Moletzné Kass Judit

Téjképeivel szerepelt a Fáklya-klubban Kucsora Erzsébettel és Bencze Lillával együtt rendezett kiállitáson 1967-ben.

Maksay László: Három festőművésznő kiállitása
Rajztanitás 1967. 6. sz 28.1.

MDK.

Moletz Kass Judit

Kiállitási hir

Népszabadság 1967 máj.6.

MDK.

Moletz Kass Judit

Kiállitási hir

Müvészet 1967 juni.p.48.

M.D.

Moltz Kass Judit

festő

A Fáklya Klubban rendezett
pedagógus művész-kiállítá-
son részt vett.

Tölgyesi János: Bontáné Benczé Lilla . . .
Művészet, 1967 szeptember - 42 lap

M.D.

Moltr Kass Judit

festő

A Pedagogusok Szakszervezetének Fáklya klubjában rendezett tárlatot vett részt

—: Kiállítások

Művészet, 1967. jun. — 47 lap

Molnár Kass Judit festőművész

kiállítása a Fáklya Klubban

Magyar Nemzet, 1967. V. 24.

MDK.

Moletz Kass Judit

Kiállitási hir

Köznevelés 1967 máj.25.p.396.

Molett Kati fudit

Csoportkiállításon szerepelt a Fáklya Klubban.

M. M. 1967. május 24.

MDK

Moletz Kass Judit, festő

Pedagógus festőművész. Kiállítása nyílt meg a Fáklya klubban.

— : Hír

1/2

Népszabadság, Bp. 1967 május 6.

Moletzné Kass Judit rajztanár

Három pedagógus művész kiállítása nyílt meg Óbudán, Lukács Ágnes, Moletzné Kass Judit és Rózsavölgyiné Tamonyák Gitta rajztanárok akvarelljei, olajfestményei és linómetszetei szerepelnek, a Magyar Rajzpedagógusok Székely Bertalan Képzőművész Csoportja rendezésében.

Magyar Nemzet, 1975. okt. 21.

Moletz Kass Judit

A pedagógus képzőművészek kiállitásán a Fáklya klubban részt vett Gál Dezső:Lányos csendélet /szürrealista kép/,Bazsó Márta :Kut az üveghegyen ,Illés Árpád, Ebergényi Amadil:Háló,Major József, Moletz Kass Judit .

Rejtsenitás 1975/4-32
Dr Maksay:Fővárosi Pedagógus Képzőművészek kiállitása

Moletzné Kkass Judit

részt vett a III kerületi Tanács Művelődési Házában megrendezett Székely Bertalan képzőművészeti csoport tárlatán

Rajztanitás 1976/1/32

FGyné:Pedagógus képzőművészek tárlata

Moletz Wándorné

A Stúdió tagja

A budapesti pedagógusok képzőművén stúdiója 1953-1963
Bev. Vajkai Aurél Bp. 1963.

380.

M.D.K.

Molika Simon, kőműves

az 1737-évi gyöngyösi jobbágy-
összeírásban szerepel.

Heves megye müemlékei I. irta Voit Pál,
Magyarország müemléki topográfiája VII. köt.
Szerk.: Dercsényi Dezső.
Bp. 1969. Akadémiai Kiadó, 371. old.

Molinarolo

bécsi mester – a 18. n. 2. felében
dolgozik a győri székesegyházon

Levárdy Ferenc: A győri székesegyház helyreállítása
Műemlékvédelem, 1968/3. 156. o.

Molinet

A 26. képaukción egy műve nagyjából a kikiáltási ár háromszorosáért kelt el.

E.K.: Aukció-kritika; Műgyűjtő, 1972/2. sz. 56. l.

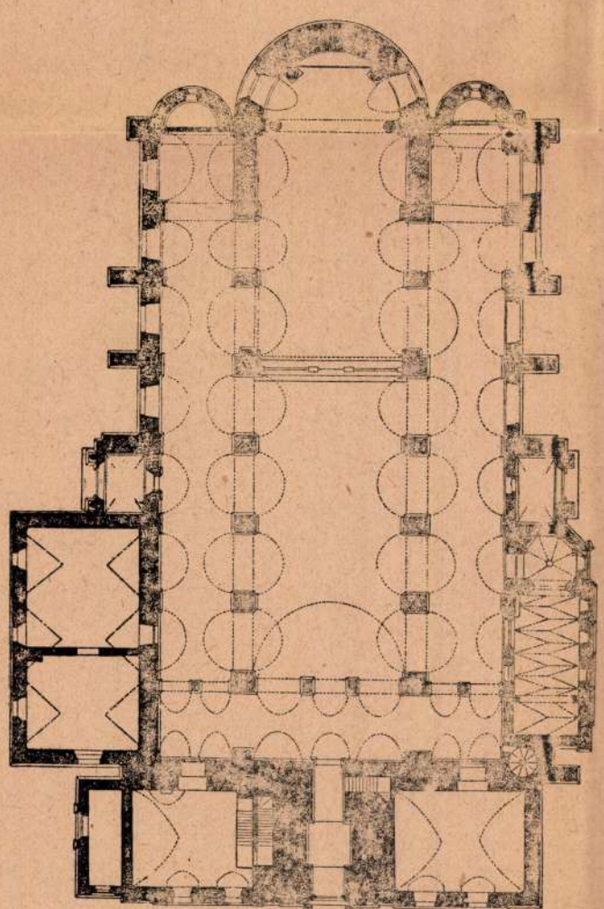
J. Molinski jelzéssel

„Kéregető gyerek" o. 62 x 50
J. l. j.: J. Molinski 1844.
J. l. j.: MCP
Kikiáltási ár: 15000 Ft.

BÁV 57.Képaukció Bp.1982.május

későbbi időre vallanak. Nagylucsei Dóczy Orbán püspök (1481—86) idején épültek a gótikus, bordás boltozatok oldalnyomásának felfogására az erősen kiugró támpillérek (a boltozat m r dványait jól látni a padlástérben) és ekkor készültek a keskeny román stílusú ablakok helyett a tágas, nagyméretű csúcsíves ablakok. Szemöldökívei ma is megvannak a későbbi barokablakok félköríve felett. Az épületen körülfutó és Héderváry- (máskép Szent László-) kápolnát is magába foglaló, gazdag tagozású lábazatot 1499-ben fejezték be, amint azt a déli oldalon bevésett évszám tanúsítja.

A mohácsi vész után a templom osztozott a város viszontagságos sorsában. 1529-ben leégett. A XVI. sz. közepétől a királyi várkapitányok foglalják le. Ebben az időben villámcsapás és lőporrobbanás következtében pusztultak el a templom tornyai. A négy évig tartó török megszállás idején (1594—98) foglyokat helyeztek el benne, északi hajójában pedig ágyúkat állítottak fel. Csak 1600 után használhatták ismét egyházi célra. A legszükségesebb javításokat hethesi Pethe Márton (1598—1605) és Napraghi Demeter



püspök (1607—19) végeztette el, majd ifjabb Draskovich György püspök (1639—45) Giovanni Rana építőmesterrel átépíttette. Az 1529-i tűzvész alkalmával bedűlt gótikus boltozat helyett ekkor épült alacsonyabban a fő- és mellékhajókban az egész teret összefogó dongaboltozat az északi oldalon az újabb sekrestye és az elpusztult két torony helyett a homlokzat közepén emelkedő torony. Ekkor alakíthatták át a karcsú gótikus pilléreket a mai négyszögű alakra. E munkálatokat Széchenyi György püspök (1658—85) 1660-ban fejezi be. Címere a nyugati homlokzaton ma is meg van.

A székesegyház nagy jótevője volt gróf Zichy Ferenc püspök (1743—83). Az ő nagy áldozatkészsége és művészetszeretete hozta létre azt a nagy munkát, mely a mai gazdag templombelsőt eredményezte. Az oldalfalakat és a pilléreket részben valódi, részben műmárvánnyal borították, a boltozatos mennyezeteket pedig, mind a három hajóban Maulbertsch Antalnak — az osztrák Tiepolónak — hatalmas, színgazdag festményei díszítik (1772—81). A szentélyt erőteljes diadalív választja el a főhajótól, rajta Zichy püspök címere alkotja a záradékot. A Hefele által tervezett főoltár (1772—73) Mária mennybemenetelét ábrázoló nagyméretű festménye is Maulbertsch alkotása. A kőfaragó munkát Gotschall, a szobrászati díszt a bécsi Tabotta készítette. Az északi oldalhajó gazdag rokokó oltára korábbi eredetű (1767). Egykorú rajzát Mansfeld J. bécsi rézmetszete örökítette meg. A déli mellékhajó Szent István vértanú emlékezetének van szentelve úgy a Maulbertsch alkotta mennyezetképeken, valamint a klasszikus nyugalmú oltáron. Ugyanazok dolgoztak rajta mint a főoltáron. Az oltárkép Szent István megkövezését ábrázolja. Mesterét nem ismerjük.

Meg kell még emlékeznünk két ólomdomborműves mellékoltárról, a diadalív pilléreinek tövében. A baloldalin Szent István felajánlja országát Szűz Máriának. Alsó részét az alapító Schmith Gábor őrkanonok (1755—82) címere és szép feszület díszíti. A jobboldalin Szent László király Szent István nagyváradi sírjánál jelenik meg. Az előtérben egy munkás áll csákánnyal és vésővel, és anya gyermekével ül; a laposan kezelt háttérben főurak és püspökök. Ezt a domborművet a művész jelezte: „*Molinarolo, detto Müller fecit et invenit*". Molinarolo a Pozsonyban működő Donner Rafael György tanítványa volt és a két oltárt 1772—82 közt készíthette.

A rokokó bútorzatú kanonoki sekrestyében őrzik a székesegyház gazdag kincstárát.

Újabban a székesegyház északi mellékhajójának padozatában elhelyezett sírköveket a templom egyik nyugati helyiségében állították fel. Közülök megemlítem Briccius prépostét 1364-ből, két győri püspökét a XIV. századból és Miklós krétai püspökét 1328-ból. Azonkívül még néhány későbbi síremléket is őriznek itt.

Csányi Károly: A régi Győr. Képművészet 1943. 148. l.

Molinarolo

Hobrán

Mollinarolo J. G.

Nobrán

1.

Heklerling.

111. l.

Többnör

...nár hó 21 napján dél elött/után

butor könyvek, butor

...mellett, szükség esetén becsáron alul is el fognak adatni

...dő ingóságok vételárából a végrehajtató követelését

...eszükre foglalás korábban eszközöltetett volna, s ez a

...ejelentéseiket az árverés megkezdéseig nálam irásban

...ág tábláján kifüggesztését követő naptól számittatik

...ár hó 31 napján

Pevci Gyula

kir. bir. végrehajtó.

VI., Gyar-utcza 10. szám.

...BIROSÁGI VÉGREHAJTÓ ... GYULA

Budapest.

Molinarolo, Jakob

Gabriel

~~Nebraß~~

Gentmüeml

217. l.

A vall.és közoktm.kir.min
kelt és a IX.ker.állampén

KIFIZETT
MAGY. KIR. ÁLLA
Budapest, 1916 év

A visegrádi Sala
tólagos munkálataira I
engedélyezvén, utasitom az
a Muemlékek Orszagos Bizot
jára elszámolás kötelezett
fentmegjelölt alnaplójában

Molitor Johann

Clemens

l.

Glaser Karlsruhe

129. l.

ü 593. 2.

1169. Toscar

A XV. század

Mária a gyermek Jézus

Derékig látható, fejét kiss
pedig Jézust fogja, ki hozzá simul
palástja bő, ruhája magas. Felir

Szines stucco, magassága 68·
tett 1895 július 4-én E. Costantini
— Elszámoltatott 1895 augusztus
molásra nézve lásd az 54347–95
61301 sz. min. előadmányi ivet. —
1900 november 28-iki 4561 (63
26-iki 373 eln. sz. leirat (464–9

Jegyzet. L. az 1896-iki lajst
— Preisliste Nº 194.

III 3 –

Pl
Vét 1895

Mollinarolo (Jacob Gabriel Müller)

Készítette a győri székesegyház mellék-oltárának olom domborművét. 22. sz. reprodukció.

Voit Pál: A barokk Magyarországon, Budapest, 1970.

961

 M.D.K

MOLLINAROLO

MOLLINAROLO (MÜLLER), Jacob Gabriel
(1717 v. 1721 k. - 1780) szobrász Bécsben

1770-1774. Győr, székesegyház, Szt. István- és Szt. László-oltárok, 266-130 cm-es álomdombor művei és belső díszei 1700,- vagyai tovintért (Repr.)

Agghány: Barokk szobrászat... Bp. 1959.

./.

M.D.K.

MOLLINAROLO (MÜLLER), Jacob Gabriel

Hédérvár, egykori kastély, Vernus és Amor szoborcsoport ólomból Budapest, volt Rakovszky-gyűjtemény, a „Hónapok" ólomszobor sorozatból 1 db

Aggházy: Barokk szobrászat... Bp. 1959.

I. 91. 244. II. 106. 116. l. - CXLIV. t.

Jacob Gabriel Mollinarolo M.D.K.

hobrán

A győri kézesegyház részére két ólom-relief

Kampis, Magy. müv. Bp. 1960 454.

MDK

Molinarolo, Jacob, Gabriel, szobrász

Donner követője, müve a győri székesegyház két ólomdombormüve, mely szt. István és szt. Lászlót ábrázolja.

A magyarországi művészet története I.
Bpest, 1961. II. kiadás. 424. l.

M.D.K.

Mollinaro, Jacob Gabriel szob rász

R. Donner tanitványa és segéde.

Győri székeseg ház részére két elómdombormü.

Kampis Antal: ~~xxképzőmüvészetek~~ 663.1.
A képzőmüvészetek története

AK ultura Világa Bp. 1963.

Jacob Gabriel Mollinarolo

Domus - tanítvány. A görzi nékes-egyház számára készített két ólom-domborműnet.

Kampis Antal: A magyar müvészet a XIX. századig. Bp. 1968. 167 l., képes /Minerva zsebkönyvtár/

148. l.

M.D.K.

Mollinorolo Don Sobrán

alkotása a győri séreskeghár szentélyének két első pillérén lévő két ólomdombormüves oltár.

Horváth László: Budapest - Győr - Sopron

Bp. /é.n./, Panoráma, /Magyarország irásban és képben 13.köt./

28. old.

MDK

Mollinarolo

Győri székesegyház 2 ólomrelief, Szt.István és Szt. László. Mollinarolo vagy Donner Rafael müvei ?

Jhb.d.KKCK. 19o7. 94/96.1.

P. 150/1965. - /EDÜ

5., "Zenei élet" jelige:
"Adalékok ~~xxxxxxxxx~~
zenei életéből" c. /
P. 138/1965. - /EDÜ

6., "Szerbek" jelige:
"A pomázi szerbek nép
/9 lap/.
P. 122/1965. - /EDÜ

64.85780 Közl. Ny. – 1000 db – 30

J. G. de Molinarolo MDK

Donner tanítványa volt,
A győri püspöki nékesegyház
két ólomból öntött mellékoltárának
alkotója.
(az egyiken ht. István felajánlja koronáját
Szűz Máriának; a másikon ht. Lánló
hent István sírjánál látható).

Csányi Károly: A régi Győs. H. l. n.
12. l.

M.D.K.

J.G.Mollinarolo, szobrász

Lásd: Müller Jakab Gábor címszó alatt

Somogyi Antal: Ólomdombormüvek a győri székesegyházban. 331.o.

Arrabona, 7.1965. A Győri Múzeum Évkönyve. Győr. 1965. Győr-Sopronmegyei Nyomda. Győr.

Jakob Gabriel MOLLINAROLO (1720k-1780

1770-1775 között kiszítette a győri
Székesegyház két melléhollárára ólom-
dom borműrehet.

Aggházy Mária: Magyarországi barokk
művészet, Bp. 1960. TIT József A sza-
badegyetemének előadásai 42.

M.D.K.

Mollinarolo, Jacob Gabriel, szobrász

Matthäus Donner tanítványi körékez tartozott és 1770-1775 körött a görz szérezeghéz Szt. László mellékkápolnája részére egy merész, a klasszikus hagyományokkal szakító ólom-relicfet készített.

Aggházy Mária: Barockplastik in Ungarn.
Übers. Barbara Faragó
Bp.1959. 29 l. 185 t.

15. old.
163. á.

M.D.K.

Gabriel Mollinarolo, szobrász

G.R. Donner hatása alatt dolgozó művészek körül, a gőri székesegyház részére készített két fertőr ólomreliefet.

Antal Kampis: Kunst in Ungarn,
Bp. 1966. Corvina

188. old.

Molinarolo Gabriele

lásd

Müller /Molinarolo/ Gabriel

Mollinarolo, Johann Gabriel
szobrász MDK

Szt Istvánt és Szt Lászlót ábrázoló olomdombormüve a győri székesegyházban.

Magy.Müv. Tört. I. /szerk. Dercsényi/ 378.o.

M.D.K.

Jakob Gabriel Mollinarolo,szobrász

Donner tanitványa.A győri székesegyháznak két festői ,oldott mintázású ólom reliefet készitett.454.o.

Kampis Antal: A képzőművészetek

A Kultúra Világa,III.köt.A képzőművészetek,a zene, a színház és a film.Minerva.1960.Budapest

MDK

Mollinarolo

Győri székesegyház 2 ólomrelief: Szt.István és Szt. László; Mollinarolo vagy Donner Rafael művei?

Jhb.d.KKCK. 19o7. 94/96.1.

Molitor György ,asztalos

Soproni.Schweitzer György szobrász leányát vette feleségül.Fia József rajztanár volt Sopronban.Ennek unokája Igler Gusztáv Stuttgart-Münchenben az akadémián tanár és művész. 177.old

Sterne Pál: Schweitzer György barokk szobrász arcképe. 177.old

Soproni Szemle.Helytört.Folyóiratat.XII.1958.Sopron

M. D. K.

HOLITOR György asztalos

1782. Sárrow, Szentlélek templom, pa-
dok

Agghány: Barokk szobrászat... Bp. 1955.

I. 243. II. 245.

Molitor János, ötvösmester M.D.K.

nem volt céhtag, hanem, mint „Land-Meister" mürödött ~~Lipser-Neudorf-on~~ Jalón a 18. n. második felében.

S. Mihalik: Verauch einer Zentralisierung des ungarischen Punzierungswesens im 18.Jahrhundert.
Acta Historiae Artium, 1961. Tom.VII. Fasc.3-4.
262. old.

Mollinarolo J. G. (1

A győri székesegyházban lévő két óndombormű a templom legnagyobb művészi értékei közé tartozik. Azelőtt Donner művének tartották, nem régen azonban Somogyi Antal, majd Csányi Károly (A győri székesegyház fekete oltárai. Győri Szemle 1930. 10. l.) a szent László-arcz a baloldali domborművön észrevette a signaturát: J. G. de Mollinarolo detto Müller fecit et inv. A jobboldali relief szent Istvánt ábrázolja álló helyzetben, amint országát a felhők között megjelenő

fordítás

Máriának felajánlja A Király
mögött és az előtérben díszmagyar
ruhás nemesek alakjai tűnnek
elő. A Szent László ~~ábrázoló~~
relief Szent István sírjánál
ábrázolja a szent királyt. Felhők
között lebegő angyalok, lent ma-
gas talapzaton a szarkófág, tetején
Kronosz fekvő alakja. A szarko-
faggal szemben áll Szent László,
mögötte magyarok. A reliefek
stílusa rendkívül festői, a művész
az előtérben szereplő alakokat teljes
plasztikitással mintázza meg, azok
kihajolnak a relief síkjából, míg
a hátrabb állók, mind lapossá
válnak, a háttér pedig csak raj-
zolva van. Alkotójuk kiváló te-
hetség, nagy kár, hogy ere-
ken kívül kevés művét ismerjük.
1776-ban saját tervei szerint

Mollinarolo, J. G. 2

készíti a bécsujhelyi dóm föol-
tárát, neki tulajdonítanak még
három kis ólomszobrot, továbbá
Ledát a hattyúval és Venuszt
Ámorral ábrázoló két szobocso-
portot a berlini Darmstädter-
gyűjteményben, egy kis szobrot
a pesti Rakovszky-gyűjte-
ményben (Pigler A. Georg Ra-
phael Donner, Wien-Leipzig
1929.) A győri oltárokat az
1770-es évek vége felé készítette,
mert 1772-ben még Borbála és
Katalin-oltárnak hívják azo-
kat.

Stengyőr 23, 24. l.

J. G. de Mollinarolo detto

Müler fecit et inv. gebrés a győri székesegyház Szent László oltárának domborművén.

A nevet Szent István szakofagjának talppárkányán Csanyi Károly vette észre. 1928-ban.

A művész teljes neve: Jacob Gabriel Mollinarolo. Az osztrák szobrász eredeti neve: Müller, a kor divatjának hódolva írta nevet olaszosan. 1717-ben született. 1776-ban saját tervei alapján, Götz kőfaragómester közreműködésével (mikent az Pigler említi a Donnerről lehetőbb megjelent könyvében) készítette fordítás

a bécsujhelyi székesegyház
főoltárát. Pigler a győri
két mellékoltár dombor-
műveinek keletkezési idejét
a 18. század hetvenes éveibe
teszi. Lásd Pigler emlékt
művét könyvtárambam

Csányi Károly = A
győri székesegyház fehe-
te - oltárai. Győri
Szemle 1930. 7-11. l.

Mollinarolo szobrász

Eredetileg Szent Katalin oltára állott a győri székesegyház jobboldali mellékhajójában, mesnek oltárképét a Szent László ábrázoló onrelieffel cserélték ki. Ezt a reliefet azelőtt Donner művének tartottak, nem régen azonban Somogyi Antal, majd Csányi Károly (Csányi Károly: A győri székesegyház fekete oltárai. Győri Hemle, 1930. 10. l.) megtalálták rajta J. G. de Mollinarolo signaturáját. Természetesen a baloldali onrelief, mes-

dupl

Szent Istvánt ábrázolja,
szintén nem Donner
munve, hanem
Mollinarolóé.

Szod
z
Stengyör 23.

Mollinarolo

Jacob Gabriel

Nobrass

Iród

Kampisnjakbm. Nobr

788. l.



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

Mollinarolo, Jacob

Gabriel

bécsi nobrász

gyori rycheszkar

l.

Pig Atwell

549. l.

BUDAPEST
12 III. -8-8
62 SZ

Mollinarolo (Müller)

J. G.

Nobrass

Nöri Nekrasztán

vod

Hekler M M Tört

1701

Varju Elemér VII. 279

Mollinarolo (Müller)

szobrász

l.

Bedy Vince dr. A győri székesegyház tört. Győr 1936. 129. l.

Mollinarolo.

Győri Szemle 1930 évf.

Csanyi Kárly és Somogyi Antal cikkei a győri ólomdombor-mindkról

Mollinarolo Jacob

Gabriel

l.

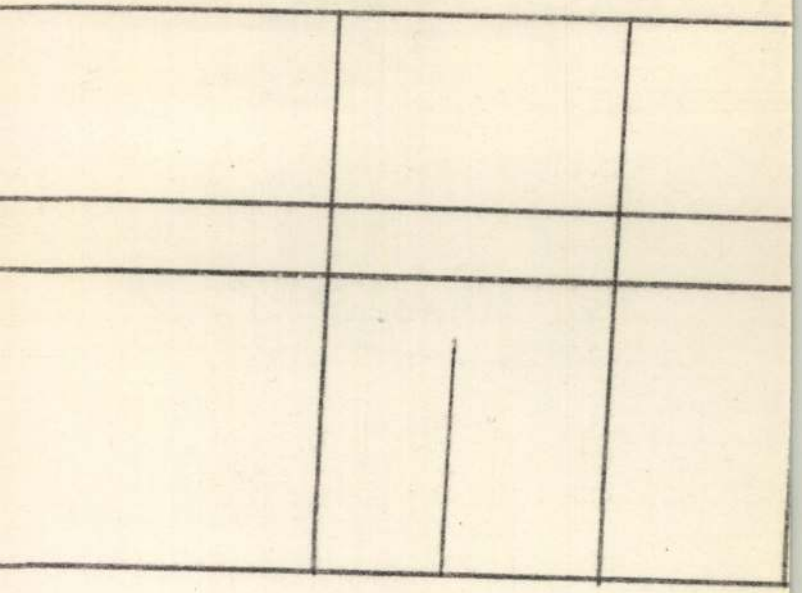
Heckler M M Tort

172. l.

~~Dacia VI. 257.~~

Mollinarolo, Johann Gabriel

d. Peter II. 57. †



Mollinarolo szobrász MDK.

a győri püspöki székesegyház szentélyének két első pillérénmolomdombormüves oltár:Szt.Istvá́n felajánlja a koronát és szt.László szt.István sirjánál.176o-7o között.

Genth.Müeml.1959 I. 121

Mottinarolo
(Jacob Gabriel Müller)

tanítványa Georg Rafael Donnernek. 22. sz. reprodukció.

Voit Pál: A barokk Magyarországon, Budapest, 1970.

961

Mollinarolo, Jacob Gabriel

lásd

Pigler Andor

Georg Raphael Donner élete és művészete. Bp. 1933, 126, 127, 136, 137, 141, 142. kép

Székesfehérvár, Anna

79

Mollinarolo (Müller) Jakab

Gábor

Szobrász

Győri ólomreliefek

Rados Jenő: A m. kir. állami felső építőiparis-kola 1939-40. évi szüni-dei felvételei. Győri műemlékek. [Bp 1941.]

3. l.

Mollinarolo I.G. de - detto Müller, szobrász

Győri Szemle, 1930.i.7-lo.

Csányi Károly: A győri székesegyház fekete oltárai.

Molinarolo J.G. de - szobrász

Győri Szemle, 1932. III.221.

Stengl Marianne: Győr müemlékei.

Mollinarolo"

szobrász

cred

Csányi Károly - A
győri székesegyház fe-
kete - oltárai. Győri
Szemle. 1930. 7 - 11. l.

A győri székesegyház
olom domborművei
hatem Donner, ha-
hem
Mollinarolo mű-
vei - De
ezt már Csanyinál
korábban megállapítottak

Molitor Ferdinand

Mníchov 1902 358

chongauers, die Flucht nach Ägypten opiert. Aber am ganzen Altar und überaupt im ganzen Oeuvre Breus ist das er einzige Fall für Entlehnung; auch ählt es nicht zu seinen bedeutenden Verken.

Zwischen Motiventlehnung und Kopie egt eine Welt.

Versuchen wir nun das Licht unserer rkenntnis auf ein konkretes Beispiel zu erfen, und fassen wir den Christi Geburtltar in Bartfeld ins Auge, von dessen wölf Bildern neune nach Schongauerihen Stichen kopiert sind. (Abb. 1—2.) lit ein wenig Selbsttrug, pflegt man in esem und in ähnlichen Fällen zu sagen, r Künstler hätte den Stich mit voller

Bildern des Bartfelder Altares nur drei zwischen unseren wichtigen Kunstdenkmälern behandelt werden können, so einwandfrei die übrigen vom handwerklichen Standpunkt auch sein mögen.

Wie weit entfernt steht die ringende und schöpferische Seele des wirklichen Künstlers von der eines mittelmässigen Talentes, der aus Stichen zweier oder dreier Meister die Figuren seiner Kompositionen zusammensucht, um sie dann sorgfältig zusammenzufügen, wie z. B. der Meister des Altares von Siebenlinden, der Werke von Wolf Traut und Dürer, Dürer und Altdorfer (Abb. 3—5.), Dürer und Springinklee (Abb. 6—8.) zu einem neuen Ganzen zu-

auf dem Altar von Jezernyice [1] ist die Altdorferische Architektur bloss als Motiv übernommen; obwohl das schon eine bedeutend geringere Arbeit ist, als die beiden anderen.

Die Klärung der Ursprünglichkeit ist schon deswegen wichtig, weil wir durch d s eventuelle pünktliche Datum des Stiches häufig die Entstehungszeit unserer Altäre näher bestimmen können. Das wichtigste Beispiel für das Korrigieren der Jahreszahl bietet der Altar von Neusohl, dessen angebliches Datum von 1502 durch die Anwendung der architektonischen Motive aus dem Dürerschen Marienleben, — wie ich es anderwärts ausführlich bewiesen habe [2] — um

den. Diese Jahreszahl-Korrektur ist auc
eben wegen der Verbreitung des Donau
stiles wichtig, da auf dem Altar auc
Altdorfersche Holzschnitte kopiert sin

Ebenso müssen wir auch die Jahre
zahl des Haupt-Altares von Jánosr
korrigieren. Der Altar ist angeblich 147
datiert,[6] und die bezügliche Literatu
nennt als seine bedeutendsten Bilder de
Ölberg und den Kalvarienberg. Letzt
res ist aber wieder nur eine Kop
nach einem sehr schönen kleinen Sti
Schongauers. (Abb. 11—13.) Da Scho
gauersche Kopien in Deutschland blo
seit 1476 nachzuweisen waren, schi
diese Jahreszahl schon von Beginn se
fraglich. Wäre sie auf dem Altar ta

Molitor József

M.D.K

A soproni múzeum legutóbbi
különkiállításán a barokk
rajz anyagában egyetlen magyar,
soproni kismester szerepel: Molitor
József.

Galavics Géza: Barokk rajzok a soproni múzeumban.
Művészet, 1966. szeptember – 29 lap.

Molitor, festő

MDV.

Festmenye a Soproni Muzeumban van
186 old. „Verzeichniss ... 1868 L.F.M." 29.
jegyz.

Domonkos Ottó: Százéves a Soproni Múzeum. 1771el

Arrabona, Győr. 1968. 10. Kantus János Mús. Győr. 1968.
Győr-Sopron Megyei Nyomdaváll.

Molitor József
1786-1838

Bécsi akadémián tanult a soproni születésü festő, majd visszatelepülve szülővárosába ellaposodott müvészete 1821-től a sporoni városi rajziskola tanáraként müködött.

Csatkai Endre: A soproni képzőmüvészet története
Sopron 1962. 6.1. -

Molitor József

Molitor György asztalos fia, aki a soproni levéltár berendezését faragta. Schweitzer György barokk szobrásznak unokája. 1803-10 Bécsi Akadémián.

Több képe van a Liszt Ferenc Muzeumban:

Szent rokonság 1803

Zwickel állatorvos diszcéltáblája a soproni lövölde számára

Bánfalva látképe 1826

néhány vöröskréta rajz, akadámiai tanulmányok

Csatkai Endre: A soproni képzőművészet története
Sopron 1962. 29.l.

Molitor József,rajztanár,1786-1878

Sopronban dolgozott.Valószinüleg Schmutzer I.M.grafikus tanitványa volt,akinek több tanulmányát őrzi a Liszt Ferenc Múz.ő hasonlóan és valószinüleg mintalap után készitett ritlirajzokat,tanúlmányfejeket a természetnél nagyobb formában. 277.old

Csatkai Endre: Barokk rajzok kiállitása a Liszt Ferenc Múzeumban 271.old

Soproni Szemle.Helytört.Folyóirat.XX.évf.1966
Sopron

Molitor, festő

A soproni Múz. 1868-ban Pálfy Józseftől Molitor: Szt. rokonság c. festményt kapta ajánvául. 134. old

Domonkos Ottó: „Száz éves a soproni múzeum 123. old

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XXI. évf. 1967 Sopron

Molitor József, rajztanító
1821-1837 MDK

A katolikus iskola öt rajztanitónak egyike.

A képtár igyekszik a régi soproni művészek alkotásaihoz is hozzájutni, a helyi művészet tiszteletére avatandó terem részére.

A helyi művészet megbecsülése.
Muz. és Kvt.Lrt. III. 1909. 2-3.sz. 144-145.l.

Muz. s Kvl. Ert.

soproni

Molitor József, fajztanító III. 145

Molitor József

M. D. K.

MOLITOR József rajztanár
megh. 1838.

A soproni városi rajztanár

Csatkai Endre: Steinacker Károly soproni
~~Tolnay Lajos~~ : biedermeier festő 147. l.
148.,
Művészet. 1953. 1-2. sz.

Molitor József, ~~xxxxx~~

Soproni Képzőművészeti Kör kiáll. 1927.

3 l.

M.D.U.

Molitor József festő

Werter Florián archépe 1820 körül Sopron, volt városháza.

Genth. Mühml. 1959 I. 302.

MOLITOR JÓZSEF, festő

A sepronbánfalvai hegyi templom főoltárképét valószínűleg ő festette, és Sopronban készült. Ő festette a fertőmegg esi és répceszemerei oltárképeket is. 363.old

CSATKAI ENDRE: A sepronbánfalvi hegyi templom egykori főoltárképe 362.old

SOPRONI SZEMLE, Helytört. Folyóirat. XXIV. évf. 1970. Sopron

Molitor József,rajztanár

György,asztalosnak a fia,Schweitzer György szobrász unokája.1878-ban halt meg.Unokája Igler Gusztav Stuttgart-Münchenben akadémián tanár és művész. 177.ol

Storno Pál: Schweitzer György barokk szobrász arcképe. 177.old

Soproni Szemle.Helytört.Folyóirat.XII.1958.Sopron

MOLITOR *József*, festő és rajztanító Sopronban 1821—37. Egy szentképe a soproni Stornó-gyüjteményben van. Egy arcképe rézmetszetben is megjelent.

E. G. II 140 l

Pálffy János hagyom.
Pozsony 61.

enben 1733-ban. II:17.

brázol

közeledik — dragonyosokkal

hol a földön három elesett vitéz
ifjú ~~[illegible]~~ futólépésben és vérte-
~~[illegible]~~ különböző csoportokban. Bal-
ke paripán ülő és sárga kabátot vi-
ját ~~[illegible]~~ leütötték, fogja fel sisakos
társai jönnek segitségére; középütt
jobbról pedig, a hová egy lovas vág-
s van, a parancsnok, ~~[illegible]~~
sitettek meg, lováról hanyatlik le. Kis-
folytonosan emelkedő dombon, szélmalom
en lévő ház előtt, egy vágtató katona és
felhőzött.

Jelzése balról a szürke ló bal czombján ~~[illegible]~~

cm. — Becsérték 20000 K.
a 1907. november 14-én (1429-908).
árban 58 és annak kivonatában VIII: 3.

~~[illegible]~~

engemälde in alten antiken Goldrahmen,
6 hoch 73 brt. (I. Etage: Bibliothek No. 3)

33

16 —

Molitor József

Thieme Becker

XXV. 38-l.

(Lyka)

Molitor József

soproni rajztanító

akad. festő

Verbényi (Verzelka) László:
A soproni rajziskola története. A reformkor évei (Molitor József 1821–38.) Soproni Szemle 1939. 3. szám.

Lásd Ő életrajzát e cikk különlenyomatában, mely megvan könyvtárunkban

Szül. 1786. febr 11. Sopronban.

megh. 1838. jan. 31. u.o.

7 rnap	29 nap **FEBRUÁR** 10. hét	Invocabit *Sándor*
8 tfő		Gábor *Ákos*
9 dd		Román *Elemér*
1 erda	☽ Első negyed 21 ó. 40 p. **MÁRCIUS**	Albin *Albin*
2 örtök		Simplic *Lujza*
3 tek		Kunigunda *Kornélia*
4 mbat	Nap kelte 6 ó. 36 p. — Nap nyugta 17 ó. 40 p.	*Kázmér* Kázmér

44.071. — K. M. E. Ny.

Molitor József

rajztanító 1821–1829
Győrött Soproniba.

A Soproni Képzőmű-
vészeti kör kiállí-
tása 1927

834

Trentsensky Joseph Kiadása

A búvóhely. (Die Remise.) Kny.

233 m. 316 z.

K. 2. –

Molitor József

1821 – 1837

a soproni Katolikus népiskola rajztanítója volt.

erőd

MKé 145.

reálliskola igazgatóságától.

sitő.

..... osztályu tanuló a

.....

.....

l elégtelen elömenetelt tanusitott.

.....

..... hó .....

osztályfő.

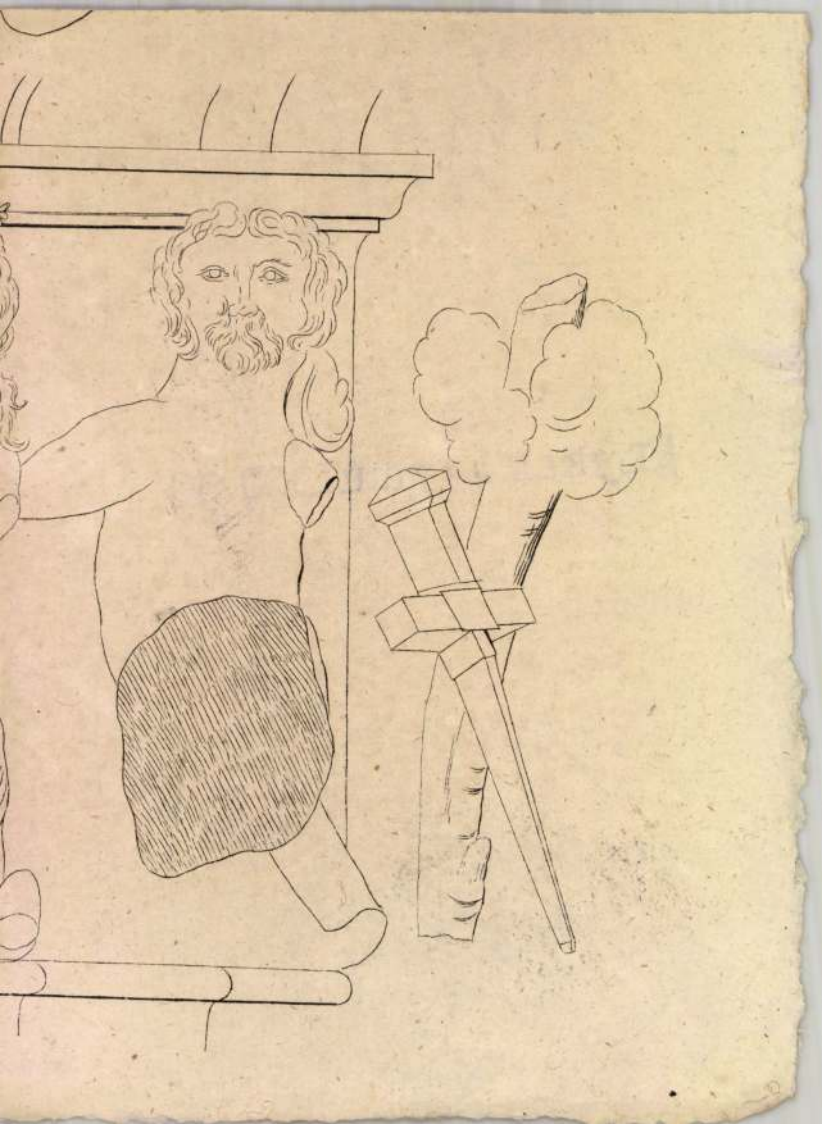
re Szeged.

Molitor

l.

LykaMagyműI800-50

164.373.l.



Molitor J.
festő

Szent József ábrázoló olajf. 1832 ből az alábbi gyűjtemenyben.

Storno Miksa

A Storno-család magán gyűjteménye
Sopron 1942. 20. l.

Esterházy Károly:

Vállon alól, hétnyolcz
elválasztott hosszú haja ös
bajusza leberetvált. Revere
láuczát látjuk.

Olajfestés vaszonra,

Doleschal Gábor ajá
Al. Kept. 285.

Molitor József

soproni festő

lásd

Soproni Hemle

1939. 176, 177. l.

MOB könyvtár

BENCZÚR GYULA (1844—1920)
A Szent Korona adományozása
Papír, ceruza.

FESZTY ÁRPÁD (1856—1914)
Sipoló Pán
Papír, vízfestmény.
Az Ipolyi gyüjteményből.
Ipolyi Biharvármegye, 39. l. — Gerevich PA, 254. l. — Gerevich IPGY, 95. l.

KELETY GUSZTÁV (1834—1902)
Mentés
Papír, vízfestmény

KOSZKOL JENŐ (szűz 1868)
A Bakócz-kápolna
Papír, vízfestmény.

A Mátyás-kálvária
Papír, vízfestmény.

LIBAY KÁROLY LAJOS (1816—1888)
Templom belseje
Papír, vízfestmény.

LIEZEN-MAYER SÁNDOR (1839—1898)
Dobozi
Papír, szénrajz.
Gerevich PA, 254. l.

Parasztleány

Molitor

festő

XIX. 4. eleje

Wester Florian soproni ferencrendi nemzetes archeje fentitol. Rezve metszette Höfel.

Storno Miksa: A Storno-család Széchenyi-gyűtemenyének tárgyjegyzéke.

Sopron, 1938. 75. l.

t szíveskedjék kitöltve címünkre
ó fel, mert a portót mi fizetjük.)
; további három mutatványszámot

ives szolgálatot teljesitettünk

kiváló tisztelettel
a PESTI HIRLAP Rt.
vidéki előfizetési oszt.

TESTVÉREK R.T., BUDAPEST

Molitor József

festő és aranyozó
kül 1785. k. Sopronban, hol
atyja asztalos volt. Megh.
1838. febr. 1. Sopronban.
1803–1810. a bécsi aka-
démián tanult. 1803. fes-
tett Szent család c. képe a
Soproni Muzeumban ♀ 1821-
től városi rajzzanító. Való-
színűleg tőle való Bánfalva
képe 1826-ból, soproni ma-
gántulajdonban. Wester
Floriánt ábrázoló archépet
Höfel Balázs bécsi grafi-
kus metszette rézre 1829.
1834-festi a medgyesi rk.
templom részére A kereszt fel-
magasztalása c. oltárképet.
1837-ben a soproni vármegye-
ház címerét aranyozza és
zászlót tisztogat 99 frt 30
krért.

Csatközl.

♀ s ugyanott van a Kismar-
toni Zwickel állatorvos céltábláján

Igen tisztel

Amint tudni méltóztatsz,
Istituto di Studi Romani Magyarors
tározta,hogy folyóiratot fog kiadn
szerkesztésével alulirottat bizta

A folyóirat tartalmát el
natkozásu kutatás rendszeres áttek
az egyes fontosabb kutatási terüle
ajánlatomra a közgyülés csekély sz
szakembereinket kérte fel szakrefe

I.

II.

Amint látni méltóztatsz,
számitunk és ünnepélyesen fel is k
dományos termelését,valamint a mag
rodalmat összefoglalni és f.év okt
ni kegyeskedjél.

A terjedelem szükség sze
Mivel a magyar kutatás által elért
a polémiát teljesen kikapcsoljuk é
megjegyzésekkel óhajtjuk érinteni.

Szives közreműködésedet

és előre is k

Al

Molitor József

miniaturfestő

vul 1790 körül Sopron-
ban

Bécsben működott

Lemberger

68-l.

NYOMTATVÁNY.

Nagyméltóságú
Méltóságos
Nagyságos

MEGHÍVÓ

A

MŰEMLÉKEK ORSZÁGOS BIZOTTSÁGÁNAK

19 ..... évi ..... hó ..... n ..... napján

.....

délelőtt / délután ..... órakor megtartandó végrehajtó-bizottsági / rendes / albizottsági ülésére.

Tárgy: .....

Elnök megbízásából:

.....

Hornyánszky V. R.-T. Budapest.

Molitor József

soproni festő

A sopronbánfalvai volt Pálos-kolostor látképe, olajf. 1820-ból.

1942-ben vezette az alábbi muzeum

Soproni Szemle

1943. 58. l. (A Soproni Muzeum Közleményei.)

özv. GLANC LIPÓTNÉ
könyvnyomda könyvkötészet
és papirkereskedés
TORNA



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

Molitor József

a XIX. sz. elsőfelében

Sopronban

Szent József ábrázoló olajf. 1832-ből a Storno gyűjteményben

Wester Floriánc ferencrendi szerzetes archége a soproni városháza nagytermében. Ugyanezen képről egy kis rézmetszet is készült. A rézmetszet készítője Jlöfel.

Storno Miksa: Adatok a soproni festészet történetéhez. Soproni szemle. 1938. 24–26 l. képekkel.



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

Molitor József

festő

Cáid

Soproni Szemle

1938. 30. l. jegyzet

MOB könyvtár

Molitor József

ferto

Sopronbol, 1803-ban 17 évs

laid

Fleischer Bécs 69. l.

NICOLA TANEFF

Molitor József

Magyar Művenek
1928. 554, 564

1821–1837

rajzt. Sopron

Egy rezmetszése a
soproni Stormó
gyűjtemény
egy arcképe rézmetszetben
megj.

Kenessey B. VI. 219

Molitor József

MAGYAR MŰVÉSZET

1928. 554, 564

Doszkár János és Ferenc

Háztatarozási, építési és átalakitási
vállalata

Budapest.

Iroda:
IV. Veres Pálné u. 40.
Telefon 117-04

Telep:
IX. Márton u. 3/B.
Telefon József 8-53.

Molitor

soproni rajztanító

1820-as évek

l.

Irmédi-Molnár László

Tóth András honvéd-
ezredes. Bp. 1938

30. l. többnyi
jegyzetben is

MŰEMLÉKEK ÖRSZ. BIZOTTSÁGA
841/1911
évé XI. 29.



Könyvtáramban

A vallás-és közoktatásügyi m.
20-án 132.658 sz. a. kelt és S
urhoz intézett iratának másola

A zólyomi várba
ben legutóbb f. évi április hó
nagybecsü átiratára van szeren
orsz. bizottságának 690/911 sz
munkákra vonatkozó tervek és k
róleg - azzal átküldeni, hogy
keh Orsz. Bizottsága javaslata
rint tartom Nagyméltóságod tar

Magamévá teszem
gának ama javaslatát is, hogy

MOLITOR JÓZSEF (Sopron, 1786 – Sopron, 1838)

A soproni asztalosmester fia, nagyapja Schweitzer György szobrász volt. 1803-tól 1810-ig – megszakításokkal – a bécsi Képzőművészeti Akadémia növendéke (Fleischer 1935, 69), 1821 és 1837 között az 1779-ben alapított városi rajziskola tanára volt Steiner Bálint és Mattuschek Mózes utódaként. Kevés műve ismert: korai, 1803-ban festett Szent rokonság-képét, egy portréját (Wester Flórián), és akadémiai tanulmányrajzait (részben Schmutzer után készült másolatok) a soproni Liszt Ferenc Múzeum, Szent József képét (1832) a Storno-gyűjtemény őrzi. Fertőmeggyesen oltárképe maradt fenn (Csatkai–Dercsényi 1956, 144, 188, 417–418, 451).

A hagyomány szerint a „részeges és akadémiai képzettségét rég megtagadó" festő tehetsége és elismertsége egyre csökkent (Csatkai 1953), szerepe átmeneti Sopron nagy barokk hagyományokkal rendelkező, majd az 1830-as években ismét kivirágzó festészetében.

132 A szent rokonság, 1803 66. TÁBLA

olajfestmény, vászon, 41 x 58 cm.
Jelezve a kép hátoldalán: – Pinxit die 19 Martzi 1803 –
Sopron, Liszt Ferenc Múzeum, ltsz. 54.421.1.

Jobb oldalán nyitott helyiségben középen ül Mária piros ruhában, mellette Szent Anna, ölében az alvó gyermek. Mögöttük Szent József, jobbra a bölcső két kis angyallal. A szobából kivezető lépcsők és korlát mögött távoli tájháttér fával és templomtoronnyal, az interieur egykorú bútorokkal és tárgyakkal berendezett. A táj és az interieur, valamint a sokszereplős együttes zsáner-jelleget kölcsönöz a bibliai jelenetnek. A fekvő formátum a kép kabinett rendeltetésére utal, talán már akadémiai tanulmányainak kezdetén festette a művész.

Irod: Csatkai–Dercsényi 1956, 418.
Kiállítva a soproni Liszt F. Múz., bútortörténeti kiállításán, Sopron, Fabritius-ház.

Művészet Magyarországon 1780-1830
MTA MKCS - MNG Bp. 1980.

donna-kép (1808) a nagyszabású dekorációkra vállalkozó, megrendelésekkel bőven ellátott piktor kisméretben is gyengének bizonyuló tehetségéről tanúskodik.

Farenson iparszerűen űzött festő-tevékenysége jól jövedelmezett, emellett üzleti vállalkozásairól is szólnak adatok.

133 Madonna, 1808 (?)

66. TÁBLA

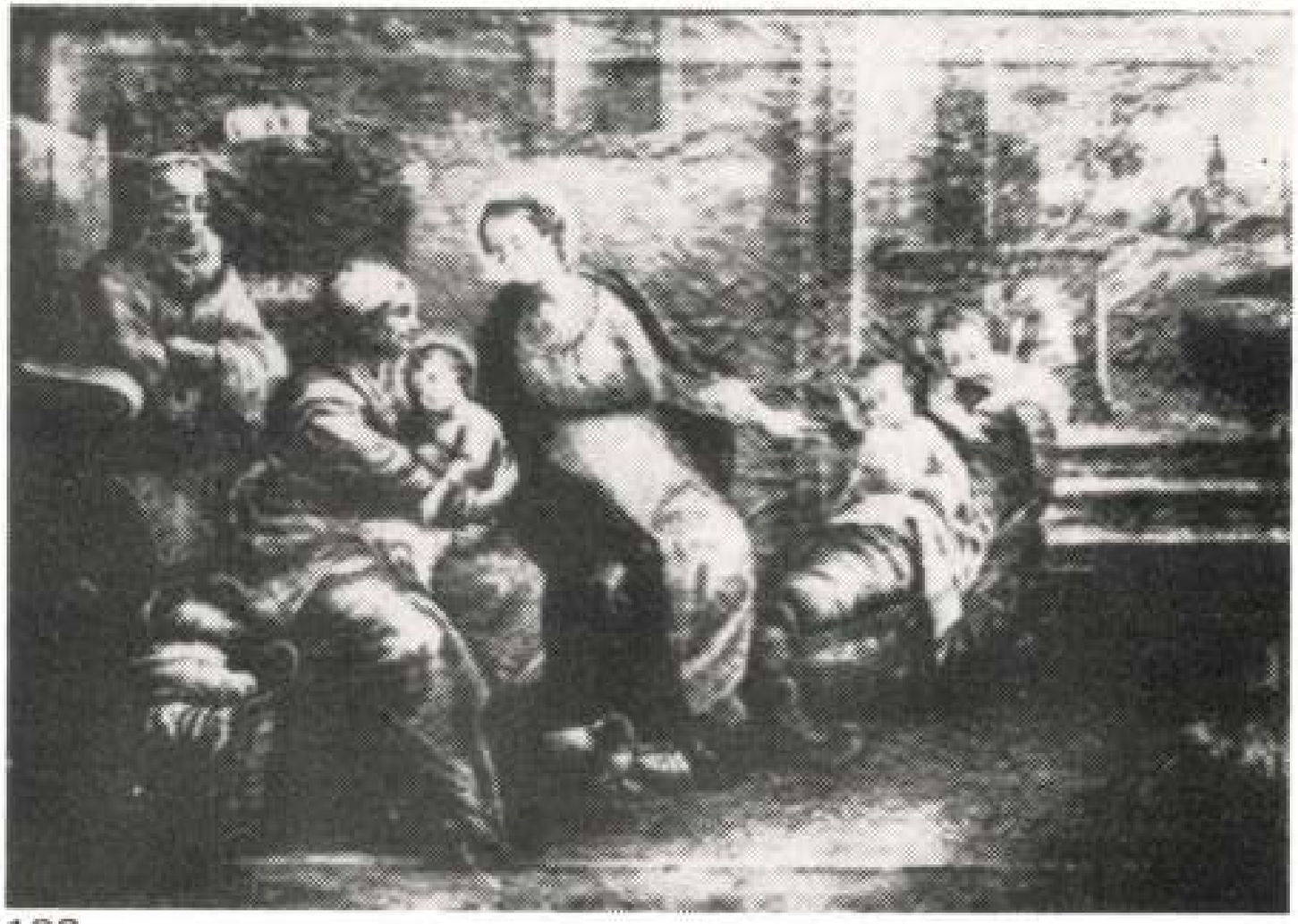
olajfestmény, fa, 119 x 62,5 cm.
Jelezve jobbra lent: „Francz Farenzson Pinxit Ao 1808 (?)
Szajla, r. k. pl. templom

Egynemű, felhőkkel alig változatossá tett háttér előtt ábrázolt Mária köpenybe burkolt, merev álló alakja. Jobbkezében liliomot tart, balján a kis Jézus ül jogarral, világgömbbel. A háttérben szárnyas angyalfejek, a kontúrosan megfestett glóriát csillagkoszorú övezi. Az enyhén karéjos záródású kép az ikonfestészet külsőségeit elegyíti a falusi „hordozható" Madonna-szobrok népies stílusával, alacsony művészi színvonalon.

Irod: Voit: Heves I. 322; III. 562.

HESZ JÁNOS MIHÁLY (Eger, 1768 – Bécs, 1833 után)

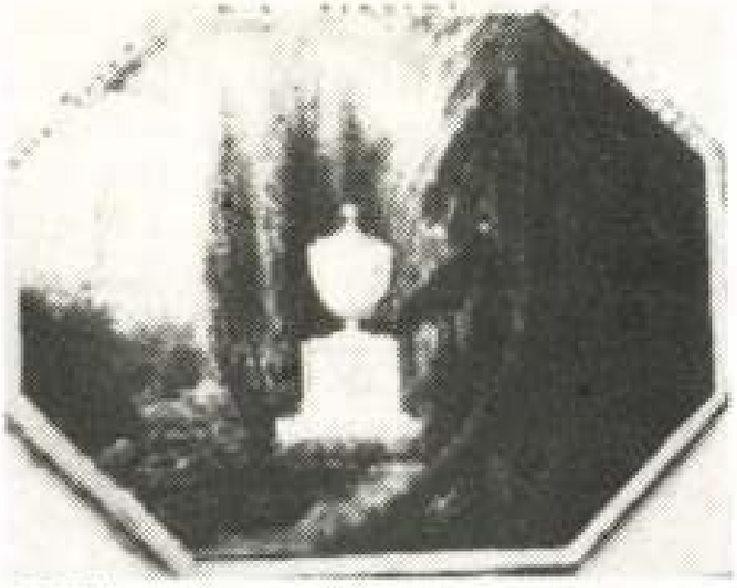
Hösz János egri szobrász fia, festő és rézmetsző. Maulbertsch segédeként dolgozott az egri líceum mennyezetfreskóján (Voit 1960, 274), 1791-ben iratkozott be a bécsi Képzőművészeti Akadémiára, ahol 1794-ig a történeti festészeti szakosztályon Hubert Maurer tanítványa volt (Fleischer 1935, 51). Bécsben élt, a Császári Mérnökkari Akadémia szabadkézi rajz professzora volt. Tanítványai – Kazinczy szerint –: Balkay Pál, Nagy Sámuel, Marzinkei Elek, Vándza Mihály, Kiss Sámuel. Bécsben maradt fenn legkorábbi ismert műve, a Stiftskirche főoltárképe (1799). Számos oltárképet készített egri megrendelésre: Nep. Szent János, 1808, főszékesegyházi sekrestye; Szent István-főoltár, 1913, líceumi kápolna; Mária mennybemenetele, 1815, papi szeminárium. Dolgozott Pétervásárán, Esztergomban (Szent Anna templom főoltára, ill. Vajk megkeresztelése a székesegyház számára, 1822), Ürményi Miksa megbízásából Gárdonyban, a Győr megyei Iván



132



108/a



108/b



153

Moll, Balthasar

Nobräu

l.

Csat-Frey Öst. Kunstt.

XXIV. k.

XXVIII. l.

MŰEMLÉKEK ORSZ. BIZOTTSÁGA
VEGYES MŰVEK.
227

Ljubić, Simeon. Der Fund röm. Goldmünzen.
Agram, 1876.

4. id.

Moll G.

Nagyvárad. T. 8457.

Fürdői.

E megkeletelt és 1": 200° méretben készült térrajzon Pecze Szent Márton, Félix fürdő, Hájó és Püspök Fürdő, valamint az e közé eső terület szemlélhető. Felirata:

A NAGYVÁRADI FÜRDÖK TÉRKÉPE.

ez után jobbra: Ny. Moll G. N. Váradon.

Szines kőm. mér. 14.6: 19.7 cm.
Mayer A: A nagyváradi hévvizek, Nagyvárad 1861.

Moll Vilmos

okl. építészmérnök

szül. Kolozsvár 1914.

Oklevelet nyert 1941.-

József nádor 1940/41

178. l.

nagy tudásukkal, tapasztalataikkal és jóindulatukkal minden hozzájuk intézett kérésünk támogatói voltak. Ugyancsak hálásak vagyunk azokért a rendkívül érdekes és értékes előadásokért is, amiket Nyári Egyetemünkön a székesfővárosi üzemek vezető szakférfiai tartottak. Külön köszönetünket kell itt még kifejeznünk a Nyári Egyetem támogatásáért, dr. Proszt János egyetemi ny. r. tanár úrnak, a soproni bánya-, kohó- és erdőmérnöki kar 1940/41. tanévi dékánjának is.

Ezidei Nyári Egyetemünk sikeréhez nagymértékben járult hozzá az a rendkívül értékes és eredményes támogatás is, amelyben azt a Magyar Gyáriparosok Országos Szövetsége részesítette. Ennek a támogatásnak volt köszönhető, hogy Nyári Egyetemünk előadói sorába megnyerhettük a magyar gyáripar úgyszólván minden fontosabb ágazatának képviselőjét. Ezeknek a kiváló szakembereknek az előadásaiból a hallgatóság tiszta képet nyerhetett mai gyáriparunk nagyszerű fejlettségéről és azokról a beláthatatlan fejlődési lehetőségekről, amelyek Magyarország ipari termelésére a béke eljövendő boldog napjaiban várnak. Kedves kötelességünknek tartjuk, hogy a most említett támogatásért hálás köszönetünket nyilvánítsuk dr. Knob

Mollard

II. József:

Mellig, hétnyolczad balra, díszes keretben tojásdad medaillonban. Parókája egyszer fodritott s arcza s bajusza leberetvált. Fehér nyakkendője körülvan csavarva, vértje felett szalagon az aranygyapjas rend jelvényét látjuk, palástja válliva van vetve, s jobb vállától balcsipője felé rendszalagok vonulnak. Mellét a Mária Terézia s a Szt. István rend jelvénye díszíti. Feliratai a talapzaton két sorban:

„Joseph II"
Empereur."

a kép felett: „Hommes Illustres vivans"
alól balra: „Dessiné par Mollard d'après le Dutte de Mr Boizot"
s jobbra: „Gravé par Hubert."

Rézmetszet, méretei a keretnek 34.1 : 25.3 s a rézlapnak 39.5 : 28.7

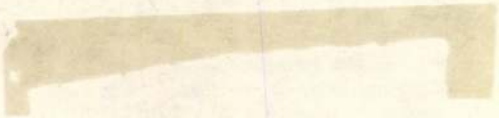
Ltsa 7678

55/93 № 920.

Moller József

Moller József kollázsaiból nyílik meg kiállítás a Szakasits Árpád úti Budapesti Művelődési Központban október 6-án, hétfőn fél hatkor. Megnyitja Kiss Sándor fotóművész.

Magyar Nemzet 1986. V. 6.



Moller Ottó

Pozsonyi aranyműves

1642 †

l.

Szathmáry László dr

Magyar alkeművészet.

Bp. 1928. 279. l.

gürteten Donauraum, Siebenbürge
heitlich gefügte Kultur gegeben.
ungarischen Gesittung waren in e
Anfang an ein einheitliches, zentra
Die auch die künstlerische
des ersten ungarischen Jahrtausen
tätigkeit des heiligen Stephan, wa
bindlich, wie für die schon besiedelt
ebene oder von Oberungarn. Die
lebenswichtige Anstöße den Diözes
und der von ihm erlassenen gesetzli
Bau einer Kirche verpflichtete. Ste
bauer, doch ließ er sich auch ihre in
fand er eine würdige Gehilfin in
Herzogs Heinrich IV., die diese ih
regensburgischen Heimat mitgebra
des heiligen Stephan ins Land ge
Baukunst ihrer Heimat, mit dem
nische und lombardische Steinmetz
lung der ungarischen Plastik legte
deutsche Kunstübung zu uns gelan
altungarischen Kunstschätze sind zu
schen Staatsrechtes: Stefan der Heil
emaillgeschmückte Krone und die b
liche Basilika von Székesfehérvár
zwei Tatsachen spiegelt sich schon
Kunstgeschichte jene doppelte itali
ganzen weitern Verlauf in entscheid
sion unserer Kunst und Kultur lag
eigenen Formwillen gemäß auszugl
geographischen Bedingungen und
berufen und befähigt war.

Moller ~~[illegible]~~ Otto. ötvös és gyöngyfűző Pozsonyban. Neje Berghammer Rebeka, kitől 1642 május 26 án ~~született~~ Vilmas Dániel nevű fia, aki hirne ves tudós lett.

Kölcsy Vineze Károly. Nemzeti Plutárkus. Pest. 1815. I. k. 218. l.



Moller Otto

ötvös.

Moller Wilhelm Daniel, ki az ö nagy tudományáért s csak nem Egész Európám keresztül való utazásáért Hazánk neveretes férfiai közé tartozik, született 1642-ben május 26a Porsonyban. Az Atyja Otto Suderburg-Lüneburgi fi volt, s Porsonyban gyöngyárnló s avanyunives vala anyját Berghammer Rebekkándt hívták, a ki Ausztriából szakadt magyarországba. Moller Wilhelm végig járva csaknem egész Europát 1670-ben Porsonyba vissza érkezik, ahol szülei, akik szinte 10 esztendeig nem látták, nagy örömmel fogadják. A Porsonyi Evangelicum Gymnasiumban ekkor a Con Rektori szék lévén üresedésben, azt foglalta el. otb.

Kölcsy Vince Károly. Nemzeti Plutarkus. Pest. 1815. Első darab 218. 222. l.

Moller Ottó

pozsonyi aranyművés

XVII. sz.

László

Szinnyei

Magyar írók

IX. k. 134. l.

Moller János

festő és aranyozó

Kassa 1781.

(Nem azonos Molnár Jánossal?)

l.

Arch. Ért. 1915

361. l.

A KIÁLLITOTT MŰTARGYAK JEGYZÉKE

M.D.K.

MOLLER Joannes

mercatorem magistes

Bonyhád

4 sodal

1952)

Művért. Károssy János: Építők, szobrászok, festők és grafikusok Magyarországon 1828-ban 136.l.

	Tartozik	Követel	X	Egyenleg

Tartozik	Kövétel	X	Egyenleg
45.-			
	10.-	T	35.-
45.-			
10.-			
35.-			
5.-			

Moller Caspar

ötvös 1550

laid

Gyárfás Nagyszeben

Arch Ert. 1910 413

Moller Gáspár

Ötvös Nagyszeben

Kőmagyóry

234 l.

F. sz.
Lf. Nr.
1291

Mesterjegy
Meisterzeichen

Mester — tárgy — tulajdonos — irodalom
Meister — Gegenstand — Eigentümer — Literatur



Gasparus (Caspar) Moller, e. 1550—. (A: I,1. Gy: 2.)
Műve nem ismeretes. — *Arbeit nicht bekannt.*

KALOCSAI ILLÉS
BUTORSZÁLLITÓ VÁLLALATA

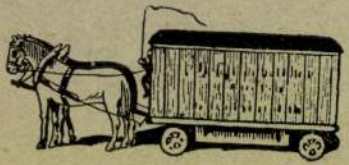
Iroda: II., ZSIGMOND-U. 13. — Telep: I., BUDAFOKI-UT 37.

TELEFON: 1-556-68

A közigazgatási tisztviselők és a M. kir. Honvédtisztikar kedvezményes szállítója.

Nagyméltóságu
Méltóságos
Nagyságos

Dr. Szentiványi Gyula festőművész úrnak



H.

XI. Budafoki út 10/a.

Moller Ede

festö

Nagszombatból, 1850-ben

24 éves.

laid

Fleischer Bécs 69. l

Moller Eduard

Geb. in Tirnau

24 J. alt.

1850-57

Bècsi akadèmia
könyvtàra

Kulcsgyűjtemény, temesvári

II. 205.

Mollen József,festő

17[illegible]-ban Ude és Frager/Fragner/soproni festők panaszára képeit a város elkoboztatta,mert vándorfestők voltak.
66.old. 9.jegyz

Csatkai Endre: Adalékok a soproni barokk művészethez.Irész 64.old

Soproni Szemle.Helytört.Folyóirat.XXII.évf.1968
Sopron

Molle

Körajzoló

1825 k

l.

Bartha Liszt

21. l.

r hó 15-i számához.

Karácsonyi öröm!

TEMPLOMA

INDENNAPRA ÉS KÜLÖNFÉLE ALKALMAKRA.
SEL FOGADTA AZ 508 OLDALAS IMAKÖNYVET.
ÉHÁNY SZEMELVÉNY:

Isten maga van ezekben az imádságokban, a kinyilatkoztatás nagy erejével. Ezek az egyszerű, Istenhez vezető utak tárulnak fel előttünk Hegyaljai Kiss Géza imakönyvéből is. Nagy elődök méltó utódja ő, az ősi magyar protestáns imakönyvek szerzői után a mai magyar protestáns lelkek szükségleteit jól ismerő szomjúságoltó. Szíve mindennap templommá vált, s az élet minden örömében és válságában megkereste az Istenhez vezető imautat. Most kötetbe gyüjtötte hálaadó fohászait és átadta a mai napok szenvedő, vergődő, keserves életében a maguk imádságát talán kiformálni sem tudó magyar protestánsainak, hogy élhessenek mindennap az imádság feloldozó áhítatával.

(Új Idők. 1938. VI. 11.)

Hegyaljai Kiss Géza házi imakönyve, a „Szívem temploma", hitébresztő, hitélesztő imáival segítségére siet az imádkozni vágyó áhítatos lelkeknek. Nem hiányozhatik

Mollaott Antal

XVI

l.

Pasakiváróp

124. l.

Molladt

Antal

Epikönester

1573

Győr

III. 77

l.

A Mühárat

1923. 48 l.

Ganz-gyár elektrotechnikai telepe

Érkezett 1904. September 19.

688/1904. Z. (Gyulafehérvár, 1904. September 16-án 23. Z. a.)

Dr. Cserni Béla főfelügyelőségi rég. Szakmegbízott a Szabolcsmegyei múzeum rendezése ügyében tett hivatalos utjáról szóló 419.60 koronás uti- és napidíj számláját beterjeszti (Érvényesítés végett áttétetett a Számvevőséghez, 1904. IX. 23.)

Molladt, Anthon

Kőművesmester

1873

l.

Hadtört. Közl

1933. 21. l.

KELET		Hivatkozás	TÉTEL
év, hó	nap		

% *kamat*

Szabados Fer

LEJÁRAT		Kamat nap	Kamatszám	ÖSSZEG	
év, hó	nap			Pengő	f.
1934. jan.	28.			25	15.16

M.D.K.

Moll, Johann Nicolaus, szobrász

Belthasar Ferdinánd fivéréner köréből származnak, minden bizonnyal, a győri szérescegház kórus ülései-ner hatalmas angyalszobrai

Aggházy Mária: Barockplastik in Ungarn
Übers. Barbara Faragó
Bp. 1959. 29 l. 185 t.

13. old.
151-152. á.

Johann Nicolas MOLL (1709-1743)

Munkai korébe utalhatóla nagy valószínűséggel a győri Szécsegyház stalhuncangijal szobrai

Aggházy Mária: Magyarországi barokk műmészet, Bp. 1960. TIT József Attila egyetemének előadásai 42.

MOLL, Johann Nikolaus szobrász

1731. Pozsony

An 1996/1-3. 238.

akkal. hajója

I. sz. beli

ák, Krisztus

as, párducz,

ılképek s egy

gister Nue...A

lal, XIV. sz.

ük föltárva a

saságában. A

a meszelésen

sok, sekrestye

Moll Lajos, építészmérnök MDK

A kolozsvári Szent Mihály -templom restaurálási terve.

25,o,

Bógyuj Lajos: Beszámoló a kolozsvári Szent Mihály-templom 1956/57 évi helyreállitási munkálatairól.

KolozsEml. 24-32.o.

MDK

Moll Mihály kőmives

részt vett Buda ujjáépitésében 1686 után

Schoen Arnold:Buda épitőmestereiről töredékek, vázlatok I.Kik épitették ujjá Budát az 1686.évi romokból? Művért 1957.VI.évf.4.sz.299.l.

Moll János Miklós

zobrazit Pozsonyban

zúl. 1709 † 1743.

Kde byl činný v dílně Donnerově. Vysědčení dané mu od Donnera je datováno v 1731. V Bratislavě je v soukr. majetku jeho olověná plastika „Stojící anděl."

Toman

458. l.

Moll, Johann Nikolaus

szobrász.

Donner Rafael tanítója
1731-ben Pozsonyban.

Czapik Károly: Donner
Rafael-Győrött. MMÉE
Közl. 1932. 45. l.

Moll gusztáv könyvszdási M. D. K.
mük. az 1850 es években Nagyváradon
és Debrecenben

1. Csokonay Vitéz Mihály
2. Debreceni állandó mühely
3. A nagyváradi fürdők térképe

Gerszi, A magy. körajz. 1960 185

M. D. K

MOLL, Johann Nicolaus szobrász

(1709 - 1743) Bécsben

Pozsony, műkereskedelemben volt álló angyalszobor

Győr, székesegyház, stallumangyaloh ehhez állnak közel

1741. Pozsony, d'Oncel - síremlék neki tulajdonítva

Aggházy: Barokk szobrászat ... Bp. 1959.

I. 47. 88. 244. II. 106. 220.

Moll, Johann Nikolaus /1709-1743/ MDK

szobrász

Donner tanitvány.
~~"Onell-~~ "Onell-siremléke" a pozsonyi irgalmasoknál. /1741/.

Magy.Müv. Tört. I. /szerk. Dercsényi/ 383.o.

Balthasar Moll

az Eisenstadt-i Esterházy kastélyban működött sobrászként.

Allgemeine Landestopographie des Burgenlandes, Eisenstadt, 1963.
II/a kötet.

4141

Moll, Balthasar

Készítette 1772-ben a németújvári Ferences tpl. Batthyány Károly barokk fém koporsóját.

Juhász László: Burgenland, történelmi utikalauz München, 1976.

102.o.

MOLL Bernát térképrajzoló és gyűjtő

Térképgyűjtő. Paray 1750

FODOR Ferenc; A magyar térképirás.
1-3. Bp., 1952-1954
115-116.

M. D. L.

MOLL Károly festő

1763-ban polgár Nagyszombatban

Garas XVIII. 77. 142, 237. l.

F. N. Moll, nobrás

M.D.K.

nevét a Donner körül csoportosuló s a klassicizmus irányában dolgozó művészek körét emlitik.

Information Hungary, Szerk. Erdei Ferenc

Akadémiai Kiadó, Bp. 1968. 902. old.

MDK

Moll Emil

Erdélyi müvészeti kiáll. dr. R. I: Épitő- és iparmüvészek. Erdélyi Szemle, 1919. jun. 285 l.

MOLL, Ferdinand szobrán

Pamiatky a Múzea, 41, 1992, 5/6.
Tematikus szám: Barock in der Slowakei.
114. lap

Pálffy János nádor reliefje, 1751-52

Királyfalva, Kastélyrajzolna

. . . . . .

gy táncost kért fel; itt éppen Lovas művéről

i műve.

Moll, Balthasar

Hebräer

und

Kap Ung Jahrb

47 l.

~~Bayer József dr. 641.252~~

Moll Balthásar

nobrány

lásd oko

helyreigazítás

Szm Egerműv

204. l.

Moll; Balthasar

bécsi udvari szobrász

Mária Terézia megbízásából újra rendezi és felállítja a kismartoni kátvária gótikus szobrait 1769-ben.

Fleisch Kammer

12. l. 116. l.

Moll Balthazár

b 1

MAGYAR MUVESZET

1931. 20.



Moll Boldizsár

nobrán

l.

Kilágyi. Magy. nemzet

tört. VIII. 620. l.

Moll Balthasar Ferdinand

becsi szobrász

lásd

2

Pigalüvel

549.1



4 Europa

Sörgyr vállalat

B-pest

VI Eötvös-utca 43

Moll Balthasar

wolvaj

l.

Heklermagyarokk

16. l.

Moll, Balthasar

Hobrais

l.

Hekler Ung

114 l.

1906 Sp. I. 638

1

Moll, Balthasar, Ferdinand M.D.K.

szobrász

Donner porsonyi köréhez tartozott. A kismartoni apácák részére keresztjáró stáció szobrokat szállitott, s egy oltár ugyében az egyi jezsuitákkal állt levelezésben. Műveiből semmi bizonyitható sem maradt reánk.

Aggházy Mária: Barockplastik in Ungarn.
Übers. Barbara Faragó.

Bp. 1959. 29 l. 185 t. 13. old.

Moll Balthasar

zobraw

l.

Kaposzy jegyzetek

204. l.

Karinczy Ferenc III. 118.

Moll, Balthasar

bécsi vobráz

A győri székesegyház
kononoki oltallumai
fölött álló négy hatalmas
angyalvobor szerzőséget
Hekler: Ungarische
Kunstgeschichte 114. l. fen-
tinek tulajdonítja azon
hasonlóság alapján, melyet
a kismartoni aggok otthonának
kápolnájában látható
golgothacsoport vobrai
és ez angyalvobrok közt álla-
pít meg. Somogyi csak
fordítás a ruharedőkben lát nem
rokonságot, másban nem

A Kismartoni golgotha-
csoport tényleg Moll
Balthasar bécsi szobrász
szüve, de a győri
székesegyházi angyalo-
kat Messerschmidt
Ferencnek tulajdo-
nitja

Somogyi Antal:
Ki a mestere a győri
székesegyház nagy 2
angyalszobrainak
Győri Szemle 1941.

90-91.l

Molly Balthasar

épitém

F lásd

z

Henszlmann Lapok

1930. 9-10 sz. 2. l.



sodik ujja, a jobb láb hüvelyk és kis ujja megcsonkult, a lábszárak térdkörüli része egészen letörött, a ruhahajtékok számos helyen megsérültek. A bal láb mellett az alapzaton egy letörött tárgynak nyomai látszanak: talán valami attributum volt ott. Rómában, a vatikáni zarándok fogadó mellett találták.

A bal lábával előre lépő női alak mozgását igen élénken ábrázolta a szobrász a ruházattal, amelyet a légáram a lábszárak felé lobogtat. Finom chitont és vastagabb szövetből készült himationt viselt a nő. A plinthus alakja és a rajta levő nyomok világosan mutatják, hogy a nő bal lába mellett nagyobb tárgy vagy talán állat volt. Az ábrázolás módja a hellenisztikus korból való, talán a Kr. e. III. századból. Szobortöredékünk másolat a római császárság korából. A római Colonna palotában is van egy példánya e szobornak.

Paul Arndt: Unterteil einer schreitenden weiblichen Figur.

Moll, Balthasar

nobrain

láid

z

Kampisujatbm. srobr

492. l.



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Nyomtatvány

Budapest, V.,

~~Rothermere-utca 12. III. 2.~~

Moll, Balthasar

szobrász, akit Mária Terézia Ausztriában sokat foglalkoztatott, neve az alábbi számadásokban a kismartoni kálváriával kapcsolatban is szerepel.

Fleischer 1932

Századok 1933. 217. l.

Lásd Csatkai cikkét a Magyar Művészetben e kálváriáról.

Balthasar Moll német szobrász

Győri Szemle 1941. 91.

A győri aggok otthonának szobrai

M.D.K.

MOLL, Balthasar Ferdinand szobrász
(1717 - 1785) Bécsben

1769. Kismarton, apácáknak Kálvá-
riáért 195,- forintot kap

1769. Eger, jezsuiták oltártervéről le-
velez

Győr, székesegyház, stallum an-
gyalok az irodalomban köréhe utalva.
Ragháry: Barokk szobrászat ... Bh. 1959.
I. 88. 89. 91. 92. 100. 243.

Molitorisz József

építész.

Szül. Pitvaros 1878.

Oklevelet nyert 1900.

Névjegyzműegyetem 14. l.

Konstantinápoly.

A látképben feltüntet
és vitorlás közlekedik, melyek
rata fölül középütt:

Constantinopel des Griechisc
Land Thracia am Moere

balra: Mccxlvj.
jobbra: Mccxlvij.
alól jobbra: D.K.
leiró szövegének kezdete: Es h
auff den Heütigen Tag és b
vnsern zeiten genommen hat

Fm., mér. a vk. 20.3: 38.3

Molitoriusz János

ötvös, Debrecen

1814—1829

l.

Zoltán Deb. 27 l

.....*szám.*

19.....

.....

Köny

Nyomtatvány

Kereskedelmi és Iparkamarai ügyben.

Molitorisz ötvös Janós

Tanulóéveit 1775. aug
1-én Tarnóczi Sámuelnél
kezdte, ki 1780. márc
23-án szabadította fel.
1785. szept 12-én ~~[illegible]~~
Stuckmeisterül jegyeztetett
be, de a rennek elkészítés-
ennek határidejét el-
mulasztván, töröltetett.

Mihalik József. Kassavárosi
ötvösségének tört. Bpest
1900. 309. l.

Stadler Antal

festő.

Molitórisz János

ötvös nincs.

Mestre Tarnóczi Sa-
muel Kassán. 6 évre
szegődött 1775. aug 1-én
felszab. 1780. marc
27. Kassai fin.

Mihalik József Kassaváros
ötvösségének története.
Bpest. 1900. 327 l.

Pajer József

festő.

XVIII-17.

MOLITORIS JANKÓ

hermányi kőedénygyári munkás , 1820

Folia Archaeologica XIC. 1962. 198, lap

Molitoris János

Az 1880-as évekig a hollóházi kerámia művelni szinvonalát irányítja.

Sikota György: Hollóházi kerámia. Bp. 1961.
40.o

MDK

Molitorisz József építész

Müépitési szakoszt.ok müködése 1927... MMÉSKözl
1927.X.23. 267 l.

M.D.K.

Molitoris György kőmüves

1730 jan. 15. negődött Hölbling-
her inasnak

Schoen A.: Hölbling építőmester Budán
hűvtört. Ért. 1958 (VII) 2-3 n. 145

MDK

Molitorisz György kőmives inas

részt vett Buda ujjáépitésében 1686 után

Schoen Arnold: Buda épitőmestereiről töredékek, vázlatok I. Kik épitették ujjá Budát az 1686. évi romokból? Művért 1957. VI. évf. 4. sz. 299. l.

Molitor Miklós

Könyvnyomdász

1675 körül Brassóban

lásd 2

Biebz Graphik

11, 28. l.

1. – 24. ll.

Budapest
Honvéd tér V.
1888

MOLITOR JÓZSEF, festő, grafikus /1786-1838/

A Soproni Muz. grafikai gyüjteményében a soproni mesterek alkotásai közül kiemelkedik Molitornak fa tanulmánya. /Szépia, 400+290 mm. /12. ábra. 174. old.

DÁVIDNÉ ASZKHOZ ÉVA: A Soproni Liszt Ferenc Múzeum grafikai gyüjteményének története 157. old.

ARRABONA, 14. A Xantus János Múzeum Évkönyve, Győr, 1972

MOLITOR JÓZSEF, festő

Ki volt a sopronbánfalvi hegyi templom oltárképének festője? Valószínüleg Sopronban festették, feltehetőleg molitor Józseftől való, aki a fertőmeggyesi és répceszemerei oltárképeket is festette.

CSATKAI ENDRE: A sopronbánfalvi hegyi templom egykori főoltárképe 362.old

SOPRONI SZEMLE, Helytörténeti Folyóirat, XXIV.évf. 1970. 4.szám. Sopron

MOLITOR JÓZSEF, festő, grafikus /1786-1838/.

A Soproni Muz. grafikai gyűjteményében a soproni mesterek alkotásai közül kiemelkedik ~~XMOLITORNAK~~ Molitornak fa tanulmánya. /Szépia, 400+ 290 mm./. 12. ábra. Fekete repr. 174. old.

DÁVIDNÉ ASKERCZ ÉVA: A Soproni Liszt Ferenc Muzeum grafikai gyüjteményének története 157. old.

ARRABONA, 14.-Xantus János Muz.-Győr. 1972.

MOLITOR JÓZSEF, grafikus

1948-ban Scholz János csellómüvész a Soproni Múz-nak ajándékozta XVIII-XIX.sz.-i barokk és biedermeier rajz és metszetgyüjteményét. A XX.sz.-i lapok is jelentősek. A soproni XIX.-i müvészek közül Molitor müvei is szerepelnek 158.old.

DAVIDNÉ, ASKEROZ ÉVA: A Soproni Liszt Ferenc Múzeum grafikai gyüjteményének története 157.old

Arrabona, 14. A Xantus János Múzeum Évkönyve. Győr. 1972

Jos. Molitor

1834-ben festette a Mörbisch-i rk. plébánia templom oltárképét.

Allgemeine Landeskapographie des Burgenlandes, Eisenstadt, 1963.

II/b kötet 717-1171 l 739 l

MOLITOR József arcképe

az iskola vezetője 1821-1838.

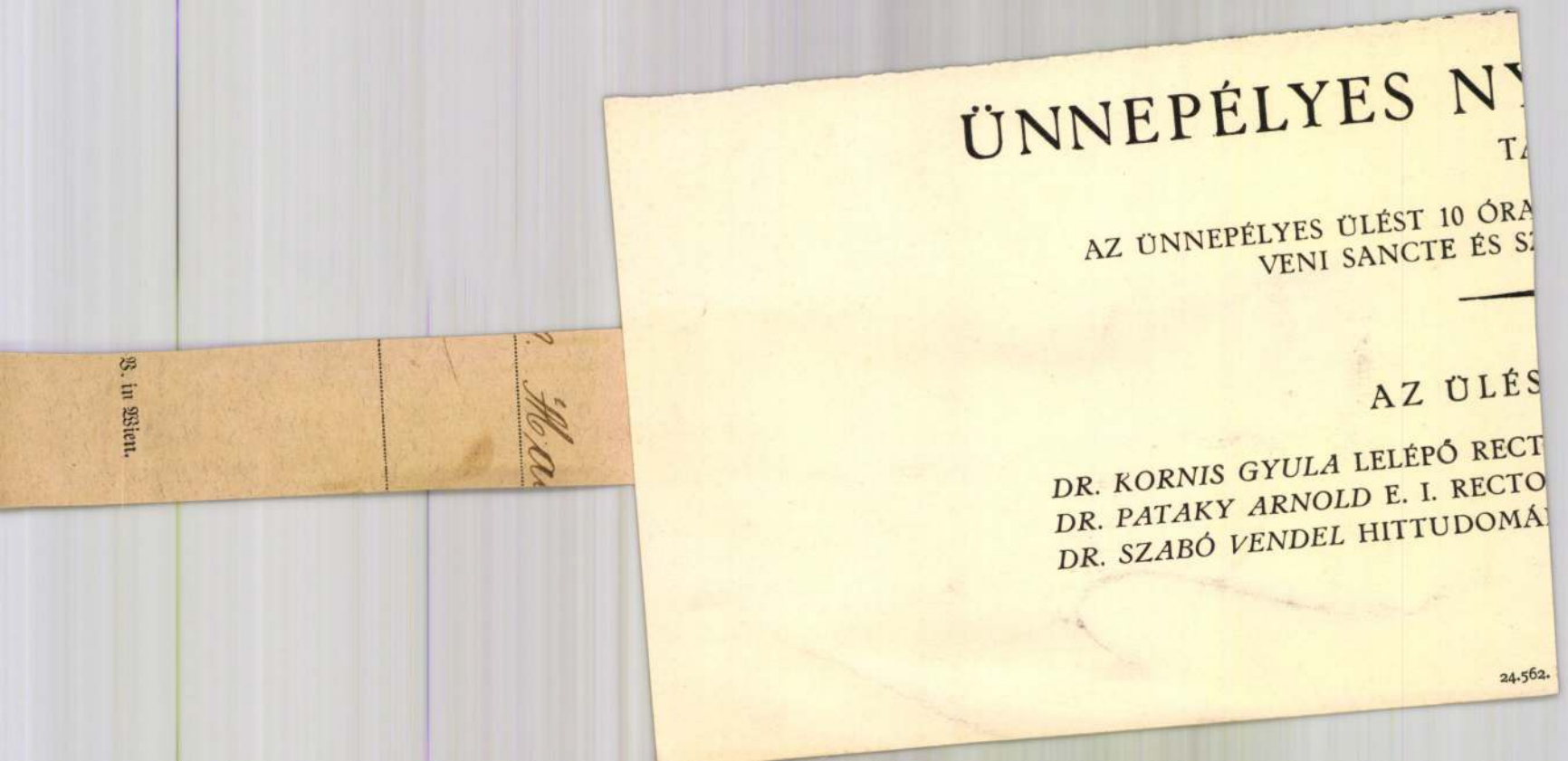
VERBÉNYI László: A soproni rajziskola története.
Bp.,1940 39-44.p.

MTA MKI Kvt. 23.061

Moller Pál

Gyurkovics Dobrán festése

MOLLER PÁL 1894-ben Szolnokon született. Tanu Körmendi-Frimmnél, Kornstoet szabadiskolájában és Tényes Adolfnál tanult Szolnokon. Figurális képeket és tájképeket fest, összefoglaló eléadásmódja ~~[illegible]~~ a termeszet formáikor köti, életerő és szigorú formáérzés jellemzi.



ÜNNEPÉLYES NY

TA

AZ ÜNNEPÉLYES ÜLÉST 10 ÓRA
VENI SANCTE ÉS S

AZ ÜLÉS

DR. KORNIS GYULA LELÉPŐ RECT
DR. PATAKY ARNOLD E. I. RECTO
DR. SZABÓ VENDEL HITTUDOMÁ

24.562.

8. in Wien.

M.D.K.

Moller Pál

Berend Ilona: "Tavaszi Tárlat" c. beszámolójában kiemeli müveit, amelyek a Szabadszervezetben kerültek bemutatásra.

Szinház, Bp. 1947. május 27.- juni 2. III. évf. 22. sz.

MDK

Moller Pál, festőm.

a tájképben a régi, érdemes spacialisták mellett kiemelkedően szerepel.

Pipics Zoltán: Téli Tárlá . - Műcsarnok.
Uj Magyar ság. 1939. jan. 29.

M.D.K

Moller Pál
festő

1927-ben a szolnoki művésztelepen rendezett kiállitáson részt vett. A szolnoki művésztelepen Fenyes Adolf első tanítványai közé sorolhatjuk.

Keszegh Ivánné Kramer Márta. A szolnoki művészet és művésztelep.

Jászkunság, 1956. április VI. évf. 2 szám

MDK

Moller Pál, festőm.

Olajfestmények:

255. Kompoziciók.

Szolnoki festők.

Képzőm. Társ. 1927-8 téli kiáll. Kat. 17.1.

Gottfried Malleck, orgonaépítő MDK.

1752-ben építette az 1783-ban kibővi-
tett 2 manuálos, 27 regisztéres orgonát
a soproni ev. templom számára Theodor
Weissmann mal együtt 350 oldal

Schwarz József: A Szent György Dómtemplom barokk
orgonája. 350.o.

Soproni Szemle, Helytört. Folyóirat. X. 1956. Kiadja
Sopron Város Tanácsa

Moller Miklós

nyomdász

1.

Könyvkiáll. emlék

150 l.

XII. 9.

Kedves Gyulám,

légy szíves, adasd ki ezt az aktát is,

hogy megküldhessem a pénzt a szabó-

mesternek. Csatoltasd a ruhát engedélyező minisztéri rendelet másolatát is.

A belépti díjakból van még

406.19 P ~~400 Pengő~~

Vigye át a jövő évre.

Beszéltünk villanykályháról, a belépti befolyt a ünnep

Mollie Ede festő

Pesther Handlungszeitung, 1843.
/junius 14.XVI.37./148.

Falkép

Török császár-kávéház mennyezet-képe / Mollie Ede /

Pesther Handlungszeitung,1843. /junius 14.XVI.37./148.

Mollie
Festö

Der Ungar 1845. márc. 26.
(Sz.: theaterchronik.)

Kalmár

Mollie

Stat IV. 101, 102

Radisics Jenő VI. 311

Mollié

l.

Lykanemzromantika

792.l.

BORSODI LAPTERJESZTŐ
VÁLLALAT
MISKOLC, ~~SZÉCHENYI UTCA III.~~
Kun József u. 58.



Ter.

Europa hírlap- és könyv-
terjesztő r.t.

Budapest

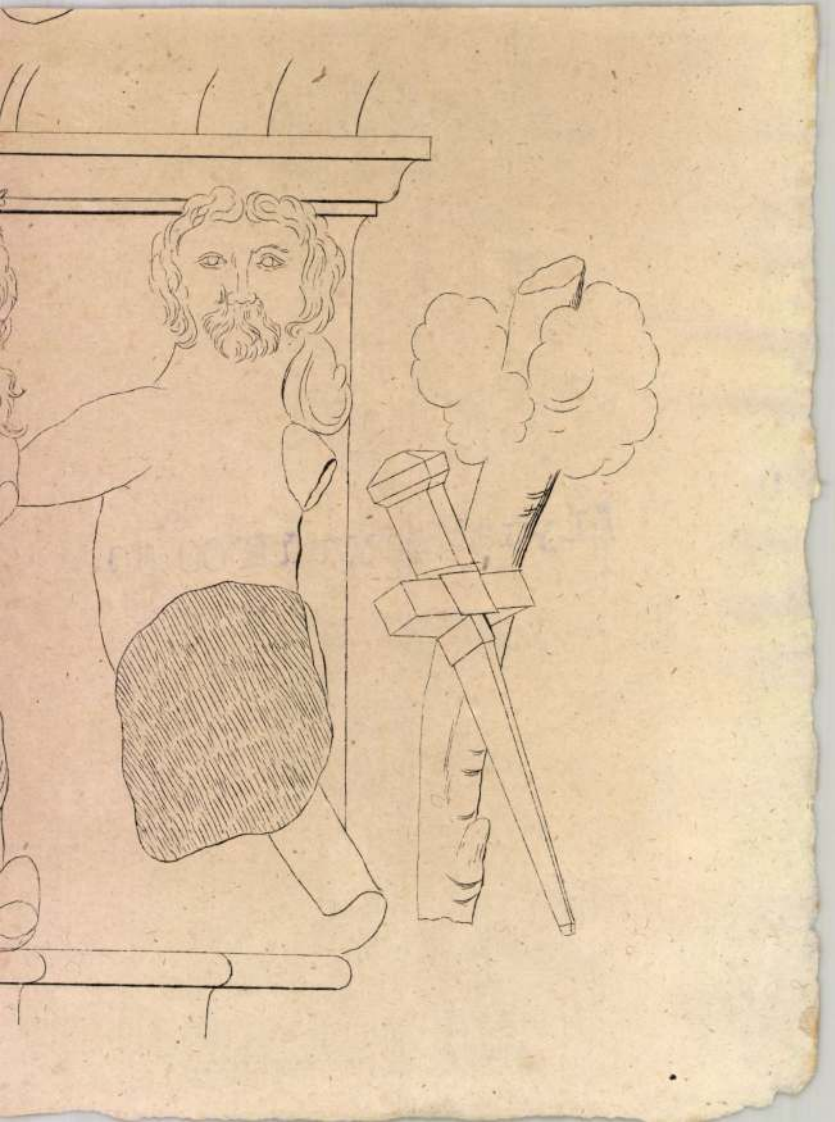
V. Visegrádi u. 36. II/1.

Mollie

l.

LykaMagyműI900-50

489, 491 l.



Mollié Henrik

festő 1857

l.

Schoenkrisztinavárosi

q. l.

Őskori edénytöredékek VII. 137

Moller Pál festő

Magyar Müvészet 1925.283.o.
Szolnokon...

Moller Pál festő

Pesti Hirlap. 1924. jul. 13. 9-10

Lászlá alakás: Magyar festők közötte
a Pisza partján

. MDK

Moller Pál festőm.

Chroniqueur cikke. Képzőművészet, II.évf.6.sz.15.l.

Mollerus Miklos

nyomdász

MDK

vezeti 1625 ig a kassai nyomdát. Ő magát Bethlen Gábor typographusának ennezte Nagyzombatról jött Kassára.

Firtinger Károly: Hazánk könyvnyomtatói.
Grafikai Szemle 1892. 12 z 199 l.

MDK

Mollerus Miklos

nyomdász művezető

A 1577-ben felállított nagyszombati nyomda művezetője bár nem volt tudos de lelkesült nyomdász s utodaival együtt a nyomdászat egyik legszebb fellendulését eredményezték.

Lubik Zoltán: A magyar nyomdászat korszakai

Grafikai Szemle 1897 évf 12 z 197 l.

Moliere's Werke.

Vollständige Ausgabe.

In 12 Bänden. Neu durchgesehen und mit einer
Einleitung über Molière und sein Zeitalter
versehen von Ludwig Tieck.

Stuttgart.
Expedition des Globus. 1843. 12 Bde. 16°.

Mollerus Miklos

nyomdász

MDK

A XVII században működött Nagyzombatban „Akademiai" nyomdászkent. Később Kassán működött.

Fertinger Károly: Hazánk könyvnyomtatói stb

Grafikai Szemle 1892 11 z. 181 l.

M.D.K.

Moller Pál

"Erőteljes konstruktiv képei"-t magasra értékeli Berend Ilona a Szocialista Képzőművészek kiállitásáról.

Szinház, Bp. 1948. márc 2-8 IV. évf.
lo. sz.

MDK

A Műcsarnok téli tárlata

Moller Pál

Nyugat 1928. jan. 1.

Moller Pál

Öregasszony táj-
képben c.
képe repr.

Színházi Élet

1925. 39. sz.
(Kiállítási a Vol-
noki művészte-
legen.)

MDK

Moller Pál,

Diosérő elismervényt nyert.

Nemz. Szal.333.kiáll. 1925. márc.15-29. Kat.
A Szinyei M.F.Társ. által díjazott művészek kiáll.-a.

Moller Pál.

A Szolnoki Művészeti Kapcsolat 25. évi fennállása alkalmából a művésztelepen kiállított mesterek, melyen művei szerepelnek.

Esti Kurir, 1924. szept. 20.

Moller Pál.

A Műcsarnok téli tárlatán
képe szerepel, mely modern
törekvéseket reprezentál.

Nemzeti Ujság, 1924. dec. 18.

Moller Pál

Kiállít a szolnoki művésztelep IX. 14-én nyíló képkiállításán, mint a művésztelep növendéke.

M. 1924. IX. 12. (Magyarság)

Moller Pál

Alkotásával szerepelt a Nemzeti Szalon tav. tárlatán.

P.H.932.IV.29.

MDK

Monostori-Moller Pál

Letünt világ, of.

Szoc.Dem.párt képzőművészeinek társ. és meghiv. művészek kiáll. Ernst Muz. 1945. okt.

MDK

Monostori Moller Pál

Párisi utca, of.

Szoc.Dem.párt képzőművészeinek társ. és meghiv. művészek kiáll. Ernst Muz. 1945. okt.

Moller Pál

Szerepelt a Nemzeti Szalon tavaszi kiállításán.

M.H.1932.IV.?

Moller Pál

MAGYAR MUVESZET

1925.283

MAGYAR MUVESZET

[illegible]

[illegible] a hangulati elemre [illegible]

[illegible] Trojá alatt [illegible]

[illegible] a hangulati elemre [illegible]

[illegible] Ennemitt az [illegible] ülöppel szemben [illegible]

[illegible] az olasz egység érdeké-

[illegible]

[illegible] trikában. 92.000 l. Élénk kereskedelme [illegible]

[illegible] Ennemitt az [illegible] ülöppel szemben [illegible]

[illegible] az olasz egység érdeké-

[illegible]

MOLLER PÁL festő, szül. 1894. Szolnokon. Tanulmányait Körmendi-Frimm Ervinnél kezdte, aztán Kernstok szabadiskolájában tanult, végül Fényes Adolphoz került Szolnokra.

Moller Pál

MOLLER *Pál*, festő, * Szolnok 1894. Körmendi-Frimm Ervinnél, Kernstoknál és Fényes Adolfnál tanult. Figurális képeket és tájképeket fest, összefoglaló előadásmódja ellenére is ragaszkodik a természet hű ábrázolásához. A szolnoki művésztelepen dolgozik.

Lo. L. II. 140 l

4262. Jan Pi

Sz. Antwerpenben 1654

Lovas ütközet.

Hegyes vidék előteré
földön három elesett vitéz
ifjú közeledik futólépésben
tesek küzdenek dragonos
félben lévő szürke paripá
tiszt, a kinek kalapját leü
felének csapását, mialatt tár
a lobogóért folyik a harcz;
vágtat és a hol egy csonk
a kit pisztolylyal sebesíte
Kissé hátrább, a balról fo
dombon, szélmalom ég, a
közelében lévő ház előtt,
és három férfi látható. A
Jelzése balról a szürke ló

Vászon, méretei 59·5
Becsértéke 20000 K. — Néh
1907 november 14-én (142
átvétel jóváhagyására vonat
számnál. — Bejelentetett 191

Kifüggesztésére vonatko
ban. 1913: 17. *Jan Peter v*

Jegyzet. Az e festményre

Kifüggesztésére vonatko
ban. 1913: 38. *Francesco*
Krisztus a keresztfán.

Jegyzet. Az e festményre

a) a törzsleltárban (19
cesco Francia Raibolini: Chr

b) a leltári kivonatba
Francesco Francia Raibolini
Ölgemälde, im modernen halb
1871. 23 hoch, 15 breit (S

c) a hagyományi jegyzé
cia il Raibolini: Krisztus a

d) az átvételi okmányba
il Raibolini: Krisztus a kere

Hag. 1912
Pálffy

Monostori / Molly Pál

Aktos kompozíció, olaj.

Nemzeti Szalon.

Munkácsy-Céh VIII. repr.

Kiáll. Kat. 1935. márc. 30 –
ápr. 14.

Moller Pál

festő

Arad

Magyar Élet

1943. 15. szám

J.

2178. G. Prestel:

Sz. Grünenbachban 1739 november

Jelenet az országúton.

Az előtérben, egy hármasfogatú
pap ül, a ~~négyes fogattal hajtó~~
és a ki mellett kis kutya van, L
gatyás kocsis ~~mellett~~, es husz
prém kucsma, zsinóros kabát, cs
szinű mellény és magyar nadrág.
lad. A háttér sik vidék. A könny
alól jobbra: J.G. Prestel.

Vászon, méretei 55.4: ~~9.15~~ 91.5.
Vétetett 1902: IV. 19-én Fri

Elszámoltatott 1902: XI. 14-
Az elszámolást elfogadta 190
(255-903.)

904: IV. 30.

Vét. Friedrich G.

Moller Pál

76	Gardenparty	olajf.	300.—
77	Korzó	olajf.	200.—
78	Montmartrei vendéglő		200.—

Nemzeti Szalon

Tavaszi Szalon

1932

KÉPKERETEK

HOFFMANN FERENC

JON. GEORG MOLLIK, textilfestőmester

HAUPT LADEN BUCH.-Einer Ehrsamaen Handwerks Deren Kais: Königl: PRIVILEGIRT Bürgerlichen Schön und Schwartzfärbern in der Königlichen Stadt Pressburg.
Név: 9. Herr Jon.Georg.Mollik
Felvétel ideje: 1765. 25. Aug.
Hová vették fel: Raab, /Győr/ 154.old

DOMONKOS OTTÓ: Magyarországi festőcéhek I. A textilfestés első nyomai 101.old

ARRABONA, A Xantus János Múz. Évkönyve, 16. Győr, 1974

GEORGIUS MOLLITOR, textilfestőmester

A szepesolaszi akk 1804.től alkottak külön céhet. Mesterkönyvüket 1804-1826 között vezették igen díszes, kaligrafikus, néha szines kivitelben is.-"Stam-Buch"-nak nevezték.-35 bejegyzés van benne. -Ezek egyike:
17.- Georgius Mollitor, incorporirt 1811.
123.old. 38.jegyz

DOMONKOS OTTÓ: Magyarországi festőcéhek I. A textilfestés első nyomai 101.old

ARRABONA, A Xantus János Múz.Évkönyve, I. Győr, 1974.

ANDREAS MOLLITOR, textilfestőmester

A szepesolaszlak 1777-ben váltak ki a lőcsei céhből és Szepesváraljával közös céhet alkottak. 1804-ben ők is szétváltak. - A szepesolaszlak 1804-26 között vezették mesterkönyvüket, díszes kivitelben. "Stam-Buch"-nak nevezték. 35 bejegyzés van benne.

2.- Andreas Mollitor Erweber. 1864
123.old. 38.jegyz

DOMONKOS OTTÓ: Magyarországi festőcéhek I. A textilfestés első nyomai 101.old

ARRABONA, A Xantus János Múz. Évkönyve, 16. Győr, 1974.

MDK

Mollinario detto Müller

magyarországi müködése

Vigilia, 1947.jan. XII.évf. 1. sz. 53. l.-Jajczay János:
A magyarországi barokk és Maulbertsch.52-55.l.

M. D. K.

MOLLINAROLO, J. G. szobrász

Győri székesegyház díszítése 1770-72

Gárdonyi XVIII. sz. 84. l.

M

Jacopo Gabriel Mollinarolo M.D.K.

— volván

A győri katedrális két mellékoltá vának kénitője. 1717.

K. Divald: Old Hungarian Art. London 1931

209

KDK

Mollinarolo, Gabriel.

Valló István: Győri képeskönyv. Bp.1942.24.l. Officina.

MOLLINAROLO, Jacob Gabriel szobrász

Győr Székesegyház

MÉrt. 1999. 93. sk.

anfangs expressioni-
st eine leichte, deko-
Anfang der zwanziger
. 1920 ließ Medgyes
firma *Helena Rubin-*
ule. KÁLLAI schätzte
ereits über ihn: "Der
schen Erlebnissen in
nieriertes Titanentum

wichtigster Vertreter
it. MEDGYESSY ver-
sche und die archai-
heidende Eindrücke
höpft aus diesen zwei
hzeitig ausgegliche-
Ausdrucksform, sie
chalkhafte, groteske
nposition gebotenen
den vierziger Jahren
der nationalen unga-
und Steinskulpturen
n Humor, aber auch
gen.

kei – 1919 Wien),
e. Zur Zeit des öster-
milie in Oberungarn
Slowakei) als Privat-
nventionen, die sich
t seiner Kindheit und
der Familie in Zürich
n kurzer Zeit an die
REUHUBER Malerei

Mollien Lajos

építész

IX. Ferenckörút

94/73 hrsz. 4 emeletes

ház

Vállalkozók Kőrösnyc

1905. jul. 26.

(Magánépítési engedélyek Budapesten.)

MDK

Mollien Lajos **épitész**

Magánépitési eng. Bp. en. Vállalk. Közl. 1906. jul. 18. 5.l.

Mollie, Eduard

stockholmi érdekű

festő Pesten

l.

Voit Pál

Régi magyar Akvarell

Nyp. é. n. 280. l.

A vallás- és közoktatásügyi m. k

5.253-1920. szám.
E. XVII.

A Magyar Miniszterelnök
átiratában a következőkről értesi

"Mivel a Magyar Távirat
fel, van szerencsém szives tudomá
szolgálatnak ezt az organumát 191
gyar kormány állami kezelésbe vet
sajtópolitikai szempontok arra bi
nális hirszolgálati szervnek álla

Mollié Henrik

festi festő

1857-ben a Falconer József Ferenctől festett falképet [~~bemenette, sföléje uj fal-~~ ~~képet festett, amely utóbb~~ ~~tönkrement~~ festi) restaurálta

Schoen Kro. 1916

39. l.

[a krisztinavárosi templom szentélyében

Balkáni munka, XVIII. század.
Réz, mag. 13 cm.

MELLKERESZT,
kettős, áttört dísszel
XVIII. század.
Ezüst, mag. 8 cm.

FEDELES KANNA
Német munka, XVIII. század.
Aranyozott ezüst, mag. 9·5 cm.
A San Marco-gyüjteményből.

FLAKON,
illatszer számára, kulacsforma.
Német munka, XVIII. század.
Ezüst, mag. 7·5 cm.

FLAKON,
illatszer számára, kulcsaforma, vésett dísszel. Talpán MTG.
Német munka, XVIII. század.
Aranyozott ezüst, mag. 7·5 cm.

KÁVÉSKANNA,
körteidomú testén vésett rajz, fedő, fafogantyú.
Balkáni munka, XVIII. század.
Ezüst, mag. 19·5 cm.

LÁNC.

Moller Pál
festő
Városhajnal nő, olaj.
Párisi utca
A cassisi kikötő, olaj.

KÉPEK

Nemzeti Szalon

Tavaszi Szalon

1927

A kiállitási helyiségekben elhelyezett szőnyegek a *Stein Vilmos és fia* cég raktárából valók.



A

„Könyves Kálmán"

magyar műkiadó részvénytársaság

kiállítási termében

VI., Nagymező-utca 37–39. sz.

Magyar festőművészek

eredeti művei vannak állandóan kiállítva, amelyek igen méltányos áron megszerezhetők havi részletfizetésre

Ugyanott kaphatók **a legnagyobb magyar festőművészek** legjobb munkái fényképekben, heliogravureban, fénynyomatban és színes kivitelben.

Szabad bemenet!

Moller Pál
festő

lásd
z
Monostori
Moller Pál
alatt

MKSz 1947

Moller Pál

Magyar Műveiset
1925. 283

Stud. Holnok 1894.
n. o. a műveit
telepen dolgozik.

Filarszky Nándor dr. Kitüntetése

VI. 309

Körmendi vár Rejse VIII. 187.

Moller Pál

Műcsarnok
1927/28. tels. kiáll. 255

Moller Pál

SzMPT-tól dicséró elismerés.

~~Ásatás, barozsházai VIII. 193~~

4370

Firenzei János, sz. XVI - XVII.
Fischbach l. Wittinghoff Károly báró.
Fischer, fm.
Fischer Ferencz, é.
Fischer György, ö.
Fischer Imre l. Forbát J.
Fischer von Erlach János Bernát, é. 1650 - 1723.
Fischer von Erlach József Emánuel, é. 1680 - 1742.
Fischer József, f. 1776 - 1822.
Fischer Márton, é. XVIII - XIX.
Fischer L. r.
Fischer J. Lajos, r.
Fischer Lénárd, ö. XVI.
Fischer Lipot, ö. 1804.

MDK

Moller Pál

Dicsérő elismerést nyert

N.Szal. 333. kiáll. Dijazott művészek. 1925. márc. 9 l.

MOLLINAROLO, Jacob Wolfgang (Müller)

Domborművek márványkeretben

A székesegyház „fekete oltárai"

A győri székesegyház két, fekete ólomöntvényből készült oltára a késői barokk művészet nagy értékű remekműve. Az országos viszonylatban is egyedülálló műkincs egy kéz alkotása, akinek személye csak a közelmúlt évtizedeiben tisztázódott. Az alkotóról *Csányi Károly* adott hiteles tájékoztatást 1928-ban, a két oltáron ábrázolt jeleneteket pedig 1930-ban dr. *Somogyi Antal* kanonok, kiváló műtörténész fejtette meg és elemezte.

Az oltárok hátfalukkal a szentélyt a főhajótól elválasztó jobb és bal oldali főpillérekhez támaszkodnak. Két-két márványoszlopos keret veszi körül a fent félkörösen záródó sötétszürke domborműveket, amelyek így a festett oltárképeket pótolják. A márvány oltárasztal közepén egy-egy finoman mintázott, ólomkorpusszal ékesített kereszt van.

A bal oldali oltár domborműve azt a pillanatot örökíti meg, amint Szent István király az áldozati füstben megjelenő Madonnának felajánlja az országot jelentő koronát és jogart. A képsíkból a bal oldalon félig kilépő Szent István álló alakját, valamint a jobb oldalon álló magyar nemest 18. századi egyenruhában ábrázolja a művész.

A jobb oldali oltár képén Szent László király áll magasba tekintő döbbenettel Szent István király koporsójának felnyitásakor, mivel az épen maradt jobb kezet felhőkbe nyúló angyalalak ragadja magával az enyészet ereje elől megmentve. Ezt a rácsodálkozó pillanatot fejezi ki a képből a bal oldalon kihajló munkás, a felnyitás szerszámait markolva kezében. A szarkofág tetején idős aggastyán képében heverő Kronosz az idő, az elmúlás erejét szimbolizálja.

Mindkét dombormű kiváló művészeti értékét nemcsak az ábrázolt cselekmények szerkezeti kompozíciója és kifejező ereje adja meg, hanem az a különleges perspektivikus mélység, mely a festményszerűen finom háttérvonalakból a képsíkból kihajló alakok szoborszerű megjelenítéséből fakad.

Az alkotóművész nevét J. G. de Mollinarolo detto Müller fecit et inv. felirat árulta el Csányi Károlynak, aki ezt Szent István szarkofágjának talppárkányán fedezte fel. Az osztrák származású *Müller Jakab Gábor* a kiváló barokk szobrászművész *G. R. Donner* tanítványa volt, és 1776-ban saját tervei alapján a bécsújhelyi székesegyház főoltárát is ő készítette.

Az oltárok megrendelője *Schmidt Gábor* (1755–1782) győri kanonok volt, aki az eredetileg Szent Borbála és Szent Katalin tiszteletére emelt oltárok helyébe a Szent István- és Szent Jobb-oltárt készíttette a művésszel. Az egyéb történelmi adatok ismeretében nagy valószínűséggel állítható, hogy a két oltár 1772–1782 között kerülhetett a székesegyházba.

Mi lehetett eredetileg az oltárépíttető ihletője, a Szent István életével összefüggő e két jelentős esemény művészi megörökítésére? Ismeretes, hogy a magyarok egyik legszentebb ereklyéjét, a Szent Jobbot, a török invázió elől Raguzába (Dubrovnik) menekítették, és a dominikánusok kolostorában őrizték. Mária Terézia királynőnek csak hosszas tárgyalások után sikerült a Raguzai Köztársaságtól visszaszerezni 1771. június 1-jén az ereklyét. Miután a hitelesség megállapítására beható vizsgálatokat végeztek, megfelelő aranyfoglalatba és kristályhengerbe elhelyezve Mária Terézia visszaadta a magyaroknak. 1771. június 30-ától számított kilencnapos schönbrunni nyilvános kitétel után a királynő gondoskodott az ereklye Budára történő átszállításáról. Ekkor volt egy napig kiállítva a Szent Jobb a győri székesegyházban is, majd 1771. július 16–19-ig tartó 3 napos tisztelet övezte Pannonhalmán. Innen vitték tovább Budára. Ez az országos jellegű esemény lehetett az oltár létesítésének egyik elindítója. A másik körülmény gróf Zichy Ferenc püspök 1774-ben, Nagyboldogasszony ünnepén megtartott aranymiséje lehetett. A székesegyház legnagyobb mecénása és renoválója, mai belső részének kialakítója olyan országos ünnepséget rendezett ez alkalomból, amelyet Mária Terézia királynő is megtisztelt jelenlétével.

A két ólomdomborművű oltár témáinak mozgalmasságával, kifejezőerejének finom eszközeivel a korabeli művészet legkiválóbb alkotásának számít. A szájhagyomány szerint 1808-ban, győri tartózkodása idején, Napóleon császár is elragadtatással szemlélte őket. Annyira megnyerte tetszését a két oltár, hogy értük annyi aranyat ígért, mely azokat beborítaná.

Dr. Czigány Jenő

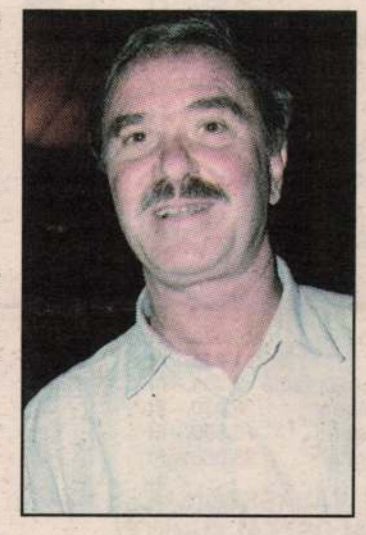


A jobb oldali fekete oltár: A Szent Jobb apoteózisa.

A III. Richárd a Győri Nemzeti Színházban

Bemutató előtt a királydráma

A Győri Nemzeti Színház *Tordy Géza* rendezésében szombaton este mutatja be Shakespeare: III. Richárd című tragédiáját. A mű színrevitelét minden korban nagy várakozás előzte meg, az angol drámaíró egyik sikerdarabjának számít.



– A III. Richárd színrevitele régi terve volt, vagy mondanivalójának aktualitása motiválta a rendezésben? – kérdeztem a próba előtti „kötelező" kávé mellett Tordy Gézától.

– Azt mondhatnám, hogy egyik sem. A színház vezetése egy korábbi beszélgetés során vetette fel a Shakespeare-mű bemutatásának lehetőségét. Amikor a rendezést elvállaltam abból indultam ki, ezt a művet csak akkor szabad előadni, ha van egy olyan színész, akivel megvalósítható a III. Richárd, és van egy jó társulat, amelyre építeni lehet az előadást. Nos, én ezt megtaláltam *Gáti Oszkár* személyében – ő játssza Richárdot – és a győri színház tagjaiban.

– Ön szerint mennyire fogadható el az a sokszor hangoztatott álláspont, miszerint politikai drámáról van szó?

– Én a diktatúra időszakában sem fogadtam el a színházra erőltetett politikacsinálást se a hatalom, sem a szellemi ellenállás részéről. A politizálás pártoknak való. A színház a napi politika környékére ne kerüljön, ne sodródjon. Azt nem vitatom, hogy a királyi történetben – éppen a hatalomért folytatott küzdelem miatt – nyilvánvaló politikai kérdések is felvetődnek. Ilyen értelemben van politikuma a műnek. De én az előadásban nem ezt keresem. A III. Richárd emberek története, akik politikai helyzetbe kerülnek. Az emberi lélekmozgás története ezen viszonyok között.

– Milyen művészi felfogás vezérli a rendezésben?

– A legnagyobb kihívás, megtiszteltetés, szellemi kaland Shakespeare-t játszani, rendezni. Feszültséggel, sok izgalommal jár amíg elkészül. Fantasztikus mélységek tartalmi elmondására alkalmas a III. Richárd, amelyben életről, halálról, emberi viszonyokról, örömről, fájdalomról, politikáról esik szó. Örök szépsége a színháznak ilyen gondolatokkal foglalkozni. Nem szeretem az üzenő színházat. Ezért ehhez a műhöz is a magam természetes felfogásával közelítek, amelyben a játék emberi tisztességének a garanciája az elsődleges.

– Bizonyára van rendezői „véleménye" nemcsak a főhős Richárd király alakjáról, de udvartartásáról, a közvetlen környezetéről is...

– Azt tisztán látni kell, hogy III. Richárd környezete fontos szerepet kap a műben. Ám a középpontban mégis a király személye áll. Furcsa, de igaz: egy ideig a közönség Richárd oldalára helyezkedik. Vajon miért? Azért, mert a közvetlen környezete is olyan gyilkos mint ő, csak Richárd attól méretesebb náluk, hogy vállalja az „ördög" szerepét. Leszámol lelkiismeretével. Számomra az előadásban az a lényeges, hogy kifejezésre juttassam, bármily cinikus módon tagadja is lelkiismeretének szavát, elkövetkezik az a pillanat, amikor szembesülnie kell önmagával, cselekedeteivel. Mert vallom, aki emberi élet ellen bűnt követ vagy követett el – életet, ártatlan életet oltott ki –, annak nem lehet felmentést adni. Az én lelkem legalábbis tiltakozik ez ellen. Egyébként arra törekedtem – a dramaturgiai munkát vállalva –, hogy nagyon fogyasztható, izgalmas, viszonylag rövid előadást hozzak létre. Azokhoz a nézőkhöz is értően szeretnék szólni, akik nem mélyedtek el Shakespeare-ben. Mintha egy Keresztapa című produkciót látna...

– Nem túlzás, ha azt mondom, nagyszerű szereposztással készül a bemutatóra a III. Richárd...

– Néhány vendégművésszel kiegészülve nehéz, de nagyszerű együttes munka végén járunk. A szereposztásnál figyelembe kellett vennem, hogy a kamarában A kaktusz virágában is remek színészek kaptak feladatot. A főszerep mellett nyolc-tíz komoly, értékes szerepalakításra van lehetősége a színészeknek Shakespeare – szombaton bemutatásra kerülő – tragédiájában. Izgalmas női szerepek ezek. Azt gondolom, hogy a társulat érettségéről, szellemi tehetségéről, lelki tisztaságáról tehet tanúbizonyságot a III. Richárd győri bemutatóján.

PASS ANDRÁS

„Gumigyerekből" lett örömtáncos

Amit elértem, azért harcoltam

A BALETT mindig is a csodát jelentette számomra. A levegőben repülő, forgó táncosok legyőzve a test és a fizika határait, mesélnek emberi szenvedésekről és örömökről – szavak nélkül, a mozgás nyelvén. Nehéz mesterség a balett-táncosé. Egy rosszul kiszámított ugrás és pillanatok alatt tűnékennyé válhat többévnyi gyakorlás, munka. Hogy kiből lesz jó táncos? Napi többórás kitartó, izzasztó küzdelem éveken át, és kiválasztódik a legjobb táncos az évfolyamból, iskolából.

Sándor Zoltán 17 éves, végzős balett tagozatos növendék a Győri Balett Kísérleti Tánc és Vizuális Szakközépiskolában. A balett-termet egy hétre magára hagyta, és turnéra utazott a Győri Balett együttesével Nyíregyházára, Debrecenbe, Sárospatakra. Ugyanis két táncos bevonult katonának, s az Entre dos Aquas című darabba beugró kellett. Zoltánt bízták meg a feladattal.

– Hogyan sikerültek az előadások?

– Óriási siker volt mindenhol. Amikor *Mr. North* asszisztense betanította a darabot, én is az együttessel próbáltam. Így nem volt ismeretlen a koreográfia. Életemben először éreztem, hogy az együttes felnőtt táncosként fogad be. Nagyon boldog voltam. Elismerésnek veszem, hogy táncolhattam a társulatban.

– Mit jelent neked a balett?

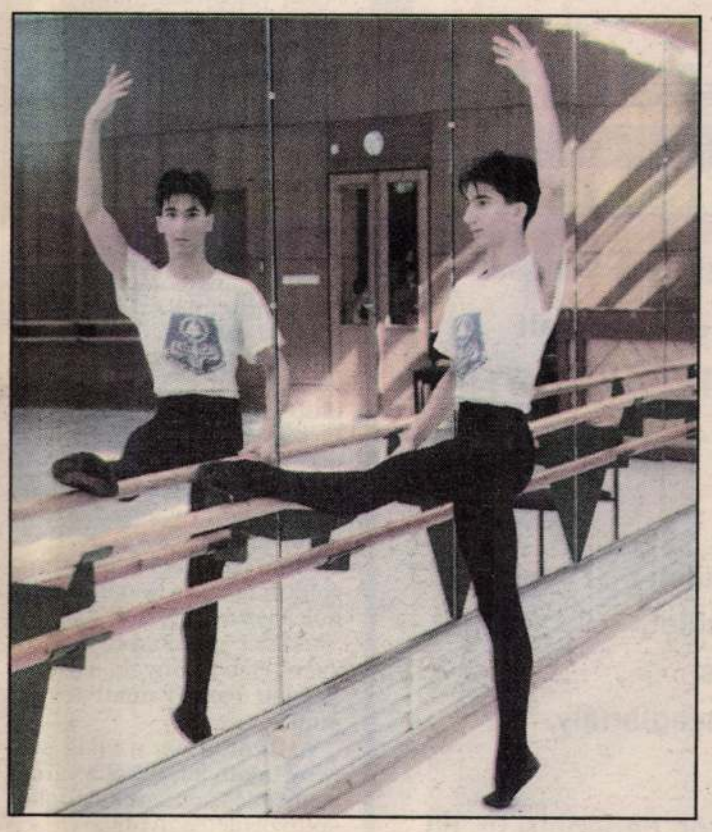
– Fizikailag nehéz dolog a tánc, de nekem nem munka. Minden mozdulatom szívből jön. Ez az én játékom, szórakozásom. Ettől a pályától várom a boldogságot. A mestereimnek köszönhetem, hogy hatalmas örömöt jelent, ha táncolhatok.

– Mi lett volna, ha nem sikerül a felvételid, ha idővel abba hagytad volna a balettet?

– Teljes a bizonyosság bennem, hogy a tánc az én életem. Jól választottam. *Ladányi Andrea* nézett meg a felvételin tizenegy évvel ezelőtt. Odajött hozzám, megsimogatta a fejem és azt mondta: „Na, mi van gumigyerek?" Az általános iskola elvégzése után ötletként felmerült, hogy tovább tanuljak a Hild József Építőipari Szakközépiskolában. Győrbe látogatott *Madame Giselle Loren* – egy olasz balettiskola igazgatónője –, aki megtudta, hogy nem akarok a balett-szakközépiskolában továbbtanulni. Többórás beszélgetés után rádöbbentett, hogy milyen fontos nekem a tánc, és ezt kell csinálnom.

– Hogy kerültél a balettrúd közelébe?

– Nővérem két évvel idősebb nálam, ő kezdte a „balettosdit" a családban. A szüleim lelkileg mindig mellettünk álltak, bár amikor próbák, előadások után fáradtan, lefogyva hazamentünk, kétségbeestek.



– Van kedvenc darabod, táncosod?

– Videón láttam a Rómeó és Júliát, amit *Margot Fonteyn* és *Nurejev* táncoltak. Amellett, hogy Nurejev brillírozott a technikájával, színészileg is csodálatosan játszotta el szerepét. Saját színpadi fellépéseim közül A játék című darabot szerettem leginkább. Sajnos ezt csak egyszer adtuk elő, Olaszországban.

– Isten adta a te tehetséged?

– Az adottság nem mindig párosul a tehetséggel. Amit elértem, azért harcoltam. Soha nem mondhatja azt egy táncos, hogy eljutott a csúcsra. Több stílust kell megtanulnia, tökéletesítenie. Itt az iskolában klasszikát tanulunk, azonban az Entre dos Aquasban például egész más kéztartással, fejtartással kellett táncolni – a spanyol iskola szerint. Mikor Albert herceg szerepére készültem a Giselle vizsgaelőadására, hónapokig nem tudta a testem „befogadni" azokat a tanácsokat, amiket kaptam. Előadás előtt pár nappal éreztem, hogy végre enyém a szerep, elfogadta a testem.

– Idén érettségizel, befejezed az iskolát. Mik a terveid?

– Szívesen tovább tanulnék, de azok az alapok, amiket itt kaptam, elegendőek ahhoz, hogy együttesben fejlődhessek. Szeretném, ha a Győri Balettben dolgozhatnék.

– Milyen darabban láthatunk legközelebb?

– A nemzetközi barokk év kapcsán október 16-án lesz egy előadásunk a Napóleon-házban Barokk életérzések címmel. Az előadás érdekessége, hogy élő zenére táncolunk.

WERNER KRISZTINA
Fotó: SZÜK ÖDÖN

GRUNDIG
made for you

TV-KÉSZÜLÉKEK – a forma és a funkció tökéletes összhangja.

T 70–540 TV, OSD	78.980,– Ft
T 70–540 TV, OSD, TXT	83.980,– Ft
T 63–540 TV, OSD	69.980,– Ft
T 55–540 TV, OSD	53.980,– Ft
T 55–540 TV, OSD, TXT	58.980,– Ft

VIDEOMAGNÓK – rendkívül egyszerű kezelhetőség.

GV 400 OST kétfejes	31.980,– Ft
GV 411 OST háromfejes	38.980,– Ft

KAMERAREKORDER – könnyű, kézhez álló. A profik lehetőségei a videorajongóknak!

LC 225 C VHSC	136.770,– Ft

AUDIOBERENDEZÉSEK

Sztereó WALKMAN	
B B 38	2.200,– Ft
B B 58 hangszínszabályozós	2.830,– Ft
B B 190 oda–vissza játszó	5.070,– Ft
B B 250 rádióval	4.850,– Ft
Prima Boy 75 hálózati+elemes rádió	3.250,– Ft
R R 300 sztereó rádiós magnó	6.030,– Ft
VKC 3700 autó-rádiós magnó	15.990,– Ft
VKC 2670 autó-rádiós magnó	28.080,– Ft

VÁLOGASSON, VÁLASSZON, HÍRADÁS-TECHNIKAI OSZTÁLYUNKON VÁRJUK!

ARRA BONA
(78520/1/1H)

Akció! Akció! Akció!

ÁFÉSZ-AKCIÓ!

A mai naptól a Győri ÁFÉSZ hagyományos egységeiben óriási engedménnyel vásárolhatja Ön is a vegyi áruk széles választékát.

Ajánlatunkból:

Tomi Sztár 2,4 kg-os	448,– Ft	helyett	399,– Ft
Tomi Kristály 2,4 kg-os	411,– Ft	helyett	369,– Ft
Tomi Matt, Tomi Brill 2,4 kg-os	432,– Ft	helyett	389,– Ft
Minna mosópor 2,4 kg-os	521,– Ft	helyett	469,– Ft
Weiser Riese 600 g	156,– Ft	helyett	140,– Ft
Silan textilöblítő 500 ml	88,– Ft	helyett	74,– Ft
Fa deo spray	202,– Ft	helyett	189,– Ft
Fa deo roll 50 ml	212,– Ft	helyett	199,– Ft
Fa tusfürdő 250 ml	202,– Ft	helyett	189,– Ft
Fa habfürdő	287,– Ft	helyett	269,– Ft
Pril mosogató 500 ml	132,– Ft	helyett	112,– Ft

Ezenkívül az adyvárosi 02., 03. ABC-ben, a győrszentiváni 52., 65. ABC-ben az alapvető élelmiszerek szuperolcsó áraival várjuk kedves vásárlóinkat!

(78555/1/1H)

A GYŐRI ÁFÉSZ

A LAKOSSÁG SZOLGÁLATÁBAN

ÉPFU-telephely tulajdonosai

Sopron, Ipar út 2. sz. alatt

ELADÁSRA MEGHIRDETIK

9034 m² alapterületű TELEPHELYET.

A telephely adatai:

– 2700 m² burkolt terület,
– 324 m² beépített terület,
– saját központi fűtés,
– 3x10 m³-es üzemanyagtartály, kútfejekkel.

Érdeklődés: 9024 Győr, Fehérvári út. 80.
Tel.: 96/313-830.

(78666/2/1H)

Remegő aranypiac

Midas király sarja

Egy régi rituálé szerint emlegetik vagy engedik le zászlócskáikat, jelezve, hogy vásárolni vagy eladni szándékoznak a piac néhány specialistájának megbízásából. Ők képviselik a hagyományos társaságokat, amelyek az árfolyamjegyzésről tárgyalnak. Valamikor azt mondták, hogy az aranyat, mint fémet a spekulációra hagyják, ám most minden megváltozott: újból meglehetősen jelentős árfolyamemelkedéseknek és süllyedéseknek lehetünk tanúi. Augusztus 17-én az ár némileg, valamivel több mint 2 dollárral csökkent unciánként, előző nap viszont a piac várakozásaival ellentétben erőteljesen megugrott.

A főként a Távol- és Közép-Keletről érkező kereslet – úgy tűnik – megfelel számos operátor azon törekvésének, hogy kiárusítsák aranykészleteiket. Még inkább fokozzák az aranylázat azok az egyre hangosabb híresztelések, amelyek szerint a központi bankok vagy a pénzintézetek kemény megmozdulásra készülnek.

Az egyik héten valóságos összeomlásnak lehettünk tanúi, amikor is az arany unciánkénti ára 360 dollár körüli értékre süllyedt. Ám ezután következett a fellendülés: a délutáni „fixing" alkalmával az ár 373,7 dollár volt. A spekuláció ennél aktívabb nem is lehetett volna.

Sokan vannak azonban, akik most aranyban eszközölt beruházásaikért rettegnek: a Cityben olyan hangok hallatszanak, hogy a francia Központi Bank tekintélyes mértékben csökkenteni kívánja aranytartalékait annak érdekében, hogy a frank paritásának megőrzéséhez szükséges valutát beszerezhesse. A piacot azonban leginkább Soros György, a legendás hírű, nagy meglepetéseket okozó pénzember magatartása foglalkoztatja. Ma ő az egyik legnagyobb figyelemmel kísért személyiség, miután ősszel „felrobbantotta" az angol bankot, kierőszakolva a font sterling leértékelését, aminek révén néhány óra leforgása alatt több mint egymilliárd dollárt keresett.

Soros állítólag már eladta azt a 2–3 millió uncia aranyat, amelyet az utóbbi hónapokban vásárolt. E műveletet busás haszonnal bonyolította le. *Soros unciánként 345 dollárért vásárolta az aranyat, és a piaci becslések szerint 385 dolláros unciánkénti áron adta el.* Ilyen módon mintegy további százmillió dolláros haszonra tett szert.

A Midas királynak nevezett Soros stratégiája befolyásolja a piacot: például Danny Weissman (Bullion Dealer) előrejelzései szerint az árfolyamjegyzés 325 dollárra süllyedhet. Kevésbé drámaian látja a helyzetet a *Mercury Asset* Management szakértője, *Julian Baring*, aki az új tendenciát „technikai jellegűnek" minősíti.

James Goldschmith, a hetvenes évek pénzügyi mágusa nem látszik nyugtalannak. Továbbra is tartja pozícióját az aranyfronton.

Megvan a remény arra, hogy Kína és a közel-keleti országok részéről megnyilvánuló kereslet felszippanthatja a nagy volumenű eladásokat. Ez esetben a „Soros-tényezőt" le lehetne győzni.

Ne feledjük, a magyar pénzembernek személyes érdeke, hogy az ár ne essék. Több milliárd részvényei fekszenek a Newmont Mining aranybányában, amely az egyik legtermelékenyebb kitermelő. Ebben a műveletben Goldschmith és Lord Jacob Rotschild oldalán áll. Hozzá kell még tennünk, hogy Quantum Fund beruházási alapja is jelentős aranymennyiséggel rendelkezik.

A piacon azonban nagy a nyugtalanság. A „gold fingers" tudják, hogy „megégették a körmüket". Igencsak nehezen megvalósíthatónak látszik az az előrejelzés, miszerint az arany ára ez év végéig eléri az 500 dollárt. Márpedig ha az ár nem emelkedik, a pénzek jelenlegi értékcsökkenése és a kamatlábak esése mellett fennáll az a veszély, hogy valamennyi Midas királyt óriási veszteségek érnek, még azokat is, akik követték a pénzügyi varázsló, Soros György tanácsait. *(Re Midea Soros vende lingotti e il mercato dell'oro trema = La Repubblica, Olaszország, 1993.)*

Fordította:
Draskovits Emma

Egy iparág áldozatai

Szexturizmus

A szegények és a gazdagok közötti szakadék a szexipar felvirágzását eredményezi. A szexturizmus *milliárdokat hozó üzlet Bangkoktól Budapestig.*

Izzadó, magas vérnyomásos, hulló hajú: ilyen a Távol-Keleten, Afrikában vagy a karibi szigetvilágban a kéjsóvár német kanról kialakult kép. Pedig valójában minden negyedik német szexturista harminc éven aluli. És minden harmadik többet keres és magasabb iskolai végzettséggel rendelkezik, mint az átlag. Évente mintegy háromszázezer német férfi kerekedik fel, hogy szabadságát szexturizmussal töltse.

Ezt kielégítendő, világszerte fiatal lányok és fiúk a szó szoros értelmében a bőrüket viszik a vásárra. És akár kislányok állják el az ember útját a mombaszai Bora-Bora klubban mikor a mosdó felé tart, akár 12 éves fiú tűnik el a sötétben egy férfival a *Srí Lanka-i* tengerpart pálmafái között, akár nyomban a cseh határ átlépése után, az E55-ös úton egy 15 éves lány hurcolja magával a Németországból frissen érkezett pasit a Skodába – mind a nyomorúságos életviszonyok, a szétziláló dott család miatt teszik, amit tesznek.

Áldozatok ők, a világ szegény tájain a faluból a városba özönlés, a nagycsaládokat sújtó őrületes nyomor vagy a volt kommunista országokban a társadalmi széthullás áldozatai.

Thaiföldön másfél millió nő látja el szerelmi szolgáltatásokkal a turistákat. Ehhez jön még nyolcszázezer 16 éven aluli lány. Brazíliában kétmillió 5 és 15 év közötti gyerek strichel az utcán.

Gátlástalan emberek szexrabszolgákat „exportálnak" egyik országból a másikba. Óvatos becslések szerint is harmincmillió nőt küldtek az elmúlt húsz évben Délkelet-Ázsiából a gazdag ipari országokba hostessnek, táncosnőnek vagy peepshow-girlnek.

Minden negyedik prostituált a volt keleti tömb valamelyik országából érkezik Németországba. A norvég kormány egy tanulmánya egymillióra becsüli azoknak a háromévesnél idősebb gyerekeknek a számát, akiket évről évre világszerte eladnak.

A prostituáltak fiatalodási trendje *a szexipar expanzióját segíti elő* – és az AIDS-től való félelmet van hivatva enyhíteni. Az öregedő homoszexuális férfi Srí Lankán egy dollárért megkapja azt, amit otthon csak a videotéka konzervfilmjei tudnának nyújtani. És nincs ez másként a Fülöp-szigeteken vagy Jamaicán sem.

Kenyában már szinte minden prostituált AIDS-fertőzött. Thaiföldön a kiskorú strichelők ötven százaléka az egészségügyi hatóságok szerint a vérében hordja a halálos vírust. A *brazíliai Sao Paulóban* a strichelő transzvesztiták kétharmada HIV-pozitív.

Kelet-Európa ebből a szempontból ma még biztosabb helynek látszik. A Cseh Köztársaság hivatalos statisztikája például csak 149 fertőzöttről tud. És csak Prágában harmincezerre tehető a prostituáltak száma – kétharmaduk 18 évesnél fiatalabb. Viszont a szifiliszes cseh utcalányok száma 5700 százalékkal nőtt meg az utóbbi hat év alatt. Az AIDS esetében csak hosszabb ideig tart, mondják a járványügyi szakértők, amíg a járvány riasztó mérete látható formát ölt.

A prostituáltakra vágyók ezért fáradhatatlanul kutatják, hol vannak még fehér foltok a szexturizmus térképén. Ázsiában *Vietnamot, Kambodzsát, Laoszt és Kínát fedezték fel mint új célállomást.* Saigonban annyi már a bordélyház és a masszázssalon, mint a vietnami háború idején. Phnompenben az ENSZ békésisakosai gondoskodtak az első nagy fellendülésről. Törökországban főleg fiatal fiúk árulják magukat – homoszexuális férfiaknak és idősebb nőknek.

Ha úgy történne, ahogy az UNESCO szeretné, a prostitúció világméretű betiltása vethetne véget a főként harmadik világbeli nők és a gyermekek kizsákmányolásának. Szakértői vélemények szerint ez irreális elképzelés.

De Németországban is életbe lépett a törvény, amely Svédországban több éve: aki kiskorú fiúval vagy lánnyal az ország határain túl szexuális kapcsolatot létesít, ugyanúgy börtönbe kerülhet, mintha az országon belül tette volna ugyanezt. *(Sex Im Fernen = Stern (Németország), 1993. 27. sz., 16-22. o.)*

Fordította:
Szüszmann György

Dokumentumok a Ljubljankáról

Írósors Moszkvában

A Sztálin-korszakban kétezer írót tartóztattak le, közülük 1500-an haltak meg börtönökben vagy kényszermunkatáborokban – ezeket az adatokat *Vitalij Sentalinszkij* közölte *berlini tájékoztatóján*, amelyen kutatásainak legfrissebb eredményeit ismertette. Az 55 éves orosz szerző egy olyan moszkvai csoport vezetője, amely 1988 óta fáradozik a KGB titkos archívumának megnyittatásán, valamint azon, hogy a sztálini terrornak áldozatul esett írókollégáit rehabilitálják.

Csoportja a szovjet titkosszolgálat hírhedt börtöne, a *Ljubljanka pincéjében fogva tartott* és más – nem letartóztatott – szovjet írók kéziratait bukkant – írja a dpa. Ezek az iratok nem csupán a sztálini elnyomógépezet sajátosságait dokumentálják, hanem irodalmilag is érdekes és értékes tanúi a kornak: levelektől kezdve egész regényeket találtak, olyanokat, amelyek létéről eddig nem tudtak. Nagy meglepetést okozott például Andrej Platonov egy kiadatlan regényének előkerülése.

– Elvileg mindenkit figyeltek, akiben a tehetség legkisebb szikráját vélték felfedezni – mondta Sentalinszkij a berlini Demokrácia házában, látogatók előtt. Vaskos aktát szenteltek például *Mihail Bulgakovnak.* Ebben egyebek között található egy letisztázott naplómásolat, eredetijét a húszas években egy házkutatás után égették el. Az akta tartalmaz egy ugyancsak fennmaradt levelet, amelyben Bulgakov a szovjet kormányhoz fordul munka- vagy kiutazási lehetőséget keresve. Ezek – Sentalinszkij szavai szerint – világos bizonyítékai az egykori szovjet rendszer önkényuralmának, amely – mint mondja – nem járt messze az Orwell 1984 című írásában a totális állami ellenőrzésről felvázolt látomástól.

A most feltárt irodalmi dokumentumok abban is segítenek, hogy egy-egy író halálának meghamisított időpontja vagy halálának kozmetikázott körülményei a maguk valóságában kerüljenek napvilágra. A dokumentumok alapján fény derül arra is, kik voltak, akik egykor akarva-akaratlanul írótársaikat juttatták börtönbe. – Elsődleges célunk azonban nem az, hogy bárkit is pellengérre állítsunk, érdeklődésünk a történelemnek és az irodalomnak szól. Az első nyilvánosságra hozatalt követően azonban a bizottság máris levélhegyeket kapott, köztük sok fenyegetést is, amelyek arra figyelmeztetnek, hogy jobb lesz a történelmet nem bolygatni. Ezek a dolgok robbanékonyak, és ezer szállal kötődnek a ma élőkhöz – jegyzi meg bölcsen, s nem kis iróniával az író-kutató Sentalinszkij. (MTI)

Mollien L. jun. 158 szobrán
(in: Déry Attila; Budapest eklektikus épületszobrászata
/Művészettörténet-Műemlékvédelem I. /OMF kiad. Bp. 1991.

Mollien Lajos 158 dísziti festő
(in: Déry Attila; Budapest eklektikus épületszobrászata
/Művészettörténet-Műemlékvédelem I. /OMF kiad. Bp. 1991.

Molnár

l.

LykaMagyműI300-50

53. 107, 120, 154,
196, 227, 230–1,
233, 255–7, 260,
290, 351, 528.



Molnár

fametsző

Pesta, 1860 ban metszette
Röck Istvan tile gardasági
gépgyár kiritetésének fa-met-
szetű Klisejét

Mollo, Tranquillo

l.

Glaser Karlsruhe

130. l.

ca 410. M.

1170. Donatello (Donato di

Sz. Firenzében 1386-ban. † ugya

Madonna a gyermek Je

Fejét kissé jobbra hajtja, Jézust tartja, jobb kezét pedig omlik, palástja bő, ruházata mag gombolható és bal válláról lecsü kagyló képez díszt.

Terracotta dombormű, méret — Vétetett E. Costantinitől 189 vagyis 4490 K-án. — Elszámoltato 895). — Az elszámolásra nézve lá november 28-iki 61301 sz. min. e lást jóváhagyta az 1900 novembe 1905 augusztus 26-iki 373 eln.

Jegyzet. L. az 1896-iki lajst — Preisliste Nº 174.

III 3 -

Pl

Vét 1895

Molnár
miskolci könyvkötő
1786.

l.

Magy. Könyvsz. 1927. 108. l.
109. l.

Petit-Palais, pärisi III. 57.

Mollo MNK

"Kikötő hely Margit szigetén, szin.rk.

"Dróthid a város ligetében Pesth",""

"A szerviták piatza Pesthen", ""

Egyéb köztulajdonból elveszett mütárgyak jegyzéke

Bp. 1952.

IGNATZ M O L L N A R, textilfestőmester

HAUPT LADEN BUCH.-Eines Ehrsamen Handwerks Deren Kais: Königl: PRIVILEGIRT Bürgerlichen Schön und Schwartzfärgbern in der Königlichen Freyen Stadt Pressburg.
Név: 503.- Herr IGNATZ M O L L N A R
Felvétel ideje: 1866. 1. August.
Hová vették fel: Vesprim, Veszprém/. 164.old

DOMONKOS OTTÓ: Magyarországi festőcéhek I. A textilfestés első nyomai 101.old

ARRABONA, A XANTUS JÁNOS M+7, ÉVKÖNYVE, 16. Győr, 1974.

MOLLNER, Peter építőmester

Bécs, Pálffy János palotája
1739

Ars 1996/1-3. 238.

hátsó lapján

)0 kötet, ezek
ás Apológiája
Listius de

VII. századbeli

FRANZ MOLLNICK, textilfestőmester

HAUPT LADEN BUCH.-Eines Ehrsamen Handwerks Deren Kais? Königl: PRIVILEGIRT Bürgerlichen Schön und Schwartzfärbern in der Königlichen Freyen Stadt Pressburg.
Név:.- 84,- Herr Franz Mollnick
Felvétel ideje: 1785. 12. Sept.
Hová vették fel: Raab-Siget,/Győrsziget/. 156.old

DOMONKOS OTTÓ: Magyarországi festőcéhek I. A textilfestés első nyomai 101.old

ARRABONA, A xantus János Múz. Évkönyve, 16. Győr, 1974

Mollüder Vilmos grafikus

A tél egy részét a ~~x~~ sennyei
művészteleppen tölt

Vas Nézze 1967 XII. 31

Molnár

művei aukción

NÚ. 1942. II. 28.

T. Cim!

A Művészettörténeti Dokumentációs K
ráskiadvány-sorozatát. A sorozat első

"Magyar Tanácsköztársaság K
cimü levéltári publikáció jelent meg,
Művészeti Osztályának iratanyagát és
iratanyagának a képzőmüvészetre vona

Értesitjük, hogy ezenkivül intézetünk

"Müvészettörténeti Tanulmány
cimü kötete, mely a Dokumentációs K

Továbbá kapható

"Müvészettörténeti Tanulmány
cimü kötete. Ára: 45.- Ft.

A felsorolt kiadványok megvásárolhat

MDK

Molnár (karikaturista)

rajza: Skarantóbusz – repr.

Ország-világ humora.
Ország-Világ, Bp. 1961. 21. sz.
(22. l.)

MDK

Molnár (karikatúra-rajzoló)

rajza: Nagyképűség – repr.

Ország-világ humora.

Ország-Világ, Bp. 1960. 49. sz. (22. l.)

MDK

Molnár

Pipics Zoltán dr: Emlékek társulatunk multjából.
Evk. KMT 1929. 145.l.

MDK

Molnár, festő

Mária mennybemenetele pályázaton vett részt

Pesti Hirlap, 1882. ápr. 25. 3 l.

MDK

Molnár és Ligeti

Családi ház a Rózsadombon, repr.

Tér és Forma 1931. 327.l.

Molnár épitész MDK

Ganz- vagon-és gépgyár kulturháza terve
Balaton - aquarell

Gebhardt Béla:Hozzászólás a Mesteriskola kiállitásához Magyar Epitőmüvészet 1955.IV.évf.6.sz.190.l.

MDK

Molnár

Mücs. őszi kiáll. Vas, Ujs. 1884. 46.sz. 741 l.

Veszprém

Csatári hegy. Csatári kápolna, oro
tette 1765-ben Fráter Nerbt Hilari

(Karamyay György: Veszprém. II. Mia

MDK

Molnár

Két vizfestmény

9.

Ernst Muz. ~~XXX~~ aukc. 192o. jan.

7 l.

MDK

Molnár festőm.

Gerevich T: A magy. művészet és "Hirünk a világban".
Szépművészet, 1944. 1.sz. 2o l.

MDK

Molnár (építész)

Malomsoky és ő tervezték a Fő-városi tervező irodában a [redacted] debreceni Vöröshadsereg útja és Béke utca sarkán épült hivatalházat.

Kádár Zoltán: Debrecen művészi fejlődése a felszabadulás után.
Alföld, Debrecen, 1955 tavaszám, VI. évf. 1-2. sz. 46. l.

MDK

Molnár

Palotai részlet

V-r: A kiállitás vasárlói. VU 1885. XXXII. évf. 678 l.

Molnár

A falu kutjánál, festm.

V-r: A kiállítás vásárlói. VU 1885. XXII. évf. 678 l.

MDK

Molnár II.dij

Végvári: Monumentális pályázatok kiáll. Magyar Nemzet 1949. okt. 19. 5 l.

Molnár
festő

Fővárosi Lapok 1876. ápr. 26., 8. old.
(Ujdonsági. A pokol. körkép.)

Kalmár

Molnár,szabó

A Pataki-Gerga görög kereskedők közötti /miskolci/ szerződésben szerepel.Néhai Gyerga György özvegyének kiadásai:1779 .aug.10.Vásárlott az Özvegy Maris szolgállójának Lajblira valót 2.24.-A Szabónak fizettünk/érte/ .24.".Rhft.kr. 306.old

Komáromy József: A Pataky-Gerga üzleti Társasszerződés 1778-ból 285.old

A Herman Ottó Múzeum Évkönyve,VIII.1969.miskolc

Molnár, szabó

A miskolci Patàki-Gerga görög kereskedők közötti szerződésben szerepel 1778.márc.1.után.Néhai Gyega György k
kiadásai 1778.márc.1-1779.febr végéig.-"Molnárnak Lajbliért és Nadrágért .54.".Rhft.kr. 298.old

Komáromy József: A Pataky-Gerga üzleti társasszerződés 1778-ból 85.old

A Herman Ottó Múzeum Évkönyve,VIII.1969.Miskolc

Molnér

Molnár, szabó

A miskolci Pataki-gerga görög kereskedők közötti szerződésben szerepel 1778. márc. 1. után. Néhai Gyerga György kiadósai 1778. márc. 1-1779. Febr. vége között. -"1778. ly. Martii. -"Molnár Szabónak János rékliéért .30.". Rhft. kr. 298. old

Komáromy József: A Pataky-Gerga üzleti & társasszerződés 1778-ból 285. old

A Herman Ottó Múzeum Évkönyve. VIII. 1969. Miskolc

Molnár, szabó

A miskolci Pataki-Gerga görög kereskedők közötti szerződésben szerepel 1778.márc.1.után.Néhai Gyerga György özvegyének kiadásai."1779.aug.10. Molnár Szabónak egy Lajbi varrásért .30.".Rhft.kr. 306.old

Komáromy József: A Pataky-Gerga üzleti Társasszerződés 1778-ból 285.old

A Herman Ottó Múzeum Évkönyve,VIII.1969.miskolc

Molnár

Molnár

l.

Medvey

79. l.

VASÁRNAP **4** Kat. Laetare Prot. Izidor Ó-g. 22. Vazul	6.
HÉTFŐ **5** Kat. F. Vince Prot. Vince Ó-g. 23. Nikon	3½.
KEDD **6** Kat. Cölesztin Prot. Cölesztin Ó-g. 24. Zakar.	4.
SZERDA **7** Kat. H. József Prot. Herman Ó-g. 25. Gy.B.A.	
CSÜTÖRTÖK **8** Kat. Dénes pk. Prot. Lidia Ó-g. 26. Gábor	
PÉNTEK **9** Kat. Konrád Prot. Erhard Ó-g. 27. Matr.	3
SZOMBAT **10** Kat. Ezekiel Prot. Zsolt Ó-g. 28. István	

Molnár

"Komp" c. festményét a január-februári tárlatról megvásárolta a Budapesti Müegylet,-közli a Müvészet c. rovat.

Divatcsarnok, Bp. 1855. febr. 2o.
1o. sz. 2oo. lap.

Molnár

A Pesti Müegylet megvásárolta a müvész festményét a jelen havi tárlatról.
A kép hajtörést szenvedőket ábrázol.
Budapesti hirvivő c. rovat közleménye.

Divatcsarnok, Bp. 1854. dec. 15.
69. sz. 1628. lap.

Malnár épitész

A magyar építészet aranykorában, a 30-as években alkotott Malnár, Kozma, Brener építészek, olyan építészetet teremtettek, amelynek nagy jelentősége volt egész Európára nézve.

Unokáink is látni fogják.

1977. II. 12. 16.05 D. TV.

Molnár ....

Árkay, Faragó, Fischer, Heysa, Ligeti, Molnár, Pogány, Preisich és Vadász tervezték a bp-i Köztársaság téri OTI bérházat.

Merényi Ferenc: A magyar építészet 1867-1967. Budapest 1970.

940

MOLNÁR, fazekasmester

Az első kőedénygyár/valójában keménycserép/létesitése kor még virágzik Kőszegen a Fazekasedény-készités, amelyet olyan mesterek fémjeleztek, mint a Breuerek, Édlrek, Molnárok, Schének/Séen/, Wehofferek. 383.old. 1. jegyz

MOLNÁR LÁSZLÓ: Weimann Agoston kőszegi kőedénygyára 383.old

VASI SZEMLE, Helyismereti Évkönyv, XX.évf. 1966
3.szám Szombathely, 1966

Molnár
fotós

„Ünnepi könyvhét"
" (repro

— : Kultúra

Tihor, 1974. jun 11 — 7 lap

Molnár

Művével szerepel a jubiláló
Műcsarnok kiállításán.

N. U. 936 V. 3
Uj U. 936 V. 3.

Molnár

Fényképen bemutatott épülete, a Budai Szépműv. Társ. képzőműv.kiáll.-án.

P.H.934.XII.20.

B. Molnár

Professor a magyar Iparművészeti Főiskolán. /Textilművész/.

International Directory of Arts. 8th Ed. 1965/1966. I. /Ed.: H. Ramschenbusch/, Berlin, é.n. Deutsche Zentraldruckerei AG. 1004 l., ill., 522 l.

Molnár festő

Szerepel a „magyar táj és életkép"
c. kiállításon a Műcsarnokban

Est. Kurir. 1927 I. 14

M.D.K.

Molnár

"Katona-Székely-Molnár mérnöképitészek" épitettéi
fel a "Vilmés császár ut 15." sz. alatti -Jónás
Dávid és Zsigmond által tervezett- palotákat.

Rainer Károly müépitész tervezései c.
Szinházi Élet. Bp. 1928. szept. 16-22. XVIII.
évf. 38. sz. 114-115. l.

MDK

Molnár

Alkotásaival Pécs városát képviselte az 1930. febr.-ban Békéscsabán rend. városközi tárlaton.

Cikk: Városközi kiáll. Békéscsabán.

Képzőművészet, 1930.IV.évf. 29.sz. 103.l.

Molnár

M.D.K

grafikus

A mult században jelent meg Gardonyi Pokol című fordítása, ebben a könyvben láthatók a Molnár-Trill körhépéről készült rajzok.

Gerti László: A Divina Commedia magyar szöveghépei ...
Művészet, 1964. november - 24 lap

MDK

Molnár

Képkiállitások megnyitása. Vas. Ujs. 1898. 45. évf. 897.l.

Mohács

Szerejnel a magyar biedermeier
kiállításon a Műcsarnokban

Nemzeti Csirág 1937 XII. 1.

Gy. Molnár

Az egész világ c. lapja (emel.)
szerepel a Fiatalok Studiója
kiállításán a Műcsarnokban

Perneczky Géza: A pátosztól
a groteszkig

Élet és Irodalom 1969 I. 4. Gold.

Gy. Molnár

Pernecky Géza: „Intergrafik 67"
Kiállítás a Műcsarnokban.

Magyar Nemzet, 1967. IX. 26. 4. o.

E. S. Molnár festő

MDK

Bécsi festőművész. Jan. 21-én kiállítása nyílik meg a Kult. Kapcsolatok Intézetében.

—: Hallottuk

2

ESTI HIRLAP B. t. 1969. jan. 17.-

M.D.K.

Molnár

A Képzőművészet c. rova közli, hogy a művész részt vesz müveivel a Mücsarnokban rendezett Nemzetközi Mükiállitáson.

Képes Családi Lapok, Bp. 1885. juni. 21.
39. sz. 623. lap

M.D.K.

Molnár

néven két kőfejtő dolgozik
az egri vár számára 1562-ben

Heves megye müemlékei I. irta Voit Pál,
Magyarország müemléki topográfiája VII. köt.
Szerk.: Dercsényi Dezső.
Bp. 1969. Akadémiai Kiadó, 371. old.

E. G. Molnár

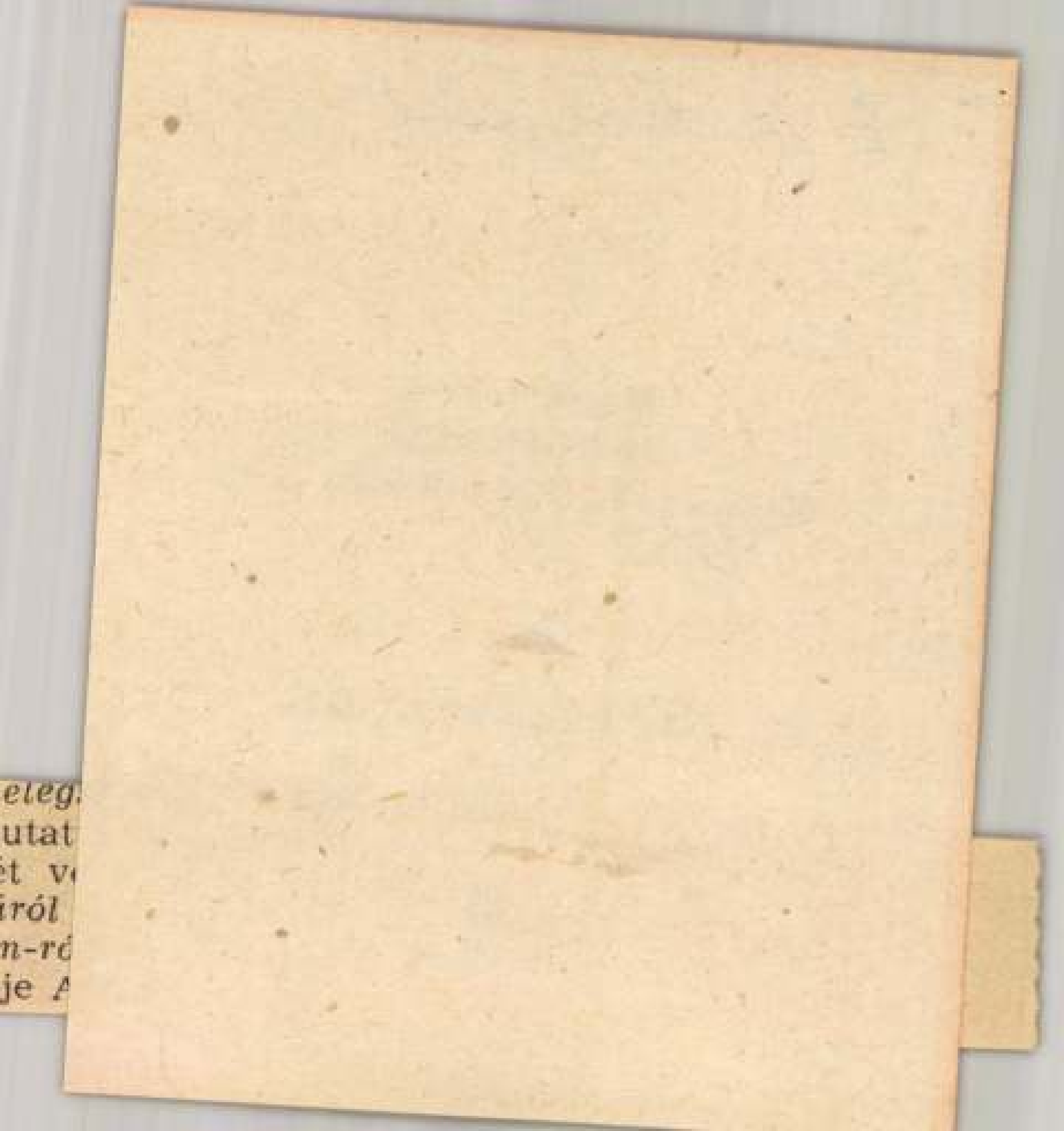
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

1969 JAN 22

NÉPSZABADSÁG

[illegible] a szerelmes lottózóknak.

— FESTÉSZETI TARLAT nyílt meg kedden a Fehérvári úton, a Főtanácsi Művelődési Házban E. G. Molnár bécsi festőművész munkáiból.



MDK

Molnár [E. S.], festő

Jelni: festőművész. A Fehérvári úti Műv. Házban tárlat nyílt meg munkáiból.

8

—: Hír

Népszabadság. Bp. 1969. jan. 22.

Gy. Molnár

„Die ganze Welt" c. műve (eml.)
szerepel a Studió 58-68 c. tárlaton

Géza Perneczky: Studió 58-68

Budapesti Rundschau 1969 I. 17

MDK

Molnár, Kozma és Ligeti

Dr.B.V.: A Liége-i nemzetk. építészeti terv-
kiáll. Tér és Forma 1930. 7. sz. 302.l.

MEK

Molnár,festöm.

csataképe nevezetes mü: "Kemény Simon halála".

/"E havi mütárlat.K-sM-n."/

K-s M-n: Kakas Márton levelei CXII.Levél. Egyrölmásról./Tárház.- Vas. Ujs. 1859. 488.l.

Molnár M.D.K.

Lengyel 1552-ben kőfejtőnek toborozza

1562-i dolgoz

Détshy Mihály: Munkások és mesterek az egri vár épi

építkezésein 1493 és 1596 között

Az Egri Muzeum Évkönyve 1964. I. Eger- 19646 189.1.

Molnár M.D.K.

M.D.K.

Molnár

1562-ben kőfejtő. Bére heti 1 forint, egy drb. kősó, napi fél pint bor, télen heti 60 dénár és bor. Két ilyen nevü munkás van.

Détshy Mihály: Munkások és mesterek az egri vár épitkezésein 1493 és 1596 között. I. közl. 189. o.

Az Egri Múz. Évkönyve. I. Eger, 1963

MDK

Molnár

"Ábrahám kiköltözése" Molnár műve a bécsi történeti festmények kiállitásan.

Vas.Ujs. 1863. 126.1.

M.D.K.

Gy. Molnár

"Az egész világ" c. müvét emliti meg Pernecz
ky Géza: "A pátosztól a groteszkig" c. kriti-
kájában, melyet a Mücsarnokban rendezett jubi
leumi tárlaton szereplő müvekről ir.
Képzőmüvészet c. rovat.

Élet és Irodalom, Bp. 1969. január 4.
XIII. évf. 1. sz. 9. lap

Molnár

Kabán név Kécén a XVIII. sz-ban

1665-1680 körül

Komáromi János: A Kabánok Sárospatakon
Sárospatak 1959. 23.

Molnár

Szerepel a Magyar Biedermeier

Kiállításom a Műcsarnokban

Magyarság 1937 X. 10

Molnár

Szerepel a magyar biedermeier kiállításona Műcsarnokban

Nemzeti Lyság 1937 X. 10

Molnár

Szerepel a magyar biedermeier kiállításom a Műcsarnokban

Nemzeti Cijság 1937 IX/ · 12

Molnár

Szerepel a magyar biedermeier kiállításon a Műcsarnokban

Pesti Hirlap 1937 X. 15

Bolnár

Szerepel az aktkiállításom a
műsarnokban

Magyarság 1925 XII. 4

MDK

Molnár, festöm

A mütárlatban ujabban müvét kisorsolás végett vásárolták meg.

Pusztai itatás.

V as. Ujs. 1860. 45.1.

5.

Molnár MDK

a magyar anyag retrospektiv részében szerepel

Nemzetk. velencei kiáll. Képzőművészet, 1930.
31. sz. 145. l.

MDK

Molnár

Közreműködésért ezüstéremmel tüntették ki a párisi nemzetközi világkiállításon.

Cikk: A párisi világkiállítás magy.pavillonja kiváló nagy sikerének mérlege.

Magyar Iparművészet 1938. 179.l.

MDK.

Molnár: "Félbeszakasztott párdalą"

Vas. Ujs. 1858. 200.l.

M.D.K.

Molnár festő

A berlini Juryfreie Ausstellungon szerepelt.

Kálai Ernő: Berlini kiállitások.

Ars Una 1923.1.

melk

Molnár és Kovács ech

1608 ban alakul meg Pápán

Horváth Elek: Pápa város multja és jelene
1933.

5 l.

MDK

Molnár és Ligeti

Gyár Medgyesen, r epr.

Tér és Forma 1930. 409.1.

MDK.

Molnár Adél futó

„Miklósháza a Csorbai tavon" c. képe pázsi

tárlaton 1888.

MDK-A-1-1/2214.

MDK

Molnár Ada festő

"Tájrészlet a Magas Tátrából" c. képe VII. tárlatom

1888

MDK-A-I-1/2400.

MDK

Mohár Ada festő

„Esti tájkép" c képe KT harácsonyi tárlatán

1885.

MDK-A-I-1/1578

M. D. K.

MOLNÁR Adél Jestő

Alkonyat.

Boák. Tárgymut. Bp. 1885. 59. l.

Molnár Adél (Ada)

A Képzőművészeti Társulat kiállításain a következő műveivel vett részt:

1885. orsz. ált. kiáll.: Alkonyat, olajf., 200 ft.

1868. őszi kiáll. II. sor.: Tájrész a Magas-Tátrából, olajf., 70 ft.

MOLNÁR 1. *Adél* (Ada), festő Budapesten, majd Ujpesten. 1885., 1888. a Műcsarnokban, 1899. az Ujpesti Közművelődési Körben állított ki tájképeket.

h. g. II. 141. l.

4294. Frans

Sz. Leydenben 1635 április 16-án

Hölgy tengeliczével

Térdig látható, balrafo
a kinyujtott jobb kezére sz
fehér czukrot tart. Fürtös sz
lokát befont selyemkendő v
czos ingvállát fodor szegély
ruhájának puffasztott ujjai t
csokorrakötött piros szalag

Fa, méretei 23·5 : 17·7
értéke 2000 K. — Néhai gróf
november 14-én (1429–908).
jóváhagyására vonatkozó adato
Bejelentetett 1913 márczius 1

Kifüggesztésére vonatkoz
ban. 1913 : 76. *Id. Frans va*

Jegyzet. Az e festményre

a) a törzsleltárban (19
mälde: Eine Dame mit Vogel
einem gepressten schwarzen Hc

b) a leltári kivonatban
Jan van Ochterwelt: Dame, i
Ölgemälde, im schwarzen Rah
Wien 1869. 23 hoch, 16 b

c) a hagyományi jegyz
van Ochterwelt (Uchterwelt).

d) az átvételi okmányb
Ochterwelt (Uchterwelt): Nő

Hag. 1912.
Pálffy

Molnár Ada

1888. Budapest.

1. Tájrész a magas Tátrából.

Olajf. 70 frt

Ö 271 Eiállítás II. 1888.

Mohár Adél

1885. Budapest.

1. Alkonyat. Olaff. 200 ft

Budapesti orsz. ált. Kiállítás.
A képzőművészeti csoport lépe-
tárgymutatója. Pest. 1885.

Molnár Ada

Középorom a Tátrában, olapf.
az Ujpesti Közművelődési
Kör 1899. évi munkiálti-
kisán

Tárgymutató

Rákospatak, olapf. u. ott

16684-88. Posner, Budapest.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Molnár Ágnes

ÉLET ÉS IRODALOM

1963 DEC 14.

1021

Molnár Ágnes és Hornyánszky Gyula kiállítása

A nőtanács Moszkva téri helyiségében Molnár Ágnes grafikus és Hornyánszky Gyula festőművész mutat be néhány képet művészetünk eddigi kollekciójából. Nem megszokott kiállítóteremben — nem megszokott képeket.

Molnár Ágnes könyv-grafikáit eddig is érdeklődéssel kísértük, itt bemutatott képei így együtt azonban izgalmasabbak, jellegzetesebbek, mint amire eddig felfigyelhettünk. Mintha egy körúti eszpresszó élveteg öregasszonyai, Raszkolnyikov-külsejű fiatalemberei és fura lottóárusai adtak volna randavút egymásnak fanyar, groteszkbe hajló tollrajzain. Egy mikro-világ kulturális kritikája ez az itt bemutatott rajz-sorozat.

Hornyánszky képeinek témáiban is, színeiben is a magányosság dominál. Az öreg cigányról készült portré a kivetettség szimbóluma lehetne, a külvárosi bérház lépcsőjén üldögélő nagyka pedig a Hábetler család „címerállata", atmoszférikus környezetében. De az üres parasztudvar, a fakó napsütésben lebegő kisvárosi háztetők, a szarvasbogárként egymásnak feszülő fák képei is egy sajátos, problémákkal teli művész látásmódjáról tanúskodnak. A világ képe átalakul és megtelik szimbolikával, amiben a falhoz támasztott, szikár, háromlábú kertiszék is ennek az aszkétikus, vívódó és helyét kereső művészetnek a szimbóliumaként hat. Az itt bemutatott 13 Hornyánszky kép a francia Buffet művészetével rokon, nyilvánvalóan a hasonló életérzés és a mármár dekadenciába hajló szemlélet teszi azzá. Mindkét kiállító egyéni hangon képzőművész, s bemutatkozásuk figyelemre méltó.

L. M.

csinálni!

vertek bennünket. A kutyát, a
lovat, a tehenet, a felnőtt növé-
ék, mindenkit, mihelyt bűnt csi-
ünket, gyerekeket nem vertek
ünt csináltunk sem.

ndában játszottunk. A mi ud-
mindig ott játszott a fél utca
ég így, tizenöten sem voltunk
féle bűnt csinálni. Három bű-
mindössze. Ha a sáros labdát
a frissen meszelt házfalnak. Ha
it csaptunk, hogy anyuka nem
idegekkel. Ha valamelyik na-
erek megverte a kissebbiket, s
vánszorgott anyukához árulkod-
or kijött az udvarra s mindig
ikat megbüntetett — a tizedik
ereket is. Nem érdekelte, hogy
t, az sem, hogy kit vertek meg.

k sorba! — parancsolt ránk.
rint.

nk a folyosóajtó előtt.

a küszöbre lépett, mi elvonul-
mindegyikünknek a fenekére
ített bennünket a konyhába.

tek le.

nk. Megtelt velünk a tágas

ok el az egyszeregyet, aztán
— mondta anyuka, s ránkcsuk-

öztünk levő iskolások elkezd-
k az egyszeregyet. Szép éne-
elve, mindig ugyanazzal a dal-
mmal, és ritmusban. Gyorsan
belemászott a fülembe — öt
éves koromban már fújtam. A
nrendszer ment — emlékszem —
zebben. Hétszer nyolc az ötven...
ötvenhány? Csönd lett, vagy két
akadt a konyha, a nagyok elkezd-
kedni, mennyi is hétszer nyolc?
nyuka bekiáltotta valahonnan:

nhat.

már gyorsan ment, már a leg-
is bömbölték, boldogan, hogy ők
etnek: Tíz-szer-tíz-az-száz!

natot kértek, és mehettek ját-

nt kezet csókoltunk neki s rúgtuk
tenniszlabdát a sáros udvaron.
ra tavaszi büntetés volt.

nyári büntetés is.

ukát „kiprovokáltuk" a házból:

Molnár Ágnes



MOLNÁR ÁGNES RAJZA

Molnár Ágnest eddig kitűnő könyvillusztrátorként tartottuk számon; első kiállítása arról tanúskodik, hogy többre hivatott. Témaköre szűk, voltaképp egyetlen témája van: az ember. De mi nem fér bele ebbe a „szűk" témakörbe, lehet-e ennél határtalanabb világ? A portré, mint műfaj, már-már bizalmatlanságot ébreszt. az ósdiság fogalmával kacérkodik. S lám, mi mindent lehet elmondani az emberről, akár a legegyszerűbb eszközzel, a tollal. Szín kevés van Molnár Ágnes grafikáin, akkor is inkább csak a rajzot, az arckép jellegzetességét emeli ki egy piros száj, egy kék szem. egy piros hajcsat.

Olykor mintha a karikatúrával kacérkodna, de a választóvonalat, mely az arcképet a torzképtől elválasztja, szinte sosem lépi át. A karakter érdekli elsősorban, egy Loreley-hajú lány, egy benőtt homlokú pulóveres fiatalember, egy szemüveges vánasszony karaktere, s a jelleget nem a könnyebb úton akarja megközelíteni, hanem a lényeg megmutatásával. Hisz a torzkép csak a lényeg némileg sematizált egyik arculata; a teljesség mélyebben van, s nehezebben megfogalmazható. Legjobb rajzain ez sikerült Molnár Ágnesnek.

GYURKÓ LÁSZLÓ

Hornyánszky Gyula és Molnár Ágnes kiállítása

Kortárs 1964 jan.

Marxizmus — Ma

Bevallom, bizonyos csodá
vastam az Élet és Irodalom
ber 23-i számának glosszáját
a *Gyengeség, vagy a helytáll*
című cikkemmel foglalkozik
ledőségnek tartozom azzal,
mondjam: cikkem jelentőség
értékelik, ha ennyit foglalk
Ezért már nem is válaszo
újabb cikkben nem egy al
szertani kérdés merülne fel, h
kategóriáját támadnák nyíl
szetesen bizonyos fejlődést
az Élet és Irodalomnál. A s
cikk még azt állította, hogy
olasz fasizmus hive vagyok
csak elvont és pontatlan — éppen olyan
elvont, mint a fiatal Marx. Ezt persze
tartom szerencsémnek, mert inkább va-
gyok olyan elvont, mint a fiatal Marx,
mintsem, hogy olyan konkrét legyek,
mint... lássuk azonban a tényeket!

Jovánovics Miklós egyetlen lényeges el-
lenvetése tanulmányommal szemben az,
hogy Marx az elidegenedés kategóriáját
egyszerűen átvette Hegeltől, — és ez
„olyan konkrét és pontos" állítás, hogy
egyáltalán nem igaz. Marx tudniillik a
hegeli elidegenedés-kategóriát élesen bí-
rálta. Kimutatta, hogy Hegel összekeveri
a *tárgyiasodás* az *eldologiasodás* és az
elidegenedés kategóriáit. Most Jovánovics
a marxizmus nevében újra összekeveri
ezeket, de — ennyivel tartozunk az igaz-
ságnak — Hegelnél sokkal kevesebb el-
meéllel. Aztán az sem egészen pontos ál-
lítás, hogy Marx *„munkássága folyamán
egyre kevésbé alkalmazta az elidegene-
dés fogalmát"*. Utóljára ez a fogalom a
Tőke III. kötetében, majd a IV. kötetben
merül fel; az előbbiben a munkásosztály
helyzetével, az utóbbiban az értéktöbb-
letelméletekkel kapcsolatban. Később
valóban nem foglalkozhatott az elidege-
nedéssel, mert meghalt.

Egyébként éppen Goldmann, Lefebvre és
más revizionisták állítják szembe egy-

nem a hata
ügyét írja
pacifista mo
mert így ön
len az egész
„gyengesége
marxi kateg
Jovánovics
bizony a m
álló felülete
tűnik, hogy
tendő, de a
pen rossz.

Ám ugyan
lentenem, h
azt a tétele
nem-realizm
tartja, az n
marxista ért
a realizmus
ezek után sz
— szocialista
ból joggal k
a szocialista
akarja megv
gyon párhuz
izmussal. E
lentétben —
cialista jelző
aránt lénye
művészet f

Molnár Ágoston
tovább



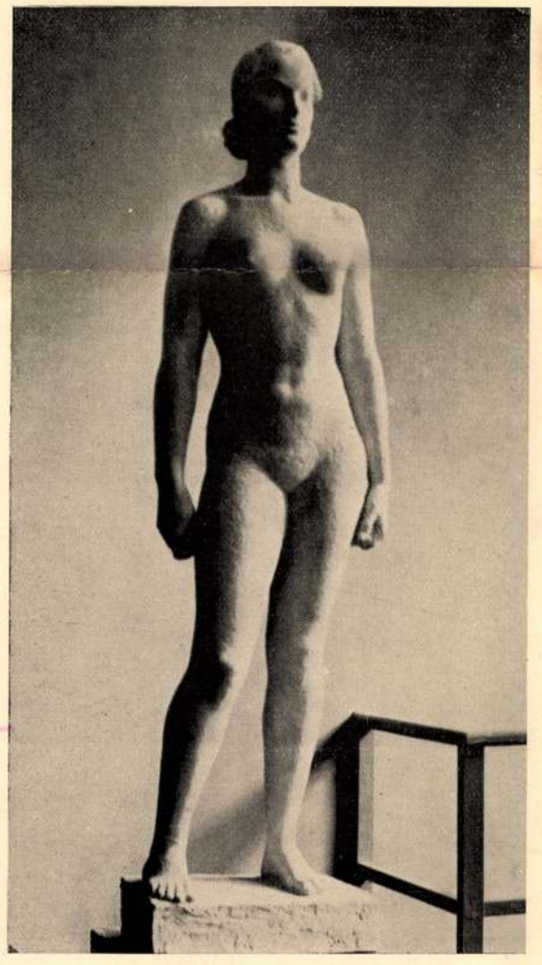


Bal:

MOLNÁR ÁGOSTON II. ÉVES DÍSZÍTŐ-SZOBRÁSZ.

Jobb:

PÉDERY DÓRA II. ÉVES DÍSZÍTŐ-SZOBRÁSZ.





Bal:

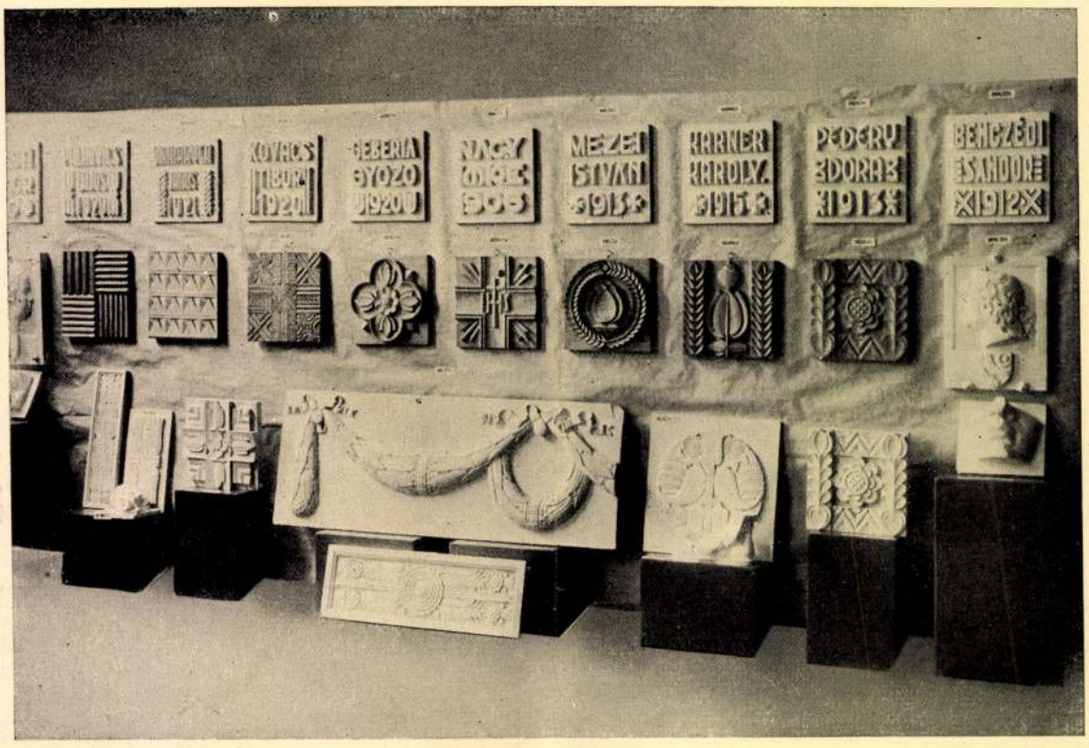
MUSTI VIKTOR V. ÉVES DÍSZÍTŐ-SZOBRÁSZ.

Jobb:

MOLNÁR ÁGOSTON II. ÉVES DÍSZÍTŐ-SZOBRÁSZ.

DÍSZÍTŐ SZOBRÁSZ-SZAKOSZTÁLY. PROF. OHMANN BÉLA.

FACHKLASSE FÜR DEKORATIVE PLASTIK. CLASSE SPÉCIALE DE SCULPTURE.



I. ÉVES DÍSZÍTŐ SZOBRÁSZ-NÖVENDÉKEK GIPSZ- ÉS FAFARAGÁSAI.



PÉDERY DÓRA II. ÉVES DÍSZÍTŐ-SZOBRÁSZ.

DÍSZÍTŐ SZOBRÁSZ-SZAKOSZTÁLY. PROF. OHMANN BÉLA.
FACHKLASSE FÜR DEKORATIVE PLASTIK. CLASSE SPÉCIALE DE SCULPTURE.

Iparmiseści Iskola Eskönyve
1880 – 1941. Bp. 1942
fordít

Molnár Ágnes

Illusztrálta: A Kékfényű Lampás c. könyvet

Magyar Grafika, 1963 2. sz 21. l

Molnár Ágnes

Utazz velünk! c. gyermekkönyv rajzait készíti.

cselibe.

Népművelés, 1964 12. sz. 42. l.

M.D.K.

Udvár Ágnes
grafikus

A kékfényű lámpás című mesekönyvet díszítette rajzaival.

P. Brestyánszky Ilona: Néhány szó a könyvművészetünk ...
Művészet, 1963. augusztus - 23 lap

Molnár Ágnes

Védőborítója és kötésterve diszéretben részesült

A könyvkiadók 1964. évi díjazott és diszéretben részesített kiadványainak értékelése

Magyar Grafika 1965 5 sz.

16. l.

Molnár Ágnes

A Stúdió tagja

A budapesti pedagógusok képzőművészeti stúdiója 1953-1963
Rev. Vajtai Antal Bp. 1963.

38-a

Molnár Ágnes

Bátor szinezésü festett függönyét dicséri kritikájában Perneczky Géza: "Fiatal iparművészek" cimmel, mely az Ernst muzeumban rendezett első országos kiállitásáról szól a fiatal müvészeknek.

Élet és Irodalom, Bp. 197o. juli. 11.
XIV. évf. 28. sz. 12. lap

Molnár Ágnes M.D.K.

Rajz / Régi ház / repr.

Magvető Almanach 1964/ 1. 250. .1 .

Molnár tígnes, grafikus

M Dh

Illusztrálta a kötetet.

S.R.: Modern Kinai Költők

30.

I. évf./11.2.

A KÖNYV, BP. 1961, november

Mohár Ágnes, grafikus MDG

Rajzsorozatát Hornyánszky

Gyulának képeivel együttesen állították ki a Moszkva téri Nőtanácsi székházában.

A.T.: Tizenhárom kép 2

ESTI HIRLAP

Bu-1963. dec. 2

Molnár Ágnes, grafikus 7 Dk

Rajza a Virágos gyertyák
avagy
egy jó házasság története
című könyvhöz. Repr.

– Címlap – Címlapon

Bp. 1959. október IX/10

KÖNYVBARÁT

Molnár Ágnes, grafikus ▷ ok

A fiatal koreai elbeszélő kötetét illuntrálta.

B.T.: Csö Sza=Le: Átvíz után 472.l

bp. 1959. október IX/10.

KÖNYVBARÁT

Molnár Ágnes, grafikus M Oh

Kitűnő illusztrációkat Kénitett a XVII. sz.-i Kínai regényhez.

Frank László: Virágos gyertyák 468-69.

Bp. 1959. október IX/10.

KÖNYVBARÁT

Molnár Ágnes, grafikus 3 ok

Rajza vershez.

Repr.

Finály Elga: Kati 22.C

Család és iskola, Bp. 1961. január XII/1.

Molnár Ágnes, grafikus 7 ok

A kötéstervet s az illusztrációkat
készítette.

Fahidy József: Lao Sö: Fekete Li s fehér Li
616.

X/1

Bp. 1960. január

KÖNYVBARÁT

Molnár Ágnes, grafikus

Kuprin regényét stilizált egyptomi stílusú rajzai.

Kreutzer Sándor: Kuprin: Gulamit

39-40.l

KÖNYVBARÁT, Gy. 1958. január

VIII/1.

Molnár Ágnes, grafikus MDk

Kötéstervet és illusztrációkat
készített „A disznó dalához".

L. A.: Takakura Tera: A disznó dala 286. l

VM/6.

KÖNYVBARÁT Bp. 1958. június

Molnár Ágnes, grafikus M Dk

Linóleummetszetei kangulatosak.

Sál Péter: Mao Tun: A selyem hernyó 329.1

KÖNYVBARÁT, Bp. 1958. július VIII/7

M.D.K.

Molnár Ágnes

Illusztráció a Betyárok tüzénél c. balladakötetből. /Európa kiadó/

Könyvek között c. rovat. Film Szinház Muzsika
1960. Iv. évf. 2. sz. 44. l.
Január 8.

Molnár Ágnes, [festő]

17 04

A szakkör tagja. Ma már, mint hivatásos művész dolgozik.

– : Női képzőművészeti szakkör Borsod megyében
10. l

Bm. 1961. nov. 19.

NÉPSZABADSÁG

Molnár Ágnes, grafikus D Oh

A címlapot és a kötést tervezte

Kollányi Gyula: Sükösd Mihály: Ólomkatrec 44.l

A Könyvtáros, Bp. 1961. január XI/1.

[KÖNYVBARÁT]

M. D. K.

MOLNÁR Ágnes

Illusztráció „A Hold-Szép leány meg a Vizikirály" (dinerva) c. mesegyűjteményhez

Könyvesfolk

Magyar Nemzet 1861. ápr. 26. 4. l.

Molnár Ágnes, grafikus 7 oh

Rajza. Repr.

Jobbágy Károly: Emlék 22.b

Család és iskola, bp. 1960. november XI/11.

melk

Molnár Ágnes

Rajza Murányi-Kovács Endre „Szenvedélyes évek" c. könyv borítólapjára
ábra a 44. lapon

Bajomi Lázár Endre: Szenvedélyes évek

Népművelés, 1957, 4. sz. December 44. l.

Mohár Ágnes
grafikus

M.D.K.

Tatay Sándor könyvének „Kelj fel és járj" bucholását készítette

Vayerné Lébolen Ágnes: Néhányszó az elmult év könyvbőrítő lapjáról
Művészet, 1962. junius — 33 lap

Molnár Ágnes, grafikus MDh

Az októberi számban dolgozott.

–: Számunk munkatársai

27 l

Család és iskola, Bp. 1961. október

MŰEMLÉKvédelem

Molnár Ágnes, grafikus MDK

Hat kis rajza.

Repr.

— : 6" mondta 2. l.

Család és iskola, bp. 1961. október 10.2

MUEMLE Kvědelem

MDK

Molnár Ágnes illusztráció

Takakura Teru: A disznó dala. Bp.1958.Európa K.

M.D.K.

Mólnár Ágnes

Mao Tun kinai iró "Selyemhernyó" c. kisregénye illusztrációit készitette, melyeket a könyvismertetés megdicsér.

/Ahidy/:Kina életéről c. rövid ismertetése.
Film Szinház Muzsika. Bp. 1958. juli 25. II. évf. 30. sz. 32. l.

Molnár Ágnes MDK

A Szinnyei teremben kiállitották a Kina felszabadulása óta Magyarországon megjelent kinai könyveket, melyeket magyar grafikusok diszitenek. Fenti mlvész is köztük van.

Esti Hirlap 231 sz. 1959. okt. 2 2 old.

Molnár Ágnes, grafikus MDk

Rajza. Repr.

Finály Olga: Kati 22. l

Család és iskola, Bp. 1961. január

KÖNYVBARÁT

MDK.

Molnár Ágnes és Tarjáni Magda
grafikusok

közös munkája Illusztráció és Kölcsey-
Kuprin: Szulamit c. könyvéhez
(Európa)

÷ Az 1957-i könyvművészeti versenyen
részt vett.

Magyar Grafika 1957. 1-sö évf 9-10 sz 23 l.

MDK.

Molnár Ágnes
grafikus

illusztrálta Bédier: Tristán és
Izolda c. könyvet.
(Europa)

Az 1957 évi könyvművészeti versenyen
részt vett
Magyar Grafika 1957. 1-sö évf 9-10 sz 24 l.

mDK

Molnár Ágnes
grafikus

linoleum metszetei folthatásnak,
Mao-Tun: Selyemhernyó c. regényében.

dr. Pataki Dénesné: Könyvtét-könyvművészet.

Magyar Grafika 2. évf. 1958. 4 sz. 205 l

MDK

Molnár Ágnes
grafikus

boridői: Stefan Zweig és Bedier
könyvekhez. Ábrák: 21 lapon

Lengyel Lajos: Alkalmazott grafika stb.

Magyar grafika 2. évf 1958, 1-2 sz. 17-21.

MDK

Molnár Ágnes linómetszetei.ill.

Mao Tun: A selyemhernyó. Bp.

Molnár Ágnes

Említve

Perneczy Géza: Fiatal i parmuvészet
Élet és Irodalom, Bp. 1970. júl. 11.

MDK

Molnár Ágnes grafikus

készített grafikai terveket Kuprin
Szulamit-jának új magyar kiadásához

Földes Anna: Levél a könyvtárból.

Nők Lapja, Bp. 1957. október 10. [20. l.]

Molnár Ágnes, grafikus MDh

Betyárok tüzénél cimű balladagyűjtemény + diszítik Molnár Ágnes rajzai.

-Békés István: Betyárok tüzénél

Népszabadság Bp. 1960. jan. 17. 8.1

Molnár Ágnes, grafikus MDG

Az Európa Könyvkiadónál megjelent „Mostani és régi idők csodálatos látványai" c. „Kínai dekameront látta el könnyed, a könyv szellemet, hangulatát kifejező rajzokkal.

– Új Könyvek

Népszabadság. Bp. 1960. jún. 1. 9. l

M.D.K.

Molnár Ágnes
grafikus

Illusztrációi

Dutka Mária: Könyv- és illusztráció 9 l
Magyar Nemzet, 1959. dec. 6.

M.D.K.

Molnár Ágnes
Graphics

Pasztellszínű rajzai a XVII. – XVIII. sz-i
kínai rajzok nyomán készültek.

Z.L.: Megnyílt a kínai könyv és 4l
Magyar Nemzet, 1959. szept. 30.

Molnár Ágnes, grafikus

MDk

Öt magyar művén eredeti könyvillusztrációi láthatók a kiállításon. Közülük Molnár Ágnesé is.

–: Ünnepélyesen megnyílt a kínai könyvek kiállítása

Népszabadság, Jún. 1959. szept. 30. 9.1

Moletz Kass Judit

festőművész kiállítása. Bp. Fáklya Klub. – Ism.: Fényi András, Pedagógusok Lapja, 1967. máj. 26. – h. gy. Magyar Nemzet 1967. máj. 24. – Szántó Gábor, Közneveles 1967. 23. évf. 10. sz. 396. – Tolgyesi János, Művészet, 1967. 8. évf. 9. sz. 41-42. l.

Az 1967. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört. Ért. 1970. 1. sz. 68-107. l./

92. l.

Molnár Ágnes, grafikus

T. Dh

Szép könyvdíszeket rajzolt Csokonai: „Kultura c. szín művéhez. 4 könyvdíszt: Repr.

Péter Imre: A szép könyvek Barátai Szorzatról 1-3. l

KÖNYVBARÁT, Bp. 1956. április

VI/4

MDK

Molnár Ágnes

kötés- és előzékrajzot készített
Borbíró - Valló.: Győr városépítéstör-
ténete c. 1956-ban megj. művéhez.

Borbíró - Valló: Győr, Bp. 1956. 4. l.

MOLNÁR Ágnes grafikus

2 illusztráció: Örvös L: A kép
c. novellához (repr.)

4 " : Fehér K: Mezőtúri orgonák
c. novellához, (repr.)

Szodalmi Hírsáj 1955 II. évf. 16 n. ápr. 16. 7 l.
" " " " 21 " május 21. 6 l.

MOLNÁR Ágnes

3 illustráció Szeberényi L.: A mi kis kösterünk c. novellához (repr.)

Szodalmi Kisság 1956 VII évf. 14 n. ápr. 7.

7 l.

Molnár Ágnes gratikus

Illusztráció Sándi S: Milord. c. novellához
(repr.)

Irodalmi Újság 1955 u ért. 27 n. jul. 2, 7 l

MOLNÁR Ágnes

2 illustráció Oravecz P.: Zongorlecke
c. novellákhoz (repr.)

Modalmi Ujság 1955 4 ért. 41. n. okt. 8, 3 l.

MOLNÁR Ágnes grafikus

Illustráció O. Henry: John megjavul
c. novellához (repr.)

Modalmi Ujság 1955 11. ép. 38 n. szept. 17, 8 l.

MOLNÁR Ágnes

6 illusztráció N. Hikmet: Legende a nevelemről c. [illegible] (rajz.)

Modalmi Ujság 1955 11 ért. 43. n. 3-4 old.
okt. 22.

Molnár Ágnes

Illustráció Boldizsár J.: Reggeli könnyvezet
(. írásokoz (repr.)

Szabadi Nyság 1955 VI ét. 49 n. dec. 3, 6 l.

Molnár Ágnes (Abony)

„Aranyáró" (repr.)

Gyermekrajz-pályázat.

Képes Újság, Budapest, 1973. jún. 9.

Molnár Ágnes

Textilművészeti biennálé – dij

Magyar Nemzet 1985. VI. 29.

ifj. Tolnai Ágoston, fafaragó

– tavaly aranydiplomát kapott. Apjával és testvérével részt vett a Szigetközi Napok keretében rendezett kiállításon Mosonmagyaróvárott.

–: Hármasban
Magyar Ifjúság, 1970. VII. 10. 2. l.

Molnár Ágoston, fafaragó

- a Mosonmagyaróvári Szakmunkásképző Iskola tanára. Vándorkiállítása volt a Dunántúlon. Fiaival résztvesz a Szigetközi Napokon rendezett kiállításon Magyaróvárott.

-: Hármasban

Magyar Ifjúság, 1970. VII. 10. 2. c.

Molnár Ágnes M.D.K.

Kötésterv és védőboritó Kazakevics: Két ember a sztyeppen c. regényéhez. /Európa k./

Ünnpi könyvhét 1963.

Magyar Nemzet 1963. május 28. 4.1.

Molnár Ada MDK

Tájrész a magas Tátrából, olf.

Mücsarnok 1888. őszi kiáll.

II. sorozat

Molnár Adél MDK

Alkonyat, olf.

Műcsarnok 1885. Bpi. orsz. ált. kiáll.

MDK

Molnár Ágnes

4. m. plakát kiáll. Műcs. 1961.

Molnár Ágnes, grafikus MDG

Pesold Könyvének borítórajzát

Kénitette.

K. J.: Pesold ferenc: Újpesti ház 2.1

ESTI HIRLAP, bp. 1961. máj. 4.

Molnár Agnne grafikus M.[illegible].K.

kiállitása a I[illegible]. ker. Nőtanács helyiségében

Napló

Magyar Nemzet 1963. november 26. 4.l.

M.D.K.

Molnár Ágnes

grafikus

Hornyánszky Gyulával közösen rendezett kiállítást.

Gy. L.: Ki a festőművén.

Élet és Irodalom, 1963. december 28 - 9 lap

Molnár Ágnes, [ ]

L: Kass Ernst

Vadas József: Nem méterárúk 13.

Élet és Irodalom Bp. 1985 aug. 9 XXIX/32

MDK.

Molnár Ágnes

Könyvillusztrációinak lipcsei kiállitásáról

Magyar Nemzet 1965 ápr.16.lap -

Molnár Ágnes

Főként könyvet illusztrál.
Hosszú kiállítása fölep
grafikákkal nekejnel

Kortárs 1964 I. n. 164 old.

Komár Ágnes

Illusztrálta: A kékfényű lányrás c. könyvet

A szép magyar könyv, 1962, 21 old.

Molnár Ágnes

Reményik Zsigmond:
„Északi szél" kötéstev.

Említve.

A szép magyar könyv,
1963 18. l.

Molnár Ágnes

István Kovacs: Die goldene Tulpe :: könyvet illusztrálta, kötését és véldőborítóját tervezte Diszérelet kapott

A még magyar könyv, 1962, 22 old.

Molnár Ágnes

Grafikus

M.D.K.

November végén a II. kerületi Nőlapnás helyiségében mutatta be könyvillusztrációit.

—: Sirek

Művészet, 1964. január – 46 lap.

Molnár Ágnes, grafikus M D4

Az év termérétől kiemelkednek Molnár Ágnes illusztrációi.

A Kékfényű lámpás c. mesekönyvben igen szellemesen tolmácsolja a mesék játékos hangulatát

Dr. Pataky Dénesné: Legszebb Könyveink – 1962-ben 16-17

A KÖNYV, Bp. 1963. május III/5.

M.D.K

Molnár Ágnes
Grafikus

Kiállítás nyílt a nőtanács
Moszkva téri helyiségében.

S. M.: Molnár Ágnes és Szomyanszky Gyula kiállítása
Élet és Irodalom, 1963. dec. 14 - 9 lap

Molnár Ágnes

A hold-szigetány meg a vizikisány
c. könyvet illusztrálta.
Diszkézetet kapott

A szig. magyar könyv. 1960, 22 old.

Molnár Ágnes M.D.K.

Illusztráció Diego Vigs9 A mangófa árnyékában c. könyvéhez. / Kossuth k. /

Könyvespolc

Magyar Nemzet 1964. június 4. 4.l.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

Molnár Antal,
festőművész

BÉKÉS MEGYEI NÉPÚJSÁG

1979 OKT 28

1021



Molnár Antal: Hegyi falu

kis teherkocsink, azzal meg eljártunk árut beszerezni, de amióta lerobbant, még ez a

zöldség — hála a term
szövetkezetnek — van
ven, csirkét, tyúkot, tojá



Ez már nem a falu hagyományos képe

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

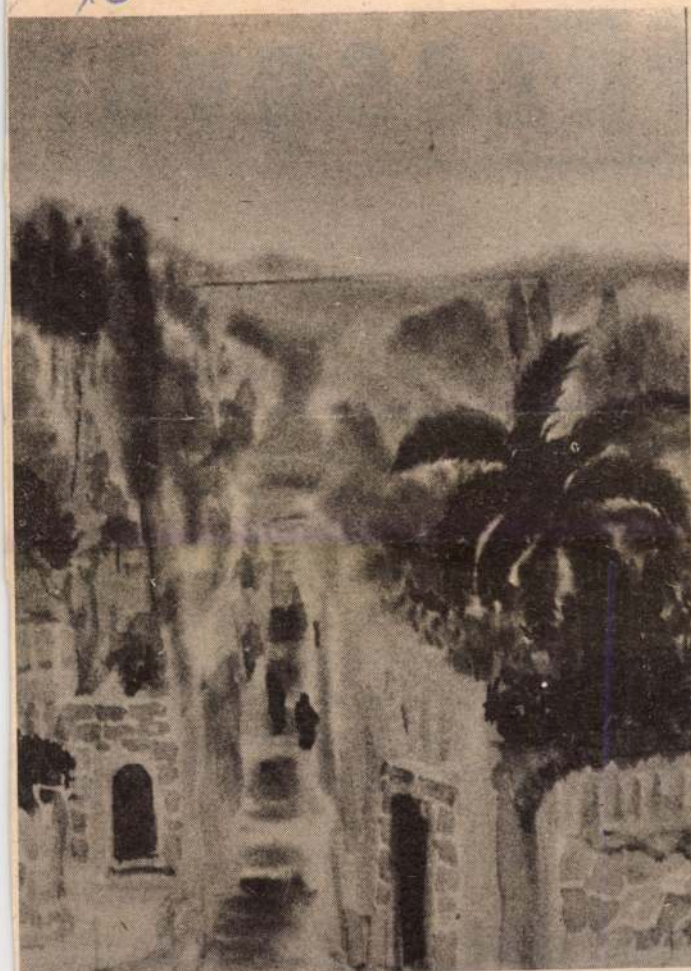
BÉKÉS MEGYEI NÉPÚJSÁG

1979 OKT 2 8

Molnár Antal festőművész

NÉPÚJSÁG

1021



Molnár Antal: Dubrovnik

NÉPÚ

Fü

Három csillagról hallottam Füzesgyarmaton. Az első a Vörös Csillag, a helyi termelőszövetkezet neve. A második ugyancsak vörös színű, de ez jeles ünnepekkor Barkóczi Pali bácsi kabátját díszíti: a Szocialista Munka Hőse kitüntetés csillaga. A harmadik Kovács Gergely bácsi álmában jelent meg 95 esztendős korában, s az álomfejtők szerint a Göncölszekér lefelé álló rúdjának kék csillaga, állítólag azt jelenti, hogy aki ezt látja, annak még hét napja, hét hónapja vagy hét éve van az életéből. A napok, a hónapok elmúltak, az évekből egy van még hátra a hétig. Jövőre lesz Kovács Gergely bácsi 102 éves.



számon. Korán özvegyen maradt édesanyám, dehogy tudtam én tovább haszontalanul a napot lopni az iskolában. Cselédnek mentem a

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

BÉKÉS MEGYEI NÉPÚJSÁG

1979 OKT 2 8

Molnár Antal festőművész

1021



Molnár Antal: Dubrovniki öböl

Barátaink életéből

atvanegy éve,
918. október 29-én
lakult meg a Komszomol.

A „kalandozó" fiatalok pszichológiájának ellentmondásai

Ha lenne egy olyan irányító, mely mutatná a Szovjetunión belül a lakosság migrációjának irányát, az utóbbi tíz évben a műszer mutatója kelet felé irányulna.

A modern „kalandozók" általában 30 év alatti fiatalok. Mi készteti őket arra, hogy elhagyják szülőhelyüket, és olyan kevéssé lakott területekre költözzenek, melyek éghajlati viszonyai eléggé kedvezőtlenek?

között ingadozik: a nyári 35 fokos melegtől a téli 50 fokos fagyig. A szibériai objektumok többségét a tajgában, az örök fagy hazájában létesítik.

Az élet iskolája

Bármilyen paradoxul hangozzék is azonban, a nehézségek nemhogy megrettentik, de vonzzák is a fiatal „kalandozókat". Ilyen körülmé-

nak. Ilyen összeget kell fordítani a közgazdászok szerint egy-egy szibériai munkahely létesítésére. Ebbe bele kell érteni a lakóhelyet, üzleteket, óvodákat, iskolákat, sportlétesítményeket, klubokat.

Pénz vagy romantika?

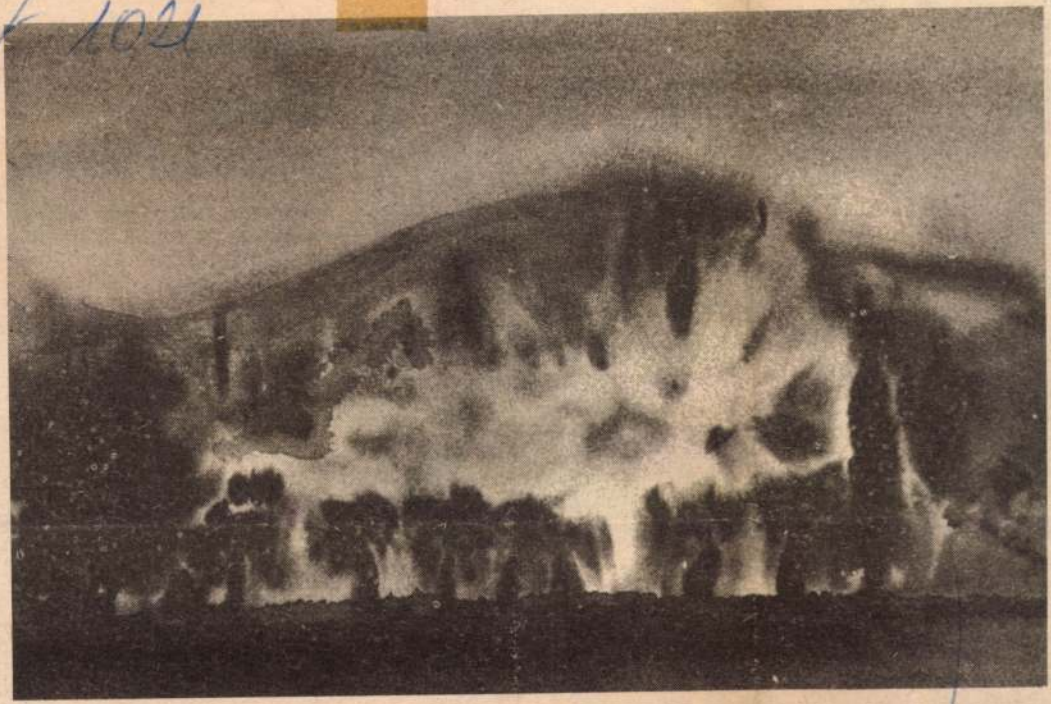
Az állam kedvezményeket és plusz juttatásokat nyújt a Szibériában dolgozóknak.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

Molnár Antal, festőművész

BÉKÉS MEGYEI NÉPÚJSÁG
1979 OKT 2 8

F 1021



Molnár Antal: Tengerpart



Prágában a Parkerdő- és Kertgazdasági Vállalat már jó ideje munkaerőhiánnyal küzd. Ezért Prága tanácsa és a Nemzeti Front városi bizottsága 1976-ban felhívással fordult a lakossághoz, hogy vállaljanak védnökséget egy-egy terület felett. Azóta munkások, alkalmazottak, tudósok, diákok, tanárok, diákok ültetik a csemetefákat, a virágokat; s gereblyézik össze a száraz leveleket és füvet szerte a városban

Fotó: ORBIS — KS

az ablaknyitó automata? Ezekre és ehhez hasonló kérdésekre ad választ Lengyelországban a Fiatal Műszakiak Egyesülete mellett működő Ifjúsági Találmányi Hivatal.

A fiatal feltalálók javaslatai között — életkoruk 8—18 év — nem egyszer igen komoly népgazdasági jelentőségű ötletek is akadnak. Ezt mi sem bizonyítja jobban, mint a néhány tucat hivatalos állami szabadalmi bizonyítvány, amely a fiatal feltalálók munkájának komolyságát hitelesíti. **(BUDAPRESS — APN)**

3885. Moldvai Krajna János.

Sz. Budapesten 1875 augusztus 30-án.

A falu roszsza.

Egy balrafordult és durczás ábrázatú részeges paraszt, a ki deszkával kipadlózott falusi szobában, hol a háttérbeli fiókos szekrény fölött, kép lóg a falon, piros kendővel letakart asztal mellett ül. Ökölre fogott jobb kezét az asztalon nyugtatja, hátratett baljával pedig a szék támlájára nehezedik. Jobb térdére zokogó leánya borult. Előtte felfordított kancsó, két félig telt boros palaczk és két feldűlt üveg van. Rövid haja őszbevegyült, szemöldöke és bajusza barna, arcza leberetvált. Öltözete a vén gonosznak: szakadt ujjú ing, szürke mellény, kék kötény, bőszárú gatya és csizma; a leánynak: ingváll rövid puffasztott ujjakkal, piros pruszlik, atyjáéhoz hasonló kötény és sötét szoknya. Jelzése alól jobbra: *»Moldvai Krajna János 1909«.*

Vászon, méretei 150·5 : 175·5 cm. — Lelt. sz. 3885. — Vétetett az 1909 május 14-iki 53947 sz. engedély értelmében 2000 K-án (944–909). — Elszámoltatott 909 július 8-án (1175–909). — Az elszámolást jóváhagyta az 1911 márczius 11-iki 11526–910 szvsz. határozat (912–911).

III
543 (3885).
623 (275).

III : 543

Vét 1909

Tonka

HÍREK

Október

A vak, hideg zenét viszi a méla fény.
Bogár röpül a csillám tetején.
A tölgyek lelke szállong szerteszét.
A föld kemény eszét fogjad beszéd!
Görög a föld, a zápor váj bogot.
Ó Föld! örök gyökérbog megfogott!
Mély hallgatás. Vonzás. Esés. Setét.
Koppantja hold az ősz izenetét.
Vak rádió! Vezértelen, rideg.
Hideg csillagok, ti izenitek?
Harkály kopácsol, féreg fuldokol.
Keresd utadat. Fut az út. De hol?
A csilló csonka törzs lidérce köt,
a hangyaboly fölött terül a köd.
Zörgő avar közt húny a kikerics.
Hólepledet, Tél, jaj, ma ne terítsd!
Daru s a fecske délre, messze húz.
Zsákmányra les, lapul a nyest, hiúz.
Csillagraj reszket, vár-vár odefent —
Minden megett némán gubbaszt a csend.

Komjáthy Győző

— **Nemzetőrnek jelentkezett a pestszentlőrinci Credo Egyesület.** Pestszentlőrinc állami telepen igen szép eredménnyel működik a Credo férfi egyesület. Az egyesület 150 tagja legutóbbi templomi engesztelésen vett részt, utána átvonult a kultúrházba a polgármester vezetésével és ott ünnepélyesen jelentkezett a nemzetőrségbe.

— **A francia iskolákban elrendelték az orosz nyelv tanítását.** A Német TI jelenti Bernből, hogy a svájci hírszolgálat párisi értesülése szerint a francia közoktatásügyi minisztérium közölte, hogy a párisi középiskolákban bevezették az orosz nyelv tanítását. (MTI)

— **Bélyegek az olaszországi bombatámadások emlékére.** A fasiszta kormány nemrégiben olyan bélyegeket adott ki, amelyek a légitámadások által elpusztított híresebb épületeket tüntették fel. E sorozat kifogytával most új sorozatot adnak ki, más színekben és más értékekben. Ezeken négy olyan olasz műemléket örökítenek meg, melyeket angol és amerikai légitámadások teljesen vagy részben elpusztítottak. Ezek a következők: a mnotecassinói apátság, Bologna gótikus vásárcsarnoka, a római San Lorenzo-bazilika és a palermói dóm.

— **Amerikai aranykutatás Dél-Afrikában.** *Madridon* keresztül érkezett angol jelentések szerint egy északamerikai bányavállalat jogot szerzett arra, hogy a Délafrikai Unió területén arany után kutasson.

— **Ki tud róla?** Aki a Csíksomlyóról menekült özvegy Ambrus Dénesné hollétéről tud, értesítse Sarkadi Nagy Sándornét Budapest VII., Murányi-utca 32., II. címen.

— **Könyörgő körmenet Kalocsán.** *Kalocsáról* jelentik: A város társadalma könyörgő körmeneten vett részt hazánk sorsának jobbrafordulásáért. A menetet *Grősz* József kalocsai érsek nyitotta meg, kezében a nagypénteki fakeresztet tartva. Mikor a menet visszatért a székesegyházba, *Horváth* Alajos kanonok-plébános engesztelő szentmisét mondott, majd az érsek szólt híveihez. Az ünnepség a pápai és a magyar himnusz elénekelésével ért véget.

— **Halálozás.** Sulyok István felsőházi tag, a Királyhágón inneni református egyházkerület nyugalmazott püspöke 20.-án délután az OTBA-kórházban 85 éves korában elhunyt. Temetéséről később történik intézkedés.

Nemes bányavölgyi *Tost* Gyula altábornagy, altábornagy, Magyarország volt kormányzójának szárnysegédje, több kitüntetés tulajdonosa, október 16-án tragikus hirtelenséggel elhunyt. Temetése ma délután 3 órakor lesz a farkasréti temető halottasházából.

Dr. Krutz Hugó ny. miniszteri tanácsos, nyugalmazott pénzügyigazgató élete 65-ik évében rövid szenvedés után elhunyt.

— **Lesodródott a vonat lépcsőjéről.** Kelenföldön, a pályaudvar közelében az egyik zsúfolt vonat lépcsőjén utazott *Orbán* Gyula 19 éves géplakatos. Egy pillér lesodorta a lépcsőről. A mentők életveszélyes állapotban a *Magdolna*-kórházba szállították.

SZINHÁZ ÉS FILM

EGY A MILLIÓKÉRT

Bemutató az Urániaban

Az Uránia Filmszínház szombaton délután 6 órakor mutatja be az „Egy a milliókért" (Horst Wessel élete) című német filmet, amely Hitler barnaingeseink harcát mutatja be, akiknek élén Horst Wessel, a fiatal, lelkes német diák áll. A választásoknál élete árán is megszerzi a győzelmet Hitler pártjának.

Ezek a »barna egérkék« — ahogy őket a Berlint akkor mindjobban ellepő kommunisták nevezték — kevesen voltak, de lelkesedésük lángolt és már bennük élt az újjászületű Németország boldog és biztos jövendője. *Horst Wessel* példaadó élete és *hősi halála pereg a filmkockákon* és aki megnézi a filmet, láthatja, mi lett volna Németországból, ha a hitlerizmus helyett a kommunizmus győzött volna.

Az érdekes német film bemutató előadásán a miniszterelnök is megjelenik.

EGY POFON, EGY CSÓK

A Hunnia filmgyár pasarétiúti műtermében javában készül az új magyar filmvígjáték: »Egy pofon, egy csók«. Márton ffy Emil rendezésében a filmet nemcsak a nagyközönség részére gyártják, hanem a front mozik számára is. A könnyed és rendkívül mulatságos filmvígjátékot Deésy Alfréd írta és Balogs György a producere. A pasarétiúti műteremben Pagonyi János tervei szerint építették fel a díszleteket. Egry Mária a főszereplője a filmnek. Ragyogó fiatalasszanyt játszik, akinek kicsapongó férje papagályt hoz haza ajándékba és egy esős délután az ajándék-papagály elkezd beszélni. Elmondja, hogy a szépasszony ura, amikor nincs otthon, hova jár. Elárulja, hogy igen gyakran jár a közeli orfeumba, a revücsillaghoz.

Ez az intrikus papagály egymásután családi bonyodalmakat és félreértéseket okoz s leleplezi Déry Sárit, a revű tündöklő csillagát. Egymásután következnek a mulatságosnál mulatságosabb jelenetek. Kardos Magda az intézetből hazakerült pajkos modern bakfist alakít és különösen pompás az a jelenet, amikor Csortos Gyulát a modern táncokra, Orlay Jenőt a legújabb slágerekre tanítja. Felcsendülnek a régi és az új slágerek. Vaszary Piri, Raffay Blanka komikai szaltomortálékat produkálnak a filmben. Bilicsi Tivadar játszik a filmben és különleges a szerepe a meglepetést keltő Iványi Zoltánnak. Pálóczy László a gyámoltalan férjet alakítja a filmbene. Az »Egy pofon, egy csók« operatőrje Icsey Rudolf.

Készülnek a Nemzetiben a Szókimondó asszonyságra

Napoleon korában játszódik Sardou „Szókimondó asszonyság" című színműve, amelyet szombat este újít fel a Nemzeti Színház Fojtényi Mihály fordításában és átdolgozásában. A címszerepben Dayka Margit nyujt kiváló alakítást, egyúttal ezzel a fellépésével tér vissza a Nemzeti színpadára. Ebben a szerepben valamikor Fedák Sári is remekelt. Dayka Margit nemzetiszínházi szereplését nagy érdeklődés előzi meg. Ajtay Andor Napoleon alakítása is meglepetést ígér. Ő egyébként a magyar színpad eddig szerepelt leghosszabb Napoleonja. A többi szereplő is a Nemzeti legkitünőbb tagja.

PANAJOTT PÁL, a tavasszal feltünt ismert konferanszié, aki mint iró is dolgozott, meghalt. Szombaton temetik a Köztemetőben.

A NÉPVARIETÉ szombaton és vasárnap nem tart előadásokat.

A FŐVÁROSI OPERETTSZINHÁZ október 15-re váltott jegyei október 22-én, vasárnap érvényesek.

AZ UJ MAGYAR SZINHÁZ minden este 5 órakor, vasárnap és ünnepnap pedig délután 2 órakor is játssza az „Utcai ismeretség" című vigjátékot.

A Szegedi Városi Színház

mint menekült társulat a budapesti Erzsébetvárosi Színházban játszik október 21-től. Az első előadás szombaton 5 órakor lesz, ez egyúttal bemutatóelőadás is. Műsorra kerül a *Magyar Elektra*. A további műsorban a *Cigányszerelem, Gül baba, Traviata* és *Az első* szerepel. Vasárnap és ünnepnapon 2 órakor délutáni előadást is tartanak.

— **Az 53-ik M. Kir. Osztálysorsjáték** I. osztályának e hó 17.-én és 19.-én megtartott húzásán a főbb nyereményeket a következő számok nyerték:

30.000 pengőt nyert 7674, 10.000 pengőt nyertek: 2224, 61.562, 3000 pengőt nyertek: 17710, 41995, 71253, 2000 pengőt nyertek: 12678, 41591, 57299, 87083, 1000 pengőt nyertek: 21787, 31047, 43470, 62860, 93806. Felelősség nélkül.

— **Az utca áldozatai.** A Szent Imre herceg-útján tegnap két közlekedési baleset történt. Szollár Mihály 20 éves gyári munkást egy vontató autó elütötte. A mentők agyrázkódással az Uj Szent János-kórházba szállították. — Ugyancsak a Szent Imre herceg-útján egy félórával később Jellinek Károly 50 éves géplakatossegéd motorkerékpárjával nekiütközött egy oszlopnak és felborult. A mentők agyrázkódással súlyos állapotban a Magdolna kórházba szállították.

Színházak mai műsora

OPERA: Figaro házassága (II. 1/25). — NEMZETI: Szókimondó asszonyság (Bemutató, 3, 6). — VIG: Mesebeszéd (5). — PESTI: Candida (2, 5). — ÚJ MAGYAR: Utcai ismeretség (5). — ANDRÁSSY: Ne bízz a nőben! (5). — FŐVÁROSI OPERETT: Luxemburg grófja (5). — MADÁCH: Bernd Róza (5). — VIDÁM: Romeo és Piroska (5). — ERZSÉBETVÁROSI: Magyar Elekra (Szegedi vendégjáték, 1/26). — JÓZSEFVÁROSI: Aranyhattyú (1/26). — KISFALUDY: Az első (1/26).

A mozik műsora

Rövidítések: Sz = Szombat, V ü = Vasárnap és ünnepnap.

ADRIA (353—707): Csődöt mond a tudomány. (3 5 7; V ü 11 és 1-kor is.) — ATRIUM (153—034, 154—024): Ördöglovas. (1/3 1/5 1/7.) — BARLANG (422—722): Hatosikrek. (3 5 7; Sz V ü 1-kor is.) — BAROSS (149—510): Magyar sasok. (4 6; V ü 2-kor is.) — BELVÁROSI FILMSZÍNHÁZ (384—563): Magyar sasok. (1/4 1/6 1/7; V ü 1/2 1/3 1/4 1/5 1/6 1/7.) — BELVÁROSI HÍRADÓ (181—244): Hungarista híradó. Egészséges nemzedék. Egy nap a cirkuszban (kultúrfilmek). Rajzos híradó a székelyekről. Ufa- és Európa-híradók. (Folytatólagos egyórás előadások 10—21 óráig.) — BETHLEN (225—003): Nehéz eset. (3 5 7; V ü 1 órakor is.) — BUDAI APOLLO (351—500): Szerelmi riadó. (1/4 1/6 1/8; V ü 1/2 órakor is.) — CAPITOL (134—337): Fedora. (1 1/3 1/5 1/7; V ü 11 3/1 1/3 1/5 1/7.) — CORVIN (138—988, 339—584): Második hétre prolongálva! Az első. (2 4 6; V ü 11-kor is.) — CSABA (146—040): Cseresznyevirág. (1/3 1/5 1/7; V ü 1/2 1-kor is.) — DEÁK (121—343, 125—952): Ördöglovas. (1/3 1/5 1/7; Sz V 12-kor is.) — DUNA (111—994): Nehéz eset. (1/3 1/5 1/7.) — ERZSÉBET (222—401): Mintaférj. (3 5 7; V ü 1-kor is.) — FORUM (189—707): Ördöglovas. (1/3 1/5 1/7; Sz V 1/2 1-kor is.) — HÍRADÓ FILMSZÍNHÁZ (222—499): Hungarista híradó. Nagyvilág gyermekszemmel. Nyár a Lofot-szigeteken (kultúrfilmek). Rajzos híradó a székelyekről. Ufa- és Európa-híradók. (Folytatólagos egyórás előadások 9—21 óráig.) — IPOLY (292—626): Pista tekintetes úr. (4 6; Sz V ü 2 órakor is.) — JÓZSEFVÁROSI (131—316): Házasság. (3 5 7; V ü 1 órakor is.) — KAMARA (423—901): Maga lesz a férjem. (1/12 1/2 1/4 1/6 1/8.) — KORZÓ (182—818): Majális. (3/3 1/5 1/7.) — MESEVÁR (114—502): Egy gép nem tért vissza. (1/4 1/6 1/8; V 1/2-kor is.) — NEMZETI APOLLO (222—002): Második hétre prolongálva! Majális. (1/4 1/6 1/8; Sz 1/2; V ü 11 és 1/2-kor is.) — NYUGAT (121—022): Gróf Monte Christo. I. rész. (1/3 1/5 1/7; Sz V ü 1/1 órakor is.) — OTTHON (146—447): Irta az élet. (1/3 1/5 3/7; V ü 11 és 1/1-kor is.) — PATRIA (145—673): Második hétre prolongálva! Viharszárnyakon. (10—1-ig folytatólag, 1 3 5 7; V ü 11-kor is.) — PEST (221—222): Ismeretlen asszony. (1/12 1/2 1/4 1/6 1/8.) — RADIUS (122—098, 120—564): Nóra. (3/3 1/5 3/7; Sz 1; V 11-kor is.) — SCALA (114—411): Menekülő ember. (1/3 1/5 1/7; V ü 1/1-kor is.) — SZÉKELY (226—425): Kisasszony a mostohám. (1/3 1/5 1/7.) — SZITTYA (111—140): Második hétre prolongálva! Majális. (1/4 1/6 1/8; Sz V ü 1/2-kor is.) — TOLDI (224—443): Gróf Monte Christo. I. rész. (10 1/1 1/2 1/4 5 1/7; V ü 11 1 3 5 3/7.) — TURÁN (120—003): Szerelem ügyvédje. (1/1 3/3 1/5 1/7; V 11-kor is.) — ÚJBUDA (268—999): Cseresznyevirág. (3 3/5 1/7; V ü 1-kor is.) — URANIA (146—046): Díszbemutató 6 órakor: Egy a milliókért.

Hungarista híradó
a Híradó Filmszínházakban
Petőfi Sándor-u. 6. és Erzsébet-krt. 13.

Szombattól kezdve kizárólag a **Barlangban:**
Hatosikrek!
Másfélórás kacagás! A legvidámabb svéd filmvígjáték
Délibáb film!

SPORT

Sportesemények nélkül

A belügyminiszter tilalma folytán ezen a héten *elmaradnak a tervbevett sportesemények.* A következő sportágak mérkőzései és versenyei kerülnek tehát majd *későbbi időpontban* megrendezésre:

Labdarúgó HB mérkőzések: Gamma—Ganz, Nemzeti Vasas—BSZKRT, Elektromos—SzAC, Ujpest—ZD, Csepel—Kispest és DiMÁVAG—Ferencváros, ezenkívül több Kβ-mérkőzés. **Kézilabdában:** Csepel—BTC, BSZKRT—BLE II., Elektromos—BLE IX., MTE—MAFC, UTE—BLE VII. férfi, WSC—HAC hölgy I. osztályú bajnoki mérkőzések, ezenkívül több II. és III. osztályú férfi és hölgy bajnoki mérkőzés. **Kosárlabdában** az idény első bajnoki fordulója úgy a férfiaknál, mint a nőknél I., II. és III. osztályban. **Birkózásban** Budapest CsB III. fordulóján a MÁV Előre—Csepel, MÁVAG—BVSC, BSZKRT—VI. ker. LE mérkőzések. **Ökölvívásban** a juniorbajnokság és a vidéki CsB. **Tornában** Budapest II. és III. osztályú férfi és női egyéni bajnokságai. **Céllövésben** a BEAC versenyének befejező része.

Ötvenéves a Rudasfürdő fedett uszodája

A »Testnevelés«-ben érdekes cikksorozatot közöl most egykori kitünő hölgyuszóbajnoknőnk, Benedictné dr. Stieber Lotti az úszás története éről. Cikksorozatában most megemlékezet arró', hogy a magyar úszósport szempontjából igen nagy nyereség volt Budapest első úszócsarnokának felépítése.

1894-ben ugyanis a török hódoltság korából származó Rudasfürdőt a főváros birtokba vette és korszerű hatalmas fedett uszodával bővitette. Az addig többnyire a Dunára és a Balatonra utalt magyar úszóversenyzők ettől kezdve nemcsak a meleg nyári hónapokban úszhattak, hanem az időjárástól függetlenül is készülhettek versenyekre, télen a legnagyobb hidegben is.

Bár a Rudasfürdő korszakát azóta már túlhaladták a későbbi idők, elsősorban a Nemzeti Sportuszoda felépítése, a Rudasfürdő megérdemli, hogy a magyar úszósport világhírét elindító jubileumáról megemlékezzünk.

A görög kormány minden tagját letartóztatták

Genf, október 21. *(Német TI)* Athéni jelentések szerint a görög kormány minden tagját letartóztatták. Körülbelül még 100 görögöt, közöttük Athén volt polgármesterét is őrizetbe vették, mert nem akartak a kommunista bandákkal együttműködni. *(MTI)*

Egy cigaretta ára: 4 millió

Madrid, október 21. (Német Távirati Iroda.) A csapatokkal együtt partraszállt angol haditudósítók jelentik az Evening Starnak, hogy Görögországban a pénzfelhigítás nem is sejtett méreteket öltött. Egy szállodában töltött éjszakáért 420 milliárdot, egy reggeliért 35 milliárdot, egy cigarettáért 4 milliót és egy zacskóért, amelyben valaki a pénzét hordozhatja, 3000 milliárd drachmát kell fizetni. (MTI)

Az utolsó negyedévben összesen 248 angol-amerikai hajót süllyesztettek el

Berlin, október 21. (Német Távirati Iroda) Illetékes német helyről közlik tájékoztatásul:

A német tengerészeti erők az utolsó negyedévben támadó vállalkozásaik során összesen 1,532.100 bruttoregisztertonnát kitevő 248 angol-amerikai hajót süllyesztettek el. Ezenkívül júliustól szeptemberig a következő angol-amerikai hajókat süllyesztették el: kilenc cirkálót, 56 rombolót, 43 gyorsnaszádot. Német tengerészeti erők ezenfelül még 30 cirkálót, 47 rombolót és 18 gyorsnaszádot megrongáltak. Az angol-amerikai kereskedelmi hajótérből ez év júniusától szeptemberig 138 hajó, összesen 272.100 bruttoregisztertonnával elsüllyedt és 116 egység, összesen 760.000 bruttoregisztertonnával megrongálódott. (MTI)

AZ ORSZÁG ÚJJÁÉPÍTÉSÉNEK TERVE

A magyar sajtó csütörtökön a Magyar Távirati Iroda útján ismertette az ország újjáépítési tervét. Az ismertetett terv csak előzetes tárgyalások eredménye volt és ebből kifolyólag téves kommentárokat tartalmazott. Most az újjáépítéssel kapcsolatos megbeszélések befejezést nyertek. A következőkben ismertetjük a jelentős munkaterv végleges és hivatalos szövegét:

I. Alapok:

Magyarország szabad, önálló és független állam. Belpolitikai programját a belső egység hungarista alapelvei, a nemzeti szolidaritás és szociális igazság szabja meg. Külpolitikai programját pedig a Háromhatalmi Egyezmény határozataiban fektették le. A magyar nép szabadságát, önállóságát és függetlenségét olyan mértékben biztosíthatja, amilyen mértékben küzd is értük. A német kormány kifejezte akaratát, hogy a magyar földet a magyar csapatokkal egyetemben éppen úgy védelmezi, mint a német területeket.

Az egykori Kormányzó, Horthy Miklós 1944 október 16-án semmisnek nyilvánította az 1944 október 15-én alkotmányellenes körülmények között létrejött kiáltványát. Október 16-án este új kormány alakításával bízta meg a Pártvezetőt, lemondott kormányzói tisztéről és ezzel hivatalával egybekötött összes törvényes jogairól is. A Pártvezető azonnal átvette a kormányügyek vezetését és megtette a szükséges intézkedéseket az új helyzet alkotmányos konszolidációjára is.

II. A lefektetett alapokból következő kormányfeladatok:

A Nemzet totális hadbavetése:

A háború politikai, gazdasági és társadalmi vezetése a végső győzelemig a Hármashatalmak oldalán; a belpolitikai és államjogi helyzet tisztázása az érvényben lévő törvények és életfontosságú követelmények alapján; a felsorolt feladatok feltétlen biztosítása a rendelkezésére álló összes erkölcsi, szellemi és anyagi eszközökkel.

III. 1945 január 1-ig végrehajtandó terv:

1. A miniszterelnökhelyettes egyetértésben az országgyűlés két házának elnökével, a belügyminiszterrel és az igazságügyminiszterrel megállapítja azokat a szabályokat, melyek az államjogi működés részcselekedeteinek tartalmát és kölcsönös határait alkotják. Az államfő kérdését 1944 november 4-ig meg kell oldani.

A kormány az ország ügyeit az országgyűléssel együtt vezeti és teljes mértékben megosztja a totális hadviselés felelősségét az országgyűlés mindkét Házával. Az országgyűlés mindkét Házának személyi és tárgyi tekintetben egyaránt meg kell felelnie az idők követelményeinek, magát alá kell vetnie a Nemzet életakarata parancsának és mindkét Ház tevékenységét ezzel a paranccsal összhangba kell hozni. Amíg az országgyűlés a kormánnyal egyetértésben az ország belpolitikai újjárendezésének feladatát nem szabályozta, az államügyeket a kormány vezeti az egykori Kormányzó által átadott teljhatalom keretében és az 1944 október 16-án a Pártvezetőnek adott megbizatás szellemében.

2. A belügyminiszter megakadályozza, hogy akár belső, akár külső ellenség áttörhesse a nemzeti ellenállás belső frontját; biztosítja a nyilvános rend alapján, hogy a kormány célkitűzéseit megvalósíthassa: megszervezi a közigazgatást a feladatok gyors és időben való eredményes keresztülvitele szempontjából: felállít egy harmadfokú közigazgatási kormányhatóságot (a minisztériumok csak tervek alkotásával, szervezéssel, vezetéssel és ellenőrzéssel foglalkoznak): kormánybiztosokat alkalmaz: annak érdekében, hogy magánszemélyek az egyes minisztériumokat ne terheljék túl, központi szervet állít fel: a személyügyek központi vezetése érdekében országos vezetőt rendel a miniszterelnök alá; megszervezi *a hősi halottak, rokkantak, sebesültek, hadiárvák, küzdő katonák és azok hozzátartozói részére ...-lességszerű nemzeti ellátást*; le... egy közigazgatási vezérkar ...latait.

A honvédelmi miniszter feladatai:

a) harcoló honvédség teljes összhangbahozása a német véderővel;

b) a belső honvédelem szervezetének, katonai felszerelésének és kiképzésének a német véderő szervezetével, felszerelésével és kiképzésével való teljes összhangbahozatala.

c) irányvonalak és gyakorlati keret alkotása a Nemzet belső honvédelmi szolgálatára és honvédelmére;

d) összekötő tisztek kinevezése a szövetséges véderő részeihez;

e) a fegyveres Nemzet vezetésére alkalmas vezérkar megteremtése.

4. A közellátásügyi miniszter:

a) a harcbanálló Nemzet ellátásának biztosítása;

b) a küzdő hadsereg, valamint a dolgozó Nemzet ellátásának biztosítása iparcikkekkel.

c) az ár- és bérkérdés szabályozása;

d) a közellátásügyi minisztérium az ország csúcsintézménye, szervezete és munkamenete ebből a szempontból foganatosítandó;

e) a gazdasági kiürítés és a fogyasztásra alkalmas cikkek raktározása;

f) egy évre előreszóló háztartási terv összeállítása a szükséglet, a meglévő készletek és a kettőből adódó élelmiszer, lakás, ruházat és használati tárgyakban mutatkozó felesleg vagy hiány szemelőtt tartásával.

5. A pénzügyminiszter:

a) a Nemzet totális hadbavetésének hitel- és pénzügypolitikai fedezete és ennek biztosítása;

b) a költségvetés összeállítása;

c) előkészítőmunkálatok az államháztartásról és költségvetésről a nemzetháztartási terv és költségvetésre való átállításra;

d) hitel és pénz csupán eszköz a Nemzet totális hadbavetésének szolgálatában, mértékadó a harc mindenkori szükséglete.

6. Földmívelésügyi miniszter:

a) előmunkálatok a parasztság felelős állam- és nemzetvezetői hatalmának bevetésére;

b) a paraszt köteles termelni, hogy a harcoló honvédséget és a dolgozó Nemzetet a szükséges termékekkel elláthassák;

c) a földmívelés gépellátásának állami támogatása;

d) a parasztság hitelellátásának biztosítása;

e) bevezető munkálatok a parasztságnak a plutokrata gazdálkodás következtében előállott eladósodása megszüntetésére; az erre irányuló munkát 1945 január 1-ig végre kell hajtani;

f) a parasztgazdaságok termelőeszközeinek biztosítása 1945-re, különös tekintettel a Szovjet magyarországi betörésére.

7. Iparügyi miniszter:

a) előmunkálatok a termelőeszközöknek a Nemzet szolgálatában való maradéktalan bevetésére;

b) a munkásság köteles mindazon iparcikkek maradéktalan gyártására, melyek a harcoló honvédség és a dolgozó Nemzet ellátására szükségesek;

c) minden bánya- és energiatermelő üzem a Nemzet közös tulajdona; jogi helyzetüket külön törvény tisztázza; eme törvény kibocsátásáig az említett üzemek a kormány ellenőrzése alatt állanak;

d) a nagyüzemek az állam ellenőrzése alatt állanak; az ellenőrzés jogi formáját törvény szabályozza majd;

e) az ipar elsősorban a háborús szükségleteket elégíti ki;

f) előmunkálatok azon üzemek feloszlatására vagy átmeneti leállítására, melyek nem követnek hadicélokat;

g) az ipar hitelszükségletének ellátása.

8. Kereskedelem- és közlekedésügyi miniszter:

a) előmunkálatok az egyéni kezdeményezések és a Nemzet gazdasági összérdekeinek összhangbahozatala érdekében;

b) a kereskedelem újjászervezése a Nemzet szolgálatában:

c) szövetkezetügy állami felépítése;

d) kereskedelmi hitelellátás biztosítása;

e) műszaki segédszolgálat megszervezése a kötelező munkaszolgálat keretében, különös tekintettel a légitámadásokra;

f) a közlekedésnek a harcoló honvédség és a dolgozó Nemzet érdekeinek szolgálatába állítása;

g) a közlekedéspolitika összhangbahozása Német- és Olaszországgal, valamint a szomszédos államokkal az együttes hadviselés érdekeinek legmeszebbmenő tekintetbevételével.

9. Igazságügyminiszter:

a) jogszabályalkotás a Nemzet totális hadbaállításának törvényekben, rendeletekben és szabályrendeletekben történő rögzítésével;

b) új büntetőjog alkotása és a meglévők kiegészítése a totális harcbaállítás biztosítására;

c) a Hungarista Mozgalom a Nemzet érdekében teljesített szolgálatainak elismerése;

d) a többi nemzetiszocialista párt és jobboldali mozgalom a Nemzet érdekében teljesített szolgálatainak elismerése;

e) a zsidókérdés rendezése:

a zsidók munkaszolgálatot teljesítenek a Nemzet számára; a velük való bánásmód viselkedésükhöz alkalmazkodik; jogi helyzetüket a törvény szabályozza; zsidó és zsidó között különbség nem tehető; a háború befejezése után a zsidóságot Magyarországról eltávolítják éspedig nemzetközi megállapodás által kijelölt helyre; a zsidóság soha többé nem térhet vissza a magyar élettérbe;

f) a zsidókkal kötött házasságok érvénytelenek; ennek a jognak mindenki szabadon szerezhet érvényt; aki ezt nem teszi, ugyanolyan elbírálás alá esik, mint a zsidó házastárs; a gyermekek ebben az esetben zsidónak számítanak.

10. Vallás- és közoktatásügyi miniszter:

A Hungarista gondolat és nemzetiszocialista világnézet teljes beállítása a nemzetnevelés keretébe.

11. Külügyminiszter:

A külügyi szolgálat átállítása. Délkelet-Európa nemzetiszocialista elismert mozgalmainak vezetőivel való érintkezés felvétele. A helyzet és a viszony tisztázása azokkal az államokkal, amelyek a Hármashatalmak egyikével hadiállaptban állanak; valamint a semleges államok és a Hármashatalmak között is. A Hármashatalmak államaival való legszorosabb érintkezés felvétele.

12. A Nemzet totális hadbavetésére kinevezett tárcanélküli miniszter:

A paraszt, a munkás, az értelmiségi; a nő és az ifjú totális hadbavetése és a hivatásrendek megszervezése, végül a politikai pártok és egyesületek kérdésének szabályozása.

13. A Nemzet hadigazdálkodásának vezetésére kinevezett tárcanélküli miniszter:

A háborúkövetelte termelési menet szabályozása; anyagelosztás; munkaerőelosztás, munkaerőgazdálkodás és politika.

14. *A propagandaügyek és az erkölcsi és szellemi honvédelem vezetésére kinevezett tárcanélküli miniszter.*

A nemzetiszocialista világnézet és a Hungarizmus alapjait alkotó erkölcsi, szellemi és anyagi viszony tisztázása, valamint ezen szabályok politikai, gazdasági és társadalmi megvalósítása. Felvilágosítómunka a harcoló honvédség és a dolgozó Nemzet támogatására. Művészet, irodalom, sajtó, rádió és film felügyeleti hatósága alá kerül.

Felakasztotta magát egy festőművész

A *Horthy Miklós*-út 10—12. számú ház házfelügyelője tegnap este az elsötétítés időpontjában arra lett figyelmes, hogy az V. emelet egyik lakásának ajtaja *félig nyitva van* és az előszobából világosság szűrődik ki. Felment a lakásba, hogy figyelmeztesse a lakót az elsötétítésre.

A lakást Moldvay-Krajner János 69 éves festőművész bérelte, aki már évek óta ott lakott. Ott volt a műterme is. Amikor a házfelügyelő csengetésére senki nem jelentkezett, a nyitott ajtón behatolt a lakásba és nagy megdöbbenésére a műteremben

az ajtófélfára felakasztva holtan talált rá az idős festőművészre.

A szomszédban lakó *Gachel* József festőművész, aki jóbarátságban volt az öngyilkos *Krajner* Jánossal, elmondotta, hogy félórával előbb jött haza barátja. A folyosón találkozott vele, de Krajner úgy el volt merülve gondolataiba, hogy nem is fogadta köszöntését.

A folyosó korlátjára támaszkodott és mereven lenézett az udvar kövezetére. Később visszatért Gachel a folyosóra és pár szót váltott szomszédjával. Krajner elmondotta, hogy az utóbbi időben *sokat betegeskedik és anyagi gondjai is vannak*. Ekkor elvált tőle és nemsokára ezután történt az öngyilkosság.

A házmester rendőrt hívott, aki telefonált a mentőknek is és átkutatta a lakást. Búcsúlevelet nem találtak. Kihallgatták az idős művész hozzátartozóit is, akik szintén megerősítették azt a feltevést, hogy *Krajner* János öngyilkosságának oka a súlyos anyagi helyzete és betegsége volt.

A HAZÁÉRT

Kiss Pál híradós főhadnagy 29 éves korában a tiszamenti harcokban október 13-án hősi halált halt. 19-én temették Budapesten a farkasréti temetőben. A hősi halált halt főhadnagyban *Kiss* Lajos nyiradonyi főjegyző egyetlen fiát gyászolja.

Dérütötte avar között

Az első fagyos reggelre ébredtünk ma. Az első dér lepte be a fákat, lombokat, ahogy az ismert népdal mondja: „dérütötte avar között" járunk. Megindult a fagyos levelek gyors hullása.

A Sziget pompázó virágait is halálos méregként lepte el láthatatlan jégkéreg, hogy a napsugaras őszből télbe hervassza őket. Ahogy felenged az első fagy a széthulló napsugarak nyomán, mintha minden rendbe jönne, ugyanaz volna, mint tegnap. De jól tudjuk, hogy ez csak látszat. A levél, a virág, az erdei gyümölcs már ott hordozza magában a hajnali fagyok dermesztő sebét, hiába melegedik fel napközben az idő, a „dérütötte avar" ott vonaglik az ütés nyomán, nem tud már védekezni, nem tudja visszahozni az elmult nyár simogató melegét és az őszelő langyosságát.

Fázósan húzzuk össze kabátunkat, felgyűrjük a gallérját. Előkerülnek a kesztyűk. Fázunk. Reggel és este. Délfelé azért mégis odatartjuk arcunkat a napsugárnak és örülünk, hogy ömlik még ez a dús égi láva, még felmelegítheti fagyos lehelletünket, dércsípte kedvünket. A tél intése ez, első üzenet a havasokról, a hideg régiókból, hogy öltözzünk fel melegbe és öltöztessük fel szivünket is a fagyot olvasztó bízó szeretetbe és reménységbe. Ezt üzeni az első fagyos reggel.

—S.

— **Menekülés közben elveszett egy kislány.** Október 7-én Földeákról gyalog menekült Hódmezővásárhely felé *Molnár* Sándor földeáki lakos 2½ éves kis unokájával, *Sági Kis* Verával, akit egyébként Zizikének hívtak. A hódmezővásárhelyi vámig katonai lovaskocsin vitték a kislányt és ott a szemtanuk szerint *egy katonai személygépkocsi vette fel* azzal, hogy Budapestre hozza. Molnár Sándor azóta megérkezett a fővárosba, de kis unokáját sehol sem találja. A kislány *piros mackónadrágot, szürke kabátot, ugyanilyen színű sapkát és barna cipőt hordott*, amikor nagyapjával menekült. Molnár Sándor kéri azokat, akik kis unokája tartózkodási helyéről tudnak, értesítsék őt leánya, *Molnár Viktória* címén, *Budapest, V., Kádár-utca 5. II. 14.* szám alatt, vagy a budapesti főkapitányság Marosi detektívcsoportját.

— **Báró Majlot György súlyos autószerencsétlensége.** Báró *Majlot* György 30 éves banktisztviselő, aki a Jókai-utca 16. számú házban lakik, pénteken este felé motorkerékpárjával a *Wesselényi*-utca s *Nagykörút* sarkán nekirohant egy fának. Agyrázkódással ás állcsonttöréssel a Szent István-kórházba vitték.

— **A sóvásárlási szelvények utólagos beváltása.** A főváros közélelmezési ügyosztálya közli, hogy a közellátásügyi miniszter biztosítani kívánja mindenki részére a sószükséglet beszerzését, akik a közlekedési nehézségek miatt huzamosabb ideig nem tartózkodhattak Budapesten és ezért a birtokukban lévő VI. számú hüvelyes szelvényt a korábban megbizott időben beváltani nem tudták. Felhívja ezért a fogyasztó közönséget, hogy a még nála lévő *VI. szelvényt 23—28-áig terjedő időben a kiskereskedőknek* (a Községi Élelmiszerüzem fiókjaiban is) *a vételi elisme... lenében adják át, amiért a leszállított szelvényenként két kilogram só vásárolható.* A kiskereskedők tehát VI. számú hüvelyes szelvényt október 23—28-áig pótlólag elfogadni kötelesek.

Megnyílt az Országos Portrébiennálé

Moldvay Győző nevét vette fel az általa alapított galéria



Moldvay Győző portréja – ahogyan egy művész látta

HATVAN – Nyolcvanhat alkotó 104 szobra, festménye, kisplasztikája és érméje látható az *„Arcok és sorsok"* címmel immár 11. alkalommal megnyílt Országos Portrébiennálén. Az eseménynek az a *Hatvani Galéria* ad otthont, amely a tárlat szombati megnyitásakor *felvette alapítója, Moldvay Győző* nevét.

A *Pogány Ö. Gábor* művészettörténész vezetésével működő hattagú zsűri az idén 156 képzőművész csaknem 200 művéből választotta ki a tárlat anyagát. A díjak közül a biennálé aranydiplomáját, egyben *a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete (MAOE) és Hatvan Város díját Nagy Attila* szobrászművésznek ítélte oda a bírálóbizottság. Az ezüstdiplomát *Orosz János* festőművész kapta meg a megyei közgyűlés nagydíjával együtt.

(Folytatás a 3. oldalon)

HEVES MEGYEI HIRLAP 1997 dec 1

Moldvay Győző nevét vette fel az általa alapított galéria

(Folytatás az 1. oldalról)

A bronzdiplomával *Zsembelye Ildikó* szobrász munkáit jutalmazták, és ő vehette át a MAOE másik felajánlott díját is. Diplomát kapott még *Balogh Gyula, Bazsonyi Arany* és *Kiss Zoltán* festőművész.

A díjak átadása utáni emlékműsorban az alapító, Moldvay Győző munkásságát idézték fel. A neves népművelő, újságíró *(évtizedeken át lapunk munkatársa volt – A szerk.)*, pedagógus és művészetpártoló 25 évvel ezelőtt hozta létre azt az intézményt, amely mára az ország egyik legrangosabb kiállítótermévé vált. A portrébiennálék mellett ma már itt rendezik az országos tájképbiennálékat is. A galéria vezetését haláláig Moldvay Győző látta el.

A most megnyílt tárlat '98. január 9-ig tekinthető meg.

Filharmónia:

Sorozat felnőtteknek

EGER – A *Líceum* dísztermében rendezi a *Nemzeti Filharmónia Kht.* felnőtteknek szóló hangversenysorozatának nagy részét. *December 2-án*, este 7 órakor a *Sándor Frigyes Kamarazenekar Benda, Mozart, Haydn, Liszt* műveit játssza.

A jövő év *február 16-án Berkes Kálmán* klarinéton, *Tóth Eszter* hegedűn, *Mali Emese* zongorán játssza *Brahms, Schumann, Bartók* szerzeményeit. *Március 21-én*, az amerikai *Freed Hersch* zenekari zongoraestjén a *Mendelssohn-kamarazenekar* közvetítésével *Mozart, Fauré, Ravel, Debussy, Strayhorn, Hersch* és *Bach* darabjait hallhatja a közönség.

Április 28-án a *székesegyházban* az *Egri Szimfonikus Zenekar és a Magyar Állami Énekkar* előadásában *Mozart-* és *Rossini-dalok* csendülnek fel. *Május 18-án, Lehotka Gá-*

Módosították az alapszabályt, elfogadták az ipartestület választási szabályzatát. Ezután kitüntetésekre került sor. Életművéért gyémántgyűrűt

„A jogszabály végrehajtás

Gazdag tör

GYÖNGYÖSOROSZI – Újabb beruházások fejeződtek be a mátraaljai településen. *Szecskó Lászlóné* jegyzőnő lapunknak elmondta, elkészült a *Táncsics út* ivóvíz-gerincvezetékének meghosszabbítása, ami *félmillióba* került. Az *Ady úton* több mint 200 méter járdát építettek, melynek anyagára közel *300 ezer* forint volt. Megnövelték a gázvezeték hosszát, amely már érinti az építési telkeket is. Erre *600 ezret* költöttek. Ennek az utcának a rendbetételére pályázatot nyújtottak be a megyei *te-*

tafejlesztési tanácshoz, és

(12792)
HÁZTARTÁSI KISGÉPEKET
5% engedménnyel kínálja.
Cím: Eger, Maklári út 3. (a Szarvas tér mellett)
NYITVA:
H-P: 8.00-16.00-IG SZO.: 8.00-12.00-IG
TELEFON: 314-519

ÁLLÁST KÍNÁL

Adminisztrátornak fiatal hölgyet keresek. Érd.: 36-429-449 (12795)

Autófényezőt keresek igényes munkák elvégzésére. Tel.: 30-675-561 (12763)

Felveszünk leveles finom pékáru gyártásában jártas cukrász vagy pék szakmunkást, füzesabonyi munkahelyre. Érdeklődni 8-16 óráig a 36/341-147 és a 341-253 telefonon. (12669)

Francia idegenlégióba felvétel! 06-30-215-498, nonstop! (12761)

Karácsonyi idénymunkára szgk.-val és ker. gyak.-tal rendelkező munkatársakat keresünk azonnali kezdéssel! Heti kereset 10-15 eFt + üa.költség. Érd.: 06-30-288-063, 36-316-256 (12784)

Biliárdasztal eladó. Füzesabony, Temető u. 7. 36/341-281, Akác büfé (12696)

Darabolt, hasogatott, méteres tűzifa, dió- és darabos szén 36/429-913 (12507)

Fenyőfa eladó. Érd.: Maklár, Egri u. 45. (12826)

Gyöngyös legforgalmasabb helyén üzlethelyiség kiadó. Érd.: 06/30/535-901 (12568)

Hízó eladó 36/491-116 (12833)

Hússertés 140-160 kg 1 db eladó 36-313-396 (12703)

MOLNÁR ANTAL



MOLNÁR ANTAL KIÁLLÍTÁSA
Secco Galéria
Budapest, Hess András tér 5.
Március 23–31.

Fényűzés, nyugalom és gyönyör

Ritkán volt ekkora sikere egy pesti kiállításnak, mint a Párizsban élő magyar festőművész, Anton Molnar – illetve nekünk, gyalog magyaroknak – Molnár Antal képeinek bemutatásán. A megnyitó közönsége nem csekély küzdelem árán szemlélhette meg a művész munkáit a tömegben. A hazánkban csak a bennfentesek által ismert Molnár Antal világhírű festő kiállításai bejárták a világot, s alig húzza meg vásznán az első vonalat, nyomban jelentkeznek a mohó vásárlók: bankok, vállalatok, gazdag gyűjtők. Molnár mindent tud, amit a festőművészet technikájáról tudni érdemes. Színek, vonalak, kompozíció, a tárgyak vonzó, hiteles, elhitető megjelenítése. Képeinek tárgyai megszólítanak, kiváltképpen azokat, akik nem kívánnak gyötrődni a posztmodern művészet rejtett jeleinek megfejtésével. Molnár képein egy alma az egy alma, cipő, kalap, szivar és szivarok kötegei szinte kínálják magukat, gazdagon terített asztalai, finom metszett poharakba töltött, márkás boraikkal megszólítanak, invitálnak: gyere pajtás, élvezd az életet! Molnár azonban nem csupán az élethű ábrázolás mestere. Az előző stílusok kiváló tanítványaként ecsetjei, palettái jelzik: jól ismeri a művészettörténetet, s annak minden csínját-bínját. Festményeinek látványa vetekszik a XII. század németalföldi festészetének varázslatával vagy Chardin csendéleteivel. Arról azonban ő sem feledkezik meg, hogy a bámulatos németalföldi festészet terített asztalai, zsánerképei a pápai uralom és a spanyol megszállás elleni szellemi küzdelem egy megnyert vallási-társadalmi forradalom képbe foglalt manifesztumai voltak. A reformáció győzelmi jelei. A polgári szemlélet és életforma plasztikus mutatványai.

Lux, calme et volupté. (Fényűzés, nyugalom és gyönyör).

Molnár ismeri és szereti a francia irodalmat, Verlaine talán legszebb versét szó szerint idézi egyik képén. Nem kétséges, ő is jól ismeri Baudelaire fent említett híres verssorát. Adyt is jól ismeri, Verlaine Chanson d'automne-ja mellé idézi a Párizsba beszökött az ősz csodás sorait. Abban viszont kételkedem, hogy kedvelné Ady Álmodik a nyomor című versét. Molnár művészete csábító világot vetít elénk.

Stílusmeghatározásokkal kár lenne bajlódnunk. Annál kevésbé, mivel a mester képein keverednek az irányzatok. Kínálkozik a naturalizmus, ha nem keresztezné az amerikai fotórealizmus, melybe bravúros technikával belecseppent egy tetemes adag szürrealizmust. Am az irányzatok elemeit olyan varázslatos technikával elegyíti, hogy a látvány nem eklektikus – minden magától értetődően adott, elfogadtatja önmagát. Ezt tartom a Molnár Antal-i művészet végzetes hibájának. Univerzuma a jólét, a gazdagság, a bőség és gondtalanság mindensége. Molnár ábrázolt világa létező, valóságos kontinens. Itt sorakoznak a festő fétisei: márkás kubai szivarok, továbbá drága finom cipők, bőröndök, kalapok számlálhatatlan mennyiségben. Az egyik kedvelt, talán legtöbbször ábrázolt tárgyairól, a szivarokról Molnár maga vallja: szivarozni olyan, mintha az ember egyszerre gondolkodna, pihenne és bulizna. Mintha nem lenne elég nyitott, szemét elfordítja napjaink borzalmaitól. Munkáin néha mégis felfedezhető néhány elgondolkodtató jel, ami a fentiek halvány cáfolatára utal. Egyik képén leírja: „Szemtelen voltam," s ezt megismétli franciául. Tárgyai gyakran elvesztik egyensúlyukat, elvész a kompozíció harmóniája, elenyészik a gravitáció, fellép a levitáció. A tárgyak szeszélyesen keverednek, lebegnek. S egy képén, amely beillene önvallomásnak, szinte saját művészete kritikáját véltem felfedezni. A művész hátat fordít a világnak, s elindul egy ismeretlen sötétség felé.

Végül: Molnár Antal lénye és magatartása tökéletes ellentmondásban van munkáinak szellemével. Ritkán találkozhatunk nála közvetlenebb, szerényebb, világhírű művésszel, akit – némi extravaganciától és szellemétől eltekintve – alig különböztetünk meg gyalogos kortársainktól.

Román József

AZ AHOGY TETSZIK KIZÁRÓLAGOS TÁMOGATÓJA A PANNON GSM

MAGYAR HÍRLAP 2002 ápr. 6

szükséges. Ezek a művészek, bármennyire kimagasló kvalitásokkal is rendelkeznek, gyorsan kiégnek, s úgy járnak, mint a balett-táncosok: negyvenéves korukra kiöregszenek. Megítélésem szerint ennek egy operaénekessel nem szabad megtörténni, ezt a pályát igenis hosszú távra kell tervezni, s ennek megfelelő tudatossággal, lépésről lépésre felépíteni. Biztos vagyok benne, hogy azt a színpadi rutint, amiről beszéltem, csak hazai környezetben, jóindulatú, támogató közönség előtt lehet megszerezni, ezért nem vagyok híve annak, hogy egy tehetséges énekes túl korán kerüljön külföldre, éles versenyhelyzetbe.

Szinte ugyanannyi időt tölt Amerikában, mint Európában, s mindkét kontinens zenei életét alaposan ismeri. Az operajátszás társadalmi megbecsültségét, az előadások művészi kvalitásait tekintve melyik földrész „áll jobban"?

Nem hiszem, hogy az igazi törésvonalak Európa és Amerika között húzódnának. Mindkét földrészen vannak olyan kulturális centrumok, ahol nagyon komolyan veszik az operajátszást, a színháznak – állami forrásokból vagy éppen magánszponzorációból – olyan anyagi feltételeket biztosítanak, amelyek lehetővé teszik neves vendégművészek meghívását, s ami még ennél is fontosabb: a repertoár tudatos építését, a saját utánpótlás kinevelését. Vannak olyan városok is – főleg Európában –, ahol az operai tradíció ugyan nagyon erős, de anyagi források hiányában, vagy éppen a vezetés túlságosan konzervatív, dogmatikus szemlélete miatt mégsem tudnak lépést tartani a korral. Amerikában néhány helyen azzal is találkozhatunk, hogy a pénzügyi háttér ugyan megvan, de hiányzik a jó ízlés, ezért látványközpontú, zeneileg kevésbé értékes produkciók születnek. Nem érdemes tehát mindenáron az Európa és Amerika közötti különbségeket keresni: tapasztalatom szerint városról városra más-más szituációval találkozhatunk.

Pályafutása során az itáliai bel canto-operák szoprán főszerepeiben aratta legnagyobb sikereit, a Lammermoori Luciától a Bohéméletig. Repertoárválasztásában milyen szerepet játszott olasz származása?

Szerencsés véletlen, hogy olasznak születtem, mert ha svéd lennék vagy izlandi, akkor is csak azt mondhatnám, hogy az operák megszólaltatására az olasz nyelv a legalkalmasabb. Nem véletlen, hogy más nemzetiségű zeneszerzők – például Händel, Gluck vagy Mozart – is olasz operákkal aratták legnagyobb színpadi sikereiket, hiszen a nyelv dallamossága, hajlékonysága magában hordozza a megzenésítés lehetőségét. Nagyon büszke vagyok az olasz művészek teljesítményére, s nemcsak az operaszerzőkre, hanem Dantéra, Petrarcára, Palestrinára, Botticellire és másokra is. Mindez nem jelenti azt, hogy ne közelednék maximális nyitottsággal más nemzetek kultúrája felé: amikor például felmerült, hogy azokat a XIX. századi olasz operákat – köztük Verdi néhány remekművét –, amelyeket eredetileg Párizsban mutattak be, érdemes lenne újra francia nyelven is előadni, az elsők között voltam, akik támogatták ezt az elképzelést.

1981-ben a veronai Arénában, majd később a New York-i Metropolitanben rendezőként is bemutatkozott. Az operaénekesek ritkán vállalkoznak erre a feladatra, mert nem szívesen vállalják szeresen színpadra lép. Hogyan tervezi a visszavonulást?

A fizikai és szellemi kondícióm, a hangom állapota szerencsére lehetővé teszi, hogy ez egy lassú folyamat legyen, amelynek során egyre kevesebb színpadi felkérést vállalok, s egyre többet rendezek, illetve tanítok. A budapesti mesterkurzus előtt éppen Spanyolországban voltam, ahol Richard Strauss operájában, az Elektrában Klytaimnestra szerepét énekeltem. Ez például egy olyan szerep, amit ma is tökéletesen meg tudok szólaltatni, s ráadásul Richard Strauss késő romantikus muzsikája – amellyel pályám során sajnos nem túl gyakran találkoztam – mindig inspirál. Most visszamegyek New Yorkba, de idén még Olaszországban, Franciaországban, sőt Chile fővárosában, Santiagóban is lesz feladatom, ahol Cilea operáját, az Adriana Lecouvreurt állítom színpadra. Ebben a csodálatos verista zenedrámában egykor én voltam a címszereplő, most nálam harminc évvel fiatalabbak éneklik, én pedig rendezőként találkozom vele újra. Ettől egyáltalán nincs rossz érzésem, hiszen ez az élet rendje.

Retkes Attila

RENATA SCOTTO 1934-ben született Savonában. A milánói Teatro Nuovo színpadán 1953-ban, tizenkilenc évesen debütált a Traviata Violettájaként. Egy évvel később már a Scalában énekelt, majd hamarosan Velencében, Londonban, Bécsben, Edinburghban is bemutatkozott. 1961-től állandó szerződés kötötte a veronai Arénához, ahol két évtizeddel később már rendezőként is dolgozott. Az amerikai közönség először 1965-ben, Pillangókisasszonyként hallhatta a New York-i Metropolitanben. Hosszú pályafutása során elsősorban XIX. századi olasz operákban, Donizetti, Bellini, Verdi és Puccini műveinek szoprán főszerepeiben aratott sikereket. A jelenleg New Yorkban élő énekesnő 1969-ben látogatott először Budapestre, legutóbb 1987-ben, Tosca szerepében láthattuk.



Fotó: Czagány Balázs

AZ AHOGY TETSZIK KIZÁRÓLAGOS TÁMOGATÓJA A PANNON GSM

MOLNÁR ANTAL

MAGYAR HÍRLAP

Anton Molnar világhírű festőművész képei Pestre érkeznek – Modellje volt Cindy Crawford

A 2000. év Leonardója

Anton Molnar, azaz Molnár Antal világhírű magyar festőművész modelljei között megtalálhatók a kifutók sztárjai, mint Cindy Crawford vagy Adriana, képein még meg sem szárad a festék, máris több gyűjtő versenyez értük. New Yorkban, Szingapúrban, Párizsban és Tokióban állítják ki a festményeit, híres szállodák halljait díszítik freskói. Az alkotó – akit egy olasz lap a 2000. év Leonardójának nevezett –, március 22-én mutatja be tizenkét művét a Secco Galériában.

V. Bálint Éva

Molnár Antal mesébe illő karrierje – mint számos más magyar művészé – külföldön kezdődött. Budapesten a képzőművészeti főiskola elvégzése után lemezborítókat, plakátokat tervezett, ám álmával, a festészettel nem tudott eleget foglalkozni. 1988-ban feleségével úgy határoztak, hogy Franciaországba költöznek, két kisgyermekükkel felkerekedtek, s Burgundia, Dijon felé vették útjukat.

Kiérkezésük után egy évig a Porsche autós cégnek készített reklámfotókat. 1989-ben rendezhette meg első kiállítását új lakhelyén, Dijonban.

A tárlat szép sikert aratott, s több gyűjtő is felfigyelt a fiatal művészre. Az egyik első vásárlója egy a helyi bankban dolgozó hölgy volt. Több mint tíz év után egy japán múzeum felkereste a hölgyet, s az akkori árnak majd százszoros értékét kínálták a műért. Ám nem adta el, döntését azzal indokolta, hogy a kép már az élete része, s nincs az a pénz, amennyiért elvihetnék tőle. Anton Molnár számára – mint mondta – minden elismerésnél többet ér ez.

Az első kiállítás után fényesen ívelt felfelé karrierje. Bemutatkozása után egy évvel, 1990-ben Párizsban a Grand Palais-ban megrendezett Régiségkereskedők Biennáléján és Joignyban állított ki, s ugyanebben az esztendőben az első „külföldi" meghívásnak eleget téve, Svájcban, Morges-ban rendezte meg tárlatát. Majd következett Cannes, Luxembourg, 1993-ban pedig az Egyesült Államok: a Los Angeles-i Galerie Michael. Ezután újabb kontinenst hódított meg, 1995-ben Hongkongban, '96-ban pedig a szingapúri Opera Galleryben állított ki. 1996-tól minden évben rendezett tárlatot Párizsban és Szingapúrban, ám ezek mellett újabb meghívások érkeztek: '96-ban Miamiból, '98-ban Tokióból és az olaszországi Como-i tónál található Villa d'Estétől, '99-ben Genfből, 2000-ben pedig New Yorkból.

Legutóbb, 2001 decemberében New Yorkban állított ki. Mint mondta, a galéria tulajdonosa bizonytalankodott azzal kapcsolatban, hogy a szeptemberi események után rendezzen-e nagyszabású kiállítást és megnyitót. Ám a város polgármestere arra biztatta, szükség van erre az eseményre, hiszen Anton Molnar festészete optimizmust áraszt és örömet kelt az emberekben, amiből most nagyon sok kell.

Molnar saját festészetét a következőképpen határozza meg: átmenet a régi technikák és a modern vizualitás között, korszakok és az ízlések egyesítése. Leginkább az új figuratív irányhoz tartozik. Kereteire, melyeket a vászon részeinek tart, történeteket, anekdotákat ír, melyek inspirálták az alkotás során.

Anton Molnar több freskója is megcsodálható szerte a világban, így a franciaországi Alcatel központ főbejáratánál, és a Mauritius-szigeteken található Royal Palma luxusszálloda halljában is látható a művész falfestménye.

Gyűjtői között megtalálható Reiner monacói herceg, a franciaországi Fournier gyógyszergyár tulajdonosa, akinek gyűjteményében Raffaello és több más nagy mester mellett kapott helyet a magyar művész. De fontos megemlíteni a Leading Hotels különböző szállodáit, amelyekben ugyancsak látható egy-egy Anton Molnar-kép.

Jacques Chirac, Franciaország köztársasági elnöke is rendelkezik egy alkotásával, bár igaz, arra nem az elnök licitált. A festményt – melyen a párizsi Deux Magôts kávéház egy szegletét ábrázolta Ady kinyitott versesköteté-vel, a Párisban járt az ősz című költemény egy részletével – Anton Molnár ajándékozta neki, megköszönve ezzel, hogy Chirac elnök kezdeményezésére létrejött tavaly a magyar kulturális évad Franciaországban.



Anton Molnar Egy kis japán című műve

Elmondható, hogy nemcsak művei eredetiek, de bemutatásmódjuk is. A hagyományos, lökdösődős, hangzavaros, pezsgőzős kavalkádot megunva úgy döntött, hogy lehetőséget biztosít a megnyitón megjelentek számára is, hogy nyugodtan, kizárólag a képekre koncentrálva tekinthessék meg az alkotásokat. Az adott helyszínen megtekinthető festményeket egyenként viszik be a székre ültetett közönség elé. Majd egyenként leleplezik azokat – természetesen zenei kísérettel –, s így a látogatónak bőven van ideje elmélyülni az adott műalkotásban. A budapesti tárlaton is így lesz.

Bolyhos csillag, hosszú fénycsóvával

Az esztendő csillagászati szenzációja – Az újkor hajnalán már láthatták a földlakók

Az év legérdekesebb csillagászati jelensége látható ezekben a hetekben. Az Ikeya-Zhang üstökös utoljára 340 évvel ezelőtt járt földközelben.

Trupka Zoltán

Az üstökösök felfedezőjükről kapják nevüket, pontosabban azokról, akik a leghamarabb jelentik be a felfedezés tényét. Ez elsősorban amatőr csillagászok „vadászterülete", ugyanis maximum néhányszor 10 centis átmérőjű távcsővel lehet eredményes az „égi őrjárat".

Az 58 éves Kaoru Ikeya régi motoros a szakmában. 1963 és 1967 között öt kométát fedezett fel, köztük a nevezetes Ikeya-Sekit, minden idők egyik legfényesebb üstökösét. A japán amatőrcsillagász február 1-jén hajnalban talált rá mostani üstökösére egy 25 centi átmérőjű tükrös távcsővel. Nem sokkal később a kínai Dequing Zhang is megpillantotta a kométát 20 centis reflektorával. Az üstökös így kettejükről kapta az Ikeya-Zhang nevet.

Nem először figyelhető meg ez az égitest az emberiség történetében. Legutóbb 1661-ben járt felénk, de valószínűleg 877-ben is ezt az égi vándort látták elődeink. A mintegy három és fél évszázados periódus alapján a kométa öregnek számít, ami nekünk azért jó, mert így gyorsan fényesedik. Bár ezt elég nehéz előre jelezni.

Az üstökösök lelke ugyanis egy piszkos hógolyó, amiben jégbe fagyott por és gáz található. Békésen halad pályáján egészen addig, amíg – csillagászati értelemben – közel nem jut a Naphoz. Központi csillagunk sugarainak hatására a jég egy része elpárolog, így kiáramolhat az addig fogva tartott anyag. Létrejön az üstökös kómája, amit nevezhetünk az üstökös légkörének is. Még közelebb jutva a Naphoz a kiáramló anyagot a Nap sugárzása „kifújja", így keletkezik a csóva. Ez nagyon látványos lehet, gondoljunk csak az öt esztendővel ezelőtt erre járt Hale-Boppra. De amilyen szép látványt nyújt egy ilyen objektum, olyan jelentéktelen az égitestek világában.

A mag legfeljebb néhány kilométer átmérőjű, laza szerkezet, sűrűsége a vízhez közeli. A csóva anyagát nagy távolságból szépen lehet látni, hiszen több millió kilométerre is megnő, de ha „átsétálnánk" rajta, észre se vennénk. A bolygók is gyakran befolyásolják az üstökösök pályáját, így keringési idejük se marad pontosan ugyanaz az évszázadok során.

Sajnos az Ikeya-Zhang kevésbé lesz fényes, mint az öt évvel ezelőtti Hale-Bopp, de egy üstökös fényességét nem lehet halálpontosan megállapítani, mindig produkálhatnak váratlan kitöréseket, sőt volt olyan is, amely a csillagászok szeme láttára szakadt több darabra.

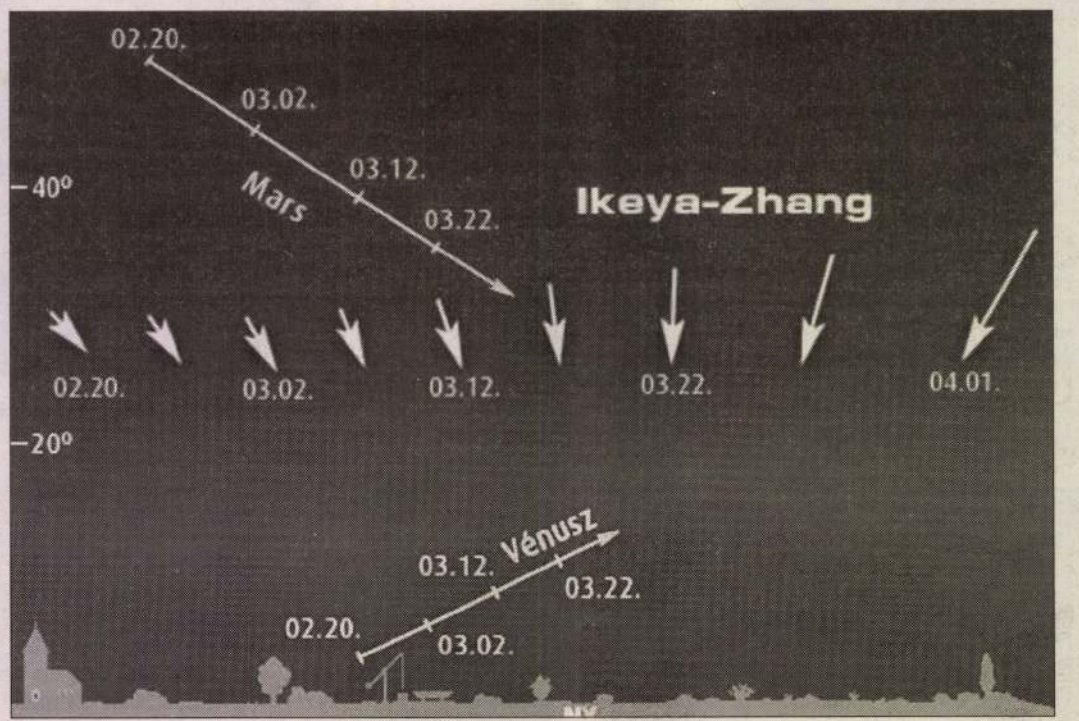
Az Ikeya-Zhang maximális fényességét kb. 3 magnitúdóra becsülik a szakemberek, amit március közepén ér el. Ez Budapest erősen fényszennyezett és nem túl tiszta légkörében szabad szemmel éppen hogy látható. Vidéken jobbak az esélyek a közvetlen megpillantására. Mindenképpen érdemes azonban egy kisebb távcsövet vagy binokulárt beszerezni, ezen keresztül lehet igazán jól tanulmányozni.

Az Ikeya-Zhang olyan „bolyhos csillag", melynek mintegy 3 fok hosszúságú csóvája van. (Ez a telihold átmérőjének hatszorosa.) Az üstökös most még a Nap felé halad, március 18-án lesz hozzá a legközelebb: 75 millió kilométernyi távolságra. „Visszafelé" jövet kerül majd földközelbe április 29-én, de akkor sem lesz közelebb 65 millió kilométernél.

Ezekben a hetekben napnyugta után figyelhető meg a nyugati-dél-nyugati égen, a horizonthoz elég közel, kb. 20 fok magasságban. A Nap közelsége is nehezíti megtalálását, viszont segíti az Esthajnalcsillag néven ismert Vénusz bolygó, mely szintén napnyugta után fedezhető föl fényes, sárgás színű csillagként a nyugati égbolton. Tőle egy kissé északra halad el majd az üstökös a következő két hétben.

Áprilisban átkerül a hajnali égboltra, egyre távolodva a Naptól. 4-én néhány fokkal halad el az Androméda-köd mellett, érdekes látványt nyújtva.

A pestiek számára ajánljuk a Magyar Csillagászati Egyesület Polaris Csillagvizsgálóját, amely kedden, csütörtökön és szombaton sötétedéstől fogadja a látogatókat Óbudán, a Laborc utca 2/C-ben. Bár itt is nagyon zavaróak Budapest fényei, de az érdeklődőket az MCSE tagjai segítik a megfigyelésben.



A Polaris Csillagvizsgáló honlapjáról származó ábra az üstökös helyét mutatja az égen április elejéig

MOLNÁR ANTAL festő

Csabai festők

A békéscsabai Munkácsy Mihály Múzeumban május elsején nyílt meg a XXX. Alföldi Tárlat. Ezúttal a huszonkilenc előző alkalommal díjazott alkotásokból rendeztek kiállítást; ezzel párhuzamosan a Békéstáji Művészeti Társaság a megyei könyvtárban mutatkozott be (mint hírlik, ez a bemutatkozás azért nem teljes, mert többen nehezményezték a múzeumból való kiszorulásukat, ezért nem adtak alkotásokat a kiállításra). Egy napon, egymást követően pótoltam a megnyitók elmulasztását, a könyvtárban kezdtem el a nézelődést. Kis idő múlva nyakig ellepett a déjà vu-érzés: mintha a művészek önmagukhoz képest is megálltak volna; mintha a képzőművészetben tíz-húsz éve megállt volna az idő tájunkon. A kiállítást a könyvtárban is vállalók közül két művésznek: Molnár Antalnak a Kner Nyomdában, Slezák Lajosnak a Vigadó Galériában egyéni kiállítása is nyitva tart. Mindkettejüket barátomként tisztelem, tehát a többi kiállítónál közelebbről ismerem gondolkodásmódjukat is. Ezért írok róluk, elsősorban...

Molnár Antal

Fiatal,korunk óta jó barátom, így tanúja és sokszor részese is lehettem azoknak a nem kis energiát igénylő erőfeszítéseknek, amiket azért kellett megtennie, hogy azzá lehessen, aki mára lett. Olyan véleményem alakult ki róla, hogy a környezetét – az alföldi tájat – mélységesen szerető, azt kutató és képein csakis azt feltárni akaró festőművész lett belőle mára. Az évek mindkettőnk felett eliramlottak: neki sincs már kedve mást mondani, mint amit jól ismer, szeret – és úgy öt-hat éve, mióta ismét közel kerültünk egymáshoz, ezt számos alkalommal le is szögezte. Kialakult a csakis őrá jellemző expresszív realista stílusa: a néhány vonallal, folttal pontosan megjelenítő grafika; a finom színérzékenységű akvarell; a kissé nosztalgiába hajló, mondhatni áhítatosan színezett, olajjal festett táblakép. Ezt és ennyit akart megtanulni a festészet tudományából, ezért a tudományért bármikor odanyúlhat és téveszthetetlen biztonsággal használhatja. Nem lett belőle modern festő, pláne nem posztmodern művész (nem olyan a természete ugyanis); amit csinál, azt viszont rokonszenvesen, gyönyörködtetően tudja csinálni. Az ő természetéből egyszerűen nem következik újítási szándék, újulási kedv: jól érzi magát a bőrében. Dohogásai a nagyapáink dohogásai: szeretni lehet Molnár Antalnak a dohogásait is, meg azt is, amit csinál. Azt a téli tájképet például, ami a megyei könyvtárban rendezett kiállítás legnagyobb gonddal megfestett olajképe – és amely magában hordozza a változatlanság szándékát is.



Slezák Lajos

...Hát őt is lassan másfél évtizede ismerem. Olyan környezetben és olyan körülményekben találkoztunk, hogy a környezet és a körülmények szinte egymáshoz lökték a szokásosnál többet gondolkodó és mélyebben érző embereket – minket is. Azt gyanítom, mindketten életünk egyik csődjét igyekeztünk túlélni, ilyenkor érzékenyebb az ember. Megfontolás nélkül mond ki és bizonyos empátiával fogad be rohanó életünkben kimondhatatlannak és ezért befogadhatatlannak is ítélt gondolatokat; igyekszik pontos szavakban kifejezni érzéseit. Hiszem, hogy közel tizenöt éve jól ismerem Slezák Lajost.



Nem olyan statikus jellemnek ismerem, mint amilyen Molnár Antal. Dinamikusabb, tépelődőbb fajta ember ő, aki nemigen képes megállapodni. Éppen ezért – vagy csak mert nem láttam olyan kerek egészét a munkáinak, mint most a Vigadó Galériában – újabb csődtől féltettem. Egy alkalommal hideg kék-zöldfekete, fájdalmasan megtört vonalú képeit szemlélve egyik neves festőnkhöz hasonlítottam, aki „kisbaltával fest". No: a mostani kiállítása után nem féltem már Slezák Lajost semmiféle csődtől. Belső elmozdulást lehet észrevenni a képein. A barátom is megtanulta a szakmát; ízlése is van: véletlenül sem hagy ki egyetlen lehetőséget sem, hogy erős kolorista hajlamát ne hangsúlyozza; a semmi konkrét formát sem ábrázoló képein is olyan mélységeket tud érzékeltetni, hogy beleszédül az ember – hogy egy másik képének harmonikus színein felüdüljön... *csak.* Irányát nem látom még ezeknek a törekvéseknek, holott – bízom benne erősen! – nyilván van irányuk is. A könyvtárban kiállított képei „a régi", a Vigadóban szemlélhetőek „az új": az ígéretes Slezák Lajost mutatják be. Csak nehogy megmaradjon nagy ígéretnek nagy tehetségű barátom!

Kovács György

Békési Napló 94. máj. 10.

dó fiú lassan ráébreszti, hogy sokak életében a mai jeles nap. Ha valamelyik rokona vagy ismerőse ballagásra hívta volna, mindenképpen menjen el!

HALAK (II. 20.–III. 20.)

Legfőbb ideje, hogy felkeresse kedvenc strandját vagy valami vízpartot. Ugyan még nincs az a kimondott nyári hőség, de hófehér bőrének nincs is szüksége a tűző napsugarakra. Ússzon, napozzon, de csak mértékkel!

19.00 órakor:

A Vörös Malom

Somlay-bérlet

Rendezte:

Verebes István

SZAK(I)KERTész tanácsai

Plántáljunk! Azazhogy palántázzunk, mert itt az ideje, különös tekintettel a melegigényes zöldség és egynyári dísznövények ültetésére. A paprikafélék és a begóniák esetében a fagyosszentek előtti kiültetés jár ugyan némi kockázattal, de valamennyit érdemes azért ültetni belük is, főleg ha védettebb helyünk van számukra. Jó tudni a fagyosszentekről, hogy május 12–14. táján általában valóban szokott lenni némi lehűlés, de tíz évből átlag csak kettőben szokott fagy is lenni. A bökkenő az, hogy nem tudjuk, melyik az a kettő... Bár néhány nappal előtte a meteorológusok elég nagy biztonsággal meg tudják mondani, hogy mi várható. Ezek a lehűlések kétféle típusúak lehetnek. A gyakoribbat hideg légtömegek okozzák, ez általános lehűlést eredményez, de szinte soha nem hoz fagyot, így – ha kellemetlen is – nem igazán okoz kárt. Az igazi fagyveszély akkor szokott lenni, amikor derült az ég, és a nappali felmelegedést erős éjszakai kisugárzás követi, az űr valósággal magába szívja a földfelszín melegét. Ebből következik, hogy ahol valami útját állja a földről induló hősugaraknak (infrasugarak) vagy plusz hőt bocsát ki, ott a talajmenti fagy elmarad. Eleink ezért a melegigényes növényeket védett helyre, épület, fal közelébe ültették, ha tehették, és éjszakára letakarták őket. Takarásra bármilyen könnyű, hőszigetelő anyag alkalmas, papír – ami könnyen elérhető... –, textíliák stb. A palánták vásárlásakor törekedjünk arra, hogy minél fiatalabb, nem túl nagy, felnyurgult, „felfújt" palántát válasszunk, hanem zömök, edzett, 4–6 leveles növénykéket, amelyeken megfelelő gyökérzet és azon némi nedves föld is van. Ha drágább is, de megéri földlabdás, ún. táphengeres vagy tápkockás palántát vásárolni, mert ezzel megnyerhető az újragyökeresedési idő, ami akár két hetet is jelenthet! Vigyázni kell az ültetési mélységre, gyakori a túl mélyre való ültetés, ami a palánták befulladásához vezet. Itt is igaz, hogy az eredeti mélységet tartsuk be, legfeljebb egy kicsivel szabad mélyebbre ültetni, mint ahogyan a kivétel előtt volt. Egyedül a paradicsomot lehet mélyebbre ültetni. Pongrác, Szervác és Bonifác után 25-én jön még Orbán is, aki néha „behabarja a babot", de ez általában nagyon ritka. Na meg a szomszéd is olyan fagyosszent, egy kis hűvös szellő kell csak, és mindjárt a körmeit huhókolja ahelyett, hogy a gazt szedné kifelé a kerítés tövétől...

Egy hét múlva folytatjuk, várom javaslatukat, kérdésüket, tapasztalataikat. Eredményes, jó munkát kíván Szakolczay István okleveles kertészmérnök. Az ALFÖLD Rádió SZAK(I)KERTész Kertészfélóra c. műsorában elhangzó, levélben megválaszolható kérdés: Mire jó a „lopótök"? A válaszok beküldendők: ALFÖLD Rádió, 5600 Békéscsaba, Irányi u. 4–6. szám alá a műsor címére, sorsolás május 18-án vasárnap, a műsor ideje alatt. A nyeremények az előző vasárnapi műsorban kerülnek ismertetésre.

SZAK(I)KERTész Kertészfélóra minden vasárnap 8.30 órától az ALFÖLD Rádióban az FM 104 MHz-en!

hajtásainak lecsipegetésére alapozza, amit kicsit durvábban úgy is fogalmazhatnánk, hogy fene' a gusztusát! Unalmas, egyhangúan szürke tollazatának látványától el lehet aludni, némi változatosságot csupán a nyakán található sötét karika képez. Ez lehet ősi fojtogatás maradandó emléke, de valószínűbb, hogy inkább útmutató a gyengébb ornitológusok számára, miszerint ettől felfelé található a feje, lejjebb nem is érdemes keresni. Farktolla ideális hosszúságú, mert ha ennél hosszabb volna, a madár nem tudna kis ívben befordulni a sarkon, ha meg rövidebb, egyfolytában billegne a villanydróton. Remek humorérzékkel megáldott légi teremtmény, amit hivatalos titulusa, a balkáni kacagógerle elnevezés is szilárdan alátámaszt. Imádja a vicceket – főleg a favicceket –, de leginkább az ötletes madárijesztőkön tud mulatni. Megfigyeltek már olyan példányt, amely egy madárijesztőre szállva a begyét fogta a kacagástól, de úgy hahoztázva ám, hogy előbb a könnyei csordultak ki, aztán röhögőgörcsöt kapva fordult le a meglepett szalmabábu sikamlósan kopasz fejéről.

Nagyon kedveli a falusi életet, ám nem veti meg az urbanizáció nyújtotta előnyöket sem, de akad olyan példány is, aki naponta ingázik a két településstruktúra között. Napközben a városi háztetőkön és az utcák fáin csapatostul fordul elő. Itt némi hasznát is látja a lakosság, mivel ürüléke remekül hasznosítható fejtrágyázásra, esetleg kalapdísznek, mandzsettagombnak vagy női blúzra illatos bokrétának. A jámbor polgárnak mindössze néhány percig kell érte ácsorognia a fa lombkoronája alatt, ám a szerencsésebb csillagzatúak menet rögtön a családjába tartozó hernyókkal és lárvákkal eteti. Költőhelyét többnyire alaposan és jól megközelíthető módon alakítja ki, mert nem venné a szívére, ha az ifjú suhancok nyakukat szegnék fészkének kirablása közben.

Amennyiben a suhancok érdeklődését más események foglalják le, felneveli utódait, s nevükre íratja a családi fészket. Pontosan nem tudni melyikre, mert mint köztudott, a gerlét gyakran nevezik vadgalambnak is. A galambocskám, gerlicém és tubicám viszont nem madár, hanem egy imádott főemlős, aki iránt ezen fantomszavakkal fejezzük ki le nem lankadó szeretetünket. Merthogy a felsorolt állatféleségek a valóságban nem léteznek, csakúgy, mint például a cuncimókus. A bocikám viszont fiatal feleséget jelent a férj szóhasználatában, ám az évek gyors előrehaladásával egyre inkább tehénkém lesz belőle. A házisárkány nem túl kedveskedő becézési forma, ellenben a vázoltak közül talán a legtalálóbb. Igaz, viselője nem nagyon boldog tőle, sőt annyire nem, hogy madarat sem lehet vele fogatni. Legfeljebb egy sánta gerlét!

N.Agy János





MEGHIRDETTE 1985/86-OS MŰSORÁT A MISKOLCI NEMZETI SZÍNHÁZ / BEMUTATJÁK ILLYÉS GYULA KEGYENC CÍMŰ DRÁMÁJÁT / A NAGYSZÍNHÁZBAN SZÍNRE KERÜL AZ AHOGY TETSZIK CÍMŰ SHAKESPEARE-VÍGJÁTÉK, A CSERESZNYÉSKERT CSEHOVTÓL ÉS SCHUBERT OPERETTJE, A HÁROM A KISLÁNY / TOVÁBBI BEMUTATÓK: EDUARDO DE FILIPPO VÍGJÁTÉKA, A MILLIOMOS NÁPOLY ÉS SOLOVICS-BÁZLIK MUSICALJE, A TELI ZSEB / KAMARASZÍNHÁZ: HERVÉ OPERETTJE, A NEBÁNCSVIRÁG ÉS BRÉAL VÍGJÁTÉKA, A HUSZÁROK / JÁTÉKSZÍN: ÉNEK PHAEDRÁÉRT ENQUISTTŐL ÉS FÁBIÁN LÁSZLÓ SZÍNMŰVE, A LEVÉLTETVEK / MŰSORON MARAD A TÓTÉK, A KÉT ÚR SZOLGÁJA, A RÉGI NYÁR ÉS A KÉK MADÁR

Ára: 11 forint



Moldvay Győző, Vörösss István, Tárkány Szűcs Ernő, Kristó Nagy István, Osváth Béla, Dömötör János, Kurucz D. István, Kohán György... Az új élet szervezésében alaptőkének tekintették *Szántó Kovács János* agrárszocialista örökségét és 1919 eszméit, amelyekben a nemzeti remények a haladás szocialista igényével forrtak össze. A felszabadult Hódmezővásárhelyen 31 ember vallotta magát írónak és művésznek, 2500-an pedig egyéb szellemi foglalkozásúnak. A városban öt nyomda működött és három napilap jelent meg. A fiatal *Osváth Béla* különvonaton hozta Vásárhelyre az Operaház egész társulatát. Sikeres szezont záró színházában *Ajtay Andor, Gobbi Hilda, Somlay Artúr* és a fiatal *Várkonyi Zoltán* is játszott... Ennek a szellemi közegnek részese a fiatal *Moldvay Győző*. A városnak irodalmi folyóirata is van: a *Puszták Népe*. Moldvay Győző mégis — szövetkezve Vörösss István költővel — új irodalmi folyóiratot („kis-könyv-sorozatot") indít *Délsziget* címmel. A lapalapítás a Tornyai Társaságból kiváló fiatalok igénybejelentése volt. Célkitűzéseik közt szerepelt, hogy „szólásra bírják *Kodolányit, Németh Lászlót, Szabó Lőrincet*; ha máshol nem, szólaljanak meg itt, Vásárhelyen".

Négy hónap alatt három számot adtak ki. Formálói lettek a helyi szellemi életnek és bekapcsolódtak az ország irodalmi vérkeringésébe. Munkatársaiknak tudták megnyerni az ekkor Hódmezővásárhelyen élő *Németh Lászlót*, a fővárosból *Szabó Lőrincet*, Pécsről *Csorba Győzőt, Várkonyi Nándort*, Kaposvárról *Takáts Gyulát*, Gyuláról *Simonyi Imrét*, a szűkebb pátriából *Bibó Lajost, Madácsy Lászlót, Bálint Sándort, Péczely Attilát, Koltay-Kastner Jenőt*. Kodolányi *Hárfa* című elbeszélését és a *Vízöntő* egyik szemelvényét publikálták. Drámát Shakespeare-től — a *Vihar* két jelenetét *Pákozdy Ferenc* tolmácsolásában — és *Németh Lászlótól* közöltek. Idézzük Németh László véleményét: „Vásárhelyre érkezésem heteiben a Mathiász-panziót fogalmaztam újra, a következő évben az egymással versengő két helyi folyóirat (akkora volt itt a szellemi égés!) két régi témám íratta át és meg: a Puszták Népének a Pusztuló magyarok című vígjátékomat adtam, a Délszigetnek az Erzsébet-napot". A Délsziget és szerkesztői körül viták csaptak össze, a helyi és az országos fórumok méltatták és vitatták kezdeményezéseiket. Jól látta Sarkadi Imre: a Délsziget „pozitívuma: a közösség vállalása azokkal az írókkal, akik pillanatnyilag kikerültek a magyar irodalom életéből..."

Külön kell szólnunk a Délsziget egyik legnagyobb érdeméről: 1947 februárjában 18 verset közölt Szabó Lőrinctől, a *Tücsökzenéből*. Ez a tett csak irodalomtörténeti távlatba állítva értékelhető igazán. Tudjuk, hogy a költőre 64 napi bunkerélet után virradt a felszabadulás, de ekkor válságba került a háború alatti magatartása miatt, és kiszorult az irodalmi életből.

Amikor 1947 tavaszán megszűnik a Délsziget, a szerkesztőség még az év végéig tovább működik: esteket szervez, az újraindulás álmát dédelgeti. Ekkor hívják meg Hódmezővásárhelyre Szabó Lőrincet és szervezznek neki sikeres estet. A költő itt találkozik újra Németh Lászlóval, aki átengedi neki az egyik magyaróráját a leánygimnáziumban... Ma már vitathatatlan, hogy a Délsziget a vásárhelyi táj szellemi-irodalmi, képzőművészeti hagyományaihoz és nemzeti irodalmunk — az Illyés szerkesztette *Magyar Csillag* örökségéhez — fontos áramlataihoz kötődött. Helyét a felszabadulás után működött irodalmi folyóiratok — *Nagyvilág, Déli Csillag, Ssorsunk, Vándortűz, Puszták Népe* stb. — közt kell kijelölni. Érdeme, hogy jelentős írókat tudott munkára ösztönözni, lapjain vonzó hatást biztosító írógárdát tudott felvonultatni, fiatal tehetségeket segített a pályakezdésben.

Már a *Délsziget* egyik célkitűzése volt a kitekintés a szomszédos szocialista országok magyar irodalmára, de ez csak égy évtizeddel később, az 1955—56-ban megjelenő *Vásárhelyi Szó*ban válhatott valóra. Moldvay szerkesztésében ez az irodalmi havilap kistükröt közölt a szlovákiai magyar irodalomról (Egri Viktor, Bábi Tibor, Dénes György, Gyurcsó István) és kitekintést a jugoszláviai magyar irodalomról (Sinkó Ervin, Major Nándor, Laták István). Irodalomtörténeti érvényű kezdeményezés ez, hiszen a magyar irodalom integritásáról csak később indítja el Darvas József a disputát. (A Vásárhelyi Szó szerzői közt találjuk Kassák Lajost, Erdélyi Józsefet, Veres Pétert, Kónya Lajost, Péter Lászlót.)

Moldvay harmadik lapkísérlete mindmáig prosperál. Érdekes előzmények után, az 1958-ban *Kiss Gyula* és *Dala József* szerkesztésében megjelenő *Matyóföld* című kiadványt 1963-ban megújítja. Elsősorban a helyi erőkre — *Kiss Gyula, Sárközi Zoltán, Kápolnai Iván, Lukács Gáspár, Zupkó Béla, Papp János, Zádori Károly, Kruzsely Károly* és mások munkásságára támaszkodik. Lapalapító és szerkesztői gyakorlatában Moldvay Győzőt kapcsolatteremtő képessége, organizátori hajlama és költői-írói tehetsége egyaránt segítette. Második verskötetét *Perben* címen jelentette meg. Alapelve a *sina ira et studio*. Valóban *harag és részrehajlás nélkül* látja el közügyeit. A vásárhelyi irodalmi szervező, *Galyasi Miklós* emlékét idézve fogalmazza meg: *„törpékkel perelni áldozat, / de bocsánatos kötelesség."*

Költészetének forrása Hódmezővásárhely anteuszi talaja, festők, művészek — *Németh József, Fejér Csaba, Szalay Ferenc, Csohány Kálmán, Fodor József, Erdős* és a *Csikósok, Kurucz D. István* és mindenekelőtt *Kohán György* barátsága. Vásárhely a gyerekkor — a Töltésoldal, a Tarjánvég — felejthetetlen színtere; nagy álmok, kezdeményezések, eredmények és kudarcok színhelye. Róla írja: „Negyven évem visszajár / fészekhagyó sasmadár, / s ragyog tollán szüntelen / gyémánt nehéz türelem."

A 60 éves *Moldvay Győző*nek azt kívánjuk, hogy hiánytalanul gyűjtse csűrbe emlékeit, amelyek „mint őszi égben barna vadlibák" húznak át a képzelet horizontján és Tersánszky hőséhez hasonlóan, aki „A furulyát Erdélyből hozta", őrizze a hársfasíp áradó kedvét „késő unokák táltos örömére".

CS. VARGA ISTVÁN

Hírek

Miskolcon a Napjaink vendége volt Jurij F. Sztrehnyin író, aki többek közt szerzője Az ágyúk még nem hallgattak el című második világháborús regénynek, amely a Magyarország felszabadításáért folyt harc krónikája. Sztrehnyin annak idején részt vett Miskolc felszabadításában is. Szerkesztőségünkben találkozott a magyar ellenállás helyi szervezetének, a MOKAN Komitének még élő tagjaival, s érdekes eszmecsere alakult ki a város felszabadulását előző hetek eseményeiről, a harcok közös élményeiről, emlékeiről.

✶

Július 17-én, születésének 60. évfordulója alkalmából Budapesten a Farkasréti temetőben felavatták Nagy László síremlékét. A székely kopjafákat idéző, mahagóniból faragott síremlék Szervátiusz Tibor szobrászművész alkotása. A síremlék avatásakor többek közt Ratkó József költő szólt Nagy László életművének korszakos jelentőségéről. A sírnál az emlékezés koszorúit helyezték el a Művelődési Minisztérium, a Magyar Írók Szövetsége, a Fővárosi Tanács, az Irodalomtörténeti Társaság, a Bolgár Kulturális Központ, a Petőfi Irodalmi Múzeum, valamint az Élet és Irodalom szerkesztőségének képviselői.

✶

A szakszervezeti néptáncfesztivál záró gálaestjével, a Tavaszköszöntővel megkezdődtek a Szegedi Szabadtéri Játékok előadásai. Az idén rövidebb és kevesebb bemutatót kínáló programban augusztusban Mozart A varázsfuvola című operája és egy újabb „pop-opera", a János, a vitéz, valamint a Győri Balett és a Magyar Néphadsereg Művészegyüttesének közös táncprodukciója, A szarvassá változott fiúk kapott helyet. Kialakulóban van már a jövő évi program is; 1986 „szabadtéri slágere" lesz bizonyára a Jézus Krisztus szupersztár című rockopera Dóm téri előadása, s nagy az előzetes érdeklődés a szovjet testvérváros, Ogyessza balettegyüttesének tervezett vendégszereplése iránt is.

✶

Ünnepi könyvhét helyett: ünnepi könyvnapok, vagy a könyv ünnepe... Az Állami Könyvterjesztő Vállalatnál értékelték az 1985. évi ünnepi könyvhét tapasztalatait, s kialakították az 1986. évi feladatokat. Idén 4,1 százalékkal volt magasabb a könyvhét forgalma, mint 1984-ben, ugyanakkor 1984-hez viszonyítva 8 százalékkal nőtt a könyvek átlagára.

✶

Elhunyt Harag György, a romániai magyar színházi kultúra kiemelkedő személyisége. Harag György, aki többször rendezett vendégként Magyarországon és Jugoszláviában is színházi előadásokat (emlékezetes a Caligula helytartója budapesti előadása), a közelmúltban töltötte be hatvanadik életévét. Halála fájdalmas veszteség.

✶

Tellinger István grafikái láthatók Miskolcon a Mini Galériában. A 67 grafikai lapot bemutató kiállítást július 15-én nyitotta meg Grand András statikus mérnök.

Négy évszázad missziójáról

A pataki kollégium zenei krónikája

A közeli múltban látott napvilágot a pataki kollégium zenei életét dokumentáló kultúrtörténeti kiskátének is minősíthető kötet. Megjelenését a *Zeneműkiadó* segítette elő. A kiadónak legfeljebb erkölcsi haszna származik a publikációból, ami jelen gazdasági helyzetünkben még fokozza renoméját merkantil törekvésektől áthatott kulturális közéletünkben. A kötet megjelenése rangos elismerése annak a négy évszázados missziónak, amelyet Patak vállalt magára az egyetemes magyar zenei műveltség megalapozásában, művelésében és felvirágoztatásában.

1560-tól 1951-ig tekinthető át a pataki *tanár- és diákközösség* munkálkodása a zene világában, melynek során közös igyekezettel szorgoskodtak azon, hogy a zenében is a szépet, a korszerűt megtalálják és gyakorolják teljessé téve az emberi életet; megszínesítve az utat, amelyre rendeltetett a kor embere, s mindig megtalálva a legmegfelelőbb műfajt, és az általa hordozott tartalmi jegyeket.

Alkotópáros közvetíti a négy évszázad zenei életének a krónikáját; Szabó Ernő, a kollégium tanára, valamint Barsi Ernő, a kollégium diákja. Nagy nyeresége a magyar zenetudománynak, hogy nemcsak kiváló művésztanárokként építették tovább Patak zenei életét, hanem elodázhatatlan feladatuknak is tekintették az iskolaváros zenei krónikájának dokumentálását mind a vokális, mind a hangszeres zene vonatkozásában.

A pataki tanár inspirálta növendékét, a növendék segítőtársakra lelt iskolatársaiban; ha Patak valamilyen módon bemutatkozásra törekedett az ország nagy nyilvánossága előtt, sohasem maradt magára. Similis simili gaudet! —, ha együtt sírtak elüldözött diákőseink a pataki iskola szorongattatásainak idején, miért ne csatlakozunk nagy örömmel az alkotópáros vállalkozásához! A krónika valamennyi pataki diák krónikája, mert mindnyájunkban kitörölhetetlen nyomot hagyott a pataki zenei nevelés.

A két szerző végtelen szerénységgel villantja föl a múlt emlékeit a neves elődök törekvéseire utalva: Tolnai Dali Jánostól Comeniusig. Tompa Mihály, Erdélyi János, Ivánka Sámuel, Sebestyén Gyula munkálkodásának bemutatása mellett a kortársak közül is többen megszólalnak, hogy a krónika hitelét erősítsék. Képes Géza, Újszászy Kálmán, Harsányi István és Vitányi Iván. Még nem teljes a névsor. Talán pontatlanul is fogalmazok; nemcsak megszólalnak, hanem *tanúbizonyságot* is tesznek a *bartóki—kodályi ars poetica*, és a zene eszközeivel plasztikusabban megfogalmazható *embereszmény* mellett. Valamennyien a zenének az emberi életre gyakorolt hatását, társadalomformáló erejét igazolják az adott környezetben, a pataki iskolában.

Szerénynek tűnik ez a kötet küllemét tekintve, de a mondanivaló súlyát nem mérhetjük kilóval. A kötet anyagának gondos válogatása, rendszerezése, a zene iránti igény állandósultságának érzékeltetése a kritika és önkritika dialektikájából ered, éppen ezért kiváló *ismeretközlő* mű. Aki Patakhoz kötődik, annak számára emlékeket ébresztő; akinek mindez nóvum, az sok új ismerettel gazdagodik, s válik magyarrá a nacionalizmus veszélye nélkül, és válik emberibb emberré. Végtére is a majdan megjelenő új magyar zenetörténet egyik jeles fejezetét olvashatja előzetesként. Patak zenei krónikája nélkül nem lehet teljes a magyar zenetörténet.

*

A zenei élet sokoldalúságára csak azok tudják a figyelmet ráirányítani, akik sokoldalúak. *Szabó Ernő* 1929—1951 között volt meghatározó egyénisége a pataki zeneéletnek; *Barsi Ernő* 1931—1942 között volt pataki diák. Mindkettőjükben korán megfogant az az elhatározás, hogy az arra alkalmas időben a késő utódokat tájékoztatják a pataki kollégium zenei múltjáról. Egy emberöltőnek kellett eltelnie, míg publikáció született az elhatározásból. Jómagam Szabó Ernő tanítványaként 1945—1951 között váltam befogadójává a bartóki—kodályi zenepedagógiának. Minez erkölcsi kötelességemmé teszi, hogy méltassam a két neves zenei szakember kötetét.

A két szerző problémakezelése között alig tudok különbséget tenni; minden részfejezet szerzőjét nyugodtan felcserélhetjük, mert mindketten szent megszállottsággal kutatták a múltat, szívvel-lélekkel szolgálták a zenei nevelést a szakterületükön.

A mű két főbb fejezetre tagolódik: *A régmúlttól a közelmúltig*, valamint *Bartók és Kodály szellemében*. A felületes olvasó, aki már kronológiailag beidegződött egy történelmi sorsforduló dátumához, joggal feltételezi, hogy ez a cezúra az 1945-ös évre helyezendő; ami azelőtt volt, az minőségileg más, mint ami 1945 után következett. Mivel a zene világáról, a *tudattartalom*, a felépítmény egyik metszetéről lévén szó, ami ráadásul az érzelmi szférával elszakíthatatlanul összefonódik, és így egzakt módszerrel aligha mérhető, ebben a vonatkozásban nem feltétlenül kötött a zenei irányzat, áramlat elfogadása a társadalom gazdasági alapjainak gyökeres átrendeződéséhez.

A magyar zenei kultúra szempontjából éppen nem közömbös, hogy Bartók és Kodály szellemében az új zenei törekvések már 1929-ben utat törnek az iskolaközösség zenei életében, valamint a kollégium által meghatározott zenei közművelődésben. Az új zene apostolai kapitalista társadalmi viszonyok között, az egyházi iskola által adott kereteken belül képesek voltak megtalálni azokat a zenei tevékenységi formákat, amelyek a vidéki magyar zenei élet megújhodását szolgálták a kóruskultúrában és a hangszeres zenében.

S ha a társadalmi berendezkedés tekintetében az 1945-ös év cezúra a javából, amely éppen eleget váratott magára, a pataki zenei nevelésben a korszerű törekvések továbbfolytatására volt csak szükség a felszabadulás után. Szinte azonos feladatokat kellett kitűzni, mint másfél évtizeddel azelőtt. Az bizonyos, hogy szélesebb társadalmi bázist ért el a pataki iskola zenei missziója 1945 után; felekezeti korlátok és a társadalmi rétegek között korábban feszülő ellentétek nem gátolták a zenei nevelés integrációs törekvéseit a népművelésben.

A célok alapvetően nem változtak meg, de érvényesülésük közege szélesebbé vált.

A kötet első nagy fejezetén belül 1560-tól indulunk ki Barsi Ernő kutatási eredményei alapján. Jól kitapintható, hogy az 1648-as *sárospataki zsinat* határozatai alapján az *egyházi* és a *világi dalok*, a *zsoltárok* és a *haszontalan dalok* értékrendje nem volt azonos a diákság és a zsinat tagjai számára. A hivataloskodó egyházatyák tilalma ellenére a kantációk tovább éltek. Íme, a társadalmi fejlődés *dialektikája* mint az önmagát építő társadalom *sine qua non*-ja. Patak zenei életének a fejlődését az új és a régi, a reformátor és a vaskalapos attitűd oppozíciója segítette át a kritikus állapotokon.

Comenius zenei nevelési terveiből elég, ha a mának szóló kívánalmakat citáljuk: *„jó könyv, hű tanító, jó módszer"*. Bárcsak a mai magyar zenepedagógiában ez a három minél többször együtt lenne jelen!

Szabó Ernő értekezik ezután az 1782-ben született *Forma et norma societatis harmonicae* alapján a diákautonómiáról, a kórus önkormányzati rendszeréről. Majd ennek formálódását, módosulását kíséri figyelemmel, és 1813-ból vett adat alapján tanúsítja, hogy a kórustörvény szerint „megkívántatik, hogy a század műveltségével folytonosan előre haladjon" az éneklő közösség. Tehát: igyekezet a megújulásra!

Egy újabb fejezetben Barsi Ernő *A magyar kórusirodalom születése* címmel a reformkorig kíséri a „pataki stílus" kialakulását a *melodiáriumok* tükrében. Egyébként a kötet függelékeként válogatást is ad a pataki diákdalokból és kórusművekből.

A *reformkori kórusdalok* elemzését *A népdalgyűjtő pataki diákok* című fejezet követi. Csokonai, Egressy, Tompa és Erdélyi, valamint a *Kisfaludy Társaság* népdalgyűjtő munkásságának a kezdeteiről kapunk szemléletes képet. Figyelmet ébresztő, hogy Erdélyi János 1855-ben bevonván a kollégium diákjait a gyűjtőmunkába „biztatván őket a kiejtés szerinti feljegyzésre is", mintegy száz évvel előzi meg az önkéntes, már szélesebb társadalmi alapokon nyugvó néprajzgyűjtő, *honismereti mozgalmat*. Patak és a zenei nevelés, ezen belül a *munkával* nevelés, új tanulságot rejt magában: időben kell felismerni a tennivalót!

Újabb fejezetben Szabó Ernő számol be a szabadságharc utáni évtizedek zenei életéről, többek között *Ivánka Sámuel* zenetanár fáradhatatlan munkásságáról, majd a századforduló dalosversenyeiről, és a kórus teljes *autonómiájáról*.

Nem a bőbeszédűség késztet arra, hogy a pataki kórus *kultúrmissziójának* felidézem egyik mozzanatát, az 1876-os *gálszécsi* Fischer Gusztáv úr magas pártnaivak voltak; elfelejtették báró hangversenyt. A kórus vezetői fogását kikönyörögni, s minden leleményükre szükség volt ahhoz, hogy a hangversenyt a nagyúri gőg mesterkedései ellenére megrendezhessék.

Nota bene! Gálszécs falu — a mai Šečovce — zömmel szlovák népességű volt. A magyarosító nemzetiségi politika robbanásig



feszült éveiben a pataki diákszereg jó hangulatú zenei rendezvényen művelte, szórakoztatta a falu népét; tapsvihar közepette énekelte a *Hej, Rákóczi, Bercsényi, Bezerédi*-t. Most, hogy a kötetet olvasom, úgy érzem, hogy a pataki zenei nevelés folyamatossága realitás; avagy *Nihil novum sub sole!*

Jósorsom arra mozgatott, hogy 1979 tavaszán a *gálszécsi* Béda István vöröskatona zenei emlékeit kutassam. Örömömre és meglepetésemre szolgált, amikor a következő dalt rögzítettem tőle:

Dobre bolo, dobre bolo
v Slovenskej krajíne,
Kedy bival, kedy bival Kossuth
v Debrecíne!
A jak išol, a jak pošol Kossuth
z Debrecína,
Zaplakala, zahynula Slovenská
krajína!

Szabad magyar fordításban így hangzik:

Akkor volt jó, akkor volt jó
a szlovák vidéken,
Amikor Kossuth Debrecenben
székelt.
De amint elment, elmenekült
Kossuth Debrecenből,
Sírva fakadt, elpusztult a szlovák
vidék.

A *déjà vu* az ilyen határhelyzeteknél nyilvánvaló; nem is kíván több kommentárt a kérdés zenei és társadalmi vetülete. Ami közös a két eseményben: *Sárospatak!*

A kötet másik nagy fejezete *Bartók és Kodály szellemében.* Vitányi Iván bevezetője után Szabó Ernő tollából olvashatjuk az *Intra muros* cím alatt a magyar népdal diadalútját, az új magyar zene megjelenését a pataki kollégium életében. Szívem szerint minden zenei tevékenységről írnék, ami 1929-től jellemezte a pataki iskola zenei életét; a *népfőiskola* énekóráiról, a *Péntek esték* zenei műsorairól, az



KROKI TÓTH IMRE RAJZA

egyházi éneklés reformjáról, neves művészek és zenetudósok pataki kapcsolatáról. Móricz Zsigmond, Szabolcsi Bence, Bartók Béla Patak felé megnyilvánult nemes gesztusairól, akik követendő modellnek ismerték el a pataki iskola zenei hagyományait és a magyar közéletben vállalt funkcióját. Józserivel mindaz, ami Patakon történt a népi írók mozgalmával párhuzamosan, az a zenei nevelés új formáit jelentette: a *regős*ök munkája, az *Éneklő Ifjúság* mozgalom, a *néphangversenyek*, a faluszeminárium *népdalgyűjtő munkája*, a *népfőiskolai* zenei nevelőmunkája. Mindezek sajátos eszközökkel gyarapították a magyar társadalom zenei kultúráját.

Ezek az eredmények nem születtek önmaguktól; a társadalmi szükséglet hozta létre őket. Patak időben és múltjához méltó módon válaszolt a társadalom által felvetett kérdésekre; ha földet, pénzt, kenyeret vagy munkát nem is tudott adni a a nincstelen magyar paraszti tömegeknek, kultúrát azonban adott. Nem akármilyet!

Az új magyar zenei művelődésnek a hangszeres bemutatóktól a népdalgyűjtés patronálásáig minden részterületnek megvolt az elhivatott, önzetlen patrónusa egy-egy kiváló szakember személyében. Újszászy Kálmán, Szabó Zoltán teológiai tanárok, Harsányi István, Képes Géza, valamint a tanítóképző neves zenepedagógusai, Hódossy Béla, Kovács Dezső, Bolvári Zoltán és Tóth Károly kiváló gondozói voltak egy-egy zenei, művészeti ágnak a maguk intézményén belül és azon kívül is.

A tudományos és művészeti élet egészséges cirkulációja indult meg a felszabadulás után, és ezen belül egyre gyakrabban jelentek meg fővárosi művészek, zenekutatók, szociológusok, költők Patak életében.

*

A recenzió végére epilógus illik; hadd legyen ez személyes érzelmekkel telve! Lapozgatom az 1945—1951 közötti pataki diákéveim levelezéseit, a zenei műsorokat, emlékeket. Regősnaplót írtam a Bán-völgyében zajló szuplikációnkról, őrzöm a feljegyzéseimet a Bodrogközről, a Sajó-völgyi, a Tisza menti, a Hegyköz falvaiban tartott hangversenyekről. Másfél száz településen fordultam meg mint énekes pataki diák. Minden kiszállásra legalább két rendezvény esett; egy templomi szolgálat, amely Palestrina-művek, Monteverdi vagy Lassus kórusművek bemutatása mellett polifonikus zsoltárok megszólaltatására is alkalmat nyújtott. De volt világi szolgálat is, sok-sok népdallal, népdalkórussal.

Ideje volna már leltárt készíteni arról, hogy mit adott, mivel tett gazdagabbá a zenei műveltség tekintetében Patak. Hét év alatt élhettem ezzel a lehetőséggel, s nem akármilyen hét év volt ez!

Szabó Ernő és Barsi Ernő közös munkája ébresztgeti lelkiismeretemet. Eltökélt szándékom, hogy éppen a jó emlékezetű zenetanárom, Szabó Ernő inspirálására személyes emlékeim felidézésével számot adjak a pataki zenei neveltetés formáiról, módszereiről, eredményeiről, s mindezek hasznossá válásáról.

Sürget az idő, s ha késlekednék, még szégyellnem kellene magam. Annál is inkább, mert Újszászy Kálmán professzor úr még tartogat a Tudományos Gyűjtemények Kézirattárában egy üres polcot számomra, a pataki kollégium zenei krónikájának kiegészítésére. Mert szinte özönlenek vissza az emlékek ebbe a Gyűjteménybe; a zenei archívum most van kialakulóban. Külföldön élő pataki diákok küldik gazdag népzenei gyűjteményüket, zenei szakkönyvtárukat, a magyar zenei élet külhoni dokumentumait „hazai" megőrzésre. A Tanítóképző jogutódja, a Comenius Tanítóképző Főiskola is, a volt zenetanárok, művészekké vált növendékek hagyatékát gondozza nagy tisztelettel. Milyen jóleső érzés olvasni az időszakos tárlaton Kodály Kovács Dezső zeneszerző-igazgatónak írt levelét, vagy nézelődni a Gosztonyi-hagyaték relikviáiban!

A zenei krónikának van jelene és jövője is; ezt nekünk kell megírni!

NEMCSIK PÁL

Egy szellemi „vállalkozó"

Moldvay Győző 60 éves

Moldvay Győző sokoldalú, színes egyéniség: költő, író, újságíró, szerkesztő, műpártoló, a Hatvani Galéria igazgatója. Igazi lételeme az organizátorszerep. Szerkesztője volt 1946—47-ben Hódmezővásárhelyen a *Délsziget* című irodalmi folyóiratnak; 1955—56-ban ugyanitt a *Vásárhelyi Szót* szerkeszti eredményesen. 1963-ban újjáalapítja a *Matyóföldet*. Minőségi ugrást ér el a mezőkövesdi évnegyedes szemle szerkesztésében. Eredményekben és kudarcokban, folytonos újrakezdésekben bővelkedő utat járt be. Két színház körül is bábáskodott, presszó-pódiumot szervezett, hogy aztán az általa alapított Hatvani Galériában igazgatóként tárlatok, rendezvények, színházi előadások egész sorát hozza létre.

Két verskötet szerzője: a fiatalkori *Magam körül* után *Perben* címen adott ki verseskönyvet 1977-ben. Nemrég jelent meg *Eroica* címen *Kohán György*ről szóló könyve. A Kossuth-díjas festő és grafikus 1966-ban hunyt el. Küzdelmes és tanulságos élete könyvírásra késztette a jó barátot. „Még azon a havas télen papírra vetettem, amikor végső búcsút vettünk a művésztől a gyulai görög sírkertben" — írja Moldvay. Könyvének célkitűzése az emlékkiállításon túl Kohán alakjának, emberi, művészi példájának a megidézése a szembesülés erkölcsével. A majdnem két évtized múltán megjelent életírás hiányt pótol, adósságra figyelmeztet. Kohán örökségének utóélete a benne bízókat igazolta: Gyula, a szülőváros önálló Kohán-múzeumot létesített, s bizonyára a választott lakóhely, Hódmezővásárhely is talál méltó helyet — szerveződő galériájában — a Tornyai Múzeumban őrzött Kohán-művek számára...

Moldvay Győző Hódmezővásárhely szülötte. Eszmélkedő ifjúként szerette meg azt a nagy szellemi örökséget, amelyet a századelőn *Tornyai, Medgyessy, Koszta, Rudnay, Pásztor, Endre Béla* alapozott meg. A 30-as években azonban már az irodalom veszi át Hódmezővásárhelyen a fő szólamot. Elidőz itt *József Attila*, megfordul itt *Juhász Gyula, Féja, Sinka István*, aztán *Móricz Zsigmond* és *Németh László*... A felszabadulást követően a *Tornyai Társaság* idősebb nemzedékéhez fiatal tehetségek csatlakoztak:

MOLDVAY GYŐZŐ művészet író, muzeum.ig Napjaink, 1985/8. XXIV. év.

Hökkenet és elismerés

Nagyjából ebben a két szóban foglalható össze az a hatás, amelyet Moldvay Katalinnak a szatmári galériában kiállított munkái keltettek a látogatóban. Hökkenet afelett, hogy egy kezdő művész — a múlt évben végezte a kolozsvári főiskolát — egyik-másik munkáján milyen bátran újítja meg a grafika hagyományos kifejezési eszközeit; gondolok itt áttört, kilyuggatott felületeire, arra, hogy a pont, ezt az alapvető grafika jelet űrrel, tehát a jel és az anyag hiányával helyettesítette be, de arra is, hogy ugyanilyen bátran és ugyanilyen leleményességgel keres magának más szokatlan kifejezési eszközöket, lehetőségeket. Az anyag hiányával kitágítani a pont jelzésértékét, vagy a cérna és a zsinór applikált dimenzióival plasztikussá tenni a vonalnak a grafikában betöltött szerepét — ezek már olyan próbálkozások, amelyek, fiatal grafikusról lévén szó, feltétlenül figyelmet és elismerést érdemelnek. Mert bár nem új dolog a modern művészetben a különböző műfajok kifejezési eszközeinek keverése, egyetlen alkotáson való szerepeltetése, montírozása vagy egybemosása, de azt, hogy tárgyakat, természeti alakzatokat, a varrás, csomózás technikáját a fényképezés lehetőségeit egyszerre, grafikai céllal használják fel azt — legalábbis

ményhez juttat bennünket Moldvay Katalin. Ez pedig már művészi tulajdonság. Az anyaggal, a térrel, a felülettel bánni tudó művészember tulajdonsága, aki úgy hódítja meg a maga számára a világnak az őt érdeklő részét, hogy közben nekünk, munkái szemlélőinek is örömöt szerez.

GYÖNGYÖSI GÁBOR

Óbudai Társaskör Galéria
Budapest, III. Kiskorona utca 7.

FŐKÉNT HA ÉS HA

MOLDVAY KATALIN

kiállítása

Megnyitja 2006. október 31-én 18 órakor Láng Zsolt író

Megtekinthető 2006. november 19-ig hétfő kivételével naponta 14-18 óráig

nka
Nemzeti Kulturális Alap


FÖLENT
KATES HA

Moler Balthasar

1555. ÖTVÖS

IROD.

Moldvai Krajna János

A bor c. képe

Vas. Lyc. 1913. 933. l.

tvány



Á N Y I Gyula Urnak.

B U D A P E S T .IX.

Högyes Endre u.10.szám.

Moldvay Krajna János

Árverési Csarnok aukció kat.

33. sz. 1926 jún.

Károly lothr. hg:

Mellig, kissé jobb
ágyuk, dobok, trombi
mögül előtörő pálm
fürtjei vállaira omli
~~va~~. Vértje felett az
nyakkendőjének csip
alól:

CAROLU

Rézmetszet, mérete

9

Moll Elemér

építész.

Szül. Ságh 1886.
Oklevelet nyert 1908.

Műegyetem 14. l.

Konstantinápoly.

A látképben feltüntete
vitorlás halad, mig a hozzá
1. Seraglio, Pallast des T.
Lustgärten des Sultans.

CONSTANTIN

és fölül jobbra: 114.

Rm., mér. a vk. 11

1

Moll Elemér

építész 1937

l.

Papp Nagyvárad

81. l.

Nyilhegy. Árpádkori VI. 138.

Szállítja Szerémy u. Béla

Moll Elemér
építész
Kolozsvár, Tamás András u. 12.

Lásd
Barabás M. Céh kiáll.
Kolozsvar 1943

Gyapjú 334×544 cm.

Restaurálta Thuma Anna 1884.

A szakolcai templomból. Simor prímás kapta 1878-ban.

Esztergom, 1878-as évf., 386. l. — Rényi 51—52. l. — Simor János... Egyházművészeti Lap, V., 1884., 160. l. — A szakolcai gobelin. Egyházművészeti Lap, V., 1884., 242—243. l. — Gerevich PA, 258. l. — Dutka 78. l. (Képe 78. l.) — Lepold — Lippay 58. l. (képe XVI. táblán).

SÍPOLÓ PÁN

Francia, XIX. század.

Bordür nélkül. Gyapjú, kevés selyemmel,

140×55 cm.

Az Ipolyi-gyüjteményből.

Ipolyi Biharvármegye, 327. szám. — Radisics Ipolyi 183. szám. — Dutka 75. l. (Képe 77. l.) — Lepold—Lippay 58. l.



Moll Elemér

Kolozsvári műszaki tanácsos, ferverte a kolozsvári sport-telep épületeit

Ø MMÉEKözl

1942. 94, 95

Ø H.-h.: Beszámoló az Egylet kolozsvári tanulmányi kirándulásáról.

Moll Elemér

építészmérnök,

a belügyminiszter

Kolozsvárra városi

műszaki tanácsossá

kinevezte.

MMÉE Közl.

1943. 88. l.

MOLL *Elemér*, építész, * Sopron-Ság 1886. A bpesti műegyetemen tanult s Petz Samunak tanársegéde volt. 1910–1919. városi mérnök volt Kolozsvárt, hol jelenleg önálló tervező. M. tervezte a kolozsvári ref. leánygimnáziumot, a kolozsvári új vágóhidat és vásárcsarnokot stb.

K. g. II. 140 f

ter van Bredeal.

táján. † Wienben 1733-ban.

)en duló csatát ábrázol, hol a
fekszik, egy fején megsebesült
és különböző csoportokban vér-
)kkal. Balról egy, már rogyó-
n ülő és sárga kabátot viselő
lötték, fogja fel sisakos ellen-
sai jönnek segítségére; középütt
jobbról pedig, a hová egy lovas
:a fűzfa is van, a parancsnok,
:tek meg, hanyatlik le lováról.
lytonosan emelkedő
melyen innen és a
egy vágtató katona
z égbolt felhőzött.
)al czombján:



75 cm. — Lelt. sz. 4262. —
ai gróf Pálffy János hagyománya
9–908). — Az átvételre és az
kozó adatokat lásd a 4203 lelt.
3 márczius 16-án (453–913).
ó adatok a Szépművészeti Múzeum-
an Bredeal: Lovas ütközet.
vonatkozó egyéb adatok és pedig:

ó adatok a Szépművészeti Múzeum-
di Marco Raibolini (Francia):

vonatkozó egyéb adatok és pedig:
)20–908. pag. 63. Nº 79). *Fran-*
istus am Kreuze (Schreibzimmer);
n (2080–908. pag. 6. Nº 13).
Der gekreuzigte Heiland. Kleines
runden Goldrahmen. Paris, Moreau
:hreibzimmer);
:ben (1893–912. Nº 58). *Fr. Fran-*
kereszt fán;
n (2165–912. Nº I:58). *Fr. Francia*
sztfán. Fa, 24·2 : 15·3 cm.

III.

885 (4262).

972 (23).

61 (1003)

Moll Elemér

építész

szül. 1886. Sopron-Ság.

Lásd

Osvát Kálmán dr.

Erdélyi Lexikon.

Nagyvárad, 1928. 196. l.

1870 május 9-én, Budapesten 1911
szeptember 15-én.

zemlélhető, hol a hátra kanyarodó
öltözött falusi leányok elmaradt társnőjét
s fiatal legény öleli át és szorítja
őtérben lévőnek és balrafordultan ábra-
mosolyognak. Ez utóbbiakból a
rózsaszínű kendőt is tart, csipőjé-
vállkendőt visel, mig a fiatal asz-
övel kontyszerűen kötötte be. Mind-
gallér, szük ujju rékli és bő szok-
. Jelzése alól balra: »Tull«

90,6:65 cm.-- Lelt.sz.4155.-- Véte-
iki 48683 sz. leirat szerint 1000 K-án
t 1912 május 23-án (1116-912).-- El-
8-án (1261-912). -- Az elszámolásra
vsz.előadmányt.

Sz.n. 446-912
t.lelt.4188.
116-912-8.

43

Moll Elemér

Kolozsvári magyar
épitész
tervezte a kolozsvári
egyetemi sporttelep
épületeit

Erdély magyar egyeteme
Kolozsvár 1941.
321. l.

Tobizomanyos
BERHIDA (Veszprém vm.)



NYOMTATVÁNY

T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Rothermere-utca 12. III. 2.

Moldvai Krajna János

Můžarnok

1911. tav. kiák. 297

1911–12 pub. kiák. 444

1912–13. těli kiák. 412, 728

1913–14. těli kiák. 835.

Zabla csontból, népvándorláskori VI.132.

MOLDOVAI KRAJNA *János*, festő.
1. *Krajna János.*

bbema követője.

8-ban. † ugyanott 1709 decz. 7-én.

bbra van ábrázolva. Homlok-
czölöpsoron nyugszik. Hozzá
özelében balról, a gát mellett,

al botra támaszkodó úr nézi
nyt, jobbról pedig gyermeket
itóban megjelent molnárnéval.
edett malomhoz tartozók piros
kalapot, kurta kabátot, térdig
s czipőt és az asszonyok fej-
lit, rövid szoknyát és köténYt
k, a hol három fehér- és egy
d. A égbolt felhőzött.

3 cm. — Lelt. sz. 4261. — Becs-
gróf Pálffy János hagyománya
9–908). — Az átvételre és az
kozó adatokat lásd a 4203 lelt.
3 márczius 16-án (453–913).
ó adatok a Szépművészeti Múzeum-
bbema követője: Malom.
vonatkozó egyéb adatok és pedig:
0–908. pag. 38. N° 57). *Meindert*
älde, im gekehlten, schwarz poli-
ldleiste (Bibliothek);
n (2080–908. pag. 8. N° 2).
ft. Im schwarzen Rahmen, gekauft
hoch, 90 breit (Bibliothek);
ben (1893–912. N° 60). *M. Hob-*

n (2165–912. N° I: 60). *M. Hob-*
93 cm.

111

884 (4261).
977 (78)
60 (1003)

Moldován / Krajnik

János

1897. közép. isk. képesít

Ferképzomfoisk'vk

Moldvai Krajna János

Műcsarnok
1914. tav. kiáll. 37
1915-16. téli kiáll. - 264

lásd M. Krajna János alatt is.

1918-19. téli kiáll.
1920-21. téli kiáll. 490
1922. őszi kiáll. 316.
1923. tav. kiáll. 326
1925. tav. kiáll. 300
1926. őszi kiáll. 239
1927. tav. kiáll. - 69
1928/29. téli kiáll. - 284
1929. tav. kiáll. 228

Szent Péter Sîralma cz. ének VI·64, 65,

Moldvai Krajna János

festői naturalizmus

~~Műcs, kiáll, tól~~

Pipics 48.l.

BUDAPEST

V.

Lipótvárosi karolika

A lipótvárosi karolika járása... V 1813, 43 l.

Moll Elemér
1888-1955

Zolozsvári építész, városi

főmérnök.

Karácsony Emmy: Virághegy
Kriterion Bukarest 1974

137. old.

MOLDVAY KATALIN

Visky András:
Moldvay Katalin különös világa.
/Szatmári kiállitásáról./

A Hét, XIV.évf. 39.sz. 1983 szept.23.
5.oldal.

MOLDOVAY KATALIN

grafikus

Gyöngyösi Gábor:
Hökkenet és elismerés.
/Moldovay Katalin szatmári kiállitásáról./

Utunk, XXXVI.évf. 22.sz. 1981.
május 29. - 7.old., képpel.

MOLDOVAY KATALIN

A szatmári Müvészeti Galériában megnyilt Moldovay Katalin rajzokat, kőnyomatokat és metszeteket bemutató tárlata. /rövid hir./

Utunk, XXXVI.évf. 9.sz. 1981. febr. 27. - 8.old.

Moler, Hans, festő

M.D.K.

nevét a lőcsei Szt. Jakab oltár táblaképeivel kapcsolatban vetették fel a szakemberek, de pontos megállapításra jelenleg nincs adatunk. A nyolc táblakép közül 2-2 a Lőcsei Pál, féle faragott oltár központi részén, 2-2 pedig a becsukható szárnyak külső oldalán van és Krisztus szenvedését ábrázolja. Keletkezési idejük 1515-1517-re tehető.

Meister Paul von Leutschau. Der spätgotische Altar zu St. Jakob. Praha, 1961. Artia. 35. old.

Niclos Moler MDK

1492-ben Kassán emlitve, festő és irnok volt egyszemélyben.
/Pukánxszky B.: A mágyarországi német irodalom története. Bp.1926.76-78.l./

Radocsay Dénes: A középkori Magyarország táblaképei. Bp. 1955.31. l.

Moler, aranymüves, 1514., Kassa.

Tört. Tár

1887., 781–787.

Kemény: Kassa középkori iparához és kereskedelméhez.

MOLDVAY KATALIN

Gyöngyösi Gábor:
Rajz, fénykép, rajz,
/Moldvay Katalin grafikusról./

Utunk, XXXVIII.évf.26.sz. 1983 jul.1.
7.old. képpel.

Moldvay Győző

Vilt Tibor és Moldvay Győző levélváltásának közös nevezője az emberi arc titka. A festő, szobrász, grafikus kottáza le számunkra a titkot s mi a műben a valóság titkát és törvényét olvassuk. Titkát és törvényét, mert az arc törvény is. A portré, az igazi portré nemcsak egy speciális forma tükre, hanem korrajz, a mi időnk táguló távlatainak megközelítése.

Losonci Miklós: A portré holnapjai.
Hevesi Szemle, 1978. márc. 14. old.

Moldvay Győző

A Hatvani Galéria Moldvay Győző és Kovács Béla szakavatott rendezésében mutatta be az első portrékiállítást.

Losonci Miklós: Arcok és sorsok.
Pest Megyei Hírlap, 1977. nov. 22.

Moldvay Pál

és Sasvári Edit tervezték a bp-i Roosevelt téri Idegenforgalmi irodát. 1960.

Merényi Ferenc: A magyar építészet 1867-1967. Budapest 1970.

1481

MOLDVAY Győző

Cs. Varga István: Egy szellemi „vállalkozó" : Moldvay Győző 60 éves. = Napjaink, 24, 1985, 8. 38-39

Moldvay Győző, a hatvani Galéria vezetője

Negyedszer találkoznak új művekkel magyar festők, szobrászok a hatvani postrébiennálén, mely nem egyszerűen seregszemle, hanem fontos tapasztalatcsere. —

Moldvay Győző a táj- és postrébiennálé ügyének nagyvonalú és fáradhatatlan szervezője és vezetője.

Fosonczi Miklós: Arcok és sorsok.
Nógrád, 1983. dec. 3.

Moldvai Győző, a Hatvani Galéria vezetője.

A Hatvani Galériában gróf Batthyány Gyula festőművész képeiből nyílt kiállítás. – Moldvai Győző, a Galéria vezetője Bisztrai Tamonkos tanár cikke alapján felkereste a hagyaték őrzőjét, Szabó Lászlót, a gróf egykori komornyikját, Balgárdiban, – a képek elszállításakor értek oda az adás vezetői.

Stúdió '84.

1984. V. 22., TV-1., 21.00 /Kné/.

Moldvay Győző, a Hatvani Galéria vezetője.

„Magyar tájak Hatvanban" címe a Hatvani Galériá-ban megnyílt VI. tájképfestészeti biennálé. Moldvay Győző kezdettől szervezi e fontos bemutatkozásokat.

Hétfői Hírek.
1984. nov. 26.

Moldvay Győző, újságíró.

a Hatvani Galéria portrébiennálája kapcsán vitát is rendeztek Hatvanban, művészek, művészeti írók, műkritikusok részvételével. Moldvay Győző, a Hatvani Galéria vezetője Németh ~~János~~ József új Szántó-Kovács-portréjáról fejtette ki gondolatait. (említve)

Hevesi Szemle, 1978. márc. 7. old.

MOLDVAI KRAJNA JÁNOS

Aukción:

Janos Moldvai Krajna: An die Viehtränke
Öl auf Leinw., 100x126 cm. Sign.

WIEN, Dorotheum, Kunstabteilung
635. Kunstauktion, März 1982.
Kat. Nr. 403. S.66-67, Abb.Taf.152.

MDK

Moldvai-Krajna János, festö

Férfiarckép. Of.

OMKT-Mücs. Tavaszi kiáll. és Gyüjt.kiáll. 1925 máj.-jun.
Kat. 21.l.

MDK.

Moldvay Krajna János festő

"Erdei lak" /olaj/

"Erdőrészlet"/olaj/

Árverési Közlöny 4.sz.1939. december.

41.1.

MDK

Moldvai-Krajna János

A bor, of.

Kuhalt világ, of.

Tájkép, of.

Árv. Közl. 1929. jun. 4.rk.sz. 26 l.

MDK

Moldvai -Krajna János, festö

müvei emlitésre méltók.

Mücs.-Az 1939.évi Télí Tárla t.-8 Órai Ujs. 1939.febr.
1.

4.1.

Moldvai Krajna

Képével nezepel a műcsarnok téli tárlatán

Magyarság 1938 II. 6.

Moldvai Krajna János

Művével szerepel a Műcsarnok
Téli Tárlatán.

P. H. 929. XII. 24.

Moldvai Krajna János

Műcsarnok téli tárlatán "Elha-
gyott templom" c. képe szerepelt.

PH. 9 29. XII. 24.

Moldvai Krajna János MDK

Feltámadunk

Mücsarnok 1938 Szent István kiállitás

MDK

Moldvai Krajna János MDK

Sasok temetője, repr.

Mücsarnok 1927 őszi kiállitás

Moldvai Krajna János MDK

Esős hajnal, olf.

Műcsarnok 1927/28 téli kiállítás

MDK

Moldvai Krajna János, festőm.

787. Kunyhó az erdőben. J.l.b. Olf.

788. Csárda romjai. J.l.j. Olf.

Árverési Közlöny. 1929.ápr. 3.rk.sz. 33.l.

MDK

Moldvai Krajna János

Zivatar az Adrián.Olajfm.

Képzőm.Társ. 1912/13. téli kiáll.kat.64.l.

Moldvai Krajna János MDK

Grieg, repr.

Műcsarnok 1928/29 téli kiállitás

MDK

Moldvai Krajna János

Az erdők aranykora, of.

Műcsarnok 1911/12 téli kiáll. 60.l.

MDK

Moldvai Krajna János

Őszi álom, of.

KMT 1912. tav. kiáll. 53.1.

Moldvai Krajna János MDK

Elhagyott tanya, olf.

Műcsarnok 1927 tavaszi kiállitás

Moldvai-Krajna János MDK

A csárda romja, olf.

Műcsarnok 1927 Táj- és életképkiállitás

MDK

Moldvay Krajna András, festöm.

Erdei Lak. Olf. J.l.j.

Árv. Közl. 1931. 3.rk.sz. 62.l.

Moldvai Krajna János MDK

Kihalt világ, olf.

Műcsarnok 1919-2o téli kiállitás

Moldvai Krajna János MDK

Erdei lak, olf.

Műcsarnok 1920-21 téli kiállitás

Moldvai Krajna János

MDK

Alkonyat a Nagy Alföldön, olf.

Műcsarnok 1929 tavaszi kiállítás

Moldvai Krajna János MDK

Grieg, olf.

Mücsarnok 1928/29 téli kiállitás

Moldvay Krajna János MDK

"Falu végén kurta korcsma...", olf.

Műcsarnok 1927 őszi kiállitás

Moldvay Krajna János MDK

Sasok temetője, olf.

Műcsarnok 1927 őszi kiállitás

MDK

Moldvay Krajna János, festöm.

713. Erdei lak. 162x204 J.l.j. olt.

714. Erdörészlwt. 5o x 6o. J.l.j.olt.

Arverési Csarnok aukciója. Kat. 1932. dec. 4.sz.
41.1.

MOLDVAI KRAJNA JÁNOS

A pesszimista

KMTárs. 1938. őszi tárl.kat. 18.oldal

MDK

Moldvai-Krajna János, festöm.

52o. Erdei lak. Olf. 16ox2oo J.l.j.

Árv. Csarn.1932. I.rk.d. 28.1.
61. k. márc

Moldvai Krajna János MDK

Férfiarckép

Műcsarnok 1925. Tavaszi kiállitás

Moldvai Krajna János MDK

Erdei lak, olf.

Műcsarnok 1920-21. Téli kiállitás

MOLDVAI KRAJNA JÁNOS

Zivatar. Olajf.

Képzőm.Társ.1911.tav.kiáll.kat. 39.oldal

MDK

Moldvai Krajna János

Zivatar.Olajf.

KMT.1911.tav.kiáll.

MDK

Moldvai Krajna János

Sasok temetője, repr.

KMTárs. 1927. őszi kiáll. kat.

Moldvai Krajna János MDK

Az erdők aranykora, olf.

Műcsarnok 1911/12. Jubiláris kiállitás

Moldvai Krajna János MDK

Nyárfás tanya, olf.

Mücsarnok 192o. tavaszi kiállitás

MDK

Moldvai Krajna János, festöm.

536. Reggel a Kerepesi-erdöben. Olf.

Mücsarnok. 1906/7. téli nemzetk. kiáll. Kat. 51.l.

Moldvai Krajcha János MDK

Kihalt világ, olf.

Műcsarnok 1919-2o téli kiállitás

Moldvai Krajna János MDK

Lázár életre ébredése, olf.

Műcsarnok 1910. tavaszi kiállitás

Moldvai Krajna János

MDK

Szép Ilonka, olf.

Műcsarnok 1910/11. téli kiállitás

MDK

Moldvai Krajna János, festőm.

412. Zivatar az Adrián. olf.

KMT 1912/13. téli kiáll. Kat.64.1.

Moldvai Krajna János MDK

A csárda romjai, olf.

Műcsarnok 1918-19 téli kiállítás

MDK

Moldvai Krajna János

Résztvett a Műcsarnok kiáll.-án.

Művészet, 1918. 54.l.

MDK

Moldvai Krajna János

Szép Ilonka, olajf.

KMT 1910/11. téli kiáll. 40.l.

Moldvai Krajna János MDK

Tavasz, olf.

Műcsarnok 1917 tavaszi tárlat

Moldvai Krajna János MDK

Arckép, olf.

Műcsarnok 1917 xxxxxx téli tárlat

MDK

Moldvai Krajna János

Szép Ilonka.Olajf.

Képzőm.Társ.1910/11.téli kiáll. 40.l.

Moldvai Krajna János.

A Műcsarnok téli tárlatán egy fantaz-
tikus hegyesoportot ábrázoló képe szerepel.
(célzással Grieg zenébe foglalt norvég sziklabér-
ceire.)
(említve)

Pesti Hirlap, 1928. dec. 19.

Moldvai Krajna János MDK

Titkok szigete

Műcsarnok 1939 Téli tárlat

Moldvai Krajna János MDK

A pesszimista

Mücsarnok 1938 Őszi tárlat

Moldvai Krajna János MDK

Aranysugarak

Mücsarnok 1938 Téli tárlat

XIII

Moldvai Krajna János MDK

A bor, olf.

Műcsarnok 1913-14. téli kiállitás

Moldvai Krajna János MDK

Zemplényi Tivadar, olf.

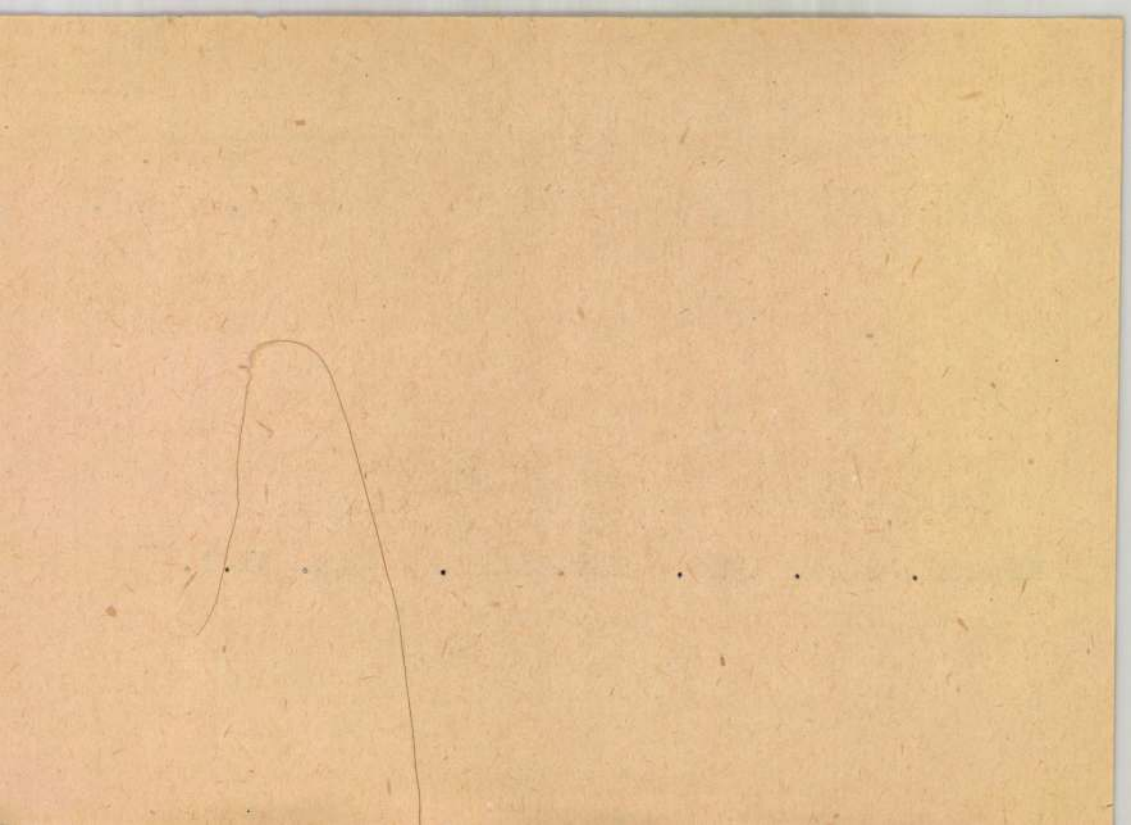
Mücsarnok 1922 őszi tárlat

MDK

Moldvai Krajna János, festőm.

296. Lázár életre ébredése. Tanulmány. Olf.

Képzőm. Társ. 191o. Tav.kiáll. Kat. 41.l.



Moldvai Krajna János, festőm.

415. Esős hajnal.

Olf.-k.,vizf.-k.,szobrmüvek és plakettek.
Képzőm.Társ. 1927-28 téli kiáll. Kat.22.l.

Moldvai Krajna János MDK

Férfiarckép

Műcsarnok 1925 tavaszi tárlat

Moldvai Krajna János MDK

Kihalt világ, olf.

Műcsarnok 1923 tavaszi tárlat

Moldvai Krajna János MDK

A puszták temploma

Műcsarnok 1924 tavaszi kiállítás

MDK

Moldvai Krajna János. festöm

A lkonyat az Adrián. Olf.

KMTárs. 1912/13. Téli kiáll. Kat. 86.1.

Moldvai Krajna János MDK

Őszi álom, elf.

Műcsarnok 1912. tavaszi kiállitás

Moldvai Krajna János MDK

Uray Tivadar Hamlet szerepében

Műcsarnok 1942 Tavaszi kiállitás

Moldvai-Krajna János

MDK

A mult

Műcsarnok 1942 Tavaszi kiállitás

MDK

Moldvai-Krajna János

A csárda romja, of.

M.táj- és életképkiáll. 19-2o. sz. Mücs.
1927. jan.

Moldvai Krajna János MDK

Őszi álom, olf.

Műcsarnok 1916-17 téli tárlat

Moldvai Krajna János, festőm. MDK

380. "Falu végén hurta kocsma..." Olf.

388. Sasok temetője. "

KMTárs. 1927. őszi kiáll. Kat. 17.1.

MDK

Moldvai Krajna János

Grieg, repr.

KMTárs. 1928/29. téli kiáll. kat.

Moldvai Krajna János MDK

Ősi romok, olf.

Műcsarnok 1915-16 téli tárlat

Moldvai Krajna János MOK

Az örök mult, olf.

Műcsarnok 1914. tavaszi kiállitás

Moldvai Krajna J nos MDK

Reggel a Kerepesi erdőben, olf.

Micsarnok 19o67. téli nemzetközi kiáll.

MDK

Moldvai -Krajna János, festőm.

332. A cesária romja. Olf.

KMTárs. 1927. táj- és életkép kiáll. Kat. 19.1.

MDK

Moldvai -Krajna János,festöm.

52o. Erdei lak. Olf. J.l.j.

Árverési Közlöny.1932. 1.rk.sz. 28.1.

Moldvai Krajna János MDK

A csárda romjai, olf.

Műcsarnok 1918-19. Téli kiállitás

MDK

Moldvai-Krajna János

Férfiarckép, of.

Tav. kiáll. Mücs. 1925. máj. 21 l.

MDK

Moldovai Krajna János f.

Tav. kiáll. Műcs. 1925. máj. 36. l.

MAGYAR NEMZETI MÚZEUM — NÉPRAJZI MÚZEUM
ETHNOLÓGIAI ADATTÁR
Budapest, VIII., Könyves Kálmán körút 40
Telefon: 331-142

Moldvai Krajna János MDK

Nyárfás tanya, olf.

Műcsarnok 192o. tavaszi kiállitás

Moldvai Krajna János

MDK

Titkok szigete

Műcsarnok 1939. téli tárlat

Moldvai Krajna János MDK

A puszták temploma

Mücsarnok 1924. tavaszi kiállitás

Moldvai Krajna János MDK

Kihalt világ, olf.

Műcsarnok 1919-2o. téli tárlat

Moldván Angéla MDK

Borus hangulat, akv.

Táj, akv.

Műcsarnok 1960. Képző- és Iparművészeti körök Kiáll.

Moldván Ildikó

Szürke ház, akv.

Műcsarnok 1960. Képző- és Iparművészeti körök kiáll.

Molnár

festőművész

Postatakarékpénztár aukciója - Árverési Csarnokában - képével szerepel.

Esti Kurir
1930.II.8.

Moldvai Krajna János

A Téli tárlatról a lap bemutatja következő müveket:

Glatter Gyula: "Arckép"-e fiatal nőt ábrázol. Két női arcképpel szerepel a kiállitáson.

Moldvai Krajna János: "A csárda romjai." c. vászna meglepetés, erős, komoly, magyar munka.

Repr.-ók.

Élet, Bp. 1919. jan 26. XI. évf. 4. sz. 83, 87, lap.

MDK

Moldvai Krajna János, festö

Kihalt világ. Olf.

Tavaszi tárlat.1923 ápr.-máj. OMKT-Hüce. Kat. 25.1.

MDK

Moldvai Krajna János, festö

Aranysugarak.

KMTárs. Téli tárl. 1938.febr.-márc. Gyüjt.kiáll.
Bp.Mücsarnok. Kat. 9.1.

MDK

Moldvai Krajna János festő

Műcs. tav.kiáll. Vasárnapi Ujság. 1914. 14.sz. 269-71. l. képpel.

Moldvai-Krajna János

Férfiarckép, olaj

O.M.K.T. 1925. május. 21 1.

Molnár Dani, szobrász

Lyka Károly: Festészetünk a két világháború között c. könyvében/Bp. 1956/, megemliti Molnár Dani parasztszobrász nevét is. 187. old. 12. jegyz

Sz. Muraközi Ágota: A magyar parasztfestők és a népművészet viszonya 181. old

A Nyiregyházi Jósa András Múzeum Évkönyve. XI. 1968. Bpest. 1969

Moldvai Krajna János
Zemplényi Tivadar, olaj

Őszi
~~Tavaszi~~ Tárlat. Műcs. kiállitása. 1922. nov.
23 l.

Moldvai Krajna Lajos
Kihalt világ, olaj

Téli tárlat. Mücsarnok, 1919-2o. 18 1.

a t. Bizottságot, hogy ezen körülmény-
entvénykép értesiteni szíveskedjék az-
tiadást legközelebbi elszámolásában első

, 1936. évi április hó 25-én.
iniszter rendeletéből:

Horan

miniszteri tanácsos.

o t t s á g á n a k,

B u d a p e s t .
IX. Rákos-utca 10.

Moldvay
Mosó asszony, olaj

Szent-György-Czéh XLVI. művészeti aukciója.
A Gyüjtő. X. évf. 2.sz. 4 l.

esztercebányán, a szekrény szép,

MDK

Moldvai Pál épitész

Fő-u.11-13.helyreállitása repr.

Borsos László:Műemlékhelyreállitások a fővárosi közületi tatarozások keretében Magyar Epitőművészet 1955.IV.évf.9-10.sz.281.l.

Moldvai Pál

az alábbi pályázaton megvételt nyert egyik terv egyik szerzője.

dr.Reischl Antal: A budapesti Népliget rendezésének tervpályázata.197o. - Magyar Ép.műv. 1971.4.sz.2-4.l.

MDK

Moldvay Pál

vezetésével állitották helyre
1954-ben a Fő utca 11-13. sz. házat.

Zakariás G. Sándor : Budapest. Bp. 1961.

25.1.

Moldvai Pál épitész M.D.K.

B p. fővárosi Elektromos Müvek szolgálati lakóháza

XIII. ker. Gogol utca 14. sz.

Társtervező: Budai Aurél

r pr.

Magyar Épitőművészet 1962 / 1. 50-5o.l.

a.D.U

MOLDUAI Pál betételi
BUVATI lerveröje

A Fővárosi Idegenforgalmi Hivatal
új helyisége (Roosevelt-tér)

Társterveső: L. Sasvári Edit

Repr.

Budai Aurél: A Főv. Idegenforg. Hiv.
ú. helyisége

Magyar Építőművészet 1961. 1. sz. 27 28.

MOLNÁR BORBÁLA,GÁSPÁR MÁRTONNÉ,iróasszony
---------- ----------

A Néprajzi Muzeum Adattárában,a rajzraktár leltárában számos rajza Mezőkövesdről.Bámulatos rajztudás. Valóban irás,ahogy ők mondják,nem habozott,igazitás nélkül"primán"vetette papirra a legkomplikáltabb himzésmintáit. 293.old

CS.SEBESTYÉN KÁROLY: A Néprajzi Muzeum rajzgyüjteménye 287.old

NÉPRAJZI ÉRTESITŐ,Nemzeti Muzeum,Néprajzi Muzeum Évkönyve. XXXVI. 1954. k Bpest. 1954

M.D.K.

Molnár Dániel
cinkográfus.

Méltatás.
Portré (repro-)

Művészeti életünk
Művészet, 1960. október. 42 kép.

MDK.

Gy.Molnár Boldizsár

Hir műtárgyvásárlásról

Zalai Hirlap 1967 febr.8.

Molnár Ágoston

1021



Népművészcsalád

Nem ritka, de nem is mindennapos, hogy az apa szenvedélyét egyszerre két fiú is örökölje. Molnár Ágoston, a Mosonmagyaróvári Szakmunkásképző Iskola tanárának fiatalkori hobbyja a fafaragás. Szenvedélyét beleoltotta két fiába, Ágostonba és Istvánba is. A fába álmodott mintákat népművészeti motívumokból merítik.

vezett 2
helyett
kal nő a

Érdek
tervet
csökke
nemzet

PESTMEGYEI HÍRLAP
Budapest
1970 JUL 5 -

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Á

- faipari gépmun
- asztalosokat
- festőket
- mosodai, szállodai és konyhai segédmunkásokat
- fűtésszerelőket

Népművész család Mosonmagyaróvárott



Nem ritka, de nem is mindennapos dolog, hogy az apa szenvedélyét egyszerre két fiú is örökölje. Molnár Ágoston, a Mosonmagyaróvári Szakmunkásképző Iskola tanárának fiatal kori hobbyja a fafaragás. A hat elemit végzett gyereknek később ez kereseti forrása lett egy ideig, majd tehetsége révén az Iparművészeti Főiskolán Ohmann Béla szobrászművész tanítványa lett. Szenvedélyét beleoltotta két fiába, Ágostonba és Istvánba is. Most az apa és fiai szabad idejük jelentős részét ezzel töltik. A fába álmodott mintákat népművészeti motívumokból merítik. Az apának egy vándorkiállítása körbejárta a Dunántúlt, az ifjabb pedig tavaly kapott aranydiplomát a Kisfaludy-napok alkalmával, Győrben rendezett kiállításon. Az idén szintén hármasban vesznek részt a Szigetközi Napok alkalmával Magyaróvárott megrendezésre kerülő kiállításon. Képünkön: az apa és két fia kiállításra rendezi az anyagot.

(MTI foto — Bajkor József felvétele)

lemezgyűjtők húsz perce.
22.26: Burka Sándor klarin
Nyári Károly és népi zer
átszik. 23.15: A XX. század
éből.

URH

18.10: Tánczenei koktél.
Szimfonikus hangverseny a
burgi rádióban. 20.29: Bee
összes gordonka- és zongora
tái. I. rész. 21.40: Händel op
ból. 22.15: Szovjet jazzlen
újdonságok. 22.38: Farkas Fere
Osida Jenő: Lírikus kantáta.

Állami gazd
Termelőszöv

Tolna megyei Állatforga
Szekszár

eladásra
felkínál

1 db ráfutófékes,

4 db légfékes ÁLLATSZÁLLÍTÓ PÓTKOCSIT.

Eladási ár: megegyezés szerint.

(47)

NÉPÚJSÁG
Szekszárd

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRKÖZTÖ
BUDAPEST, IX., Ülői út 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726



Népművészcsalád

Nem ritka, de nem is mindennapos dolog, hogy az apa szenvedélyét egyszerre két fiú is örökölje. Molnár Ágoston, a Mosonmagyaróvári Szakmunkásképző Iskola tanárának fiatalkori hobbyja a fafaragás. A hat elemit végzett gyereknek később ez kereseti forrása lett egy ideig, majd tehetsége révén az Iparművészeti Főiskolán Ohmann Béla szobrászművész tanítványa lett. Szenvedélyét beleoltotta két fiába, Ágostonba és Istvánba is. Most az apa és fiai szabad idejük jelentős részét ezzel töltik. A fába álmodott mintákat népművészeti motívumokból merítik. Az apának egy vándorkiállítása körbejárta Dunántúlt, az ifjabb pedig tavaly kapott aranydiplomát a Kisfaludy Napok alkalmával Győrben rendezett kiállításon. Az idén szintén hármasban vesznek részt a Szigetközi Napok alkalmával Magyaróvárott megrendezésre kerülő kiállításon.

Szombathely

VAS NÉPE
Szombathely
1970 JUL 7
SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., Üllői út 81
Telefon: 138-048, 337-748, 340-776

— Kérek egy adag paradicsomos káposztát.

— Tessék, 2.10.

Sorolhatnám még hosszan az ilyen és ehhez hasonló „párbeszédet", de nem győzném. Napi átlagban kétezerszer hangzik el, különböző variációban az Üzemélelmezési — helyesebben a Nyugat-magyarországi Vendéglátó Vállalat — 2. sz. Óperint utcai éttermében.

— Július 1-től megváltozott a vállalat elnevezése — mondja Bihátsi László, a szombathelyi kirendeltség, illetőleg terület vezetője. — Szervezeti változások következménye ez. Feladatunk azonban maradt a régi, Szombathely és Szentgotthárd üzemi dolgozóinak, ipari tanulóinak étkeztetése. Részükre olcsó és jó ebédek biztosítása.

—
nek f
—
ján ö
látásá
kezdé
az Ad
la kiv
lett a
biztosi

helyen van büfénk, ahol olcsó tízórai kapható. Szükség esetén mozgóárusítással gyorsítjuk a kiszolgálást.

— Történt-e előbbrelépés a vállalat munkájában?

— Anyagi erőnkhöz mérten igyekszünk állandóan javítani az ellátást, a körülményeket. A viszonylagosan olcsó árakat tekintélyes összegű állami dotáció teszi lehetővé. Újszerű a XII. Autójavító Vállalatnál létesített úgynevezett „befejező konyhalatokkal együttműködve — az ilyen típusú konyhák számának növelése.

★

Fortyogó üstök, finom illatok, fehérköpenyes, boszorkányos ügyességű nők, férfiak kisebb „hadseregé": a vállalat 2. sz konyhája.

— Vállalatunk vendégeinek közel egyharmada nálunk étkezik — világosít fel a konyha agilis vezetője — Kállai Gyuláné.

— Naponta általában 15—

llapot-
sanya-
g kel
létesí-
alatok-
mive
ző elő
beren-
törek-
a vál-

Népművész család

Nem ritka, de nem is mindennapos dolog, hogy az apa szenvedélyét egyszerre két fiú is örökölje. Molnár Ágoston, a Mosonmagyaróvári Szakmunkásképző Iskola tanárának fiatalkori hobbyja a fafaragás. A hat elemit végzett gyereknek később ez kereseti forrása lett egy ideig, majd tehetsége révén az Iparművészeti Főiskolán Ohmann Béla szobrászművész tanítványa lett.

Szenvedélyét beleoltotta két fiába, Ágoston és Istvánba is. Most az apa és fiai szabad idejük jelentős részét ezzel töltik. A fába álmodott mintákat népművészeti motívumokból merítik. Az apának egy vándorkiállítása körbejárta Dunántúlt, az ifjabb pedig tavaly kapott aranydiplomát a Kisfaludy-napok alkalmából Győrben rendezett kiállításon.

Az idén szintén hármasban vettek részt a szigetközi napok alkalmával Mosonmagyaróváron rendezett kiállításon. Képünkön: Az apa és két fia az alkotások között.

(MTI foto — Bajkor József felvétele — KS)



ség van. A kárpitozott, a műanyag bevonatú bútorokon is szépen hatnak. A szőttest számos esetben bútorhuzatként is felhasználják, a szádából függöny készül.

Ügyeljünk arra, hogy mint mást se, lakásunk népművészeti tárgyakkal való díszítését se vigyük túlzásba, mert akkor múzeum jelleget kap otthonunk. Néhány szép tárgy ízléses elhelyezésben jobban érvényesül, szebben mutat, mintha telezsúfolják velük lakásunkat.

tojással

megvajazott tűzálló tálon szétterítjük, a karalábékat megtöltjük a pirított gombás tojással és ugyancsak a tűzálló tálra rakjuk. A tejfelt

REJTVÉNYÜNK-BEN a viszint... és 28., valami... függőleges 6. ... sorokban olyan... vakat rejtettün... amelyek a nya... sal, a játék... kapcsolatosak. ... fejtésül a négy... kell beküldeni ... kesztőségünk c... július 10-ig, ... tekig. A meg... sekre írjátok ... hogy szeptemb... hányadik oszt... léptek. A borí... vagy levelező... tüntessétek

Gyermekrejtvén...

Az ügyes me... tők között szé... júsági köny... sorsolunk ki.

VÍZSZINTES: Talál. 7. Így ke... dik a fizetés (fo... 9. Gyümölcs. Csaknem kívül! Igekötő. 13. L. E. E. ... metül, ha férfi. 15. Az ellenállás törvényének megalapozója (kiejtés szerint). 16. Népiesen a könnyeit hullatja. 17. Zolnai Tamás. 19. Latin üdvözlés. 20. Mutatószó. 21. Tréfásan alezredes ...

... második vakbetűje: KE. A függőleges 6. vakbetűje: DÁ. a függőleges 8. vakbetűje: DÓ.

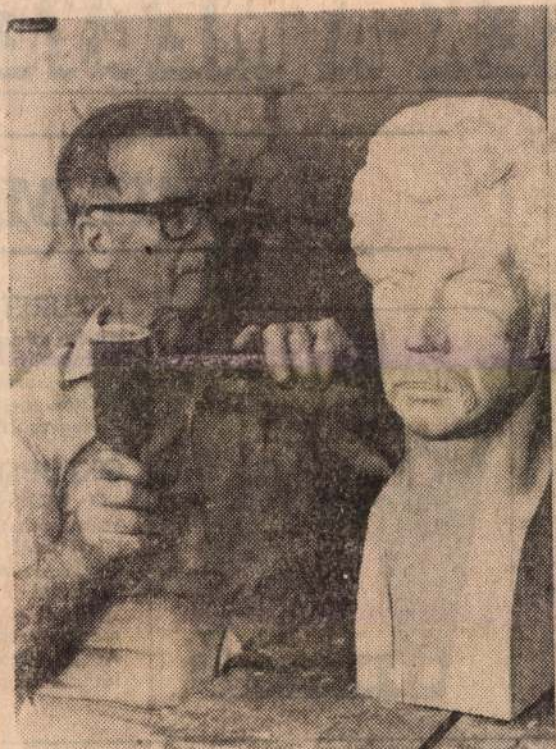
SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
KISALFÖLD
Győr

MTI SAJTÓFIGYELŐ
1091 BUDAPEST IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

KISALFÖLD
1984 SEP 12

Molnár Ágoston
fafaragó

1021





■ Önálló kiállításra készül Molnár Ágoston mosonmagyaróvári fafaragó. Alkotásaiból ízelítőt láthatnak szeptember közepéig az érdeklődők a moso... magyaróvári művelődési központban. A Hansági Múzeumban szeptember huszonegyedikén nyíló önálló tárlatán számos alkotását és fából készült szobrait tekinthetik meg az érdeklődők. Képeinken Molnár Ágoston látható újabb készülő szobrával, s mellette a kiállításra kerülő Váci-dombormű.

MOZIHÍREK A MEGYÉ

Nem ért véget a „Csillagok háborúja"!

„A JEDI VISSZATÉR"

Küzdelem az épülő új Halálcsillag megsemmisítéséért . . .
színes amerikai tudományos-fantasztikus film,
a „Csillagok háborúja" újabb fejezete
Rendezte: Richard Marquand
Főszerepben:
Mark Hamill, Harrison Ford, Carrie Fisher
Bemutatja:
Győr, Rába, szeptember 13—okt. 3.
Győr, Vörös Csillag, szept. 13—26.

„MÁRIA-NAP" – a mozikban is

Szendrey Júlia és családja 17 évvel Petőfi halála után színes magyar film
Rendezte: Elek Judit
Bemutatja:
Győr, Rába Kamara szept. 13—15.
Sopron, Szabadság szept. 17.

ÚJ FILM



„SZÜRET"
színes, szinkro
Bemutatja:
Jánossomor
Öttevény, s
Hegyeshalo

OKTÓBER
„Ó, KEDVES
színes, szinkro
filmvígjáték
Rendezte: Jea
Főszerepben:
a tv-ből jól
magándetekt
Az „Ó, kedve
látható a me

Jó szórakozást kíván Kedves Vendégeinel

GYŐR–S. MEGYEI MOZIÜZEMI VÁLLALAT

Az Interpress Kiadó és Nyomda Vállalat azonnali

Molnár Albert

(Albertus Monar)

1522. Szeged

Bal Hel 121 l.

25. l.

Reizner Janos

Szeged tört.

IV. Szeged 1900.



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Rothermere-utca 12. III. 2.



4. A SZENTBENEDEKI KORNIS-KASTÉLY.

SZERZŐ FELVÉTELE.

a hegyek és havasok felé, annál nagyobb szerepet játszik a tető, mely a lapos fedésből mind meredekebbé, lejtősebbé válik és sokszor nagyobb területet foglal el, mint maga az épület, melynek sajátságos helyi jelleget ad és összhangba hozza a környezet égnek meredő hegyeivel. Már a tordai Báthori-ház gótikából és reneszánszból összerótt épületét is a tető tette erdélyivé és kiküszöbölte a túlságosan hosszúra nyujtott homlokzat unalmasságát változatos felépítése által, úgyhogy az épület legszebben kiképzett és az egyik végéhez közel eső bejárati része felett a fedés a legegyszerűbb, míg az érdektelenebb falrész fölött hirtelen a magasba emelkedik.[1]

[1] Rajzát lásd Kós Károly: Erdély. Kultúrtörténeti vázlat. Cluj, 1929.

A tető Szentbenedeken is majd egész alacsonyan borul rá az épületre, majd magasba tör a tornyok csúcsain, hogy megint tömpén a mélységbe zuhanjon. A tornyok fedelén a templomokról oly jól ismert fedésmódot találjuk, elébb egész laposan indul, majd hirtelen kiegyenesedve szökken a magasba. Az ilyen és az úgynevezett csapott fedelek, melyeknek mindaz a tulajdonságuk, hogy a kontúrok irányát váratlanul és hirtelen megváltoztatják, adják meg az épület erdélyi színezetét. Különösen az egyik melléképület fedélzete alakul groteszk szeszélyességgel, az alacsony fedésből hirtelen magasba púposodik és a legmagasabb pontból nő ki a hosszú, karcsú kémény, melynek groteszkségét a természet is kiélezte a ma rajta levő gólyafészek által. Ezekben a bizarr ötletességekben van valami franciás, mintha erdélyi tájszólásban a francia drolériák nyelve éledne fel, és főleg a hosszú kémény emlékeztet a Loire-völgyi kastélyokra.

A szentbenedeki éppúgy, mint majdnem mindegyik erdélyi kastély, nem datálható egy évszázadra, hanem az erdélyi reneszánsz három százada a XVI-tól a XVIII-ig résztvett erdélyivé formálásában. Az architektúra népies elemekkel való átitatása főleg a kastély belsejében megy végbe. A XVII. század második felében Molnár Albert mester a díszterembe vezető lépcső számára fabalusztrádot faragott, melynek bábjai a szokásos reneszánsz orsóformát mutatják, de hímes oszlopait gazdag bőséggel olyan ornamentika borítja el, melyet bajos lenne valamely európai stílusáramlatból levezetni. Főleg körmotívumok dominálnak, amilyenekkel a kalotaszegi kiskapuk és írásos hímzések díszítésénél oly gyakran találkozunk. A művész a magyarság ősi formakincséből merített, mely még Ázsiában kezdett el virítani, de átültetve az európai talajba, továbbfejlődött, teleszívta magát idegen elemekkel is, átvett a románstílű ornamentikából, a gótikából, de lényegében változatlan maradt és a néplélekben évszázadok folyamán is friss és elevenhatású erővel rendelkezve, át tudta színezni a nagy nyugati stílusok képét.

Az oszlop hasábalakú alsó részét egyenlő távolságban ékesítik ezek a köralakú díszítések, majd csillagokból teleszórt párkányos befejezésről emelkedik fel a kerek oszlop, talapzatán és fején nyílt sokágú ékes koronára emlékeztető, formá-

Molnár J. András

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

1965 JUL 21

MAGYAR NEMZET

NAPLÓ

A Szegedi Szabadtéri Játékok színhelyén, a Dóm téren, Molnár J. András szobrászművész tervei alapján óriási szoboralakokat készítettek Az ember tragédiája előadásához.

hat: *az életért a halált.*

Kegyetlenség, szégyen, hősiesség, iszonyat, halál-technika, emberség, szolidaritás.

MDK

Molnár Anna

Szomoruság, festm.

Lábadozó, "

Havas: Két képzőművész kör kiáll. Népszava, 1938. nov. 22. 4.l.

M.-D.K.

MOLNÁR Antal építész

Szolnoki építész

Békés ref. Templom javítása 1850.

Durkó: Békés nagyközség története

Békés. 1939. 117. l.

Molnár Andrea

IV. é. ép. hallg. 1942-43

Gyári jóléti épület
az Óbudai Hajógyár-
szigeten (Tervezet)
Tájk. kép és alap-
rajzok.

Technika 1943.
152. l.

Kotsis-Iványi

Müv.

d. 57

1 Kōt. 8r

Jelić

Dr. Luca

Raccolta di documenti

relativi ai monumenti artistici
Di Spalato e Salona

Fascicolo I.

(Appendice al „Bull. di arch. e storia
Dalmata" [illegible]

Molnár András

festényei

1

Népmüvelés 1975/18

Molnár András

ej Boldizsár

(Balthasar et Andreas

Molitores)

1699. Rozsnyórudua.

Balthel 127. l.

Bachner Alexander
Verpfeld

Molnár András

(Molnar Andreas)

1428

Bal Fol 119. C



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.



Budapest, V.,

Rothermere-utca 12. III. 2.

Molnár András

Kobrász

1721-

Maria és Jezus, dom-
borum, szolnoki ma-
gántulajdonban

Jul

GYÖNGYÖS

Ismotály

Tekete Zajos: Gyöngyös város levéltárának török iratai: Levéltári Közlemények, XI-1933, 135 l.

Molnár András

ötvös mas.

Mestere Eötvös Sámuel Kassán. Hegödött 1676. decz. 7. Apja Nétai Molnár János Kassai lakos.

Mihalik József. Kassaváros ötvösségének története. Bpest, 1900. 323-l.

Bihari Sándor

festő.

MDK

Molnár András, földmunkás
18 éves , a mezöhegyesi iskolán
Moritz Sándor tanitványa.
"Szövetkezetben" c. szénrajzát állitotta ki.

A kiáll. megrendezésének célja, h. a rejtett tehetségek elötörjenek és képzömüvészetünk fejlödését biztositsuk.

Végvári Lajos: Ifjusági képzö- és iparmüvészeti kiáll. Nemz. Szalon. A népmüv. miniszt. által rend. kiáll. Magyar Nemzet. 1950 jun.10.

MDK

Molnár András 18 é. földmunkás
Mezőhegyes

Szövetkezetben, szén

Ifjusági ~~xx~~ Képzőm.és Iparm.kiáll. N.Szal.1950.jun.
13.1.

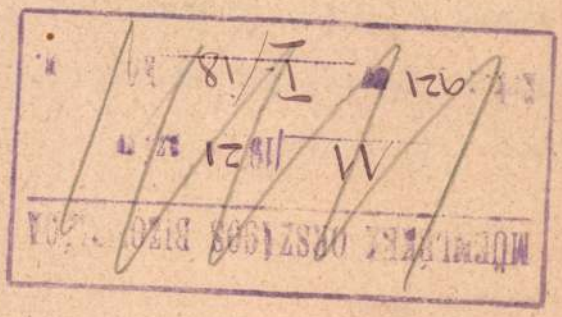
Molnár Andrásné

mérőkövesdi hímző

anyag

l. Rajzoltatás

1940. I. 3. nap. 3. l.



166.654.1920. szám.

III.

A magyar kir. pénzügymin
átirata szerint az utóbbi időben ál
gyakrabban fordulnak a nevezett min
ssével, hogy külföldről, ideértve a
alakult nemzeti államokat és az ors
területét is, a beszerzett és a vám
vámmentesen való kezelését azon a
áruk az állam tulajdonát képezik. A
évi LIII. t. c. IX. cikkének 5. po
fizetése alól mentesek az állami e

M.D.K.

Molnár András

Faragómolnár Az ostrom után az Eger patak má-
malmának újjáépitésének bevégzését vállalja
1553 elején.

Détshy Mihályl:Munkások és mesterek az egri vár
épitkezésein 1493 és 1596 között.I.közl.193.o.

Az Egri Máz.Évkönyve.I.Eger,1963

M.D.K.

Molnár András

1553-ban az Egerpataki málmotbefejező munkát 17 Ft.készpénzért,25 sózott halért és 6 font lenolajért vállalja.nyneth Józseffel együtt.

Détshy Mihály:Munkások és mesterek az egri vár épitkezésein 1493 és 1596 között.I.közl.195.o.

Az Egri Máz.Évkönyve.I.Eger,1963

.A.S.B.

Molnár F. András, szobrász MDK

Eredeti szobrokkal segítette ia Tragédia díszletezését a szegedi előadásoz.

Rényi Péter: Látvány vagy látnivaló 7.

NÉPSZABADSÁG, bp. 1965. aug. 8.

Molnár András
festő

l.

Szabad Művészet

1950. 212. l.

a vanittól az épitkerés
sürgösen gondoskodnom
mert az engedélyezett
minesen folyositva. Ez
az épités ze alkalmas id
semmi, s a vége az lesz
delmü munkát nem fo
Ezek után sürgösen
sziveskedjék 1.) az enge
erélyesen megsürgetni
megérkerik, nehány
hez juttatni, hogy er
ségesebb elő munkálatok
mok elő készitését elvégez

Budapest 1905 Julius 7

Molnár András

Kiváló fafa-
vagó volt
e szárad elején
Diósjenőn
Gönyey

229. l.

MDK

Molnár J. András

Gombolyitó terrakotta 20 cm

Fiatal Képzőművészek Studiója IV. kiállitása
Ernst Múzeum 1963. Június Kat. 36.1.

MDK

Molnár I. András

iparművész

Fiatal Képző és Iparművészek kiáll. Ernst Muz.
1955. jun.

M.D.K.

Molnár Ambrus özvegye Apolina

Elesett férjét,mint"mestert és müvészt"emliti.az ácsok között.Ruhát és 20 forint ára kősót kap.

Détshy Mihály:Munkások és mesterek az egri vár épitkezésein 1493 és 1596 között.I.közl.193.o.

Az Egri Múz.Évkönyve.I.Eger,1963

MOLNÁR I. ANDRÁS

Almaszedők, falikép

Fiatal képzőművészek és pártművészek
kiáll. 1955

Porcelán tányér 1840-es évek
(Deszprém Múzeum)

Kerámia kiáll.
Székes fehérvár 1966-67.

Katalógus Bárdosz J - Petrus É.

Molnár András M.D.K.

Az egri püspökségnek az Eger patakon álló és az 1552-es ostrom alatt megrongálódott malmának helyreállitásán dolgozik

Détshy Mihály: Munkások és mesterek az egri vár épitkezésein 1493 és 1596 között

Az Egri Muzeum Évkönyve 19641 I. Eger- 1964. 193.1.

Molmár András,szabó

A miskolci Pataki-Gerga,görög kereskedők közötti szerződében szerepel 1778.márt.1.után."Ab Anno 1780.26. Marty.Néhai Gyerga Gy.Uram Succesesserianak Expensai... Molnár András Szabónak a Jantsika Nadrágjáért.54 " Rhft.kr. 308.old

Komáromy József: A Patuky-Gerga üzleti társaasszerződés 1778-ból 285.old

A Herman Ottó Múzeum Évkönyve,VIII.1969.miskolc

Molmár András,szabó

A miskolci Pataki-Gerga,görög kereskedők közötti szerződésben szerepel 1778.márc.1.után.Néhai Gyerga Gy.Özvegyének és Gyermekeinek részére adott költségek:1784 "16.Marty.Molnár Andrásnak a Szabónak 1.42.".Rhft.kr. 316.old

Komáromy József: A Pataky-Gerga üzleti társasszerződés 1778-ból 285.old

A Herman Ottó Múzeum Évkönyve.VIII.1969.Miskolc

M.D.K.

Molnár András, faragó molnár

1553 elején még oldalvári az egri püspöki malom helyreállításán

Heves megye müemlékei I. irta Voit Pál,
Magyarország müemléki topográfiája VII. köt.
Szerk.: Dercsényi Dezső.
Bp. 1969. Akadémiai Kiadó, 370. old.

MOLNÁR András egri ács. Egy izben találkozunk nevével azx egri adókönyvekben 1814-ben.

A Hevesmegyei Topográfia adatgyüjtéséből. Voit.

MOLNÁR András egri fazekas. A felsőtárkányi püspöki kocsmaépület kályháját készíti 1758-ban.

A Hevesmegyei Topográfia adatgyüjtéséből. Voit.

Molnár András

(Bálint) faragó mol-
nár

(Valentinus Molnar)

1453. Kolozsvár

Bal Hel. 120. l.
25. l.
56. l.

Tört. Tár. 1882.
(Regestrum hun-
garorum de ci-
vitate Clusvar.)

Független Magyarország

HÉTFŐI POLITIKAI LAP

V., VILMOS CSÁSZÁR-ÚT 34.



Tek.

EUROPA R. T.

Budapest.

V. Rothermere-u. 12.

Molnár Ambrus ács M.D.K.

Az 1552-es ostrom alatt elesett. Özvegye segélykérelmébe n "mint"mestert és müvészt"emliti az ácsok között

Détshy Mihály: Munkások és mesterek az egri vár épitkezésein 1493 és 1596 között

Az Egri Müzeum Évkönyve 19641 I. Eger- 1964.

193.1

M.D.K.

Molnár Ambrus, ácsot

Örvegye mint „mestert és művészt" emliti, ári az 1552-evi ostrom alatt esett el Egerben. Három árvájára, való tekintettel 20 ft. ára só segélyre terjesztik fel.

Heves megye müemlékei I. irta Voit Pál,
Magyarország müemléki topográfiája VII. köt.
Szerk.: Dercsényi Dezső.
Bp. 1969. Akadémiai Kiadó, 370. old.

Molnár Albert

Magyar Művészet

1934. 154. l.

(72)



Molnár Albert

Kőfaragó (?)

Irod XVII. n.

Gerird. 161. l

Molnár Albert

faragó

készítette a szentbenedeki Kornis-kastély lépcsőházának virágokkal dusan díszített trimesoszlopait, melyek a keleti és nyugati formakincsnek csodálatos keveredését mutatjak. A faragó 1673-ban fejezte be művét.

Leírta Kelemen Lajos: Pásztortúz. 1924. évf.

Entz Géza: A szentbenedeki Kornis-kastély. Ellenzék (Kolozsvár) 1942. márc. 18.

cours du comte Ciano. — La coopération du Vatican et du Quirinal. — La rencontre des chefs d'État des Puissances alliées. — Les résultats de la guerre sur mer d'après les discours de MM. Chamberlain et Churchill. — L'accord financier anglo-français. — Inquiétude en Hollande et en Belgique. — Le prince-régent Paul à Zagreb. — Négociations bulgaro-turques. — La conférence à Budapest des diplomates japonais, accrédités en Europe.

Droit international: Le droit d'asile maritime. — Assistance contraire à la neutralité. — L'évoluton des règles de neutralité dans le droit des gens.

Société des Nations: Mort de M. Giuseppe Motta. — La guerre d'indépendance de la Finlande et la Société des Nations. — L'exclusion de la Russie soviétique de la Société des Nations. — Application des résolutions du Conseil. — Élection de membres permanents au Conseil. — Budget. — Le développement de la coopération internationale sur le terrain économique et social.

Coopération internationale: La vie intellectuelle hongroise dans les États belligérants et neutres. — Conférence à Berlin sur un sujet hongrois. — Assemblée de la Société hungaro-allemande. — Constitution de la Société hungaro-yougoslave. — Une soirée franco-hongroise à Paris. — Constitution d'une Association France-Hongrie à Paris. — Conférence de M. Paul Csiky à la Radio de Paris. — Conférence sur la Hongrie à l'Université de Londres. — Retour d'un manuscrit inconnu de Kossuth, conservé en Angleterre. — Succès d'un jeune savant hongrois en Suède. — Assemblée de la Société hungaro-norvégienne. — Allocation spéciale des fonctionnaires turcs sachant le hongrois. — Commémoration à Budapest de la fondation de l'État japonais.

Minorités: Échange de populations. — Slovaquie. — Roumanie. — Yougo-

Molnár Albert

A szentbenedeki kastély
hímes oszlopai, fenti
gyönyörű faragványai

Kelemen Lajos:
Pásztortűz 1924.
1. 77



Magyar Műveszet

1935. 31. l. Balogh
Jolán: Csabai István
Az erdélyi reneszánsz
műveszet.

439

iskolai tanulmányait, atyja utazni küldte nemcsak Magyarországba, hanem a külföldre is. Utazásairól rendszeres naplót vezetett, amelyben híven feljegyezte mindazt, ami vele történt s amit feljegyzésre méltónak tartott. Főleg az irodalom érdekelte s bárhol fordult meg, mindenütt igyekezett ismeretséget kötni azokkal, akiknek tudományos vagy irodalmi működéséről tudomása volt. Naplójegyzeteit ezen közvetlen följegyzései ma is érdekessé teszik.

1795 december 15-én indult el Kolozsvárról Debrecen felé. Léta és Debrecen között — mint jegyzeteiben írja — egy fogadónál itattak. Bethlen Elek a fogadóban két ebédelő debreceni diákot talált, kiktől megkérdezte: „Hát az a két deák: *Csokonai* és *Nagy* Sámuel nem mentenek-é ki innepre?" Felel az egyik: „Csokonai Debrecenben a professzorokkal nem egyezhetvén, tegnapelőtt ment Patakra, hazai törvényt tanulni, Nagy Sámuel pedig én vagyok." Ez a véletlen találkozás Bethlen Eleket nagyon megörvendeztette s mint írja: „egy órát mintegy véle beszélgettem s mindenbe megfelelt rólla előre formált reménységemnek. Sajnálom nagyon, hogy több időt véle nem tölthettem. Ez a Sander és Kampe Psychologiájának fordítója s emellett kivált a filozofikumokban éles és mély belátású ifjú."

Debrecenben több professzorral, köztük Budai Ézsaiással is megismerkedett. A várossal meg volt elégedve s főleg a kollégium hatott reá; csupán egy kifogása volt, hogy „fehér személyt egész Debrecenbe valamire valót" nem látott.

Pestre december 31-én érkezett s megszállt a „Fehér Hajó" című szállodában. Másnap bejárta a várost s azután beült a dunaparti nagy kávéházba.

Molnár Albert

A szentbenedeki kastély lépcsőházának hímes oszlopait készítette a XVII. században.

Balogh Jolán:
Erdély haratérő műemlékei.
Pásztortúz. 1940. 511. l.

özvetlen környékre, sőt a távolabbi
jut a bazilika anyagából. A föld
tván bazilikáját. Egy század mulva
szehordták a bazilika egykori terü-
i számára hirdetik a magyar művé-
övei, a bazilika szépségét. A pusz-
át, már csak gyarapodhat a bazi-
a, mert a művészi emléket meg-
töredéket meg fog menteni, ami az

Molnár Albert

Jafaragványai

a szentbenedeki Kornis

Kastélyban. 1673

Baloghmüvel

534. l.

pon ismétlődő virágszálak, keretében piros alapon
h. XIX. Jh. 310×380 cm.

rga alapu, indás keretsávval. XVIII. sz. — Ladik
I. Jh. 115—180 cm.

n csillagok, fehér alapon mértani rajzu kerettel.
, mit Sterne. XVIII—XIX. Jh. 125×170 cm.

)en rozetták, ötsávos kerettel. XIX. sz. — Mudsur

, sávos kerettel. XVIII—XIX. sz. — Kula-Teppich
120×170 cm.

vos kerettel. XVIII. sz. — Kula-Teppich, braun.

ben, rácsos keretben stilizált virágcsokrok. XIX.
Blumensträusse. XIX. Jh. 85×445 cm.

virágos indák, közepén nagy, fehérkék csillagos
nit Blumenranken und Sternmedaillon. XIX. Jh.

i alappal. XIX. sz. — Afganteppich, XIX. Jh.

Molnár Antal

butorgyáros Maros-
vásárhely

Székelystilusú könnyű
lakószoba

Székelystilusú nehéz
tölgyfa uriszoba

ferverte és kiviselerte
fenti

Repr.

Művészet 1942. 91. l.

1558.

Koroknyai Otto:

Hasztalanul.

~~A~~ Jobbra
karol át és a ki jobb
dugott kezekkel
rete az
(asszonynak:"
piros kendo, ugy
ke kabát, barna
vállra vetett kába
~~ablak, meg~~ és fapa
~~fet~~ és az ablak p
tért tengerpar
rése alól balra

Olajfestés
Vétetett
~~Ára~~ 500
~~Szeged sz~~
L. a Szegedi

Az elszámolás elfogadtatott 1898. III. 13-án
a 2469/98 sz. leirattal (114/98).

Molnár Albert

faragó

1.

Gerevich Emlékkönyv

12 i. l.

Szolnok.

A háttérben Szolnokot
az előtérben pedig a Damjani
parancsnoksága alatt lévő ho
dett helyzetben lévő osztrák
szét és jobbra Damjanichot t

Aquarell, mér. 2

Molnár Albert

fasszobrász

l.

Biró Erdmüv

81. l.

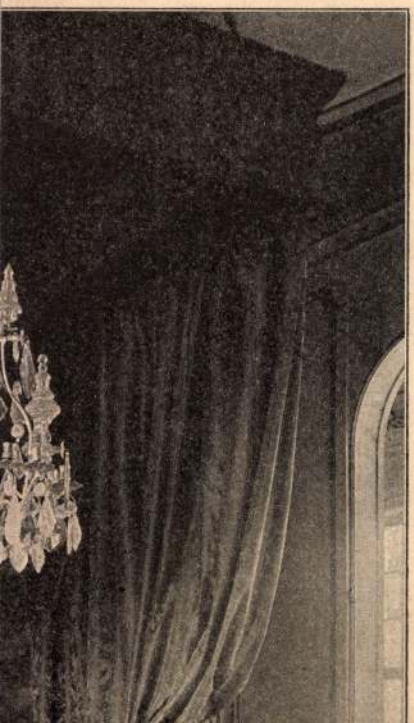


HAZÁNK
művés

vihará
delmé
sére,
küzde

elválas

melynek Mária Terézia és atyja
olt e lakosztálynak mintegy köz-
gi volt.
között fennállt a ki Eszterházát



Molnár Albert

szobrász

XVII. 7.

lárd okv

Biró Erdkast.

86. 1.

Népies faragványok

Molnár Albert

ács, fafaragó

a szentbenedeki Kornis-kastély lépcsőházának hímes-oszlopai a XVII. sz. m. feléből. Az ősi formát a renesszánsz. elemek mellett, a román stílusból vett elemekkel szinezi.

Buday Erdély

76. l.

BUDAPE

KIRÁLYI MAGYAR

Molnár Albert

faragómester

1673

l.

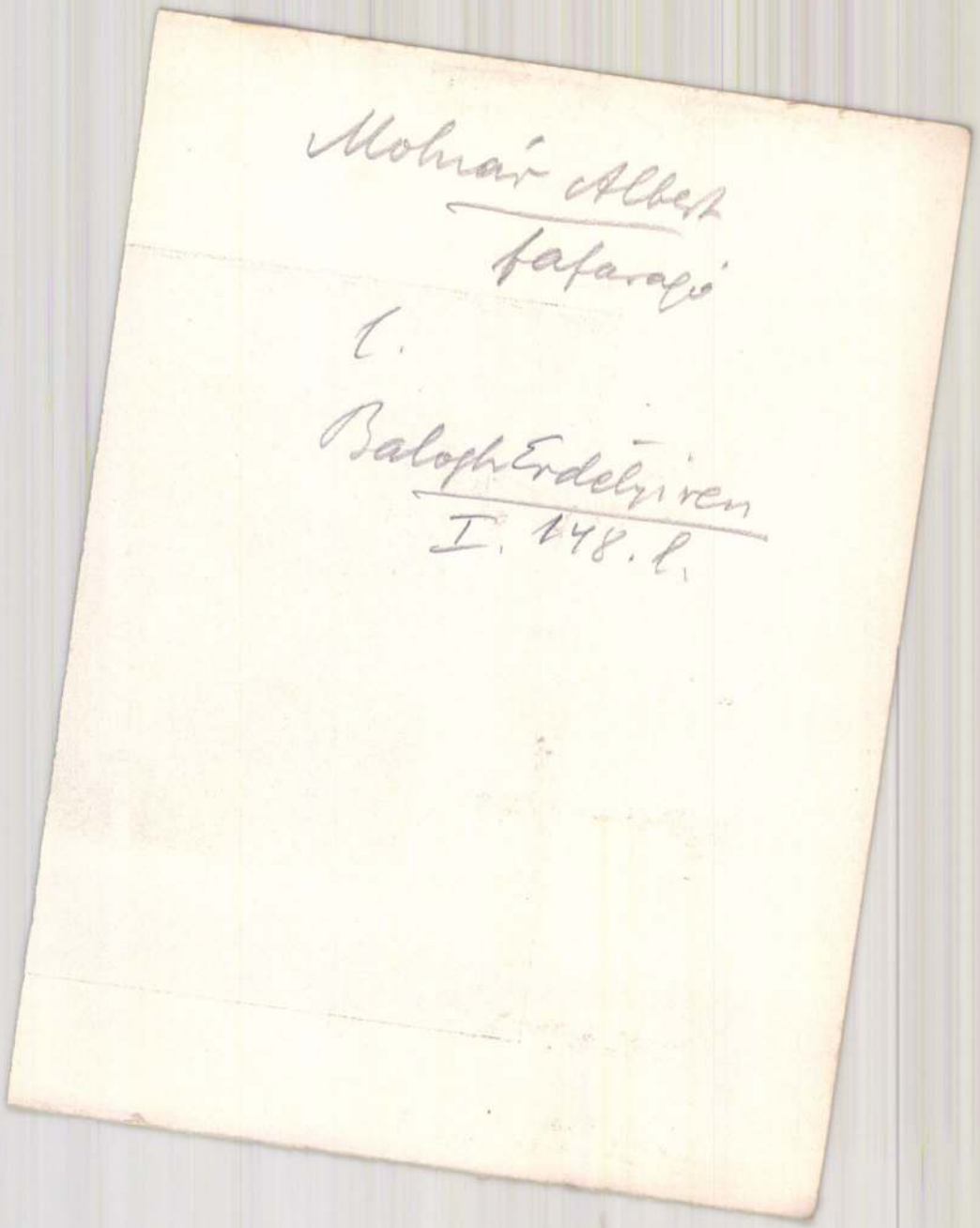
Építeszet

1944. 24. 25. l.

20
MAGYAR KIR. POSTA

SZENTENDRE
28 XI 5 18

УПРАВА ПРАВ. СРП. ЕПАРХИЈЕ БУДИМСКЕ


Molnár Albert
fafaragó
1.
Balogh Erdélyiren
I. 148. l.

Molnár Albert

faragómester

l.

Szépmüvészet

1943. 236. l.


Kereskedése
HIRLAP BIZOMÁNYOS
BIHARKERESZTES

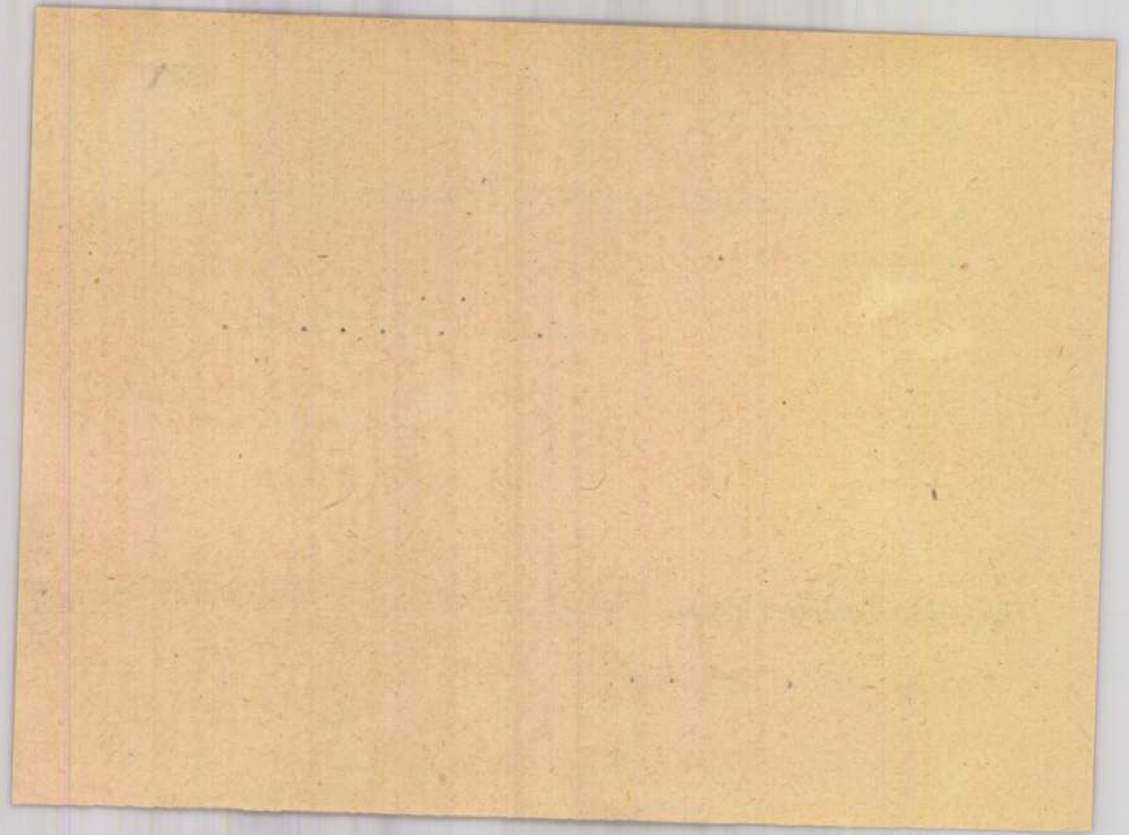
MDK

Molnár Albert

a szentbenedeki egykori Kornis-kastély
oszlopa 1672.

19.o.
részl.repr.19.o.6.kép.

Balogh Jolán: Kolozsvári reneszánsz láda 1776-ból.
Kolozsvár. 9-23.o.



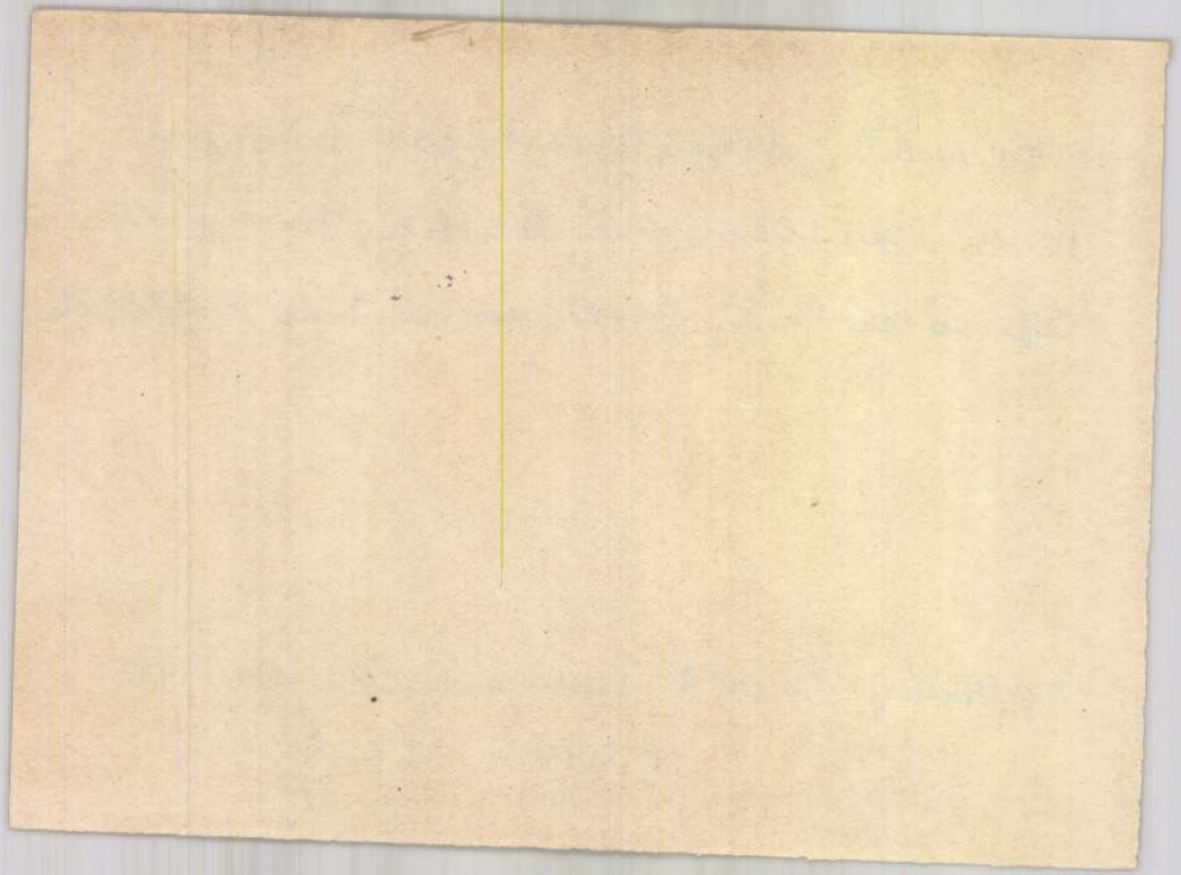
M. D. K

MOLNÁR Albert asztalos, faragó

1673. Szentbenedek, kastély, faragott lépcsőkorlát, gerendatartók, oszlopok

Aggházy: Barokk szobrászat... Bp. 1955.

I. 244. II. 267. l.



MDK

Molnár Albert zofaragó

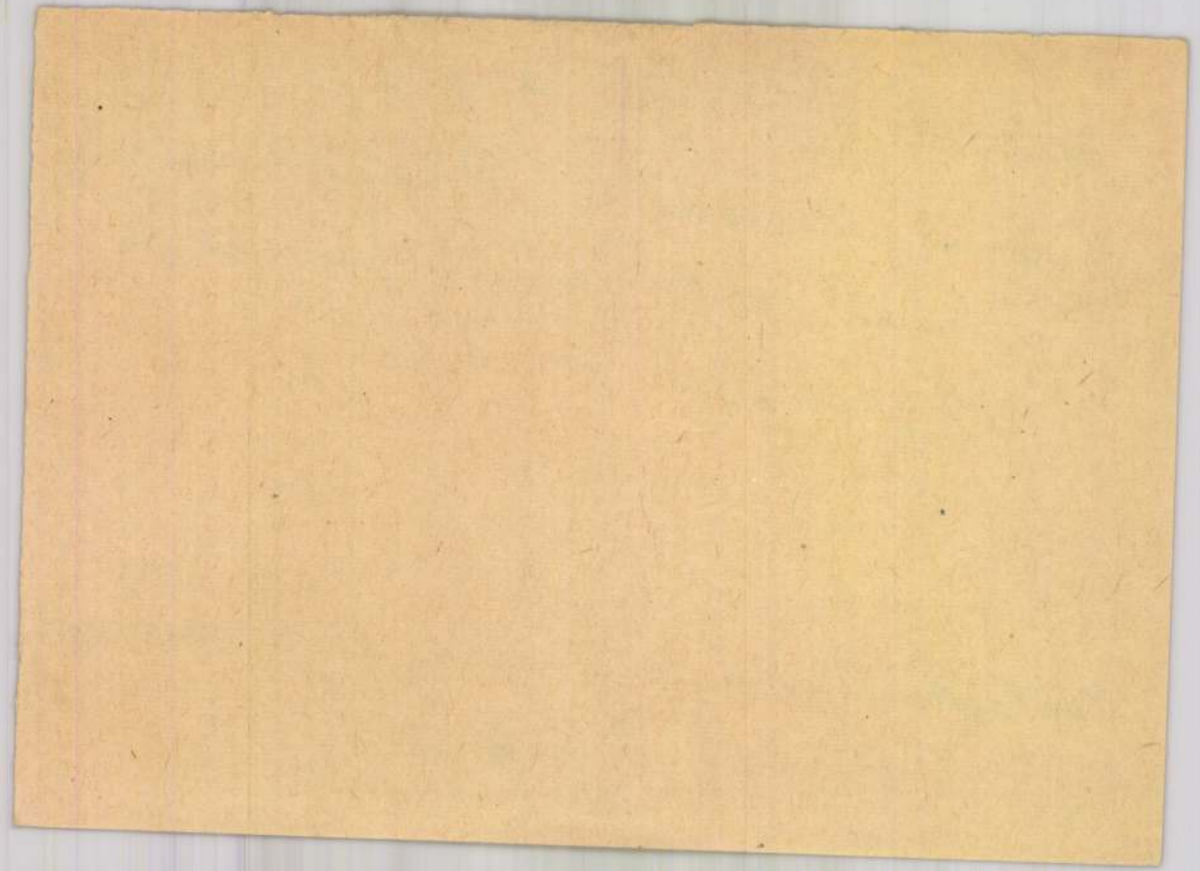
a szentbenedeki Kornis-Zastély

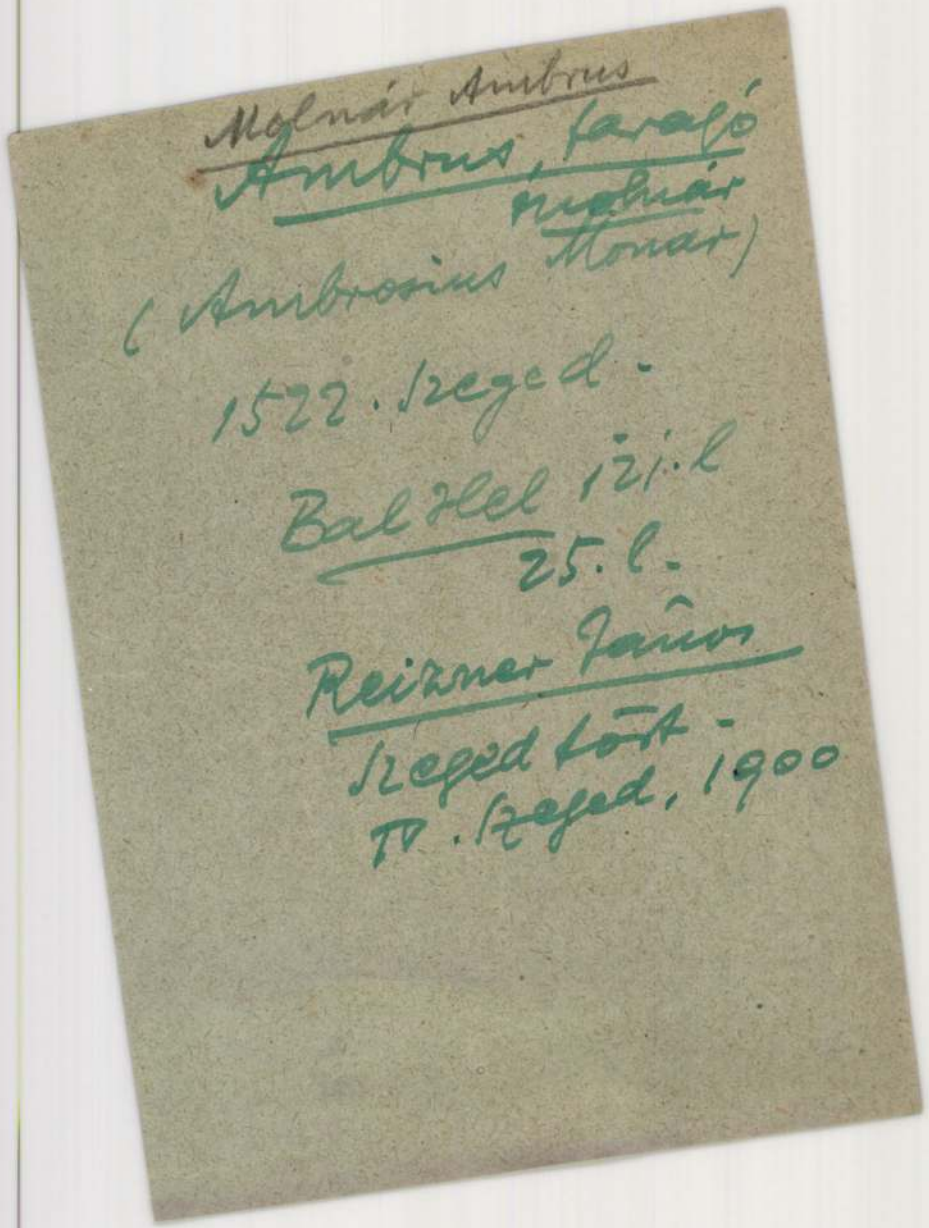
hímes oszlopainak faragója

1673-ból

Balogh Jolán: A magyar renaissance

építészet. 56.o.





Molnár Ambrus

Ambrus, farago molnár

(Ambrosius Monar)

1522. Szeged.

Bal Hel 121. l

25. l.

Reizner János

Szeged tört.

IV. Szeged, 1900

„KÖZPONT"
ORSZÁGOS MAGYAR
UJSÁG- ÉS KÖNYVTERJESZTŐ VÁLLALAT
veszprémi fiókja
KOSSUTH LAJOS-U. 7.



„Europa" rt
film-könyv. lapterjesztő és kiadó vál

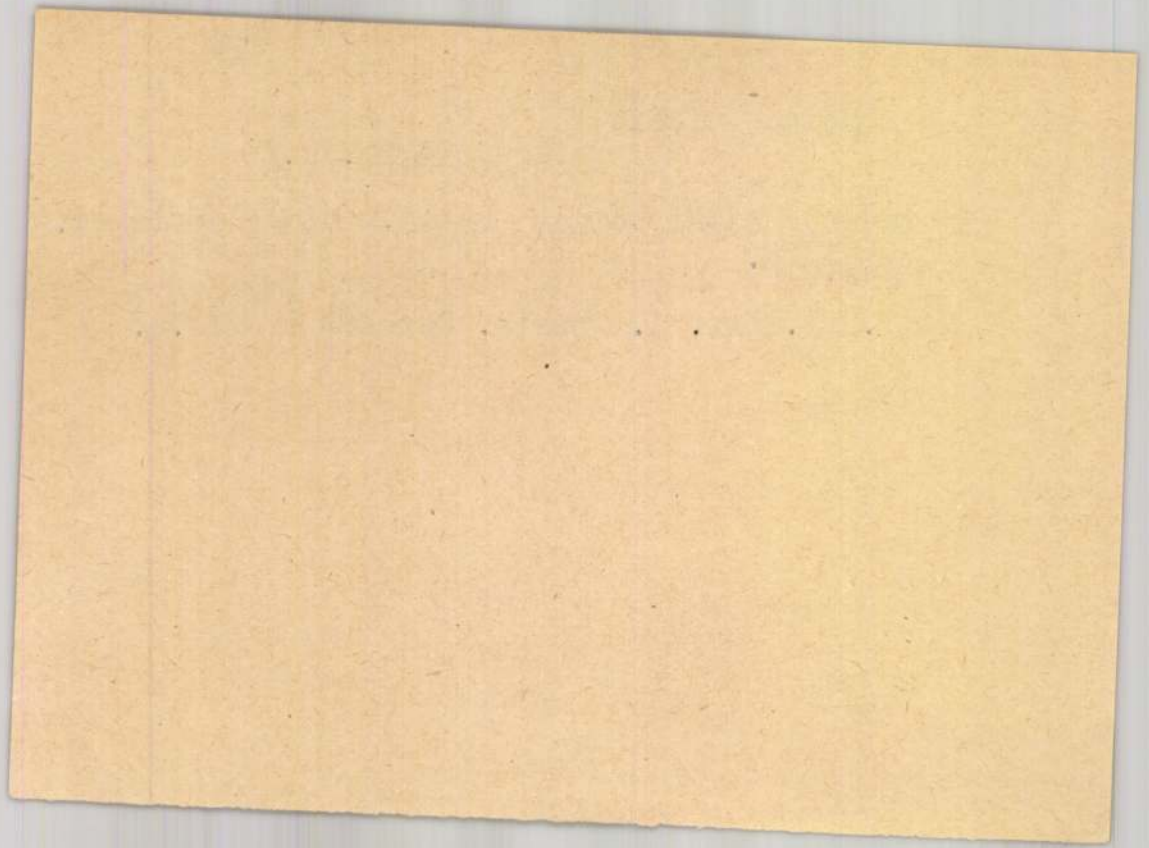
Budapest
V. Rathermere ú 1.

MDK

Molnár Albert
kőfaragó/XVII.sz./

A szentbenedeki Kornis kastély himes oszlopai.
1673.

Magy.Müv.Tört. I. /szerk. Dercsényi/ 311.o.



MDK

Molnár Albert, kőfaragó

Müve a szentbenedeki Kornis kastély himes oszlopai. 17.sz./1673./

A magyarországi müvészet története I. 352.1.
Bpest.1961.II.kiadás.

Molnár Albert

fafaragó

XVII. sz.

l.

Voit Pál

Régi magyar otthonok.

Bp. é. n. 135. l.

142, 143. l.

összeg : 11522.82

1079. –

12601. 82

466. –

760. –

tatt összeg : 13827. 82

összege : 15668. 36

leg volt : 29496. 18 lei.

ság által

I. hiány : 28430. 58 lei

Molnár Alajos

Marco Casagrande egri és esztergomi
műhelyében dolgozott.

Pusztai L.: Marco Casagrande dati per
la Storia della Scultura Classicista Un-
gherese. Acta Hist. Artium, Bp. 1973 1-2

1248

Molnár Albert

asztalos-faragó 1673-ban képzítette a szentbenedeki kastély lépcsőkorlátját, oszlopokat stb.

H. Takács Marianna: Magyarországi udvarházak és kastélyok, Budapest, 1970.

2851 451

Molnár Alajos

szobrász

l.

Pálinkás Casagr

19. l.

Molnár Alajos

Hobrájt

lásd

Casagrande

Honderü 1847. I. 215.

Molnár Alajos

Művészet 1909. 137

Tartozik

1927. okt.	5.	Firetménjemért
dec.	2.	Váltókért
-"-	31.	Egylulegért

Molnár Aladár MDK

építészmérnök, született Budapest, 1911

az oklevél keltének éve 1937 száma 1o4

József nádor 1937/38

Molnár Alajos, szobrász

Honderü, 1847. I. 113-115.
Májer István: Casagrande

Molnár Aladár

okl. építészmérnök

szül. Budapest 1911.

Oklevelet nyert 1937

Jószef nádor 1937/38

208. l.

MOLNÁR A.JÓZSEF

emlitve ld.Pap Tibor

Soltész Éva:Diplomakiállitás.Képzőművészeti Főiskola

UJ TÜKÜR 1982.XIX.évf.26.sz.4.o.

mely létrejött egyrészről a MTA Müvészettörténeti Kutató Cso
u. 62.), másrészről

név:

főállásu munkahelye:

állandó lakcime:

szem.ig.száma:

megbizott között az alábbi feltételekkel:

1. Az elvégzendő feladat részletesen:

2. A dijazás összege: Ft.
A dijazásnál alap vett munkaköri besorolás

MDK

Molnár Ágoston, Jafaragó

Mosonmagyaróvári tanár. A szigethözi napok keretében mutatkozik be két fiával együtt közös kiállításon.

— : (— szöveg — fényhép —) 2.

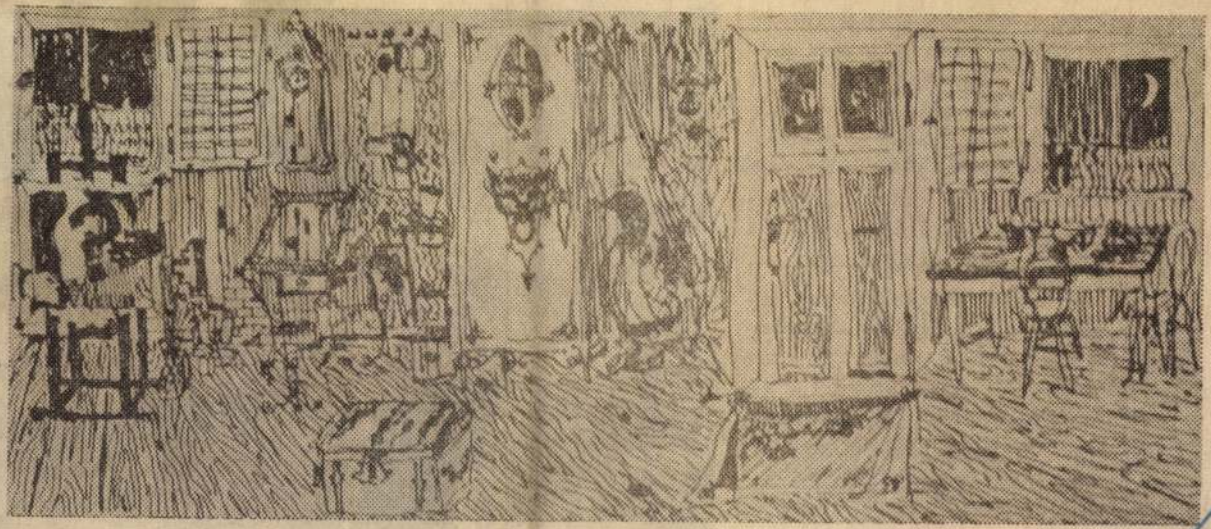
ESTI HIRLAP, Bp. 1970. jún. 18.

MOLNÁR Ágoston (szobrász)

Kiállitása Oroszlány, Városi Müvelődési Központ

WEHNER Tibor: Képzőművészeti krónika : 1985. nov., dec. In. Uj Forrás, 1986/2. 79.p.

1924



Molnár Antal

Műterem

Molnár Antal

ntett Mu-
A szeplős
homlokát
hátrált,
ocsón, a
elragadta-
Hondára,
resszóból.
ibészesen

tapaszta-
fejezetten
s átváltá-
m volt...
gét, mert
állok ma-

n, a föl-
volt se-

vihette el
Honda. —
azt sem
jon a ke-
elmarkol-
sz? Tudo-

A talajjavító vállalat ezen felül kétnapos balatoni kirándulásra vitte, a Szarvasi Állami Gazdaság pedig közös vacsorán látta vendégül fegyveres szolgálatot teljesítő dolgozóit. A kondorosi Dolgozók Tsz vezetői a munkásőrök feleségeit hívta össze megbeszélésre, jól tudva, hogy milyen sokat tudnak könnyíteni férjeik sokirányú elfoglaltságán.

Az elmúlt évi szerteágazó feladat sikeres teljesítése után most az ünnepi értekezleten szinte záporozott a munkásőrökre az elismerés különböző jele. Hazánkban a szarvasi a harmadik olyan zászlóalj, amely 5 egymást követő esztendőben Kiváló címet nyert. A zászlóaljak megyei versenyére kitűzött vándorserleg így egyszer sem vándorolt, s most végleg



Dr. Farago Elekkel beszélgetett eskütétel előtt a Jenei házaspár. **(Foto: Deményi)**

BÉKÉS MEGYEI NÉPÚJSÁG
Békéscsaba
SAJTÓFIGYELŐ
1970 JAN 1 8

Molnár Antal

MAGYAR HIRDETŐ SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

BÉKÉS MEGYEI NEPÚJSÁG
Békéscsaba

1969 SEP. 11
1021



Molnár Antal

Fák

...ek

...rázza, hogy
...kell. És Kis-
...s annyi pén-

... és számára
...tlen dolog-
...ce. Például
...ogy ceruzá-
... ember —
...isbence is
...zont igazán
...Juli ezért
... nénitől —
...re talált rá

...vodás lesz.
...dában is sok
...gal találko-
... van, de az
... szabad ve-
...vel játsszék.
...etik egymás
... kardokat és
... jobb, ha
...eg napos is
...lyankor kü-
...lenni. Csak
... naposra a
...post le kell
... szégyellni-

... mesésköny-
... Könyvkiadó
...zelmúltban.
...talin kitűnő
...ekkor lélek-
...ajátos vilá-
...rmek sze-
...seményeket,
...ek alakjá-
..., társaikra
...nk. Varga

Döntés előtt



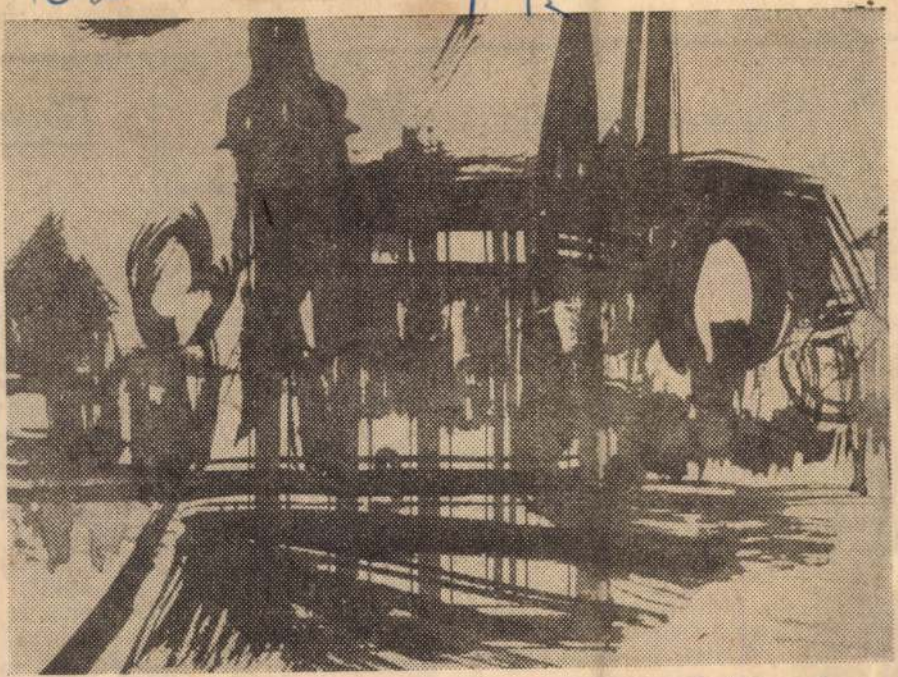
— Beadhatom a mattot, igazgató k...
(Zs...

Végső dönt...



1021

Molnár Antal



Molnár Antal Békéscsaba

1969. augusztus 17.

BÉKÉS MEGYEI NÉPÚJSÁG
Békéscsaba

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAPÍRÓK SZÖVETSÉGE
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

Gyanakv

Az időszaki munkára felvet dolgozót azzal irányítják mun kahelyére, hogy ahova megy, ot lopnak és csalnak. Az ellenőrö ket rendszeresen azért küldik kérdéses üzletbe, hogy ott nyi tott szemmel figyeljék az üzle menetét és fedjék fel a sza bálytalanságokat. E koncepció alapján a vállalati vezetés meghatározott időnként elrendeli a leltárt. Az adatokat egyeztetik és megállapítják, hogy az üzlet a leltár időszakában hiány nélkül, sőt — félmilliós forgalomnál — 0,5 százalékos, úgynevezett természetes többlettel gazdálkodott. Az ellenőrök mégis évek óta jönnek-mennek. Az üzlet ugyancsak évek óta tartja ezt a nívót. Most már azonban nem azt ellenőrzik, hogy a vezető hogyan kalkulál, hogyan irányítja a boltot és a forgalmat,

sek miért akarják bebizonyítani azt, hogy a tudatos üzletszervezés mögött szűk, egyéni érdekek érvényesülnek. Különben egy olyan üzletről van szó, melynek dolgozói átlagon felüli munkájukkal, többszörösen tulajdonosai a szocialista brigád címnek.

A vállalatnál azonban senki sem figyel oda, hogy egyesek hová, milyen célra fordítják fáradhatatlan erejüket. Szóvá tesszük: nem lenne-e jobb ambíciójukat, vagyis ennek jelentős részét oda összpontosítaniuk,

nul helyükre t
tovább. Recseg
bútorpiac is, a
ban —a többi
sonlóan — az
beszámoltunk.
ved a kínálat-
leszkedésétől, a
csolatoktól az
delem között,
hézségektől, me
jektívnak, rövi
szüntethetőnek
azonban jobb s
letesebb mutat

Molnár Antal

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 136-068, 337-748, 340-726

1970 MÁR 22

BÉKÉS MEGYEI NÉPÚJSÁG
Békéscsaba



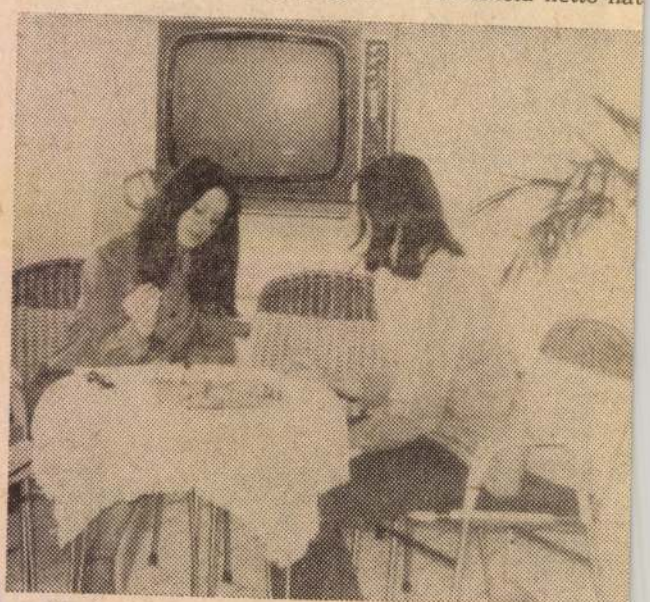
1021

Molnár Antal Vázlat

pokat. Az ápolónő az orvos munkatársa, kettőjük munkájának eredménye a beteg gyógyu-

tudással kezdhessék kájukat kórházakban kon és szanatóriumok

Az iskola kettő-hat



A hallgatók magas szintű elméleti képzésben részes

Molnár Árpádné

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRMondó

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

ZALAI HÍRLAP

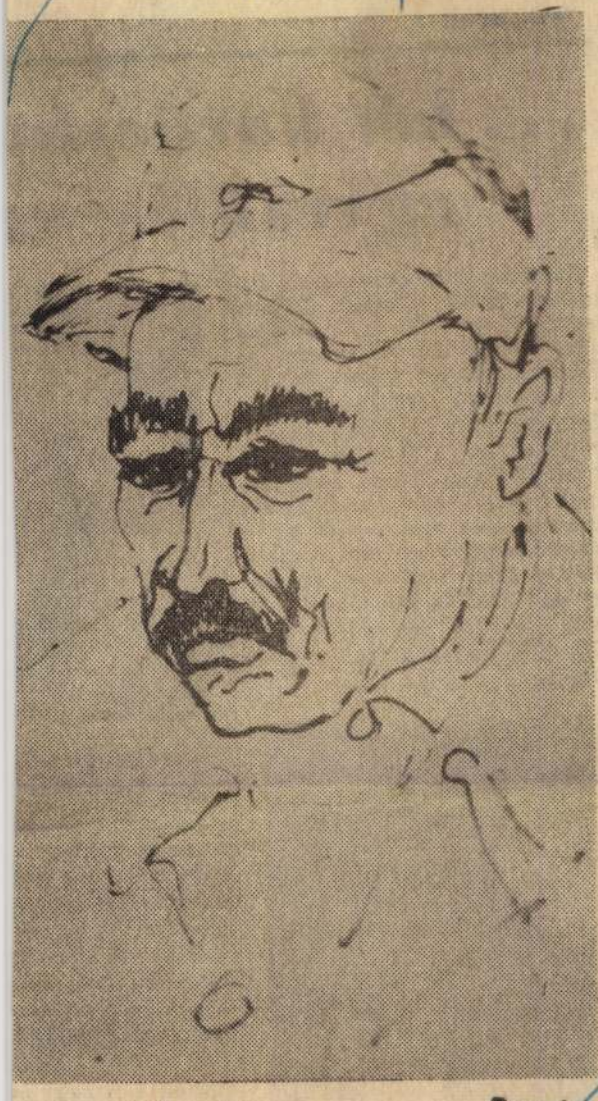
Zalaegerszeg

1979 ÁPR 8

1021

— **Képzőművészeti kiállítás** nyílott Nagykanizsán az Erkel Ferenc Művelődési Házban. A kiállításon az olajiparban dolgozó képzőművészek — Molnár Árpádné, Hosszú József, Erdős László, Bálits Kálmán, Koczián Sándor és Gyurcsák János — mutatják be alkotásaikat. A kiállítás április 20-ig tart nyitva.

1021



Molnár Antal Portré

Molnár Antal

Székely Dezső:

Táncol a hó

Ködtel megrakott tornyos esték
világjáró téli hajók,
ti hozzátok, mint drága selymet,
földünkre a hótakarót;

a tűlevelű erdei csönd
vasárnapi fenyőszagát;
a reményt, mire leborulnak
árvák, özvegy édesanyák;

a jég ábrándos rézkarcait:
pálmát, alvó ezüst mesét,
s a némaságra ítélt fáknak
zúzmarát a tél ékszerét...

De jó ilyenkor hazatérni
hófúvásos, mély utakon,
hol a cserjésben kopott gyásszal
gubbaszt a szárnyas unalom.

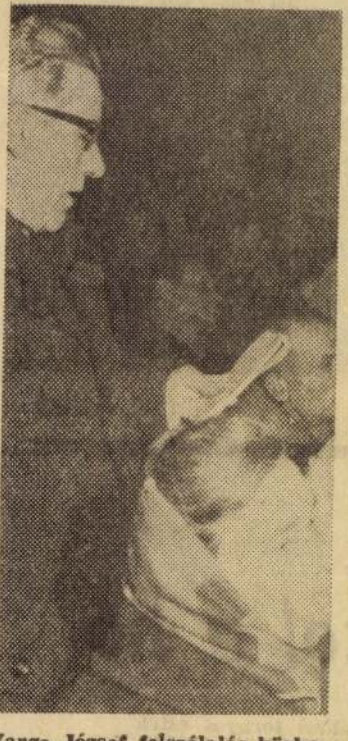
De jó ilyenkor fázós ujjal
kopogtatni egy ablakot;
s hogy sziven üt a fösvény válasz:
„Férjhezment!" Vagy: „Elutazott!"

S jönnek a lomha, ködös esték,
éjbevesző téli hajók...
Táncol a hó és betyár szél fúj
emlékednek takarodót.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRADÓ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
BÉKÉS MEGYEI NÉPÚJSÁG
Békéscsaba
1970 JAN 2-5

n
á
z

összekuszálódott gazdálkodásu, mérleghiányos refkovácsházi Dózsa Tsz-szel. A kényszeregyesülést a Dózsa Tsz elkeseredett tagjai sürgették. Azért, mert 1968 második felében, öt hónapon át egy fillér előleget sem kaptak s a zárszámadáskor is azzal „fizették" ki őket, hogy nincs egy fillér sem a közös kasszában. Mi több, jelentős összegű tartozás tette kilátástalanná az 1969-es évet is.



Varga József felszólalás közben.



Az ifjúsági szoc

Nem csoda, hogy
mények ismeretébe
csi szorongás űzte a
a megyei és járási
tsz-szövetség képvis
kotmány Tsz egyesü
zárszámadó közgyűl
közgyűlés előtt brig
tatta meg a vezetős
gazdálkodás eredmé
tatni valóit, mégi
megtelt a községi m
nagyterme. S bár rés
volt a beszámoló, m
nak akadt még mon
közgyűlésen. Többny
telték azt, amit a bri
teken már elmondtal
„Nagyon meg vagyun
múlt évi gazdálkodá
delemmel. Az idén
mindent a géppark
séért, a hiányzó táro
bekötő és a majorok
mielőbbi felépítéséér
szavakat többszöri is

dig, mert ő vezette a malmot abból a kis irodából, amelynek ablaka a mázsára esett. Az ajtaja szintén arra nyílt és a liszt finoman belepett mindent, Olivér testét is. De Piri séta közben nagyokat lélegzett, hogy milyen kellemes illata van a lisztnek, amire az anyja oktatta ki, hogy mindig azt kell dicsérni, ami tetszik a másiknak, higgye azt, azért szereti az imádott nő.

Nyáron sokat sétálgattak a fűzfák lombjaival borított Körös-parton, s egyik este megálltak egy üresen himbálódzó csónak előtt, melyet a fűzfákhoz kötött ki valaki. Egy ideig csak néztek a csónakra, mintha attól várnának valamit, majd Olivér beleállt, miközben fogta Pirinek a kezét, aztán maga után húzta. A csónak padjára telepedtek le és sokáig ültek szótlanul össze-

fotelben ülve kieg
a hátát és odaszólt
— Úri lány nem
a fejét sohasem.
Piri döbbenten néz
jára, aki közben fel
szekrényhez ment é
töltött két pohárba.
intette Pirit, s a sze
tatta, hogy igya meg
ten lassan beszürcs
kőrt. Azután újra ö
nagy özvegye és a
ittak.
— Most pedig
egy-egy cigarettát —
a fotelbe az őrnagy
Piri is leült.
Miután már cigare
jengett a társalgóba
nagy özvegye megf
egyik kezét és az öl
Ne gondoljon most
kozottakra. A pokol
se el Olivért is. A ro
lya tudja hol, merre

MOLNÁR ANTAL festőművész

2002. márc. 8. Magyar Hírlap

Anton Molnar világhírű festőművész képei Pestre érkeznek – Modellje volt Cindy Crawford

A 2000. év Leonardója

Anton Molnar, azaz Molnár Antal világhírű magyar festőművész modelljei között megtalálhatók a kifutók sztárjai, mint Cindy Crawford vagy Adriana, képein még meg sem szárad a festék, máris több gyűjtő versenyez értük. New Yorkban, Szingapúrban, Párizsban és Tokióban állítják ki a festményeit, híres szállodák halljait díszítik freskói. Az alkotó – akit egy olasz lap a 2000. év Leonardójának nevezett –, március 22-én mutatja be tizenkét művét a Secco Galériában.

V. Bálint Éva

Molnár Antal mesébe illő karrierje – mint számos más magyar művészé – külföldön kezdődött. Budapesten a képzőművészeti főiskola elvégzése után lemezborítókat, plakátokat tervezett, ám álmával, a festészettel nem tudott eleget foglalkozni. 1988-ban feleségével úgy határoztak, hogy Franciaországba költöznek, két kisgyermekükkel felkerekedtek, s Burgundia, Dijon felé vették útjukat.

Kiérkezésük után egy évig a Porsche autós cégnek készített reklámfotókat. 1989-ben rendezhette meg első kiállítását új lakhelyén, Dijonban.

A tárlat szép sikert aratott, s több gyűjtő is felfigyelt a fiatal művészre. Az egyik első vásárlója egy a helyi bankban dolgozó hölgy volt. Több mint tíz év után egy japán múzeum felkereste a hölgyet, s az akkori árnak majd százszoros értékét kínálták a műért. Ám nem adta el, döntését azzal indokolta, hogy a kép már az élete része, s nincs az a pénz, amennyiért elvihetnék tőle. Anton Molnár számára – mint mondta – minden elismerésnél többet ér ez.

Az első kiállítás után fényesen ívelt felfelé karrierje. Bemutatkozása után egy évvel, 1990-ben Párizsban a Grand Palais-ban megrendezett Régiségkereskedők Biennáléján és Joignyban állított ki, s ugyanebben az esztendőben az első „külföldi" meghívásnak eleget téve, Svájcban, Morges-ban rendezte meg tárlatát. Majd következett Cannes, Luxembourg, 1993-ban pedig az Egyesült Államok: a Los Angeles-i Galerie Michael. Ezután újabb kontinenst hódított meg, 1995-ben Hongkongban, '96-ban pedig a szingapúri Opera Galleryben állított ki. 1996-tól minden évben rendezett tárlatot Párizsban és Szingapúrban, ám ezek mellett újabb meghívások érkeztek: '96-ban Miamiból, '98-ban Tokióból és az olaszországi Como-i tónál található Villa d'Estétől, '99-ben Genfből, 2000-ben pedig New Yorkból.

Legutóbb, 2001 decemberében New Yorkban állított ki. Mint mondta, a galéria tulajdonosa bizonytalankodott azzal kapcsolatban, hogy a szeptemberi események után rendezzen-e nagyszabású kiállítást és megnyitót. Ám a város polgármestere arra biztatta, szükség van erre az eseményre, hiszen Anton Molnar festészete optimizmust áraszt és örömet kelt az emberekben, amiből most nagyon sok kell.

Molnar saját festészetét a következőképpen határozza meg: átmenet a régi technikák és a modern vizualitás között, korszakok és az ízlések egyesítése. Leginkább az új figuratív irányhoz tartozik. Kereteire, melyeket a vászon részeinek tart, történeteket, anekdotákat ír, melyek inspirálták az alkotás során.

Anton Molnar több freskója is megcsodálható szerte a világban, így a franciaországi Alcatel központ főbejáratánál, és a Mauritius-szigeteken található Royal Palma luxusszálloda halljában is látható a művész falfestménye.

Gyűjtői között megtalálható Reiner monacói herceg, a franciaországi Fournier gyógyszergyár tulajdonosa, akinek gyűjteményében Raffaello és több más nagy mester mellett kapott helyet a magyar művész. De fontos megemlíteni a Leading Hotels különböző szállodáit, amelyekben ugyancsak látható egy-egy Anton Molnar-kép.

Jacques Chirac, Franciaország köztársasági elnöke is rendelkezik egy alkotásával, bár igaz, arra nem az elnök licitált. A festményt – melyen a párizsi Deux Magôts kávéház egy szegletét ábrázolta Ady kinyitott verseskötetével, a Párisban járt az ősz című költemény egy részletével – Anton Molnár ajándékozta neki, megköszönve ezzel, hogy Chirac elnök kezdeményezésére létrejött tavaly a magyar kulturális évad Franciaországban.



Anton Molnar Egy kis japán című műve

Elmondható, hogy nemcsak művei eredetiek, de bemutatásmódjuk is. A hagyományos, lökdösődős, hangzavaros, pezsgőzős kavalkádot megunva úgy döntött, hogy lehetőséget biztosít a megnyitón megjelentek számára is, hogy nyugodtan, kizárólag a képekre koncentrálva tekinthessék meg az alkotásokat. Az adott helyszínen megtekinthető festményeket egyenként viszik be a székre ültetett közönség elé. Majd egyenként leleplezik azokat – természetesen zenei kísérettel –, s így a látogatónak bőven van ideje elmélyülni az adott műalkotásban. A budapesti tárlaton is így lesz.

Bolyhos csillag, hosszú fénycsóvával

Az esztendő csillagászati szenzációja – Az újkor hajnalán már láthatták a földlakók

Az év legérdekesebb csillagászati jelensége látható ezekben a hetekben. Az Ikeya-Zhang üstökös utoljára 340 évvel ezelőtt járt földközelben.

Trupka Zoltán

Az üstökösök felfedezőjükről kapják nevüket, pontosabban azokról, akik a leghamarabb jelentik be a felfedezés tényét. Ez elsősorban amatőr csillagászok „vadászterülete", ugyanis maximum néhányszor 10 centis átmérőjű távcsővel lehet eredményes az „égi őrjárat".

Az 58 éves Kaoru Ikeya régi motoros a szakmában. 1963 és 1967 között öt kométát fedezett fel, köztük a nevezetes Ikeya-Sekit, minden idők egyik legfényesebb üstökösét. A japán amatőrcsillagász február 1-jén hajnalban talált rá mostani üstökösére egy 25 centi átmérőjű tükrös távcsővel. Nem sokkal később a kínai Dequing Zhang is megpillantotta a kométát 20 centis reflektorával. Az üstökös így kettejükről kapta az Ikeya-Zhang nevet.

Nem először figyelhető meg ez az égitest az emberiség történetében. Legutóbb 1661-ben járt felénk, de valószínűleg 877-ben is ezt az égi vándort látták elődeink. A mintegy három és fél évszázados periódus alapján a kométa öregnek számít, ami nekünk azért jó, mert így gyorsan fényesedik. Bár ezt elég nehéz előre jelezni.

Az üstökösök lelke ugyanis egy piszkos hógolyó, amiben jégbe fagyott por és gáz található. Békésen halad pályáján egészen addig, amíg – csillagászati értelemben – közel nem jut a Naphoz. Központi csillagunk sugarainak hatására a jég egy része elpárolog, így kiáramolhat az addig fogva tartott anyag. Létrejön az üstökös kómája, amit nevezhetünk az üstökös légkörének is. Még közelebb jutva a Naphoz a kiáramló anyagot a Nap sugárzása „kifújja", így keletkezik a csóva. Ez nagyon látványos lehet, gondoljunk csak az öt esztendővel ezelőtt erre járt Hale-Boppra. De amilyen szép látványt nyújt egy ilyen objektum, olyan jelentéktelen az égitestek világában.

A mag legfeljebb néhány kilométer átmérőjű, laza szerkezet, sűrűsége a vízhez közeli. A csóva anyagát nagy távolságból szépen lehet látni, hiszen több millió kilométerre is megnő, de ha „átsétálnánk" rajta, észre se vennénk. A bolygók is gyakran befolyásolják az üstökösök pályáját, így keringési idejük se marad pontosan ugyanaz az évszázadok során.

Sajnos az Ikeya-Zhang kevésbé lesz fényes, mint az öt évvel ezelőtti Hale-Bopp, de egy üstökös fényességét nem lehet halálpontosan megállapítani, mindig produkálhatnak váratlan kitöréseket, sőt volt olyan is, amely a csillagászok szeme láttára szakadt több darabra.

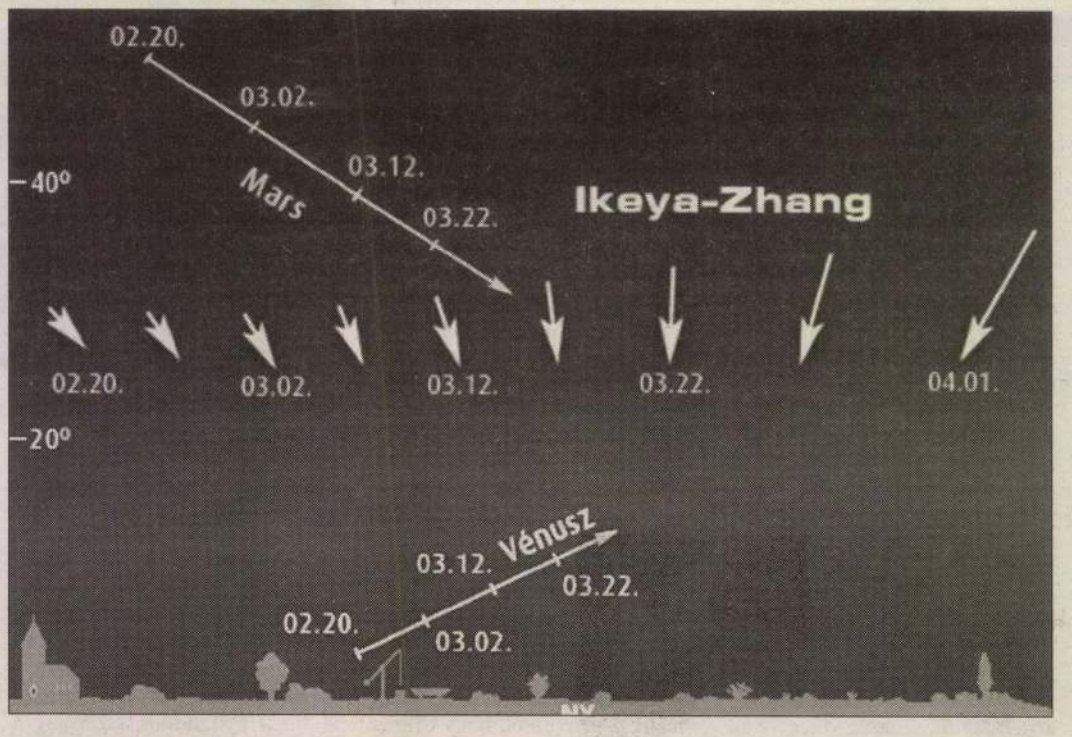
Az Ikeya-Zhang maximális fényességét kb. 3 magnitúdóra becsülik a szakemberek, amit március közepén ér el. Ez Budapest erősen fényszennyezett és nem túl tiszta légkörében szabad szemmel éppen hogy látható. Vidéken jobbak az esélyek a közvetlen megpillantására. Mindenképpen érdemes azonban egy kisebb távcsövet vagy binokulárt beszerezni, ezen keresztül lehet igazán jól tanulmányozni.

Az Ikeya-Zhang olyan „bolyhos csillag", melynek mintegy 3 fok hosszúságú csóvája van. (Ez a telihold átmérőjének hatszorosa.) Az üstökös most még a Nap felé halad, március 18-án lesz hozzá a legközelebb: 75 millió kilométernyi távolságra. „Visszafelé" jövet kerül majd földközelbe április 29-én, de akkor sem lesz közelebb 65 millió kilométernél.

Ezekben a hetekben napnyugta után figyelhető meg a nyugati-dél-nyugati égen, a horizonthoz elég közel, kb. 20 fok magasságban. A Nap közelsége is nehezíti megtalálását, viszont segíti az Esthajnalcsillag néven ismert Vénusz bolygó, mely szintén napnyugta után fedezhető föl fényes, sárgás színű csillagként a nyugati égbolton. Tőle egy kissé északra halad el majd az üstökös a következő két hétben.

Áprilisban átkerül a hajnali égboltra, egyre távolodva a Naptól. 4-én néhány fokkal halad el az Androméda-köd mellett, érdekes látványt nyújtva.

A pestiek számára ajánljuk a Magyar Csillagászati Egyesület Polaris Csillagvizsgálóját, amely kedden, csütörtökön és szombaton sötétedéstől fogadja a látogatókat Óbudán, a Laborc utca 2/C-ben. Bár itt is nagyon zavaróak Budapest fényei, de az érdeklődőket az MCSE tagjai segítik a



A Polaris Csillagvizsgáló honlapjáról származó ábra az üstökös helyét mutatja az égen április elején

Mohnás Antal

Kiáhítása nyílt a Népnyság szerkesztőségében

Szobabelső (Szepró)

Daniss Győző: Petrovszki Pál és Mohnás Antal képei.

Békésmegyei Népnyság 1970 XII. 13

Molnár Antal: 1775. A jászkürt rajzolata két réztáblán, megeken a következő feliráss olvashatók: Planum Extensum Seu Copia Illius Cornu, quod in Domo Oppidi Jász-Berenii asservatur, Jászkürt seu Buccina Laelis dictum. Delineavit: Anton Molnár Poeta Buden: No. 775. — Quantitas et Inflexura Militaris Cornu Jász-Kürt per Eundem delineata Anno 1776. Sub Indicatu Dni Antonii Kiss. 1)

Szilágyi István: Adalék. Tört. Tár, 1880. 164. l.

M. kir. adóhivatal Eperjesen
ERK: 1904 JUL. -5
6393

L.

Jelj. az állandó illetmények szfkv. II. 161 lap 1 I. a. –

Gyöngyös VII/8

[illegible]

Kinza!

24090 Községi nyomda Budapest.

Molnár Antal rezin?
rajzoló és

Molnár, Franciscus:

Notitia Cornu Leelis Jász-Berénii asservati. Editio secunda. Pestini 1803:

c. nu mellékleteit fenti rajzolta s az ő rajzai alapján metszette rézre ismeretlen rézmetsző.

Lehel kürtje Kitaritve

1.) Planum Extensum seu Copia Illius Cornu quod in Domo Oppidana Jász-Berénii asservatur, Jász-Kürth, seu Buccia Leelis dictum. Delineavit Anton: Molnár Poeta Buden: Ao 775.

Lehel kürtje plantizus rajzban

2) Quantitas & Inflexura militaris Cornu Jász-Kürth; per Eundem delineata Anno 1776. Sub Judicatu Dni Antonii Kiss.



Richard Schott, Dr. jur., o. Professor an der Universität Breslau †

Molnár Antal

laid

Bm 1901. 51.

Jelentem, hogy .....

távolmaradását.

Tudomásul vette:

.....

az osztályfőnök aláírása.

Engedé

.....

a műhelyfőnök
alá

8. **sorsz.** Műhelyi minta.

Molnár Antal

Thieme Becker

XXV. 46-l.

(Lyka)

Molnár

festő Kassán a XIX. sz. elején. Alighanem Schrött Erasmus tanítványa. A Kassai jezsuita (ma premontrei) templomban a főoltár háttereinek modorában, amely Schrött munkája, festette a mellékoltárok háttereinek architektonikus díszét.

Szabó Báthory

24. I.

MEGHIVÓ

a MAGYAR-OLASZ TÁRSASÁG

f. évi április 27-én,
szombaton délután 6 órakor
az Iparművészeti Múzeum (IX., Üllői-út 33—37.) dísztermében
és
f. évi április 29-én,
hétfőn délután 6 órakor
a TESz (V., Falk Miksa-utca 1.) dísztermében tartandó

NYILVÁNOS ÜLÉSEIRE,

amelyeken

P. FACCHINETTI VITTORINO
a milánói Szent Szív egyetem tanára

tart előadást

szombaton:

„DUE FULGIDE GLORIE DELLA SANTITÀ ITALIANA"

címmel (vetített képekkel),

hétfőn: **„LA RADIO IN VOLO"** címmel.

AZ ELNÖKSÉG

Vendégeket a Társaság szívesen lát.

Molnár

festő

vrod

Palotai Boris

Saját világkiállítás

Kassán.

Forum. 1932.

218. l.

Plakátjaival

szerepelt.



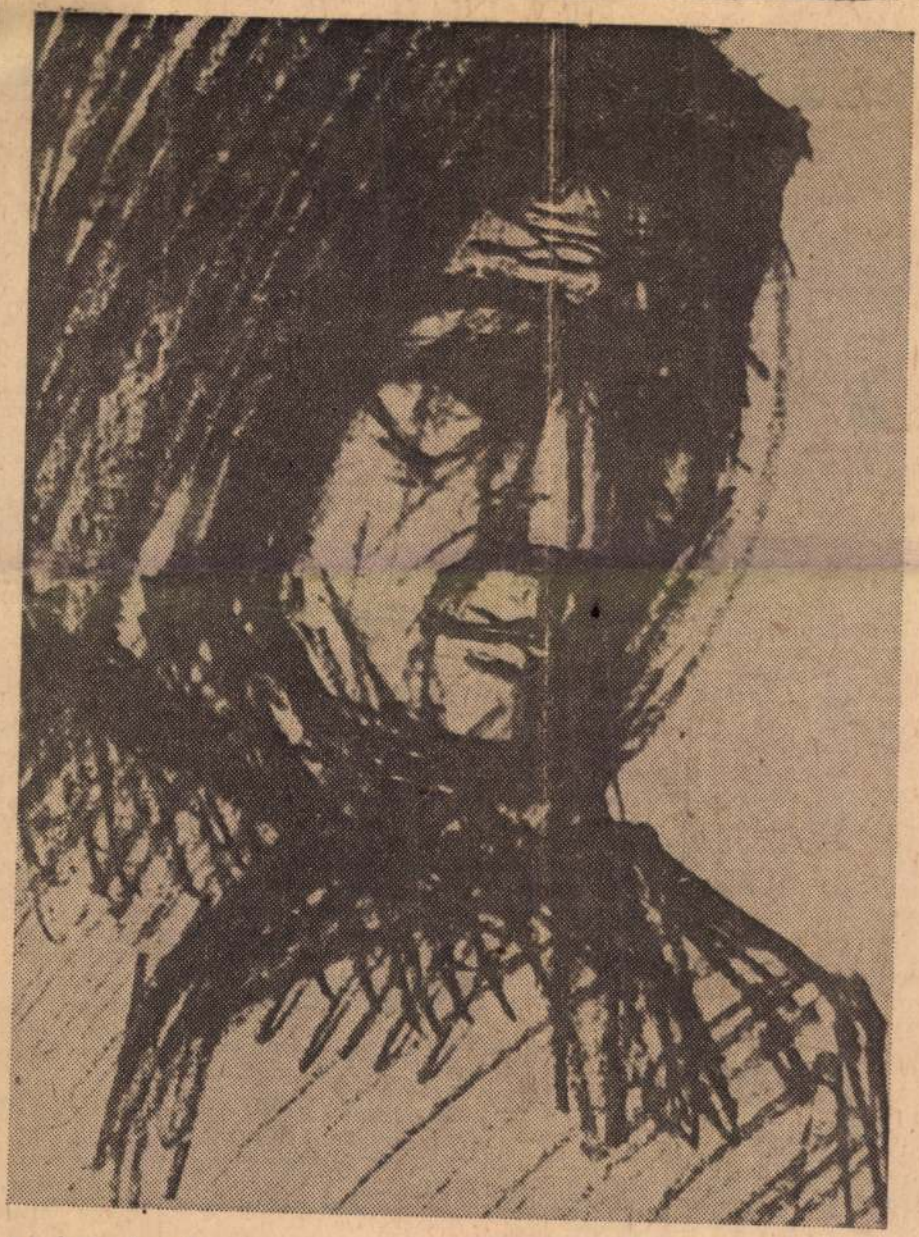
EUROPA
FILM-, KÖNYV-, LAPTERJESZTŐ
ÉS KÖNYVKIADÓ R.T.

Rothermere utca 12 sz.

Budapest

Molnár Antal

1024 1971 AUG 20



Molnár Antal

Paraszтasszony

Asszo

A felszabadulás előtt kötőszövő gyár volt a békéscsabai ruhagyár helyén, amely a Deutsch család tulajdonát képezte. Sem jobbak, sem rosszabbak nem voltak itt a munka- és szociális körülmények, mint más hasonló üzemben. Dehát aki élni akart, annak dolgoznia kellett és nemigen válogathatott a munkahelyekben.

A gyár történetének legjelentősebb dátuma 1950. február 2. Akkor kezdődött a termelés az államosított üzemben, miközben még folyt az építkezés. Viszonylag rövid idő alatt megkétszereződött, majd megháromszorozódott, végül megnégyszereződött a létszám. Ma 1200-an dolgoznak a gyárban, ám ide tartozik az időközben létrejött orosházi üzem is több mint 500-as létszámmal.

Természetesen változott a termékösszetétel is. A kezdetben gyártott munkaruha helyett férfi fehérnemű készül teljes választékban, egy-két éve pedig különböző női és sportruházati cikk is. A termeléshez a kor követelményeinek megfelelő színtetikus anyagokat is felhasználnak és nő a hurkolt kelmékből készített divatcikkek aránya.

Két évtized alatt

Hajas Jánosné életének 20 éve szorosan kapcsolódik a gyár fejlődésének történetéhez. Mint varrónő 1951-ben kezdte pályafutását. Ügyességével, szorgalmával hamarosan kitűnt. Akkor még a munkások kerültek különböző vezetői beosztásba, ezért nem lepődött meg, amikor felajánlották neki a művezetői állást. Elvállalta, de kérte, hogy előtte végezhesse el a szükséges tanfolyamokat. Ezután lemondást követelt.

— A gyárban a munka, otthon a család és a tanulás. Ebből állt az élet — emlékszik vissza.

Végülis sikeresen képesítőzött. Kellő ismeretet szerzett, ami már elegendő volt ahhoz, hogy a művezetői munkakört eredményesen betöltse.

A jutalom sem maradt el. Kétszer kapta meg a Kiváló dolgozó, egyszer pedig a Könnyűipar Kiváló dolgozója kitüntető jelvényt.

Bízik a jövőben:

— Két évtized alatt sokat fejlődött a gyár, s ez a folyamat ma is tart. Van munkaerővándorlás, de azok közül, akik elmennek, sokan vissza is jönnek. Mert itt egyre jobbak a munka- és szociális körülmények. A nők létszámuk arányában képviseltetik magukat a vezetésben. A vállalat és a gyár vezetői pedig megértők és a lehetőségekhez mérten igyekeznek a kívánságokat teljesíteni — fejti ki a véleményét.

A Munka Érdemrend

Mézes Pálné vasalónő 15 éve került a gyárba. Két gyermek nevelésének gondja tartotta vissza attól, hogy előbb vállaljon munkát. Meg talán azok a hírek is, amelyek kiszűrődtek, hogy tudniillik kibírhatatlanul nehéz itt a munka.

Kellemes csalódásban volt része. Különösen akkor vált könnyebbé a vasalónők munkája, amikor felszerelték a gyárat a legkorszerűbb vasalógépekkel. Azt is érdemének tartja, hogy társai b szakszervezeti ság titkára, eze vöröskereszt ti már nem soká berében nyugd

Könnybelábad kor mondja:

— Bárcsak l fiatalabb lenn

Tóth Rozika vésbé kívánná akkor vissza kevermesi á második osztál De hol van ő valy előtt kiv letette a s és varrónő l hozzáértő mun ja, hogy edd 1800 forintot Nemrég azonb dulat történ anyagelszámoló

— Bizonyár sel... — jegyz

— Á, deh Most 1400 fo

— És?

— Ennyi já ményben dolg mindennel amire később lesz.

— Ugyanis ruhaipari tec gozatára, ami A gyár támog gyon örülök, gyam teljesül

Persze ez a túlságosan rég Rozika még 1 Huszonkét éve

SAJTÓHIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-148, 340-726
BÉKÉS MEGYEI NÉPÚJSÁG

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 21
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

BÉKÉS MEGYEI NÉPÚJSÁG
Békéscsaba
1971 AUG 8

1021 Molnár Antal



Asszonyok

Molnár Antal

A drága gép is

Goron József, a telekgerendási Vörös Csillag Tsz főagronómusa szerint nem az a lényeg, hogy gazdaságukban mi történt meg hamarabb: a megfelelő üzemméretek kialakítása és a jó munkaszervezés vagy a nagygép — a K—700-as traktor — megvásárlása. Hiszen ez a két dolog kapcsolódik egymáshoz, — és ezen van a fő hangsúly.

A nagyüzemi táblák, a nagyüzemi méretek, az eredményesebb gazdálkodást célzó törekyések maguk követelik a nagyüzemi, nagy teljesítményű gépeket. Ugyanakkor ezek a nagy gépek sem teremtenek csodát csupán azzal, hogy megjelennek a gazdaságokban. A korszerű nagyüzemi mezőgazdasági termelésnek valóban szükséges feltétele a korszerű, nagyüzemi, nagy teljesítményű gép. Szükséges, de nem elégséges feltétele.

Egy olyan nagy gép, mint a K—700-as gumikerekű szántóföldi gép, amely két műszakban, négy emberrel, 3—4 DT típusú és 6—7 MTZ típusú traktor, valamint 8—12 ember teljesítményét végzi el, ehhez a teljesítményhez mért feltételeket, körülményeket kíván meg.

A telekgerendási Vörös Csillag Tsz üzemi méreteihez hasonló nagyságú gazdaságokban (4000 kh) ez a gép lehet az alapja, hordozója, megvalósítója annak, amit a mezőgazdasági üzem-

sze
der
ban
rítá
tás,
any[illegible] és vízkészletét. Ez mindeddig, a kisteljesítményű gépekkel nem sikerülhetett teljesen. A nagy gép sem önmagában jelent megoldást. Teljesítőképessége csak akkor ér valamit, csak akkor használható ki, ha a többi mezőgazdasági munka színvonala is igazodik hozzá. Gabona esetében arról van szó, hogy hiába szánt fel másfél nap alatt egy 100 holdas táblát a K—700-as, ha a betakarítás az „utolsó szalmaszálig" nincs gépesítve. Enélkül az aratás után még két hétig is állni kényszerül a gép, mind a 200 lóerejével. És ez már drága mulatság!

Modern agronómiai, üzemi és munkaszervezési ismeretek felhasználása mellett és szakszerű kezeléssel, hozzáértéssel válhat csak olcsóvá a drága nagy gép. Ha ez mind együtt van, nem lehet ennél olcsóbb megoldást találni. Bármely feltétel hiányában vagy a feltételek megteremtésének lehetősége nélkül azonban könnyelműség, felelőtlenség lenne ilyen gépet alkalmazni.

Ezért van igaza a telekgerendási Vörös Csillag Tsz főagronómusának, amikor azt mondja, hogy: a gép még nem minden!

—kep—

Mennyit költ a turista?

A Statisztikai Hivatal felmérése

Az elmúlt évben hazánk idegenforgalomból származó bevételei meghaladták a 3 milliárd forintot. Nyugati valutából 1300 millió forint, 43 millió dollár volt az idegenforgalom bevéte-

a „modern nomádok", a kempingezők, akiket étel-ital szempontjából önellátónak gondolnak, költik valamennyi turista közül a legtöbbet élelemre, szórakozásra.

... decemberé
az 1000 vagonos h
gépház, a kondenzá
vízvisszahűtő, valan
formátor-állomás.
Elkészült a borsó
más egy része is, a
ban már dolgoztak
Üzemképes a sziva
két 500 köbmétere
a 100 köbméteres
Most a mirelitüz
van soron. Igaz,
május 25-én m
termelés, de néhá
még hátra van.
között a gépek
kötése és a tetős
munkái.
Az év végéig
sócséplő állomás
gépek helyének
burkolása, valan
személyzet szó
Hátra van még
kasz — és térbu
a kerítés megép
Márton Pál, a
gatója bizakodik
— Várhatóan
teljesen befejező
kák, legfeljebb
lehet.
Véleménye sz
megyei Állami
lalat — mint
eredményesen te
feladatokat. G
azonban, hogy a
egyes felmerülő
nem foglal hat
emiatt késnek
MÉLYÉPTERV
att főként az ipa
nem halad kelló
Az augusztus
kerülő mirelit ü
an már nem so

Molnár Antal M.D.K.

Díjazva a pályázaton

Társtervező: Petz Rudolf, Dr. Miskolczi József,

Boschán István, Jáng Lajos

Sikeres volt a hűtőtároló tervpályázat

Magyar Nemzet 1965. nov. 19. 3. l.

Molnár Antal

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

BÉKÉSMEGYEI NÉPUJSÁG

1966 JUN 2 6

1021



Zsákhordók

Molnár Antal

1966. június 26.

Az újító pedagóg

A cinkuspusztai tanító híre már bejárta az országot, képes riportot közölt róla a Nők Lapja, cikkben méltatta munkásságát a Közneveles, s kapcsolatot teremtett vele a Magyar Rádió is. Úgy éreztük, ideje nekünk is meglátogatni őt, aki valamiért ennyire híres ember lett.



— A nevelésről, a pedagógia aktuális kérdéseiről szívesen beszélgetek, vitatkozom is, magamról inkább hallgatni szeretek — kezdte a beszélgetést Urszuly János, a kis pusztai iskola ötvennyolc tanulójának tanítója.

— Azelőtt mintegy hat-hét esztendeje villanyunk sem volt, szinte ötvenéves állapotokat idézett az iskolánk tárgyi felszerelése. Aztán — teszi hozzá nevetve, miközben a hűvös szobában leülünk — „dialektikus kölcsönhatásba" kerültem a Szabadság Tsz-szel. Ennek az lett az eredménye, hogy 15 ezer forintos költséggel (már úgy értem, hogy a tsz költségével) bevezették iskolánkba a villanyt, s a lehetőségek egész

foglalkozásnak ez a formája. A rádióból vettünk fel anyagokat: a 91 éves Dani András bácsi 1891-ből származó keserű élményeit sikerült a csodálatos magnószalaggal idevarázsolnom, amelyben András bácsi elmondta a gyerekeknek, hogyan is volt az, amikor a csendőrök kardlappal megvertek. Aztán Sallai, Fürst, Kun Béla emlékműsort sikerült felvennem...

Idehoztam

dem és a tábla
égőkre mutatok.
— Ez is

egy már b

Például egy ön
órán a táblánál
egy tanuló, én
mondjuk, magy
vítok. A kapcs
valamelyik padb
kek szintén ném
nak a táblánál
mekkel. Ha úgy
szul oldja a pél
a piros billenty
táblán a piros
asztalomon is. E
kodhat a tanuló.
csánatot kérek,
dattal reagál a
viszont a padbe
kor nekik kell b
Ha sikerült me
zöld fénnyel jelz
csak kis számoló

Molnár Antal

1021



Molnár Antal

Egri látkép

A kerámia-művészet remekei a Képcsarnokban.
(Fotó: Veress)

állítás. Mar
ün
m
lé
s
a
i
aba
Az
ápri
az
név
rás
ájus
dik
z ép
hely
s a
ló
-kés
nak lelepl
Az emlí
késcsaba
ben emlé
Megyei
Irodalmi
a helyeke

BÉKÉS MEGYEI NÉPÚJSÁG
SAJTÓHÁZ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., Ülői út 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

BÉKÉSMEGYEI
NÉPÚJSÁG

1963 OKT 27.

1021 Molnár Antal



Molnár Antal — Leány

Molnár Antal

Erkel-ünnepség Gy

A nagy magyar zeneköltő, Erkel Ferenc halálának 75. évfordulója alkalmából ünnepség-sorozatot rendeznek Gyulán ma, október 27-én, vasárnap. Délelőtt 11 órakor az Erkel Ferenc Zeneiskola előcsarnokában *Nagy János*, a megyei tanács vb-elnökhelyettese nyitja meg a Zeneműkiadó Vállalat könyv- és zeneműkiállítását. E kiállításon kerül a közönség elé *Bónis Ferenc: Magyar zenetörténeti tanulmányok* című kötete, amely a legújabb zenetörténeti kutatások eredményeit tartalmazza a város szülötteről, Erkel Ferencről valamint a magyar századairól.

Este fél 8 órakor hangversenyteremben adók közreműködés emlékhangversenyt Közreműködik Csaj Szabó Miklós, Sebest A Debreceni MÁV Zenekart *Sulyok Tam* Az emlékezetes éln hangverseny előtt B a Magyar Rádió zen nak vezetője mond b

Mivel segítheti a termelőszövetkez az orosházi és a mezőkovácsh gépjavító üzem?

Amióta új szervezésben dolgoznak a mezőgazdasági gépjavító vállalat üzemei, egyre többször szóba kerül, mivel segíthetnék a termelőszövetkezeteket az eddigieknél jobban? Ismeretes, hogy a közös gazdaságok túlnyomó többsége berendezkedett traktorainak, munkaeszközeinek felújítására és karbantartására. Legtöbbjük már meg is vásárolta az e munkához szükséges szerszámokat. Ilyen körülmények között nem kétséges, hogy a gépjavító üzemeknek is termelési profilt kell váltaniuk, ha dolgozóikat foglalkoztatni akarják.

Megyénk több gépjavító állomásán a profilváltás megtörtént. A mezőgazdasági gépjavítás átcsoportosulása következtében felszabadult munkaerő foglalkoztatását új termékek előállítására, a szolgáltatások bővítésére összpontosították. Több helyen megszervezték a műhelyi karbantartását, nagyja lönböző mezőgazdaság pek gyártását. Ezekb kező hetekben Orosh zőkovácsházán pro kat tartanak termelő vezetők műszakiak r megismerjék a term zetiek az új körülmé alakult gépjavító áll kenységet.

Szakmunk a Fé

A békéscsabai Férf gyár a KMP megalak évfordulója tiszteletér kás-vetélkedőt szerve

Molnár Antal

olajképekkel és grafikákkal szerepel a békésnaban utóvó-házban nyílt kiállításán

Emil: Tanyaudvar; Folyosó; Házudvarral; Falusi templom

(d.): Táslatról - táslatra
Békésnabán és Szmán

Békésmegyei Népnyság 1974 III. 10

1967 SZEP 1.

1021

Péntek

Újabb kamarakiállítás Gyulán

Az elmúlt héten nyitották meg Gyulán, a harisnyagyár Jókai Mór Művelődési Otthonának ifjúsági klubjában sorrendben a hatodik képzőművészeti kamarakiállítást. Ez alkalommal a gyulai születésű és Békéscsabán élő *Molnár Antal* grafikáit, olajképeit és szobrait láthatja a nagyrészt fiatalokból álló közönség.

A kiállításon *Volent Zoltán*, a művelődési otthon igazgatója mondott megnyitó szavakat, majd a kiállítót *Katsányi Pál* grafikus mutatta be.

A tervek szerint az ifjúsági klub az új népművelési évadban is tovább folytatja a kiállítások megrendezését és új alkotásaik bemutatására máris felkértek több képzőművészt.



Emléksorok az ifjúsági klub vendégkönyvébe.



Koszta Rozália festőművésznő a tárlat megnyitásán. Mellette jobbról Molnár Antal. *Fotó: Esztergály*

Megmosolygott bírságok

Emlékszünk még, hogy az 1966-os év eleji árrendezés során akadtak termelő vállalatok, amelyek kisebb-nagyobb manipulációkkal igyekeztek megkerülni a fogyasztói árak csökkentésének következményeit. Akkoriban széles körű vizsgálatot folytatott a népi ellenőrzés, a kereskedelmi felügyelőség megyénkben — s másutt is — és felhívta a figyelmet bizonyos leszállított árú divatcikkekre, ruhaipari termékekre, melyek egyik napról a másikra „eltűntek" az üzletekből. Helyüket hasonló minőségű, de más fazonú s ezért drágább cikkek foglalták el. Ismeretes a sajtóból az úgynevezett „kiváló rizs" esete, amikor is szép csomagolást, sokat ígérő címkét, de a megszokottnál semmivel sem jobb minőségű árut kellett a fogyasztónak drágábban megfizetnie.

Az új gazdaságirányítási rendszer életbe lépése után szabadabb lehetőséget kapnak a vállalatok az áruforgalom, az értékesítés területén, többek között az árképzésben is. Növekszik a részaránya a bizonyos értékhatárok között mozgó vagy teljesen szabad áraknak. Nyilván minden eddiginél nagyobb gondot kell fordítani a burkolt árdrágítás kísérleteinek megakadályozására. A jelenlegi irányelvek szerint például, ha bebizonyosodik, hogy egy-egy vállalat árdrágítással érte el nyeresége bizonyos hányadát, az irányító szervek letilthatják a teljes nyereség kifizetését! Ilyen szankciók esetén kétszer is meggondolja egy-egy vállalati vezető, kitegye-e magát a nyereségrészesedés letiltását követő közfelháborodásnak.

A vállalatok életében efféle „adminisztratív" eszközökkel szabályozni való — akad a jelenben is. Többnyire bírságot szabnak ki annak az osztályvezetőnek vagy előadónak a terhére, akinek munkájától függ a kifogás alá eső intézkedés. Sajnos, bírságolásunk jelenlegi rendszere sokszor nem éri el a kívánt hatást. Megtörténik, hogy több ezer (vagy több tízezer) forintot nyer a vállalat azon az apróbb-nagyobb szabálytalanságon, amiért mondjuk 300 forint bírságot szabnak ki. Mi történik ezután? Az illető fizet s utána felveszi a 600 forint jutalmat, amit jó munkájáért a vállalat vezetősége kiutalt neki. A példa kedvéért említsük meg Békéscsaba egyik üzemét, ahol bizonyos beruházásnál olcsóbb megoldásnak tartják egyre-másra fizetni a szerződésnél magasabb vízfelhasználásért kiszabott bírságot.

A gazdasági élet egészséges arányait, célszerű körforgását nehéz biztosítani addig, amíg a „renitenskedők" számára csak efféle megmosolyogni való következményeket lehet kilátásba helyezni.

—ajda—

A nyári szünet együtt voltak a fia

Ifjúsági szövetségünk „veteránjai" közül sokan ma sem tagadják meg önmagukat. Ugyanolyan lelkesedéssel és szenvedéllyel dolgoznak együtt a fiatalokkal, irányítják, segítik munkájukat, mint évekkel ezelőtt. Már nem tartoznak a KISZ korosztályába, felelős poszton, hivatásukat szeretve állnak helyt választott életpályájukon. S ha idejük engedi, vagy éppen szabadságuk alatt feladatot kérnek a KISZ megyei bizottságától.

Két pedagógusról szólunk most. Mind a ketten — egyéni szempontból — hasznosabban is el tudták volna tölteni a nyári [illegible] együtt lenni, és ezért nem sajnálom a szabadságom, pedig tudnék az idő alatt mást is csinálni. Otthoni munkák, kisebb-nagyobb építkezések, átalakítások... De ezeknél mindig fontosabb a nyári építőtábor! És aminek nagyon örülök: az idén sokkal szervezettebbek, mint korábban. A parancsnokság évek óta együtt dolgozik, s a lányok munkájáról elismerően vélekednek a gazdaságok vezetői. Az idei nyáron például a Mezőhegyesi Állami Gazdaságban 1200 holdnyi kukoricát címereztek megyénk gimnazistái és technikus-jelöltjei.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

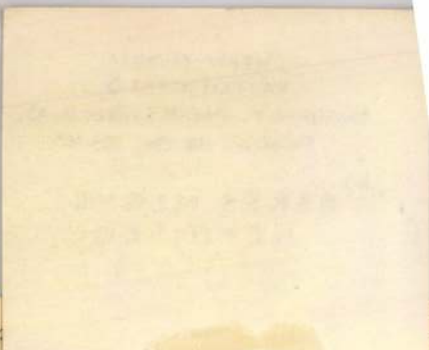
Molnár Antal

BÉKÉS MEGYEI
NÉPÚJSÁG
DEC 17

1971



Molnár Antal Vázlat



gazdasági
versenyké

A közbe
letté alaku
ti tájelőad
véget: A
replői neg
ra indulta

A soron
témája: *Politika és színházpolitika az Egyesült Államokban;* előadója: Dr. Székely György, a Színháztudományi Intézet igazgatóhelyettese lesz.

őrző szerepe nő
sége ismét szél
válthat ki.

Karóra, fényképezőgép a fo
legjobb pályázóinak

Harmadszorra rendezték meg az idén novemberben a fogászati hetet és ez alkalomból, mint minden évben, a Vöröskereszt pályázatot hirdetett az általános iskolai tanulók között. A pályázaton a fogápolással kapcsolatos főbb kérdésekre kellett válaszolni. A legjobb válaszok között 100 egészségügyi — fogkefe, fogkrém és pohár — csomagot, valamint három fődíjat — karórát, fényképezőgépet és golyóstollat — sorsoltak ki megyénkben.

A nyilvános sorsolást december 15-én, délután Békéscsabán, a Kállai Éva Úttörőházban tartották meg. A megyéből 82 iskolából összesen
érkezett be, tö
se a tavalyina
10-es számú isk
dobosai küldtél
szelvényt, s ez
sok nyeremény
is ebből az isk

A sorsolást é
lezajlott vidám
kercés József, a
gyei előadója
tagjai a Vörös
tanács képvise
vosok voltak.
díjat Bogdán
Bi rez Etel b
dós Róza gyor

MDK

Molnár Antal

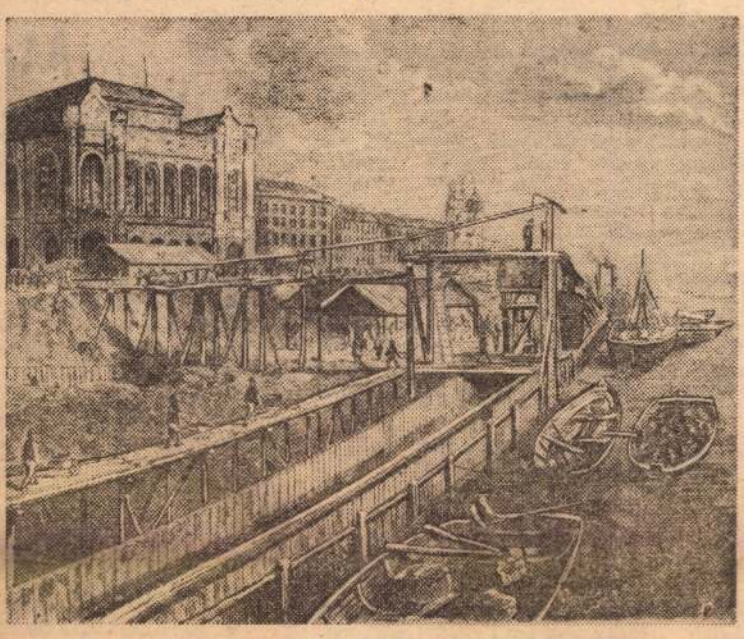
Kiállitási hir

Békésmegyei Népujság 1968 jan.4.

DEC 30

1021

Műszaki Pest-Buda



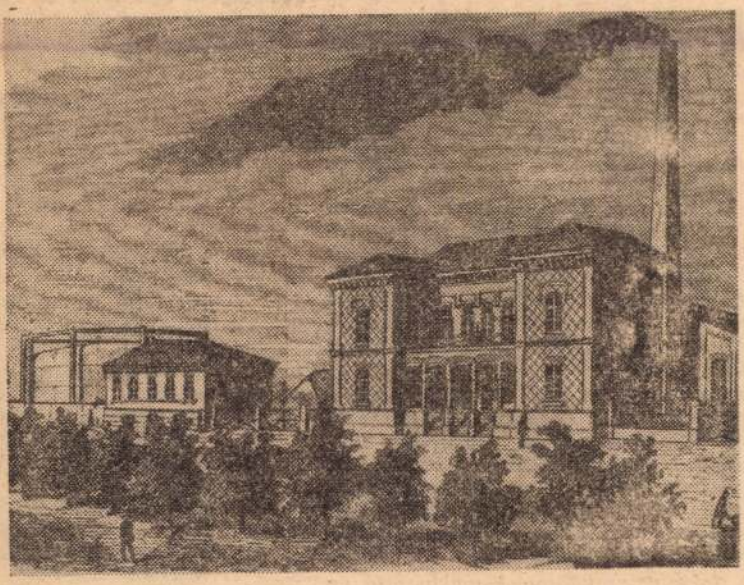
A pesti „kőpart" építése a Vigadónál (1864—65)

Ábrándoslelkű irodalmárok szívesen tallóznak a biedermeyer-korabeli főváros emlékei közt, és amit azután közrebocsátanak, abból halk levendulaillat árad. A száz év előtti, gyors ütemben fejlődő Budapest műszaki vonatkozásait olajszaga miatt kerülik, pedig a kortárs éppen ezekre volt büszke.

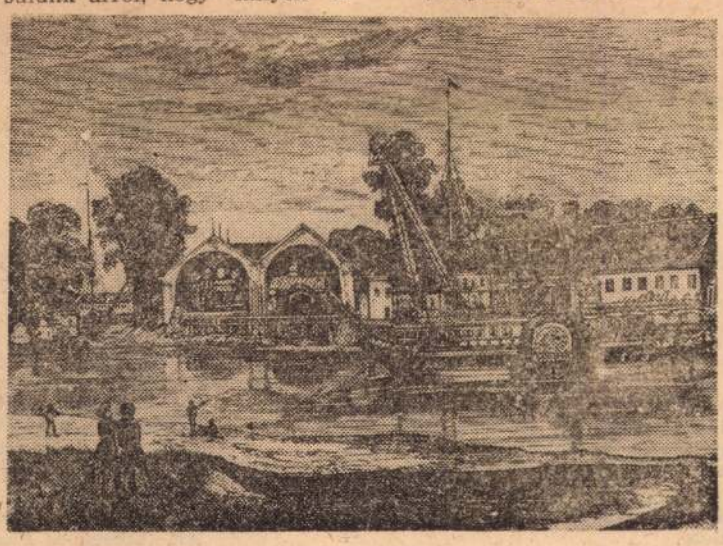
Mint ama *Cassius*, aki 1866-ban kiadott művecskéjében a várost *„a hogy az jelenleg van, s a hogy egy pár év lefolytáig valószínűleg leend, hiven és kimerítőleg ismerteti"*. A Gellérthegyről látható panoráma és a Nemzeti Múzeum is mély hatást gyakorol reá, de igazán lelkessé az óbudai hajógyár láttán válik: *„Bámulatos s élvezetet nyújt azon élénkség, melylyel itt egy hajó építéséhez tartozó minden egyes részekkel foglalkoznak. Itt a vasszerszámok hajlítása, lapítása, fűrészelése s bármi módoni alakítával oly könnyen bánnak el, mintha az megfeledkezett volna róla, hogy kemény anyag. Amott deszkát gyalulnak, vágnak, fűrészelnek, faragnak, előállítva az embernek az életet a maga munkásságában. Ennél nagyszerűbb hajógyár nincs az egész ausztriai államban."*

Egy másik tudósításból értesülünk arról, hogy milyen is volt egy ilyen hajó. A *Hazánk* s a *Külföld*-ben *Láptai P.* tudósít az 1866 novemberében Újpesten vízrebocsátott „amerikai modorban épített" Buda-Pest gőzösről: *„A fedélzeten jobbra van a kapitány, az ügyelő s e mellett az első és második gépésznek a szobácskája. Erre következik a 12 láb hosszú konyha, utána a vendéglős 6 láb hosszú kabinja. Mellette a cselédség lakása összekötve az éléskamrával, jobbra a hajó hátterében leend a szertár és egy 4 láb hosszúságú kredenc... Itt van mindjárt a nagy társalgási terem, melynek fénye és dísze minden várakozást felülmúl. Körüskörül vörös bársonykerevetek vannak, a terem oldalai pedig fényezett famunkával a legdiszesebben kirakva, amelyeken a két két ablak közé eső táblákat egy-egy művészi kivitelű olajfestmény, Molnár Antal jónevű művészünk által készítve, díszíti, ábrázolva az életből vagy a történelemből vett jeleneteket, vagy kies vidékű tájképeket, felváltva aranykeretű tükrökkel, melyek a hölgyeknek tesznek kedves szolgálatot. Van továbbá világos fából készítve hat díszes asztal, mi a netáni kártya vagy más társas-játékoknál az*

(Folytatás a 12. oldalon)



A gázgyár (1866)



Az óbudai hajógyár

MOZGALOM

Mikroszkóp tanfolyamot rendez január 26-án és 28-án az Optikai, Akusztikai és Finommechanikai Egyesület optikai szakosztálya.

A munkaügyi dolgozók 1966. évi feladatairól beszélt Buda István munkaügyi miniszterhelyettes az MTESZ Ipargazdasági Bizottságának december 21-én rendezett előadásán.

A Magyar Élelmezésipari Tudományos Egyesület hűtőipari szakosztályának felkérésére P. O. Persson, a Frigoscandia cég igazgatója (Helsingborg) és Sture Aström, a cég fejlesztési szakosztályának vezetője előadást tartott december 14-én és 15-én a modern hűtőházi technikáról.

MŰSZAKI ÉLET

Agrártörténeti szakosztály alakult a Magyar Agrártudományi Egyesületben. A szakosztály célja, hogy elősegítse a Magyarországon folyó agrártörténeti kutatások eredményeinek az agrárértelmiség körében való elterjesztését, s ösztönözze őket az agrártörténeti kutatómunkában való részvételére.

Elméleti fizikai iskola kezdődik az Eötvös Loránd Fizikai Társulat rendezésében január 3-án Balatonakarattyán, ahol 11 napon át foglalkoznak az elemi részek gyenge kölcsönhatásaival és szimmetria-tulajdonságaival. Az iskola az 1966. május 31. és június 5. között Balatonvilágoson megrendezendő, hasonló tematikájú, nemzetközi jellegű konferenciát hivatott előkészíteni.

Ford-ösztöndíjas tanulmányútjának tapasztalatairól számolt be dr. Tarnóczy Tamás december 16-án az Optikai, Akusztikai és Filmtechnikai Egyesület klubestjén.

Az AIOT információfeldolgozási szakosztálya december 14-én klubdélutánt rendezett, ahol Ster Jenő, Simon Zoltán és Tapay Tamás beszámolt az UNIVAC cég meghívására Ausztriában és Svájcban tett tanulmányútjáról.

Új szakosztályok a MATE-ban

A *Méréstechnikai és Automatizálási Tudományos Egyesület* novemberi rendkívüli közgyűlése egyhangúlag elfogadta az automatizálási szakosztály megszüntetésére és helyette három új szakosztály létesítésére vonatkozó javaslatot. Erre azért volt szükség, mert az automatizálási szakosztály olyan nagy szakterületet ölelt fel, hogy már nem volt képes az e területen tevékenykedő szakemberek számára kielégítő programot nyújtani. Az új szakosztályok differenciáltabban látják majd el az eddigi szakosztály munkáját.

Az *irányításelméleti szakosztály* az irányítástechnika elméleti, rendszertechnikai és terminológiai kérdéseivel foglalkozik. Munkaterületéhez tartozik az elmélet legújabb eredményeinek megismertetése, az elmélet és gyakorlat összekapcsolása. Elnöke *dr. Csáki Frigyes*, titkára *Somló János.*

A *folyamatszabályozási szakosztály* az ipari folyamatok szabályozásával és műszerezésével foglalkozik, ezen belül a folyamatszabályozó berendezések tervezésével, kivitelezésével, üzemeltetésével, valamint a számológépek folyamatszabályozásban való alkalmazásával. Elnöke *dr. Frigyes Andor*, titkára *Lőke Máté.*

Az *automatika elemek szakosztálya* a hidraulikus, pneumatikus és villamos automatika elemek tervezési, hitelesítési, valamint alkalmazási kérdéseivel, újonnan kidolgozott automatika-elemeknek és a fejlődés korszerű irányainak ismertetésével foglalkozik. Elnöke *Helm László*, titkára *Telkes Zoltán.*

Az említett új szakosztályokon kívül december 20-án megalakult *a metrológiai szakosztály* is, amelynek elnöke *Ritter Endre*, titkára *Gellai Illés.* A metrológia, a mérésekről szóló tudomány és gyakorlat — hasonlóan az automatikához — függetlenül a konkrét alkalmazástól, sok közös vonást, tulajdonságot, közös elméleti alapot és követendő eljárást tartalmaz. Ezért a korszerű tudomány és gyakorlat a metrológiát önálló területnek, alap- és alkalmazott tudománynak, az ipari gyakorlat részének tekinti.

A szakosztály foglalkozni kíván mindazon méréstudományi, technikai és gazdasági kérdésekkel, amelyek mint közös alkotóelemek egyaránt jelentkeznek különféle mennyiségekkel kapcsolatos mérési feladatok esetében. Munkaterülete tehát a metrológia tágabban értelmezett területe.

Mi kiterjed az aut

A Gépipari Tudomány és a Méréstechnikai és Tudományos Egyesület ne ferenciát rendezett Eszterg matika elemek és alkalm mel, amelyen megvitatta áramköröket és rendszerel áramköröket, a szerszán matizált vezérlését, a di léstechnikát és az automa más kérdését. Mivel az gyors ütemű fejlődése egy bert érint hazánkban is, é merni azokat a javaslatok e vita alapján fogalmaztak

Meg kell terem a továbbképzés le

Az automatizáláshoz szü fejlesztő és gyártó tevék színvonalú továbbfejlesztés teszi, hogy az alkatrész- é területén dolgozó műszaki fizikai, kémiai, matematik giai elméleti és gyakorlati teiket, míg a felhasználó technikai, elektronikus, pneumatikus, általános ko lamint alkalmazott mater reteiket állandóan bővítsék mai, rendkívül gyors fejl tartani nem lehet. Ennek kell teremteni a műszaki közép- és felsőfokán is.

A vita alapján szükséges hogy a felhasználókat az korszerű, nagy megbízhat mányos automatika eleme (pl. elektronikus, logikai megbízhatóságú ipari tran

A korszerű automatika vezésében egyre inkább lenni a szilárdtest áramk fejlesztési és gyártási gyors megvalósítására. A test áramkörök fejlesztési tükröződni kell a felhaszn nek. Fel kell tárni az igé gazdaságos sorozatnagyság tók legyenek.

A vita során kiderült,

December 17-én é totta meg V. orszá renciáját a Faipa nyos Egyesület, am ben fennállásának fordulóját is ünnep lágpiaci verseny és igények kielégítésére rekvés tette időszerű számára is elkerülh tomatizálás és r gyártás kérdéseinek sát. Az elhangzott egyöntetűen tükröz nagysorozatgyártás technikai előfeltétele gálata alapján a faip szakágazatában lehe a nagysorozatgyártás sére. Az elmúlt 25— a faipar kinőtt a kis gű iparágak közül, é szerűen áttért a gyá melésre. Ez pedig cs rozatgyártással ezért törekedni kell terjesztésére és az lás fokozására.

Új szemléletre va

A faipari konfere lapította, hogy az i ben a technikai szi san emelkedett, de elmaradt a fejlőd kell teremteni anna gét, hogy a nagyso elméleti és gyakorl máival tudományo foglalkozzanak. A r gyártásra való áttér letváltozást is követ elérésére széleskörű velő munkát kell Gyökeresen szakítan lenlegi technológ elvekkel és gyakorl kell teremteni az e ipari műveletterveze lek, tűrések és illesz

Műszaki Pest-Buda

(Folytatás az 1. oldalról)

unalmat elűzni elkerülhetetlenül szükséges."

Azonban térjünk vissza Cassiushoz. Megemlíti a „*gázvilágítási*" épületet, a malmokat és a Ganz vasöntödét, melyből „*egy gőzszekérhez tartozó mindennemű készleteket hordoznak szét az egész Monarchiára*". Könyvének legérdekesebb része viszont az Ökröss Bálint kitűnőleg szerkesztett Országos Naptárából merített cím[illegible] Ebből nemcsak azt tudjuk meg, hogy az Iparbank elnöke Eötvös József, és hogy a Műegyetemen Stoczek József igazgató alatt *jegeczismét, technicai rajzolást* és *erdészeti enciclopédiát*, nemkülönben *angol nyelvet és irályt* oktatnak, hanem fény derül a Tudományos Akadémia külső levelező tagjaira is. Nem szégyenkezhetünk oly tagok miatt, mint Babbage Károly (London), Poncelet Jószakértők figyelmét igen
megragadták;
Azoknak kényelmes volta,
tisztasága,
Különösen pedig óriás
nagysága..."

Aligha lenne teljes sétánk, ha a Pest-Budai polgár műszaki utópiájából nem idéznénk. *Porzó (Ágai Adolf)* 1873-ban pillantást vetett a jövő Budapestjére, mely 5 millió lakost számlált és már magában foglalta Vácot, Hatvant, Monort és Szentendrét. Az Úr 2873-ik esztendejében a Váci út oly hosszú, hogy villamoson másfél óra alatt lehet végig járni. A templomtornyokban *gőzorchestrumok* játszanak óránkint másmás műsort, úgyhogy mindenütt zene szól. Az élclapszerkesztő dús fantáziája nem fukarkodott a műszaki fejlesztés meglepő lehetőségeire való utalással sem. Szobrokat szemlél



A sikló (1873)

nos (Páris), Herschel János (Collingwood), Bunsen Róbert (Heidelberg), Faraday Mihály (London) és Liebig Justus (München).

A peleskei nótárius újabb föltámadását tárgyaló kis ponyváról (1873), a Ganz-gyár ügyében futólag már megemlékeztem. Hosszú leírást találunk itt is az óbudai hajógyárról, melyből nem hiányzik „*egy propellernek a vízre bocsátása*" sem. De *Zajtay* inkább a „*kötélgyártó helyeken*" ámult el:

„Karnyi vastag roppant hosszú
köteleket,
Melyeket könnyen font meg
a gőzgépezet."

„*A sikló fel és le robogó kis házát*" meglátva, azt

„igen praktikus dolognak
találta.
S feltette magában, hogy szól
Szent Péterrel
Hogy a mennybe siklót
építtessen fel.
Mert ilyen kupéban kényelmes
az ülés,
S csaknem lehetetlen benne
a meghűlés."

Külön örömére szolgált, hogy alkotója, Széchenyi István fia, Ödön, aki a tűzoltóság megteremtője is. Figyelemre méltónak találja a névtelen szerző a közvágóhidat:

„Mert ezen nagyszerűen
rendezett intézet
Valóban mindenkit egyszerre
meglepett,
Melynek kevés párja van
Európában,
S nem is épült sehol ilyen
mostanában..."

„Különösen a hústartó
s hűtő kamrák

idegenvezetőjével, aki imigyen oktatgatja: „*Ezek itten Reitter és Tavaszi, akik nagy érdemeket szereztek a vízvezeték, lóvasút és vágóhíd körül. Amott láthatja Tolyáss Dániel szobrát, aki behozta a juhokkal való szántást és föltalálta a békabőrnek csiszolható kővé való szilárdítását, s a cserebogárlisztet, mely a tisztabúzát fölöslegessé tette.*" Porzó hiányolja a gázlámpásokat.

„*Gázlámpás?*" rökönyödik meg vezetője. „*Az ég szerelméért honnan jösz, oh idegen? Az egész várost egy központi villany nap világítja meg, mely ezer lábnyi magasban áll egy vas oszlopon a város felett.*"

A közlekedés teljesen elkábítja. „*Gőz omnibuszok, villany tevék, társas léghajók löveltek föl-alá, czikáztak ide s tova, a földön s magasban.*" Önkiszolgáló boltokat talál személyzet nélkül.

„*Bolt őrök? Minek?*" kérdi az IBUSZ-alkalmazott és felvilágosítja, hogy a tolvajt láthatatlan fogók ragadják meg és az egyetlen alkalmazott, „*ki a 860 000 bolt őrzésére untig elég, gőz-csizmával két percz alatt ott terem.*"

Porzó egy liftet ír le, mely „*szelíden emeli fel*" a kívánt emeletre, és mindig működik. Emiatt, írja, „*nem fárad most senkisem lépcsőmászással.*" Szédítő távlatok! Idáig bizony még nem jutottunk el máig sem. No dejszen csak 1965-öt írunk: ki sejtheti, mit hoz a jövő?

E. W.

Földmé[illegible]kív

A geodézia (földméréstan) eredeti célja (és módszereinek történelmileg kialakult hagyományai szerint is) a Földünk felszínén elhelyezkedő képződmények: terepalakulatok, „tereptárgyak" (amelyek fogalmába a többi között minden helyhezkötött műszaki alkotás is beletartozik) mértani sajátosságainak, helyének és egymáshoz viszonyított helyzetének szabatos megállapítása. Feladatai közé tartozik értelemszerűen a Föld alakjának, görbületi viszonyainak és a Föld felszínére jellemző nagydimenzióknak: a Föld tengelyének, a szélességi és hosszúsági körök hosszának stb. egyre pontosabb megállapítása. Ez azonban a felszín nagy részének instabilitása (tenger), a nagy távolságú méréseket erősen torzító légköri viszonyok és egyéb nehézségek miatt igen hosszadalmas, költséges és nem kielégítően pontos műveletnek bizonyult.

Geodéziai mesterséges holdak

Úttörő gondolat volt a — tőlünk viszonylag nem nagy távolságban keringő — mesterséges holdak igénybevételét megkísérelni e nehézségek kiküszöbölésére. E téren 1957 óta figyelemre méltó haladást értek el.

Már az első szovjet szputnyik és az utána következő mesterséges holdak pályájának megfigyelése igen értékes adatokat szolgáltatott a Föld alakjára, görbületeire vonatkozó eddigi elképzeléseink és mérési eredményeink helyesbítéséhez. Ezek azonban csak közvetett — viszonylag pontatlan — észlelések voltak.

Teljesen új lehetőséget nyitott meg annak a felismerése, hogy a mesterséges holdak „földi" szempontból stabilizálhatók, és akár fény-, akár rövid hullámhosszú, földi eredetű „sugarak" visszaverésére is alkalmasak. Ezáltal ugyanis lehetővé vált Földünkön kívül olyan pontok kijelölése, amelyeknek a Föld különböző pontjain elhelyezett műszerekkel való „megcélozásával" e földi pontok egymáshoz viszonyított helyzete, távolsága viszonylag pontosan mérhető akkor is, ha tenger és köd van közöttük.

Később már arra is rájöttek, hogy a geodéziai mesterséges hold abszolút stabilitása — amit egyébként nem olyan egyszerű biztosítani — nem feltétlen követelménye a mérésnek, ha gondoskodni tudunk arról, hogy a Föld különböző helyein végzett mérések pontosan egy időben történjenek meg, vagyis a műholdnak pontosan ugyanarra a térbeli helyére vonatkozzanak. (A mesterséges égitestek ilyen felhasználására vonatkozóan már az Echo—1 és Echo—2 holdakkal végzett bemérési kísérletek is kedvező eredményt adtak.)

Ezt — a mai földi híradástechnikai berendezésekkel — látszólag egyszerűen biztosítani lehet, hiszen tulajdonképpen csak a Föld három különböző pontján elhelyezett fototeodolit fényképező berendezésének szinkron exponálását kell megoldani. Ez az eljárás azonban a geodéziai gyakorlatban mégsem bizonyult eléggé pontosnak és megbízhatónak.

Ezekután legcélszerűbbnek mutatkozott a mesterséges holdról érkező impulzusokat pontszerűv[illegible] megfelelő berendezésse[illegible] a földi észlelők egy m[illegible] gyon rövid ideig tartó[illegible] idézett „felvillanást" r[illegible] követelmény kielégítés[illegible] letek is már két külö[illegible] vizsgálnak.

Az első egy olyan „[illegible] hold felbocsátása, ame[illegible] épített programvezé[illegible] olyan időközben adja[illegible] hogy ahhoz tervszerűe[illegible] mezni a méréseket vé[illegible] sok (alappontok) műve[illegible] megoldás szerint a Fö[illegible] mérések mindenkori i[illegible] lelően — továbbított [illegible] tározott időpontokban [illegible] zés.

Nagyrészt a vázolt [illegible] zötti döntést is szolga[illegible] berében felbocsátott — [illegible] volságban, csaknem [illegible] haladó — ANNA—[illegible] mesterséges hold. E[illegible] alapján szolgáltatta f[illegible] lyeknek fényereje — [illegible] gően — 4—6000 gyert[illegible] tozott. Az automatik[illegible] előbb a fény intenzitá[illegible] a felvillanások terv[illegible] A földi irányítóberend[illegible] val azonban sikerül[illegible] adási időpontját 0,00[illegible] biztosítani.

A bemérés p[illegible]

Már egészen új igénny[illegible] 1964 januárjában felbocs[illegible] —2 (Sequential Collatio[illegible] programja, nevezetesen a[illegible] mesterséges holdról tele[illegible] felvett és a Földre v[illegible] pontoknak (tárgyaknak, [illegible] nek) a három bemérő ál[illegible] nyított helyét minél p[illegible] határozza. Ennél a ber[illegible] nyílvánosságra hozott [illegible] nem szerepel — a geod[illegible] ismeretek gyarapításán[illegible] a felderítés módszerei[illegible] re is törekedtek. Az [illegible] problematikájával kapc[illegible] érdemes megemlíteni, [illegible] fokozása érdekében — [illegible] holdnak a bemérő mű[illegible] való mindössze 6 perce[illegible] tartama alatt — 29 000 t[illegible] ténik, amelyet több átl[illegible] val rendszeresen megis[illegible]

Az eljárás továbbfe[illegible] az 1964 decemberében [illegible] Explorer—22 (Beacon [illegible] —USA), amely egybe[illegible] kutatását is szolgálja.

Az eddigi „utolsó lép[illegible] a Cape Kennedy kísér[illegible] novemberében fellőtt C[illegible] mindössze 16 kg súlyú[illegible] lyett már 175 kg-ot [illegible] 150—300 m-es pontossá[illegible] ter körüli pontosság el[illegible] A ténylegesen elért mé[illegible] ről azonban még egyel[illegible] közlés.

DR. GE[illegible]

MŰSZAKI HÍRAD[illegible]

Vízhűtéses holdöltöny

A Holdra készülő űrhajósok részére újfajta védőöltözéket állítottak elő. Az űrhajósok védőöltönye alatt kell felvenni „alsóneműként" a hálószerű öltözéket, amelyet 3 mm átmérőjű, vékony, műanyag-vízvezeték szö át, meg át. A kísérletek során kimutatták, hogy a vízhűtéses öltözék a test melegét közel kétszer olyan gyorsan levezeti, mint a léghűtéses. Ezen a Holdon való tartózkodás igen

A vízhűtéses hálóöltö[illegible] autóversenyen kipróbált[illegible] zők, akik 52—62 C kö[illegible] ten tartózkodtak, igen j[illegible] számoltak be.

A világ leghosszabb [illegible] műanyagcs[illegible]

Már régóta készítenek [illegible] vezeték nyomócsöveket, [illegible]

Molnár Antal grafikus

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

1969 AUG 31

BÉKÉS MEGYEI NEPÚJSÁG
Békéscsaba

1021



Molnár Antal

Tanya

segítség!... Emberi kötelességem arra szólított, hogy gyorsan kapjak magamra valamit, és siessek a bajba jutott embertársam segítségére. Visszatartott azonban szállásadó gazdám, akit fölébresztettem, mondván, hogy, ha ilyen dolog van, elintézik azt nélkülem is. Szokás néha, hogy megverik egymást, de mindig van ott, aki segítsen a másiknak... Valóban, nemsokára csönd lett.

És mit adott a jó isten?

Másnap délelőtt megszólalt ismét ugyanaz a hang: „segítség!... segítség!..." Szaladok föl a kertből.

— Nyugi, nyugi — mondják —, csak a fesztivál tegnapi műsorát ismétlik.

„kiabálna nek" (h nek, az r na), és s mai feln összerezze esténként után inne is fölhall gítség!... ség!...

A tánc lok közíz ló hatásá falra h hangzott már el. De hogy a közrendet ilyen botrányos helyzetekbe hozza a zsüri előzetes és értékelő, megfontolt mérlegelése alapján a köztudatba —, illetve annak bizonyos rétegeire rákényszerített idétlensége, ez már rendőrségi eset.

És ilyen esetekben a rendőrség is a közvélemény segítségét szokta kérni...

Beck Zoltán

filmes akcióval kezdtük. Hogy megkedveltessük, megszerettessük a mozit.

Ma másak a gondjaink. Új filmszínház kellene. Szebb, korszerűbb. Addig is azonban, míg felépül — egy másik mozigép. Mert most csak egy van, s a tekercsek cseréje miatt sok kényszerszünetet kell tartanunk.

Négy hónap múlva megyek nyugdíjba. De talán még — ez alatt a rövid idő alatt — teljesedik ez a kívánságom is.

Lipták Judit

1965 DEC 5
1021



Molnár Antal — Őrkatona (műkő, részlet)

Az első betegek

Ez év májusában született meg az elhatározás, hogy Békéscsabán, az Árpád-fürdő emeleti helyiségeiben fürdőkórházat lehetne létrehozni. A városi tanács egészségügyi osztálya és más egészségügyi szervek kaptak a lehetőségen, s ma már első tíz betegén megkezdte gyógyító munkáját a fontos egészségügyi intézmény. Bár a „gyermekcipőt" itt is érzik még a kórház dolgozói, elsősorban a fűtési problémák miatt, de mintahogy a városi tanács elnökhelyettese, Palyik elvtárs informált bennünket, rövidesen nem lesz baj a meleggel...

Talán az egészségügyi történet valaha felhasználja, éppen ezért első betegeinek neveit krónikába foglaljuk, akik a tízágyas fürdőkórházban három hétig kapnak gyógykezelést, különböző mozgásszervi megbetegedéseikre: Juhász Illésné, Balázs Mihályné, Hugyecz Andrásné, Dobroczki Györgyné, Alt Béláné, Pikó Imréné, Salamon Mátyásné, Simon Lászlóné, Sáfrány Gézáné, Jeney Jánosné.

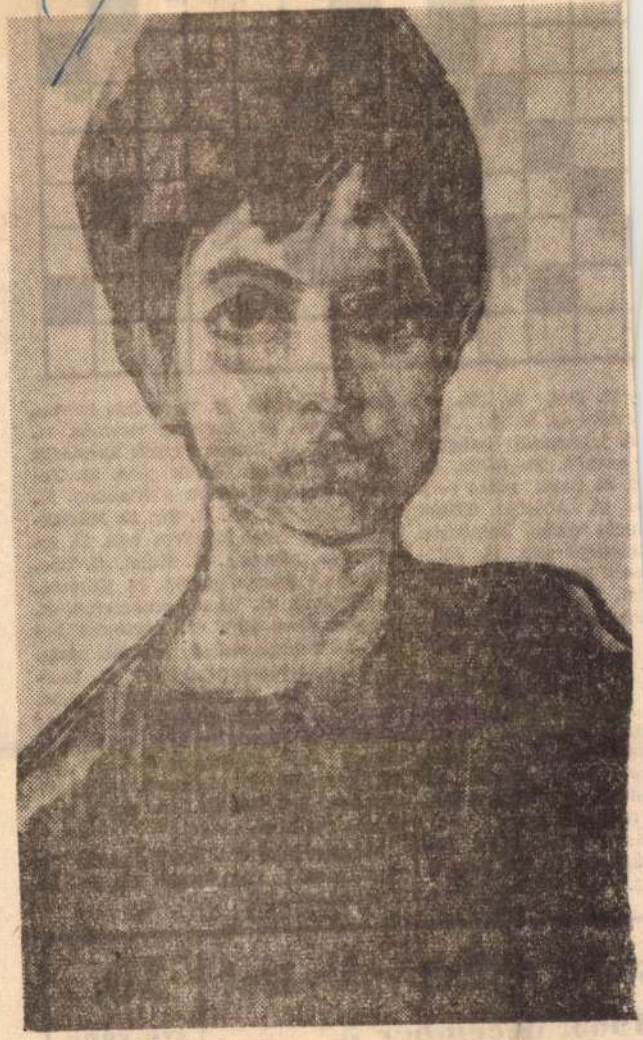




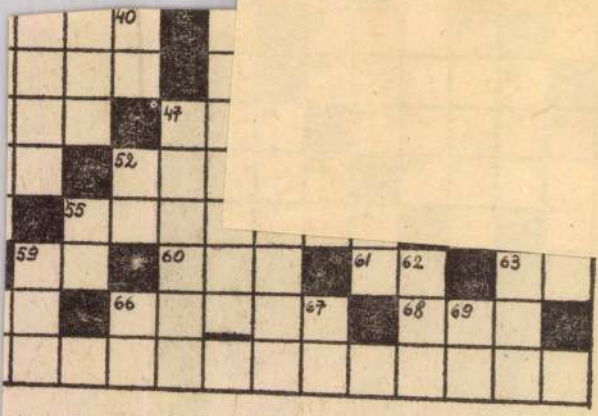
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Molnár Antal

BÉKÉSMEGYEI NÉPUJSÁG



Koszta Rozália Női portré



12. Ital. 13. IL. 14. névmás. 16. A . . . hal. A jelmondat befejező szabad. 24. Ráma. 25. 1. 28. Sakk úszó (—'). 1. 30. Antoine Girard ncia vásári komédiás. gyszerű gép. 34. Állóetűi keverve. 36. Okolat. 39. Nép. 41. Férfiémetül. 44. Mer. 46. Ház- 47. Becézett női név. . Francia író. 52. Ciga- . 54. Társadalom Biztos. Mezőgazdasági mun- 57. Szolmizációs hang. sto börtöne. 60. Visszarma betűk. 63. EK. 64. ske. 66. Gyermekek Goethe királya.

S: 2. Pionírok. 3. Leiusi ház. 5. Női név. 6. 8. Női ruhadarab. 9. Újévi köszöntés. 10. Ilyen írás is van. 11. Parkba. 16. Birtokos névmás. 17. Televízió. 18. Jelmondatunk harmadik része. 20. Jellem egyik fele. 22. Folyónk (Győrnél ömlik a Dunába). 23. Kisbárány. 26. TA. 27. Sír. 30. Mértékegység. 31. Svéd kémikus volt. 34. Írnak vele, régiesen. 37. Kutat. 39. Íme, közismert francia szóval. 40. Kötőszó. 41. Kötőszó. 42. Híres zeneszerző. 43. Mondat része (+'). 45. Egyforma betűk. 46. Jelmondatunk második része. 47. Vissza: jószándékú (+'). 48. Indián törzs. 50. Mezőgazdasági eszköz. 52. AR. 53. Némán hibázik! 55. Vissza: növény. 56. Kettős betű. 58. Győri labdarúgócsapat. 59. Fohász (—'). 62. Angol helyeslés. 63. Létezett. 65. Mesefilm. 66. JT. 67. KT. 69. Egyenlő a függőleges 27-el.

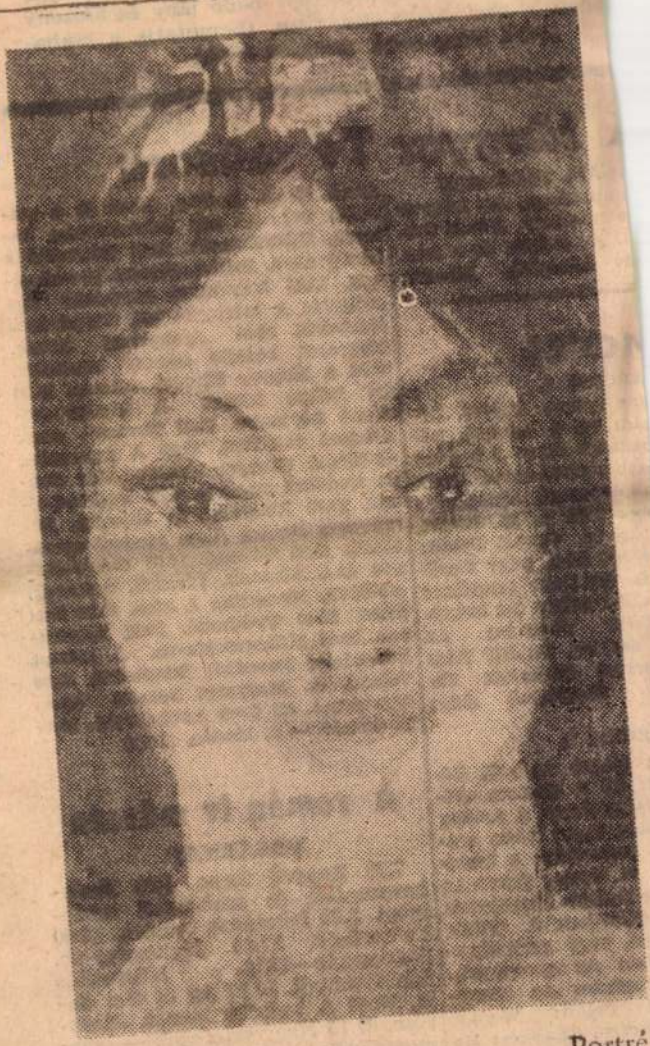
Megfejtésként beküldendő: a vízszintes 1., függőleges 46., 18. és a vízszintes 21.

sonyi rejtvénypályázat
1965. december 5.

19.
szelvény

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Molnár Antal
BÉKÉSMEGYEI NÉPUJSÁG
1966 MÁR 6

1021



Molnár Antal: Portré

zsidó asszonyt alakít, aki
négis megosztotta százezern
orsát a náci Németországb
csűdi Béke mozi márc

Magyar Tv

6-ÁN, VASÁRNAP

ingrádban. Az Intervi-
0 Iskola-tv. Kémia (kö-
). Az oxigén és a kén.
-IV (középisk. III.—IV.

MOZI

ÁRCIUS 6.

ya: Altona foglyai. Bé-
rád: Fő a bizalom. Bé-
adság: Fény a redőny
csabai Terv: Szerelmesek
nk. Gyomai Szabadság:
ber fiai. I., II. Gyulai
" akció. Gyulai Petőfi:
liséged 3-tól 5-ig? Mező-
rös Október: Szerelmes
osházi Béke: Az arany-
osházi Partizán: Az
. Sarkadi Petőfi: Tilos
zarvasi Táncsics: Ha
nét. Szeghalmi Ady:

ÁRCIUS 7.

ya: Altona foglyai. Bé-
rád: Fő a bizalom. Bé-
adság: Fény a redőny
csabai Terv: Bube sze-
ai Szabadság: A kőszí-
I., II. Gyulai Erkel: Az
ulai Petőfi: Akasztottak
Mezőkovácsházi Vörös
reszt, vagy amit akar-
Béke: Az aranycsem-
Partizán: Az arany-
adi Petőfi: Werner
Szarvasi Táncsics: Ha
nét. Szeghalmi Ady:

oszt.).
sodik műszak. 9.55 Hetmerföldes ab-
mera. Úttörőhíradó. 10.10 Támadás a
király ellen. Sakktanfolyam gyerekek-
nek. 10.25 Milyennek képzeled? Be-
szélgetés a balatonzánkai úttörőváros
építéséről. 10.40 Aranykezű Mária.
Magyarul beszélő szovjet mesefilm.
15.23 A Magyar Hirdető műsora. 15.35
Ki miben tudós? A biológia-elő-
döntő folytatása. 17.05 Tavaszi ének
(lengyel rajzfilm). 17.15 A komondor
és társai. (Magyar kisfilm). 17.25 Óbu-
da irodalmi emlékei. TIT irodalmi sé-
ták. 17.40 Kisfilmek és alkotóik. Be-
szélgetés Hersko Anna rendező-opera-
tőrrel. 18.40 Nótaszó. 18.55 Hat ország
gon át... Államok, városok, emberek,
emlékek. Riportfilm I. rész. 19.20 Esti
mese. 19.30 Tv-híradó. 19.50 Sporthí-
rek. 20.00 Műkorcsolya-vb. A gálaest
közvetítése Davosból felvételről. 21.03
Válaszúton. Magyarul beszélő olasz
film (ism.). (18 éven felülieknek). 22.45
Tv-híradó — 2. kiadás. (MTI)

A román tv műsora

VASÁRNAP

7.50 Reggeli torna. 8.00 Konyhareceptek és szabászati tanfolyam. 8.30 Iskolások műsora. 10.00 Faluműsor. 17.00 Jégkorong-vb. Svédország—USA. Közvetítés Ljubljanából. 19.10 Az új élet dala. 19.40 A hatodik menet. Játékfilm. 21.15 Nagy színészek — nagy monológok. Tv-híradó, sportszemle.

Hétfőn adásszünet.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Molnár Antal
BÉKÉSMEGYEI NÉPUJSÁG

1966 ÁPR 11.
1021



Molnár Antal VÁZLAT

EZÜST GYÖRGY KAMARAKIÁLLÍTÁSAI

A művészet mindenkor csak alkotó, mű és közönség hármas egységében létezhet. Ezért kell örömmel üdvözölnünk minden olyan kezdeményezést, amely közönség és művész az utóbbi években oly fájdalmassá vált eltávolodása ellen munkál.

Ezekhez a kezdeményezésekhez tartozik Ezüst Györgynek Békéscsabán, az Értelmiségi Klubban és a színház előterében rendezett két kamarakiállítása. Mindkét kiállítás közös sajátossága, hogy ellentétben a múzeumi és képtári kiállításokkal — az adott helyhez és a várható közönséghez való bizonyos fokú alkalmazkodás eredménye. Ez az alkalmazkodás — amely egyáltalán nem megalkuvás, a színvonal rovására tett engedmény! — ebben az esetben azt jelenti, hogy a színház előterében kiállított képek egyik csoportja a témaválasztásban (Mediterrán tájak) és a színhasználatban megnyilvánuló könnyed, s mégis emelkedett ünnepélyességével, másik csoportja pedig gondolati komolyságával (Színészportré), illetve halk bensőséges lírafságával (Lány a tanyán, Halárus lány) mintegy az alapvető színházi miliő kiegészítését, a művészi élmény teljessé tételét szolgálja.

Az Értelmiségi Klub jellege, s az ott megforduló többé-kevésbé egységes közönség viszont önként kínálta a lehetőséget vázlatok, rögtönzések, kísérletek bemutatására. S a hivatalos kiállítások szorgalmas látogatói meglepetéssel tapasztalhatják, hogy e vázlatok és rögtönzések legtöbbje frisseségével, a rendszeres és következetes alkotói munka során gyakran megfoghatatlanná és megfogalmazhatatlanná váló pillanatnyi érzéssel és beleéléssel mily maradéktalan művészi élményt nyújt, s mily sokoldalúan állítja elénk Ezüst György mély emberábrázoló tehetségét.

S a szép és igaz művészi élménynek szóló elismerés megismétlése mellett mit is lehetne befejezésül mást kívánni: bárcsak érné el ez a kezdeményezés a kívánt hatást a vizuális kultúra fejlesztése terén! Bárcsak elősegítené, hogy a művészet mindennapi életünk nélkülözhetetlen részévé váljon.

Vass István

SPORT • SPORT • SPORT

A labdarúgó-VB előtt

Két mérkőzésen — egy gól

SZÁZNYOLCVAN perc alatt egy gól esett húsvét vasárnap a Népstadionban. A hét NB I-es mérkőzés 630 perce alatt összesen csak 11 gól! Erről szólnak többek között a szó- és írásbeli tudósítások. Ragyogó védelmek vagy vészes gólszegénység? Mindkettő. Világbajnokságról lévén szó az időn, a feltűnően kevés gól okaival feltétlenül célszerű foglalkoznunk még a szurkoló szemüvegén keresztül is. A Népsport április 5-i száma rendkívül értékes meglátásokat közöl a: „Több gól, de lehetett volna még több" cím alatt. Nagyon ajánlanám kívülről megtanulni minden labdarúgónak! Persze, ezt az osztályoktól függetlenül értem. Különösen a tudatosan való cselekvést az ösztönös helyett, a technikai hiányosságok pszichikai eredetű okainak felderítését és a játékosok gondolkodásának formálását kell napirendre tűznie minden edzőnek a tanítványok aktív közreműködésével. Szeretném azonban néhány javaslattal még kiegészíteni a felsoroltakat. Ezek: A leggyorsabb támadásvezetéshez is legalább két játékos szükséges. Az egyik a tényleges támadó, a másik a közvetlenül vagy közvetve segítő. A segítő játékos visszajátszhatja a hozzáküldött labdát, megismételheti a rálövést. Emellett megosztva az ellenfél védelmének figyelmét, megkönnyítheti az egyéni áttörés sikerességét.

SZAMTALAN példát hozhatnék, s különösen kirívót főleg azoknak a játékosoknak az esetében, akik kulcsemberek lévén, szigorú őrzőlet kapnak mérkőzésenként és az azoktól ményeivel, és szeretné legalább már majd ott látni ezeknek a helyzeteknek ésszerű kihasználását. Véleményem szerint ez már nem is annyira fizikai, mint inkább észbeli terhelés az adott játékosok részéről, ha lehet egyáltalán ilyenről beszélni. Hiszen gyakran a már megszerzett lendület is elvinné tulajdonosát arra a helyre, ahol az i-re az a bizonyos pont feltehető!

Sajnos, nagyon ritkán történik meg ilyen „csoda"! Pedig ez tisztára csak felfogás és gyakorlás dolga, de már a labdarúgás megkezdésének időpontjától számítva. Ez tehát nemcsak NB I-es feladvány, sőt, ott már csak ismétlésként szerepelhetne, ha ezt előzőleg is megtanulták volna labdarúgóink. Az NSZK is egy ilyen góllal jutott a 16-os döntőbe! Az „üresjáratot" — a legnagyobb mezőnyfölény esetén is — csak a gólnélküliség teszi üressé! De csak akkor, ha a játékosok is nézőknek hiszik magukat. Nézik, mi lesz a támadás sorsa, ahelyett, hogy bekapcsolódnának abba és segítenék jelenlétükkel — legrosszabb esetben! — annak eredményes befejezését. Rákosi Gyula talán a VB 16-os döntőjében való részvételünket biztosította be — először lélektanilag — az NDK elleni egyenlítő góljával. Persze, ezt nemcsak kérni kell az adott mérkőzések előtt, hanem minden edzésen gyakorolni is. Kapura lövés továbbfutással és kísérlettel (de nem díszkíséret!) mindaddig, amíg a labda újbóli megjátszása csak lehetséges az adódó helyzet és a fennálló szabályok kihasználásával.

LEGYEN minden edzésre feladott elméleti lecke a következő: „Minden támadás csak akkor fejeződik be, ha a labda a kapu fölé, mellé vagy a kapus kezébe került jól láthatóan és megfogottan. Amíg ez meg nem történt, tovább kell futnia a játékosnak az ellenfél kapuja felé, mert a kapus figyelmét ezzel is megosztva, csökkentheti a labda megfogásának biztonságát, hiba esetén pedig szinte a legkönnyebb gólszerzési alkalom kínálkozik a látszólag üresjárat számára."

A modern labdarúgás sem nélkülözheti tehát a kezdeti játék azon jelszavát, amely a „rúgd és fuss" elvén alapult, csak — több célszerűséggel és ésszerűséggel. Félelmetes statisztika születne, ha azt is vezetnék, hány helyzet maradt kihasználatlanul azért, mert labdarúgóink néhány méterrel előbb fejezték be futómozgásukat, mint ahogy ezt a gólszerzés célszerűsége megkívánta. Sajnálatosan kellemetlenné pedig akkor válhatna, ha ezt a saját kárunkon és éppen a VB mérkőzésein kellene végérvényesen megtanulnunk. Fogadjuk meg tehát a: jobb későn, mint soha — közmondás gyakorlati tanulságát.

Glózik Pál

Két kép —



Húsz évvel
amerikai fil
Gershwin

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 1
Telefon: 188-296, 188-307

BÉKÉS MEGYEI
NÉPÚJSÁG

Molnár Antal

1967 JUL 22

1021

1967. július 22.

Szép szándékú törekvés



Molnár Antal

Molnár Antal fiatal képzőművész bemutatásánál nem túlzunk ezzel: túlzottan szerény. Nem álszerény vagy álszemérmes, hanem szinte félszegen zavart.

— Nem kellett volna kirni a plakátra, hogy „festőművész". Nem vagyok még művész. De azzá akarok lenni. Érdekel a piktúra, a grafika, a linó- és a szobrászművészet. — Majdnemhogy bocsánatkérően mondja ezeket a szavakat, amikor végigkalauzol Békéscsabán a Fegyveres Erők Klubjában rendezett tárlatán. Ez az első kiállítása; van a falon olajfestményt, akvarell, grafika, linómetszet és van két szoborportré a talpazatán. Az egyikről nem tudja az ember levenni a szemét.

— Igen, a „Zsuzsika". Ő nekem a legkedvesebb, és ma is boldog izgalommal gondolok arra, hogy a zsüri a X. Alföldi Tárlatra egyhangúlag elfogadta és javasolta. Legutóbbi alkotásom. Tudom, azonban, ez csak az első lépcsőfok. Hol vagyok én még attól, hogy igazán művész legyek?

— Kit tart modernnek?

— Semmi esetre sem azokat, akik modernkedő, nonfiguratív vonalak mögé rejtik el tehetségtelenségüket vagy ezzel akarják kifejezni a — semmit. Az, aki csak azért modern, mert ez a divat, az nem művész. Nemcsak a tartalomnak kell belülről, valahonnan nagyon mélyről jönnie, magával kell hoznia a formát is...

Molnár Antal mindössze 26 éves. Formát keres. Utálja a képmutatást, vallja azt, hogy az igazi művész nem hazudhat, mert akkor falsot alkot. Meg-megállva nézelődünk a tárlaton. Mondja, hogy érdekli a táj, de úgy érzem, főleg az emberek.

— Igen. Az, ami az emberekkel és az emberek között történik. S ha már történik, miért nem úgy, hogy mindenkinek jó legyen. Ez izgat...

Közvetlen élményalap a Hajnali hazatérés című képe, amely egy szétzilálódott családi élet tragédiáját fejezi ki tömören, egyszerű eszközökkel. Aktuális életkép a



„Zsuzsika"

Fotó: Baranyai

javából. Vagy a Radnóti-illusztráció, amelyen a fekete és a vörös szín lángoló-gyászoló összhatása a poklot idézi minden kínjával. Ösztönösen Radnóti: Hetedik ecloga című költeménye jut az ember eszébe. Meg az is, hogy az a fiatalember, akinek koránál fogva még nem lehet élményalapja a háború borzalmairól, mennyire elképzeli azt, és el tud rettenteni tőle.

Molnár Antal törekvése: szép szándék. Célja: művészetével nemesíteni az embereket. Jelleme: a nyugtalanul kereső művészember alkata, aki mint mondja, talán még a műfaját sem találta meg. De hiszi, mert akarja, hogy majd saját egyéni formában fejezi ki mindnyájunk gondját, örömét, a valóságos életet.

Ternyák Ferenc

Apróhirdetések

Kétszobás kertes családi ház OTP hitellel eladó. Gyula, Dobó u. 19. 136417

140 négyszögöles telek eladó. Gyulavári, Kossuth u. 15. 136422

350 köbcentiméteres jó állapotban levő IZS motorkerékpár és egy 400 tojásos keltetőgép sürgősen eladó. Tatár Miklós, József Attila út 11, Szeghalom. 82047

Eladó Szentetornya (Gyökeres) Kunfi Zsigmond utca 9 számú ház, azonnal beköltözhető. 71302

Jawa Ideál 4000 kilométerrel eladó. Békésszentandrás, Szent Erzsébet u. 64. Farkas. 42864

Eladó 5 és 8 hónapos süldők, és egy 4 méteres gépszíj. Békéscsaba, Rákóczi 44. 199

Skoda Octavia 35 000 km-rel, kitűnő állapotban eladó. Békésszentandrás, Szabadság u. 44. Állatorvos. 42863

Wartburg eladó. Telekgerendás, tanya 85. Galisz-tanya. 47742

Üzemképes, 350-es Horex motorkerékpár eladó. Telekgerendás, Petőfi u. 47. 47750

1000-es Wartburg eladó. Gyula, Baros u. 5. 136413

Bontásból ajtók, ablakok, telepes rádió eladó. Békéscsaba, József utca 26. 47826

1000-es Wartburg eladó. Gyula, Horváth F. u. 14/a. 136428

600-as Trabant eladó. Békéscsaba, Orosházi u. 62. 230

Törzskönyvezett pulykólykok eladók. Békéscsaba, Bánát u. 20. 229

P—70-es személygépkocsi jó állapotban eladó. Vésztő, Dózsa u. 2. Szebeni. 198

Kétsoprony 13 számú tanya és kukoricagóré lebontásra eladó. Érdeklődni Telekgerendás 227 alatt. 209

Békéscsaba, Nagy Antal u. 20 szám alatti fél ház eladó. Érdeklődni Kolozsvári 73., vasárnap egész nap. 204

Wartburg de Luxe utalvány átadó, 50 százalék befizetve. Békéscsaba, Gyulai út 41. Fodrászüzlet. 226

Gyökeres szőlővesszők őszi szállításra megrendelhetők. Borfajták: Ezerjó, Sárfehér, Olaszrizling, Kövidinka, Pozsonyi, Zöldszilváni, Muskotály, Hárslevelű, Leányka, Firfandli, Pirosszlanka, Furmint, Kékfrankos, Nagyburgundi, Oportó, Kadarka, Otelló, Izabella, Delaware. Lugascsemegék: Csabagyöngye, Szőlőskertek királynője, Saszla, Ezeréves Magyarország, Cegléd szépe, Kocsis Irma, Erzsébet, Afuzali, Kossuth, Mathiászné, Kecskemét virága, Szánterné, Itália, Munkácsy, Irsai, Tallóczy, Glória, Zrínyi, Kardinál, Pannónia kincse, Hamburgi, Csiricsuri, Rumunya. Árak: egyéves 3 forint, kétéves 4 forint. Csak elsőosztályú fajtaazonos vesszőt szállítunk postán utánvéttel, megrendelési sorrendben. Vesszőink nemes, simából gyökerezettek, nem oltványok vadalanyon. Megrendeléskor szálanként egy forint előleg beküldendő. Dr. Varsányi Elemér áll. engedélyezett gyü-

Autók, motorkerékpárok fényezése rövid határidőre Zlehovszkynál, Békéscsaba, Bartók u. 42. 203

Egy darab vemhes tehén, 1 darab 8 hónapos üsző és 3 darab hathónapos süldő eladó. Kétsoprony, Tanya 21. 218

Használatra kiadó két darab 300 literes cefréshordó. Békéscsaba, Sallai u. 49. 223

Jó állapotban levő Skoda Octavia Super személygépkocsi, 125-ös Tatran motorkerékpár elfogadható áron eladó. Gyula, Dundler Károly u. 10. 136418

Garázsirozott 403 Moszkvics gépkocsi eladó. Csikós, Karcag, Toldi 14. 22015

1100-as Fiat személygépkocsi 16 ezerért, jó állapotban eladó. Békéscsaba, V., Máriássy utca 92. 47817

1101-es Skoda 15 ezerért eladó. Békéscsaba, Kastély-szőlők 2069. Börönte. 47776

Beköltözhető fél ház eladó. Békéscsaba, Sas utca 4 szám. Érdeklődni délután fél 6-tól vasárnap egész nap. 47762

Közöljük Gyulán, a Karácsony János utcában lakókkal, hogy folyó hó 24-től kezdődően az utcát felbontják, fuvaroztatásokat saját érdekükben rendezzék. 136425

3 hold kukorica eladó vagy kiadó. Békéscsaba, Tanya 140, Szarvasi úton, homokbányánál. 47770

Egyfázisú, egycolos Sihi, MIA-motor darálóval és körfűrésszel eladó. Békéscsaba, Czuczor utca 2/1. 47774

Beköltözhető ház eladó. Békéscsabán. Érdeklődni Pozsonyi utca 98. 47759

Mély gyermekkocsi, kétlapos villanyfőző eladó. Békéscsaba, Ságvári 2/a. 47808

Kb. 70 mázsa szénpor ingyen elvihető. Rózsa Ferenc Gimnázium, Békéscsaba. 47801

Most érkezett **papagáj- és díszhalkülönlegességeinkkel,** madár- és díszhalfelszerelési cikkekkel nagy választékkal állunk kedves vevőink rendelkezésére. Postán utánvét szállítunk. **Madár és díszhalszaküzlet,** Békéscsaba. 47798

6 darabból álló csőgarnitúra, 4 darab 6 hónapos süldő eladó. Békéscsaba, V., Egység utca 94. 47797

22 ezerért tanya eladó bontásra, építkezésekhez alkalmas. Telekgerendás, Tanya 55. Szlyuka-dűlő. 47789

Kertes ház eladó. Békéscsaba, Ligeti Károly sor 14. 47784

4 darab süldő eladó, 60—100 kilogrammos. Békéscsaba, V., Zsigmond utca 53. 47781

Bódé, víkendháznak is megfelelő, eladó. Békéscsaba, Urszinyi Dezsőné utca 11. 47818

Oldalkocsis Pannónia motor eladó. Békéscsaba, Kastély-szőlők 2073/1. 47824

Azonnal beköltözhető kétszoba, összkomfortos, kertes függetlenített két-

Molnár Antal

MTI SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068. 337-748. 340-726

MAGYAR HÍRLAP

1970 NOV 15

MOLNÁR ANTAL ÉS PETROVSZKI PÁL festőművészek alkotásaiból szombaton a békéscsabai Fegyveres Erők Klubjában kiállítás nyílt.

MOLNÁR ANTAL

1021



Mołnár Antal

Egyedül

1970 OKT 11

BÉKÉS MEGYEI NÉPÚJSÁG

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

... premierrel fogadja a „25. színház" közönségét. Október 28-án adják elő Platon: „Szokrátész védőbeszéde" című művét Haumann Péterrel a címszerepben.

A „25. színház" a Népköztársaság úti MUOSZ Székházban felépülő előadóterme elkészültéig a Rottenbiller utcai KISZ Központi Művészegyüttesének Székházában tartja előadásait. (MTI)

Nemzetiségi klubok

Eleken, Kétegyházán és Méhkeréken nemzetiségi klubokat hoznak létre. A Magyarországi Románok Demokratikus Szövetségét már fel is kérték egy megfelelő program összeállítására.

...ere

...miko

...ítás

Csipei
szinte
a meg a
és ismertette a kétr
ellenőrzés célját.

A kék lámpás, feh
csik pontosan 14 ó
tak el a szélrózsa
nyába, hogy a meg
a forgalomban rész
járművek biztonsági
seit ellenőrizzék.

Mi a Békéscsaba
Kétegyháza — Elek
mes — Dombegyház
indultunk el.

Alig haladtunk n
métert, amikor előtt
Békéscsabán — cu
megrakott tehergép
guldott a megenge
gyobb sebességgel,
tya-repesztő zajjal.
roson kívül sikerült
A tárcsa-jelzésre en
húzott le az út szélé

— Jó napot! Kérer
engedélyt, a menetle
galmi engedélyt.

— Tudja mennyiv
lakott területen hajta

— Negyvennel! —
szabatos válasz.

— Maga ötvennel
Zavart mentegetőz

MOLNÁR ANTAL

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HIRDETŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

BÉKÉS MEGYEI NÉPÚJSÁG

1970 OKT 7

— BÉKÉSCSABAI FESTŐ BUDAPESTEN. A budapesti Művészeti KISZ-szervezetek József Attila Klubjának vezetősége meghívta Molnár Antal fiatal békéscsabai festőművészt, hogy október 16—28-ig a klub „műhely-programjában" Fuggerth Ferenc és Katona Áron grafikusokkal együtt mutassa be alkotásait.

ENNTARTÁSI FŐNÖKSÉG

MOLNÁR ANTAL

MŰVEIVEL SZEREPEL A FEGYVERES ERŐK KLUBJAINAK 10. KÉPZŐMŰVÉSZETI TÁRLATÁN, A BM. KIÁLLÍTÓTERMÉBEN.

CSABAI MŰVÉSZEK SIKERE

BÉKÉS MEGYEI NÉPUJSÁG, 1970 OKT. 9.

MOLNÁR ANTAL

1021



Molnár Antal

Házudvar

Korszerűsödő



Sokat tett az utóbbi években bolthálózata korszerűsítéséért a

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

BÉKÉS MEGYEI NÉPÚJSÁG
1970 OKT 18

higa
a 0
ozott.
ett
yes
l elő
is, h
ztett
t, h
illess
yben
hetett volna.
jóslata szerencsé
száraz maradt a
éjszakák már h
ben nem didereg
dék nyár ez az
zán csak az tudj
nek nincs tető a
naponta meg-m
gással figyeli az
szállítók harcát,
az idővel.

Békés megyéb

● OLVASÓK ● SZERKESZTŐK ● OLVASÓK ●

1021

Az elmúlt hónapokban sok levelet, üzenetet kaptunk olvasóinktól, melyekben egyrészt üdvözlik folyóiratunk még alakuló, de igényesebb külsővel és színesebb tartalommal jelentkező számait, másrészt kérdéseket, javaslatokat juttattak el hozzánk. Minden levélre nem válaszolhatunk, s itt sem tudunk most erre helyet szorítani. Néhány kérdésre azonban röviden reflektálunk. (E rovatunkban később rendszeresen egy-két javaslat közlésének is szorítunk helyet.)

Több helyen — írják — (Szeged, Budapest, Debrecen, Békéscsaba, Győr, Salgótarján, Szentes stb.) megjelenése után néhány nappal már nem kapható a Tiszatáj. — Érdekessebb, előző számok beszerzése is lehetetlen. Miért?

Hogyan és hol lehet előfizetni folyóiratukat, hol fogadnak el utánrendelést?

Folyóiratunkat — mint az impresszumában is olvasható — a Posta Központi Hírlapirodája terjeszti, példányszámainkat az oda beérkező országos igények alapján rendeljük meg havonta. *Ebből mindenekelőtt állandó előfizetőinket látjuk el!* Az árusoknál az időszakonként változó példányszám-igényekre (melyek többnyire nem is reálisak) hosszabb távon nem építhetünk. Ezért néha több, néha kevesebb kapható e helyeken. Az innen visszaérkező példányokból esetenként — a megjelenést követő másfél-két hónap múlva — *utánrendelést elfogadunk.*

Egyébként, egyelőre *Budapesten,* a *Népszabadság* székháza körúti oldalán levő boltban néhány ilyen példány máris beszerezhető.

Itt közöljük, hogy az impresszumban feltüntetett *indexszám:* 25 916 a külföldön, vagy külföldre történő megrendelés könnyítését szolgálja.

Egy-egy sorozatunk (egy vagy fél évfolyam) utólagos beszerzését kívánjuk elősegíteni azzal is, hogy ez évtől kezdve (1965. januárig visszamenőleg) korlátozott számú ízlésesen *bekötött évfolyamokat* készítünk elő (kb. 100, illetve 50,— Ft-os árban). Igénybejelentéseket máris elfogadunk.

Többen panaszolják, hogy a postai kézbesítés során egyes számunk címoldala és kartonborítója megsérül, kopik és szennyeződik.

Ennek lehetséges kiküszöbölése érdekében változtattuk meg címlapburkolónk minőségét ez évi első számunktól kezdve. További elképzeléseink egyik eredményeként jelen számunkat kísérleti céllal, *műanyag burkolóval* láttuk el. Kérjük Olvasóinkat, tapasztalataikról tájékoztassanak továbbra is bennünket.

●

TISZATÁJ
Irodalmi és kulturális folyóirat

Egyik olvasónk felfigyelt folyóiratunk változatos címlapjára, s az alábbi grafikai elképzeléseit juttatta el szerkesztőségünkbe:



A békéscsabai Molnár Antal grafikus javaslatát ezúton köszönjük meg.



KRÓNIKA

VENDÉGEINK VOLTAK...

Szerkesztőségünket gyakran látogatják meg barátaink, munkatársaink, a társadalmi élet, az irodalom kiemelkedő reprezentánsai. A közelmúltban szerkesztőségünket felkeresték és munkatársainkkal elbeszélgettek:

— Ortutay Gyula akadémikus, a TIT országos elnöke;

— V. Gyementyev szovjet irodalomtörténész, esztéta, Majakovszkij-kutató, a moszkvai Gorkij Irodalmi Főiskola tanára, aki a nagy szovjet költőről előadást is tartott a Somogyi Könyvtárban;

— Lászlóffy Aladár költő, a Román Írószövetség Kolozsvári Területi Szervezetének titkára, és Kányádi Sándor erdélyi költő, akit a Tiszatáj 1967. decemberi száma is bemutatott;

— Tóth Elemér, a Szlovákiai Írószövetség magyar szekciójának titkára, és Monoszlóy Dezső prózaíró, a pozsonyi Irodalmi Szemle belső munkatársa;

— A. Karpov szovjet egyetemi docens, irodalomtörténész, aki folyóiratunk júniusi és júliusi számában a mai szovjet líráról értekezik;

— Benjámin László Kossuth-díjas költő.

---

technikailag, de hallatlanul kényes feladatokat ró az együttesre — szólistákra, kórusra, zenekarra egyaránt; érzelemvilágának minden gazdagságát, árnyalatát, színezetét érvényre kell juttatni. Az operaszerűség jegyeit éppúgy, mint a világi és az egyházi zene jellegzetességeit váltakozóan hordozó műben énektechnikával nemigen lehet brillirozni, viszont az érzelmek sokszínű tolmácsolása annál fontosabb kritériuma az előadásnak. Ha ez nem sikerül, a kompozíciló szürkévé, fakóvá, sőt unalmassá válik. Ezzel az oratóriummal csak kirobbanó sikerre, vagy közönyre lehet számítani.

Liszt feltűnően hosszú ideig foglalkozott az Erzsébet-legendával. Kérésére egyik barátja, Roguette Ottó, neves német költő 1855-től több mint három éven keresztül dolgozott az oratórium szövegén. A számára nehéz és tőle eléggé idegen téma feldolgozásához Wittgenstein hercegné, a zeneköltő — talán legnagyobb — szerelme nyújtott segítséget. A legtöbb adalékot azonban maga Liszt adta annak a tanulmánynak nyomán, amit Danieli egri kanonok készített erre a célra. A szöveg végül is 1858-ban született, több módosítás, javítás után. E javítások érdekes módon mindig egybeestek Liszt egyéni — különben sokak előtt ismert — tragédiájának egy-egy mozzanatával. Így Wittgenstein hercegnével kötendő házasságának meghiúsulásával; fiának, majd Blandine leányának halálával. Liszt, fájdalma elől, az oratórium komponálásában keresett menedéket. Érzékeny lelke a harmóniák és dallamok világában talált vigasztalást. Az oratórium tíz évig készült. A budapesti bemutatón, 1865 augusztusában, maga Liszt vezényelt, és viharos tetszést aratott. Augusztus 21-én ismételni kellett. (1877 márciusában Liszt újra maga vezényelte Pesten.)

A Szegedi Zenebarátok Kórusa a száztíz évvel későbbi budapesti előadáson ugyancsak tomboló sikert ért el. Ez az elismerés igazolta azt az áldozatos munkát, amit Vaszy Viktor és a kezdettől fogva mellette dolgozó Erdős János, Várady Zoltán művészeti vezetők végeztek. A többi énekessel együtt, akik lelkes alapítói voltak — s jelenleg is aktív tagjai a több mint százfőnyi szegedi kórusnak. A jubileumi hangverseny emlékezetes sikerének részese még a Szegedi Bartók Béla Zenekar, valamint az énekes szólisták: Alpár Mária, Ivánka Irén, Gyimesi Kálmán, Gregor József.

K. T.

KÉPZŐMŰVÉSZETI KÖRÖK KIÁLLÍTÁSA

Május közepén nyílt meg a makói József Attila Múzeumban a Csongrád megyei és Szegedi Képzőművészeti Körök kiállítása. Ezzel immár negyedszer került sor, hogy a helyi amatőr festők és szobrászok egyévi legjobb munkáit nyilvánosan, tárlat keretében a közönségnek bemutassák. Tapasztalhattuk, hogy megyénk városaiban és községeiben, ha eltérő intenzitással ugyan, de fellelhető az ábrázolóművészeti kultúra jelenléte. Dicséretes az az ügyszeretet, amely az egyes körvezetők közül az idős Vlasics Károly és Tóth Emma, valamint a tapasztalt Füstös Zoltán és Stéhlik Lajos generációkra nyúló művészet-nevelői tevékenységét jellemzi. A középkorú és fiatalabb körvezetők, mint Takács Győző, Tóth Sándor, Hézső Ferenc és Fodor József körtagjaiknak eredményes termésével bizonyították be művészet-pedagógiai rátermettségüket. A Megyetanács Művelődésügyi Osztálya és a Népművelési Tanácsadó néhány képzőművészeti kör jó munkáját pénzjutalomban részesítette. Az első díjat a makói, a másodikat a hódmezővásárhelyi, a harmadik díjat pedig a szőregi képzőművészeti körnek ítélték oda. Egyéni tárgyjutalmat a fiatal szegedi Lapis András szép fejszobraiért, az idős mindszenti Gyovai Pál népi ihletésű kőfaragványaiért, és a szintén fiatal csongrádi Arányi Sándor karakteresen festett arctanulmányaiért kapott. Amint végignéztük a Csongrád megyei és Szegedi Képzőművészeti Körök idei makói kiállításának gazdag anyagát, megszilárdult bennünk az a vélemény, hogy a helyi ábrázolóművészeti ismeretterjesztés nagyrészt az egyre fejlettebbé növekvő megyei amatőrmozgalom hatására biztatóan kiszélesült. Ennek kapcsán az emberek esztétikai és ízlésbeli igényessége emelkedő tendenciát mutat. Az irodalom- és a zenekedvelők tábora mellett ma már sokan szentelnek figyelmet a képeket, szobrokat és iparművészeti alkotásokat bemutató tárlatoknak, múzeumoknak.

SZ. Z.

1021

Molnár Antal



Molnár Antal Arckép

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

BÉKÉSMEGYEI
NÉPÚJSÁG



Molnár Antal Dózsa

gazgató felesége és Vidner igazgatóhelyettes — Korompay Vali és Cserényi Béla.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

BÉKÉSMEGYEI
NÉPÚJSÁG

...öreg.
A fények teljesen eltün-

a kirakatban a mackó mellett.

1021



Molnár Antal Öregember

MOLNÁR ANTAL

RS—09, valamint GT—124-es erőgépe
főjavítására r
február 15-ig
Rövid javítá
6 hónap gar
Részleteseb
Ökrös vag
Telefon: C
Címünk: **OROSI**

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
BÉKÉSMEGYEI
NÉPÚJSÁG
1963 III 26

44 órás munkahétre,
azonnali belépéssel felveszünk:
nagy gyakorlattal rendelkező

elektromos-, karosszéria-lakatost, személy- és tehergépkocsi-szerelőket, kocsimosó szervizmunkásokat, valamint portást és éjjeliőrt

Jelentkezés:

AFIT. Autószerviz, Békéscsaba, Szarvasi út.

Magyar Hírdető
SAJTÓFIGYELŐ
Bp. V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

1968 MÁJ 19

BÉKÉS MEGYEI HÍRLAP

1021



Molnár Antal

Faldekoráció

Molnár Antal

... az állomás termelési osztályán.

190570

403

FIGYELEM! FIGYELEM!

Skoda
Moszkvics
Volga
Trabant
Zasztava

Személygépkocsi tulajdonosok!

A szegedi „Verseny" járműboltunkban

(Mérey u. 15.)

személygépkocsikhoz

KÖPENYEK ÉS TÖMLŐK

állandóan beszerezhetők.

Közületeket kiszolgálunk.

Wartburg
Volkswagen
Opel
Pobeda
Warszawa

Csm. Vegyesiparcikk Kisker. Váll.

163310

(16 évet betöltött fiúkat is), azonnali belépéssel felveszünk.

Vidékieknek munkásszállást biztosítunk.

Jelentkezni lehet:

Bp., IX., Viola u. 45 sz. alatt, a

PROSPERITÁS KTSZ munkaügyi csoportjánál.

402

vagy írásban a gy...
munkaügyi csoportjána...

37...

Lakatos szakm...
munkásokat, h... szakmunkásokat
azonnal felvesz

a BÉKÉSCSABAI
LAKATOS- ÉS GÉPJAVÍTÓ KTSZ

Békéscsaba, Petőfi u. 4 sz.

386

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307
Molnár Antal
BÉKÉSMEGYEI NÉPUJSÁG

1965 DEC 19.

KÖRÖSTÁJ

KULTURÁLIS MELLEKLET

1021



Molnár Antal — *Gondolatok*

Egy hét a világpolitikában

— Év végi diplomáciai tárgyalások — Magas szintű magyar—szovjet eszmecsere Moszkvában — A NATO-konferencián az Egyesült Államok újabb követelésekkel lépett fel — Johnson a pakisztáni államfőtől a vietnami háború támogatását „kérte" — Wilson az Egyesült Államokban —

Az elmúlt hét bővelkedett diplomáciai tanácskozásokban. Számunkra kétségkívül a legnagyobb jelentőségű a magyar—szovjet pártvezetők eszmecseréje volt. A résztvevők tájékoztatták egymást az országukban folyó szocialista és kommunista építés eredményeiről, megvitatták a szovjet—magyar kapcsolatok kérdéseit, eszmecserét folytattak a nemzetközi helyzet, valamint a nemzetközi kommunista és munkásmozgalom problémáiról. Örömmel állapították meg, hogy minden területen eredményesen fejlődik a Szovjetunió és Magyarország együttműködése.

Kedvező légkörben folytak a szovjet—algériai tárgyalások, ahol leszögezték, hogy most, amikor a vietnami nép elkeseredett küzdelmet vív függetlenségéért, amikor a reakciós erők fondorlatokat szőnek a világ minden részében, a szabadságszerető népek legfőbb feladata: harcolni az új háború veszélye ellen és e veszély kiküszöböléséért.

A nyugati hatalmak politikusainak tanácskozásaira két tényező nyomta rá bélyegét. A legszembetűnőbb az agresszív amerikai vonalvezetés erősödése és egy sor újabb követelés, amelyeket a szövetségeseknek címeztek. Másrészt — éppen ennek következményeként — sűrűsödtek a különböző ellentétek, elsősorban az atlanti paktum tagjai között.

Jellemző, hogy Rusk amerikai külügyminiszter a NATO-partnerektől „minimális erkölcsi támogatást" kért. Az utána felszólaló McNamara hadügyminiszter viszont már kissé más formában vetette fel a kérdést. Ő nagyobb anyagi és katonai áldozatokat követel „a közös katonai erőfeszítések oltárán". Jogos a kérdés, vajon a két amerikai miniszter egyeztette-e mondanivalóját.

Ajub Khan pakisztáni államelnök és Johnson tárgyalásait szintén beárnyékolta az Egyesült Államok vietnami agressziója. A megbeszélésekről nem adtak ki részletes közleményt, de megfigyelők szerint bizonyos, hogy Washington támogatást „kért" Pakisztántól a vietnami háborúhoz — az országnak nyújtott gazdasági és katonai segítség fejében! Pakisztán tagja két agresszív paktumnak, a SEATO-nak és a CENTO-nak is, és amerikai részről nehezményezik, hogy nem támogatja egyértelműen a vietnami kalózháborút.

Nyugati politikusok megbeszélésein ismét napirenden szerepelt Bonn atomfegyverkezésének kérdése. A párizsi NATO-konferencián több felszólaló az atomfegyverek elterjedését megakadályozó egyezmények mellett foglalt állást. Csupán Schröder bonni külügyminiszter helyezkedett szembe ezzel az irányzattal. A francia külügyminiszter viszont kormánya nevében elutasította az amerikaiak által javasolt „különbizottság" felállítását, mivel ez Nyugat-Németországnak beleszólást biztosítania a közös NATO-stratégia kidolgozásába. A nyugatnémet atomigények teljesítését pillanatnyilag elhalasztották, de bizonyos, hogy Erhard kancellár washingtoni látogatásakor újabb kísérletet tesz; rábírja Johnsont a nyugatnémet atomkövetelések teljesítésére. Bármilyen amerikai—NSZK megállapodás viszont újabb ellentétek sorozatát szülné az atlanti tábor egészében.

Wilson angol miniszterelnök amerikai tárgyalásain több kérdés szerepelt. Így a különleges angol—amerikai társasviszony helyzete, ahol a legfőbb probléma: menynyiben támogatja az Egyesült Ál-

Szombaton, szerint délután mudáktól 100 délnyugatra az zére ért a Gemi sai — Frank B Lovell — kéthe új rekordot állí

Az űrkabin e talmas ejtőernyő lógépanyahajótó volságra ereszke óceán vizére. B magyar idő sze gyújtotta be a C rakétáit. E pilla az egyenlítő fö getektől 5000 ki délkeletre tartóz jó Texas fölött körébe.

A Wasp anya szerint 15 óra 37 délzetére Borma ünnepélyes pillan Államok és Euró nak televíziója Early Bird távk segítségével. (MT

Röpcédu

Fordítsa

A dél-vietnami sok folytatják a külvárosaiban. A radó éjjel Cholon ben több rendőr kézigránátokkal kel támadást. Sz ban Cholon szár mét a Dél-vietna szabadítási Fron láthatók. A sz röpcédulákon hí goni kormány ha jeit és katonáit, reiket az amerik

A dél-vietnami sok „Felszabadul gének összefogla rint a felszabad tonái az év elej

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

BÉKÉS MEGYEI
NÉPÚJSÁG

Molnár Antal

1961 MÁR 19.

1021



Tavasz

230 Antal

1967. március 19.

A gyengébb kedvéért

A Baromfiipari Országos Vállalat Békéscsaba környékén átadott néhány felvásárló helyet a földművesszövetkezeteknek azzal a céllal, hogy az itt átvett tojással, élő baromfival javítsák a városi lakosság ellátását. A BOV jóindulata kétségtelen. Kapjon Békéscsaba több üzlete friss tojást. Ne bosszankodjanak a háziasszonyok a madártej, a krémestöltelék és több étel készítése közben a tojásfehérje habja miatt.

A felvásárló telepek átvétele, üzemeltetése azonban nem könnyű dolog, amit az is mutat, hogy a Telekgerendáson átvételre ajánlott két helyen a munka még mindig nem kezdődött el. A Dobozi úti felvásárló helyet pedig a MÉK sikeresen visszatáltá a Baromfiipari Országos Vállalatra.

Az fmsz-ek szerint a tojás- és tojást a békéscsabai piacra hozzanak. És ráadásul itt a tavasz, a tojásrakás fő szezonja! Mi lesz a továbbiakban a telekgerendási emberekkel, a családi bevétellel, ha a termelést az fmsz szállítási nehézségek miatt tudatosan fékezi?

Ez az ügy különben már megjárt néhány irodát, íróasztalt. A körülmények alakulásából arra következtethetünk, hogy egyes helyeken az új gazdaságirányítással járó fokozódó önállóságot, felelősséget nem egészen helyesen értelmezik. Kérdezem: ebben az országban mindent gazdaságosan csinálunk? Vajon nincsenek olyan munkák, melyek eleve ráfizetésesek, melyeket mégis meg kell csinálnunk, mert az emberek, a társadalom érdeke így kívánja? A gyengébb kedvéért: ebben az egész baromfi-

Tizenl forintos

A Domb
Gazdaságban
zik a sertéste
lótelep építés
lió forint ért
telep évente
tést ad majd
szarvasmarha
vé válik a
megjavítása
a fejés telje
eddigi gye
így jövede

A gazda
zepéig el
kot és 9
kezdődö
amit —

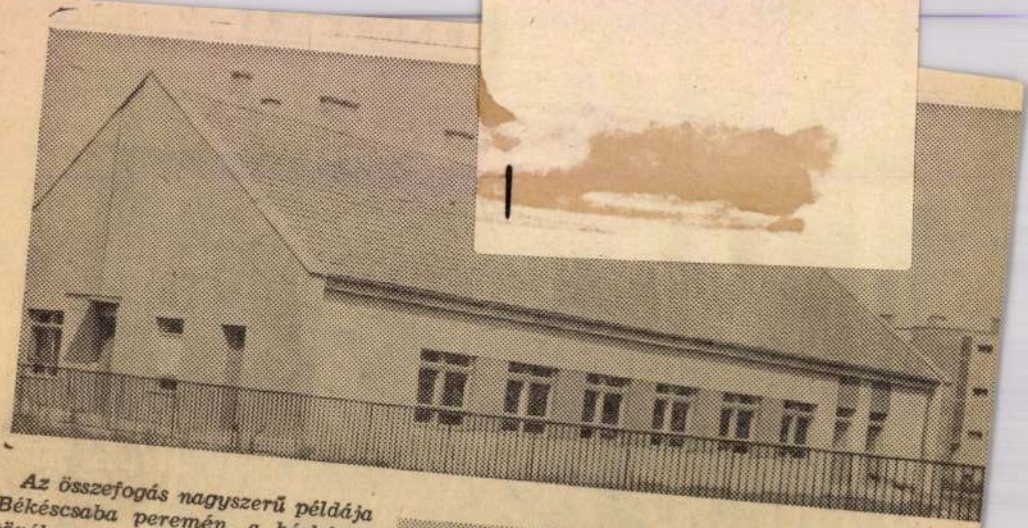
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Molnár Antal
BÉKÉSMEGYEI NÉPUJSÁG
1960 AUG 2 8

1021



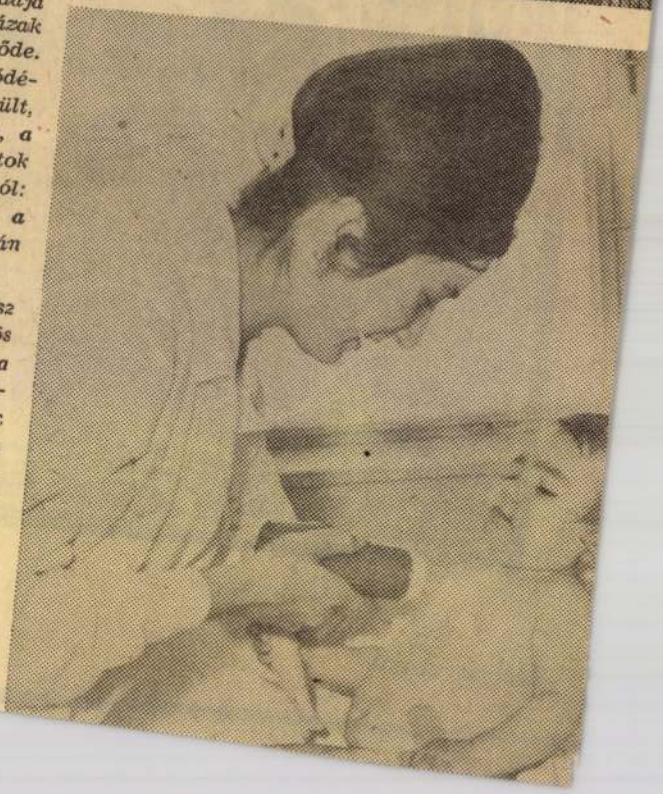
Olvasó

Molnár Antal



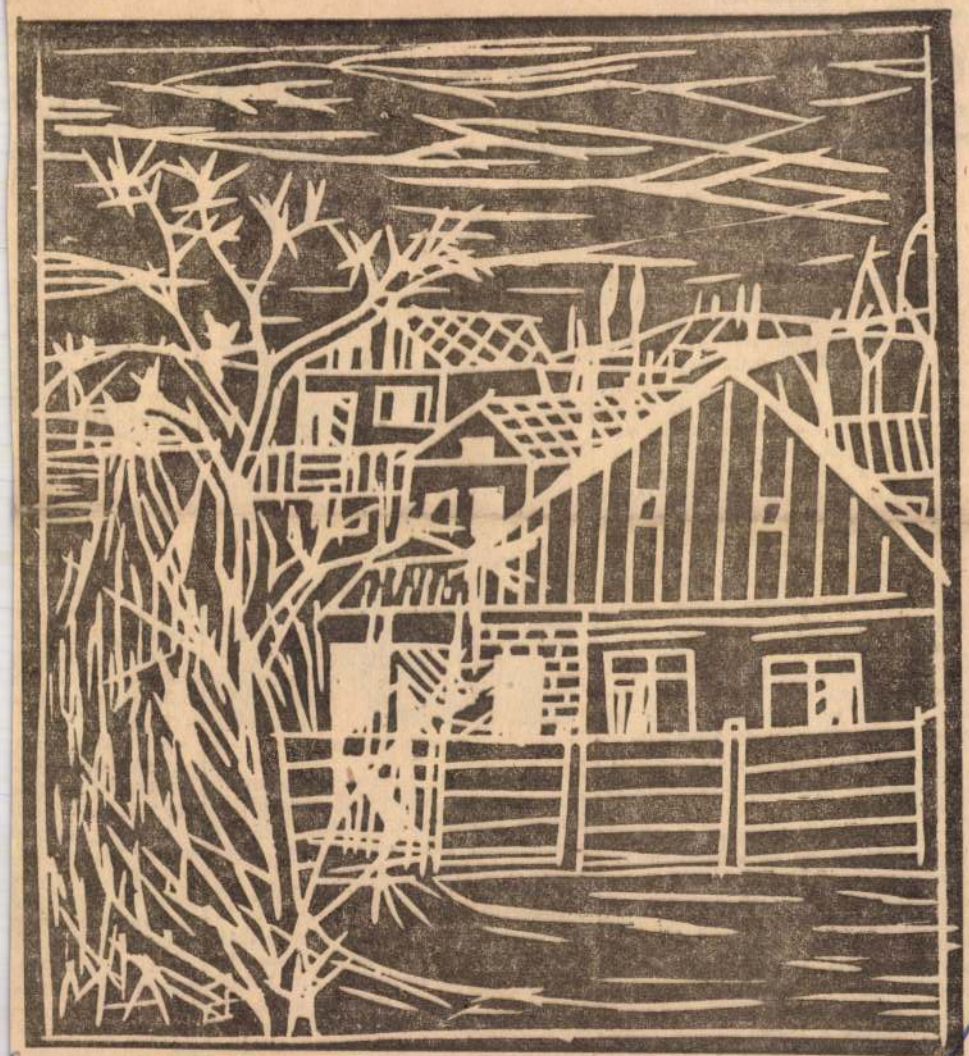
Az összefogás nagyszerű példája Békéscsaba peremén, a bérházak tövében szerénykedő bölcsőde. Bár eredetileg nem is bölcsődének, hanem óvodának készült, ez mit sem enged a lakosság, a különböző szervek és vállalatok összefogásának bizonyításából: húsz kis emberke otthona lett a Mokri utcai új — Békéscsabán a tizenkettedik — bölcsőde.

A konzervgyár, a Lenin Tsz és természetesen az állam közös anyagi erejéből épült fel. De a szülők nem akartak adósak maradni önmaguknak. A mamák és a papák rögtön az átadás után — meg előtte is — parkosítottak, falat és bútort festettek, földet hordtak, füvet vetettek. Ha még nem is olyan csinos kívülről a kicsinyek otthona, de az alapja már megvan annak, hogy nyugodtan dolgozzon apuka és anyuka, mert Márti, Feri, Lali, Ibi nagyon jó he-



Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307
1966 SZEP 19
BÉKÉSMEGYEI
NÉPÚJSÁG

/1021



Molnár Antal

Házak

SPORT * SPORT * SP

BEMUTATJUK ŐKE

Arra keresünk választ: hogy lehetett egy 31 éves fiatalember hűtlen a labdarúgáshoz a kézilabda kedvéért akkor, amikor már 1942-ben a Bcs. Törekvés NB II-es csapatában játszott, majd pedig az „Agyagéknál", az NB III-ban rúgta a labdát. És ha már abbahagyta a játékot, miért nem a futballpályán, sípjával vagy edzői karszalagjával láttuk őt viszont?

— Sokan kérdezték ezt már tőlem — mosolyodik el a kérdezett, **Kocsis János.** — Hogy történt, magam sem tudom. Katonakoromban Pesten ismertem meg a nagypályás kézilabdát, aztán tíz évvel később Surin Bandi bácsi elcsalt a Bcs. Építőkhöz. Azért a focihoz mégsem lettem hűtlen, játszottam a Tatarozóban, s még ma is be-beszállok egy-egy KIOSZ-mérkőzésen. Persze, ez már más, itt a lényeg a szórakozás, a jó hangulat.

— Szóval, így történt a nagy átállás. És hogyan került a kézilabdaélet forgatagába?

— Még 1954-ben letettem a játékvezetői vizsgát, de nem vezettem, inkább a kispadon, mint a Bcs. MÁV szakosztályvezetője „szorítottam" a fiúknak. Remekelt a csapat, de volt gondom elég. Itt bizony alaposan megismerhettem a szakosztályvezetői munkát minden örömével, bújávalbajával együtt. Aztán amikor a klub akkori vezetői a hátam mögött kiadták két kitűnő játékosunkat más sportkörnek, úgy éreztem, betelt a pohár, lemondtam s a sípot vettem kezembe. Az NB-ben 1961 óta vezetek, tavalyi évem sikerült a legjobban, az országos szövetség állandóan fog-



Kocsis János

válnak egész és félhivatalos jt-ügyek, szakszövetségi problémák megtárgyalásának fültanújává. De bármily nagy a forgalom, két próba között feiteszünk még néhány kérdést.

— Mi kell ahhoz, hogy valaki jó játékvezető legyen?

— Akinek van megfelelő szabályismerete és nem hanyagolja el az önképzést, szereti sportágát, azzá lehet. Persze kell ehhez még jó adag határozottság is. A szabályok alapos ismerete azonban nagy biztonságérzetet ad.

A polcon ott a szabálykönyv. Miért? A jb elnöke tavaly Csabán, Gyomán négy tanfolyamot vezetett le 46 órában. Látogatásunkkor éppen a

legszebb, a legneh
lanabb feladat a
csak egy pillanatn
a csapat, az edz
több éves munká
miénk, de én tal
retem. Pedig há
közönség haragjár
kolók gúnyolódás

*— Igen, a közö
Hogyan reagál e*

— Igyekszem jó
mérkőzésre. Belee
ték légkörébe, s
zőtérre. Többször
retek-e itthon vez
mérkőzésvezetésne
idegenben működ
az ismerős, a bar
vannak olyanok, a
azt, ha a hazai
Sok kollégámnak
ez! Pedig tárgyila
ni, bármit is kívá
zár". Annak örülö
ismeretlen csapat
Talán éppen ezért
jelentése szerint –
valy, a Kisstadio
női mérkőzésen. I
Martfű férfi MNK
ilyen jó a légkör.
csabai — ismerős
szerű viselkedéséve
állított. De hát —
zel jár.

*— Tehát elégedett
a futball helyett
lasztotta?*

— Egy pillanati
cserét! Csak az j

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Molnár Antal

BÉKÉSMEGYEI NÉPUJSÁG
1965 SZEP. 1



Molnár Antal *Portré*



Közületek!

Figye

Lakások és egyéb épületek építésénél a
ne kézi erővel, hanem gépi erővel

ERRE A CÉLRA VEGYE IGÉNYBE SZÖVET
5 TONNÁS DARUS GÉPKOCSIJÁT, MELY GY
BALESETMENTESEN VÉGZI MUNKÁJÁT.

Kérjük, forduljanak szövetkezetünkhöz
Cím:

BÉKÉSI ÉPÍTŐIPARI KTSZ. T

Molnár Antal

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

BÉKÉS MEGYEI NÉPÚJSÁG
Békéscsaba

1979 JUN 7

1021



Molnár Antal Zsuzsi

negyedszázada sem volt sétagalopp, és ha a központi humorizálással élnénk, vígan mondhatnám: bele is kopaszodott. Nem egészen, csak úgy elegánsan; de a szíve, az nem hagyta magát.

Azt hiszem, pontosan harmadszor gratulálok a magas kitüntetéshez, de most először idézi fel a megható perceket, a művelődésügyi minisztert, aki átadta a díjat, és a miniszterelnököt, aki gratulált hozzá.

A kultúrház irodájában, fent az emeleten, ketten ülünk a kis kerek asztal mellett, és fél órát arra szánunk, hogy a kitüntetett szembenézzen önmagával. Nem mintha nem tenné ezt soha, nem is olyan ember, magához mindig nagyon igényes és szigorú, a szembenézés azonban most mégis más ízű.

vezetői jogosítván
a gyakorlata se
Amikor pedig lesz
ről, egyszeriben á
lanyszerelővé. V
kább az elektrom
szerelőjévé.

Tíz éve még n
nyított az automa
vállalatnál kezdte
merni. Kapott
azt mondták neki:

— Csináld!

Először nem me
dolog. Fél éjszaká
a fejét, hogyan fo
kához. Az ember
ságot magának és
nem szakít rá id
fejlődéssel lépést

Elhatározta, hog
nál alapozza m
Nem kacsingat se j
ra. Megbecsülést s
ban csak szakmai
és tisztességes mu
Kitartó szorgalm

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Békés m. Népújság

1975 AUG 2 4?

Molnár Antal
1021



Molnár Antal — Pihenő

Alapít...

Körkép a lev

Csöndes zsúfoltság. A folyosó-
at is elborítják a hatalmas irat-
egyek. Első gondolatra talán
lelmetesnek tűnik a rengeteg
kta, ám értő kezekben a szé-
en rendezett, sárguló papírla-
ok ismét életre kelnek és a
ossziékba rakott történelem a
gi korok embereiről mesél. A
ékés megyei Levéltár gyulai
özpontjában vagyunk.

— Túlzás nélkül mondhatom,
ogy a levéltár megyénk leg-
gebbi intézménye — tájékoz-
t *dr. Szabó Ferenc* igazgató. —
török kiűzése után 1732-ben a
egye vezető testülete a gyulai
irba költözött, s akkor az egyik
sztviselőt megbízták az iratok
ezelésével. A török hódoltság
ején szinte teljesen elnéptele-
dett ez a vidék, megyénk te-
letén összesen háromezer em-
r élt. Az újratelepítéskor a ne-
eseket és a megyei urakat is
harból kellett „importálni".
ilönösen értékesek tehát azok
iratok, amelyek ebből a kez-
ti időkből maradtak meg.

Később, a megerősödött köz-
zgatás egyre több levéltári
yagot „termelt". Különböző
rmegyei összevonások, mint
ldául II. József idején a Csa-
d és Csongrád megyével tör-
nt egyesítés ...

ként talán megemlíteném
főispáni társulat szég
futása során hosszú ideig
ta megőrizni hivatali tek
pedig Szombathelyt elér
csupán egyetlen íróaszta
tette „Békés vármegye"
gatását...

Itthon, a felszabadító
csapatok katonai őrizet
sítottak a levéltár
ezért teljes sértetlenségb
maradtak az értékek. S
vidéki településeken
károk keletkeztek. Példá
ten a Tisza család level
könyvtárát az akkor
tűnő, valójában történ
téket is pusztító helyi
rag" teljesen megsemmi

1950-ben nagy változá
dött a levéltár életében
kézdtünk a vidéken
anyagok begyűjtéséhez
szerezéséhez, a levéltár
dig modern, tudományo
kutatómunkájukkal is
ják társadalmunkat.

— *A levéltár munkat*
terekben számolják a
őrzött iratok menny
több százezer darabból
pírgyűjteménynek mely
értékesebbjei?

— Igazságtalan dolo
becs

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726

1974 AUG 19
Békésmegyei Népújság

Molnár Antal
1921



Molnár Antal

Kerítésnél

, hogy Békés
n alakult me
deltség, majc
jes államosí
n a Moziüze
endeltség idős
e 40 normál-r
eny működé
ze 1 normál-
al növekedett
y változások k
nstrukció 1960 tá-
s tartott 1964-ig.
cél, hogy a kes-
ormállá fejlesz-
-gépes mozikat
znúvá alakítsuk
ikai-anyagi be-
lt ez a rekonst-
egérte. Később,
odik rekonstruk-
változott meg a
gy minden volt
talmassá tettünk
nek vetítésére,
ejeztük azt az át-
itot, melynek so-
ozikat is alkal-
e. A korszerűsö-
melkedése köve-
kkor, az akkori
n is fogalmazta
n a párthatáro-
emberek, a tö-
képzeléseik kö-
művelődésük
lődés sokoldalú

974-es év első
eredményeit,
megvalósulását
k már. Ugyan-
kat az is
mikor nyitja
éscsaba másik
ínháza, a Bri-

többivel. Mi is

tűnő, izgalmas szovjet film kö-
vetkezik: A fej nélküli lovas.

— A kérdés első részére vála-
szolva elmondhatom, hogy válla-
latunk az első félévben tervét
jól teljesítette. Normál és kes-
keny mozikban 13 ezer 200 elő-
adást terveztünk, 13 ezer 642-t
tartottunk, ez 103,3 százalékos
teljesítés. Jegybevételi tervünket
is túlteljesítettük, mintegy más-
fél milliónyian voltak moziban
az első félévben. Többen, mint
ahogy előzetes tervünkben vár-
tuk. Ennek a kétségtelen jó
eredménynek örülünk a legjob-
ban.

3 A Békés megyei Moziüze-
mi Vállalat is közművelő-
dési feladatokat teljesít. Egyál-
talán: hogyan látja a filmszínhá-
zak szerepét erőteljesen változó,
gazdagodó közművelődésünk-
ben?

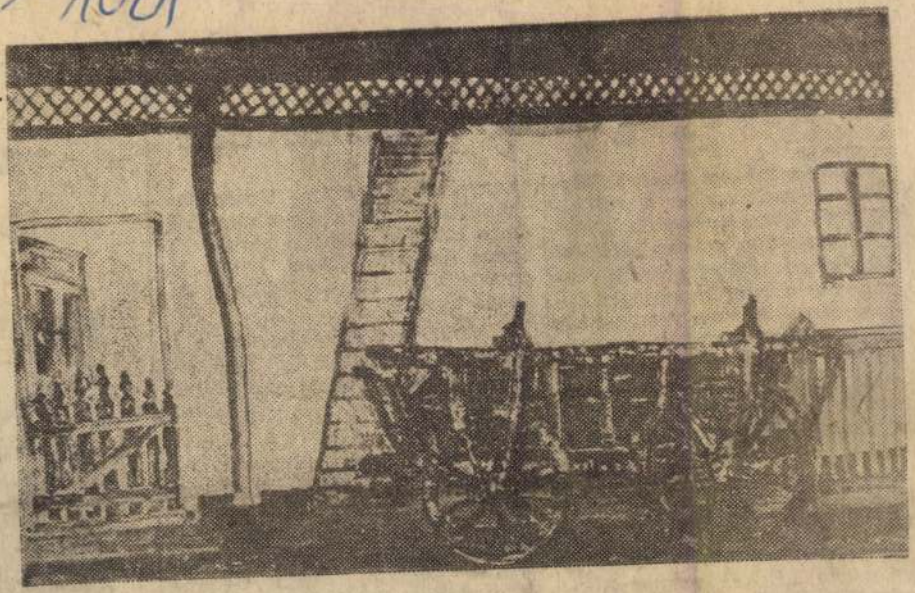
— A filmszínházak ma is a
tömegek művelődési és szórako-
zási igényeit elégítik ki. Nem vé-
letlen, hogy Lenin miért beszélt
a filmművészetről úgy, hogy az
a legfontosabb művészet, hiszen
nincs még egy művészeti ág,
amely ilyen tömegesen, ilyen
rendszeresen jusson el százez-
rekhez, milliókhoz. Ezért aztán
a felelősség is nagyobb, de a le-
hetőség is. A film az esztétikai
nevelés mellett az ideológiai, po-
litikai orientálásnak fontos esz-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1974 AUG 19
Békésmegyei Népújság

Molnár Antal

1021



Molnár Antal

Kocsiszín

Népművelők és pedagógusok kitüntetése

A Békés megyei Tanács Végrehajtó Bizottsága, a Közalkalmazottak Szakszervezetének megyei bizottsága tegnap délelőtt közművelődési dolgozóknak rendezett kitüntetési ünnepséget Békéscsabán. A megyei tanács dísztermében megrendezett ünnepséget *Szabó Imre*, a közalkalmazottak megyei bizottságának titkárhelyettese nyitotta meg, majd *Nagy János*, a megyei tanács elnökhelyettese tartott ünnepi megemlékezést augusztus 20-a alkalmából és átadta a kitüntetéseket.

A megyei tanács végrehajtó bizottsága *„Békés megye Közművelődéséért"* emlékplakettet adományozott *Havasi Istvánnak*, a Gyulai városi Tanács V. B. művelődésügyi osztálya felügyelőjének.

karvezető, Orosháza, Urbán Rozália balettoktató, Orosháza, Vámos László, a Békési városi Tanács elnökhelyettese, Zsiga János, a Csorvási nagyközségi Tanács elnöke.

„Miniszteri dicséretet" vett át az ünnepségen Bástyi Istvánné könyvtáros, Nagykamarás, Dániel Józsefné tanító, Szabadkígyós, Gulyás József, a Gyulai Erkel Művelődési Központ főelőadója, Kerekes Györgyné könyvtárvezető, Békésszentandrás, Lipták Ilona könyvtáros, Békéscsaba, Papp Julianna könyvtáros, Vésztő, Tóth Gézáné könyvtáros, Békéscsaba.

„A Közművelődés Kiváló Dolgozója" lett: Biró Gábor Békéscsaba, Fekete Jánosné Vésztő, Kasuba Istvánné

a

Munk



MAGYAR HIRDETŐ SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1973 JUL 8.

Békés m. Népújság

Molnár Antal

1021



Molnár Antal Asszony, lámpával

Kétszázezer forintért vett Kossuth-könyvet a meg szocialista brigádjai

Ez év elején hirdette meg a „Tudjunk többet!" — mozgalmat a Szakszervezetek Megyei Tanácsa és a Kossuth Könyvkiadó Békés megyei Kirendeltsége. A mozgalom lényege, hogy a szocialista brigádok tagjai — a pártszervezetek, s a szakszervezet segítségével — olvassanak az eddiginél többet, mélyítsék általános és politikai műveltségüket. A brigádok megkapták a Kossuth-könyvek ajánlójegyzékét, mely többszáz politikai, s mellette filozófiai, esztétikai, etikai, történelmi, közgazdasági, szépirodalmi könyvre hívja fel a figyelmet.

Az első félév eredményei biztatóak. A pártalapszervezetek eddig csaknem egymillió-háromszázezer forint értékű könyvet rendeltek, nyolc százalékkal többet, mint az elmúlt év hasonló időszakában — ezen belül a szocialista brigádok csaknem negyedmillió értékű kiadványt. A rendelések mintegy nyolcvan százaléka ipari üzemek szocialista brigádjaitól érkezett a megyei kirendeltség címére — ezek közül néhányat a nagy érdeklődés miatt nem azonnal, csak a megyei utánrendelés után kaptak meg az igénylők. Ilyen kiadvány volt például Radó Sándor professzor könyve, a Dóra jelenti, s a Horthy Miklós titkos iratai című kiadvány.

A kilencven pártalapszervezet mintegy hétszáz szocialista, vagy a szocialista címért küzdő brigádja közül legtöbb könyvet a Békéscsabai Konzervgyár, kötöttárgyár, az orosházi MÁV, vas- és műanyag ksz, a Gyulai Harisnyagyár, a Sarkadi Cukorgyár, a szeghalmi ÁFÉSZ, a kardoskúti Nagyalföldi Kőolaj-

lődés néhány szarva
szervezetben, brigád
városban 1969-ben
forint értékű polit
kiadvány talált gaz
suth Könyvkiadónál
szám 1972-ben meg
140 000-et. Hasonló
ket remélnek a terje
az esztendőben is. E
„Tudjunk többet!" a
dig 20 000 forint érté
rendeltek a brigád
ebben az alapszerve
ciós munkája, a bi
lelkiismeretessége, s
Városi Bizottságának
szervező, felhívó é
tevékenysége.

Különösen nagy
mutatkozott Szarvas
kísérleti Kutató Intéz
s talán legelsősorba
Ruházati Ktsz szoc
gádjaiban. Ez utó
kilenc brigád nyolcv
eddig 136 politikai tá
vet vásárolt. Dicséri
a szinte kizárólag r
Dobó Katica, József
jus 1 és Április 4 b
vasásszeretetét, tudni

Az akciónak nagy
az olvasás népsze
Olyanok is kezükbe
könyvet, akik eddi
ritkán vagy egyálta
tették. Közülük néhá
szeretik az olvasást.
leg csak a következ
kampánynál vásárol
Éppen ez bizonyítja
többet!" mozgalom
ságát. Különösen, m
galom a szocialista
tagjai között népsze
olvasást.

Molnár Antal
festőművész



— **Képzőművészeti kiállítás** Mezőtúron és Gyöngyösön. Csütörtökön Mezőtúron megnyílt Molnár Antal festőművész kiállítása. A gyöngyösi Mátra Múzeum galériája ugyanekkor Kántor Sándor karcagi népművészmester kerámiáinak adott otthont.

Mezőturon a müvész alkotásaiból
kiállitás nyilt.

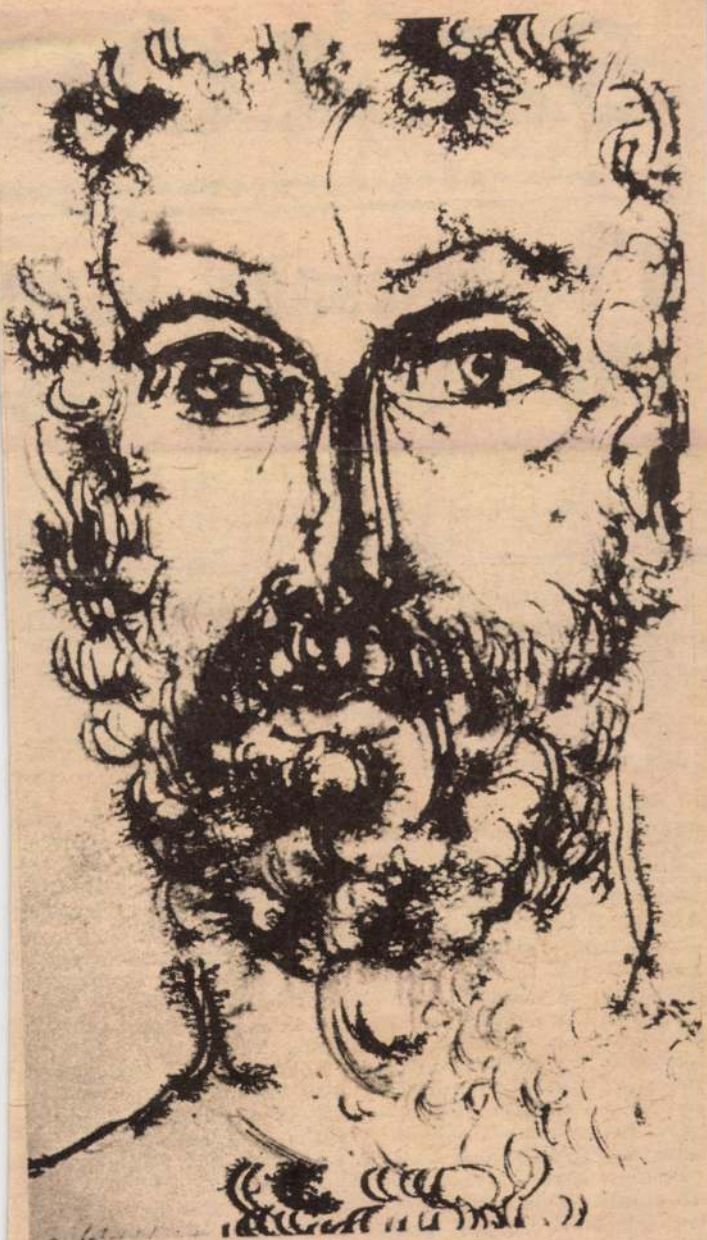
Népszava, 1978. február 17. / 8.oldal.

lásd még: Kántor Sándor
címszó alatt is.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726
1970 JAN 15
BÉKÉS MEGYEI NÉPÚJSÁG
Molnár Antal

1021

NÉPÚJSÁG



Molnár Antal: Férfiportré

NÉPÚJ

SZULOF

A békés-csabai háziip sikere Bécsben, 1886-

BÉKÉS-CSABA BÉCSBEN.

A békés-csabai szövő-ipar termékei mind nagyobb tért vivnak ki maguknak a külföld piaczán; nemcsak Ausztriában és a hazánkkal határos más országokban ismerik honunk e legújabb iparágának termékeit, hanem Angolországba is kivitték azokat, sőt Amerikában is hordanak már Békés-Csabán szőtt selyemkendőket.

Hazánk nagy közönsége a budapesti országos kiállításon ismerte meg legelőször a békés-csabai házi-ipar-szövészet áruczikkeit, melyet Bécsnek az ez évi

Mostanában, ahogy a népművészet legkülönbözőbb ágai újjáélednek és beköltöznek az életünkbe, érdekes megkeresni a kezdeteket, amikor a nép művészetének jó talajából szárba-virágba szökkentek a háziipar első kísérletei. A Körösök vidékén elég sokat késett ez az átalakulás, a falvak mezőgazdasági lakossága csak önmaga szükségletének biztosítására próbálgatta a szövést, fonást, kosárcsinálást, hímzést. A városokban azonban más volt a helyzet. Már az elmúlt évszázadban — legtöbbször a korabeli újságok hasábjain — elterjedtek a különböző hímzés-, kötés-, horgolásminták, leírások.

békés-csabai háziipar-szövészet áruczikkeit, melyet Bécsnek az ez évi május havában rendezett női kézimunkák tárlatán mutattak be. Már akkor is nagy volt a tárlatot látogató közönség érdeklődése e kezdetleges eszközökkel előállított kézimunkák iránt; de ez érdeklődés meg sem közelíti a mostanit. Az iparmúzeum ama terme, melyben Bartóky Lászlóné asszony, a békéscsabai háziipar felügyelője, tanítványainak munkáit mutatja be és árusítja, reggeltől a tárlat zártáig valóságos ostromállapotnak van kitéve. És nem csupán a kíváncsi nők tömege ostromolja a kiállítás termét, szakférfiak és

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 349-726

1977 SEP 25

BÉKÉS MEGYEI NÉPÚJSÁG

Molnár Antal

1021



Molnár Antal: Kislány

latti munk
fokon lehet
ságról amel
berként állt
mögé, hogy
résznek tűnő
legyen. Nem
támogatta a
vízmű me
nem több n
forintot érő
kával is.

Az összefo
fogható és
nye ott magasodik a község
felett, a víztoronyban öltve

Tsz-nyudíjasok találkozója

Szombaton délelőtt a békéscsabai Lenin Termelőszövetkezet vezetősége nyugdíjastalálkozót szervezett Békéscsabán, a Körös Étteremben. Mintegy 470 idős tsztagnak Hankó Mihály, a szövetkezet elnöke, országgyűlési képviselő adott tájékoztatást a közös gazdaság eredményeiről, feladatairól. Ezt megelőzően a „fiatalabb" öregek — mintegy ötvenen — határszemlén vettek részt.

A megbecsülés jeleként ebéden látták vendégül az [illegible] tsz-alapítókat.

hajszolták illetékesek és illetéktelenek, ám az óvatos, fürge állat kibújt az üldözők gyűrűjéből. Sok önkéntes „cowboy" vállalkozott a vadló befogására, közülük némelyik hosszú ápolásra szorult utána.

A kóbor ló időközben megellett és azóta csikójával együtt járta a Zengő vidékét, bebarangolva a fél megyét. A nomád lovak nemrégiben a perekedi juhnyájhoz csatlakoztak és békésen legelésztek a birkák társaságában. Eközben egy alkalommal betévedtek a karámba, s ott Kiss János kocsisnak — társai segítségével — sikerült meglaszszóznia a kancát, amely visszakerült jogos tulajdonosához, Kiss János pedig megkapta jutalmul a vándorlás közben született kiscsikót.

Molnár Antal (Gyula, 1941-

festő

Az egri Ho Si Minh Tanárképző Főiskolán végzett

Lakás: 5600 Békéscsaba, Gyulai u. 30.

1976:	„Tokai Lapu"	Offset litó	470 x 330 mm
	„Temető"	-"-	260 x 400 mm
	„Tornácos ház"	-"-	390 x 309 mm
	„Emlék I-III"	-"-	350 x 290 mm
1977:	„Emlékképek"	Litografia	430 x 307 mm
	„Gyerekmesszás"	-"-	430 x 310 mm
	„Notre Dame"	-"-	430 x 310 mm

szerepelt az Országos Grafikai Művésztelep, Békéscsaba 1976-77

művei között

-Katalógus a könyvtárban-

Molnár Antal
festő

MAGYAR HIRDETŐ
SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Békés m. Népújság

Molnár Antal

1021

1973 SEP 9



Molnár Antal — Arckép

az iskol
legjobl
az okt
osabb
honnar
k fel a
ákra.

dóterme
gek m
varsói Koper-
diákjainak, az
dátuma: 1973,
tendeje.

nak létrehozni, ahol az elmeletet összekötik a gyakorlattal és a diákok tanulás mellett dolgoznak is.

és
me
rűr
ma
gár
mi
lel
gel

T
tud
sem
vol
nal
az
szű
az
na
fu
sz

hány gondolat őszi munkákról

tanévkezdés mellett a diákok számára az őszi jelenti. Az üzemekben, termelőszövetkezetekdiákok segítségére és fontos, hogy a fiatalok is ségük nem felesleges.

rt természetesen munkabér jár a tanulóknak is. olyan bérezésben részesülnek, mint az ugyanannyi lnőtt dolgozók. Sok helyen ezt a pénzt az oszkasszában helyezik el és később valamilyen könálják fel. Ez esetben legfeljebb csak az a gond, énzt. Más helyeken viszont az a szokás, hogy a tosztják a tanulók között. A problémák itt szokAz egyszerűbb, kényelmesebb megoldás ilyenkor i ugyanannyit kap, függetlenül attól, mennyit hető legrosszabb, hiszen már korán rászoktatják a hogy: „nem érdemes húzni az igát, ha lazsálunk, unk, mintha szakad rólunk a víz!"

st dolgozik életében először és a munkáról szerásai talán egész életében hatással lesznek rá, és gy milyennel.

(E.)

JAN 15

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

1978 JAN 15

BÉKÉS MEGYEI NÉPÚJSÁG

Molnár Antal
1021



Molnár Antal: A genfi tó

elfogadható, ami az együttélésre utal és a téves azonosításból alakult ki.

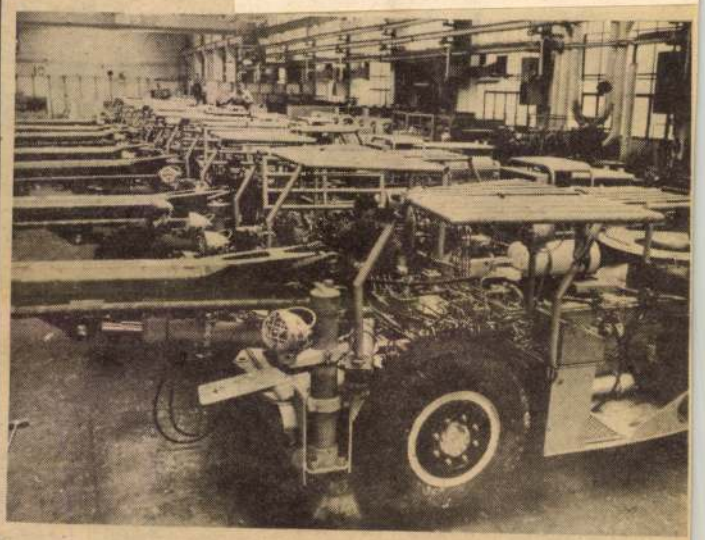
Letérve a várnai útról rózsákkal és erdősávval szegélyezett enyhén lankás vidéken haladva érünk a városba, Sumenbe, vagy ahogyan korábban mondták, Sumlába.

A város keskeny utcái, zártudvarú házai apró ablakokkal keleti jellegűvé teszik a települést, amely jelentős volt a trákok, rómaiak, szlávok idejében is, de igazán naggyá a török időben lett. Ez az idő, amikor fontos kereskedő- és iparvárossá vált.

Járjuk az utcákat, ízleljük levegőjét, nézzük üzleteiket, s próbáljuk valahogy felidézni a hazai hangulatot, ami biztonságosabbá teszi az idegenben való mozgást és a tájékozódást is. Ezért jelent örömet, amikor a „ruszka bolnica" melletti ABC-áruházban magyar borokkal találkozunk. Öröm volt olvasni a magyar szót.

parancsnoka volt

Bányagé



Évről-évre új konstrukciókkal, korszerű termékekkel jelentkezik az NDK-beli Dietlas Bányagépgyár. Képünkön: az üzem egyik új magas színvonalú terméke

(Fotó: ADN—ZB—MTI—KS)

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-726, 343-726
1978 JAN 15
BÉKÉS MEGYEI NÉPÚJSÁG
Molnár Antal

1021



Molnár Antal: Emlék I.

Ahogy a mezőberényi bőripari szakszervezeti csoport megerősödött, azonnal harcot kezdeményezett az alacsony bérek növeléséért. Arra törekedtek, hogy olyan béreket küzdjenek ki, amely elegendő a megélhetéshez. Az alacsony jövedelmek észlelésével együtt a szakszervezeti csoport azt is felfedte, hogy a törvényes rendelkezésekkel is biztosított napi 8 órás munkaidőt számos üzemben nem tartják be.

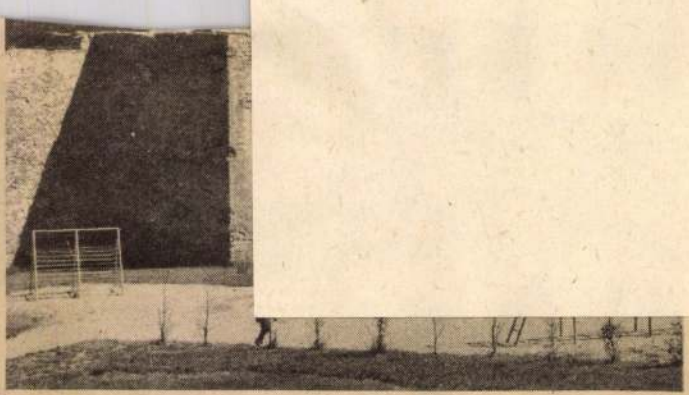
— Ellenőriztük a mezőberényi cipészek és csizmadiamesterek üzemeinek munkaidejét. Három cipész-, illetve csizmadiamester súlyosan megsértette a munkaidőről szóló törvényes rendelkezést.

— Úgy határoztunk, hogy a törvénysértő bőripari vállalkozót a békési szolgabírónál feljelentjük — folytatódik Baráth György visszaemlékezése. — Minden szabálytalanságot részletesen leírtunk és kértük a kivizsgálás alapján a megérdemelt büntetés kiszabását. A békési szolgabíró a feljelentést követő napokban vizsgáló bizottságot küldött Mezőberénybe, de vitéz Bártfalvi Mihály cipészmester és kereskedő tagadta a feljelentés állításait.

Bártfalvi a megfélemlítés eszközéhez folyamodott. A mezőberényi vásáron és hetipiacon azt híresztelte, hogy a békési szolgabíróságon megtudta, kik a feljelentők.

— Ha nem vonják vissza állításaikat — mondotta fűnek-fának —, akkor Mezőberényben mindent elkövetek, hogy a feljelentők sohase juthassanak munkához. A másik két törvénysértő, Petris és Schäffer is felbátorodott. Ők is megpróbálták tagadni azt, amit korábban elismertek. De a tények tények maradtak.

Lónyai Sándor



Játszótér a várfal alatt

(MTI Fotó, Mező Sándor felvételei — KS)

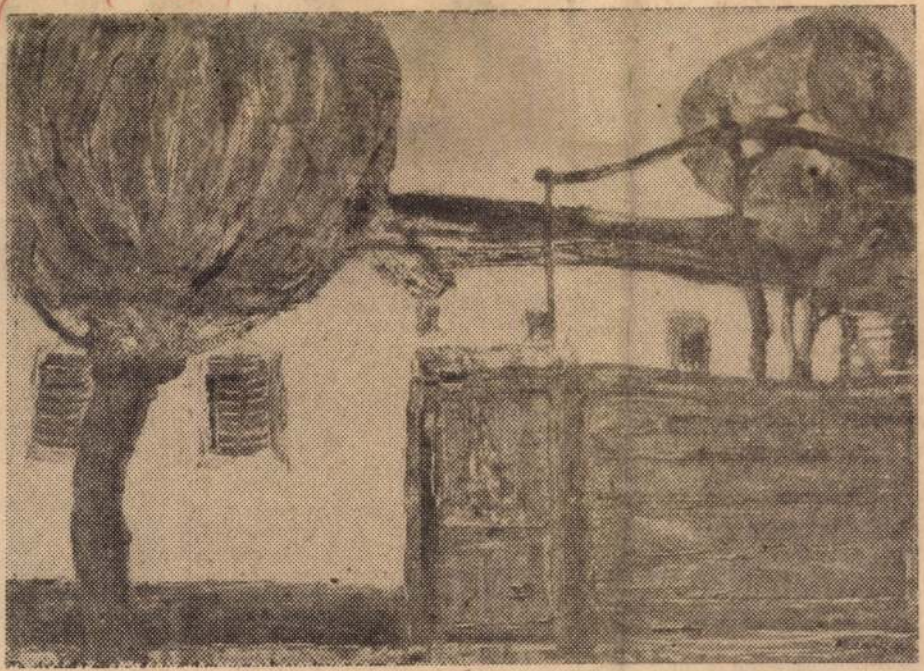
A zenei rendezvények fellegvára Tarhos

Magyarországon először Békés-Tarhoson alakult meg az első Magyar Állami Énekiskola. Az intézet története 1945. augusztusában kezdődött, amikor Gulyás György emlékiratot nyújtott be Békéscsaba polgármesteréhez az iskola megalakítására. A javaslatot Békés karolta fel. Hiányos felszereléssel, de annál nagyobb lelkesedéssel kezdték meg a tanulást 1947. január 3-án az impozáns kastélyépületben. A tarhosi énekiskolában a pedagógia egy sajátos kísérletét hajtották végre. Összekapcsolták a zenei nevelést a közösségi neveléssel. A kezdeti nehézségek, az úgynevezett hőskorszak után 1948-ban már kulturális versenyen szerepelt az énekkar. Megalapozta a tarhosi kórus hírnevét. 1949-ben pedig Budapesten több helyen és a rádióban is énekeltek, valamint részt vettek a Világifjúsági Találkozón. Kodály Zoltán kétszer is meglátogatta a tarhosi intézetet, s elismeréssel nyilatkozott az ottani munkáról. Érzelmileg is összefonódott itt a táj az emberrel. A gyönyörű parkban a szabadban tartottak énekórát, felejthetetlen balladajátékokat. A zenepavilon építésekor pedig diákok és tanárok közösen dolgoztak. 1954-ben az énekiskola megszűnt, azonban a Békés megyei tanács törekvése, hogy feleleventse a régi hírnevet. A művelődésügyi osztály a nyári tanítási szünetben a zenepavilonban tarhosi zenei napokat rendez. Az egykori hallgatók közül ma sokan pódiumokon szerepelnek vagy más iskolákban segítik a zenei nevelést.

1971 DEC 5

Molnár Antal

1021



Molnár Antal

Tanya

BÉKÉS MEGYEI NÉPÚJSÁG

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Munkásőrök alegységgyűlései

A munkásőrök országszerte ebben a hónapban tartják alegységgyűléseiket. Megtárgyalják a kiképzés és a szolgálatellátás tapasztalatait, értékelik a szocialista versenymozgalmat, állást foglalnak a parancsnoki javaslatokkal kapcsolatban és jóváhagyják a „Kiváló" cím adományozására vonatkozó előterjesztéseket.

A decemberi alegységgyűlések egyben jól szolgálják az évi munkát összegző és a soron következő feladatokat meghatározó ünnepélyes egységgyűlések előkészítését.

Tűzoltók kommunista vasárnapja

Dombiratosan az elmúlt vasárnap a községi tanács vezetőinek kezdeményezésére a község önkéntes tűzoltó testületének tagjai kommunista vasárnapot

— *A dolgozók penzt*

Úgy látszik, nemcsak az egyszerű állampolgárok között fordul elő, hogy elfelejtik adójukat befizetni, hanem az állami vállalatok, kisipari termelőszövetkezetek és a mezőgazdasági termelőszövetkezetek is megfeletkeznek néha magukról. Pedig az adófizetési kötelezettségnél nincs pardon, sőt aki elmarad, az rosszul jár. Erről a témáról beszélgettünk a Pénzügyminisztérium bevételi Főigazgatóságának szegedi területi igazgatójával, Jenei Tiborral. Talán nem érdektelen áttekinteni, hogy a gazdálkodó szervezetek milyen címen fizetnek adót.

Legnagyobb tétel a nyereségadó, mely az elért eredményt 50—60 százalékos arányban terheli. Például egy olyan vállalat, amely 500 millió forint értékű árut termel évente és a gazdál-

befizetéssel a Mez
ipari Ktsz, amiért
is nyöghet", hisz
késedelmi pótdíj
haladja a 300 eze
ezer forint). Ebbe
tartozik a Szarvas
ipari Ktsz 149
pótlékkal terhelve
Dózsa Termelőszö
ezer forintos pótd
ban.

Természetesen v
latok, amelyek ige
pontosan fizetik
például a Békés
Építőipari Vállala
Állami Gazdaság,
Baromfifeldolgozó
tótkomlósi Haladá
vetkezet is. Kérdé
magyarázhatják
vállalatok elma
legtöbb pénzügyi
hivatkozik, —

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Molnár Antal

BÉKÉS MEGYEI NÉPÚJSÁG

1972 FEB 6

1021



Molnár Antal — Házak

KEP

Budapestre



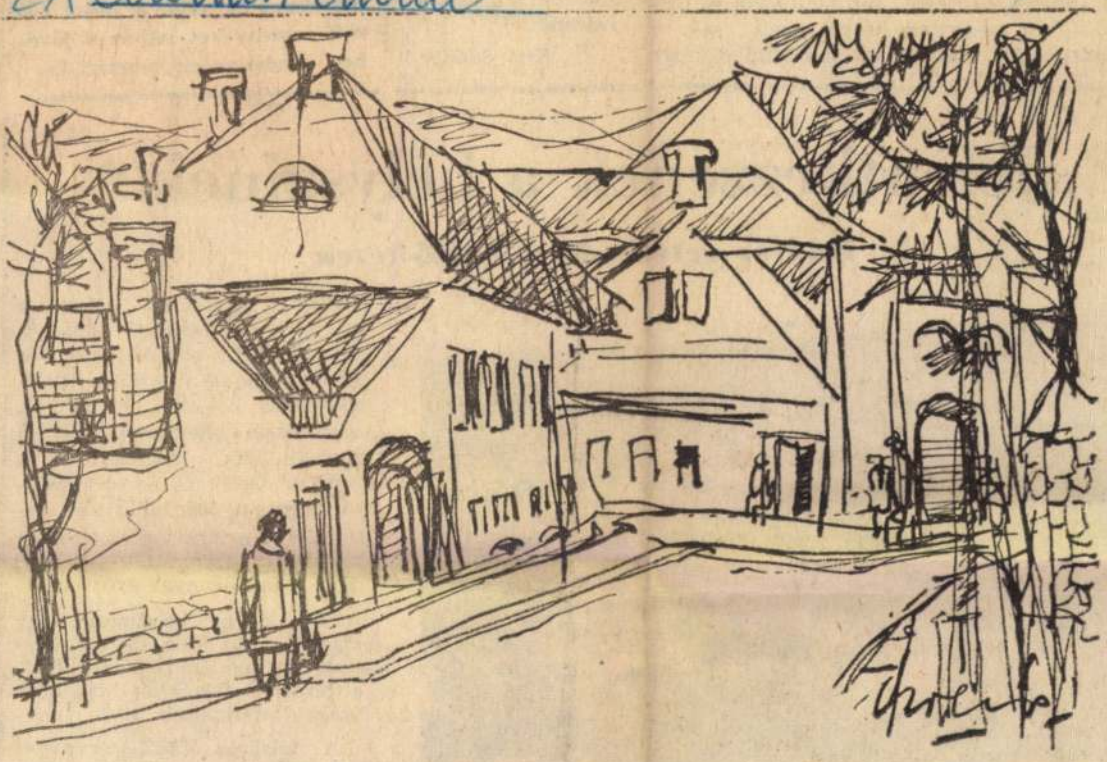
vetelmenyt tám
azt, hogy a magu
gét mindnyájan j
sebben és pontos
sük. Másrészt az
őrző jogosultságur
ket másoktól is n
Kiemelkedő hel
kongresszuson a
mokrácia tová
kapcsolatos kérdé
ta többek között.
úgy határozta me
dalmunk alapve
szocialista demok

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1973 OKT. 21

Békés m. Népújság

1021 Molnár Antal



Molnár Antal

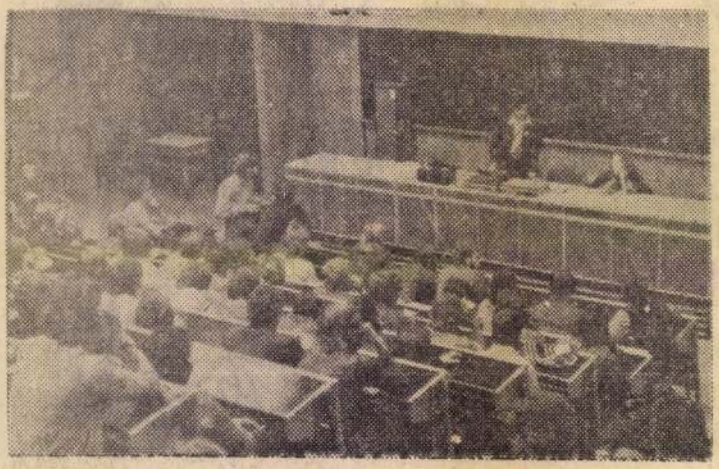
Öreg utca

van a szövetkezet KISZ-alapszervezetének, amely 1972-ben egyesült a szeghalmi postásfiatalok alaptagja. Beszélgetésünk során az alapszervezet gondjairól és terveiről esett szó: a legfőbb gond az, hogy titkár, akinek tervei megvalósításához ezúton is sok sikert kívánunk.

Kiss Sándor

„Jelentkezzenek a helyszínek!

Rádiós vetélkedő a KISZ-héten



A vetélkedő egyik helyszíne Fotó: Darabos

Három helyszínen zajlott a vetélkedő. A szarvasi főiskola pinceklubját, előadótermét és az óvónőképző ebédlőjét URH-adó-vevők kötötték össze. A zsüri és a játékvezető stáb a pinceklubban dolgozott. A szarvasi ÖNFI és az óvónőképző csaknem 300 hallgatója között folyó nemes versengésben a gazdászok bizonyultak jobbnak, nagy pontfölénnyel győztek!

Néha ugyan becsúszott egy kis technikai hiba, de a művészeti és tudományos kérdések, a bizarr feladatok izgalmas órákat teremtettek.

A főiskola KISZ-szervezetének sikerült megújítani az ittott már-már elszürkülő vetélkedők rendszerét. Gratulálunk!

Molnár Antal, fest.

● KIÁLLÍTÁSOK. Molnár Antal festőművész alkotásaiból Békéscsabán, az MSZMP Oktatási Igazgatóságának székházában, Jan Macha csehszlovák festőművész munkáiból Nyíregyházán, a megyei könyvtárban, Stéhlik János festőművész képeiből a szegedi múzeumban nyílik kiállítás. Baksa Gyöngyi kerámiáit a pécsi Kis-galériában, Pápai Éva grafikáit pedig Békéscsabán, a TIT klubjában tekinthetik meg a látogatók.

8.

– :o Kiállítások

EST I HIRLAP, Bp. 1976. ápr. 5.

Molnár Antal, festő

— KIÁLLÍTÁS NYÍLT Békéscsabán, a Kulich Gyula ifjúsági és úttörőházban a fiatal békéscsabai festőművész, Molnár Antal munkáiból. A tárlat része annak a programnak, amelyet a Békés megyei képzőművészek a munkás-közművelődés segítésére indítottak.

— : Hír

12

Népszabadság. Bp. 1976. nov. 26.

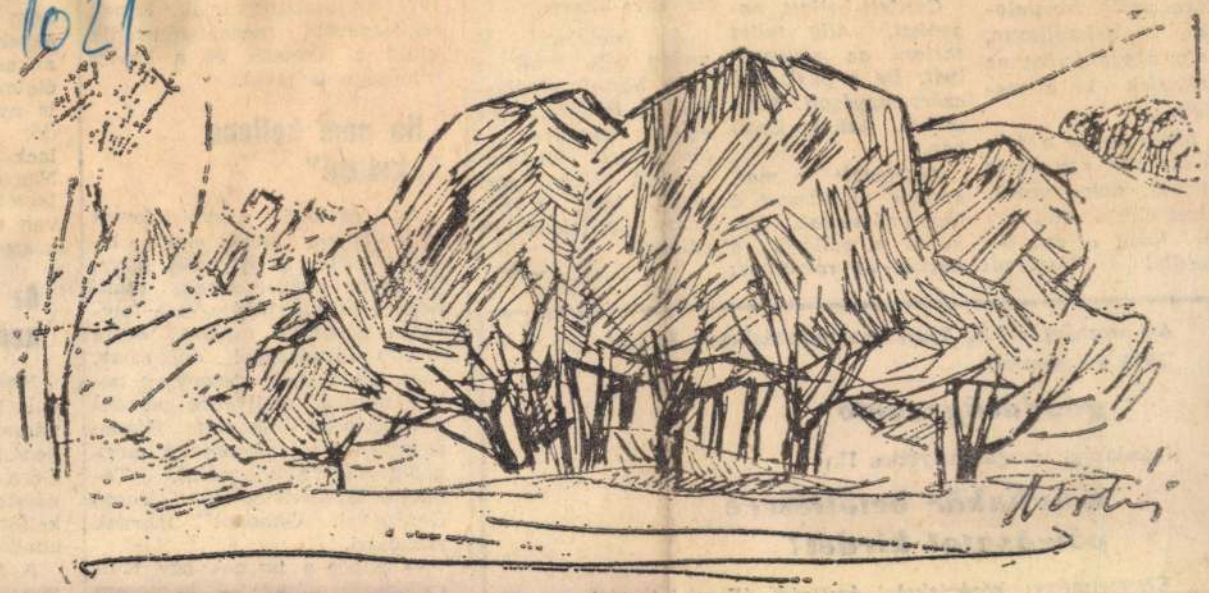
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1973 NOV 25

Békés m. Népújság

Molnár Antal

1021



Molnár Antal

Erdő

tagja is és kiment a helyszínre. Volt mit hajkurásznia. A gazdákat pedig hivatalosan felszólította, hogy a tyúkjaikat ne engedjék ki a mezőre.

Mivel pedig a falu végén volt egy kurta kocsma, dolga végeztével először oda tért be, hogy a sok beszédtől kiszáradt

az utcára János bácsit.

Csetlett-botlott nagyokat. Alig tudta tartani az egyensúlyát. De a puskájára azért vigyázott. Megszokta katona korában.

Sötétedett már, amikor találkozott a főagronómussal. Lekapta a válláról a puskát és rákiáltott:

— Az már más... Így kezdhetted volna édes öcsém.

Az irodában jó meleg volt. Ettől az öreg hamar elbóbiskolt. Ráborult az egyik asztalra és gurgulázva horkolni kezdett. Észre sem vette, hogy a vadászpuska lekerült a válláról.

—or

Az orosházi 612-es Ipari Szakmunkásképző Intézet
5522 kulcsszámú

gazdaságvezető

(gazdasági igazgatóhelyettes II.)

munkakör betöltésére pályázatot hirdet!

Követelmény: középiskolai érettségi, államháztartási könyvelői képesítés, erkölcsi bizonyítvány.
Jelentkezés: írásban, az intézet igazgatójánál.

származottai tehát ismét nagybirtokon gazdálkodnak, csakhogy a maguk javára és a folytonos gépesítés mellett egyre kisebb fáradsággal dolgoznak. Igaz, akad még viszonylag nehéz munka, amilyenre például a magtárban bukkanok. Három asszonnyal találkozom itt, mégpedig Vári Sándornéval, Tapasztó Istvánnéval és Kotroczó Gézánéval. Gabonát mérnek zsákokba.

— Nincs a tsz-nek egy Kuli gabonazsákolója? — kérdezem tőlük.

— Van, csak nem lehet egyik padlásról a másikra vinni, s emiatt mi „kulizunk" — mond-

a szobába

Az óvo
nem „

Horváth
rilis 15-én
nácselnökr
beosztásbó
élére. Elő
nácstag v
kellettek
adatkörét

A szíve
visszahúz
szívesen
mutassa
ami az
ment.

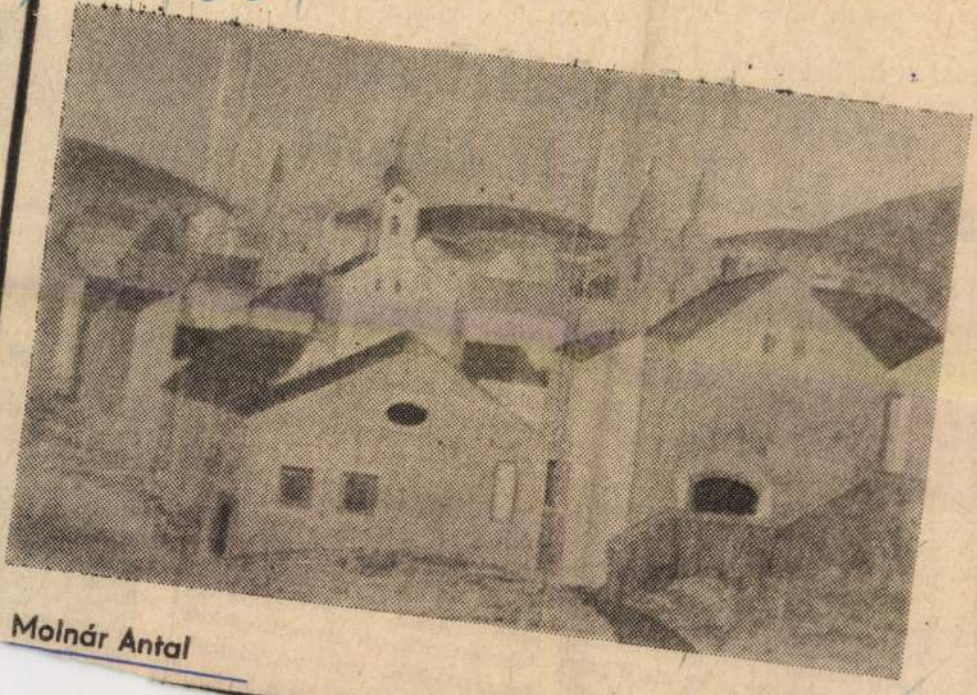
MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Békés m. Népújság

Molnár Antal

1972 SEP 10

1021



Molnár Antal

Zebegényi táj

„Az iskolákban rendnek kell lenni”

A címben idézett mondat az MSZMP Központi Bizottsága 1972. június 14—15-i ülésén hangzott el Kádár János elvtárs felszólalásában. Mikor ez a kívánalom elhangzott, még alig kezdődött meg a szünidő. Most pedig már túljutottunk az ünnepélyes tanévnyitókon.

Éppen ezért érdemes talán néhány oldalról megvilágítani, hogy mit is kell érteni a mindennapok gyakorlatában azon, hogy „rendnek kell lenni”. Legkézenfekvőbb abból kiindulni, hogy minden olyan közösségben, ahol munkavégzés az elsődleges cél, csak a fegyelem, a rend lehet a sikeresen végzett munka záloga. Maga a megvalósulás pe-

Igen vitatott téma ma — szülők és pedagógusok körében egyaránt — az iskolai formaruhák, egyenköpenyek használata. Sajnos még mindig nehéz elhitetni egyes szülőkkel azt, hogy lényegesen olcsóbb egy tanévben két iskolaköpenyt vásárolni, mint az egész tanév során öltöztetési versenyben állni!

A végére hagytam a „legkényesebb” kérdést, amiről nem szívesen beszélünk, pedig súlya megérdemelné a nagyobb figyelmet, és az egységesebb fellépést. A gyermekkorban fokozottan káros élvezeti cikkek fogyasztásáról van szó, kiemelten a dohányzásról és a szeszes-



SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1973 OKT 12

Békés m. Népújság

Molnár Antal

1021 fotó

Molnár Antal képei a csabai TIT-ben



Nem egészen húsz festményt válogatott *Molnár Antal* arra a tárlatra, amelynek a TIT békéscsabai Értelmiségi Klubja adott otthont: e műveiben igyekezvén teljes képet adni arról, hogyan látja a világot. Portrék és egész alakos kompozíciók, csendéletek és házrészletek, szobabelsők, tájak váltják egymást a pasztellszínek mindegyikben közös harmóniájával. A téli *Szanazugot* idéző kép ugyanolyan bensőséges melegséggel fogalmazott, mint a lámpás-tükrös-szekrényes *Szobabelső*. A *Kocsiszínnek* hasonlóan behízelgő aranyos-sárgái vannak, mint a *Szövőszéknek* vagy a *Parasztasszony tállal* című alkotásnak. Világosan tükrözi mindegyik *Molnár Antal* fő festői erényét: az élettelen tárgyakban, épületekben is képes az emberről szólni, pontosabban: az emberről szól az élettelen tárgyakat ábrázoló munkáiban is.

Képünk a hétfő esti megnyitón készült, balról jobbra az alkotó, a bevezetőt mondó Koszta Rozália, s az alkotókollégák, dr. Párzsa János, Miklós István és Petrovszki Pál.

(Fotó: Demény Gyula)



Televízió

BUDAPEST: 8.05—12.35 Iskolatévé. 13.35—15.50 Iskolatévé. 17.43 Műsorismertetés. 17.45 Hírek. 17.50 Sakkmatt. 18.10 Dúdoló. 18.40 Öt perc meteorológia. 18.45 „Borivóknak való". 19.05 Reklámműsor. 19.15 Esti mese. 19.30 Tv-híradó. 20.00 Budapesti Művészeti Hetek. 21.30 Négy kerékkel okosan. 22.30 Tv-híradó — 2. kiadás.

BUKAREST: 16.30 Angol nyelvoktatás. 17.50 A tv gazdasági újsága. 18.20 A legkisebbeknek. 19.05 Zenés-táncos irodalmi műsor. 19.25 A Duna deltája közelről. 19.50 Szamurájok (Japán film).

A Román Televízió Szerkesztősége a műsorváltoztatás jogát fenntartja.

BELGRÁD: 16.45 Magyar nyelvű tv-napló. 17.45 A nagy feltaláló. 18.30 A világ minden vonata. Népszerű tudományos film. 19.00 Népi muzsika. 19.30 Rajzfilm. 20.30 Teleteka 106. 21.40 Cannon. 22.50 Olvasmány.

2. MŰSOR: 20.30 625 vonalon. 21.20 Riportműsor. 21.50 A film ma. 22.50 Huszonnégy óra.

RÁDIÓ

KOSSUTH RÁDIÓ: 4.25—7.59 Jó reggelt! A Kossuth rádió reggeli műsora. 8.00 Hírek. Időjárás. 8.05 Műsorismertetés. 8.15 Budapest és a vidék kulturális programjából. 8.20 Artur Schnabel zongorázik. 9.00 Hét bagoly. 9.25 Varázskeringő. 10.00 Hírek. Időjárás. 10.05 Iskolarádió. 10.30 Édes anyanyelvünk. 10.35 Sztravinszkij: A tűzmadár. 10.56 Lottóeredmények. 11.00 Változó világtérkép. 11.10 Graziella Sciutti és Cesare Siepi énekel. 11.49 Kritikusok fóruma. 12.00 Déli Krónika. Lotto, 12.20 Ki nyer ma — Szentpáli József orgonaestje. 22.30 Könnyűzene! — Könnyű zene? 23.00 Hírek. Időjárás. 23.15 Zenekari muzsika. 24.00—0.10 Hírek. Időjárás.

SZOLNOKI STÚDIÓ: a 222,38 m-es hullámhosszon 18—19 óráig. Alföldi krónika. Mucsi Sándor operettrészleteket énekel. Kérik-e a véleményüket? Nótacsokor. Építők és építkezések. Beat-parádé. Kulturális figyelő.

MOZI

Békési Bástya: fél 4-kor: A nagy „Medve" fiai, fél 6, fél 8-kor: Pluszminusz egy nap. Békéscsabai Brigád: fél 6, fél 8-kor: A Sólyom nyomában. Békéscsabai Szabadság: 2, 4, 6-kor: János vitéz, 8-kor: Öt könnyű darab. Békéscsabai Terv: Ne csalj, kedves! Gyulai Erkel: fél 4-kor: Ne ingereljétek a mamát. Csak fél 6-kor: A fekete város. I., II. rész. Gyulai Petőfi: 3-kor: Hatan hetedhét országon át. 5 és 7-kor: Chato földje. Mezőkovácsházi Vörös Október: Lépj olajra. Orosházi Béke: Száguldás a semmibe. Orosházi Partizán: fél 4, fél 6, fél 8-kor: Ártatlan gyilkosok. Szarvasi Táncsics: Hárman a kincs nyomában. Szeghalmi Ady: A törvénysértő seriff.

Színház

Október 12-én, pénteken délután 3 órakor Békéscsabán, MÜM. 635. sz. Ipari Szakmunkásképző Intézet színháza:

VILLÁMFÉNYNÉL.

Október 12-én, pénteken este 7 órakor Békéscsabán:

VILLÁMFÉNYNÉL.

Október 12-én, pénteken este 8 órakor Mezőkovácsházán:

DINASZTIA

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1973 DEC - 2

Békés m. Népújság

1021 Molnár Antal



Molnár Antal

Kunyhó a hegyen

Aztán a jelenlevők — ez alkalommal huszonketten voltak — lemezeket hallgattak, táncoltak.

— Mi az új klub decemberi terve?

— A tagság kívánságának megfelelően Mikulás-estet rendeznek, azután felhívják, hangerősítővel felszerelt telefonjukon a budapesti Kassák-klubot, kulturális kérdésekről faggatják a megye vezetőit, fenyőfaünnepet tartanak, majd törökországi útibeszámolót hallgatnak meg.

— Közben vízipipát is szívnak?

— Azt nem. Viszont szőnyegeken, párnákon ülve isszák majd az eredeti török kávéfőzővel készülő feketét. Ettől frissek lesznek az új esztendőben is, hiszen első találkozójuk időpontja: január elseje, éjfél után egy óra.

... Ez valóban friss szellemre vall. Őrizzék meg ezt a friss szellemüket az *„ifjú titánok"* az esztendő további nyolcezerhétszázötvenkilenc órájában is.

— *y* —

nek jegyében hirdetik meg gyermekrajz-pályázatot kisdo

A Mini Magazint összeállította:

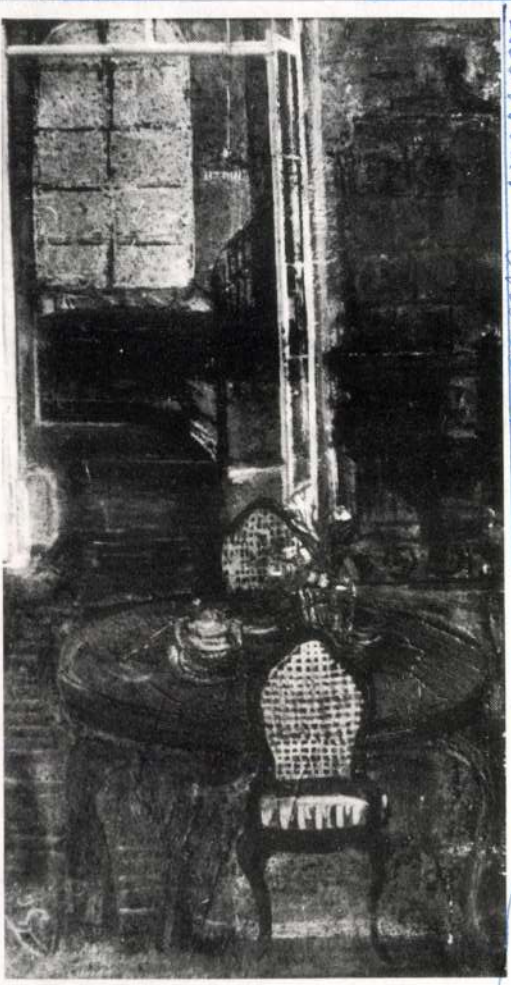
Lónyai László



Ju

a

Nagy rejtv
tott az Úti
magazin J
mel. Az e
almát Köd
csabai diá
talmat a n
szai László
tője. Képü
di, Czeg
Zsófi, Köd
le Aranka



Molnár Antal

Molnár Antal: Intérieur,
olaj, farostlemez, 53x28 cm, 1978
(fotó Balogh F.)

Művészet, 1978. jul. 18 old.

Orlai Petrich Soma *A festészet és költészet rokonságáról* írt előadása, amelyet a Társulat 1864-ben kiadott, 1863-as jelzéssel ellátott évkönyve közölt.

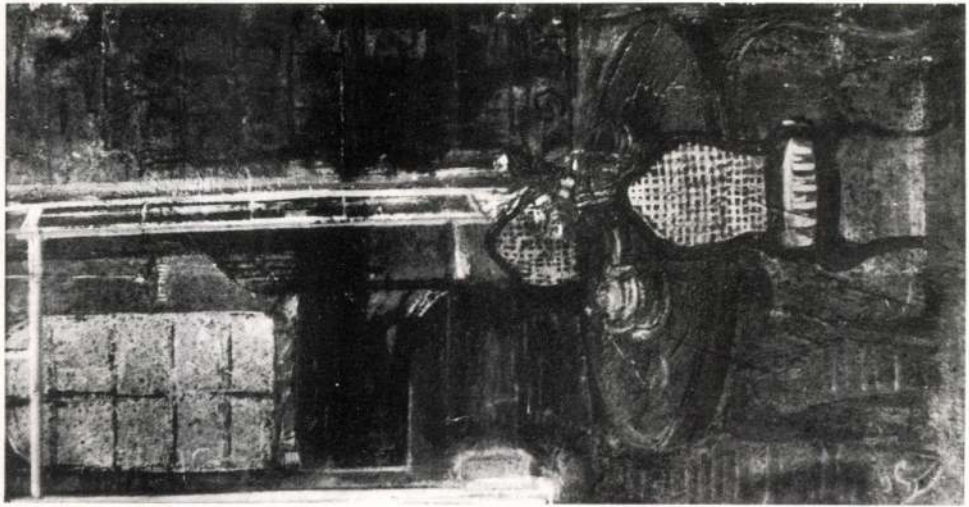
Ez a több szempontból is kiemelkedő jelentőségű írásmű Orlai Coriolanus-témájú festményének egyik legfontosabb szellemi előzménye. Az írásból kitűnik Orlai jártassága a festészet olasz és német elméletíróinak problémafelvetésében, a horatiusi „ut pictura poesis" elmélet különböző korú interpretációinak megítélésében és saját kora követelményeihez illesztésében. Részletesebben idézzük a művet, mert nehéz hozzáférni.

„... szoros rokoni viszonyt találunk a költészet és festőművészet által ihletett lelkek között – írja Orlai. – Pályájuk hasonlít a világ rendszerében levő testekéhez, miként ezek



Molnár Antal

Művészet, 1978.
júl. 18. old.



Molnár Antal: Intérieur,
olaj, farostlemez, 53x28 cm, 1978
(fotó Balogh F.)

Orlai Petrich Soma *A festészet és költészet rokonságáról* írt előadása, amelyet a Társulat 1864-ben kiadott, 1863-as jelzéssel ellátott évkönyve közölt.

Ez a több szempontból is kiemelkedő jelentőségű írásmű Orlai Coriolanus-témájú festményének egyik legfontosabb szellemi előzménye. Az írásból kitűnik Orlai jártassága a festészet olasz és német elméletíróinak problémafelvetésében, a horatiusi „ut pictura poesis" elmélet különböző korú interpretációinak megítélésében és saját kora követelményeihez illesztésében. Részletesebben idézzük a művet, mert nehéz hozzáférni.

„... szoros rokoni viszonyt találunk a költészet és festőművészet által ihletett lelkek között – írja Orlai. – Pályájuk hasonlít a világ rendszerében levő testekéhez, miként ezek



MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 387-748, 340-726
Molnár Antal festőművész
BÉKÉS MEGYEI NÉPÚJSÁG
1981 FEB 1

1021



Molnár Antal: Gátőrház

NAGYVILÁG

Az SZKP kongresszusának tiszteletére

A Bajkálon túli terület szene

A szovjet emberek egyik nagyszerű hagyománya, hogy nemzeti ünnepeket, a társadalmi élet fontos eseményeit kimagasló munkasikerekkel köszöntik.

A közelmúlt egyik fontos eseménye volt a tizedik ötéves terv (1976—1980) befejezése, és az SZKP soron következő pártkongresszusa, amely jóváhagyja a következő, a tizenegyedik ötéves tervet.

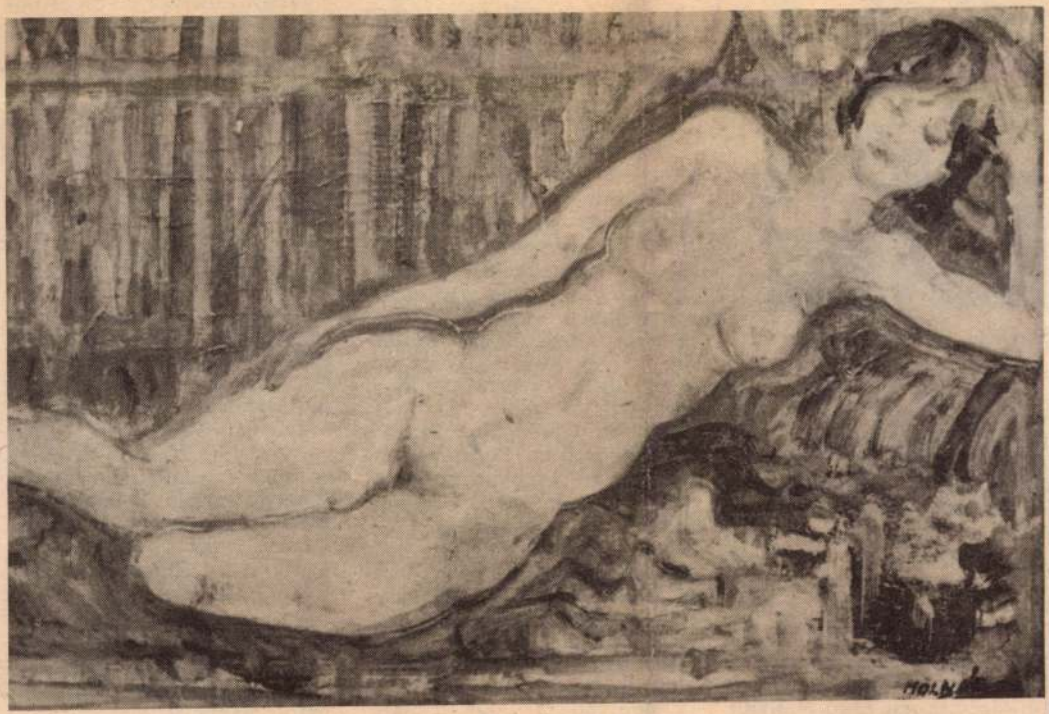
Számos üzemi kollektíva, sok millió ember sikeresen teljesíti a kongresszus tisztetonna szenet kap a Bajkálon túli területről.

A bányaüzem kollektívája már több éve az első helyen áll a tröszt dolgozóinak szocialista munkaversenyében. A két évtizeddel ezelőtt megnyitott külszíni művelésű bánya tervezett kapacitása — évi 4,5 millió tonna szén volt. A modern technika és a progresszív technológia ügyes alkalmazásával a bányászok a tervezett termelési kapacitást lényegesen felülmúlták.



A munkaszervezés tökéletesítése, a két vagy több szakma elsajátítása lehetővé tette számukra a legmagasabb termelési eredmények elérését.

Molnár Antal festőművész



Molnár Antal: Akt

Békés Megyei Népújság,
1981. febr. 1.



Pátzay: Szabadság fája

Az elmúlt évtizedben sok életmű, jelentős festői, szobrászati hagyaték került muzeális gondozásba adományozás útján. A sort Szőnyi István emlékmúzeuma nyitotta — azóta rendre nyíltak, nyílnak az állandó gyűjtemények szerte az országban. Így Pátzay emlékmúzeuma is Kapuvárott...

Pátzay Pál 1896-ban született Kapuvárott, itt végezte középiskolai tanulmányait, s bár szobrászi felkészülé-

[illegible] kétszer is Kossuth-díjjal. 1962-ben Kapuvár díszpolgára lett. Így vall erről maga Pátzay Pál: „Kapuvárott születtem. Hozzákötődő gyermekkori emlékeim kapuvárivá tesznek. Ismerem Európa nagyvárosait és emlékezéseimben ezek közé sorolom Kapuváromat is... Minden hivalkodás nélkül mondom: életemben sok megbecsülésben, kitüntetésben volt részem. Legkedvesebb mégis az volt, amikor Kapuvár díszpolgára lettem." Szalai Sándor akadémikus nyilatkozta a tv-ben, hogy egy ország olyan nagy, amilyen naggyá fiai teszik. E nyilvánvaló igazsághoz bízvást hozzátehetjük: Pátzay szobrai révén Kapuvár is nagyváros a kontinens szellemi térképén. Az ő panteonja remekműveket termett, elsősorban a „Kenyérszegő"-re és a székesfehérvári Huszáremlékműre gondolok, s arra a sok műre, melynek gipszeredetijeit a kapuvári Pátzay múzeumban láthatjuk — portréit Gounod, Kodály, Kopernikusz, Munkácsy Mi-

Történelmi Emlékbizottságnak, ő mintázta azt a Petőfi-jelvényt, melyet a fasizmus ellen tüntetők viseltek 1942-ben. Veszélyes időkben is helytállt, meggyőződésétől soha nem tántorult el. Ahogy Pogány Ö. Gábor jellemezte: „Pátzay Pál a nagy elődök örökségének tanulmányozásai alapján érlelte ki magában hivatása teljesítésének az eszményeit, s ezekhez az eszményekhez mindig is híven ragaszkodott".

Pátzay mérték lett, mérték maradt. A szobrászi utókornak és Kapuvárnak is. Művészetének, emberségének minősége révén emelkedett azzá. Tanítványainak egész sora őrzi és növeli értékeit, bennük folytatódik mesterük tökélyig érlelt munkássága. S az is utókorának méltó vonása, hogy Kapuvárott felavatták szülőháza falán emléktábláját.

Pátzay Pál nyolcvanéves volt, amikor 1976-ban a városnak ajándékozta műveit, s akkor nyílt meg állandó gyűjteménye is...

L. M.

MTI SAJTÓFIGYELŐ
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Molnár Antal,
festőművész

BÉKÉS MEGYEI NÉPÚJSÁG
1981 FEB 1

1021.



Molnár Antal: Apám

Szám

Az NDK S
tala nemrégi
az elmúlt évi
ményeket ös
tését. Ezek
dott az ország
lődése. A nemzeti jövedelem
4,2 százalékkal, az ipari ter-
melés 5,5 százalékkal, a ter-
melékenység 5,1 százalékkal
növekedett. A gazdasági
munka minőségi tényezői
erősödtek, amelyre olyan
adatok utalnak, mint az
energiafelhasználás 1979. évi
szinten tartása, vagy az
anyagköltségek 5 százalékkal
való csökkentése 1979-hez vi-
szonyítva 100 márka értékű
áru előállítására számítva.

És milyen előirányzatok,
tervek készültek az idei év-
re? Változatlanul magas
tervcélokat állapítottak meg.
A nemzeti jövedelemnek, az
ipari termelésnek és a mun-
ka termelékenységének 5—5
százalékkal kell növekednie.
A kormányzat ennél az át-
lagnál is gyorsabb növeke-
dést vár el a szerszám-, a
mezőgazdasági-, a feldolgo-
zógép-gyártó, az elektronikai
és a járműipartól. A nyers-
anyagokban, energiahordo-
zókban általában szegény
NDK-ban a külkereskedelmi
mérleg javítására 1980-hoz
képest 16 százalékos forga-
lomnövekedést kell elérni a
külkereskedelemben, az ex-
port erőteljes bővítésével.

Az ez évi államháztartási
terv — amely a becslések

növelnek. A szociálpolitikai
beruházások közül a legjel-
entősebb a lakásépítés, 174
ezer lakást kell az év végéig
felépíteni, illetve újszerűre
modernizálni. Az újonnan
épülő állami lakások száma
— amelyekért a beköltözés
alkalmával maximálisan 3000
márkát kell fizetni — megha-
ladja a 110 ezret. A lakos-
ság sajáterős építkezési te-
vékenységével mintegy 13
ezer lakást építenek fel. A
tavalyinál 17 százalékkal
többet, összesen csaknem 20
milliárd márkát irányoz elő
a költségvetés a lakosság
alapellátásához tartozó fo-
gyasztási cikkek, szolgáltatá-
sok, lakbérek stb. árstabili-
tásának megőrzésére. (Így
például egy 2 szobás lakás —
az NDK állampolgárainak
döntő többsége bérlőként
használja a lakásokat — át-
lagos havi bérlete 80 márka.)

A társadalombiztosítás ki-
adásai is számottevően emel-
kedtek — az elmúlt tíz év-
ben megkétszereződtek — a
lakossági hozzájárulások elő-
írásainak változatlansága
mellett. Az elmúlt tíz évben
25 társadalombiztosítási szol-
gáltatást vezettek be, illetve
bővítettek az NDK-ban. A

Molnár Antal festőművész

NÉPÚJSÁG

Békés Megyei Népújság, 1981. febr. 1.



NÉPÚJSÁG

Kőhíd a Száraz-é

Molnár Antal: Hordár

Molnár Antal

MOLNÁR ANTAL KIÁLLÍTÁSA nyílt meg tegnap Békéscsabán, a Munkácsy Mihály Múzeumban. A békési megyeszékhelyen élő művész újabb alkotásai közül mutatnak be 27 vízfestményt, olajképet és rajzot. A tárlat március 2-ig látogatható.

Magyar Hírlap 1986. II. 14.



MOLNÁR ANTAL

MAHIR SAJTÓFIGYELŐ
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

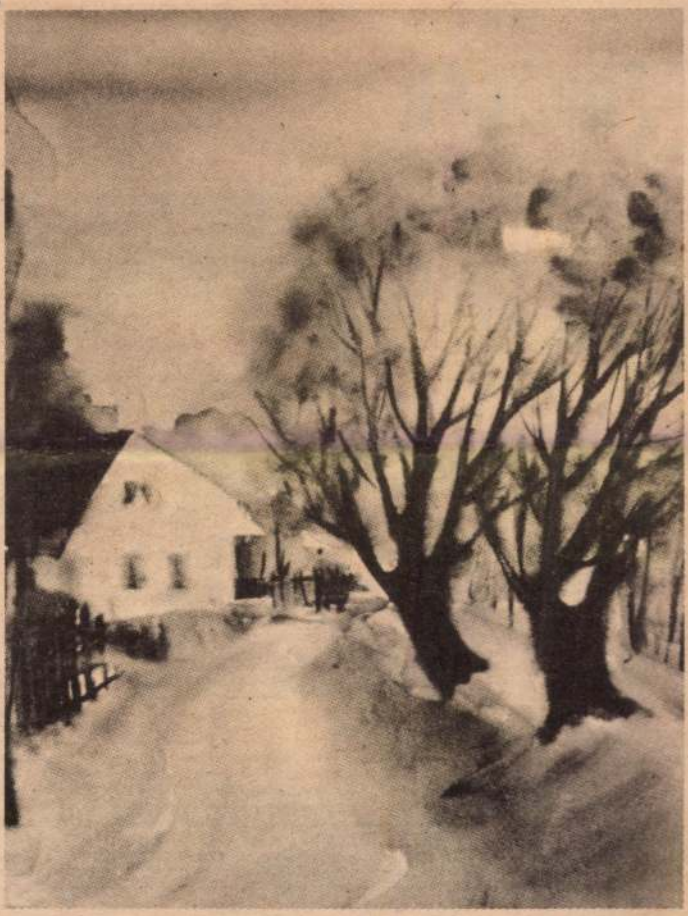
BÉKÉS MEGYEI NÉPÚJSÁG

1982 JAN 30

1021

NÉPÚJSÁG

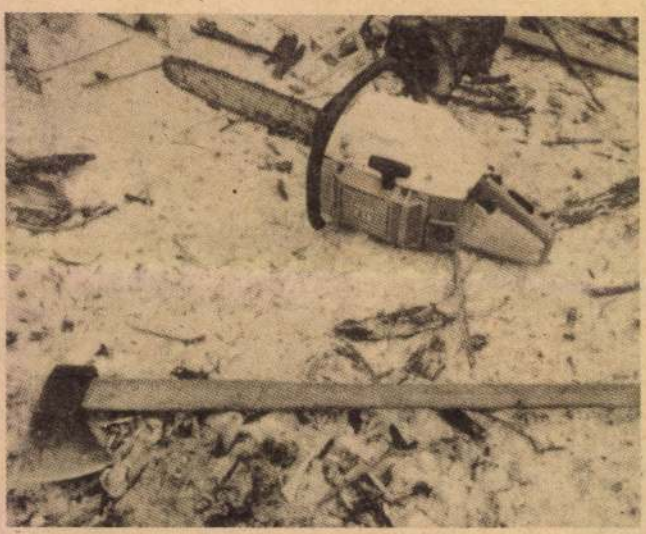
Molnár Antal



Molnár Antal: Sikkonyi tanya

NÉPÚJ

Favágók



Még pihennek a szerszámok



MOLNÁR ANTAL

1941-ben született Gyulán.

Rajztanári diplomát az egri Ho-Si-Minh Tanárképző Főiskolán szerzett. 1964 óta vesz részt csoportos kiállításokon festményeivel és grafikáival.

1991-ben a Munkácsy Mihály Múzeumban volt önálló tárlata.

1. HÍD LÁBA	olaj, farost,	51x70 cm
2. PÓSTELEKI ERDŐ	olaj, farost,	40x59 cm

GAĀL

MOLNÁR Antal épitész

Szolnok

VÁRADY József: Tiszántúl református templomai. I-II. köt. Debrecen [Sajószentpéter] : Borsodi Református Egyházmegye, 1991

37.

Békési ref. templom átalakitása 1850

Molnár Antal

Újabb festményein elfordult az eddigi fő témájától a tájtól. Intézkurje más festismód kezdetét jelenti.

Lóska Lajos: Bélési művészet, 1978.
Művészet, 1978. július – 18. lap.

Molnár Antal

Molnár Antal művészete az alföldi hagyományok mellett a pontimpresszionista stílusból táplálkozik.

Lóska Lajos: Békési Művészet, 1978.
Művészet, 1978. július – 18. lap.

Molnár Antal
festő

Csoportos kiállításokon 1964
óta találkozunk Molnár An-
tal műveivel. Önálló tár-
lata Békéscsabán volt. Alaptag.

— Békés képzőművészei.
Művészet, 1978. július-18 lap.

Molnár Antal
festő

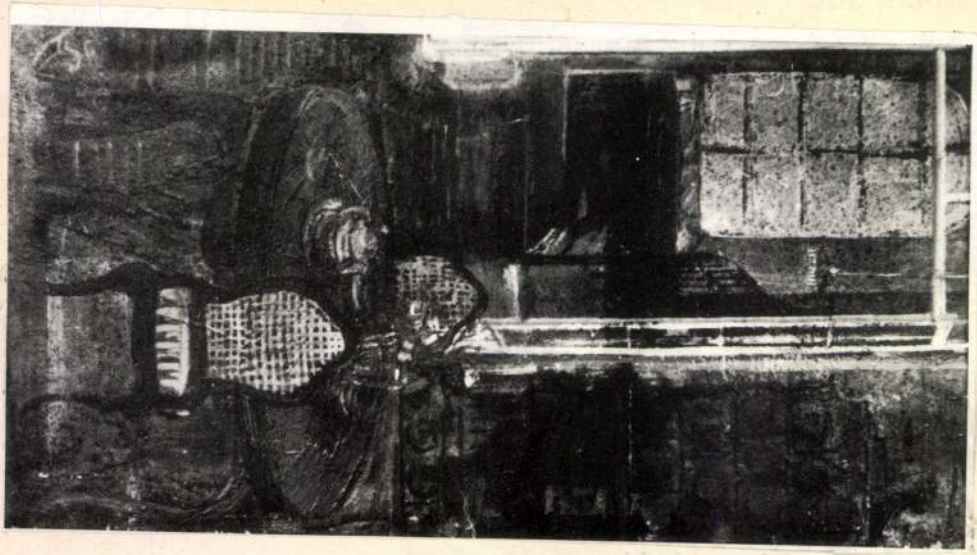
1941-ben Gyulán született Molnár Antal festő. Az egri Hó Si Minh Tanárképző Főiskolán szerzett rajztanári diplomát.

— Békés képzőművészete. Művészet, 1978. július-18 lap.

Molnár Antal

Intérieur

Lóska Lajos: Békés képzőművészei.
Művészet, XXX 1978.julius - 18.oldal.



Molnár Borika

Népművész. Matyó hímestojáso-
kat készít Mezőkövesden,
csaknem 2000 drb-ot, exportra.
(említve)

Pénteki mozaik.
Népszava, 19[illegible]

Molnár Antal, festő

L: Gáli Gábor

o Kiállítások

8.

Esti Hírlap, Bp. 1976. nov. 25.

Molnár Antal festő

Az idei Szegeden megnyitott XIII. Dél-alföldi Tárlaton szerepel a művész műve: „Interieur" c. (említve).

Sass Ervin: Egységes, színvonalas tárlat Szegeden.
Békés Megyei Népújság, 1948. jún. 11.

MOLNAR ANTAL, takacslegény

" Molnar Antal takacslegény egy kővel emlitett gróf urat kocsijaban ugy megdobni nem félemlett,hogy annak sapkája a fejéről nyomban leesett." 523.old.

VÖRÖS KÁROLY: Parasztmozgalmak Vas megyében 1798-1848
II.rész. 516.old.

VASI SZEMLE, Helytörténeti Évkönyv, XX.évf. 1966.
4.szám. Szombathely, 1966

Molnár Antal

Szenjaminban rendezett magyar képzőművészeti amatőr kiállítá-
son munkája szerepelt.

(Hi): Békéscsaba amatőr festőinek
bemutatkozása Szenjáminban.

Magyar Szó, 1941. dec. 3.

Molnár Antal

E tárlaton szerepelnek a művész munkái,

Dömötör János: A XIX. alföldi tárlat Békéscsabán, Békés Megyei Népújság, 1976, ápr. 25.

Mohnár Árpád

„Bevásárló táska"

(nyomó)

Bárkányi Attila: Minta-családok.

Művészet, 1977. augusztus- 14.oldal.

Molnár Árpád

Termékenység; Nap-Hold-Föld;
Gyermekkori emlék; Nénike i. mure
(eml.) szerepel az alábbi
Láslaton Kiskun félegyházán

Fabi Tibor: Halló László
Kepzőmüvészkör 1970

Petőfi Népe 1970 VII. 26

Molnár Antal grafikája

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

1983 SZEP 28

BÉKÉSMEGYEI
NÉPÚJSÁG

— ELSŐ DÍJ. A fegyveres erők tagjainak képzőművészeti alkotásaiból és barkácsmunkáiból az idén is kiállítást rendeztek a Magyar Néphadsereg Központi Klubjában, Budapesten. A kiállításon Molnár Antal, lapunk Körösfáj-rovatának munkatársa grafikáival első díjat nyert.

Beköltözhető házrész eladó, **Békés**csaba, IV., Leiningen utca 17.

Békéscsaba, Bartók Béla út **36 szám**ú ház két család részére is alkalmas, beköltözhetően eladó. Érdeklődni:

MDK

Molnár Antal

Kiállitási hir

Békésmegyei Hirlap 1968 márc. 24.

M.D.K.

Molnár Antal, egri képfaragó

a petervásári r. k. templom
6 nagy és 2 kis gyertyatartóját
faragja 1818-ban 166 forintért

Heves megye müemlékei I. irta Voit Pál,
Magyarország müemléki topográfiája VII. köt.
Szerk.: Dercsényi Dezső.
Bp. 1969. Akadémiai Kiadó, 370. old.

Molnár Antal

Emlékül

Békés megyei képzőművészet...
Békés megyei Népújság, 1970. aug. 25.

Molnár Antal

Kiállítása nyílt Debrecenben

Magyar Hírlap, Bp. 1970. nov. 15.

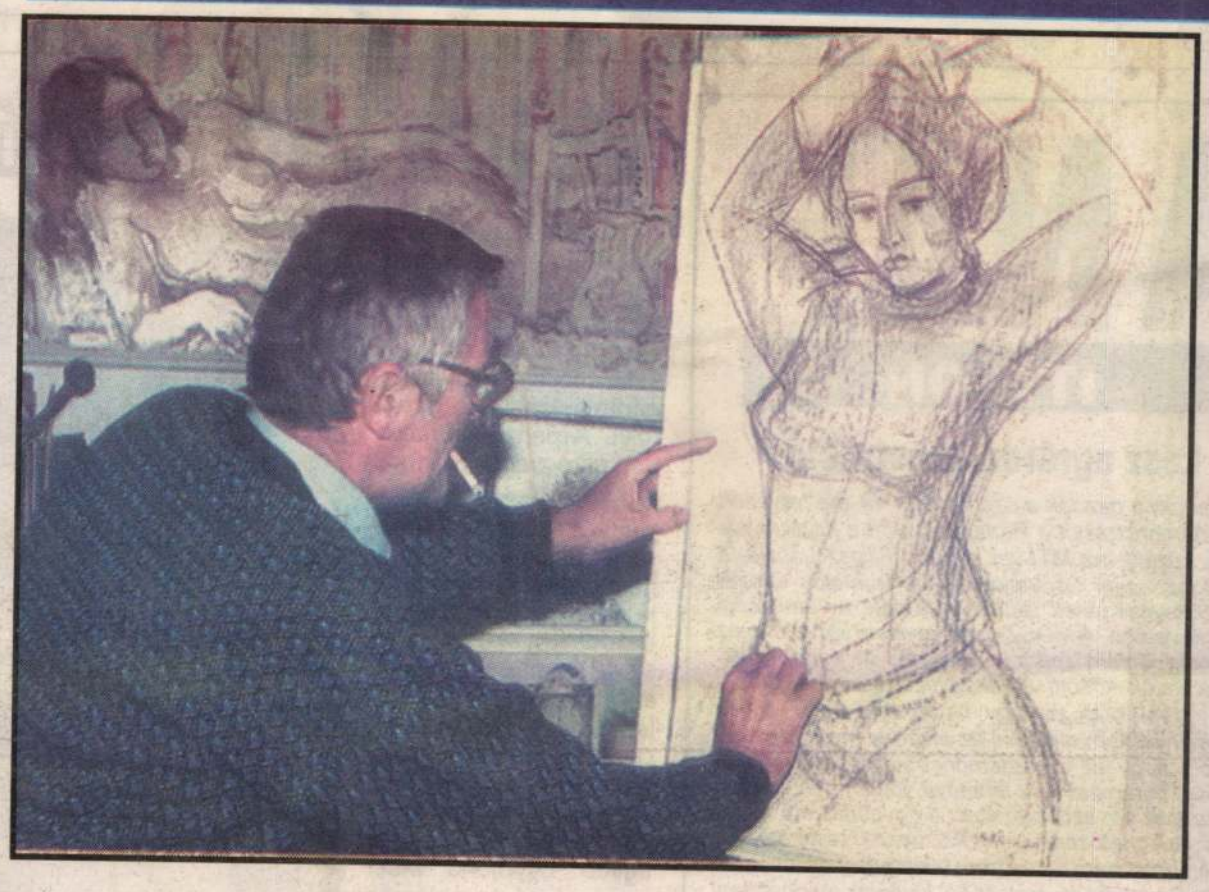
Molnár Antal

kiállítása, Gyula. – Szv: Békés Megyei Nép-
újság, 1967. szept. 1.

Az 1967. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört.Irt. 1970.1.sz. 69-107. l./

92. l.

NAPI TELE
NAPI DÉLKELET
CSAK +5 FORINT
17,80
DÉLKELET
II./209. 1993. SZEPTEMBER 8., SZERDA



MOLNÁR ANTAL festett világa

(Írásunk a 9. oldalon)

KUKÁBAN A TOLVAJ

Rács mögött már láttam tolvajt, de bevallom, szemetes konténerben még nem. Márpedig ebben a nem mindennapi élményben lehetett részük azoknak a békéscsabai rendőröknek, akik hétfőn éjjel cirkáltak a megyeszékhely utcáin. Eredményes volt a portyájuk ezen a hűvös, nyári estén.

Már hajnalodott, amikor a Wlassich sétányhoz értek. A „csíkos" autó csendesen gurult a parkolóban, amikor a figyelőszolgálatot ellátó zsaruk észrevettek két, gyanúsan motoszkáló figurát. Rövid üldözés után sikerült nyakoncsípni a gépkocsifeltörő párost. Az egyik fiatalember menekülés közben beugrott egy útjába kerülő konténerbe, azt gondolván, itt talán sikerrel elrejtőzhet a rend őrei elől. Ezúttal nem jött össze a dolog, ugyanis hamar előcsalogatták az alkalmi kukalakót a szeméthalom alól. Épületes látvány lehetett...

A tolvajpáros termékeny volt, hiszen ezen az egy rövid éjszakán közel harminc gépkocsit törtek fel. Mindent vittek, ami mozdítható volt, rádiósmagnótól a vasalóig. A megkárosított tulajdonosoknak ezúttal szerencséjük volt, ugyanis – hála a csabai rendőrök gyors munkájának – a lopott holmik már másnap visszakerültek gazdáikhoz.

(gem)

RENDŐRLES

5. oldal

MENTŐ ÖV

7. oldal

Csengetés– kételyekkel

(3. oldal)

FALUJÁRÓ HONATYÁK GYARMATON ÉS VÉSZTŐN

(8. oldal)

Két lotti

A Két Lotti 36. heti játékában a 3 találatosokra 42 654, a kettesekre pedig 309 forintot fizetnek. (A közölt adat nem végleges.)

A nyerőszámok: 9, 13, 49 és 6, 50, 60.

A következő hétre a hatosokra jutó halmozott nettó nyereményösszeg 13 373 904 forint.

Az egyik hármas találatot Kondoroson váltott szelvénnyel érték el.

A szeptember havi játékbevétel nyereményen felüli részének egy százalékát *Zsiborás Gábor* négy kisgyermekének juttatják.

TREZOR
VAGYONVÉDELEM
Number one in Hungary TREZOR ELECTRONICS
AZ ELEKTRONICS ÜZLETÁG PROFILJA:
Riasztórendszerek szerelése és szervizelése: lakás, autó, üzlet, bank, áruház, raktár védelmére, az igény szerint
Zártláncú videorendszerek kiépítése külső és belső védelemre
Rádiókommunikációs rendszerek telepítése és forgalmazása
Cím: 5600 Békéscsaba, Mednyánszky u. 19. sz. Telefon: (66) 325-431, vagy (66) 453-540. Fax: (66) 453-540.

A NAP ITTHON

Lesz agrárdemonstráció

Megtartják a gazdák a szeptember 14-ére tervezett agrárdemonstrációt a Parlament előtt a Kossuth téren – közölte az MTI-vel kedden Filipsz László, a Mezőgazdasági Szövetkezők és Termelők Országos Szövetségének titkárságvezetője az elnökségi ülést követően. A MOSZ-tisztségviselő elmondta: az elnökség foglalkozott a kormány és az agrár-érdekképviseletek közötti érdekegyeztetési tanácskozáson történtekkel, és úgy határozott, hogy ennek eredménye nem elégíti ki az elvárásokat. Ezért úgy döntött, hogy az agrárdemonstrációt, amelyet már bírósági határozat tesz lehetővé, jövő héten kedden megtartják. Ez azonban csak a figyelmeztető nagygyűlésre korlátozódik. A MOSZ vezető testülete úgy döntött hogy nem rendeznek felvonulást a Hősök terétől a Parlamentig, mivel nem kívánják megbénítani a főváros forgalmát. A figyelmeztető nagygyűlés 11 órakor kezdődik és várhatóan két óráig.

Helyszíni szemle a bazilikában

Dr. Tarján Lászlóné, a Környezetvédelmi és Területfejlesztési Minisztérium, valamint dr. Pálos Miklós, a Miniszterelnöki Hivatal politikai államtitkára hétfőn szakértői testület jelenlétében helyszíni szemlét tartott a vasárnap hajnalban kigyulladt esztergomi bazilikában – közölte a Miniszterelnöki Hivatal Egyházi Kapcsolatok Titkársága kedden az MTI-vel. Megtekintették a tűzeset kapcsán keletkezett károkat és az Országos Műemlékvédelmi Hivatal vezetőségével összhangban a károk haladéktalan helyreállítása és a felbecsülhetetlen értékű műkincsek megóvása érdekében intézkedtek a kormányzati segítségnyújtás lehetőségeinek azonnali feltárására.

Dobos Krisztina elköszönt

Dobos Krisztina, a művelődési tárca közoktatásért felelős helyettes államtitkára kedden töltötte utolsó munkanapját a kultuszminisztériumban. Ezzel kapcsolatban az MTI munkatársának adott rövid interjúban elmondta: bár kissé fájó, ám nyugodt szívvel válik meg tisztétől, hiszen a közoktatási törvény végrehajtása folyamatban van. A határidőket és a felelősöket kijelölték, s ezt elfogadta a miniszteri értekezlet is. A munkát megítélése szerint kiváló vezetőkre, munkatársakra hagyja. Arra a kérdésre, hogy székét kinek adja át, Dobos Krisztina azt válaszolta: az új helyettes államtitkár személyét Mádl Ferenc kultuszminiszter hivatalosan jelenti majd be.

Havazott Bánkúton

Vasárnapról hétfőre virradó éjszaka hótakaró lepte el a Bükk-hegység magasabban fekvő részeit. A Bánkúti Síklub tájékoztatása szerint a hajnali nulla fokról a kora délelőttre 5-7 fokig emelkedett a hőmérséklet, s így a vékonyka hóréteg hamar elolvadt, ám a jelenség mégis igen ritkának számít: a Bükkben 30 éve nem tapasztaltak szeptember első napjaiban hóesést.

Tömeges szalmonellafertőzés

Szalmonellafertőzés tüneteivel 85 beteget szállítottak kórházba keddre virradóra a kastélyosdombói és a drávatamási szociális otthonokból. A Somogy megyei tisztiorvosi szolgálat eddigi vizsgálatai szerint az ételmérgezést a vasárnap elfogyasztott képviselőfánk okozta, amelyből a gondozottakon kívül a dolgozók is ettek. A betegeket a kaposvári, a marcali, nagyatádi és a szigetvári kórházban ápolják, egyikük állapota sem súlyos.

NAPI DÉLKELET

BÉKÉS MEGYEI KÖZÉLETI NAPILAP

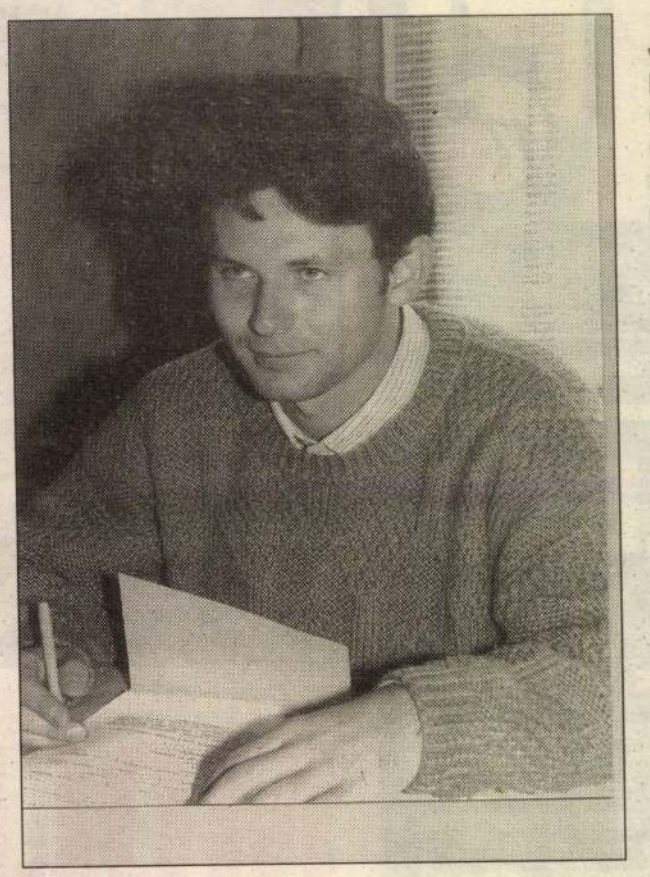
Szerkesztőség és kiadó: 5600 Békéscsaba, **Alsó-Körös sor 2.**
Telefon/fax: (66) 448-585
Hirdetésfelvétel: 442-596
Felelős szerkesztő: Kőhalmi Endre
Kiadó: BÉDÉKÁ Kft.
Készült: a Denbinder Bt.
Színes Lap- és Könyvnyomdájában,
Békéscsaba, Kétegyházi út 18.
Terjeszti: a Magyar Posta. A lap előfizethető
a postai kézbesítőknél és a postahivatalokban.

Ők is a vállalkozókért aggódnak

A kinyilatkoztatott szocializmus megpusztulását követően a társadalmi normák átállítódtak. A csapból is a vállalkozói szféra fejlesztése, a magántulajdon dicsőítése folyt. A pénz felruházódott az egyedüli boldogító, üdvözítő szerepére.

Sorra születtek a tőkére, a burkolt tőkére, vagy nem egyszer hitelre épülő vállalkozások, magánkezdeményezések. Látszólag mindenki a vállalkozókat támogatta, legalábbis szlogen szinten. Csakhogy a valóság korántsem ilyen rózsaszín. Az adók és az egyéb terhek, valamint más egyéb úgymond piacgazdasági problémák miatt egy kis bors szóródott a vállalkozói „tömeg" szemébe. Közgazdászok, szakemberek természetesen tudnak magyarázatot adni: mint a piackutatás hiánya, a rossz szervezés, a vállalkozás nem megfelelő menedzselése...

Hazácskánkban egyre több olyan iroda ütötte fel a fejét, amely a többi vállalkozás problémáinak megoldásából úgymond azok segítéséből próbál megélni. Október 1-jétől egy újabb, a vállalkozókért aggódó, programja szerint azoknak segíteni kívánó ügynöki és ügyfélszolgálati iroda nyitja meg ajtaját, az egykori „vörös palotában", Békéscsabán a Szabadság tér 11–17. szám alatt, a II. emeleten a 13-as szobában.



Ancsin Péter, aki maga is vállalkozói családban nőtt fel

Ancsin Péter, az iroda vezetője vállalkozói családban nőtt fel. Így belülről ismeri a vállalkozók nehézségeit. Tudja milyen az, amikor egy cég önmaga hibájától függetlenül kerül súlyos, létét fenyegető anyagi helyzetbe. Irodájuk a kezdő és az előbb említett vállalkozásoknak kíván anyagi segítséget biztosítani. Megfelelő ellenszolgáltatás, fejében elsősorban magántőke bevonásával előteremtik azt az összeget, amely révén a kezdő megvalósíthatja terveit, a bajba jutott pedig kimászhat a csávából.

Az Ancsin, Horváth és Társai névre keresztelt ügynöki iroda a profilját tekintve nem egyedüli e irodaházban. Mindössze két ajtó választja el a Tóth és Társa irodától. Így amelyik vállalkozó kínos anyagi problémával küzd, mindjárt két kinyújtott segítő kar közül választhat, eldöntheti melyikbe veti be magát.

BMZ

FOTÓ: BARTOLF ÁGNES

Piac- és fogyasztóvédelem

A lakossági ellátás kiegyensúlyozott volt az idei év első hat hónapjában az Ipari és Kereskedelmi Minisztérium piaci főosztályának értékelése szerint. Köncse Tamásné főosztályvezető, az erről tartott keddi sajtótájékoztatón elmondta: a tárca adatai szerint árualap szempontjából a vizsgált időszakban hiányosságot nem tapasztaltak, ami annak is köszönhető, hogy egyre nő a kereskedéssel foglalkozók száma.

A kiskereskedelmi forgalom az év első felében 746 milliárd forintot tett ki. Ez volumenében 3,6 százalékkal kevesebb, mint tavaly ugyanebben az időszakban. A lakosság bevételei eközben 17,5 százalékkal nőttek. Ebből egyre nagyobb hányadot takarítottak meg a fogyasztók, szolgáltatásra többet, áruvásárlásra viszont kevesebbet fordítottak.

A sajtótájékoztatón elhangzott, hogy a tárca kiemelten kezeli az ellátás egyes területeit: az alaptermékek körében keletkező feszültségek feloldására az idén 500 millió forint áll rendelkezésre. Az intervenciós alapból jelenleg hús és zsírkészletezésre, továbbá az alma túltermelés okozta feszültségek megoldására juttatnak pénzt.

Köncse Tamásné az életbelépő jogszabályok közül kiemelte a minőségvédelemre vonatkozó rendeletet, amellyel kapcsolaban félreértések adódtak az utóbbi időben. Elmondta: a módosítás korszerűbb terméklistát jelent, illetve pontosan körülhatárolja a kereskedés feltételeit. Az új jogszabály célja, hogy a fogyasztó az árral értékarányos minőségű termékhez jusson. A rendeletet később az EK direktíváknak megfelelő jogszabály váltja fel.

Drágulnak a Ladák

Szeptember 13-tól, hétfőtől emelkednek a Lada típusú személygépkocsik árai – mondta az MTI érdeklődésére Horányi Ervin, a Hungarolada Kft. ügyvezető igazgatója. Elmondta, hogy az áremelkedés átlagosan 10 százalék, egyes típusoknál ennél kevesebb, vagy több is lehet. Megerősítette, hogy az autókat az orosz Avtoladától szeptember 1-jétől a korábbinál magasabb áron kapják. A Togliatti Autógyárral a napokban lefolytatott tárgyalássorozatok eredményeképpen sikerült úgy megállapodni, hogy a magyar vezérképviselet átvállalva a költségek egy részét is, átlagban csak 10 százalék áremelést érvényesít.

A Hungarolada Kft.-nek országszerte működő 50 kereskedője már megkapta az értesítést a szeptember 13-ai áremelésről. A Hungarolada előjegyzést központilag nem vesz fel, és kereskedői a szerződést minden esetben úgy kötik, hogy a mindenkor érvényes áron adják el az autókat. Eddig 10 637 Ladát adtak el, amely jóval meghaladja az elmúlt év hasonló időszakát, de még a tavalyi évi teljes eladásokat is. A teljes értékesítés az idén várhatóan eléri 13-14 ezer autót. A kereslet jóval nagyobb, mint amennyit a gyár szállítani tud. Emiatt jelentősebb készletezésre sincs lehetősége és még mindig több hónapos a várakozási idő.

Horányi Ervin úgy véli, hogy a Hungarolada valóban csak indokolt esetben emel árat, holott év közben például többször leértékelték a forintot is. Még mindig azon autókereskedő cégek közé tartozik, amely a dollár–forint árfolyam napi változása ellenére fix árakat kínál a vevőknek, és csak akkor hárítja át az emelést, ha feltétlenül indokolt.

Molnár Antal festett világa

A környéken lakó nyugdíjasok vidáman csevegnek, sütkéreznek a napon, s miután észrevesznek, érdeklődve lesnek rám: vajon mit akarok a festőtől...?! *Molnár Antal* műterme a békéscsabai Penza lakótelep egyik házában, az ötödik emeleten található, és igazán barátságos kis fészek. Az ódon bútorokkal berendezett, titkos szentélynek is beillő művészbarlang falain természetesen festmények függnek, a szoba közepén faragott lábakon hatalmas asztal terpeszkedik. Minden négyzetméternyi területen akad egy-két kedves emléket idéző régi tárgy, egy trófea vagy egy újságkivágás... és a helyiség összes pontján ecsetek, festékes tubusok, kréták, széndarabkák sorakoznak meglepően katonás rendben. A díszes bőrszékeken ülünk, s a kezdetekről faggatom a képírót...

– 1941-ben születtem Gyulán, a család első fiúgyermekeként. Mivel tízen voltunk testvérek, kemény munkával telt a gyerekkorom, de azért rajzolgatásra mindig szakítottam időt. Úgy éreztem, olyankor minden feszültségem, bánatom megszűnik... Az inasévek alatt leérettségiztem a Rózsa Ferenc Gimnáziumban, majd műbútorasztalosként helyezkedtem el, később pedig a honvédséghez kerültem grafikusként, polgári szolgálatra és országos kiállításokon nyertem díjakat. Közben megszereztem a rajztanári diplomát Egerben, mesterem *Mokos József, Blaskó János* és *Nagy Ernő* volt.

– Tanított?

– Nem, pedig hívtak, de én nem szeretem a kötöttségeket és azt sem, ha alapvető szakmai tudást nélkülöző emberek dirigálnak nekem. Így aztán a nehezebb feladatot választottam, a művészetre tettem fel az életem. A gyerekeket viszont nagyon szeretem, főleg az unokámat, a négy és fél hónapos Csengét. Mindenféle munkát vállaltam a festés-rajzolás mellett, elkészítettem például a Fiume, a megyei könyvtár és a kórház homlokzati feliratát is. Akkoriban nemigen vásárolták a képeimet. Gaburek Karcsi barátom sokszor vigasztalt azzal, hogy én csak dolgozzak, ne törődjek semmivel, hiszen Isten malmai lassan, de biztosan őrölnek... Később szerencsére javult a helyzetem.

– Kiváltságot jelent ma művésznek lenni?

– Itthon nem, viszont külföldön azt tapasztaltam, hogy sokkal jobban megbecsülik és szeretik az azt megérdemlő alkotókat. Különben nem tekint senki csodabogárnak, és az itt lakó emberek is megszoktak már. Tudják, hogy nem restellek beülni valahová egy sörre, míg mások elbújva, titokban teszik ugyanezt. Valójában nem ez számít, hanem az, amit létrehoz az ember. Soha nem szabad megállni, megelégedni azzal, amit elértünk. Szerintem mindennek a rajz az alapja, én például hetente legalább húsz krokit, vagyis vázlatot készítek közvetlen tapasztalásaim alapján, aztán a műteremben folytatom a munkát. A vászonra nem csak azt vetítem, amit láttam korábban, hanem az érzéseimet, gondolataimat is, és örülök, ha a nézőt odavonzza a képemhez egy fácska vagy az égbolt, vagyis megtalál rajta valamit, ami közel áll a szívéhez.

– Főképp tájképeket fest, de látok itt portrékat is.

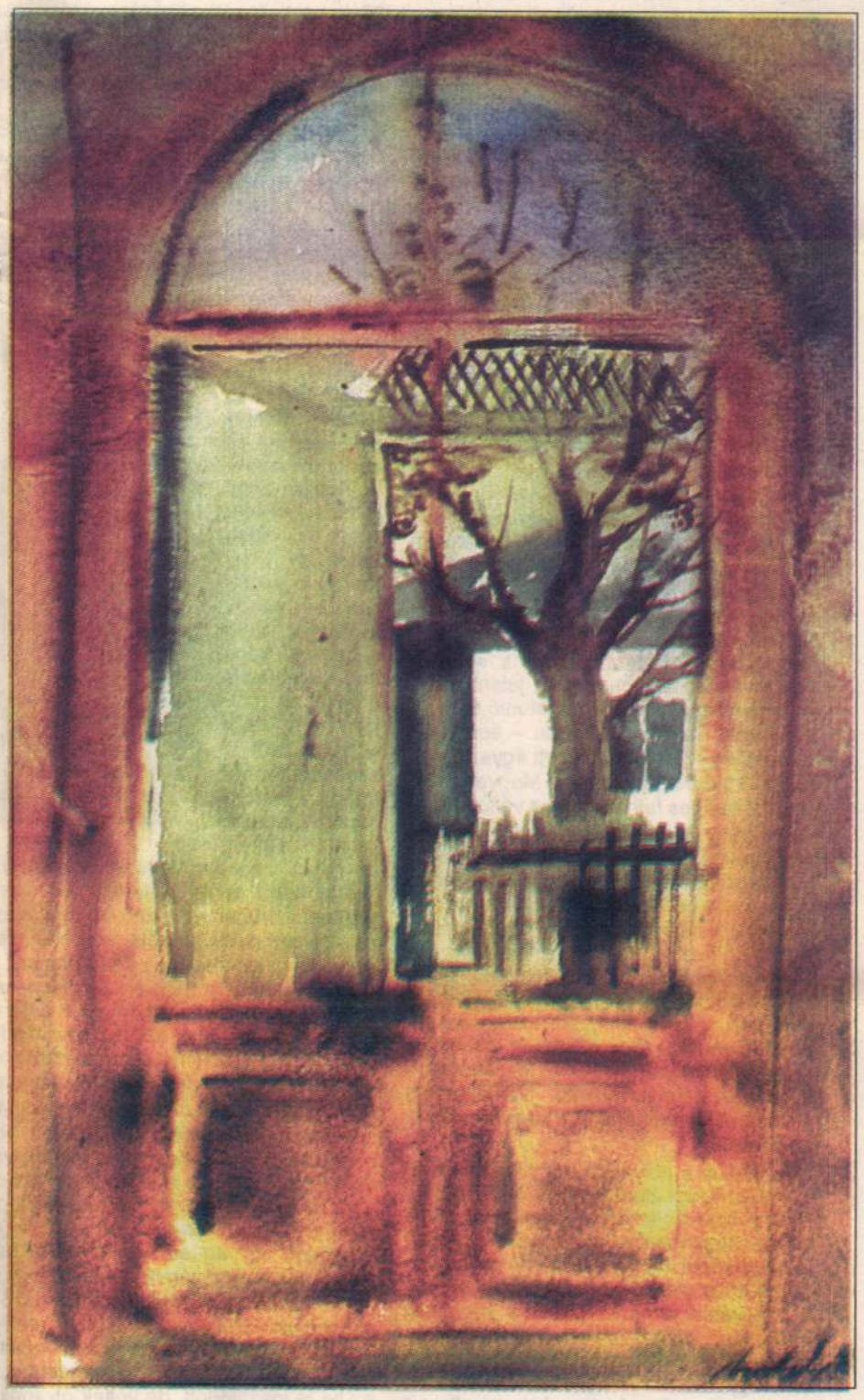
– Igen, az utóbbiak javarészt a képzeletem szülöttei. De előfordul, hogy az utcán járva figyelek meg valakit, aki jó lenne modellnek. Eddig senki nem mondott nemet! Egyébként nagyon érdekes „játék" a személyiség kisugárzásának megfigyelése egy arcból, mozdulatból, testtartásból is. A tájképeket különösen kedvelem, szerintem ugyanis természet nélkül nincs művészet, ezt vallotta Tornyai János is, akár a többi alföldi piktúra követője. Nézetemet néhányan elavultnak vélik, pedig nincs igazuk. Nem szabad lenézni valakit azért, mert Körös-partot fest!

– Soha nem voltak válságai?

– Nagyon gyakran voltak, de ezek a kínlódások inspiráltak engem. Eszembe se jutott, hogy eldobjam a szerszámaimat, sőt, ilyenkor jutottak az eszembe a legjobb ötletek. Különben nem tartom szerencsésnek, ha egy művész minden héten kiállít, mivel akkor elkerülhetetlenül ismétli önmagát, nincs ideje a feltöltődésre. Az utóbbi évek termékenységét kihasználva nemsokára a budapesti Vigadó Galériába viszem a képeimet, további terveim még nincsenek. Az biztos, hogy nem leszek hosszú életű... Tudom, máshol talán sikeresebb lennék, de eltelt az idő, már nem megyek innen sehová, a család is leköt, elég, ha imádott kisunokámra gondolok. Művészetem folytatódását pedig a fiamban látom, aki harminckét éves és számtalan kitűnő lehetőség áll előtte, jelenleg dekoratőr-grafikusként dolgozik, megbecsült szakember. Nagyon büszke vagyok rá és maximálisan bízom benne, hogy tehetségét kihasználva egyszer a nyomdokaimba lép. Azt hiszem, most igazán boldog ember vagyok...

Laer

FOTO: BARTOLF ÁGNES



Barokk kapu



„Ez a kedvencem"

Magyarország mint nem hadviselő fél*

Magyarország politikáját és magatartását a második világháború alatt csak az értheti meg, aki sohasem téveszti szem elől, hogy 1939-ben a viszonyok alapvetően másként alakultak, mint 1914-ben. Akkor a trónörökös gyalázatos meggyilkosása és a monarchia fennállása ellen az orosz támogatással folytatott üzelmek miatt olyan nagy volt nálunk a felháborodás, hogy részünkről védekezésünk szükségszerűsége tekintetében semmiféle kétség sem merült fel. Szárnysegédi beosztásomból azzal a meggyőződéssel vonultam be a flottához, hogy a háború elkerülhetetlen, mert anélkül, hogy mi arra okot szolgáltattunk volna, ezt valósággal kierőszakolták, úgyhogy a védekezés elől nem térhettünk ki. Szövetségünk Németországgal 1914-ben már több évtized megszokásában mélyen gyökerezett, és az osztrák-magyar meg a német hadsereg, valamint a cs. és kir. flotta meg a német haditengerészet között régóta tartó bajtársi kapcsolat állt fenn.

Hitler bevonulása Lengyelországba semmiképpen sem esett a „védekezés" fogalma alá, ha igaz volt is – amint Krakkóban és Varsóban a lengyelek előtt magam is hangoztattam –, hogy a versailles-i határok igazságtalanok és revízióra szorulnak. Az orosz fenyegetés ugyan 1914-ben nagy szerepet játszot, s most új, sőt még veszélyesebb alakban ismét jelentkezett. Azonban Hitler nem a Szovjetunió ellen viselt hadat, hanem 1939-ben – éppen ellenkezőleg – Sztálinnal lépett egyezségre, és az a hírhedt egyezmény Magyarországon mélységes felháborodást váltott ki.

Talán még fontosabb az a változás, ami Magyarország és Németország viszonyában politikai és lélektani vonatkozásban következett be. A közös háborúvesztés és a versailles-i meg trianoni szerződések hasonló következményei mindkét országban bizonyos tekintetben egyező törekvést váltottak ki, de magatartásuk mégsem volt azonos. Magyarország a kisentente államaival állott szemben, és nem a nagyhatalmakkal, akiktől az igazságtalanságok jóvátételét remélte. Németország viszont elnyomóit éppen a nagyhatalmakban látta.

Úgy alakult a helyzet, hogy Németország magyarországi barátai (akik közé magamat is számítottam, ha ragaszkodtam is ahhoz, hogy más nemzetek iránt is hasonló barátságot táplálhassak) nem választhattak más utat, mint azt, hogy különbséget tegyenek a német nép és a „harmadik birodalom" között. Szívem mélyéből ellenszenvesnek találtam a nemzetiszocializmus úgynevezett „világnézetét" és a hitleri módszereket. Az abból származó ellentét még jobban kiélesedett, amikor a „nácik" eszmevilága a magyar belpolitikában is követőkre talált és olyan pártok alapítására vezetett, amelyek a magyar belpolitika hagyományos kereteit megbontották.

Sem Bismarck, sem II. Vilmos császár Németországa nem kísértelt meg függetlenségünket érintette volna. Hitler és munkatársai azonban már nem titkolták, hogy Magyarországot a német „élettérbe" tartozónak tekintik, melyben csak a függőség fokozataiban mutatkozik különbség. Hitler „bűnként" írta rovásunkra és sohasem bocsátotta meg nekünk, hogy alkotmányos és parlamentáris szokásainkhoz ragaszkodtunk, őrült fajgyűlöletükben nem követtük őket. Bajba jutott lengyel barátainkat nem hagytuk cserben, és hogy közülük sokan szőttek baráti, sőt családi kapcsolatokat angolokkal és amerikaiakkal.

Bonyolulttá tette helyzetünket, hogy a nyugati hatalmak politikája ránk kényszerítette a trianoni szerződést, és ezzel nemzeti, politikai meg gazdasági szempontból tarthatatlan körülmények közé taszított bennünket. Az első bécsi döntés után még mindig milliószámra éltek magyarok határainkon kívül. Önfenntartásunk érdeke parancsolta, hogy oltalmunkba vegyük őket, mert beavatkozásunk nélkül egyre szűkebb korlátok közé szorult volna életlehetőségük.

Rá kell mutatnom arra, hogy „szövetség" olyan értelemben, mint amilyen Ausztria-Magyarország, Németország és Olaszország hármas szövetsége, vagy Németország és Olaszország úgynevezett „acélegyezménye" (Stahlpakt) volt, Magyarország és a német birodalom között nem állot fenn. Az háromhatalmi egyezmény, amelyhez Magyarország 1940. november 20-án csatlakozott, segítségnyújtásra csak abban az esetben kötelezett, ha az aláíró hatalmak valamelyikét olyan hatalom támadná meg, amely az egyezmény aláírásakor nem volt hadviselő.

Végül, de nem utolsósorban hivatkoznom kell még a következő körülményekre, amelyek a helyzet alakulására döntően hatottak. Hitler hadviselése számára Magyarország számbavétele, geopolitikai és gazdasági okokból nélkülözhetetlen volt. Dánia, Norvégia, Belgium és Hollandia sorsából tudjuk, hogy Hitler miként bánt az olyan országgal, melynek vasútjára és nyersanyagára szüksége volt, vagy ha legalábbis érdekében állott, hogy azok használatától ellenségét megfossza. Másrészt látnunk kellett, hogy a Lengyelország, Románia és Görögország javára adott angol biztosítéknak semmi gyakorlati értéke nem volt, és hogy a szövetségesek hadipolitikája sem tanúsított kevesebb kíméletlenséget nemcsak a semleges, hanem még a szövetséges államokkal szemben sem. Mindenesetre hiányzott számunkra az az archimedesi pont, amelyre a tényleg követettől eltérő poltikát lehetséges lett volna felépítenünk. Künnyű azt mondani, leírva meg egyenesen szépnek is látszik, hogy ahelyett, hogy behódoljunk, fel kellett volna inkább vennünk a bármennyire is kilátástalan küzdelmet. Ez a gondolat valójában tiszta képtelenség. Egyes ember követhet el öngyilkosságot, egy egész nép azonban nem. Az volt Magyarország tragédiája, hogy ezúttal – éspedig történelmében először – minden oldaláról egyszerre fenyegetett veszedelem. Voltak, akik helyesen meglátták a kommunizmusban rejlő veszedelmet, és ez be is igazolódott, de voltak olyanok is, akik félrevezetés áldozataiként annak a roosevelti ábrándos elképzelésnek lettek rabjai, hogy a Sovjetunió a „békeszerető demokrácia" útjára lépett, és hogy a háború után lojálisan és békésen működik majd együtt a nyugati hatalmakkal.



Bármennyit is gondolkodtam utólag a háború alatt folytatott politikánkon – és erre bőven volt alkalmam német „díszfogságom" idején, valamint az amerikai táborokban és végül ma is tartó emigrációs életemben –, semmiképpen sem juthattam arra a gondolatra, hogy mi lényegesen másként cselekedhettünk volna, mint ahogyan a valóságban eljártunk. Józan ítéletű ember nem vitathatja, hogy mindenképpen ugyanaz lett volna sorsunk; hiszen végül a lengyelek és csehek is ugyanúgy jártak, mint a magyarok, románok és bolgárok, akik, bár egymástól eltérő mértékben, részt vettek a háborúban Hitler oldalán.

A magyar-német „meg nem értés", hogy az ide illő legenyhébb szót használjam, már 1939 elején világossá vált.

Kétségtelen, hogy Csehszlovákia szétbomlása közvetlenül Hitler beavatkozása révén következett be, miután a prágai kormány támogatására bírta. A felbomlás mélyen gyökerező oka azonban már ennek az államnak keletkezésekor fennállott, mert a nem létező csehszlovák nemzet egyesítésének hazug jelszavával valójában nem nemzeti, hanem sokrétű nemzetiségi államot mesterkedtek össze, amelyben, a kisebbségben lévő csehek – és bizonyos tekintetben szlovákok – kivételével, a többi nemzetiségnek kevesebb volt a joga, mint azelőtt az Osztrák-Magyar Monarchia idejében. A magyar kérdést a müncheni értekezlet letárgyalta, és arra az útra terelte, amely a hazugság kiderülése után okszerűen és szükségképpen vezetett az elért megoldához. Ennélfogva teljes joggal utasítottuk vissza, amikor Berlin a bécsi döntés után annak fejében bizonyos „számlát" terjesztett elénk; ez a Berlinben kiadott, hivatalos német diplomáciai és politikai értesítőből (Deutsche diplomatisch-politische Information) világosan kitűnik. 1939. január 20-án nyilatkozat hangzott el német részről, amely Magyarországnak szemrehányást tett a területén állítólag németellenes irányban működő „népfrontosok, zsidók, reakciós és más elégedetlen elemek" tevékenysége miatt; ez megengedhetetlen beavatkozást jelentett belpolitikánkba. Ez annál inkább volt rossz előjelnek tekinthető, mert közvetlenül Csáky külügyminiszternek az után a berlini látogatása után történt, amelyen a Komintern-ellenes egyezményhez aláírásával csatlakozott nevükben.

A zsidók nyomatékos emlegetése a Wilhelmstrasse levelezésében gyakorivá vált. Ennél fogva időszerűnek találom, hogy itt emlékezzem meg a zsidókérdésről, mert ezt Hitler a birodalom külpolitikai kapcsolataiban egyre inkább a barátság „próbakövének" tekintette. Különösen szálka volt szemében a Magyarországon élő zsidó viszonylagosan nagy száma, kiváltképpen pedig az, hogy a zsidók a bankokban, kereskedelemben, iparban, sajtóban és a szabadfoglalkozások terén befolyásos szerephez jutottak. Tagadhatatlan, hogy a polgári középosztályban is elterjedt olyan érzés, amely jogos érdekei megrövidülését látta abban, hogy a gazdasági életben és a szabadfoglalkozások az állások jelentős részét számarányát jóval túlhaladó mértékben foglalta el előle az a zsidóság, amely szívós faji összetartást tanúsított és a nemzeti jövedelem 25 százalékát mondhatta magáénak. Az első világháború után Magyarországon is átvonult a nyílt antiszemitizmus hulláma. Még a baloldali irányú írók is rámutattak utólag arra a tényre, hogy Kun Béla uralmai idején a vezető állások kilenced részét zsidók töltötték be. Emberileg érhető tehát, hogy voltak, akik a kommunizmusért való felelősséget általában a zsidóságra hárították. Azonban velünk született lovagiasságunk, emberiességünk és jogérzékünk a nem zsidók és zsidók közt a megértést Magyarországon rövidesen megint helyreállította, s ebben különösen a katolikus egyházi és a protestáns egyházak működtek közre nagy nyomatékkal.

Ausztria csatalkozása után a német nyomás érezhetőbbé vált. Ezért a magyar kormány az erőszakos német követelések megelőzése végett olyan törvényjavaslat előterjesztésére szánta magát, amely a kérdés nyugvópontra juttatását célozta, és izraelita vallású polgáraink jogainak bizonyos korlátozása alakjában tulajdonképpen védelmet kívánt számukra nyújtani az egyre fokozódó túlzások fenyegetése ellen. A javaslat kidolgozását a kormány Imrédy Bélára bízta, aki mint pénzügyminiszter, majd mint a Nemzeti Bank elnöke ezekben az állásaiban, valamint a Népszövetség gazdasági bizottságában kifejtett tevékenysége révén angol és amerikai szakkörök előtt különös rokonszenvnek örvendett, és mint pénzügyi szakember a zsidóság vezető rétegével is szoros kapcsolatban állott. Ez a törvény, melyet az országgyűlés még Darányi kormánya idején szavazott meg, alapelvében különbözött az úgynevezett „nürnbergi törvény"-től, mert a jogkorlátozás szempontjából nem a faji származást, hanem a vallást vette alapul. Sem az 1919. előtt megkeresztelt, sem az első világháborúban részt vett zsidókat nem érintette a törvény; ez bizonyos vállalkozásokban a zsidók foglalkoztatására nézve 20 százalékos numerus clausu-t állított fel, amely a lakosságban elfoglalt arányszámukat többszörösen meghaladta. Lényeges, hogy ez a korlátozás nem volt azonnali hatályú, hanem végrehajtására a bankoknak, részvénytársaságoknak és más érintett vállalatoknak öt év állott rendelkezésükre. A hosszabb határidő kitűzése jól megfontolt célzattal történt, mert Darányi miniszterelnök és a törvény szerkesztői azzal számoltak, hogy 1943-ig a helyzet úgyis gyökeresen megváltozik. Az említett numerus clausus semmiképpen sem korlátozta a zsidók önálló egyéni tevékenységét a gazdasági életben.

Darányi miniszterelnök megromlott egészségi állapota miatt sajnálatomra felmentését kérte. Utódává 1938 májusában Imrédy Bélát nevezte ki, aki angolbarátként volt ismeretes, és semmi esetre sem számított antiszemitának. Máig sem találtam feleletet arra a kérdésre, miként változott át egyszerre élesen zsidóellenessé, és miért csak akkor tarthatja meg állását, ha a németek támogatását biztosíthatja? Bizonyára nagy hatást tehetett rá az a heves német visszahatás, amely a Daily Telegraph-ban megjelent nyilatkozta, hogy németországi utunk alatt nem hajtottunk fejet Hitler kívánságai előtt.

Imrédy kinevezése miniszterelnökké általános helyeslésre talált; még Angliából is számos üdvözlő távirat érkezett. Elődje, Darányi Kálmán, inkább színtelen egyéniség volt, úgyhogy az új erőtől – aki Montagu Norman, a Bank of England kormányzója Európa egyik legkiválóbb pénzügyi szakemberének nevezett – mindenki valami egészen különöset várt. Úgy látszott, hogy németországi utam alatt tanúsított magatartása és az első bécsi döntés eredménye, amely magyarlakta területek visszacsatolásával járt, a nyilvánosság szeme előtt is igazolta ezt a várakozást. A valóságban azonban nemsokára megmutatkozott, hogy felfogásunk sok tekintetben eltérő.

Mikor aztán decemberben az én előzetes hozzájárulásom nélkül új zsidótörvényt terjesztett elő, amely nemcsak a numerus clausust szállította le 20-ról 6 százalékra, hanem már a faji elvet is alapul vette, tekintettel az erős ellenzékre, én már csak a megfelelő alkalmat vártam, hogy Imrédyt felváltsam.

Ez nemsokára be is következett. 1939 februárjában Bethlentől arról értesültem, hogy az egyik budapesti napilap Imrédy egyik dédapjának zsidó származását igazoló okiratok közzétételére készült. Botrány elkerülését óhajtva, Imrédyt magamhoz kéretem. Elébe tártam a csehszlovák területről származó okmányt, és megkérdeztem tőle: „Hiteles ez?" Imrédi úgy megdöbbent, hogy rosszul lett, és felmentését kérte. Sokkal valószínűbb, hogy ő maga is bizonytalan volt az ősei tekintetében. E könyv első kiadása óta több dokumentum került kezembe, melyek kétségessé teszik dédnagyapja zsidó származását is. Bármilyen szemszögből nézzük: Imrédy miniszterelnökké való kinevezése és későbbi felmentése tehát nem őseire való tekintette történt. Lemondását – ismétlem – nem őseinek feltételezett zsidó származása hanem a túlzott zsidóellenesség miatt fogadtam el.

Ez az eset 1939. február 12-én történt: már 16-án kineveztem utódává Teleki Pá grófot, a magyar politikai élet egyik legnemesebb és legjelentősebb egyéniségét.

(Folytatjuk)

***(Részlet Horthy Miklós Emlékiratair c. könyvéből)**

A nyitó film december [illegible] csütörtökön este 20 órakor az 1995-ös velencei filmfesztiválon (rendezte, [illegible]). (takács)

Árpád örökében

A szép kivitelezésű albumairól ismert Officina Nova kiadót ez év tavaszán vásárolta meg a könyvkiadással és jobbára postai terjesztéssel foglalkozó Magyar Könyvklub. Az egységes kiadói terv kialakítása jelenleg is folyik, hangzott el az Officina Nova nevével jelzett kiadványokat bemutató keddi sajtótájékoztatón.

A Magyar Könyvklub százhetvenöt új kötettel jelenik meg évente, ebből 10-12 albumot az Officina Nova fémjelez. Az új tulajdonos igyekezett a szakmai tudást is hasznosítani, néhány szerkesztőt tovább foglalkoztatnak. A képekben gazdag könyveket nem csak saját boltjaikban árusítják. Képes magyar történelem címmel új, kilencrészes sorozatot indítanak, amelyből kettő – az Árpád örökében és az Árpád jöve magyar néppel – már karácsony előtt megvásárolható. Az ünnep előtt jelenik meg *Korniss Péter* fotóalbuma, Magyarország Európa szívében, amelyet többnyelvű kísérőszöveggel is kiadtak. Az angol Guinness kiadó Guinness rekordok könyve ezúttal is kiegészülve lát napvilágot.

meg, amelyekre az elvonások következtében egyre kevesebb pénz jut.

A kuratórium arról is döntött, hogy Pro Scientiis elnevezéssel díjat hoz létre, amelyet évente két oktatónak, illetve két támogatónak ítélnek oda.

képzés [illegible] és a felvételizők többségét alkotók, azaz a leendő színészek, zenészek, festők, rendőrök), alapítvány jött létre a szakképzésért – a statisztikánk mégis rossz. Azaz rosszabb. A tanulni vágyók kevesebben lettek, vagy érdeklődésük csökkent; mindenesetre a lemaradás nőttön-nő.

Ne feledjük: a válasz mindig előbb létezik – csak jól kell kérdezni, hogy rábukkanjunk.

(kegy)

a szakmai helyzetről tanácskoznak majd, hanem még be nem mutatott, esetleg meg sem jelent drámákat is elemeznek és színpadon is megmutatnak. Idén Bartis Attila Kemény István, Tasnádi István, Szilágyi Andor, Györei Schlatchtovnky és a cseh Klimacek egy-egy művét ismerhetik meg a fórum résztvevői.

● A kismartoni kulturális központ infrastruktúrája lehetővé teszi opera-előadások megtartását is az épületben. A bérleti színházi előadásokat ezért esetenként az operaműfaj egy-egy gyöngyszemével gazdagítják a jövőben. Így december 14-én és 15-én (egyaránt 19.30 órai kezdettel) Giuseppe Verdi egyik legnépszerűbb operája, A trubadúr kerül színpadra. Európa egyik vezető zenei vándortársulata, a Compagnia d'Opera Italiana di Milano együttese lép fel mindkét este Kismartonban a budapesti szimfonikus zenekarral együtt.

● Tegnapi lapunk Félbeszakadt a Vircsaft című összeállításában sajnálatosan tévesen írtuk a József Attila Színház igazgatójának, helyesen Léner Péternek a nevét. A hibás közlésért elnézést kérünk az érintettől és olvasóinktól.



Múzeum adott otthont a Bilbaói Szépművészeti Múzeum gyűjteményéből készült Spanyol . kiállításnak. A tegnap megnyílt tárlat 1997. március 16-ig várja a látogatókat

FOTÓ: NYUL ZSUZSANNA

Kabos utca Sopronban

Sajtótájékoztatón ismertette tegnap a soproni székhelyű *Kabos Gyula Társaság* a magyar színművészet nagy egyéniségének hazai temetésével kapcsolatos eseményeket. A lapunk tegnapi számában már közölteken túl megtudtuk: a szombati, november 30-i temetésen a társaság részéről a ravatalnál *Székhelyi József*, a sírnál *Mikó István*, a színházi szakma és a közönség nevében pedig *Pécsi Ildikó* mond búcsúztatót. Azt is tervezik, hogy 1997 márciusában, Kabos Gyula születésének 110. évfordulóján sírkövet avatnak. A társaság pedig bírja a soproni alpolgármester, *dr. Fülöp József* szándéknyilatkozatát, mely szerint a város kész utcát elnevezni a színművészről.

(t.i.)

A NAP HÍREI

Felújították a Pollack-sírkertet

Ünnepélyes keretek között átadták a felújított Pollack Mihály-sírkertet tegnap a tahitótfalui katolikus temetőben. A meglehetősen rossz állapotú síremlék szerkezeti megerősítése mellett elvégezték a kő-, fém- és terakottaelemek teljes restaurálását és kiegészítését.

Új hazai lemezkiadó

Happy Crew Company néven új lemezkiadó jött létre hazánkban. A céget alapító Cirkó József a magyar „komoly" könnyűzene képviselőinek dalait szeretné megjelentetni. Főként fiatal tehetséges énekesekkel és zenészekkel, illetve a lemezcégeknél nem elkötelezett neves művészekkel dolgoznak majd együtt.

Fuvolaest az Irodalmi kávéházban

Matuz István ad fuvolastet ma este 6-kor a Budapesti Művelődési Központtal egy épületben található Fővárosi Szabó Ervin könyvtárban működő Irodalmi Kávéházban (XI., Etele út 55.). Közreműködik még Iván Ildikó, Hutás Gergely, Juhász Ádám, Jávorka Jutas Gergő, Szigeti András, Ibon Perez del Palomar, Mikel Piris Zulueta és Vas Katalin. A hangversenyről a Magyar Rádió hangfelvételt készít.

Iparművészeti kiállítás és vásár

Karácsony '96 címmel iparművészeti kiállítás és vásár nyílik november 29-én 17-kor a Dorottya Galériában (V., Dorottya utca 8.). A szervezők január elsejéig várják a látogatókat.

Molnár Antal kiállítása

Gyulán a Dürer teremben megnyílt Molnár Antal festőművész tárlata. A békési megyeszékhelyen élő festő 1976-ban jelentkezett első önálló tárlatával, s azóta Debrecentől Budapestig számos kiállításon állt a közönség elé alkotásaival. Szülővárosában, Gyulán most először mutatkozik be önálló tárlaton; mintegy harminc festménye – köztük több tájkép s arckép – került a falra. A kiállítás január 5-ig tart nyitva.

A Don Quijote horvátul

Wassermann–Leigh világszerte sikerrel játszott La Mancha lovagja című musicaljének horvát nyelvű bemutatóját tartotta kedden este a Pécsi Horvát Színház. A darab magyar nyelvű változatát évekkel korábban már játszotta a Pécsi Nyári Színház. Az egyetlen magyarországi horvát színház nemcsak Pécsett, hanem számos horvátok lakta hazai településen is bemutatja a La Mancha lovagját.

RSZÁG
'ői út 32.
Pf. 199.

Kiadja a **Nemzeti Média Kft.** ● Ügyvezető igazgató, megbízott főszerkesztő: **Franka Tibor** ● Telefonszámaink: Központ: 266-1672, 266-1674 ● Fax: 266-1615, 210-3047 ● Titkárság: 266-1756, 266-1694 ● Napos szerkesztő: 266-1675 ● Belpolitika: 266-1759, 266-1760 ● Kultúra: 210-2988 ● Külpolitika: 266-0825 ● Gazdaság: 266-0823 ● Sport: 266-1610 ● Hirdetésfelvétel: 1085 Budapest VIII. ker., Üllői út 32. Telefon: 266-1758 ● Terjesztés: 266-1762 ● Előfizetésben terjeszti a Magyar Posta Rt., árusításban megvásárolható az alábbi terjesztők hírlapárusainál: a HÍRKER Rt., az NH Rt., a regionális részvénytársaságok. ● Kiadói Lapterjesztő Kft. ● Előfizethető a hírlapkézbesítőknél és a Hírlapelőfizetési Irodában (Budapest XIII., Lehel út 10/A, levélcím: HELIR, Budapest 1900) ezenkívül Budapesten a Magyar Posta Rt. Hírlapüzletági Igazgatósága kerületi ügyfélszolgálati irodáin, vidéken a postahivatalokban, közvetlenül vagy postautalványon, illetve átutalással a Postabank Rt. 219-98636/021-02809 pénzforgalmi jelzőszámra. ● Előfizetési díj egy hónapra 650 Ft, negyedévre 1950 Ft, fél évre 3900 Ft, egy évre 7800 Ft. Külföldön terjeszti a Kultúra Kereskedelmi Vállalat, H–1339 Budapest, Postafiók 149. Nyomtatás: Vörösmarty Nyomda Rt., Székesfehérvár, Irányi Dániel u. 6. Telefon: (22)-312-550. Felelős vezető: **Papp Károly** vezérigazgató ● ISSN 1215-0185 Bp. – ISSN 1215-1386 vidék

ADÁSVÉTEL

Eladó egy Escom Notebook számítógép. Adatok: 486 x 4/100 MHz-es alaplap, TFT LCD monitor, IBM DHAA 2540 típusú 540 Mb HD, beépített egér. Bővíthető: külső taszter és monitor, PCM + ETHERNET + SCSI kártyahely, soros + párhuzamos portok. Érdeklődni: 180-6664. Irányár: 250 E Ft.

Pianínót, angolmechanikás zongorát vásárolnék. Tel.: 209-3247. (360680/19K)

ÁLLÁS

Bébiszitter Londonba. Tel.: 06-30-270-456.

JÁRMŰ

Opel Astra 1,4 i. 1992-es, megkímélt állapotban eladó. Tel.: 06-20-447-255.

Totálkáros, sérült autóját megvenném. 06-30-502-637. (354886/50K)

1 napostól 12 évesig törött, totálkáros autót vennék. 06-30-440-110. (357319/24K)

Törött, totálkáros autót vennék 1984-estől. 06-30-543-170. (358841/42K)

Törött, totálkáros gépkocsit vásárolok. 06-30-446-918. (360767/23K)

Samarát, Ladát, Izst veszek. 06-30-502-441. (361228/7K)

A Travertin Kft. F.a. (1054 Budapest, Széchenyi u. 3.) nyilvános árverésen értékesíti az F.a. cég tardosbányai telepén található ingatlant és márványlapgyártó gépsort, 10 MFt + Áfa összegért.
Az árverésen jogszerűen csak azok vehetnek részt, akik az árverést megelőző nap 15 óráig 1 MFt bánatpénzként funkcionáló letétet befizetnek az UNICORNIS Holdingnál, mint felszámolónál (1066 Budapest, Ó u. 35. I. em. 3.).
Az ingatlan az árverésig megtekinthető – a 131-4330-as telefonon történő előzetes időpontegyeztetés után.

Az árverés helye:
1066 Budapest, Ó u. 35. I. em. 3.
UNICORNIS HOLDING

Az árverés időpontja:
1996. december 6. 10 óra.

Felhívjuk a hitelezők és egyéb elővásárlásra jogosultak figyelmét, hogy elővételi jogukkal a nyilvános árverésen élhetnek.

KÖZLEMÉNY

A CASH Rt. mint a BOND Kft. Fa. felszámolója nyilvános pályázat útján értékesíti a felszámolás alatt álló szervezet tehergépkocsiját. A gépjármű adatai: gyártmány: Toyota. Típus: MIACE PANEL VÁN (zárt). Gyártási év: 1993. Forg. eng. év: 1997. 12. 07. A pályázattal kapcsolatban felvilágosítást Dávid Pál felszámoló ad. Telefon: (47)-368-023, (47)-368-047. Munkanapokon: 8–16 óráig. Pályázat esetén a megajánlott vételár 10 százaléka bánatpénzként befizetendő, mely összeg nyertes pályázat esetén a vételárba beszámít. A vesztes pályázó a befizetett bánatpénzt 30 banki napon belül visszakapja. Elővásárlásra jogosultak elővásárlási jogukat csak akkor gyakorolhatják, ha a pályázati határidőn belül az erre irányuló szándékukat írásban bejelentik. A pályázat benyújtásának határideje: a közzétételtől számított 8 nap. A pályázat benyújtásának helye: CASH Rt. 3525 Miskolc, Szent László út 29. A pályázatokat „Pályázat BOND Kft. FA" felirattal, zárt és semmiféle egyéb jelölést nem tartalmazó borítékban kérjük benyújtani. Felbontás után az ajánlattevőket írásban értesítjük.

SZOLGÁLTATÁS

Duguláselhárítás! 284-5483. (360538/24K)

Varrógépjavítás a helyszínen, a XI. és XXII. kerületekben. Új tűtolásos gyorsvarrógép (KAEV. 11202) farmer, bőr, műbőr varrásához olcsón eladó. Szíves érdeklődés: de. 226-5481, este: 227-1616.

TÁRSKERESÉS

Igénye van egy tartalmas, szép kapcsolatra vagy pozitív beállítottságú társra? Változatos, különleges programokkal várja a Fénysugár társközvetítő és egészségcentrum. Tel.: 134-6087.

VEGYES

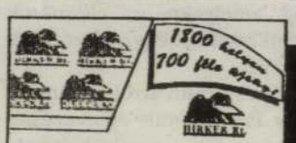
Mosonmagyaróváron, frekventált helyen (új bevásárlóközpontnál) épülő 100 nm-es orvosi rendelő kiadó, bármely orvosi tevékenységre alkalmas. Érdeklődni a (06-96)-217-986-os telefonon vagy az esti órákban a (06-96)-212-164-es telefonon.

Pannon Front – jobboldali folyóirat (267-0321), Fehérlófia, 1085 József krt. 36.

Diszkréten, törvényesen!
"Ha nem fizet az adósa, közreműködésünkkel hozzájuthat követeléséhez!
A FÁK országaiban és a Baltikumban is segíthetünk.
Tudja, kivel köt üzletet?
Magánnyomozóink üzletkötés előtt kideritik itthon és a FÁK országaiban.
Ingatlanközvetítés:
a vevő nálunk nem fizet, megóvjuk Önt a szélhámosoktól!
Teljes körű ügyvédi kiszolgálás!

Referens

Nr. 1. Információs és Bűnmegelőzési Iroda
Bp. XI., Bertalan L. u. 26.
Tel. és fax: 166-4805, 209-2448



Újságok bizományosi árusítására budapesti üzlethelyiséggel rendelkező vállalkozókat keresünk.

-BIZTOS JÖVEDELEM KOCKÁZAT NÉLKÜL!
-MAGAS JUTALÉK!
-EGÉSZÍTSE KI VÁLASZTÉKÁT!
-KERESSEN MÉG TÖBB PÉNZT!
-MI BIZTOS PARTNEREI LESZÜNK!

Üzletkötőink készséggel állnak rendelkezésére, telefonhívását követően három napon belül felkeresik Önt.

Tel.: 334-1328

Hirdetmény

A Huninvest Befektetési Rt.
tájékoztatja esetleges hitelezőit,
hogy az 1996. november 12-én megtartott rendkívüli közgyűlés a társaság tevékenységéhez mérten fenálló túltőkésítettség miatt elhatározta a társaság alaptőkéjének
50 000 000 Ft-ról 33 500 000 Ft-tal,
azaz harminchárommillió-ötszázezer forinttal
16 500 000 Ft-ra, azaz tizenhatmillió-ötszázezer forintra történő leszállítását.
A társaság igazgatója felhívja az esetleges hitelezőket, hogy jelen közlemény megjelenésétől számított 90 napon belül biztosítékot követelhetnek az rt.-től követeléseik erejéig.
Az esetleges követeléseket az alábbi címre eljuttatott levéllel kell bejelenteni:
Huninvest Befektetési Rt.,
1124 Budapest, Hegyalja út 152.

Az INVEST-ŐR Befektetési és Vagyonkezelő Részvénytársaság 1996. december 30. napján 10 órakor

KÖZGYŰLÉST TART

1024 Budapest, Margit krt. 105. alatti székhelyén.

A közgyűlés napirendi pontjai:
– az alapító okirattal kapcsolatos eddigi módosítások jóváhagyása,
– személyi változások jóváhagyása,
– egyebek.

Printz Reklám

Megjelent a MAGYAR FÓRUM legfrissebb száma!

A tartalomból:

– *Csurka István heti jegyzetében* a szabaddemokra kongresszusát kommentálja és felhívja a figy a Magyar Nemzeti Bankot fenyegető Surá gyessy–manőverre.

– *„Az élet fokozódik"* – Lovas István sor

– *Jánoshidai helyzetkép,* két évvel az Szolnok megyei település lakói a szc vaztak. Kétoldalas, dokumentum ért

– *Puccs az olajbizottságban* – különös k „ellenzéki" együttműködés.

– A történelmi sorozatban a magyar né tegéről.

A MAGYAR FÓRU

a nemzeti radikalizm legjelentősebb fórum Megjelenik minden csütö Keresse az újságáruso

Kései találkozás Svédországban



November végén egyhetes svédországi turnén vett részt Felkai Eszter és Gálfy László, a népszerű színész házaspár. A békéscsabai színház Vigadójában oly nagy sikerrel játszott, Arbuzov Kései találkozás című kamaraelőadásával mutatkoztak be a svédországi magyar kolóniának.
(8. oldal)

Maluai Antal fató

Emlékezés Marcello Mastroiannira



72 éves korában elhunyt Marcello Mastroianni, az olasz filmművészet egyik legnagyobb alakja. Visconti egyik munkatársa figyelt fel rá, a koronát azonban Fellini tette fel művészetére. A rendező benne látta meg az Édes élet ideális hősét. Ettől kezdve a Fellini—Mastroianni kettős elválaszthatatlanná vált.
(12. oldal)

Hétvégi Hírlap-magazin

7

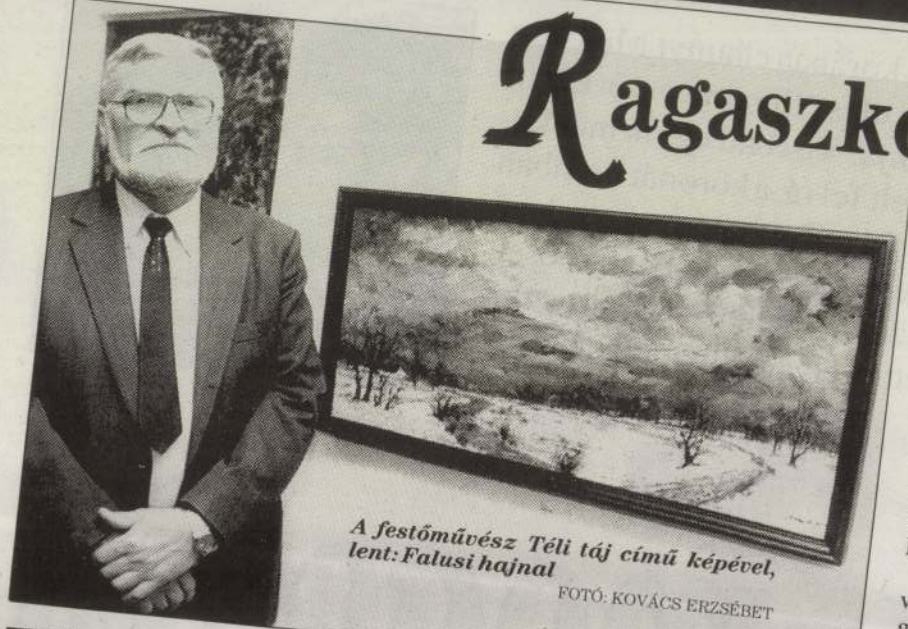
1996. december 21–22., szombat–vasárnap

Felelősséggel épünkért



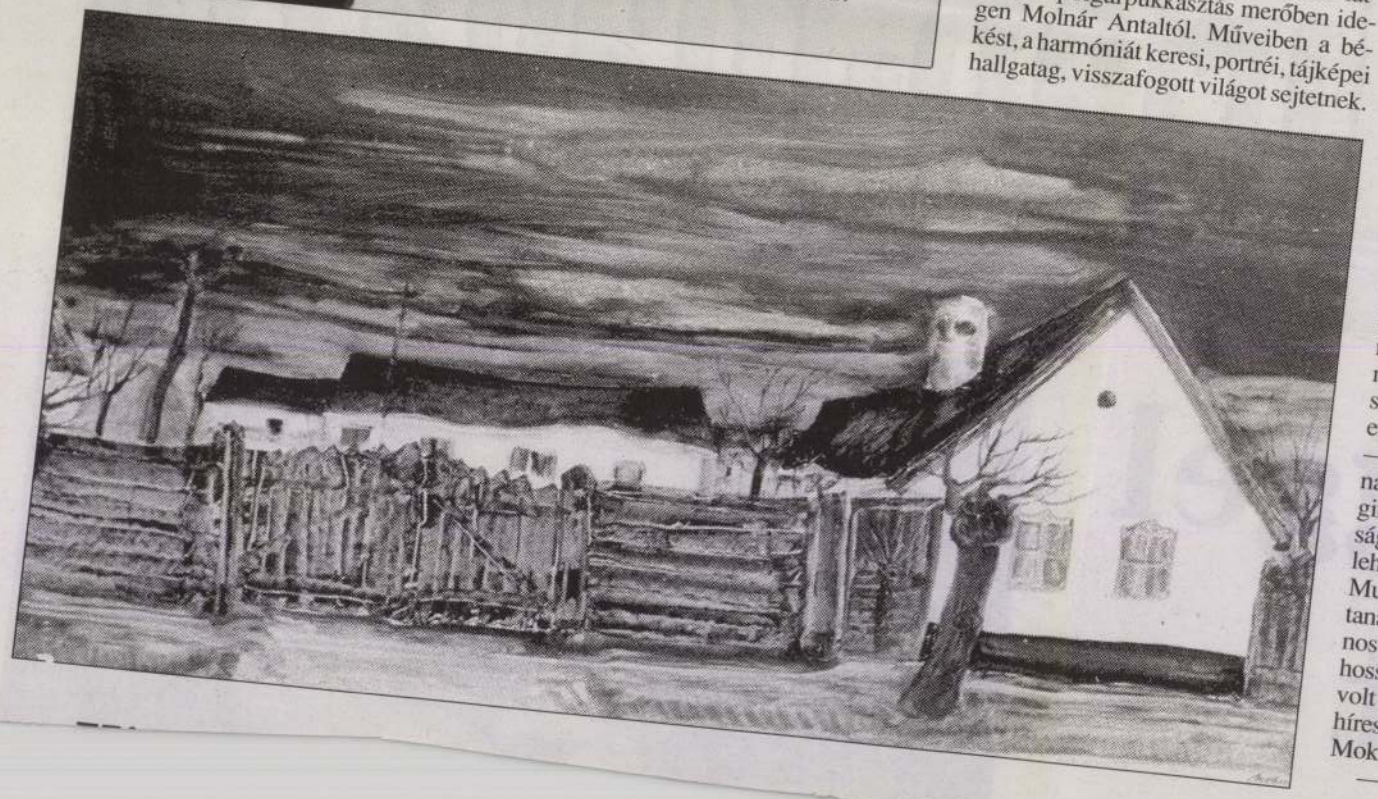
Ragaszkodik az alföldi tájhoz

Molnár Antal tárlata szülővárosában, Gyulán



A festőművész Téli táj című képével, lent: Falusi hajnal

FOTÓ: KOVÁCS ERZSÉBET



Molnár Antal festőművész kiállítása nemrégiben nyílt meg szülővárosában, Gyulán, a Dürer-teremben. Önálló bemutatón ritkán jelentkezik, legutóbb 1994-ben Dombegyházon láthattuk műveit. Ezt megelőzően a békéscsabai Munkácsy Mihály Múzeumban volt kiállítása 1991-ben. Rendszeres résztvevője az Alföldi Tárlatoknak, a hódmezővásárhelyi Nyári Tárlatnak, Aradon, Zrenjaninban és Penzán is bemutatkozott.

A forradalmi lázadás, a sokkoló látvány, a polgárpukkasztás merőben idegen Molnár Antaltól. Műveiben a békést, a harmóniát keresi, portréi, tájképei hallgatag, visszafogott világot sejtetnek.

A hazai táj ábrázolása fontos szerepet tölt be életében. Képei láttán csöndes, odaadó ragaszkodást érzünk az alföldi tanyák, az elszórt, méla akácfák, kidőlt-bedőlt kerítések iránt. Fénypászták, finom ködök teszik sejtelmessé lírai portréit. Legritkább esetben fest a helyszínen, mert a számtalan benyomás elvonná figyelmét a legfontosabb részletekről. Műtermében újra átéli a tájélményt, a színek, formák, fények egyvelegét, és képein újra elővarázsolja. Színesen dolgozik akvarellel: fodrozó vizek, kék párás, semmibe vezető utak, a csend világa némely képén: visszafogott rácsodálkozás a természetre.

Első próbálkozásomról édesanyám szívesen mesélt: szüleim régi, szép ikerágyára kakast rajzoltam egy törött cserépdarabbal. Nagyon kikaptam érte apámtól — emlékezik vissza a több, mint ötven évvel ezelőtti eseményre Molnár Antal. Tízgyermekes családban született, legidősebb fiúként pékmester apja igen korán befogta dolgozni. Iskoláit késve, már munka mellett kellett pótolnia. Gátlásossága, visszahúzódó természete innen ered. — Sokan voltunk, elkelt a segítség — mondja. Vonzódott a fához, asztalosnak tanult. Már inasévei alatt elkezdte a gimnáziumot, leérettségizett. A katonaság alatt dekoratőrként dolgozott, és lehetőséget kapott a továbbtanulásra. Munka mellett végezte el az egri tanárképző főiskolát. Mesterei Blaskó János és Nagy Ernő voltak. Ám a diplomáig hosszú út vezetett: meghatározó szerepe volt az ő életében is az iskolát teremtő híres békéscsabai rajzpedagógusnak, Mokos Józsi bácsinak.

— Már az inasévek előtt bejártam a szakkörbe, tetszett Józsi bácsi szigorúsága. Ha valaki nem vette komolyan a munkát, vagy gyenge volt, hamar megkapta: eridj, fiam, ne rontsd itt a levegőt! Dolgoztam lelkesen, stúdiumokat csináltam. Milyen kár, hogy szétszóródtak az idők során. Sokat segítettem, bútort javítottam Józsi bácsinak, szenet hordtam. Mély, emberi kapcsolat alakult ki köztünk. Ritkán korrigált engem, sőt dicsért, biztatott — mereng el a régmúlton Molnár Antal. Hamarosan átterelődik a szó régi barátjára, Gaburek Károlyra.

— Fájdalmas veszteség ma is, tíz év elteltével. Sokat dolgoztunk együtt, amikor szabadúszóként a murális (fali) munkákban engem választott munkatársul. Nagyon értettük, éreztük egymást. Vitáinkban inkább értem állt ki, biztatott, életre akart rázni. Állandó kétkedéseim folytán Tamásnak nevezett. Számtalanszor mondta: most hagyd abba, ne fesd túl! Meg: Ezt a grafikát én is aláírnám! Halála után megkaptam a Penza-lakótelepi műtermét, sajnos csak nyáron használom a magas rezsi miatt. Ilyenkor, télen itt a lakásban dolgozom. Én is megpályáztam annak idején a műteremlakást — borul el az arca. Pesti titánoknak adták, akik miután megszedték magukat, távoztak. Én, aki itt voltam, festettem, dolgoztam egyháznak, kórháznak, nem kaptam műtermet. De nem is kérek már semmit. Számos hullámvölgy után megelégedett vagyok, magánélete rendeződött, örömmel dolgozom. mészetelvű képzőművészetet csak csinálni — fejezi be a bes

Valóban nehezen ké mint egy sokkoló perfiak! Csendes, megelégedkat. ra tervezi grafikái gyobb öröme Csenge, akir zásait figyel — idézi, s m

slitz Ilona

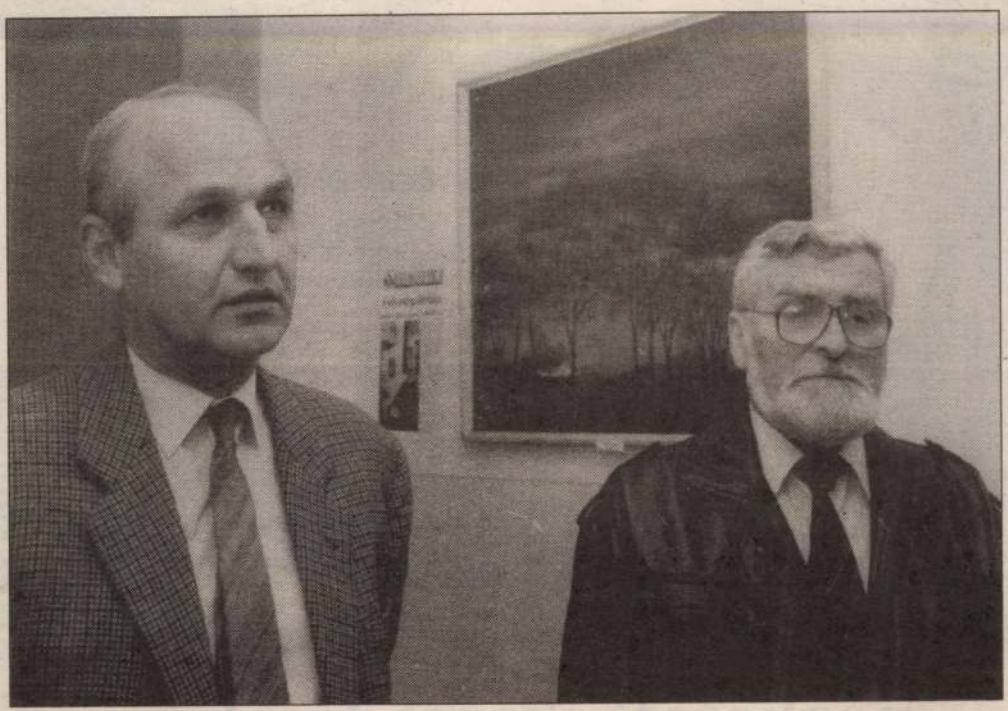
Molnár Antal képei a Folyosógalériában

— Sokan voltak itt művészek Békésben, akik díjakat kaptak, elismeréseket, aztán továbbálltak. *Molnár Antal* maradt és maradni fog kitüntetések és díjak nélkül is, mert sehol másutt nem találja meg azt, amit itt: az Alföldet. Neki az Alföld a minden, itt van otthon — mondta *dr. Árpási Zoltán* a tegnapi megnyitón, amikor a megjelentek figyelmébe ajánlotta Molnár Antal képeit.

A csabai festőművész harminc festményt, akvarellt, illetve grafikát állított ki lapunk székházának Folyosógalériájában. Képeinek többsége a természetből merítkezik, abból a szeretett alföldi tájból, amely Molnár Antalt festővé dajkálta. Hosszú és szenvedéssel teli volt az út a műbútorasztalosságtól a Képzőművészeti Alap tagságig, de megérte. Molnár Antal egyéni arculatú festőművész lett, aki nem megrendelésre, és nem divatirányzatok szerint dolgozik. Hiába buzdítják látványosabb festészetre, attraktívabb képkidolgozásra, ő a maga útját járja, csökönyösen és megszállottan, s valószínű szegényebben, mintha váltana.

Molnár Antal a figuratív festészet híve, ennek ellenére nincs haragban az absztrakt művészekkel, csak annyit kér, vele se legyenek mások haragban. Azok sem, akik zsűriznek, képeket kiállításokra „beválogatnak", művészekről méltató sorokat írnak.

„Egyszer majd talán rám is felfigyelnek" — mondta a megnyitó szavakra reagálva Molnár Antal. Tegnap a Folyosógaléria közönsége felfigyelt rá, s bizonyosan felfigyelnek rá mások is, akik december 7-ig nyitva tartó kiállítását megtekintik. **(p)**



Dr. Árpási Zoltán (képünk bal oldalán) méltatta Molnár Antal munkásságát
FOTÓ: KOVÁCS ERZSÉBET

Molnár Antal képei...

Molnár Antal Békéscsabán élő festőművész munkáiból nyílt kiállítás a Hírlap Folyosógalériájában. (3. oldal)



BÉKÉS MEGYEI HÍRLAP 1997 nov. 13

Kétsoprony lakóinak összejöve…
(képünkön). A befejezéshez jól jön a báli bevétel is. Kisebb felvételünkön: bálbeli pillanatkép, polgármester — ezúttal pincéri szerepkörben



BÉKÉS MEGYEI HÍRLAP

Tarolt a száguldó forgószél

Meteorológiai fehér holló

A Szolnok megyei Kun- csült erőssége elérte a
108–125 km/órás sebességet.

Irány: az Alpha Centauri

(New York Times) A Vad Álmodozók Társasága, amely kiváló tudósokat tömörít, immár idegen galaktikák felkeresését tervezi, a mostaniaknál jóval modernebb úrhajókkal. Nem csupán csillagászok és űrhajózási szakemberek vannak köztük, hanem energetikusok, élelmezési szakemberek sőt olyan mezőgazdászok is, akik terveket szövögetnek kozmikus kertek létesítésére. Hiszen a sok fényévnyire tervezett űrutazásban részt vevő családok élelmiszer-utánpótlásra nem számíthatnak a Földről. A Vad álmodozók a napokban tartott kongresszusukon számos elképesztő ötletet vetettek föl, de nagyon józanul álmodoznak olyan értelemben, hogy pontosan tudják a galaktikánkból való kitörés képtelen feltevés, tehát ez nem a mostani század reménysége. Éppen ezért abban egyetértenek, hogy továbbra is igen türelmesen földi eszközökkel várják a naprendszerünkön kívül élő lényeknek küldött jelekre érkező üzeneteket, amivel immár fél évszázada próbálkoznak.

Élelmiszer-biztonságról Budapesten

(New Scientist) Az élelmiszer-biztonságról rendezett első páneurópai konferencián, amelynek Budapest adott otthont, több veszedelmes kórokozóra hívták fel a figyelmet, amelyek a főtt, sült ételbe jutva súlyos kockázatot jelentenek. A gyorsétkezdei készítmények leggyakoribb baktériuma a Listéria. A baromfikészítmények esetében a gyomorba kerülő Campylobacter és a Salmonella a fő és változatlan veszélyteényező. A tengeri származékokat viszont a Vibrio kórokozó gyakori előfordulása jellemzi. Az Európai Élelmiszer-ügynökség szerint az egyre növekvő kockázat miatt európai együttműködésre van szükség, nehogy továbbterjedjenek a mikrobák.

Bolyhos csillag, hosszú fénycsóvával

Az esztendő csillagászati szenzációja – Az újkor hajnalán már láthatták a földlakók

Az év legérdekesebb csillagászati jelensége látható ezekben a hetekben. Az Ikeya-Zhang üstökös utoljára 340 évvel ezelőtt járt földközelben.

Trupka Zoltán

Az üstökösök felfedezőjükről kapják nevüket, pontosabban azokról, akik a leghamarabb jelentik be a felfedezés tényét. Ez elsősorban amatőr csillagászok „vadászterülete", ugyanis maximum néhányszor 10 centis átmérőjű távcsővel lehet eredményes az „égi őrjárat".

Az 58 éves Kaoru Ikeya régi motoros a szakmában. 1963 és 1967 között öt kométát fedezett fel, köztük a nevezetes Ikeya-Sekit, minden idők egyik legfényesebb üstökösét. A japán amatőrcsillagász február 1-jén hajnalban talált rá mostani üstökösére egy 25 centi átmérőjű tükrös távcsővel. Nem sokkal később a kínai Dequing Zhang is megpillantotta a kométát 20 centis reflektorával. Az üstökös így kettejükről kapta az Ikeya-Zhang nevet.

Nem először figyelhető meg ez az égitest az emberiség történetében. Legutóbb 1661-ben járt felénk, de valószínűleg 877-ben is ezt az égi vándort látták elődeink. A mintegy három és fél évszázados periódus alapján a kométa öregnek számít, ami nekünk azért jó, mert így gyorsan fényesedik. Bár ezt elég nehéz előre jelezni.

Az üstökösök lelke ugyanis egy piszkos hógolyó, amiben jégbe fagyott por és gáz található. Békésen halad pályáján egészen addig, amíg – csillagászati értelemben – közel nem jut a Naphoz. Központi csillagunk sugarainak hatására a jég egy része elpárolog, így kiáramolhat az addig fogva tartott anyag. Létrejön az üstökös kómája, amit nevezhetünk az üstökös légkörének is. Még közelebb jutva a Naphoz a kiáramló anyagot a Nap sugárzása „kifújja", így keletkezik a csóva. Ez nagyon látványos lehet, gondoljunk csak az öt esztendővel ezelőtt erre járt Hale-Boppra. De amilyen szép látványt nyújt egy ilyen objektum, olyan jelentéktelen az égitestek világában.

A mag legfeljebb néhány kilométer átmérőjű, laza szerkezet, sűrűsége a vízhez közeli. A csóva anyagát nagy távolságból szépen lehet látni, hiszen több millió kilométerre is megnő, de ha „átsétálnánk" rajta, észre se vennénk. A bolygók is gyakran befolyásolják az üstökösök pályáját, így keringési idejük se marad pontosan ugyanaz az évszázadok során.

Sajnos az Ikeya-Zhang kevésbé lesz fényes, mint az öt évvel ezelőtti Hale-Bopp, de egy üstökös fényességét nem lehet halálpontosan megállapítani, mindig produkálhatnak váratlan kitöréseket, sőt volt olyan is, amely a csillagászok szeme láttára szakadt több darabra.

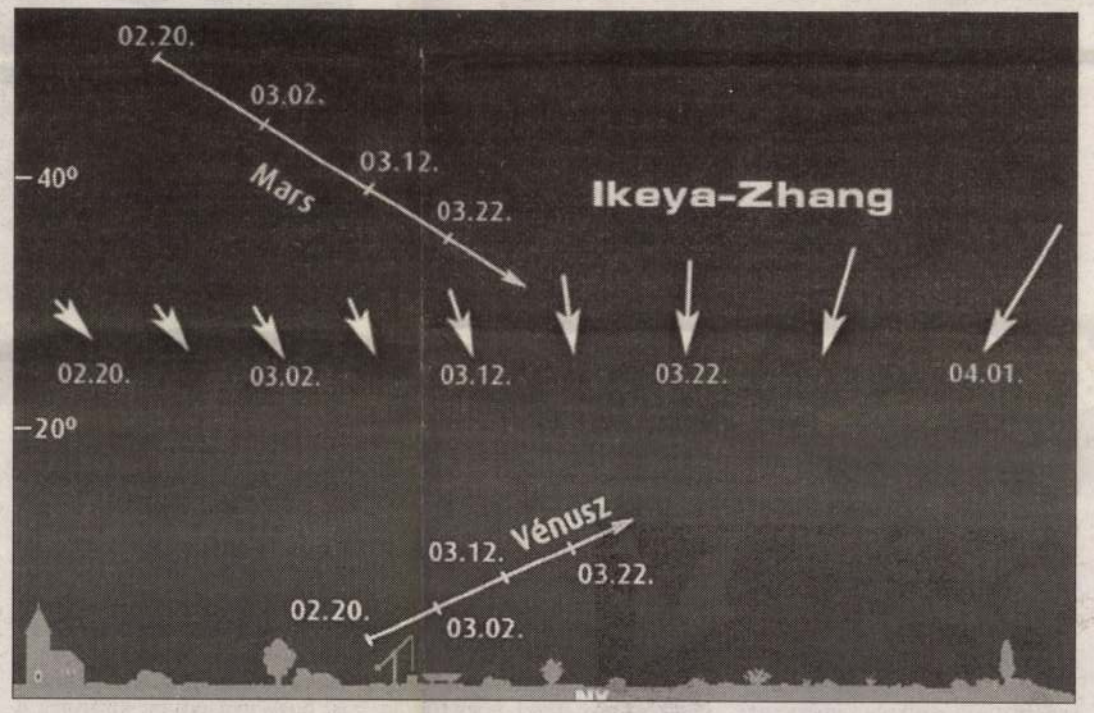
Az Ikeya-Zhang maximális fényességét kb. 3 magnitúdóra becsülik a szakemberek, amit március közepén ér el. Ez Budapest erősen fényszennyezett és nem túl tiszta légkörében szabad szemmel éppen hogy látható. Vidéken jobbak az esélyek a közvetlen megpillantására. Mindenképpen érdemes azonban egy kisebb távcsövet vagy binokulárt beszerezni, ezen keresztül lehet igazán jól tanulmányozni.

Az Ikeya-Zhang olyan „bolyhos csillag", melynek mintegy 3 fok hosszúságú csóvája van. (Ez a telihold átmérőjének hatszorosa.) Az üstökös most még a Nap felé halad, március 18-án lesz hozzá a legközelebb: 75 millió kilométernyi távolságra. „Visszafelé" jövet kerül majd földközelbe április 29-én, de akkor sem lesz közelebb 65 millió kilométernél.

Ezekben a hetekben napnyugta után figyelhető meg a nyugati-dél-nyugati égen, a horizonthoz elég közel, kb. 20 fok magasságban. A Nap közelsége is nehezíti megtalálását, viszont segíti az Esthajnalcsillag néven ismert Vénusz bolygó, mely szintén napnyugta után fedezhető föl fényes, sárgás színű csillagként a nyugati égbolton. Tőle egy kissé északra halad el majd az üstökös a következő két hétben.

Áprilisban átkerül a hajnali égboltra, egyre távolodva a Naptól. 4-én néhány fokkal halad el az Andromeda-köd mellett, érdekes látványt nyújtva.

A pestiek számára ajánljuk a Magyar Csillagászati Egyesület Polaris Csillagvizsgálóját, amely kedden, csütörtökön és szombaton sötétedéstől fogadja a látogatókat Óbudán, a Laborc utca 2/C-ben. Bár itt is nagyon zavaróak Budapest fényei, de az érdeklődőket az MCSE tagjai segítik a megfigyelésben.



A Polaris Csillagvizsgáló honlapjáról származó ábra az üstökös helyét mutatja az égen április elejéig

A NASA rakétái elvihetnek a Plutóhoz

A napelemes terepjárót nukleáris energia hajtja

Az impotencia-gyógyszer jótékonyan hat az agyra is

Anton Molnar világhírű festőművész képei Pestre érkeznek – Modellje volt Cindy Crawford

A 2000. év Leonardója

Anton Molnar, azaz Molnár Antal világhírű magyar festőművész modelljei között megtalálhatók a kifutók sztárjai, mint Cindy Crawford vagy Adriana, képein még meg sem szárad a festék, máris több gyűjtő versenyez értük. New Yorkban, Szingapúrban, Párizsban és Tokióban állítják ki a festményeit, híres szállodák halljait díszítik freskói. Az alkotó – akit egy olasz lap a 2000. év Leonardójának nevezett –, március 22-én mutatja be tizenkét művét a Secco Galériában.

V. Bálint Éva

Molnár Antal mesébe illő karrierje – mint számos más magyar művészé – külföldön kezdődött. Budapesten a képzőművészeti főiskola elvégzése után lemezborítókat, plakátokat tervezett, ám álmával, a festészettel nem tudott eleget foglalkozni. 1988-ban feleségével úgy határoztak, hogy Franciaországba költöznek, két kisgyermekükkel felkerekedtek, s Burgundia, Dijon felé vették útjukat.

Kiérkezésük után egy évig a Porsche autós cégnek készített reklámfotókat. 1989-ben rendezhette meg első kiállítását új lakhelyén, Dijonban.

A tárlat szép sikert aratott, s több gyűjtő is felfigyelt a fiatal művészre. Az egyik első vásárlója egy a helyi bankban dolgozó hölgy volt. Több mint tíz év után egy japán múzeum felkereste a hölgyet, s az akkori árnak majd százszoros értékét kínálták a műért. Ám nem adta el, döntését azzal indokolta, hogy a kép már az élete része, s nincs az a pénz, amennyiért elvihetnék tőle. Anton Molnár számára – mint mondta – minden elismerésnél többet ér ez.

Az első kiállítás után fényesen ívelt felfelé karrierje. Bemutatkozása után egy évvel, 1990-ben Párizsban a Grand Palais-ban megrendezett Régiségkereskedők Biennáléján és Joignyban állított ki, s ugyanebben az esztendőben az első „külföldi" meghívásnak eleget téve, Svájcban, Morges-ban rendezte meg tárlatát. Majd következett Cannes, Luxembourg, 1993-ban pedig az Egyesült Államok: a Los Angeles-i Galerie Michael. Ezután újabb kontinenst hódított meg, 1995-ben Hongkongban, '96-ban pedig a szingapúri Opera Galleryben állított ki. 1996-tól minden évben rendezett tárlatot Párizsban és Szingapúrban, ám ezek mellett újabb meghívások érkeztek: '96-ban Miamiból, '98-ban Tokióból és az olaszországi Como-i tónál található Villa d'Estétől, '99-ben Genfből, 2000-ben pedig New Yorkból.

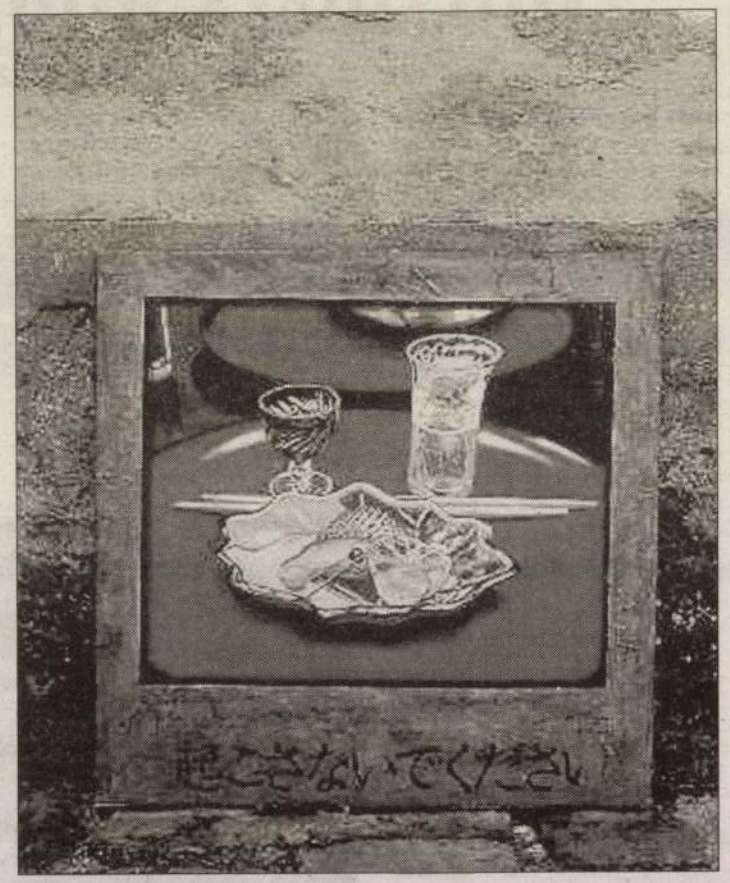
Legutóbb, 2001 decemberében New Yorkban állított ki. Mint mondta, a galéria tulajdonosa bizonytalankodott azzal kapcsolatban, hogy a szeptemberi események után rendezzen-e nagyszabású kiállítást és megnyitót. Ám a város polgármestere arra biztatta, szükség van erre az eseményre, hiszen Anton Molnar festészete optimizmust áraszt és örömet kelt az emberekben, amiből most nagyon sok kell.

Molnar saját festészetét a következőképpen határozza meg: átmenet a régi technikák és a modern vizualitás között, korszakok és az ízlések egyesítése. Leginkább az új figuratív irányhoz tartozik. Kereteire, melyeket a vászon részeinek tart, történeteket, anekdotákat ír, melyek inspirálták az alkotás során.

Anton Molnar több freskója is megcsodálható szerte a világban, így a franciaországi Alcatel központ főbejáratánál, és a Mauritius-szigeteken található Royal Palma luxusszálloda halljában is látható a művész falfestménye.

Gyűjtői között megtalálható Reiner monacói herceg, a franciaországi Fournier gyógyszergyár tulajdonosa, akinek gyűjteményében Raffaello és több más nagy mester mellett kapott helyet a magyar művész. De fontos megemlíteni a Leading Hotels különböző szállodáit, amelyekben ugyancsak látható egy-egy Anton Molnar-kép.

Jacques Chirac, Franciaország köztársasági elnöke is rendelkezik egy alkotásával, bár igaz, arra nem az elnök licitált. A festményt – melyen a párizsi Deux Magôts kávéház egy szegletét ábrázolta Ady kinyitott verseskötetével, a Párisban járt az ősz című költemény egy részletével – Anton Molnár ajándékozta neki, megköszönve ezzel, hogy Chirac elnök kezdeményezésére létrejött tavaly a magyar kulturális évad Franciaországban.



Anton Molnar Egy kis japán című műve

Elmondható, hogy nemcsak művei eredetiek, de bemutatásmódjuk is. A hagyományos, lökdösődős, hangzavaros, pezsgőzős kavalkádot megunva úgy döntött, hogy lehetőséget biztosít a megnyitón megjelentek számára is, hogy nyugodtan, kizárólag a képekre koncentrálva tekinthessék meg az alkotásokat. Az adott helyszínen megtekinthető festményeket egyenként viszik be a székre ültetett közönség elé. Majd egyenként leleplezik azokat – természetesen zenei kísérettel –, s így a látogatónak bőven van ideje elmélyülni az adott műalkotásban. A budapesti tárlaton is így lesz.

Raktárszínház nyílt az Operettben



Kedves Tibor: Márai magánlevelei osztrák könyvben

A Bánk bán az Uránia nyitó filmje

(MH) Az Uránia Nemzeti Filmszínház a terveknek megfelelően április 1-jén megnyitja kapuit. A Népszabadság úgy tudja, a nyitó előadás Káel Csaba Bánk bán című operafilmje lesz. Ezt követi a Hídember című alkotás premierje április 8-án.

Fotók az Építőművészet archívumából

(MH) Ma délután háromkor nyílik a Budapesti fotók a 100 éves magyar építőművészet archívumából című kiállítás a Budapesti Városvédő Egyesület Podmaniczky-kiállítótermében (Bp., Eötvös utca 10.). A tárlatot Kertész András, a Magyar Építészek Szövetségének és Ráday Mihály, a Budapesti Városvédő Egyesület elnöke nyitják meg.

Nemzeti Audiovizuális Archívumot terveznek

(MTI) A magyar audiovizuális örökség megóvása nemzeti ügy – hangoztatta Stumpf István kancelláriaminiszter a Nemzeti Audiovizuális Archívum (NAVA) workshop című rendezvényen. Amit nem tudunk átmenteni a digitális világba, azt nem lehet megőrizni a következő generációknak. Egy olyan nemzeti örökség, amelyet nem használnak, amelyhez nem férnek hozzá, az nincs – figyelmeztetett Stumpf István. Baán László, a Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériuma közigazgatási államtitkára elmondta: fontos feladat a gyűjtési kör meghatározása, a jogkörnyezet, a szerzői és felhasználói jogok kimunkálása. Ezek kidolgozása után a jövő évben létrejöhetne a NAVA. Deák Rita, az Informatikai Kormánybiztosság főosztályvezetője kijelentette: tévesek azok a sajtóinformációk, amelyek a NAVA felállításával kapcsolatosan a Miniszterelnöki Hivatal költségvetésében erre elkülönített összegről szóltak. Mesic

JERUZSÁLEM FÉNYEI
SHAJ GINOTT
fotóművész kiállítása

Az Izraeli–Magyar Baráti Társaság Szekszárdi szervezetével közös rendezésben

Megnyitó:
március 19-én, kedden 16 órakor

Megnyitja:
Kocsis Imre Antal
Szekszárd Megyei Jogú város polgármestere



MŰVÉSZETEK HÁZA
SZEKSZÁRD

H-7100 SZEKSZÁRD
SZENT ISTVÁN TÉR 28.
TELEFON: 74/511-247 FAX: 74/511-248
E-mail: szemuha@matavnet.hu

Karinthy SZALON
1111 Budapest, Karinthy Frigyes út 22. Telefon/fax: (06-1) 209-3706

Márciusi kiállításaink

„NÉPSZUPER"
Rádiókészülékek, plakátok, tárgyak az 1940–50–60-as évekből, egy magángyűjteményből 2002. március 10-ig.

„OH A SZÍNHÁZ"
Varga Győző, Horesnyi Balázs, Vereczkei Rita, Papp János, kompMánia–Csabai Attila Társulata, Szkárossy Zsuzsa–Karinthy Színház, Remete Krisztina, Yerecian Ara kiállítása
2002. március 12–29-ig.

BARTÓK '32 Galéria
Sinkó István festőművész kiállítása. Megnyitja: Szemadám György festőművész, művészeti író. 2002. március 5–27-ig.

2002. március 19-április 20.

PANNON TÁRLAT

Dél-Dunántúli Regionális Képző- és Iparművészeti kiállítás



Vasary
KÉPTÁR
Kaposvár, Fő u. 12.
Telefon: 82/314-915

HAAS GALÉRIA
1055 Budapest, Falk Miksa utca 6., tel./fax: 332-3253, (06-20) 9837-246, e-mail: haasgaleria@mail.tvnet.hu

NYITVA: HÉTKÖZNAP 10–18 ÓRA, SZOMBATON 10–14 ÓRA KÖZÖTT.

Modern művészeti galéria a Falk Miksa utcában!
XX–XXI. századi festmények, grafikák, műtárgyak vétele, cseréje, eladása.

A művészet mindig hat!

VÍZIVÁROSI GALÉRIA



A BUDAPESTI TAVASZI FESZTIVÁL KERETÉBEN

LUCIE BEPPLER (Frankfurt)
Rajzok és fotográfiák
JUTTA OBENHUBER (Frankfurt)
Mögliche Welten-festmények c. kiállítása nyílik 2002. március 16-án 17 órakor
megnyitja: **Szeifert Judit** művészettörténész

Támogatja: **GOETHE INSTITUT**

1027 Budapest, Kapás u. 55., tel.: 201-69-25
Nyitva: kedd–péntek: 13–18°-ig, szombat: 10–14°-ig

Támogatóink:
Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériuma
Nemzeti Kulturális Alapprogram
Fővárosi Közgyűlés Kulturális Bizottsága
II. kerületi Önkormányzat

Szalai Zoltán
(1919–1995)
festőművész emlékkiállítása

2002. február 6 – március 12.

A kiállítást megnyitja
Wehner Tibor
művészettörténész

Ráday GALÉRIA
1092 Bp., Ráday utca 8.
Tel.: 218-0936
www.raday-galeria.hu
E-mail: rgaleria@freestart.hu

Nyitva:
Hétfőtől péntekig
10–18 óráig
Szombaton
10–13 óráig.

Városligeti Nyitott Műterem

A Városligeti Nyitott Műterem kreatív időtöltést, szabad képzőművészeti alkotást biztosít mindenki számára. Egyéni indíttatásnak megfelelően látogatható alkalmanként vagy rendszeresen. Általában jellemző az időbeli kötetlenség. Eszközök a helyszínen találhatóak vagy saját készlet a műteremben tartható. Az alkotóműhely Warga Zsófia képzőművész műterme, aki saját művészeti tevékenysége mellett segítséget, útmutatást nyújt a résztvevőknek. Mindenki betekintést nyerhet egymás munkájába a falakon kiállított kész munkák által.

Budapest, 1146 Abonyi u. 8., Tel.: 322 7990, Mobil: 06 209 461581

MissionArt
Galéria

1055 BUDAPEST, FALK MIKSA U. 30.
Telefon/fax: 302 8587
Mobil: (30) 958 8925, 978 5908
E-mail: missart@mail.matav.hu

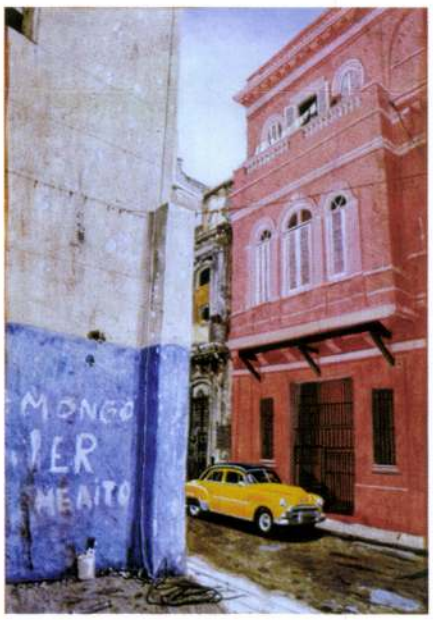
3530 MISKOLC
SZÉCHENYI ISTVÁN U. 14.
Telefon/fax: (46) 326 906

Objektív kép, optimista vízió

Anton Molnár párizsi magyar festő művei a Secco Galériában

P. SZABÓ ERNŐ

A francia főváros közelében lévő Fontainebleau-ban élő, dolgozó *Anton Molnár – Molnár Antal* – 1988-ban hagyta el az országot, s telepedett le Franciaországban. Külföldi lapok híradásai mellett nemrégiben az egyik magyar kereskedelmi televíziós csatorna magazinműsora mutatta be a művészt és műtermét – ahogyan az ilyen műsorok esetében nem meglepő – elsősorban a nagyközönség számára érdekes részleteket kiemelve. Például azt, hogy első alkotását még hároméves korában készítette és azóta mindig művésznek készült, hogy első párizsi bemutatkozásai után



Casa rosa, 2001, olaj, vászon, 114 x 89 cm

a legkeresettebb művészek sorába emelkedett, akinek művei számos műgyűjtő gyűjteményében kaptak helyet Rembrandt, Picasso, Miró alkotásai mellett, s olyan nagyságok tulajdonában találhatók meg, mint például Cindy Crawford, az orléans-i hercegnő. Egy olasz napilap cikke pedig két évvel ezelőtt a Villa d'Estében rendezett kiállítása kapcsán egyenesen a cikk címében kiemelve nevezte a festőt a kétezredik év Leonardójának.

Igaz, ez nem „az" a Villa d'Este volt Tivoliban, hanem a comói Grand Hotel, de Molnár kiállításai, művei valóban igen sikeresek a világ minden részén. A párizsi Opera Galéria, amelyben a többi között Chagall, Monet, Degas, Andy Warhol művei is jelen vannak, évek óta bemutatja alkotásait, évente három egyéni kiállítást rendez munkáiból, a francia főváros mellett New Yorkban és Szingapúrban. Visszatérő vendég Japánban, Luxemburgban, Európa és az Újvilág különböző, jelentős kultúrközpontnak számító városaiban, a többi között Genfben is, ahol 1986-ban az Egyesült Nemzetekhez kötődő műhelyben grafikusként nyílt lehetősége, hogy külföldi pályafutása elinduljon. Itthoni ismertségét – ismeretlenségét – jellemzi, hogy még az egyébként valóban hiánypótló Kortárs Művészeti Lexikon szerkesztői is megfeledkeztek róla. Nos, a hiány most a Secco Galériában márciusban nyíló egyéni kiállítás révén pótolható. A művész évek óta tervezi hazai bemutatkozását, ám kötelezettségei miatt úgy tűnt, tervei csak a távolabbi jövőben valósulhatnak meg. A körülmények szerencsés egybeesése miatt igen rövid idő alatt létrehozott tárlaton a legutóbbi időszak munkái szerepelnek.

Az első franciaországi bemutatókig vezető pályaszakaszt az Anton Molnár korábbi katalógusaiban olvasható biográfiák igen röviden összefoglalják. Az 1957-ben született művész 1976-ban a Budapesti Képzőművészeti Gimnázium festő szakát végezte el (élményvilága alakulásában fontos szerepe volt a középiskola előtt gyermekként Bamakóban – Mali – töltött időszaknak), majd a Képzőművészeti Főiskolán tanult, ahol 1983-ban diplomázott, illetve 1986-ig a murális festőszakon mesterképzésen vett részt. Főiskolásként lett kiállító művész, csoportos tárlatokon szerepelt, tervezett lemezborítókat, készített grafikát. Az Opera Galéria által 2000-ben megjelentett, Molnár addigi pályafutását áttekintő katalógus szerint franciaországi egyéni kiállításainak sora 1989-ben, Dijonban kezdődött, majd mind több bemutatóval folyatódott.



A művész Gefrodinspex című szekkója (1996) előtt, 2001-ben

Az első, gyermekkori tusrajzot kivéve ez – a nyolcvanas évek közepe – az az időszak, amelytől kezdve a gondos dokumentációnak köszönhetően nyomon követhetjük Molnár munkásságát. A *Mediterrán kék* című 1986-os festmény a „kék" képek hosszú sorozatát indította el, egyben Molnár világának egyik olyan témakörét is előlegezte, amely egészen napjainkig visszatér: a különböző kultúrákat ötvöző, a természet vitális erejébe, a gazdag, sokszínű tárgyi világba, a tapasztalás, érzékelés jelenvalóságába a láthatatlan értékek sokaságát, a mítoszok, a történelem értékeit sűrítő mediterráneum univerzumát. Ez az a terrénum, ahonnan már csak „egy lépés" a távolabbi egzotikus világok felé, amely azonban annak az európai kultúrának, polgári miliőnek is része, amely kezdetektől fogva döntő jelentőségű a művész számára. E miliő kellékei népesítik be Molnár festményeit, e kör-

Dugók és költők, 2001,
130 x 192 cm, olaj, vászon,



nyezet tárgyai jelennek meg gyakran a trompe d'oeil szemet tévesztő hitelességével megfestve. Vannak művei, amelyeken egy-egy banális tárgy a főszereplő, kedvelt műfaja a csendélet, az enteriőr és a külső tér részleteit ötvöző kompozíció, amelyben a személyes elemek és mintegy a világ fölfedezésének a lehetőségét ígérő részletek keverednek. E szinte a tetszés szerint szűkíthető, illetve tágítható optikával szemlélhető világ középpontjában természetes módon jelenik meg a nő, s önarcképként jelen van maga a művész is.

Az önarckép megjelenési formái is különbözők, gyakran a hagyományos értelemben vett önportré, máskor a műteremben dolgozó, olykor egészen a háttérbe helyezve ábrázolt figura képviseli a művészt, s az is előfordul, hogy a kalap – a festő egyik legszemélyesebb tárgya, viseleti darabja – képviseli gazdáját a kompozícióban. Akárhogyan is van, amit látunk, az az egyik oldalon igen határozott alakot kap, a fotórealizmus tanulságainak hasznosítására, a 16–17. századi németalföldi festészet tanulmányozására egyaránt utal, ha úgy tetszik, az objektív, a személytelen, a szenvtelen ábrázolásmód eszközeként. A másik oldalon viszont minden tárgyat, személyt, minden kompozíciót valamilyen különös nosztalgia jellemez, az időben-térben távoli, elérhetetlen, de a tudatban, az érzelmekben mégis jelenlévő értékek utáni vágy, ami a jelenva-lóság érzete mellett a jelenen kívüliség érzetét adja a műnek. S átlényegíti magát az alkotást is, kettős lényegűvé teszi. Miközben bemutat, megidéz valamit egy-egy Molnár-kép, maga is részévé válik annak, egyrészt jelen van a falon mint műalkotás, másrészt annak a távoli világnak a része, amelyről beszél.

Alighanem ez a kettősség a titka a Molnár-képek nagy és folyamatos sikerének. Újra felfedezett valamit, ami a régi korok műalkotásainak hatásmechanizmusában a legtermészetesebb volt, legyen szó a bizánci ikonokról vagy a már említett németalföldi festmények egzotikus tárgyakat, különleges, ritka alkotásokat, természeti képződményeket ábrázoló, azokkal eggyé váló kompozícióiról. Ezzel a világgal nem egyszerűen nézőként találkozik a mű szemlélője, hanem úgy érzi, maga is a mű részévé válik. A megtalált, megőrzött világ különös, ezredfordulós dokumentumai e művek, amelyek nem érnek véget ott, ahol a festett felület befejeződik. Molnárnál különös jelentőséget kap a kép kerete is, a meleg barnás-vöröses felület, amely fakturális hatásával, megmunkáltságával mintegy összeköti a műtárgyat és a művet körülvevő, ugyancsak értékesen megmunkált anyagokból, gondosan megkomponált színeffektusokból összeálló környezetet. A kereteken, ahogyan gyakran magán a képfelületen is, különös jelentőséget kap az íráskép, mert a szövegeknek egyrészt kompozíciós elemként van szerepük, másrészt magyarázzák-értelmezik a látványt, a kép elkészültének okait, körülményeit. Az okokat, körülményeket művészetével kapcsolatban általában maga a művész így fogalmazza meg: „a festészet számomra viselkedési forma, a véleményalkotás és kifejezés lehetősége, lehetőség arra, hogy ne hagyjam abba a kérdezést, az ítélkezést... a századforduló összetett világában olyan festői nyelvet szeretnék találni, amellyel ki tudom fejezni a kultúrák és érzések nagy ötvözetéről alkotott víziómat..., hogy műveimen keresztül megtaláljam a helyem a világban...".

A „műterem fontos tárgyaitól" – az ecsetektől, a szivartól, a borosüvegtől, az útibőröndtől s a Van Eyck-kép reprodukciójától – kezdve, a „petit déjeuner" nyitott ablak elé helyezett, a párizsi utca barátságos fényeit, formáit is a képbe emelő együttesén keresztül, London, New York városrészein át az egzotikus szépségű nőkig vagy nagyon is „hagyományosan" szexepiles asszonyokig, a távoli tájak sokféle vonzó formáiig sok minden belefér Anton Molnár személyes, mégis jellegzetesen „fin de siècle"-i világába. Az utóbbi években észrevehetően megszaporodtak munkáin a magyar vonatkozású motívumok, jelenetek, szövegek. Láthatóan valóban készült a bemutatkozásra. S talán nem is érdektelen megtudni, hogy „mágikus szemén" keresztül nézve – ahogyan Gilles Dyan írta az említett katalógusban – milyen is a világ, „az emberi állapot öröme, amelyet Anton Molnár saját világáról alkotott optimista vízióival sugall".

(Secco Galéria, 2002. III.)

A fekete cipõim, 2001,
olaj, vászon 80 x 80 cm



L'APPART Művészeti Központ



Solti Babette Emese
és Gyarmaty Romain

L'APPART
MŰVÉSZETI KÖZPONT

L'APPART néven új művészeti központ nyílt Budapest belvárosában, a Madách Imre utcában, amely egy fiatal pár, a francia galerista *Gyarmaty Romain*, és a magyar divattervező *Solti Babette Emese* közös vállalkozásában jött létre. A művészeti centrumban kávéház és könyvesbolt is működik, ahol kellemes hangulatú térben, főként művészeti könyvek, kiadványok várják az érdeklődőket. Ugyanakkor pezsgő kulturális élet is folyik itt, hiszen az üzlet irodalmi estek, könyvbemutatók, dedikálások helyszínéül is szolgál.

A központ legfontosabb tevékenysége, hogy galériát is működtet, amely elsősorban kortárs festészeti, de ugyanakkor szobrászati valamint fotóművészeti kiállítások rendezésével is foglalkozik. Mindemellett a jövőben a központ részét képező divatstúdió és butik új kollekciójának bemutatására is sor kerül. Izgalmas összművészeti események (képző- és iparművészet, zene, irodalom) részesei lehetnek az ide látogatók.

Amint arra a két alapító nemzetisége is utal, fontosnak tartják a francia és a magyar kapcsolatok erősítését. Minden hónapban új tárlat nyílik francia, illetve magyar kortárs művészek munkáiból. Az érdeklődők galériázott belső térben, száz négyzetméternyi, tágas területen válogathatnak a huszadik századi modern, illetve (a kiállított műveken kívül is) a kortárs képzőművészet alkotásaiból; festményekből, szobrokból, fotóművészeti munkákból, kerámiaművekből egyaránt.

A francia és a magyar művészet közötti kapcsolat már több mint száz éves múltra tekint vissza, hiszen a 19. század végén, illetve a 20. század elején kezdődött az a korszak, amely a német igazodású művészet felől fokozatosan Franciaországra irányította a modern művészeti törekvések képviselőinek figyelmét Magyarországon is. A francia szellemiség egyik első magyar képviselője *Rippl-Rónai József* (1861–1927) volt, aki *Munkácsy Mihály*nál tanult Párizsban, ahol később, az 1890-es évek elején a francia *Nabis csoport* megbecsült tagja lett. Rippl-Rónai 1902 után, visszaköltözve Magyarországra, ennek a francia szellemiségű festészetnek a jegyében alkotott, megteremtve a „francia iskola" alapjait hazánkban. Később több magyar alkotó és művészeti csoportosulás, illetve irányzat is példá-

Lorenzo Boldy:
Nada Mas



Molnár Árpád

1883. szept. 1-től
a budapesti Operaház festőgarnitúrája volt.

Operaház, A magy. kir. — 1884—1909. Budapest 1909. 24. l.

Molnár Árpád

öltözködési formatervező, részt vett
a kiállításon

Jubileumi Iparművészeti Kiállítás
Pécsett, 1975. jún - júl.

Molnár Árpád, ipari formatervező

L: Borbás Tibor

–: Munkácsy-Mihály-díjas 4.

Esti Hírlap, 8.1.1980. ápr. 2.

MOLNÁR ÁRPÁD

felvételei illusztrálják a cikket

Maróczky Erzsébet: A müemlékvédelem eredményei és gondjai Zala megyében

Müemlékvédelem, 1976. 2. sz. 74-81. l.

Molnár Árpád

Munkácsy Mihály dijat kapott

Magyar Hirlap 198o.4.3.1o

Molnár sípád, ipari formatervező

L: Borbás Tibor

-: Az 1980. évi Munkácsy Mihály - díjasok 5.

Népszabadság. Bp. 1980. ápr. 3.

Molnár Árpád, öltözködési tárgy formatervező (bőr)
a Magyar Iparművészeti Főiskola
Textil Tanszékének végzős hallgatói
diploma-kiállításán szerepelnek
tervei.

~~Musor~~ Meghívó.
1944. febr. 1.

Molnár Árpád

Munkájának reprodukciója

Jubileumi parművészeti kiállítás
1975. Műcsarnok, jún.- júl

Molnár Árpád

A debreceni „Holló László" képzőművészeti Kör dec. 22-én a Kölcsey Múzeumban tárlatot rendezett, ahol művei szerepeltek.

S.G.: A „Holló László" képzőművészeti Kör Kiállításáról.

Petőfi Népe, 1942. jan. 28.

M.D.K.

Molnár Árpád festőművész

A "Pokol" c. körképével aratott sikert, - irja a lap "Szomaházy-anekdóták" c. közleményében.

Szinházi Élet. Bp. 1913. dec. 28.- 1914. jan. 4. II. évf. 44. sz. 7. l.

Molnár Árpád, festő M.D.K.

a városliget „Torhalatánál" egy új hőrkép építését terveró, „a szibériai életet ábrázoló, 25 m. magas" hőrkép elhelyezésére. Maga Molnár Árpád a „Pokol" c. hőrkép festője.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1897. XVIII. évf.

máj. 4. sz. 2. old.

M.D.K.

Molnár Árpád

"Az idegenbe szakad festőművész egy berlini konfekciós cég megbizottjaként több ruhát szerzett a szinházhoz..." irja a "Szinházi hét" c. rovatban "A leányka" és "A veréb" c. szindarabok beszámolójában.

Szinház és Elet, Bp. 1906. jan. 21. IV. évf. 4. sz. 55. lap

M.D.K.

Molnár Árpád

"Berlinben élő kitünő hazánkfia, a világhirü Baruch Hugó és társa berlini szinházi dekorációk, jelmezek és kellékek gyárának müvezető főnöke, rövid budapesti tartózkodása alatt a Szinház és Élet számára gyönyörü cimlapot festett, amely mai számunk első oldalát disziti."-irja a lap a "Hirek" c. rovatban.
Molnár Árpád tervezi a„Leányka" c. darab jelmezeit és szobadekorációit a Vigszinház részére.

Szinház és Élet, Bp. 1906. jan. 14. IV. évf. 3. sz. 44. lap

Molnár Árpád

Festőművészet, az új szinházi díszlet-festője.

(emlékbe)

Pestmegyei Hírlap, 1898 40. szám, 5. lap.

Molnár Árpád, építész M.D.K.

tervei szerint a temesvári hezérpároró egesület nagy hiterjedesü versenypályát épittet.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1897. XVIII évf.
máj. 11. sz. 3. old.

MDK

Molnár Árpád, graf.

1265. Zichy Mihály. - Comte Géza: L'histoire d'un château. A képek Molnár Á.rajzai után készültek.

Dr.Szemlér Körinc gyüjt.-nek aukciója. Bp.1936.
Könyvdiszek. - Könyvillusztrációk.
Árv.Közl. 1936. 5.rk.sz. 96.oldal.

mdk

Molnár Árpád; Trill Károly festők

a „Pokol körkép" munkatársai

Myosotis. Levél a Pokolból
Pesmegyei Hirlap 1896, 26. sz jun. 20

mdk

Molnár Arpád festő

festette a felépített kuskeméti színház díszleteit

Verus: Színházunk megnyitása

Pesthegyei Hirlap 1896, 43. sz okt 17 2. l

Molnár Árpád

díszletfestő

l.

Lykafest 1896-1914

83. l.

MDK

Molnár Árpád a Népszinház főfestője

Kézdi-Kovács: A Nemz.Szal-ban. Uj Idők, ~~1928~~ 1895.
I. 17.sz. 322 l.

Molnár Árpád
fertő

Fővárosi Lapok 1896. márc. 6., 7. old.
(Művészetek. Kitüntetett fertő.)

Kalmár

Molnár Árpád
(színházi) kritikus

Fővárosi Lapok 1896. márc. 8., 7. old.
(Ujdonságok. Dante pokla körképben.)

Kalmár

Molnár Árpád

(színházi) festő

Főváros Lapja 1896. jan. 22., 7. old.
(Ujdonságok. Uj hőskép a fővárosban.).

Kalmár

Molnár Arpád
festő

Fővárosi Lapok 1896. márc. 29., 6. old.
(Ujdonságok. Az uj Kőrkép.)

Kalmár

Molnár Árpád és Trill

festők

Fővárosi Lapok 1886. máj. 17., 9. old.

(Ujdonságok. Melyik az ország leg-

szegényebb temploma?)

Kalmár

Molnár Árpád
(szinházi) festő

Fővárosi Lapok 1895. jun. 7., 1798. old.
(Ujdonságok. Az öreg gulyás.)

Kalmár

Molnár Árpád
(szinházi) festő

Fővárosi Lapok 1895. jún. 4., 1765. old.
(Millennium. Mezzi népviseletek.)

Kalmár

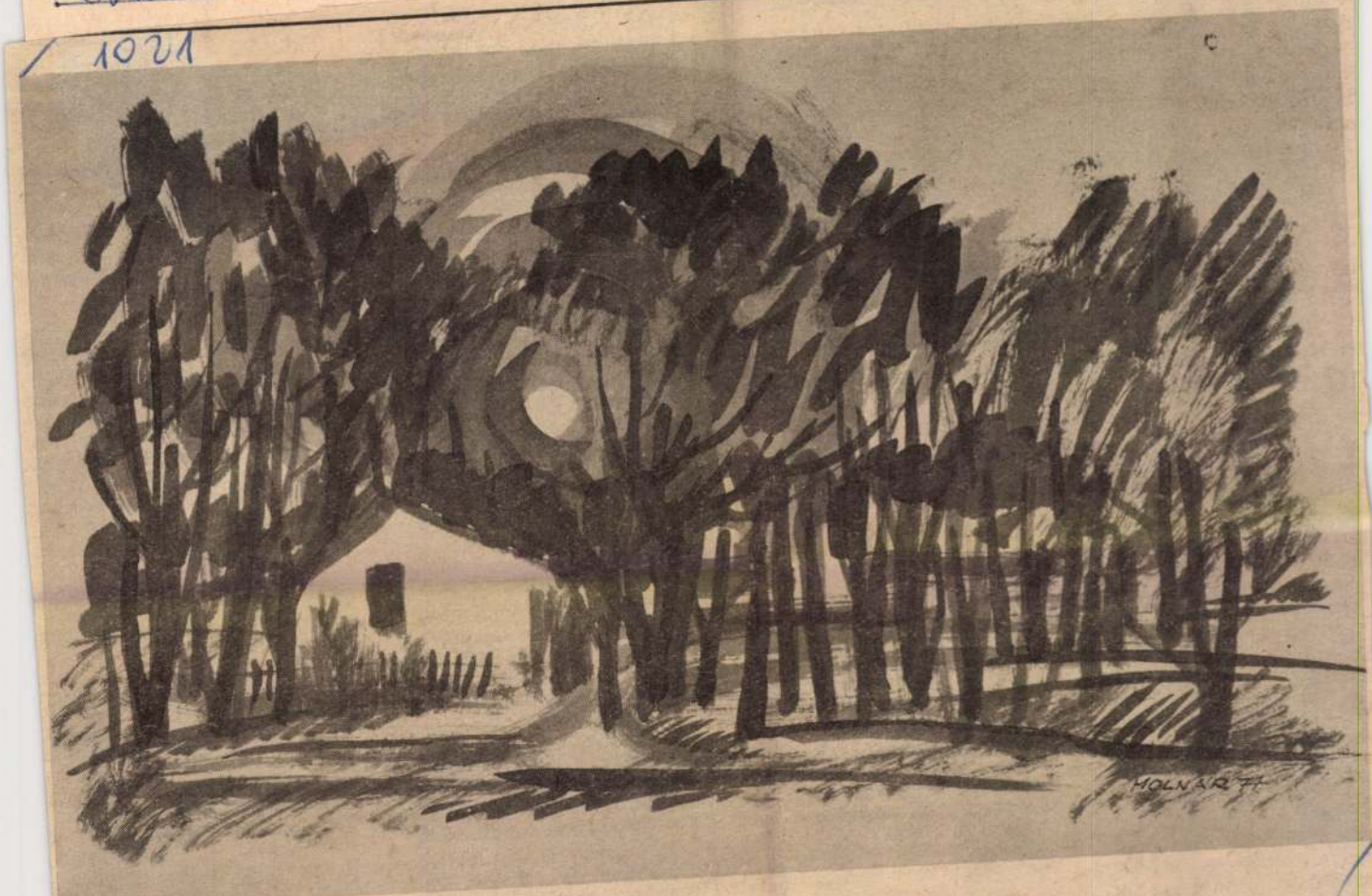
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

BÉKÉS MEGYEI NÉPÚJSÁG

1978 DEC 10

Molnár Antal

1021



Molnár Antal: Fasor



Leningrádból érkeznek a turbinák a szajano—susenszki vízierőmű építkezésére

1977-ben az egyesülés erőművei több mint 150 milliárd kilowattóra elektromos energiát állítottak elő. Ennek 49 százalékát vízerőművek szolgáltatják. Ez év szeptemberében kezdte meg az energiaszolgáltatást a szajáno—susenszki vízerőmű — a Jenyiszej második vízerőművének — 6,4 millió kilowatt teljesítményű első gépcsoportja.

Szibéria energiagyűrűjébe ipari áramot fog eljuttatni nyolc kanszk—acsinszki hőerőmű is. Mindegyik 6,4

Molnár Árpád festő



Ifj. **MÁNDITS SÁNDOR** díszlet-műterme, MOLNÁR ÁRPÁD festőművész vezetésével. Iroda: **VI., Nagymező-utca 28. sz.** Műterem: **Lehel-utca 10.** Ajánlja jól felszerelt raktárát **művészeti** és **festészeti cikkekben**, úgyszintén minden e szakba vágó **festékek, olajok, vásznak és ecsetek** raktárát. — Üzlet: Somossy-mulatóval szemben.

Árjegyzékek bérmentve.

5*

Hirdetés a Képz. Társ. 1900/i évi téli kiállításának katalogusából.

CZERNY-féle

OSAN

Legjobb a szá
szeptikus, konz
kellemes és jóv
legjobb fogszer
OSAN-szájvíz,
OSAN-fogpor,

CZERNY-féle · KELETI

RÓZSATEJ

(Orientalische F
legegészségeseb
Egy üveg 2 k
szappan 60

1021



Molnár Árpád (IV. o.):
Fejtanulmány (szénrajz)

Molnár Árpád

1968 DEC

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor utca 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ségre.

Természetes, hogy a műszaki sz
zés cél- és feladatrendszerében, h
tok tartalmában, fo yamatában,
vezésében és módsze reiben is tük

A műszaki szakma i képzésben
rajz) hívja fel a figy elmet olyan s
a „hogyan tanítsun k" problémal
dését egyaránt érint ik.

Vizsgáljuk meg, m elyek azok a
tanítási, tanulási fol yamatát jelle

A SZAKRAJZ

Szakképzésünk tör ténetének szá
utánzással tanított, i lletve tanult te
lifikált szakember ké pzését. A társa
sében szükségessé v ált a munka intellektuális tartalmának különválasztása,
amelyet a szakmai r ajziskolákban tanítottak. A munka intellektuális tartal-
mának egyes részeit tehát a kialakuló szakrajz tartalmazza.

Molnár Attila, építész

A főváros egyik legfiatalabb negyede formálódik napjainkban Óbudán túl, a Duna-kanyar irányában. Békásmegyer, a kis település egykor szerényen húzódott meg Budapest szomszédságában, a Pilis-hegység lankái alatt. Ma pedig *az egyik legdinamikusabban fejlődő* új budapesti lakónegyed. A 11-es út mentén, a főútvonaltól keletre már új házak magasodnak — több mint 7 ezer otthonnal —, hirdetve a város térhódítását. Az úttól nyugatra eső terület is hamarosan megváltozik: egy újabb 6 ezer lakásos negyed épül. Tervezője *Molnár Attila*, a Városépítési Tudományos és Tervezőintézet munkatársa.

3

Halász Júlia: Lakónegyed a Pilis alján

Esti Hírlap, Bp. 1979. ápr. 2.

Molnár Árpád



Ifj. **MÁNDITS SÁNDOR** díszlet-műterme, MOLNÁR ÁRPÁD festő-művész vezetésével Iroda: **VI., Nagymező-utca 28. sz.** Műterem: **Lehel-utca 10.** Ajánlja jól felszerelt raktárát **művészeti és festészeti cikkekben,** úgyszintén minden e szakba vágó **festékek, olajok, vásznak és ecsetek** raktárát. — Üzlet: Somossy-mulatóval szemben.

Árjegyzékek bérmentve.

5*

KMTár, 1900/1. Kéli Kiall

CZERNY-féle

OSAN

Legjobb a szájnak és fogaknak. — Antiszeptikus, konzerváló, tisztít, egészséges, kellemes és jóval felülmulja az eddig ismert legjobb fogszereket.

OSAN-szájvíz, üvegekben, ára kor. 1.76
OSAN-fogpor, dobozokban, ára kor. —.88

CZERNY-féle · KELETI

RÓZSATEJ

(Orientalische Rosenmilch.) A legjobb és legegészségesebb szépítőszer.

Egy üveg 2 kor., hozzávaló Balzsamin-szappan 60 fillér.

CZERNY-féle **TANNINGENE** A legjobb hajfestőszer sötétszőkére, barnára, feketére. = Ára 5 korona.

Kitüntetve: London, Páris, Bécs, Brüsszel, Konstantinápolyban stb. ✳ Törvény. védve, lelkiismeretesen megvizsgálva, teljesen ártalmatlan.

Anton J. Czerny, Bécs, XVIII., Carl Ludwig-Str. 6.

Budapesti főraktár: **TÖRÖK JÓZSEF** gyógyszerésznél, Király-utcza 12. és az Egger-féle **Nádor-gyógytárban**, Váczi-körút 17., továbbá minden gyógyszertárban, drogueriákban és parfümeriákban. Szétküldés utánvét mellett. Megrendelések oly helyről, hol még raktár nincs, fenti cégek egyikéhez, vagy pedig közvetlenül a szállitóhoz, a Czerny-céghez intézendők. Prospektus ingyen.

LUSER L.-féle **TOURISTA-TAPASZ** Biztosan és gyorsan ható szer *tyúkszem, szemölcs* és *talp*, valamint a sarok *bőrkeményedései*, továbbá mindennemű *bőr-elszarusodás* ellen. A hatásért jótállás vállaltatik. **E-tapasz csak egy nagyságban létezik és pedig darabonként kor. 1.20** — Mindig határozottan LUSER-féle tourista-tapasz kérendő. Központi szétküldési raktár: **SCHWENK L.** gyógyszerész, Meidling—Bécs. **Csak akkor valódi,** ha minden használati utasitás és minden tapasz a mellettes védjegygyel és aláirással el van látva, *azért is erre ügyelnikell.* **Gyógyszertárakban vásárlandó. Egy doboz ára kor. 1.20. Vidékre k. 1.60** előzetes beküldése mellett bérmentve. Főraktár **TÖRÖK JÓZSEF gyógyszertárában Budapest, Király-utcza 12.**

A már 45 év óta dicséretreméltólag ismert, a m. kir. egészségügyi hatóság által jónak talált és engedélyezett vukovári **arcztisztitókenőcs** szeplő, himlőhely, sömör, májfoltok, fakadékok, forrósági persenések, orrvörösségek és minden egyéb arczvirágzások ellen, valamint a vukovári **bőrszépitő-szappan** mely az arczkenőccsel a használati utasitás szerint alkalmazva, még korosabb egyéneknek is viruló s fiatal kinézést kölcsönöz. Egy nagy tégely ára 1 kor. 60 fill., kisebb 1 kor., szappan 1 kor. Utánzásoktól óvakodjunk! — Csak KRAJCSOVICS által VUKOVÁRON készitett kenőcs valódi. — Minden tégelyen KRAJCSOVICS, a készítő arczképe látható.

Főraktár Budapesten **TÖRÖK JÓZSEF gyógyszertára, VI., Király-utcza 12.**

Hegyi Aranka.

Ha poétásan akarnám kezdeni, azt mondanám, hogy az ősz első hideg lehelletére a vándormadarakkal együtt a primadonnák is búcsuznak tőlünk. Blahánénak, az egyetlennek nincs már maradása, a mint ő maga mondja, nyugalomra, pihenésre vágyik. Hegyi Arankát pedig mindenféle kicsiny okok, melyekről nem vagyunk hivatva véleményt mondani, kényszerítik arra, hogy másfelé röpüljön. De hová? Hol talál melegebb égaljat, hol talál jobb fészket, hol talál szeretőbb közönséget, a mely jobban élvezze, jobban tisztelje, jobban megbecsülje, mint a mienk. Budapest publikuma, a mely látta az ő tizenötéves színészpályáját, a mely biztatta a kezdő szárnypróbálgatásait, a mely tapsolt neki a *Lili*-ben a legelső nagy sikernek, a mely lelkesedett a *Cigánybáró*-n, a művésznő legfényesebb diadalán, s a mely most jóleső öntudattal gyönyörködött a nagygyá nőtt Hegyi Aranka komoly, kiforrott művészetében, nehéz szívvel olvasta a művésznő búcsuzó-levelét, talán nehezebbet, mint a minő magáé Hegyi Arankáé volt, mikor a levelet megirta. Csak egy lehet a mi vígasztalásunk. Az az egy, hogy az olvasó mindig tisztábban lát, mint az író. Hegyi Aranka, a kit félreértések, apró kellemetlenkedések elkeserítettek, most bizonyosan szentül meg van győződ[ve] hogy számára a választottnál egyéb út nincs, mi pedig világosan látjuk [a] művésznőt.

B. L.



„Ó mily bohó valék . . ."
Lili, II. felv.



Sub auspiciis regis. Az egyetemnek a mult szombaton ünnepe volt. Három fiatal embert avattak föl a koronás király pártfogása mellett az Akadémia dísztermében doktorrá: HEGEDŰS Lorántot, SZLADITS Károlyt és PAPP Ferencet. Az első kettő a jogtudományi fakultás, a harmadik a filozófiai kar doktora. Mind a hárman összes vizsgálataikat kitüntetéssel tették le, a minek jutalmául őket érte először a fölujított promotio sub auspiciis regis. WLASSICH kultuszminiszter, mint a király személyének képviselője húzta ujjukra a három gyönyörű gyűrűt: Ő felsége ajándékait, a melyeknek rajzát e sorok végén adjuk.

A gyűrűk mindegyike kéken zománcozott arany lapból áll, mely körül 14 pompás brilliánt van á jour foglalásban. Az email-lap közepén apró gyémántokból a király monogramja és a magyar korona van kirakva.

Az érdekes szertartás alkalmából emlékezünk meg arról a két királyi fölavatásról, mely a mostanit megelőzte.

Az első ilyen ünnepély 1805-ben ment végbe. Ekkor avatták fel dok-

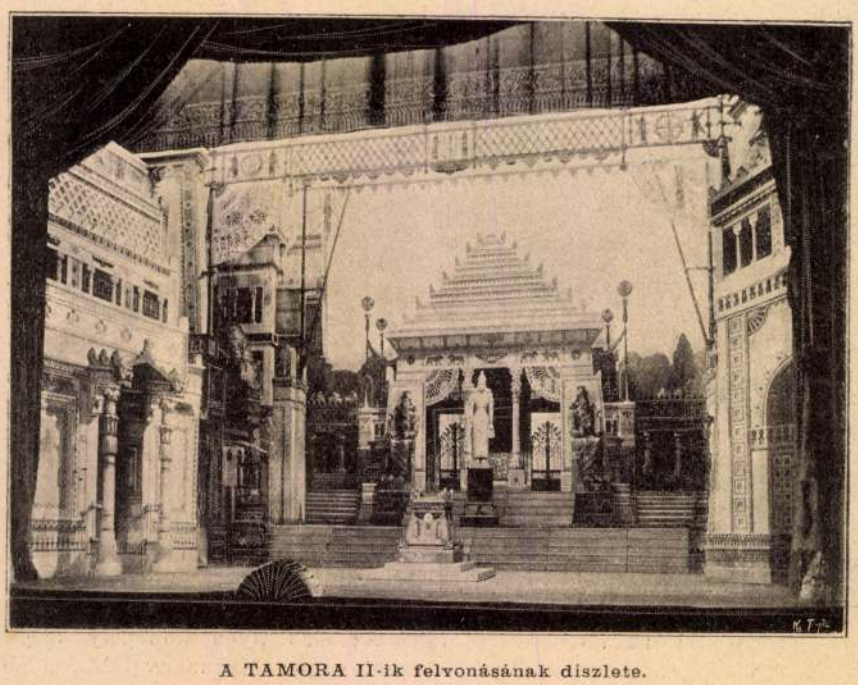


A pécsi színház. A tornyok városának is nevezhetném Pécset, a hol mostan már a karcsu, magas tornyok között, a házak teteje fölött kimagasodik egy aranyozott kupola, alatta egy hófehér falu, kacér kis palotával: az új színházzal, a melyet szombaton nyitottak meg ünnepélyesen, de zuhogó esőben. Az időről a pécsieknek nem éppen jóakaró véleményei hangzottak el. Milyen szép lett volna napfényben megmutatni ezt a várost, a mely az évszázados emlékeknek és a modern eleganciának harmónikus egybeolvadása külsejében is. A színház fehér palotája ott emelkedik a város főutcájában, szabad, nyilt téren, a melynek helyén még nemrég beteg katonák várták fölgyógyulásukat. Ott áll és fehér homlokát mintha odatartaná az ember elé, hogy érintse meg lehelletével . . . Olyan ez az épület, hogy az ember önkéntelenül megszemélyesíti, a fehér oszlopok egy fiatal leány habos blúzából kikívánkozó fehér karok, az egyszerü, fehér falak bájos termetet takarnak, a tiszta, fehér homlokára szeretnék egy csókot odalehelni . . . Egy kis cukorbaba ez az egész színház. És benn a színházban is mindent elborít a fehérség, a páholyok aranyos cirádái összefolynak a fehér alappal, a plafond világosságot hint le a földszint bordeaux-székeire, a Molnár Árpád pompás díszletei ragyognak a leözönlő fényben. Most, a theatre parée alatt bájos leányarcok nek elő mindenünnen, nedves leánynek nézik meghatottan a kis cukorbabát, a mely az ő mintájukra van teremtve.

Az összes díszleteket és az előfüggönyt Molnár Árpád, a népszínház festője készítette.

Egyének. Gerő Ödön [illegible] novella jelent meg *Egyének* [illegible]. Gerő egyike legjobb publicistánknak, vezércikkei a Pesti Napló-ban nem egyszer feltünést keltenek. Mint novellista már régebben kivívta a komoly olvasók becsülését. Az *Egyének* is olyan, mint a többi ilyen genrejü dolgozata: tartalmas, mély, gondos. Nem mindig érdekes, egyszer-másszor nehézkes és friss ötlet nélkül szűkölködő, de minden soron rajta van az ambiciózus író hamisíthatatlan bélyege. Az új kötet novelláiban legkiválóbb tulajdonság: a finoman jellemző erő.

Tamora. A mult héten, mikor Elbert Imre *Tamorá*-ja, az új regime első magyar operája nagy sikert aratott, a lapok egyhangu dicsérettel emlékeztek meg az opera fényes kiállításáról és különös díszleteiről. Ezek közül a legszebbet, *Sponnraft* Ármin Ágost művét, ma képben mutatjuk be olvasóinknak.



A TAMORA II-ik felvonásának díszlete.

Uj Idők 1895. 44. 17.

Elbeszélte, hogy a hugát várta tegnap, ki a nevelőnőért ment a távolfekvő vasuti állomáshoz. Miután nem jöttek meg időre, nyugtalanság, türelmetlenség fogta el estefelé s mint akárhányszor tette, kisétált az erdei ösvényen eleibök. Ment, ment, mindig tovább, fokozottabb aggodalommal kémlelve a dombokról az utat s figyelve, a mint beesteledett, nem hall-e távoli kocsizörejt? Egyszerre eszébe jutott, hogy hátha a Pribalszky-malomnál letértek a hosszabbik, de szebbik útra, mely Uhlyavnán keresztül visz Glogovára? Veronka (úgy hívják kérem a hugomat) rajong az árnyas erdei utakért. Igen így lesz, bizonyosan így lesz. Azóta már régen otthon vannak, míg ő itt aggodalmaskodik. Legjobb tehát menten visszatérni s szerencsétlenségére, hogy minél hamarább otthon lehessen, egy kurtább gyalogútra tért. A sietség ördöge bajba vitte, a sötétben valahogy félrelépett és belezuhant a hasadékba.

— Szegény kis hugocskám — sóhajtott fel — mennyit szenvedhet most miattam!

Gyuri mindenáron kedélyesre szerette volna fordítani a pap bús hangulatát.

— Ej, majd megvigasztalódik a kisasszony, jót állok érte s a tisztelendő úr is kiheveri, ha egyet alszik rá. Két-három nap mulva úgy fog föltünni, higyje meg, mint egy mulatságos kaland.

— Mely azonban könnyen végződhetett volna a legborzasztóbb halállal, ha önt nem küldi a gondviselés.

— Bizonyára köze volt hozzá a gondviselésnek. Eltört a tengelyem az úton, a nélkül nem jöttem volna e helyre.

A pap elérzékenyülve emelte tekintetét az égre.

— Ha száz évig élek, sem felejtem el gyöngéd szivességét, nevét imáimba foglalva. De, oh én hálátlan, hiszen még nem is kérdeztem a nevét.

— Vibra György.

— A besztercei híres ügyvéd? Istenem, ilyen fiatal! Örülök, uram, mert egy derék emberrel szoríthatok kezet, kit egész Beszterce magasztal, de százszor jobban örülnék most, ha egy szegény vándor diák állna előttem az előkelő úr helyett, mint megmentőm, a kit megjutalmazhatnék illő módon. De hogy rójjam le hálámat önnel szemben? Tudom, el nem fogadna tőlem semmit . . .

Gyuri ajkai körül ravasz mosoly hasadozott.

— Kérdés! Tudja-e, hogy az ügyvédek nagyon kapzsik?

— Ah! szóljon, szóljon! (Bizonytalanul, gyanakodva nézett a szeme közé.) Igazán? Nem tréfál velem?

Az ügyvéd nem felelt mindjárt. Némán tettek egypár lépést föl a dombra, egy villámhasított vad körtefa felé, melynek irányában állott a kocsi.

— Hát igen — mondá aztán elfogódott, majdnem remegő hangon — valamit szívesen elfogadnék.

— Csak kérem, beszéljen tartózkodás nélkül!

— Eszembe jutott, hogy valamije van a kocsimon.

— Az ön kocsiján?

— A miről ön nem tud és a mivel engem boldoggá tenne.

A pap mohón odanyujtotta mind a két kezét.

— Bármi legyen is a világon, im, az öné.

Egy fél perc se kellett, ott voltak fent a körtefánál.

— Amott áll ni, a kocsim!

A pap odanézett, egy piros napernyő szúrta meg a szemét legelőbb, alatta egy kis fekete szalmakalap, fehér margaréta-virágokkal és még lejebb egy tündöklő női arc. Minden olyan ismerős volt előtte, az ernyő, a kalap, a margaréta-virágok és az arc.

Összerázkódott, mintha álmot látna, azután felkiáltott, az ügyvéd karját megragadva:

— Istenem, az én Veronkám!

Az ügyvéd szeliden mosolygott, meghajtotta fejét a lelkész előtt s kezeit esengve tette össze.

— Illetőleg az ön Veronkája — javította ki magát a pap jóságos hangon — ha ő is úgy akarja.

Ekkorra már Veronka is felösmerte bátyját, leugrott a kocsiról s gyorsan felfutott hozzá, vidám kiáltással:

— Itt vagyok. Nincsen semmi bajom. Jaj, menynyit aggódhattál. De a kocsink az eltört. Jaj, ha láttad volna a lovainkat. De még mi minden nem történt. Madame Kriszbayt is elhoztam.

A pap megölelte. Örült, hogy az ő bajáról nem tud semmit. (Milyen derék ember ez a Vibra, hogy nem ijesztette meg a gyermeket.)

— Jó, jó, kis szívecském, majd mindent elmondasz egymásután.

De Veronka *egyszerre* akart mindent elmondani, a kocsi összezúzódását Bábaszéken, a Mravucsánék vacsoráját (igaz a Mravucsán bácsi tiszteltet) a mai út részleteit, a smaragd függő elvesztését és megtalálását.

A plébános, ki lassan-lassan érteni kezdte az összefüggést, enyelegve szakítá félbe.

— Hát a becsületes megtalálónak adtál-e valamit?

Megütődött a váratlan kérdés fölött: elhallgatott, mintha egy pergő rokka kerekébe bele tesz valaki egy dorongot.

— Nem, nem. Hogy gondolod ezt? — felelte gyanutlanul, zavartan. — Hiszen nem illik, de ő nem is akart semmit.

— Csodálom, mert tőlem már bekövetelte.

— Lehetetlen — hüledezett Veronka félszemmel Gyurit fürkészve. (Valami különös megnevezhetlen gyanu kezdett a szívében támadni.) — És mit kér? — tette hozzá elfátyolozott hangon.

— Biz az sokat kér.

— Sokat? — dadogta elhalványodva.

— Kéri vissza a fülbevalót, a mit talált, de a gazdájával együtt, — mondá ünnepélyes hangon a pap. És én már oda is adtam neki!

Veronka lehajtotta a fejét, mintha a nyakánál letört volna, arca kigyulladt mint a fáklya, keble

Egyéb kilátások.

Házasodik a bagoly, elveszi a fecskét. A lányt, a ki csaknem mindég fekete ternó-ruhában jár. (Fehér betéttel.) És a beszéde olyan gyors, csicsergő, csattogó, hogy alig lehet megérteni.

Oh, jaj neked, szegény bagoly!

BRÓDY SÁNDOR.

Szent Péter esernyője.

Írta: MIKSZÁTH KÁLMÁN.

(Folytatás.)

Eszébe jutottak az almák, a miket reggel Mravucsánné rakott a zsebébe.

— Halló! Vigyázzon! Egy pár almát dobok le addig is, míg valamit kifőzök.

Sorba kiszedegette az almákat és behajigálta a hasadékba. Egyszerre megijedt. Jaj, közte van a Veronkáé is. Hátha megharagszik.

— Megtalálta?

—Meg. Köszönöm.

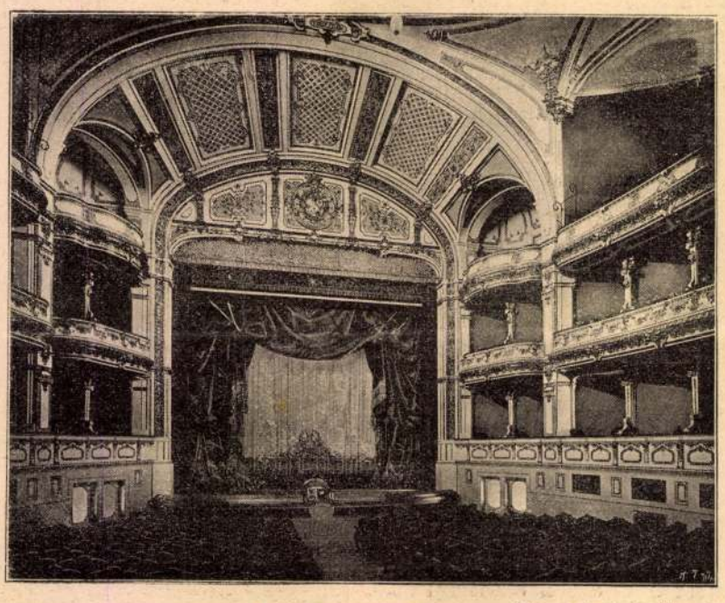
— Ne egye meg kérem azt a pirosat, mert nem az enyém.

— Nem fogom megenni.

— Ön, úgy látszik, a műveltebb osztályból való.

— A glogovai plébános vagyok.

Gyuri meglepetve tántorodott hátra. Szent isten: a glogovai plebános! Nem hallhatott volna semmi csodálatosabbat a világon.



A pécsi szinház belseje. Zelesny udv. fényk. képe után.

— No majd mindjárt segítek, tisztelendő úr, csak egy kicsinyt várjon.

Nosza szaladt vissza a kocsihoz, mely veszteg állt lent a völgyben, a jobbról-balról emelkedő, terméketlen árkos hegyoldalak között. Úgy nézett ki onnan a vidék, mint egy kettéhasított mákfejnek a belső része. Egész a kocsihoz nem kellett mennie, a mint meghallhatták a hangját, rákiáltott Jánosra:

— Szedd le gyorsan a hámot a lovakról és hozd utánam, a lovakat pedig kösd valami fához!

János szót fogadott, de nagy dörmögéssel, fejcsóválással. Sehogy sem tudta eltalálni, mi történhetett, mire kell a hám? Hallott ugyan valamikor olyanforma mesét a fonóban, hogy a *Fatépő Gergely* két medvét fogott egyszer a szekere elé az erdőn. Csak tán nem ilyesmire kell a hám?

Mindegy. Kell, a mire kell. Vitte vállán az úr után a hasadékhoz. Ott aztán a két hámot összekötötték egybe, a kisafa-szíjaknál fogva s leeresztették a mélységbe.

— Fogózkodjék bele plébános úr! Mi meg ketten, János, húzzuk fölfelé!

Úgy tett a pap, a hogy Gyuri mondta: megfogózkodván végső ereje megfeszítésével az így meghosszabbított hámba és bár most is omlott lába alatt a hasadék meredek fala, mégis szerencsésen kikapaszkodott a föld felületére.

De hogy nézett ki! Csupa por, csupa piszok, arcán a keservesen átélt éj dulása, a mihez hozzájárult a kimerültség és éhség. Nem volt azon szegényen emberi ábrázat. Mi, (t. i. én és olvasóim), kik fiatalon láttuk utoljára, hiába keresnők szép, hamvas puha arcát, borostás képü férfi volt már, gesztenyeszín haja fehér szálakkal fölverve; — hosszabb keresgélés kellett, míg egy-egy ismerős vonást ragadott ki a szem. Csak egy volt a régi, a jóság és szelidség, mely e sovány, komoly, igazi papi arcot mintegy beragyogta.

Meg volt lepetve, mikor egy finoman öltözött fiatal urat látott maga előtt. Valóságos csoda itt a glogovai erdő szélén!

— Ah, hogyan háláljam meg jóságát? — kiáltá, ama bizonyos pátoszszal, melyen rajta van a prédikáló-szék szaga.

Egypár lépést tett Gyuri felé, de lába megcsuklott s éles fájdalmat érzett derekában.

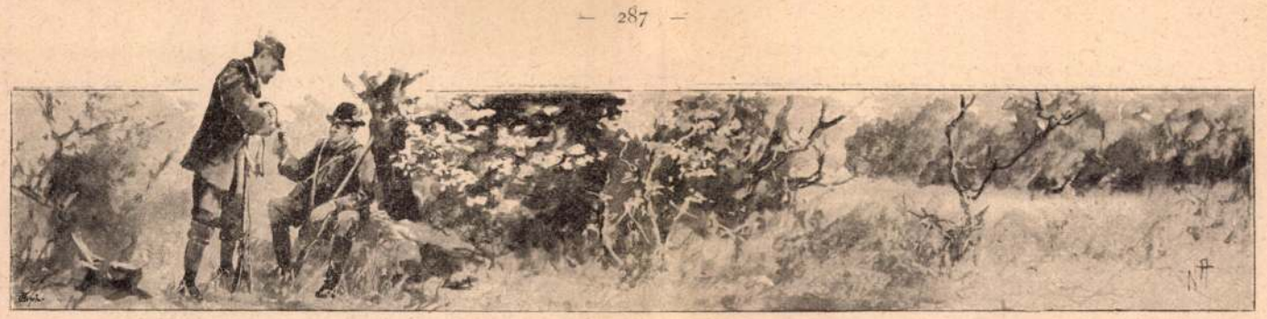
— Úgy tetszik, megütöttem magam esés közben, nem igen tudok menni.

— Támaszkodjék rám, kedves tisztelendő úr — biztatta Gyuri. — Szerencsére a kocsim nem messze van. Te pedig János, vágd ki addig nyujtónak ezt a kis fát, míg mi lassan megyünk.

Már az igaz, hogy lassan mentek; a pap a ballábát nem birta jól emelni, minduntalan megbotlott a földből kimosott fagyökerekben, melyek keresztülkasul fonódtak mindenfelé, mint a szultán névaláirása; — úgy látszik alul a föld alatt még érintetlen az erdő. — Itt fent azonban az egykori nagy fák helyén törpék uralkodnak a hályogmogyoró meg a kányafa, két nyomorult cserje, két kis utonálló. Az egyiknek legalább szép fehérvereses virágja van lóbázza is kevélyen a lecsüngő fürtöket, de a másik egészen csak arra való, hogy az embernek alkalmatlan legyen járásközben.

A kocsi messze állt, ráértek odáig beszélgetni, néha meg is kellett pihennie a papnak, volt elég szék, elég fatönk az uton.

— Csak egyet mondjon meg tisztelendő úr, hogyan került ide éjjel, egyedül?



és *Besik-tás*, a nyári és tavaszi mulatozások legkedveltebb helyei, örmény zenét és éneket hangoztatnak vissza. A törököknek tudvalevőleg örmények a muzsikusai. Az estére hajló időben megelevenednek a tengerparti helységek, nádszékek hosszu sora lepi el a Boszporusz partjait, és megjelenik a nyitott kávéházak asztalánál az örmény banda. Itt-ott török, meg zsidó is akad köztük, de csak kivételképpen. Rendesen négyen vannak. Az egyik hegedün játszik, a másik egy-két húros hangszeren, a harmadik cimbalmon és a negyedik egy csengős féldobot rezegtet meg a kezével. Az éneklésben váltogatják egymást, a szerint, hogy melyik dalhoz milyen hang illik. Vontatott hangon kezdi meg az egyik az éneket, és míg a szerelmi dal első szakát lassu zümmögéssel kisérik a hangszerek, erősebb hangba csapnak át a másodiknál, mely egyre fokozódik, míg az utolsó versszaknál ismét elhalóban a hang és elolvadóban az ének. A hallgató török pedig néma áhitattal csüng az éneklő szaván, a ritmust fejével bólingatja utána, és még akkor is ott a hatás az arcán, mikor elnémult az ének, és megpihent a hangszer.

Legsűrűbben laknak az örmények a kisázsiai oldalon, Szkutari körül. Ott, a hol a *Bulgurlu* hegy meredekje pillant végig a kacskaringós Boszporuszon, hosszu sorai terpeszkednek el az apró örmény falvaknak, melyekben a törökön kívül az örmény szó is otthonos, és a hol az örmény nemcsak vallásnak, hanem nemzetnek is vallja magát.

Itt kezdődtek meg azok az áskálódások, melyekkel a török anyaország ellen akartak rontani. Külföldi bujtogatók, londoni meg velencei örmények itt dolgozhattak a legbiztosabban, és innen gombolyították ki a lázadás véres fonalát, melyet a tengeren túlra, a békés *Kumkapura* is átdobtak. Vajmi csekély idő, és vége a békés egyetértésnek, annak a nyugalom-osztó *kejf*-nek, mely nélkül a keleti ember el nem lehet, melyet ha megzavarnak, elfeledkezik egész multjáról, el a jelenjéről és veszélybe sodorja a jövőjét. Félő, hogy az örmények *kejf*-jét is megzavarta valami. KÚNOS IGNÁC DR.



A bagoly házassága.

Az előzmények.

Van egy barátom, olyan mint a bagoly. És most elveszi a fecskét. Egy igen fiatal leányt, a ki csaknem mindig fekete ternoruhában jár — fehér betéttel — s olyan széles libegő nyakkal, mintha a szárnyakat akarná mimelni. A beszéde is olyan gyors, csattogó-csicsergő, bizonyára van értelme annak a mit mond, de nem mindenki tudja megérteni.

A bagolylyal tegnap találkoztam:

— Tudod-e — mondá lassan és rendkívül értelmesen — ő excellenciája, Szentjakabi gróf jogi tanácsadója lettem.

Tudod-e — azonkívül — hogy vőlegény vagyok, elveszem Achát Mariannet, a Forró és Achát földbirtokos és nagykereskedő cég bájos gyermekét.

— Nem tudok semmit, de mindent szívesen veszek tudomásul, azonban ...

Elharaptam a további kellemetlenségeket. Most házasodik ez a csupa fej ember, a mikor nehéz demokrata küzdelmeiben mind elhullott a haja s a »kijárások«-ban mintha megrövidültek volna a lábai. A melle és a hasa egy új, az anatomiában ismeretlen testrészszé egyesülve, már most nemcsupán a nagy, kerek szemei miatt, de az alakja révén is egészen olyan mint a tudós madár, a komikus és szomoru uhu.

Mindjárt megfogott, vitt a fecskéhez, a ki a művelt embereket szereti.

— Irj az albumába.

Irtam azonnal, aztán beszélgettünk hármasan. De a bagolyt hamarosan hívták a telefonhoz.

— Ő excellenciája beszél?

— Halló, kegyelmes úr!

A fecske feltartotta az egy fehér ujját:

— Csitt, csendesen!

A körülmények.

Sok mondani valója akadt a kegyelmes úrnak, a bagoly hallgatta örömmel. Egy darabig hallgattuk, a mig a lány elunta és átvezetett egy másik szobába.

— Itt békén vagyunk! mondá hirtelen bizalommal.

— Fecske kisasszony, hogy mehet a csúf bagolyhoz! szólaltam meg én ugyanolyan bizalommal és önkéntelen perfidiával.

A fecske csicseregte:

— Kramer csinálja a butorokat. Barokk lesz minden!

— Ne tagadja, látom: nem szereti, kineveti, gyűlöli is talán.

— Zachirinál voltunk délelőtt. Vettünk: két dagesztánt, három gulisztánt, négy imádkozó szőnyeget, russót, smyrnát, kisebbeket, nagyobbakat!

— Jó, jó. De majd ha egyedül marad vele!?

— Mindég hétfőn lesz nálunk társaság. Ugy-e, eljön maga is!

— Jó napot! — szólt a szomszéd szobában a telefon. — Jó napot!

Pedig már estefelé járt. Kuglerhez kellett menni. Elvittek magukkal.

Szerelem.

Köd és sötét estve lett, a mikorra hazafelé mentünk. A fecske előre küldte a baglyot, mint a ki sötétben is lát, hogy a mamája oldalán vezesse a menetet. Több szép fekete leányok és több fekete emberek, nagyobbára rokonok, mentek elől. Hogy, hogy nem, — magyarázattal nem tartozom — mi ketten, a fecske meg én maradtunk legutolsónak. Talán azért, mert én már házas ember vagyok, a leány ezt éreztette is velem. Úgy lenézett, hogy bizalmaskodott velem:

— Nem volt szép magától, hogy megházasodott. Most udvarolhatna, most, most — megszöktethetne.

— Igyis. Hová parancsolja?!

Hirtelen komoly lett. (Ez nem állott jól neki.) Körülnézett, gondolkozott. A ködben, az éjben elvesztettük szemeink elől a menetet. A menyasszony megszólalt:

— Én bízom önben. Érzem, hogy bár legujabb, de legjobb barátom. — Nézze, nekem egy régi, gyermekkori barátom van — rokonom is — a ki most nehéz beteg. Vigyen el hozzá. Aztán azt mondjuk, hogy eltévedtünk, azt mondjuk — ejh, a mit akarunk!

Kocsival, két perc alatt ott voltunk.

A szegény orvosnövendék — persze, hogy orvosnövendék volt — feküdt a konyhából nyíló hónapos szobában. Halvány arca vérvörös lett, a mint a fecske váratlanul ágyához libbent. Kiabált a cselédre, hogy vinné el a nagy orvosságos üveget. A cseléd nem jött.

A kielégítetlen háziasszony odakint jó hangosan duruzsolt.

A leány leült az ágy szélére, fölemelte a fátyolát, összecsucsorította a csőrét és megcsókolta a beteget. Párnáját megigazította, izzadt szőke fejét fölemelte, lecsüngő bajuszát felsodorta.

Én az ablakon zeneileg dobolni tanultam azalatt. Az üveghangokon át hallottam sírásba fuló szavukat:

— Magát szeretem, senkit mást, csak magát! óh bár meghalhatnék magával!

Megmosolyogta, megsiratta, összecsókolta, összeszidta, körülcsicseregte és — otthagyta.

— Mit gondol, meg fog halni?! — kérdezte tőlem, remegve, az utcán.

— Fölépül. Hogyne, ezek után! És ha fölépül, mit tesz, mit akar vele tenni?

Nem felelt, hanem mosolygott, zavartan és titokzatosan.



A pécsi szinház. Zelesny udv. fényk. képe után.

Hűség.

Szépen haza is értünk azalatt. A menyasszony mindenkit leszidott, a miért elszöktek előle, egy új ismerőssel — habár házas ember is — egészen egyedül hagyták. A baglyot főképpen kikapatta.

Jó szíve csakhamar megenyhült és kiengesztelődött: Bécsből az express meghozta a menyasszonyi ruhát. A szalon összes villamos lámpáit meggyujtották. A fecske a szívére szorította a kezét, úgy nézte a nimfeákkal befuttatott fehér nászszoknyát. Valami finom és nagy boldogság a villammal versenyt világította meg arcát. Megsimogatta a bagoly sárga fejét, a mely épp kéznél volt, most már teljes tökéletesen megbocsájtott neki az esti figyelmetlenségért, sőt több ízben »aranyos szamaram«-nak nevezte. Engem meg elkergetett, mert más ládák is jöttek Bécsből, négy selyemruha, fel akarta próbálni mind!

Kituszkolt, kikisért az előszoba ajtaján túl is — a bagolyt megint a telefonhoz hívta valami báró — és félig a folyosón már, megszorította a kezemet:

— Nincs igaza abban, a mit rólam gondol. Soha, soha nem lesz nekem szeretőm! Értse meg, soha! Becsületes asszony akarok és fogok is lenni.

Hadarta, csicseregte és mert fázott már, az ajtót az orrom előtt becsapta. Ott maradtam egyedül, akár hittem, akár nem hittem.

MOLNÁR Árpád

Lohengrin diszlete (1910?)

ld. OSZK Évkönyve 1965/1966 (1967) 239.p.

szemünk által látjuk a világot és a világ látja a szemünket, arcunk jelzőpontjait. Tenke István „szemeiben" a látás, a vizualitás mint akció fogalmazódik meg. A kiállítás megnyitójaként Rodolphe Hervé egy faxtekercset gurított végig a kiállítótermen, amin az alkotó szemei jelentek meg. Az elektrografikák változó motívumai (Laurie Anderson, Interferencia, Mindenkinek a maga xeroxa) a világ sokféleségének izgalmait idézik fel.

Tenke István a lehetőségeket villantotta fel mind önmaga, mind a befogadók számára, ahol az utóbbiak a saját szemükkel láthatják és érezhetik, hogy mi van a másik szemében.

(Zsubori Ervin Az ismeretlen város, 1991. április 22–26.) „Ismeretlen városaim körbevesznek, akár a csönd. S nem tudhatom, mikor és hol szólal majd meg egy sosem hallott kapualj, egy némának hitt kupola, vagy éppen egy száz éve robogó, kővé meredt szekér…"

Zsubori Ervin önvallomása képeiről fontos fogódzó. Tükrözi a szenvedélyes, de mégis tartózkodó kíváncsiságot, amellyel újra és újra odafordul a már „untig" ismert felé. Klasszikus fotók az alapok. A technika is egyszerű, elhúzza a fénymásológépen a fotót másolás közben vagy egybemásolja, esetleg tükrözteti őket. Csak ennyi? Talán igen. De ezek az ő dimenziói. Ő ragadja meg az elhúzás pillanatát, dönt mértékéről, választ, hogy mit, mikor, hogyan. Perdöntő mozzanatok. Előttünk a megnyújtott *Lánchíd-Casino*, a két Országház furcsa kombinációja, egy utcai óra elhomályosodott, deformált alakja. A látvány önértéke, s ezen túl az asszociációk fölpörgetése is nyomokat hagy bennünk.

Felhívást kapunk a dolgokhoz való odafordulásra, a mélységek megnyitására. A képeken nincsenek emberek. Mi magunk a dolgok mögött vagyunk?! A kérdés megválaszolása már csak ránk tartozik.

A technika új művészete, vagy a művészet új technikája ez? Mindkettő. A technika az egyik alappillére a műfajnak, új technikai eljárások törnek felszínre a fénymásológép segítségével. És egyik sem. Sokkal többet jelent az egész, mint azt a kérdés sugallja. Olyan alkotói magatartás húzódik meg az elektrografikák mögött, mely az ember benső világának megjelenítésére koncentrál.

A változásban, az időpillanatok egymásutánságában az állandóságot kutatni (Dárdai), a világ szabad szemléletét sugározni (Tenke), és keresni a dolgok mögött az embert (Zsubori): nem csekély feladat. Hogy mozgalommá válik-e a csoportosulás, a fény-árnyék a helyére kerül-e, az már az elkövetkezendők kérdése. Az *Árnyékkötők* folyóiraté, a kollektív és újabb egyéni kiállításoké és a különböző akcióké.

(Pécs, folyt. V.)

32

Gyurgyi

- kőoroszlán töredéke CXC.3
- az altemplom lej a ratán-
nak domborművei 171–, 171
- szentélykorlát domborművei 171
- domborművek 161, 162, 206
- domborművű angyal 175, CLXXX
- király fej 172, CLXXXII
- l. Jézus születése – mester
- l. Sámson – mester
- fehérmárvány töredékek 35, CXLVIII.1.
- palmettás motívum 160, CXLVIII.2, CLX.2
- geometrikus díszítmények 167

Molnár Árpád

festő

Erod

Vas. Lip. 1897. 186 l.
(A képrőművészek
jelmezünnepélye.)

Molnár Attila épitész M.D.k.

A 60 férőhelyes bölcsőde, 100 férőhelyes óvóda tervpályázaton dijazva

II. dij / 20ooo Ft /
Társtervező: Schwazenberger Ádám, Szabó Ilona, Zoltai István

Magyar Építőművészet 1966/1. 2-6. l.

Mohnár Árpád

Mohnár Árpád és Tóth Lajos
terve: „Utarótáskák" (repro)

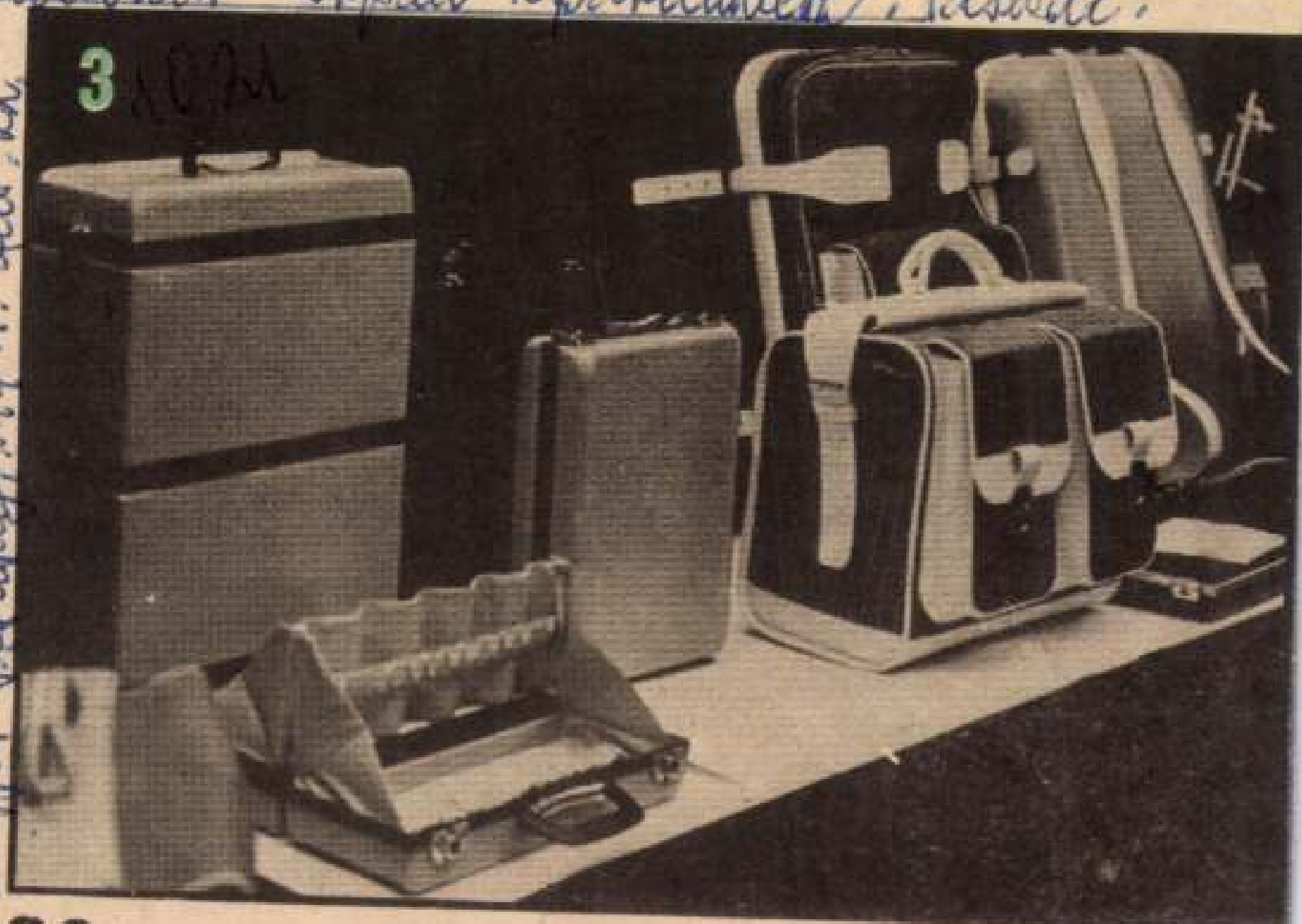
Monspart Éva: Üzenet a tárgyak világából.
Nők Lapja, 1977. október 15 – 25. lap.

Malnár Árpád iparművész

a kiskunfélegyházi Holló László képző-
művészeti Kör tagja volt a művész

Varga Mihály: Kihasználják a lehetőségeket.
Petőfi Népe, 1974. márc. 8.

Mohnár Árpád Iparművész: Táskái.



Magyar Szabadság 1974. febr. 22.

26

Takács István: Hasznos szépség

Afganisztán nagyon sze-
l-ben (1974. február 20-án
az 1353. afgán év) az egy
nemzeti jövedelem nem
neg a 80 dollárt. Megjegy-
gy ezt az adatot annak a
a hivatalnokai szolgáltat-
v alakban), aki mindmáig
onyos papírbankó hátán
S ha annyira igazak az
nint a repülőtér, akkor ne-
es képet alkotni. A köztár-
ég nem adott ki hivatalos
t, így nem marad más hát-
az egyébként deklaráltan
ésre alapozó királyi adat-

bbira a legjobb példa a
álás, amit helyenként a
őképpen végeztek el. Heli-
a kijelölt település fölé
A nagy búgásra természe-
házakból kiözönlött a nép.

szennyezetlen magaslati levegő (Kabul 1800 méterrel a tengerszint felett fekszik), nagyon sokan köpködnek, sok a tüdőbajos a rosszul vagy az egyoldalú táplálkozás miatt.

Nagy változás?

Afganisztánban a százat sem éri el a gyárnak nevezhető üzemek száma. Ebből korszerűnek, s középnagyságúnak talán tíz mondható.

Tavaly, július 17-én, a fenti tények ismerete ellenére is délcegen a jövőbe tekintő királyt elsöpörte a hadsereg puccsa Sardar Mohamed Daud vezetésével, s kikiáltották a köztársaságot. Az eltelt viszonylag rövid idő is sejteti: új korszak kezdődött Afganisztán életében.

(FOLYTATJUK)

Molnár Árpád

Utazótáska terveit kiemeli Vadas József: "Kéz zel vagy géppel?" c. kritikájában, mely a Derkovits Teremben rendezett kiállitást ismerteti, a most végzett fiatal iparmüvészek itt bemutatott müveinek felsorolásával.

Élet és Irodalom, Bp. 1974. febr. 9.
XVIII. évf. 6. sz. 12. lap.

Molnár Árpád
ipanmüvén

„Mühörtáskák"
(repro)

Bogár Iván: Hasznosságés esztétikum.
Tükör, 1975. julius 22 - 16 oldal.

Molnár Árpád: igazmű vér

(A fegyverek anyanyelve kié?)
. . . zuhansz,
hangok kaszásvermében
zuhansz . . .
de ív a Halotti Beszéd,
ív Befalazott Asszonyok álma
szögekkel írott verseid
Jövőteremtő suhogása.
Sorsod int.
Történelmek tenyere rezzen
szemed fönnakadt kunhalmain.

(Új Írás, 1975. 5. sz.

Molnár Árpád: munkája 41.

Látóhatár, Bp. 1975. június

MDK

Molnár Attila, építész

A Városépítési Tudományos és Tervező Intézet építészmérnöke. Nyilatkozata: munkájáról, kapcsolatairól, szalódásairól, terveiről stb.

György István: Öt évvel ezelőtt jelesek, és most? 4–5.

Népszabadság, Bp. 1971. febr. 7.

Molnár Attila épitész M.D K.

Dijazva a pályázaton / I. dij 25ooo Ft 2 x
5ooo ft.megvásárolva

Társtervező: Schwarzenberger Ádám-Szabó Ilona-
Zoltai István-Mosoni György-Majoros András

Három dijat nyert egy épitészkollektiva a debreceni
pályázaton

Magyar Nemzet 1966. nov. 9. 7.1.

vegyes

d. 73

1 köt. 8°

Réső Ensel

Sándor

Csörsz-árka.

Régészeti közlemény — utinaplójából.

Molnár Árpád
festő
Pokol Körkép
1896

Lykaközöns

22. l.
26. l.

MDK

Molnár Attila, építész

II. díjat nyert Nagykanizsa
városközpontjának megtervezésére
kiírt pályázaton.

– : Közlemények 8

Népszabadság, Bp. 1970. aug. 19. V

Molnár Attila építész

Tervezőnapostjának terve II. díjat kapott az alábbi pályázatok

Ulrich Ferenc: Bölcsődék Orsz. módszertani Intézetének tervpályázata, 1969

Magyar Építőművészet 1970/2 18 old.

Jelentés Londonnak 1945-ből

Két héttel ezelőtt szombati számunk Hétvége mellékletében kezdtük közölni azt a dokumentumot, amely ötven évig zárt anyag volt a londoni Public Record Office-ban, Európa legpatinásabb és legnagyobb levéltárában. A huszonöt magyar politikusról szóló jelentést Joe Gascoigne, a Szövetségi Ellenőrző Bizottság brit missziójának egyik vezető munkatársa, politikai megbízottja küldte külügyminiszterének, Ernest Bevinnek 1945 októberében. Az alább következő befejező részben az utolsó nyolc portrét adjuk közre abból az anyagból, amelyre Földesi Margit bukkant kutatásai közben.

18. Dr. Sántha Kálmán

Pártonkívüli – idegspecialista. Alelnöke az Ideiglenes Nemzetgyűlésnek.

1895-ben született. Korábban idegbetegségekről tartott előadást a debreceni egyetemen. 1940 előtt hosszú ideig Amerikában élt. A felesége, akit azelőtt vett nőül, mielőtt elhagyta Amerikát, 20 éven keresztül tagja volt a kommunista pártnak. Dr. Sántha soha nem vett részt semmilyen politikai párt munkájában, és nem pártérdek-érvényesítő, de azt mondják, hogy rendkívüli módon felesége befolyása alatt áll, vagyis ennél fogva kommunista hatás éri. Talán ez volt az oka, hogy a kommunista Révai József és Gerő Ernő erőteljesen támogatták a jelölését a Nemzetgyűlés alelnöki tisztségére. Jól képzett, beszél angolul és németül, de úgy tűnik, valami hiányzik az egyéniségéből.

19. Szakasits Árpád

Szociáldemokrata – elnöke a szociáldemokrata pártnak, elnöke a Budapesti Nemzeti Bizottságnak, tagja a Nemzetgyűlésnek és főszerkesztője a Népszavának.

Római katolikus, 1888-ban született. Foglalkozása újságíró. Bár ő maga nem kommunista, mégis aktív részt vállalt a kommunista rezsim alatt, 1919-ben a belügyi népbiztosság vezetőségében volt alkalmazva, ennek ellenére nem kompromittálta magát annyira, hogy a rezsim bukása után külföldre kelljen szöknie. 1926-ban a szociáldemokrata párt titkára lett, 1928-ban főtitkára. 1940-től a Népszava főszerkesztője. A háború alatt ügyesen és bátran szerkesztette ezt a lapot, s mint a budapesti városi tanács tagja, felszólalásaiban nyíltan kritizálta a kormányt. 1943 tavaszától szoros kapcsolatot épített ki a kommunistákkal és a kisgazdapárt vezetőivel. Idővel meggyőzte pártját arról, hogy szükséges az együttműködés. 1944 márciusa után bujkált, de augusztusban a kommunista Kállaival és a kisgazda Tildyvel együtt kihallgatáson fogadta a kormányzó, ahol arról próbálták meggyőzni Horthyt, hogy nyílt fegyverszüneti tárgyalásokat folytasson a szövetségesekkel. Az ostrom alatt Budapesten bujkált.

Szakasits intelligens és inkább mérsékelt, mint szélsőséges nézeteket vall. Bár kétségkívül nem a tettek embere. Jelenleg teljesen Oroszországért munkálkodik, de általánosan elterjedt az a vélemény, hogy könnyen lehetne a Nyugat felé fordítani, ha a magyar politika centruma azt az irányvonalat közvetné. Egy filmvállalkozás igazgatóságának a tagja. Kommunista kapcsolatai miatt, úgy tűnik, elveszítette a szociáldemokrata párt egyszerű tagjainak a bizalmát, szimpátiáját.

20. Szent-Iványi Sándor

A Polgári Demokrata Párt tagja – unitárius püspök, tagja a Nemzetgyűlésnek.

1902-ben született, Erdélyben végezte iskoláit. 22–24 éves korától tanult a Harvardon, majd a chicagói egyetemen. 1933-ban visszatért Erdélybe, de ellenszenvessé vált a román kormányzat számára, mert megszerezte az Amerikai Egyesült Államok támogató szimpátiáját a magyar kisebbség mellett. 1939-ben Budapestre költözött és csatlakozott a Polgári Demokrata Párthoz. A szövetségesekkel szimpatizál. Segített az üldözött zsidókon. Okos és lelkes, de nem politikus alkat. Nem játszott szerepet a felszabadulás óta. Károlyi Mihály szenvedélyes követője.

21. Gróf Teleki Géza

Régebben a PDP tagja, jelenleg pártonkívüli – művelődésügyi miniszter.

Budapesten született 1912-ben A tragikusan elhunyt miniszterelnök, gróf Teleki Pál fia. Geológus, a kolozsvári egyetem vendégprofesszora, és jelenleg is foglalkozik gazdasági földrajzzal. Bécsben járt iskolába, de Svájcban, Franciaországban és Angliában is folytatott geológiai tanulmányokat. 1937-ben tért haza, és először a budapesti geológiai intézetben dolgozott, majd elfogadta a meghívást a kolozsvári egyetem tanszékére.

Gróf Teleki csak 1944 óta politizál aktívan. Addig csupán megfigyelőként tevékenykedett. 1944 júliusában meggyőzte Horthyt a fegyverszüneti tárgyalások fontosságáról és hogy fogadja Tildy Zoltánt és Szakasits Árpádot, az ellenzék bujdosó vezetőit. Gyűlöli a németeket, akiket apja gyilkosaiként tart számon. Nagyon ügyesen leplezte ezt, semmit sem árulván el erről a külvilágnak; a németek így még csak nem is gyanakodtak rá, bár Teleki az egyik legnagyobb ellenségük volt. Mindig a háttérben maradt. Amikor 1944 szeptemberében a fegyverszüneti delegációval tartott, senki sem sejtette, hogy neki is van valami köze az egész ügyhöz. A delegációnak egyetlen tagja volt, aki nemcsak bólogatott Molotovnak, hanem volt bátorsága ellenérveket is felhozni; sikerült az oroszokra mély benyomást tennie. Miután az orosz csapatokkal visszatért, nem akart tárcát vállalni; ennek ellenére az oroszok kitartottak amellett, hogy vállaljon miniszteri posztot. Okos, liberális beállítottságú, igazi demokrata. Kiváló geológus, akinek külföldön is van tekintélye, és a legnagyobb szakértője az erdélyi helyzetnek. A kommunisták és szocialisták támadásai hidegen hagyják, de kétségbeesetten tekint országa helyzetére. Mély meggyőződése volt, hogy Magyarország majd az angol és amerikai érdekszférába tartozik, és ezért rendkívül lesújtja őt Nagy-Britannia és Amerika közömbössége.

1945 májusában elfogadta a PDP elnöki tisztségét, de júliusban kivált a pártból. Ezért is sokan támadták; de mindez nem érdekli. Szó van arról is, hogy esetleg Washingtonba megy mint magyar követ, amikor elérkezik az ideje a diplomáciai kapcsolatfelvételnek. Kiválóan beszél angolul, franciául és németül, tud olaszul és egy kicsit oroszul is. Fejleszteni akarja a magyar–brit kulturális kapcsolatokat.

22. Tildy Zoltán

Kisgazdapárti – evangélikus lelkész, az FKgP vezetője.

Született 1899-ben Losoncon. A pápai teológus kollégiumba járt, majd 1913–1914 között a belfasti egyetemen is tanult. A világháború idején tanársegéd lett Pápán és 1916-ban szentelték lelkésszé. A kisgazdamozgalom tagja volt 1930-ban, amikor Nagy Ferenccel együtt megalapította az FKgP-t. 1936-ban elnökhelyettes, hamarosan pedig a párt vezetője. Németellenes demokratikus politikát folytatott, és a háború alatt az ellenzék vezére. 1943 nyarán a híres kisgazdajegyzék aláírása kapcsán vált ismertté, amelyben követelte Magyarország kilépését a háborúból. Kis híján letartóztatta a Gestapo, és illegalitásban folytatta ellenzéki tevékenységét. A kommunista Kállai Gyulával és a szocialista Szakasits Árpáddal meghallgatást kért a kormányzótól, akit sikerült meggyőzniük arról, hogy fegyverszüneti tárgyalásokat kezdjen 1944 októberében. 1945 júliusában és augusztusában úgy tűnt, hogy Tildy megadta magát a kommunista befolyásnak, és ezért elvesztette pártja bizalmát. 1945 augusztusában pártja igazgatójává nevezték ki, és helyette Nagy Ferenc lett az elnök. Ezzel egy időben az újonnan létrehozott Országos Nemzeti Bizottság elnökévé is jelölték – amely intézményt a szélsőbaloldali pártok óhajára hozták létre valószínűleg abból a célból, hogy a kormányt ellenőrzés alatt tudják tartani.

23. Vas Zoltán

Kommunista – Budapest polgármestere.

1905-ben született. Valódi neve Weinberger. 1925-ben kommunista agitáció miatt tartóztatták le, és tizenöt évet töltött fegyházban, ahol megtanult oroszul. 1940-ben Moszkvába ment, és a Vörös Hadsereg magyar propagandaalakulatának tagjaként szolgált. Az oroszokkal tért vissza. Budapest felszabadulása után megbízták a főváros közellátásának megszervezésével, melynek folytán igen nagy, nem feltétlenül megérdemelt népszerűséget vívott ki magának. Ambiciózus, energikus, de megbízhatatlan személyiségnek tartják. A politikai misszió iránt nem mutatott segítőkészséget, és úgy vélik, hogy nem kedveli az angolszászokat.

24. Vörös János tábornok

Pártonkívüli – hadügyminiszter.

Osztrák kadétiskolába járt, és a Magyar Katonai Akadémiára (Ludovika). Az első világháború alatt a tüzéreknél szolgált, majd 1916-ban a vezérkar tagja lett. A béke létrejötte után egészen 1944-ig a hadseregben szolgált. Sokáig a Hadügyminisztérium hírszerzési osztályát vezette. Azt mondják, hogy a rádiókészülékek gyártásával foglalkozó Standard Villamos Művek rendelkezésére álló hatalmas tőke ebből az időből származik.

1944-ben Vörös tábornok a székesfehérvári hadtest parancsnoka volt. 1944. március 19-én, amikor a németek megszállták a várost, éppen Budapesten tartózkodott. Amikor tudomására jutott, hogy a magyarok semmiféle ellenállást nem tanúsítottak, visszatért Székesfehérvárra, és kiadta a parancsot, hogy a németeket barátságosan fogadják. Ezért a gesztusért nevezte ki őt Sztójay, az új miniszterelnök a vezérkar főnökévé. Soviniszta hajlamai ellenére nem tett lépéseket németérzelmű tisztjeinek leváltására.

Sztójay miniszterelnöksége idején Vörös tábornok háromszor is meglátogatta Hitlert. Szeptember második felében a kormányzó, Horthy admirális arra ösztökélte, hogy kérje meg Hitlert, engedélyezze minden Magyarország területén harcoló csapat magyar parancsnokság alá helyezését; Hitler nem teljesítette a kérést.

Vörös tábornok tudott a Horthy admirális által kezdeményezett fegyverszüneti tárgyalásokról; tájékoztatást nyújtott a kormányzónak, de nem parancsolta meg a hadseregnek az ellenállást, mint ahogy azt tennie kellett volna. Ellenkezőleg. Horthyt megpróbálta lebeszélni a tárgyalásokról.

Amikor Faragho tábornok és gróf Teleki Géza október 11-én aláírta a fegyverszüneti egyezményt, Vörös tábornoknak össze kellett volna hívnia az összes hadseregparancsnokot. De nem ezt tette, hanem a magyar történelem legkritikusabb pillanatában leutazott a Balatonhoz, ahová az admirálisnak külön futárt kellett menesztenie, hogy jöjjön vissza Budapestre.

Vörös tábornok utolsó parancsa a következő volt: „Vonuljatok vissza, de a lehető legszorosabb kapcsolatot tartsátok a németekkel." Ezért az árulásért Kéri vezérezredes felelősségre is vonta őt, de Vörös tábornok tagadta a parancs kiadását, és azt állította, hogy az László vezérezredestől származott. Három tanú azonban, a jelenlegi miniszterelnök, Kéri vezérezredes és Csukássy ezredes másként látta mindezt.

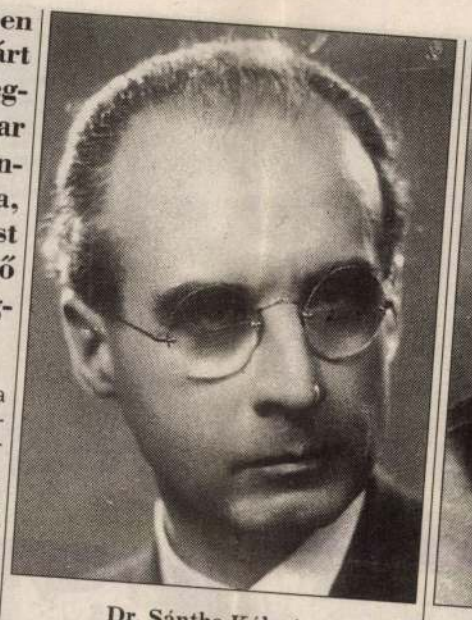
Néhány órával Horthy admirális október 15-i rádiónyilatkozata után Vörös tábornok azt a napiparancsot adta ki, hogy a nyilatkozat nem jelenti azt, hogy be kell szüntetni az ellenállást. Október 16-án a németek letartóztatták, de másnap elengedték. Onnan a Balatonra, majd Kecskemétre távozott és egy kolostorban bújt meg. Az oroszok innen vitték Malinovszkij marsall hadiszállására, ahol azt állította, hogy a kormányzót képviseli és „teljhatalommal" van felruházva. Szeretett volna kormányzóhelyettes lenni, de be kellett érnie a hadügyminiszteri tárcával.

Vörös tábornok attól tart, hogy népbíróság elé kerül a háború alatt tanúsított magatartásáért, és hogy ezt elkerülje, megpróbált a kommunista párt kegyeibe férkőzni. E tekintetben nem járt sikerrel, ezért próbálja az angol és amerikai misszió jóindulatát megnyerni.

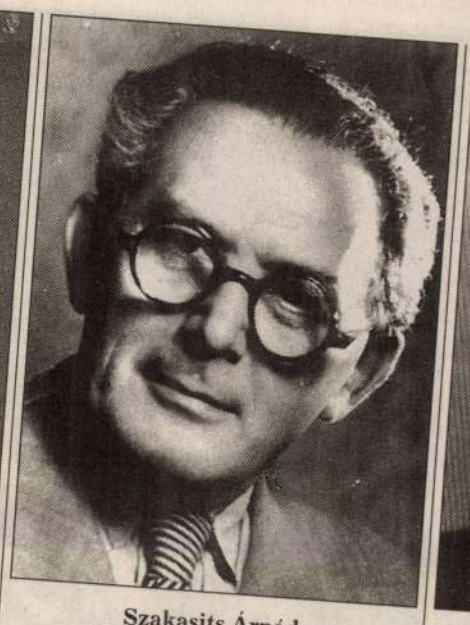
25. Dr. Zsedényi Béla

Pártonkívüli – az Ideiglenes Nemzetgyűlés elnöke, a Nemzeti Főtanács tagja.

1893-ban született Miskolcon. A doktori fokozatot a budapesti jogi karon nyerte el. A miskolci jogi akadémián oktatóként tevékenykedett; közben aktívan politizált. Köz- és nemzetközi joggal foglalkozott. Bár liberális és demokrata nézeteket vallott, mégis tagja volt a Szent István Bajtársi Szövetség miskolci szervezetének (legitimista elveket valló egyetemi társaság) azért, mert tanítványai megválasztották erre a posztra, és nem akarta visszautasítani a diákok iránta megnyilvánuló jóindulatát. Eredetileg összes politikai tevékenysége néhány újságcikkre korlátozódott. 1935-ben miskolci parlamenti képviselőként indult a Demokrata Párt színeiben, de nem kapta meg a szükséges számú ajánlást, és így felvette a kapcsolatot a szociáldemokrata párttal. Ez volt az első egyesült választási front Magyarországon egy polgári párt és a szociáldemokrata párt között. Az ő tevékenységének köszönhető, hogy Miskolc az ellenzék bástyája lett, a reakciós Borbély-Maczky főispán ellenére. 1939-ben dr. Zsedényi Bródy Ernővel és a szociáldemokrata Reisinger Ferenccel együtt Miskolcon létrehozta az első olyan önkormányzati tanácsot, amelyikben demokrata többség volt. Továbbra is írt cikkeket a budapesti lapokba. A háború kitörése után visszavonult a jogi akadémiáról. A közoktatási és népjóléti miniszterhez címzett levelében azzal indokolta lemondását, hogy nem tud jogot tanítani egy olyan országban, ahol törvénytelenség uralkodik – ezzel a zsidóellenes törvényekre utalt. Majd ügyvédként dolgozott Budapesten, de Miskolcra is sűrűn járt vissza, ahol a Reggeli Hírlap főszerkesztője és egyben alapítója is volt. Mindig is ellenzékben volt a németszimpatizáns kormányokkal szemben. 1944. március 19-én a kormány betiltotta lapját, visszatért Miskolcra. A Szálasi-puccs után letartóztatták és internálták. Amikor az oroszok Budapest közelébe értek, a nyilasok deportálni akarták, de egy rendőr kiszabadította. Ekkor Debrecenbe ment, ahol folytatta tevékenységét. Dr. Zsedényi részt vett az Ideiglenes Nemzetgyűlés megalakulásában és elnökévé választották. Ebben a funkciójában a Nemzeti Főtanácsnak is első embere. Igaz hazafinak tartják.



Dr. Sántha Kálmán



Szakasits Árpád



Szent-Iványi Sándor



Gróf Teleki Géza



Tildy Zoltán



Vas Zoltán



Vörös János

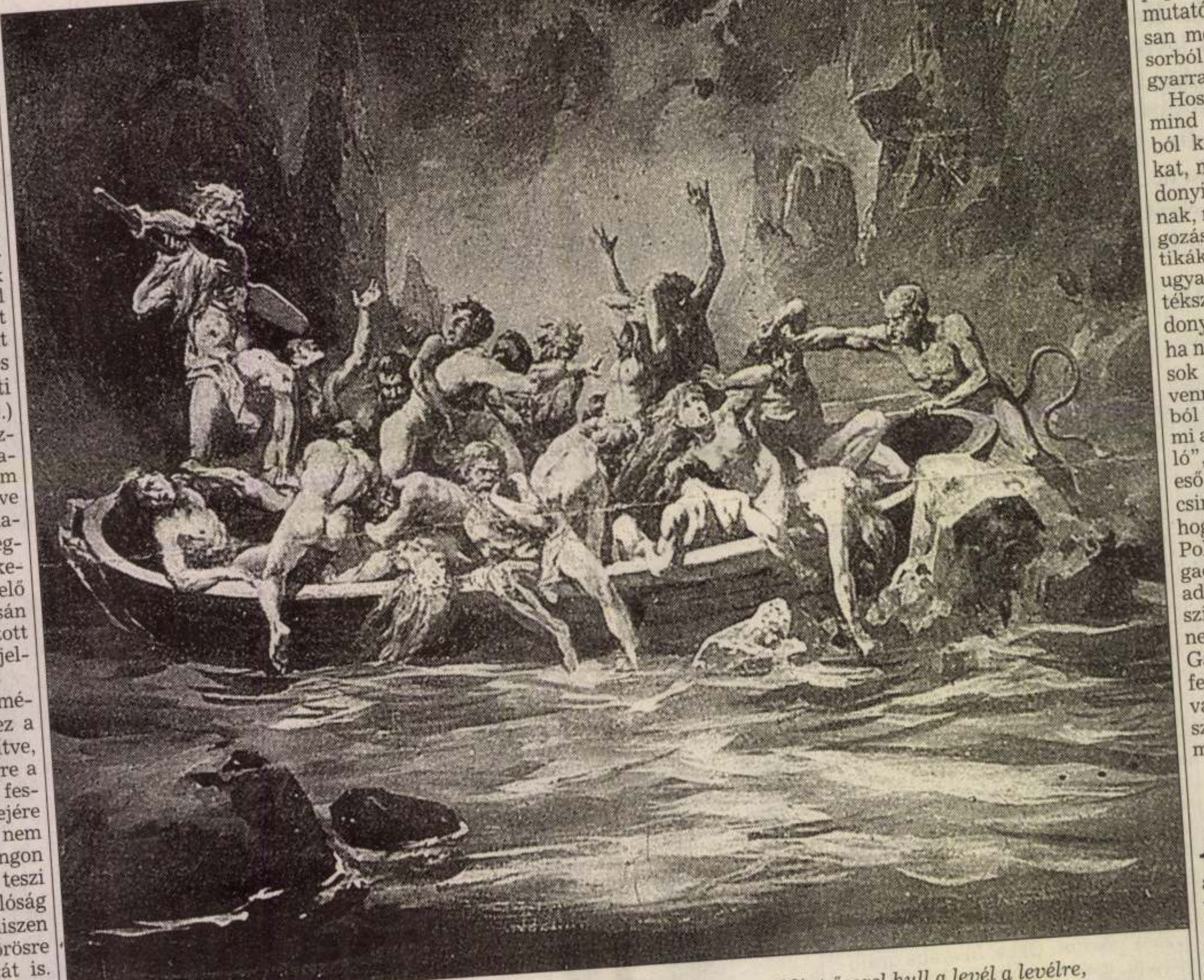


Dr. Zsedényi Béla

A millenniumi Pokolban

Kevesen tudják – ami nem csoda, hiszen a szakirodalomban sincs nyoma –, hogy az 1896. évi pompázatos millenniumi ünnepségek idején nemcsak a nevezetes Feszty-körkép (és a hozzá hasonló alkotások) felavatására került sor; elkészült egy igen sajátos, bár hamar elfeledett további látványosság, az úgynevezett Pokol-körkép is. Tervezője Gárdonyi Géza volt, akit Dante Isteni színjátékának Infernója ihletett meg. Elgondolásának kivitelezését Molnár Árpádra és Trill Gézára bízta. Az alkotásnak, amelyet 1896. május 16-án, más adatok szerint 17-én avattak fel, a Városligeti fasor és Aréna út sarkán (a mai szakszervezeti székház telkén, Dózsa György út 84.) magasodó, Márkus Géza építész tervezte – azóta lebontott – „kéttornyú vaspalota" adott helyet. A mű valójában nem is igazi körkép volt. Működési elve ugyanis nem kizárólag a térhatáson, hanem a természetes és mesterséges megvilágítás, illetve a különböző módon kezelt, a fényt hol áteresztő, hol elnyelő vászonfelület együttes alkalmazásán alapult, ezért sokkal inkább hasonlított egyféle diorámára. Az író maga így jellemezte elképzelését:

„Képzeljünk el egy 1540 négyzetméteres vásznat, képzeljük el, hogy ez a vászon félkör alakban van fölfeszítve, de helyenkint oly átlátszó, hogy erre a vászonra vastag festékkel egy házat festenek, vékony festékkel meg a tetejére lángoló tüzet. A nappali világosság nem hat át a vastag festéken, de a lángon átereszkedik, s olyan tündöklővé teszi azt, hogy a szem káprázik belé. Valóság ez, vagy álom? – kérdezi a néző, hiszen az a láng oly erős, hogy fénye vörösre festi itt körülöttem a nézők arcát is. Képzeljük el mármost, hogy ezekkel a szálló színekkel egy álomvilági képet festenek. Sem ablak, sem lámpa nincs sehol, s a kép nézőtere mégis világos, mert a világosság átszáll helyenkint a vásznon, magával hordva annak színeit; micsoda finomságok ezek a festészetben, mikor az eleven levegő van megszínezve..."



A meztelen és elgyötört sereg most
Megírtózva a Káron vad szavától
Betolongott a csónak belsejébe,
És ott sírva és fogvacogva szidta

És átkozta az Ég minden lakóját,
Az apját, anyját és a születését;
Amíg Káron a késedelmezőkön
Végig-csapott az evezőlapáttal.

Mint ősszel hull a levél a levélre,
Úgy gyűlt itt Ádám romlott magva össze.
S a nagy folyón alig hogy útnak indult,
A parton már új néptömeg nyüzsög.

A Pokol-körkép, vagy ahogy Gárdonyi szerette nevezni, a „fény színháza" abban is különbözött a többi körképtől, hogy a látogatók nem is nézők, hanem egy megelevenedni látszó szcéna *szereplői* voltak. A sötét barlangba, a „pokolba" belépve egy hatalmas térségben találták magukat, ahol nyolcvan szekérnyi természetes szikla volt. A látogatókat a sziklákból kialakított és tulajdonképpen több színpadtér szerepét betöltő fülkék fogadták. A fülkékbe egymás mögé számos fából vagy fémből kivágott és vászonnal borított figurát állítottak, s miközben – akárcsak Dante és Vergilius a poklot – végigjárták a patkó alakú sziklás térséget, a színes lámpákkal megvilágított vásznon Gustav Doré metszetei nyomán Dante Infernójának legismertebb jelenetei tűntek fel a szemük előtt: az Acheron folyó partján futó hatalmas tömeg, amelyet darazsak üldöztek, aztán Charon, a Pokol révésze, aki átvitte a folyón a bűnös lelket; odébb a pokoli forgószélben hánykódó szerelmespár, Paolo és Francesca; a pénzeszsákokat hempergető pazarlók és fösvények; az izzó falú Dis vára; a tüzesőben hanyatt fekvő pogány hős, aki az ég haragjával is dacol; a hitehagyott Anasztáziusz sírja; egy sziklapárkányon a bikafejű Minotaurusz; a képmutató barátok, akik aranyozott ólomcsuhában végtelen körmenetben róják útjukat; az öngyilkosok erdeje, ahol a fáknak is emberformájuk van, s a letört ágakból vér csepeg; a kitekert nyakú emberek, akik között főleg jósok és kuruzslók vannak; a hatalmas szuroktó, amelybe az ördögök vasvillával nyomják vissza az onnan kimászni akaró kufárokat; a vér földje, ahol a viszályt szítók bűnhődnek; a hamis pénzverők, akik a mocsokban fetrengenek; az óriások börtöne; végül pedig az örök jég birodalma, ahol a hazaárulók és a testvérgyilkosok szenvednek...

A hatalmas körképnek már a felállítása is szenzációnak számított. Egyedül a háttér vásznát egy hatlovas szekér vontatta ki a ligetbe, és ötven ember kellett ahhoz, hogy az épületbe beemeljék. A Pokol-körkép festési munkálatai egyébként a megnyitó után sem fejeződtek be. Az igazgatóság ugyanis, nem lévén megelégedve a mű különleges színhatásaival, leszereltette és újrafestette a hatalmas vásznat. A munkával ezúttal nem a Pokol eredeti „főfestőjét", Molnár Árpádot és a pozsonyi születésű, de főleg bécsi színházakban dolgozó Trill Károlyt, hanem Federico Ballester olasz művészt, a szakma leghíresebb „sziklafestőjét" bízták meg. Ballesternek nemcsak a sziklás hátteret, hanem az egész körképet is át kellett dolgoznia, ezért féltucat „előkelő olasz festőtársat" vett maga mellé, akikkel eleget is tett a megbízásnak. Augusztus elején a közönség saját szemével győződhetett meg, hogy – mint a lapok írták – „az új háttérben mérföldekre esik a szem tekintete, beláthatatlan víztömeget, tovaszálló lelket és az alakok százezreit tüntetve fel".

A Pokol-körkép azonban nemcsak eddig ismeretlen szerkezeti és technikai megoldásaival, hanem – és főként – témaválasztásával tűnt ki a korabeli hazai látványosságok közül. Hiszen nem a millenniumi ünnepségek hangulatába illő historizáló témát jelenített meg, mint például az ilyen történeti szemléletet már a címében is híven tükröző Magyarország 1000 éves története ködfátyolképekben vagy az *Ezredévi allegória*. Az első pillanatban meghökkentő volt, hogy akkor, amikor az egész ország a dicső múlt és a dicső jelen, az „ősz hajú fejedelem" (Ferenc József) ünneplésének lázában égett, Gárdonyi Dante Infernójának iszonytató képeivel borzasztotta el a látogatókat. A körkép jelenetei valóban Dante Poklát idézték, de nem feltétlenül a nagy firenzei koráról, hanem a millenniumi időkről szóltak. Talán inkább arra utaltak, hogy az igazi pokol nem a „fény színházának" falain belül, hanem azokon kívül, a hamis ábrándképeket kergető Magyarországon van...

Gárdonyi tisztában volt azzal, hogy a Pokolhoz jegyet váltó városligeti közönség túlnyomó többségének még a körképen meglehetősen sematikusan ábrázolt szcénák értelmezése is nehézséget okoz majd, ezért elhatározta, hogy – Szász Károly után – ő is lefordítja az Isteni színjáték első részét (illusztrációink alatt Gárdonyi szövege olvasható). Szándékát tehát nem irodalmi szempontok sugallták. Azért fogott munkához, mert, mint írta, „a Pokol-körképnek egy olcsón árulható Dante-fordításra volt szüksége, s olyan fordításra, a mit mindenki megérthet." Az 1896 áprilisában megjelent könyvét (A Pokol, írta Dante Alighieri, fordította: Gárdonyi Géza, A Molnár és Trill Pokol-körképéből vett rajzokkal, Budapest, Singer és Wolfner kiadása, 1896) a kritika durva elutasítással fogadta. Az egyik bíráló egyenesen olyan fércműnek nevezte, amely után, mint írta, nevetséges dolog lenne Gárdonyival a komoly kritika hangján szóba állni, ami így neki a legtávolabbról sincs szándékában. A Budapesti Szemle kritikusa pedig az író segítőjét, Gauss Viktort egyenesen Gárdonyi „bűntársának" nevezte. Szó ami szó, Gárdonyi munkája aligha tekinthető a szó igazi értelmében vett műfordításnak. Dante Infernója és az ő Poklja között már mennyiségileg is igen szembetűnő a különbség: Dante 4720 soros művéből Gárdonyi mindössze 2430 sort, tehát az Inferno szövegének szinte csak a felét fordította le. Ez a szövegcsökkentés természetesen azzal járt, hogy Gárdonyi nem követhette Dantének azt a következetesen érvényesített törekvését, amely szerint a Pokol formai elemeinek a mű tartalmi részét kell erősíteniük, más szóval: a dantei Isteni színjáték, illetve az Inferno formailag tökéletesen megkomponált, katedrálisszerű felépítéséből Gárdonyi alig őrizhetett meg valamit. Nem tudni, hogy az első ének vajon szándékosan vagy véletlenül alakult a magyar verzióban épp annyi sorrá, ahány énekből az Isteni színjáték áll (száz), az viszont kétségtelen, hogy a Gárdonyi-féle Pokol nem oszlik énekekre, a énekek pedig nem oszlanak terzinákra, mint Danténál, s az is igaz, hogy Gárdonyi az egész szöveget rímtelen jambusokban fordította le. A mű énekek szerinti felosztása helyett sajátos szövegegységeket, külön fejezeteket alakított ki. Feltűnő az is, hogy míg bizonyos énekek hosszúságát szinte változatlanul hagyta (a harmincharmadik ének 157 sorából például 151-et lefordított), addig az Anasztáziusz pápa sírját és a pokol beosztását bemutató tizenegyedik fejezetet radikálisan megkurtította, s az eredetileg 115 sorból csak tizenkettőt ültetett át magyarra.

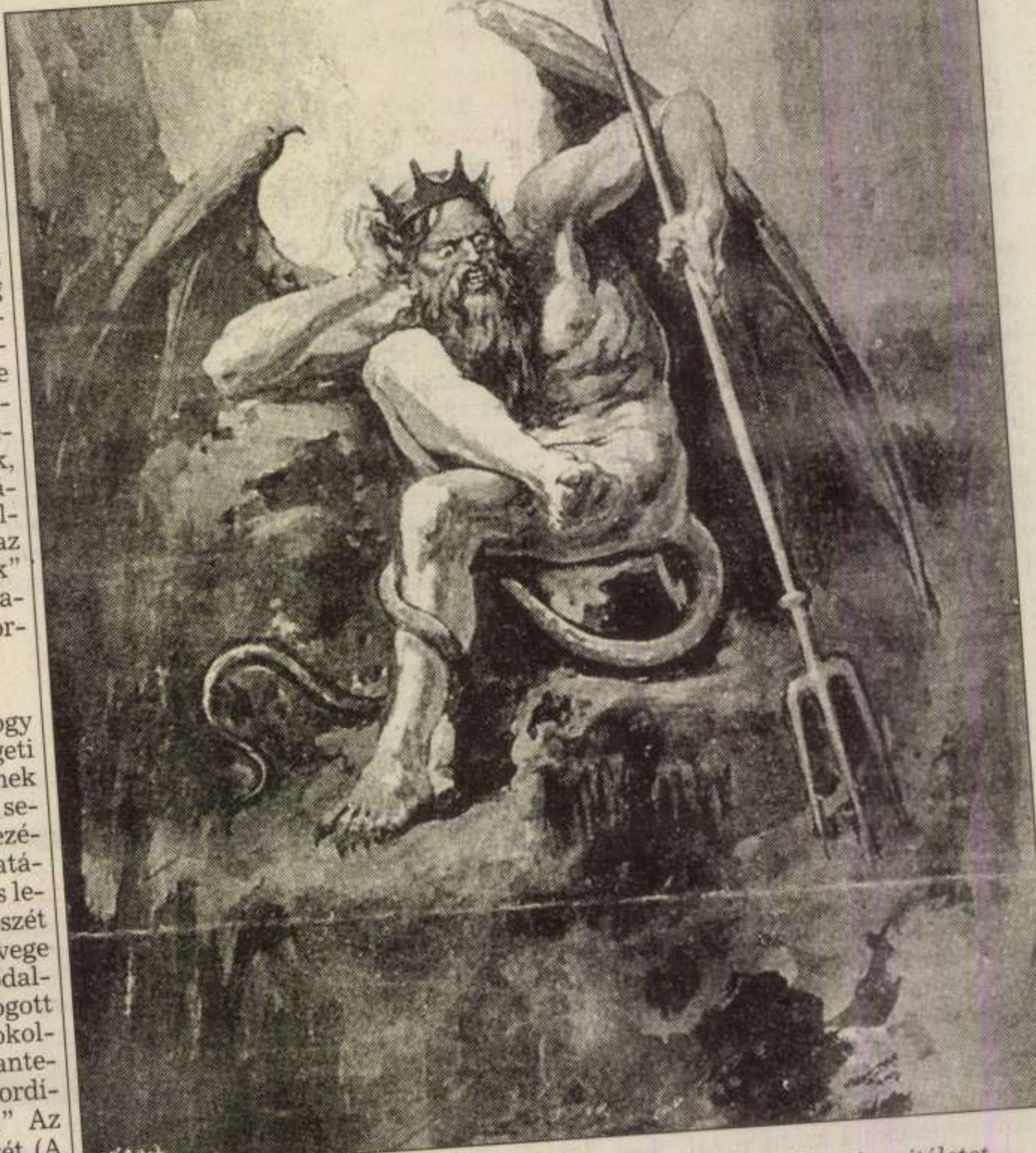
Hosszan sorolhatnánk még azokat a mind tartalmi, mind formai szempontból kifogásolható fordítói megoldásokat, melyek azt bizonyítják, hogy Gárdonyi munkája nem annyira fordításnak, mint inkább gyakorlati célú átdolgozásnak nevezhető. A ledorongoló kritikáknak mégsem volt igazuk. Azok ugyanis olyan esztétikai és filológiai értékszempontokat kértek számon Gárdonyin, illetve művén, amelyeknek ő soha nem is kívánt eleget tenni. A kritikusok mintha nem akarták volna észrevenni, hogy Gárdonyi Dante Infernójából nem „belülről vezérelt" szépirodalmi alkotást, hanem egyfajta „másért való", az autonóm művészet határán kívül eső, alkalmi művet, igazi *ponyvát* akart csinálni. Bevallottan arra vállalkozott, hogy egy, a Dante művénél rövidebb, a Pokol-körkép szcénáinak vizuális befogadását, megértését elősegítő szöveget adjon a látogatók kezébe. Olyat, amely szinte didaktikus módon magyarázza el nekik a körkép legfontosabb látnivalóit. Gárdonyi remek stílusérzékkel ismerte fel, hogy a panorámafestészet és a ponyvairodalom, ez a két, az autonóm művészi szférán egyaránt kívül rekedt műfaj mennyire rokona egymásnak.

Az Aréna út környékén korzózó millenniumi sokaság tagjai pedig, akik a „városligeti pokoljárásra" meg is váltották belépőjegyüket, azt olvashatták, hogy a boldogsághoz vezető utat egyszer majd ők is meg fogják találni, azaz a könyvet nekik írta, soraival őket biztatta Gárdonyi: Jer hát, kövess. Én kalauzod leszek, / És átvezetlek az örök országon, / A hol csak jaj van s kínos epedések / Egy új halálnak megváltó kezéért. / S meglátod ott a szenvedés honában. / A kik a tűzben is reménnyel élnek, / Hogy egykor mégis fel – kiszabadulnak, / És eljutnak a boldogság honába.

A Gotterhaltétól, a Ferenc József ünneplésétől hangos Budapesten a Pokol-körkép természetesen nem nyerte el a hivatalosságok tetszését, s egyebek között ez is hozzájárult ahhoz, hogy a megnyitó után nyolc hónappal, 1897 februárjában a Pokol végleg bezárta kapuit.

Márkus Géza kéttornyú „vaspalotája" ezután néhány évig kocsiszínként üzemelt, majd lebontották. Az 1540 négyzetméteres vásznat széthordták, az egykori körképet senki nem ismeri, Gárdonyinak a maga nemében nagyszerű könyvét is alig néhányan. A Pokol-körkép rekonstrukciós kiállítását pedig – szellemi és anyagi kapacitás híján – senkinek sem jutott eszébe megrendezni. Az első magyar „dioráma" sorsa így örökre megpecsételődött. Legyen e néhány sor jelképes virág a sírján.

Kovács Ákos



A második körbe szálltunk alá.
A fájdalom itt már szünetlen jajgat,
Itt áll Minosz a leszálló torokban,

S dühöngve szór kemény ítéletet.
Előtte nincs titok, leleplezett bűn,
Melyik mit érdemel, azonnal tudja.





Korabeli ismertetők „a fény színházáról"

MOLNÁR ATTILA



4

Ifjúsági üdülő- és kirándulóközpont szállásépületei, Velence

Építészek: Molnár Attila, Fülöp Péter (VÁTI)

Városrendező: Molnár Attila (VÁTI); statikus tervező: Vit László (K. B. V.); gépész tervezők: Thorday Lajos (K. B. V.), Kocsy István (K. B. V.); kerttervező: Drobni Mária (VÁTI); beruházó: Velence-tavi Intéző Bizottság; kivitelező: Fejér megyei ÁÉV; szállás fh.: 248; bruttó költség: 27 504 eFt; 1 fh.-re eső bruttó költség: 110,9 eFt; 1 fh.-re eső nettó költség: 95,87 eFt; kivitelezés ideje: 1978—1980

A IV. ötéves tervben hozott a belföldi turizmus fejlesztéséről szóló kormányhatározat alapján épülő 6. kirándulóközpont egyikét az Ifjúsági Törvény szellemében ifjúsági üdülő- és kirándulóközponttá kell fejleszteni.

1972-ben született meg a döntés a központ helyéről. A Velencei-tó kedvező táji, fejlesztési adottságai tették lehetővé, hogy a választás a Velencei-tó mellé települt Velence község tóparti és a mellette fekvő elhanyagolt, de értékes faállománnyal rendelkező volt Meszlényi-kastélypark területére esett.

Az 1972-ben elkészült részletes rendezési tervet még ugyanabban az évben jóváhagyták. A lelkesedés és lendület hevében a patakszabályozás és bozótirtás munkáihoz építőtábort szerveztek; és az alapkőletétel ünnepélyes keretek között zajlott le. 1973-ban már a további kiviteli tervek alapján dolgozhatott az újabb építőtábor.

1972—1973-ban jelentős előrehaladás történt a terület-előkészítés terén is:

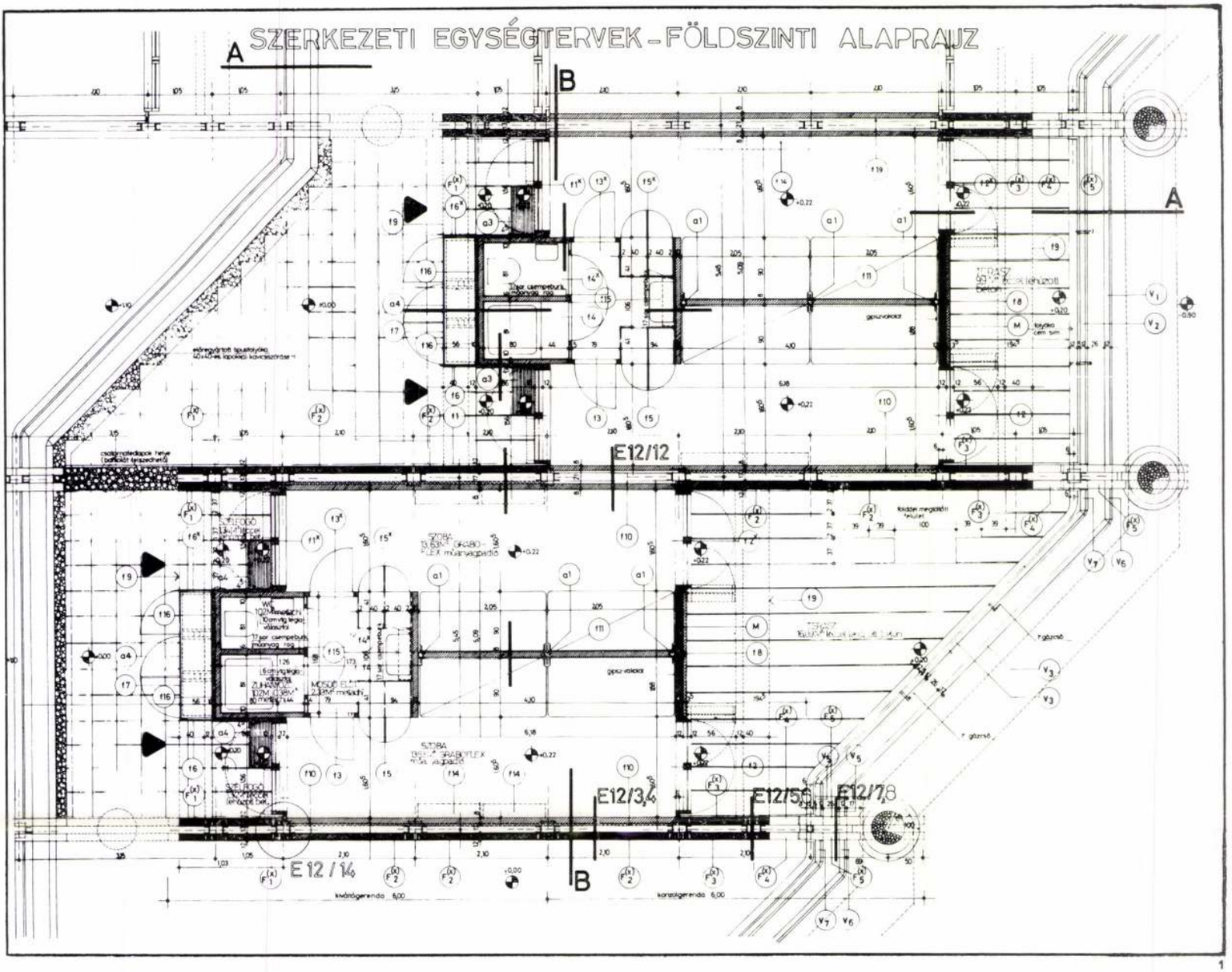
— lefektették a területen áthaladó regionális szennyvíz- és vízvezetéket,
— elkészültek a sátortáborhelyek támfalai, terepmunkái,
— áttelepítették a területen addig működő úttörőtábort, és elindították a Gyógypedagógiai Intézet áttelepítését is.

1974-ben beruházási program készült a megvalósítás műszaki és pénzügyi ütemezésének érdekében. A teljes kiépítés költsége kb. 290 millió Ft ráfordítást igényelt.

A terv az elképzeléseknek megfelelően 5000 fő egyidejű strandolási, pihenési, szórakozási, ill. 1560 fő szállásigényével számolt. A beruházási program jóváhagyása nem történt meg a magas költségek miatt, jóllehet egyértelmű volt a kiépítés üteme (3. ötéves terv).

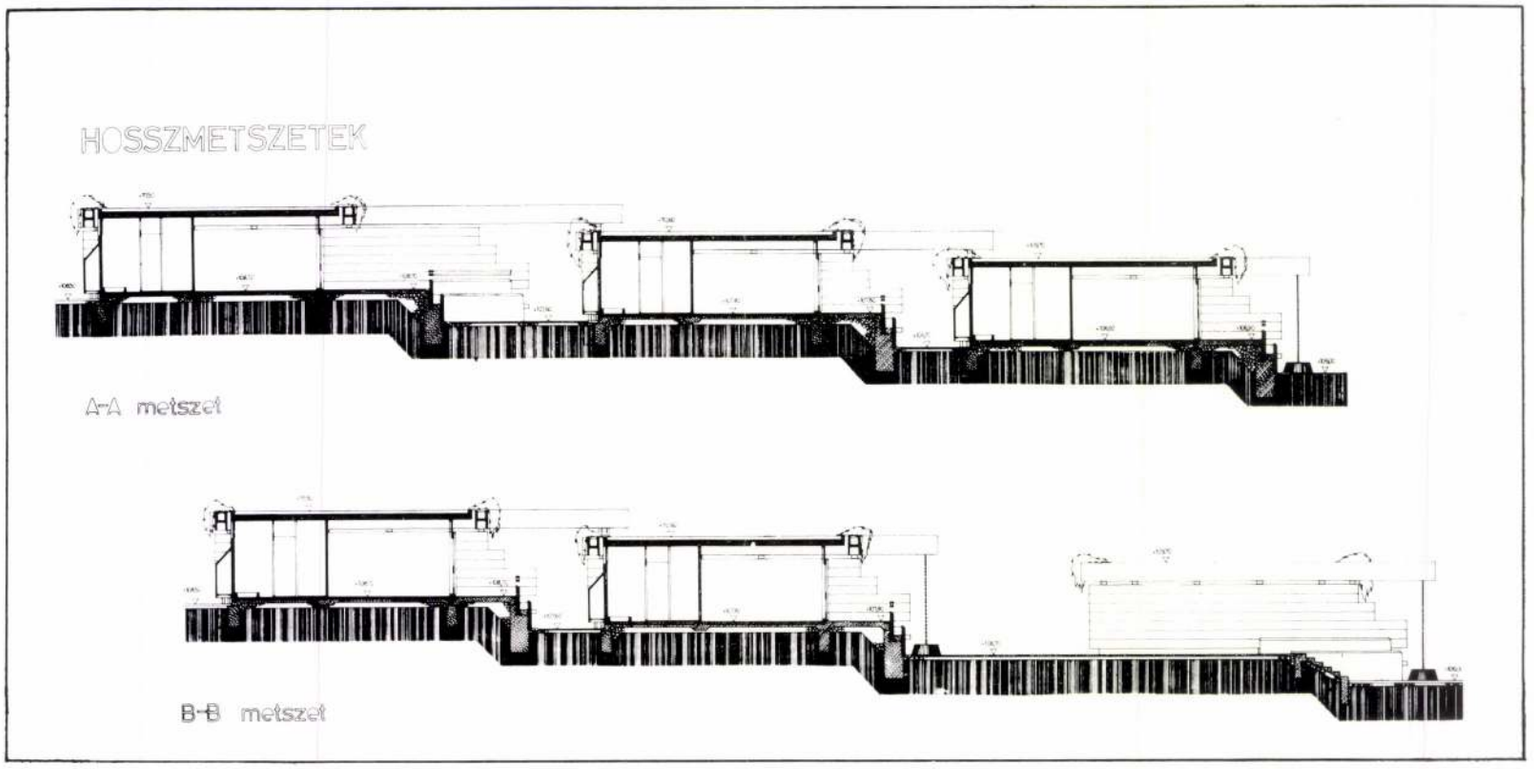
A csökkentett költségek melletti átdolgozást intézetünk nem vállalta — így bár indokolt volt a visszautasítás — kikerült kezünkből a központ közvetlen tervi formálása. Ez alól néhány épület kivétel maradt, mivel párhuzamosan a beruházási programmal a szállásépületek, kazánok és mosdóépület kiviteli terve elkészült és nagy nehézségek árán többszöri technológiai váltás áttétele után

Magyar Építőművészet 1981/4


SZERKEZETI EGYSÉGTERVEK - FÖLDSZINTI ALAPRAJZ
A
B
E12/12
E12/3,4
E12/5,6
E12/7,8
E12/14
B
A

1

2


HOSSZMETSZETEK
A-A metszet
B-B metszet

Molnár Attila

A Városépitési Tudományos Tervező Intézet épitésze. Az "Ybl Miklós-dij II. fokozatával tüntették ki, -közli a lap: "Dijak, kitüntetések - 1974" cimmel.

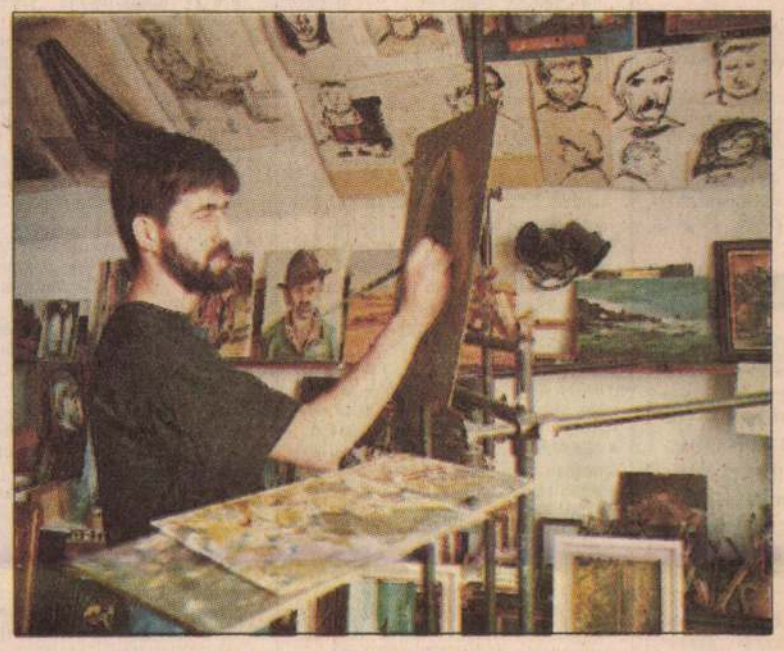
Élet és Irodalom, Bp. 1974. ápr. 6.
XVIII. évf. 14. sz. 2. lap.

Molnár Attila

Mediterrán – magyar múlttal

Ma délután: Molnár Attila tárlatnyitója a Mini Galériában

Arnót (ÉM – DK) – A Lakáskultúra című folyóiratban bemutatott elegáns szoba falán vált nemrégiben gyanússá számára egy kép. Megnézte nagyítóval, s kiderült, jól gondolta: ő festette... Molnár Attila galériáknak is dolgozik, így képei nagyon sok helyre elkerülnek. Viszont azok a festmények, amelyek igazán fontosak, amelyek inkább „róla szólnak", kevesebbek előtt ismertek. Itt volt az ideje, hogy bemutatkozzon a miskolci közönségnek.



A műteremben — *Fotó: Dobos Klára*

Kiállításának címe – Mediterrán rejtelmek – önmagáért beszél: a déli területek varázsát próbálja bemutatni. A képek többnyire utazási élményekből születtek. Olaszország, Spanyolország, Portugália – olyan vidékek emlékei, ahová szeretne visszajárogatni. S olyan emberi mentalitás, amiből időről időre tudna építkezni.

De ez nem azt jelenti, hogy ragaszkodik a messzi tájakhoz. Ugyanúgy vonzza például az Alföld, a tanyasi emberek élete. Az egyszerűségük, közvetlenségük minduntalan megfogja. Vázlatokat készít, fényképez, és ha teheti, a festővászonnal kiül a szabadba.

– Mártélyra járunk sokat. Van a környéken egy kedvenc tanyám, ahová már nemcsak a tanya „hív", hanem a lakói is. Múltkor leszaladtam, vittem az öregeknek egy képet, amin rajta volt a legkedvesebb lovuk. Sajnos, utolsó találkozásunk óta a lovacska elpusztult, és amikor meglátták a képet, mind a ketten elkezdtek sírni. Megható volt... Innen nem messze van egy holtág, amit szintén szeretek festeni. Tele van tavirózsákkal. Előfordult már, hogy a festőállványt kiraktam, bementem a nádasba, és egyszer csak azt vettem észre, hogy az állványnyal együtt süllyedek...

Molnár Attila 1985-ben földrajz-rajz szakon végzett a nyíregyházi Bessenyei György Tanárképző Főiskolán. Tanított hét évet, aztán – hosszú töprengés után – úgy döntött, csak a festészettel szeretne foglalkozni. Nem bánta meg. Mondja, kevés embernek adatik meg, hogy a hobbija és a munkája ugyanaz legyen.

Persze, vannak olyan pillanatok, amikor munkának érzi a művészetet, olyankor elkezd magának festeni. Így születtek a Miskolci Galériában kiállított képek is. Mert az eladás időnként megalkuvásra készteti az alkotót. Na, nem „pálfordulásra" kell gondolni (legalábbis Molnár Attila esetében) de mégiscsak más a téma – kelendőbb a tájkép – ugyanolyan viszont a technika, az ecsetkezelés.

*

Sokszor nem a téma van előbb. Úgymond gombhoz készül a kabát, vagyis kerethez a festmény.

– Gyerekkoromtól gyűjtöm a régi tárgyakat. Nagymamám padlásáról sok mindent lehoztam, és a mai napig lépten-nyomon beleütközöm valami régiségbe. Valahogy vonzanak ezek a tárgyak, érzem, hogy mesélni tudnak a múltról. Eleinte csak gyűjtögettem, később témaként is felhasználtam őket, most már egyre inkább ezekbe öltöztetem a képeimet. Így került a régi magyar faragott tükörkeretbe az egyiptomi öreg bácsi portréja. Biztos van, aki azt mondja, elüt a kettő, de én úgy érzem, inkább találkozik ezáltal a két kultúra egy kép keretében – egy képkeretben.

Molnár Attila ma megnyíló kiállítása a tizennyolcadik lesz. Ezen a tárlaton nemcsak festményeket, de agyagszobrocskákat is láthat majd a közönség, amelyek mintha a képekről léptek volna le. Hiszen a saját festményein megjelenő figurákat agyagozza, festi...

Fiatal kora ellenére pedig már „saját" gyűjtője is van.

– Egy érdi bácsi „beleszeretett" a festményeimbe. Van nála már vagy 30-35 munkám. Időről időre megjelenik, és mondhatom, mindig a legjobbkor. Olyan mecénásféle, aki szinte már a fiának tekint. Tulajdonképpen már több utat köszönhetünk neki. Így sikerült összegyűjtenünk a pénzt például a portugáliai vagy a spanyolországi utazásra is. És az a szép, hogy nem beszéltünk össze. Jött, vett, mehettünk...

F 13

tól 8 km-re) 3 szobás,
s, 2 lakrészes családi
a kiadó. 46/464-642.

F 14

szobás családi ház
zőlő, gyümölcsös.
00 Ft. 47/398-379,

u. 44. alatti régi tí-
melléképületekkel,
362-661, 17 után.

F 20

HAGYOMÁNYOS
OSI TÁRSASHÁZ-
EMELETI, GÁZ-
LOGGIÁS, KÉT-
ÁS ELADÓ.
43-789.

Ó A SZILVÁS UTCA
LETES ÉPÜLETBEN
ZOBÁS, 73 M²-ES LA-
LIÓ FT. MISKOLCI
BESZÁMÍTUNK.
025, EGÉSZ NAP.

városok útján saját
, nagykonyhás, össz-
3. emeleti, felújított,
lakás eladó. Érd.:
82. *128687/II
szobás, 55 nm-es,
ást adnék miskolci
12 km) paraszthá-
zéssel. 06-20/257-
után. *129233/I
apuban sürgősen,
fél szobás V. eme-
ízetés megoldható.
Ft. 46/412-267.

rvárosok u. 1+2 fél
es, telefonos, relu-
vízórás lakás eladó.
a, Önod kisebb csa-
rdekel. 46/368-286.

éteri kapui 55 nm-
téses lakás megki-
adó. 46/325-454 dél-
54/I
zi költözéssel Mis-
szobás, összkomfor-
iztonsági záras sa-
jított lakás. Ára:
-178. *128970/I
att szép helyen, fi-
m-es, másfél szo-
os, felújított lakás
167, 18 óra után.

-es, komfortos, je-
ti Széchenyi utcai

- GYULA utcai I. emeleti, 35 nm-es, másfél szobás, vízórás, hevederzáras, picerészes lakás eladó. 46/379-838. *130261/I
- ELADÓ Miskolcon a Katowice úton 51 nm-es, gázfűtéses, 2. emeleti, 1,5 szobás, étkezős lakás. I.ár.: 1 580 000 Ft. 46/389-069. *130263/I
- MISKOLC Széchenyi utcai 2 szobás és Középszer utcai 1,5 szobás tulajdonban lévő lakásomat eladom vagy budapestire cserélem értékegyeztetéssel. 46/432-018. *130265/I
- MISKOLC belvárosi 106 nm-es lakás eladó. 46/341-583. *130281/I
- CSABAI kapu Petneházi bérházban 2 szobás lakás eladó. Érd.: 46/332-330 telefonon az esti órákban. *130348/I
- BELVÁROSBAN másfél szobás lakás eladó. Érd.: 46/320-991. *130394/I
- PETNEHÁZI 34 nm-es, gázfűtéses, parkettás és Zsolcai kapui, 70 nm körüli, földszinti, gázfűtéses lakások eladók. 46/359-738. *130395/I
- MISKOLC Széchenyi 22. fsz. 3. alatt szoba, konyha, lomos, vízórás, parkettás, gázos saját tulajdonú lakás eladó. Érd.: a helyszínen délután. *130415/I
- KILIÁN-DÉLEN az Árvíz utcai bérházban II. emeleti, 2 szobás, 51 nm-es lakás eladó. 46/370-560, 17-20 között. *130426/I
- MISKOLC Katowice utcai gázfűtésű, első emeleti, 1,5 szobás, vízórás, kábel Tv-s telefonos lakás eladó. I.ár.: 1 400 000 Ft. 46/324-118. *130428/I
- ELADÓ Vörösmarty ABC-nél 2 szobás, hálófülkés, reluxás, vízórás, hevederzáras lakás. 46/345-331. *130442/I
- ELADÓ 1. emeleti, 2 szobás, telefonos, vízórás, saját tulajdonú lakás. Ugyanitt eladó teljes fényképműtermi felszerelés értékes gépekkel. 46/340-674, nappal, 46/314-503, 18 után. *130497/I
- MISKOLC Avas II. ütemben 3 szobás, tehermentes lakás eladó vagy 2 szobásra cseréljük a II. ütemben. 46/368-008. *130594/I
- KÜLÖN BEJÁRATÚ szobák, gázos téglaépületben, 1. emeleten, telefon, vízóra, pincerész Miskolcon, Gyula u. eladó. Nyugodt környezet, mindenhez közel. 46/338-373, 17–20-ig. *130630/I
- MISKOLC, Mátyás király úti, földszintes, 2 szobás lakásomat alatta garázzsal eladom vagy sajópetri, összkomfortos lakásért elcserélem. 46/340-581. *130656/I
- MISKOLC, Testvérvárosok u. 1+2 fél szobás, telefonos, vízórás, reluxás, hevederzáras lakás eladó. Mályi, Nyékládháza, Önod csere is érdekel. 46/368-286. *130746/I
- ÜRESEN álló 3 szobás, vízórás, miskolci lakás eladó vagy kisebbre cserélhető. Minden megoldás érdekel. 46/319-370. *130764/I
- FELSŐMAJLÁTON 38 nm-es, másfél szobás, telefonos, vízórás, felújított lakás a Csóka u. 30. alatt eladó. 46/335-167, 18 után. *130860/I
- MISKOLC, Kuruc út 71. VII/3. alatti, 2 szobás, vízórás, tehermentes lakás eladó. Érd.: a fenti címen, szombat–vasárnap egész nap. *130892/I
- MÁSFÉL SZOBÁS központi fűtéses, tehermentes lakás eladó vagy gázosra cserélném. Érdeklődni: 46/350-870, este. *130894/I
- MISKOLC, Király utcai IV. em. 2 szobás, lomkamrás, erkélyes, vízórás, reluxás, hevederzáras, saját tulajdonú
- MISKOLC, Győri kapuban egyedien átalakított 1,5 szobás, távfűtéses lakás eladó. 46/379-369, 16–18-ig. *130976/I
- MISKOLCON a Bajcsy-Zs. úton a Sajtóháznál 54 nm-es, földszinti, téglaépítésű, konvektoros, telefonos, parkettás, pincés lakás eladó. 48/430-345. *130997/I
- MISKOLC, Testvérvárosok úti 2 szobás, nagykonyhás, növelt előteres, 3. emeleti, felújított, saját tulajdonú, vízórás, telefonos lakás eladó esetleg vidékire cserélhető. 46/364-789, 46/329-182. *131021/I
- ELADNÁM Kölcsey utcai 2 szobás igényes lakásom vagy elcserélném 3 szobásra a belvárosban. 46/431-514 este. *131078/I
- MISKOLC, Tátra utcában 2 szobás, gázos lakás eladó vagy nagyobb panellakásra cserélhető értékkülönbözettel. 46/319-273 este. *131083/I
- MISKOLC, Király úti 2 szobás 2. emeleti részben felújított lakás eladó. Érd.: 46/405-390. *131104/I
- MISKOLC, Kuruc u. 21. 21. IV. em. 1+2 fél szobás, nagykonyhás, parkettás, telefonos, vízórás, erkélyes lakás eladó. Azonnal beköltözhető. Tel.: 46/355-132. *131109/I
- KIRÁLY utcán 1+2 fél szobás 55 nm-es lakás sürgősen eladó. I.ár.: 1350 ezer Ft. 46/405-346, 18 után és hétvégén vagy 46/355-402 munkaidő után. *131141/I
- AVAS-DÉLEN jó lakóközösségű házban csendes helyen egy + két fél szobás lakás eladó. 46/366-761. *131199/I
- MISKOLC, Kuruc 21. IV. emeleti 1+2 fél szobás nagykonyhás, parkettás, telefonos, vízórás, erkélyes lakás eladó. Azonnal beköltözhető. 46/355-132. *131201/I
- MISKOLC, Király úti 2 szobás, 2. emeleti, részben felújított lakás olcsón eladó. Érd.: 46/405-390. *131219/I*

Borsod F 22

- HEJŐKERESZTÚRBAN 2 szobás, központi fűtéses, telefonos lakás eladó. Gázcsonk az udvaron. I.ár.: 1 300 000 Ft. 46/391-783. *131142/I*

Üdülő, üdülőtelek

Miskolc F 30

- MISKOLCON 350 n.öl. zártkerti telek hétvégi házzal eladó. 46/464-685. *129220/I
- NYÉKLÁDHÁZA, Napos-parton 420 nm üdülőtelek eladó. 46/313-528, napközben, 46/364-369, este. *130853/I*

Borsod F 32

- SZÉP kerttel és kilátással a Rakacatóra tetőtér-beépítéses, téliesíthető faház eladó, a Hóvirág u. 10. sz. alatt. Irányár: 750 E Ft. Tel.: 46/345-760. *126471/II
- MEZŐCSÁTON a gyógyfürdő közelében víkendtelek eladó. 46/319-838 este vagy hétvégén. *130575/I*

Megyén kívül F 39

Vállalkozásra

Miskolc F 4

- ELADÓ 4 szoba + étkezős, összkomf tos, családi ház, 10 éve működő sz vízüzemmel. Érd.: 46/389-498-as te fonon, du. 16 órától. *130001/I
- MISKOLC peremén 3 szintes ös komfortos több generációs családi h üzemelő presszóval, más vállalkozás helyiségekkel. Érd.: 06-30/583-8 *130891/I
- MISKOLCON a Vörösmarty utcáb 25 nm-es üzlethelyiség eladó. Ér 46/353-863, 9–13-ig. *131196/I*

Telek

Miskolc F

- NYÉKLÁDHÁZÁN eladó vagy hasz latra átadó 400 n.öl szőlő-gyümölcs 30 nm Poliklé faházzal. 46/332-7 *129820/I
- MISKOLC Görömbölyön 687 nm- déli fekvésű építési telek eladó. 46/3 994. *130259/I
- NAGYSZENTBENEDEK-dűlőben 2 n.öl. telek faházzal eladó. Villany v víz telekhatártól 2 m-re. 46/356-5 *130273/I
- MISKOLC Lyukóban Nagykánás-d lőben 360 n.öl. zártkerti ingatlan, s ló-gyümölcsös, hétvégi házzal, szersz mossal eladó. I.ár.: 160 000 Ft. 46/3 256. *130275/I
- MISKOLC Erenyőben 864 nm-es tel eladó. Faház, villany, szerszámos, t mó gyümölcsfák. 46/383-22 *130444/I
- MISKOLC külterületén szép d fekvésű mindenféle gazdálkodá alkalmas 5 víkendtelek összese ezer négyszögöl zártkerti ingat eladó. Egybeni vétel esetén gépk díjtalanul adok. 46/353-6 *130502/I
- ELADÓ MISKOLCTAPOLCÁHOZ zeli 800 nm-es hétvégi telek tetőte üvegtetős terasszal ellátott faház 46/315-877. *130801/I
- PINGYOMON lévő 210 négyszögö lek házzal, gazdasági épülettel el 46/384-199. *130842/I
- LYUKÓVÖLGYBEN 380 négysz gyümölcsös, szőlő, konyhakert, fal pincével eladó. Irányár: 150 000 46/351-939. *130847/I
- A SZIRMABESENYŐI Király-hegy szőlő eladó. Érd.: 46/307-134. *130890
- MÁLYIBAN 400 n.öl. szőlő-gyümölcs pincével eladó 3-as főút 500 m. 46/31 961. *130957/I
- TETEMVÁR folytatásával a Szépheg dűlőben 500 n.öl. szőlő és gyümölcs eladó. Kőépület, pince, villany va 46/341-685, 18 után. *130958/I
- KISKŐBÁNYA úton 1007 nm alapt rületű, déli fekvésű gyümölcsös, sátc tetős kőházzal eladó. Villany va 46/364-963, 18 után. *130998/I
- MISKOLCON a Vegyterv magassá ban Nagykőkötő 25. alatt 801 nm ke ásott, búvárszivattyús kúttal ela WC, villany, víz van. Ár: 650 Ft/n 46/321-013. *131009/I
- LYUKÓBAN 240 n

Molnár Benedek

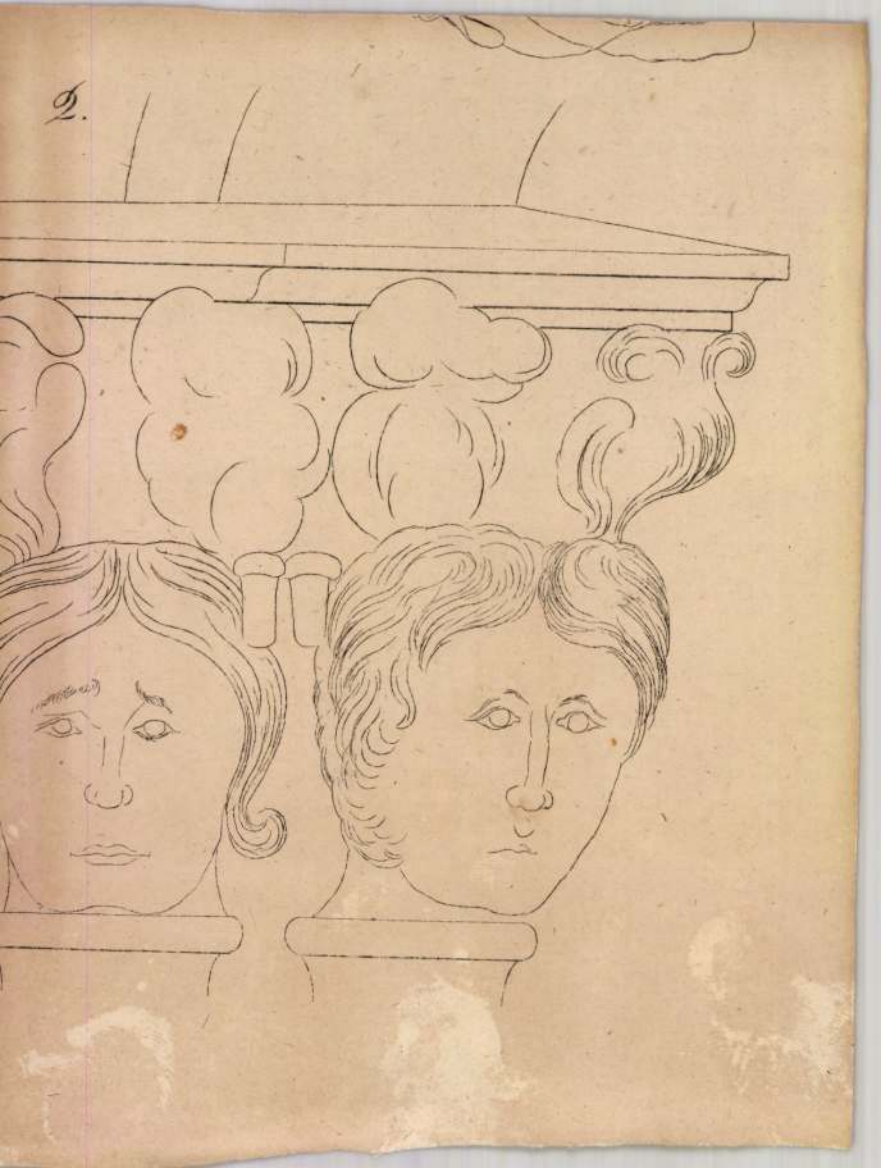
Beállott 1862. jun. 22

Kolozsvári antalorok

5. f.



2.



Nemás Attila építész

most készül diplomamunkája a
budavsonytomaji szálloda /szerkő/

Magyar Ifjuság 1966 VII. 23

Molnár Attila építész M.D.K.

Díjazva a pályázaton / 20ooo Ft /

Társtervező: Schwarzenberger Ádám-Szabó Ilona-Zoltai István

Építkészetileg igényes, korszerű és gazdaságos tervek érkeztek az Óvoda-bölcsőde pályázatra

Magyar Nemzet 1965. dec. 9. 9. l.

Molnár Attila épitész M.D.K.

/ 20000 Ft /

Társtervező: Schwarzenberger Ádám-Szabó Ilona-
Zoltai István

Molnár Attila [építész]

Kiskunhalas rendezérése hiírt pályázaton:

I. díjas.

— : Pályamunkertesek

4.

ESTI HIRLAP, Bp. 1971. nov. 29.

Molnár Attila

Városépítési Tudományos és Tervezői Intézet

az Ybl díj 1974 II. fokozatát kapta
a Velencei-tó térségére irányuló területrendezési
tervének tervezéséért

Magyar Építőművészet 1974/4

Molnár Attila, [építén]

II. díjas

(Kispest tervért)

↓

(— ts —): Épül a dél-pesti városrészközpont 4.

ESTI HIRLAP, Bp. 1974. febr. 26.

Mohar

Szerepel Lajos Németh: Moderne ungarische Kunst" c. könyvében

Werner Spies: Moderne Kunst in Ungarn

Frankfurter Allgemeine 1969 XII.9

Molnár Attila

III. díjat kapott az alábbi pályázaton

N.N.: Értékelték Sopron északnyugati városrészének rendezési terv pályázatát

Magyar Nemzet 1969 XII. 30

Molnár Attila épitész

M.D.K.

Dijazva a pályázaton / 22ooo Ft /

Társtervező: Schwarzenberger Ádám, Szabó Ilon
Zoltai István

Sikeresen zárult a korszerü felvonulási épület tervpályázat

Magyar Nemzet 1966. julius 3. 5.l.

M.D.T.

Molnár Attila épitész

Díjazva a pályázaton / 22000 Ft /

Társtervező: Schwarzenberger Adám, Szabó Ilon

Zoltai István

Sikeresen zárult a korszerű felvonulási épület tervpályázat

Magyar Nemzet 1966. julius 3. 5.1.

Molnár Attila i építén

L. Nagy Klemer

– hövetségi kisek

Borító 3

Magyar
Építőművészet Bp. 1983

83/2

Molnár Attila, építész

L. S. Zlomál Ilona

– Mesteriskolák

Magyar
Építőművészet
Bp. 1983
33
8315

Molnár Attila, építész

L. Ungár Péter

—: Szovetségi kirch

Borító 3

Magyar

Építőművészet, Bp. 1983 83/1

Molnár Attila, konzulens

A MESZ Mesteriskola előadásai.

IV. ciklus 1976-78.

Farkas Tibor, Molnár Attila: A tervezési fázisok kapcsolatai.

Magyar Építőművészet, 1979, 1-2 szám, 4.-old.

Molnár Attila (Váti), konzulens.

Nemzetközi üdülőfalu tanulmányterve Velencei-tó, Csere pes-tréget

Építész: Ujj Elemér Ákos, Kovács Miklós, Vádász György.

Konzulensek: Molnár Attila (Váti),

Nagy Ágnes, (-"-)

Sasi Nagy Gladikó (-"-)

Molnár Lóránt (Vizitérv.)

Magyar Építőművészet, 1988., 2., 36-old.

Molnár Bertalan

nul ? 1878-ban Ref

1896/97. I. ort. vendégdát.

Manipularis rendszer V. 248.

Horváth Géza Ru

1903. március 1.

Horváth Géza jelentése az 190
iki kutatási segély felhasználá
áról (123/903.)

Molnár Bertalan

1896/97

Ferképzőintézet

1/4. C.

Molnár Bertalan

festő

1895

Éimisk 1930. 86. l.

Tisza István gróf X. 222.

Nagy fájdalommal tudatjuk, hogy

1971 XI. 30

Molnár Béla

Munkácsy-díjas textilművész, (1964)
a Munka Érdemérem tulajdonosa, a Magyar Iparművészeti Főiskola nyugalmazott tanára, a Magyar Képzőművészek Szövetsége Választmányának tagja, a Magyar Népköztársaság Művészeti Alapja Képzőművész Szakosztálya elnökhelyettese, a Művészeti Alap textil-szaklektora

67 éves korában meghalt.

Az elhunyt művészt 1971. december 9-én, 13 órakor búcsúztatjuk a **Farkasréti temető** ravatalozójában.

Emberi és művészi példamutatását, nagyszerű pedagógiai munkásságát, a művészetért és a művészeti közéletért végzett fáradhatatlan, önzetlen munkásságának emlékét példaként megőrizzük.

Édesanyja és a Gyászoló Család

Magyar Képzőművészek Szövetsége **Magyar Népköztársaság Művészeti Alapja**

Molnár Béla

Molnár Béla 1.

Munkácsy-díjas textilművész. 67 éves korában elhunyt. A Munka Érdemrend tulajdonosa, a Magyar Iparművészeti Főiskola nyugalmazott tanára, a Magyar Képzőművészek Szövetsége választmányának tagja, a Magyar Népköztársaság Művészeti Alapja képzőművész szakosztályának elnökhelyettese.

Hírek; Ipari Művészet, 1971/6, 24. l.

Molnár Béla

Munkácsy-díjas festőművész,
december 9-én temették a Farkasréti
temetőben.

Magyar Nemzet 1971 december 10
4. old.

Molnár Farkas

Néhány Bauhaus kiadvány címlapját tervezi, majd H. Stefan társaságában 12 lapból álló litográfiai albumot ad ki Itáliáról.

Bodri Ferenc - Uj könyvek a Bauhausról; Ipari Művészet, 1971/4, 25. l.

MOLNÁR BÉLA,textiltervező,iparmüvész

Madarassy Walter,éremmüvész 1939-ben érmet készitett róla.-Köra-lakau,57 mm.,kétoldalas,öntött,bronz, Magy.Nemz.Galéria. 84.old

SOÓS GYULA: Madarassy Walter éremmüvészete 79.old

NUMIZMATIKAI KÖZLÖNY,LXII-LXIII.évf. 1963-64. Akad.Kiadó, 1964

Molnár Béla, ipari művész

Dec. 9-én búcsúztatták a
Farkasréti temetőben.

— : Elbúcsúztatták Molnár Bélát 8.

Népszabadság, Bp. 1971. dec. 10.

Molnár Béla, textilműves

Meghalt 67 éves korában, Temetése
dec. 9-én a Farkasréti temetőben.

— : Elhunyt Molnár Béla textilműves 8.

Nőszabadság, Bp. 1971. dec. 1.

Molnár Béla
iparművész

Az Iparművészeti Főiskolán Pre-
pelica Katalin 3 és 1/2 évet
Molnár Bélával tanult.

Horváth Béla: Prepelica Katalin.
Művészet, 1974. július – 31 lap.

Molnár Béla
iparművész

Molnár Béla volt a tanára
Prepelica Katalinnak textiltervezés-
ből az Iparművészeti Főiskolán.

Horváth Béla: Prepelica Katalin.
Művészet, 1974. július - 31 lap.

Molnár Béla
iparmű vén

A Főiskolán Bunás Árpád
Molnár Béla tanítványa
volt.

Loránth Béla: Ki állítése megtár
Mi: vesiet, 1974. április - 47 oldal.

MOLNAR BÉLA, iparművész

Szombathelyen fal-és tértextil biennalé volt 1970-ben jul.17-án.
Molnar Béla: Felszabadulas.-Vas megye Tanacsa I.dij.
Müselsem,185+135 cm.--fekete repr.
593.old.

ATTALAI GABOR: Gondolatok a szombathelyi fal-és textil biennaléról 587.old

VASI SZEMLE, XXIV.évf. 4.szam. 1970. Szombathely

Molnár Béla
iparművész

Bokor Nelly tanulmányait az Iparművészeti
Főiskolán Molnár Béla irányításával végezte.

Horváth Béla: Bokor Nelly
Művészet, 1975. február - 30. oldal

Molnár Béla

Az Iparművészeti Múzeum az anyagából az ő textiljeit is kiállította.

Bahay Erzsébet: Lakástextil-kiállítás; Ipari Művészet, 1972/5.sz. 24.l.

Molnár Béla rajztanár

a salgótarjáni Bányász Művelődési Ház képzőművész szakkörének tagja volt, az egri tanárképzőt végezte, most rajzot tanít.

-g-: Képzőművészkör a Bányász Művelődési Házban.

Nógrád, 1974. jan. 24.

Molnár Béla
Halasi csipketervező nevét is mindenfelé megismerték.

Bajár Iván:
Bács-Kiskun műveszete bemutatkozott Budapesten.

Magyar Hirlap 1972/65 9 old.

Molnár Béla

1. Akt hékben olaj 80x60

2. Emlékezés egy palóc ládára —"— 95x35

XIV. Szegedi Nyári Tárlat
1973. jul. 22 – szept. 16.

Molnár Béla

Munkácsy-díjas festőművész, a Munka Érdemérem kitüntetése, a Magyar Iparművészeti Főiskola nyugalmazott tanára, a Magyar Képzőművészek Szövetsége választmányának tagja, a Magyar Képzőművészeti Alap képzőművész-szakosztályának elnök helyettese 67 éves korában meghalt.

Gyászolják: Molnár Béla

Magyar Hírlap 1971/334 old.

Molnár Béla festőművész

A salgótarjáni művészek egri kiállításán egy palóc láda témájú műve szerepel (említve).

(forkas): Egri nyár '72

Népújság, Heves, 1972. júl. 9.

MOLNÁR Béla textiltervező M.P.K.

az Iparművészeti Főiskola köt-szövött textiltervező tanszakának vezetője

Fiatal tervező sikere...
Pestmegyei Hirlap 1962. julius 24. 5.l.

Molnár Béla

Ferenczy Noémivel és Schubert Ernővel a textil
falikép műfajának elindítója volt.

Ipari Művészet, 1968. 5-6. sz. 62. l.

Málnai Béla

Benkhard Ágost,Erdei Viktor,Kozma Lajos,Lénárd Lévy Róbert,Málnai Béla,Moiret Ödön,Remsey Jenő és Szablya Frischauf Ferenc - a KÉVE 1911-es kiállitásán a Nemzeti Szalonban a kiállitási bizottság tagjai voltak.

Koós Judith:Kozma Lajos munkássága Bp.1975.Akadémiai Kiadó
40.old.

Malnai Béla

Az ipari és gazdasági építészeti tanszék tanárára nevezték ki a József Műegyetemen 1919-ben.

Koós Judith: Kozma Lajos munkássága Bp. 1975. Akadémiai Kiadó

187. old.

Málnai Béla

nevére kivitett szignetjén Kozma Lajos az adott személy jellegzetes tulajdonságaival v. tárgyaival érzékelteti a megrajzolandó képet.

Koós Judith:Kozma Lajos munkássága Bp.1975.Akadémiai

23.old.

Molnár Béla, textilfestevező

L.: Horváth Olivér

1.) [↓ E. Pántky Magda]

Péter Márta: E. Pántky Magda .... 160-161.

Jelenkor, Pécs, 1976. febr. XIX/2.

Molnár Béla

Foto és ízelítő adat a műveszt.

I. Fal- és Tektextil Biennálé
Szombathely, Savaria Múzeum, 1970.

Molnár Béla
iparművész

M.D.V.

A Magyar Képzőművészek Szövetségének körgyűlése a textil szakosztály tagjainak választotta.

A Magyar Képzőművészek Szövetségének körgyűlése
Művészet, 1969. március - 18 lap.

Molnár Béla

1963 végén gyűjteményes kiállítása nyílt a Fényes Adolf Teremben. Csipketerekkel, kötött falikárpitokkal, batikokkal, szőttekkel, beszőtt falikárpitokkal, gobelinnel, tüll hímzéssel szerepelt.

Ipari Művészet, 1964. 1. sz., 83. l.

Molnár Béla.

1955-ben tervezte a 26 cm. átmérőjű herek teritőt. A kiskunhalasi Thorma János muzeum tulajdona. 59 n. reprodukció.

Janó Ákos-Vorák József: Halasi csipke, Kiskunhalas, 1969 65 l.

Molnár Béla

1957-ben tervezte a 17 cm. átmérőjű, kerek teritőt. A kiskunhalasi Csipkeház tulajdona. 61. sz. reprodukció.

Jonó Ákos - Vorák József: Halasi csipke.
Kiskunhalas, 1969 65 l.

Molnár Béla

1957-ben tervezte a 27 cm. átmérőjű, kerek terítőt, A kiskunhalasi Thorma János muzeum tulajdona. 60 sz. reprodukció.

Janó Ákos-Vorák József: Halasi csipke, Kiskunhalas, 1969 65 l

Molnár Béla

1957-ben tervezte a 27 cm átmérőjű kerek terítőt. A kiskunhalasi Thorma János muzeum tulajdona. 62 k. reprodukció.

Jóné Ákos - Vorák József: Halasi csipke, Kiskunhalas, 1969 65 l.

Molnár Béla

1957-ben tervezte a 27 cm. átmérőjű kerek teritőt. A kiskunhalasi Thorma János muzeum tulajdona. 63. p. reprodukció.

Jonó Ákos - Vorák József: Halasi csipke, Kiskunhalas, 1969 65 l.

Molnár Béla

1962-ben tervezte a 26 x 26 cm. négyszögletes terítőt. A kiskunhalasi Csipkeház tulajdona. 64. sz. reprodukció.

Janó Ákos - Vorák József: Halasi csipke. Kiskunhalas, 1969. 65 l.

Molnár Béla

1962-ben tervezte a 31 cm átmérőjű kerek teritőt. A kiskunhalasi Csipkeház tulajdona. 65 sz. reprodukció.

Janó Ákos – Vorák József: Halasi csipke: Kiskunhalas, 1969 65 l.

Molnár Béla

1955-ben tervezte a 19 cm. átmérőjű kerek teritőt. A kiskunhalasi Thorma-János muzeum tulajdona. 58. n. reprodukció.

Janó Ákos - Korák József: Halasi csipke. Kiskunhalas, 1969. 65 l.

Molnár Béla

tervezte 1937 év folyamán, 150 x 80 cm.
oltárterítőt. 48 m. reprodukció.

Janó Ákos – Vorák József: Halasi csipke. Kiskunhalas, 1969. 65 l.

Molnár Béla

a kiskunhalasi Csipkeház halasi csipkéinek tervezője.

Jonó Ákos – Vorák József: Halasi csipke, Kiskunhalas, 1969, 65 l

21 l.

Molnár Béla

kívóló pesti iparművész révén valósult meg a modern magyar csipkeművészet.

Jonó Ákos - Vorák József: Halasi csipke, Kiskunhalas, 1969 651

2 il.

AZ IPARMŰVÉSZETI MÚZEUM
TISZTELETTEL MEGHÍVJA ÖNT ÉS
CSALÁDJÁT

MOLNÁR BÉLA (1904—1971)

TEXTILTERVEZŐ IPARMŰVÉSZ,
FŐISKOLAI TANÁR EMLÉKKIÁLLÍTÁSÁRA,
MELYET

BUZÁS ÁRPÁD IPARMŰVÉSZ, FŐISKOLAI
TANÁR NYIT MEG

1977. NOVEMBER 18-ÁN, PÉNTEKEN
17 ÓRAKOR

Foto Optika ISZ – Budapest

Molnár Bálint M.D.K.

1553. nyarán érkezik Egerbe

Détshy Mihály: Munkások és mesterek az egri vár épitkezésein 1493 és 1596 között

Az Egri Muzeum Evkönyve 1964. I. Eger. 1964. 193.l.

M.D.K.

Molnár Bálint

1553 nyarán ácsok és molnárok jönnek. O ismertelen helyről jön.

Dótshy Mihály: Munkások és mesterek az egri vár épitezésein 1493 és 1596 között. I. közl. 193.o.

Az Egri Máz. Évkönyve. I. Eger, 1963

MEGHÍVÓ

MOLNÁR BÉLA

TEXTILMŰVÉSZ

KIÁLLÍTÁSÁRA

MEGNYITJA:

PLESNIVY KÁROLY

A MAGYAR KÉPZŐMŰVÉSZEK SZÖVETSÉGÉNEK FŐTITKÁRA

1963 DECEMBER 20-ÁN (PÉNTEKEN) DÉLUTÁN 1/2 6 ÓRAKOR

FÉNYES ADOLF TEREM, BUDAPEST VII, RÁKÓCZI ÚT 30

4593 fnyv 1

Molnár Béla

Molnár Béla

Apja női szabó volt. 19 évesen – amikor felvételét kérni az iparművészeti iskolába, Gróh István igazgató javaslatára – egy évig járt a női szabóságot tanulni és beiratkozik az iparművészeti iskola esti tanfolyamára.

Gerle László: N. B.; Ipari Művészet, 1971. 4. sz. 16. l.

Molnár Béla

1924-ben kezdte meg tanulmányait, a négyéves alsó tagozat után került a kétéves művész-képzőre. 1930-ban elnyerte a Székesfőnáros 600 pengős összöndéját. A 7. évben mesterlanítvány lett.

Geszti László: Molnár Béla; Ipari Művészet, 1971. 4. sz. 16. l.

3.

Molnár Béla

Gróh István mellett jártasságot szerzett a kivizésben és a bőtikolásban. Mukics Sándor osztályán népművészeti anyag gyűjtésével és felhasználásával foglalkozott. Haranghy Jenő tanítványaként az anatómiával, állatrajzzal és a történelmi stílusokkal ismerkedett meg.

Gesztí László: M. B.; Ipari Művészet, 1971. 4. sz. 16. l.

Molnár Béla

1930-ban az iskola Évkönyve két oldalnyi terjedelemben mutatta be ötöd- és katodéves munkáit. A parasit már növendék korában kedvelt témája (batikolt falikép, festett fa, kolasi csipke, tüllbeszövés, ragasztott file, ránarvolt falkép).

Gesztl László: M.B.; Ipari Művészet, 1971. 4. sz. 16. l.

Molnár Béla

A konstruktív formálás mellett a népies vagy a középkoriasan elbeszélő mozgásábrázolás máig fennmaradt.

Gesztelyi László: M. B.; Ipari Művészet, 1971. 4. sz. 16. l.

Molnár Béla

Először a Nemzeti Színháznál vállal állást, kosztümtervezőként és festőként. 1932-ben újra a Főiskolán tanulmányokat folytat, de csak 36-tól tanít, amikor tanársegédnek nevezik ki.

Gerlits László: M. B.; Ipari Művészet, 1971. 4. sz. 16. p.

Molnár Béla

Az iskolán kívül a hinatásos kézimunka-kérzétők és a kézimunkázó asszonyok ezreit tanította meg a különböző technikák alkalmazására, elsősorban a Tündérujjak c. kézimunkalap, a Szinházi Élet kézimunkasonata, majd a Lengyel Gizivel közösen'ert kézimunkakönyv révén.

Geszti László: M.B.; Ipari Művészet, 1971. 4. sz. 16-17. l.

Molnár Béla

Gazdagította a halasi wipkeipart, erről Janó Ákos és Vorák József számol be a Halasi wipke c. könyvben. Dékáni Árpád, Stepanek vagy Pongrácz Mária mellett tovább gazdagította a műfajt.

Gesztí László: M.B.; Ipari Művészet, (97) 1. 4. sz. 17. l.

Molnár Béla

Tervezett a kásüpar számára torontáli szőnyeget, tüllbeszövéses képeket, a tüllkímzésnél elsőnek alkalmazott színes fonalat. A VII. Milánói Nemzetközi Iparművészeti Kiállításon kalasi-csipke terveivel bronzérmet, színes tüllkímzéseivel ezüstérmet nyert.

Geszti László: M. B.; Ipari Művészet, 1971. 4. sz. 17. l.

Molnár Béla

Faliképei kézifestésen, batikoláson túl plasztikus rávarrások, filcrátétek, festéshímzés kombinációk felhasználásával készült. Az intarzia batású fatáblafestést is művelte. Egyik falfestménye az Erzsébet Szállé éttermében van.

Gesztí László: M.B.; Ipari Művészet, 1971. 4. sz. 17. l.

Molnár Béla

Mukics Sándor mellett nyomósablon készítésén, a gőzölési eljárás kialakításán, a festékkompozíciók meghatározásán dolgozott. 1941-ben segédtanári kinevezést kapott.

Gerstl László: M.B.; Ipari Művészet, 1971. 4. sz. 18. l.

Molnár Béla

1949-ben Schubert Ernő főigazgató megbízta a nagyipar szónnára kurkus és kötszönött tervezők vezetésével. Az új tanszakhoz gépműhelyt szervezett, a tanműhelybe szakembereket állított.

Gesztí László: M.B.; Ipari Művészet, 1971. 4. sz. 18. l.

Molnár Béla

Néhány évi eredményeért a Munka Érdemérem mal tüntették ki. Oktatásának eredményei 1954-ben és 55-ben váltak ismertté. 1960-ban főtanszékvezető lett.

Építési Lásuló: M. B.; Ipari Művészet, 1971-4. sz. 18. l.

14.

Molnár Béla

1963-as Fényes Adolf Teran-beli kiállítása művészetének korábbi időszakát kiányosan tükrözte. A Szombathelyi Textilbiennálén konstruktív képeivel nagydíjat nyert.

Gesztí László: M. B.; Ipari Művészet, 1971. 4. sz. 18. l.

Molnár Béla

Két falikárpitjának és egy csipkéjének reprójót közli a lap.

Ipari Művészet, 1971. 4. sz. 17-18. l.

Molnár Bálint

építész

1685 nov. 30-án halt meg Jászberényben. Az ottani rk. főtemplom XVII. századbeli nyugati tornyát felül építette.

Komáromy József

Adatok Jászberény multjából. Jászberény 1939. 43. l.

Lanfranconi.

áll. Jobbkezével botjának végét, bal-
on logó kardhak kosár nélküli marko-
osszú haja, szemöldöke és bajusza sö-
eretvált. Ezüst himzésű dolmánya sö-
erekát szorító zsinórövv piros. A hát-
épület (erőd) köti le figyelmünket. Felirata a
S SPECTABILIS PERILLUSTRIS DNI JOANNIS
NSIS et ZOLIENSIS PRIMARII ASSESSORIS
94.

yéből.
án kelt 28402 sz. leirat alapján (140/95

(50)

1957. IV. 22.

264

Molnár Béla ipm

gobelinje

[illegible]

FERENCZY NOEMI

MŐVÉSZET 1985/10/21

M.D.K.

Molnár Bálint, ács

1553-ban dolgozik az egri várban.

Heves megye műemlékei I. írta Voit Pál,
Magyarország műemléki topográfiája VII. köt.
Szerk.: Dercsényi Dezső.
Bp. 1969. Akadémiai Kiadó, 370. old.

Molnár Béla:

„Mérsékalács huszár" juta beszövés,

41 x 55 cm. 1938.



Mitvérnet, 1946. 8. 24. old.

szemléletesen képviseli a következő lépést, a textilnek téri formaként való megjelenését. Szép példája ennek a törekvésnek *Szilvitzky Margit* határozott formálású textil-plasztikája is.

Ide tartoznak *Teresa Muszynska* (Lengyelország) öblös edényekre, méginkább a szobrászat nemrégen oly divatos kavicsformáira emlékeztető, meleg színű textiltárgyai, amelyek külön posztamenseken elhelyezve, csúfondárosan vidám, groteszk együttest alkotva, mint önálló kiállítás élnek a Triennálé közegében. *Lilla Kulka-Drozowska* (Lengyelország) négy életnagyságú, felfüggesztett textil-bábuja *(Ők)* láthatatlan zsinóron lebegve, az egymáshoz képest történő elmozdulás végtelen variációit próbáltatja ki a nézővel, úgy hogy őt is bevonja a játékba.

Kis faládából – a mesék szellemet őrző palackjának prózai változataként – mint felbontott postai csomagból hömpölygve, véget nem érőn árad elő *Ana Lupas* (Románia) óriási, mindent elborítani akaró dra-

Nagy fájdalommal tudatjuk, hogy

Molnár Béla

Munkácsy-díjas textilművész,
a Munka Érdemérem tulajdonosa, a Magyar Iparművészeti Főiskola nyugalmazott tanára, a Magyar Képzőművészek Szövetsége Választmányának tagja, a Magyar Népköztársaság Művészeti Alapja Képzőművész Szakosztálya elnökhelyettese, a Művészeti Alap textil-szaklektora

67 éves korában meghalt.

Az elhunyt művészt 1971. december 9-én, 13 órakor búcsúztatjuk a **Farkasréti temető** ravatalozójában.

Emberi és művészi példamutatását, nagyszerű pedagógiai munkásságát, a művészetért és a művészeti közéletért végzett fáradhatatlan, önzetlen munkásságának emlékét példaként megőrizzük.

Édesanyja és a Gyászoló Család

Magyar Képzőművészek Szövetsége **Magyar Népköztársaság Művészeti Alapja**

MOLNÁR BÉLA

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726
1977 MÁJ. 15
PEST MEGYEI HIRLAP
Molnár Bertalan

1021

Farkasdi házsor



Molnár Bertalan metszete

nenti korlátnak ütközött és elborult. Személyi sérülés em történt, az anyagi kár 40 zer forint.

Hévízgyörk határában *Benei Tibor* 19 éves szobafestő s mázoló, *hévízgyörki* lakos notorkerékpárral kisodródott s az út menti betonhídkorátnak ütközött. Benei Tibor a aleset során olyan súlyosan érült, hogy a helyszínen megalt.

Felsőpakonyon, Pálinkás erenc 23 éves köszörűs, helyeli lakos, a rendszám nélküli notorkerékpárral felborult. Itasa, *Gonbik János* 43 éves egédmunkás, *gyáli* lakos sú-

Tuptoszotos nyei Sándor 2 *újszilvási* lakos küli motorker rult. Visnyei *Imre* 23 éves *lédi* lakos súly veszélyes sér vedtek.

Veresegyház Molnár Imre egyházi lakos val körültekin nyarodott. Č *Bernetti Tibor* 48 éves budapesti gyárigazgató által vezetett személyautóval. Molnár Imre és utasa, a felesége könnyebben megsérültek.

PETŐFI RÁDIÓ

4.25—7.59: Jó reggelt! — Zen műsor. 8.00: Hírek. Időjárás-jele tés. 8.05: Magyar fúvószene. 8.3 Hírek. 8.33: Örökzöld dallamo

est megyei Bizottsága és a Pest megyei Tanács lapja. Megjelenik – hétfő kivételével – naponta Ki ószerkesztő-helyettes: **Sági Ágnes** – Felelős kiadó: **Csollány Ferenc**. – Szerkesztőség: 1951 Budapest V aha Lujza tér 3 – A szerkesztőség és a kiadóhivatal központi telefonja 343—100 és 142—220 – Szerkeszt **egédi Hírlap**, 2700 Cegléd, Kossuth tér 1 Pf: 19. Telefon 11-400 – **Gödöllő és Vidéke**, 2100 Gödöllő h u 78 Pf: 51 Tel. 157 – **Nagykőrösi Híradó**, 2750 Nagykőrös, Hősök tere 7 Tel 398 **Váci Napló**, 2600 Magyar Posta. Előfizethető bármely postahivatalnál, a kézbesítőknél a posta hírlapüzleteiben a Posta H izetési díj havonta 20 forint

Index:

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Pestmegyei Hirlap

Molnár Bertalan
pedagógus-művész

PEST MEGYEI

1977. MÁRCIUS 13., VASÁRNAP

1021

Molnár Bertalan: Megmozdult a föld



Mikulási Béla szerkesztésében jelent meg 1975-ben a *Pest megyei alkotó pedagógusok* munkáit tartalmazó kötet, amelyben többek között *Molnár Bertalan* nevével is találkozunk. Sokoldalú, lelkes, szorgalmas ember, *Szentmártonkátán* tanár, igazgató. Érdekli a zene, az irodalom, a néprajz, a régészet és a képzőművészet. Számtalan cikke és tanulmánya jelent meg, megírta Szentmártonkáta történetét is.

Molnár Bertalan 1972 óta fest, 1975 óta a Nagy István-csoport tagja. Rendszeresen részt vesz kiállításokon, és ott van a nyári művésztelepeken. Mesterének *Nádasdy Jánost* vallja, aki szigorú szeretettel gondozza fejlődését. Molnár Bertalan tavaly, Felsőfarkasdon találta meg először igazán önmagát, melyről metszetek és monotípiák tanúskodnak. Még bizonytalan vonalvezetése, de akarata és komolysága úrrá lesz a technikai nehézségeken. Nyugalmat áraszt *Farkasdi tája*. Metszetén sorban álló házak egyszerű tisztasága adja a kép harmóniáját, a valóságban és Molnár Bertalan megfigyelésében is. A formák riadt kavargása jelenti másik lapján a *megmozdult föld* drámáját. Molnár Bertalan lelkesedése és szorgalma távlatokat érhet el, ha szívós munkával megszerzi a szakmai tapasztalatokat.

L. M.

Befejeződött
a magyar nyelv hete

ombaton befejeződtek a
yar nyelv hetének esemé-
. A rendezvénysorozat
smérlege szerint a telepü-
ken, üzemekben, intézmé-
kben tartott előadásokat,
mint hatezren hallgatták
. Különösen nagy érdeklő-
kísérte azokat, amelyek a
yermek beszédtanulásáról,
aládi és az iskolai anya-
vi nevelésről, a nyelvjárá-
ról és a szép magyar be-
ről szóltak. Örvendetes ta-
talat, hogy az előadásokat
dések, viták követték.

- Üttörő kulturális szemlét
ideznek március 15-én délután
órai kezdettel a tápiószecsői
mjanich Művelődési Házban a
gyközség üttörőegyüttesei ré-
re.

kőbánya, sztyepprét
védelmi javaslat

kis, csupán 11,71 hektár-
területen képződött váci
npkötő-sziget a Duna-me-
egyik legősibb szigete.

eletkezése egybeesik a
lyó mederváltoztatásának
idejével.

ndó fészkelőhelye a szi-
sok vadmadarának, főleg
féle vadkacsának.

z ürömi Csókavár véde-
alá helyezése régen húzó-
Valamikor kőbánya volt

A rádió és a televízió műsora

VASÁRNAP

KOSSUTH RÁDIÓ

6.00: Hírek. Lapszemle. Időjárás-jelentés. 7.10—7.54: Kellemes vasárnapot! Zenés műsor. 8.00: Hírek. Lapszemle. Időjárás-jelentés. 8.05: Útközben. 8.10: Külpolitikai negyedóra. 8.25: Hallgatóink figyelmébe! 8.26: Szovjet művészek operafelvételeiből. 9.00: Az MRT énekkara énekel. 9.12: Reklám. 9.15: Magyar Múzsa. Juhász Gyula halálának 40. évfordulóján. 9.54: Útközben. 10.00: Hírek. Időjárás-jelentés. 10.03: Az Ifjúsági Rádió műsora. 11.04: Zenés reklámturmix. 11.14: Vasárnapi koktél. 12.00: Hírek. Lapszemle. Időjárás-jelentés. 12.10: Édes anyanyelvünk. 13.00: Nyakig a történelemben. Faragó Vilmos írása. 13.10: Jó ebédhez szól a nóta. 13.49: Rádiólexikon. 14.19: Bemutatjuk új felvételeinket. 14.39: Pillantás a szocialista világba. Dénes Mária jegyzete. 15.00: Hírek. Időjárás-jelentés. 15.08: Útközben. 15.13: Brahms: Kettősverseny. 15.48: Az Értől az Óceánig. A Magyar Rádió és az Újvidéki Rádió közös Ady-műsora. 16.52: Hanglemez-MK. 16.58: Hallgatóink figyelmébe! 17.00: Hírek. Időjárásjelentés. 17.05: Útközben. 17.10: Leonie Rysanek és Gianni Raimondi énekel. 17.52: Párosító dalok és lakodalmasok. 18.28: Hallgatóink figyelmébe! 18.30: Hírek. Időjárás-jelentés. 18.40: Útközben. 18.45: Sporthírek. Totó. 18.55: Úszó jégtábla. Galgóczi Erzsébet rádiójátéka. 19.45: Beethoven-műveltségi verseny. 21.17: A Budapesti Filharmóniai Társaság zenekarának hangversenye az Erkel Színházban. 22.00: Hírek. Időjárás-jelentés. 22.10: Sporthírek. Totó. 23.21: Négerség, avagy szegény fekete múzsa. Nigériai költők versei. 23.41: Könnyűzene éjfél előtt és éjfél után. Közben: 24.00: Hírek. Időjárás-jelentés. 0.25: Himnusz.

PETŐFI RÁDIÓ

6.58: Hallgatóink figyelmébe! 7.00: A református egyház félórája. 7.30: Buxtehude-művek. 8.00: Hírek. Lapszemle. Időjárás-jelentés. 8.05: Műsorismertetés. 8.08: Csak fiataloknak! 9.08: Magyar zeneszerzők. 9.31: Auber és Adam operáiból. 10.00: Új Zenei Újság. 10.35: A Nemzetközi Rádióegyetem műsorából. 11.05: A Liszt Kamarazenekar hangversenye a Zeneakadémia nagytermében. 12.00: Hírek. Lapszemle. Időjárás-jelentés. 12.46: Kis magyar néprajz. 12.51: Művészlemezek. 14.00: Tosca. Részletek Puccini operájából. 14.56: Műsorismertetés. 15.00: Hírek. Időjárás-jelentés. 15.08: Az Ifjúsági Rádió műsora. 15.38: Új lemezeinkből. 16.09: Zenekari muzsika. 18.00: Hírek. 18.03: Kapcsoljuk a 6-os stúdiót. Szenthelyi Miklós hegedűestje. Közben: 18.53: Világlíra. Lator László műsora. 19.53: Hírek. 19.55: Dokumentumműsorok és dokumentumjátékok szemléje. 20.52: Jereb Ervin: Három tétel nyolcadokra. 21.05: Schönberg: Mózes és Áron. Kétfelvonásos opera. 23.00: Hírek. Időjárás-jelentés. 23.10: Műsorzárás.

3. MŰSOR

8.00: Hírek. Lapszemle. Időjárás-jelentés. 8.05: Műsorismertetés. 8.08: Csak fiataloknak! 9.08: Magyar zeneszerzők. 9.31: Auber és Adam operáiból. 10.00: Új Zenei Újság. 10.35: A Nemzetközi Rádióegyetem műsorából. 11.05: A Liszt Kamarazenekar hangversenye a Zeneakadémia nagytermében. 12.00: Hírek. Lapszemle. Időjárás-jelentés. 12.46: Kis magyar néprajz. 12.51: Művészlemezek. 14.00: Tosca. Részletek Puccini operájából. 14.56: Műsorismertetés. 15.00: Hírek. Időjárás-jelentés. 15.08: Az Ifjúsági Rádió műsora. 15.38: Új lemezeinkből. 16.09: Zenekari muzsika. 18.00: Hírek. 18.03: Kapcsoljuk a 6-os stúdiót. Szenthelyi Miklós hegedűestje. Közben: 18.53: Világlíra. Lator László műsora. 19.53: Hírek. 19.55: Dokumentumműsorok és dokumentumjátékok szemléje. 20.52: Jereb Ervin: Három tétel nyolcadokra. 21.05: Schönberg: Mózes és Áron. Kétfelvonásos opera. 23.00: Hírek. Időjárás-jelentés. 23.10: Műsorzárás.

TELEVÍZIÓ

9.09: Tévétorna. 9.15: Iskolatévé. Francia nyelvtanfolyam. 9.30: Mindenki iskolája. Földrajz. 10.00: Hírek. 10.05: Mindenki iskolája. Fizika. 10.35: A fehér delfin. Francia rajzfilmsorozat. XXVI/5. rész. 10.50: Formák. Belga filmsorozat gyerekeknek. 4. rész. 11.15: Akiket várnak ... Munkaerő-szükséglet és pályaválasztás. 11.45: Operabarátok. Beethoven halálának 150. évfordulója alkalmából. 12.10: Mű-

Molnár Béla

Lásd

Szabad Művészet
1952. 10. sz. 471. l.

s hó 13-án 127 sz.a. kelt felterjesztés –
a (Gerecze Péter VI. ker. állami fő-
vi október hó 23-án 68613 sz.a. kelt
zabadságát a folyó 1902/3 tan-

lis hó 7-én

vásából:

nácsos.

Molnár Béla.

a pécsi képzőművészek és művészbarátok kiállításán képei szerepeltek.

Magyarság, 1924. Nov. 10.

MDK

Molnár Béla, festö

146. Balaton. Olf.

Nemzeti Szalon.-A Balatoni Táre. IV.kiáll.
Bp.1930 szept. Kat.

MDK

Molnár Béla,ip.müv.

"Hitler-csipke"

A lap külön részt szentel a magyar iparmüvészeknek, s ezek közt szerepel M.B. is.

"Artifex" a Nemzetközi Kézmüvesipari Központ lapja.
/Olasz./

Molnár Béla MDK

Nádai Pál: Szinpadmüvészet és iparmüvészet.
Magyar Iparmüvészet 1925. 101-103.o.

Molnár Béla: MDK

Tájkép, olf.

A Pécsi Kéőzőm. és Műbarátok Köre 15. kiáll.
Pécs 1934. Belvárosi Kath. Kör.

MDK

Molnár Béla

Tanári kinevezések az Iparművészeti Főiskolán
1948.II.25.

Molnár Béla

Szerepel a Nógrád megyei Studió Kiállításán

N.N.: Studió kiállítás

Nógrád 1969 XI. 28

Molnár Béla textiltervező

Zenei ritmus

H.gy.: Uj magyar gobelinek az Iparművészeti Muzeu
Magyar Nemzet 1967. jan. 20.

Molnár Béla

„Boland zenész" c. műve megjelent a Nógrád megyei Közművelődés Stúdiója balassagarmati kiadásában.

Nógrád, 1968. I. 6.

MDK

Molnár Béla

Felsőbányai híd, of.

Őszi napsütés, of.

Bourg d'Oisans, of.

Pécsi Képzm. és Műbar. Társ. kiáll. 1927. nov. 10-11. l.

Molnár Béla MDK

olajfestmények
Balaton I-II.
Irma ut I-II.
Mecseki táj
Mecseki ősz

Pécsi Képzőművészek és Műbarátok Társ.
IX. őszi kiáll. 1931. dec.

Molnár Béla festő

Szerepel az egri művelődési ház
tárlatán

(farkas): Fotók és festmények
tárlata Egerben

Heves Megyei Hétfő újság 1969 IV. 4

MDK

Molnár Béla

Legelő tehenek, of.

Öcsényi táj, of.

Az öcsényi mosoda, of.

Pécsi Képzőm. és Műbarátok Társ. 1934 évi kiáll.
Pécs 1934.okt.-nov. 17.l.

MDK

Molnár Béla

Agárdi templom, of.

A Mélyvölgy, of.

Itatás, of.

Pécsi Képzőm. és Mibarátok Társ. 1934 évi kiáll.
Pécs 1934.okt.-nov. 17.l.

MDK

Molnár Béla

Szomoru menyasszony, of.

Mecsek ősszel, of.

Abró néni, of.

Pécsi Képzőm. és Műbarátok Társ. 1934 évi kiáll.
Pécs 1934.okt.-nov. 17.l.

MDK

Molnár Béla

Agárdi asszony, of.

Falu széle, of.

Tyukok, of.

A Báta partja, of.

Pécsi Képzőm. és Műbarátok Társ. 1934 évi kiáll.
Pécs 1934.okt.-nov. 17.l.

MDK

Molnár Béla

Magyar anya, of.

Sári a tükör előtt, of.

Agárdi menyecske, of.

Pécsi Képzőm. és Mübarátok Társ. 1934 évi kiáll.
Pécs 1934.okt.-nov. 17.l.

MDK

Molnár Béla

Havas csucsok, of.

Mont Blanc... of.

Óriás-szikla, of.

Pécsi Képzm. és Műbar. Társ. kiáll. 1927. nov. 10-11. l.

MDK

Molnár Béla

Balokányi tó, of.

Utolsó őszi nap, of.

Székely ház, of.

Pécsi Képzm. és Műbar. Társ. kiáll. 1927. nov. 10-11. l.

MDK

Molnár Béla

Parkbejárat, of.

Ősz, of.

Zazarmenti házak of.

Pécsi Képzm. és Mübar. Társ. kiáll. 1927. nov. 10-11. l.

MDK

Molnár Béla

Ködös park, of.

Kereszthegy Nbányán, of.

Chrysanthemes, of.

Pécsi Képzm. és Műbar. Társ. kiáll. 1927. nov. 10-11. l.

MDK

Molnár Béla

Napsütés az Alpesekben, of.

Pécsi Képzm. és Mübar. Társ. kiáll. 1927. nov. 10-11. l.

61

MDK

Molnár Béla

Szeles Balaton, of.

Eső után, of.

Tölgyfák, of.

Pécsi Képzőmüv. és Hübar. Társ. 12.tav.kiáll.
Pécs, 1933. ápr. 7-8. l.

MDK

Molnár Béla

Zrinyi, of.

Cigányok, "

Ádám és Éva, "

Pécsi Képzőmüv. és Hübar. Társ. 12.tav.kiáll.

Pécs, 1933. ápr. 7-8. l.

MDK

Molnár Béla

Romantika a Balatonon, of.

Cigányok, of.

Pécsi Képzőműv. és Műbar. Társ. 12.tav.kiáll.
Pécs, 1933. ápr. 7-8. l.

MDK

Molnár Béla

Balaton, of.

Balaton, of.

Irma ut, of.

Pécsi Képzőművészek és Műbarátok Társ. Pécs,
1931. dec. 3. 1.

MDK

Molnár Béla

Irma ut, of.

Mecseki táj, of.

Mecseki ősz, of.

Pécsi Képzőművészek és Műbarátok Társ. Pécs,

1931. dec. 3. 1.

MDK

Molnár Béla, festö

Út. Olf.

Nemzeti Szalon.-Tavaszi tárlat. 1931.junius. Kat.

Molnár Béla, iparművész MDK

A fényes Adolf Terembe állított
ki a hatvanas években köszöndő
kikünő pedagógus s eredeti művész

(art): A filcképtől a csipkéig 2

ESTI HIRLAP Bn. 1964. jan. 4.

M.D.K.

Molnár Béla

Kalotaszegi irásos himzésminta tervét bemutatja a lap kézimunkamelléklete.

Szinházi Élet. Bp. 1933. május 7-13. XXIII. évf. 2o. sz. Kézimunkamelléklet.

M.D.K.

Molnár Béla

Népi motivumu, tüllre himzett szekrényesik, ruhaszegély és teritőszegélyre alkalmas terveit bemutatja a lap kézimunkamelléklete.

Szinházi Élet. Bp. 1933. febr. 26- márc. 4.
XXIII. évf. lo. sz. Kézimunkamelléklete.

M.D.K.

Molnár Béla

Különféle lakásdisz-terveit, függönyök, leányka ruhák, csipkék terveit folyamatosan közli a lap kézimunkamelléklete.

Szinházi Élet. Bp. 1933. január 8-14. XXIII. évf. 3. sz. kézimunkamelléklet

MDK

Molnár Béla

Brestyánszky T.: A pasaréti uj templom. Tér és Forma 1934. 12.sz. 349.l.

MDK

Molnár Béla

Ybl E.: A ferencesek modern temploma a Pasaréten. Budapesti Hírlap 1934. okt. 21.

MDK

Molnár Béla

Pécsett a Nőegylet palotájában rend. kiállitáson (1927.márc.13-tól 20-ig) képviselte a pécsi festők művészetét.

Felvinczi Takács Zoltán: Kiáll. Pécsett

Magy. Művészet, 1927. 165-166.lap

M.D.K.

Molnár Béla iparmüvész

A Munkácsy-dij I. fokozatával tüntették ki, -közli a lap "Müvészeti dijak 1964" cimmel.

Film Szinház Muzsika, Bp. 1964. ápr. 3.
VIII. évf. 14. sz. 12. lap

Molnár Béla, iparművész MDG

Jól sikerült faliképet készített
a Tihany Szálló számára.

Domanovszky György: Az V. Orsz. Iparművészeti
Kiállítás 7.

NÉPSZABADSÁG, bp. 1966. jan. 8.

M.D.K.

Molnár Béla

textiltervező

1964-ben kapta a

Munkácsy díjat.

Domanovszky György: Négy Munkácsy-díjas i-
parművész

Művészet, 1966. február - 31 lap.

MDK.

Molnár Béla

Textilmüvészetéről

Magyar "emzet 1965 ápr.17.lap 4.

MDK.

Molnár Béla

Kiállitási kritika

Nógrád 1967 febr.5.p.7.

M.D.K

Molnár Béla
Iparművész

Kongré alapra szőtt gobelinjével
szerepel a tárlaton.

Mihes Ilóiko: Textilek az V. Iparművészeti Kiállításon.
Művészet, 1966. április – 25 lap

Molnár Béla, iparművész MDK

Beszélgetés.

Fenczik Flóra: Gipszfejek alkonya 3

ESTI HIRLAP, Sp. 1965. márc. 23

Molnár Béla

grafikus

M.D.Y

Méstani hangszer emlékképeket komponált művén.

László Ernőke: Falkhaipit művészetünk egyik alkotásai

Művészet, 1967. május – 37 lap

M.D.K.

Molnár Béla építész

Az isztambuli üdülőszállónél Janáky István
társtervezője , 1956.
A terv nem valósult meg

Kisdi Pál: Jankáy István
Magyar Építőművészet 1966/3. 52.l.

Világ proletárjai egyesüljetek!

NÉPSZAVA

A MAGYAR SZAKSZERVEZETEK KÖZPONTI LAPJA

86. ÉVFOLYAM, 244. SZÁM ÁRA 60 FILLÉR 1958. OKTÓBER 16, CSÜTÖRTÖK

Közvéleménykutatás a választásokról

(Riport a 3. oldalon)

*

„Jöjjön elsején!"

Riport a kifizetetlen számlákról

(3. oldal)

*

Gyerekkönyvtárak a fővárosban

(Riport a 8. oldalon)

Befejeződtek a magyar—német gazdasági tárgyalások

A KGST kilencedik ülésének határozata alapján magyar—német gazdasági küldöttség *Berlinben megtárgyalta az 1961—65 évek közötti tervek főbb előirányzatainak és a kölcsönös áruszállításoknak összeegyeztetését,* valamint a gazdasági együttműködés továbbfejlesztésének lehetőségeit.

A Német Demokratikus Köztársaság küldöttségét *Bruno Leuschner* miniszterelnökhelyettes, az Állami Tervbizottság elnöke vezette. A magyar küldöttség vezetője *Kiss Árpád*, a Magyar Népköztársaság Országos Tervhivatalának elnöke volt. A tárgyalások eredményeképpen a küldöttségek megállapodtak *az 1961—65. évek közötti kölcsönös áruszállításokról*, amelyek az eddigiekhez képest jelentősen megnövekednek. A két ország küldöttsége elhatározta, hogy számos intézkedést tesz a két ország termelésének specializálása, egyes termelési ágakban pedig a kooperáció megteremtése érdekében. *(MTI)*

●

Bolgár és lengyel vendégek Békés megyében

Szerdán Békéscsabára, a Magyar—Szovjet Baráti Társaság megyei elnökségére érkezett *Mihail Manev*, a Bolgár—Szovjet Baráti Társaság főtitkára, *Strzelecki Wladyslaw*, a Lengyel—Szovjet Baráti Társaság Lodz vajdasági titkára és *Orlowska Edwarda*, a Lengyel—Szovjet Baráti Társaság titkára.

Első útjuk a békéscsabai ruhagyárba vezetett, ahol az MSZBT megyei elnökségének néhány tagjával és az üzemi baráti körök vezetőivel beszélgettek a baráti társaságok munkájáról. Este Gyulán tanácskoztak a baráti körök vezetőivel. *(MTI)*

Százezres tömeg, lelkes hangulat a főváros dolgozóinak első választási nagygyűlésén

A választások előkészületeinek nagy jelentőségű eseménye zajlott le szerdán délután Angyalföldön, a *Láng Gépgyár* sporttelepén: a Hazafias Népfront XIII. kerületi elnökségének és az MSZMP kerületi bizottságának rendezésében itt tartották *első választási nagygyűlésüket a főváros dolgozói.*

A gyűlés kezdetére *több mint százezer érdeklődő* helyezkedett el a díszemelvény előtt; tízezrek, akiknek a nagygyűlés színhelyén már nem jutott hely, a szomszédos utcákban hallgatták a beszédeket.

A résztvevők hosszantartó, ütemes tapssal, *»Éljen a párt«* felkiáltásokkal üdvözölték az emelvényre lépő párt- és kormányvezetőket: *Kádár Jánost*, az MSZMP Központi Bizottságának első titkárát, *dr. Münnich Ferencet*, a forradalmi munkás-paraszt kormány elnökét, *Apró Antalt, Biszku Bélát, Kiss Károlyt, Marosán Györgyöt*, az MSZMP Politikai Bizottságának tagjait, *Komócsin Zoltánt*, a Politikai Bizottság póttagját és az elnökség többi tagját, akik között ott voltak: *Sándor József, Szirmai István, Orbán László, Szurdi István* az MSZMP Központi Bizottságának osztályvezetői; *Borka Attila, Cservenka Ferencné, Csikesz Józsefné* és *Kelen Béla*, a Budapesti Pártbizottság titkárai; *Ortutay Gyula*, a Hazafias Népfront országos tanácsának főtitkára, *Harmati Sándor*, a Hazafias Népfront országos tanácsának titkára, *Kiss János*, a XIII. kerületi pártbizottság első titkára, *Fülöp Pál* kerületi tanácselnök, *Pál József*, a kerületi népfrontbizottság elnöke, *Frey Endre*, a kerületi népfrontbizottság titkára, *Hamar Károlyné*, a kerületi nőtanács titkára, *Schlag János*, a kerületi KISZ-bizottság titkára, továbbá *Nagy Mária*, az MSZMP IV. kerületi, *Maros Józsefné*, az MSZMP V. kerületi, *Ormos Tibor*, az MSZMP VI. kerületi, *Kerti Henrik*, az MSZMP XV. kerületi bizottságának titkára, *Kruzslák Béla*, a párt veteránjainak képviselője. Az elnökségben foglalt helyet a kerület több nagyüzemének igazgatója is: *Werlein Ferenc* a Magyar Acélárugyárból, *Réti Lajosné* a Habselyem Kötöttárugyárból. Ott voltak *Balogh Lajos, Kiss Ferenc, Kákornyi Józsefné, Szabó István, Kardos Mihály* kerületi képviselőjelöltek, továbbá *Mautner Gyula*, a Láng Gépgyár párttitkára, *Bartha Elekné*, a Kender-Jutagyár párttitkára, *Hagen Pálné*, az Ólomárugyár párttitkára, *Keilwert Vilmos*, a Láng Gépgyár Kossuth-díjas műszaki dolgozója.

A nagygyűlést *Kiss János*, a XIII. kerületi pártbizottság első titkára nyitotta meg.

— Csaknem két esztendeje annak, hogy az ellenforradalom pusztító vihara söpört végig az egész országon. A magyar nép és különösen Budapest népe súlyos időket élt át akkor. *Ebből a kilátástalannak látszó helyzetből a kommunisták és hű harcostársaik vezették ki az országot.* Mi megvédtük és megerősítettük a munkásosztály hatalmát, a proletárdiktatúrát, begyógyítottuk az ellenforradalom okozta sebeket.

— A haladó nemzeti erők és a szocialista tábor, élén a Szovjetunióval és a Kínai Népköztársasággal (nagy taps) sokoldalú politikai, gazdasági és kulturális segítséget nyújtott számunkra. Ezenkívül az a gyors helyreállítás, amely országunkban végbement, *elsősorban azoknak a férfiaknak köszönhető, akik 1956 novemberében elkezdték a forradalmi marxista-leninista párt újjászervezését, akik megalakították a magyar forradalmi munkás-paraszt kormányt*, dacolva a nemzetközi és a belső ellenség sokoldalú támadásával, a harc élére álltak. Ez a gyors helyreállítás köszönhető *a hős, harcban megedzett munkásosztályunknak*, amely bízott ezekben a vezetőkben, ingadozás nélkül felsorakozott mögéjük és harcolt a proletárdiktatúra megvédéséért, az ellenforradalom megsemmisítéséért. Ez a harc, mint ismeretes, a munkásosztály és az ellenforradalom között befejeződött, *a munkásosztály teljes győzelmével.* Népünk, a szocializmus, a proletárdiktatúra mellett döntött.

— A hatalomért vívott harcban, eredményeink megszilárdításában és továbbfejlesztésében fontos szerepet töltött be *a budapesti munkásosztály, az angyalföldi munkások*, akik két év alatt számtalan jelét adták annak, hogy *a jövőben is bármikor bízton lehet rájuk számítani.*

Nagy taps, »Éljen Kádár« felkiáltások fogadták a szószékre lépő Kádár János elvtársat, az MSZMP Központi Bizottságának első titkárát. (Beszédének ismertetésére visszatérünk.)

Kádár elvtárs beszédét *hosszantartó tetszésnyilvánítással* fogadta a nagygyűlés közönsége, percekig hangzott az ütemes taps és ünneplés: *»Éljen a párt!«* Úttörők virágcsokrot nyújtottak át a párt első titkárának.

A lelkes hangulatú választási nagygyűlés *Kiss János* zárószavai után az Internacionálé eléneklésével ért véget. (MTI)



A GYŐRI FONODÁBAN az év második felében kiváló eredményeket értek el a dolgozók. 1957-hez viszonyítva az 1000 orsóra eső kilométermennyiséget 537-ről 570-re emelték. Egy dolgozó egy órára eső kilométerteljesítménye 50,25-ről 52,6-ra emelkedett. A KISZ-tagok kezdeményezésére november 7-e tiszteletére minőségi versenyt indítottak. A képen: Vághidegkúti Mária a felvető üzemrészben csévézett pamutfonalat készít elő

(MTI Foto — Fényes Tamás felvétele)

A technika történetében példa nélkül álló

2 400 000 kilowatt teljesítményű hőerőművet terveznek a Szovjetunióban

A technika történetében példa nélkül álló hőerőmű tervezését kezdték meg a Szovjetunióban. Az erőmű kapacitása a tervek szerint *2 400 000 kilowatt* lesz. Az erőműben gigantikus méretű áramfejlesztő berendezéseket alkalmaznak: *a turbogenerátorok teljesítménye egyenként 600 000 kilowatt lesz. Az erőmű különleges kazánjai óránként 1800 tonna magasnyomású gőzt szolgáltatnak.* Az óriási erőmű építési költségei alacsonyabbak az eddigieknél és alig negyedét teszik ki majd a nemrégiben üzembe helyezett 2,3 millió kilowatt teljesítményű volgai és lenini vízierőmű költségeinek. Az építésnél új eljárások bevezetését tervezik és különösen nagy gondot fordítanak az anyagellátás megszervezésére, mert *az erőmű teljes üzemeltetésekor óránként 1600 tonna szenet használnak fel. A szén szállítását, továbbá az erőmű valamennyi berendezésének vezérlését teljes egészében automatizálják.*

Intézkedések a raktározási hibák megszüntetésére

a Központi Népi Ellenőrzési Bizottság vizsgálata nyomán

A népi ellenőrzés szervezete az utóbbi hónapokban *országos vizsgálatot* rendezett. Ellenőrizték, vajon megfelelően védik-e a kereskedelemben a társadalmi tulajdont és felmérték, milyen hiányosságok tapasztalhatók. A vizsgálatok méreteire jellemző, hogy *mintegy 300 nagykereskedelmi vállalatot és raktárát, továbbá 100 kiskereskedelmi vállalat mintegy 1400 boltját ellenőrizték.*

A Központi Népi Ellenőrzési Bizottság jegyzőkönyvei megállapítják, hogy a belkereskedelemben a társadalmi tulajdon védelme nem különíthető el a raktárhelyzettől. *A kicsiny, nem megfelelő raktárhelyiségek* nemcsak gazdaságilag hátrányosak, hanem egyben a társadalmi tulajdon védelméről szóló program megvalósításának akadályozói is. A jelenlegi szegényes raktárhelyzet azzal magyarázható, hogy *a raktárak építése az utóbbi években nem tartott lépést az áruforgalom növekedésével.* Az egyenlőtlen fejlődésre jellemző, hogy *míg az árukészlet 1951-től 1958-ig mintegy kétszeresére, addig a raktárterület mindössze másfélszeresére növekedett.* A hozzávetőleges becslések szerint jelenleg mintegy 140 000—150 000 négyzetméterrel kevesebb a kereskedelem raktárterülete, mint az kívánatos lenne. Rontja a helyzetet az is, hogy *a kereskedelem kénytelen szükségraktárakat, pincéket, pajtákat igénybe venni.* Ez a szétaprózottság *sok százezer forintos károsodással jár.* Sok helyütt, ahol megfelelő raktárak állnak rendelkezésre, *elmulasztották a karbantartást és kevés gondot fordítottak a göngyölegek és az árukészletek megóvására.*

A Belkereskedelmi Minisztériumban, bár rövid idő telt el az országos vizsgálat óta, *máris intézkedtek a hibák megszüntetéséről. A minisztérium, a perspektivikus raktárfejlesztési terv* alapján, a meglevő anyagi eszközöket úgy összpontosítja, hogy *mielőbb rendeződjék a kereskedelem raktárhelyzete.* (MTI)

Ülést tartott a KNEB

Szerdán ülést tartott a Központi Népi Ellenőrzési Bizottság. *Oczel János*, a KNEB elnöke beszámolt a soronlevő országos vizsgálatokról. Elmondotta, hogy *befejezték a dolgozók beadványai intézésének vizsgálatát* és az összesített jelentést a jövő hónapban terjesztik a KNEB ülése elé. Ugyancsak befejezték *a felvásárlás rendszere és a felvásárlók ügyletbonyolítása helyszíni ellenőrzésének második szakaszát.* Figyelemmel kíséri a KNEB *a befejezett vizsgálatokat követő intézkedéseket is.* Igy például megállapította, hogy egyes szervek olyan intézkedéseket hoztak az állományon kívüli béralappal való gazdálkodást illetően, amelyek *módot adnak már ebben az évben a tervezettnél nagyobb mértékű megtakarításra.* Utóvizsgálatot tart a népi ellenőrzés *a kereskedelem és a földművesszövetkezetek* területén is, hogy a társadalmi tulajdon védelmére javasolt intézkedéseket végrehajtják-e megfelelően.

A fenti országos vizsgálatok mellett az utóbbi hetekben *11 jelentősebb vizsgálatot folytatott a KNEB irodája*, főleg közérdekű bejelentések nyomán.

Az ülés megvitatta az egyes *importanyagokkal való takarékos gazdálkodással kapcsolatos vizsgálatról szóló jelentést*, továbbá az 1959. első félévi vizsgálatok tervét, végül elfogadta a területi bizottságok mellett létrehozott szakcsoportok működési irányelveit. *(MTI)*

A halasi csipke új világsikerek előtt



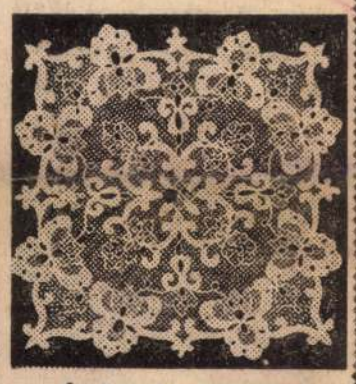
Modern halasi csipke
Tervezte: Molnár Béla

Kiskunhalason jelenleg a Háziipari és Népművészeti Szövetkezetek Országos Szövetségének irányításával működik a csipkeház. A messzeföldön híres halasi csipke történetében az első komolyabb sikert 1904-ben jegyezték fel, amikor állami nagydíjjal jutalmazták. Ugyanebben az évben a St. Louis-i kiállítás nagydíját is megkapta, s a rendezőség az egész kiállított anyagot megvásárolta. Két év múlva a milánói nemzetközi kiállítás nagydíját nyerte, 1908-ban pedig Budapesten aranyérmet, Londonban és Párizsban pedig első díjat és elismerő oklevelet kaptak a halasi csipkeverők termékei. 1937-ben Párizsban a világkiállítás kézműipari nagydíját nyerte, megelőzve a világhírű brüsszeli csipkét.

Ma a kiskunhalasi csipkeházban mintegy 40 csipkeverő dolgozik. Közülük nem egy mindössze 15 éves, de akad olyan mestere is a csipkeverésnek, aki már több mint négy évtizede dolgozik. Az idősebbek keze alól került csipkeáru Roosevelt leányának kelengyéjébe, Julianna holland királynő otthonába és a »Báthory« nevű lengyel óceánjáró hajóra. Az idei brüsszeli világkiállításon a halasi csipke — annak ellenére, hogy 18 éve nem hallatott magáról — díszoklevelet kapott.

— A halasi csipke technikájában vannak rokon motívumok egyéb, például a velencei varrott csipkével — mondja Reile Gézáné, a szövetkezet vezetője. — Ennek ellenére jól megkülönböztethető más varrott csipkéktől, mert több egyedülálló jellegzetessége van, például a batisztszerű beszövés.

A halasi csipkeverők a jövőben évenként 150—200 ezer forint értékű csipkét készítenek, s már szervezik a kiváló magyar kézműipari termék állandó exportját. (tóth)



Új halasi csipketerítő
Tervezte: Nagy-Kálózy Lili

Hétfőn kezdődik a fővárosi nagytakarítás

— A fővárosi tanács vb utasítására a KÖJÁL irányításával október 20 és november 1 között a főváros egész területén *általános őszi nagytakarítást* kell tartani — tájékoztatta munkatársunkat *dr. Kapos Vilmos*, a KÖJÁL igazgatója. — Ez idő alatt el kell távolítani a közterületről, lakóházakból, középületekből és üzemekből a szemetet, vagy törmeléket. A kerületi egészségügyi osztályok — a kapott utasítás értelmében — minden támogatást megadnak az őszi nagytakarítás megszervezéséhez, amelynek célja a többi közt a *patkányirtás* végrehajtása is.

— Már a teljes nagytakarítás alatt, október 27-én megkezdődik a tényleges irtás. *Olyan helyen is elhelyezik a mérgezett csalétket, ahol eddig patkány nem mutatkozott*, így sütőipari üzemekben, élelmiszerraktárakban, élelmiszerüzletekben, vendéglátóipari üzemekben és gabonatárházakban.

A Közegészségügyi Járványügyi Állomás felhívja az összes fővárosi lakóházak házfelügyelőit, hogy a legnagyobb lelkiismeretességgel hajtsák végre az őszi nagytakarítást. *A házegészségőrök sokat segíthetnek azzal, hogy szigorúan átvizsgálják a házakat a pincétől a padlásig*, gondosan ellenőrzik a félreeső helyiségeket, csatornanyílásokat, az üzlethelyiségek és raktárak állapotát és ha szükséges, azonnal jelentést tesznek a kerületi egészségügyi osztályon.

(szentiványi)

Költségek — egy közös zsákban

A Telefongyár üzemi tanácsa és munkáskollektívája rendbehozza a gyár gazdálkodását

A Telefongyárban is évvégi nyereségrészesedésre számítanak a munkások. Az eddigi eredmények azonban nem nagy reményeket táplálnak. Pedig a gyár gazdasági vezetői és társadalmi szervei, az üzemi tanács »mindent megtett«, hogy nagyobbak legyenek a gazdasági eredmények. A munkások becsülettel dolgoznak. De ennek még szeptemberben sem volt látszata. Ekkor már érezték a gyár vezetői, hogy valami *alapvető hiba lehet, méghozzá a vezetés, a gazdálkodás szerkezetében, s ezért egy hónappal ezelőtt, még nem elkésve, a munkásokhoz fordultak segítségért.*

Kibővített tanácsülés — kevés résztvevő

Először kibővített üzemi tanácsülést hirdettek. Az első alkalommal a 65 tanácstagból mindössze 32 jelent meg. Vaskos kötet hevert előttük, amelyben a gyár gazdálkodásának gondjai-bajai voltak számokba öntve. A hosszú számoszlopokat alig egy-két hozzáértő tanulmányozta, hiszen a többség úgysem ismerte ki magát közöttük. Talán éppen az ilyen és hasonló tapasztalatok miatt maradt távol e fontos testület tagjainak nagy része. Pedig a száraz számtenger ezúttal csak illusztrációs dokumentáció volt a szóbeli beszámolóhoz.

A gyár szakszervezeti bizottsága ugyanis felismerte: a tanácstagok többsége felesleges időtöltésnek tartja a milliónyi könyvelési adat felsorolását és így nemegyszer csak formálisan hagyják jóvá a dolgokat. Ezért *az szb termelési és műszaki bizottsága másfél hónapi gondos vizsgálat alapján behatóan foglalkozott a gyár gazdasági helyzetével, a rezsi és a termelés költségeinek alakulásával, a munkások véleményével és az így szerzett, rendkívül értékes és megbízható tapasztalatokat tette az üzemi tanács elé.*

— Az elmúlt években megszoktuk, hogy csak a mennyiségi termelés a fontos. Ezzel is magyarázható, hogy képesek vagyunk gyorsan és ha kell jól is termelni, de *nem tanultunk meg gazdálkodni és kereskedni. A művezetőkben, a mesterekben, a munkásokban is az rögződött meg, hogy nekik csak termelni kell a rendelkezésükre bocsátott anyagokból, de hogy az mibe kerül, azzal még mindig keveset törődnek. Pedig a gazdaságos termelésnek ez a legalapvetőbb feltétele, ettől függ az évvégi nyereség is. A gazdaságosságért a termelést közvetlenül irányító vezetők és dolgozók tehetnek legtöbbet, nem pedig a könyvelés...*

A beszámolónak ez a központi gondolata még a gyárrészlegekben is visszhangra talált. A legközelebbi tanácsülésen már nemcsak minden tag, hanem még sok »vendég« is részt vett.

— *Gazdálkodjunk, de hogyan?* — kérdezték többen —, *amikor a gyár költségei egy közös zsákban vannak és nem jelentkeznek az egyes műhelyeknél.*

Kiderült, hogy a vállalat egyes gyáregységeiben, üzemrészeiben nem ismerik a tényleges költségeiket. Ehelyett *a gyár összköltségét osztják el »arányosan« az egyes üzemrészekre, de azt is utólag.* Vagyis tökéletesen mindegy, hogy egyik vagy a másik üzemrész mennyi energiát, szerszámot, alkatrészt fogyaszt, a megtakarítás vagy a pazarlás csak gyári szinten mutatkozik. Ezzel magyarázhatók az olyan esetek, amiről *Havasi László* gyáregységvezető is beszélt, hogy *a festők lényegében ugyanannyi munkánál egyik hónapban 200, a másik hónapban 400 kiló festéket vételeznek és szemmelláthatóan pocsékolják az anyagot.*

Megrendelik, de nincs rá szükség

— Ha valaki felvesz tíz forintot a gyár pénztárából, az utolsó fillérig el kell számolnia — hangzott az egyik hozzászólás. — Annál furcsább, hogy az egyes gyáregységek és üzemek vezetőit, akik százezreket és milliókat vesznek át anyag formájában, senki nem számoltatja el.

— Nem megbízhatóak a könyvelési számok, hiányos az üzemek bizonylati rendszere, egyes gyáregység- és üzemvezetők egyszerűen nem adnak bizonylatokat — tette szóvá a főkönyvelő.

— A múltban is itt dolgoztam — mondta Hanák Károlyné raktári munkás — és tudom, hogy a tőkés előre kiszámította a várható eredményeket, addig el sem kezdte a termelést. Mi meg *termelünk, termelünk és majd meglátjuk a végén...*

A tanácskozáson szó esett arról is, hogy a program gyakran nem jelzi, ha *bizonyos anyagra már nincs szükség és a raktár tovább rendeli.* De elhangzott sok hasznos javaslat és jó néhány olyan határozat is született, amelynek megvalósítása elősegítheti a gazdálkodás javulását.

8,5 millió megtakarítás — az év végéig

Nem volt tehát hiábavaló őszintén feltárni a munkások előtt a gyár gazdálkodásának bajait. Ezt bizonyítja az azóta eltelt egy hónap néhány eseménye is.

Az anyagmegrendelés, amely azelőtt nyakló nélkül történt, most majdnem a felére csökkent.

— A tanácskozások óta minden üzemrész pontosan megkapja, hogy milyen összegeket használhat fel a gyártáshoz. Megállapítottuk a drága festékek anyagnormáját. Több mint *30 használaton kívüli gépet leírattunk* a vállalat terhéről és felajánlottuk más gyáraknak. Az ilyen és a hasonló intézkedésekkel *az év végéig 8 és fél millió forintot takaríthatunk meg.*

Íme, így segítette az üzemi tanács a Telefongyárban a gazdaságosabb munka kialakítását.

Fekete Béla

Csehszlovák vendégek a nyomdászszakszervezetben

A *Csehszlovák Kulturális Dolgozók Szakszervezetének* háromtagú küldöttsége szerdán baráti beszélgetésre ült össze a Nyomda-, a Papíripar és a Sajtó Dolgozóinak Szakszervezete elnökségi tagjaival. *Terényi László*, a szakszervezet főtitkára üdvözölte a vendégeket, majd *Vaclav Bohácsek*, a Csehszlovák Kulturális Dolgozók Szakszervezetének alelnöke szólt arról, milyen nagy jelentőségű a szakszervezeti mozgalomban is a nemzetközi együttműködés. Az értekezleten mindkét részről megállapodtak abban, hogy fontosnak tartják a nyomdaipari munkások szakszervezeteinek nemzetközi szövetsége létrehozását a népi demokratikus országokban, természetesen a Szakszervezeti Világszövetség kereteiben.

(MTI)

Eredményes az önálló bérgazdálkodás

— állapították meg az ÉFÉDOSZ központi vezetőségének ülésén

Az *Építő-, Fa- és Építőanyagipari Dolgozók Szakszervezetének* központi vezetősége szerdán tanácskozásra ült össze. Az ülésen megjelent *Kilián József*, az építésügyi miniszter első helyettese is. A szakszervezet XXVII. kongresszusa óta végzett munkáról *Brutyó János*, a szakszervezet főtitkára tartott beszámolót.

A szakszervezet nevelő munkája — állapította meg a központi vezetőség — jó úton halad. Ezt bizonyítja a dolgozók egyre nagyobb érdeklődése a bel- és külpolitikai kérdések iránt. *A szakszervezet az utóbbi hónapokban 197 munkásgyűlést tartott, amelyeken több mint 25 000 építőmunkás vett részt. Emellett az év első felében 134 000-en hallgatták meg a különböző ismeretterjesztő előadásokat.*

A továbbiakban a központi vezetőség részletesen elemezte az építőipari dolgozók élet- és munkakörülményeit, majd a bérhelyzet alakulását tárgyalta. Megállapította, hogy *1958 első felében az önálló bérgazdálkodás eredményesnek bizonyult. Javult a bérekhez viszonyítva a termelés aránya is.* De találhatók még kirívó aránytalanságok is az egyes szakmák és a különböző területeken dolgozók bérezésében. *Az egyszerű anyagmozgatók gyakran többet keresnek, mint a szakmai képzettséggel rendelkező kerámiaipari korongosok, vagy a kőbányászati kőfejtők.* Megállapították azt is, hogy *helyenként a dolgozókat törvénytelenül túlóráztatják.* A központi vezetőség felhívta a figyelmet arra, hogy a szakszervezeti szerveknek tökéletesíteniük kell ellenőrző tevékenységüket.

Válasz egy ízetlenkedőnek

Irodalmi és színházkritikánk gyengéiről, tökéletlenségeiről sok szó esett mostanában, és esik is még előreláthatóan. Visszamenőleg és előre is elismerjük: hasznosak és fontosak ezek az észrevételek. Ha valami, hát kritikánk rászorul a kritikára. Egyáltalán nem árt az sem, ha az igényes humor viszontfegyvere találja azt, ami a bírálatokban erre okot ad. Az is csak hasznos, ha mindez a nyilvánosság előtt történik, aminthogy a kritika is a nyilvánosság előtt lát napvilágot.

Mindennek és mindenkinek joga van bírálni a bírálatot, ami és aki a kultúra, a művészet keretébe tartozik. Azt azonban ne gondolja senki, dr. Hegedüs János konferanszié a legkevésbé, hogy a kulturálatlanságnak, az igénytelen álhumornak, útszéli tréfálódzásnak is joga van erre. Nemcsak erre nincs joga, hanem olcsó viccelődéseit is sokkal magasabb színvonalra kell emelnie ahhoz, hogy újra meg újra ki ne fejtse a magyar sajtó: mindazt, amit konferálás címén gyakran hallhatunk tőle, nem sorolják a kultúra fogalomkörébe. Így tehát a helyes népszórakoztatásába sem.

Október 7-i műsorában, a Bartók-teremben, a magyar kritikára tett megjegyzéseit az egész sajtó nevében visszautasítjuk. Munkánkat illetően a valódi magyar humoristák és más bírálóink másféle kritikához szoktattak és oktattak bennünket — s eszünk ágában sincs bírálat címén sanda vagdalkozásokat eltűrni. (r.)

A német kulturális delegáció látogatása Debrecenben

A hazánkban tartózkodó német kulturális delegáció szerdán Debrecenbe látogatott. A vendégek kíséretében volt *Rudolf Helmer*, a Német Demokratikus Köztársaság magyarországi nagykövete.

Látogatást tettek az MSZMP Hajdú-Bihar megyei bizottságának székházában, majd este a központi művelődési otthonban nagygyűlést tartottak, amelyen Gerhard Edelmann, a berlini Rádió DDR főszerkesztője tartott előadást Kelet- és Nyugat-Németország mai életéről, az időszerű német belpolitikai kérdésekről. (MTI)

NEMZETKÖZI AKCIÓHÉT a békéért és a leszerelésért

Budapestre érkezett Lazaro Pena, az SZVSZ titkára

Ma Budapestre érkezett *Lazaro Pena*, a Szakszervezeti Világszövetség titkára, aki részt vesz a szakszervezetek nemzetközi akció- és szolidaritási hetének magyarországi rendezvényein. A SZOT elnöksége nevében *Vince József*, a SZOT titkára és *Harustyák József*, a SZOT számvizsgáló bizottságának elnöke fogadták a Ferihegyi repülőtéren.

*

A szakszervezetek *Somogy* megyei tanácsa a szolidaritási hét alkalmából *felhívással* fordult a megye minden szakszervezeti bizottságához, szervezett dolgozójához, hogy a munkapadok mellett az élet minden területén mondjanak *nemet az erőpolitikának és a fegyverkezési hajszának.*

Október 15 és 22 között a *Fővárosi Villamosvasút*, a *Fővárosi Autóbuszüzem* és a *HÉV »Béke és szolidaritási járatok«*-at indít. A szépen díszített, s a népek tiltakozását kifejező képekkel ellátott villamos a 2-es vonalon, az autóbusz a 45-ös vonalán, míg a HÉV dolgozói által díszített kocsik a gödöllői, a szentendrei, a ráckevei és a budafoki járatokon közlekednek.

70 éve született Eugene O'Neill

Vérében volt a dráma, amelynek egész életében megalkuvás nélküli hű szolgálójává szegődött. Apja, James O'Neill, korának legnevesebb amerikai színészei közé tartozott, anyja színésznő volt. Eugene O'Neill 1888-ban született, hosszú éveken át szüleivel együtt járta az Egyesült Államok városait, majd iskoláinak elvégzése után kalandos tengeri utakra vállalkozott, expedícióban vett részt, hónapokig munka nélküli, éhezve csavargott dél-amerikai kikötőben, később apja társulatánál színészkedett, azután riporter lett, mikor egy könnyebb lefolyású tüdőtuberkulózis levette a lábáról és szanatóriumba került. Amint onnan elbocsátották, elkezdett színdarabokat írni. Páratlan akaraterővel és odaadással írt. Úgy élt New Yorkban mint egy remete, többször még a saját premierjeire sem ment el, annyira belemerült a munkába. Izolálva alkotott kegyetlen öntépő egyedüllétben. Emberfeletti módon küzdött hatalmasra méretezett mondanivalóival, és nem mindig sikerült megoldania azt, amire vállalkozott.

O'Neill az 1920-tól önállóvá lett amerikai színpad vitathatatlanul legnagyobb alakja volt, aki egy hanyatló és haldokló korszak hattyúdalait írta meg, tökéletes emberismerettel, nagy jellemábrázoló erővel, kitűnő színpadi érzékkel, művészi irodalmi eszközökkel. Fő témája mindvégig az illúzió és a valóság viszonya maradt az emberi életben. A legmagasabb húrokon szólaltatta meg az érzelmek dús skáláját, a tomboló szenvedélyeket és vad fájdalmakat, a szerelem és a családi élet visszásságait. A kritikai realizmus tisztatollú és lelkiismeretű, haladó szellemű harcosa volt. Bátran kiállt az amerikai négergyűlölettel és a fasiszta fajteóriával szemben. Több drámájában rendkívüli erejű képet festett az amerikai uralkodó osztály alakjairól és az elnyomottak életéről.

Nagy drámáit ma talán több színpadon játsszák, mint valaha. 1953 novemberében halt meg, ma, október 16-án lenne 70 éves. Lányát Charlie Chaplin vette feleségül.

Kőműves Imre

Az Olvasó irja.

A kalauz is ember...

Igen gyakran olvasom az újságokban és hallom, hogy az utazóközönség nem a legjobb véleménnyel nyilatkozik a kalauzokról. Nem akarom mentegetni sem magam, sem kollégáimat, de egy esetet akarok elmondani. A napokban a 43-as villamoson történt, ahol szolgálatot teljesítettem. A végállomásnál egy középkorú nő nem akart leszállni. »Beteg?« — kérdeztem. Az utasom felháborodott hangon rámkiáltott: »Igen, beteg.« Elvittem a kórházig, bár szabálytalan volt, de megsajnáltam a beteget. Mondanom sem kell, hogy még köszönetet sem kaptam érte.

Menyhárt József kalauz, Bp. XIX., Hunyadi u. 108

Megjavult a ház „réme"

A meszesi bérházakról szeretnék írni. Itt a szülők saját költségükön renbehozták a tönkretett lépcsőházat, amelyet a gyermekek pusztítottak el, s aztán a ház »rémét«, a legcsintalanabb gyermeket bízták meg, őrködjék a többi pajtása felett. Amióta ő a »házfelelős«, nem törtek be ablakot, nem rongálódott meg semmi.

Csongor Árpád
Pécs, Mecsekszabolcsi út 219

Selejtes csomagolás

A József körút 815. számú Háztartási Boltban a napokban vásároltam öt darab Figaro-pengét. A pult előtt megnéztem a pengéket s látom, nem gyári a csomagolás. Mivel jól ismerem a Figaro-penge csomagolását, azonnal szóltam az elárusítónak, hogy cserélje ki eredeti csomagolásra. Először nagy volt a felháborodása, később végignéztük az összes pengéket, de nem találtunk egyetlen gyári csomagolásút sem.

Scheffer Lajos
Bp. XV., Mezőhegyes út 140

Fájdalommal jelentjük, hogy szeretett munkatársunk,

Rosta Ernő

elvtárs, a Népművelés kiváló dolgozója életének 68. évében elhunyt. Képzőművészeti Alap Képcsarnokai dolgozói

FAÜZLET

— *Remek üzletem van a maga számára — súgta titokzatosan Hagymási, aki hetenként átlag két biztos üzleti tippel szokott jelentkezni.*

— *Mi legyen az? — kérdeztem mérsékelt lelkesedéssel.*

— *Faüzletet csinálunk. Vevő lesz annyi, mint a szemét, csupán irodahelyiségre van szükség, ahol a rendeléseket és a pénzt felvesszük.*

— *De hol veszünk árut?*

Hagymási Ede fölényesen legyintett.

— *Nézze, a faüzlet olyan, hogy az eladó sose szállít annyit, mint amennyinek az árát felvette. A tűzifából hiányzott 15 százalék, természetes apadás és útközi hiány címén, ab erdő számítva...*

— *Ab Bakony?*

— *Vagy ab Monostor. Elvégre szállíthatunk mi a monostori zöld erdőből is... A lényeg az, hogy a rendelt mennyiségből mindenekelőtt leszállítjuk az apadást. Aki egy mázsát vásárol, az kap 15 kiló súlyhiányt, aki két mázsát vesz, annak 30 kiló hiányt küldünk és így tovább... Ez úgy történik majd, hogy a súlyhiányról átvételi nyugtát állítunk ki és azt a vevő aláírja...*

— *Akkor jó* — vetettem közbe. — *Már attól tartottam, hogy a hiányt triciklin kell küldenünk és akkor költségünk lesz rá... De mi lesz azután?*

— *Azután leszállítjuk a fa víztartalmát* — felelte Hagymási. — *A friss vágású fának 35—40 százalék a nedvességtartalma... Vegyük a jobbik esetet, azaz a nekünk jobbik esetet, amikor is elküldünk a vevőnek minden mázsából 40 kiló vizet...*

— *És gondolja, hogy az elég meleget ad majd? A nedvességnek tudtommal alacsony a kalóriája...*

— *Már megint milyen butaságokat beszél!* — förmedt rám Hagymási. — *A fontos az, hogy 15 kiló meg 40 kiló, ez már összesen 55 kiló fa.*

— *Fa? — kérdeztem nem is titkolt kétkedéssel.*

— *Igenis: fa. Bükkfa vagy akácfa, ki milyet rendelt.*

— *Most az a kérdés még, hogy hasábfát vagy aprított fát szállítunk?*

A nagy üzletember rám bámult.

— *Miért fontos ez?*

— *Mert a hasábfát hordóban kéne küldeni, az aprófát pedig kancsóban.*

— *Ez csak részletkérdés. A lényeg az, hogy már csak 45 kiló fával tartozunk.*

— *És azt hogy szállítjuk le? — aggályoskodtam.*

— *Várjon! Nagyon jól tudjuk, hogy a házhozszállítás közben is elhullik valami, meg aztán a kocsisok se tesznek hozzá... Ez is kitehet 15 százalékot... Ha ezt is számításba vesszük, akkor már csak 30 kiló van hátra...*

— *És azzal mi lesz?*

— *Semmi* — mondta Hagymási — *Azt már nem is lehet leszállítani...*

— *Miért?*

— *Mert 30 százalék haszon megillet bennünket.*

Heves Ferenc

A VÁROSI ASSZONY

Akik szeretik, de nem értik meg egymást.

Jugoszláv film

TOLDI
DÓZSA
FÉNY (de.)

FELESÉGEM A SZTÁR

Dzsessz, revü, tánc. Színes német film

Kísérő műsor

EGYIPTOMI ÚTIJEGYZETEK

Színes magyar rövidfilm

ALFA
MÁJUS 1
PUSKIN (de.)
SZIKRA (de.)

Molnár Béla

Fölszabadulás c. műve a kiállítás nagydíját

nyerte el.

Szíj R.: I. Fal- és Textil Biennálé Szombathelyen; Ipari Művészet, 1970. IV. 45. l.

MDK

Molnár Béla

V. Orsz. Iparm. kiáll. Mücs. 1965.

MDK

Molnár Béla

textilmüvész ~~kiá~~

Molnár Béla kiáll. Fényes Adolf terem, 1963.

/-

Átány

rva

irva

+

afény

váb felém

vetet

sinyek

t alat

jokat

/külön
cédulán/

Molnár Béla festőművész

Pécsi Képzőművészek és Műbarátok Társaságának ötödik tárlatán Pécsett szerepelt.

NU. 929. X. 22.

Molnár Béla festőművész

Pécsi Képzőművészek és Műbarátok Társasága ötödik tárlatán a Vigadóban szerepel.

M·929.X·22.

MDK.

Molnár Béla

Kiállitási kritika

Magyar Nemzet 1967 jan.2o.

Molnár Béla, [textilművész / iparművész ?] M Dk

Juris Ilolya tárlatát rendezte.
A művésznő tanára volt.

(f.f.): Tengerpart – lemáznon 2

ESTI HIRLAP, Bp. 1967. dec. 7.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Molnár Béla
NÓGRÁD

1967 JAN - 8.
1021



Molnár Béla: Kapu

esztiváltól merhetjük
hatos létét.

A megyei művelődés
megnyitása és működés
már eleve felfokozott
kozással tekintettünk. A
rábbi városi művelődési o
méreteit az utóbbi éve
alaposan kinőtték az igé
s az új létesítmény szü
sétől vártuk, hogy bet
azokat; Salgótarján és a
gye szellemi-kulturális c
rumának szántuk. Létrehozásától reméltük a városon belül működő tanácsi és szakszervezeti művelődési otthonok programjával egybehangolását, erőinek központi összefogását — a megyei művelődési és kulturális élet módszeres segítését, irányítását. Hogy az új létesítmény mintaképpé válhasson a város és a megye kulturális intézményei előtt, annak érdekében számos kedvező feltételt biztosítottunk — a korszerű, bár távolról sem kifogástalan körülmények mellett meglehetősen jelentős anyagi bázist —, így látszatra joggal várhattuk igényeink hiánytalan betöltését.

Hogy a művelődési ház mégsem felelt meg teljességben a nagy — és érzésem szerint túl is hajtott — várakozásnak, az a csonka év és a munka kezdetének nem legszerencsésebb időpontja mellett számos objektív okkal menthető.

Ezek sorából talán a legfigyelemreméltóbb, ami a munka menetében bizonyosodott be: a megnövekedett helyi tevékenységgel és a területi módszertani feladatokkal nincs

... vadelőt-
... hetekben vállal vendégjátékokat, így az év egésze betöltetlen marad. A színházi városoktól való távolságunk, a színházaknak saját megyéikben ellátandó szerepe a hívatkozások egyike, emellett az sem mellékes közrejátszó, hogy a megyei művelődési ház voltaképpen még mindig csak látszatra teljes, színházi-műszaki kívánalmak szempontjából viszont ma sem befejezett. Hiánycikk a színpadhoz, az épület rakodó részéhez vezető biztonságos út, a díszletszállítás kedvezőtlen időben szinte lehetetlen; embert, anyagot egyaránt komoly próbára tevő.

A csonka év ezek ellenére sem mondható eredménytelennek. Ha gondosan forgatjuk a naptárlapokat, egyet-mást mégiscsak javára írhatunk a művelődési ház vezetőinek és munkatársainak. Tanúi lehettünk olyan magas szintű produkcióknak például, mint a besztercebányai pantomim együttesé, a miskolci színházé, a Budapesti Irodalmi Színpadé volt — de sajnos, jónéhány esetben, éppen a legértékesebb látványokat illetően a város érdektelenségének is. Ennek magyarázatát vi-

Molnár Béla

textil

1924-31.

Iparm.Isk.Évk.

1930-34. 46.l-

Egyházműv. kiáll. 1930., 526. szám. — Csernyánszky 85—86. l. (Képe 85. l.) — Genthon AZEFK, 16. l. (30. kép.) — Lepold Katalógus 157. sz.

FORGÁCH PRÍMÁS MISERUHÁJA,

arannyal átszőtt zöld selyemből, három részre osztva. A középsáv alján Forgách prímás címere.
Mag. 140 cm.
Magyar munka, 1610 körül.
Az 1610. évi leltár szerint Forgách prímás ajándékozta a káptalannak.

Lepold—Homor 74. l. — Gerevich PA, 200. l. — Lepold Adatok, 19. l. — Csernyánszky 83. l. — Lepold Katalógus 159. sz.

MISERUHA,

borpiros francia selyemdamasztból, arany- és ezüsthímzésű stilizált virágdísszel. Két függélyes sávval és keresztsávval.
Mag. 114 cm.
Hímzése magyar, 1620 körül.
Valószínűleg Pázmány prímásé volt.

Lepold Adatok, 22. l. — Csernyánszky 84. l. — Lepold Katalógus 257. sz.

PÁZMÁNY PRÍMÁS STÓLÁJA,

vékony, aranyozott ezüst drótból és ezüstszálból készült brokát, középen és kiszélesedő végén két dor ború gyöngy- és aranyhímzésű kereszt. Díszítése stilizált indák és palmetták. Két végén újabb aranyrojt.
Hossza 282 cm.

MOLNÁR BÉLA
110. Lánchíd, olajf.
111. Tölgyfák, olajf.
112. Eső után a Balatonon, olajf.
113. Alarcosbál, olajf.

nak be pécsi m... telepet Domanovszky Endre festő-
művész vezette.

A társaság égisz... ezdve szabad festőiskola mű-
ködik. Az iskolát a tár... ásik vállalkozó rendes tagja
vezeti. Az iskola növende... ől kiállítás keretén belül
számol be, amelyet a társasa... ga kiállítása idején.

A társaság pártolótagjai re... isorsolását állandó-
sította. Erre a célra tavaszi tá... és megállapította
összegen műtárgyakat vásárol. Ezze... mcsak a maga
céljait propagálja, nemcsak a pártoló... t mond kö-
szönetet, hanem nagyban hozzájárul műv... és anyagi
sikerének a fokozásához.

A társaság a nagyközönség részére ké... ként
rendezett műtárgy sorsolást. Egy alkalommal a ... be-
lépőjegyek voltak egyúttal a sorsolási jegyek is. ... mmal
sorsjegyeket bocsájtott ki. Mindakét sorsolást szív... adta a
nagyközönség.

A társaság rendezésében 1930-ban Glatz Oszkár, képzőművészeti

250 P
160 "
120 "
mgt. "

Molnár Béla
Pécsi kiáll. 1933. ujan.

között volt, aki magáévá tette a társaság céljait és minden módon segítségére sietett a társaságnak. A város polgármestere mellett Virág Ferenc, Pécs megyéspüspöke, Fischer Béla, Baranya vármegye alispánja, Visnya Ernő, kincstári főtanácsos, felsőházi tag voltak azok, akik feljegyzésre méltó támogatással becsülték meg a társaságot. A társaság Pécs város és Baranyavármegye e négy vezető emberét tiszteletbeli tagsággal tüntette ki.

A társaság elhatározta, hogy évenkint tehetségkutató kiallítást rendez. Az első tehetségkutató kiállítás e reprezentativ kiállítás előtt zárult.

A társaság eddigi sikereinek az elérésében nagyon sokat köszönhet a pécsi sajtónak is. A pécsi sajtó ott állt a társaság bölcsőjénél, ott áll, valahányszor erre a társaság céljainak szüksége van. Hogy a társaság ott tart, ahol van, ebben a pécsi sajtónak nagy érdemei vannak.

Azoknak, akik jó szolgálatokat tettek a társaság érdekében, se szeri, se száma. Az itt rendelkezésre álló hely nem elég az egyeseknek, alakulatoknak, vállalatoknak a felsorolására. Sok kéznek kellett összefognia, míg a társaság eljutott idáig. A társaság minden tá

Molnár Béla

festő

Pécsi kiáll. 1935. dec

Őszi kiáll.

Mélyvölgy, olaj.

Őszi verőfény "

Ősz a Mecsekben "

Őszi táj, "

Búbéle, "



"Europa" Film, Könyv,
Saptarjentő és Könyv Kiado
R. T.

Budapest

VI. Zötvös u 43.

Molnár Béla

Pécsi Kiáll. 1936. jun.
tavaszi kiáll.

Deák Sári. Öcsény I–II.
olajf.
Gr. Gereöffy Géza
archeje, olajf.

Olasz műemlékvédelmi törvény, 1909-ik

VII. 207, 209

Pécsi Kiáll. 1933. tél

Molnár Béla

MOLNÁR BÉLA

80.	Irma-út, olajf.	180 P
81.	Maros partja, olajf.	160 „
82.	Balaton reggel, olajf.	80 „
83.	Fenyves, olajf.	80 „
84.	Balaton, olajf.	80 P
85.	Mecseki táj, olajf.	50 „
86.	Tájképtanulmány, olajf.	50 „
87.	Tanulmány, olajf.	50 „
88.	Iby, olajf.	mgt.
89.	A fakir, olajf.	„

terjed a hir,
hogy vagyont takarit, ha
Római-nál (Pécs, Irgalmas-u. 1)
vásáról füszer és csemegeárukat.



Elsőrendü tartós ondolálás
hennázás és vizhullám.

Drogéria cikkek

legelőnyösebb
beszerzési forrása

Werle drogéria

Pécs

Király-utca 42. szám

Szent István Társulat
könyvkereskedése

PÉCS, Széchenyi-tér 18.
TELEFON: 11-79 SZÁM.

Állandó nagy raktár:
Szépirodalmi, művészeti
és szakkönyvekben.

Talán azért, mert én egészen bizonyosan nem járulok hozzá új színfolttal a hangulatos képhez.

Nem baj na! Ugy kell nekem! Minek csináltam hóborút!

Budapest nagy előkészületeket tett az ősz ünnepélyes fogadtatására. A kirakatok telve vannak őszi divatcikkekkel. Csodálatos kalapok, felöltők, kosztümök várják a vevőt. A vevők azonban elhullottak, mint a falevelek. Azért sokan vásárolnak. Csak sokat alkusznak.

A színházak lázasan készülnek a szezónra. Nagy mérközés lesz az idén. A Vigszinház novemberre szánta a „kasszasikert": Bús Fekete László t és Hunyadit. A Nemzeti Színház őszi sikerét Zágon István bohózatától várja. A Magyar Sz'nházban a Bün és bünhődés az őszi szenzáció. A Kamaraszínházban Orbók Attila a sláger. Ugy remélik, hogy karácsonyig nem lesz szükség bemutatóra. A Belvárosi Színház a Lysistratával ind'tja a szezónt. Bárdos igazgató rendezésében kerül színre a darab. Ezzel azt is megmondottuk, hogy művészi élmény lesz. Novemberben kerül színre Bálint Lajosnak a Nemzeti Sz'nház dramaturg főtitkárának és Ujházy Bélának közösen irt darabja, ugyancsak Bárdos igazgató rendezésében.

Erősen előrehaladott tárgyalások folynak egy hamisitatlan avangard sz'nház megnyitásáról. Erről legközelbbi számunkban bővebben beszámolok.

A képzőművészek lassan mind hazaszállingóznak.

A Japán törzsasztalát ismét körülülik a régi cimborák. Ott ülnek ismét: a harcos csallóközi Farkas Lőrinc, a csendes Gaál Ferenc, az arisztokratikus megjelenésü Iványi Grünvald Béla, Kemény Nándor stb.

A piktorok, szobrászok, készülnek a tárlatokra. Szidják a mükereskedőket, szapulják a gazdasági viszonyokat — és új erővel indulnak a harcba. Optimisták. Melyik művész nem az?

Talán az első hó hoz valamit. Vagy majd a tavasz. Vagy a nyár. Esetleg a jövő ősz. És igy tovább. Igy szép ez.

Fiatalok a Műcsarnokban

A „Fiatal müvészek" vasárnap bezáruló kiállításán 22-én osztotta ki a díjakat a Képzőművészeti Társulat bíráló bizottsága. A Képzőművészeti Társulat díját *Buza Barnabás* „*Kútfigura*" c. szoborműve kapta. Ennek a díjnak kitüntető elismerését *Szabados* Béla „*Őszinteség*" c. szobra kapta. *Glattfelter* Gyula „Fiatal művészek díját" *Csóka* István „*Csendélet*" c. olajfestménye nyerte. A díj kitüntető elismerését: *Neogrády László* „Öreg almafák" c. munkája kapta.

Dícsérő elismerést kaptak: *Gál* János „Tavaszi reggel Párisban", *Boldizsár* István „Nagybányai hegyek", *Madarassy* Walter „Érmek és *Gulyás* János (a képét közöljük) „Nyári délután" c. munkák.

Báró *Wlassics* Gyula dr. h. államtitkár elnöklésével választotta ki a vásárló bizottság azokat a műveket, amelyeket az állami gyüjtemény számára megszerezni óhajtanak. Ezek a művek a következők: *Madarassy* Walter két érme, cs. *Farkas* Lőrinc „Sikátor" c. műve, *Kákai Szabó* György „Leányfej" c. tanulmánya. *Antal* Károly „Kalapos nő" c. festménye, *Csúcs* Ferenc „B. Barnabás" szobra, *Molnár* Géza tanulmányfeje (egy másik képét bemutatjuk), *Diósy* Antal „Füredi Strand"-ja és *Komjáthy* Gyula „Ócsényi puszta" c. rézkarca.

A kiállítás közönségének, valamint a kritikusok többségének igen tetszettek az alábbi művészek munkái: *Kérzy Kovács* Elemér, *Meilinger* Dezső, *Csóka* István, *Antal* Károly, *Boldizsár* István, *Mezey* Arthur, *Udvary* Pál, *Fenyves* Edith, *Kovács* Panni, *Timon* Andor, *Halasi Horváth* I., *Gecse* Árpád (Alattyán), *Kern* Andor, *H. Lovass* Piroska, *Molnár* Zoltán, *Boray* Lajos, *Bartha* Lajos, *Vanczák* Ferenc, *Radnay* Miklós, *H. Perlusz* Gyula, *Péter* Mária, *Pölöskey* Sándor, *Dúl* Lajos. *Juszkó* Piroska, *Haeffner* Jenő, *Wirker* Jenő, vitéz *Pataky* Ferenc. *Mihály* Gyula.

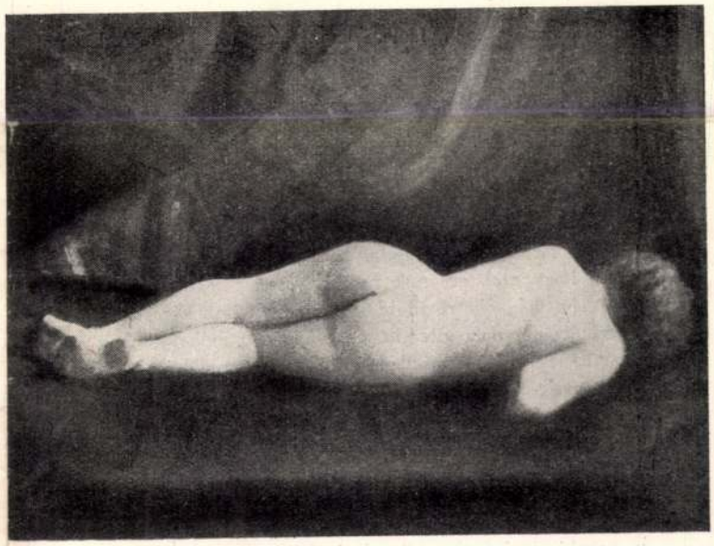


GULYÁS JÁNOS: „Nyári délután".

Képeket mutat. Főleg női portrékat. Ezekben találja meg legjobban magát, illetve művészi törekvését: a meleg, finom színeket, lágy, puha tónust.

Főleg figurális dolgokkal foglalkozik, de nem kerüli el figyelmét a tájkép hangulatos levegője és a csendélet érdekes szinessége sem. Ezeknél is főtörekvése a finomság.

A Fiatalok kiállításán szereplő itt közölt „Nyári délután" cimü képe dícsérő elismerésben részesült.



MOLNÁR GÉZA: „Fekvő akt" a Fiatalok Kiállításáról.

Csendes és szerény. Szivesen fogad, szivesen mutatja meg kedvenc képeit, vázlatait, de kérdéseim elől igyekszik elzárkózni. Nem szeret magáról beszélni. Egy kézmozdulattal jelzi, hogy beszéljenek helyette a képek. Magas méretezésü műtermének falát javarészt történelmi, egyházművészeti kompoziciók fedik. Akotni vágyása a monumentális falpiktura felé vonzza.

Huszonkét freskója a csegöldi görögkatholikus templom belsejét díszíti.

Lendületes és komoly művészi tudást árul el „Utolsó itélet" cimü freskója, amelynek egy része a Képzőművészeti Főiskolán van. A Fiatalok kiállításán „Fekvő akt" és „Tanulmányfej" cimü képeivel szerepelt, amelyek közül „Tanulmányfej" cimü képét kivválasztották az állami gyüjtemény részére való megvételre.

Színház és irodalom

MŰHELY TITKOK

VI. *Amiről nem szeretünk beszélni.*

Amiről írok, ha látszólag magyar vonatkozású is, végeredményében általános érvényű. Mert a színház bajai mindenütt egyformák, talán nálunk, főleg vidéken, kirívóbbak, mint másutt.

Valamikor régen, nem is olyan régen, csak a nagy világégés előtt, ha egy-egy városban megtudták, hogy színészek jönnek, a színészek elé kivonult az egész város, a város legegyszerűbb polgárától kezdve a polgármesterig mindenki, de még a vármegye notabilitásai is kivonultak, már természetesen ott, ahol ilyenek voltak és mindenki azon igyekezett, hogy a színészeknek mit tudjon adni . . . Ingyen volt a színház, a fűtés, a világítás, sőt még a rendőrség és tűzoltóság is . . . A polgárok boldogok voltak, ha valamelyiknél egy-egy színész megszállott, jóllehet tudták, hogy a kialkudott szálláspénzt nem minden esetben tudják az illetőtől megkapni. De ezzel nem is igen sokat törődtek! Ezeket a különös embereket, akik nem voltak olyanok, mint a rendes emberek, nem is mérték a polgári ember mértékével. Csecsebecsének nézték, akik arra vannak hivatva, hogy jókedvüket, szellemüket és műveltségüket fenntartsák, fejlesszék és kicsiszolják . . . Ezért szívesen hoztak áldozatot is.

Ma ellenben, ha egy városban megjelenik a színészek kis, szerény csapata, bezárulnak az ajtók, idegenkedve fogadják őket, úgy, hogy sokat kell zörgetni sok bezárt kilincsen, míg valahol nagynehezen kinyílik számukra egy ajtó . . . A város nem adni akar a színészeknek, hanem kapni akar tőlük . . . A kis polgár az iparát akarja értékesíteni . . . A kereskedő eladni akar . . . A tisztviselőtársadalom, — szégyelve a szegénységét, — üres frázisokba burkolódzva visszavonul. És legutoljára a hatóság . . . Hát igen, valahogy úgy vagyunk velük, hogy . . .

Tessék elképzelni, hogy a városnak magának van mozija, melyben a leggiccsesebb amerikai filmekkel mételyezik a még itt-ott megnyilvánuló kulturát . . . Vagy nem is a városé a mozi, csak a város egy-két főtisztviselőjéé! Hát lehet csodálkozni azon, hogy ezek az urak nem szívesen veszik a színészek érkezését, ha még oly rövid ideig maradnak is a városban . . . Nem a színészeket nem szeretik, csak épp a zsebüket jobban szeretik. . . . És itt hiába minden miniszteri rendelet . . . Mert igaz, hogy amíg a színház a városban van, a mozi nem játszik, vagy csak délután játszik, akkor, mikor nem tartanak a színészek előadást . . . De hát tessék elképzelni a hangadó körök szeretetét ott, hol anyagi érdekeket sértenek . . . Nem szabad ezt rossz néven venni senkitől . . . Itt sem azért említjük meg, hogy gáncsoskodjunk, hanem csak azért, hogy bizonyos nem ismert okokra a nagyközönség szíves figyelmét felhívva, megmutassuk a színház nehézségeinek igazi arcát.

Természetesen a film ragyogó, több milliós kiállításával a kis, kóborló vidéki társulat nem tud konkurálni . . . Hol vegyen olyan zenét, vagy csak megközelítőleg hasonlót, amilyen szerteárad egy egészen gyenge filmről is . . . Hogy tudjon azzal konkurálni, aminek a legrosszabbja is szebb, mint az ő legjobbja. Készakarva hoztam ellentétbe a szépet és a jót! Mert a film szép, de olyan, mint a jáva-szigeti húsevő virág . . . Csalogatja az élőt, de megöli, kiszívja az erejét . . . Mint ahogy a film kiszívja észrevétlenül belőlünk mindazt, ami még megmaradt ősi kultúránkból . . . És mindezt olyan behízelgő módon csinálja, mintha nem ragadozó, de adakozó lenne . . .

Ezért van az, hogy ma már a legeldugottabb faluban is egy-egy filmslágert dalolnak és — amint azt legutóbb tapasztaltam, — az ismeretlen és meg nem értett szöveg helyébe, új magyar szöveget komponálnak . . .

Sőt itt Budapesten, a mozik hatása alatt egész új magyar nyelvet, — ha ugyan lehet azt egyáltalán magyarnak nevezni!, — csináltak. Ezt a zagyvalékot azok honosították meg, akik idegen nyelvtudásukkal szeretnek kérkedni. . .

Abban a sziszifuszi küzdelemben, melyet a magyarnyelv védői, a színészek vívnak a nyelvrontás ellen, nem lehet sikerük, természetszerűleg alul maradnak, mert a divat ellen nem küzdhet senki. Nem küzdhet senki pusztakézzel, fegyver ellen eredményesen . . .

Elmult az az idő, mikor egy-egy mecénás megvette az összes jegyeket és szétosztogatta. Elmult az az idő, mikor a fiatal lányok egy egész nap készültek, — akárcsak a bálba, — az esti előadásra. . . Elmult az az idő, mikor szépen kiöltözködve megjelentek a nézőtéren és maguk színes fantáziájával kiegészítették a díszlet hiányosságait . . . Nem gáncsoskodni jöttek a színházba, de együtt élni a színésszel. És nem szégyelték a kicsorduló könnyet, de nem szégyelték a szívből jövő kacagást sem. . . . Az élet számukra még tele volt újdonsággal, mert nem habzsolták idő előtt teleszájjal az életet . . . A holnap még mindig tartogatott számukra valami újat, valamit, amit érdemes volt megismerni . . . A mai ember kiégett. Idő előtt megöregedett. Még el sem kezdte az életet és már mindenen túl van . . .

Megváltozott az élet és az élettel együtt megváltoztak az emberek . . . Meddő meditálás lenne azt kutatni, hogy melyik változott meg előbb. A „tyúk és a tojás" soha el nem dönthető meditációja lenne . . .

Az emberiség fejlődésének az útja hullámvölgybe jutott. . . Ezt a hullámvölgyet nem lehet semmiféle agytröszttel megszüntetni. . . A bálvány túlnőtt a célon és letiport mindent . . . Tudunk a stratospherába felemelkedni, de nem tudunk a lélek legparányibb magasságáig érni . . . Meghódítottuk a tért, mert tehnikailag lehetséges olyan gépet szerkeszteni, ami túltör a föld vonzókörén, csak nincs ember, aki vele repülni tudna . . . Megtagadtuk az Istenséget és közben elvesztettük a hitünket. . .

Az emberiség kultúrája romokban hever . . .

A fehér ember civilizációja kátyuba rekedt!

És nincs tovább!

Ami most van, az csak aggónia . . . Injekciók hatása, ideigóráig segít csak . . . A fehér faj kiélte magát! . . . Hiába tagadjuk, így van!



Molnár Béla: „Kelet"

Molnár Béla

rajztanár
Székesfehérvár,
iparostanoncis Eola
1904-ben tagja
a Rajztanárok
Egyesületének

MÜEMLÉKEK ... DIREKTSÉGA
83 1924 ...
Erk.: 1924 év ápr. hó 11 n.

Vásárolja

GRAUMANN

hentesárugyár

gyártmányait!

Posztó és

bélésraktár!

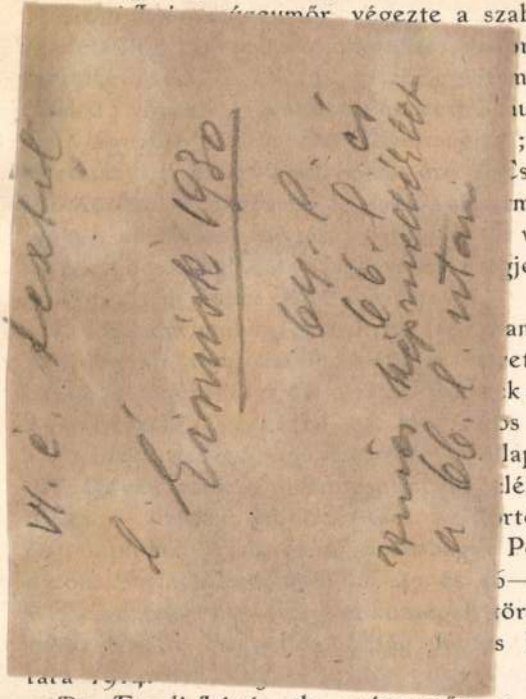
Dunántúl

legnagyobb

férfiszabó üzeme!

Páll Ödön

Pécs, Széchenyi tér 18



Dr. Ecsedi István tb. múzeumőr, a nép-

tió megkönnyítésére szolgált a telefonnak
vezetése a múzeumba, amihez a városi ta
beleegyezése mellett csak az év vége
november közepén jutottak.

A megnyitási napokon a kiállítási hely
gekben való felvigyázást három egyenr
48-as öreg honvéd és a rendőrkapitány
által kiküldött 1—1 rendőr teljesítette. Az
honvédek minden megjelenésért személy
ként 2 K-t kaptak városi segélyből.

A közönség érdeklődésének ébrentartá
és emelésére a gyüjtőterületükön előfor
emlékek és muzeális tárgyak megmentésé
tudomásukra jutott lelőhelyek megfigyelé
éber figyelmet és gondot fordítottak a múz
tisztviselői. A város külsőségein lévő állami
iskolák tanítóihoz mindjárt az év elején buz
felhívást intéztek, hogy őket, akik a tan
népeivel sűrűn érintkeznek, munkatársa
megnyerhessék, a múzeum helyiségeiben
dig olyan tartalmú felhívást függesztettek
hogy a közönség a múzeumban látható
gyakhoz hasonló tárgyait ajándékozza

rezve olyan tárgy, amelyre a múzeum szá-
t tarthatna.

A lebontásra kerülő régi épületekből mind-
, ami művészi, építészeti, kulturtörténeti
gy más efféle tekintetből megőrzésre érde-
s, igyekeztek vagy képben vagy termé-
etben megmenteni. A Steindl Imre mű-
tész tervei szerint épült országos hírű
ka-szálloda homlokzati kőszobrai közül
yedül egy Bachus-szobrot tudták megsze-
ni, a levételnél az is megcsonkult. Arány-
nagy áldozatot hoztak, amikor a szálloda
zterme szép falfestményei egyikének hor-
bágyi gulyást ábrázoló alakját szakértővel
ejtették és rekonstruáltatták. Az összes fal-
tményekről fényképfelvételeket készítettek.
Bikával szomszédos, szintén csákány alá
rült Kenessey-féle régi ház alakját is fény-
ben őrizték meg. E házból még idejében
ötöttek a múzeum részére egy empire-izű nagy cserépkályhát.

A Komáromy-ház falairól levett emléktáb-
amely a szatmári békekötést megelőző

gyarázott felhivásokat küldött a hivatalnak.

Az egyháztéri licium-bokor (Lycium barbarum) megóvása érdekében, amely faalakjánál fogva természeti ritkaság, a hozzá fűződő szép legendánál fogva pedig különösebb kegyeletet érdemel, a múzeum a Műpártoló Egyesülettel és a Csokonai-Körrel karöltve tett lépéseket a városi tanácsnál.

A múzeum saját felettes hatóságaiktól, valamint egyéb helyekről érkezett megbízásoknak és felhívásoknak igyekezett idejében és becsületesen megfelelni. E megbízások közül, a munka nagyságát és az eredmény jelentőségét tekintve, különösen felemlítésre méltó *a városi szinház könyvtárából a már nem használt, de irodalmi és szinészettörténeti érdekkel biró darabok kiválogatása,* nemkülönben *a városi hivatalokban szétszórtan lévő műtárgyaknak és muzeális emlékeknek leltározása.* Mindkét munkát Zoltai Lajos múzeumőr végezte. A városi tanács utasította a múzeum őreit a *szinházi könyvtár imént megnevezett anyagának kiválogatására, leltározására és a városi múzeumban való el-*

Molnár Béla, iparművész MDk

Decemberben állítják ki alkotásait a Felvégs Adolf Teremben.

— : Őszi és téli képzőművészeti kiállítások 9. l

NÉPSZABADSÁG, bp. 1963. aug. 30.

MDK

Molnár Béla

A Pécsi Képzőm. és Műbarátok Társ. művésztagjai 1938.

Mdk

Molnár Béla iparművész

textiliáiból kiállítás nyílik a Fényes Adolf-
teremben.

/. Karaisonyi Program a muzeumokban.

Nyíszava, 1963 dec. 17-én

8. l.

MDK

Molnár Béla

A ferencesek uj temploma a Pasaréten. Magyar Iparművészet 1934. 176.l.

Molnár Béla
újarmüvész

M.D.K

A Munkácsy Mihály díj
I. fokozatát-kapta

–: Hírek
Művészet, 1964. junius – 44 kap

M.D.K.

Molnár Béla

Különféle lakásdiszekhez kézimunkatervek a lap melléklete számára.

Szinházi Élet. Bp. 1932. juli 3-9. XXII. évf. 28. sz. Kézimunkamelléklet.

M.D.K.

Molnár Béla

Függönyök, párnák, teritők és más lakásdiszek kézimunkák terveit készíti a lap melléklete számára.

Színházi Élet. Bp. 1932. juli 17-23. XXII. évf. 30. sz. kézimunkamelléklete.

M.D.K.

Molnár

Plakátrajz "Modiano" reklamirozására.

Szinházi Élet. Bp. 1932. nov. 27-dec. 3.
XXII. évf. 49. ~~lap~~. belsőboritólap.

M.D.K.

Molnár Béla

Régies mintáju teritő tervét a lap kézimunka mellékletében mutatja be.

Szinházi Élet. Bp. 1932. nov. 2o-26. XXII. évf. 48. sz. Kézimunkamelléklet.

Molnár Béla textiltervező M.D.K.

Gobelin az uj siófoki szállodába

G.J.: Milyen megbizásokon dolgoznak képzőművészeintk

Magyar Nemzet 1964. július 5. 13.1.

Molnár Béla, iparművész

MDK

Művéből kiállítás nyílt meg dec. 20-án a Fényes Adolf Teremben.

– : Hír

10

NÉPSZABADSÁG, 1963. dec. 21. [Vidéki]

M.D.K.

Molnár Béla

Csipketerveit és különféle lakásdisz-terveit bemutatja a lap kézimunkamellékélete.

Szinházi Élet. Bp. 1932. márc. 2o-26.
XXII. évf. 13. sz. kézimunkamelléklet.

MDK

Molnár Béla

A haziipari részben résztvett a Szép Otthon kiállitasan.

Cikk: A mi kiallitóink.

Magyar Iparművészet, 1936. 25.1.

M.D.K.

Molnár Béla

Népi motivumu diszpárna tervezését és csipketerveit közli a lap kézimunkamelléklete.

Szinházi Élet. Bp. 1934. május 13-19. XXIV. évf. 21. sz. melléklete.

M.D.K.

Molnár Béla

Népimotivumu abrosz-tervét vemutatja a lap kézimunka melléklete

Szinházi Élet. Bp. 1934. juni 3-9. XXIV. évf. 24. sz. Kézimunka melléklet.

.P.P.

MDK

Molnár Béla

Molnár Béla tervei szerint készült halasi csipketerítő a magyar kézművesipar berlini kiállitásán.

Cikk: Magyar kézművesipar a berlini kiállitáson

Magyar Iparművészet, 1938. 157.lap

Molnár Béla, festöm.

Egyes dolgaiban nagyszerü haladást mutat.
"Est a Balatonon". Gyönyörü .valódi mestermunka.
"Szigetvári részlet" . Igazi Molnár -kép.
A Balatonbélatelepi két "Tenyves".
"Balokányi-tó". Hü maradt hozzá és egy ujabb változatában mutatja be.

Pécsi Vigadó.
Nikelszky Géza:
A pécsi képzömüvészek öszi tárlata.
Emlékkiáll. Weber X.F és a Gebesur -Martyn festöiek munkáiból. - Dunántul. 1929.okt.20. 8.l.

Molnár Béla, iparművész MDK

Műveiből kiállítás nyílott dec.

20-án a Fényes Adolf Teremben.

-: Hír -10

NÉPSZABADSÁG, bp. 1963. dec. 21.

Molnár Béla, textilművész

Kiállítása nyílik dec. 20-án a
Fényes Adolf Teremben.

— : Hír

10.

NÉPSZABADSÁG, hu. 1963. dec. 18.

Molnár Béla

textilművész. Bécsbe utazott a Collegium Hungaricumban március 4-én megnyíló parművészeti kiállításra.

említve.

Népszava, 1964 március 3. 2. lap.

MDK

Molnár Béla

Pécsi festők képkiállitása a nőegyletben. Dunántul 1925. nov. 7. 6.l.

Molnár Béla textilte vező M.N.K.

Kiállitása a Fényes Adolf-teremben

Napló

Magyar Nemzet 1963. december 18. 4.l.

Molnár Béla.

A textilművészet különböző műfajaiban elért eredményeiért Munkácsy Mihály-díjat kap. (I. fokozatot).

emlékül.

Népszava, 1964 ápr. 3. 2. kp.

Nicolaus Béla.

A. textilmérnöget Nicolaus Béla
mit fajaikban elért eredményei-
ért kiemelésény kitüntetés-elíjat kap.
(I. fokozatot)
szeptember.

1 épreuve, 1364 ap. 3. 2 sgr.

MDK

Molnár Béla

Lakatos A.: Az első országos magyar iparművészeti tárlat. Művészet 1938. III. 22. sz. 158.l.

Molnár Béla textiltervező M.I.K.

Az Iparmüvészeti Főiskola főtanszakvezető tanára.

, Gobelinek, jutaszőnyeg, nyomott-hurkolt lakástextil és ruhaanyag, kézifestés, kötött és filc falikárpit, tüllte itő, halasi csipke.

"Halak" gobelinterves falikárpit. varrott csipketervek a brüsszeli világkiállitáson

/-s/Molnár Béla textilmüvész kiállitása

Magyar Nemzet 1964. január 5. 10.1.

MDK

Molnár Béla
díszműves

1964-ben a Munkácsy Mihály
díj I. fokozatát kapta

—: Az 1964. évi művészeti kitüntetések és díjak
Élet és Irodalom, 1964. április 4 - 2 lap

Molnár Béla, iparművész MDG

A Munkácsy M.-díj I. f.-t
Kapta.

– :Kiosztották az idei művészeti díjakat
9.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1964. ápr. 3.

M.D.K.

Molnár Béla
textilművész

A Fényes Adolf teremben tartott
tárlatot, ahol bemutatta batik,
csipke és falikötöttes munkáit.

Mikes Ildikó: Molnár Béla textilművész kiállítása
Művészet, 1964. május — 48 lap.

M.D.K.

Molnár Béla

Csipke, teritők, himzésminták terveit
készíti a lap kézimunkamelléklete számára.

Szinházi Élet. Bp. 1932. márc. 13-19.
XXII. évf. 12. sz. kézimunkamelléklet.

Melnár Béla iparművész M.~.K.

Munkácsy Mihály -díjjal kitüntetve

I. fok textiltervekért.

Kiosztották az 1964. évi művészeti díjakat

Magyar Nemzet 1964. április 3. 2.1.

Molnár Béla textiltervező M.D.K.

1963 decemberében mutatkozott be először önálló kiállitáson.

Az Iparmüvészeti Főiskola tanára.

Domanovszky Endre: "at Munkácsy-dijas iparmüvész

Magyar Nemzet 1964. árpilis 17. 4.1.

MDK

Molnár Bori

mezőkövesdi himző

Hamarosan népművésszé avatják.

---: "Népművészcsalád" Mezőkövesden.
Északmagyarország. 1957. aug. 2.

Melnár Béla iparművész M.I.K.

Munkácsy-díjjal kitüntetve. I. fok.

Kiosztották az 1964-es művészeti díjakat.

Pest megyei Hirlap 1964. április 3. 5.l.

M.D.K.

Molnár Béla

Tüllapplikáció-kézimunka tervét hozza a lap kézimunka melléklete.

Szinházi Élet. Bp. 1935. febr. ~~1o-16.~~ 17-23. XXV. évf. 8. sz. kézimunkamelléklet.

.

Molnár Béla, textilművész MDk

Részt vesz a bécsi Collegium Hungaricumban rendezett iparművészeti kiállítás május 4-i megnyitóján.

— : Itk

10. l.

NÉPSZABADSÁG Bp. 1964. május 3.

M.D.K.

Molnár Béla

Népmüvészeti teritő-terve a kézimunka mellék-
letben.

Szinházi Élet. Bp. 1935. ápr. 7-13. XXV.
évf. 15. sz. kézimunka melléklet.

MDK

Molnár Béla litografus

Németh Péter: Az Önállósitási Alap fiatal-
jai a kereskedelmi pályákon.

Uj Magyarság, 1938.ápr.10. 12.lap

M.D.K.

Molnár Béla

„Modern rajzu diványpárna" terveit hozza a lap kézimunka melléklete.

Szinházi Élet. Bp. 1931. nov. 8-14. XXI. évf. 46. sz. melléklete.

M.D.K.

Molnár Béla

Himzésminta és recebetét-minta terveket készitett a lap kézimunka melléklete részére.

Szinházi Élet. Bp. 1931. nov. 22-28. XXI. évf. 48. sz. melléklete.

MDK

Molnár Béla, festöm.

Ösz a Balokányon. olf.
Nagybánya előtt. "

Nemz. Szal. 388.kiáll.
Képzömüvészek vidéki Szövetségének I.kiáll. Kat.
1928. jan.

MDK

Molnár Béla

Kelet, repr.

Fiatalok a Műcsarnokban. Művész-Élet 1933. 14-15.sz. 7.l.

MDK

Molnár Béla

Golgota, of.

Jézus az irástudók között, of.

Pécsi Képzőm. Társ. 25-ik kiáll. 1939. október.

MDK

Molnár Béla textilmüv.

Ipm. Isk. személyzete 1936-7-1940-41. Iparm. Isk.
Evk. 1880-1941. Bp. 1942. 27-30. l.

MDK

Molnár Béla

Halasi csipketeritő terve.Kép a 229.o.-on.

Magyar Iparmüvészet 1937. 229.o.

MDK

Molnár Béla

Tóth
Tóh Pál Éva, of.

Lánchid of

Tavasz a Mecsekben, of.

Pécsi Képzőműv. és Műbar. Társ. kiáll. 1935.
jun. 30. 1.

MDK

Molnár Béla festő, Pécs

Pécsi Képzőm. és Műbar. Társ. kiáll. 1936. nov.

Molnár Béla pécsi festő MDK

a Társaság tagja

Pécsi Képzőm. és Mübar.Társ. 23.kiáll. 1938.jun.

MDK

Molnár Béla festő, Pécs

Pécsi Képzőm. és Mübar. Társ. kiáll. 1937. máj.

MDK

Molnár Béla

Macskák, of.

Modell pauza, of.

Kovács Sándor bácsi, of.

Pécsi Képzőm. és Műbar. Társ. 23. kiáll. 1938. jun. 13. 1.

MDK

Molnár Béla

Öcsényi udvar, of.

Erdő széle, of.

Zrinyi Miklós, of.

Fővárosi Képzőm. és Műbef. Társ. 23. kiáll. 1938. jun. 13. I.

MDK

Molnár Béla, ip.müv.

modern halasi csipkét tervezett. Kerek kis teritö

A halasi csipke uj világsikerek elött.- Népszava.
1958. okt.16.

MDK

Molnár Béla pécsi festő

Dunántul 1931. dec. 2o. A pécsi képzőművészek téli tárlata.

MDK

Molnár Béla festő

Balokány-tó, festm.
Öcsém, "

Nikelszky G: Pécsi képzőművészek őszi kiáll.
Dunántul, 1928. nov. 4. 9 l.

MDK

Molnár Béla

Krisztus tanulm.

Nikelszky G: Pécsi képzőművészek...tárlata...
Dunántul, 193o. nov. 23. 8 l.

Molnár Béla

MDK

Ősz a Balokányon, olaj
Nagybánya előtt, olaj

Képzőművészek Vidéki Szöv. I. kiáll. N.Szal. 1928. jan. 8 l.

Molnár Béla

MDK

Én és Ő, festm.

Pierot

Pihenés

Nikelszky: Pécsi képzőművészek képkiáll.
Dunántul, 1930. ápr. 20. 9 l.

Molnár Béla

(1904) - iparművész, textiltervező.
Női szabó szakmát tanul, majd elvégzi a budapesti Iparművészeti Főiskolát. 1931-32 (kosztüm) tervező.

Ki kicsoda? Életrajzi lexikon / Fonó Györgyné, Kis Tamás / Bpest, 1969. 3761

Molnár Béla

Szerepel a studió tárlatán
Salgótarjánban

N.N: Két tárlat a művelődési
Központban

Nógrád 1969 XII. 29

2

Molnár Béla

Tervező és festő (kosztüm) a budapesti Nemzeti Szinházban dolgozik 1932-az Iparmüvépeti Főiskolán tanít. 1948-docens, 1953-főiskolai tanár.

Ki kicsoda? Életrajzi lexikon. /Fonó Györgyné, Kis Tamás/ Bpest, 1969. 1-6171 3761.

Molnár Béla

1956-57 és 1960-65 a textil-főtanszak-vezető. (nyug.) A 30-as évek óta foglalkozik önálló tervezéssel (lakástextíliák, csipke, könyeg, textilfestés, filmnyomás stb.

Ki kicsoda? Életrajzi lexikon. /Fonó György né, Kis Tomás/ Apest, 1969. 1-617 l

376 l

Molnár Béla

Munkáit pompás kiállításon kitün-
tetésekkel jutalmazzák. 1963 a Fényes
Adolf keretében állítják ki műveit.
Munkácsy díjas (1964)

Ki kicsoda? Életrajzi lexikon. Főnő
Győrgyné, Kis Tamás / Budapest, 1969.
1-617 l.

376 l

MOLNÁR BÉLA

AZ EGRI TANÁRKÉPZŐ FŐISKOLA HARMADÉVES HALLGATÓJA. KÉPE KIÁLLITVA AZ EGRI ORSZÁGOS DIÁKNAPOK KIÁLLITÁSÁN ÉS A NÓGRÁD MEGYEI KÉPZŐMŰV. STÚDIÓ TÁRLATAIN. JELENLEG SZUJÓ ZOLTÁNNAL EGYÜTT SZEREPEL SALGÓTARJÁNBAN, A MEGYEI JÓZSEF ATTILA MŰV. KÖZPONT KLUBJÁBAN.

NÓGRÁD, 1970. OKT. 23.

MOLNÁR BÉLA

KIÁLLÍTÁSA NYÍLT A MEGYEI JÓZSEF ATTILA MŰVELŐDÉSI KÖZPONTBAN, SZUJÓ ZOLTÁNNAL EGYÜTT.

NÓGRÁD, 1970. OKT. 27

MDK

Molnár Béla

Krisztus tanulmány, olaj
Irma-ut, olaj
Vihar a Mecseken, olaj

Pécsi Képzőmüv. és Mübarátok Társ. VII. kiáll.
193o. nov. 6 l.

Molnár Béla

„Komparíció" grafijú, repr.

I. Tal- és Textextil Bienniálé
Szombathely, Savaria Múz. 1970.

HOLNÁR Béla

1926-ban Nagybányán a szabadiskola tagja

Réti: Nagybánya. 337.1.

MDK

Molnár Béla, ip.müv.

ezüst érmet nyert.

"39 díjat nyertek a magyar iparművészek Milanoban."
"Nemzeti Ujság" 1940 jun.29. 13.1.

MDK

Molnár Béla, ip.müv.

a textil-müvészet anyagát gazdagitotta.

Dr Ujlaky Andor: A magyar müvészet nagy bemutatkozása. Milanóban. - Milanó.VII. nagy Nemzetközi Iparmüv. kiáll. Nemzeti Ujság. 1910. III.24.

KDK

Molnár Béla

Gobelineket készit az uj siófoki szállodához.

G.J.:Milyen megbizásokon dolgoznak képzőművészeink?

MAGYAR NEMZET 1964. jul. 5.

Molnár Béla

A Vasmegyei Tanács I. díjára javasolta

A Magyar Képzőművészek
Szövetsége Iparművész
Titkárságának Tájékoztatója 1970. IV. 11.

Molnár Béla

Berda József a Művészeti Alap díját
javasolta neki.

A Magyar Képzőművészek
Szövetsége Iparművész
Titkárságának Tájékoztatója 1970. IV. 12.

Molnár Béla

I. díjat kapott (9 naivarral)

A Magyar Képzőművészek
Szövetsége Iparművészeti
Titkárságának Tájékoztatója 1970. IV.

Molnár Béla

Emlékére

A Magyar Képzőművészek
Szövetsége Iparművész
Titkársági Tájékoztató 1970. IV. 8. l.

Molnár Béla

Pécs 72. sz.

Maros partján, of.

Szeged 1938/6.

Molnár Béla

Pécs KMT 1928

fav. kiáll.

13. l.

NÉMET ALFÖL
ÉS FLAMA

CUYP, ALBERT (1620—1691) KÖVETŐJE

Tengeri kikötő

Jelezve lent jobbra: A. Cuyp.

Vászon, olaj, 66×83 cm. (Hivatal.)
Maszlaghy II., 437. szám.

FLAMAND FESTŐ, XVII. század

Patricius család

Vászon, olaj, 83×106 cm. (14. szoba.)
Maszlaghy II., 555. szám.

FRANCKEN, FRANZ (1542—1616)

Jézus születése

Fa, olaj, 49×36 cm. (44. szoba.)
Maszlaghy II., 202. szám.

HAANEN, REMY VAN (1812—1894)

Napkelte a svájci havasok közt

Vászon, olaj, 73×103. cm. (44. szoba.)
Z.: Az esztergomi érseki képtár leírása. Új Magyar Sion, XVI., 1885., 772. l. — Maszlaghy II., 124. szám.

Molnár Béla

Pécs KMT 1929

kav. kiáll

12. l

Verzeichniss einer Sammlung altdeutsc
Gemählde... Wien, 1839., 8. sz. (?)
Frimmel: Lexikon der Wiener Gemä
sammlungen II. kötet, München 19
174. l. — Genthon: Magyar művészek Au
triában a mohácsi vészig. Bp. 1927., 57
(Friedrich Pacher köre.) — Benesch Belv
69. l. (Meister von Herzogenburg.) — Ge
vich IPGY, 89. l. (Képe 98. l.) — Gentl
RMF, 93. l. — Pigler, Evag 131. l.

OSZTRÁK FESTŐ, 1480 körül

Vérző Krisztus Szent Egyeddel és donátorral

Fa, tempera, 86·5×68 cm.

Blasius Höfel 1839-ben elárverezett bécsújhe
Lemann bécsi és Ipolyi Arnold gyüjteményéből

Verzeichniss einer Sammlung altdeutsc
Gemählde... Wien, 1839., 2. szám. — Fri
mel: Lexikon der Wiener Gemäldesamml
gen II. kötet, München 1914., 173—174
— Pigler Evag, 129—130. l.

OSZTRÁK FESTŐ, 1480 körül

Mária halála

Fa, tempera, 141×90 cm.

OSZTRÁK FESTŐ, 1480 körül

Szent Miklós és a szegény nemes három leán
(Belső kép.)

Molnár Béla, ip. m.

Bönyegével jünik fel

(D. A.) Az Ip. m. Társulat két kiállítása.
M. 931. X. 10.

MDK

Molnár Béla

textilmunkával résztvett az alábbi kiállításon

Karácsonyi vásár akadályokkal. Magyar Iparművészet 1937. 247.l.

Molnár Béla

festő

l.

Pécsi kiáll. 1928. őszén

P. 25.40

15.40

10

Fizetendő: Két részletben

október és november 1-én.

Kiváló tisztelettel

GYŐZŐ A. ANDOR

Bu-könyvkereskedés

Budapest, [illegible] Szabadsár-ut 34.

1938/39.

Molnár Béla

festő

l.

Pécsi kiáll. 1930. tav.

Jegyzesz

Vaga	Szentinay					
						II
26.	dub	nay	a	10	fille	496
78	"	1 utey	"	5	"	390
						886

[illegible]
BUDAPESTI KÖZPONTI TEJGYÁRNOK
[illegible]

Mohnár Béla

1.

Magy. Ipam

1941. 101. l.

5000 —
1500 —
4000 —
2000 —
352.22
1860 —
842 —
1500 —
1150 —
260 —
1500 —
1450 —
500 —
420 —
1500 —
200 —
4543.90
420 —

30003.12
2062.78

32065.90

Molnár Béla

halasi csipke
tervező tanár

l.

Magy. Iparm 1938 1361



Ferenc.

Molnár Béla festő

Magyar Művészet, 1927

162-166.o.

Felvinczi Takács Zoltán: kiállítás
Párisban.

Molnár Béla textilművész

Bp. Pasaréti templ. tüllhimzés

Tér és Forma, 1934 VII. 345

Molnár Béla

textilfestő
tanár

l.
Magy. Iparm
1971. 44. l.

A Sze
tott ásatások tár
409 sz. a. kelt nagy
nem mulaszthat
kifejezni azért
szakszerű közrem
tóságod, a mélyen
Foerk Ernő épitész
a téli időszak be
munkálatnál rész
Örömme
a tek. bizottság sz
venni a munkálat
Budapest, 1915

tovább Molnár Béla

festő, Bpest. II. Margit

körút 67

Molnár Farkas

épitész, Bpest, I. Mihály u. 11.

Molnár Károlyné Rökk Edith

festő. Bpest IV. Váci u. 42

Nagy Mihály szobrász

Pécs, Felsőbalokány u. 75

Nendtvich Andor épitész

Pécs, Mária u. 15

Nikelszky Géza festő

Pécs, Felsővámhár-u. 80

Paál István festő

Pécs, Tábor u. 60.

A Pécsi Képzőművészek

és Műbarátok Társaság

művésztagjai 1942-ben

Uj folyam 1, 2.

Berlin
E. Wasmuth
é. n
(1897—

Molnár Béla, ipar művész MDK

A Munkácsy M.-díj I. f.-t

Kapta.

–: Ma délelőtt kiosztották az 1964-es
művészeti díjakat 2

ESTI HIRLAP, Bp. 1964. okt. 2.

Molnár Béla

Koll. kiáll. Pécs,

IV öcgylet, 1925. nov.

Nikpkiáll

Molnár Béla

l.

Muskátli 1938. 119 l.

(Mag. Iparm.

1938. 9–10 sz.)

MŰEMLÉKEK OPSZÁGOS BIZOTTSÁGA
75 | 1915 szám
Érk.: 915 év II. hó 25 n.

A vall. és közokt. m. kir. mini
a IX. ker. állampénztárhoz int

A Rigler József Ede
tal a Műemlékek Országos Bizott
fejében egyszázötvenkettő /:15
utasitom az állampénztárt, hog
Bizottsága elnökének hivatalos
mellett, fizesse ki és t
számolja el.-

Molnár Béla

textilis

1924–29

Činnisk 1930

86.1.

Tardenoisi leletek X. 48

Molnár Béla

MAGYAR MŰVÉSZET
1924. 165. l.

LEVELEZŐLAP

Feladó:


II. MAGYAR FILATELISTA NAP
BUDAPEST 1925 DECEMBER 12–14
HARANGHY.

Molnár Béla

wul. Nagyenyeden 1863

dec. 17. Rk. grün. ęetts.

1886/87 I - I osztály

1886/87 II " "

1887/88 I. II "

1887/88 II " "

1888/89 I. III "

1888/89 II - " "

2061-909-196

829. Keretek.

1 darab völgyelt és kelelt arany léczkeret, virág-levéldiszszel és gyöngyfüzérrel.
Méretei 81:100 cm.
Becsértéke.....8 K

Jegyzet. 1127-906-829

Molnár Béla

festőművész

1880

Elhunyt 1930. 86 é.

Tardenoisi Kultura periódusa

X. 48.

Molnár Béla

festő

autodidakta

Koll. kiatt. Pécsett 1925

nov. 8

Dunántul 1925 nov. 8.

A cikk Kőszeghy Gyula

csomagjában.

Budapest székes

245312 szám
1935-XIII.

Műemléke

Molnár Béla

A lengyel „Báthory" hajó számára ajándékozott oltárterítő. Tervezte fenti kiszítette a Halási Csipkeház. Repr.

Magyar Iparművészet

1937. 228 l.

FERENC JÓZSEF - ÚT 1 régi házszám

Molnár Béla

festő

Táj- és figurális képek
az alábbi kiállításon:

Pécsi Képzőművészek és
Műbarátok Társasága:
Kiáll. tárgymutató: 1933. tél.



Molnár Béla

l. u 1

MAGYAR IPARMUVESZET

1940. 39. l.

Molnár Béla

l.

MAGYAR IPARMŰVÉSZET

1940 57. l.

Molnár Béla

festő

l.

Pécsi Képzőm. Tan.

1933. nyár



Molnár Béla

textil iparművészt

az Iparművészeti

Iskolához a IX.

kerületi osztályba

segédtanárnak

nevezték ki.

MAGYAR IPARMŰVÉSZET
1941. 32. l.

Kat. Gyüm. B.A.

Prot. Karolin

20 Eutim ap.

CSÜTÖRTÖK

3

Kat. Balázs pk.
Prot. Balázs

21 Maxim hv.

PÉNTEK

4

Kat. Kors. A.
Prot. Ráchel

22. Timot

SZOMBAT

5

Alkotás Tanya

Kat. Ágota sz.
Prot. Ágota

6. hét

1944 FEBRUÁR 29 nap

23. Kelemen

Molnár Béla

Részletek egy oltár-
teritőről

repr.

Jajmaiegylm

118–119 és 120–122.
képek

Oltárteritő

repr.

u. o. 123. kép

Molnár Béla

l.

Orsz. M. Iparművészeti

A XIX. s

916. *B. Bruckenthal S*

Derékig látható, kiss
egyszer fodorított, szemöldö
és szakálla leberetvált. Nya
ingének gallérja és csipken
lénye paszomántszegésű.

Réz, méretei 19 : 13 cm.
1901 október 10-én Dávid Já
Kifizettetett 1901 november

deczember 31-én (690–901). —
1902 deczember 30-iki 6831 sz

Kifüggesztésére vonatkozó
retlen festő a XVIII. szból : Bru
és erdélyi főkormányzó.

Molnár Béla

festő

Zazarmenti házak
c. képe a pécsi
városi muzeumban

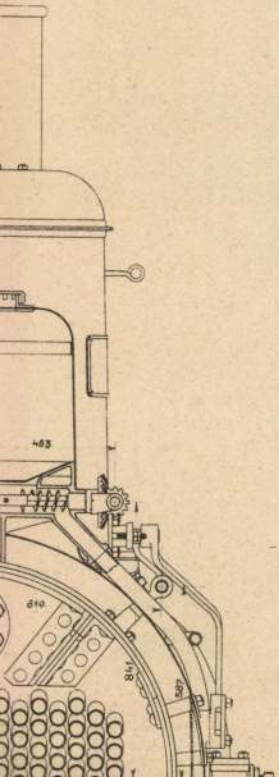
Fejes 1927
41. l

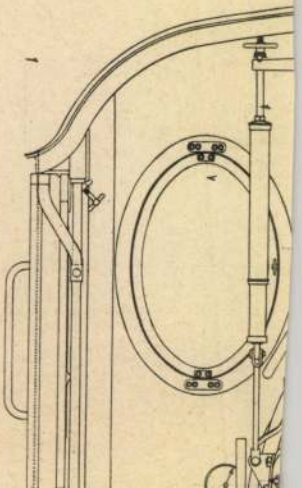
LOKOMOTIV

mára.

61 - 3165.

k és nézetek.





Molnár Béla

Thieme Becker

XXV. 46-l.

(Lyka)



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

Molnár Béla

építőmérnök

l. Építészet

1943. 20 l.

Molnár Béla

l

Művészet (Kunde)

1939. 30 n

132. l.



A MAGY. KIR.
VALLÁS- ÉS KÖZOKTATÁSÜGYI MINISZTER

Molnár Béla

+ 1685-ben Jászberény-ben. Ő volt aki az ottani gótikus templom új tornyát (a templom nyugati homlokzatának csucsára húzott huszártornyot) épitette.

Komáromy József: A jászberényi Nagyboldogasszony-főtemplom építéstörténete 1805-ig. A Jászberényi Jászmúzeum Évkönyve. 1937. 64. l.

lefektetett kiváltságos jogok is a jászkun nemzetségből származókra vonatkoztak, utóbb azonban a gyakorlat érvényre emelte azt a jogelvet, hogy a *jászkun statutumban lefektetett jogszabályok nem a jászkun nemzetségből származók személyéhez fűződő kiváltságos jogot, hanem az egész jászkun kerületre kiható területi jogot foglalnak magukban. (P. I. 2683/1916., PHT. 405.)*

A jászkun öröklési jog alkalmazásának előfeltétele, hogy az örökhagyó a jászkun terület kiváltságos joga alá tartozzék, de nem előfeltétele, hogy a hagyatékot képező ingatlan is jászkun területen feküdjék. A joggyakorlat nem teljesen határozott abban a kérdésben, hogy melyek a jászkun kivételes jog alá tartozás ismérvei. A P. I. 1979/1926. sz. kuriai határozat szerint a statutum alkalmazandó, ha a férjnek jászkun területen volt utolsó rendes lakhelye, a P. I. 5313/926. sz. itélet pedig az elhalálozás idejében volt községi illetőségét vette irányadónak. A P. I. 7655/929. sz. itéletben a Kuria abból állapította meg a statutum alkalmazását, hogy a férjnek a házasságkötés idejében jászkun területen volt állandó lakhelye, de közömbösnek vette azt, hogy hol kötöttek házasságot. A ma érvényben lévő gyakorlatot talán leghívebben a P. I. 1988/1932. sz. itéletben fektette le a kir. Kuria. Eszerint a jászkun statutum akkor alkalmazandó, ha a házastársak a házasság megkötése után jászkun területen telepedtek meg az állandó ottlakás szándékával. Az a körülmény, hogy az örökhagyónak valamelyik jászkun községben volt községi illetősége, az ottlakás nélkül a

Molnár Béla

1886/87 – 1888/89

Ferképzőintézet

194.

Molnár Béla

festő

Lakik Pécs, Zrínyi
nevelőintézet

Pécsi KMT művészcsoportja 1933.

Hivatalból.
Közszolgálati ügyben.
Dij átalányozva.

MDK

Molnár Béla, Pécs

Városközi kiállitás Békéscsabán. Képzőművészet 1930. IV. évf. 29. sz. 103.l.

MDK

Molnár Béla sokszorositó

végbizonyitványt nyert

Budaparrajsisk 1932-33. 92 l.

Béla Molnár

Kunstgewerbemuseum: Ausstellung des Textildesigners Béla Malnár.

Ausstellungen.

Daily News, 1948. márc. 3.

Molnár Béla

Molnár Béla tanítványa
volt az Sparnüveszeti Fő-
iskolán Sz. Török Mária.

– Komárom megye képzőművészei.
Művészet, 1979. május – 40. lap.

Molnár Béla, iparművész

□ MOLNÁR BÉLA textiltervező iparművész emlékkiállítását Buzás Árpád iparművész nyitja meg november 18-án, holnap délután 5 órakor az Iparművészeti Múzeumban.

□ —: Molnár Béla ... 2.

Esti Hírlap, Bp. 1977. nov. 17.

Molnár Béla

1945 után az üveg, öltözködési tárgyak, tipog
ráfia és alkalmazott grafika ter letén uj szka-
gárda jöt létre, melynek tarja a fenti müvész is

Ernyei Gyuls:az ipari forma t rténete Magyarorszá
gon Akadémiai Kiadó 1974 46.o.

Béla Molnár

Kunstgewerbemuseum: Der Textilgewerbe-Künstler Béla Molnár (Gedenkausstellung).

Ausstellungen.

Daily News, 1948. ápr. 6.

MOLNÁR Béla (textil)

"E művészeti ág hazánkban nem több husz esztendősnél, de ez idő alatt nagy szerepheż jutott a lakásban és a kommunális épitészeti terekben egyaránt. Ferenczy Noémi , Schubert Ernő, Molnár Béla munkássága volt elinditója e műfaj fejlődésének."

FITZ Péter: A magyar textil kalandjai I.
ÉLETÜNK, 1986/11. 1024.p.

Molnár Béla, építész

Általános Művelődési Központ, Kunszentmiklós. Építész: Pethes Endre (TTI).

Építész munkatárs: Molnár Béla,

Szerkesztő: Elias László.

Magyar Építőművészet, 1987. 3., 49–old.

MOLNÁR Béla festő

Pénteken Molnár Béla festőművész kiállítása a gyöngyösi Mátra Művelődési Központban nyílik.

Vasárnapi Hírek
1992. dec. 13.



BARISKA ISTVÁ

1. A töredékek jegy

A kőszegi levéltár
Kilián O.S.B atya
gyei Levéltár elődj
nem egy évtized n
születés színhelyére

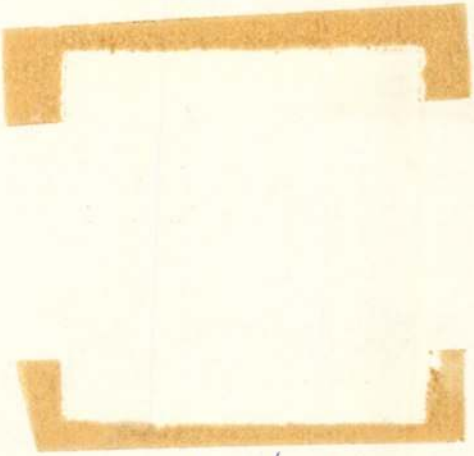
Az 1971 végé
még egyszer felmé

MOLNÁR Bertalan festő

MN 1999. jan. 8.

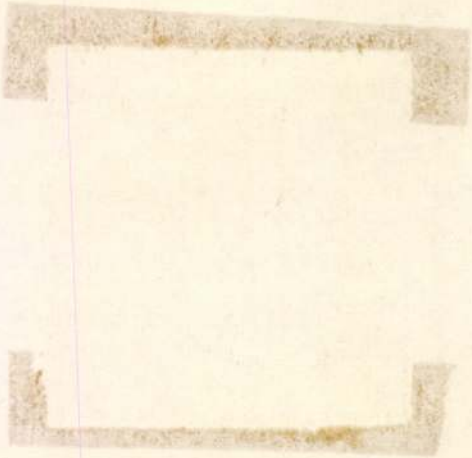
MOLNÁR BERTALAN festőművész tárlatát ma 17.30-kor nyitja meg Kormány Balázs a Szabó Autóház Kft.-ben (1163 Bp., Batsányi út 47.). Közreműködik: Szabó János exminiszter (tárogató) és Gyarmati Dorottya (trombita).

Molnár Bertalan



Losonci Miklós: Három nemzedék alkotásai.

Pest Megyei Hírlap, 1975. ápr. 9.



Mahnár Bertalan, rajztanár

Rudnay Gyula sok évig Szentmártonkátán is, dolgozott, melyről sok adatot gyűjtött Mahnár Bertalan rajztanár. Nem lehetetlen, hogy az emlékezése a jászberényi Hadady-gyűjteményből a Pest megyei nagykönyvtárban Rudnay-emlékszobát alapítsanak.

Lasonci Miklós: a figura és a környezet egysége.
Pest Megyei Hírlap, 1980. szept. 30.

Molnár Bertalan

Megnyílt Gyömrön a Nagy István Csoport felsőfarkasdi művésztelepének (idő) kiállítása, melyen a művész művei szerepélnek.

Losonci Miklós: Felsőfarkasd, 1976.
Pest Megyei Hírlap, 1976. nov. 25.

Molnár Bertalan

Nevelőmunkája mellett a Nagy István csoportban dolgozik, Szentmártonkátán.

Losonci Miklós: Pest Megye Rajztanárai, Képzőművészetünk őrhelyén.
Pest Megyei Hírlap, 1976. szept. 15.

Molnár Bertalan festő

Dabason megnyílt a Nagy István Csoport tagjainak tárlata melyen szerepelnek művei. Szentmártonkátát örökítette meg képein.

Losonci Miklós: Kiállítótermekben. Pestmegyei Hírlap, 1975. márc. 26.

Molnár Béla

A pedagógusképzést tisztelt Molnár Béla hagyatékát bemutatták.

Miklós Pál: Mit akar ez a művelem?
Művészet, 1979. október – 10. lap.

Molnár Béla

Az ankét hozzászlálója

A Magyar Népszőnűvészek
Szövetsége Iparművész
Titkárságának Tájékoztl. 1970. IV.

Molnár Béla

MDK

Lazarmenti házak Nagybányán

Beszámoló a pécsi képzőművészek tárlatáról.
Dunántul. 1927. dec. 18. 14 l.

Molnár Béla
Zazarmenti házak

A pécsi múzeum képviselőháza. Dunántúl. 1927. dec. [illegible]
18. lo 1.

MDK

Molnár Béla

csipke antipendium

Ybl Ervin: A ferencesek modern temploma a Pasaréten.
Budapesti Hirlap 1934. okt. 21.

MDK

Molnár Béla

Kampis A: Az Ipm. Isk. jub. kiáll.
Szépművészet, 1941. 9.sz. képekkel. 225-26 l.

Molnár Béla

okl. iparmüvész

Uj Magyar Otthon Kiállitás, 1940. katalogusa
38 lap

MDK

Molnár Béla

Deák Sári. Őcsény, olaj
" " " "

Gr. Gereőffy Géza arcképe, olaj

Pécsi Képzőmüv. és Mübarátok Társ. kiáll.
Pécs, 1936. jun. 17 l.

Tolna /Tolna/

Szentháromság-oszlop, sok alak

/Egyed Antal: Nemes Tolna Várm
1828, VI.kötet, 42 l. - Gentho

MDK

Molnár Béla okl.iparművész,tanársegéd

Iparmüv. Isk. Évk. 1880-1941. Bp. 1942.
1936-37, 1940-41. tanévek tört.
1.

MDK

Molnár Béla festőművész. Pécs

Pécsi Képzőművész. és Műbarátok Tára. kiáll.
Pécs, 193[illegible]. jun. 12 l.

és Pál kápolna. Földszintes, egyablakos
e nyolcszögü, kétablakos rész. Belül
később a hozzáépült Ferenc-kórház

é. MV. Bp. 1952, 2.l)

MDK

Molnár Béla iparm.

Uj Magy.Otthon kiáll. Iparm. Társ. 1940.

38 l.

MDK

Molnár Béla, text.ip.müv.

A kiáll.-t rendezte: OMTI és a Magy.Iparmüv. Orsz. egyes.

"Magyarország" 1940.márc.16. 8.l.
Mária Valéria u.helys. "Uj Magyar Otthon" kiáll.

MDK

Molnár Béla

antipendiuma

Ybl Ervin: A ferencesek modern temploma a Pasaréten.
Budapesti Hirlap, 1934. okt. 21.

Molnár Béla
festett selyemkendő

Ernst Muzeum. I. iparművészeti kiállitás. 1952.
3 l.

Molnár Béla

Munkás-paraszt szövetség, batikolt textilfestés

Ernst Múzeum. I. iparművészeti kiállítás. 1952.

7 l.

Ságujfalu /Baranyainé/ 1
Szécsényi járás.

Története: A Záh-nemzetség
után Róbert Károly 1332-ben
Jánosnak adományozza. 1398-
Balassa Zsigmond és Szentma
Balassa Imre divényi uradal
12 magyar háztartását irták
Kohároyak, 177o-ben Kubinyi
Forgalmi ut menti egyu

Tanácsház. /Volt Prónay-kas
Története: Épült a XVIII. s
számára. Később a Kubinyi-c
Jellege: Későbarokk.
Külseje: Inkább vidéki udv
áll, magas terraszon, régi
elöl négy ablakkal és két a
tornác az épület északi hom

Molnár Béla

Pécsi Közgazd. Társ. bpesti kiáll. Dunántul, 1928. jan. 15. 5 l.

Molnár Béla

MDK

Megnyitották a vidéki képzőművészek első nagy tárlatát. Dunántul, 1928. jan. 8. 2 l.

MDK

Molnár Béla

Utolsó őszi nap, olaj
Székely ház, olaj

Pécsi Képzőművészek és Műbarátok Társ. kiáll. Pécs, 1927. nov. 10-11 l.

Molnár Béla

Napsütés az Alpesekben, olaj
Parkbejárat Nagy Bánya, "
Ősz, olaj
Zazarmenti házak.
Ködös park, olaj
Kereszthegy Nagybányán
Chrysanthémes, olaj

Pécsi Képzőművészek és Műbarátok Társ. Kiáll. Pécs, 1927. nov. 10-11 l.

MDK

Molnár Béla

Felsőbányai hid, olaj
Őszi napsütés, "
Bourg d'Oisans, Dauphineben
Havas csucsok, francia Alpesek, olaj
Mont Blanc Chamonix, olaj
Óriás-szikla, Mont Blanc, olaj
Balokányi-tó, olaj

Pécsi Képzőművészek és Műbarátok Társ. kiáll. Pécs, 1927. nov. 10-11. 1.

MDK

Molnár Béla

Ballet, festm.

Nikolszky Géza: Tavaszi kóptárlat a Vigadóban.
Dunántul, 1929. márc. 24. 7 l.

Mohnár Béla

4/1

MAGYAR IPARMŰVESZET

1937.126.l

és Csajka István iparművészeti iskolai tanárokat a VI. fizetési osztályba kinevezte. Györgyi Dénes iparművészeti iskolai tanárnak pedig a VI. fizetési osztály. Kaesz Gyula iparművészeti iskolai tanárnak a VII. fizetési oszt. és Kaczián y Aladár iparművészeti iskolai tanárnak a VIII. fizetési osztály jellegét adományozta. A magyar királyi vallás- és közoktatásügyi miniszter az Országos M. Kir. Iparművészeti Iskolánál Orbán Antal, Weichinger Károly és Lux Elek rendes tanárokat a VII. fizetési osztályba, Rovátkay Lajos rendes tanárt, Genthon István I. osztályú múzeumi segédőrt és Ohmann Béla szobrászművészt a VIII. fizetési osztályba rendes tanárokká, vitéz Kajdy Emil óradíjas szakoktatót pedig a IX. fizetési osztályba a szabályszerű illetményekkel szakoktatóvá kinevezte. A magyar iparművészek társadalmában ezeknek az előléptetéseknek és kinevezéseknek hírét jóleső örömmel vették tudomásul.

HALASI CSIPKE AZ ÓCEÁNJÁRÓ HAJÓN. Megkapó és kedves ötlete volt Bornemisza Géza iparügyi miniszternek, hogy a lengyelek Báthory István nevű új óceánjáró gőzösének olyan ajándékot választott ki, melyet — mint a miniszter mondotta — népművészetünk mérhetetlen kincsestárából merített. Így esett a választás a halasi csip-

MOLNÁR BERTALAN festő

Kelet-Magyarország 1996. 05. 13.



A fehérgyarmati Városi Kiállító Teremben tegnap nyitották meg a Móricz Zsigmond Társaság (MZST) képzőművész tagjainak reprezentatív tárlatát. A tizenhárom — budapesti, szentendrei, szegedi, érdi, őrbottyáni — alkotó mintegy hatvan műve tekinthető meg a bemutatón — többségükben festmények, de szép számmal szerepelnek szobrok és kisplasztikák is. A gazdag anyag fehérgyarmati debütálása nagyrészt Fábián Béla, az MZST alelnöke áldozatos művészetpártoló és szervező tevékenységének köszönhető. Képünkön Molnár Bertalan (Szentendre) festőművész Korpusz I. című alkotása látható

Elek Emil felvétele

MEGYÉN INNEN, MEGYÉN TÚL



Az orosz ultranacionalisták vezére, Vlagyimir Zsirinovszkij énekel, miközben egyik híve harmónikán játszik egy Függetlenség Napi felvonuláson, a Kreml előtt. Négy nappal az orosz elnökválasztás vasárnapi, első fordulója előtt az ünnepi megemlékezéseket kampányhangulat hatotta át, mivel a választási hadjárat utolsó szakaszában — a nyilvánosság erejében bízva — számos politikai párt hívta szavazóit felvonulásra a fővárosba

AP-felvétel

Amerikai d magyar tá

Washington (MTI) — Az amerikai Nemzetvédelmi Egyetemen szerdán megtartott diplomaosztó ünnepségen a 485 végzett hallgató között egy magyar tábornok, Fodor Lajos vezérőrnagy is átvette diplomáját, amely a biztonságpolitikai és stratégiai tanulmányok terén megszerzett „master" tudományos fokozatot tanúsítja.

Az 1976-ban létrehozott washingtoni Nemzet[illegible] mi Egyetem John S[illegible]

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

1978 MÁR. 3

NÉPSZAVA

Molnár Béla, iparművész

KIÁLLÍTÁSI KALAUZ

Molnár Béla emlékkiállítása

1021

Hozzászoktunk a meghökkentő kiállításokhoz, Molnár Béla textiltervező iparművész, hajdani főiskolai tanár *iparművészeti múzeumbeli* emlékkiállítása nem kínál szenzációt. 1936-tól tanított a főiskolán, három évtizeden át. Nem volt kiemelkedő alkotó egyéniség, de ő nevelte azokat a textiltervezőinket, akik az iparban és saját műtermeikben megteremtették az elmúlt negyed évszázad alatt újjászületett, s az európai versenyben is helytálló művészetünket. Elsősorban *nagy nevelő volt;* nem művészkedésre nevelt, nem epigonokat, de megtanította a textilművészet sokrétű szakmai fogásait, megtanított a mesterségre. Minden idejét, tudását, biztatását tanítványaira pazarolta, ezért nem jutott ideje, hogy személyes terveit valóra váltsa.

Pedig kicsi vázlatai, műhelyrajzai árulják el, hogy milyen remek kompozíciós érzéke volt, hogy milyen gazdagon ki tudta tölteni a teret, s hogyan tudott bánni a színek sokaságával. Ha azt mondtuk, hogy nem volt kiemelkedő alkotó, most tegyük hozzá, de: *jó művész.* Nemcsak egy-egy jelentős megbízatása: halasi csipke antipendium a lengyel „Báthori" hajó oltárára (ne felejtsük, Molnár Béla a halasi csipke megújításának is kezdeményezője!), a tíhanyi szálló falképei, a SZOT-üdülőhajó függönyei, a Citadella-étterem nemezkárpitja, az Erzsébet Szálló pannói, a Fortuna Bár falikárpitja, világkiállítások érmei, hazai és külföldi díjak — így a Munkácsy-díj — jelzi megbecsülését, értékelését.

Érett, kiteljesedett munkái a harmincas—negyvenes évekből valók. Batári Ferenc kitűnő katalógusbevezetőjében az útkeresés korszakának mondja ezeket az éveket. Úgy érzem: éppen ekkor talált rá útjára, s teremtette meg népi élményekből, a Kozma-iskola konstruktív-stilizáló formavilágából, az újklasszicizmus átszellemült líraiságából a *maga* stílusát. Egyéniségében három elem adott találkozót így: a rusztikus, közvetlen, szókimondó egyszerűség, a képfelépítés tervszerű gondossága, s érzékeny emberiessége. A *„Falusi mulatság"* (1935) nemezmozaikjának tökéletes anyagszerű megoldása, mozgalmassága, rusztikus derűje, a *„Szent Ferenc"* című (1934) applikált és hímzett tüll antipendiumának lírai hangvétele, s a *„Hej, páva"* (1940) batikolt vászonterítője népi ihletettsége, érzelmi gazdagsága, biztos felépítése szinte összegezi művészi erényeit.

Lengyel Györgyivel együtt írt kézimunkakönyve szakmai tudásának bizonyítéka, a „Tündérujjak" számára készült rajzai, s más illusztrációi grafikusi készségét példázzák. Szemben korábbi dolgaival, későbbi munkái zömmel grafikai jellegűek, hiányzik belőlük az érzelmi telítettség, a mondanivaló bősége, ami korai termését kiérlelte. Hiányzik Molnár Béla, akinek emberszeretete, tudása, munkakedve azonban *tovább él* emlékezetünkben, tanítványai művészetében. Meghalt 1971-ben. Az ember akkor hal meg, ha elfelejtik.

Koczogh Ákos

fiával" akarok távozni —, mert a lányok tíz-tizenkét éves korban már érettek, és szexuális életet élnek. Gondolhatod, hogy olyan iskolai viszonyok között, mint a mienk is, ahol a tanulók negyedrésze cigány, ez veszélyes helyzetet teremthet.

Órákba nyúló beszélgetés következett, amit azzal lehetne összegezni, hogy a két éve alközponti feladatokat is ellátó művelődési házra nagyobb szerep várna. Nem elégséges a klubestek lötyögése, a lemezhallgatás és a tánc. Anélkül, hogy a teljességre törekednék, két fontos gondolatot el kell mondanom. A beszélgetés után belelapoztam Németh József művelődésiházigazgató beszámolójába. Örültem, hogy az elmúlt esztendőben 39 ismeretterjesztő előadáson 1350 érdeklődő jelent meg, vagy amint az Állami Déryné Színház hat előadásán csaknem ezerkétszázan jelentek meg. (Az igény 8 előadás volt.) De, idézek a beszámolóból: „A 25. Színház és az Állami Déryné Színház összevonásával létrejött Népszínház a jövőben nem tervez Pacsán előadást tartani." Nem tervez? Hiszen akkor a környék közeli falvaiban sem tervezhet! Öt-hat kisebb községből jöttek Pacsára színházba. S ahogy Csiliy Antaltól megtudtam, számottevő öntevékeny csoport — felnőtt — elkomolyodva mondta: „Az általános művelődési színvonal ezekben a falvakban, de Pacsán is, nem emelkedik. S nincs is rá remény, hogy másként legyen. Miért? Adottak és betöltődnek azok a munkahelyek, ahol magasabb szakmai tudásra van szükség. Így a fiatalok, akik tovább tanulnak, nem jöhetnek vissza, még ha akarnának sem! Lassan több szakmunkásra sincs szükség. Állandósul a mai állapot, s ez más helyekhez viszonyítva mindenképpen visszacsúszást jelent. Tanárokra sincs, mármint újakra, szükség. Mi meg öregszünk, fáradunk... Pedig ha megszorítanának bennünket, több telne tőlünk is. — Lemondóan legyint. — Nekük nevelni kell, többek között lakáskultúrára is. S nézd meg, az iskolában még ma is »tirinára járnak a gyerekek...

Délutáni napsütésben néztem meg a csendőrsortűz áldozatai nak; sokan ezért nem mennek moziba a pacsaiak közül. Nyolc fiatal azonban elvégzi az általános iskolát! Az első nyolc, akiket követ majd tíz, tizenöt! De mennyi küzdelem, munka van emögött? Az ő művelődésük a tisztességes, munkás, emberi, közösségi élet ábécéjének megtanulása. S akik példával szolgálhatnának, taníthatnának, elmennek a faluból. Az ottmaradtak számára csak több lesz a gond, a tennivaló.

A „vásárfia" mégis a nyolc cigány tanuló előrelépése, meg az a tény is, ami szintén több tennivalót kíván, de öröm, hogy először az iskola történetében, 1977-től két első osztály kezdte meg a tanévet. A törpevízmű tornya int utánam a pacsai dombról. Batyumban örömet is, szomorúságot is tartalmaz a szülőfaluból hozott vásárfia.

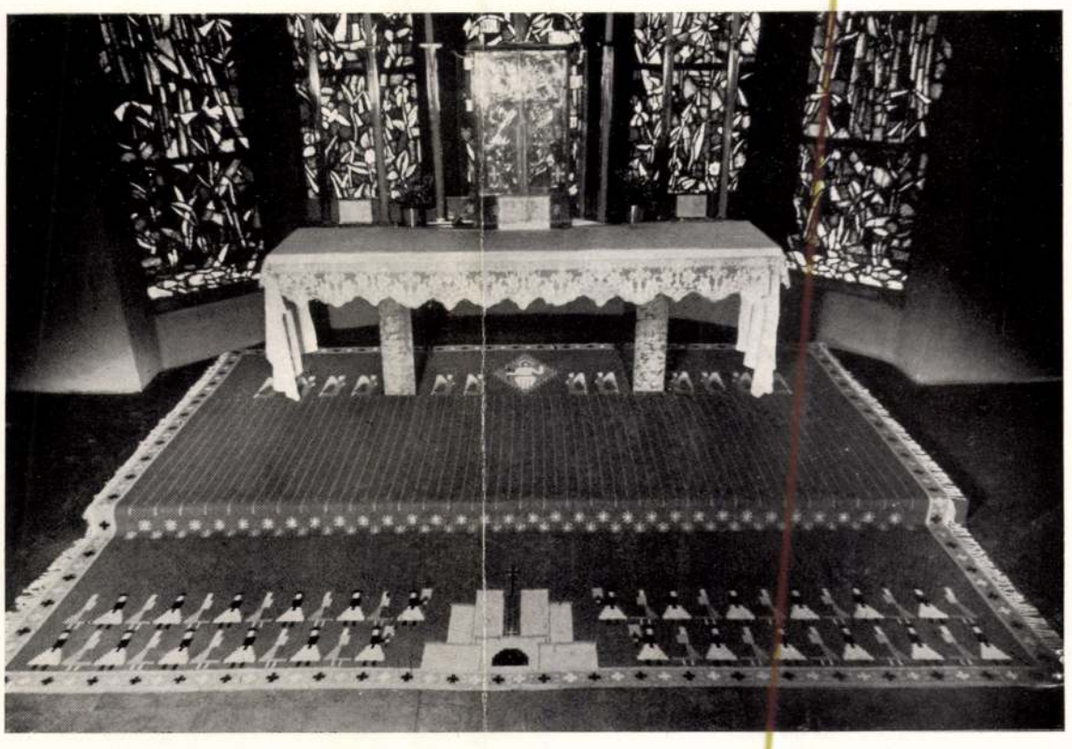
Kiss Dénes

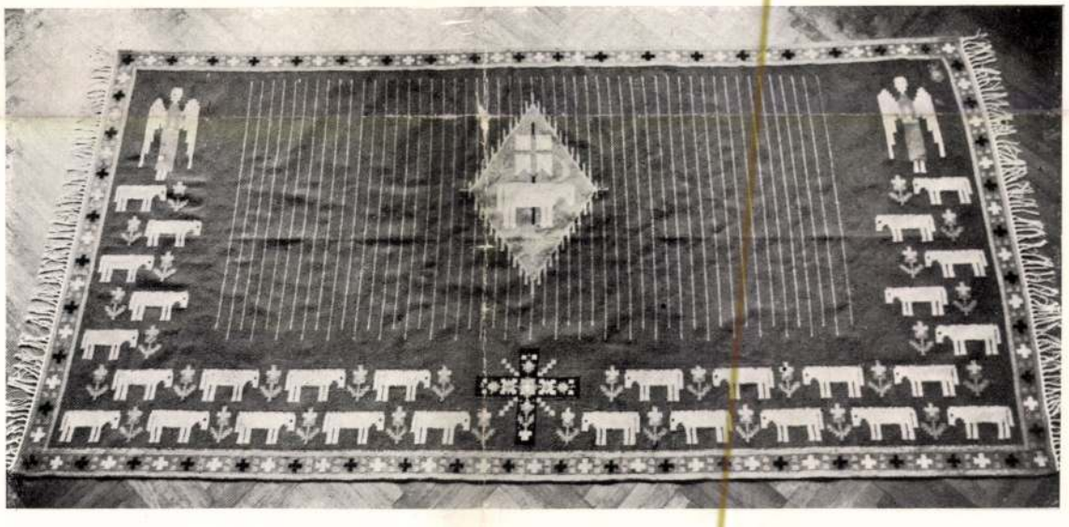
Molnár Béla



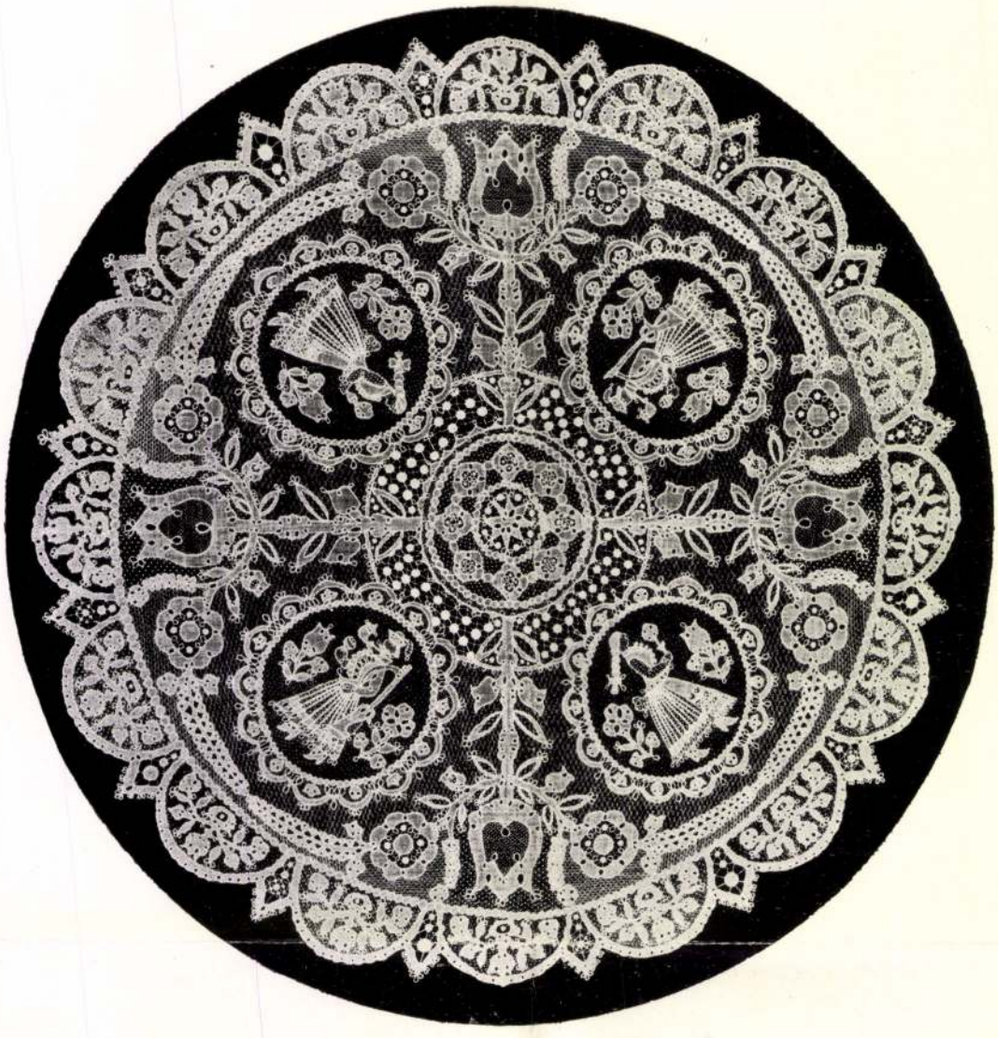
Bornemisza Géza iparügyi miniszter Hitler vezér és kancellár részére készittette ezt a pompás halasi csipketeritőt, amelyet a berlini nemzetközi kézművesipari kiállitáson mutatnak be. A teritőt Molnár Béla, az iparművészeti iskola tanársegéde tervezte.

Képes Pesti Hírlap 1938. I. 26.





Szőnyegek a városmajori plébánia templomból. Pekáry István tervei. Készültek a Budai Szövőműhelyben. — Teppiche aus der Kirche des Pfarramtes Városmajor. Entwürfe von I. Pekáry. Verfertigt in der Webewerkstatt Buda. — Carpets from the parish church in Városmajor. Designs by I. Pekáry. Made in the Weavers'shop in Buda.

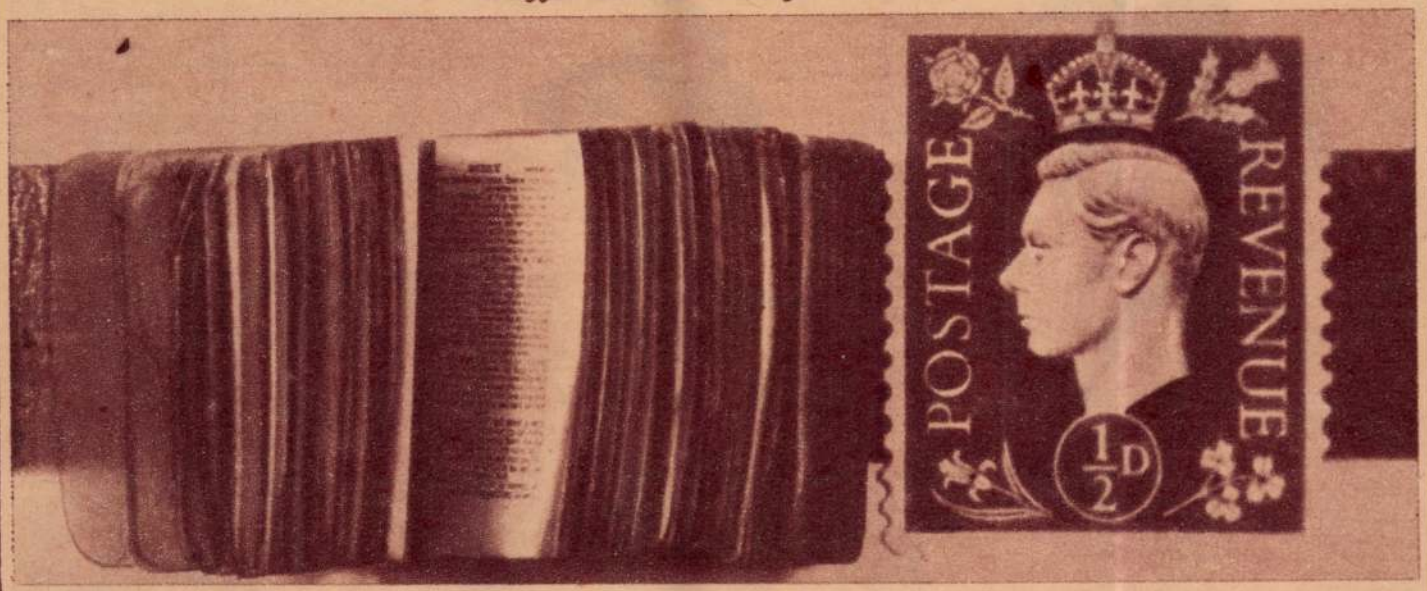


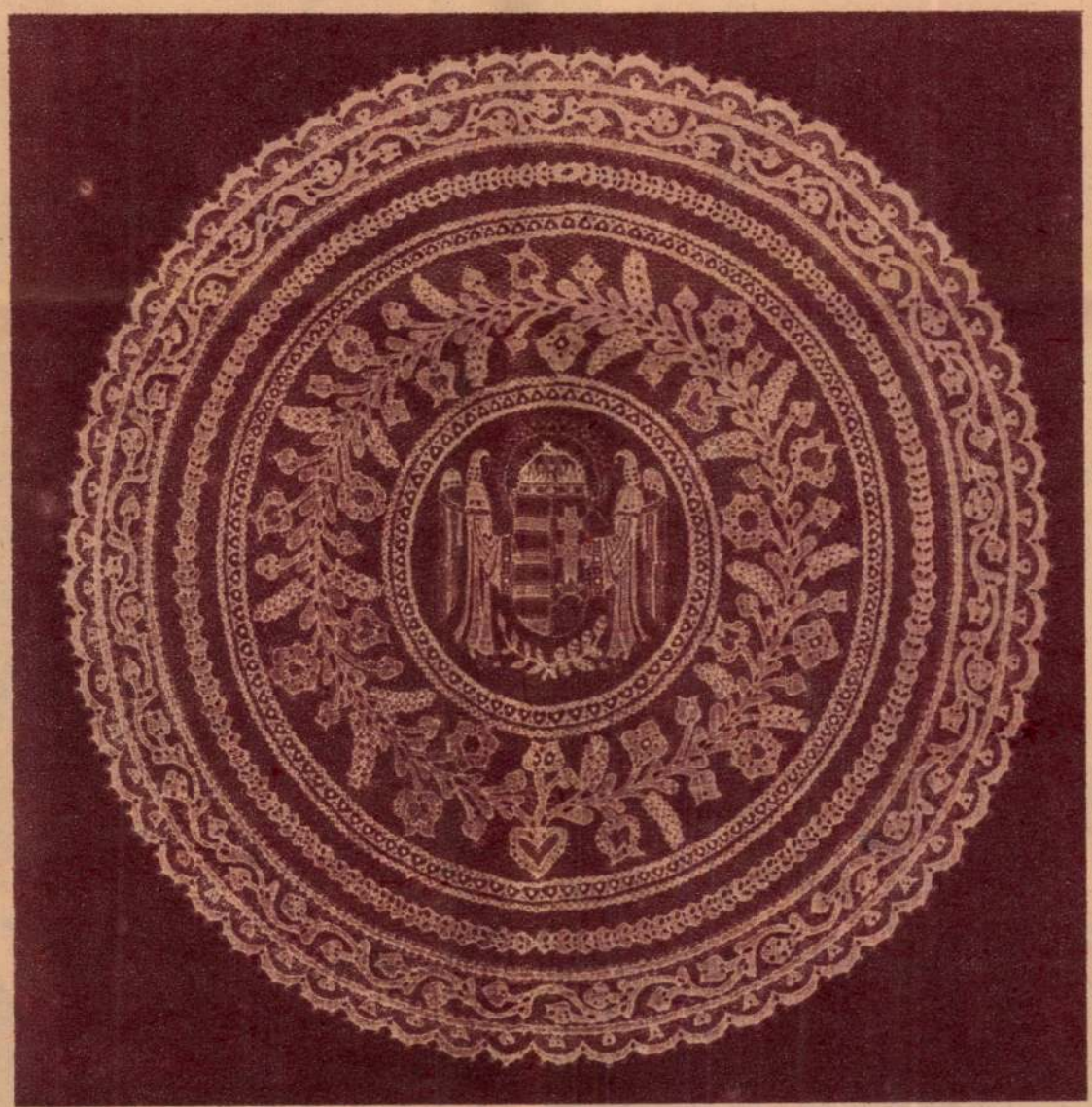


Fent : Halasi csipketerítő. Készült dr. Széll József m. kir. belügyminiszter rendeletére. Molnár Béla terve. Lent : A terítő dobozának bőrdíszítése. Tancsik Mihály terve. — Oben : Spitzendecke aus Halas. Angefertigt auf Anordnung des kgl. ung. Ministers des Inneren Dr. J. Széll. Entwurf von B. Molnár. Unten: Lederverzierung des Behälters der Decke. Entwurf von M. Tancsik. — Above : Lace cover from Halas. Made on order of the Minister for Home Affairs Dr. J. Széll. Design by B. Molnár. Below : Leather ornament for the box of the cover. Design by M. Tancsik.

Magyar Iparművészet
1937.

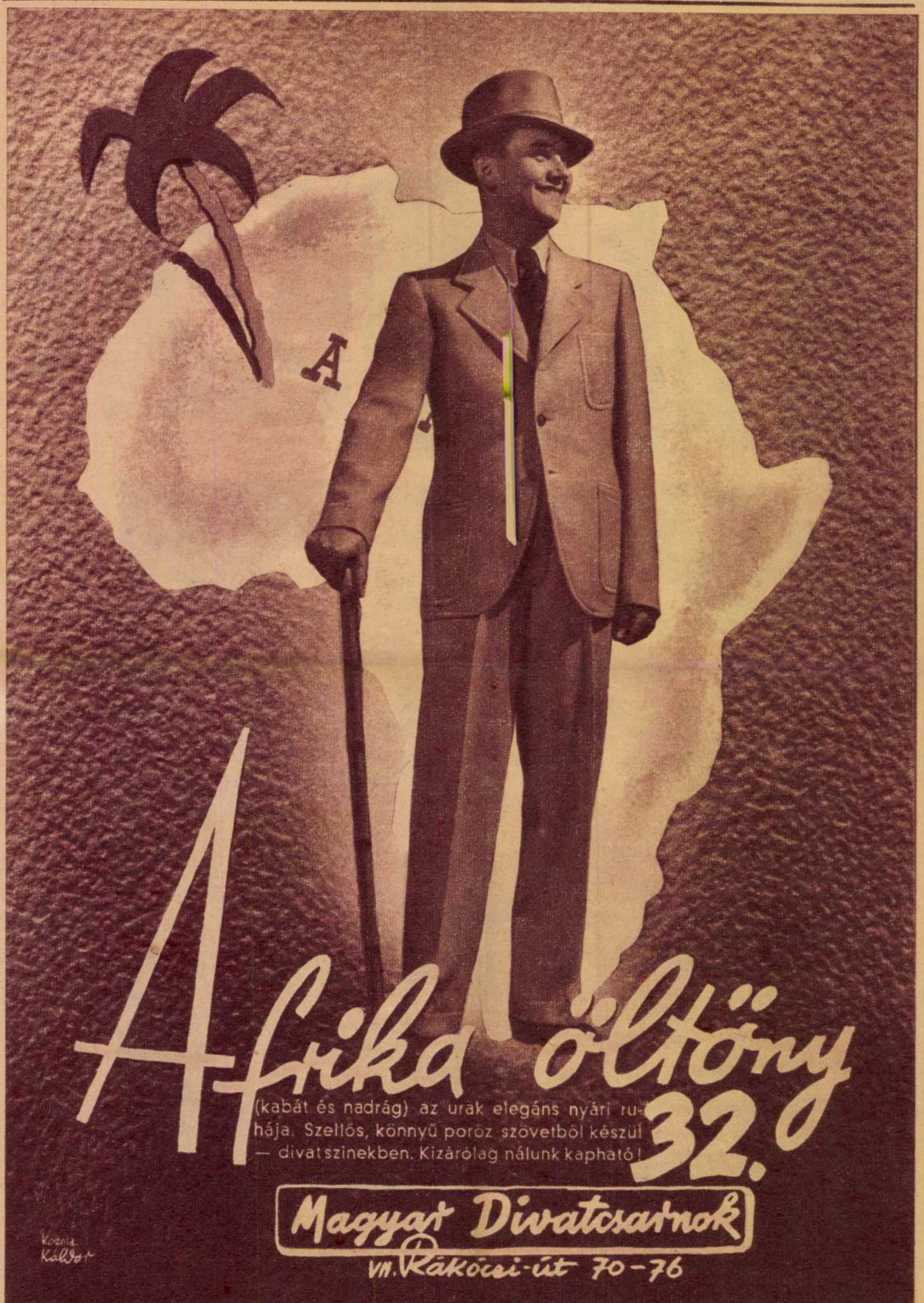
A világ legkisebb Uj Testamentuma, mely mindössze akkora, mint egy angol levélbélyeg. A legfinomabb, különlegesen gyártott indiai papirból készült, 860 oldalból áll és 1895 óta volt állandóan munkában. Nyomdsa és egyéb kiállitása valósdgos remekmű.





Gyönyörű tervezésü és kivitelü óriási fiatasi csipketerítő, melyet Bornemisza Géza iparügyi miniszter ajándékozott Hitler Adolf német birodalmi vezérnek és kancellárnak. A csipke (Molnár Béla, az iparmüvészeti iskola tanársegéde tervezése) a május 28-án megnyiló berlini nemzetközi kézmüvesipari kiállitáson bemutatásra kerül

Felelős kiadó: Ifj. Dr. Rupprecht Olivér. Globus Nyomdai Műintézet Rt. mélynyomása. — Nyomdaigazgató: Angermayer Károly


A
Afrika öltöny
(kabát és nadrág) az urak elegáns nyári ruhája. Szellős, könnyű poroz szövetből készül — divatszinekben. Kizárólag nálunk kapható!
32.
Magyar Divatcsarnok
VII. Rákóczi-út 70-76



FÉRFIDIVAT 1937

— Barátom, nagy öröm ért.
— Micsoda?
— A feleségem bent volt látogatóban és mesélt, hogy odakint is csíkos zakó a divat



BIZONYÍTÉK

— Látod, hogy a fiajóknak is lábuk van. A bácsi most fogta ki az egyiknek a cipőjét . . .



HA SKÓT KERÜL A HOROGRA

— Pénzt vagy életet!
— Tud visszaadni egy shillingből?

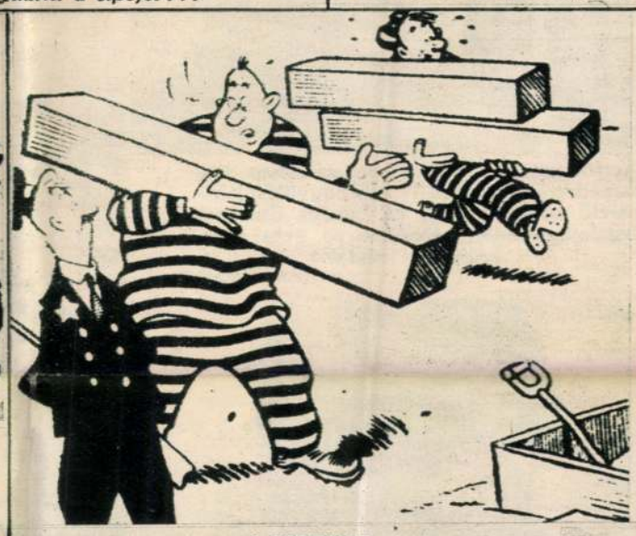


— Egy ujság által ismerkedtem meg a feleségemmel.
— Mondd kérlek: nem egy vicclap volt az?



JOBB VENDÉGLŐ

— Miért ugat ugy ez a kutya?
— Biztosan mérgelődik, mert uraságod az ő tányérjából eszik.



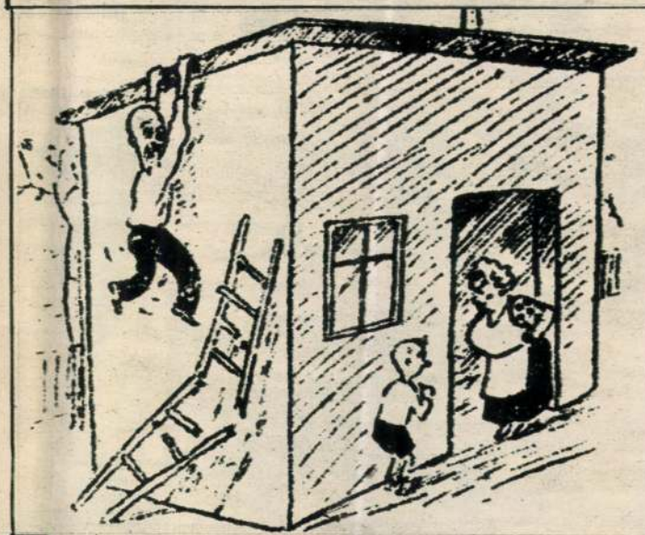
A FEGYENC

— Persze, hogy többet visz, mint én, de ez csak azért van mert lusta kétszer menni.



ALBÉRLETI SZOBA

— Rémes állapotok ezek Vogelfreundné. Meddig fog még csöpögni a mennyezet?
— Mi vagyok én: egy időjós?



A LÉTRA

— Mama! Gyere gyorsan, eltört a létra.
— Mondd meg édesapádnak.
— Ő már tudja!...



Kettős jubileum: Sárváron vasárnap ünnepelték Huszár Mihály országgyülési képviselő 40 éves papi és Lukács Erzsébet irgalmas rendházi főnöknő 50 éves szerzetesi jubileumát
(Foto Studio)



A jubiláns a templom erkélyén mondott misét az ünneplő híveknek
(Foto Studio)



Pintér Gyula magyaróvári prépostplébános 14-én mondotta ezüstmiséjét szülőfalujában, Ivánban



Molnár Béla iparművész, az Iparművészeti Iskola tanársegéde tervezte a lengyel Báthori-gőzös halasi csipkeoltárterítőjét



Bandholz tábornok özvegye az országzászlónál a tiszteletére rendezett ünnepség után



A Lengyelországban versenyző magyar kerékpárosoknak Hóry András varsói magyar követ ezt a két értékes díjat adományozta











Magyar szentek sorozata:
Márton Lajos I. díjjal jutalmazott tervei:
László, Margit, Erzsébet, István, Mór és Imre.





















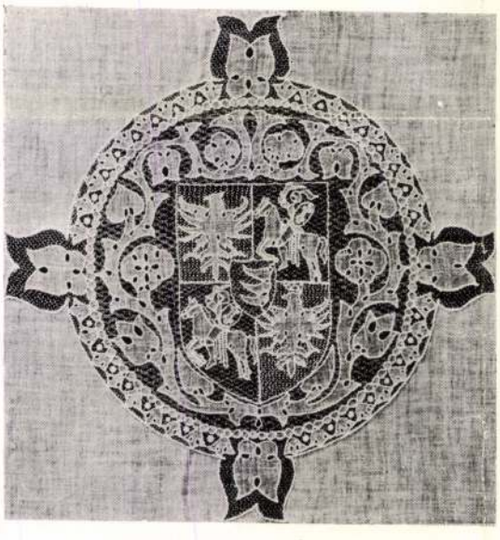


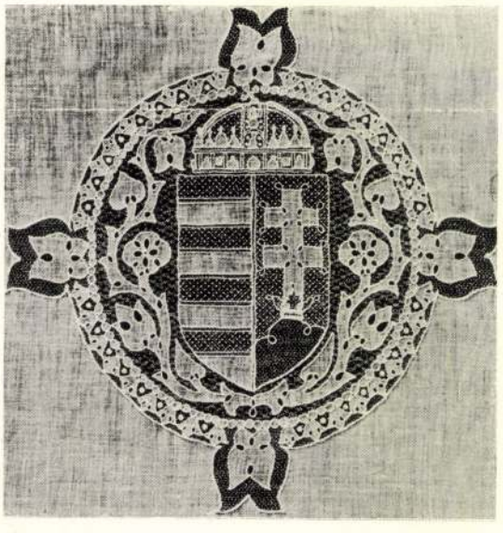
Szent István II. életrajzi sorozatához készített bélyegvázlatok.



Illusztrációk dr. Czakó Elemér „Történelem a bélyegeken" című cikkéhez. — Illustrationen zum Artikel von Dr. E. Czakó: „Geschichte auf Briefmarken" — Illustrations to the article of Dr. E. Czakó: „History on Postage-Stamps."

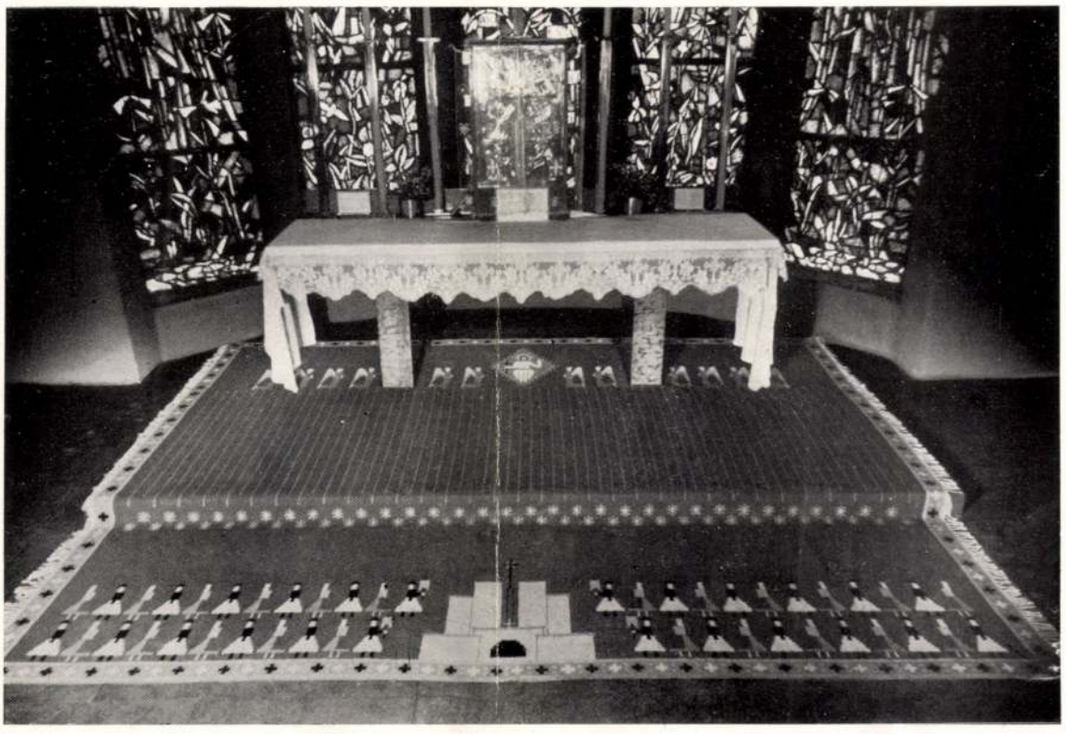


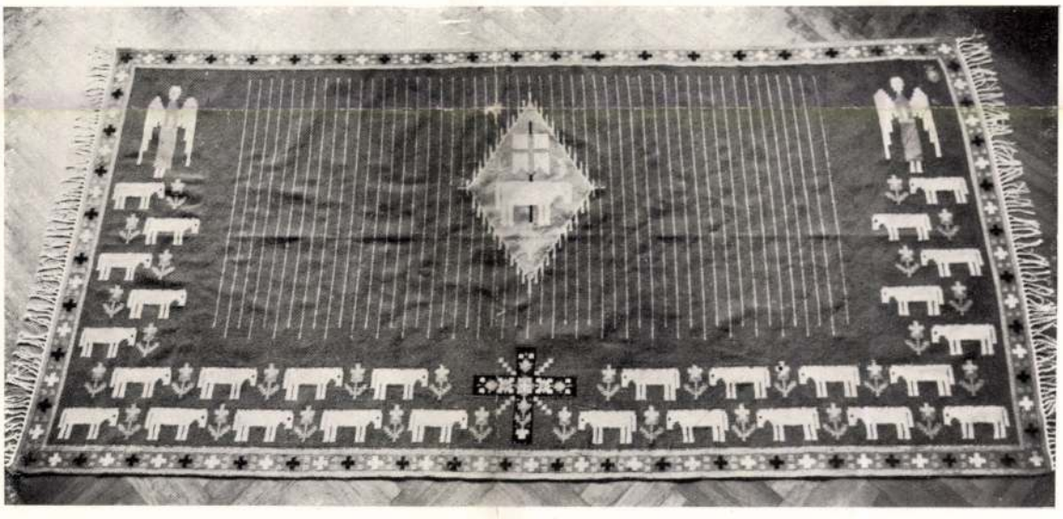




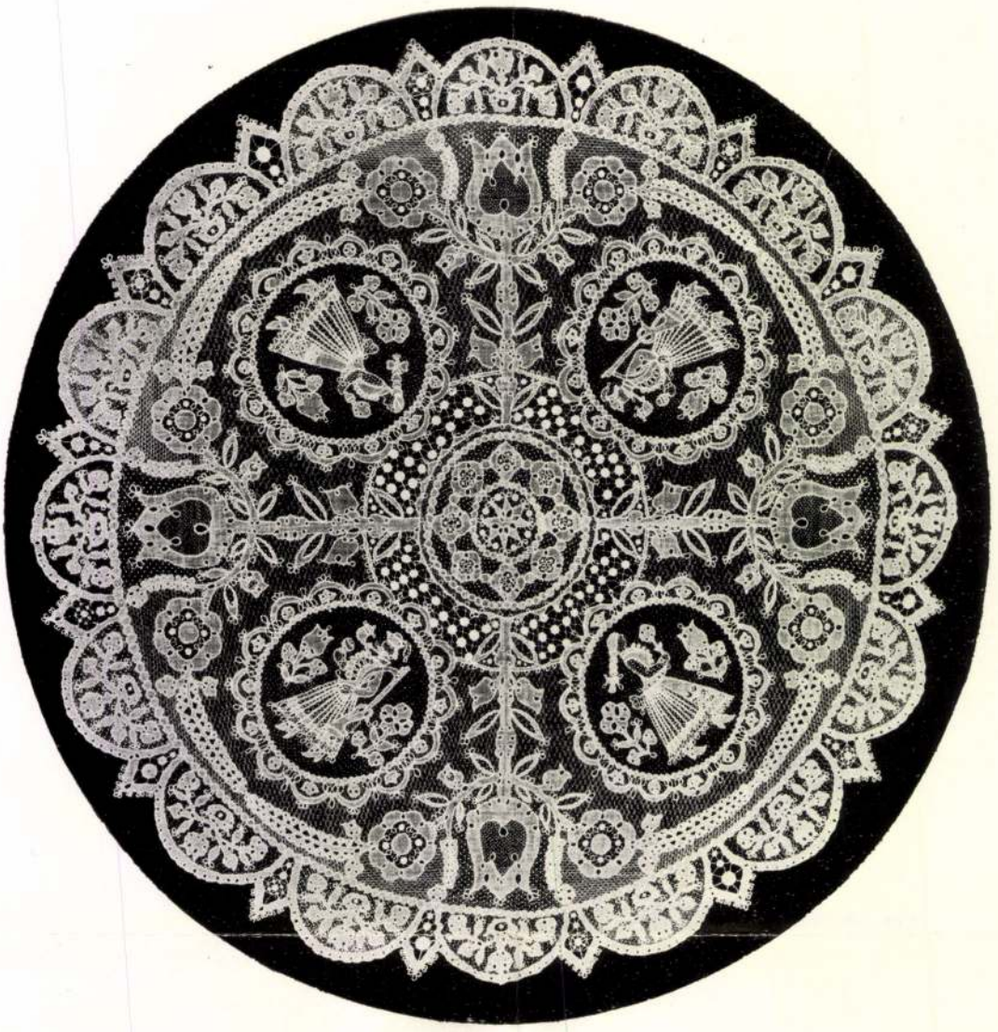
Fent : A lengyel „Báthory“ hajó számára ajándékozott oltárterítő. Tervezte Molnár Béla, készítette a Halasi Csipkeház. Lent : Részletek az oltárterítőből. — Oben : Die für das polnische Schiff „Báthory“ gestiftete Altardecke. Verfertigt im Spitzenhaus Halas. Unten : Details der Altardecke. Entwürfe von B. Molnár. — Above : Altar cover given for the polish steamer „Báthory“. Made in the „Lace-house“ in Halas. Below : Details of the altar-cover. Designs by B. Molnár.

a 1
MAGYAR IPARMŰVESZET
1937. 228. l.





Szőnyegek a városmajori plébánia templomból. Pekáry István tervei. Készültek a Budai Szövőműhelyben. — Teppiche aus der Kirche des Pfarramtes Városmajor. Entwürfe von I. Pekáry. Verfertigt in der Webewerkstatt Buda. — Carpets from the parish church in Városmajor. Designs by I. Pekáry. Made in the Weavers'shop in Buda.





Fent : Halasi csipketerítő. Készült dr. Széll József m. kir. belügyminiszter rendeletére. Molnár Béla terve. Lent : A terítő dobozának bőrdíszítése. Tancsik Mihály terve. — Oben : Spitzendecke aus Halas. Angefertigt auf Anordnung des kgl. ung. Ministers des Inneren Dr. J. Széll. Entwurf von B. Molnár. Unten: Lederverzierung des Behälters der Decke. Entwurf von M. Tancsik. — Above : Lace cover from Halas. Made on order of the Minister for Home Affairs Dr. J. Széll. Design by B. Molnár. Below : Leather ornament for the box of the cover. Design by M. Tancsik.

MAGYAR IPARMŰVÉSZET
1937.229.l.

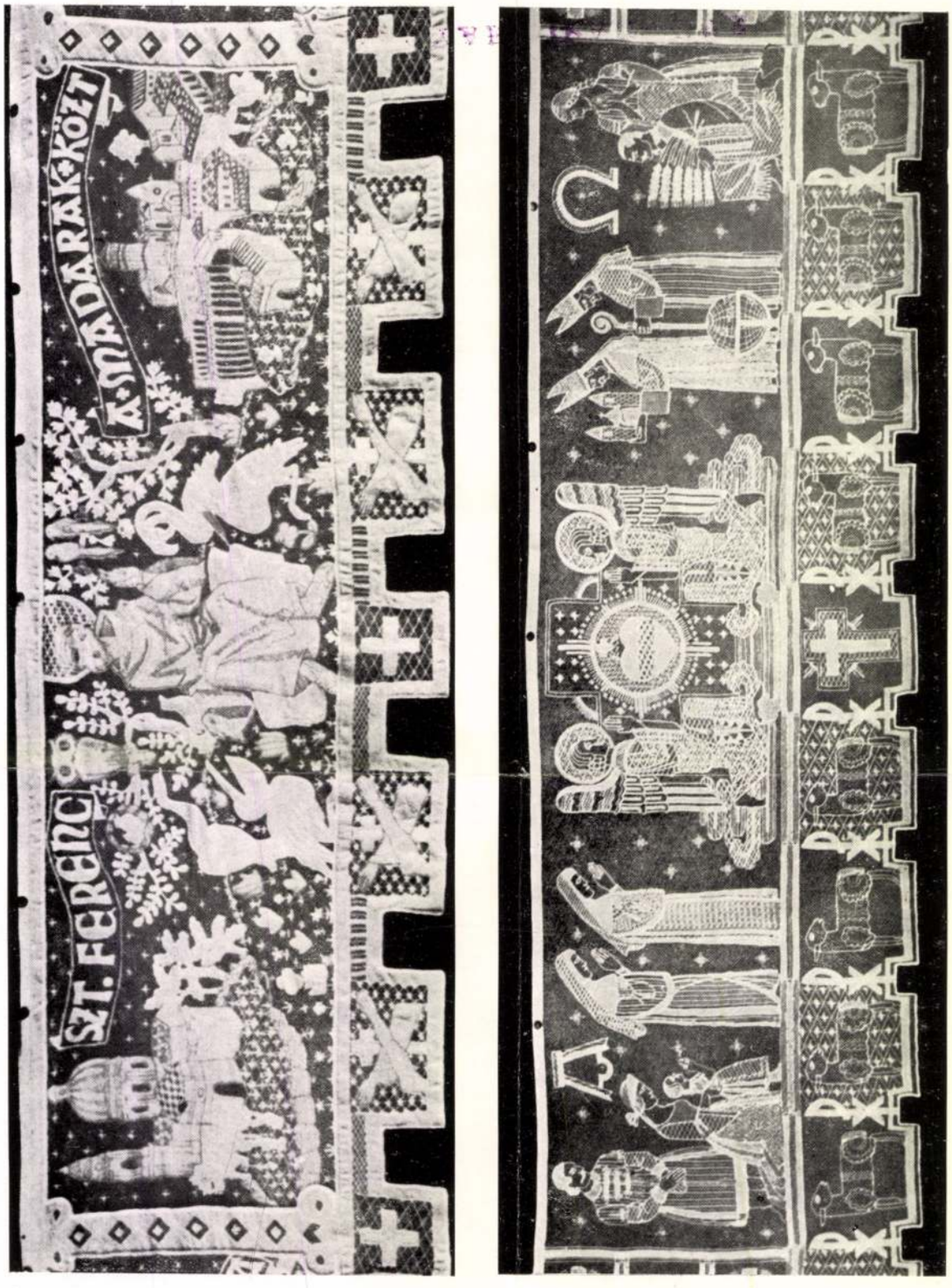








Antependiumok részletei. Molnár Béla tervei. — Details der Antependien. Entwürfe von Béla Molnár. — Details of antependiums. Designs by Béla Molnár.



Antependiumok. Molnár Béla tervei. — Antependien. Entwürfe von Béla Molnár. — Antependiums. Designs by Béla Molnár.

11 4 185. l.
MAGYAR IPARMUVESZET
1936.
Fordító

Molnár Béla

halasi csipke (terítő) terve Hitler birod. Kancellár részére a berlini kiállításon, az iparügyi minüszter megbviásából készült –

MAGYAR IPARMŰVESZET

1938. 157. l. (Magyar kézmüves ipar a berlini kiállításon.)

Repr.

u. o. 168. l.

SPECZIÁR SÁNDOR
Mrlap főbizományos
BALASSAGYARMAT
Kossuth L.-utca 23.



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest V.

Molnár Béla

textilművész

Az alábbi templomban

a Jézus Szive-oltár

túllhimzéses anti-

pendium-csipkéjét

fenti készítette -

Brestyánszky Tibor:

A pasaréti új templom.

Tér és Forma

1934. 349. l.

Molnár Béla

az 1940. évi milánói
Triennalen ezüst
érem

MAGYAR IPARMUVESZET
1940. 81. l.