LOIS VIKTOR

Egyensúlytalanság jellemzi a büdzsét

Szajlai

Néhány éve kettősség jelent meg a gazdaságban, amely az államháztartásra irányította a figyelmet. A privatizált magángazdaság viszonylag jól működik, gyorsan fejlődik, ugyanakkor az állami szektor az utóbbi időben ennek visszahúzójává vált – áll *Járai Zsigmondnak*, a Magyar Nemzeti Bank (MNB) elnökének elemzésében, amely a Világgazdaság tegnapi számában jelent meg. A jegybank elnöke ebben, a fiskális politikával kapcsolatos témakörben kifejti: az államháztartás túlzott terjedelme, hiánya és szerkezete lett a gazdasági növekedés egyik gátja. Az egyensúlytalanság fizetésimérleg-problémákat, magas kamatszintet, bizonytalanságot okoz. Járai Zsigmond szerint kiegyensúlyozott államháztartásra van szükség, továbbá nulla államadósságra. A jegybankelnök úgy tartja, hogy kemény költségvetési szabályok is szükségesek. Ugyanakkor az államháztartás adó- és járulékbevételei nem haladhatják meg a GDP 30 százalékát. Igen fontos, hogy egyszerű legyen az adórendszer, alacsony kulcsokkal, a legszélesebb bázisra építve. Járai Zsigmond szerint az államháztartás legfeljebb a gazdasági visszaesés idején lehet deficites, a hiányt azonban a növekedés éveiben azonnal pótolni kell.



Az államadósság GDP-hez viszonyított arányának folyamatosan csökkennie kell, amíg el nem éri a nullát, s a költségvetés elfogadása előtt az Állami Számvevőszék és egy független bizottság felülvizsgálja, hogy a bevételeket nem lehet felül-, a kiadásokat pedig alultervezni. Amennyiben a hiánycél nem teljesül, a pénzügyminiszternek le kell mondania. Az MNB első számú vezetőjének véleménye alapján minimálisra kell „faragni" az állami bürokráciát, ezzel együtt pedig csökkenteni kell az állami feladatokat. Olyan gazdaságpolitikára van szükség, amely munkára és vállalkozásra ösztönöz – áll a tanulmányban, amely a monetáris politika területén is szigort, következetességet szorgalmaz. A tézisek között szerepel az euró mielőbbi bevezetése, az árstabilitás elérése és a világos, transzparens árfolyamrendszer.

A jegybankelnök úgy fogalmaz: „Úgy látom, ma már a közgazdászok és a politikusok nagy része is egyetért azzal, hogy jelentős reformok kellenek."

Fidesz: Adócsökkent

A természetbeni juttatások járulékterhei rontják a cégek verse

Szabó Eszter

Mielőbbi érdemi üzemanyag-ár-csökkentést kért tegnap a Fidesz a kormánytól. *Varga Mihály*, az ellenzéki párt gazdasági kabinetjének vezetője az Európai Unió Statisztikai Hivatalának legfrissebb adataira hivatkozva kijelentette: a környező országokkal összehasonlítva hazánkban a legdrágábbak az üzemanyagok, ezért olyan mértékű jövedékiadó-mérséklésre van szükség, amely érzékelhető, literenként legalább 12–15 forintos fogyasztóiár-csökkenést eredményez. Emlékeztetett: csak az ukrán határ mentén virágzó „üzemanyag-turizmus" miatt mintegy 22 milliárd forintnyi jövedékiadó-bevételtől esik el idén a költségvetés, s ebben az ügyben a fuvarozók és a kormány között a mai napig nem született megállapodás.

Varga kitért a természetbeni juttatások járulékterheinek szeptember elsejétől életbe lépő emelésére is, amelyről elmondta: a parlament szeptemberi ülésén kezdeményezik a járulékemelés visszamenőleges hatályú megszüntetését, mivel a munkaadóknak éves szinten nyolc-kilencmilliárd forint többletköltséget jelent az, hogy jövő hónaptól a juttatások személyi jövedelemadóval megnövelt összege után is járulékot kell fizetniük, ez pedig tovább rontja a hazai vállalkozások versenyképességét. Mint fogalmazott, ez az intézkedés



Varga Mihály: Itt a harmincötödik adóemelés FOTÓ: EBERLING ANDRÁS

Szigorítások nagy tételben

K. Tóth László

Újabb 300 milliárdos megtakarításra kötelezte a kormány a minisztériumokat. A Népszabadság információja szerint a kabinet augusztus 2-i határozatában előírja, hogy az egyes tárcák ugyanannyit – összesen 550 milliárd forintot – takarítsanak meg idei keretükből az év végére, mint amekkora a tavaly megspórolt összeg volt. Mint megírtuk, a Pénzügyminisztérium által tervezett megszorítások legnagyobb vesztese a gazdasági tárca lesz: 2006-ban ugyanis 65 milliárd forintot kell sp
lékoláson túl az id
pénzből gazdálkod
várhatóan 45 milli
milliárdot az Oktat
nisztériumtól. A m
képzésére a költsé
csak általánosságb
a büdzsé egészénel
év végivel. Ez a sza
hessen többet költ
spórolt. A tárcák
kötelezettségnek,
kiadási lehetőségel

Lendületesen gyarapszik Kína gazdasága

Az ázsiai ország GDP-je több mint kilenc százalékkal bővült · Különleges „kapitalista" övezetek – felülről

Egyre-másra jelennek meg a kínai gazdasági növekedéssel kapcsolatos, hihetetlennek tűnő statisztikai adatok, ugyanakkor a számsorokból valószínűleg kevesen tudják elképzelni az ázsiai ország valós fejlődését. Az adatok mögött gombamód szaporodó felhőkarcolók, szinte a semmiből kifejlődő országnyi városok és lakásnyi telephelyű cégekből alakuló, immár a globális piacokon is aktív vállalatok találhatók.

Dénes Zoltán (Kína)

Idén az első fél évben a kínai vállalatok profitja átlagosan több mint 19 százalékkal nőtt az előző év hasonló időszakához képest, a gazdaság pedig 9,4 százalékkal bővült. Júniusban az ipar kibocsátása 16,8 százalékkal nagyobb volt, mint tavaly júniusban. A kínai GDP tavaly 9,5 százalékkal nőtt, a 2003-as átlagos gazdasági növekedés pedig 9,3 százalékos volt, a 2002-es 8,1 százalékos ütem után. Az ilyen, a kínai gazdaság szárnyalását bemutató statisztikai adatsorok immár közhelynek számítanak a sajtóban, ugyanakkor az olvasók valószínűleg nehezen tudják elképzelni, mekkora fejlődés valósul meg ténylegesen a kontinensnyi országban. Erre akkor döbben rá az ember, ha személyesen megy el Kínába, és saját szemével látja, hogyan nőnek ki szinte a semmiből az újabb és újabb felhőkarcolók, miként lesznek a kínai vállalatok szinte egyik pillanatról a másikra multinacionális cégek, vagy hogy alig 15–20 év leforgása alatt hogyan építettek fel egész városokat. Utóbbira a legkézenfekvőbb példa a Kína déli részén elhelyezkedő Shenzhen.

Az alig húsz évvel ezelőtt még kis halászfalukként számon tartott település mára több mint tízmillió lakosú várossá fejlődött, s gazdasági potenciálja tekintetében feltornázta magát Peking és Szanghaj mellé. Ugyanakkor a fejlődés nem volt spontán. A kommunista vezetés ugyanis mintegy húsz éve többek közt Hongkong zökkenőmentesebb visszacsatolása érdekében öt úgynevezett különleges gazdasági övezetet hozott létre Kína délkeleti tengerparti sávjában.

Az övezetek közül a reformkísérlet mintapéldányává a Hongkongtól mintegy hatvan kilométerre fekvő Shenzhen városa vált. Ha a gyémánt és arany kereskedelmi fellegvárából, Hongkongból közelítjük meg Shenzhent, csak komoly útlevél-ellenőrzés után léphetünk a városba. A felülről tervező gondos kezeket már az utakon is érzékelni lehet, hiszen ahhoz képest, hogy a város alig két évtized alatt nőtte ki magát pár ezer lakosú faluból magyarországnyi várossá, a közlekedés kifogástalan. Általában négyszer négy sávos utakon lehet közlekedni még a központban is. A város maga egyébként csak annyiban emlékeztet arra, hogy Kínában járunk, hogy a feliratok már ritkán olvashatók el nyugati nyelvismerettel. Óriási felhőkarcolók szolgálnak irodaként, lakásként vagy otelként. Természetesen a gyors fejlődés, a „kapitalista szellem" beözönlése a társadalmi különbségek felerősödését is magával hozta. A város központjában lévő csillogó-villogó sétálóutcától mindössze pár háztömbnyire ezt is megtapasztalhatjuk. A futármunkára váró férfiak az utcán guggolva kártyáznak, vagy – akár múzeumokban is mutogatható – biciklijükre támaszkodva társalognak.

Az utcákon nem ritkák a gyümölcsárusok, akik egy bot két végére aggatott kosarakból kínálják portékájukat. Vagyis a kontraszt igen erőteljes a gazdagok és a szegények között. Ugyanakkor a lehetőség adott, hiszen a multinacionális vállalatok, látván a város – amely lakosságának átlagéletkora 33 év – fejlődését, egymás után jelentették be megtelepedési szándékukat. De a nyugati cégeken kívül több helyi, nemzetközi méretűvé vált társaság is komoly munkáltatóként van jelen. Ezek a globális piacokon egyre komolyabb versenyt támasztó vállalkozások általában a nyugaton fejlesztett eszközök olcsó gyártójaként alapozták meg hírnevüket, ám mára számottevő kutatás-fejlesztési eredményekkel is dicsekedhetnek. Erre példa a Huawei társaság, amely jelenleg a kínai információtechnológiai szektor gyártásának mintegy 15 százalékát adja. Az 1988-ban alapított társaság egy schenzheni társasházból indult, s mára csak e városban egy óriási üvegházban találjuk központját, saját logisztikai bázissal, oktatási centrummal, tesztelővel és kutatás-fejlesztési központtal is rendelkezik. A cég sikerét jelzi, hogy jelenleg 24 ezer dolgozója van, amelyből 11 500-an kutatás-fejlesztéssel foglalkoznak. A Huawei hét belföldi K+F központján kívül Nagy-Britanniában, Indiában, Svédországban és az Egyesült Államokban is létesített már saját kutatólaborokat.

Egyébként mérnökből nem lehet hiány: Kínában évente hárommillió mérnök kerül ki az egyetemekről. És ami fontos, munkát is találnak. A város különben több más területen is hasonló sikereket ért el. Csak példaként, a hagyományos megélhetési formát említve tesszük hozzá, hogy miközben tavaly az összes kínai kikötő jelentősen növelte forgalmát, Shenzhen konténerforgalma 32 százalékk



Általában négyszer négy sávos utakon lehet közlekedni, még a városközpo

KIAKNÁZATLAN NYERSANYAGKINCS. Kínának jelentős készletei vannak energiahordozókból, csak ki kellene őket aknázni. Az ehhez szükséges tudás, technológia és beruházás terén azonban Kína még elmaradott. Az ázsiai ország geológiai feltárásáért felelős egyik vezető helyi illetékes szerint a feltárások eddig az ország viszonylag kis területére korlátozódtak. A szakértő nem bocsátkozott további részletekbe, de reményét fejezte ki, hogy Kína az energiaellátása terén mutatkozó mostani szűk keresztmetszeteket idővel képes lesz kiszélesíteni, enyhíteni nyersolajfüggőségét. A kínai nyersolajimport a múlt évben több mint harmadával nőtt. A kitermelés növelése elemzők szerint rendkívül pénzigényes. Egyebek között azért, mert a még kiaknázható jelentősebb gáz- és nyersolajkészletek a nehéz termelési körülményeket kínáló legnyugatibb részén vannak az országnak. Az ipar viszont az ország keleti felében. (MTI)

kultura@magyarnemzet.hu

A Konténerember partra szállt

Káoszból rend a zűrzavarban · Igazi magányos szigetként tűnt föl a Szigeten a hangszerszobor

Nagy bejárat a testen keresztül a lélekhez – ez olvasható azon a plakáton, amely Lois Viktor szobrászművész és Hsieh Yin Peet tajvani képzőművész közös alkotása, a Konténerember programjait hirdeti. A művet, amely egy 12 méter hosszú, 2,3 méter széles és 2,5 méter magas hajókonténerbe foglalva jelenik meg, az utóbbi napokban több koncerten is megszólaltatták, némi művészetet is lopva az egészében véve egyre inkább a konzumkultúra kikötőjévé váló Szigeten.

P. Szabó Ernő

Nagy magyar testépítő, szellemleépítő gépeinek sorozatát az ezredfordulóra fejezte be *Lois Viktor*, hangszerszobrainak lezárásaként pedig elkészítette a Zeneoltárt. Azután három hónapot Tajvanon töltött, „egy nagyon színes, emberközeli világban, ahol nem tépik le a plakátokat a politikai ellenfelek", s ahol „jó zajok veszik körül az embert". Tartózkodásának célja éppen az volt, hogy új színekkel, formákkal, no meg hangokkal gyarapítsa ezt a világot egy különleges műalkotás, a Konténerember egyik létrehozójaként. *Hsieh Yin Peet* tajvani művész vetette fel a közös munka lehetőségét a szigetországban, így született meg a Konténerember című mű terve. A tajvani kormány mellett a tajnani színház is támogatta a projektet, mert az is a tervek közé tartozott, hogy az elkészült mű alkalmas lesz zenei performanszok rendezésére.

„A rozsdamentes hűtőkonténer már önmagában szimbólumértékű tárgy. Tajvan ugyanis hihetetlenül sok árut exportál, a konténer ott tömegcikknek számít – fogalmazott akkor a szobrász. – Hasonlóan jelképes tárgy a ventilátor, amiből millió forma, méret, szín készül. Ugyancsak nagyon jellegzetes képződmény az a kapu, amelyet nagyon sok háznál megtalálunk, ami azonban csak jelképesen védi a kerítéssel együtt a telkeket, mert ott a piti lopás nem szokás. Egy sínpáron csúszva automatikusan működik ez a kapu, a különböző terek átjárhatóságának a jelképeként. Természetesen fontos elem volt az oltár is, mert a taoista vallás hívői számára ez nagyon fontos építmény, meg is találjuk mindenütt, a lakatosműhelyektől a lakásokig. Vannak közöttük egészen kicsik is, de ezek is alkalmasak arra, hogy füstölőt, virágot, gyümölcsöt helyezzenek el. Az oltár a konténer központi eleme, lelke lett."

A művészek fontosnak tartották, hogy a címével is az embert idéző konténermű egyfajta figuralitást is kapjon. A tetőre így autótengelyekből, mosógépdobokból épített fej került, amely bólintott, ha lentről kötéllel mozgatták. Ugyanakkor hangszerként is működött, megszólaltatott egy ötméteres húrt, amely búgó hangot adott. A mű megformálása minden szempontból közös volt. A kapukat, a nagy egységeket a magyar művész készítette, a színvilág, bizonyos plasztikai hatások kidolgozása, a taoista szimbólumok megformálása azonban Yin Peetnek köszönhető. A kétféle minőségből egy ötvöződött: a különböző kultúrák, hagyományok egységgé váltak.

A mű első verziója 2002-re, a második 2003 őszére készült el, alkotói tavaly készítették föl az idei közép-európai turnéra, amely június elején a pulai fesztiválon kezdődött, majd a belgrádi SKC-fesztiválon, illetve Zentán folytatódott. A Szigeten, a hangok és formák tökéletes zűrzavarában némileg idegen jelenségnek tűnt a Konténerember, amely képes arra, hogy a káoszból rendet teremtsen. Lois Viktor azért tartotta fontosnak jelenlétét, mert Budapesten nem akadt kiállítási intézmény, amely a mű bemutatásához szükséges néhány százezer forintot hajlandó lett volna fölajánlani. Az sem mellékes egyébként, hogy a tajvani kormány négymillió forintnyi támogatásával szemben a Nemzeti Kulturális Alapprogram pályázatán csak egymillió forintot kaptak az alkotók, de ennek a folyósítását is legfeljebb a következő év elején remélhetik. Ennek ellenére a Konténerember a következő napokban újra útra kel: szeptember 10-én Szentendrén folytatódik a közép-európai turné, szeptember 17–24. között pedig a Varsói ősz vendégei előtt szólal meg az egyedülálló hangszerszobor.



Lois Viktor és Hsieh Yin Peet közös munkája, a Konténerember Tajvanról a Szigetre érkezett FOTÓ: PÖRNECZI BÁLINT

NICK CAVE-SZERTARTÁS A NAGYSZÍNPADON. Ahhoz képest, hogy hónapok óta, amióta a városi klubhálózatokon és romkocsmákon végigszaladt a hír, hogy a Nick Cave and the Bad Seeds jön a Szigetre, semmi mást nem lehetett hallani, mint hogy azon a koncerten mindenki, de tényleg mindenki ott lesz, mert Nick Cave-et egész egyszerűen kötelező meghallgatni, ha már idefárad osztani a depressziót és a szomorúságot, a Sziget hatodik napjára csak tízezren vásároltak napijegyet. Pedig mintha a csöpögő esőt, a felhős, sötét eget és az ősziesen hideg levegőt is Cave rendelte volna az Istentől afféle keretként az előadáshoz – szertartáshoz? –, amit bajosan lehetett volna egy gyönyörű, forró nyári estén celebrálni, vagy legalábbis kevésbé tűnt volna hitelesnek a belőle áradó szomorú szétesés. A hitelességen a helyszín is sokat rontott, mert Nick Cave nem való a nagyszínpadra. Senki sem való a nagyszínpadra, akiben több az őszinteség, mint a profizmus, aki minden este meghal a színpadon ahelyett, hogy show-műsort csinálna (és épp ezért szeretjük); míg előző nap a Franz Ferdinand tökéletesen dübörgött, és pont azt hozta, ami oda való, Nick Cave idegen volt az elérhetetlen magasban. Ez a zene a lepattant klubokban szól úgy, ahogy kell, olyan helyeken, mint a Berlin felett az ég című Wenders-moziban (azóta szeretjük) – de a Sziget közepén álldogálva a tömegben csak a képzelet segít körülhatárolni a Cave-jelenséget, és kihallani belőle a lényeget, a lélek mélyén lakó tiszta rettenetet, amire legfeljebb ráérezni lehet. Nick Cave pedig tényleg meghalt a színpadon. Közben a hallgatóságból sokan elmenekültek valamelyik pörgősebb helyszínre, mert a „szigetelők" egy része a műsorért és a szórakozásért fizetett, és Nick Cave egyáltalán nem szórakoztató, mint ahogy mondjuk Bach vagy Bartók sem az. A közönség egy része természetesen azt sem szereti, ha megérinti valami – persze hagyni a Nick Cave-féle érintést sokaknak ijesztő lehet. Aki maradt, abból viszont beleoldódott minden fájdalom az ottlétbe. Megérte. (P. O.)

Zavaros idők tanúi

Dokumentumkötet a tiltás-tűrés-támogatás korszakáról

A filmkritikusként, színházi szakemberként ismert művészeti író, Gervai András A tanúk – film – történelem címmel állította össze interjú- és dokumentumkötetét a tiltás-tűrés-támogatás hármas elvét valló Aczél-korszakról és annak utóéletéről. A könyv a Saxum Kiadó gondozásában látott napvilágot. Szerepel benne az idei esztendő egyik legnagyobb filmes botrányának szereplője, Jancsó Miklós is, akinek százhúszmilliós támogatásáról igencsak kemény és kellemetlen viták folytak az utóbbi hónapok során.

Pósa Zoltán

Gervai a Saxum Kiadó gondozásában megjelent könyvben megszólaltatja a zavaros idők közismert tanúit: *Jancsó Miklóst, Kovács Andrást, Makk Károlyt, Herskó Jánost, Bacsó Pétert, Mészáros Mártát, Gyarmathy Líviát, Gaál Istvánt, Ember Juditot, Gazdag Gyulát*, valamint egy dokumentaristát, *Almási Tamást* és egy író-dramaturgot, *Kertész Ákost*. E filmesek – tisztelet a kivételnek – egyszerre voltak a rendszer kiszolgáltatottjai és haszonélvezői is. A személytelen struktúra végpontján a kádárista kultúrdiktátor, *Aczél György* irányította a nagy hatalmú filmfőigazgatókat; közülük a könyv második részében *Papp Sándort, Szabó B. Istvánt, Kőhalmi Ferencet* szólaltatja meg a szerző. A kötet harmadik része korabeli kinevezéseket, engedélyeket, dokumentumokat tár elénk, amelyek kísérteties pontossággal támasztják alá az olvasó lehetséges következtetéseit.

A sokágú, gondolatébresztő könyv egyik vezérmotívuma a cenzúra a Kádár-korszakban. Gervai könyve nyomán úgy véljük, egy intézményes cenzort könnyebb lett volna kijátszani. Ám a számos cenzori jogkörrel fölruházott intézmény – a dramaturgiai tanácstól kezdve a stúdiókon át a film-főigazgatóságig és a művészeti tanácsig – lehetővé tette a diktatúra mechanizmusának öntökéletesítését. Ebben az átláthatatlan szerkezetben a pozitív döntésekért folytatott lavírozgatások, az Aczél Györggyel kialakított személyes kapcsolatok, a vadvacsorák és a hízelgő telefonok mindennél fontosabb negatív hozadéka, hogy a sok energiát igénylő „talpnyalás" előbb-utóbb visszahatott a művek színvonalára is, ahogy ezt a nagy kivételek, *Gyarmathy Lívia* és *Gaál István* megfogalmazták. Gaál István szavainak újfajta aktualitást kölcsönöznek a Magyar Mozgókép Közalapítvány botrányai: „Láttam művészek injektált sikerét, az ilyen-olyan megalkuvásokért cserébe kapott komfortérzést. Mélyen érintett generációm, a »fényes szellők« nemzedékének tehetetlensége, majd teljes csődje. Végigaszszisztálhattam, hogy '56 után is egy nagyszerű, tehetséges generáció verődött össze, s azután szétesett."

Mészáros Mártától pedig megtudhatjuk meg, hogy a magyar film morális és szakmai mélyrepülésének egyik fő oka a Szovjetuniótól átvett szisztéma volt, amely szerint a filmrendezők – kivételezett, ám irányított kasztként – diplomájuk kézhez vételétől kezdve alanyi jogon havi fizetést kaptak a filmgyártól, akár dolgoztak, akár nem.

A harmadik fő gondolatkör a filmtörvénnyel áll kapcsolatban. Makk Károly kimondja, hogy a francia filmcentrumhoz hasonló, a szakma belső kontraszelekciójától független szervezet nélkül (amelyet egyébként a Fidesz-kormány kulturális tárcája szeretett volna létrehozni) minden filmtörvény működésképtelen. A hosszú vajúdás után teljes parlamenti konszenzussal megszületett filmtörvényben Filmiroda néven ez a motívum is szerepel, ám a legjobb törvény is csak akkor működik, ha az adott kormány hajlandó azt alkalmazni és végrehajtani. E könyv fő érdeme, hogy benne a tények és elhallgatások önmagukért beszélnek.

Hamburger Mihály

(1941–2005)

Gajdics Ottó



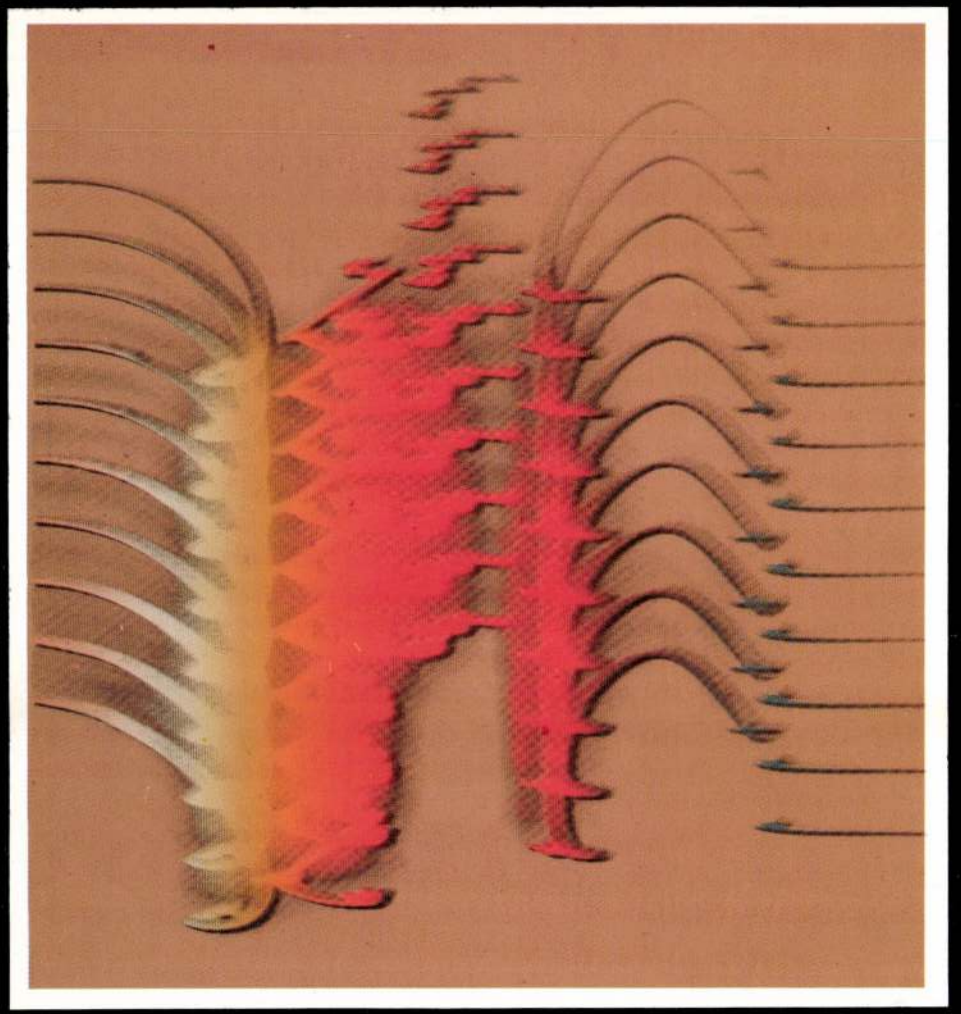
FOTÓ: BESZÉLŐ-ARCHÍVUM

Most értettem meg utolsó üzenetedet. Jellemző – mondanád –, tipikus lépcsőházi gondolkodás, majd kinövöd! De már késő. Már legendás türelmed sem segít, amivel a legtehetségtelenebb gyakornoknak is képes voltál újra és újra elmagyarázni az Esti Hírlap szerkesztőségében, hogy az alanyt egyeztetni kell az állítmánnyal, és nem elég információt szerezni, a cikket meg is kell fogalmazni. És amivel elviselted, hogy szamizdatos barátaid összeálltak azokkal, akiknek száműzetésedet köszönhetted. Most végleg magunkra maradtunk.

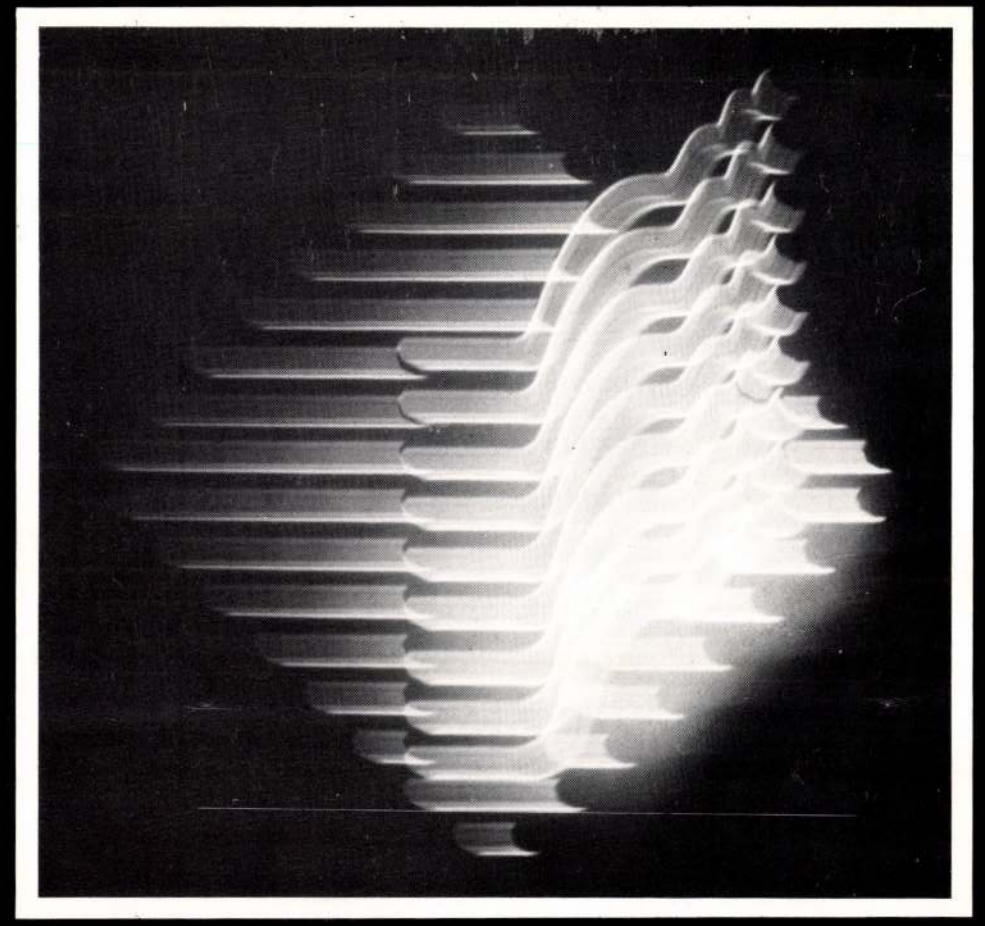
Filozófusként tartanak számon, de nekem mindig is a tanárom maradsz. Aki meggyőzött, hogy szerezzem csak meg az újságírói diplomát, miután te lettél a képzés felelőse, és kisöpörted az összes kétes elemet az előadók közül a szociológiai intézetben. Hol tanultál te meg írni? – kérdezted kaján mosollyal arcodon, amikor elolvastad a szakdolgozatomat. Csak vonogattam a vállam, olyan snassz lett volna a szemedbe mondani, amit most ordítani szeretnék, hátha elér még a hangom oda, ahol most vagy: melletted, hát hol a csudába máshol!

A könyvekből, amiket adtál, a sztorikból, amiket a száműzött benzinkutas és Szabad Európá-s időszakodból meséltél, amiken olyan jókat röhögtünk, pedig sírni kellett volna inkább. És persze a sörözések alatt a Tücsökben, a Stáhlyban, a lakásodon. „Elefántlányka, huszonöt mázsa…" Ezt énekelted, ha rá tudtunk venni, hogy énekelj. Mindig frenetikus volt. Most könnyes lett ez is.

Egyszer elmagyaráztad a Láthatatlan Kollégium lényegét, amiben nem laknak, mégis összetartja mindazokat, akik valamiben nagyon jók. Most értettem meg, hogy ez te magad vagy. Tudom, hogy késő.



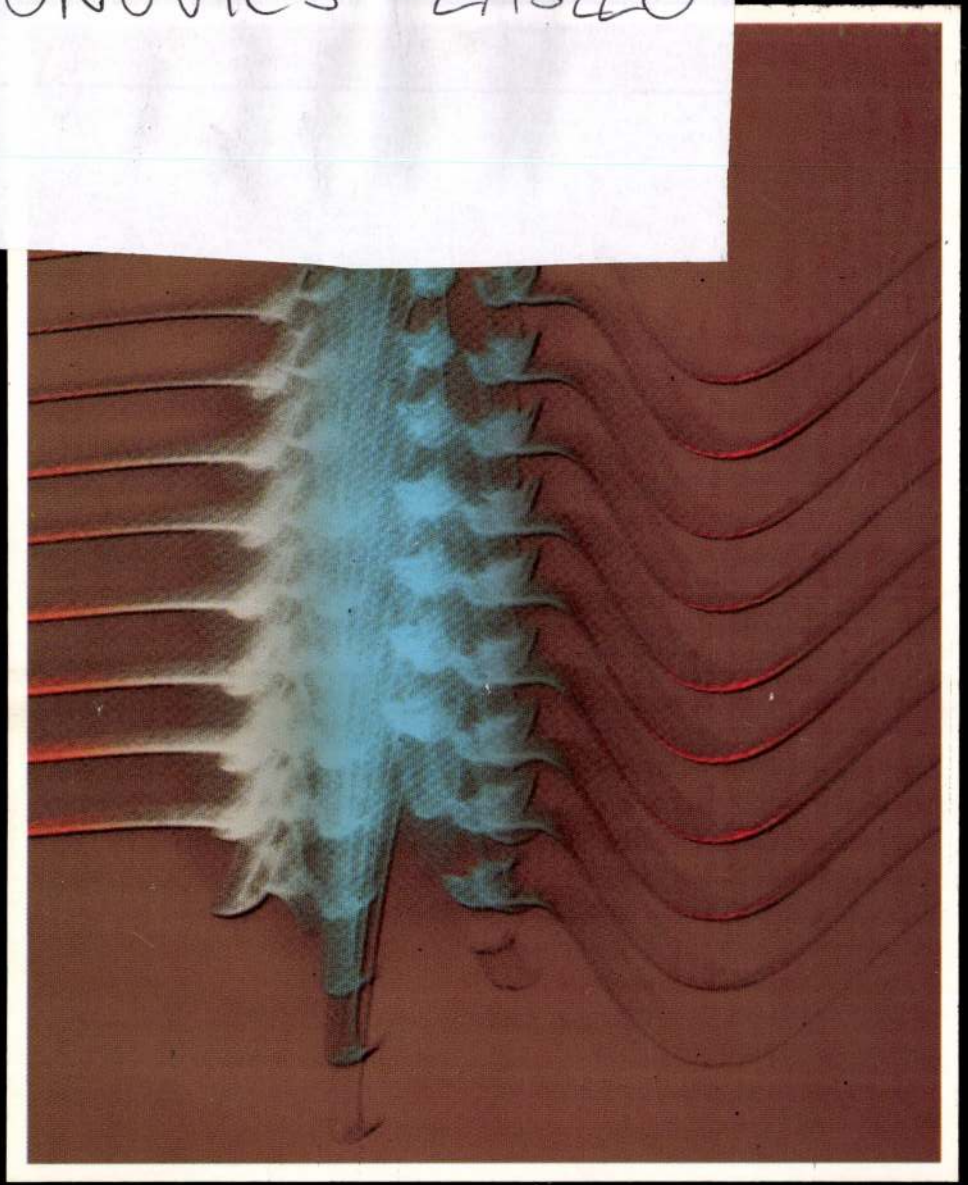
Hangulat II., szitanyomat, 41×39,5 cm



Átváltozás, szitanyomat, 62×66 cm

Felelős kiadó: Fazekas János
Fotó: Váradi Zoltán

LONOVICS LÁSZLÓ



LONOVICS LÁSZLÓ

LONOVICS LÁSZLÓ kiállítása

Stúdió Galéria, Budapest V. Bajcsy Zs. út 52.
1986. április 30-tól május 18-ig

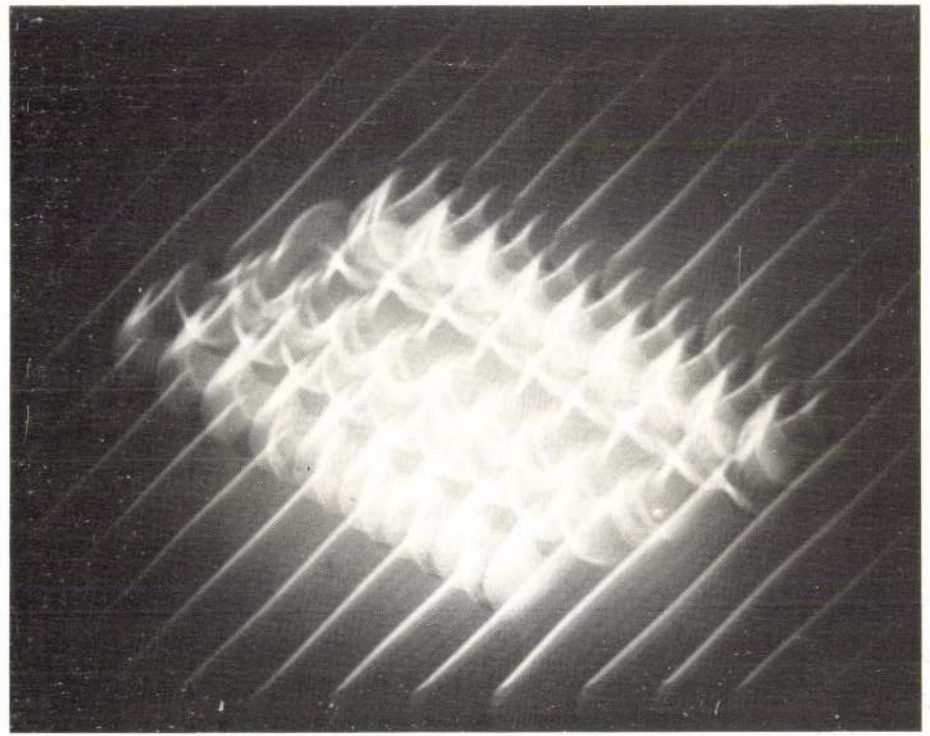
LONOVICS LÁSZLÓ 1951-ben született Békéscsabán.
1975-ben végzett a szegedi Juhász Gyula Tanárképző Főiskola földrajz-rajz szakán.

1980-tól tagja a Fiatal Képzőművészek Stúdiójának, 1982-től pedig a Magyar Népköztársaság Művészeti Alapjának.

Grafikáit szitanyomással készíti, melyeknek fő témája a fény.

A képgrafikák készítése mellett alkalmazott grafikával is foglalkozik (embléma, plakát).

CÍMLAP: Hajlkuló fény III., szitanyomat, 49,5×40 cm



Átlós fény, szitanyomat, 43×53,5 cm

LÁSZLÓ LONOVICS

30. April – 18. May 1986.
52. Bajcsy Zs. Street, Budapest V. Studio Gallery,

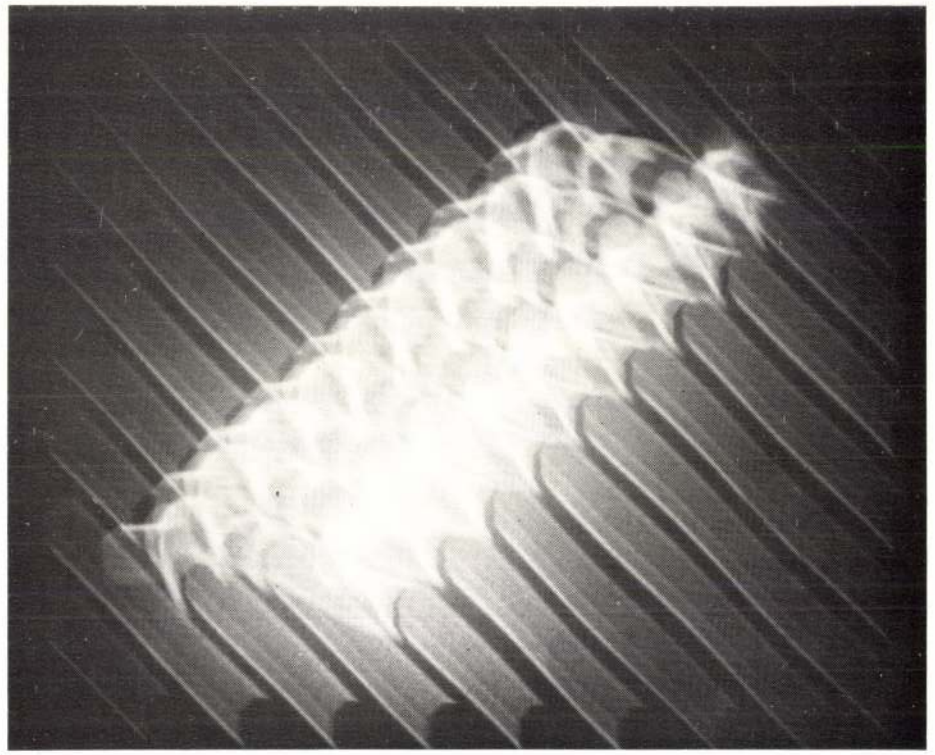
LÁSZLÓ LONOVICS was born in 1951 in Hungarian town, Békéscsaba.

He graduated from the Teacher-Training High School „Gyula Juhasz" in Szeged where he studied Gography and Drawing.

He has been working in the Young Artists' Studio since 1980 and has been a member of the Art Foundation of the Hungarian People's Repablic since 1982.

His works of graphics are made by screenprinting and light is their most important subject.

He is also engaged in applied graphics (emblems, posters) beside making works of graphics.



Vörös izzás, szitanyomat, 49×60 cm

Egyéni kiállítások

1982 Ifjúsági Ház, Szeged

1983 Horváth Endre Galéria, Balassagyarmat
Békés Megyei Tanács, Békéscsaba

1984 Breznó, Csehszlovákia
GAMF Galéria, Kecskemét

1985 Bartók Béla Művelődési Központ, Szeged
„Az én műhelyem", Munkácsy Mihály Múzeum, Békéscsaba
Múzeum, Mikkeli, Finnország (Szereday Ilonával)

Csoportos kiállítások

1976 XIX. Alföldi Tárlat, Munkácsy Mihály Múzeum, Békéscsaba

1977 Békéscsabai művészek kiállítása, Zrenjanin, Jugoszlávia
XX. Alföldi Tárlat, Munkácsy Mihály Múzeum, Békéscsaba
Fémplasztika kiállítás, Városi Tanács, Békéscsaba
RÁBA, ZIM, KNER, Józsefvárosi Galéria, Budapest

1978 10 éves szimpozionmozgalmunk, Józsefvárosi Galéria, Budapest

1979 XXI. Alföldi Tárlat, Munkácsy Mihály Múzeum, Békéscsaba
III. Plakát Biennálé, Lahti, Finnország
Válogatás a Békéscsabai Grafikai Művésztelep anyagából, Vármúzeum, Gyula

1980 XVI. Délalföldi Tárlat, Művelődési Központ, Orosháza
Békés megyei Fiatal Alkotók Körének kiállítása, Munkácsy Mihály Múzeum, Békéscsaba
Képeslap kiállítás, Józsefvárosi Galéria, Budapest

1981 XXII. Alföldi Tárlat, Munkácsy Mihály Múzeum, Békéscsaba
XI. Salgótarjáni Tavaszi Tárlat, Nógrádi Sándor Múzeum, Salgótarján
Stúdió' 81, Ifjúsági Ház, Szeged
XI. Országos Grafikai Biennálé, Miskolci Galéria, Miskolc

1982 Békés megyei Fiatal Alkotók Körének kiállítása, Bartók Béla Művelődési Központ, Szeged
Stúdió '82, Műcsarnok, Budapest
XV. Délalföldi Tárlat, Tornyai János Múzeum, Hódmezővásárhely

1983 XXIII. Alföldi Tárlat, Munkácsy Mihály Múzeum, Békéscsaba
VII. Balatoni Kisgrafikai Biennálé, Tihany
Stúdió '83, Ernst Múzeum, Budapest
Mai magyar grafika és rajzművészet, Magyar Nemzeti Galéria, Budapest
XII. Országos Grafikai Biennálé, Miskolci Galéria, Miskolc
Fiatal Képzőművészek Stúdiójának kiállítása, Havanna, Kuba

1984 Országos Képzőművészeti Kiállítás, Műcsarnok, Budapest
VIII. Debreceni Országos Tárlat, Debrecen
Alkalmazott Grafikai Biennálé, Munkácsy Mihály Múzeum, Békéscsaba
XVI. Délalföldi Tárlat, Tornyai János Múzeum, Hódmezővásárhely
Művészeti Szimpozionok Eredményei 2. Műcsarnok, Budapest
Stúdió '84, Hungexpo, Budapest
Békés megyei képzőművészek és iparművészek kiállítása, Dürer Terem, Gyula

1985 I. Nagykőrösi Grafikai Tárlat, Nagykőrös
XXIV. Alföldi Tárlat, Munkácsy Mihály Múzeum, Békéscsaba
40 Alkotó Év, Műcsarnok, Budapest
XIII. Országos Grafikai Biennálé, Miskolci Galéria, Miskolc
Stúdió '85, Ernst Múzeum, Budapest
„Zene két és három dimenzióban", Generalart Stúdió, Budapest

1976–77–78 Békéscsabai Grafikai Művésztelep zárókiállításai, Kner Nyomda, Békéscsaba

1979–80–81–82–84–85 Alkalmazott Grafikai Művésztelep zárókiállításai, Kner Nyomda, Békéscsaba

MDK

Loose,

1897-ben az iskolához tartozott.

A Hollósy-iskola ideje. ~~XIXXXX~~ 1896-1901./ 76.1.

M. D. K.

LOOSE festő (német)

Nagybányán a Hollósy iskola növendéke, az első kiállításon 1 tanulmánnyal szerepel (1897)

Réti István: A nagybányai művésztelep
Bp. 1954. 239., 305. l.

M. D. K.

LOOSE festő
(német)

1887-ben Nagybányán tartózkodott

Réti Pan. 1954. 324. l.

Fr. ~~Loose~~ Loose MDK

1837-ben Schässburgban kinitette
a nussdorfi templom egyik harangját.

Das Burzenland. IV. 1. E. Jekelius kiad.
Brasso 1929.

eml. L. 222. old.

MDK

Loósy József

résztvett az alábbi pályázaton

Kik pályáztak az Ady-síremlékre? Képzőművészet 1928. 7. sz. 64.l.

Loosy

l.

Lykanemzromantika
228. l.

Lóósy József.

Részt vesz az Ady Endre-
síremlék pályázaton.

Nemzeti Ujság, 1928. febr. 9.

Lóósy József.

Az Ady Endre-szemlék elké-
szítésének pályázatán részt vesz.

Magyarság, 1928. febr. 9.

MDK

Loós János [iparművész?]

Ő és két művésztársa ójstílusú majolikaipar elindításával kísérletezik. Eddigi munkáik: galambot ábrázoló sótartó; a pásztorcsanakok füléhez hasonló állatfigurás fülű csészék; állattalpas gyümölcsöstálak; haljelekből képzett hamúzók; cukortartó stb.

Szabó Géza: Újjáéledő művészi gölöncsérség Makón.
Tiszatáj, Szeged, 1947. aug.-szept. I. évf. 6-7. sz. 56-57. l.

MDK

Loós János [iparművész ?]

Három makói művész: Loós és két társa a népi edényformák és a pásztorfaragásos hagyományok által őrzött ornamentika összekapcsolásával új stílusú majolikaipar elindítását kísérelte meg. (A két másik művész Nagy Gyula és Kamenyeczki István.

Szabó Géza: Újjáéledő művészi gölöncsérség Makón.
Tiszatáj, Szeged, 1947. aug.–szept. I. évf. 6–7. sz. 56–57. l.

MDK

Loós János [iparművész?]

Loós és két művésztársa újstílusú ~~[illegible]~~ majolikaipar elindításával kísérletezik. Vállalkozásukat LONKA címen indították el; az elmúlt év karácsonyán bemutatót is tartottak. A művészek egyelőre anyagi és technikai problémákkal küzdenek.

Szabó Géza: Újjáéledő művészi gölöncsérség Makón.

Tiszatáj, Szeged, 1947. aug.-szept. I. évf. 6-7. sz. 56-57. l.

LOÓS János ipaminén (1908-1986)

1930, Földeák, ref. imaház
tervei szerint épült

CSMÉE 103-104.

ármasan tagolódó, karéjos
függőleges és vízszintes
eredetű, de az érett
pust jelentő fejezetforma
yes következtetést
djának kvalitásából
nte herbárium számára
i második székesegyházból
kép) szinte pontosan
et,[28] nincs benne semmi
ztikus-naturalisztikus
t igen korai, már az 1220-
stíluskapcsolatok tanúi
Természetesen, a
ása körüli vitától
szeri faragásmódja minden
megoldás időbeli
edetileg 20 cm körüli
ott oszlopfő jól illik a
elölt szerkezetbe. Mivel
t, megengedi azt a
t is - a kerengőben páros
a meglevő vállkő)
zobrok egyes oszlopokhoz
tartozhattak.

Lovász József

Nobrán

Műcs. kiáll. 1927-tő.
Pipics 116 l.

IV Aufgabe

Spotte nicht über Un-
glückliche!
(Auch fragen.)

1) Spotte nicht ein glückliche über Un

2)

Loósz József

Z tervvel

Résztvett a Bpesti Madách - nobor első pályázatán 1938 febr -

Losz József

1925/26 – 1926/27.

Ferkèpzomfoiskèvk

109.l

LÓÓSZ *József*, szobrász, • Budapest 1908 jún. 23. A bpesti képzőm. főiskolán Kisfaludi Strobl Zsigmond volt a mestere. Berlinben folytatta tanulmányait, azután az Észak-Amerikai Egyesült Államokban telepedett le. Impresszionista szoborműveket és plaketteket készít.

L.Gy. II. 421

~~Balmazújvárosi népk. VI. 223.~~

Loósz József

Műcsarnok szobrász
1927/28. tél. kiáll. 456
1928. tav. kiáll. 180.
Szaparig u. 30

Selmecbányai múzeum X.6.

Loós József

Geboren am 23 Juni 1908 zu Budapest, absolvierte die Hochschule für Bildende Künste ebendort, um hierauf bei mehreren Meistern, unter anderen auch bei Zsigmond Strobl v. Kisfaludi, seine Studien fortzusetzen. Seine Studienreisen führten ihn nach Berlin, während er sich jetzt nach den Vereinigten Staaten von Nordamerika begibt. L. will sich der Monumentalbildhauerei widmen und fühlt sich dem Impressionismus zugewandt.

4 muse fels.

Hu Prmagyérem 288. l.

T. 8521.

lő közvitéz felemelt jobbkezében
sapni készül. Felirata fölül:

nen.

seph II, worauf sie bey den
etheilt, nun aber in ein eigenes
n, dessen Equipirung und Mon-
Buchstabens SSSS, jedoch mit
weisse Westen und keine Fähnlein
aber Freyherr v. Meszaros ist.
s tz tz tz tz.

6: 10 cm.

47-904
04-22.

Loósz József

Nobrait, szül. Bpest 1908
jun. 23. A bpesti képz.
főiskolán Kisfaludi Strobl
Zsigmond volt a mestere.
Berlinben folytatta tanul-
mányait, azután az Ernst-
Amerikai Egyesült államokba
telepedett le. Impressionis-
ta szobrominder a plakettdar-
kivit.

Hu Prmagyarem 288 l

Eberhardt felh

Nagrs.

Dr. Szentiványi Gyula

úr

Kondi ü. 98/6. II. 13.

Szapáry u. 30 Loosz József

szobrász

4. Geo Loos mellképe:

Mérete 28×36 négyszögletes, anyaga körtefa.
Körül hat centiméter széles barock stilü ornamens keret, bent lévő mellképpel egyfából van faragva
A mellkép 3/4 profilban van ábrázolva és mélyen bent fekszik a saját fájából készült keretben.
Jobb oldalt van szignálva. Geo Loos tulajdona
Egyesült államok. Ill.

5. Vitéz Nagybányai Horthy Miklos magyarország kormányzojának lovas plaketje.
Mérete: 30×40. négyszögletes anyaga bronz
A kormányzó lóháton ül és bal felé halad, teljes profil. jobb oldalt szignálva.

Bpest 1930 szeptember 6.

Mélyen tisztelt Méltoságos Uram!

Első sorban elnézését kérem, hogy csak most birok kitüntető soraira válaszolni kérésem külföldi tamilmány utamnak tutható be. E hónap avagy jövő hó elején Egyesült Államokba utazom és ha valamiben Méltoságod avagy az egyesület ügyeiben szolgálatot tehetek szives örömmel válalom. Nagyörömömre szolgál ez egyesület müvészi és hazafi céljai amiért Méltoságod fogadja ez uton igaz hálás köszönetemet.

tisztelettel Loosz szobrász.

Loosz József szobrász

szül. Budapest 1908 junius 23.

Műv. tan.: Képzőműrészeti fősk. majd több mesternél kisebb nagyobb ideig tartó tanulmányok.

Tanitómester: kisf. Strobl Zsigmond szobrász.

Tanulmányutak: Berlin, most Egyesült Államok.

Kitüntetés: kiállitási oklevél.

Műrészeti irány: monumentális szobrász, talán legközelebb áll hozzám az impresszionizmus.

Műrein: (egyoldalnak, két oldalu ismet és plaketet keresztesínáttam és azokról sem tudnák pontos méretet adni most külfüllön sannak és igy már nem tudom ezekhez sorolni.)

1. Beethoven: mellkép 3/4 profilban a fej jobb felé van ábrázolva és szemle néz.

Mérete: 15×20. alakja négyszögletes, anyaga Körtefa 2 péld. bronz. jobb oldalt szignálva.

2. Megváltó: Megváltó feje jobbra van fordulva, teljes profil jobb felén szignálva.

Mérete: 22×32 alakja négyszögletes anyaga Körtefa.

3. Wágner Richárd mellképe. a fej jobb oldalra van fordulva teljes profil. Kétpéldány bronz, bal oldalt szignálva (Erl György Közép isk. tanár tulajdona.)

Mérete: 32×32 négyszög.

Loósz József

nobrán

l.

A Pesti Városháza

1938. 3. n. - 9. l.

Dr. R. Kapalcs Rajmund ... ...
Új csillagok (képekkel). *Sztrokay* Kálmán 698
A világegyetem végtelensége (képekkel). *Sz. K.* 718
A Lloyd 759
Láthatatlan égi testek. *Sz. K.* 763
Grönlandi tragédia. —*a.* 840
A Gombos-erdődi új vasúti Duna-híd (képekkel). *Szieberth* Imre 924
A Brooks-üstökös (képekkel). *Sz. K.* ... 924
Lakásművészeti kiállítás (képekkel) 992
Hadi repülőgépek versenye Reimsben (képekkel) 969
Aviatikai ujdonságok (képekkel) 1032

8. Tárczaczikkek, napi érdekü közlemények.

Pepita de Oliva 6
A Herczegkisasszony (képekkel). *Kereszty* István 9
Öreg irók «Dalidója». *K. Gy.* 23
Színházi szünet. *Alexander* Bernát 27
Tövises utakon. *Herman* Ottóné 35
Hasszan és Husszejn. Konstantinápolyi levél. *Barabás* Albert 66
Színház. *Alexander* Bernát 69, 105, 152, 186, 227, 266, 357, 400, 459, 500, 797, 835, 863, 902, 944, 988, 1029
pesten (képekkel) 459
A páris-róma-turini repülőverseny (képekkel) 479
Fejedelmi kézfogó (arczképekkel) 513
A Bécs-budapesti repülőverseny (képekkel) 540
Kecskemét katasztrófája (képekkel) 574
A sztambuli nagy tűzvész (képekkel). *Barabás* Albert 639
Az északmagyarországi hadgyakorlatok (képekkel). *Markó* Miklós 744
Rákosi Viktor jubileuma (képekkel) ... 840
Nász az uralkodóházban (képpel) 877
A Liszt-ünnepekről. —*z* —*n.* 887
Razzia-képek (képekkel) 926
A keletindiai koronázás (képekkel) ... 1009
Izabella főherczegnő a matyólakodalmon (képekkel) 949
Arany János által kiállított lópasszus (képpel) 950
A magyar aviatika föllendülése (képpel) 951

9. Állandó rovatok.

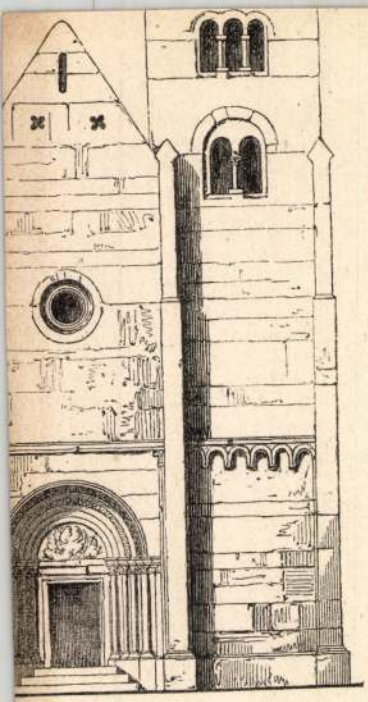
A hétről. — Női munka és divat. — Irodalom és művészet. — Szerkesztői mondanivalók. Egyveleg. — Sakkjáték. — Képtalány.

Loóz József

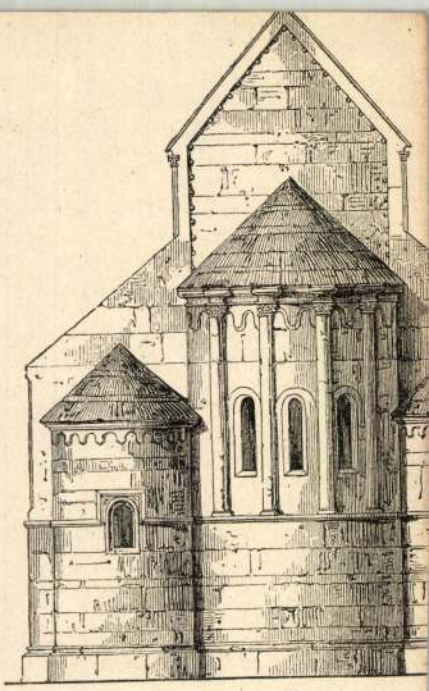
nobrau

l.

A Pe Madách



8.



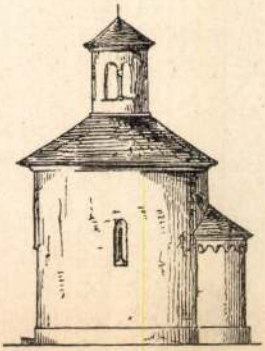
9.

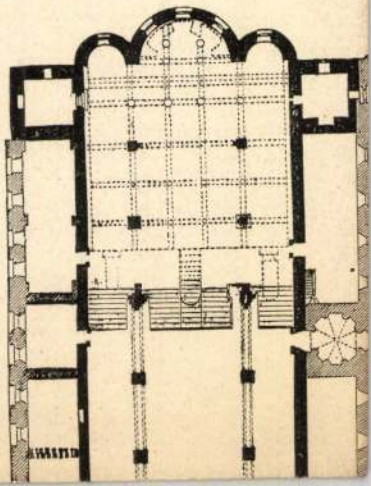


14.

19.







Loosz József

Szobrász - Műcsarnok

1932. tav. tárl. - 202, 232

Loosz József

Nobrász

Szül. Budapest, 1908.
Kisfaludi Ströbl Zs.
tanítványa. Megjárta
Németországot és Ame-
rikat. Világháboru
emléke c. nobrával
megnyerte Illinois
állam aranyérmét.
(Öh!) Fájdalom c.
nobrával dicsérőleg em-
lékezett meg a Chicgo
Tribune. Állása van,
tanít itthon. A Mav
gépgyár fiú foglalkoztató
műtermében tanít. Sza-
badtéri tánc c. műven
dolgozik.
Karikás. 1932. I. eif. jul 22
8. l. (Interju egy csendes fiuval.)

M

Lépcsőház: M. Rius archépe. Vászon, olaj

Méret!

Maszlaghy!

Loósz József

Nobrais

Világháboru emléke

c. nobornuve* repr.

Karikás, 1932.

I. évf. julius. nam

* Rendkívül gyatra!

Loósz József

MDK

Panyi Kálmánné, márvány

Műcsarnok 1942-43 téli kiállítás

Lóósz József, szobrász MDK

Önarcmás. Gipsz.

KMT.-Tavaszi kiállitás. 1928. Kat.12.1.

Loosz József

nehézipari munkás

szobrász

Jövendő c. szobra

feltűnt a nehézipari

dolgozok bpesti bár-

megcehári kiállításán

Gesztely i Zoltán

Ecset és kalapács

Jövendő 1947

máj. 7.

9 A/szociáldemokrata

párt első díját nyerte

Loósz József

Apa gyermekével, gipsz

Műcsarnok 1950.I.Nagy. Képzőm. Kiáll.

Loóz József

„Leányfej" c. szobra nerepel a
Képzőmű. Főiskola Székely Bertalan
Bajtársi Egyesületének
kép kiállításán (emlitve)

Nemzeti Cijnig 1926 XII. 29.

Loosz József MDK

Tolsztoj Léó, fadombormü

Mücsarnok 1932 tavaszi kiállitás

Lóczy József.

szobrászművész

Az új Kossuth-szobor pályázatra beküldte pályaművét.

Magyar Nemzet, 1957. VI. hó. 15.

Loósz József

nobrán

IX. Sobiesky János u. 36

MKSz 1947

MDK

Loósz József

Nagy L. portréja, gipsz

Arckép kiáll. Ernst Muz. 1952. aug. 11 l.

Loósz József, Bp. Szapáry-u.3o.

Adressenverzeichniss der ungarischen Medailleure

M D K

Loósz József

Kornis Dezső képmása, gipsz
Női fej, gipsz
Poczyka, gipsz
Médi, brpnz

Károlyi-palotában rendezett képzőművészeti kiáll.
1927 febr. 13 l.

Loósz József

MDK

Önarcmás, gipsz

Műcsarnok 1928 tavaszi kiállitás

Loósz József

MDK

Fehér Enci képmása, márvány

Műcsarnok 1927/28 téli kiállitás

MDK

Lócsz József, szobrászm.

456. Fehér Enci képmása . Márvány. Mgt.

Képzőm.Társ.1927-28 téli kiáll. Kat. 24.1.

Loosz József

Tolsztoj Leó, fadombormü

Tavaszi Tárlat. Műcsarnok, 1932. április. 14 l.



304. kép. *5. (Mss. k.) Pontificale (Filipecz-kód*
XV. sz. 41a lap.

(32×32 mm); *123b (S)* (40×40 mm); *126a*
(31×34 mm); *127b (P)* (31×33 mm); *129b*
(45×43 mm); *130a (S)* (45×43 mm); *130b*
(44×44 mm); *167a (O)* (40×39 mm).

C iniciálé (70×66 mm) karminpiros és z
alapon zöld-kék levelekkel, fehér gyöngyök
arany vonalakkal díszített betű. Belsejében
égbolt alatt, nyitott könyv előtt olvasó ifjú
s körülötte még három ifjú, vöröskötésű könyv

Loósz József szobrászművész

"Madách-pályamüvét bemutatja a lap.
Repr.

Délibáb, Bp. 1938. márc. 5. XII. évf.
lo. sz. 58. lap.

MDK

Loósz József

Nagy L. portréja, gipsz

Arckép kiáll. Ernst Muz. 1952. aug. 11 l.

M. D. K.

LOÓSZ József szobrász

szül. 1908.

1055 „Dongölő" Ltsz.: 56.427-N

A M. N. Galéria állagjegyzéke T/G. rész

Bp. 1959. 17. l.

Laász József

Született 1908-ban. Szobrász. Tanulmányai: a bpesti Képzőművészeti Főiskolán. Kisfaludi Stróbl Zsigmond volt tanársegéde. 1937: Világháboru hősi emlékmű pályázat nyertese.

Fehete Márton: Prominent Hungarians Home and Abroad, München, 1966. 334 l

187 l.

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS
KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György út 41.

Lovász József

1949: Munkácsy díj. 1956. Svájcban telepedett le. Bern-ben él.

Fehér Márton: Prominent Hungarians Home and Abroad, München, 1966. 334 p. 187 p.

Loosz József

Hobrász

wód

Berend Ilona

A nehézipari központ dolgozóinak képzőművészeti kiállítása.

Képes Figyelő

1947. máj 3.

BET KORUT I.

rzottsá-
12).
Dr.

Lootz (Lostz?) Friggs

harangönte

1836. Segervár

l.

Archiv des Vereines f. sieb. Landeskunde

1853-55. Neue Folge. I. 336. l.

Lóór István.

szobrászművész

A Hunyadi János lovasszobor pályá-
zaton résztvesz pályaművével.

Magyar Nemzet, 1952, Okt. 6,

Lopassói egyházi

anyakönyvek

1.

Jedlicska II.

317. 319. l.

Férfi képe

433. Friedrich Oelenhainz

LOOSZ József szobrai

1956-ótta Bécsben él, elkerülette
II. Erzsébet angol Királynő szobrát

= Irodalmi Újság, 1961 aug. 15. 12.

Loragho, Bernardo

laid

Réh ~~[illegible]~~ 21.1.

VI.

Lordgho, Bernardo

Olasz építőmester Budán

XVIII. sz. első fele

Réh 21.1


AURADALMI ERDŐIGAZGATÓSÁG
GÖDÖLLŐ

LOPOLSZKY Pál asztalos. Egerben 1827-ben a külvárosban irják össze.

A Hevesmegyei Topográfia adatgyüjtéséből. Voit.

Lopos Gyula

törmaszergyár , gyermekjátékok

Uj Magyar Otthon kiállitás, 194o. katalógusa
28 lap

Lopata Auguszta.

Az Országos Magyar Iparművészeti Társulat karácsonyi kiállításán textilmunkái szerepeltek.

Magyarság, 1927. Nov. 27.

Lopreszty, Johann N.L.B.

M.D.k.

Rajz az edelényi kastályról /1780/

Miemlévédelem, 1965/3. 139. l.

Loprig Mihály

ácsm.

1721–22.

Erziehetvarós

Schuller Zwei

422, 423. 1

BERE FERENCZ

hírlapbizományos

CSORVÁS



Lapusni Erzsébet, Tótkomlós szövő, „Ifjú népművész" kitüntetést kapta

Népművelés 1971/10 15old.

Lovassi Erzsébet, nővér

Ifjú népművész címet kapta.

—: Népművelők és népművének kitüntetése 8.

Népszabadság, Bp. 1971. aug. 19.

Lorago Márton

kőmüves mester

1691. ben tagja a budai kő-
müves és kőfaragó céhnek

Duray fil.

Éles László dr., egyetemi magántanár

V. 196.

Lopez

Kartogr.

l. Eparjesy 1929.

109. l.

1530. László Fülöp:

Az esti harang.

A sik vidék
vestés egy
falub[illegible] esti ha
[illegible]
és jobbját kéblére tevé
ja mellett [illegible]
rult paraszt kabátra,
[illegible] movállt, rózsaszinu
előtt gémes kút és n
jak, melyeket a lemp
a mester jelzése

an megkondult

térdreereszkedett

Olajfestés, vás
Vétetett 1896-
Ára 600 frt.
Elnáju olta
lás elfogadtatott 18

319/96

Lopez, Don Juan

Kartogr.

l. Exerjeary 1928

27. l. ~~277~~


BUDAPEST
11 XII 19
62 Ta

M.D.K.

LORAGHO, Bernardo építész

A XVII. században Magyarországon dolgozó olasz mester

Rados Jeno":

Magyar építészettörténet Bp. 1961. 146.l.

LORAGHO, Bernardo MDK.

Tóth Andrásné Polónyi Nóra: A mérnöki szervezet kialakulásának előzményei Budán és Pesten. Tanulmányok Bp. múltjából, 1956. XI. köt. 78. l.

Loraghо, Bernardo

MDK

olasz épitész

Buda ujjáépitésénél dolgozott/1690 után/

66.o.

Borsos - Sódor - Zádor: Budapest. Bp. 1959.

MDK

Lorago

kömüves

Ceresola " atyafiságot tartott Lorago és Canevale kömüvesekkel; Rokona volt Belasio-Bellassi kömüves ifju."

58.o.

SCHOEN ARNOLD;Ceresola capo maestro budai korszaka.

Müv. Ért. 1959. VIII. évf. 1. sz. 56.-60.lap.

M.D.K.

LORAGO, Alessandro stukkátor

XVII. század végéről Budán is-
mert

Aggházy: Barokk szobrászat... Bp. 1959.

I. 234. l.

MDK

Lorago Antonio kőmives

résztvett Buda ujjáépitésében 1686 után

Schoen Arnold:Buda épitőmestereiről töredékek, vázlatok I.Kik épitették ujjá Budát az 1686.évi romokból? Müvért 1957.VI.évf.4.sz.299.l.

Lorago B.
kömüves

MDK

Gelpio Márk 1690 szept 15-től Lorago B. és Spazz R. kezessége mellett szegődve 1694 dec 19-én szabadult fel Ceresolanál kömüveslegénnyé.

58.o.

SCHOEN ARNOLD: Ceresola capo maestro budai korszaka.
Müv. Ért. 1959. VIII. évf. 1. sz. 56-60.o.

MDK

Lorago Bernát kőmives

résztvett Buda ujjáépitésében 1686 után

Schoen Arnold:Buda épitőmestereiről töredékek, vázlatok I.Kik épitették ujjá Budát az 1686.évi romokból? Müvért 1957.VI.évf.4.sz.299.l.

Lorák/ Lorago Bernhardo MDK
kömüvesmester

már 1689 februárjában kimutatható a budai várban. Ceresola végrendelete szerint Budán halt meg idejét még sem lehet megállapitani, mert a budavári főtemplom "Liber Antiquus " cimü anyakönyve, részben megcsonkult, részben olvashatatlanná vált az 1945-ös ostrom idején.

60.o.46.jegyzet.

SCHOEN ARNOLD: Ceresola capo maestro budai korszaka.
Müv. Ért. 1959. VIII. évf. 1. sz. 56-60.o.

MDK

Lorago Sándor stukkátoros

résztvett Buda ujjáépitésében 1686 után

Schoen Arnold:Buda épitőmestereiről töredékek, vázlatok I.Kik épitették ujjá Budát az 1686.évi romokból? Művért 1957.VI.évf.4.sz.299.l.

MDK

Lorain

festő

Háborgó tenger

A Jász - múzeum szerzeménye

Blénessy János: A Jász - múzeum
ismertetése Jászberény 1933 39 co

Festészet, táblakép

Tájkép, Lorain H.

Divatcsarnok, 1858.juli 6.426-428.
A budapesti Müegylet...tárlata

LORÁN pesti képiró. Gyöngyösön 1765-ben a Haller rezidenciás ház ebédlő palotáját 25 forintért festi ki Pestről való leutazásáért lo forintot fizetnek neki. Visontán ugyanezen évben a borház „kiirásáért", azaz kifestéséért 79 rf-ot kapott. Továbbá „azon madarak, melyeket a képiró Gyöngyösön irt, s rámák aranyozásáért 11 forint 9o fillért további honoráriumként ezen kivül 74 forint 15 fillért vett fel."

A Hevesmegyei Topográfia adatgyüjtéséből. Voit.

M.D.K.

Lorán, pesti képíró

Gyöngyösön 1765-ben a Haller rezidenciás-ház ebédlő palotáját 25 ft-ért festi ki. Pestről való odautazásáért 10 ft-ot kap. Visontán ugyanez évben a borház „kivrásáért" 79 ft-t – Gyöngyösön ráncár aranyozásáért 11 ft. 15 fillért vett fel.

Hevse megye műemlékei I. írta Voit Pál,
Magyarország műemléki topográfiája VII. köt.
Szerk.: Dercsányi Dezső.
Bp. 1969. Akadémiai Kiadó.

360 old.

Loran Miklós, párkaké zitő

Sopronban dolgozott. 1738-ban Bodenburg Keresztély festő nála kosztolt. Összekülönbözve, képeit lefoglalta, de a tanács azokat a festőnek vis zaadta. Loran francia származású volt. 68.old

Csatkai Endre: Adalékok a soproni barokk művészethez. I.rész 64.old

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XXII. évf. 1968 Sopron

Mek

Lovaid mester

1344-ből ismeretes mint aranyvizsgáló. Az ő jegye valószínűleg a nagy L betű.

Huszár L. A Budai Pénzverés Története a Középkorban

1958. 51. l

mdk

Loránd

1344-ben az összes magyarországi kamarák ispánja:

Huszár Lajos: A Budai Pénzverés Története
a Középkorban 1958 122. L

Ötvös

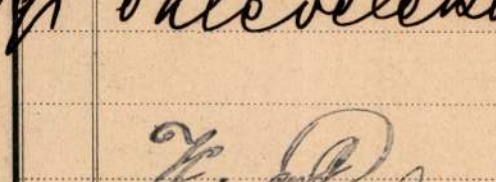
1344. Dichy-oklevéltár II. 124.

Lovándmester examinator aurí (= aranybeistő) buclai folgár.

(A beistő tudtommal nem igen fordulelő a régi oklevelekben)

K. Szendrei

Lovánd mester aranybeistő



416|99 Nyomt. Laiszky Jánosnál Esztergomban.

MDK

Lechner Jenő és Lóránd építészek

a pozsonyi vigadó pályatervein részt vett.

Magyar Pályázatok. IV.9.
Művészet.1906. 424.l.

MDK

Loránd Erzsébet

Résztvett a képzőművésznők egyesületének kiáll.

Somogyi Vilmos: Tárlatvezetéssel népszerüsitik a képzőművészetet.

Esti Kurir 1943.jun.9. 7.o.

Loránd Erzsébet

MDK

Két kiállítás
Esti Magyarország 1943. jun.7.

Friedrich Loránd

teroczte a bp-i Szemlő hegyi családi házat. 131. sz. reprodukció.

Merényi Ferenc: A magyar építészet 1867-1967 Budapest, 1970.

Fil

Lóránd István

Az Iparművészek Tanácsa az ~~Ipariskola~~ /az/ Iparművészeti Iskola igazgatója mellé Loránd Istvánt delegálta s mint ilyen az intézeti pénztárt megrovancsolta 1919 márc 24-én.

82.o.

M.T. Képz. Él. Bp. 1960.

Lóránd István

MDK

Gr. Rothbart, plakett

Micsarnok 1916-17 téli tárlat

Loránd István

Műcsarnok szobrász Bpest
1916-17. tél. kiak. 324

Szélcsci templom III. 223

Loránd István,

Szobrásznövendék volt az Iparművészeti Iskolán Gádor Istvánnal egyidőben. Tanulmányai, befejezése után azonban szakított a művészeti tevékenységgel és egy gyár igazgatója lett. (Gádor István szóbeli közlése.)

Herczeg Ibolya: Jegyzetek.
Kritika, Budapest, 1976. aug. 12. old.

Lóránd Péterné MDK

A Szinnyei teremben kiállitották a Kina felszabadulása óta Magyarországon megjelent kinai könyveket, melyeket magyar grafikusok diszitenek. Fenti művész is köztük van.

Esti Hirlap 231 sz. 1959. okt. 2 2 old.

Lorand Sándor

festö

1903

Éinusk 1930. 85. l.

bbra fordulva. Jobb kezével az asztal felé mu-
a van, melynek forgóján a gyöngyök nagysze-
ó diszkard markolatán nyugtatja. Szürke
arna, szeme szürke s tapisza s szakála leberet-
lagon az aranygyapjasrendet viseli. Vállra vetett
gyöngyökkel van kivarrva, szűk nadrágja piros
himzésű. Balra parnázott támlásszék áll s a
mt függöny lóg. ~~[illegible]~~

méretei 234: 150 cm.
pűjteményéből. 140/95 № 704.

140/95 : 704.

MdR

Lorandus

1337-ben Romaraispán

Buda – Esztergom

Huszár Lajos: A Budai Pénzverés Története
a Középkorban.

121.L

Adk.

Lovandus kamaraispán

1337, 1339-ben. A kamarák élén levő a királlyal zerződéses viszonyban álló kamaraispán. Budai polgár.

Huszár Lajos. A Budai Pénzverés Tortenete a Középkorban Bpest 1918. 28. l

1021

Loránd Ernő grafikusművész

1981.I.22.Televizió 2.Müsor 2o.4o
TV Hiradó 2

- A 7o éves grafikust, Loránd Ernőt köszönti a Csók Galéria ma megnyiló kiállitása. Olyanok ezek a müvek, hogy szinte egytől egyig az irodalomba legnagyobb költőink, iróink kezébe és müveibe fogóznak. Van itt egy mondat;mindössze tükör akarok lenni. Fogjuk ezt ugy fel, mint az egész életre és müvészetre szoló vallomást.

- Igen tudniillik az egész müvészetem az irodalomból táplálkozik. És mindig is ez volt a legfontosabb számomra. No ez nem jelenti azt, mintha nem gyüjtöttem volna éppenséggel két életre való élményanyagot is hozzá, mert például Krudyt megérteni anélkül, hogy valaki valáha ne ment volna végig azokon az utakon, amin ő, azt nem is lehet.

- És egy másik mondat. Ha már semmi se vagyok, legalább kortárs vagyok. Ebben valami rezignációt érzek, valami bölcs lemondást, pedig hát Loránd Ernő az egyik legismertebb grafikus ma Magyarországon, hiszen népszerü lapnak, a Fülesnek grafikusa, képregény rajzolója.

- Hát az egy másik világ erről talán most ne is beszéljünk,

- Jó beszéljünk a másik oldaláról a müvészetének. Ezek a müvek hol jelentek meg.

- Ezek a müvek sehol soha nem jelentek meg.

- És miért.

- Hát mert ugy látszik a kiadók egyöntetően azon a véleményen vannak, hogy a nivós kiadványok és az Európaszerte tényleg nagy elismerést aratott magyar könyvkiadás értékét devalválja egy kommersrajzoló illusztrációja.

- Hát ez a kommers mégis csak azt jelenti, hogy ők is a képregényre gondolnak, a képregények rajzolójára.

- Hát ez a baj. Ez a baj, holott én éppen eleget bemutattam már a müveimből, amik messze tul vannak a képregényen, de még sem tudtam sehol elfogadtattni ezeket, ugyhogy tulajdonképpen ezt a Krudy kalendáriumot mérgemben csináltam, mert ez nem kellett valahol, valakinek, és erre fogtam magam és kidolgoztam és most itt látható a falon.

- És akilátni akarja ezeket a müveket, annak a Budapesti Csók Galériába kell elmennie, a Váci utcába.

LORÁND *Miklós*, iparművész, * Budapest 1868 febr. 11. Az ötvösséget tanulta. Hosszú évek óta porcellánrestaurálással foglalkozik.

~~Balog Sándor III. 240~~

A kiadvány hiteléül:

min.s.hiv.igazgató

A miniszter rendeletéből:

dr.vitéz Haász Aladár s.k.

miniszteri osztályfőnök

l:

MAGYAR HÍRLAP
2001. júl. 19.

Egy összefüggő mese illusztrációi

Balla Margit és Lóránd Zsuzsa kiállítása a Csók Galériában

Román József



A szobrokban megbújik az elenyészett humán utópia árnya Fotó: Czagány Balázs

Felettébb örvendetes, hogy egyre több művésznő munkáival találkozhatunk a világ múzeumaiban és kiállítótermeiben. Szerencsés kísérőjeként társadalmaink újkori fejlemények. A múlt század utolsó negyedében leginkább Mary Cassatt és Suzanne Valadon művei a legismertebbek. Napjainkban a művésznők munkái joggal vetélkedhetnek a férfiak teljesítményével. Csak példaként említenék néhány nevet: Ország Lili, Keserü Ilona, El Kazovszkij és még jó néhány ide nem idézett kiváló alkotó. A két kiállító munkái műfajukban különböznek: szobrász- és festőművészek. Ami mégis közös bennük, a kortársainkból és művészetünkből legjobban hiányzó részvét, humanizmus és szolidaritás. Közös érzelmek? Eszme?! Mind ritkábban idézett kifejezések! A Csók Galéria termeiben találkozhatunk velük a hét végéig.

Lóránd Zsuzsa munkái női alkotások. Gyengédségük, érzékenységük, megbocsátó iróniájuk arra enged következtetni, hogy a művésznő embertársait szelíd iróniával figyeli. A híres flaubert-i mondás – „Bovárynė én vagyok" – érvényes a művészre: Lóránd Zsuzsa szobrainak minden vonásában áttételesen önmagát ábrázolja. Lóránd pedig bővelkedik mondanivalóval. Mit közöl velünk a szobrásznő? Humanizmust, megértést, humort – korunk társadalmának legfájóbb hiányát... Nélkülözhetetlen tulajdonságok ezek, amikor szélsőségesen individualizált közösségeinkben a magára utalt művész csakis önmagára tekint, és pusztán az eredetiséget űzve, a közlés kényszerétől menekülve eredeti stílusának, elvont nyelvezetének kialakításán munkálkodik. A művészetek egykor a közösségek összetartó szellemiségét fejezték ki. A valódi közösségek napjainkban elenyésztek, s velük az egyént a társakhoz fűző lélek. Képes-e korunk művészete felélesztení ezt a szellemet? Én magam kétlem, de nagyra becsülöm, ha valaki mégis megkísérli felidézni a foszladozó érzelmeket. Lóránd Zsuzsa különleges szobrainak minden vonalában megbújik az elenyészett humán utópia árnya. Nem kétséges, hogy bár a művésznő kíméletlen iróniával mindig önmagáról beszél, de szavai rólunk szólnak. Kegyetlenül szembenéz önmagával: lám, én ilyen vagyok! De ne áltassátok magatokat, ti se vagytok különbek!

Balla Margit – noha szellemében rokon – ábrázolási módjában különbözik Lóránd Zsuzsa formavilágától. Miközben Lóránd stílusa következetes, félreismerhetetlen, Balla Margit nyugtalan és képzeletgazdag kísérletezőkedve széles skálán mutatja be kivételes rajz- és formaérzékét. Bő tíz esztendeje láthattuk mágikus realizmust idéző, vad, meseszerű rézkarcait, majd később szuggesztív, de komor világlátást megfogalmazó tablóit, ezúttal azonban mintha végleg beborult volna a menny a magányos, kiszolgáltatott ember feje felett. A képsorozatban egyetlen megvénült lény keserves sorsfordulatait kísérhetjük végig, s lélekben azonosulhatunk a szürke létbe szorult, szabadulni vágyó végzet sújtotta lénnyel...

A képsor felfogható egyetlen, összefüggő mese illusztrációjaként. Elképzelhető, hogy a szemlélő interpretációja eltér a művésznő eredeti szándékától, ám köztudott, a mű és a szemlélő között minden alkalommal új kapcsolat létesül. A nézőt újrateremti a művet. De a személyre szabott új felfogás nem egyszerű feladat, kivált a modern művészet teremtményeinél. Korunk alkotói szabadsága arra készteti a művészeket, hogy „formáikat, alakjaikat" olyan jelekbe burkolva közöljék, melyek megfejtése a nézők feladata lenne – ha nem sajnálnák a rejtvények megfejtésével járó fáradságot. Balla nem él ugyan a szimbólumokba rejtett módszerekkel, könnyen leolvasható formái mögött azonban mélységekbe vezető árnyékvilág húzódik. Felfedezhetjük, a képsor a röghöz és saját sorsához kötözött lény szabadulásvágyának reménytelen kísérlete. Repülni szeretne, irigyli a madár szabadságát... Szárnyat is növeszt, de nincs horizont, a falakkal zárt terek – melyek néha a képzelt mennyei Jeruzsálem falait is jelenthetnék –, befalazottak. Se menekülés, se feltámadás. Hasztalan hívjuk a libaszárnyú angyalt, a legenda, a képzelet sem nyújt segítséget. De mit rejtenek Balla képei? Erre talán a művésznő sem tudna könnyen válaszolni. Bármennyire érthető és figurális az ábra, szellemét a mélyben rejtőző ösztönerők vezérlik. Sok művész vallja – Balla is –, a mű legbelül már készen várja, hogy írásban, képben, szoborban realizálódjék. Attételekkel hasonló Balláról is elmondható, azzal a különbséggel, hogy a kiállított képsorban az alkotó nem csupán a művet, hanem önmagát munkálta ki. Rendkívülinek tűnhet ez, különösképpen ha a művésznő rejtett vágyait egy szakállas vén zsidó testesíti meg. (Talán nem felesleges megjegyezni, a művésznő nem e bol-dog-boldogtalan nép szülötte.)

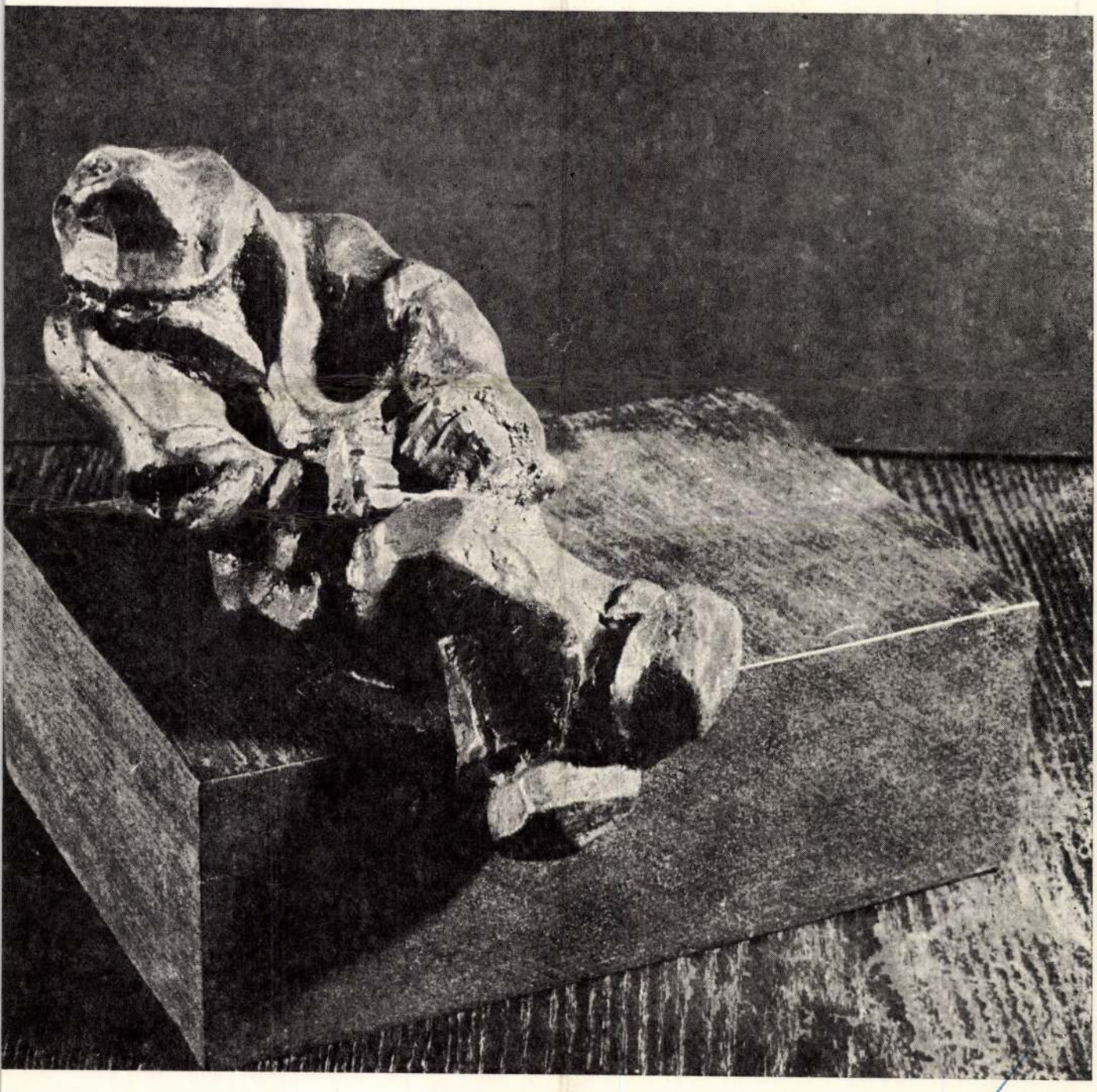
LÒRÀND ZSUZSA

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726
1975 ÁPR

Világosság

1021 Lóránd Zsuzsa

Világosság



Ára: 5,- Ft

SOMMAIRE

193 Conceptions du monde, comportements sociales, manières de vivre • *Béla Köpeczi*

201 Trente années de la critique des religions en Hongrie • *József Lukács*

210 *György Lukács :* La légende réactionnaire de la période «théologique» de Hegel

219 Adorno ou Lukács? • *Dénes Zoltai*

230 Problème de la condition féminine – problème fondamental de la société • *Éva Csőregh*

236 Électra hongroise • *Péter Rádi*

241 Les manifestations quotidiennes de la conscience sociale • *Mihály Murányi*

249 La forêt comme symbole de Tolstoï jusqu'à Semprun • *Éva Ancsel*

Comptes rendus

254 *Tekla Dömötör :* La poésie des coûtumes populaires • *Szilárd Biernaczky*

193 Мировоззрение, поведение, образ жизни *Бела Кёпеци*

201 Тридцать лет в истории критики религии в Венгрии • *Йожеф Лукач*

210 *Дьёрдь Лукач:* Реакционная легенда о «теологическом» периоде Гегеля

219 Адорно или Лукач? • *Денеш Золтан*

230 Женский вопрос — коренной вопрос общества • *Ева Чёрег*

236 Венгерская Электра • *Петер Ради*

241 Обыденные проявления общественного сознания • *Михай Мурани*

249 Леса: от Толстого до Семпруна *Ева Анчел*

О книгах

254 *Текла Деметер:* Поэзия народных обычаев (Силард Биернацки)

Szerkesztő bizottság:

Ádám György, Balló István, Bence László, Benkő Károly, Hahn István, Koroknai Zsuzsa, Köteles István, Lukács József (főszerkesztő), Mátrai László, (a szerkesztő bizottság elnöke), Munkácsy Gyula, Zoltai Dénes

•

A szerkesztőség munkatársai:

Balázs György, Farkas János, Kiss Károly, Klaniczay Gábor, Murányi Mihály, Palkó Magda

E SZÁMUNK SZERZŐI:

Köpeczi Béla akadémiai levelező tag, az MTA főtitkára • *Lukács József*, a tudományok doktora, a Világosság főszerkesztője • *Zoltai Dénes* kandidátus, tanszékvezető egyetemi tanár, ELTE Bölcsészettudományi Kar • *Csőregh Éva* tudományos kutató, MTA Pedagógiai Kutatócsoport • *Rádi Péter* tudományos munkatárs, MTA Filozófiai Intézet • *Murányi Mihály* tudományos munkatárs, ELTE Bölcsészettudományi Kar • *Ancsel Éva* kandidátus, egyetemi docens, ELTE Bölcsészettudományi Kar

EMLÉKTÁBLA BAROSS SZÜLŐHÁZÁN.

Baross Gábornak, a néhai «vas» miniszternek érczalakja nem sokára ott fog állani fővárosunkban, a keleti pályaudvar előtt, jeléül, hogy a magyar nemzet meg tudja becsülni jeles fiait. De legnagyobb hálával gondol reá szülőmegyéje, Trencsénmegye. E megyének a hazafias közönsége Szalavszky Gyula főispán és Sipeky Sándor orsz. képv. javaslatára elhatározta, hogy emléktáblát helyez Baross Gábor szülőházára Pruzsinán.

Az emléktábla mintázásával *Loránfy* Antalt, iparművészeti iskolánk jeles szobrásztanárát bizták meg. Az emléktábla felső részét Baross Gábor domborművű arczképe diszíti. A miniszter arczvonásai jellemzőn vannak feltüntetve rajta. Cserfalomb övezi a táblát, melynek alsó részén szépen mintázott gyermek-alak irja a táblára Baross Gábornak következő mondását:

«*Lángoló hazaszeretet vasakarattal párosulva csodákat művel.*»

Alant meg ez olvasható:

«*Hálás kegyelettel nagy fiának, Trencsén vármegye közönsége.*»

Az arczkép körül e sorok olvashatók:

«*Baross Gábor*»
«*1848—1892.*»

Az emléktábla, mely az orsz. képzőművészeti társaság tavaszi tárlatán is ki volt állítva, horganyból készült, s ifj. *Herpka* Károly tanár galvanoplasztikai úton bronzzal futtatta be. Igy az egésznek a hatása igen művészi.

Az emléktáblát már elhelyezték Baross szülőházán és közelebb ünnepélyesen leleplezik.



Loránfy Antal szobormüve.

EMLÉKTÁBLA BAROSS GÁBOR SZÜLŐHÁZÁN, PRUZSINÁN.

CARNOT TEMETÉSE.

A nagy franczia nemzet magához és veszteségéhez méltó gyászpompával helyezte el örök nyugalomra vértanúi kimúlt halállal elnökét, Carnot Ferenczet. A mit az igazi mély fájdalom, a leleményesség és a gazdagság kigondolni és előteremteni képes, mindaz megvolt a végtisztességtételén. Maguk a franczia újságok azt vallják, hogy Páris még soha sem látott ennél nagyszerűbb temetést.

Páris roppant lakosságát száz- meg százezrekkel szaporították az ország minden vidékéről s a társadalom minden rétegéből ide özönlött tömegek. A Champs-Elysée utczán folyvást zsúfoltan hullámzott a nép az egész héten. Mindenki látni óhajtotta a ravatalt s beirni igyekezett nevét a gyász-ívekre.

Szombaton este végződött a halottlátogató tömegek szünni nem akaró elvonúlása. Igen megindító volt látni a legtöbbnyire gyászba öltözött s kalaplevéve lépdelő sűrü csoportokat, melyek mély bánatot kifejező arczokkal s nem ritkán hangos zokogásra fakadva haladtak el a ravatal előtt.

Vasárnap, a temetés napján, talpon volt az egész óriás város. Mindenki azon útczákra sietett, a melyeken a gyászmenetnek végig kellett haladnia. Minden elfoglalható tér szorongásig tele volt emberekkel. A házak ablakaiban, erkélyein, a háztetőkön, a kerítéseken, az útczákat szegélyező fákon, szóval mindenütt ember ember hátán volt s kiki oly makacsúl állt, vagy ült az elfoglalt helyén, hogy például a Concorde-téren levő szökőkút nagy medenczéiről még a víz megeresztésével sem tudták az oda telepedett nézőket elriasztani. Készebbek voltak a vízben állani, mint sem helyökről elmozdúltak volna.

Délelőtti 10 óra tájban történt az indulás az elnöki palotából. A koporsót a ravatalról leemelvén, arra a nagyszerű gyászhintóra helyezték, a melyet eddig csak Thiers és Mac-Mahon temetésénél használtak. A gyászszal egészen bevont hintó mennyezetes. A mennyezetet négy ezüstözött szobor-alak tartja. A gyászkárpitozás pompáját gazdag ezüst diszítés a sarkokra tüzött fekete fátyolos nemzeti zászlók emelték. A kocsis ülőhelyét borító kárpitozásra két oldalt egy-egy ezüst *C* (Carnot nevének kezdőbetűje) volt hímezve. A kocsi elé hat fekete ló vala fogva, mind ezüst csillagokkal diszített gyászburokkal letakarva földig.

A halottas hintó mellett kétoldalt a polytekhnikum egyenruhás növendékei haladtak kivont karddal, ezek után pedig a katonaság tisztjei, mind gyászjelvénynyel. A koporsó után a gyászoló család tagjai lépdeltek, majd pedig a hivatalos világ kitünőségeinek roppant serege élén az új elnök, Casimir-Perier haladt, először viselvén a becsületrend nagy szalagját s környezve hivatalos személyzetének és házi tisztjeinek tömör csoportjaitól.

Nagyszerűen volt diszítve kivül-belül a Notre-Dame székesegyház, melyben Richard párisi érsek végezte a gyászszertartást, rendkivül fényes segédlettel. A gyászba vont templom közepén nagyszerű ravatal volt állitva, melynek csak a magasságát 12 méternyinek mondják. A halott elbocsátása előtt a egész papi személyzet körmenetet tartott a ravatal körül. Innen a Pantheonhoz vonúlt a roppant gyászmenet, hol, mig az elhunytat nyugvó helyére elhelyezték, a nép apróra szétszedte emlékül a Pantheon lépcsőzetére lerakott koszorúk közül azokat, a melyekhez a lépcsőzetet kerítő vasrácsozat hézagain át kezeivel hozzáférhetett.

A ritka pompájú temetés különben, nehány balesetet leszámitva, minden tekintetben példás renddel és méltósággal ment véghez.

AZ OLVASÁS EGÉSZSÉGTANI TEKINTETBŐL.

Ismeretes dolog, hogy a fejlődő művelődéssel kapcsolatban széltére beszélnek már iskolai betegségekről s ezek között első sorban emlegetik mindig a rövidlátást, mely olyannyira összefügg az olvasással, hogy például a tudós németeket már köznépünk is pápaszemes nemzetnek szokta tartani. Érdemes ezért kissé foglalkozni azzal, hogy a ma már szerencsére egészen közönségessé vált irás és olvasás milyen hatással van a szemre és az idegekre. Az idegekre is, — mondjuk, — mert kétségtelen, hogy a sok olvasás fáraszt s az agyat terheli.

Mivel az olvasást egészen megszoktuk, aránylag könnyü dolognak vagyunk hajlandók azt tartani. Pedig nem oly könnyü. Az alatt a nehány percz alatt, mig szemünk egy lap hasábját átfutja, valóban nagy és fárasztó munkát végez. Minden hasában ugyanis több ezer betü van szavakba és mondatokba fűzve. Minden betüt meg kell néznünk, egymástól megkülönböztetnünk, a betük összefüggését kitalálnunk, mielőtt az értelmet kivehetnők. Igen rövid idő alatt tehát sok ezer képzetet alkot agyunk s a kis gyermekek lassu tanulásából látjuk, mily hosszas gyakorlat szükséges ahhoz, hogy ezt a sok ezer képzetet oly gyorsan megalkossuk.

A tudósok több izben tettek kisérletet, hogy az olvasás gyorsaságát számokban is kifejezhessék. Preyer kisérletei szerint a gyakorlott olvasó anyanyelvén nyomtatott könyvből egy másodpercz alatt legfölebb 30—31 betüt képes elolvasni s hasonló eredményre jutottak Grashey és Wernicke is, kik szerint a leggyorsabb olvasásnál egy betüre átlag $^3/_{100}$ másodpercznyi idő jut. De ez csak az anyanyelvre vonatkozik. A német Preyer, midőn angolul olvasott, egy másodpercz alatt már csak 28 betüt tudott elolvasni, a francziából 22-őt s a görögből csak 15-öt. Ezenkivül természetes dolog, hogy a betük alakja is határoz az olvasás gyorsaságában. Az amerikai James Mac Keen Catell rendkivüli szorgalommal 15,000 megfigyelést tett, e tekintetben a lehető leggondosabb ellenőrzés mellett s igen érdekes eredményekre jutott. A nagy betük közül például a *W, Z, M, D* voltak azok melyeket legkönnyebben olvastak, a legnehezebbek voltak az *F, V, J, E*. 270 kisérletnél, midőn egyes betüket $^1/_{100}$ másodperczig hagytak csak a kisérletező szeme előtt, 241 esetben mind felismerte a *W* betüt, az *E* betüt ellenben csak 63 esetben. A kis latin betükkel tett hasonló kisérletek azt mutatták, hogy a *d, k, m, a* legkönnyebben olvashatók, ellenben a *c* és *s* a legnehezebbek. Igen nehéz a kisérletek szerint a német olvasás. 100 kisérlet közül több betüt a felénél nem ismerték fel, a *w*-t leggyakrabban (42), ellenben az *f*-et csak 10 és az *i*-t csak 6 esetben. Természetes, hogy a kisérlet eredménytelenségét nemcsak a betük alakja okozza, hanem azoknak a más betükkel való hasonlatossága is. Igen gyakran elcserélték egymással például a latin betük közül az *O*-t és *Q*-t, *G*-t és *C*-t, a német betüknél az *i, t, k, l, r, x, f* betükkel is elcserélték, úgy szintén a keskeny kis latin betüket az *i, j, l, f, t*-t egymással.

A közönséges olvasásnál is egészen rendes dolog ez az összevétés; de mivel ott mindig a szavak értelmét keressük, a tévedést agyunk rögtön kijavítja. Ez az agymüködés pedig, bár egyes esetekben alig veszszük észre, alapjában véve mégis fárasztó. Ha minden tévedés kijavitását és az arra fordított időt összeszámolnánk, csodálkozhatnánk, mily sok időt kell naponként agyunknak ilyennel eltöltenie s természetesen még jóval nagyobb vesztesség a sok erre fordított szellemi munka.

Nagy teher ez az olvasásnál, mivel rendesen nem betűzve, hanem gondolkozva szoktunk olvasni, a minthogy tudvalevőleg a kisebb sajtóhibákat a gyakorlott olvasó elnézi. Még a vakok is, kik újjaikkal tapogatva olvasnak, a legtöbb esetben, mihelyt egy kissé gyakorlottak, nem tapogatnak meg minden betüt, hanem csak végig húzzák a szókon az újjaikat s az értelem szerint kitalálják a jegyek értékét. Annál könnyebben végig siklik a jól látó ember szeme az olvasott betükön, hogy az értelmet kitalálja Ha már most sok összecserélhető betü van az irásban, a tévedés az értelemben könnyebb s igy az agy munkája nagyobb. Ebből származik az agy megterhelése és a sok idegesség.

Hogy ezt a nagy és kellemetlen bajt az olvasásnál lehetőleg elkerülhessük, szükséges volna, hogy legalább a nyomtatott betükre nézve bizonyos nagyság és alak állapittatnék meg s hogy a betük külseje lehetőleg egyszerűsittessék és javittassék. Természetes, hogy a mi őskorból maradt betüink alakjának megállapitásánál ilyesmire az emberek nem gondolhattak s akkor nem is volt szükség reá, mivel az olvasás igen kis körre szoritkozott. Ma azonban már a közjóllét érdekében is szükséges volna a betüket a

látóérzék szabályaival egyetértőleg terv szerint megjavítani.

Goldscheider és Müller «Physiologie des Lesens» czimű művökben sok előmunkálatot tettek a betűk javítására nézve. Legelőször a függőleges vonalakat vették vizsgálat alá s azt találták, hogy négy egymás mellé állított függőleges vonalat $^1/_{100}$-ad másodpercz alatt mindenki képes még fölismerni, de többet már nem mindenki, kivévén, ha azok bizonyos symmetrikus rendben állíttattak össze, pl. következőleg: $I_tI_tI_tI$. Hasonló nagyságú négyszögeket már nehezebb volt rögtön fölismerni; a legtöbb ember csak 2, vagy 3 négyszöget látott meg $^1/_{100}$-ad másodpercz alatt. Itt is emelkedett azonban az észrevevés gyorsasága, ha a négyszögeket szabályosan rendezték el. Igy □□□□□ képben rögtön meglátta mindenki az öt négyszöget. Láthatjuk ebből, hogy a látásnál ugyanazok a szabályok uralkodnak, mint a hallásnál, hol 4—5 hangot már csak harmoniában különböztethetünk meg jól egymástól.

A kisérletek eredménye tehát az, hogy a rhythmust, mely a költészetben és zenében oly nagy szerepet visz, nagyon helyes volna az irásnál is teljesen érvényre emelni. Kezdetben csakugyan a rhythmus volt mintegy ösztönszerű irányadója a nép müveltségének.. A népmondák és hősköltemények rhythmikus énekekben maradtak fenn századokig, mig le nem irattak; úgyszintén az irni nem tudó kereskedők rovásokban, vagy rhythmikus jelekkel könnyitettek emlékezetükön.

Nézzük most már a betüket ebből a szempontból. A latin betüknél a megismerést leginkább a vastag vonalak teszik lehetővé. A régi rómaiak ABC-jében a vastag vonalak általánosak voltak; később azonban disziteni kezdték az irást s igy jöttek létre a mai vékony vonalak, melyek az olvasást megnehezitették. Még nehezebbé teszik az olvasást utódaiknak a középkori németek a czifra gót betükkel.

Egyszerüen visszatérni a régi irásmódra alig lehetséges többé. De egész határozottsággal kiküszöbölni a rövid és vékony betüket sem könnyü dolog. Egy szóval: gyökeres újitás e téren ma még alig lehetséges, annyival kevésbbé, mert az előmunkálatok nem teljesek s azokat a kisérleteket, melyek az olvasás módjára vonatkoznak, még tovább kell folytatni. Annyit minden esetre megkövetelhetnénk már ma is, hogy iskoláinkban ne kinozzák a gyermekeket a gót irás ismertetésével, melynek abbanhagyását már maguk a józanabb németek is követelik. Talán kiterjeszthető volna még a javitás arra is, hogy a nyelvből a nagyon hosszú szavak lehetőleg kiirtassanak, annyival inkább, mert a tudósok állitása szerint 4 betüt a szem igen könnyen olvas, még ha értelmük nincs is, pl. mrin, de több betü összetételénél már az agy működése szükséges és igy a tévedés gyakori dolog.

Hogy az agyműködést mindezeken kivül a helyesirás egyszerüsítése, az összetett szavaknál a kötőjegy használata és sok más enyhítheti, nagyon világos dolog. Szükséges volt mindezekkel részletesen foglalkozni. Ki tudja, hogy a javítások életbe léptetése esetén hány ezer beteg szem és beteges idegrendszer menekülne meg.

A BORKI-I MERÉNYLET EMLÉKE.

(1888. október 29.)

A múlt napokban III. Sándor czár családostól Borkiba utazott, hogy ott az orosz főnemesség által emelt emlékoszlop leleplezésénél jelen lehessen. Mint emlékszünk, az 1888 okt. 29-én elkövetett borkii merényletet az orosz hivatalos sajtó egyszerű vasúti balesetnek nevezte, habár kétséget nem szenved, hogy a borkii vasúti töltés felrobbantásán ugyanazon kezek dolgoztak, melyek a téli palota, valamint a szent-pétervári Krasznája-útczabeli aknákat készitették.

A borkii merénylet óta az összes orosz vasútak kezelését a kormány, illetőleg a katonai hatóság vette át. A főigazgatótól kezdve az utolsó fütőig, vagy pályaőrig, mindenki különböző rangú katona. A lengyel, német, vagy egyéb nemzetiségű alkalmazottakat felmondás, vagy szabályszerű kielégités nélkül elbocsátották, sőt nagyobb részöket a birodalomból azzal utasították ki, hogy mint idegen alattvalók vasúti szolgálatra nem alkalmazhatók.

Mindezek daczára a császári család vasúti útazásai ép oly elővigyázati rendszabályok mellett történnek, mint előbb, a mi oda mutat, hogy még az új rendszer hivatalnokait sem tekintik föltétlenül megbizhatóknak. Mielőtt a czár családjával Borkiba utazott volna, a vasúti vonal környékét három gyalog és egy kozák ezred (a jekaterinoslawi) szállotta meg. Minden egyes átereszt, hidat, átjárót, őrházat, vagy egyéb épitményt műszaki csapatbeli tisztek vizsgáltak meg, kiknek figyelmét még az állomási hivatalnokok családtagjai sem kerülték el, a mennyiben az ezeknél véletlenül időző rokonokat tüstént eltávolitották.

A rakodókról, a raktárakban és az állomások kitérőin felhalmozott árúkat el kellett takarítani; a mit az illető felek tüstént el nem hordattak, tüzbe dobták a nélkül, hogy az ily módon károsúltak valami kárpótlást kaptak volna.

Azonban a rendőrminiszter, tekintettel a nihilisták fenyegetéseire, a császári család utazását az utolsó pillanatig ellenezte s e részben a felelősség terhét azokra tolta, kik a czárt szándékában támogatták. Drentelen tábornok, a császári ház felügyeletével megbizott miniszter, Borkiból, illetőleg a Borkiba vezető vasúti vonal különféle állomásairól vett hivatalos jelentések nyomán végre maga is már belenyugodott az utazásba, mikor egy Párisból kapott sürgöny a helyzet teljes megváltozását adta hirül. Ugyanis az ottani orosz rendőri kirendeltség azt tudatta, hogy nehány orosz nihilista Párisból eltünt s valószinüleg haza útazott. A gyanú nem volt egészen alaptalan, a mennyiben nehány nap múlva a porosz határszélen, — Eydtkuhnenban, — három idegent fogtak el, kik azonban Berlinbe való visszaszállitásuk előtt a eydtkuhneni állomási börtönből megszöktek.



CASERIO A BÖRTÖNBEN.

Ezek daczára a czár nem változtatta meg szándékát és családjával együtt Borkiba utazott, honnan minden baj nélkül vissza is érkezett.

A Borkiba való kirándulásnál a rendőrminiszternek és Drentelen tábornoknak sokkal nagyobb gondot fog szerezni a czár tengeri útja, melyre szeptember elején készül. A hajó, melyen utazik, az utolsó szilánkig könnyen szemmel tartható ugyan, de ha viz alá torpedókat s egyéb robbanó készüléket rejtenek, ezeket senki sem veheti észre. A torpedók elleni védelemre alkalmazott sodronyhálók rendszere nagyon hiányosnak mutatkozott, sőt az új szerkezetű mozgó torpedók ellen épen semmit sem érnek, a mint ez az angol hajóhad tavalyi gyakorlatain be is bizonyult.

Ezen ügygyel már a német császári tengernagyi hivatal is komolyan foglalkozik, mivel a már hetek előtt közzétett terv szerint Sándor czár Vilmos császárral együtt egy gőzösön fogja a német hajóhad fölötti szemlét megtartani.

CASERIO A BÖRTÖNBEN.

Alkalmunk van bemutatni az elnökgyilkos Caseriónak azt a képét, melyet már a lyoni fogházban léte óta készített róla egy fotografus. Raböltözetben van, melynek nyakára és derekára erős pántok vannak alkalmazva. A derekát övül környező pánthoz két oldalt egy-egy erős kéznyüg van varrva, mely oly szorosan fogja a keze csuklóját, hogy a kezeit semmire sem használhatja. Az ilyen rabruha a kényszer-zubbonyt helyettesiti, s arra való, hogy az illető se magában, se másban kárt ne tehessen. Az alig serkedző állú ficzkó igy szemközt nézve bamba arczú, durva tekintetü. Az egész alakról a közönséges utonállók nyersesége és elfásultsága rí le.

A KOPLALÁS MESTERE.

Különös látnivalóban lehet része Budapest közönségének ez idő szerint; nevezetesen *Succi*, a világhirű koplaló, itt is bemutatja mesterségét. Hozzá fogott a bőjtöléshez e hó 7-én s ettől fogva 30 napig nem eszik semmit.

Succi János olasz eredetü, Cesenaticóban született s most 41 éves. Eleinte matróz volt, majd bankhivatalnok lett, később pedig mint kereskedelmi ügynök Kelet-Afrikába került s annak nagy részét bejárta. Afrikában valami májbaj lepte meg, s e miatt sokáig visszatartóztatta magát az evéstől, miközben rájött, hogy nagyon sokáig meg bir lenni eledel nélkül.

Európába visszajövén, a nyilvános koplalás mesterségére adta magát. Milanóban, Párisban, Madridban, Lissabonban és számos más városban tartott nyilvánosan ellenőrzött koplalásokat, mindenütt 30—30 napig, sőt Londonban és New-Yorkban 45—45 napig bőjtölt.

Természetes, hogy Succinak igen sok csodálója akadt, sőt a «New-York Herald» a florenczi akadémia, s egy londoni mértékletességi egyesület még arany érdemjellel is kitüntették a valójában mértékletes férfiút. Egyik rajzunk épen azt a jelenetet mutatja, a mint egy olyan érdemjelt ünnepélyesen mellére tűznek. Ugyancsak ezen képünkön ott látható még Succi azon pillanatban is, midőn valamely hosszú koplalás után az első kanál ételt magához veszi.

Különben Succi, korántsem csak kedvtelésből vagy mulatságból koplal. Nem, hanem ez neki az életmódja, a kereseti forrása, a mely igen jól jövedelmez, mert nyilvános koplalásai alatt, belépti dijak mellett lehet meglátogatni. Látogatója pedig rendesen igen sok szokott lenni s midőn Londonban azt a 45 napot végig böjtölte, a kivánczsiak nemcsak nappal, hanem éjjel is folyvást tömegestől tolongottak körülötte. Sőt midőn vége lett ezen nagy koplalásnak és Succi rendes életmódjára visszatért, egy élelmes londoni vendéglős hetenként mintegy 1200 forintot fizetett neki, csakhogy az ő vendéglőjébe járjon étkezni.

Succi különben igen rokonszenves, vidám kedélyü férfiu, érdemjeleivel feldiszitve, előzékenyen fogadja látogatóit, szivesen és sokat beszélget, gyorsan jön-megy a Vigadó egyik termében, hol a több tagból álló ellenőrző bizottság társaságában tölti a napokat.

Most már több nap óta nem evett semmit, de a koplalásnak semmiféle nyoma nem látszik rajta, egészséges szinü, mozdulatai meglepő fürgék, testileg, szellemileg teljes erőben van, s csakis a pontos mérlegelések mutatják, hogy naponként körülbelől egy kilogrammnyit fogy.

Majd később csekélyebb lesz ez a napi fogyás. Ő maga felvilágosit bennünket felőle. Gyorsan oda fut az egyik asztalhoz, elébünk tár egy könyvet s mutatja, hogy olvassuk. Ez a könyv pedig nem egyéb, mint a new-yorki ellenőrző bizottság mázsálási jegyzőkönyve, melyből többek közt kitünik, hogy midőn 1890-ben ott koplalt, az első nap 73 kilót nyomott, a 45-ik napon pedig csak 52 kilót.

Elbeszélget szivesen családi körülményeiről is, elmondja, hogy nőtelen és két testvérje van, az egyik tiszt a haditengerészetnél, a másik doktor, de mindenik rendes étü ember.

A folytonos beszélgetés, mutogatás közben nem unja meg Succi magát, különben szivarozgat is eleget, a mennyiben 5—6 virginia és britannika szivart szív el naponta, meg egy nehány czigarettát.

Wielnberger (Loránfi) Antal

szobrász

A magyar művészeti ösztöndíj alapból 1879 c/29798 sz. min. rend f. számára 1879–1882 ig a bécsi cs. kir. képzőművészeti akadémia igazgatója által láttamozott nyugtájára évi 420 fot utalványoztatott

A alakonyv 96 l.

1881. ik évtől kezdve a magyar művészeti ösztöndíj a vah és körökt. tárczába kebelezetvén, mint külön alap, megszünt.

u. o. 96 l.

Lovánffy A.

Róna II. 387. l. – 407.

1882. Rónával együtt Bécsben tanult Zumbuschnál.

1883-4. Bécsben

u. o. 419. l. 420. l. 422.

1884.-ben az Iparmivészeti Iskolán kinálták fel neki a Eisplanitikai tanszéket, amit el is fogadott.

u. o. 429. l. 430. l.

Loránfi Antal

Művészi Ipar
1905. I. évf. 37.
39. l.



Loránfi Antal

AZ IPARMŰ

TÖR L

CS LÁS

ól-évre

ásolhat ekről

enünk.

óló nagy het-e



4390. Lorántfy Antal,
Sz. Kecskeméten 1856 szeptember 5-én.

Széchenyi István gróf érme.

Emelkedett ~~szélmájú~~ peremű és sima karimájú dombormű előlapján a nevezettnek mellképével, mely őt diszmagyarban, balrafordultan és arczélben ábrázolja, hátlapján pedig babérgalylyal és pálmával diszitett felirati táblával. Körirata
az előlapon: GRÓF SZÉCHENYI ISTVÁN
a hátlapon: A SOPRONI SZÉCHENYI SZOBOR LELEPLEZÉSÉRE
1897. MÁJ. 23.
felirata pedig a táblácskán: Sopron megye
és
Sopron sz. k. város.

Bronz~~dombormű~~, átmérői 7,2:7,2 cm. -- Lelt. sz. 4390. -- Vétetett 1912 augusztus 7-én Beck Mártontól 15 K-án (1618-912). -- Kifizettetett 1912 szeptember 19-én. -- Elszámoltatott 1912 október 8-án (2060-912). -- Az elszámolásra nézve lásd a 3161-913 szvsz. előadmányt.

Sz. n. 1032-912
1618-912-5
Át. lelt. 9132.

Pl. vét. 1912

414

III 3 - 193

V.

872

Loránfi Antal

1269. Loránfi Antal.

Sz. Kecskeméten 1856 szeptember 5-én.

Gönczy Pál.

Vállig, balrafordultan, arczélben és emelkedett peremű, de sima karimájú érem előlapján van ábrázolva. Előrefésült haja, barkója, körszakálla és bajusza kissé göndör. Nyakkendőt és álló gallérú atillát hord. Felirata a képlapon: »GÖNCZY PÁLNAK 1838–1888« és a hátlapon, csokorra kötött szalaggal megkötött babérgalyaktól körülvéve, hat sorban: »A FELSŐ NÉP- ÉS POLGÁRISK. TANITÓK, TANITÓNŐK ORSZ. EGYESÜLETE«. Jelzése a váll alatt: »*Loránfi*«.

Bronz, átmérője 6·7 cm. — Lelt. sz. 1269. — Értéke 60 K. — Havas (Hirsch) Emil ajándéka 1907 április 30-án (787–907). — Átvétetett az 1909 november 24-iki 5395 (1950–909), az 1910 február 25-iki 656 (351–910) és a 3211–910 eln. sz. leiratok, illetőleg az 1910 január 10-iki (2095–909) és az 1910 márczius 23-iki (519–910) sz. jegyzékek alapján. — Bejelentetett 1908 január 31-én (41–908).

Loránfi Antal

nobrass

Eredeszileg Wielenberger

Antal

Lásd OH is!

Loránfi Antal szobrász

szul. 1856 szept. 5. Kecskeméten † ~~Budapesten~~ ~~és~~ Bécsben és Párisban tanult, azután a bpesti Iparművészeti Iskolán a kisplasztika tanára ~~lett~~ volt. Művei: Labdázó fiú, Martinuó, Huszár Adolf mellszobra ~~Művei~~ – Továbbá Tisza Kálmán, Gönczy Pál, Szechenyi István emlékérmei stb.

† megh. 1927 apr. 16. Budapesten.
TH

MÁRCIUS

8

Loránfi Antal †

Im Jahre 1856, am 5. September zu Kecskemét geboren, am 16. April 1927 in Budapest gestorben, widmete sich L. über Rat des ungarischen Bildhauers Adolf Huszar der Bildhauerkunst. Im Jahre 1879 sich nach Wien wendend, war L. 3 Jahre bei Hellmer und zwei Jahre bei Zumbusch tätig. Sein 1884 modelliertes Porträt des ungarischen Malers Károly Lotz zeigt schon seine Begabung zum Medailleur. Sowohl in dieser, als in der Medaille Kálmán Tisza's zeigt sich der Einfluss des Wiener Medailleurs Scharff. An der k. ung. Kunstgewerbeschule in Budapest als Professor der Kleinplastik wirkend, und in diese Fache hervorragende Leistungen bietend, ist L., wiewohl er in einem Zeitraume von 1884–1906 nur 7 Medaillen schuf und sich mithin mit der Medailleurkunst nur nebensächlich beschäftigte doch auch als einer der Bahnbrecher der neueren Medailleurkunst in Ungarn zu betrachten.

Hu Pmagyérem 287. l.

Tekst nuvel felorrolva

8565.

FLVVIVS összefolyásánál fekvő város
ó szöveg kezdete: „A. Die Wasser Stadt" és
Schiff und Tschaicken in Sicherheit

der Vestung BELGRAD.
keretben :
er
r
D

i-

után HAMBURG, gedruckt und zu bekommen bey
gs Erben, bey der Boerse im gueldnen

9: 36.0 cm.

nek ki. A szobaberendezések terveinek elkészítésére a kiállítást rendező főigazgató zárt pályázatot hirdetett, melyben való részvételre felszólította Györgyi Géza és Förk Ernő műépítőket, Faragó Ödön, Weiszmann Béla és Hirschler Mór iparművészeti tervezőket és Tattay Ferenc rajztanárt. A pályázat március hó 10-én járt le és a tervezőktől, Györgyi Géza kivételével, ki elfoglaltsága miatt a pályázatban részt nem vehetett, igen becses munkálatok érkeztek be, melyek fölött a fennemlített bíráló bizottság legközelebb fog határozni. —*g.*

Rajzkiállítás. A tehnológiai iparmúzeum f. hó 27-én nyitotta meg téli rajztanfolyamainak kiállítását. E tanfolyamok közül bennünket főképen az asztalosoké érdekel, amennyiben ez az iparág részben az iparművészet körébe vág. Munkások vesznek ebben részt, akik egész napon át nehéz mehanikai munkát végezve, este még ott összegyülekeznek és erős akarattal, nagy buzgósággal és lelkesedéssel szakmíveltségük betetőzésén dolgoznak. Nem szabad tehát azt várni, hogy ott tökéletes tehnikai verve-vel készített, külsőleg is művészi rajzokat találjunk. De azt sem szabad hinnünk, hogy művészet nem volna a munkásember ezen készítményeiben. Meglepetten kell konstatálnunk, hogy határozottan számos oly rajzot találunk ezen a kiállításon, amelyek helyes arányérzéken és a szerényen szerepelő ékítmény alkalmazásának módján alapúló művészi ességet árúlnak el. Az oktatás módja adja meg ennek okát. Nem gazdag minták lemásolása alapján tanítják ott a rajzot, hanem egy odavetett vázlat alapján megállapítja a rajzoló a butor főbb, majd pedig a részletek arányait és csak miután már ezekben járatos, alkalmazhat itt-ott, de mindig csak kellő helyen és kellő módon ékítményt. A kezdő persze bevezetésül a párkányelemekkel, ezek díszítéseivel és az építészeti alaktannal foglalkozik első sorban. Még egy gyakorlati vonást akarunk kiemelni ezeknél a rajzoknál, azt t. i., hogy a tanuló a bútor képével egyúttal annak metszeteit és szerkezeteit is kirajzolja. Sőt a valódi nagyságú munkarajzot is elkészíti a rajzoló, ahol aztán a vázlaton előforduló ékítményeket részletesen kirajzolja, a bútor készítésénél okvetetlenül szükséges szerkezetet a különböző metszetekben úgy tünteti fel, hogy a némileg rajzot olvasni tudó laikus is tiszta képet kaphat erről. Végre fölemlítjük, hogy az asztalosokat három rajzteremben tanítják, amelyekben 96-an férnek el. Több száz vázlatrajz és körülbelül 100 drb munkarajz képezi az 5 hónapra terjedő tanfolyamnak az eredményét. 16 vázlatrajz, 8 munkarajz egy-egy munkástól e rövid idő alatt produkálva nem képez ritkaságot. △

A küküllővári sírboltban talált s a kolozsvári nemzeti múzeum tulajdonát képező azon régi női ruhák, ékszerek és egyéb tárgyak, melyekről Szádeczky Lajos dr., kolozsvári egyetemi tanár tartott érdekes előadást a régészeti társulat február havi közgyűlésén, a kolozsvári múzeum előzékenysége folytán az iparművészeti múzeumban a múlt napok folyamán fotografáltattak. Különösen sikerültek a hajdan Bogáti Menyhértné, Kendy Zsófia asszony tulajdonát képezett díszes bársony köpeny, nyaklánc, karkötő, boglárok és egyéb ékszerek fölvételei, melyeket képben és szövegben folyóiratunk egy következő füzetében fogunk bemutatni olvasó közönségünknek.

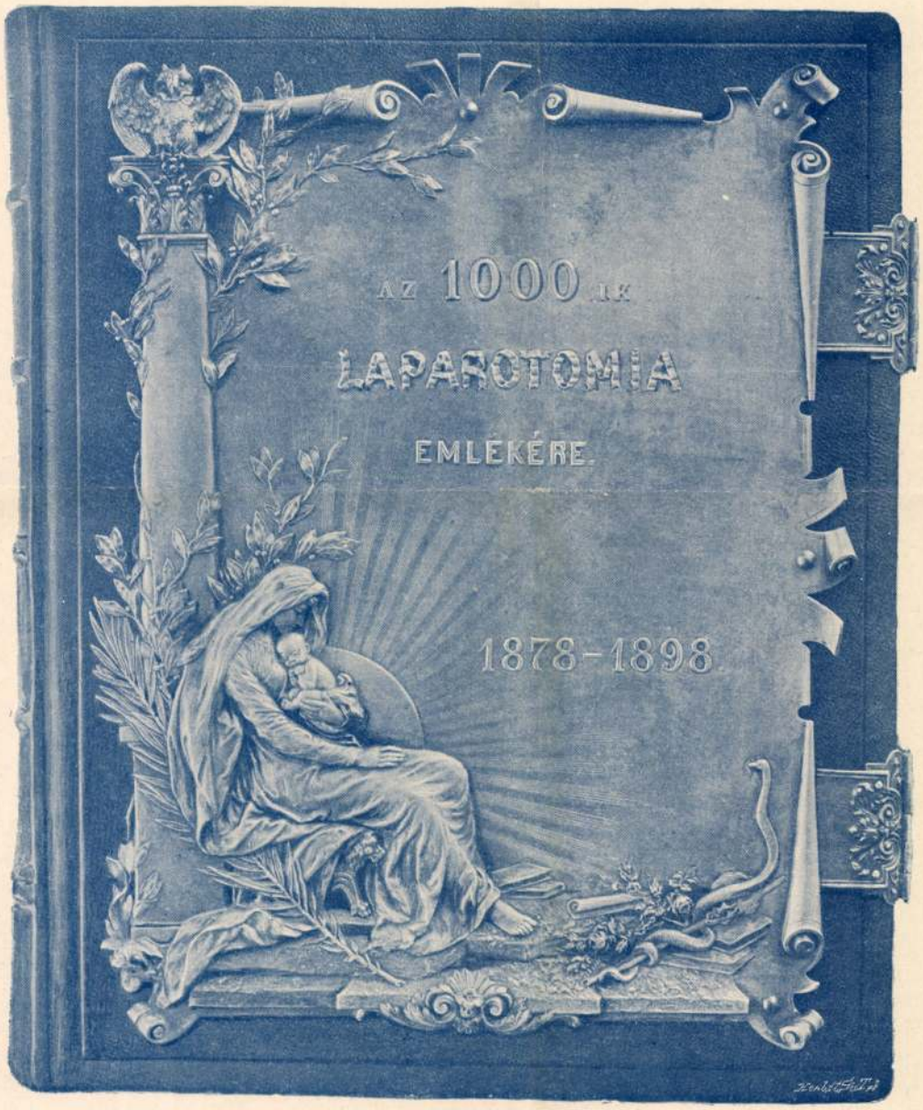
Díszalbum dr. Tauffer Vilmosnak. Ritka ünnepélynek volt a színhelye f. évi március hó 3-án a Rökk Szilárd-útcai szülészeti klinika. Tauffer egyetemi professzor ekkor végezte az *ezredik* hasfölmetszést egy szülő nőn, s ezt az alkalmat jelenlegi és volt tanítványai fölhasználták arra, hogy ovációt rendezzenek tudós tanáruknak. Ebből az az alkalomból készült az a díszes album, a melynek födőlapját itt bemutatjuk olvasóinknak és a mely a tanár tisztelőinek arcképeit tartalmazza. Az album 32—40 cm. nagyságú erős bőrkötés s a csatok, valamint a felső lap színezüstből valók. Az ötvös munkát *Loránfi* Antal tervei és mintázatai után *Herpka* Károly készítette. Mindkettő az iparművészeti iskola tanára. A bőrkötést Gottermayer Nándor végezte.

KÜLÖNFÉLÉK.

A hazai iparoktatási intézetek az 1900. évi párisi világkiállításon. A kereskedelemügyi m. kir. miniszter a főhatósága alatt álló iparoktatási intézetek párisi kiállításának rendezésével *Szterényi* József kir. tanácsos, iparoktatásügyi főigazgatót bízta meg, aki e kiállítás sikerének érdekében már messze menő intézkedéseket tett. Az intézetek kiállítása mintegy háromszáz négyszögméter területtel van tervezve, melynek keretében be lesz mutatva egy részt a hazai iparoktatási intézetek egész rendszere, másrészt azok működésének iránya. Az intézetek egyénenkint nem lesznek bemutatva, hanem e helyett egy-egy iskola fajjellegének kidomborítására irányúl a rendező törekvése. E cél elérhetése végett egy-egy intézet részéről részben önálló tárgyak, részben tanmenetek fognak bemutattatni, úgy, hogy az egyes iskolafajok a hasonló irányú többi intézetben készült munkálatok által fognak képviseltetni. A rendező főtörekvése oda irányúl, hogy minden a kiállításon bemutatandó munka a maga nemében úgy a gondolat és koncepció helyessége, mint a kivitel szabatossága és a kiállítás csínja által az iskolák működésének tervszerűsége és az iparos ifjúság céltudatos kiképeztetése érvényre emeltessék. E célból az általuk készítendő tanmeneteket kivitel előtt már előzetesen vázlattervezetben bemutatják és elbíráltatás után egymással érintkezésbe lépve, egyöntetűleg dolgozzák azokat ki. E tanmeneteken kívül, melyeknek tervezeteit az illető iskolák szaktanárai dolgozzák ki, be fog mutatni tanuló-munkák gyanánt egyes különálló tárgyakat és egész szobaberendezéseket, még pedig egy fogadó-, egy ebédlő- és egy úri dolgozó-szoba. Ezen utóbb említett tárgyak, illetőleg berendezések tervezeteit pályázat útján szerzik be. Az első pályázat sorsa, melynek tárgyai voltak a vasipar köréből: íróasztal-készlet, kovácsolt vas-asztalka és vasalt láda; a kőipar köréből kandalló; az agyagipar köréből mázas tál és váza; a szövőipar köréből selyemkárpit; a női kézi munka és csipkeverés köréből: ellenző, asztalterítő és csipkegallér terve, már eldőlt. A tervek elbírálására alakított bizottság, melynek elnöke *Szterényi* József, tagjai *Fittler* Kamill, *Hegedüs* Károly, *Gaul* Károly, *Györgyi* Kálmán, *Edvi Illés* Aladár és *Vig* Albert voltak, az egyes feladatok szerint a pályadíjakat *Csizik* Gyula főv. tanárnak, *Förk* Ernő műépítőnek, *Horti* Pál főv. tanárnak és *Angyal* Béla nyug. főreáliskolai tanárnak ítélte oda, *Ujhegyi* Mátyás szakiskolai művezetőnek, gyertyatartót-, *Siklódy* István és *Petridesz* János szakiskolai tanárok dísztálat ábrázoló terveit — és *Herz* Gusztáv kir. ítélő-táblai hivatalnok asztalterítő tervét pedig megvételre találta érdemesnek. A pályanyertes tervek a megfelelő iparágra berendezett szakiskolák által vitet-

Az ezredévi orsz. kiállítás oklevelének egyikét, a milléniumi érem oklevelét, a legutóbbi számunkban közöltük. Helyén valónak látjuk, különösen kiemelni azt az örvendetes dolgot, hogy nemcsak az eredetinek a rajza, hanem annak sikerült reprodukciója is magyar művész kezét dicséri. A minden részletében finom fametszet *Morelli* Gusztávnak az iparművészeti iskola érdemes tanárának műterméből került ki.

Az új bécsi Hofburg. A műértő közönség Bécsben és egyebütt is a legnagyobb érdeklődéssel néz a Hofburg új, ringstrasse-i szárnyának immár közel levő teljes befejezése elé. Két mozzanatot jegyezhetünk most fel a belső díszítésre vo-



Terv. és mintázta Loránfi A. Készítette Herpka K.

DR. TAUFFER V. TANÁR DÍSZALBUMÁNAK ELŐLAPJA.

natkozólag. Mint elsőt azt, hogy az építkezés vezetői és intézői: Hofer, Niedzielski, Wetschl és Förster legfelsőbb rendeletre nagyobb külföldi útra kelnek, mielőtt a belső díszítés kérdésében végérvényes előterjesztéseket tesznek. Ez út a kitűzött programm szerint a bajor rezidenciákba, a párisi és versaillesi palotákba, továbbá olasz földre (Turinba, Genuába, Rómába, Nápolyba, Flórencbe) viszi az említett urakat. Bécsi művészi körökben aztán ez úttal kapcsolatosan az az óhajtás nyert kifejezést, hogy a tanúlmányúton levők csak a fejedelmi lakok berendezését illető *általános elvekre* nézve merítsenek tapasztalataikból okulást és valahogyan arra a gondolatra ne jőjjenek, hogy a Burgot egy ilyen kitünő idegen minta után rendezzék be; — van akár Ausztriában, akár Magyarországban, de különösen Dél-Németországban fényes barok- és rokoko-berendezés annyi dús mintája, hogy helytelen volna a bécsiek érzéséhez idegenebb francia vagy olasz mintát átplántálni. Ha már ugyanis nem merik a modern műirányt az új Hofburgba bevinni, ami az új iparművészet megerősödésére döntő hatással volna.

A Hofburgra vonatkozó második hír végre kissé meglebbenti a fátyolt, mely az érdeklődő szem elől a Burg leendő berendezését fedte. A Hofbau-Comité ugyanis f. é. február havában pályázatot hirdetett az ú. n. Mária Terézia-terem belső díszítésére vonatkozólag: e dekorációt aztán a maga egészében az 1900. évi párisi kiállításon be fogják mutatni. A termek hosszú sorozatát ugyanis az épület központjában e terem fogja megszakítani, mintegy pièce de résistance-a és művészi befejezése az egésznek. Egyike lesz ez ama imponáló és egyúttal hangulatos dísztermeknek, amilyenekre épen Bécs számos jeles mintával rendelkezik Hildebrandt, Fischer von Erlach korából. E terem művészi dekorációja lesz a legközelebbi feladat, tekintettel a párisi kiállításra; még pedig nem valami utánzata az interieurnek kerül a Szajna partjára, hanem maga a terem, teljes eredeti voltában. Egyike lesz ez a kiállítás legnagyobb attrakcióinak. A három ablaktalan fal faburkolatát, az ezeket takaró nehéz, művészi gobelineket, a remekül kidolgozott ajtókat, a fából faragott és dúsan aranyozott párkányzatot, mely a fal és plafond közt az összeköttetést megteremti, a mennyezet festményeit, — mindezt elszállítják és a beállítandó butorzattal együtt az osztrák pavillonban kiállítják. A terem világítása is ugyanaz lesz Párisban, amennyiben a negyedik fal, melynek ablakai Bécsben a Kaisergartenre nyilnak, Párisban hiányozni fog és csak a világosságot fogja bebocsátani. A mennyezetnek 5½ méter széles és 12½ méter hosszú festménye Mária Teréziát fogja ábrázolni, korának nagyjaitól körülvéve. Felesleges mondanunk, hogy e terem dekorációja egészen a Terézia-korbeli barokban lesz tartva.

Modern iparművészeti termékek kiállítása Nürnbergben. A nürnbergi kiállítási épület úgynevezett aranytermében nyílt meg f. é. január havában ez a kiállítás, amely annak, az összes művelt országokban mindinkább hódító eszmének áll szolgálatában, hogy iparművészetünket fel kell szabadítani az elmúlt korszakok ízlésének utánzása alól és egy, a mai kor szellemének és felfogásának megfelelő stilust kell megteremteni. A nürnbergi kiállítás, mely híres munkatársakkal dicsekedhetik, a műiparnak jóformán minden ágát felöleli: a keramikát, üvegfúvást, üvegfestészetet, ötvösséget, gobelinszövést, a grafikus művészeteket, könyvkötést és fali hirdetéseket. Az ilyen kiállítás különösen alkalmas arra, hogy az érdeklődést a jövő művészet ez egészséges csirái iránt felkeltse és mind több hívet szerezzen annak a meggyőződésnek, hogy a múlt idők formáinak egyszerű reprodukciója már nem elégíthet ki, hanem csak az olyan mű, mely egy önálló művészi egyéniségnek közvetlen kifejezője. Különösen érdekes, hogy Nürnbergben találkozunk egy ilyen speciell *modern* kiállítással, abban a városban, hol a múltnak annyi művészi emléke veszi körül az idegent.

MDK

Lórántfi Antal, Kecskemét

Füger-dij
1882

Bécsi képzőm. akadémia magyar ösztönd. névs.
Fleischer Bécs. 1o2. l.

MDK

Lorántfi Antal, Kecskemét

Kiállitási alap-dija. 1884

Bécsi képzőm. akadémia magy. ösztönd. névs.
Fleischer Bécs. 1o3. l.

MK

Lorántfi Antal, Kecskemét

1882. Füger-dij

1884. Kiállitási-alap dija

Bécsi Képzőm. Akad. magyar ösztöndijasainak névs.
Fleischer-Bécs. 102.1.
103.1.

Loránfi Antal

Nobran

1884 ben díjat nyert a bécsi kép zőművészeti akadémián.

Kecskemétről való.

A bécsi kép zőművészeti akadémia. Vas. Ujs 1884-480. l

Lorántffy Antal

Incselkedő. (Terracotta.)

Tm. Bp 1932.

Hadsereg:

Osztrák szekerészek:

A szürke lovon ülő
~~szel~~ altiszttel (beszélgetre nézi a
kó vagy sapka, kabát, k
ma sarkantyúval. Felv

„K. K. Oesterr.

jobbra: „Heicke"
alól balra: „Nach der Na
jobbra: „Gedr. b. L.
s legalól balra: „Wien, be
s jobbra: „Eigenthu

Könyomat, alányomássa
Köre rajzolta: Heick

Jos. Heicke: Oesterreichische und
gezeichnet von —. 2.

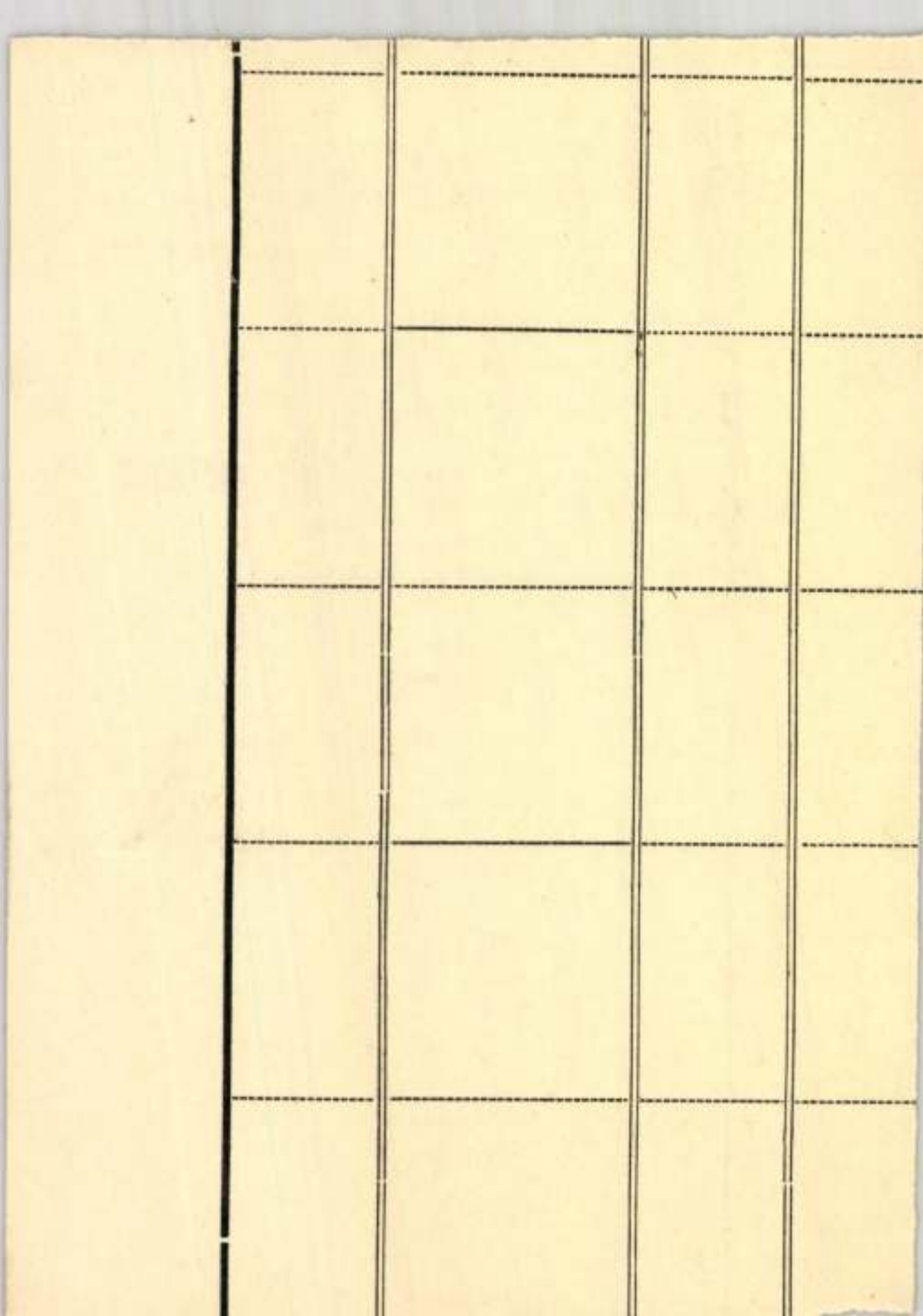
Ltha 4374

Lorántffy Antal

nekr. Lyka tól

MAGYAR MŰVÉSZET

1927.235



MDK

Loránfy -ntal

éremművész

Első müve 1884.
Vele indul el Pesten az éremművészet szélesebb körü müvelése.

231.o.

HUSZÁR LAJOS: Mayer Elek éremvésznő művei.
Müv. Ért. 1960. IX.évf. 3. sz. 231-236.o.

Az angol s dán ötvösmunkák s ékszerek általában gyöngén voltak képviselve. Ötvösművészi szempontból jelentéktelen csoportja van Németországnak, mely jobban tette volna, ha itt is úgy, mint a bútornál, keveset, de csak jót küld a kiállításra. Egy egész sorozat, bizonyos ünnepélyes alkalmakra készült „Ehrenpokal"-okat gyűjtöttek egybe, a melyek a hetvenes s a nyolcvanas években még imponáltak volna, de ma már nem elégítenek ki. Ezek közül csak Herrmann Götznek, a karlsruhei iparművészeti iskola igazgatójának tervei nyomán készült ízléses, modern szellemű dolgozatok és az Eckmann-féle nagyméretű, eredeti formájú díszserleg érdemlik a fölemlítést. Az ékszerek is gyöngék. A berlini sokat emlegetett „Werner Schmuck" a modern német ékszerek non plus ultrája, nehézkes s szellemtelen. Ügyesek a berlini Shapernke Tiffany üveg-foglalatai.

Az osztrák iparművészeti csoportban Krupp berndorfi fémárúgyárának van nagyszabású kiállítása. A látható tárgyaknak egy részét a bécsi jubileumi kiállításból ismerjük. Tisztességes munkák, melyek a jó ízlés ellen nem vétenek, de a melyekért lelkesedni sem lehet. Az osztrák ékszerészek csoportjában nem láttam kiválóbb munkát.

Oroszország csoportjában főleg a zománcos munkák érdemlik a figyelmet. E mellett a „nephrite"-t, egy achátszerű, gyönyörű zöldes kőzetet, előszeretettel alkalmazzák ötvösmunkáikon. Ízléssel azonban nem.

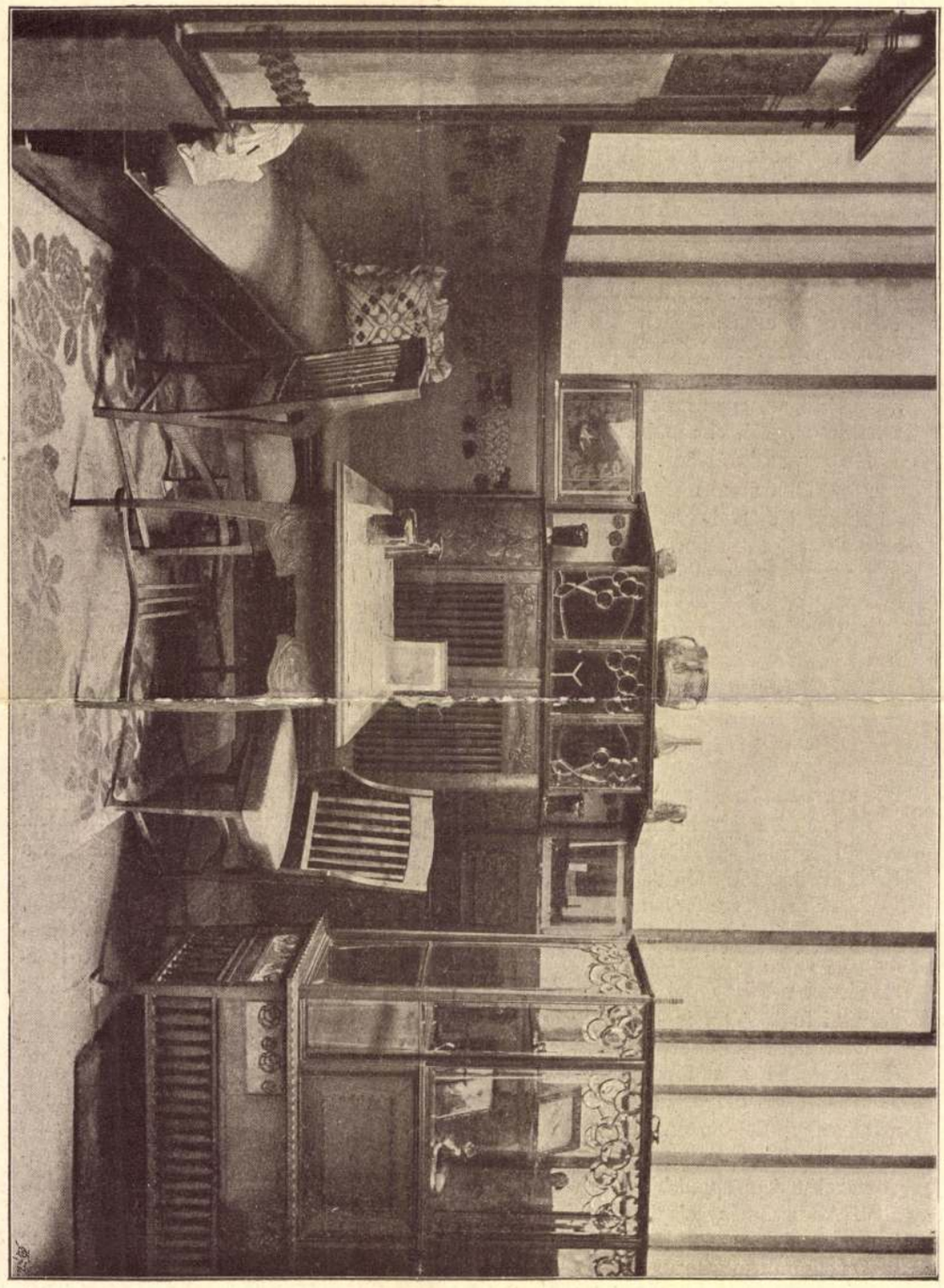
Magyarország ötvössége s ékszerművessége igen jól van képviselve a kiállításon. Legszembeötlőbb munka Bachruch A.-nak a kalocsai székesegyház számára készült, kitűnően domborított szent István hermája. Ugyancsak Bachruchtól ered az ő Felségéhez intézett több díszfeliratnak borító lapja és a királyi palota számára készült asztali készlet, melynek díszes virágtartóját Teltsch Ede mintázta. Nagyobb csoport ötvösmunkával szerepel a Szandrik-gyár s Rubin A. s fiai cég. Munkáik nagyobb művészi becsre igényt ugyan nem tarthatnak, de mint kereskedelmi árúk, a kiállításon levő jobb munkák közé sorozhatók. Rubin munkái közt van két bájos magyar genre-csoport, a melynek mintáit Loránfi Antal tanár készítette, továbbá ő Felsége tulajdonában levő s Rintel Géza által tervezett iró-készletet. Néhány erdélyi zománcmunkával diszített serleg Egger s Wisingertől, Link templomi szerei méltóan egészítik ki a magyar ötvös-csoportot.

Az ékszerek csoportjában találjuk Egger (Roger), Wisinger, Link, régi magyar ékszerek nyomán készült utánzatait, a melyek Párisban is elég kelendőek. Modern ékszereket a nevezetteken kivül Hibján tanár, Kriegler s Gigante (Fiume) állítottak ki. Kiválóak Hibján S.-nak Háry, Horti, Hirschler, Székely rajzai nyomán készült zománcos ékszerei s Krieglernek ízléses foglalatú drágaköves munkái.

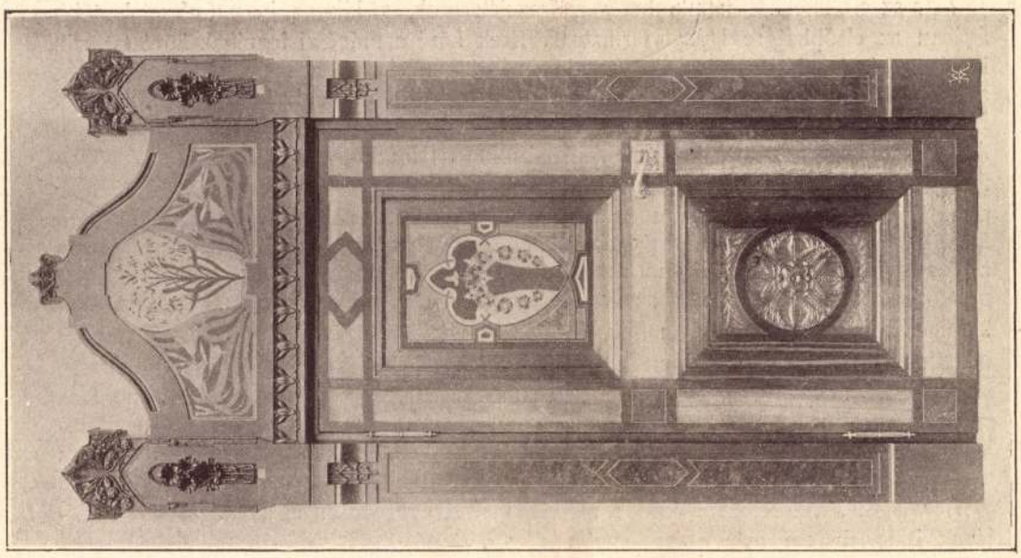
A szakkörök részéről nagy figyelemben részesülnek a Rapoport-féle zománcmunkák, vázák, csészék, kancsók, tálak, különböző szinű egymásba olvasztott zománcaikkal. Ujabban a párisi „Maison Modern" című s az agilis Mayer-Graefe vezetése alatt levő iparművészeti vállalat érdeklődik a szóban levő magyar zománcmunkák iránt, a melyeknek művészi foglalatáról is gondoskodik.

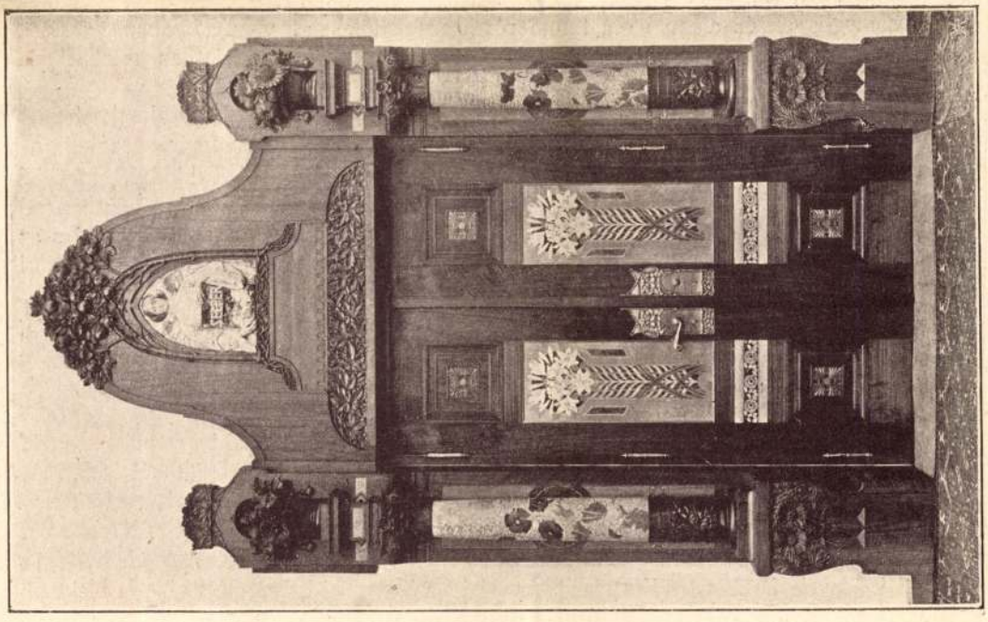
Osztatlan méltánylással találkoznak még Horti tanárnak zománclemezes munkái, egy ékszerkaszetta s a főpolgármesteri szobában levő kandalló, a melyekhez hasonlók a kiállítás összes csoportjában nincsenek. Különlegessége a Horti-féle zománcnak az, hogy azzal, nagy (60–80 centiméter) lemezeket egy darabban, ellenzománcnak alkalmazása nélkül is elő tud állítani. Sajátságos továbbá, hogy a zománcsejteket határoló fémkonturokat nem applikálja, sem vésés vagy préselés által nem hozza létre, hanem maratás által. A diszítmény alapjául szolgáló rajzot ugyanis fotografikus úton viszi át a rézlemezre, mire vaskloriddal mélyíti a konturvonalok közötti részeket, a melyek a zománc befogadására szolgálnak.

Ebben a csoportban találjuk még Oskó Lajosnak gondos kidolgozású miniatürjeit s zománcos keretjeit.



A DARMSTADTI MŰVÉSZKOLÓNIA SZOBÁJA.
oooooo TERVEZTE OLBRICH J. oooooo





EGY POLGÁRI ESKETŐSZOBÁNAK AJTAI. TERVEZTE H. GÖTZ, KARLSRUHE.

A centennális kiállításban levő munkák között figyelemre méltók Egger (Roger) zománcos ékszerei s a nagyváradi székesegyház számára készített kelyhe.

Már az előbbiekből láttuk, hogy a franciák azok, a kik az iparművészet legtöbb ágában az elsőbbségre igényt tarthatnak. Ezek közé a művészi iparágak közé tartozik kétségen kívül a kisplasztika, illetve a bronzöntés művészete, a melylyel Franciaország az előző kiállításain is sok dicsőséget aratott, a melyet a mostanival még újjal tetézett. És valóban, a francia szobrászok s a bronzöntők gratulálhatnak egymásnak egymáshoz. A szobrászok örvendhetnek, hogy munkáiknak minden finomsága a tökéletes reprodukcióban teljesen érvényre jut, az öntők pedig, mert olyan mintákat kapnak, a melyek alkalmat adnak arra, hogy az öntés szépségei is szemmelláthatók legyenek. Ha még hozzáveszszük, hogy a francia öntődék a patina egész színskálája felett, kezdve a vörösbarnától a barnás, a kékes s zöldes színek összes árnyalatain át egészen az élénk smaragdzöldig szuverén módon uralkodnak s rendesen eltalálják azt a színhangulatot, a mely a szobor tárgyához és a kidolgozás módjához legjobban illik, továbbá, hogy a szobrok „editeur"-jei (a mi egy nálunk még ismeretlen fogalom) mesterien tudják a különböző anyagokat, mint bronz, arany, ezüst, márvány, fa, elefántcsont, teknősbéka stb. egy szoborműben harmonikus egészszé egyesíteni, a melynél az ellentétes anyagok úgy vannak alkalmazva s megmunkálva, hogy egymás hatását fokozzák: akkor könnyen belátható, hogy a francia kisplasztika a többi nemzet felett óriási előnynyel bir.

A világhírű Barbedienne-öntőde mellett, melyet évtizedeken át a világ első öntődéjének ismertek, ma már egész sora van a hasonló kvalitásuaknak, a melyek egymással nemes versenyre kelve, munkáikkal bámulatba ejtik a világot. Ilyenek Thiébault fréres, Susse fréres, Siot Decouville, Colin és társa, Eug. Blot és mások, a kiknek csoportjaiban a francia szobrászok legkiválóbbjainak munkáit látjuk a legméltóbb reprodukcióban.

Ha ismertetésem sorrendjében a kvalitást tartanám irányadónak, akkor a francia kisplasztika mellé, sőt fölé, a japáni bronzokat kellene állítanom. A japánok a természetnek ájtatos megfigyelésén alapuló s a finom részleteknek tökéletes visszaadásában egyrészt, máskülönben pedig a mély barna tónusú patinák mesteri előállításában remekelnek. A cire perdue-öntésben pedig még mindig utólérhetetlenek.

Nagy föltűnést keltenek a bécsi Goldscheider fr. műárú cég által forgalomba hozott kisplasztikai tárgyak, a melyek eredeti mintáinak jó részét neves francia szobrászok készítették. Nyilvánvalóan francia nyomon haladnak a szintén bécsi Rubinstein, továbbá A. Foerster öntődéi, a melyeknek modern munkái jobbára a régi iskolához tartozó művészek szobrait reprodukáló bécsi Beschorner A. s fia öntvényei mellett kirívó s az utóbbira nézve nem előnyös ellentétet mutatnak. A németek közül csak a berlini Gladenbeck-féle öntőde jöhet szóba, tisztességes kidolgozású bronzaival.

Terjedelmes helyet foglalnak el az olaszok s az oroszok öntvényei, előbbiek főleg antik szobroknak különböző méretű reprodukcióit mutatják be, az oroszok pedig többnyire népéletükből vett jeleneteket ábrázolnak. Utóbbiak különös művészi becsre nem tarthatnak igényt, mindazonáltal igen érdekesek.

A magyar csoportnak bronzai s egyéb kisplasztikai tárgyai kedvező benyomást tesznek. Jól hat Senyei Károlynak „Harc" szobra, melyet olvasóink májusi füzetünkből ismernek, továbbá jól van reprodukálva egész sora a magyar genre-szobrocskáknak, melyek eredetijeit ifjabb szobrászművészeink közül többen (Holló, Radnai, Damkó, Telcs) készítettek. Mindezek a bronzöntvények a *budapesti* Beschorner-féle öntődéből kerültek ki. Ugyanitt öntötték Senyei Károlynak „Kuruc"-át, továbbá ifj. Vastagh György „Csikós"-át, melynek nagyméretű reprodukcióját tudvalevőleg Steiner Á. és Ferenc vörös rézlemezből domborították. A „Csikós" kisméretű, mintegy 30 centiméter magas bronzöntésű reprodukciója

pedig a székesfőváros polgármesterének szobáját díszíti. Fölemlítendők még a Horti Pálnak mintái nyomán készült eredeti formájú bronzvázák.

Ennek a sokoldalú művésznek köszönik különben a Beschorner-féle szobrok szép zöldes patinájukat, a melyet Horti az ő saját külön eljárású módszerével állít elő.

Itt látjuk végre Beck Ö. Fülöp tehetséges medailleurünknek, teljesen modern bronzedényeit s nippesjeit, a melyeken mindig egy és ugyanazt a növényt — a taraxacum officinalist — használ föl díszül.

Az Esplanade des Invalides palotáiban a szövőipar termékeiből csak a szőnyegek nyertek elhelyezést, mig a ruha s a bútorszövetek, csipkék stb. a Champs de Mars iparpalotájában vannak kiállítva.

A *modern* irány ennél az iparágnál is szemmel láthatóan hódit teret, sőt a különben konzervativ gobelingyárak is sorra készítik a modern művészek kompozicióikat. Gobelin egyébként aránylag sok került a kiállításra. Természetesen a legnagyobb rész francia munka, a párisi s a beauvaisi gyárak egész sorozattal vesznek részt; Németország, Belgium, Hollandia is megmutatja, hogy e téren is fölveszi a versenyt, ha le is kell mondani róla, hogy abban az első legyen.

A gobelinektől ujabban el-elvonják a figyelmet a szövött fali szőnyegek, a melyek ma már valóságos divatcikkekké lettek. A példát e téren Norvégia adta, s már mintegy húsz évre vezethetők vissza azok a törekvések, a melyek kiindúlva a christianiai iparművészeti múzeumból, oda irányúltak, hogy a régóta szunnyadó háziipart fölélesszék s modern szellemben fejleszszék. És ezt a célt tisztán társadalmi úton el is érték. Egy központi háziipar-egyesület az egész országot mintegy behálózta fiók-egyesületekkel, a melyek tanműhelyek segítségével terjesztették a szövészetet s a kész munkákat nyomban értékesítették. Most a nagytehetségű művésznő, Frida Hansen áll a központi egyesület élén s főleg az ő tevékenységének köszönhető, hogy a norvég szövött szőnyegek nemcsak tehnikai, de művészi tekintetben is magas fokra jutottak.

A norvégek példáját követték a németek, a midőn Scherrebecken az addig alig ismert s csak háziiparszerűen előállított szövött szőnyegek iránt érdeklődni kezdtek s a jó tehnikát, a régi esetlen mustrák helyett, művészi tervekre (Eckmann, Bürck stb.) alkalmazták.

A scherrebecki parasztleányok által készített szőnyegek, a melyekből egy nagy kollekció került a kiállításra, ma már igazi objets d'art-ok s jól illenek az előkelőbb interieurökbe, a hol azokat mind szivesebben is alkalmazzák.

Semmiben sem állnak mögöttük a magyar iparművészeti csoportban levő torontáli szövött szőnyegek, sőt az anyagnak jósága s a munka tartóssága tekintetében fölül is múlják azokat.

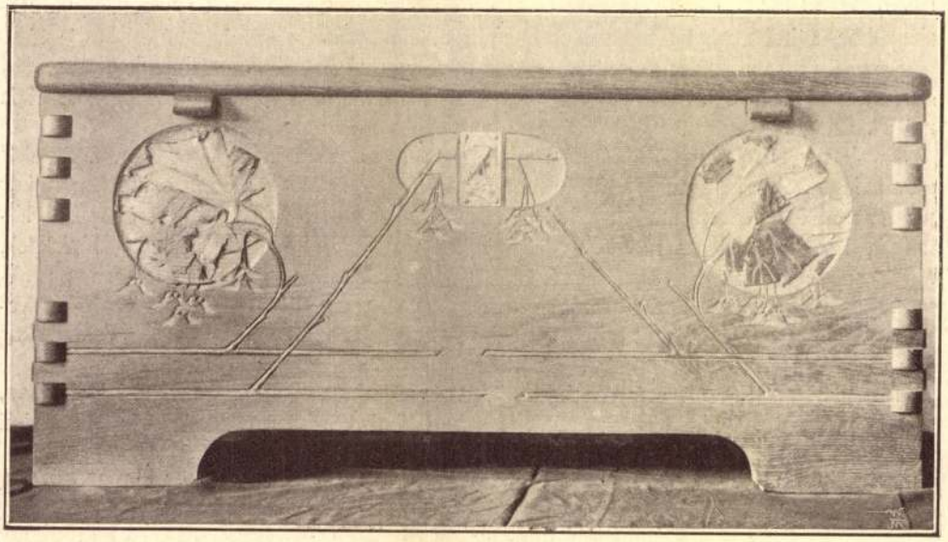
Koválszky Sarolta úrnő (Német-Eleméren) s a torontáli szőnyeggyár r. t. munkái már a legutóbbi karácsonyi kiállításunkon feltűnést keltettek nálunk s most, a mikor közvetlenül összehasonlíthatjuk a külföldi hasonló szövött szőnyegekkel, örömmel láthatjuk, hogy a magyar munkák, dacára, hogy úgyszólván csak az első kisérletek, fényesen megállják a helyüket. Kétségtelenül nagy érdemük van ebben a sikerben azoknak a művészeknek, a kik a szőnyegeknek magyaros, eredeti rajzát szolgáltatták, nevezetesen Horti Pálnak, Nagy Sándornak s Vaszary Jánosnak, mert helyes stilisztikus érzékkel alkalmazták terveiket a szövés tehnikájához.

De nemcsak szövött szőnyegeink állják meg derekasan helyüket a párisi kiállításon, hanem magyar csomózott szőnyegeink is a legjobbak közé tartoznak és itt is a jó eredeti rajz párosul a jó munkával.

Az eredetiségben a külföldieket is felülmuló terveket ugyancsak ismét Horti Pál, továbbá Háry Gyula, Faragó Ödön, Nádler Róbert s Kriesch Aladár készítették, kik



∘∘ BERAKOTT ZONGORA. ∘∘
SCHIEDMAYER, STUTTGART.



∘∘∘∘∘∘∘∘∘∘∘∘ TÖLGYFA-LÁDA. ∘∘∘∘∘∘∘∘∘∘∘∘
KÉSZÍTETTÉK KASZTNER J. TANÁR VEZETÉSE MELLETT
∘ A PRÁGAI IPARMŰVÉSZETI ISKOLÁNAK NÖVENDÉKEI. ∘



SZALON SARKA. ○○○○ *Az osztrák iparművészeti csoportból.* TERVEZTE OLBRICH J.



KÖNYVTÁRSZOBA. ○○○ *A magyar iparműveszeti csoportból.* KRAMER H. BUDAPEST.

részben népies diszítményeket alkalmaztak ízléssel s finom színérzékkel. Ezeket a munkákat már előbb az említett torontáli szőnyeggyáron kívül a pozsonyi szövőipari egyesület vezetése alatt álló gyár küldte a kiállításra. Két szép csomózott selyemszőnyeg is van a magyar csoportban; mindkettő műkedvelő magyar nők munkája; a magyar mustrás szőnyeget Fadrusz Jánosné, a másikat, perzsa mustrák nyomán, Kabay Dánielné készítette.

A magyar szőnyegeknek eredeti volta s rajzuknak nemzeti jellege különösen akkor ötlik szembe, ha azokat összehasonlítjuk a magyar csoport tőszomszédságában levő osztrák szőnyegekkel. Itt Ginzkey maffersdorfi nagyhirű szőnyeggyára foglalja el a legelőkelőbb helyet, a melynek szőnyegei oly hírneves művészek, mint Mucha, Myrbach, Christiansen stb. rajzai után készültek.

Bosznia, a melynek szőnyegipara az okkupáczió óta nagyban föllendült, saját pavillonjában mutatja be kizárólagosan keleti mustrás szőnyegeit. Ezeket az ezredéves kiállításból ismeri a magyar közönség.

Csomózott szőnyegeket a legtöbb nemzet küldött, még a japánok is, a kik a maguk tipikus mustrái mellett ma már modern európai minták után is dolgoznak.

A csomózott szőnyegeknek java azonban a kolóniák kiállításaiban vannak. Ott találjuk a páratlan színhatású keleti szőnyegeket, a melyek még ma is utólérhetlenek.

A művészi iparnak többi ágaival rövidesen végezhetünk.

Miután a vasművességről külön cikkelyben lesz szó, e helyen még megemlékezünk az üvegfestésről, mely a kiállításnak majdnem minden épületében nyert alkalmazást s az Esplanade sok intérieurjének díszét képezi. Általában konstatálható, hogy az amerikai opalescens Tiffany-üvegeket mindenfelé előszeretettel alkalmazzák, továbbá, hogy a modern tervező művészek is jól értik a stilisztikus, síkban való ábrázolást csakúgy, mint a középkornak művészei. És az üvegfestésnek ez a helyes módja, a különböző nemzeteknél egyaránt dívik. Számos nagynevű művész készíti a mintául szolgáló kartonokat, a melyeket ugyancsak művészi képzettségű mesteremberek valósítanak meg. Örvendetes, hogy e téren is tudnak a magyar csoportok jeles munkákat fölmutatni, nevezetesen a magyar pavillonban Walther Gida, az Esplanade-on pedig Roth Miksa üvegmozaik ablakait. Utóbbi jeles műiparosunk e mellett a Zsolnay-féle lüszteres eozin darabokból készült mozaikokat állított ki, a melyek sajátos fémfényük miatt sokkal hatásosabbak, mint az üvegrészekből összeállított mozaikok s ezért bizonyára sikerrel fölvehetik a versenyt amazokkal.

A művészi iparnak általános föllendülésével lépést tartott a bőrdíszművesség s a művészi könyvkötészet is, a melyekben mindinkább új, az előző időszakokban nem ismert tehnikákat s új diszítményes formákat alkalmaznak. Nevezetesen a bőrmozaik, a bőrapplikáció, a bőrnek sajátos módon való színezése ma már jó részben kiszorította a domborított ornamentumokat s ha találunk is helylyel-közzel reliefszerű diszítéseket, azok leheletszerűek s alig emelkednek ki a síma alapból.

Az úgynevezett amateurkötésekben ma a franciákkal csak a dánok vetekedhetnek. Előbbiek mesterei, a világhírű Gruel, Meunier, Petrus Ruban, Martin Michel, stb. csodálatosképpen nem az iparművészeti csoportban szerepelnek, a hová voltaképpen tartoznának, hanem a Champs de Mars könyvészeti III. csoportjában. E szerint az Esplanade-on, a dán könyvkötészetnek nincs komoly vetélytársa. A kopenhágai könyvbarátok egyesülete által kiállított vitrinában a könyvkötészetnek remekeit látjuk együtt, melyek jobbára Bindesboell építésznek tervei után készültek, a ki különben is sokoldalú tevékenységet fejt ki az iparművészet terén. A legszebb kötések Anker Kyster műhelyéből kerülnek ki.

Jó bőrmunkák a német csoportban is vannak, a hol a berlini Collin, bőrből készült igen ízléses ellenzőket, székeket, mappákat, pénz- és szivartárcákat stb.-t állított ki. A többnyire színes diszítményeket részben égetett, részben vésett vonalok határolják.

kész munkát valóságban elkészítsenek. A kisméretű rajz megtéveszti sokszor még a gyakorlott tervezőt is, a kezdőt pedig még sokkal inkább. Ezért igen üdvös volna, ha a növendékek az iskolai évek alatt még nagyobbszabású munkán is dolgozhatnának, megvalósítva a maguk tervét, mert alig hiszem, hogy a hat hetes működési gyakorlat alatt mindazt látják és megtanulják, amire nekik e tekintetben szükségük van. Nem-e lehetne az iskolának egyik-másik termét időnkint a diszítő festészeti osztálynak rendelkezésére bocsátani, hogy ne csak nehány arasznyi papiroson, hanem létrán állva, falon s mennyezeten is festhessenek azon mód, a hogyan azt majdan a gyakorlati életben meg kell tenniök?

Az intézet legifjabb szakosztálya, a a lakberendezési szakosztály (tanárai Gyalus László, butorrajz, A. Balogh Loránd, belső arhitektura, Benczur Béla iparművészeti tervezés és szerkezetek) most lépett először a nyilvánosság elé. E rövid egy-két éves működés után az osztályt érdemlegesen megitélni még alig lehet. A kiállított munkák erre elég támpontot még nem adnak, különösen miután oly természetes nagyságú részletrajzot, amelyet a tanítvány a maga tervéhez készített, amelylyel tehát számot adott volna a szerkezetekben és a részletezésben való jártasságáról, — egyetlen egyet sem láttam. Itt is, mint a többi osztályokban, a kiállítást látogató szakember szívesen vette volna, ha a tanítványok vázlatos munkáit, (esetleg vázlatkönyvét) is megtekintheti, amelyek révén mégis mélyebb bepillantást kapna az osztály működésébe, mint a kidolgozott kész rajzokból. Egyáltalán — a kiállított dolgok után itélve — nem győz meg a szakosztály kiállítása, hogy a növendékék a tervezett butorokat s főleg az intérieur megoldásokat, kellően részletezni is tudják, holott e nélkül a gyakorlati életben alig boldogúlhatnak. A részletezés közben nyílik legtöbb alkalma a tanárnak, hogy a praktikus és a formai kérdéseket együttesen behatóan megbeszélje, a tanítványnak pedig, hogy alaposan megismerkedjék az egésznek s a részleteknek arányaival, a megvalósitásnál felmerülő gyakorlati fogásokkal stb., a minek pedig az életbelépésnél jó hasznát veszi. Üdvös volna még, ha a tanítványok mintaszerű teljes intérieuröket a helyszinén tanulmányoznának, s az ezek után, valamint jó butorok utáni vázlatokat s pontos fölvételeket készítenének.

A grafikus művészi sokszorosító eljárások közül az iskolában tudvalevően a fametszést (tanár Morelli Gusztáv) és a rézkarcot, illetve rézmetszést (tanár Doby Jenő) tanítják. Mindkét szakosztály kicsiny, de érdekes s jeles eredményt feltűntető csoportot állított ki. Különösen tanulságos a fametszési szakosztálynak vitrinája, mely mutatta a tanítás egész menetét, kezdve az egyszerű vonal kimetszésétől, a tónusos többszinű fametszetig.

Még beszámolunk az ötvösszakosztálynak (tanár Herpka Károly) csoportjáról, melyben vésett, domborított, cizellált s galvanoplasztikai munkák voltak kiállítva. Az ötvösszakosztály növendékeire nézve hasznos volna, ha a tulajdonképpeni szaktárgyak mellett az intézet kebelében fennálló zománcolási tanfolyamot (tanár Hibján Samu) is látogatnák, hogy a zománcolás elemi eljárásait is megtanulnák. Úgyszintén kellene őket az ékszerészetben (drágakövek foglalása, stb.) is legalább annyira kiképezni, hogy az ötvöstárgyakon gyakran szükségelt kőfoglalási, valamint az előbb emlitett zománcolási munkákat szükség esetén maguk is végezhessék.

Az a nehány munka, amelyet a zománcolási tanfolyam bemutatott tanuskodott róla, hogy a tanfolyamon aránylag rövid idő alatt elég alapossággal elsajátíthatják a különböző zománcolási eljárásokat.

Ezzel vázlatos képét adtuk annak, hogy miként mutatkoztak be a szakosztályok,



A BUDAPESTI KORCSOLYÁZÓ EGYESÜLET VÁNDORDÍJA.
LUKÁCSY LAJOS
A DÍSZÍTŐ SZOBRÁSZATI OSZTÁLY VOLT NÖVENDÉKE.
EZÜSTBŐL CIZELLÁLTA HERPKA KÁROLY.

már kezdetben is a természet gondos megfigyelésére és visszaadására s az önálló alkotásra fekteti. Szolgálnak erre a célra pedig a régebben túlságosan isalkalmazásban volt gipszöntvények helyett élő növények s állatok, főleg azonban az emberi akt. A tervezést lapos reliefekkel kezdik a növendékek, rozettákat alakítanak, négyszögű s egyéb sík alakokat diszítenek, felhasználva ebbena természet utáni tanulmányaikat. E mellett megtanulják a fa- és kőfaragást, úgy, hogy ha kell, e téren is megállhassák helyüket. Bizonyos elevenen lüktető élet jellemzi ennek az osztálynak munkáit, meglátszik azokon a szeretet, amelylyel a fiatal iparművészek dolgoznak, de azt is látjuk, hogy egyesek szivesen át-át lépik a határt, amelynél a Grand Art kezdődik. Került is az iskolából nem egy, immár nagynevű szobrász művész, akinek bizonyára jó alapul szolgált a további haladásnál az, amit ebben az iskolában tanult.

A kisplasztikai osztály (tanár Loránfi Antal) is teljesen modern irányt követ. Meglátszik ugyan több tervezeten még bizonyos barokkos hajlam, — de nyilvánvaló a komoly törekvés: lépést tartani a jelen kor ízlésével, felfogásával és követelményeivel.

A diszítő festészeti osztály (tanár Feichtinger György) szines minták másolatait, természet utáni növény-, csendélet- s tájkép-tanulmányokat és eredeti terveket mutatott be, mely utóbbiak általában finom szinezésükkel tűnnek ki. Egy egész sorozat kisméretű menynyezet, ellenző, stb. tervet láttunk, egyebekben csak részleteket. Sajnos, hogy a szakosztály növendékeinek az iskolában nem nyilik alkalom, hogy nagyobb szabású

földön rendeli meg a szükséges rajzokat és mintákat, semhogy fölkarolná a hazai fiatal nemzedéket.

Pedig mindaddig, mig e tekintetben gyökeres változás nem áll be, csupán az iskola kitünőségével s a növendékek szorgalmával s kitartásával célt nem érünk. Igy aztán napról-napra azt kell látnunk, hogy a derék s képzett fiatal iparművészek, miután itthon nem találnak módot a megélhetésre, külföldre, sőt Amerikába is vándorolnak s ott idegen nemzetek javára kamatoztatják azt a szellemi tőkét, amelylyel az iparművészeti iskola őket világgá bocsátotta.

*

Az iskola ezuttal az eddigieknél nagyobbszabású kiállítást rendezett, amely nemcsak az iparművészeti múzeum nagy üvegcsarnokát, hanem a mellékhelyiségek egy részét is elfoglalta.

Általában meglátszik a kiállított munkák javarészén a modernitásra és a magyarosságra való komoly törekvés. Legszembeötlőbben látjuk a magyaros jellegnek kidomborítását az előkészítő osztály ékitményes rajzaiban (tanár Gróh István). Itt az elemi rajzgyakorlatokat is az eddig általánosan szokásos s különböző történelmi stílus diszítményi elemeit feltüntető fali táblák helyett, magyaros diszítményű elemek után végzik a növendékek. Ennek nyomán megkezdik a sík diszítmények tervezését s pedig tekintet nélkül bizonyos határozott célra vagy anyagra, miután az iparművészeti stíltant a növendékek csak a felsőbb osztályokban tanulják s ennélfogva még nem ismerik az alak, anyag és a diszítmény közötti vonatkozásnak törvényeit.

A magyaros elemekből megkomponált tervezeteken kivül több természet utáni állat- és nehányvirágtanulmányt láttam, amelyeket aztán vegyesen használnak föl eredeti síkdiszítmények (bordürök, pleinmustrák, kör, négyszög kitöltések stb.) alakítására.

Általában jól eső és erőteljes volta mellett is ízléses szinezés jellemzi, az ebben az osztályban készült, úgyszólván mindmegannyi magyaros jellegű rajzokat.

Az előkészítőosztály, melyben rendeltetésének megfelelően minden szakosztályra készülő növendék együtt van, még bemutatta a gipszfejek, valamint élő fejmodell után készült, gondosan megfigyelt figurális rajzait, (tanár Papp Sándor) szemléleti látszattani (tanár Papp S.) és geometriai rajzait (tanár Gróh I.)

A szakosztályokban is egyes tárgyakat, ugymint az iparművészeti tervezést, stíltant és az épitészeti rajzot közösen tanulják a növendékek. De itt már az önálló tervezéseknél kiki a maga szakmájának megfelelelő feladatot kap.

Az iparművészeti tervezésnél (tanár Benczúr Béla) például az ötvös kelyhet, a szobrász faragott keretet, síremléket, vázát, stb.-t, — a diszítő festő tapétát, legyezőt stb.-t kap feladatul. Itt azonban a növendéknek már szigorúan szem előtt kell tartania a kivitelre szánt anyagnak sajátosságát s azt, hogy munkája a célnak megfeleljen. Szemben a legutóbbi iskolai kiállításon volt munkákkal, a mostani dolgozatok sokkal gyakorlatibbak s meglátszik az is, hogy az időtrabló aprólékosságokat lehetőleg kerülik. Hasonlóképpen eltűntek a több heti munkát igénybe vevő csendéletaquerellek, ellenben annál több s a természet utáni beható virágtanulmány, ami mindenesetre nagy haladás számba megyen.

A szakosztályok közül már arányainál fogva is legimpozánsabb csoporttal szerepelt a diszítő szobrászati szakosztály (tanár Mátrai Lajos Gy.). A növendékek, akiknek túlnyomó része az iskolába való belépés előtt úgyszólván nem is látott mintázófát, négy-öt esztendei tanulmány után annyira jutnak, hogy nagyobbszabású síremléket, figurális csoporttal diszített kutat, kandelábert, stb.-t önállóan tervezni s megalkotni is tudnak. Ami a tanítás módját illeti, — az a fősúlyt

AZ IPARMŰVÉSZETI ISKOLA KIÁLLÍTÁSA

Ezzel az intézeti igazgatóság programmjának egyik pontját sikeresen megvalósítva látjuk. A másik lényeges része az említett programmnak, hogy t. i. az intézet műhelyekkel kiegészíttessék, ezidőszerint ugyan még mindig csak óhaj, — de alapos a remény, hogy közel jövőben ez az életbevágó kivánság is teljesül.



MURÁNYI GYULA, KISPLASZTIKAI SZAKOSZTÁLY. TANÁR LORÁNFI ANTAL.

Külföldön az iparművészeti iskolák jó részének már meg vannak a maga műhelyei és sokfelé létesült szoros kapcsolat az intézet s egyes iparosok között, a kik az intézetben készült terveket megvalósítják, úgy hogy ennek révén ez intézet növendékeinek alkalmuk van látni, hogyan készülnek a munkák, megismerik a szerkezetnek s megmunkálásnak sok csínját-bínját, szóval, megtanulják mi mindent kell szem előtt tartani, hogy a terv a kivitelnél nehézségbe ne ütközzék, lehetőleg olcsón előállítható legyen, s e mellett a használhatóság követelményeinek is megfeleljen.

Régi igazság, hogy a praktikus munkával a növendéknek már az iskolában kell megismerkednie, ha el akarjuk érni, hogy az életben könnyű szerrel boldoguljon. Igaz, hogy a külföldön azt is láthattuk, hogy élelmes iparosok s gyárosok folyton szemmel kisérik az iparművészeti iskolákat, s egyes növendékeket megbizással vagy egyébként támogatják s ugyszólván előre lefoglalják maguknak a jelesb erőket, a kiknek aztán a megélhetés gondot nem ad. Sajnos, hogy e tekintetben örvendetes jelenséget nálunk alig jegyezhetünk fel, nem mintha iskolánk szegényebb volna tehetségekben mint más, hanem mert iparosaink s gyárosaink jó része most is inkább külföldről hozatja magának a szükséges iparművészeti erőket, vagy a mi még rosszabb, kül-

nevezetesen a szaktárgyak a kiállításon. Ezek mellett ki kell emelnünk, hogy a növendékek minden osztályban figurális tanulmányokat végeznek, kezdve a gipszfejtől egészen a mozgó akt rajzolásáig (tanár előbb Papp Sándor, majd Pap Henrik). A figurális rajzok ezuttal is a megszokott jeles kvalitásu gondos tanulmányokat mutatták. Mint érdekes s megszivlelni való ujítást láttuk a rendes akttanulmányok mellett, a mozgó modell után, valamint a csupán emlékezetből készült rajzokat. Bámulatos könnyedséggel és hűséggél adják vissza egyes növendékek 1—2 percz alatt egy pillanatnak benyomásait. Valóban kár, hogy a diszítő festészetben, az illető osztály növendékei nem használják fel éléggé a figurális rajzból szerzett tudásukat.

Az általános tantárgyak közül szerepelt a kiállításon még a geometriai rajz, beleértve a szerkesztő távlattant, és az épitészeti rajz, amelyeknél a földolgozott anyag és a földolgozásnak módja jól illeszkedett az intézet rendeltetéséhez.

A legujabban szervezett *esti* iparostanfolyamok (vasárnap délelőtt és háromszor este,) eddigi eredményeiről e kiállítás számolt be első ízben. E tanfolyamok rendszerint három évre terjednek és pedig kezdetben a tanítás általános irányu s csak akkor, ha a tanítványok a szükséges szabadkézi- és mértani, épitészeti és stíltani ismereteket megszerezték, akkor indul meg a tulajdonképpeni szakrajzolás. Itt is egészen fiatal, alig egy-két éves intézményről lévén szó, végleges eredményt még nem láthattunk. Azonban már konstatálható, hogy e tanfolyam praktikus irányt követ s lehetőleg számol az iparos-növendékeknek sajátos kivánalmaival. Óhajként csak megjegyzem, hogy egyes időtrabló s kevésbétanulságos témák helyett inkább egyszerűbb feladatokat kellene választani, hogy a tanítványok minél több, s minél változatosb munkát végezhessenek. Általában azonban el kell ismerni, hogy az eredmény kitünő, különösen ha tekintetbe vesszük, hogy egyszerű, többnyire minden előképzettség nélküli iparosok, a fáradságos napi munkájuk után, elcsigázott testtel ülnek a rajzasztalhoz, s a pihenésnek szánt időt feládozzák a tovább képzésnek.

Ezzel befejezve e rendkivül érdekes kiállításnak vázlatos ismertetését, annak a reményemnek adok kifejezést, hogy azok a hézagok, amelyekben az iskola ma még szenved, a közeljövőben már megszünnek s e kiváló intézményünk akadálytalanul betöltheti fontos hivatását, vezetőinek s a hazai iparművészet minden barátjának igaz örömére.

Meg kell még jegyeznem, hogy a kiállitást rendkivül nagy gonddal tanulmányozták az ipari és iparművészeti testületek, egyesületek, társulatok stb., nagy buzgósággal az iskolák és a művészi- és iparos-ifjuság, legbuzgóbban pedig a nagy közönség — lévén a kiállitásnak egy hét alatt 17130 látogatója.

Györgyi Kálmán.

KÜLÖNFÉLÉK.

REFLEXIÓK A KARÁCSONYI KIÁLLÍTÁSRÓL. A kiállítás azzal az örvendetes tapasztalattal járt, hogy az iparosok és pedig főleg a bútorasztalosok ma már tömegesen keresik föl a társulat kiállítását, a mi kétségtelen jele annak, hogy a kiállításon való szereplésük meghozza az azzal járó áldozatokat. Míg az előző években alig 8—10 intérieur volt a kiállításon, most 48 teljes szobaberendezésre lett volna kiállító, de a legjobb akarat mellett sem lehetett 22-nél többnek helyet adni, úgy hogy 26 kiállító valósággal kiszorult. A kiállítók maguk is elismerik, hogy nem az a lényeges, vajjon elkel-e kiállított tárgyuk vagy nem, hanem, hogy a kiállítás révén a vásárló közönség megismerje őket s alkalom adtán felkeresse műhelyüket.

Köztudomásúak az okok, a melyek miatt e karácsonyi kiállítás ezúttal késett. A brit kiállításnak leszerelése, elvámo-

lása s eltakarítása sokkal tovább tartott mint a mennyire számítottak s a bútoriparosoknak tömeges jelentkezése miatt teljesen át kellett alakítani, részben pedig jóval megtoldani az eddigi installációt, a mi szintén hosszabb időt vett igénybe. Mindemellett a kiállítás most is oly soká volt nyitva mint az előzőek, mert a társulat azt február hó elsejéig meghosszabbította s ennélfogva majdnem nyolc hétig volt nyitva.

A vásárlások — a rossz gazdasági viszonyok mellett is — elég kedvezően folytak. Nem számítva ugyanis a kiállítás révén történt jelentékeny megrendeléseket, eladások után befolyt mindössze 16.841 korona. Különösen felkarolta a közönség az olcsóbb tárgyakat, nevezetesen a zománcos ékszereket, apróbb fatárgyakat, leginkább pedig a mázas cserepeket, melyekből több száz példány elfogyott.

Miután a M. Iparművészeti Társulat kénytelen számot vetni egyfelől csekély saját jövedelmi forrásaival, másfelől pedig sokféle egyéb feladataival, önként érthetően nem viselheti a kiállítások terjeszkedésével járó, mindinkább nagyobbodó költségeket, ha ezekre fedezete nincs. Ezért már 1901-ben kisérletképen a hétnek két napján behozta a belépti díjakat, a melyek révén az első évben 3700 látogató után 740 korona folyt be. Megjegyzendő, hogy ekkor az összes látogatók száma 61.477 volt. Nyilvánvaló tehát, hogy a belépti díj nem korlátozta a látogatást. Arra pedig a társulatnak különös gondja van, hogy az iparosság ingyen láthassa a kiállítást, azért sem 1901-ben, sem pedig 1902-ben vasárnapon belépti díjat nem szedett, sőt a hétnek több napján szintén teljesen ingyenesen mutatat a kiállítást. A kiállítók érdekét pedig éppen nem sérti a valóban rendkívül alacsony 40—50 fillérnyi belépő díj, mert a komoly vevőt e csekély összeg bizony nem tartja vissza, míg tapasztalati tény az, hogy a túlzsufolt kiállításokon a vásárló szándékkal jövő látogatók gyakran hozzá sem férkőzhetnek a kiállított tárgyakhoz és elmennek a nélkül, hogy vásároltak volna. Ezúttal egyébként a díjakat csak nehány napig szedték, tekintettel éppen arra, hogy a kiállítás elkésett.

Nem értjük egyébként a belépti díjak miatt való nagy megütközést, midőn az Iparművészeti Társulatnál aránytalanul gazdagabb Képzőművészeti Társulatnak egy koronás, valamint a kormánytámogatásban részesülő Nemzeti Szalonnak 50—60 filléres díjai ellen senkinek eszébe nem jut kifogást tenni, holott a képzőművészeti tárlatok installációja rendszerint kevesebb költséggel jár mint a folytonos átalakításokat kivánó iparművészeti kiállítások. De — mint már említettük — a társulatnak a kiállítások rendezésén kívül egyéb fontos feladatai vannak s ennélfogva nem fordíthatja egész jövedelmét a kiállítások költségeire. Természetes tehát, ha azon van, hogy a kiállítások jövedelme legalább a költségek egy részét fedezze.

Katalógusa ez idén először volt a kiállításnak, s noha számos művészi rajz diszítette az eléggé vaskos könyvecskét, a társulat lemondván az e réven várható jövedelemről, önköltségen adta, azaz 20 fillérért, tehát oly olcsón, mint a mennyiért rendszerint a műkiállításokon sem kapható katalógus.

A kiállítás megnyitását művészi plakát hirdette, s a rendezőség meghívta arra a társulat minden tagját s a kiállítókat családostul, továbbá az illetékes hatóságokat, a társegyesületeket stb. Tehát jelen lehettek és voltak is mindazok a művészi iparosaink is, a kik a kiállítás iránt érdeklődtek. Megjelent együttesen a vallás- és közoktatásügyi és a kereskedelemügyi miniszter a szakreferenseivel s a rendezőség bemutatta minden egyes kiállítót a miniszternek, a kiknek ez által alkalmuk volt közvetlenül elismerésüket kifejezni az illetők előtt.

Ezzel — azt hisszük — jó részben megfeleltünk a kiállításra itt-ott elhangzott idevágó észrevételekre, úgyszintén Almási Balogh Lóránd úrnak e lapok legutóbbi számában megjelent ismertetésének erre vonatkozó részére.

Az előadottak szerint tehát utóbbinak arra a kivánságára, hogy az iparosok számára a kiállítás tanulmányozása végett külön vernissage-t rendezzünk, szükség nincs, ezt kívüle tudtunkkal senki sem óhajtja, de egyébként elismert dolog, hogy a megnyitás a tanulmányozásra a legkevésbbé alkalmas idő.

Úgyszintén nem látjuk indokolva a t. cikkíró úrnak másik kívánságát, hogy a katalógust a társulat ingyen adja a látogatóknak. Hiszen rendkívül nagy költségről (60—70.000 példányról) van szó, a melyre fedezet nincs. Ehhez hasonló javaslatok külföldön többfelé már felmerültek, de mindenütt napirendre tértek felette, ott is, a hol megpróbálták életbe léptetni, mert sehol be nem vált. A mi pedig a katalógus ellen tett egyéb

jelentett, hol fölvirágzott, hol tengődött. Később, mint minden a természetben, úgy ez is megoszlott s a fogalomba nuance-ok ékelődtek bele. A középkor óta, mikor az éremvésés külön célú művészetté fejlődött, egész a mai napig, az érmek előállítási módja végtelenül keveset változott. Azokat az érmeket értjük t. i., melyeket szobrászok vagy kitünő ötvösök mintáztak, s nem azokat, melyek mint tucatmunkák pénzverdéből kerültek ki. Eleinte csak öntötték; később verték vagy öntötték. Mivel a viaszba mintázott vagy fába vésett eredeti mintának az öntése ritkán sikerült kifogástalanul, mivel kisebb-nagyobb dudorok, mélyedések származtak az öntésnél kiszivárgó levegőtől, minden egyes darabot pótlólag reszelni, csiszolni, javítani, szóval cizellálni kellett, s ezért az effajta érmek mind eredetieknek tekinthetők, mert szinte valamennyi magán viseli a művész kezenyomát. Vittore Pisano után, ki a modern éremművészet apjának tekinthető, számos jeles szobrász és ötvös helyezte ambicióját abba, hogy kitünő érmeket mintázzon. Mivel egy-egy szép érmet (mely kiváló eseményt, híres emberek képmását stb. örökitett meg) sokan óhajtottak bírni, mivel megnagyobbodott a kereslet, ez rávezette Vittore Camelot arra az újításra, hogy a mintát acélba vésse, s ez acél-negativval préselték és verték az érmeket. A másik technika, az öntés azonban sohasem szünetelt teljesen, mert ezzel az eljárással nem oly rideg vonalú, művészi darabokat kaptak. A renaissance-ban nagy divatja volt az érmeknek, melyek alatt nemcsak a kerekalakúakat kell érteni. Viselték nyakláncon, baretten s járuléka volt az öltözködés divatjának. A nagyközönség akkor is olyan volt, mint a mostani. Ruhadísznek nézte, a mi elsőrangú plasztikai mű volt, mint a hogy puszta szobadiszül veszik az eozin-vázát vagy az iparművészet egyéb remekét.



BUDA
BECK Ö. FÜLÖP PLAKETTJE



A NEMZETI MÚZEUM ALAPÍTÓI
TELCS EDE PLAKETTJE

Most ismét virágozni kezd az érem- s ennek édes testvére: a plakett-művészet. Talán soha oly nagyterjedelmű s oly változatos nem volt a művészet mezeje, mint most; és talán soha nem volt oly generális, mint most, mikor a művészet szálai átnyúlnak a műiparba, s ez utóbbi téren előállított remekek megérdemlik, hogy a nagy művészet szükebb határai közé fogadtassanak be. Festünk vászonra, fára, alkotunk bronz-, márvány-, ezüst- és terrakotta-szobrokat, tisztán vagy polichrommal. Új stílusok keletkeznek, új ízlés tör magának utat; régi műgyakorlatokat elevenítünk föl, s mindenre akad emberünk: mozaikra, üvegfestészetre, rézmetszésre, szines grafikára, plakettekre. S ha másban nem, abban kezdünk hasonlítani a renaissance-hoz, hogy művészeink nem egyoldalúak. Már van, a ki nemcsak fest, de mintáz, kőre rajzol, s iparművészek, majolikagyárosok, szőnyegszövők, könyvkötők számára rajzol művészi terveket.



MIHÁLY GAZDA
BECK Ö. FÜLÖP PLAKETTJE

Ez a forrongás, ízléseknek és fölfogásoknak, elveknek és irányoknak ez a viaskodása, a művészet szerepének ez a szélesedése azt mutatja (vagy ha tetszik: azt eredményezi), hogy az ízlés fejlődik, nemcsak a nagyközönségnél, de a művészeknél is. A fejlett ízlés kizárja a szertelent, előmozditja a megértést s érvényre juttatja a művészi tapintatot, melyet Lenbach nem győz eléggé ajánlani művészeinknek, például hozván föl Brouwert és a többi nagy hollandit. S ez a tapintat viszont arra vezeti az embert, hogy egy művészi alkotásnak becse nem a tárgy méreteitől függ. Nem új dolog — fogják mondani a művészet kisebb-nagyobb jelentőségű papjai. És mégis, a korábbi évek nemzetközi műtárlatain, Münchenben és egyebütt a művelt s raffinált ízlésű emberek mosolyogva haladtak át a magyar osztályon, alig méltatva tekintetre rengeteg vásznainkat.

A kit igazán elbűvöl egy renaissance-korbeli kis niello, vagy (mondjunk még kisebbet) egy camea szépsége, a ki bele tud mélyedni egy műremek kompoziciójába, fölfogásába, művészi kivitelébe, az előtt eltünnek az illető műtárgy határai, nem látja, hogy nagy-e vagy kisméretű, hanem pusztán a nagy művészetet látja benne. Rembrandtnak a müncheni képtárban levő Keresztlevétele legalább oly grandiózus, mint a Rubensé az antverpeni székesegyházban, s nem egy embert ismerünk, a ki nem tudja megmondani, hogy voltaképen mekkora is a Rembrandt képe. Van, a ki úgy emlékszik rá, hogy meglehetős nagy, annyira nem vette észre elragadtatásában a kép méreteit.

Az igazi műértés, az igazi ízlés okvetlenül magával hozza a méretek összezsugorodását, a nagy ponyvák eltűnését (melyek úgy sem felelnek meg a „kép" fogalmának), a roppant gipsztömbök összeesését, s annak a tapintatlanságnak a megszűnését, mely apró anekdotákat, közmondásokat, kisded zsánereket életnagyságú figurákkal illusztrál vásznon és kőben (mint ez még mindig dívik), mely bölcsődalt katonabandával akar előadatni.

És — hogy tárgyunknál maradjunk — ez a műértés és fejlődött ízlés hozza magával, hogy a legkisebb plasztika oly örvendetesen fölvirágzik, és sok oly témából, a melyet ezezelőtt nagy domborművé mintáztak volna, most plakett lesz. Ez a fejlődött ízlés hozza magával, hogy ezután az ércpénzt is elsőrangú művészek mintázzák, a pénzverés merev fölfogásának, rideg sablonjának, pöttyös kari-



EMLÉKÉREM. BECK Ö. FÜLÖP MŰVE

máinak az elkerülésével. Mi, a Kelet és Nyugat határán élő náció még ugyan nem emelkedtünk erre a magaslatra s ötkoronásainknak brutalitás dolgában nincsen párja e földgömbön. Mi más a francia pénz, a sou, melynek lágyságát, finom kompozicióját és geniális mintázását egy Chaplain művészete adta meg. Nem is pénz ez, hanem mindegyik darab Chaplainnek mindmegannyi remeke, egy kis plasztikai mestermű, kerek lapon. Milliószámra forog közkézen, milliók megnézik s milliókban kelti föl a művészi szépnek az érzetét. Franciaországban ily kis fogásokkal viszik bele a műizlést a nemzet nagy tömegébe. Méltó ez a jelentéktelen sou arra, hogy mindenki besorozza az érem-gyűjteményébe.

A plakett pedig nemcsak kecses műfaj, de szinte kínálkozó alkalom arra, hogy a közizlést terjeszsze; mert végre is a pénz, ha még oly remek is, egyugyanazon mintázatban évekig forog közkézen. Talán nemsokára megérjük, hogy ünnepélyes alkalmakkor, jubiláris évfordulókor, kitüntetések alkalmával, egy-egy nagy társadalmi korifeusnak az ünneplésekor a sablonos díszoklevelek és albumok, föliratok és üdvözlő rigmusok helyét művész keze által mintázott plakett foglalja el, melynek kompoziciója, alakja, de sőt betűi is annyi invenciónak nyitnak tág teret. Külföldön máris nagy



EMLÉKÉREM. BECK Ö. FÜLÖP MŰVE



PLAKETT
BECK Ö. FÜLÖP MŰVE

divatban van, annyira, hogy maganemberek is plakettben rendelik meg az arcképüket, de sőt a plakett már öncél, s Duprének, Rotynak plakettben kivitt allegóriái, zsánerképei keresett műremekek.

Reméljük, hogy így lesz ez nálunk is. Nemcsak a művészi érzék fogja rávinni szobrászainkat, de a körülmények is. Hiszen oly kevés kell hozzá, persze a talentumon és gyakorlati készültségen kívül. Akinek nincs pénze márványra vagy nagyobb szobormű bronzba öntésére, könnyen hozzámenekülhet a plakettheż.

Ez a kis plasztika valamikor Olaszországban élte fénykorát, de most Franciaország vezet e téren. A plakett annyira a francia espritnek való, hogy fölfogást, ízlést, technikai ügyességet illetőleg nincs a francia plakettnek párja. Nagy leleményességgel alkalmazzák még a lap méretét és formáját is a tárgyhoz, s ritka ízléssel találják el, hogy hosszúkás, ovális, kerek, vagy négyzetalakú legyen-e a lap. Nagy gondot fordítanak a lapokra vésendő föliratokra, axiómákra s gondosan megrajzolják

a betűket is, hogy úgy elhelyezésüket, mint karakterüket harmóniába, dekorativ összhangzásba hozzák az egész kompozicióval. Rotynak, Verniernek, Chaplainnek, Merleynek, Vernonnak, Charpentiernek, Duprének, Dupuisnek érmei és plakettjei nagyszerű alkotások, akár arcképet és zsánereket, vagy allegóriákat és cég-plaketteket mintázzanak. S a mellett sokszorosítva szinte botrányosan olcsók. Öt frankért gyönyörű bronzplakettet, 12—20 frankért pedig éppen ezüstbe öntött példányt kaphat az ember. Ezt persze csak azért képesek ily olcsón előállítani, mert a közönség ott lelkes és buzgó vásárlója az efféle műveknek.



PLAKETT
BECK Ö. FÜLÖP MŰVE

Más országokban, a hol a közönség lassabban mozog, maga a kormány veszi kezébe az ügyet. Poroszországban a kultuszminiszter nem is olyan régen pályázatot hirdetett a német szobrászok közt, felhíván őket egy oly emlékérem vagy plakett mintázására, a melyet bérmaemlék gyanánt lehet aztán osztogatni a gyermekek közt. A pályázat sikerrel járt s azóta az iskolásgyermekek művészietlen képecskék és ízléstelen könyvek helyett igazi művészi munkát kapnak. Helyes és célszerű politika, javára válik úgy a közönségnek, mint a művészeknek.

Mi természetesen még nem tartunk itt, sőt a kezdet kezdetéhez is alig jutottunk még el. Nem mintha hijján volnánk az ily munkával szivesen és sikerrel foglalkozó művészeknek. De hijján vagyunk a megrendelőknek. Szárnovszky, Loránffi, Beck, Telcs, Szirmai s mások is foglalkoztak a plasztika e finom ágával s mint az e füzetben reprodukált képek mutatják, nagyon szép eredményt értek el. Pedig ugyancsak ritkán jut eszébe temérdek egyesületünknek s hivatalos fórumainknak, hogy megrendeléseikkel felkeressék szobrászainkat. Egy-egy kiállítási érem mintázásán kivül alig jut nekik más ilyes megrendelés. Dicséretes kivétel e részben a Budapesti Korcsolyázó Egylet, a mely évről-évre alkalmat ad ily munka megalkotására. Más klubjaink, szövetkezeteink, intézeteink alig gondolnak arra, hogy ünnepeiket, kitüntetettjeiket művészi érem vagy plakett mintáztatásával ékesitsék fel, hát még a magánemberek! Az úgynevezett „fénykép után készült kitünő olajfestésű arckép“ korszakát éljük még, fél-barbár módjára, pedig ugyanazon a pénzen soha nem romlandó s művészi becsű munkával tisztelhetnők meg azokat, a kiknek hasonló ajándékkal kedveskedni akarunk.

Az az érem- és plakettgyűjtemény, a melyet e számunkban közlünk, szolgáljon buzditásul a nagy közönségnek, hogy ezt a rendkivül finom és értékes műfajt pártfogó szeretetébe vegye.

YARTIN



BECK Ö. FÜLÖP PLAKETTJE

LORÁNFI *Antal*, szobrász, • Kecskemét 1856 szept. 5, † Budapest 1927 ápr. 16. Budapesten és Bécsben tanult, hazatelepedve az Iparművészeti Iskolán tanára lett a kisplasztikának Iparművészeti jellegű ezüst- és bronzmunkákon kívül egyes alakokat (Mártírnő, Labdázó fiú), képmásokat és plaketteket készített (Tisza Kálmán, Széchenyi István gr. stb.). Iparművészeti munkái közül említésreméltók a Gönczy Pál ötvenéves jubileumára készített jardinière, melyre az Iparművészeti Társulat első díját kapta, továbbá egy, a főváros számára készített asztaldísz.

Balogh-Bestalan VII. 283

Lovánfi Antal nobrán M.D.A

A bécsi képzőművészeti Akadémián tanult.

Az ujjáalakitott pécsi szeregyház.
Pécs 1891, 46

JELENTÉS AZ 1913/14-IKI TANÉV ESEMÉNYEIRŐL.

Az Orsz. M. Kir. Iparművészeti Iskola az 1913/14. tanévben a szervezeti szabályokban megjelölt irányban folytatta működését és tanitási rendje alapvető elveiben az elmult évek tanitási rendjén nyugodott. A mutatkozó változások annak a törekvésnek voltak folyományai, hogy az oktatásra szánt idő a legteljesebb mértékben a szakismeretek mélyitésére aknáztassék ki s a szakosztályok szerint differenciálódott növendékek a szaktantárgyakat kiegészitő ismereteket oly mértékben tanulhassák, amily mértékben azoknak a gyakorlatban hasznukat veszik. Minden szakosztályban külön órarend szerint folyt az oktatás munkája.

Lényegesebb átalakuláson mentek át az intézet kebelében rendszeresített esti tanfolyamok. Az oktatás gerincére — a szaktanulmányokra — a régi órabeosztás mellett kevés idő jutott. Ez a tapasztalat tette szükségessé azt, hogy az esti tanfolyamok egyrészt az iparművészeti főirányok szerint csoportosíttassanak, a szaktanulmányok magasabb heti óraszámban taníttassanak, az azokat kiegészitő tantárgyaknak fakultativ hallgatása pedig az összes növendékek számára lehetővé tétessék, oly növendékek pedig, akik hiányos előképzettségük miatt a szakmaszerü művészi kiképzésre még nem alkalmasak, egy külön beiktatott előkészitő tanfolyam teszi ismét lehetővé, hogy a továbbképzés eredményességét biztositó elemi művészi ismereteket megszerezhessék.

A tanitás általában — ugy a nappali, mint az esti tanfolyamokon — a gyakorlati nevelés érdekeit szolgálta, amennyiben az elméleti és művészeti képzés mellett a tanműhelyekben mesterségszerü munka is folyt, nevezetesen a grafikai, könyvkötészeti, kerámiai, ötvös-, fa- és kőfaragóműhelyekben, azonkívül több tanfolyam is rendeztetett, amelyeken a növendékek a falfestésben, a sgrafitto-, csipke-, béléspapir-, nyomtatott szövetmunkák készitésében s az üvegfestésben gyakorolták magukat s azonkívül a textilszakmába vágó technikai tanulmányokat végeztek.

A tanitás menetébe számos kisebb gyakorlati feladat illeszkedett bele, résztvettek azonban az egyes szakosztályok oly jelentékenyebb megbizások megoldásában is, amelyek révén az anyagszerüség elveivel és a termelés és kivitel vonatkozásaival ismerkedhettek meg. Ilyenek voltak a zebegényi templom falfestményeinek tervezése és kivitele, porcellán-tervek a Hüttl-cég számára, szines üvegablakok tervei és kivitele, iskolai faliképek, a m. kir. dohányjövedék dohánycsomagjainak és dobozainak művészi tervei, az uj ó-budai gázgyár kisdedóvodájának és legényszállójának freskói tervben és kivitelben, magyaros népéleti tervezetek az oktogon-téri Magyar Ház számára pittur-mozaik technikában, a Rottenbiller-utcai Máriakongregáció kiskápolnája oltárának épitészeti megoldása és szobrászmunkái kőben, fában és fémben, eredeti nagyságban, különböző versenydijak (a Pestvidéki Versenyegylet, az Ugetőverseny Egylet, az Urlovasok Szövetkezete részére) tervben és kivitelben, budapesti levelezőlapok tervei Majovszky Pál dr. pályadija alapján, fővárosi látképek litografált albuma, Csernoch János hercegprimási, Várady L. Árpád kalocsa-bácsi érseki s más kinevezési okmányok terve és kivitele, végül számos kisebb gyakorlati feladat. A kerámiai műhelyben az év folyamán 243 db kerámiai tárgy készült el kizárólag az iskolai tervek és eredeti modellek alapján.

Az iskola a maga belső oktató munkája mellett — az izlés nemesitése céljából — a nagyközönség számára is hozzáférhető volt, az elmult évek során tartott dilettánstanfolyamokat állandóvá rendszeresítette és a Működvelő Tanfolyamon rendszeres oktatást nyujtott I. himzés, szövés, csipke, gyöngy, patronfestés, géphimzés, batik (szövet és bőr), II. papirmunka, doboz, kötés, béléspapir, keret, III. bőrmunka, domboritás, metszés, berakás, felhámmetszés, égetés, szinezés, IV. fémmunka, domboritás, maratás technikáiban s a tervezésben. Ebben a tanévben indult meg Diszitő Művészet cimmel az iskola kiadásában megjelenő folyóirat, mely a modern magyar művészek diszitőművészeti törekvéseit iparkodik a köztudatba belegyökereztetni s a közönséget, a hivatásos és működvelő iparművészeket magánuton, mintalapokkal, tervezetekkel, útbaigazitó cikkekkel oktatni.

Az iskola műhelytelepei: a gödöllői szövőiskola, a Köntös iparművészeti vállalat, a halasi, a

diósgyőri és tótsóvári csipketelepek állandó együttműködésben voltak az iskolával, a telepek s a növendékek által készitett munkáknak szebb példányai az iskolában és az Orsz. M. Iparművészeti Társulat által rendezett kiállitásokon voltak megtekinthetők. Támogatta az intézet volt növendékeinek szervezeteit, az Iparművészeti Festők Szövetségét és az Iparművészeti Rajzolók Egyesületét s mindenképen segitségére volt a tanult iparművészeknek az életben való elhelyezkedésénél.

Régi szokás — ami az iskola szabályzatában is kifejezésre jut — hogy a növendékek nyári szünidejüket is szakmájukba vágó hasznos tanulmányokkal tartoznak eltölteni, ezt a dicséretes tradiciót az iskola egy ujabb eszmével oda fejlesztette, hogy növendékeit a nyári szünidőben — a kereskedelmi és iparkamarák hathatós erkölcsi támogatásával és nem egy izben áldozatra kész anyagi segitségével is — vidéken helyezi el, ahol az ország művészeti és természeti szépségeit, műemlékeit, a népviseleteket s a népélet sajátosabb megnyilvánulásait művészi rajzokban összegyüjtik s azokat egy általános művészi cél, számos esetben pedig az illető vidékek ipari és kereskedelmi viszonyainak érdekében hasznosítják. Ezek a gyüjtések a növendékek szünidei kiállitásán voltak megtekinthetők s ugy a sajtó, mint a művészeti kritika elismeréssel nyilatkoztak róluk, a jelesebb felvételek folyóiratokban közöltettek s levelezőlapok formájában sokszorositttatak is.

A növendékek iskolai feladataikon s az oktatás keretében készitett gyakorlati munkáikon kivül 22 hivatalosan kihirdetett pályázaton vettek részt, amelyek révén 13.189 korona került kiosztásra közöttök.

Az Orsz. M. Kir. Iparművészeti Iskola oktatói karából két szakerő távozott a tanév folyamán. Loránfi Antal, a diszitő szobrászat tanára és Herpka Károly, az ötvösség szaktanára érdemes hosszu munkálkodás után nyugalomba vonultak. Mindkettő abban az időben szegődött az iparművészeti oktatás szolgálatába, a midőn alig számba vehető ipari életünk ébredező művészi szükségleteit az állami kezdeményezéssel életre hivott s még gyermekkorát élő iskolánknak kellett kielégiteni. Iskolánk ma már szerencsére beleilleszkedett müipari életünkbe s céltudatos oktatással felnevelt iparművész nemzedékével minden téren felhangzó művészi kivánságot ki tud elégiteni. Ebben a munkában eltávozó kartársainknak igen jelentékeny szerep jutott, akik a koruk által rájuk rótt feladatot derekasan oldották meg, midőn távozásuk alkalmával nemzeti kulturánk érdekében évtizedeken át teljesitett értékes munkájukért az elismerés zászlóját hajtjuk meg előttük: kartársaik és növendékeik igaz tisztelete, szeretete és őszinte sajnálata kiséri távozásukat.

Tanáraink az oktató munkán kivül tevékeny részt vettek a hazai művészeti mozgalmakban, munkálkodtak a szakirodalom terén, a módszeres értekezleteken pedig nemcsak iskolai, hanem más kulturérdekü kérdések kerültek megvitatásra, mint pld. a műhelynevelés oktatási módszerének, továbbá a két nem együttes nevelésének kérdése, az utóbbi adatokkal kiegészitve a hazai reformpaedagogusok tudományos kutatásának munkájához fog értékes segitséget nyujtani.

A tanári kar több tagja ez évben is közvetlenül tájékozódott a külföldi iparművészeti oktatás viszonyairól s mivel a költségvetésben biztositott javadalom már lehetővé tette: ebben az évben tették meg a növendékek és tanárok közösen első nagyobb tanulmányi kirándulásukat, az igazgató és három tanár vezetése alatt 20 növendék Olaszország Velence, Pádua és Firenze városait látogatta meg, ahol az olasz művészeti kultura kiváló örökbecsü emlékeivel és eredményeivel ismerkedtek meg, a növendékek buzgalommal gyüjtötték benyomásaikat s a festészeti, szobrászati és épitészeti remekekről számos rajzot és szines felvételt készitettek. A gondos szervezés és vezetés lehetővé tette, hogy a tanulmányut az eredetileg tervezett 10 nap helyett 14 napig tartott. Radisics Jenő muzeumi igazgató szakszerü vezetése mellett megtekintették a tanév folyamán Pozsony városának és a királyfai kastélynak műbecsü nevezetességeit, majd a mezőkövesdiek bucsuünnepét is, két jelesebb belsőépitésznövendék pedig a lipcsei épitészeti kiállitást tanulmányozhatta.

Serkentő hatással volt az iskola törekvéseire az a megtisztelő látogatás, amelyben Jankovich Béla vallás- és közoktatásügyi m. kir. minister — a művészeti ügyosztály vezetőjének, dr Majovszky Pál min. tanácsos kiséretében — október hó 7-én részesitette az intézetet, élénk érdeklődéssel kisér-

Orakó Elemér: A O. M. kir. Iparmü-
vészeti Iskola évkönyve. 1913–14.
(Buda 1914)

«A SZABADSÁG ÜNNEPÉRE.»

Kozma Andor szini költeményének előadása Pozsonyban.

Az országban mindenfelé rendezett márczius 15-iki ünnepélyek közt az idén kivált az az előadás, melyet a pozsonyi szinházban rendezett az ottani «polgári magyar kör». Ez az egyesület, mely czéljául a pozsonyi társadalmi élet magyar irányban való fejlesztését s a magyar ipar pártolását tűzte ki, igen szép hivatást tölt be Pozsony városában immár tíz év óta, mint a magyarosodás előmozditója s a magyar ajkú és érzelmű polgárság társas érintkezésének, mivelődésének egyik tényezője.

A márczius 15-iki ünnepélyt a városi szinházban tartották, a hol most különben német szintársulat játszik. A változatos műsornak ének- és zeneelőadások, szavalatok és az 1848 márczius 15-ikén történt pesti eseményeket megelevenitő élőképek mellett főpontja *Kozma* Andor «A szabadság ünnepére» czimű szini költeményének előadása volt, melyben a kör tagjaiból álló működvelők szerepeltek.

A szini költeményt a budapesti Vígszinház többször előadta a szabadságharcz ötvenedik évfordulójának ünnepi évében s a Franklin-Társulat «Olcsó könyvtár»-ában nyomtatva is megjelent. A kép, melyet a pozsonyi előadásról közlünk, a szereplőket az első felvonás negyedik jelenetében ábrázolja. E jelenetben a pesti márczius tizenötödikének örvendetes friss hirét hozza meg egy forradalmár jurátus ifjú a szülőfalujába. A falu népe áhitattal hallgatja a *tizenkét pontot* és a *Talpra magyart*. Az előadás, melyet igen nagyszámú közönség lelkesedve hallgatott végig, kiválóan sikerült s Pozsonyban nagy hatást keltett.



Mailáth János fényképe után.

«A SZABADSÁG ÜNNEPÉRE.» — Kozma Andor szini költeményének pozsonyi előadásából.

LEGOUVÉ ERNŐ.

1807—1903.

Meghalt márczius 15-ikén.

Pedig még alig egy hónapja, mikor kilenczvenhetedik születése napját ünnepelte, tele volt életkedvvel és épenséggel nem várta a kaszást... Névjegyére, — melyen gratuláczióm at köszönte meg, — a «*P. R.*» mellé, kedves öreg betüivel oda jegyezte még: «au revoir».

A viszontlátásra! Vajjon hol és mikor . . .

Alig egy hónapja mondta: «Elértem kilenczvenhetedik esztendőmet és nekem most is tavasz van és örvendezek. De a tavaszszal eljöhetett volna a halál is, azon se csodálkoznám. Meg nem is félnék tőle. Csak attól az úttól félek, melyet végig kell járnom, az úttól az élet városából a halál városába . . .»

Hiába félt. Nem volt az az út nehéz gyötrődéssel teli. Elaludt. És az álom szárnyán lebbent el a lelke. Még mosolygó volt az arcza is, mikor leánya, Desvalliers asszony ébresztette, de a szive már kihült, nem dobogott . . .

Ernest Wilfred Gabriel Baptiste Legouvé — néha tréfásan igy, egész nevével jegyezte alá a leveleit — majd félszáz esztendeje, hogy tagja lett a franczia Akadémiának. 1856-ban választották be a halhatatlanok közé. Pedig már akkor is 53 éves volt (1807-ben született). Regényekkel kezdte pályáját, melyekkel nagyobb sikert nem aratott; annál több tetszést keltettek a nők mivelődéstörténetéről és ethikájáról szóló művei («A nők erkölcsi története», «A nő Francziaországban a XIX. században» stb.) s még inkább vigjátékai és drámái, melyek legnagyobb részét Scribe-bel együtt irta s melyek közül többet nálunk is előadtak: a «Nők harcza», «Tündérújjak», «Tücsök a hangyáknál» czimüeket s leghiresebb darabját, a «Lecouvreur Adrienne»-t.

Négy esztendeje, hogy megismertem, kint járt Neuillyben Benjanin Constant, a hires festőművész műtermében. Ott találkoztunk.

Nagyon kis termetű, ránczos képű emberke volt. Szeretett vitatkozni. A modern művészetről beszéltünk. Persze, ő már nem a mi szemeinkkel látott. Semmiben se adott nekünk igazat. Kiabált. Kis selyem sapkáját idegesen czibálta, hol a bal, hol a jobb halántékára. Kedves, okos szürke szeme villogott nagy kerek pápaszeme mögött.

Együtt mentünk haza, jó darabig gyalog, hogy többet diskurálhassunk. Ha nem ösztökélem, hogy üljünk fel valami lovas alkalmatosságra, bizony begyalogolt volna Párisba.

Azután kikről beszélt! Nagy emberekről, a kiket apáink is csak hirükből, dicsőségükből ismertek már. Azok voltak az ő barátai. Sardout csak igy emlegette: «Victorien, az öcsikém.»

Elértünk a lakása elé. A rue St. Marc 14 számú házában lakott már ősidők óta. Egy régi, piszkos, tipikus párisi házban, ott is a harmadik emeleten. Csontos ébenfa botja vígan kopogott a lépcsőn, gyerekes könnyedséggel ugrált előttem, mikor fölvezetett.

Az irószobája kényelmes és izléstelen volt, mesésen rendetlen, mint az agglegényeknél rendesen. Inasa, az öreg Potière, a diványon feküdt s olvasott.

Három összetolt nagy asztal volt a munkája szintere. Telisteli papirossal, könyvekkel, lapokkal. Némelyiket már letek óta lepte a por. Különösen sok apró füzet tünt fel nekem, az újabb drámák olcsó kiadásai. Akkor nem kérdeztem, hogy olvassa-e azokat, érdeklik-e őt, — csak később sült ki, hogy nemcsak olvasta mind, hanem csupa szórakozásból olyan véget csinálgatott mindnek, a milyen az ő kedvére való volt.

A falakat elborította a sok dedikált arczkép, régi divatú aczélmetszetek, modern fotografiák vegyesen. A fő helyen Mars kisasszony nagy képe lógott Lecouvreur Adrienne kostümjében. Mellette Rachel mint Phaedra, Ristori mint Stuart Mária, majd Somson, Talma, Musset, George Sand, Scribe, Sue, Berlioz, Requier, Maillard, Ponsard. Az éjjeli szekrényen egy bájos ifjú lány képe mosolygott; utolsó pártfogoltja Mademoiselle Henriot fiatal szinésznő, a ki ott pusztult el a Théatre Français lángtengerében.

Az egyik sarokban egy karcsú lábú régesrégi spinett. Felnyitottam. Újjam végig futott a sárga, agyon koptatott billentyűkön. A hangra megfordult:

— Kedves, régi barátom az a hangszer. Játszottak rajt Berlioz, Liszt, Saint-Saëns, Verdi.

Korának legdivatosabb irója volt. Darabjai hallatlan sikereket értek el Molière házában. A nagy Rachel, Cannesból halála előtt pár nappal igy irt neki:

«Senki sem tud jobban női alakot teremteni, mint ön; igérje meg, hogy betegségem utáni fellépésemre szerepet ir nekem.»

De mint felolvasó is nagyhirű volt. Ez is hozzájárult nagy sikereihez. Például a «Lecouvreur Adrienne»-t a Theatre Français visszaadta. Rachel kisasszony nem akarta játszani. Nem tetszett neki a szerep. Scribe kétségbe volt esve. Legouvé türelmesen várt, pedig már három szinigazgató kérte a darabot. Ennek a Français-ben kell mennie! Keresztül vitte, hogy ő olvashassa fel a darabot; ha nem tetszik Rachelnek, ő belenyugszik a darab visszautasításába, de reméli az ellenkezőt és az Rachel diadala lészen. Meghallgatták. Eljött maga a primadonna is, a ki máskülönben már elhatározta, hogy semmi szin alatt se játszsza el. Legouvé elkezdett olvasni. Az első felvonást ravaszúl tapsolta a szinésznő, hisz abban amúgy sincs dolga. A második felvonást viharos tetszés követte.

— Oh, mondtam, hogy ez a rész a legszebb! — védekezett boszúsan Rachel.

A harmadik felvonás őt is elragadta. Az ötödik után felrohant a primadonna, ölelte, csókolta a szerzőt s egyre azt kiáltotta: Mért nem lett ön szinész!

A felolvasó megmentette az irót.

Van neki egy könyve, az «Olvasás művészetéről» — megjelent magyarúl is. Azt a könyvet tanitani kellene a szinész-iskolákban, meg máshol mindenütt. Azután van egy másik könyve: «Emlékei», azokat meg — ajánlom — olvassa el mindenki.

Egyszer egy egész napon át vendége voltam. Akkor irt az albumomba. Ott volt Halévy is, a ki utána jegyzett pár sort.

Alkonyatkor együtt mentünk el. Vivó-óráit el nem mulasztotta soha. Még a legeslegutolsó napokban se.

De a halált nem tudta parirozni . . .

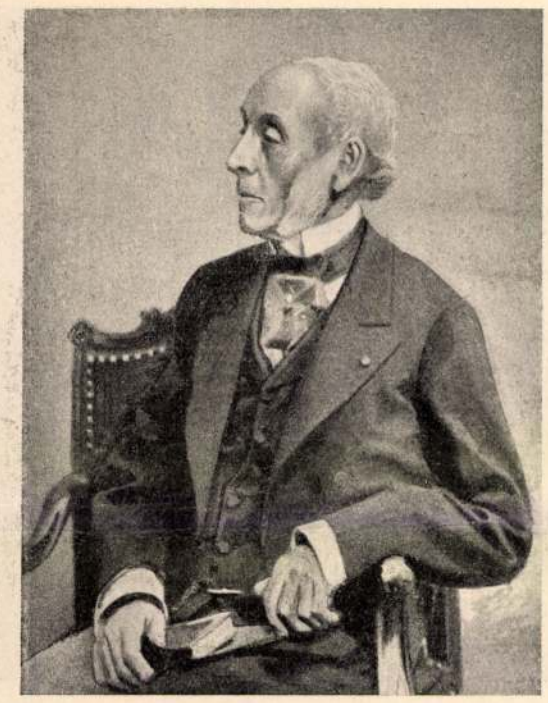
Sydney Carton.

A KOSSUTH-SERLEG.

A függetlenségi és 48-as párt Kossuth Lajos emlékére serleget készittetett, a melylyel minden esztendőben, a nagy hazafi halála napján rendezendő emléklakomán a párt egy-egy tagja fog felköszöntőt mondani. A serleg most készült el s a márczius 20-ikán megtartott lakomán *Kossuth* Ferencz, a függetlenségi párt elnöke avatta fel kegyeletes beszéddel.

A serleget ~~*Csányi* Károly müépitész~~ tervezte gót stílusban, sodronyzománcz diszszel és ~~*Hibján*~~ Samu, az iparművészeti iskola ötvöstanára vitte ki. Segitségére voltak ebben ~~*Herpka* Károly~~ és *Loránffy* Antal iparművészeti iskolai tanárok, az előbbi a véső és domborító munkákat készitette, az utóbbi pedig a serleg fedelén álló Kossuth-szobrot mintázta.

A negyvenkét centiméter magas serleg ezüstből készült és be van aranyozva. Hat karélyu, sokszinü zománczczal s arany foglalatú rubin és smaragdokkal diszitett talpon áll. Minden második karélyban egy-egy czimer van: Magyarország, az Árpádok s a Kossuth-család teljes czimere. A karélyokból nő ki a hatszöges szár, melyen gerezdes nódus domborodik és e fölött van a gazdag diszitésü kupa. A szár és a nódus szintén sodronyzománczczal, granáttal s igazgyöngyökkel van diszitve, a szár alsó részén pedig filigrán dísz ékeskedik. A kupa szája körül domboritott szőlőkoszorú huzódik, alatta gót betükkel ez a felirás olvasható: *Kossuth Lajos, Magyarország kormányzója emlékére.* A kupa kosara gazdagon van diszitve zománczczal és ékkövekkel, a felső szélén domboritott levélkoszorú van. A diszek hat köralakú mezőre oszlanak s a XIV—XV. századi erdélyi kelyhek mintájára, magyaros rózsácskákból és levelekből vannak alkotva. A sárga rózsácskák köze-



LEGOUVÉ ERNŐ.

pén smaragd, a sokdiszű mezőkben rubin és granát ékeskedik. Minden második mezőben *K. L.* monogramm van rubinnal kirakva. A fedél tetején Kossuth Lajos miniatür szobra áll, 1848-iki arczképe után készítve. Magyar ruhában ábrázolja a nagy hazafit födetlen fővel; balkeze kardja markolatán nyugszik, jobbkezével pedig előre nyujtja ez 1848-iki évi törvényeket. A fedél, mely egyszersmind a szobrocska talpazatául szolgál, hengeres nyakú, derékon tagozással s alatta gót stilű, lecsüngő levélkoszorúval. Innen lefelé kiszélesedik s ezen szélesebb részen kékzománczczal diszített mezők domborodnak.

A serleg dicséretére válik úgy a tervezőnek, mint az alkotónak. *H. Ö.*

A HÓDMEZŐVÁSÁRHELYI KOSSUTH-SZOBOR LELEPLEZÉSE.

Márczius 22-ikén leplezték le Hódmezővásárhelyen Kossuth Lajos szobrát ezrekre menő közönség és több országgyűlési képviselő jelenlétében, a kik ez alkalomra Kossuth Ferenczczel utaztak oda. Kossuth Lajos Tódor megérkezését is várták Olaszországból, de levélben tudatta a város polgármesterével, hogy hivatalos elfoglaltsága miatt nem tehet eleget szive óhajtásának s nem jöhet haza a hazafias ünnepélyre.

A leleplezési ünnepély délelőtt tizenegy órakor kezdődött a helybeli dalárda énekével, majd *Juhász* Mihály polgármester, a szoborbizottság elnöke mondta el megnyitó beszédét. Utána *Endrey* Gyula, a város országos képviselője tartott beszédet, mire lehullt a lepel a nagy hazafi érczalakjáról. Juhász Mihály polgármester rövid beszéd kiséretében átvette *Kallós* Ede szobrásztól az emlékművet s fogadást tett, hogy a város kegyeletesen fogja gondozni. Ezután *Benedek* János képviselő szavalta el ünnepi ódáját s miután a himnuszt is elénekelték, a szobor megkoszorúzása következett. Száznál több koszorút helyeztek el a talapzatra, melynek egész környékét virágok borították.

Délután társas lakoma volt, melyben részt vettek a hódmezővásárhelyi még életben levő 48-as agg honvédek is.

TÜNTETÉSEK BUDAPESTEN.

Rég volt már a főváros utczai élete olyan izgalmas, mint Kossuth Lajos halála ez idei évfordulóján s az ezt követő napokban, midőn a rendőrség és az egyetemi ifjúság s az utczákon csoportosuló közönség egy része között többszörösen is összetűzésre került a dolog.

Rajzolónk egy pár képet vett fel ezen jelenetekről. Az egyiket az egyetem előtti zavargásokról, a másikat pedig az ifjúságnak másnap az országházhoz vonúló menetéről. E képeken már az ifjak egy része az új diáksapkát viseli, a melyet épen most hoztak divatba, hogy erről felismerhetők legyenek, mint ez már a külföldi diákok közt rég szokásban van. Az új diáksapkák némileg hasonlítnak a huszárönkéntesek sapkáihoz s elől különféle gombok jelentik, hogy viselőjük melyik főiskola hallgatója. Újabban a gimnáziumi növendékek is sűrűn mutatkoznak az utczánkon hasonló szabású, de más szinű sapkákban.

SZINHÁZ.

«Élve temetkező.» Ifj. *Hegedüs* Sándor egyfelvonásos dramoletje.

Egy fiatal pályakezdő, a ki műegyetemi tanulmányai bevégzése után, tapasztalatszerzésül hosszabb időt töltött Amerikában s könyvvel számolt be ismeretek és sok gyakorlati érzékről tanuskodó megfigyelései felől, egy kis egyfelvonásos dramolet-félével mutatkozott be a Nemzeti Szinházban. «Élve temetkező» a czime. Szerzője *Ifj. Hegedüs Sándor.*

Érdeklődéssel nézem ifjú erők e nemű kisérleteit. Fölcsillan-e művökben a jövő reménye, az mindig a kérdés. A szinpad hosszabb szolgálatában álló iró terméke már nem fokozza bennem a kiváncsiság ingerét. Egy-két darabja után úgyszólva tisztában van minden egyessel az ember. Az egyik a szinésznek ir azzal a czéllal, hogy szinpadi műszóval élve, legyen neki mit «megcsinálnia,» a másik a közönség gyöngéjére számít és helyzeteket kovácsol, a melyek nem a darab természetes folyományainak, hanem az iró ügyeskedésének hatását teszik; van a ki nagyot akar, de az anyag összetartó irányítására nincs elég erős keze; és van olyan, a ki homályban hagy még az akarásának czélzatára nézve is.

Csakis kivételesen akad, a kinek művéből a való élet tükrét sugározza a szinpad. Pedig ezen fordul meg a kérdés. De az rendkívüli tehetséget igényel. Nemcsak az irás művészetének hatalma kell ahoz — főkelléke az élettapasztalat és az erős szem. Nem elég a szórakoztató szines rajzok forrása: a megfigyelés — látás kell ahoz. Nem a külső embernek észrevevése, hanem a lélek belsejébe pillantani képes erő. Nem alakok novellisztikus megrajzolása a czél. Az a könnyebb vége a dolognak. Embert kell gyúrni tudni, belső hibái és kiválóságaival, érzései, bűnei és szenvedélyeivel annak megfelelőleg, a milyen vérmérséklettel született, a hogy nevelődött s a mivé az életviszonyok sodra formálta meg őt.

És csakis az az iró alkothat e téren jelentékenyet, a ki az élet megpróbáltatásai révén önmaga is átment lelket-erőt megviselő sok mindenféle tusán. Ezzel a fegyverzettel aztán, a mások lelkébe belátás adományának érvényesítését sohasem fogja egyszerűen arra szorítni, hogy csakis egy fotografikus gép működésének eredményeül mutassa be a maga rideg valóságában az életet, hanem ott lesz rejtetten a saját lelkületének egyéni sugara is. Az igazi teremtő erő azonban úgy elbúvik ezzel az ő kincset érő lelkületével a háttérben, hogy intéző kezének a nézőre nézve nyoma veszszen. A néző nem látja, hanem csak érzi azt a láthatatlan mozgató erőt s az ragadja magával. A drámairónak poétának is kell lennie. Nem azt értem alatta, hogy rímekbe szedetten adjon szót a gondolatának, hanem hogy lelkesítse az emelő, riaszsza az aljas, együtt érezzen az elnyomottal s hevüljön a szépért és nemesért.

A poétalelkület kiérzik abból a kis dramoletből, a melylyel ifj. *Hegedüs* Sándor a Nemzeti Szinházban bemutatkozott. Huszonöt évvel nagy hiba lenne annak a hiánya. Nagyobb hiba, mintha valami meglepő emberteremtő erőről tanúskodnának szinpadra hozott alakjai. Bevált irók által alkotott typusok utánzatának gyanuja kelne nyomukban. Az ő alakjainak jórésze meg van rajzolva — nincs megteremtve. Huszonöt évvel nem is lehet. Ez a boldog kor a képzelő erő szárnyalásának és egyéni hangulatoknak termőtalaja. Az embergyúráshoz szükséges fontoló s itélő erőt csak az élet fejlesztheti ki. Az életismeret révén juthat az életigazság hű visszaadásához az ember.

Az ő kis dramoletjében a valóság és a sentimentalizmus, a poétikus és a melodrámai hangulat novellisztikus váltakozása folyik le előttünk. Egészben véve azonban ébren tartja az érdeklődést és rokonszenvet kelt az irója iránt. Ki ne érezne együtt azzal a kis érzékeny szivű modellel, a ki odaadón csügg a fiatal művészen, nemcsak a szerelmével boldogitva őt, hanem a becsvágyával is összekapcsolva a lelkét. Ő ad neki eszmét, ő szolgál neki mintául ahhoz a képhez, a mely a nagy díjat megnyeri s egyszerre ismertté teszi a nevét. Ekkor azonban arra ébred a kis modell, hogy a művésznek nem ő a kizárólagos gondolata. Otthagyja őt. A nyomort megosztotta vele. A kinálkozó jólétből nem kiván. Mással osztozni, visszariad. A fiatal festőért szerelemből hagyta el a szülői házat. Atyját megölte a bú. Halálos ágyán egy engesztelő gondolat foglalkoztatta őt. Vezekeljen a lánya, mint a szenvedők nehéz óráinak enyhítője. A fiatal leány a csalódás és haldokló atyja kivánságának hatása alatt a betegápolás nehéz hivatására szánja magát. E nyomon adta az «Élve temetkező» czimet kis darabjának a szerző.

Ennek a leánynak a karakterét hűen meg is formálta s *Török Irmában* igaz tolmácsolóra is akadt, a ki a helyzetből kifolyó hangokat érvényesit természetes egyszerűséggel. A festő is rendkívüli rokonszenves alakitóra talál *Dezsőben*, de neki már küzködni valója van a szerepével. Ő kétségben hagy bennünket az iránt, hogy az előkelő asszonyhoz, vagy az őt elhagyni készülő kis modeljéhez köti-e valójában a szive. A festőpajtások halvány rajzai a sokszor érdes szókimondásaikban is szeretetre méltó és vonzó bohém-typusnak. A Mózsi zsidó elavult alak. Ma, fájdalom, nem a művész után jár az elárusitást közvetitő, hanem a művész kopogtat a tárlatok bezárása után az üzletekben. A darab végmozzanata melodramatikus, de nem teszi az elfogadhatatlannak a hatását.

Az «Élve temetkező»-ben vannak biztató részletek. Hogy szerzőjében rejlik-e drámairásra talentum, azt a következő darabja mutatja meg.

Szüry Dénes.

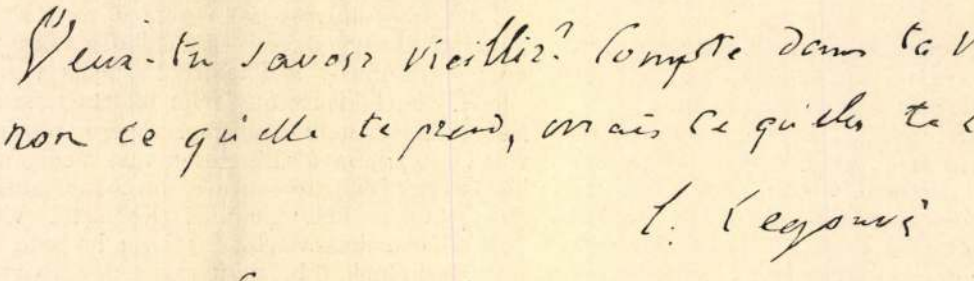
*

«Első látogatás.» Ifj. *Dumas* egyfelvonásos vígjátéka. **«Parasztbecsület.»** *Verga* népdrámája.

Ifj. Hegedüs Sándor darabja után a Nemzeti Szinház két idegen egyfölvonásos darabot mutatott be: *Dumas* fils *«Első látogatás»*-át és Verga *«Parasztbecsület»*-ét.

Dumas szellemes darabjának az a tárgya, hogy egy fiatal házas feleségestől, kis babástól első látogatásra jön egy marquisnő falusi kastélyába. A férj és a marquisnő közt régebben «volt valami», de a fiatal ember házassága után a marquisnő hamar vigasztalódott. Ezt most szemére veti a régi szerelmese. A marquisnő roppant elmésen erősítgeti, hogy kívüle soha sem szeretett igazán senkit. Hiú lovagja lépre megy s elhiszi; fellobog benne a régi szerelem s meg akar szökni a marquisnővel, hogy egy pár hónapig boldogan együtt éljenek. De a marquisnő csak tréfált s mialatt a csapodár férj előkészíti nejét hirtelen és tartós utazására, az érde-

LEGOUVÉ EMLÉKSORAI.



(Tudni akarod, hogy kell megvénülni? Ne azt nézd, mit vesz el az öregkor, hanem azt, hogy mit hagy meg. — Páris, 1901 április 15. — *Legouvé.*)

ment elé, míg a külső váczi-út felől falusi szekerek hosszú sora hozta Fóth, Rákospalota és környéke ezer főnyi küldöttségét. Egymás után érkezett a nagy térre *Vácz* 450, majd *Szarvas* 150 tagú küldöttsége zászlók alatt. *Kecskemét* város szabadelvűpárti választóinak küldöttségét a város két szabadelvűpárti képviselője vezette. De a mi igazán festői látványt nyújtott, a *gödöllői kerület* választóinak bevonulása volt a városba. Fóth, Rákospalota, Dunakesz, Mogyoród, Veresegyháza, a főváros környékén fekvő magyar falvakból mintegy ezren szekereken jöttek be, férfiak, asszonyok, lányok, mind ünneplő ruhában. Elől lovas bandérium haladt. Minden szekérnek akadtak zászlói, még a régi választási maradványok, a jelölt nevével. Czigánybandák és rezes bandák játszottak; trombita szólt, dob pergett és hangzott a «Kossuth Lajos azt izente». A nagy menetet nemsokára sűrű tömegekben körűlvette a fővárosi nép és ment velük. Az útczákon, körútakon az ablakok megteltek. A fehérbe öltözött lovas legények árvalányhajas kalappal, sarkantyusan vidáman tánczoltatták a sallangos paripákat. A küldöttségnek egy része: kékbe, feketébe öltözött polgárok sokasága, egy csomó asszony százrétű szoknyában, szines fejkendőben, fehér ingvállban gyalog ment az országház felé; a többit 150 szekér vitte. Az éljen, az ének nem szünetelt. Az országház elől a korábban érkezett küldöttségek már visszatérőben szemközt találkoztak az újjal s nagy éljenzéssel köszöntötték egymást. A nagy téren egész színgazdagságában tárúlt ki a mozgalmas kép: férfiak, legények lóháton, nők gyermekek szekereken, lengő zászlók alatt. Valóságos tábort ütöttek itt, míg a küldöttségek megbizottjai a Ház elnökénél jártak és átadták a kérvényt. Ezalatt is játszott a zene, szólt az ének, fel-felharsant az éljen. Majd kisebb csapatokra oszolva, az országházat tekintették meg, a ki elfért, az ülésre is bement. Délben aztán szép rendben sorakoztak és hazatértek.

A budapesti szabadság-szobor. A főváros ezelőtt húsz évvel hivatalosan gyűjtést indított egy Budapesten állítandó szabadság-szoborra, melynek helyét időközben a szomorú emlékű új-épület kaszárnya helyén keletkezett térre tűzte ki. Mi történjék a szoborral és az adományokkal, ezen márcz. 23-án tanácskozott a fővárosnak erre alakított bizottsága. *Halmos* János polgármester bejelentette, hogy a begyült összeg 578,000 korona, s azt hiszi, hogy ez elég a szobor felállitására. *Heltai* Ferencz az összeget egy monumentális szoborra kicsinyelte, s meggyőződését nyilvánította, hogy újabb felhivásra új adakozás indúl meg. Ezer koronát ajánlott föl a szoborra. A felszólalók közt *Kossuth* Ferencz a begyült összeget elégségesnek tartja. A tanácskozás végén az elnöklő polgármester kimondotta határozatkép, hogy a bizottság az eddig befolyt összeget elégségesnek tartja az emlékmű kivitelére s helyéűl a Szabadság-teret jelöli ki.

Az állami számvevőszék elnökének jubileuma. Márczius 20-ikán volt tíz éve, hogy az állami számvevőszék elnöke, *Rakovszky* István, díszes helyét elfoglalta. Ez alkalomra a tisztikar elkészíttette az elnök mellképét, a melyet *Dárday* Sándor alelnök az egész tisztikar jelenlétében, lelkes szavak kiséretében adott át az ünnepeltnek. Jubileuma alkalmából Rakovszkyt számosan üdvözölték személyesen, valamint irásban és távirat útján.

Házasság. *Kornfeld* Zsigmond főrendiházi tagnak és a Magyar Általános Hitelbank vezérigazgatójának leányát, *Kornfeld Miczi* kisasszonyt, márcz. 25-ikén délelőtt 12 órakor vezette oltárhoz a dohány-utczai izraelita templomban dr. domonyi *Domony* Mór kereskedelemügyi miniszteri fogalmazó. A diszes és előkelő közönség a templomot teljesen megtöltötte. Ott voltak: Láng Lajos és báró Fejérváry Géza miniszterek, (Széll Kálmán miniszterelnök, s a kormány többi tagjai sürgönyileg fejezték ki szerencsekivánataikat) gróf Wickenburg államtitkár, Wekerle Sándor, gróf Andrássy Aladár, Berzeviczy Albert, Chorin Ferencz, s a főrendi és képviselőháznak még számos tagja, általában a politikai, pénzügyi és kereskedelmi világ sok kitünősége. Az esketési szertartást dr. Kohn Sámuel főrabbi végezte.



A KOSSUTH-SERLEG.

Eljegyzés *Szalay* Gábor dr. posta- és távirófogalmazó a kereskedelemügyi miniszteriumban, tartalékos huszárhadnagy, Szalay Imre miniszteri tanácsosnak, a Nemzeti Múzeum igazgatójának fia, eljegyezte *Berzeviczy* Editet, Berzeviczy Albert valóságos belső titkos tanácsos, országgyűlési képviselő leányát.

Ünnepély a Dunán. Május elején fényes ünnepélyt rendeznek a főváros közti Dunán a Mária Jozefa főherczegnő védnöksége alatt Magyarországon levő jótékony egyesületek javára. Az előkészületeket gróf *Szapáry* Pál intézte s felhivására a budapesti társadalom összes tényezői egyesültek. A rendezőbizottság megalakítására márczius 25-ikén a váczi-utczai városházára nagy számmal gyűltek össze a meghivottak s megállapították az ünnepély részleteit is.

A Margit-hid és Ferencz József-hid közt levő Duna lesz az ünnepély szinhelye, középen a lánczhiddal, május 7-ikén vagy 8-ikán. A két partot palotasoraival földiszítik, este kivilágítják. A hidakon és a Gellérthegyen tüzijátékot rendeznek s ezzel az angol Broock-czéget fogják megbízni, a mely Edvárd király koronázásakor végezte az angol főváros kivilágítását és rendezte a tüzijátékokat. A Dunán v zi ütközet lesz, a melyben részt vesznek az összes dunai monitorok. Ezt sétahajózás követ a gőzhajózási vállalatok gőzöseivel. A nagyobb hajókon katona- és czigányzenekarok játszanak. Nagyobb hajókon 400—500 tagból álló énekkarokat is helyeznek el és a hangverseny végén a közönség s dalárdák a a parlamenti palota előtt fognak összegyűlni, a hol eléneklik a Himnuszt. Az ünnepélyt nagy bál fejezi be a Margit-sziget alsó és felső vendéglőjében. A közönség a czirkálóhajókról s a jobb- és balpart elzárt területéről és az ott felállított tribünökről szemlélheti az ünnepélyt. Ő Felsége, az ünnepély védnöke, a királyi palotát és a várkertet a saját költségén fogja kivilágítani. Az ünnepély délelőttjén megkoszorúzzák Széchenyi István szobrát.

Magyarok Kelet-Afrikában. Ez idő szerint három hazánkfia időzik Német-Kelet-Afrikában. Egyikőjük báró *Bornemisza* Pál, a ki lapunkban is több érdekes közleményt irt az afrikai viszonyokról, már mintegy másfél éve megtelepedett Kiboshóban, hol házat épittetett s nagyobb kávécserje-ültetvényt létesített. A múlt év utóljan ugyanide utazott *Damasszkin* Arzén temes-vármegyei nagybirtokos kutatás és vadászati czélból, a mire az ottani rendkívül dús vadállomány nagyon kedvező alkalmat nyújt. Vele együtt ment a Nemzeti Múzeum egyik preparatora *Kirsenberger* Kálmán is, hogy a természetrajzi tárgyak elkészítésében segítségére legyen báró Bornemisza Pálnak, a ki a Múzeum számára gyűjt s máris nagybecsű néprajzi gyűjteményt küldött haza. A két magyar utas január közepén szállt partra, hol bevárták báró Bornemiszát, a ki a szárazföld belsejéből elébük utazott. Azonban mindhárman maláriába estek, melyből csak február elején láboltak ki s csak ezután folytathatták útjukat. Damaszkin Arzén a legnagyobb bámulat hangján ír arról a tömérdek struczról, zsiráfról, zebráról és antilópról, a melyek Kibosho felé vivő útjokban a síkságokon mindenfelé nagy csapatokban mutatkoztak.

Egy költő ünneplése. *Ibsen*, a nagynevű norvég költő most érte meg 75-ik születésnapját. Az utóbbi időben nagyot hanyatlott testi ereje, lakását is alig hagyhatja el. Se nem ir, se nem olvas s valószinűnek látszik, hogy gazdag irói tevékenységét már nem gyarapítja. A skandináv népek tisztelettel köszöntötték az agg költőt s *Oszkár* svéd-norvég király volt az első, ki a következő táviratot intézte hozzá:

«Legmelegebb szerencsekivánatomat küldöm neked hetvenötödik születésnapodra, de még inkább tettekben gazdag és a haza díszére váló életedhez. Adjon Isten neked erőt és egészséget további díszes munka kifejtéséhez. Ezt kivánja neked szivéből *barátod, Oszkár.*»

Ujságkiadás a tengeren. A nagy személyszállító gőzösök eddig is úgy voltak berendezve, mint a legkövetelőbb igényekkel számoló hotelek. Épen csak a friss ujság hiányzott a reggelihez. Most már az se hiányzik. Egy londoni telegramm jelenti, hogy a Gunard-társaság összes személyszállító hajóin ujságot adnak ki ezután és pedig naponkint. Marconiféle táviróállomással van fölszerelve minden hajó. Ez közvetíti a híreket az útban elhaladó hajókról és a szárazföldről. A hajón van egy szerkesztő, a ki összeállítja a lapot s szedők, a kik kiszedik és gépész, a ki kinyomtatja a masinán.

Dr. Bókay Árpád egyetemi tanár «*A szinyelipóczi Salvator-forrás jelentősége*» czimű czikkében többek közt következőleg nyilatkozik a Salvator-vizről: Gyógyvizeink között egyikét az *első helyeknek* foglalja el a *húgyszervek betegségeinek majdnem különleges ásványvize. Heveny- és idült vesegyuladásoknál* kiváló eredményeket lehet vele elérni. A *köszvény* gyógyitására lithium tartalmánál, de egyéb vegytulajdonságainál fogva is, igen alkalmas. *Idült fémmérgezéseknél* (kéneső, ólom) a szervezet méregtelenitésére használható fel, ép ugy, mint fertőző betegségeknél képződő toxinoknak a szervezetből való kimosására is. Hasonlóképen a szervezetnek kimosása fertőző betegségek folyamán szintén üdvös hatásu. A gyomor azon betegségeinél, melyek fokozott sósav-elválasztással járnak, kitünő hatásu. Mint minden *alkaliban dúsabb* viz, ugy a Salvator-viz is jó *expectorans*, a mennyiben a légutak váladékát higitja, folyósitja. Az elmondottak szerint a Salvator-forrás gyógyvizeink között méltán foglalja el egyikét az első helyeknek.

Halál által elveszitve. Minden hátramaradottnak részben vigaszt nyujt a jobblétre szenderültről magának egy kegyeletes emléket beszerezhetni. Egy oly alkalmas és szép emlék egy életnagyságu kép, mint a milyen azt bármily beküldött fénykép után Bodascher Siegfried Bécs, II., Praterstrasse 61. sz. alatt létező, 1879-ben alapitott, többször kitüntetett arczképfestészeti műterme készit. (Bővebbet a mai hirdetés tartalmaz.)

A mikroskop ma már tényleg egy alig nélkülözhető házi czikk. Nemcsak az ezernyi mikroba és bacilusnak felismerése, egészségi szempontból igen fontos, de az ifjuság számára tényleg nem létezik érdekesebb észfejlesztőbb foglalkozás, mint a természet számtalan csodait ezerszeresen csodálhatni. Lapunk hirdetési rovatában ajánlja egy czég «csoda mikroskopjait» felhivjuk reá olvasóink figyelmét.

HALÁLOZÁSOK.

Vékony Antal, a máramaros-szigeti ref. lyceumnak harminczkét éven keresztül működött jeles tanára elhunyt márczius 15-ikén, hosszas betegség után, 55 éves korában, M.-Szigeten. Mióta 1870-ben elfoglalta itt tanári helyét, minden működése összeforrt az intézettel, annak érdekeit az iskolán kívül is elősegítette. Irodalmi munkássága is növelte az iránta való elismerést. Több évig szerkesztette a «Máramaros» czímű lapot, írt számos értekezést, költeményt. A Kisfaludy-Társaság «Dongó» czímű költeményét pályadíjjal tüntette ki; feltünést okozott az «Obsidio Szigetiana» modern átültetésével. A magánéletben is szerették, s nagy részvét kisérte sírjába.

Lovag Kneusel-Herdlicska Adolf, nyug. cs. és kir. ezredes, a harmadosztályú vaskoronarend lovagja, több katonai érdemkereszt tulajdonosa, meghalt Pozsonyban, 71 éves korában. Résztvett 1859-ben az olaszországi hadjáratban; 1866-ban mint százados a csehországi hadjáratban. A königgrätzi csata után Biskupitznál két század hátvéd csapatjával feltartóztatott egy porosz vértesezredet s így a többi csapatok folytathatták a visszavonulást. Ezért kapta a hadi díszszel ellátott vaskoronarendet. Még a Pozsony mellett a lamacsi ütközetben is tűzvonalban állt, mikor a békekötés bekövetkezett. A hadjáratban egészsége megrendűlvén, helyi alkal-

mazásba lépett s a fővárosi térparancsnokságnál tiz évig volt alkalmazva, majd mint ezredes és temesvári térparancsnok, teljes 48 évi szolgálat után vonúlt nyugalomba.

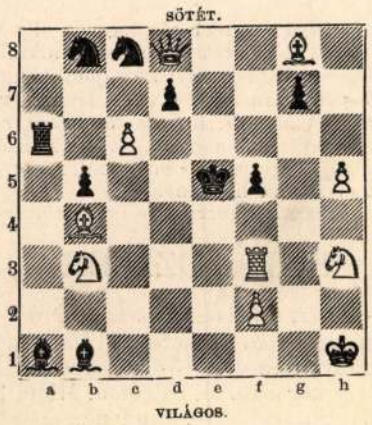
Id. VÁLYI ELEK, kentelkei, majd beszterczei ref. lelkész, a nagy-sajói egyházmegyének 33 éven át volt esperese, meghalt Kentelkén, Szolnok-Dobokamegyében 83 éves korában. Évek hosszú során buzgón működött a magyarság érdekében e túlnyomólag oláh és szász vidéken; élénk részt vett már a szabadságharcz mozgalmaiban is s lelkesítő czikkeket irt a kolozsvári lapokba. A bekövetkezett szomorú időkben bujdosni kényszerült és sokáig mint kertész és Bolyai-féle kemenczerakó tartotta fenn magát. Fogságot is szenvedett. 1852-ben térhetett vissza papi hivatalába, melyet összesen 45 évig nagy buzgalommal folytatott. A Beszterczе vidékének közügyeiben való működésével széles körben ismert és tisztelt férfi csak az utóbbi években vonúlt nyugalomba. Nagy szeretettel és szakértelemmel foglalkozott a gyümölcsészettel és sokat tett a gyümölcsészet okszerű mívelésének terjesztésére s általában legnagyobb öröme abban telt, ha másokon tettel vagy tanácsal segíthetett. Halálának hirét igaz részvéttel fogadták mindazok, a kiknek alkalmuk volt az áldásos életű, tiszteletreméltó aggot ismerni.

Elhunytak még a közelebbi napokban: MOSER JÓZSEF, stájerlaki plébános, a csanádi egyházmegye jubiláris papja és nesztora, 86 éves korában. — PAKOS JÁNOS, Podolin város öreg plébánosa, kit temetés közben ért halálos szélhűdés. — Dr. HEYEK ADOLF, a földmívelési miniszterium vízrajzi osztályának titkára, ki ideges betegsége miatt önkezűleg vetett véget életének; temetésén Darányi miniszter és Kiss Pál államtitkár is megjelent, 38 éves korában. — BAKOS SÁNDOR, mérnök, jeles elektrotechnikus, a berlini villamos világítási részvénytársaság volt üzemvezetője, a ki egyike volt a legkiválóbb magyar elektrotechnikusoknak, 38 éves korában, Budapesten. Mostanában jelent meg szakmunkája: «Az elektromosság a gyakorlatban.» — KRAUSZ JÓZSEF, bányaigazgató, 64 éves korában, Szászvároson. — MÉREY AURÉL, nyug. kir. törvényszéki biró, 77 éves korában, Eperjesen. — Váradi SZABÓ MIKLÓS, földbirtokos, a tállyai ref. egyház főgondnoka, életének 68-ik évében, Budapesten. — DITTMANN ANTAL, rajztanár és festőművész, a ki a fővárost harminczhét évig szolgálta s az evang. iskolánál is tanította a rajzot, 72 éves korában, Budapesten.

Özv. FOGLÁR BÁLINTNÉ, szül. Hübner Julianna, 92 éves korában, Tata-Tóvárosban. — Özv. udvardi SZONDY DÁNIELNÉ, szül. Padusiczky Anna, 90-ik évében, Felső-Csöpöny községben. — GÉHER MATILD, posta- és táviró-kezelőnő, 27-ik évében, Budapesten. — Dr. KÁLLAI DÁVIDNÉ, szül. Kaufmann Gunda, a somogymegyei kutasi körorvos neje, 48 éves korában, Budapesten.

SAKKJÁTÉK.

2320. számu feladv. A «Rivista Scacchistica Italiana» legujabb feladványtornáján első dijat nyert.



Világos indúl s a harmadik lépésre matot mond.

A 2303. számu feladv. megfejtése Schellenberg E.-től.

Világos.	*Sötét.*
1. Kd3—d2	Kf4—f3—f5
2. Hf2—d3	K—e4
3. Bg6—f6	Ke4—d4:
4. Bf6—f4 mat.	

A 2304. számu feladv. megfejtése Shinkmann W. A.-tól.

Világos.	*Sötét.*	*Világos.*	*a*	*Sötét.*
1. g4—g5	Fe1—f2 (a)	1.		Fe1—g3—h4 (b)
2. Vf5—g4	t. sz.	2. h2—g3:	stb.	
3. V mat.		Bf4—h4:		

Világos.	*b.*	*Sötét.*
1.		Be6—e7—e8
2. Vf5—f6 stb.		

Helyesen fejtették meg: *Budapesten:* K. J. és F. H. — Andorn S. — Kovacs J. — *Csomonyán:* Németh Péter. — *Lipótvártt:* Hoffbauer Antal. — *Bakonyszentlászlón:* Szabó János. — *Kecskeméten:* Balogh Dénes. — *Fakerten:* Kintzig Róbert. — *A pesti sakk-kör.*

Szerkesztői üzenetek.

Zs. E. A mi vadászaink általában csak a jobb szemmel szoktak czélozni, míg a balt a lövés pillanatában behunyják, legtöbben úgy, hogy erről voltaképen tudomásuk sincs. Az angolok azonban azt mondják, hogy sokkal biztosabb a lövés, ha mind a két szem nyitva van, kivált ha gyorsan repülő, vagy futó vadra czélzunk. Igaz, hogy a két szemmel való czélzást bajos annak megszokni, a ki mindig csak fél szemmel lőtt, mert a másik szemét, a mint czélba kapja a puskát, már akarata ellenére is ösztönszerűleg behunyja. Néhány napi kisérletezés után azonban mégis csak sikerül a dolog.

K. A. A szűr kétségtelenül Ázsiából került ősi ruhadarab, melyet úgylátszik több keleti nép is viselt. Meggyőző bizonyíték erre nézve többek közt a Kanerku indo-scitha király aranypénze, a melyen a király, — ki Krisztus előtt 78-ban lépett trónra — már valóságos szűrben van ábrázolva s a négyszögletű gallér belső sarkában még a hímzett virág is jól kivehető. Egyik persepolisi reliefen is több udvari ember alakját látjuk, a kiken szintén világosan felismerhető a magyar szűr ősi alakja; még azok a nagy gombok is ott vannak a gallér csücskein, melyek a mai szürre nézve olyan jellemzők.

B. Gy. Az «Egyetemes irodalomtörténet» czímű nagy műből évenként egy kötet fog megjelenni.

Sz. K. A «hegymagasságú hullám» csak szólásmód. Gondos megfigyelések szerint a legmagasabb hullámok sem haladják meg a tizenkét métert, de már ez is ritkaság.

Az áldozat. Az én szentségem. Mulandóság. stb. Feltünő hiányát mutatják a versek az alakító képességnek. Egyiknek-másiknak (pl. a «Munkában» czímű) jó gondolat az alapja, de elvész hatástalanúl az előadás művészietlensége miatt. Többnyire bőbeszédű is, sok szóval keveset mond, holott költőnek az ellenkezőre kellene törekednie. Nyelve is szintelen, prózai, pedig különben jó magyarsággal ir.

Templom után. Inkább valami egyházi lapba való.

KÉPTALÁNY.



A 10-dik számban közölt képtalány megfejtése: *Jó sorsban veszekszik, szerencsétlenségben kibékül az ember.*

Felelős szerkesztő: **Nagy Miklós.**
Szerkesztőségi iroda: Budapest, IV., Kaplony-utcza 9.

Budapest székesfőváros konverziója.

Az 1890-ben felvett o. é. 25 millió forint n. é. 4½%-os kölcsönből még fennálló 45.254,600 korona konvertálására vonatkozó hirdetményt ma tette közzé a székesfőváros tanácsa.

E hirdetményben a tanács a 25 millió forintos 4½%-os kölcsönt 1903. évi szeptember hó 30-ára felmondja és a konvertálás czéljából kibocsátott 46.510,400 kor. n. é. 4%-os bélyeg- és adómentes uj kölcsönkötvényeket becserélésre ajánlja fel. A kik a kicserélési joggal élni kivánnak, a kicserélendő kötvényeket *1903. évi április hó 11-ig bezárólag* a hirdetményben megnevezett kicserélési helyek valamelyikénél bejelenteni tarto nak.

A kicserélésre bejelentett 4½%-os kötvények birtokosai a felmondási idő tartamáig, vagyis 1903 szeptember hó 30-ig a 4½% kamat élvezetében maradnak.

Az uj 4%-os kölcsönkötvények 97·50 árfolyammal számittatnak.

Az uj kölcsön 200, 1000, 5000 és 10,000 koronás czimletekben bocsáttatik ki és 1903. évi julius hó 1-től számitott 50 év alatt törlesztetik. A kölcsönnek felmondása, vagy nagyobb mérvü kisorsolása 1908. évi julius hó 1-ig ki van zárva.

Az uj 4%-os kötvények üzleti biztositékul és bánatpénzül elfogadtatnak, és az országgyülés képviselőházában 1903. évi márcz. 13-án beterjesztett törvényjavaslat elfogadásával árvapénzek elhelyezésére is alkalmasaknak fognak nyilvánittatni.

A félévi kamatszelvények január és julius 1-én azonnal, a kisorsolt kötvényekre pedig a sorsolástól számitott 6 hó leteltével az addig lejárt szelvényekkel együtt váltatnak be. A sorsolás félévenkint történik.

A konvertálás részletesebb feltételei a hirdetménynyel együtt szintén közzététetnek.

Szépség! Az összes szépitőszereket fölülmulja a
Sirène-Crême 9656
Artalmatlan szer **szeplő, májfolt, bőrhámlás, pörsenés, pattanás, bőratkák,** az **arczbőr vörössége, rovarok csipése** és általában a bőr minden fájdalmas bántalma ellen; a **ránczokat** elsimitja. Tégely 3 korona. Hozzá a
Sirène-Poudre fehér. rózsa és créme szinben 3 korona és a
Sirène-Crême-szappan 1 drb 1 korona 20 fillér, egy doboz à 3 drb 3 korona.
Főraktár Budapesten:
Lueff Sándor illatszerésznél, IV., Váczi-utcza 9.
Egészség!

JBOLYAILLATOS
MANDULA KORPA
ARC ÁPOLÁSRA
LEGJOBBAN BEVÁLT SZER
MOTSCH A. ÉS T^SA,
BÉCS
X/3 QUELLENG. 116.SZ.
ÉS I. LUGECK 3.SZ.

+ Soványság +
Szép telt testidomok a mi keleti erőporunktól, 1900. évi párisi aranyéremmel kitüntetve 6—8 hét alatt már 30 fontnyi gyarapodásért kezesség. Orvosi rend. szerint. Szigoruan becsületes. Nem szédelgés. Számos köszönőlevél. Ára kartononként 2 kor. 50 fillér. Postautalvány vagy utánvéttel. Használati utasitással.
Hygien. Institut 9771
D. Franz Steiner & Co.,
Berlin, 18. Königgrätzerstrasse 78.
Főraktár Magyarország részére: Török József, gyógysz. Király-u. 12.

SERRAVALLO

China-bora vassal.
Erősitő szer **gyengék, vérszegények** és **lábbadozók** számára. Étvágygerjesztő, idegerősitő, vérjavitó szer.
2000-nél több orvosi vélemény.
Kitünő íz.
J. Serravallo — Trieste-Barcola.
Kapható a gyógyszertárakban ½ literes üvegekben K 2.40 és 1 literes üvegekben K 4.40. 9822

Salvator kitünő sikerrel használtatik
A Szinye-Lipóczi Lithion-forrás
vese-, húgyhólyag- és **köszvénybántalmak** ellen, **húgydara** és **vizelet i nehézségeknél**, a **czukros húgyárnál**, továbbá a **légző** és **emésztési** szervek **hurutjainál**.
Húgyhajtó hatású!
Vasmentes! Könnyen emészthető! Csiramentes!
Kapható ásványvizkereskedésekben vagy a Salvator-forrás igazgatóságánál Eperjesen.
Budapesten, főraktár Édeskuty L urnál.

Nodusin Aranyér-balzsam.
Egyedül álló szer, mely operáczió vagy égetés nélkül **tökéletesen s biztosan gyógyitja** ugy a vak, valamint a nyitott aranyeret. Teljesen ártalmatlan. Kórházilag kipróbálva. Már is több egyént kigyógyitott. Kapható **Nagy Kálmán** gyógyszertárában **Nyiregyházán**. Egy üveg ára használati utasitással együtt 4 korona. — Csomagolás, bérmentes küldéssel 5 kor., az összeg előzetes beküldése vagy utánvét mellett. 9885

9804

Kérje ingyen és bérmentve!
a legujabb 1903. évi, körülbelül **3000 diszes ábrát tartalmazó árjegyzéket**
KELETI J. *orvos-sebészi mű- és kötszer-gyárostól*
BUDAPEST, IV., Koronaherczeg-u. 17.
Tartalmazza *az összes ujdonságokat, melyek a* **betegápolás és betegkényelemhez** *szükségesek, minden eszközt rendszeresen a megfelelő betegséghez osztályozva, u. m. cs. és kir. szabad. legujabb rendszerü* **sérvkötők, testegyenészeti gépek, (műfüzők, járó- és támgépek), művégtagok (mükezek és műlábak), gyermekágyasok és csecsemők** *részére teljes betegfelszerelések tejsteriliz álók stb. Továbbá:* **Hygienikus gummiaruk** *minden czélra,* **kozmetikus szerek, valódi angol és sollingeni aczéláruk** *különböző czélokra,* **borotváló eszközök**


POLGÁR SÁNDOR
orvosi mű- és kötszerésznél
Budapest, VII., Erzsébet-körut 50
legjutányosabban beszerezhetők saját gyártmányu m. kir. szab. **sérvkötők, betegápolási-czikkek, kötszerek,** összes **gummiáruk,** valódi franczia **különlegességek** (óvszerek) stb. 9123
Képes árjegyzék ingyen.

Lorántffy Antal

A Képzőművészeti Társulat tárlatain a következő művekkel vett részt:

1882. őszi kiáll.: Tanulmány, szobormű, 170 ft.

1883. őszi kiáll.: Sarut oldozó leány, szobormű, 300 ft. — Arckép, mellszobor.

1884. őszi kiáll.: Kigyóval küzdő férfi, szobormű, 150 ft. — Keresztény vértanú-nő, 500 ft.

1885. orsz. ált. kiáll.: Keresztény vértanú, gipszszobor, 500 ft.

1887. őszi kiáll.: Huszár Adolf márvány mellszobra, az O. M. Képzőművészeti Társulat tulajd.

MDK

Loránfi Antal

Öntözködési jelenet. terrakotta szobrocska
Fatörzsön ülő mezitelen nőalak. Terrakotta szobrocska.
Libát tömő asszony. Terrakotta szobrocska.
Mindhármat mintázta Loránfi Antal, melyeket a Vall- és közokt.min. megvásárolt az Iparműv.Tár 1897.évi karácsonyi tárlatán és az Iparműv. Muz.-nak ajándékozott.

Magyar Iparművészet, 1899. 38.l.

Lóránfi Antal

szobrász

nekrolog

lásd okv –

A Mű

1927. 1. sz. 45. l.



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Rothermere-utca 12. III. 2.

Loránfy Antal
szobrász

Főkávosi Lapok 1896. máj. 27., 2-3. o.
(Szana Tamás: A műcsarnokból.)

Kalmán

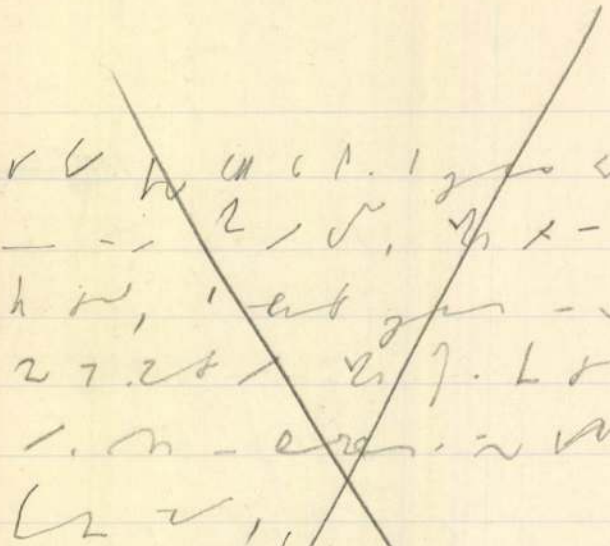
Loránfi Antal

wód

Keleti G. cikke

Kel 1885

IV. k. 4. f. 760. l



Tisztelt Országgyűlés! Amidőn a választójogi törvényjavaslat általános vitájának a végén megragadom az alkalmat, hogy az igen tisztelt felszólaló képviselő urak különböző felfogásaival és megjegyzéseivel foglalkozzam, nem

NAPLÓ-SZÁM	A BETEGRE VONATKOZÓ JEGYZETEK
	szeptember 19 szombat
	szeptember 20 vasárnap
	szeptember 21 hétfő

	NAPLÓ-SZÁM	A BETEGRE VONATKOZÓ JEGYZETEK
		szeptember 22 kedd
		szeptember 23 szerda
		szeptember 24 csütörtök

Loránfi Antal

nebrák

† 1927. apr. 17

1905. VII. 1.

Selmeczbánya-Bélabánya sz. kir. város tanácsának értesítés a folyó évi segélyek felől, a néprajzi segély nem adatik meg. (938/1904)

Lovánfi Antal

Művészi Ipar
1892.36.1

közreműködésével megállapított legutolsó szövegét s azt javasolja, hogy e szöveg és a további tervezetre beérkezett érdemleges hozzászólások azzal terjesztessenek a minisztérium elé, hogy ez anyag alapján készítse el a kormányjavaslatot. *Elnök, Berzeviczy* Albert, *Ferenczi* Zoltán és báró *Forster* Gyula hozzászólása után a tanács elhatározza, hogy a báró Miske Kálmán, Jósa András, Gyárfás Tihamér és a Magyar Nemzeti Múzeumnak a törvénytervezethez beadott módosító javaslatait kinyomatja s úgy e javaslatot, mint a báró *Forster* által készített legutolsó tervezet 50 példányát a Tanács tagjai közt sürgősen szétosztatja s a deczember közepére összehivandó külön ülésében szakonkint letárgyalja.

4. A folyó ügyek során *elnök* fölkéri *Ferenczi* Zoltánt, hogy az erdélyi kath. státus könyvtárairól szerzett helyszini tapasztalatait terjeszsze a Tanács elé. *Ferenczi* röviden összegezve útja eredményeit, javaslatára a Tanács elhatározza, hogy a kolozsvári volt jogakadémiai és a csíksomlyói ferenczes könyvtárnak állami felügyelet alá helyezése tárgyában megkeresi az Orsz. Főfelügyelőséget, a gyulafehérvári, székelyudvarhelyi, csíkszeredai és kézdivásárhelyi r. kath., valamint az időközben államsegélyért folyamodott zilahi és mezőtúri ref. gimnáziumok könyvtárainak közművelődési jellegű könyvtárakká leendő fejlesztésehez pedig külön javadalmi tétel

Loránfi Antal

mohán

l.

Ezredéves kiáll

XII. coop. - 44. l.

45. l.

Lorauffi Antal

wód

Divald 1927

160. l.

Ismered bizonyára,ha nem is eredetiből, legalább képekről a nagybányai hires domborműveket:Krisztus az olajfák hegyén és Judás csókja.Hosszas könyörgés és veszekedés árán sikerült elérnem,hogy ezeket a nagybányai rk. templom kriptájából kiemelték és betették a muzeumba.A kriptában ugyanis,azonkivül,hogy nem voltak láthatók,évtizedeken át nedvesedtek,annyira,hogy nagyrészük már egy óvatos simitást is alig bir ki.Arra kérlek tehát légy szives adj tanácsot,ki tudná nálunk az ilyen porladó köveket impregnálás által megszilárditani.

Lorántffy Zsuzsanna

Ráth György 1895

135. l.

136. l.

Tisztelettel

A HAZAI BANK RÉSZVÉNYTÁRSASÁG

ÉRTÉKPAPIROSZTÁLYA.

Lorainfi Antal

l.

Ráth György 1896

149. l.

153. l.

154. l.

156. l.

158. l.

lat. Színeinek dís anyagi lerakódása nem kendőzi hanem plasztikus való-

letek bensőséges elmélyítésére összpontosul. Czóbel minden képén a felület egész szerkezete a közép felé nehézkedik, a közép felé áramlik, abban teljesedik egyensúllyá, abból meríti éltető vérkeringését.

Czóbel voltakép mindig enteriőrt fest, még ha tájképes motívumok kerülnek is vásznára. A meglátás térbeli mélységei a tájképeken is kiegyenülnek. A távoli dombok, fák, házak is mintha egymásra rétegeződve magasodnának föl a kép síkterében. A térnek ugyanezen a mélységbeli szintjén van az ég is. Ez a síkszerűség mintegy befalazza, puhán magábaágyazza az egész tájat. Mintha nem is kinn volnánk, „Isten szabad ege alatt", mintha az egész táj köröskörül zárt, fedett búvóhellyé vált volna, melyben megbékülten rejtőzhetünk el a világ elől.

Lorânfi Antal

Ivod

Szana Szárév

321, 342. l.

Loránfi Antal

Parálltöstképes

331, 520. l.

is meg tudta fogni s évtizedeken át jö
össze egy-két pohársörre rendes társas
gával, kollégiumi és egyetemi tanárokk
/Filárszky, Hoffman, Szinyei, Pasteiner,
Heinrich, stb./ a régi Vámház köruti "Ki
Szikszay"-ban.

Bartonick a kollégiumot tágabb
ládjának tekintette, Patriarkális iga
tására jellemző, volt, hogy a kollegist
szakonként és lakosztályonként kis csal
dokba tömöritette s ezek alkotmányos u
maguk választották az idősebbek közül
jüket, a "családapát", aki a belsőrend
zonyos dolgaiban felelős volt "Bégé Urna
Igy neveztük t.i. egymásközött Bartonick
annál fogva, hogy a kifüggesztett hirde
ményeit nevének kezdőbetüivel szokta vo
aláirni. A kollégisták iránti gondos sz
retete nem szünt meg egyetemi éveik uta

681. Fátyolszövet, beleszőtt mértani díszítéssel. Bal-

arrott csipké-

vert csipkével

csipkével sze-

örös virágok-
selyemrojttal.

piros posztó-

Lovánfy Antal

Perállag III/3. 89

193. l.

692. Gobeline verdure, színes gyapjuból gobelin szövéssel, lombos fák alatt, gémek. Francia. XIX. sz.

693. Karabak szőnyeg méret, 110 × 635

694. Derbent, szőnyeg méret, 200 × 320

695. Machal, szőnyeg méret, 420 × 270

696. Joragan, szőnyeg méret, 423 × 310

697. Feraham, szőnyeg méret, 100 × 390

698. Afgan, szőnyeg méret, 135 × 300

699. Ferhan, szőnyeg méret, 410× 135

Lovánfi Antal

l.

Ráth Györgyi 1896

212, 213. l.

Ebédlő társaság.

948. Brackenburg Richárd
utánzója.

vetkező. Az alagsorban van, külön utczai



2. ábra. A chelseai központi kön

kötésére s a használat folytán elrongált kötések felujítására szorítkoznak.

II.

A községi könyvtárak igazgatása a könyvtári bizottság *(library committee)* feladata, melynek tagjait a községi tanács választja meg akár tisztán a tanács tagjai sorából, akár részben a kerület egyéb polgárai közül. A kerületi polgármester egyik-másik londoni községben (pl. Finsburyben) hivatalból tagja a bizottságnak. A könyvtári bizottság tagjainak száma nem mindenütt egyforma: Finsburyben pl. az elnököt s alelnököt is beleértve 15, Hammersmithben ellenben csak 12 tagból áll.

Lorántfi Antal

eredetileg (Wielenberger A.)

nobrász

nül. 1856 nov. 5. Kecskemét

lásd ohv

Fleischer Bécs. 65. l.

ARCHIVES

Loránfi Antal

Vas. Lyc. 1894. 357 l.

Baross szülőháza. Trencsénmegye hazafias közönsége emléktáblát állít *Pruzsinán* Baross Gábor szülőházára, s *Loránfi* Antal szobrásznál rendelte meg. A táblán a néhai miniszter fél domború arczképe látható, cserfalombbal övezve; alul géniusz simul az érezlaphoz s arra a miniszternek következő szavait vésik: «Lángoló hazaszeretet vas akarattal párosulva, csodákat mível.» Az emléktábla a

műcsarnokban van kiállítva s a tavaszi tárlat látogatói május 31-éig azt is megtekinthetik.

12/1939 sz.





Miemlékek országos bizottsága





B u d a p e s t. IX.

Rákosi -u 10.

Lorántffy Zsuzsa

az Országház kupolacsarnokában

tv. Béla

Zamborszky Flóris

A magyar Országház

Bpest, 1937. 130. l.

Miseruha vörösbársonyból, peremdísze és két középsávja aranyhimzésű kullámos indából, belőle leveles és virágos dísznő ki. Mag. 107 cm. Bécsi munka 1750 körülről.

Csermjánszky 91 l.

Csáky Miklósé volt.

Lorántfi Antal

Lotz Károly emlékérme repr.

Műveszet 1908. 171. l.

Tellenvére:

Elek Artur: A magyar éremszobrászat öregei és ifjai. Műveszet 1908 172, 173. l.

Nyüst-gyapotból, V. 178.
(magyarköblösi)

Lovánfy Antal

Irod

Csáfarm 566 l.

lag magyar ember, János strumai apja vége. A velencei békekötés után ő is meghódolt a törvényes III. Sándor pápának. — III. C. (1455—58). A spanyol Borgia-családból szár-mazott. Mint pápa minden erejével a török veszedelem elhárításán fáradozott. Támo-gatta Hunyadi Jánost és Capistrani sz. Jánost a nándorfehérvári győzelem kivívásá-ban, de a tervezett nagy keresztes-hadjára-tot létrehozni nem sikerült.

Calles, *P. E.* 1925 óta Mexikó közt. elnöke; erőszakos eszközökkel hajtja végre a kath. egyház ellen alkotott törvényeket.

Callot (kalló), *Jacques* (1592—1635). Fran-cia rézkarcoló. Ő az első francia művész, ki ezt a technikát, mint önálló műfajt művészi tökéletességre emelé.

Calloust, l. *Kallmed*.

Calpurnia, l. *Calpurnius Piso* 6.

Calpurnius-ok. Római plebejusi nemzetség. Egyik ága a Piszók. Nem a Piszókhoz tar-tomak *L(ucius)* C. *Bestia*, Kr. e. 111-ben mint konzul Jugurtha ellen hamolt, de általa megvesztegettetlette magát. — *M(arcus)* C. *Bibulus* Kr. e. 59-ben Caesar konzultársa. Özvegye, Cato leánya, Porcia, később Bru-tus felesége.

Calpurnius Piszók. Római plebejusi családról. Egy *C(aius)* C. *P.* Nero ellen összeesküvést szőtt, amelyhe Seneca is belle van keverve. Felvágja ennek. — *Cn(aeus)* C. *Piso*. Germa-nicus özvegye őt és feleségét azzal vádolta, hogy férjét megmérgezték. Ongyilkossá lesz. — *L(ucius)* C. *P. Caesoninus*. Leánya, Cal-purnia, Caesar felesége. — *L(ucius)* C. *P. Frugi* Kr. e. 149-ben néptribun. 133-ban konzul, egyike a legkiválóbb annalistáknak. — *L(ucius)* C. *P. Frugi Licinianus*. Galba

lék.

Cambridge (kembridzs). Híres a[ng]-ros. Oxforddal együtt a legrégibb [ang]-temmel, melyet a XIII. sz.-ban ala-59.000 l.

Cambrone (kambroné), *Pierre Étienne* gróf (1770—1824). Francia tá-Tévesen neki tulajdonítják a szállóig[é]-a gárda meghal, de maget meg ne-kijelentést, amelyet a waterlooi c[sa]-hangoztatott volna. Ő maga mindig-zött ellene.

Camelot (fr. kamló), ujcai áru, r[é]-

Camembert (fr. kamanber). Pog[ács]-nápi zsíros lágy sajt. Főleg észak-ország-ban készítik. A 26 C° mellett sajtanyagot különösebb kidolgozás-formákba helyezik, 25 napig forgatják zik s 30 napig érlelik. 100 liter tej-12—15 kg sajt készíthető, 3 és 4 darabokban kerül forgalomba.

Camenák. A gör. múzsáknak [fe]-latin istennők, kiknek ereje a dal[ok]-jóslásban van.

Cameo. Alkos díszű dombormű [ék]-ből. L. *Gemma*.

Camera obscura (sötét kamra). Ele-lyéhe a fénysugarak csak egy sz-láson (v. gyűjtőlencsén) át juthat-nyílással szemben levő falra vetik a-álló tárgyak képét. L. *Fotografia*.

Camerarius, *Rudolf Jakob* (1665-Német botanikus, a növények ivaro-szóló tan megalapítója.

Camerlengo. A Szentszék anyagi ügy-tező Apostoli Kamara (Camera Apo-kúriai hivatal főhorosége, akinek a

Lovánfi Antal

wód

Tónagy Béla: A Szépmű-
vészeti Múzeum érem- és
plakettgyűjtemennye

MAGYAR MUVESZET

1929. 27. l

MAGYAR MÚZEUM

Loránfi Antal

kisplasztikai szakosztály
vezetője 1886–1919.

Émisk 1930. 77. l.

Lorenzi Antoni

Kaplan, tiken nehorst i.
rezetige 1886 – 1919.

Zmarł 1930. 77. l.

Lorántfi Antal

vrsd

=

György Kálmán:

Az Iparművészeti Iskola

Kiállítása. Magyar

Iparművészet. 1897/98.

389. l.

~~György Aranka: Evangélikus templom~~
~~művészet Budapesten.~~ ~~8-r, 79 l, 16 k.~~
~~Budapest~~ Bp. 1935.

Loránfy Antal

Széchenyi érem 1897

vód

Storno Miksa

A Storno-család

Széchenyi-gyűjteménye-

nek tárgyjegyzéke-

Brest, 1938. 77. l

A [illegible]

Rákóczi-Múzeum tek. Igazgatóságának

Kassa.

Kalatovics Eugenia mauzoleumi őrnek múlt évi december hó 20-án kelt beadványát mellékleteivel együtt eredetiben szíves illetékes intézkedés végett csatoltan megküldöm.

Pepest, 1940 jan. 3

II. I

Tekintetes

Kalatovics Eugénia

úrhölgynek, mauzoleumi őr

Rozsnyó

Múlt évi December hó 20-án kelt levelére ~~mellék~~leteivel együtt illetékes intéz-

Lóránfi Antal

iparműv. isk. tanár

a képző. főiskola ideglenes tanára

1890 - 1905.

† 1926.

mintázás

Ékképzőfőisk. 1931 - 32. 771.

átkep, a várost és a várat (olykép tünteti fel, hogy

~~kép 1596-ban~~:

a „CASTELL"-t, melynek bástyáin
vannak ~~látjuk~~, kik a vár fokára ~~már~~ a fél-
tek, ~~Jobbrol van~~ míg jobbról az „Agrius flu:"-tól
kőfalak, őrtornyok és köröndök védelmez-
nületei közül a „Thumb", a „Rahthaus",
„Spital Kirch" van ~~felirással~~ kiemel-
két sorban:

LA
Türcken eingenom̄ē"

éretei a vonalkeretnek 10.1 : 17.6 s a réilap-

ha 4559.

126/94 N° 42.

Lorántfi (Wiesn-
berger) Antal

1876/77 – 1878/79

Ferkèpzomfoiskèvk

kben a történelmi órákban. Fegyvertársam a le=
iklós, aki félországot hódított meg a nemzeti nép=
yvertársam minden jóérzésű ember, aki rendet,
t és kalandmentes külpolitikát akar.
mhez, jóakaróimhoz. Szeretettel hivom őket, csat=
z. Én becsületes iparkodással szolgáltam minden
iájáért, küzdöttem a panamák ellen és segítettem
em tehát a főváros közönségétől, hogy segítsen

ne és bizalom fűz hozzám: **ne irjon alá senki=
n nem jönnek olyan ajánlási ivvel, melyen
erepel.**

a sorsdöntő választások előestéjén

Payr Hugó.

Lovászi Antal

MAGYAR MŰVESZET

1926. 533
1927. 235
1929. 27

Lorantfi Antal

Szobrász

Gród

Past. 1883. 34. 371 l.

..... *műhely.*

főnökség!

..... hó ..... n történő kifize-

..... indokából személyesen meg nem

..... számu .....

.....

évi ..... hó .....

.....

sajátkezü aláirás és munkásszám.

Lorauf Antal

A becsi muakadémián 1882-
be egy „Füger-féle" érmet kapott
Lorauf Antal Kecskemétről e
sheina legjobb megoldásáert: „Szent
Sebestyen martyr mint feltámadt
jelen meg a nép és császár előtt"

Magyar művész-nőrendékek kitünt-
tetése. Vas. Ujs 1882. 495. l

Loránfi Antal

Múvészet 1902. 64.

– 1908. 171, – 173

– 1911. 132, 133

Magyar Múvészet

1926. 555.

1927. 235

ing-

003),
(78

Loraiffy the tal

Med

Van Hyp 1903.
205 l

Lorainfy Antal

ired

M. Gemmt 1897.
616 l Eippel

Loránfi Antal

mintázta a Pázmány
terleg szobrászati ré-
szét, melyet Hibján
Sámu kivételezett
1905. ben

Művészi Ipar
1905. 1. sz. 12. l.

ízenegyen
t.
Kilenc mozis
gy.



Megéreznek, körülnéznek,
Melyik film vidám?
Tanácskoznak és kimondják
A szentenciát!



Mivel magyar mind a kilenc
A tecu tetté vált,
Kilenc mozis Mesterfilmmel
A vonatra szállt.



Lovánfi Antal

l.

Ráth György 1896

232. l.

Megjegyzés a feltevéshez:

1./ Gy-28.ezds.csapatr

28.gy.e.
20.ö.zlj.
18./I.tü.oszt
18.lgv.gp.szd
I./1.u.szd.
7./2.hir.szd.
az 5.és 6.hho.aug
K-hez.A 7.hho.ugyanid
Ø h-kor fog beérkezni
A 2.rocso.Izbég K
A mü.anyag/:hho-o
nak van alárendelve.
2./ Létszám,felszerel
3./ Utak állapota jó.
4./ Időjárás mint a m

MDK.

Loránfi Antal nobrán

„Libatömés" és „Hurvéti locsolás" c. nobrával

a KT és Iparmův. Társulat közös díját (500 Forint)

nyeri el. 1887.

MDK-A-I-1/1881.

MDK

Lóránfi Antal

Husvéti locsolás

Libatömőleány

Simay I.: Lóránfi Antal /1850/-1927/. A magyar kisplasztika megteremtője. Képzőművészet 1927. 2. sz. 24-25.l.

M.D.K.

Loránfi Antal

2 magyar genre csoport terve

/ kivitelező Rubin a. s fiai ötvös és ékszerész cég/

György Kálmán: Az iparmüvészet a párisi kiállitáson
A világ iparmüvészet Párisban szerk. Fittler Kamill és György Kálmán
Klny. a Magyar Iparmüvészet 190o évi folyamából 27.1.

. . .

M.D.K.

György Kálmán: Az iparművészet a párisi világkiállításon
A világ iparművészet Párisban . 1900. Szerk. Littler

Lóránffi Antal

Káti bajban c. nobra repr.

Albuma. A vyolcranéres Pesti Napló ajándék —.
1850 - 1930. 52. l.

Doszkár János és Ferenc

Háztatarozási, építési és átalakitási

vállalata

Budapest.

Iroda:
IV. Veres Pálné-u. 40.
Telefon 117-04

Telep:
IX. Márton-u. 3/B.
Telefon József 8-53.

MDK

Lóránfi antal szobr.

Kati bajban

M.táj- és életképkiáll. 19-2o. sz. Mücs.
1927. jan.

MDK

Loránffy Antal

"Kati bajban" c. szobormű repr.

KMTárs, 1927.táj- és életk.kiáll.

MDK

Lóránfi Antal

Kati bajban

KMTárs. 1927. táj-és életk. kiáll. kat. 16.l.

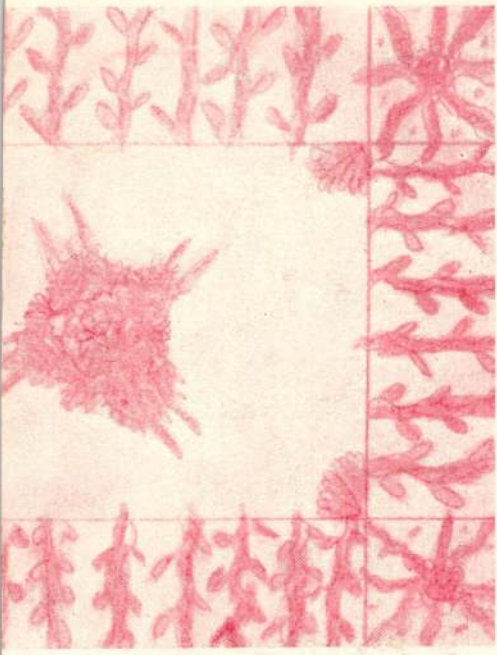
Lóránffi Antal

52



LÓRÁNFFI ANTAL (1856—):
KATI BAJBAN

Petri Naplós, A Pozsony — ajándék — albuma. 1850–1930.



Loránffy Antal



LORÁNFFY ANTAL: KATI BAJBAN

Kiállítás. Magyar táj- és élet. kiáll. 1927.



RÓNA JÓZSEF: „MEGY A JUHÁSZ SZAMÁRON...“

Loránfi Antal.

MDK

Tanulmány, szobormü

Mücsarnok 1882. őszi kiáll.

Loránfi Antal

MDK

Tanulmány, szobormü

Műcsarnok 1982. őszi kiáll.
második ciroszt

Loranfi Antal MDK

Saruit oldozó leány, szobor

Mücsarnok 1883. őszi kiáll.II.

MDK

Lóránfi Antal

Kigyóval küzdő férfi, szobormü. /1884/.

Királyi vásárlások a Mücs. tárlatain. SzmKT 5o. 132.1.

Loránfi Antal MDK

Kigyóval küzdő férfi. szobor

Mücsarnok 1884. őszi kiáll.

Loranfi Antal

szobrai

1884. Budapest.

1. Kigyóval küzdő férfi.
150 frt. szobrai.

2. Keresztény vértanúnő.
500 frt

Képestárgymutató az o. m. képzőmův. társulat 1884-ik évi őszi kiállításához. Bpest 1884.

Loránfi Antal MDK

Arckép, mellszobor

Mücsarnok 1883. őszi kiáll. I.

Loránfi Antal MDK

Arckép, mellszobor

Műcsarnok 1883. őszi kiáll. II.

Loránfi Antal

1892. Budapest.

(69) Az első lecke. Márvány vodbor. 2000 fl

Téli kiállítás 1892/93

Loranfi Antal

A Múcsarnok 1892 évi tárlatán a királyi magánpénztár megvásárolta Első lecke, c. szobormúvét.

Cikk: Vásarlások az orsz.magy.képzőm. társ.kiáll.-ból.

Szm KT. 50-133. l.

MDK

Lóránfi Antal

Első lecke, szobormü

Királyi vásárlások a Műcs. tárlatain. SzmKT 5o - 133.l.

Loránfi Antal MDK

Az első lecke, márvány

Műcsarnok 1892/93. téli kiáll.

Loránfi Antal MDK

Az első lecke, szobor

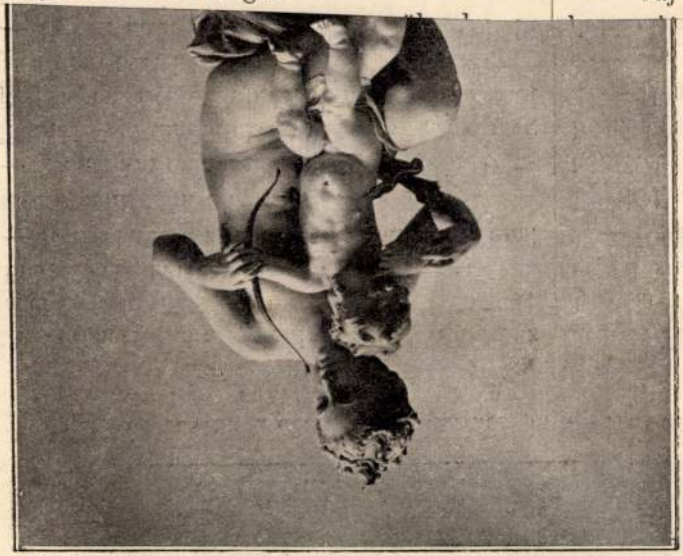
Műcsarnok 1896. ezredéves kiáll.

Loránfi Antal MDK

Az első lecke, repr.

Mücsarnok 1896. ezredéves kiáll.

a szájába kapta azt Ferke, a kontrást meg úgy képen teremtette a lapoczka lapjával, hogy az elordította magát, s hol egyik, hol a másik lábát kapta fel kínjában. A bőgőst már csak a szele érte a sebes csapásnak, mert az idejében félre ugrott, s elkiáltotta magát.



mondtam,
a keresmé
a kamará
gerink is
napszám.
— Jaj

Lovranki Antal

P. S. A Művészet
czikkeiben kiállítás előtt.
Nov. hó. 1896. 575/574. k.

azt a toló z
ajtó elébe
Puka Fe
— Eresz
Csak a mie
— Tiétel
geleginé. –
rajta! Épe
ugyan nem
— Ugya
mírges, íd
muzsikálun
Csak megé
különben?
Ferke, hog
volt ám re

M.D.K.

Loránfi A. szobrász, iparmuvészeti isk. tanár

„Felvilágosódás" c. bronzszobrának képét hőrli a lap. A szobrot a kultuszminiszterium államtitkára, Gönczy Pál hapta ajándékul 50 éves pedagógiai pályája immegsén.

Bauzeitung für Ungarn, Bp. 1888. XVII. évf.

jun. 1. sz. 122 old.

Loránfi Antal

MDK

Huszár Adolf márvány mellszobra

Mücsarnok 1887. őszi kiáll.
II. sorozat

Loránfi Antal MDK

Huszár Adolf márvány mellszobra

Műcsarnok 1887. őszi kiáll.
II. sorozat.

M.D.K.

Lórántfy Antal /1856-1927/

844. Nő a máglyán. Gipszszobor. 118 cm.

Háborus mütárgyveszteség-jegyzékek. I. füzet.
MUMOK. Bp. 1952. 92.1.

Loránfi Antal MDK

Keresztény vértanú, gipsz

Mücsarnok 1885. Bpi. orsz. ált. kiáll.

1903.

2324. Lorántfy Antal:
Kecskeméten 1856 szeptember 5-én

Nő a máglyán.

Farakás tetején ülő és elájult ~~ifjú~~ fiatal nőt (ábrázol, a kit) a derekát ötszörösen körülfutó kötéllel és kibomlott hajával ~~fogva~~ kötöttek a mögötte látható ~~vő~~ fatörzshöz. Hátravetett fejét kissé jobbra hajtotta, keresztbe tett kezeit háromszoros zsinór szoritja, lábait összehúzta és szegélyes lepeljét jobb térdére vetette.

Gypsszobor, magassága 118 cm.
Perlaky Kálmán hagyománya.
Átvétetett az 1902: IX. 3-iki 58495 sz. leirat alapján 1903: III. 2-án. (651/902.)

III 3-89

69

904: v. 5.
Pl. Hagy.
1893

139

Loranfi Antal

szobrász.

1885. Budapest.

1. Keresztény vértanú. Gipsz.
500 frt.

Budapesti orsz. ált. Riallítás.
A Képzőművészeti csoport képes
tárgymutatója. Budapest 1885.

MDK

Loránfi Antal [illegible]

„Kerentény vértanu" c szobra Benhó Károly épitén tulajdona. (KT-rovsolásra nyerte. Véprehajtó letiltja tartozásai fejében. 1885.

MDK-A-I-1/1413.

Lóránfi Antal

MDK

Keresztény vértanunő, o

Műcsarnok 1884. őszi kiáll.

Lorántffy Antal MDK

Incselkedő, terrakotta

Mücsarnok 1932.Budapest közönségének képzőművészeti gyüjteményéből rendezett kiállitás

Lovánffy Antal

Önarckép, terracotta

1932 fő új szerzeményi Műcsarnok

Lóránfi Antal,/1856-1927/ Ybl

A Bécsi Müvészeti Akadémián a Füger-díjat nyerte. /1882/

Budapesti Hirlap 1882.VII.25.
20.sz.3.o./Sz.és M./

Loránfi Antal szobrász (1856–1927)
Kiállitási nagy érem, orsz. Kiáll.

Pesti Hirlap. 1885. VII. é. aug. 3. 4o.

Közli az orsz. Kiállitás Kiszámuvészeti zsürije által....

Loránfi Antal szobrász

Pesti Hirlap. 1886. márc. 6. 5

Magyar művészek a párisi Salonban

Rörplasztika. Huszár Adolf mellszobra,
Loránfi

Pesti Hirlap. 1885. febr. 26. 12

Az Orsz. Képzőmüvészeti Társulat
21-én...

Köplasztika. Révész Imréné portré-
szobra. Lovánfi

Pesti Hirlap. 1886, ápr. 6. 5

Magyar művészek a párisi Salonban

Rosplasztika. Réveiz Imre arckip-
szobra, Loránfi

Pesti Hirlap. 1883. okt. 10

Prém József: Az őszi mulkiállítás

Körplasztika Labdarerő fiú

Loránfi Antaltól

Budapesti Hirlap. 1882. X. 21.

290. n. 1. o. Berényi László: A műtár-

lat (tárca)

Lóránthffy Antal szobrásztanár.

Sóvai Ujsig.
1927. IX. 29., 2.,
(:Hír.:)

Vörösi Antal szobrász (1856-1927)

Pesti Hirlap. 1885. III. é. jún. 26. 30.

Lotz-emlékérem

/H

Loránfo Cirtal gobrán

Budapesti Hirlap 1882 VII. 25.

203. n. 3. o. (h és k)

Lorántfi Antal szobrász (1856–1927)

Pesti Hirlap. 1886. VII. é. ápr. 6. 50.

Magyar művészek a párisi Salonban

Loránfy Antal szobrász

Pesti Hirlap, 1882. nov. 13. 3.
Müvészeti ösztöndijak

Hl

Loránfi Antal, nobrász

Budapesti Hírlap, 1882. X. 21.

290. n. 1. o. Berényi László: A mű-

tárlat (tárca)

Lorántfy Antal szobrász

Pesti Hirlap, 1882. okt. 22. 9.
Porzsolt Kálmán: A mücsarnok
őszi kiállitása

Loránfi Antal szobrász

Pesti Hirlap. 1883. okt. 10

Prém József: Az őszi mutriállitás

Loránfi Antal sgbrazz

Pesti Heilap. 1885. jun. 26.3

Lotz-melékésem

Loránfi Antal szobrász

Pesti Hirlap. 1885. febr. 26. 12

az Orsz. Képzőművészeti Társulat

21-én...

rideg, tehát barátságtalan is. A kávéházak és korcsmák ellenben nagy lukszust fejtenek ki, bizonyos ízlést árulnak el s az emberek tódulnak e helyiségekbe, hogy az otthon fakóságát elfelejtsék. Hány ekzisztencia, hány családi boldogság megy ezen tönkre!

Tehát nemcsak az ipar, nemcsak a művészet szempontjából fontos a műipari ízlés fejlesztése, hanem erkölcsi és szociális szempontból is. Ezért kiválóan becses jelenség az első műipari kiállításnak a vidéken való megnyitása, mert ez az iparművészetnek népszerűsítését jelenti.

A MŰBARÁTOK KÖRE F. ÉVI november havában a Ferenciek-terén levő helyiségeiben kiállítást fog rendezni, a melyen a *hazai* iparművészeti alkotásoknak egész sorozatát akarja bemutatni. A midőn az érdekelt köröket a tervbe vett kiállításra figyelmeztetjük, egyúttal tudomásukra hozzuk, hogy a kiállításra vonatkozó bővebb felvilágosítást kaphatnak a kör titkárától, dr. Szendrei Jánostól (Budapest, I., Városmajor-u. 47.).

FEJÉRVÁRY GÉZA BÁRÓ TÁBORszernagyot, m. kir. honvédelmi minisztert ötven éves katonai jubileuma alkalmából — a honvédség, a csendőrség és a honvédelmi miniszterium több értékes ajándéktárgygyal lepte meg, és pedig egy díszkarddal, vitrinás állványban levő díszalbummal, és egy fali kardtartó szekrénynyel. Az összes emléktárgyakat a jubileum napján, augusztus 15-én, József főherceg adta át az ünnepeltnek. — A régi magyar sodronyzománcos motivumokkal ékített és drágakövekkel gazdagon kirakott díszkardnak hüvelyét *Háry* Gyula tervezte s *Hibján* Samu készítette. A szükséges modelleket *Loránfi* Antal mintázta meg, a damaskusi penge feliratának tausirozását, valamint a cizellálást ifjabb *Herpka* Károly végezte. Igen szép dísztárgy, mely becsületére válik úgy a tervező művésznek, mint a terv kivivőinek.

Az albumtartó állványt, valamint a díszalbumot *Horti* Pál tervezte. Az albumtartó állványt, mely román ízű motivumokkal van diszítve, *Vukovits* Vladimir asztalosmester készítette, míg a vitrina vasmunkája *Sárváry* Jánosnak műve. Az album kötése kékes-szürke écrasé-bőr, melyen gazdag diszítésű, zománcos applikáció van helyenként kagylós alapon türkizekkel és gránátokkal ékítve. Az albumot *Gottermeyer* kötötte be, a zománcmunkát pedig *Horti* Pál és *Hibján* Samu készítették. Belül az ajánlás tropheákkal diszített keretű akvarell, ugyancsak *Horti* Páltól.

A kardtartó szekrény, egy monstruózus tervű és lehetetlen szerkezetű, túlterhelt faragású fali vitrina, a minőt manapság készíteni nem volna szabad. Hogy ki tervezte, nem tudjuk, de jobb is, ha az ismeretlenség homályában marad. A fafaragást *Fehér* Sándor szobrász készítette.

—o—

éves fennállásának emlékére pompás kulturpalotát emelt, melyben a képzőművészet remekei is állandó elhelyezést nyernek. Azóta Wlassics Gyula miniszter védnöksége alatt alakult a Szegedi Képzőművészeti Egyesület, mely több sikeres képkiállítás után íme most ezen ritka szépségektől ragyogó iparművészeti kiállítás létrehozására is vállalkozott. És még többet is tett e város intelligens közönsége.

Biztosítani óhajtván a jövőt, művészi tehetséggel megáldott szegedi ifjak segélyezésére ösztöndíjakat alapított; sőt már egyes kiváló polgárok is tettek e célra alapítványokat, — jól tudván, hogy a hol nagylelkű Maecenások akadnak, ott csakhamar megteremnek a művészet mesterei is.

Szeged ily bölcs és előrelátó intézkedések által valóban a hazai képzőművészetnek és a művészi iparnak hatalmas tényezőjévé lőn, s ezzel az egész ország tiszteletét vívta ki magának.

Ime ezen iparművészeti kiállítás is bizonyítja, hogy megértette a kor intő szózatát, midőn a külföldi előrehaladott nagy nemzetek városainak példáját követve, jelentékeny áldozattal és fáradsággal siet diadalra juttatni az iparművészetnek magasra emelt lobogóját.

Ez a tény felemelő hatással van reám, s azt hiszem mindazokra, a kik a kiállítás tárgyainak megszemlélése végett közelről és távolról ide sereglettek. Ez a céltudatos törekvés alapos reményt nyújt a további biztos haladás iránt.

A legélénkebb hazafias örömmel nyitom meg tehát a szegedi első iparművészeti kiállítást azon őszinte kívánsággal, hogy az itt látottak termékenyítő hatása alatt más hazai városok is igyekezzenek Szeged példáját követni és iparosaikat meggyőzni arról, hogy a művészetnek az iparra való alkalmazása által saját érdekeik mellett nagy mértékben mozdíthatják elő az életnek kellemeit, nemesebb és tisztább örömeit.

Mélyen hajtom meg zászlómat az iparművészet bajnokai előtt és felkérem a rendező bizottság elnökét, hogy a kiállítás tárgyait bemutatni szíveskedjék.

Az államtitkár ezután a kiállítás megtekintésére indult a rendezőség társaságában.

Az állami érmek odaitélése. A megnyitás napján délelőtt a rendező bizottság mint jury tanácskozott a két állami érem odaitéléséről, melyeket a kereskedelemügyi miniszter ajánlott föl kiváló műipari kiállítók jutalmazására.

Lovaiti Antal

1882. Budapest.

(96) Tanulmány. Szobornu.
170 ft.

Őszi kiállitás 1882. I (és II) sor.

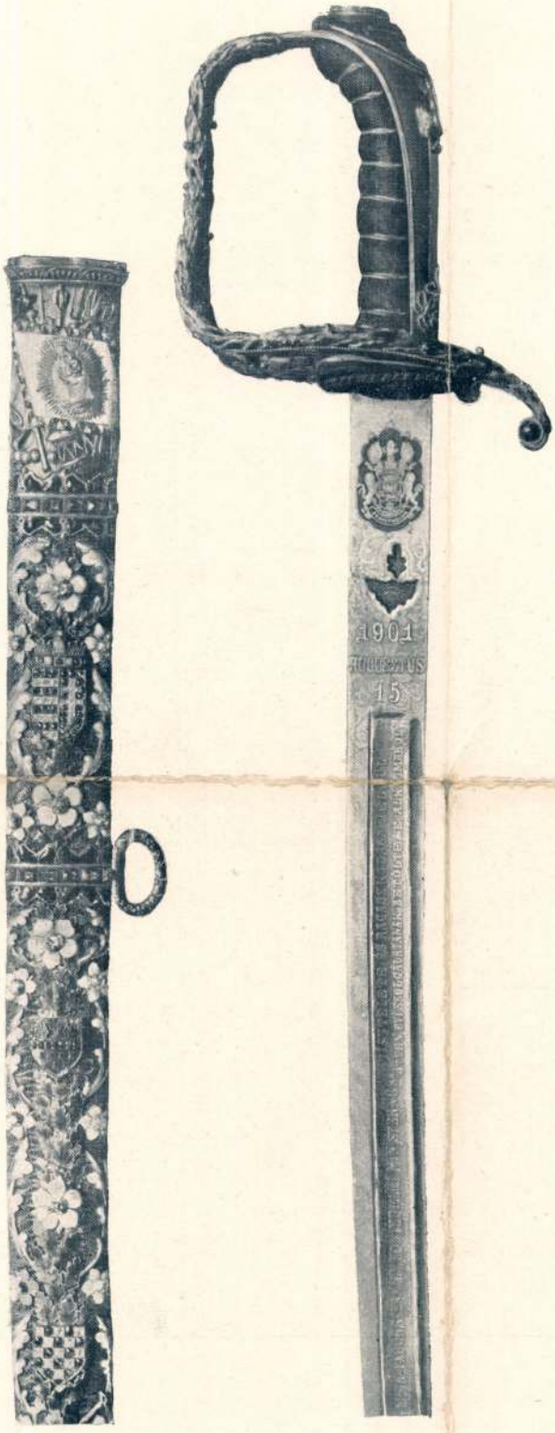
1883. Budapest.

(1.) Sarvit oldozó leány.
Szobornu 300 ft.

(99) Arckép. Mellszobor
nagyint.

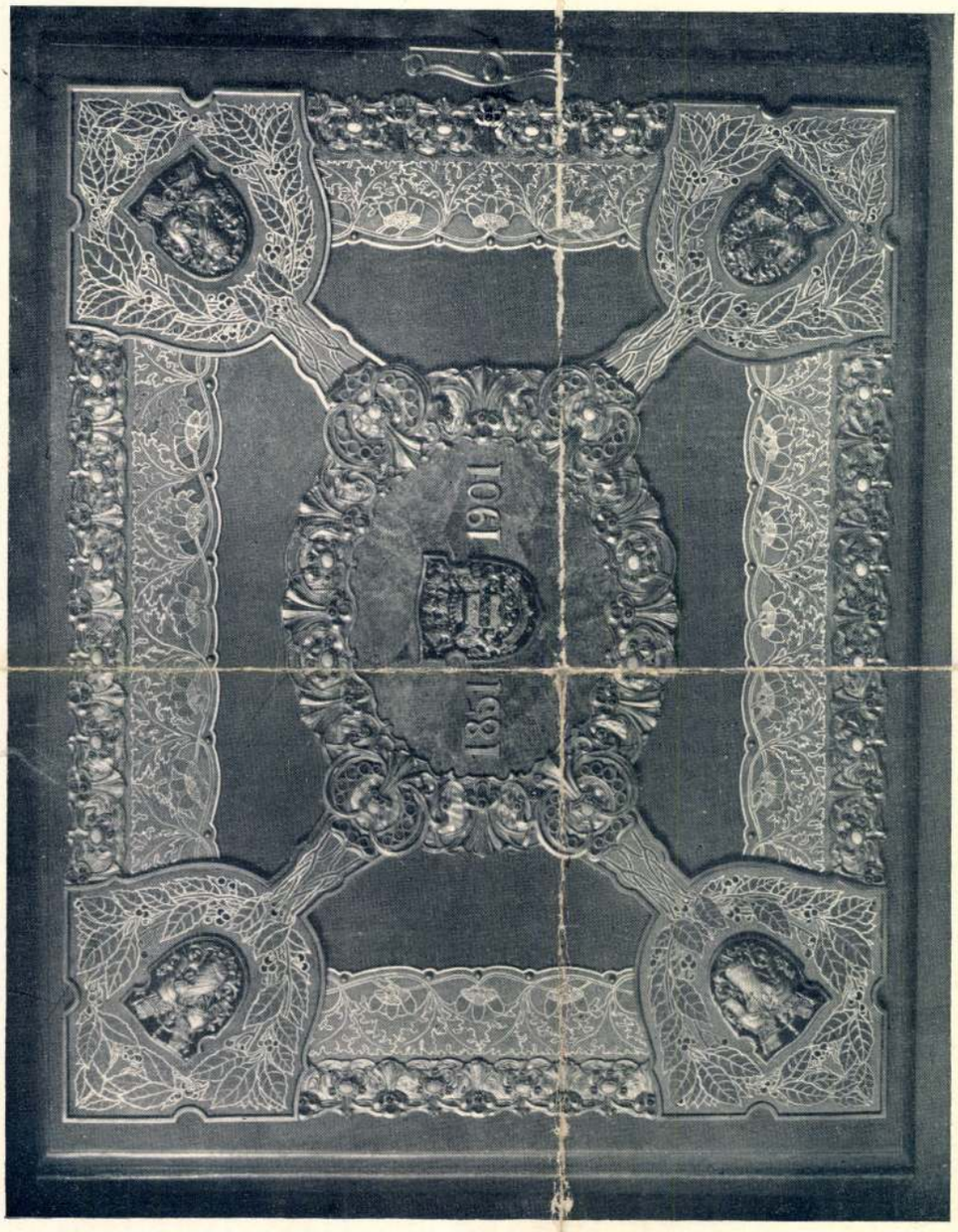
Őszi kiállitás 1883. I sor

1883. Bécs.



Báró FEJÉRVÁRY GÉZA
ötvenéves katonai jubileuma alkalmából,
a m. kir. honvédség s csendőrség
s a m. kir. honvédelmi ministerium részéről
felajánlott díszkard.

TERVEZTE ~~HÁRY GYULA~~,
A ZOMÁNCMUNKÁT
KÉSZÍTETTE ~~HIBJÁN SAMU~~,
A PLASZTIKUS MINTÁKAT
LORÁNFI ANTAL,
A CIZELLÁLT ÉS TAUSÁLT MUNKÁKAT
~~IFJ. HERPKA KÁROLY~~.



Báró FEJÉRVÁRY GÉZA ötvenéves katonai jubileuma alkalmából, a m. kir. honvédség s csendőrség s a m. kir. honvédelmi ministerium részéről felajánlott album fődőlapja.

TERVEZTE S A ZOMÁNCMUNKÁT KÉSZÍTETTE HORTI PÁL.

A DRÁGAKŐ- ÉS GYÖNGYHÁZ FOGLALATOKAT KÉSZÍTETTE HIBJÁN SAMU.

is épült, de még nem szerelhették fel; így tehát egy-két áldozatkész iparos vállalkozott néhány bútort elkészíteni.

Helyes, művészi irányban vezeti növendékeit a két *Mátrai*, az apa és a nem kisebb tehetségű fiú (az utóbbi a Szegeden az imént felállított Vásárhelyi-szobor mestere). Nemcsak az ornamentalis, hanem a figurális szobrászattal is foglalkoznak kel őképpen, megismerkedve az erre a célra felhasználható anyagokkal. A kis plastikát *Lorántfi* Antal tanítja, a fametszést *Morelli* Gusztáv, a rézkarcot ~~*Doby*~~ Jenő, ki a rézkarcnak veterán úttörő mestere. Az ötvösséget — melynek oly szép múltja van hazánkban — két lelkes tanár oktatja: ifj. ~~*Herpka*~~ Károly és ~~*Hibján*~~ Samu, az első nemesfémek megmunkálásával, az utóbbi a zománcozás különös ügyességet igénylő technikájával ismertetvén meg tanítványait.

Az esti kurzus növendékeit is céltudatosan gyakorlatias irányban vezetik. Ezáltal szeretet ébred bennük tárgyuk iránt, a mi tervezéseiken kifejezésre is jut.

Az intézet volt növendékeinek kiállítása méltóképpen egészíti ki az előbbi két csoportot. Ezek közül különösen ~~*Eörk*~~, *Ligeti*, *Radnai*, *Stódy*, ~~*Fischhof*~~, *Lohr*, ~~*Dózsa*~~ és *Fehérkuti* munkáit emeljük ki.

E jubiláris kiállítást október hó 25-én a vallás- és közoktatásügyi miniszter nyitotta meg a rokon intézetek vezetősége, a tanári kar és több művész jelenlétében. A minisztert ~~*Fittler*~~ Kamill, az iparművészeti iskola igazgatója üdvözölte, röviden vázolván beszédében az intézet fejlődését. Nagy nap ez a a mai nap, úgymond, mindnyájunknak. Mert abból a szerény kis magból, a melyet *Trefort* Ágoston egy negyedszázaddal előbb általános bizalmatlanság és kicsinylés közepette elvetett, terebélyes fa nőtt, a mely bő táplálékot nyújt mindazoknak, akik e tisztes iparban művészetre is szomjuhoznak. Az 1880-ban alapított egy szakosztályból aránylag ily rövid idő folyamán hét szakosztály lett. Az egy vezető tanárból huszonegy rendes és segédtanár, a kezdő hét tanulóból közel négyszáz, míg az egymástól távol eső és így az egymás között való érintkezést meghiusító négy szegényes, szük bérlakásból ez a szép palota. Emellett az iskola legbensőbb életében is megváltozott. Idejekorán levetette azokat a súlyos békókat, amelyek a múlt század második felében a művészetet és az iparművészetet szabad mozgásukban gátolták. Az oktatás a természethez, a hazai ereklyékhez és a hazai népies művészethez fordult vissza. Először modern lett és iparkodik most modernségében magyarrá is lenni. Azt gondoltuk, hogy kiállításban, a melyen tanáraink legbuzgóbb iparkodását és kezdéseit, tanulóinknak pedig legszebb tehetségeit szemlélhetővé is tesszük, tehetjük legkönnyebben szemlélhetővé iskolánknak jelenlegi fejlettségét. — A miniszter válaszában hangoztatta, hogy a kiállítás tanúságot tesz az intézmény életrevalóságáról, kulturális és művészeti tekintetben egyaránt hasznos voltáról. Nyilvánvalóan mutatja, hogy milyen nagy szükség van arra, hogy az ipar felsőbbrendű művészi irányt, a művészet pedig szélesebb, gyakorlati alapot nyerjen. Az intézet megfelelt hivatásának s hazai műiparunkat nemzeti szellemben, nemzeties irányban fejlesztette. A kiállított munkákban nemzeti gondolkodás és fölfogás tükröződik. Végül kegyelettel emlékezett meg az intézet nagynevű alapítójáról s meleg elismerését fejezi ki a vezető igazgatónak, a tanári karnak, a volt s a mostani növendékeknek.

A miniszter a kiállítás hatása alatt megigérte, hogy az intézeti asztalos és kárpitos műhely fentartására állami segítséget ad.

Az iparművészeti iskola növendékei október hó 27-én délelőtt az intézet fennállásának huszonötéves jubileuma alkalmából díszes ünnepet rendeztek, melyen *Fittler* Kamill, az intézet igazgatója és *Radisics* Jenő, az iparművészeti múzeum igazgatója lelkes beszéddel buzdították munkálkodásra és a művészet szeretetére az ifjuságot. *Cs. K.*

MAGYAR ÉPITŐMESTEREK EGYESÜLETE.

A Szabadkán 1905. évi szeptember 8., 9 és 10. napján megtartott VII. országos ipartestületi gyülésről.

(Báthory István titkár jelentése az okt. 26-iki választmányi ülésen.)

A kongresszuson egyesületünk nevében megjelentem; e kiküldetésemről a következőkben tartom kötelességemnek beszámolni:

A kimutatás szerint közel 170 helyről 185 ipartestület, 16 kamara és 18 egyesület 649 taggal képviseltette magát.

A tárgysorozat rendkívül nagy terjedelmű volt. Ami hazánkban természetes, hol mindezideig az ipar teljesen háttérbe szorult, egyedül a nyers termelésre fordították a súlyt. Csak rövid idő óta, mióta százezrek hontalanná lettek és még azok is, akiket nagyobb erő fűz a hazai röghöz, nagyrészben a tönk szélére jutottak, kezdik felismerni, hogy az eddigi irány mily veszedelmes, mily oktalan volt.

A bajok igen nagyok, orvoslásuk hosszú időt fog igénybe venni, de a jóakarat úgy látszik e téren kezd érvényesülni. Kezdik belátni, hogy az iparososztály megerősítése állam-életünkben elsőrendű szükség.

Első és legfontosabb tárgy volt az *önálló vámterület* kérdése. Gr. Zichy Jenő előadó gyakorlati példákkal, bő számadatokkal igazolta az önálló vámterület szükségességét. Ő is sajnálattal és csodálkozással constatálta, hogy a mezőgazdasági és ipari érdekeket nálunk egymással ellentétbe állítják. Pedig e két tényező összhangzatos működésén alapszik az állam közgazdasági ereje, jövője. Azonban e két faktornak együttműködése alapján is csak akkor lesz jólét az országban, ha a mi gyáraink fogják feldolgozni a mi nyersterményeinket. Szavai szerint: „Absurdum, hogy míg évek hosszú sora óta száz és százezer munkáskéz vándorol ki, hogy messze idegenben keressen kenyeret, addig itthon nem tudunk nyersterményeinkkel mit csinálni, sőt a vámközösség áldatlan viszonyai között a külföld még nyersterményeinkre is a nyakunkra hozza veszedelmes versenyét.“

Sokat mondhatnánk még e téren, de nem folytatom tovább, mert meg vagyok arról győződve, hogy miként ott egyhangú lelkesedéssel fogadták az e részben beadott határozati javaslatot, úgy itt is mindenki át van hatva, hogy ipar nélkül nincsen napjainkban ország és az ipar megteremtéséhez, a meglévőnek fentartásához az önálló vámterületnek elsőrendű fontossága van.

Az *ipartörvény* revisiójának régen vajudó ügyét tárgyalták *Achim* János és *Dóczy* Ferenc előadók. Szomorú és viszonyainkra jellemző, hogy ezt a már alapjában is rossznak bizonyult törvényt, amely már 21 év óta pusztít iparosaink sorában, a folytonos sürgetésnek, kérelmezésnek, követelésnek dacára, még a mai napig sem sikerült megváltoztattatni. A kongresszus az iparosok eddigi petitióinak teljesítését czúttal a képviselőház előtt fogja megsürgetni. Fontosabb részei e követeléseknek: az ipari qualificatio szigorítása, az ipartestületek kötelezőleg való létesítése, az ipartestületek hatáskörének kibővítése. Kimondta továbbá a kongresszus ismételten, hogy az iparosok érdekeinek megvédése céljából szükségesnek tartja a hazai ipartestületek között egy központi tömör szervezet létesítését. Reményünk van tehát, hogy az *ipartestületek országos szövetsége*, mely hivatva lesz iparosaink bajait elintézni, anélkül, hogy más fórumhoz kellene fordulni, végre meg is fog alakulni.

Tárgyaltatott a vásárügy és fegyencügy is, melyek jelenlegi állapotukban iparosainknak sok sérelmet okoznak.

Az *építő ipar szabályozására* igen helyesen fentartotta a kongresszus 1899. évben a kolozsvári országos gyülésen hozott határozatot. Az építő iparnak törvény útján való szabályozását kívánja oly szellemben, hogy a képesítés követelménye az építő iparban az egész vonalon szigoríttassék, hogy a hivatlan elemek ez iparág gyakorlása teréről a lehetőségig leszoríttassanak Ez az ügy egyesületi életünkben is gyakran szóvá tétetett, számos petitiót is

Az állami elemi iskolák.

Aki az utóbbi időkben a magyar népnevelés ügyét [illegible] lehetetlen, hogy elkerülte volna figyel[illegible]ely az állami iskoláknak, különösen [illegible] elemi népiskoláknak eleve meghatározott elvek és rendszerek szerint történt létesítésében nyilvánult. Az elv, habár az sehol ki nem mondatott, abban áll, hogy a perifériáknak az állami népiskolákkal történt ellátása után a népiskolák *államosítása* az egyes vidékek nagyobb központjaiban is végrehajtatott, eléretvén ez által az a rendkivül fontos és a magyarság szempontjából megbecsülhetetlennek nevezhető kulturális cél, hogy a magyar nemzeti szellemben való nevelés, nem úgy, mint az alkotmányos élet visszaállításának kezdő idejében, az egyes nemzetiségi vidékeken ma már kárbaveszett munkának nem mondható, sőt ott vagyunk, hogy a legtöbb helyen az iskolák a magyarosítás terén a legtöbb sikert érik el. A rendszer pedig abban áll, hogy a népiskolai építkezésekben a közegészségügyi és tanügyi követelmények mindenkor a legszigorúbban megtartatnak. Az iskolai termek és azok mellékhelyiségeinek létesítésekor, eleve az illető szakkörök közbejöttével megvitatott és megállapított elvektől eltérés az utóbbi 10 évben alig történt.

Ezek eredményezték azt, hogy nem csak az állami iskolákat fentartó államnál, hanem a többi iskolafentartókban, mint a felekezetekben és a községekben már mintegy a vérbe ment át, hogy iskolai épületek létesítésekor a legjobb építő anyagok használata, a legbiztosabb szerkezetek létesítése, a helyiségekre megállapított méretek megtartása, a közegészségügyi követelményeknek szigorú alkalmazása elkerülhetetlen s nem mellőzhetők. Az eredmény eléretett, mert az országban az utóbbi 10 évben létesült népiskolai tanintézeteink majdnem mind olyanok, amelyek a nyugati kulturállamok hasonló intézményei mögött nem maradnak el, sőt egyes esetekben azokat túl is szárnyalják.

Olvasóinknak tehát szolgálatot teszünk akkor, amidőn a Szatmárnémetiben ez elvek szem előtt tartásával létesült négy rendbeli nagyobb állami elemi népiskolai épületet bemutatjuk és ismertetjük. (Lásd lapunk f. év 30., 39., 40., 41., 43. és a mai számban levő 11 ábrát.)



A szatmárnémetii m. kir. állami elemi iskola a Kinizsi-utcában. Tervezte *Baumgarten Sándor*.

A szatmárnémetii iskolák közül a rákócziutcai iskola kivételével a többi három, két oldalt határolt telken épült.

A *háromutcaközi* iskolára a keskeny, de mély telekviszonyok folytán a fordított T alakú alaprajz-alak felelt meg leginkább a gyakorlati követelményeknek. Az épület homlokzatának 2 szárnyán van a fiúk, illetőleg a leányok számára fentartott bejárás. A előbbi egyszersmind kocsibejáróul is szolgál s az emeletre vivő lépcső közvetetlen szomszédságában van. A földszínten a leányiskola foglal helyet: 4 tanteremmel és 1 szertárral, az udvari épületszárny végén pedig a szolgalakás terveztetett. Ugyancsak itt nyertek elhelyezést a kényelmi helyek is. A fiú- és leányiskolákat a lépcsőház baloldalán elhelyezett folyosóbeli üvegfal különíti el. A lépcsőházon át emeletre jutva a fiú-iskola 4 tantermét, a tanítók szobáját, az igazgatói irodát, továbbá a 3 lakásból és mellékhelyiségből álló igazgatói lakást láthatjuk. A kényelmi helyek a földszínthez hasonló módon helyeztettek el.

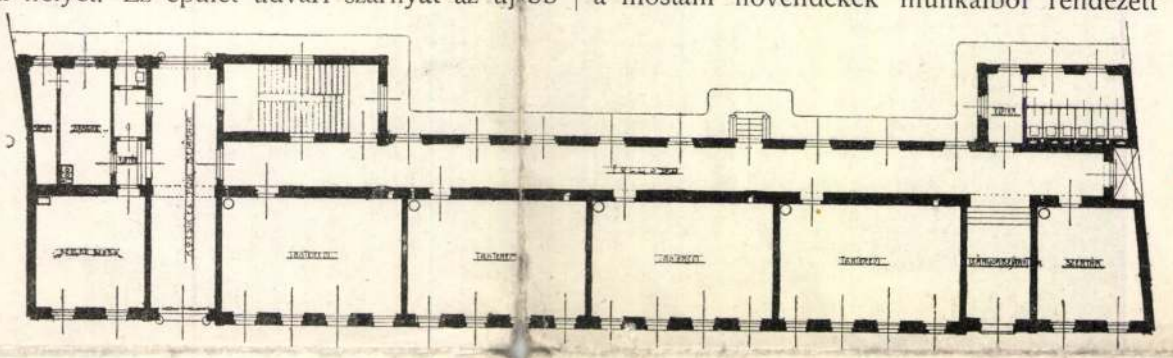
A *wesselényiutcai* iskolában a tervezőt az előbbihez

hasonló elv vezette. Csakhogy itt a leányok számára fentartott bejárás képezi a kocsibehajtót is. Ezen a bejáraton csakis a földszínten elhelyezett szolgalakás, tanítók szobája és az igazgató irodája, a fiúk bejáratán át közelíthető meg, mert a szárnyat a lépcső baloldalán elhelyezett üvegfal választja el. Az utóbbi bejárással szemben fekszik az emeletre vezető kétkarú jól világított lépcsőház. Az emeleten a fiúk számára 4 tanterem, szertár és az igazgató részére 3 szoba és a mellékhelyiségekből álló lakás nyert elhelyezést.

Ujabban az épület udvari szárnyának folytatását egy-egy tanteremmel kibővítették akképpen, hogy úgy a leányoknak, mint a fiúknak 5—5 tanterme van.

A *kinizsiutcai* iskola az utcai front hosszúsága folytán az utca irányában terjeszkedik.

Mint az előbb említett iskolában a bejárás a két szárnyon nyert célszerű elrendezést. Baloldalt a kocsi-behajtóval egyetemben van a fiúk bejárója is, a jobb oldalon pedig a leányok bejárója terveztetett. A földszinti 4 tantermet a többi iskolákhoz hasonlóan a leányok számára tartották fenn, hol egyúttal (a fiúk bejárati oldalán) a szolgalakás és a szertár nyert megfelelő elhelyezést. Az emeleten a fiúk számára tervezett 4 tantermen kívül a 3 szobás és mellékhelyiségekkel bíró igazgatói lakás, iroda és tanítók szobája foglal helyet. Ez épület udvari szárnyát az újabb követelményeknek megfelelően 4 tanteremmel bővítik ki, melyek közül 2 tanterem a fiúk és 2 a leányok számára foglaltatott el és így az intézet összesen 12 tanteremmel rendelkezik.



A szatmárnémetti m. kir. állami elemi iskola a Kinizsi-utcában. (Földszinti alaprajz.)

A *rákócziutcai* iskola teljesen szabadon álló s az előbbiektől e situatiójának megfelelően tér el. A kocsibejárás az épületen kívül foglal helyet, egyébként az előbb említett iskolákhoz hasonló rendszer jut érvényre.

A baloldali részen található, a leányok számára fentartott 6 tantermen kívül az intézet bal oldalán elhelyezést nyert az iroda, szertár és tanítók szobája, valamint a szolgalakás is. Az emeleten ugyancsak a fiúk számára 6 tantermen kívül az intézet jobb oldalán az igazgatói lakások és mellékhelyiségek célszerű beosztása jut érvényre. Az intézet udvari részén található a földszinten a leányok és ennek megfelelően az emeleten a fiúk kényelmi helyiségei.

Az épületek anyaga tégla, homlokzata renaissance-stylű mészhabarcsos vakolat, az ablakkeretek és párkányok pedig préselt géptéglából készültek. Az egyes épületek iparos-munkáit az ottani iparosok elismerésre méltó módon szakszerűen végezték. Az alapfalazások 1903. évben kezdettek meg és oly erővel folytak, hogy az épületek 1904. évben rendeltetésüknek átadhatók voltak.

Mind a négy iskola teljes építő költsége a belső berendező munkák költségeivel együtt, de a telkek értéke nélkül kerekszámban 360.000 k.

A fennebbi rövid ismertetés és az alaprajzi elrendezésekbe való betekintés mindenkit meg fog győzni, hogy iskolai építkezés terén a már hivatkozott haladásra reá mutatni teljesen fölösleges, mert a tantermek méreteiben nem takarékoskodtak.

A tanhelyiségek alakja ritmikus és a tanügyi követelményeket szigorúan megtartották. Minden helyisége az iskoláknak jól meg van világítva és szellős.

A bemutatott sorozattal a vidéki népiskolai építkezés még korántsincs kimerítve, mert az utóbbi időben a vidéki nagyobb városok az elemi népiskoláknak államosításában a magyarság szempontjából igen örvendetes versenyt fejtenek ki és így többrendbeli újabb vidéki népiskola iépület létesült már, s módunkban lesz Kaposvár, Kolozsvár, Ungvár, Szolnok stb. városoknak újabb tanügyi építkezéseit tisztelt olvasóinkkal rövid időközökben megismertetni.

B.

Az iparművészeti iskola jubileuma.

Még csak egynegyed százada áll fenn az iparművészeti iskola a hazai iparművészet szolgálatában, — mert huszonötév egy intézet életében nem nagy idő, — és e rövid idő alatt a szerény magból, melyet Trefort Ágoston, művészeti ügyeink néhai nagy apostola vetett el, terebélyes fa lett. De ami csak azért vált lehetővé, mert e fa kertészei, az intézet igazgatója, ~~*Fittler*~~ Kamill és egész tanári kara mind arra hivatott egyének, kik mindannyian fáradságot nem ismerő búzgalommal működnek az intézet javára.

Ez intézet *Fittler* Kamill kezdeményezésére a régi és a mostani növendékek munkáiból rendezett *kiállítással* ünnepeli a negyedszázados évfordulót, tanúságot tevén általa életrevalóságáról és hivatottságáról. A minden ízében sikerült kiállítás az Országos Magyar Iparművészeti Muzeum földszínti nagy üvegfödelű csarnokát és a csatlakozó helyiségeket foglalja el és szerencsésen tünteti fel az intézet fejlődését. Három részre oszlik: elsőben a mai tanulók munkáit látjuk, másodikban az esti tanfolyam növendékeiét és végül a harmadikban az intézet volt tanítványainak terveit és egy-egy jelesebb alkotását, akik immár kilépve az életbe szolgálják a müvészet szent ügyét.

Az első csoport munkáit a muzeum üveges csarnokában láthatjuk szépen és tanúlságosan felállítva. Itt vannak a kezdők és haladók alakrajzai, kik *Pap* Henrik és *Udvary* Géza vezetése alatt dolgoznak. Rajzaikon különösen az egyszerű kezelés dicséretre méltó. ~~*Gróh* István~~ az ékítményes rajzot tanítja kitartó lelkesedéssel és tudással, ki népművészetünk gazdag formái alapján szép sikereket ér el és növendékeiben példája is szeretetet ébreszt hazai formakincsünk iránt. Tanítványai azután ~~*Benczúr*~~ Gyula vezetése alatt kellőképpen felhasználják az így megismert elemeket az iparművészeti tervezéseken, simulva az anyag, a fa, a vas, a márvány, a szövet jellegéhez. A díszítő festés is szép tervekkel van képviselve a kiállításon; ezek ~~*Feichtinger* Gyula~~ és *Sándor* Béla tanárok vezetése alatt készültek. A lakásberendezést ~~*Gyalus* László~~ és ~~*Balogh*~~ Lóránt tanítják a kor szellemének megfelelően elsősorban a modern irányt ismertetve meg növendékeikkel, de azért a történelmi stylusokat sem hanyagolva el.

Uj és a tanulókra nézve különösen tanúságos kisérletet mutattak be ez utóbbi szakosztály kiállításával kapcsolatban; ugyanis egyes növendékek jelesebb terveit megvalósítva láthatjuk. Ebből a célból az intézettel kapcsolatban műhely

kor kezdődött a [illegible]
Juhász Mihály polgármester, a szobo[illegible]
édét. Utána
képviselője
epel a nagy
ály polgár-
vette *Kallós*
gadást tett,
gondozni.
szavalta el
is elénekel-
kezett. Száz-
talapzatra,
orították.
lyben részt
életben levő



A KOSSUTH-SERLEG.

ESTEN.

élete olyan
lála ez idei
ban, midőn
az utczákon
között több-
log.
el ezen jele-
előtti zavar-
ágnak más-
téről. E ké-
diáksapkát
ivatba, hogy

dik után
kolta a s
lett ön s
A felo
Van n
téről» –
vet taníl
máshol
könyve: «[illegible]emlékei», azokat meg — ajánlom — olvassa el mindenki.

Egyszer egy egész napon át vendége voltam.

Loránffi Antal

H. Ö.

A KOSSUTH-SERLEG.

A függetlenségi és 48-as párt Kossuth Lajos emlékére serleget készíttetett, a melylyel minden esztendőben, a nagy hazafi halála napján rendezendő emléklakomán a párt egy-egy tagja fog felköszöntőt mondani. A serleg most készült el s a márczius 20-ikán megtartott lakomán *Kossuth* Ferencz, a függetlenségi párt elnöke avatta fel kegyeletes beszéddel.

A serleget *Csányi* Károly műépítész tervezte gót stílusban, sodronyzománcz díszszel és ~~*Hibján*~~ Samu, az iparművészeti iskola ötvöstanára vitte ki. Segítségére voltak ebben ~~*Herpka*~~ Károly és *Loránffy* Antal iparművészeti iskolai tanárok, az előbbi a véső és domborító munkákat készítette, az utóbbi pedig a serleg fedelén álló Kossuth-szobrot mintázta.

A negyvenkét centiméter magas serleg ezüstből készült és be van aranyozva. Hat karélyu, sokszinű zománczczal s arany foglalatú rubin és smaragdokkal diszített talpon áll. Minden második karélyban egy-egy czímer van: Magyarország, az Árpádok s a Kossuth-család teljes czímere. A karélyokból nő ki a hatszöges szár, melyen gerezdes nódus domborodik és e fölött van a gazdag diszítésű kupa. A szár és a nódus szintén sodronyzománczczal, granáttal s igazgyöngyökkel van diszítve, a szár alsó részén pedig filigrán dísz ékeskedik. A kupa szája körül domborított szőlőkoszorú huzódik, alatta gót betükkel ez a felirás olvasható: *Kossuth Lajos, Magyarország kormányzója emlékére.* A kupa kosara gazdagon van diszítve zománczczal és ékkövekkel, a felső szélén domborított levélkoszorú van. A díszek hat köralakú mezőre oszlanak s a XIV—XV. századi erdélyi kelyhek mintájára, magyaros rózsácskákból és levelekből vannak alkotva. A sárga rózsácskák közepén smaragd, a sokdiszű mezőkben rubin és granát ékeskedik. Minden második mezőben *K. L.* monogramm van rubinnal kirakva. A fedél tetején Kossuth Lajos miniatür szobra áll, 1848-iki arczképe után készitve. Magyar ruhában ábrázolja a nagy hazafit födetlen fővel; balkeze kardja markolatán nyugszik, jobbkezével pedig előre nyujtja ez 1848-iki évi törvényeket. A fedél, mely egyszersmind a szobrocska talpazatául szolgál, hengeres nyakú, derékon tagozással s alatta gót stílű, lecsüngő levélkoszorúval. Innen lefelé kiszélesedik s ezen szélesebb részen kékzománczczal diszített mezők domborodnak.

A serleg dicséretére válik úgy a tervezőnek, mint az alkotónak. *H. Ö.*

Vasárnapi Ujság 1903. 205–6. l. 20 9. szám
Loránffi Antal

~~LEGOUVÉ ERNŐ.~~

ejtésére a választmányt hatalmazta fel, felhívja a választmányt, hogy a választást ejtse meg. Hosszabb eszmecsere után

a választmány közfelkiáltással Dréhr Imre dr. országgyűlési képviselőt, a népjóléti minisztérium államtitkárát megválasztja ügyvezető elnöknek, mit az elnök határozatképen ki is mond. A választás eredményének az ügyvezető elnökkel való közlésével a választmány az elnökséget bízza meg.

Holló Mihály jelenti, hogy a Társulat megbízásából a hazai iparművészet és a háziipar egységes fejlesztésére és gazdasági fellendítése érdekében végzett előmunkálatok annyira előrehaladtak, hogy a Társulat által a megindítandó akció anyagi támogatása elnyerése érdekében szükséges lépéseket már meg lehet tenni. Ezért kívánatosnak tartja, hogy az immár megválasztott ügyvezető elnököt is tájékoztassák a társulat ezirányú törekvéseiről és támogatását kérjék.

A választmány megbízza az igazgatóságot, hogy Holló Mihály választmányi tag bevonásával alkalmas időben az ügyvezető elnököt a tervezett akcióról tájékoztassa és hozzá támogatását kérje.

Igazgató bemutatja Sz. F., a Társulat volt titkárának a választmányhoz intézett levelét, melyben méltányossági alapon kéri a Társulat szolgálatában töltött évek alatt végzett munkájának megfelelő anyagi kárpótlás nyújtásával való elismerését oly időben, amikor a Társulat anyagi helyzete erre módot ad.

A választmány a kérést tudomásul veszi és felkéri Szalai Emil dr. választmányi tagot, hogy Szécsén Ferenc levelére az ezidőszerint adható választ adja meg.

Új tagokul bejelenti az igazgató a következőket:

alapító tagja lett a Társulatnak Pest-Pilis-Solt-Kiskun vármegye;

rendes tagokul beléptek: Pocsátkó Józsefné, Izabella Háziipari Egylet, Horváth Lajos, Klotild Egylet, Hellsinger Pál, Tomcsányi Kató, Cinkotai M. Kir. Áll. Tanítóképző Intézet, Dolesch Anna, Katholikus Háziasszonyok Országos Szövetsége, dr. Schulmann Bódog, Nagy Ferenc, remetei dr. Filep Ferencné, Bittner Lajos.

Ezzel az ülés véget ért.

MUZEÁLIS ÜGYEK

NAGY ADOMÁNY A MŰVÉSZETI MÚZEUMOKNAK. Két művészeti múzeumunk újabban gazdag adománnyal gyarapodott. Procopius Béla követségi tanácsos, ezidőszerint athéni ügyvivőnk, fiúi kegyelettel teljesítvén nemrég Grácban elhúnyt édesanyjának kívánságát, részben az *Iparművészeti*, részben pedig a *Szépművészeti Múzeumnak* adományozta azokat a műtárgyakat, amelyeket édesanyja Budapesten és külföldön gyűjtött és még életében fiára ruházott, azzal az óhajjal, hogy a gyűjtemény az ő halála után ezekbe a múzeumokba kerüljön. Özv. *Perlep-Procopius Vilmosné* a *Hannoverből* bevándorolt numvári *Werther* családból származott. Atyja egyike volt az első hazai gőzmalomtulajdonosoknak, aki ipari téren nagy érdemeket szerzett. *Numvári Werther Olga* kétízben ment férjhez. Első férje, *Procopius Vilmos*, alig három évi házasság után meghalt. Második férje *Perlep Antal* dr. kir. pénzügyminiszteri osztálytanácsos volt, ki mint pénzügyi főtanácsos lépett nyugalomba és 1888-ban Grácban telepedett le. Így felesége (1915 óta özvegye) életének nagyrészét idegenben töltötte, de azért nem szűnt meg lelkes szeretettel ragaszkodni hazájához, Magyarországhoz. A nagyműveltségű úrhölgy ki irodalommal is foglalkozott, egész életén át buzgón és szakértelemmel gyűjtötte a képzőművészeti és iparművészeti tárgyakat. Gyűjteményének képzőművészeti része, amely a Szépművészeti Múzeumnak jutott, elsősorban egy körülbelül *500 darabból álló miniatürgyűjteményből áll*. Ez a gyűjtemény a XVII. századtól kezdve fogalmat ad a miniatürfestészet fejlődéséről s alapja lesz a *Szépművészeti Múzeum* ilyenfajta gyűjteményének. A legjobb miniatürfestők, mint *Dumont, Daffinger, Saar*, a *Theer*-család tagjai, *Ender, Lieder, Peter, Barabás, Melegh, Medvey* és a többi is képviselve vannak benne. Ehhez a gyűjteményhez a festményeknek, főként családi képeknek egy sorozata járul, amely a többi közt *Barabás, Canzi, Lieder, Einsle, Peschky, Marastoni* és mások munkáit foglalja magában. Az iparművészeti gyűjtemény főképpen barokkori bútorokból, porcellán-, fajansz-, cserép-, üveg- és óntárgyakból, szelencékből, órákból, ékszerekből és fémtárgyakból áll, melyek között sok kiváló és ritka darab van. Fontosnak tartotta a gyűjtő a tárgyak gondos megválasztását és fentartását. Ennek köszönhető, hogy a gyűjtemény anyaga mind a minőség, mind a fentartási állapot szemszögéből múzeális gyűjteményhez méltó. Mintegy 700 darabra rúg azoknak régiségeknek száma, melyeket az *Iparművészeti Múzeum* átvett. A gyűjtemény már meg is érkezett Budapestre és legközelebb külön kiállításon kerül bemutatásra. Nehéz anyagi viszonyokkal küzdő múzeumaink valóban hálásak lehetnek a ritka hazafias adományokért, melyek egyszerre jelentékeny értékekkel gyarapították közgyűjteményeinket.

IN MEMORIAM

LORÁNFI ANTAL †. Alig lehet Magyarországon szelídebb, szerényebb és szorgalmasabb ember, mint amilyen volt az iparművészeti iskolának f. évi április 16-án elhúnyt jeles szobrásztanára, Loránfi (Wielnberger) Antal. Kecskemétről került fel Budapestre, ahol még diákkorában mintázással és faragással töltötte szabad idejét. Majd az akkori Mintarajztanoda és Rajztanárképzőbe került, ahol Székely, Rauscher, Schulek és Huszár voltak tanárai. A rajztanári diploma megszerzése után a bécsi akadémián folytatta szobrászati tanulmányait s már akkor kivált tanulótársai közül gondosan megmintázott, tetszetős szobraival. Nemsokára meghívták a prágai iparművészeti iskolához tanárnak, de ő inkább az ugyanakkor a budapesti állami iparművészeti iskolához szóló meghívást fogadta el. A kisplasztika tanítását bízták reá és ő páratlanul lelkiismeretesen és önfeláldozóan látta el teendőit úgy, hogy alig maradt ideje magántevékenység gyakorlására. Ezért csak ritkán vett részt a képzőművészeti kiállításokon, de ha kisméretű szobormüveivel ott szerepelt, a komoly műbarátok mindig nagy tetszéssel és elismeréssel csodálták alkotásait. Legnépszerűbb művei a „Husvéti locsolkodás", „Libatömés" c. genreszobrocskái és egy donatellói finom-

sággal megmintázott leányakt. Kisplasztikai művei közül kiválik még a székesfőváros megbízásából 1896-ban készült ezüst nagyszabású asztaldísz, Árpád vezér és Ferenc József király lovasszobrával, mely a fővárosi múzeum egyik legértékesebb iparművészeti látnivalója. Harmincévi tanárkodás után nyugalomba vonult és haláláig kertészkedéssel foglalkozott. Temetése április 19-én ment végbe a Kerepesi-úti temetőben, ahol a tanári kar és ifjúság koszorúját Udvary Géza helyezte a ravatalra. Művészi jelentőségét és érdemeit Simay Imre igazgató méltatta a folyó évi május hó 27-én tartott emlékünnepen, a hivatalos körök, a művészet barátai és nagyszámú tanítványai jelenlétében.

EDVI ILLÉS ALADÁR †. Egy komoly és eredményes munkában eltöltött hosszú élet szakadt meg hirtelen f. évi április hó 10-én. Érnyedetlen szorgalommal széleskörű ismereteket gyűjtött magába és tudásával, páratlan munkaerejével mindig hazája javát szolgálta. Vasembernek mondták barátai, nemcsak azért, mert a vas technológiája volt kedves tárgya, hanem mert vasakarattal és soha nem lankadó lelkesedéssel végezte a reá bízott súlyos feladatokat. Hosszú ideig tanároskodott a felső ipariskolán, majd meghívták a kereskedelemügyi minisztériumba, ahol a hazai iparfejlesztés fontos munkájában vett részt, de e mellett közreműködött a vámtarifák és az iparstatisztikák egybeállításában is. E nagy felelősséggel járó, fárasztó munkák mellett szerkesztette a Magyar Mérnök- és Építész Egyesület Közlönyét és élénk tevékenységet fejtett ki társadalmi téren is. Az Orsz. M. Iparművészeti Társulat választmányának sok éven át buzgó tagja volt és az ő szakavatottságát és fényes tollát dícséri az Iparművészet Könyve c. nagyszabású műnek a vasművességről szóló fejezete. A kilencvenes években tagja volt a kereskedelemügyi minisztérium kiadásában megjelent „Mintalapok iparosok és ipariskolák számára" című kiadvány szerkesztőbizottságának és e minőségében sok ismeretlen hazai vasművességi műemléket kutatott fel és képben örökített meg. Helyettes államtitkári rangot ért el és méltán megérdemelt sok kitüntetésben volt része. A trianoni béketárgyalásokra Magyarországnak nagyméretű ipar-térképét készítette el, annak bebizonyítására, hogy az ország geografiai egységének megbontásával iparunk megbénításának veszélye fenyeget. Élete utolsó éveiben ismét visszatért a katedrára: nyilvános rendkívüli tanára lett a műegyetemnek. Iparművészetünk lelkes hívét és nagytudású, fáradhatatlan oktató mesterét vesztette Edvi Illés Aladárban.

PÁLYÁZATOK

MAGYAR MŰVÉSZ KÜLFÖLDI SIKERE. Az ismert stuttgarti kiadó, Julius Hoffmann, több pályadíjat tűzött ki a kiadásában megjelenő „Dekorative Vorbilder" című mintalapgyűjteményben való közlésre alkalmas eredeti tervekre. A határidőre beérkezett 444 pályamű közül a bírálóbizottság a Bécsben élő és közölt művei révén olvasóink előtt is ismert *László Pálnak* és *Rott Máriának* egyhangúan ítélte oda az *ezermárkás* első díjat.

KÜLFÖLD

HÍREK MINDENFELŐL. *Villa Romana* — így hívták *Florencben* a német festők és ösztöndíjasok házát, mely a háború kitöréséig annyi német művésznek adott egy-egy évre hajlékot s nyugalmas otthont. Még 1905-ben alapították Klinger Max kezdeményezésére és a különféle német művészszövetségek ösztöndíjas tanulókat küldtek a Villa Romanába. A háború kitörésekor persze ezt is zár alá helyezte az olasz kormány. Most hosszú utánjárásokkal sikerült a németeknek a Villa Romanát feloldani a zár alól és társadalmi adakozással fogják újra rendbehozni s eredeti hivatásának átadni. — *Szilézia* hímzőipara kerül bemutatásra az idei nyáron megnyíló *boroszlói* textilkiállításon. Történelmi részében a gazdag egyházművészeti és liturgiai anyagot vonultatják fel a középkori zászlóktól s antependiumoktól kezdve. Modern részében a művészi kézimunkák minden válfaját kiállítják, sőt egy külön csoportban a modern szőnyeget is, az utolsó negyedszázad legjobb termékein szemléltetve. — *Koch Rudolf*, az offenbachi iparművészeti iskola megalapítója, a modern írásművészet egyik megteremtője, akinek csak nemrég ünnepelték hatvanadik születésnapját, első díjat nyert a leipzigi könyvművészeti kiállítás plakátpályázatán. Külföldön és belföldön egyaránt nagy eredményt várnak a művészi szépségű plakáttól a németek. — *Park-Avenue* kétségkívül a leggazdagabb utcája nemcsak New-Yorknak, hanem az egész földkerekségnek. Nem kevesebb, mint 4000 dollármilliomos család lakja. Fényűzési cikkekre évente 280 millió dollárt költenek az utca lakói. Ebből 50 millió esik a nők, 15 millió a férfiak ruhaszámlájára. Az ékszerre költött 20 millió dollár mellett eltörpülő kicsiség az a 15 millió, amit bútorokra s műtárgyakra fordítanak ennek az utcának lakói. — *Párisban* külkereskedelmi iroda nyílt meg a napokban. Bárki beléphet ingyen. Óriási csarnokában fülkék vannak az egyes országok szakmai tudnivalói részére. Több mint 400 katalógus, 1500 bel- és külföldi lap, lexikonok stb. állnak ott a nap minden szakában az érdeklődők rendelkezésére.

A CSEMPÉZETT KÁVÉHÁZ. Bécsben nemrégiben egy kávéház nyilt meg s ez egyike ama modern bécsi kávéházaknak, melyekbe még az iparművészek is tanulni járhatnak. Ezt a modern keramia pompás alkalmazásának köszönheti. A fehér falak lambériája, a padozat, a kandalló, a fülkék kiképzése mind égetett agyaglapokkal, más-másszínű csempékkel történt. A belépőnek egyszerre van része a színörömben és a tisztaságérzésben. S önként felvetődik benne a kérdés: mi az oka annak, hogy a babyloni perzsa királyi paloták gyönyörűen csempézett belsőségeitől oly keveset tanul a mai lakásművész, aki pedig higiénára és anyagok szépségére esküszik. Lehet, hogy az agyagnak kissé hidegérzést keltő anyaga részes ebben. De ha így van, miért választjuk akkor ezt az anyagot cserépkályhák burkolására s — kérdés, hogy egyáltalában van-e ily eszmetársításnak szerepe a szép, melegszínű égetett agyaglapok szemléletében? Annyi bizonyos, hogy a bécsi kávéház nemes ízléssel s követésreméltó bátorsággal nyúlt itt az agyaghoz. A keramiának figurális és reliefplasztikai díszítődarabjait is alkalmazza itt-

ejtésére a választmányt hatalmazta fel, felhívja a választmányt, hogy a választást ejtse meg. Hosszabb eszmecsere után

a választmány közfelkiáltással Dréhr Imre dr. országgyűlési képviselőt, a népjóléti minisztérium államtitkárát megválasztja ügyvezető elnöknek, mit az elnök határozatképen ki is mond. A választás eredményének az ügyvezető elnökkel való közlésével a választmány az elnökséget bízza meg.

Holló Mihály jelenti, hogy a Társulat megbízásából a hazai iparművészet és a háziipar egységes fejlesztésére és gazdasági fellendítése érdekében végzett előmunkálatok annyira előrehaladtak, hogy a Társulat által a megindítandó akció anyagi támogatása elnyerése érdekében szükséges lépéseket már meg lehet tenni. Ezért kívánatosnak tartja, hogy az immár megválasztott ügyvezető elnököt is tájékoztassák a társulat ezirányú törekvéseiről és támogatását kérjék.

A választmány megbízza az igazgatóságot, hogy Holló Mihály választmányi tag bevonásával alkalmas időben az ügyvezető elnököt a tervezett akcióról tájékoztassa és hozzá támogatását kérje.

Igazgató bemutatja Sz. F., a Társulat volt titkárának a választmányhoz intézett levelét, melyben méltányossági alapon kéri a Társulat szolgálatában töltött évek alatt végzett munkájának megfelelő anyagi kárpótlás nyújtásával való elismerését oly időben, amikor a Társulat anyagi helyzete erre módot ad.

A választmány a kérést tudomásul veszi és felkéri Szalai Emil dr. választmányi tagot, hogy Szécsén Ferenc levelére az ezidőszerint adható választ adja meg.

Új tagokul bejelenti az igazgató a következőket:

alapító tagja lett a Társulatnak Pest-Pilis-Solt-Kiskun vármegye;

rendes tagokul beléptek: Pocsátkó Józsefné, Izabella Háziipari Egylet, Horváth Lajos, Klotild Egylet, Hellsinger Pál, Tomcsányi Kató, Cinkotai M. Kir. Áll. Tanítóképző Intézet, Dolesch Anna, Katholikus Háziasszonyok Országos Szövetsége, dr. Schulmann Bódog, Nagy Ferenc, remetei dr. Filep Ferencné, Bittner Lajos.

Ezzel az ülés véget ért.

MUZEÁLIS ÜGYEK

NAGY ADOMÁNY A MŰVÉSZETI MÚZEUMOKNAK. Két művészeti múzeumunk újabban gazdag adománnyal gyarapodott. Procopius Béla következő tanácsos, ezidőszerint athéni ügyvivőnk, fiúi kegyelettel teljesítvén nemrég Grácban elhúnyt édesanyjának kívánságát, részben az *Iparművészeti*, részben pedig a *Szépművészeti Múzeumnak* adományozta azokat a műtárgyakat, amelyeket édesanyja Budapesten és külföldön gyűjtött és még életében fiára ruházott, azzal az óhajjal, hogy a gyűjtemény az ő halála után ezekbe a múzeumokba kerüljön. Özv. *Perlep-Procopius Vilmosné* a *Hannoverből* bevándorolt numvári *Werther* családból származott. Atyja egyike volt az első hazai gőzmalomtulajdonosoknak, aki ipari téren nagy érdemeket szerzett. *Numvári Werther Olga* kétizben ment férjhez. Első férje, *Procopius Vilmos*, alig három évi házasság után meghalt. Második férje *Perlep Antal* dr. kir. pénzügyminiszteri osztálytanácsos volt, ki mint pénzügyi főtanácsos lépett nyugalomba és 1888-ban Grácban telepedett le. Így felesége (1915 óta özvegye) életének nagyrészét idegenben töltötte, de azért nem szűnt meg lelkes szeretettel ragaszkodni hazájához, Magyarországhoz. A nagyműveltségű úrhölgy ki irodalommal is foglalkozott, egész életén át buzgón és szakértelemmel gyűjtötte a képzőművészeti és iparművészeti tárgyakat. Gyűjteményének képzőművészeti része, amely a Szépművészeti Múzeumnak jutott, elsősorban egy körülbelül *500 darabból álló miniatürgyűjteményből áll*. Ez a gyűjtemény a XVII. századtól kezdve fogalmat ad a miniatürfestészet fejlődéséről s alapja lesz a *Szépművészeti Múzeum* ilyenfajta gyűjteményének. A legjobb miniatürfestők, mint *Dumont, Daffinger, Saar*, a *Theer*-család tagjai, *Ender, Lieder, Peter, Barabás, Melegh, Medvey* és a többi is képviselve vannak benne. Ehhez a gyűjteményhez a festményeknek, főként családi képeknek egy sorozata járul, amely a többi közt *Barabás, Canzi, Lieder, Einsle, Peschky, Marastoni* és mások munkáit foglalja magában. Az iparművészeti gyűjtemény főképpen barokkori bútorokból, porcellán-, fajansz-, cserép-, üveg- és óntárgyakból, szelencékből, órákból, ékszerekből és fémtárgyakból áll, melyek között sok kiváló és ritka darab van. Fontosnak tartotta a gyűjtő a tárgyak gondos megválasztását és fentartását. Ennek köszönhető, hogy a gyűjtemény anyaga mind a minőség, mind a fentartási állapot szemszögéből múzeális gyűjteményhez méltó. Mintegy 700 darabra rúg azoknak régiségeknek száma, melyeket az *Iparművészeti Múzeum* átvett. A gyűjtemény már meg is érkezett Budapestre és legközelebb külön kiállításon kerül bemutatásra. Nehéz anyagi viszonyokkal küzdő múzeumaink valóban hálásak lehetnek a ritka hazafias adományokért, melyek egyszerre jelentékeny értékekkel gyarapították közgyűjteményeinket.

IN MEMORIAM

LORÁNFI ANTAL †. Alig lehet Magyarországon szelídebb, szerényebb és szorgalmasabb ember, mint amilyen volt az iparművészeti iskolának f. évi április 16-án elhúnyt jeles szobrásztanára, Loránfi (Wielnberger) Antal. Kecskemétről került fel Budapestre, ahol még diákkorában mintázással és faragással töltötte szabad idejét. Majd az akkori Mintarajztanoda és Rajztanárképzőbe került, ahol Székely, Rauscher, Schulek és Huszár voltak tanárai. A rajztanári diploma megszerzése után a bécsi akadémián folytatta szobrászati tanulmányait s már akkor kivált tanulótársai közül gondosan megmintázott, tetszetős szobraival. Nemsokára meghívták a prágai iparművészeti iskolához tanárnak, de ő inkább az ugyanakkor a budapesti állami iparművészeti iskolához szóló meghívást fogadta el. A kisplasztika tanítását bízták reá és ő páratlanul lelkiismeretesen és önfeláldozóan látta el teendőit úgy, hogy alig maradt ideje magántevékenység gyakorlására. Ezért csak ritkán vett részt a képzőművészeti kiállításokon, de ha kisméretű szoborműveivel ott szerepelt, a komoly műbarátok mindig nagy tetszéssel és elismeréssel csodálták alkotásait. Legnépszerűbb művei a „Husvéti locsolkodás", „Libatömés" c. genreszobrocskái és egy donatellói finom-

séggal megmintázott leányakt. Kisplasztikai művei közül kiválik még a székesfőváros megbízásából 1896-ban készült ezüst nagyszabású asztaldísz, Árpád vezér és Ferenc József király lovasszobrával, mely a fővárosi múzeum egyik legértékesebb iparművészeti látnivalója. Harmincévi tanárkodás után nyugalomba vonult és haláláig kertészkedéssel foglalkozott. Temetése április 19-én ment végbe a Kerepesi-úti temetőben, ahol a tanári kar és ifjúság koszorúját Udvary Géza helyezte a ravatalra. Művészi jelentőségét és érdemeit Simay Imre igazgató méltatta a folyó évi május hó 27-én tartott emlékünnepen, a hivatalos körök, a művészet barátai és nagyszámú tanítványai jelenlétében.

EDVI ILLÉS ALADÁR †. Egy komoly és eredményes munkában eltöltött hosszú élet szakadt meg hirtelen f. évi április hó 10-én. Ernyedetlen szorgalommal széleskörű ismereteket gyűjtött magába és tudásával, páratlan munkaerejével mindig hazája javát szolgálta. Vasembernek mondták barátai, nemcsak azért, mert a vas technológiája volt kedves tárgya, hanem mert vasakarattal és soha nem lankadó lelkesedéssel végezte a reá bízott súlyos feladatokat. Hosszú ideig tanároskodott a felső ipariskolán, majd meghívták a kereskedelemügyi minisztériumba, ahol a hazai iparfejlesztés fontos munkájában vett részt, de e mellett közreműködött a vámtarifák és az iparstatisztikák egybeállításában is. E nagy felelősséggel járó, fárasztó munkák mellett szerkesztette a Magyar Mérnök- és Építész Egyesület Közlönyét és élénk tevékenységet fejtett ki társadalmi téren is. Az Orsz. M. Iparművészeti Társulat választmányának sok éven át buzgó tagja volt és az ő szakavatottságát és fényes tollát dícséri az Iparművészet Könyve c. nagyszabású műnek a vasművességről szóló fejezete. A kilencvenes években tagja volt a kereskedelemügyi minisztérium kiadásában megjelent „Mintalapok iparosok és ipariskolák számára" című kiadvány szerkesztőbizottságának és e minőségében sok ismeretlen hazai vasművességi műemléket kutatott fel és képben örökített meg. Helyettes államtitkári rangot ért el és méltán megérdemelt sok kitüntetésben volt része. A trianoni béketárgyalásokra Magyarországnak nagyméretű ipar-térképét készítette el, annak bebizonyítására, hogy az ország geografiai egységének megbontásával iparunk megbénításának veszélye fenyeget. Élete utolsó éveiben ismét visszatért a katedrára: nyilvános rendkívüli tanára lett a műegyetemnek. Iparművészetünk lelkes hívét és nagytudású, fáradhatatlan oktató mesterét vesztette Edvi Illés Aladárban.

PÁLYÁZATOK

MAGYAR MŰVÉSZ KÜLFÖLDI SIKERE. Az ismert stuttgarti kiadó, Julius Hoffmann, több pályadíjat tűzött ki a kiadásában megjelenő „Dekorative Vorbilder" című mintalapgyűjteményben való közlésre alkalmas eredeti tervekre. A határidőre beérkezett 444 pályamű közül a bírálóbizottság a Bécsben élő és közölt művei révén olvasóink előtt is ismert *László Pálnak* és *Rott Máriának* egyhangúan ítélte oda az *ezermárkás* első díjat.

KÜLFÖLD

HÍREK MINDENFELŐL. *Villa Romana* — így hívták *Florencben* a német festők és ösztöndíjasok házát, mely a háború kitöréséig annyi német művésznek adott egy-egy évre hajlékot s nyugalmas otthont. Még 1905-ben alapították Klinger Max kezdeményezésére és a különféle német művészszövetségek ösztöndíjas tanulókat küldtek a Villa Romanába. A háború kitörésekor persze ezt is zár alá helyezte az olasz kormány. Most hosszú utánjárásokkal sikerült a németeknek a Villa Romanát feloldani a zár alól és társadalmi adakozással fogják újra rendbehozni s eredeti hivatásának átadni. — *Szilézia* hímzőipara kerül bemutatásra az idei nyáron megnyíló *boroszlói* textilkiállításon. Történelmi részében a gazdag egyházművészeti és liturgiai anyagot vonultatják fel a középkori zászlóktól s antependiumoktól kezdve. Modern részében a művészi kézimunkák minden válfaját kiállítják, sőt egy külön csoportban a modern szőnyeget is, az utolsó negyedszázad legjobb termékein szemléltetve. — *Koch Rudolf*, az offenbachi iparművészeti iskola megalapítója, a modern írásművészet egyik megteremtője, akinek csak nemrég ünnepelték hatvanadik születésnapját, első díjat nyert a leipzigi könyvművészeti kiállítás plakátpályázatán. Külföldön és belföldön egyaránt nagy eredményt várnak a művészi szépségű plakáttól a németek. — *Park-Avenue* kétségkívül a leggazdagabb utcája nemcsak New-Yorknak, hanem az egész földkerekségnek. Nem kevesebb, mint 4000 dollármilliomos család lakja. Fényűzési cikkekre évente 280 millió dollárt költenek az utca lakói. Ebből 50 millió esik a nők, 15 millió a férfiak ruhaszámlájára. Az ékszerre költött 20 millió dollár mellett eltörpülő kicsiség az a 15 millió, amit bútorokra s műtárgyakra fordítanak ennek az utcának lakói. — *Párisban* külkereskedelmi iroda nyílt meg a napokban. Bárki beléphet ingyen. Óriási csarnokában fülkék vannak az egyes országok szakmai tudnivalói részére. Több mint 400 katalógus, 1500 bel- és külföldi lap, lexikonok stb. állnak ott a nap minden szakában az érdeklődők rendelkezésére.

A CSEMPÉZETT KÁVÉHÁZ. Bécsben nemrégiben egy kávéház nyílt meg s ez egyike ama modern bécsi kávéházaknak, melyekbe még az iparművészek is tanulni járhatnak. Ezt a modern keramia pompás alkalmazásának köszönheti. A fehér falak lambériája, a padozat, a kandalló, a fülkék kiképzése mind égetett agyaglapokkal, más-másszínű csempékkel történt. A belépőnek egyszerre van része a színörömben és a tisztaságérzésben. S önként felvetődik benne a kérdés: mi az oka annak, hogy a babyloni perzsa királyi paloták gyönyörűen csempézett belsőségeitől oly keveset tanul a mai lakásművész, aki pedig higiénára és anyagok szépségére esküszik. Lehet, hogy az agyagnak kissé hidegérzést keltő anyaga részes ebben. De ha így van, miért választjuk akkor ezt az anyagot cserépkályhák burkolására s — kérdés, hogy egyáltalában van-e ily eszmetársításnak szerepe a szép, melegszínű égetett agyaglapok szemléletében? Annyi bizonyos, hogy a bécsi kávéház nemes ízléssel s követésreméltó bátorsággal nyúlt itt az agyaghoz. A keramiának figurális és reliefplasztikai díszítődarabjait is alkalmazza itt-

MŰVÉSZETI ÉLET ÉS IRODALOM

Azután Szegeden telepedett le. Itt tájképeket, képmásokat, virágképeket festett, oly stílusban, mely rokon

KÁROLYI LAJOS. A magyar festő-gárda egyik legérdekesebb alakját ragadta el a halál március 16-án, Budapesten: *Károlyi* Lajost. Tanulmány-éveitől eltekintve élete legnagyobb részét Szegeden töltötte (ott született 1877-ben), ahol csodájára jártak, nem éppen művészetének okából, hanem azért, mert benne látták *Tolsztoj* egyetlen igazi tanítványát, a modernszabású aszkéta-szellem megtestesülését. Valóban, csaknem úgy élt, mint a próféta a sivatagban. Egy külvárosi házikó udvara és kis szobája volt az otthona, ahol mindent maga végzett: fát vágott, rámát gyalult, festett, filozofált, virágait locsolgatta. Maga volt a megtestesült igénytelenség. A kövéréltű, jókedvű városból nagyon kitűzött életrendjének ez a sajátossága, még inkább a tolsztoji eszmék és szabályok, amelyeket hirdetett. Hogy ezeknek nyomatékot szerezzen s a lelkiismeretét is megnyugtassa, 1900-ban gyalog elzarándokolt Jasznája-Polyánába *Tolsztoj* Leóhoz. Itt azonban keserves csalódás érte: a nagy írót hamisítatlan grófi kastélyban találta, lakájok, udvari nép, előkelő főnemesek közepette: más élet volt ez, mint amilyent prófétájához illőnek tartott. Heves szemrehányások, erős összekoccanás lett a vége, *Károlyi* pedig egy illuzióval szegényebben tért haza. Vegetariánus életrendjéhez, koldus-igénytelenségéhez azonban továbbra is hű maradt, sőt mintegy művészeti kelléknek fogta föl a lefokozott szegénységet, mert úgymond, csak az egyszerű körülmények vezetnek egyszerű művészethez. Az egyoldalú életmód és táplálkozási rend viszont súlyos vesebajnak vált okozójává, amelyet hiába igyekezett a budapesti Rókus-kórházban orvosoltatni.

Művészi fejlődése kanyargós úton folyt. Miután kitünő eredménnyel tette le az érettségi vizsgát, Münchenbe ment művészetet tanulni. Amit ott látott, nem elégítette ki. Megundorodott minden akadémiától s meg sem állott, míg egy erdész-rokonához el nem érkezett a drávatorki őserdőbe. Itt egészen a természetnek, a bölcselkedésbe való elmélyedésnek akart élni. Tehetsége azonban lázadozni kezdett s elemi erővel hajtotta újra a művészet felé. Most a régiekhez igyekezett: Olaszországba. A milleniumi években érkezett Velencébe, onnan Ró-
mába
...ába, ahol Fraknói Vilmos püspökben párt-

a nagybányai naturalista-impresszionista festészettel s annak mintegy egyszerűsbített kiadása. Évek multával egyre jobban kerülte a közvetlen benyomások alapján való festést. Ritkán állított ki. Legtöbb műve 1910 decemberében volt együtt látható, Szegeden rendezett gyüjteményes kiállításán.

Károlyi szent vallomásnak tekintette a művészetet, magasabbrendű erők megnyilatkozásának s ennélfogva küldetésnek fogta fel. Innen van, hogy képeit nem is tekintette a maga tulajdonának, sőt Budapestre való átköltözése előtt azokat szülővárosának, Szegednek ajánlotta föl. Úgy tudjuk, hogy ezt a kívánságát a művész halála után özvegye végre is hajtotta: Szegednek ajándékozván a mester hátrahagyott műveit.

Károlyi Lajos, a filozófiába mélyedő ember, külön elméletet alkotott magának a művészetről. Amint az elmélkedő festőknél gyakori: nála sem fedi a kigondolt teória saját műveinek sajátosságait. Művészete legjavát *Hollósy*-tól s a nagybányaiaktól szerezte: a rajongó hitet s az intuicióra való építést. Ennek kétségtelen nyomai láthatók, különösen munkálkodása első felében, a képein. *Károlyi*-ban, a filozófusban azonban az intuicióval szemben mintegy föllázadt a tiszta logika, az egész fogalmi világ s annak rendszere. Kereste tehát a módot: miként lehetne a művészet lényeges vonásait szabatos törvényszerűségekre levezetni s azt vélte, hogy mihelyest ez sikerül, elégséges e törvények megtestesítése, hogy megszülessen a tiszta művészet. *Károlyi*-nál érthető a dolgok ily fordulata, ő oly időben került *Hollósy* körébe, amidőn már nem láthatta az okokat, amelyek miatt ez a kör olyannyira hangsúlyozta az intuició mindenekfölött való uralmát (ott és akkor „érzés"-nek mondották ezt). *Hollósy*-ék éppen az akadémiák kicirkalmazott szabályainak ellensúlyozására hirdették a művészetnek ilyen fölfogását. *Károlyi* sokkal erősebben mélyedt a bölcselkedők olvasásába, semhogy ezt az eszméjét elejthette volna, viszont sokkalta nagyobb festő-tehetség volt, semhogy önkéntelenül ne járt volna azokon az utakon, amelyek felé a nagybányaiak példája terelte. Innen az ellentmondás elmélete és gyakorlata, bölcselete és cselekvése közt. Ez az ellentmondás azonban nem zavarja meg műveinek
...mét, ezek nagyobbára — amennyire eddig
...lmányozhatók voltak — egy szép, meleg
...tség őszinte és finom alkotásai. Ha majd
...ei együttesen lesznek láthatók — amire eddig
... volt alkalom, — fogalmat alkothatunk
...unknak stílusa kialakulásáról is. *(L. K.)*

...LORÁNFI ANTAL. Negyvenegy éven át
... tanára a kisplasztikának az Iparművészeti
...lában. Mikor ott munkálkodását megkezdte,
...örmöci éremvésőkön kívül jóformán ő volt

MAGYAR MŰVÉSZET 1927. 235. l.

...ogora talált. Ez Melozzo és Pinturicciho
...hány képének másolásával bízta meg-
...nen Münchenbe ment Hollósy iskolájába,
...it 1898-ban Nagybányára is követett. Tolsz-
...hoz való zarándoklása után a drávatoro-
...erdőbe vonult és nem festett.

Loránfi Antal †

az egyetlen, aki éremművészettel is foglalkozott. Az ily munkáknak akkoriban kicsiny volt a keletje s nem csoda, hogy *Loránfi* idevágó munkáinak száma alig éri el a tucatot. Így is az újabb magyar éremművészet kezdeményezői közé kell sorolnunk. Szaporábban foglalkozott kisplasztikai feladatokkal, ezen kívül pedig, mint tagja a rajztanárvizsgáló bizottságnak, lelkiismeretesen végzett művészeti paedagógiai munkát is.

E működési köreiből váratlanul kiragadta a halál ez év áprilisának 16-án, Budapesten.

Loránfi Antal Kecskeméten született 1856 szeptember 5-ikén. Ott végezte a középiskolai tanulmányokat s az érettségi után 1876-ban beiratkozott a Mintarajztanodába, ahol 1879-ben rajztanári oklevelet kapott. Már e tanulmányok során figyelmessé lett rá *Huszár* Adolf s biztatta, hogy szobrászati tanulmányokat végezzen. Még ebben az évben Bécsbe ment s ott három évet *Hellmer*, kettőt *Zumbusch* iskolájában töltött. A magyar kormány ösztöndíjjal segítette. Egy évig Párisban is dolgozott, ahol az akkor éppen virágkorát élő érem- és plakettművészet különösen lekötötte érdeklődését. Közben már belekapcsolódott a budapesti művészeti életbe is: 1882-ben lépett itt először a nyilvánosság elé a *Lábbadozó fiú* című életképpel s ezzel mintegy beszámolt szobrászati programmjáról is. Nem a monumentális plasztikára kívánta tehetségét fordítani hanem a genre-ra, még pedig a kisplasztika méreteihez símuló, a szalon dísze gyanánt szereplő apróplasztikára, amely odáig nagyobbára mint külföldi import szerepelt díszműárusaink üzleteiben. Igaz, hogy 1883-ban képmás-mellszobrot állított ki, de emellett kedves genreje is szerepelt a Műcsarnok ugyanazon kiállításán: a *Sarút oldozó leány*. A következő évben ugyanott a közönség elé vitte a *Kigyóval küzdő férfi*-t és a *Keresztény női vértanú*-t, amelyek közül az előbbit a király vásárolta meg. Ekkor mintázta meg viaszban első medaillonját: *Lotz* Károlyt s munkába vette *Tisza* Kálmán érmét is, amelyet *Gerl* Károly körmöci mester vésett acélba, hátlapját *Mayer* Elek mintázta (1885). Az 1885-iki országos kiállításon *Vértanú*-ja sikert aratott s nagy érmet hozott neki. Ekkor indult párisi tanulmányútjára, mert a kormánynak e siker után az volt a terve, hogy *Loránfira* bízza az Iparművészeti Iskolában a kisplasztika tanítását. Valóban, 1886-ban meg is kezdhette pa jelle működését s már a következő évber tanu a beléje vetett bizalmat. 1887-ben a tehe képekre kitűzött 500 frtos pályac műv hangúan neki adták a *Libatömés* é nem öntözés című csoportokra. Ekkor min mag hálából első tanárának, *Huszár Adol* szobrát is és kiállította a műcsarn

A millenium idején a főváros volt *Loránfit* egy nagy asztaldísz min Isko amelyet aztán *Herpka* Károly öntöt a ki

borított ezüstből. A mű egy sor dekoratív alak közepette mutatja Árpádot, a honalapítót és I. Ferenc Józsefet, mind a kettőt lóháton. Ez a székesfőváros pavillonjában szerepelt 1896-ban s most a főváros múzeuma őrzi. Ugyanezen a kiállításon mutatta be a művész *Első lecke* című genrejét, amelyet a király vett meg. A következő évben került ki keze alól emlékérmeinek legszebbike, *Széchenyi* István grófé, soproni szobrának leleplezése alkalmából. Újabb ezüstmunka került ki keze alól 1898-ban, midőn a *Tauffer* Vilmos orvostanár tiszteletére kiadott dísz-album fedőlapját mintázta szinezüstből (a kivitel *Herpka* Károly műve), annak emlékére, hogy az ezredik laparotomiáját végezte. A Műcsarnokban kiállított kisméretű genreszobrokon kívül továbbra is készített emlékérmeket, így 1903-ban *Payr* Ede, 1906-ban hilibi *Haller* József képmásával, egy évvel utóbb hét éremmel vett részt az *Éremkedvelők Egyesülete* érem- és plakett-kiállításán, amelyen a már említetteken kívül szerepelt a *Gönczy*-érem (akinek tiszteletére egyébként, ötvenéves jubileuma alkalmából, barátai egy jardinièret is készíttettek *Loránfival*, aki erre első díjat kapott az Iparművészeti Társulattól), továbbá a Katholikus Legényegylet, Tisza Kálmán s egy férfi-arcképes érem. Dísztárgyai közül megemlítünk még két tintatartót s egy díszpajzsot. Legutóbb a Műcsarnok ezévi Magyar Táj- és Életkép-kiállításán szerepelt a *Kati bajban* című népies genrecsoportjával.

Loránfi stílusa ezekben az életkép-szobrocskákban az anyagszerűséget kereső, fordulatos mintázású realizmus jegyét viseli magán. E részben követte kora áramlatát, amely hazai szobrásztársainak nagy részét is jellemezte, így a vele meglehetősen rokon előadású s akkor nagyon népszerű *Kiss* Györgyöt is. Ez a stílus szöges ellentétben állott a később divatba került síkokra való bontással, egyszerűsítéssel, miért is *Loránfi* kevés vonatkozást tartott fönn az ifjabb nemzedék plasztikájával. Jó tanár volt, a lelkiismeretes megfigyelést és technikai készségre való törekvést oltotta be a hozzá került kezdőkbe. Halálával körülbelül az utolsó képviselője szállt a sírba annak a szobrászi fölfogásnak, amelynek egyik európai hírű mestere a müncheni Rudolf *Maison* volt. *(L. K.)*

Simonyi óbester

Martos Ferenc vígjátéka. Színre került először a Nemzeti Színházban 1903 február hó 26-án.

Simonyi óbester óriási trombitálás közepett bevonul Marcigny városába. Az ezredbanda a színpad mögött a Generalmarschot fújja, a tisztek merev haptákban állanak, a rettegett ezredes pedig káromkodva jelenik meg. Mindez egybefoglalva: „a magyar dicsőség idegen földön, vagy a magyar vitézség apotézisa". És Martos Ferenc, aki pedig tehetséges író és költő, szentül meg volt győződve, hogy ő a „Simonyi óbester"-ben egy igen hazafias és nagyon történeti darabot írt meg.

Furcsa tévedés. És a legfurcsább benne az, hogy nem áll egyedül, hanem éppen az utóbbi időben gyakori eset az ilyesmi. Az alapgondolatja úgylátszik az, hogy a magyar katonát, a magyar nemzeti szellem képviselőjét oda kell állítani egy idegen kultura közepére és ez az ellentét majd nagyon hatásos lesz. És mi történik? Az a magyar katona, akit odaállítanak, nem fejezi ki a magyar nemzeti szellemet, hanem hol nevetséges, hol pedig egyenesen ellenszenves; az az idegen kultura pedig, amelybe beleállítják, nem komoly történeti módon lesz megrajzolva, hanem operett-motivumok szerint.

Ez a „Simonyi óbester" tragikuma is. Martos Ferencről mindnyájan tudjuk, hogy ügyes, tehetséges író, van benne igazi költészet és ismeri a színpadot is, és amit „Simonyi óbester" témájából csinálhatott, azt meg is csinálta. De a témáját szerencsétlenül választotta meg ő is. És a szerencsétlen téma nem engedte meg, hogy az író igazán érvényesítse a tehetségét.

Történeti darabot írni nem könnyű dolog. Az írónak előbb egy jó darabig történésznek kell lennie, amíg annyira beleélte magát egy korszakba, hogy arról jó darabot tudjon írni. Martos Ferenc föladatának ezt a részét teljesen elhanyagolta. Történész, vagy történeti tanulmányokat végzett író sohasem rajzolta volna meg úgy a Simonyi óbester francia milieujét és szereplőit, ahogy azt ő tette. A nagy francia forradalom, a nagy napoleoni hadjárat negyedszázados fejlődése az ő franciáiból csupa operett-alakot csinál. Ez alapjában ellenkezik minden történelmi érzéssel. Ebermann „Az atheni nő" előszavában helyesen jegyzi meg, hogy a néző, ha is nem hoz történelmi tudást magával a színházba, de a történelmi érzését igenis mindig magával viszi. És ha talán lehetséges is, hogy az 1814-ik esztendőben Marcigny városában ilyen hülye, lehetetlen alakok voltak, történelmi érzésünk tiltakozik az ellen, hogy a nagy napoleoni tragédia utolsó fölvonásából hasonló jeleneteket kapjunk. Érezte ezt a szerző is, aki azzal akarta a maga szineit enyhíteni, hogy odaállított egy férfiut a sok ostoba alak közé és ez az egy úgy képviseli a nemzeti önérzetet, hogy gorombáskodik Simonyival és szívesen menne a halálba, — ha küldenék. De nem küldik és a néző, aki olvasgatta a történelmet, a fejét csóválja és azt kérdi magától: Ha tényleg önérzetes francia hazafi ez a De Riverolles vicomte, akkor a nemzeti szerencsétlenség e szomoru napjaiban miért sürög-forog frakkosan a márkiné szalonjában? Ha pedig ő sem az, akkor miért jut most hirtelenül az eszébe, hogy a megbántott hazafit játssza?

A magyar huszárok francia földön lehetnek egy-egy jóízü anekdota hősei, csinálhatunk belőlök operettet, amelyhez ha elmegy az ember úgyis otthon hagyja a józan eszét, de komoly darabot írni róluk ezen az alapon nem lehet. Amikor a részeg huszár énekét a francia zenész a Marseillaise dallamával kisérik, akkor ötlik igazán a szemünkbe, hogy milyen vandalizmust követ el a történelmi igazsággal a szerző és milyen nagy igazságtalanságot a francia nemzettel szemben. Azt a dalt, amelynek hangjai mellett huszonöt évig élet-halál harcot vivott a francia nemzet, most ennek a rettenetes harcnak utolsó, szomoru jelenetében a legyőzöttek kicsúfolására használja föl a szerző. Lám, a szerencsétlen téma hova vitte.

A színészek közül Császár a címszerepben hideg volt és a maga kimért, rideg modorával még jobban megnehezítette azt, hogy a néző a megfelelő hangulatba tudjon jönni. Az egyenruhája ellenben gyönyörü volt. Gál, Molnár, Rózsahegyi, Ligeti Juliska és Paulay Erzsike epizódszerepekben igen jól játszottak. Márkus Emilia a női főszerepben gyenge volt. A finom, kacér franci márkiné nem illik az ő egyéniségéhez. És itt nagyon komolyan kell már végre egyszer rá mutatnunk arra a tarthatatlan állapotra, hogy az összes női nagy szerepeket Márkus Emilia játssza. A művészetét föltétlenül elismerjük. De semmiféle művészet nem univerzális — és Márkus Emiliáé sem az. Monna Vannában vagy Brandenburgi Katalin szerepében teljesen a helyén van, de a „Föld" Kovács Klárájában vagy a „Királyidillek" Simon Petronkájához semmi köze. Tapsot kaphat ugyan mindég, de a Nemzeti Színház komoly műintézet és a primadonnakultuszt nem engedheti meg magának.

P.

Az iparművészeti iskola kiállítása

A magyar iparművészet legfiatalabb gárdájának munkáit láttuk az Iparművészeti Múzeum nagy üvegcsarnokában. Iskolásmunkák, de szabad és jól berendezett intézmény falai közt készültek. Innen kél szárnyra iparművészetünk fiatalsága. Tőlük várjuk e fontos művészet továbbfejlesztését, új zamattal való meggazdagítását.

És egyuttal melegen figyelmébe ajánljuk a gondos szülőknek az iskolát magát is. Ha fiukban művészi tehetséget látnak, ne átaljják ide küldeni. Jó helyre kerül, ha néhány év alatt olyan munkát tud készíteni, mint amilyenek az itt kiállítottak, amelyek közül mi is reprodukálunk néhányat. — Lényeges dolog ezen a pályán, amely egyre szebb jövőt kinál, hogy az alap helyes, termékeny, jól előkészített legyen. A butortervelő, a zománcoló, az ötvös, a kisplasztikus, a fametsző, a szőnyegtervelő mind egy alapból merít: az anyagok okos és formás alakításából. Itt megismerkedik az anyaggal és megtanulja azt is, hogy a szép és fölhasználható formákat tulajdonképpen mindig a természettől kell kölcsönvenni. Az iskola, mint a kiállításon láttuk, nagzon helyesen mellőzi azt az oktatásmódot, amely elzárja a növendéket a természettől és reggeltől estig gótikával, renesszánszszal, rokokóval eteti a fiatal művész agyvelejét. Természetes, hogy kommerciális okokból nem lehet ezt egészen kiküszöbölni, de jó a minimumra leszállítani.

Viszont a maximumra emelendő a természet után való rajzolás és a természeti formák magyaros szellemü átdolgozása, alakítása. Ebben az irányban igen szép, olykor meglepő eredményeket láttunk itt. Ennek folytatását, sőt gőzerővel való folytatását, a hazai művészet minden barátja lelkesedéssel üdvözli. Nacionalizáljuk mentül erőteljesebben iparművészetünket, önállóan, szabadon, üssön az el minden más nemzetétől, legyen egészen a miénk. Helyes dolog ezt mindjárt az alapvetésnél kezdeni. Mert, ismételjük: itt van a jövő.

Volt egy osztály a kiállításon, amely kiváló mértékben lekötötte figyelmünket: azoknak a növendékeknek munkái, akik egész nap különféle műhelyekben dolgoznak s az esti órákban azután átjönnek az „iparművészetibe", hogy ott rajzoljanak, fessenek, mintázzanak. Mekkora kedv és szeretet hozhatja ezeket a fiatalembereket az egyik munka fáradságaiból a másikba! Dolgozataik kiválók és ismét bizonyítják, hogy maga ez az intézmény helyes elvek szerint oldja meg feladatát. A tanári kar nagy dicséretet érdemel ezért a munkáért is, mert bizony, akik ezt az esti tanfolyamot járják, nem hozhatnak magukkal valami nagyobb előképzettséget. Viszont rendkivül értékes dolog, hogy a műhelyben dolgozó fiatalember ezen a tanfolyamon nevelheti tudását, ízlését s ezáltal nagyobb feladatok jó megoldására válik alkalmassá.

Lassan, fáradságosan, így nemesbíthetjük meg a magyar ipart. Kivánatos volna, hogy a közönség közelebbi érintkezésbe lépjen az iparművészeti iskolával. Ha megösmeri szervezetét, módszerét s megtudja, mi mindent lehet ott tanulni, bizonyára nem egy termékeny gondolat támadna benne oly kérdések dolgában, amelyek fiai jövőjére vonatkoznak.

Nem akarjuk az iskola kiállítását részletezni: az intézmény, mint olyan, csak komplex egészként szerepelhet. A talentumos fiatalemberek majd úgyis megösmerkednek nemsokára a nyilvánossággal.



Az iparművészeti iskola kiállítása
? Loránffy tanár osztályából

Ujdonk 1903. IX. 11 2.



Nikolics Fedor báró, meghalt február 27-én

A kiadóról

Vannak igazságok, amelyek nehezen tudnak érvényre jutni, mivelhogy elfogulttá tesz velük szemben az előítélet. Ilyen előítélet az is, amely ködbe burkolja a kiadó személyét és működését. Mi írók, akiknek hivatása sajátképpen az volna, hogy diadalra juttassuk minden körülmények között az igazságot, éppen a kiadóval szemben ritkán tudunk kibontakozni az elfogultságból. Honnan van ez, nehéz lenne megállapítani. Tán épp onnan, mivelhogy érdekeink sajátképpen egy és ugyanabban az irányban haladnak és párhuzamos voltukban egymást eltakarják annak a szeme előtt, aki nem nézheti azokat magasabb, felhő- és ködmentes szempontból.

Tény az, hogy a kiadó sokkal különb a hírénél és hogy nagy ideje már, — nemcsak az igazság, hanem az író és az irodalom szempontjából is, — hogy vele szemben az őt megillető mértéket alkalmazzák. Történt erre nézve a mult hónap vége felé egy üdvös kisérlet. Igaz, hogy aki azt megkockáztatta: Wiesner J. Emil, a Singer és Wolfner cég üzletvezetője, maga is céhbeli, de annyi írói készséggel hangsúlyozta a kiadók jogát a méltányosabb kritikára, a működését elismerő nagyobb rokonszenvre, hogy már ennélfogva is jelentékeny visszhangot keltett az ő fölszólalása. A sajtó pedig, noha neki is mondott néhány élesen kidomborodó igazságot, osztatlan elismeréssel méltatta fölolvasását, amelyet február 21-én tartott nagy közönség előtt a „Csak szorosan" Könyvkereskedősegédek Egyletében.

Azzal kezdte, hogy pontosan megállapította, — még pedig a céhbeli önszeretet gondos elkerülésével, — hogy mi a kiadó szerepe egy könyv létrejötténél. Szerinte az igazi kiadó (tehát ő is tett különbséget kiadó és kiadó között), ha nem is ír könyvet, mégis teremthet irodalmat és sokszor éppen olyan szolgálatot tesz az irodalomnak, mint maga az író. Nemcsak nyomtatja és kiadja a könyvet, de irányt kezd és teremt, befolyást gyakorol a műnek szellemére. Éppen azért végtelenül fontos az ő szerepe, de amilyen fontos épp olyan nehéz is. Az igazi könyvkiadó szerkesztő, kritikus és kereskedő egy személyben, akinek sohasem szabad elfogultnak lenni a kalmárság kicsinyeskedésében, sőt szükséges, hogy magasabb és ideálisabb szempontok vezéreljék működésében . . .

Arany igazság ez, amelyet mindenki aláírhat, elsősorban az író. Valamint azt is, hogy a kiadó működése nem ott kezdődik csupán, ahol átveszi a kéziratot, hanem jóval előbb, amikor fölmerül egy könyv kiadásának, egy vállalatnak a terve. Itt van ő sajátképpen hivatásának a magaslatán, itt nyilatkozhatik meg egyéni hivatottsága teljes erejében. Való és igaz, hogy tán semmiféle vállalatnál nem olyan nehéz a döntés, mint mikor a kiadó lelkében támad egy új vállalatnak eszméje. Mert nemcsak azzal kell számolnia, hogy siker koronázza e kezdeményezését, hanem azzal is, hogy az esetleges kudarc nem fosztja meg örökre a lehetőségtől, hogy más vállalatba fogjon.

Az a néhány, a gyakorlatból vett példa, amit Wiesner fölsorolt előadásában, mutatja, hogy a könyvnek nemcsak anyagi, de sőt erkölcsi sikere is sok olyan tényezőtől függ, amely kivül esik az írón és a művén. A véletlennek, a közönség hangulatának, az irodalmi divatnak is van ahhoz jelentékeny hozzászólása. Mindezeket ismernie kell, fontolóra kell vennie a kiadónak. Amire épithet ilyen körülmények között, az csakis a saját tudása, tapasztalása, látóköre és ambiciója . . .

Egészen a kiadói prakszis köréből van véve, de azért nem kevésbbé igaz a következő axióma, amelyet fölállított a fölolvasó: „Az igazi kiadónak, ha egy vállalat előtt áll, sohasem szabad azt mérlegelnie, hogy mennyi haszna lesz belőle, hanem elsősorban azt, mennyi veszteséggel terhelheti meg a költségvetését? Hogy kibirja-e ezt az esetleges veszteséget? És az igazi kiadó nem felejti el soha, hogy a tiszta, betümentes papiros gyakran értékesebb a telenyomtatott papirosnál."

Mikor pedig nem csupán egyes könyvről van szó, olyan könyvről, amely egyetlen író alkotása, hanem egy vállalatról, amelyekben sokan közre fognak működni, még sokkal súlyosabb a kiadó helyzete. Olyan ő ilyenkor, mint a hadvezér, akinek nincsen kész serege, hanem előbb szerveznie kell azt. Megcsinálja a vállalat tervét, kiszemeli az írókat, kijelöli mindegyiknek munkássága körét, megszabja a keretet, — s ha megvan mindez, még csak akkor kezdődnek a nehézségek. Mert számolnia kell azzal, hogy van ám közöny is bőven az írók között. Ezt leküzdeni, ezt ellensúlyozni olyan feladat, amely kipróbálja igazi tudását.

Mikor pedig elhárította az akadályokat és tán anyagi veszteség árán is megvalósította a tervét, a legtöbb esetben tapasztalnia kell, hogy érdemét nem méltatják. A jó könyv, a sikerült vállalat dicséri az írót, a rossz könyvért, a kudarcot valló vállalatért a kiadót vonják felelősségre.

Egy kicsit keserü igazságok ezek — de igazságok. S Wiesner nem érte be azzal, hogy mint mondani szokás „borsot tör" a sajtónak, meg az írónak orra alá ott, ahol helyén való a borstörés, hanem a maga céhét is kikezdi az igazság fegyverével. Hangoztatja, hogy nincs elegendő szolidaritás a kiadó és a szortimenter, a könyvet produkáló és a könyvet elárusító elem között. Különbséget tesz az igazi könyvkiadó és a közönséges könyvgyáros között. Szóval a saját elemében élőknek is elmondja azt, ami a szívén fekszik.

Szép és igazságos a magyar könyvkiadás apológiája, amikor szembe állítja az osztrákkal. Magyar lélek és magyar szív szólal meg azokban a sorokban. S eszünkbe juttatja azt a szomoru időt, amikor a magyar könyvkiadás egyáltalában még nem volt, a magyar könyvkiadás pedig csak eltörpülő mellékága volt valamelyik német: lipcsei vagy bécsi cég kezében. Ma már nemcsak túlnyomóan, de egészen és önállóan magyar.

Ezeket az igazságokat egy olyan ember tárta fel előttünk, akinek nemcsupán kenyere, de ideálja is a becsületes könyvkereskedés: illő és méltányos, hogy mi írók ne csak elismerjük azokat, de sőt propagáljuk is. Mert mi vagyunk mi sajátképpen a kiadó nélkül? Egy test, amelynek nincs keze és lába, nem tud járni és fogni, nem tudja értékesíteni a szellemi tőkéjét. *T. R.*

Nagybőgős

A magyar géniusz csodákat termel, de nagybőgősöket nem. A cigány nagybőgősök természetesen versenyen és hangversenyen kivül állanak. A Zeneakadémia vezetősége már huszonöt év előtt gondoskodni kivánt arról, hogy a hazai zenei csapatokat, orkesztrumokat, megfelelő számu nagybőgősökkel lássa el. Felállította a nagybőgősi tanszéket, s a katedrába Trautsch Károlyt, az Operaház akkori kitűnő nagybőgősét ültette.

Az öreg Trautsch komoly művészi becsvágygyal foglalta el a tanári széket. Nem is lett volna meddő működése, ha tanítványai akadtak volna. De nem akadt. Egyetlen egy ember sem jelentkezett az első esztendőben és tartani lehetett attól, hogy a magyarság zöme mindvégig tartózkodni fog, hogy a viharosan búgó nagybőgősi pályát válassza.

Trautsch Károlyt, az új tanárt, az egyedüllét gyötrelmei üldözték, valahányszor a Zeneakadémiába lépett. Egy darabig türte ezt az állapotot, aztán fordított rajta. A jeles nagybőgős ugyanis már ekkor háziúr volt. Mint ilyen, apróhirdetések utján házmestert keresett. Kiírta, hogy csak fiatalembert fogad fel. Fölösleges mondani, hogy számosan jelentkeztek. Trautsch szigoru vizitációt tartott felettük. Egyenkint behivta őket a szobába, s a többek között megkérdezte tőlük, hogy tudnak-e danolni? Aki igent mondott, azzal elénekeltetett egynéhány nótát.

Végre kiválasztott egy köpcös, jól megtermett embert.

— Önt fölfogadom, — mondotta, — de egy föltétel alatt.

— Mi a föltétel?

— Ha megtanul nagybőgőzni.

A kiválasztott hallani sem akart arról, s nagy méltatlankodva távozott. Trautsch nem veszítette el a türelmét, s a következő télen diadalmasan jelentette a Zeneakadémia igazgatójának, hogy van tanítványa. Azt természetesen elhallgatta, hogy a tanítvány a saját házmestere.

Az új és egyetlen tanítvány nagy fogékonyságot mutatott a zenei tudományok iránt,

Loránfi Antal, szobrász

Kecskeméten 1856-ban született, elhunyt Bpesten 1927-ben.
Az Iparművészeti Iskola tanára volt. Anekdotizáló zsánerszobrokat, portrékat, plaketteket, érmeket mintázott.

Herczeg Ibolya: Je gyzetek.
Kritika, Budapest, 1976. aug. 11. old.

Loranfi Antal, szobrasz

Az Orsz.M.Kir.Iparmüvészeti Iskola tanarai,tanarsegédei/segédtanárok/,-Loranfi Antal,-1886-1919.-
Kisplasztikai szakosztaly vezetője. 52.old

Mezei Ottó: Az Orsz.M.Kir.Iparmüv.Iskola/1880-1944/oktatási rendszere és forrásai 37.old

Müv.Tört.Ért. 1975. XXIV. 1.sz. Bp

Lóranfy Antal, kisplasztikus

Gróh István írta 1915-ben, hogy az iparművészeti tárgyon valami igen díszeset értettek, ami nem is polgári lakásba való. / Fittler Kamill 1892-ben leírt egy "Asztaldísz" csupa cifraság volt. Herpka Károly műhelyében készült és Lóranfi Antal mintázta. Az Ip. Műv. Tört. kiállításán I. ijat nyert. 40. old.

Mezei Ottó: Az Orsz. M. Kir. Iparműv. Iskola/1880-1944/ oktatási rendszere és forrásai 37. old

Műv. Tört. Ért. 1975. XXIV. 1. sz. Bp

Lóvántfi Antal

~ volt 1906-ban Gáudor István tanára az Iparmův. Főiskolán.

Horváth György: Gáudor István 6.
Képrőmův. Kiad. 1971.

LORÁNFI ANTAL,szobrász

Körmöcbányán készült érem:
19.-1885.-Tisza Kálmán 10 éves miniszterelnöki jubileumára a Szabadelvü Párt.Mintázta Loránfi Antal,véste Gerl Károly /Av/ és Mayer Elek /Rev/.-/érem 70 mm. arany,ezüst és bronz.50.old./.-65.old

SZIGETI ISTVÁN: Körmöcbányán vert magyar emlékérmek adatai 64.old.

NUMIZMATIKAI KÖZLÖNY,L-LI.évf.1951-1952.Egyetemi Nyomda,Bpest.1952.és/N.K.XLVIII-XLIX.évf.1949-1950./

LORÁNFI ANTAL, szobrász

Csillag István szobrászművész, aki 1881-ben született budapesten, 1897-ben beiratkozván az Iparművészeti Főiskolára, ott Lóránfinak és id. Mátrai Lajosnak volt a tanitványa. 13./205/.old.

SZIGETI ISTVÁN: CSILLAG ISTVÁN szobrászművész érmei és plakettjei 13/205/.old,

AZ ÉREM, Közlemények az éremgyüjtés köréből.
------- XV. 1959. 13.sz. Bp.

LÓRÁNFI ANTAL, szobrász

Vágó Dezső, szobrászművész tanára volt az Iparművészeti Főiskolán 1897-1901 között. 22/334/.old.

SZIGETI ISTVÁN: Vágó Dezső szobrászművész érmei és plaketjei 22/334/.old.

AZ ÉREM, Közlemények az éremgyűjtés köréből.
-------- XVII. 1961. 18.sz. Bp.

Lovánfy

Szerepel a „Magyar táj és népélet"
c. kiállításon a Műcsarnokban

Magyarság, 1926, XI. 14

Lovánfy Antal szobrász

Kisplasztikáival szerepel a
„Magyar táj és életkép" kiállításon
a Műcsarnokban

Nemzeti Ujság 1927 I. 14

Lóránfy Antal szobrász

A magas kisplantika megtekintője

Magaszág 1927 VIII. 28.

Loránfy Antal MDK

Csak nevét említi a XIX század szobrás zai közt.

Mirowi Myskovszky Ernő: A magyar képzőművészet története. Bp. 1906. 58.l.

Laránffy Antal, néhai.

zobrásztanár.

Egyik művét, az integer Magyarországot jelképező bronzpajzsat, mely művészi plasztikában külön-külön az összes vármegyék címerét magában foglalja, valódi aranyal-ezüttel gazdagon díszítve van, — Zala György, kinek tulajdonában van e mű, — felajánlotta a Hősök Emlékét Megőrökítő Orsz. Szövetségnek.

Magyarság, 1927. szept. 29.

Loránfy - Herpka

Lotz Károly emlékérme, Loránfi - Herpka

Lotz emlékérem. Pesti Hirlap 1885 jun. 26. 3

NÉPRAJZI MÚZEUM
ETHNOLOGIAI ADATTÁR
Budapest, VIII. Könyves Kálmán körút 40.
Telefon: 331-142, 140-058

Ad EA 90.P/1965.

Az Erkel Diákünnepek 1965. é
néprajzi pályamunkák

e r e d m é n y

I. Arany-éremre javasoltak:

1., Jelige: "Kotárka"

Loránffy Antal MDK

Kati bajban, repr.

Mücsarnok 1927 táj- és életképkiállitás

Loránffy Antal

Tisza Kálmán-plakett, ezüstözött br.

Szent György Céh III. árverésének katalógusa.
1910. 13 1.

Lóránfi Antal M.P.K.

19.) Tisza Kálmán. Érmi.
20.) " Bronz. Plakett
21.) Széchenyi István. "
22.) Férfikép más. Bronz.

Fővárosi képtár kiállításai XLIV. : Magyar erem és plakettművészet 1800 tól napjainkig. 13 lap, Budapest 1949.

Loránfi Antal MDK

Kati bajban

Műcsarnok 1927 Táj- és életképkiállitás

MDK

Móránfi Antal

Tisza Kálmán-érem

Szent György Cén 14. nuk. 1913.

11 1.

MDK

Loránffy Antal

Tisza Kálmán plakett, bronz

Szent György Céh I. árverési kat. 191o.ápr.
2ol.

Lorándfy tanár

Pásztortűz, 1931. 1 sz.

12. l.

Klisfaludi Strobl Zsigmond Szeretűek magyar sohat dolgozni

Festészet, XX. sz.

Miroir, 1948. Automne, no. 4.
48-50 l.

François Gachot: Czóbel Béla.

MDK

Lórántffy Antal

Képzőművészet 1932. 52. sz. 153.1.

Lorántfi Antal, szobrász, 1856-
(Kisfaludi Strobl mestere volt)

Pásztortűz, 1931. 1 sz.
12. l.
Kisfaludi Strobl Zsigmond: Szeretnék nagyon sokat dolgozni.

Sorduffi Antal szobrász, 1856 -
(Kisfaludi Strobl mestere volt az Ipar
művészeti Iskolába.)

Pásztortűr, 1931. 1 sz.
12. l.

Kisfaludi Strobl Zsigmond: Kerettűek
nagyon sokat dolgozni.

Leránfi Antal

a rajztanárjelöltek mintázási vezetője, 189o

Képzőm.Főisk.Évk.1921-22, 22-23, 23-24, 24-25.
Bp. 1926.

Loránfy Antal MDK

megválik az intézettől, 1905.

Képzőm.Főisk.Évk. 1921-22, 22-23, 23-24, 24-25.
Bp. 1926.

Loránfi Antal MK

Az Országos Magyar Iparművészeti Iskola tanári karának 1919 márc 12-én tartott ülésén jelen volt. /Jegyzőkönyv/.

78-80.

M.T. Képz. Él. Bp. 1960.

Lóránfi Antal MüK

A Közoktatásügyi Népbiztosság 1919 máj. 9-én kelt levelének szovege, melyben

az Iparmüvészeti Iskolánál Vállalt tiszteletdijas tanári állása alól felmenti.

M.T. Képz. Él. Bp. 1960. 186.o.

Lóránfi Antal
szobrász

M.D.Y.

Gádor István tanára volt

Kiállítások. P. Brestyánszky Ilona: Gádor István műrészetéről
Művészet, 1962. március — 35 l.

Lorántfi Antal, szobrász

Budapesti Szemle, 1883.

XXXIV. 180-208., 353.-372. l.

Pasteiner Gyula: A magyar szobrászat

M.D.K.

Lóránffy Antal, festőművész

„Keresztény mártírnő" c. gipsz műve 500 ft. eladási árral szerepel az Országos Kiállításon.

Budapester Ausstellungs-Zeitung, Bp.1885.

IK. 20. sz. 274. old.

M. D. K.

LORÁNFI Antal szobrász

Keresztény vértanú. Gipsz.

Boák. Tárgymut. Bp. 1885. 42. l.

MDK

Loránfi Antal szobrász, kiállitási

nagy [illegible] kitüntetve.
éremmel

A képzőm. kiáll. kitüntetései. Vasárnapu Ijság, 1885. 32. sz. 520 l.

MDK

Arckóp kiáll. Ernst Muz. 1952. aug.

MDK

Lóránfi Antal

tanitványa volt az alábbi szobrász

Szege Sándor szobrász és éremművész. E. G. II. 492.l.

MDK

Moránfi Antal

Lauser, Dr Wilhelm: Die Kunst in Desterreich-Ungarn. II. Jahrg. Wien. é.n. 41.1.

MDK

Lóránfi Antal

Visnyovszky Lajos, szobrász és éremművész. E.G. II. 595.l.

Lorántfi Antal

Budapest.

Műcsarnok

1896. mill. kiáll.

Komárom vármegye VI. 304, 305

Lorainfi Antal

wobraiz. Wul. 1856 sept 5.
Kecskemét.

wód
s

Krück II. 172. l.

Földmivelésügyi minisztérium, m. kir.

II. 182

– népegészségügyi II. 182

Lorántfi Antal

lásd

Skso 57. l. 54. l.

Jelentem, hogy .....

távolmaradását.

Tudomásul vette:

.....

az osztályfőnök aláírása.

Engedélye

.....

a műhelyfőnök vagy
aláírása.

Loránfi Antal

Stoben

cred

Numizmatikai közlöny

1907. 66. l. (Hilibi Haller

József plakettje).

Magyar királyi államvasutak.

T. Műhely

Miután keresményemnek 191..... év

tésénél.....

jelenhetek, keresményemnek átvételére .....

nevü munkástársamat szóbelileg megbiztar

Kelt ....., 191..... é

.....

tanu.

.....

Lovaitfi Antal

lásd

Numizmat. közl.

1910. 15. l. 18. l.

..... *mühely.*

önökség!

..... hó..... n történő kifize-

..... indokából személyesen meg nem

.....számu .....

..... hó.....

.....

sajátkezü aláirás és munkásszám.

Loránfi Antal

lásd

Brnk 79

Jelentem, hogy .....

távolmaradását.

Tudomásul vette:

.....

az osztályfőnök aláírása.

Engedé

.....

a műhelyfőnök
alá

8. sorsz. Műhelyi minta

Lorantfi Antal

laid

Vdd. 29. l.

Magyar királyi államvasutak.

T. Műhely

Miután keresményemnek 191..... é

tésénél.....

jelenhetek, keresményemnek átvételére ..

nevü munkástársamat szóbelileg megbizt

Kelt ....., 191.....

.....

tanu.

.....

tanu.

Loránfy Antal

Hobrázt

Irod

Vas. vp. 1894. 465 l.
(Emléktábla Baross Hilló-
házán. Kőjjel).

Loraiifi Antal

laid

=

Vdd 11. l.

magyar királyi államvasutak.

T. Műhely

Miután keresményemnek 191..... év

tésénél.....

jelenhetek, keresményemnek átvételére .....

nevü munkástársamat szóbelileg megbizta

Kelt ....., 191..... é

.....

tanu.

.....

tanu.

Loránfi Antal

Kisplasztikai szakoszt.
tanára

isod

Győr.

Loran Ffy Antal

2nd

Rath I. 301.

Művészet

Lorauffy Antal

laid

Gohl Bujabb 9 l

.....nevü munkás igazolta

a müvezető aláírása.

ezem:

.....
y helyettesének
a.

Endrényi Imre, Szeged.

Loranfi Antal

rod

A Gyrjtö. 1912. 3-4 sz
165. l.

magyar királyi államvasutak.

T. Műhel

Miután keresményemnek 191 ....

tésénél .....

jelenhetek, keresményemnek átvételére

nevü munkástársamat szóbelileg megbiz

Kelt ....., 191 ....

.....

tanu.

.....

tanu.

Loránfi Antal

Grod

M. Tparnuvesek

1897-98. 230

.....-i m. kir. posta- és távirda-pénztár

Nyugta

azaz: ..... Korona

mely összeget, mint évi ..... lakpénzemből az 190..... évi

Loránfi Antal

Wód

Kwfsz 1898

27i.

..... nevü munkás igazolta

a művezető aláírása.

lyezem:

agy helyettesének
rása.

– Endrényi Imre, Szeged.

Loránfi Antal

szobrász, iparművészeti iskolai tanárt a vallás és közokt. minisztér 1904-ben a rajztanári vizsgáló bizottság tagjává nevezte ki. 7. kap.

LORÁNFI ANTAL:

Tanítja a mintázást az összes férfi- és nőnövendékek I., II. és III. osztályában.

Az orsz. m. kir. mintarajziskola és rajztanári képző ~~intézet~~ értesítője az 1903-1904. tanévről. Budapest. 1904.

Loránfé Antal

Lwod

A Gyógyt. 1912
3-47.

199. l.

..... *műhely.*

főnökség!

.....hó.....n történő kifize-

.....indokából személyesen meg nem

.....szamu .....

n.

vi ..... hó.....

.....

sajátkezű aláírás és munkásszám.

Loránfi Antal

† 1856 Kecskemét

Singer Künstlerlex

III. 40. l.

842

Weirotter Franz Edmund

Torony a bolzanoi tó mellett. (Turm nächst des Lago di Bolzano.) Rt.

K. 5.

132 m. 85 cz.

Lorántfi Antal

plarettrei

Cs-cém 77 l.

Loo Jean Baptiste van (Van
loo): Daphne 302 (627), 3833 (5-26)

Lovassi Antal

1856 - 1927

életrajza

Rajzolatban

1927 80.l

16684-88. Posner, Budapest.

MDK

Loránfi, tanár

S: A kir. Iparm. Isk. kiáll. jub. kiáll. Magyar Iparművészet, 1905. képek. 327 l.

MDK

Lórántfi Antal

Az iaprm. isk. jub. Vállalkozók Közl. 1905. nov. 1.
4. l.

MDK

Lóránfi Antal

Az Iparmüv. Isk. jub. kiáll. Magyar Iparmüvészet 1905. 301.l.

MDK

Lóránfi Antal

Magyar Iparmüvészet 1905. 315.l.

MDK

Lóránfi Antal

Magyar Iparművészet 1905.

MDK

Lorántfy Antal tanár

Cs.K: Az Iparm.isk. jubileuma. Épitő Ipar, 1905. nov. 5. 369. l.

MDK

Lóránfi Antal

Az orsz.m.kir.iparművészeti iskola képesitői pályázata. Magyar Iparművészet 19e4. 185.l.

MDK

Loránfy

Almási Balogh L: A karácsonyi kiáll. Magyar Iparművészet 1903. jan. 1. 1-28. l. képekkel

MDK

Loránffy Antal iparm. isk. tanár

H.O: A Kossuth-sereg. Vas. Ujs. 1903. 13.sz.
205 l. kép 209. l.

MDK

Loránfy Antal tanár

György K: Az Iparm. Isk. kiáll. Magy. Iparművészet, 1903.

75. l.

MDK

Loránfy Antal

A magyar iparművészek törzskönyve. Magyar iparművészet, 1903. 46–47 l.

MDK

Loránfi Antal

1891. ezüst-asztaldiszért 100 frtos I.dijat nyert.

Cikk: A magyar iparművészek törzskönyve.

Magyar Iparművészet, 1903. 154.l.

MDK

Loránfi Antal

Lotz Károly emlékérme. Loránfi Antal műve. Repr.

Művészet, 1908. 171.lap

MDK

Loránfi Antal
1891. I. dij.

Az Iparm.Társ. kiállitásainak kitüntetettjei.
M.I. 1903. 153.l.

MDK

Loránfy Antal tanár

György K: Az Iparm. Isk. kiáll. Magy. Iparművészet. 1903. 81. l.

L o r a n f i /a cikkben Lorantffi/
Antal szobrász és éremművész

M Ű V É S Z E T
I.évf.1902.
60-64.
"Érmek és plakettek"

MDK

Loránfi Antal

diszkard

Magyar Iparművészet. 1901. kép. 236. l.

MDK

Loránfy Antal

Fejérváry Géza... Magy. Iparművészet, 19ol.
228. l.

Lóránfi Antal szobrán

Magyar Sparmüvészet, 1901

6. sz. 228-229. o.
különfélék.

MDK

Loránfy Antal

György K: Az iparmüv. a párisi kiáll.on. MI. 1900.

233-237. l.

MDK

Lóránfy Antal szebrász

Iparm.iskolánk Párisban. Műcsarnok, 1900. 9.sz. 119. l.

MDK

Loránfi Antal

Magyar kiállitó müvészek névsora. Mücsarnok, 1899. 22.sz. 346-348 l.

MDK

Loránfi Antal
Kétly prof.esszor emlékalbumának födele-terve

Magyar Iparmüvészet, 1899. 275, 276 l.

képekkel

Körplastika „Libatömés"

Loránffy Antal

Magyar Iparművészet, 1900

3. sz. 145. o.
Hivatalos tudósítások.
A király iparművészeti vásárlásai.

Lorántfy Antal Szobrán

Magyar Iparművészet, 1900

3. sz. 145. o.

Hivatalos tudósítások.

A király iparművészeti vásárlásai.

Körpla[illegible]e „Husvéti locsolás"

Loránfy Antal

Magyar Iparművészet, 1900

3. sz. 145. o.

Hivatalos tudósítások.

A király iparművészeti vásárlásai.

MDK

Lóránfy Antalt

a m.kir.vall.és közokt.miniszter a rajztanitásra képesitö vizsgálatok országos bizottságának tagjává nevezte ki.

„Rajztanár-jelöltek vizsgáló-bizottsága.
Mücsarnok" 1899. 373.1.

MDK

Lóránfy Antal festőm.

Hivatalos tudósitások. Magyar Iparművészet 1899. 175-177 l.

MDK

Lóránfi Antal.

Ő is aláírta a tiltakozó iratot, melyet a kultuszminiszterhez nyujtottak be, Hock képv. reformkodása ellen a magy. művészet kérdéseiben.

Ujváry Ignác: Válasz az "Okiratos válaszra."
Mücsarnok. 1898. nov. 27. 155. l.

MDK

Loránfi Antal

Az Ipm. isk. kiáll. Műcsarnok, 1898. 14.sz.
117-118 l.

MDK

Loránfi Antal ipm.

Diszalbum dr.Tauffer Vilmosnak

Különfélék. Magy.Építőművészet 1897-98. 230. l.

Lóváitfy Antal, iparm.

Iparmüvészet 1896-ban 149.

Lóránfy Antal, vezérész

Iparmüvészet 1896-ban 154.

Loranffy A. ätrös

Iparmüvészet 1896-ban 212.

M.D.K.

Loránfy Antal, szobrász-tanár

készítette Baross Gábor emléktábláját, melyet szülőhéza falán, a Trencsén megyei Prursina körségben helyezter el.

Bauzeitung für Ungarn, Bp. 1894. XXIII. évf.

ang. 1. sz. 169. old. 1 fh.

MDK

Loránfi Antal

Leopold Antal dr.: Az Esztergomi Keresztény Múzeum kegyérmei és történeti érmei. Esztergom 1930.

86 l.

M.D.K.

Loránfi Antal
szobrász

Beck Ö. Fülöp egyik tanára volt

Lyka Károly: Nagy magyar mesterek
Bp. 1957.

145 l

M.D.K.

Lóránfi Antal
érmész

Az érmészet első jelentősebb magyar művelői köré tartozik.

Fővárosi képtár kiállításai (LIV.): Magyar érem és plakettművészet 1800-tól napjainkig. Lap. Budapest 1949

MDK

Loránfi Antal, ötvös
1856-1927

a Bpest-i ip.müv.isk.kisplasztika tanára.
7 emlékérem maradt fenn.

Dr.Procopius Béla: A Magyar Emlékérem-és Plakett-Müvészet. MI.1934 125-127.l.

Lorántffy Antal, szobrász

MDK

Az Országház épületét 253 szobor disziti, közöttük az övé is.

Bajó Gyula;Budapest ujabbkori épületszobrászata. Bp.1942. Pázm.P.Tud.Egy. dolgozatai. 263.l.

MDK

Lorántfi Antal

1886-1919 kisplaszt.szakoszt.vez.

Az Ipm. Isk. ,,, tanárai ...szakoktatói... 1886-11
Iparmüv. Isk. Évk. 1934-36. Bp.1946. 45 l.

MDK

Lórántfy Antal szobrász

IV. Béla

Zámborszky I: A magyar Országház. Bp. 1937, 131 l.

/az épület belsejében elhelyezett szobrok/

MDK

Lorántffy Antal szobrász

Kisfaludy Stróbl Zsigmond:Emlékeim Csillag
X.évf.1956.február 299.l.

MDK

Lorántfi Antal

Kisfaludi Strobl Zs: Emlékeim. Csillag. 1956. 2.sz. 297-302 l.

MDK

Lórántfy Antal szobrász

IV.Béla c.szobormüve az Országház kupolacsarnokában.

Zámborszky Ilona: A Magyar Orszaghaz.Bpest.1937. /képekkel./ 131.l.

Loránfi Antal

növendéke volt az Iparműcészeti Iskolában Kisfaludi Stróbl Zsigmond.

Gádor E.: Budapest sobrai, Budapest, 1955. 371.

Istvánfi Antal

gl. Széchényi István, 1897, ö. bronz,
65 mm.

Die Kunst der Jahrhundertwende,
Ausstellung: István király múzeum
Közleményei, Serie D., Nr. 41. Székes-
fehérvár, 1965. 191.

Lorántfi Antal-

nál tanult mintázni a pesti ipar-
művészeti iskolában Beck Ö. Fülöp.

Gádor E.: Budapest szobrai,
Budapest, 1955. 248

Loránfi Antal

növendéke volt a Bpesti Iparművészeti Iskolán Visnyovszky Lajos.

Gádor E.: Budapest szobrai, Budapest, 1955. 51 l.

Loránfy Antal

MDK

iparművészeti tanár

A Művészeti Direktorium /1919 ápr./ javasolja rendelkezési állományba való helyezését.

87.o.

M.T. Képz. Él. Bp. 1960.

Loránfi Antal MDK

A Tanácskormány rendelkezésére elhagyja tanári állását az Iparművészeti Iskolában. A tanári kar 1919 jun 10-iki ülésén jelenti be Groh István h. igazgató. /Jegyzőkönyv/.

91.o.

M.T. Képz. Él. Bp. 1960.

Lóránfi Antal MK

A közoktatási népbiztos 1919 ápr. 25-én kelt leirata szerint

az Iparmüvészeti Iskolában betöltött tiszteletdijas tanári állása alól felmenti.

88.o.

M.T. Képz. fl. Bp. 1960.

L. Kovásznai Viktória. Fejezetek a magyar éremművészet történetéből. Bp., 1999 Argumentum, M. Numizmatikai Társulat

*Névmutató**

Alföldi János 94
Asszonyi Tamás 135, 138, 140–142, *153*

Beck Ö Fülöp 25–26, *38*, 40, 44–45, 47, *52–54*, 61, 64, 67, 70–72, 76, 96–99
Berán Lajos 46, 48, 62, 64, 66, 73, 93–94, 96, 98–106, *113–118*
Bernsee József 13
Bethlen Gyula 42, 50
Bezerédy Gyula 44, 50
Boehm József Dániel 10, 12–15, 17, 19–20, 24, *30–31*
Boldogfai Farkas Sándor 95
Borsos Miklós 98, 132–133, 137, 139–140, *146*
Bödy Kálmán 95
Brüll Moritz 13
Budahelyi Tibor 135, 138, 142, 144, *159*

Czinder Antal 124–131, 134, 140–142, *147–150*

Csikszentmihályi Róbert 133, 137, 141, *154*
Csikvári Péter 136, 138
Csiky Tibor 136, 138, 142, *159*
Csillag István 46, 50, 61, *77*, 98
Csiszér János, Zs. 94, *119*
Csúcs Ferenc 95, 98, *120*

Edvi Illés György 97
Egyed Emma, Sz. 98
Esseö Erzsébet 74, 76, *119*
Exner Károly 22, 26, *34*, 93

Ferenczy Béni 124, 132, 139–140, 144, *146*
Ferenczy István 10, 12, 17, *28–30*, 92
Fémes Beck Vilmos 68–71, 74, 76, *80–82*, 96
Friedrich Ferenc 142, 145

Gaál István 98
Gáti Gábor 98, 141, 143, 145, *160*
Gerl Károly 15–17, 19, 21–22, *31–33*, 93, 98

Hafner Arnold 45, 48, 50, 61–62, 73–74
Holdas György 143, 145, *160*
Horváth László 144, 145

Ispánki József 97–98
Iván István 98

Jittner Antal 13
Juhász Gyula 47, 50, *77*

Kallós Miklós 98
Kalmár János 142, 145
Karl Henrik 11–12, 16, *28*
Kenéz László 133, 137, *157*
Kiss György 98, 142, 144–145, *160*
Kiss Kovács Gyula 140–141, 145, *159*
Kiss Nagy András 98, 133, 136–137, 140–142, 144, *156*
Kovács László, Cs. 135, 138, 144, *158*
Kövesházi Kalmár Elza 65, 76

Ligeti Erika 134–135, 137, 140–141, 144, *155*
Lóránfi Antal 15–17, 22, 25, *35*
Lugossy Mária 136, 138, 142–144, *157*

Madarassy Walter 94, 97, *122*
Mayer Elek 15, 17, 21, 3
Merényi Gina 98
Mester Jenö 98
Moiret Ödön 62, 65–67,
Murányi Gyula 42, 47, 5

Nagy István János 135, 1

Palotás József 135, 138,
Pátzay Pál 98
Patzó Pál 46, 50
Petrovics Demeter 13

Radnitzky Károly 9–10,
Reisner József 19, 21–22
Reményi József 46, 50,
73, 76, *84–85*, 94, 97
Renner Kálmán 98, 110–
Rigele Alajos 98
Róna József 45, 50
Ruff András 48, 51

Scharff Antal 9–10, 15–
92–93
Schwartz István 15–17,
Seidan Wenzel 9–10, 14,
Soltra E. Tamás 144–145

* A névmutató csak a magyar éremművészek neveit tartalmazza.

Szobor Loránfi Antal szobrai

Magyar Művészet, 1927

235-236.c.

(L.K.): Loránfi Antal

Lorántfi Antal Robrán

Magyar Művészet, 1927

235-236.o.

(L.K.): Lóránfi Antal.

MDK

Loránfi szobrász

Szépm.Muz. Uj magyar képtárának kat. 1928.

Lóránfi Antal

Tóth István szobrászművészről szóló kritikájában Szokolay Béla 12 szobrász nevét említi meg, akiknek művészetét csupán összességükben értékeli, de alkotásaikat külön nem ismerteti.
A művészneveket lásd: Tóth Istvám nevénél és 1-3. sz. cédulájáan a felsorolás indoka is kiviláglik.
A Szokolay-beszámolóban feltüntetett nevek külön cédulákon is szerepelnek.

ÉLET, Bp. 1925. szept. 13. XVI. évf. 19. sz. 382-383. lap.

MDK

Loránfi Antal hobrán

Hunár Adolf Sirenlék pályázaton réztven.

1889.

MDK-A-I-1/2466.

MDK

Lóránthi Antal festő

„Samt oldozó lány" c képét Vetsey

Etelka vette meg. 1883.

MDK-A-1-1/1184.

MDK

Loránfi Antal ~~[illegible]~~ nebrán

„Hurvéti locsolás"
„Libatőmés" c ~~[illegible]~~ viaszmetszet
KT-pályázatra küldi. 1887.

MUK-A-I-1/1916

Loránfi Antal MDK

Bécs. Müvészeti Akadémia - Láng József az antik-, Loránfi Antal a Füger-dijat nyerte /1882/

Sz.és M. Budapesti Hirlap 1882. VII. 25. 2o3.sz.
3 l.

Lovaniffy Antal

Nobrai a



ORSZ. MAGY. SZÉPMŰVÉSZETI MÚZEUM · BUDAPEST, VI-ABÉNA-ÚT 41.

Hallstadt-edények D. 186

1905. június 8.

11. példány a főfrég tagjainak (368/1905.)

Loránfi Antal

Eremkiáll. Eat.

1924. 77.

~~Brancsik Károly dr. IX. 179~~

Loránfi Antal

Művészeti lexikon
447 l.

Műszarnok
1907. magyar tár. és ölelt. Enak.
255.

MÁRCIUS

9

Loránfi Antal

irod

Lyka Károly: Az érem-
és plakettmüvészet stílusa
Müvészet 1910. 289. l.

Loránfi Antal

vid

Ilu Prmagyerém

XVII. tabla

:ben a történelmi órákban. Fegyvertársam a le=
klós, aki félországot hódított meg a nemzeti nép=
vertársam minden jóérzésű ember, aki rendet,
és kalandmentes külpolitikát akar.
hez, jóakaróimhoz. Szeretettel hivom őket, csat=
Én becsületes iparkodással szolgáltam minden
jáért, küzdöttem a panamák ellen és segitettem
n tehát a főváros közönségétől, hogy segitsen

e és bizalom fűz hozzám: **ne irjon alá senki=**
nem jönnek olyan ajánlási ivvel, melyen
repel.
sorsdöntő választások előestéjén

Payr Hugó.

Loránfi Antal
[tervező iparművést]

· Fővárosi Lapok 1896. máj. 24., 16. dd.
(Magyar iparművészet a kiállításon.)

Kalmár

Loránfi Antal

l.

Grör Páris I

79. l.

Lovászi Antal, szobrász, stb. marad,

l. 447. old.

Nem telt meg?

Lorántfi Antal, szobrász; szül. 1856 szeptember 5-én Kecskeméten.

Szobrászat [illegible] sz. Körplasztika.
Portrészobor.
(doránfi)

KÉPMÁS

Pesti Hirlap. 1886. VII. é. ápr. 6. So.

Magyar művészek a párisi Salonban

Szobraiszat. XIX sz. Érem. Lorántffy.

Pesti Hirlap. 1885. VII. é. jún. 26. 30.

Volz-emlékérem

101

Fügeröem (Bein. Kijtömmö-Ch. adémia)

Nyertese: Loránfi Antal Szent Sebestyén
vértanú megjelenésével

Budapest, Kirlap. 1882. VII. 25

203 r. 3.0. (Sz. és Kr.)

Lóránfi Antal

Neve Kisfaludi Stróbl Zsigmond mesterekként
említve.

Népszava, 1975. aug. 15. 103. erg. 191 sz. 5 p.

MDK

Lórántffy Antal

Lórántffy Antal, Kisfaludi Strobl Zsigmond mestere

Müvészet XII. évf. 1913. 26.

MDK

Loránfi Antal

A magyar érmészet csak a 80-as években kezd ismét bontakozni, az első művészi kisérletek Loránfi Antaltól.

Schulek Alfréd dr.: Érem- és Plakettkiallitás az Iparművészeti Múzeumban.

Magyar Iparművészet, 1924. 54.l.

MDK

Lorántfy Antal

Kossuth Emlékkiállitás. A M. Nemzeti Muzeum kiállitásai. Bp. 1924. 16.1.

Loránfi Antal diszitő szobrász MDK

Czakó E: Az O.M.Kir.Iparm. Isk. Évk. 1913-14.
Bp. 1914.

a tematikus és realis
figuratív, konstruktí
megismétlődő kiállítá

Aichele, Sebastian/

MDK.

Lorántfi A.

Szemelvények az iparművészeti iskola munkáiból.
Magyar Iparművészet 1912. 238.l.

MDK

Lóránfi Antal

Iparm.isk.évk. 1911-12. 18.tábla

Loránffy Antal

MDK

94.o.

Esposizione Internazional
retrospettive. Ungh

MDK

Lóránfi Antal

Magyar Iparmüvészet 1906. évf.
84.1.

Loránffy Antal, [illegible]

a kisplasztika tanára. Voltak tanitványai, kik jeleskedtek mesterük követésében.

Hamvay Ödön: Az iparmüvészeti iskola jubileuma. Müvészi Ipar. 1905. nov. 15. I. évf. 3. sz. 36. l.

MDK

Loránfi Antal

Gr. Széchenyi István, plakett

Magyar Iparművészet. 1908. évf. 171 l.

MDK

Loránfi Antal, tanár

alatt a IV. és V. évesek egy része müipari tárgyaknak fémben való kivitelére alkalmas minták tervezésével foglalkoztak.

Az Iparmüvészeti Iskola Értesítője. 1911-12.
Jelentés az 1911-12-iki iskolai évről. 9-12.l.

M D K

Loránfy Antal tanár

Mádai Pál: Az Iparművészeti iskola jubiláris éve. Magyar Iparművészet. 1911. 218. l.

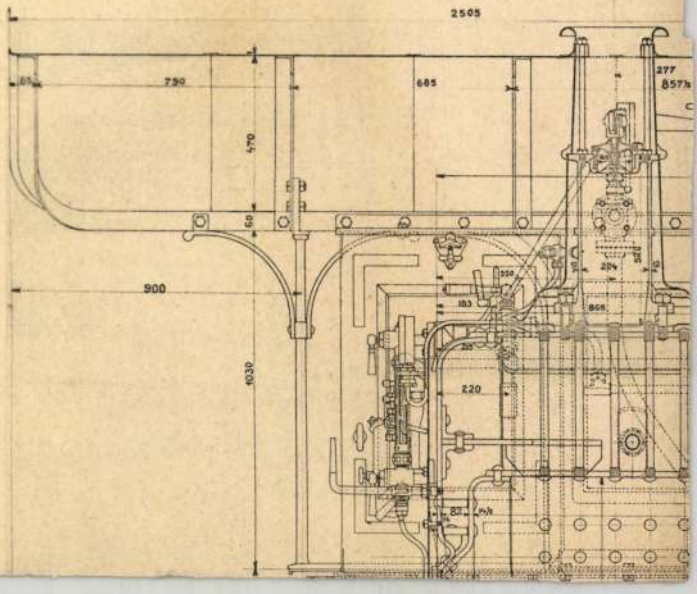
Loránffy Antal

l.

Szent György Céli

XXXV. aukc. (1917)

547 sz.


2505
730
685
570
900
1030
220

Lovaiify Antal

l.

Mysk Ernö

58. l.

Járásbirósághoz.

Méltóztassék azon kereset szóbe

.....ügyvédem kezéhez posta kir. járásbiróság h.

keresetbe vett ..... kor.

.....

megállapittatni kért perköltségek 8 nap alatt

elmarasztalni.

KÖL

1) Tényálladék felvétele és meghatalma
2) Jelen kereset szerkesztése és leir.
3) Ennek és mellékleteinek bélyegei .
4) Tárgyalás megtartásáért járó dij .
5) Jegyzőkönyvi és itéleti bélyeg . .

KOHN ÉS GRÜNHU

Loraufi Antal

vod

Kölcsrkiáll.

133. l.

OLVASD EL ÉS ADD TOVÁBB!

Loholsz, futsz új javak után...

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,
És a meglévő holmidra vajjon, miért nem vigyázol?
Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,
Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!
Biztosításod van már rég (jobbat nem is tehetnél),
De manapság **e kis pénzért** mondd, hogy mit is vehetnél?
Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemelni.
Az értéket nagy sietve jó lesz ma felemelni!!

"Patria" r.-t. Budapest — 485418

Horánfi Antal

munkáját

~~Horánfi Antalnak~~ Lotz Károlyról 1884-ben készitett emlékérmét ill. annak viaszmodelljét ismerteti és értékeli

Huszár Lajos: A Lotz-érem viaszmodellje.
Művtört.Ért. 1970.4.sz. 289-290. l.

Lorántffy Zsuzsánna MDK

teritője XVII.sz. 2. negyede
/Tört. Muz./

Magy.Müv.Tört. I. /szerk. Bercsényi/ 323.o.

repr. u.o. 322.o. 249. kép.

K

tovább

Lorántfi Antal

~~[illegible]~~

~~Bauer J. 6.~~

~~[illegible] 12. l.~~

~~[illegible] 9. l.~~

~~Herpka [illegible] 9. l.~~

~~Hibgán [illegible] 9. l.~~

~~Kossuth Ferenc 12. l.~~

Lorántfy Antal 16. l.

Lukácsy Lajos 16. l.

Mahlknecht 6. l.

Parlaghy Vilma 15, 16.

Steckmest 10. l.

Trojanowski 16. l.

Steinmetz 19. l.

Kossuth Emlék Kiállítás.
A M. Nemzeti Múzeum Kiállítása. Bp. 1924.

Loraufi Antal

Gyparisikiall

233 l.

Lovanfi

Lotz ercin

wod

Lyy 57. l.

.....nevü munkás igazolta

.....

a művezető aláírása.

ezem:

.....

helyettesének

.

ndrényi Imre, Szeged.

Lovano Miklós

~~tatai~~ festő?

1765-ben kifestette
a tatai kegyesrendiek
újonan ~~[illegible]~~ berendezett kápolnáját.

rod

Venczel Károly. A tatai plébánia története
Uj Magyar Sion 1877
I. K. 422. 1

Cserhalmy József. A tatai kegyesrendi gimn
értesítője 1875, 1876.



Műemlékek Országos Bizottsága
t. Elnökségének

Budapest. II.
Üllői út. Iparművészeti
muzeum.

Loránszky János, Carolost M.D.K.

Gyöngyösön 1825-ben írjár össze.

Heves megye müemlékei I. irta Voit Pál,
Magyarország müemléki topográfiája VII. köt.
Szerk.: Dercsényi Dezső.
Bp. 1969. Akadémiai Kiadó, 361. old.

Lóránfi Antal.
Szobrász.

Széchenyi István gróf. 1897.
Bronz 7,5 cm. Budapest MNG. Repr.

A magyarországi műv. tört. II. Kép m. 666
Corvina 1970

Loránfi Antal

nobrány

vod

Lauringer Széchenyi

5. l

LORÁNFI ANTAL 1876 szept 5— 1927 ápr 16.
Országházban bent: IV Béla és két apr.

Medvey 122: l,

~~Trója h. n. X. 50~~

Loránfi Antal

l.

Lyka szobr 96-14

63. l.

Lovánfi Antal

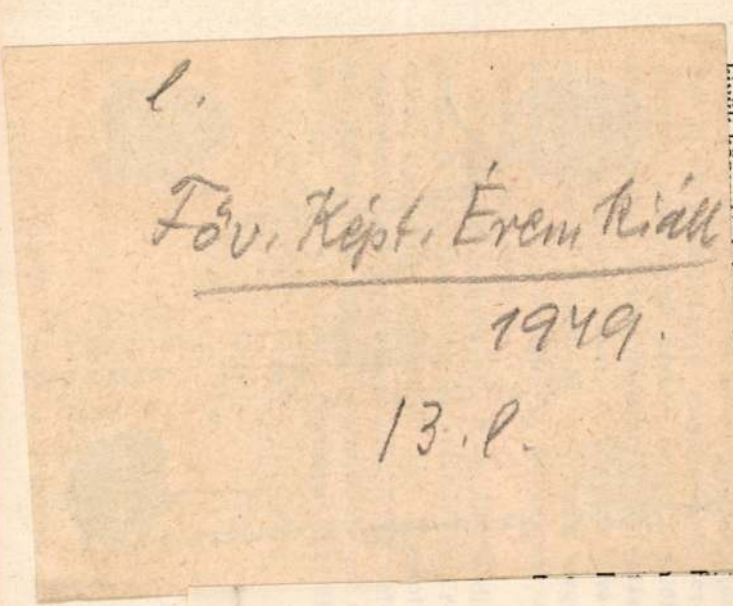
1856 - 1927

l.

Főv. Képt. Érem kiáll

1949.

13. l.



tszer, 130 fénykép s 315 modern
eti tárgy.

umra a fenntartó 931·47 K-t for-
4-ben. Nevezetesen: személyi ki-
94 K-t; gyarapításra 240·47 K-t;
ségletekre 80·10 K-t; biztosításra
K-t.

um törzsvagyona: pénzt. maradvány
tagdíjhátralékból eredő követelés
.

m személyzete. Őrök: *Albrecht János,* főigazgató, a régiségtár őre. *Szmid-* a népr. osztály őre. *Csákós József,* Tiszteletdíja 200 K). — Szolgák: *János, Böcker Antal.* (Díjaik egyen-

tárgyakat minden pusztulástól és romlástól megóvja s hogy megőrizze azokat addig a régóta várt időpontig, amikor a pozsonyi múzeum épületének hosszú idő óta vajudó terve valóra fog válni. Meleg elismerés illeti *Feigler Ferencz* múzeumi őrt, hogy önként vállalt kötelességének ily mostoha viszonyok daczára és jóformán magára hagyatva is, lelkes buzgalommal és dicséretes szakértelemmel igyekszik megfelelni.

A múzeum személyzete: Őr: *Feigler Ferencz,* iparostanonczi skolai igazgató. Segédőr: *Langer Sándor,* polg. isk. tanár. Mindkettő díjtalanul szolgálja a múzeumot. — Szolga: *Auguszt József,* városi szolga. (Díjazása: in-

Lorántfy Antal

festőművész

Szabad Művészet

1957.198.1.

		28,18							
	0	= 28,18	=		0	=	0	=	0

tt állandó iktatószám alatt évenként elkülönítve

Loránfi Antal

láid

Lykaszobr 96-14.

12, 13. l.

14. l.

Loranfi Antal

l.

Iparm. isk. ert

1912-13. 21. l.

79. FRANCIA MŰVÉSZ, XIX. SZÁZAD, Vadkan. Bronzszobor . . . . . 35.—
80. GORA, L., Algiri nő. Bronzírozott fehérfémszobor, márványtalapzaton . . . . . 20.—
81. ISMERETLEN SZOBRÁSZ, XIX. SZÁZAD, Kosztümös női alak. Elefántcsontszobrocska, fatalapzaton . . . . . 35.—
82. ISMERETLEN SZOBRÁSZ, XIX. SZÁZAD, Agár. Fehérfémszobor, márványtalapzaton . . 25.—
83. KAUBA, C., Kecskefogatot hajtó Putto. Bronz, márványtalapzaton . . . . . 60.—
84. LAKDAR BEN MOUSS, Algíri férfi. Bronzírozott fehérfémszobor, márványtalapzaton . . . 20.—
85. —, Arab férfi. Bronzszobor, fatalapzaton . . . 30.—
86. MÉNE, PIERRE JULES (1810—1879), Bika. Bronzszobor, márványtalapzaton . . . . . 50.—
87. ROUSSEAU, VICTOR, XIX. SZÁZAD, Sason ülő nő. Bronzszobor . . . . . 150.—
88. TAVERA, F. P. DE, Kisfiú. Bronzszobor . . 40.—
89. IFJ. VASTAGH GYÖRGY, Borzeb. Festett gipszszobor, fatalapzaton . . . . . 10.—

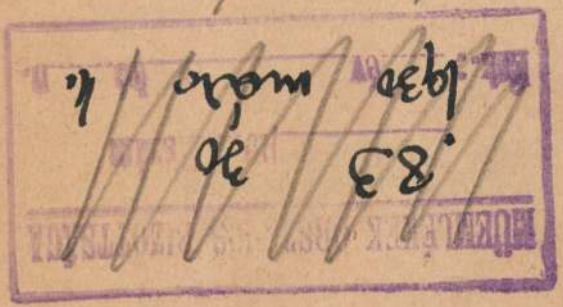
Loránfi Antal

aki óraadóc tanára volt az intézetnek, az Iparmúvészeti iskola rendes tanára lett.

Mintarajzok. írt

1905-6.7.l

MŰKÉRTÉKEK JÓSKÁNYOS RÉGISZTERÉA
83
30
1930 máj 4.



A MAGY. KIR. KÖZPONTI STATISZTIKAI HIVATAL
KIADVÁNYAINAK TERJESZTÉSI IRODÁJA
BUDAPEST, FŐPOSTA, HIVATALOS OSZTÁLY
484. FIÓKSZÁM

ad 1130/1930.

Tárgy: **Magyarország Tiszti**
legújabb évfolyamár

Minden hivatalnak, jól berend
érintkezésben álló vállalatoknak, egy
zítója, segédeszköze volt már eddig
Hivatal által évről évre közrebocsát

Magyarország Tis

amely a minisztériumok egyes osztál
hivatalaink (állami, városi, községi)
egyházak, nagyobb intézmények, vál
lőinek névjegyzékét tartalmazta.

A **M. Kir. Központi Statisztik**
törekedett, hogy a szóbanforgó mű
legyen. E célból a mű

legújabb

Lovánfi Antal
1856 - 1927 -

l.

Ennisk 1930

22. l. m. arch.

Lovább

Loránfi Antal

~~Arkay Aladár~~

44. l.

~~Bányai Viktor~~ 52. l.

Fischhof Jenő

34. l. 35. l.

~~Foerk Ernő~~

~~34. l.~~ ~~ó Tiroc~~

Galambos Jenő

34. l.

Loránfi Antal

35. l.

Radnai Béla

34. l. 38. l.

Rubin A. cifra

35. l.

Teles Ede

39. l.

Walter Károly

40. l.

Miskolci igazgatóv. kiáll. Ent.

Bp. 1904.

MOB FOTÓ

43

;ágos Bizottsága

ány { száma: Hiv. 19
kelte: VI.30. 1943
beérkezése: VI.30. 1943

ek száma:

elintézett szám:

záma:

száma:

asta:

Loránfi Antal

l.

Szent György Céh

XII. ánkc. 310 n.

T. 13



Európa-Film-,Könyv-,Lapterjesztő és Könyvkiadó rt.,

Budapest.V.,

Rothermere u.12.

K. 2.

Loránfi Antal

Iród

Lauringer Ernő

Széchenyi István gróf az érmeszetben.

Sopron 1939.

5. l.

Loranfi Antal

l.

Györ Páris II.

87. l.

Doszkár János és Ferenc

Háztatarozási, építési és átalakitási
vállalata

Budapest.

Iroda:
IV. Veres Pálné-u. 40.
Telefon 117-04

Telep:
IX. Márton-u. 3/B.
Telefon József 8-53.

Lovászfi Antal

Thieme Becker

XXIII. 380-l.

(Lyka)

papírkereskedő
VILLÁNY



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

Loránfi Antal

l.

Ipolyi kisebb munkái

V. 460-l.

Loránfi Antal

mill. nagy érem

Közlezrkiáll

1266. l.

OLVASD EL ÉS ÀDD TOVÁBB!

Loholsz, futsz új javak után...

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,
És a meglévő holmidra vajjon, miért nem vigyázol?
Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,
Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!
Biztosításod van már rég (jobbat nem is tehetnél),
De manapság **e kis pénzért** mondd, hogy mit is vehetnél?
Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemelni.
Az értéket nagy sietve jó lesz ma felemelni!!

"Pátria" r.-t. Budapest — 485418

Lovánfi Antal

vod
z
Lehel Gulávesy
11 h



BUDAPEST
940 NIL -8 21
LKP

elvesztettem, s megint neki-kezdtem a csavargásnak. Amikor végre Németország elhatározta, hogy ujra szolid pénzt veret és figyelmeztette polgárait: hagyják abba a gyerekségeket és kezdjenek uj, rendes életet, — én is ujra kezdtem. Háromnegyed évvel ezelőtt ujra nekiszaladtam az önállóságnak, kis mozit béreltem, amelyben magam szolgáltattam a zenekiséretet a filmekhez. És most majdnem tényleg nyárspolgár vált volna belőlem, ha az egyik berlini szinház nem irta volna meg hirtelen, hogy elő akarja adni »*Toboggan*« cimü drámámat. Már most azt mindenki tudja, hogy a szinház a legnyárspolgáriatlanabb dolog a világon, kivéve azt a nyárspolgáriatlan őrületet, hogy az ember költőnek képzeli magát...

Ez a »nyárspolgáriatlan nyárspolgár« épp olyan szemüveges forradalmár, mint Hans Meisel. Drámája, amelyet egyforma sikerrel játszott Drezda, Hamburg és Berlin, s amely 1927-ben megkapta a drámai Kleist-dijat: forradalom a legnagyobb zsarnok, a halál ellen. Hőse Toboggan kapitány, halálos sebet kap az ütegénél. Beszállitják a főhadiszállásra, ahol őrjöngő lázálmok közepette megtudja orvosától, hogy pár óra az élet. De Toboggan nem akar meghalni. Elhatározza, hogy nem fog meghalni. És mert az akarat erősebb, mint a test, felkel a hordágyról és visszamegy az üteghez. De a helyét már rég más tölti be és parancsainak nem engedelmeskedik senki. A főhadiszálláson ijedten tér ki előle ember és állat, barát és ellenség: hiszen kisértet jár közöttük. Zsufolt vasuti várótermeken, hóbarekedt vonaton, zsivajos büntanyán át mindig a halálos magány átka üldözi és kiséri: nem tud előle menekülni. Barátai megtagadják, az imádott nő, akinek a frontról halála hirét hozta a posta, halálra rémülten menekül más melegebb karokba, és Toboggan az utolsó evangéliumi tisztaságig emelkedő képben hatalmas fenyőfának hóval boritott ágai alá menekül és megadja magát a halálnak.

A darab szimbóluma egyszerü, beszélni róla nem is illik és csak azt várhatja az ember, hogy mielőbb hozzánk is elkerüljön.

Gerhard *Menzelről* még csak annyit, hogy lelkes barátja különböző nemzeti irodalmak együttmüködésének. Ezt irja erről:

— Nagy dolognak tartom azt az ötletet, hogy a különböző irodalmak fiatal generációi dolgozzanak együtt. Szivünkből jött ez az inditvány. Valamennyien azon igyekszünk, hogy a kor hangja legyünk. Semmi sem kötheti annyira össze a százszorosan elválasztott népeket, semmi sem szolgálhatja annyira a megértést, mint az irodalom, és természetesen elsősorban az ifju nemzedék irodalma. Itt rögtön a német-magyar cserekapcsolatokra gondolok, hiszen mi németek olyan keveset tudunk a magyarokról, mintha Angliánál, Franciaországnál, vagy Oroszországnál sokkal messzebb feküdnék. Akármilyen szégyenivaló, meg kell mondanom, hogy sok nép irodalmát, sok ország szellemi képét és lényét ismerem, de semmit se tudok Magyarországról és annak fiatal irodalmáról. De engedje meg, hogy ugyanazzal a lélekzetvétellel azt mondjam, hogy ennek másképpen kell lennie, hogy ezer örömmel ragadjuk meg azt a kezet, amelyet felénk nyujtanak közös munkára és szerény erőnkkel azon leszünk, hogy a bünös közönyösséget kiirtsuk, a könnyelmü mulasztást pótoljuk. Hiszem és remélem, hogy az első lépést általános megindulások fogják követni mindkét fronton, egymás felé indulás, örömmel telt bajtársi viszonyhoz való közeledés — és ha nem is lehetek itt tiszt, de legalább közlegényként fogok mindent megtenni, amit közös ügyünkért lehet. Kérem, hogy ebben a munkában amely Magyarországnak és Németországnak egyaránt becsületére válik, számitsanak rám kedvük szerint és mindig mindent hálásan teszek meg, ami erőmtől telik.

*

A két szemüveges forradalmár: voltaképpen békét akar. És eddigi irásaik alapján könnyen hihető, hogy ezt a békét tisztult szépség, boldogabb mondanivaló formájában hamarosan meg is megtaláljuk majd.

Tábori Pál

EZEKRŐL A KÖNYVEKRŐL BESZÉLNEK...



is közli. Az egész kötet, gyöngy kiállitásban, nagyon alkalmas arra, hogy azokat a szimpátiákat, amelyeket annak idején De Gerando Antónia és Madame Adam szereztek a franciák között a magyar nők jóhirének, most ujra felfrissitse s ezzel is hozzájáruljon ahoz a nemes propagandához, amely a sziveken keresztül akar a magyarságnak a nagyvilágban barátokat szerezni.

KÜLFÖLDI REGÉNYEK ÉS ELBESZÉLÉSEK

Maurois, André: Két asszony között

(Climats. Forditotta Komor András. Pantheon-kiadás. »A Kiválasztottak«-sorozat, 263 oldal. Ára 3 P.) Ennek a regénynek az irója, akit polgári nevén Emile Hertzognak neveznek és »civil« foglalkozása szerint textilnagykereskedő, állitólag pesti származásu ember. Ettől a teljességgel nem irodalmi vonatkozásu körülménytől el is tekintve, könyve minden figyelmünket megérdemli. Hiszen Maurois volt az, aki pár évvel ezelőtt uj irodalmi müfajt teremtett, amikor Disraeli-életrajzával megalkotta a *vie romancée* tipusát. Azóta megjelent angol irodalomtörténetével és Shelley-életrajzával a legkitünőbb angol-szakértőnek mutatkozott be az európai könyvpiacon, bár nem hiányzottak támadó hangok sem, amelyek plágiumokkal vádolták őt, mondván, hogy eddigi müveiben igen ügyesen, néha oldalszámra vett át előző irók müveiből részeket. Annái nagyobb várakozással kellett tehát uj regénye elé tekintenünk, amely ezuttal elhagyta az immár jól bevált angol területet és tisztán irodalmi kvalitásokkal megy a versenybe az európai közvélemény elismeréseért. És mindjárt meg kell mondanunk: Mauroisnak ez a kisérlete is pompásan bevált. Ez a regény: két léleknek valami hallatlanul bensőséges rajza, a lélektani miniatürfestésnek szinte utólérhetetlen remeke. Két részből tevődik össze. Az első részben a férfi főszereplő, Philippe Marcenat mondja el napló formájában egy nővel, Odile-lal való életregényét, amely nő a felesége volt, akit imádott s még tévedéseiben is halálosan szeretett. Féltékenységével azonban valósággal belekergette a házasságtörésbe, amely az asszonyt végül is egy másik férfi, másik férj karjai közé kergeti, de itt sem találja meg kielégülését, s finom, szomjas lelke végül is a halálban keres elnyugovást. A regény második részében azután

AZ IFJU NÉMETORSZÁG

Szemüveges forradalmárok

(Hans Meisel: Torstenson — Gehard Menzel: Toboggan)

Riga és Stockholm között találkoztam vele elöször. A nap tiz óra után bukott le a lila horizonton és alig valamivel éjfél után már pirkadni kezdett. Lent a hajófenék szurokszagu volt és szük. Hónom alá kaptam a hálózsákomat és hosszu létrák fárasztó fokain felkapaszkodtam a fedélzetre, ahol a hajó orrán az egyik nedvesen csillogó horgony mögött végignyultam a deszkákon. Aludni nem lehetett. Olyan világos volt az éjszaka, mintha ég és tenger egyformán üvegből lett volna. Folyékony ezüst volt a viz és az ember minden pillanatban azt várta, hogy ez az olvadt ezüstszin felcsap a hajóra is és egyszinü lesz a sötét padok sodra, a vitorlák és a csillogó kormánykészülék, amely mellett mozdulatlanul virrasztott az Angermanland kapitánya.

Ugylátszik mégis elfoghatott pillanatokra az álom, mert amikor hirtelen összerezzentem, fölöttem furcsa alak állott, feketén az ezüst folyamban. Barna köpeny hullámzott testén, két karját széttárta és valamit szavalt. Hogy mi volt, nem értettem, sem a nyelvet, sem a szavakat.

Félkönyökre emelkedtem és ugy lestem rá. Hirtelen megingott, majdnem hátra esett és az utolsó pillanatban fogózott meg a horgonyban. Most láttam csak az arcát. Hatalmas pápaszeme mögött csodálkozó gyerekszempár, mélyen barázdált homlok, dus fekete haj és a száj gunyosan kérdő, egészen különösen piros.

Megszólitottam. Beszélgetni kezdtünk. Nevet egyikünk sem mondott és nem is tulságosan sokat törődtünk vele. Szinekről beszéltünk, a nyárról, Rigáról és — irodalomról egyetlen szót sem. Amikor Stockholmba megérkeztünk és az utasok kiszálltak, nem láttam. Azt mondták, külön motorcsónak jött érte.

*

Évekkel később Berlinben találkoztam vele. Az egyik könyvesbolt kirakata előtt álltam. Valaki álldogált mellettem, de nem figyeltem rá. Hirtelen észrevettem, hogy aki mellettem áll: konokul és szinte megdöbbentő koncentrációval egyetlen könyvre szegezi a tekintetét. A könyv a kirakat egyik középső sorában pihent és rajta — rajta az a kép volt, az a fej, amelyet az ezüst hajón láttam.

Az idegen megszólalt:

— Nagy marhaság lehet, mi?

Ránéztem. Abban a pillanatban megfordult és majdnem sietve menekült. De már késő volt. Az arcát láttam, a nagy gyerekszempárt, a szemüveget, a ráncokat és megismertem Hans *Meiselt*, aki a saját könyvéről tette fel ezt a kissé meglepő kérdést.

*

Valamivel később életrajzot kértem tőle egy antológia kapcsán. Azt válaszolta, hogy az ő személye olyan jelentéktelen és olyan kevéssé fontos, hogy senkinek semmi köze hozzá, mikor született, mit ebédeltek a nagyszülei és milyen



Hans Meisel

haju nőket kedvel. De a könyvét elküldte és a könyvéből, amelynek müfajmegjelöléseként »*Entstehung einer Diktatur*« áll, erős és hatalmas tehetség hangja zug a különös zamatu német nyelven keresztül.

Hans Meisel a fiatal német generáció egyik legérdekesebb részéhez tartozik: a szemüveges forradalmárokhoz. Azokhoz a fiatalemberekhez, akik egyformán meg tudják érteni a diktaturát és az anarchiát, akik elvonatkoztatott objektivitással néznek le és néznek keresztül dolgokat

Litaratura 1929. 8.7

és kérlelhetetlen logikával boncolják szét az események okait.

A *Torstensont* a Fischer Verlag hozta ki, az a kiadócég, amely meglehetősen hosszu ideig zárva tartotta kapuit a fiatalok előtt. És ez a 300 oldalas regény volt az első botondcsapás, amely rést ütött a beérkezettek kiadócégének ajtaján.

Hogy mi van benne? Az Északra szakadt délszaki város: Riga életének megrenditő kaleidoszkópja, amelyet »tévedésből épitettek a Keletitenger partjára«. A pénzemberek egyik különös tipusának, a racionális idealistának meglátása egy nagykoncepcióju zsidó pénzember alakjában, a szerelem és a tenger, az öregség és a céltalan lelkesedés tragédiája egyetlen nyári nap izzó szineibe komponáltan. Munkáslakások és gyárak füllesztő levegője, sztrájk és sztrájktörés. Bovaryné átfinomult utódja és a kegyetlen fiatalság képviselőinek gyilkos gunyu kivégzése. A balti államok és Oroszország viszonyának, Ázsiának és Európának majdnem bibliai szavakba rejtett harca. A nagy államférfi komédiája, aki nem a nagyságba bukik bele, hanem mások kicsinységébe. A politikai bünösök lélektana és a nagyember megindulásának alig követhető rejtett okai. Az Oedipus-komplexus feloldása, a trónra nem való király és a trónra sose kerülő királylány szerelme; muzsika, amelybe intrigák és elhatározások elől szivesen menekül a gyenge lélek. A grotteszk testvérszeretet, a megnagyitó halál és a férfiasság ébredésének hallatlan szenzációi, tikkasztó nyár és józanság, kicsinyes alázat, robbanó érzékiség, fejetlen pusztulás és aztán — a diktatura. A diktatura, amelyről voltaképpen nem is beszél. Az éles felvevőkamara lencséje elsiklik fölötte — elsiklik, hogy legendát formáljon modern orosz népmesékből, belenyuljon tömeghisztériák okaiba, megkeresse az árulók pszihéjének rugóit és aztán rájöjjön valamire, ami majdnem egészen valószinütlenül csengene, ha nem lenne annyira szigoruan logikus. Azt akarja megmutatni, hogy a diktatura nem teszi boldoggá a diktátort. Torstensonnak, a lett hadügyminiszter-generálisnak az alakja a regény első részében majdnem elhalványodik, csak az események mögött áll és nem szereti a Napoleon-pózokat. De itt a végén tragikus alakká nő ez a kis ember, aki sohasem élt s akit az egész balti kérdés uj formájával együtt Hans Meisel, (aki maga is tevékeny vezetője volt az 1926-os rigai sztrájkoknak) majdnem a semmiből komponált meg. De a regény azzal, hogy a diktátor egyedül marad, nyomorultul és gyötrően egyedül, végeredményben majdnem visszatér a *régi* ideálokhoz: az egyénnek a közért hozott áldozatához, amely áldozat akkor is, ha kivülről csillogó palástot is szab rá a népszerüség.

A regénynek még egy különös nevezetessége van és ez a nyelve. Majdnem megdöbbentően merész Meisel németsége. Körülbelül olyan, mintha ketten beszélgetnének valamilyen témáról, amelyet mind a ketten jól ismernek, aztán abbahagyják és órák multán toldana valamit hozzá az egyik, a legutóbb mondott dolgokhoz. Közömbös ember nem érti és csodálkozik rajta. De akinek a lelke benne van a mondatok sorában: megérti és a bizalmas kapocs melegétől felmelegszik a szive is. Ezt a meleget bőséggel árasztja magából Meisel első nagy regényének formája.

*

— Az életem: harc volt a nyárspolgáriságért. Harminchárom évet töltöttem eddig a világon és ezt az időt majdnem egészen azzal ütöttem agyon, hogy csendes, nyugodt, szolid egzisztenciát biztosithassak magamnak. Az ilyen embereknek mindig elégedett a képe. Szép dolog... De nekem sohasem sikerült, pedig — Isten látja a lelkemet — nem az én bünöm volt. Amikor elhagytam a gimnáziumot (egyébként veszélyesen rossz algebraosztályzattal) — mindenki tudja, hogy ez mit jelent, — volt annyi eszem, hogy derék nyárspolgárok tanácsát követtem. Muzsikát



Gerhard Menzel

szerettem volna tanulni és bankhivatalnok lettem. Hisz a zene nyárspolgáriatlan valami. Amikor azonban már egész éven át kinlódtam a bankhivatalnoki élet szolidságával, hirtelen az egész világnak kalandos kedve támadt és beleugrottak a háboruba. Persze, engem is beleugrattak. A háboruban fölötte nyárspolgáriatlanul ment a dolog, azt mindenki tudja. Amikor vége volt, néhány kétségbeesett kisérletet tettem, hogy letelepedjek, azaz sokfelé mászkáltam, sokféle irodában, sokféle városban. Egy szép nap kölcsönpénzzel társa lettem az egyik barátom ékszerész-üzletének. Arannyal és gyémánttal kereskedtem s csakhamar csinos vagyonkám volt. Abban a pillanatban, amint szolid kezdtem lenni, a német pénz otthagyta a szolidságot. Mindent

LÓRÁNT ATTILA

Eltűnő kultúrák nyomában

Tudják, hogy fest egy öreg, dél-amerikai indián az enavene-nave törzsből, amikor épp azzal bíbelődik, hogy öklömnyi vörös agyagmasszával kifesse a combját? És azt tudják, hogy milyen látvány egy matusi törzsből való asszony, amint társaival a hatalmas szarvasmarhagulyát tereli a sűrű ködbe burkolózott hegyoldalon?

Ha nem, látogassanak el a Természettudományi Múzeum legújabb időszaki kiállítására, amely Lóránt Attila fotográfus képeinek segítségével nyújt betekintést a dél-amerikai törzsek kultúrájába, mindennapjaiba Indiánok Brazíliában címmel.

A kiállítás megnyitóján sajnos nem voltak „mutatóba" elhozott matusik, vagy egyéb indiánok, de ez talán nem is olyan nagy baj, beszéltek helyettük a fotók. Lóránt Attila 2002-ben kezdett el fotózni, első kelet-afrikai munkája után már egyértelmű volt, hogy a természeti népek kultúrájának és mindennapjainak művészi szintű dokumentálását tűzi ki célul. Azóta sok kalandos utazásban volt már része, eljutott Dél-Amerika országaiba is – Ecuadorba, Brazíliába, Kolumbiába –, friss kiállítását a brazíliai anyagokból válogatta. (A dél-amerikai projekt anyagából egyébként megjelent egy háromszáz oldalas album is.)

A fotók színesek, és méretüknél fogva is betöltik a Természettudományi Múzeum auláját. Nem is annyira művészi jellegük miatt érdemes megnézni őket, hanem azért, mert ehhez hasonló fotókkal magyar szemlélőnek ritkán van dolga. A dokumentáló szándék jobban érződik a képeken, Lóránt Attila nem beállított helyzetekkel dolgozik, és nem is „művészkedik", inkább azt mondhatnánk, jó szemmel elkapott, hangulatukkal sokatmondó helyzeteket tár a néző elé. Hatalmas nádkunyhók szürreális tájképet rajzolva emelkednek ki a kopasz földből; papagájtollakkal ékesített férfiak táncolnak, tárgyalnak; a törzsi viselet – piros szoknya – szövéséhez kezdetleges szövőszék áll a sarokban, de már félbevágott gázolajos kannán ül a szövőnő.

Az Indiánok Brazíliában című kiállítás anyaga és Lóránt Attila eddigi munkássága is arra akarja irányítani a figyelmet, hogy milyen nagy a veszteni valónk, milyen fontos és ezredéves örökségek vesznek el a felettük eldübörgő civilizáció hatására.

ZALKA SZILVIA



Lóránt Attila nem művészkedett: fotói dokumentumértékük miatt fontosak FOTÓ: MH

Magyar Hírlap 2008. okt. 10.
13 lap

10.10 Bűvölet
11.05 Vágom a pasid!
Angol filmsorozat, 2002
12.01 Híradó délben
12.20 EURO Taxi (ism.)
12.50 Sorstársak (ism.)
13.20 Tiszta kvíz
13.50 Körzeti magazin
14.50 Fórum – Nyugdíj-jogosultság
15.35 Ablak
16.15 Kárpát Expressz
16.45 Körzeti híradó
17.00 Hírek
17.10 Egy lépés előre
Spanyol tévéfilmsorozat

9.25 Hetmerföld – Munkács
10.00 Kodály Zoltán: Magyar Népzene 1010
10.10 Hrvatska kronika
10.35 Ecranul nostru
11.05 Kárpát Expressz
11.30 Átjáró
12.01 Híradó délben
12.10 Sporthírek
12.15 Záróra
13.00 Info.generáció.2.0.
13.25 Árak és energia
13.55 Pestbeszéd
14.20 Alma Mater
15.10 Különleges kiképzésű
[illegible]

[illegible]ővek a szá-
[illegible]agyar épité-
[illegible]ben a túzok
[illegible]es
[illegible]tor úr
[illegible]ge színész
[illegible]lei
[illegible]övetkezőt!
[illegible]andok
[illegible]élet!
[illegible]ste
[illegible]anó
[illegible]ények
[illegible]arolt város
[illegible]z Ma
[illegible]gta

6.25 Tények Reggel
7.00 Mokka
9.00 Jóban Rosszban (ism.)
9.25 Stahl konyhája
9.40 Kvízió délelőtt
10.20 Teleshop
11.25 Kvízió
12.10 Winnetou 2 – Az utolsó renegátok
13.45 Az ügyosztály
Amerikai tévéfilmsorozat
14.45 Dokik
Amerikai filmsorozat, 2001
Közben: Dr. Kvíz
15.20 Zorro
Kolumbiai kalandfilmsorozat
16.20 Joshi Bharat
17.25 Cápák
18.30 Tények
19.00 Aktív
19.40 Jóban Rosszban
Magyar filmsorozat – 832.
20.15 Hal a tortán, 2008
21.20 Lopakodók 3
Amerikai akciófilm, 2004
23.15 Holló – Út a mennyországba
Kanadai akciófilm-sorozat
Közben: Kenósorsolás
0.15 Tények Este
0.45 Orosz meló
Amerikai vigjáték, 2003
2.15 Vak igazság
Amerikai tévéfilmsorozat
3.05 Aktív (ism.)

10.05 Top Shop
11.15 Nyerő 8
11.25 Macskák királysága
Közben: 12.00 RTL-hírek
13.00 Disney-rajzfilmsorozat: Herkules
13.30 06-91-334-455
15.10 Receptklub
15.25 Renegade – A fejvadász
16.25 Celeb vagyok, ments ki innen!
17.25 Mónika – A kibeszélőshow
18.30 RTL Klub Híradó
19.05 Celeb vagyok, ments ki innen!
20.15 Fókusz
20.55 Barátok közt
Magyar filmsorozat, 1998
Közben: RTL-hírek
21.30 CSI: Miami helyszínelők
Amerikai krimisorozat, 2002
22.30 Gyilkos elmék
Amerikai–kanadai krimisorozat
Utána: RTL-hírek
23.35 A főnök
Amerikai krimisorozat, 2005
0.40 Reflektor
1.00 ittHON
1.20 Szerelem első hallásra
2.20 Street Time
3.10 Fókusz (ism.)

7.00 Más-kép
7.50 Válaszd a
Sáska kung-fu
8.00 Kitekintő
8.30 Tele-kosá
9.00 Vital kokt
Magyar életmód
9.30 Távoli hor
Angol természe
vetve (ism.)
10.00 Életrecep
Portréfilm (ism.)
10.30 Formabor
Kismama-torna
11.00 Mesterku
Magyar ismeret
sorozat, 43. Bol
csolatok – Dönt
gyávaság (ism.)
12.00 Tele-kosá
Vásárlási ajánlat
13.00 Zseniális
Érdekességek a
13.30 Széllovag
Német akciófilm
1995, 52. (ism.)
14.20 Lélekfriss
Kanadai ismeret
sorozat, 7. Kabb
14.50 Képek, táj
Magyar ismeret
sorozat, Az Alfö
(ism.)
15.45 Tele-kosá
Vásárlási ajánlat
16.15 Formabon
Torna Béres Ale
17.00 Más-kép
Életmódmagazi
18.00 Életrecep
Portréfilm
18.30 Formabor
Torna Norbival
19.30 Zen Zóna
Ismeretterjesztő
zat – 1.
20.00 A kelták
Angol ismerette
21.00 Sztárbara
Magyar ismeret
sorozat, 2007
21.30 Széllovag
Német akciófilm
22.30 Magyaror
– Arborétumo
Magyar ismeret
(ism.)
23.00 Titkos éle
Ausztrál tévéfilm
0.00 Műsorajá

[illegible]UM

[illegible]orcelán világ-
[illegible]zem-viszem
0 Vadak közelé-
[illegible]uli **9.05** Donna
5 Forma és
[illegible]okoldalú sok-
[illegible]csi vagyok, na
[illegible]uli **13.30** Hét-
.30 Veszem-
[illegible]om **15.30**
5 Kicsi vagyok,
[illegible]dak közelében
[illegible] rettegett nyu-
5 Bonobo, az
20.30 Időzített
21.30 Háború
5 Zeusz bajnokai
[illegible]helyszínelők
[illegible]nás csapdájában
[illegible]l múzeumra

VIASAT 3

6.00 Lety, a csúnya lány – 88. **7.00** Ally McBeal – 102. **8.00** Vészhelyzet – 180. **9.00** Dowling atya nyomoz – 36. **10.05** Szívek szállodája **11.05** A nagy házalakítás – 68. **12.05** Monk – Flúgos nyomozó **13.10** Halálbiztos diagnózis – 156. **14.15** Gyilkos sorok – 142. **15.20** Szívek szállodája **16.25** Jóbarátok **16.55** A nagy házalakítás – 69. **18.00** Smallville **19.00** Monk – Flúgos nyomozó **20.05** Jóbarátok – A szerelem elágazó ösvényei **20.35** Jóbarátok – A kínai szuvenír **21.05** CSI: A helyszínelők – 85. **22.05** A férfi fán terem – 28. **23.05** Bár 2.0 **23.50** Trauma **1.40** CSI: A helyszínelők – 85. **2.30** Bár 2.0 **3.30** Műsorszünet

DUNA TV

5.35 Gazdakör **6.00** Reggel a Dunán **8.05** Heuréka! Megtaláltam! **8.30** Esélyegyenlőség és tanulással tovább... – És lesz kiút... **9.00** Carlo és vendégei **9.30** Bűvölet **10.30** Családbarát **11.30** Kívánságkosár **14.00** Híradó **14.10** Duna tér **14.25** Kézjegy **15.10** Kézművek **15.20** Legendás lovasok **15.50** Négyzetméter **16.25** Váratlan utazás **17.15** Mese **17.30** Duna tér **17.40** Kikötő **18.00** HÍRÓRA **18.00** **18.30** Térkép **19.00** Jules és Jim **20.45** A világörökség kincsei **21.00** A Dibley-i lelkész **21.45** HÍRÓRA 21.45 **22.35** Áldozathozatal **1.05** HÍRÓRA 18.00 **1.35** Mese **1.45** HÍRÓRA 21.45 **2.20** Töredékek

MDK

LORÁND PÉTER kapitány

Egervárban épitkezéseket végez.

Gerő László:Eger Budapest 1954.p.15.

Képzőművészeti "lap kiadása.

M.D.K.

Lóránt

Rajza "A jubiláns Matyi" címmel.

Feld Mátyás: Az alvó feleség c. darab kritikája. Szinházi Élet. Bp. 1926. juli 26-aug. 1. XVI. évf. 30. sz. 8-11. lap.

8.

Lovánt

rajzoló

Karikaturája Réti

István festőről

U. 4205

Az Est. 1926.

jul. 21.

bsburg

III
769 (3598).
815 (44).

815.

1905.

paripán vágtató

a.

i) ül és
~~Mars, ki~~ jobbjával dárdájának
skodó lovai elött a harsonát fuvó
közeledik ~~paripán ülve~~ leeresztett
l, a melynek tetején Viktoria szob-

ki 20578 sz. leirattal 1500 K-án.

rme frescójának eredeti vázlata.

278

25

M.D.K.

Lóránt

Rajz, Stella Adorjánról.

Szinházi Élet. Bp. 1928. jan. 1-7. XVIII. évf. 1. sz. 31. lap.

M.D.K.

Lóránt

Karikaturája Berény Henrik zeneszerzőről.

Szinházi Élet. Bp. 1927. nov. 13-20. XVII. évf 46. sz. 11. lap.

P.L.S.

Talent

Talent Search Scholarship Recipients Announced.

Talent Search Scholarship Recipients Announced. Vol. XLV, No. 25-26, pp. 1952, 48, 11, Jan.

~~Hevesi Margit~~

Loránt Edit

festők

1935. márc. ~~29~~ 30.

— **Két festőnő.** A Szépművészeti Kiállítások helyiségében mutatja be ujabb munkáit Ehrenhaftné Hevesi Margit és Loránt Edit. Mind a kettejük művészetét jól ismerjük korábbi kiállításaikról. E. Hevesi Margit főként tájfestő és kedves motivuma a budai házablakból a napvilág különböző időszakában megnézett Duna és Pest. A művésznő, amióta utoljára láttuk müveit gyüjteményes kiállításon, megváltoztatta a stilusát. Ujabb képei vázlatosabb előadásuak a régieknél, s mintha a torzitás hajlandósága is mutatkoznék rajtuk. — Loránt Erzsébet robusztus festőtehetség. Jól felkészült, szép tudásu művész, aki motivumban is, előadásban is a nyerset és primitivet keresi. Egy kisméretü havas tája érdekes szinkompazicióju. Loránt Erzsébet azonban a tájéknál szivesebben festi az emberi alakot, nemcsak nyugalmi állapotában, hanem lendületes mozgás közben is. Jelentékeny tudása ilyen munkáin mutatkozik legmeggyőzőbben. *(e. a.)*

Ujság 1935

márc. 30

978. Ismeretlen mü

A XVI. szaradtól

978. II. Lajos.

~~koronázási érme.~~

~~Kerek medaillon, a m~~

ki egy kissé balra fordulta
korona visel, jobb kezében v
dére támaszkodik. Felirata az
szélén köriratképen: LVDOVICVS
és a hátlapon: 1544·BVDA·POTENS
QVOD·FVIT·ESSET·SI·VIVERET·IST
elhelyezés.

Ezüstérem, átmérői 2.9:2

Vétetett 1905: IV. 30-án
(392-905)

Elszámoltatott 1905: V.

Az elszámolás elfogadtat
alatt (1035-905).

A VÍZIVÁROSI PINCEKLUB RENDEZÉSÉBEN

LÓRÁNT ÉVA

KÉPZŐMŰVÉSZETI ALKOTÁSAIBÓL RENDEZETT BEMUTATÓRA

MEGNYITÓ: 1973. FEBRUÁR 17-ÉN (SZOMBATON) 17.30 ÓRAKOR

CÍM:
VÍZIVÁROSI IFJÚSÁGI KLUB

BUDAPEST II. KERÜLET KAPÁS UTCA 55.

AZ „ARANYKETREC"-BŐL ELHANGZÓ RÉSZLETEKET A VÍZIVÁROSI PINCESZINPAD TÁRSULATÁNAK TAGJAI ADJÁK ELŐ,
BENDE MIKLÓS RENDEZÉSÉBEN.

A BEMUTATÓ MEGTEKINTHETŐ MÉG, MINDEN DÉLUTÁN 5—9-IG SZERDA KIVÉTELÉVEL.

„BELÜL FAKAD FEL, S NEM LÁTJUK KÍVÜL,
MÉRT HAL AZ EMBER."

HAMLET

MEGHIVÓ

A KIADÁSÉRT FELELŐS: LUKACSKÓ S.-NÉ

LÓRÁNT ERZSÉBET festő

79. Rakodás, olaj	eladó
80. Alsórakpart, olaj	eladó
81. Proletárasszony gyermekével, olaj	eladó
82. Korcsmában, olaj	eladó
83. Törpepapagály, olaj	eladó
84. Temetőben, olaj	eladó
85. Lovas-szekér, olaj	eladó
86. Ló, olaj	eladó
86/a. Söntés, tustemp.	eladó
86/b. Vadkereskedés, tustemp.	eladó
86/c. Utcasarok, tustemp.	eladó

Nemzeti Szalon 1949. jan.

101. csop. kiáll.

F. k.: Kanizsai Nagy Anta — Haás nyomda, Vasvári Pál-u. 8.

~~Barna Pál~~

ex [illegible]

[illegible]

Lovánt Erzsébet

Perlusz Gyula

naturalista pasztellek

Aóvabb S. Szönyi Lajos

kártyások c. képe modoros előadása ellenére is artisztikus alkotás

Koll. kiállítások a Képző-Művészeti Szalonban (Fürdő u 14.)

Budapesti Hirlap

1931. jan. 4.

(Képkiállítás.)

M. KIR. VALLÁS ÉS KÖZOKTATÁSÜGYI MINISZTÉRIUM

15.643/1937.szám
III.

A Pusztaszeri

tés engedélyezése iránt a be

nyét mellékleteivel együtt v

szavárólag megküldöm.

Budapest, 193

Lóránt Erzsébet
festő

** **Képzőművészeti Szalon.** A Tisza István-utcai rögtönzött kis kiállító helyiség négy uj müvészt mutat be. *Lóránt* Erzsébet közöttük a legjelentősebbik egyéniség. Inkább grafikusi, mint festői tehetség, akinek különösen jól sikerül a mozgalmasság ábrázolása, az embernyüzsgés alakjában. Olajképeinél sokkal sikerültebbek tusrajzai. Azokon a fekete vonal dominál és hatásos kiegészitőjük a szerencsésen szines háttér.

S. Szöngi Lajosnak, ugy látszik, a finom és enyhe szinharmóniák iránt van érzéke. Egyelőre még kevés a tudása, de müvein a kedvező lehetőségeknek biztató jelei látszanak.

Perlusz Gyula pasztelleiről kevés jót mondhatunk. Általában erőtlenek és motivumaikban sem érdekesek.

Barna Pál a megfoghatatlant szeretné ábrázolni s ezt is csak dilletánsi felkészültséggel. (e. a.)

Ujság, 1921. jan. 4.

részből, fedővel, oldalán pirosan festett férfi- és nőalak.
zellan zwei zylindrische Teile mit Deckel und Figuren-

Bécs melletti Lilienfeld-kolostor épületével, piros bársony
Porzellanbild, das Kloster von Lilienfeld bei Wien dar-

kehelyalak, domboru és szines diszitéssel. Pirkenhammer,
rzellan, blumenkelchförmig, mit Reliefdekor. Pirkenham-

négyzetes talapzaton, balkezében hangjegyfüzetet tart.
, Porzellan. Meissen, XVIII. Jh.

rzlot" festéssel, kinai nőalakokkal. Kina, XVIII—XIX.
rzellan, mit Schwarzlotmalerei. China, XVIII—XIX. Jh.

, porcellán, recés, barnás felülettel és kobaltkék stilizált
déskanna fafogantyuval, egy teáskanna, cukortartó fedő-
aljjal és 3 csokoládés csésze aljjal. Meissen, 1730 k. —
llan, mit gerippter, bräunlicher Leibung und kobald-
mendekor. Zwei Schokoladenkannen mit Holzgriff, eine
eine Teeflasche, 9 Teeschalen mit Untertassen und drei
Meissen, um 1730.

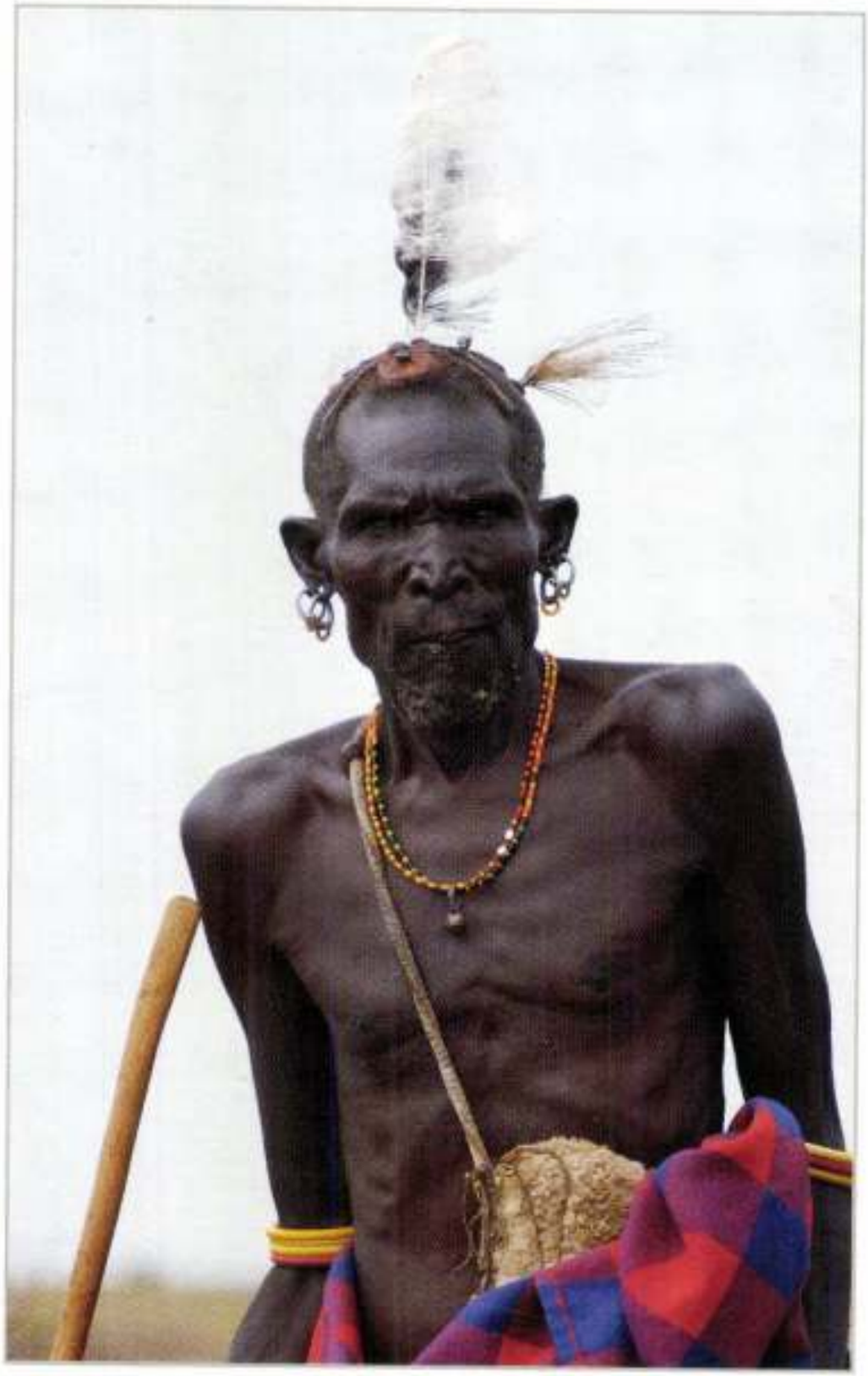
karton

lóránt attila: serena

helyszín/venue:	karton galéria és múzeum 1054 budapest, alkotmány u. 18.
megnyitó/private view:	2003. október 1. 19h
megnyitja/opened by:	kemény zoltán national geographic művészeti vezetője art director of national geographic kincses károly fotómúzeológus/photomuseologist
megtekinthető/on view:	2003. október 2-24
hétfő-péntek/mo-fri:	13^{00}-18^{00}
szombat/saturday:	10^{00}-14^{00}
információ/information:	tel.: 472-0000 fax.: 472-0001 mail: info@karton.hu www.karton.hu

ez a meghívó két személyre szól / this card is valid for two

LÓRÁNT ATTILA



MDK

Lóránt Erzsébet

Hid, temp.

Lucskos hó, temp.

Szépművészeti kiállitások. Budapest 1935. márc.

M.D.K.

Lóránt Erzsébet

"Tizenöt képzőművésznő a Fészekben" cimmel ir a Klubban rendezett gyüjteményes kiállitásról, amelyen a müvész is szerepel müveivel.

Szinház, Bp. 1948. márc. 23-29. IV. évf. 13. sz.

Lóvánt Erzsébet

Futásfalvi Márton Piroska és Pólya Edit képei (a Nemzeti Szalon 101. kiállitásán) a nándékok hasonlóságáról tanuskodtak. Igyekeztek korszerű műveket alkotni, nekiláttak a munka- és munkáshép-problémának, de e kellő sajátos technikai felkérnültség nélkül.

Robinovszky Márton: Budapesti kiállitások – A Nemzeti Szalon 101. csoportkiállitása. Magyar Művészet. 1949. 16. évf. 2. sz. 80. l.

MDK

Lóránt Erzsébet

Külváros, temp.

Viadukt, temp.

Rakodás, temp.

Szépmüvészeti kiállitások. Budapest 1935. márc.

MDK

Lóránt Erzsébet

Haragos viz, temp.

Utcasarok, temp.

Szépművészeti kiállitások. Budapest 1935. márc.

MDK

Lóránt Erzsébet

Teherhordó, of.

Biciklis ember, of.

Feszület, of.

Szépmüvészeti kiállitások. Budapest 1935. márc.

MDK

Lóránt Erzsébet

Proletáranya gyermekével, of.

Kitörő vihar, of.

Hentesboltban, of.

Szépmüvészeti kiállitások. Budapest 1935. márc.

MDK

Lóránt Erzsébet

Tájkompozició, of.

Anya gyermekével, of.

Fiu kiskocsival, of.

Szépmüvészeti kiállitások. Budapest 1935. márc.

MDK

Lóránt Erzsébet

Lovaskompozició, of.

Önarckép, of.

Utcarészlet, of.

Szépmüvészeti kiállitások. Budapest 1935. márc.

Lóránt Erzsébet

Kiállít

MH. 1935. I. 4.

>rgy út 41.), készpénzfizetés ellenében.

9.650-51 Művészettörténeti Dokumentá-

Ebben az esetben a kért könyvet pós-

Acta Cassae Parochorum" egri anyaga,

rök utáni állapotát rögziti.

Művészettörténeti Dokumentációs

Központ

Lóránt Erzsébet

kiállít

8 VII. 1981. I. 4.

Központ-ban (Budapest, XIV. Dózsa Gy
Megrendelés esetén az összeg MNB 1
ciós Központ számlaszámára utalandó
tán juttatjuk el T. Cimhez.

Sajtó alatt:

Évkönyvünk 1959-es kötete.

A forráskiadvány-sorozatból
mely a terület épitészeti állagának a

Lóránt Erzsébet

Lilit

NÜ. 1981. I. 6.

Központ-ban (Budapest, XIV. Dózsa Gy
Megrendelés esetén az összeg MNB 14
ciós Központ számlaszámára utalandó.
tán juttatjuk el T. Cimhez.

Sajtó alatt:

Évkönyvünk 1959-es kötete.

A forráskiadvány-sorozatból "
mely a terület épitészeti állagának a t

Lóránt Erzsébet

kiállít

Est 1935. III. 24

Lóránt Erzsébet

Kiáltsd

P. H. 1935. III. 24

Lóstár Erzsébet

Kiállít

MO. 1935. III. 24

Lovászi Erzsébet.

Gyűjteményes kiállítása a Szépmű-
vészeti kiállítások helyiségében 1935.
március 17 - 24-ig lesz.

kiállítások, 1935.

MDK

Lóránt Erzsébet

Rakodás, of.

Alsórakpart, of.

Proletárasszony gyermekével, lf.

lol. Csop. kiáll. N.Szal. 1949. jan.

MDK

Loránt Erzsébet

Zsákhordók, of.

Táj, tus-temp.

Asztalnál, of.

Sir előtt, of.

M. képzőművészek egyesülete 29. kiáll. N.Szal.
1947. aug.

MDK

Lóránt Erzsébet

Söntés, tustemp.

Vadkereskedés, tustemp.

Utcasarok, „

lol. Csop. kiáll. N.Szal. 1949. jan.

MDK

Lóránt Erzsébet

Korcsmában, of.

Törpepapagáj, of.

Temetőben, of.

lol. Csop. kiáll. N.Szal. 1949. jan.

Meghivó

LÓRÁNT ERZSÉBET, PERLUSZT GYULA
és S. SZŐNYI LAJOS
festőművészeknek
A KÉPZŐMŰVÉSZETI SZALONBAN
(gróf Tisza István-u. 14, volt Fürdő-u.)
rendezett kiállitásuknak f. é. január hó 4-én, d. e. 11 órakor tartandó

ŰNNEPÉLYES VERNISSÁGEARA.

A kiállitás mindennap este 9 óráig lesz nyitva.

KÉPZŐMŰVÉSZETI SZALON

E meghivó két személyre belépőjegyül szolgál.

Lóránt Erzsébet

KÉPZŐMŰVÉSZETI SZAL

BUDAPEST,

V., Gr. Tisza István ucca 14.

—

Méltóságos
Nagyságos

Király

Lovász Erzsébet festő

Képzőművészek a bányáról
az üzemekről, az újjáépítésről

Szabad Nép 1949. nov. 23-6

Lóránt Erzsébet

Kiállított a Képzőművészeti Szalonban.

P H. 1931. I. 6.

M.D.K.

Lóránt Erzsébet

"Görlök" c. képének repr.-ját és a müvésznek önmagáról készitett karikaturáját hozza a lap a Nemzeti Szalon kiállitásáról "AZ Uj Nyolcak" cimmel.

Szinházi Elet. Bp. 1931. nov. 8-14. XXI. évf. 46. sz. 17. lap.

Lóránt Erzsébet

festőművész

Magyar Képzőművésznők Egyesületének kiállítása - Nemzeti Szalonban - képével szerepel. Tigrise.

8 órai Ujság
1933.XI.21.

Lovánt Emőket

festőmüvész

Magyar Képzőmüvésznők Egyesületének kiállitása - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

Magyarország
1933.II.19.

Lóránt Erzsébet

festőművész

Magyar Képzőművésznők Egyesülete kiállitása - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.
Képsorozata nagy elmélyedésnek,művészi vivódásnak tanusága.Kompozicióban,a nyugalom és dinamizmus ellentéteinek kiélezésében sokat fejlődött,ha palettáját megtisztitaná s nagyobb ökonomiával bánna a szinkeveréssel,ugrásszerüen javulna.

Nemzeti Ujság
1933.II.19.

Lóránt Erzsébet

festőművész

Magyar Képzőművészeinek Egyesülete Tárlatában - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

Pesti Hirlap
1938.II.19.

Lóránt Ernőbet

festőművész

Magyar Képzőművésznők Egyesületének kiállitása - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

Magyarság
1933.II.19.

Lóránt Ernőtől

festőművész

Magyar Képzőművészek Egyesületének kiállitása - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

E s t
1933.II.19.

MDK

Lóránt Erzsébet

Körtánc

Sötét alak

Trafikosnő

N.Szalon 73. csop. kiáll. kat. 1931. okt.

MDK

Lóránt Erzsébet

Nyugtalan táj

Hegyoldal mentén

Parketten

N.Szalon 73. csop. kiáll. kat. 1931. okt.

MDK

Lóránt Erzsébet

Kenyeret!

Zápor

Nyári kávéház

N.Szalon 73. csop. kiáll. kat. 1931. okt.

Lóránt Erzsébet

szerepel a Képzőművénnőr nemzet Zöri Kiállításán Varsóban.

P. H. 934. XI. 10

Lóránd Erzsébet

szerepel a Magyar Képzőművészeknek
Egyesülete „lengyel-magyar"
kiállításán a Vigadóban

Ujság 1936 X. 17

Lóránt Erzsébet

szerepel a Magyar Képzőművészeti
Egyesület 30 éves jubileumi
kiállításán a Nemzeti Szalonban

Az Est 1938 VI. 5

Lóvánt Erzsébet

Szerepel a Magyar Kéjzőnnivésnők
Egyesülete 30 éves jubiláris
kiállításán a Nemzeti Szalonban

Nemzeti Újság 1938 VI. 5

MDK

Lóránt Erzsébet

Jéghockey, of.

Korcsolyázók, of.

Regatta, of.

N. Szalon 73. csop. kiáll. kat. 1931. okt.

MDK

Lóránt Erzsébet

Öldöklés, of.

Dumálás, of.

Ski, of.

N. Szalon 73. csop. kiáll. kat. 1931. okt.

MDX

Lorent Breedbet

Gladkies, of.

Dumdies, of.

Ski, of.

N. Saalon 73. csop. kiell. kat. 1931. okt.

MDK

Lóránt Erzsébet

Hazatérő munkások, of.

Tip-Top, of.

N.Szalon 73. csop. kiáll. kat. 1931. okt.

MDK

Lóránt Erzsébet

Görlök, of.

Tennis, of.

N.Szalon 73. csop. kiáll. kat. 1931. okt.

MBM

Dorint Strasbet

Görlök, of.

Temie, of.

M. Bealon 75. oscp. Mrell. set. 1934. obt.

Loránt Erzsébet.

Kiállitotta müveit a Nemzeti Szalon 1931-ben.

Bende J:
A Képzőművészeti egyesületek története, kézirat.

MDK

Loránt Erzsébet, festő.

Faluziak. Of.

Asztalnál, "

Nemz. Szal. 1947. jul. - I psüriementes kiáll. - Kat.

MDK

Lóránt Erzsébet, festő

F.A.E: Képzőművészek a bányáról... Szab.Nép, 1948. nov. 23. 6 l.

MDK

R.Lóránt Erzsébet,

Csók István tanár növendéke.

Pécsi táj.
Akt.
Férfiarckép.

Az Ernst Múz. OMKK Főisk.Helikon kiállításai.
Az OMKK Főisk Tőv.Munk.kiáll. 1923 márc.18-25.
Kat. 12. 1.

MDK

Loránt Erzsébet

Korcsolyázók, of.

Téli táj, of.

Ló, of.

M. Képzőm.nők Egy. jub. kiáll. 1938.jun.

15. 1.

MDK

Lóránt Erzsébet

"Tigris", of.

Vadkereskedés, tustemp.

kocsma, " "

M. Képzőm.nők 24. kiáll. N.Szal. 1933.

5. l.

Lóránt Böske
Kompozició, grafika

Magyar egyetemi és főisk.hallg. orsz. szövetslgének
kiáll. 2923. 9 l.

Lóránd Erzsébet

Román György: A Képzőművészek a bányáról, üzemekről, ujjáépitéséről. Szabad Művészet, 1948. 384 l.

A Szabadszervezet 1948. nov. Bp. kiáll.

Loránt Erzsébet

Korcsolyázók, olaj
Téli táj, olaj
Ló, olaj

Magy. Képzőművészek Egyesülete jub. kiáll. N.Szal.
1938. jun. 11 1.

Lóránt Erzsébet

Szerepelt a Képzőművészeti Szalon II. csoport-
kiállításán.

M. h. 1931. I-6.

LORÁNT 1. *Erzsébet*, férj. *Rajné* festő, * Budapest 1898 okt. 18. A bpesti képzőművészeti főiskolán Glatz Oszkárnál és Csók Istvánnál tanult. A Szinyei-Társaságtól kitüntető elismerést és dicsérő elismerést kapott.

Balogh Bertalan VIII. fi.

Loránt Böske

l.

Művészeti hetek

Kolozsvár 1942

39. l.

Lorán Erzsébet

Képzőművészeti Főiskolán Glatz Oszkár és Csók István mesterekről tanult. 1931-ben a Képzőművészeti Szalonban kollektiv kiállítása volt.

1931. OKI. koll. kiáll. a Nemzeti Szalonban. Olaj-, tempera és kus. Főleg figurális.

99. Girolamo Moccetto. Élt Vele

Keresztel

bau Ke
ábrázol
kála sz
karja c
datnal
sik ter
termò
épület

Fa,
Pyr

32

32 668.

Lorant Erzsébet

4/

MAGYAR MŰVÉSZET
1931. 492

Javítás.

1.) 100.000 P = 90645·39 fr

100 f = 110·32 P

1 f = 1·1032 P

R. Loránt Erzsébet

1925. SzMPT által díjazott művészek kiáll. N. Szalon.
Öregasszony arcképe, olaff.
Krisztus a Kerentfán, olaff.

Rajné Loránt Erzsébet.
SzMPT-tól 2 izben kitüntető elismerés és díjazó elismerés.

~~Arczképek V. 1 — 7.~~

Lorant Erzsébet

* **(Képkiállítás.)** A Mária Valéria-utca 8. szám alatti képszalonban ismét két festőnő kiállítása nyílik meg. *Lorántt* Erzsébet a robusztusabb tehetség közülük, valósággal a férfi erejét mímeli széles körvonalakkal összefogott, nagy színfoltokban látott, a jellemzőt kereső figurális és tájkép-kompozícióiban. Egy tengeri tájkép a legsikerültebb alkotása. Tuss-temperaképei technikájának azonban még tisztulni kell.

Budapesti Hírlap
1935. márc. 24.

Loránt Böske

La jouissance
c. Cruzarajza
repr.

Erdélyi Helikon

II. évf. 1929. márc. szám

AZ ERDÉLYI SZÉPMIVES CÉH KÖNYVEI

MEGJELENT KÖTETEK:

P. Gulácsy Irén: Hamueső (regény). Elfogyott
Kádár Imre: Bujdosó ének (versek). Elfogyott
Kós Károly: Varju-nemzetség (regény). Elfogyott
Ligeti Ernő: Fel a bakra (regény)
Aprily Lajos: Vers vagy te is (műfordítások)
Makkai Sándor: Ördögszekér (regény, két kötet). Elfogyott
Bartalis János: Hajh rózsafa (versek)
Nagy Dániel: Cirkusz (regény)
Tabéry Géza: Tűzmadár (regény)
Erdélyi Helikon anthologiája I—II.
Makkai Sándor: Magyar fa sorsa
Kádár Imre: Nászrepülés (regény)
Reményik Sándor: Két fény között (versek)
Kisbán Miklós: Reggeltől-estig (regény)
Ligeti Ernő: Kék barlang (regény) I—II.
Sipos Domokos: Vágtat a halál (versek)
Karácsony Benő: Pjotruska (regény) I—II.
P. Gulácsy Irén: Átal a Tiszán
Székely Jenő: A Csehy-család (regény)
Tamási Áron: Szűzmáriás királyfiak (regény) I—II.

Loránt Erzsébet

festő

Hul. Bpest

Lásd

Boz Magyarszlex

615. h.

44. vroba

Képtárba vittük!

Loránt Erzsébet

(Rajné) 1916/17 –
1923/24 I.

Ferkèpzomfoiskèvk

109.l.

Lóránt Erzsébet

Korcsolyázók c. képe

Képes Krónika

1938. 25–26. sz.

Lóránt Erzsébet

Jestö

Kott. Kiáll. Fränkelnél

1935. márc.-ápr.

lásd a Katalogust

könyvtáramban

Lóránt Erzsébet

kiáll -

Nemzeti Szalon

1931. okt.

Fův. képt.

Lóránt E_zsébet
Mezőn, tusf.
Szinház, "
Falu, "

U.M.E. III. Bpesti kiállitása. Nemz.Szal. 1931.
febr. 9 1.

LÓRÁNT ERZSÉBET

Új művészet

1999/ápr

21.o

zinteséget kívánt - beszélgetésre

yet egyébként Várkonyban én nem
se adnak, mert nap közben nincse-
jának ideje.
szek, még nem tudom; lehet, hogy
zor el-elmegyek; ez az aratás-csép-
ég tehát semmi bizonyosat se

vözlettel

Lajos

LÓRÁNT ERZSÉBET

Új művészet

1999. ápr.

21.o.

Loránt Erzsébet
Csilletolók, olaj

Magy. Képzőművészek Szabadszerv. kiáll. 1948. nov.

Lóránt Erzsébet
Pécsi tájkép, festm.

Magyar egyetemi és főisk. hallg. orsz. szövetségének kiáll. 1923. 5 l.

MDK

Rajné Lóránt Erzsébet

Dicséről elismerést nyert

N.Szal. 333. kiáll. Dijazott művészek. 1925. márc. 9 l.

MDK

R. Lóránt Erzsébet

Öregasszony arcképe, olaj
Krisztus a keresztfán, olaj

N.Szal. 333. kiáll. Dijazott művészek. 1925.
márc. 18 1.

MDK

Rajné Lóránt Erzsébet

Kitüntető elismerést nyert

N.Szal. 333. kiáll. Dijazott művészek. 1925, márc. 1.

Lóránt Erzsébet művei:

Olajképek.

1. Proletáranya gyermekével.
2. Kitörő vihar.
3. Hentesboltban.
4. Teherhordó.
5. Biciklis ember.
6. Feszület.
7. Tájkompozició.
8. Anya gyermekével.
9. Fiu kiskocsival.
10. Lovaskompozició.
11. Önarckép.
12. Utcarészlet.

Tuss-temperaképek.

13. Külváros.
14. Viadukt.
15. Rakodás.
16. Haragos viz.
17. Utcasarok.
18. Híd.
19. Lucskos hó.

SZÉPMŰVÉSZETI KIÁLLÍTÁSOK

BUDAPEST, IV., MÁRIA VALÉRIA UCCA 8
TELEFONSZÁM: 82—1—22

EHRENHAFTNÉ HEVESI MARGIT ÉS LÓRÁNT ERZSÉBET

FESTŐMŰVÉSZEK

GYŰJTEMÉNYES KIÁLLÍTÁSA

A SZÉPMŰVÉSZETI KIÁLLÍTÁSOK HELYISÉGEIBEN

NYITVA:
1935 MÁRC. 24-TŐL ÁPR. 3-IG
NAPONTA 9 ÉS 6 ÓRA KÖZÖTT
ÜNNEPNAP DÉLUTÁN 2 ÓRÁIG

Europa rt., Budapest

EHRENHAFTNÉ HEVESI MARGIT a Feiks-féle Szabad iskolában tanult, ahol Iványi-Grünwald és Réti mesterek korrigálták. Külföldön Münchenben, Párisban, Firenzében és Rómában volt tanulmányuton. Először 1927-ben állitott ki a Nemzeti Szalonban és azóta állandóan résztvesz a kiállitásokon. 1929-ben a Lipótvárosi Társaskörben, 1930-ban a Budai Klubban volt kollektiv kiállitása.

★

LÓRÁNT ERZSÉBET Budapesten végezte a Képzőmüvészeti Főiskolát. Első kiállitásán a Szinyei Merse Társaság kitüntetésében részesült. 1930-ban volt első gyüjteményes kiállitása. Sikerrel szerepelt az 1934. évi varsói nemzetközi festőnői kiállitáson.

A képek cimei:

Ehrenhaftné Hevesi Margit művei:

1. Kirakodás. (Olajf.)
2. Kubikusok. (Olajf.)
3. Köd a Dunán. (Olajf.)
4. A parlament kibontakozik a ködből. (Olajf.)
5. A parlament Pálffy-térről nézve. (Olajf.)
6. A parlament napkeltekor. (Olajf.)
7. A Gellérthegy ködben. (Olajf.)
8. A Lánchid a Várheggyel. (Olajf.)
9. Dunai részlet a Margithiddal. (Olajf.)
10. A gépirónő. (Olajf.)
11. Ősz. (Olajf.)
12. Velence. Révkalauzhajók a kikötőben. (Olajf.)
13. Velence. A Salute-templom. (Olajf.)
14. Velence. Gondola kikötőhely. (Olajf.)
15. Capri. Kikötő. (Olajf.)
16. Feketesapkás leány. (Pasztell.)
17. Fiatal leány sárga pulloverben. (Pasztell.)
18. Fiatal leány fekete kalappal és kesztyüvel. (Pasztell.)
19. Férfi képmás. (Pasztell.)

Pasztellvázlatok.

20. Felhő a Balaton fölött.
21. Velence. Canale Grande.
22. Velence. Riva Schiavoni.
23. Velence. Kilátás a San Giorgio Maggiorera.
24. Velence. Riva Schiavoni, háttérben a Salute templommal.
25. Velencei részlet.
26. Velencei részlet.

Loránt Erzsi
Kompozició, grafika

Magyar egyetemi és főisk. hallg. orsz. szövetségének kiáll. 1923. 8 l.

Lóránt Erzsébet

Képszétválasztás. 1931, 37. sz. 48 l.

Hollókő /Entz-Héjj/ 3

vár komoly tényezőként már
várainak /Nógrád, Fülek/ s
tele után Hollókő is elese
tartotta megszállva. A tiz
keztében, Fülek 1593-i vis
vonult a várból, s igy Holl
ba illeszkedett. 1663-ban
támadóhadjárata a nógrádme
Nógrád vár elfoglalása utá
nek. Bécs felmentése után
hadai szabaditották fel vé
Hollókő már üres. 1711 utá

Ábrázolások:

1. Hollókő várának képe. H
"III.Köt.2o8 l. - Jelezve
szet. lo.5 x 18.2 cm. Meg
megyének Históriai Georg

MDK

R.Lorámt Erzsébet, festőm.

A Szinyei M.P.Társ.által dijazott.

Öregasszony arcképe. Olf.
Krisztus a keresztfán. "

Nemz. Szal. 333.kiáll. -1925. III.15.-29. Kat.

MDK

Lóránt Erzsébet

Salome, tustemp.

Cirkusz, " "

Viharos táj, tus.temp.

M. Képzőm.nők 24. kiáll. N.Szal. 1933.
5. l.

MDK

Lóránt Erzsébet

Motorverseny, tustemp.

Őzbak, of.

Tópart, of.

Trópus, "

M. képzőm.nők 24. kiáll. N.Szal. 1953.
5. l.

MDK

Lóránt Erzsébet

Aquarium, of.

Mozdony, of.

M. Képzőm.nők 24. kiáll. M.Szal. 1933.
5. l.

MDK

Lóránd Erzsébet

Vizpart, tuspomp.

Lengyel és Magyar Képzőm.nők Egyes.kiáll. katalógusa 1936.okt. 6.l.

Дорогой Петербург

Привет, Петербург.

С.Т.

MDK

Lóránt Erzsébet

Korcsolyázók, of.

Téli táj, of.

Ló, of.

Magyar képsőm.nők Egyesülete jub. kiáll. katalógusa 1938 jun.3-18.

11.1.

Ibrahim Hussein

Mohammed Ali

Tewfik Pasha

Ismail

Abbas II.

(1)

Lorant Erzsébet

szül. Bagotán (Komárom m.) 1898 márc. 23. Isr.
6 felsőbb leagitt.
1917/18. I. Elsőéves nüvesznov. Glatz O, Pilch D.
1917/18 II. elsőéves n. o.
1918/19 I. másodéves n. o.
1918/19 II " " "

Hangszer, régi esztrádi az esztergomi
múzeumban VIII. 60

2

Lóránt Erzsébet

szül. Budapesten 1898
okt 18. Izr. 6 felső és egy
továbbképző leányiskola

1916/17 I. elsőeves mű-
vésznőv. Bosznay Istvan

1916/17 II. elsőeves n. o.

1917/18 I másodéves n. o
és Glatz O.

1917/18 II. másodéves n. o

1918/19 I. harmadéves n. o.

1918/19. II. " "

1919/20 I-II. negyedéves

1920 ápr. 26. áttért az ág. ev.
vallásra.

1920/21. I-II. negyedéves
Csik Istvan

Hajdúdorogi szőnyék VIII. 125

Loránt Erzsébet

Nemzeti Szalon UME harmadik kiállításán neve szerepelt.

U.931.II.1.

Lóránt Erzsébet

Tuss-temperaképek:
17. Utcasarok.
18. Hid.
19. Lucskos hó.

Kat. Szépművészeti Kiáll. 1935. Márc. 24-Ápr. 3-ig.

Lóránt Erzsébet

Tuss-temperaképek:

13. Külváros.

14. Viadukt.

15. Rakodás.

16. Haragos viz.

Kat. Szépművészeti Kiáll. 1935. Márc. 24-Ápr. 3-ig.

Lóránt Erzsébet

Olajképek:

9. Fiú kiskocsival.
10. Lovaskompozició.
11. Önarckép.
12. Utcarészlet.

Kat. Szépművészeti Kiáll. 1935. Márc. 24–Ápr. 3-ig.

Lóránt Erzsébet

Olajképek:

5. Biciklis ember.
6. Feszület.
7. Tájkompozició.
8. Anya gyermekével.

Kat. Szépművészeti Kiáll. 1935. Márc. 24–Ápr. 3-ig.

Lóránt Erzsébet

Olajképek:

1. Proletáranya gyermekével.
2. Kitörő vihar.
3. Hentesboltban.
4. Teherhordó.

Kat. Szépművészeti Kiáll. 1935. Márc. 24–Ápr. 3-ig.

Loránt Erzsébet festőművész

A Képzőművészeti Szalon III. csoportkiáll.-án szerepelt.

N.U.931.I.14.

Lóránt Erzsébet

Csoportkiállításon szerepelt a Képzőművészeti Szalonban.

dr. 1931. I 6.

Lóránt Erzsébet

** **Képzőmüvészeti Szalon.** A Tisza István-utcai rögtönzött kis kiállitó helyiség négy uj müvészt mutat be. *Lóránt* Erzsébet közöttük a legjelentősebbik egyéniség. Inkább grafikusi, mint festői tehetség, akinek különösen jól sikerül a mozgalmasság ábrázolása, az embernyüzsgés alakjában. Olajképeinél sokkal sikerültebbek tusrajzai. Azokon a fekete vonal dominál és hatásos kiegészitőjük a szerencsésen szines háttér.

S. Szőnyi Lajosnak, ugy látszik, a finom és enyhe szinharmóniák iránt van érzéke. Egyelőre még kevés a tudása, de müvein a kedvező lehetőségeknek biztató jelei látszanak.

Perlusz Gyula paszteljeiről kevés jót mondhatunk. Általában erőtlenek és motivumaikban sem érdekesek.

Barna Pál a megfoghatatlant szeretné ábrázolni s azt is csak dilletánsi felkészültséggel. (c. a.)

Újság 1931. I. 4.

Újság 1931. I. 4.

MDK

Loránt Erzsébet, festöm.

Család.	Olf
Rakódás.	"
Ladikos.	Tus, tempera.
Tánc.	Tusfestmény.

Magy. Képzöm.-nök Egyes. XXVIII.kiáll.- a Magy Divat-csarnokban. 1946.márc.3o.-tól ápr.16.-ig. Kat.

MDK

Lóránt Erzsébet, festöm.

Vad kereskedés. Tusz.

Téli táj. Olf.

Magy. Képzöm.-nök Egyes. XXVIII. kiáll.-a a Magy. Divatcsarnokban. 1946.márc.30.-ápr.16. Kat.

Lóránt Erzsébet
Engel Arthurné
azelőtt özv. dr. Darvai
Deneséné nül
Lóránt Erzsébet
V. Budai Nagy Antal
utca 3.

MKSz 1947

Lovánt Ernéfet

Jestő

lásd Engel Arthurné

alatt

MKSz 1947

tovább ~~Barna Pál~~

~~Györes Lajos~~

Lovaint Erzsébet

Perlusz Gyula

Schrotta J. Frigyes

S. Szőnyi Lajos

Villain Rózsa

nobrass

lásd

Képzőművészeti

Szalon II. csoport

kiáll. Bp 1931.

4236. Gia

Sz. Bolognában 1486-

Mária a gyermekkel

Közülök a térden ülő dultan ülő Madonna vissz térdére vett álló gyermek J és jobb kezét áldásra emelt van, jobb kezében feszülette dicskör övezi, míg Jézus fe Öltözete: a Madonnának f

kék palást, a mely térdeit i piros ruha bő ujjakkal; a cs nek pedig: kámzsás csuha. A

Fa, méretei 66·5 : 54·7 c 12000 K. — Néhai gróf Pálffy ber 14-én (1429–908). — Az sára vonatkozó adatokat lásd tetett 1913 március 16-án (

Kifüggesztésére vonatkoz ban. 1913 : 40. *Giacomo Fra* Ferenczczel.

Jegyzet. Az e festményre

a) a törzsleltárban (19 *Francia:* Die heilige Familie. alten vergoldeten Holzrahmen, nägel. Innen 65 hoch, 53 bre (Grosses Vorzimmer, I. Stock)

b) a leltári kivonatban (*Francia.* Wien 1881, Guisc Vorzimmer);

c) a hagyományi jegyzék *Raibolini il Francia:* Madonna

d) az átvételi okmányb *Raibolini il Francia:* Madonn Ferencz. Fa, 66·7 : 54·6 cm.

Hagy. 1912.
Pálffy

Lovaint Erzsébet

1931. koll. kiáll.
a Képzőművészeti
Szalonban
II. csop. kiáll.

Kömpzárcsoban

ménytár

A mű neme	A mappa jelzése	Megjegyzések
Fényrép		

Stephaneum nyomda r. t. Budapest.

Lóránt Erzsébet

MŰVÉSZET

Három festő kiállítása

A Képzőművészeti Szalon néven nyitott ideiglenes helyiségében (Gr. Tisza István-u. 14) másodszor rendeznek festők gyüjteményes kiállitást. Ezuttal *Lóránt* Erzsébet, *Perlusz* Gyula és S. *Szőnyi* Lajos alkotásai kerültek közszemlére. *Lóránt* Erzsébet a gyors impressziók még gyorsabb följegyzésére, képszerü jegyzetek készitésére határozott talentummal rendelkezik. Technikája lendületes, vonalvezetése biztos s gondolatainak kifejezésére a rajzbeli megoldások számos fortélyát ismeri. A legnagyobb érdeklődést is megérdemli az a kép, amelyet e grafikus bravurok után *Lóránt* Erzsébet meg fog festeni.

Perlusz Gyula a szines kréta bravuros kezelője. Óriási horizontot, távot és mélységet fog át művészete, tájlátása materialisztikus s ehhez mérten szineit is igyekszik a naturális látás alapjára helyezni. Figyelemreméltó megjelenés.

S. Szőnyi Lajos a kubista felfogásu anyagábrázolás mellett a fény játékos szinbontásainak ismert jelenségeit és ismert festői megoldását adja.

A kiállitás diszéül még az első kiállitásból ott maradt három kiváló szobrász néhány pompás alkotása is. *Villám* Róza, *Geőrcs* Lajos, *Schrotta* Frigyes szobrászművészek megérdemlik, hogy még egyszer dicsérően jegyezzük föl neveiket.

az 1930. üzletév után a giró nem fizet osztalékot.

A legutóbbi tanácsülések egyikén tudvalevően olyan értelmü javaslatot is terjesztettek elő, hogy *a giródijakat emeljék.*

Ehhez az előterjesztéshez azonban nem járult hozzá a tőzsde tanácsa,

és pedig arra való tekintettel, hogy a jelenlegi tőzsdei viszonyok következtében e fontos ügyben jobb időkre kell halasztani a döntést. Tőzsdei verziók szerint a tanácsnak ez az ál-

Loránt
festő

Mérvein fakú ábrázolást
mutat be.

D. Fehér Ibrahim: Jubileumi beszámoló helyett.
Műviszet, 1970. április - 22 kep

Lóránd István

szerepét és tevékenységét az Iparművészeti Iskola vezetésében 1919 tavaszán említi ill. ismerteti

Rónay György: Intézkedések és tervek a művészetnevelés megreformálására 1918-ban és 1919-ben. Művtört.Írt. 1970.2.sz. 141-147. l.

145. l.

Lóránt István

A Fiatal Müvészek Studiójának kiállitásáról ir Perneczky Géza: "Fiatalok?" cimmel. A tárlatot az Ernst Muzeumban rendezték és az ott szereplő müvészek munkájáról a kritika megállapitja, hogy szinte egységesen Kokas Ignác müvészi felfogását követik a müvek. A müvészt is Kokas "követő"-jeként emliti, de a többi kiállitó müvésszel szemben "magasabb szinvonalon, önálló mondanivalóval" rendelkezik.

Élet és Irodalom, Bp. 1970. ápr. 18.
XIV. évf. 16. sz. 12. lap

M.D.K.

Loránt

Sik Rezsőről, a Városi Színház rendezőjéről kés
szitett portréját hozza a lap.

Szinház és Divat, Bp. 1919.okt. 19. IV. évf.
36. sz. 12. lap

Lóránt István

EGY KÖNYV KITILTÁSÁNAK MARGÓJÁRA

Lapunk november 19-i számában megemlékeztünk arról, hogy a kereskedelmi miniszter megvonta a postai szállítás jogát Lóránt István: I Was Hitler's Prisoner (Hitler foglya voltam) című könyvtől.

Ez a Lóránt István jelenleg a Pictures Post című képes lapnak a szerkesztője s egyebekben magyarországi zsidó, aki Németországban baloldali nézetéről volt ismeretes. Lóránt mint a Világszolgálat szept. 1—15-i száma közli, a zsidó Kun Béla által létesített rémuralom alatt egy ifjú kommunista szervezet vezetője volt és erősen exponálta magát. A magyarországi kommunista uralom összeomlása után feleségével, aki szintén zsidó, érthető okokból kivándorolt Németországba, ahol fajtestvérei segítségével végülis a Münchener Illustrierte Zeitung főszerkesztője lett. 1933-ban a hatalom átvétele után több hónapig védőőrizetben volt. Miután a magyar főkonzulnak becsületszavát adta arra, hogy a magyar-német jóviszonyt semmiféle formában nem zavarja meg, a magyar főkonzulátus közbenjárására szabadlábra helyezték. Kivándorolt Londonba, ahol becsületszavát nyomban megszegte és izgató, hazug és rágalmazó írásokat adott ki Németország ellen. Valószínűleg eme érdemeinek jutalmazása-

Magyarság. 1939. nov. 21.

Ez a lap már hosszabb idő óta nagy propagandát folytatott abban az irányban, hogy Eden, Churchil stb., vagyis a háborúspárti angol politikusokat bevegyék az angol kormányba. Ezen különben nem csodálkozhatunk, ha tudjuk, hogy ennek a lapnak nemcsak szerkesztője egy Németország iránti gyülölettől fütött magyarországi zsidó, hanem tulajdonosai is zsidók, t. i. a hamburgi zsidó családból származó John Ellermann és Israel Mozes Sieff. Lóránt István tehát jó helyre került... Könyvének kitiltása éppen ezért nem ért váratlanul bennünket.



VAS
1
Kat.
Pro

H
1
Kat.
Prot.

K
1
Kat
Prot.

SZ
1
Kat. N. Albert
Prot. Lipót

CSÜTÖRTÖK
16
Kat. Ödön pk.
Prot. Ottmár

PÉNTEK
17
Kat. Cs. Gergely
Prot. Hortense

SZOMBAT
18
Kat. Pét.Pál baz
Prot. Ödön

Izr. 6. S. Vajeze

MDK

Lóránt János

repr.:

Szőlőhegy

4. miskolci o. graf. biennale 1967.
Miskolci Gal.

MDK

Lóránt János

Ill. Sartre: A fal-hoz, lino

Szőlőhegy I. lino

Téli Balaton I. "

4. miskolci o. graf. biennale 1967.
miskolci Gal.

MDK

Lóránt János

Tsz porta, o.

Téli Tárlat 1964, Székesfehérvár

náju képeket, továbbá táj-, élet-

Lóvánt János

Rajza van a Szép tó c. antológiában

Nógrád 1971 VI. 2

Lóránt János

Műve szerepel a Veszprém megyei Képzőművészek 11. őszi tárlatán a veszprémi Bakony Múzeumban

Népszava 1969 november 23
9. old.

Lóránt János

„Üzem" c. linómetszete

az 5. oldalon

Népszava 1969 november 15

Lóránt János

Táj

Rajzok
Miskolci Galéria

GÁCSPÁRKÁ Loránt János MDK

Szerepelt a Képzőművészek Szövetsége Somogy megyei Munkacsoportja tagjainak müveiből rendezett akvarell és grafikai kiállitáson.

Nagy részt vett a kiállitás szervezésében és létrehozásában.

"Téli utca"

Sz.N. :Ceruzajegyzetek egy kiállitásról
Somogy Megyei Népujság. 1962. ápr. 1.

Loránt János MDK

A Kaposvári Városi Tanács V.B. és az MSZMP Kaposvári Városi Bizottsága által kiirt Latinkapályázat képzőművészeti I. díját nem adták ki. A II. dijat megosztva Loránt János /Kaposvár/ "Munkamegbeszélés a tsz-ben" és Havasi Kálmán /Tatbánya/ "Virradat c. olajfestményével nyerte el. Jutalomban és dicséretben részesült Raisz György /Kaposvár/ "Silóznak a gázlói Állami gazdaságban" és Ungvári Károly /Kaposvár/ "Sallai elvtárs látogatóban Derkovitséknál" c. képe.

SOMOGY MEGYEI NÉPUJSÁG 1962 ~~ápr.~~ ápr. 4.

M.D.V.

Loránt János
festő

Az előző hónapolban tartott
kiállítást Kaposvárom és
Nagyatádon.

—: Thiek
Művészet, 1963. február – 46 lap.

M.D.K.

Loránt János
festő

A kaposvári Rippl Rónai múzeum-
ban tartott kiállításon a „Hugom",
„Vetések" az éjjelőr „című" képét
„állitottá" ki.

Láncz Sándor: Tárlatokról
Művészet, 1963. március – 38 lap

Leontut János
festő

M.D.4

A „Falu tavasszal" című képével szerepel a tárlaton, valamint néhány grafikai lappal.

Szilagyi Miklós: VIII. Alföldi tárlat – gyulán
Művészet, 1965. aug – 44 kep.

Lovász János festő

1964: a Kiad. Főig. pályázatán illusztrációs díjat nyert.

Művei:

Szüleim 1964 olaj 60x90cm (szepró)
Illusztráció 1964 9x13cm (emlitve
" " linoméret 9x13cm (emlitve)
Tűzép 1964, olaj, 40x60cm (emlitve)
Kozatavasz 1964 olaj 50x80cm
Sarkadiné: Déldunántuli Képzőművének Kiaritásai, 1964-65, 34-35 old.

Lóránt János M.D.k.

A lipcsei illusztrációs pályázat egyik nyertese

F.Á. : Öt év legszebb magyar kiadványai vesznek rész a lipcsei könyvkiállitáson

magyar Nemzet 1965. április, 16. 3.l.

Lovász János

rajza „Horgász"

az 5. oldalon

Nápusava 1970 október 17

Lóvárt János festő

Kiállítása nyílik a
Derkovits teremben október 16.-án

Alápszava 1970 október 14
2. old.

Lóránt János

„Tavaszvárás" c. Zejnek

reprodukciója az 5. oldalon

Nógrzava 1970 október 3

Lévánt János

„Holt-Körös" c. rajza

a 7. oldalon

Népszava 1970 július 11

Lóránt János

művével szerepel a Derkovits

Ösztöndíjasok szombathelyi kiállításán

Magyar Nemzet 1971 április 11

11. old.

Lovánt János festőművész

SzOT díjat kapott

Magyar Nemzet 1971 május 1
12. old.

Lóvánt János

Szerepel Szombathelyen a Derkovits ösztöndíjasok tárlatán

N.N.: Kulturális mozaik

Nógrád 1971 IV.16

Kóránt János festő
Szot díjat kapott

N.N.: Átadták az 1971 évi
Szot díjakat

Nyíregyháza 1971 V.1

Lóránt János festő

Szót díjat kapott

N.N.: Átadták a szót díjakat

Pest megyei Hírlap 1971 v. 1

Lóvánt János

Szerepcsi a salpótarjáni tavaszi távlatban

T. E.: A tavaszi távlat előtt

Nagrád 1971 III. 12

Lóránt János, festő

- Tavaszvárás c. képe a Nemzeti Galériában a SzOT felszabadulás; pályázatán

Székely Gabriellor: Huszovévesek 25 évről

Magyar Ifjúság, 1970. IX. 11. 13. l.

Lóránt János

Riallítása nyílt a

Derkovits tercenben.

Négyszava 1970 oktober 23

2. old.

Lóvaut János festő
Szot díjat kapott

(Varga): Átadták az 1971. évi
szot díjakat

Szocialista Művészetést 1971 VI.

M.D.K.

Lóránt János festő

Emlékezés c.

müve bemutatva az Áll. Képzőművészeti Vásárlások III. Kiállitásán. A Képzőművészeti Alap vásárlásá

Tájékoztató az Áll. Képzőművészeti Vásárlások III. Kiállitásáról 5.1.

M.D.Y

Loránt János
festő

„Bányászsors" (repro)

D. Fehér Zsuzsa: A XI. Magyar Képzőművészeti ...
Művészet, 1968. május – 11 lap.

MDK

Lóránt János

Gyár I., lino

9. miskolci o. képzőm. kiáll. 1966.

MDK

Lóránt János

Illusztr.: Sirgyalázók III-IV. linó

Gyárrészlet, linó

Fiatalok Studiója 1966. Ernst Múz.

MDK.

Lóránt János

Kiállitási hir

Textilélet 1967 szept.4.

LÓRÁNT ISTVÁNY, kovácsmester

A Székesfehérvári Városi M Levéltárban két irat a város XVIII.sz.-i mestereiről.Az egyik 1784-ből,a másik pár évvel későbbi.64 mesterség,519 név.Az arab számok a két listát,a rómaiak az öt osztályba való besorolást jelzik. 263.old

/ 1,2./ V. kovács. 265.old

U.VARGA MARIANNA: Mesteremberek Székesfehérvárott a XVIII.században 263.old

ALBA REGIA.István Király Múzeum Évkönyve.VIII.-IX. 1967-68. Székesfehérvár

Lorant István

grafikus

A második világháboru hajnalon a Lilliput című angol hipeslap hasábjain szórakoztatta el az olvasokat „juxtaposition"-nak nevezett művével.

— A mellékelyezés művészete.

Nők Lapja, 1970 október - 40 szám.

Lóránt István

Szerepel a Fiatal Művészet Studiója
táblatán az Ernst Múzeumban

Perneczky Géza: Fiatalok?

Élet és Irodalom 1970 IV. 18

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

SOMOGYI NÉPLAP

1971 ÁPR 25

1021

Ipari tanulók



Lóránt János festménye.
(A III. kaposvári tárlat anyagából.)

hetek magam elé valam
célt, amelyet el akarok
Sőt manapság már csak
mindig ilyen átvitt érte
ben használjuk ezt a szó
csolatot.

A »célt kitűzni« szókapcsolatból alakult a *célkitűzés* főnév, s azt a cselekvést jelenti, hogy valahova (a pálya végére vagy magam elé a jövőben) célt tűzök ki. A *célkitűzés* tehát cselekvés, nem tárgy vagy dolog, amelyet el akarunk érni. Már ezért sem szabad a céllal felcserélni.

De van még egy lényeges különbség a *cél* meg a *célkitűzés* között. A cél előttem van — vagy a térben, vagy az időben —, a célt el kell érnünk. A *célkitűzés* viszont itt van a jelenben, mint folyamatos cselekvés. A logikai felépítés tehát csak ez lehet: Most kitűzöm a célt (jelen), hogy valamilyen megfeszített versennyel, kemény munkával elérjem (jövő). — Ezért is helytelen a két szónak indokolatlan fölcserélése.

Ha így nézzük a két szó jelentését, akkor merő értelmetlenség az ilyen mondat: Elértük célkitűzésünket (pedig célunkat akartuk elérni); vagy: Összejövetelünk célkitűzése (azért jövünk össze, hogy kitűzzük a célt, és máris van célkitűzésünk?); vagy: Az ellenség elérte célkitűzéseit (ha ez igaz, akkor az ellenség lyesen: az a kérdés); megtaláltam a *hibaforrást* (pedig csak a hibát találtam meg); a tervekben sok a *hibalehetőség* (csak hiba, mert lehetőség mindenütt van).

Az ilyen fölösleges összetett szó aztán további fölösleges szószaporítást kíván. Ha valaki például a *cél* helyett *célkitűzést* mond, akkor az *eléri célját* szókapcsolat így alakul nála: *megvalósítja célkitűzését*. Azt azonban nem kell megvalósítani, mert az megvan akkor is, ha célunkat nem érjük el. — Ma némely felszólaló *kérdésföltevéseket* sorol fel (e helyett: kérdéseket tesz vagy vet föl). Pedig tudhatná, hogy Petőfi nem így írta: Ez a kérdésföltevés, válaszatok! — És Madách sem azt írta halhatatlan drámájában: A célkitűzés halál, az élet küzdelem, S az élet célkitűzése e küzdés maga.

Legyen tehát íráskor a mi célunk (nem célkitűzésünk!) az, hogy előbb magunk elé tűzünk célul valami szépet, nemeset, aztán becsületes férfimunkával elérjük ezt a célunkat.

P. Balázs János

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

NÓGRÁD
Salgótarján

1971 MÁJ - 9

1021



NAGYBÁTONY

Lóránt János rajza

DRUKK

gulatromboló, dühös, gonosz
ezek, ellentétben mindennapja
tő villamosságával. Kedven
tunknak önként, szívesen d
és még egy vesztett mérkőzés
kielégülten távozunk. A váratlan és szokatlan „drukk" lesújt bennünket, elcsigáz, kegyetlenül visszatart, lehangol, bénít, eltántorít.

Van azonban olyan idegfeszültség is, mely váratlan ugyan, szívesen ki is hagynánk életünkből, mégis építő jellegű, szinte egy-egy lépcsőfokot képez abban az épületkolosszusban, amely esztendők küzdelmeiből áll össze az emberek sorsában, életében, egyéniségében. Ilyen például — s az egész rendezetlen gondolatsor ezért hatolt át tudatomon — a vizsgák izgalma. Akkor jutott ez eszembe, amikor tegnap, virágcsokorral a kezükben, szalaggal gallérjukon, az elérzékenyülés pirosságával arcukon a ballagó diáklányokat és -fiúkat figyeltem, amint rendezett sorokban végigvonultak az új gimnázium auláján, széles lépcsősorán, mint egy régi, nagyon megszeretett, népes család búcsúzó gyermekei, akik életük új emeletét építették itt meg, de még egyáltalán nem a legfelsőt. Oly jól esett kitörölni az előrelopakodó könnycseppet szemünk sarkából! Oly jól esett visszaemlékezni arra, hogy valamikor mi is ilyen szorongva léptünk egyet (és hányszor egyet!), s mi is elfogódottan mondtunk köszönetet az alma maternek, mintha édesanyánktól kellene megválnunk.

a fiatal szívekben, ha tanár, bizottsági elnök, szülő nem áll a felnőtté válás küszöbére került fiatal mellé. Magamról tudom, hogy a vizsgalázat nem mindenki tudja leküzdeni, olyan az, mint a mikrofonláz, néhány perccel a kritikus pillanat előtt áramütésszerűen jelentkezik és remegtet, szédít, hol élesíti, hol meg bénítja az agyműködést. S itt van szükség arra, hogy egy mosoly, egy biztató szó helyreállítsa azt az egyensúlyt, ami az élet bármely más vizsgáin is elengedhetetlen ahhoz, hogy termékenyebben kifejthessük képességeinket.

Nehéz elképzelni, hogy az egyenrangú fél, felnőtt bizalma megszüntet minden izgalmat, de már az is valami, ha csökkenteni sikerül. Mert nehéz napok várnak az érettségizőkre, mégis mi — akik már annyi vizsgát tudunk magunk mögött — szívesen cserélnénk padot velük. Ha nem is az izgalomért, ami a képernyő előtt sokkal rokonszenvesebb és kívánatosabb, de lehetőségeik nagyszerűségéért és legesleginkább irigylésre méltó, lenyűgöző, kedves fiatalságukért.

Lakos György

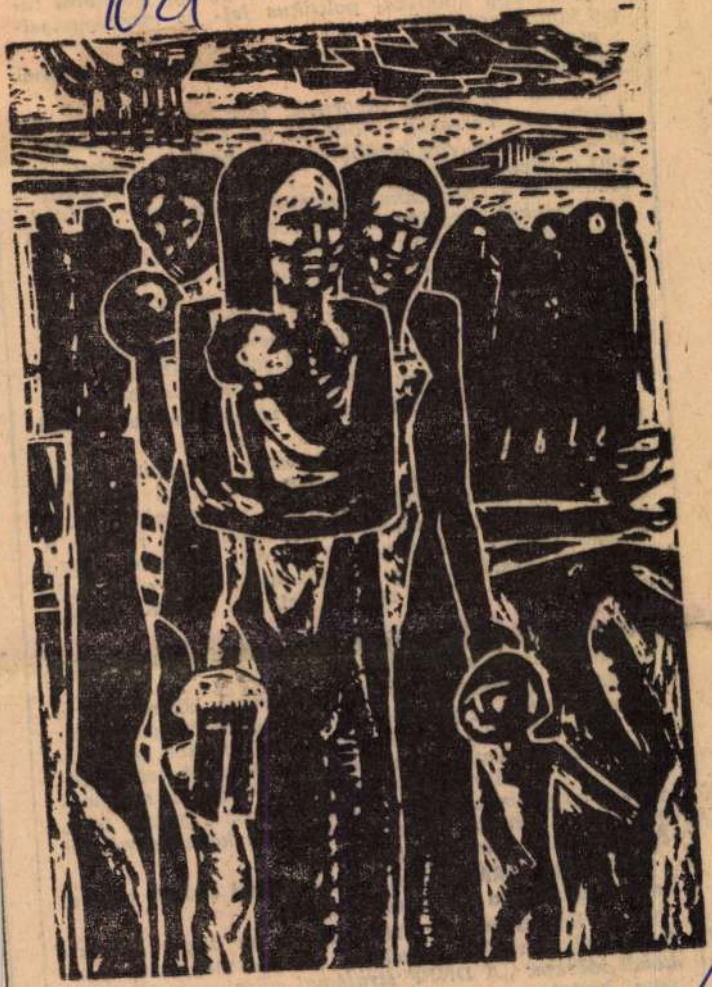
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

NÓGRÁD

Lóránt János

1968 MÁJ 5

1021



Lóránt János: Vietnam

jének makulátlans
sék meg, hogy a p
dósító, vagy ameri
vel kommentáljam.

ELSŐ PARANCSOL
győzelemben!

(James M. Gavin
Littlle Inc. Társaság
ban járt. Erről egy későbbi nyilatkozatában többek közt a következőket mondta: „Végigjártam a menekülttáborokat, a kórházakat, beszéltem vietnami civilekkel, újságírókkal, megfigyelőkkel, évek óta Vietnamban élő európaiakkal, s arra a meggyőződésre jutottam: ha így folytatjuk, még 1974-ben vagy 78-ban is Vietnamban leszünk. Amikor ősszel hazatértem, világosan láttam, hogy a vietnamiaknak, Amerikának és az egész világnak jobb lett volna, ha tengerészgyalogosaink sohasem nem teszik lábukat vietnami földre. Azóta a helyzet még sokkal aggasztóbbá, sőt kritikussá vált...")

MÁSODIK PARANCSOLAT: Nem szabad hinni a politikai győzelemben!

(A DPA, Deutsche Presse Agentur, nyugatnémet sajtóügynökség tudósítója közölte Saigonból: A tudósítók zöme két szállóban lakik: a drága, amerikaiak részéről monopolizált „Caravelle"-ban, amely jele részben a saigoni püspök tulajdona, és a régi tiszteletreméltó gyarmati fogadóban, a „Continental"-ban, ahol hajdan Graham Green vázolta fel „A csendes amerikai"-t.)

HARMADIK PARANCSOLAT: Nem szabad elhinni, hogy a vietnamiak szeretnek bennünket!

(Walter Lippmann, a híres amerikai közíró írta a Newsweek-ben, a polgári liberális heti hírmagazinban: „A háború rosszra fordult. Váratlanul szembe kell nézünk egy kérdéssel, amelyet mint elképzelhetetlen abszurditást mindig is elutasítottunk. Vereséget szenvedtünk Vietnamban. Megrázkódtatást okoz a puszta tény, hogy ezt a kérdést felvetik, amelynek következményei egyelőre még felmérhetetlenek...")

NEGYEDIK PARANCSOLAT: Nem szabad elhinni, hogy a saigoni kormány a nép bizalmát élvezi!

(Roy Bonett-nek, a Tribune-ban, az angol Labour Pary balszárnyához közelálló lapban megjelent cikkéből idézem: „A DNFF stratégiai célja — a dél-vietnami hadsereg eredményes hadműveleti tevékenységének szétrombolása és a saigoni kormány megfosztása a nép hatékony támogatásától — nagy előrehaladást ért el. Csaknem minden jelentős amerikai megfigyelő

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi S. u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Napló (Veszprém)

Lóránt János

1969 JUL 2.

Megnyílt a IV. Balatoni Nyári Tárlat

Lóránt János festőművész kapta az idei Egry-díjat

A balatoni nyári képzőművészeti programjának legjelentősebb eseménye, a IV. Balatoni Nyári Tárlat vasárnap nyílt meg Keszthelyen, a Balatoni Múzeumban.

A megnyitó ünnepségen *Éry István*, a Veszprém megyei múzeumok igazgatója köszöntötte a tárlat első vendégeit, a megye és Keszthely párt-, állami és társadalmi szerveinek vezetőit — akik között ott volt *Pap János*, az MSZMP Veszprém megyei Bizottságának első titkára is — és képzőművészeti életünk képviselőit.

A veszprémi művészklub vonósnégyesének és *Szakács Miklósnak*, a Vígszínház tagjának rövid műsora után *Somogyi József* Kossuth-díjas szobrászművész, a Magyar Képzőművészek Szövetségének elnöke mondott megnyitó beszédet, méltatta a Balatoni Nyári Tárlat jelentőségét, s a kiállító művészek megértésére és befogadására hívta fel a tárlatlátogatókat.

Baski Sándor, a megyei tanács elnökhelyettese a megyei tanács végrehajtó bizottságának nevében köszöntötte a vendégeket, majd átadta a tárlat hagyományos díjait.

A Veszprém megyei Tanács és a Szakszervezetek Veszprém megyei Tanácsa a kiállításon bemutatott műveiért pályadíjban részesítette *Józsa Bálint* szobrászművészt, *Somos Miklós* festőművészt és *Csohány Kálmán* grafikusművészt.

A tárlat nagydíját, a megyei tanács és az SZMT által alapított *Egry József-díjat az idén Lóránt János festőművész kapta.*

A megnyitó ünnepség és a díjak átadása után az első vendégek végignézték a kiállítási termeket, amelyekben 146 képzőművész 302 alkotása látható.

alvó Wocheckot.

Ebben a másodpercben — mintha csak egy filmrendező felvételt vezényelt volna, hatalmas jupiterlámpák fénye villant meg. A környező kocsikból egyenruhás és civil férfiak ugrottak elő és géppisztolyt szegeztek rájuk.

— Nem érdemes ellenállniok — harsogta egy hang. — Menekülni nem tudnak, engedjék el a professzor testét, emeljék fejük fölé a kezüket és álljanak sorba.

A parancsot késedelem nélkül végrehajtották. Schirbaum nyöszörgött, mint a kutya, amely korbácsot lát.

Három személyautó gördült oda Schirmbaumékhez. Gömöry és a volt SS legény látta, ahogy megragadták Janát és a kocsi mélyébe tuszkolták. Azután Gömöry, végül Schirmbaum került sorra. A kocsik elé motorkerékpáros rendőr száguldott, mögé pedig egy zöldszínű katonai terepjáró kocsi sorolt be.

Ebb
ratlan
ban...
...G
berend
Schirm
ta, víz,
egy szó
ték a h
Amikor arra gondolt, hogy azelőtt egy órával a saját gépkocsiján utazott, ott állt meg, ahol akart, azt evett-ivott, amire gusztusa támadt — sírni szeretett volna.

Határtalan fáradtság rohanta meg. Hanyatt vetette magát a priccsén és lehunyta a szemét. Ekkor az ajtó rácsain keresztül egy kéz nyúlt a szobába és lekattintotta a belső villanyt.

Gömöry doktor erről már mit sem tudott. Aludt, mint akit leütöttek.

Amidőn Janát a rácsos ablakú épületbe bevezették, az asszony retikülje ből cigarettát vett elő és rágyújtott. Lépcsőkön haladtak előre,

Lóránt János

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR TÁVIRATI IRODA
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

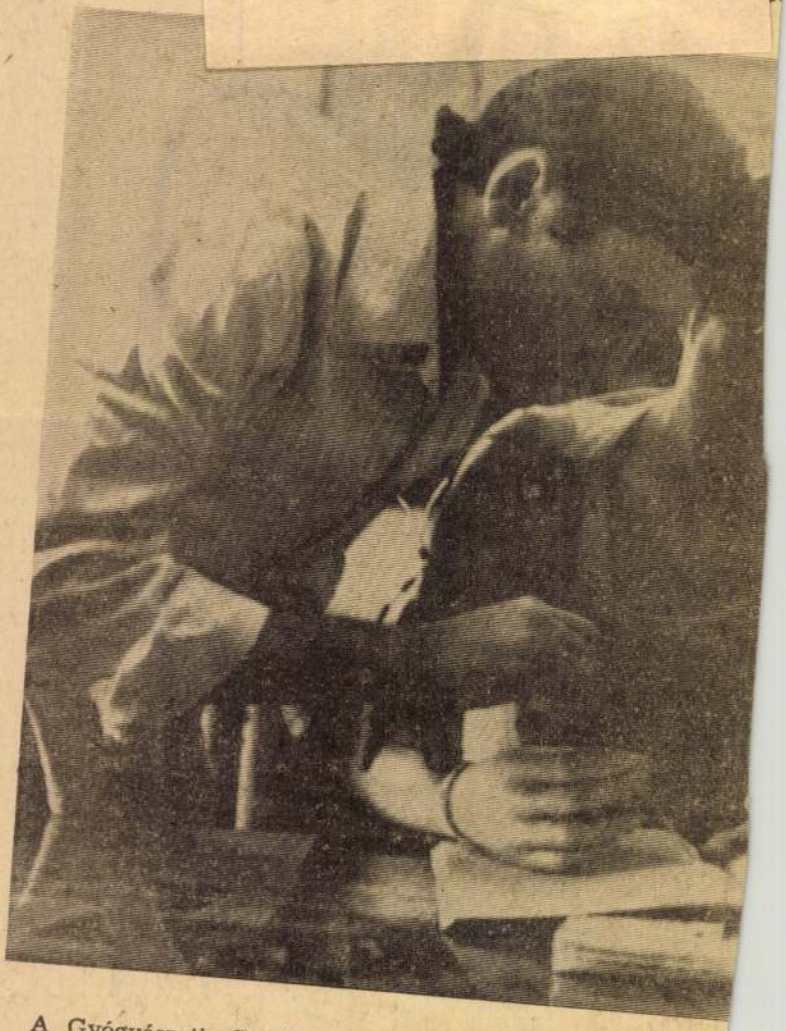
NÓGRÁD
Salgótarján

1021



Lóránt János: Tanulmány

40



A Gyógyászati Segédeszközök Gyárában több mint 50 éves múltra tekint vissza az ortopédiai és traumatológiai eszközök előállítása. Néhány éve új gyárat k

Lóránt János

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAPKIADÓ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1970 MÁR 7

NÉPSZAVA
Budapest

1021



Lóránt János: Tanulmány

mondták. Éjjel [illegible]
a vécére. Onnan meg lehetett állapítani, hogy a szélcsend teljes, nincs ágyúzás, nincs lövöldözés.

Korán keltem, nyolckor, nem tudtam tovább aludni. Azt beszélték körülöttem, hogy az oroszok már itt vannak a mi utcánkban. M-né állapította meg először, aki kinézett a kapu üvegablakán. Befutott az óvóhelyre, és újságolta:

— Itt vannak az oroszok! — Egy férfi kételkedett ebben: — Honnan tudja? — M-né felelt: — Láttam orosz katonákat. — Hol? — Itt az utcánkban. — A férfi még mindig kételkedett: — Milyenek voltak? — M-né leírta a ruhájukat. Aztán észbe kapott: — De mit is akarok a ruhájuktól, oroszul beszéltek. — A férfi nagy nehezen: — Csakugyan itt vannak.

Sietve felöltöztem. Kimentem az utcára, a kapu elé. Négy orosz katona futott el a házunk előtt, a tulsó járdán. Mások is álltak mellettem, köszöntöttük őket. Aki elöl szaladt, az visszaköszönt. Szép, fekete bajszú fiatalember volt, kaukázusi típus. És szaladt mind a négy

Lóránt János

1970 MÁJ 1 0

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

NÉPSZABADSÁG
Budapest

NÉPSZABADSÁG ♦ VASÁRNAPI MELLÉKLET

LÓRÁNT JÁNOS: PÁSZTORFIÚ

1021



erők szervez
amerikaiak
Laoszban, i
dítottak a
állandóan
amelyet „H
veztek el, s
látják el h
a Dél-Viet
tási front
Kambodz
nyugalom
nuk semle
Ez az állapot csak 1964-ben változott némileg, amikor az egyre nagyobb méreteket öltő dél-vietnami háborúba közvetlenül beavatkozó amerikai csapatok és repülőgépek ismételten megsértették Kambodzsa területét. *Norodom Szihanuk ezután megszakította a diplomáciai kapcsolatokat az Egyesült Államokkal.*

A dél-vietnami események ismeretesek. Egy évtizedes irtóháborúval sem tudták megtörni a vietnami népet.

Az amerikaiak vietnami kudarcaira Nixon és tanácsadói egyetlen választ tudtak: kiterjeszteni a háborút Laoszra és Kambodzsára is, hogy Dél-Vietnam köré fojtogató gyűrűt vonjanak. *Az ő nyomásuk terelte most ismét egységes frontba a hajdani francia Indokína három országának szabadságszerető népét. Így jött létre másodszor is Indokína népeinek egyesült frontja.*

NÉPSZABADSÁG ✦ VASÁRI

Lóránt János

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

NÓGRÁD
Salgótarján

1978 MÁR 8

1021



Lóránt János: Tanu[illegible]

zun[illegible]
lint. A császár [illegible]
fekszik a kosár fenekén az öt pezsgősüveg alatt. Mindjárt záróra...

— Nem jön át a Kőrösbe? — kérdezem Haragos úrtól.

— Ha meghív?

— Hívom, nem?

Elindulunk...

A cipőüzem előtt megállok. A hivatali irodák magas ablakai úgy vigyorognak szemközt, mintha az uborkafára kapaszkodott ördögök báloznának mögöttük.

— Nem lesünk be? — kérdezem.

— Lessünk!

A [illegible]yaital reményében né[illegible]ckakövet hoz Haragos úr[illegible]ppen építik az utat —,

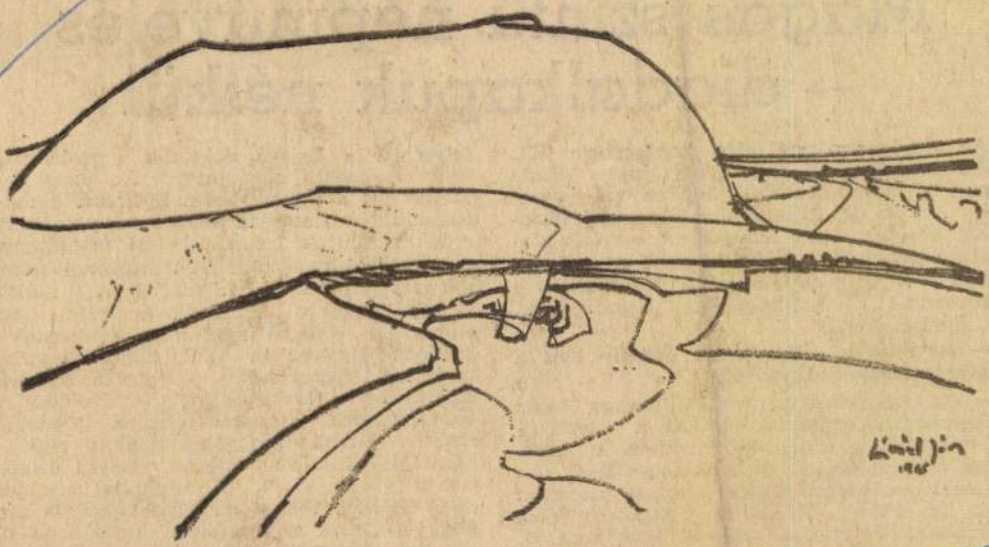
Lóránt János

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

NÓGRÁD
Salgótarján

1970 MÁJ 24.

1021



LÓRÁNT JÁNOS: TÁJÉK

Magas szi[illegible] — diadalkapuk nélkül

Az országos népművelési konferencia küldötte volt Nógrád megyéből Csukly László tanár, a mátraverebélyi klubkönyvtár vezetője. Az ország közművelődésügyének munkásai körében nagy tetszést aratott felszólalásával, amelyben őszintén szólt a szűkebb pátria örömeiről és gondjairól is. Erről és a konferencia tanulságairól beszélgetünk Csukly Lászlóval.

— Bevezetőül szólhatnánk néhány szót a konferencia előkészítéséről?

— Az Országos Népművelési Tanács ötszáz szakember bevonásával felmérte a népművelés helyzetét, a különböző területeken szükséges változtatásokat és ezek feltételeit. Az így született háromkötetes anyag azonban csak az ország általános közművelődési helyzetét tükrözhette, szükség volt arra is, hogy a megyék is elvégezzék ezt a felmérést. A Nógrád megyei Népművelési Tanács szintén lelkiismeretesen felkészült a konferenciára. Hol[illegible]

felvetette a bejáró dolgozók problémáját. Egyrészt, nekik nem jut idejük, vagy kevés idejük jut a művelődésre. Másrészt a művelődésük támogatására szolgáló anyagiak nem erősítik falujuk közművelődési intézményeit. A termelőszövetkezetekben dolgozó parasztok átlagéletkora igen magas. A múltban alig jutottak túl községük határain, ezért emberileg érthető, nem mindig akarnak „a jövőnek ültetni egy fát", hanem országjárásban, kirándulásokon élik fel a kulturális alapot. Így a kisközségek közművelődési intézményeinek fenntartására a legtöbbször szerény állami támogatás mellett csak a községfejlesztési alap marad, melyet azonban sok más szociális és kommunális beruházásra is fel kell használni. Nem is szólva arról, hogy a „cifra nyomorúság" hazájában olyannyira örvendetes építkezési lendület azt is eredményezi, hogy a községfejlesztési alapot is leginkább csak az idősebbek fizetik

MTI SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP KIADÓ VÁLLALAT BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1970 APR 17

Lóránt János

NÓGRÁD

Salgótarján

...os sűrítő (ugynevezett Frank-
...ltalálása (1752).

KIÁLLÍTÁS. Lóránt János festőművész tárlata április 14-én nyílt meg Miskolcon, az Egyetemvárosban. A fiatal művész április 21-én beszélgetésen vesz részt Miskolcon, ahol találkozik a tárlat látogatóival.

7021

a KISZ Kupa keretén belül a

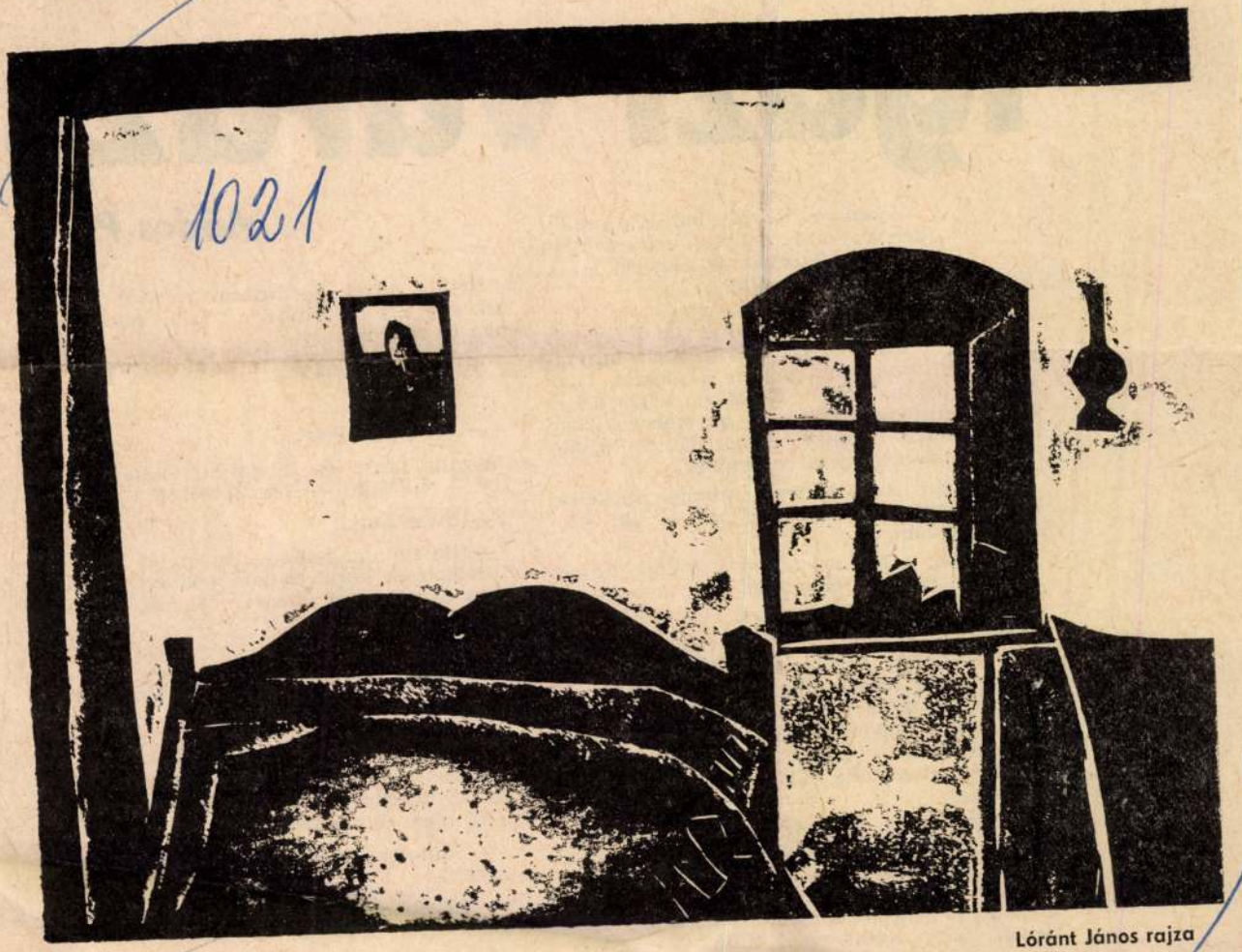
Lóránt János

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Napjaink

1970 MÁJ 5

1021



Lóránt János rajza

Parasztszoba

Igazi varázs

Módos Péter e

Ajánlom K. M. barátom emlékének, aki súlyos baleset után egy évig küzdött az életéért és A. B.-nek, aki ápolta.

Eldobom az újságokat. Azt az újságot is eldobom, amelyikbe a gipszet burkoltuk. Becsomagoltattam a gipszet, hogy ne piszkítsa az ágyneműt, Mária úgyis eleget mos és újságpapírban más az ember. Nem törött ember, összetört ember, hanem újságpapírba csomagolt, vicces ember.

Énekelek. Mostanában mindig énekelek. Él bennem egy kényszerképzet — aki énekel, az vidám.

Az újság a földön. Jó hírek voltak benne. Sajnálom is, hogy eldobtam.

Tíz perccel múlott tíz óra.

Szemben velem a falon egy fénykép. Hegyvidéki táj, hajnal, az előtérben, a fényképezőgéptől mégis elég távol birkanyáj és egy botjára támaszkodó juhász. Ezt a juhászt borzasztóan irigylem, ahogy ott áll, rezzenetlen nyugalmáért, a hajnalért, a hegyekért, a birkákért. Bizonyára juhsajtot eszik és ezért egészséges.

A fénykép a valamikori kályhacsőnyílást fedi be, s ha kint a háztetők fölött átszalad valami kóbor szél, a kéményen keresztül hozzám is beszippant. Ilyenkor remegés fut át a tájon — s nekem mindig az a képzetem támad, hogy voltaképpen filmet látok, vibrál a vászon és várom, hogy elindulion a

Krulle nevet. — Nekem például megjelenik egy kis öregember... Leül velem szemben és rám néz...

— Hogy hívják?

— Kicsodát?

— Az öregembert...

Krulle nevet és folytatja. — Rám néz... Így — mutatja. — Nem félnél?

— Fene tudja.

— Én mindig félek — ismeri el Krulle. — Közelebb és közelebb jön hozzám. Végül az arcát és a szemét látom... Tudod, mit jelent ez?

— Sokat iszol.

— Ja. És az öreg egy idő után rám hasonlít.

— Nem lehet szép.

— De még sok más szorongásom is van, ezekről azonban más alkalommal beszélek majd, mert úgy látom, nem érdekel a téma.

— Színesek a szorongásaid, vagy fehér-feketék?

— Régebben fehér-feketék voltak, mostanában egyre gyakrabban színesek.

— Szép színek?

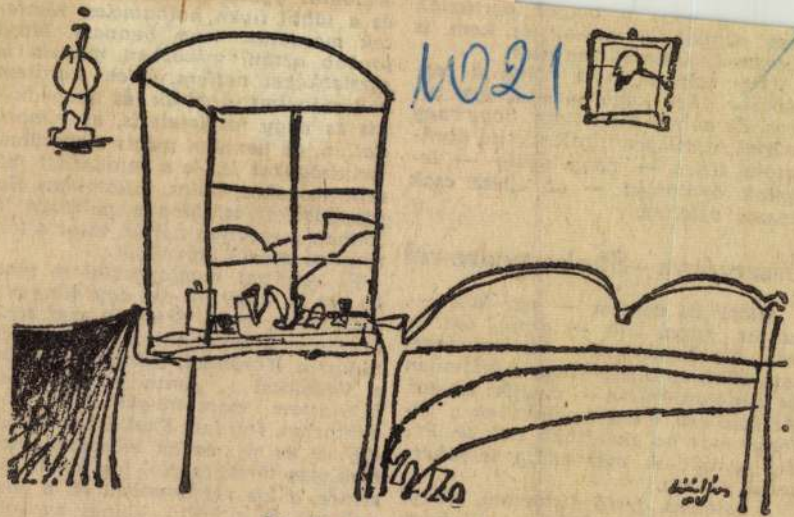
Lóránt János

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR TÁVIRATI IRODA
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1970 JAN 31

NÉPSZAVA
Budapest

ke

1021



Lóránt János: Szoba

nem nagyon csizmások és
nagyon bajuszosak ma már
Vagy engem látott voln
kevésbé „úri képű"-nek?
dom. És abban maradtam, h
valami sajátlagos bizalomke
zatom lehet — vagy pedi
gyünk óvatosak! — az eg
puszta véletlen.

Összezárva – Shakespeare-rel

Mióta itt vagyok — egy hete —, száraz, napos idő — arany ősz — van. Ma hajnalban — én már éreztem előre az álmaimban, a fejemben és a csontjaimban — megjött az eső. Az őszi eső, amely mellettünk a Vitosán már hó alakjában esik le. Pedig a csúcsok már eddig is fehérlettek itt-ott.

A tolmács, festő útitársam, Bényi László mellett segédkezik, aki nagy munkában van: kevés helyen kellene elhelyezni az idehozott sok kémondásokat is. Még a politikát is jobban megértem belőle, mint a történelmi szentkönyvekből.

És egyúttal megtapasztalom most itt azt is, hogy mi az: egy könyvvel összezárva lenni. Értem a szerzetesliterátort a Bibliával, a mohamedán tudóst a Koránnal, a hindu bramint a Védákkal... Amin máskor csak átfutottam, most megállok és gondolkozom. Így lesz Shakespeare mindig új és új, és az először csak izgalmas történés alól így kerül felszínre, a kis részletekben is: a gondolkodó és a költő, akinél nagyobbat nem szült még eddig a föld.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRLAPTÓ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1970 JAN 1 7
1970 JAN 1 7

NÉPSZAVA
Budapest

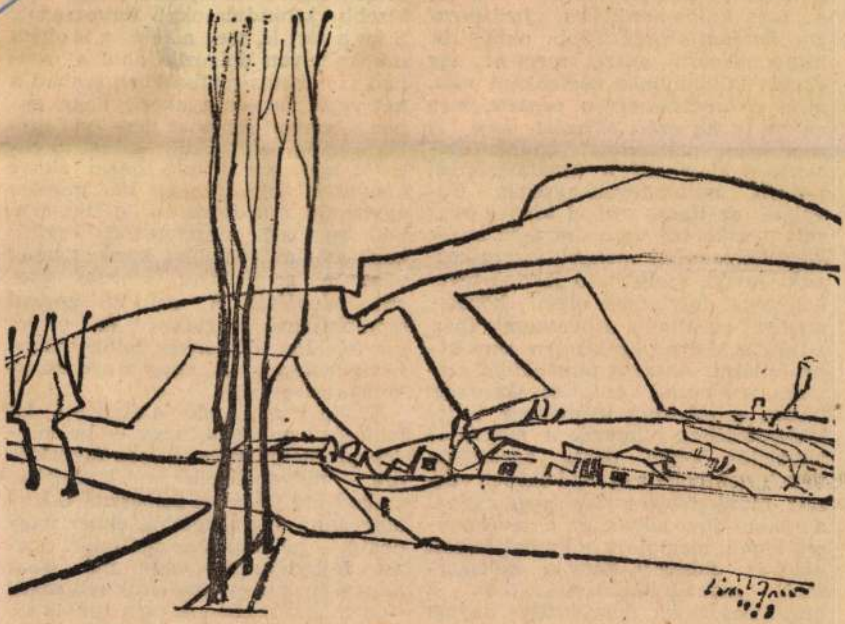
szott a lánynak. Hallgatott, várt, üldögélt.

Besnyő Mária is elhallgatott. Nézte a sofőr arcát, szép overallját, aztán az utca másik oldalán a hóku-

igyekezett a padlóba gázolni.

Az idősebb, vaskos asszony odalépett hozzá és pofon vágta. Besnyő Mária sikoltott, aztán mereven megállt és az asszonyra nézett.

102



Lóránt János: Táj

Egyáltalán nem kár
sel, alvással stb. töltil
vagy olyan házi stb.
geznek el, amelyekre
jutott megfelelő idő.
káros vagy értelmetl
ellenes, ahogyan hel
az értékelése is felbu
az időt különmunkál
stb. használják fel. T
Mindenekelőtt azért,
vállalt különmunka e
mint a hivatásszerűe
akkor is, ha ezért di

„szabadon választott" munkatevékenység kiegészíti a hivatásszerűen végzett munkatevékenységet. Továbbá: *az ilyen, szabad időben végzett pénzkereső munkára igen széles körű társadalmi igények mutatkoznak.* Javító, szolgáltató jellegű tevékenységet folytatnak olyan körben, amelyet az állami, szövetkezeti ipar s még a kisipar együttesen sem képes ellátni. Azaz: a társadalom számára is hasznos ez a tevékenység, hiszen a lakosság igényeinek teljes kielégítéséhez hiányzik a megfelelő kapacitás. Végül pedig egyáltalán nem káros, hogy a szabad időben végzett munkatevékenység segítségével a család jövedelmét ez a tevékenység emeli, megtoldja, s többek között ezzel is elősegíti, hogy a költségesebb szabadidő-aktivitásokhoz a munkáscsaládok a szükséges anyagi fedezetet előteremtsék.

Tehát mindezekből következik, hogy a munkaidő-csökkentés s a nyomában felszaporodó szabad idő

be, s amíg az egyikük szabad szombatot kap, a másikuk éppen akkor kénytelen dolgozni. De ha minden egybeesik, s a dolgozó felnőttek szabad szombatja megengedné, esetleg közbeszól az iskolás korú gyerek vagy a gondozásra szoruló gyerek jelenléte. A szülők szabad szombatjának tartalmas, és ennek megfelelően időigényes felhasználási formáit keresztezi, hogy a gyerek iskolába megy stb.

Külön vizsgálandó és alapvető jelentőségű pobléma, hogy — ha minden probléma szerencsésen megoldódik — milyen lehetőségek nyílnak a szabad idő értelmes felhasználására? Megvannak-e a feltételek ehhez, vagy pedig — például a szolgáltatási ágazat fejletlensége, vagy más okok mint a magas éttermi árak stb. miatt — a munkáscsaládok nem tudják kiaknázni az így adódó lehetőséget. Ha nem is minden szabadidő-tevékenységre kell ezt elmondanunk, de nem egy közülük (országjárás, hobbyk

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

NÓGRÁD

Salgótarján

Lóránt János

1969 DEC 24

1021

Carpi – Róma

Az olaszországi Carpiban az ősszel nyitották meg az első nemzetközi fametszet triennálét a város szülötte, Ugo da Carpi tiszteletére. Ugo da Carpi találta fel a fametszet technikáját, s a triennálén résztvevő közel kétszáz művész az ő emlékének adózott a kiállítással. Több mint ötszáz művet állítottak ki, köztük a magyar Bálint Endre, Kunt Ernő, Rozanits Tibor, Józsa András és Lóránt János fametszeteit. A triennálé beváltotta a hozzá fűzött reményeket. A kiállításon szereplő százhetvenöt művészből harmincat felkértek, hogy Rómában is mutassa be anyagát, a Galeria d'Arte la Borgognona-ban. A meghívottak között szerepel városunk fiatal művésze, Lóránt János is. Lóránt Sztavinszkij A katona története című művéhez készült lapját küldte el a római kiállításra, amely a napokban nyílt meg.

áruki

gyakornokot és

vagonkirakókat.

Fizetés megegyezés szerint.

Jelentkezés a fenti telepek vezetőinél.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

NÓGRÁD
Salgótarján
1969 DEC 2

Az űr első utasáról...

Névadó ünnepség a Lovász József általános iskolában



A Lovász József úti általános iskola aulájában, december 20-án, délelőtt tíz órakor felharsantak az úttörők kürtjei. Az aula zsúfolásig megtelt vendégekkel, pedagógusokkal és iskolásokkal. Megkezdődött az az ünnepség, melynek keretében az iskola felvette Jurij Alexejevics Gagarin nevét, és megemlékeztek Salgótarján felszabadulásának 25. évfordulójáról. Az iskola rádiója mozgalmi dalokat sugárzott, miközben az úttörők rajonként felsorakoztak az elnökség asztala előtt. A rajvezetők jelentést tettek Kollár Lajos csapatvezetőnek, majd Fülöp Mariann városi úttörő titkár engedélyt adott a zászló behozatalára, s az ünnepség megnyitására. A magyar Himnusz felhangzása után a vendégeket színvonalas irodalmi műsorral szórakoztatta az iskola irodalmi színpada, az énekkar közreműködésével. A városunk felszabadulásának 25. évfordulója tiszteletére rendezett ünnepélyes csapatgyűlés után Buttyán Sándor, az iskola igazgatója emelkedett szólásra. Köszönetet mondott a város vezetőségének, hogy két évvel az iskola felépülése után engedélyezte a névadást, majd bemutatta a megjelent vendégeket. Az elnökségben a különböző társadalmi szervek képviselőin kívül, a Szovjetunió küldöttei, Iván Nyikitics Konyev vezérőrnagy, a Szovjetunió Hőse, a Salgótarjánt felszabadító 30. gárda légi deszant hadosztály parancsnoka, s a kemerovoi kerület képviselői is helyet foglaltak. Ezt követően Hankó János, a megyei tanács elnökhelyettese tartotta meg ünnepi beszédét. Visszatekintett az elmúlt 25 esztendőre. Hangsúlyozta, hogy Salgótarján népének szívében és lelkében elevenen él a felszabadító szovjet hadsereg iránt érzett szeretet és hála. Beszélt az iskola névadójáról, Jurij Gagarin életéről, űrrepüléséről, mely lehetővé tette az emberiség számára a világűr megismerését. Arra kérte az iskola tanulóit és nevelőit, hogy kövessék névadójuk példáját és szorgalom, kitartás övezze további cselekedeteiket. Ezután átadta az iskola igazgatójának, Buttyán Sándornak a megyei tanács vt 133/1969. számú határozatát, amely engedélyezte Jurij Gagarin nevének viselését. Az ünnepség hátralevő részében leleplezték Lev Jefimovics Kerbelj Állami- és Leninidíjas szobrászművész Gagarin-portréját. Buttyán Sándor köszönetet mondott kartársai és a tanulók nevében a sok figyelmességért és az ajándékokért, majd az úttörők a Lóránt János festőművész által készített Gagarin-emlékplakettel kedveskedtek az elnökség tagjainak. A vendégek az ünnepség után fogadáson vettek részt.

anul elpusz-
emberek bé-
, hogy olyan
n független,
hetnek az új
arosan kide-
rialisták —
an — nem
erveikről, s
törekednek.
essé tette a
gását, az or-
ét. Ekkor ke-
lem elő je, a
kítására. A
ervezetté vált
ek elsőrendű
osság védel-
i javak men-
yen az társa-
nelynek tevé-
lamilyen for-
ez, s ugyan-
ságról. Mind-
i, hogy a jó

feltételei
kulatok,
hogy szi
élet felt
záértésü
zonyítjá
A kü
dag hús
kói is á
ják a h
mi, m
munkáju
fáradság
latot.

A huszadik évfordulón köszöntjük a polgári védelem szervezetében dolgozó beosztottakat, a hátországvédelem katonáit, a tiszteket, parancsnokokat, akik állandóan keresik, kutatják a védekezés lehetőségeit, s tervezik, tudatosítják, hogy egy esetleges korszerű háború körülményei között miként lehet és kell védekezni. Kívánjuk valamennyiüknek, hogy munkaterületükön és beosztásukban is további sikereket érjenek el.



Atomtámadás esetén sugárszennyeződés érheti a legkülönbözőbb árukat.— köztük élelmiszert is szállító vasúti vagonokat. Képünkön a polgári védelmi alakulat tagjai a vasúti szerelvény sugárellenőrzését végzik

Ezt írja a jogszabály

Jogszabály-sorozatunkban már írtuk, hogy a polgári védelmi kötelezetteket évente hány órás kiképzésben, illetőleg továbbképzésben kell részesíteni. Nem foglalkoztunk azonban a kiképzések [illegible] helyével.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

NÓGRÁD

Lóránt János

10

1969 ÁPR. 9



Az észak-magyarországi képzőművészeti tárlat megnyitóján Lóránt János festőművész átveszi Hankó Jánostól, a Nógrád megyei Tanács vb elnökhelyettesétől a tanácsköztársasági pályázat egyik díját (Koppány felv.)

Megnyílt az észak-magyarországi képzőművészek tavaszi tárlata

Az Észak-Magyarországi Képzőművész Szövetség immár hagyományossá vált tavaszi tárlata április 4-én ünnepi keretek között nyílt meg a salgótarjáni József Attila művelődési központ üvegcsarnokában.

A szépszámú művészetbarát előtt *Havas Péter*, az MSZMP Nógrád megyei Bizottsága Propaganda és Művelődési Osztályának vezetője mondott megnyitó szavakat. Méltatta a kiállítás jelentőségét, az alkotások művészi szintjét, azokat a törekvéseket, melyek a kiállítókat tematikájukban ebben az esztendőben különösképpen inspirálták.

Ezt követően *Hankó János*, a megyei tanács vb elnökhelyettese átnyújtotta az alkotóknak a Tanácsköztársaság 50. évfordulójára kiírt megyei képzőművészeti pályázat díjait. Nógrád Megye Tanácsa díját *Czinke Ferenc*, Salgótarján Város Tanácsa díját *Mustó János*, a KISZ megyebizottságának díját *Iványi Ödön*, a Zománcipari Művek Salgótarjáni Gyáregységének díját *Lóránt János*, a Salgótarjáni Síküveggyár díját pedig *Lukovszki László* képzőművész kapta. A díjak átnyújtása után *Kovács Béla* művészettörténész, a Képcsarnok munkatársa mutatta be a közönségnek a kiállítás anyagát. A tárlat megnyitóján a Salgótarjáni Állami Zeneiskola kamaraegyüttese színvonalas zenei műsorral járult hozzá az esemény ünnepélyességéhez.

Faluról falura

Újra Patakon

Min mérhető az életszínvonal alakulása? Országos viszonylatban jól bevált statisztikai formák szolgálnak ennek meghatározására. Ha egy község életét vizsgáljuk, sokszor egészen más szempontokat kell figyelembe venni, mint amelyeket akkor mérlegelünk, amikor társadalmi méretű következtetéseket szeretnénk levonni. Van azonban életünknek néhány olyan területe, amely alakulása, fejlődése a kis és nagy közösségekre egyaránt jellemző. Ilyen a kiskereskedelmi áruellátás és forgalom alakulása, s a szolgáltatások színvonalában, választékában felmérhető javulás is.

Maradtak a gondok

Közel egy évvel korábban jártunk Patakon. Már akkor ezeket a témákat vizsgáltuk: milyen az ellátás, szolgáltatás a községben? Nem véletlen, hogy most visszatérünk ezekre a kérdésekre, hiszen az előző cikkünkben többek között hiánycikkekről, gondokról írtunk, s kötelességünknek érezzük, hogy ne csak felvessük a problémákat, de a megoldás útját is figyelemmel kísérjük. Emlékeztetőül elevenítsünk fel a hónapokkal előbb elhangzott panaszok közül néhányat. „Akadozik a sör- és a filteres cigaretta ellátás. Kicsi a tésztafélék és az üvegáruk választéka. Nem lehet kapni olcsó magyar gáztűzhelyet. Későn, a déli órákban érkezik és csapnivaló a kenyér minősége."

fennmaradtak. Filteres cigarettából, főleg a keresett Fecskéből csak a megrendelt mennyiség 10 százalékát tudja leszállítani a nagykereskedelem. A kenyeret ma is Balassagyarmatról kapjuk, még mindig a késő délelőtti órákban és a minőség sem javult. Az olcsó gáztűzhely is fehér holló, pedig az igény inkább növekedett, mint csökkent. S egy újabb cikk, amelyből akadozik az ellátás: a zöld konzerv, elsősorban az üveges zöldborsó. Viszont a tésztafélék, az üveg- és vasáruk már alig okoznak gondot.

Ha a vásárlók elégedettek, ez az eladó, az üzletvezető munkáját dicséri. Családi Vincéné aki éppen bevásárol talán nem is tud arról, hogy az üzletben szocialista brigád dolgozik, az üzletvezető kiváló dolgozó, s a múlt hónapban — kiváló teljesítmény — több mint félmillió forintot forgalmaztak! Mégis csupa jót mond az eladók munkájáról. Udvariasak, szolgálatkészek. Ha időnként ez, vagy az nem is kapható náluk, Patakon, általában olyan gazdag a választék az üzletekben, hogy sokan még a szomszédos községekből is átruccannak ide vásárolni.

Kenyeret süt a tsz

Kovács Sándor, aki már 10 éve a községi tanács elnöke Patakon, megerősíti mindazt, ami az üzletben elhangzott.

— Mák Ernőné jó kereskedő. Az eladók szorgalmasak, a vásárlók pedig elégedettek. Az üzlet igen nagy forgalmat gyesboltot tudna nyitni az Érsekvadkert és Vidéke ÁFÉSZ. Úgy gondolom, ez nem csökkentené a jelenlegi üzlet forgalmát, mint ahogyan a múlt év végén nyílt 50 ezer forint forgalmú új eszpresszó sem csökkentette az italboltét, de jól szolgálná a vásárlók érdekeit.

— Mi a véleménye a kenyérellátásról?

— A panaszok jogosak. A helyi Kossuth Termelőszövetkezet sietett a lakosság segítségére. Átvette a régi pékséget, ahol már jelenleg is sütik a finom házikenyeret. Még az év során felépít a termelőszövetkezet egy új kemencét, amihez a tervdokumentációt a járási tanács biztosítja. A tervek szerint az üzemet a későbbiekben bővítik, ezzel Patakon kívül képes lesz Dejtár és Horpács kenyérgondjait is enyhíteni.

Nőnek az igények

A szolgáltatás területén is meglehetősen jók a kilátások Patakon. A múlt évben szerveződött tsz-építőbrigád az épületkarbantartási, javítási és építési munkákat elvégzi a községben. Van cipész, bár sokszor annyi a munkája, hogy akinek sürgős a javított lábbeli, kénytelen Érsekvadkertre, vagy Nagyorosziba a ktszhez kétszer is átkutyagolni vele: egyszer, amikor viszi, máskor, amikor hozza. Rövidesen fodrászat is lesz Patakon. Nem kellett hozzá más, csak egy kis ötlet, egy kihasználatlan helyiség gyors át

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

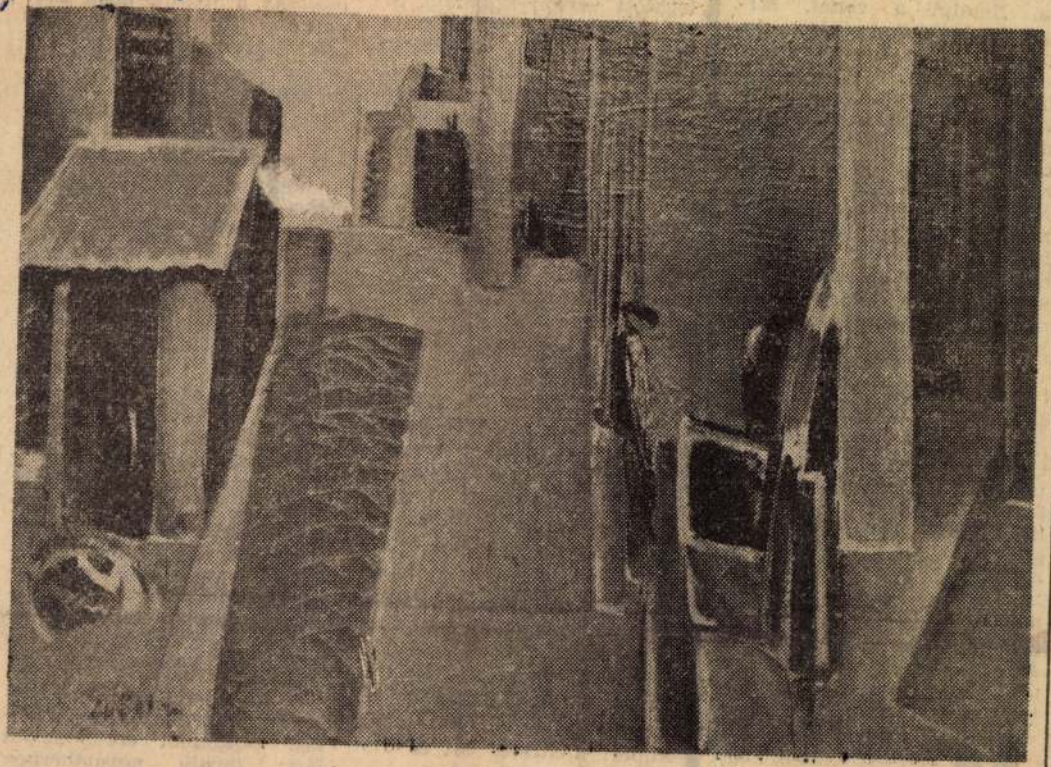
SOMOGYI NÉPLAP

1969 MÁJ 1

LÓRÁNT JÁNOS:

1021

GYÁRUDVAR



(A II. Tavaszi tárlat anyagából)

csak azt látni, a szalmás szekér mögül kilép valaki. Túlról semmit sem látnak. Szól a vonatindító kicsi trombita. Rándul a vonat, megyünk. Nyitom az ajtót, dohányfüsttel teli, asszonybeszédtől hangos fülkébe lépek. Leülök az egyik padra, táskámat, kalapomat magam mellé teszem. A két villogó csendőrszurony odalenn marad. A tinókat, a szalmával rakott szekeret sem látom már. A jegyző úr délután megkapja majd a piros cédulára az adótörlesztést. Mikor törlesztem le majd én a magam tartozását? Eljön az ideje.

* * *

1945 tavasza. Év telt el eddig évre. A csingervölgyi bánya Nagyirodája előtt, vörössel díszített szónoki emelvényen boldogan állok. Előttem, körülöttem lelkes bányászarcok. Sokan megöregedtek, sokan hiányoznak, de — tudjuk ezt mindannyian — a hiányzókért is helytállunk. A bányász-zenekarral énekeljük az Internacionálét. Azt hiszem, visszatérésem utáni első beszédem mondtam...

Most 1969-et írunk. Ötven esztendeje, hogy kikiáltották a Tanácsköztársaságot.

[illegible] vei gazdag sorát, mely immár mintegy ötven k (versek, drámák, fordít — köztük József Attila logatott versei) található. *rató* című húsz részes k mény az 1936 májusában lezajlott és a csendőrség által vérbe fojtott thesszaloniki sztrájk- és tüntetéssorozat ihlette. Könyveit a Metaxas-diktatúra idején az athéni Zeusz-templom előtt elégették. Ám az ő művei is — miként annyi más, akkoriban máglyára szórt könyv — diadalmasan életre keltek a hamvaikból.

A görög polgárháború után száműzték. Sokáig raboskodott Makronisziszoszon, az egyik legszörnyűbb égei-tengeri börtönszigeten, ahol az embertelen életkörülmények kikezdték egészségét. Fogságban írt verseinek kéziratát egy palackba zárta, és elásta a kopár szigeten. Első ízben Romániában adták ki, 1957-ben, Makronisziotika címen, ezzel bekerült az idő áramlataiba, és azóta már számos országba vitt üzenetet: a meggyalázott, de törhetetlen emberi méltóság, hit és összetartás üzenetét.

És 1967 áprilisában ismét

[illegible] *teni lángot«, mely megadatott nekünk — saját fényünket, melegünket, és a világét! Szerencsére énbennem nemcsak fogyasztódik, hanem egyre magasabbra is csap ez a láng — olyannyira, hogy néha attól tartok, egyszer csak teljesen eléget...«*

Nem, nem az »isteni lángtól«, hanem a sötétség erőitől kellett és kell tartania. S mintha csak érezte volna, hogy sietnie kell az alkotással: utóbbi tizenöt évének költői termése páratlanul gazdag és egyetemes jelentőségű korunk lírájában. Lírai miniatűrjei (*Bizonyítékok*), hatalmas hangvételű drámai monológjai (*Holdfényszonáta, Az ablak, A híd*), kiseposzai (*A halott ház, Amikor megérkezik az idegen*), monodrámái (*Filoktétész, Oresztész*) tehetségének emberi sorsvállalással is hitelesített fényes bizonyítékai.

A kiszabadítása érdekében indult nagymérvű szolidaritási mozgalom eredménnyel járt: *tavaly novemberben szabadon engedték.* Szívből köszöntjük a 60 éves költőt,

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

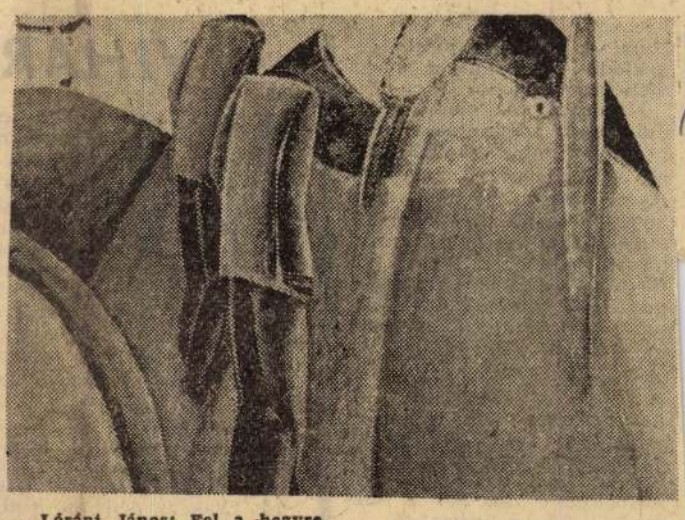
SOMOGYI NÉPLAP

1969 MÁJ 4

1021

Lóránt János

TAVASZI TÁRLAT



Lóránt János: Fel a hegyre

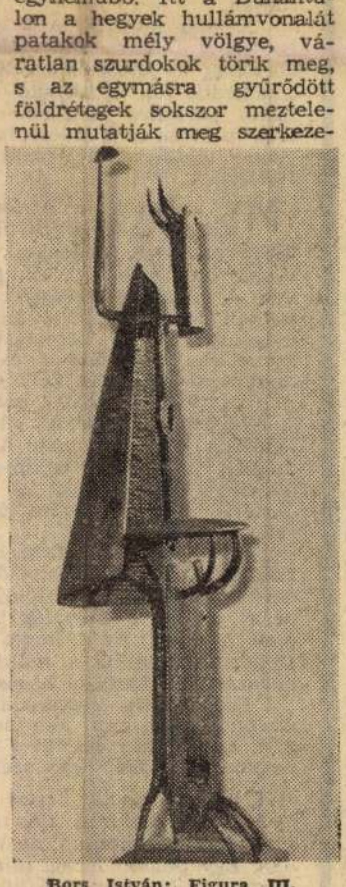
A megyei képzőművészeti seregszemlék talajából serkent, és a teljesebb számadás igénye öntözte. S bár azt még nem mondhatjuk el róla hogy igazán magasra nőtt, de feltétlenül gyökeret eresztett, s a jövőre nézve biztató szárbaszökkelése is. E metaforára talán híven szemlélteti a kaposvári Tavaszi tárlat múltját és jövő reményeit. Második éve rendezik meg ilyen jelleggel ezt a művészeti eseményt, amely a jelenleg Somogyban dolgozó képzőművészeken kívül a megye szülötteinek is kiállítási fóruma. S hála Somogy tehetségekben oly gazdag földjének, e rokoni kötelékek révén némi bepillantást nyerhetünk a tájegység, Dunántúl sajátos arculatát alakító, formáló képzőművészetébe is.

De voltaképp van-e és ha igen, milyen is az a bizonyos »*genius loci*«, amely ismételhetetlenül e tájra jellemzően alakítja a művészetet. A kiállítás igennel válaszol kérdésünkre. Ma már nemcsak a képek tematikájában dunántúli ez a művészet, nemcsak a sajátos, földrajzilag meghatározott millió avatja azzá (hiszen például tájképet úgyszólván alig találhatunk a bemutatott képek között), hanem szemléletmódjában, a művészi megformálás milyenségében is más, mint például a széles horizontú Alföld piktúrája.

E kialakulóban lévő, de egyes megnyilvánulásaiból már bizonyossággal körvonalazható művészet-szemlélet viszont éppen a földrajzi környezetből, az éghajlati és elsősorban a sajátos szellemi klímából fakad.

Jellegében a művészetszemlélet elvonatkoztatottabb, a valóság elemeinek intenzívebb »*átértékelését*« jelenti, mint ahogy az a nagy múltú alföldi festészet művészeti gyakorlatából köztudott, hogy a már korábban említett párhuzamnál maradjunk. Olyan mértékben különbözik egymástól e két képzőművészeti iskola (az egyszerűség kedvéért nevezzük mindkettőt ennek, bár egyikben sem az »*iskola*« jelleg, a szorosan vett műhely-rokonság dominál), amilyen mértékben különbözik a dombos-hegyes dunántúli táj az Alföld tágas tereitől. A természet itt sokkal változatosabb, olykor szeszélyes formajátékokat produkált. A dombok láncolata minduntalan megtöri a szem sugarát és arra késztet, hogy szerkezetre figyelve gondolatban folytassuk a háttér dombívének hajlatát, amelyet eltakarnak előlünk az előtér magaslatai. S ezzel egyszersmind már az egyszerű szemlélődő is elvonatkoztat. Nem tagadhatjuk tehát ugyanezt a jogot a művésztől, aki a valóság esztétikai koncentrátumát igyekszik megragadni művében.

Az Alföld formai világa sokkal homogénabb, sokkal egyneműbb. Itt a Dunántúlon a hegyek hullámvonalát patakok mély völgye, váratlan szurdokok törik meg, s az egymásra gyűrődött földrétegek sokszor meztelenül mutatják meg szerkezetüket egy-egy meredeken alázuhanó sziklafalban. Több formai részletgazdagság van ezekben a sziklafalakban, mint az alföldi táj egészében. S ugyanígy gyűrődtek, rakodtak egymásra a táj szellemi klímájában a művelődéstörténet rétegei.



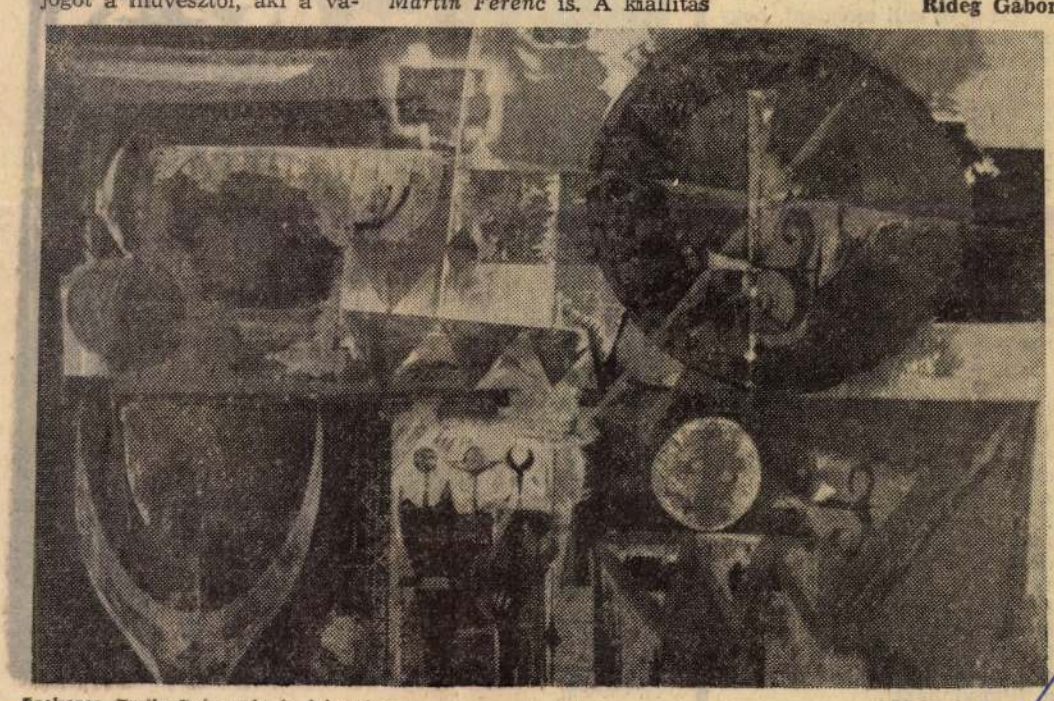
Bors István: Figura III.

A kialakulóban lévő egységes dunántúli képzőművészeti »*iskolára*« mutat az idei kiállítás egy másik tapasztalata is. Ebben az évben szűkült a kiállító művészek köre, bizonyítva, hogy a művészetben a szellemi együvétartozás és nem a rokoni kapcsolat dominál. Több Somogyból elszármazott művész munkája hiányzik a tárlatról. Ami azonban itt van, az többé-kevésbé egységes és szinte kivétel nélkül színvonalas munka. Beleillik e dunántúli képzőművészeti »*koncepcióba*« a Salgótarjánban dolgozó *Lóránt János*, a fővárosban alkotó *Diskay Lenke* és a dunántúli művészet nesztora, a Pécsett letelepült *Martin Ferenc* is. A kiállítás díjasai közül a Rippl-Rónai díjat kapott *Szekeres Emil*. A múzeumban látható négy műve, és a könyvtárban kiállított grafikai lapjai egységes, jó színvonalú alkotópályára utalnak. Képein a tárgyakat, formákat elemeire darabolja, úgyszólván teljesen száműzi a tér képzetét, a valóság elemeit pusztán képi szerkezeti elemeknek fogja fel, hogy aztán ezeket az elemeket szigorú kompozícióba rendezze. E művészi törekvéssel mutat rokonságot *Szabados János* is, aki a kiállítás Vaszary-díját kapta. Bemutatott művei közül a könyvtárban látható művei a sikerültebbek, ezekben enged igazán tág teret művészi fantáziájának. Érdekes, a szürnaturalizmus törekvésével rokon *Ungvári Károly* művészi kísérlete. Az *Oskor* és a *Sziget* című képeit láthattuk a kiállításon. Feltétlenül említést érdemel *Csiszár Elek* két festménye, amelyek közül a *Vasúti híd* című az eredetibb és rangosabb alkotás, míg a másik képén motívumkincsében kicsit önmagát ismétli.

Ma már nem hatnak a meglepetés újdonságával *Honti Márta* gobelin-tervei. E népmeséből, költői fantáziából összenőtt munkák most is a kiállítás legértékesebb művei közé tartoznak. *Bors István* három szoborral jelentkezett ezen a tárlaton. Furcsa totem-szerű figurái anyagszerűségükben (fa és vas) hatnak, s jól illeszkednek az absztraktra fogékonyabb dunántúli művészi törekvésekhez. *Weeber Klára* érmei szépen megmunkált alkotások, erőlteljes plasztikai érzékre vallanak. Míg *Kovács József* érmei egy kicsit *Borsos*, egy kicsit *Ligeti Erika* hasonló jellegű munkáit juttatják eszünkbe. Martin Ferenc egy képével szerepel a tárlaton, a Ceres cíművel. A kép valóban festői. A dinamikus figura nemcsak a kép, hanem a terem levegőjét is megmozgatja.

Ha valóban számadásnak fogjuk fel ezt a képzőművészeti eseményt, úgy elmondhatjuk, hogy a mérleg pozitív. Van miről számot adniuk a művészeknek; a látottak lehetőséget adnak, hogy lemérjük, hol tartanak, s egyúttal a továbblépés biztató lehetőségét is magukban rejtik.

Rideg Gábor



Szekeres Emil: Szárnyak és képzelet

Hymie-t, aki épp most érdeklődik, hogy merre van a mellékhelyiség.

Miközben az eladó elindul, hogy megmutassa neki, az anya újabb csapást mér rá: *»De vigyázz a nadrágra, Hymie, mert megyünk máshova!«* Csend. *»Mondjátok meg Hymie-nek, ha visszajön, hogy vegye le az öltönyt«* — szól az anya ismét, de ezúttal senkihez sem intézi szavait, s már indul kifelé az üzletből. Az apa levetközteti a fiút, s ő is kifelé tart, miközben a szerencsétlen eladó kullog utánuk és úgy kérdi: *»Hát mi rosszat mondtam? Ezt az öltönyt az unokaöcsémnek tartogattam, aki vér a véremből, hús a húsomból«.*

Már mindnyájan az utcán vannak, a kétségbeesett eladó is követné őket, de az anya kézlegyintéssel visszaküldi: *»Nincs miről beszélnünk«.* Elmennek még két-három üzletbe, de ez csak cselfogás, az East Side-i protokoll előírása. Sosem bocsátanánk meg magunknak, ha az első boltban vásárt csinálnánk anélkül, hogy körülnéznénk máshol is. Az egyik üzletben, ahol éppenséggel tizennégy dollárt kérnek tőlük egy öltönyért, az anya felkiált: *»Ez, tizennégy dollár?« Az előbb egy másik boltban mutattak valamit ugyanennyiért, de az valóságos mestermunka volt!«*

ÍGY AZTÁN DÉLUTÁN négy és öt között visszamennek a legelső üzletbe. Az eladó meglepetést színlel, de valójában már várta őket. Az anya ezúttal barátságosan szól hozzá: *»Jól van, fogja a tiz dollárját és hadd legyen a fiúnak egy rendes öltönye«.* Az eladó most suttogóra fogja a hangját: *»Isten engem úgy segéljen, a saját rokonom ellen vétek, amikor odaadom a neki szánt öltönyt tizenkét dollárért«.* Az alkut megkötötték. Mindannyian oda sereglenek. A szakértő meggyőződik róla, hogy egészen biztosan ugyanazt az öltönyt kapták-e, majd elindulnak haza fáradtan, de nagyon-nagyon boldogan.

Fordította: **Zilahi Judit.**

Harry Golden amerikai humorista. Saját lapot szerkeszt, amelyet ő maga ir tele hosszab-rövidebb tárcákkal, cikkekkel, értekezésekkel. Munkáit néhányszor kötetbe is összegyüjtötte. Témáit a kisemberek életéből meriti, humanizmusa és derűje méltán teszi népszerűvé.

---

idézi elő, hogy Levin alakja és története erősen elszürkül a regényhez viszonyítva, és a perifériára szorul.

Mindezek a kiegészítések, a cselekmény és a jellemek mélységeinek a jelzői vagy teljesen elmaradak a filmből, vagy alig érezhető halvány hangsúlyt kaptak benne. Pedig a kétrészes film elbírta volna a nagyobb mélységet is. Ugyanígy a második rész drámaiságát szolgálná Anna sorsában a tragikus vonás kidomborítása. Az, hogy amikor a férje akarta a válást, és Vronszkíj is szorgalmazta, akkor ő hallani sem akart róla, mert félt, hogy a fiától elszakítják. Amikor pedig már nem volt más lehetőség, csak a válás, akkor a férje akadályozta meg.

Azt is el kell mondani, hogy a rendezés és a színészi játék szempontjából az Anna Karenina a legjobb szovjet filmalkotásokra emlékeztet. Anna és Vronszkíj alakját igen jól jeleníti meg *Tatjána Szamoljova* és *Vaszilij Lanovoj*. Igen szépen kidolgozott Kitty szerepe is. Például a báli jelenet — ahogyan a színésznő arca kifejezte azt, hogy mi megy benne végbe — a legkiválóbb színészi teljesítmények közé sorolható. (A szinkron szokásos színvonalon alul maradt.)

Az Anna Karenina a szovjet film jó hagyományaihoz híven — kifogástalan élményt nyújt a nézőnek a kor külsőségeinek, hangulatának a megelevenítésével. Nagyszabásúak, a megszólalásig élethűek a báli, a színházi, korcsolyapályai jelenetek. Kedves a jellegzetes orosz táj zenéjének, hangulatának a képi érzékeltetése. Mindent összevéve az volt az érzésem, hogy a film megtekintése után értékes művészi élménnyel hagyják el a nézők a filmszinházat.

Bellyei László

VIHAR ELŐTT

Kora délelőtt fecskecsapat szállja meg a templom előtti teret. Függőlegesen, mintha egyik szárnyukra fonalat erősítettek volna és azon csüngetnék őket alá, a földig ereszkednek, azután gyors rándulással fúródnak ismét a magasba. »Eső lesz, alacsonyan szállnak a fecskék!« — mondja az éppen erre haladó Bényei Péter, aki pedig tudja, mert már vagy hetven esztendeje figyeli az itteni időjárást.

Dél felé a hőség úgy megszorul az alacsony házak között, hogy szinte szemmel láthatóan aszalódik a kertek növényzete. A legyek vérig csípnek. Ahogy a munkám fölé hajolok, homlokomat ellepi a verejték.

Három óra felé már bírhatatlan a meleg. Folyton a víz hűvössége jár az ember eszében. Meg a levegő, újra meg újra a jó, tiszta, sűrű levegő, amelyet mintha kiszivattyúztak volna az ég acélszürkén izzó korongja alól. Az állatok is az árnyékba húzódnak. A kutya hasmánt, a macska kényeskedve a hátán fekszik. A tyúkok hártyás szemüket félig lehúnyják és nyitott csőrrel, aléltan pihegnek. Csak az nem bújik el, akinek dolga van. A munka az izzó napon is tovább folyik.

Öt órakor kis szellő fut végig a mozdulatlan vidéken. Nyomában magasra csavarodó, könnyű porfátyol. Azután váratlanul megdördül az ég.

Az udvart szegélyező nagy fák, a ház, a bokrok eltakarták eddig a látóhatár peremén gyülekező felhőket. Most fenyegető-feketén egyre feljebb kúsznak a szél árbócrúdján.

A nap kialszik, a madarak riadt csipogással keresik fészküket az elsötétülő világban. A szélrohamok egyre gyakoribbak és erősebbek. Száraz levél, tollpihe, papírrongy emelkedik föl, s szükülő csavarmenetben egy alacsonyan szálló porfelleg szügyébe fúródik. Majd hirtelen elül a szél, minden elcsöndesedik. Két szélroham közt valóban »vihar előtti csönd«, mellre fekvő, halántékon doboló feszültség.

Már villámlik is. A fényjelekre el-elmaradozó mennydörgés felelget. Bivalyszínű, vemhes fellegek közelítenek veszélyes rohanással. Még jobban besötétedik, öt óra s már öreg este van. A napraforgók — törtető hivatalnokok — zavartan keresgélik a főnökük fénylő fejebúbját, s miután nem találják, a föld felé fordítják arcukat — hátha megszűnt a régi beosztásuk, kicsöppentek a »miniszter« közvetlen hatásköréből és most ennek a fölpaprikázott mucsai kiskirálynak kell szolgálniuk?

Az utcán gólyalábú, körtenyi ádámcsutkájú férfiú lohol, sietségében is megőrzött méltósággal. A harangozó ő, futólépésben jön valahonnan a határból. A templom ajtajában megáll, fúj egyet, kalapját a kilincsre akasztja, azután felcsörtet a toronyba. Itt még szokás, hogy jéggel vagy pusztító viharral terhes fellegek közeledtén harangoznak »az idő elé«.

Ugyanakkor a Békeszerető tsz elnöke is végigkarikázik a falun. Ő éppen ellenkezőleg, ki a határba siet ebben az ítéletes időben, a tsz földjére, ahol a mai napon fejezné be az aratást a Karsaiék brigádja. Az elnök után, mintha csak a vihar előtti képet akarná teljessé tenni, vágtató szekér kanyarodik a műútra. Ezen fogják a megmentett kévéket — kereszteket hazaszállítani.

Ezenközben félpercenként villámlik, dörög, villámlik, dörög; a hang most már nem marad el messze a fény mögött, hanem közvetlenül a sarkába lép. A levegő egyszerre nagyon is lehűlt, jeges szél fúj.

Eltévedt madár keresi a fészkét, széllel szemben kellene röpülnie, de nem bír. Tízszer, tizenötször is visszahull, láthatatlan, de nagyon valóságos fal áll az útjában. Egy ponton lebeg, mintha odaszögezték volna. Azután mégis föladja a meddő küzdelmet, fájdalmas kiáltást hallat, összecsapott szárnnyal jó néhány ölnyit zuhan, majd éles szögben megfordul, siklórepüléssel a nála erősebb szélre bízza magát. Homlokegyenest ellenkező irányban halad, mint amerre elindult. Vajon mikor ér haza?

A szomszédban nyújtott kiáltásokkal hivogatják a szétszéledt aprómarhát.

Villámlás, csattanás, majd mintha ennek következménye volna, éles csörömpölés: cserép hullott le a háztetőről.

A kutya szűkölve bújik a tornácra, gazdája lábához simul.

Valahol becsapódik egy nyitva felejtett ajtó.

A harang zúg, a szél néha elkapja, néha élesen idevágja a szavát.

A rádió félelmetesen recseg.

A távíróhuzalok remegnek, búgnak, pengenek, a távíróoszlopok nyögnek, kopognak, zakatolnak.

A szomjas föld millió torokkal issza az esőt.

Rákos Sándor

PUBERTÁS



(Horváth János metszete)

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

NÓGRÁD

1969 JAN. 8

A képzőművészeti élet „langyos" éve

Visszagondolva a múlt esztendőre, megfogalmazhatjuk: 1968 képzőművészeti életünk „langyos" éve volt, mondotta minap a művészeti élet egyik vezetője Salgótarjánban. Így van-e? Kétségkívül igaz, alul maradtunk lehetőségeinken. S itt elsősorban nem a Nógrádban, Salgótarjánban élő művészek egyéni teljesítményeiről van szó, hiszen közülük többen tavaly is rangos országos, sőt nemzetközi tárlatokon adtak számot tehetségükről, alkotó tevékenységükről, hanem éppen arról, hogy képzőművészeink e tevékenységéből, eredményeiből Nógrád közönsége vajmi keveset láthatott. Úgy áll a dolog, hogy arra, amit nem láthattunk művészeinktől, büszkék lehetünk. De nem lehetünk büszkék, amiért nem láthattuk.

Különösen mostohán alakultak a dolgok a megyeszékhelyen. Tavasszal az észak-magyarországi képzőművészek területi tárlatát, télen a megyei képzőművész stúdió tagjainak évi kiállítását láthattuk. E két jelentősebb esemény, ha hozott is izgalmat (különösen a stúdió tárlat), nem tudta feledtetni azt, hogy a közbeeső időszakban Salgótarjánnak meg kellett elégednie néhány, esetenként nagyon értékes, de mégis csak vendégkollekcióval és kamaratárlattal. Balassagyarmat, Pásztó, Nagybátony néha még „szerencsésebb" volt. Meg kell jegyezni, hogy például Lóránt János kiállítása Salgótarjánban rangos volta ellenére sem tudott eseménnyé nőni képzőművészeti életünk vonatkozásában.

Valljuk be — sokszor bevalljuk —, egyik legnagyobb gondunk a megfelelő kiállítási helyiség hiánya. E fájó probléma azonban, csak több év múlva, a múzeum és a galéria elkészültével oldódik meg. emlegetése tehát, ha jogos is, egyelőre nem kecsegtet eredménnyel. Pedig valamennyien tudjuk, a megyei József Attila művelődési központ üvegcsarnoka végső soron nem alkalmas kiállítás rendezésére. Blaski János tüzes színű, monumentális mozaikja óhatatlanul árnyékba borítja „lábainál" a tárlatokat, szituáció-konfliktust okoz, amely alól a látogató sem tudja kivonni magát. A Nógrád megyei tanács diszterme ugyancsak „kinos" alkalmi megoldás, annak ellenére, hogy a végrehajtó bizottság vezetői mindig a legkészségesebben adnak helyet képzőművészeti kiállításnak, akár azon az áron is, hogy máshol tartják a tanácsülést, vagy más rendezvényt.

De más gondra is felhívta a figyelmet a múlt év, s ez már nem a beruházással függ össze. Igen kedvezőtlenül alakult a művész—közönség kapcsolat is, és nemcsak a kiállítási csarnok hiánya miatt. A Karancs Szálló mozaikterméből székelő művészklub jóformán megszűnt működni, a TIT művészeti fórumának is csak az emléke él. A művelődési központban létrejött ugyan, mindezek „pótlására" az értelmiségi fórum, azonban rendezvényeiben eddig nem sok örömünk tellett, néha még az igért előadók sem érkeztek meg. A képzőművészeti közélet, a képzőművészeti ismeretterjesztés tehát úgyszólván megszűnt, vagy nagyon is ügyesen titkolja létezését.

Mit tesznek maguk a művészek, hogy ne így legyen? Mi van a „semmi" mögött? Örvendetes, hogy mindezek ellenére — vagy talán éppen ezért —, sok-sok tettvágy fészül bennük. Czinke Ferenc, Mustó János, Réti Zoltán, Somoskőy Ödön és a többiek érzik, hogy a jövőben mindenképpen többet kell tenni a művészeti ízlésformálásban. E tevékenység, természetesen, nem öncél, hiszen az esztétikai nevelés nemcsak „lelket finomít", hanem az emberek erkölcsi-politikai arculatának alakításához is hozzájárul. S e hatás nem lebecsülendő. Czinke, Mustó, Pataki, és a többiek, akik kommunista művésznek vallják magukat, többször emlegették, hogy nehezen találják meg a hatás lehetőségét, nincs megfelelő forma, keret a felületen való megjelenésre. A gyakran közvetlen politikai hatniakarás nem találja meg mindig az utat, az esetenként arisztokratikusabb ízlésű zsűrihez, így például Mustó néhány képe (Vietnam, Békeharc) még az észak-magyarországi tárlatra sem tudott bejutni. S ez csak egy példa.

Természetesen, gondjaink zöme távolról sem csupán úgynevezett hivatali probléma. A „hivatal", művészeti életünk vezetői, a jövőben is bátorítják azokat a művészeket, akik mernek kommunisták lenni, s alkotásaik egyetlen célja nem a gyönyörködtetés. A művészi kibontakozás azonban kinek-kinek a maga ügye és lehetősége. S e kibontakozásnak már szép eredményei is jelentkeznek.

Az idei év feladata? Nehéz lenne összefoglaló programot adni, és nem is szükséges. A legfontosabb, képzőművészeink társadalmi és anyagi elismerésén túl, a művészeti fórumok ismételt megteremtése, életrehívása. Fokozni kell e fórumok tömegmozgósító hatását, tudatformáló szerepét, s természetesen, műhelyhatását is. Legyenek műhelyek e fórumok, ahol véleményt cserélhet a szakma. Nógrádban és Salgótarjánban pedig mindenekelőtt több kiállítás nyíljon itt élő művészeink izgalmas alkotásaival, hiszen számunkra ez legalább olyan öröm lenne, mint arról hallani, hogy művészeink sikerrel szerepelnek az országos, a budapesti, a szegedi, a balatoni, a miskolci tárlatokon.

Tóth Elemér

szám és a bázisbér szorzatát számolták el bérköltségként.

Mintalegelők

Az elmúlt években mintegy három—négymillió forintot fordítottak a szövetkezetekben mintalegelők kialakítására, a korszerű legelőgazdálkodás bemutatására. A mintegy hat és fél ezer holdnyi terület mintaszerű telepítése, ápolása, talajerő-utánpótlása azt a célt szolgálta, hogy meggyőzze a szövetkezeti vezetőket: a rétre szórt műtrágya és egyéb gondoskodás nem jelent kidobott pénzt. Ugyanis az eredmények azt igazolják, hogy a talajerő-visszapótlás és egyéb szükséges munkálatok elvégzése a legelők fűtermését a korábbi háromszorosára növelte.

Ősagárd öt pontja

A kevesebb, mint ötszáz lakosú Ősagárdon öt pontból álló kulturális programot dolgoztak ki erre az évre. A községben népszerűek az ismeretterjesztő előadások. A múlt évben 25 előadás hangzott el. A könyvtárlátogatók száma emelkedett ugyan, de elsősorban a fiatalok látogatják. A helyi moziba is a huszon éven aluli korosztály jár. A terv: az ismeretterjesztésen belül az egészségügyi és politikai előadások megszervezése, s a KISZ-klub létrehozása.

Biztos pa

„A múlt évben tíz vagon gyümölcsöt és vegyes zöldségárut szállított a salgótarjáni piacra a tiszakécskei Béke Termelőszövetkezet" (Újsághír)

A tiszakécskei Béke az egyike a község határában elterülő négy termelőszövetkezetnek. A határ huszonkétezer holdjából hatezret művelnek ebben a közös gazdaságban. A tipikusan alföldi gazdaságban nagyrészt gyümölcs- és szőlőtermesztéssel foglalkoznak, de ezernégyszáz holdon termesztenek gabonaféléket is. Hétszáz holdon terem Bezosztája, húsz mázsás átlagterméssel. A szélsőséges talajviszonyokat öntözéssel egyensúlyozzák. Jelenleg ezerötszáz holdon öntöznek, de rövidesen újabb nyolcszáz holddal bővül az öntözőfürt területe. A termelőszövetkezet bruttó termelési értéke negyvenmillió forint, amelyből nyolcmilliót hoz az állattenyésztés — s ez már mutatja az arányokat.

Gazdag szövetkezet a Béke, ám a gazdagságát a kollektíva szorgalmának, a vezetők okos irányításának köszönheti. Kétségtelen, nagy szerepet játszik a közös eredményeiben a környezet, a jó természeti és közgazdasági adottságok. A Kecskemét és Nagykőrös — sőt Budapest! — vonzásában elterülő gazdaság kiváló értékesítési lehetőségekkel rendelkezik. De ugyanakkor sok múlik a tagokon is. Valahogy úgy vannak a Békében, mint ahogyan Komló János írta a franciaországi útinaplójában: „Ha a vevőnek piros héjú tojás kell, olyat állíta

Erről mondja mosol

dai István főagronór

— Nincs olyan ke

zőgazdasági termék,

produkálnánk, ha a

resik és ami nekünk

ló áron értékesül. . .

A fiatal főagronómus, aki már több tanulmányutat tett nyugati országok mezőgazdaságában, azt is elmondja, ezt csak akkor érhetik el, ha jól szervezett az információjuk. Ha ismerik a piac, a nagy- és kisfogyasztók igényeit, kívánságait. Lépést tartanak ezekkel az igényekkel, s a többi gazdaságnál előbb, gyorsabban elégítik ki ezeket. A tiszakécskeiek éppen a piac ismeretében „kényszerítik" önmagukat újabb és újabb termékek előállítására. Ilyen újdonság most náluk például az úgynevezett B—22-es uborka, amelyből holdanként 110 ezer forint értékű terem. Vagy például a K—3-as paradicsomfajta, amely kettős hasznosítású: alkalmas étkezési exportcélra, de kiváló konzervalapanyag is.

A tiszakécskeiek törekvéseit, eredményeit reprezentálják azok a díjak, elismerő oklevelek, amelyeket az erfurti nagy kertészeti seregszemlén, s az itthoni bemutatókon nyertek el. De nemcsak a különlegességekkel foglalkoznak ebben az ismert közös gazdaságban, hanem nagy gondot fordítanak a tömeges árutermelésre is. Érényük, hogy gyümölcsözően alkalmazzák a tudomány legújabb eredményeit az árutermelésben, illetve tevékenységük legtöbb területén. Az exportszállítások mel-

és
r-
és
el-
a

—A két település közötti távolság miatt számunkra gazdaságosabb, ha nincs saját árudánk a tarjáni piacon — fejtegeti Nagy B. András főkönyvelő. — Hadd hivatkozzam Pista barátomra, aki az imént mondta, mindent előteremtünk, ami megéri a fáradságot. Mi nagyon szívesen szállítunk árut Salgótarjánba a lakosság jobb ellátása érdekében, a tisztességes haszon reményében.

A megyeszékhely lakossága — joggal mondhatjuk — megkedvelte és ismeri a tiszakécskei árut. Örömmel vettük a nálunk járt szövetkezeti vezetők információját, hogy az idén szeretnének több árut hozni a városba. Remény van rá, hogy a termőre fordult nyárigyümölcs-ültetvényekről a salgótarjániak is több cseresznyét, meggyet és sárgabarackot kapnak. Biztatóan nyilatkozik erről Lovas László, a tiszakécskei szövetkezet áruértékesítője is aki elégedett a salgótarjáni kapcsolatokkal.

A salgótarjáni ellátás gazdagítása fontos feladat. A tiszakécskei Béke csak egy azok közül a termelőszövetkezetek közül, amelyek segítenek ezt megoldani. Azonban olyan partner, amelyre biztonal lehet számítani.

Pádár András

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor utca 17.
Telefon: 188-296, 188-307

MAGYAR HIRLAP

1969 MÁR 16
1021



Lóránt János metszete: Salgótarján, 1919

Lóránt János

Lányi Sarolta :

Párizsi hajvis



A cseppfertőzésről

Mindenki hallott már [illegible] bet ér, ha köhögéskor tüsszen-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

BORSODI BÁNYÁSZ

1021

1969. április 16.

Lóránt János



Harc az ellenforradalmárokkal
Lóránt János munkája

SZ

ILAPJA

rtelenség

z egyik bajnoki
rttelepi Bányász
Bányász viszont

BARCIKAI
—BORSODI
ÁSZ 2:0

ámítottak arra.
últ fordulóban
rsékelt teljesít-
hazai csapat a jó
viselő sajószent-
st legyőzi. A pá-
gyész elsősorban
küzdeni tudá-

FIGYELEM!

Közöljük kedves olvasóinkkal, hogy lapunk, a Borsodi Bányász postai terjesztését május elsejétől megszüntetjük. Mind az Ózdvidéki, mind pedig a Borsodi Szénbányák dolgozói saját munkahelyükön kapják majd kézhez az újságot. A lapterjesztésnél ugyanis az év folyamán kettősség állott be. Egyfelől — a régi előfizetők részére — a posta házhoz szállítja a lapot, míg másfelől — az új előfizetők részére — a munkahelyen biztosítják a terjesztést.

A lap munkahelyen történő terjesztése célszerű, mert jelentősen lecsökkenti a kézbesítési költséget, ugyanakkor megszünteti a kettősséget, amely rendkívüli módon akadályozta üzemeinkben annak a felmérését, hogy reális képet nyerjünk az előfizetők számáról.

Felhívjuk tehát olvasóink figyelmét arra, hogy a jövőben a Borsodi Szénbányák és az Ózdvidéki Szénbányák központilag oldja meg a lap terjesztését.

Borsodi
BÁNYÁSZ

HÍREK

— A kurityáni November 7. Művelődési Házban a helyi MHSZ vezetősége havonta 2 al-

Képközelben 3. – Lóránt János: Bal

Dobos Klára

Miskolc (ÉM) – Képekről beszélgetni nem könnyű. Mégis jellemző a huszadik század emberére, hogy mindent szavakkal (is) meg akar magyarázni önmaga számára... Dobrik István művészettörténésszel mégis egyes képekről (a júniusi grafikai biennálén látható néhány alkotásról) próbáltunk beszélgetni. De igazából a képek csak apropóként szolgálnak ahhoz, hogy a szakember segítséget adjon a művekhez való közelítéséhez.

❑ *Az az igazság, hogy Lóránt Jánosnak ezzel a képével nemigen tudok mit kezdeni. Akkor sem, ha elfogadom, hogy nem kell minden képet megmagyarázni. Ha mégis próbálkozom: csont lehet, ínszalagok –, de leginkább azt a helyzetet juttatja eszembe, mikor a pszichológus a páciense elé tesz valamilyen rajzot, tintafoltot, s megkérdezi, mi jut róla eszébe...*

● Nekem is könnyebb úgy a dolgom, hogy tudom, Lóránt János alkotása. Itt semmi másról nincs szó, mint hogy az ember a körülötte lévő természet bőséges formatárából összegyűjt a fejében néhányat. Azokat jelekké egyszerűsíti. Ez lehet tó, amőba, paletta vagy akármi, végül is nem fontos, hogy mi, egy a lényeg: a központban áll egy érdekes, „elfolyó" figura. Ez olyan kompozíció, aminek központi magját kétoldalról utóléri két olyan motívum, amit akár búzának is nézhetek, de mindenképpen valami szaggatott, hosszúkás: nehéz elmondani, mi is lehet. Lóránt János olyan alkotó, akihez közel áll a természet, képes rácsodálkozik egy kis részletére is. Ismerős hangulat: ott egy fűszál, egy kis pocsolya, az ember „kikapcsol", egyszer csak formák és színek vannak előtte, illetve egy varázslatosan szép hangulat. Beszívja az esőszagot, nem magyarázza meg, hogy mi meg hogy, egyszerűen csak jó érzés, és kész.

❑ *Tehát úgy gondolja, hogy ez a kép a természetről, vagy egy természeti hangulatról szól?*

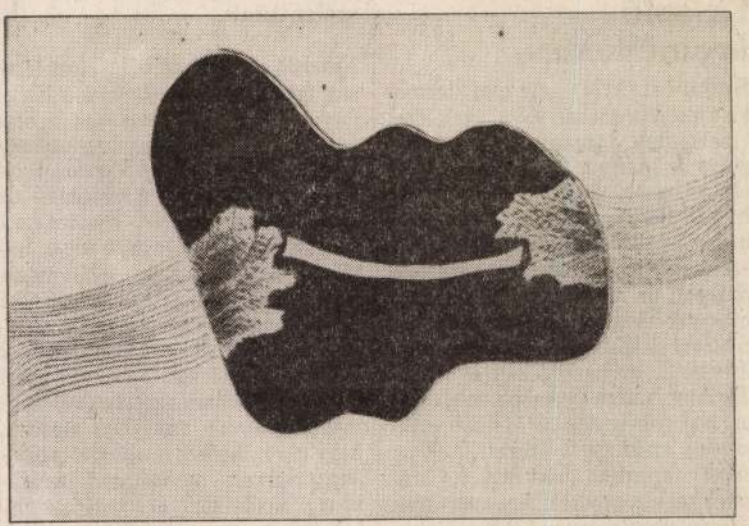
● Lóránt teljesen leegyszerűsít, a színekkel és a formákkal „kis hangulatokat" teremt, érzésekből összeállt érzéskomplexumot próbál adni. Ikonográfiailag le lehet írni, mi van a képen, de itt nem lehet mit „számonkérni", tehát ez nem úgy ábrázol, hogy beszélhessünk róla. Leonardo mondta: egy levert vakolat előtt ha megállsz, az a csoda, hogy bármit beleképzelhetsz.

❑ *És az fontos, hogy kell nézni a képet? Úgy értem, fekvő vagy álló helyzetben?*

● Vannak olyan képek, ahol ennek nincs jelentősége. Főleg a nonfiguratív képeknél. Sokszor ha megfordítjuk is, ugyanazt az érzést váltják ki belőlünk. De van, ahol fontos. Sőt, hadd tegyem hozzá: más a formák elrendezése az állóképnél és a fekvőnél. Ez például így fekve nekem horizontális, szétterülő érzést ad.

❑ *Nyugalmasabb...*

● Ha felállítjuk élére, akkor ez másként lesz. A helyzete és az arányai a tárgynak sok mindent meghatároznak. A vizualitásban fontos, hogy helyezkednek el az adott



képfelületen belül a különböző képi részek. Már az elrendezésükkel is hatást tudnak elérni. Ha ezen a képen kisebb lenne valamelyik rész, vagy kitakarnám az összekötést, már megint más érzést keltene a nézőben. Ha a középső csíkot kihagynám, és oda egy szabályos kis kört tennék, szintén más érzéseket indukálna, más feszültségeket hozna létre.

❑ *Lehet, hogy akkor rosszabb lenne?*

● Nem. Más lenne.

❑ *Nem lenne rosszabb?*

● Attól függ, kinek a szempontjából lenne rosszabb. A képi egyensúlynak így is, úgy is létre kell jönnie. Egy jó képnél ha valaminek a helyére akarunk tenni valamit, akkor csak olyat tehetünk, ami súlyában és léptékében azonos a kicserélendő részlettel, nem borul fel a képi egyensúly. Azt szokták mondani, ha egy jó képből egy körömhegynyi részt letakarunk, az már szétesik. Akkor érzi jónak a művet az alkotó, amikor már sem elvenni, sem hozzátenni nem tud.

❑ *Akkor viszont az alkotónak mindenképpen fontos, hogyan áll a kép. Szentpétery Ádám alkotásaiból láthattunk tavaly a Miskolci Galériában kiállítást, s nála tapasztaltam, hogy az egyik képét – a művészettörténész tárlatrendező mosolygása ellenére – megfordította. Pedig a kívülálló biztosan nem érzékelt semmi változást...*

● Amikor a művész felteszi az állványra a vásznat, egy adott helyzetben dolgozik rajta, így az a viszonyítási rendszer fontos a számára, amelyben alkotta a képet. De a lényeg az, hogy van olyan kép, amit valóban meg lehet fordítani, mert olyan a kompozíciós rendje, hogy igenis több oldalról szemlélhető. Úgyan vizuálisan másképpen rendeződnek a formák, más hatást kelt, de a lényeg nem változik.

Észak-Magyarország 1996 ápr. 20, 6. p.

...jás, omemitartó jellegű.

Lassuló áremelkedés

Budapest (MTI) – Az ipari termelői árak februárban 1,8 százalékkal emelkedtek. Januárban a havi drágulás az iparban 2,3 százalékot ért el. Így hasonlóan a fogyasztói árakhoz, az iparban is lassul az áremelkedés üteme a januárt követő időszakban. Az elemzések szerint februárban az árak az előző esztendő második hónapjában kialakult szintet 24,6 százalékkal haladták meg. A belföldi áremelkedés az év második hónapjában gyorsabb volt, mint az exportdrágulás. A belföldi értékesítés árszintje 2 százalékkal, az export forintban mért árai 1,4 százalékkal növekedtek. Az exportárak – figyelembe véve az 1,2 százalékos forintleértékelést – csak csekély mértékben emelkedtek az év második hónapjában. A feldolgozóipari árak emelkedése meghaladta az átlagot, elérte a 2,2 százalékot.

Márciusban nőtt a hiány

Budapest (MTI) – A központi költségvetésben március végéig 50,3 milliárd forint értékű hiány alakult ki, nem számítva a privatizációs és egyszeri bevételeket. A hiány megfelel a várakozásoknak – jelentette ki László Csaba államtitkár-helyettes a Pénzügyminisztériumban a sajtótájékoztatón.

Mint elmondta: márciusban a deficit lényegesen nagyobb volt az előző hónapokénál. Januárban közel 40 milliárd forintos többlet, februárban 16 milliárd forintos hiány, márciusban pedig 73,9 milliárd forintos deficit alakult ki.

– aki egyben az országos listán is szereplő választott bíró – jogintézmény működéséről be szélgettünk.

Kiderül, az állandó választott bíróság fogalma nem újkeletű a hazai jogrendszerben, hiszen már a Magyar Kereskedelmi és Iparkamara jogelődje, a gazdasági kamara mellett is működött ilyen testület – de csak országos szinten. A választott bíráskodásról szóló, 1994 végén hatályba lépett törvény értelmében minden gazdasági természetű jogi ügyben – a rendes bíróság helyett – választott bírósághoz fordulhatnak a vitában álló felek, feltéve, ha erről korábban írásban megállapodtak. A megállapodás – amelyben rögzítik, hogy peres ügyben a választott bíróság járhat el – megköthető – például egy gazdálkodó szervezet és egy természetes személy között – már a vállalkozási szerződésben. A másik

...ls
... válas
...tott bíróság megyei tagozata, ez
helyi szintre került a bíráskodás.
megyei ügyvédi kamara, a keresk
di és iparkamara és a Misko
Egyetem ajánlása alapján 15 tag
gazdasági jogászokból álló bírói li
tát állítottak össze. Ez a lista azo
ban nem kötelező érvényű, a vit
ban álló felek szabadon megválasz
hatják a szakembereket. Igaz
mint megtudtuk – a megyei tag
zathoz egyelőre „csak" azok a ga
dálkodó szervezetek fordulhatna
amelyek székhelye Borsod terü
tén található. A több megyét, illet
külföldi partnert is érintő vitákb
az országos választott bíróságé
döntés joga.

A nemzetgazdaság jelentős állami cégei

Budapest (MTI) **– A parlament elé került Suchman Tamás privatizációs miniszter előterjesztése a nemzetgazdaság működőképessége szempontjából jelentős állami tulajdonú társaságok körének meghatározásáról. A kormány döntése után a parlament fog határozni arról, hogy mely cégek esetében kell a kormánynak – és nem az ÁPV Rt.-nek – döntenie a privatizációs koncepcióról.**

A lista első cége a Magyar Befektetési és Fejlesztési Bank Rt., amelynek ide sorolását az indokolja, hogy a befektetések és fejlesztések elősegítésére létrehozott bank szerepe meghatározó a magyar gazdaság fejlődése szempontjából. Felvették a listára a Magyar Olaj- és Gázipari Rt.-t, valamint a Magyar Villamos Művek Rt.-t. Az energiaszektor társaságai stratégiai jelentőségűek, a gazdaság működőképessége és a lakosság energiaellátásának biztonsága szempontjából. Az Antenna Hungária Rt. a rádió és televízió műsorszórás mellett a rádiótávközlési szolgáltatás területén is vezető szerepet tölt be, amelynek szintén stratégiai jelentősége van. Nemzetgazdasági érdek a közlekedési vállalatok, a személy- és áruszállítást végző társaságok privatizációja, ezért a jegyzéken szerepel a Mahart Rt., a Malév Rt., valamint a 29 Volán-társaság. A listára került a Dunaferr Rt., a Hungalu Rt., az Ikarus Rt., a Rába Rt., valamint a Tisz
Vegyikombinát Rt. Ezek az orsz
gos jelentőségű iparvállalatok a te
melésben, az exportban és a fogla
koztatásban meghatározó súly
képviselnek. Termelési kultúráju
szellemi, szakmai, kutatás-fejles
tési hátterük alapján indokolt, hog
esetükben is a kormány döntsön.
lista két agrártársaságot is megj
löl: a Bábolna Rt., valamint a Ma
tonseed Rt., amelyek besorolását a
élelmiszergazdaság érdekei ind
kolják. A Távközlési Kutató Intéz
Innovációs Rt. az ország védelm
biztosító fegyveres erők harck
szültsége szempontjából fontos, m
vel a katonai eszközök fejlesztés
hazánkban egyedül ez a társasá
végzi.

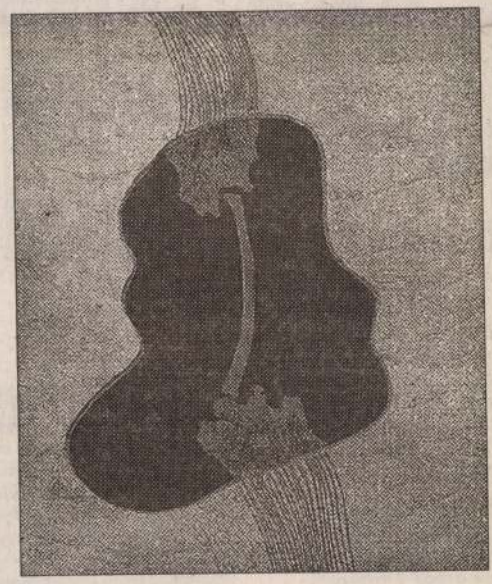
Lóránt János

Páros tárlat

Miskolc (ÉM) – Lous Stuijfzand és Lóránt János közös kiállítása tekinthető meg augusztusban Miskolcon a Renault Sy-ta Kft. üzletében (Sütő J. u. 53.). A holland művésznő, és a miskolci grafikai biennálékon rendszeresen résztvevő magyar művész ezt megelőzően Nagykanizsán mutatta be az anyagát.

Lous Stuijfzand Amsterdamban született. Képzőművészeti tanulmányait a Hágai Művészeti Szabad Akadémián végezte, jelenleg Leidenben él és dolgozik. Több egyéni kiállítása volt már korábban Amsterdamban, Leidenben, de bemutatkozott már magyar közönség előtt is Kecskeméten és Százhalombattán.

Lóránt János Munkácsy-díjas érdemes művész Békésszentandráson született. Középiskolai tanulmányai után a szegedi tanárképző főiskolára jelentkezett. Mesterének Winkler Lászlót mondja. Ő is bemutatkozott már külföldön és itthon egyaránt: Prágában, Berlinben, Salzburgban, Bécsben, Zürichben, Leidenben, Linzben, Wroclawban, Allschwillben és Pozsonyban, valamint Budapesten és Salgótarjánban. Csoportos kiállítások is szerepelt Egerben, Sao Pauloban, Capri-szigetén.



Lóránt János linómetszeteivel szerepel a miskolci XVIII. Országos Grafikai Biennálén is

'96. aug. 5.
Észak-Mo.

2/I
:ON 2 szobás, gáztüzelésű, ársasház azonnali beköltö- dó. Érd.: Avasalja u. 13. . *115362/I
, Puskin u. 15. alatt 2 és fel- nappalis, összkomfortos csa- arázzsal, ipari árammal ela- an. 46/339-656. *115363/I
Görömbölyön nagy családi ammal, gáz-központi fűtés- lb 1+ félszobás lakást véte- zámítok. 46/368-359.

eladó. 1.ár. 8 ...
*115854/I

- KÖZÉPRUZSINBAN egyszoba, hálófülke, telefonos, szőlő-gyümölcsös zártkert buszmegálló közelében eladó. 46/313-960. *115939/I
- 1 MILLIÓ körüli készpénzfizetéssel Miskolcon lakást vennék vagy bérelnék sürgősen. Lehetőleg kisméretű és üres legyen. 52/432-582. *115958/I
- MÁLYIBAN 3 éve épült amerikai típusú gyorslakóház (családi ház) garázszsal, pincével eladó. Mályi, Bem u. 65. 46/333-224. *115964/I

A VEHETŐ LEGJOBB!
NAPONTA
°-10°° ÓRÁIG
M 103 MHZ-EN.
46/412-165
RÁDIÓ
FM-103

YERŐ
...21
ÖSSZE!
★ RAGASSZA FEL!
★ KÜLDJE BE!
tember 10-ig egy levelezőlapon vagy borítékban a naponta lenő szelvényekből kivágott, 1-től 21-ig sorrendbe rakott ncseszámokat. Háromszor JOKER k meg, amelyekkel bármelyik szám ttesíthető! Cím: Észak-Magyarország adó Kft., Miskolc, 3501 Pf.: 178
GE: NYERŐ 21!

1. DÍJ
18 330 Ft értékű nádkeretes tükör (Miskolci Domus Lakberendezési Áruház Kft. T.: 46/355-811.)

2. DÍJ
15 000 Ft értékű természetgyógyász-kezelés (Lutoskin Valerij diplomás bioenergetikus masszázsterapeuta, Miskolc, Kazincbarcika. T.: 48/316-426, 46/411-135.)

5000 Ft értékű vásárlási utalvány (Baromfi és Tojás Szaküzlet, a Búza téri csarnok főbejáratánál. T.: 46/340-012.)

SORSOLÁS: SZEPTEMBER 10-ÉN

LÓRÁNT JÁNOS

Munkácsy-díjas festőművész a Szolnoki Galériában

Tizenöt év szünet után állít ki

***Lóránt János* Munkácsy-díjas festőművész, érdemes művész több mint egy hónapja, hogy Mezőtúrra költözött. Jelenlegi lakóhelyével gyermekkorában került először kapcsolatba, a szíve ugyanis egy itt élő lányért „lángolt" fel először. Sokáig úgy élt benne Mezőtúr, mint az első szerelem városa.**

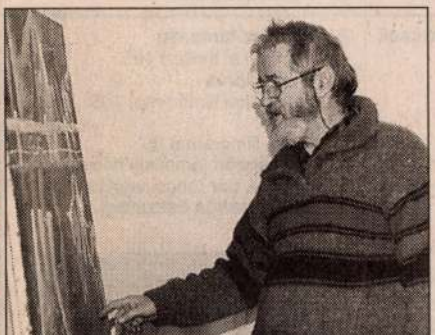
Az egykor rajz–földrajz szakon végzett, idén 60 éves művész hosszas vándorlás után került a Hortobágy-Berettyó parti városba. Ideköltözése előtt egy évig Szegeden lakott élettársával, a Hollandiából származó *Lous Stuijfzand* grafikusművésznővel.

Mezőtúr nem volt számára ismeretlen, hiszen már többször járt a Takács-tanyán, az alkotótáborban, melynek hangulata magával ragadta. A tájat ismeri, hiszen Békésszentandráson nevelkedett. Többek között Szegeden is felajánlottak számára műteremlakást, végül a mezőtúrit fogadta el. A polgármesternek sokat köszönhet, hogy a műterem hamar elkészült, ahol galériát tervez kialakítani.

Segíteni szeretne a művészeti pályára készülő fiataloknak is. Már négyen jártak nála, akik közül kettőben kivételes tehetséget és adottságot fedezett fel.

A tanulmánymunkák monotonságát oldja majd grafikus élettársa, aki havonta egy alkalommal tart „órákat".

Kiállított már többek között Salzburgban, Zürichben, Leidenben. A Munkácsy-díjas festőművésznek tizenöt év szünet után holnap délelőtt 11 órakor a Szolnoki Galériában nyílik gyűjteményes tárlata. **scs**



A Munkácsy-díjas művész

UJ NÉPLAP (SZOLNOKI) 1998 jan 31

(zenei ajánlóműsor, lemeztáraink újdonságaiból)
17.00 **Földvár felé félúton**
18.00 **Aktív TOP 20**

kessetek betörők 3. 10.00, 12.00, 14.00, 16.00; Csillagközi invázió 18.00, 20.00, 22.00 óra; **Jberény** Titanic 17.00, 20.00; **Tszmiklós** Holló 2.– Az angyalok városa 19.00; **Kmadaras** Az ötödik elem (fr.) 19; **Clbakháza** A miniszter félrelép (magyar) 18.00; **Kszmárton** Jackie Chan első csapás 18.00; **Rákóczifalva** Herkules 18.00

MTV 2

7.20 **Műsorismertetés**
7.30 **Űrgammák** (ism.)
8.00 **Az élő tenger**
8.30 **Megy a gőzös... Erdélybe**
9.00 **Tökjó**
Szórakoztató délelőtt
11.00 **Telesport**
13.00 **A szerelem jogán** (ism.)
15.00 **Middlemarch**
(angol sorozat 7/7.)
16.00 **Interoperett gála**
17.00 **Európát megint elrabolják?**
17.30 **Szemlátomást**
18.00 **Tranzit**
18.30 **Ernyő**
19.00 **Kolumbusz és a felfedezések kora** (dok.-film 2.)
20.00 **Zorán Koncert 1997.**
(ismétlés)
21.35 **Telesport**
22.05 **Amíg még élünk**
(angol sor. 33/4.)
22.45 **Időjárás- és hójelentés**
22.50 **Universitas**

HBO

5.30 **Hazajárók**
(amerikai vígjáték) 91'
7.10 **Három férfi és egy bébi**
8.50 **A kis hercegnő**
10.30 **National Geographic**
11.25 **Tiszta Hollywood 3.**
12.00 **Divatdiktátorok**
(am. vígjáték) 128'
14.10 **Szép szőke herceg**
(amerikai vígjáték) 93'
15.45 **Neruda postása**
(olasz film) 104'
17.30 **Mennyi? 30!**
18.05 **Bundesliga összefogl.**
19.10 **Melrose Place**
20.00 **Rossz társaság**
(amerikai thriller) 105'
21.45 **Elsodorva**
(amerikai filmdráma) 105'
23.30 **Flört**
(am. filmdráma) 80'
0.55 **Kivégzős** (amerikai horror)
2.25 **Vörös cár** (angol vígjáték)
4.15 **Bundesliga összefogl.**





M.D.K

Lorántffy János
festő

A IV. Balatoni Nyári Tárlat
alkalmából az Egry-díjjal
kitüntették.

— : Kitüntetések
Művészet, 1968. augusztus – 48 cap

Lóránt János

Kiállítása Bentercebá-
nyán.

Magyar Nemzet, 1967. XI. 19. 12. o.
napló

MDK

Lóránt János

repr.:

Raposka

4. Balatoni nyári tárlat. Keszthely, 1968. Balatoni Muz.

Lóránt János

Szerepel az alábbi tárlaton

Farkas András: Szinalmagyarország: Képzőművészet ötödik kiállításáról

Heves megyei Nagyság 1969 IV. 20.

Kónánt János

Szerepel a Mistolni Galéria
raptiánitásán

Nógrád 1969 VII. 5

MDK

Lóránt János

Gyár, linó

Üzem, linó

Dolgozó emberek között, képzőm. kiáll.

Ernst Muz. 1968. jan.

Lóránt János

MDK

Egyedül, o.

Auguszt us, o.

Eléskamra, o.

Szegedi

~~Szigeti~~ nyári tárlat, Móra F.Múz. 1967.jul.

MDK

Heinrich Ehmsen festő

Heinrich

MDK

Lóránt János

Egyedül, repr.

Szegedi nyári tárlat, Móra F.Muz.1967.jul.

MDK

Lóránt János

Faulkner: Sirgyalázók illusztr. I-IV. linó

Szegedi nyári tárlat, Móra F.Muz. 1967.jul.

Lóránt János festő

Az Ózdvidéki Szénbányák díját kapta a X. miskolci országos kiállításson

Tury Ibolya: Kapunyitás a Galériában

Diósgyőri hunkás 1968 XII. 3.

M.D.K.

Lorántffy János
festő

Három művét mutatta be
a tárlaton. A művein kapta
a Balatoni Nyári Tárlat Egry
József-díját.

Kovács Gyula: IV. Balatoni Nyári Tárlat
Művészet, 1968. március - 45 lap.

Lóránt János

Raposka; Gyárudvaron; Egy malom emléke (: festmény-díjat kapott (eml.)

a Tv. Balatoni Nyári Tárlaton
a Keithelyi múzeum ban

Heitler László: A Tv. Balatoni Nyári Tárlat

Jelenkor 1968 IX sz. 8 11 old.

Sóvánt János

Pesneczky Géza: I. Kaposvári Tavaszi Tárlat.

(a Zselici dombvidék nyárvégi tüzét fogalmazta meg)

Magyar Nemzet, 1967. IV. 21.

MDK

Lóránt János

Dél, o.

Dolgozó emberek között képzőm. kiáll.
Ernst Muz. 1968. jan.

Lóránt János (Kaposvár)

Koratavan olaj 50×80

Faulkner-illuntr.

I – II. lino 10×15

III – IV " 10×15

(Reprodukálva)

Alföldi Tárlat Gyula 1966

Kat. bev. Osvár István 1966

Lóránt János

Faulkner illusztrációkkal (eml.)

szerepel a IX. ~~Ny~~ Alföldi Tárlaton Gyulán

Gádoros: Vass István: IX. Alföldi Tárlat

Tiszatáj 1966 VI. n. 458 old.

M.D.K

Loránt János

festő

„Fivérek" (repro)

Kovács Gyula: Stúdió 1958-68.

Művészet, 1969. ápr. nlis - 3 lap

Loránt János
festő

M.D.

Műveiben a valóság és a lélek
tragikusabb realitásait közli

Skorácsgyula: Stúdió 1958-68
Művészet, 1969. április - 3 lap.

MDK

Lóránt János

Ablak, repr.

9. szegedi nyári tárlat. Móra F.Muz.
1968. aug.

MDK

Lóránt János

Metszet, fam.
Metszet II. "

11. M. Képzőm. kiáll. Mücs. 1968.

Lóránt János

Üzemi perta; Külszini fejtés (ewl.) és két másik képe

szerepel az alábbi táslaton

Varga Lenke: Az V. területi táslat végén

Nógrád 1969 V. 11.

Lóránt Zámos

Szerepel a São Paolo-i
Biennálén

Budapesti Hírlap 1969 V. 16.

Lóránt János

„Brüder" c. műve (eml.)

Szerepel a Studió 58-68 c. tárlaton

Géza Perneczky: Studió 58-68

Budapesti Rundschau 1969 I. 17

MDK.

Lóránt János
festő

A Lóránt-t ábrázoló művet
mutatta be a tárlaton.

Losonci Miklós: A Stúdió festői
művészete, 1969. január – 24 lap.

Lóránt János

Újabb lapok

a X. Miskolci Országos

Képzőművészeti Kiállításon

H.R.: Kiállítás Miskolcon

Délmagyarország 1968 XII. 4.

Lóránt János

Szerepel a X. Miskolci Országos Képzőművészeti Kiállításon

H. R.: Kiállítás Miskolcon

Délmagyarország 1968 XII. 4.

LÓRÁNT JÁNOS /

1.) Kötés - töltés linómetszet 20.2 x 25

2.) Tavaszi áradás —"— 15.5 x 20

II. Miskolci országos grafikai biennálé Kat. bev. Koczogh Ákos Miskolc, 1963.

MDK

Lóránt János, festő

6 t festményével szerepel.

–: Magyarok a Sao Paulo-i biennálén

7.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1969. máj. 6.

Lóránt János festő

Nógrádban él

Szerepel a ma nyíló X.

Miskolci országos képzőművészeti

kiállításon

N.N.: ha nyílik a miskolci Tárlat

Nógrád 1968 XII. 1

Lóránt János

Raposka gyárudvar és Egy malom emléke c. képe (eml.) Egyszy József díjat kapott

~~[illegible]~~ az alábbi tárlaton

Korács Gyula: Tv. Balaton-Nyári Tárlat

Művészet 1968 XI. n. 45 old.

Lóránt János festő

Díjat kapott a X. miskolci orsz.
Lép. mův. kiállításon

Szocialista Művészetért 1969 I.

Lóránt János

„Gyárudvar" c. műve (eml.)

szerepel a Studió tárlatán a hűvsarnokban

Tasnádi Attila: A Kilencek és a Studió

Kortárs 1969 IV. sz. 666 old.

Lóránt János

Parasztszoba c. műve (eml.)
a szelnoki múzeumban van

Egri Mária: A Danyan-M. Múzeum
legnyabb képrőművészeti szeszeményei

Kolnok. Megyei Néplap 1969 I. 7

Lóránt János

Szerepel az alábbi tárlatón

Rózsa Gyula: Fiatalok tárlata?
A Studió 58-68 kiállításról

Nagyvarsány 1969 I. 10

Lóránt János

Két testménye

Szerepel a Veszprém megyei őszi tárlaton

Csekhát József: Tizedik őszi tárlat

Napló (Veszprém) 1968 XI. 7

Lóránt János festő

Salpótarjánban él.
Szerepel az alábbi tárlaton

Somos Miklós: A X. miskolci országos
képzőművészeti kiállításról

Észak-Magyarország 1968 XII. 15

Lóránt János

Fivérek c. festménye (szepró)

szerepel az alábbi táblaton

Kovács Gyula: Studió 1958-68

Művészet 1969 IV. sz. 3 old.

Lóránt János

Résztvesz az V. orsz. graf. biennálén

Papp Lajos Színekvélkülisokszínűség

Eszakmagyarország, Miskolc. 1964. dec. 14.61

Lóránt János

A salgó Lorjáni József Attila Műv. Kőrp.-ben
Mállit

Magyar Hirlap, Bp. 1969. dec. 20.

Lóránt János

Saljótarjánban kiállít

Nápszava, Bp. 1969. dec. 29.

Lóránt János

Szerepel a „Hatok" kiállítás-ón Salpótarjánban

N. N.: A művelődési ház karácsonyi és szilveszteri programja

Nógrád 1969 XII. 25

MDK

Lóránt János

Egy malom emléke, o.

Gyárudvaron, o.

Raposka, o.

4. Balatoni nyári tárlat. Keszthely, Balatoni Mus. 1968.

MDK

Lóránt János

Gyár, linó

Üvegfuvó, "

4. Balatoni nyári tárlat. Keszthely, Balatoni Mus. 1968.

MDK

Lóránt János

olaj:

Üzem

Táj

Formakészitő

Vörös hegy

4. Észak-magyarországi területi képzőm.kiáll.
Salgótarján 1968.

MDK

Lóránt János, festő

Szerepel az Ernst Múzeumban.

Rózsa Gyula: Stúdió '70

M.7.

Népszabadság, Bp. 1970. ápr. 12.

Lorant János
festő

Az Októberi Forradalom utáni
oroszország-történelmi, atmosz-
férát kilegző Lenint ábrázolja.

Kovács Gyula: Lenin portré pályázat.
Művészet, 1970. ápr. szlis – 12 lap.

MDK

Lóránt János, grafikus

Rajz: Repr.

Lóránt János: Pásztorfiú

M. 6.

Népszabadság, Bp. 1970. máj. 10.

Loránt János

fotó-

A kiállítás on mutatkozott

be

Tüskés Tibor: Kaposvári tárlat

Művészet, 1969 december - 47 lap.

Lóránt János, [ ]

MDK

Kiállítása lesz Bestercebányán.

– : Kiállítás csere Salgótarján és Bestercebánya között 9. l.

Népszabadság, Bp. 1970. febr. 5 [Vidéki]

Ku

Lóránt János

A városi tanács nivódíját kapta a XIII. Alföldi Tárlaton Békésvsabán

N.N.: Hősökre emlékeztünk

Békésmegyei Népnyiség 1970 IV.7

Lóránt János

A kisz Nógrád megyei bizottsága díjat kapta megosztva a VI. észak magyarországi tárlaton Salgótarjánban

Nógrád 1970 IV. 4

Lóvánt János festő

Salgótarjánban él

Nívódíjat kapott az alábbi táslatok

N.N.: Megnyitottak a XII. Alföldi Táslatot

Békésmegyei Hétnyiság 1969 IV.9

Lóránt János

A „Kiáltós" grafikáut kesríti

Magyar Nemzet, Bp. 1970. ápr. 8.

Lónárt János

Meghívást kapott a besztercebá-
nyai nemzetközi fametszet-bienná-
lére

Nógrádi képzőművészet nemzetközi
szereplése
Nógrád, Salgótarján 1970. máj. 24.

Lóránt János
Tájképekkel

szerepel az alábbi tárlatok

Mendöl Zsuzsanna: A II kaposvári
tavaszi tárlat

Jelenkor 1969. 8 sz. 727 old.

Lóránt János

Említve

Varga Imre: Képzőművesek Salgótarjánban

Nógrád, Salgótarján 1970. ápr. 12.

Lóránt János
festő

Kiállított a X. Szegedi Nyári Tárlaton.

Itt szerepelt „Kubikus" c. művével.

Rozvány Márta: A X. Szegedi Nyári Tárlatról
Tiszatáj, Szeged 1969. XI. 10 A.

Lóránt János festő

szerepel az alábbi tárlatok
az Ernst Múzeumban

Ridep Gábor: Studió 70

Nyíregyháza 1970 IV. 10

Lóránt János

szerepel az alábbi tárlaton
az Ernst Múzeumban

Rózsa Gyula: Stúdió 70

Nőnapbadacsony 1970 IV. 12

Lóránt János

Tóth Elemér: Műemlátogatáson Lóránt Jánosnál. – Nógrád, 1966. febr. 27.

Az 1966. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört. Ért. 1969. 3.sz. 243-284.l./

257.1.

Lóránt János

Külszínfejtés; Fam c. képe (eml.)

szerepel az alábbi tárlaton

Dömötör János: A XII Alföldi Tárlat

Kőrösdáj 1969 IV. 27

Lovánt János.

„Temete's" Repr.

Tiszatáj, Szeged 1968. XII. 1129.

M.D.K.

Lóránt János

"Komoly meglepetést jelentenek döbbenetesen szófukar festményei, igy a "Fivérek", amely már-már Jancsó filmképeinek feszültségéhez hasonlitható,"-irja Perneczky Géza kritikájában "A pátosztól a groteszkig" cimmel a Képzőmüvészet c. rovatban.
Mücsarnok jubileumi kiállitása.

Élet és Irodalom, Bp. 1969. január 4.
XIII. évf. 1. sz. 9. lap

Lóránt János

Lóránt János festő- és grafikusművén Salgótarján-ban. - Nógrád, 1966 jan. 27.

Az 1966. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört.Ért. 1969.3.sz. 243-284.l./

256. l.

Lóránt János

Említve

Szabó Ernőtve: A X. Szegedi Nyári Tárlatról

Csongrád Megyei Hírlap, Szeged 1969. aug. 17.

6 l.

MDK

Lóránt János

repr.:

Üzem

4. Észak-magyarországi területi képzőm.kiáll.
Salgótarján 1968.

MDK

Lóránt János

Gyár, linó

Üzem, "

Üvegfuvók,"

4. Észak-magyarországi területi képzőm. kiáll.

Salgótarján 1968.

MDK

Lóránt János

olaj:

Szoboravatás

Mai magyar festészet kiáll. Mohács, Galéria

MDK

Lóránt János

Bászászsors c. képe

Művészet 1968 máj. p.8

M.D.K.

Loránt János
festő

Bemutatta festményeit

Horváth Gyula: A II. Alföldi Tárlat: Békéscsabán
Művészet 1968. július – 35 kp

Kóródi János, festő

- szimbolikus emberábrázolás, képei az Ernst Múzeumban a Dolgozó emberrel közös c. kiállításon.

Ujvári Béla: Szándék és tett
Magyar Ifjúság, 1968. II. 9. 9. l.

Lóránt János

művével szerepel az ezzel olasz-
országi Carpiban ma nyíló nemzetközi
fametszet kiállításon

Magyar Nemzet 1969 június 22
12. old.

– Napló

Lóránt János

grafikát készített a Hatalmas

Népfront Nógrád megyei elnöksége

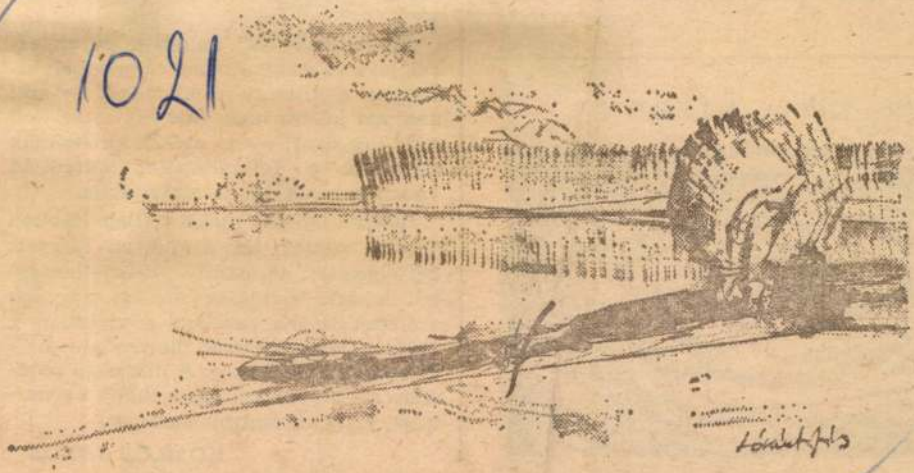
által kiadott „Kiáltás" c. irodalmi

plakáthoz.

Magyar Nemzet 1970 április 8

LÓRÁNT JÁNOS: KÖRÖS-PART

1021



Mu parokakat és mufogakat, ősz hajszálakat dicsérek. Azt, amit jelentenek. A lírájukat és az értelmüket.

ABODY BÉLA

ER: KŐ A VÍZBEN



való elszakadás és az újhoz való közeledés kusza, bonyolult mozgásával, az ideiglenességgel, az átmenettel együtt jár.

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HIRDETŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

NÉPSZABADSÁG

1071 FFR 9 1

Lóránt János festőművész

"1971 SZOT-dijasai" cimmel közli a lap, hogy f. évi ápr. 30.-án a Szakszervezetek Országos Tanácsa SZOT-dijjal tüntette ki a művészt.

Élet és Irodalom, Bp. 1971. május. 1.
XV. évf. 18. sz. 7. lap.

MDK

Lóránt János, Jestő

Szerepel a Műcsarnokban.

Harangozó Márta: A Szövetség tárlata

2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1971. márc. 6.

Lóránt János, grafikus

MDK

Rajz:

Repr

Lóránt János: Körös-part

M. 7.

Népszabadság, Bp. 1971. febr. 21.

MDK

Lóránt János, festő

Rajz

Repr.

Lóránt János: Táj

M. 8.

Népszabadság, Bn. 1971. márc. 21.

MDK

Lóránt János, [Jestő]

Új művek c. kiállítás. Műtárgyak.

Rózsa Gyula: Stabil mobil 7.

Népszabadság, Bp. 1971. márc. 11.

LÓRÁNT JÁNOS

Salgótarjáni művész. Elnyerte a XIV. Alföldi Tárlat Munkácsy-~~díjat~~ érmét, Békéscsabán.

Délmagyarország, 1971. ápr. 6.

LÓRÁNT JÁNOS

Derkovits-ösztöndíjas festő. Művei kiállítva a Szombathelyi Derkovits Gyula Ált. Iskolában.

M. M.: Derkovits ösztöndíjasok kiállítása Szombathelyen

Vas Népe, 1971. ápr. 10.

Lóránt János

Salpótarjánban él.

Munkásy érmet kapott az

Alföldi Tárlaton Békéscsabán

Szocialista Művészetért

Lóvánt János

Kiállítása nyílik Ápsilis
30-án Beszterczebányán

N.N.: Kulturális mozaik

Nógrád 1971 IV. 27

MDK

Lóránt János, [ ]

szerepel a Stúdió 58-68

kiállításon.

Rózsa Gyula: Fiatalok bálnaka? M.

Népszabadság. Bp. 1969. jan. 10.

MDK

Lóránt János

olaj:

Hullámtér

Ablak

Hosszu asztal

9. szegedi nyári tárlat, Móra F. Muz.
1968. aug.

MDK

Lóránt János

Bányászsors, o.

11. M. Képzőm. kiáll. Műcs. 1968.

MDK

Lóránt János, festő

szerepel a miskolci

kiállításon.

Rónai Gyula: Harmincévesek művészete 7

Népszabadság. Gy. 1968. dec. 13.

Lóránt János

Több festménye, köztük „Fiverek" (ezt)

szerepel a Fiatalok Studiója

kiállításán a Műcsarnokban

Pernecsky Géza: A pátosztól a groteszkig

Élet és Irodalom 1969 I. 4. 9 old.

Lóránt János

Több művét a salpótarjáni Bólyai Gimnázium iskolagaléri-
jának ajándékozta

Molnár Zsolt: A iskolagaléria
kurátora

Nógrád 1969 III. 30

MTK

Lóránt János

Kiállitási kritika

Élet és irodalom 1968 aug.1o.

MDK

Lóránt János

Kiállitási kritika

Kisalföld 1968. ápr.24.

Lóvánt János

Szabosovatás c. műve (elvi.)

szerepel a Nokávsi galéria kiállításán

Hárs Éva: A mai magyar festészet galériája Nokávson

Jelenkor 1968 7-8. n. 703 old.

Lóránt János

Gyás c. műve /repró/

szerepel a „Dolgozó emberek körött"

c. kiállításon

Népművelés 1968 III. n. 4 Bold.

Lóránt János

Kezepol a IX. szegedi Nyári Tárlaton

Kelesi Zoltán: A IX. szegedi Nyári Tárlat

Tiszatáj 1968 IX. n. 824 old.

Lóránt János

50. Szüleim, 1964, olajf. 60×90 cm.
51. Ikusztrációk, " 9×13 "
52. Illusztrációk " lino 9×13 –
53. Tüzép " olaj 40×60 –
54. Kovatavasz " " 50×80

Reprod: Szüleim.

Punánluli
~~Kat.~~ Túli képzőművének kiállításai. Szerszd.
Kat. Rösszeáll. Sarkadiné Hárs Éva. ~~Kat. Rösszeáll.~~
~~Sarkadiné~~ Kaposvár 1965.

34–35

Lóránt János

29. Gyár, olaj, 50×70.
30. Nógrádi táj, olaj, 70×100
31. Szerszámok, olaj, 40×60.
107. Illustr. Faul Ines: „Szigalósi
Reprod. c. művéhez II–V. linó, 14,7×10,5
108. Illustr. Móricz: „Boldog emberi
c. művéhez III.–IV. linó, 12,5×8,5.
109. Udvaron. linó, 13×21.

Észak Mo-i fesületi képz. műv. kiáll 1966
Kat. bev Aradi Nóra Bp. 1966

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor utca 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Veszprémi N

1021

Vita:

Képzőművészeti élet Veszprém megyében

A HEITLER LÁSZLÓ CIKKÉVEL MEGINDÍTOTT VITA — úgy tűnik — még egyre gyűrűzik, a felvetett problémák száma egyre nő és így természetesen egyre több az egymással ellentétes vélemény is. *A vita élénkülése feltétlenül örvendetes* jelenség. A Napló régi évfolyamait lapozgatva éppen tíz éve, 1959 elején találkozunk egy hasonló jellegű, bár személyes indítékú sorozattal, melynek pozitívuma az volt, hogy a közönség is hallatta szavát. Reméljük, sor kerül erre most is.

Legyen szabad a kérdéshez ez alkalommal múzeumi oldalról hozzászólni. Mit tettek, tehettek és tehetnének *a jövőben a megye múzeumai a megyei képzőművészeti élet támogatásának ügyében?* Nyilvánvaló, hogy tevékenységük leegyszerűsített értelemben csak passzív lehet, nem szervezhetik — többek között — a művészek megyei csoportjának működését, a művésztelepeket, nem bírálhatják el a művészek tevékenységét, sőt, ma még a vásárlásoknál sem szerepelnek „vevőként". (Ez utóbbi kérdésre még visszatérünk).

A passzivitás ugyanakkor nem jelentette azt, s ma sem jelenti, hogy a múzeum csak a klasszikus, ma már muzeális értékűvé vált műalkotások gyűjtésénél és bemutatásánál maradt volna. Azt hiszem, *senki sem bírálhatja konzervativizmussal sem országosan, sem megyénkben múzeumaink képzőművészeti kiállításrendező politikáját.* Nem lenne jó történeti visszapillantás címén túl meszszire menni, de emlékeztetni szeretnék arra, hogy például az akkor még alig néhány éve működő veszprémi múzeum Csikász Imre veszprémi szobrászművész alkotásait korán bekövetkezett halála *előtt* s azután is gyűjtötte. Halálának 50. évfordulóján, 1964-ben rendezett kiállításunk alkalmával derült ki, hogy a méltatlanul elfelejtett művész életművének zöme a veszprémi múzeumban található.

Képzőművészeti élet a két világháború alatt megyénkben úgy, ahogyan most erről vitatkozunk, nem volt. *A nyári művésztelepek, mondhatni alkalmi tanyázások alkalmával létrejött alkotásokat azonban azon melegében be-bemutatta a veszprémi múzeum* a harmincas években. S vajon ki emlékszik már arra, hogy Darnay Kálmán a húszas években Sümegen igyekezett művésztelepet létrehozni? Csak a sümegi múzeumba került, játékosan, kis képecskékkel megfestett emlék-paletták sora és néhány újságcikk őrzi e kezdeményezés emlékét.

A FELSZABADULÁS UTÁN spontán helyi kezdeményezésből létrejött és eleinte nagy taglétszámú, művészeket s a szó jó és rossz értelmében vett műkedvelőket tömörítő megyei csoportnak a múzeum rendelkezésére állott, amivel tudott: kiállítóhelyet biztosított számukra. *Szinte már ez is történelem,* hiszen könnyen felejtünk. A rendelkezésre álló dokumentumokat végignézve, hamarjában összeszámoltam: a keszthelyi, pápai, tihanyi, de főleg a veszprémi múzeumban 1957—1968 között 23, a megye művészeinek részvételével rendezett csoportkiállítás nyílt meg.

Múzeumainkban 1961 óta tartjuk nyilván a helyi művészek csoportjához tartozó tagok egyéni kiállításait. Egy vagy több alkalommal 17 művésznek tudtunk kiállítást rendezni. És hogy erre többször nem kerülhetett sor, annak kívülálló okokban rejlik a magyarázata.

(Szándékosan hagytam ki az adatsorból azokat a kiállításokat, amelyeket a helyi szervezeten kívülálló, de vitathatatlanul Veszprém megyei képzőművészek anyagából rendeztünk — mint például Egry József, Borsos Miklós, Vass Elemér kiállításai).

Ha tehát a művészetpártolás, képzőművészeti nevelés tekintetében múzeumainkra háruló feladatokat tekintjük s azok megvalósításaként a megrendezett kiállítások számát vesszük, feltétlenül megnyugtató lehetne a kép. Ha ideszámítjuk még azt az igyekezetet, hogy a kiállítások elhelyezésére igen szűkös helyiség-viszonyaink mellett is tudtunk teret biztosítani, hogy — anyagi lehetőségeink korlátain belül — plakátok, katalógusok, lepocellók megjelentetésére mindig találtunk módot költségvetésünkből, *„jó pontjaink" számát még növelhetnénk is.*

Ennek ellenére korántsem látjuk megnyugtatónak a helyzetet. Nem kívánok arra utalni most, hogy a helyi művészcsoport szervezeti életében észlelhető egyenetlenségnek köszönhető jórészt, hogy *egyéni kiállítások megrendezésére szórványos egyéni jelentkezéseken kívül nincs igény* az utóbbi években. Arra sem utalnék, hogy az *Őszi Tárlatokra* beküldött alkotások száma és színvonala az utóbbi években süllyed. Ez a művészek és a helyi szervezetük ügye, a múzeumi „passzivitás" e tekintetben azt jelenti, hogy a csakis és kizárólag a művészek által megoldható problémákba nem avatkozunk. (Hogy múzeológusok és művészek kapcsolatának nemcsak a kiállításrendezés keretén belül kell mozognia, az természetes. De „hivatalból" ezt a feladatot ellátni nem lehet és teljesen hiábavaló lenne erőltetni).

KÉT KÉRDÉSHEZ viszont — úgy hiszem joggal — szólhatunk hozzá. Az egyik *a Veszprém megyei múzeumok képzőművészeti kiállításpolitikája* — különös tekintettel az országos és helyi érdekek többek által szóvátett ütközésére — a másik *a megyei képtár ügye,* pár erről a vitában még nem esett szó.

A megyei tanács annak idején — a múzeumból kiindult javaslat alapján — elhatározta az országos jellegű Balatoni Nyári Tárlatok megrendezését. A kétévenként megrendezett és egyre jobb anyagot tartalmazó kiállítás országos képzőművészeti esemény. A Képzőművészeti Szövetség tagjain kívül a megyei, sőt a szomszédos dunántúli csoportok tagjai is felhívást kapnak a részvételre — tekintet nélkül szövetségi tagságukra. A mérce természetesen magas, „versenyben állni" a Veszprém megyei művészeknek ilyen alkalommal nem könnyű. De feltétlen hasznos! Sajnálattal kell viszont megállapítani, hogy — ahogyan az egyéni kiállítások esetében, vagy az őszi tárlatoknál is — *megyénk művészeinek egy része visszahúzódik,* olykor a zsüri, vagy a díjakat odaítélő bizottság döntése, esetleg a rendezés ellen protestál.

Hallani olykor, sőt a vita során olvastunk is olyan véleményt, hogy *Veszprém megye a veszprémi művészeké!* Üzleti nyelvre fordítva ezt *a konkurrencia adminisztratív eszközökkel történő kiküszöbölésének* nevezhetnénk. Művelődéspolitikailag nem más, mint a szó szoros értelmében vett szűklátókörű provincializmus. (Sajnálom, hogy dr. Vajkai Aurél egyébként sok tekintetben helytálló, a művésztelepek kérdésében értékes gondolatokat fejtegető hozzászólásának egy bekezdését is ennek kell tartanom. Minthogy a keszthelyi Balatoni Nyári Tárlatot igazán nem „szűk kis kiállítási helyiségben" rendezzük, s minthogy ott legutóbb is 318 műalkotás kapott helyet, megjegyzése nyilván nem erre a kiállításra vonatkozik. Inkább a legutóbbi őszi tárlatokra gondolhatott, melyeken a kevésszámú kiállított mű között valóban találunk egy-két fővárosi, vagy másvidéki művészt, legutóbb például az 1968. évi Egry-díjas Lóránd Jánost. Szabad legyen közölnöm, nem a múzeum tehet arról, hogy egyszerűen nem volt a helyi művészek által beküldött anyagból több, a zsüri által elfogadott bemutatható alkotás, mint amennyi a Bakonyi Múzeum egy terménél többet igényelt volna. A második, rendelkezésre álló kiállítási terembe egyszerűen nem volt mit elhelyezni!)

Felesleges volna bizonygatni, hogy megyénk a nyári időszakban a pihenni és közben művelődni vágyó ország, valamint a külföld milliós tömegeinek sokfajta igényeit kell, hogy kielégítse, ezért *semmiféle rendezvénye nem lehet szűklátókörű helyi elképzeléseknek alárendelve.* Az ilyen okfejtés alapján a megye öntevékeny ének- és zenekarai, színjátszói, tánccsoportjai is felléphetnének a kizárólagos szereplés igényével! Tudomásunk szerint erre soha nem került sor, viszont a kvalitásos helyi művészet mindig megkapja a jogosan megillető helyet a nyári kulturális programban.

VÉGEZETÜL *a Megyei Képtárról* néhány szót. Művészeink közül többen tudnak róla, hogy a megyei tanács és a múzeumi szervezet *már 1961-ben* foglalkozott a gondolattal, hogy egy ilyen múzeumi jellegű intézményt létrehozzon. A cél kettős volt: megfelelő szerzeményezéssel a túlzottan Budapestre centralizált képzőművészeti gyűjtemények mellé a magyarországi művészet múltbéli és jelenkori alkotásaiból egy áttekintést nyújtó alapgyűjteményt létrehozni. Szorosan emellett *egy balatoni, tágabb értelemben Veszprém megyei vonatkozású, speciális gyűjtemény megalapítása lenne szükséges,* melyben a régebbi és jelenkori, a megyében élő, vagy itt munkálkodó művészek értékálló alkotásait gyűjtenénk. (Hangsúlyozandó, hogy a múzeumi gyűjtemények mindegyike, még a mostanában hihetetlen iramban fejlődő Pécsi Galéria is raktározza anyaga túlnyomó részét; állandó és időszaki kiállításain csak a gyűjtemény töredékét, vagy bizonyos szempontok szerint válogatott csoportjait képes bemutatni. Így tehát egy ilyen gyűjtemény nemcsak *kiállít,* hanem jóval többet meg is *őriz.*)

A múzeumi szemlélet arra ösztönöz bennünket, hogy szorgalmazzuk a jövő nemzedékek számára felmutatandó, a *közelmúlt* és a mindenkori *jelen* legjobb képzőművészeti alkotásait megőrző múzeum megvalósítását. Nyilvánvaló, hogy ennek létrehozását sok más, sürgetőbb feladat megoldása előzi meg; hogy témánknál maradjunk: megfelelő képzőművészeti kiállítási helyiségek létesítése megyénk városaiban, a Balatonparton. Azonban kétségtelen, hogy előbb-utóbb ennek az intézménynek is létjogosultsága lesz. És ez esetben az is kétségtelen, hogy *megfelelő épület, vásárlási keret biztosítása esetén jóval könnyebb lesz éppen a megye művészei által alkotott, megfelelő színvonalú műveket megvásárolni s ezekből a jelenkori képzőművészeti gyűjteményt létrehozni.* (1965-ben rendeztünk ilyen célzattal a megyei művészektől történt, helyi állami vásárlások anyagából, retrospektív kiállítást; 1970-ben, a felszabadulás 25. évfordulóján ezt szélesebb keretek között szeretnénk megismételni.)

A MEGYEI KÉPTÁR, mely nemcsak műveket, de dokumentumokat is gyűjt, csírájában már megvan a keszthelyi és a veszprémi múzeum kisszámú képzőművészeti gyűjteményében. Létrehozásának sok még az előfeltétele. Szeretném hangsúlyozni, hogy megyénk képzőművészeinek nem kis szerepe lehetne ebben. Ha viták során a jelen gondjait boncolgatjuk is, nem feledkezhetünk meg a jövő ítéletéről: ne csak *vitacikkek, alkotások* is *őrizzék* meg ennek az időszaknak az emlékét.

Éri István
megyei múzeumigazgató

Lóránd János

Képek — s

Úgy kezdődött ez az egész úgy, hogy az ajkai vezetők elhatározták: képzőművészeti pályázatot hirdetnek Ajka várossá nyilvánításának tizedik évfordulójára. Kézenfekvő, hogy erre az alkalomra helyi témájú műveket akarnak kiállítani, ezért a felhívást úgy fogalmazták meg, hogy a Veszprém megyében élő alkotók felkészülhessenek a feladatra. Csakhogy a művészek nem ismerik Ajkát. A Szakszervezetek Megyei Tanácsa készségesen állt az érdekeltek rendelkezésére, megszervezte a kedvcsináló terepszemlét.

Egy névsor tanulsága

A toborzás a vártnál is jobban sikerült. Pénteken megjelent az új ajkai művelődési házban Heitler László, Szelestei László, Fülöp Lajos, Újhelyi Gábor, Ircsik József, Csizmadia Zoltán, R. Kiss Lenke, A. Tóth Sándor, Vágfalvi Ottó, Udvardi Erzsébet, Szabó Istvánné, Ezsiás István, Farkas István, Szőllősi Máté, Kovács Béla, Kovácsné Nagy Emerencia, Dely Kornélia és Farkas Tibor — tehát a megye képzőművészeti életének képviselői, majdnem teljes létszámban.

Ez a névsor, így együtt azért is érdekes, mert megyénk művészei ritkán találkoznak úgy, hogy a találkozón mindenki jelen legyen, és mindenki beszélhessen úgy, ahogyan kedve tartja.

Így indult meg a dialógus már reggel kilenckor, az SZMT veszprémi székháza előtt, ahol a többség gyülekezett az ajkai kirándulásra. A majdnem teljes névsornak ez a legfontosabb tanulsága: az alkotók örülnek, ha akad valaki, aki összehozza őket, hogy véleményt cserélhessenek erről-arról, vagy akár csak szót válthassanak egymással a barátság ápolása végett.

Alkotásra ösztönözni

Az ajkai találkozó megszervezőinek nyilvánvaló célja az volt, hogy olyan alkotásokra ösztönözzék képzőművészeinket, amelyek a dinamikusan fejlődő iparváros anyagi és szellemi környezetében fogannak. Úgy állították össze a programot is, hogy az inspiráció a lehető legjobban sikerüljön.

Elindult az autóbusz Veszprémből — utasai szótlanul szívták cigarettáikat, egykedvűen, magukba zárkózottan konstatálták a fölszántott földek okkersárgáját és a távoli hegyek ultramarinját, vagy unottan morfondíroztak a förtelmesen rossz nyolcas főútvonal lélekrázó zökkenőin. Amikor aztán Bakonygyepesnél bekanyarodott az út Ajka felé, és feltűnt az épülő kórház háromágú csillaga, megélénkült az autóbusz.

— Lehet, hogy ebből már kép is lesz.

Először az új művelődési házban néztek körül a vendégek. Amikor a könyvtár olvasótermébe értek, Heitler László kiáltott fel:

— Mennyi napfény, mennyi világosság van itt.

Ármin-aknára, a bányamúzeumba gépkocsik vitték ki a látogatókat. Ircsik József volt az egyetlen, aki oda is, vissza is gyalogszerrel tette meg az utat, bár a bokája néhány napja kificamodott, és még mindig nehezére esett a járás. Talán azért, mert a meddőhányó komor színeit is szemügyre akarta venni, vagy az erdei út hangulata érdekelte? Ki tudja.

Minduntalanul elővette belső zsebéből elmaradhatatlan távcsövét A. Tóth Sándor.

— A festőnek nem lehet ennél jobb útitársa — mondotta.

Üveggyár. A kemencékben izzik a láva. Erős emberek forognak körülötte kétméteres pipáikkal, és mesteri ügyességgel poharat, palackot fújnak pillanatok alatt a folyékony üvegmasszából. Ez a látvány kitörölhetetlenül megmarad minden látogató emlékezetében. Amikor Csizmadia Zoltánt kérdezem, hogy mi tetszett neki Ajkán a legjobban, ő is ezt mondja:

— Az itteni nagy nyüzsgés. A színek szaladgálása...

És hozzáteszi:

— Talán lesz belőle kép is.

A kiállításon elválik

„Talán lesz belőle kép is". Valami mindenesetre megszületett a művészekben, amikor belestek a bányába, amikor maguk körül érezték az üveggyár izzó kemencéinek forróságát, amikor sétáltak a timföldgyári lakótelep szomorúfüzei között. (És ez még csak a kezdet, hiszen az igények szerint a városi tanács akár művésztelep-szerűen, akár az egyéni kívánságoknak megfelelően biztosítja, hogy minden alkotó annyi időt töltsön el Ajkán, amennyire szüksége van a pályázatra szánt műve elkészítéséhez.)

Megrendelés ez?

— A reneszánsz mesterek anélkül a kezükbe sem vették az ecsetet, hogy valami megbízatást ne kaptak volna előzőleg. És ezek a megbízatások nagyon is konkrétak voltak. A megbízatástól, ha az nem áll távol a mi nézeteinktől, mi sem idegenkedünk — mondta A. Tóth Sándor, és senki nem mondott neki ellent.

Az ajkai pályázaton való részvétel még csak nem is megbízatás. Aki kedvet kap hozzá, nekilát a munkának, akit nem érdekel, másra fordítja alkotó energiáját.

Ennek a példás kezdeményezésnek a hatására azonban mindenképpen megindult egy folyamat, aminek az eredménye — bízunk benne — minden valószínűség szerint komoly értékű művészi alkotásokban is mérhető lesz, akkor, amikor majd megnyitják az ajkai kiállítást.

(b. e.)

Újjá
a veszprémi f

Mecénás: a Ba
Jelentkezés

(Tudósítónktól)

Hosszas előkészítés után került sor a városi fúvószenekar újjászervezését bejelentő, s ennek részleteit kimunkáló zenekari taggyűlésre. A város kulturális arculata szempontjából igen jelentős tanácskozáson megjelentek a megyei és városi pártbizottság, valamint a megyei és városi tanács képviselői is.

Balogh Ferenc, a városi tanács népművelési előadója az egész város zenebarát közvéleménye nevében jóleső örömmel jelentette be, hogy hogy *a zenekart május 1-től átveszi a Bakony Művek.* Ezzel a ténnyel tulajdonképpen bizonyos hagyomány folyamatossága állt helyre, hisz az 50-es években az akkori fémfeldolgozó jól működő fúvószenekart tartott fenn.

Az akkori zenekar ma is

vörös igazgatója

javult az ellátás. Nagyon szép, örökké emlékezetes tavasz köszöntött Csingerre. Sajnos nem sokáig tartott a zavartalan öröm. Egyre aggasztóbb hírek érkeztek Devecserből.

— *Gyülekeznek az ellenforradalmárok... Aljas támadásra készülnek a fehérek...* hozták a vészjelzéseket a futárok. Május 5-én meg futótűzként terjedt: A fehérek megtámadták, bebörtönözték a vörös őrséget.

A munkástanács elnöke abban a pillanatban tudta mi a teendője. *Riadót fúvatott.* Szaggatva, sivított a szirénа. Bányász nyelven ez azt jelenti: *mindenki jöjjön, nagy baj van!*

— *Veszélyben vannak az elvtársak Devecserben! Elég volt ennyi „útravaló". Aki csak mozogni tudott a völgyben, mindenki harcba indult. Akinek nem jutott a kevés fegyverből, csákányt, fejszét vett a vállára, úgy indult leszámolni az ellenforradalmárokkal. Akkor sikerült.*

Augusztusban a sokszoros túlerő mégis legyőzte az igazi ügyért, a nép ügyéért küzdőket. A Tanácsköztársaság elbukott. Trejber Károly tisztában volt azzal, mi vár rá. Nem akart lehetőséget adni a fehéreknek a megtorlásra. Nem várta be míg érte jönnek. Menekülni akart, a Balatonon át. A part közeléből azonban vissza kellett fordulni, különben a terroristák gyűrűjébe szalad. Visszafelé jött —az ismerős erdők néhány napra elbújtattak. Jó barátok segítségével, női ruhába költözve sikerül hazajutni. Bódéra, a testvéréhez.

— *Magam sem hitten volna, hogy négy és fél évig a nővérem háza lesz az óvóhelyem, börtönöm.*

A téglából rakott tűzhely alatt ásott gödörbe falazták be. Csak akkora nyílást hagyhattak, amelyen át levegőhöz és élelemhez jutott.

— *Nem tudtam megállni a lábamon, úgy reszketett, amikor először érintettem a szoba földjét.*

Nagy útra készítették: egész életét mégsem tölthette a másfélméteres gödörben.

— *Búcsú volt a faluban. Ezt az alkalmat használta fel az Alásonyban lakó bátyám. Eljött értem. Szalmát tett a szekér aljára: arra feküdtem, amikor bealkonyodott. Szilvával fedett be, s úgy lopott ki a bódéi házból.*

A legfontosabb az volt, hogy eljusson bátyjáékig, onnan meg Budapestre. Az elvtársaktól pénzt kapott. És Bécsbe szóló útlevelet. Évekig dolgozott illegalitásban Ausztriában, s amikor egy ugyancsak illegális megbízatás teljesítésére hazajött — *letartóztatták.*

— *Már Sopronban várt rám két detektív. Elfogtak. Mint a gonosztevőket szokás, megbilincselve hoztak Veszprémbe. Itt tartottak fogva, több mint fél évig.*

Addig gyűjtötték a vádat. 28 tanút vonultattak fel ellene. Hiába, csak egy vallott ellene. A földbirtokos felesége.

Bizonyítékok hiányában — fel nem mentették ugyan — csak egyévi börtönre ítélték.

1932-ben szabadult. Feketelistán szerepelt a neve, alkalmi munkából élt. Számára is csak 1945 hozta meg a szabadságot.

Mike Tiborné

Loránt János
festő

Salgótarjánba megfestette a „Bányászsors"-ot. A „Kulszerei fejtésre" díjat kapott. A munkás hitközvagyait mutatja a „Kulikos".

Losoncze Miklós: Látogatás Loránt Jánosnál
Művészet, 1970. július - 24 lap

Lóránt János

Szerepel az alábbi tárlatok

Tüskés Tibor: Kaposvári tárlat

Művészet 1969 XII. s. 47 old.

Soraint János
festő

Gyermekkori örömeit jelzi a „Babosok" ismerős képe. A táj plasztikus alapzatát őrzi meg a „Vörös-hegy"-ben, valamint a „Kopasz hegy"-ben.

Sosonczi Miklós: Látogatás Soraint Jánosnál
Műveszet, 1970. julius - 24 lap.

Lorànt János
festő-

A „Fivérek" és az „Ipari tanulók"
fiatalságuzzal és egészségüthel a
harmonia meghódítására törek-
szenek.

Lesoncze Miklós: Látogatás Lorànt Jánosnál
Művészet, 1970. julius - 24 lap.

Lóránt János

1. Fehér akt olaj 45x50

2. Kubikus olaj, 90x60

Szegedi nyári tárlat

Lóránt János

Részt vett az olaszországi Carpiban rendezett fametszet-triennálén.

Néray K.: Magyar művészet külföldön. — „Műgyűjtő", 1969. 1. sz., 27. l.

Lóránt Fónes

Képeivel szerepelt a Gao Paolo-i Biennálén.

Nelay K.: Magyar művészet külföldön. — Műgyűjtő, 1969. I. 22., 27. l.

Loránt János
festő

M.D.K

A mult' évi műcsarnokbeli országos szeregszemlén kiemelkedő sikert ért el. Kiállításon a „Kiúszinfytis" és „Falié" c. műve szerepel.

Ds.: A XII. Alföldi Tárlat
Művészet, 1969. julius – 47 lap.

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI
DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

Lóránt János

Fehér akt c. műve (ems.)
szerepel a X. nyár. tárlaton
Szegeden

Zidepgábor: Képzőművészeti
jubileum Szegeden

Nagyszava 1969 VIII. 6

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

M.D.Y.

Loránt János
festő

Részt vett a tárlaton

Vidos Zoltán: A Fiatal Képzőművészek . .
Művészet, 1969. október - 21 lap

M.D.K.

Loránt János
festő

Részt vett a tanaton.

Vidos Zoltán: A Fiatal képző művészek . .
Művesrét, 1969. október - 21 lap

MÜVÉSZETTÖRTÉNETI
DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

Lóránt János

Szerepel a nemzetközi fametszet

Szánitásan Carpiban (É-Olaszország)

Budapester Rundschau 1969 VI. 27 –

MDK

Lóránt János

repr.:

Gyár

Dolgozó emberek között, képzőm. kiáll.

Ernst Muz. 1968. jan.

M.D.

Loránt János
grafikus

A „Kiáltás" című plákat
egyik tervezője.

— : —

Magyar Nemzet, 1969. okt. 12.

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI
DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

Sorant János
festő

M.D.K

Vöröshegy" és „Vincellér" című
"képeit mutatta be a tartalom

Érsine Takács Margit: A Veszprém megyei képzőművészek...
Művészet, 1969. junius – 46 lap.

Lóránt János

3 metszete szerepel Caspiban (Észak Olaszország) a nemzetközi fametszet kiállításon

Magyar Nemzet 1969 VI. 22

Loránt János
festő

M.D.V.

„Üzem" (olyan)

Érinyi Takácsmargit: A Veszprém megyei képzőművész
Műrészet, 1969. junius – 46 lap.

Lóránt János

Üres rep.

II. Debreceni Országos Nyári Tárlat
Déri Múzeum 1970. jún. 19. aug. 9.

Lóránt János MDK

Illusztráció, Móricz Zs.: Boldog ember c. művéhez
I-IV. linóleummetszet

Műcsarnok 1965. X. Magy. Képzőm. Kiáll.

M.D.

Lovánt János
festő

Kiállításán bemutatta az
„Október", a „Szinet" és a
„Vinckler" csinú festményeit.

Kovács Gyula: Erzsak-magyarországi képzőművészek.
Műveszet, 1967. október - 46 kap.

Loránt János
festő

M.D.

Kaposvárról költözött nemzégiben
Salgótarjánba, de igaranból a Vihar-
sarokból szarmánk.

Kovács Gyula: Eszak-magyarországi képzőművészek.
Művészet, 1967. október - 46 lap.

MDK.

Lóránt János

Kiállitási kritika

Délmagyarország 1967 aug.2.

MDK.

Lóránt János

K-állitási kritika

Délmagyrorszag 1967 aug.2.

MDK.

Lóránt János

Kiállitási kritika

Délmagyarország 1967 aug.2.

MDK.

Lóránt János

Kiállitási kritika

Hajdubiharmegyei Népujság 1967 aug.2o.

Lóránt János

Somogy megyei pedagégus müvész.
1962-ben önálló kiállitása volt Kaposvárptt
és megkapta a megyei tanács által alapitott
4000Ft -os Rippl-Rónai dijat.

*Pálffy Zoltán:Eredmények, gondok, tervek
Rajztanitás 1963. I. sz. 10.l.

Lóránt János

szerepelt a VII. nógrádi nyári táborban.

Nógrád 1967. aug. 11.



LÓRÁNT JÁNOS

1938-ban született Békésszentandráson.

Egyéni kiállításai közül a fontosabbak évszámok nélkül:

Budapest, Kaposvár, Pécs, Salgótarján, Szeged, Békésszentandrás, Prága, Berlin, Wroclaw, Linz, Szabadka, Salzburg, Bécs, Leiden, Zürich stb.

Közös kiállítások külföldön:

Japán, India, Ausztria, Cuba, Canada, USA, Szovjetunió, Anglia, Franciaország, Olaszország stb.

Díjak: Derkovits díj, Munkácsy díj, Érdemes művész, Egry díj, Rippl-Rónay díj, Szegedi Biennálé fődíja, Miskolci Téli Tárlat Nagydíja, Békéscsabai Alföldi Tárlat Nagydíja, Szófia, Kassa, Bologna, Leipzig, Lublin, stb.

MEGHÍVÓ

A százhalombattai Barátság Művelődési Központ
szeretettel meghívja önt és kedves családját

LÓRÁNT JÁNOS

és

LOUS STUIJFZAND

(HOLLANDIA)

képzőművészek kiállítására

A kiállítás címe "A RÉGMÚLT EMLÉKKÉPEI"

Megnyitó:
1995. október 21-én 18 órakor
a Barátság Művelődési Központ Galériájában
Megnyitja: Dr. Hann Ferenc
akadémikus művészettörténész

LOUS STUIJFZAND



1947-ben született Amsterdamban.
A Hágai Akadémián diplomázott grafika szakon.

Fontosabb egyéni kiállításai:

1985 - Kucker - Amsterdam
1985 - Leiden
1987 - Leiden
1988 - Dialog - Amsterdam
1989 - Leiden
1991 - Leiden
1995 - Gouda, Leiden stb.
1995 - Kecskemét

Ezen kívül számos kül- és belföldi kiállításon vett részt: Leiden Rijn, Amsterdam, Haga, Amac, - Franciaország stb.
Amacban fontos szerepet játszottak kiállított művei.

Lous Stuijfzand: A régmúlt emlékképei

A kiállítás megtekinthető:
naponta 16–19 óráig.

A kiállított művek megvásárolhatók.

Lóránt János: Képkivágás

LÓRÁNT János

Sz. Supka Magdolna: Nomád pásztorál
Lóránt János miniszetéről. = Katán
36. évf. 6. sz. 1992 83-88. p. ill

TORISCHE
TSCHRIFT

Verbindung mit Jochen

M.D.K

LÓRÁNT János festő

Kiállítása a Kaposvári Rippl

Rónai múzeumban

Napló

Magyar Nemzet 1962. junius 13. 4. e.

A Megyei Könyvtár tisztelettel meghívja Önt

LÓRÁNT JÁNOS

Munkácsy-díjas Érdemesművész

kiállításának megnyitójára

A kiállítást 1992. január 22-én 15.00 órakor

KÁNTOR ZSOLT

a Tevan Kiadó főszerkesztője nyitja meg.

A BÉKÉSCSABAI MEGYEI KÖNYVTÁR KIÁLLÍTÁSAI 60.



A HÓNAP MŰTÁRGYA

1986. november

LÓRÁNT JÁNOS

HEGYEK KÖZÖTT

AKVARELL

33 x 50 cm

LÓRÁNT JÁNOS festő, Munkácsy- és SZOT-díjas
Békésszentandrás, 1938

1959-ben kapott rajztanári diplomát Szegeden, ezt követően Kaposvárott, Salgótarjánban, jelenleg Egerben él, a tanárképző főiskola tanára. Tanulmányúton járt számos európai országban. 1962 óta szerepel a hazai és külföldi nyilvánosság előtt; eddig kb. 20 hazai és 7 külföldi kiállítása volt. Egyéni tárlatai voltak Csehszlovákiában, a Szovjetunióban, Lengyelországban, Jugoszláviában és Ausztriában. 1968-ban Derkovits-ösztöndíjat, 1971-ben SZOT-díjat, 1972-ben Munkácsy-díjat kapott. Nemzetközi díjat nyert Olaszországban, Csehszlovákiában, Lengyelországban, Bulgáriában és az NDK-ban. Művészete a fiatal generáció expresszív törekvéseit képviseli. Az alföldi festészet tradicióiból indul ki, de kifejezőeszközeit újabb hatások is alakították. Látszólag beéri a táj és az emberi alak minimálisra redukált formai motívumaival, valójában azonban sokkal mélyebbre ás, és az ember lelkivilágát fedi fel. Főhőse az osztályt váltó ember, aki kitartóan keresi helyét és stabilitását.

Lóránt János Békésszentandráson született. Itt szerezte első gyermekkori élményeit, emlékeit, tapasztalatait, melyek jelentős szerepet játszanak mai művészetében is. Ebben a környezetben sajátította el az öntudatos magatartás alapjait, ivódott beléje a munka szeretete, a fejlettebbre való törekvés vágya, minden után, ami szebbé, nemesebbé, kellemessebbé, jobbá teszi az életet. S talán itt keresendők azok az okok is, amelyek elvonuló, csendes, befelé, ám nem magának élő természetét meghatározzák. 1938 januárjában született, e könyvtár régi munkatársai nyilván össze is futottak vele könyvtárépítő buzgalmukban, mert édesapja Szentandrás könyvtárosa és népművelési ügyvivője, ő pedig apja iskolájának tanuloja volt e korai években.
Lóránt János egyike legrokonszenvesebb művészeinknek. Formanyelve tömör és egyszerű. Mestere a mértéktartásnak, szűkszavúsága olyan beszéd, amelyre emlékezni lehet. Mint a mai festők jó része, a természeti látványra csak áttételesen utal. Ennek ellenére egyetlen munkája sincs, amelyen át ne sugározna az elvont képi megfogalmazáson is a vizuális élmények melege. Nyugalom, egyensúly, tisztaság – kínálkoznak a szavak műveinek szemlélésekor. Az a higgadt, nyugodt bölcsesség, amely képeiből árad, csak az önmagukat háttérbe szorító, szüntelenül másokra figyelő, nagyon érzékeny festők sajátja.
A mindent és mindenkit besorolni kénytelen lexikális nyilvántartás sem tudja mely tájegység festészetének körébe jelölje ki helyét. Mondják vásárhelyinek, antinépinek antiurbánusnak és szentendreinek, mert előbb az Alföldön és Somogyban, majd később Nógrádban és Hevesben bontakoztatta ki művészetét.
"A hónap műtárgya"-ként kiállított akvarellje újabb festményei közül való, nemrég vásárolta a Megyei Könyvtár.

LONOVICS LÁSZLÓ

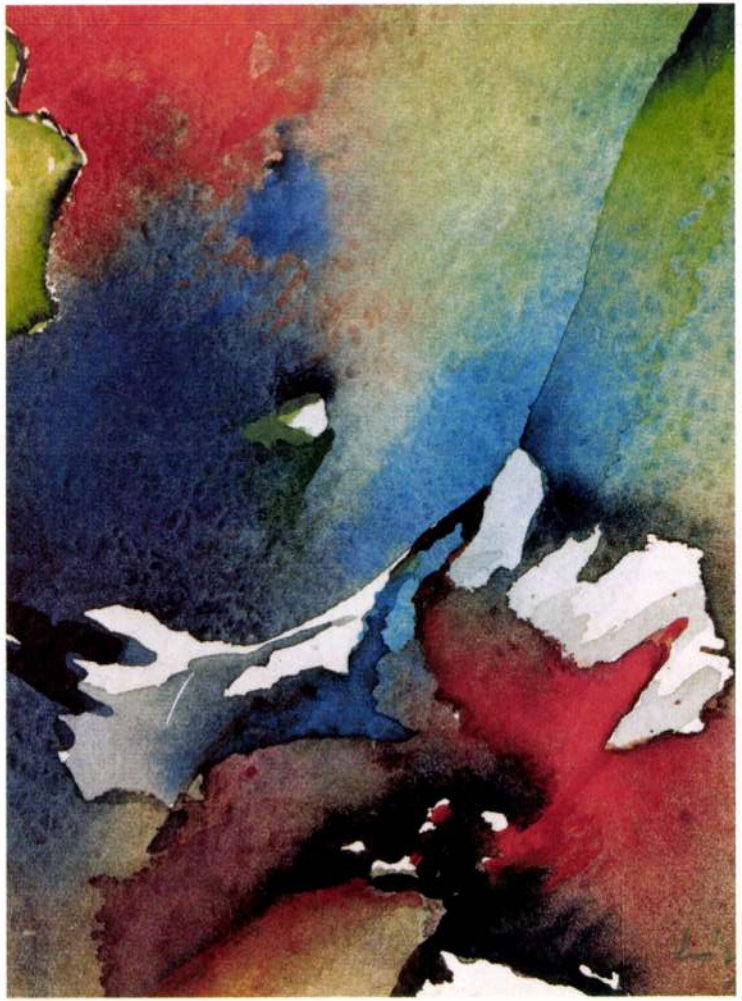
ÚJ MŰVÉSZET

1998/júl.

P - 9396

31.o.

zminiszter tudomásul vette.



Lóránt János

LÓRÁNT JÁNOS

tisza NYOMDA KFT

1348-96. Tisza Nyomda Kft., Szolnok



Louis Struijfrand



Lous Stuijfzand

(NL)

Lous Stuijfzand 1947-ben született Amsterdamban. Tanulmányait a Hágai Művészeti Szabad Akadémián végezte. Leidenben él és dolgozik.

Címe: Leiden, Juliana Van Stolberghof 6. 2316/Gr.

T: 00-31-71-5215-141.

Fontosabb egyéni kiállításai: 1985 – Kukertz – Amsterdam, 1985 – Volksuniversiteit – Leiden, 1987 – Sylvius – Leiden, 1988 – Dialog – Amsterdam, 1989 – 91-93 Time is Art Galerie – Leiden, 1995 – Gouda. Ezen kívül számos kül- és belföldi kiállításon vett részt: Leiden, Alphen, A. D. Rijn, Amsterdam, Den Haag, Chamalieres (Fr.) (nemzetközi kisgrafikai triennálé) Heemstede, Kecskemét, Százhalombatta.

* * *

Born in Amsterdam 1947. Studied at the Free Academy of Visual Arts-Den Haag. Living and working in Leiden.

Address: 2316/Gr. Juliana Van Stolberghof 6. Leiden.

T: 00-31-71-5215-141.

Solo-exhibitions: 1985 – Kukertz – Amsterdam, 1985 – Volksuniversiteit – Leiden, 1987 – Sylvius – Leiden, 1988 – Dialog – Amsterdam, 1989 – 91-93 Time is Art Galerie – Leiden, 1995 – Gouda. Group exhibitions: Leiden, Alphen, A. D. Rijn, Amsterdam, Den Haag, Chamalieres (triennale mondiale d'estampes petit format) Heemstede, Kecskemét, Százhalombatta.

MŰVÉSZETEK HÁZA
Veszprém - Várgaléria
(Vár u. 29.)

Lous Stuijfzand

és

Lóránt János

kiállítása

1996. szeptember 9 - október 15.

Nyitva: naponta 10 - 18 óráig

Lóránt János



(H)

Lóránt János Munkácsy-díjas érdemes művész. 1938-ban született Békésszentandráson. Tanulmányait a Szegedi Tanárképző Főiskolán végezte, mestere Winkler László.

Cím: H-5561 Békésszentandrás, Szent Imre u. 3.

T: 00-36-66-311-689 – H-1072 Budapest, Nyár u. 30.

Fontosabb egyéni kiállítások: Budapest, Miskolc, Salgótarján, Prága, Berlin, Salzburg, Wien, Zürich, Leiden, Linz, Wroclaw, Allschwill, Pozsony.

Csoportos kiállítások Rajz Biennálék – Salgótarján. Akvarell Biennálék – Eger, Festészeti Biennálé – Sao Paulo, Art-Expo – Budapest, Fametszet Biennálé – Carpi.

* * *

1938 born in Békésszentandrás. 1956-59 graduated from the teatcher's Trainingh Collage of Szeged, László Winkler was his master.

Address: H-5561 Békésszentandrás, Szent Imre u. 3.

T: 00-36-66-311-689

H-1072 Budapest, Nyár u. 30.

Solo exhibitions: Budapest, Miskolc, Salgótarján, Praha, Berlin, Salzburg, Wien, Zürich, Leiden, Linz, Wroclaw, Allschwill, Bratislava.

Group exhibitions: Salgótarján – Drawing Biennales, Eger – Aquarelle Biennales, Sao Paulo – Internationale Painting Biennale, Carpi (I) – Internationale Graphics Biennale, Budapest – Art Expo.



LÓRÁNT JÁNOS
(1938)

Asszony madárral
olaj 45×60
1995 Mol magtár
5565 Békés Szentandrás
Karinczy a. 1.

Lóránt János



Lóránt János

festőművész kiállítása 1994. február 23 - március 19.

II. Rákóczi Ferenc Megyei Könyvtár 3530 Miskolc, Görgey A. u. 11.



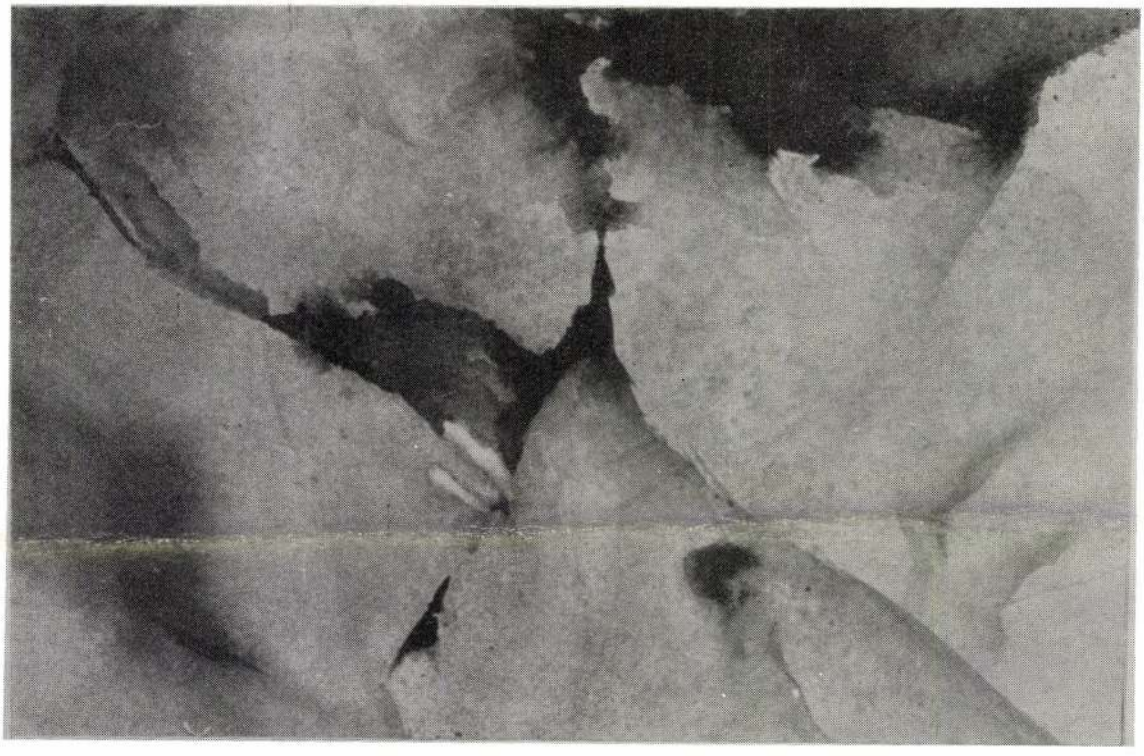
Katalógusterv: Bogár György
Készült 150 példányban
Kiadja: II. Rákóczi Ferenc Megyei Könyvtár
Felelős kiadó: Dr. Környey Lászlóné



Földeken I.
akvarell 70 x 100 cm



Táj emlék I.
akvarell 50 x 70 cm



Sziklák között
akvarell 33 x 48 cm



Kötődés
akvarell 33 x 48 cm

Lóránt János

festőművész

1938-ban született Békésszentandráson
1952-1956 Gimnázium, Szarvas
1956-1959 Tanárképző Főiskola, ahol Vinkler László volt a tanítója

Egyéni kiállítások:
Kaposvár, Békéscsaba, Budapest, Pécs, Salgótarján, Miskolc, Győr, Szeged, Debrecen, Veszprém, Békésszentandrás, Besztercebánya, Prága, Berlin, Wroclaw, Linz, Szabadka, Salzburg, Bécs, Budapest Allschwill (CH)

Csoportos kiállítások:
Alföldi Vásárhelyi Tárlatok
Miskolci Grafikai Biennálé
Országos kiállítások Budapest
Salgótarján, Rajz Biennálék
Egri Akvarell Biennálé
Táblafestészeti Biennálé
Budapest, Szeged
Kassai Festészeti Biennálé
Szófiai Triennálé
Krakkói Grafikai Biennálé
Sao Paulo-i Biennálé

Magyar bemutatók külföldön:
Japán, India, Ausztria, Cuba,Canada, USA, Szovjetunió, Anglia, Franciaország, NSZK, Olaszország, Spanyolország, Finnország

Díjak:
Derkovits-díj
Munkácsy-díj
Érdemes művész
Egry-díj
Rippl-Rónai-díj
Szegedi Táblakép Biennálé díja
Rajz Biennálé, Salgótarján
Hatvani Tájkép Biennálé díja
Miskolci Téli Tárlat díja
Salgótarjáni Tavaszi Tárlat díja
Szófia, Kassa, Lipcse, Bologna, Lublin
Békéscsaba, Alföldi nagydíj
Egri Akvarell Biennálé nagydíja
Salgótarjáni Rajz Biennálé nagydíja
Miskolci Grafikai Biennálé nagydíja

Munkák közgyűjteményekben:
Magyar Nemzeti Galéria
Hazai múzeumok
Szlovák Nemzeti Galéria-Pozsony
Ludvig gyűjtemény-Lublin
Albertina Múzeum-Bécs
Ludvig gyűjtemény-Aachen

Murális munkák:
Magyargéc-pannó
Tiszaszentmárton-pannó
Balatonalmádi mozaik
Kunszentmártoni Takarékszövetkezet (textil falikép)
Balatonföldvár Közösségi Ház (textil falikép)

LÓRÁNT János

Galáczy Galéria '85

Pellionisz Valéria: Lóránt János Zeiner:
=Új T. 85. nov. 3. 4. 11

Lóránt János

festőművész kiállítása, Tiszafüred, Kiss Pál Múzeum, 1985. febr. 8 - márc. 31. Bev. Lóránt János. Tiszafüred: Kiss Pál M. 1985 [6] p.

LÓRÁNT JÁNOS

Hommage à Millecentenarium

Kempinszky Gellért

1996 06.04 - 08.24.

Mikszáth és a századvégi széthullás



A mikszáthi életmű a mai napig elég sok fejtörést okoz az irodalomtörténészeknek. Kit tiszteljünk az íróban? Az 1848-as szabadságeszmék őrzőjét, lelkes hívét, vagy a bukás, a történelmi mulasztás kritikusát? A romantikus vagy a realista szerzőt?
(8. oldal)

Országmentő nemzeti büszkeség

Lezajlott a híres mogyoródi ütközet. Ismét magyar állt magyarral szemben. A nyughatatlan vérű Salamon király gonosz tanácsadóira hallgatva, unokabátyjaira, Gézára és Lászlóra támadt, bár ezek a maguk jószántából átengedték neki a királyi trónt.
(9. oldal)



Hétvégi Hírlap-magazin

1997. január 18–19., szombat–vasárnap

Ott lesz Clinton beiktatásán



LÓRÁNT JÁNOS – ITATÁS című festménye

Ahol a műtárgy áru

Avagy: a képzőművészet helyi szellemének kisugárzása

A régiók szellemi színvonalának — az európai arányokat keresve — egyre nagyobb szerepe és jelentősége van. Ennek ellenére korunk szellemi közegében a területi-közigazgatási határok mégsem találkozhatnak a művészetföldrajzi (stílusszemléleti) határokkal. Így képzőművészetünk esztétikai értékeit sem szoríthatjuk regionális határok közé.

Ebben az értelemben a Békéstáji Művészeti Társaság regionális elvű, meghatározóan megyei szerveződése sem jelent művészetföldrajzi összetartozást. Pontosabban: a lakóhelynek nincs kizárólagos szerepe. Önmagán túlmutató jelentőségű a társaság kiemelten harmadik nemzedékbeli alkotóinak összetartozása, mert a létező és vállalható képzőművészeti hagyományok folytatásán túl, a jelenben, KÖZÖSSÉGI ARCULATBAN is vállalják az egyetemes és helyi szellemi áramlatok vizuálisan esztétikai szintű képviseletét — közös tárlatok és akciók formájában.

A megváltozott társadalmi feltételrendszerben a Békéstáji Művészeti Társaság alkotóit is generációs és szemléletbeli különbözőségek tagolják, de ezen különbözőségek együtt léteznek, nem feszítve szét a társaság alkotóközösségi kereteit. Mindez olyan szellemi vákuumban válik képzőművészeti életkérdéssé, amikor az európai kultúra egyetemességét már csupán bizonytalanságának és megrendülésének egyetemessége bizonyítja.

A hazai, megváltozott, szűkebb életkeret viszonylataiban az uralkodó elit „lenézi" a művészetet, ideológiai eszközként sem használható, hiszen az átpolitizálható esztétikum ideje lejárt. Marad a szabad, az önmagáért való EMBERI, vagyis az autonóm művészet belső értékeinek esztétikai kinyilatkoztatása.

Ebben az ellentmondásos helyzetben, az értékek viszonylagosságában a tegnapi alkotói magatartás „biztos istene" már nem származtatható át a képzőművészeti „versenyszféra" erőterébe sem. Ennek ellenére a honi piaci viszonyok között a kortárs képzőművészeti műtárgy minőségét mégsem a vásárlás ténye fogja felavatni, mert bár áruként fog viselkedni, de ezen kereskedelmi aktus nélkül is léteznek rejtett esztétikai értékei. Megváltozott korunk stíluspluralizmusában egymás mellett léteznek a különböző szemléletek, ahol már nincs vezető, illetve még nincs meghatározó eszmerendszer vagy stílusirányzat. A kialakulóban lévő információs és kultúraközvetítő rendszerek átalakulásával változóban van a vizuális művészet helye és szerepe is. Ma már nem fontos, hogy egy műalkotás generációkon át megőrizze azt az erőt és statikusságot, amit a múltban olyan magabiztosan képviselt. Mindez nem mond ellent annak, hogy feladható lenne azon esztétikai elvárás és igény, hogy a művek hitelesek és színvonalasak legyenek. Az érvényesség új bizonyosságai — művészettörténeti tapasztalatok alapján — a jövőben új paradogmák (és szabályszerűségek) bevonásával teremthetők meg.

A Békéstáji Művészeti Társaság — harminckét alkotó tagja — keresi-kutatja, hogy a demokratikus struktúra kínálta társadalmi nyilvánosság színtereiben: új kapcsolatokat, új viszonylatokat alakítson ki az itt élő, a művészet létkiteljesítő világához forduló szabad polgárokkal. A több, mint fél évtized alatt elvégzett alkotómunka eredményei valódi alapot biztosítanak a további építéshez; ami nem a kortévesztő anakronizmus romjaira, nem a szűk körű provincializmus törmelékére, hanem elsősorban a különváló, de egységes szemléleti életterek változásaira és szerves egységére épít, létrehozva helyben a régió, a képzőművészeti értékteremtés alkotó közegét a hagyományteremtés várának védőbástyáival.

Szilágyi András



Lóránt János Itatás című olajfestménye, 110x80 cm

Százötven éve született Tót atyafiak és A jó palócok írója

A Jász-Nagykun-Szolnok Megyei Múzeumok Igazgatósága
tisztelettel meghívja Önt

Lóránt János

Munkácsy-díjas festőművész
érdemes művész

gyűjteményes kiállítására

A kiállítást megnyitja:

Supka Magdolna

művészettörténész

Helyszín:
Szolnoki Galéria
(Szolnok, Templom út 2.)

A megnyitó időpontja:
1998. február 1-jén (vasárnap) 11 óra

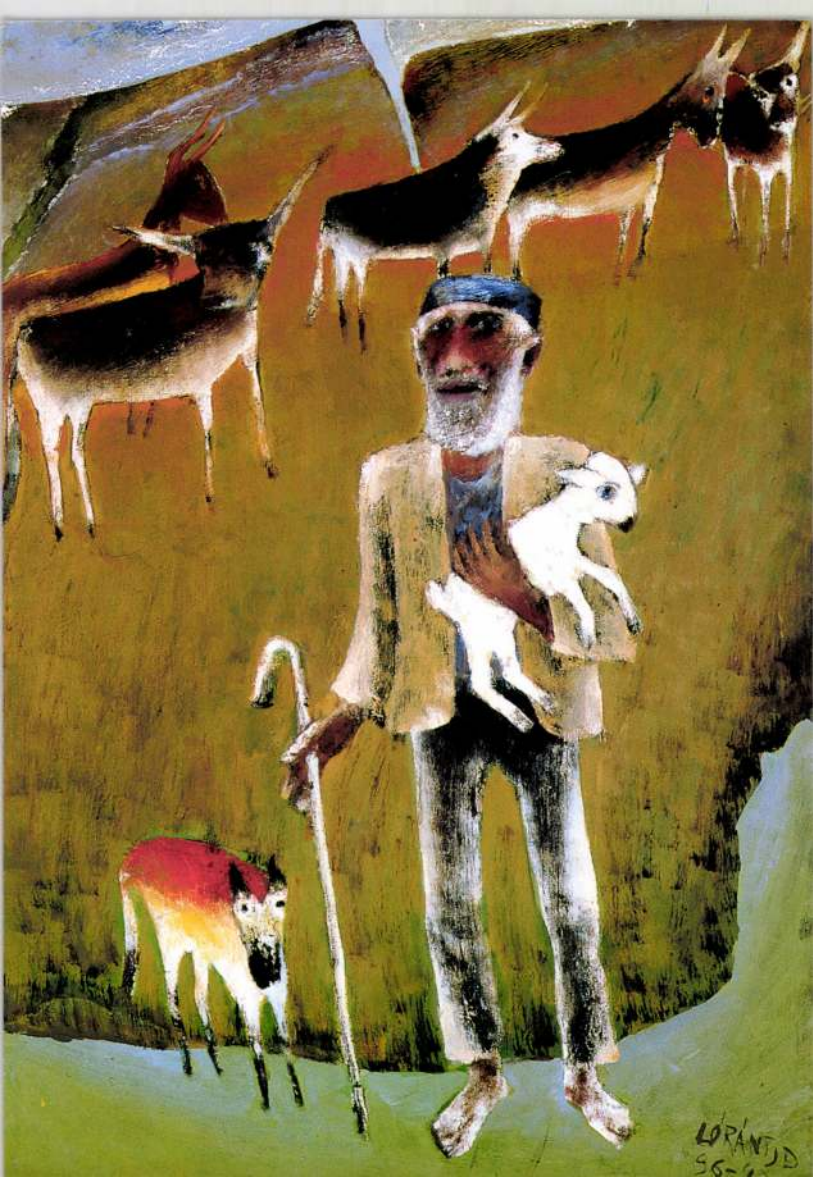
Közreműködnek:
Alajbeg Afrodite és Simon Boglárka,
a Bartók Béla Zeneiskola növendékei

Elhangzik: Beethoven: Fuvola-duó

A kiálltás megtekinthető:
1998. március 22-ig
hétfő kivételével naponta 10-18 óráig

Tisza Nyomda

Meghívó


LORANT JD
56-6

Lóránt János Demeter:
PÁSZTOR
olaj–vászon (95x65 cm)
SHEPHERD
oil–canvas (95x65 cm)

Address: H-5400 Mezőtúr, Kossuth út 40. • T.: 36-56-351-558

szín-folt

GALÉRIA
és
Művész Klub

Kaposvár, Fő u. 12.
Tel.: 82/314-765

Nyitva:
Hétfő–péntek: 10–20 óráig
Szombat: 10–13 óráig

Szolgáltatásaink:

SZÍN-FOLT SHOP
Fő u. 12.

Képző- és iparművészeti alkotások
árusítása

KIMMEL „1941" KÉPKERETEZÉS
Teleki u. 12.

Modern és stíl képkeretek
Keretrestaurálás
Üvegezés
Tükörkészítés

A galériában kulturált presszó áll
vendégeink rendelkezésére

Meghívó

A Szín-Folt Galéria és Művész Klub

szeretettel meghívja Önt és kedves családját
1997. július 2-án, szerdán 17 órára

LÓRÁNT JÁNOS

Munkácsy-díjas festőművész

kiállításának megnyitójára.

Az alkotásokat Dr. Géger Melinda
művészettörténész ajánlja az érdeklődők figyelmébe.

Közreműködik: a FELICE TRIÓ

A kiállítás megtekinthető: 1997. július 26-ig.

A kiállítás fő támogatója:
OTP Lakástakarékpénztár Rt.

Az akvarellfestés az maga a kész csoda...
Azt, hogy a tájból, az emlékekből,
a hangulatokból hogyan lesz kép – és közben
mi játszódik le az ember agyában, szívében,
lelkében – azt most nem írom le,
sokszor ezt nem is lehet megfogalmazni,
de mindenképpen hosszabb elmélkedést igényelne.
Az biztos, hogy a most említett folyamat hosszabb,
mint a kép manuális megjelenítése.

Lóránt János

LORÁNT JÁNOS

LÓRÁNT JÁNOS DEMETER

ÚJ MŰVÉSZET
2000/jún.

P-9765

2.0.

a dolog, hogy p[é]l[dául] pl. a pesti kia
nem lévén az önköltségekről, m
Egy év vagy két év mulva lewis
a[]dja az auflág felét. És ekko
kert aratott. Hihetetlen könyv
rakban, amelyek épp ugy nyomjá
termelés teljesen szemponttala
azért, hogy forogjon az apparát
gatókra és lektorokra, meg ügy
egy cégnek a vezetője, amely a
jával foglalkozik, hogy éjjel
mélyzetével együtt a leszállit
ő keres[]ete 2-3-4 fillér egy-e

LÓRÁNT JÁNOS

Válogatott bibliográfia

Miskolc

1994

Összeállította: Csiszár Jolán

Kiadja a II. Rákóczi Ferenc Megyei Könyvtár
Felelős kiadó: dr. Környey Lászlóné
Készült a II. Rákóczi Ferenc Megyei
Könyvtár sokszorosító üzemében
A/5 méretben, 150 példányban
Rota eng. sz.: 10/94.

Aszalós Endre

"Hegyek között" = = Művészet, 17. évf. 5. sz. (1976). p. 10-13.

Chikán Bálint

Ki miért akvarellez? = = Művészet, 20. évf. 8. sz. (1979). p. 19-23. : ill.

Csorba Mária

Retrospektív kiállítás = = Pesti műsor, 32. évf. 51. sz. (1983). p. 64-65.

Műcsarnok

Csutorás Annamária

Lóránt János képei = = Észak-Magyarország, 31. évf. 75. sz. (1975). 2. p.

Kiállítás Miskolcon, a József Attila Klubkönyvtárban

Csutorás Annamária

A Miskolci Galériában: Lóránt János és Lóránt Zsuzsa = = Észak-Magyarország, 38. évf. 26. sz. (1982). 4. p.

A festő Lóránt János = = Népszava, 98. évf. 302. sz. (1970). p. 16-17.

Hét végi kalauz : Lóránt Zsuzsa és Lóránt János kiállítása = = Déli hírlap, 14. évf. 25. sz. (1982). 2. p.

Miskolci Galéria

Jancsó Ildikó

Lóránt János "Pásztortüze" = = Műgyűjtő, 4. évf. 2. sz. (1972). p. 36-37. : ill.

Képzőművészet = = Vigilia, 38. évf. 10. sz. (1973). p. 704-705.

Kiállítás a hódmezővásárhelyi Tornyai János Múzeumban

Képzőművészet : Év végi budapesti tárlatok = = Vigilia, 40. évf. 2. sz. (1975). p. 138-139.

Kiállítás a Csók István Galériában

Kiállítási kalauz : Lóránt János és Kis Nagy András művei = = Népszava, 98. évf. 249. sz. (1970). 2. p.

Lóránt János = = Művész életrajzok : Kortárs magyar képzőművészek. - Bp. : Képcsarnok, 1985. - p. 177-178.

Lóránt János = = SZOT-díjasok / [szerk. Kulcsár Ödön] . - Bp. : Táncsics, 1981. - p. 178-179.

Lóránt János kiállításáról = = Napjaink, 14. évf. 5. sz. (1975). 11. p. : ill.

Miskolc, József Attila Könyvtár

Lóránt Zsuzsa szobrászművész és Lóránt János festőművész kiállítása = = Miskolci műsor, 2. sz. (1982). 16. p.

Losonci Miklós

Látogatás Lóránt Jánosnál = = Művészet, 11. évf. 7. sz. (1970). p. 24-25.

Losonci Miklós

Palaszürke égbolt : Lóránt János festői állomásai = = Hevesi Szemle, 12. évf. 2. sz. (1984). p. 5-9. : ill.

Menyhárt László

Anna "meg még" Lóránt : "Egy előítélet nyomában" = = Művészet, 25. évf. 6. sz. (1984). p. 57-58.

Menyhárt László

Vihar előtt : Beszélgetés Lóránt Jánossal. = = Művészet, 23. évf. 9. sz. (1982). p. 22-27. : ill.

Molnár Zsolt

A víz, a föld és az ember = = Palócföld, 3. évf. 3. sz. (1969). p. 89-93. : ill.

Papp Lajos

Lóránt János kiállításához = = Palócföld, 1. sz. (1975). p. 24-25. : ill.

Elhangzott a Csók István Galériában, a tárlat megnyitóján

Pogány Gábor

Vízfestők az esztergomi Rondellában = = Új forrás, 26. évf. 2. sz. (1994). p. 50-53.

Rózsa Gyula

Fáradt ősz? : Lóránt János képei a Csók Galériában = = Népszabadság, 32. évf. 271. sz. (1974). 11. p.

Rózsa Gyula

Lóránt János = = Nyitott galéria : Cikkek, tanulmányok / Rózsa Gyula. - Bp. : Szépirod. K., 1980. - p. 395-397.

Rózsa Gyula

Lóránt János szigorú embersége : Fiatal festő a Derkovits Teremben = = Népszabadság, 28. évf. 249. sz. (1970). 7. p.

Seregélyi György

Lóránt János = = Magyar festők és grafikusok adattára : Életrajzi lexikon az 1800-1988 között alkotó festő- és garfikusművészekről. - Szeged : Seregélyi Gy., 1988. - 375. p.

Supka Magdolna

Nomád pasztorál : Lóránt János művészetéről = = Kortárs, 36. évf. 6. sz. (1992). p. 83-88. : ill.

Szabó Ernő, P.

Kívülről befelé : Lóránt János kiállítása = = Művészet, 25. évf. 5. sz. (1984). p. 18-21. : ill.

Műcsarnok

Színek és képek = = Magyar nemzet, 30. évf. 278. sz. (1974). 4. p.

Kiállítás a Csók István Galériában

Szuromi Pál

Rezignáltan, kulturáltan : Az I. Szegedi Táblakép-festészeti Biennáléról = = Művészet, 24. évf. 11. sz. (1983). p. 14-18.

Szűcs Julianna, P.

Az azonosulás különbségei : Jegyzet Anna Margit és Lóránt János újabb képeinek ürügyén = = Népszabadság, 42. évf. 7. sz. (1984). 7. p.

Ua.

Művészettörténés : Kritikák és publicisztikai írások / P. Szűcs Julianna. - Bp. : Magvető, 1985. - p. 260-266.

Szűcs Julianna, P.

Válasz = = Művészet, 25. évf. 6. sz. (1984). 58. p.

Tasnádi Attila

Lóránt János képei a Csók Galériában = = Népszava, 102. évf. 279. sz. (1974). 4. p.

Vadas József

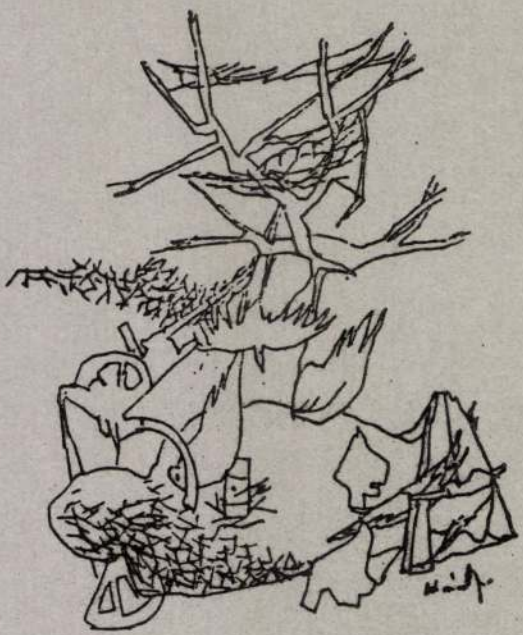
Belharc = = Élet és irodalom, 28. évf. 2. sz. (1984). 13. p.

Kiállítás a Műcsarnokban

Vadas József

Kiáltó csöndek = = Élet és irodalom, 18. évf. 46. sz. (1974). 12. p.

Kiállítás a Csók István Galériában




II RÁKÓCZI FERENC
MEGYEI KÖNYVTÁR
MISKOLC

AKVARELLEK

LÓRÁNT JÁNOS

Munkácsy-díjas érdemes művész

Fotó: Benkő László

A katalógus a MOL Rt. Kutatás-Termelési Ágazat
támogatásával készült

8748-95. MOL Rt. • Nyomda, Szolnok



A NOVEMBERI CSEND
THE SILENCE OF NOVEMBER



A HEGYEK EMLÉKE
MEMORY OF THE MOUNTAINS



FÁCÁNOK
PHEASANTS



PÁRÁS TISZAPART
MISTY TISZA BANK



BOZÓTOS
BUSHY PLACE



LEJTŐ
SLOPE



ÉRINTÉS
TOUCH



USZADÉK
BROUGHT BY THE RIVER

Az akvarellfestés az maga a kész csoda. Mikor az ember víz alá süllyeszt egy jó fajta, kézzel merített akvarellpapírt, majd rövid áztatás után csuromvizesen üveglapra teszi — ez akkor úgy néz ki, mint egy magasból szemlélt alföldi síkság olvadás után — mindenütt nedves, itt-ott meg-megcsillanó víztócsákkal.

Ezután egy termetes finom nyest ecsettel tégelyes akvarellből felold egy színt és a papírra csöppenti. Ekkor a festék veszettül elkezd futni, azután a futás lelassul és a szélei felé veszít színességéből, és úgy meglapul a papír recéi közt, mint nyúl a szántásban.

Ha ez a színfolt elég nagyra sikerült, szinte meghatározhatja az egész kép színhangulatát.

Ekkor jön a többi szín, melyek vagy feleselnek az előbbivel, vagy szép csendesen meghúzzák magukat ennek árnyékában.

A kép ebben az állapotban egy távoli elmosódott álomhoz hasonlatos, mely egyre inkább tisztulni látszik, és előderengenek tájra, emberre-állatra emlékeztető formák.

A festés itt jut egy igen kritikus szakaszba, ugyanis a fent említett formákat-motívumokat úgy kell a képbe helyezni, hogy azok ne hassanak erőltetett beavatkozásnak — a kép önként — hívogatóan kell, hogy magába fogadja ezeket.

Ha ez sikerül az kiváló, ha nem, úgy jöhet a szivacs, jó sok vízzel lemosni az egészet, és ha a papír bírja a gyötrést, lehet újra kezdeni. Ha még ezek után sem lesz belőle értékelhető eredmény, úgy a papírnak van egy másik oldala is. (Egyébként papírt nem dobunk el, ahhoz túlságosan drága.)

Vigyázni kell az egyes színekkel, pl. az égetett szienna olyan agresszív, hogy képes a többi színt egyszerűen letaszítani a papírról, mások meg magukhoz csalogatják a gyengébb jelleműeket.

Közben a papír lassan száradni kezd, eltűnnek a víztócsák és úgy tűnik, hogy összeállt a kép, akkor jöhet a ragasztás. Ez abból áll, hogy a papír széleit leitatjuk, és enyves ragasztószalaggal egy rajztáblára ragasztjuk, ettől a papír száradás után kifeszül, mint a dob. A ragasztást nagyon gondosan kell végezni, ellenkező esetben éjszaka — rianáshoz hasonló hangokat hallatva — pattogva-ropogva letépi magát a tábláról.

Ezután megvan a lehetőség a folytatásra is, ha még néhány konkrétabb formát akarunk elhelyezni, úgy már a száraz papírra lazúrokat lehet festeni, de itt is nagyon vigyázni kell, mert ha az új szín felszedi az alatta lévő réteget, fertelmes csúnya felületeket képes produkálni.

Majd a paszportúzás, keretezés, egy jó keretet választani nem egyszerű dolog. A keret nem szabad, hogy feleseljen a képpel, alárendelt szerepet kell vállalnia.

A keretben elhelyezett üveg visszaadja a festmény eredeti csillogását, mely még nedves állapotban volt látható. (Száradás után ugyanis az akvarellfesték veszít kissé a színintenzitásából.)

Hát röviden ennyit az akvarellfestés technikai oldaláról, bár megjegyzem, hogy ezen kívül sok lehetőség van más eljárásokra is, soksok trükkel — mesterségbeli fogással.

Magam részéről a fent említett eljárást tartom természetesnek, kihasználva az akvarellfesték jellegét, azt, hogy vizes papírra téve szanaszét fut.

Azt, hogy a tájból, az emlékekből, a hangulatokból hogyan lesz kép — és közben mi játszódik le az ember agyában, szívében, lelkében — azt most nem írom le, sokszor ezt nem is lehet megfogalmazni, de mindenképpen hosszabb elmélkedést igényelne.

Az biztos, hogy a most említett folyamat a hosszabb, mint a kép manuális megjelenítése.

Békésszentandrás, 1995. január 21.

Lóránt János

Cím: LÓRÁNT JÁNOS
H-5561 Békésszentandrás, Szent Imre u. 3.
Telefon: (00-36-66)-311-689

Loránt János

MDK

pénzjutalomban részesült a kiállításon.

--: Fiatal művészek sikere a kiadói főigazgatóság illusztrációs pályázatán.

Vas Népe 1964 jun. 14.

MDK

Lóránt János

Szerepelt a fehérvári Csok István Képtárban rendezett téli tárlaton.

" Tsz porta"

Sobor Antal: Téli Tárlat.
Fejér Megyei Hirlap. 1964 febr. 9.

MDK.

Lóránt János

A VIII. Alföldi Tárlaton szerepelt

Békésmegyei Népujság 1965 ápr.6. lap -

Lóránt János (sz: 1938, Békészentandrás)
festő

A Szegedi Pedagógiai Főiskolán tanult Vinkler László 1959 óta Kaposvárott rajztanár. A Fiatal Kép. mův. Studiójának tagja. 1962: Lipánitása volt a kaposvári múzeumban, 1965-ben díjat nyert (Rippl Rónai díj)

Sakkadiné: Déldunántuli Kéjzőművészek Kiállítása, 1964-65, 34-35 old

Lóránt János MDK

Alföldi táj, diópác

Miskolc 1960. Képző- és Iparművészeti körök kiáll.

Lovánt János
festő

MD.V

„Vörös hegy"-ét mutatta
be a tárlaton.

Kovács Gyula: I. Kaposvári Tavaszi Tárlat
Művészet, 1967. július - 40 kap

MDK.

Lóránt János

Könyvillusztrációinak lipcsei szerepléséről

Magyar Nemzet 1965 ápr.16.lap -

Lóránt János M.D.K.

Művei a kiállításon

Tófáré Tóth István : A IV. Orsz. Pedagógus Képző-művészeti Kiállitás

Kisalföld 1965. febr. 14.

Ioránt János M.D.K.

Somogyi művész

Művei a kiállitáson

Három megye képzőművészeinek tárlata

Megnyitották a Rippl-Rónai Muzeum uj kiállitását

Somogy megyei Néplap 1965. febr. 16.

Loránt János

Szerepelt a somogy megyei képzőművészek

őszi tárlatán.

Somogy Megyei Néplap 1965. nov. 21.

Őszi tárlat. Láncz Sándor.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Lóránt János

SOMOGY MEGYEI NÉPLAP

1965 NOV 5

Kaposvári képzőművész is szerepel a III. Országos Grafikai Biennálén. Lóránt János néhány linóleum metszetét állította ki a Miskolci Nemzeti Színház nézőtéri társalgójában.

MDK.

Loránt János

Kiállitásának hiradása

Somogymegyei Néplap 1965 szept.23.lap -

Lóránt János M.D.K.

Rippl-Rónai-dijjal kitüntetve / 1962. /

Művei a kiállitáson

Szüleim , Koratavasz

1962-ben tünt fel önálló kaposvári kiállitásával.

Láncz Sándor: A Dél-Dunántuli képzőművészek kiállitásáról

Somogy megyei Hirlap 1965. febr. 28.

Lóránt János festő

1962-ben tünt fel önálló kaposvári kiállitásával

1962. RipplRónai -dijjal kitüntetve

Müve a kiállitáson

Szüleim

1965. dijat nyert a Kiadói Főigazgatóság könyvillusztrációs pályázatán

Koratavasz

Láncz Sándor: A dél-Dunántuli képzőművészek kiállításáról
Somogy megyei Néplap 1965. febr. 28.

Lóránt János MDK

Szüleim repr.

Dél-dunántuli Képzőművészek Kiállitásai 1964-1965

MDK

Lóránt János

Koratavasz, 1964 olf. 50x80 cm.

Dél-dunántuli Képzőművészek Kiállitásai 1964-1965

Lőránt János MDK

Szüleim, 1964 olf. 6ox9o cm.

Illusztrációk 1964 9x13 cm. I-II. linó

Tüzép 1964 olf. 4ox6o cm.

Délduánántuli Képzőművészek Kiállitásai 1964-1965

M.D.L.

Loránt János
festő

„Egyedül" cimi festménye
szerepel a tárlatban.

Szelesi Zoltán: A VIII. Szegedi Nyári Tárlat
Művészet, 1967. november – 42 lap.

M.D.K.

Lóránt János, festő (salgótarjáni)

„Táj" és „Vörös hegy" c. képeit állította ki az I. Debreceni Orsz. Nyári Tárlaton.

ALFÖLD, Debrecen, 1967. XVII.évf. 10. sz. 80. old.

Lóránt János

Dél c. műve (eml.)
szerepel a „Dolgozó emberek körött"
c. kiállításon

Kovács Gyula: Dolgozó emberek körött

Kortárs 1968 VI. 992 old.

Lóránt János MDK

Udvaron, olf.

Tüzép, olf.

Rippl-Rónai Muz.XVIII.Somogy m.Képzőm.kiáll.

Lóránt János MDK

Ház kazallal, temo.

Két présház, rézkarc

Rippl-Rónai Muz.XVIII.Somogy m.Képzőm.Kiáll.

MDK.

Lóránt János

Kiállitási kritika

Nógrád 1967 máj.7.p.7

MDK

Lóránt János

Vincellér repr.

3. Észak-magyarországi területi képzőm. kiáll. 1967. Balgótarján, Eger, Miskolc, Sátoraljaujhely

MDK

Lóránt János

Ódon házak, rk.

Téli Balaton, linó

3. Észak-magyarországi területi képzőm. kiáll. 1967. Salgótarján, Eger, Miskolc, Sátoraljaujhely

Lovánt János
fametsző

M.D.K

25 x 17 cm-es lapját
a szűri elismerésbe rész-
sítette.

Kovács Gyula: Nemzethiszi fametszet kiállítás ...
Művészet, 1968. junius - 39 lap.

MDK

Lóránt János

Ódon házak, rk.

Studió 67. Fiatal képzőm.kiáll. Ernst Muz.

1967.

Lóránt János

Táj, o.

Tavaszi áradás, o.

Studió 67. Fiatal képzőm. kiáll. Ernst Múz. 1967.

MDK

Lóránt János, festő

Egry-díjjal tüntették ki.

Tamás István: A IV. Balatoni Nyári Tárlat 7

Népszabadság, Bp. 1968. júl. 9.

MDK

Lóránt János

Vincellér, o.

3. Észak-magyarországi területi képzőm. kiáll. 1967. Salgótarján, Eger, Miskolc, Sátoraljaujhely

MDK

Lóránt János

Október, o.
Szüret után, o.

3. Észak-magyarországi területi képzőm. kiáll.
1967. Salgótarján, Eger, Miskolc, Sátoraljaujhely

MDX

Lovánt János

Szerepelt a (szegedi) pedagógiai főiskola rajztanszékének a hallgatók munkáitól rendezett kevégi kiállításán.

Néhány sorban.

Tiszatáj, Szeged, 1959. július. 2. l.

1021

197o. XI. 26. 19.3o. /6/ V.

Tv-hirmdó

- A fiatal képzőművészek studiója, kiállitást rendezett Budafokon, a Hazafias Népfront székházában. Rédei Gábor művészettörténész nyitotta meg a tárlatot, amelyen a fiatal művészek 63 alkotással szerepelnek. A ~~stúdió~~ studió tagjai, ezeket a szobrokat, érmeket, és kisplasztikákat, festményeket, és grafikákat, ajánlották meg felvételre, az állami cégeknek, valamint a magángyüjtőknek, és elhatározták, hogy az alkotások ellenértékét felajánlják, az árvizsujtotta szabolcs megyei Nádrád község, iskolája, és óvodája számára. Lóránt János, Körös részletek. ~~Ravasz~~ Ravasz Erzsébet Népballada illusztrációja, és Benedek György képe, már az első napon gazdára talált. Az árusitással egybekötött kiállitás két hétig lesz nyitva.

Lóránt János

Lóránt János festő

Szerepel a szeged. nyár: tárlaton

D. Fehér Zsuzsa: A szeged. nyár. tárlatról

Tiszatáj 1967 X. n. 955 old.

MDK

Lóránt János, festő

szerepel a tárlaton.

Rózsa Gyula: XI. Magyar képzőművészeti kiállítás 9.

Népszabadság, Bp. 1968. ápr.

MDK

Lóránt János, grafikus

Egészségesen fejlődik.

Rózsa Gyula: XI. Magyar képzőművészeti kiállítás 9

Népszabadság, Bp. 1968. ápr.

MDK

Lóránt János

A IV.Balatoni tárlaton Egry dijat kapott

Délaamygarország 1968 juli.7.

MDK

Lóránt János

Kiállitási kritika

Komárom m. dolgozók Lapja 1968 máj.1.p.7.

M.D.K.

Lóránt János

Szölöhegy I. c.

grafikját megvásárolta a Művelödési Minisztérium

1967

Művelödési Minisztérium vásárlási 1967. 7.1.

MDK

Lóránt János

Kiállitási hir

Magyar Nemzet 1967 nov.19.

MDK

Lóránt, festő

Szerepel a képzőművi. kiállításon.

(fenyik): Kürtösök az előcsarnokban 2

ESTI HIRLAP Bp. 1968. ápr. 11.

Lóránt János

festő, sz. 1938. Békéspeutandrás. Tanulmi-
jait a negedi Pedag. Főisk. végezte,
Vinkler László vezetése alatt. 1959-ből
rajztanár Kaposvárott. Tagja a Képzőm.
Stúdiójának. 1962-önálló kiáll. a Kapos-
vári Rippl-Rónai Mús.-ban, ahol elnyer-
te a Rippl-Rónai díjat. 1964-ben a kiadó
Főigazg. Könyvillusztrációs pályázatán díjat nyert.

Dunántúli Képzőm. Művészek Kiállítása,
Szemmárd, Kat. Ösmeáll. Szerkedíné Hács
Éva, Kaposvár 1965,

34.

Lóránt János

A Kiállítási naptár szerint a Derkovits Terem-
ben kiállítása lesz (X. 14 – X. 29.).

Művészet, 1970. 3. sz.

M.D.K

Lovászi János
grafikus

Részt vett a tárlaton.

Pogány Ö. Gábor: A Szárospataki Galéria
Művészet, 1968. július – 22 lap.

Loránt János
festő

Szürkés alakjai borongós
hangulatot keltenek.

Vidos Zoltán: A "Studio 70" -
Művészet, 1970.november - 34.lap

MIK

Lóránt János

Viccellér, o.

Február, o.

9. miskolci o. képsém. kiáll. 1966.

M.D.

Lorant János
festő

Az „Ablak" és a „Kosszú asztal"
szerepel a tailaton.

Perszeczky Géza: Szegedi tailat
Élet és Irodalom, 1968: aug. 10- 8 lap.

Szerint János
festő.

„Bábjátékosok" c. művének szines
" nyomata díszíti a kiállítás ha-
talogus címlapját.

Kovács Gyula: Az Első Salgótány ami Tavaszi Tárlatról
Művészet, 1971. junius – 45 lap.

Loránt János
festő.

Loránt János képeinek nyomasító szinvilága és figuráinak keserű emberei egyetemleges emberi sors-kérdéseket boncol.

P. Tuzcsány Zsuzsa: Néhány gondolat Loránt Jánosról
Művészet, 1971. junius – 46 lap

Mille.

Loránt János
festő –

Szarmatásánál, alkati adottságánál fogva a tragikusra érzékeny. Az Alföld parasztvilágából hozta magával világlátását.

P. Turcsány Zsuzsa: Néhány gondolat Loránt Jánosról
Művészet, 1971 junius – 46 lap

Loránt János
festő

Szülőlöpje Békésszentandrás,
Erzsébet művein az évszárados
nehéz parasztsors, ahogy a
bányok a felismerésétől születik
fájdalmasan elégikus festészete.

P. Tuzsány Zsuzsa: Néhány gondolat Loránt János-ról
Művészet, 1971 junius – 46 lap

والدة

Loránt János

festő-

A TV galéria sorozatában szerepett Loránt János festőművész. A Derkonts teremben rendezett kiállításán a művész bemutatta műveit.

P. Turcsány Zsuzsa: Néhány gondolat Loránt Jánosról
Művészet, 1971 junius – 46 lap

Loránt János
festő

„Bábjátékosok"
(repro)

P. Turcsány Zsuzsa: Néhány gondolat Loránt Jánosról
Művészet, 1971. junius – 46 lap.

Lorant Janos
festő

A TV Galéria rendezésében
szerepelt Lorant János festő.

P. Turcsányi Zsuzsa: Néhány gondolat Lorant Jánosról
Művészet, 1971. június – 46 lap.

Loránt János
festő

Loránt János az Alföld parasztvilágá-
ból hozta magával világlátását. Bekés
szentandrason sinlelett a művész.

P. Turcsány Zsuzsa: Néhány gondolat Loránt Jánosról
Művészet, 1971. junius – 46 lap.

Lóránt János, festő

Díjat kapott.

— : Kiosztották a SZOT-díjakat

2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1971. ápr. 30.

Kóródi Jakab, festő

Díjban részesült.

—: Átadták az 1971. évi SZOT-díjakat 10.

Népszabadság, Bp. 1971. máj. 1.

Lóvárt János Ferenc

Művei szerepelnek a „Studio 70"
kiállításon az Ernst Múzeumban

Budapest 1970 április 10
2. oldal

Lóránt János

„Tanulmány" c. rajza

a 8. oldalon

Népszava 1970 március 7

Lóránt János

„Слова" с. Гаїта а

8. oldalon

Мéрцана 1970 január 31

Lóránt János

„Táj" c. rajza

a 6. oldalon

Négusava 1970 jacinius 17

Lóránt János

Művével kiállításon szerepel
a salgótarjáni József Attila Művelődési
Központban

Nógrzava 1969 december 29
4. old.

Lóránt János

Foto a művészről

Kiállítási katalógus
Szocialista művészeket 1970. nov.

Lóránt János

Kiállítás a Derkovits teremben

Kiállítási katalógus
Szocialista művészetért 1970. nov.

Lóránt János, grafikus

Rajz:

Rep.

Lóránt János: Falusi utca M. 8.

Népszabadság, Bp. 1971. máj. 16.

Lóránt János

„Fehér akt" c. műve
említve – szerepel a X. szegedi
ungari fáslaton – említve

Moprsava 1969 augusztus 6
2 old.

Lóránt János

Emlitve

Tasnádi Attila: A Kilence) és a Studió
Kortárs, 1969/4. 667-668.

Lóránt János

Említve

Tasnádi Athla: Fiatalok Zialhítása
Kortárs, 1970/7. 1172. l.

Lovánt János

Testmánye, repr.

Kortárs, 1970/7.

Lóvánt János

„Vízparti táj", repr.

Napjaink, Miskolc
1971. máj.

4. l.

Dear Mrs. Wright
Yours truly

Lóránt János

Táj III. fáll
Táj V. -u-

Rajzok
Miskolci Galéria

Lóránt János

Táj I., toll
Táj II. —"—

Rapot
Miskolci Galéria

Lóránt János

„Holt Körös"

c. rajza a 6. oldalon

Nápszava 1970 július 11

6. old.

Lóránt János

Festményekkel

szerepel az a ábbi táslatón

Bánszki Pál: Gondolatok a Debreceni II. Orsz. Nyár. Táslatról

Alföld 1970 VIII sz. 84 old.

Lóránt János

"Tavaszvárás 1945" c. képéért II.
díjat kapott

Pályázat és kiállítás
Nagybánya, 1970. aug. 27.

Lóránt János

Fel a hegyre	olaj	80 × 100 cm
Erdőben	"	60 × 90 "
Halőr	"	30 × 50 "

Stúdió '70. Ernst Múzeum Bp. 1970. K.áll.kat.
Bev.: Bereczky Lóránd.

Lóránt János

II. Díjat nyert a SZOT-pályázaton

Láng Éva: Művészet vallanak...
Egészségügyi Dolgozó, Bp. 1970. sep 5.

Lóránd János

Említve

Balogh Elemér: XII. őszi tárlat
Napló, 1970. nov. 14. 9. l.

Lóránt János

Kiállítása nyílt Parádfasvána

Kiállítás
Mógrást

1970. nov. 15.

Lóránt János

Kiállít

II. Debreceni Országos Nyári Tárlat

Hajdú-Bihari Napló, Debrecen

1970. aug. 18.

Dél-dunántúli Képzőművészek Kiállítása

1968 1969

Lóránt János

Körös-töltés linó 20,2 x 25
Tavasi áradás " 15,5 x 20

II. Miskolci Orsz. Grafikai Biennale. Miskolc 1963.
Herman Ottó Múzeum. Kiáll. kat. Bev.: Kovách
Ákos

Lóránt János

150. A téli Bükk fametszet 51 x 30
151. Viznél II. " 43 x 37
152. Illusztráció I. Stravinszky:
A Zatonā tőhénete fametszet 43 x 37

5. Miskolci Orsz. Grafikai Biennale. Miskolci Galéria 1970. Kiáll. Zat. Bev.: B. Supka Magdolna

MDK

Lóránt János, festő

Kiállításának (Derkovits Terem) kissé impressionista ismertetése.

(harangozó): Szürkék világa 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1970. nov. 10.

MDK

Lóránt János, Jestő

Kiállítása nyílik meg
a parádsasvári műv. otthonban.

— : Hallottuk 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1970. nov. 14.

ot

Lóránt János

3 fametszete szerepelt az V. miskolci országos grafikai biennálén.

Papp Lajos: Szének nélkül...
Északmagyarország 1969 XII. 14. 6.

Lóránt János

fs. tó

Réntvett a $\bar{X}$ miskolci országos képzőmű-
vénetikiállítás.

Somos Miklós: A $\bar{X}$. miskolci országos ...
Eszakmagyarország 1968 dec. 15. 4.

Loránt János
festő

Szigorú szín és kompozíciós rendje
a népművészetben megfigyelt tartalommal gazdagodik

Horács Béla: A VI Erdélmagyarországi Területi . . .
Művészet, 1970. augusztus – 45 lap

Lóránt János,festő

1967-ben a Képzőmüv.Alap táblaképfejlesztésből 27 festményt,kisplasztikai vásárlásból 28 szobrot adott a Pécsi Modern Magyar Képtárnak.Lóránt egy művel szerepel. 225.old

ROMVÁRY FERENC: A Modern Magyar Képtár története Uj szerzemények I. 219.old

A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve,1967.Pécs,1968

Lóránt János

3 fametszetével résztvesz Carpiban
Ugo da Carpi, a fametszet csúcsszet
megalapítója születésének 500 évfordulójára
rendezett kiállításon

Olyvar Vánszet
1969 június 22

Lóránt János

Szerepel a III. kaposvári Tavaszi Találkozón

N. N.: Zsűri elől a Tavaszi Találkozó

Somogyi Hétfő 1971 III. 13

MDK

Lóránt János

Kiállitási kritika

Művészet 1968 7.p.35.

Ügyiratszám:

Ügyintézőnk:

Budapest, 196

ORSZÁGOS TERMÉSZ
BUDAPEST, V., E
TELEFON:

4031 66. FNYV. 9. t. (N)

Lóránt János
festő.

Tavaszváró 1954 c. képe lírai
emlékeim.

D.Fehér Zsuzsa: A SZOT kiállitás.
Művészet, 1971. január - 25.lap

Lóránt János festő
Szot díjat kapott erdőben

MTI: Átadták az 1974. évi Szot
díjakat

Zalai Hírlap 1974 Ü.1

Lóránt János festő

A szot 1971 évi munkácsi díjat kapta

N.N.: Idős Szabó István és Lóránt János

Nógrád 1971 v. 1

Lóránt János festő

Szot díjat kapott

N.N.: Kiosztották a Szot díjakat

Est. Hirlap 1971 IV. 30

Lóvánt János festő

szot díjas. Szerepel a Dürer emlékére rendezett grafikai kiállításon a Nemzeti Galériában

N.N.: A Dürer évfordulón

Nápród 1971 V. 8

Lóránt János

Szerepel a nemzetközi vadárati Sep. mův. táslatok a műsorrendben

(h. m.): Diana és a nimfák

Esti Hírlap 1971 VIII. 26

MDK

Lóránt János, festő

Szűkszavúak és tömörek képei.

Bánszki János: Gondolatok a Debreceni II.
bisz. Nyári Tárlatról 84-86.

ALFÖLD, Debrecen. 1970. Aug. XXI/8.

Loránt János
festő-

A Szot felszabadulási képzőművészeti
és iparművészeti pályázaton a II.
díjat nyerte el a „Tavaszvárás" című
művével

— : —

Miskolc, 1970. szeptember – 24 lap.

Lóránt János

Ház domboz között olaj 50x70 cm
Tavaszi zöldülő " 80x122 "
(reprodukálva: Bábosok)

VI. Északmagyarországi Területi Képzőművészeti Kiállítás. Salgótarján 1970. Kiáll. kat. Bev.: Kovács Gyula.

LÓRÁNT JÁNOS

FESTŐMŰVÉSZ. KIÁLLÍTÁSA NYÍLIK OKT. 16.-án ~~A~~ DERKOVITS - TEREMBEN.

ÉLET ÉS IRODALOM. 1970. OKT. 10.

LÓRÁNT JÁNOS

„Tavaszváró, 1945" c. munkája a „SZOT Képzőművészeti pályázatára érkezett alkotások" c. kiállításon a Nemzeti Galériában.

Kontha Sándor: Két pályázat – két kiállítás

Társadalmi Szemle, 1970. okt. 99. kap.

Lósánt János

Tavaszvásár c. lépe (eml.)

II. díjat (8000 ft) kapott az alábbi pályázatok

(r. g.): ha nyílik a szot felszabadulási képzőművészeti pályázatának kiállítása

Nagyszava 1970 VIII. 18

Lóránt János

Tavaszvárás c. képe (emb.) II. díjat

kapot az alábbi tárlaton

Ridep Gábor: Megnyílt a szot képzőművészeti kiállítása

Nagyszava 1970 VIII. 19

LÓRÁNT JÁNOS

„TAVASZVÁRÁS" C. MŰVE (EML.) ELNYERTE A SZOT FELSZABADULÁSI PÁLYÁZAT II. DÍJÁT (8000 Ft).

MŰVÉSZET, 1970. SZEPT.

Lóránt János

Ürömi posta olaj 100×80

V. Észak-Magyarországi Területi Képző-
művészeti Kiállítás Salgótarján 1969

Lóránt János

1. Salgótarjáni géppuskások repr. 1919
olaj 120 x 80
2. Ipari tanulók olaj 100 x 65
3. Kulszini fejtés —"— 80 x 120

V. Észak-Magyarországi Területi Képzőmű-
részeti Kiállítás Salgótarján 1969

Lóránt János

Résztvesz a SZOT felszabadulási pályázatán

Nógrád, Selgótarján 1970. máj. 29.

Lóránt János

Említve

Dr. Tóth Ervin: Egy nap Capriban
Hajdu-Bihari Napló, Debrecen
1970. máj. 26.

Lóvánt János festő

Salpótarjánban él, Derkovits ösztöndíjas

Ezévben Siálhitára lesz a TV galeriájában

Kompozíció 70

TV 1970 I.7

Lóránt János

Kopaszhegy (repró).

Műgyűjtő, 1970. 4. sz. 64. l.

LÓRÁNT JÁNOS

„Tavaszváró" c. festménye II. díjat nyert a SZOT Felszabadulási képzőművészeti pályázatán. (eml.)

Munka, 1970. jan. 10.

MDK

Lóránt János, grafikus

Rajz:

Repr.

Lóránt János: rajza

M. 6.

Népszabadság, Bp. 1971. jan. 17.

MDK

Lóránt János, festő

Kép : Repr.

— : lüzem

17. rel

ALFÖLD, Debrecen · 1970. aug. XXI/8.



Loránt János

„Hegyek között"

Oszalós Endre: Hegyek között

Művészet, 1976. május – 10 oldal.

Lóránt Gábor

a fiatal képzőművészek stúdiójának kiállításán készült felvételek.

Sik Csaba: Stúdió, 41

Tükör, 1941. dec. 21.

Lóránt György festőművész

a Munkácsy Mihály-díj III.

fokozatát kapta.

Népszabadság, 1972. ápr. 1.

Lóránt János

1. Tengerél fametszet 28×35
2. Vízpart 25×38

6. Kiskolci Országos Grafikai Biennálé 171.

Lóránt János

1. Nádas fametszet 22x38

2. Ősz — " — 30x40

6. Miskolci Országos Grafikai
Biennálé 171.

Lóránt János

1. Diszeli kőbánya olaj 85 x 120
2. A körös novemberben
olaj 70 x 100 cm

Studio '71

Lóránt János

„Békésszentandrás" rajz.

(repr.)

Népszabadság 1942. márc. 26.

Lóránt János, Munkácsy-díjas grafikusművész

a II. salgótarjáni tavaszi tárlat c. kiállítás zsűrijétől a városi tanácsdíjat kapta.
megosztott

Nógrád, Salgótarján, 1942. ápr. 6.

Lóránt János festőművész

Hazánk felszabadulásának 27. évfordulója alkalmából a Munkácsy Mihály-díj III. fokozatával tüntették ki.

Hajdu-Bihari Napló, Debrecen, 1972. ápr. 1.

Lóránt János

rajzai szerepelnek az

Északmagyarországi Művészek Kiállításán

a Miskolci Galériában

Északmagyarország 1971 május 12

4. old.

Lorant Janos
festő

— „Balaton" (repro)

Kovács Gyula: A IV.Országos Akvarell Biennálé Egerben.
Müvészet, 1974. szeptember 28. lap

Lóránt János festőművész

Május 12-én nyílik meg tárlata
a szegedi Móra Ferenc Múzeum Horváth
Mihály utcai Zápitásában

május 11
4. old.

Lovász János grafikus

a kaposvári Somogyi Képtárban rendezett I. Dunántúli Tárlaton szereplők művei.

Lasonci Miklós: Gondolatok az első dunántúli tárlatról.

Életünk, 1974. 1. 66. old

Lovánt János
festő

A művén 1974-ben válik meg
a Stúdiótól.

Bán András: Bücsüich ünügyén.
Művészet, 1974. augusztus - 3 lap.

Lóránt János

Kubikus

Képzőművészeti Almanach 3, Corvina 1972

Lóránt János
festő

„Kubikus"

Repr.

Képrőmű Almanach 3.
Corvina 1972.

Lovászi János
festő

A Csók István Galériában
november 6-án nyílt meg
Lovászi János Munkácsy-díjas
festőművész tárlata

-----: Kiállítási naptár.
Művészet, 1974.november - 49.oldal

Lóránt János

Zajza „Brigád"

a 11. oldalon

Napjaink 1974 április

Lóránt János

Műve szerepel a VII. Országos Grafikai Biennálén Miskolcon

Napjaink 1974 február 12.old.

Lóránt Julius, festő

Kiállítása nyílt meg Szegeden.
(V. 12.)

– : Hí –

8.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1974. május 14.

Lóránt János

A vízen madara — XX. dolj, 70x110 cm

Vásárhelyi Tárlat
Retrospektív Miállítás 1964–73.

Lóránt János festő

a Csók Galériában nyílt kiállítása

„Szerfossa" c. képe említve

Magyar Nemzet 1974

november 28

4. old.

Lóránt János festő

a miskolci felszabadulási pályázat

dijazottja

Napjaink 1975 január

8.pld.

Lóránt János

Ön, repr.

Lóránt János kiállítása
Bp. Csók István Galéria, 1974.

Lóránt János

Udvar, repr.

Lóránt János kiállítása
Bp. Csók István Galéria, 1974.

Lóránt János

Fánadt Ízi, repr.

Lóránt János Kiállítása
Bp. Csók István Galéria, 1974.

Lóránt János

Szerjózsa, repr.

Lóránt János kiállítása
Bp. Csók István Galéria, 1974.

Kóránt János

Kocsis, repr.

Kóránt János kiállítása
Bp. Csók István Galéria, 1974.

Lóránt János

Fürdőzők, olaj, 90×122 cm
Csepeli Duna-part, olaj, 75×110 cm
Lóránt János festőművész
Csók István Galéria, Bp. 1974.

Lóránt János

Serjózsa, olaj, 90×122 cm
Hangversenyprimet, olaj, —"—

Lóránt János festőművész
Csók István Galéria, Bp. 1974.

Lóvánt János

Falusi ravatalozó, olaj, 95 x 135 cm

Tanyán, — " — 90 x 122 cm

Lóvánt János Ziálhtása

Csó István Galéria, Bp. 1974.

Kóránt János

Falu 38 x 58 cm
Ön 42 x 36 cm
A Balaton télen 38 x 58 cm

Kóránt János kiállítása
Bp. Csók István Galéria, 1974.

Lovánt János

Fácános, 30x42 cm
Este, —"—

Lovánt János kiállítása
Csok István Galéria, 1974.

Lóránt János

Kocsin , 31×42 cm
Koratavasz , 38×58 cm

Lóránt János kiállítása
Csók István Galéria, 1974.

Lóránt János

Fánadt ősz, 31×42 cm
Befagyott folyó, —"—

Lóránt János kiállítása
Csók István Galéria, 1974.

Lóránt János

A XIII. szegedi nyári tárlaton fametszetei szerepelnek.

Dél Magyarország, 1942. júl. 25.

Loránt János festőművész.

A salgótarjáni művészek egri kiállításán „Emlékezés" c. műve szerepel.
(említve)

(farkas): Egri nyár '72
Népújság, Heves, 1972. júl. 9.

Lóránt János

A Keszthelyi múzeumban nyílt balatoni nyári tárlaton gonasche-ai szerepelnek.

Láncz Sándor: Kiállításról kiállításra. Magyar Hírlap, 1972. aug. 2.

Lóránt János

a milánói fametszet-kiállításra magyar részről három kapták meghívást: Gyulai Líviusz, Lóránt János és János János.

Hajdu-Bihari Napló, 1942. aug. 8.

Lóránt János

Keszthelyen, a 6. balatoni nyári tárlaton kisméretű gouache képei szerepelnek.

R. Gy.: Balatoni nyári tárlat.
Népszabadság, 1972. aug. 19.

Lóránt János

Miskolcon, az állandó kiállítás képtárában „Tavaszvárás 1945", c. képe szerepel. (ecsetre)

Tárlatról tárlatra.

1972. V. 17. TV. 17.45 Ka.

Lóránt János

a Veszprémben rendezett Nyári Tárlaton „Alföld" – „Dombok" – „Táj" c. képei szerepelnek. (említve).

Balogh Elemér: Jegyzetek a Balatoni Nyári Tárlatról.

Napló (Veszprém), 1942. júl. 29.

Lóránt János

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAPKIADÓ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1972 OKT 13

Négrád

— **Lórántról ír a Napló.** Újabb nemzetközi grafikai biennálén ért el szép sikert megyénk festőművésze, Lóránt János. A fiatal művészről a Hajdú-bihari Naplóban Tóth Ervin művészettörténész ír érdekes, figyelmet keltő tanulmányt.

mi bizottsága tiltotta el, mert a

Lőrincz János

A szegedi nyári tárlaton fa-
metszetei szerepelnek, melegek de-
rűsek, világosak.

Lauer Aladár: A szegedi nyári tárlat.
Magyar Hírlap, 1942. aug. 9.

Lóránt János

Őszi nádas, 30×42 cm
Szikes, 31×42

Lóránt János kiállítása
Csók István Galéria, 1974.

Lóránt János

Mocsaras táj, 28 x 46 cm
Hellas I., —"—

Lóránt János kiállítása
CSM Uránia Galéria, 1974.

Lóránt János

Hellas II., 28x46cm
Öreg bútorok, 63x43cm

Lóránt János kiállítása
Csók István Galéria, 1974.

Lóránt János

Tenger és Föld , 27x19 cm
Tél , —"—

Lóránt János kiállítása
Csók István Galéria, Bp. 1974.

Lóránt János

Távoli formál I, fametr. 27 x 19

—— " — II., —"— —"—

Lóránt János Kiállítása

Csók István Galéria, Bp. 1974.

Lóránt János

Vízparti formák III., 19×27 cm
Dombor

Lóránt János kiállítása
CSEMADOK Galéria, Bp. 1974.

Lóránt János

Vízpart, 38 × 26 cm
Tengerpart, 38 × 26 cm

Lóránt János kiállítása
Csók István Galéria, Bp., 1974.

Lóránt János

Vízparti formát I. 19×27 cm
—— " —— II. —— " ——

Lóránt János kiállítása
Csók István Galéria, Bp., 1974.

Lóránt János

Sunioni naplemente, 19 x 27 cm
Erdőben, 38 x 28 cm

Lóránt János kiállítása
Csóki István Galéria, Bp., 1974.

Korán János

Édesapám emlékére, 40×30 cm
Tengernél, 28×33 cm

Korán János kiállítása
Csók István Galéria, Bp., 1974.

Lóvánt János

Kopár táj, plextol, 75 x 110 cm
Mátra, fametszet, 38 x 34 cm

Lóvánt János Kiállítása
Csók István Galéria, Bp., 1974.

Lóránt János

Enteriör, olaj, 54×42 cm
Bivalyokat őrző sorzetes, olaj, 54×42 cm

Lóránt János kiállítása
Csók István Galéria, Bp., 1974.

Kósáné János

Gurzuf I. olaj, 50×80 cm
— " — II. — " — 60×76 cm

Kósáné János kiállítása
Csók István Galéria, Bp., 1974.

Lóránt János

Barna táj, olaj 40×60 cm
Udvar, —"— 40×50 cm

Lóránt János kiállítása
Csók István Galéria, Bp., 1974.

Lóránt János

Nádas	(olaj)	40×60 cm
Kerítés	(-"-)	45×60 cm

Lóránt János kiállítása
CSEMADOK Galéria, Bp., 1974.

Lóránt János

Ősz, plextol, 60×95 cm
Lula, olaj, 50×60 cm

Lóránt János kiállítása
Csók István Galéria, Bp. 1974.

Lóváint János

Halász, olaj, 122 x 90
Őszi reggel, plextol, 60 x 92

Lóváint János kiállítása
(Só) István Galéria, Bp. 1974.

Lóránt János

Szerepel munkával a Koppenhágában (október), majd Aarhusban nyílt mai magyar képzőművészeti kiállítás anyagában.

Művészet, 1972/3. sz. 63. l.

Lóránt János

Festményei szerepeltek az októberi Bordeaux-i Magyar Hét kiállításán.

„Műgyűjtő", 1972/3. sz. 63. l.

Lóránt János

1. Vízparti formák I. színes fam. 20x30

2. Sunioni naplemente —"— 20x30

VII. Országos Grafikai Biennálé
Miskolc 1973.

Lóránt János

Üvegfúvók (grafika).

Népszava, 1974. febr. 24. · 102 cuf. 46 sz. 9p.

Lóránt János

Tanulmány (grafika)

Nyíregyháza, 1974. febr. 2. 102 elf. 27 m. 8 p.

Lóránt János, grafikus

Őszi variációk c. lapjai „ékességei" a békéscsabai tárlatnak.

Dér Endre: Gondolatok a XVI. alföldi és a IX. Délalföldi Tárlat ürügyén 85–86.

TISZATÁJ. Szeged, 1973. július XXVII/7.

Lóránt János, festő

Festmény: Repr.

Lóránt János: Szüret után

Műmelléklet: IV.

TISZATÁJ. Szeged, 1971. augusztus XXV/8.

Lóránt János, festő

Munkáimmal emlékérmet kaptak.

Vékás Margit: XIV. Alföldi Tárlat

781-782. old

TISZATÁJ. Szeged, 1971. augusztus XXV/8.

Lóránt János

Salgótarjáni géppuskások 1919.
repr.

V. Északmagyarországi területi képző-
művészeti kiállítás, Salgótarján
1969.

Lóránt János

Külszíni fejtés, o. 80×120
Üremi posta, o. 100×80

V. Északmagyarországi területi Képző-művészeti Kiállítás, Salgótarján, 1969.

Lóránt János

„Magyar internacionalisták", olaj,
100 x 150 cm., 1977. (repr.)

Művészet, 1977. 11. 4. old.

Lőrant János, festő-grafikusművész

A Mücsarnokban rendezték meg az Oktáberi köszöntő tárlatot, melyen szerepel a művész műve.

Tasnádi Attila: Ünnepi tárlat-tanulságokkal.
Nepszava, 1977. nov. 20.

Lóránt János, festő-grafikusművész

a Nagy Októberi Szocialista Forradalom 60. évfordulójára rendezett képzőművészeti kiállításon szerepelnek művei. A festészeti anyagból első díjas lett és nívódíjutalomban részesült a művész: „Számüzetésben" c., „Magyar Internacionisták" c. (emlétve)

Wagner István: Jubileumi tárlat a Műcsarnokban.
Magyar Hírlap, 1977. nov. 19.

Lévánt János

Zapta „Halály"

a 4. oldalon

Napjaink 197o augusztus

Lóvánt János

rajza a 4. oldalon

„Fel a hegyre"

Napjaink 197o november

Lóránt János

mimo szerepel az T. Miskolci

Téli Tarlatan – emlékre

Napjaink 1971 január

5. old.

Lóránt János

Zapta „Udvar"

a 2. oldalon

Napjaink 1971 február

Lóránt János

„Vízparti táj" c. rajza

a 4. oldalon

Napjaink 1971 május

Lóránt János

A Fiatal Képzőművészek Stúdiójának kiállításán képei szerepelnek.

Helyiipar és Városgazdaság, 1972. jan. (2.)

Lóránt György

Memory of a Mill (Oil, 80×100 cms)

(repr.)

The New Hungarian Quarterly, 1971 № 43

Lóránt János grafikusművész.

A dunaújvárosi grafikai kiállításon fog bemutatkozni műveivel a salgótarjáni művész.

Dunaújvárosi Hírlap, 1972. jan. 7.

Lóránt János festőművész

A Salgótarjánban élő művész a magyargéci klubkönyvtár számára készít pannát.

Nógrád, 1972. jan. 22

Lóránt János

„Egyedül" (repr.)

Irodalmi Szemle, 1971. 8.

Lóránt János

„Nyár" (repr.)

„Hegyek között II." (repr.

Irodalmi Szemle, 1972. 8.

Lóránt János

a VI. miskolci országos grafikai biennálén
művei szerepelnek.

Papp Lajos: Szabadság gondozás nélkül?

Szabadmagyarság, 1941. dec. 12.

Lóránt János

a Fiatal Képzőművészek Stúdió – jánala kiállításán művei szerepelnek.

1971. XII. 22. Tv. 18.00 Ka.

Loránt János festő.

Balassagyarmaton a Palóc-múzeumban rendezték meg kiállítását Czinke Ferenc grafikussal közösen.

Szocialista Művészetért, 1971. okt. (?)

Lőrincz János festőművész

a Palóc Múzeumban rendezik meg

műveinek kiállítását.

Nógrád, Salgótarján, 1971. május 30.

Lóránt János

Művei szerepelnek a Miskolci
Galéria Rajzkiállításán

Napjaink 1971 junius 4.old.

Lóránt János

A Balatoni Nyári Tárlat (Veszthely, Balatoni Múzeum, 1968 júl.-aug.) alkalmával Egry-díjjal füntettek ki. Salyótarjánban él.

Vépzőművi Almanach 1, Corvina 1969, 69. l.

MAGYAR IPARMŰVÉSZETI FŐISKOLA
Budapest, XII. Zugligeti u.1

. . . . . .

Kérésére engedélyezem, hogy a
Könyvtárát a könyvtár nyitvat
és a könyvtárra vonatkozó sza
vehesse.

Budapest, 1971. . . . . .hó.

Lóránt János, Munkácsy-díjas festőművész

Nov. 30-án nyílik meg Miskolcon, a Galériában egy grafikai bicnnálé. Nógrád képzőművészeit képviseli Czinke Ferenc, Lóránt János és Hibó Tamás alkotásai.

Nógrád, 1947. nov. 22.

Lóránt János

a Fiatal Képzőművészek Stúdiójának tárlatán, – melyet a KISZ VIII. kongresszusának tiszteletére rendeztek az Ernst Múzeumban, – képei szerepeltek.

Rideg Gábor: Stúdió '41

Népszava, 1941. dec. 12.

Lóránt János

Az Ernst Múzeum megnyílt Studió '41 c. tárlatán „Diszeli kőbánya" c. festménye szerepel. (említve)

Harangozó Márta: Studió '41

Esti Hírlap, 1941. dec.

Lóránt János

festőművészt a Munkácsy Mihály-
díj III. fokozatával tüntették ki.

Vas Népe, 1942. ápr. 1.

Lóránt János festőművész

A Munkácsy Mihály-díj III. fokozatába részesült, hazánk felszabadulásának 27. évfordulója alkalmából.

Zalai Hírlap, 1972. ápr. 1.

Lóránt János

a Fiatal Képzőművészek Stúdiójának kiállításán képei szerepelnek.

Szabó György: Fiatalok, öregekről

Élet és Irodalom, Bpest, 1971. dec. 17.

Lóránt János.

A második salgótarjáni Tavaszi Tárlaton szerepelni fogunk művei. Pécsett ápr. 7-én nyílik tárlata. 1966 óta él salgótarjánban. 1962-ben Kaposváron és 1970-ben a fővárosban volt kiállítása.

Múzeumi séta.

1972. IV. 2. 10,30 D. 161 Petőfi.

Lóránt János

a békéscsabai Munkácsy Múzeumban rendezett XV. alföldi tárlaton művei szerepelnek.

(m. gy.): Képek a XV. alföldi tárlaton.

Képes Hét, 1942. ápr. 14.

Lóránt János festőművész

felszabadulási évfordulónk alkalmából a festőművészt a Munkácsy Mihály-díj III. fokozatával tüntették ki.

Magyar Nemzet, 1942. ápr. 1.

Lóránt János

Táj I – III. 23×36
Táj V. 23 × 36

Rajzok, É-magyarországi festők és grafikusok művészek rajzkiállítása a Miskolci Galériában

Lóvánt János

„Gyulakeszi táj" c. rajza
az 5. oldalon

Napjaink 1969 julius

Lóránt János

„Nógrádi táj" c. rajza
a 7. oldalon

Nógrád 1973 március 31

Lorántfalvi

festő

1972 októberében, egy képzőművészeti kiállításon részt vett a művész Koppenhágában.

-,- Magyar művészek külföldön.

MŰVÉSZET, 1972.október-november - 75.oldal

Loránt János
festő

A III Országos Akvarell Bien-
nalen díjat kapott.

F.Ludányi Gabriella: Megjegyzések az egri III.....
MŰVÉSZET, 1972.október-november - 59.oldal

Lorántffy János festő

Bordeaux-ban rendezett képző-
művészeti kiállításon részt vett
a művén.

-.- Magyar művészek külföldön.
MŰVÉSZET, 1972.október-november - 75.oldal

Lóránt János
grafikus

"Tenger" fametszete szerepel a
" táblalon.

Barbély Zoltán: A VII. miskolci országos grafikai ...
Művészet, 1972. június - 45 oldal.

Lóránt János

Munkácsy díjas festőművész

Tizenegy négyzetméteres pannót festett a magyargéci Unbkönyvtár számára. November 16.-án avattak fel.

„Napló"

Magyar Nemzet 1972 november 17

8. old.

Lóránt János

„Halottak napján" c.
rajza a 6. oldalon

Nápszava 1972 szeptember 23

Lóránt János

a Heves megyei Tanács

harmadik díját kapta a III. egri
országos akvarell biennálén

Népszava 1972 szeptember 15
2. old

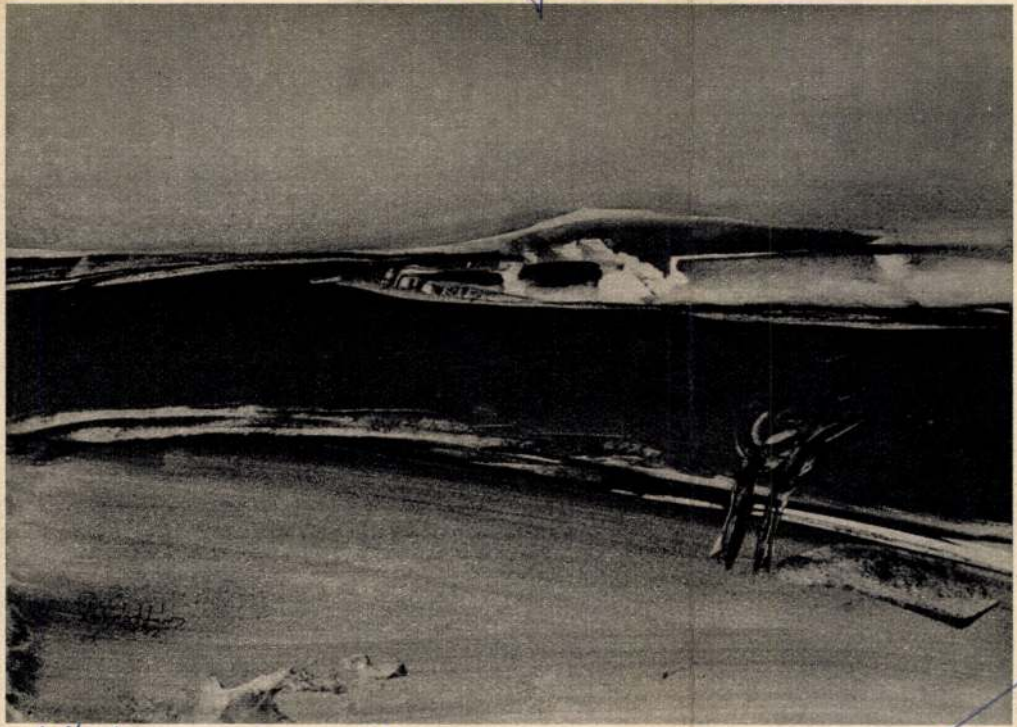
Lóránt János

grafikai lappal szerepelt
a XIII. Szegedi Nyári Tárlaton - emlitve

Népszava 1972 augusztus 2

2.old.

Lóránt János: Nádas Lóránt János



Művészet Budapest 1972. szept

Lovászi János festő

Megnyílt Keszthelyen a VII. Balatoni Nyári Tárlat, melyen szeptember végéig lesz.

Tamádi Attila: Balatoni tárlat Keszthelyen.
Szabadság, 1944. júl. 21.

Lóránt János

Balaton, gouache
Hajnali nádas, —ll—

IV. Országos Akvarell Biennálé
Eger, 1979.

Lóránt János

Mocsaras táj, gouache
Öregasszony, —"—

IV. Országos Akvarell Biennálé
Eger, 1974.

Lóránt János

Hajnal, gouache

IV. Országos Akvarell Biennálé
Eger, 1974.

Lőrincz János

Ön plexitoll 1,62×95

IV. Debreceni Országos Nyári Tárlat 1979.

Lévánt János

szerepelt az "Északmagyarországi müvészek rajzai" c.kiállitáson a Miskolci Galériában

Napjaink 1969 szeptember
12.old.

Lóvánt Sáros

Zajza „Parantsoba"
a 6. oldalon

Napjaink 197o május

Lévárt János

„Kemence" c. rajza a

B. oldalon

Napjaink 1970 június

Loránt János
festő

Festői értékük teszi emlékezetessé
~~[illegible]~~
a müvész képeit.

Kovács Gyula: A IV.Országos Akvarell Biennálé Egerben.
Müvészet, 1974.szeptember - 28. lap

Lovász János, festő- és grafikusművész

Megnyílt a Flatvani Galériában az első portrékiállítás, melyen szerepel a művész műve

Losonci Miklós: Arcok és sorsok.
Pest Megyei Hírlap, 1974. nov. 22.

Lóránt János

Bálint Endre, Bencze László, Bernáth Aurél, Deim Pál, Dienes Gábor, Dobrovits Ferenc, Duray Tibor, Fajó János, Kéri Ádám, Klimó Károly, Kokas Ignác, Lóránt János, Mácsai István, Mayer Berta, Nádler István, Nagy Sándor Zoltán, Pirk János, Schéner Mihály, Somogyi János, Sváby Lajos, Szántó Piroska, Tassy Klára, Z. Gács György művészek vettek részt a Műcsarnokban rendezett "Festészet 77" c. kiállitáson, melyről Vadas József ir:"Cáfol az egyveleg" cimmel. A kritikában szereplő alcimek figyelmeztetnek a korábban készült, -s már bemutatott-alkotásokra, ezzel is jelezve a cimben feltüntetett pontatlan 77-es évszámot.A részletes beszámoló erre többször is rátér, mint az alcimek mutatják: "Cáfolnak az évszámok","Cáfolnak a művek" "Cáfolnak a személyek", "Cáfol az élet". Élet és Irodalom, Bp. 1978. február 4. XXII.évf. 5.sz. 12. lap. Fenti c. kritikát lásd: Bencze László nevénél.

Lovász János, festő – grafikus

„Sorsfordító" című kiállítását kapcsolatban rendezték a Nagy Októberi Szocialista Forradalom tiszteletére. – A művész a történelemkönyvből kilépő Lenint, a „forradalom romantikáját festi. /említve/.

F. Ludányi Gabriella: Tárlat kapcsolatban. Népújság, /Heves/, 1974. nov. 2.

Lóránt János (Békéscsaba, 1938 –

festő

A Szegedi Pedagógiai Főiskolán végzett 1969-ben

„Fekete falapos" litográfia 310 × 447 mm

készült az Országos Grafikai Műhelytelep, Békéscsaba 1976-77

műhelyében

– katalógus a képtárban –

Lóránt János

Salgótarjáni gáppuskásot (1919) o. 120x80
Ipari tanulót, o. 100x65

V. Északmagyarországi területi képző-
művészeti kiállítás, Salgótarján, 1969.

Lóránt János

Rávatolazó repr.

XIV. Szegedi Nyári Tárlat
1973. jul. 22 – sept. 16.

Kóródi János, festő

Kiállít.

12. 4.: Dunántúli festők tárlata készült

7.

Népszabadság, Bp. 1973. dec. 14.

Lóránt János, festő

kerepel

↓

Nagy Zoltán: A 20. vásárhelyi őszi tárlat

7.

Népszabadság, Bp 1973. nov. 9.

Lóránt János

„A vízek madara"

„Táj" a lépei szerepelnek

a XX. Vásárhelyi Őszi Tárlaton a hódmező-

vásárhelyi Tornyai János Múzeumban

Magyar Nemzet 1973 október 28

11. old.

Lóránt János
Szot-díjas festőművész kiállítása
megnyílt vasárnap Balassagyarmaton a Palóc Múzeumban.

Magyar Hírlap 1971/241 8old.

Lóránt János

A miskolci Országos Grafikai biennálém
részvett Bálint Endre,Lóránt János,Tasny Béla,
Paizs László.

Magyar Hirlap 1969/343/9

Loránt János

A Salgótarjánra települt Loránt János máris országos hírnévre tett szert és elismerő díjakat kapott. Loránt János és Czinke Ferenc együttes kiállítása a határon túli Beszterce bányán nyílt meg.

Bojár Iván: Két országos kiállítás

Magyar Hírlap 1971/128 10 old.

Lóránt János

Hajnal olaj 82×122

XIV. Szegedi Nyári Tárlat
1973. júl. 22 – szept. 16.

Lóránt János

A vörös madara, olaj, 70×100

Táj, olaj, 75×90

20 Városhelyi Őszi Tárlat
Tornyai J. Múz. Hódmezővásárhely '73.

Lóránt János

1. Madách olaj 80x100
2. Falusi varatalozó -"- 100x122

XIV. Szegedi Nyári Tárlat
1973. jul. 22 – szept. 16.

Lóránt Tamás

Tanulmány (grafika)

Nyíregyháza, 1974. január 26. 102 elf. 21 sz. 7 p.

Lóránt János

Virpati formák I. repr.

VII. Országos Grafikai Biennálé
Miskolc 1973.

Lóránt János

Gyár lúró 20×25
Üzem lúró 19×12

Dolgozó emberek között kiáll.
Ernst múzeum 1968. -jan-

Lóránt János

Dél, olaj 80×100

Dolgozó emberek-között kiszönnü-
kiáll-Ernst muzeum 1968. jan

Lőrincz János

Dél olaj 80 x 100

Dolgozó emberek között
Képzőművészeti kiállítás
Ernst Múzeum 1968.

Lossánt János

Gyár linó 20x25

Üzem -"- 19x12

Dolgozó emberek között
Képzőművészeti kiállítás
Ernst Múzeum 1968

Lóránt János

Gyár rep.

Dolgozó emberek között,
Képzőművészeti kiállítás
Ernst Múzeum

Lóránt János, festő

Három művel szerepel a Musée des Beaux Arts tárlatán.

—: Magyar lét Bordeaux-ban 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1972. okt. 15.

Lóránt János, grafikus

Rajz:

Repr

Lóránt János: Üzem

M. 3.

Népszabadság, Bn. 1972. jún. 4.

Lóránt Julius, festő

Kiállít Kenthelyen.

R. Gy.: Balatoni művészi tárlat

Népszabadság, Bp. 1972. aug. 19.

Lóránt János festő

A Munkácsy díj III. fokozatát kapta

Népszava 1972 április 1

2. old

Lóvárt Sándor

„Kőbánya" c. verse az
5. oldalon

Veszprém 1972 április 8

Lóránt János

„Il de re" c. rajza a

6-7. oldalon

Nappjaink 1972 július

Lóvácit János

rajza az 1. oldalon

„Táj"

Napjaink 1972 szeptember

Lóránt János

Kapta a 12. oldalon

Nappánd 1977 augusztus

Lóránt János

salgótarjáni festőművész,
Ziállítása nyílt a Győri Műcsarnokban

Nápszava 1972 május 30
2. old.

Lóránt János

Művei Ziállításon szerepelnek

a salgótarjáni József Attila Művelődési

Központ üvegszaszolában

Pestmegyei Hírlap 1972 március 18

4. old.

Lóránt János

Bemutatott művei:

115. p. „Körös," akvarell, 28 x 48 cm.

116. p. „Nádas," akvarell, 28 x 48 cm (reprod.)

F. Ludányi Gabriella: III. országos akvarell biennálé, Eger, 1972.

Loránt János
Az Ernst Múzeumban kiállított
A Körös novemberben című tájképét
benzőséges líraiság, a finom színek
lágy harmoniája jellemzi.

Péter Imre: Studió '71.

Népművelés ~~1972~~ 1972/1 39 old.

Lóránt János

Balaton III. nincs fametszet
30x50

XII. Szegedi Nyári Tárlat

Lóránt János

Horgászok a békésszentandrási

duzzasztónál, olaj 80 x 100 cm

Vadászati Világkiállítás

Műcsarnok 1971

Lóránt János festőművész

Hazánk felszabadulásának 24. évfordulója alkalmából a Munkácsy Mihály díj III. fokozatával tüntettek ki.

Szocialista Művészetért, 1972. május.

Lóránt János

Táj vegyes.

6. Balatoni Nyári Tárlat

Lóránt János

Táj gouache 30×47

6. Balatoni Nyári Tárlat

Lóránt János

Alföld	akv.	35 x 50
Dombok	gouache	35 x 50

6. Balatoni Nyári Tárlat

Lóránt János

Tengerpart repr.

XIII. Szegedi Nyári Tárlat

1972. jul.–sept.

Lóránt János

Vadas fametszet 38×27 cm

Tengerpart -"- 38×27 cm

XIII. Szegedi Nyári Tárlat
1972. jul. – szept.

Lóránt János

Erdőben fakitörés 38×27 cm

XIII. Szegedi Nyári Tárlat
1972. jul. – szept.

XIII. Sroga, Mydo Tafet
1475. pol. + Rosp.

Lóránt János

1.

A tavalyi TV Galéria adások egyikén mutatkozott be. Szülőföldje Békésszentandrás. A róla írt kritikák visszatérő jelzői: szigorú, tartózkodó, szikár. Az egyik méltató képei „szófukarságát" Jancsó filmképeinek feszültségével rokonítja.

Jancsó Ildikó; Lóránt J. Pásztortüze; Mügyüjtő, 1972/2, 37.l.

Lóránt János

Jancsó filmnyelvéhez kapcsolatba hozható művei: Egy visszamaradt II. világháborús lövedék, Nyár, Egycsöl. A szerző „bádogból komponált világról" beszél (ő is idézőjelbe teszi). Említi más vonatkozásban a Fehér ablak, a Pásztortűz-et.

Jancsó Miklós: Lóránt János „Pásztortűz"-e (); Filmgyűjtő, 1972/2, 37.l.

Lóránt János

Képe szerepel a III.Debreceni
Országos Nyári Tárlaton a "Táblakép 72"
pályázat anyagában

Népszava 1972 julius 2.old.

Lóránt János

Képei szerepelnek a bordeaux-i Musée des Beaux Arts-ban megnyilt magyar képzőművészeti kiállitáson

Magyar Nemzet 1972 október 27
4.old.

Lóránt János

Tavaszkörzöntők c. műve (eml.)

Szekeres a Nógrád

megyei művészek táslatán Tatán

J. J.: Nógrádi képek

Dolgozók Lapja 1974 IX. 21

Lovánt János
festő

A hallgatag tájak és hallgatag
emberek festője Lovánt János. A
kiállitáson bemutatta a „Kü-
magas és Egy visszamaradt má-
sodik világháborús lövedék c. képet.

Mihály Mária: A Derkovits-ösztöndijasok második kiállitása.
Müvészet, 1971. augusztus - 35.oldal

Lorént János

„Egy malom emléke", olaj, 80 x 100 cm.
egép táblán, fekete-fehér reprodukció.

Németh Lajos: The 1971. „Salon". The
New Hungarian Quarterly, Budapest,
1971. 43. p.

2001

L^{O}ránt János

Dél. 1967.
Fel a hegyre. 1969.

Műgyüjtő, 1972/2. 36-37. l.

Lóránt János, festő,
grafikus

Rajz: Repr.

Lóránt János: Göböl

M. I.

Népszabadság, Bn 1973. máj. 13.

Lóránt János, festő

Egerben nyílt meg tárlata.

—: Hír

8.

Népszabadság, Bp. 1973. ápr. 20.

Lóránt János, festő

Kiállítása nyílik meg Lyonban ápr. 19-én.

— : o Lóránt János ... 8.

ESTI HIRLAP, Bp. 1973. ápr. 19.

Lóránt Julius, festő

Kiállítása nyílt meg Egerben.

— : Hallottuk 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1973. ápr. 20.

Lóránt János

1. Alföld gonadie 30x47

2. Pombole —"— —"—

6. Balatoni Nyári Tárlat
Balatoni Múzeum, Keszthely 1972.

Lóránt János

Táj gouache 30×47

6. Balatoni Nyári Tárlat
Balatoni Múzeum, Keszthely 1972.

Loránt János

Bemutatott művei:

"Bányászsors", olaj, 80 x 122

"Éléskamra" olaj, 55 x 80

Zala Tibor: XI. magyar képzőművészeti kiállitás,

Budapest, 1968.

Lorant János

Nolrán

Magányos munkásának behúzott nyakú torzpa feszültsége megrázóan tömör.

Vidos Loltán: Kései „szakszerűtlen" szemelvényes...
Művészet, 1972. május – 42 oldal.

LorántJános
szobrász

Camillo" c. művét
"mutatta be a tárlaton.

Ugvári Béla: Néhány eszmevétel a Stúdió 71...
Művészet, 1972. Május - 42 oldal.

Lóránt Sándos

„Várakozó" c. rajza az F.

oldalon

Népszava 1971 november 13

Lóránt János

neve említve - képe szerepel

a Studió 71 kiállításon az Ernst

Múzeumban

Nógrádi 1971 december 12.

9. old

Lóvánt János

„Tengernél" c. rajza az

1. oldalon

Napjaink 1972 február

Lóránt János

Művei szerepelnek a 6. místoki
országos grafikai biennálén.

Magyar Nemzet 1971 december 12
11. old.

Lóvárt Sándor festő

a Munkácsy díj III. fokozatát

kapta

Magyar Nemzet 1972 április 1

G. Old

Lorant James
festő

Az 1972. évi Munkácsy díj III. fokozatát
kapta.

—: 1972 évi Munkácsy díjak
Művészet, 1972 április - 9 oldal.

Lóránt János
festő

Lóránt János festő és Csinke
Ferenc a balassagyarmati
Palóc Múzeumban átadott
új műveit.

Trencsényi László: Lóránt János és Csinke Ferenc...
Művészet, 1972. január – 47 oldal

Loránt János
festő

Képeit jellegzetes tompa fojtott sím
jellemzi. Homoksím és rötitsünhe.
Loránt jellemlegi festői szakaszában
elégikus alkat.

Trencsényi László: Loránt János és Czinke Ferenc . . .
Művészet, 1972 januári - 47 oldal.

Loránt János
festő

Loránt a hegyek, dombok, ombadékok, hödös, sivár hanai tájak és suta, fáradt emberek festője. Loránt legjellegzetesebb figurái fáradt munkásfiúk.

Trencsényi László: Loránt János és Czinke Ferenc . . .
Művészet, 1972. január – 47 oldal.

Loránt János
festő

Loránt realista művész. Művészetén erződek Kurucz D. Istóan, vagy Nemeth József hatása.

Trencsényi László: Loránt János és Czinke Ferenc. Művészet, 1972. jannár - 47 oldal.

Lóránt János

1. Bábjátékosok olaj 150×160

2. Salak hegy —"— 40×60

I. Salgótarjáni Tavaszi Tárlat 1971.

Lóránt János festőművész

A pécsi Képcsarnokban rendezett kiállitásának megnyitója április 7.-én lesz,-közli a Kiállitások c. rovat.

Az 1972 év művészeti dijasai között a Munkácsy Mihály-dij III. fokozatát kapta.

Élet és Irodalom, Bp. 1972. ápr. 1.
XVI. évf. 14. sz. 2. lap.
4. "

Lóránt János

Táj, repr.

6. Balatoni Nyári Tárlat
Balatoni Múzeum, Keszthely 1977.

Lóránt János

Salgótarjáni géppuskával 1919. nov.

V. Északmagyarországi területi
Képzőművészeti Kiállítás
Salgótarján 1969.

Lóránt János festő

A X. miskolci országos tárlaton szerepelnek művei, melyek puritán szemléletűek, kifejezésük tömör.

Kovács A. Béla: Képzőművészetünk X. miskolci országos tárlata.

Napjaink, 1968. dec.

Lovánt János festőművész

Megnyílt a 10. Miskolci Országos Képzőművészeti Kiállítás, melyen alkotásáért az Ózdvidéki Szénbányák díját nyerte.

Nógrád, 1968. dec. 3.

Lovánt János grafikus

A megyei Madzsar József Kórház állandó galériájában láthatjuk műveit.

Nógrád, 1973. okt. 4.

Lóránt János

Salgótarjáni géppuskások (1919) olaj 120×80
Ipari tanulók olaj 100×65

V. Északmagyarországi területi
Képzőművészeti Kiállítás
Salgótarján 1969.

Lóránt János

Külsúni fejtés olej 80×120
Üzemi porta -"- 100×80

V. Északmagyarországi területi
Képzőművészeti Kiállítás
Salgótarján 1969.

Lóránt János, festő, grafikus

Rajz: Rejt M. 6.

Lóránt János: Kelet

Népszabadság, Bp. 1973. jún. 17.

Lorant János rajza

A Körös összel

Észak-Magyarország 1972/201 4 old

Lorántffy János
festő

A szocialista országok I. Nemzetközi
Festészeti Biennáléján, Varsóban, Lorántffy
János festő nyerte el az egyik II. díjat.

-.- Hírek
Művészet, 1973.február - 45.oldal

Lorant Jairos
festő

Lorant Jairos festőművész kiállítása
a Sopron Liszt Ferenc Művelődési
Központban volt X. hó 13-án.

.-. Kiállítási naptár.
MŰVÉSZET, 1972.szeptember - 48.oldal

Loránt János
festő.

„Vádlás" (repró)

Kovács Gyula: Nyári tárlatok.
MŰVÉSZET, 1972.szeptember - 34.oldal

Lorant Jacios
festő

Részt vett a Balatoni Nyári
Tárlaton.

Kovács Gyula: Nyári tárlatok.
MŰVÉSZET, 1972.szeptember - 34.oldal

Loránt János
festő

A debreceni Táblakép '72 kiállításon részt vett a művész.

Kovács Gyula: Nyári tárlatok.

MŰVÉSZET, 1972.szeptember - 34.oldal

Loránt János festőművész

Kaposváron a Képcsarnok Vállalat kiállítása megnyílt, a gyűjtők festménybemutatója címen, hogy az elmúlt 25 év alatt kiállításra és vásárlásra kerülő műveket megismerjük. A művész alkotásaiból is láthatunk e-tárlaton.

HB.: Gyűjtők festménybemutatója a Vaszary-teremben.

Somogyi Néplap, 1974. ápr. 3.

Lóvánt János

„Kutilus" 1970 Olaj

95 x 60 cm

124. lép.

Kritikák és képek Corvina Bp.1976.

Lovász János festőművész

a XXIV. Vásárhelyi Őszi Tárlat megnyílt, melyen szerepelnek a művész művei, „Apám emlékére" c. vászna (emlékére)

Szabó Endre: A szép és való összhangja.
Csongrád Megyei Hírlap, 1977. okt. 23.

Lóránt János, festő

A Műcsarnokban rendezett „Festészet '77"
c. kiállításon a művész egy 1974-es
festménye szerepel

Vadas József: Cáfol az egyveleg.
Élet és Irodalom, 1978. febr. 4.

Lóránt János

Méltatás.

– Kiállító művészek.
Művészet, 1978. április – 15. lap.

Lóránt J ános

nivódijat kapott, a Kulturális Minisztérium megbizására képzitett alkotásáért.

Magyar Hirlap 1977 272-8

Lóránt János

litográfiáival szerepelt a IX országos grafikai biennálén.

Alföld 1978-2-91.o.
Szabó Ernő: Egyenletes teljesitmények

Lóránt János 2

A FESTÉSZETI ANYAGBÓL első díjas lett és nívódíjjutalomban is részesült *Lóránt János*. Mindkét festménye (*Számüzetésben, Magyar Internacionalisták*) azonos stílusú és hasonló hatású. Régi, megbarnult fényképek modorában, puritán környezetben, lényegretörően rögzíti figuráit. Ezzel a látszólagos egyszerűséggel fordított arányban áll a gazdagon árnyalt, monokróm felület. E férfias líraisággal éri el azt, hogy a figyelmes szemlélő akár Radnóti közismert tábori verssorait társíthatja képzeletben a képek formaritmusaival.

Magyar Hirlap 1977-272-6

Wagner: Jubileumi tárlat a Mücsarnokban

Lóránt János 1

Részt vett a Nagy Oktoberi Szocialista Forradalom 60. évfordulójára rendezett képzőművészeti seregszemlén a Műcsarnokban.

Magyar Hirlap 1977-272-6

Wagner: Jubileumi tárlat a Műcsarnokban

Lóránt Jámos

A Nagy Oktoberi Szocialista Forradalom 60. évfordulóján pályadijat nyert., megosztott első dijat.

Magyar Hirlap 1977-272-6

Lóránt János festő

Több mint 20 éve reydezik meg évente a Vásárhelyi Őszi Tárlatot. – A művész alkotása szerepel a tárlaton.

Láttuk, hallottuk.

1977. okt. 28. Kossuth 21.03 V Gné

Lóránt János

Balmazújvárosban állt ki

Alföld 1977-1-94

Lóránt János festő

L: Deim Pál

Lóska L: Vázlat a ... 24-29.

Mozgó Világ, Bp. 1978. ápr. IV./2.

1977. dec. 22. TV. 21:35 - Vené -
Művészeti Magazin

Lóránt János festő-grafikusművész

[illegible], amelyet még a hónap 26-ig láthatnak az érdeklődők, különböző anyagokban és technikában, széles kifejező skálán jelentkezett a forradalmi gondolat. Harcosabb és liraibb megfogalmazásban, emlékmü tervekben és közvetlen hétköznapi jelenetekben, uj és régebbi munkákban egyaránt. Hiszen a mai generáció füzte hozzá azokat a képi reflexiókat, melyek már tulmutatnak Október krónikáján, a munkásmozgalom más eseményeiről, a fasizmus feletti győzelemről, és a mai felszabadító békeharcokról, építőmunkáról szólnak. Itt a kiállitáson bemutatott uj müvek egy része pályázat alapján készült. Igy nyert első dijat a festészetben Lóránt János, a szobrászatban Járó Márton. Mindketten vidéken élő müvészek. Mindig Salgótarjánban élt?

- Nem, én Békés megyei születésü vagyok, tiz éve kerültem Salgótarjánba.

- A két,kép, az egyik az Internacionalisták a másik pedig Lenin. Meglehetősen finoman kezelt tónusu kép mind a kettő, kevés szinnel dolgozik. Miért?

- Hát általában ilyen szinekkel dolgozom, és azt hiszem,hogy a festői elképzeléseimhez és szineimhez is sikerült ebben a témakörben is találnom valamit.

- Igaz, a téma meglehetősen történelmi. Most igy fisszatekintve, van egy olyan érzése az embernek, minthogyha egy kicsit elbarnult fényképet látna maga előtt.

- Igen, hát mi nem éltük át ezeket az eseményeket, olvasmányokból, fényképekről értesültünk ezekről. Ugyhogy közvetlen élménye nincs az embernek, de ezek alapján egy kiinduló pont jöhet létre, hogy képet tudjon létrehozni az ember.

- Lenint már sokféleképpen megfogalmazták, általában szivesen ábrázolják emberközelben. Az Ön ábrázolása azonban mégközelebbré hozza az Ő alakját hozzánk.

- Igen, én Lenint elsősorban, mint embert akartam ábrázolni, és másodlagosan, mint forradalmárt, persze ez a két dolog nem választható el egymástól. És azt hiszem ilyenfajta felfogásban ez a kettő él a képen.

Lóránt János grafikus

Lóránt János: Tóth Menyhért, Somogyi Győző munkáit Balatonújvárosban bemutatták

Szabó Ernő: Kiállítások, 1974.
Veszprém-Balatoni Napló, 1974. jan. 1.

Lóránt János



✱ *Lóránt János: Katonaló*

PFSZ konferenciája, Irak mint tegnap erre már céloztunk — részt vesz rajta, és ez nyilván kapcsolatban áll azzal, hogy Szíria után Irak képviselőjét látják vendégül Moszkvában. — Közben, alighogy Gierek hazatért Rómából, kiadták a lengyel—amerikai kereskedelmi vegyes bizottság kétnapos varsói értekezletének közleményét. — Schmidt NSZK-kancellár és Andreotti olasz kormányfő veronai tárgyalása után a kancellár európai csúcsértekezletet javasolt — a belgrádi megbeszélés utánra.

Szíria külügyminiszterének tárgyalásai befejeztével az iraki elnök különmegbízottja érkezett Moszkvába. Ismeretes, hogy Szíria és Irak — miközben egyaránt a Szovjetunióra támaszkodik nemzeti érdekeinek és egyben az arab összérdekeknek

a kelet—nyugati párbeszéd folytatása mind Európa két része, mind a kontinensek között.

A lengyel és az amerikai kereskedelmi miniszter jelenlétében megtartott varsói gazdasági tanácskozás ugyanakkor, amikor Gierek Rómában az olasz kormánnyal és a pápával tárgyalt és a varsói látogatást követően ugyancsak Itáliá-



Lóvéti János
(1940-

Munkácsy díjas. A szegedi Pedagógiai Főiskolán végzett. Lírai hangvételű, jeles az ember és környezete kapcsolatát tükröző képeiből több egyéni kiállítása volt. Salgótarján-ban él.

59. Tavaszváró „1975" o. farost 120×80 cm
jlj: Lóvéti J. 1970
ltg. MK 72.04

A XX.4. festészete a miskolci képtárban
Katalógus 1975 Miskolc

Lóránt János, festő

L.:Fóth Ernő

/h.m./Kilátás a ROSZTA ablakából 2.

Esti Hirlap, Bp.1977 nov 5.

Lóránt János, kritikus

L.:Bálint Endre

Bodri Ferenc:Müvészeti könyvszemle 910-913

Jelenkor, Pécs, 1977. okt. XX/10.

Lóránt János

„A demisonos ember" tus 18x28 cm

„Favágó" tus 18x28 cm

„Préskás előtt" tus 18x28 cm

Balatoni Nyári Tárlat 1976

Balatoni Múzeum, Keszthely

Lóránt János

„Magyar internacionalisták"
(repro)

Rideg Gábor: Megvédjük a vörös virágot.
Művészet, 1977. november - 4. lap

Lóránt János, grafikus – festőművész a Képzőművész Szövetség festő szakosztálya kiállítását „Festészet '77" címmel a Műcsarnokban rendezték, melyen a művész műve szerepel.

Horváth György: Festészet '77.
Magyar Nemzet, 1978. febr. 5.

Lóránt

János

Kiállítása Műcsarnokban.
Dalgozók Lapja, 1977. nov. 13,

Lovánt János, grafikusművész

a Művészet c. folyóirat múlt esztendei cikkömpében volt grafikai összeállítás, ebből kapunk válogatást. Felldy Gyula, Lovánt János, Somogyi Győző lapjai a két évvel ezelőtti nagy kiállításra emlékoztetnek.

M-: Művészet a Művészetben.
Déli Hírlap, 1977. aug. 15.

Lovánt János festő

A II. országos tájképfestészeti biennálé Magyar Tájak c. anyaga a Nemzeti Galériában látható. – A művész műve szerepel a kiállításon, mely a Körös-vidékéről szól. (említve)

Lasonci Miklós: Hazai tájak.
Pest Megyei Hírlap 1977. febr. 8.

Lőrinc János, grafikusművész

Tegnap nyílt meg Miskolcon a Minigalériában az „Újságrajzok" c. kiállítás, Lőrinc grafikus munkájából a művésznő műveit is látjuk a kiállításon.

(Benedek): Újságrajzok.

Társalkodó, 1977. márc. 22.

Lóránt János

„Mátrai táj" c. Zajza az

5. oldalon

Nápszava 1971 február 6.

Lóránt János

„Táj" c. rajza az 5. oldalon

Nápszava 1971 március 13

Lóránt János festő 1

1962-ben Rippl Rónai díjat

Lopott

Népszava 1970 december 25

16. old.

1968-ban Egry díjat
és Derkovits ösztöndíjat kapott

Nápolyban 1970 december 25
16. old.

Lóránt János

festőművész kiállitása. Nagybátony, Bányász Müv.Ház. - Ism: Tóth Elemér, Nógrád, 1968.ápr.7.

Az 1968.évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája. - Művtört.Ért. 1971.2.sz.149-182.l.

169.l.

Lóránt János

„Tvz-major" c. rajza

a 8. oldalon

Mépszava 1971 szeptember 25

Lévánt János

„Bánya" c. rajta
a 8. oldalon

Népszava 1971 július 31

Lóvárt János

képei szerepelnek a X.Miskolci Országos Képzőművészeti Kiállitáson

Napjaink 1968 december
4.old.

Lóvánt János

„Kompozíció" a lineometrszete

a 17. oldalon

Napjaink 1968 szeptember

Lóránt János

„Üvegfuvó" c. lóránmetszete

~~[illegible]~~ a 12. oldalon

Napjaink 1968 augusztus

Lóránt János

A Szegedi Nyári Tárlaton „Madách" műve szerepel. (említve).

Haraszti Mihály: Szegedi Körkép.
1973. aug. 11. Dolgozók Lapja, Komárom.

Lóránt Tánrs

Meri vállalni képeinek látszólagos ürességét
(Studió 70, Ernst M.).

Bojár Juan: Kiállításról – kiállításra; Magyar Hírlap, 1970. IV. 7. 6. l.

Soraut János
festő

Művei láthatók a kiállításon.

Végvári Lajos: A Miskolci Képtár.
Művészet, 1973. december - 28 oldal.

Lóránt János

neve említve, lépe
szerepel a IX Miskolci Országos
Képzőművészeti Kiállításon

Nepszabad 1967 február 1.
5. old.

Loránt János

„Csendélet" c. kinémetszete

a 6. oldalon

Napjaink 1967 december 1

Lóránt János

rajza a 8. oldalon

„Táj"

Napjaink 1966 május 1

Lorant János

Egységes balladai hangvételü, monokron szinvilágu a fiatal tehetséges salgotaryáni festö anyaga. Müvei Rokas Ignác festészetéhez kötödnek.

Seres János: X. Miskolci országos képzömüveszeti kiállitás

Népmüvelés 1969/2 28 old.

Lorántffy Zsuzsa

Gyár

Népművelés 1968/3 borítólap 48 old

Lóránt János, [ ]

Szerepel az Ernst Múzeum-ban.

(Megemlítve: „Dinelli kőbányája")

P. Szücs Julianna: Stúdió '71

7.

Népszabadság, Bp. 1971. dec. 15.

Lérant János

A Fivérek Jancsó filmképeinek feszültségéhez hasonlítható. A groteszk jeleit mutatja.

A Fiatal Képzőművészek Studiójának jubileumi kiállitása a Műcsarnokban Perneczky Géza: A pátosztól a groteszkig; Képzőművészeti Almanach 2, Corvina 197o, 26.l.

Lóránt János

Felzárkózik az érett alkotók sorába.

Rózsa Gyula; Fiatalok tárlata? A Studió 58--68 kiállításról; Képzőművészeti Almanach 2, Corvina 197o, 28.l.

Loránd János, salgótarján.

a Békéscsabán megrendezett XV. alföldi képzőművészeti tárlaton műrei szerepettek.

Láttuk, hallottuk.

1972. IV. 28. 21.13 D. Petőfi.

Lóránd János

A XIII. szegedi nyári tárlaton műve szerepel.

Ács J.: A XIII. Szegedi Nyári Tárlat, Magyar Szó, 1972. aug. 20.

Loránd János

MDK

Szerepelt a kiállításon.

--: Somogyi festőművészek kiállítása Fonyódon.

Somogy Megyei Néplap. 1964. aug. 23.

Lóránt János

Háran évvel ezelőtt rendezték meg először az alaszországi Carpiban a nemzetközi fametszet triennálét. Lóránt János is a kiállítók között volt.

Nagrád, 1972. júl. 22.

MK

Loránt János

szerepelt a művésztelep kiállitásán.

"Hálójavitók", "Útjavitók", "Munka a tsz-ben"
"Siófoki kikötő", "Jeges Balaton"

S.Nagy: Kiállitás Fonyódon.
Somogy Megyei Néplap. 1964. aug. 30.

MDK

Lóránt János

szerepelt a kaposvári őszi tárlaton.

"Tarló"
"Ila"

Takács László: Jegyzetek az őszi tárlatról.
Somogyi Néplap 1963 nov. 10.

Lóránt János

A salgótarjánban letelepedett művész művei szerepelnek a harmadik kaposvári tárlaton.

Rideg Gábor: A harmadik kaposvári tavarzi tárlat.

Somogyi Néplap, 1971. ápr. 11.

Lóránt János festőművész

"Az igéretesebb alkotások" között emliti meg művét a Fiatal Képzőművészek Studiójának -az Ernst Muzeumban rendezett- kiállitásáról szóló kritikájában Szabó György: "Fiatalok, öregesen" cimmel a "Képzőművészet" c. rovatban.

Élet és Irodalom, Bp. 1971. dec. 18.
XV. évf. 51. sz. 12. lap

Lorant Gáros
grafikus

Tollrajzaimak a nográdi táj a tárgya.

Kovács Gyula: Rajzok a Miskolci Galériában.
Müvészet, 1971. julius - 45.oldal

Losonci János
festő

Méltatás

Losonci Miklós: Képzőművészetünk időszerű kérdései.
Művészet, 1971. július - 32.oldal

Loránt János
festő

„Egy malom emlike"
(repro)

Losonci Miklós: Képzőmüvészetünk időszerü kérdései.
Müvészet, 1971. julius - 32.oldal

Lóránd János.

Az Ernst Múzeumban rendezett stúdió 41 kiállításon műve szerepelt.

Láttuk, hallottuk.

1941. dec. 10. 18.00

Lóránd János, festő

Salgótarjánban nyílt meg kiállítása. Tájképek művét mutatja be.

— : Kulturális hírek 7.

Népszabadság, Bp. 1972. dec. 8.

Kóránt János, festő

Kiállít Rétságon.

— : Hír

8.

Nógrád, Bp. 1972. dec. 23.

Lóránt János (Galgótarján).

Tallrajzai szerepelnek az Észak-Magyarországi festő és grafikusművészek kiállításán.

Papp Lajos: Rajzok Észak-Magyarországi művészek kiállítása a miskolci galériában.

Északmagyarország, 1941. május 12.

7

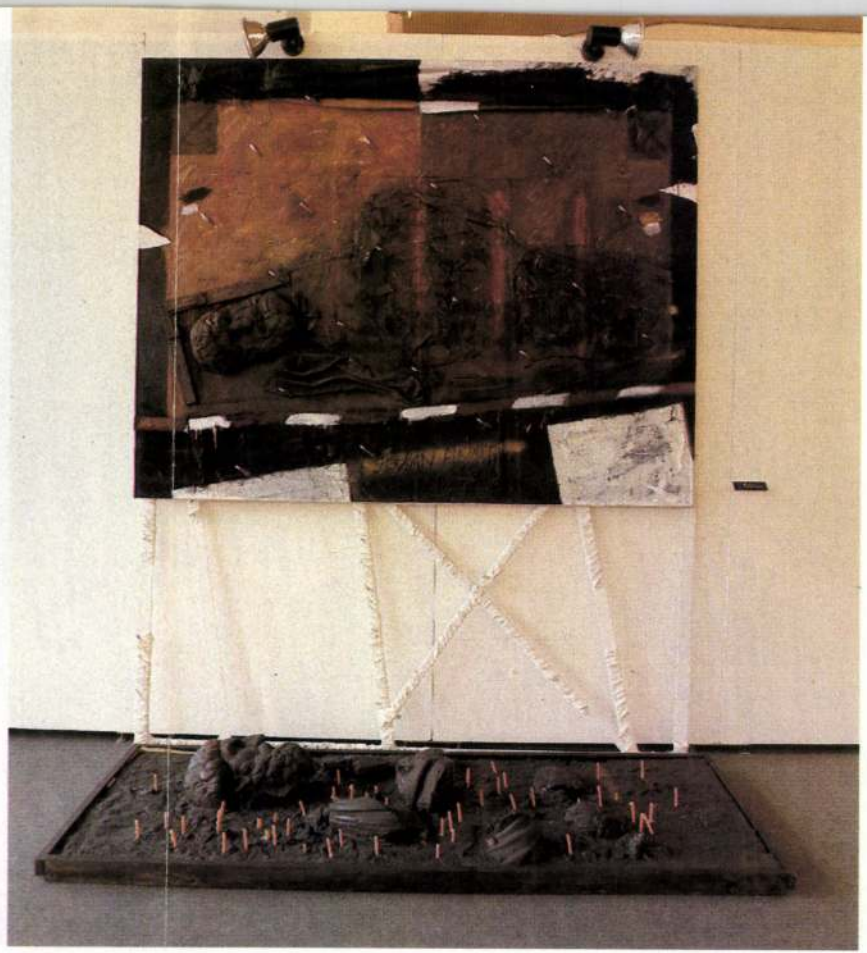


LÓRÁNT JÁNOS: Erdei ásmyak II.
vegyes technika 49x75cm · Művészet 1985/2/13.
ill.

13

leti célból jelent meg vagy eltévesztette a galopp-pálya bejáratát. A szomszédból néha felhangzott az épp esedékes osztalékot közlő megafonok hangja, egyébként síri csend volt... Először azzal az ötlettel játszadoztam, hogy hajóskapitánynak képzelem magam, s vén tengeri rókaként tartok szemlét a Stúdió flottája fölött, később azonban úrrá lett rajtam az apátia, és csontomig hatolt a hideg. Elkeseredetten konstatáltam, hogy rászedett a szép, hívogató, csalogató, piros-fekete-fehér plakát. Szent esküvéssel fogadtam meg, bosszút állok ezen az egész rideg világon, sírásomban csak a tényekre szorítkozom majd, minden körítés nélkül. Otthon is hagytam, legközelebbi látogatásomra indulva, a szóvirágokat, nehogy meghűljenek a lépcsőházi huzatban.

1. Hódít az új festészet a stúdiósok körében is, sokan próbálgatják lehetőségeit. Két jellegzetes aspektusát figyeltem meg ezen a tárlaton. Az egyik továbbra is a fotóhasználatból indul ki, de a szuperrealizmus brutális tárgyiasságát életlenre állított optikával, oldottan festői modorral váltja fel. A *Tessék itt a torta ... (cukros néni-)* című *Bernáth(y) Sándor*-képen a hétköznapi jelenet humoros horrorba fordul át, mégis a precíz technika, a tökéletes kivitelezés valahogy az ábrázolt motívum



1 Jovián György: Mediterrán szertartás, vegyes technika, 140x180 cm, 100x180 cm, 60x180 cm
2 Barabás Márton: Imhol kerekedik egy fekete felhő..., vegyes technika, 96x223 cm
3 Mazzag István: Rómeó, olaj, vászon, 150x200 cm

Lóránt János

„Fürésztelep" a zajza
a 7. oldalon

Népszava 1973 április 14

Lóránt János festőművész

Kiállítása megnyílt a leninvárosi művelődési központban.

Kiállítás.

Északmagyarország, Miskolc, 1972. máj. 24.

Lóránt János festőművész

a KLTE aulájában állították ki olaj-festményét, a „Bazaltok"-t. (említve).

(pallai): In memoriam Bartók.

Déli Hírlap, 1972. jún. 27.

Lóránt János festő

A nyáron kiállítása volt a

hódmezővárosi Tornyai múzeumban

Pérényi Iván értékelése a

Vigilia 73/10 70T old.

Lóránt János Sztő

Huszadszor nyílt meg a Vásárhelyi Őrzi Tárlat melyen szerepelnek műnei.
„A vízek madara" – „Táj" c. (említve)

Horváth György: Őrzi Tárlat Vásárhelyen, Magyar Nemzet, 1973. okt. 28.

MK SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HIRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726

1974 MÁJ 12

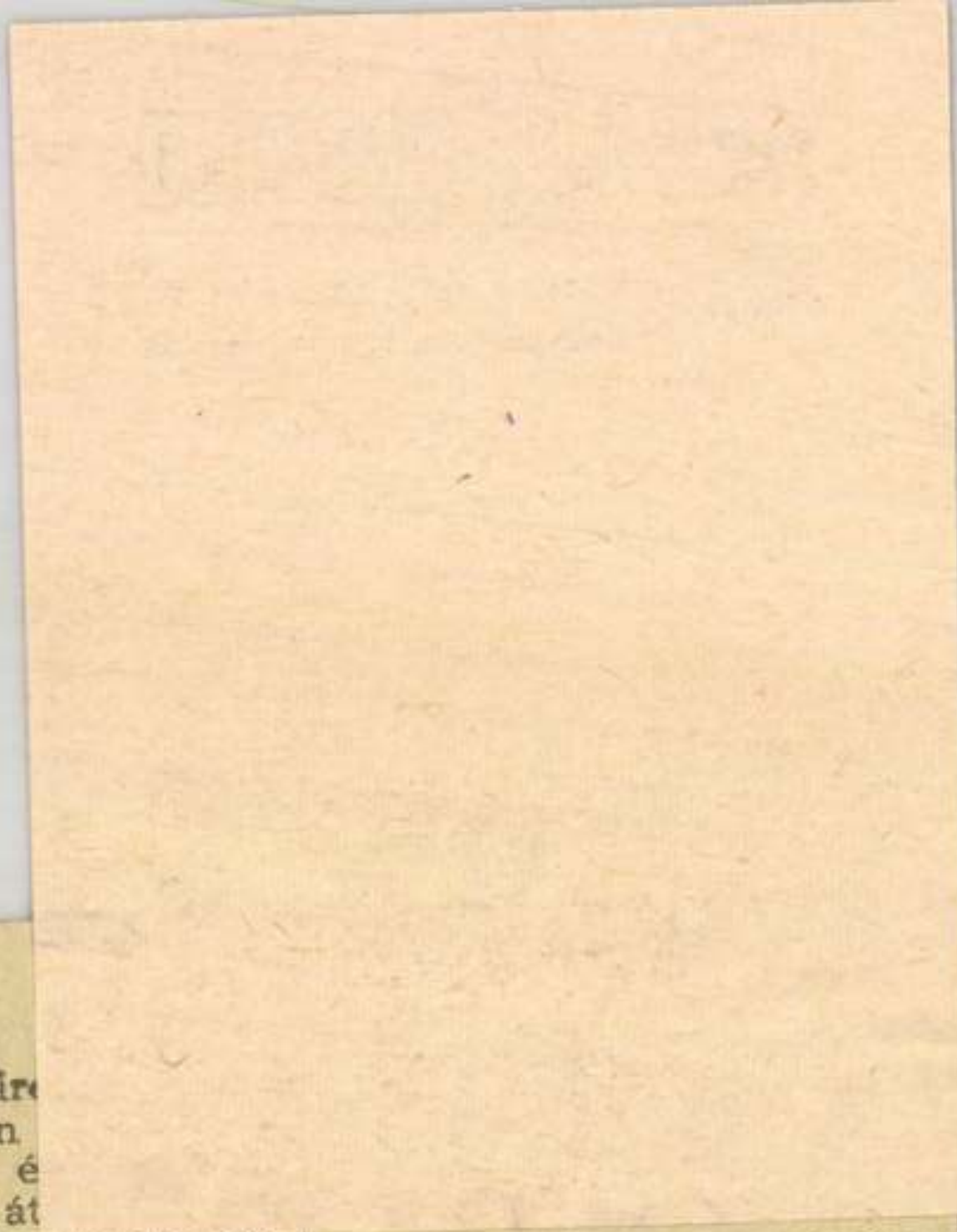
Nógrád

Lóránt János festőművész

Lóránt János kiállítása Szegeden

1021

Az alföldi származású, 1966-tól Salgótarjánban élő SZOT- és Munkácsy-díjas festőművész Szegeden végezte el a pedagógiai főiskolát, ahol mestere Vinkler László volt. Most, május 12-én kivételes találkozásra kerül sor mester és tanítvány között Szeg a Móra Ferenc Múzeum váth Mihály utcai képtá Itt rendezik meg ugy Lóránt János három nyitva tartó kiállítását, a lyet a festőművész és pe gógus, Vinkler László meg.



ől

ségi gyár
e során
a múlt é
almával át
léves gyár korszerüse-
s technológiájáról. Tu-
yos életünk képviselői-
togatása a gyár jövőjét
n kedvező folyamatot
het, hiszen egyúttal a
ar vegyipari gépgyártás
étékesebbjei személyes
omásokat szerezhettek.
megbeszélés után a je-

dezi a gépkocsinyeremény-betétkönyvek idei második, sorrendben 52-ik sorsolását. A húzáson a január 31-ig váltott és április 30-án még érvényben volt 5000 és 10 000 forintos gépkocsinyeremény-betétkönyvek vesznek részt.

Lovász János festőművész

Az új belgrádi Modern Művészeti Múzeumban tegnap nyílt meg a magyar kiállítás, melyen művei szerepelnek.

B.F.: Belgrádban megnyílt a magyar képzőművészeti kiállítás!

Magyar Szó, 1973. szept. 9.

Loránt János

„Raposka" (repr.)

Vadas József: Képző- és iparművészeti kultúránk.

Ifjú Kommunista, Budapest, 1973. szept. 70. old.

Loránt János

Az 1957-ben megindult és azóta évente megrendezésre kerülő alföldi Tárlaton bemutatásra kerültek a művész munkáját. A békéscsabai múzeum vásárolt ez évben alkotásaiból.

R.J.: A csabai múzeum és a képzőművészet.

Békés m. Népújság, 1973. okt 4.

Lóránt János festőművész

A szegedi Móra Ferenc Muzeum Horváth Mihály utcai Képtárában rendezett kiállitása megtekinthető junius 2.-ig, -közli a lap a kulturális eseményeket ismertető rovatában.

Élet és Irodalom, Bp. 1974. május 25.
XVIII. évf. 21. sz. 2. lap.

Lóránt János, Jertő

A Munkácsy M. díj M.T.-t kapta.

—: Átadták az idei művészeti díjakat

Sz.

EST/ HIRLAP, Bp. 1972. márc. 31.

Lóránt János, jestb

Kiállítása nyílik meg Pécsett.

—:□ Lóránt János 2.

EST/ HIRLAP, Bp. 1972. márc. 29.

Lóránt János, festő

Szerepel az Ernst Múzeumban.

Megemlítve: Diszeli kőbánya c. műve.

Harangozó Márta: Stúdió '71

2.

EST/ HIRLAP, Bp. 1971. dec. 8.

Lóránt János, festő

Kiállítása nyílik meg
Pécsett ápr. 7-én.

— : □ A Munkácsy-díjjal kitüntetett .... 2.

EST/ HIRLAP, B. 1972. ápr. 6.

Lóránt János

Bemutatott művei:

„ Díszeli kőbánya, olaj, 85 x 120 cm.

„ A Kőrös novemberben, olaj, 70 x 100 cm.

Rozványi Márta: Studio '71.

Budapest, 1971

Lóránt Zsuzsa

Bemutatott műveci:

„Brecht," bronzérem, 10 ø

„Camillo," bronzérem, 10 ø.

Rozványi Márta: Studió 71.

Budapest, 1971

Lóránt János

Bemutatott müvei:

150. sz. A téli bükk fametszet 51 x 30 cm

151. sz. Viznál II. fametszet 43 x 37 cm

152. sz. Illusztráció I. Stravinsky : a katona története fametszet 43 x 37 cm

Katona László: V. Miskolci országos grafikai biennálé, Miskolc, 1969

Losónt Jónas

Bemutatott művei: „Naplás," vegyes fametszet, 22 x 38; „Őz," vegyes fametszet, 30 x 40; „Tengernél": vegyes fametszet, 28.6 x 35 cm; „Vízpart," vegyes fametszet, 25 x 38.

Katona László: VI. Miskolci országos grafikai biennálé, Miskolc, 1971.

Lóránt János, festő,
grafikus

Rajz: Repr.

Lóránt János: Békés nem tanulnás M. 8.

Népszabadság, Bp. 1972. márc. 26

Lóránt János, festő, grafikus

Repr. Repr.

Lóránt János: Erdélyi

M.5.

Népszabadság, Bp. 1972. ápr. 16.

Lóránt János, festő

A Munkácsy M.-díj III. f. 1 kapta.

÷ : Átadták az idei művészeti díjakat

4.

Népszabadság, B. 1972. ápr. 1.

Lóránt János, festő,
grafikus

Rajz: Repr

Lóránt János: - Üzem M. 5.

Népszabadság, Bp. 1972. jan. 23.

Lóránt János, festő,
grafikus

Szerepel a 6. miskolci grafikai biennálén.

P. Kiss Julianna: Színek és sablonok

7.

Népszabadság, Bp. 1972. jan. 12.

Lóránt János

Részt vett a VII. Országos Grafikai Biennálén Miskolcon.

Bereczky Loránd ismertetése.

Látóhatár 74 ápr. 193. old.

Lóránt János

Az 1973-as dunántúli tárlaton kaposvárott, a Somogyi Képtárban részt vett grafikáival.

Népszava, 1973. dec. 14. 101. évf. 292 sz. 4p.

Lóránt János, festő

Szerepel a IV. egri akvarell biennálén.

Rózsa Gyula: Változik a vízfestészet? 7.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1974. szept. 21.

Lóránt János

A művész személyében "egy fejlődő iparváros, Salgótarján festője mond legtöbbet romantikus gouache-képeivel az őszi táj magányos óráiról és az emberi egyedüllét bénitó szoritásáról"-irja Vadas József: "Kék vágy" c. kritikájában a békéscsabai Munkácsy Mihály Muzeumban rendezett Alföldi Tárlaton szereplő alkotásairól.

Élet és Irodalom, Bp. 1973. május 19.
XVII. évf. 2o. sz. 12. lap.

Lóránt János
festő

Munkái részt vettek a szófiai
nemzetközi tárlaton.

Horváth György: Szófia előtt.
MŰVÉSZET, 1973. május - 44.oldal

Lóránt János, [ ]

Szerepel a Vadászati VK-n.

(Műszaruk.)

(h.m.): Diana és a nimfák 2,

ESTI HIRLAP, Bp. 1971. aug. 26.

Lovász János festő-grafikusművész
a Miskolcon rendezett VII. grafikai
országos biennálén szerepelt mun-
kái.

Rózsa Gyula: a VII. országos grafikai
biennálé.
Kritika, Budapest, 1974. febr.

Lőránt János festőmüvész

Részt vett a Képzőmüvészek Szövetsége által rendezett "Uj müvek" kiállitáson a Mücsarnokban.

az Egy malom emlike
c. alkotással

Kortárs 1971/6 1ooo. old.

Loránt János festőművész

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

NÓGRÁD

1969 MÁR. 8

— **Olaszországba kapott meghívást** Loránt János festőművész. A Modena mellett Capriban májusban megrendezendő I. Nemzetközi Fametszet Triennaléra három alkotását küldi el. Ugyancsak meghívást kapott Czinke Ferenc festőművész is, aki az Indonéziában bemutatásra kerülő magyar képzőművészeti anyagban szerepel alkotásaival.

adrend ma *Fister — Moln*
csatár (Mol-

Lóránt János Festménye

Kortárs 1970/7 1045. old.

Lóránt János

Részt vett a Studió 1970. évi kiállitásán.

Kortárs 1970/7 1172. old.

Lóránt János festőművész

Részt vett a XI. Magyar Képzőművészeti Kiállitáson a Mücsarnokban 1968-ban.

Kortárs 1968§1o 1673. old.

Lóránt János
festő

A Salgótarjánban élő Lóránt János magatartása alapján a vásárhelyi művészek közé tartozik.

-------: Körkérdés.
Művészet, 1974. március - 9.oldal

Laránt János festő

A Stúdió 58-68 c. kiállításai, melyet a Műcsarnokban rendeztek, művei szerepelnek.

-rz-: Stúdió 58-68
Dunaújváros, 1968. dec. 30.

Loránt János

A megnyílt 10. miskolci országos kiállításon képei szerepelnek.

Rózsa Gyula: Harmincévesk, művészete a miskolci országos kiállításon.
Népszabadság, 1968. dec. 13.

Lovász János festőművész

az Ordi Szénbányák vállalat díját a művész kapta a X. miskolci ország-os képzőművészeti kiállítás megnyitóünnepségen.

(Benedek): Vasárnap délben megnyílt a X. miskolci országos képzőművészeti kiállítás.

Észak-Magyarország, 1968. dec. 3.

Lovánt János festőművész.

Megnyílt a 10. miskolci országos képzőművészeti kiállítás, a művész az Ózd vidéki Szénbányák díját nyerte.

Heves megyei Népújság, 1968. dec. 3.

Lóránt János

A X. Országos Miskolci Képzőművészeti Kiállításon három nagyméretű figurális olajkompozíciójáért díjat kapott. (emlétve).

-ács-: Két díj Miskolcról:
Nógrád, 1968. dec. 3.

Lóránt János festőművész

Megnyílt a 10. miskolci országos képzőművészeti kiállítás, melyen az Ózdvidéki Szénbányák díját nyerte

Petőfi Népe, 1968. dec. 3.

Lóránt János, munkácsy díjas festőművész

Megnyílt Salgótarjánban a Nógrád megyei képzőművészek őszi tárlata, melyen szerepelnek művei a művésznek.
„Krimi táj I.–II." c. (emlitve)

(tóth): Őszi tárlat.

Nógrád, 1973. okt. 21.

Lőrincz János (Salgótarján), festő

A X. Miskolci Országos Képzőművészeti Kiállításon szereplések képei.

Szerző: János: X. Miskolci Országos Képzőművészeti Kiállítás.
Képzőművészet, 1969. febr. 28-29 old.

Lóránt János
Grafikus

USA-ban a Smithsonian Institution vándorkiállítást rendez magyar grafikusok műveiből. A kiállításon a művész munkái is szerepelnek.

------:USA

Művészet, 1973. június - 43.oldal

Lóránt János salgótarjánból.

Békéscsabán vasárnap mjelik a XVI. alföldi Tárlat, melyen művei szerepelnek.

Békés m. Népújság, 1973. márc. 31.

Lovánt János, Munkácsy-díjas festőművész

Ma nyílik meg kiállítása Vásár-helyen, a Tornyai János Múzeum-ban.

Csongrád m. Hírlap, 1973. jan. 10.

Lóránt János

1972-ben kapott Munkácsy-díjat

Benedek Miklós: Képzőművészek gondjairól

Írások - Magyarország 1973/130 4old.

Lóránt János

Karolev Juril, a Salgótarjánba látogató Szorjet Képzőművészek Szövetségének titkára aug. 22.- én érkezett hazánkba. Ellátogatott Magyargécse és Nógrádgárdonyba, ahol Lóránt János~~sat~~ és Czinke Ferenc műveit nézte meg.

Tóth Elemér: Hosszabb távú képzőművészeti tervek.

Nógrád, 1973. aug. 25.

Loránt János

Salgótarjánban tegnap képzőmű-
vészeti kiállítás nyílt, képaukció-
val egybekötve, a victuámi nép
megsegítésére. A művész alkotása
szerepel a kiállításon.

Nógrád, 1973. máj. 29.

Lovánt János, Munkácsy-díjas festőművész

Várpalotán szept. 2-án megnyílt a helyszíneti múzeum képzőművészeti gyűjmény kiállítása melyen megjelenkt művész alkotásai képvisettek.

Nógrád, 1973. szept. 4.

Lóránt János

A várpalotai Bányásznap keretében megnyílt a Hantörténeti Múzeum képzőművészeti gyűjteményének kiállítása. A művész a múzeumnak adományozta az ott szereplő művét.

Láttuk, hallottuk.

1973. szept. 9. Petőfi 12.02/11/ KGyné

Lóránt János

A nógrádgárdonyi szanatóriumot díszíti alkotása.

Nógrád, 1973. aug. 29.

Lorant János
Munkácsy-díjas festőművész kiállítását nyitottak meg tegnap Sapronban a Liszt Ferenc Művelődési Központban.

Magyar Hírlap 1972/339 Sold

Lorant János
festőművész és Czinke Ferenc grafi-
kus alkotásaiból tegnap kiallí-
tás nyílt a pétsági Asztalos Já-
nos művelődési központban.

Magyar Hírlap 1972/354 Pold.

Lóránt János

Munkácsy-díjas festőművész 11 négyzetméter nagyságú pannót festett a magyargéci klubkönyvtár számára. A nagyterem fő falán elhelyezett kompozíciót tegnap mutatták be a község lakosságának.

Magyar Hírlap 1972/318 12 old.

Lovánt János festőművész

a Nagybátonyi gyermekrajz-
~~ki~~ pályázat „Nógrád megjenk
a Palócföld" c. szürijének tagja.

Nógrád, 1974. máj. 30.

Lőránt János grafikus

Az 1973.-as VII. országos grafikai biennalén szerepeltek művei. „Vízparti formák" (említve)

Bereczky Lőrand: A VII. Országos Grafikai Biennale.

Napjaink, 1974. febr.

Lovászi János

Salgótarján, 1919 (metszet)

Magyar Hírlap, 1969. március 16. 11. l.

Lóvárt Ádám festő

SZOT díjat kapott

Népszava 1971 május 1
9. old.

Lóránt János

„Halász" c. rajza

az 5. oldalon

Népszava 1971 március 27

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HIRDETŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 133-068, 337-748, 340-720

1972 DEC 8

Lóránt János Munkácsy-díjas festőművész

Magyar Hírlap

LORÁNT JÁNOS Munkácsy-díjas festőművész kiállítását nyitották meg tegnap Sopronban a Liszt Ferenc Művelődési Központban. A művész munkásságát Dávid Ferenc művészettörténész ismertette.

1021

Lóránt János, Jestő

kerepel a Münsar nohban.

Harangozó Márta: Kámevetés harmine

évről 2.

EST I HIRLAP, Bp. 1975. ápr. 21.

Kónáut János [festő]

Miskolcon nyílt meg kiállítása

— : Hír

8.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1975. márc. 29.

Loránt János
festő

Egy visszamaradt világhá-
"borúsalma" c. műve szerepel
a tárlaton.

Brestyánszky Ilona: Korkép
Nők Lapja, 1975. május 17 - 15 oldal.

Lóránt János

Az 1974-es Balatoni Táslaton kenthelyen sérít vett.

Népszava, 1974. júl. 21. 102. erf. 169 sz. 9 p.

Lóránt János

1974-ben a Képcsarnok Vállalat Csók Galériájában kiállítása volt.

Népszava, 1974. szept. 25. 102. erf. 224 sz. 5 p.

Lovánt János

Festőtanuló, olaj, 110×80 cm
Lula , —"—, 70×50 cm

Miskolci Téli Tárlat, 1974.

Lóránt János

Új lakás, olaj, 100×70 cm

Miskolci Téli Tárlat, 1979.

Lóránt János

A Miskolc megyei város Tanácsának
díját kapta.

Miskolci Téli Tárlat, 1974.

Lóránt János

Tavaszváró, olaj, 80×120 cm

Miskolci Téli Tárlat, 1974.

Lóránt János

Akt a képen, o. 80×100 cm
Táj, o. 90×75 cm

7. Balatoni Nyári Tárlat
Balatoni Múzeum, Keszthely, 1974.

Lóránt János

Táj, repr. 13. old.

7. Balatoni Nyári Tárlat
Balatoni Múzeum, Keszthely, 1974.

Lóránt János

„Pihenő" c. rajza az

1. oldalon

Naplánk 1974 június

Lóránt János festő

Műve szerepelt a salgótarjáni megyei József Attila Művelődési Központban rendezett Tavaszi Tárlaton.

Nappalok 1974 január
12. old.

Lóránt János (festő)

A felvidéki festménypályázaton második díjat nyert művével.

Népszava, 1975. febr. 11. 103. cf. 35 m. 5 p.

Lóránt János (festő)

Ipari táj (grafika)

Népszava, 1975. jan. 4. 103. erf. 3 m. 5 p.

Lóránt János (festő)

1965-ig Kaposvárott élt, azóta Salgótarjánban. SZOT és Munkácsy-díjas.

Népszava, 1974. nov. 29. 102. evf. 279 sz. 4 p.

Lóránt János (festő)

A szegedi Pedagógiai Főiskolán 1959-ben végezte el a rajztanárokat Vinkler László növendékeként.

Népsport, 1974. nov. 29. 102. évf. 279. sz. 4p.

Lóránt János (festő)

1974. nov.-ben a Csók Galériában kiállítása nyílt.

Népszava, 1974. nov. 29. 102. évf. 279 sz. 4 p.

Lóránt János (festő)

1975. febr-ban a Nemzeti Galériában megnyílt Magyar Tájak c. kiállításon részt vett.

Népszava, 1975. febr. 7. 103. evf. 32 sz. 4 p.

Lóránt János (festő)

Az 1975-ben a Csontváry teremben (Bp.) rendezett fiatal alkotók dunántúli festménykiállításon részt vett.

Népszava, 1975. febr. 14. 103. elj. 38 n. 4p.

Lorant János

Kiosztották a felszabadulási fest-
ménypályázat díjait: A művész az
egyik második díjat kapta.

Népszabadság, 1975. febr. 11.

Lőrincz János

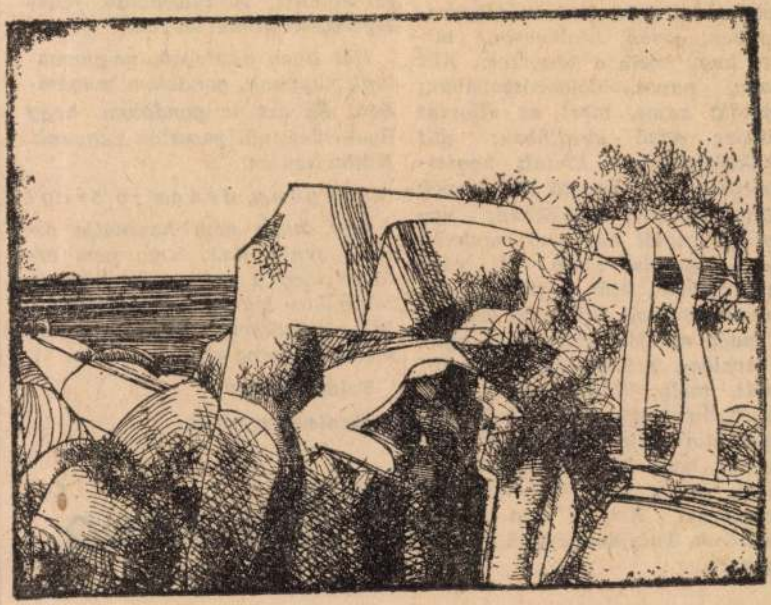
A Nógrád megyei képzőművészek vándorkiállításán szereplők művei.

T.L.: Nógrád megyei képzőművészek vándorkiállítása.
Nógrád, 1945. jan. 16.

~~tébe. Háromféle szövegből áll ösz-~~
~~sze a mű: S. hátrahagyott naplójá~~

Széky János

Lóránt János



Lóránt János: Táj

Élet és Irodalom, Bp.

1976. MÁJUS 1.

XX. évf. 18. sz. 1o. lap.

tatta, tőle vette meg az apám, társtulajdonosként évekig tanultam mellette s negyed százada az enyém. Most már csak múlt időben. Sokat tapasztalt, sokat látott asztal volt. Utazott tehervagonban, autón, kézikocsin, mikor hogy hozta a kényszer. Állt nagy, napos dolgozószobában; mindig zajos, mert az állomás sineire néző ebédlőben; állt szükséglakásnak kiutalt hentesüzletben a fenyegető vaskampók alatt; albérleti szobákban; egy rozoga zuglói ház első emeletén és a legutolsó ideig itt, ahol most lakom. Már a fiam is írt, rajzolt, számolt rajta, azt hiszem, a maga módján tisztelte is, nyilvánvalóan a méretei és megtömött, mély fiókjai miatt, meg azért, mert engedély nélkül nem nyúlhatott bele. Most az a véleménye, hogy ha fölösleges is valami, „azért nem kell mindjárt szétverni". Ezt te nem érted, mondom. Tulajdonképpen én sem egészen.

teherautó, kísérői némi készpénz ellenében vállalkoztak rá, hogy elviszik és „ledobják valahol". Megértők voltak és leereszkedően szívélyesek. A tulajdonos fellélegzett, köszönte szépen.

Hát ilyen gazdagok, nagyvonalúak vagyunk, gondolom magamban. És azt is gondolom, hogy ilyen idétlenül pazarlók vagyunk. Különösen én.

Szegény, drága jó öreg!

Kár, hogy nem használja tovább senki. Kár, hogy nem érhette meg a neki szánt időt, a bútor-kor legvégső határát, amikor csendesen, végelgyengülve mehetett volna el.

Feldaraboltam.

Mentségem nincs.

Pintér Tamás

Lovánt János, grafikusművész

a Miskolci Grafikai Biennálen a művész művei szerepeltek, csendes, monumentális formái.

Bán András: VIII. Országos Grafikai Biennálé, Miskolc.

Palócföld, 1976. 2. 25. old.

Lóránt János

a Miskolci Országos Rajz Kiállításon szerepelnek a művész rajzai.

Láttak, hallottuk – a kiállítóterembben.

1996. V. 30, Petőfi, 11.28 V Gné.

Lovánt János grafikus

E tárlaton szerepelnek néhány vonalas, tőmondatos tájrajzai.

„Kysla I, III, VIII." (emlitve)

Dömötör János: A XIX. alföldi tárlat Békéssaba.

Békés Megyei Népújság, 1976. ápr. 25.

Lovász János

„Sorompó" (repro)

Tandi Lajos: Szegedi nyári tárlat.
Tükör, 1977. aug. 7. – 3 oldal.

LorántJános

Drámai képeivel szerepelt a
tárlaton LorántJános

Tandi Lajos: Szegedi nyári tárlat.
Tükör, 1977. augusztus 7. – 3 oldal.

Tanuki Lajos. Szegedi nyári tanlak.
Tudor, 1977. augusztus 7. — Baldal.

Lóránt János Festőművész

Másodszor látható az országos tájképfestészeti bicnnálé a Nemzeti Galériában, melyen szerepel a művész műve.

Tasnádi Attila: Magyar tájak.

Népszava, 1977. febr. 20.

Lóránt János, grafikusművész,

a Kossuth Művelődési Ház Mini Galériájában, a Napjaink 15 éves jubileuma alkalmából, tegnap újságrajz-kiállítás nyílt meg, melyen szerepelnek a művész művei.

Szabados Gábor: Beszélgetés újságrajzokról.

Déli Hírlap, 1977. márc. 22.

Lóránt János

Az V. debreceni országos nyári tárlaton részt vett Frank Frigyes, Szurcsik János, Vass Károly, Lóránt János, Schéner Mihály, Ligeti Erika.

Magyar Hirlap 1976-169-9
Wagner István: Debreceni nyári tárlat

Lóránt János

gipszmetszeteivel szerepel a Graphica Hungarica

II

Magyar Hirlap 1975/26/1o

Flórián László:Graphica...

Lóránt János

FELEDY GYULA ÉS LÓRÁNT JÁNOS érdemes, illetve Munkácsy-díjas festőművészek két hetet töltenek a jugoszláv képzőművészek bácskatopolyai téli alkotóházában, eleget téve a szabadkai galéria meghívásának.

Magyar Hirlap 1976/21/13

Lóránt János

A *Táblakép és kisplasztika '76* pályázat díjazott művészei közül betűrendben először *Lóránt János* festőművészt említem, aki a Hajdú-Bihar megyei Tanács díját nyerte. Olajfestményei: *Kocsin, Táj,* valamint a magántulajdonban levő *Lula* nagy, összefüggő felületekkel, oldott és világos színárnyalatokkal tűnnek fel.

Magyar Hirlap 1976-169-9
Wagner:Debreceni nyári tárlat

Lóránt János

LÓRÁNT JÁNOS Munkácsy-díjas festőművész kiállítása a balassagyarmati Horváth Endre Galériában vasárnap megnyílt. 1/10

Magyar Hirlap 1976/llo/lo

Lóránt János

Lóránt János Hajdú-Bihar megyei Tanácsának díját.

-----: Kiállítási naptár.
Művészet, 1976. július - 48. oldal.

Lorántffy Zsuzsa

A Szófiai II. Nemzetközi Fesztiválon a Nemzetközi Zsűri Lorántffy Zsuzsát is diplomával ajándékozta.

Horváth György: Patay László képeiről.
Művészet, 1976. június - 2. oldal.

Lőrant János, Munkácsy díjas festőművész

Észak-magyarországi képzőművészek kiállítása nyílik jan. 16.-án Vezprémben, melyen a művész művei szerepelnek.

Nógrád, 1976. jan. 14.

Lovánt János Festőművész

az Észak-Magyarországon élő alkotók veszprémi kiállításán szerepel a művész műve: „Halász" c. (repr.)

(—r—): Észak-magyarországi művészek kiállítása Veszprémben.

Napló (Veszprém), 1976. jan. 24.

LorántJános

Az Üvegipari Művek Salgótarjáni gyárában LorántJános a szocialis épületre díszítő heraldikus lepet készített 1974-ben.

Wenyhárt László: Együtt folgozni, együtt gondolkozni.
FÜVÉSZET, 1976. február - 38. oldal.

Loránt János

Loránt János asszonylag hevés ürem témájú képet fest, inkább az emberekben az egymáshoz való viszonya és a mindennapi problémáik érdekük.

Menyhárt László: Együtt folgozni, együtt gondolkozni.
FÜVÉSZET, 1976. február - 38. oldal.

Loránt János

Loránt János a gyári gravírozó csoport tagjaival megszerettette a rajzolást. Bárati kapcsolat alakult ki a művész és a csoport tagjai között. Együtt beszélték meg a problémákat.

Menyhárt László: Együtt folgozni, együtt gondolkozni.
MŰVÉSZET, 1976. február - 38. oldal.

Loránt János

Loránt János az Üvegipari Művek
Salgótarjáni Öblösüveggyárában
a gravírozók munkáját segítette.
Egy üzemi szakkört is vezetett.

Menyhárt László: Együtt folgozni, együtt gondolkozni.
MŰVÉSZET, 1976. február - 38. oldal.

Lóránt János

A Salgótarjáni Öblösüveggyár szocialista szerződést kötött Lóránt János Munkácsy és SZOT díjas festő művésszel.

Hanyhárt László: Együtt dolgozni, együtt gondolkozni. Művészet, 1976. február – 38 oldal.

Lovánt János festőművész

Szujó Zoltán grafikus kiállítását Békéscsabán rendezik meg, febr. 26.-án. A rendezvény házigazdája V. Kiss Margit múzeológus lesz, a beszélgetést Lovánt János festőművész vezeti.

Békés Megyei Népújság, 1976. febr. 26.

Lóránt János: Tanulmány, kvétarajz.

Művészet, 1976-2-

Lovánt János: Kamulmány, Květarajz.

Művészet, 1976. 2. 38. old.

Lóránt János festőművésznek

Csinke Ferenc grafikusművésszel együtt
alkotásaiból tegnap kiállítás nyílt
a művésznő Asztalos János művelődési Köz-
pontban.

Magyar Hírlap, 1972. dec. 23.

Lovánt János, grafikusművész

Kétharonként jelenik meg Salgótarjánban a Palócföld c. folyóirat. Képzőművészeti anyagát Czinke Ferenc állítja össze. – Legutóbb Lovánt János rajzait közölték. Legkésőbb Szemethy Imre műveit mutatja be a folyóirat.

Gondolat

1977. III. 2. Kossuth, 19.15 (Kiné)

BUDAPEST FŐVÁROS TANÁCSA

I. díja:

RIDOVICS LÁSZLÓ
METRÓÉPÍTÉS

II. díja:

LÓRÁNT JÁNOS
EGY VISSZAMARADT
II. VILÁGHÁBORÚS LÖVEDÉK

SVÁBY LAJOS
A HAJÓ VÍZRE KERÜL

KÉPCSARNOK

I. díja:

KÁNTOR LAJOS
FIATAL MUNKÁS

II. díja:

PAP GYULA
KOVÁCSOK

TURY MÁRIA
KONCERT

III. díja:

NAGY B. ISTVÁN

BUDAPEST FŐVÁROS TANÁCSA
ÉS A KÉPCSARNOK
MEGHÍVJA ÖNT

HAZÁNK FELSZABADULÁSÁNAK
30. ÉVFORDULÓJA
TISZTELETÉRE RENDEZETT

FESTMÉNYPÁLYÁZAT
BEMUTATÓJÁNAK

ÜNNEPÉLYES MEGNYITÁSÁRA
1975. FEBRUÁR 13-ÁN
CSÜTÖRTÖKÖN DÉLUTÁN 5 ÓRÁRA

Lóránt János (festő)

A Művasmokban 1975. május-ban rendezett jubileumi kiállításon részt vett.

Népszava, 1975. máj. 4.

103. alj. 103 n.

CSONTVÁRY TEREM

BUDAPEST,
V. VÖRÖSMARTY TÉR 1.



LÓRÁNT JÁNOS

MEGTEKINTHETŐ:
1975. FEBRUÁR 13—27.
HÉTKÖZNAP 9,30—18 ÓRÁIG
SZOMBATON 9—14 ÓRÁIG

75,111 — Képcsarnok V. Ny.

Lovászi János festő

a Békéscsabai Múzeumban rendezett XVIII. alföldi Tárlaton szerepel műve a szlovákiai festőnek.

„Láttuk, hallottuk – a kiállítóteremben.

1995. IV. 20. Petőfi 17:39 Ka.

Lóránt János, festő

L.: Altorjai István

Bán András: Arctalan portré

742-743.

Jelenkor, Pécs, 1975. augusztus

XVIII
8.

Lóránt János
grafikus

Lóránt sínes nyomatai sajátos találékony eljárásokkal bésűlnek, Ujjló hedve érdekes.

Vinkler László: Lóránt János grafikáiról.
Művészet, 1974.december - 24.oldal.

Lorant János
grafikus

"Víz és Föld"
"Hellas" I.
"Hellas II"
} repro

Vinkler László: Lorant János nyáb grafikáiról
Művészet, 1974. december – 24. oldal.

Lóránt János

grafikus

Lóránt János 1938 januárjában
született. A második vilá ghaboru
a számára a családvédelme alatt
morágló-szomorú elmény volt.

Vinkler László: Lóránt János ujabb grafikáiról.
Müvészet, 1974.december - 24.oldal.

Lóránt János
grafikus

Lóránt Jánosnak nincs egyetlen lapja sem, amelyen át ne sugározna az elvont liepi megfogalmazáson is a vizuális élmények melege.

Vinkler László: Lóránt János ujabb grafikáiról.
Müvészet, 1974.december - 24.oldal.

Lóránt János
grafikus

Lóránt János művekhez a mesterek-
hez csatlakozik, akik a mesék bel-
ső világát kerülik szemlélni.

Vinkler László: Lóránt János grafikáiról.
Művészet, 1974.december - 24.oldal.

Lóránt János
grafikus

Lóránt a természeti látványra csak áttelesen utal. Képelemei sok-szor emlékeztetnek az antik szin-padokra.

Vinkler László: Lóránt János grafikáiról.
Művész t, 1974.december - 24.oldal.

Lóránt János, festő

A krók Galériában megnyílt

tárlatának ismertetése.

(harangozó): Lóránt János Kiállítása

2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1974. nov. 23.

Lőrinc János, festő

II. díjat nyert.

– Kiosztották a felszabadulási festőművészeti díjait

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1975. febr. 11.

Lóránt János

Részt vesz a kiállításon
(A katalógust lsd. Bényai Erzsébetnél)

XIII. Veszprém m-i Őszi Tárlat
1971. nov.

Lóránt János

Résztvesz a kiállításon
A katalógusban ld. Barczi
Pálnál

Felszabadulási kiállítás
Eger 1975.

Lóránt János

Résztvesz a kiállításon
(A katalógust lsd. Ferenczy Béninél)

3. Országos Akvarell Biennálé
Eger, Gárdonyi G. Emlékház, 1972.

Lorànt János

Csíszár Elek és Lorànt János festő i
magatartása Rudnay Gyuláival
rokon.

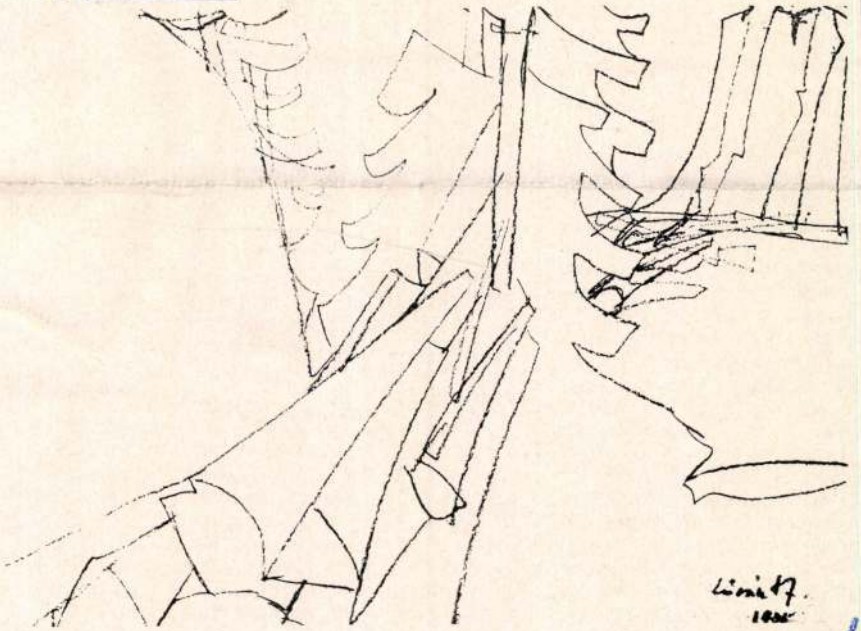
Kovács Gyula: Négy festő Somogyban.
Müvészet,1975.október - 7.oldal

Loránt János
festő

A Salgótarjánban élő festő-
tartózkodó szinzilá gró, kissé
borusan nosztalgikus, de jó-
zan életromantikát hirdetnek
festményei.

Kovács Gyula: Négy festő Somogyban.
Müvészet, 1975. október - 7. oldal

Lóránt János



KYSLA IV.

LÓRÁNT JÁNOS RAJZA

sztályaként tevékenykedik,
a feladatot? Milyen a kép-
tási profilja, miben külön-
például más miskolci kép-
óhelyek működésétől?

násfél éve megállapodtunk
val abban, hogy ők eddigi
knak megfelelően tovább
rs művészet, illetve a kor-
nutatását s emellett évente
nal bemutatnak muzeális
tettel a megállapodásra, s
zeális gyűjtemény vagyunk,
feladatunk a muzeális ér-
a magunk és az országos
agából. Feladat, hogy Mis-
kai hagyományait folyama-
juk kiállításainkon. Most
annak is, hogy a miskolci
iból is létrehozzunk egy
mely legalább évente 6—7
meg. Sajnos, ezt a termet
ok megrendezésére is igény-
Folyamatosan fejleszteni kí-
zad festészete című állandó
ek jelentékeny pedagógiai
éptári gyűjteményfejlesztés
temesen gyűjteni kell az
észeti anyagát, vásárolnunk
a teljes magyar grafikai
le nem utolsósorban, folya-

megnyílhasson a nagyközönség előtt. Csodálatos értékkel, vonzó látványossággal gyarapodna a város. Ugyanígy szurkolok egy nagyszerű magángyűjtemény önálló intézménnyé alakításáért is. Múzeumunk névadója szellemének megfelelően ki kell fejlesztenünk a Herman Ottó Múzeum természettudományi gyűjteményét. Egy reprezentatív miskolci várostörténeti kiállításnak is — mint utaltam már rá — szívesen teret adnánk.

— A kérdés, amelyet fölteszünk, a Napjaink interjúsorozatának visszatérő kérdése. A múzeum jövője szempontjából sem csak szakgyűjtemény s közművelődési feladatokat is ellátó intézmény, hanem sajátos alkotóműhely is, amelyben fiatal szakemberek generációi nevelődnek. Milyennek látja Ön az ideális múzeumi szakembert, a holnap muzeológusát?

— Egyszerűnek tűnik ugyan, mégis nagyon nehéz erre a kérdésre válaszolni. Az én véleményem: mindegy, hogy milyen szakterületen dolgozik, nagyon alapos történelmi ismeretekkel, történelmi szemlélettel kell rendelkeznie. A jelenségeket s tárgyakat nem izoláltan, hanem történelmiségükben kell látnia s vizsgálnia, hozzájuk kapcsolva az adott történelmi korszak folyamatának, belső viszonyainak, összefüggéseinek atmoszféráját, hátteret, korhűséget nyújtó ismeretét. Következtetései csak így lehetnek helytállóak. Elen-

Lóránt János

Falusi szabadtéri o. 95 x 125
Tanyán o. 90 x 122

Lóránt János kiállítása
Bp. Sók. J. Gal. 1976.

Lóránt János

Kossin rep.

Lóránt János kiállítása
Bp. Goh J. Gal. 1924.

Lóránt János

Ön repr.

Lóránt János kiállítása
Bp. Goh J. Gal. 1974.

Lóránt János

Szerjózsa repr.

Lóránt János kiállítása
Bp. Cóh J. Gal. 1924.

Lóránt János

Udvar repr.

Lóránt János kiállítása
Bp. Csók. I. Gal. 1974.

Lóránt János

Falu 38 x 58 plexidoll

Lóránt János kiállítása
Bp. Gólk. J. Gal. 1976.

Lóránt János

Ősz 42 x 36 plextoll

A Balaton télen 38x58 —"—

Lóránt János kiállítása

Bp. Csók. J. Gal. 1974.

Lóránt János

Kocsin	31 x 42	plex toll
Korátavasz	38 x 55	— " —

Lóránt János kiállítása
Bp. Csók I. Gal. 1974.

Lóránt János

Fácános 30x42 plextoll
Este —"— —"—

Lóránt János kiállítása
Bp. Csók. J. Gal. 1974.

Lóránt János

Fáradt óra	31 × 42	plexitok
Befagyott folyó	—"—	—"—

Lóránt János kiállítása
Bp. Kók. t. Gal. 1976.

Lóránt János

Őszi nádas plextól 30x42
Szikes —"— 31x42

Lóránt János kiállítása
Bp. Csók. J. Gal. 1974.

Lóránt János

Hellas I–II plextoll 28×46
Öreg hitosok —"— 63×43

Lóránt János kiállítása
Bp. Csók. J. Gal. 1974.

Lőrincz János

Távoli formák II. 27×19 fametsz.
Tenger és Föld 27×19 —"—

Lőrincz János kiállítása
Bp. Gök. J. gal. 1974.

Lóránt János

Tél színes fametsz. 27x19
Mocsaras táj plextoll 28x46

Lóránt János kiállítása
Bp. Csók. J. Gal. 1974.

Lóránt János

Dombok szines fametsz. 19x27
Tároli formák —"— 27x19

Lóránt János kiállítása
Bp. Csók. I. Gal. 1974.

Lóránt János

Tengerpart szines fametsz. 38x26
Vízparti formák — " — 19x27
I - II - III.

Lóránt János kiállítása
Bp. Csók. J. Gal. 1974.

Lóránt János

Erdőben szines fametr. 38x28
Vízpart —"— 38x26

Lóránt János kiállítása
Bp. Csók. I. Gal. 1974.

Lóránt János

Tengernél szitanyomat 28x33
Sunioni naplemente színes fametszet
19x27

Lóránt János kiállítása
Bp. Csók. I. Gal. 1974.

Lóránt János

Mátra szines fametszet 38x34
Édesapám emlékére szitanyomat
40x30

Lóránt János kiállítása
Bp. Csók-J. Gal. 1974.

Lóránt János

Bivalgokat őrző szerzetes
54x42 olaj

Kopár táj plextoll 75x110

Lóránt János kiállítása
Bp. Gók. J. Gal. 1924.

Lóránt János

Udvar	40 × 50	olaj
Nádas	40 × 60	— " —

Lóránt János kiállítása
Fp. Gök. I. Gal. 1974.

Lóránt János

Mezőn	45 x 60	olaj
Enterieur	54 x 42	—"—

Lóránt János kiállítása
Bp. Gróh. J. Gal. 1974.

Lóránt János

Gyermek II. 60×76 olaj
Barna táj 40×60 —"—

Lóránt János kiállítása
Bp. Csók I. Gal. 1974.

Lóránt János

Lula (M.G.T.)	olaj	50 × 60
Gyerek I.	—"—	50 × 80

Lóránt János kiállítása
Bp. Csók I. Gal. 1974.

Lóránt János

Kőbányászok emlékére plextoll 90x122

Halász olaj 122x90

Lóránt János kiállítása

Bp. Csók. I. Gal. 1974.

Lóránt János

Ősi reggel 60 x 92 plextoll

Ősz —"— —"—

Lóránt János kiállítása
Bp. Sók. J. Gal. 1974.

Lóránt János

Fürdőző 90 x 122 olaj
Csepeli Dunapart 75 x 110 —"—

Lóránt János kiállítása
Bp. Sók. J. Gal. 1976.

Lóránt János

Szerjózsa 90 x 122 olaj

Hangversenyszünet — " — — " —

Lóránt János kiállítása
Bp. Sók. J. Gal. 1974.

Lóránt János grafikus

„Víz és Föld"
(repr.)

Művészet, Budapest, 1974. 12.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726

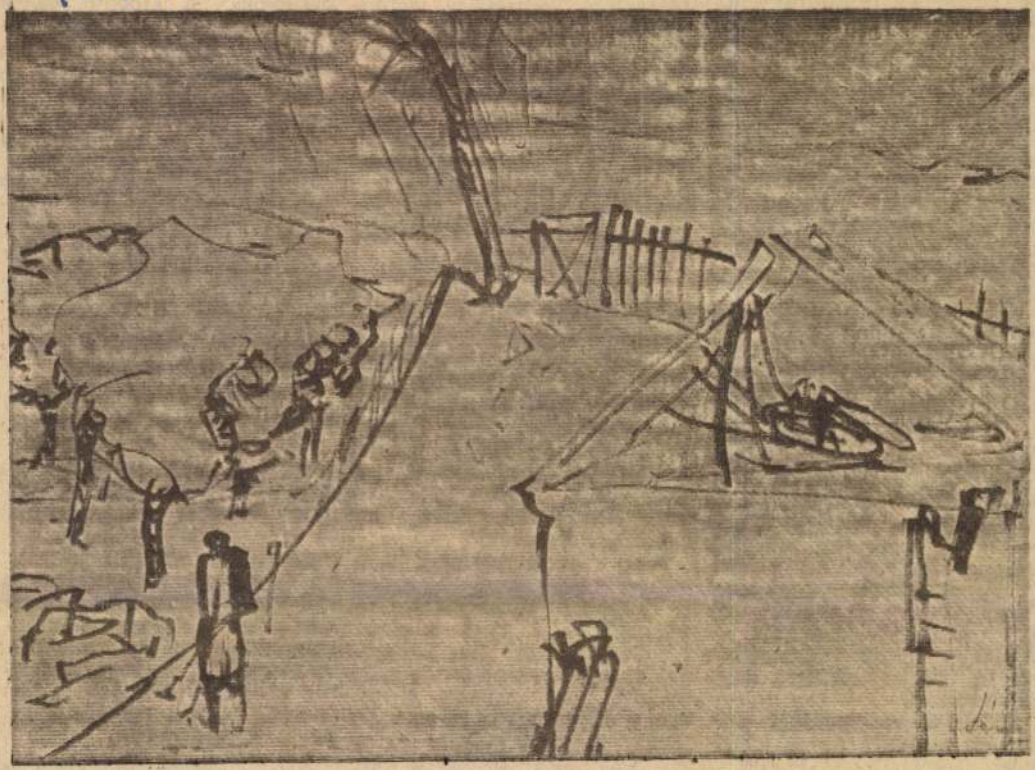
1975 JAN -5

Nógrád

Lóránt Gábor

1021

tetek anyagbeszerzőnek. | Milyen volt? Fogódz meg ... életem legszebb esztendeje! Gábor nagyjából akkor kel-



MÁTRASZELE — Lóránt János rajza

elyegéből következően is segítette hazánk forradalmi erőit a társadalmi, politikai és gazdasági talpra állásáért és a népi demokratikus fejlődésért vívott küzdelmükben. Hazánk történetében először fordult elő, hogy haladó nemzeti érdekeink egybeestek a győztes nagyhatalmak állami érdekeivel. Ez a körülmény a szovjet hadsereg felszabadító tevékenységének következtében nagymértékben elősegítette az igazán demokratikus, haladó belső erők kibontakozását és tevékenységét.

Magyarország átállásának és új államisága megteremtésének nagy problémája az volt, hogy 1944. végén a nemzetközi feltételek adott keretein belül burzsoá, hortysta „jogfolytonossági" megállapodás vagy népi demokratikus megoldás kerül-e előtérbe. Tehát Magyarország további sorsára mely osztályok nyomják rá elsősorban bélyegüket, mely osztályok és mely pártok, milyen mértékben veszik ki a továbbiakban részüket az ország megmentéséért és újjászületéséért folyó küzdelemből.

Ebből a szempontból volt nagyon lényeges az a körülmény, hogy a belső, antifasiszta forradalmi erők 1944. végére a felszabadított országrészben megszerveződtek, talpra álltak, s ezzel döntő

A magyar antifa erőknek a felszaba leteken gyorsan k mozgalma játszotta tosabb szerepet ab 1944. december elej jetunió kormánya siszta nagyhatalma is hozzájárult ahh még Budapest fels előtt, s a „jogfolytonosság" fenntartása nélkül megindulhasson az Ideiglenes Nemzetgyűlés, az Ideiglenes Nemzeti Kormány szervezése.

Ilyen előzmények után az MKP legális Központi Vezetőségének két tagja 1944. november végén Moszkvába ment, hogy a szovjet kormánnyal, mint az antifasiszta világkoalíción belül a magyarországi helyzetért felelős hatalommal, megvitassák a fent vázolt tervet és végrehajtásához hozzájárulást és segítséget kapjanak.

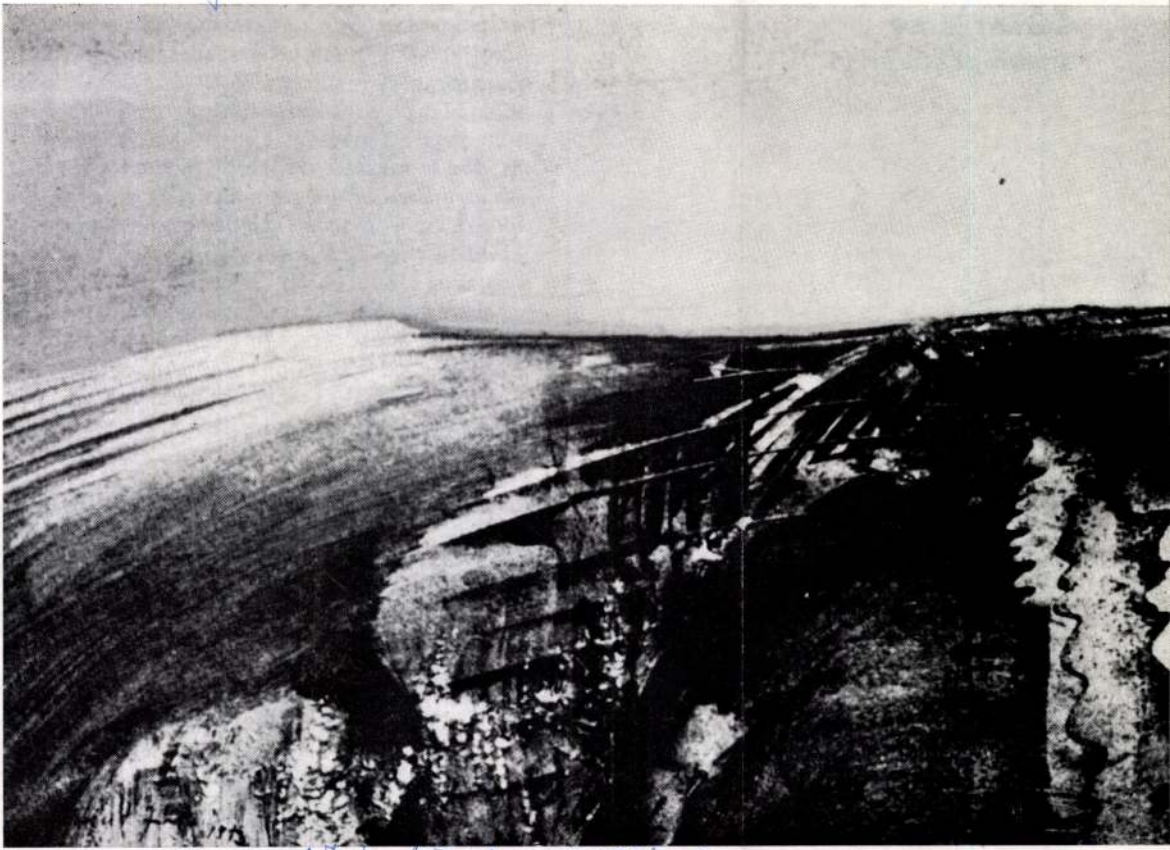
1944. december első napjaiban Moszkvában folytatott ez irányú megbeszéléseken világossá vált, hogy a szovjet kormány minden segítséget megad a magyar demokratikus, népi erőknek. Azonban a német fasiszták oldalán tovább harcoló magyar katonai erők felbomlásának és átállásának érdekében, valamint a nyugati antifasiszta nagyhatalmak álláspontját is figyelembe véve ragaszkodott

katonatiszteknek és politikusoknak az új kormányba való bevonása indokolt volt. Nem szabad megfeledkezni arról, hogy Magyarország fele akkor még német fasiszta megszállás alatt állt, és ott az uralmat a hitlerista fegyverekre támaszkodó magyar fasizmus maradék erői bitorolták.

A moszkvai tanácskozások résztvevői — mint ismeretes — együtt utaztak haza Magyarországra, Debrecenbe. Itt 1944. december 12-én a Magyar Nemzeti Függetlenségi Front vezető politikusainak megegyezése alapján létrejött az Ideiglenes Nemzetgyűlés előkészítő bizottsága, amely lefolytatta a felszabadult országrészben a nemzetgyűlési választásokat, és 1944. december 21-én összeülhetett a történelmi nevezetességű Ideiglenes Nemzetgyűlés.

Az Ideiglenes Nemzetgyűlés elsősorban a munkásság, a parasztság és a haladó értelmiség képviselőiből állt. A kommunistáknak a demokra-

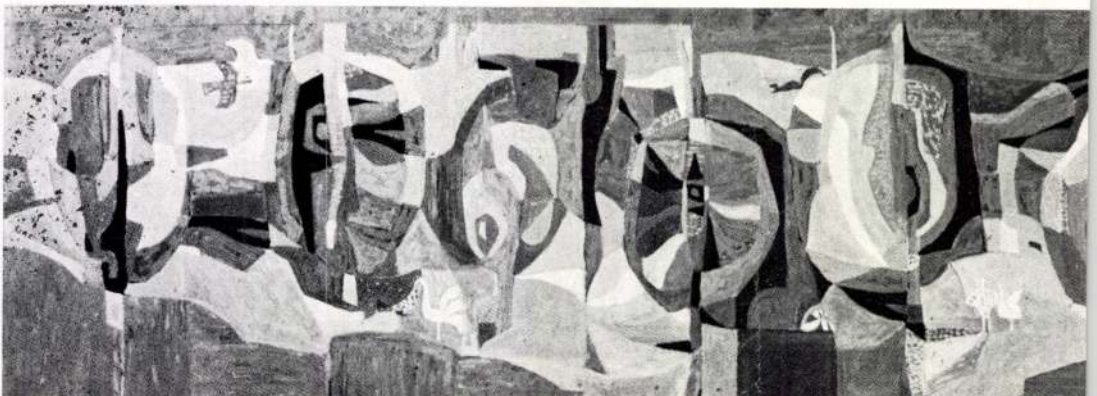
Lóránt János: Hellas I.



Lóránt János: Hellas I (fotó Vratni) Művészet, Budapest, 1944. 12.

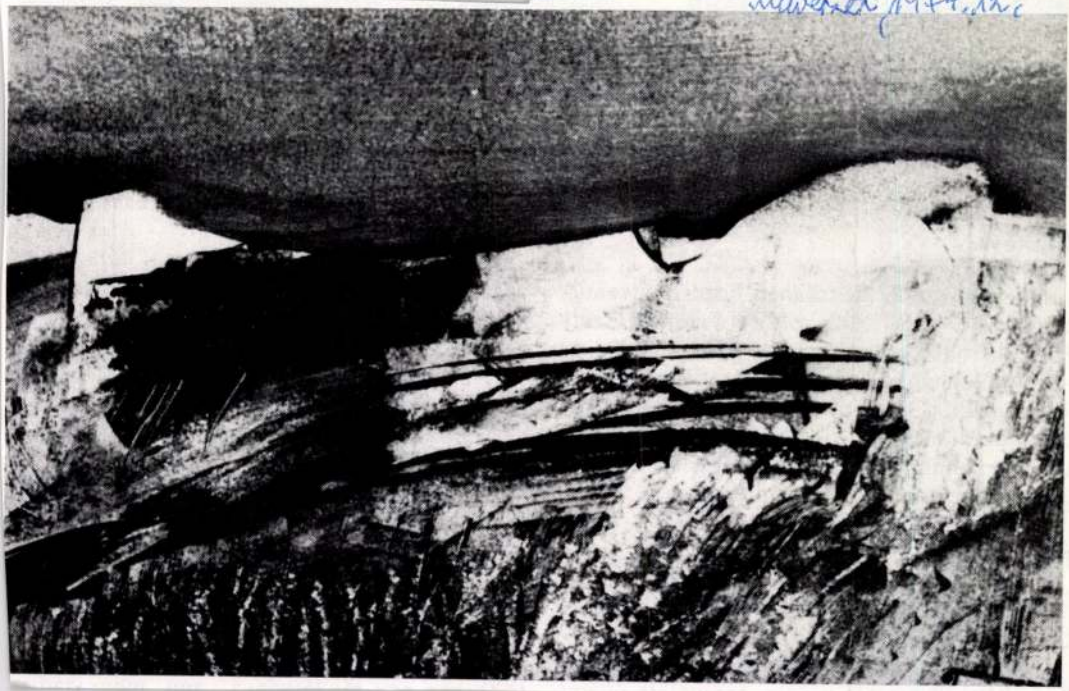
Lóránt János
újabb grafikáiról

érzéki eredetének karakterét. Képelemei sokszor juttatják eszembe az antik színpadot, ahol is a szereplők maszkok mögül játsszák el konfliktusaikat. Ez a burkoltság azonban korántsem szünteti meg eleven voltukat, sőt drámai módon felfokozza azt. Hogy mennyire cselekvő formában éli meg a maga világát, arra jellemző, amit egyszer a téli Balatonnál mondott: „jobban meg tudnám festeni, ha egyszer beszakadna alattam a jég". Aktivitása mégis zárt körben mozog, képeinek dinamikája sohasem irányul az adott térszegmentumon túl. Formanyelve ezért is tömör és egyszerű. Mestere a mértéktartásnak, amely éppen elegendő formaelemet használ a tartalom differenciáltsá-



Lóránt János

Lóránt János: Hellas II (fotó Vratni)



sége s egyéni művészi arculatának alakítása annyira összefonódik, hogy csak akkor adhatunk róla teljes képet, ha végig kísérjük eddigi munkásságát.

Diákévei

A legnehezebb időszakban kezdte el tanulmányait. 1941-től 46-ig volt a Képzőművészeti Főiskola hallgatója, Szőnyi növendékeként. – Rövid, néhány hónapból álló tanév alatt kellett magukba szívniuk az alkotó légkört, rátalálniuk önmagukra. – Olyan korban, amikor a világ elembertelenedett, megbénult, majd újra kutatta önmagát, az emberséget.

Pályakezdése

1946–50-ig Debrecenben tanít, a Műszaki Gimnáziumban.

– *Akkor még nem volt Derkovits ösztöndíj. Be kellett állni a sor végére. Semmiféle állami*

Művészi pályafutása

– *Én abban hiszek* – mondja Tamás Ervin –, *hogy a kultúra kollektív munka eredménye, csak megfelelő társadalmi, gazdasági és politikai légkör teremtheti meg.*

– *A festészetnek két oldala van: társadalmi vonatkozása, amit a kor határoz meg, és van egy belső törvényszerűsége is. E kettőnek jó arányban kell lennie: ha a festészet csak saját belső törvényszerűségére figyel, akkor elszakad a valóságtól, köldöknézővé válik; ha csak kifelé, könnyen idegen vizeken találhatja magát. Állandó párharc ez.*

– *Kerülöm az irodalmi mondanivalót, úgy akarok megfogalmazni valamit, ahogy azt csak a kép nyelvén lehet.*

– *Mindezt csak tiszta hittel lehet csinálni.*

A vallomások a festő „hitvallását" tükrözik, képei tanúskodnak elvei mellett.

Kiindulópontja mindig a látott valóság: legtöbbször egy táj látványa, ami megragadja

Lóránt János grafikusművész

Dec. 20-án a Békéscsabai Múzeumban grafikai kiállítás nyílik, melyen szerepelnek művei.

Láttuk, hallottuk.

1974. XII. 15. Tatöki 10.09 V.

Lóránt György, Munkácsy-díjas festőművésznek.



MEGHÍVÓ

74,434 — Képcsarnok V. Ny.

A KÉPCSARNOK MEGHÍVJA ÖNT

LÓRÁNT JÁNOS

MUNKÁCSY-DÍJAS FESTŐMŰVÉSZ
KIÁLLÍTÁSÁNAK MEGNYITÁSÁRA
1974. NOVEMBER 6-ÁN
SZERDÁN DÉLUTÁN FÉL 6 ÓRÁRA

MEGNYITJA:

PAPP LAJOS
SZOT-DÍJAS KÖLTŐ

CSÓK ISTVÁN GALÉRIA
BUDAPEST, V. VÁCI UTCA 25.

MEGTEKINTHETŐ: 1974. XI. 6 — 23.

HÉTKÖZNAP	9,30 — 18 ÓRÁIG
SZOMBATON	9 — 14 ÓRÁIG
VASÁRNAP	10 — 14 ÓRÁIG

Lóránt János

salgótarjáni Munkácsy dijas grafikus bemutatkozó kiállitását III. 28-án nyitották meg Miskolcon.

Magyar Hirlap 1975 89/8

Lóránt János

A sirek madara olaj 70×110

Vásárhelyi Tárlat
M.N.G. 1974. Jul-Sept.

Lóvadut János

Festményei szerepelnek Klamár Ernő Kispesten élő gépészmérnök gyüjteményében

Mügyüjtő 1975/2 39.old.

Lóránt János 1.

uj festményei a Csókgalériában láthatók.Festészete az alföldi festészet hagyományaira alapul. ,de az végül is Salgótarján ujonnan épülő világában formálódott ki véglegesen.A kiállitáson szerepel a Tanyán,a Falusi ravatalozó,Koratavasz egyebek között.A Hangversenyszünet cimü képén majdnem annyi alak van,mint az összes többi képeén együttesen.

Magyar Hirlap 1974 313/6

Láncz:Kiállitásról kiállitásra

Loránt János 2.

Plexitollal készitett grafikái a monokrómiára épülnek igy a Mocsaras táj,Őszinádas.

Magyar Hirlap 1974 313/6
Láncz:Kiállitásról kiállitára

Lóránt János

kapta a Miskolc város díját a miskolci Téli Tárlaton.

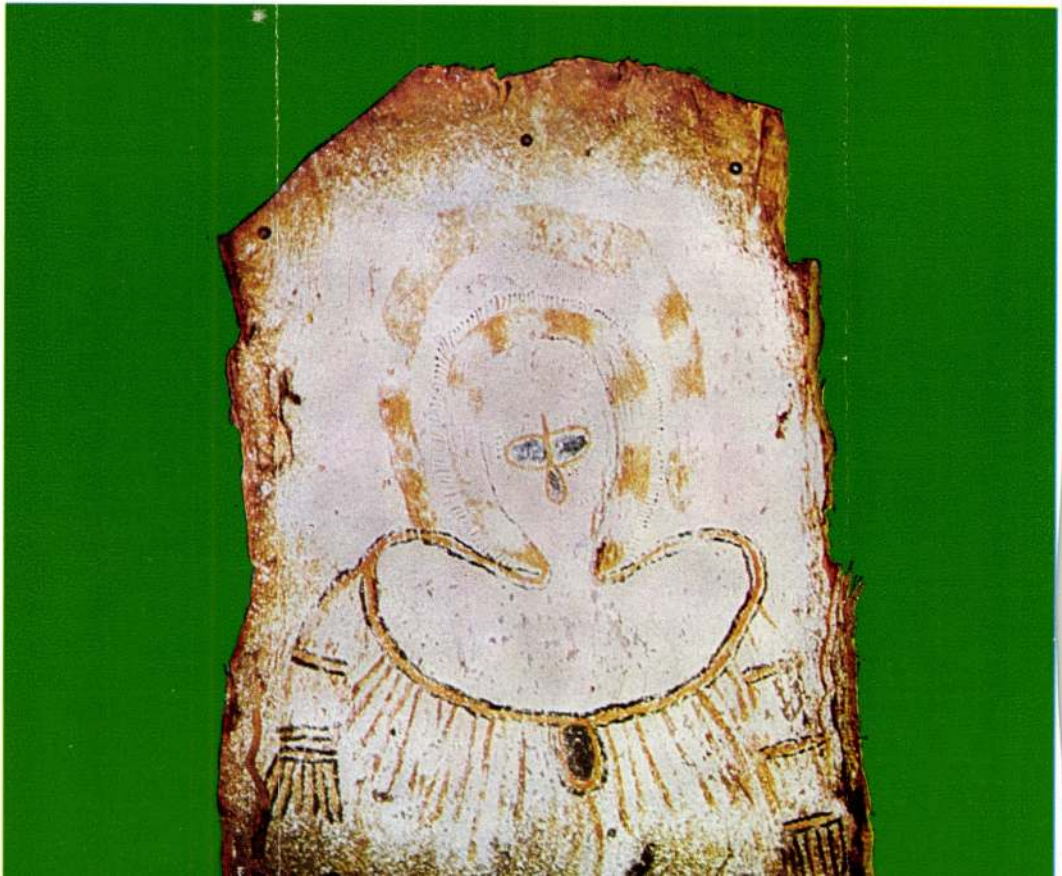
Magyar Hirlap 1974 332/6

Lóránt János

Művészet, Budapest, 1944. 9. 29. old

Lóránt János: Balaton





Lóránt János

Az Egerben rendezett akvarellbi-
ennálló szerepelnek művei.

Magyar Ifjúság, 1974. júl. 26.

Lóránt János festőművész

Jún. 30.-án nyílik meg a IV. debreceni országos nyári tárlat, melyen szerepel műve.

Hajdúbihari Napló, 1974. jún. 28,

Lóránt János

A Csongrád m.-i Tanács és a Szeged m.-i városi Tanács műtárgyvásárlásai-ból rendezett „Kortárs Művészet" c. kiállítás ~~on~~ nyá megnyílik, melyen szerepel műve.

Meglivó

1974. Okt. 5.

Lóránt János festőművész

A Csók István Galériában rendezett kiállítását november 6.-án nyitják meg, -közli a lap kulturális eseményeket ismertető rovata.

Élet és Irodalom, Bp. 1974. nov. 2.
XVIII. évf. 44. sz. 8. lap.

Lóránt János

A néhány év előtti -majdnem fehér felületü- müveivel kapcsolatban történt előnyös átalakulásról, művészetének megváltozásáról számol be Vadas József: "Kiáltó csöndek" cimmel. Munkáin most a fehér alapszint, tömör zölddel, barnával, kékkel váltotta fel.
A mai magyar festészetben "rangos helyet vivott ki azzal, hogy nem tudott hallgatni gondjairól" könyörtelenné tudott válni mindazzal, ami körülveszi, a világgal, ahonnan jött, az élettel, a tájjal, amelynek "sirokkói pusztaságában" is képes felfedezni a szépet.
Elet és Irodalom, Bp. 1974. nov. 16.
XVIII. évf. 46. sz. 12. lap.

Lóránt János

Azt, hogy a művész -korábbi alkotásaihoz képest- formát váltott, fiatalságával magyarázza a kritika, s természetesnek tartja.
Szines grafikáira vonatkozóan viszont, figyelmezteti a veszélyekre, mert a szinesség is lehet egyhangubb, mint az alig megkülönböztethető halvány árnyalatokkal megfestett mü.
Kiemeli a "Kopár táj" c. képét, s reméli, hogy hü marad "szikár önmagá"-hoz, s csöndet kiáltó pusztai tájaihoz.

Élet és Irodalom, Bp. 1974. nov. 16.
XVIII. évf. 46. sz. 12. lap.

Lóránt János festőművész a Műcsarnokban rendezett jubileumi kiállításon szerepel műve.

Harangozó Márta: Jubileumi képzőművészeti kiállítás a Műcsarnokban.

Napló /Veszprém/, 1975. máj. 3.

Lorant János festőművész

a Műcsarnokban rendezett Jubileumi Képzőművészeti Kiállításon szerepelnek művei

H.M.: Jubileumi Képzőművészeti Kiállítás a Műcsarnokban.
Keletmagyarország, 1975. máj. 11.

Loránt János

A 30.-ik évfordulón a Műcsarnokban rendezett képzőművészeti kiállításon szerepel műve, mely a felszabadulási festménypályázaton díjat nyert: „Egy visszamaradt világháborús akna". c. (említve)

Brestyánszky Ilona: Körkép.
Nők Lapja, Budapest, 1945. máj. 17.

Lóránt János

a 30. éves jubileumi kiállításon szerepel műve.

Molnár Izabella: Jubileumi tárlat a Műcsarnokban.

Magyar Hírlap, 1945. május 16.

Lorant János festő

A Vörösmarty-téri Csontváry-terenben állítottákke a felszabadulási festménypályázatra elfogadott műveket. A Fővárosi Tanács díját kapta műve. „Egy visszamaradt II. világháborús lövedék" c. (repr.)

Cs. Gy.: Felszabadulási festménypályázat. Ország Világ, Budapest, 1945. márc. 5.

Loránt János

Kiosztották hétfőn annak a festménypályázatnak a díjait, melyet felszabadulásunk 30. évfordulójára 1974. szept.-ben hirdetett a Bpest Főv. Tanács és a Képcsarnok Vall. a két-két 10 ezer ft-os második díjat Loránt János és Sváby Lajos alkotásának ítélték meg.

Szalai Hírlap, 1975. febr. 11.

Loránt János, Munkácsy díjas festőművész

D. J.: Év végi budapesti tárlatok.

Vigilia, Budapest, 1975.
1975. febr. 139 old.

Loránt János festő

a felszabadulási festménypályázat díjait tegnap adták át. A főváros második díját Loránt János és Sváby Lajos kapta.

Somogyi Néplap, 1975. febr. 11.

Lóránt János, festő

Csók Galériában megnyílt tárlatának ismertetése és elemzése.

Megemlítve: falu, fárános, Tanyán, Lula, Halász, Szerjosa, Korotavasz, fáradt ősz c. kompozíciók.

Rózsa Gyula: fáradt ősz?

11.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1974 nov. 20.

Lóránt János festőművésa

Kiállítása nov. 6.-án nyílik meg a Csók István Galériában.

Kiállítások.

Élet és Irodalom, Budapest, 1974. nov 2

Lóránt János grafikus

A miskolci grafikai kiállítás, mely több Pest m.-i képzőművész alkotásait tartalmazza, jan. 4.-ig látható. – A művész művei szerepelnek a biennálén.

Losonc Miklós: A VIII. országos grafikai biennálé, Pest Megyei Hírlap, 1975. dec. 23.

Lóránt János festő

L.: Tóth Árpád

(l. a.): Katonák — 3.

ESTI HIRLAP, Bp. 1975. nov. 24.

Lóránt János, Jestő

L.: Feledy Gyula

–: Hír

14.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1976. jan. 25.

Lovánt János festő-grafikusművész

Vasárnap nyílik Hatvanban a Magyar tájak című festmény és grafikai kiállítás; Nógrád négyéből Csohány Kálmán, Iványi Ödön és Lovánt János alkotásai szerepelnek.

Nógrád, 1974. nov. 23

Lőrint János festőművész

a Jubileumi kiállítás megnyílt a Műcsarnokban. A nevsor az időszebb művészektől a középgeneráción át a legfiatalabbik ivel. Ott látjuk a művész művét.

Harangozó Márta: Jubileumi Képzőművészeti kiállítás a Műcsarnokban.

Semogyi Néplap, 1975. máj. 4.

Lóránt János festőművész

a Jubileumi Képzőművészeti kiállítá-
son szerepel műve

Horváth György: Jubileumi Képzőművészeti
kiállítás a Műcsarnokban.
Magyar Nemzet, 1947. ápr. 27.



LÓRÁNT JÁNOS: ASSZONY MADÁRRAL
OLAJ, 45 × 65
Fotó: TENK LÁSZLÓ

TÁMOGATÓNK
A
POSTA
BANK

T-ART ALAPÍTVÁNY, Műteremgaléria
H-1038 Budapest, Csillaghegy, Rózsa utca 12.
Nyitva: szombat, vasárnap 10–18 óráig
Tel.: 160-9272

MTV házinyomda

A



TISZTELETTEL MEGHÍVJA ÖNT ÉS KEDVES CSALÁDJÁT A
MŰTEREMGALÉRIÁBA

LÓRÁNT JÁNOS

FESTŐMŰVÉSZ

KIÁLLÍTÁSÁRA

MEGNYITJA:
Dr. SUPKA MAGDOLNA

1994. MÁJUS 21-ÉN SZOMBATON, 16 ÓRAKOR
MEGTEKINTHETŐ: JÚNIUS 19-IG MINDEN SZOMBAT, VASÁRNAP 10–18 ÓRÁIG

A KIÁLLÍTÁS A
III. KER. ÖNKORMÁNYZAT KULTURÁLIS BIZOTTSÁGA
TÁMOGATÁSÁVAL JÖTT LÉTRE.

KÖSZÖNET ÉRTE!

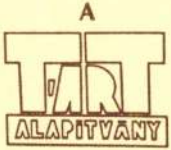
MTV Nyomda

MEGHÍVÓ



MŰTEREMGALÉRIA

A



... CÉLJA: EGY KORTÁRS KÉPZŐMŰVÉSZETI GYŰJTEMÉNY LÉTREHOZÁSA, ITT A HARMADIK KERÜLETBEN.
TÁMOGATJA A MAGYAR MŰVÉSZET HAZAI ÉS KÜLFÖLDI ELISMERTETÉSÉT, VALAMINT A KÜLÖNBÖZŐ MŰVÉSZETI ÁGAK KÖZÖTTI KAPCSOLAT ELMÉLYÍTÉSÉT.

MŰKÖDTETI A MŰTEREMGALÉRIÁT.

CÍM: III. KER. CSILLAGHEGY, RÓZSA UTCA 12.
Telefon: 160-9272

MEGKÖZELÍTHETŐ: A CSILLAGHEGYI HÉV-ÁLLOMÁSTÓL AZ ÜRÖMI ÚTON FEL A HEGYRE.

Lóránt János

Munkácsy-díjas festőművész kiállítása

1994. július 4-15
Nyitva:
naponta 10-12 ill.
15-18 óráig
(vasárnap zárva!)



SZOBOSZLÓI KISGALÉRIA
4200 HAJDÚSZOBOSZLÓ
Szilfákalja 2.



A Városi Művelődési Központ
és a Szoboszlói Kulturális Közösség
ezúton tisztelettel meghívja Önt
1994. július 4-én (hétfőn) 17 órára
a Szoboszlói Kisgalériába

Lóránt János

Munkácsy-díjas festőművész
kiállításának megnyitójára
A kiállítást megnyitja:
Éles Csaba esztéta

Lóránt János
festőművész

1938-ban született Békésszentandráson
1952-1956 Gimnázium, Szarvas
1956-1959 Tanárképző Főiskola, ahol Vinkler László volt a tanítója

Egyéni kiállítások:
Kaposvár, Békéscsaba, Budapest, Pécs, Salgótarján, Miskolc, Győr, Szeged, Debrecen, Veszprém, Békésszentandrás, Besztercebánya, Prága, Berlin, Wroclaw, Linz, Szabadka, Salzburg, Bécs, Budapest

Csoportos kiállítások:
Alföldi vásárhelyi tárlatok, Miskolci Grafikai Biennálé, országos kiállítások Budapest, Salgótarján rajz biennálék, Egri Akvarell Biennálé, Táblafestészeti Biennálé Budapest, Szeged, Kassai Festészeti Biennálé, Szófiai Triennálé, Krakkói Grafikai Biennálé, Sao Paulo-i Biennálé

Magyar bemutatók külföldön:
Japán, India, Ausztria, Cuba, Canada, USA, Szovjetunió, Anglia, Franciaország, NSZK, Olaszország, Spanyolország, Finnország.

Díjak:
Derkovits-díj
Munkácsy-díj
Érdemes művész
Egry-díj
Rippl-Rónai-díj
Szegedi Táblakép Biennálé díja
Miskolci Téli Tárlat díja
Salgótarjáni Tavaszi Tárlat díja
Szófia, Kassa, Lipcse, Bologna, Lublin
Békéscsaba, Alföldi Nagydíj

Munkák közgyűjteményekben:
Magyar Nemzeti Galéria, itthoni múzeumok, Szlovák Nemzeti Galéria, Pozsony, Ludwiggyűjtemény, Lublin

Murális munkák:
Magyargéc-panno
Tiszaszentmárton-panno
Balatonalmádi mozaik
Kunszentmárton
Takarékszövetkezet
Textil falikép

Cím: Békésszentandrás
Szent Imre u. 1.
Tel.: 67-11-689

Fk.: Kovács Gábor • tervező: Reklám Műhely • nyomda: Wider Print

Lóránt János festő

a Műcsarnokban rendezett jubileumi kiállításon szerepel képe.

Tasnádi Attila: Képzőművészetünk jubiláris szeregszemléje.
Népszava, 1975. máj. 4.

Lóránt János festőművész

a Műcsarnok Jubileumi Képzőmű-
vészeti kiállításán szerepelnek mű-
vei.

Harangozó Márta: Jubileumi Képzőmű-
vészeti kiállítás a Műcsar-
nokban.
Szolnok Megyei Néplap, Szolnok, 1977. máj.
4.

Lóránt János

Hatvanban „Magyar tájak" c. kiállítás nyílt meg vasárnap. A nógrádi tájakat képviseli a művész alkotása.

F.L.: Magyar Tájak.
Nógrád, 1974. ~~dec~~ nov. 26.

Lóránt János

Salgótarjánban, a József Attila Művelődési Központban rendezik kiállítását Lóránt János festőművészről.

-----: Kiállítási naptár.
Művészet, 1976. szeptember - 40. oldal.

Lóránt János

Lóránt János ezúttal is lényeget feltáró groteszkjével szerepel a velencei Biennalen, az „Új lakásba költözök"-hel.

Balog János: B.76.

Tükör, 1976. Okt. 17–38 oldal.

Lóránt János, Jr.

L.: Ujházi Péter

Rózsa Gy.: Kolid ... 7.

Népszabadság Bp. 1976. szept. 15.

Lóránt János, Jestő

L.: Udvardi E.

Rózsa Gy.: A szorgalom - - - 7.

Népszabadság, Bp. 1976 szept. 28.

Lóránt János, festő

● LÓRÁNT JÁNOS
Munkácsy-díjas festőművészt látják vendégül ma a salgótarjáni József Attila Művelődési Központban szocialista brigádtagok. A találkozó 3 órakor lesz.

8.

– :o Lóránt

Esti Hírlap, Bp. 1976. ápr. 25.

Lorant János grafikus

a „Rajzok" c. kiállítás Miskolcon, a József Attila Klubkönyvtárban megnyílt, melyen szerepelnek a művész munkái.

Déli Hírlap (Miskolc), 1976. máj. 21.

Lóránt János 2

Erőteljes egyéni világokról van szó, melyeknek tehát fontos a közlendőjük is.
Három, egységes színvilágú, szerkezetű kép függ a díszudvar könyvtárral szemközti falán. *Lóránt János* Kocsin, Lula és Táj című művei. Szürkésbarnák, némi okkerrel, nagy sima felületekkel. A Lula tele szeretetettel az olvasó kislány iránt, a Táj és a különös rálátású Kocsin telve feszültséggel. Mindhárom kép szigorú, zárkózott művészről, kialakult, nem optimista világképről beszél – de a zárkózottság mellett egy-egy mag, erőteljes forma mindig jelzi az oldódás, továbblépés igényét és lehetőségét.

Alföld 1976/10/88

Lóránt János 1

szerepelt az V országos nyári tárlaton

Alföld 1976/10/88

Szabó:Mire kiváncsi a látogató?

Lóránt János

mestere volt Radics István

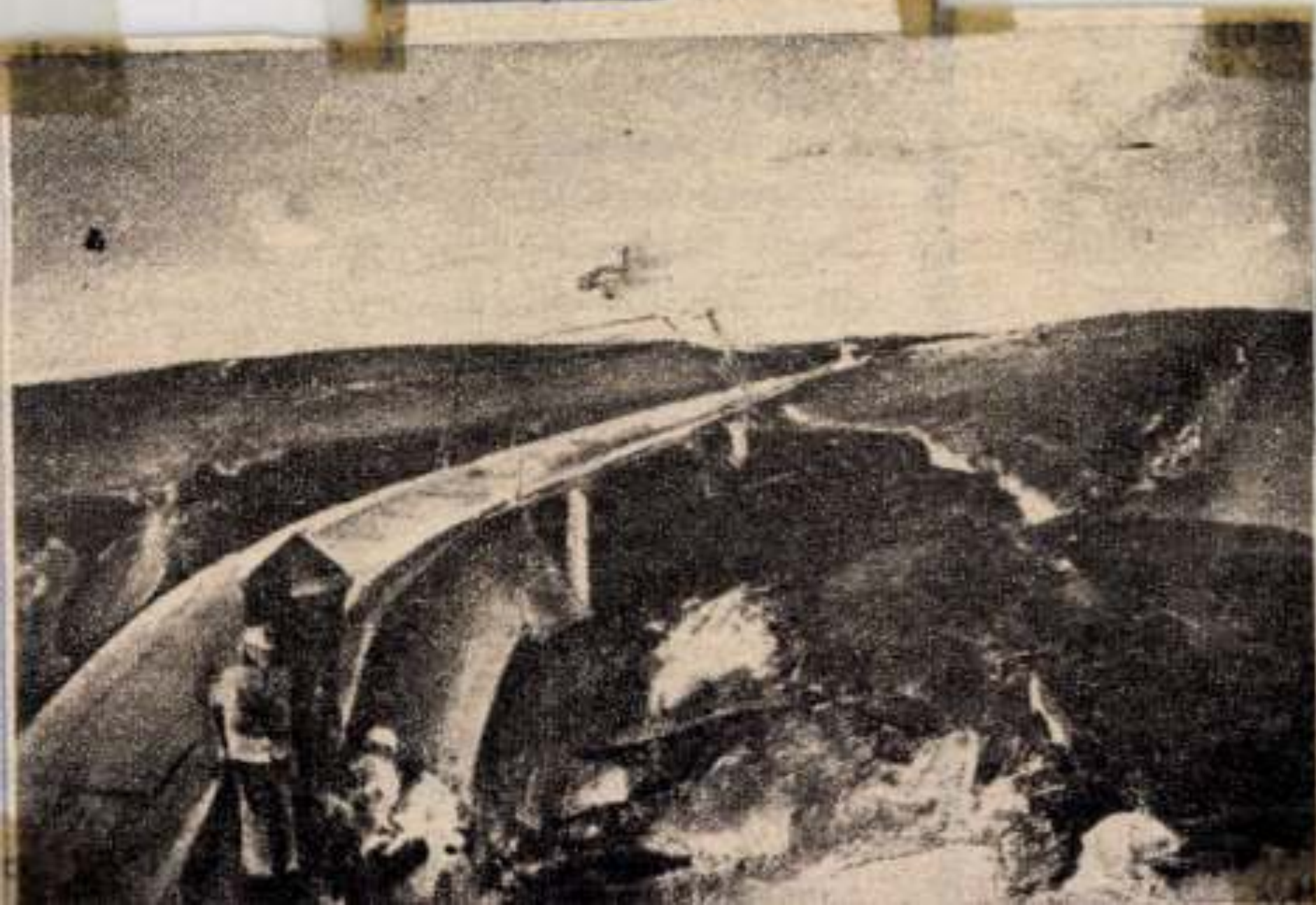
Rajztanitás 1976-1-28
Losonczi:Radics István

Lovánt János festő 1)

a Magyar Néphadsereg Központi Klubjában másodízben került sorapályázati tárlatra. Műve „Határfalyó" c. vászna a Kulturális Minisztérium fődíját nyerte el. (repr.)

Mészöly Gábor: Festmények-katonákról.
Néphadsereg, 1975. nov. 29.

Lóránt János: Határfolyó



mond kö-
ködőknek.
A szobá-
helyén, a
l. Anyja,
ács, „for-
, amit fia

nak?" —
esanyja. A
szoba fe
ni a bor-
adseregtől
képezzenek

cét karját
Kiemeli a
ba ülteti

mok felszereléseivel, s
laktanyában. Fecseg,
titoktartás szabályait sorra megsérti.
egy kicsit halkabban?"

A katona – ruháján híradós je
összetévesztette magát a hírharangg
hogy hamisan kongat – gorombán,
gyelmeztető középkorú férfit, s bará
vonult a fülkéből.

Ott hagyott bennünket „jóltájék

a kínos századsorakoz

A század némán készülődött a

Lóránt János festő 2.) Falytatás,

Mészöly Gábor: Festmények-Katonákról.
Néphadsereg, 1975. nov. 29.

Lőrántt János festő-grafikus

Dec. 1.-én nyílt meg a Miskolci Galériában a miskolci téli tárlat. — A felszabadulási pályázaton Miskolc város tanácsának három díját Lőrántt János, Seres János és Mágen Ágnes nyerte el.

(bm): Megnyílt a miskolci téli tárlat.
És a kmagyarország, 1974. dec. 3.

Lóránt János festőművész

a 37. velencei biennálé magyar pavilonjában látható a salgótarjánban élő művész alajképe.

Bodri Ferenc: Magyar képzőművészet a 37. velencei biennálén, Tolna Megyei Népújság, 1976. szept. 12.

Lóránt Zsuzsa, [ ]

L: Kéri László

P.Szücs J.:Jegyzetek ... 7.

Népszabadság, Bp. 1977. I. apr. 8.

Lóránt János

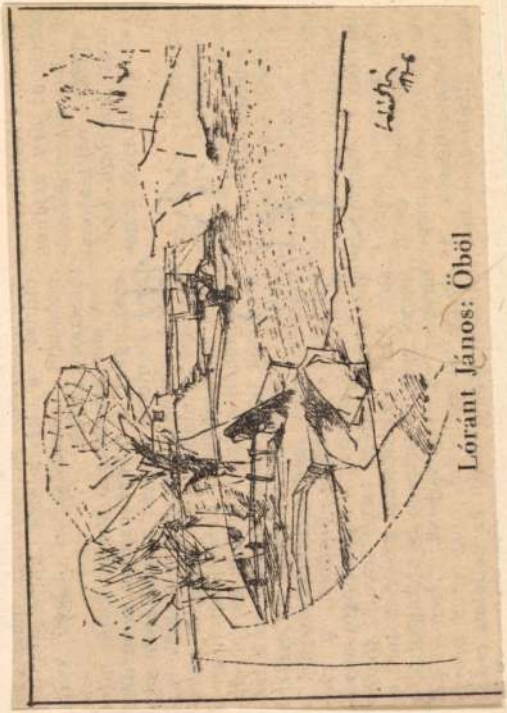
A szentendrei országos rajzkiállításon szerepelnek a művész műnei. Ezúttal is meglepetést okoz, most „Madárijesztő"-jének ellenőrzött ziláltságával. (említve).

Losonci Miklós: Képzőművészeti világlát. Pest Megyei Hírlap, 1946. szept. 21.

Lóránt János

Öböl

Népszava, 1976. november 20.
6. oldal



Lovánt János festőművész

Az V. országos nyári tárlat megnyílt a Kossuth Lajos Tudományegyetem díszudvarán és az egyetemi Könyvtárban. – A művész alkotásai szerepelnek a tárlaton. Egységes, szürkés barna képein nagy, sima felületekkel ábrázolja a tájat, környezetét.

Szabó Ernő: Az V. országos nyári tárlatról,

Hajdu-Bihari Napló, 1976. júl. 4.

Lovász János

Lovász János díjat kapott a Moszkvai Biennálén és a Banska-Bystricai fametszet kiállításon.

Aszalós Endre: Hegyek között.
Művészet, 1976. május - 10.oldal.

Lorántffy János

Lorántffy János 1971 óta Munkácsy emlékérme tulajdonosa. 1972-ben az Egri Biennale díjnyertese lett.

Aszalós Endre: Hegyek között.
Művészet, 1976. május - 10.oldal.

Loránt János

Loránt János 1972-ben Munkácsy díjat kapott. 1962-ben a Rippl Rónai díjat nyerte el. 1968-ban az Egri díjat kapta.

Aszalós Endre: Hegyek között.
Művészet, 1976. május - 10.oldal.

Lorántffy Zsuzsa

Lorántffy Zsuzsa 1966 óta Salgótarjánban él. 1968-tól 1971-ig Derkovits ösztöndíjas, 1971-ben SZOT díjat nyert.

Aszalós Endre: Hegyek között.
Művészet, 1976. május - 10. oldal.

Lorántffy János

Lorántffy János 1938-ban született Békéscsabán. 1958-ban fejezte tanulmányait a Szegedi Tanárképző Főiskolán, rajz szakon. Mestere Vinkler László volt.

Aszalós Endre: Hegyek között.

Művészet, 1976. május - 10. oldal.

Lorán Janós

Az elmult év termésétől való az „Ördögszekér" c. hipe is. Szinei felszabadultabbak a témának megfelelően.

Aszalós Endre: Hegyek között.

Müvészet, 1976.május - 10.oldal.

Lovánt János

Lovánt műfaji érdeklődése
gondagodását vemehül karak-
terizált portrék sora jelzi.

Aszalós Endre: Hegyek között.

Művészet, 1976.május - 10.oldal.

Lovánt Jarios

„Ördögszekér"
(repro)

Aszalós Endre: Hegyek között.
Müvészet, 1976. május - 10.oldal.

Loráut János

Loráut horizontálisokkal tagolt síkok nyugalmat és biztonságot adó „Csend"-jébe alig mozduló igénytelen jelenség illeszkedik.

Aszalós Endre: Hegyek között.

Müvészet, 1976. május - 10.oldal.

Loránt János

Loránt János „a „Hegyek között" c. műve esszenciv sűrített táj-kép, amely elvi megfontalások alapján készült.

Aszalós Endre: Hegyek között.

Müvészet, 1976. május - 10.oldal.

Lovász János

1969-ben készült a „Fel a hegyre" kompozíció. Több feladat komplex megoldása jön létre ezen a képen.

Aszalós Endre: Hegyek között.
Művészet, 1976. május - 10.oldal.

Loránt János

1968 keltű Loránt János
„Egy malom emlékei" című
műve. Az uralkodó mesi vem
geometrikus meghatározott-
ságú.

Aszalós Endre: Hegyek között.
Müvészet, 1976. május - 10.oldal.

Lovánt János

Lovánt mindég plasztikus az
telített, humanus tartalmakat
hordozó képelemeket nyer. Ese-
tenként benépésztik ezt tölb alakos
kompozíciók.

Aszalós Endre: Hegyek között.

Müvészet, 1976. május - 10.oldal.

Lorant János

„Egy malom emléke"
(repro)

Aszabás Endre: Hegyek között.
Művészet, 1976. május – 10. oldal.

Lorán Janos

Lorán Janos műveiről 1974-ben mondja Bereczky Lorand, „Alkotóssai lényegláló, szemlélődő-törvényhet, hutató művészt mutatnak be."

Aszalós Endre: Hegyek között.

Müvészet, 1976. május - 10.oldal.

Loránt János

Nagrád megye képzőművészeté-
nek országos hírt és nemzetközi
elismerést szerzett Loránt János,
az idesszámazott művész.

Ihová és Gyula: Festők, grafikusok műtermében.
Művészet, 1976. május – 4 oldal.

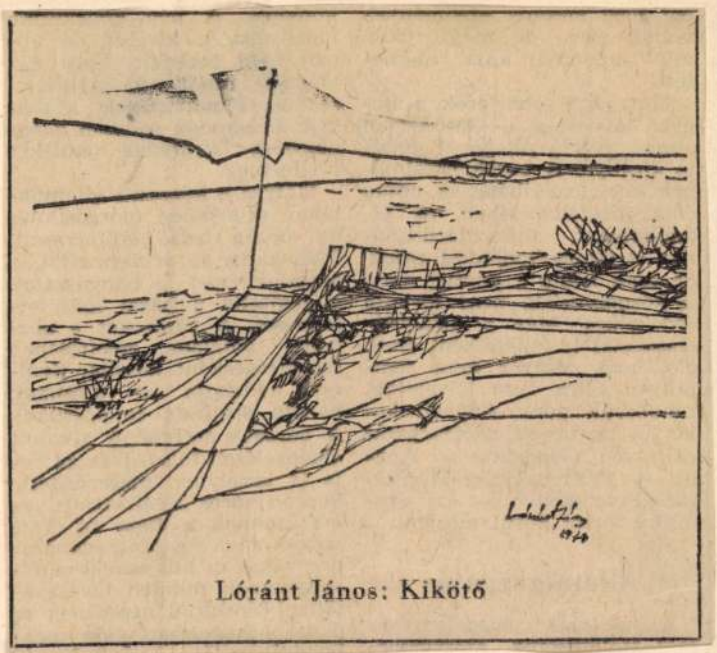
Lorántyanos

„Csend" (repro)

Oszalós Endre: Hegyek között.
Művészet, 1976. május – 13. oldal.

Lóránt János

Kikötő



Lóránt János: Kikötő

Népszava, 1977. február 26.
7. oldal

Lovászi János, Munkácsy-díjas festőművész

Csáky Kálmán 40 rajzból és vénkarcából nyílt tegnap kiállítás a szécsényi kastély-múzeumban. A tárlatot Lovászi János méltatta.

Magyar Hírlap, 1946. május 6.

Lóránt János festő

Harmadizben nyílt meg a Magyar Néphadsereg Központi Klubjában a meghirdetett pályázatra érkezett légsikeresebb művek kiállítása. – Szerepelt a művész „Átkelés" c. műve. (említve).

Kacsó Lajos: A mi hadseregünk.
Néphadsereg, 1976. nov. 27.

Lóránt János, festő, grafikus

„Magyar Tájak" c. kiállítás nyílt meg Hatvanban. A művész képei, tájegységei, a „Bazaltok" és a „Körös" c. szerekeltek" a kiállításon. (emlétve).

Farkas András: Magyar tájak.
Népújság (Heves), 1974. dec. 5.

Lóránt János festőművész

Miskolcon vasárnap megnyílt a Téli Tárlat a felszabadulási pályázatra érkezett pályamunkákat is ez alkalommal díjazták. A művész Miskolc megye Városi Tanácsának díját kapta.

Szolnok megyei Hírlap, 1974. dec. 3.

Lovász János grafikus

a miskolci VIII. nemzetközi grafikai biennálén szerepelnek a művész lapjai.

Papp Lajos: A meghatározhatatlan szépségről.

Déli Hírlap (Miskolc) 1975. dec. 9.

Lóránt János grafikusművész

Tatabányán a felszabadulási évfordulóra kiállítást rendeztek, melyen szerepelnek művei.

E. É: Gondolgodó művelődés Tatabányán.
Nógrád, 1947. dec. 12.

Lóránth János, festő

L: Reich Károly

– :o Reich Károly 8.

ESTI HIRLAP, Bp. 1976. ápr. 26.

Lóránt János, jezs

L: Kass J.

Tandi L: Nyári találatok... 93-96.

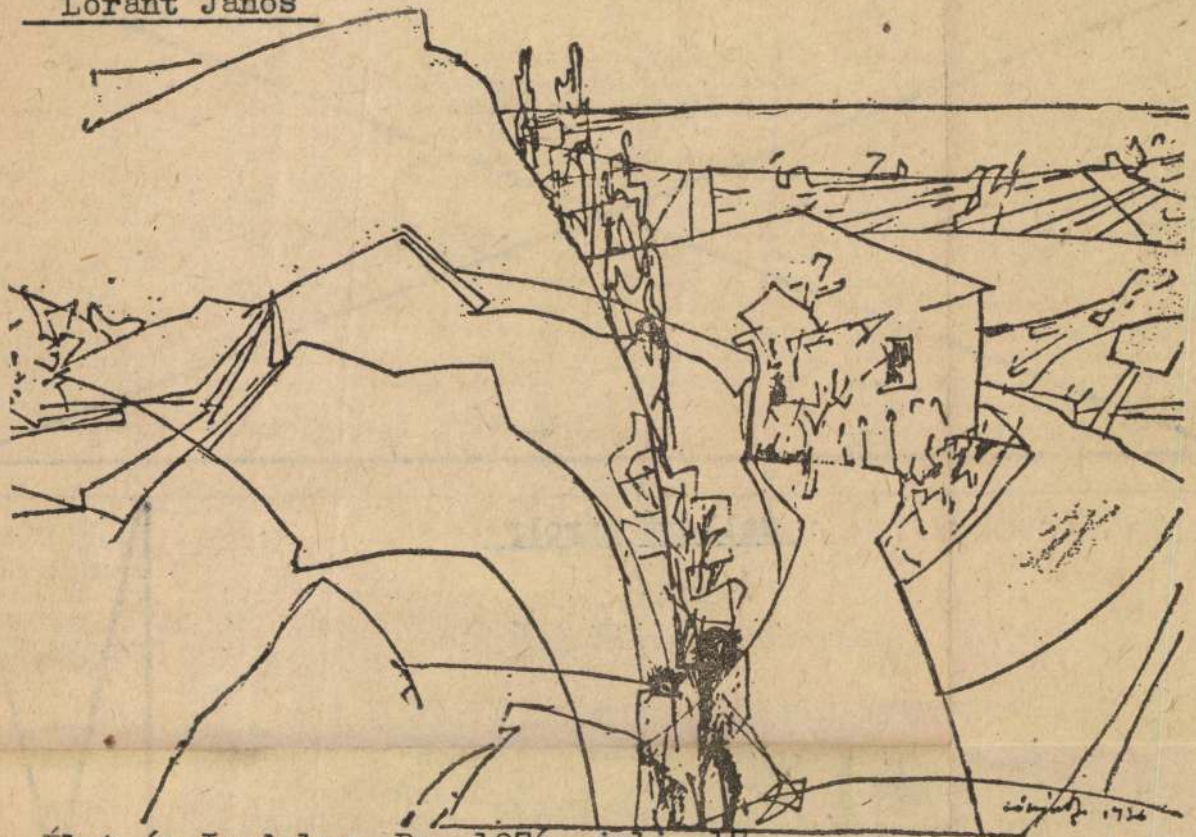
Tiszatáj, Szeged, 1976. okt. XXX/10

pótlás fizetését, és a raktárak rög-

mény hol, hogyan szorítja a me-

azt hiszem, már eközben is elkezd-

Lóránt János



Lóránt János: Hegyen

Élet és Irodalom, Bp. 1976. juli. 17. XX. évf. 29.sz. 3. lap.

tön telni kezdtek. Legújabban azonban azt tapasztalták, hogy ez a szabályozás is akadozik. A parlagföldek parlagon maradnak. Valószínű, hogy erősebb anyagi érdekeltséggel, mint a kárpótlás fizetésének megszüntetése, helyre lehet majd állítani a termelési kedvet. Ez azonban közvetlenül a termelési költségek s ezzel az árak növekedését jelenti, közvetve pedig azt, hogy a korábbi agrárpolitika már nem elég.)

A másik bizonyosság az, amit

szögazdaságot messze az „elvi", az elméleti lehetőségei alá.

A forradalmár egyik nagy leckéje, hogy mindezt megértse. Azt tehát, hogy az elméleti és a gyakorlati lehetőségek közt óriási, és bizonyos határig *természetszerű* a szakadék. És hogy aztán megtalálja: hol és hogyan törhetők meg a bűvös körök, változtatható életté gyakorlattá az elméleti lehetőség.

Mi is megküzdöttünk a magunk bűvös köreivel. A földreform végrehajtásától nem kevés hibával,

hető a lanuságok hasznosítása. először is abból állna, hogy minden vetőmagnak meghatározzák a talajhőmérséklet-igényét. Majd a föld hőmérőzésével s a vetés ehhez igazításával húzhatnánk gyakorlati hasznot a kísérletek adta felismerésből. Ám ne gondoljuk, hogy az optimális vetési idő fontosságát elegendő Kolumbusz tojásaként felfedezni. Ha ennek az agrobiológiai felismerésnek érvényessége és hasznosíthatósága a ma még kezdeti, kísérleti szakasz után is valóságosnak bizo-

A tuloldalon lásd: Gellért Károly: Fa-reliefjét.

és kiegészül a termelői, fizikai, művészi tevékenységek sokaságával, amelyben a közösség megszervezésének formái és a pedagógiai folyamat megszervezésének módja nélkülözhetetlenül igényli majd az egységes diák-tanár közösség érdemi, felelős, demokratikusan megszervezett funkcionálását, az ilyen iskola majd valóban gazdag személyiségeket fog nevelni a diákokból is és a tanárokból is. Ezt az iskolát pedig a T. Miklósok nyugtalanságára figyelő, a szocialista pedagógiai elmélet és gyakorlat élenjáró eredményeit realizáló és a szocialista társadalom perspektivikus igényeit szem előtt tartó felső szintű döntések teremtik meg — ha megteremtik —, nem pedig az egyes pedagógusok. Mert az egyes pedagógust — legyen bármily gaz

tüzében alakul ki.

●

Végezetül: hogy a mai iskolának szüksége van-e „pályamódosításra", ez jószerint már nem is vitakérdés. Évek óta folynak már a munkálatok e „pályamódosítás" tartalmának és irányának meghatározására. Remélhetőleg sikerül úgy megvalósítani, hogy a T. Miklósok szocialista alkotókedvet az iskolában vehesse fel majd a siker reményével a küzdelmet az „örökké változó társadalom" által szükségszerűen létrehozott új meg új ellentmondások feloldásáért.

. Loránd Ferenc

tanár

lát ám, hanem csak színészek által előadott gyötrelmeket, amelyeket mindenki túlél. Ebből az alapvető tényből fakad a művészet megbékítő hatásmechanizmusa. Ha ez valamilyen okból nem működik, a közönség rögtön elviselhetetlennek találja a művészetet. Amikor Griffith először mutatott be Hollywoodban premier planban egy közeledő mozdonyt, a közönség körében iszonyatos pánik tört ki: a látvány szokatlan bűvöletében valódinak vélték az utánzatot.

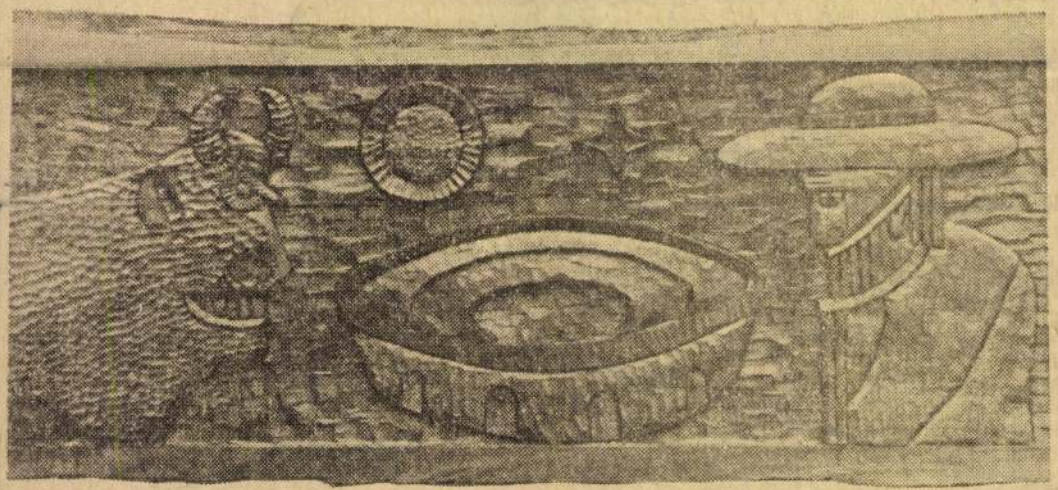
Indítványozom, hogy ezentúl a tragikus feszültség maradéktalan kidomborítása érdekében időről időre rendezzünk olyan színházi előadásokat is, amelyek nem teszik elviselhetővé az elviselhetet-

SOMLYÓ GYÖRGY:

Gellért Károly

Hajnal

Gellért Károly fa-reliefjéhez



A felkelő nap
Amelyre most

Békét kell k
Az ifjúság v
A porondon
A banderillá
Egyszer bék
Mielőtt felö
Nem csalhat
A múléták
Régen vérre
Két éle van
Nagy üres a

(A f
Am

Lovászi János, Munkácsy- és SZOT-díjas művész a „Szocializmust építő emberek" című festménypályázattal kapcsolatos művek kiállítását nyitották meg nov. 4-én a Csontváry-teremben. — A művész is részt vett művével a pályázaton.

Riskó Géza: Rangos kiállítás a Csontváry-teremben.
Pesti Műsor, 1976. nov. 10.

MAGYAR HIRDETŐ SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1

Lóránt János, Munkácsy-díjas festőművész

NÓGRÁD

1976 DEC 10

Lóránt-tárlat

Balmazújvárosban

1021

Az egyik legnagyobb lélekszámú hajdúsági községben, Balmazújvárosban élénk érdeklődést keltő tárlata nyílt a napokban Lóránt János Munkácsy-díjas salgótarjáni festőművésznek.

A Veres Péter Művelődési Központban megrendezett tárlaton a művész tizenkét festménye és tíz grafikája látható. A vendégkönyvben olvasható eddigi beírások nagy elismeréssel nyilatkoznak Lóránt sajátos egyéniségéről, színvilágáról — melyek méltán emelik mai festészetünk

ban látható anyag a nemrégiben rendezett nagy egyéni kiállítás legjavát tárja a látogatók elé.

A kiállítást Bíró Lajos, debreceni festőművész nyitotta meg, s december 17-én művész-közönség találkozóra is sor kerül a községben.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ

Palócföld

1976 6

1021 Lóbáró János



mbathy Viktor

ékek, lábak, ponyák

a lárma oly sűrű, oly félelmetes volt, hogy aliatszott a várból tán a faluig is. Külöen Béky Balazs harsogott, az apró termeputnoki nemes, hozzá még rosszul is leett érteni a szavát, mert a múltkor levee a lova, s két metszőfogát ott hagyta a ó partján. Torokkal pótolta, amit ajakkal tt volna.

– Nem szavazok Biharyra, eleget ült már esküdti székben! Váltódjék fel fiatalab, józanabbal! — üvöltötte.

assai Péter, az abaúji vendég az ablak sarak támaszkodott, s mosolyogva szem'élte vitatkozókat. Nem volt joga beleszólni a dcsörtető vitába-lármába, s csak úgy félijjal kérdezte az ifjú Tornallyaytól, az drássyak jó hívétől:

– Váltig ily harciasak a gömöri urak?

– A mi tisztújításunk örökké nagy zajjal — mosolygott Tornallyay. —, mert lelít ugyan a harc, ami labanccal, törökkelirral vagyon, mégis legtüzesítőbb, ha mással viaskodhatunk.

ndrássy báró, a főispán az asztalfőn preált, s eleddig csendesen játszogatott egy tafoltos lúdtollal. Most türelmetlenül kotatta meg az asztalt:

– Nyughassanak már uraimék, halkabis értjük egymást!

hogy a házigazda, Krasznahorka ura szó, megbékélt Béky meg a minden kákán mót kereső, epés Bucsi Áron, s velük ütt a kappanhangú Selmeczi Mihály is. nem sokáig. Torkuk száradóban, gyomehe újra felingerelte őket.

– Remélhetem-e, hogy délebédnél nem

ja, s ellenpartja vívja
léták s a kurtalábúak
körülvillantotta szúrós
remben, s az egyik
is fedezte azt a vast
tömöttet, amire e pil
szüksége volt; egy r
asszony lábpihentető
a bojtos párnához, fe
úgy telepedett a meg
valami kiskirály. Kell
gát az asztalra könyö
lyi Miklósra:

— Most már egyfo
me, termetben is.

Andrássy báróból ú
gás, hogy könnyeit k
ja ujjával, s mintha
adásra vártak volna,
magas támlájú szenát
be megjöve széles vig
a hasasabbja szétrepe
ket. A pocakos Balas
nem fordult ültéből.

— De ezt már én i
rott le a székről a pe
érdemesebbet nem ta
tött vastag Tripartitu

— Egyenlőek vagyu
dalommal Werbőczi i
szólhat!

— Dehogy szólok
nyurga Vályit is. — I
dó volnék, hogy a m
a mondás: ha rövid a
lépéssel! Mert most r
alacsonyult hátsód en

A feltört békesség
szét, és mi hajlandós
az uraknak arra, hog
folytassák, tovább bor
lós ennek ellenére se
oda ne csippentsen a
Balázsnak:

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ

Palócföld

1976
1 6
Lóránt György

1021



nust, domine!

— Ne fájjon attól a tekintetességed feje — szúrt vissza Béky —, én otthon is hordani szoktam a koronát!

Mindenek mosolyogtak, és Vályi már viszsza is szívta fullánkja mérgét hirtelen, mert tudván tudódott, hogy a hosszú Vályit ugyancsak kordában tartja otthon a menyecske.

Nem is kellett tovább rendbontástól tartania Andrássy bárónak, mert mire az asztalnok megjelentette a délebédet — jóllehet, igen későn, volt már tizenkét óra is —, a választás első felén szorgosan túl is jutottak az urak, a másik felét ebédi asztalbontás után, könnyed borközi állapotban gyorsan elintézték. Soha ilyen simán nem választottak vala tisztikart Gömörben!

Aztán, amikor az esthajnal kései pírjával elporzott az utolsó kocsi, elporoszkált az utolsó lovas is a rozsnyai hajlatban, a báró magához parancsolta a várnagyot, Senynyei Sámuelt:

— Így kellene ennek mindig lennie! Ha egyik sem magasodik a másik fölé, megjámborodnak az urak. Mai asztalunknál egyenlőek levének a vármegye háborgó nemesei! — mondta.

— Tennünk lehet erről máskor is, nagyságod! — helyeselt a várnagy.

— De nem rakhatok minden megyegyűlésen vánkost, meg Werbőczit az urak ülőkéje alá, kutyavásár is egyszer volt Budán — fortyant föl Andrássy — Csak éppen attól tartok, hogy legközelebb, amikor őnagysága, a fejedelem jelzi jövetelét, Rozsnyón tábo-

meltóztatik.

Így aztán cs
rássy báró, a
ték a megyei
ták a fejedele

Várnagya, S
rint a szobros
lett, süveglevé
kodtak a virá
terlegények javítgattak a zsindelyteteket. Békésen kéklett az ég a Sajó tükre és a Pozsálló-hegy teteje fölött, mintha Bécstől Isztambulig mindenütt rendbe lett volna szedve a világ.

— Vajh' kerge birka módján viselkednek-e megint az urak? — ráncolta homlokát a báró. — Őnagysága már Rozsnyóra érkezett, s lehetséges, hogy néhány vadászával bejelentetlenül lovagol át hozzánk, őzre menvén az erdőkben. Felette pudeálnám, ha éppen akkor toppanna be, amikor a nemes urak egymás torkát harapják, vagy a Hármaskönyvet rángatják ki egymás nadrágja alól!

A várnagy mosolygott csak, s továbbra is a kapuban maradt, hogy a vén Hevessynek segítsen szekeréből kiszállni, mert egy nappal hamarább már megérkezett az öregúr. Hetvenét jóval túllépte a szkhárosi uraság, de egyetlen gyűlést sem mulasztott volna el. Ez éltette vidorságban, dohogó jókedvben. Máris akkorákat köhentett-krákogott, hogy visszhangzott belé az udvar alja.

...Egybegyűlének tehát ismét az urak, a tekintetes és nagyságos megyei rendek, még az örökké késedelmeskedő Istók Lázár is be-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ

Palócföld
1976. 6. 1
Lóránt János

/ 1021



Józsa Ildikó

Mimóza, a mézes

Szomorú kis szélhámos üldögél a tyúkól tetején. Rendes embei lehetett volna belőled, Tóth Kálmánka...! Olyan, aki addig nyújtózkodik, míg a takarója ér, és nem tekereg idegesen az egyszer opp, máskor kopp hézagai között. Töltöttgalamb-asszony vasárnap túslevest tálalna eléd (a csontból te szürcsölnéd ki a sós velőt), és élután sétálni vinnéd a megnyugtatóan rossz haramiaporontyaidat Havonta lenne tiszta ágyneműd, és a főnököd néha megdicsérne. A ottószámokat ugyan sose találnád el, de egy majdani becsületbei negőszült halánték, az semmi?

Kálmánka, kis pitiáner bánatosan bámulja a teleholdat. Sosemolt-szent-Dávid mélán hegedül, de ezt csak a macska hallja a kéhény mellett. Hullámzik is tőle a macskaszőr, akár a szélborzolt arjú. Szellő sem rezdül, a fák állnak, mint régi kép lapjára derhedt sziluettek, és az állat belép az árnyékba. Kálmánka pislog. Hoá tűnt a macska? — Nagyanyja boszorkányszombat-beszámolóin neelődött fantáziája csodát követelően feszíti a Kálmánka szerint nalmas valóság határait. Nyári tündéréjszakán, amikor a szivárvány zínei holdfehér álruhában tündökölnek, a kis szélhámos szorgalman várja a csodát. Például jön egy mandragóra. (Mert Kálmánka em megy a rétre szerecsengyökér után. Sejti, hogy ezen a környéen nincs, meg fél is a mezőn járni éjjel, egyedül.) Árva kuvik se záll erre, csendben alszik a falu. Hátha visszatér a macska — re-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ

Palócföld

1976 / 6

Lovánt János

1021



tétele is a politika, a gazdaság eredményességének. ran memoriterszerűen is) a szavakat — gondolatain ban még a beidegzett, a megszokott parancsát köv delem szülte például az úgynevezett „három nyolc azt akarjuk, hogy a munka is „művelt" legyen, az kozásra, pihenésre kiharcolt hányad se legyen magánügy, értelemmel, erőfeszítésekkel telítődjék. Társadalmivá szélesedett, politikai rangra emelkedett a közművelődés ügye, része lett a mozgalmi munkának, bebocsátást kér a gyárkapukon, „takaróját az óvodákban, iskolákban varrják". De feszüljön csak meg egy kicsit is a gazdaság terve, zavarja csak meg egy színházi, zenei program az oktatási intézmény nyugalmát, s olykor máris visszacseng a korábbi (alapvetően helyes, de merev) felfogás: az üzemben termelni, az iskolában tanítani kell, a kikapcsolódás a „kultúrház" dolga.

Mint számtalan példa igazolja: a munkásművelődés — politikai célkitűzéseinknek megfelelően — „kivívta" méltó jogait társadalmunkban. Munkások százai, ezrei tanulnak a nagyobb tudásért, a több, alaposabb szakmai, politikai ismeretért. Jó néhányan pedig a bizonyítványért — a kiemelkedés reményében. S hányan szeretnének tisztes szándékkal: de éppen gyermekeiket nevelik az állam biztosította jogon. Csábító leegyszerűsítés: a munkásművelődés — felnőttoktatás. De éppen a szocialista brigádmozgalom bizonyítja: nem így van.

A kulturális nevelő munka sokrétűen — de nem zökkenők nélkül — épül be a szocialista személyiség- és közösségformálás folyamatába. Tanácskozásaink egyik fő témája a kulturális vállalás, de a termelésközpontúság továbbra is szigorúan háttérbe szorítja a „szocialista módon tanulni és élni" követelményeit. Kibontakozóban az egyéni vállalások rendszere, de egyelőre tanácstalanok vagyunk: egyik „bevált" sablon sem használható az önművelés mércéjeként. A brigádokkal és értük kulturális heteket, vetélkedőket, fórumokat rendezünk, zsürizünk, pontozunk, s alig tudjuk kikerülni a látványtörekvés, a formalitás buktatóit és megőrizni (legalább) a versenyek tisztaságát. A munkásművelődés bázisait a nagyüzemek képezik, azokban is a legöntudatosabb (kommunista, törzsgárdatag), legképzettebb (többszakmás, érettségizett) munkások. És a háttérben művelődési ház, könyvtár s néhány — de szakember! — népművelő. De sok törekvés futott már zátonyra a bejárók ügyében, s éppen ott megoldatlanok a tárgyi és személyi feltételek, ahol a munkássá válás folyamata csak most van kibontakozóban!

Példás eredményeket tudhat magáénak az „egy üzem — egy iskola" (de mondjuk inkább így: „üzemek a gyermekekért") mozgalom. Nem volt eddig szokás e kapcsolatba a családot is beleérteni. Pedig az igényes vagy igénytelen művelődés forrása éppen a szü-

TAR

3 Kiss Aur
4 Pádár An
5 Szabó Gy
8 Lakos Gy
12 Tóth Elem
13 Dózsa Ild
16 Dózsa Ild
17 Pass Laj
18 Vladimir
18 Szombath
20 Papp Laj
20 Iluh Istv
21 Látogatót
22 Varga Im
23 Emlékezt
24 A föld az
26 Lóránt Já
26 Iványi Ö
27 A szovjet
28 Egy siker
29 Galgóczit
30 Helyismer

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ

Palócföld
Lóránt János
6
1976

Varjú kiáltoz kárvallottan



Az ifjú csendjével



mert ezzel megadta a jelt, a forgolódhatás jelét, valamennyi szék gazdája szomjas kíváncsisággal pillogott a széklábak tövébe.

Egyszerre tört ki nevetésben az egész Gömör vármegye.

Mert minden székláb pontosan a legkellőbb magasságban volt elfűrészelve. Kié magosabban, kié alacsonyabban, kiét meg se nyírátták. A fejek egyazon zónában bólogattak, egyképp földig értek a lábak. Nem akadt sem kisebb, sem nagyobb méltóság a vármegye tiszteletreméltó szenátusában. A keszeg Ragályinak keskenyebb ülőke jutott, a hasas Feledi Gáspár alá vaskos trónust tolt az ajtónálló hajdú. A várnagy még a szélességre is gondolt. Az sajnálkozott legjobban, akinek semmi javítanivaló nem akadt a székén, velük még csak egy asztalosinasnak sem kellett foglalkoznia.

— Ez a Sennyei, ez a Sennyei — ingatta fejét a báró —, de egymáshoz szabta a vármegyét! Hej, urak, urak! — sóhajtott fel aztán — Ha ily unisono dönthetnénk ország dolgában is!

Az urak maguk alá rántották a széket, csizmájuk hegyéhez igazították kardjukat, s csak a várnagy, a nagyeszű Sennyei Sámuel vizsgálta még hosszan s elégedetten amaz

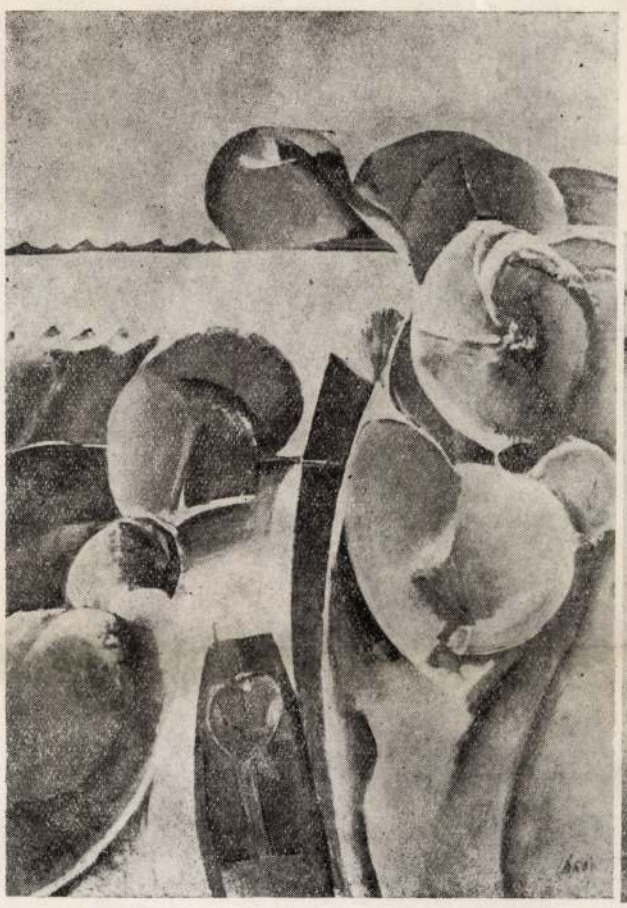
1021 grafikusművész



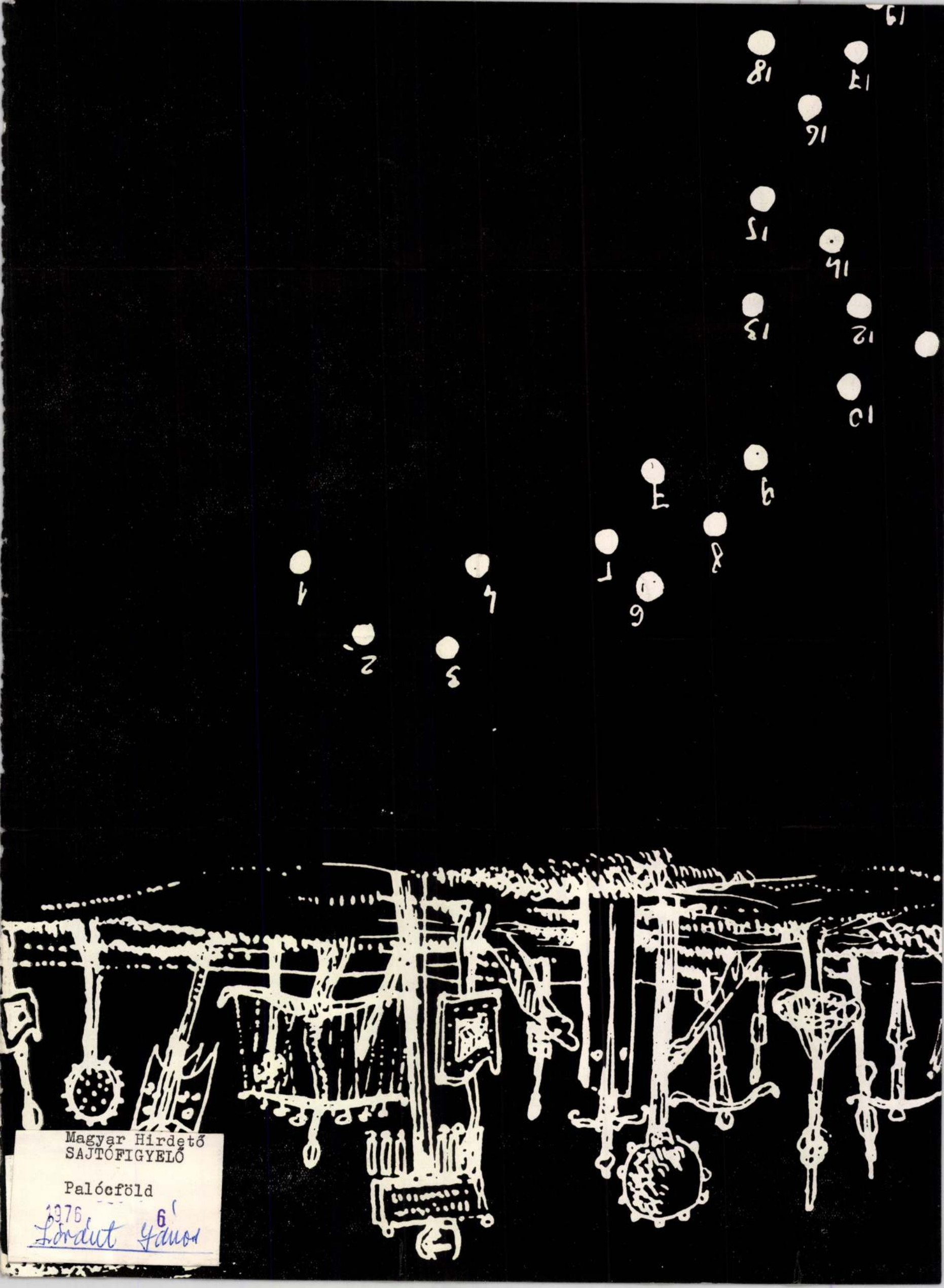


Lóránt János kiállítása

Salgótarján, 1976 október







Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ

Palócföld

1976. 6.

Lóránt János

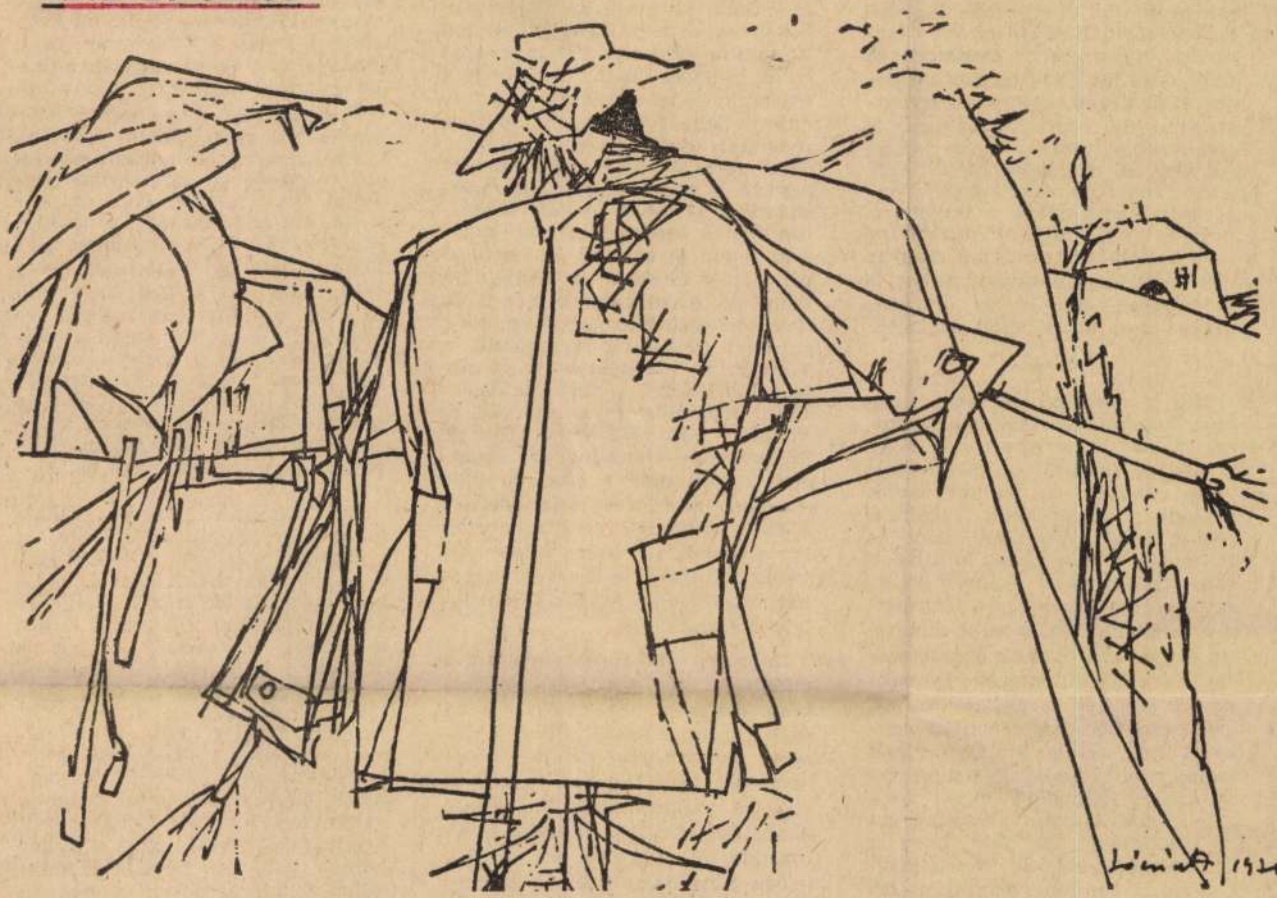
got tenni, az én ítéletem hiteles idézetekre támaszkodik, ezek sugallják következtetéseimet.

Nyilatkozat elter Aquinói Tamásnak attól a nézetétől is, hogy „az emberi cselekedetek a körülmények

mont tanúi, ennél nagyobb képzettség elidegenítené őket a közösségtől. Istentiszteleteken, ha a pap,

get.

Lóránt János



Lóránt János rajza

Élet és Irodalom, BP. 1976. szept. 11.
1976. SZEPTEMBER 11.
XX. évf. 37. sz. 3. lap.

menek, amikor Benda tanulmányából megtudja, hogy mikor másutt már régesrégen tömegesen jelennek meg olyan munkák, amelyek leszámoltak a babonákkal, és megpróbálják rendszerbe foglalni a jobb gazdálkodás, a jobb termelés módszereit, Debrecen és nyomdája nemcsak az ezerhatszázas évek végén, nemcsak ezerhétszázban, de ezernyolcszázban is irgalmatlan, tömény kegyességet sugároz. A megmerevedett egyházi gyakorlat mindenben konzervatív: az oktatás, a tudomány nyelve latin, ám Debrecen nyomdája hatvankét százalékos magyar nyelvű kiadványarányát akkor is megtartja, mikor az országos arány csak harminckét százalék.

★

Míg a nyomdai termékek nyomon követésével Benda arra keres választ, mi az oka annak, hogy a magyar paraszti kulturális fejlődés nálunk a tizennyolcadik században megrekedt, izgalmas feletet talál a korabeli Bécs és Debrecen viszonyában. Mintha a császárváros előre sejtette volna azt a percet, amelyben a trónfosztást bejelentő nyilatkozat elhangzik majd, az Udvar az ezerhétszázas évektől különleges gyanakvással szemléli a pusztai várost, Debrecen Bécs szemében az egységes monarchia kialakulásának legnagyobb ellensége. Külön tanulmányt igényelne, mivel szolgált rá a kálvinista városállam erre a tisztségre, de tény, hogy a szüntelen támadások kereszttüzében áll, s nemcsak protestáns hitéhez való ragaszkodása, hanem megbonthatatlan osztrákellenes-

szerzői szólnak a közönséghez, a tiszántúli parasztság ezt a zsibbadásra kényszerített irodalmat olvasta, ezzel nőtt fel, ennek a szókincsével oktattak az iskolában, beszéltek otthon. Benda valahol itt találja meg annak a magyarázatát, hogyan vált Debrecen a maradandóság városává, a forradalmi demokratizmussal telített nyomdai tevékenység a minden újtól rettegő maradiság melegágyává, s miért táplálták parasztságunkat 1745-ben Domokos Márton főbíró intelmeivel, aki majd száz lapon át ecseteli a szerelemről szóló énekek, a tisztátalan könyvek okozta veszedelmet. 1745-ben Rousseau harminchárom éves, tizenhét év múlva megjelenik a Társadalmi Szerződés és a neveléstudományt forradalmasító Emil, tizennégy év alig telik, és világra jött Kazinczy Ferenc, Shakespeare életműve két évszázad óta áll már, s szerencsésebb városok szerencsés színpadain a francia tragédiák hideg szenvedélye viharzik, Voltaire élete ötvenkettedik évébe lép, és tizenhárom esztendővel később megírja a Candide-ot.

Debrecen jól tudja, mi van a világban, alig található műveltebb közösség, mint a Kollégium és köre, ám a bécsi Udvar üldözése annyira deformálta, hogy igyekszik nem figyelni rá, mi új születik a Basahalmon túl, békét akar, elég volt a kínzásból. A nyomda az utasításoknak megfelelően a tizennyolcadik században két, egy évszázaddal előbb írt imádságoskönyvvel örvendezteti

olvasás révén nemcsak az írástudók, az iskolába nem jutott szegény cselédnép füle, emlékezőtehetsége is megőrzi a tizenhetedik század gyönyörű, kifejező barokk nyelvét, a Károli-biblia, a Pázmány Péter nyelvhasználatát, csodagazdag szókincsét, kifejezései gyöngéd vagy izzó szenvedélyű árnyalatait, parabolás kifejezésmódját. Egy szalontai kisfiú, aki majd a tizenkilencedik század első negyedében tanul meg beszélni, ezt a nyelvet hallja a szüleitől, ezt sajátítja el, s míg falja Kádár vitéz és a híres-nevezetes Tholdi Miklós históriáját, nem sejti, hogy fél század sem telik el, s az irodalmi népiesség a reformkori népnyelvet emeli irodalmi nyelvvé, azt a nyelvet, amelynek szavai még a tizenhetedik századból csengenek vissza, s amelyet Debrecen nyomdája kiadványai révén a Tiszántúl kálvinista parasztsága megőrzött.

Benda világos okfejtése, példátlanul gazdag anyagismerete, a szokatlan mód, ahogy tétele igazolásához lát, a merőben új optika a gondolatok százát indítja el az író-olvasóban. „Kossuth Lajos, magyarok Mózsesse" — írja a debreceni kapuőr a városba lépő Kossuth neve mellé a maga sajátos szókincsével megfogalmazott foglalkozását, s Ady képzeletének mélységes vizében Isten óriási cethal alakja lebeg. Milyen különös, hogy a debreceni nyomda valamikori kiadási tervei során nyomon követhető, mint s mikor kötnek göböt a forradalmi lendület vonalára, de az is, hogyan használja fel a hibernált erőt egy boldogabb és bátrabb nemzedék.

Lóránt János



Lóránt János: Ketten

Élet és Irodalom, Bp. 1976. május 22.
XX. évf. 21. sz. 3. lap.

[redacted]:

Tuloldalon lásd: Mórotz László:
"Motivumok" c.
munkáját.

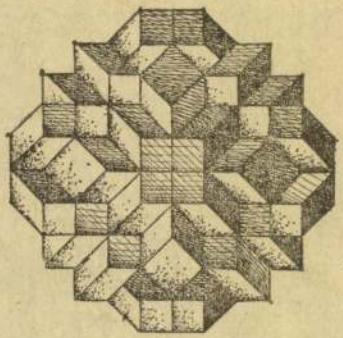
[redacted]

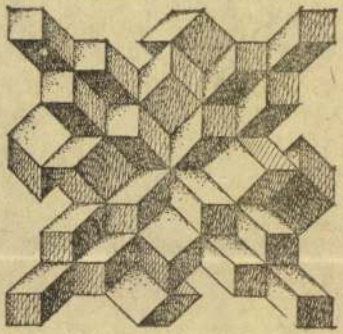
UTÁN

ismerés fogadta, egyedül ő bírálta élesen és meg kell mondanom, én egyedül az ő bírálatával értettem egyet.) És mit tesz Isten? Azóta eltelt egy év, az amatőrizmus a színház területén egyes kritikusi erőltetések ellenére hogy nem változtatta be a hozzáfűzött megváltó reményeket, de mint a színház reménysége egyenesen komolytalanná vált. És a múlt héten olvasok egy beszámolót éppen az említett fiatal kritikus tollából a televízió legutóbbi szemléjéről, amely bemutatta amatőr együtteseinket. Ez a beszámoló olyan súlyosan elmarasztalja amatőr színjátszó mozgalmunkat, hogy én ezt a tanulmányomban nem tettem. Én ugyanis nem az amatőröket, hanem az amatőrizmust, mint színházi elvet támadtam.

Más hasonló pálfordulásoknak is vagyunk tanúi. Az ügyeletes zsenik országa vagyunk. Legalábbis a színházi világban. Ezt mindenki tudja. Hadd mondjak egy nem túl rázós példát. Ugyanabban az osztályban végzett a négy rendező Kapás Dezső, Sándor János, Ruszt József és Sik Ferenc. Mikor végeztek, az ügyeletes zseni Kapás volt, egyedül neki „sikerült" feljutnia Pestre. Azután Sándor János kezdte istenített egy kritikus

Mórotz László





Mórotz László: Motívumok

Élet és Irodalom, Bp. 1976. május 22. XX. évf. 21. sz. 4. lap.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

19/4 NOV 21

Nógrád

Lóránt János, Munkácsy-díjas festőművész

1021

Jövő évi képzőművészeti tárlatok Nógrádban

Nógrád megye képzőművészeti kiállításainak ma már széles körben — ha nem is látványosan — mutatkozik hatása a közművelődési tevékenységben. Megyénk képzőművészeti tárlatokban évről évre gazdag választékot kínál, széles skálán teszi hozzáférhetővé a jelenkori hazai — esetenként külföldi — művészeti törekvéseket, illetve jól reprezentálja a nógrádi képzőművészeti életet.

Képzőművészeti tárlatokról szólva, megjegyezzük, nemcsak Salgótarján és Balassagyarmat kiállításai érdemelnek figyelmet, hanem ma már több járási székhelyen, esetenként nagyközségekben is készítenek rendszeresen évi kiállítási programot, amelynek színvonala többségében megfelelő. Természetesen, elsősorban mégis a két város programja az, amely gerincét jelenti az éves kiállítási programoknak. Több salgótarjáni képzőművészeti kiállítás hagyományokkal rendelkezik, országos érdeklődésre is számot tarthat.

Salgótarján egyelőre nem rendelkezik galériával, így a kiállításokat a megyei József Attila Művelődési Központ üvegcsarnokában rendezik meg. Ebben az évben viszont Balassagyarmaton új helyére költözött a Horváth Endre Galéria.

A közművelődés-politikai határozat szellemében a jövő évi kiállítási program összeállítói fokozott figyelmet fordítottak a kiállítások közművelődési hatásának erősítésére, illetve arra, hogy azok mind szélesebb körben fejtsék ki ízlésformáló, esztétikai nevelő hatásukat, mindenekelőtt a munkásság és a parasztság körében. Fokozott gondot fordítanak arra, hogy a művek tartalmilag, ideológiailag eszméink szolgálatának jegyében hassanak, művészileg magas szintet képviseljenek. Külön gondot fordítottak arra, hogy hazánk felszabadulása harmincadik évfordulója jegyében a képzőművészet eszközeivel is méltó fényt kapjon népünk e nagy történelmi eseménye.

Ezúttal nem közöljük a teljes megyei képzőművészeti kiállítási programot. Csupán arra szorítkozunk, hogy megrajzoljuk annak fontosabb körvonalait.

Kétségkívül a legnagyobb figyelemre Salgótarjánban, a megyei József Attila Művelődési Központ kiállítási programja tarthat számot. Néhány példát említünk. Területi kiállítás a salgótarjáni tavaszi tárlat, amelyet hazánk felszabadulása évfordulóján nyitnak meg. Ugyancsak áprilisban lesz Lóránt János Munkácsy-díjas festőművész kamarakiállítása. Augusztusban hagyományosan a szabadtéri szoborkiállítás várja az érdeklődőket. A zománcbiennálét — országos jellegű esemény — szeptember elején nyitják. (A tavaszi tárlatot egyébként Besztercebányán is szerepeltetik.) Ezeken túl, sor kerül a területen élő, és elszármazott művészek kiállításaira, egy országos „nagymester-kiállításra", egy megyei művész önálló kiállítására. A műcsarnoki országos külföldi kiállítás központi program szerint történik. Továbbra is figyelemre tarthat számot Salgótarjánban a Bolyai Gimnázium Derkovits Gyuláról elnevezett iskolagalériája, illetve a megyei kórház állandó kisgalériája. Feledy Gyula Karancslejtős-sorozata politikailag is figyelmet érdemel, ezen anyagot a megyében több helyen is bemutatják. A Megyei Művelődési Központ kiállítási programja több éves gyakorlat folytatása, újdonságnak számít a már említett „nagymester-kiállítás". Egyébként fokozatosan csökkenteni kívánják a kiállítások számát, de nagyobb gondot fordítanak a tárlatok jobb előkészítésére, a hosszabb ideig történő nyitvatartásra, a hatékonyabb feldolgozásra.

Balassagyarmaton a Horváth Endre Galéria tárlatai jelentik a kiállítási program gerincét. Igen figyelmet érdemlő kezdeményezés, hogy a galéria tárlatait részben már rendelkezésre álló (kábelművek), részben a jövőben létesülő úgynevezett minigalériákban is bemutatják, amelyek üzemekben működnek. Előzetes terv szerint, Balassagyarmat adhatna otthont rendszeresen a megyei rajzpedagógusok, illetve pedagógus képzőművészek gyűjteményes tárlatainak.

Pásztó az amatőr képzőművészeti törekvések központjává fejlődik. Jövő évi kiállítási programja is ennek jegyében készült el, s igen változatosnak ígérkezik. A salgótarjáni Kohász Művelődési Központ kiállításai jövő évben gazdagodnak Magyarnándorban évenként mintegy nyolc kamarajellegű tárlatot nyitnak, Nagybátonybányavárosban ugyancsak változatos képzőművészeti kiállítási program készül.

A megyei múzeumi szervezet viszonylag kevés képzőművészeti kiállítást tervez jövőre. Adottságai jelenleg ezt nem is tennék lehetővé. A balassagyarmati és a szécsényi épületfelújítások elkészültével nyílik mód ilyen jellegű tárlatok rendezésére. A szervezet rendelkezésre álló képzőművészeti gyűjteményéből üzemekben, intézményekben nyit kamaratárlatokat, ezek rendkívül hasznosnak ígérkeznek. Kiállítások lesznek például Salgótarjánban a ZIM-ben, a számviteli főiskolán és másutt.

Összegezve: csak részben szóltunk a kiállításokról, a megyei program ennél gazdagabb. Úgy tűnik, alkalmas arra, hogy mind magasabb szinten éreztesse hatását a megye közművelődésében.

(T.)

Nádudvar kontra Tolmács

Cserbenhagyott szövetkezet

Ahogyan mondani szokták; két szék közül a földre ültek a tolmácsiak, amikor a nádudvari Kukorica Iparinövény Termelési Együttműködés egyszerű társulásba léptek. Nincs más hátra, mint lenyelni a keserű pirulát. Érthetetlen viszont, hogy a társulásba lépésüket időben nem fontolták meg. Egy olyan nagy mezőgazdasági üzem vezetőségének mint az övék, előrelátóbbnak kellene lenni. Tolmács szomszédságában, Borsosberényben működik egy kukoricatermesztési társulás, az úgynevezett CPS rendszerű. Ezt elvetették, pedig közel van hozzájuk. A tapasztalatokat hasznosítani könnyebben lehetett volna. De nem ezt választották, hanem a tőlük messze levő nádudvari társulást. Azokat, akik ígérgettek, és végül becsapták a tolmácsi tsz-t.

Szükségtelen szépíteni a dolgot, ez a valóság, még akkor is, ha különböző ígéretektől gazdagon üzengetnek Nádudvarról Tolmácsra, hogy megváltozik a helyzet. Csakhogy ez egyre több kárral jár a tsz-nek. Illetve veszteséggel, mert több mint egymillió forintot — amelyet a társulásba lépés követelt — nem tudnak hasznosítani. A bank zárolta, és a kezeléséért bizonyos költséget is felszámol a közös gazdaságnak. Vass József, a tsz elnöke ma már látja, hogy megalapozatlan volt a lépésük. Boszszankodik is miatta, mert semmi jót nem vár. Ahogyan kifejezte érzését: „pesszimista vagyok és nem bízom bennük..."

Érdemes felidézni az egész történetet, tanulságként. Igaz, a közmondás azt tartja, hogy a balga ember tanul a saját kárán. Mi azért tegyük hozzá, hogy jobb későn, mint soha. Egyszóval: gondolják meg a mezőgazdasági üzemeik vezetői, kikkel szövetkeznek, milyen célokért.

Az év elején a tolmácsi tsz központi irodájába beállított egy férfi, aki felajánlotta a tsz-nek a Nádudvari Kukorica és Iparinövény Termelési Társulásba való belépés lehetőségét. Érdekes, hogy ma sem tudják ennek az embernek a nevét! A legutóbbi beszélgetésünkkor nem emlékeztek rá. A tolmácsi tsz egyébként kitűnő gazdálkodó üzem. Jelenleg is hatszáz hektáron termeszt kukoricát. Annyi területen amennyi szükségeltetik a társulás tagságához. Az ajánlatot elfogadták, annál is inkább, mert az előírt pénzösszeget befizették, elsősorban abban a reményben, hogy az ígért gépeket az aratásra megkapják.

Nem eldönthető ma már, ez lett volna a belépés legfőbb hajtóereje. Ugyanis John Deere-féle, nagy teljesítményű gépeket ígértek. Az elnök ma is állítja: „Az ilyen gépsorra nagy szükségünk lett volna..."

A gépek a mai napig sem érkeztek meg! A tsz függetlenített vezetői, az elnökkel az élen, a főagronómus, a főkönyvelő számtalan tárgyalást folytattak, részben Nádudvaron, részben Budapesten, de enyhén szólva csak haszontalan időtöltés volt. Nem hozott eredményt, a társulás vezetői csak az ígéretig jutottak el. Az általános szabályokban pedig ez áll: „A társulásban résztvevők alapvető célja, hogy szellemi és anyagi forrásaik egyesítésével magasabb színvonalra emeljék, és jövedelmezőbbé tegyék a kukorica és iparinövény-termelésüket... Elhatározták, hogy a tudomány és technika legújabb eredményeinek hasznosítására, korszerű gépsorok, vetőmagok, műtrágyák és vegyszerek alkalmazására törekszenek." A tolmácsiak ebből semmit nem kaptak.

A termelőszövetkezet elnöke azt mondta legutóbb, hogy nem is bánja, ha füstbe ment is az egész vállalkozásuk, csak ne érte volna őket az a veszteség, hogy pénzük van, de gépet nem vásárolhattak. Az AGROKER felajánlott SZK 5-ös kombájnt, és más gépeket is, amikre szüksége lett volna az üzemnek. Nem vehették meg. Tehát a két szék közül a földre kerültek. Arról már beszélni sem érdemes, hogy a tsz több ezer forintért szerelőket képeztetett ki, abban a reményben, hogy érkeznek az ígért gépek. Ezt tették a tolmácsi tsz-szel a Nádudvári Kukorica és Iparinövény Termelési Egyesülés vezetői!

Még annyit a tolmácsiakról: törekvő termelőszövetkezet. Búza, kukorica, takarmány a fő növényük. Nagyon szép az állatállományuk. Keresik a jobbat. Így választották a nádudvari társulást. Ezt nem fontolták meg kellőképpen. Ez lett a következménye. Most hátat fordítanak a hitegetőknek, és új utat keresnek. Remélhető, nagyobb sikerrel. Az illetékes szervek pedig jó lenne, ha alaposabban betekintenének a nádudvariak módszerébe!

(Bobál Gyula)

Élet- és munkakörülmények



ogy van-e összefüggés a jurta ke-
a történő tájolása és a hódolat kö-
lyet a régi türk, illetve a mongol
végeztek a nappal szembefordulva.
éges, hogy a türkmén jurták külö-
mentikájú ajtó-függönye – mely
eletre nézett – valamilyen össze-
n volt az égitestek, elsősorban a
szával, vagy valamilyen más, ma
eretlen kultikus aktussal. Ebből a
ból nagyon érdekes, hogy a jurtá-
tüzet a türkmének is szentnek tar-
még a XX. század elején is készí-
an U alakú szőnyegeket, amelyek
űzhelyet övezték.
- és belső-ázsiai népek jurtájával
ött az esküvő, a születés, a halál,
a társadalmi rang és a kegyvesz-
ert akit ez ért, annak a jurtáját is
az ősi kultuszok és sok olyan szo-
et ma értelmezni nagyon nehéz.
feladata, hogy adatok és tárgyi
apján a múzeumokban őrzött mű-
ndeltetését és társadalmi össze-
az adott lehetőségek határán belül
lja.

GOMBOS KÁROLY

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

1970 MAJ 22

ÉLET ÉS IRODALOM

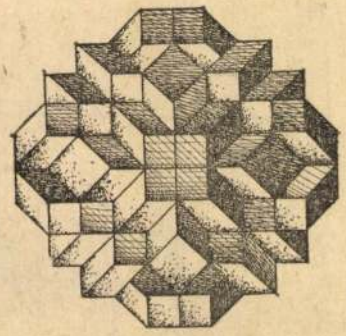
Lóránt János

1921

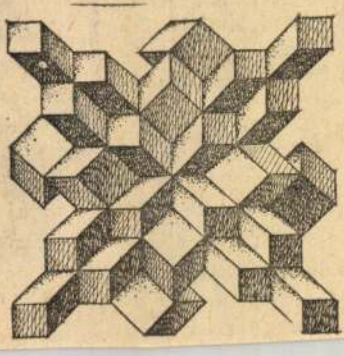


Lóránt János: Ketten

UTÁN



ismerés fogadta, egyedül ő bírálta élesen és meg kell mondanom, én egyedül az ő bírálatával értettem egyet.) És mit tesz ísten? Azóta eltelt egy év, az amatőrizmus a színház területén egyes kritikusi erőltetések ellenére nemhogy nem váltotta be a hozzáfűzött megváltó reményeket, de mint a színház reménysége egyenesen komolytalanná vált. És a múlt héten olvasok egy beszámolót éppen az említett fiatal kritikus tollából a televízió legutóbbi szemléjéről, amely bemutatta amatőr együtteseinket. Ez a beszámoló olyan súlyosan elmarasztalja amatőr színjátszó mozgalmunkat, ahogy én ezt a tanulmányomban nem tettem. Én ugyanis nem az amatőröket, hanem az amatőrizmust, mint színházi elvet támadtam.



Más hasonló pálfordulásoknak is vagyunk tanúi. Az ügyeletes zsenik országa vagyunk. Legalábbis a színházi világban. Ezt min-

1974 JAN 26

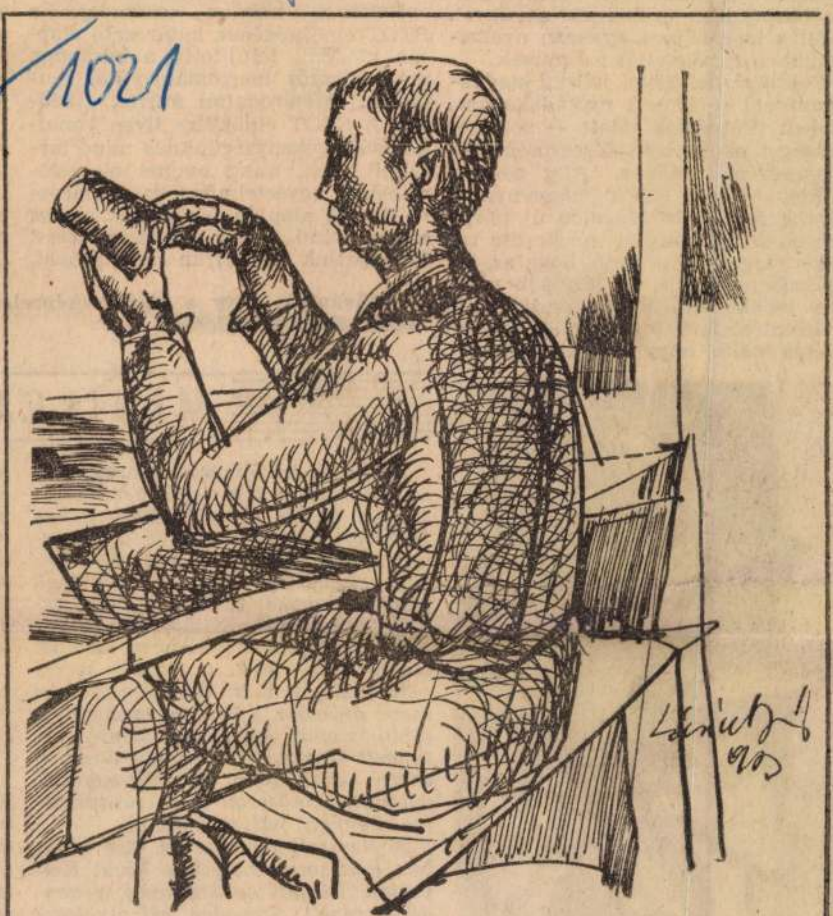
MTI SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

NÉPSZAVA

Lóránt János

1021



Lóránt János: Tanulmány

— a rövid, közérthető ki
hatékonyabban szolgálják
mint a terjedelmes, gyakra
zetükben is bonyolult írásm

Politikai, mozgalmi jelleg
nyainknál — ismert nyom
tásbeli problémák miatt —
hézséget okoz azok időszer
frisseségének hiánya. Alig
napja, hogy a SZOT kön
üzeme, a *Ságvári Nyomda*
helyen és gépparkkal megk
vékenységét. Remélhető, ho
egészében nem is, de legal
ben csökkenteni fogja gon

Jelentőségénél fogva, külön is említésre méltó, hogy a szocialista bri-

Köszönjük a beszélgetést.



Bartl József: Napraforgók

MINILEX

Rachmánov: Viharos alkonyat című drámája volt az első, bemutatott szovjet darab. Előadásainak száma többszöri felújítás után a százötvenet is meghaladta. A Nemzeti Színház elsősorban Gorkij műveinek megszólaltatását tűzte ki célul, Csehov, Osztrovszkij, Gribojedov és néhány jellegzetes, modern, szovjet szerző műve mellett. Köztük szerepelt Trenyov már klasszikusszámba menő drámája, a Ljubov Jarovája. A többi színház egy időben szinte versengett egymással a szovjet darabok színre hozatalában, így ezek egymást gátolták a műsoron és a szándékoltal ellenkező hatást értek el.

A Nemzeti Színház az első időkben a felsorolt helyeken kívül Kispesten, Pécsett és Szegeden is vendégszerepelt. Szegeden két alkalommal. Ezek a vendégszereplések az újjáépítés romantikus gesztusai közé tartoztak. Többnyire egy-egy teherautóra kapaszkodott fel az együttes,

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Lóránt János

DUNÁNTÚLI NAPLÓ

1972 APR 8-

Két kiállítás Pécsett

LÓRÁNT JÁNOS TÁRLATA A KÉPCSARNOKBAN

Salgótarjánban élő festőművész, Lóránt János alkotásaiból nyílott kiállítás tegnap, pénteken Pécsett, a Képcsarnokban. A képbemutatót dr. Borsos József, a Magyar Rádió Pécsi Stúdiójának vezetője nyitotta meg. Méltatásában kiemelte a művészek érzelemvilágának gyakori közös vonását: a gyermekkor villanásainak, élményeinek, mélyen őrzött képeinek visszatérését a felnőtt életben. Ez a hatás Lóránt Jánosnál is tapasztalható; — bár jelenleg Salgótarjánban, a várost körülvevő zord hegyek koszorújában él, képein, alkotásain a gyermekvilág, a Körös-parti környezet tér vissza. Művein az alföldi táj küzd a salgótarjáni világgal.

A fiatal művész tehetségét már több elismerés és kitüntetés jelzi, melyek közül legutóbb a Munkácsy-díj harmadik fokozatát nyerte el.

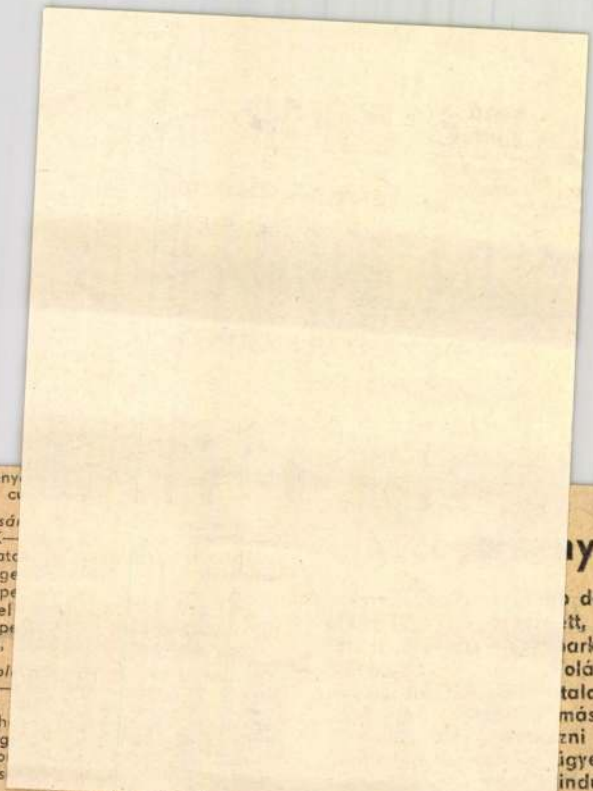
Az érdeklődők április 22-ig ismerkedhetnek a kiállítás anyagával — amelyen ezúttal 25 kép ad bepillantást az alkotó művészetébe.

R. É.

GYŐRI FESTŐK A BARTÓK KLUBBAN

A TIT Baranya megyei szervezete nem most először rendezett kiállítást más városok képzőművészeinek munkáiból. E vállalt kezdeményezés célja, hogy közelebb hozza egymáshoz a magyar városok művészeinek tevékenységét, — ezúttal pedig, hogy Győr rangos képzőművészeinek munkásságából adjon ízelítőt az érdeklődő pécsi közönségnek. Tegnap délután fél 6 órai kezdettel a TIT Bartók klubjában nyolc győri festőművész képeinek kiállítását nyitotta meg Z. Szabó László győri tanár. Megnyitójában utalt a két viszonylag távoli város kulturális-művészeti hagyományainak különbözőségére, majd sorra bemutatta a szereplő művészeket, néhány mondattal összefoglalva eddigi életművük jellemzőit. Itt volt a kiállítók közül Dohnál Tibor, Horváth István, Lakatos József és Patay Éva. Képeikkel szerepelnek még a Bartók klub-beli tárlaton Giczi János, Barabás László, Tóvári Tóth István és Cziráky Lajos.

H. E.



verseny
Misi c

Kosá
PVSK—
csapat
—Szige
Budape
Csepel
Budape
nyász,

Röpl
Előre—
11.00.
Keszth
Ifjúság
Meteo
női cs

Kézilabda: NB I. B mérkőzés. Pécsi Ércbányász—Komlói Bányász, férfi csapatok, Újmecsekalja, 10.00. NB II. mérkőzések: Pécsi Vörös Meteor—Testvériség, női csapatok, Újmecsekalja, 9.00, Dunaújváros—Siklós, férfi csapatok, Dunaújváros, 11.00, Dunaújváros—Tanárképző Főiskola, női csapatok, Dunaújváros, 10.00, Szekszárd—Pécsi Porcelángyár, női csapatok, Szekszárd, 11.00.

Sakk: OB I. mérkőzés: BVSC—Pécsi Ércbányász, Budapest, 9.00. OB II. mérkőzés: Vasas Izzó—Pécsi Bányász, Budapest, 9.00.

Teke: NB I. mérkőzés: Pécsi Gáz—Rózsa Ferenc Építők, férfi csapatok, Építők csarnok, 9.00. NB II. mérkőzések: Bp. Postás—Pécsi BTC, női csapatok, Budapest, 10.30.

Birkózás: Területi felnőtt szabadfogású bajnokság, Déryné utcai tornaterem, 10.00.

Asztalitenisz: NB II. mérkőzés: BTC—Nagykanizsa, női csapatok, Bőrgyár kultúrterme, 9.30, Csőszerelő—PEAC, férfi csapatok, Budapest, 11.00. Felszabadulási emlékverseny a pécsi versenyzők részvételével, Kaposvár, 9.00.

Tájékozódási futás. Bakony Kupa viadal a pécsi versenyzők részvételével, Veszprém, 9.00.

Modellezés: Szabadon repülő modellek megyebajnoksága, repülő-

...ny

... dél-
...tt, a
...arko-
...olán"
...talajú
...máso-
...zni a
...igyes-
...indul-
...ármű-
vezetői jogosítvánnyal rendelkezik. A versenysorozat végleges értékelésére és a díjkiosztóra a negyedik forduló után, novemberben kerül sor, s az értékelésnél a három legjobb forduló eredményét veszik alapul. A vasárnapi verseny érdekessége, hogy ugyanazon pályán folyik a küzdelem, amelyen április 22-én a Mecsek Rallye is.

RÁDIÓ, TELEVÍZIÓ

SZÍNHÁZ

Nemzeti Színház: Az obsitos (este 7 órakor) Szabó Samu bérlet.

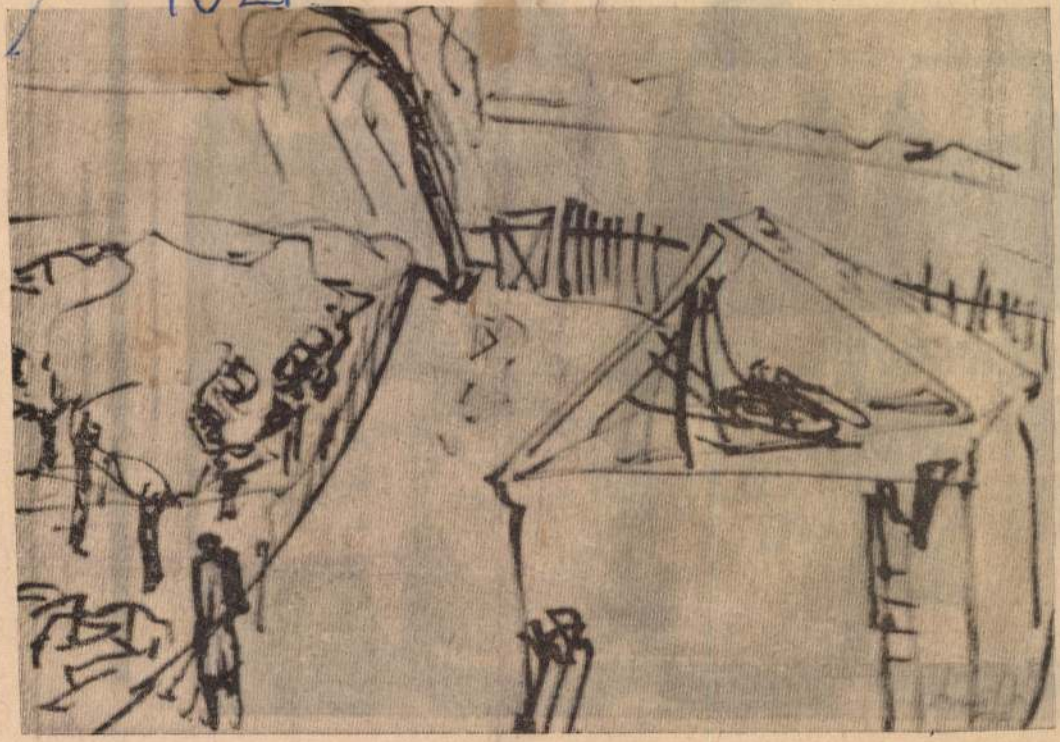
MOZI

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-724

1970 JUN 2 8
NÓGRÁD
Salgótarján

1021

Lóránt János



Lóránt János: MÁTRASZELE

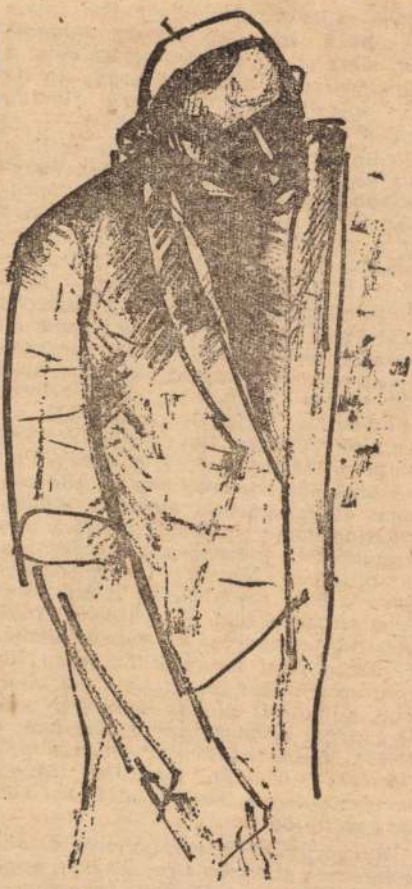

cocktail
BUDA
PEST
HAN
GU
LAT
Éva
VERMOUTH
MA
CHARIE

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

NÉPSZABADSÁG
Budapest

1971 JAN 17
1021

LŐRÁNT JÁNOS RAJZA



Lőránt János

Téli, puha tárcát kellene írni tulajdonképpen, lehetőleg Krúdy modorában, mert olyan csendes-havas most a művészparcella, mint egy Krúdy-novella, s úgy állnak a csendben figurái, mint a tegnapok ködlovagjai.

Pedig nem azok. A magyar szellem holt nagyjai állnak a kiskertnyi temetődarabon az élő magyar művészet megfogalmazásában. A Kerepesi temetőnek ezt a sarkát, közel az Ugető falához, szabadtéri és művészi panteonnak szabták ki, írók, festők, klasszikusok koncentrált kegyeleti helyének. A parcella szélén még névtelen álgörög kupola áll (bárók vannak benne, mondja kérdezetlen az egyetlen arrajáró, aki tudja, hogy illik Krúdy-stílusban beszélni), beljebb azonban már Vajda János nyugszik, aztán Vahot, Gregus, Vas Gereben és Csiky Gergely. Ők nyugszanak a legrégebben a művészparcellában (meg az „áldozársága ötvennegyedik évében" elhunyt Eberling József budavári lelkész), az ő síremlékük a századvég, a századforduló stílusában készült; sosem termett ilyen ízléses síremlékeket a századvég és a századforduló. A parcella többi plasztikája modern és egyéni alkotás. Ferenczy Béni mintázta Ferenczy Károly epitáfiumát (az elhunyt fiú sírján csak fejfa áll; melyik utód fog majd síremléket rakni Ferenczy Béni hamvai fölé?), Medgyessy Ferenc sírján a saját fenséges nőalakja, egyszóval rangos, merész dolog új szobrot mintázni ebbe az együttesbe.

Rangos, méltán merész szobrászaink mintázzák az újabb síremlékeket, a művészparcella mindinkább panteon és mai szobrászatunk gyűjteménye lesz.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor utca 17.
Telefon: 188-296, 188-307

MAGYAR HÍRLAP

1968 JUL 11

1021

KIÁLLÍTÁSRÓL KIÁLLÍTÁSRA

IV. Balatoni nyári tárlat

KESZTHELYEN, a Balaton Múzeumban május 30-án *Somogyi József* szobrászművész, a Magyar Képzőművészek Szövetségének elnöke nyitotta meg a Balatoni nyári tárlatot. A balatoni nyár e jelentős kulturális eseményét negyedik alkalommal rendezték meg az idén. A kiállító művészek száma, a bemutatott alkotások művészi kvalitása országosan is az egyik legrangosabb képzőművészeti kiállítássá avatja a tárlatot.

Ezernél is több beérkezett mű közül választotta ki a zsüri a kiállított 318 alkotást, amely több mint 100 művész munkája. Ezt a hatalmas anyagot a rendezők öt teremben és a múzeum aulájában helyezték el. A látogató már az első teremben képet alkothat magában a kiállítás színvonaláról.

Ebben a teremben áll a kiállítás szobrászati díjával kitüntetett *Józsa Bálint* legszebb munkája, a Vacogó című faszobor. Józsa Bálint három művével szerepel a tárlaton: a Homokuszályok a Balatonon című ólomdomborítással, a Csáklyázó című kis méretű bronzszoborral és a már említett Vacogóval. Ebben az életnagyságú kisfiúszoborban a téma és a szobrászi megfogalmazás tökéletes egységben van. Az ábrázolt esemény — mert lényegében életképről van szó — hétköznapiságát a művész költőivé emelte.

Ugyancsak az első teremben látható a kiállítás nagydíjával, az Egry-díjjal kitüntetett *Lóránt János,* és a festészeti díjjal jutalmazott *Somos Lajos* egy-egy képe. Lóránt János, a Salgótarjánban élő fiatal festőművész valóban megérdemelten kapta a tárlat nagydíját. Övé a tárlat kimelkedően legjobb művészi kollekciója. Különösen az Egy malom emléke és a Raposka című képeinek hangulatteremtő ereje maradandó. Lóránt a plebejus alföldi festészet hagyományaiból indul ki, de nem tartozik mégsem ennek a festészetnek követői közé, mint ahogy egyik művészeti iskolába sem sorolható be. Kísérletei is önérvényűek, egyéni hangúak, a stílusteremtés ígéretével biztatnak.

Somos Miklós merőben más alkatú művész. Nem olyan rusztikus, s a vaskos realitásokhoz kötődő, mint Lóránt Jánosé. Képei a valóság és a fantasztikum, a realitás és az álom mezsgyéjén lévő alkotások. Művészetének egyik leglényegesebb eleme a költőiség, az áttételes gondolatiság. Kifejező eszközeire nem a leegyszerűsített formák, hanem a dekorativitás, a változatos színvilág jellemző.

A MÚZEUM előcsarnokában a Balatoni almanach grafikai anyagának egy részét is bemutatták. A grafikai díjat nyert *Csohány Kálmán* illusztrációi is e sorozatból valók. A művész, három költő versséhez: *Illyés Gyula* A tó, *Jékely Zoltán* Balatoni elégia és *Juhász Ferenc* Rezi bordal című költeményeihez készített illusztrációit állították ki a tárlaton. Mind a három tusrajz. Csohánynak a kalligrafikus lapokon a vonalakkal és a papír fehérségével, mint teljes értékű képi elemmel — a versek hangulatán, gondolati tartalmán túlmenően — a költők egyéniségét is sikerült megragadnia. Ezért válnak a rajzok kivételesen hiteles, a szép szóval egyenértékű képzőművészeti alkotásokká.

A Balatoni nyári tárlat anyaga rendkívüli változatosságával, stílus-sokféleségével és mégis azonos művészi szándékaival példamutatóan színvonalas kiállítás. Rangját a kiállító művészek névsora, elsősorban a bemutatott művek biztosítják. Nem provinciálisan a Balatonhoz, mint hálás, de sokszor a felszínességre csábító témához, e szirén hangú, megigéző látványhoz kötődő tájképkiállítás, hanem pezsgő képzőművészeti életünk egészére is kitekintést adó, e kultúrkörhöz valóban méltó országos tárlat.

Fiatal művészházaspár kiállítása Székesfehérvárott

Pécsi művészházaspár, *R. Fürtös Ilona* és *Rétfalvi Sándor* kiállítását láthatja a közönség a székesfehérvári István király Múzeumban.

Bár más-más műfajban fejezik ki magukat, művészetüket mégis *azonos eszmeiség, meleg humanitás* hatja át. Rétfalvi Sándor szobrainak hőse, mértéke és modellje *az ember.* Nem anatómiai megjelenésében, hanem a belső érzések, gondolatok, szenvedélyek közvetítőjeként. Az ember, mint gondolkodó és érző társadalmi lény. A társadalmi felelősségtudat, tiltakozás az embertelenség ellen és az élet igenlése szerves összetevői Rétfalvi művészetének. Szikár plasztikai nyelven fogalmazza meg a művész ezt az érzelem- és gondolatgazdag világot. Szobraiban kerül minden felesleges részletezést. Egy-egy hangsúlyozott gesztussal, a figura arányai helyzetének megválasztásával, a szobor egészének térbeli elhelyezésével fejezi ki a cselekvő, a meditáló vagy a szenvedő ember lelkivilágát.

A születendő élet, az anyaság problémája érdekes módon, mint vissza-visszatérő motívum foglalkoztatja a művészt. Ám a várakozás anyai örömein kívül az anya fájdalmát is megláttatja, ábrázolja. Megdöbbentő erejű *Pietája* egyik legjobb alkotása. Megrázó a *Hetedik kereszt* című sokalakos kompozíciója is, amelyben a felépítmény és a plasztikai megfogalmazás szerves egésszé ötvöződik. **Néhány** művében azonban az architekturális megoldás és a plasztika nem egészíti ki egymási ilyen szerencsésen. Elsősorban a *Folklór* című kompozíciójában zavaró, hogy a figurát egy nézőpontra komponált háttér elé helyezte.

R. Fürtös Ilona szőnyegei változatos technikával készültek, a gobelintől a szumákig minden technikával otthonos biztonsággal bánik. Játékos, derűt árasztó alkotásai egyaránt rokonai a népi hímzéseknek és a kopt szőnyegeknek. *Szép színeinek s elvonatkoztatott formarendjé-*

ARANYKÉVŐRE

AKAR SZÉPET LÁTNI?

Nézze meg a modern, új vonalú

ZOMÁNCEDÉNYEK KIÁLLÍTÁSÁT

a FŐVÁROSI VAS- ÉS EDÉNYBOLT VÁLLALAT 14. sz. áruházában
Bp., IX., Tolbuhin krt. 5. sz. Telefon: 387-141

Nyitvatartás: 8—16 óráig
Szombaton: 10—15 óráig

Nyitva: július 13-ig

A bemutatott edények **megvásárolhatók** a helyszínen és a VII., Rákóczi út 24., V., Szent István körút 15. és az V., Bécsi u. 2. alatti üzleteinkben is

ÁLLÁS

SEGÉD-GÉPKOCSI-VEZETŐKET budapesti telephelyre, gyakorlat nélkül **FELVESZÜNK.** Előnyben részesülnek katonaságtól leszerelt **autójavító szakmabelick.** Gyakorlat megszerzése után jó kereseti lehetőséget biztosítunk. Ugyanitt gyakorlattal rendelkező **GÉPKOCSI-VEZETŐKET** és **RAKODÓ-MUNKÁSOKAT** is **FELVESZÜNK.** Vidékiek részére munkásszállást és utazási költségtérítést biztosítunk. Jelentkezés: **Építőipari Szállítási Váll. I. sz. Szállítási Üzemegység (ÉPFU 1.)** Budapest, XIII., Rozsnyai u. 6. Forgalmi osztály.

Könnyűipari Szerelő és Épületkarbantartó Vállalat **FELVÉTELRE KERES:** közgazdasági v. gimnáziumi érettségivel rendelkező **adminisztrátort,** villanyszerelő szakmában jártas, gyakorlattal rendelkező **számlázót.** Jó kereseti lehetőséggel **villanyszerelő,** gép-lemez szerkezeti **lakatos, csőszerelő, kőműves** szakmunkásokat és ezek mellé **segédmunkásokat.**

Külkereskedelmi nagyvállalatnál dolgozó, — több éves gyakorlattal rendelkező, áruforgalmon kívül devizaelszámoló, állást változtatna. »Agilis 60634« jelig, a Felszabadulás téri hirdetőbe.

Kismotor és Gépgyár 1. sz. gyáregysége 44 órás munkahéttel, kéthetenként szabad szombat biztosításával **FELVÉTELRE KERES: MARÓS SZAKMUNKÁSOKAT, FÚRÓS, REVOLVERES, AUTOMATA KEZELŐ BETANÍTOTT MUNKÁSOKAT,** valamint **SEGÉDMUNKÁSOKAT.** BETANULÁSI IDŐRE 7 Ft-TÓL TERJEDŐ ÓRABÉRT FIZETÜNK. Jelentkezés: Bp. XI., Fehérvári út 50 Munkaerőgazdálkodás.

SZAKMUNKÁSOK, FIGYELEM! FELVÉTELRE KERESÜNK jó kereseti lehetőséggel **ESZTERGÁLYOS, MARÓS, LAKATOS** (szerkezeti és lemez), **FESTŐ**

Beton- és Vasbetonipari Művek szentendrei gyára (Szentendre, Dózsa György út 34.) valamint a váci telepe (Vác, Kisrét dűlő 1.) azonnali belépésre felvesz **férfi segédmunkásokat,** betonelemgyártási munkakörbe. — Mindkét helyen munkásszállást és üzemi étkezést biztosítunk. — Felvétel személyes jelentkezés esetén.

Szakmunkás tanulókat gázszerelőnek, csőszerelőnek felvesz FŐVÁROSI GÁZMŰVEK. Jelentkezhetnek 14—16 éves korú Budapesten vagy környékén lakó fiú tanulók. **Cím: Budapest, VIII., Köztársaság tér 20.**

SÜRGŐSEN FELVESZÜNK: vegyipari m... férfi vegyé... technikus...

Az AFIT II. sz. Autójavító Váll. azonnal felvesz karosszéria-lakatos és fényező szakmunkásokat, gk.-vezetőket, takarítónőket, gyors-gépírókat és érettségizett, gépírni tudó adminisztrátorokat. Jelentk. a vállalat munkaügyi csoportjánál, Bp. XIII., Váci út 82. sz. I. em. 13. szoba.

Lemezlakatos, általános lakatos, esztergályos szakmunkásokat, valamint anyagmozgatókat felvételre keresünk. Mir-Kőz Bp. — X. ker., Kőbányai út 42/b.

AZONNALI BELÉPÉSSEL FELVESZ 44 órás munkahéttel dolgozó vasipari vállalat kéthetenkénti szabad szombat biztosításával vállalatunk különböző telephelyeire: **lakatos, zománcégető, famintakészítő, gépformázó, marós, festő-dukkozó, esztergályos** szakmunkásokat, kereseti lehetőség 1800—2300 Ft **női bet. munkásokat, férfi segédmunkásokat,** valamint **gép-, gyorsírónőt.** Jelentkezés: Fővárosi Vasipari V., Bp. XIII., Botond u. 10 munkaügyi oszt. (75-ös trolibusz Angyalföldi úti végállomás...

Szerszám- és Gépelemgyárak Budapesti Forgácsoló Szerszámgyára, Budapest, XIII., Reitter Ferenc u. 132. **FELVÉTELRE KERES MARÓS, ESZTERGÁLYOS, KÖSZÖRŰS, GÉPLAKATOS, VÍZ-GÁZSZERELŐ szakmunkásokat, FÉRFI és NŐI BETANÍTOTT GÉP-MUNKÁSOKAT** és **SEGÉD-MUNKÁSOKAT.**

Áruforgalmi osztályvezetőt keres azonnali felvételre Budapest belterületi nagykereskedelmi vállalat. A munkakör betöltéséhez megfelelő szakképesítés, jármű-, járműalkatrész-kereskedelmi

IV. Balatoni Nyári Tárlat

A szép szándékú és népszerű Balatoni Nyári Tárlatot az idén már *negyedszer rendezték meg Keszthelyen.* Ennek az ismétlődő sorozatnak a szándéka azért becsülendő, mert úgy szeretné prezentálni az élő magyar képzőművészetet, hogy az nekünk, itt élőknek is élményt jelentsen, s hogy honi vendégeink és a külhoni fürdőzők közül is az érdeklődőbbek bekukkanthassanak a magyar műhely főként balatoni ihletésű termékeinek gyűjteményébe.

In medias res: *nem jó a kiállítás, mert zsúfolt, következetlen* és ezért a képzőművészettel barátkozni, ismerkedni óhajtók számára alig áttekinthető. Hiányzik az elrendezésből az összeállításból a didaktikus szempont, pedig ez fontos, ha komolyan vesszük, hogy a Balatoni Nyári Tárlat nem utolsósorban az ide nyaralni érkezők számára hivatott bemutatni pikturánkat, grafikánkat, plasztikánkat.

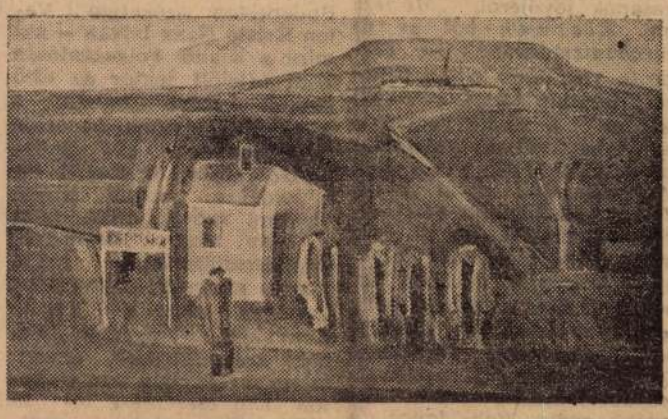
Zsúfolt, és ez nem is csoda, hiszen *146 alkotó 302 műve* szorong a Balatoni Múzeum földszintjén. Különösen a nagy terem anyaga áttekinthetetlen és zürzavaros, itt minden talpalatnyi helyet ki kellett használniok a rendezőknek, ha a már elfogadott anyagot nem akarták szelektálni.



Józsa Bálint: Csáklyázó

Kétféle tanulságot is kínál ez a helyzet. Az egyik nyilvánvalóan az, hogy *ezt a mennyiséget a meglevő körülmények között nem szabad bemutatni.* Nem mindig a sok a legtöbb. A másik ennél általánosabb érvényű, és meditációnkban már a következő szakaszra is utal: *a rendezés elve csak akkor ér valamit, ha azt sikerül megvalósítani.*

Következetlennek neveztük a keszthelyi kiállítást, és ezért is magyarázattal tartozunk. A Balatoni Nyári Tárlat országos jellegű kiállítás. Mégis van egy olyan megkötése, hogy *elsősorban művészeink balatoni ihletésű alkotásait mutatja be. Szerepel most is Keszthelyen egy sereg olyan mű, amelynek semmi köze a Balatonhoz.* Önmagában ez nem baj, hiszen többnyire jó színvonalúak ezek, sőt, néhány kiváló munka is akad közöttük. Ha azonban X-től (a neveknek most semmi jelentőségük nincs, de mondhatnánk Kurucz D. Istvánt, vagy Lakner Lászlót is) kért vagy elfogadott képet a zsűri, miért nem kért Y-tól (behelyettesíthető a kimaradt nagy vagy ismert nevek egész hadserege) is? Hibrid tehát ez a vállalkozás és éppen következetlensége miatt. Kapkodva összeállítottnak, nem eléggé előkészítettnek tűnik.



Lóránt János: Raposka.

(Foto: Péterfay)

De mindennél talán fontosabb az, hogy tulajdonképpen milyen műveket is állítottak ki Keszthelyen. A legszebb, legtöbb figyelmet keltő festmények nemcsak hogy nem az úgynevezett „balatoni iskolához" tartoznának, de még témáikban is távol állnak a Balatontól.

A IV. Balatoni Nyári Tárlat fődíját, a Veszprém megyei Tanács és a Szakszervezetek Megyei Tanácsa által alapított *Egry József-díjat az idén Lóránt János kapta.* Lóránt három olajfestményével szerepel Keszthelyen — *Egy malom emléke, Gyárudvaron* és *Raposka.* A fiatal művész stílusa az alföldi iskola hagyományaira épül. Fojtott és súlyos drámaisága, színeinek infernális sötétsége különösen Raposka című képén döbbenti meg még a könnyedebb élményeket váró tárlatlátogatót is. Az ütött-kopott bakterház előtt ácsorgó nyomorultak elesettségét leegyszerűsített eszközökkel ábrázolja humanizmusa szigorú és felelősségteljes. *Érett és mély mondanivalójú művész, méltó kézbe került az Egry-díj.*

A tárlaton bemutatott festményeiért (A szerelem rejtekei, Átváltozások, Változat egy Watteau-témára, Balatoni jegyesek, Táj) *Somos Miklós,* grafikáiért (illusztrációk Illyés Gyula, Jékely Zoltán és Juhász Ferenc verseihez) *Csohány Kálmán,* szobraiért pedig (Csáklyázó, Homokuszályok a Balatonon Vacogó) *Józsa Bálint* kapott pályadíjat. Somos festményei költőiségükkel, Csohány grafikái *biztos vonaltechnikájukkal,* Józsa plasztikái *finom stilizáltságukkal* emelkednek a bemutatott művek átlagszínvonala fölé.

Nagy eseménye a tárlatnak *Orosz János szereplése.* Orosz, mint ismeretes, kimaradt az országos tárlat névsorából, mégpedig éppen a *Nagy László Búcsúzik a lovacska* című versének ihletésére komponált műve miatt volt nézeteltérése akkor a zsűrivel. Nem tudjuk, hogy a keszthelyi rendezők vajon tromfolni akartak, vagy csak Orosznak kívántak elégtételt szolgáltatni, de *most ez a kép függ a kiállítás legelőkelőbb helyén.* Kétségbeesetten rikító színeivel, ízekre szedett, szomorú figuráival egyébként ez *a kép az egész tárlat egyik legeredetibb darabja.* Másik két művével is (Nap, hold, állatok és Kegyetlen király) a világ lényeges dolgaira hívja fel a figyelmet.

Bartha László képei közül a nagy Szelídgesztenyefa című az elgondolkodtatóbb. Ez a kompozíció már nem rajzolás, hanem inkább megnyugvás. Színei szokatlanul tompák, elmosódottak.

Gross Arnold három színes rézkarca (Beszélgetések a barátságról, Művészek kertje a barátkozások országútján, Napsugaras kert) mint minden kiállításnak, ahol szerepel, a balatoni tárlatnak is *egyik legkedvesebb színfoltja.* Furcsa kis figurái valami régi álomra emlékeztetnek, az ő világában soha nem hal meg a mosolygás.

Először találkoztunk kiállításon két Veszprém megyei művész formai-technikai kísérleteivel. *Csizmadia Zoltán* üvegmázas majolikáinak azonban nemcsak ez az érdekessége. *Groteszk alakjainak (Galamb, G úr, Ikrek) vonalvezetése is újszerű, szelleme ironikus, színei szépek, élénkek. Udvardi Erzsébet pedig a ragasztással hozott újat* Keszthelyre.

Ircsik József három olajfestménnyel (Bakonyi ember, Ház-sor Márkón, Öreg házak Veszprémben), *Heitler László* Régi falu című temperájával, *A. Tóth Sándor* Üzem című akvarelljével, *Vágfalvi Ottó* Fák című olajfestményével, *R. Kiss Lenke* pedig Asszony és Bőség című ólomszobrával szerepel a kiállításon.

A IV. Balatoni Nyári Tárlat élményeit a felsorolt néhány képnek köszönhetjük. Az előkészítést, a rendezést elmarasztaltuk — noha kétségtelenül dicsérhettük is volna, például Orosz János „behozataláért", megyénk művészeinek szerepléséért stb.

Megjegyzéseink azonban nem öncélúak voltak. Azt szeretnénk javasolni, hogy *a Balatoni Nyári Tárlat a jövőben ne „kicsinyített országos tárlat" legyen, mint most tapasztaltuk, hanem kíséreljük meg kialakítani sajátos jellegét.* A plasztikai anyag most is meglehetősen közepes színvonalú. El kellene hagyni. Maradjon csak a festészet és a grafika. Vagy csak a festészet. Esetleg periódikusan tovább lehetne szűkíteni a kört. Jelentősége így is megmaradhatna. Hol van az megírva, hogy egy-egy ilyen kiállításra akár a föld alól is elő kell teremteni a még sehol be nem mutatott érmeket? Hiszen kiállítási lehetőségeink egyre bővülnek. Ami innen kimarad, helyet kaphat másutt.

A Balatoni Nyári Tárlat sajátos íze csak úgy alakulhat ki, ha határozott és egymásnak nem ellentmondó elvek alapján készítjük elő. Képzőművészetünk színesedő változatossága, kultúrpolitikánk korrektsége egyre inkább lehetővé teszi ennek az igénynek a kielégítését.

Balogh Elemér



Orosz János: Kegyetlen király

Magyar Hirlap
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi S. u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Napló (Veszprém)
1968 JUL 7

Az Életün

Több mint egy hónapja folyik a vita testvérlapunkban, a szombathelyi *Vas Népé*-ben négy észak-dunántúli megye — Győr-Sopron, Vas, Veszprém, Zala — közös irodalmi-művészeti-kritikai vállalkozásának jövőjéről. *„Mi lesz az Életünk-ből az új mechanizmusban?"* — kérdezte vitaindító cikke címével Bertalan Lajos. „Szónoki kérdés": a válasz rá csakis egy lehet: váljék antológiasorozatból folyóirattá! A hozzászólók közül *Palkó István*, az Életünk szerkesztője rámutatott, ha de jure nem is, de facto már folyóirat. A zalaiak nevében *Ferencz Győző* sürgette, hogy a fenntartó megyék illetékesei tegyék meg a szükséges közös lépéseket a folyóirat-engedély megszerzésére. Legutóbb pedig *Rácz János*, a Vas megyei pártbizottság propaganda és művelődésügyi osztályvezetője tollából olvashattuk, hogy *„Az MSZMP Vas megyei Végrehajtó Bizottsága és Vas megye Tanácsának Végrehajtó Bizottsága már állást foglalt ebben a kérdésben. Mindkét szerv egyetért és támogatja a folyóirattá válást. De mivel négy megye vállalkozása, így csak a közös elhatározás eredménye lehet a folyóirat megvalósulása."*

E tekintetben a „vita" persze nem is vita: egyetértők hozzászólásai követik egymást. Az érveket legfeljebb folytatni lehet. Mi indokolja az Életünk folyóirattá-válását?

Az Életünk jelenleg még — immár hatodik esztendeje — tehát *antológia-sorozat*. Jogilag és adminisztratíve ez azt jelenti, hogy minden szám (évente háromszor jelenik meg) anyagát megjelenés előtt külön ellenőrizteti és engedélyezi nyomását az erre illetékes minisztériumi szerv. Ha folyóirat lesz, nem kell minden számhoz külön engedély, hanem a kinevezett szerkesztő felel érte az állami szerv előtt.

E látszólag „csak" jogi státusz-különbség azonban gyakorlatilag messzemenő következményekkel jár.

Jelenleg évente három — igaz, hogy vaskos — füzet jelenik meg. Talán nem kell bizonygatni, mennyivel *jobb lenne a minden (esetleg minden második) hónapban való megjelenés* (akár vékonyabb terjedelemben is). Eleven szellemi pezsgést, az olvasók érdeklődésének ébrentartását és a szerzőgárda együttartását csakis a folyamatosság biztosíthatja.

Az Életünket Palkó István vezetésével a négy megye által delegált szerkesztő bizottság szerkeszti, „társadalmi munkában" és — természetesen! — különösebb felelősség nélkül, hiszen „a hátuk mögött ott áll" még egy „szűrő" vagy „ellenőr": a kinevezett lektor... A szerkesztés mechanizmusa akadozó (utazgatás és kéziratküldözgetés négy megye között!). Ami nagyobb baj: *nincs, nem is lehet egységes és határozottan érvényesülő szerkesztési koncepció*, helyette legfeljebb csak az érdek-, nézet- és ízléskülönbségek „paritásos alapon" történő udvarias egyeztetése. Félreértés ne essék, mindezért nem az áldozatkész, a jó ügyért lelkiismeretesen fáradozó szerkesztőbizottságot marasztaljuk el (amelynek egyébként e sorok írója is tagja), hanem csak azt hangsúlyozzuk, hogy *szerkesztésbeli nehézkesség óhatatlanul következik az Életünk jelenlegi jogi helyzetéből. A jelenlegi szerkesztési mechanizmus határt szab a további színvonalemelkedésnek; s forrása bizonyos — sajnos előfordult — hibáknak*, köztük politikai-ideológiai hibáknak is. Meggyőződésünk hogy további színvonalemelkedést, karakterisztikusabb „profilt" csakis egy „szabályszerű" folyóirat-szerkesztőség biztosíthatna Életünk számára.

S ha már itt tartunk, legyen szabad a számításba vehető vagy vett r[illegible] egy ujabbal gyarapítani. [illegible] tartanánk elképzelhetetlennek. „abszurd ötletnek", hogy Észak-Dunántúl leendő folyóiratának szerkesztősége, illetve szerkesztője — Budapesten „székeljen"! Vajon Kristó Nagy István — aki mint a Kiadói Főigazgatóság által kijelölt lektor az első perctől kezdve „bábája" s mindmáig legjobb ismerője az Életünknek; aki Budapestről utazva is többet jár e vidékre, jobban ismeri szellemi erőviszonyait, mint a négy megye bármelyik szerkesztőbizottsági tagja, akár a szomszéd megyéét is; s akinek, mint a Magvető Könyvkiadó szerkesztőjének nagy szerkesztésbeli tapasztalata, gyakorlata van — vajon nem cserélné-e fel az „ellenőri" posztot a szerkesztőire? Kristó Nagy Istvánnak könyvkiadói tevékenysége révén megfelelő személyes *kapcsolata van szinte minden itt élő (vagy innen származó) jelentős alkotóval, akikre az Életünk mint folyóirat elsősorban támaszkodhat és támaszkodnia kell; megfelelő tekintélye van előttük, bizalmukat élvezi*; mint kritikusnak és irodalomtörténésznek „neve" van itthon s külföldön egyaránt: e mellett szívügye a vidéki irodalmi élet fejlődése, az egészségtelenül egyoldalú „Budapest-centrizmus" ellensúlyozása; ismeri az itt élő még kevésbé ismert írókat, kritikusokat; mint szerkesztő segíteni tudná tehetségük kibontakozását, stb. Talán nem illdomos, hogy nyilvános vitában személyi javaslattal rukkolunk elő (amire egyébként felhatalmazást sem kaptunk Kristó Nagytól, fogalmunk sincs, mint f[illegible]gadná e javaslatot?!) — mindezzel azonban csupán azt kívántuk érzékeltetni: milyen típusú — és ami talán fontosabb: milyen pozíciójú — szerkesztő kezében látnánk megnyugtatónak egy leendő észak-dunántúli folyóirat jövőjét.

De hogy visszakanyarodjunk a folyóirat mellett szóló érvek sorához: *akadozik az Életünk terjesztése* még „itthon" is, e négy megyében (főleg nálunk, Veszprémben), országos terjesztésről — úgy, mint bármely más vidéki folyóirat esetében — szó sem lehet jelenleg. A terjesztési gondokat — azt, hogy egyáltalán megbízhatóan hozzáférhető legyen, a jelenleginél lényegesen több előfizető vagy vásárló olvasó számára — mert hisz az igény megvan erre! — szintén csak a folyóirat-státusz, „szabályszerű" kiadói tevékenység oldhatná meg.

Az Életünk: „alulról jövő" kezdeményezés; a megyék áldozatkészsége és a helyi erők összefogása hívta életre, tökéletesen összhangban pártunk és kormányzatunk jelenlegi, 1957 utáni irodalompolitikájával, amely a túlzott központi, adminisztratív intézkedések helyett az irodalmi élet bizonyos autonom szerveződését, a helyi erők öntevékenységét, kezdeményezőkészségét feltételezi. Idegen lett volna ettől az irodalompolitikától hat évvel ezelőtt „felülről" létrehozni itt egy folyóiratot. Az Életünk megszületését ez az irodalompolitika inkább — kimondva-kimondatlanul — bátorította: azt sugallta: legyen először csak antológiasorozat, járjon először csak lépésenként, legyen minden száma egy-egy külön előrelépés, bizonyítsa be életképességét, nőjön fel érjen meg a felnőtt-korra, a folyóirattá-válásra. Nos úgy véljük: *a bizonyítás megtörtént, az Életünk öt-hat év alatt bebizonyította életképességét: azt, hogy ezen a vidéken megvan a feltétele és garanciája egy folyóirat létezésének* épp úgy, mint Dél-Dunántúlon, Pécs környékén a Jelenkornak Szegeden a Tiszatájnak, Debrecenben az Alföldnek, Miskolcon a (bár más formátumú) Napjainknak. Hazánkban e szempontból tulajdonképpen már csak Észak-Dunántúl számított s számít még ma is „fehér [illegible] így is, s állja [illegible] olyóirattokkal; hogyne [illegible] ha velük azonos „polgárjogot" kapna! A bizonyítás megtörtént, de *fölő, hogy a jelenleni körülmények között a színvonal nem tartható s főleg nem fokozható*, s egy esetleges színvonalcsökkenés később kétségbevonhatóvá teszi a kivívott garanciát. Éppen ezért folyóirattá válása nem odázható el.

A megyei tanácsok művelődésügyi szervei hívták létre s finanszírozzák ma is — a végrehajtó bizottságok jóváhagyásával — az Életünket; csak ők tehetik meg most is közösen a kezdeményező lépéseket. Méghozzá mindezt azzal a tudattal, hogy végeredményben nem saját ügyükről van szó. Mert az Életünk — főleg ha folyóirat lesz — végeredményben külön-külön egyik megyéé sem (Vasé sem, ahol nyomják:); hanem együttesen a fenntartó megyéké. Vagy méginkább: az országé, az egyetemes mai magyar irodalmi és kulturális életé. Anyagilag és erkölcsileg, pénzzel és fáradságos utánjárással támogatni egy olyan ügyet, amely végülis nem könyvelhető el kizárólagos saját megyei eredménynek: *a gazdaságirányítás új rendszerében megkapott nagyobb önállóságot és felelősséget összeegyeztetni a lokális érdeken túlnövő felelősséggel, a szocialista kultúra iránti felelősségérzettel:* mindez — ha Vas példája nyomán Győr-Sopron, Veszprém és Zala is megteszi — olyan gesztus, amelyet nem lehet eléggé nagyra értékelni. Megvetni egy új magyar folyóirat alapjait: tett a szó igazi értelmében; a szocialista kultúra jövőjének szolgálata.

Szocialista kulturáról beszélünk. S ennek kapcsán befejezésül a leendő folyóirat jellegéről, profiljáról is engedtessék meg egy megjegyzés. Véleményünk szerint — ellentétben a vitaindító cikk egyes javaslataival — jobban, céltudatosabban szolgálhatná a szocialista kultúra fejlődését egy olyan folyóirat, amely jellegénél fogva elsősorban a jelen problémáihoz kötődik. (Bertalan Lajos, ha jól értettük, elsősorban a helyi haladó, vagy épp, szocialista hagyományok, a múlt szellemi értékeinek intenzívebb feltárását sürgeti.) A rég várt és hiányzó észak-dunántúli folyóiratnak csakis akkor lesz és lehet jövője, ha a jelen, a szocialista építés legaktuálisabb és „legizgalmasabb" kérdéseiről szól: ha az Életünk valóban életünket tükrözi és formálja.

Koncz István

PÁKOLITZ ISTVÁN:

A gyöngyösi csárda m
Két sirdomb van egym
Egyik sírhant Vak Illé
A másik Kökes Pistáé

Nyárfából van kifarag
A két összetákolt fejf
Faragták juhászbicská
Sirással káromkodáss

Messzehangzó szép h
Két szomorú vadgalam
Az egyik Illést siratj
Másik a Pistát altatj

Répa Rozi is siratná
Ha még gyözné hog
Dehát akkor nem si
Mind a két betyárt

Szentgyörgynapkor h
Messzire látszik a cs
Nem integet a kút g
Nincs pandúr a kárm

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Lóránt János

SOMOGY MEGYEI NÉPLAP

/1021

Péntek, 1965. augusztus 20.

Lóránt János: UDVARON



/

léklet

atéka

— Ha, le... ne... szi... ves... Évike...nek.

Kicsúszik keze az ápolónő kezéből.

AZ ÁPOLÓNŐ FELUGRIK. A papírt köténye zsebébe dugja, és szalad kifelé az ajton. Az orvossal tér vissza. Az keresztbe teszi mellén a két fonnyadt kezet.

Évike öt óra előtt öt perccel érkezett. Megállt az üres ágy előtt és sírt. Az ápolónő karolt bele.

Várnai Zseni:

MINT ÓRIÁS KENYÉR

Alkotmányunk sugárzó reggelén
hazánk olyan, mint óriás kenyér,
úgy mosolyog, és ontja illatát,
szülöttei közt szétosztja magát.

Búzakoszorú ékesíti őt,
jelképezve a tág búzamezőt,
piros pipacs és kék búzavirág
mosolyog bene, mint az ifjúság.

A föld szerelme: eső és fény
itt ragyog most az ember kenyerén,
s dicséri őt, ki szánt, vet és arat,
mint a boldog, teremtő akarat.

S hol nemrég még ellenség öldökölt,
most százszorta virágzóbb lett a föld,
közös erővel munkál rajt' a nép,
pacsirta szól, és zakatol a gép.

De legszebb, hogy törvénybe írva már;
kenyér és munka mindönknek kijár,
márványba vésve őrzi a Jogot,
az Alkotmány, mit népünk alkotott.

Légy köznapon is boldog, szép honunk,
mi benned élünk, érted dolgozunk,

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

NÓGRÁD

1971 APR 28

Lóránt János

1021



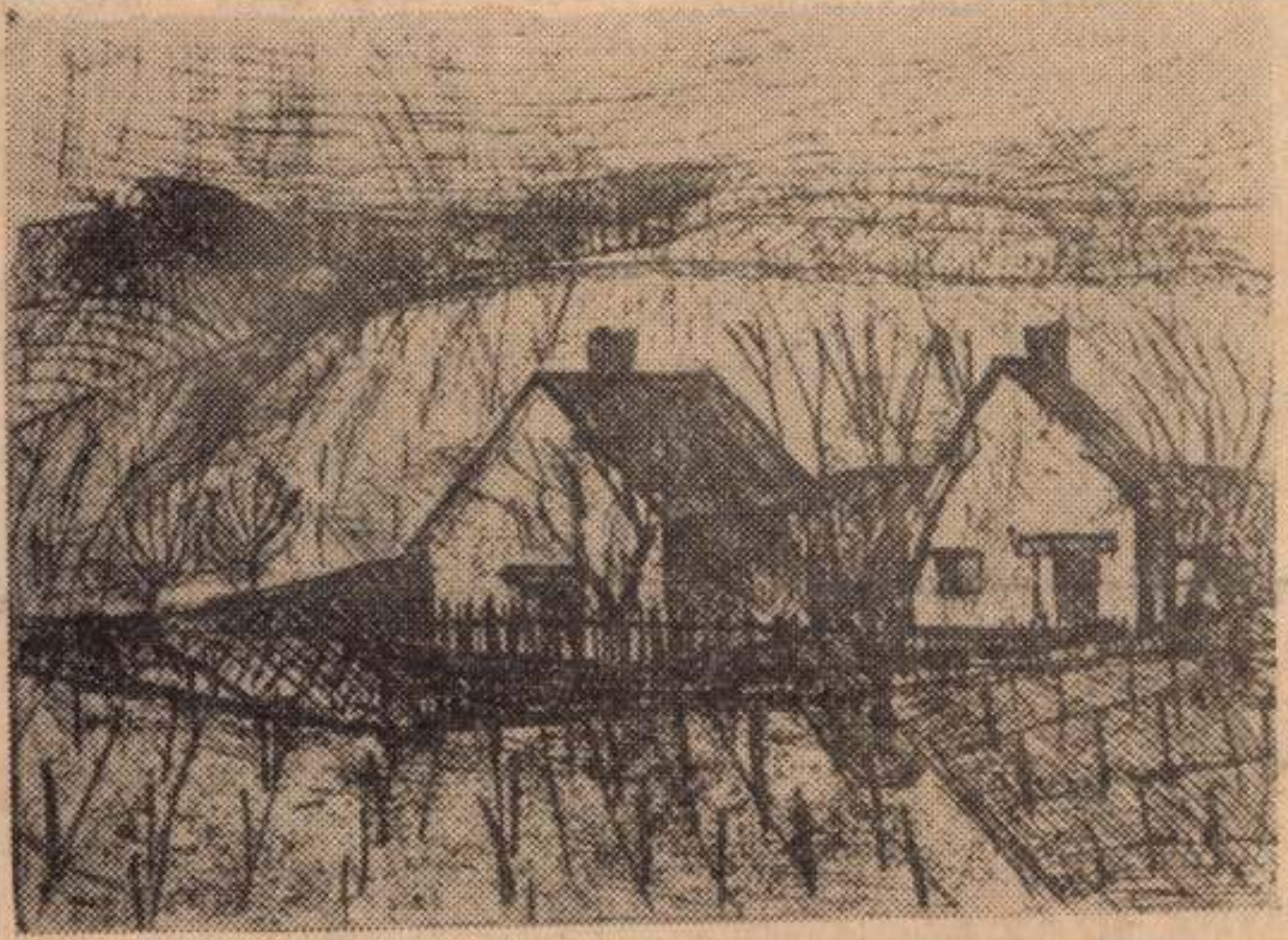
Lóránt János metszete

és színvonal

lemzett álkultúrával el lehet érni — s amelyet nem tagadunk — csupán azt bizonyítja, hogy a tömegek ízlését könnyű ebbe az irányba terelni, de korántsem azt, hogy nem lehet meg is javítani, sőt igen magas szintre fejleszteni. Igaz, az valamivel nehezebb: a profitra éhes, a konkurrenciától hajtott tőkés kulturális apparátus azért is (s emellett politikai és ideológiai okokból) választja a kisebb ellenállás útját.

Sajátos módon ezt, az igénytelen szórakoztatást igazoló „ideológiát" támasztják alá azok a művészek, írók, esztéták, akik — nem kevesen közülük igazi jószándékkal, a változtatást akarva — az egyik végletet a másik véglettel akarják leküzdeni, a kommerszkultúrával szemben az antikommerszkultúrát ajánlanak. Az ellenkezés szándékából, a sikeres sémák ellen olykor mintha valóságos antiséma alakulna ki: ha emez, a közönségre orientált szórakoztatás túlságosan is kevéssé veszi igénybe agyrostjainkat, amaz keserves fejtörésre kényszerít bennünket, talányokkal ostromolja fáradt fejünket, ha itt a heppiend a törvény, ott a kötelező norma az elbukás, ha emez langy optimizmussal babusgat körül bennünket, amaz dermesztő pesszimizmusban fagyasztja csontkeményre érzelmeinket, ha emitt a vágtató cselekmény átrepít minden szakadékon, amott úgy cammog a történés, hogy minden buktatóban nyakig elmerülünk. No juk; de ez a visszhang sem kritikátlan: kitűnik, hogy az emberek még a kedvenceiktől is idővel többet, színvonalasabbat, eredetibbet várnak.

Érdemes odafigyelni. — elsősorban a tévé szerkesztői lehetnének ennek a megmondhatói —, hogyan jelentkezik itt is egy minőségi igény, hogyan születik ebben a szférában is egy új, kritikusan ítélő közönség. S mi a helyzet a többi, eleve több figyelmet, több elmélyülést követelő művekkel? Azokat egyszerűen elutasítja a nagyközönség, nem akar róluk tudni? Örökké csak és kizárólag habkönnyű semmiségeket óhajt? Dehát, kivéve egy valóban éretlen réteget, ez egyszerűen nem igaz. A nagyközönség érdeklődése, abban az arányban, ahogy egyrészt telítődik az említett szórakoztató matériával, másrészt művelődik, szélesedik látóköre, mindinkább kiterjed a kultúra magasabb régióira. Ezt be lehetne bizonyítani a klasszikusok iránti fogékonysággal, éppúgy, mint az érdekes korabeli művek iránti rokonszenvvel. S ez teljesen természetes is. Ha nem így lenne, kétségbe kellene vonni, hogy egyáltalán létezik-e haladás. Hadd tegyük ehhez hozzá: így lenne ez Nyugaton is, ha nem folytatna a nyugati szórakoztatóipar példátlan méretű, fantasztikus költségeket felemésztő manővereket, ha nem használná fel a hírverés, a megtévesztés és a csábítás minden elképzelhető eszközét



LÓRÁNT JÁNOS: KÉT PRÉSHÁZ (RÉZKARC)

Lóránt János

Somogy vegei
Néplap
1964 okt 15

kel, útitársa flaskát húz elő a zsebéből, lecsavarja a kupakot s teleönti.

— Saját főzetű szilvórium... Húzza ki.

— Egészségünkre — emeli meg Szűcs a szükségpoharat.

Útitársa magának is tölt.

— Egészségedre — húzza ki a pálinkát. — Azt hiszem, én vagyok az idősebb, javaslom, hogy tegezzük egymást, mindjárt könnyebben megy a beszélgetés... Egyébként Kovács Árpád állatorvos.

— Szűcs Lajos tanító.

— Örülök a szerencsének, öcsém...

Olyan gyorsan jött ez az összetegeződés, hogy áhítatosan hallgatnak egy darabig. Az állatorvos töri meg a csendet:

— Ha szereted a különös históriákat, szolgálhatok egy-

mint a veszélyt érző csibe a kotlós alá.

— Hogy hívnak?

— Boldog Erzsinek.

— Be szép neved van!

— Szép?! — csodálkozott.

— S igaz is, ami benne áll? Csakugyan boldog vagy?

Rögtön megbántam, hogy ilyet kérdeztem. Úgy elkezdett zokogni az én Szirénem, olyan hevesen, hogy meghökkentem. Zavaromban olyasféléket suttogtam a fülébe, hogy nem kell mindent mellre szívni, majd jóra fordul a sora. Ha férjhez megy, megnyugszik. Közbevágott:

— Nem megyek... már voltam.

— Meddig?

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

NÓGRÁD

1971 APR 16.
1021 Lóránt János



Lóránt János metszete

Justicia mosolyog

Komoly dolog az igazságszolgáltatás. A nyomozás sem, a tárgyalás sem a nevetés ideje. Mivel azonban szereplői mindenkor emberek, adódik egy-egy szituáció, amelynek láttán Justicia elmosolyodik. A húsvéti derűs, locsolós hangulatban szívesen emlékezik vissza effélékre a krónikás — némelyikre úgy két évtized távolából.

*

Akkoriban jelentését a rendőr még „megjegyzés"-sel egészíthette ki. A nyomozás arra irányult, hogyan ránthatott magára — szülői felügyelet hiányában — egy kisfiú egy fazék forró vizet. A fiatal —s ma már, ha minden jól megy, alezredesi rendfokozatban levő — tiszthelyettes apróra leírta az eseményeket,

— Magdika kedves, — fordult a gépíróhoz. — Mi az, hogy Dankó István utca?! Dankó Pista annak a neve!

— Ne haragudjon, ügyész kartárs, — méltatlankodott a még újonc kislány —, szerintem ilyen komoly ügyben nincs becézésnek helye.

*

Két olyan ügyet tárgyalt egymás után a bíróság, amelyben a vád súlyos testi sértés bűntette volt. Mindkettőben ugyanaz az orvos volt az igazságügyi szakértő, mindkettőben ugyanaz az ügyvéd a védő. Az első ügyben a szakértő a védelem számára igen kedvező véleményt adott. Idézünk a védőbeszédből:

— Az orvosszakértő úr, a tudomány e fiatal, bár országosan

mény elég bizonytalan, nemigen egyeznek a tanúvallomások. Szünetben e sorok írója tüzet ad a tanácsvezető bírónak, s megjegyzi:

— No, Tóni bácsi, ezt az ügyet is jól kifogtad...

— Hogyhogy? Nagyszerű helyzetben vagyok. Öt szakértő van a tanúk között...

— ??

— Persze; hét kislányt idéztetett meg tanúként a felperes. Közülük ötnél már megvan a baba...

*

Csalafinta szélhámos a vádlott. Az ideg- és elmegyógyász szerint csekély mértékben debilis. Mint egyetlen szalmaszálba, kapaszkodik ebbe a véleménybe a védő. Balszerencséjére az

Lóránt János

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

NÓGRÁD

1967 JUL 12.

1021

1967. július 12. szerda

Megjelent a Palócföld

A napokban jelent meg a Palócföld című folyóirat második negyedévi száma.

A gazdag szépirodalmi anyagban a folyóirat hasábjain először szerepel Papp Lajos, a Tiszatáj költője Képeim című költeményével. Vihar Béla Milliárd világ, Jobbágy Károly Író—olvasó találkozó, Tóth Elemér Halász című versén kívül Paróczai Gergely Dúdoló-ja és Szabó Károly műfordítása egészíti ki a lírai anyagot. Vihar a levelet címmel Mocsár Gábor háborús témájú regényrészletet közöl, Várszegi György ugyancsak regényrészlettel jelentkezik. Gara János szatírikus írásának címe Anyakirálynő, Vincze György novellájában a tsz-szervezéssel foglalkozik, Erdős István elbeszélése, a Birsalmabot emléke, a gyerekkor élményvilágából fakad.

Az iparmedence munkásságának életéhez, múlt küzdelmeihez kapcsolódnak az Életünk című rovat tanulmányai, riportjai, beszámolói. Vonsik Gyula a munkásosztály tudati fejlődéséről igényes tanulmányt jelentetett meg. Molnár Pál az üzemtörténetírás problémáit elemzi a Salgótarjánban lezajlott történelmi vándorgyűlés alkalmából. Csukly László idős Szabó István nógrádi szobrászművész munkásságával foglalkozik, Csongrády Béla Baráth Lajos rangos írói tevékenységét elemzi. Erdős István riportjának témája a salgótarjáni Öblösüveggyár üvegtervezőinek élete. Tóth Imrének az utónevekről szóló dolgozata méreteiben eltúlzott, a rovat tematikájához sem kapcsolódik.

Számos értékes adalékot közöl a folyóirat Hagyomány rovata. Molnár Pál az 1940-es bányaszsztrájk dokumentumait mutatja be, illetve elemzi azokat. Csongrády Béla a baglyasaljai képzőművészeti szabadiskola jelentőségét méltatja, Somoskeőy István ezúttal a salgótarjáni földalatti bányászati múzeumba kalauzolja az olvasót.

A Körképen jelent meg Gordos Jánosnak a filozófiai ismeretterjesztés gondjairól szóló írása, Csukly László Zalka Mátéról állít emléket A világszabadság katonája című írásában. Gáll István Csapda című regényéről írt recenziót Danyi Gábor, szerkesztőségi cikket olvashatunk a III. Észak-magyarországi Területi Képzőművészeti Kiállításról is.

A folyóirat e számának képzőművészeti anyaga ugyancsak e kiállításból ad ízelítőt. Ezenkívül Koppány György művészi fotoiból látunk néhányat. A lap ezúttal Lóránt János festőművészt mutatja be, illetve Csukly László irodalmi munkásságát ismerteti fényképmelléklettel. A Palócföld 1967. évi harmadik száma szeptemberben jelenik meg.

1967. július 12. szerda

Miért „csak" 19

Változásokat az idő é

Talán soha nem emlékedett a termékeny vitatkozás olyan magas közéleti rangra hazánkban, mint ezekben a hetekben, hónapokban. Egymást érik az ankétok, konferenciák, nem is szólva a vállalati atmoszféráról, amelyet szinte mindenütt az újat kereső gondolat és töprengés jellemez, helyesebben: mindezek vitája. Ily módon vált a gazdasági reform előkészítésének befejező időszakában a társadalmi méretű eszmecsere — a holnapi eredményes gazdálkodás elsőrendű megalapozójává.

Mivel a viták az ország jövőbeli fejlődésének ilyen fontos alkotóműhelyei és mert a gazdálkodás modernebb módszereinek tömérdek részletkérdése bőséges és nagyon jelentős polémia-anyagot nyújt, célszerű néhány gondolattal megvilágítani olyan alapkérdéseket, amelyek egyértelműségük miatt aligha érdemesek különösebb vitatkozásra, jóllehet, a közvéleményt ilyen problémák is foglalkoztatják. Magyarán szólva: a gazdasági reformmal összefüggésben akadnak olyan közéleti kérdőjelek is, amelyek voltaképp — ténykérdések: tehát a valóság folyamatainak számbavételével egyértelműen megválaszolhatók. Ilyen, mostanában fel-felbukkanó kérdés ez is: miért éppen most, illetve: miért „csak" most kerül sor az új gazdaságirányítás bevezetésére.

A másik sem kevésbé fontos: a gazdálkodás olyan jellegű, irányú megszervezése, hogy az adott anyagi eszközök felhasználásával lehetőleg minél több ember számára nyíljék foglalkoztatási lehetőség. Gondoljuk át alaposabban, miről van itt szó, a hiányokkal küzdő, beruházási javakban szegény országban azokra a létesítményekre kellett fordítani a rendelkezésre álló eszközöket, amelyek egyrészt: a lehető legtöbbet „adják vissza" az országnak, másrészt: amelyek segítségével gyorsan bővíthető a foglalkoztatás. Az elvi meggondolásokon túl is, az ipar volt kedvező terep ehhez — jóllehet, természetesen, a mezőgazdaság fejlesztése is elsőrendű érdek volt, ám az iparba beruházott forintok lényegesen gyorsabban növelték a nemzeti jövedelmet, egyszersmind úgyszólván korlátlanul rendelkezésre állt a munkaerő, amellyel a termelés emelhető. Közbevetőleg meg kell jegyeznünk: ebből az objektív helyzetből — és nemcsak „hiba" vagy vállalati „melléfogás" miatt — növelték akkoriban elsősorban új dolgozók munkábaállításával termelésüket az iparvállalatok és csak másodsorban a technológia, a műszaki feltételek költséges javításával.

Időközben azonban — nem utolsósorban az említett be-

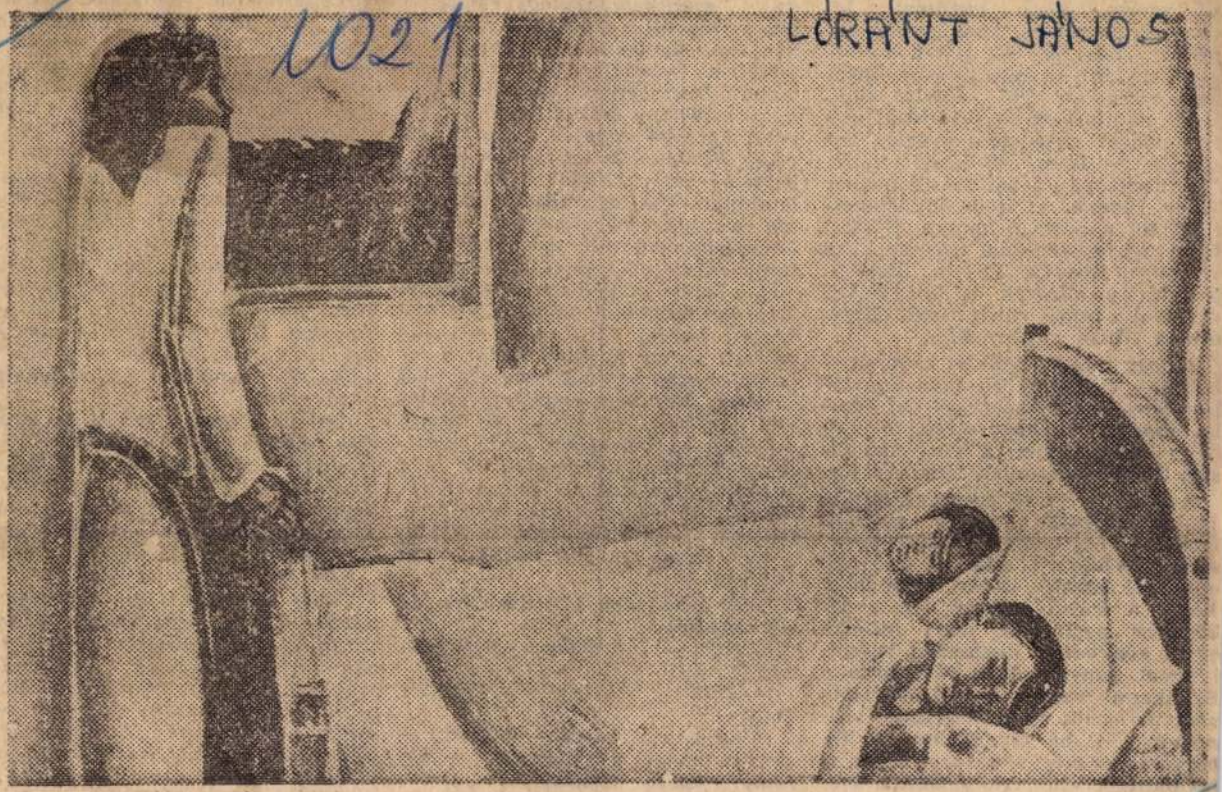
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

NÉPSZAVA
Budapest

1983 OKT 3

1021

LÓRÁNT JÁNOS



Lóránt János: Tavaszvárás

suth Lajos? 1837 májusában, a reform diéta izgalmait kívánva kiheverni, a Zugligetben keresett nyugalmat. Az „Isten szeméhez" címzett házban. Május ötödikére virradóra gróf Zedwitz kapitány parancsnokságával megerősített őrjárat zörgetett a nyaraló féle ajtaján. Az isten, úgy látszik, félrenézett s csupán a ház másik felében Toldy Ferenc, az irodalomtörténész riadt fel a pattogó hangra. S mint szomszéd és szemtanú másnap hírül adhatta: Kossuth Lajost, őfelsége parancsára elfogták és könyveivel, ruháival a budai várba vitték. Egyenest a József kaszárnyába.

S hogy miért fogták el az országháborító fiskálist? Ez már annyira ismeretes a történelemből, az iskolai könyvekből, hogy elegendő enynyire emlékeztetni: a Törvényhatósági Tudósítások miatt fogták perbe.

Kossuth igazi rebellisként kezdte börtön pályáját. Cellája ablakán nemcsak rács díszlett: a felső üvegszemet befalazták. Már az első nap odahúzta asztalát, felpattant rá s úgy lesett a külső világra. Az ablak könnyen nyílhatott, mert másnap egyik könyvének kiszakított lapjára izenetet kanyarított s kihajította a Bécsikapu utcára. A kaszárnyában nem motozták meg, mégiscsak köznemes volt, ha birtoktalan is, háborgásában még az Aranybullára is hivatkozott, mondván: nemes embert ítélet előtt nem lehet elfogni.

sorolni kellett a
az ezerkilenc
ősszön, hiszen a
közt egy-egy levi
sebtében összevás
csupán kisembern
ilyen caplasson c
vel a Fertő-tó isz
végig hasmánt a
bergi bányát!...

lé ajánlani tudjuk a ligetes facsoportok és a dús füvű mezők harmonikus látványát, arra csacsogó patakok és sárga rónák gyönyörködtetik a szemet, a levegő szénaillatú, a makadám út jó karban tartott és mindenre felkészült kísérők biztosítják a nyugalmat; az utolsó estén pedig, a faluban, magyaros búcsúvacsorát lehet rendelni Napóleon-aranyért, dollárért, fontért. Cigányzenével, természetesen. — Sopronban erről készségesen felvilágosítottak bárkit, aki találomra megszólított egy utcai járókelőt. De igaz, ami igaz, még a határőrség parancsnokságán is tudtak annyit, hogy arrafelé valami nincs rendben.

Ezért a hadnagy, tétovázva bár, de azt mondta:

— Hát — nem ártana náluk szétnézni...

— Akkor mehetek? — kérdezte Magos.

— De épp a százados bajtárs?! — aggályoskodott a hadnagy. — Aki még új ember nálunk?....

Magos azonban menni akart, csi-

vál-
fel-
ítése.
t, és
ilyen
olyan
yen.
g.
nymás
hogy

mit is kéne tenniük? Időnként megjelent valaki Pestről, leváltotta a kerületparancsnokot, aki még mindig a tollasok közül került ki, mert hiába, mégiscsak ők értik a katonai dolgokat. De megbízni azért nem lehet bennük. Egyszóval: se velük, se nélkülük. Ezen vég nélkül lehetett vitatkozni.

Amikor Magos elindult az udvar alsó végéből a főépületbe, kíváncsian latolgatta magában, ki ül majd az íróasztalnál. De itt sem tudta meg, hogy éppen ki a kerületparancsnok, mert csak egy állandó bútordarabot, ezt a segédtisztet találta a szobában.

Nem bánta, hogy így alakult.

Véber hadnagyot nem számíthatta ugyan a maga brancsához, de nem tartozott a tollasokhoz se. Sorkatonának került a múltban a határvadászokhoz, a front alatt hazaszökött a falujába, ezért mint ellenálló tért vissza a háború után, és a demokratikus hadseregben a hadnagyságig vitte. Ez a vörhenyes katona ideális segédtiszt volt: üldögélt a telefon

MTI SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HIRDETŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

LÓRÁNT JÁNOS

NÓGRÁD

1970 OKT 18

— Kiállítás. Lóránt János festőművész kiállítását a budapesti Új Galériában, a Derkovits Teremben pénteken nyitotta meg Somogyi József Kossuth-díjas szobrászművész.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

DÉLI HÍRLAP

1970 OKT 21

1021

LÓRÁNT JÁNOS

A televízió e heti műsorából

Ősz a természetben, ősz a muzsikában — lehetne a teljes jelmondata a ma esti Alkotók és ihletőik... című műsornak. Az irodalom és a zene nagyjainak ehhez a szép évszakhoz kapcsolódó alkotásait szólaltatják meg a pódium és a hangszerek reprezentánsai.

A Televízió Galériája csütörtökön Lóránt János festőművészt mutatja be, és elkalauzol a Képcsarnok Derkovits-termébe a művész kiállítására.

A századforduló Magyarországának avatott ismerője, Ranódy László ezúttal Babitsnak egyik értékes ifjúkori novellájából, A hatholdas rózsakertből készített tévéfilmet. A szórakoztató, kedves komédia főhőse egy kishivatalnok. A lányos mamák álmai szerint „partiképes" fiatalember ellen irányuló gyengéd és erőszakos manőverek teremtette szituációt jeleníti meg. A filmet a budapesti művészeti hetek keretében mutatja be péntek este a televízió éppúgy, mint Móricz Zsigmond Esztergályos Károly által rendezett Pillangó-ját. Hogy miről szól? „Egyetlen tiszta szerelem, mindennél fájóbb szerelem, az elszállt pillangó utáni sóvárgás..." — mondta maga Móricz Zsigmond. Ugyancsak szombat este közvetíti a tv a szovjet kultúra napjai megnyitó díszelőadását a Magyar Állami Operaházból. A Világirodalmi Magazin — ezúttal mint Szőllősi Klára műfordítói estje — vasárnap este jelentkezik. A válogatás keresztmetszetét adja fordítói tevékenységének. A kóristanő egy század eleji könnyűvérű kis nő kitaszítottságát ábrázolja, J. Collier Mary mulatságos, két kissé gyámoltalan fiatal házasságának súlyos akadályáról szól, a Peacock úr napja egy önmagát imádó bonvivánt mutat be, a műsor befejező darabja pedig az ismert Csehov-remekmű, A dohányzás ártalmasságáról.

áz központi la- vesebe
ött vérszérum- urológ
koznak. Ebből potáno
vízháztartására
ut különösen a

on forró tea

fűtik kocsikat

A városi közlekedésben csak később kezdődik a fűtési szezon. Általában november elsejétől kapcsolják be az autóbuszok és a villamosok melegítő berendezéseit. A Miskolci Közlekedési Vállalat műszaki szakemberei alkatrészbeszerző körúton jártak a Dunántúlon, mert az autóbuszok ventillátoros radiátorai közül nagyon sok szorul javításra. Az anyagellátás nem túlságosan biztató. Ennek ellenére azt ígérik, hogy a legtöbb autóbuszon novemberre bekapcsolják a fűtőtesteket. A villamosokon az úgynevezett „lábfűtést" alkalmazzák, de ezt csak akkor kapcsolják be, ha a hideg már kellemetlen a kocsikban.

Komfortor szolgálat

A szolgáltatások iránt továbbra is igen nagy a kereslet. Kielégítését azonban munkaerőhiány, sőt gyakran alkatrészhiány is akadályozza. Az érintett vállalatok a X. pártkongresszus tiszteletére igyekeznek javítani a helyzeten. A fővárosi Javító-Szerelő Vállalat legújabban bevezette az úgynevezett komfortőr szolgálatot, amely azt jelenti, hogy átalány fizetése ellenében a vállalat szakemberei rendszeresen ellenőrzik a víz-, villany- és gázkészülékeket és kijavítják az esetleges hibákat. A boy-szolgálat idei új szolgáltatása a fővárosból a Balatonra utaztatás, háztól házig és a

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

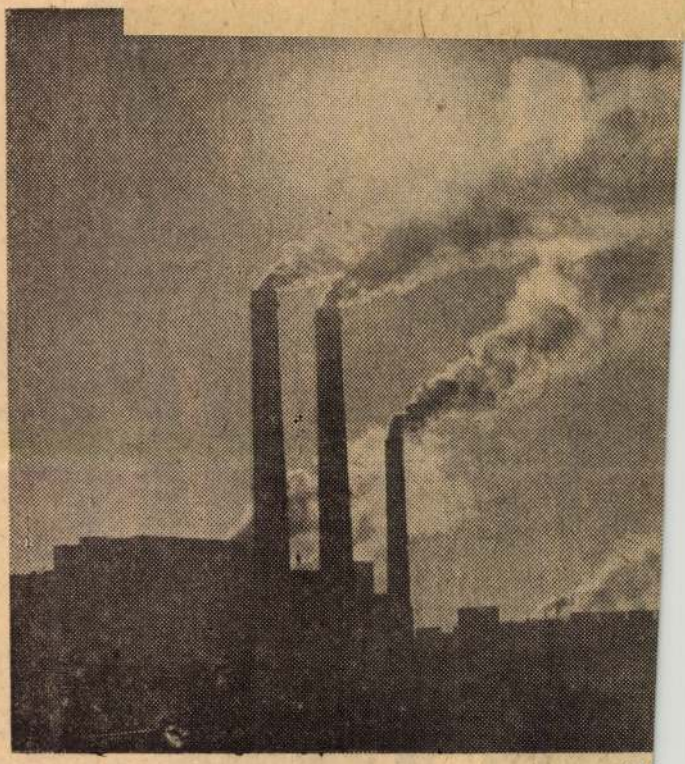
1969 JUN 15
SOMOGYI NÉPLAP
Kaposvár

1021 Lóránt János

ÜVEGFÚVÓ



(Lóránt János műve)



(M

PROTEK

ZOLI CSŰNYÁCSKA, tizenkilenc éves. Haja fekete, csak szürkének látszik. Szeme olajosbarna, de a fehérje nem fehér, hanem sárga. És arcbőre szürkészöld, pattanásos.

Kitűnően érettségizett, de az egyetemre nem vették föl helyszűke miatt. El

lakit, hogy a fiamnak rüljön.

— Kéröm szépen. A rök mozgassa a könyv mög az eszét. Akkor rül...

Apa nem volt megelé ve a válaszokkal, mérg

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

NÓGRÁD
Salgótarján

1970 ÁPR 4

Lóránt János

1021

BÉKE



Lóránt János rajza

...idősek

Az üvegfúvás öröme

— Számomra is hihetetlennek tűnik, de már tíz éve dolgozom üvegfúvóként. Amikor iskolába jártam, voltunk gyárlátogatáson. Láttam, hogyan formálódik, alakul az üveg, s akkor elhatároztam, én is ezt akarom csinálni. Édesapám is az üveggyárban dolgozik, így folytatódott a hagyomány.

— Az egyes kádkemencénél vagyok, Szenes Károly szocialista brigád tagjaként. Exportra dolgozunk, kelyheket, vázákat csinálunk. Nem mondom, nehéz szakma. Az üvegfúvás olyan, hogy az ember egész életén keresztül tanul. Mindig van új fogás, mozdulat, amit el kell sajátítani. Az üveget meg kell dolgozni, érteni kell a nyelvén. Viszont aki tud bánni vele, csodálatos dolgokat készíthet.

— Szeretem az üveget. Nem is tudnék elképzelni más foglalkozást. Én innen akarok nyugdíjba menni. Édesanyám annakidején féltett a kemencétől, mindenáron lakatost akart nevelni belőlem. Két évig lakatoskodtam, aztán végleg visszamentem az üveg mellé. Ez nem is szakma, annál több. Mondhatnám azt, hogy hivatás. Fantázia kell hozzá, ha az ember jól akarja csinálni. Egyszer Horváth Guszti bácsival ketten nagyon szép háromszínű vázákat csináltunk. Ez az amire a legszívesebben emlékezem vissza. Aki egyszer üvegfúvó lett, az már nem tud szabadulni, megköti, magához láncolja az üveg.

Kiss Gyula az Öblösüveggyár dolgozója, üvegfúvó. Emellett KISZ-vezetőségi tag, propagandista és a szakszervezetben is tevékenykedik. Munkáját értékelik, elismerik. Mint embert is sokra becsülik brigádtársai és a tágabb kollektíva, a gyár. Pontosan egy hete, ünnepélyes keretek között kapta meg a párttagsági könyvét.

A zenetanár

A fuvolatanár Salgótarján felszabadulásának hónapjában született. Szülőhelyén lakik.



Reggel, mikor felébred,

ről beszélgetünk, hanem a napi politikáról. Régebben azt mondták: a zenetanárokat nem érdekli semmi más, csak a szakmájuk. Igaz ez a

Lóránt János, 1963

BECSÜLETES KIÁLLÍTÁS

Az V. országos nyári tárlat Debrecenben

Lóránt János csinált egy kitűnő képet. A *Lula* címen kiállított, szép érzelemmel és férfikomolysággal megfestett arckép tulajdonképpen hagyományos portréfajt·ak is tekinthető, már amennyire ez a fanyar plebejuslírát, borostás kedvességet, nyugtalanító alig-formákat festő művész képes hagyományos-szokványos műformáknál megragadni. A címszereplő kislány mindenesetre szemüveges és komoly bájú, a fotel, amelynek mélyéből csak feje és olvasnivalója merül fel, impozáns, védelmező és monumentális, a kottaállvány pedig — egyéb motívum nincs is a képen — a valóságos kottaállványszerkezetnek és a festőien oldott vonalaknak olyan megfoghatatlanul biztos rendszerévé nemesedett, amilyet csak e·észen érett festőknek sikerül megfogalmazniuk. A *Lula* természetesen szürke, pontosabban szürkéssé fárasztott árnyalatokból hevül gyönyörűségessé és életszeretővé, úgy, ahogyan azt Lóránt szikkadt lírájában, kesernyés vallomásaiban már megszokhattuk. Ez a szikkadt líra azonban a kelleténél is szárazabbá, ez a kesernyés költészet mintha uniformizált keserűséggé kezdett volna a harmincnyolc éves festő utóbbi hónapjaiban válni, s ha az *V. debreceni országos nyári tárlatnak* egyéb eredménye nem volna, mint hogy a művészet és Lóránt festészetének barátait meglepte egy több mint ígéretes, megújult Lóránt-festménnyel (Lórántot pedig honorálta a Hajdú-Bihar megyei tanács a díjával), már akkor is érdemes lett volna megrendezni a tudományegyetem díszudvarában.

A debreceni kiállítást azonban más művészek más munkái miatt is ajánlatos megnézni és illik elismeréssel nyugtázni. Nem igazán jó országos kiállítás, minthogy — eredménytelen kísérletek sora bizonyítja — igazán jó országos kiállítást mostanában mintha Debrecenen kívül Budapesten sem, egyéb mecénás városokban sem volna lehetséges a középszer feltartóztathatatlan áradata miatt, de a középszer áradatából ezúttal is kiemelkedik néhány, a Lóránt-portréhoz méltó alkotás, és kiállításlátogató, kiállításkritikus ennél többet ma aligha várhatna reálisan számolva.

Asszonyi Tamás például (ő is díjazott) szárnyaló és lesújtó, játékos és fájdalmas nagy gondolatokat és érzelmeket mintáz tenyérnyi bronzkompozícióiba, amelyeket már-már nem is merek éremnek vagy plakettnek titulálni, olyan merészséggel és fantáziával feszegetik a hagyományos műformák határait. Nem volna igazságos említetlenül hagyni, hogy az *Érem építőkészlet* ötletével Asszonyi is olyan spekulációk, csinálmányok irányába lépett, amerre kevesebb szobrászi erővel megáldott szaktársai mostanában elindulnak, s amelyre szüksége nincsen, hiszen a *Kisplasztikai nagydíj*·ot, káprázatosan szellemes és plasztikailag, gondolatilag mélységes, humánus és vallomáshitelű darabja önmagában is elhalványít minden erőltetett ötletet. A *Győzelemért járó érem* pedig olyan fájdalmas pátosszal, keserves diadallal szakítja ki szárnyas istennőjét a tizenkét centiméteres bronzdarabból, hogy bonyolult emberi-művészi teljessége több méteres nagyplasztikákra elegendő művészi programot sugároz, s megharcolt győzelmével, láthatóan, átérezhetően keserves, nagyszerű diadaljelentésével tökéletes művészi hitvallása egy értelmes, kemény és szép emberi-társadalmi létnek.

A debreceni kiállításon egyébként nem érvényesül, nem látszik a plasztikai anyagnak a fölénye, érettsége és magabiztossága, amelyet a festészettel összehasonlítva mostanában szinte közhelyszerűen el kellett ismételnünk; az anyag itt meglehetősen szürke. Így még magasabbra emelkedik *Csikszentmihályi Róbertnek* ezúttal ismét Asszonyi műveivel azonos értékű, mezőnytől függetlenül kitűnő, kicsi bronzdarabokba nagy szobrászi erőt és gondolatot sűrítő kollekciója, jól érvényesül *Váró Márton* szép márványokkal szépen dolgozó plasztikája (ámbár a *Finálé*, kissé alkalmazkodva a témájához, egy hajszálnyival hatásosabb-teátrálisabb a másik két darabnál), és előnyösen mutatkozik be két, életszerető, jókedvű és jó erejű kis figurájával a fiatal *Lapis András*. (Érmei még nem ennyire figyelemreméltók.)

Debrecenben tudható meg, hogy *Szöllőssy Enikő* szakított korábbi felfogásával, hogy nonfiguratív, „modern" korszakot nyitott, s hogy eleddig nem nagy meggyőző erővel, mert fa-króm-acél összeállításai technikailag sem eléggondosak, színük, anyaguk sem érvényesül — s ha folytatnám, csak ilyen egyedi megállapításokkal, sikeres nem sikeres besorolásokkal folytathatnám a nyári tárlat ismertetését. Tendenciákat, jelenségeket itt éppoly nehéz kibogozni a kilencvennégy művész kétszáznál több festménye és plasztikája között, mint a legtöbb csoportos, spontán szerveződött előtárlaton általában, az egyetlen gondolatkör, az egyetlen tanulságra késztető jelenség a népművészet és a vélt népművészet hagyománya, továbbélése — ennél érdemes és szükséges elidőzni.

Viszonylag sok és feltétlenül sokfélén értelmező kép és plasztika érkezett Debrecenbe — ahhoz mindenképpen elegendő mennyiség és elegendően különböző felfogású, hogy értékeket és álértékeket felismerjünk. Kezdjük az utóbbiaknál. *Puskás László* olyan gyöngyösbokrétás, kimódolt, álnaiv *Keresztelőt* és *Megérett a szőlő*-festményt állít ki, amelynek naivkodó ügyetlensége és ügyetlen álmagyarkodása igazán ritkaságszámba megy már mai kiállításainkon: népi idillje hamis, kedélyessége a piactéri nagyvendéglő ablakából nézi a parasztot, s még inkább a negyven évvel ezelőtti népies — római iskolás piktorok műterméből — az utóbbiak szakmai felkészültsége nélkül. Hamisságának felismeréséhez nem kell művészettörténeti jártasság: elég csak három lépést tenni, addig a falig, amelyen *Kurucz D. István* hagyományt igencsak tisztelő *Hortobágya* és *Pásztorokja* van kiakasztva: a szikár Alföld-festő szűkmarkúan mért árnyalataival, mégis festőileg feszes, színeiben villózó pusztáival és nagy távlatok — pici figurák ellentétével kimeríthetetlennek látszó hitelt, szellemet, költészetet ad változatlanul változó képeinek. Nem szólva a népművészeti hagyománynak olyan bonyolult, ám feltétlenül hűséges, és méltóképpen folytató — tehát nem visszakérődző — értékesítéséről, mint *Schéner Mihálynak* a *Piros huszárja*, amely futó árnyalataival, mélyen bekarcolt motívumaival úgy menti át a népi iparművészetnek, a tárgydíszítő örökségnek nemcsak a motívumait, hanem kicsit a technikáját is, hogy egyéni módon talál önmagának válaszokat a táblaképfestés mai, megoldatlannak látszó kérdéseire is. Hogy pedig *Bálint Endre* (két érett, komolyszép festménye került méltán a kiállítás egyik főfalára) megintcsak a népművészet kincsét — ezúttal megintcsak lovat formázó cégéreket, népi barokk vasrácsmotívumokat, a népi, provinciális építészet felsejlő töredékeit — kamatoztatja érzékeny, humanista intellektussal, apró fájdalommal és emlékező beleérzéssel, azt Schéner vaskosabb és közvetlenül népi tárgyakhoz nyúló képei tőszomszédságában könnyű felfedezni.

Technikai bátorságában Schénerrel, bonyolult érzelmi-gondolati újatalkotásában Bálinttal, végső, eredeti és elragadó *szellemi teljességében* azonban egyikőjükkel sem rokonítható *Kő Pál Kossuth-szobra*. Ez a színészies gesztusok elismétlése helyett mélységesen igaz és népművészeti igazságokat mai, erős szavakkal kimondó éppen hogy egyméteres történelmi emlékmű diófából, textilből és igazi kalapból készült, mint a pop art kompozíciói, de aranyzsinóros köpenybe, pompás vörös palástba úgy öltöztette a szobrász, ahogyan a rajongó néphit nagy ünnepeken a szentszobrokat még ma is felöltözteti. A figura elfogódott groteszkssége, groteszken átütő, szeretet teremtette naiv pátosza igazságot szolgáltat a szellemi folklórban máig élő, de a vizuális népművészetekben igazán soha meg nem született, mert olajnyomatokkal helyettesített Kossuthnak — s mellesleg igaz, hiteles, újra megrendítő megfogalmazást talál Kossuth-élményünknek. Kő Pál csillogóan ötletes és szívhez szólóan költői figurája mellett aztán különösen kellő értékükre száll a népieskedő fababú-szobrászat, az ál-népművészeti plasztikai selypegés (*Gömbös László, Incze Judit*), amely a szobrászatban mutatja a festészetnél már említett ellenpólust: hogyan lehet valódi néphagyomány valódi alkalmazása helyett műparasztkodni.

Lóránt Lulája, Asszonyi és Csíkszentmihályi plakettjei, Váró Márton, Schéner, Kurucz, Bálint és Kő Pál Kossuthja: a debreceni tárlat eredménye már nem rossz: becsületes kiállítás. És ebben az eredményben még nincsen benne, hogy turistatömegek, iskolás-csoportok, vizsgával késett diákok, fesztiválra érkezett érdeklődő gyerekkórus-tagok és a gyerekkórus-tagok felnőttes kérdéseire olykor döbbenetesen tájékozatlan ellenpropagandával válaszoló tanár kísérők látják a tudományegyetem díszudvarában a kiállítást. A közepes tárlat, kétségkívül, ettől még mindig csak közepes marad, és az egyetlen ízlésromboló kompozíció (ezt nem hagyhatom említés nélkül: *Szinte Gábor* festménye a jónevű színész Jágó-alakításáról többszörösen megsérti az ízlés határait) sem pallérozza a pallérozandó elméket. De ennyi eredmény már feltétlenül eredmény; művészeti is, művelődési is. És a fenti névsorról eszébe kell jutnia minden kritikusnak, hogy az elmúlt tíz esztendő, tizenöt esztendő nyári, országos és jobbára átlagos kiállításain hány főmű, hány fontos remek került először nyilvánosságra a nagy középszer között.

Rózsa Gyula

alapján. Időt nem sajnálva, kérés nélkül is meglátogatta betegeit... Szerintem a gyógyulás első, lényeges része, hogy a beteg bízzon az orvosában..."

„Mitől gyógyul a beteg?" — idézi vitasorozatunk címét *Kovács Lászlóné* Celldömölkről, és így folytatja: „Szerintem attól is, hogy a velem együtt kórházban levő társaimmal láttuk, éreztük azt a féltő gondoskodást, szeretetet, ahogyan foglalkoztak velünk, a főorvostól a nővérig..."

Máté Sándor budapesti nyugdíjas viszont merőben más tapasztalatról számol be: „Még be sem tettem magam mögött a rendelő ajtaját, amikor igen barátságos hangon megkérdezte az orvos, hogy mennyi idős vagyok. Megmondtam, erre minden vizsgálat és további kérdés nélkül közölte, hogy felír nekem mindent, amit akarok, azt sem bánja, hogy szedem vagy nem szedem, mert nekem már se nem árt, se nem használ a gyógyszer..."

A betegek oldaláról veti fel a bizalom kérdését *Szekeres Mihály* kecskeméti nyugdíjas: „A beteg gyógyulása nemcsak orvosi kérdés. Nagyon fontos az, hogy aki orvoshoz fordul, őszintén, bizalommal, minden mellébeszélés nélkül mondja el a panaszát... és fogadja meg az orvos tanácsait, mert hiába a legjobb orvos és a legjobb gyógyszer, ha a beteg maga nem segít, nem bízik orvosában."

Egyetlen mondat *Varga Ferenc* budapesti betanított munkás leveléből: „Mint a társadalom egyik tagja, aki holnap beteg lehet, szívesen lemondok arról, hogy hálapénzzel megelőzzek másokat, súlyosabb betegeket a jobb ellátás érdekében — és szeretném, ha mindenki ilyen bizalommal viseltetne a kórházakban és más egészségügyi intézményben dolgozók iránt. Rajtunk is múlik..."

Hosszan lehetne még folytatni a sort olyan követésre méltó példákkal, mint amilyenekről — többek között — *Molnár Sándorné* miskolci, *Tassy Lajos* magyarbánhegyesi olvasónk ír, de elszomorító esetek ismertetésével is. De talán ennyi elég annak érzékeltetésére, hogy milyen meghatározó szerepe lehet a gyógyulás folyamatában a rendelő, a kórház légkörének.

Az orvosok adminisztrációs terheiről, az adminisztráció csökkentéséről, korszerűsítéséről többször is szó esett a vitában. Ezzel kapcsolatban *dr. Nagy Attila* gyáli

a nyomdai betűket könnyű elolvasni..."

Kovács Károly budapesti olvasónk tapasztalatai szerint több idő jutna a beteg vizsgálatára, ha: „...a tényleges időt a vizsgálatoknak szentelnék, vagyis betartanák az ajtókon feltüntetett rendelési időt, és közben mellőznék a soron kívüli betegeket. Akkor hiába adnak sorszámot, ha sem az időt, sem a sorrendet nem tartják meg..."

A táppénzfegyelem megszilárdítása is igen élénken foglalkoztatja a közvéleményt: néhány javaslatot, észrevételt emelünk ki a hozzászólásokból. *Dr. Vajtai István* Bács-Kiskun megyei főorvos — a többi között — ezt írja: „A munkaképesség bizonyos határon túli csökkenését — ami a táppénzjogosultság határa is — általában nehéz megállapítani... Vitatható esetekben az orvos szakmai teljesítőképessége nem annyira meghatározó, mint az a kapcsolat, amit betegével ki tud alakítani. Nagyon lényegesnek tartom az első vizsgáló orvos szerepét: — segíteni kell abban, hogy a beteg fogadja el a véleményét akkor is, ha az panaszainak indokoltságát nem erősíti meg. Ezt a véleményt rögzítsék egy egészségügyi könyvecskébe, amely így a beteg állandóan figyelemmel kísérhető dokumentációja lenne..."

Szabó Géza gödöllői levélíró egyik javaslata: „Az évi szabadságból le kellene vonni a beteg-állományban töltött időt. Vannak olyanok, akik hónapokig táppénzen vannak, s a végén pénzben váltják meg az évi rendes szabadságukat. Ez helytelen."

„A dolgozók öntudatára kellene hatni, hogy érezzék: milyen kárt okoznak a népgazdaságnak, de a családjuknak is, ha indokolatlanul mennek táppénzre. Tisztelettel adózom az orvosoknak, hiszen tudom, hogy milyen nehéz, felelősségteljes munkát végeznek; de ha valaki kéri, hogy néhány napot pihenni szeretne és vegyék táppénzes állományba, a kérést általában minden további nélkül teljesítik. Pedig meg kellene tagadni, mert pihenésre az évi rendes szabadságot kell igénybe venni... — írja *Horváth Imre* Mórról.

Az orvosokról mindeddig úgy esett szó, mint akik döntenek a keresőképességről. *Móhr Jenő* budapesti hozzászóló fordít egyet a dolgon: „...ismereteim szerint

alatt

A Nyugat-dunántúli Vízügyi Igazgatóság szakemberei kedden kezdték meg annak a gázvezetéknek az elhelyezését a Rába medrében, amely Szombathelyt köti össze az országos földgázhálózattal. Az egy hónapig tartó munka hozzájárul ahhoz, hogy Szombathely a tervezettnél előbb kaphasson földgázt.

Halálos balesetek

Figyelmetlenül motorkerékpár elé kanyarodott kerékpárjával Kunbaja határában *Simon Mihály* 67 éves helyi lakos. Az összeütközésnél olyan súlyosan megsérült, hogy kórházba szállítás közben meghalt.

Kisfiát, a 12 éves Árpádot akarta kimenteni a Marosból *Szabó Árpád* 36 éves szegedi lakos, de eközben ő maga a vízbe fulladt. A fiút végül társai a partra segítették.

Űrlap a telefo

Kevesebb adminisztráci

(Tudósítónktól.)

Néhány napja új nyomtatványt hozott forgalomba a posta azzal a céllal, hogy gyorsabb, egyszerűbb és egységesebb legyen a telefonkérelmek elbírálása.

A telefonállomást igénylők eddig levélben közölték kérelmüket a postával. A levélrengeteg azonban sok-sok adminisztrációt kívánt. Némelyek kurta mondatba tömörítették kérelmüket, minden indoklást mellőzve, mások hosszas fejtegetésbe bocsátkoztak. A levelek nagy részéből ugyanakkor hiányoztak a legfontosabb adatok: munkahely, foglalkozás, közéleti, társadalmi elfoglaltság... stb. A pontatlanul megfogalmazott, vagy hiányos bejelentések gyakran tovább „dagasztották" az adminiszt-

20 ÉVES A
SPORT JÁTÉK
hangszer otthon
FŐBUHA
BUDAPEST
BÚTOR
FŐVÁROSI
BÚTOR-HANGSZER-SPORTSZER
KISKER VÁLLALAT

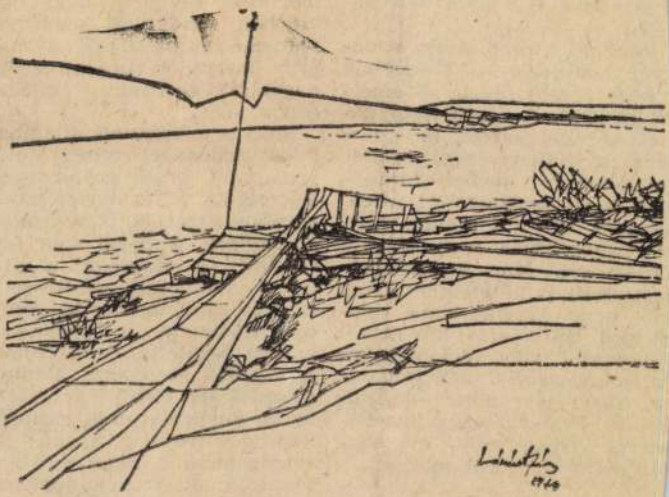
A FŐBUHA értesíti kedves vásárlóit, hogy
AZ V., TANÁCS KRT. 24. SZ. ALATT
ideiglenes jelleggel

MEGNYÍLT A SPORT- ÉS KEMPINGBOLT

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1977 FEB 12
Lóránt János
Népszava

Még mielőtt [illegible]
volna török tudásom gyümöl- minden szépséget, [illegible]

1021



Lóránt János: Kikötő

kötött (1463). Az
központi hatalom szempon
jól még szerény eredmén
voltak ezek, de mégis tö
nint amennyit apja elér
ett.

Mátyást a rendi erők, a r
gyei nemesség — elsősor
annak vezető rétege — em
te királlyá. A bárók hatalm
nak korlátozásában, az an
chia megfékezésében, az a
lamhatalom megszilárdítás
ban is támaszkodhatott rájuk
de csak addig a pontig, amíg
a központosítás nem sértette
érdekeiket. Már a királyvá-
lasztásnál is feltételként írták
elő, hogy Mátyás soha sem-
milyen célra nem követelhet
rendkívüli adót. Adópolitika-
ja, jól szervezett adóigazgatá-
sa révén jövedelme — Ang-
lia és Franciaország jövedel-
mével vetekedve — évi egy-
millió forint körül mozgott.

Államigazgatás

A hatalmas jövedelem az

[illegible] érdekében mozgósította az ország belső erőforrásait. Támogatta az árutermelést, a kereskedelmet, a bányászatot, elősegítette a hazai ipar fejlesztését. A városokat a központi hatalom erősítésében szövetségesként kezelte. Nemcsak adóztatta a városokat, hanem segítette fejlődésüket. A városok szerepéről alkotott elképzeléseit tükrözi az az irata is, amelyben megerősítette Sopron város kiváltságait: „az országoknak a dísze és ereje városaiknak a gazdagságában, s nagyságában áll, érdeke a fejedelemnek minden igyekezetükkel törekedni népeiknek az ő szabadságukban való meg-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 138-068, 387-048, 340-726
1977 JAN 9

BÉKÉS MEGYEI NÉPÚJSÁG

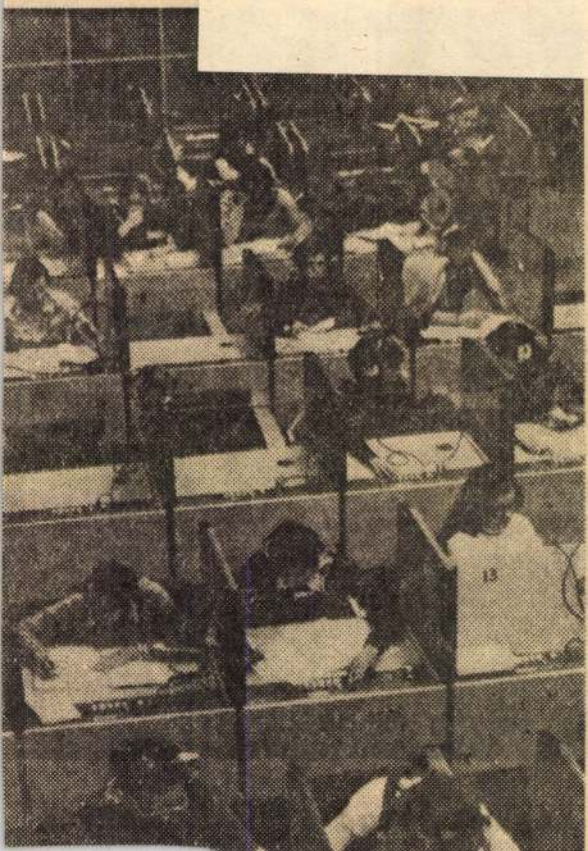
Lóránt János

1021



Lóránt János Madách

yelvi la



SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1977 JAN 9

BÉKÉS MEGYEI NÉPÚJSÁG

Lóránt János

erdezte:
— Ugye, Dórika néni, az
n anyuka fecském és apu-
a fecském is visszajön?

1021



Lóránt János — Sebesült katona

nelyeket csővezetéken szállíta-
ak az uráli iparvidékre, de ta-
lható kőszén és gipsz is. A
ányászat természetesen csak a
agy Októberi Szocialista For-
dalom után kibontakozó átfo-
ó geológiai felmérés eredmé-
yeként indult meg. Mezőgazda-
gi szempontból a rozs-, a bur-
onya-, a kukorica- és takar-
ánytermesztés jelentős: ez
többi látja el tekintélyes
arvasmarha-, sertés- és juhál-
ományát.

Fővárosa a Volgától 6 km-re
épült, nagy folyami kikötővel

felépült új szállodája, a Hotel Tatarsztan.

vérnyomás en
szükséges a kon

Röhögnek körülöttem

Sötét nézőtér. A vásznon drá-
ai jelenet pereg: a hősnő sze-
elmi bánatában nagy adag al-
itót vesz be, jön az orvos, gyo-
ormosás, majd erőnek erejével
étáltatni kezdik a szobában, ne-
ogy elaludjon, mert az végze-
s lehet..

És körülöttem röhögnek. Szív-
ől, igazán. Harsányan, jóízűen.
sak én ülök dermedten, aggódó
éppel.

Nem értem. Mi van velem?
legnézem a pulzusomat, elég

Valamit tenni kell, míg nem késő. Szúrós szemmel figyelem a vásznat. A főhős valami viccet mesél, na végre, most majd én is nevethetek. Elsüti a poént, én meg fölröhögök, mit, felnyerítek, hadd lássák, hogy mulat egy filmszakértő. A mozi falai visszhangozzák kacajomat, a

Menet megáll,
— nevetés. En
mennek, besöté
Észreveszi Júliá
nagy nevetés. K
érezni magam. I
pofa ez a Rom
lesz még? Nézzi
ris gróf, bajvívó
Hát ez óriási.
És megissza a
ez miket csinál,
ni. Most meg...
feléled Júlia... n

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726

Napjaink
1976 11

Lóránt János
1021



GROZSNYÓ

LÓRÁNT JÁNOS RAJZA

II. Rákóczi Ferenc krónikás apródja

Szathmár
Király Ádár

1712. november 9-én a Danckában (Gdansk) időző fejedelem, II. Rákóczi Ferenc megvalósította régen érlelt szándékát, elhagyta a számára mind bizonytalanabbá váló lengyel földet, és nagyszabású diplomáciai terveinek megvalósítása céljából Franciaországba készült. Estefelé, a külvárosban elköltendő vacsora ürügyén a Visztula partjára ment, s a Szent György nevű angol hajóra szállt. Kíséretében három nemes ifjú tartózkodott: a székelyföldi Mikes Kelemen, a dunántúli Kisfaludy Boldizsár és a borsodi Szathmáry Király Ádám.

Ádám 1692. július 9-én született Nyomáron, mint K. Miklós és Pongrácz Borbála fia; középfokú tanulmányait Kassán végezte, majd valószínűleg 1707-ben, Mikes Kelemennel együtt került Rákóczi Ferencnek a nemes ifjak számára fenntartott udvari iskolájába, s már itt jó francia nyelvtudásra tett szert. 1713 januárjától tartózkodott fejedelmével együtt Francia-

rasnak mondották. Itt k
réppel héjazottak, az ut
szorossak, minden utcz
vadnak, az utczákon m
denféle áruknak a ner
Prussus avagy Német;
benne, kik azon mester
féle vallás vagyon itt.
és Sidó." Mint szokása
számáról és elhelyezésé
tosítása végett hozzáteh
gyel volt, közülük szárn
pernik.

A mai Lwów a régi
máry Király így írja l
fekszik, úgy hogy seho

MAGYAR HIRDETŐ SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726
1976 JUN — 5

NAPLÓ (VESZPRÉM)

Lóránt János festőművész

Megnyílt Veszprémben Lóránt János kiállítása

A veszprémi Dimitrov megyei művelődési központban rendszeresített képzőművészeti bemutatósorozat újabb eseménye *Lóránt János* Munkácsy-díjas festőművész kiállítása. A Salgótarjánban élő alkotó munkásságából keresztmetszetet bemutató tárlatot tegnap délután nyitották meg ünnepélyesen, s június 30-ig tekinthetik meg az érdeklődők.

Megnyitó beszédet Aszalós Endre művészettörténész, a Kulturális Minisztérium munkatársa mondott.

terve alapján rendezik Petrozavodszk, Szesztroreck és Viborg térségében. A hadgyakorlaton a szárazföldi hadsereg és a légierő alakulatai és egységei vesznek részt, összesen mintegy 25 000 ember.

Boriszov tábornok megál-

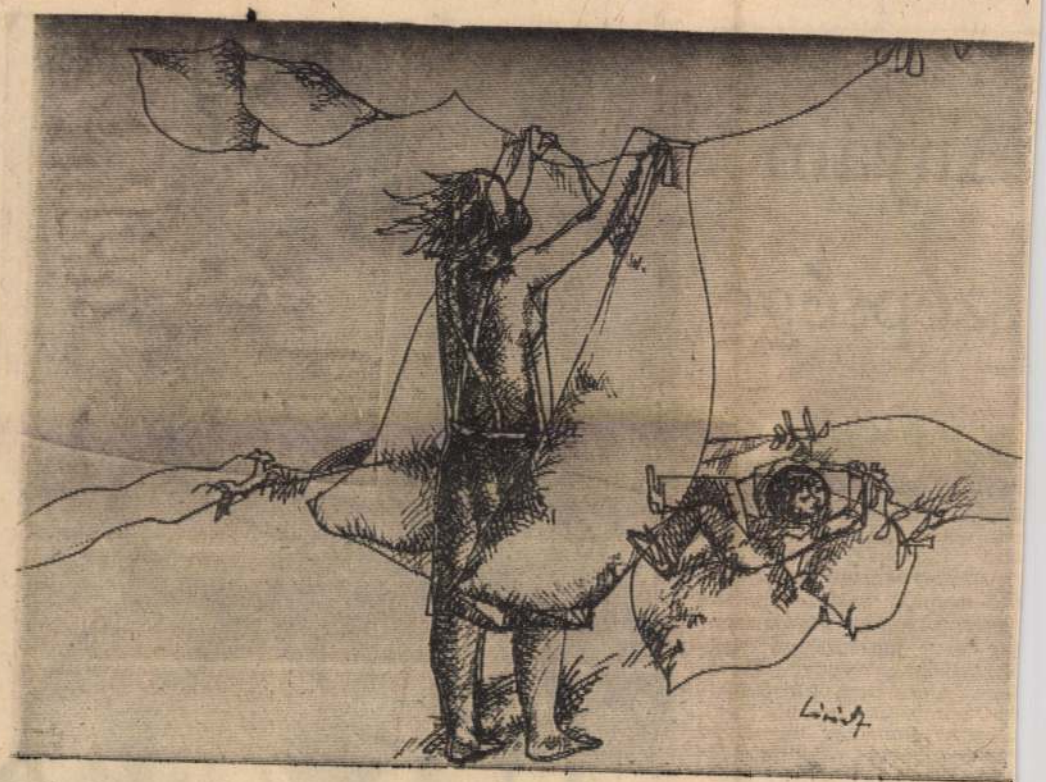
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

1976 MÁJ 1

NÓGRÁD

Lóránt János

1021



Lóránt János rajza

Anyám szépsége



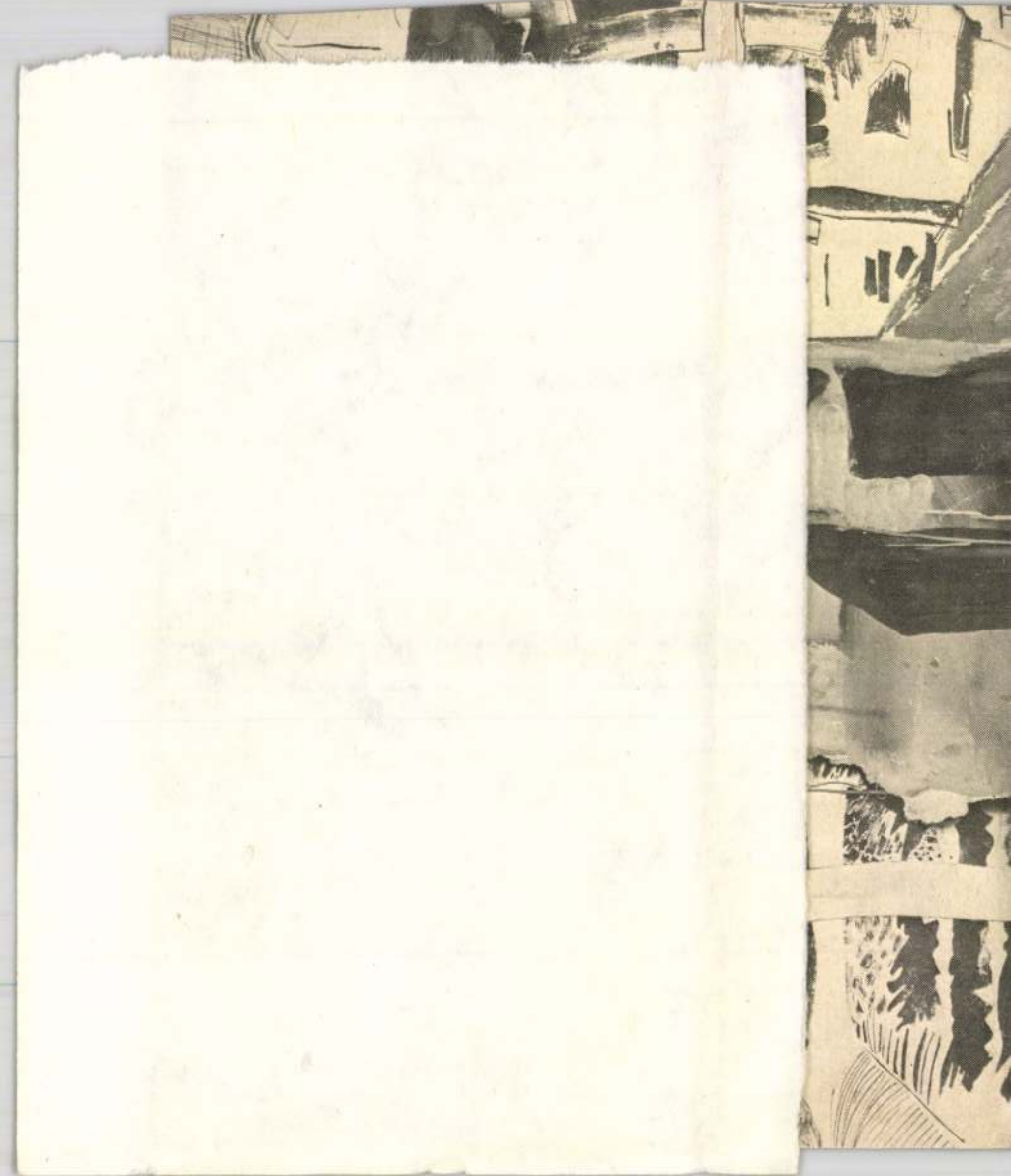
Ne kérdezzétek szép volt-e nyám?

Nem tudom. Csak azt mond-atom megismételhetetlenül ép volt. Vissza nem térő első ragyogás, mely egy-y mosolyban, simogatásban, ltő-szerető. tekintetben süt gyermekre. Az anyák szép-ge nem hasonlítható virá-k színéhez, mezők szőkesé-hez, mert nem külsőségei-en pompázik; inkább belül, anyai emberség legmélyén jtőző sugárzás. Különös fé-yű. Éltető. Otthont adó. iztató. Dorgálva is szerető.

A nők lehetnek karcsúk,

Lóránt János





SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

1976 ÁPR 18
NÓGRÁD

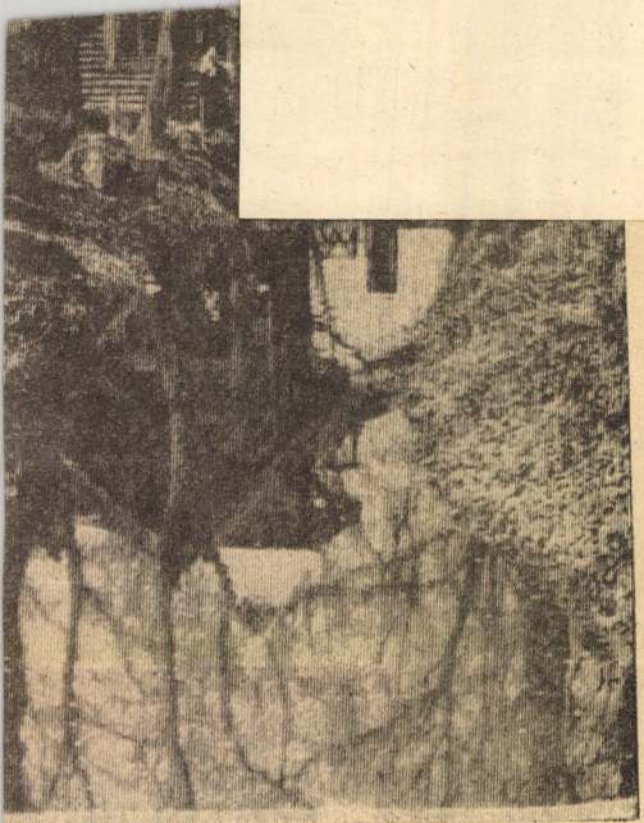
1

Lóránt János

1021



(Lóránt János rajza)



eresik fel a botanikuskert jéről hires Vácrátótot. Képün- a botanikuskert vízimalma

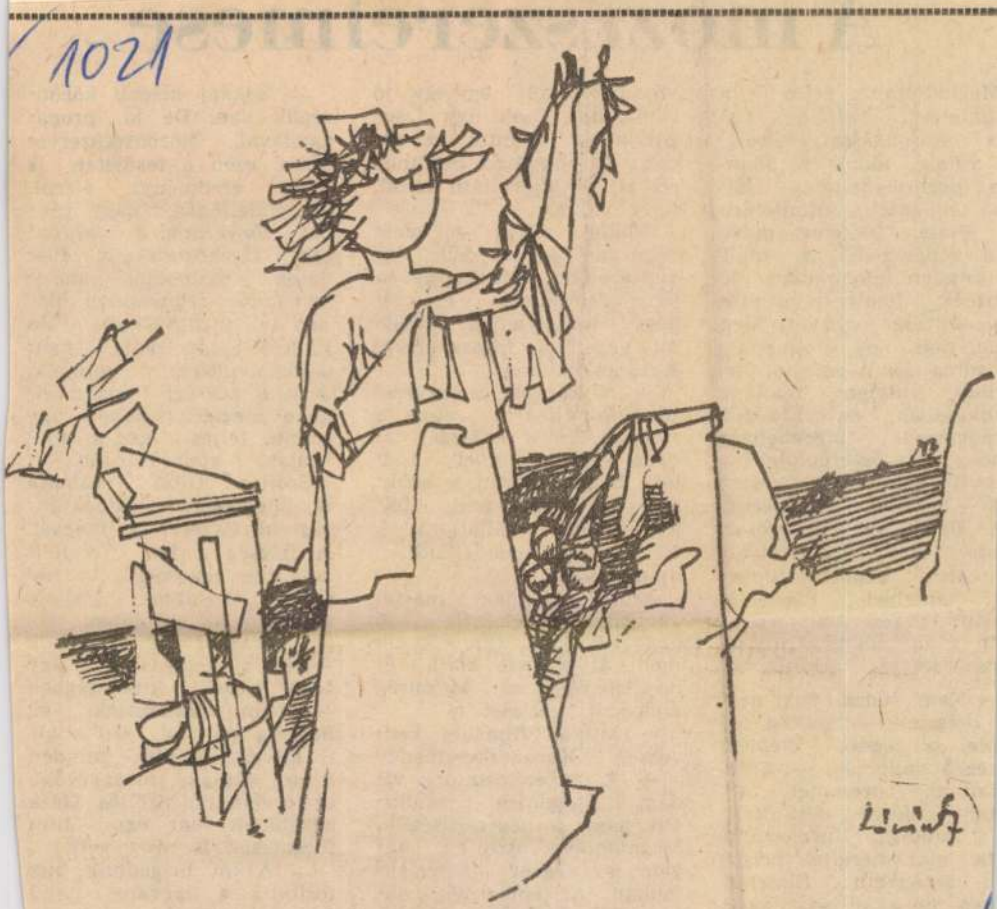
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

NÓGRÁD

Lóránt János

1976 APR 4

1021



LÓRÁNT JÁNOS RAJZA

A mozi sz

Meghatottan vette át a
ünntetést, afféle kis-
s szorongással. Pedig,
valaki, akkor ő biztos
megérdemelte a Ki-
ló dolgozó kitüntetést.
általa vezetett mozi,
ol gépészkedik, a múlt
minden hónapjában 120
zalék fölött teljesítette
ogatottsági tervét. Meg
án már meg is szokhat-
volna az ilyenfajta ün-
lést, hiszen főállású
nkájában, az ÉMÁSZ
ancskeszi kirendeltsé-
nek főszereplőjeként
r öt alkalommal részesí-
t hasonló elismerés-
. Dehát, ez mégiscsak
sféle dolog, most olyan
nkáért kapott kitünte-
, amelyet másodál-
ban végez, amit sokan
án csak mellékes ha-
nszerzésnek tekintenek.

– Nem tudok szív nél-
dolgozni — szakad fel
őle az egész életcélt
zegző vallomás. — Amit
laltam, örömmel csi-
tam, ahová állítottak,
mindig igyekeztem
ta lelkiismerettel helyt-
i. Esténként filmeket
tek, de akár hiszi, akár
, én ezt akkor is csi-

vő embereket
film után. Csa
gárzik az örö
cuk. És ehhez
én is hozzájá
hogy vetítek.

Szőllős Géza —, mert
róla van szó — húsz évvel ezelőtt tett vizsgát a mozi üzemvezetői és -gépész tanfolyamon. 1962-től vezeti a filmszínházat Karancskeszben.

— A korábbi üzemvezető akkor hagyta abba a munkát, és a községi tanács vezetői, mivel tudták, hogy megvan a szükséges végzettségem, felajánlották, vállaljam el. Nem sokat gondolkodtam ajánlatukon...

Azóta csaknem másfél évtized telt el. Ez idő alatt sok száz film kópiája ment át a keze alatt, és megismerte a közönség szokásait, ízlését is.

— Milyen filmeket kedvelnek Karancskeszben?

— A szórakoztató, vidám filmeknek rendkívül nagy a népszerűségük. Megmondom őszintén, magam is ezeket kedvelem jobban. Az embernek ebben a rohanó életben amúgy is van annyi gond-

Mi ennélfogva nagy gondot fordítunk a közönség tájékoztatására. Plakátok, osztogatók, mozibemondó segítségével hívjuk fel a figyelmet. Ha sikerül aztán majd hangosbemondóhoz jutnunk, amit a községi tanács elnöke megígért, akkor úgy érzem, teljes lesz a tájékoztató apparátusunk.

Szőllős Géza családja is megteszi a látogatottság növeléséért a magáét. A feleség a férj mellett dolgozik, tekercselő, a hetedik osztályos kislány szervező az iskolában. Ha ismerősökkel találkoznak — és, ki nem ismerős egy 1600 lakosú kisközségben —, nem mulasztják el, hogy a moziról szóljanak. S mivel szinte minden filmet látnak, meggyőzőbb az érvelésük. Szőllős Géza egyébként már egy film forgatásán is részt vett.

— A mi brigádunk biztosította a Járvány című film csoportja számára a szükséges áramforrást, és

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

NÓGRÁD

1976 APR - 4

Lóránt János
1021



LÓRÁNT JÁNOS RAJZA

késő estig a spangli mellett, a kalapáccsal szövetségben élte életét. Hóna alatt, egy táskában elfért minden vagyona, amit így becézett: „capcara". Ez a táska lett végül is, amely az új áprilisok felé vezette útját. A műhelyben mellette Tóth László, egy idős szaki kalapált naphosszat szótlanul. Komor volt a tekintete, ki-

yők...

nért minden mozdulata. Akkor szólt, ha valaki a sokuk közül a fiatal Verebest bántotta. A gyerek megszerette és melléje szegődött. Még ma is érzi azt a biztonságot, ami ebből az emberből áradt. A bérharcok idején testével oltalmazta, etette, ha éhezett és mindig azzal biztatta:

— Ne félj, egyszer minden rossz elmúlik!

Nehéz évek követték egymást addig. Összecsapás a rendőrökkel, plakátok a békét hirdetni, amit a táskája rejretett, Tóth László, az is megsemmisült valahol a viharban. Verebes Istvánban csak annyi maradt meg belőle „...egyszer minden rossz elmúlik..." A nehéz megpróbáltatásoktól Verebes Istvánt kikezdte a betegség, amely egy életre rabul ejtette. És amikor a betegségétől legjobban sajgott teste, szenvedett a nélkülözésektől, a pesti utca piros zászlóval, énekszóval telt meg és valaki azt kiáltotta: „Vége a szenvedésnek, szabadok vagyunk!". Az idős cipészt kereste mindenhol. Egyre csak a szavát hallotta: „Ne félj, egyszer minden rossz elmúlik..."

Úgy lett, ahogyan mondta, de Verebesnek csak ezután kezdődött még az igazi küzdelem, de az már örömet hozó volt. Hazatért Pusztaberkire. A hét között volt, akik megalakították a kommunista pártot és az áprilisi szabadságot köszöntve, minden esztendőben kitűzték a vörös zászlót. A hétköznapok dolgai egyre sűrűsödtek, de Verebes István mindig ott-tartózkodott, ahol szükség volt rá. Visszaköltözött a legénykori padlásra, itt tanácskozott a fiatalokkal. Készítette őket az életre. Így indultak el Pusztaberkiből tás Sefkó Terézzel, aki munkatársa lett a mozgalomban. Akkor költöztek a falu szélére, Vörösharasztira, a Derékpatak völgyét kísérő akácossal szembe, amikor felépítették házukat. És ekkor ültették el a két fenyőt is, hogy emlékeztesse őket a múló időre. Aztán a tanácselnöki évek, a mezőgazdaság átszervezése tette még próbára a hajdani cipészlegényt, miközben már két gyermekéért is vállán volt a felelősség. Mindent, amit célul tűzött, valóra váltak. Mint a fenyők, felnőttek a gyerekek, a fiú városban műszaki ember, a leány egy rétsági vállalat párttitkára. Verebes István pedig maradt, aki volt, hiába, hogy ráncot vontak arcára a múló évek, a betegség sem tudja megtörni. Most is rendben már a portája, az ünnepet várja.

— Jönnek a gyerekek is, mert ezen az ünnepen mindig eljönnek...

Az ablak alatt a két fenyő átnézett a háztető felett. Az alkonyatot köszöntötték. Egyenes a tartásuk. Verebes István törékeny alakjával eltörpült alattuk, mégis, amikor a fa derekát fogta, látszott: ő nevelte azokat ilyen szép erős-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726
1976 MAI 1
ÉLET ÉS IRODALOM
Lóránt János
1021



Lóránt János: Táj

t asztal volt. Utazott
nban, autón, kézikocsi
r hogy hozta a kénysz
gy, napos dolgozós
indig zajos, mert az
neire néző ebédlőbe
ükséglakásnak kiutalt
letben, a fenyegető va
latt; albérleti szobákban; egy
zoga zuglói ház első emeletén
a legutolsó ideig itt, ahol
ost lakom. Már a fiam is írt,
jzolt, számolt rajta, azt hiszem,
maga módján tisztelte is, nyil-
ánvalóan a méretei és megtö-
ött, mély fiókjai miatt, meg
zért, mert engedély nélkül nem
yúlhatott bele. Most az a véle-
ménye, hogy ha fölösleges is va-
mi, „azért nem kell mindjárt
étverni". Ezt te nem érted,
ondom. Tulajdonképpen én sem
jészen.

Szegény, aranga jó öreg!

Kár, hogy nem használja tovább senki. Kár, hogy nem érhette meg a neki szánt időt, a bútor-kor legvégső határát, amikor csendesen, végelgyengülve mehetett volna el.

Feldaraboltam.

Mentségem nincs.

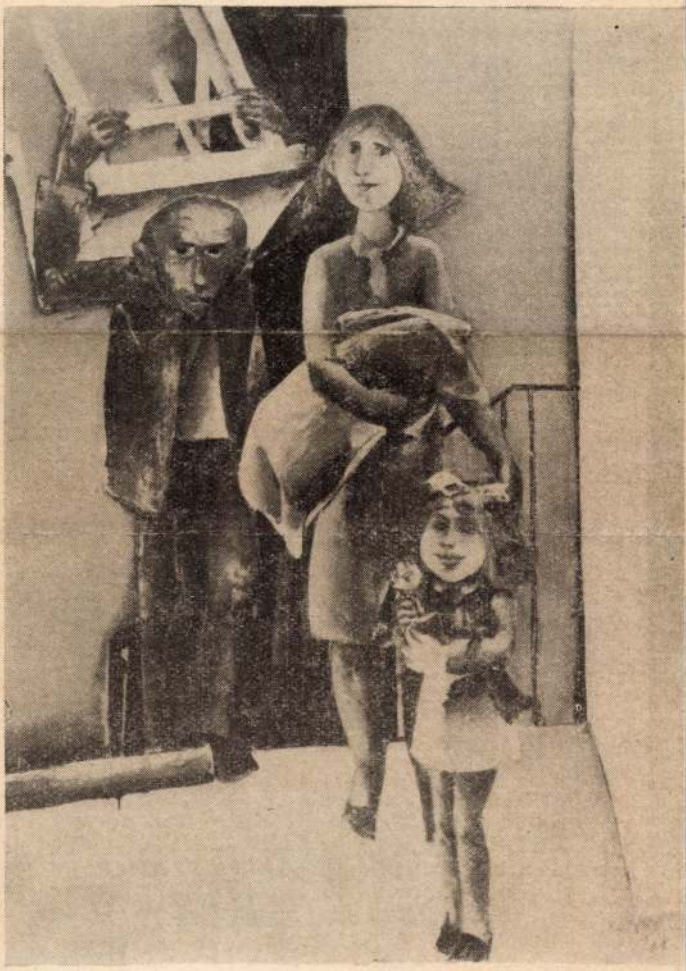
Pintér Tamás

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1974 DEC 7 3
Napjaink

Lóránt János

1021

Miskolci téli tárlat



ÚJ LAKÁS — LÓRÁNT JÁNOS OLAJFESTMÉNYE

A világ

A város nem is látszott, csak sejteni lehetett, hogy ott van a dombok mögött. Itt csend, vadvíz és fűvek jó illata önti el a völgyet nyaranként. A buszjáratra úgy szálltak az emberek, mintha szanatóriumba készülnének. Ha telekszomszédjuk mellé sodródtak, köszöntek, a szerint melegebben, kaptak-e már vagy adtak oltóanyagot abból a bizonyos Pándy-meggyből. Néha az időszak tennivalóiról beszéltek, vagy arról, hogy elég sűrűek a járatok. Arról soha, vagy röviden és indulattal, miért is jó itt. Hogy elég messzi van a város ahhoz, hogy ami rossz és zajos benne, ne érhessen idáig, ám elég közel mégis, hamar ki lehet ugrani ide.

Volt, aki barackost, más szőlőbirtokot álmodott a kertjébe. A tetőre valaki lugast, hogy árnyakkal szolgáljon. Egyik törpetermő íves füzért akart kialakítani, más mellette magos vagy vízszintes füzért választott. A legtöbben mégis a gúla alakot. Kézikönyvek, termelési szaktanácsadók, kipróbált jó tanácsok szerint lombosodtak, zöldelltek a fák. De jött már az ősz, a levelek megtekerték nyakukon kocsányaikat és sárgán, barnán várták a telet, hogy egy szél elsodorja őket a fáról.

A hegyen, a legdurvábban dűlő nyugati oldalon most a kis ház volt az érdekes, az apró szerszámosbódé helyén húzott hétvégi ház.

A két telekszomszédot meglepte vele, mert betakarításkor még az építő szándékra utaló nyomokat sem látták. Most körüljárják a házat, szélét, hosszát szorozzák, hümmentenek, tanakodnak a költségeken, de csak a szállítást kell számolni, mert a tégla, a tető bontott anyag, az ajtó, az ablak is valahol spájzot szolgáltak, de mindegy, így átfestve senki sem mondaná, hogy honnét került. De ha mondaná is, mit számít? — Az a fontos, most mi a dolga. Nem igaz? — nevettek. — Ki tervezte? — Ő maga, de csak mosolygott, mert igazában álmodott. Valami ilyes-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726

1974 NOV 14

Nógrád

Lóránt János, Munkácsy-díjas festőművész

1021

LÓRÁNT JÁNOS KÉPEI A CSÓK GALÉRIÁBAN

A Képcsarnok rendezésében látható jelenleg Budapesten, a Csók István Galériában, a Salgótarjánban élő Lóránt János Munkácsy-díjas festőművész kiállítása. A tárlat november 23-ig tekinthető meg.

Lóránt János 1938-ban született Békésszentandráson, 1966-tól Salgótarjánban él. Már eddig is számos egyéni kiállítást rendezett mind idehaza, mind pedig külföldön. Például Besztercebányán, a lengyelországi Zielona Goraban, Linzben volt egyéni tárlata, hogy csak a külföldi szerepléseit említsük. Egyébként Budapesten sem ez az első önálló kiállítása. A fiatal művész több rangos díjat magáénak mondhat. A SZOT- és a Munkácsy-díjat szintén megkapta. A Madách-emlékérem tulajdonosa. Kassán a szocialista országok I. festészeti biennáléjának második díját kapta. Besztercebányán elismerő diplomát kapott az első fametszet-biennálén.

A Csók Galériában olajjal, plextollal, színes fametszettekkel és szitanyomatokkal szerepel, tehát technikailag is változatos eszköztárat mutat be. E technikai változatosság is utal arra, hogy bár a művész képei alkotása közben mindig tudatosan és gondosan él a szelekció lehetőségével akár színvilágára, vagy éppen a kompozícióra gondolunk, szívesen és következetesen próbálja ki a technikában rejlő lehetőségeket is.

Mindezzel együtt Lóránt János rendelkezik azzal az alkotó módszerrel, amely műveit — bármely technika eszközrendszerét használja is — gondolatilag igényessé, s mindenképpen jellemzővé teszi. Lóránt János meditatív, szigorú és szűkszavú művész. E szűkszavúság szándékos. Mélyen idegeiben őrzi a békési ember életért vívott küzdelmének drámáját, a természet és a hajdani társadalom adott keretei között. Tájai és a tájban mozgó, vagy éppen görnyedten támaszkodó emberei mélyen szerves egységben jelennek meg. Esetenként szinte alig megkülönböztethetően egymástól, de azért mégsem összetéveszthetően.

A Körösök, a Balaton és környéke, mint festői probléma újabb és újabb megoldásokat eredményez nála. Szenvedélyesen, s nagy fegyelemmel kutatja a tájat, a benne élő emberrel együtt, s igyekszik elkerülni azt, hogy a táj ne csak a jelenségek, motívumok szerkesztett játéka legyen, hanem elsősorban annak mélyebb karaktere tárulion fel a képen, vagy a lapokon. Ismeri például a barna és a szürke alig kimeríthető lehetőségeit, újabban — főként külhoni, tengerparti élményei nyomán — a kék, s a hozzá közel álló színsklála tartalékait. Kompozícióban sűríteni igyekszik a motívumokat.

A Csók Galériában több mint félszáz műve látható, húsz olajkép, tizenöt plextol, tizennyolc grafika. Amint azt a művész korábbi beszélgetésünk során elmondotta, az anyag zömét a Moravanyban készült munkák alkotják. Lóránt János múlt év őszén hosszabb időt töltött a Pösty én melletti nemzetközi művésztelepen. Itt nyílt alkalom arra, hogy sok éves vázlatait megfesse (például: Hangversenyszünet, Szerjózsa, Fürdőzők, Kőbányászok emlékére, Őszi reggel, Halász.)

Az anyag másik részét újabban készült úgynevezett plextolfestmények alkotják. Ide tartozik — többek között — a Fácános, a Kocsin, az Öreg bútorok. Ezeken túl számos színes, fekete-fehér linó- és fametszettel találkozunk a tárlaton. Csak néhányat említünk közülük: Vízpart, Tenger és Föld, a Vízparti formák több lapja.

Lóránt János Csók Galériabeli kiállítása jó alkalom arra, hogy a művész törekvéseivel megközelítő teljességgel ismételten találkozzunk, különös tekintettel az újabban készült alkotásokra.

Tóth Elemér



A tej egyre népszerűbb! Az egészséges táplál kozás tejterméket fogyasszunk. Szécsényben, a Közép-n ben mind több tejet dolgoznak fel. Az előző évek ki innen tejföl, sajt, és túró. A napi 22—23 ezer mékét, a Pálpusztai sajtot gyártják, egyre nagyob tásokra is nyílt lehetőségük. Három mázsa készü ségből. Hazai fogyasztási szokásaink változá sához velése. Naponta ellenőrzik a kikerülő tejter méke egy 80—100 vizsgálatnak vetik alá a tejfélesé geket. Képünkön: Horváth Klára és Oláh Tiborné — szocialista brigádtagok — a szab ványoknak megfelelő minőségi vizsgálatot végzik korszerű műszereik segítségével.

— kulcsár józsef —

Miért bosszantanák egymást?

Csak jönnek, jönnek a teherautók

A betonúton folyik a sár. A tehergépkocsik türelmesen várakoznak a Selypi Cukorgyár térmesterségén. Platóikon cukorrépa fehérlik. Azaz, hogy csak fehérlene. Rengeteg a föld rajta, amiért szintén a mostoha időjárás a „bűnös". A szállítmány minősítésénél azután sok vitára adhat okot a föld. Panaszkodtak is a nógrádi termelőszövetkezetek vezetői, hogy a gyáriak „leminősítik" a répát, s emiatt anyagi hátrányba kerülnek.

— Az is előfordult, hogy a gépkocsikkal kivételeznek!

— Az emberekkel gyakran útszéli hangon beszélnek — hömpölygött a panaszáradat egyik másik járási vezető szájából. Vajon mit szólnak a cukorgyáriak a sok „ostorcsapáshoz"?

A megmért járművek rakományukkal az Elfa és BUM típusú gépekhez állnak. Gyorsan történik az ürítés.

— Előfordult, hogy dolgozóink ingerlékenyen válaszoltak a kérdésekre. A Pest megyeiekkel történt ilyen eset, magam is tanúja voltam. A versegiek elégedetlenek voltak a 45 százalékos minősítéssel. Kérésükre külön, laboratóriumban is megvizsgáltuk az összetételt. Hatvankét százalék jött ki. Azóta nem vitatkoznak.

— S a Nógrád megyeiek?

— Általában azok panaszkodnak, akik még a gyár környékén sem jártak. Nógrádból egy-két tsz-vezető kivételével nem érdeklődtek az átvétel körülményei iránt.

A gyárvezető irodájának ablakából látni az erőfeszítést. A betonmedencék lassan telnek répával. A gépkocsikról egyenesen a gyár mosójába kerül a répa. De hogyan?

A medencéből víz viszi a répát a föld alatti csatornákba A föld miatt rendszeresek a dugulások. Emberfeletti

mutat a villogó lámpákkal teli szerelvényfalra. Az üstök környékén a hőség, édes szaggal keveredik. Az itt dolgozók már megszokták.

Lesz cukor! A hófehér, vakító kristályok zacskókba, zsákokba kerülnek, azután vagonokba. Gyors a körforgás.

Az alapanyaggal megrakott gépkocsik pedig csak jönnek, jönnek. Két héttel ezelőtt úgy nézett ki, hogy az összecsapódó „hullámok" nagyon megnehezítik a termelést. Valamit javult a helyzet. A gondokról nem tehet a mezőgazdaság.

Enyhítéséért viszont annál többet! Elvégre a gyár és a termelők érdeke közös — a népgazdaságnak minél több cukrot adni. Miért bosszantanák egymást?

Szabó Gyula

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1975 MÁR 1

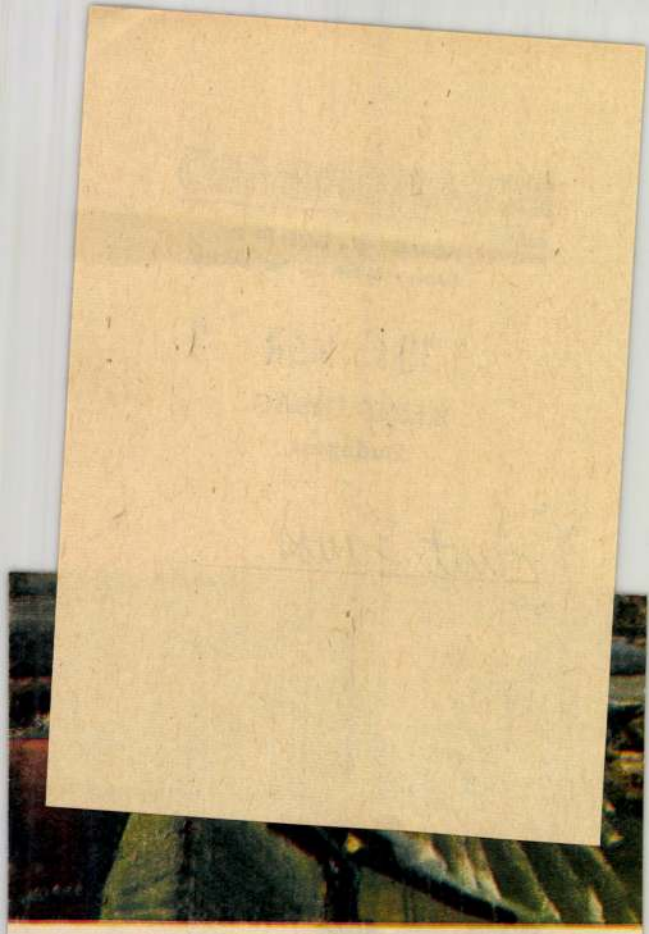
KÉPES ÚJSÁG
Budapest

Loránt János

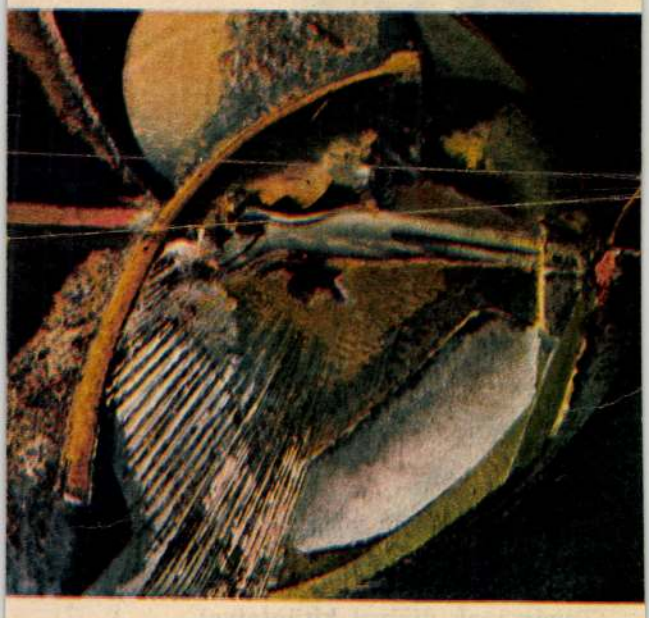
1021



MISKOLCI TÉLI TÁRLAT
Loránt János: Lula
(Miskolc megyei város Tanácsának díjával kitüntetve)



Merülő Ginza (olajtempera)



Szerelmesek (plexto!)

Novemberben a Csók István Galériában kiállítás nyílott az 1938-ban született *Lóránt János* Munkácsy-díjas festő újabb munkáiból. Lóránt korábbi képeinek a színbeli szűkösség volt a jellegzetessége; a homoksárga és a fakószürke szín dominált festményein, amelyek többnyire alföldi tájakat, tanyaépületeket és a falusi emberek, a kétkezi dolgozók kopár világát jelenítették meg széles ecsetvonásokkal, részletezéstől mentes előadásban. A művész munkássága — amelyet erősen fenyegetett az egyhangúság, az önismétlés veszélye — úgy tűnik, megújulóban van. A kolorit monotóniájának, e piktúraellenes mániának helyét mintha egy színgazdagabb festői nyelv foglalná el; ilyen biztató mű a kezében halat tartó tengerészt ábrázoló kompozíció. „Hangversenyszünet" című nagyobb méretű festménye is a tematikai és formai felfrissülés irányába mutat. (Egyébként mind a tengerész-kép, mind a „Hangversenyszünet" nyilvánvaló Bernáth-hatást árul el.) A kiállított művek közül a „Lilla" című — bájt és gyengédséget sugárzó — kisleány-portré és néhány szép — a tavaszi és őszi természet hangulatát kevés eszközzel felidéző — gouache nyerte még meg a rokonszenvünket.

donságai lennének az iparmuvészeti alkotásoknak, hanem meglétükből következnék esztétikumuk. Ahhoz, hogy az iparművészek az egyetemes kultúra nélkülözhetetlen munkásaivá váljanak, elengedhetetlenül szükséges volna tisztázniuk azt is, kiknek és hová szánják műveiket.

G. MIKLÓS

telmező elem is van — akár szó, akár magyarázó képsor —, nem beszélhetünk művészi hatásról. Ezt a hallgatást azonban meg kell tudni érteni. És hogy ezt a hallgatást megszerkeszthessük, valahol otthon kell lennünk, begyökerezve.

A *Macskajáték* képsoraiban mint valami lebegő, időben mégis mozdulatlan kapocs, végigvonul egy öreg nő arca, olyan, mintha a térben változatlan vonásokkal haladna, érzékelésünket és gondolatainkat megragadja. Először csak egy arc és annak mozdulatai, majd képvágások, vizuális és verbális asszociációk sorozata. Nyilván más lenne a film, ha nem találtak volna hozzá

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1975 MÁJ 20

Lóránt János festő

Békésmegyei Népújság

1021

Kiállítás Békésszentandráson



A napokban nyílt meg Békésszentandráson, a pártszékházbana község szülöttének, Lóránt Jánosnak festményeket bemutató kiállítása. A Salgótarjánban élő művész harminc képet állított ki, amelyből 14 festményt a községnek ajándékozott a jövőben létrehozásra kerülő galéria alapjaként. Képünkön: a kiállítás részlete látható (Fotó: Ambrus György)

vezet. Ennek bizonyítására elegendő csak azt említeni, hogy az országgyűlés éppen az elmúlt ciklusban fogadta el az olyan nagy jelentőségű törvényeket, mint amilyen a szövetkezeti, az ifjúsági, az anyavédelmi, a tanács- és legutóbb a társadalombiztosítási törvény.

Az országos eredmények mellett nem jelentéktelenek megyénk gazdasági sikerei sem — mondotta Arany Tóth Lajos, felsorolva, hogy ma már megyénk adja az ország húzott síküveg-termelésének mintegy 70, az égetettcserép-gyártás 50, a gyulai kolbász 30, a konzervtermékek 25 és a baromfi, illetve cukoráru 15 százalékát. Mezőgazdaságunk termelése ugyanebben az időben — a két nagy árvíz és a ragadós állatmegbetegedések ellenére is — csaknem 40 százalékkal növelte termelését, felülmúlva minden eddigit.

A megye fejlődéséhez természetesen a gyulai járás és a járás községei is említésre méltóan járultak hozzá. A Sarkadi Cukorgyárban 165 millió forintos rekonstrukciót hajtottak végre. Elleken, Dobozon 44, illetve 35 millió forintból szako-

a művelődési házban.

A 14-es számú választókerület be
a művelődési házban.

Felveszünk:

esztergályos, köszorus, marós, lakatos, autószerelő

szakmunkásokat és segédmunkásokat.

Szakmai végzettséggel nem rendelkező munkavállalókat

betanítunk gépi forgácsoló szakmában

Bérezés megegyezés szerint.

JELENTKEZÉS:

MEZŐGÉP V. gyáregysége, Gyula, Dobozi út 26.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 126-068, 387-748, 340-726

1975 AUG 2

NÓGRÁD

Lóránt János, Munkácsy-díjas festőművész

KÉPZŐMŰVÉSZETI ALKOTÁSOK AZ ÜDÜLŐBEN

A közelmúltban adták át Balatonalmádiban, az Üvegipari Művek új üdülőjében a Salgótarjánban élő Lóránt János, Munkácsy-díjas festőművész alkotását. A mű, amely társadalmi munkában készült, a hullámok, a víz és a levegő játékát érzékeltetik, a Balaton „sugaras" világát. Ugyancsak az üdülőben Buczkó György térelválasztó üvegfalat készített. A továbbiakban még gazdagodik az üdülő belső tere képző-, illetve iparművészeti alkotásokkal. Erdei Sándor, a salgótarjáni öblösüveggyár üvegtervezője a társalgóba készít üvegdekorációt, Feledy Gyula Munkácsy-díjas érdemes művész montázsát. Czinke Ferenc, Munkácsy-díjas érdemes művész zománc-frizt készít majd az üdülő számára.

sik sportág alapjait. A szakosztály egész életre megszeretteti a sportot, a testmozgást a fiatalokkal.

— Végezetül egy szakmai kérdés. A négy, öt, hat év nem túl korai a rendszeres edzésekre való bevonásra?

— Bizonyított tény, hogy azok a gyermekek lesznek eredményes felnőttversenyzők, akik már kis korukban elkezdték az edzéseket. Gondoljunk csak Gyarmati Andreára, vagy a román Nadia Comanecire, aki az idén 13

MAGYAR HIRDETŐ
SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

1975 AUG 30

NÉPSZAVA

Lóránt János

1021

1975. augusztus 30.



Lóránt János: Reggel



SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRADÓ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-720

1975 APR 26

Nógrád

Lóránt János, Munkácsy-díjas festőművész

Képzőművészeti világhét

A Magyar Képzőművészek Szövetsége Észak-magyarországi Területi Szervezetének konzultációs bizottsága április 26-án Miskolcon tartja második negyedévi rendes ülését. Az összejövetelen — sok más mellett — tájékoztató hangzik el az idei salgótarjáni tavaszi tárlatról. A tájékoztatót Lóránt János, Munkácsy-díjas festőművész tartja. Czinke Ferenc, Munkácsy-díjas, érdemes művész a területi szövetség előzetes feladattervét és szervezési programjavaslatát ismerteti a szeptember 20—28. között lebonyolításra kerülő képzőművészeti világhét megrendezésére vonatkozóan.

— Szakszervezeti választás

san ívelt, a hajfonatokat púder lepte, strucctoll díszítette. Az 1800-as évek elején a görög frizura hódított, 1850 táján pedig a biedermeier stílus. Ez utóbbiból alakult ki később a fület takaró diabolófrizura.

Századunk lánya, asszonya sem panaszkodhat az egyhangúságra. Hajviseletünk állan-

Érdeke

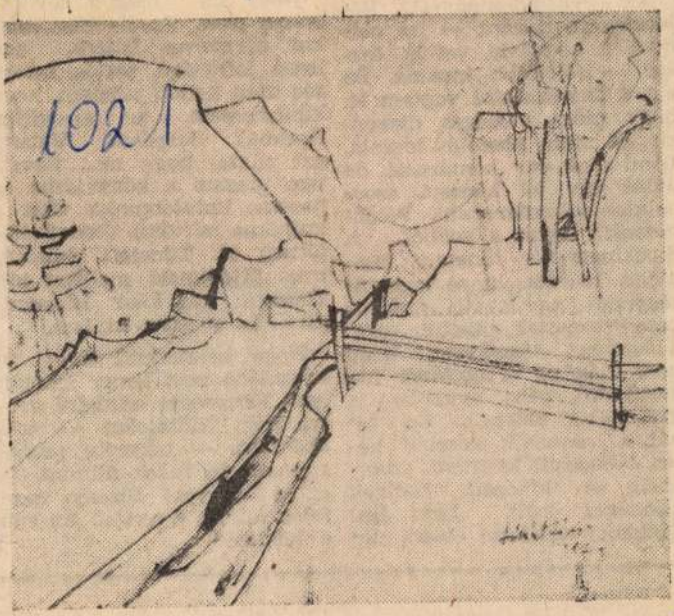
Drothe Gregersen a leg-

MK SAJTÓFIGYELŐ
HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726
1975 JUL 26

NÓGRÁD

Lóránt János

102/1



Hegyek között. Lóránt János grafikája.

Az orvost
leményem sz
dául a kémi
sze — fölött
azt a tapaszt
hogy nincs
zis, és nincs
(Ami átok eg
áldás egy jó
galmas szimu
hozzak? Egye
Stockinger-kó
dülés, hányás,
ségérzet) egy sváici mellékvese-kivonattal sikerült meggyógyítani. Alapelvem, hogy nem elég az orvosoknak panaszkodni, néha nyújtani is kell nekik valamit. Én tehát a harmadik kezelési héten lábadozni kezdtem, szomjúság se kínozott, aminek mindenki örült. Igen ám! Csakhogy találtam olvan uta-

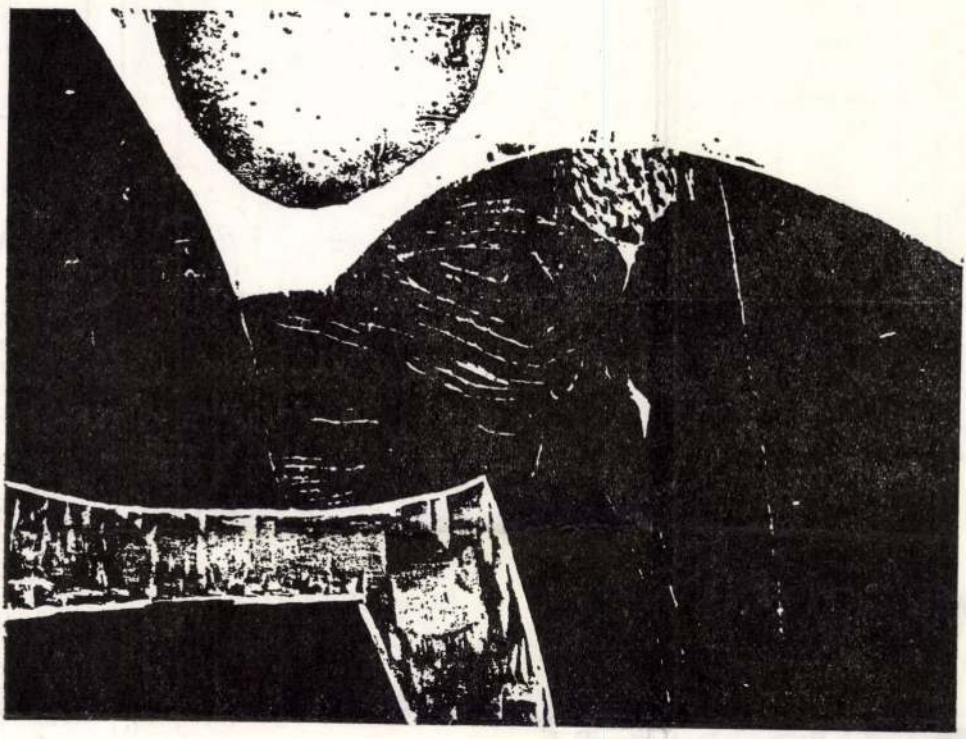
kiütések, nagyfokú húgysavszintézis a szervezetben.

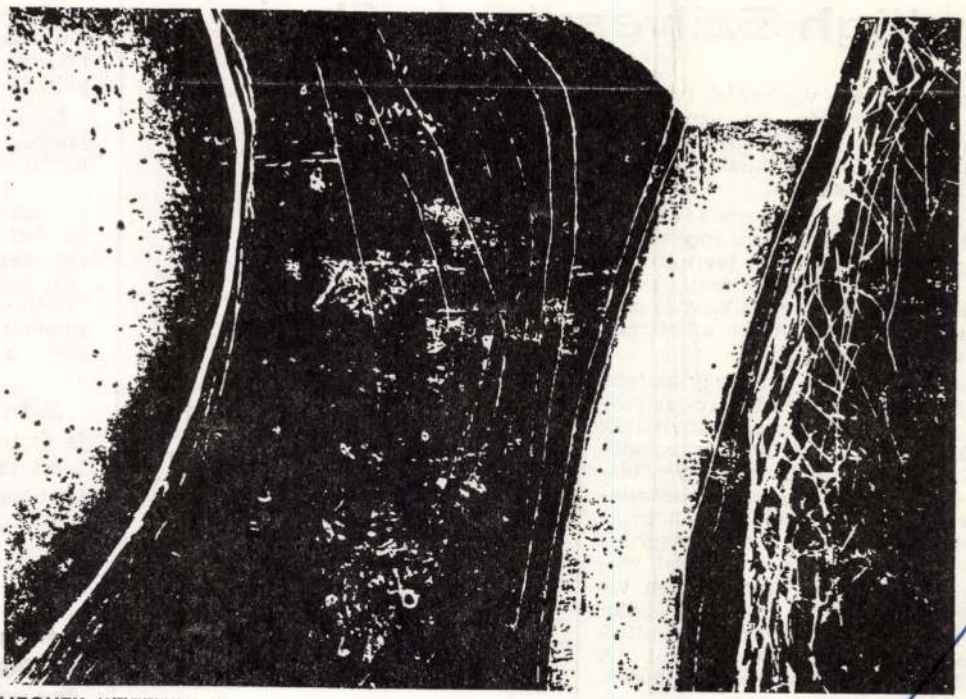
Hogy lehetetlen? Egy jó szimuláns nem ismer lehetetlent. Köszvényt színlelni gyerekjáték. Kiütéseket — erős akarattal — bármely testrészemen elő tudok állítani. És az a húgyvas? Bizony, most fején találta a szöget. Az volt a bökkenő!

Fórum

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1975 8
Napjaink

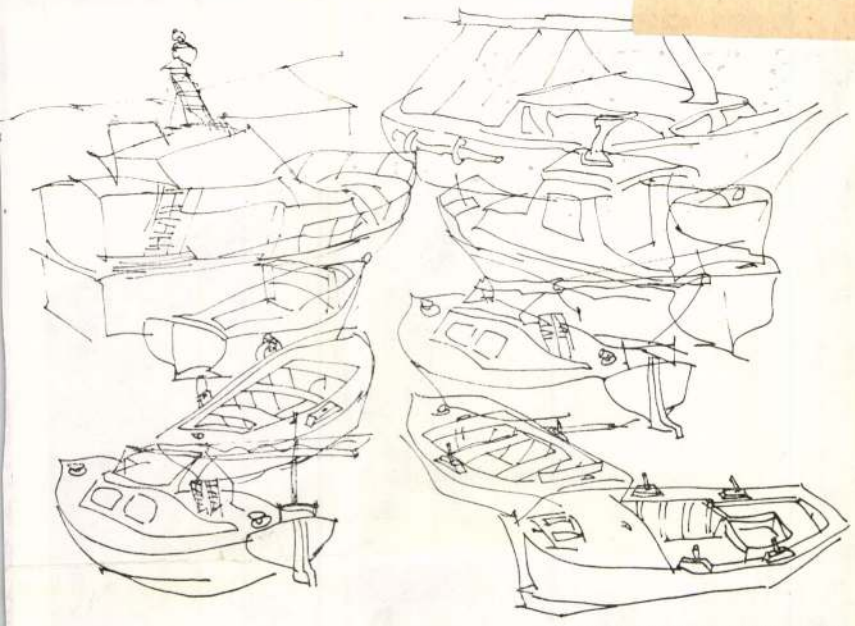
Lóránt János
1021





HEGYEK KÖZÖTT I–II

LÓRÁNT JÁNOS GRAFIKÁI



CSÓNAKOK

DEBRECZENI ZOLTÁN RAJZA

Húsvét

Ördögh Szilveszter tv-filmje

Az elmúlt évi veszprémi tv-találozó nagy ankétján, amelyen az irodalom és a televízió kapcsolatait vitatták, meghívott íróként felszólalt rdögh Szilveszter is:

— Ördögh Szilveszternek hívnak, televízió még tulajdonképpen nem ontott meg és nem is javított rajam — kezdte felszólalását, majd észletesen kifejtette, miként képzeaz író és a televíziós alkotóműelyek együttműködését.

Ennek júniusban múlt egy esztendeje, s az idei veszprémi tv-találkón már ősbemutatóra invitáltak minket a Bakony Művek művelődési klubjába: Ördögh Szilveszter Húsvét című tv-drámájának ősbemutatójára, amelynek első nézői a meghívott kritikusokon kívül a nagy hírű veszprémi üzem munkásai voltak, akik a vetítés után élénken vitáztak is a filmről, meg az abban tükröződő mai magyar falusi életforma-váltás ellentmondásairól. A meghívást kétszeres örömmel fogadtuk, sőt, háromszorossal: örülünk minden új, mai témájú magyar alkotásnak; külön öröm, hogy a Húsvét, mint tv-alkotás egy újabb magyar író bevonását jelenti a televíziós munkába, s ez alighanem az előző évi találkozó eredménye; nem az önmagukat hajszoló, kuporgató, nagyon is régi módon gondolkodó és élő szülők közé. A korszerűbb élet felé törekvő bölcsészhallgató és konok módon minden újat elvető, fuvarozó, földet művelő, a környezetével szemben már csak gyűlölködni tudó apa, s a kettejük között némán őrlődő anya konfliktusára épül a dráma, s az emberi sorsokban korszakos társadalomváltozások tükröződnek, a felfogásokban társadalmi szemléletek ütköznek. Az egyetemista fiú alakján keresztül érzékelődik az írói álláspont, a korszerűbb élet igenlése, de a dráma befejezéseként a központi hős olyan választásra kényszerül, amely esetleg meggátolhatja haladásában, felemelkedésében: apja nagypénteken este (az egész dráma egyetlen napon, nagypénteken játszódik, ezzel is hangsúlyozva az életút-választás döntő fontosságát) ittasan baleset áldozata lesz, öreg anyja magára marad gondjaival és tengernyi munkával.

Várkonyi Gábor rendezte, Ráday Mihály fényképezte a Húsvétot és vált teljes értékű alkotótárssá; a fiút Hegedűs Géza, az apát Iványi József, az anyát Horváth Teri, a nagyapát Páger Antal alakítja.

OLVASÓSZ

Levél

A *Napja*
ban p
munk
gomban? c
Kurovszky
kedves magy
díjba menet
gomi 317-es
könyvtárosa
Levelet írt,
tized munk
pasztalatairó
lapításai for
bennünket a
tábor műv
szükséges tá
má fejleszté
tünkben.

„Köszönön
emlékezését.
olvastam a
mélem, hogy
vőben.

Igen elgo
kozása, az
bor terve. É
célú és érd
feladatot vá
kezdeti sike
nek hangjáb
ták, úgy láto
értetlenségge
munkát kez
zöny, a büro
ná.

Miért örülé
is őszintén
Mert 15 évig
kástanulókat,
csülni és ért

Sz

Még

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776
1974 NOV 16

ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest

Lóránt János
Vadas József:

1021

Kiáltó c

Hogy az orosz Malevics a fehér vászonra festett négyzettel tagadta meg a kompromittált festészettel együtt magát a festészetet is — azt már feltárta a művészettörténet; hogy a csend és az elhallgatás filozófiai mondanivalót is hordozhat napjaink nyugat-európai művészetében — arra Susan Sontag hozott szellemes és meggondolkodtató példákat magyarul is megjelent tanulmánykötetében.

Mi a helyzet nálunk?

A magyar képzőművészetet inkább az agyonfestett vásznak és az alkalmazkodó gesztusok jellemzik. Szinte fehér felületükkel ezért is kelthettek feltűnést néhány éve

Lóránt János

képei, és alighanem ezért számít jelentős eseménynek a harminchat esztendős alkotó mostani tárlata is a *Csók István Galériában*. Igaz, az utóbbi időben némiképp átalakult művészete. A monokrómia maradt; a csetlő-botló figurák önmagukba zárt formáin sem lát különösebb változást a szemlélő. De egyre több jele van annak, hogy a semleges alaptónust, a szinte kilúgozott színeket tömör zöldek, barnák és kékek váltják fel.

Akiknek Maleviccsel kezdődik (és végződik) a modern művészet, úgy gondolhatják: a fehér semmi helyébe a színes valóság lépett, a tagadás után most az építés korszaka következik. Akik pedig nagyobb jelentőséget tulajdonítanak a megtagadott életnek, mint a megalkotott műveknek, alighanem tücsköt-bogarat kiabálnak: Lóránt elárulta a modern művészetet; szerintük nem volna szabad megfesteni a csöndet — hallgatni kell.

Lóránt azonban nem utolsósorban azért vívott ki magának rangos helyet a mai magyar festészetben, mert nem tudott hallgatni gondjairól és nem tudott nem könyörtelen lenni — azzal a világgal, ahonnan érkezett; azzal az élettel, amely körülveszi; azzal a tájjal, amelynek sirokkói pusztaságában is fel tudta fedezni a szépet, amelynek sirokkói magányában is emberségre lelt az emberekben. Hogy megváltozott? Hogy éppen most vált formát? Ez természetes, fiatal emberről van szó. Legfeljebb a veszélyekre kell figyelmeztetnünk, amelyekről színes *grafikái* árulkodnak. Lám, a színesség nagyobb egyhangúságot áraszthat, mint a vörhenyes sárgák szinte alig megkülönböztethető árnyalatai a festményeken. Vagyis a színesebbé váló Lórántnak nem kell feltétlenül feladnia szikár önmagát. Csak tudjon hű maradni ahhoz a világhoz, amelyet a *Kopár táj* című kép formált sajgó kiáltássá.

ÉLET ÉS IRODALOM

söndek

gát, Csaplár azonban írását ennél nyilvánvalóan nagyobb jelentőségűnek — végül is: műnek — tekinti. Anyagát ezért bizonyos értelemben egységesíti is, kiemeli a spontán ötletek esetlegességéből, laza egymásutánban felfűzi egy fiktív cselekményszálra. Ha innen nézem: Váraljai, a középső kisfiú elindul a mese birodalmában, hogy elnyerje a királylányt. A mesevilág valójában a káosz birodalma, de ha tetszik, a káoszt e világ *törvényének* is mondhatom, hiszen csaknem kétszáz lapon keresztül egy séma működik: új és új mesealakok kelnek életre, mindenki hazudik, s minden mássá változik. Olykor mintha mélyértelműbb gondolatokat is olvasnánk: „Azt hiszed — mondja egyszer Váraljai váratlanul —, hogy van bármi is, ami fontosabb önmagunk megismerésénél?!" A szerző a könyv végén értelmezést is ad közre „A Váraljaiféle mese problematikájáról" stb.

Ezek a látszatra regényszerű elemek valójában félrevezetik az olvasót. Végre is Csaplár folyvást olyasmit ígér, amit nincs szándékában teljesíteni. Lehet ez az író részéről mélyen őszinte válságállapot, afféle „ez van . . . !" is, engem két okból mégis elkedvetlenített. Az egyik ok: az író kétségtelenül erős tehetsége, érzékletessége, eleven szemlélete, amit nemcsak egyes novellái, de a könyvének töredékes részletei is bizonyítanak. Nem közömbös az sem, hogy eredendő tehetségét ki hogy rontja el. Ha valami, nyilván tehetsége kötelezi az írót legjobban, hogy ne lépje túl lehetősége határait. Ne akarjon egyszerre kettőt: írni is, meg nem is. A másik ok ennél is kézenfekvőbb: arra a régi avantgard-problémára utal, hogy lehet-e a művészetben a zűrzavart zűrzavarral érzékeltetni. Alig hiszem, s különösen nem az epikában. A szándékolt zavar a művészetben az író magánügyévé lesz, mert sematikus, vagyis unalmas.



ÉLET ÉS IRODALOM

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Magyar Nemzet

Lóránt János kiállítása

1021

Csütörtök, 1974. november 28.

SZÍNEK ÉS KÉPEK

Megszokott, kicsit elkoptatott — vagy legalábbis annak tűnő — fogalmainkat néha érdemes is, érdekes is, új világításba helyezni, kissé megforgatni, közelről szemügyre venni. Itt van például a szín. Nap mint nap beszélünk róla, koptatjuk becsülettel, anélkül azonban, gyanítom, hogy alaposan végiggondolnánk jelentőségét. Kimondjuk például, hogy a festői nyelv alapja a szín; a kép nézése közben azonban már nem gondolunk az effajta „absztrakcióval" — elemzése közben pedig az általános megállapítás és a kézzelfogható tények összevetése marad el. Még akkor is, ha az imént lert általános megállapítás szóról szóra ráillik az éppen bemutatkozó művész (vagy művészek) munkásságára.

Mint ezúttal háromra: *Lóránt* Jánoséra, *Nagy* Elődére és *Bráda* Tiboréra.

Lóránt János

munkássága eleddig az árnyalatok finomságaira, s e csekély eltérések rendkívüli — mert képépítő erejű — jelentőségére hívta fel a vele találkozók figyelmét. Műveit legtöbbször a szürke — e legjelentéktelenebbnek tudott szín — skálájára húzta fel, s csak néha gazdagította-melegítette fel világukat egy halovány barnás fátyollal. Képei mégsem voltak hidegek. Közünk volt hozzájuk: Lóránt bűvkörébe tudta vonni szemlélőjét. Munkáin látszott, hogy nem saját szépségükért születtek: mindenik akart valamit — megfogni, fölrázni, vagy elringatni, most mindegy. Az a fontos, hogy akart. És az, hogy ezt nem érzelmesen tette. Úgy tudtak érzelmeket kiváltani ezek a képek, hogy közben önmaguk maradtak. Nem olvadtak el saját hatásukban. Hogy ezt végeredményben merészen választott színvilágának köszönhette-e Lóránt János, vagy közrejátszott benne egyéb is — tanulmányban volna csak kimutatható.

És most nem is ez a lényeges. Új kiállítása — amelyet a *Csók Galériában* rendezett — ugyanis arról győz meg, hogy munkásságának legfontosabb alapja mégiscsak színskálája volt. Az, amit most felborított — kedveskedőbbé tett, kifinomultabbá simított, tetszésre törekvőbbé torzított —: az a szürke, amit régebben csak itt-ott lazított elviselhetőbbé egy-egy fátyolszerűen elélebbenő barna árnyalat, s amit most sem tör meg sok, „csak egy kis" rózsaszín, kék, zöld és zöldeskék. Csak? Mennyiségre valóban nagyon kevés. De ez a kevés úgy megváltoztatja Lóránt festői nyelvének szerkezetét, hogy benne már csaknem ellentétébe fordul a tartalom is.

Elvesztette volna magát Lóránt János? Feladta volna régi biztonságát? Kétségtelen: munkássága átmeneti periódusban van. Látszólag kis változtatásai ezért rendezik át képeinek teljes struktúráját, teszik puhábbá művészetét — talán annál is, amennyire ő maga szerette volna. Hogy végül mi lesz kísérletelnek eredménye: egy az eddiginél kevésbé drámai, de nem kevésbé fontos dolgokra ügyelő irány — amelyet a *Szerjózsa* előlegez — vagy végleg az idill mellett dönt — lemondva talán önmagáról is, mint azt néhány tája, képe és gouache-a, valamint grafikáinak egy része sejteti — még nem jósolható meg. Lóránt döntésétől függ: megfegyelmezi-e a munkáin pillanatnyilag elszabadult színeket (ami persze nem jelent feltétlen visszatérést a szürkék birodalmába), vagy közibük dobja a gyeplőt és lemond arról a szilárd és egyértelmű szerkezetről, amelyen eddigi változásai csak rombolni tudtak, anélkül, hogy a romokból új rendet építettek volna.

Sarlós István tájékozt

ársadalompolitikai

kat is. Magyarországnak jelenleg több mint száz országgal van diplomáciai kapcsolata, együttműködik minden lényeges nemzetközi szervezettel, képviseltetjük magunkat az ENSZ bizottságaiban, s *jelentősen közreműködtünk az európai biztonsági konferencia előkészítésében.*

Sarlós István a szocialista demokrácia gyakorlati érvényesülését elemezve szólt a társadalmi szervezetek tudatformáló munkájáról. Elmondta, hazánkban jövő tavaszra hívták össze az MSZMP XI. kongresszusát. A Központi Bizottság legutóbbi ülésén úgy határozott, hogy felkéri a Szakszervezetek Országos Tanácsát, a Kommunista Ifjúsági Szövetség központi bizottságát, a Hazafias Népfront Országos Tanácsát, az Országos Szövetkezeti Tanácsot, a Magyar Nők Országos Tanácsát és a Magyar Tudományos Akadémia elnökségét, hogy a kongresszusi irányelveket tárgyalják meg. Ezekben a testületekben pártonkívüli munkások, parasztok, tudósok is kifejtik véleményüket. Mint mondta, a Hazafias Népfront alkotmányjogilag is köteles, hogy állást foglaljon az egész országot érintő kérdésekben, s feladata, hogy a lakosság észrevételeit eljuttassa az illetékesekhez.

A vendégek érdeklődéssel hallgatták, hogy az idén a parlamentben elfogadott családjogi törvényt előzetesen a

Nemzetközi vízvéde

ENSZ-szakértők vizsgálata a Sajó

A Sajó völgyében és a Duna felső magyar szakaszán az Országos Vízügyi Hivatal az ENSZ fejlesztési alapjával — UNDP — és az egészségügyi világszervezettel — WHO — kötött megállapodás alapján *automatikus mérőállomásokkal ellátott vízminőségvédelmi mintaterületet épít.* A cél olyan vizsgálati és modellrendszer kidolgozása, amely megoldást nyújt *a vízminőségvédelem szabályozására, a fokozódó szennyeződés komplex elhárítására.* A megállapodás szerint Magyarország 110 millió forintot költ a mintaterületek berendezésére, s az ENSZ csaknem egymillió dollárral támogatja a munkálatokat, amelyek 1972-ben kezdődtek, és a program szerint 1976-ig tartanak.

Az ötéves vízminőség-szabályozási Project-program most érkezett első félidejéhez, s az eddigi munkálatokat a magyar szakemberekkel együtt két ENSZ-szakértő, Blair T. *Bower,* a washingtoni távlati készletgazdálkodási intézet igazgatója és Paul W. *Eastman,* a washingtoni Potomac vízgyűjtő államközi bizottságának ügyvezető igazgatója, valamint Tadeus *Murawsky,* a Project magyarországi menedzsere vizsgálta felül.

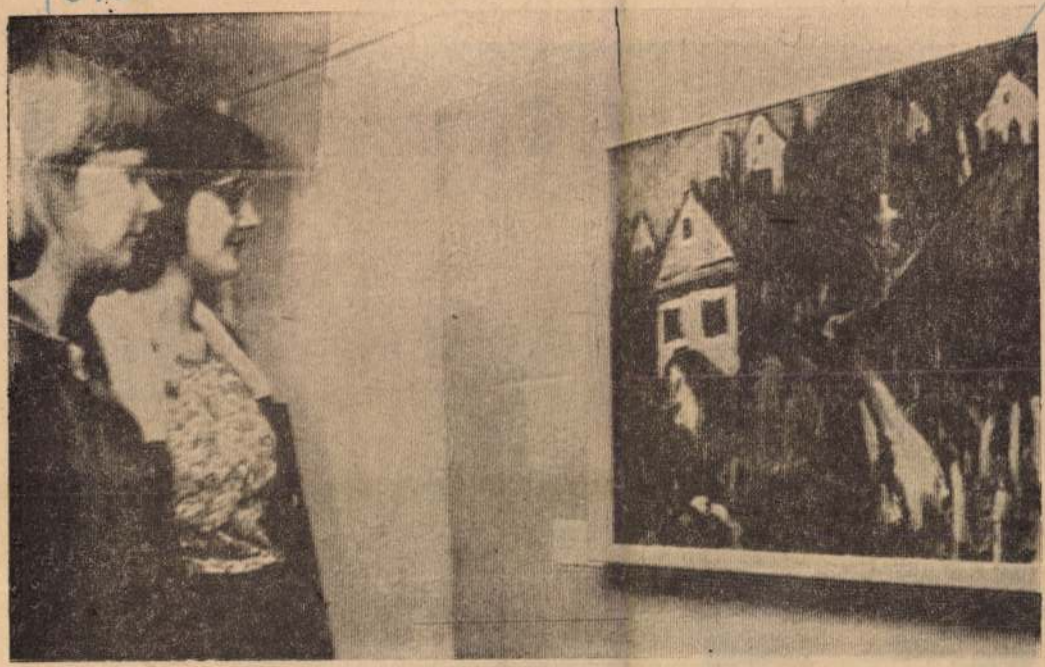
Az eddigi munkákról és a vizsgálatokról *Illés* György, az Országos Vízügyi Hivatal elnökhelyettese elmondotta, hogy az automatikus műszerekkel felszerelt mintaterületeken most a legfontosabb feladat *a komplex vízminőségvédelmi rendszer tervezéséhez szükséges adatok összegyűjtése* és számítógépes feldolgozása. A kutatások során felmérik, mennyi szennyeződést fogadhatnak be az érintett folyók a víz minőségének romlása nélkül, vizsgálják a mikroszennyező anyagok eltávolításának lehetőségeit és sokféle korszerű tisztítási technológiát. A műszaki és gazdasági optimumot nyújtó vízminőségvédelmi modell tapasztalatait majd az egészségügyi világ-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726
1975 APR. 7

Nógrád

Lovász János, Munkácsy-díjas festőművész

1021



Salgótarjánban, a Jószef Attila Megyei Művelődési Központ klubjában megnyílt Lovász János Munkácsy-díjas festőművész kamarakiállítása — Bábel László felv. —

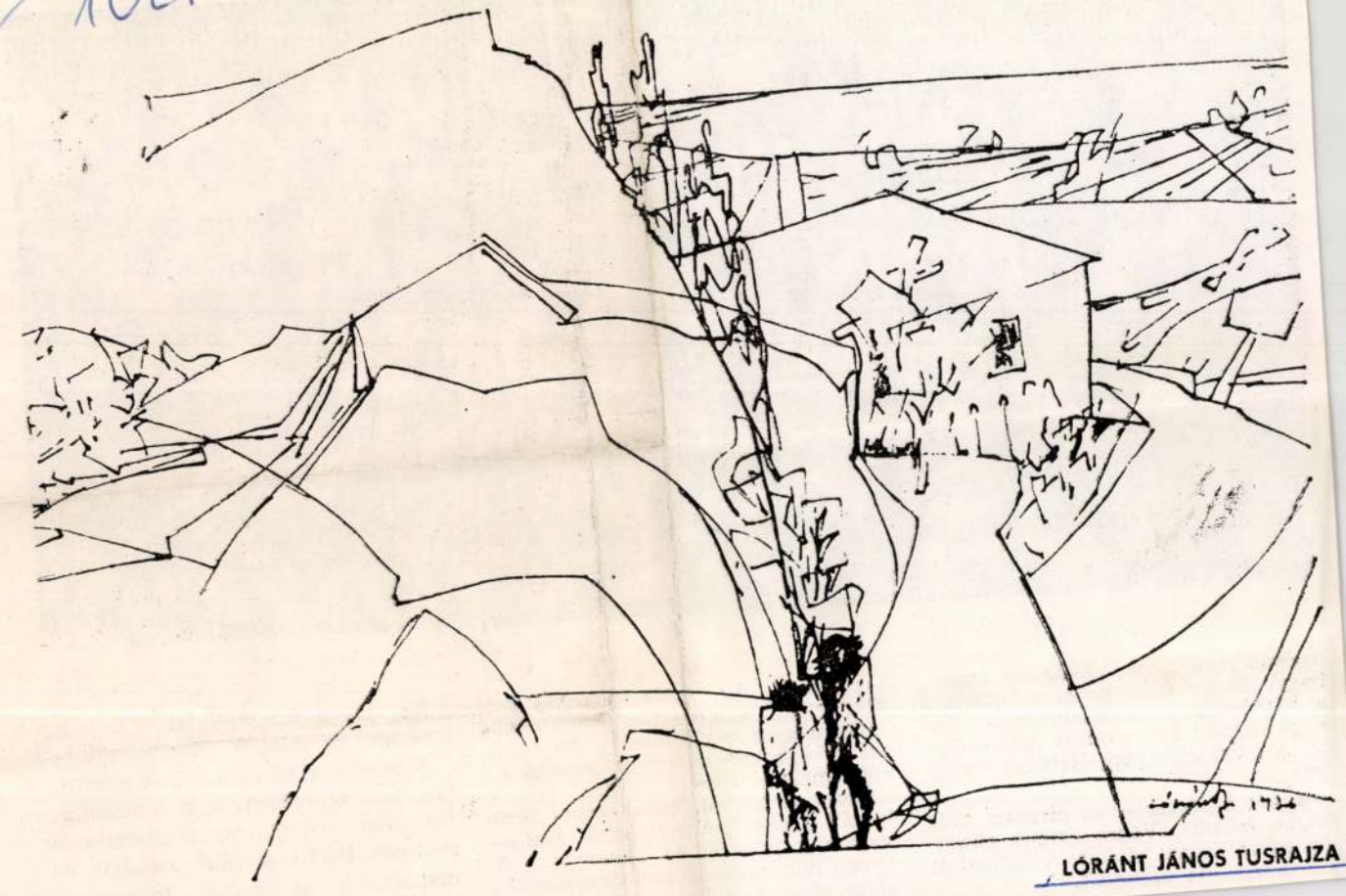


SAJTOFIGYELO
MAGYAR HIRADO
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726

Napjaink
1976 JUN

Lóránt János

1021



HEGYEN

LÓRÁNT JÁNOS TUSRAJZA



nyékok rövidülnek, a hangulat alábbhagy. „Szeretnénk, ha ez a vasárnap a hétköznapok forradalmának ünnepe lenne." Így mondja Jobba Gabi. A forgatókönyvet Hernádi Gyula írta.

A két vöröskeresztes pirosan, boldogan érkezik. Végre dolguk akadt. Az egyik zenész elájult. A kulacsból két korty víz hiányzik.

tókönyvet. Az óriás szitakötő két kört ír le a stadion fölött, aztán billegve a gyepre ereszkedik. Mi mással érkezhetne az egyik legnépszerűbb magyar színész, rendező és politikus? A kopasz, csontsovány férfi kiszáll a port kavaró gépből. Hatásvadász a jelenet, de látványos. A tömeg már semmin sem csodálkozik. Hogy mért kell ide helikopter? Azt talán még a rend[illegible] tudja, hi-

Ez már a finálé, lelki orgazmus, kivételes és ihletett állapot.

A rendezők vörösinges csapata otthagyja a vezérállást és a ceremóniamesterek kíséretében körbefutja a stadiont. Porzik a salak, izzadtak és maszatosak az arcok. Integetnek, meghajolnak, mint a győztes csapat a kimerítő meccs után.

SAJTOFIGYELŐ

MAGYAR HIRDETŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726

1976 JUL 19

Budapester Rundschau

János Lóránt

1021



János Lóránt: Studie

Vielseitige Zusammenarbeit

Aus der DDR erhält Ungarn Ölheizungseinrichtungen und spezielle Motoren für energetische Maschinen. Ungarn hingegen liefert zur Unterstützung des Wärmekraftwerkprogramms der DDR Rußabsonderungseinrichtungen.

Aufgrund von vielseitigen Abstimmungen hat sich Ungarn auf die Produktion von Maschinen der Lebensmittelindustrie, die DDR auf die Produktion von Maschinen der Leichtindustrie profiliert. Im Rahmen dieser Vereinbarungen liefert Ungarn verschiedene Maschinen der Lebensmittelindustrie, Einrichtungen für Großküchen, Waagen und meßtechnische

hat sich
Produkti
maschine
zeugung
gebrauch
siert und
garn mit
typen.

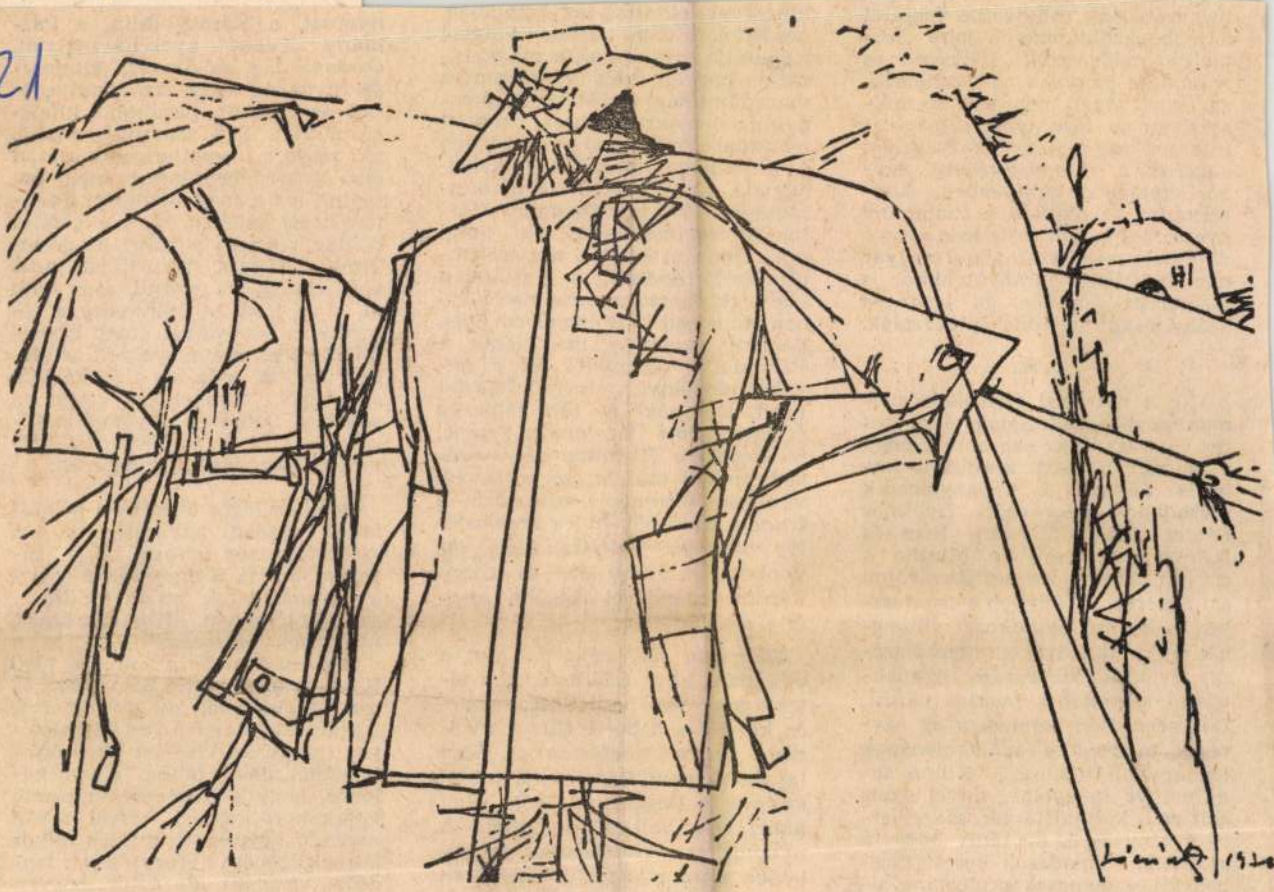
Auf an
Wirtscha
tende V
Profilieru
für Ung
Sektor de
strie. In
gewinnt
duktion
größere
diesbezüg
einkünfte
liefern U
einander

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726
1976 SEP 11

ÉLET ÉS IRODALOM

Lóránt János

1021



Lóránt János rajza

megpróbálják rendszerbe foglalni a jobb gazdálkodás, a jobb termelés módszereit, Debrecen és nyomdája nemcsak az ezerhatszázas évek végén, nemcsak ezerhétszázban, de ezernyolcszázban is irgalmatlan, tömény kegyességet sugároz. A megmerevedett egyházi gyakorlat mindenben konzervatív: az oktatás, a tudomány nyelve latin, ám Debrecen nyomdája hatvankét százalékos magyar nyelvű kiadványarányát akkor is megtartja, mikor az országos arány csak harminckét százalék.

★

Míg a nyomdai termékek nyomon követésével Benda arra keres választ, mi az oka annak, hogy a magyar paraszti kulturális fejlődés nálunk a tizennyolcadik században megrekedt, izgalmas feletet talál a korabeli Bécs és Debrecen viszonyában. Mintha a császárváros előre sejtette volna azt a percet, amelyben a trónfosztást bejelentő nyilatkozat elhangzik majd, az Udvar az ezerhétszázas évektől különleges gyanakvással szemléli a pusztai várost, Debrecen Bécs szemében az egységes monarchia kialakulásának legnagyobb ellensége. Külön tanulmányt igényelne, mivel szolgált rá a kálvinista városállam erre a tisztségre, de tény, hogy a szüntelen támadások keresztttüzében áll, s nemcsak protestáns hitéhez való ragaszkodása, hanem megbonthatatlan osztrákellenes-

kincsével oktattak az iskolában, beszéltek otthon. Benda valahol itt találja meg annak a magyarázatát, hogyan vált Debrecen a maradandóság városává, a forradalmi demokratizmussal telített nyomdai tevékenység a minden újtól rettegő maradiság melegágyává, s miért táplálták parasztságunkat 1745-ben Domokos Márton főbíró intelmeivel, aki majd száz lapon át ecseteli a szerelemről szóló énekek, a tisztátalan könyvek okozta veszedelmet. 1745-ben Rousseau harminchárom éves, tizenhét év múlva megjelenik a Társadalmi Szerződés és a neveléstudományt forradalmasító Emil, tizennégy év alig telik, és világra jött Kazinczy Ferenc, Shakespeare életműve két évszázad óta áll már, s szerencsésebb városok szerencsés színpadain a francia tragédiák hideg szenvedélye viharzik. Voltaire élete ötvenkettedik évébe lép, és tizenhárom esztendővel később megírja a Candide-ot.

Debrecen jól tudja, mi van a világban, alig található műveltebb közösség, mint a Kollégium és köre, ám a bécsi Udvar üldözése annyira deformálta, hogy igyekszik nem figyelni rá, mi új születik a Basahalmon túl, békét akar, elég volt a kínzásból. A nyomda az utasításoknak megfelelően a tizennyolcadik században két, egy évszázaddal előbb írt imádságoskönyvvel örvendezteti

első negyedében tanul meg beszélni, ezt a nyelvet hallja a szüleitől, ezt sajátítja el, s míg falja Kádár vitéz és a híres-nevezetes Tholdi Miklós h'stóriáját, nem sejti, hogy fél század sem telik el, s az irodalmi népiesség a reformkori népnyelvet emeli irodalmi nyelvvé, azt a nyelvet, amelynek szavai még a tizenhetedik századból csengenek vissza, s amelyet Debrecen nyomdája kiadványai révén a Tiszántúl kálvinista parasztsága megőrzött.

Benda világos okfejtése, példátlanul gazdag anyagismerete, a szokatlan mód, ahogy tétele igazolásához lát, a merőben úi optika a gondolatok százát indítja el az író-olvasóban. „Kossuth Lajos, magyarok Mózsesse" — írja a debreceni kapuőr a városba lépő Kossuth neve mellé a maga sajátos szókincsével megfogalmazott foglalkozását, s Ady képzeletének mélységes vizében Isten óriási cethal alakja lebeg. Milyen különös, hogy a debreceni nyomda valamikori kiadási tervei során nyomon követhető, mint s mikor kötnek göböt a forradalmi lendület vonalára, de az is, hogyan használja fel a hibernált erőt egy boldogabb és bátrabb nemzedék.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

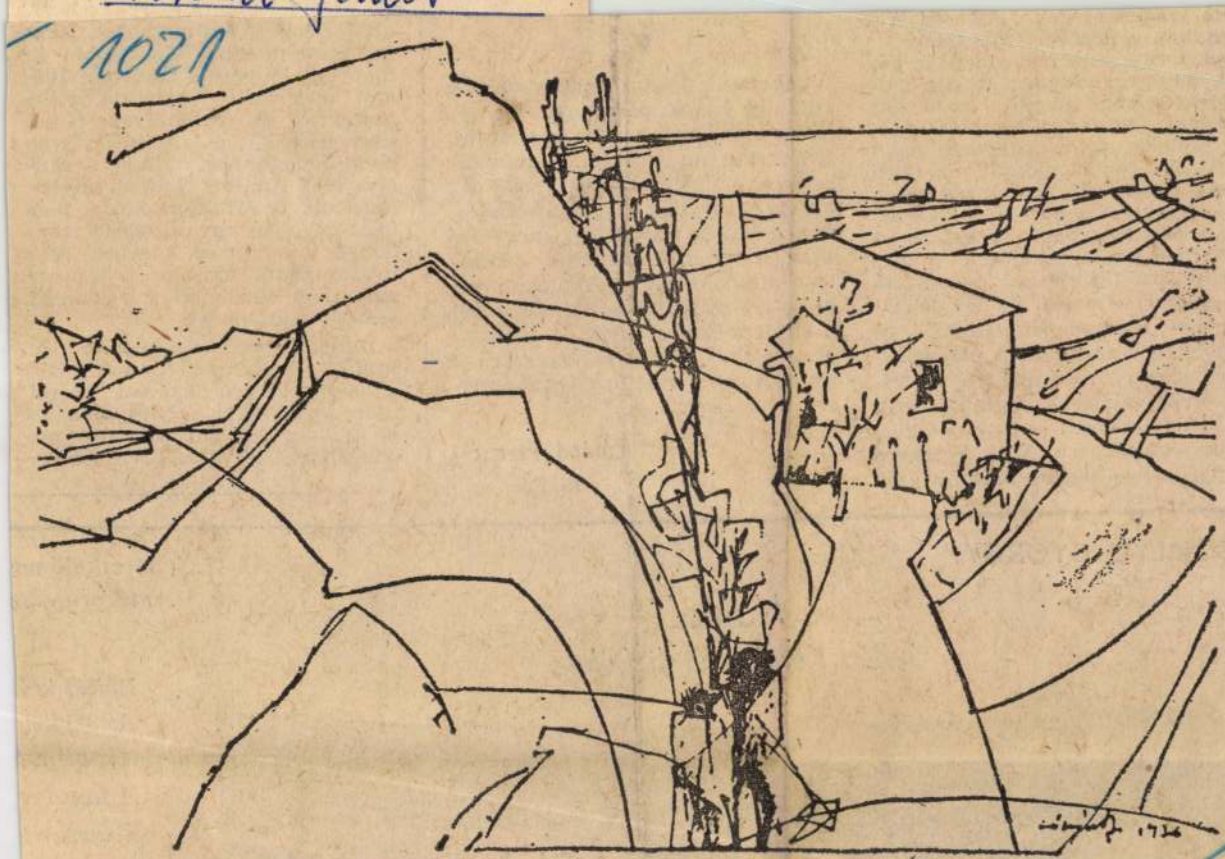
1976 JÚL 17

ÉLET ÉS IRODALOM

Budapest

Lóránt János

1021



Lóránt János: Hegyen

vészi tevékenységek sokaságával, amelyben a közösség megszervezésének formái és a pedagógiai folyamat megszervezésének módja nélkülözhetetlenül igényli majd az egységes diák-tanár közösség érdemi, felelős, demokratikusan megszervezett funkcionálását, az ilyen iskola majd valóban gazdag személyiségeket fog nevelni a diákokból is és a tanárokból is. Ezt az iskolát pedig a T. Miklósok nyugtalanságára figyelő, a szocialista pedagógiai elmélet és gyakorlat élenjáró eredményeit realizáló, és a szocialista társadalom perspektivikus igényeit szem előtt tartó felső szintű döntések teremtik meg — ha megteremtik —, nem pedig az egyes pedagógusok. Mert az egyes pedagógust — légyen bármily gaz-

Végezetül: hogy a m
szüksége van-e „pályar
ez jószerint már nem i
Évek óta folynak má
latok e „pályamódosítá
nak és irányának megl
Remélhetőleg sikerül ú
sítani, hogy a T. Miklós
lista alkotókedve az is
hesse fel majd a siker
a küzdelmet az „örökké változó társadalom" által szükségszerűen létrehozott új meg új ellentmondások feloldásáért.

Loránd Ferenc
tanár

vették az utánzatot.

Indítványozom, hogy ezentúl a tragikus feszültség maradéktalan kidomborítása érdekében időről időre rendezzünk olyan színházi előadásokat is, amelyek nem teszik elviselhetővé az elviselhetet-

SOMLYÓ GYÖRGY:

Hajnal

Gellért Károly fa-reliefjéhez



(A felkelő na
Amelyre mos

Békét kell
Az ifjúság
A porond
A bander
Egyszer b
Mielőtt fe

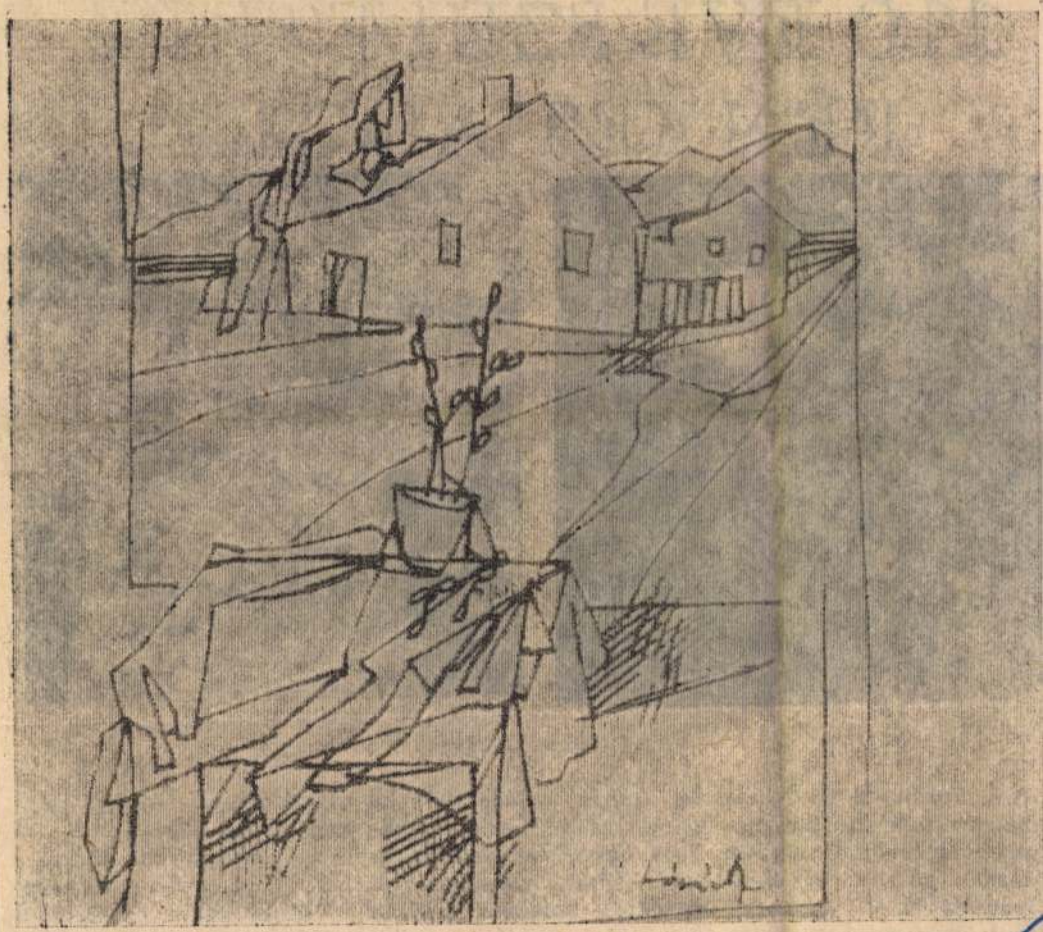
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726

NÓGRÁD

1977 MÁJ 1

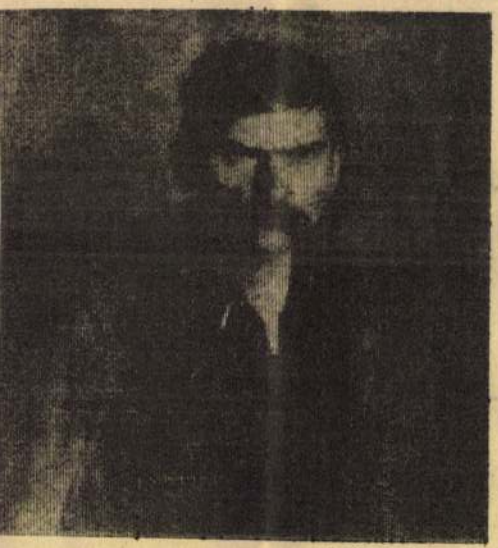
Lóránt János

1021



Lóránt János rajza

110 ÉVE SZÜLETETT FÉNYES ADOLF



APSZÁMOS



BABFEJTŐK

1867. április 29-én Kecs-
eméten született, középis-
lái elvégzése után először
gásznak készült. Festésze-
tanulmányait a budapesti
intarajziskolában Székely
rtalannál kezdte 1884-
n. 1887-től Weimarban

pei egyre világosabbakká
váltak, és az élénk színha-
tások egyre nagyobb szere-
pet kaptak műveiben. E
második korszaka részben
az impresszionizmushoz
(Kisvárosi délelőtt, Babfej-
tők), részben a posztimp-

kában főként mesebeli tája-
kat, bibliai jeleneteket fes-
tett romantikus felfogás-
ban. A második világhábo-
rú idején teljesen visszahú-
zódik, elkeseredik, 1944-
ben gettóba hurcolják.
1945 március 14-én agyvér-

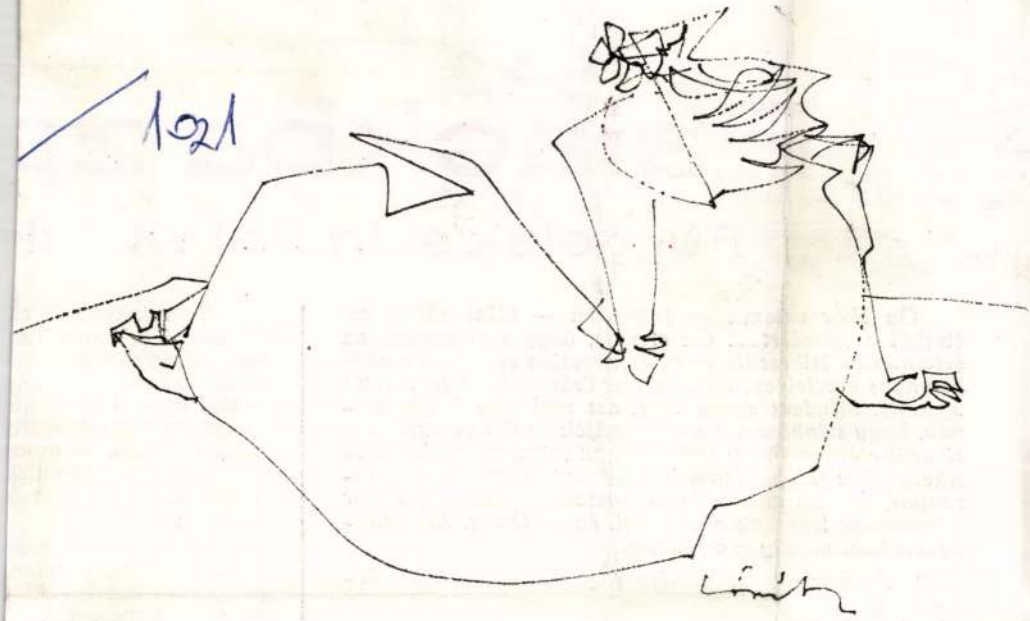
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1977 JUN

Napjaink

Lóránt János

1021



TAVASZ

LÓRÁNT JÁNOS RAJZA

Palackba zá

Függelék színházi vitáink

Ön akar valamit — gondolom — látni nálam az életből a pénzéért... Ön elvárja, hogy részeltessék az értelmetlen lelkesedés és az értelmetlen elkedvetlenedés bizonyos érzeteiben, ezek az élet örömei közé tartoznak ugyanis. Mindent egybevetve, azt tekintem feladatomnak, hogy színházamban növekedjék az Ön étvágya. Ha sikerül elérnem, hogy kedve támad szivarra gyújtani, és sikerül úgy felülmúlnom önmagamat, hogy szivarja bizonyos, magam eltervelte pillanatokban kialszik, akkor elégedettek lehetünk egymással, én is, Ön is. Ami mindenek közt mindig is a fődolog.

(B. Brecht: Az úr címére a földszinten; 1925 decembere.)

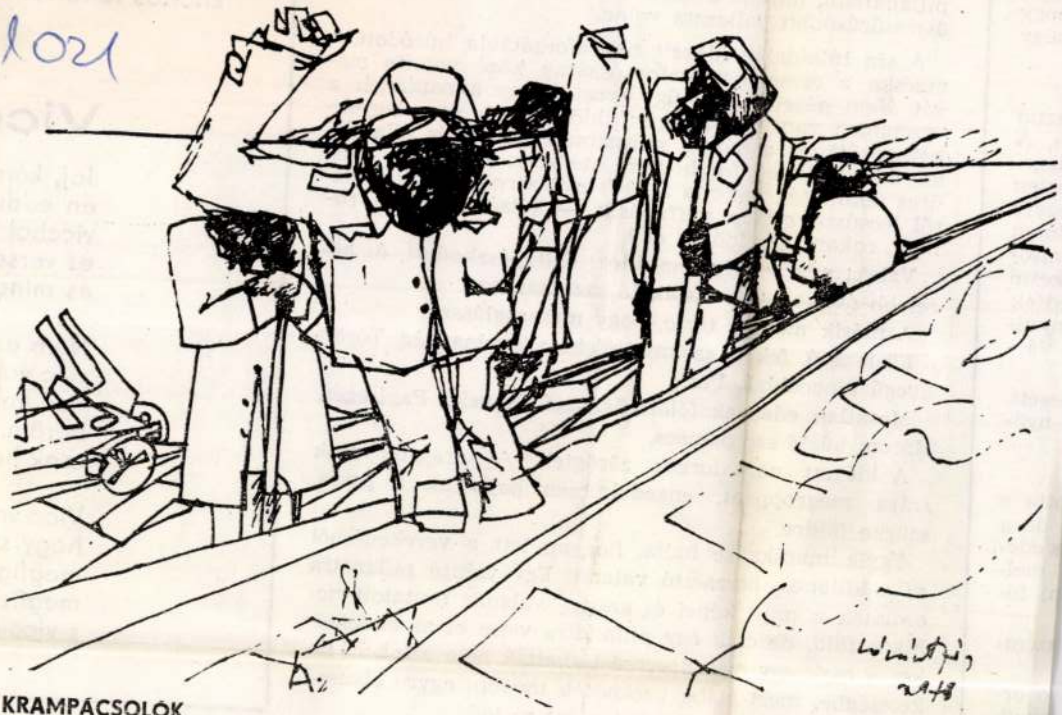
Olvasójaként az elmúlt másfél esztendő fel-fellángoló

nak. Ugyanakkor az el
súlytalan. A rendező cs
dent ráhagyott a színé
lanul, rutinból próbálta
— írja egy 55 éves mű
a saját szereposztását is
jaink számára is külön
darab. Mélyen elgondol
rintem ez napjainkban
tanár körül."

A negyedik kérdésre
látna szívesen színházu
gel 15 éves korú diáktól
rettet, vidámságot ígén
bérletsorozatban minde
legalább egy-két vígjáté

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726
1977 FEB
Napjaink
Lóránt János

1021



KRAMPÁCSOLÓK

LÓRÁNT JÁNOS TOLLRAJZA

dott. Minden napját látta elmúlni, megu
pillanatban, mintha a jelen a múltnak egy
összesűrűsödött változata volna.

A sín túloldalán kiégett napraforgótábla
macska a recsegő napraforgószárak közé
gát. Nem nézett hátra, úgy érezte, hogy a
nyomában van, és mindig is üldözni fogja
kel együtt, és a három szőrpamacs-testvér
an, mindenütt ott fog heverni mellette; látni vélte a nő
üres tekintetét, hallotta a férfi nyöszörgését, a háztető-
ről lecsúszó cserép puffanását — kétségbeesetten ro-
hant, rohant az üldözők elől.

Valaki nézi — tért magához. Feltápászkodott, és kö-
zelebb óvakodott a pislákoló szempárhoz.

A másik macska tűrte, hogy megszaglássza.

Füstszagú, fekete szoknya. Fekete kordnadrág. Törött
üvegű pinceablak. Por.

Mosatlan edények fölött őrjöngő legyek. Papíregér.
Három bűzlő szőrpamacs.

A kiégett napraforgók zörögtek. A virág-tányárok
szára megroppant, engedelmesen hajlottak a poros,
szürke földre.

Egyik macska se tudta, hogyan lett a verekedésből
ez a különös, borzasztó valami. Egy vakító pillanatra
eltűntek a múlt képei és szagai, valamit mutatott ne-
kik a föld, de csak egy pillanatra vette el az emlékei-
ket, s csak egy másodpercre láthattak bele a lobogó fe-
keteségbe, mert hiába üzekedtek tovább, egyre elkese-
redettebben, nem nyílt meg újból az idő.

Lovászt János

A müvész szerint az akvarellezést én is azóta tekintem a magam számára komolyabb munkának, mióta Egerben kiállithatom az eredményét. Azóta már más csoportos kiállitásra is küldtem akvarellt.

Chikán Bálint: Ki miért akvarellez?
MÜVÉSZET, 1979. augusztus - 19. lap.

Lorántffy János

1979. tavaszán az egri akvarell biennalén dijazott művészt kérdezett meg a szerző a kiállitásról, illetve a műfajról.

Összeállitotta: Chikán Bálint: Ki miért akvarellez?

MŰVÉSZET, 1979. augusztus - 19. lap.

Szabó János

Egy meghatározott körön belül képes komoly mondanivaló közlésére az akvarell, inkább akkor tud jelentős hatást kiváltani, ha sorozatban jelenik meg.

Chikán Bálint: Ki miért akvarellez?
MŰVÉSZET, 1979. augusztus - 19. lap.

Lovánt János, Munkácsy-díjas grafikusművész

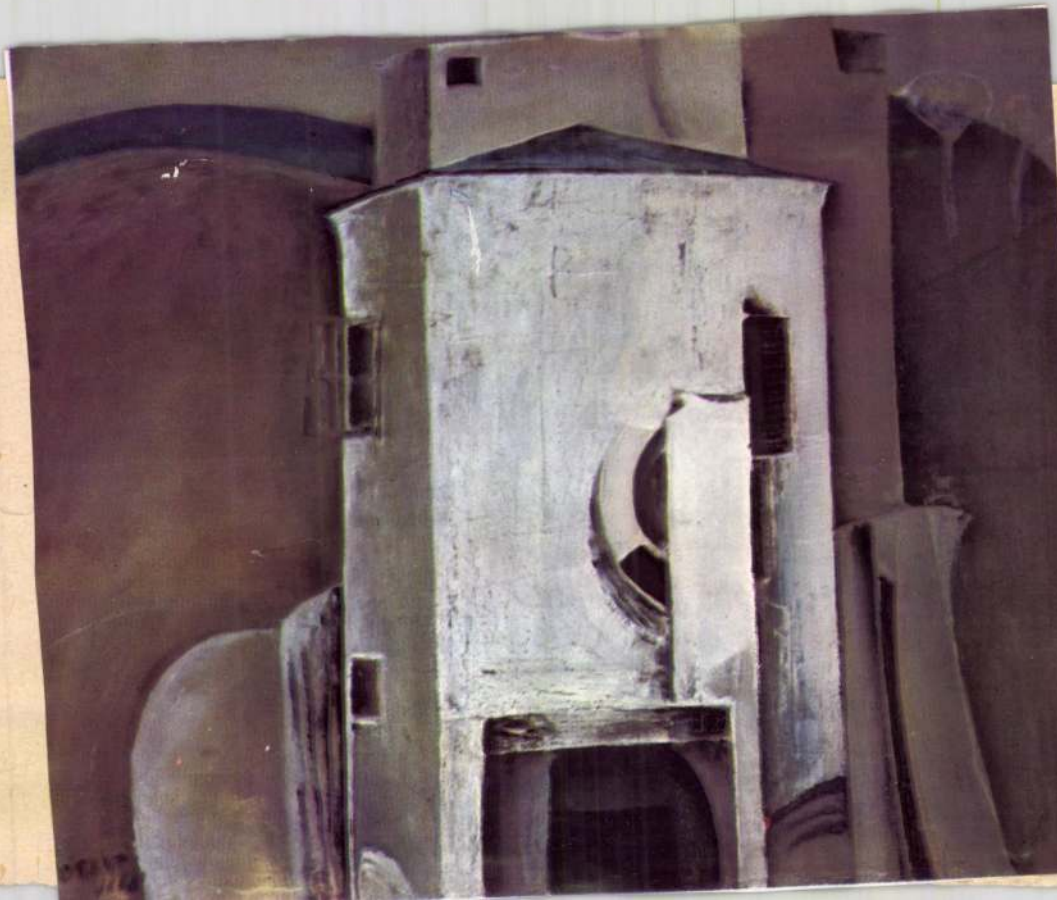
az ez évi miskolci grafikai biennálen a nógrádi művészeket bizonyítva Ferenc, Lovánt János és Hibó Tamás alkotásai képviselik. a biennálé nov. 30.-án nyílik meg.

Nógrád, 1975. okt. 30.

Lorant Janos

„Egy malom emlékére"

Aszalós Endre: „Hegyek között"
Művészet, 1976. május – 10 oldal.



SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

1975 III 16
NÓGRÁD

Lóránt János, Munkácsy-díjas festőművész

Nemzetközi művésztelep Salgótarjánban

1021

Másodszor nyílt meg tegnap Salgótarjánban a nyári nemzetközi művésztelep, festők részére.

Lóránt Jánossal, a Salgótarjánban élő Munkácsy-díjas festőművésszel, a Magyar Képzőművészek Szövetsége Északmagyarországi Területi Szervezete Nógrád megyei csoportjának titkárával beszélgetünk a festőművészek számára életre hívott nemzetközi művésztelepről.

— Kik érkeztek?

— Több lakója lesz az idei művésztelepnek, mint tavaly — hangzik a válasz. — Múlt nyáron Szlovákiából és Lengyelországból voltak vendégeink a magyarországi művészeken kívül.

— És idén?

— Négy külföldi és négy magyar résztvevője lesz a salgótarjáni művésztelepnek, a Szovjetunióból, Lengyelországból, Romániából és egy idős mester, Jakoby Gyula festőművész Kassáról. A Fiatal Képzőművészek Stúdiójának két tagja, Végh András, Mayer Berta, az észak-magyarországi területről pedig a miskolci Pető János, a telep magyar résztvevője. A nógrádi művészek közül idén Czinke Ferenc, Munkácsy-díjas érdemes művész kapcsolódik be a nemzetközi művésztelep munkájába.

— A művészek egy hónapon át dolgoznak Salgótarjánban. Mi a programjuk?

— A művésztelep a Nógrád megyei Tanács és a Magyar Képzőművészek Szövetsége Eszak-magyorországi Területi Szervezetének szervezésében jött létre. A művészek az alkotói tevékenységen túl természetesen, megismerkednek Salgótarjánnal és Nógrád megyével. Számunkra sem lehet közömbös, milyen hírt visznek magukkal egy hónap után rólunk. Salgótarján városépítészeti eredményei, az ipari termelés dinamikus világa, a tájképi környezet, s az itt élő, munkálkodó emberek hétköznapjai — tavalyi tapasztalat szerint — megragadták a résztvevőket. Többen emlegetik azóta is az üzemek nyújtotta élményt, a város salakhegyein túl az erdős hegyeket, a városközpont harmonikus egységét, vagy éppen a színes és gazdag palóc folklórt.

— Múlt évi tapasztalat alapján tehát bízhatunk a nemzetközi művésztelep sikerében?

— Feltétlenül.

— S a visszhang?

— A NÓGRÁD-on kívül foglalkozott a teleppel a Palócföld amely gazdag reprodukciós anyagot is közölt az itt született alkotásokból. Ezen túl, a tavalyi művésztelep két résztvevőjének közben önálló tárlata is nyílt Salgótarjánban. Mind Mészáros Géza, mind pedig Nagy Előd bemutatkozott a salgótarjáni közönségnek a Bolyai János Gimnázium iskolagalériájában. E kamaratárlatoknak sikere volt. Tervünk az, hogy a résztvevőknek a jövőben is rendezünk önálló kiállításokat Salgótarjánban. Egyébként, a művészek két-két képet ajándékoznak a megyének, ezek egyelőre a Salgótarjáni Munkásmozgalmi Múzeumba kerülnek az új múzeum és galéria felépültével a közönség is megismerkedhet velük. Képzőművészeti életünk gazdagítása szempontjából is nagy jelentősége van tehát a salgótarjáni nemzetközi művésztelepnek. Ez az itt élő alkotók számára csakúgy gazdagodás, mint a közönség számára. Az itt született képek mindennapjainkat, szűkebb hazánk tájait, embereit ábrázolják.

A művésztelep résztvevői a Karancs Szállóban laknak, műtermeket a Bolyai János Gimnáziumban rendeztek be számukra.

(tóth)

Üttenőink Kunhegyesen

HAJNALTÓL DÉLIG AZ ARATÓKKAL

Mozgalmas most az élet a mezőgazdaságban. A búzatáblákban a kombájnok dolgoznak. Nyomukban a talajművelők. Az országutakon egymást érik szemszállító járművek. Az aratók pótolják amit elrabolt tőlük a csapadékos időjárás. Az elmúlt hét eleji kitűnő időt, a hét végére viharok váltották fel, elázott az egész megye. Lucfalván a Kis-Zagyva völgyén 25—30 milliméter csapadék hullott. Tegnap reggel még nedves volt a gabona, az aratására gondolni sem lehetett. Az idő azonban nem veszett kárba, a takarmányt takarították be. Székely Bertalan napkeltekor már a határt járta, aztán eligazította az embereket. Iparkodnak, hogy a kalászosok előtt végezzenek a takarmánybetakarítással.

A Mátra és Cserhát közén

Kora reggelre már harminc felé emelkedett a hőmérő higanyszála, ez mégsem volt ták. A szállítógépek hiánya akadályozta meg, hogy nem a vége felé járnak már az aratásnak. Nem kaptak segítséget, tehát a maguk erejéből oldják meg gondjaikat.

Pásztó és Ecseg között dolgoznak az állami gazdaság kombájnosai. Már két és fél hete reggel öt órától este nyolcig megállás nélkül végzik a munkát. Matulányi Jánosnak tegnap nem kedvezett a szerencse. Még csak nyolc óra volt, amikor a gépének felhordószerkezete elromlott. Kiállt a sorból, mit tehetett mást. Itt dolgozik tizenhatos számú gépén — alighanem a megye eddig legeredményesebben dolgozó kombájnvezetője — Bernáth Miklós. Szikár fiatalember, arcát vastagon lepte a por, de kedvét ez nem befolyásolta.

— Minden a legnagyobb rendben megy, csak az időjárás kedvezzen... — mondta.

Derült hangulatának forrása, hogy a mai napig 30 vagon termést takarított be. Az értékelések szerint eddig ez szálóról, a Barnaházáról behordták a termést. Tegnap arattak a Pogányváron. Százegyven vagon tiszta búza a magtárban van. Ebből 110 vagonnal adtak el a terményforgalminak. Jó a termésátlaguk, annak ellenére, hogy a nyár folyamán rendkívül megviselte a vetést a jéggel kevert vihar. Kazinczi János mondta:

— A munkában jó az összhang. Tartjuk magunkat a tervhez. Két tervet készítettünk: egyiket a száraz időjárásra, másikat a csapadékosra. A kombájnosok egymással versenyeznek.

Házi verseny ez, azért, hogy ki végzi legjobban el az aratást. Versenyben állnak egymással a szállítók és a talajművelők is. A verseny érezhetően jó hatással van a munkára. A kombájnosok közül Szekeres Gyula jár az élen, a mai napig betakarított 17 vagon tiszta búzájával. De közvetlenül mögötte Válóczi László, Tolmácsi Mihály, Vándornyik Attila. Nincs arra biztosítékuk, hogy a többiek még nem kerülnek elébük, mert nagy ütemben dolgoznak. Másfél adagos kitűnő étellel látják el őket. Megérdemlik, a termés 60 százalékát levágták. Mint már az hagyományos, az idén is az aratásban az elsők között



SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1974 DEC 17

Déli Hirlap (Miskolc)

Lóránt János

1021



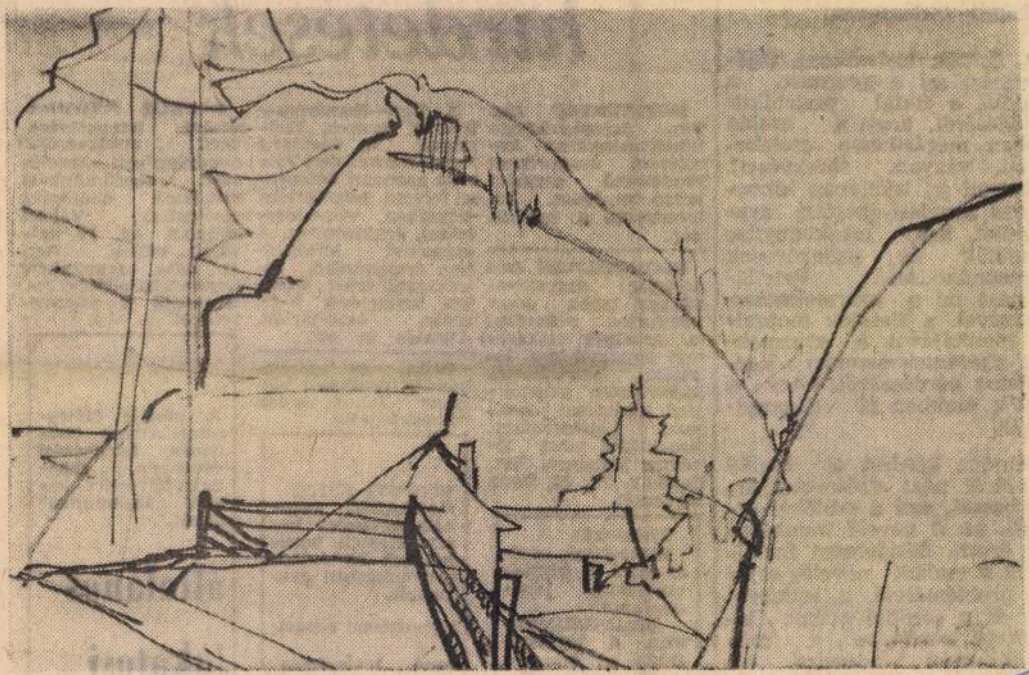
✶ *Az idei miskolci téli tárlaton kiállított csaknem kétszáz műtárgy, festmény, grafika, szobor, érem és textil egyfajta keresztmetszetet ad a mai magyar képzőművészetről. Ugyanakkor bemutatja a Miskolc felszabadulásának 30. évfordulója alkalmából kiírt pályázatra érkezett műveket, sőt néhány kép erejéig felidézi az elmúlt évtizedekben a városban élő alkotók munkásságát is. A téli tárlat iránt (melynek anyagából Lóránt János Új lakás című képét mutatjuk be) örvendetesen nagy az érdeklődés; a látogatók száma az első héten megközelítette a kétezret. A kiállítás december 31-ig tart nyitva, hétfő kivételével mindennap délelőtt tíztől este hatig tekinthető meg.*

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-720
1975 JUN 14
Nógrád

Lóránt János
1021

Lóránt János

Hegyek között



Könyvajánlat

Szülők kislexikona.

A Szülők kislexikona tájéztatást ad a gyermek, a erdülő, a fiatal pszichikus lődéséről, hogy a család ban megérthesse cselekeeit, vágyait, törekvéseit, nerteti az iskolában kibonkozó nevelési-oktatási gyarlatot, hogy megkönnyítse szülők és pedagógusok yüttműködését. Felvilásítást ad a gyermekegészüggyel, a fiatalok mozgalmunkájával, a gyermekifjúságvédelemmel kapolatos kérdésekről, hogy a ülők ezekben is eligazodnak.

Minden kérdést a család daláról néz: elsősorban arl beszél, ami a szülőket érkli, az ő nevelő munkájuat érinti. Részletesen foglalzik a családi nevelés sajás problémáival, a legkisebbk és a serdülő otthon jentkező gondjaival, a szük nevelési kérdéseire elméleti választ és gyakorlati egítséget igyekszik adni.

APRÓ-hirdetések

EGYETÉRTÉS Mg. Tsz. Szécsényfelfalu juhállományának kezelésére gyakorlattal rendelkező családot keres felvételre. Jelentkezés a tsz-irodán.

ELCSERÉLNÉM salgótarjáni nagyméretű egy szoba összkomfortos belterületi, erkélyes lakásomat kettőszobásra, lehetőleg belterületen. Elcserélném salgótarjáni lakásomat szolnoki kettőszobásra. Érdeklődni lehet levélben Keviterv, 5001. Szolnok, Pf. 99. Deák Eszternél.

Fiatalok!
Szeretnétek megszerezni a gépjárművezetői jogosítványt?
JELENTKEZZETEK A VOLANHOZ! Itt megszerezhetitek vállalati szervezésű tanfolyamok kere-

A Pest—Komárom—Nógrád megyei Élelmiszer és Vegyiáru Nagykereskedelmi Vállalat azonnali belépéssel felvesz salgótarjáni fiókjához vagonkirakókat, árukiséröket. A szécsényi lerakatához árukiséröket. Jelentkezni lehet szombat kivételével 7—15. óráig. Salgótarján, Állomás út 4/a.

IRHA- és szőrmebundák tisztítását vállalom Jakus szücs. Somoskőújfalu.

VÍZÜGYI ÉPÍTŐ VÁLLALAT azonnali felvételre keres, kiemelt beruházások építéséhez mélyépítésben gyakorlott.

képesítéssel rendelkező technikusokat, művezetőket,

GLOBUS NYOMDA rétségi telephelyére férfi munkaerőket nyomdagépek kezelésére, segédmunkási feladatok ellátására felveszünk. Váltott műszak, du. 15 százalék pótlék. Heti 41 órás munkahét! Munkaruha-ellátás! Jelentkezés a telepvezetőnél.

A pásztói Mátraaljai Állami Gazdaság Beruházási csoportja azonnali felvételre keres szakmunkásokat.

általános lakatosi

Lóránt János

„Fel a hegyre"

Orsolics Endre: Hegyek között

Művészet, 1976. május - 10 oldal



SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726

1978 — 4

Napjaink

Lóránt János

1021



TAVASZ

LÓRÁNT JÁNOS RAJZA

dort a szél az ösvényről, vagy odamehessen és ott megmelegedhessen a későn érkező.

Erről a szokásról kapta nevét folyóiratunk.

Ebben a szokásban gyökerezik a mi krédónk, amelyhez folyóiratunk mindig hű volt, s mindig az is marad.

Persze, magányos ablakok manapság már csak a sztyeppei és tajgai kis falvak szélén világolnak. A nagyobbacska falvak már régóta olyanok éjjel, mint hóba kirakott csillagképek, a városok pedig villanyfénybe sűrűsödött galaktikához hasonlóak, de ha figyelembe vesszük a tényt, hogy Nyugat-Szibériában az északon fekvő Jeges-tengertől, a déli Altáj-hegységig, az Ural hegyláncától nyugaton egészen a keleten hömpölygő Jenyiszej folyóig — csupán a „Szibériai Tüzek" az egyetlen havonta megjelenő terjedelmesebb folyóirat, ha ezt csakugyan figyelembe vesszük, mindjárt világosan megérthető, miért teszünk mi meg minden tőlünk telhetőt, hogy fényünk ki ne aludjék. Hisz ezt a fényt követve jártak itt olyan kitűnő írók, a szovjet irodalom olyan klasszikusai, mint L. Szejfullina, V. Sz. Ivanov, Vjacs, Siskov, L. Martinov, Pavel Vasziljev, Sz. Zaligin,

Az Altáj-hegy kakukkja
mindent előre tud.
Meddig élsz, s azt is tudja,
hogy ér véget az út.
Ezért ha egyet holtan
lelsz az avar között,
s tudni kívánod, hol van
megírva a jövőd,
s mit rejt ez a szó: holnap.
Égesd el tetemét;
s álommá lesz a jóslat.

Loránt János

A megyéből elszármazott Loránt János, bekapcsolódik a grafikai művésztelep munkájába.

Lóska Lajos: Békési művészet, 1978.
Művészet, 1978. július – 18. lap

Lóránt János, festő

L: Réti Zoltán

-: Hó

8

Népszabadság, Bp. 1979. jan 27.

Lóránt János festőművész

A lap kulturális eseményeket ismertető rovatának tudósitása az alanti kiállitásokról:
Erdős János a Helikon Galériában október 19.-től, Kiss György a Studió Galériában október 25.-től, Lenkey Zoltán a miskolci József Attila Könyvtárban október 26.-tól, Mohácsi Regős Ferenc a Fényes Adolf Teremben október 26.-tól, Lóránt János az egri Rudnay Teremben október 26.-ig, Sváby Lajos a veszprémi Dési Huber Teremben október 28.-ig, Somogyi János a kaposvári Vaszary Teremben október 26.-ig, mutatja be alkotásait.
Koós Iván bábkiállitása a szoboszlói Galériában október 29.-ig, Pájer Emilia textilkiállitása a Kulturális Kapcsolatok Intézetének kiállitótermében november 5.-ig, Csete Ildikó és Kun Éva iparmüvészeti kiállitása a debreceni DOTE Galériában november 12.-ig tart nyitva. Élet és Irodalom, Bp. 1978. okt. 21.XXII. évf. 42. sz. 8. lap.

Lóránt János, grafikus

l.: Hibó Tamás

8.

—:Hu

Népszabadság, Bp. 1979. ápr. 10.

Lóránt János, grafikusművész

A Miskolci Galéria immáron tizedik alkalommal rendszi meg a Rajzok c. kiállítást. – E tárlaton szerepelnek a művész művei: bulgáriai sorozatának három lapján a vonal válik uralkodóvá. (említve).

Gutorás Annamária: Rajzok.
Észak-Magyarország, 1978. máj. 7.

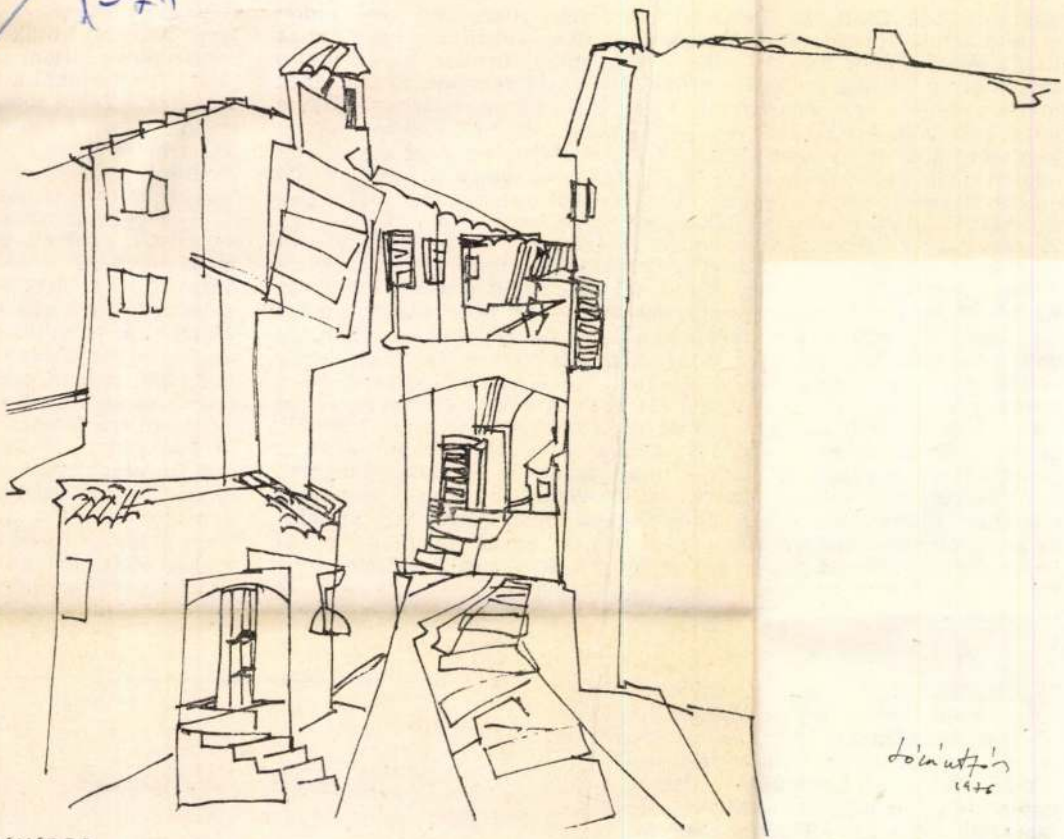
Lóránt János, festő- és grafikusművész

a salgótarjáni tavaszi tárlat – sorrendben a nyolcadik – megmyélt, melyen a művész művei szerepelnek: „Számüzetésben" c. az elkötelezett művész vallomása korról és a szellemről. – A „Horizont" c. viszont már a művész réjtett gondolátait és társadalomkritikáját mondja el. (említve)

Farkas András: A salgótarjáni tavaszi tárlatról – egri szemmel.
Népújság (Heves), 1978. ápr. 25.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1978 — 11
Napjaink
Lóránt János

1971



ÓVÁROS

LÓRÁNT JÁNOS RAJZA

adása nélkül. Csalt, ha csalódott, ám csalódc
csalóvá lenni. Halhatatlan művészetének titka
titkát (életét) nem rejtette véka alá. „Sohase
találkozásra, mindig rettegtem a nőktől, akik sz
már az életben úgy lapozgatnak, mint valamel
mily szép volt — szerdán volt —, mondták, és én titokban pakolni kezdtem, mint egy vándorszínész. S így elfelejtettem őket egyenként, mielőtt még észrevették volna, hogy féllábbal vonatra szálltam. Jó órában legyen mondva, csupán affektációból szenvedtem utólagosan egy-két nő miatt, mert a férfiak éppen olyan képzelődők, mint a nők. Kedvelik az érdekes, nem mindennapi érzéseket." Nem a nagy művész, hanem csak a nagy emberi értelem és lélek tud végül így nyilatkozni: „Mindenki gazember, aki a nőket szidalmazza — mondatja Rezeda Kázmérral, már-már varázslatként. — Én egész életemben azt tapasztaltam, hogy a nők érthetetlenül, szinte rejtelmes módon jók voltak hozzám. Mily nemesek, lemondók, önfeláldozók és gondoskodók voltak! Igaz, hogy nem is igen kerültem rossz nők kelepcéjébe, szent anyám ezt kiimádkozta részemre a Máriától. A nők az életem ösvényén olyan áldottak voltak, mint őszkor a gyümölcsfák. Almák, körtvék, aranyszőlők hullottak gallyaikról a kalapomra. Majd elsimították a homlokomról a ráncokat, mint a zene, amely jószívükből hangzott. Kis karácsonyfák voltak, amelyek lámpásaikkal szeretetet, megértést, családias érzést sugároztak. Amikor távolról olyan árnyékuk volt, mint az akasztófának, amelyen majd befejezem reménytelenségeimet, céltalanságaimat, akkor is, midőn a dombot félénken megközelítettem, kitűnt, hogy gonosz boszorkány varázsolta elém a képet, orgonavirág nyílott a fán és alatta csermely futott, amelynek vize meggyógyította

ezt a döbbenetesen iga
Ezért tudja aztán oly ny
szomorú gondolatsort: „
vesebb úton nem halad
és még egy: az anyany
— nem a nyelvet, csal
ha nem veszik is észre
baj, van még emberi id
valahogy. „A vörös po
utasai csak tudatküszöb
együtt folytatják az uta
hallgatás után (Kronpri
Látni fogom néha? —
— Ha fülére tapasztja
ve a magányban." Ezere
oldalán aludt, mint az
olyan író tud leírni, í
Szindbád-életében nem
hogy a fáradt oroszlán
delem előtt, amely eg
azonban örökre halaszt
nek értelme: keser-éde

Kis, fából tákolt színkör, amelynek nagydobja hallatszott különösen messzire, zsírosnadrágos, parókás színészek és mindig balerináknak öltözött színésznők várták környékén a publikumot. ...István király napja után már némi melankolikus csendesség tapasztalható a fák álldogálásában, különösen alkonykor. S leveleiket halkan pergetik, mintha gyakorolnák magukat a nagy levelezésben, amelyet két-három hét múlva komolyan kezdenek. Akkor majd mindenkinek levelet írnak. Most csak némelyeknek.

KRÚDY GYULA

Jászai Mari térítése

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-720

Északmagyarország

1973 JUN 27

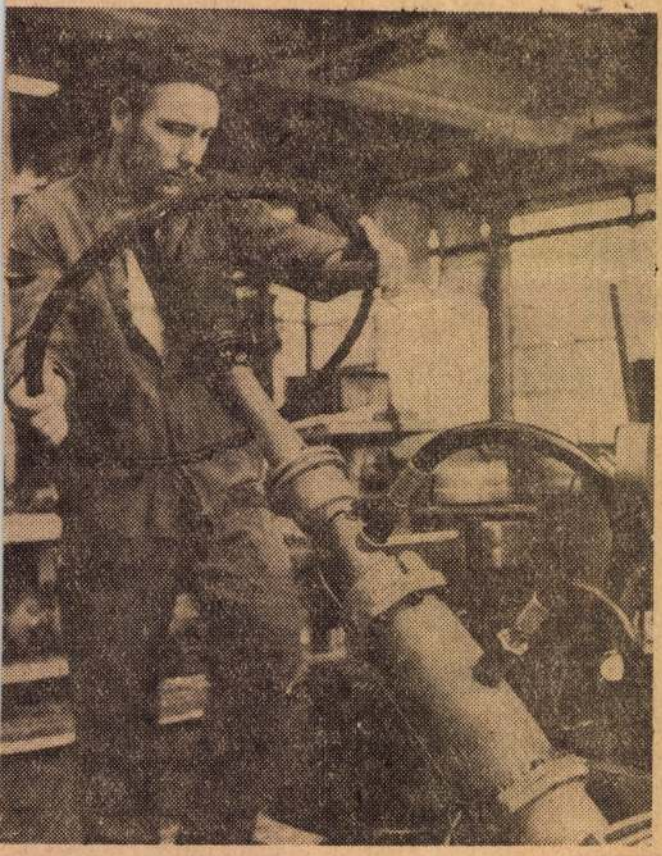
Lóránt János

1021



PIHENŐBEN

Lóránt János festménye



Társadalmi munkában felújított óvoda

Az összefogás, az egymás segítése szinte csodákra képes. Ezt érzi az ember abból a híradásból, amit a néhány perces telefonbeszélgetésben Mozgai Károlyné, a miskolc-tapolcai óvoda vezető óvónője mondott el.

A sok kis tapolcai gyermek második otthonát több mint egy hónapig tartó társadalmi munkával varázsolták újjá a HCM vasútüzeme, Bánki Donát szocialista brigádjának tagjai, valamint a Cement- és Mészművek kőbánya részlegének dolgozói. A hosszan tartó társadalmi munkában kőművesek, lakatosok, hegesztők, festők és ki tudja hány szakma képviselői vettek részt. Felújították az épületet, újra festették az ajtókat, ablakokat, tetőteraszt készítettek, rendbehozták a bútorokat, és felújították a játékokat is.

Lóránt János

A müvész alkalmankint fest akvarelleket, de olyankor mindig egy-egy sorozatot készit.

Chikán Bálint: Ki miért akvarellez?
MÜVÉSZET, 1979. augusztus- 19. lap

Loránt János, grafikus

L: Szőnyi István

Bereczky L: Az elődök vonzásában

11

Népszabadság, Bp. 1978. szept. 10

Lóránt János festő, - és grafikus

„Sorsforduló" ciminel a Hevesmegyei képzőmű-
vészeti pályázat anyagából kiállítást rendeztek
a tél folyamán Egerben, Hatvanban és Gyöngyö-
sön, melyen szerepelt a művész két festménye
„A forradalom romantikája I-II." c. két kompo-
zíciója (emlitve). Fanyar, majdnem monokronisz-
tikus műveinek sorába töretlenül illik bele, ez a -
NOSZF emlékének jegyében született - két festmény.

Chikán Bálint: Tárlat a Nagy Oktober jegyében.
Hevesi Szemle, 1978. márc. 9. old.

Lóránt János, grafikus-festő művész

A Magyar Szolidaritási Bizottság kezdeményezésére rendezett tárlaton szerepel a művész műve, melyet felajánlott a felszabadulásokért küzdő gyarmati népek támogatására. A művész tájképe látható e tárlaton.

Tasnádi Attila: Szolidaritási festménykiállítás a Csontváry Teremben.

Népszava, 1977. jún. 30.

Lóvári János festő

(Békésvendrán, 1938 -

Címe: Salgótarján, Schuyer F. u. 33.

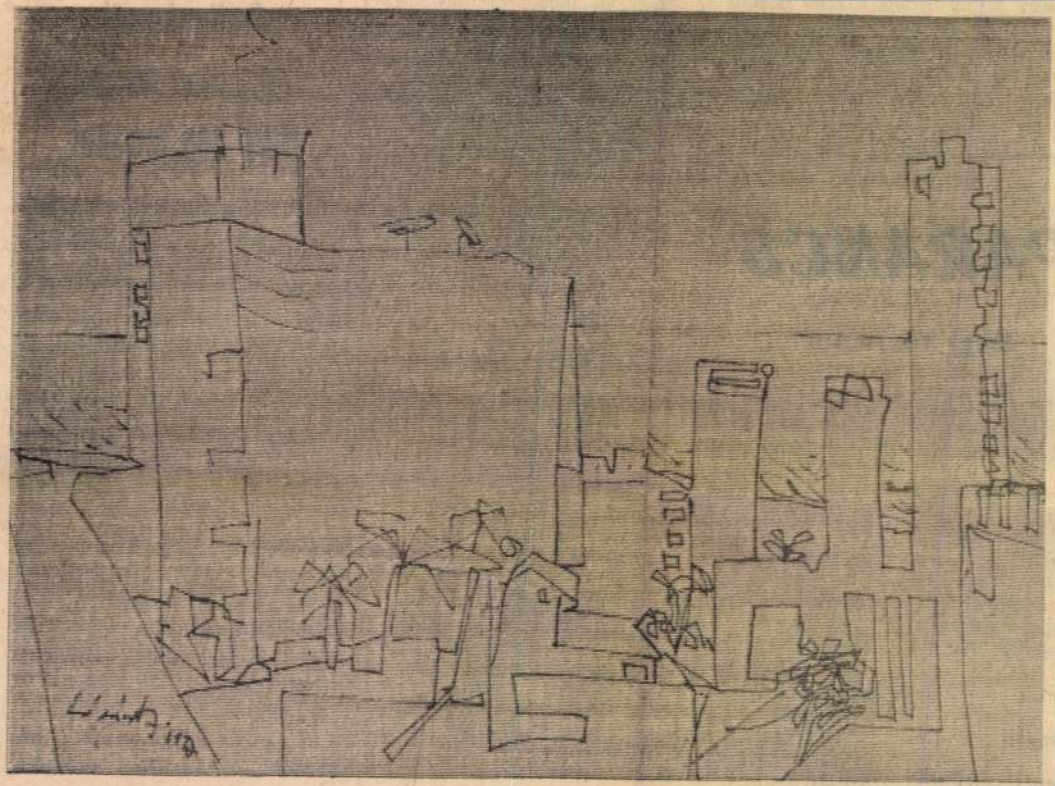
müve szerepel a salgótarjáni városközpont kialakitásával kapcsolatban az 1976.XXXVII.Velencei Biennálé magyar kiállitásának anyagában.

-katalógus a könyvtárban-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726
1978 ÁPR 3
NÓGRÁD

Lóránt János

1021



Lóránt János: Kubai emlék.

vagy sima hideg vízzel peppe
keverjük és csak ezután önt-
ük le forró vízzel. (Nem sza-
bad forrásban levő vízzel, ha-
nem csak forró vízzel leönte-
ni.)

ig hagyjuk égni. Ezután ho
záöntjük a feketekávét, am
lyet már előzőleg lefőztünk,
tejére tejszínhabot teszünk
megszórjuk csokireszelékkel.

PARANCS

Régi történet

ster (a közle-
lé fordulva):
gja be a szá-

enis, befogom
at!
e ismételje a
ot!
enis, nem is-
a parancsot!
aga nagy mar-
egény. Ne is-
!
enis, nem is-
!
injön el! Le-

enis, eltűnök.

Őrmester (pulykavörösen):

— Már megint ismétli a parancsot?!

— Igenis. Ismétlem a parancsot.

— Megőrülök. Maga állat!

— Igenis, az őrmester úr megőrül.

— Nem őrölük meg!

— Igenis, az őrmester úr...

(Lövés).

Hadbíró: (a lassan eloszló füstben) — A hullát vigyék ki. Őrmester, tegye le a pisztolyát. A bíróság ítélethozatalra visszavonul.

Később: — Sumák Alajos őrmestert Őfelsége, a Legfőbb Hadúr nevében a hadbíróság kettős emberölés bűntette miatt golyóáltali halálra ítéli.

Őrmester: — Igenis!

Hadbíró — Ne ismételje, hallja!... Ne ismételje!

Őrmester: — Nem ismétlem.

Hadbíró: — (felveszi a pisztolyt) — De én igen! (Lövés) A Curia elnöke: Ne ismételje! (Lövés). Igenis! (Lövés). Igenis!...

Szüts Dénes

Tadzsikisztáni tudósok egyedülálló kéziratos könyvre bukkantak az ősi Ura-Tjub városban. 1447-ben Ülüg bég, a Kelet nagy csillagásza és matematikusa, Szamarkand kormányzója, megrendelésére készült a kéziratos jegyzék, melynek címe: „Az asztronómiai szféra meghatározása". Platóni és euklideszi idézetek tanúskodnak a szerző, a XIV. századbeli bokharai tudós széles körű műveltségéről. A csillagászati táblázatokkal és geometriai ábrákkal illusztrált könyv átfogó képet nyújt a közép-ázsiai csillagászatról Ülüg bég koráig. A lapszélekre a könyv tulajdonosai jegyezték fel nevüket a XVII. század közepéig.

Lóránt János, Munkácsy-díjas festő- és grafiknusművész

a művész tárlata Egerben megnyílt ma.

Esti Magazin

1978. okt. 12. Kossuth, 18.30 K. Gyné.

Lovász János

Az akvarell biennálé változást hozott elsősorban a fiatal és a középgeneráció munkásságára. Az utóbbi időben a fiatalok küldték talán a legszebb munkákat, - mondja a müvész. Sokat fejlődött az akvarellezés technikai része is. Régebben csak az ugynevezett akvarell témákat festették meg: tájkép, csendélet stb. Ma már a kiállitott müvek nagyrésze figurális alkotás.

Chikán Bálint: Ki miért akvarellez?
MÜVÉSZET, 1979. augusztus - 19. lap.

Lóránt János festőművész

Kiállít az egri VI. országos akvarell-biennálén

(citátzet l. „Martyn Ferenc festő és szobrászművészről" címszó alatt)

F. Ludányi Gabriella cikkét „Egy kiállítás képei címmel

Heves, 1978. XII.

Lóránt János
MTI SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

NÉPÚJSÁG

Lóránt János festőművész kiállítása Parádsasváron

1021

Kedves ünnepség színhelye volt a hét végén Parádsasvár. A kis község nagy múltú üveggyárának művelődési házában ezúttal a gyár világhírű termékkollekciói helyett festményeket és grafikákat állítottak ki: *Lóránt János*, Salgótarjánban élő fiatal festőművész alkotásaiból.

A megjelent szépszámú látogató és a művész jelenlétében *Czinke Ferenc*, Munkácsy-díjas grafikusművész nyitotta meg a kiállítást.

Lóránt János képeivel és grafikáival egyébként a közelmúltban ismerkedhetett meg az ország nyilvánossága a televízió képernyői előtt, a népszerű A tv galériája sorozatban. A tehetséges, fiatal művész díjnyertes alkotásainak — a líraian megfogalmazott képek, arcok, formák, amelyeknek mindig központi témája az ember — a külföldi országok kiállításain termei és több hazai vidéki város után, most egy hétig festői Mátra völgyében Parádsasvár ad otthont.

ször is dönteni, hogy menynyiért éri meg neki az adott árut megvásárolni, s kiszámolni, hogy milyen haszonnal tudja továbbadni.

Mindezt csak azért mondta el, mert a mezőgazdaságban, a feldolgozóiparban nagyon sok olyan belső tartalék van nálunk is, amelyeket forintokra lehetne váltani a nagyobb fokú szervezettséggel és a rugalmasabb tevékenységgel.

Arra gondolt, még ma is él a gyakorlat, hogy valamelyik vállalat, intézmény kiküldötte ellátogat a szövetkezet elnökéhez, megbeszélik, hogy milyen üzletet tudnának kötni, de a végén kiderül, hogy az egész beszélgetés felesleges volt, mert a vállalat küldötte nem írhatja alá a megállapodást. Mert nincs aláírási joga.

Ezért van szükség néha öt-hat előkészítő, egyeztető tárgyalásra, amíg döntésre kerül sor. Nem is beszélve az [illegible] emlékeztetők

Lóránt János

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor utca 17.
Telefon: 188-296, 188-307

NÉPSZAVA

1970 NOV 12

A Lóránt János festőművész kiállítása látható november 14-ről a parádsasvári művelődési otthonban. A kiállítást Czinke Ferenc Munkácsy-díjas grafikusművész nyitja meg.

1021

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726.

NÓGRÁD
1970 OKT 24

LÓRÁNT FÁNOS

1021

Bosszantó baki

Mint arról lapunk más helyén tudósítunk, csütörtök este Salgótarján tehetséges fiatal festőművésze, Lóránt János, a Televízió Galériájában mutatta be új alkotásait. Az eseményt, információi közzött a Magyar Hírlap is olvasói figyelmébe ajánlja, de érthetetlenül Seres János kiállításáról, szerepléséről, képeiről beszél. Az ügy szót nem érdemelne tán — baki, elírás mindenütt akad — ha a képzőművészek észak-magyarországi csoportjának nem lenne egy Seres János nevű festője, aki mellesleg a csoport titkára.

A lap által elemzett képek különben Lóránt alkotásai, így érthetetlen honnan a keveredés?

Nem is beszélve arról, milyen kellemetlenek lesznek Seres Jánosnak azok a gratulációk, amelyeket a Magyar Hírlap információja nyomán kell fogadnia. Csak azt reméljük, hogy a televízió műsorszerkesztői felfigyelnek erre a tájékoztatásra, s rövidesen képernyőn láthatjuk majd Seres János miskolci festőművész izgalmas, új alkotásait is.

(e)

SALTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 31
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

NÓGRÁD

dmények bajnokságon

Bólyai) 68.5. 100 m. gát: 1. Karkusz (St. ITSK) 18.5. 100 m gát csapatban: 1. St. ITSK 20.94. Távol csapatban: 1. St. Bólyai 451. Diszkosz csapatban: 1. Bgy. Szántó 22,50. 3x800 m: 1. St. Madách 8:45.5. 200 m: 1. Birtyó (Bgy. Szántó) 28,7. 800 m: 1. Rákóczi (St. Madách) 2:49.2. Magas I. kcs.: 1. Szakács (Nagybátonyi Gimn.) 141. Magas II. kcs: 1. Pallós (Bgy. Balassi) 130. Gerely I. kcs.: 1. Szabó (Nagybátonyi Gimn.) 36,0. Gerely II. kcs.: 1. László (Nagybátonyi Gimn.) 27,46. Magas csapatban: 1. Nagybátonyi Gimn. 128,2. Diszkosz csapatban: 1. Bgy. Szántó 22,49. Gerely csapatban: 1. Nagybátonyi Gimn. 95,98. 4x100 m: 1. Bgy. Szántó 54.4. 300 m: 1. Deák (St. ITSK) 46.8. Súly I. kcs.: 1. Velenczei (Szécsényi Gimn.) 10,82. Súly II. kcs: 1. Pokrács (St. Bólyai) 8,33. Súly csapatban: 1. Nagybátonyi Gimn. 8,51.

MK SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

LORÁNT JÁNOS

NÉPSZAVA

Budape.

1970 OKT 14

□ Loránt János festőművész kiállítása nyílik 1970. október 16-án, pénteken délután 5 órakor a Derkovits-teremben, (Budapest, VI. Lenin körút 63.) Megnyitja: Somogyi József Kossuth-díjas szobrászművész. Megtekinthető 1970. október 16—29-ig, hétköznap 9.30 órától 18 óráig, szombaton 9-től 14 óráig.

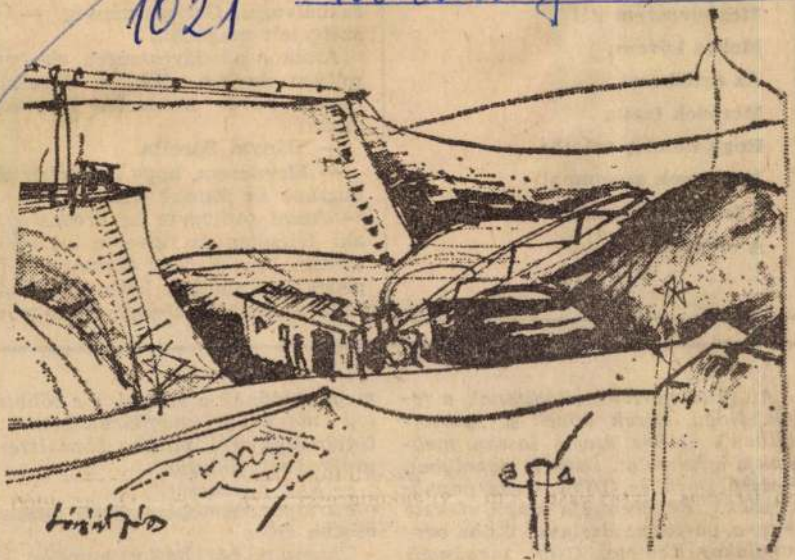
ENSZ-küldöttei kedden
megállapodtak abban,
hogy „folytatják és meg-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068. 337-748. 340-726

NÉPSZAVA

1971 JUL 3

1021 Lóránt János



Lóránt János: Bánya

...csak a n...

...allja e kútba
...lyosuló lélek.
...telepszem hát
...ás kövein;
...emlékezet
...edek falán,
...y mindig szem...
...essek arcomm...
...lármázhassam
...öndet.

...Nincs
...ügy
...rend-
...be
...ndta
...maz
...deser
...tek-
...kell
...onyt
...egy
...z író-
...iasz-
totta a diktálás közben elhangzó sok

...ilsó parton" világítanak a fe-
...gy, kerek kövek a „partol-
... Gábor szeme lassan meg-
... homályt. Látja a páholyban
... Dórit és Csibit. Csibi papnö-
Reverendája nagy, fekete
partban. Barlang. Csibi bar-
...ó. Remete. Csibi magányos
Önmagával tölti be egész éle-
...oldog és elégedett, mint a re-
Az életnek ezer apró öröme
...k az az ember élvezheti eze-

megduzzadnak a szemei, s a többiek, így magukról megfeledkezetten... Gábor úgy érzi, mintha ébrenlétével uralkodnék fölöttük.

— Ehe, a pancser.

Furulya dörmögése téríti vissza a vászon felé.

Champion bár. Fojtott muzsika. Virágfüzérek közt lógó harmonikás lampionok. Fekete macska táncol. Idegen férfihoz szorítja perzselő, mezítelen vállait. S mégis ...

Lóránt János

MTI SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

NÓGRÁD

1979 NOV 12

— **Lóránt János**, Salgótarjánban élő festőművész kiállítását november 14-én nyitják meg Parádsasváron, a művelődési otthonban. Megnyitót mond Szinkó Ferenc, Munkácsy-díjas grafikusművész.

1021

Lóránt János

MTI SAJTÓFIGYELŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

NÉPÚJSÁG

1981 NOV 15

KIÁLLÍTÁS nyílt Parádsasváron. Szombaton délután a Parádsasvári Művelődési Házban megnyílt Lóránt János festőművész önálló kiállítása, amelyet november 22-ig tekinthetnek meg az érdeklődők.

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

MAGYAR HÍRLAP

1970 OKT 14

LÓRÁNT JÁNOS

LÓRÁNT JÁNOS FESTŐMŰVÉSZ kiállítását a Derkovits-teremben pénteken délután 5 órakor nyitja meg Somogyi József Kossuth-díjas szobrászművész.

Lorrant János
festő.

Az Első Salgótarjáni Tavaszi Tárlat "főműve Lorrant János "Bábjátékosok" c. műve, amelyet a városi tanács megbízására készített

Kovács Gyula: Az Első Salgótarjáni Tavaszi Tárlatról
Művészet 1971. június – 45 lap.