képzőművész)

— Szerepelt a Hajdú-Bihar megyei képzőművészeti munkacsoport őszi tárlatában (1960.).

Kádár Zoltán: A Hajdú-Bihar megyei képzőművészeti munkacsoport őszi tárlatáról.

Alföld, Debrecen, 1960. 6. sz. 69. l.

MDK

(–) Molnár István, Gy.

l.: Gy. Molnár István

Alföld, Debrecen, 1960. 6. sz. 69. l.

MDK

Gy. Molnár István

l. még: Gy. Molnár István

MDK

Gy. Molnár István

l. még: G. Molnár István

MDK

Gy Molnár István (képzőművész)

Csendélete és Újságárus c. festménye szerepelt a Hajdú-Bihar megyei képzőművészeti munkaközösség 1960. évi őszi tárlatán.

Kiisti Katalin: A tárlaton szereplő művek szemléje.

Alföld, Debrecen, 1960. 6. sz. 71. l.

M. D. V.

G. MOLNÁR István

Részvétel a kiállitáson

Dutka Mária: Dolgozó emberek közötte
új törekvések az Ernst Múzeum ki-
állitásán
Magyar Nemzet 1960. (XVI.) dec. 4. 8. b.

MOLNÁR István

Vörösmarty illusztrációk a „Kedves" espressoban

NN: A váci u. 19 ...

Művelt Nép 1955 cl. ért. 48 sz. nov. 27, 8 l.

Gy. Molnár István

Szerepelt a Fiatal Képzőművészek V. Kiállításán.

Magyar Ifjúság 1964. dec. 12.

Gy. Molnár István

Szerepelt a III. miskolci biennálén.

Borsodi Szle 1965. 4.

Kocogh ákos cikke.

Gy. Molnár István MDK

Variációk, rézkarc

Próba I-II. rézkarc

Riviéra, rézkarc

Felfelé vezető ut, rézkarc

Mücsarnok 1965. X. Magy. Képzőm. Kiáll.

MDK.

Gy.Molnár István

Kiállitási kritika

Dunaujváros 1967 máj.23.

Gy. Molnár István

MDK

Háztetők világa, rézkarc

Füstös városka, rézkarc

Kompozició, rézkarc

Kozmikus hajóutak, rézkarc

Műcsarnok 1965 X. Magy. Képzőm. Kiáll.

Gy. Molnár István, grafikus MDK

A fiatal képzőművének Stúdiójának díját kapta.

— : budapesti fiatalok .... 1.

ESTI HIRLAP bp. 1966. ápr. 16.

MDK.

Gy.Molnár István

Kiállitott kisgrafikáiról

Magyar Nemzet 1965 máj.26.lap-

Dr. Molnár István

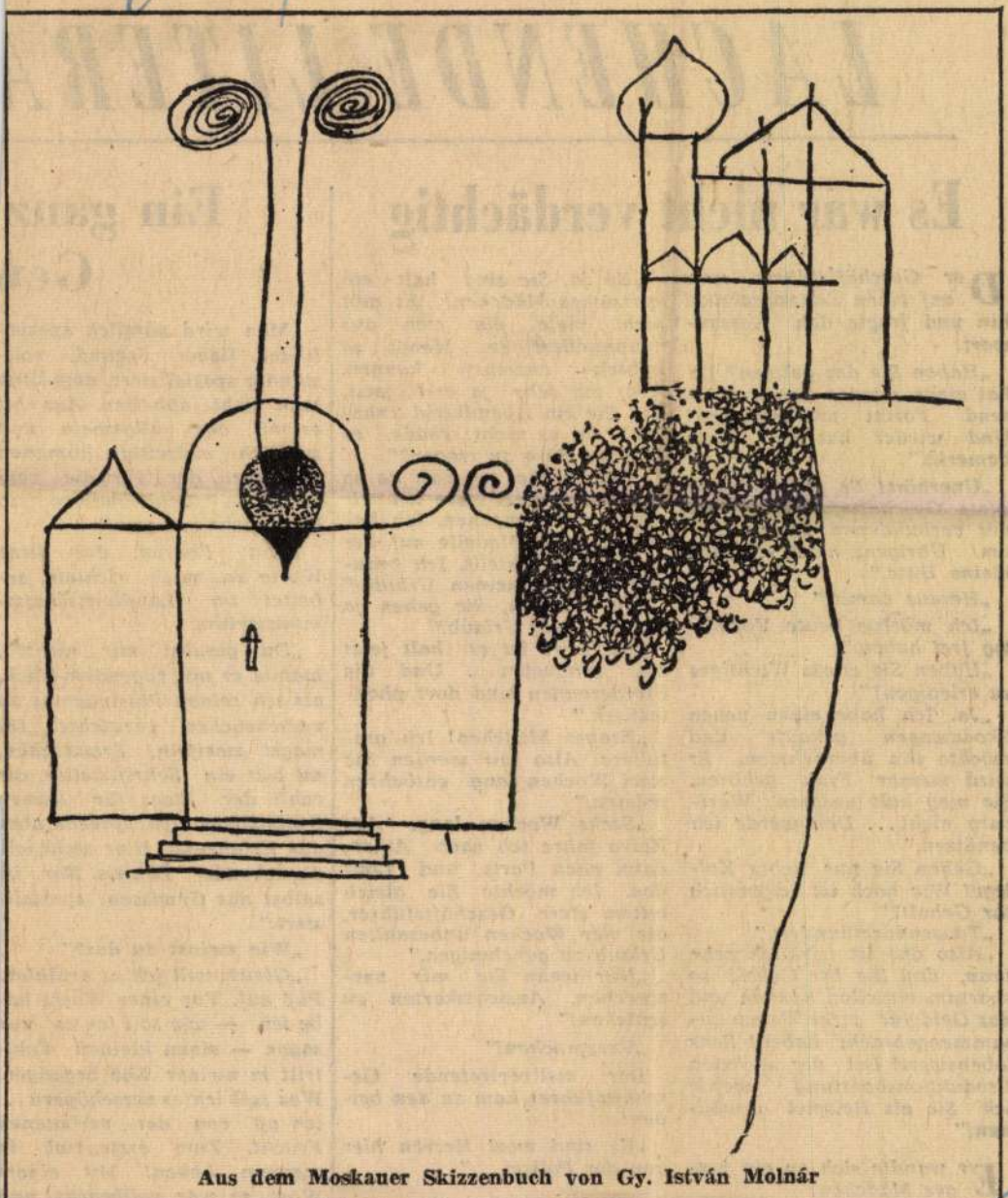
Kézirat kiegészítő

Magyar Nemzet 1965 máj. 26. Iap-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
BP. Rundschau

1967 JUN. 9. Gy. Molnár István

1021



Aus dem Moskauer Skizzenbuch von Gy. István Molnár

LACHENDE LITERA

Es war nicht verdächtig

Der Geschäftsführer wies auf einen Zeitungsartikel hin und fragte den Kassenwart:

„Haben Sie das gelesen? Da hat einer wieder hunderttausend Forint unterschlagen! Und wieder hat man nichts bemerkt."

„Unerhört! Es scheint, gewisse Geschäftsführer gehen mit verbundenen Augen herum! Übrigens hätte ich eine kleine Bitte."

„Heraus damit!"

„Ich möchte heute Vormittag frei haben."

„Haben Sie etwas Wichtiges zu erledigen?"

„Ja. Ich habe einen neuen Skodawagen gekauft und möchte ihn übernehmen. Er wird meiner Frau gehören. Sie mag halt unseren Wartburg nicht... Den werde ich benützen."

„Gehen Sie nur, lieber Kollege! Wie hoch ist eigentlich Ihr Gehalt?"

„Tausenddreihundert."

„Also das ist wirklich sehr brav, daß Sie Ihr Gehalt so sparsam einteilen können und das Geld für zwei Wagen zusammengebracht haben! Sehr lobenswert! Bei der nächsten Produktionsberatung werde ich Sie als Beispiel erwähnen!"

Er wandte sich an ein junges Mädchen:

„Fräulein Irene, gehen Sie

„Na ja, Sie sind halt ein sparsames Mädchen! Es gibt nicht viele, die sich aus neunhundert im Monat so hübsch anziehen können. Aber ich sehe ja erst jetzt, daß Sie ein Abendkleid anhaben! Ist es nicht schade, es hier im Büro zu tragen?"

„Wissen Sie, ich hab' ja so viele! Und jetzt lasse ich mir wieder zwei machen, ich habe zwei neue Modelle auf der Modeschau bestellt. Ich brauche sie für meinen Urlaub!"

„Ja wirklich, Sie gehen ja erst jetzt auf Urlaub!"

„In Kairo ist es halt jetzt am schönsten... Und die Pferderennen sind dort phantastisch."

„Braves Mädchen! Ich gratuliere. Also wir werden Sie zwei Wochen lang entbehren müssen."

„Sechs Wochen lang. Aus Kairo fahre ich nach Athen, dann nach Paris und London. Ich möchte Sie gleich bitten, Herr Geschäftsführer, die vier Wochen unbezahlten Urlaub zu genehmigen."

„Nur wenn Sie mir versprechen, Ansichtskarten zu schicken!"

„Versprochen!"

Der stellvertretende Geschäftsführer kam zu den beiden:

„Es sind zwei Herren hier von der Polizei..."

Als der Geschäftsführer er-

Ein ganz Gew

„Man wird nämlich spezialisiert, lieber Freund, vollständig spezialisiert, dem kann man nicht abhelfen. Aus ist es mit dem allgemein und zugleich vielseitig humanen Menschen, der für die vergangenen Jahrhunderte so kennzeichnend war."

Mein Freund, der diese Worte an mich richtete, arbeitet im Landwirtschaftsministerium.

„Du glaubst mir nicht?", meinte er mit rügendem Blick, als ich seinen Pessimismus zu verscheuchen versuchte. „Du magst zweifeln, Freundchen, du bist ein Schriftsteller, dir zahlt der Staat für deinen Optimismus. Ich spreche aber aus Erfahrung. Hier stehe ich als lebender Beweis. Mir ist selbst das Gewissen spezialisiert."

„Wie meinst du das?"

„Gleich will ich es erzählen. Paß auf. Vor einer Woche habe ich — wie soll ich es nur sagen — einen kleinen Fehltritt in meiner Ehe begangen. Was soll ich es verschönern... ich aß von der verbotenen Frucht. Zum erstenmal in meinem Leben! Mit einem Wort, es war vollbracht, und

Gy. Molnár István
Grafikus

M.D.K.

„Hártetők világa" (repro)

Művészet, 1965. december - 4 6 lap.

Gy. Molnár Sztoán
grafikus

M.D.K.

Resit vett a tárlaton.

D. Fehér Istvánsa: A X. Magyar Képzőművészeti Kiállítás
Művészet, 1965. november. 28 kep

Gy. Molnár István, grafikus MDk

Néhány elvont rézkarca (és a fürtös városka) elárulja, hogy a fiatal művésznek van technikája és tehetsége.

Rózsa Gyula: AX. M. Képzőműv. Kiáll.: 7

Grafikák

NÉPSZABADSÁG, Bp 1965. okt. 10.

MDK.

Gy.Molnár István

Kiállitási kritika

Müvészet 1965 nov. 32 lap

G. Molnár István

a Ernst Múzeumban
rendezett Fiatal Képzőművészek
Stúdiójának VI. mágos Diál-
litásán ötezer forintos díjat
nyert.

Magyar Nemzet 1966. ápr. 17.

G. Roluár István

az Ernst Múzeumban rendezett Fiatal Képzőművészek Stúdiójának VI. országos tárlatán ötezer forintos díjat nyert.

Népszava 1966. ápr. 17.

Gy. Molnár István

A Ernst Múzeumban rendezett Fiatal Képzőművészek Stúdiójának VI. országos tárlatán öttízezer forintos díjat nyert.

Esti Hírlap 1966. ápr. 18.

G. Molnár István

dr Ernst Múzeumban rendezett Fiatal Képzőművészek Stúdiójának VI. országos tárlatán ötezer forintos díjat nyert.

Népszabadság 1966. ápr. 17.

Gy. Molnár István

A Fiatal Képzőművészek Stúdiójának VI. kiállításán szerepel.

Kisvida 1966. jún.

G. Molnár István, grafikus

Ötezer ft-os díjat nyert.

M Dk

~ : Sváby Lajos festőművész kapta a KISZ nagydíját

10

NÉPSZABADSÁG

bp. 1966. ápr. 17.

MDK.

Gy.Molnár István

Kiállitási hiradás

Hajdubiharmegyei Népujság 1966 márc.2o.

MDK

Gy.Molnár István

Féderkovácsolók, of.

Dolgozó emberek között kiáll. Ernst Muz.
1960. nov.

Gy. Molnár István

Grafikákkal nevezett a „Studió 64" tiállításon

Tinatáj, 1965, 4 sz., 304 o.

Gy. Molnár István
Grafikus

M.D.K

A Kisgrafikai Barátok körének
második kiállításán részt vett
a Dürer Levemben.

D. Fehér Ismersa: Kiállítási Krónika
Műrevíket, 1965. aug - 35 lap

Gy. Molnár István

Művei a kiállitáson

P.G.Kisgrafikai bemutató a Dürer-teremben

Magyar Nemzet 1965. május 26. 4.l.

Gy. Molnár István
Grafikus

M.D.K.

„Kastély", „Falusi idill", „Műkrémben" című kalligrafált rézrasciát állította ki a Balatoni Tárlaton.

Kovács Gyula: Balatoni Tárlat
Művészet, 1965. január – 43 hep

MDK.

Gyó Molnár István

Müveinek fotóbemutatója Bratislavában

Uj szó, Bratislava, 1965 ápr. 13. lap -

Gy. Molnár István, grafikus MDK

Réthy István gyűjteményében
több műve található.

Rózsa Gyula: Ex libris 8.

NÉPSZABADSÁG, Sp. 1965. júl. 17.

MDK

Gy. Molnár István

Perneczky G.: A székesfehérvári téli tárlat.
Népszabadság 1964. febr. 18. 8.l.

Gy. Molnár István

Képei szerepelnek a "Pest megyei tárlaton" a Nemzeti Galériában

Pestmegyei Hirlap 1971 szeptember 30

4.old.

Gy. Molnár István, grafikus

Szerepel a 6. miskolci grafikai biennálén.

P. Szűcs Julianna: Színek és ~~[illegible]~~ sablonok

7.

Népszabadság, Bp. 1972. jan. 12.

Gy. Molnár István

Bemutatott művei: „Téma 1971/I", línó, 60 x 43; „Téma 1971/II", línó, 60 x 43; „Téma 1971/III", línó, 60 x 43.

Lodoma László: VI. Miskolci országos grafikai biennálé, Miskolc, 1971

Gy. Molnár István

Bemutatott müvei:

167.sz. Kafka illusztráció rézkarc 19.5 x 16 cm

168.sz. Találat rézkarc 14 x 8.5 cm

169.sz. Az egész világ rézkarc 40 x 30 cm

170 sz. Az ember teremtése rézkarc 22 x 28 cm

Katona László : V. Miskolci országos grafikai biennálé, Miskolc , 1969

Gy. Molnár István

az "Egész Világ" című lapján az urbánus ember mikrokozmikus közérzetét tolmácsolja.

Katona László : V. Miskolci országos grafikai biennálé, Miskolc, 1969.

Gy. Molnár István, grafikus

MDK

A Derkovits Teremben megnyílt tárlat két Gy. Molnár Istvánt mutat be:

az egyik grafikus a klasszikus fekete-fehér technikák művelője (Az egész világ, Riviéra, Babits-illusztráció stb.),

a másik színes monotípiákat mutat be. (Fekete-vörös I.-II., Geometria I, Turisták Szentendrén I-II., kompozíció I. stb.) — A Szentendre c. színes lapon a két Gy. Molnár „egymásra talált".

Rózsa Gyula: Gy. Molnár István grafikái

Y.

Népszabadság, Bp. 1970. szept. 25.

Gy. Molnár-István, grafikus

MDK

A Tv-galériája közvetítést adott tárlatáról – műszaki hibával.

(bársony): Tv – notesz 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1970. szept. 25.

Gy. Molnár István grafikus

A KÉPCSARNOK VÁLLALAT
MEGHÍVJA ÖNT
GY. MOLNÁR ISTVÁN
GRAFIKÁIBÓL RENDEZETT
BEMUTATÓJÁNAK
MEGNYITÁSÁRA
1967. OKTÓBER 18-ÁN,
SZERDÁN DU. FÉL 6 ÓRAKOR.
MEGNYITJA
HAULISCH LENKE
MŰVÉSZETTÖRTÉNÉSZ
DÜRER-TEREM BUDAPEST,
V., BAJCSY-ZSILINSZKY ÚT 52.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1973 MÁJ 11

Esti Hírlap

Gy. Molnár István grafikusművész

Fiatal művészek

1973

Fiatal alkotók szerepelnek a Fészek pódiumán szombat este. A műsort Fodor András költő állította össze és Cigány György vezeti. A pódiumon bemutatkozó alkotók: Bella István és Orbán Ottó költő, Simonffy András író, Sáry László zeneszerző és Gy. Molnár István grafikusművész. Műveiket Győri Franciska, Harsányi Gábor és Haumann Péter, valamint Jeney Zoltán és Vidovszky László zeneművész mutatja be.

zéseket gyártó creusot-i üzemében.

A miniszterhelyettest fogadta *Henri Torre* iparügyi államtitkár, akivel beható eszmecserét folytatott a két ország kereskedelmi forgalma növeléséről, különös tekintettel az ipari együttműködés szélesítésére.

Tegnap a párizsi vásár igazgatósága *magyar napot* rendezett. Ennek során a vásár igazgatója ebédet adott, amelyen részt vettek

Gy. Molnár István

Fametszet I–IV.

Szentendrei művészet)

Gy Molnár István

Fametszet I–IV., repr.

Szentendrei művészek

Gy. Molnár István
három lapján, elvont formákkal a
szinek modosításával fejezi ki gondolatát. (Mai magyar grafika és kisplasztika Dózsa György emlékére, Nemzeti Galéria).

Láncz Sándor: Kiállításról kiállításra.

Magyar Ifirlap 1972/239 6old.

Molnár Gy. István
Ember és természet találkozásának pozitív élményét közvetí grafikája. Környezetünk védelmeért címmel nyílt kiállítás a TIT. természettudományi studiójában.

Havas Lujza: Kiállításról kiállításra.

Magyar Hírlap 1972/171 11 old.

Gy. Molnár István, grafikus

Szerepel.

↓

— : Magyar napok Mantovában 12.

ESTI HIRLAP, Bp. 1974. jún. 8.

Malnár Gy. István

Prágában a károlytéri Galéria, na Slovanech helyiségében rendezett tárlaton szerepelnek grafikái. „Virágok" – „Háztetők" c. lapok (emlétve).

Barsi Imre: A mai magyar grafika kiállítása Prágában.

Új Szó, Bratislava, 27. III. 1973.

Gy. Molnár Istvánné

Téma XI./1973. repr.

VII. Országos Grafikai Biennálé
Miskolc 1973.

Gy. Kocsis István

1. Téma XI. / 1973 linó 59x40

2. -"- -"- -"- 59x40

VIII. Ostrava Grafikai Biennálé
Miskolc 1973.

Gy. Molnár István

1. Téma XI. / 1973 linó 59x40

2. – " – – " – – " – – " –

VII. Országos Grafikai Biennálé
Miskolc 1973.

Gy. Molnár István
grafikus

USA-ban a Smithsonian Institution vándorkiállítást rendez magyar grafikusok műveiből. A kiállításon a művész munkái is szerepelnek.

------:USA

Művészet, 1973. junius - 43.oldal

Molnár István

Erdélyi táj, olaj, 65×80

20 Vásárhelyi Őszi Tárlat
Tompa J. Múz. Hódmezővásárhely '73.

Gy. Molnár István, grafikus

Szerepel a VII. miskolci grafikai biennálén.

P. Szücs Julianna: Új kihatóségek, új utak

7.

Népszabadság, Bn. 1974. jan. 4.

Gy. Molnár István
Részt vett a budapesti művészeti hetek keretében rendezett kiállításon.

Bojár Iván: Pest megyei művészek tárlata

Magyar Ifirlap 1971/270 6 old.

Gy. Molnár István

A miskolci Országos Grafikai biennálén kiállított Hincz Gyula, Gross Arnold, Kondor Lajos/Áldozat I.-II./ Gy. Molnár István, Czinke Ferenc.

Magyar Hirlap 1969/343/9

Gy. Molnár István
geometrikus emblémákkal vett
részt az Albrecht Dürer emlékére
a Nemzeti Galeriában rendezett
kiállításon.

Bojár Iván: Képzőművészeti Jegyzetek.

Magyar Hirlap 1971/151 6 old.

Gy. Molnár István

Fametszetei voltak láthatók a szentendrei Ferenczy múzeumban a Pest megyei tárlat 70 keretében.

Bojár Iván: Kiállításról – kiállításra; Magyar Hírlap, 1970. IV. 21. 9. l.

Gy. Molnár István

grafikus a szentendrei művésztelep rongos tagja.

Csekc László: Dunakonyar, Budapest, 1973. 139l

46l

Gy. Molnár István

A tárlaton bemutatott műei: „Az éjszaka képei V.", rézkarc, 30 x 20 cm. „Az éjszaka képei VIII." rézkarc; „Az éjszaka képei IX.", rézkarc, 30 x 20 cm.

Rozványi Márta: Vásárhelyi őszi tárlat, Hódmezővásárhely, 1971

Gy. Molnár István, grafikus

Szerepel a vásárhelyi őszi tárlaton.

Rózsa Gyula: Egy katalógus és egy kiállítás

7.

Népszabadság, Bp. 1971. okt. 15.

Gy. Molnár István, grafikus

szerepel a Pest megyei találaton. (V. Galéria.)

Rózsa Gyula: Budapest a megjelenéshely 7.

Népszabadság, Bp. 1971. okt. 8.

Gy. Molnár István

Szerepelt a kiállitáson.

Rózsa Gyula; Fiatalok tárlata? A Studió 58--68 kiállitásról; Képzőművészeti Almanach 2, Corvina 197o, 28.l.

Gy. Molnár István

Az egész világ c. lapja mutatja a Kandorán nevelkedett grafikus nemzedék Gross felé irányulását.

A Fiatal Képzőművészek Studiójának jubileumi kiállitása a Műcsarnokban Perneczky Géza; A pátosztól a groteszkig; Képzőművészeti Almanach 2, Corvina 197o, 26.l.

Gy. Molnár István

„Az egész világ" c. metszete szerepelt az V. Miskolci Grafikai Biennálén

Nagyjánk 1970 január 4. old.

Gy. Molnár István

1

Művei szerepelnek a Vásárhelyi
Őszi Tárlaton

Magyar Nemzet 1971 november 6 4.old.

Gy. Molnár István

2

a „Fiatal képei" c. sorozata
emlékére

Magyar Nemzet 1971 november 6 4.old.

Gy. Molnár István

A kastély (Kafka-illusztráció) 1963, rézkarc,
180 × 235 mm

Képzőmű. Almanach 1, Corvina 1969, (190.C.)

Gy. Molnár István

Munkái szerepeltek a Babits-könyvekhez készült illusztrációkból rendezett kiállításon a Petőfi Irodalmi Múzeumban.

Magyar Grafika, 1967. 3. sz. 3. l.

-25.

Magyar Iparmüvészeti Főiskola
artási ideje alatt látogathassa
bályok betartása mellett igénybe

.nap.

Farkas Domonkos sk.
főigazgatóhelyettes

Gy. Molnár István 1.

Rézkarcokat, rajzokat, festményeket, kollássokat mutatott be a Dürer Teremben (1967. X. 18 – XI. 1.). Festőként végezte a főiskolát, majd áttért a grafikára.
I

Kiállítási napló 1967–68; Képzőmův. Almanach 1, Corvina 1969, 64. l.

Gy. Molnár István 2.

Tematikus rézkarcaiban társadalmi-politikai problémákat vet fel, allegorikus-szimbolikus megfogalmazásban. Nonfiguratív lapjai formai-technikai kísérletekből születtek. Mostani festményei, kollázsai szürrealista és nonfiguratív elemekből születtek.

Kiállítási napló 1967-68; Képzőmű-Almanach 1, Corvina 1969, 64. l.

Gy. Molnár István

A schleswigi (NSzK) Magyar Hetchen (1964. IX. 2-30.) grafikákkal szerepelt. A német sajtó tilbek közt róla is elismerően szólt.

Képzőmű. Almanach 1, Corvina 1969. 70. l.

-25.

Magyar Iparmüvészeti Főiskola
artási ideje alatt látogathassa
bályok betartása mellett igénybe

. .nap.

Farkas Domonkos sk.
főigazgatóhelyettes

Gy. Molnár István

Szerepelt a Nyugat-Berlin – charlottenburgi Magyar Hét keretében 1968. V. 11-én nyílt grafikai és kisplasztikai kiállításon. A kritikák kiemelték munkáit.

Képzőművész. Almanach 1, Corvina 1969, 72. l.

Gy. Molnár István

Szerepelt a jugoszláviai Porecben rendezett nemzetközi képzőművészeti kiállításon (1968. aug.).

Képzőműv. Almanach 1, Corvina 1969, 72. l.

Gy. Molnár Istvánról, grafikus

Kerepel a Nemzeti Galériában.

Rózsa Gyula: Emlékképek Dózsáról

M. S.

Népszabadság, Bp. 1972. szept. 3.

Gy. Molnár István

Keresztül-kasul huzott, finom vonalakból készitett rajz.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1974. szept. 28.
XVIII. évf. 39. sz. 13. lap.

Gy. Molnár István

Fametszete három különböző rácsozatot ábrázol.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1974. aug. 17.
XVIII. évf. 33. sz. 5. lap.

Gy. Molnár István

A cimlapon hozza a lap a müvész rajzát, mely arcokat, férfi és nőalakokat ábrázol.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1974. aug. 31.
XVIII. évf. 35. sz. cimlap

G. Molnár István

a Magyar Nemzeti Galériában első ízben rendezett Pest megyei tárlaton „Éjszaka képei" c. sorozata szerepel. /említve/

Tárlatról tárlatra.

1971. X. 31. T-V. 14.20 /12/ Kj

Gy. Molnár István

"Grafika" c. képét a cimlapon mutatja be a lap. Ezenkivül a lap minden oldalán több cimnélküli rajz, grafika, kompozició, metszetek, formák, "Tanulmány", "Tükröződés", összesen huszonkét mü. Repr.-ók.
Frank János bemutatja a müvészt: 1933-ban született Kunhegyesen. A Képzőművészeti Főiskolán 1959-ben, festő szakon fejezte be tanulmányait."a grafikai tárgyakból megbukott/; 1960 óta grafikus. A müfaj technikáját autodidaktaként tanulta meg, 1966-ban egyéni kiállitása volt Görögországban, az NDK-ban, Jugoszláviában, idehaza 1967-ben és 1970-ben a Derkovits-teremben.

Élet és Irodalom, Bp. 1974. juli. 20.
XVIII. évf. 29. sz. 1-16. lapokon.

Gy. Molnár István

1964-ben a Luganoi Grafikai Biennálén, 1966-ban Tokióban az UNESCO kiállitásán, 1967-ben az Intergrafik berlini tárlatán, majd Essenben Nyugat-Berlinben és Svájcban szerepelt.
Magyarországon részt vesz a grafikai bemutatókon, rendszeresen a Miskolci Grafikai Biennálékon. 1966-ban a Fiatal Képzőművészek Studiója kiállitásán I. dijat nyert.
A szentendrei uj müvésztelep lakója.
Megemliti a beszámoló a müvész Madách, Babits és Kafka-illusztrációit és a "gazdag magyar grafikában szinte egyedülálló"-ként emliti „világos és tiszta előadását."
Élet és Irodalom, Bp. 1974. juli. 2o.
XVIII. évf. 29. sz. 1-16. lapokon, s a 12. lapon a beszámoló.

Frank János cikkét lásd: Pátzay Pál nevénél.

Molnár Gabriella

"Lehet egy héttel hosszabb?" cimmel Frank János a kiállitótermek, a kiállitások körüli zavarokat, problémákat fejtegeti hosszu cikkében és a tárlatok időtartamának meghosszabbitását javasolja. Felfedi a hiányosságokat és azt is megirja, miként lehet azokat kiküszöbölni. A kiállitótermek felsorolása mellett példaként emlit a legnagyobbak közül három kiállitási helyiséget és bennük a kiállitókat: a Műcsarnokban Varga Imre, Herczeg Klára, Percz János, a Nemzeti Galériában Pátzay Pál, Nagy Károly fafaragó és Molnár Gabriella, az Iparmüvészeti Muzeumban Bálint Endre Pécsi László neve szerepel.

Élet és Irodalom, Bp. 1976. nov. 2o. XX. évf. 47. sz. 12. lap.

Gy. Molnár István

grafikus

M.DK.

Turrajzaiban elevenítette
meg a Tragedia ugyes jelene-
teit.

Vayerné Zibolen Ágnes: Madách érforduló a kép-
zőművészetben

Művészet, 1965. január – 39 kép

M.D.K

Gy. Molnár István
Grafikus

Részt vett a tárlaton.

T. Apostol Mária: Kisgrafika-kiállítás Debrecenben
Művészet, 1966. szeptember – 48 lap.

MK

Gy.Molnár István

Kiállitási kritika

Müvészet 1966.8.p.38.

LX

M.D.K.

Gy. Molnár István
grafikus

Nehány éve tünt fel rézkarcaival a Fiatalok Stúdiójának kiállításain. 1965-ben a Műcsarnokban a kiállításon tölt anyaggal szerepelt.

Frank János: Gy. Molnár Istvánnál
(Élet és Irodalom, 1966. augusztus 27 - 8 lap

M.D.K

Gy. Molnár István
Grafikus

1961 óta foglalkozik reiharc-
cal, a főiskolán festő diplomat
nyert.

Frank János: Gy. Molnár Istvánnál
Élet és Irodalom, 1966. aug. 27-8 kp.

Gy. Molnár Gyula

grafikus

Kafka és Madách illusztrációkat készített már. Most az Irodalmi Múzeumtól – öt kollégájával együtt – Babits illusztrációira kapott megbízást.

Frank János: Gy. Molnár Gyulával
Élet és Irodalom, 1966. aug. 27-i lap.

Gy. Molnár István
Grafikus

A Kulturális Kapcsolatok Intézete most küldi még művét Tokióba, egy Unesco kiállításra. 21 lapos a - nyagát Görögországba állítják ki.

Frank János: Gy. Molnár István-nál
Élet és Irodalom, 1966. aug. 27 - 8 lap.

M.D.V

M.D.K.

Gy. Molnár István. (?)

nevét emliti kesernyés rezignációval Szij Rezső a XXI.debreceni őszi tárlat beszámolójának végén, azzal kapcsolatban, hogy miért nem tudott egy debreceni képzőmüvészeti központ kialakulni, holott Medgyessy Ferenc mellett – többek között – Hrabéczy Ernőre, Holló László-ra hivatkozhat, visszont a Kisujszállásról induló Gy. Molnár István végleg elszármazott a téjről.

Alföld, Debrecen, 1966. XVII.évf. 1.sz.

74. old.

Gy. Molnár István grafikus

Szöveg emliti finom vízkarcait.

Rózsa Gyula:
fiatal képzőművészek
az Ernst múzeumban.

Népszabadság 1964. dec. 24.

Gy. Molnár István
Grafikus

M.D.K.

A Studio 66 társaság díjat kapott. A Magyar Grafikai Triennálén is szerepelt.

Frank János: Gy. Molnár Istvánnál
Élet és Irodalom, 1966. augusztus 27 - 8 lap

MDK.

Gy.Molnár István

Exlibris

Müvészet 1964 szept. p.24.

.

Ifj. Molnár István, grafikus

MDK

20 grafikáját mutatják be a Parnassus Teremben megnyílt bárlaton.

– : Magyar Képzőművészeti Kiállítás Athénben

8.

NÉPSZABADSÁG

Esp. Kleb. okt. 21. [Vidéki]

MDK

Gy. Molnár István

Falusi idill, rk.

Müteremben, rk.

A kastély, rk.

Balatoni nyári tárlat 1964
Keszthely, Tihany, Veszprém

M.D.K.

G. Molnár István

5000 Ft-os díjjal jutalmazva / grafikák/

Kiosztották a díjakat a fiatal képzőművészek kiállitásának megnyitóján

Magyar Nemzet 1966. ápr. 17. 10. l.

MTK.

Gy.Molnár István

Kiállitási kritika

Magyar Nemzet 1967 szept.26.

Gy.Molnár Istvánn

Kiállítási kritika

Magyar Nemzet 1967 szept.26.

MDK

Gy. Molnár István

Falusi idill, rk.

Müteremben, rk.

A kastély, rk.

Balatoni nyári tárlat 1964.
Keszthely, Tihany, Veszprém

G. Molnár István grafikus

5000 ft-os díjat kapott a Fiatal Képzőmův. Studió, a kiállításán az Ernst Múzeumban

Nagyvárad 1966 IV. 17, 10. old

Gy. Molnár István, [grafikus]

MDK

A Dürer Teremben nyílik meg tárlata.

—: Grafikai hét az ősszel a Képcsarnok-nál 9.

Népszabadság, Bp. 1967. szept. 3.

M.D.4

Gy. Molnár István
grafikus

Rólaruit állította ki a tárlaton.

Bolgár Kálmán: Gondolatok a Studió 66-ról
Művészet, 1966. december - 45 lap

MDK.

Gy.Molnár István

Kiállitási hiradás

Népszabadság 1966 okt.21.

MDK.

Gy.Molnár István

Kiállitási hirdás

Magyar Nemzet 1966 okt.21.

MDK

Gy. Molnár István

Táj, rk.

7. miskolci o.képzőm.kiáll. 1962. nov.

Herman O.Muz.

Gy. Molnár István, grafikus MDH

Az egyik illusztrátor.

-: Babits-Kiállítás a Petőfi Irod. Múzeumban g

NÉPSZABADSÁG, Sp. 1966. dec. 17.

G. Molnár István, grafikus MBK

A kiállítók egyike.

– : Kiállítás Babits Mihály legszebb verseinek illusztrációiból 13.

NÉPSZABADSÁG, bp. 1966. dec. 1.

MDK

Gy.Molnár István

Megrakott hajók, rk.

Albérlet, hidegtü

A gyanutlan város

Nagygyülés

Fiatal képzőművészek szemléje. Ernst Mus. 1963. jun.

NDK

Gy.Molnár István

Megrakott hajók, repr.

Fiatal képzőművészek szemléje. Ernst Mus.
1963. jun.

Gy. Molnár István

Szerepelt a debreceni exlibris és kisgrafikai kiállításon.

Hajdúbihar megyei Népújság 1966. márc. 27.

MDK.

Gó Molnár István

Kiállitási hiradás

Dunaujváros 1966 ápr.22.

MDK.

G.Molnár István

1966-ban Kisz dijat kapott

Szocialista Müvészetért 1966 máj.

Gy. Molnár István

Kompozició

Képzőművészeti Almanach2, Corvina 197o



(Gy. Molnár István rajza)

Gy. Molnár István

Hirlap 1977239/5

Gy. Molnár István
grafikus

– A népművészet tanulmányozásában különös a módszered: te „népi tárgyakat" készítesz, – ez a tanulmányozásnak olyan sajátos és munkaigényes módja, amilyenhez foghatóval még nem találkoztam.

– A „népi" nekem történeti-szellemi mentalitást jelent, a tárgyak rendkívül sok képzőművészeti vonatkozása mellett. Amikor valamilyen népi tárgyat híven akarok elkészíteni, akkor azt is szeretném megtudni belőle, mi kellett ahhoz, hogy valaki nekilásson egy ilyen munkának. Hogy jutott eszébe a pásztornak, hogy harminckét szálból fonjon ostort? Megpróbálom azoknak az embereknek a létét és azt az alapvető tulajdonságukat megérteni, hogy a csak praktikus miért nem elég nekik. Ez az az emberi tulajdonság, amelyből a művészetek születtek és amely fenntartja azokat. Azt hiszem, hogy ennek a megértése az én további grafikai működésemre is hatással lesz.

Tóth Antal: Gy. Molnár István művészete. –
Művészet, 1975. aug. – 11 oldal.

Gy. Molnár István

Grafikus

Linográfia



Tóth Antal: Gy. Molnár István művészete

Művészet, 1975. aug. – 11 oldal.

Gy. Molnár István
grafikus

„Kisgrafika"



Tóth Antal: Gy. Molnár István művészete
Művészet, 1975. augusztus - 11 oldal.

Gy. Molnár István

grafikus

„Hiszgrafika



Tóth Ottal: Gy. Molnár István művészete.

Művészet, 1975. aug. - 11 oldal

Gy. Molnár István
Grafikus

„Kisgrafika"



Tóth Antal: Gy. Molnár István művésete
Művészet, 1975. aug - 11 oldal.

Gy. Molnár Gizella
grafikus



„Kisgrafikus"

Tóth Antal: Gy. Molnár Gizella művészete
Művészet, 1975. aug – 11 oldal

Gy. Molnár István

Grafikus

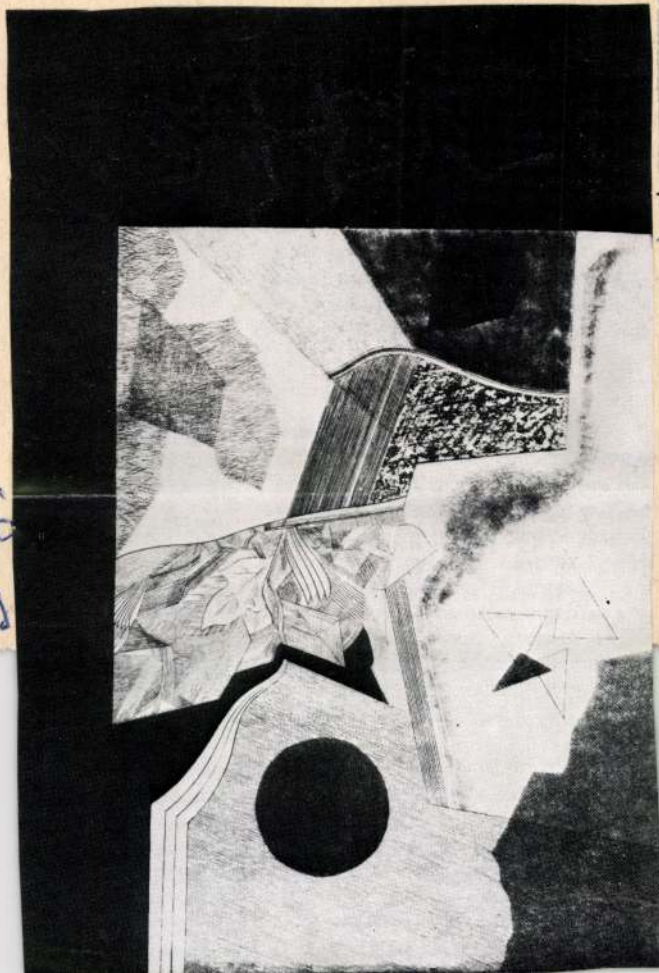


„Vízgrafika"

Tóth Antal: Gy. Molnár István művészete

Művészet, 1975. aug. - 11 oldal.

Gy. Molnár István „Az éjszaka hiper."
grafikus



Tóth Antal: Gy. Molnár
Művészet, 1975. aug

kertes ház. Van me-
80%-ot meghaladja.
eteket jobbára nem ter-
ozatos évek munkájával
észült, amelyeket azon-
nálnak fel, s ha nagy
kockaház kétszemű és
máira alakítják, meg-
rajz racionális, jó rend-
zonban alapjában véve
polgári szellemi termék,
ház általában zártabb,

mazását is.

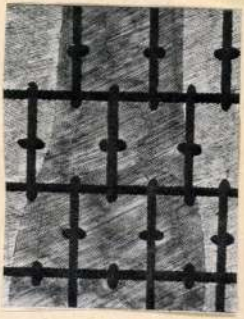
A veranda, mely előtt mindig épül lépcső, s így leginkább emlékeztet a lépcsőházra, mégis nemcsak városi előképére, hanem a régi pitvarra is hasonlít, még ha annak a lakókonyhához való kapcsolata megszűnt is, és szerkezete most még csak toldalékjellegű.

Szeretném bizonyítani és elhitetni, hogy a leírt két irracionálisan alkalmazott előképből mindkettő racionális a

Gy. Molnár István

grafikus

„Kisgrafika"



Tóth Antal: Gy. Molnár István művészete

Művészet, 1975. aug. - 11 oldal.

Gy. Molnár István
grafikus



„Kisgrafika"

Tóth Antal: Gy. Molnár István művészete
Művészet, 1975. aug - 11 oldal.

Gy. Molnár István
festő

„Akvarell" II.
(repro)

Tóth Antal: Gy. Molnár István és a népművészet.
Művészet, 1975. augusztus – 11 oldal.

Gy. Molnár István
festő

1960-tól a Művészeti grafikai-
kal szerepel országos és külföl-
dön rendezett kiállításokon.

Tóth Antal: Gy.Molnár István és a népművészet.
Művészet, 1975.augusztus - 11.oldal

Gy. Molnár István
festő

1969 óta Szentendrén él Gy. Molnár István a ny művésztelepen. Azóta szerepelnek művei a Pest megyei és Szentendrei tárlatokon.

Tóth Antal: Gy.Molnár István és a népmüvészet.
Müvészet, 1979.augusztus - 11.oldal

Gy. Molnár István
grafikus

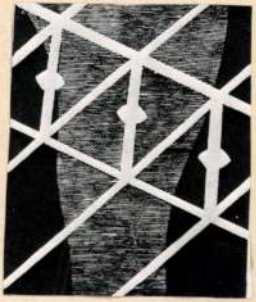


„Vízgrafika"

Tóth Antal: Gy. Molnár István művészete
Művészet, 1975. aug. - 11 oldal.

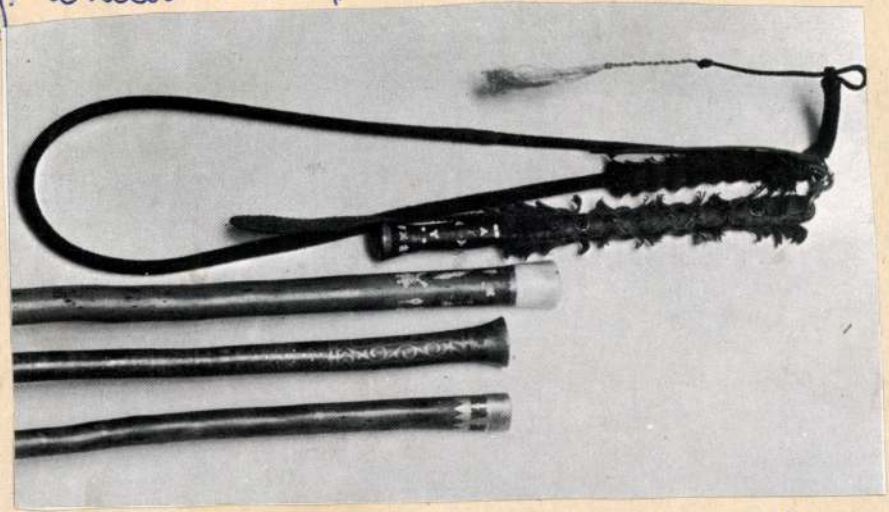
Gy. Molnár István
grafikus

„Kisgrafika"



Tóth Antal: Gy. Molnár István művészete
Művészet, 1975. aug. - 11 oldal.

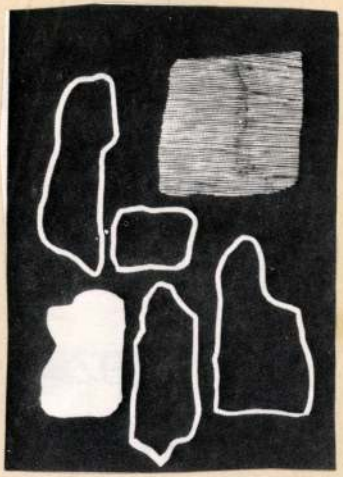
Gy. Molnár István. „Karikaostor és pásztorbotok"



Tóth Antal: Gy. Molnár István munkássága
Művészet, 1975. aug. - 11 oldal.

Gy. Molnár István
grafikus

„Linogravúra"



Tóth Antal: Gy. Molnár István. Művészet, 1975. aug. - 11 oldal.

Gy. Molnár István

Szerepelt a Ferenczy Muzeum tárlatán Szentendrén.

Magyar Hirlap 1978-89-9

Wagner: Szentendrei festészet

Gy. Molnár István.

„A Zöltő útja" (Babits. ll.) 1966.

Zeslarc 27 x 22 cm

160. Zép.

Kritikák és képek Corvina Bp.1976

Gy. Molnár István, festő

L: Dohnál Tibol

P. Kücs J.: Rombolás és építés 7.

Nérszabadság, Br. 1977. dec. 2

Mindenkinek magának kell megkeresnie azonban azt, hogy az ő számára mit mond a népművészet, milyen úton tud elérni hozzá, mit tud és mit akar felhasználni belőle. Magam, a népi tárgyak elkészítésével tudok a legjobban hozzáférni s ezt tartom a magam részére a legtanulságosabbnak.

– 1969-ben költöztél Szentendrére – mit jelentett ez grafikai munkásságod szempontjából?

– Ideköltözésünkig a kisméretű rézkarcra, rajzra kényszerültem. A pesti albérletben egyetlen asztalnyi területem volt, így nagyobb materiális igényű grafikára nem állhattam rá. Persze nem volt idegen tőlem az a munka. Szívesen csináltam. Itt kint a lehetőségek megnőttek, sok mindennel tudok foglalkozni. Munkáim méretével együtt azonban időigényük is növekedett, egyben mesterségbelileg és szellemileg is távolabb esnek a régebbi mélynyomású grafikáimtól a mostani magasnyomású papírmetszetek. *Az éjszaka képei* sorozattal, amelyet Budapesten kezdtem el s itt fejeztem be, lezártam ezt a szakaszt. Azóta egy racionálisabb, egyben elvontabb irányban kísérletezem, de nagyon a kezdetén van a műfaj.

A művész nem szívesen beszél készülő grafikáiról, mert „le kell még tisztulniok". Biztos támpontja ehhez a magasfokú művesség, amely minden tevékenységét jellemzi. Ez mintegy kézzelfogható bizonyítéka igényességének, amelynek etikai követelményét így fogalmazza meg: „a művész példa kell legyen a társadalomnak és nemcsak azzal, hogy le tud rajzolni valamit".

Gy. Molnar István
festő

A művésznek egyéni kiállítása
volt 1865-ben a Dürer Teremben,
1970-ben a Derkovits Teremben.

Tóth Antal: Gy.Molnár István és a népművészet.
Művészet, 1975.augusztus - 11.oldal

Gy. Molnár István
grafikus

A művész különösen a nagykunsági és Szorlobágy vidéke pász ~~[illegible]~~ tormüveszet tárgyait tanulmányozta, ormai szarmaréh, óda fűzi gyermekkori emlékei.

Tóth Antal: Gy. Molnár István és a népmüvészet.
Müvészet, 1975. augusztus - 11. oldal

Gy. Molnár István
festő

Gy. Molnár István 1933-ban
Kunhegyesen született. A Képző
művészeti Főiskolára part iskolai
elvégzése után.

Tóth Antal: Gy.Molnár István és a népmüvészet
Müvészet, 1975.augusztus - 11.oldal

Gy. Molnár István
festő

A képzőművészeti Főiskolán Gy. Molnár István tanárai Pap Gyula, Bán Béla, Fónyi Géza és Bernáth Aurél voltak.

Tóth Antal: Gy.Molnár István és a népmüvészet
Müvészet, 1975.augusztus - 11.oldal

Gy. Molnár István

A művész külföldön is szerepelt.
1964-ben Luganóban, 1965-ben
Párizsban, 1967-ben Berlinben,
1970-ben Görögországban és Japánban.
stb.

Tóth Antal: Gy.Molnár István és a népmüvészet.
Müvészet, 1975.augusztus - 11.oldal

Gy. Molnár István
grafikus

Gy. Molnár István nemcsak grafikai tevékenysége ismert, hanem népi iparművészeti tevékenysége is.

Tóth Antal: Gy.Molnár István és a népmüvészet.
Müvészet, 1975.augusztus - 11.oldal

Gy. Molnár István
grafikus.

A művész szeret fával dolgozni, és az egyéni darabok mások mint a gyári sterilkészítmények. Ezzel – mint mondja – egy hortinet ellen teltakózik.

Tóth Antal: Gy.Molnár István és a népmüvészet.
Müvészet, 1975.augusztus - 11.oldal

Gy. Molnár István

Gráfikus

Gy. Molnár István műtermében
asztalos műhelyre emlékeztető
kép fogad. Paraszti formájú raf-
fiafonatú karosszéket csinál.

Tóth Antal: Gy.Molnár István és a népmüvészet.
Müvészet, 1975.augusztus - 11.oldal

Gy. Molnár Viktor
grafikus

– *Hogy vélekedsz a népművészet és a modern művészet kapcsolatáról?*

– A népművészet és a modern művészet kapcsolata akkor lenne igazi, ha a kapocs a magatartás lenne. Ehelyett rendszerint ott kapaszkodik meg az ember, hogy elővesz egy motívumot, és azt felhasználja. Eddig ezt én nem nagyon csináltam.

Biztos vagyok abban, hogy a magyar népművészet kellő ismerete nyereség a képzőművészetnek, ad valami többletet a sajátos ízen túl is.

12

Tóth Antal: Gy. Molnár Viktor művészete.
Művészet, 1975. aug. – 11 oldal.

Gy. Molnár István
grafikus

„Kisgrafika"



Tóth Antal: Gy. Molnár István művészete.
Művészet, 1975. aug. - 11 oldal.

Gy. Molnár István
grafikus

„Kisgrafika"



Tóth Antal: Gy. Molnár István művészete,
Művészet, 1975. aug – 11 oldal.

Gy. Molnár István
grafikus

„kisgrafika"



Tóth Árpád: Gy. Molnár István művészete
Művészet, 1975. aug. – 11 oldal.

Gy. Molnár Gitta

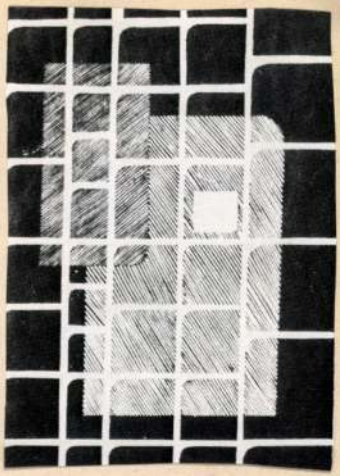
„Kisgrafika"



Tóth Antal: Gy. Molnár Gitta művészete
Művészet 1975. aug. – 11 oldal

Gy. Molnár István
grafikus

„Kisgrafika"



Tóth Antal: Gy. Molnár István művészete
Művészet, 1975. aug - 11 oldal.

Gy. Molnár István, grafikus

L: Kovács Tamás

Rózsa Gy: Jó tárlat, szűk körben 7.

Nemszabadság Bp. 1977 dec. 21.

Gy. Molnár Gábor

A művész grafikái a vajai Vay Ádám Múzeum anyagában szerepelnek.

Lóska Lajos: Nyíregyházi körkép.
Művészet, 1977. szeptember - 28. oldal.

Gy. Molnár István, festő

Aug. 20.-án megnyílt Egerben az 5. akvarell-biennalé. – A szentendrei művész alkotásai szerepelnek e biennálén; kisvárosélemzései.

Sasonci Miklós: Megnyílt az országos akvarell-biennalé.

Pest Megyei Hírlap, 1946. aug. 23.

Gy. Molnár István

Metszetét cim nélkül hozza a lap.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1974. nov. 3o.
XVIII. évf. 48. sz. 4. lap.

Gy. Molnár István

"Kompozició" cimmel mértani ábrákból szerkesztett kép.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1974. okt. 26.
XVIII. évf. 43. sz. 4, lap.

Gy. Molnár István

Tintapacniszerü foltok és különféle vonalakból készitett ábrák rajza. Cime nincs.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1974. okt. 19.
XVIII. évf. 42. sz. 12. lap.

Gy. Molnár István

"Napóleon" cimmel hozza a lap a művész rajzát.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1974. okt. 5.
XVIII. évf. 40. sz. 10. lap.

Gy. Molnár István, Jestő
kobrán

L.: Martyn Ferenc

Rózsa Gy.: Kobrászat ... 7.

NÉPSZABADSÁG Bp. 1975. szept. 20.

Gy. Molnár István, grafikus

T.: Fery Antal

P. Bosztyánszky T.: Egy feléledt — 358-360

KÖNYVTÁROS, Bp. 1971 Június XXI/6

Gy.Molnár István

Részt vett a szentendrei tárlaton.

hasonló jellegű „előtanulmányok" után *Gy. Molnár István* jelenleg mértani szigorú városkeresztmetszeteket vet papírra, vegyes technikával, távoli Klee-ihletést átértelmezve (*Turisták Szentendrén, Változatok blockflőtére*).

Magyar Hirlap 1979/222/6

Vagner:Kortársak utkűzben

Gy. Molnar István grafikusművész

Részt vesz munkaival a szentendrei Pestmegyei Tárlaton

cikket l. „Barcsay Jenő festőművész" cimszó alatt

Losonci Miklós cikke: „Pest Megyei Tárlat" cimmel

Pest Megyei Hirlap 1978. X. 15.

Gy. Molnár István

művei szerepeltek a szentendrei uj művésztelep kiállitásán

Vác, Vak Bottyán Muzeum kiállitóterme
Görög templom, 1978. jul. 7-30.

-katalógus a könyvtárban-

Gy. Molnár István, grafikus

L.: Anna Margit

Rózsa Gyula: Szegedi .... 7.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1975. aug. 2.

Gy. Molnár

Gy. Molnár István

A nagyatádi művésztelepen fafaragást tanit

Boncsik István, Dein Pál, Gy. Molnár István,

Schaár Erzsébet, ifj Szabó István, Vilt Tibor

Népművelés 1975/9/2o

S. Nagy K:Egy művésztelep kömüvelődési funkciója

Élet és Irodalom, Bp.
1975. május 3.
XIX. évf. 18. sz. 4. lap



Gy. Molnár István rajza

többségét ma kétségkívül hátrányos helyzetűnek, legjobb esetben „F"-es gyereknek neveznék. Az érintettek most is tiltakoznak e megkülönböztető jelzés ellen — mi, akkor, valószínűleg fellázadtunk volna miatta. Éreztük viszont műveltségünk súlyos hiányait. Nem szájbarágós korrepetálással küzdöttünk azonban ellene — s csak nagy ritkán kampányszerű, egy-két hetes tanfolyamokkal —, hanem a belső, kollégiumi képzés megszervezésével. Igaz, a kicsiknek — különösen az alsós középiskolásoknak — a nagyok gyakran segítettek a tanulásban (főleg azzal, hogy tanítgatták őket tanulni), de a kollégiumi különképzés fő formáját az úgynevezett kollégiumi esték jelentették, ahová kiváló egyetemi és középiskolai tanárokat, színházi embereket, zeneművészeket és politikusokat hívtunk meg, hogy tartsanak előadásokat, vezessenek vitát nem-

Gy. Molnár István (grafika)

1975. aug.-ban a 16. Szegedi Nyári Tárlaton vett.

Népszava, 1975. aug. 8. 103. szf. 185 m. 5p.

Gy. Molnár István

Résztvesz a kiállításon
(A katalógust ld. Ferenczy Béninél)
3. Országos Akvarell Biennálé
Eger, Gárdonyi G. Színház, 1972.

Gy. Molnár István

Részvétel a kiállításon
(A katalógust lsd. Ferenczy Béniné!)

3. Országos Akvarell Biennálé
Eger, Gárdonyi G. Emlékház, 1972.

Gy. Molnár István, festő
grafikus

l. Deli Antal

P. kún J. Szentendre ---

Népszabadság, Bp. 1978. júl. 21.

7.

Gy. Molnár Istvánné

Virágoskert rézm. 14 × 9,7

Város rézk. 30 × 40

XVI. Szegedi Nyári Tárlat
1975 Jul.–Aug.

Gy. Molnár Istvánné

Város regg.

XVI. Szegedi Nyári Tárlat
1975. Jul.—Aug.

Gy. Molnár István

A rendezőszerek meghívták az idén a művészt Nagy-atádra

–: Intersymposium, 1975 – Nagyatád
Művészet, 1975. október – 20 oldal

Gy. Molnár István festőművész, grafikus

Szentendrén az új művésztelepen lakó két képzőművész kiállítását mutatta be jan. 19-től a Miskolci Művelődési Ház, melyen szerepelnek a művész művei, színes grafikái.

Láttuk, hallottuk

1976. II. 8. Petőfi 11.43 Gué.

Gy. Molnár István, festő

□ GY. MOLNÁR ISTVÁN festőművész grafikáiból és plasztikáiból nyílik kiállítás szeptember 5-én, vasárnap, délelőtt 11 órakor a szentendrei Művésztelepi Galériában. (Szentendre, Vörös Hadsereg útja 51.) Megnyitja: Farkas Ádám szobrászművész.

— : □ Gy. Molnár ---. 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1976. szept. 2.

Gy. Molnár István, grafikus
a Nemzeti Galéria földszintjén megnyílt
kisplasztikai és grafikai kiállításon
szerepelnek a művész művei, sorozata.

Horváth György: Kisplasztikák és grafikák
a Galériában.
Tükör, Budapest, 1946. okt. 24.

Gy. Molnár István, grafikusművész

a Kulturális Minisztérium a Grafotéka támogatására képzőművészeti alkotásokat ajándékoz a Kossuth Lajos Tudományegyetem közművelődési titkárságának. Az ajándékozott alkotások között szerepelnek a művész grafikái is, melyek a kölcsöngaléria választékát fogják bővíteni.

Hajdu-Bihari Napló, 1976. dec. 2.

Gy. Molnár István, festő, szobrász

A villányi szoboralkotótelepen látható a művész alkatása, ácsolt kereszt alakzata. (emlétve)

P. Szücs Julianna: Villány és Nagyatád, 1976.
Népszabadság, 1976. okt. 15.

Gy. Molnár István

Méltatás

Tasnádi Attila: Korlátos szeletemlei művészet.

Nyíjszava, 1976. május 28 - 5 oldal.

Gy. Molnár István

Gy. Molnár István is szerepelt a tárlaton.

Horváth György: Héthárnap – csodák nélkül
Tükör, 1976. okt. 24 – 28. oldal.

Gy. Molnár István, grafikus, nobrán

L.: Benczik J.

P. Kucs J.: Villány és ... 7.

Népszabadság, Bp. 1976. okt. 15.

Gy. Molnár István, festő

L.: Ujhári Péter

Rózsa Gy.: Szolid ... 7.

Népszabadság, Bp. 1976. szept. 15.

Gy. Molnár István

a Magyar Nemzeti Galériában rendezett Dózsa György emlékére c. kiállításon három lapja szerepett.

Láncz Sándor: Kiállításról kiállításra.
Magyar Hírlap, 1972. aug. 29.

Gy. Molnár István.

legerben a III. orsz. akvarellbicnná-
lén szerépel műve.

Farkas Aladár: A III. országos akvarell-
bicnnáléról.

Népújság, 1972. aug. 27.

Gy. Molnár István

testő

~ Bernáth A. tanítványa.

Képzőmiv. elmenach 3 49.
Corvina 1972

G. Molnár István

konfirmatív lapjai szerepelnek

a VII. Országos Grafikai Biennálén

Miskolcon

Napsütés 1974 február

12. old.

Gy. Molnár István

A Műcsarnokban rendezett Stúdió 58-68 c. kiállításon szerepelnek művei, rézmetszetei.

Zs. a.: Stúdió 58-68

Pestmegyei Hírlap, 1968. dec. 23.

Gy. Molnár István

Ötesztendős a szentendrei művésztelep.c. kiállításon többek között részvett:Kocsis Imre,Kóka Feremc,Ligeti Erika, Lukoviczky Endre,Gy. Molnár István, Papachristos Andreas.

Magyar Hirlap 1974/146.6.old.

Molnár István

Részt vett a VII. Országos Grafikai Biennálén Miskolcon.

Bereczky Loránd ismertetése.

Látóhatár 74 ápr. 193. old.

Gy. Molnár István, grafikus

A Magyar Nemzeti Galéria tárlatán szerepelnek a múrész múvei, aki a hard-edge szigorú, elvont konstruktivitásának útjára lépett grafikáival. Útja a látható természeti világgal való szakítás és a matematikai alapú és elvontságú formateremtés: céljának a valóság jelenségei mögé való behatolást a valóság struktúrájának a felfedezését is vallja.

Sánta Sándor: Szentendre – Gerzson Pál, Jelenkor, 1976. 8. 707. old.

Gy. Molnár István grafikus

L. Gerzson Pál

Láncz S: Képzőmův. Krónika 705-710

[illegible]lenkar, Pécs 1976. júl-aug. XIX/7-8.

Gy. Molnár István grafikusművész

A Műcsarnokban Tóth Menyhért kiállitását november 6.-án,
a hajduszoboszlói Városi Művelődési Központ kiállitó termében Gy. Molnár István november 7.-én,
a Magyar Nemzeti Galériában Kátai Mihály november 9.-én,
a Studió Galériában Balázs Eszter november 10.-én, a József Attila Művelődési Központban Kiss Attila november 11.-én,
a Helikon Galériában Szemethy Imre november 11. -én,
a Magyar Nemzeti Galériában Ruzicskay György november 12.-én nyitja meg kiállitását.

Élet és Irodalom, Bp. 1976. november 6.
XX. évf. 45. sz. 8. lap.

Gy. Molnár István festő

Néhány hónappal ezelőtt megrendezték a Szentendrei művészet 1976. c. kiállítást. – Itt egyszerre kellett érvényesülnie Barcsay Jenő klasszikus konstruktivizmust máig haznosító erényeinek és Gy. Molnár István harde-edge-ben testet öltött neokonstruktivizmusának.

P. Szücs Julianna: A Szentendre-védjegy.
Kritika, Budapest, 1976. 10. 6. old.

Gy. Molnár István, grafikus

a Pest megyei csemenyszorozat keretében Nagykőrösön Gy. Molnár István grafikáiból, Egyléden Farkas Ádám szobraiból rendeznek kiállítást.

Prukner Pál: Mindennapok műnészete.

Pest Megyei Hírlap 1976. szept. 17.

Gy. Molnár Gitta, grafikusművész
Szentendrén, a művésztelepi galé-
riában látható a művésznő lapjai.

Szántho Imre: Szentendrei szeptember.
Pest Megyei Hírlap, 1946. szept. 14.

Gy. Molnár István

Gy. Molnár István 2000 Szentendre Lukács fivérek u. 5-7

1933 Kunhegyes –

A Képzőművészeti Főiskolán Papp Gyula, Bán Béla, Fónyi Géza és Bernáth Aurél voltak tanárai. 1960-tól grafikával vesz részt az országos és a Külföldön rendszett kiállításokon. 1960 óta Szentendrén az új művésztelepen él. Azóta szereplnek művei a szentendrei és a Pest megyei tárlatokon. Egyéni kiállításai: 1965 Dürer Terem, 1970 Derkovits Terem. Fontosabb Külföldi szereplések: 1964 Lugano, 1965 Párizs, 1967 Berlin, 1970 Görögország, Japán stb. A Fiatal Képzőművészek Studiójának ~~tagja~~ díját kapta. 1975-ben részt vesz a Nagyatádi Symposiumon.

Kiállított művei:

-fotó- „Téma négy szinváltozatban" 1971 (papírmetszet) 60x43cm

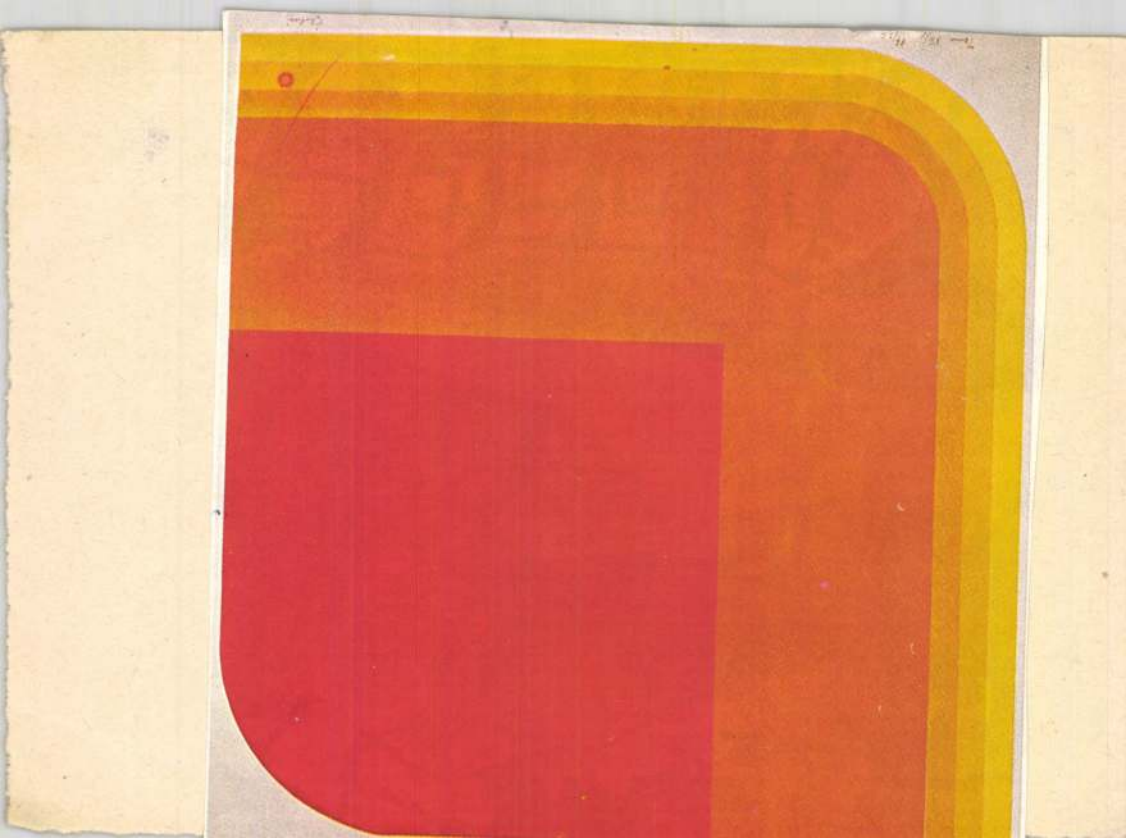
Szentendrei művészet 1976

MNG 1976 május

Gy. Molnár István

Fénia XIV/b.

—: Lapok a korláts magyar grafikáról
Művészet, 1976. október - 2 oldal.



Gy. Kolumbán István, [ ]

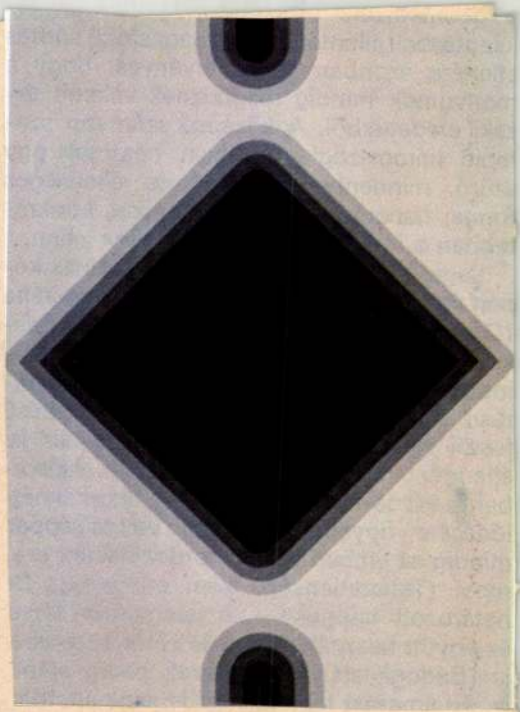
1.: Dein Pál

—: A Szentendrei 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1976. jan. 17.

Gy. Molnár István

Tér-ma IV/1971 Szent-
"endre"



Maurer Dóra: Vajtott hagyu...
Művészet, 1976. febr. – 26 oldal

Gy. Molnár István, jestő

L.: Barcsay J.

Rózsa Gy.: Művének ...

7.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1976. máj. 29.

Gy. Molnár István

Méltatás

Kenessei András: Szentendrei művészet.
Túlior, 1976 jún. 22. – 38 oldal.

D. Molnár István

a 18. Vásárhelyi Őszi Tárlaton harám rézkarca – az „Ejszaka" képei sorozatból – szerepel. (emlétve).

a Vásárhelyi Őszi Tárlat.

1971. X. 17. 22.20 Petőfi | 11 | V.

Gy. Molnár István

Az éjszaka képei IX. vers. 30×20

Vásárhelyi őszi tárlat, Tornyai J. Múz.
Hódmezővásárhely '71.

Gy. Molnár István

1. Téma	1971/I	lino	60×43
2. -u-	1971/II	-u-	-u-
3. -u-	1971/III	-u-	-u-

6. Kisbolti Országos Grafikai Biennálé '71.

Gy. Molnár István

Az éjszaka képei V. vézk. 30×20

——— " ——— VIII. —"— 30×20

Vásárhelyi őszi tárlat, Tornyai J. Múz.
Hódmezővásárhely '71.

Gy. Molnár István grafikus

Kisgrafikát, illetve ex libriseket készít.

P. Brestyánszky Ilona: Egy felélet grafikai műfaj: az ex libris.

Könyvtáros, Budapest, 1971. (2.) 6.

Gy. Major István.

Diner emléke tiszteletére rendezett kiállításon - a Nemzeti Galériában - grafikái szerepeltek.

Bajor Iván: Képzőművészeti jegyzetek.

Magyar Hírlap, 1941. jún. 1.

Molnár István

Zajta „Mátrai táj"

a 9. oldalon

Napjaink 1968 április 1

Molnár István

Bemutatott műve:

"Fekete város", olaj, 80 x 100

Zala Tibor: XI. magyar képzőművészeti kiállitás,
Budapest, 1968 71

Gy. Molnár István

Bemutatott művei: 127. sz. „Falusi este I és 128. sz., akvarell, II, 26 x 30 cm; 129 és 130. sz. „Kisváros" I-II, akvarell, 26 x 33 cm.

F. Ludányi Gabriella: III. országos akvarell biennále, 1972. Eger.

Gy. Molnár István

Exlibrist kérdő grafikusművész

dr. Bresztyánszky Ilona: Az exlibris művészete

Rajztanítás 1971/2

33. old

Gy. Molnár István

grafikus

„Témáit" mutatta be a

„tarlaton".

Barbély Zoltán: A VI. miskolci országos grafikai...

Művészet, 1972. junius – 45 oldal.

Gy. Molnár Gitta
festő

A lódzi Modern Múzeumban
rendezett kiállításon vett részt.

-.- Magyar művészek külföldön.
MŰVÉSZET, 1972.október-november - 75.oldal

Gy. Molnár István

Közölt művei: 6 db.

„Kisgrafika" – műanyagmetszet. X6.

Magyar kisgrafika 1972. Budapest.

Gy. Molnár István, grafikus

A Fészek pódiumán szerepel

máj. 12-én.

—: Fiatal művészek 2.

ESTI HIRLAP, Bp 1973. máj. 11.

Gy. Molnár István

a Műcsarnokban rendezett Stúdió 58-68 c. kiállításon szerepelnek művei, rézmetszetei.

Ts. A.: Fiatalok kiállítása a Műcsarnokban. Szolnok Megyei Néplap, 1969. dec. 31.

Gy. Molnár István

„Forradalomról forradalomra – képek a Magyar Tanácsköztársaság életéből" c. kiállítás megnyílt a Csák Galériában, melyen szerepel műve: „Bokányi Dezső kihallgatása a Népbiztosok perében" (említve).

Horváth György: Forradalmi grafika
Magyar Nemzet, 1969. márc. 5.

Gy. Malnár István

Grafikai művei szerepelnek a VII. műskolci országos grafikai biennálén.

P. Szücs Julianna: Új lehetőségek, új utak. Népszabadság, 1974. jan. 4.

Gy. Molnár István grafikus

a Miskolcon rendezett VII. országos grafikai biennálén szerepelték munkái.

Rózsa Gyula: A VII. országos grafikai biennálé.
Kritika, Budapest, 1974. febr.

Gy. Molnár István

a Műcsarnokban rendezett Stúdió 58-68 c. kiállításon vérmetszetei szerepelnek.

Ts. A.: Stúdió 58-68
Heves megyei Népújság, 1968. dec. 23.

Gy. Molnár István

— **Gy. Molnár István** [illegible] nyeiből és grafikáiból [illegible] állítás pénteken [illegible] magyar kultúra h[illegible] dag bemutat[illegible] művész elm[illegible] szített össze.



Magyar Nemzet 1986. VII. 26.

GY.MOLNÁR ISTVÁN

említve + repr. "Konstrukció" ld.Bencsik István

Koczogh Ákos: Szobrok a nagyatádi réten

UJ TÜKÖR 1983.XX.évf.35.sz.24-25.o.

G. Molnár István grafikus

Az 1973-as VII. országos grafikai biennalén szerepeltek művei.

Bereczky Loránd: A VII. Országos Grafikai Biennale.

Napjaink, 1974. febr.

Gy. Molnár István

A művész alkotása is szerepelt a Vigadó Galériában a Hommage a Bartók c. tárlaton.

... *Gy. Molnar István* egy barokkosan burjánzó indázatú meg egy mértaniasan sarkos folklórmotívumot társít. Végül

Magyar Hirlap 1981/3/7/6

Wagner: Grafikai mappák Bartókról

Gy. Molnár István, grafikusművész.

A LAKÓTELEPI KLUB VENDÉGE ezúttal Gy. Molnár István grafikusművész, aki 1933-ban született Kunhegyesen, 1960-ban végezte el a Képzőművészeti Főiskolát, 1969 óta él Szentendrén. Művelt többször bemutatták a szentendrei és más Pest megyei tárlatokon. Szerepelt Görögországban, Párizsban és Tokióban, egyéni kiállítása nyílt Budapesten. 1975-ben szobrászként dolgozott a nagyatádi szimpozionon. Ezúttal maga faragta szerszámokkal, hallatlanul finom tárgyakkal és pompás színvázlatokkal jelentkezik.

Losonci Miklós

Losonci Miklós: A lakótelepi klub vendége.

Pest Megyei Hírlap, 1978. júl. 12.

Gy. Malnár István

a Nemzeti Galériában látható „Szentendrei művészet" c. kiállításon szerepel a művész műve.

Kenessei András: Szentendrei művészet.

Tükör, 1976. jún. 22.

GY. MOLNÁR ISTVÁN grafikus
Kunhegyes, 1933

1959-ben végzett a Képzőművészeti Főiskolán Bernáth Aurél növendékeként. 1960 óta szerepel a hazai és nemzetközi grafikai rendezvényeken, önálló tárlata 1967-ben a Dürer Teremben, 1970-ben a Derkovits-Teremben volt. 1965-ben kiállított a Párizsi Ifjusági Biennálén, 1964-ben a Luganói Biennálén, 1965-67-ben a berlini Intergrafikon. Több pályázati és kiállitási dij tulajdonosa. - Realizmusból kinövő szürrealizmusa tulnyomórészt intellektuális élményekből táplálkozik, amelyben a magány, az elidegenedés, a modern ember permanens szorongása jelentkezik. Kedvelt technikája a rézkarc, szereti a kis méreteket, amely önfegyelmének, sűritőkészségének szükségszerü keretéül szolgál.

Művészéletrajzok 1975

Gy. Molnár István

Miskolcon jan. 19.-én megnyílt hét szentendrei művész közös tárlata. A művész művei szerepelnek a kiállításon.

(cs. a.): Szentendrei művészek tárlata. Észak-Magyarország, 1976. jan. 20.

Gy. Molnár István

Szentendrei művészek kiállítása nyílik meg hétfőn Miskolcon. – a művész műrei is szerepelnek e tárlaton.

Pest Megyei Hírlap, 1976. jan. 18.

G. Molnár István festőművész

Hét Szentendrén élő fiatal művész munkáiból nyílik kiállítás ma Miskolcon, melyen szerepel a művész alkotása.

Déli Krónika

1976. I. 19. Kossuth 12.00 Ismé

Fraul János: Góra Gírt műtermel
Bp. Megvető 1975

GY. MOLNÁR ISTVÁN

(Gyorsan betört a magyar képgrafika élvonalába. Néhány éve jelent meg rézkarcaival a Fiatalok Stúdiójának a kiállításain, tavaly már a Műcsarnokban, a nagy nemzeti kiállításon egész sorozatát mutatták be. A Stúdió 66 tárlatán díjat kapott. Szerepelt a Luganói Grafikai Biennálén, és a Kulturális Kapcsolatok Intézete most küldi négy művét Tokióba, egy UNESCO-kiállításra, s egy nagyobb – huszonegy lapos – anyagát Görögországba. Így az első önálló, szűz-kiállítása Athénben lesz... Ajtaján – stílszerűen – maratott réz névtábla. Csöngetek. Irreális látvány fogad. Szorosan az ajtó mellett, nem előszobába, hanem egy szűk, rengő vaslépcsőre kell lépnem. Ez vezet – hogy máris szaknyelven beszéljek – vertikálisan a műterembe.)

– A műterem gyönyörű.

– Igen. Csak négyünknek – már két gyerek is van – kicsi. Jobb, mint az albérlet volt.

– Képletesen is ismeretlen területen járok. Restellem, de csak az utóbbi években készült grafikáidra emlékszem.

– Nem is emlékezhetsz régebbiekre. Csak 1961 óta csinálok rézkarcot, csak azóta foglalkozom grafikával. A főiskolán tudniillik festőművész diplomát kaptam. Sokszorosító grafikából pedig megbuktam.

– ?

– Igazuk volt. El se jártam a grafikai órákra. Most aztán nehezebb volt mindent egyedül megtanulni.

– Miért mentél annak idején Képzőművészeti Főiskolára?

– A testnevelő tanár biztatására. Nem tartom ezt véletlennek.

Igaz, hogy jó sportoló voltam, de a tornatanár meglátta a rajzaimat is. Különben is azt tapasztaltam, ha új jön a régi helyébe, a más területen élők hamarabb elfogadják, hamarabb érzik meg az újat. Abban a vidéki gimnáziumban is az volt a szabványos út, hogy valakinek jelese volt magyarból, latinból, aztán elkezdett novellákat írni...

– Tehát most elsősorban sokszorosító grafikával foglalkozol?

– Igen. Azelőtt tulajdonképpen nem volt külön grafika; a festő azt csinálta a lemezen, amit a képein. Azóta felismerték a grafika önálló sajátságait, olyasmit, ami a festészetben nincs. Szemben a rajzzal „nemes grafikának" nevezzük ezt. A nemes grafikánál anyagban dolgozunk. Olyan ez, mint amikor a szobrász kőbe faragja a szobrát. A sokszorosító grafikának valamennyi levonata – a művész aláírásával együtt – eredeti műnek számít. Vannak olyan munkák, amelyeket csak korlátozott példányszámban nyomnak, utána a lemezt megsemmisítik. De nem is az a lényeg a grafikánál, hogy sokszorosítható, hogy többet lehet nyomtatni belőle. Hanem a grafika mozgékonyabb, mint a festészet, szobrászat. Az életnek, a szellemi életnek a legkisebb rezdüléseit is hajlékonyabban tudja nyomon követni, mint a képzőművészet többi ága. A grafika rangját mutatja, hogy világszerte rendeznek külön grafikai biennálékat, például Luganóban, Tokióban, Ljubljanában.

– A rézkarc és a többi ilyen eljárás előkelő módja az illusztrációnak. Illusztrálsz is?

– Csináltam már Kafka- és Madách-illusztrációkat. Most pedig az Irodalmi Múzeumtól kaptam megbízást – tíz kollégámmal együtt – Babits-illusztrációkra. Az én illusztrációim nem díszítenek könyvet, nem is azzal a céllal születtek, hogy belekerüljenek egy könyvbe.

– Itt ellentmondok, hiszen a jó könyvillusztrációnak sem a történetet kell még egyszer leírnia. A könyvet díszítő képnek voltaképpen ugyanazok a kritériumai, amiket az előbb mondtál.

(Átnézzük a műveket. Grafikusnál nem kell képeket emelgetni, csak a mappában lapozni. Gy. Molnár István kedvelt eljárásai a rézmetszet, rézkarc, aquatinta és az egyéni „vaskarc". A karcolótű legkeményebb vonalait vegyíti fel a foltmaratás lágy hatásával, a tónusátmeneteket a vonalhálók struktív rendszerével. Vonalai, formái dinamikusak, távol áll tőle a geometrikus fegyelmezettség; lapjaira mintegy a moderált expresszivitás a jellemző. A legjobb értelemben vett bravúros technikával dolgozik, de úgy, hogy üres virtuózkodásra, zsonglőrködésre nem is gondolhatunk. A technikában fölényes művészeknek – muzsikusra is gondolok – ezt a veszélyét elkerülni nem kis dolog. Lírai művész. Alkatában, absztrahálásában, kifejezésében is. Az értelem szükséges ellenőrzése mindig idejében kapcsolódik be nála. Grafikáinak tartalma hol nyíltabban, hol burkoltabb módon jelenik meg. Erőssége a tartalom, a kompozíció és az előadás belső és külső egysége.)

– Mi köt ilyen erősen a grafika formanyelvéhez?

– Én a feketét is, a fehéret is színnek tekintem. A fekete passzív, és a fehér már magában hordja a keletkezés lehetőségeit. A fekete aztán eltolódik a hideg és a meleg fekete felé, sőt a szürke felé is. A rézlemezen a legmélyebb feketét metszéssel (tehát fizikai úton), a melegebb és a szürkés tónusokat kémiailag, maratással, vonal- és foltmaratással érzékeltetem. A festék természetéből adódóan a szürke árnyalat a barátságosabb barnához közelít. A maratástól nagyon sok függ, ahogy az ember kiszámítja, tudja, érzi a sav munkáját – bár csak passzívan irányíthatja. A mondani-

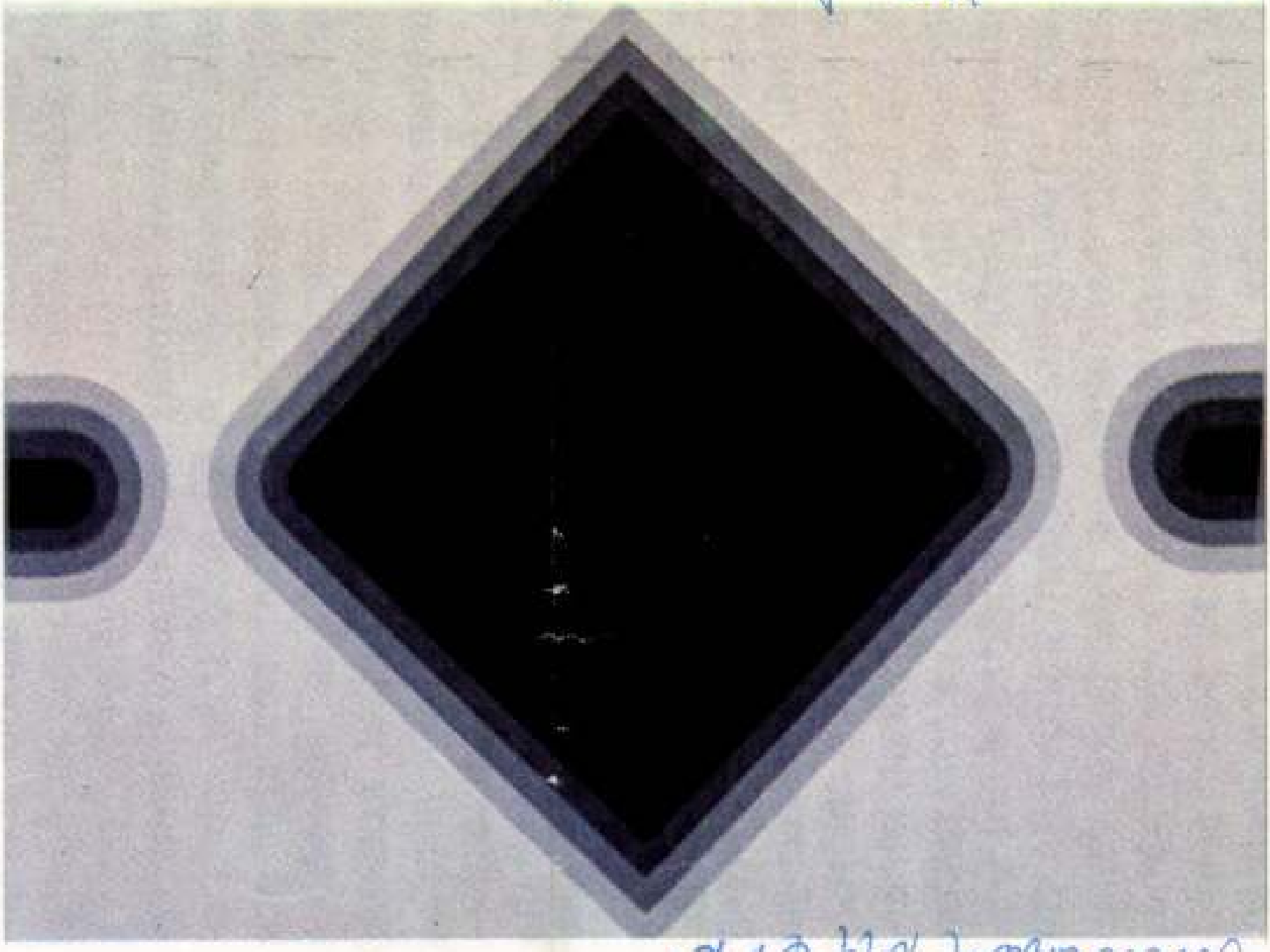
valóm közlésének teljességéhez feltétlenül szükségem van ezekre a fogásokra, mint a festőnek a színre, költőnek a szavakra.

– Hogy állsz „eredeti foglalkozásoddal", a festészettel?

– Amióta a grafika önálló műfaj, kell hogy a grafikus fessen is. Én is festek állandóan – ha az időm engedi –, itt lóg a falon egypár újabb képem. És szeretnék nagy képeket festeni, nagyméretű kompozíciókat. Úgy kellene festeni – ez a grafikára is vonatkozik –, mint amikor az ember csavarog az utcán. A festés ne legyen ünnep, hanem valami nagyon jóleső öröm. És talán ezért ünnep.

(1966)

Gy. Molnár István: Téma IV/1971. Szentendre sablonnyomat, 60x43 cm.



Minkowski, 1946. 2.

zatok kontrasztját éppúgy felhasználja, mint a geometrizáló elemekből adódó formai-jelentésbeli ellentéteket. A magasfokú sűrítés ellenére azonban itt is érvényes, hogy a motívumok mindig megőriznek valamit érzéki eredetükből. A középső szárnyon szereplő háromszögletű alakzat nemcsak egy szúró, mindenbe belevágó és ellenséges forma, hanem a modern technikát, konkrétabban a repülőt is asszociáló képi elem.

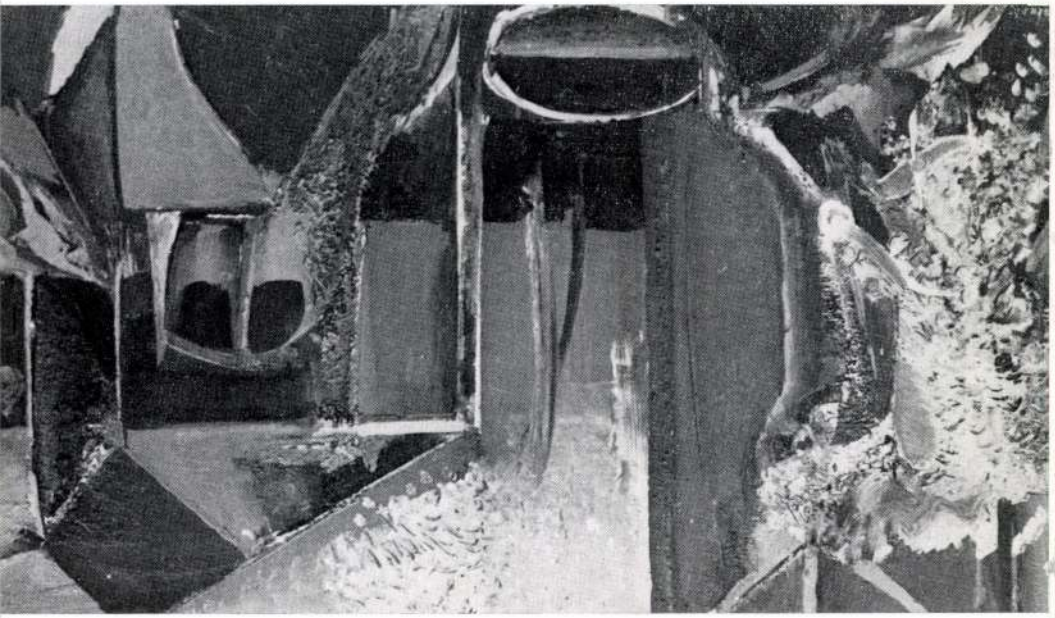
Legutóbb született meglepően színes képeit újra csak a szűkebb környezet inspirálta (Csendélet, Zöldág). Erőre, ötletre, és frissítő élményekre van most szükség a továbbinduláshoz. S persze időnkénti visszatekintésre is. Hiszen ebben az expresszív töltésű festői világban például néhány vizuális jel állandósulni látszik. Ezek között is elsősorban a körös-félkörös formák gyakori ismétlődésére figyelhetünk, ami valamiképpen mindig az emberi lépték hordozójaként szerepel (Tehetetlenség, Nem mindegy). De határozott hangulati- és jelentéskör társul az együtt használt fekete és vörös színekhez is (Bádogkastély). Mindezek pedig alapot is, értelmezési lehetőséget is szolgáltathatnak Novák András festészetéhez.

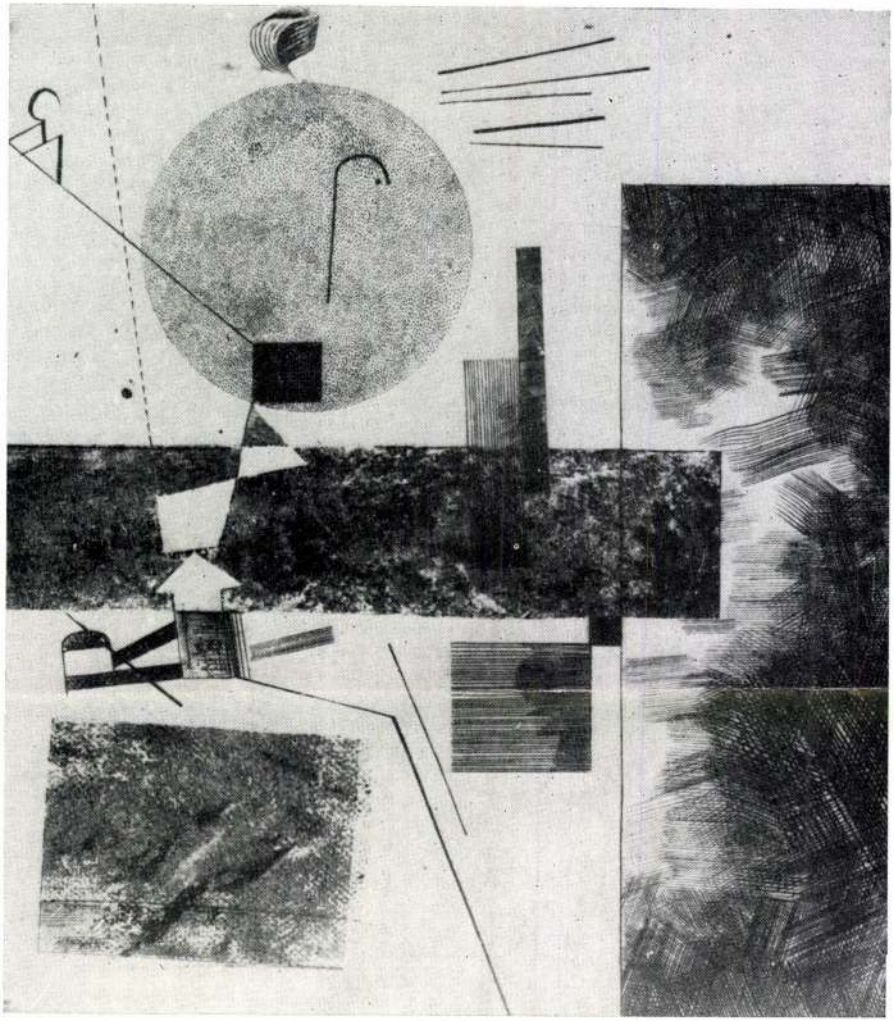
Gy. Molnár István

Frank János: Kóva bírt mütemel

Bp. 1975 Magvető

Kokas Ignác: Néma ház





Gy. Molnár István: A csodálkozó geométer

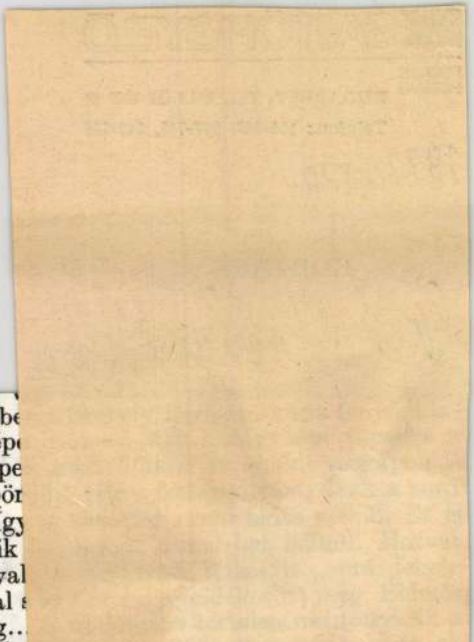
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1977 ÁPR
KORTÁRS

Gy. Molnár István

1021



GY. MOLNÁR ISTVÁN metszete



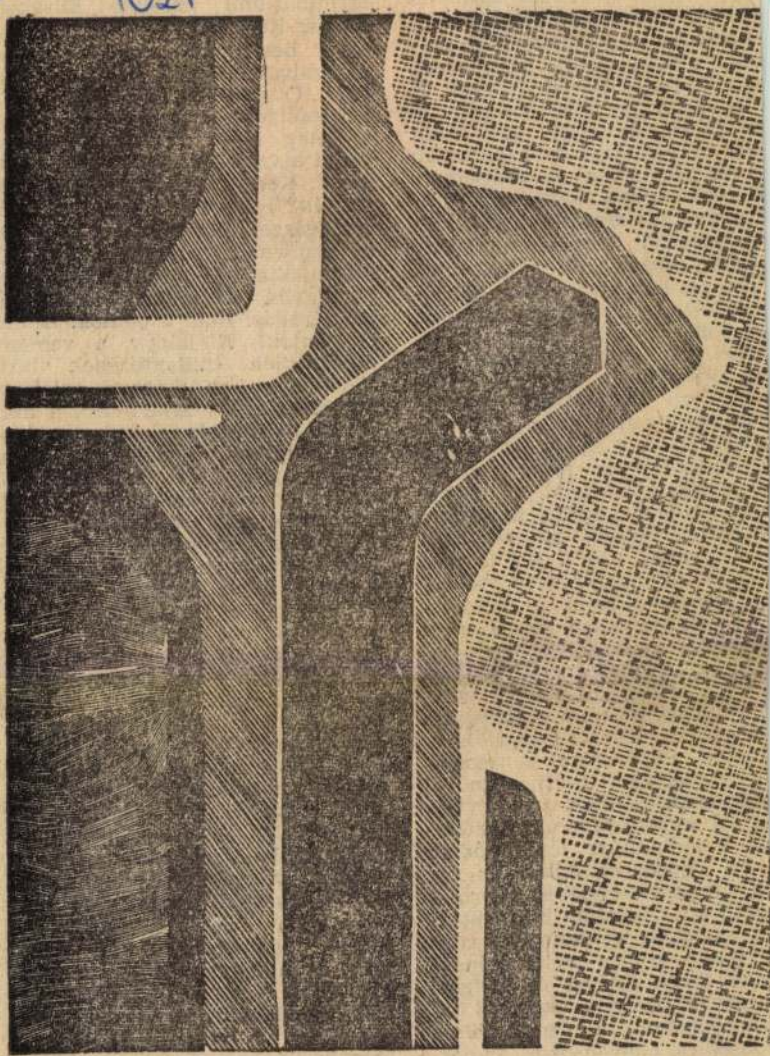
mai őrtornyot is, s vele szembe
A napfény még erős. A képe
a *menyasszony* Júliát, térdepe
mel kapta fel a sógor, megpör
lt szóra vele e napon sem. Így
rtrén? S Júlia gyors, második
uk ismerkedett meg Gyulaival
eleségül vette, kit két lánnyal
vár, aztán Pest és boldogság..
k: orvul közeleg a halál, a ko
sem volt. Előző nap vidám
élután négykor már halott volt. 12-én temették a Kerepesi temetőben.

dok töprengésemből. Az ablak nyitva. De mintha egy árnyalattal
nyabb lenne a fény. A Pilis fölött, a Bersegen s a Hidegvizek hajlatán
ő nap maga után húz minden aranyat. Ettől lett árnyékosabb Júlia
az átellenes falon? Úgy emlékszem, ez a kép sem szerepelt a Barabás-
áson.

nyi minden van e portrén is, s mennyire elválaszthatatlan a költőtől.
eszél a fákkal a bús őszi szél s a *Szeptember végén*. Egyetlen pillanatban
az ifjúi hévet, nem 48-at, nem is a dicsőséget: *Segesvárt!* Itt csapdos a
az út, hol ama estbe forduló kukoricás hajlong, s a dzsidás kozákok
gtatnak a híd felé, amerre utoljára látták. S még ennél is valamivel
! Megkísért: *ha egy pillanatra Petőfi szemével nézhetném*... Mitől árnyé-
e e kép? A kegyetlen sorstól, amit e gyenge (valójában erős) asszony
állnia? Vagy még inkább, amit e második házasság hozott számára?
olt boldog, Sándorával, és soha többé! Ami sorsában pokolnak indult

Jaktikák című, készülő könyvből.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776
1974 NOV 29
ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest
Gy. Molnár István
1021



Gy. Molnár István metszete

ink, más-más zászlókkal, g
nézve egymást, a vas-erő
másra robogjunk, kopog
rögve, csörömpölve és vas
sal-jajongva megdögleni,
li-seregben egymás-mellet
unk páncél-arcból lángo
mű, nyihogó lovakkal, cs
s István nehéz páncélzatba
mellkasát és hátát harar
ödő vért-vasing nem po
ódott pántjaiban és csatj
si rést hagyott (hogy kib
t a mellkas-szőrzet), nyitc
-páncélajtót, épp az érzékeny
előtt, *odadöfhető nyitottságot*,
meg ott lebegtem légben-robog-
mellette, páncél-héjazattalanul,
ombolt, nyitott fehér ingben,
etlen fővel, mert ifjúságom fe-
én lobogó fején nem volt pán-
sisak, ott vágtattam mellette
tott mellkassal, hogy ifjúi szí-
n átlátszott a húson, mint cel-
án-dobozban a piros szegfű,
n, nyitott mellkassal, de *pajzs-*
és dárdával, együtt futottunk,
öfhetően. Hiszen tudtuk, lévén
magyarok, (ha ő jött is más
metszetek üveg-függvényeiből)
y *ugyanazt* akarjuk, új költésze-
a szocializmusban, megőrizve a
t, (mert múlt nélkül nincs je-
és a jelen már a jövő múltja!),
y emberi szocializmust aka-
, emberhez-méltó emberséges
ializmust, levedlett gyűlölség-
tunkat elrohasztva! A szocia-
us emberségét! És Illés Endre!
s Istenem! Sorsom, vad, vak és
nyörű sorsom Marcus Aureliu-
ak mondhatnám (és mondom
ha ifjúságom dühös és oly
íd teremtés-idejének kormos
zakában a hatalom bizonyossá-
ak birtokosa lett volna, de csak
a nagy ember volt, szépen-
ngő tiszta fejével és lángoló
-izgatott, bátorító, *vakmerő* ka-
z-mosolyával, a nem-hatalom
on-bölcs, nagyon-okos, ember-
ben legyőzhetetlenül bátor
cus Aureliusa, a nagy latin em-
ég Marcus Aureliusa, sorsom
rsunk korának, de *csak* nagy
volt, *ember az embertelenség-*
aki hitt bennünk, aki hitt ben-
mert mindig hinni tudott és

a depresszió, szorongás, mélabú
melankólia, szomorúság. Öt: a be-
lenyugvás, elfáradás, beletörődés
belefáradás. Íme: a pontok. A ha-
lál-pontok! A könyv a remény
mérhetetlen csillagtüzének hív
fölvillantásában összegzi halál-ta-
pasztalatait. A reményben, a ma-
gunkat-soha-föladni-nem-akarás-
ban, a hitben, a tudományban, a
gyógyszerekben. És a szeretetben.
Az élő, az élet szeretetében! Annak
hitében. A másik megtudás: hallá-
som, fülem gyönyöre, iszonya és
jövő-szégyene volt! *Én is hallottam*
Kossuth Lajos hangját! Nemcsak
Petőfi Sándor. Nemcsak az akkor
haza! Mosolyos döbbenettel, végső-
kig-izgatott szeméremmel ültem a
rádiókészülék előtt. Uramisten: a
elrothadt, elhalt, meghalt *történe-*
lem fog most beszélni! Aztán: ser-
cegés, ropogás, pattogás, sípolás,
zörej-lánghasadékok, égő hangpon-
tok szikra-szökőkútja, izzó hang-
pettyek csokrosan felfröcskölő bál-
nafújása, lángoló hangtömegpontok
lázas, zaklatott, *kiszűrhetetlen*, té-
bolyult, világűr-elmebeteg szövé-
vény-szerkezete, hangszikrák lehe-
tetlen-vad, búrjánzó kévehullása
mögül egyszercsak *kiderengett*,
mint az alkonyat barna homály-
akaratából a napgolyó gyászos, kö-
dös, homályos *ossziáni* messzisége:
a mélybarna mélyhegedű-hang, a
komoly, ünnepélyes, bajusszal dör-
mögő, gyászfátyolos-szívütésű hang:
Kossuth Lajos hangja! A feketés-
gyászbarna történelem *fölújított*
viaszhengerről, viasztekercsről las-
súdadan hömpölygő barnafekete

(Folytatás a 4. oldalon.)



m. MOLNÁR István

AS

Sárváron született.
Először szerepel a Vasi Műhely kiállításain, autodidakta művész.
Tagja a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesületének.

1953 Born in Sárvár.
1977 Self-thaught artist. Exhibitions in the
1983 programmes the Vas Workshop.
Member of the National Union of Hungarian Artists.

EGYÉNI KIÁLLÍTÁSOK

Szombathely, ÉDÁSZ Klub **1980**
Szombathely, Derkovits Terem **1987**
Szombathely, Életünk Galéria **1989**

SOLO EXHIBITIONS

Szombathely, ÉDÁSZ Klub
Derkovis Hall
Szombathely, Életünk Gallery

CSOPORTOS KIÁLLÍTÁSOK

Szombathely, Megyei Művelődési és Ifjúsági Központ **1985**
Szombathely, Képtár **1986**
Szombathely, Savaria Múzeum **1987**
Kaposvár, Dunántúli Tárlat **1987**
Szombathely, Képtár **1990**
Kaposvár, Dunántúli Tárlat **1990**
Szombathely, Médium Galéria - "Tűrttiltott" **1991**
Murska Sobota, Eisenstadt, Szombathely - Pannonia '92 **1992**

COLLECTIVE EXHIBITIONS

Szombathely, Community Center
Szombathely, Gallery
Szombathely, Savaria Museum
Kaposvár, Transdanubian Exhibition
Szombathely, Gallery
Kaposvár, Transdanubian Exhibition
Szombathely, Mddium Galllery -"Tolerated-forbidden"
Murska Sobota, Eisenstadt, Szombathely - Pannonia '92

Geboren in Sárvár.
Erstes mal nahm er an den Ausstellungen der Werkstatt von Vas teil, er ist Autodidakt-Künstler.
Mitglied des Landesvereins Ungarischer Kunstschaffende.

1953 Nato a Sárvár.
1977 Ha partecipato nelle esposizioni della
1983 Bottega di Vas, e un' artista autodidatta.
Membro dell' Associazione degli artisti creativi dell' Ungheria.

EINZELAUSSTELLUNGEN

Szombathely, ÉDÁSZ-Klub **1980**
Szombathely, Derkovits-Saal **1987**
Szombathely, Életünk-Galerie **1989**

ESPOZIZIONI PERSONALI

Szombathely, Club EDASZ
Szombathely, Sale Derkovits
Szombathely, Gelleria "Nostra vita"

GRUPPENAUSSTELLUNGEN

Szombathely, Komitatszentrum für Kultur und Jugend **1985**
Szombathely, Galerie **1986**
Szombathely, Savaria Museum **1987**
Kaposvár, Transdanubische Kunstausstellung **1987**
Szombathely, Galerie **1990**
Kaposvár, Transdanubische Kunstausstellung **1990**
Szombathely, Medium-Galerie - "Geduldetverboten" **1991**
Murska Sobota, Eisenstadt, Szombathely - Pannonia '92 **1992**

ESPOZIZIONI DI GRUPPO

Szombathely, Centro di Cultura della Gioventu del Comitato
Szombathely, Galleria
Szombathely, Museo Savaria
Kaposvár, Esposizione del Transdanubio
Szombathely, Galleria
Kaposvár, Esposizione del Transdanubio
Szombathely, Galleria Medium - "Tollerato-proibito"
Murska Sobota, Eisenstadt, Szombathely - Pannónia '92.

"**A** képzőművészettel tizenegy éves korom óta foglalkozom, no persze kisebb-nagyobb kihagyásokkal - és azt gondolom, hogy számomra a kihagyások az igazán fontosak.

"**I** have been dealing with the arts since I was 11 year old with breaks and the interruptions were more important for me.

"**M**it bildenden Künsten beschäftige ich mich von meinem elften Jahr an, mit mehr oder weniger Pausen - und ich denke, daß diese Pausen für mich am wichtigsten sind.

"**M**i occupo delle belle arti dall' età di anni undici che mi sono stati molto importanti anche con momenti di inattvità.



KELET-EURÓPAI FORRADALMAK ÉRZETE I.
1990. 70 X 63 CM OLAJ, FAROST

FEELING OF THE EASTERN-EUROPEAN REVOLUTIONS I.
1990. 70 X 63 CM OIL, WOOD-FIBRE

GEFÜHL VON REVOLUTIONEN IN MITTELEUROPA I.
1990. 70 X 63 CM ÖL, HOLZFASER

SENTIMENTO DELLE RIVOLUZIONI DELL'EUROPE ORIENTALE I.
1990. 70 X 63 CM OLIO, LEGNO COMPRESSO

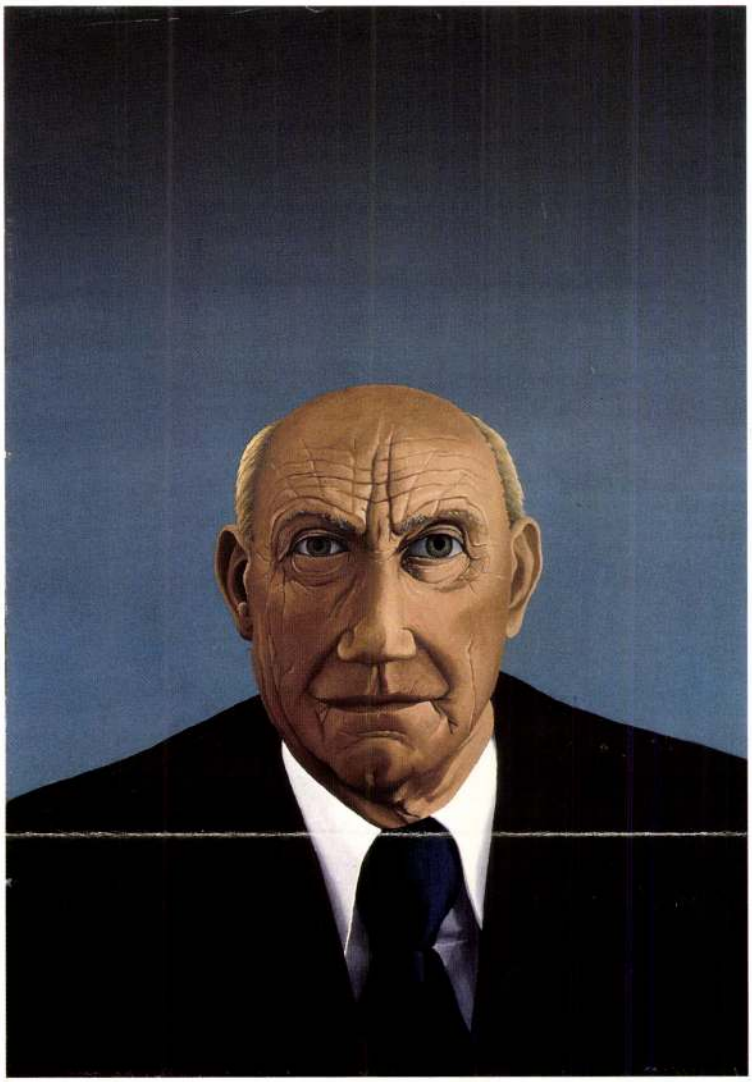


KELET-EURÓPAI FORRADALMAK ÉRZETE II.
1990. 75 X 100 CM OLAJ, FAROST

FEELING OF THE EASTERN-EUROPEAN REVOLUTIONS II.
1990. 75 X 100 CM OIL, WOOD-FIBRE

GEFÜHL VON REVOLUTIONEN IN MITTELEUROPA II.
1990. 75 X 100 CM ÖL, HOLZFASER

SENTIMENTO DELLE RIVOLUZIONI DELL'EUROPE ORIENTALE II.
1990. 75 X 100 CM OLIO, LEGNO COMPRESSO



PORTRÉ
1984. 60 X 40 CM OLAJ, FAROST

PORTRAIT
1984. 60 X 40 CM OIL, WOOD-FIBRE

PORTRÄT
1984. 60 X 40 CM ÖL, HOLZFASER

RITRATTO
1984. 60 X 40 CM OLIO, LEGNO COMPRESSO

Gy. Molnár István, grafikus

L: Gross Arnold

P. Lúcs J: A tisztelgés helyén 7.

Népszabadság, Bp. 1979. márc. 16.

Gy. Molnár István

Műve szerepel a Magyar Grafika 1978.
c.kiállításon

Magyar Nemzeti Galéria, 1979.február
-katalógus a könyvtárban -

Gy. Molnár István

Gy. Molnár István „Konstrukció" cimü müve a Nagyatádi Serepre lett komponálva.

Menyhárt László: Müvészi „nyitottság" vagy...
Müvészet, 1978. november - 14. lap.

Gy. Molnár István

„Konstrukció"
(repro)

Menyhárt László: Művészi „nyitottság" vagy..
Művészet, 1978. november – 14. lap.

Gy. Molnár István

A Magyar Nemzeti Galériában "Magyar grafika 78" címmel rendezett kiállitást Vadas József: "Nem vonalasan" c. kritikájában ismerteti. Kor, szemlélet, művészi felfogásmód szemszögéből nézve birálja, vagy méltatja -a tárlaton résztvevő művészek közül- az alant felsoroltakat: a nemrég elhunyt Varga Nándor Lajos nevét emliti először. A "tegnap fiataljai" közül Bak Imre, Gy. Molnár István, Lukoviczky Endre következik. Az ötvenes években indultak Kass János és Reich Károly, majd 1956 után: Csohány Kálmán, Feledy Gyula, Rékassy Csaba és a fiatalok nemzedékéből: Szabados Árpád, Kovács Tamás, Banga Ferenc, Somogyi Győző, Szemethy Imre és Sáros András Miklós. Végül Sarkadi Péter és Kocsis Imre fejezi be az emlitettek sorát. Fenti részletes kritikát lásd: Reich Károly nevénél. Élet és Irodalom, Bp. 1979. márc. 1o. XXIII. évf. 1o. sz. 13. lap.

Gyg. Molnár István fm ?

→ Wahrm András
Művészet 1985/4/64

Gy. Molnár István grafikái

Artotéka

Kondor Béla

MŰVÉSZET 1985/1
60

NAGY J. IVÁN

Magyar iparművészet az
ezredfordulón 2003

112.

Tisztelettel meghívjuk Önt, kedves családját és barátait

GY. MOLNÁR ISTVÁN

"AZ ÉN SZENTENDRÉM "

című kiállítására

A Fő téri Erdész Galériába

1999. október 7-én 17 órára.

A kiállítás október 14-ig látogatható.



A kiállítást megnyitja Dr. Nagy János.

A kiállítás anyaga az elmúlt egy év alkotásait tartalmazza.

Erdész Galéria

2000, Szentendre Fő tér 20. Tel/fax: (26) 310-139

Molnár István Géza

Hajdú-Bihari Napló

1998. III. 30

- Molnár István Géza fotóművész tárlata április 5-ig látható a **debreceni** Kenézy-galériában.