

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.

Telefon: 188-296, 188-307

PESTMEGYEI
HÍRLAP

Ligeti Miklós

1969 APR 19

PEST
MEGYEI

Hírlap

Amatőr művészek tárlata



Ritka fegyverténnyel dicsekedhet a Postás Képzőművész Kör: ebben az évben már a második kiállításukat rendezhetik a művészet amatőr mes-tereit. Igaz, ezen a másodikon — mely a napokban nyílt meg — csak a Postai Tervező Iroda dolgozói állítottak ki műveket, de ezek az intarziák,

festmények, fotók önmagukért beszélnek. Színhaszínházban, témakeresésben, az alkotóelemek célszerű felhasználásában egyénien ötvöződik össze a gondolat és a képek miéértje. Fodor István, Botos Antal, Ránics László és a többiek kiállított művei mellett képekkel mutatkoztak be a „profik” is: Ligeti Miklós és Horváth Ferenc, aki egyben a képzőművész kör vezetője. A Postai Tervező Iroda székházában rendezett tárlat bizonyítja — érdemes foglalkozni azokkal az emberekkel, akik kedvet éreznek a képzőművészet iránt. A képen: az intarziák előtt az alkotó — Botos Antal.

A többiek rosszkedvűen elmosolyodtak. — „Itt nálunk mindenütt nehéz, még közvetlen Alma-Ata mellett is.”

— Akkor ide a közelbe — válaszolta. — De nem egy, nem is két napra, hanem egy hónapra.

A megbízó levelet azonnal kiállították.

Az indulás napján fagvos reggel köszöntött be. A parkban a behavazott jegenyefenyők csillogtak, az *Ala-Taun'* csúcsairól az örök hó és jég tükröződött. A másik oldalon a hallgatag sztyeppe terült el, amely távolról *Zalka* szülőföldje, az oly messzi fekvő Matolcs síkságra hasonlított. A lovaskocsiról látszott, ahogy a lovak fröcskölnek a sarat és az elkomorodott tábornok rövidesen megérkezett a számára ismeretlen faluba. A falu neve furcsán hangzik, és rövid, mint a puska lövés: *Tal-Gar*.

2

Egyszerű vaságy, azon feszes, katonás módra posztótakaró leterítve, vékonylábú asztalka, nagy köteg újsággal és könyvvel megpakolva, sötétkék zománc teáskanna és pettyes pohár — ez a szobája.

Tal-Garban felfigyeltek a közép-magas, izmos, gyorsmozgású emberre, aki jól beszélt oroszul, de nagyon lágyan és a hangsúlyozásban gyakran vétett. Így aztán könnyen észrevették, hogy külföldi.

Zalka Máté nem olyan ember volt, aki nyugodtan, hűvös egykedvűséggel tudta szemlélni az életet. Nem, nem azért jött ő a Hét folyó országába. „A járási pártbizottság munkatársaival beutaztam a környéket és felvilágosító munkát végeztem a kollektivizálással kapcsolatban. Kétezer verszt lóháton, felizgatott falvakon keresztül, felszólalások, a felvilágosítást váró tömegek előtt, harc a kulákok által felszított hangulat ellen — nagyszerű és változatos, úgy az író, mint a pártmunkás számára.”

Az éjszakák töltötte egy-egy napra bonyolult, csak késő este

ta magára *ka Máté* formálódott még jeler nincstelen szavaik, *A kolhoz* proletárokról a parasztról

Már egy ahol min az egyik a másikkal és itt volt készítszernek ered Máté összolyodott: *Garban* kal kell den, de mindenről gátja a r

Elbeszél nap.

Zalka magyar rengetege levelet dogtalan sonyos, illet a l dalszöve

Március újságban meg. Vo cikk és nyomon negyven szága ko

Alma- utazott a kitarló Furmanó őszibarack elszomor arra, hog kén hagy Más utab

színtelenek, ki Valami szent jszolta magát,

lkor már-már lta amit kerelefon. Kedvet után. Az *Ogo* ek pártszervek, hogy 12-kor eti bizottságon. kagylót, újból y délután 3-ra pártbizottságra, : sürgősen hív-

, elment a ke- nan az írószö- szkvai pártbi- é először csak ZKP Központi zata — a kol- ol és a kolho- támogatásáról n tévedett: ja- red magával a kollektivi- en.

középső terü- ba? Nem! Ka- !

döntött a tá- z Operenciás- Kazahsztánba . A hét folyó hallott *Dimi*- el hozta őket laború és a for- odaadás. *Fur*- és a „*Zendü*- folytatja a fia- ban a szépiro- elbeszélés mű-

búcsú rövid *lité* katona volt, lához. S külön- azásból állott. tt érkezett meg eti pártbizott- vasolták, vá- et, hisz Ka-

Ligeti Miklós

Ernst Múzeum kiállításai

XIII (1913)

ETKEZŐ
művészete,
nykor mű-
a rézkarc.
művészete,
endezett, a

LIGETI MIKLÓS :

Ártatlanság. Szinezett márvány	1500.—
Forradalom. Bronz	1500.—
Szent István. Márvány	1200.—
Fiu-akt.	2000.—
Faun	300.—

AZ ERNST-MUZEUM FELOLVASÁSOKAT TARTÓ

1. Iovag Dr. YBL
2. KŐRÖSI ALBI
velődése.
3. OLGYAI VIKTOR
4. Dr. FELEKY GYÖRGY
5. Dr. LÁZÁR BÉLA
csendélet művészetéről
6. SZÁSZ ZOLTÁN
A művészet és az elegancia.

18. MEIER-GRAEFE : Hans von Marées-ről.
19. PROF. DR. BIERMANN: El Greco-ról adott elő.
20. DR. LÁZÁR BÉLA, 22., 42., 43. (Ingres,
Delacroix, Chasseriau.)
21. Lovag YBL ERVIN : A fejlődés a művészetben.
22. DR. FARKAS ZOLTÁN : Maryon művészete.
23. DR. LÁZÁR BÉLA : Báró Eötvös József mű-
vészetpolitikája.
24. DR. FELEKY GÉZA : A XX. század művé-
szeti irányai.

ELŐADÁSAINK :

Csoportkiállításunk tartalma alatt előadásainkat a
TIVOLI fényjátékház termében tartjuk :

December 7-én, vasárnap d. e. 11 órakor SZÁSZ

ZOLTÁN tart előadást A női lálekről

Ligeti Miklós

LIGETI MIKLÓS «Ártatlanság» című domborműve átérzett művészi alkotás. Fiatal leányka domborművű kivitelű feje szelid kifejezéssel illeszkedik a háttérben levő illatos liliomok fehér színéhez. Bármely palota szalonjának méltó díszje lehetne a sikerült munka.

P. G. Newrethközi
Műveltség a Művészet-
munkában Vas. Újs
1899. 279. l.

Békesség az olvasónak!

A mi Urunk Jézus Krisztus halálának emlékére üljük meg gyászünnepként a *Nagypéntek*-et, amikor is mi, református keresztyének, áhítattal gondolunk a miérettünk megfeszített Megváltóra. Szinte elképzelhetetlen az olyan református, aki ezen a napon ne borulna le bűnbánattal a gyülekezeti közösségben, a templomban az Isten előtt.

Tisztelettel arra kérem a gondjaira bízott tanulóját, hogy ezen a napon méltóztassék felmenteni mindenféle munka, dolog, megbízás alól, hogy vallási kötelességének eleget teheszen.

Atyafiságos köszöntéssel:

Incze Gábor dr.

református vallásoktatási
igazgató.

- 69 Peske Géza. A nyaralón. Olajf. 900 ft.
 70 Vastagh György. Erzsike kézfogója. Életkép. (Kalotaszeg). Olajf. Eladó.

IV. TEREM.

- 71 Ligeti Miklós. Álom. Szobormű. Eladó.
 72 ~~Helló Barnabás~~. »Bem apó» tábornok lovas szobra. Bronz-szobormű. Magántulajdon.
 73 ~~Dankó József~~. II. Rákóczy Ferencz. Ércmellszobor. 30 ft.
 74 Soós-Salzmann Géza. Romeo és Julia. Szobormű. 350 ft.
 75 ~~Dankó József~~. Dombormű. Magántulajdon.
 76 ~~Dankó József~~. Kossuth Lajos. Mellszobor. 20 ft.
 77 Murai Stefánia. H. J. kisasszony képmása. Mellszobor. Magántulajdon.
 78 Padlicska István. Tanulmány. Bronz - szobormű. 250 ft.
 79 Padlicska István. Tanulmány. Bronz - szobormű. 250 ft.
 80 ~~Führer Richard~~. Erkel Sándor képmása. Mellszobor. Magántulajdon.
 81 Mátrai Lajos ifj. Mellszobor. Magántulajdon.
 82 ~~Dankó József~~. Női mellszobor. Magántulajdon.
 83 ~~Führer Richard~~. Erős Jancsi. Szobormű. 500 ft.
 84 Nagy Kálmán. Képmás. Szobormű. Magántulajdon.
 85 ~~Dankó József~~. Kossuth Lajos. Mellszobor. 300 ft.

KMT/898/99. 1. évi Kiáll.

K

III. TEREM.

- * 46 ~~Hegedűs László~~. Liliomok között. Olajf. 500 frt.
47 ~~Hegedűs László~~. Madonna. Olajf. 3000 frt.
48 Poll Hugó. Mi atyánk ki vagy a mennyekben. . .
Olajf. 4000 frt.
49 ~~Benes Pál~~. A kis nagyzó. Olajf. 500 frt.
* 50 Tahi Antal. Tájkép. Olajf. 400 frt.
51 Veress Zoltán. Tanulmányfej. Vízfestm. 100 frt.
* 52 Veress Zoltán. Tükör előtt. Vízfestm. 250 frt.
53 Veress Zoltán. Ebéd. Olajf. 500 frt.
54 Nadler Bóbert Parasztház udvara. Olajf. Eladó.
55 Nadler Róbert. Komp. Olajf. Eladó.
56 Nadler Róbert. Hova viszed a virágot? Olajf. Eladó.
57 Nadler Róbert. Holt Dunaág. Olajf. Eladó.
58 ~~Both Menyhért~~. Tabódy József es. és kir. kamarás
arczképe. Olajf. Magántulajdon.
59 ~~Burger Lajos~~. Arczkép. Olajf. Magántulajdon.
60 Ujváry Ignác. Holdas est. Olajf. Magántulajdon.
* 61 Ujváry Ignác. Reggel. Olajf. 300 frt.
62 Ujváry Ignác. Őszi reggel. Olajf. 500 frt.
63 Ujváry Ignác. Utolsó napsugár. Olajf. 1200 frt.
64 Ujváry Ignác. Szeptemberi estaköny. Olajf. 400 frt.
65 Ujváry Ignác. Est a révben. Olajf. 500 frt.
66 ~~Benes Pál~~. Tanulmányfő. Olajf. 80 frt.
67 ~~Benes Pál~~. Osztozkodás. Olajf. 380 frt.
68 Pataky László. Visszaemlékezés. Olajf. 3500 frt.

28/14

~~Hegedűs László~~

Ligeti tükler

Rakánjini a Dobren-
sei parkban

rep -

Képráiművészet

1931. 42. 3

ket



Ujvárosi.

Ligeti Miklós
irodára

Salamon Király. A megyei képművészeti egyesület 1903. kiállításán megvétezték a megyei képtár számára.

Művészeti 1903. 353.

A Müllacker féle kútpályázat másodlagos pályázatán a jury János és Bálint építéssel együtt tervvel művet 400 koronára jut alomban vesztette.

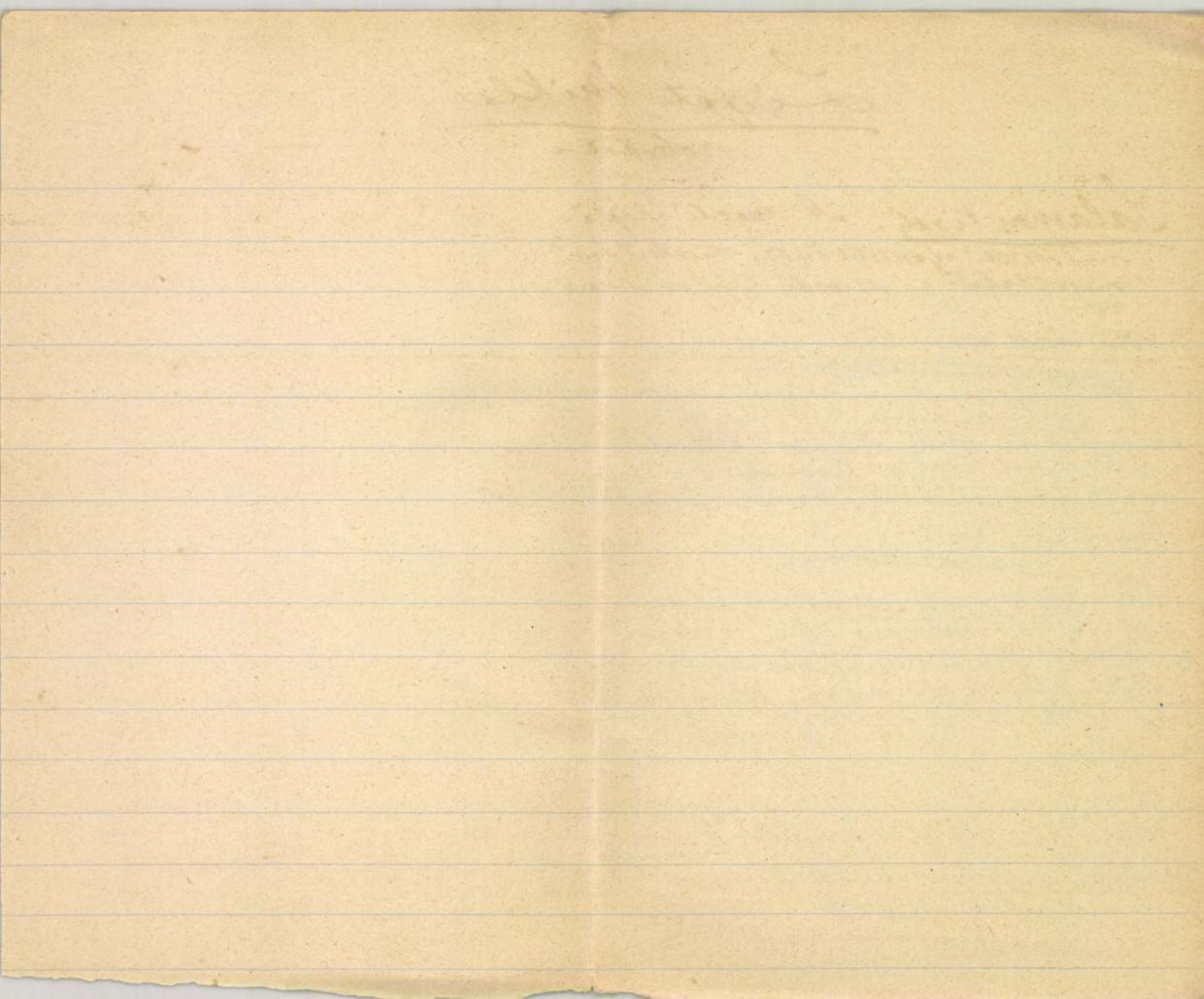
Művészeti, 1903. 65. l.

A Vörösmarty város pályázatán, meg. febr. 1903. febr. 7-én döntött a jury, Bálint és János építéssel köröten tervvel műve ar 1000 koronára 4-ik díjat nyerte.

u.o.

?
1896. Pályázott a megyei Faray János irodára és díjat nyert.

u.o. 1903. 198. l.



Ligeti Miklós

379 Ő felsége a Király

380 Ő csász. és kir. Fensége Frigyes főherceg ur

381 Conrad

382 Metzger

383 Herberstein

384 Böhm-Ermolli

385 Hazai

Nemzeti Szalon 1916. évi.
Sajtóhadivállás
műkiállítására.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher but appears to include words like "Lambert" and "1852".

Handwritten text, possibly a signature or a date, located in the lower middle section of the page. The text is faint and mirrored.

Csoportkiállítás az Ernst-Muzeumban.

Ligeti Miklós szobrász

Az Ernst-Muzeum legújabb csoportkiállításán két grafikus, öt festő és egy szobrász-művész munkásságában gyönyörködhetünk. Természetesen azok, akik megértik ezt a művészkedést, mely különböző irányú egyéniségek alkotásaiból áll.

A legérettebb művész itt Ligeti Miklós, a szobrász. Ő pályájának zenitjén áll. Amit alkot, amit bemutat, mind kiforrott művészet a legnemesebb értelemben. Siremlékeiben a görög klasszikusok méltó utóda és lélekbe markoló mély poézist önt szépséges női alakjaiba. Művészetének költői mélységét különben tipikusan jellemzi Anonymus-szobra, mely Budapest egyik legismertebb s legeredetibb szobra. De poézisének bájos termékei amottjai is (a csokolódzó „Testvérkép”, „Évike”). Mint portrait-szobrász egészen elsőrendű, muzeális alkotás Szinyei-Merse Pálról mintázott feje, ép ily szép Vörösmarty Mihály, Rippl-Rónai, Fleissig Sándor feje, Károly király márványképének, a női fejekben Magdolna főhercegnő, Dreher Annie, Tóry Tiborné igen finom szobormásai s a klasszikusan szép Sappho-fej. Aktokban az „Anyai szeretet”, az „Elvesztett paradicsom”, a „Bestia” s egy pompás fiú-akt.

Pesti Hirlap 1931.III.1

A festők között első sorban Feszty Mása gyönyörű művészi beérkezését konstatáljuk. Mióta olasz földön élt, a renaissance mesterek hatása megfinomította palettáját, színeiben megtisztult, kompozícióban nemesedett. Nagy fekvő női aktja, tájképes háttérével, husszineinek és rajzának előkelőségével igazi mesteri alkotás. Egyik igen szép és tipikusan olaszos műve, a térdelő Madonnája, melyet áhitatos nagy gyöngédség jellemez. Roppant őszinték a képmásai is, önarcsképe, anyjának mélyen átértzett igen szép portrait-ja, a Jendrassik Ernőné, Bakács Mária s a „fiatal fasiszta”-feje. Megfestette „Ádám és Éva” kompozícióját is a bünbeesés után, drámai erővel.

Ellénk ellentéte Perlott-Csaba Vilmos pikturája, mely ugyancsak óriási léptekkel tért át a piszok-festés teréről, a nyugodt és öntudatos művészi akaráshoz. Ellentéte annyiban Feszty Masának, hogy a művésznő gyöngéd nőiségével szemben az övé pozitív, férfias felfogás. Ha itt-ott nyers is (a „Három akt”, „Anyja gyermekével”, — „Cigányanya”), de komoly. Változatos csendéletképein is, hangsúlyozza a rajzot és az sem utolsó, hogy ezek nem függőleges, hanem vízszintes asztalsíkokra vannak helyezve.

Ferenczy Valér művészete is elérkezett az átfinomodáshoz, ilyen a Minderné urhölgyről festett jó képmása és önarcsképe. Ilyen a „Szénarakodók” színes csoportja és az ujpesti gyárakról és dunai uszályokról festett nyugodt, jó tájképei.

Igen nagyot haladt Feiks Alfréd is pikturájában a mesteri finomodás felé. Ezt a leszűrődést küzdelmes keresés előzte meg, gyakran zavaros technikai kísérletekkel. Most előkelő színakkordok csendülnek föl képein, muzikális erővel. Ez a finom tónus jellemzi „Próba a cirkuszban”, „Ballerinák”, „Putam előtt”, a „Küzdelem hevében” c. vásznait s igen szép friss impresszió „A nagy tribün” című festménye.

Gallé Tibor, mint aquarell-festő már sikereket ért el, most is egész termet tölt meg kiváló vízfestményeivel. Köztük feltűnik a „Dunai táj” nagy finomságával, ilyen az „Őszi alkonyat”, a „Diósgyőri várrom”, „A völgy”. Figurális képein erőteljesebb hatásra törekszik. Ezek között legjobb a „Varga”, a „Csendes munka”, a „Varrogatás” s több ilyen népies tárgyú műve.

Két grafikus: Fáy Dezső, a jó nevű illusztrátor, aki most szénrajz-tanulmányai mellett főleg Dante Divina Comoediájához készült eredeti fametszet-sorozatával kér figyelmet. Dante leghíresebb illusztrátora tudvalevőleg Doré Gustav, a nagy francia rajzoló, akinek káprázatos fantáziája méltó a nagy olasz költő alkotásához. Fáy Dezső Doré lágy rajzaival ellentétben egészen a régi ó-német fametszés száraz stílusában illusztrálja az olasz költőt, a pokol, a purgatórium és a paradicsom számos szép jelenetét, melyeket nagy szeretettel és tudással rajzolt meg. A másik grafikus Reiter László új szereplő és művészetében szigorúan alkalmazkodik a konstruktív grafikához, a nyomdagéphez. Illusztrációiban csupa vonal, fekete papíron fehér vízfestékekkel rajzolva, vagy olyan figurákkal, melyeket az árnyképezők fekete vagy fehér papírból vágtak ki. Könyvillusztrációl, fejléce, ex-librisei elhez képest tulnyomó részben fametszetek és inkább iparművészetet jelentenek. Könyvborítékait is ilyen szelvényben tervezi.

Ezen a kiállításon is egyébként szembetűnik az a fordulat, mely művészeink komoly törekvései elemeit az érthetetlen képrejtvények tárgyköréből a művészi poézis útjára tereli.

Kiadás után

Dr. Gálbory László, vm. tb. főjegyző, Berettyó-
újfalun: A helyesen összeállított album az igazság
fegyverével küzd. Az ilyen fegyver minden nehézséget legyőz.

buzaversenye.

Öségiént állította a Manitoba I. mellé és a francia
gazdák között terjesztésre ajánlotta, akkor mi jog-
gal mondhatjuk azt, hogy nem kell kutatni idő-
rabló vizsgálódással az alkalmas magyar buzami-
nőség után, mert az itt van, csak el kell terjeszteni,
erős állami ellenőrzéssel.

A sütőiparosok májusi kongresszusára,
amelyen a külföldi sütőipar képviselői is részt
vesznek, szintén kéri a Pesti Hírlap nyertes bu-
zamintáit: természetesen rendelkezésre bocsátjuk,
add lássák a külföld szakemberei is, milyen buza-
minőség termelhető Magyarországon.

Kiállításunkkal kapcsolatban lesz megtekint-
hető a Petkus híres vetőmagtisztító gép, melyet az
Egri Káptalan buzája nyert el jutalmul.

z alatt a föld alatt, amelyen állók, barlang-
akók laknak üregekben úgy, mint megannyi
zer év előtt. De ne higyük, hogy ezek félvad-
mberek; legalább is most már teljesen hozzá-
asonultak a velük közös társadalmi réteghez
artozó többi benszülöthöz; barlanglakásukat
isztán tartják és világító udvarral világítják.

Fölkerestem egy ilyen lakást, a tulajdo-
osnak, egy egészen finom arab uriembernek,
meghívására. Természetesen meg kellett állnom
nagyasszony lakosztálya előtt, ahová
csak feleségem léphetett be. Tökéletesen meg-
volt lepve a háziasszonynak, — aki ezt a föld-
latti helyiséget *soha sem hagyhatja el* — ked-
ességétől és méltóságától. A férfiak azonban
ijárnak ezekből a barlangokból, jómodoruan
s barátságosan, az idegen tisztel és a láto-
gatóval szívélyesen kezelt szorítanak és ellen-
kezés nélkül fogadják az új világot. Az új vi-
lág pedig békén hagyja őket és várja, amíg
zemlélése átalakító hatással lesz az ősrégi ha-
nyományoknak erre a csökevényére. Ez még jó
döbe fog kerülni, ce hát ez nem tesz semmit,
a megvan a jószándék arra, hogy összeférje-
k és ne lássanak akadályt abban, ami mel-
lett el lehet haladni.

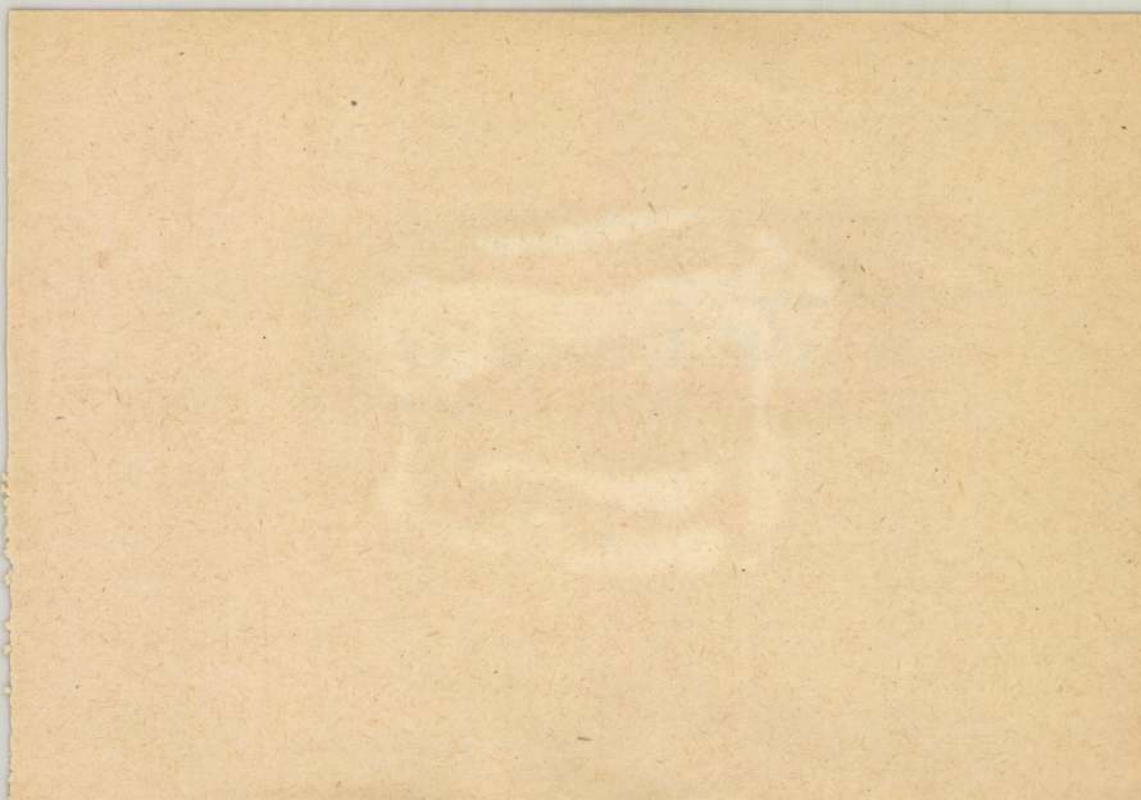
Buaszom Tripolitánától talá...

Ligeti Miklós

— Ligeti Miklóst a nagy állami aranyéremmel tüntették ki. A vallás- és közoktatásügyi miniszter a IV. Nemzeti Képzőművészeti Kiállítás alkalmából — az Országos Irodalmi és Művészeti Tanács javaslatára — eddigi munkássága kiváló művészi értékének elismerésül *Ligeti Miklós* szobrászművésznek a nagy állami aranyéremet adományozta.

Kupát
várpa
főp
lota
névé
metir
várna)

Nevedet Lijevy 1937 VI 26



Ligeti Miklós (Bp., 1871. máj. 19. — Bp., 1944. dec. 10.): szobrász. Bp.-en Szűcs Alajosnál és Bécsben tanult. Emlékműveket és portrékat készített. Fő műve az 1903-ban készült bp.-i Anonymus-szobor, bp.-i szobrai még Déryné, a Béke-kut, s az 1937-ben felállított Levastűzér emlékmű, melyet azóta eltávolítottak. Épületplasztikái közül nevezetesebb a Parlament és az Adria-palota szobrászati dísze. Hosszu ideig a Magyar Iparművész Társulat elnöke volt. Népszerűek voltak kerámiái is. -- Irod. Lázár B.: L.M. (Művészet, 1905); Bálint A.: L.M. szobrai (Nyugat, 1913. I.).

(Művészet, 1905); Ballint A.: M.M. az országban (Nyugat, 1913.

Építkezések voltak kerámiaiban. -- Épít. Épít. 2.: 1. sz.

Hosszú ideig a Magyar Építkezési Társaság elnöke volt.

szerepe a Parlament és az Állás-politikai az országban az épít.

melletti azóta elvégzett munkái. Építkezési munkái közül neve-

s Béke-kút, az 1907-ben felállított Lévesztőerő emelője,

készült ép.-i Állás-politikai az országban, ép.-i az országban még Épít.

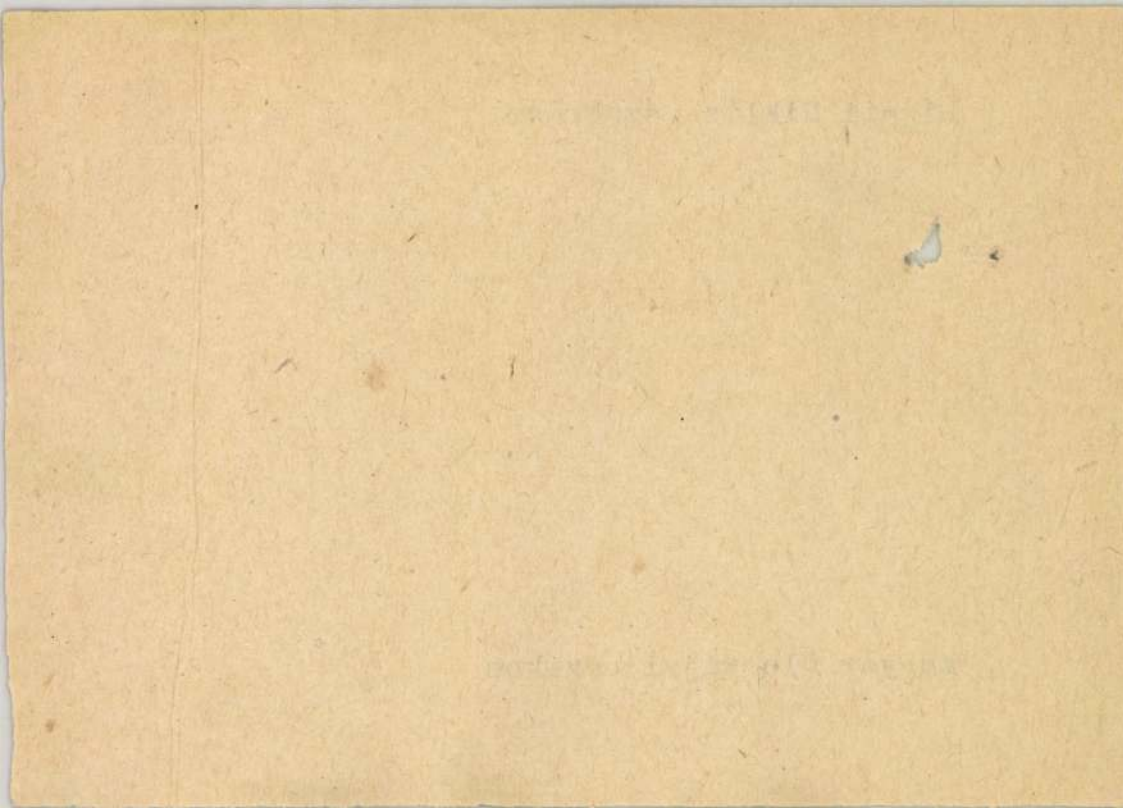
Építkezési munkái és portrékat készített. Építkezési az 1905-ben

10.): az országban. Ép.-i Építkezési az országban és Bécsben tanult.

Építkezési Munkái (Ép., 1871. máj. 19. -- Ép., 1944. dec.

Ligeti Miklós szobrász

Magyar Életrajzi Lexikon



Ligeti Miklós

KITÜNTETÉSEK. Az Országos Magyar Képző-
művészeti Társulat tavaszi kiállításán az állami
aranyérem tárgyában a bíráló-bizottság nem tehetett
javaslatot a közoktatási miniszternek, mert nem a
szavazásra jogosult művészek többségének alapján
jött létre. A négyezer koronás Társulati díjat Ligeti
Miklós „Arckép“ című szobrának ítélték oda.
Az első ízben kiállító művészek számára alapított,
Harkányi Frigyes báró-féle négyszázötven koronás
díjat Major Jenő nyerte el, „Téli nap“ című
olalfestményével. Az Esterházy-féle hatszáz koronás
díjat vízfestményre Edvi Illés Aladár „Kalotaszegi
varróasszony“ című képének ítélte oda a pályá-
bíróság. A 600 koronás Ráth György-féle díjat
Tornyai János kapta „A juss“ című képére.

Művészet, 1904. 187. l.
mics eed.

2.90

Roman. 1931. Leinen / 10.20/

N HAUSES.

RY S

eschichten.

3.90

der Band in Leinen / 7.20/

3.90

.Leinen 1932. Ungekürzte / 5.80/

nerve, Venus, Roman. Die Trilo-

.Ein Monumentalwerk.

4.90

Leinen / 5.80/

eit und Schicksalsbild der

2.10

/ 9.60/

man. Leinen

2.90

/ 7.20/

PKADIEN. Leinen

2.20

/ 8.25/

2.20

/ 8.25/

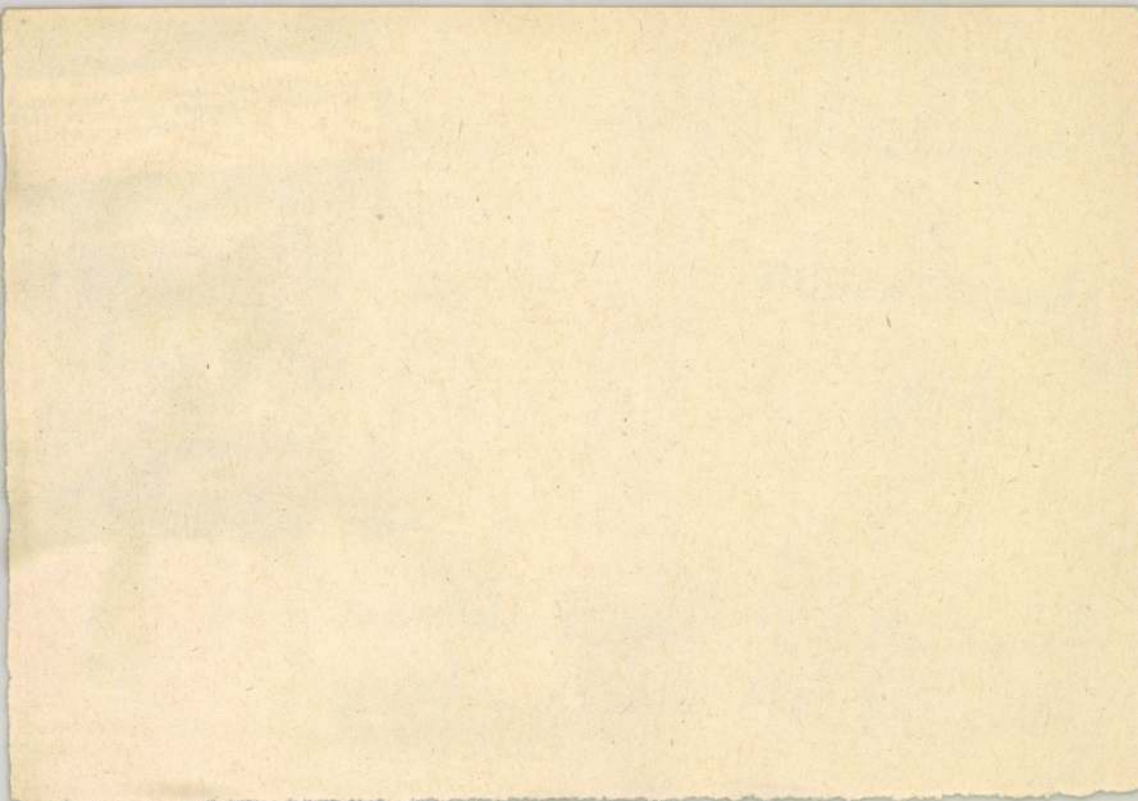
Singeli Miklós

"Maiastrahotta"

(1913)



Gábor István Palján emlékére
Művészet, 1975. november - 4 oldal.



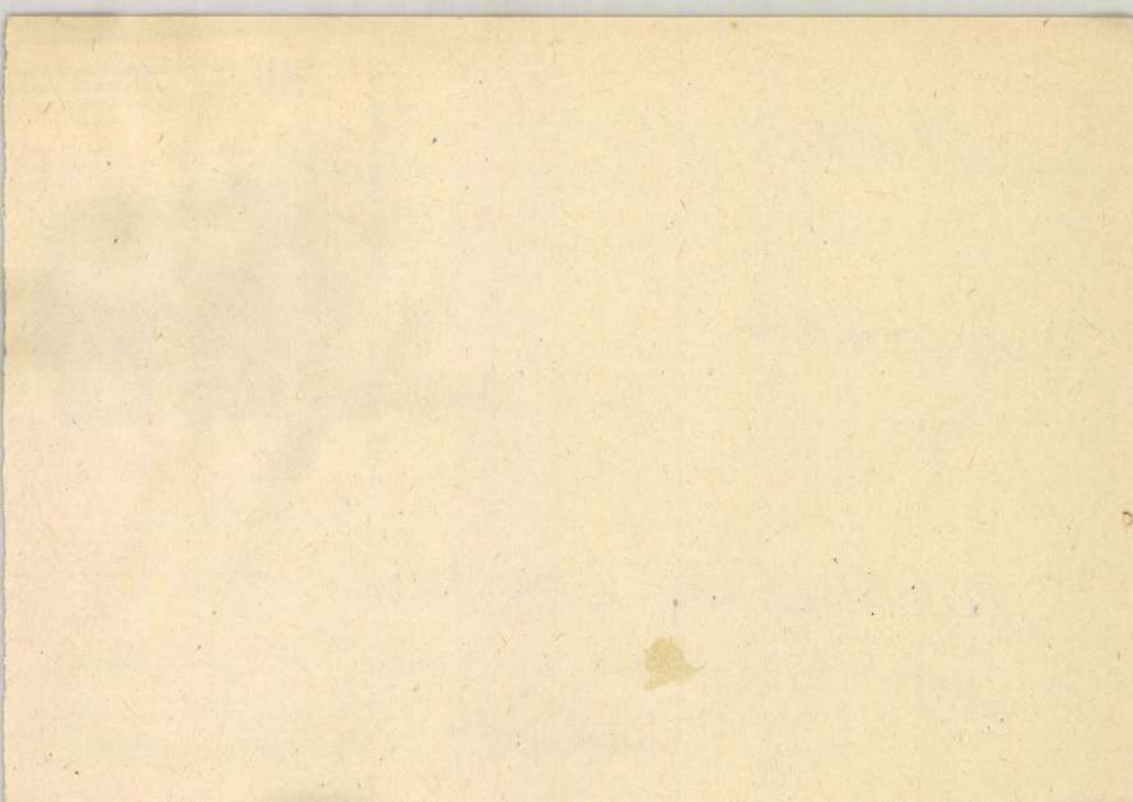
Ligetű Miklós

"Mária teraszter"

1913.

Gábor István: Pályán emlékeim
Művészet, 1975. november 4 oldal



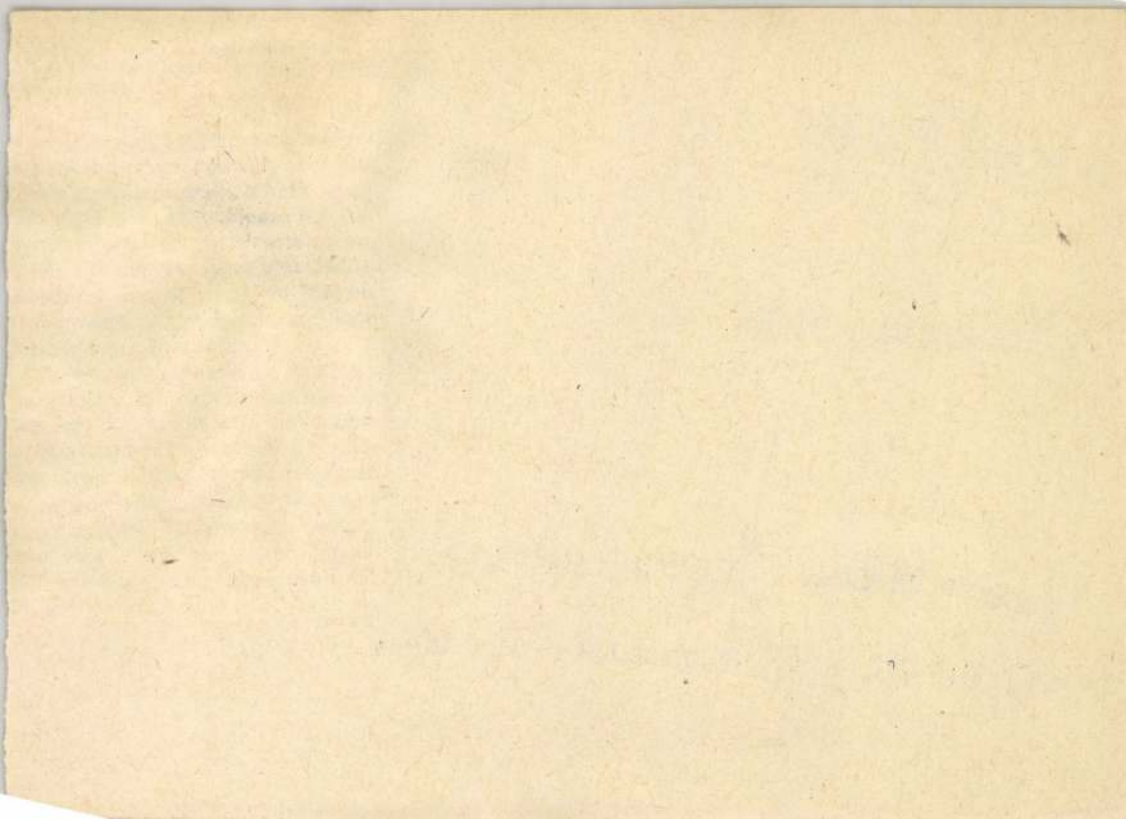


Ligeti Miklós

"Marias terrakotta"

Gábor Jován; Pályán emlékülés
Művészet, 1975. november - 4 oldal





Ligeti Miklós:
Mázás terrakották,
1913



Ligeti Miklós

Művészet, 1945. M.





Gádor István: Akt, színes mázas kerámia, 25 cm, 1917, Pécs, Janus Pannonius Múzeum (fotó a művész archívumából)



Gádor István: Cseréptartó, színes mázas kerámia, 35 cm, 1917. A művész tulajdona (fotó a művész archívumából)



Gádor István: Viziló, vörös mázas kerámia, 15 cm, 1917, Pécs, Janus Pannonius Múzeum (fotó Szelényi)

tetni. Igen nagy fájdalomra, mert tulajdonképp ez a fél év volt az indulásom a kerámia vonalán. Kitűnő festője volt a gyárnak, aki boldogan mutatott mindent, amit tudott. Nekem nagyon jó festőiskola volt. Amit plasztikában csináltam, az még nem volt kerámia. De egyszerű plasztika volt, ami kerámiában sem hatott rosszul.

Egy alkalommal azután a Vásárcsarnok mögött, a Józsefvárosban felfedeztem egy kályhásműhelyt. Földszintes öreg házban volt. A kályhást Grubernek hívták. Láttam, hogy itt dolgoznak, s arra gondoltam, hátha itt lehetne valamit csinálni. Hazamentem, magamhoz vettem egy pár kisebb tárgyat, amit csináltam, és visszamentem velük. A kályhás öreg német ember volt, ma-

Ligeti Miklós,
szobrászművész

Tűzvár, 1941. aug. 2. 3. l.
Budapest szobrászólól.

Stróbl
munkatársa volt
Ligeti Miklós,
a finoman mintázott
városligeti Anonymus-szobor
alkotója



színház előadott és a színigazgatók félnek egy másik azonos című színdarab előadásától).

Tervonen azok közé a kevés számú külföldiek közé tartozik, akik az Eötvös Kollégium tagjai voltak. Már ott feltűnt tiszta magyar beszéde — egyesek meg voltak győződve, hogy édesanyja magyar. Ez a mi vámtisztjeinkkel is előfordult azóta, akik csak nagy nehezen hiszik el, hogy nem magyar. Viljo nyelvtudását vidéki utazásokkal tökéletesítette — így például bejárta a Székelyföldet, ahol népdalokat gyűjtött. Ennek a gyűjtőútnak aztán később, mint látni fogjuk, igen nagy hasznát vette.

Viljo 1977-ben megjelent első könyve: *Tonavalta puhaltaa* (Ha Dunáról fúj a szél), mely 64 régi magyar népdalt közöl, dallamokkal és a dallamokra énekelhető finn szöveggel, nagy meglepetés volt finneknek, magyaroknak egyaránt. Nekem nem, hiszen eleitől fogva megküldözte nekem fordításait, és én, megtéve rájuk megjegyzéseimet, visszaküldtem őket



Illusztráció
A halálra táncoltatott lány
finn kiadásához

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR
KISFÖLD

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

KISALFÖLD

Győr

1971 MAJ 19

MA:

1971. május 19., szerda.

Ivó napja.

A Nap kél 4.03, nyugszik

19,18 órakor.

A Hold kél 1.16, nyugszik

13,07 órakor.

SZÁZ ÉVVEL ezelőtt, 1871. május 19-én született Pesten (s ugyancsak ott halt meg 1944 decemberében)

Ligeti Miklós,

a neves szobrász.

Budapesten Stróbl Alajosnál, majd Bécsben osztrák mestereknél tanult. Elsősorban emlékműveket és portrékat készített; fő műve az 1903-ban készült Anonymus-szobor. Ismertebb fővárosi szobrai még a Béke-kút, a Déryné és az 1937-ben felállított lovastűzér-emlékmű. (Az utóbbi két szobra a második világháborúban megsemmisült.) Épületplasztikai közül nevezetesek az Országháza szobrászati díszei. Hosszú ideig a Magyar Iparművészeti Társulat elnökeként tevékenykedett. Népszerűek voltak kerámiai is.

Ligeti Miklóst mindmáig az impresszionista szobrászat egyik legjobb magyar képviselőjeként tartja számon a művészettörténet.

Kürcsi József

Vasárnap
pülötéren hat csapat 30
zójének részvételével bonyolított
ta le az MHSZ Győr-Sopron me-

ük volt

s kosarasainak

Színvonalas véghajrában megérdemeitén jutottak a győzelemhez a postások.

Végeredmény: 43:38.

Az S. Postás kosárdobói: Morvay, 14, Szerelem, 12, Király, 10, Horváth, 4, Pajor, 3.

**SOPRONI TEXTILES
CLUB—FÜZFŐ**

65.51 (25.00)

Ligeti Miklós

Ligeti Mór, ki egyike a legifjabb szobrász-
nemzedék nagy reményekre jogosító tagjainak,
mint «Női képmás»-a is bizonyítja, kitűnő ered-
ményrel tanulmányozott Párisban, a modern
művészet e nagy központjában.

Vas. Nap., 1894. 823-l.
(A műcsarnok teli
kiállításából,

P2

24m-1062

20

93.4m

⑦

1532. ~~Ligeti Miklós.~~

Sz. Budapest 1871 május 19-én.

Éva szobra.

Egész alakban, jobbrafordultan fekvő és karjaira borultan van ábrázolva. Teljesen meztelen és kibontott haja hosszú. Bal lábát, amely a jobb alól kilátszik, kissé felhúzta. Alól jobbra a mester jelzése ez: »LIGETI 93«.

Márvány-szobor, méretei 54:54 cm. — Lelt. sz. 1532. — Vétetett az 1897 június 10-iki 35202 sz. engedély szerint 4000 K-án. — Elszámoltatott 1897 szeptember 20-án (223-897). — Az elszámolást jóváhagyta az 1897 október 2-iki 59668 sz. határozat (350-897).

III₃ - 47

Pl.
Vétel

1897

1691. Ligeti Miklós.

Sz. Budán 1871 május 19-én.

Ádám és Éva.

Piros gyümölcsökkel megrakott és műbronzból készült fa alatt keresztbevetett lábakkal ül a göndörhajú Ádám. Jobb kezével, a fának támaszkodott Éva hátát és baljával

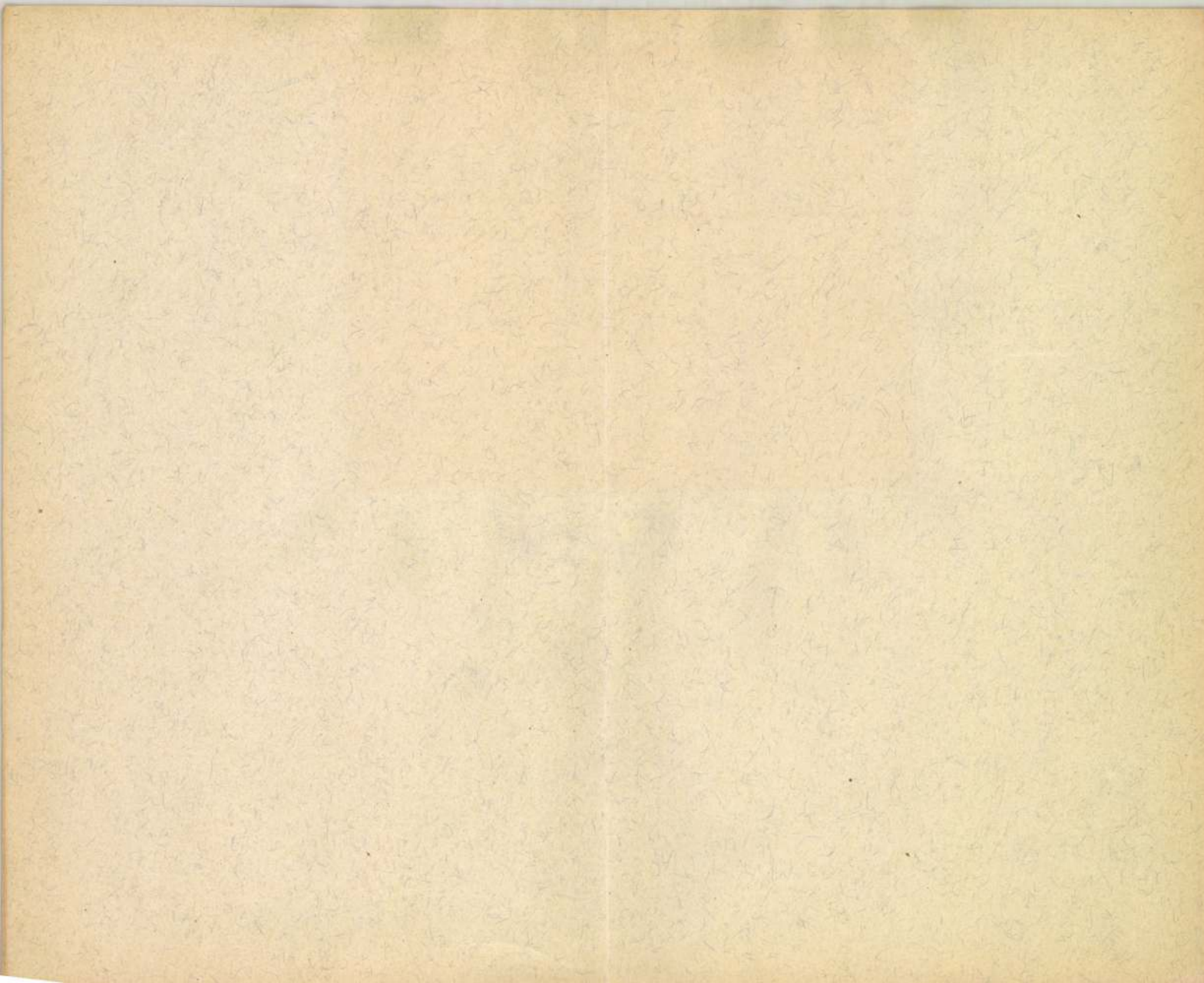
annak kezét érinti, mintha őt átkarolná. Kissé előrehajlik és beszél, a mit Éva, ki jobb lábára nehezedik, kezeit leeresztve tartja és szőke haját egészen föltűzve viseli, szemlesütve hallgat. Mind a ketten meztelenek. A Tilalomfán kilencz alma olvasható meg. A földön balról ibolyacsokor hever. Jelzése jobbról: »LIGETI«.

Fehér-márvány, magassága a fával 83 cm. — Lelt. sz. 1691. — Vétetett az 1898 december 31-iki 90432 sz. engedély szerint 4000 K-án. — Kifizetett 1899 január 16-án. — Elszámoltatott 1899 április 6-án (14-899). — Az elszámolást jóváhagyta az 1899 május 25-iki 29855 sz. határozat (277-899).

III 3-54

Pl.

Vét. 1898

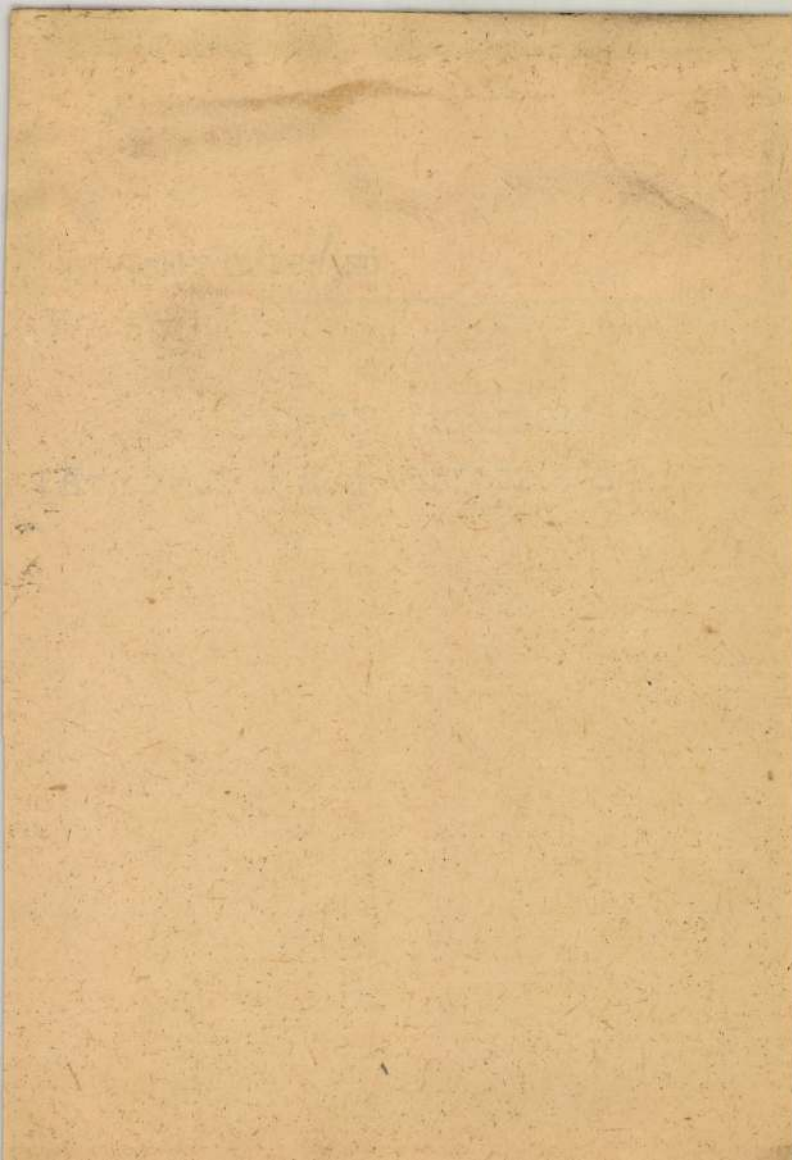


LIGETI MIKLÓS

78 Győzelem után pihenés márv.-sz. 2000.—

Nemzeti Szalon

[Sport-műv kiáll. 1934 máj]



Anonymustól Dérynéig

Ligeti Miklósról írt könyvet Prohászka László

Csak azt tudnám, vajon hogyan öntötte szoborba Ligeti Miklós a Szavatosság, az Elérési, a Szállítmány-, a Hozomány- és az Életbiztosítás témáját. Mert Prohászka László új könyvéből, amely a szobrászművész életét és sokirányú munkásságát követi nyomon, csak annyi derül ki, hogy Ligeti 1912–13 körül megmintázta ezeket a nemes témákat, mégpedig a Töry- és Pogány-féle Adria Biztosító-palota homlokzatára. Ám hogy hogyan, azt illetően bizony a fantáziánkra vagyunk kénytelenek hagyatkozni.



Kőkedves

Igaz, Prohászka művéből – kiadta a Kaposi Múzeum és Galéria Balatonlellén – ezt az apróságot kivéve gyakorlatilag mindent megtudhatunk Ligetiről. Mindazok, akik a szobrász neve hallatán csak az Anonymus-szoborra, esetleg a bőven sorozatgyártott Dérynére tudnak gondolni, megismerkedhetnek az igen hosszú és termékeny életpálya megannyi más eredményével is. Ligeti 1871-ben született Budán, és 1944 decemberében, az ostrom idején hunyt el Budapesten. Életének hetvenhárom éve alatt készített köztéri és díszítőszobrokat, portrékat, kispasztikákat, de még kerámiagyárat is alapított Angyalföldön. Nyert temérdek díjat, megkapott jó néhány kitüntetést.

Munkái ott voltak a legkitüntetettebb pontokon: Csongor és Tünde figurája pél-

dául a királyi palota szépséges Habsburg-lépcsőjénél, Anonymusé a Városligetben, Bandholtz tábornoké a Szabadság téren, Rudolf trónörökösé a Stefánia úton. Az utóbbit maga a császár avatta föl; igaz, ez sem menthette meg a szomorú végtől, hiszen a háború után eltávolították a helyéről, hogy aztán jó időre a Nagybereki Állami Gazdaságban kössön ki mint egyszerű vadász. (Ma ismét a Ligetben áll.) Magával a császárral még szerencsétlenebbül járt Ligeti. Hiába mintázta meg Ferenc József portréját, szobra nem kerülhetett föl a millenniumi emlékműre. Bronzba öntött példányát végül saját műteremháza kertjében állította föl a Stefánián. Onnan vitték el 1947-ben beolvasztani.

Prohászka László, aki a fővárosi emlékművek kalandos sorsát feldolgozó Szoborsorsok című könyvével lett ismert, ezúttal is számos izgalmas históriát sző tehát az általa elmesélt történetbe. Elmondja például, hogy az Anonymus-szobor nehezebben született meg, mint gondolnánk: a meglepően fiatal – akkoriban harminckét éves – szobrásszal először ártvertette a bizottság a meghökkentő, csuklyás portrét, de később olyannyira felülbírálták saját döntésüket, hogy kötelezték: törje össze a konzervatívabb változatot. Szerencsére Ligeti hihetetlenül gyorsan dolgozott. A Fészek Klub 1905. áprilisi jelmezes estjén például az volt a tombola fődíja, hogy húsz perc alatt megmintázta a nyertest.

Ligeti, aki nemcsak elismert művész, de ünnepelt társasági figura is volt, persze tudott gonosz is lenni. Simon Erzsi operaténésznőt például gyakorlatilag tönkretette azzal, hogy pontosan a hölgy utasításai szerint készítette el a megrendelt portrét. Bajor Gizi viszont ma is köztünk él: bár az eredeti Déryné-szobor megsemmisült a háborúban, kicsinyített másai ma is őrzik a színésznő alakját.

Prohászka könyve ismeretében végleg szegényebbek leszünk viszont egy makacs legendával. A Thököly úti kőkedvesről immár feketén-fehéren kiderül: nem az első világháború után, hanem 1912-ben készült, és nem is a hitvesi hűségnek állít emléket. Mindössze díszítőszobornak szánta a tervező, Ybl Lajos az erkélyről kileső nő figuráját.

N. K. J.

Journal of the American Medical Association

Published weekly, except on the last Friday of the year, when the issue is bi-weekly. The subscription price for the year in advance is \$10.00 for the individual and \$25.00 for the library. Single copies are 15 cents. The subscription price for the year in advance is \$10.00 for the individual and \$25.00 for the library. Single copies are 15 cents.

The Journal is published by the American Medical Association, 535 North Dearborn Street, Chicago, Ill. 60610. It is a member of the National Association of Medical Journals. The Journal is published by the American Medical Association, 535 North Dearborn Street, Chicago, Ill. 60610. It is a member of the National Association of Medical Journals.

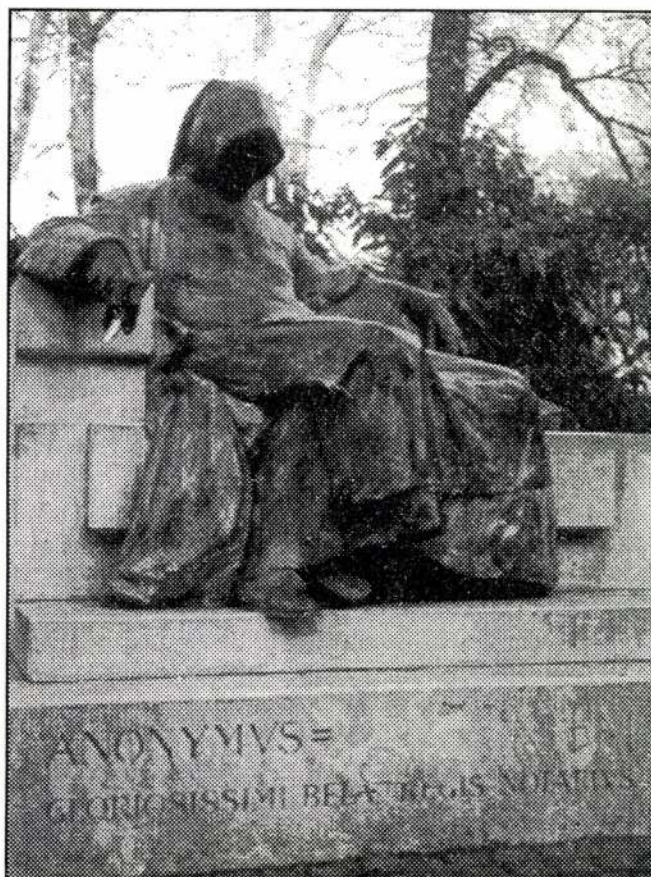
Copyright © 1962 by American Medical Association. All rights reserved. Printed in the United States of America. The Journal is published by the American Medical Association, 535 North Dearborn Street, Chicago, Ill. 60610. It is a member of the National Association of Medical Journals.

Kristó Nagy István
Gazdag könyvek

Essék szó néhány szép művészeti (szépművészeti) könyvről, amely a műélvezőknek sőt maguknak a művészeknek is örömet szerezhet és tanulsággal szolgálhat. Kezdem egy „átfogó” művel, amelyet különös örömmel olvastam. Nemcsak elolvastam, tanultam belőle, hanem élveztem is, mert érdekesen, szellemesen van megírva s mégis teljes értékű képet ad egész művészetünknek megannyi évszázadról. Székely Andrásnak **A magyar festészet évezrede** című albuma többet ér, mint az eddigi „hivatalos” művészettörténetek, nemcsak mert azok szárazak, hanem szemléletüket korlátozza ilyen vagy olyan ideológiai, esztétikai prekonceptió, régebben a marxizmusé, ma az úgynevezett pozitívizmusé. Persze Székelynek is van koncepciója, ám ez a művekből indul ki, noha persze a társadalmi háttérről sem feledkezik meg, sőt a festészet felől kitekint a szobrászatra, iparművészetre, építészetre és szinte bámulatos, hogy nem egészen 160 oldalon mi mindenről tud szólni, figyelembe véve, hogy a kötetnek legalább harmadát jó kivitelű színes reprodukciók teszik.

Amit magam részéről leginkább bámultam, az a könnyedség, frissesség, amivel Székely ír s mindebbe belefér a határozott ítélet is Úgy tekinti át ez a könyv, kellemesen, színesen ezer év magyar művészetét, mint hetven éve tette Szerb Antal a magyar irodalom történetéről szóló halhatatlan művében. Lényeges nem marad ki és minden jelenséget, irányzatot művészi értéke felől tekint meg. Székely nem elfogult sem a Gresham, sem a római iskola, sem az igazi (nem „szocreal”) elkötelezettek, sem az alföldiek javára, **maig** követve a művészet fejlődését, és senkiről sem feledkezik meg, aki számít. Méltányolja mindazt, ami a realizmus jegyében történt, de mélyenjáróan és szétágazóan elemzi az egész avantgardot, miközben még a naív festőket is bemutatja. Talán Mednyánszky érdemelt volna több figyelmet és hiba lenne, hogy legnagyobb mai festőnk, Hantai Simon nincs említve – node ő több mint ötven éve Franciaországban él. Sűrítettségében is gazdag és értékeléseiben megbízható **alapl** mű ez – párja eddig nem készült a magyar piktúráról. A megjelentetés pedig egy kis kiadó érdeme, egy olyan cégé, amely nem félt közzétenni a nálunk teljesen ismeretlen, de világviszonylatban páratlan középkori **izlandi** irodalom egy-pár főművét. (Kolibri Kiadó) Szerzőnek, kiadónak csak gratulálni lehet.

Nem félek gratulálni Prohászka Lászlónak sem, aki tudtommal nem „kebelbeli” művészettörténész, hanem jogász. Ő mindegyre hiányok pótlására vállalkozik: kis könyvet írt a főváros lovasszobrairól, a Duna-korzóról, van egy művészeti esszé gyűjteménye, most pedig egy mindmáig nem igazán méltányolt szobrászról, **Ligeti Miklósról** írt monográfiát. Ligeti Városliget-beli **Anonymus** szobrát mindnyájan ismerjük, kis eozinos



Ligeti Miklós Anonymus szobra

Zsolnay mása ma is az aukciók százezeres tétele, akár csak bájos Dérynéje; újabban megint felállított Bandholtz szobra keltett figyelmet. A daliás tábornok figurája egy páratlanul gazdag emlékmű- és portré szobrászat egyik legutolsó darabja, és szinte jelképes, ahogy Ligeti portréművészete Ferenc Józseftől és Erzsébet királynétól végig kísérte az elmúlt másfélszáz év egész történelmét, nem feledkezve meg a művész kollegákról sem.

A gazdag életművet mégis alig ismerjük, pedig az sokoldalúságában a magyar szecesszió párját ritkító produktuma. A portré műfajában a pszichológiai készség nyilvánul meg, míg aktszobrai a tizenkilencedik század végének vonzó dekadenciáját tanúsítják. És mindebben mennyi ötlet! Az például, hogy az ismeretlen krónikás, Anonymus **arca** nem kivehető, az, hogy az ostrom során szinte szétlőtt tűzér emlék vonuló ágyúja mennyire új plasztikai megoldással élt és így tovább, egészen a használati edények készítéséig. Gazdag művészetünk gazdagságának újabb dokumentuma ez a hézagpótló könyv! (A balatonlellei Kapoli múzeum kiadása.)

Éppígy hézagpótló Szeifert Juditnak **Az örök kívülről** Bene Géza művészetéről írott könyve. A hazai avantgard kiváló mesterének festészetét voltaképpen csak mostanában kezdjük igazán méltányolni, ami aukciós árainak rohamos növekedésében is megnyilvánul.

Takács Tibor
Napjaim koronája

Avagy a lírai életérzékelés.

Öt év alatt a hatodik kötet. Kései láz – a betakarítás igényével? Az is. De főként megrendítő élmény – a megörökítés igényével. Ami az eddigiek fölé lendítette. És létrehozta ezt az egyéni arculatú „kései” lírát. Archaikus költő, hogy élményből csinál lírát? Valószínűleg igen. A szó legjobb értelmében. „Naiv” költő, hogy közvetlenül csinál lírát? Valószínűleg igen. A szó hagyományos értelmében. Schillertől tudjuk. Közvetlen kapcsolatban a természettel és önmagával. Két nagy élménye van, amit a betegség felerősített, amitől többé nem szabadulhatott. A természet látványa és ritmusa amiben élni kell. Az elmúlás érzése és közelsége, amittől félni kell. A címadó vers a kulcs. A vár kupolája a kórház ablakából. Ahogy párába burkolva megemeli az őszi alkonyat. Érzéki látványból költői elvonatkoztatás. Őszi alkonyatban költői megborzongás.

Az utolsó ciklus a kötet centruma. A kórházi „napló”. Átugrottam egy szakadékot. Ebben fonódik össze – megrendültségtől megemelten – a természet látványa és ritmusa, az elmúlás érzése és közelsége. Innen kapnak baljós fényt a korábbiak is.

A természet ősi közhelyritmusában – őszben-tavaszbán, életet magyarázóan, élethez kötően, jelképszerűségben-költészettanában egyszerűbben, gondolatvilágában-érzelemfolyamában bonyolultabban, felizzik. És egymás után sorjázza a látványban megragadott költői jelentést. Két indító motívuma is van. A húsvéti körmenetben fehér menyasszonyi ruhába öltözött, ünnepi cseresznyefa. A vers, az égő szemű, adakozó, pillangószárnyú lány. Panteisztikus-animisztikus életérzés? Olyasmi. A természetben önmagát teremtő istenséget sejtő, átlelkesített emberarcú egyetemességet látó együttélés és lélegzés. Ehhez tapad benne minden. Megkötő fűzfa, lángoló cserszömörce, sárgálló napraforgó, vöröslő cseresznye, élénk aranyeső, fickós szél, szálló boszorkánypille. És persze a csillagok. A lehullók, megfoghatók, megláthatók, megfeythetők. Kinyíló ajtók, becsukódó ablakok. Színekben-mozgásokban lüktető, ezerarcú univerzum.

Az elmúlás pedig minden sarokban figyel. A „lét partjainál” születik a vers. Több mint negyed százada érzi: settenkedik, követi fától fáig. És kéri Kócos kutyát: ugass, ugass a rám leleselkedőre. Ettől véli: égeti nyelvét a szó „Ama határon / hol csak a semmi mondható”. Ezért lesz találat, hogy a szó lelőtt madár. És főként, hogy „minden jelzőm a földre hullott”. Meg persze a felirattalan sír, az útrakész vadliba, a pergő levél, a billentyűt kereső kéz, az ősz mintázott perzsaszőnyeg, a lét átlépett kapuja, a felfüggesztett ítélet – és végül a fenyegető elnémulás. Mintha minden sor a végső lenne. Az utolsó szó jogán hangzana. Megszenvetteden keserű nem belenyugvással, de bölcsességgel. Rezze-

netlenül tiszta, majdnem dalformában. Pontosan szerkesztett, nyugodt ritmikában. Gondosan kimunkált, hagyományos rímszerkezetben. Ősi emberi gondokat maga előtt görgető, tudatos költészet. Ettől maradandó.

(Bíró Family Könyvkiadó)

Poszler György

Takács Tibor

A PÉNZ BALLADÁJA

*Jó ám ha van, / s ha van, már nincs is,
akinek kincs: / lehet bilincs is,
nekem, ha van, / véle öröm jön,
oly boldogan / másokra költöm.
Arra való, / nehogy megtartsam,
fellázító / izgalom rajtam,
forintjaim / elhagynak engem,
ha ujjaim / mélyen zsebemben.
De hogyha jól / fizet a kassza,
ritka, ha jól, / az ám a klassz ma,
s elszórhatom / valami jóra,
belém oltott / oroslán módra,
gazdag vagyok / néha egy hétig,
napjaimat / pezsgők kísérik,
egy-egy karton / vajon elég lesz?
A fénybe tartom, / s íze édes!
Szegény költő: / szegényen gazdag,
pezsgőt tölt ő / földi vigasznak!
Jó szerkesztők: / vegyetek verset!
Vannak tetszők, / ez itt a legszebb:
a pénz örök-zord / balladája,
jó örömet / a költő vár ma,
hol van, ha nincs, / ha van, már nincs is,
akinek kincs: / lehet bilincs is!*

VIZSOLYI MENEDÉK

*Menedék. Templom. Román s gótika:
elvisz a múlt évszázadaiba.
Mikor nehéz volt. Nehéz és sötét.
Mikor nagyon kellett a menedék.
Kellott a szó. A jó szó! A magyar,
örömeivel, sirámaival,
rettegésével, félelmeivel!
A jelent mindig vállon vinni kell.
Itt csönd volt. Hit volt. Itt az ember élt,
innen jól látszott távol messzeség.
Károli Gáspár itt költötte át
a legszebb magyarra a Bibliát.
Gótika. Csönd. A régmúlt itt honol.
Az égre, szívünkbe mutat: Vizsoly.*

Emlékezés az elfelejtett szobrászművészre

Prohászka László; Ligeti Miklós

Az elhunytak életét az élők emlékezete őrzi (Cicero

Kr.e. 106-43)

Életünk csodálatos adottsága, hogy valaki valakire mindig emlékezik és emlékeztet. Tudósok, művészek, vagy akár a történelem nagyjai gyakran egy időre — akárcsak vagy akaratlanul — árnyékba, háttérbe kerülnek. A feledés homálya borul rájuk, holott munkásságuk, felfedezésük eredménye összekapcsolódott életünkkel, alkotásaik állandóan szemünk előtt vannak. Így van ez *Ligeti Miklós* (1871—1944) szobrászművésszel is, akinek pedig köztéri szobraival szinte nap nap után találkozunk. Csak néhányat említek: a budapesti Városligetben *Anonymus* — Béla király névtelen jegyzőjének bronzszobra, Erzsébet királyné, IV. Károly, mely a tihanyi bencés apátság emlékszóbjában van. Jól ismertek kitűnő portréi, kispasztikái, sírszobrai. Egyházművészeti munkái között meg kell említeni Krisztus sírjátétele, sűrűkékete márványból faragott márvány domborművét, melyet a Szépművészeti Múzeum vásárolt meg, jelenleg a terézvárosi plébániatemplom főhomlokzatán látható (a művész e templomban tartotta esküvőjét).

Sikeres és keresett művész volt *Ligeti Miklós*. De az első világháború megszakította felfelé ívelő életpályáját, a sokszínű, nagy tehetséggel megáldott művész nehezen talált magára, a második világháború utáni idők alkotásait sem kímélték, művei nem kerültek kiállításra, csupán az unoka, *Ligeti Gábor* segítségével, a család tulajdonában lévő hagyatékából, a balatonlellei Kapoli Múzeumban lát-

ható kisebb alkotásaiból valamennyi. Ezért is jelentős és hiánypótló *Prohászka László* most megjelent — többéves, alapos kutatómunkával készült, fotókkal gazdagon díszített könyve, melyben a művész életútja, munkássága mellett számos műve keletkezésének történetét is megismerteti.

Ilyen például a „Béke-kút”, amely valójában a pálosok kútja, amelyet a 10-es évek elején a katolikus egyház rendelt meg *Ligeti*től. 1916-ban *Csernoch János* szentelte fel: mivel a XX. század elején a pálos rend nem működött Magyarországon — a művész írt *Chestochowába*, hogy küldjenek egy kámzsát a hiteles mintázáshoz. „Egy János nevű barát válaszolt levelemre, és elküldte saját szőrscuháját... nagy becsben tartottam a kámzsát, és amint elkészültem a szoborral, sietve

viSSzaküldtem” — emlékezett később a történetekre a szobrászművész. A kút elkészült. A kőoszlop elején, a Madonna-szobor alatti szöveg:

Ave Maria

Nagy szíved fényével,

Lelked békéjével

Hajolj a viharra

Égi trónusodból,

Csillagos lakodból

Tekints a magyarra.

Az oszlop hátsó részén lévő felirat a Boldogasszony anyánk néhány sora. Több át-helyezés után 1935-ben a Központi Papnevelő Intézet belvárosi, Papnövelde u. 7. sz. alatti épületének belső udvarára került. Abba a barokk épületbe, amely korábban — a XVIII. század végéig, amikor *II. József* felosztatta a szerzetesrendeket — a pálos rend otthona volt. Itt vészelté át a II. világháborút és a szobordöntéseket. Ma is e helyen áll.

Schelken Pálma

Jámbor Magnetta

Isten kavicsa

Kavics lettem, hűvös és sima.

Kisiklottam minden markolásból —

s ha túl szorosan zárult rám a sors,

csak csikorogtam hideg-élesen,

míg nem elunva, bosszúsán kiejtett,

magamra hagyva — újabb földmarásig.

Zúdult velem a víz, mélyebb folyómederbe,

majd partnak csapva zúzott szüntelen:

mint pattintott szív,

szébetten alakultam,

hogy rajtam majd kényelmes hely legyen

életrekeltő,

megváltó ujjaidnak.

MenjeteK, tanítsatok ... minden népet... (vö. Mt. 28)

A katolikus Egyháznak a hit-hirdetéssel foglalkozó központi intézménye a **Népek Evange-lizációjának Kongregációja**. Ennek országonkénti helyi szervezete a **Pápai Missziós Művek**, mely hármass konkrét feladatot tölt be:

- Fölebbreszti és növeli a keresztényekben a missziós kötelezettség tudatát *(lásd e rovat fönti jelmondatát)*.
- Lelki és anyagi támogatásra ösztönöz a missziók megsegítésére.
- Biztosítja a missziós hivatások képzését.

A következő írás ez utóbbi feladattal foglalkozik.

Bátran, Krisztus erejével eltöltve misszióba indulunk!

A moszkvai Szent Lajos katolikus templomban mindig van ügyelet. Nem a templom kincseire vigyáznak, hanem a betévedő érdeklődőknek beszélnek az Egyházzal, a keresztény hitről. Egy napon Mariani nővér, az Indonéziából ér-

tam, hogy Krisztus annak az embernek is Megváltója, akinek a keze a nyakamat szorongatja. Egyszerre különös melegség töltött el: támadóm keze levált rólam, hangtalanul és megilletődve távozott. **Mégiscsak volt értelme eljönni ide, ebbe a különleges misszióba.**"

T alán ez a **bátorság** hiányzik a János evangéliuma 3. fejezetében szereplő Nikodémusból. Csak éjszaka mert Jézushoz lopakodni, az Úr működése kezdetén. Utána nem sokat hallunk róla: csak Jézus halála után, a 19. fejezetben tűnik fel ismét. Arimateai Józsefhez csatlakozik, aki „a zsidóktól való félelmében csak titokban” temette el Jézust. Hát így állunk ki mi is hitünkért?

Az ilyen ember jó, de óvatosan, a sötétség leple alatt teszi a jót. Ma is sokan félnék attól, hogy lesajnálják, megmosolyogják őket keresztény katolikus meggyőződésükért, erkölcsi elveikért.

J ézus bátor kiállásra, öntudatos hithirdetésre hív. Ehhez megad-

Barátunk, Anonymus

2002 JAN. 19

MAGYAR NEMZET

Szobrok, melyek élni segítenek

■ KÓ ANDRÁS

Vannak köztéri szobraink, amelyek nélkül üres lenne életünk, csavargásaink a városban; hozzájuk kötődnek randevűink, családásaink, tegnappaink és holnapjaink. Ligeti Miklós városligeti Anonymus-szobra ilyen. „Tele van kiszögellésekkel és bemélyedésekkel, a fényhatás vezetésére, melyek behatolnak mélységeibe, és a formák mozgalmasságának illúzióját kelteik” – írták róla a felavatásakor, az 1903-as esztendőben. Egyszóval olyan a szobor, mint az életünk. Ezért is kedveljük.

Ki volt Ligeti Miklós, akinek köztéri szobrai körülvesznek minket, akinek portréit, kispasztikáit, kerámiaíát, sírszobrait szeretjük, éremművészetét elismerjük? Nem véletlenül volt sikeres és keresett művész az igényes arisztokrácia legfelsőbb köreiből, miközben alkotásai magukon viselik a szecesszió forradalmian új stílusjegyeit. „Nagyon sok charme van ebben a művészen, az érzésnek valami bonvivant simasága, nem mély, de mindig könnyed és bájos” – írta róla egyik francia méltatója. 1914 tavaszán a bécsi Schönbrunnban mintázhatott portrét I. Ferenc József királyról és császárról (az uralkodó három ízben, összesen négy órán át személyesen ült modellt neki), aztán meglehetősen rossz körülmények között 1917 februárjában IV. Károly királyról („nagyon rossz modell volt, mozgott, kimerült, fáradt volt, sem ideje, sem türelme nem volt az üléshez” – emlékezett később Ligeti), Harry Hill Bandholtz tábornokról (aki 1919 októberében megakadályozta, hogy a román megszállók a Magyar Nemzeti Múzeum kincseit elhurcolják Romániába). Közvetlen, baráti kapcsolatban állt az Andrássy úti Japán kávéház művészszaklájának tagjaival. Ebből a barátságból született például Szinyei Merse Pál, Rippl-Rónai, Iványi Grünwald vagy Lechner Ödön portréja.

Ligeti Miklós lélekbuvárként, egy-egy gesztussal, arckifejezéssel életre tudta kelteni a hideg anyagot.

Prohászka László jól tette, hogy többéves kutatómunkát szentelt a szobrász egyéniségének és alkotásainak, és a művészről készült első monográfiában megismerteti velünk, amit illik tudni arról az emberről, akinek a szobra élni segítenek bennünket. Ligeti személyesen ismerte Rodint, és valószínűleg tőle tanulta meg, hogy minden nagy művészet, sőt talán minden



nagy földi teljesítmény örök titka: a koncentráció, minden erő, minden érzék összefogása.

Erre példa Ligeti öröksége is.

(Prohászka László: Ligeti Miklós. Kapoli Múzeum és Galéria, Balatonlelle, 2001. Ára: 2900 forint)

Journal of the Royal Society of Medicine

The first part of the paper deals with the general principles of the treatment of the various forms of insanity. It is shown that the treatment should be based on the nature of the disease and the condition of the patient. The author discusses the importance of a thorough diagnosis and the need for a systematic approach to the treatment of the patient.

The second part of the paper deals with the treatment of the various forms of insanity. It is shown that the treatment should be based on the nature of the disease and the condition of the patient. The author discusses the importance of a thorough diagnosis and the need for a systematic approach to the treatment of the patient.

The third part of the paper deals with the treatment of the various forms of insanity. It is shown that the treatment should be based on the nature of the disease and the condition of the patient. The author discusses the importance of a thorough diagnosis and the need for a systematic approach to the treatment of the patient.

The fourth part of the paper deals with the treatment of the various forms of insanity. It is shown that the treatment should be based on the nature of the disease and the condition of the patient. The author discusses the importance of a thorough diagnosis and the need for a systematic approach to the treatment of the patient.

The fifth part of the paper deals with the treatment of the various forms of insanity. It is shown that the treatment should be based on the nature of the disease and the condition of the patient. The author discusses the importance of a thorough diagnosis and the need for a systematic approach to the treatment of the patient.

The sixth part of the paper deals with the treatment of the various forms of insanity. It is shown that the treatment should be based on the nature of the disease and the condition of the patient. The author discusses the importance of a thorough diagnosis and the need for a systematic approach to the treatment of the patient.

Magyar Numizmatikai Társulat
1085 Budapest Csepreghy u. 4. fsz. 2.
Tel./Fax: 327-0704

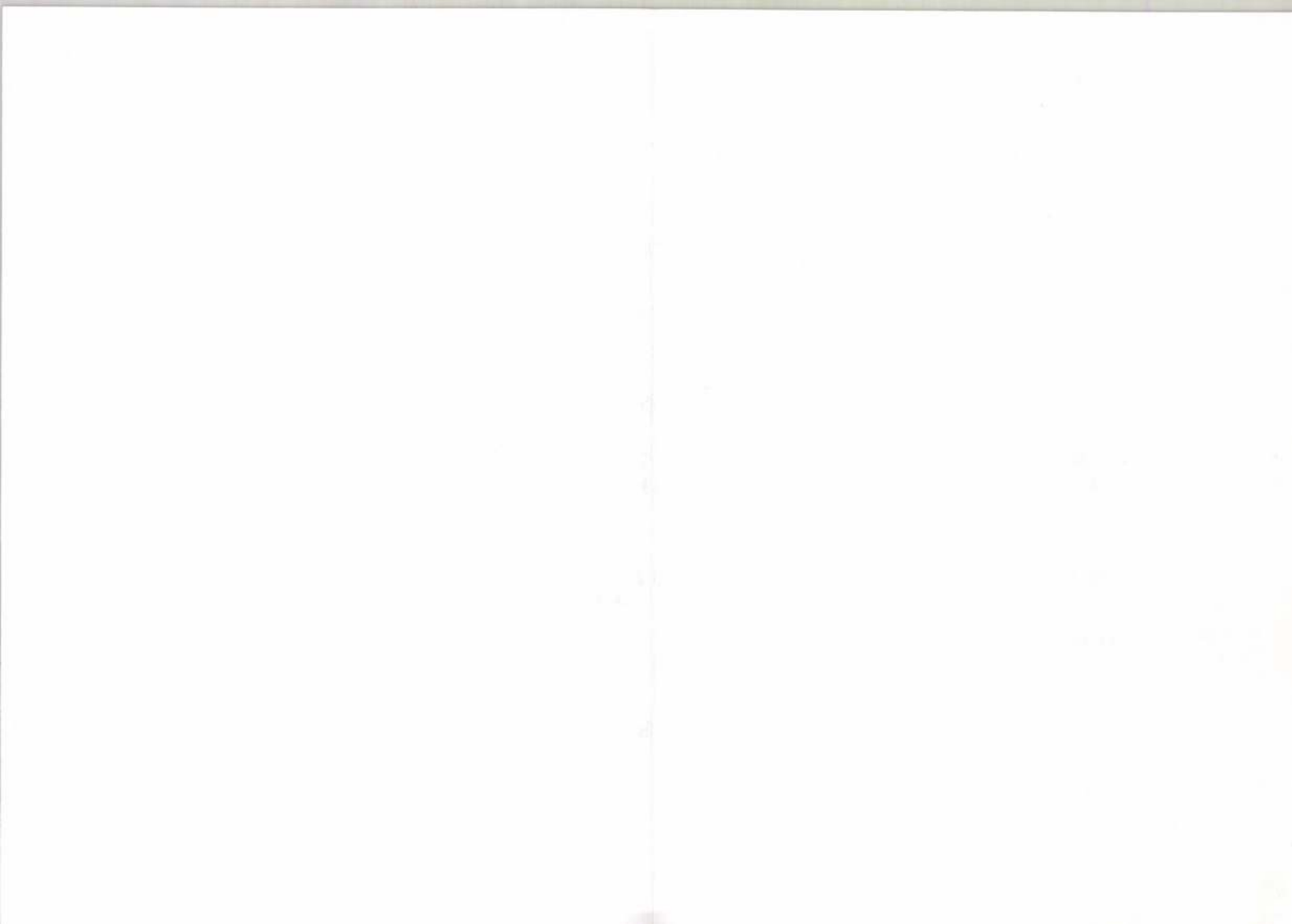
MEGHÍVÓ

a Magyar Numizmatikai Társulat 2002. április 11-én, csütörtökön 18 órakor a Társulat helyiségében tartandó előadására, amelyet

PROHÁSZKA László: Ligeti Miklós érmei

címmel tart.

Az előadáson vendégeket szeretettel látunk.



M E G H Í V Ó

A Budapesti Városvédő Egyesület
meghívja Önt

Prohászka László

LIGETI MIKLÓS

című könyve budapesti bemutatójára.

A kötetet

Ráday Mihály

a Városvédő Egyesület elnöke

mutatja be.

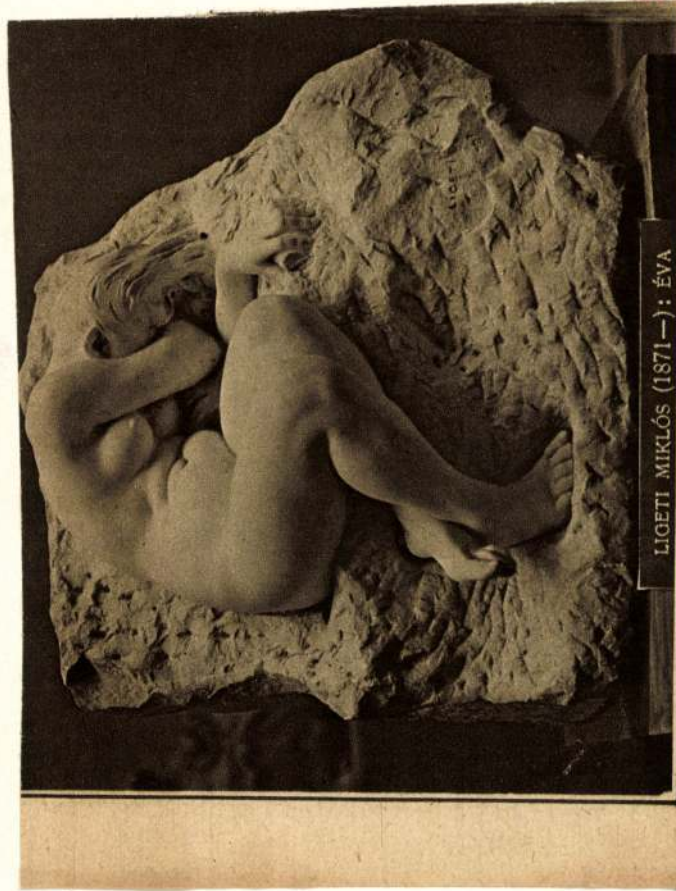
A rendezvény helye és időpontja:

Budapesti Városvédő Egyesület

Podmaniczky terem

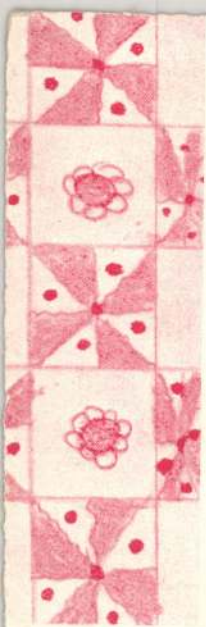
(Budapest, VI. Eötvös u. 10.)

2001. december 17. (hétfő) 17.00 óra



LIGETI MIKLÓS (1871-); ÉVA

Ligeti Miklós
Peth Nagy, 1880-éves -
ajándék - albúma: 1850-1930





MŰVÉSZETBARÁTOK EGYESÜLETE

Budapest, VII., István utca 42.
Telefon : 322-6926

Postacím : 1388 Budapest, Postafiók 60.
Adószám : 19816133-1-42

Alapítva 1973

Számlavezető : OTP Bank VI. kerületi fiókja

1062 Budapest, Andrássy út 83-85.

Számlaszám : 1170601620020031

2002. májusi program

Kasza László festményeinek tárlata a Neumann János Számítástechnikai Szakközépiskolában /XIV.ker.Kerepesi út 124./ május 24-ig tekinthető meg. Az Őrs vezér térről a 81-es trolibuszsal két megálló.

Május 7-én kedden 17 órakor a Nagy Balogh János kiállítóteremben /XIX.ker. Templom tér/ az AKKORD DOMUS Kft. támogatásával **Fekete Viktorné, Majer Lajosné** és **Varga Ágnes** tárlatát Fekete Nóra mérnök nyitja meg. Megtekinthető június 1-ig.

Május 8-án szerdán 17.30 órakor a Várlak Klubban /I.ker. Bem rakpart 6./ **HATÁRTALANUL** címmel a határon túli magyar költészet énekelt versei. Vendégünk: **Dinnyés József** daltulajdonos.

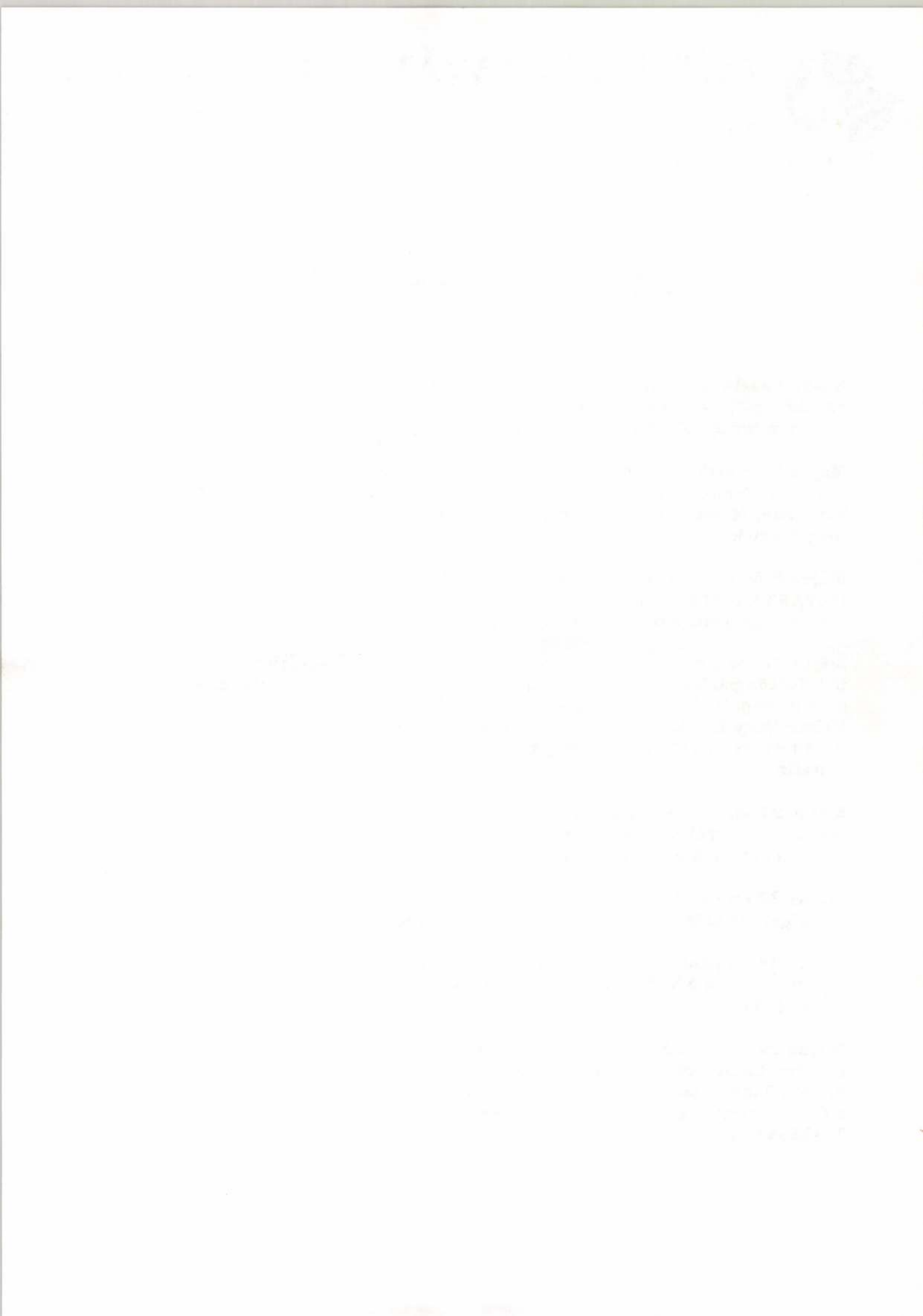
Május 15-én szerdán 17.30 órakor a Várlak Klubban /I.ker. Bem rakpart 6./ **Kettős párhuzam**: színek és szavak címmel **Körtvélyessy Magda** szerzői estje és képkiallítása. Írói munkásságát **Tárkányi Imre**, festői érdemeit **Kristó Nagy István** méltatja. Közreműködik: **Bánffy György** Kossuth-díjas Érdemes- és Kiváló művész, **Hajtun Zsuzsa** zongoraművész és **Györgypál Katalin**.

Május 21-én kedden 17.30 órakor a Művészetbarátok Galériájában /VII.ker. István u.42./ **Tábori Zsuzsanna** D.a. kiállítása nyílik. Megtekinthető május 31-ig hétfőn, kedden, csütörtökön és pénteken 14-től 18 óráig.

Május 22-én szerdán 17.30 órakor a Várlak Klubban /I.ker. Bem rakpart 6./ **Ligeti Miklós** művészete. Dr. Prohászka László előadása.

Május 24-én pénteken 17.00 órakor a **Balatonalmádi** Községi Házban – Atomkaland – a XX. Század kihívása. **Dr. Tóth Béla** előadása. Házigazda: Láng Miklós.

Május 29-én szerdán 17.30 órakor a Várlak Klubban /I.ker. Bem rakpart 6./ **Érzelmek játéka** címmel **Györgypál Katalin** szerzői estje. Közreműködik: **Linka Ágnes** a Magyar Rádió szerkesztője, **Sellei Zoltán** előadóművész és a Krónikásének Zeneiskola növendékei. Házigazda: **Tárkányi Imre**.



Lynch-hangulat a mozikban

Hirtelen szívembe kaptam, amikor a pénztárosnő közölte, menyinyi lesz a mozijegy, amelyet a szombati késő esti előadásra kérttem. Hasító fájdalomként ért, hogy a hön áhított két óra ezertkilencven forintba kerül. Igen, sajnos öt fővárosi multiplex (nem ét-demilk meg, hogy leírjam, melyik) megtette azt a drasztikus lépést, hogy a „csúcsidős” belépő árát a lélektani ezerforintos határ fölé emelte. Nem tudom, ki hogy van ezzel, de én felháborítón soknak tartom, különös tekintettel az előző hetek siralmas minőségű filmfelhozatalára. Itálan az emelés is közrejátszik abban, hogy a budapesti össznézőszám a tizenhatodik héten átlagon felül alacsony volt.

A forgalmazók négy premierrel próbálkoztak, míg a *Valami Amerika* napokon belül elérte a mágiikus kétszázézeres határt. Régen volt magyar film ilyen népszerű. Most is csak a múlt héten debütált *Híd-ember* és az első hetes *Showtime* előzte meg. Utóbbi egyébként egész jó kis vígjáték. Mondjuk, az ötlet nem igazán eredeti, rengeteg reality show-t és annak paródiáját látunk már. Igaz, nem Robert De Niroval és Eddie Murphyval a főszerepben. A téma meghatározza a formát: a Showtime nem igazán áll össze egységes filmmé, de jókat lehet rajta (néha) nevetni. Egyszeri fogyasztása ajánlott.

Ezt már nem igazán lehet elmondani Gregory Hoblit *Hart háborúja* című „lágérfilmjéről”.

A 2002. ÁPRILIS 18. ÉS 24. KÖZÖTTI HÉT TÁJÉKOZTATÓ ADATAI

A film címe (forgalmazó)	Hét (ezer Ft)	Hét nézőszám	Hány hete játszó?	Össz. nézőszám	Az összes bevétel (ezer Ft)
1. (új) <i>Showtime</i> (InterCom)	22 837	26 960	1	27 441	23 314
2. (1.) <i>Hid-ember</i> (Mokép)	13 333	18 122	2	46 897	35 547
3. (2.) <i>Valami Amerika</i> (Budapest Film)	7 801	9 847	12	193 742	154 166
4. (új) <i>Hart háborúja</i> (Budapest Film)	5 087	6 009	1	6 009	5 087
5. (új) <i>Mulholland Drive</i> (InterCom)	4 777	5 947	1	7 100	5 361
6. (6.) <i>Egy csodálatos elme</i> (UIP)	3 683	4 859	8	135 622	106 596
7. (3.) <i>Kutyabájak</i> (InterCom)	3 593	4 483	2	15 421	12 500
8. (5.) <i>A nagyon nagy ő</i> (InterCom)	3 344	4 031	5	67 762	56 827
9. (-) <i>Amélie csodálatos élete</i> (Mokép)	3 178	4 071	9	82 648	63 040
10. (új) <i>Főjd szárazra, édes!</i> (Mokép)	3 091	3 930	1	3 930	3 091
A Top 10 összesített eredményei:	70 724	88 259			
Budapest összesen:	97 396	123 848			

A zárójelben lévő számok az előző heti helyezést mutatják

Forrás: Filmforgalmazók Egyesülete

NÉPSZABADTÍP-GRAFIKA

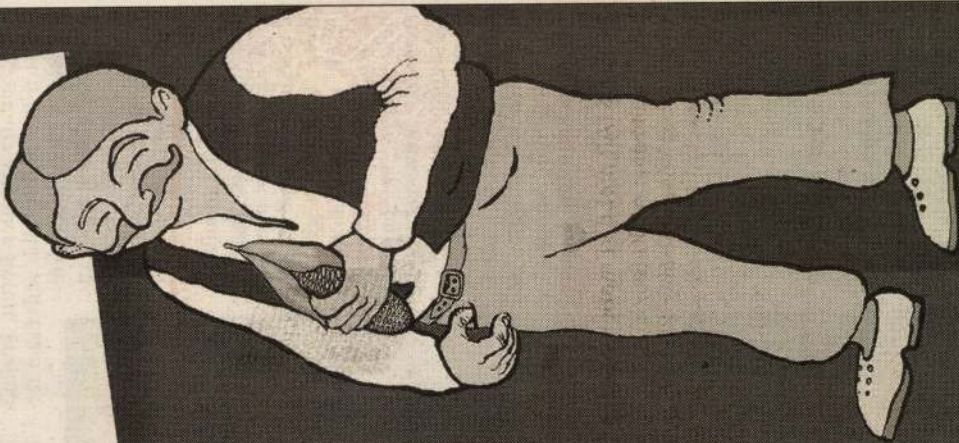
Válaszok 2002 V. 2.

Tisztelt BASF!

Tanácsért fordulnék Önökhöz, remélem, tudnak segíteni. Édesapámmal közösen takarmánykukorica termesztésével foglalkozunk egy nagyobb területen. Elég sok gondunk van a gyomokkal, mert a mi vidékünkön számtalan fajta ellen hatóanyagot alkalmazunk, de sajnos még mindig nem tudjuk meggyőzően kiküszöbözni a gyomokat.

Többféle permetező szert is kipróbáltunk már, de sajnos még mindig nem tudjuk meggyőzően kiküszöbözni a gyomokat. A környezeti felügyeléstől hallottam egy Motivell nevű szerükről, amiről jókat mondtak az ismerőseim is. Nagyon megköszönném, ha tudnának küldeni róla valami tájékoztató anyagot.

Válaszukat várva, üdvözzetelem:
B. József



Keitves József!

Jó tanácsot kaptam az ismerőseitől, a válasz az Ön által felvetett kérdésre: **Motivell Turbo F.**

Ez a kukorica kelése után használható gyomirtó-szer-kombináció rendkívül hatékony, gyakorlatilag a kukorica minden fontos gyomnövénye irtható vele.

A gyomok jelenlétének függvényében egyszeri vagy osztozott kezeléssel érheti el a kívánt eredményt. Az egyszeri permetezés akkor elegendő, ha a kukorica egyenletes kelésű, a gyomok is kikelték már, és későbbi gyomkezelés nem várható. Ha a gyomok összetétele és fejlettsége sokrétű, az évelő gyomok későbbi kelése is várható, és esetleg még fenyércirok vagy vadkőles is fertőz, akkor az osztozott kezelést javasoljuk.

A **Motivell Turbo F** használata egyszerű, a kukorica 2-3 leveles fejlettségétől egészen 6-leveles fejlettségi állapotig permetezhető.

A szer pontos felhasználásáról részletes információt kaphat az Önöz legközelebbi gazdaboltban vagy a körzetében dolgozó növényvédelmi szakmérnökötől.

Sikeres gazdálkodást kíván Önnek
János bá, a BASF növényvédelmi tanácsadója!

BASF

LIGHT Műve

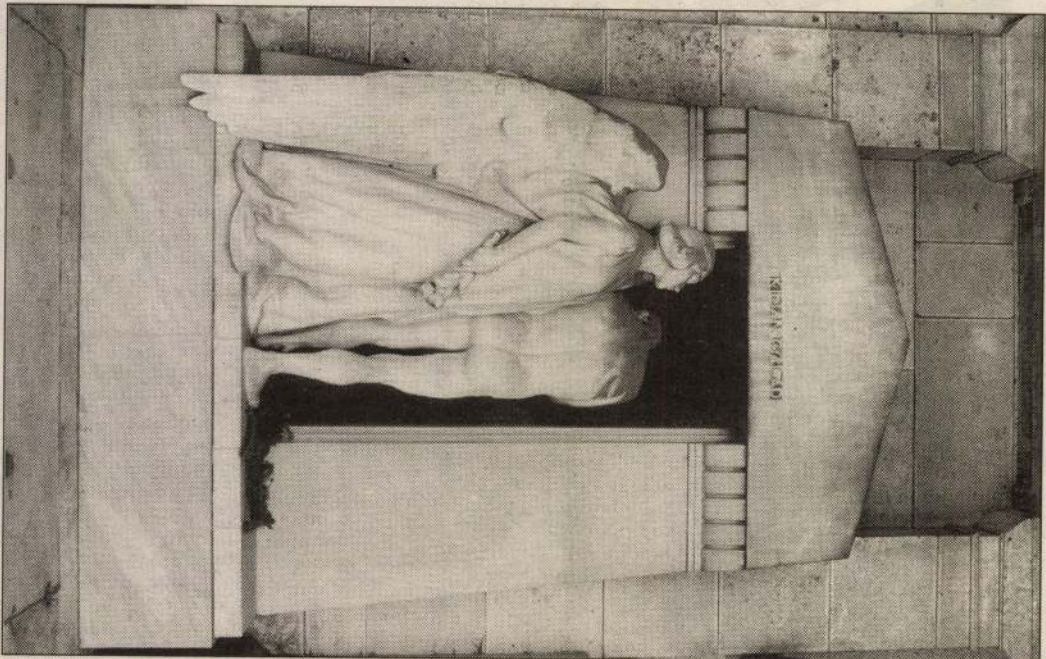
Az Eisele- és a Kilián-sírbolt

A Kerepesi úti temető két árkádsorán a sírboltok többségét a XX. század első évtizedeiben tehető, a gazdasági életben tevékenykedő budapesti családok vették meg. Szinte minden sírbolt fölé reprezentatív síremlék került, közülük sokat a kor legkiválóbb művészei terveztek. A kiemelkedő értékek közé tartozik a jobb oldali árkádsoron, egymás közelében az Eisele család (1913), illetve Kilián Frigyes könyvkereskedő síremléke (1915); mindkettő Ligeti Miklós alkotása.

A két sírboltot nemcsak a szobrász személye köti össze, hanem egyéges stílusuk, s főként ikonográfiai programjuk. Mindkettőnek alapja az európai funeriális művészet egyik klasszikus eleme, a kapumotívum. Maga a kapu, mint a földi élet és a túlvilág határának jelképe, az egyik legősibb halálszimbólum. A két, eltérő formájú, de egymásra rimelő kapu előtti szoboralakok is kiegészítik egymást: a művész a temetői szobrászat allegorikus férfialakjainak két alapformáját, a patetikust, illetve a tragikus típust jelenítette meg. A Kilián-sírbolt képviseli az utóbbit: a külvilágnak háttal fordító, lehajtott fejű férfit, belép a kapun, melyet egy angyal őriz. A férfi alakja Ligeti egyik jelentős művét, A tudás fáját idézi fel. A patetikus típus az Eisele-sírbolton jelenik meg: a koszorút tartó, büszke férfit, itt szembe fordult a nézővel, mellette nem angyal, hanem lepelbe burkolózó nő jelenik meg, attribútumok nélkül.

Ligeti Miklós tovább, a Kerepesi úti temetőben álló művei közül több szintén az árkádsoron található, mint Hegedüs Sándor kereskedelmi miniszternek, vagy Gerhardt Gusztávnak, a MÁV elnök-igazgatójának sírja. Ugyanitt áll a báró Korányi család

1929-ben felavatott síremléke, ahol a két nemzetközi rangú belgyógyász, Korányi Frigyes és Sándor, valamint ifj. Korányi Frigyes pénzügyminiszter nyugszik. Ide temették át id. Korányi Frigyes apósát, Bónis Sámuel, a neves reformpolitikus is.



Kilián Frigyes síremléke. A férfi alakja Ligeti egyik jelentős művét, A tudás fáját idézi fel.

FOTO: KOVÁTS ZSOLT

Tóth Vilmos

Az árkádsorokat övező parcellákban szintén több Ligeti-mű található, kiemelendő közülük az alapítványtevő és mecénás, Strallendorffné Kraill Irma, vagy a neves külkereskedelmi szakember, Elek Pál síremléke (1930, illetve 1927). A Sorg Antal építési vállalkozó családi sírboltjára került angyalszobor arcvonásait feltevésekről mintázta a művész (akárcsak a Farkasréti temetőben Gólné Kertész Ella színművész nő sírszobróját.) Ligeti Miklós készítette Tóth Béla művelődéstudományi, anekdotagyűjtő, Rózsa-völgyi Gyula budapesti alpolgármester, valamint Zala György szobrászművész síremlékének szobrászati részét is. Apósa, Kern S. Ferenc sírjára Házioltár című domborművének masodpéldánya került.

Ligeti Miklós saját síremléke szintén a Kerepesi úti temetőben áll. Bory Jenő megkapó alkotása azonban – amely egy fotóban elhelyezett, elárvult kabtot, kalapot és sétabotot ábrázol – eredetileg nem Ligeti számára készült, s csak 1975-ben, az eredeti tulajdonos sírjának felszámolása után helyezték oda.

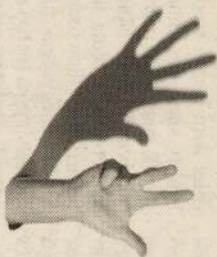
Monroe és Morgó

A gyorséletem – értelemszerűen – olyan hely, ahol gyorsan lehet ékezni. Azi azonban, hogy mit jelent a gyorsaság, nehéz volna definiálni, mert aki siet, annak semmi sem lehet elég gyors, nem szóva arról, hogy gyorséletembe nálunk inkább ráérvősen téved be az ember. A Burger King bejárta melletti – ez történetesen az Okogonnál volt – ezt írták egy táblára: Garantáltan 60 másodperc kiszolgálási idő.

Ezt olvasva az ember mindjárt úgy érzi, hogy maga is siet, vagyis igyekszik kihasználni a lehetőségét. Annal is inkább, mert éppen befejez a két megadott időntervallumba. A garantált tempo ugyanis dél és délután kerü, valamint öt és hét óra között várható el a kiszolgálóktól. Gondoltan bemelegyek az egykori Savoy helyén létesült étterembe, ahol rám omlott valami havanas évből összeborodot, kissé erőletent rekondrollos, mentimomros, csaberris, harlidévidzonos, valdiznos eklektika. Monlhahánk, könyved, fiatalos és jópofa. Monlhahánk... de nem mondjuk, mert sokának bizonyan rezsik az ilyesmi, és lehet, hogy nekik van igazuk.

Szóval megáll az éhes ember a pénztárnál, és mivel rutinalan Burger King-járó, ezért mezeget a falon a képeket, próbálja kitalálni, melyik lárványától jön lendítelbe a nyállelválasztása. Ugyanakkor keresi az eredeti, a sehol máshol nem kapható, az új izeket és zamatokat. A hamburgerben semmi érdek, az van máshol is. Igaz, itt úgy hirdetik, hogy a legfinomabb (lángon sült) hamburgeret ehetem, mégis valami másra vágyok.

Van például whopper. Ugyan fogalmam nincs róla, hogy az micsoda, a látvány mégis azt súgja, hogy ez is csak egy hamburger, még ha lángon sült is. Ezért megkérdem a pult mögött álló fiataloktól, hogy mi az a whopper. Erre öklaszt mondják, hogy olyan mint a hamburger, csak nagyobb, és van benne két nagy szelet paradzsonn. De alapvetően hamburger.



A másik eredeti, sehol máshol típusú étel a tortillatercs, benne mindenféle finomsággal. Harmonjéle adag kapható. A formális logika szerint ez a három a kétsi, a közepes és a nagy. A fogyasztók pszichéjét megelőzve itt a legkisebb a közepes, a közepes a nagy, a nagy pedig az extra. Pontosanban ez a tortillamenthöz járó silli krumplics és időtő méretele vonatkozik. A tortilla állandó. Majd megöl a kíváncsiság, hogy milyen egy tortilla az Okogonon. Első ránézésre érdekes, mert az embernek az az érzése támad, hogy a szakács rossz tréfiát ütött vele, és egy klasszikus, narancssárga viledába csomagolta a sok finomságot. Kissé bizalmatlanul harapok bele, mivel most debütáló Burger King-vendég vagyok. Kellene senki csalódom. A tortillának nemcsak színe, de íze is éppen olyan, mint a viledaé – igaz, obvat még nem kóstoltam. Fogalmazhatnánk úgy is, hogy íze semleges, és csupán a belepakolt étkek összefogására szolgál. Még ha érezzük is, hogy nem válnak a rablává, azért finom.

Végül bekapunk még egy muffint. Lehet, hogy e szóról más jut eszembe, de ez egy édesség, és ez is igen finom. Fogysztása közben még békésen szénhezhetünk az amerikai kultúrvalkálón. Gretzky 99-es fekete-fehér, és Jordan 23-as piros meze, meg valami boksizó kesztyűje és ganyvája. Az asztaltól nem látjuk, hogy kié, de tudjuk, hogy csakis Mohamed Alié lehet. Ezán egy kis Elvis, Beatles, John Wayne, Monroe, Hapci, Vidor, Kuka, Morgó fling és már eszembe se jut, hogy mennyi idő alatt szolgálták ki.

Azért kijelöl még egyszer ránézünk a plakátra, és észrevesszük az apró betűket is. Azi mondják, hogy a hánvan másodperc az apropóznáz kézhezvételétől a rendelt étel tálcára helyezétségéig értened. Ha a kiszolgáló késlekedik, kapunk kárpunk vizsgáuljként. Azzal aztán ismét sorba állhatunk, és újra indulhat a hatalmas szelet paradzsonn, a visszajáró kézhezvételétől számítva.

Éhes István

Ligeti Müller

und

2

Bas. sp. 1911. 1069. l.
(arrn)

High Water

10

11

Jan. 17. 1811. 1000 ft.
(over)

• Ligeti miklós

noberin

L. böcker.

Karcragnavallam

694, 695. h.

№ 1895

1210

1210. Sano di Pi
Sz. Sienában 1406.

Madonna a gyermek
Derekig látható és kisse

zolva. Jobb karján a gyermek
lábát bal kezével fogja. Arany
tette, ruhája piros. A gyermek
a bal kezében lévő lapon e szav
MUNDI«. A háttérben balról a
kézzel, jobbról szent Bernát a
mon dicsőítve foglalt »I H S« t
kódó két női szentet gyöngyös
A Donator fejét kivéve a többie
Fa, méretei 65.5:42.5 cm
1895 július 4-én E. Costantini
számláltatott 1895 augusztus 31
lára nézve lásd az 54347-95 és
sz. min. előadmányi ívet. — Az

november 28-iki 4561 (635-90)

373 eln. sz. leirat (464-901).

Kifüggesztésére vonatkozó

zeumban. 1906: II. 24. Sano d

1910: II. 24. Sano di Pietro:

Jegyzet. L. az 1896-iki

№ 114. — Preisliste № 114.

III

Liget, Mátos

u. 1390

Pesti Utclap

1914. máj. 14.

(A király legyárt
névra.)

I. Ferenc főherceg
király ~~származás~~ ~~származás~~
bróva névra, kéme-
nítette az utam. ké-
nítette az aszupantát
1914. januárjában

Schönbrunnban.
A névra a névra bányai
kataróvidék. Kondó-
minium kéregette az
Fehérszemplomban állítják
fel.

é jobbrfordult. Előrefésült
a és leberetvált álla körülü

na. Ingének lehajtott galléria
eresen kötött, hajtókás mel-
kabátja egyelejü.

2 cm. — Lett. sz. 735. — Erteke
Kreith-féle ereklyeműzeumból. —
adatokat l. a 62. lapon az 580
április 23-án (107-95). — Atvételi
tudomásul vette az 1896 április
(6).

Ligeti Miklós

JK

I. TEREM.

- 1 Kalmár Elza. Táncosnő. Bronz-szobormű. Eladó.
- 2 Farkas Miklós. Férfi-képmás. Terrakotta. Eladó.
- 3 Kalmár Elza. Táncosnő. Bronz-szobormű. Eladó.
- 4 Ifj. Mátrai Lajos. Fürdés után. Bronz-szobormű. Eladó.
- 5 Vedres Márk. Táncosnő. Bronz. Eladó.
- 6 Markup Károly. Nyúl. Gipsz-szobor. Eladó.
- 7 Ligeti Miklós. Telepy Károly mellszobra. Bronz. Magántulajdon.
- 8 Benczúr Gyula. Schlauch biboros-püspök arcképe. Olajfestmény. Magántulajdon.
- 9 Ligeti Miklós. Gróf Széchényi Jenőné. Bronz. Magánt.
- 10 Soós Géza. Fifi. (Kutya tanulmány.) Terrakotta. Eladó.
- 11 Betlen Gyula. Extase. Szobormű, grés-ből. Több példányban kapható.
- *12 Benczúr Gyula. I. Ferencz József Ő Felsége. Arckép. A Nemzeti Kaszinó tulajdona.
- *13 Ligeti Miklós. Dr. Wlassics Gyula. Bronz. Magánt.
- 14 Ligeti Miklós. Hegedűs László mellszobra. Gipsz. Magántulajdon.
- 15 László Fülöp E. Erzsébet királyné arcképe. Olajf. A Nemzeti Kaszinó tulajdona.
- *16 Ligeti Miklós. Arckép. Bronz. Magántulajdon.

Árjegyzék 1904. tav. É. M.

- 17 Benkő Fülöp. Az életen át. Plakett (bronzban). Eladó.
 18 Benczúr Gyula. Gróf Nádasdy Tamásné. Arckép. Magántulajdon.
 19 Beck Ö. Fülöp. Arckép-plakett. Bronz-dombormű. Magántulajdon.
 20 Ligeti Miklós. Gróf Hoyos-Wenckheim Fülöpné. Bronz. Magántulajdon.
 21 Markup Béla. Medve. Gipsz-szobor. Eladó.
 22 Vedres Márk. Éneklő fiú. Bronz. Eladó.
 23 Ligeti Miklós. Zichy Ludmilla comtesse. Márvány. Magántulajdon.

II. TEREM.

- *24 Csók István. A mézevés (lakodalmi szokás Sárközben). Olajfestmény. Eladó.
 25 Szlányi Lajos. Szolnoki vártemplom. Olajfestm. Eladó.
 26 Ujváry Ignác. Havas út. Olajfestmény. Eladó.
 27 Szlányi Lajos. Tél. Olajfestmény. Eladó.
 28 Ujváry Ignác. Téli reggel. Olajfestmény. Eladó.
 29 Szlányi Lajos. Kertek alatt. Olajfestmény. Eladó.
 30 Szlányi Lajos. Major. Olajfestmény. Eladó.
 *31 László Fülöp E. Dr. Berzeviczy Albert arcképe. Olajfestmény. Magántulajdon.
 32 Szlányi Lajos. Esős idő. Olajfestmény. Eladó.
 33 Szlányi Lajos. Zagyva-part. Olajfestmény. Eladó.
 34 Szlányi Lajos. Nádas. Olajfestmény. Eladó.
 *35 Szlányi Lajos. A réten. Olajfestmény. Eladó.
 36 Szlányi Lajos. Hangulat. Olajfestmény. Eladó.
 *37 Nagy Sándor. Üdvözlégy Miriam! Tempera. Eladó.
 38 Szlányi Lajos. Nádrakás. Olajfestmény. Eladó.

Ligeti Miklós

K

- 139 Romek Árpád. Öreg asszony köcsöggel. Olajf. Eladó.
140 Mányai József. Csendélet. (Konyha.) Olajf.
*141 Hegedüs László. Bem Szászvárosnál. Olajf. Eladó.
*142 Vajda Zsigmond. Kovácsműhely. Olajf. Eladó.
143 Sándor Béla. A kíváncsi. Olajf. Eladó.
*144 Bruck Miksa. Bellagiói cyprusok. Olajf. Eladó.
145 Komáromi Kacz Endre. Angyali üdvözet. (Visio).
Olajf. Eladó.
146 Lukácsy Lajos. Képmás. Márvány-szobormű. Magán-
tulajdon.
147 Kreipel Ottó. Tanulmány. Szobormű. Eladó.
*148 Holló Barna. B. Erzsike. Szobormű. Magántulajdon.
149 Szentgyörgyi István. Korunk leánya. Gipsz-
szobormű. Eladó.
*150 Róna József. Zsuzsána. Márvány-szobormű. Eladó.
151 Ligeti Miklós. V. Wodianer Arthur úr képmása.
Márványszobor. Magánt.
*152 Ligeti Miklós. Basch Gyuláné úrhölgy képmása.
Márványszobor. Magánt.
153 Ligeti Miklós. Tanulmány. Márványszobor. Eladó.
154 Sámuel Kornél. Tanulmány. Természet után kőbe
faragva. Szobormű. Eladó.
155 Pick Lajos. Akttanulmány. Szobormű. Eladó.
*156 Udvary Géza. Arckép. Olajf. Magánt.
157 Boemm Ritta. Csendélet. Olajf. Eladó.
158 Pap Emil. Kávé után. Olajf. Eladó.
*159 Ujváry Ignác. A Rákospatak. Olajf. Eladó.
*160 Kúnfy Lajos. Bivalyfogat. Olajf. Eladó.
161 Sándorházi V. Béla. Téli táj. Olajf. Eladó.
162 Kunwald Cézár. Női arckép. Olajf. Magánt.
163 Lámné Hilberth Irén. Gyümölcs-csendélet. Olajf.
Eladó.

- 164 K. Spányi Béla. Bakonyszéli tölgyek. Olajf. Eladó.
*165 M. Krajna János. A falu rossza. Olajf. Eladó.
166 Ujváry Ignác. Est. Olajf. Eladó.

VIII. TEREM.

- 167 Gémes Gindert Péter. Fanatizmus. Bronzban el-
adó. Gipsz-szobormű. Eladó.
168 Karácsonyi Géza. Tanulmány. Szobormű. Eladó.
169 Fülöp Elemér. Arcképtanulmány. Gipsz-szobormű.
Magánt.
170 Lukácsy Lajos. Éva. Gipsz-szobormű. Eladó.
171 Kara Krón Mihály. Zord barátom. Szobormű.
Eladó.
172 Pick Lajos. Arcképtanulmány. Szobormű. Magánt.
173 Rubletzky Géza. Dr. Endrey Gyula orsz. képv.
Szobormű. Magánt.
174 Sámuel Kornél. Tanulmány. Gipsz-szobormű.
*175 Damkó József. Pietà, Lovrich-család siremléke,
haraszi mészke. Szobormű. Magánt.
176 Murányi Gyula. Siremlék. Szobormű. Magánt.
177 Gémes Gindert Péter. Az átok. Márványban el-
adó. Gipsz-szobormű. Eladó.
178 Bory Jenő. Íme az ember. Szobormű. Eladó.
*179 Pásztor János. Szénhordó. Szobormű. Eladó.
180 Moiret Ödön. Álom. Szobormű. Eladó.
181 Moiret Ödön. Női fej. Szobormű. Magánt.
182 Berán Lajos. Pozsony város Fadrusz-érme. Bronz-
szobormű. Eladó.
183 Berán Lajos. Az 1. honvéd gyalogezred jubileu-
mának plaquette-je. Szobormű. Magánt.

Ligeti Miklós

KM.T.

1917. tav. évi kiállítás



TÁRGYMUTATÓ.

(A SZOBORCSARNOKBÓL JOBBRA).

I. TEREM.

LIGETI MIKLÓS szobrai:

- 1 Károly király öfelsege. Bronz. Megrendelhető a „Károly király hadi jótékony-alapra”.
- 2 I. Ferenc József öfelsege. Márvány.
- 3 József főherceg öfelsege, az O. M. Képzőművészeti Társulat védnöke. Márvány.
- 4 Metzger József altábornagy, a vezérkari főnök helyettese. Bronz.
- 5 Báró Hötzendorfi Conrád tábornagy. Bronz-márvány.
- 6 József Ferenc főherceg öfelsege. Bronz.
- 7 Albrecht főherceg öfelsege. Bronz.
- 8 Báró Hazai Samu vezérezredes. Bronz.
- 9 Frigyes főherceg öfelsege. Bronz.
- 10 Báró Krobotin Sándor hadügyminiszter. Bronz.
- 11 Jenő főherceg öfelsege. Bronz.
- 12 Báró Georgi Frigyes osztrák honvéd. miniszter. Bronz.


(A 2—12. számú szobrok megrendelhetők.)

- *13 DOBAI-SZÉKELY ANDOR. A Kolubara hídja. Olajf. Eladó.
- 14 JENDRÁSSIK JENŐ. Áldozatgalambok. Olajf. Eladó.
- 15 BERKES ANTAL. Bál. Olajf. Eladó.
- *16 GLATZNÉ WILDNER MÁRIA. Virágcsendélet. Olajf. Nem eladó.
- 17 HERRER CÉZÁR. Velence Sta Maria del Giglio. Olajf. Eladó.
- 18 KEMÉNYFFI JENŐ. Sárga szalon. Olajf. Eladó.
- 19 ZOMBORY LAJOS. Jégghordás. Olajf. Eladó.

A *-gal jelzett művek fényképei a katalógusban.

- *20 ROMEK ÁRPÁD. Bál után. Olajf. Eladó.
*21 JÁVOR PÁL. Morosini terem. (Szapáry-palota.) Olajf. Eladó.
22 KLÉH JÁNOS. Havastáj napsütésben. Olajf. Eladó.
23 FEIKS ALFRÉD. Május havában. Olajf. Eladó.
24 KADA ALAJOS. Fialat leány rózsákkal. Olajf. Eladó.
*25 DUDITS ANDÖR. Cigányok. Olajf. Eladó.
26 BÖRTSÖK SAMU. Téli tájkép. Olajf. Eladó.
*27 BENCZÜR GYULA. Özv. Donner Henrikné arcképe. Olajf.
Nem eladó.
28 ROMEK ÁRPÁD. Csendélet. Olajf. Eladó.
29 SZIGETI JENŐ. Tabáni részlet télen. Pasztell. Eladó.
30 RIPPL-RÓNAI JÓZSEF. Zsukki kastély. Olajf. Eladó.
*31 " " " Boulevard de Montparnasse. Olajf.
Dr. Pfeiffer Imre úr tulajdona. Nem eladó.
32 ZEMPLÉNYI TIVADAR. Anya gyermekével. Olajf. Eladó.
33 " " " Fürdőző gyerekek. Olajf. Eladó.
34 BOSZNYAI ISTVÁN. Tél a Dunán. Olajf. Eladó.
*35 " " " Alkonyat. Olajf. Eladó.
36 PENTELEI-MOLNÁR JÁNOS. Almák. Olajf. Eladó.
37 SZIGETI JENŐ. Tél a Tabánból. Pasztell. Eladó.
38 STETKA GYULA. Arckép. Olajf. Nem eladó.
39 MAGYAR-MANNHEIMER GUSZTÁV. Olasz táj. Olajf. Eladó.
40 BÖRTSÖK SAMU. November. Olajf. Eladó.
41 VASS ELEMÉR. Csikszentdomokosi falurészlet. Olajf. Nem
eladó.
*42 GLATZ OSZKÁR. A jó néne. Olajf. Nem eladó.
*43 KNOPP IMRE. Interieur I. Napoleon idejéből. Olajf. Eladó.
44 KUNWALD CÉZÁR. Tájkép. Olajf. Eladó.
45 MÉRŐ ISTVÁN. Dalmát szigetek. Olajf. Eladó.
*46 " " " Falusi udvar. Olajf. Eladó.
47 MAGYAR-MANNHEIMER GUSZTÁV. Sziklák között. Olajf.
Eladó.
48 RÓZSAFFY DEZSŐ. Keleti csendélet. Olajf. Eladó.
49 BERKES ANTAL. Csata-utca. Olajf. Eladó.
50 MEDNYÁNSZKY LÁSZLÓ BÁRÓ. Pihenés. Olajf. Eladó.

- 101 **Beck Ö. Fülöp.** Érmek. 500 korona.
- 102 **Telcs Ede.** Öreg asszony tállal. Bronzszobor. 550 korona.
- 103 **Telcs Ede.** Arcképtanulmány. Eredeti teracotta szobor. Magántulajdon.
- 104 **Strobl Alajos.** Kornfeld Zsigmond mellszobra. Szobormű. Magántulajdon.
- 105 **Damkó József.** A folyó partján. Teracotta-szobor. 200 korona.
- 106 **Damkó József.** Öreg juhász. Teracotta-szobor. 200 korona.
- 107 † **Köllő Miklós.** Kassai Vidor. Gipsz mellszobor. 60 korona.
- 108 **Popper Sigfried.** Köllő Miklós szobrász. Gipsz mellszobor. Magántulajdon.
- 109 † **Köllő Miklós.** Zeyk Domokos. Bronz dombormű. Zeyk Gábor országgyűlési képviselő tulajdona.
- 110 **Damkó József.** Portrait. Teracotta dombormű. Czeisel Ignác tulajdona.
- 111 **Petrányi Géza.** Torkos László képmása. Bronz szobormű. Az Országos Nőképző-Egylet tulajdona.
- 112 **Albert Andor.** Nyár. Szobormű. 3000 korona.
- 113 **Szász Gyula.** Oroszlán. Gipsz szobormű. Tervezet az új országház lépcsőjére.
- 114 **Szász Gyula.** Szent Mária. Gipsz szobormű. Egy 12-es hölgy-bizottság tulajdona.
- 115 † **Köllő Miklós.** Madách Imre. Gipsz mellszobor. 100 korona.
- 116 † **Köllő Miklós.** Jézus Szt. Szive. Gipsz szobormű. 200 korona.
- 117 **Szász Gyula** Féldombormű. Gipsz szobormű. Magántulajdon.
- 118 **Szász Gyula.** Mellszobor. Gipsz szobormű. Magántulajdon.
- 119 **Ifj. Vastagh György.** Algiri nomád arabok. Szobormű. Eladó.

Ligeti Miklós 

- 120 † **Köllő Miklós.** Rákosi Jenő. Bronz mellszobor. Az «Otthon» tulajdona.
- *121 **Kiss György.** Irgalmas nővér. Gipsz szobormű. 1200 korona.
- 122 **Ligeti Miklós** Hegedűs Gyula képmása. Gipsz szobormű. Magántulajdon
- 123 † **Köllő Miklós.** Kossuth Lajos. Gipsz szobor. 200 korona.
- 124 **Szász Gyula.** Mária szobor. Gipsz szobormű. Magántulajdon.
- 125 **Ligeti Miklós.** Dr Sgalitzer Gyuláné képmása Márvány mellszobor. Dr. S. Gy. úrnő tulajdona.
- *126 **Ligeti Miklós.** A tudás fája. Márványszobor. Eladó.
- 127 **Ligeti Miklós.** Dr. Schermann Adolf, tiszti főorvos képmása. Márvány mellszobor. Dr. Sch. A. úr tulajdona.
- *128 **Margó Ede.** Beteg leány agóniája. Márvány dombormű. A kormány tulajdona.
- 129 **Margó Ede.** Arcképtanulmány. Mellszobor (gipsz). Magántulajdon.
- 130 **Kis József.** Apáca. Szobormű. 650 korona.
- 131 **Damkó József.** Mellszobor. Teracotta. Kadossa Marcel tulajdona.
- 132 **Holló Barnabás.** Bocskay István. Szobormű. A kormány tulajdona.
- 133 **Nagy Kálmán.** Képmás. Szobormű. Magántulajdon.
- 134 **Damkó József.** A visszanyert paradicsom Gipsz szoborcsoport. Mint gipsz szobor nem eladó, márványban vagy bronzban megrendelhető 4000 koronáért.
- 135 **Holló Barnabás.** K. M. arcképszobra. Szobormű Kaczér Margit operai énekesnő tulajdona.
- 136 **Kis József.** Dombormű Szobor. 180 korona.

KM Tár. 1900/1.

Ligeti Miklós W

- 68 Fényes Adolf. Öreg asszony. Olajfestm. Eladó.
- 69 Fényes Adolf. A küszöbön. Olajfestm. Eladó.
- 70 Fényes Adolf. Szerecsen. Olajfestmény. Eladó.
- 71 Fényes Adolf. Borús idő. Olajfestmény. Eladó.
- 72 Fényes Adolf. A falu felé. Olajfestmény. Eladó.
- 73 Fényes Adolf. Salgótarjáni utca. Olajf. Eladó.
- 74 Fényes Adolf. Az uzsonna. Olajfestm. Eladó.
- 75 Bruck Miksa. Zborói konyha. Olajfestm. Eladó.

III. TEREM.

- 76 Endrey Sándor. Ifj. Lónyay Sándorné arcképe. Olajfestmény. Magántulajdon.
- 77 Koszta József. Zöldben. Olajfestmény. Eladó.
- 78 Telepy Károly. Santa Croce mellett. Olajf. Eladó.
- 79 Nyilasy Sándor. Kapálók. Olajfestmény. Eladó.
- 80 Endrey Sándor. M. M.-né arcképe. Olajfestmény. Magántulajdon.
- *81 Keményffi Jenő. Vasárnap reggel. Olajf. Eladó.
- 82 Szinyei Merse Pál. Verőfényben. Olajf. Eladó.
- 83 Ligeti Miklós. Tanulmány. Éva. Eladó.
- 84 Ligeti Miklós. Néhai Orczy István bárónő. Márványszobor. Özv. Károlyi Viktor grófnő tulajdona.
- 85 Ligeti Miklós. Grünwald festő mellszobra. Bronzöntvény. Magántulajdon.
- 86 Ligeti Miklós. Sz. Dárday Olga úrnő képmása. Márványszobor. Magántulajdon.
- 87 Ligeti Miklós. Hegedüs Rózsiika kisasszony képmása. Márványszobor bronzal. Hegedüs Sándor tulajdona.
- 88 Ligeti Miklós. Piret Huberta baronesse. Színes márvány-onixsal. Özv. Károlyi Viktor grófnő tulajd.

• 30 •

KM Tar

1902/3-

felkiadás

- 40 Aggházy Gyula. Vonós négyes holdvilágnál. Olajfestmény. Eladó.
- 41 Vastagh György id. Női arckép. Olajf. Magántul.
- 42 Szinyei Merse Pál. Tölgyerdőben. Olajf. Eladó.
- 43 Stetka Gyula. Arckép. Olajfestm. Magántulajdon.
- 44 Stetka Gyula. Arckép. Olajfestmény. Magántulaj.
- 45 Kriesch Aladár. Női arckép. Tempera festmény. Magántulajdon.
- 46 Eisenhut Ferencz. Hunyadi kirohanása Nándorfehérvár várából 1456-ban. Olajfestmény. Eladó.
- 47 Benczúr Gyula. Izabella főhercegnő arcképe. Olajfestmény. Magántulajdon.
- 48 Benczúr Gyula. Gróf Andrássy Aladár arcképe. Olajfestmény. Magántulajdon.
- 49 Eisenhut Ferenc. A kegyvesztettek. Olajf. Eladó.
- 50 Tölgyessy Arthur. Balaton partján. Olajf. Eladó.
- 51 Hegedüs László. Hazatérő munkás. Olajf. Eladó.
- 52 Csók István. Öcsényi leány. Olajfestmény. Eladó.
- 53 Csók István. Arckép. Olajfestmény. Magántulajdon.
- 54 Csók István. Arckép. Olajfestmény. Magántulajdon.
- 55 Csók István. Sárközi keresztelő. Olajfestm. Eladó.
- 56 Csók István. Arckép. Olajfestmény. Magántulajdon.
- 57 Csók István. Arckép. Olajfestmény. Magántulajdon.
- 58 Csók István. Arckép. Olajfestmény. Magántulajdon.
- 59 Csók István. Öcsényi menyecske. Olajfestm. Eladó.
- 60 Csók István. Öcsényi menyecske. Olajfestm. Eladó.
- 61 Kernstok Károly. Uzsonna. Olajfestmény. Eladó.
- 62 Fényes Adolf. A kisváros végén. Olajfestm. Eladó.
- 63 Fényes Adolf. Tájkép Nógrádból. Olajf. Eladó.
- 64 Fényes Adolf. Vasárnap csöndje. Olajf. Eladó.
- 65 Fényes Adolf. A szegény ember. Olajf. Eladó.
- 66 Fényes Adolf. Anyaság. Olajfestmény. Eladó.
- 67 Fényes Adolf. Anyaság. Olajfestmény. Eladó.

Ligeti Miklós

IV. TEREM.

- *93 Fadrusz Jánosné. Babszem. Gyermek-mellszobor. 600 korona.
- 94 Nagy Kálmán. Képmás. Szobor. Dr. Máthé Lajos tulajdona.
- 95 Lukácsy Lajos. Biró uram. Gyps-szobor. 500 kor.
- 96 Füredi Richard. Bogdanovics Lucian arcképe. Gyps-szobor. 1000 korona.
- 97 Füredi Richárd. A. F. úrnő arcképe. Gyps-szobor. Magántulajdon.
- 98 Füredi Richárd. Tanulmány. Gyps-szobor. 1000 korona.
- *99 Nagy Kálmán. „Világosnál.“ Szobormű. 600 kor.
- 100 Nagy Kálmán. Telik-e még? Szobormű. 600 kor.
- 101 Nagy Kálmán. Öreg ember. Szobor. 600 korona.
- 102 Albert Andor. R. J. úr mellszobra. Szobormű. Magántulajdon.
- 103 Barcza Lajos. Női képmás. Mellszobor. G. J. kisasszony tulajdona.
- 104 Farkass Miklós. Férfi-képmás. Terracotta-szobor. Zettner Károly úr tulajdona.
- 105 Margó Ede. Arckép. Mellszobor. Magántulajdon.
- 106 Kis József. Férfifej. Dombormű. Magántulajdon.
- 106/a. Fadrusz Jánosné. Tanulm. Mellszobor. 300 kor.
- *107 Mikola Ferenc. Szent Sebestyén. Szobormű 4000 korona.
- *108 Kalmár Elza. Leányarckép. Dombormű. Márvány. 400 korona.
- 109 Markup Béla. Haldokló sas. Gyps-szobor. Magánt.
- 110 Füredi Richárd. E. L. és neje arcképe. Gyps-szobor.
- 111 Markup Béla. Ülő oroszlán. Gyps-szobor. Nem eladó.
- 112 Ligeti Miklós. Rippl Rónay József festőművész képmása. Mellszobor. Magántulajdon.

* 30 *

KunTárs 1901/2.

Felki Kálmán

- 74 Telcs Ede. „Arckép.“ Terracotta mellszobor. Magántulajdon.
- 75 Telcs Ede. „Kis szégyenlős.“ Eredeti terracotta. 500 korona.
- 76 Telcs Ede. „Öreg honvéd.“ Eredeti terracotta. Magántulajdon.
- 77 Telcs Ede. „Díszedény.“ Bronzszobor. 500 korona.
- 78 Telcs Ede. „Arckép.“ Eredeti terracotta. Magántulajdon.
- 79 Telcs Ede. „Arckép.“ Bronz mellszobor. Magántulajdon.
- 80 Telcs Ede. „Arckép.“ Márvány-mellszobor. Magántulajdon.
- 81 Telcs Ede. „Arckép.“ Márvány-mellszobor. Magántulajdon.
- 82 Telcs Ede. „Arckép.“ Márvány-mellszobor. Magántulajdon.
- 83 Telcs Ede. „Női arckép.“ Bronz-szobor. Magántulajdon.
- *84 Telepy Károly. D'Este villa Tivoliban. Olajfestmény. 1600 korona.
- *85 Pataky László. Pusztai harangszó. Olajfestmény. 8000 korona.
- *86 Poll Hugó. Úrnapja. Olajfestmény. 10,000 korona.
- 87 Mendlik Oszkár. „Nero palotájának romjai Anzio mellett.“ Olajfestmény. 1600 korona.
- 88 Peske Géza. „Gyere szegfű.“ Olajfestmény. Eladó.
- 89 Tahi Antal. A Jánoshegy. Olajfestmény. 2500 korona.
- 90 Hofmann Lilly. Tájkép. Olajfestmény. 500 korona.
- 91 Koszta József. Elhagyott sétány. Olajfestmény. 3000 korona.
- 92 Udvary Géza. „A nép várja Krisztus elítélését.“ Olajvázlat. 300 korona.

Ligeti Miklós

MAGYAR IPARMŰVESZET

1936-95. l.

KITÜNTETÉSEK. Örvendetes híreket közölt nemrégén társulatunk számára a hivatalos közlöny. Társulatunk köztiszteletben álló vezetőit érte a kormányzói kitüntetés a társulat fennállásának ötvenéves jubileuma alkalmából.

A Kormányzó Úr Ó Főméltósága Szablya Frischauf Ferenc kormányfőtanácsosnak, a társulat tiszteletbeli alelnökének és a Magyar Iparművészet főszerkesztőjének a Magyar Érdemrend középkeresztjét, Ligeti Miklós szobrászművész, művész-alelnöknek és Seenger Béla gyáros, iparos-alelnöknek a kormányfőtanácsosi címet adományozta.

A magas helyről jövő kitüntetések külön is kiemelik azokat az érdemeket, melyeket a fél-százados jubileumát ünneplő Országos Magyar Iparművészeti Társulat körül, mint annak tiszteletbeli alelnöke, illetve művész- és iparos-alelnökei szereztek. Lapunk olvasói és társulatunk barátai előtt ezek az érdemek bizonyára ismeretesek. Ismert szerénységükkel munkálkodnak az iparművészet és műipar alkotó területein, ez a kitüntetés tehát elsősorban azoknak jelent örömet és elégtételt, akik munkásságuknak eredményeit élvezik. Mindhármuk szerény és kedves egyéniségét meleg szeretettel üdvözli a magyar iparművész társadalom.

N. P.

SZLOVÁKIA

a gyógyfürdők és gyógyhelyek ha-

Utazás, vizum, szobarendelés ügye-
keresse fel irodánkat:

"CONTINENTAL"

IDEGEN- ÉS FÜRDŐFORGALMI IRODA K. F.
Budapest, V., József Nádor-té

TELEFON: 182—062.

Kristálytan és kristályoptika című tárgykörből műegyetemi magántanárrá habilitáltak. 1920-ban m. kir. bányafőtanácsos, 1925-ben pedig műegyetemi ny. rendk. tanár lett. A háboru alatt katonai szolgálatot teljesített és 1918-ban századosi rangban szerelt le. Több katonai kitüntetés tulajdonosa. Tanulmányutjai során bejárta Nyugateurópa nagyobb államait. A kristálytan és petrográfia kérdéseivel foglalkozó számos feltűnést keltő értekezése jelent meg. A Magyarhoni Földtani Társulat elnöke és több tudományos egyesület tagja.

Ligeti Ernő dr., ny. kuriai bíró. Született Sátoraljanjhelyen, 1859-ben. Középiskoláit szülővárosában és Sárospatakon végezte, majd jogi tanulmányokat folytatott, 1883-ban jogtudorrá avatták. 1885-ben ügyvédi vizsgát tett. Bírói hivatását 1887-ben kezdte meg mint aljegyző a nagykállói járásbírósnál; innen Nyír-bátorba helyezték át aljegyzőnek. 1890-ben Nagytapolcsányban volt albíró, ezután pedig Nyitrán mint vezető járásbíró működött. 1896-tól 1902-ig a récsei járásbírószék vezetésével volt megbízva. Ezután a balassagyarmati kir. törvényszékhez bíróvá nevez-



ködött. 1896-tól 1902-ig a récsei járásbírószék vezetésével volt megbízva. Ezután a balassagyarmati kir. törvényszékhez bíróvá nevez-

is, valamint a martonvásári Dréher-mauzóleumot. A háboru alatt őfelsége I. Ferenc József megbízásából a főhadvezetőség tagjai mellszobrait mintázta meg. Egyik világhírű alkotása a Lázadás című műve. Számos szobra díszíti a főváros tereit és középületeinek homlokzatát. Több alkotását hazai és külföldi muzeumok vásárolták meg. Egyideig kerámiával is foglalkozott és az Állami Kerámiái Iskola vezetője is volt és egy sereg fiatal keramikust nevelt, azonban a közbejött háboru miatt kénytelen volt ezzel a művészeti ággal felhagyni. Kitüntetései: Nadányi-díj (1893), Mention Honorable (Páris, 1894.), nagy aranyérem (München, 1905.), Grand Prix (Milano, 1906.), Társulati nagydíj (1906.), olasz koronarend lovagkeresztje (1907.), aranyérem (Turin, 1907.), aranyérem (London, 1908.), vaskorona-rend III. oszt. (1908.), nagy állami érem (Wien, 1911.), Ipoly-díj, Műcsarnok (1913.), olasz korona-rend tisztí keresztje (1913.), Ferenc József-rend középkeresztje, a hadiképtmény szalagján (1917.), aranyérem, Iparcsarnok (1922.), Szinyei-díj, Műcsarnok (1922.), aranyérem, Philadelphia (1926.), Diplome de'Honore I. oszt. (Barcelona, 1929.). Ezenkívül számos diszoklevél. Művészetét festőiesség, könnyedség és nemes egyszerűség jellemzi. Sokoldalú művész, aki a plasztikának majdnem minden irányát tehetséggel és sikeres eredménnyel műveli. Hazai és külföldi szak-

működő jóvátételi bizottságoknál L. bonyolította le az u. nevezett restitúciós munkálátokat. 1923-ban a Hitelbank meghívására megvált az állami szolgálattól és a Hazai Fésűsfonó Rt. ügyvezető-igazgatói tisztségét vállalta el. 1926-ban a Bacher-Malomkonnern felszámolására alakult „Molinum” Rt.-nek elnöke lett. 1932-ben Komárom és Esztergom közigazgatásilag egyelőre egyesített vármegyék főispánjává nevezték ki.

Linkmann Ernő, ny. állami gyalogsági ezredes. Született Losoncon, 1873-ban. Hadapródiskoláit Grácban végezte és ezután a 26. cs. és kir. gyalogezrednél Esztergomban,



Wienben és Győrött teljesített szolgálatot, majd a 2. cs. kir. gyalogezredhez helyezték át, amelynek kötelékében Brassóban és Nagyszébenben nyert beosztást. A háboru kitörése Brassóban érte, ahonnan mint századost, kiegészítő parancsnoksággal, frontszolgálatra osztották be. A háboru tartama alatt résztvett az orosz és az olasz fronton lefolyt ütközetekben és 1916-ban Eperjesre osztották be. 1919-től kezdődőleg Balassagyarmaton teljesített szolgálatot és 1924-ben mint ezredes

töltötte be a 26. cs. kir. gyalogezred parancsnoki tisztségét. 1926-ban a 26. cs. kir. gyalogezred parancsnokává nevezték ki. 1927-ben a 26. cs. kir. gyalogezred parancsnokává nevezték ki. 1928-ban a 26. cs. kir. gyalogezred parancsnokává nevezték ki. 1929-ben a 26. cs. kir. gyalogezred parancsnokává nevezték ki. 1930-ban a 26. cs. kir. gyalogezred parancsnokává nevezték ki. 1931-ben a 26. cs. kir. gyalogezred parancsnokává nevezték ki. 1932-ben a 26. cs. kir. gyalogezred parancsnokává nevezték ki. 1933-ban a 26. cs. kir. gyalogezred parancsnokává nevezték ki. 1934-ben a 26. cs. kir. gyalogezred parancsnokává nevezték ki. 1935-ben a 26. cs. kir. gyalogezred parancsnokává nevezték ki. 1936-ban a 26. cs. kir. gyalogezred parancsnokává nevezték ki. 1937-ben a 26. cs. kir. gyalogezred parancsnokává nevezték ki. 1938-ban a 26. cs. kir. gyalogezred parancsnokává nevezték ki. 1939-ben a 26. cs. kir. gyalogezred parancsnokává nevezték ki. 1940-ban a 26. cs. kir. gyalogezred parancsnokává nevezték ki. 1941-ben a 26. cs. kir. gyalogezred parancsnokává nevezték ki. 1942-ben a 26. cs. kir. gyalogezred parancsnokává nevezték ki. 1943-ban a 26. cs. kir. gyalogezred parancsnokává nevezték ki. 1944-ben a 26. cs. kir. gyalogezred parancsnokává nevezték ki. 1945-ben a 26. cs. kir. gyalogezred parancsnokává nevezték ki.

ideig a Rókus-kórház II. sebészeti osztályának segédorvosa volt, majd a beregszászi kózkórház sebész-főorvosának hívták meg.

Lipcey Péter (*bilkei*), m. kir. kormányfőtanácsos, kir. közjegyző. Született Tiszafüreden, 1869-ben. Középiskoláit Miskolcon és Egerben, jogi tanulmányait ugyancsak



utóbbi helyen végezte. Az ügyvédi vizsgát Budapesten tette le. Ezután előbb mint közjegyző-gyakornok működött, 1904-ben pedig Egerbe atyja örökébe kir. közjegyzőnek nevezték ki. Értékes szolgálatainak elismerésül a Kormányzó 1924 március 13-án a m. kir. kormányfőtanácsosi

cimmal tüntette ki. Az egri ref. egyház főgondnoka és az egyházmegye tanácsbírája, az egri ref. templom felépítése nevéhez fűződik, egészen az ő akciója. A budapesti Közjegyzői Kamara titkára. A „Budapesti Hírlap” hasábjain számos cikke jelent meg. A városi képviselőtestületnek, a vármegyei törvényhatósági bizottságban és a kisgyűlésen helyet foglal, a Gárdonyi Géza Irodalmi Társaság tiszteleti tagja. A vasárnap megszentelésére és teljes munkaszünetté tételére az egyházmegyén évtizedekkel ezelőtti mozgalmat indított, a vármegye javaslatára

Lipcey Péter

tek ki, ahol huzamosabb időn át mint vizsgálóbíró is működött. 1920-ban kapta meg a táblabírói címet és jelleget, amikor is mint törvényszéki tanácselnök a törvényszék elnökét két évig helyettesítette. 1925-ben saját kérelmére nyugalomba vonult és ebből az alkalomból kiváló szolgálatainak elismeréseként a kuriai bírói címmel és jelleggel tüntették ki.

Ligeti Miklós, szobrászművész, Budapesten született, 1872-ben. Középiskoláinak elvégzése után az Iparművészeti Főiskola, majd Stróbl mesteriskolájának, később pedig a párisi Julien Akadémiának növendéke lett. Külföldi tanulmányutjai során beutazta egész Európát. 1905 óta saját műtermében, önállóan dolgozik. Legelőször 1904-ben a Műcsarnokban állított ki és „Rákász” című szobrával elnyerte a Nadányi-díjat. Nagyobb alkotásai közül megemlítjük a következőket: Rákász fia, Erzsébet királyné szobra (Szegeden), Anonymus, Krisztus sirbatétele, Békekut, Korányi Frigyes, Kossuth és Széchenyi mell-szobrai stb. A Kerepesi-temető nagyhírű, művészi síremlékei közül Hegedüs Sándor, Elek Pál, Pucher István, Végh Károly, Pintér Gyula, Kilián, Gerhardt, Rózsavölgyi, báró Strahlendorf, gróf Desseffy-családok síremlékeit emeljük ki. Ő készítette Tóth Béla sírjára az Igazság harcosa c. síremléket

es naplópokban számos cikke látott napvilágot. Az Országos Képzőművészeti Tanács, a Szinyei Társaság, a Benczur Társaság és számos művészeti egyesület tagja.

Lingauer Sándor dr., Komárom és Esztergom közigazgatásilag egyelőre egyesített vármegyék főispánja. Született Budapesten 1883-ban Középiskoláit Budapesten a II. ker.



kat. egyetemi főgimnáziumban végezte, majd a budapesti tudományegyetemen folytatott jogi tanulmányokat, ahol 1905-ben doktorátust tett. Még ugyanebben az évben Nagybecskereken pénzügyi fogalmazó lett, ahonnan később Pozsonyba helyezték át. 1909-ben

a pénzügyminisztériumba rendelték be, ahol résztvett a földadó, kataszteri kiigazítás munkálataiban. 1918-ban min. osztálytanácsossá léptették elő. A pénzügyminisztériumban egyideig a földadónyilvántartási osztályban működött, majd átvette a béke előkészítésével, ugyszintén a monarchia szétdarabolásával kapcsolatos ügyeket intéző osztály vezetését. A békeszerződés aláírása után a jóvátételi osztály élére került. L. képviselte a pénzügyi kormányt az összes ententebizottságokban és a Budapesten

254 48*
Rákász
755. f. *beve*

nyugalomba vonult. Lakóhelye a Pázmány József-rend lovagkeresztjének a hadiékítménnyel.

Linner Bertalan dr., kórházi sebész-főorvos. Született Beregszászon, 1887-ben. Középiskoláit szülővárosában, orvosi tanulmányait a budapesti Pázmány Péter tudományegyetemen végezte, ahol 1911-ben orvosdoktorrá avatták. Ezután a budapesti Új Szt. János-kórházban, majd az I. sebészeti klinikán Dollinger tanár mellett dolgozott és sebész-műtői oklevelet szerzett. 1914-ben bevonult katonai szolgálatra és mint sebész az I. számú sebész-



csoport keretében hadrendileg odavezényelve, a Dollinger-klinikán működött, majd 1915-ben a Vöröskereszt Egyeslet XVI. sz. kórházvonatán volt beosztva. 1916-ban ismét a Dollinger-klinikán dolgozott, majd önkéntesen harctéri szolgálattételre jelentkezvén. 1917-ben az orosz, később az olasz harctérre került és a 20. honvédhadosztály egészségügyi szolgálatot. Főorvosi rangban szerelt le. Kitüntetései: koronás arany érdemkereszt, Signum Laudis, mindkettő a kardokkal, Vöröskereszt II. o. érdemérme. 1919-ben egy

foglalt állást s kereste meg a többi törvényhatóságot.

Lipkay Gyula, műszaki főtanácsos. Született Hort községben, 1881-ben. Középiskoláit és egyetemi tanulmányait Budapesten végezte és 1903-ban gépészmérnöki oklevelet nyert. A régi mérnöki hivatal kötelekében a székesfőváros szolgálatába lépett, majd a városrendezési ügyosztályhoz került és csakhamar a telekszabályozási ügyek vezetője és a kisa-játító bizottság előadója lett. 1925-ben kerületi vezető mérnöki minőségben a VII. kerületi előjáró-



sághoz helyezték át. 1921-ben nevezték ki műszaki tanácsossá. 1930-ban a polgármesteri közgazdasági és közlekedési ügyosztályba rendelték be szolgálatára, ahol a Beszkárt és H. É. V. ügyek előadói tisztjével bízták meg. A székesfőváros megbízásából több ízben járt külföldi tanulmányuton. A városrendészet stb. témaköréből vett értekezései magyar és külföldi szaklapok hasábjain jelennek meg. Tagja számos kari és társadalmi egyesületnek.

Lipner János, a Győr—Sopron—Ebenfurti Vasut volt igazgatóhelyettese. Született Thurzófalván (Trencsénmegye), 1856-ban.

Ligeti Miklós

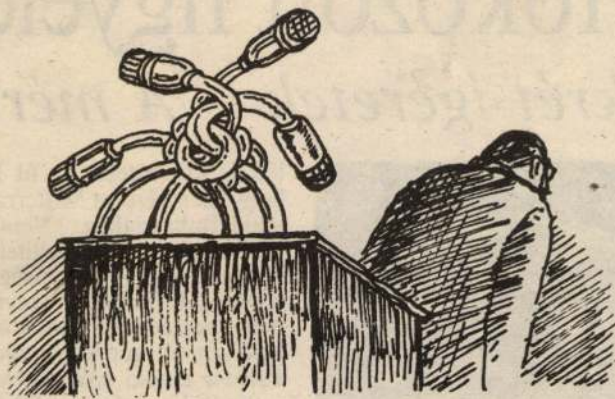
Képzőművészeti Társulat teli kiállítá-
sán a Műcsarnokban szerepelt.

A kiállítás szobrászati anyaga hasonló szellemű és minőségű, mint a festészeti rész. Az elvontabb, vagy karakterisztikusabb stílusra való törekvés idegen a magyar szobrászok legnagyobb részének. Megszokott tetszetőséggel, vagy kötetlen naturalizmus jellemzi a legtöbb plasztikai alkotást, mint azt a kiállításon szereplő édeskés síremlék-, hősiemlék- és a Trianon-küttér is igazolja. Ligeti Miklós egy sorozat különböző alkotást állított ki, amelyek a művész mostani medoráról számolnak be előnyösen. Legmegkapóbb közöttük Kántornét, mint Sapphot ábrázoló, tragikus kifejezésű szoborképinást, de egy kis házioltárrrelief is figyelmet érdemel szemmetrikus fölényével.

BH. 929. XII. 22.

Szigetük jelentették ki győztesnek. A közön-

AZ UTOLSÓ SZÓ



(Novoje Vremja)

DIE WELT A párválasztás

Miért mennek hozzá a nők idősebb férfiakhoz? Ezt az alapvető kérdést eddig nem vizsgálták tudományosan. A 33 országban végzett négyéves vizsgálat eredményeként kiderült: az egyik legfontosabb emberi döntés, a párválasztás hátterében értelmüket veszített, öröklött tényezők rejlenek.

Miért nem kívánnak maguknak a férfiak ugyanúgy gazdag feleséget, ahogy a nők gazdag férjet? Az egész világon miért megy feleségül a nők többsége lényegesen idősebb férfiakhoz? Aligha lehet erre egyszerű magyarázatot találni. David Buss, a Michigan Egyetem kutatója szerint az ok biológiai örökségünkben keresendő. A vizsgálat során 10 047 személynek tettek fel kérdéseket.

Korábban sohasem vizsgálták ezt a kérdést tudományos módszerekkel. Csak most került rá sor, miután a biológia és a pszichológia közelebb került egymáshoz. Nagyszabású kutatási programja során David Buss pszichológus az emberi viselkedés általános vonásait kereste. Buss felvetette a kérdést: vajon a párválasztásban jelentkező, nemek közötti eltérés megtalálható-e a világ valamennyi kultúrájában? A feleségek más tulajdonságokat becsülnének-e férjükben, mint a férfiak feleségükben?

A kutató öt tulajdonságot vizsgált. Az eredmény három ízben ijesztően egyértelmű volt. Új-Zélandtól Hawaii-ig a nők az anyagi erőt, a férfiak a szépséget becsülték a legtöbbször. És az egész világon – ebben még a zsidók és a palesztinok is egyetértenek – a fiatalabb nők idősebb férfiakat kívánnak, és így találkoznak a vágyak.

A korlátozó elképzelés a nőkről, akiket vissza kell küldeni a tűzhely mellé, mert lelkiileg-biológiailag mások, azonnal mozgósította a kritikusokat: 26 szakember, többségében Buss ellenfele, foglalt állást a kérdésben. A tiszta tényállást azonban valamennyien elfogadták. Ez, persze, nem jelenti, hogy itt a vég kezdete, ami a női egyenjogúságot illeti. Arról van szó inkább, hogy egy nő könnyebben ki tudja harcolni egyenjogúságát, ha tisztában van „belső ellenségével”, a biológiai gátjaival.

Ez az ismeret valóban hasznára lehet a nőknek. Tegyük fel, egy nőnek tetszik egy idősebb férfi. Eddig úgy fogta fel a dolgot, hogy tetszik neki a férfi, noha idősebb.

Most viszont belátja, hogy éppen azért tetszik neki az illető, mert idősebb. Ennek tudatában most már korrigálhatja ezt a (valószínűleg az őskorból fennmaradt) előítéletet, és hozzámehet egy ugyanolyan rokonszenves, de fiatalabb férfhoz. A mai társadalomban ennek több haszna van.

David Buss vizsgálatait kérdőívek segítségével folytatta. Manipulációra nem volt lehetőség, és legelszántabb ellenfelei sem gyanúsították ilyesmivel.

A vizsgálatok a vágyak és a valóság hihetetlen egyezését mutatták. A házasságkötés ideálisnak tartott időpontját össze lehet hasonlítani a valósággal, hiszen ez dokumentumok által ellenőrizhető. A megkívánt korkülönbség a házastársak között átlagosan 3,04 év volt. A tényleges korkülönbség pedig átlagosan 2,99 év.

Az ellenpróba elvégzése során Buss megkérdezte kísérleti alanyaitól, hány évesen kívántak házasságot kötni, és hány évesen kötöttek valóban házasságot. A férfiak átlagosan 27,5 évesen 24,8 éves nőket kívántak elvenni; a nők 25,4 éves korukban 28,8 esztendő férfiakhoz szertettek volna hozzámenni. A valóságban az átlagosan 28,2 éves férfiak 25,3 esztendő nőket vesznek feleségül. Ez az összhang annál is meglepőbb, mivel egyes kultúrákban a házastársakat a szülők hozzák össze. Nyilvánvalóan ebben az esetben is a biológiai minta a meghatározó.

David Buss azonban két további tulajdonságot, a „becsvágyat” és a „munkaszeretetet” is vizsgálta. Az ősi örökleteségek itt is univerzális eltérésekhez vezetnek volna; ám 37 országból csak 29-ben követelték meg a feleségek férjüktől több becsvágyat és munkaszeretetet, mint fordítva. Öt országban nem volt különbség a két nem között, Kolumbiában, Spanyolországban és a dél-afrikai zuluknál pedig a férfiak több becsvágyat és szorgalmat vártak el a nőktől, mint azok a férfiaktól.

Buss mellékesen egy eléggé örvendetes felfedezést is tett: azoknál a kérdéseknél, amelyek arra vonatkoztak, milyen szerepet játszik a párválasztásban a „kedveség és együttérzés”, valamint az „intelligencia”, kiderült, hogy ezeket a nemes tulajdonságokat még mindig lényegesen többre értékelik, mint az életkort, az anyagiakat és a szépséget.

Az arcnélküli szobor

120 éve született Ligeti Miklós

120 éve, 1871. május 19-én született Pesten *Ligeti Miklós*, az Anonymus-szobor alkotója, impresszionista szobrászatunk egyik legjobb képviselője. *Stróbl Alajos* növendéke volt, majd Bécsben és Párizsban tanult. Első szobrai zsánerfigurák, aztán, mint az ókor óta annyian, ő is az emberi test szépségét kifejező aktokkal jelentkezett – *Lyka Károly* szerint az akt alapvető tanulmánya a művészifűságnak és a mintázás magasiskolája a meglett szobrász műhelyében. Ligeti a Múcsarnokban mutatta be *Éváját*, majd *Amorát*. *Szerelem* (Csók) című kompozíciója különleges változat: a női alakot lepel borítja, voltaképpen csak fejét és lazán szétbomlott fürtjeit látjuk, a föléje hajló-ülő férfialak az akt, az izmok játékának teljes feszültségével. Ezután felöltöztette szobrait. Kisméretű, egész alakos női képmása téli divatos városi öltözetben, kalappal a fején, éppen felveszi kesztyűjét; ezt a művet a Múcsarnok Társulati Díjjal tüntette ki. Talán még érdekesebb, hogyan reagált kora egyik próbálkozására, a szobrok színezésére (ami hamar elmúlt divat, mert panoptikumfigurákká változtatta a szobrokat). Ligeti egy leányka mellszobrát „színezte” úgy, hogy fejét és nyakát fehér márványból faragta, az öltözetet pedig színes márványból; és ez így valóban megmaradt szobornak, a színezést pedig csak a kispasztikákban használta tovább.



Ismeretes volt arról, hogy buzgó figyelemmel kíséri a művészeti irányok változásait. Párizsi tanulmányai, *Rodin* műveinek ismerete vitte az impresszionizmushoz, legalábbis egy időre. Ekkor állította ki két művész-társa, *Rippl-Rónai József*, majd *Grünwald Béla* mellszobrát. Ismét *Lyka* szavaival: „Virtuóz újjak boszorkányos futamai vázolták ezt a két képmást, amelyekről a kortársak bármelyike megállapíthatta, hogy a megszólalásig

hívek... mégis az apró formáknak megszámlálhatatlan tömege látszik nyüzsögni, hemzsegni, izegni-mozogni az egész művön.” Portréművészetében a szecesszió bizonyos vonásai is jelentkeztek: *Kosztolányi Kálmán Gyuláné* arcképen a virágot tartó kezét is bevonja a portréba. A századforduló arckép-domborműveinek jellegzetes példája báró *Orczy Istváné* képmása: csaknem körplasztikában ábrázolja a nagyon érzékenyen mintázott fejet; ez élesen elválik a háttértől, amelybe negatívált virágokat vésett a művész. Jól mutatja fantáziagazdag plasztikai megoldások iránti fogékonyságát, ahogy az egyik virág túlnyúlik a fal határán, a mellrész pedig finom átmenettel olvad be az itt előredomborodó háttérbe.

Számos emlékművet is készített, így *Kossuth* visontai vagy *Erzsébet* királyné szegedi szobrát. Több műve sorakozik az Országházat díszítő 88 szobor közt, amelyek a hét vezértől *V. Ferdinándig* követik a magyar történelem uralkodóit, fejedelmét, hadvezéreit. Ott vannak alakjai az *Adria-palota* szobrászati díszei közt is. Sajnos, *Déryné-szobra* és *Lovastűzér emlékműve* Budapest ostromában elpusztult.

Legismertebb és az utókorból visszanezve legsikeresebb műve a városligeti *Anonymus* (amelynek kis bronzvázlatát a Magyar Nemzeti Galéria őrzi). *Béla* király *Névtelen jegyzőjének* személyazonosságát ma sem ismerjük, külső megjelenéséről, egyéni jellemvonásairól nem maradt fenn semmi. Ligeti fortélyosan fogott ki a nehézségen: mintázott egy kámzsába bújtatott alakot, akiről nem lehet tudni, hogy kicsoda, mert arcát teljes árnyékba rejti és láthatatlanná teszi a bő csuklya. Beültette egy kőpad sarkába, olyan helyzetben, mintha éppen gondolkodnék a kódex következő fejezetén, jobbáiban ott van írószerszáma, baljával a folytatandó krónikát tartja. Mindezt ki tudta fejezni egy kámzsa néhány vaskos redőjével, egy csuklyával, két télen, éppen megpihenő kézzel.

Ligeti Miklós művészeke 1944-ben pihent meg örökre.

Párizs keleti politikája: fokozott figyelem

A kisebbségek ügye – Nem konkrét ígéretetek – A mérleg

Ha a szokásosnál valamivel nagyobb visszhangot keltett is a francia sajtóban François Mitterrand elnök romániai látogatása, különösebb érdeklődés aligha nyilvánult meg iránta, legfeljebb egy-két bíráló hangot lehetett erről találni a jobboldali lapokban, s az ellenzék egyes képviselőinek megnyilatkozásaiban. A politikus Párizs azonban tudomásul vette, hogy az út beleillik Mitterrand egyre inkább kibontakozó keleti politikájába, amelyben – s ezt a francia elnök nyomatékkal szögezte le – minden volt szocialista országnak helye van.

Ezt mutatták az események is: a bukaresti út előtt röviddel Lech Walesa volt Mitterrand vendége, utána Mitterrand Londonban találkozott Antall Józseffel, akit párizsi munkalátogatásra hívott meg, majd az elnök bukaresti útját követően Párizs Bulgáriával is közvetlen kapcsolatba lépett, Elisabeth Guigou asszony, az európai ügyek minisztere és Mitterrand volt tanácsadója utazott Szófiába. Prága nyilván azért maradt ki most a programból, mert az elnök rövidesen amúgy is ellátogat oda: az európai konföderáció lehetőségeivel foglalkozó tavaszi tanácskozást Václav Havellel együtt kívánja megnyitni. S ha ehhez még a moszkvai látogatást is hozzákapcsolják, világos kép alakulhat ki arról, hogy Párizsnak valóban van elképzelése Közép- és Kelet-Európa jövőjéről, Franciaország szerepéről a térségben.

Elvek, nem személyek

Két tényező adott a bukaresti útnak az átlagosnál valamivel nagyobb visszhangot: egyrészt a hagyományosan jó – s még a Ceausescu-rendszer végső korszakában sem teljesen megszakított – francia-román kapcsolat, másrészt Mitterrandnak a nemzetiségi kérdésben elfoglalt, s közvetlenül az út előtt nagy nyomatékkal megismételt álláspontja. Hozzájárult ehhez még a bukaresti politikai viszonyok alakulása is: az a tény, hogy a francia közvélemény egy részében változatlanul élnek bizonyos fenntartások a jelenlegi román vezetéssel szemben. Eppen ezt hangoztatták az elszórt jobboldali bíráló megjegyzések is: Mitterrand ezzel az úttal „legitimációt” ad Ion Iliescunak, aki pedig „volt kommunista,” és tavaly bányászokat vezérelt a tüntető fiatalok ellen. Jean-Claude Mignon, az ellenzéki RPR illetékes képviselője például úgy vélekedett, hogy a látogatással „olyanoknak adnak segítő kezet, akik gátolják az igazi demokrácia kialakulását”.

Az ilyenfajta érveket az Elysée Palota már az út előtt elutasította, Mit-



François Mitterrand, a francia elnök

terrand pedig személyesen is szükségesnek tartotta cáfolni. A bukaresti vezetés szabad választásokon jutott a hatalomba, s ha lehet is bírálni a demokratikus átalakulásban tapasztalható visszasságok miatt, legitimitásához a francia kormány hivatalos megítélése szerint nem férhet kétség. Ami pedig azt a vélekedést illeti, hogy a látogatással az elnök „megtámogatta” ezt a rendszert, az olyan értelemben igaz, hogy Mitterrand megnyilatkozásaival a demokratikus jogállam továbbfejlesztését szorgalmazta Bukarestben is, s erre kapott ígéretet tárgyaló partnereitől. Ez elvek, nem pedig személyek támogatását jelenti – mondották erről a hivatalos párizsi megnyilatkozások.

A nemzetiségi kérdés

Mitterrand legfontosabb következtetése az volt Bukarestben, hogy Románia európai állam, Európában van a helye. Ez válasz volt Bukarest kérésére, amely segítséget vár Párizstól ilyen törekvései támogatásához, de egyben emlékeztető azoknak is, akik ezt Franciaországban, Romániában vagy másutt vitatják.

Az elnök a román ellenzék képviselőivel találkozva is azt fejtegette, hogy nem valamiféle „másodosztályú” megítélés, megkülönböztető el-

bánás segítheti elő az országon belüli demokratizálás megerősödését, hanem az, ha az Európához való csatlakozás igényét az európai magatartás kialakításával igazolják – vagyis Bukarest számára az a járható út, ha bátrabban halad tovább a valódi jogállam megteremtésének útján.

Hogy Franciaország hagyományos rokonszenve – amely a „frankofon” országnak tartott Románia iránt korábban is megnyilvánult, s amelyet a forradalmat követően még a marosvásárhelyi vagy a bukaresti véres események sem tudtak tartósan megingatni, legfeljebb átmenetileg visszafogni – továbbra is megvan, azt a látogatás közben a francia elnök nemegyszer leszögezte. De az is nyilvánvaló volt megnyilatkozásai nyomán, hogy ezt a rokonszenvet azért feltételhez is köti: Romániának egyik legfontosabb kötelezettsége, hogy megnyugtató módon rendezze a nemzetiségi kérdést, főleg az erdélyi magyarság helyzetét, de nem csak róluk esett szó. Nyilvánvalóan tudatosan időzítette a látogatáshoz a francia elnök azt a fontos beszédét, amelyben kijelentette: a nemzetiségi, kisebbségi kérdések megoldatlansága nem egy, vagy néhány ország ügye, hanem az európai biztonságot veszélyeztető probléma.

Hogy ez a figyelmeztetés nem csupán Bukarestnek szól, hanem esetleg a Szovjetunióknak és Jugoszláviának is, azért az elnök szóvivője kü-

lön is kijelentette az út küszöbén, hogy ezt a kérdést Mitterrand felveti majd Bukarestben. „Nem kívánjuk bírálni, még kevésbé elítélni Romániát a magyar nemzetiség helyzetét illetően, de fel akarjuk hívni a figyelmet a nemzetiségi kérdés európai jelentőségére – mondotta erről Hubert Vedrine elnöki szóvivő. Mitterrand pedig Bukarestben is aláhúzta: az új román alkotmányt például Párizsban úgy fogják megítélni, ahogy az érvényesíti majd általában a demokratikus jogokat, s ezen belül a nemzetiségi jogokat is.

Antall útja előtt

A francia sajtó a bukaresti út mérlegét megvonva végső soron elfogadta, hogy a látogatásra szükség volt, s az remélhetően hasznosnak bizonyul. Az út – írta több lap is – véget vetett Románia nemzetközi elszigeteltségének, amely semmilyen szempontból sem lehet hasznos, a román demokrácia fejlődése szempontjából sem. Az elnök Bukarestben alkalmat kapott arra, hogy egyszerre kínáljon fel ehhez erkölcsi támogatást, s fejtse ki azt is, mit tart ehhez elengedhetetlenül szükségesnek. Miközben türelemre intette a román ellenzékét, egyszersmind biztosíthatta is annak vezetőit, hogy figyelemmel kísérik a helyzet alakulását.

Gazdasági téren Mitterrand nem adott konkrét ígéretet. Nyilvánvalóvá tette, hogy a francia támogatás attól függ, milyen konkrét lehetőségeket tud felkínálni a magántőke számára Románia. Párizs a már felajánlott segítségen túlmenően elsősorban abban tud most segíteni, hogy ösztönzést és garanciát ad a francia befektetőknek. Ez egyébként más közép- és kelet-európai országokra is érvényes, ahogy erre éppen Lech Walesa látogatásának idején mutatott rá a francia elnök.

A bukaresti út tehát nem volt látványos fordulat, de mindenképpen fontos állomás – egyrészt nyitást hozott a nemzetközi porondon Románia számára, másrészt újabb demonstrációja volt annak, hogy Franciaország odafigyel Kelet- és Közép-Európára, saját elgondolásainak megfelelően támogatja a térség országainak csatlakozását Európához – persze csak a Párizs számára megfelelő ütemben.

Május 21-én Antall József miniszterelnök lesz François Mitterrand vendége. A párizsi „keleti politika” megvalósításában, Franciaország közép- és kelet-európai kapcsolatainak erősítésében ez a következő fontos állomás.

KIS CSABA
(Párizs)

Kevés a pesterzsébeti zöld

A kerület megduplázza a fáültetésre, játszóterekre fordított pénzt

Pesterzsébet ugyan Budapest kertvárosai közé tartozik, mégis kevés a gondozott zöld terület. A játszótérek és parkok tragikus állapotúak. A kerület levegőjét elsősorban az átlagos forgalom és a földutakról felverődő por szennyezi. További szennyezést okoznak a családi házak hátsó udvaraiban működő, zajjal, kosszal járó üzemek – állapítja meg a XX. kerület új környezetvédelmi programja.

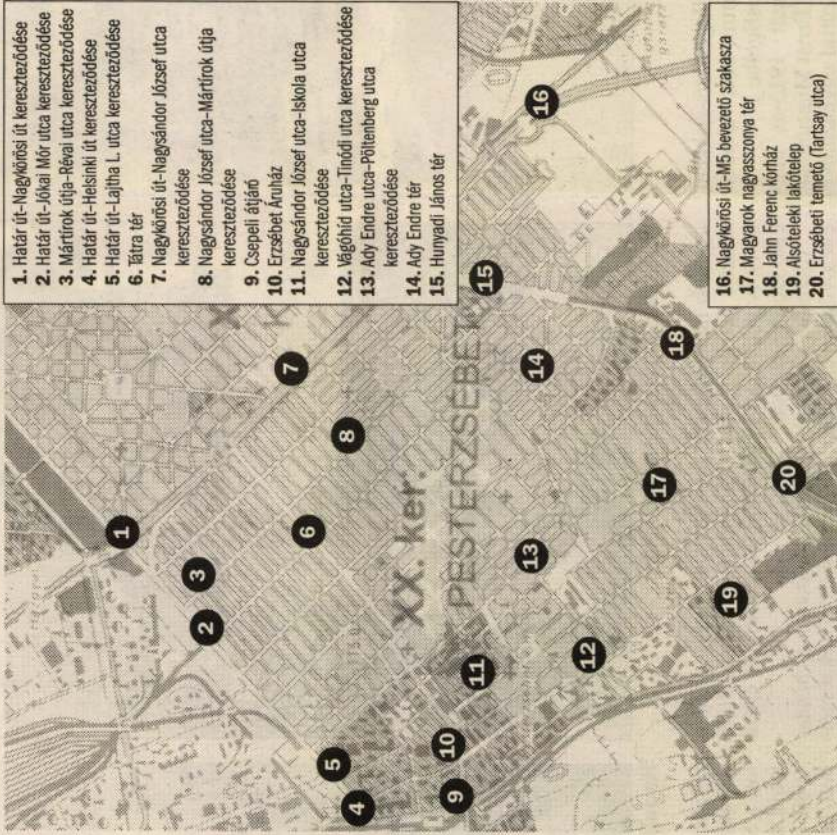
Bár a főváros XX. kerülete döntően kertvárosias, egy főre alig hat négyzetméternyi közhasznú zöld terület jut. Ez még az igen alacsonynak tekinthető budapesti átlagot sem éri el – olvasható Pesterzsébet nemrégiben elkészített környezetvédelmi programjában. A *Hajnal Anna* főkeretész készítette anyagból kiderül, hogy a kerület parkjaival rengeteg a baj: a lakótelepeken öven évvel ezelőtt épült zöld területeket az elmúlt évtizedekben elhanyagolták, a fiatalabb, húsz évvel ezelőtt kialakított parkokat pedig hanyagul építették. A pesterzsébeti játszótérek szinte mindegyike elavult, a járatok nem felelnek meg a szabványoknak, balesetveszélyesek, ráadásul sok az illegálisan kihelyezett szemét. Gyakori a vandálistizmus és a lopás. A városrészben csupán egyetlen kutyafuttatót építettek.

A szakmai anyag szerint enyhítheti a gondokat a három évvel ezelőtt indított fásor-fejlesztési program. A szakemberek további kutyafuttatók kiépítését javasolják, és megfontolásra érdemesnek tartják, hogy a játszótéreket kerítéssel vegyék körbe, és éjszakára bezárják.

Pesterzsébeten főként az átmenő forgalom okozza a zajterhelést – állapítja meg a környezetvédelmi program. A városrész legzajosabb és legcsendesebb részei között több mint húszdecibelnyi zajkülönbség van. A legnagyobb a hangzavar a Határ út, a Nagykörösi út, az M5-ös bevezető szakasza, a Nagysándor József utca és a Tátra tér körül. A főbb utcák túlságosan keskenyek, sok helyen több busz- vagy villamosjárat is közlekedik. Az anyag éppen ezért javasolja a kerületi önkormányzatnak, hogy zajvédő falak

A XX. KERÜLET HÚSZ LEGSZENNYEZETTEBB PONTJA

(nitrogén-dioxid, ólom- és porszennyezettség szempontjából)



1. Határ út–Nagykörösi út kereszteződése
2. Határ út–Jókai Mór utca kereszteződése
3. Mártírok útja–Réval utca kereszteződése
4. Határ út–Helszinki út kereszteződése
5. Határ út–Lajtha L. utca kereszteződése
6. Tátra tér
7. Nagykörösi út–Nagysándor József utca kereszteződése
8. Nagysándor József utca–Mártírok útja kereszteződése
9. Csepell átjáró
10. Erzsébet Áruház
11. Nagysándor József utca–iskola utca kereszteződése
12. Vágóhid utca–Timondi utca kereszteződése
13. Ady Endre utca–Pötlényberg utca kereszteződése
14. Ady Endre tér
15. Hunyadi János tér
16. Nagykörösi út–M5 bevezető szakasza
17. Magyarok nagyszonyva tér
18. Jahn Ferenc körház
19. Alsóteleki lakótelep
20. Erzsébeti temető (Tartsay utca)

Forrás: Pesterzsébet Környezetvédelmi Programja

NÉPSZABADSÁG-grafika

mények az egészségügyi határértéket. Ennek oka elsősorban a közlekedés, illetve az ipari és a kommunális fűtés. A szállító por is jelentősen szennyezi a városrész levegőjét: egy korábbi mérés alkalmával, télen egy esetben a megengedett érték öt-szörösét, nyolc alkalommal pedig a kétfoldosát mértek. A kerületben alig lehet olyan pontot találni, ahol a por koncentrációja nem haladja meg a határértéket. Mindezek oka, hogy a XX. kerületben nagyon szűk az utak és a földutak aránya.

A Budapesti Operettszínház

BÉRLÉNY felhívása

a 2001 - 2002. évadra

Az évad bemutató előadásai:

- Marica grófnő nagyoperett
- Funny girl musical
- A kutya, akit Bozzi úrnak hívtak zenés játék
- Boccaccio operett
- A víg özvegy nagyoperett
- A muzsika hangja musical
- Cirkuszhercegnő nagyoperett
- Elisabeth musical

A színház a műsorváltás jegyét lennartaria

A következő bérletkonstrukciókat kínáljuk:

- MUSICAL-OPERETT.
- KOMBINÁLT-BEMUTATÓ-NYUGDÍJAS.

Budapesti Operettszínház Szervezés:

1065 Budapest, Nagymező u. 19. tel.: 353-2172, 269-0118

NEMZETKÖZI SZOLGÁLTATÓ CÉG

felsőfokú külkereskedelmi végzettséggel, angolul tudó és számítógépes ismeretekkel, esetleg mezőgazdasági ismeretekkel rendelkező munkatársat keres.

A pályázatokat az

Poncichter kaland

Sopronban

2001. május 01. és június 30. között
3 nap / 2 éj 12 700 Ft / fő*
4 nap / 3 éj 18 900 Ft / fő*

*Működés szabvány, az idegenforgalmi adó hálón, frissen
A részvételi díj tartalmazza:

- ✓Poncichter cseppek
- ✓Büféreggeli, bőséges vacsora
- ✓Poncichter izek és illatok
- ✓Frissítő szauza szolárium-zseton

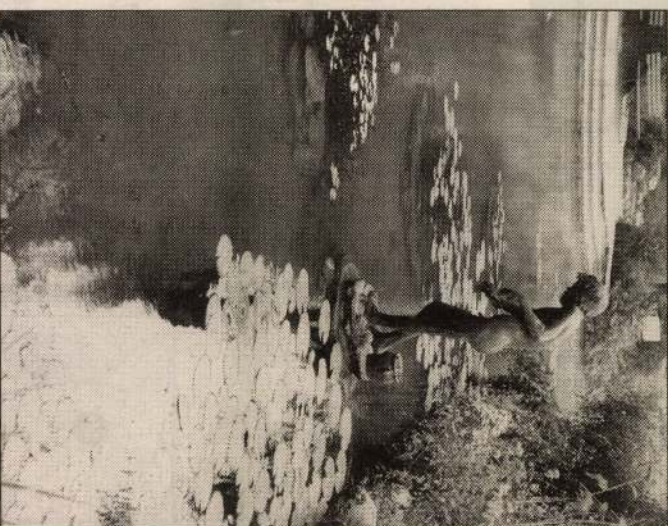
Anonymus szobra Budapest kedvence lett

Ligeti Miklós nem érte meg közteri műveinek pusztulását és eltávolítását

Egyik „legbudapestibb” szobrászunk, az impresszionista plasztika legnagyobb hazai mestere, az öltetes kompozícióról és újító kedvéről egyaránt híres Ligeti Miklós a fővárosban látta meg a napvilágot 1871. május 19-én. Tanulmányait az iparművészeti Iskolában kezdte Mátrai Lajos Györgynél, később Stróbl Alajosnál, majd bécsi és párizsi mestereknél tanult. 1893-ban mutatkozott be a Műcsarnokban, és zsánerfiguráival rögtön feltűnést kellett, különösen a Rákászfű bizonyult sikeresnek: a főváros megvásárolta, alkotóját pedig Nadányi-öszöndijában részesítette. A mű életnagyságú változatát 1926-ban állították fel a Várkeri dunai feljárójánál, ahonnan előbb a Döbrentei térre, majd 1945 után a margitszigeti hóforráshoz került.

Közkedvelt művét, Csongor és Tünde kettős szobrát 1903-ban leplezték le a királyi palota előtt, az egykori Habsburg-díszlépcső mellett. Ligeti legismertebb munkáját, az Anonymus-szobrot – „az ösmertlen szobrát”, mint Lyka Károly írta – a főváros, sőt az ország egyik legnépszerűbb emlékművét 1903 novemberében avatták fel a Városligetben. Béla király jegyzőjének alakja a tíz „király-szobornak”, azaz a székesfőváros Ferenc Józseftől kapott tiz emlékművének legszimvonalasabb tagja. A nevezetes adományozásra még 1897-ben került sor: a királyi elsősorban az inspirálta, hogy a Budapestre látogató II. Vilmos császár közleni szobrok tekintetében szegényesnek találta a magyar fővárost. Az Anonymus-szobor kisebb másolatai több híres külföldi múzeumban is helyet kaptak, a megbízás rangját pedig jól mutatja, hogy Ligeti a honnoriumból építtette fel Stefánia úti műteremvilláját, a budapesti szeccszűző villaépítészeti egyik gyöngyszemét.

Részt vehetett az Uránia Egyesület meghívására pályázatán, melyet az 1889-ben elhunyt Rudolf trónörökös emlékszobrára írtak ki. A szoborhívtóság el fogadta Ligeti megkapó, emberi léptéki, vadászruhás tervét, melyet a művész a királynak is bemutatott. A Rudolf-szobrot 1908 októberében avatták fel a Városligetben, az ünnepségen maga Ferenc József is megjelent, és rövid, magyar nyelvű beszédet mondott. A népszerű mű 1945 után furcsa átalakuláson ment át. Bárt az ostrom során nem sértült meg, el kellett távolítani, mivel a Habsburg család egy tagját ábrázolta. Beolvastatására azonban, szerencsétlenebb sorsúatsáttól eltérően, nem került sor: előbb raklárba került, 1980-ban pedig Nagyberkebe, de már nem Rudolf szobraként,



A Rákászfű

hanem a vadászatot jelképező allegorikus alakként, miközben magán a szobron semmi sem változott. (A mű azóta visszakertült a Városligetbe.)

Pályafutásának első szakaszát 1913-as nagy gyűjtéményes kiállítása zárta az Ernst Múzeumban, és két újabb fővárosi szobor, ezúttal egyházművészeti alkotások: Krisztus sírba tétele a tereznvárosi plébániatemplom homlokzatán, illetve a Beke kút (más néven Pálosok kútja). Utóbbi műve 1916-ban kapott helyet a Lósy utcában, innen szállították húsz évvel később az akkori Prohászka utcába, a katolikus Hitstudományi Akadémiá keretébe.

Kisplasztikái közül az Ádámról és Éváról miniatúrozott sorozatot ma is a műfaj remekjei között tartják számon. Ligeti nevét ott találjuk a Parlament szobrászati díszítésén dolgozó művészek között is. Legkedvesebb műfaját azonban másról találta meg: a századfordulói egyre keresettebb portrészobrászát vált. Méltán híres nőportréi mellett művészbárára is készült arcképei a legjelentősebbek, különösen Rippl-Rónaié és Lechneré. Később már a

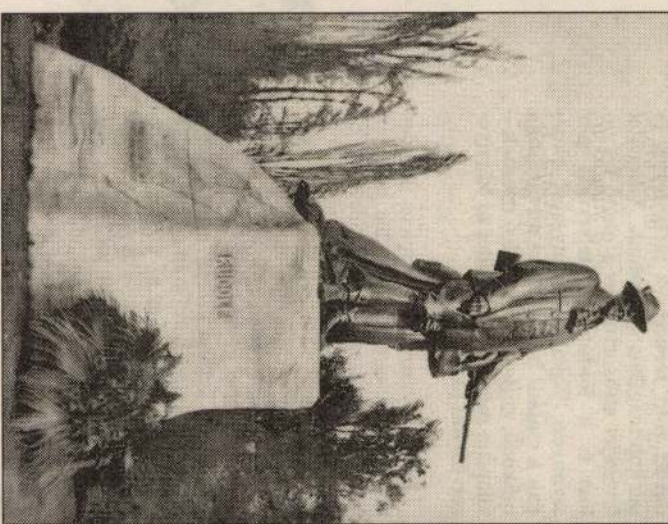


Az alkotó és felesége a főmű előtt

legfőbb méltóságokat mintázta meg: műtermében készült Ferenc József utolsó mellszobra, majd néhány év múlva, az 1919–20-as téli tárlatra az egyik első Horthy-szobor.

Elemtűvének újabb intenzív szakasza a húszas évek végén kezdődött. Ekkor készült el sokat méltaltot Tisza-emlékműve. 1931-ben avatták fel Rózsavölgyi Gyula alpolgármester síremlékét, négy évvel később pedig Ligeti egyik legismertebb művét, a budai Deryn-szobrot. Az egykori Horvát-kertben leleplezett alkotás, egy tervezett színeszobornál is nagyobb népszerűsége tett szert: a herendi gyár kisméretű porcelánváltozatban hozta forgalomba, óriási sikerrel. A szobor eredetije azonban fájdalmasan rövid ideig díszítette a parkot: az ostrom során súlyosan megsérült, maradványait el kellett távolítani.

Nem mondanó eseménytelennek Harry Hill Bandholtz 1936-ban felavatott emlékművének sorsa sem. A Magyar Nemzeti Múzeumot 1919 októ-



Rudolf trónörökös emlékszobra

berben a román katonák fosztogatásából megvédelmező amerikai tábormok szobra 1949-ig állhatott a Szabadság téren. Ekkor évtizedekre raklárba, majd az amerikai Követtség kerítébe került, végül 1989-ben a nagykövet kezdeményezésére újra eredeti helyén állították fel. A Bandholtz-szobor így újabb szimbolikus jelentőséggel gazdagodott mint az első, a rendszerváltás éveiben rehabilitált fővárosi emlékmű.

Egész pályafutása során technikai újításokkal, például színes márványok kombinálásával kísérletezett, különösen 1913-as kiállításán arattak sikert mázas kerámiái, színes majolikaszojai. Nevéhez fűződik a kerámiá- és porcelánszobrokra specializálódott Angyalföldi Műhely megalapítása.

1944 decemberében, Budapest ostromának előestéjén hunyt el, nem kellett megérnie szobrainak pusztulását és eltávolítását. Sírján Bory Jenő műve, a Kerepesi úti temető egyik legszebb, legintimebb hangulatú alkotása áll.

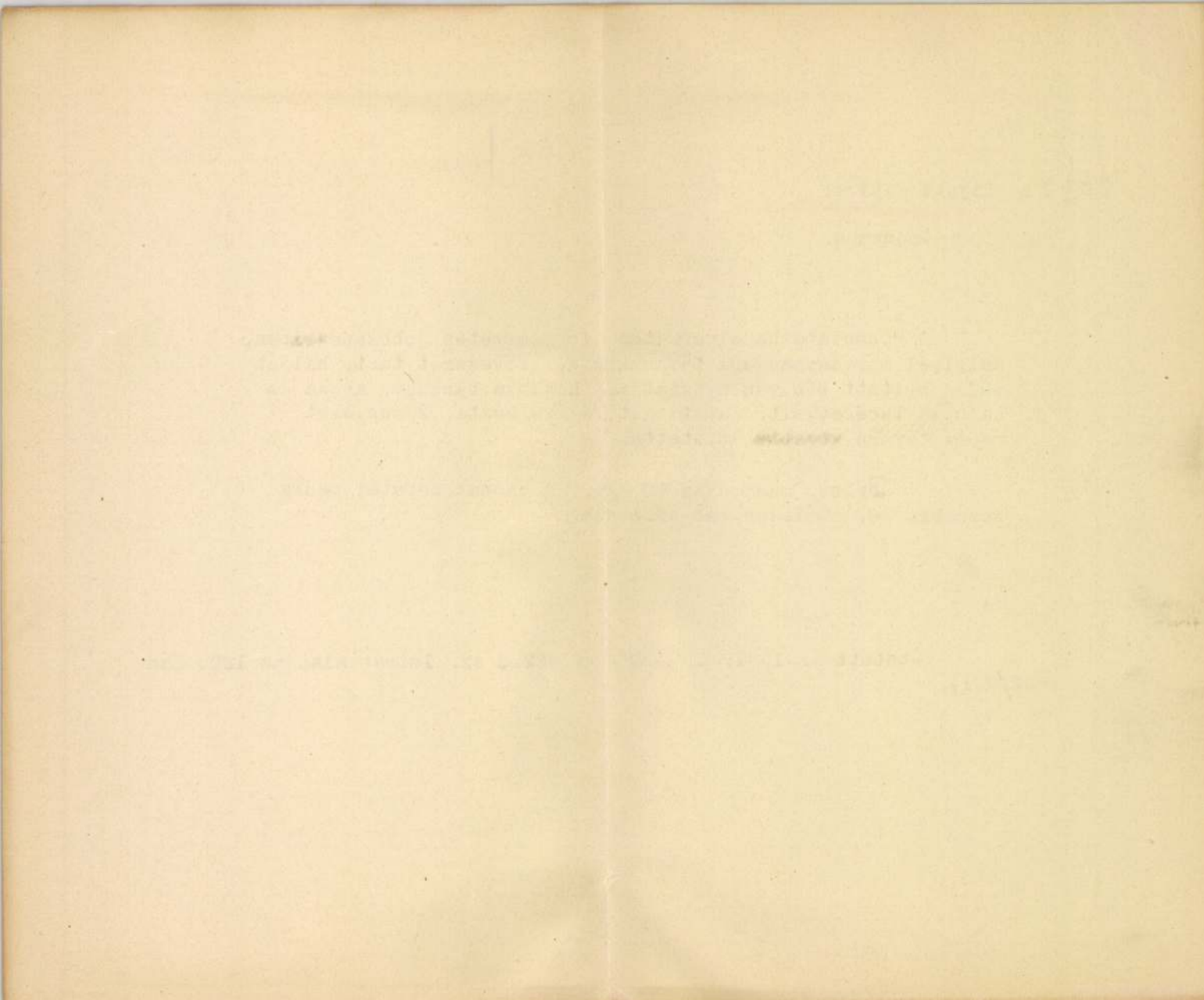
2072. Ligeti Miklós:

Anonymus.

A gondolataiba elmerülten ülő szerzetes jobbkezé~~m~~ben, melylyel márványpadjára támaszkodik, íróvesszőt tart, balját pedig nyitott könyvön nyugtatja. Homloka ránczos, arca és bajusza leberetvált. Caputiumát fejére húzta, köpenyegét pedig térdén ~~átvetette~~ átvette.

Bronz, magassága 60 czm., a padnak méretei pedig hosszban 70, szélességben 46.5 czm.

Vétetett az 1901: XII. 23-iki 92258 sz. leirat alapján 1800 Kán
(682/901).



2072. Ligeti Miklós.

Sz. Budán 1871 május 19-én.

Anonymus.

↳ pergamenen

↳ ~~szőnyeget~~ a ki)

↳ nádas

↳ Gondolatokba merülten ülő szerzetes) jobbkezeiben, melylyel a márványpadra támaszkodik, iró~~szőnyeget~~ tart, balját pedig nyitott ~~szőnyeget~~ nyugtatja. Homloka ránczos, arcza és bajusza leberetvált. Caputiumát fejére huzta, köpenyét pedig térdre vetette.

Bronz, magassága 60 cm., a padnak méretei pedig hosszban 70, szélességben 46.5 cm.

Vétetett az 1901: XII. 23-iki 92258 sz. leirat alapján 1800 Kán. (682/901.)

Elszámoltatott 1902: IV. 14-én. (338/902.)

Az elszámolást elfogadta az 1902: VII. 26-iki 27258 sz. leirat. (592/902.)

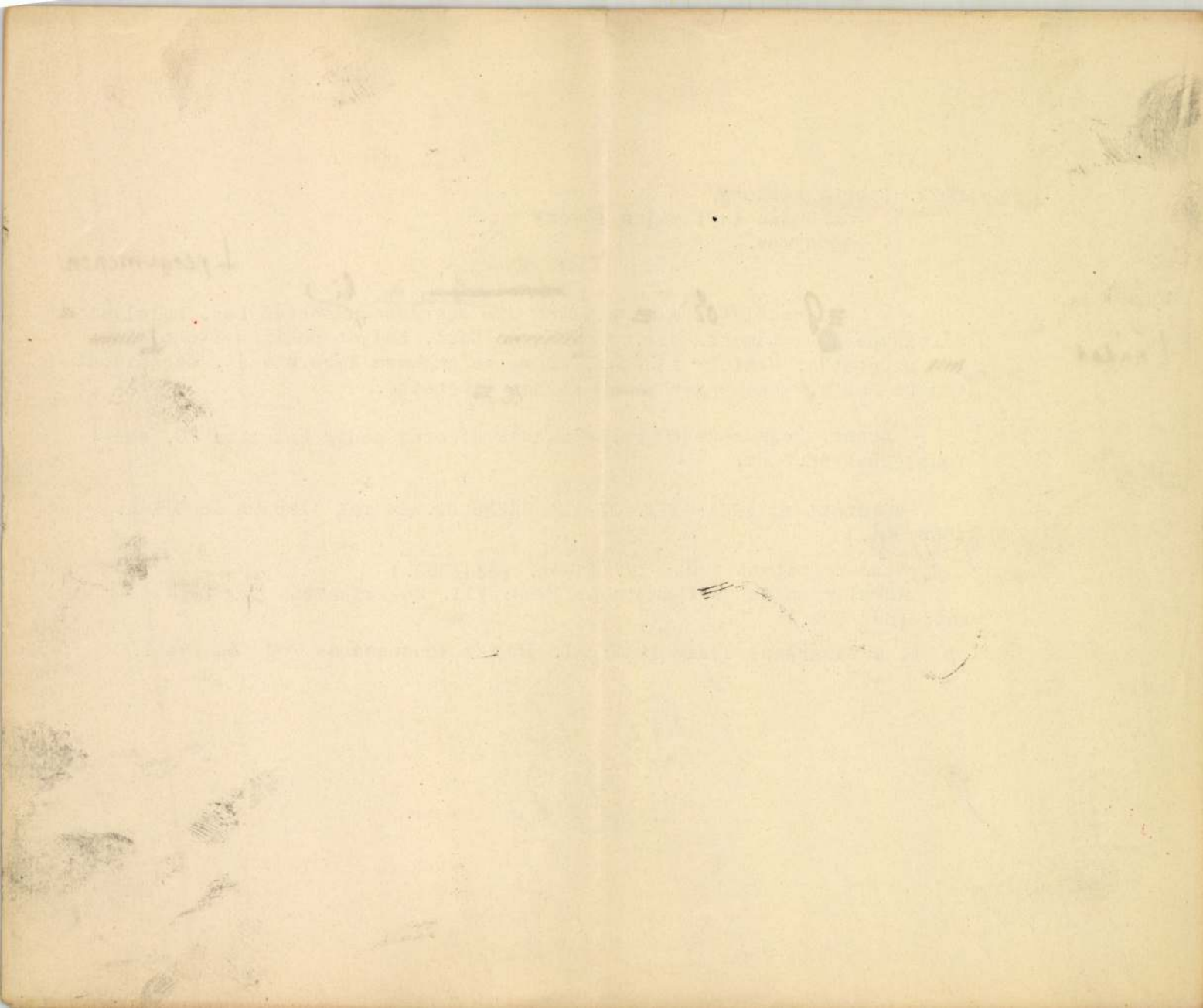
L. a Vasárnapi Ujság 1903: XI. 15-iki 46 számának 762 és 764 l.

III-76
22

Pl.

Vét. 1901.

Ch. M. B. 1871. május 19-én



Ligeti Miklós

vesztett.
• (A Habsburg lépcső szobrai.) A budavári új királyi palotának nagy terméhez vezető Habsburg-lépcső legközelebb művészi díszítést nyer. A napokban helyezik el alsó részének oszlopszatára Argirus királyfi és Tündér Ilona szobrait, melyeket Ligeti Miklós szobrász mintázott. A két bronz alak a műcsarnok virágkiállításán közszemlére volt állítva és a király látogatása alkalmával nagy elismeréssel nyilatkoztak róluk. Az épen oly eredeti, mint művészi kivitelű szobrok méltó díszet lesznek a pazar főnyű lépcső-csarnoknak.

P.A. 1904. VI. 10.

VÁCSI KIR. ADÓNYVATAL

ÉRTK. 1903 JAN. 6

194. szám... melléklet

B

Először a leírás
a könyv leírásáról,
168. lapján,

1903. 7. 18

B. P. G.

Erzsébet királynét rehabilitálják

Ritkán fordul elő, hogy ugyanazt a szobrot története során kétszer avatják. Szeged polgármestere, Szalay István sajtótájékoztatóján jelentette be, hogy *Erzsébet* királyné kétméteres, karrarai márványból mintázott figuráját csaknem ötven év után eredeti helyén állították fel, és 1907 után most másodszer augusztus 8-án ünnepélyesen felavatják. *Ferencz József* feleségének, *Sissinek* a szobrát a város lakóinak közadakozásából *Ligeti Miklós* mintázta, s olyan népszerű volt Sissi, hogy a helybeli polgárok hétezer koronát adtak össze felállításához. A szobor 1950-ig állt az eredeti helyén, akkor szorította ki Erzsébetet *Sztálin* és *Lenin* monumentális alakja. Erzsébetet először a városháza udvarában dugták el, majd a Vármúzeum kertjében helyezték el az egyik sarokban, limlompént. Ott fedezte fel tavaly *Lévay Szilveszter* zeneszerző és felesége, amikor népszerű musicaljét, az *Elizabethet* – ami Sissiről szól – a szabadtéri színpadon bemutatták, és a premier után feleségével a várkert mellett elsétált. A Szabadkáról az Amerikai Egyesült Államokba elszármazott *Lévay* anyagi támogatást is felajánlott a rehabilitációra, hogy *Ligeti* elfelejtett alkotását méltó helyre, a színház előtti *Stefánia* parkban felállítsák. Az anyagi áldozatra azonban *nem volt szükség*, mert a város önmaga a költségvetéséből megoldotta a gondot, harmincmillió forintot költött a környező park felújítására. A császárnő visszahelyezését politikai gesztusnak is tartják a helybeliek, a szobor a rendszerváltás jelképe is, hiszen nagyjából arra a helyre került, ahol a Tanácsköztársaság emlékműve állt, amit három éve bontottak le.

(halász)

Orosz szépség



Szépségkirálynő-versenyt rendeztek Moszkvában. Az első három Vörös Csillag ügynökség versenyzői voltak. A kép jobb szélén jövőben nemzetközi megmérettetés vár

Olasz vasúti káosz

Utasok lázadása

Rómából jelenti az MTI: Szorozatos balesetek miatt vasárnap szinte teljes egészében *megbénult a vasúti közlekedés* Olaszországban. A forgalom leállása épp akkor következett be, amikor az olaszok tömegesen indultak nyaralásra; a vonatszerelvényeken, vasútállomásokon rekedt utasok elkeseredése több helyen már lázadással fenyegedett.

Az olasz állami vasút fekete hétvégéje az után kezdődött, amikor a sebesség túllépése miatt kisiklott Róma egyik külkerületében a Reggio Calabriából Torinóba tartó expressz. A balesetnek szerencsére csak néhány könnyebb sérültje volt, s a forgalom néhány óras szünet után ismét megindult. Egészen vasárnap hajnalig, amikor is felborult az a vasúti daru, amely a kisiklott szerelvény kocsijait emelte helyre. A ledőlt daru eltorlaszolta az egyetlen szabad sínpályát,

így Olaszország északi és déli része között megszakadt a vasúti összeköttetés.

A lehető legrosszabb helyen történt újabb baleset *elképesztő káoszt* okozott. A római pályaudvarokon fél napra teljesen leállt a forgalom. Sok szerelvény a nyílt pályán kényszerült megállásra. Róma „bedugulása” láncreakciót okozott: egymás után bénult meg északi irányban a firenzei, a bolognai és a milánói főpályaudvar, délen pedig a nápolyi.

Az illetékesek teljesen tehetetlennek bizonyultak. Szinte semmit nem enyhített a bajon az a kísérlet, hogy Rómában autóbusszokkal próbáltak összeköttetést teremteni a város északi és déli külső pályaudvarai között. Az utasok számára a végeláthatatlan hosszúságúra nyúló várakozást elviselhetetlenné tette a nagy hőség, valamint az, hogy a vasút részéről semmilyen tájékoztatást nem kaptak.

FIZESSEN ELŐ MOST, HOGY RÉSZT VE

1 000 000 F

Előfizetői játékunk folytatódik! Havonta 1 000 000 Ft összértékben tárgnyereményt sorsolunk ki azon kedves olvasóink között, akik érvényes egyéni előfizetéssel rendelkeznek.

Magyar Nemzet – A hitele

1997.VIII.5.

LIGETI Miklós

– **Gombamérgezéses tüne-
kel** nyolc embert – négy fel-
tetet és négy gyermeket – szállított
vasárnap hajnalban, egy család-
vacsorát követően a Heves me-
i Novaj községből az egri
arkoth Ferenc Kórházba. Hétfőn
körülményekhez képest jó álla-
tban volt valamennyi beteg, vi-
ont a gomba fajtáját meghatáro-
laboratóriumi eredmények még
em érkeztek meg a kórházba.

– **Izzó kőveket és törmelék-
t** vasárnap Montserrat vul-
kánja a közép-amerikai brit gyar-
mat néptelen fővárosára, Ply-
mouthra. 1995 júliusa óta, amikor
a tűzhányó újraeredése miatt kiűr-
tették Plymoutht, ez volt az első
eset, hogy a kő- és hamuzápor el-
érte a várost.

– **Rendőrkézen a rablók.** A
XIV. kerületi Örs vezér terén két
férfi megtámadott egy 38 éves ka-
zinobarcai lakost és elrabolta
fényképezőgépét. Az áldozat fel-
jelentést tett. A járőr a helyszín
közelében elfogta a két tettest és
megtalálta náluk a gépet is.

gűl a rendőrséghez fordult. A
zsarolással alaposan gyanúsítha-
t személyeket a rendőrség őri-
zetbe vette – jelentette az MTI.

Csattan	+++	++	+++	+++	++
Allergén gombák	++	+	++	+	+
+ alacsony ++ közepes +++ magas ++++ nagyon magas					
(Az ANTSZ-jelentése)					

Sok napsütés

Mindenütt több órára kisüt a nap.
Csak időnként növekszik meg
erősen a gomolyfelhőzet, egy-
egy zápor, zivatar elszórtan,
főként északkeleten, keleten le-
het. Többnyire gyenge lesz a lég-
mozgás. Délután 26–31 fok
valószínű.

Várható országos középhő-
mérséklet: 19–24 fok között.

Orvosmeteorológiai előrejelzés:
melegfronti hatás várható.

A Duna vízállása és hőmérsék-
lete tegnap Budapestenél: 448 cm,
18 C-fok.

Európa időjárása

Város	Időjárás jellege	Legmagasabb hőmérséklet
Athén	napos	33 C-fok
Bécs	felhős	25 C-fok
Belgrád	szeles	26 C-fok
Berlin	szeles	26 C-fok
Kijev	szeles	20 C-fok
Koppenhágaesős		21 C-fok
Ljubljana	szeles	27 C-fok

London	borult	22 C-fok
Madrid	felhős	30 C-fok
Párizs	napos	32 C-fok
Pozsony	szeles	26 C-fok
Prága	szeles	24 C-fok
Róma	napos	32 C-fok
Stockholm	zivataros	22 C-fok
Varsó	szeles	23 C-fok
Zágráb	napos	30 C-fok

Speciális meteorológiai tájékoz-
tatás:

Regionális előrejelzések
(12–36 órás)

Bp. és környéke

tel.: 06-90-304-621

É-Dunántúl tel.: 06-90-304-622

D-Dunántúl tel.: 06-90-304-623

Duna–Tisza köze

tel.: 06-90-304-624

Tiszántúl tel.: 06-90-304-625

Északi-középhegység

tel.: 06-90-304-626

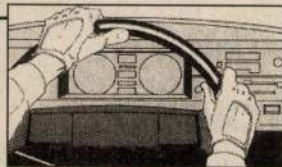
Országos előrejelzés (12–36 órás)

tel.: 06-90-304-611

(5 napos) tel.: 06-90-304-631

A telefonszolgálat díja 88 Ft/perc.

5k



Lapunk folyamatosan közreadja a legutóbbi napokban Magyarország területén ellopott gépjárművek adatait. Kérjük olvasóinkat, akik bárhol felismerik a körözés alatt álló gépjárműveket – a közölt azonosító adatak alapján –, azonnal értesítsék a rendőrséget, vagy ha ez nem lehetséges, szerkesztőségünk belpolitikai ügyeletesét.

XX. kerület	szürke	Trabant	FBC-739
XXII. kerület	szürke	Lada	AWA-481
Békés megye:			
Békéscsaba	fekete	Mercedes	KÜN-AA-12
Csongrád megye:			
Szeged	drapp	Trabant	DKX-662
Hódmezővásárhely	piros	VW Vento	KFA-9639
Fejérváros:			
Székesfehérvár	tört fehérek	Renault	DCH-898
Győr megye:			
Győr	tört fehérek	Trabant	BUH-517
Hajdú megye:			
Debrecen	fehér	BMW	G-UNION-1

Komárom megye:			
Esztergom	fehér	Skoda	CGF-683
Esztergom	m.-fehér	BMW	IL-4CDF
Piliscsév	fehér	P. FIAT	ESK-193
Pest megye:			
Erd	fehér	Trabant	BEC-066
Erd	barna	Skoda	ADU-135
Százhalombatta	piros	VW	COA-879
Somogy megye:			
Fonyód	m.-barna	VW Golf	ZE-DU-95
Siófók	fehér	VW Polo	GG5-554
Siófók	fehér	Mercedes	MEIK-45
Siófók	m.-bordó	Mitsubishi	KL-C-227

Szántód	m.-kék	BMW	LA-X-264
Szabolcs megye:			
Mátészalka	kék	Lada	CBV-080
Szolnok megye:			
Szolnok	piros	VW Golf	Z-12363
Tolna megye:			
Páks	brnássárga	VW Passat	CON-319
Veszprém megye:			
Balatonalmádi	m.-kék	BMW	PS-CA-526
Balatonakali	fekete	Mercedes	GI-JM-62
Zala megye:			
Keszthely	fehér	VW Golf	COE-19
Keszthely	m.-sötétkék	VW Passat	DS-LT-661

HÍVÓ

sága értesíti T. Részvényeseit, hogy
napján közgyűlést tart.

laegerszeg, Deák tér 2.

97. szeptember 5. 10.00 óra.

s napirendje:

vi gazdálkodás értékelése.

tika meghatározása,

i terv értékelése.

sztalék kifizetéséről.

gyebek.

észvényes jogosult részt venni,

almazással rendelkező képviselővel

ist közokiratba vagy teljes bizonyító

okiratba kell foglalni.

nsége esetén ugyanezen napirendi

özgyűlést Zalaegerszeg, Deák tér 2.

9. napján 10.00 órára hívja össze

közgyűlés a megjelentek számára

kül határozatképes.

PÁLYÁZATI FELHÍVÁS

A DUNA AUDIT Könyvszakértő Iroda Kft mint a POLIMETÁL Györi Tömeccikk-
gyártó Rt. „f. a.” (9024 Győr, Kálvária út 55.) felszámolója pályázat útján
együttesen értesíti a jelenleg is működő, termelést folytató cég központi te-
lepeinek összes vagyonelemét.

Irányár: 125 millió forint.

Ezen ár tartalmazza: – a befektetett eszközöket és készleteket,

– a meglévő termelési kultúrát, a piaci kapcsolatokat stb.

(Az átadás-átvétel – sikeres pályázat esetén – az 1997. szeptember 30-i leltár
alapján történik.)

Az értékesítés tárgya a működés alatt álló cég megvásárlása.

A cég termelési értéke mintegy 280 millió Ft, a gazdálkodás eredményes.

Előnyben részesül az elbírálásnál az a pályázó, aki olyan üzleti tervet mellékel,
amely hosszú távú, eredményes működést tesz lehetővé.

Az pályázhat, aki a jelenlegi létszám min. 60%-os foglalkoztatását vállalja.

Az ajánlati feltételeket tartalmazó összeállítás (tenderfüzet) – amely a pályáza-
ton való részvétel feltétele – 50 ezer Ft + 25% áfa áron átvehető a felszámolás
alatt álló Rt. székhelyén (9024 Győr, Kálvária út 55.).

Ajánlatokat 1997. szeptember 15-ig (14 óra) lehet benyújtani a fenti címen 2
millió Ft bánatpénz befizetése ellenében.

A felszámoló fenntartja a jogot, hogy a pályázatot eredménytelennek
nyilvánítsa.

Az eredményről minden pályázót írásban értesítünk.

Az értékesítés során a felszámolás alatt lévő Rt. hitelezői elővásárlási jogokkal
élhetnek.

A pályázattal kapcsolatosan felvilágosítást ad Hencz József felszámolóbiztos
(9400 Sopron, Ady E. u. 31. Tel.: 99/312-979).

LIGETI MIKLÓS szobrász

TAKÁCS Miklós: Turul emlékmű ^{avatása} Szikszón.
= Magyar Nemzet, 1990.dec.4. 6.p.

Turul-emlékmű avatása Szikszón

Az abaúji lokálpatrióták 40 év óta emlegetik az ongaújfalui part tetején álló, 10 méternél nagyobb dór oszlopról hiányzó bronz turulszobrot. Pedig az 1931-ben Ligeti Miklós szobrászművész által alkotott emlékmű impozáns látvány volt egészen az ötvenes évekig, amikor a rosszul értelmezett internacionalizmus miatt „irredentának” minősítették a turult, és eltávolították az oszlopról, égnek meredő mementóként hagyva a harasztí kemény mészkőből készített oszlopot. Az emlékmű az 1733-ban alapított 34-es császári és királyi gyalogezred dicsőségét hirdeti, ezért ma is páratlan értékű, hiszen a csaknem

200 évig működő ezrednek ez az egyetlen megmaradt emlékműve.

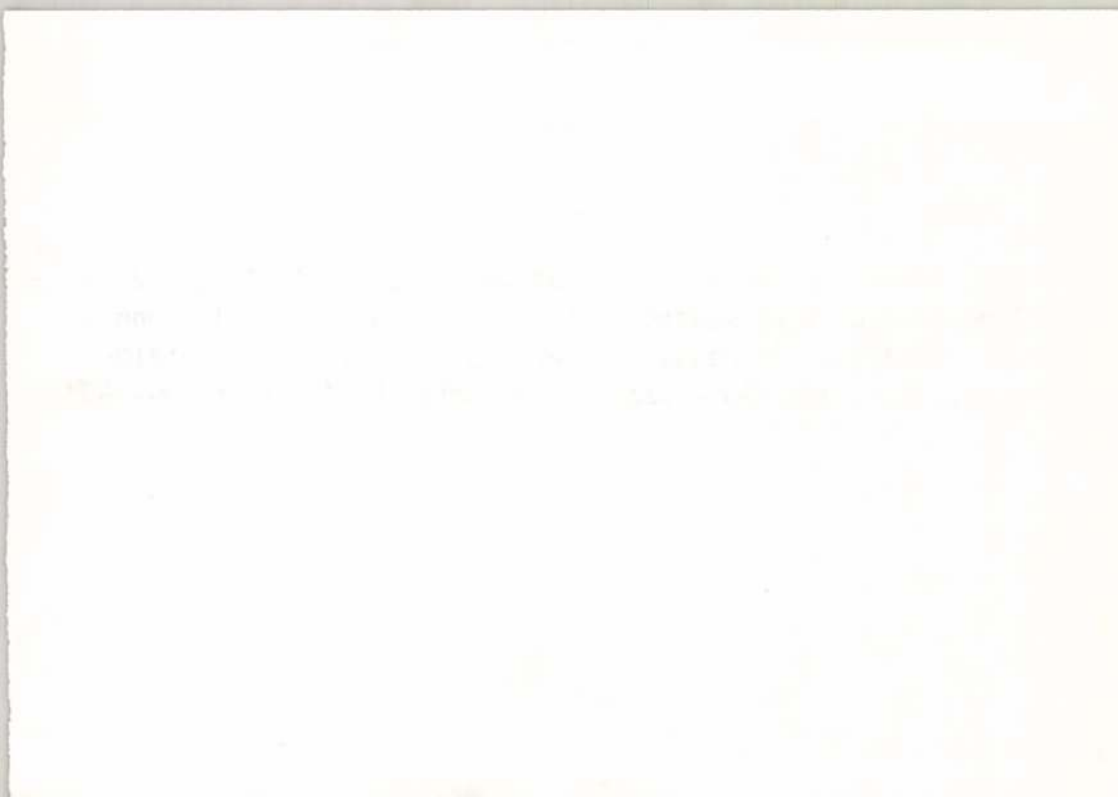
Idén visszakerül helyére a bronz turulmadár. Szikszó város vezetőinek kezdeményezésére a Borsod-Abaúj-Zemplén Megyei Tanács, az Abaúji Szövetség, továbbá Onga, Felzsózsolca, Arnót községek és az abaúji települések hozzájárulásával, valamint magánszemélyek adományaiból helyreállítják az emlékművet. A bronzszobrot Pócsik István szobrászművész készíti el, és a tervek szerint október 14-én avatják fel az eredeti helyén.

Takács Miklós
Szikszó

77. LIGETI MIKLOS

Született Budapesten 1871-ben. – Ártatlanság. (Márvány.) – Tulajdonosa: Venczell Ede, prépost-kanonok úr.

KISS Péter: Gyűjtemények és múzeumok Egerben 1951-ig. IV. +
Függelék: Az Egri Kaszino által...Egerben, magántulajdonban
lévő műtárgyakból rendezett retrospectív kiállítás kataló-
gusa, 1924. aug. 30 - szept.8. = Agria, XXV/XXVI. (1990) 708.



Bálint Zoltán

Liget Miklós

Jámbor Lajos

word

Haleandriáharoz - Szobor

tervnyáratá. Pest 1907.

Műleírás, költségszámítás 20.l.

Próbat 37.l.



[Faint handwritten text, possibly a name or address, is visible in the background.]

VASÁRNAPI KÖNYV
KIADÓHVATÁLA HUNGÁRSÁGI VIII. STÁHL

Nagys.

Szentiványi Gyula
a Szépművészeti Múze-
kára urnak

I. Lenke-tér 7. IV. 4.

Ligeti Miklós

LIGETI MIKLÓS (szül. 1871)

46. Lechner Ödön építőművész (1846—1914) mell-
szobra. Bronz. — A Történelmi Képcsarnok tulajdona;
1915. évi vétel.

Magyar Nemzeti Képcsarnok, 14. L

us zászlaját a fővárosban!

és
na eszme szolgálatában, mely egyedül vezetheti
sági megélhetést veszélyezteti.
zdek a kormány politikája ellen, mely a nemzet
aggodalom és választóim ezreivel való személyes
viselőház feloszlátása előtt kiléptem a kormány
lyeztetés és az áldatlan belpolitikai zavarokhoz
de a kormányral, hogy megállítsam azon az uton,

Liget Miklós

LIGETI MIKLÓS (szül. 1871)

49. Hegedűs László festőművész (1870—1911) mell-
szobra. Bronz. Jelezve a mell alatt: Hegedűs Lászlónak
Ligeti Miklós, Szolnok, 903 júl. 25. — Özv. Hegedűs
Lászlóné úrnő tulajdona.

Magyarországi képm. 14. l.

us zászlaját a fővárosban!

és
a eszme szolgálatában, mely egyedül vezetheti

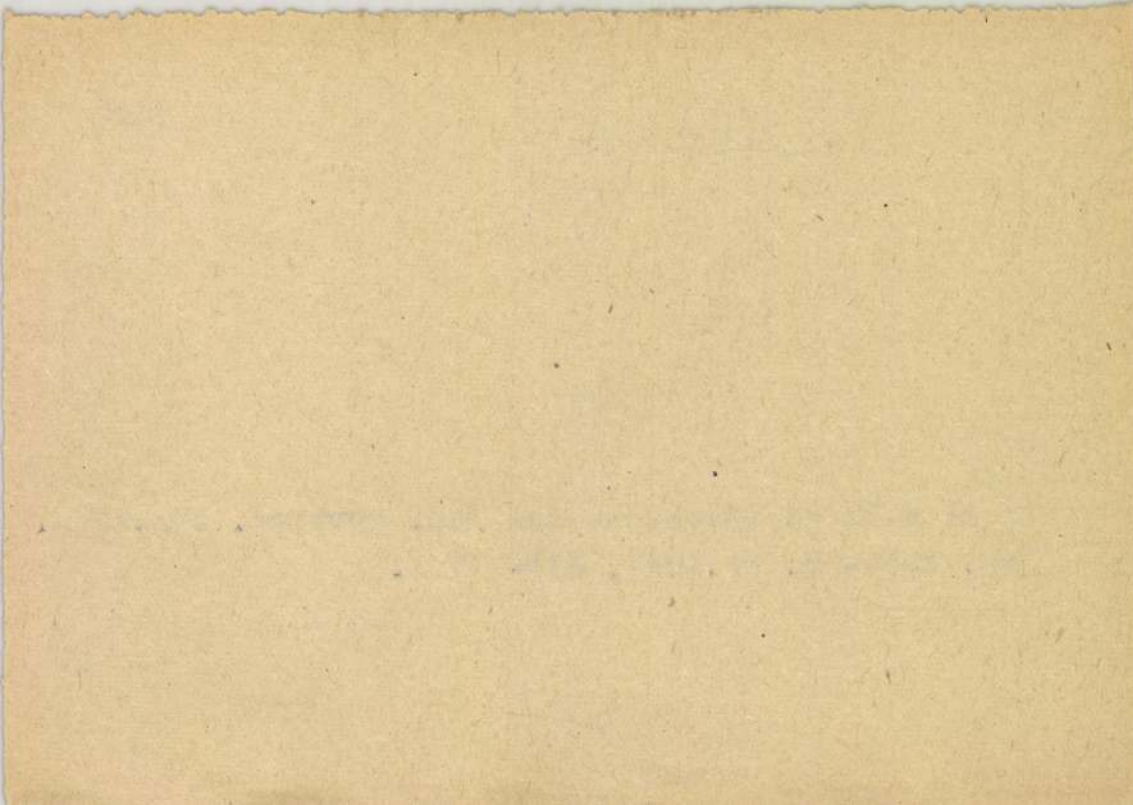
lasági megélhetést veszélyezteti.

zdek a kormány politikája ellen, mely a nemzet
aggodalom és választóim ezreivel való személyes

viselőhöz felosztása előtt kiléptem a kormány
lyeztethez és az áldatlan belpolitikai zavarokhoz
de a kormányral, hogy megállítsam azon az uton,

Ligeti Miklós

Ybl E: A budai várpalota építése. Művtört. Dok. Közp.
Évk. 1954-55. Bp. 1957, 253-277 l.



Ligeti Miklós

MDK

fer

Részvett a kiállításon 1962 dec 17-30.

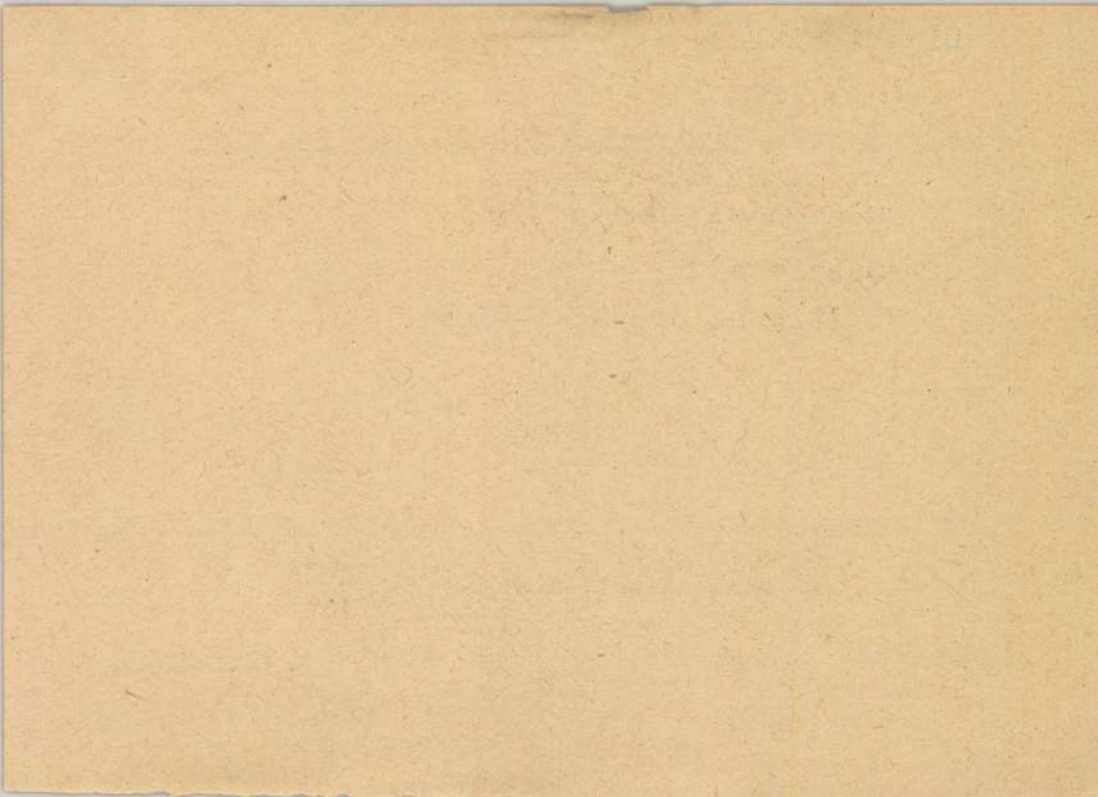
"Ujságos"

"Kábelesek"

"Épitik az Erzsébet-hidat"

Tóth Jenő: Valódi művészeti élményt nyújtott a budapesti postás képzőművészek szakkörének kiállítása.

Köznevelés Szocialista Posta 119/ 63. 1. szám.



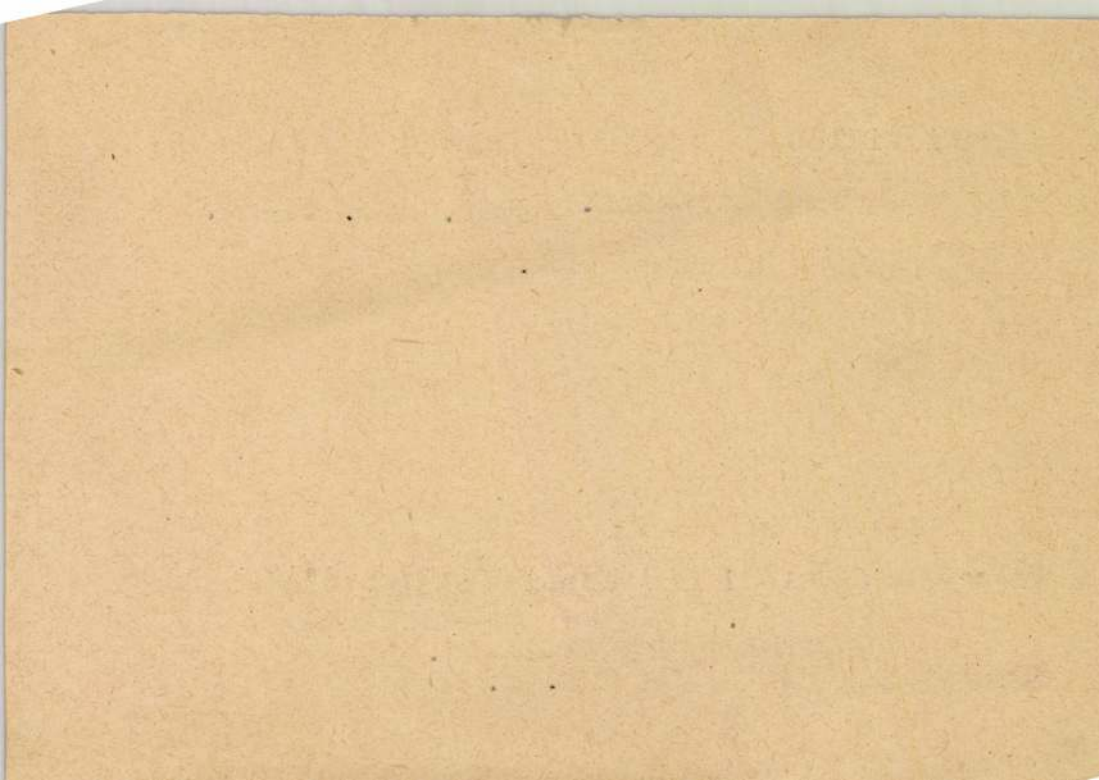
MDK

Ligeti Miklós

részvett a kiállításon. 1962. dec. 17-30.

Jutalomban is részesült.

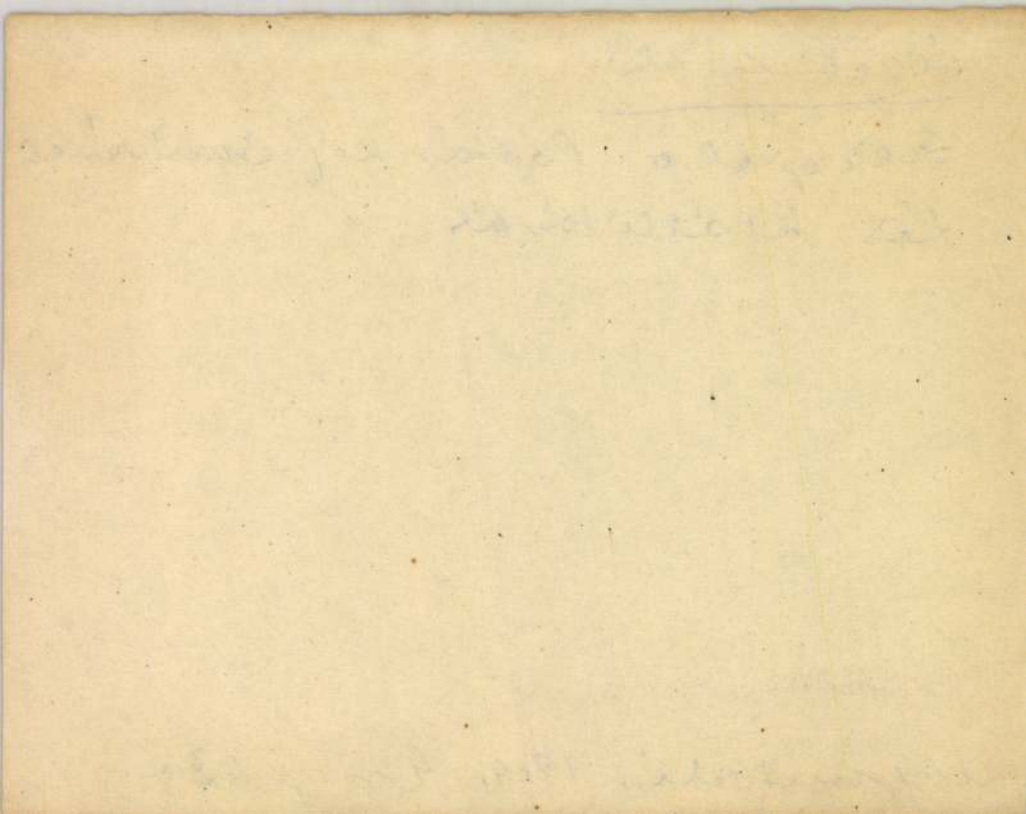
Tóth Jenő: Valódi művészeti élményt nyújtott a
budapesti postás képzőművészek
szakkörének kiállítása.
Szocialista Posta/19/ 63. 1. szám



Siget Miklós

Szerpel a Posta's képzőművészeti
kötés kiállítására

Képzőművészeti, 1964, 4 m., 430.

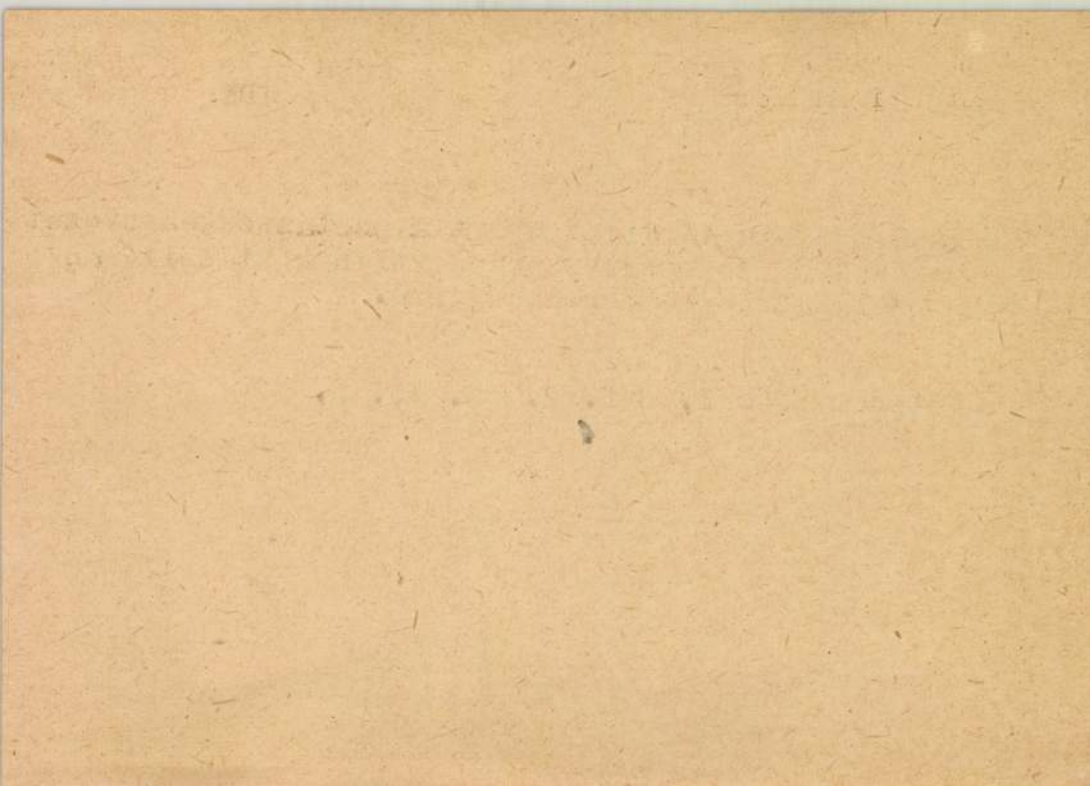


Ligeti Miklós

MDK

képe második ~~10~~ díjat nyert a postásszakszervezet
öntevékeny képzőművész csoportjának kiállításán
a SZOT Egressy Gábor klubjában.

Műterem 1958 I. évf. 2. sz. 45. o.



Ligeti Miklós

MDK

Gül Baba, akv.

Műcsarnok 1960. Képző- és Diszitamivészeti körök
kiáll.

mlts.

Ligeti Miklós

Tejárs e. festménye
reprodukció

Amatőr Képzőművelők Kiállítás
Képzőművelés 1962, 11. sz. Hűség bontó



szabadkai Posta
63. 1. szám

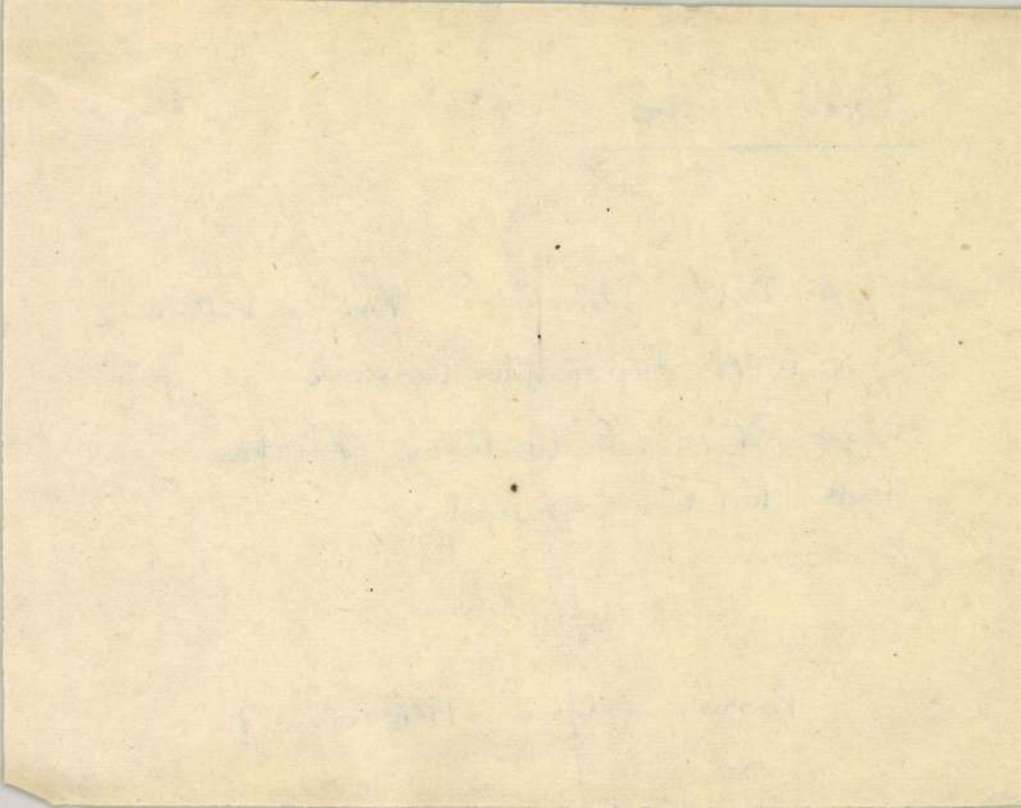
Ligeti Miklós: Újságos

(Tornyai József felvételei)

diqeti Nivlós

A Postás Nivélodési Kár, a KPVD 52
és a KPM képzőművelésével az Értés
Rósa Terenc Nivélodési Kárában ren-
derett tárlatán szerepel.

Postás Dolgoró 1966. jún. ?



MDK.

Ligeti Miklós

Postás dolgozó 1965 dec.12.

Riportanyag

932 Walther, Johann Philipp

Thuypricio' Klopstock Germanus -

Schlacht "cinu" murechuz. Schurr

v. Carolsfeld rajza utau.

K.O. 20.

100 x 75 mm.

Ligei: nuklės

Arverėi Csamok aukcio kat.

37.2. 1927 marc -

39.2. 1927 okt.

40.2. 1927 dec

41.2. 1928 febr.

Ligeti Miklós

Báró Orczy Istvánné arcképe, Ligeti
Miklós műve. Repr.

Művészet, 1905. 4.sz. 253.lap

Ligeti Miklós

Moharóvits
államtitkári mell-
vevő, repr.

Orrög-világ

1912. 523. l.

VTÁRSASÁG

NYOMDÁJA

BBAN,

BBAN ÉS

LIT A KÜLFÖLDI

EGYNYOM-

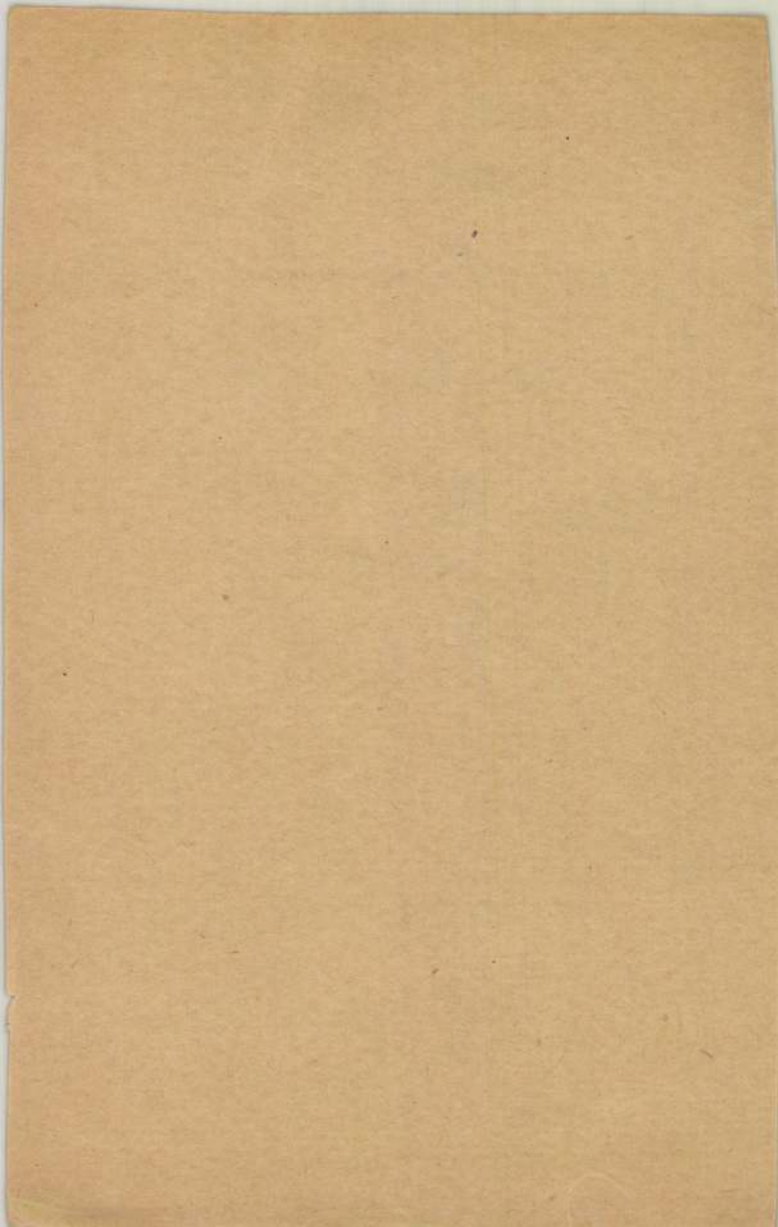
AKNÁL

Liget. Miklós

Groj Andrášy Gula
mobra rep.

Vas. up 1907.

210. l.

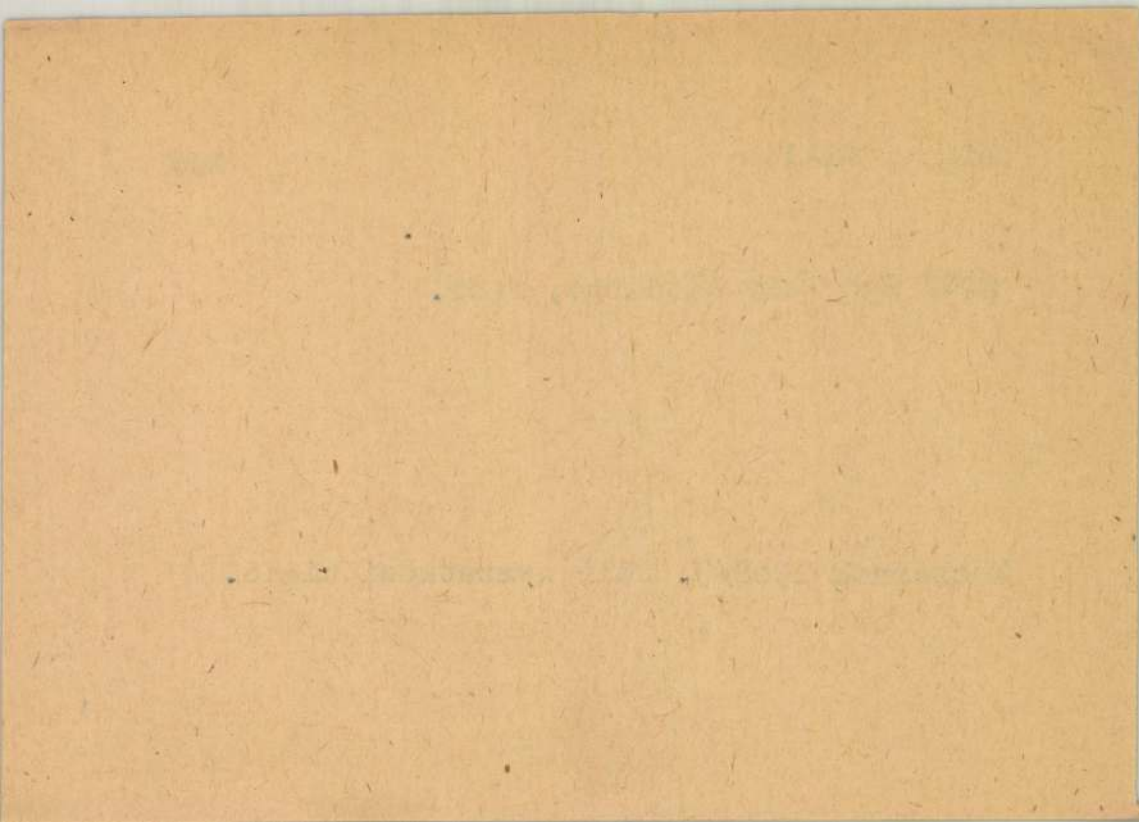


Ligeti Miklós

MDK

gróf Andrássy Aladárné, repr.

Műcsarnok 1908/9. téli nemzetközi kiáll.



MDK

Ligeti Miklós

Portrait szobor, repr.

Milánói kiállítás. Magyar Iparművészet 1906.
179.1.

MDK

ligeti miklos

portrait szobor, rejt.

1921. évi. Magyar Képzőművészeti Társaság.
Művelődési és Közművelődési Bizottság.

MDK

Ligeti Miklós

Széchenyi Géza grófnő és a fia, repr.

Műcsarnok 1904/5. téli kiáll. kat.

ADR

Lágeri Miklós

Érdekelni kívánok a főszerkesztő úr.

Megköszönöm a válaszát.

Ligeti Miklós

Tanulmány. Éva.

Néh. Orczy István bárónő, márv.

Grünwald festő mellszobra, br.

KMTárs. 1902/3. téli kiáll. kat. 30.1.

1861

January. 1861.

Wm. Gray, Esq., New York.

Dear Sir,

Yours of the 10th inst. recd.

Ligeti Miklós

Sz. Dárday Olga urnó képmása, márv.

Hegedüs Rózsika képmása, márv.

Piret Huberta baronesse. Szines márv.

KMTárs. 1902/3. téli kiáll. kat. 30.1.

Digitized by Google

Dr. J. J. O'Connell, M.D.,

1000 Broadway, New York, N.Y.

First published in 1911.

Copyright, 1911, by J. J. O'Connell.

MDK

Ligeti Miklós

Női képmás, repr.

Képzőm. Társ. 1897/98. téli kiáll. tárgym.

1897

1897

1897

1897

Ligeti Miklós

Gróf Széchenyi Miklós, repr.

Gróf Széchenyi Géza, repr.

Szalón Ujság 1908. 9.1.

1871. 1872.

1873. 1874.

1875. 1876.

1877. 1878.

MDK

Ligeti Miklós

Arckép, repr.

Műcsarnok 1904. tav. kiáll. kat.

MDK

Ligeti Miklós

Arckép, rept.

Művészeti 1904. tav. kiáll. kat.

MDK

Ligeti Miklós

Széchenyi Viktor gróf, br. Repr.

Művészet 1906. 103.1.

1891

1891

Sachsen, Prof. Dr. Lepke

1891

Ligeti duklos



erod

Var upi, 1897, 832. l,
(Wesselenyi duklos
entlere & foveroban.)

A foveris megbris-
sabit megörbötelle
sunt aiviri hajast
ar Estenteri hid peohi
hidfojen aranjah
ehelgerin.



KIRÁLYI MAGYAR EGYETEMI NYOMDA

MÁRCIUS

31 nap

10. hét

6

Vasárnap

7

Hétfő

8

Kedd

9

Szerda

10

Csütörtök

11

Péntek

12

Szombat

Ligeti Miklós

Wlassics Gyula és
Mihalik Gyula nevére
a Solnoki múzeortele-
pen fertőtöl. Keleple-
tek 1913-ban

Szentmiklósy József :
Művész-kolónia Sol-
nokon. Népszava 1913
máj. 27.
u 406.

ett várast a gyümölcsösök (Obstgarten)
 k. et vár fölén örkázak (Wachtkeissel) van-
 morrák. Az épületek közül a meves (Moos-
 ki, a melyhez közel a „Moffti oder Türck-
 3) látható. A bástyákon feholdas lobogók
 kidnál az „aufgestackhte Christen Köpf“⁽⁷⁾
 le figyelmeztet. Az erőd körül elhelyezkedett ^{Kerevitzkény} (Csa-
 vitz a katonák járnak - kelnek s főznek. Felirata

Verewitiza"

Mooshe oder Türckhische Kirch" kesdenel és „9. Wasser

estei a vmalkezetnek 14.8:19.3 fm.

1007.

ksender Kriegs-Helm. Nürnberg. J. Chr.
 r. pag. 290.

toivottu

~~Erasmus Järvenpää~~

myyjä ja valtuutus
dijat Tiikkilästä c. olaj-
festivaleille

Ligeti Miklós

myyjä ja Tpolyi-di-
jat Kristus-siiba-
titele c. Hobware-

Pabstov János

myyjä ja Ráth György
dijat Elivöth c. Hobwa-
ra

U. 1043

vöid

5 Ar Lijás 1913.

dec. 21. (A Műszo-
nyaj Parlatának Ki-
tűntesett művészei.)

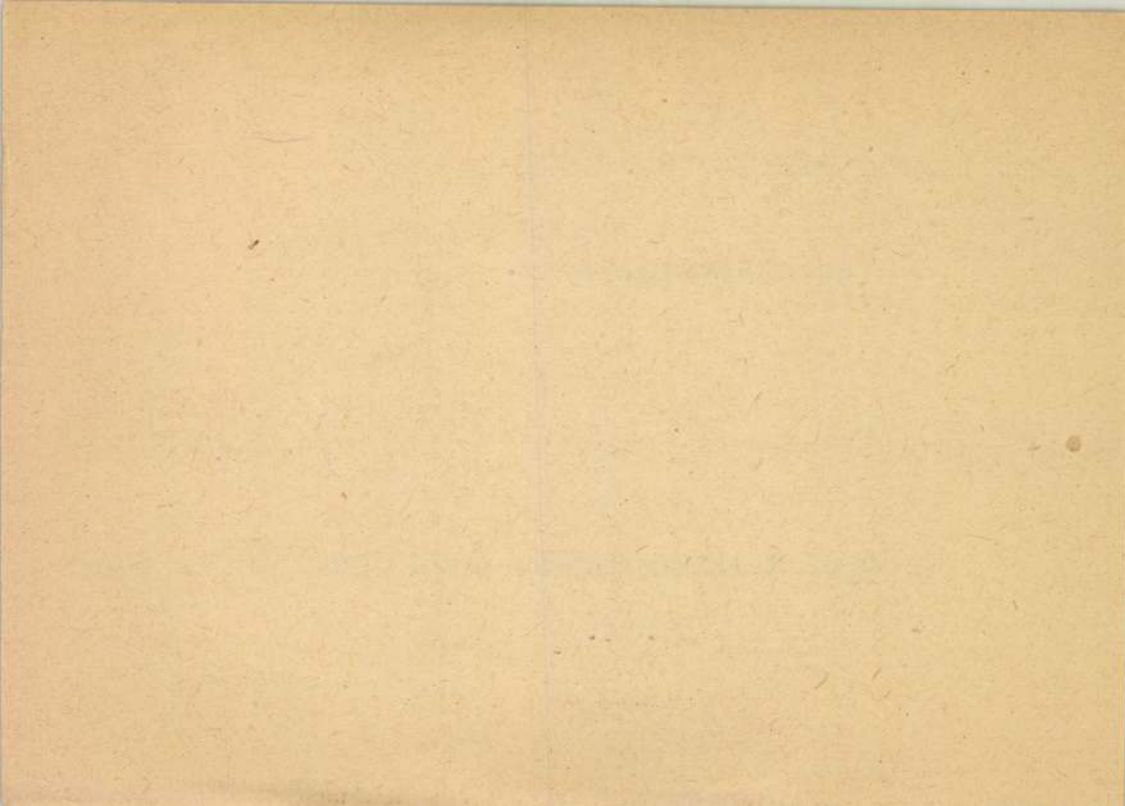
A hely neve	A tárgy megnevezése
Akos, Süveg u. n.	Ev. ref. Templom: északi torny déli oldal

Ligeti Miklós, Bp. 1871-

Ártatlanság, márv.

Az Egri Kaszinó kiáll. kat. Eger, 1924. aug.

15. l.



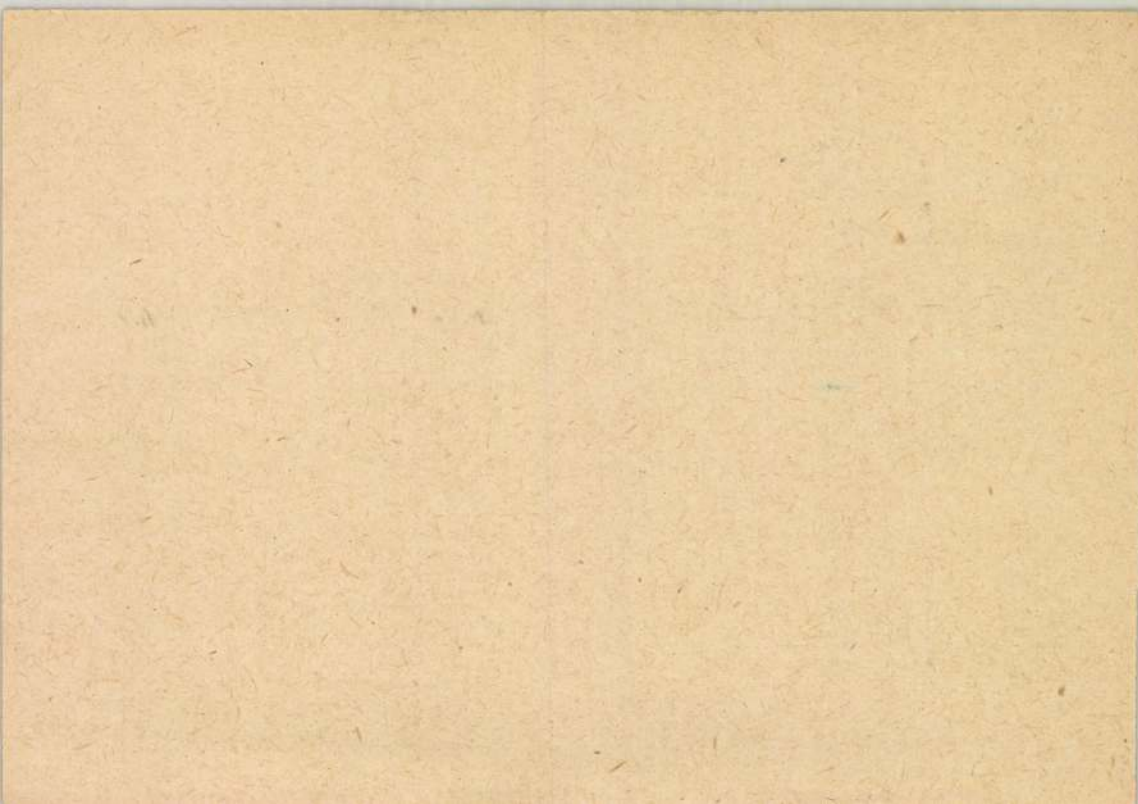
Lisett-kirje

muutokset

Viikka - muuten pöytäkirja : pöytäkirja muuttanut.

Hei kiitos kunnioituksesta, en ole vielä päättänyt
katsomalla kutsun pöytäkirja muuttanut. Lähin
käsikirja.

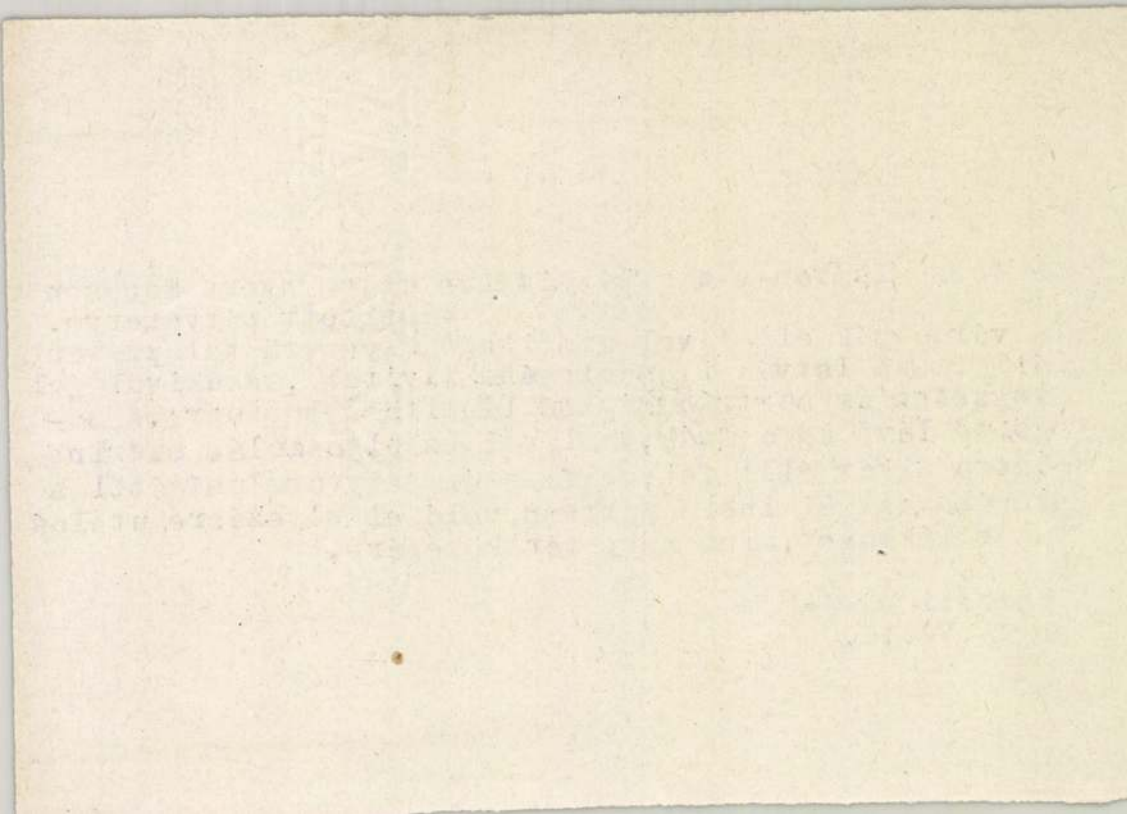
A. S. S. S.
1929. VI. 16.



Ligeti Miklós
szobrász

A Tisza István-szobor pályázaton díjat nyert közösen
Lechner Ödön^{né} dr építésszel készített pályaterve.
A vármegyék címerével díszített egyszerű talapzaton
áll Tisza István igen elegáns kiviteli, rendkívül jel-
legzetes és portréláságban legkitűnőbb szobra. A mö-
götte lévő karosszék, amelyből az elgondolás szerint
éppen akkor állt fel, megfosztja nagyvonalúságától s
inkább valami intim parkban való elhelyezésre utalná
az emlékművet, mint nagy tér közepére.

Nemzeti Ujság
1929 VI. 16.



Liget-hírlap

szobrász

A Tisza István gróf szoborpályázatára beküldött
pályaművet.-

Nemzeti Újság

1929. VI. 5.

Liget-hibló

szobrász

A Tisza István gróf szobrára benyújtott tervezeteket felülbíráló bizottság 3000 pengős jutalomban részesítette benyújtott pályázatát.-

Magyarország
1929.VI.15.

Ligeti Miklós szobrász

műve 400 koronával honorálva.

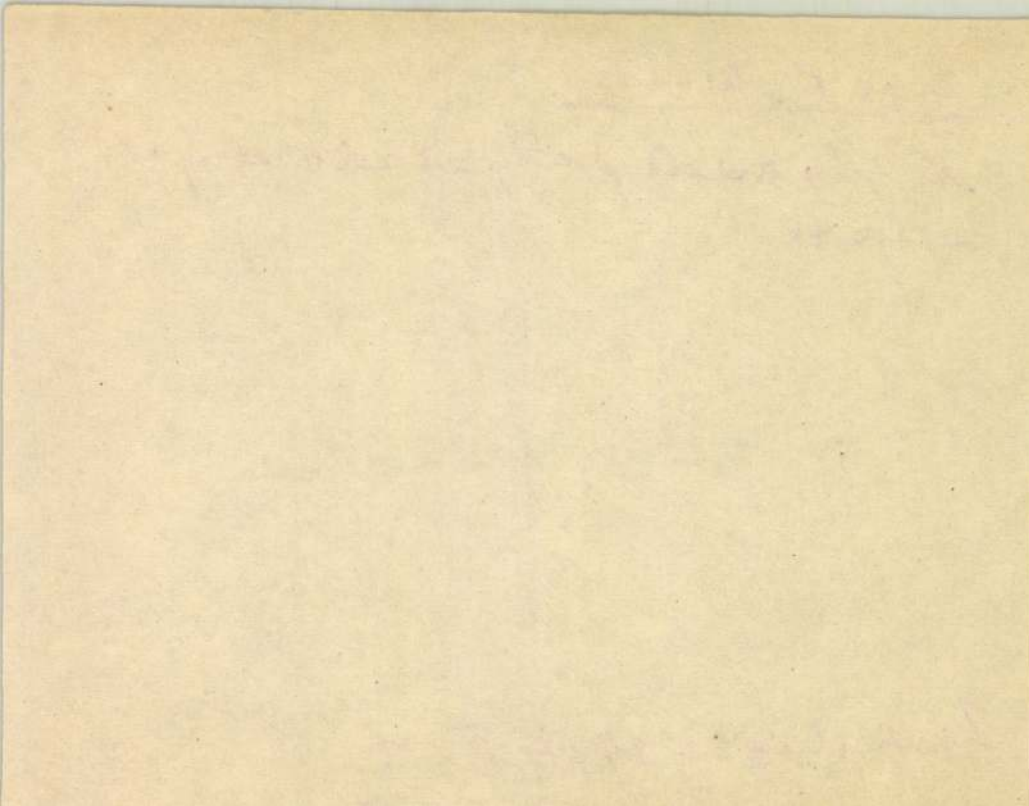
A Hilacher L. hagyatékából . . . Művészet, 1902,

431 l.

Lige ti Miklós

A kedvű pelyáratu díjat
nyert

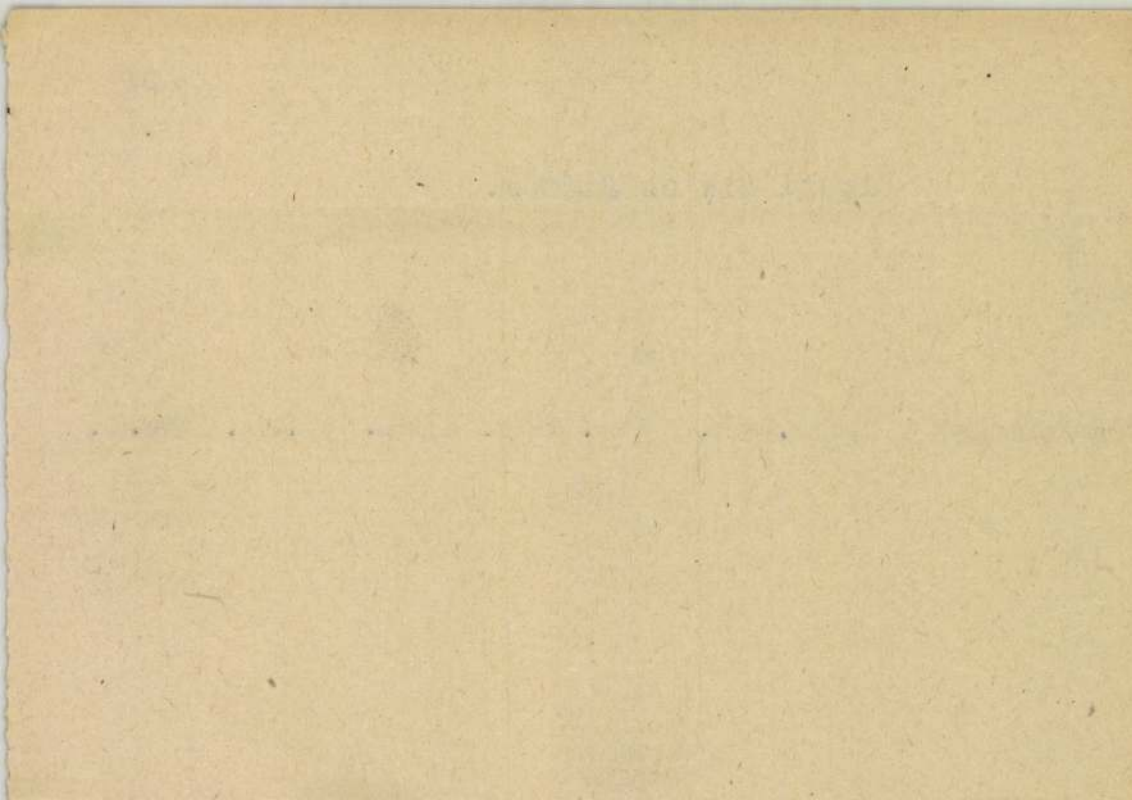
Pest. Napló. 1938 III. 13



MDK

Ligeti Miklós festőm.

Babérágak a Műcs.ban. Vas. Ujs. 1901. 47.sz. 764.l.



NDK

Ligeti Miklós, sz.

Gerő Ödön cikke. MI. 1934. 84-86. l.

83

—

82

Ligeti Miklós

Babér-ágak a Micsarnokban. Vas. Ujs. 1901.
764-765 1.

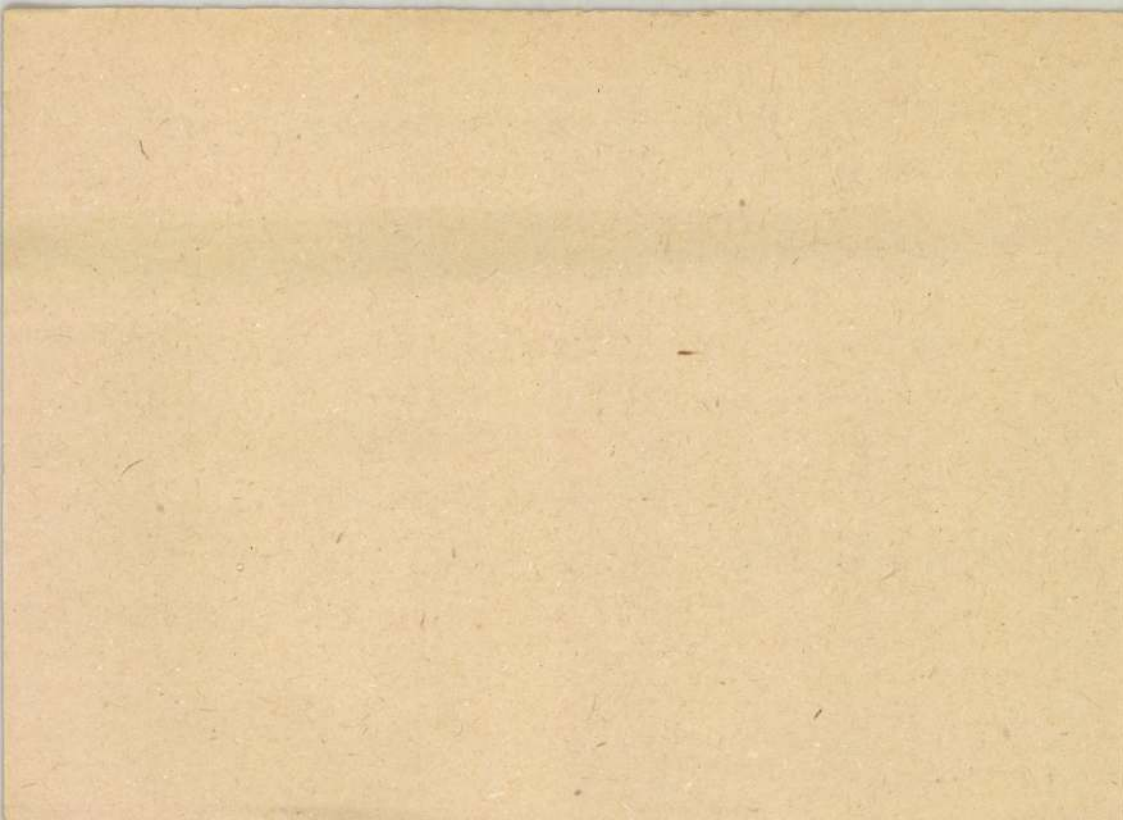
Ligeti Miklós, szobrász.

MDK

A tárlat célját kisebb-nagyobb művével szolgálta.

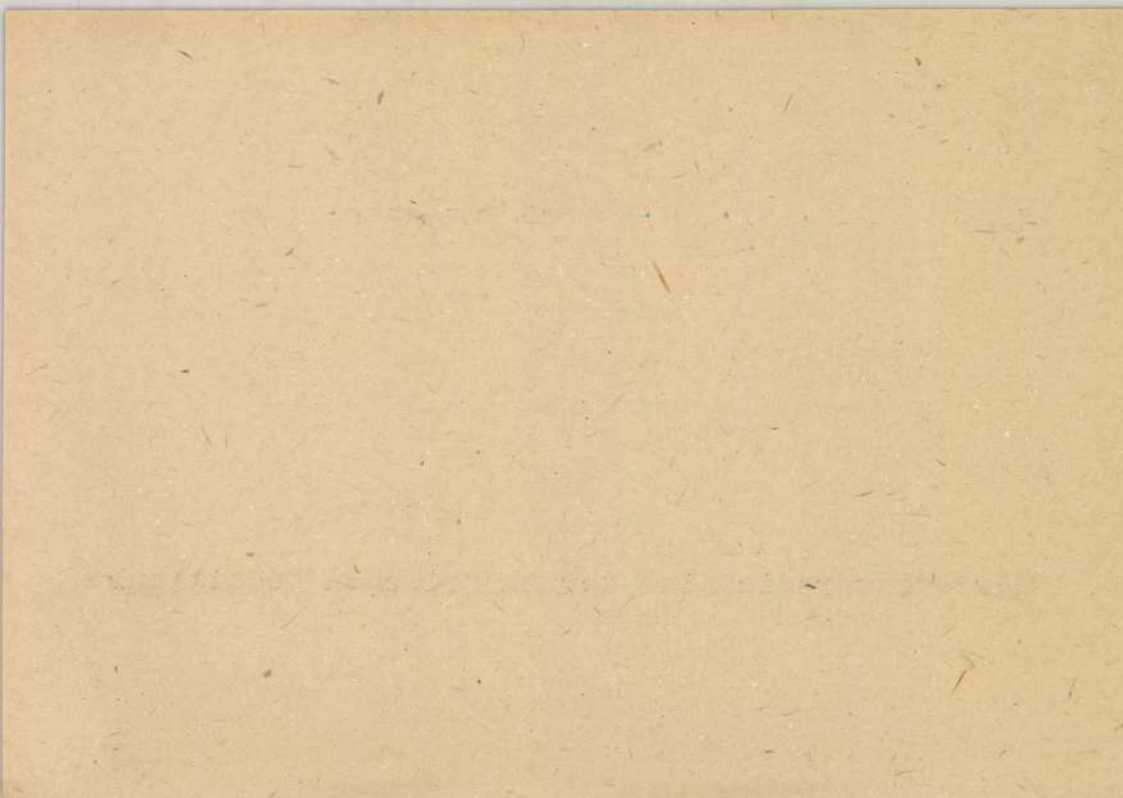
?: A sárcsi művész-sorsjáték kiállítása.

Művészet.1915. 342.1.



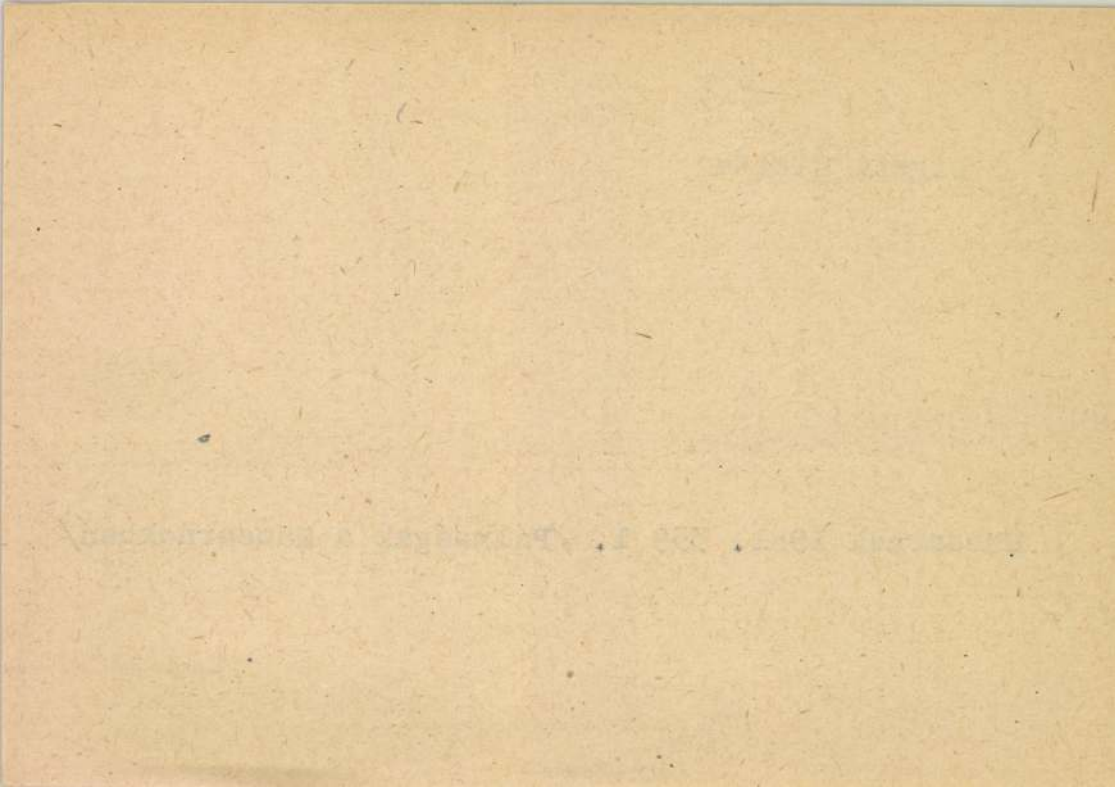
Ligeti Miklós, Bp. VI. Stefánia-ut 2o.

Adressenverzeichniss der ungarischen Medailleure



Ligeti Miklós

Mücsarnok 1901. 359 l. /Pálmaágak a Mücsarnokban/



LIGETI Miklós szobrász

mint keramikus is sikeresen működött

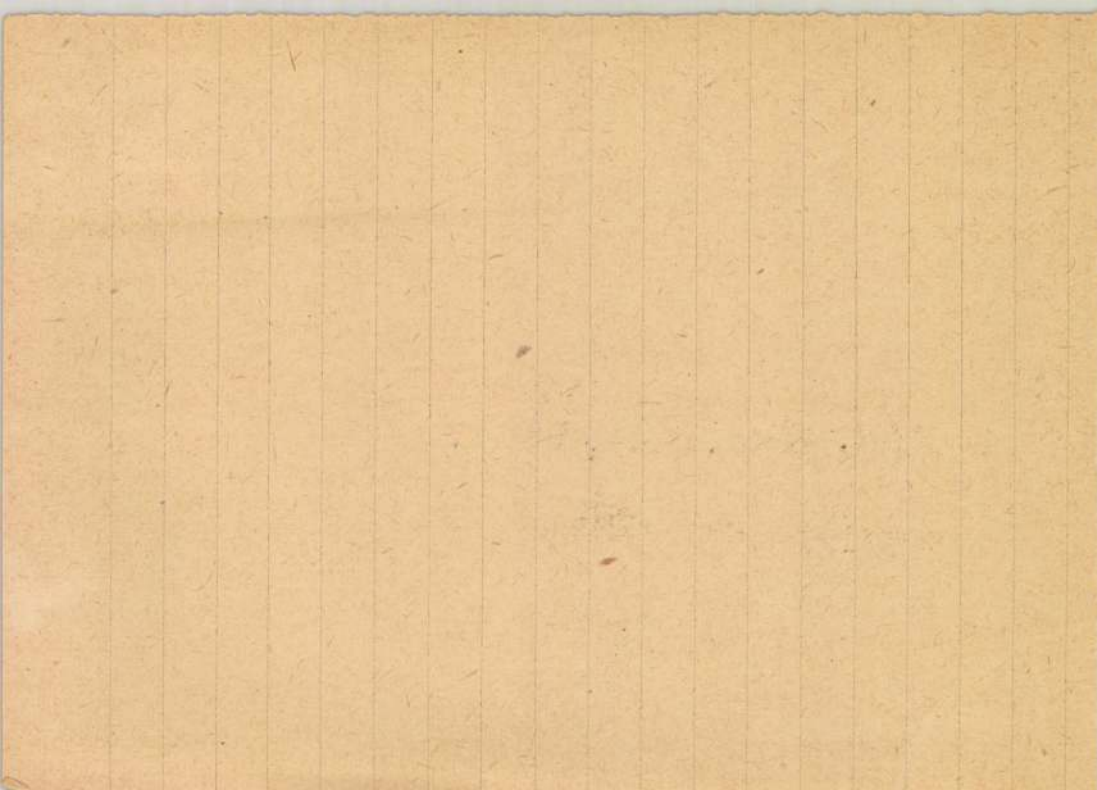
Csányi 1954. 60., 106., 117. l.

MDK

Ligeti Miklós

Műcsarnok. 1901, 251 l.

Sz-Sz



Ligeti Miklós

Képzőművészet. 1931, 37.sz. 48 l.

falmaradvány mutatja irányát.

emelet magasságban állanak. A vár *nak* leti sarkában ötszögű, rendkívül vas-
es öregtorony áll. Sarkai gotikus
A déli és északkeleti oldalon kes-
osó hűzódott. Ezt később befalazták
orony támadásnak kitett pontját. A
elül köralaprajzu. A következő két

MDK

Ligeti Miklós szobrász

Eltemették Tóth István szobrászt. Uj Magyarország,
1934. dec. 16. 2o l.

1871

1871

MDK

Ligeti Miklós

Lyka K.: Téli tárlat 1900-1901. Bpest 1901.
46.1.

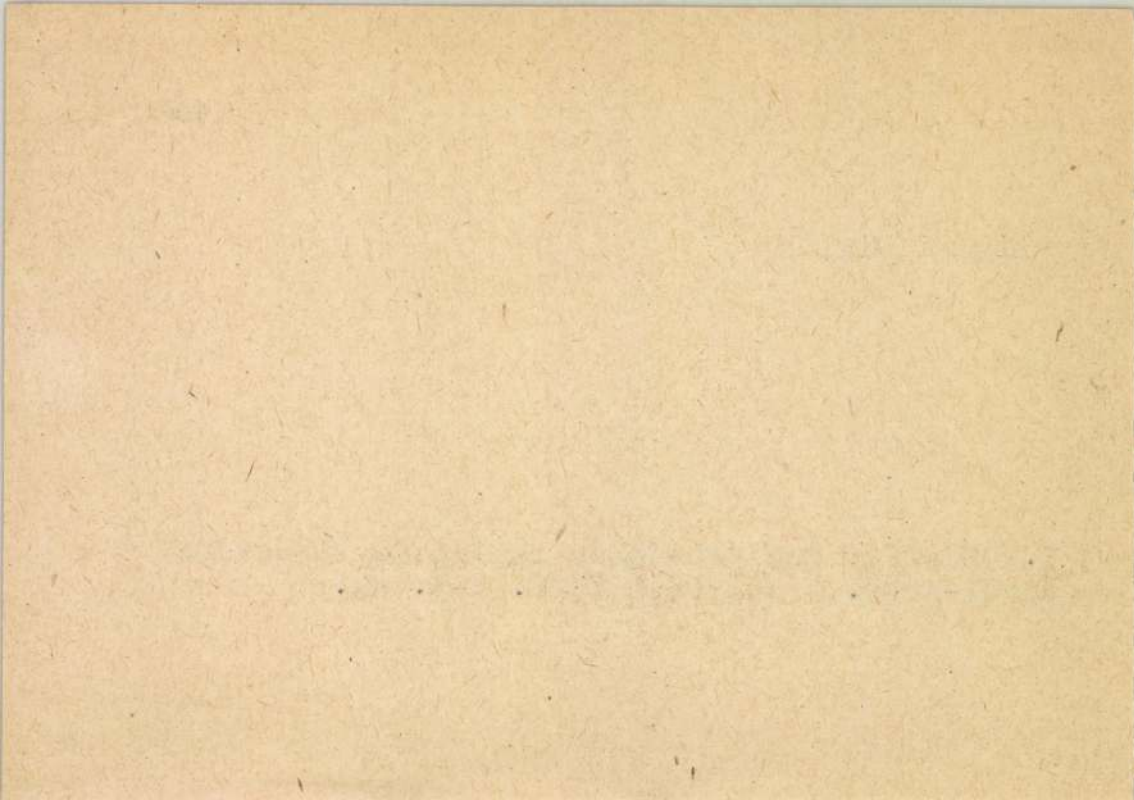
1921

Jan 1: 1921

MDK

Ligeti Miklós

D.Rózsaffy: Une promenade rapide au Musée des
Beaux-Arts. A Műgyűjtő 1928. 8-9. sz.



MDK

Ligeti Miklós

Ungarn. Bp. 1917. 452.1.

100

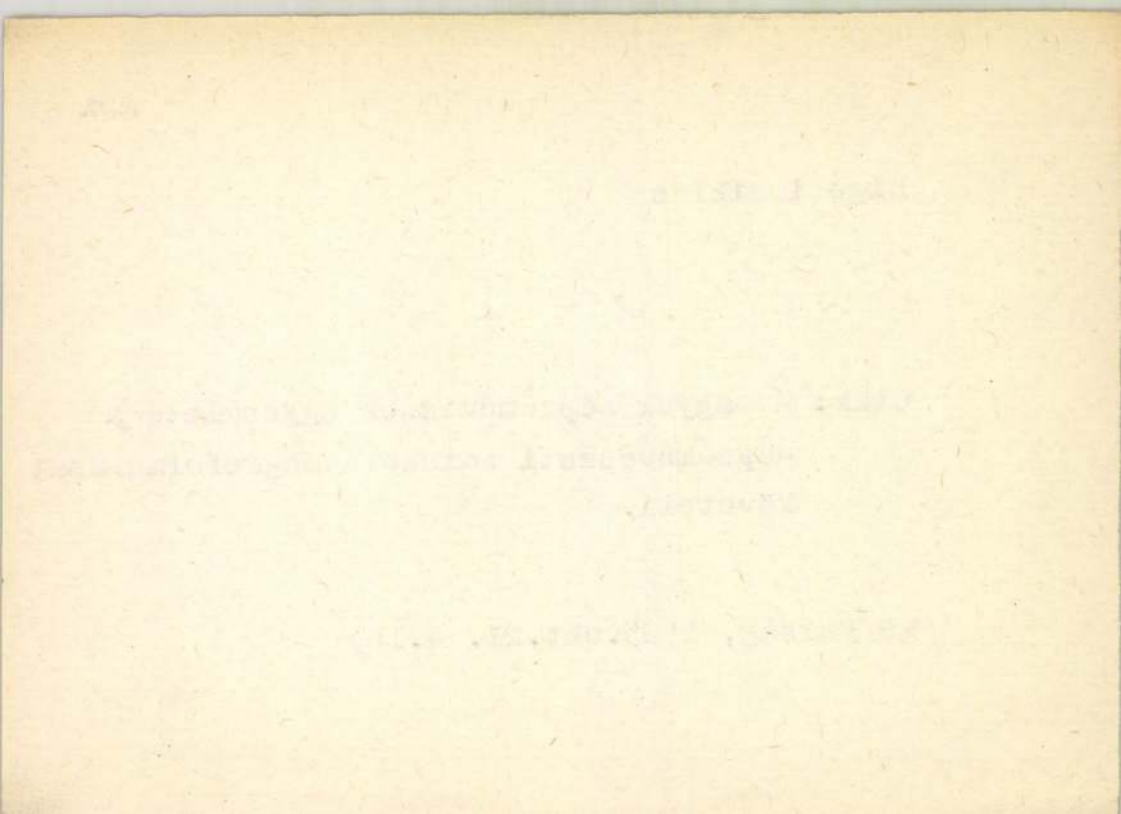
100

100

Ligeti Miklós

Cikk: A Magyar Képzőművészek Egyesülete a
Képzőművészeti Főiskola megreformálását
követeli.

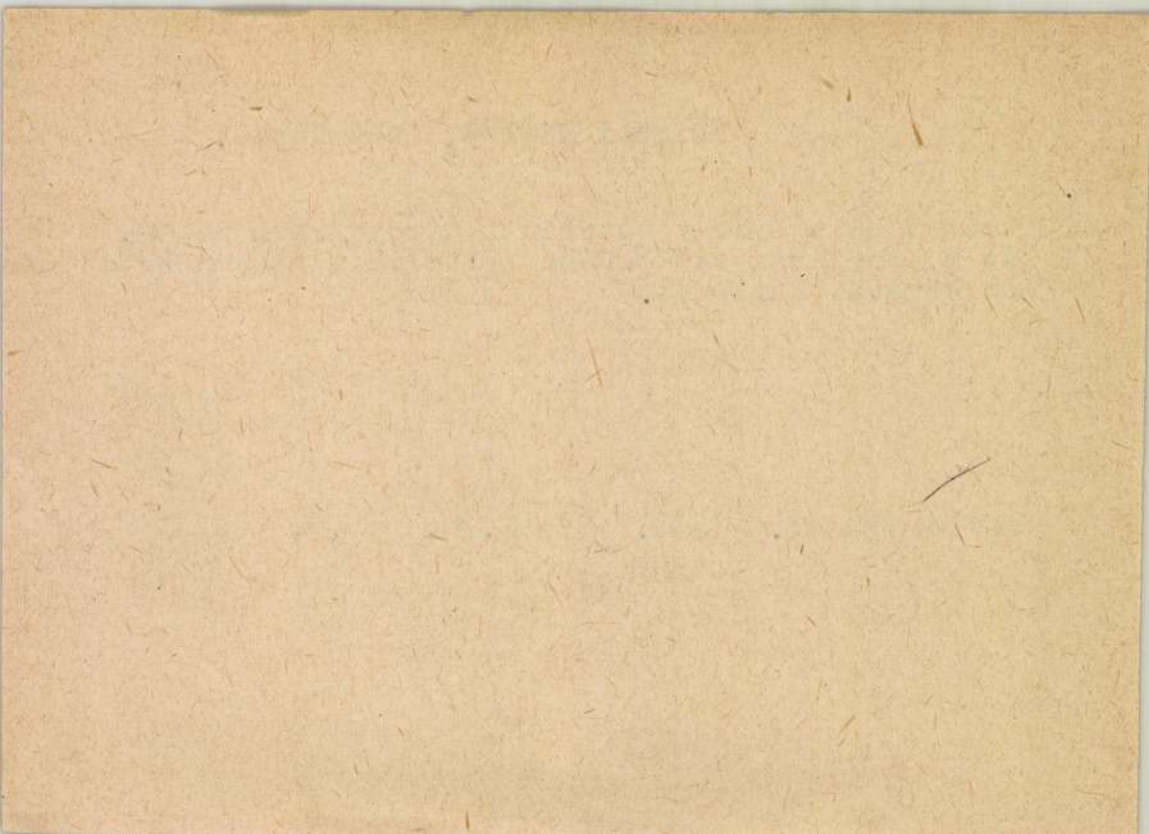
Magyarság, 1923.okt.21. 4.lap



Ligeti Miklós, szobrász.

még a Zala György szerinti tárgykörben mozog,
de a lehetőség csökkenése általában nagyon kevés szá-
mu követőt ösztönöz.

Képzőművészet. 1935. 83-84.sz. 85.1.



MDK

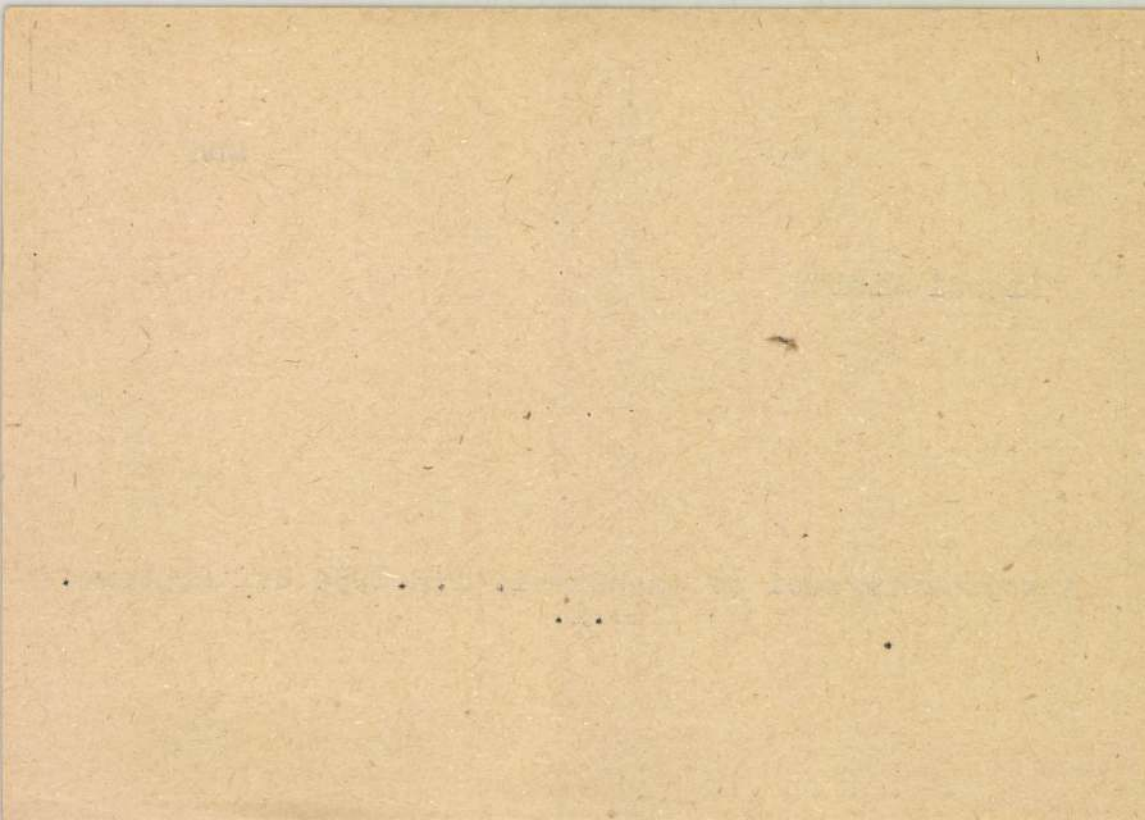
Ligeti Miklós

A Benczur-Társaság. Képzőművészet 1927. 5-7. sz.
11.1.

MDK

Ligeti Miklós

A képzőművészeti év eseményei. P.H.1934 évi naptára.
6e.l.



Ligeti Miklós

Diszoklevéllel tántették ki a monzai iparművészeti kiállításon.

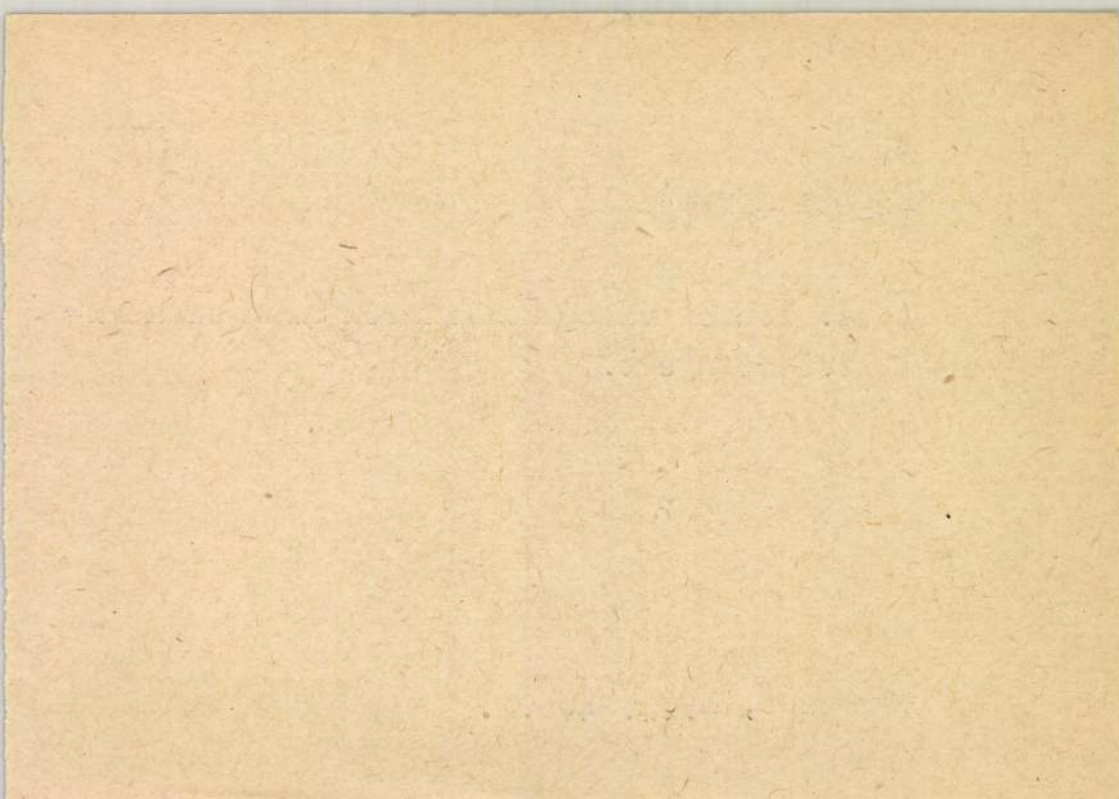
Cikk: Kiállítások.

H Magyar Iparművészet, 1924. 37.1.

Ligeti Miklós

A st. louis-i világkiállításon aranyérem ki-
tüntetést nyert.

Művészet, 1904. 406.1.



Ligeti Miklós iparművész

Kerámiai művei az Iparműv.Társ.jub. kiállítá-
sán.

Ybl Ervin: Az Iparműv.Társ.jub.kiáll.

Magy.Iparművészet, 1925. 173.lap

1911

...

...

...

...

MDK

Ligeti Miklós

Két kiállítás. Mai kisplasztika és szoborportré.
Pesti Napló 1935. jan. 20. 13.1.

1911

1911

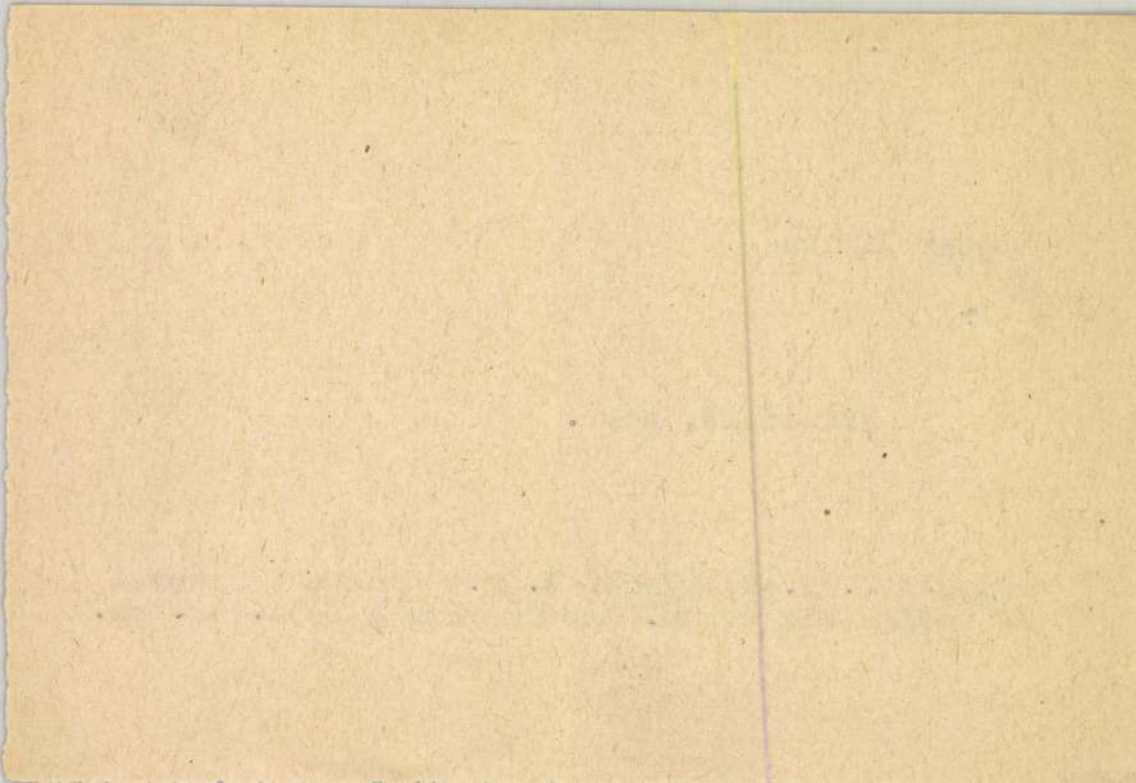
1911

MDK

Ligeti Miklós

Rákászfű, repr.

Jajczay J.dr.-Gyöngyösi N.dr.: Budapest szobrai
az utolsó tíz évben. Képzőművészet 1931. 42. sz.



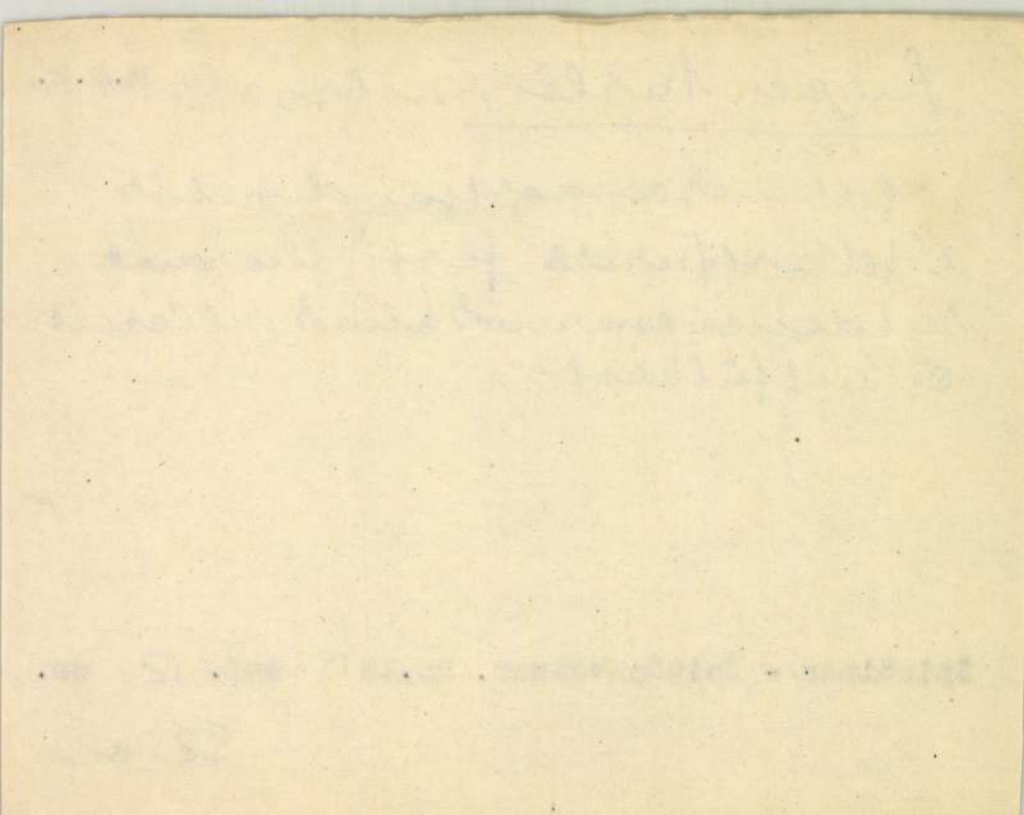
Ligeti túrlás, robrás

M. D. K.

gyermekcsoporthaj diszítés
a Gellértfürdő férfi thermal
medence csarnokának pilléreit
és kőfűlkéit.

Építőipar - Építőművészet, Bp. 1918. évf. 12. sz.

92. old.



MDK

Ligeti Miklós

Ádám és Éva, repr.

Vasárnapi Ujság 1898. 45.évf. 51.sz.

887.1.

1881

Library of Congress

Acquired by the Library of Congress

Vanderbilt University Library
1881.1.

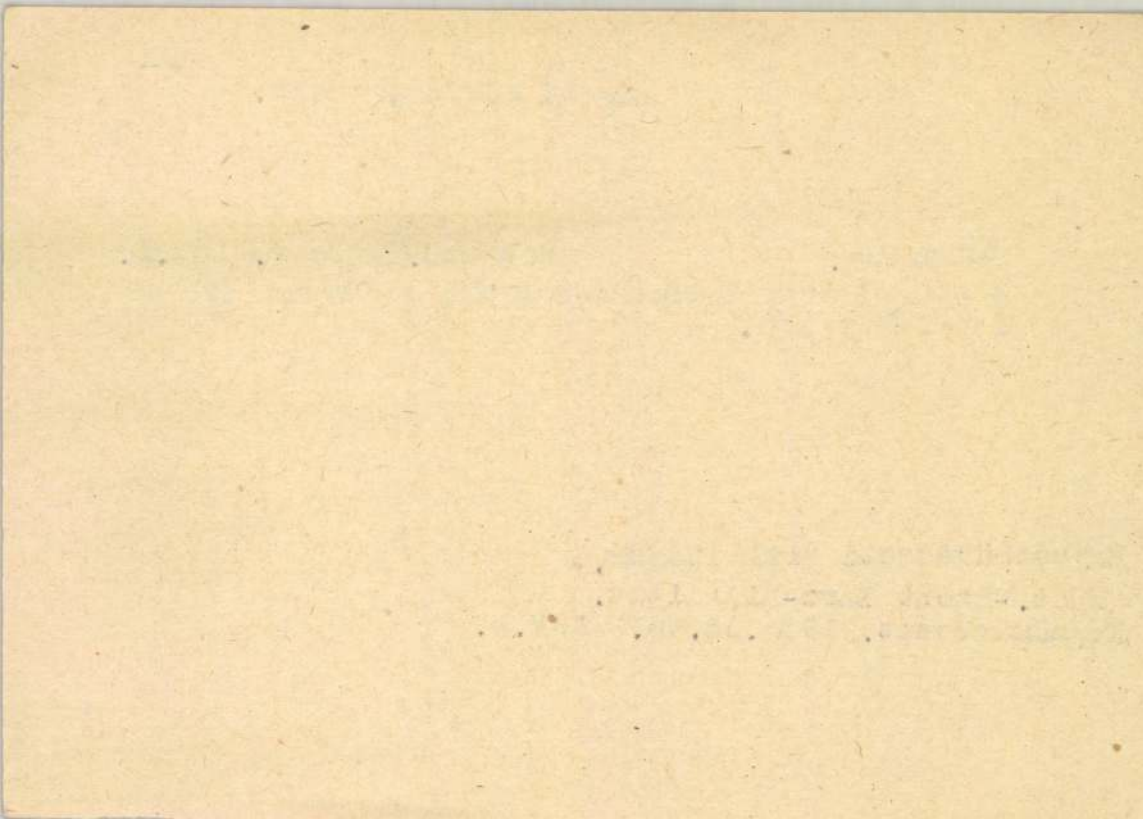
Ligeti Miklós, szobr.

Krisztus. Szobormű. Repr. 166. l.
a két méteres gyönyörű márvány szobor a Dreher
síremlék része.

Egyházművészeti kiállítások.

Műcs.-Szent Imre-kiállítás.

Képzőművészet. 1930. 32. sz. 167. l.



Ligeti Miklós

Krisztus sirbatételét ábrázoló reliefje, (repr. -
ja megjelent a Képzőművészet apr.sz.-ban.)
melyet a Szépműv.Múz.-tól letétként kapott a
város, a terézvárosi templom főhomlokzata falá-
ba került.

Cikk: Budapest szobrai...

Képzőművészet, 1931. 42.sz. 149.lap

Ligeti Miklós

Kristina születését megelőzően, 1931. évi
 és megjelent a képművészet apr. sz. (Jan.)
 melyet a képművészet - től letétben kapott a
 város, a tervezési tervben felmérését a
 és került.

Gikk: Budapesti szobrász...

Képművészet, 1931. évi. 42. sz. 149. lap

Ligeti Miklós (szobrász)

Arisztos szobrásztele c. reliefjeinek
a Feréz-templom falában történő
felállítására szerepel a képrövid-
ségi bizottság ~~1927~~ levelében.

- ts.: Budapestet új szobrokkal, em-
léktáblákkal és városkútakkal di-
szítik.

Városi Hivatal, Bp. 1927. 942. l.

MDK

Ligeti Miklós

Ádám és Éva, **repp**

KMT. 1898/99. téli kiáll. kat.

ADK

ligeti miklos

Adam es Eva, repa.

XMT. 189899. tall kiall. kat.

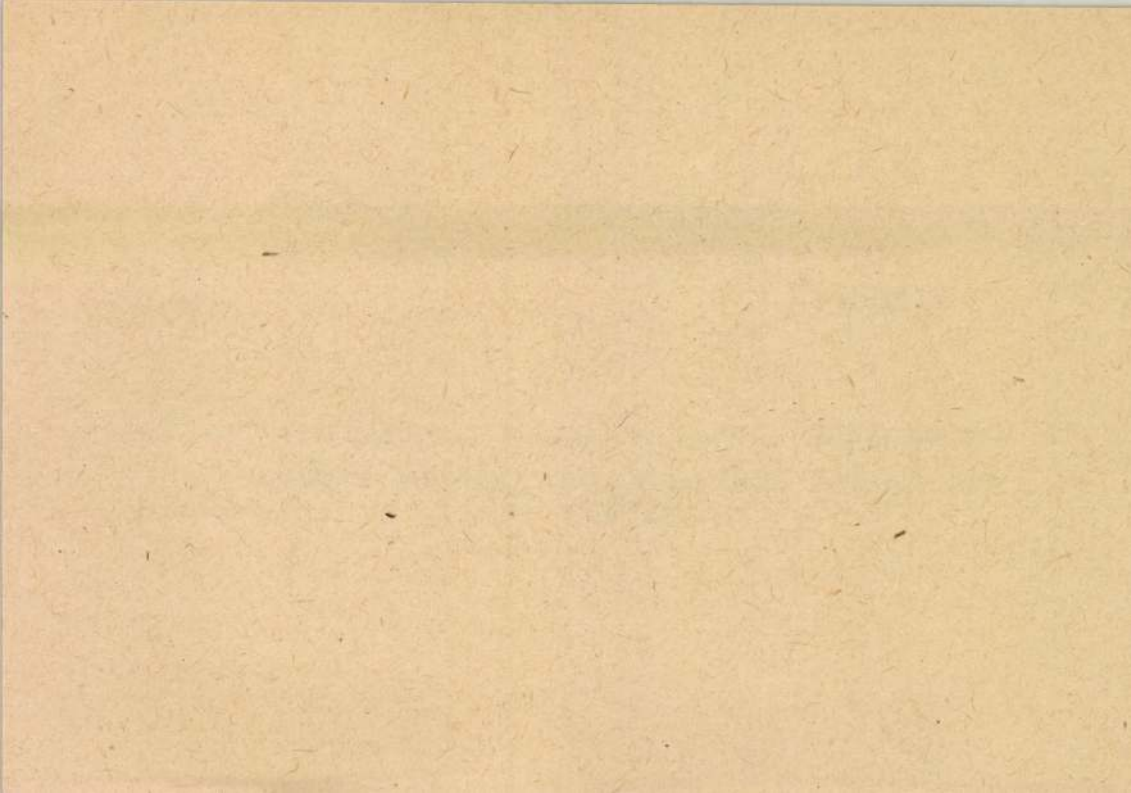
NDK

Ligeti Miklós

szobrász

I. Endre

Námborszky Ilona: A Magyar Országház. Bp. 1957.
/ez épület külsején elhelyezett szobrok/
129-132 l.

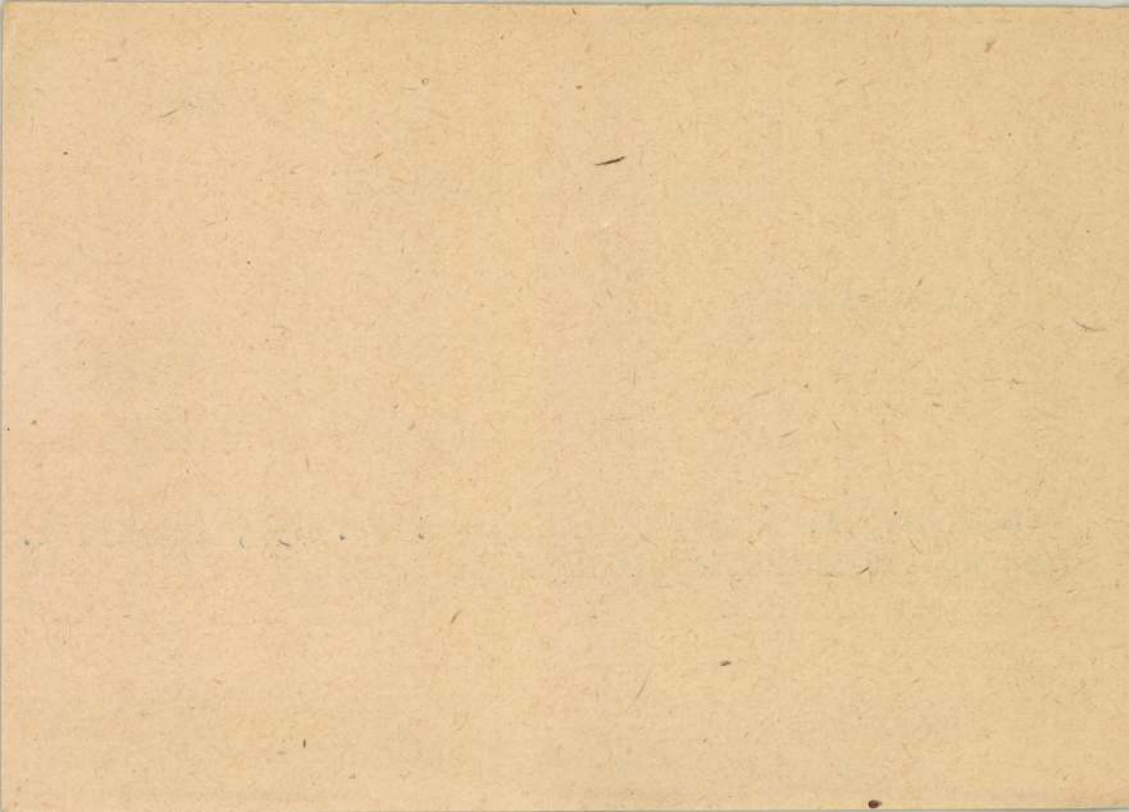


MDK

Ligeti Miklós szobrász

Apaffy Mihály

Zámborszky I: A magyar Országház. Bp. 1927, 129-132 l.
/az épület külsején elhelyezett szobrok/



MDK

Ligeti Miklós

1848. Repr.

KMTárs. 1942. őszi tárl. kat.

1848

1848

1848

1848

Ligeti Lilla

4000

Unnep (Bpord)

1935. 1. n. (Az
igriclanig c. robot-
minvenet repr.)

Ligeti Nikolaus

MDK

Traum

Grablegung

Volkskraft

Reichsverweser von Horthy

Wien, Künstlerhaus 1924. Mai-Juni

MDK

Ligeti Miklós

Lyka K.: Téli tárlat 1900-1901. Bpest 1901.

1901

1901

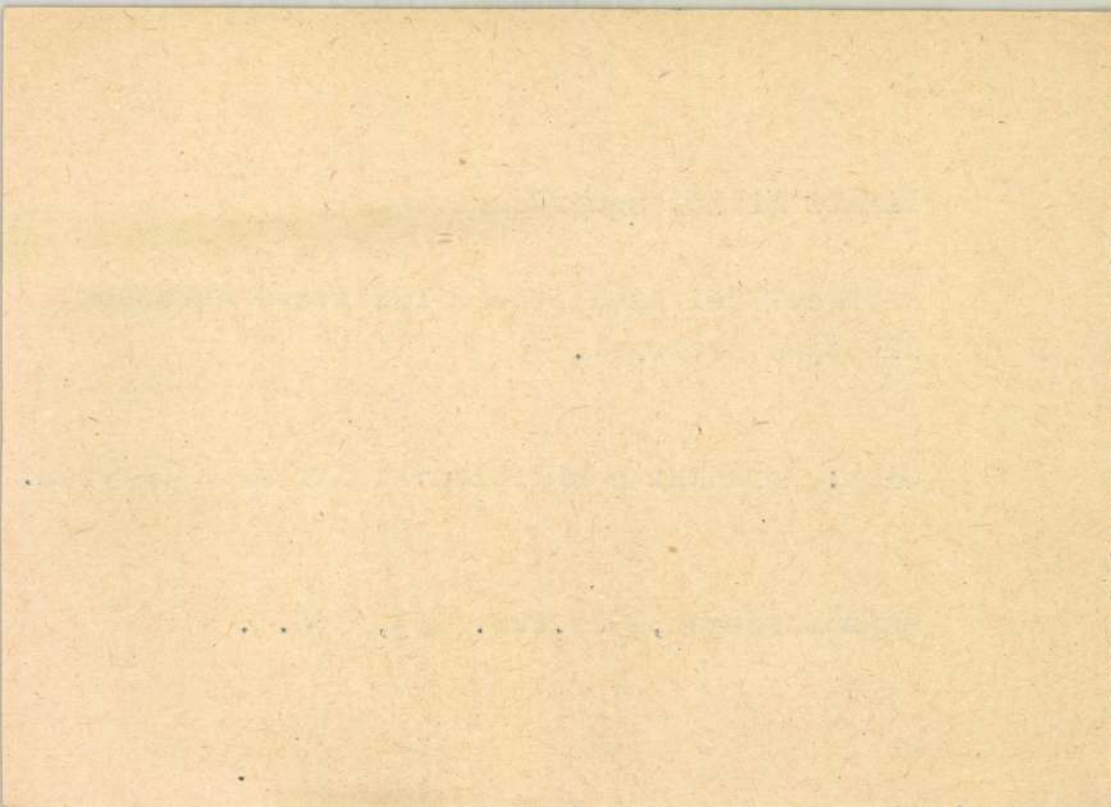
1901

Ligeti Miklós szobrászművész

A barcelonai kiállításon résztvevő művészek listáján szerepel.

Cikk: Fordulat a külföldi kiállítások ügyében.

Képzőművészet, 1929. évf. 155, 156. l.



Ligeti Miklós, szobrász.

a müncheni nemzetközi műtárlaton másodosztályú
érmét kapott.

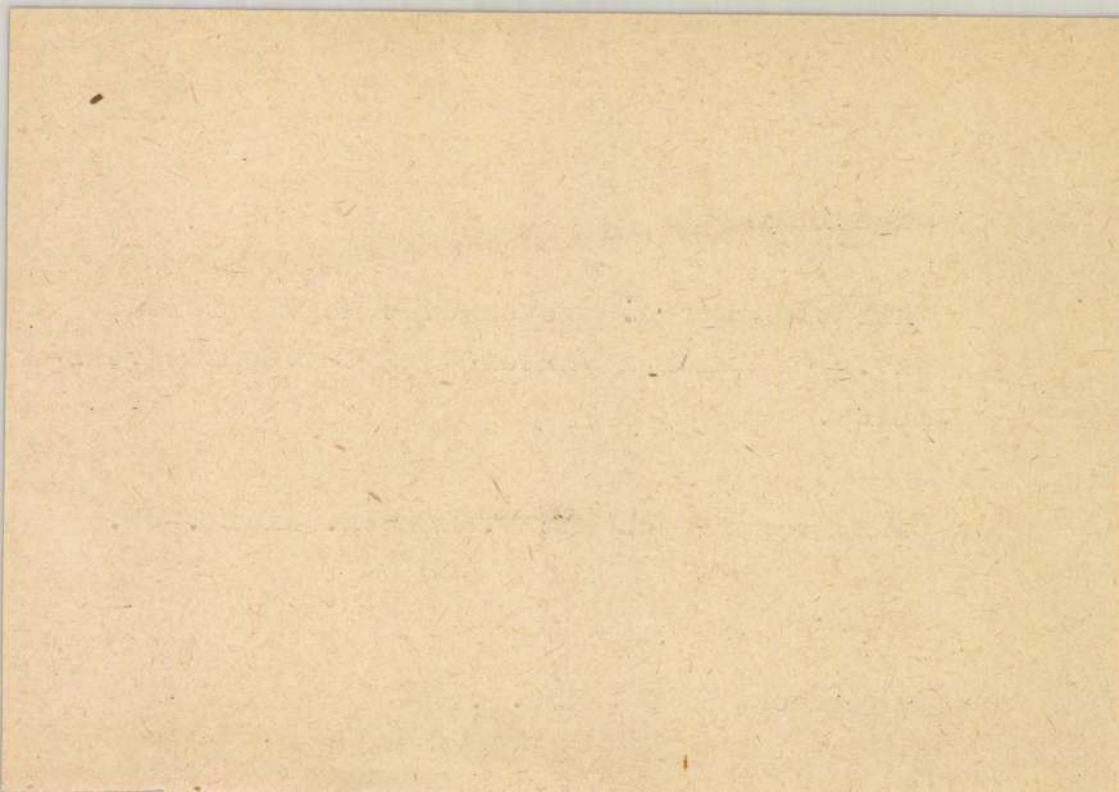
Étűntetések. - Művészet. 1905. 4. sz. 271. l.

Ligeti Miklós

"Ártatlanság" c. szoborművét megvásárolta,
Özv.gróf Károlyi Viktorné, a tav.nemzetk.tar-
laton.

Cikk: Vásárlások a tav.nemzetk. kiáll.-on.

Múcsarnok, 1899. 370.1.



Ligeti Miklós
szobrász

Csoportkiállítás - az Ernst- muzeumban - szobraival szerepel. Egyik legszebb szoborművünknek, a remek Anonymusnak alkotója. Régi és új szép műveit vonultatta fel. Itt látjuk ismét Rippl-Rónai lázasan mintázott gyönyörű fiatal fejét is. Nagyhullámu, nyugodt ritmusu komoly siremlékei, néhány igazán kitűnő portré s a sikoltóan izgalmas "Bestia" mutatja, hogy a mester milyen friss erőben uralja ma is teljes tehetségét.

Az Est

1931. III. 15.

1871.11.13

Geographical - ...

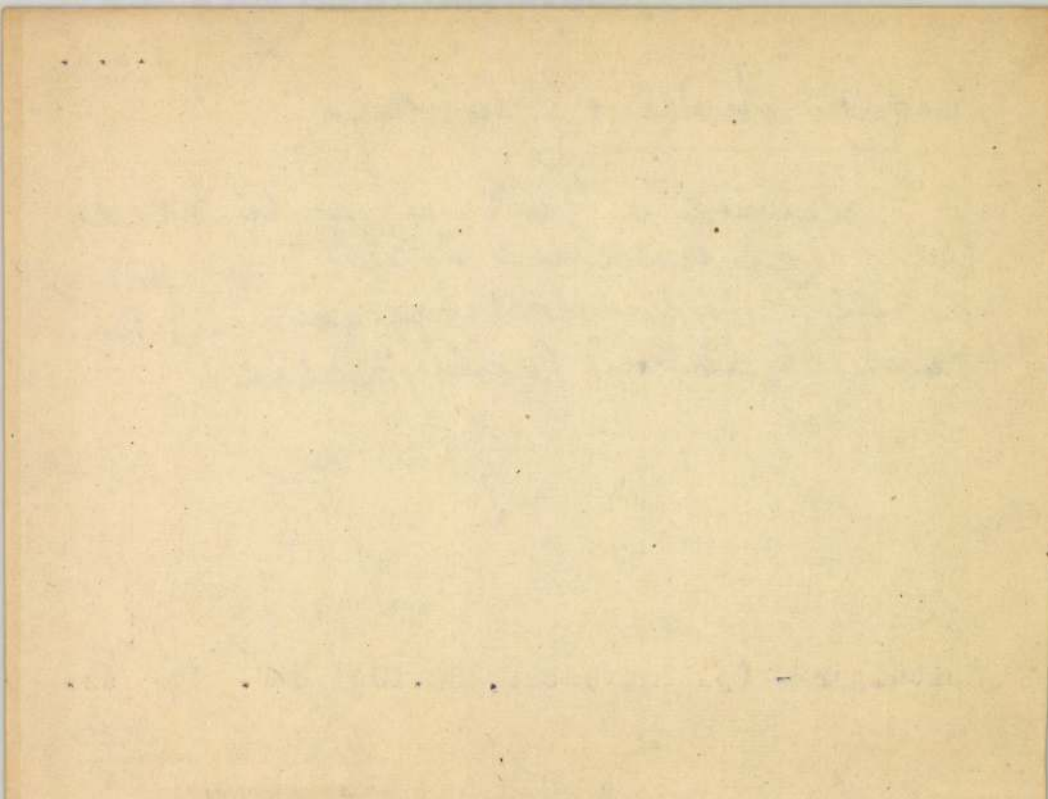
1871.11.13

Lipeti Miklós, noبران

műve a Gellértfürdő eredetileg félkört alakban épült [ma persze fürdő] vízmedenceje fölötti, kacsákkal játszó beágyazottja.

Építőipar - Építőművészet, Bp. 1919. évf. 11. sz.

89. old.



Liceli Lőrinc, roborin

alatta a marciatrófián
 japánoknál felállított "Róris
 fia" c. roborin.

Róna Tibor: Budapesti kirándulóhelyek

Bp. /1960/. Panoráma, /Magyarország írásban és kép-
 ben 1. köt./

220. old.

1800

London: Printed by R. D. ...

The ... of ...

...

Ligeti Miklós, szobrászm.

egy ifjúkori szobrát, melyet még 1893-ban készített a Döbrentei-parkban állították fel. Bámulatos, h. ennek ellenére mennyire modernnek hat. Felfogásában, vonalvezetésében egészen mai. /A jó művész mindig modern és csak a rossz művész hat, mint egy meghaladott álláspont/.

Jajczay János dr. - Gyöngyösi Nándor dr.: Budapest szobrai az utolsó tíz évben.

Képzőművészet. 1931. 42. sz. 155-156. l.

Magyar Közlöny, 1931. évi.

Magyar Közlöny, 1931. évi.
 1931. évi. Magyar Közlöny, 1931. évi.
 1931. évi. Magyar Közlöny, 1931. évi.
 1931. évi. Magyar Közlöny, 1931. évi.
 1931. évi. Magyar Közlöny, 1931. évi.
 1931. évi. Magyar Közlöny, 1931. évi.

Magyar Közlöny, 1931. évi.
 1931. évi. Magyar Közlöny, 1931. évi.
 1931. évi. Magyar Közlöny, 1931. évi.

Ligeti duktó

Errekes kénye
1907

Hovv Thirt Szeged
20-1

~
Korokk A. Jais z
Thirang gunkai:
Szeged reketes halauza
Sp. 1925.

18th Dec 1841

My dear Mother

I have just received your kind letter of the 14th and was glad to hear from you. I am well at present and hope these few lines will find you the same.

I have not much news to write at present. I am still in the same place and hope to be home in a few days. I have not much news to write at present. I am still in the same place and hope to be home in a few days.

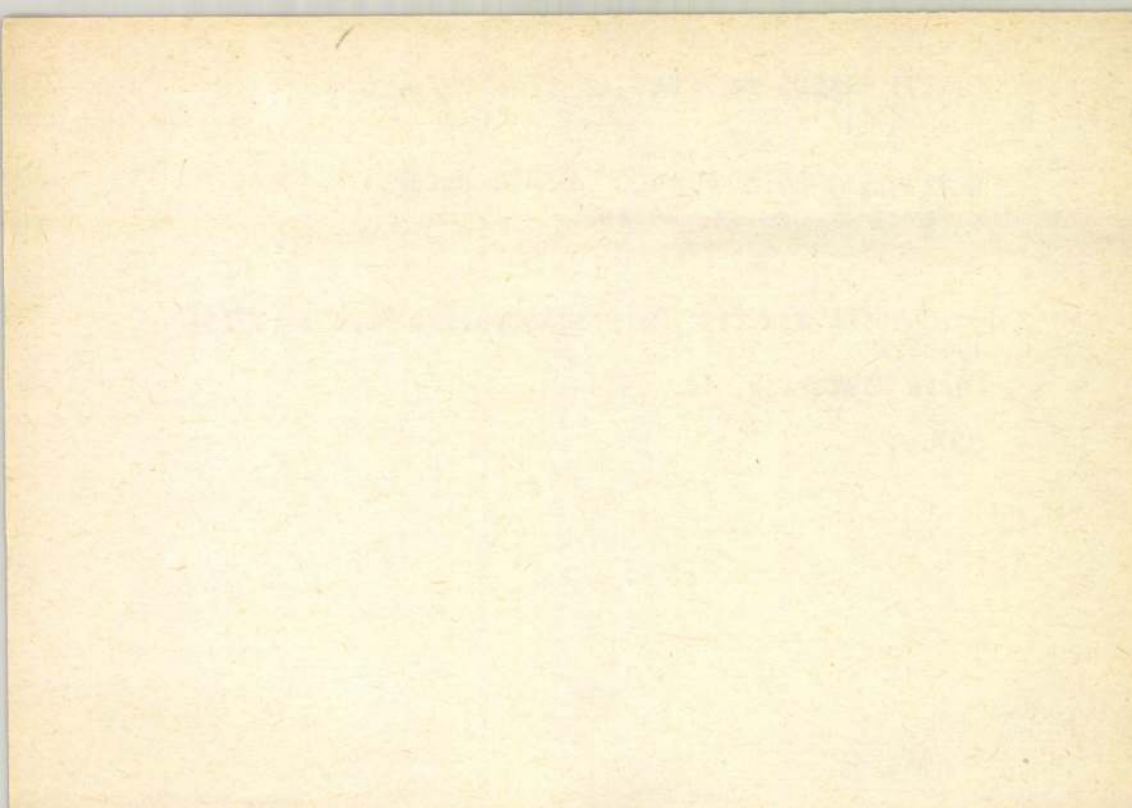
LIGETI MIKLÓS szobrász

Scitovszky Béla, Almásy László, Korányi Frigyes,
szobrainak beolvasztásáról

CS.LENGYEL Beatrix: Az Országgyűlési Múzeum (1923-
1949). =

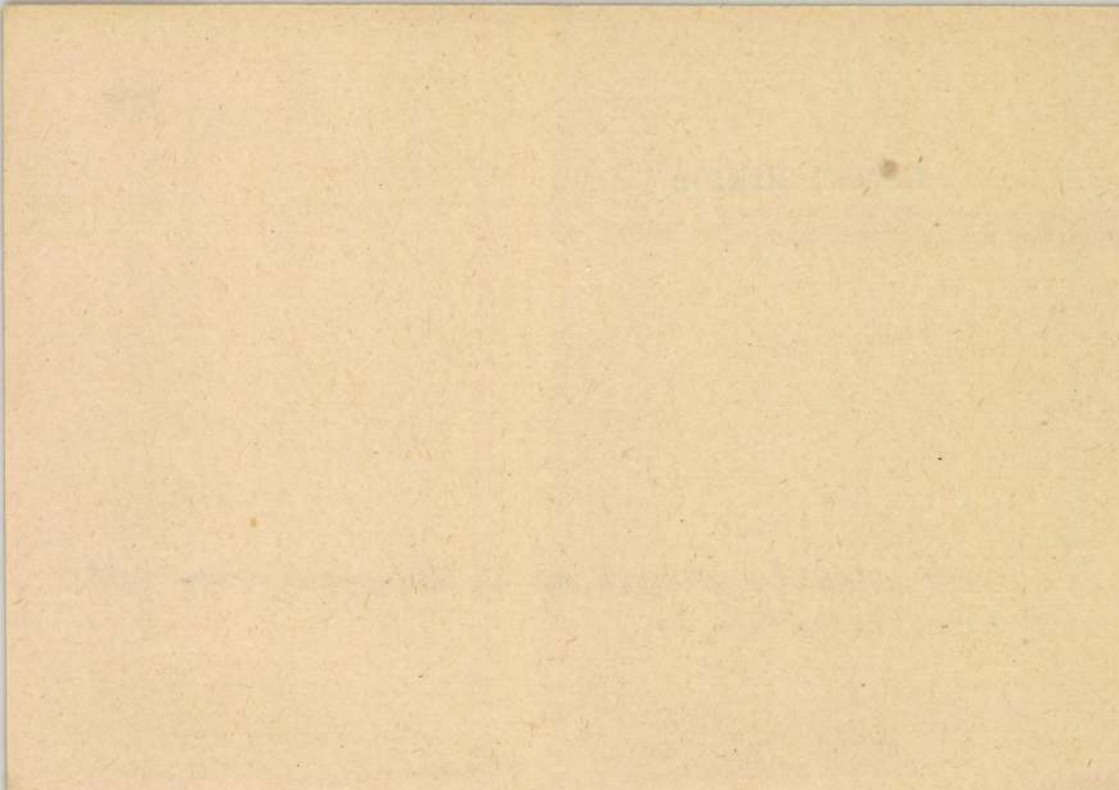
Folia Historica, 14. 1989

137.p.



Ligeti Miklós

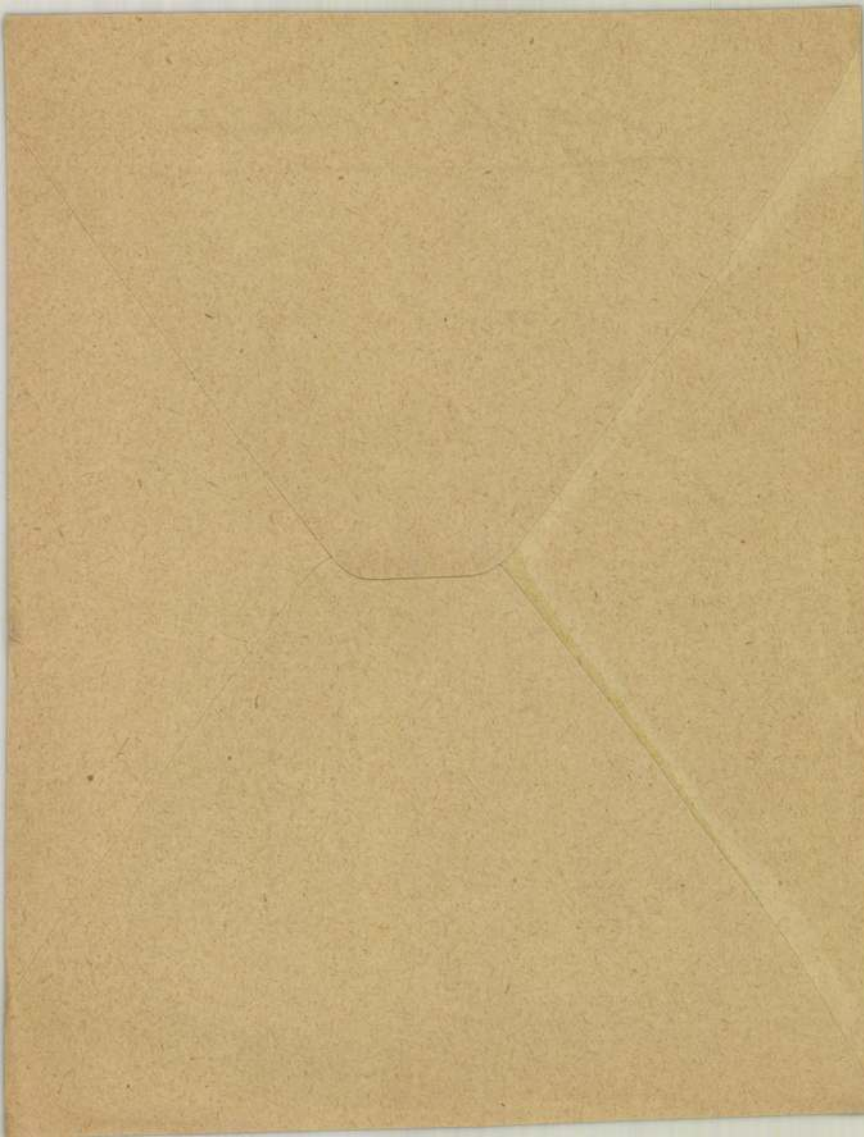
L-r: Képek és szobrok az új kir.palotában. Építő
Ipar, 7.sz. 61. l.



Ligeti Miklós

Farkas Zoltán:

Ligeti Miklós kiállít-
ásán. Vas-nap 1913.
291. l. képekkel.

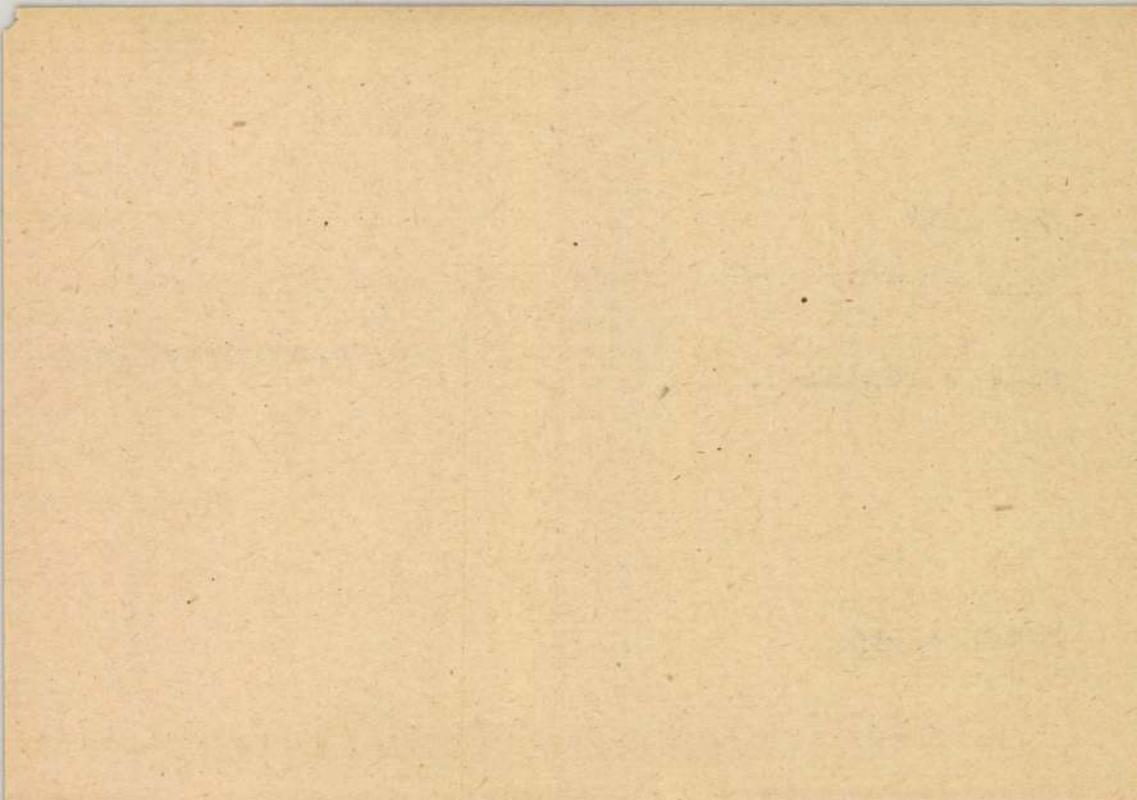


Ligeti

szobrász

Tisza-szobor tervei - Mücsarnokban - pályaművét benyújtotta. Részleteiben hoz komoly értéket, de egészében a konvenció hatalmazodik el rajta, ahogy megjelenti a főalakot.

Posti Napló
1929. VI. 16.

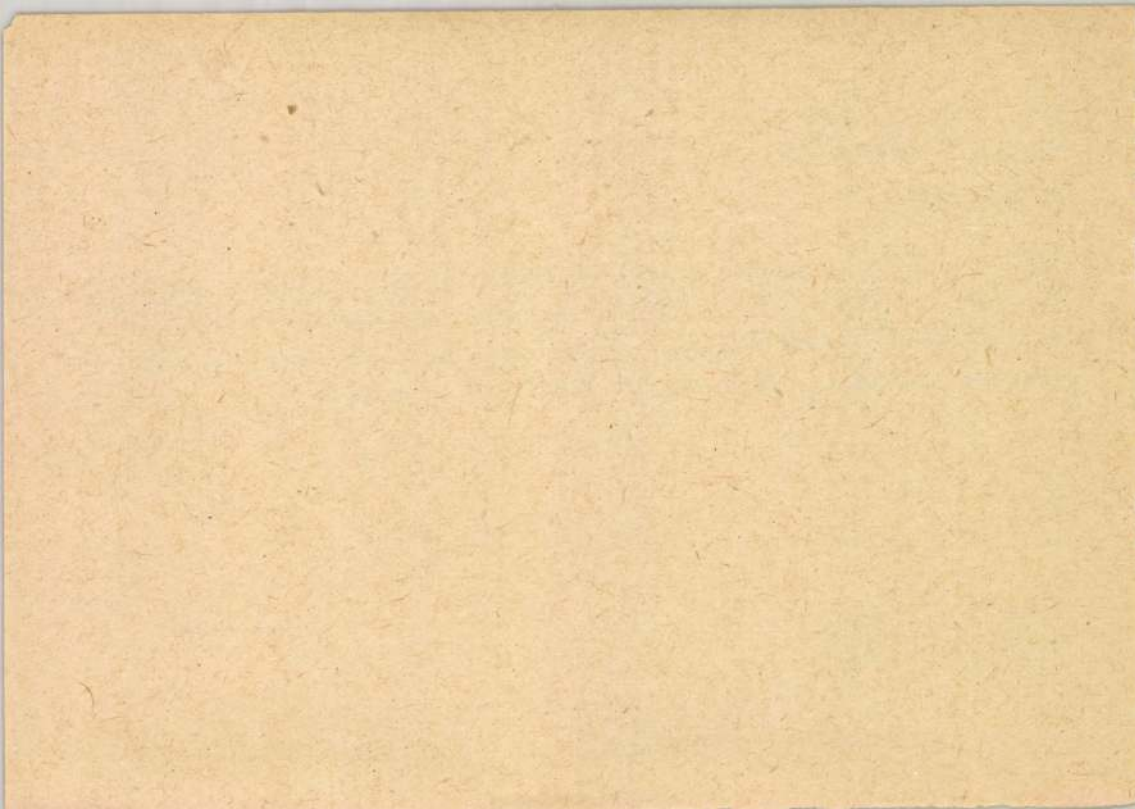


Liget. Kibbs

szobrás

Tiszta István szobor pályaszöveg kiállítására - Magyar-
nyelven - terjesztve szerkeszt. dr. Lechner Jenő
eljárással együtt. Tria fel. mintásak - olaj-
színes alabaja, kőháttal leveles babály.

Festi Hirlap
1929. VI. 16.

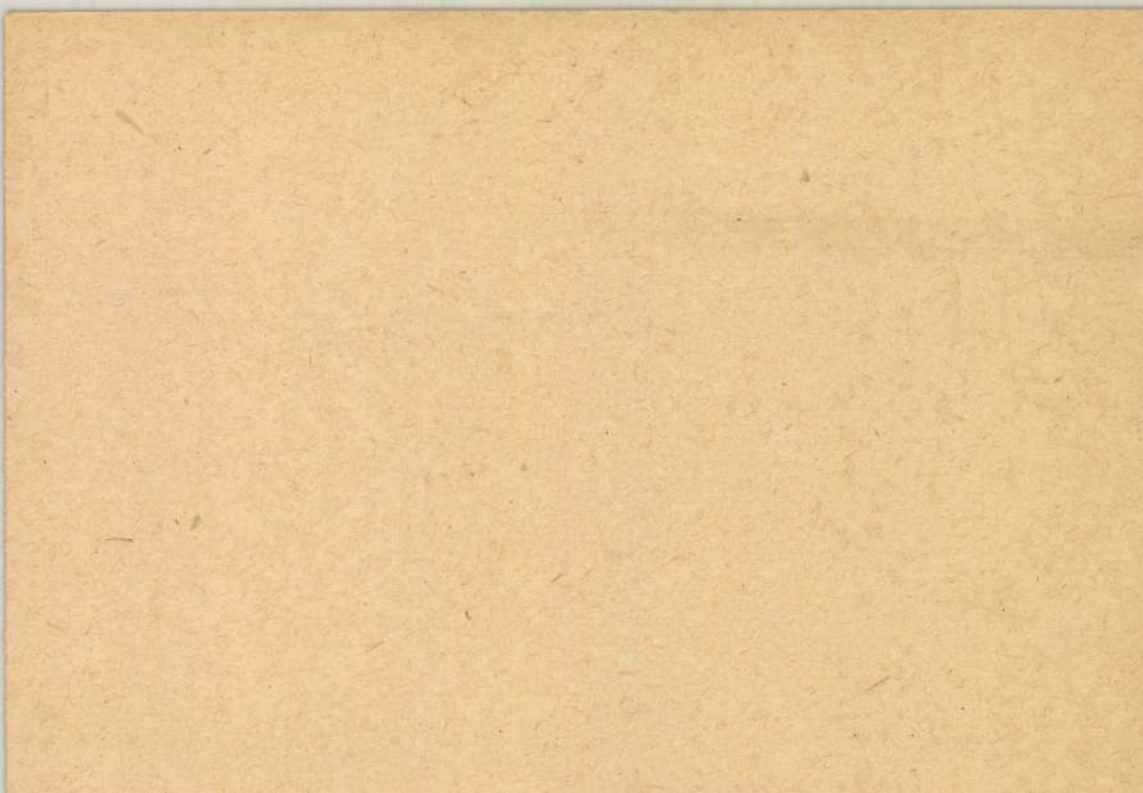


Ligeti Miklós

szobrász

A Tisza-szobor pályázat felülbíró bizottsága pályaművét 3000 pengő jutalommal részesítette.-

Nemzeti Újság
1929.VI.15.

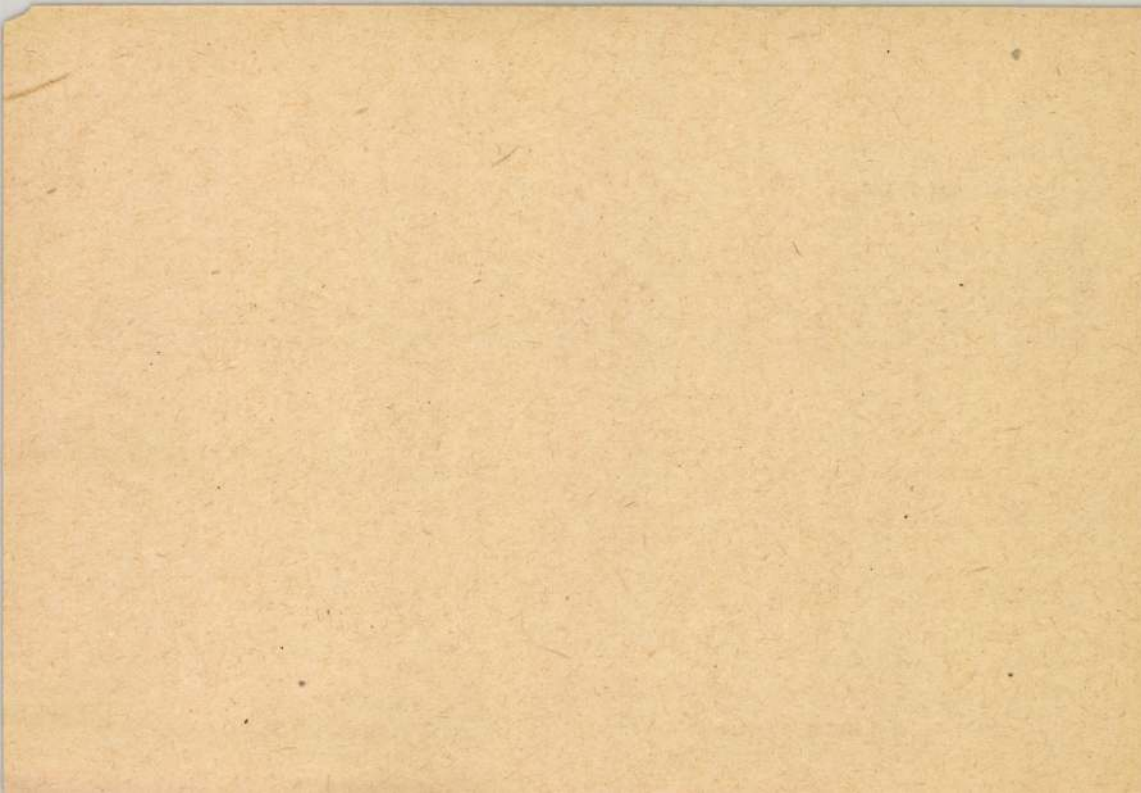


Ligeti Mihály

szobrász

A Tisza-szoborpályázat felülbírói bizottsága benyújtott pályaművét 3000 pengős jutalomban részesítette.

Pesti Hírlap
1929.VI.15.



Liget. Múzeum

szobrász

A Tisza István gróf szobrászára beküldött
pályaművet. -

Magyarország
1922. VI. 5.

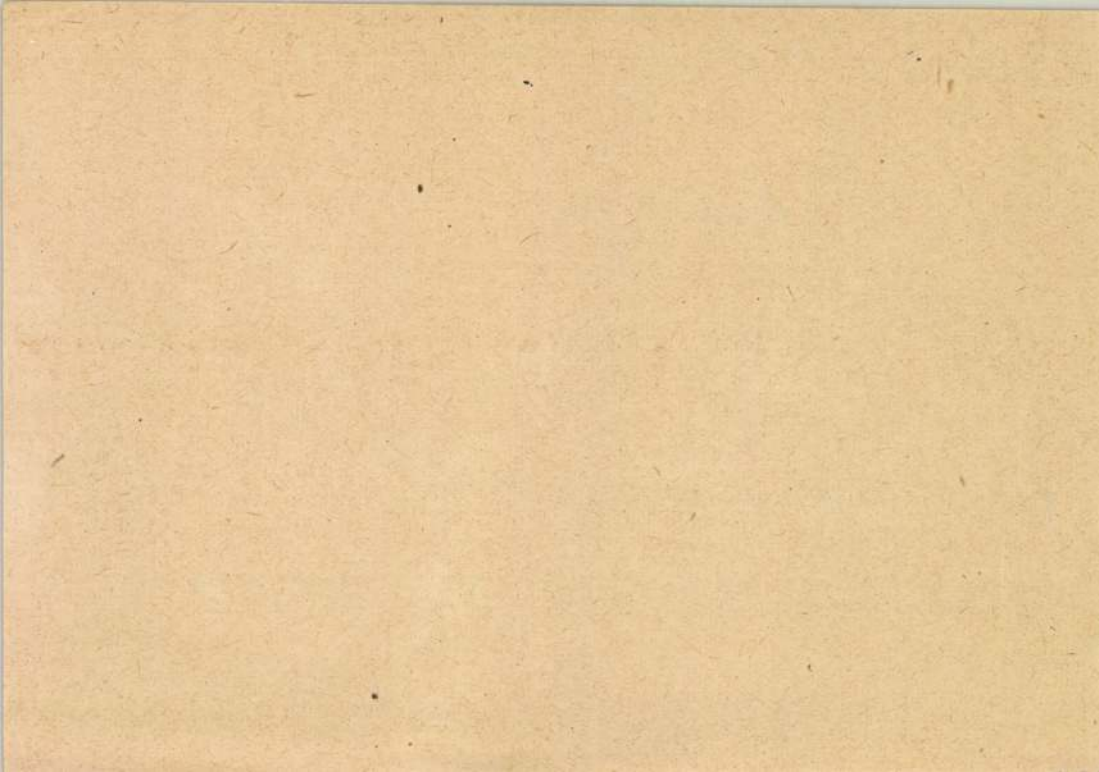
LIGETI Mihály orvostudomány.

"Rákász tün"

NN: leg. orvostudományi gardaegység...

Átvétel napja 1955. évf. 30 sz. július 24

J. L.



MDK

Ligeti Miklós

Rákászfű, szobor

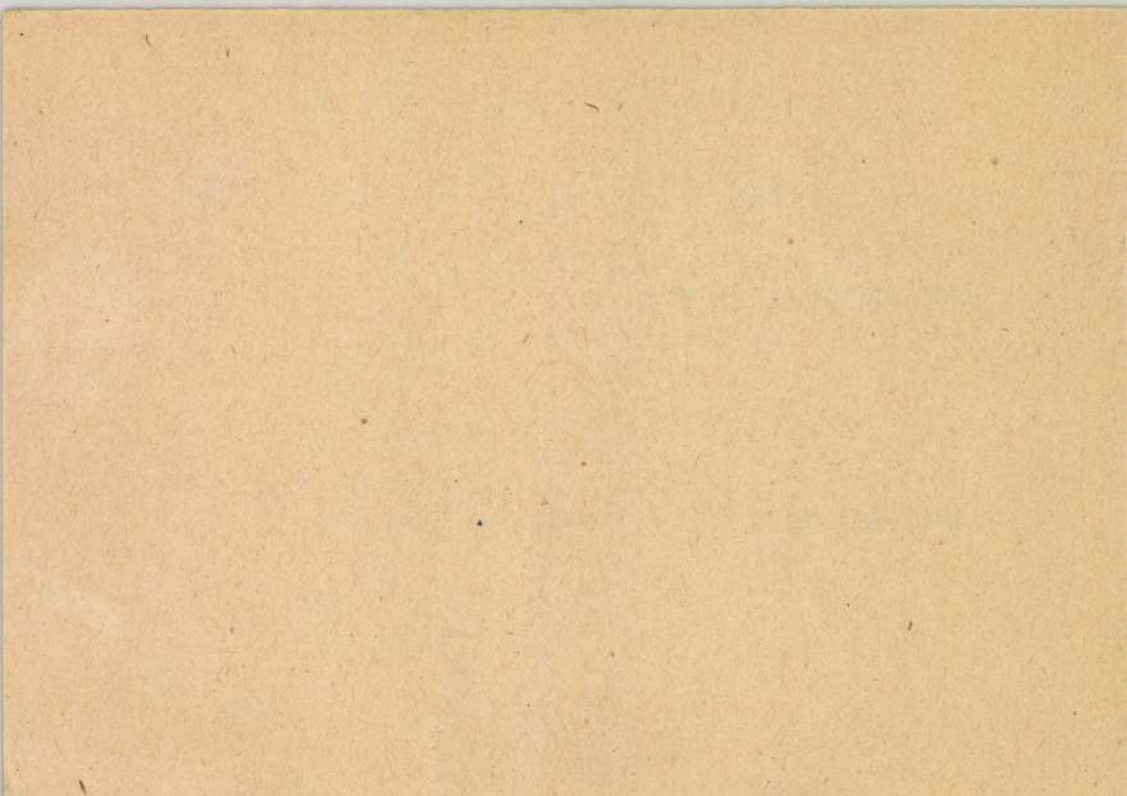
Képzőművészet 1931. 42.sz. 155. 1. kép

Ligeti Miklós

MDK

Rákász fiu, bronz

Műcsarnok 1924 febr-márc.



MDK

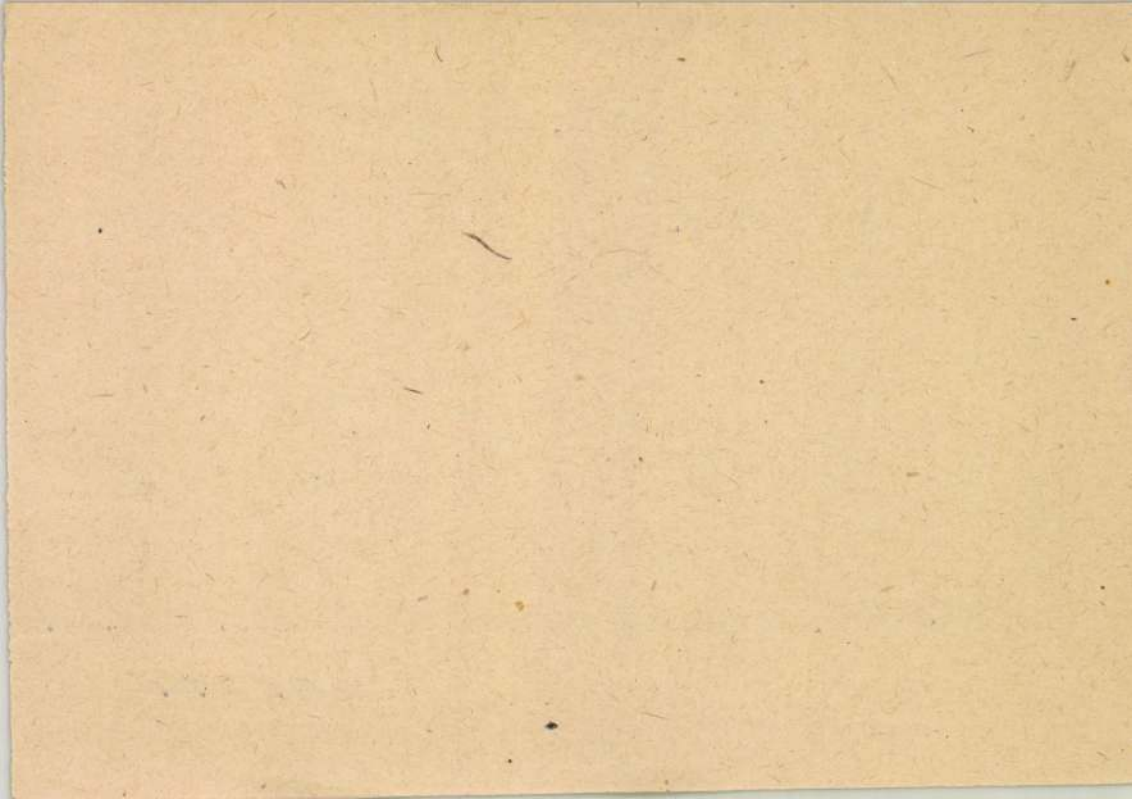
Ligeti Miklós, szobrász

Testvérek.

márvány.

Műcs.-OMKT. "A gyermek a művészetben" kiáll. 1940. II.-
III

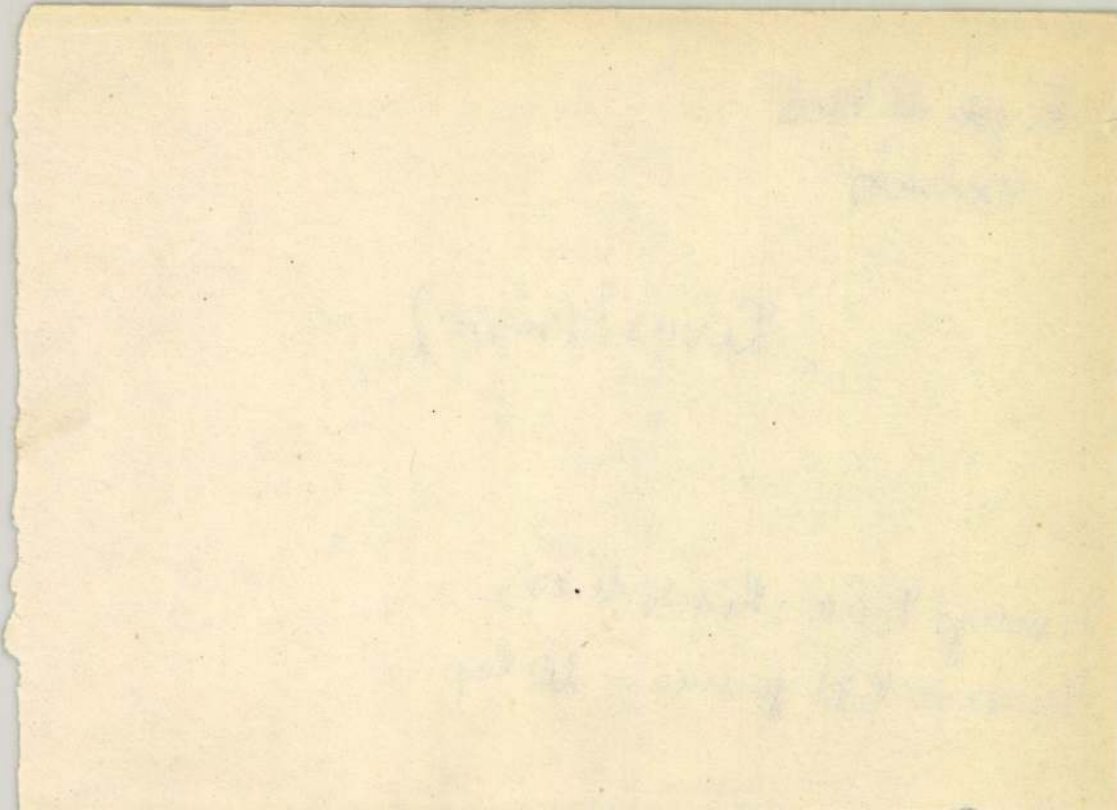
Ka-t. 13.1.



Ligeti László
Mórágy

"Loves" (negro)

Devényi László: Ligeti László.
Művészet, 1971. június - 20 lap.



Ligeti Miklós

pályaműve 4000 koronával jutalmazva.

A Milacher-féle kutpályázat... Művészet, 1903.

65 l.

107

1875

1875

1875

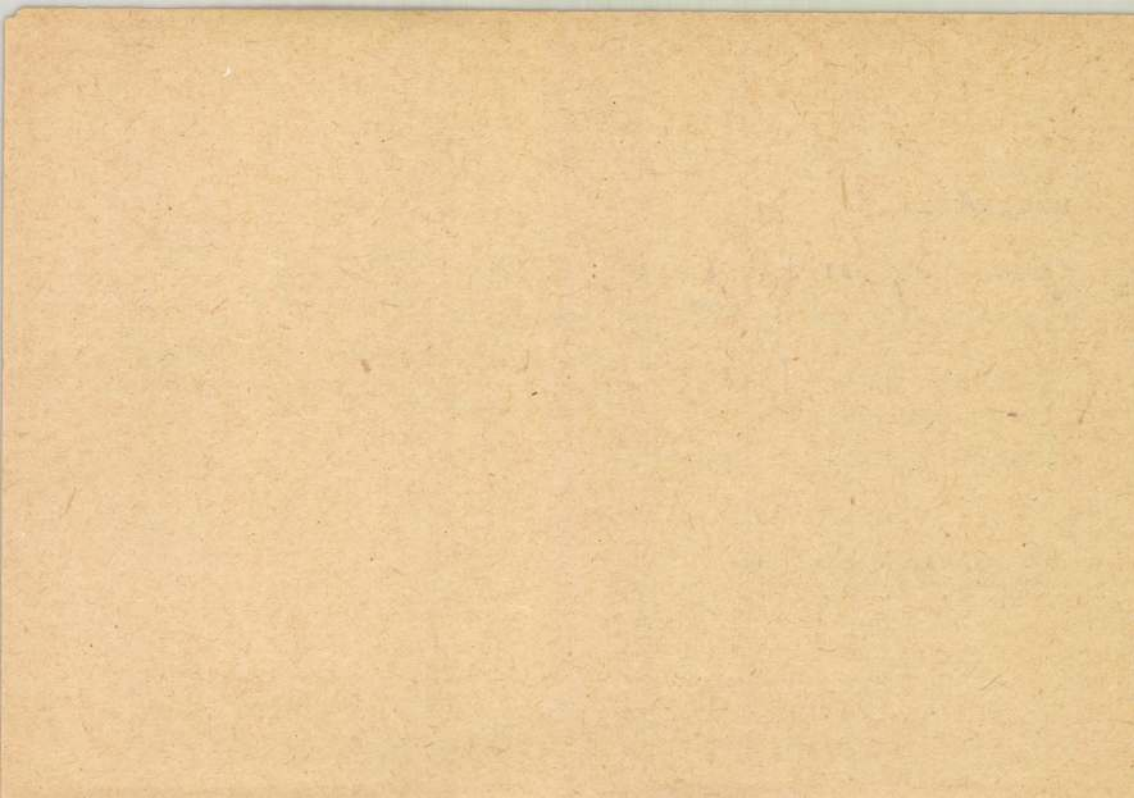
1875

Ligeti Mihály

szobrász

Tisza-szobor pályaműve.: Tisza sóványa, a
karszike dűlő ~~és~~ jól szabott útjában, a
Lechner Jenő kedves emléke, maga ritmusként
beszó falazatán. Mint a szempontjából szem-
káját elismeri ilteti.

Budapesti Hirlap
1929.VI.16.



Ligeti Miklós, szobrászm.

Sikerrel vett részt a Szegzárdon felállítandó
Garay-szobor pályázatán.

Tervével díjat kapott. /Első és kivitelező:
Szárnovszky Ferenc lett./

Dömötör István: Szárnovszky Ferenc. - I^N Memoriam.
Művészet. 1903. évf. 196-199.1.

MDK

Ligeti Miklós

Kerámiák. Magyar Iparművészet. 1922. 33.1.

1932

1932

1932

Ligeti Miklós, bronzszobra

Telcs Ede műve

Nemz. Képzőműv. kiáll. Műcs. 1933. Apr.

1911. 10. 10. 10. 10. 10. 10. 10. 10. 10.

1911. 10. 10. 10. 10. 10. 10. 10. 10. 10.

1911. 10. 10. 10. 10. 10. 10. 10. 10. 10.

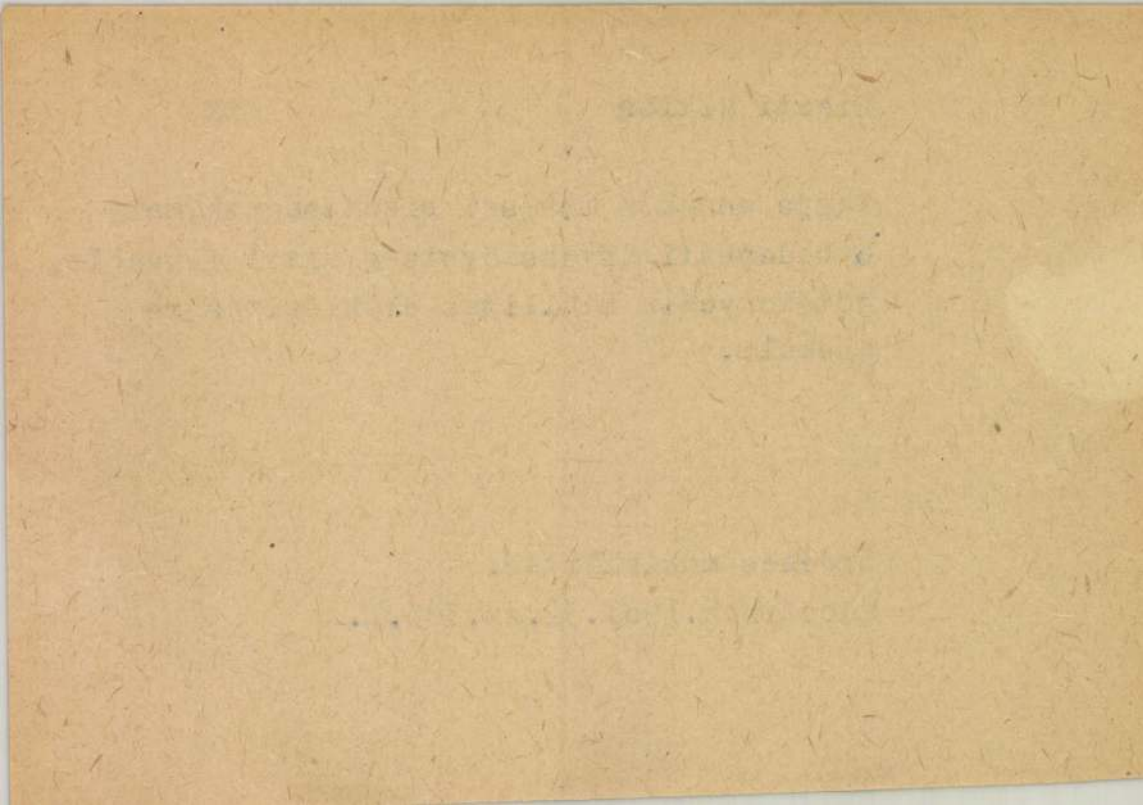
Ligeti Miklós

MDK

Tagja annak a művészi bizottságnak, mely
a budapesti Orvosszövetség által javasolt,
jótékonycélu kiállítás előkészítésére
alakult.

Érdekes műkiállítás.

Műcsarnok.1901.32.sz.385.1.



Ligeti Miklós szobrászművész

A turini világkiáll. magyar házának a főbejáró hadúr alakjait és a vestibulum reliefjeit, a vizudvarok medencéinek közepén alkalmazott szoborcsoportokat Ligeti Miklós szobrászművész mintázta.

Cikk: A turini világkiállítás magyar háza.

Magyar Iparművészet, 1911. évf. 253-257. l.

szóhasználat

A területi viszonyok magyar hazánk a 19-
században alakult és a területi viszonyok
szóhasználatát a vizsgálatok eredményeként közösen
ismertető szövegeket tartalmazó kézikönyv
szóhasználatát.

Cikk: A területi viszonyok magyar hazánk.

Magyar nyelv és irodalom, 1911. évi. 255-257. l.

Ligeti Miklós szobrászművész

Az Ernst Muzeumban rendezett csoportkiállítás-
son, "Krisztus sirbatétele" kerámiai munkája.
Portréi: "Magdolna főhercegnő", "Dréher Annia"
"Tőry Tiborné", "Károly király", "Schiffer
Miksa", "budai Goldberger Leó", "gr. Dessewffy
Aurél", "Fleissig Sándor", "Ádám Géza".
"Bestia" c. aktja és az Anonymus híres szobra.

Cikk: Tárlatok.

Képzőművészet, 1931. 93.1.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT
530 SOUTH EAST ASIAN AVENUE
CHICAGO, ILLINOIS 60607
TEL: 773-936-3700
WWW.PHYSICS.DUKE.EDU

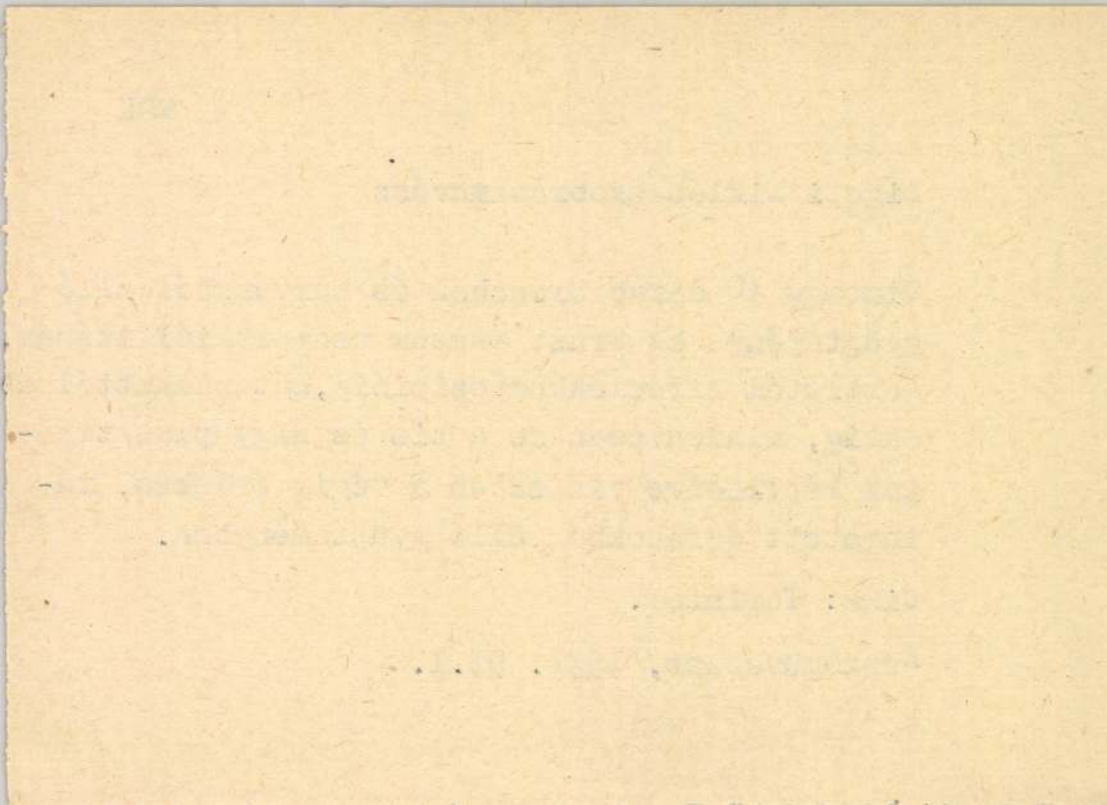
1998

Ligeti Miklós szobrászművész

Mintegy 40 darab bronzból és márványból álló gyűjteménye az Ernst Múzeum csoportkiállításán. Portrétól siremlékkompozícióig, sőt plakettól az aktig, minden zsánere a kis és nagy plasztikának képviselve van ebben a végig érdekes, válogatott darabokból álló gyűjteményben.

Cikk: Tárlatok.

Képzőművészet, 1931. 93.1.



Ligeti Miklós szobrászművész.

MDK.

A Hősök Emlékét Megörökítő Országos Szövetség
elnöke.

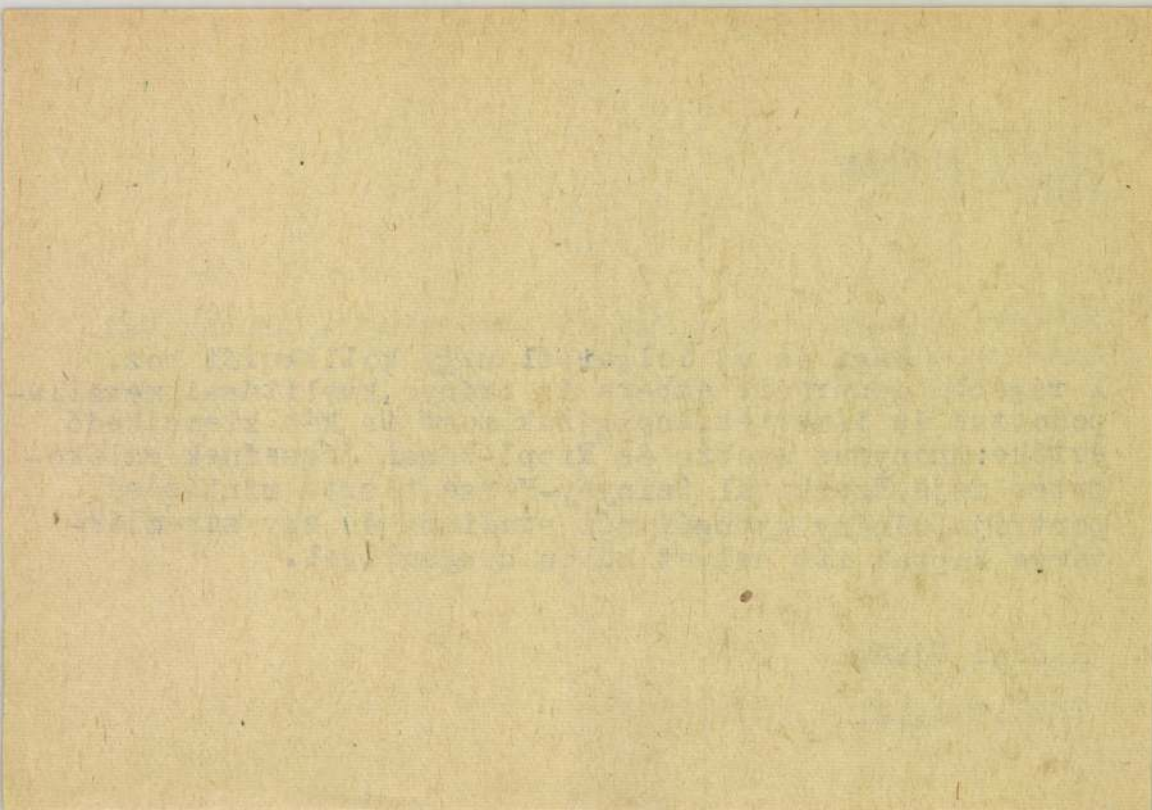
Képzőművészet, 1927. 2. sz. 7. 1.

Ligeti Miklós
szobrász

Csoportkiállítás - az Ernst-muzeumban - szobraival szerepel. Régi és új dolgaiból nagy kollekciót hoz. A régebbi generáció embere és iránya, kvalitásai megállapodottak és ismertek. Anyagának most is két kiemelkedő értéke: Anonymus szobra és Rippl-Rónai Józsefnek emlékeztetes feje. Ezenkívül Szinyey-Merse tiszta mintázású portréja, néhány gyöngéd női studiuma és egy siremlékterve kaptak itt helyet külön hangsúllyal.

8 órai Ujság

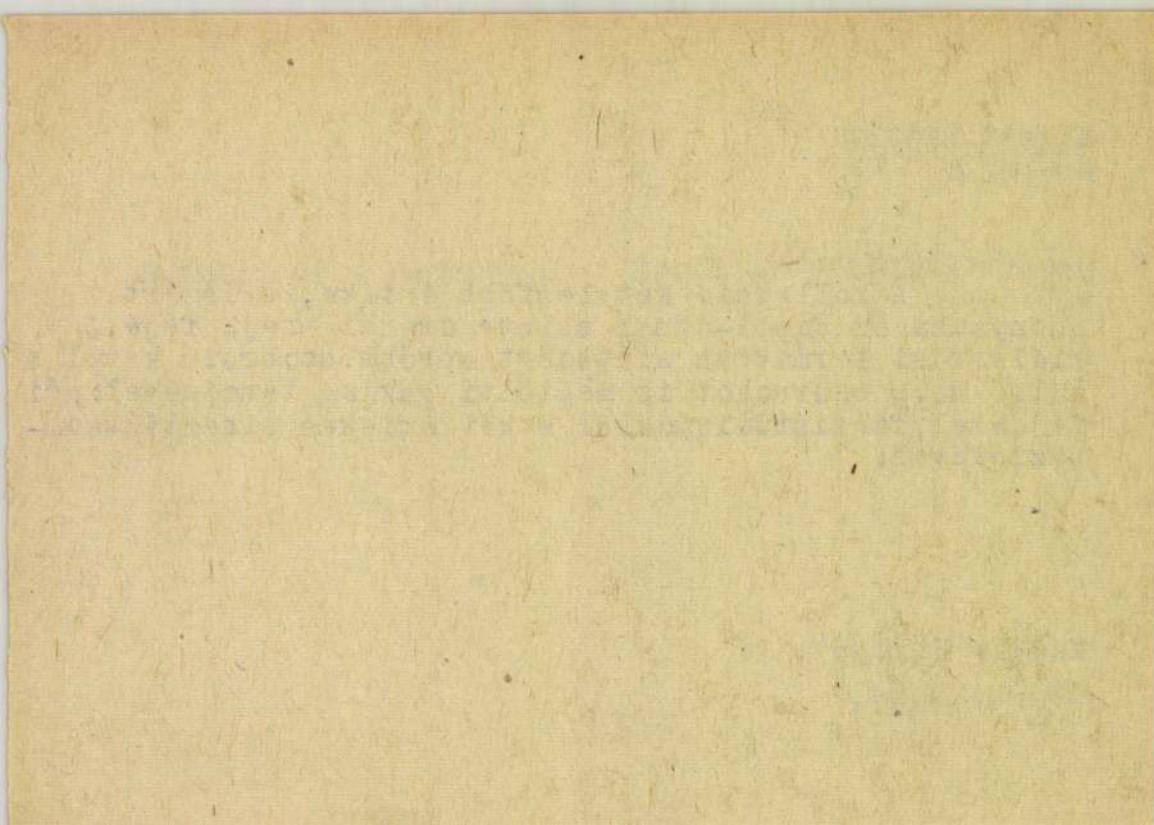
1931.III.15.



Ligeti Miklós
szobrász

Csoportkiállítás - Ernst - muzeumban - szobraival szerepel. A kollekción két legfőbb értéke, közismert Anonymusa és Rippl-Rónai szinte drámai erejű feje. A kiállítási termekben szétszórt apróbb szobrain kívül a külső nagy csarnokot is megtölti gazdag termésével: női fejekkel, férfistudiumokkal s két érdekes siremlék-kompozícióval.

Magyar Hírlap
1931. III. 15.

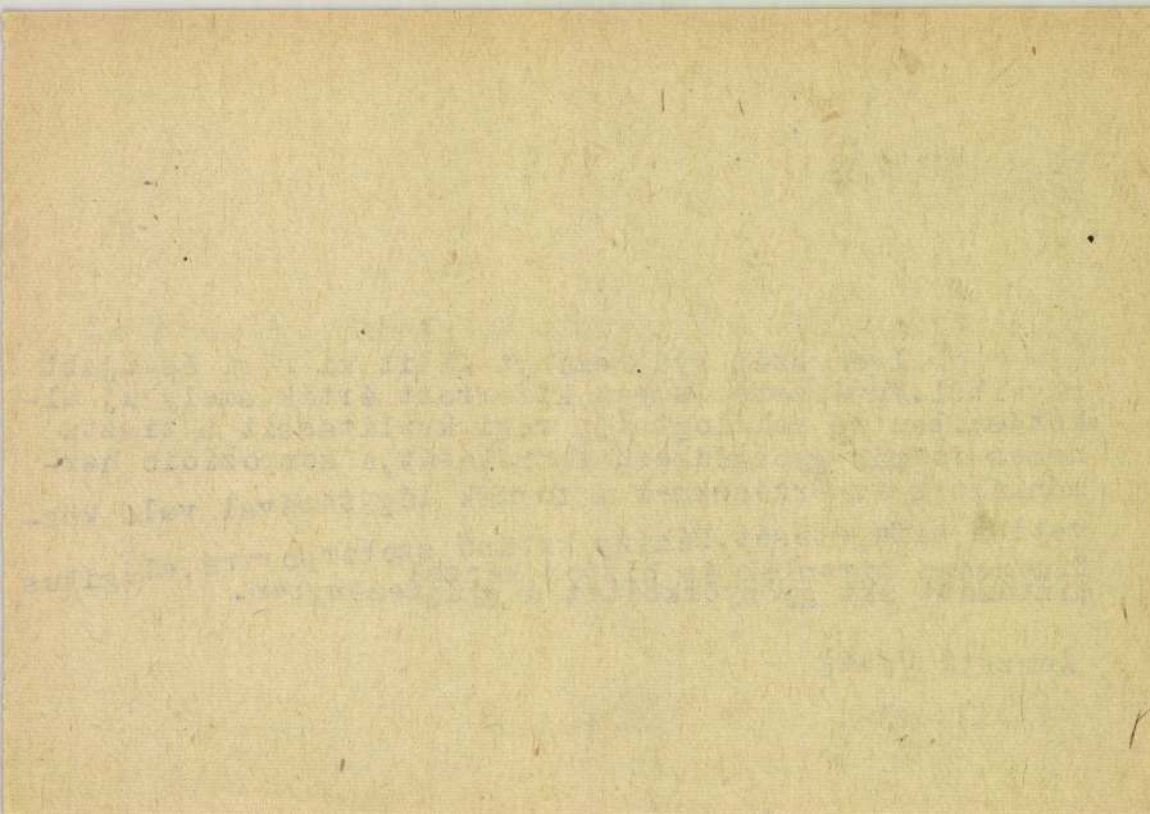


Ligeti Miklós
szobrász

Csoportkiállítás - az Ernst- múzeumban - szobraival szerepel. Igen szép gyűjteményt állít ki régi és újabb műveiből. Művészete ismert kiforrott érték, amely új alkotásaiban is csillogtatja régi kvalitásait a tiszta nemes formák gyöngédkezű formálását, a kompozíció harmóniáit s az érzéseknek a formák légyságával való közvetlen kifejezését. Néhány kitűnő szoborportré, elégikus finomságu siremlék és biztos kézzel mintázott akt gyönyörködtet a gyűjteményben.

Nemzeti Ujság

1931. III. 15.



Ligeti Miklós
szobrász

Csoportkiállítás - Ernst - muzeumban - szobraival szerepel. Ez a régi és sok sikert látott szobrászunk multjának nagy részét is felvonultatja kiállításán. Az ő nevét háromalakos siremléke fogja művészetünk történetében megőrizni.

Ujság.

1931.III.15.

1871
1872

1873
1874
1875
1876
1877
1878
1879
1880
1881
1882
1883
1884
1885
1886
1887
1888
1889
1890
1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900

1901
1902

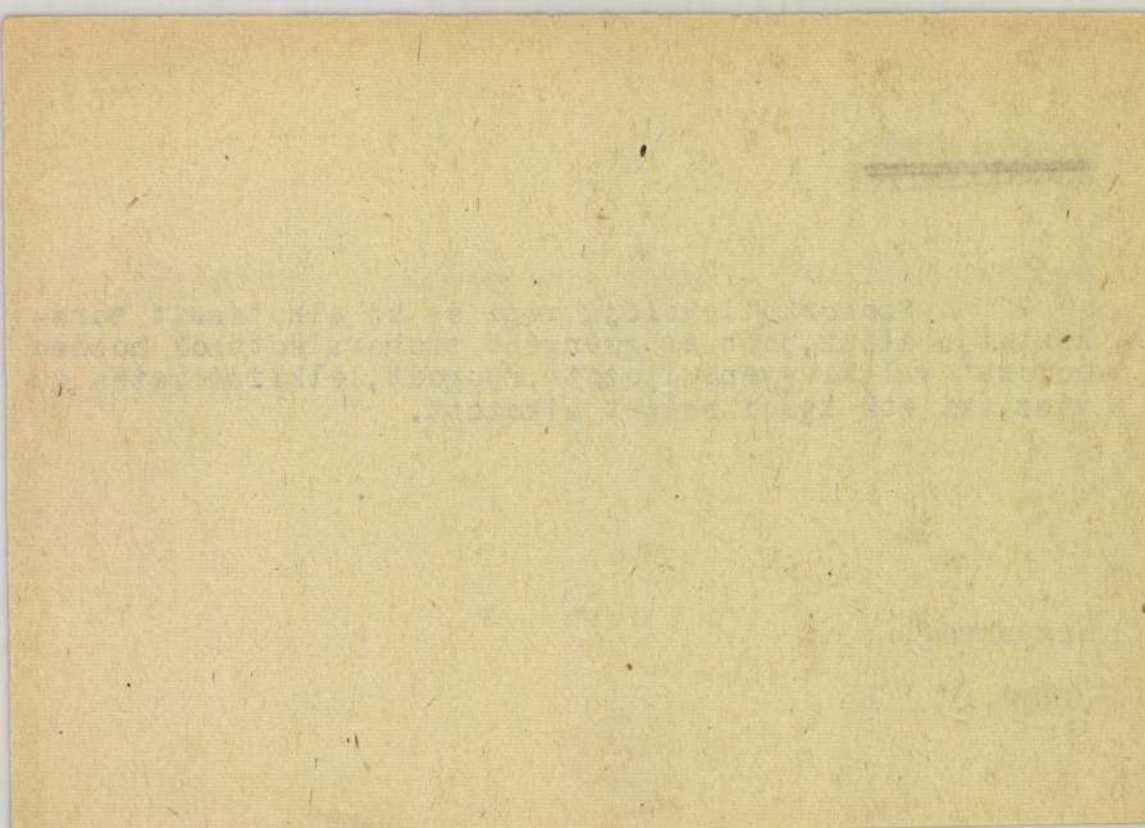
Ligeti Miklós

szobrász

Csoportkiállítás - Ernst - múzeumban - szobraival
szerepel. Szoborkollekciója régi és új alkotásait sora-
koztatja elénk, jobb és gyengébb szoboralkotások hosszú
sorozatával; kiegyensúlyozott, nyugodt, lelkiismeretes mű-
vész, aki sok igazi szépet alkotott.

Magyarország

1931. III. 15.



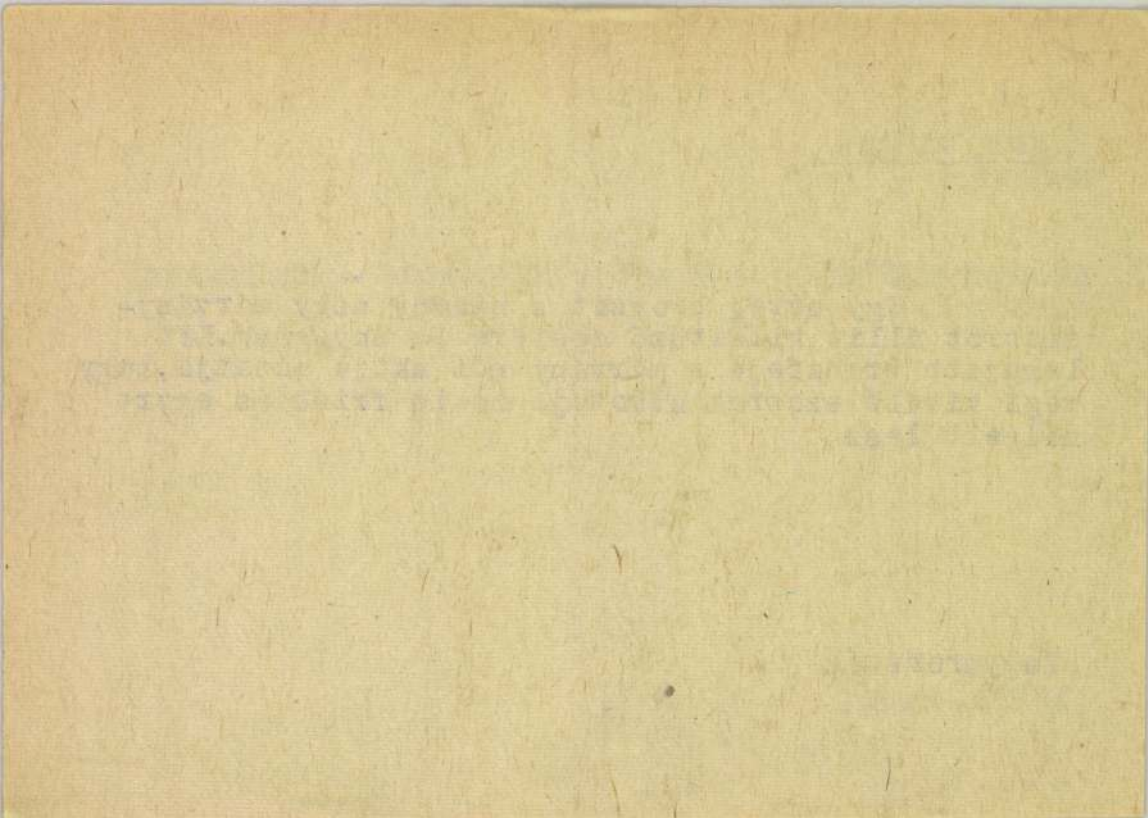
Ligeti Miklós

szobrász

Csoportkiállítás - Ernst - múzeumban - szobraival
szerepel. Egy sereg bronzot s néhány nagy márvány-
szobrot állít ki. Kitűnő mestere az anyagnak. Két
legujabb bronzfeje s márvány női aktja mutatja, hogy
régóta kiváló szobrok alkotója ma is friss és egyre
mélyebb lesz

Magyarország

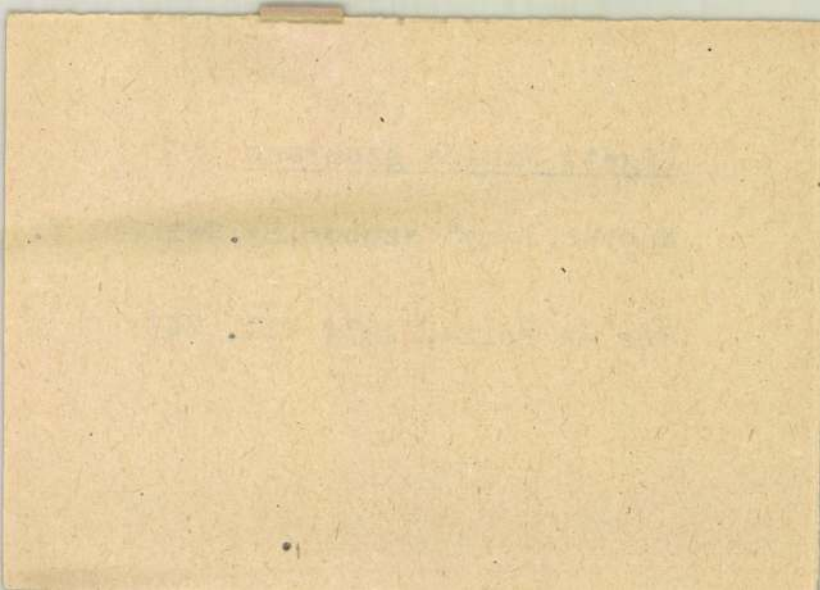
1931. III. 15.



Ligeti Miklós szobrász

Kacsás lány" szobor, Bp. Gellért f.

Tér és Forma, 1934 VII. 245



Ligeti szobrász.

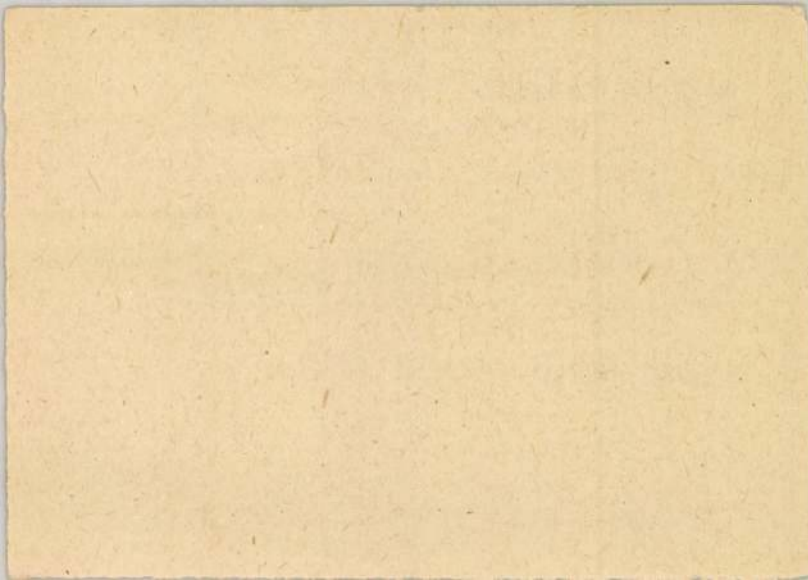
Népszava. 1923. V. 1. 11. 1.



Ligeti Miklós, szobrász

Művészet, IV., 1905. 255-264.

Lázár Béla: Ligeti Miklós

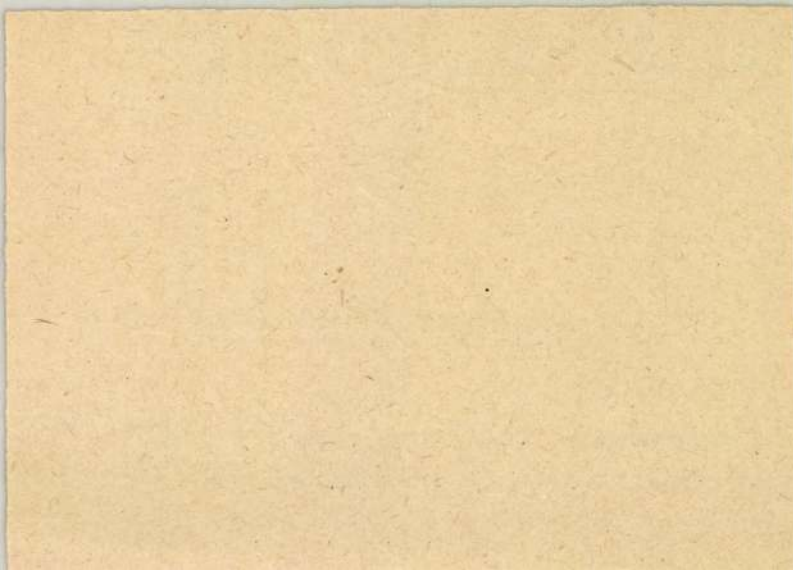


Ligeti Miklós próbrész

Magyar Művészet, 1926

415-416. o.

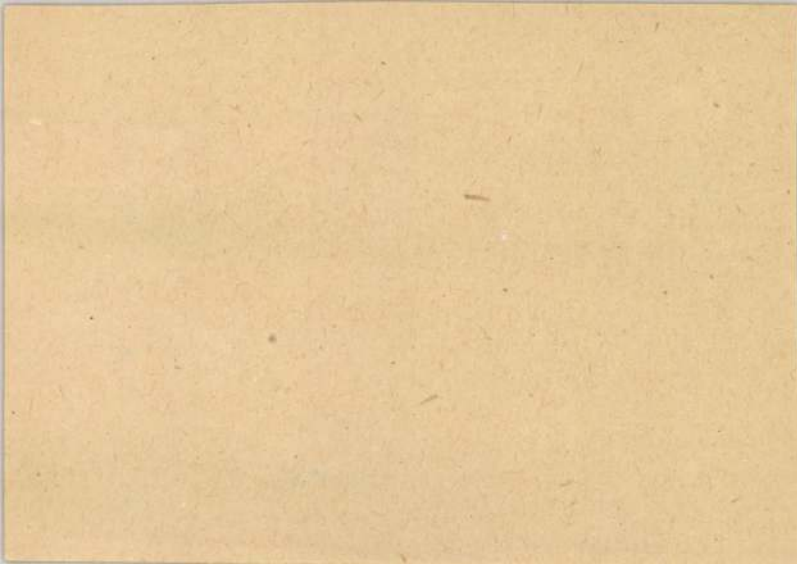
Művészeti élet. (e. a.) Fajtőlével a ve-
lencei magyar kiállításról.



L. Sch. when

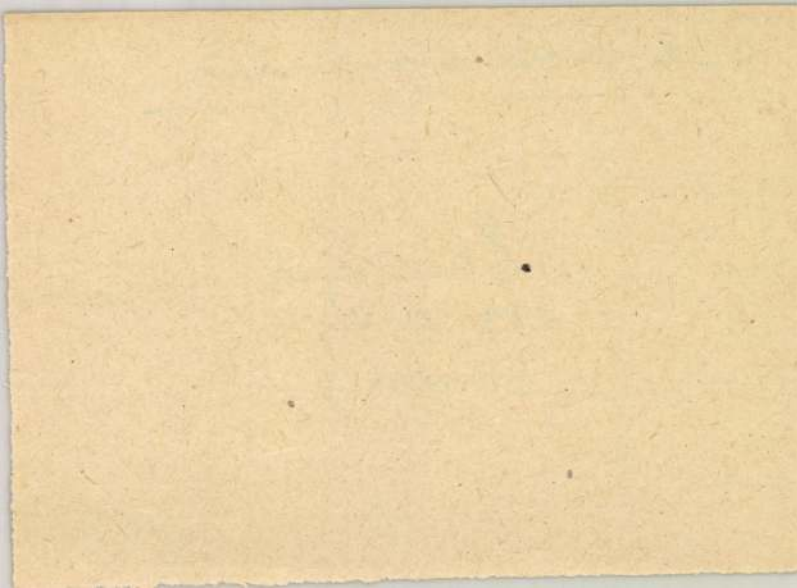
Son. 1895

1925 March 15.



Ligeti Miklós. Kobracművek.

Jórai György.
1931. III. 15., 4.
(:Kritika.:)



Ligeti Miklós.

Művészt.

Vl. évf., 1907.

70.



Ligeti Miklós, szobrász

Művészet, III., 1904. 51.

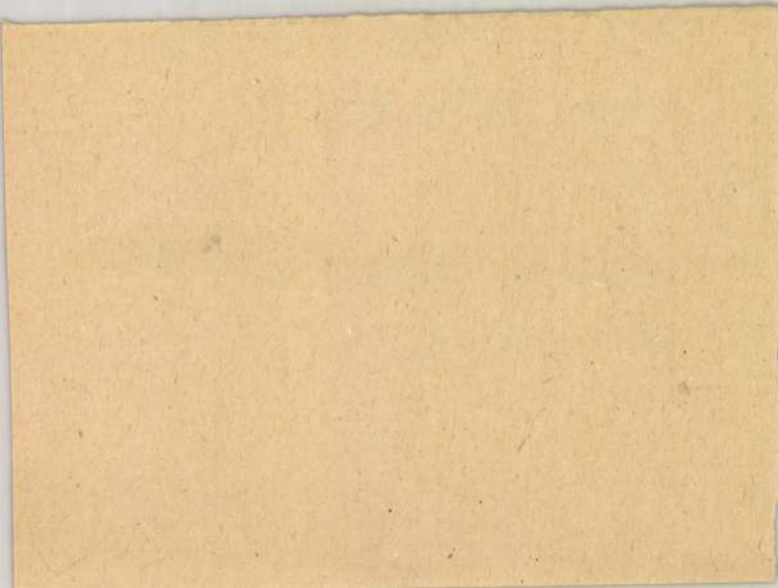
Uj szobrok



Ligeti Miklós, szobrász

Művészet, 11., 1903. 426.

Uj emlékművek



Ligeti Miklós, szobrász

Műpszet, ¹II., 1904. 130.

Kitüntetések.



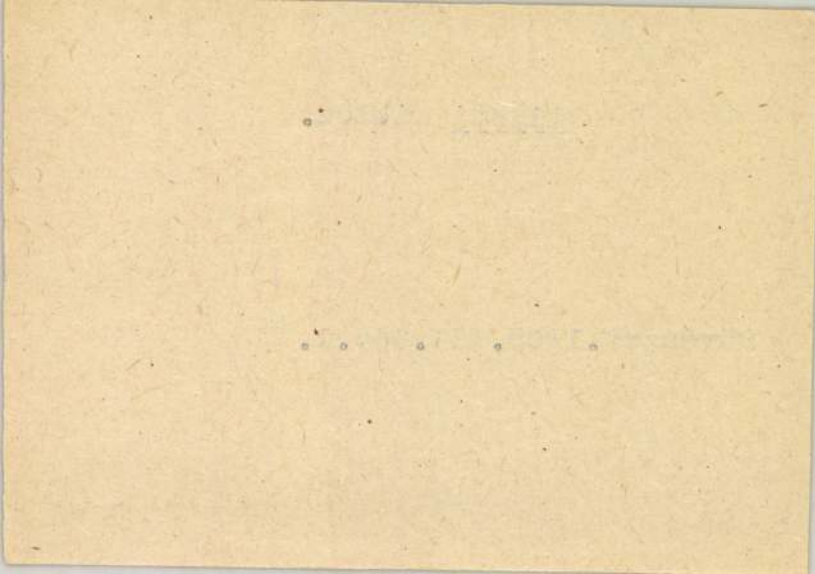
Ligeti Miklós szobrász.

Művészet. 1907. 339. 1.



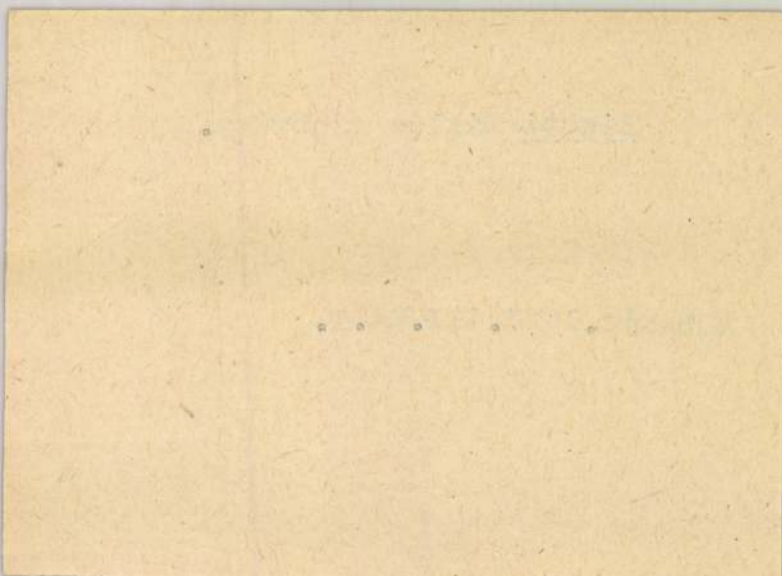
Ligeti Miklós.

Művészet. 1905. III. 406. 1.



Ligeti Miklós szobrász.

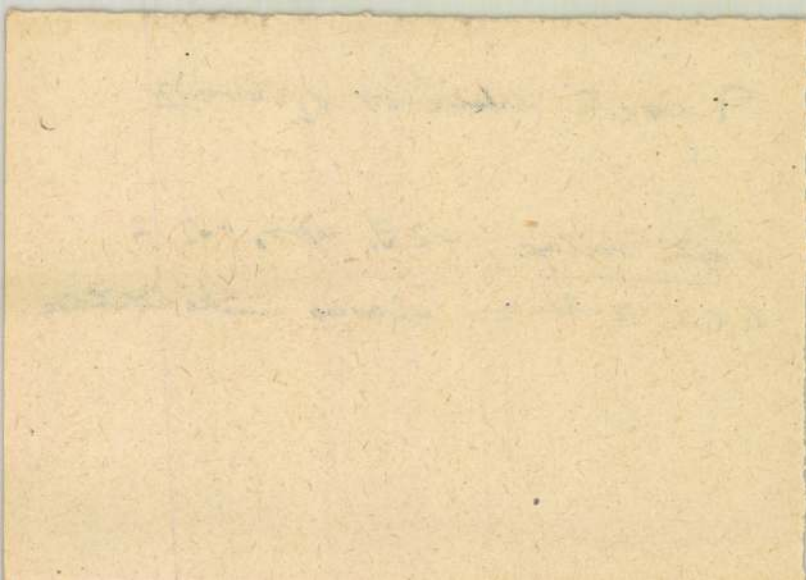
Műbarát. 1923. III. 24. 1.



Ligeti Miklós 176ra2

Pati Hétfő. 1923. apr. 15. 7

L. K. L. a Pannónia Társaság műkiállítására



Ligeti Miklós szoborát

Pesti Hírlap. 1923. szept. 23. 3

a keppönnyészeté Tamás Fala Györgyék
ellen

1864

...

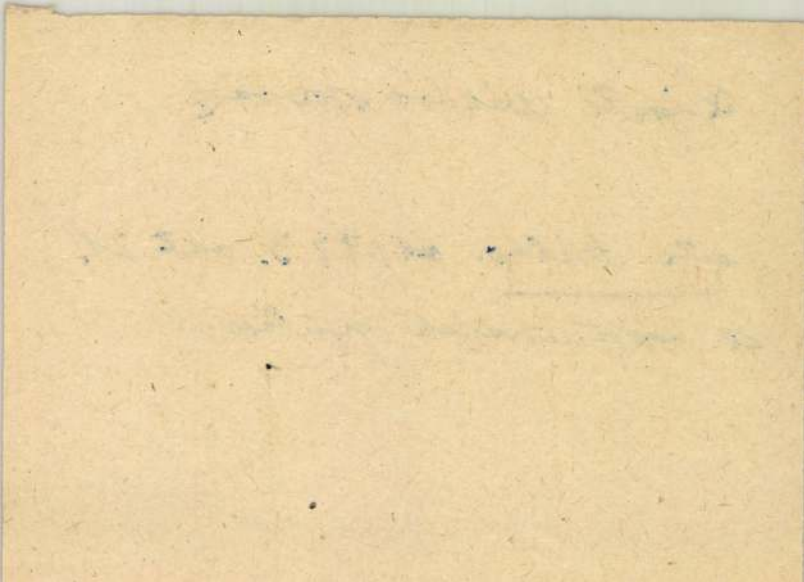
...

...

Ligeti Miklós szobrára

Pesti Hírlap. 1923. okt. 21.

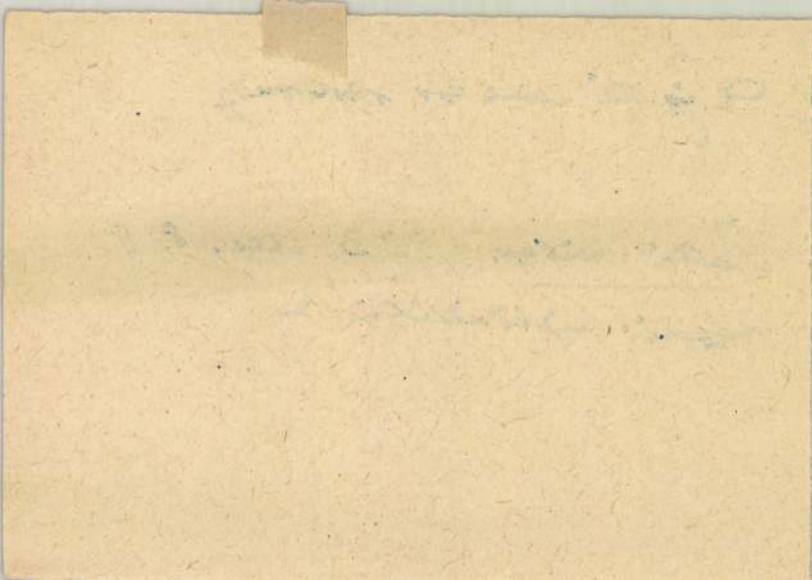
a képtermékek gyűlése...



Ligeti Mihály 1860-1927

Papí Hétfő, 1923. dec. 8. 9

Kézdi: Kaphalóitató



Ligeti Miklos szobor

Pesti Herceg. 1932. apr. 21. 10-11

Képzőművészeti szalon



Ligeti Miklós, festő, *szobrász*

Művészet, 11., 1903. 353.

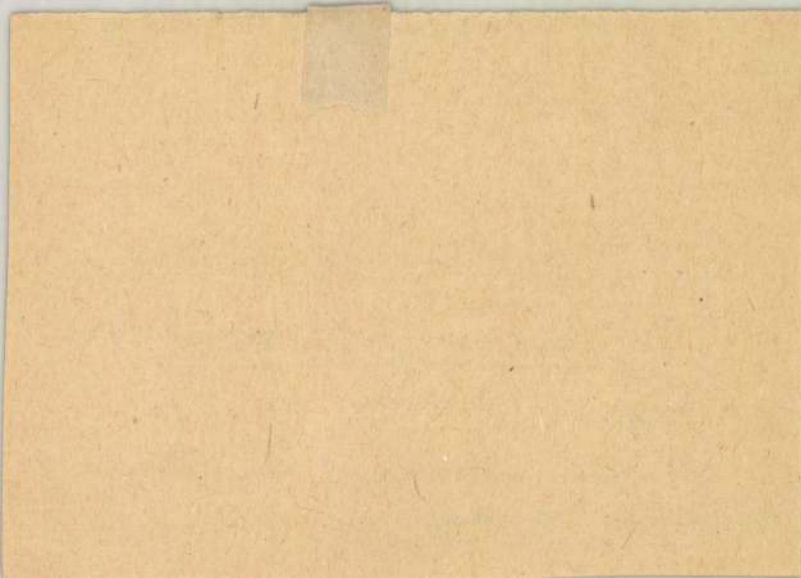
Művásár.

Ligeti Miklós szobrász

Magyar Művészet, 1926

38-40. o.

A Magyar Szobrászok képzőmű-
vészeti Társasága.



Plasztika, 1900-1914 Dombormű
Egyházi kompozíció

Ligeti Miklós:
Krisztus sirbatétele
/:Ipolyi Arnold díj, 1914: /

M Ū V E S Z E T
XIII.évf. 1914.
83. és 87.

"A Műcsarnok téli kiállítása"
Illusztráció: 9.



Díjak, kitüntetések, 1900-1919.

Ipolyi Arnold-díj, 1914 :

Ligeti Miklós: Krisztus sirba-
tétéle,
/: Téli kiállítás, Mücsarnok,
1913-14: /

M Ū V É S Z E T

XIII. évf. 1914.

83. és 87.

"A Mücsarnok téli kiállítása"

Illusztráció: 9.



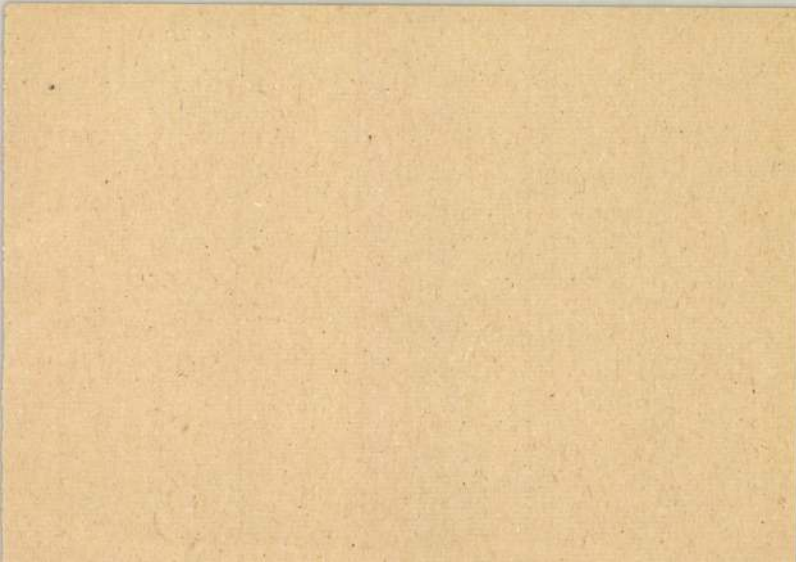
L i g e t i M i k l o s szobrász

M Ū V É S Z E T

I.évf. 1902.

354-55.

"Pályázatok"



Ligeti Miklós kiállítására

1913.

Ernst-museum.

Budapesti Szemle 1913/CLIV/301-309 l.

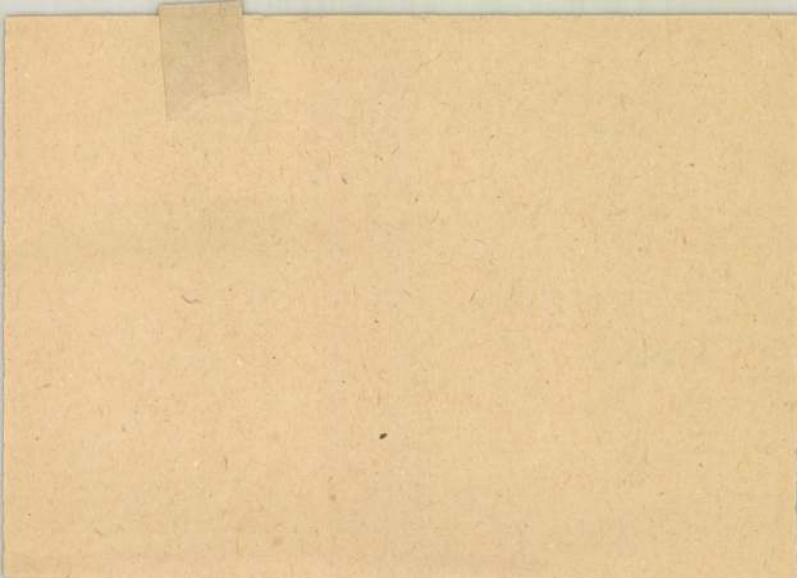
D.: Tavasz i tárlatok.



Festészet, táblakép
Sálamon király, Ligeti Miklós

Művészet, II., 1903. 353.

Művásár.



Ligeti — ; resobravis

Ladislav Biele, A Ernst Kurwen
modern művészetéről
Ühögnyitő 1928. XI. 310-311.



Ligeti

Szobrán

Magyar Sparműveket, 1902

Ü. szf. 4. sz. 145-168.o. / mag. szf. 12: 165-168.o. /

Czakó Elemér: a focinövés kiálitása.

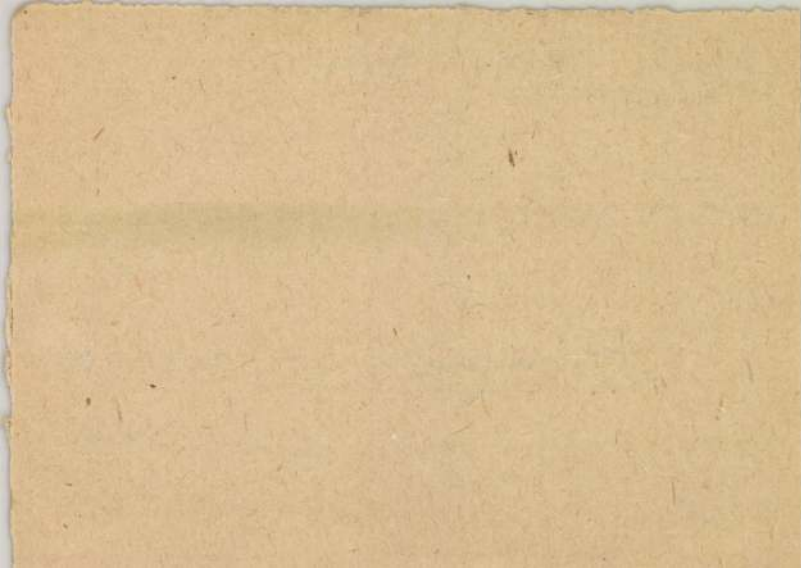


Ligeti Miklós Szobrász

Budapesti Szemle, 1902. (CIX.)

144. - 153. l. - Meller Simon: A téli

Térlát.



Ligeti Miklós

Katol. Szemle. 1930. II. 1011-18. 1.



Ligeti Miklós

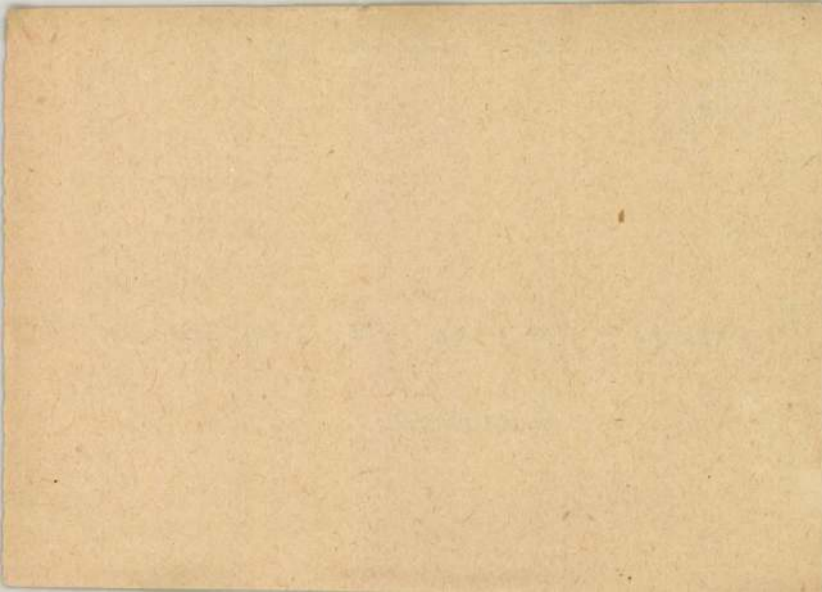
Katol. Szemle. 1930. II. 1011-18. 1.



Ligēsi Miklós. Szabrász

Budapesti Szemle 1913 /CLV/ 301-309 l.

D.: Tavaszi tárlatok.



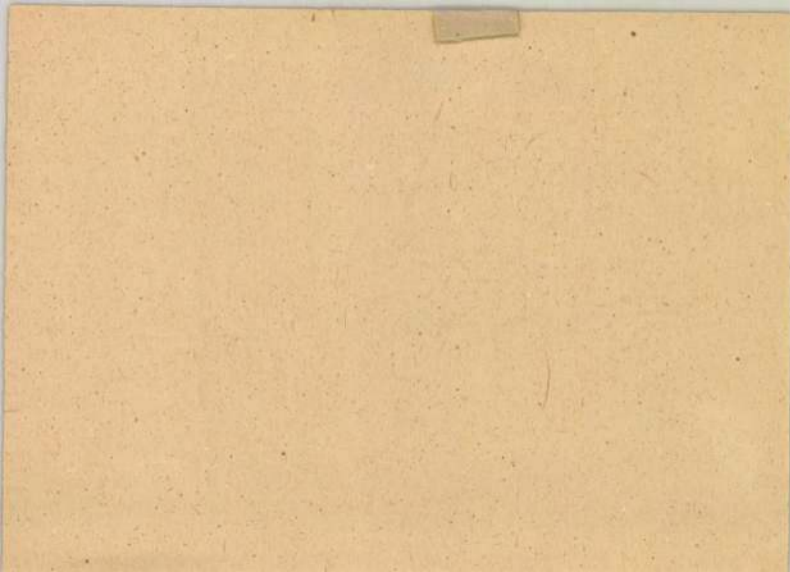
L i g e t i , Miklós szobrász

M Ū V E S Z E T

II.évf. 1903.

196-199.

"Szárnovszky F."

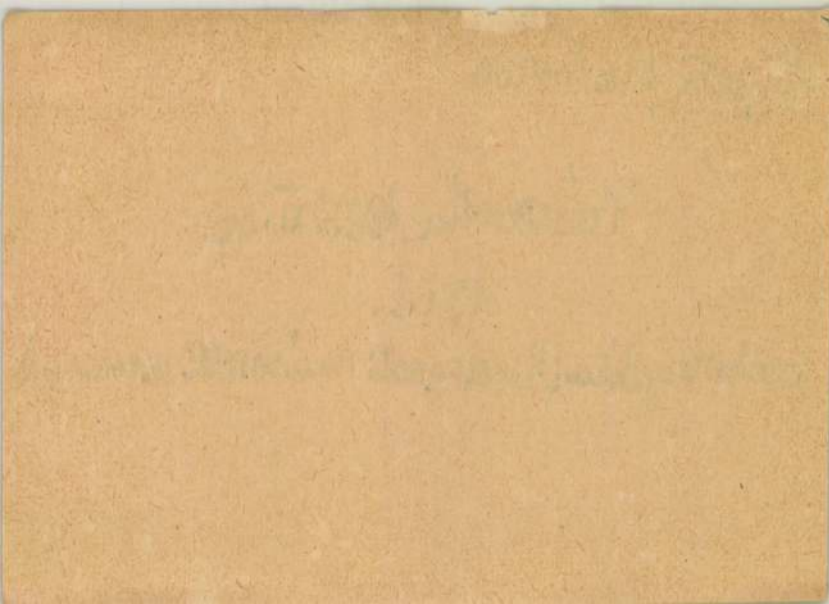


Ligeti Szobrász

Párizsban, 1925. XI. évf.

131. l.

Szokolay Béla: Budapesti művészeti szemle



Ligeti Miklós

Szobrász

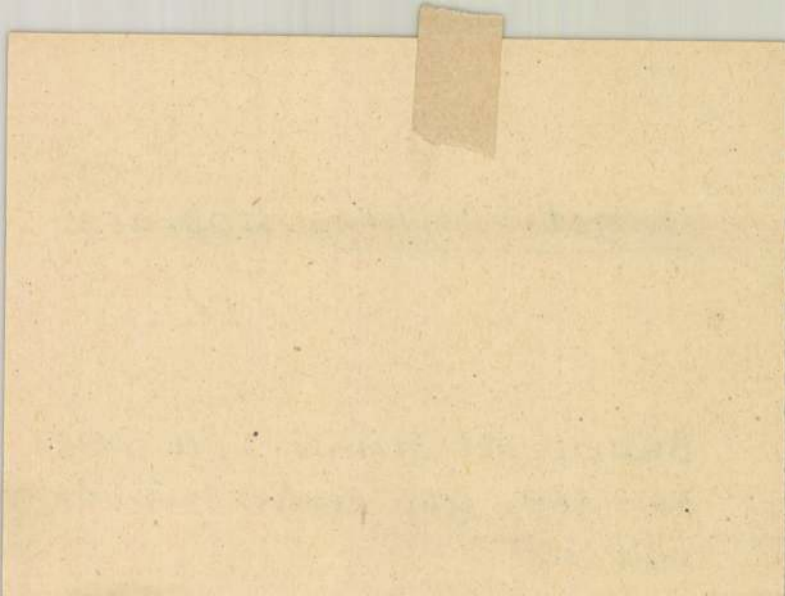
Revue de Hongrie

1911. IV. a. VII. t. 466-468. l.

Magyarország a római neuvekközi kiállításon.

Ligeti Miklós szobrász

Budapesti Szemle CCIL. 1938.
361-369. Ybl Ervin: Képző-
művészet



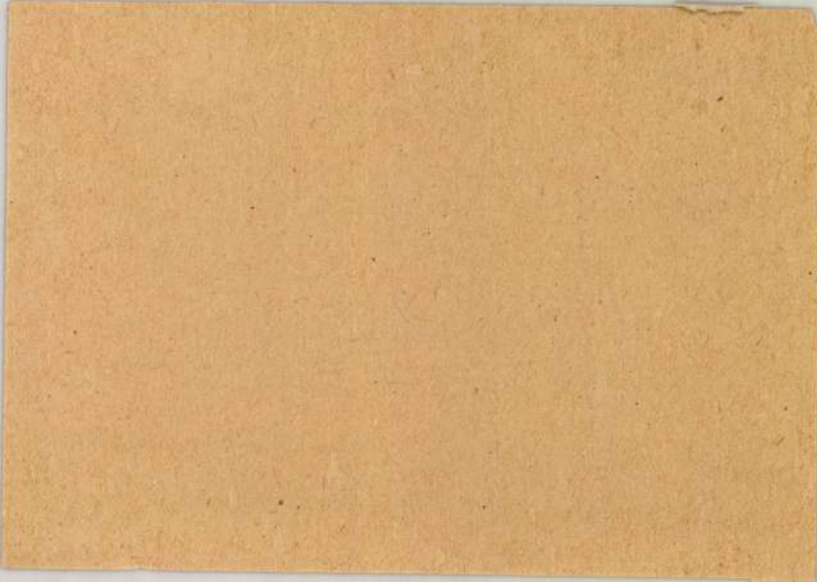
Kö nyelvi - "Libás fia?" -

"Rákhalászok" - Ligeti Mihály

Revue de Hongrie

1911. IV. a. VII. F. 466-468. l.

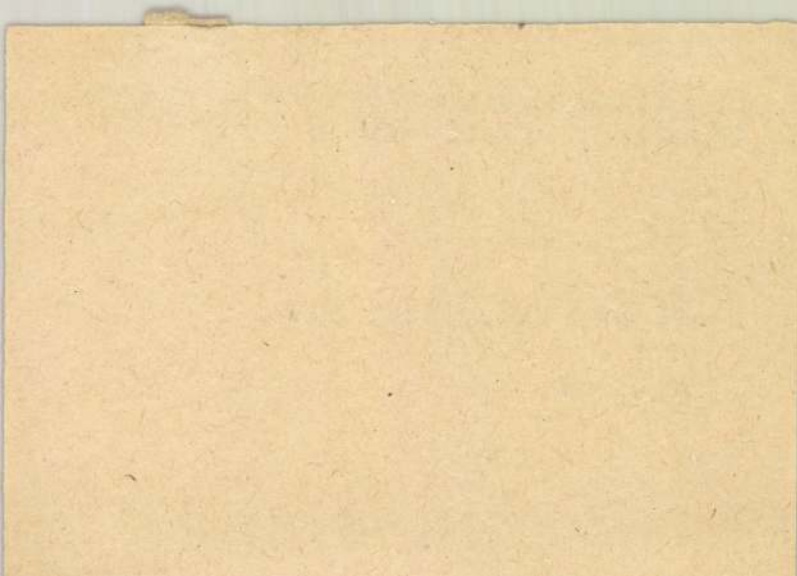
Magyarország a római nemzetségi művelés-
tési kultúráján.



Plasztika, körplasztika
Anonymus, Ligeti Miklós

Művészet, III., 1904. 51.

Uj szobrok.



Plasztika, körplasztika
Anonymus szobra, Ligeti Miklós

Művészet, II., 1903. 426.

Uj emlékművek



Szobor

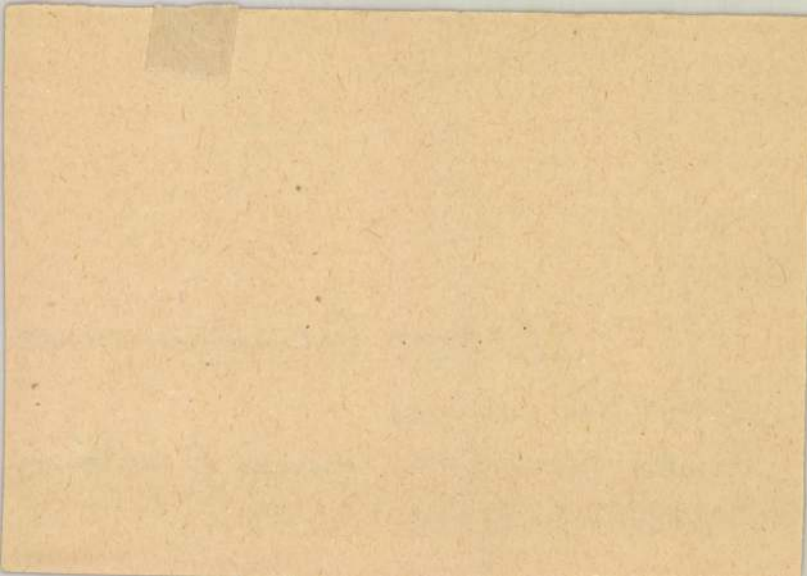
"Anonymus"

higeti

Magyar Szemlélet, 1902

Ü. évf. 4. sz. 145-168. o.

Prakt. Elemis: A torvénis káseité.



Körpölkötök, pulékunú -

"Tüvérvölékunú" - Ligeti

Művészet, 1937. 5. évf. 10. m. 126. l.

Bélint Sojós: a Pécs-főváros legújabb
netói.

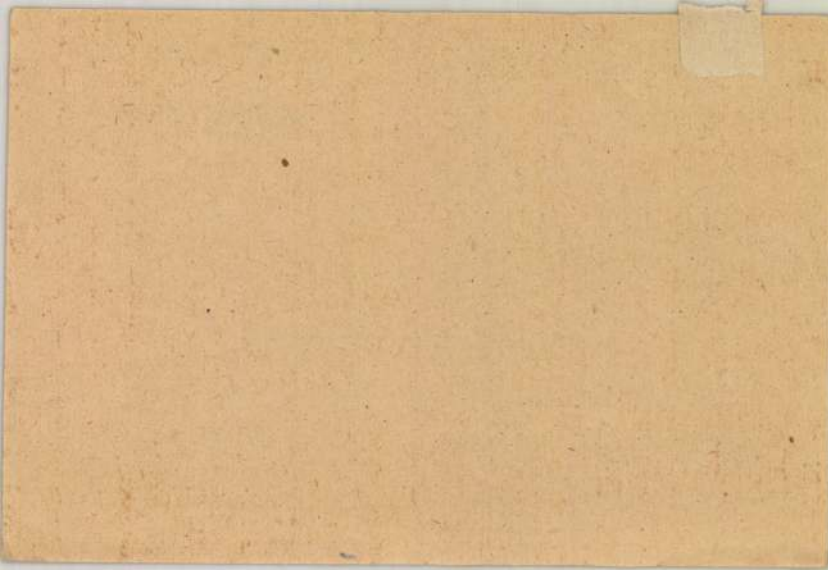


Körplasztika - "Liba's fin" - "Rákhelének"
Sigetű Miklós

Revue de Hongrie

1911. IV. a. VII. I. 466-468. l.

Magyarország a római neuvétköri mű-
vészet kiállításán.



Ligeti Miklós szobrász

M Ū V É S Z E T

II. évf. 1903.

73.

"Művásár"



plasztika, körplasztika
Arckép, /G. Hoyos Wenckheim Fülöpné
Borghese Paola képmása, Ligeti Miklós

Művészet, III., 1904. 187.

Ki tüntetések.



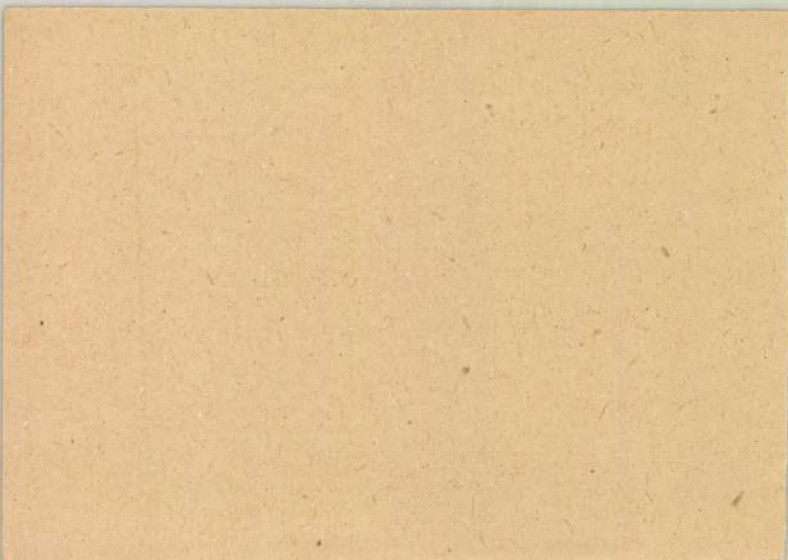
L i g e t i M i k l ó s s z o b r á s z

M Ū V E S Z E T

II.évf. 1903.

65.

"Kitüntetések"



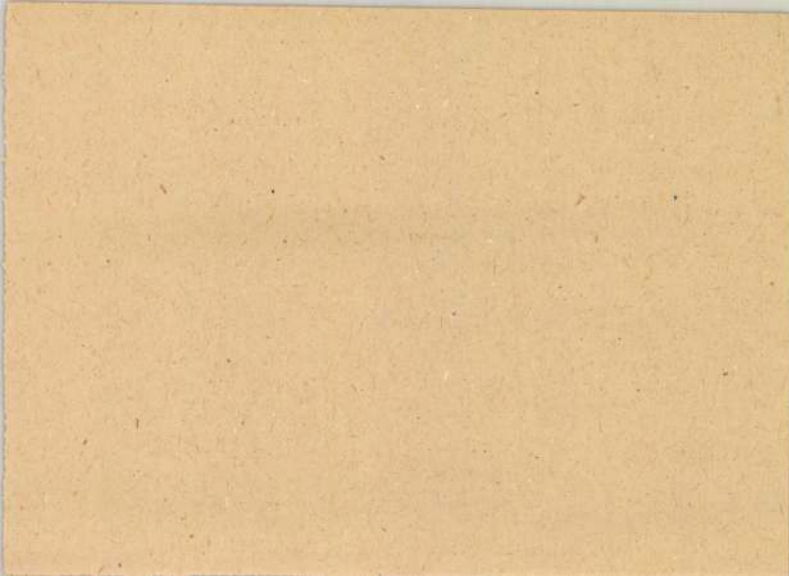
L i g e t i M i k l ó s s z o b r a s z

M Ū V É S Z E T

II.évf. 1903.

65.

"Kitüntetések"



L i g e t i Miklós szobrász

M Ū V É S Z E T

I.évf. 1902.

431.

"Kitüntetések"



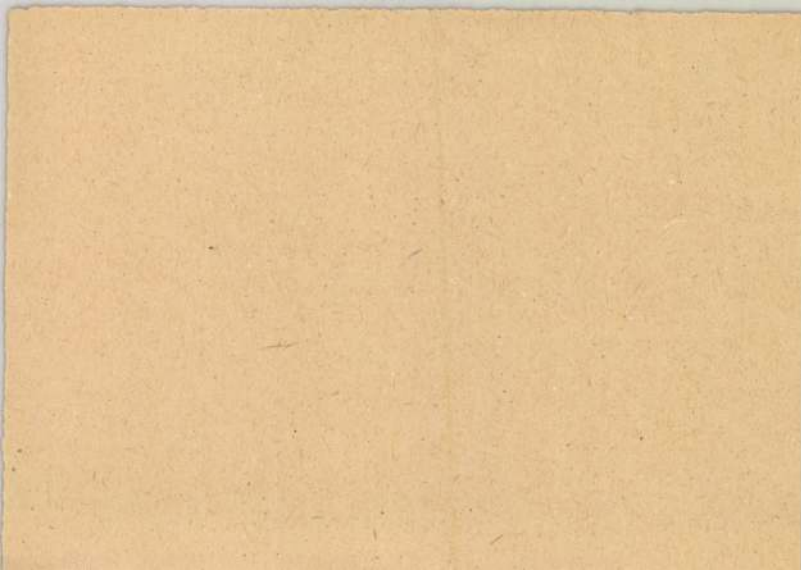
L i g e t i M i k l ó s s z o b r á s z

M Ū V É S Z E T

I.évf. 1902.

430.

"Hazai krónika"

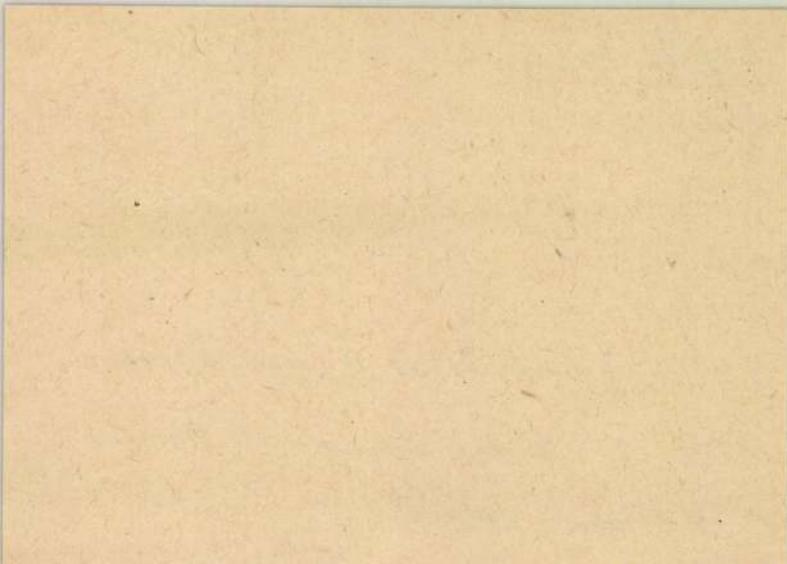


Ligeti Miklós

Szobrász

Művészet, 1938. III. évf. 16/17. sz.

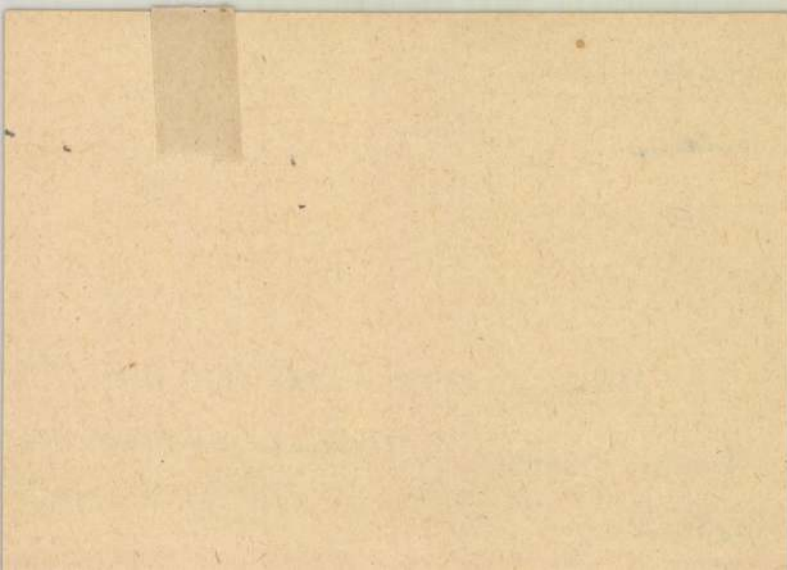
58. l. — Erdézi Árpád: A Madách
színházról págszeret.



Ligeti Antal Miklós
Bölcsész

Művészet, 1938. III. évf. 16/17. m. 58. l.

Ország: Angol : A Madách emlékműve
példái.

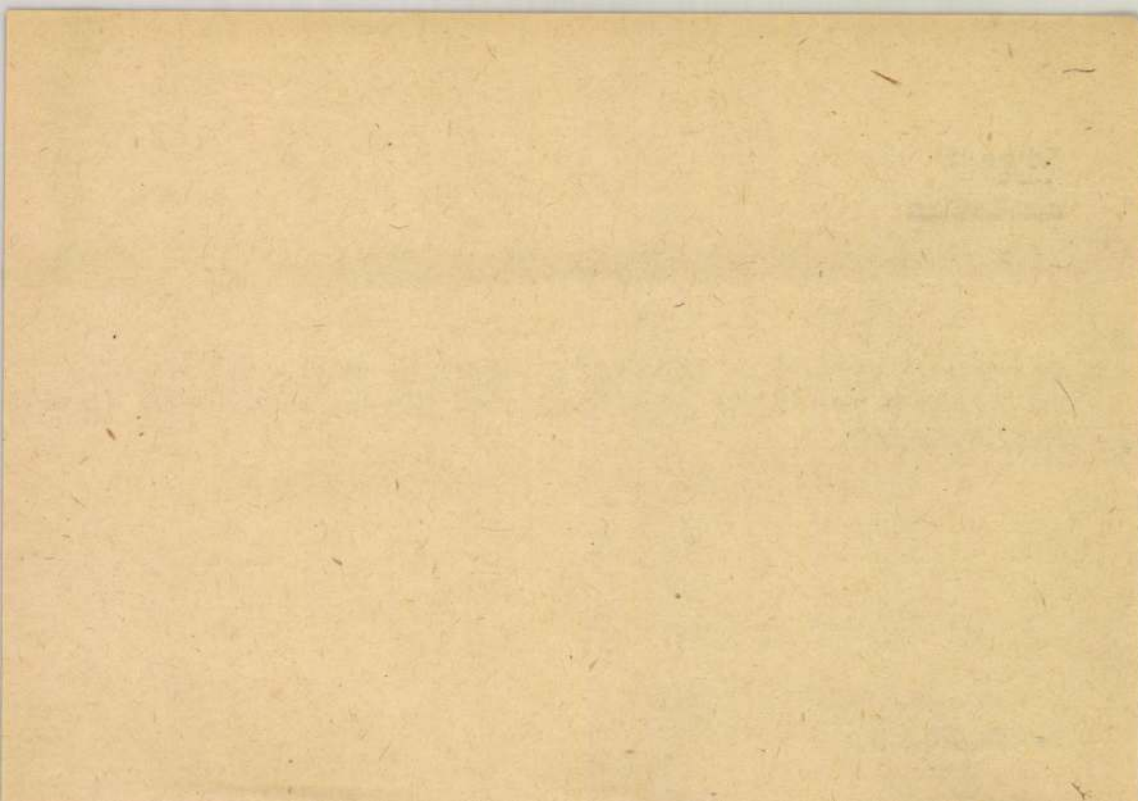


Ligeti

szobrász

Debrecen városa a debreceni Déry muzeum számára megvásárolta jelentős alkotásainak gipszpéldányait és kis bronzát.

Budapesti Hírlap
1930.11.23.



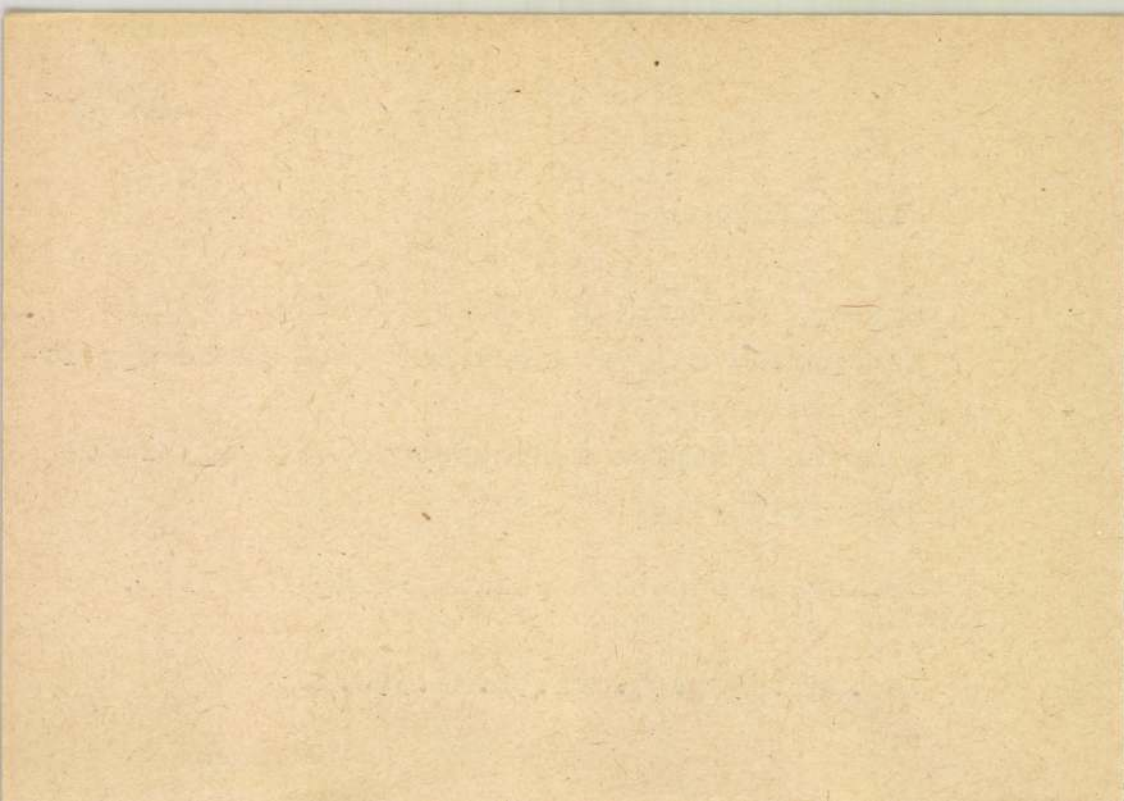
Ligeti Miklós

Egy-egy domborműve a parisi világkiállításón.
Az egyik a magyar díszruhát mutatja be egy fő-
úri nász keretében.

A másik a népies ruházatot tünteti egy fonó-
beli jelenettel.

Dr.Kovacs Dénes: A parisi világkiállítás.

Vas.Ujs.1900.47.évf.36.sz.590.1.



Ligeti Miklós

Tizenegy szoborművel vett részt az Ernst-muzeumban Kernstok Károly gyűjtm.kiáll.-án.

Művészet, 1917. 68.1.

Ligeti Miklós
(Lányi Mór)
adat mines.

1890/91 I-II. I ontal,
1891/92 mobranati ontal
(1891 ben magyarosította nevet)
1892/93 I. mobranati ontal
1892/93 II c -

Legio V. 252
Legio

m. 1909. évi törvények.

K.....

Alapok az 1909. év végén:

Összesen.....

K.....

K.....

K.....

K.....

K.....

/átmozat 1910-re/:

Összesen.....

K.....

K.....

K.....

K.....

K.....

Liget: Miklós

az alábbi szöveg pályá-
ton II 3. díjat nyert

Vas. Lejt. 1904. 124. l.
(Gróf Andrássy Jenő-
né szövege, képpel.)

A

Nagyasszony
Dr. Bentivoglio

~~Magyarországi Rákóczi-Múzeum~~

~~teljeskörű Igazgatóságának~~

Szula
titkár úrnak

Budapest

~~Kassa~~

X. Höfner Endre

Ligeti Miklós

Telcs Edevel együtt beharagvástok a jellegzetes szí-
zathányi szobrászati tevékenységbe /festői elemek, d-
omok hangsúlyok rögzítése/.

Németh Lajos: Modern magyar művészet, Corvina, 1968, 42. l.

1871

The first of the year was a
very successful one. The
total receipts were \$1000.
The expenses were \$500.
The balance was \$500.

Received of the Treasurer \$1000.
Paid for the same \$500.

Ligeti Miklós

Aranyosa említve mint a naturalista-akadémikus
emlékművek szorosabb darabja.

Németh Lajos: Modern magyar művészet, Corvina, 1968, 42. b

Light Hill

has a very good view of the
city and the surrounding country.

There is a very good view of the
city and the surrounding country.

Ligeti Miklós

MDK

Kerámia

Műcsarnok 1925. Iparművészeti Társ. Jubiláris
kiáll.

1923

1923

1923

1923

1923

Ligeti Niklő

irod

Hollo Erni: A modern
magyar kerámia.
Magyaroság képe well.

1925. jun. 18 (Képpel.)



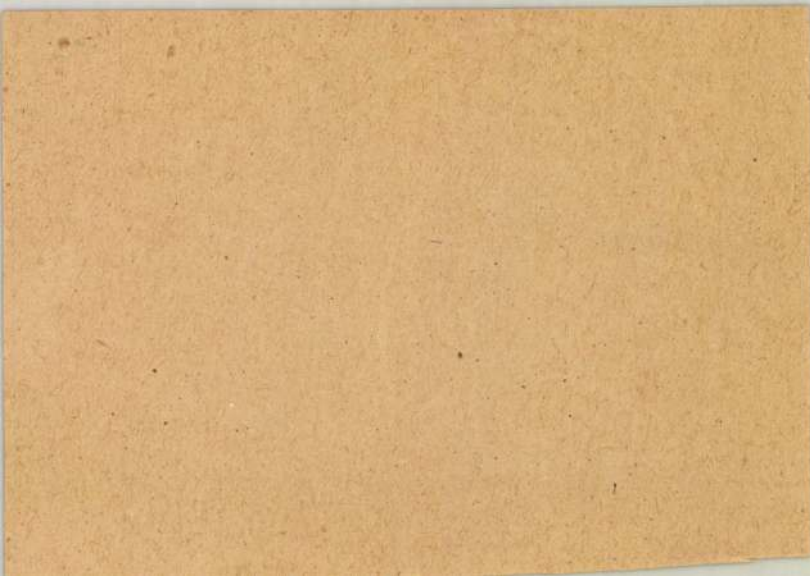
779
1

Ligeti Miklós, Szobrász

Revue de Hongrie

1911. IV. a. VII. T. 466 - 468. l.

Magyarország a római penzethői mű-
vészetétől.



Ligeti Miklós, zobír

Nouvelle Revue de Hongrie

1933. XXVI. a. XLVIII. F. 609-613. d.

Gerovich Tibor : Kejsrnüvéséti Kiséltés a
Múcsarnokban.

Ligeti (Miklós)
Fráter

Művészet, 1937. II. köf. 10. n. 126. l.

Béliné Lejts: A kétszemes levezető
törlő.

L i g e t i M i k l ó s
szobrász , 1871 -

Ipolyi Arnold-díj, 1914.

M Ű V É S Z E T

XIII.évf.1914.

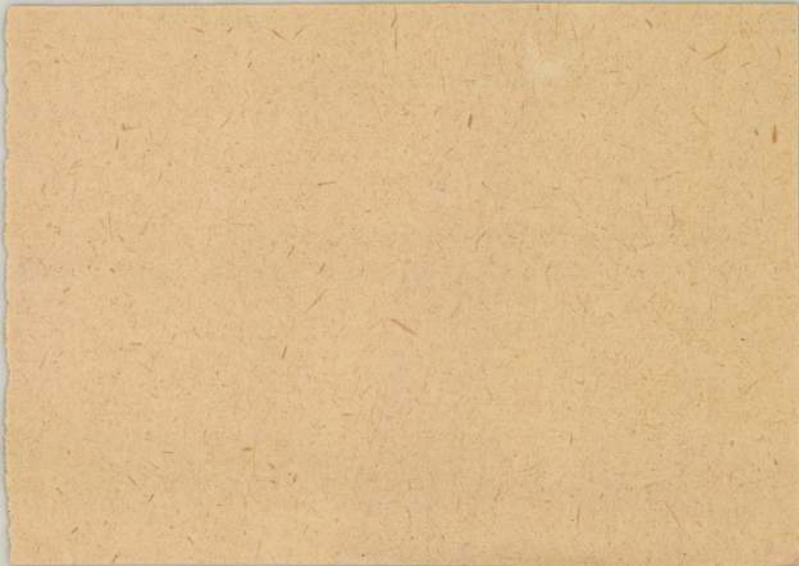
83. és 87.

"A Műcsarnok téli kiállítása"
Illusztráció: 9.

Ligeti Miklós szobrász

Magyar Művészet 1925.53.0.

/r.e./: Róma. Egyházművészeti kiállítás



Művészek, XX. sz.

L i g e t i M i k l ó s
szobraszművész

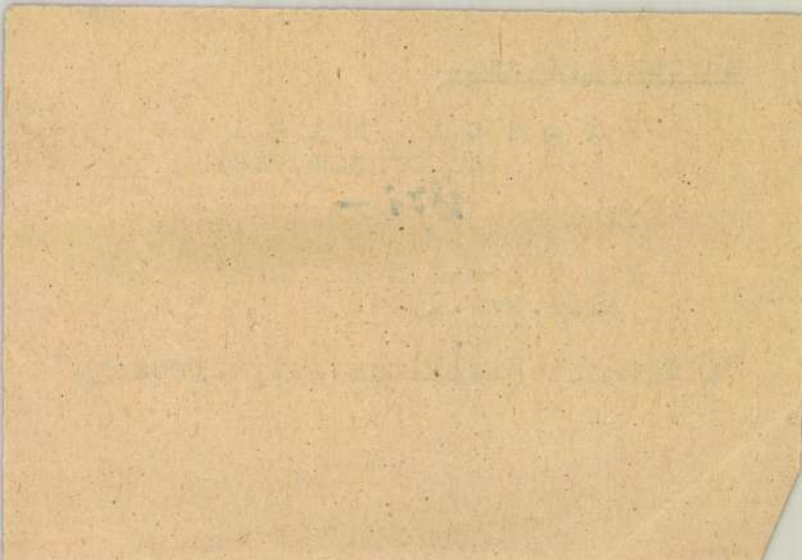
1871 -

M Ū V É S Z E T

XIII. évf. 1914.

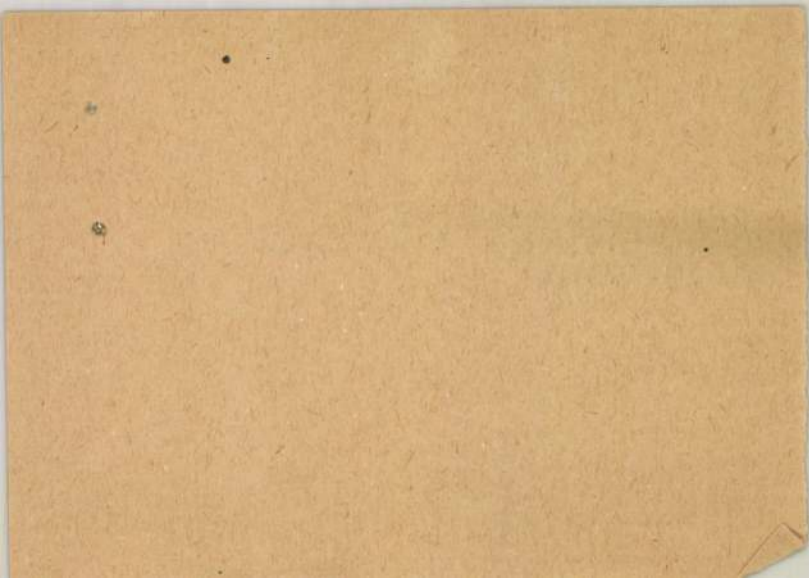
232.

"A Tavaszi Kiállítás pályabirosa"



Ligeti Miklós szobrász

Magyar Művészet 1925.52.o.
Kiállítások.



Ligeti Miklós

Benczur Tás tagja

Művészeti

1932. febr. - márc. kiállítás

358

1933. nov. képm. kiállítás

381, 382, 383

dupl

[Faint, illegible handwriting, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

Liget: Miklós

dupl
h.

Ernst Dur. 13i. Kiáll

13, 61, 209. H.

Ligeti Miklós

Bronzroba TelcsÉde-
fől Műcsarnok

1933. nevű. képm-
kiállítás 611.

381-83

Ligeti Miklós, szobrász

Miúgy a főszékvárosi papnevelő-
intézet bérháscsoportjának október-
jáé felállításánál hárisz szobor, melynek
kútfőjénél képzésére Törny Emele és
Pozsany Kőrös építéssel készítették
a terveket. Ugy magát az emlékművet,
de főleg annak felállítását éles, éltető
bírálatokkal illeti:

Palóczy Antal: A bére kútja.

Építőipar - Építőművészet, Sp. 19 16. évf. 43. sz.
255-256. o. 1. sz. á.

1871

Received of the Treasurer of the
County of ... the sum of ...
for ...

Witness my hand and seal this ... day of ... 1871

John ...
1871

Ligeti Miklós

HDK

Telcs Ede, bronz

Ugron Gábor, bronz

Csók István, bronz

Műcsarnok 1933 Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

Miklós József

Teljes Éle, brons
Upton Gábor, brons
Csák István, brons

Ligeti Miklós

MDK

Gyermek képmás, márvány

Műcsarnok 1897. téli kiáll.

1881

Jágerski Miklós

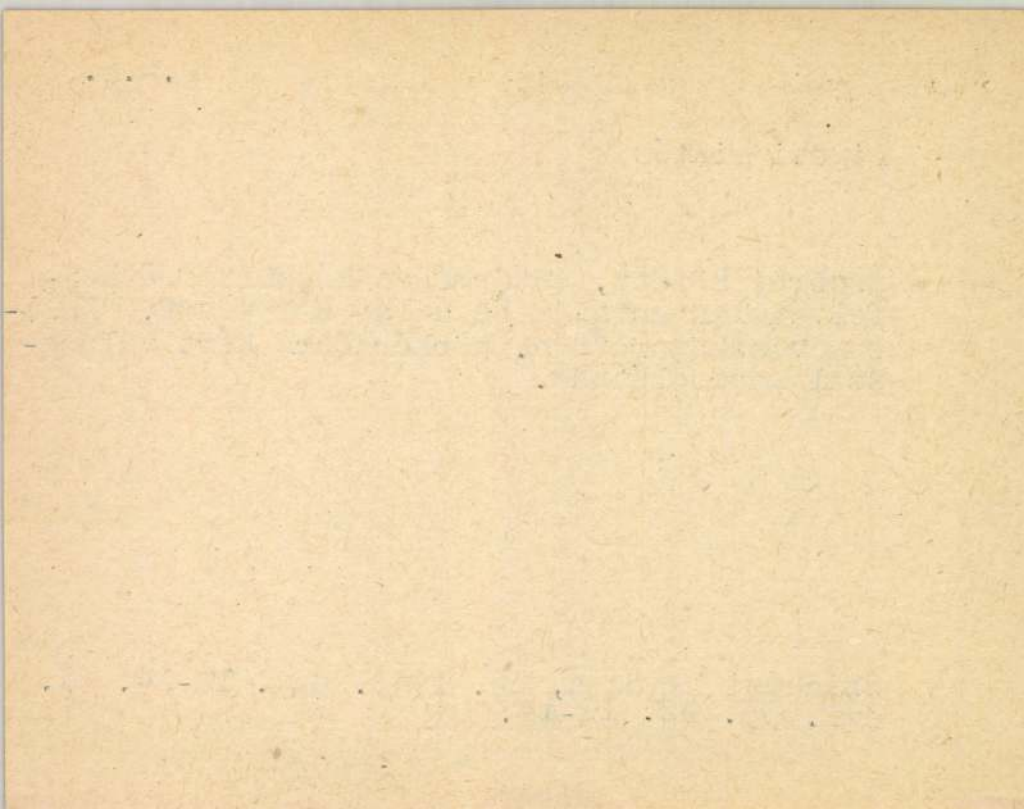
Gyermek köntös, m. r. v. ny.

Északi rész. 1881. évi.

Ligeti Miklós

Szobrai között, műtermében készült fényképfelvételen mutatja be a lap a művészt, "Kell-e Művészkamara?" c. körkérdésre kért válaszal kapcsolatban.

Színházi Magazin, Bp. 1943. aug. 18-24. VI.
évf. 35. sz. 12-14. lap



MDK

Ligeti Miklós

Kertész K.Róbert államtitkár, bronz

N.Szal. 333. kiáll. Díjazott művészek. 1925.
márc. 18 1.

Liget: Luklós

Grof Hoyos Wenck-
heim Fülöpnek Bogke-
se Paula hercegnő c.
nobleminak, melyre a
Társulati díjat nyerte
vegy.

Művészet 1904. 193. l.

Hyomai nepkōmyōsai TV. Ueo.

Ligeti Miklós

Kántorné (Browne)

Im. Apr. 1932.

ns iskolája.

június 28-án. † Antwerpenben
us 30-án.

néz terítővel letakart imazsá-
ban és balrafordultan ábrázolt
gatja a jobbról látható Gábor
tart, jobbjaival pedig fölfelé
z angyaloktól körülvevtt és őt

A kibontott barna hajú szűz
; baljával az előtte fekvő ima-
ujjú fehér ruha és jobb vállon
tott kosár van fehér keadóvel,
cinyilt liliomszálak hevernek a
nyugvó oszlop van.

. — Lelt. sz. 4045. — Vétetett
(1738–911), az 1911 november
és az 1911 december 14-iki
4–911) alapján 1911 november
3:25 K-án. — Kifizettetett 1911
1911 december 23-án (2134–
ecember 8-án (2055–911) és
- Az elszámolásra nézve lásd a
z. előadmányt.

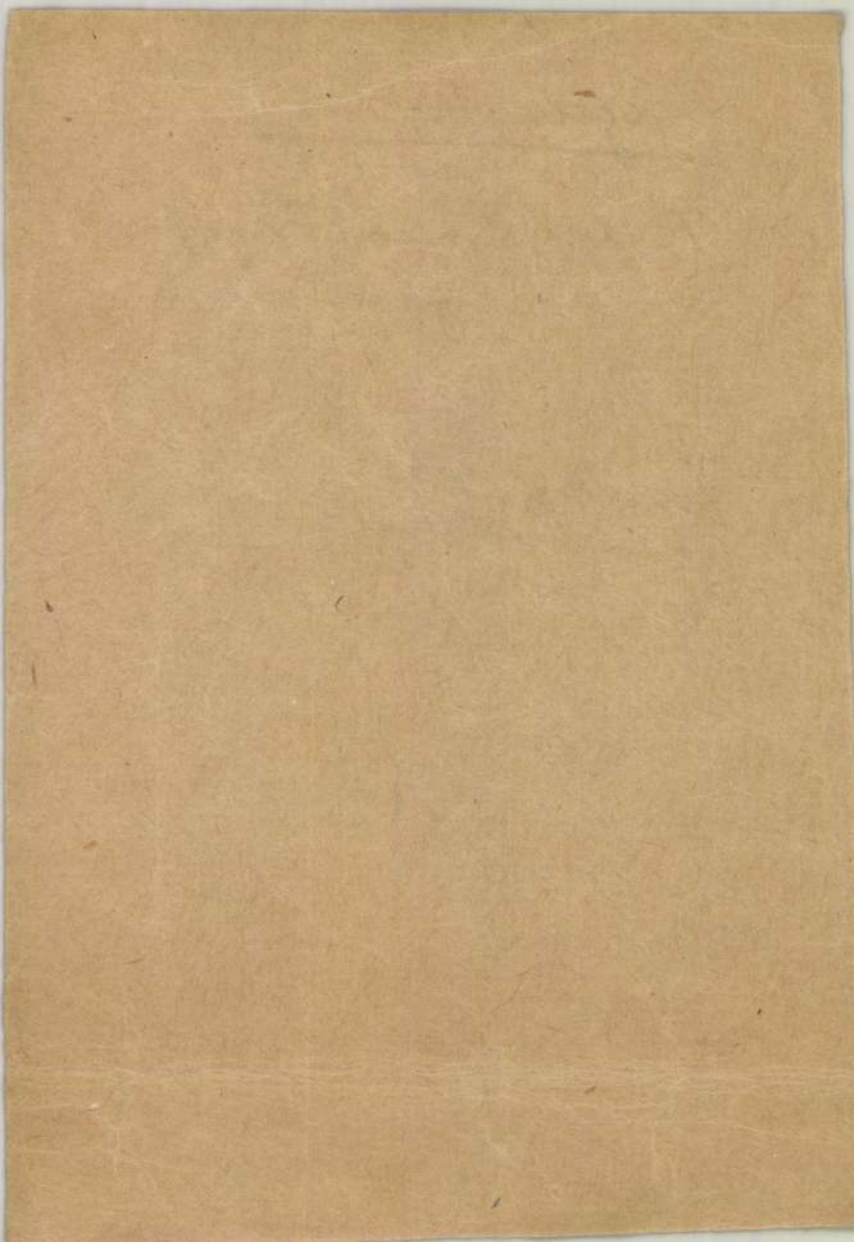
011
581 (4045)
648 (452)

581

Liget, Miklós

Rippl Rónai József
arc mész, boom

Tm Bp 1832



Ligeti Miklós

MDK

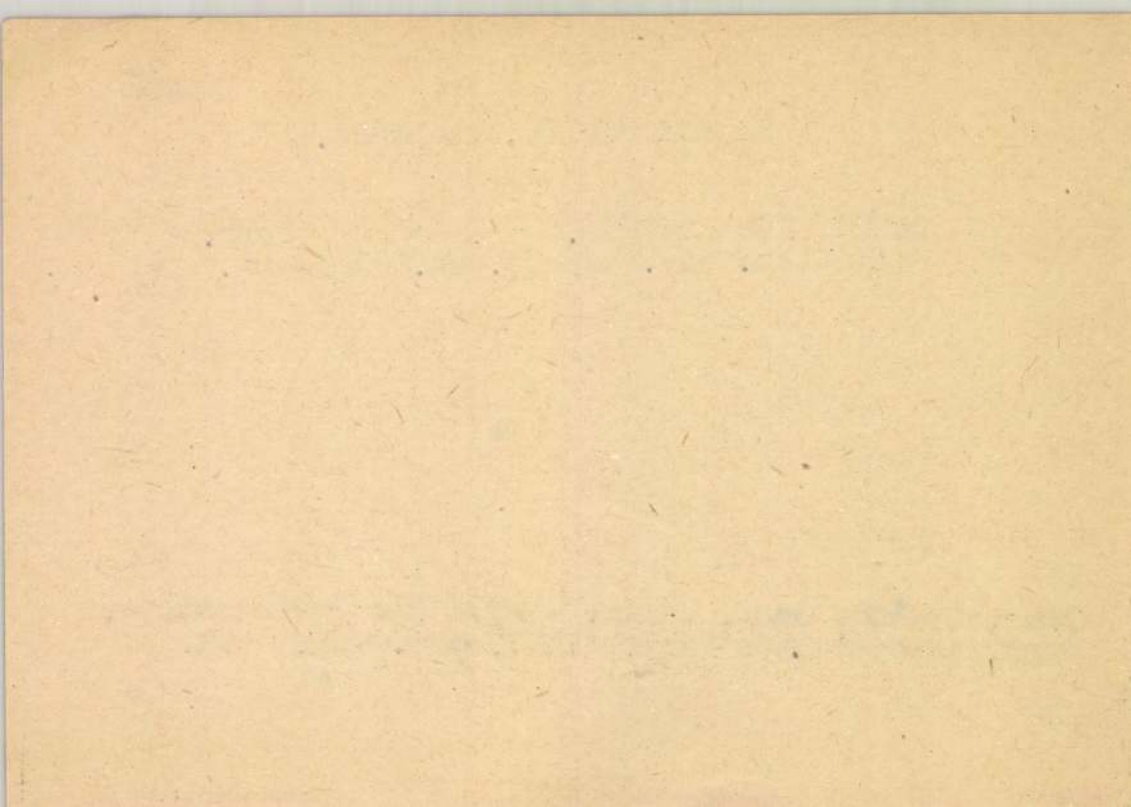
Tasnádi Nagy András, bronz

Műcsarnok 1937 IV. Nemzeti Képmű. Kiáll.

Ligeti Miklós, szobrász.

Balló Ede arcképe. Bronz.
Az Orsz. Magy. Szépműv. Muz. tulajdona.

Hess. Szalon. Rep. Kiáll. - Balló Ede emlékére.
Magy. Arcképfestők Társ. 1937. okt. :-24. Kat.



Liget: Miklós

diarito fento

h.

Budapesti rajzok

1935-36. 33. l.



Ligeti: Untklos

rod
v

Képzőművészet

1931. 93 l.

Herentain (Tomp) +

Winn

Fosterlandy +

Winn +

Winn +

Winn +

Winn +

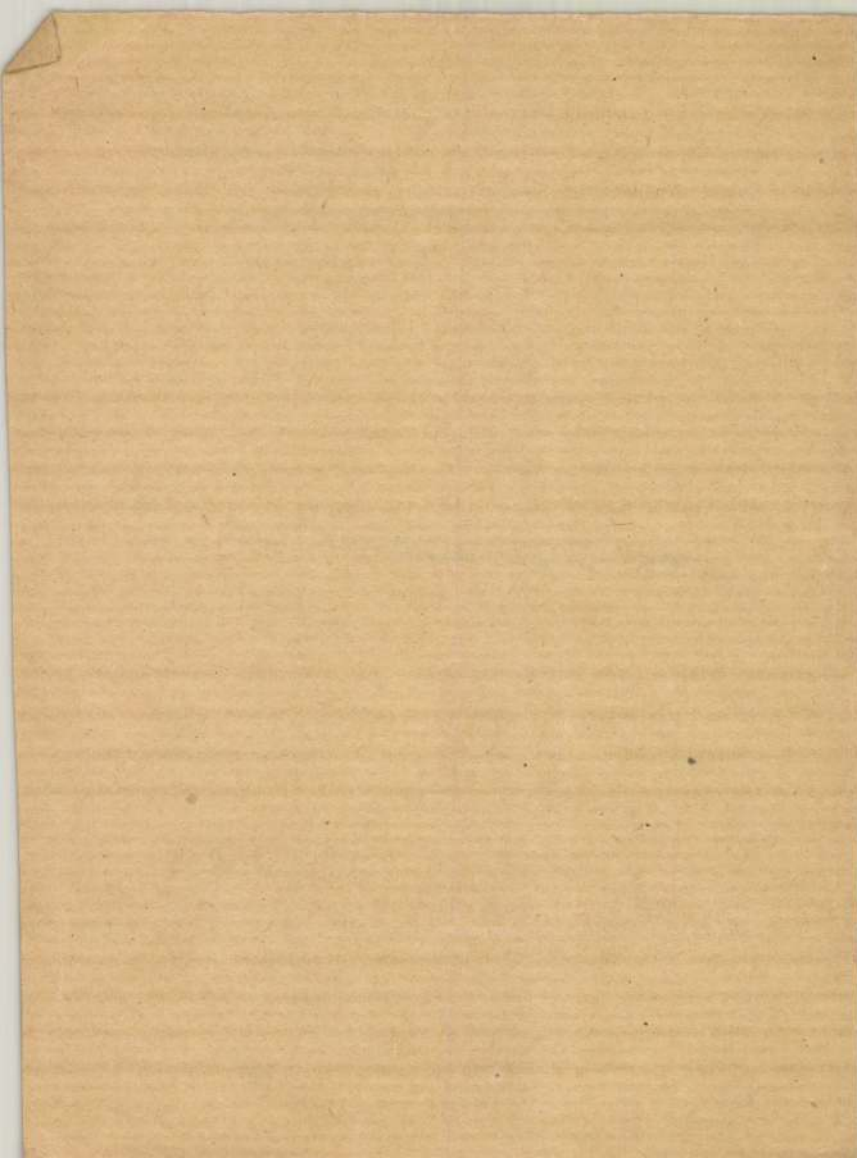
Winn +

Ligeti Antal

l.

Ernst-Muzeumaukcioja II.

150 l.



Lugeti mabls

l. Dr.

U. 2285

~~Arad 44.133~~

1861. 207. Charity.

I. Service Book of St

by David Thomson,

quartermaster, redoubt, 1814

Book of prayer, 1814

Book of prayer, 1814

Book of prayer, 1814

Book of prayer, 1814

Book of prayer, 1814

Book of prayer, 1814

Ligeti Miklós

"Krisztus sirbatétele" c. szoborműve.
Repr. (Az Ernst Múzeum kiállításáról)

Képzőművészet, 1931. 80.1.

1881

"The first of the series" (1881)

1881, 1882, 1883

Ligeti Miklós, nobornak

"A hár bejárta társadalmat, a tornász
alatt Ligeti Miklós bronz Petőfi
plakettje."

Schelken Pálunk; Petőfi duna vesei otthonában
10-11.

Magyar Művelődési Központ, Bp. 1970. december

MADE IN THE U.S.A. BY THE MANUFACTURER

MDK

Ligeti Miklós

Az okkupált, br.

Királyi vásárlások a Mücs. területén. SzMK 50-
134.1.

1891

1891

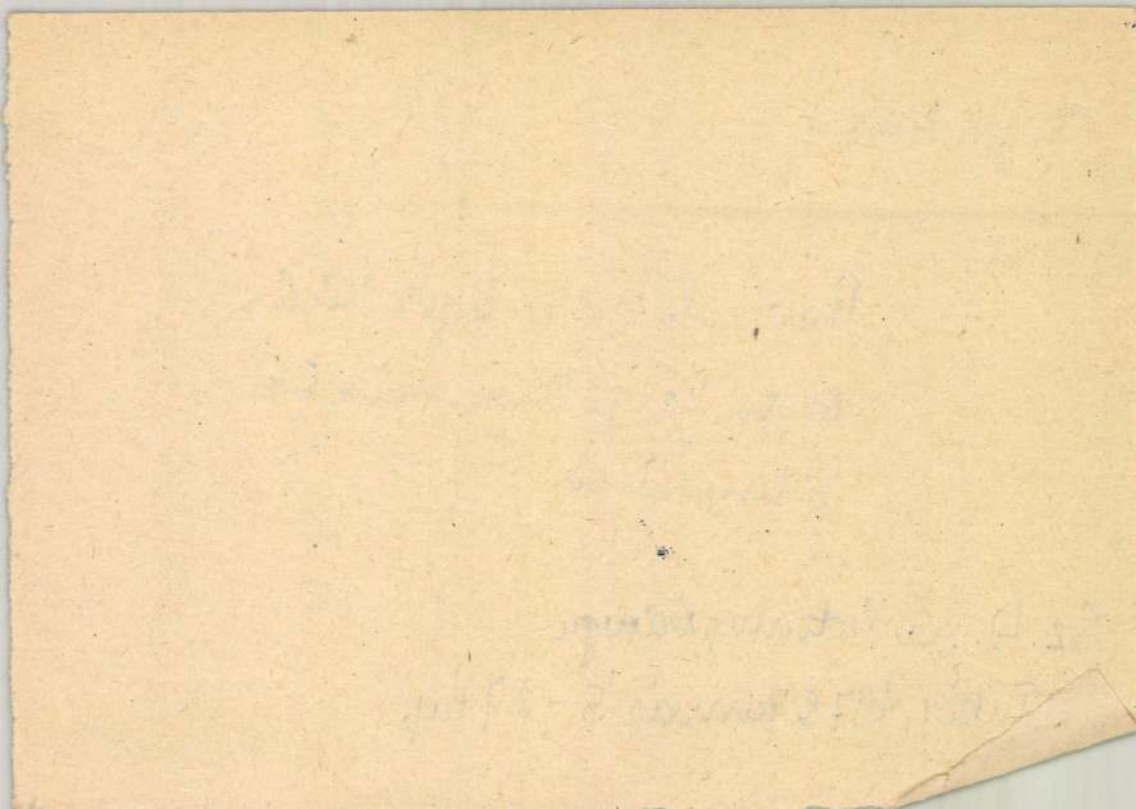
1891

Ligeti Miklós

"Radwóti" sobre Ligeti Miklós,²
illetve Varga György műve Sal-
góternyőben

Sz. A.: A látványvilág.

Ny. Tükör, 1978 február 5-27 lap.

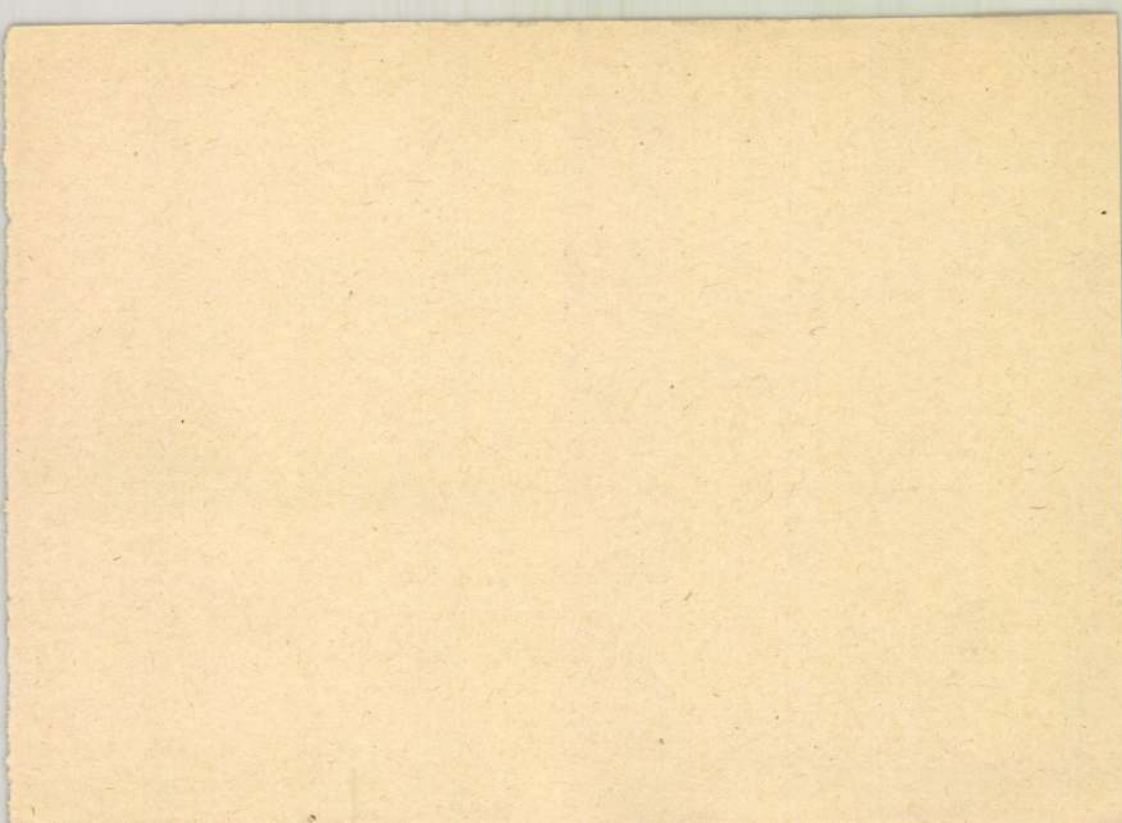


Ligeti
sovhaón

Quorumust Csehlya Midge
rejtette Rigeti

Tushes Tibor: A fametno

Meisraba, 1976. februars - Soldal.



Ligeti Miklós

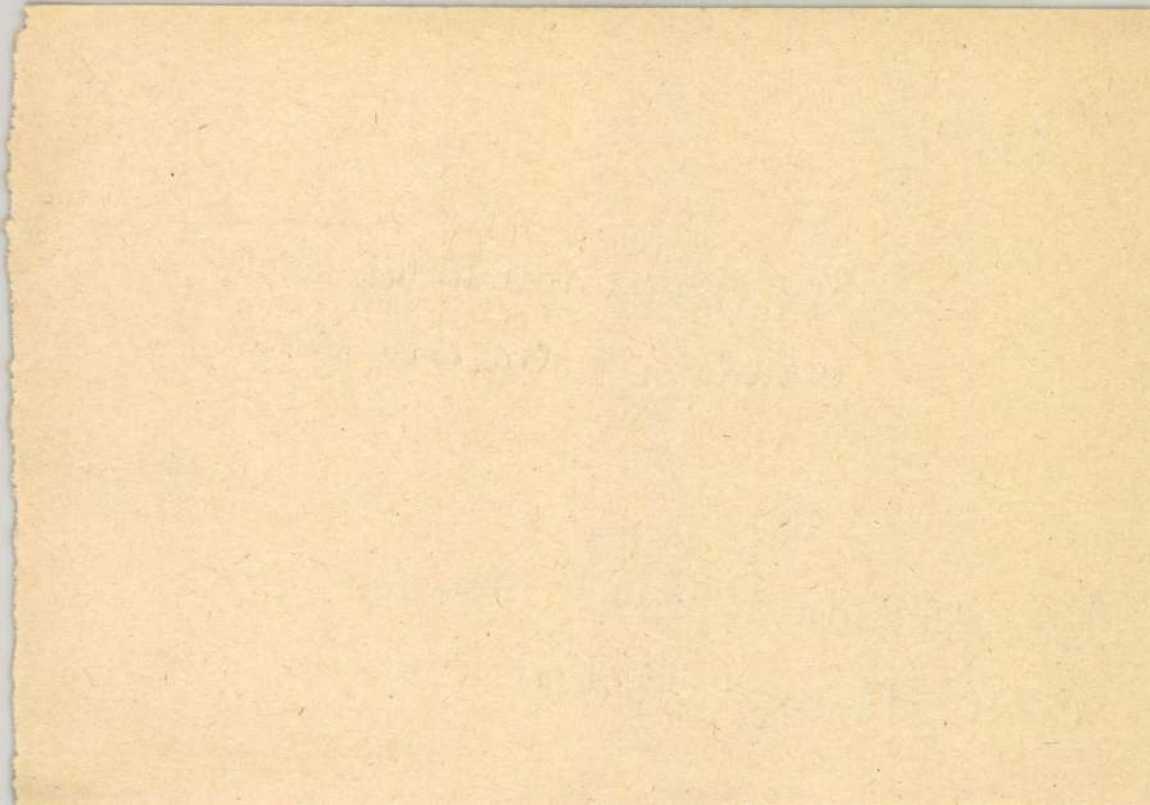
Dérynééről készített szoborművét a Horváth
kertben állítják fel, írja a lap és a bel-
ső címlapon bemutatja a szobrot.
Repr.

Déliab, Bp. 1933. május 27. VII. évf.
22. sz.

Ligeti Miklós

A Dzsinghis hat többek között
a művészetek is érintette.

Kerecsényi Erzsébet: Pajtózhádó-művészet
Tárház, 1977. aug 7 - 12 oldal.

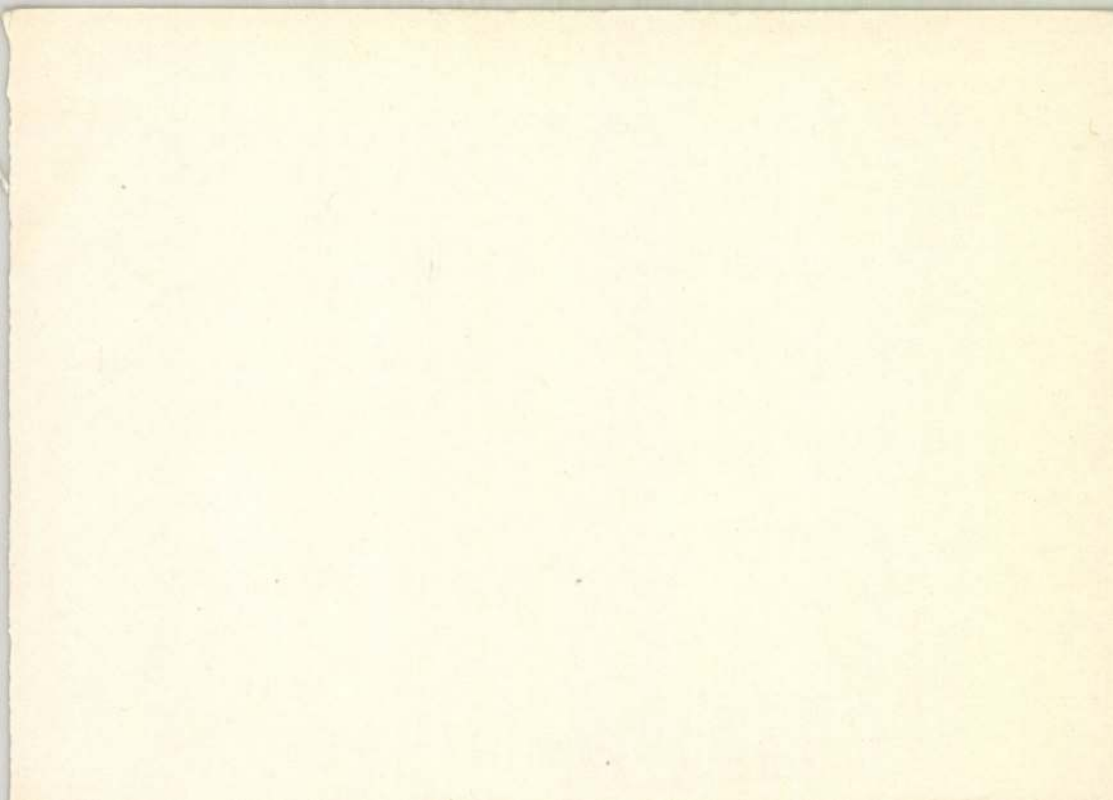


Lipeti Miklós, hoborné

Meguntatott név az ~~Atyán~~ Anonymus -
hobor.

Miklós Júlia: Van Perten egy liget 4.

ESTI HIRLAP, Bp. 1975. ápr. 30.



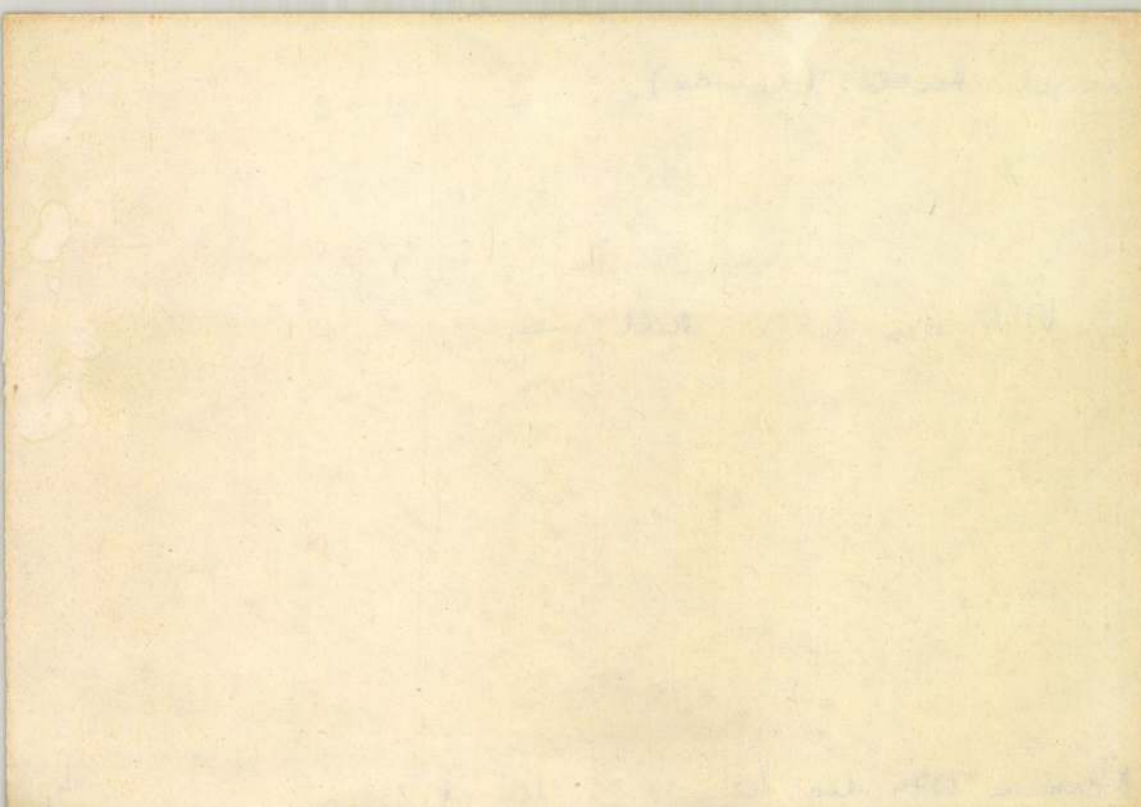
Ligeti Miklós (névben)

1944. dec. 10-én halt meg.

Népművelés, 1974. dec. 10.

102. sz. 288. n.

4p.



1974 DEC 10

Dolgozók Lapja (Komárom)

*Ligetie Miklós szobrok
műveiről*

Harminc évvel ezelőtt, 1944.
december 10-én halt meg —
73 éves korában — Ligeti
Miklós szobrászművész.

Tanulmányait Budapesten,
Stróbl Alajosnál kezdte, majd
Bécsben folytatta. Portrékat,
allegorikus zsánerszobrokat,
épületdíszítő műveket és sok
emlékművet alkotott. Sikkerrel
foglalkozott kerámiával is.
Hosszú ideig a Magyar Ipar-
művészeti Társulat elnöke volt;
művészetében az akadémikus
tradíciókat követte.

Működésének korai szakaszá-
ban a festői felületkezelésű,
Rodin stílusához kapcsolódó
plasztikai formálás jelentős
képviselőjeként jelentkezett.
Első figyelemreméltó alkotása
a Rákászfű volt. Főbb művei:
a budapesti Városligetben fel-
állított, 1903-ban alkotott Anó-
nymus, a szintén a fővárosban
lévő Déryné szobra, a Béke-
kút, 1916-ból és az 1937-ben
alkotott Lovastűzér emlékmű-
ve. Mint korának sok más
szobrásza, ő is elkészítette
Kossuth, Lajos és Széchenyi
István emlékszobrait. Dekora-
tív jellegű épületplasztikái kö-
zül említést érdemelnek a par-
lament általa alkotott szobrá-
szati díszel. Sok síremléket is
készített; több művét a Nem-
zeti Galéria gyűjteményében
őrzik.

Chudik Lajos, 340 kilóval
megvédte bajnoki címét.

A kilenc bajnoki arany-
éremből kettő tehát Orosz-
lányba, Tatabányára
került. Pedig egy biztos esé-
lyes, Hanzlik János betegsé-
ge miatt még várattanul ki is
esett.

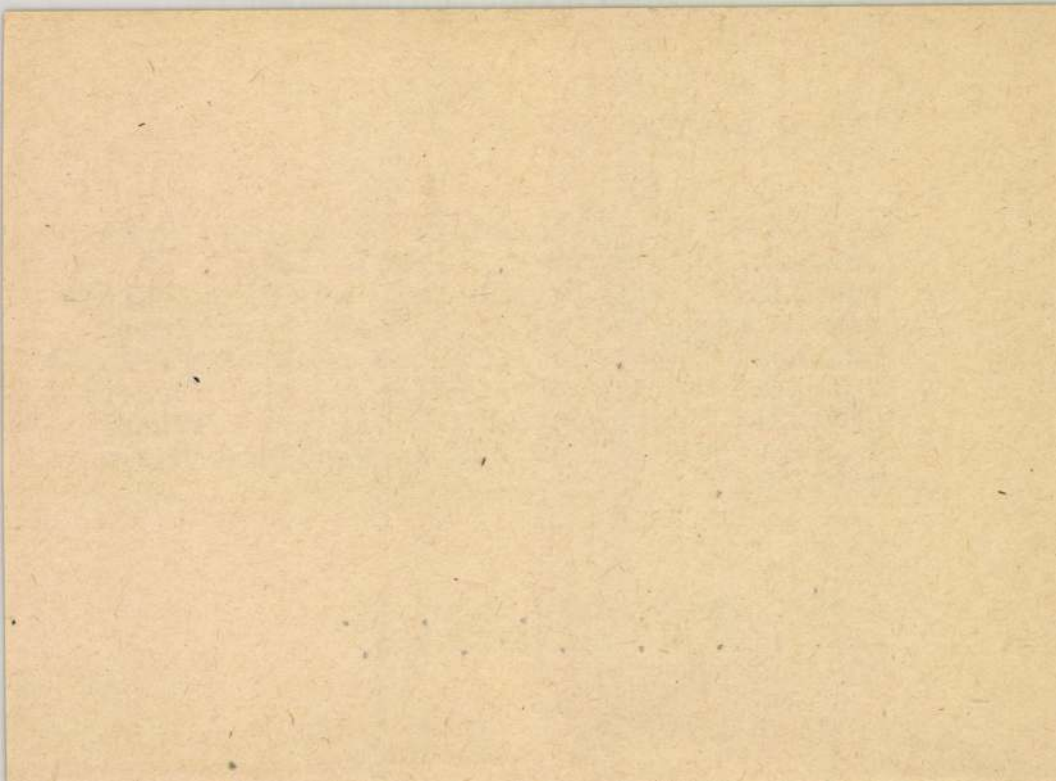
Ablonczy	Dániel,	Jankó
Sándor és	Szelöczi	Bálint

fiai, tehát az 1974. évi felnőtt
magyar bajnokságon újból ki-
tettek magukért, mégénk
színeiben nagyszerűen helyt
álltak.

Ligeti Miklós

A szobrászművészek közül Telcs Ede, Róna József, Zala György, Ligeti Miklós, és Hüvös László ajánlották fel műveiket önkéntes adomyanaként a hadbavonult szaktársak megsegítésére. A festő és szobrászművészek felajánlott alkotásai közül a Képzőművészeti Társulat "Jótékonycélu Kiállítás" címmel a Szépművészeti Múzeumban rendezte meg a tárlatot.

A HÉT, Bpest, 1914. nov. 13.
XXV. évf. 46. sz. 682. lap.

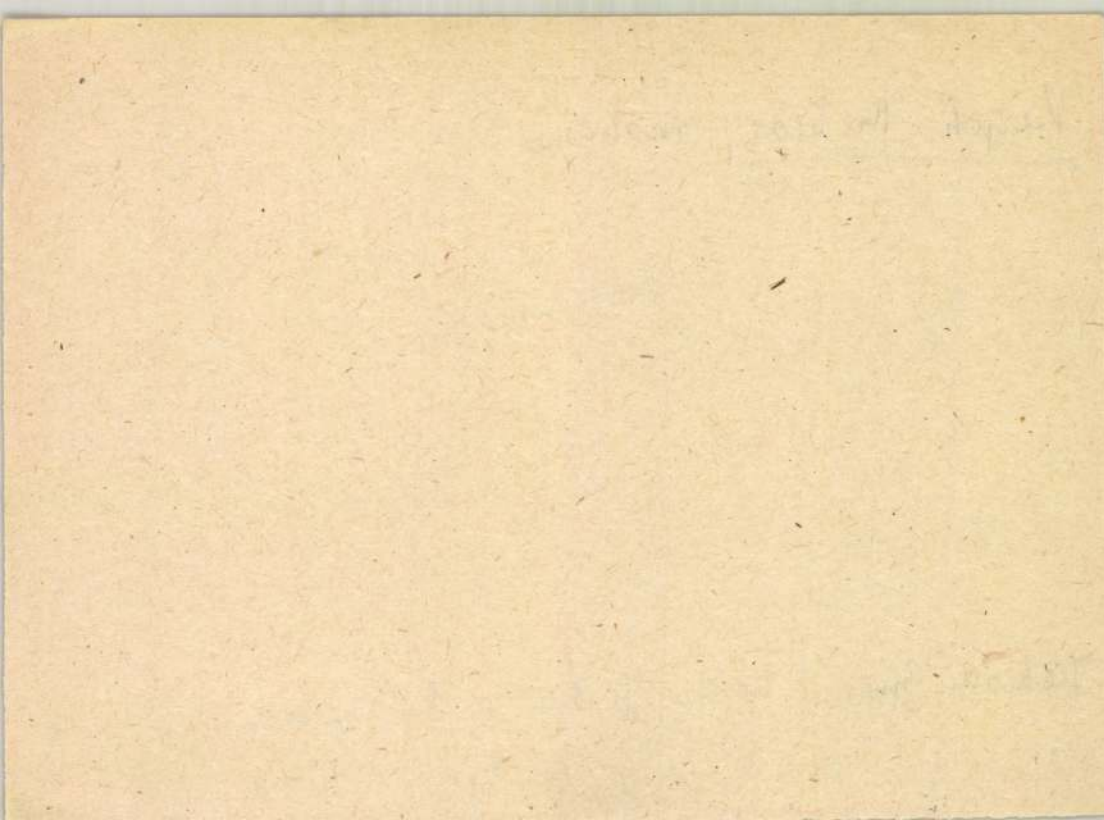


Ligeti Miklós, robrón

megemléke

Kékesdi Gyula: Ferenc Józsa a kirakásban

Népszabadság, Bn. 1980. május 24.



Diogenes Miklós, roboru

megemlékezés

Kriszta Gyula:

Ki volt és mikor élte Anonymus?

121-129

Látóhatár, Bp - 1979. dec.

Light Mills
at round lake

Mayan Mount 1985.11.22.



Ligeti Miklós

Anonymusa évtizedeken át nagy népszerűségnek
örvendezett.

Esolnay Terézia, M. Esolnay Margit: Esolnay

Cervina 1974 194.o.

1871-1872

Received of the Treasurer of the University of Michigan
the sum of \$100.00 for the year ending June 30, 1872

J. H. H. H.

1872

Ligeti Miklós

Sámuel Kornél és Róna József művészeket említi meg Jean Preux: "Az Ernst Múzeum kiállítása" c. kritikájában, a szobrászművészek közül. Alkotásaikról külön nem beszél, de a nevek felsorolása művészi minősítést jelent beszámolóiban.

A HÉT, Bp. 1913. dec. 7. XXIV. évf.
49. sz. 794. lap.

Ligeti Miklós

Kiállításáról a Művészet c. rovatban Jean Preux számol be "Ligeti Miklós" címmel. Elsőként Anonymusról beszél, mint olyan alkotásról, mely hozzátartozik a jelenlegi kiállításához. Kiemeli lendületes vonalvezetését, formáinak lágy és graciózus előkelőségét, az anyaggal való banni tudását, a kompozíció közérthetőségét. Ezek a kvalitások azok, melyek mindig osztatlan sikert aratnak. Magasra értékeli új, művészi kerámiáit, melyek igen nagy technikai haladást jelentenek, új lehetőségeket, ~~mely~~ az egész magyar művészetre kiható jelentőséggel.

A HÉT, Bp. 1913. ápr. 6. XXIV. évf. 14. sz. 230-231. lap.

Ligeti Miklós

Figuráinak nagyon örvendetes tulajdonsága, hogy színben és formában egyaránt magyar: "Bérmálkozó parasztleány", "Rózsaszedő magyar és egyéb magyarok,"-mondja a kritika. Ugyancsak örvendetes dolognak tartja, hogy végre van egy magyar művész, aki nem szecessziós hölgyeket, nem biedermeiert, nem fekete-fehéret, nem bécsi érdekességeket, hanem "ujat, eredetit, keletit, színeset, tüzeset, szépet, magyart" alkot.

A HÉT, Bp. 1913. ápr. 6. XXIV. évf.
230-231. lap.

Ligeti Miklós

Lux Elek, Szász Vilmos, Deményi József művészeket a szobrászok közül kiemeli J.P.: "Tavaszi kiállítás" c. kritikájában, akik a Műcsarnokban mutatták be műveiket, s a kritika szerint azok közé tartoznak, akik pályájukon komoly, áldozatkész munkájukkal eredményeket mutattak föl.

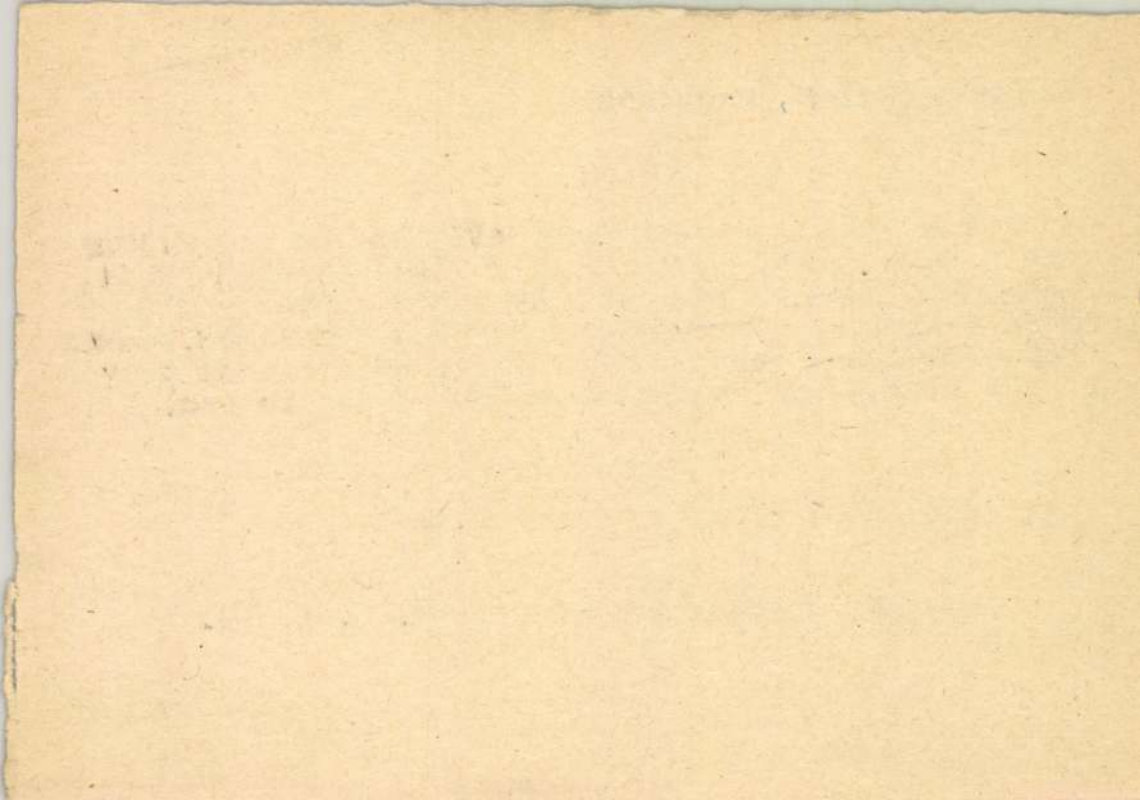
A HÉT, Bp. 1914. ápr. 5. XXV. évf.
14. sz. 223. lap.

LIGETI MIKLÓS, szobrász

Schleich Vilmos az Iparművészeti Iskolán oly kitűnő szobrászokat nevelt, mint Ligeti Miklóst, Ballós Adét, Péter Jánost. Ők alapították a Hódmezővásárhelyi kerámia üzemet, bár kerámikusok ka soha em váltak. Szakértelen nélkül nem sok eredmény volt. A szobrászat törvényeit követték, nem a kerámiaét-mondta Gábor István. 16. old.

KOCZOGH AKOS: Gábor István 16. old

Művészek, Művészeti Magazin, 1971. 3.sz. Bp.



Ligeti Mihály

A művész ismertté került a
közönség számára.

Gábor Szabó: Pályamunkáiról
Művészet, 1975. november - 6. oldal.

1900.
... ..

... ..
... ..

Ligeti Miklós

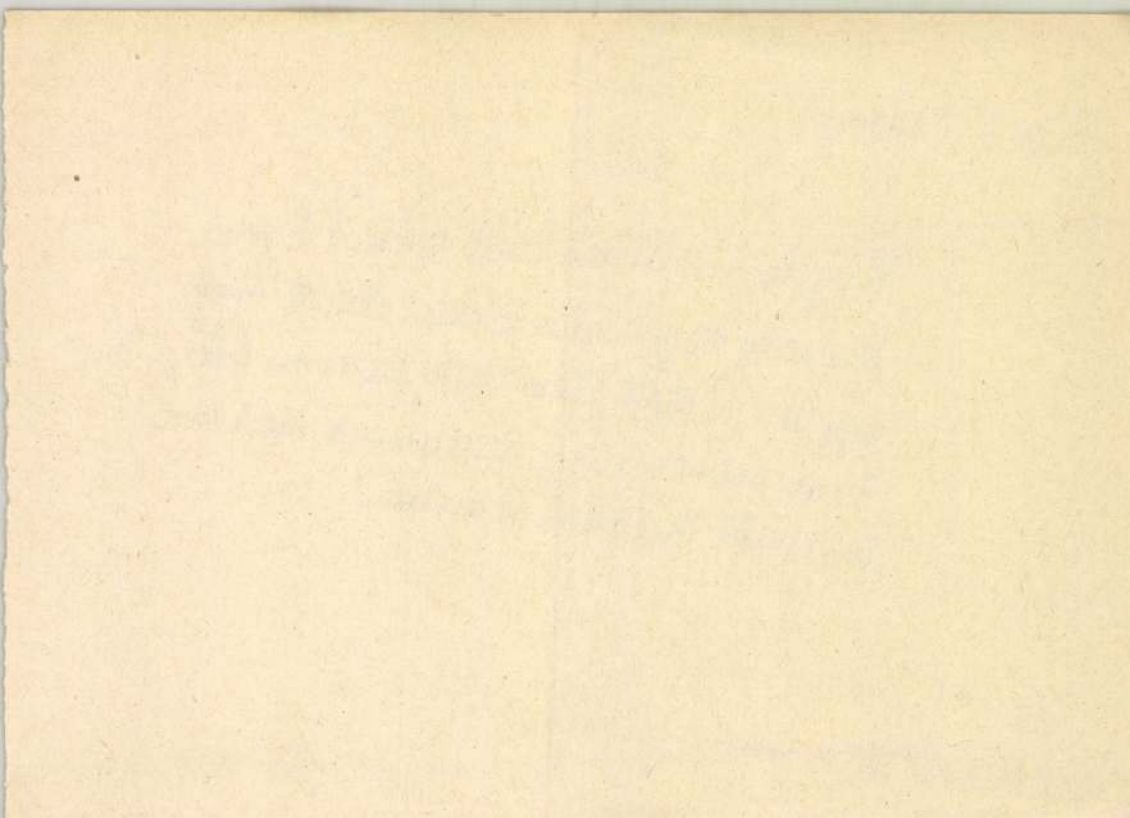
Ar. Szarmivészeti ~~Estület~~
választmányi tagja volt a
Művészet.

János István: "Pályamunkái"
Művészet, 1975. november - 6. oldal.

Ligeti Miklós

Ligeti hialleléséről akkort Lyka
Károly még abban emlékeztet meg,
így ír: "Utat jelentenek valami felé,
ami nincs meg, de aminek miha-
mavatt meg kell lennie".

Gábor István: Pályamemlékezés
Művészet, 1975. november - 6 oldal



Ligeti Miklós, zeneszerző
"Csongor és Tünde" c. szobrot zene-
szobor és ötvösalkotások kollektív restaurálta.
Előállításra akkor kerül sor, ha a várpala-
ta helyreállítás munkálatai befejeződnek
azon a ponton, ahol a szobor eredetileg állt.
(Említés) Régi és új szobrok terében is saktáskában.

Fővárosi Emlékmű Felügyelőség.
Magyar Nemzet, 1946. máj. 12.

Ligeti Miklós, szobrász

Művészek, tervezők, akik az Orsz.M.Kir.Iparművészeti Iskola beiratkozott növendékei voltak 1880-1896 között.
Ligeti Miklós, Szobrászat, deisztószobrászat szakon
54.old

Mezei Ottó: Az Orsz.M.Kir.Iparműv.iskola/1880-1944/
oktatási rendszere és forrásai 37.old

Műv.Tört.Ért. 1973. XXIV. 1.sz. Bp

Cyrano: "Tavaszi tárlat" címmel felsorolja a műcsarnokban szereplő művek alkotóit:

Kléh János, Kozma Lajos, Körmendi-Frim Jenő, Lechner Ödön, Leidefrost Sándor, Ligeti Miklós, Marton Ferenc, Mednyánszky László, Moldován Béla, Nádler Róbert Páldy István, Pentelei Molnár János, Reményi József, Rottmann Mozart, Stetka Gyula, Szlányi Lajos, Szmeesányi Pajtás Ödön, Várady Gyula, Vastagh Géza, Vesztróczy Manó, Vidovszky Béla, Zádor István, Zombory Lajos, Bánsághy Vince, Barkász Lajos Baróthy Major Jenő, Barta Ernő, Benczur Gyula, Berkes Antal, Beszédes J. László, Bosznay István, Ferenczy Károly, Burghardt Rezső, Dobrovic Péter, Germány Elemér, Glatter Gyula, Gulácsy Lajos, Gulyás János, Hende Vince, Jakab Zoltán, Ifj. Kampis János, Kandó László, Karlovsky Bertalan, Katona Nándor, Kimm Frigyes, Klammer Mariska.

ÉLET, Bp. 1914. ápr. 12. VI. évf. 15. sz. 469, 474, 475. lap.

1871

Ligeti Miklós

A szobornüveket a "Cyrano" sign.-val közölt kritika külön elismeréssel méltatja a "Tavaszi tárlat"-ról:

Reményi József: "Léda" c.

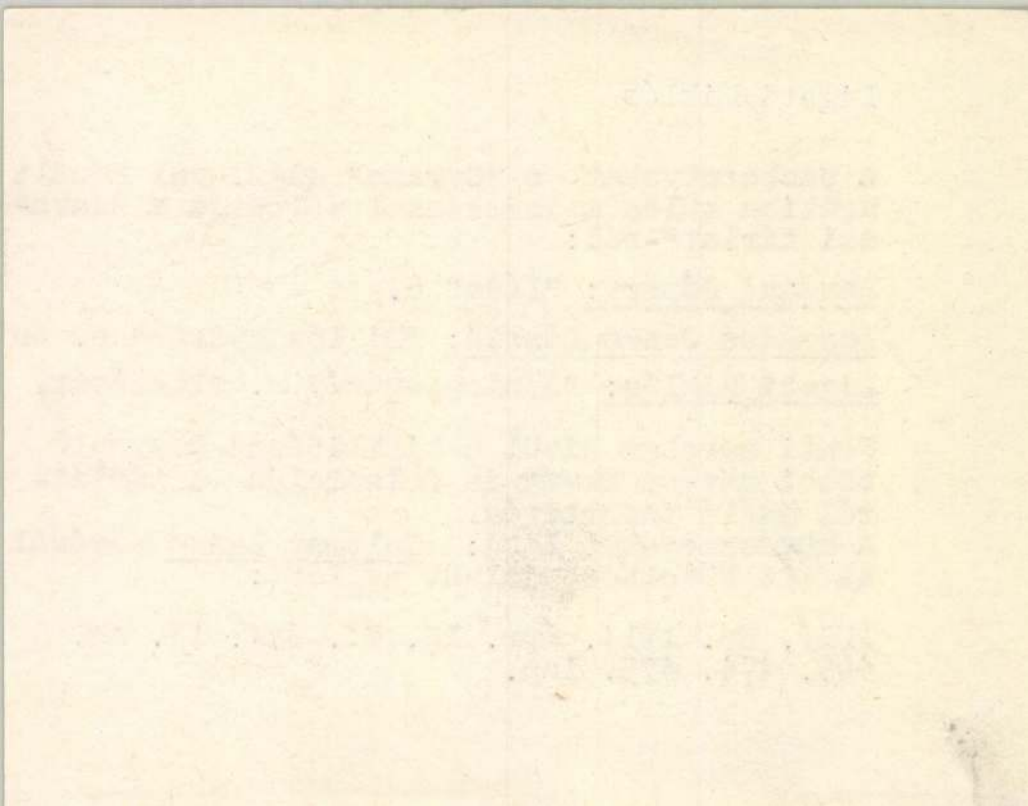
Beszédes János László: "Miklós gyerek" c. és

Ligeti Miklós: "Szalonportré" c. alkotását.

Fenti neveken kívül a kiállításon szereplő többi művész nevét is felsorolja a tárlatról szóló ismertetés.

A művészneveket lásd: Gulácsy Lajos nevénel az itt következő jelzet mellett:

ÉLET, Bp. 1914. ápr. 12. VI. évf. 15. sz.
469, 474, 475. lap.

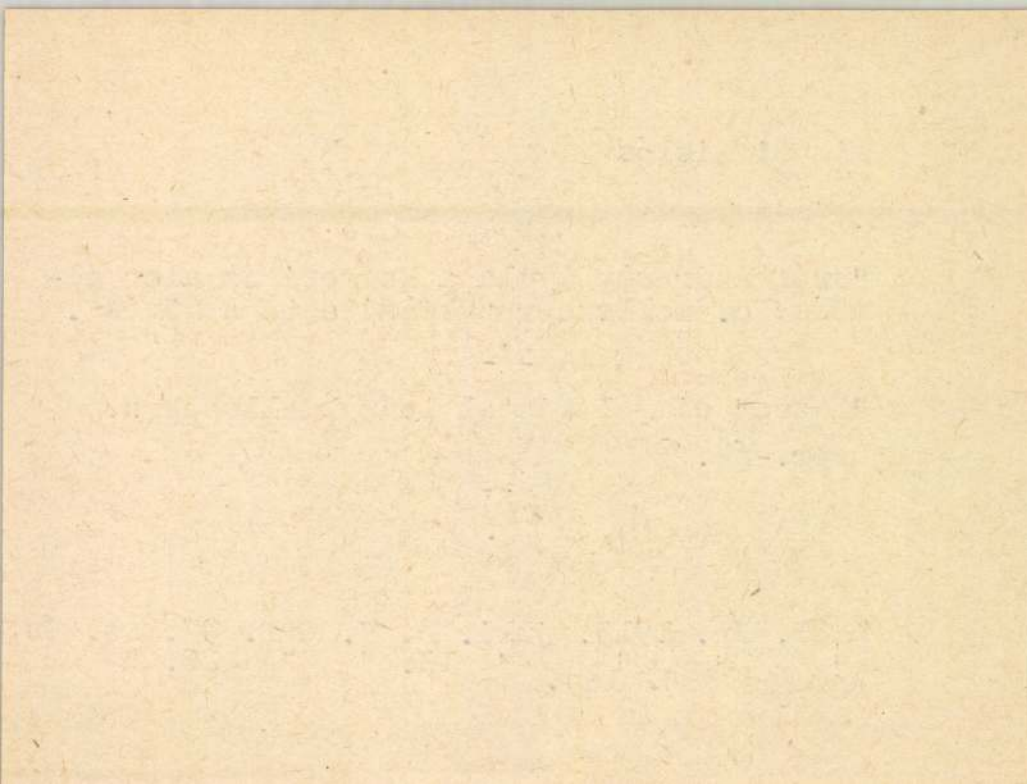


Ligeti Miklós

"Gróf Andrássy Gyula a Nemzeti Szalon elnöke" c. mellszobrát készítette a művész.

"Muzsa" címmel fiatal leány mellszobra.
Repr.-ók.

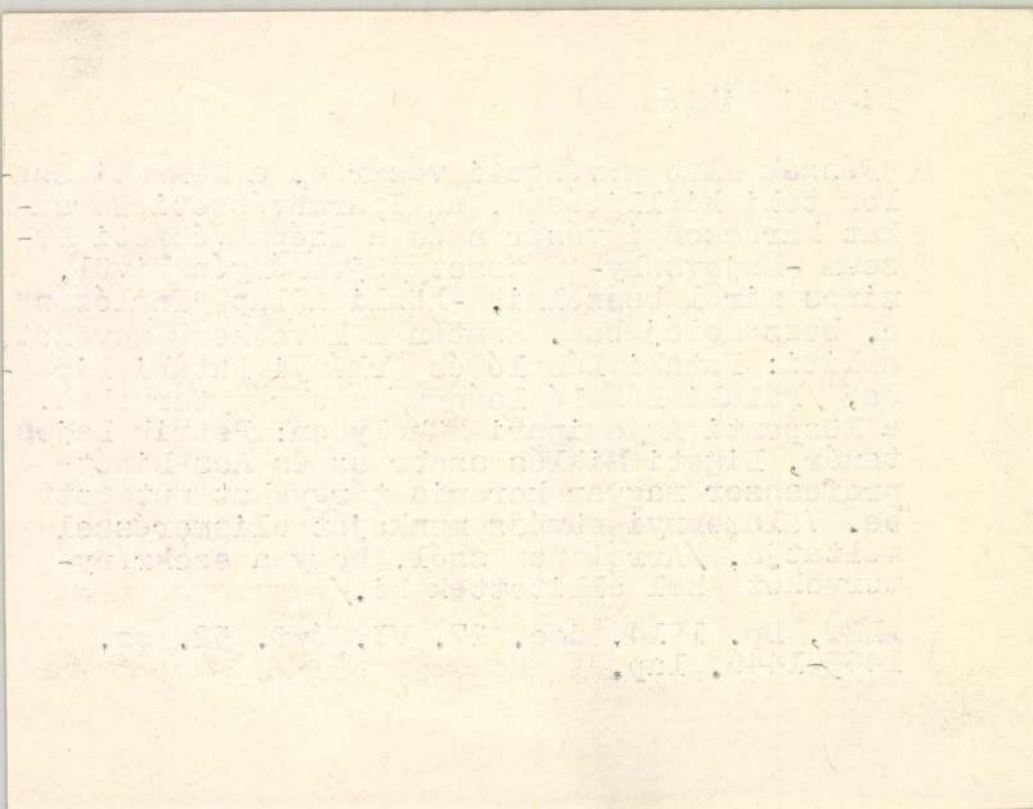
ÉLET, Bp. 1913. juli. 6. V. évf. 27. sz. és
" " " " 13. " " 28. "
869 és 904. lap.



Ligeti Miklós

"Fészek Klub művészeti vásárán, a Nemzeti Szalon téli kiállításán, az Iparművészeti Társulat karácsonyi vásárán és a Szépművészeti Múzeum -Majovszky- metszetgyűjteményén kívül, nincs miről beszélni!" -közli a lap "Tarlózás" c. beszámolójában. Ezután a következő neveket említi: Pataki László és Örkényi Pataki Piroska, /Pataki László leánya/ szekrényterveket, a Központi Agyagipari Műhelyben: Petrik Lajos tanár, Ligeti Miklós szobrász és Ács Lipót professzor magyar kerámia tárgyakat mutatott be. Valamennyi művész munkáját elismeréssel méltatja. /Arról nem szól, hogy a szekrényterveket hol állították ki./

ÉLET, Bp. 1914. dec. 27. VI. évf. 52. sz.
1445-1446. lap.

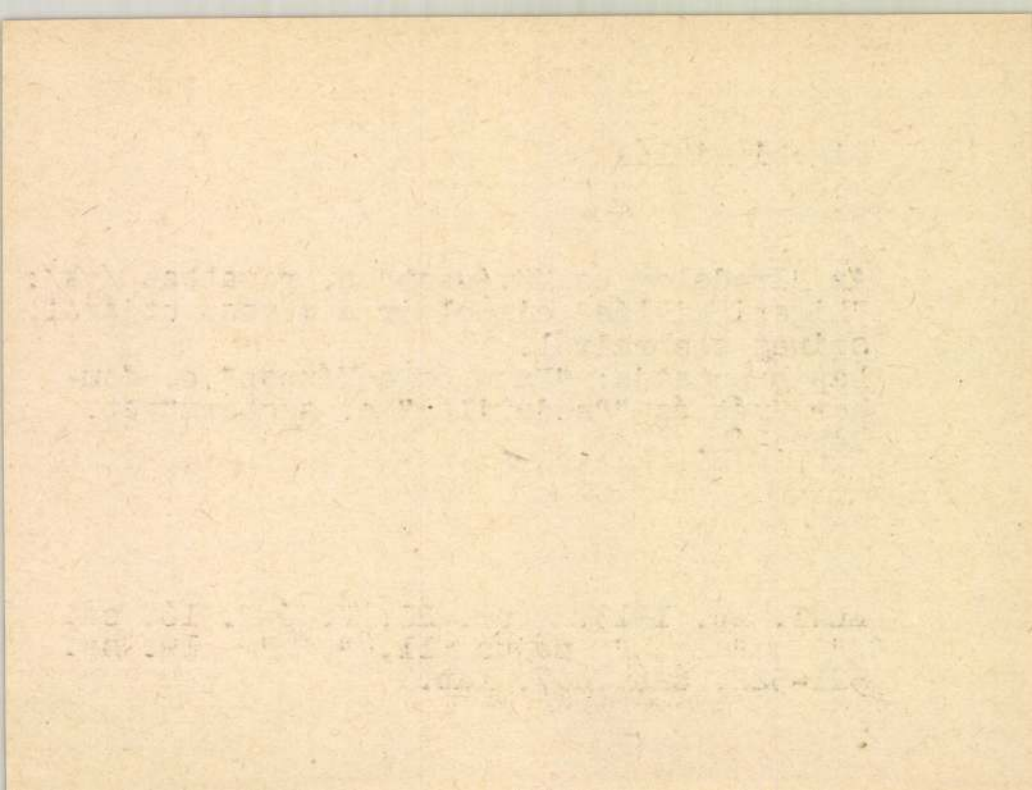


Ligeti Miklós

Az "Irodalom és Művészet" c. rovatban /yk/:
"Ligeti Miklós" címmel ír a művész utjáról,
színes szobrairól.

Lap bemutatja: "Faun és a Vénusz" c. dom-
borművét és "Csodavilág" c. szoborművét.
Repr.-ók.

ÉLET, Bp. 1913. ápr. 20. V. évf. 16. sz.
" " " május 11. " " 19. sz.
521-522, 606, 607. lap.



Ligeti Miklós

"Krisztus sirbatétele" c.

"Madonna a gyermek Jézussal" c.

"Ádám és Éva" c. szobra kisleánykát kisfiuval ábrázol.

Repr.-ók, melyek szerepelnek a lapban.

ÉLET, Bp. 1913. juni. 1. V. évf. 22. sz.
709, 710, 711. lap.

Ligeti Miklós, hobbi

l: Feszty Mosa

Békessy l: Mosa elment

7.

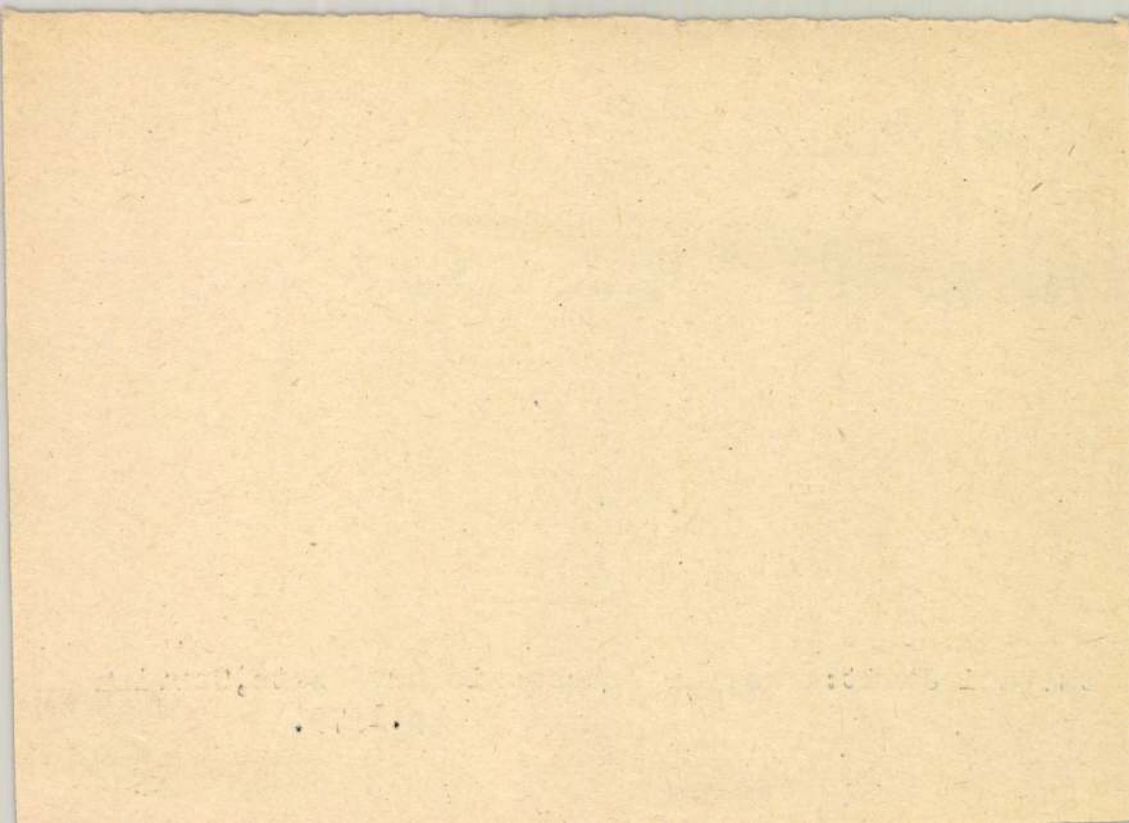
Népszabadság, Bn. 1970. márc. 23.

180

Ligeti Mihály

297. Sz. "Eva" Mészáros, 54. évf. MN6

Szabadi Judit: A magyar szecesszió művészete, Corvina
Bp. 1979.

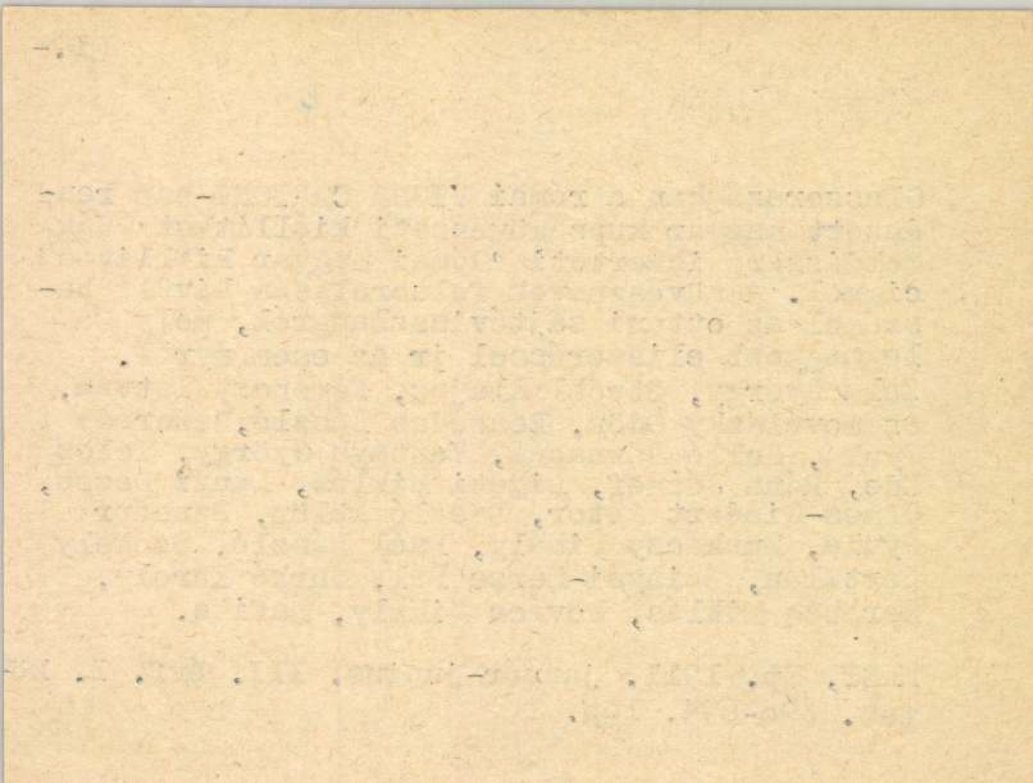


Ligeti Miklós

Olaszországban a római VIGNA CARTONI-ban rendezett magyar képzőművészeti kiállítást Vág Boldizsár ismerteti "Római magyar kiállítás" címmel. A művésznevek felsorolásán kívül beszámol az ottani sajtóvisszhangról, mely a legnagyobb elismeréssel ír az eseményről.

Zala György, Stróbl Alajos, Ferenczy István, Szamovolszky Ödön, Beszédes László, Bezerédy Gyula, Holló Barnabás, Vastagh György, Telcs Ede, Róna József, Ligeti Miklós, Lányi Dezső, Gémes-Gindert Péter, László Fülöp, Benczur Gyula, Munkácsy Mihály, Paál László, Székely Bertalan, Szinyei-Merse Pál, Markó Károly, Barabás Miklós, Kovács Mihály, Lafite.

ÉLET, Bp. 1911. január-junius. III. évf. I. kötet. 690-694. lap.



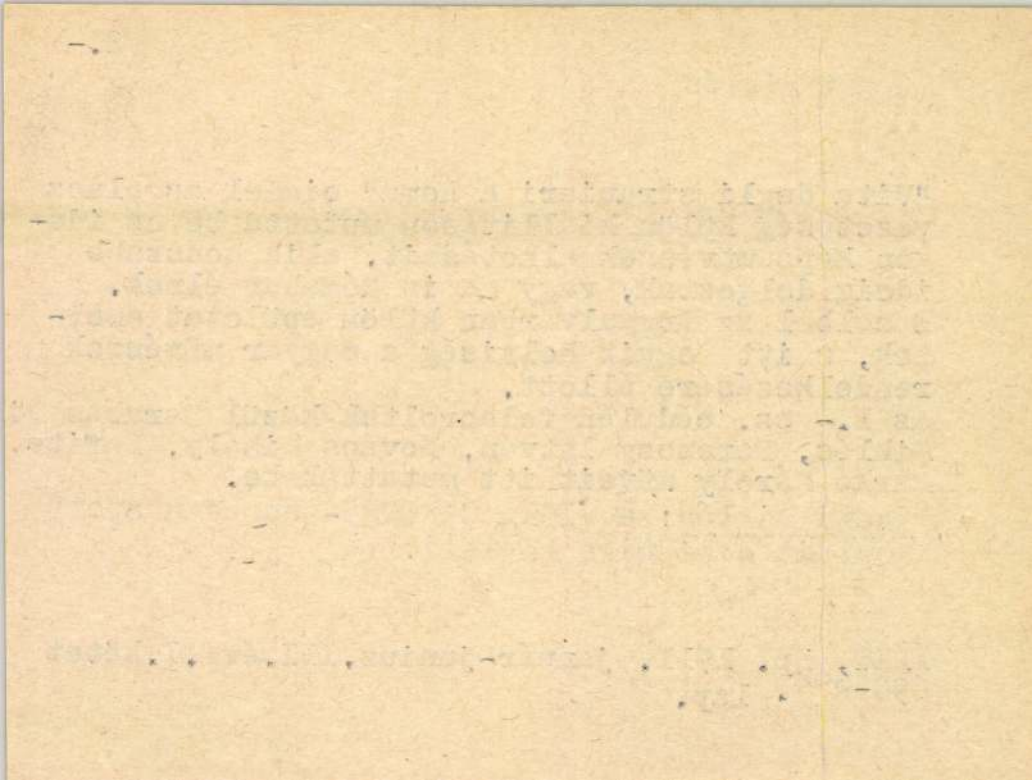
Ligeti Miklós

"Vita degli stranieri a Roma" címmel az olasz vezetőség külön kiállításon mutatta be az idegen képzőművészek alkotásait, akik hosszabb ideig dolgoztak, vagy ma is Rómában élnek. E célból az Angyalvárban külön épületet emeltek, s itt egyik helyiség a magyar művészek rendelkezésére állott.

Az 1.- sz. cédulán felsoroltak közül Barabás Miklós, Ferenczy István, Kovács Mihály, Lafite, Markó Károly műveit itt mutatták be.

Ligeti Miklós: a VIGNA CARTONI-ban bemutatott szobrait a kritika kiemeli.

ÉLET, Bp. 1911. január-junius. III. évf. I. kötet
690-694. lap.



Ligeti Miklós

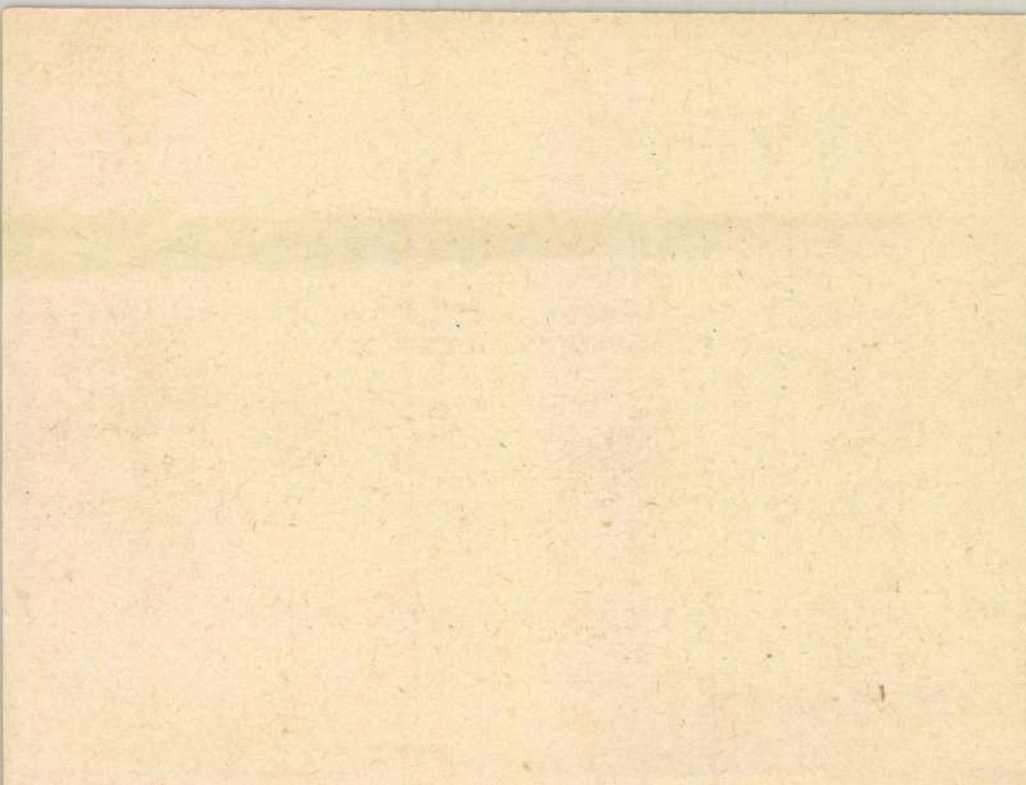
A bécsi vadászati kiállításon bemutatott szobrait hozza a lap.

"Augusztai főhercegasszony szobra"

"József főherceg szobra"

Repr.

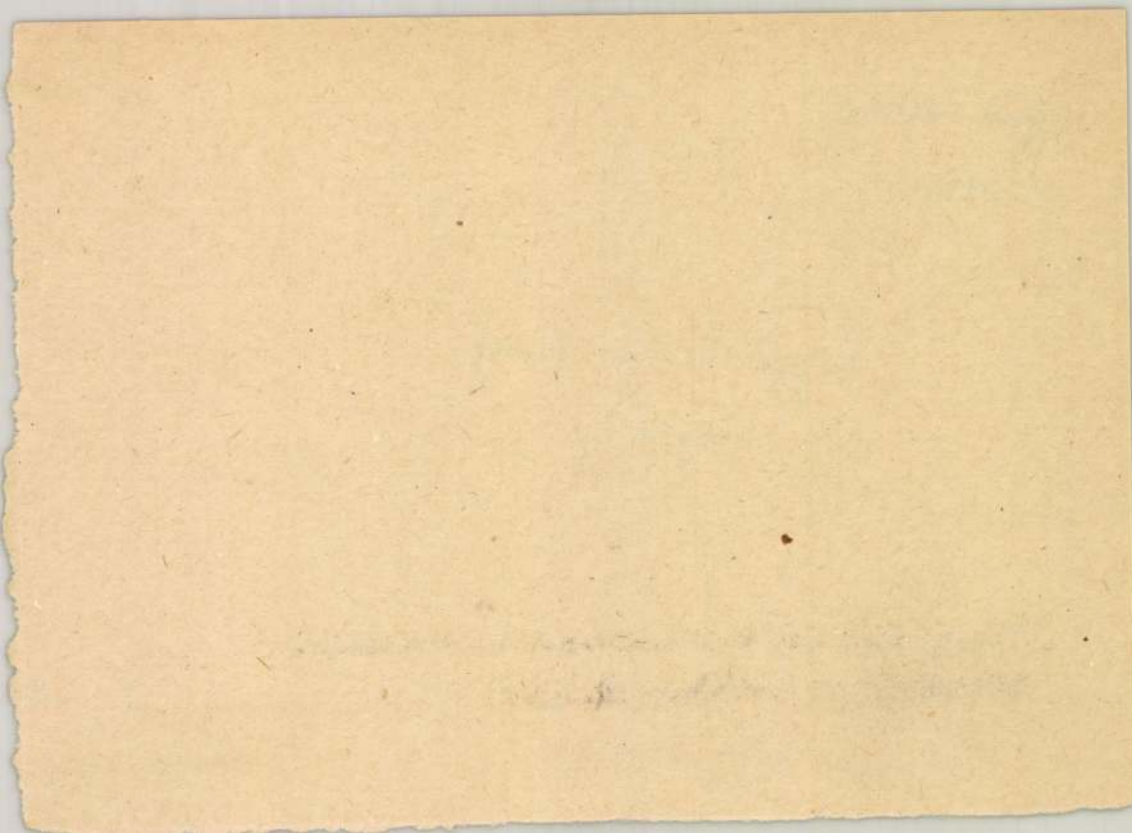
ÉLET, Bp. 1910. május 29. II. évf. 22. sz.
722-723. lap.



Ligeti Miklós
szobrász

" Rippl-Rónai József "
(repro)

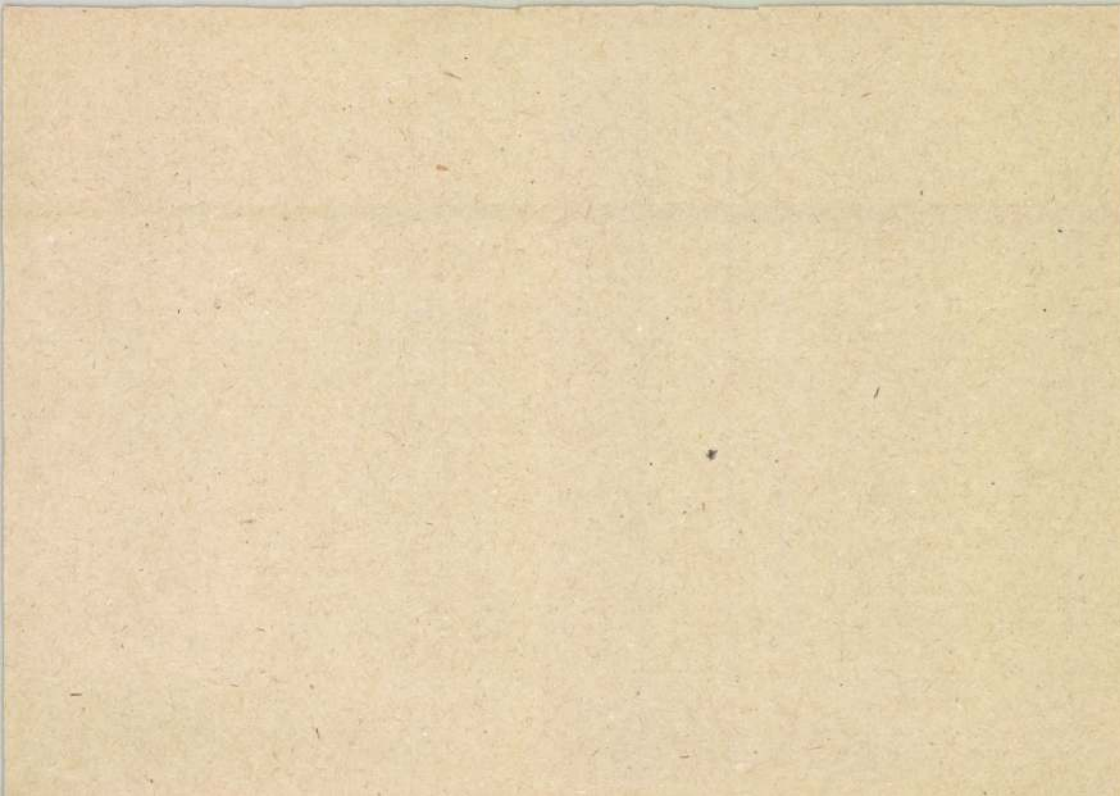
Pogány Ü. Gábor: A XIX.-XX. század művészete.
Művészet, 1971. október 12. oldal



Lijeti Merlo's hobron

100 éve született

Népszava 1971 május 19
4. old.

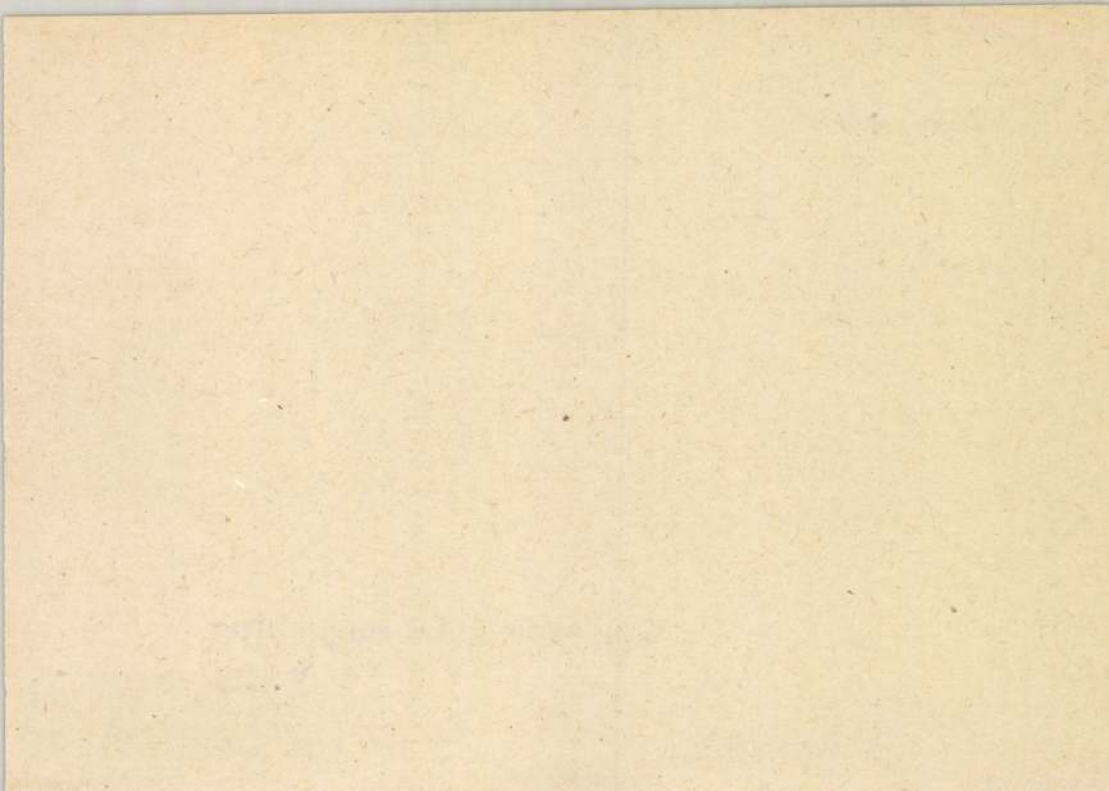


Ligeti Miklós

new exhibit

Napjaink 1968 augusztus

9.old



LIGETI MIKLÓS

Az Oisza'gho'zai elhelyezett szobrok
mélványozása az ő alkotása.
(euml.).

Az Oisza'gho'ze.

BUDAPEST, 1971. Jan.

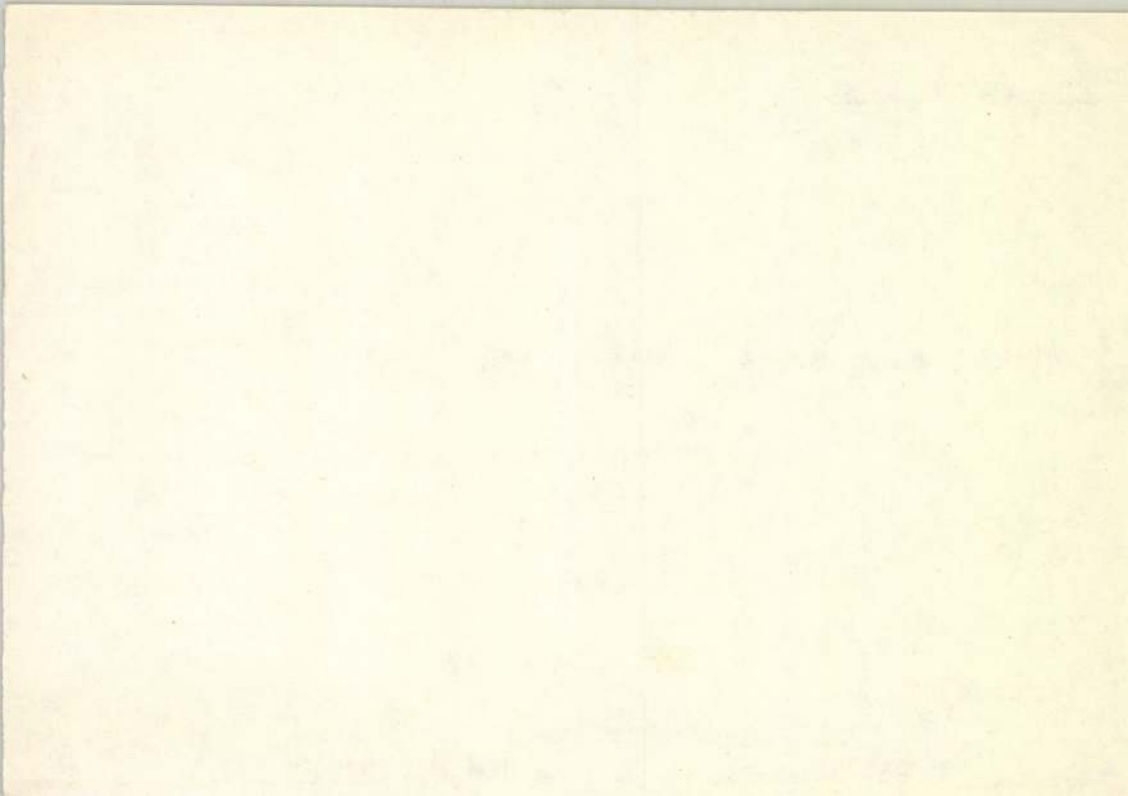
Ligeti Miklós

1944. dec. 10 - én halt meg.

Néprona, 1973. dec. 9.

101. éf. 288n.

14p.



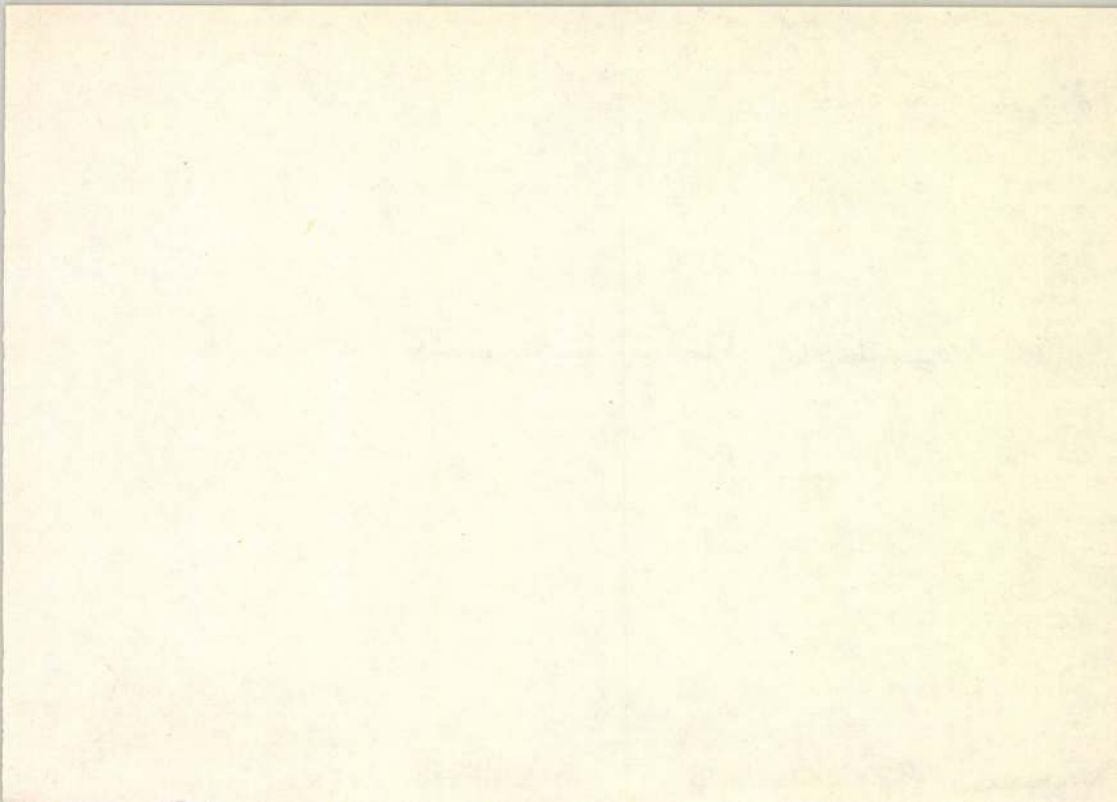
Ligeti Miklós

A Városligeti Anonymus-méretű s alatta.

Nepmunka, 1973. dec. 9.

101. elf. 288m.

14r.



Liget, Miklós

8. sz. reprodukció:

"Anonymus", 1903. XIV. Városi Liget.

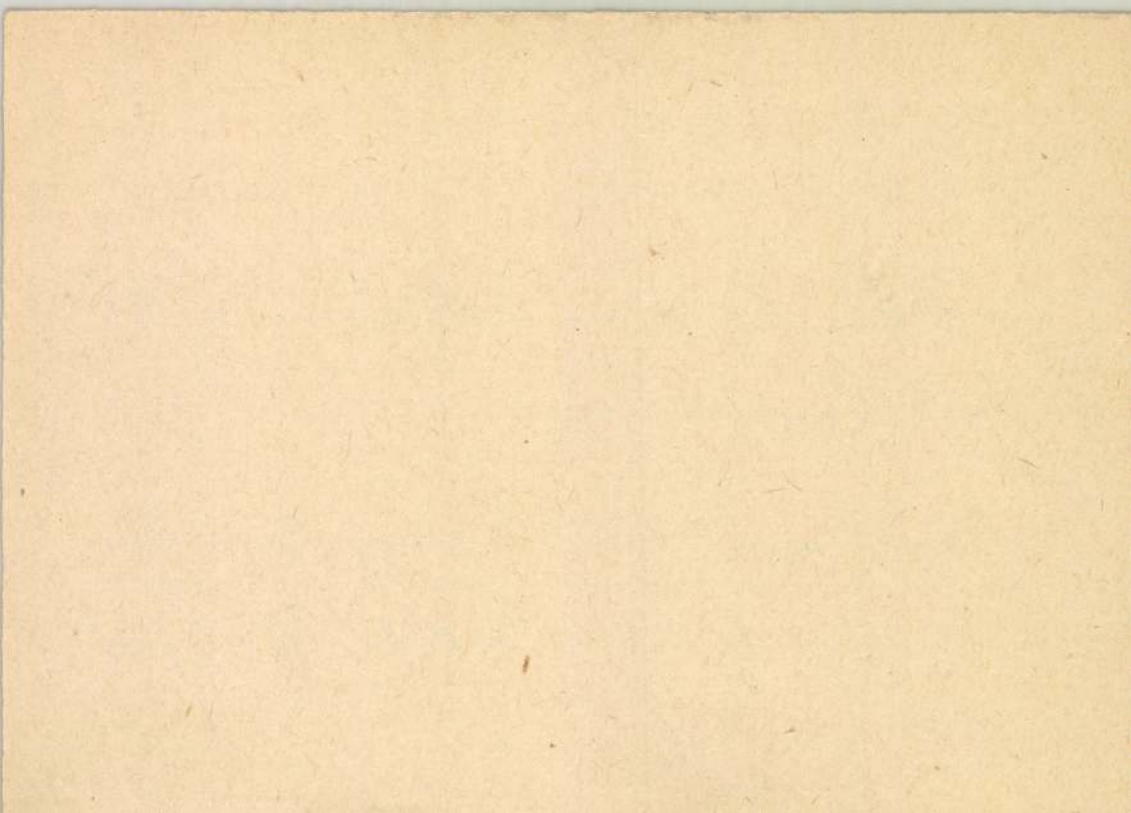
Lékely András. A rózsás Gyolapert
szobrászat, Gyolapert, 1972.

Ligeti Miklós

szoborom, az orvos műalkotója, a Szörnyű-
vadászi Társaság elnöke

Gerza László, Gerndt György, Erdői Fe-
renc stb.: Gyudapest lexikon, Gyudapest
1973. 13350

6491



Ligeti Miklós

"Patrona Hungariae" c. dombormű-
vét, -a karácsonyi szám mellékleteként- bemu-
tatja a lap.

Repr.

Művészet c. rovat.

A HÉT, Bp. 1904. dec. 25. XV. évf.
52. sz. 839. lap.

Ligeti Miklós

"Egyre jobban érti a márványt és egymásba omló simulékony formákat tud kiválasztani a pompás matériából,- mondja Marco: "Téli tárlat" c. kritikájában, de azt nem említi, hogy mit ábrázol a művész márványból készült alkotása.

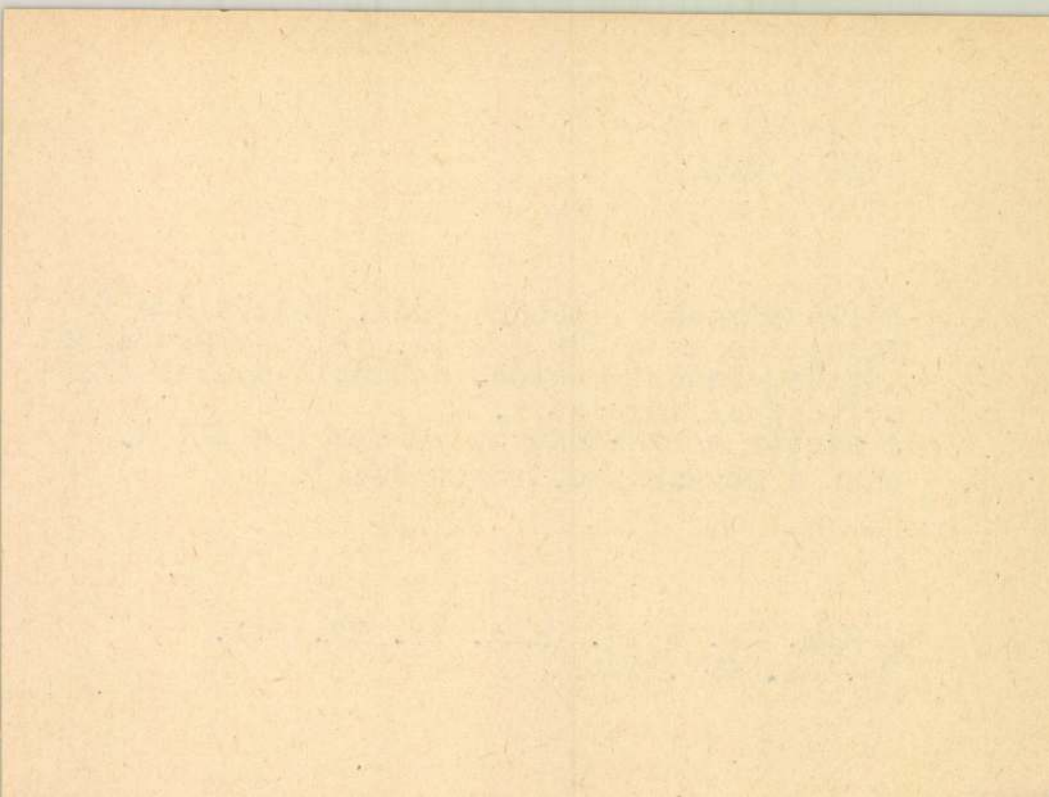
A HÉT, Bp. 1904. nov. 20. XV. évf.
47. sz. 753-754. lap.

Ligeti Miklós

Holló Barnabás, Istók János, Kallós Ede és
Telcs Ede az az öt művész, akit az Országos
Képzőművészeti Tanács, a Rudolf-szobor elké-
szítésével megbizott.

A szobor a Stefánia ut mentén fog állni,
mint a Művészet c. rovat közli.

A HÉT, Bp. 1904. juli. 17. XV. évf.
29. sz. 468. lap

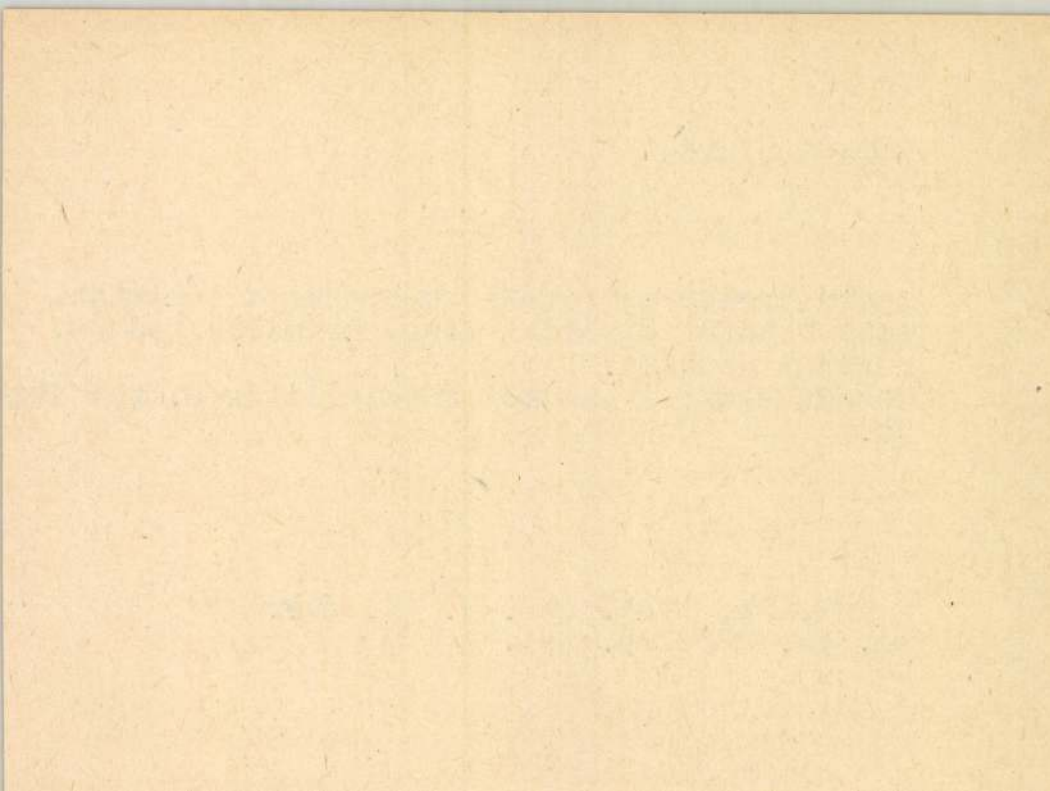


Ligeti Miklós

Nyolc arckép-szoborral szerepel a tárlaton, melyek közül kiválik Zichy Ludmilla kedves, márvány képmása.

Gozsdu Elek: A tavaszi képműkiállítás c. kritikája.

A HÉT, Bp. 1904. ápr. 3. XV. évf.
14. sz. 223-225. lap.

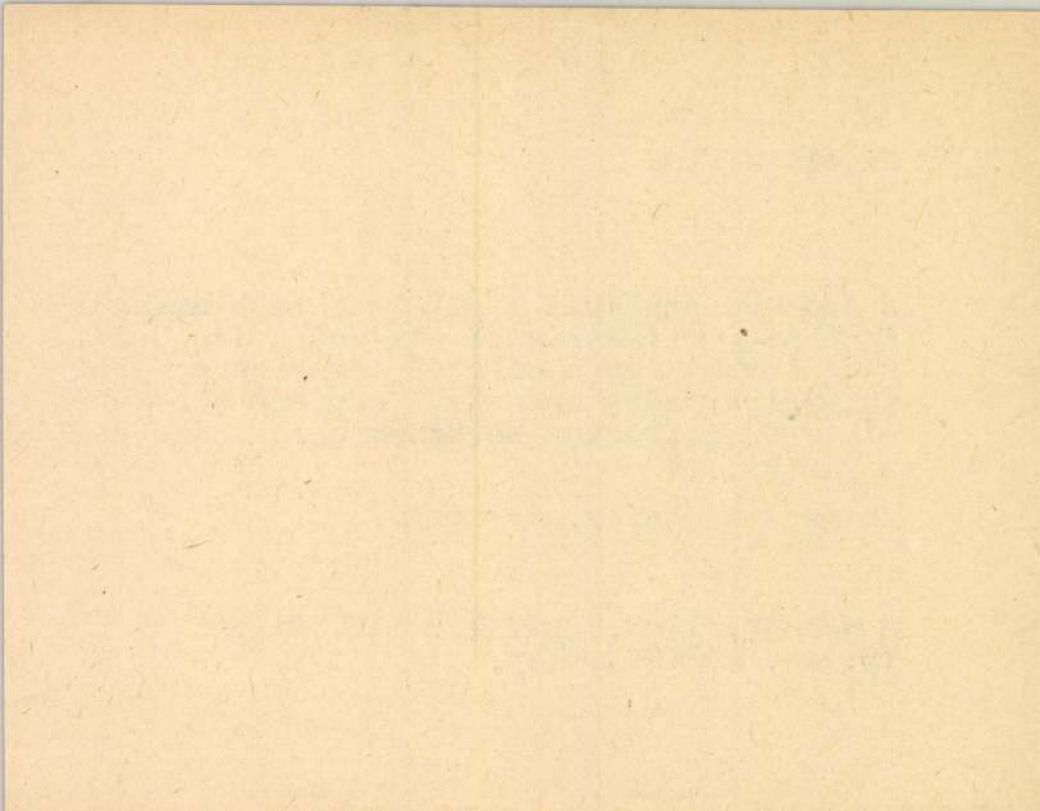


Ligeti Miklós

A szoborcsarnokban kiállított Anonymusáról igen nagy elismeréssel ír Voinovich Géza, a szobor minden részletét ismertetve: "bal kezével a padra eresztett kapcsos könyvből kinéznek a fractur-betűs sorok: P. dictus magister..."

Tavaszi tárlat c. kritika.

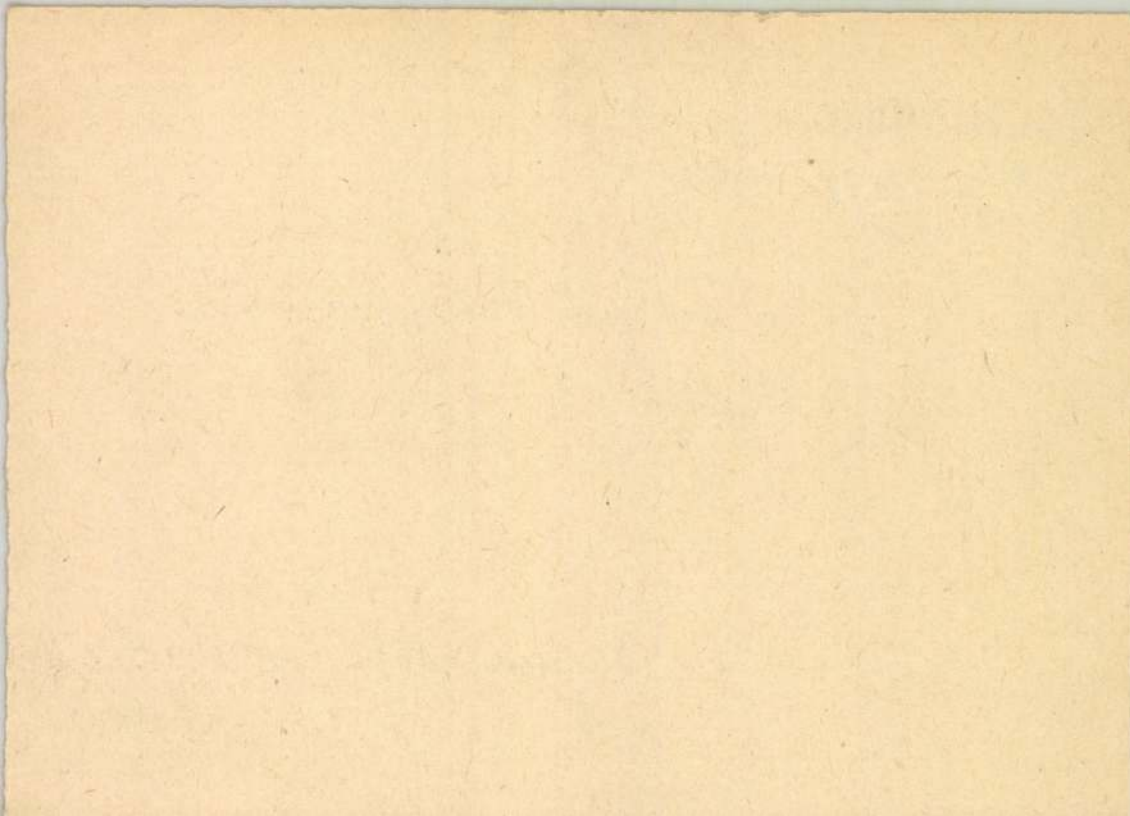
A HÉT, Bp. 1903. ápr. 12. XIV. évf.
15. sz. 242-243. lap.



Ligetiház
1871-1944

a Budapesti Árvényesítő
alrovató

Németország 1972 augusztus 5
J. old.



Ligeti Miklós

levele emléke, szerepe az ország
Magyar Képzőművészeti Társulat Munkácsy-
szobor pályázatán

Fülöp Lajos: A művészet forradalmától a nagy forradalomig
Magyvető 1974 Budapest

150. old.

Ligeti Miklós

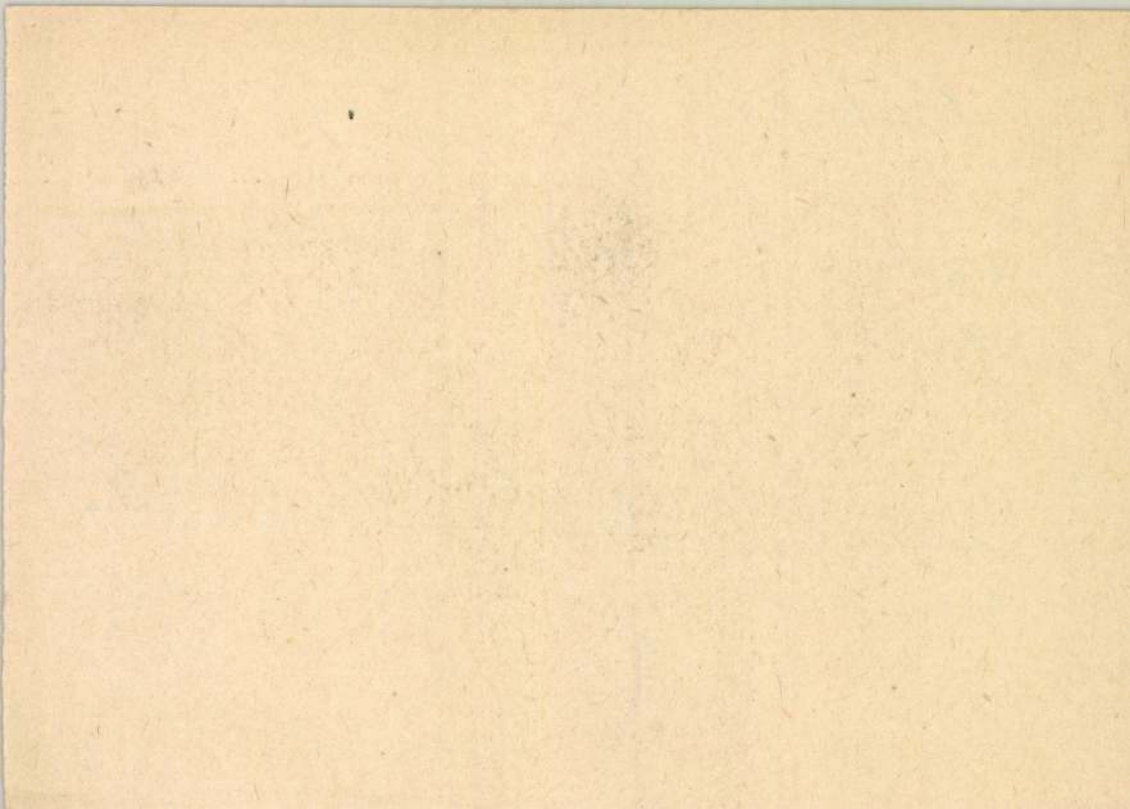
A Rudolf-szobrot méltatja Tövis, a "Művészet" c. rovatban. Nem a sablonos, hivatalos történetírás az, "amit a zseniális művész vésőjével irt, hanem Rudolfnak, az embernek, az első magyar polgári királyfinak bensőséges és szívhöz szóló emlékműve..!" A plasztikai munka, mint művészi alkotás is megérdemli a szoboravatás leleplezésére rendezett ünnepséget, - mondja a kritika.

A HÉT, Bp. 1908. okt. 11. XIX. évf.
41. sz. 661-662. lap.

Liget Miklós

alkotta a XIV. Vörösligeti' Anonymus szö-
veget/1903/.

Mészáros László, Mészáros György, Erdős Fe-
renc szö.: Budapesti Lexikon, Budapest
1973. 1335 l



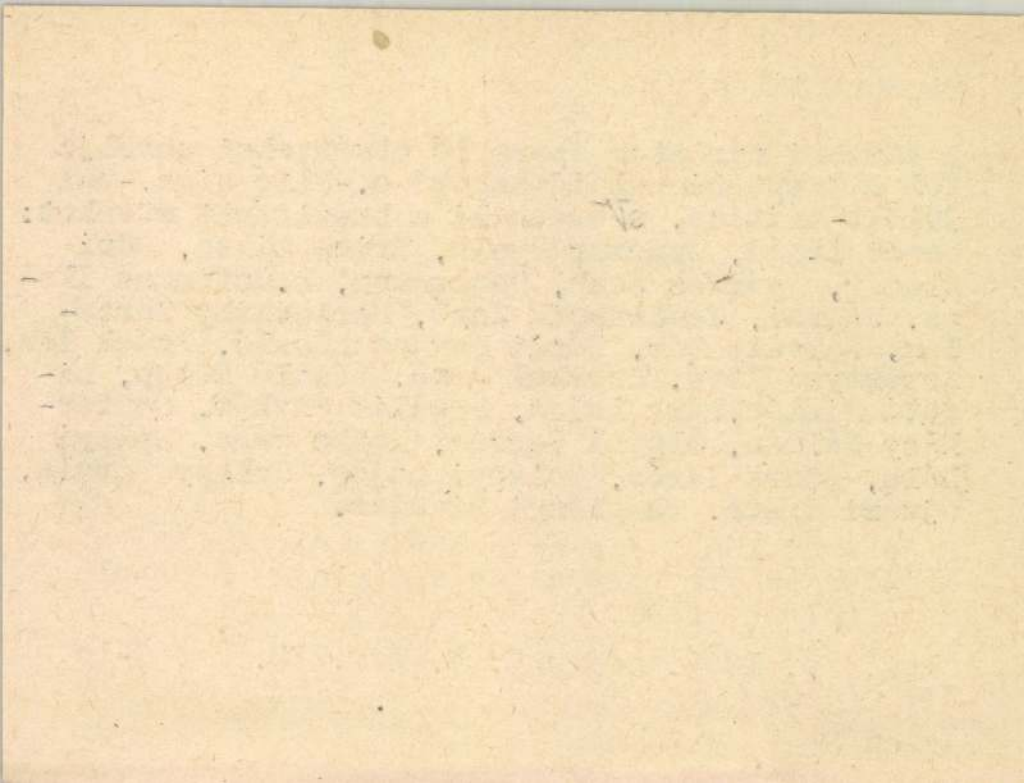
Ligeti Miklós

A tavaszi tárlaton szereplő művészeket sorolja fel a "Képtári kaleidoszkop" c.-Olló sign.-val jelölt-kritika, s értékeli a bemutatott műveket: Basch Árpád, Benczur Gyula, Bruck Miksa, Edvi Aladár, Gyárfás Jenő, Hauszmann, I. Hoffmann Ilona, Jászai, Jendrassik Jenő, Karlovsky Bertalan, Karvaly Mór, Kézdi Kovács László, Konek Ida, Koroknyai Ottó, Koszkol Jenő, László Fülöp, Ligeti Miklós, Márk Lajos, Mendlik Oszkár, Mestersházy Kálmán, Olgyai Ferenc, Peske Géza, Spányi Béla, Stark Teréz, Szlányi Lajos, Telepy Károly, Ujvári Ignác, Zemplényi Tivadar.

Ligeti Miklós eleven szobrásztalentumát a kritika nagyra tartja, de a tárlaton szereplő művekről nem szól.

Élet. Bp. 1895. május 5. V. évf. 32. sz. 9-10. lap.

7
Egyben

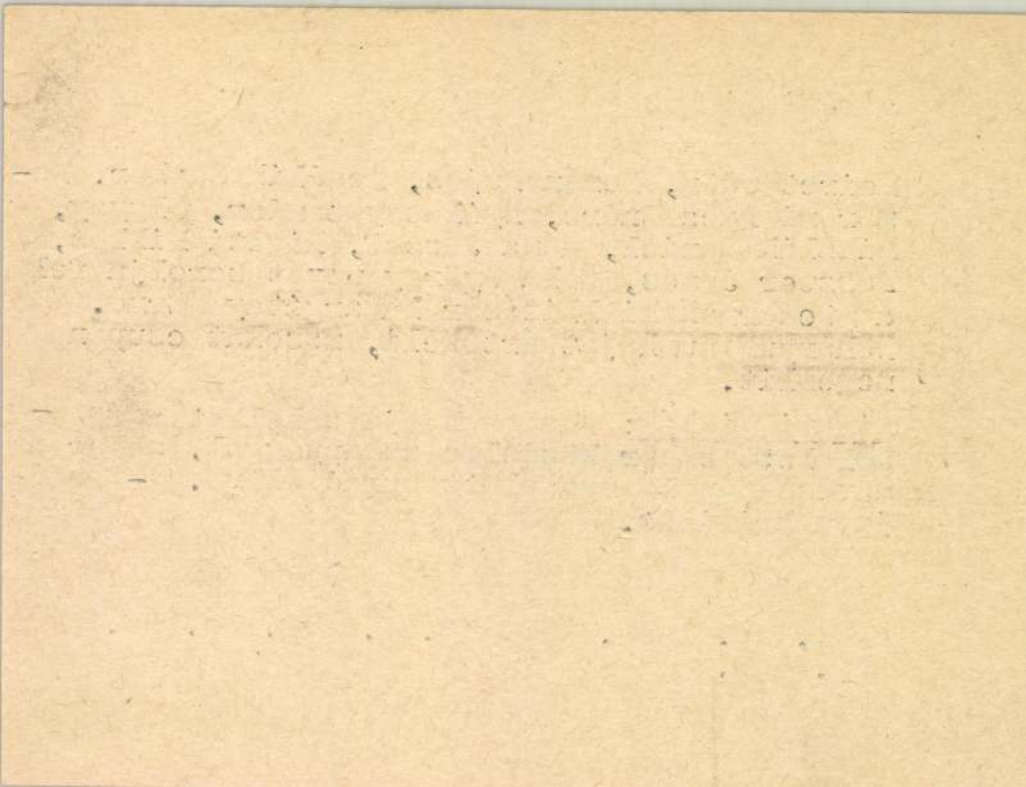


Ligeti Miklós

Moiret Ödön, Berán Lajos, Mendlik Oszkár, Komáromi Kacz Endre, Nyilassy Sándor, Olgyay, Mihalik Dániel, Róna József, Ligeti Miklós, Pásztor János, Zala György nevét sorolja fel a Műcsarnok kiállításáról Margitay Ernő. Néhányuk munkáját értékeli, másokat csupán megemlíti.

Ligeti Miklós: "ha megkapja a lelket a földből lett ember küzdelme az anyaggal, akkor a művész tanulmánya előtt marad állva," - mondja a kritikus.

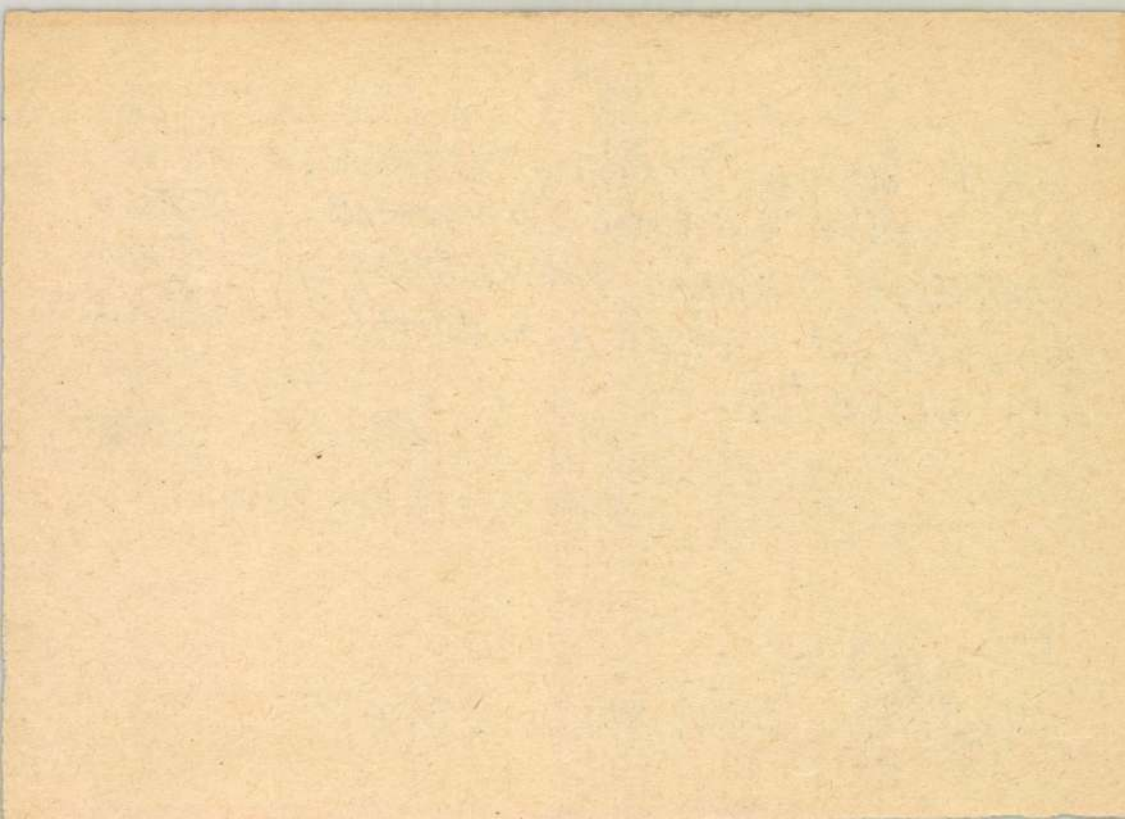
ÉLET, Bp. 1909. ápr. 18. I. évf. 16. sz.
525. lap.



Ligeti Miklós, a népzene művésze
László György, a művészetek elnöke
ma szlovák nyelvű előadást. Megte-
kintette a szlovák művészetek júliumi
kiállítását, melyet a szlovák Galéria-
ban rendeztek. Szerepel a pártban
Szanyi György Belső miniszter szobra,
& Ligeti Miklós alkotása. (militár)

TV - Szóadás

1944. dec. 20. TV. 19.30 - V Gné -

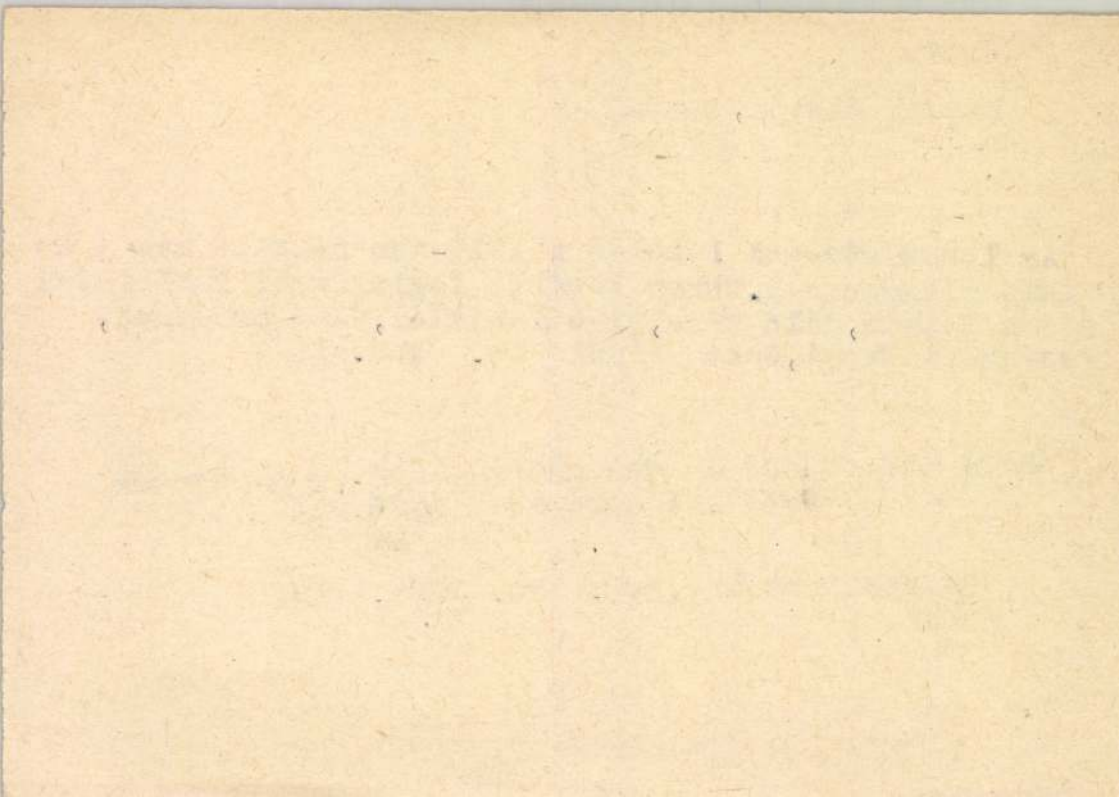


Ligeti Miklós, szobrász

Az Iparművészeti Iskolában 1912-ben alakult meg a kerámia szakosztály. Ekkor kezdett foglalkozni kerámiával Gádor István, Jáló Géza, Ligeti Miklós, Pásztor János, Fejérvári Erzsébet, Gara Arnold is. 289. old

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan. Pann. Műz.-ban
/Gyűjt. ismertetés/ 289. old

A Jan. Pann. Műz.-Évk. XIX. 1974. Pécs

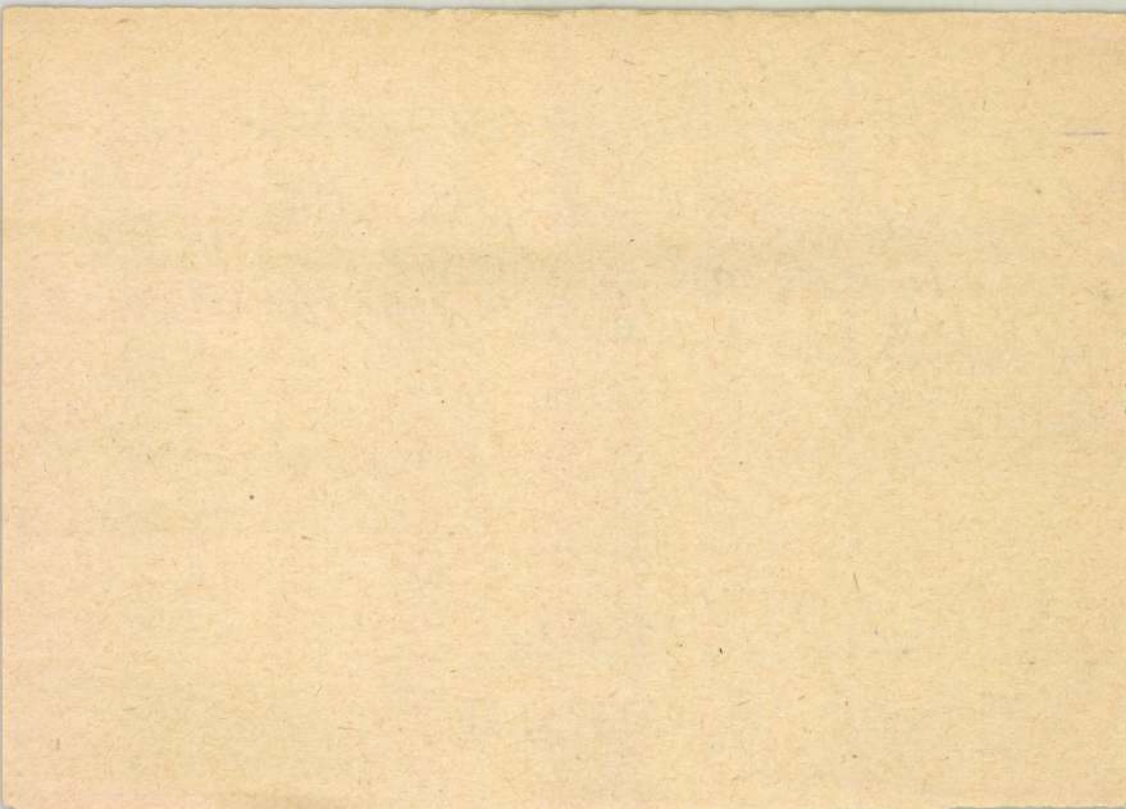


Ligeti Miklós, zoológusműveiről

a Vajdahunyad vár előtt állt a ba-
rakok előtt állt az Aquarium szobra. 1903-
ba került ide a múzeum alkotása. (em-
lítés)

Művelési Magazin

1977. évf. №. 14. IV. 21-25 l.



Ligeti Miklós, zsolnai

Magyarországon csak 1912-ben kezdtek
el, az Ypanmüvészeti Szpaldán a ke-
rdmia-aktatást. — a heránnyelastika-
nak voltak ugyan nálunk is képviselői:
Gard Arnold, Ligeti Miklós, stb. csak
hoogy a munkák inkább mind a zsol-
nai voltak a nem a heránnyelastika-
nak-alkalmazkodó kompozíciók.

Chikán Balint: Hamutentető a zsolnai.

Budapest, 1948. 2.

1844

1844

1844

Ligeti Miklós



✓ 1. Fényes Adolf: Testvérek.

✓ 2. Deák Ébner Lajos:
Hajóvontatók.

✓ 3. Fényes Adolf: Magányos tanya.

✓ 4. Perlmutter Iván:
Sárgakendős asszony

✓ 5. Ligeti Miklós:
Iványi Grünvald.

6. Pátzay Pál: Kigyóütő.

✓ 7. A kiállítás egyik terme.
A háttérben szemben
Simon Ferenc:
Kodály emlékére című szobra.

(Jánosi Ferenc felvételei)

5

24 Népművelés, 1948. 4. 24. old.

a Dzsesszen
olklub tagjai

ad, a keddi
ot, ugyanak-
ténétből cím-
tatják be Fel-
mozi címmel
r előtti bemu-
t kívánságmo-

területén pró-
találkozik, a
óbatermében,
együttes. Ok-
pitánccsoport

ások híre az
ág legjobban
maszkodhat,
A szervezésre
e vállalkozik,
mon is talál-
nak ismerteté-
ervkészítésről
szól, de csak

azt jelenti, hogy a titkárság egyszerűen csak az ötletek kivitelező-
je lenne. Évenként értékeli az egyes művelődési formák sikeres-
ségét és hatékonyságát, s a változó igények szerint alakítják
is őket. A titkárság más művelődési házakkal ellentétben sajátos
helyzetben van: egységes alpműveltségre építheti a programo-
kat, hiszen valamennyi hallgató azonos iskolai végzettségű. Per-
sze a műveltség és a fogékonyság bizonyos időszakonként és
„nemzedékenként” változik, ezért négy-öt évenként a műveltségi
állapot fölterképezésére felméréseket végeznek. Ilyenkor nem
azt tudakolják, hogy néhány tucat programból mi tetszik a hall-
gatónak, hanem inkább azt, *milyen az egyetemisták viszonya a
kulturához*. Munkájukhoz nagy segítséget ad a KISZ-bizottság-
nak most folyó életmódfelmérése is.

A Budapesti Műszaki Egyetem népművelői nem egyedüli leté-
teményesei a közművelődési munkának; tevékenységükhöz se-
gítséget kapnak az egyetemi oktatóktól is. Többen vállalnak
közülük előadást, körvezetést, főként arra törekedve, hogy az
oktatási anyag határterületeit ismertessék meg a hallgatókkal.

A közművelődési bizottság megalakulása óta szélesebb körű-
vé vált az egyetemi közművelődés. Ez idáig nem gondoskodtak
kellőképpen az intézmény 2000 nem oktató dolgozójának műve-
lődéséről, pedig itt is akad jócskán tennivaló; például a jövőben
segíteni kívánják a 24 szocialista brigád művelődését is. A bizott-
ság munkájának hatására a tevékenység szélesedett, az anyagi
eszközök pedig összpontosultak. A testület 1978-ban 750 ezer
forint fölhasználásáról dönthet.

Örszigethy Erzsébet

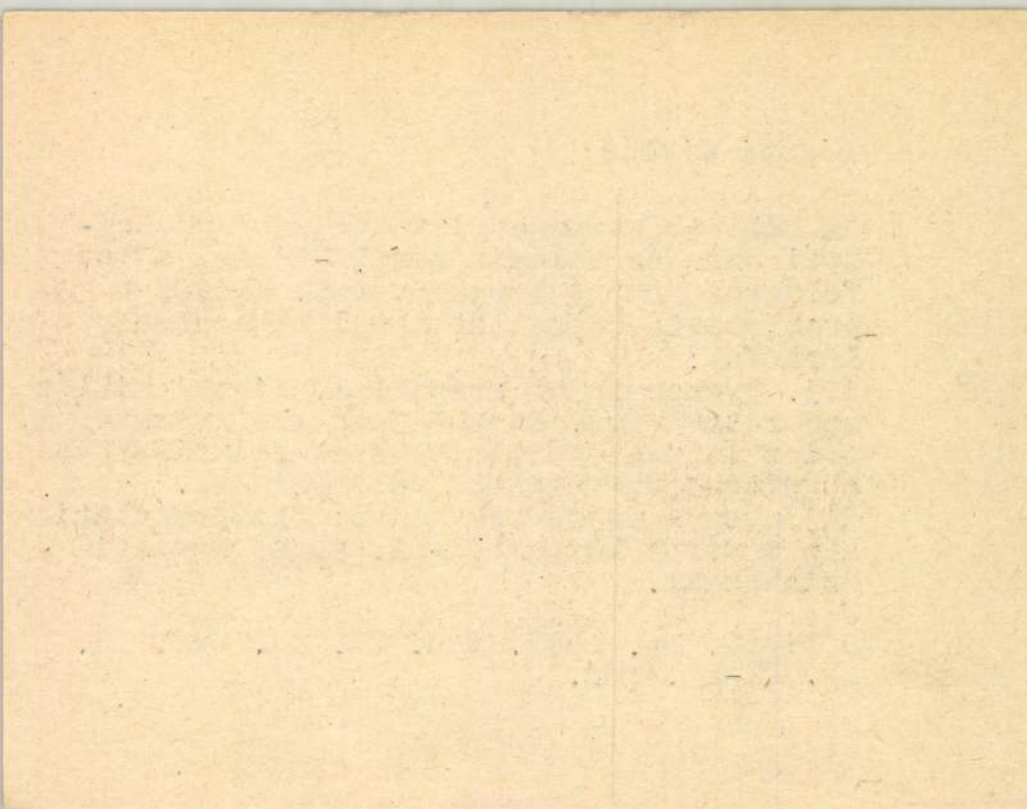
Ligeti Miklós

"A Délibáb karácsonyi ankétja az új Nemzeti Színház felépítéséről"-cimmal a lap felsorol néhány képzőművészt, akiket a problémával kapcsolatos nyilatkozatra kért fel:

Ifj. Gyenes Lajos műépítész, Ligeti Miklós szobrászművész, Csorba Géza szobrászművész, Zádor István festőművész és Reisz Zoltán műépítész szerepelnek válaszaikkal.

Ifj Gyenes Lajos tervrajza: "Madártávlati kép a város központjáról, az új Nemzeti Színházzal.

Délibáb, Bp. 1937. dec. 25. XI. évf. 52. sz. 22-24. lap.



Ligeti Miklós

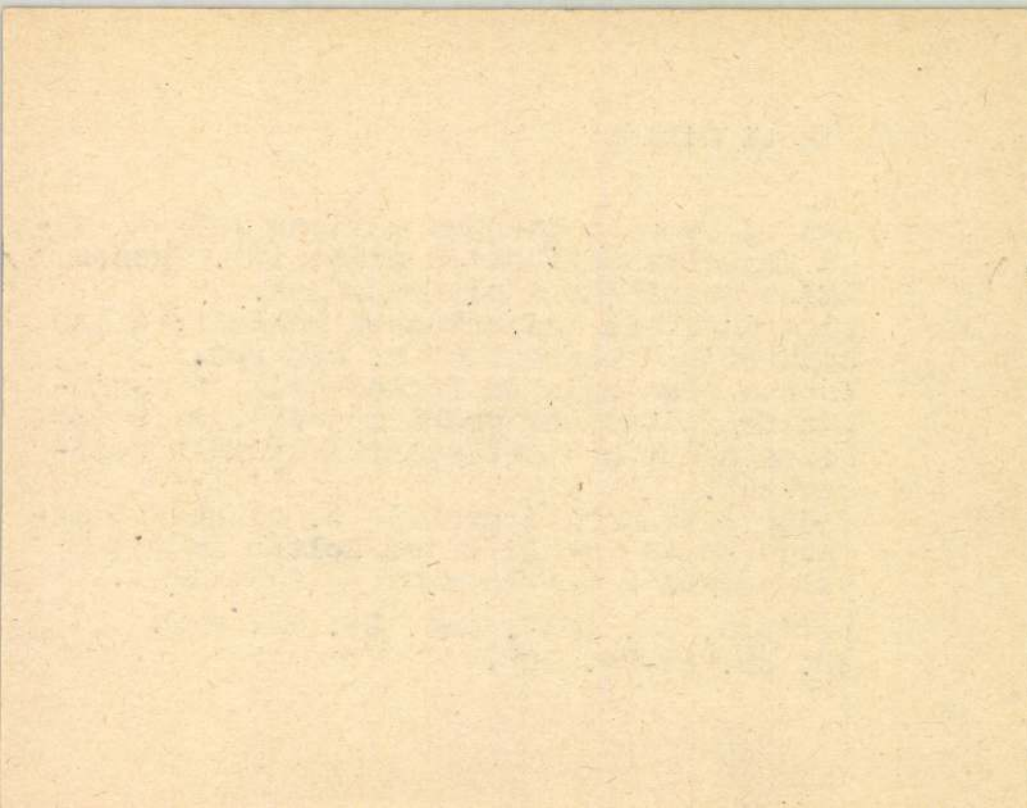
"Az új Nemzeti Színház a Tisza István utca tengelyvonalában" a címe ifj. Gyenes Lajos műépítész másik rajzának.

Ligeti Miklós nyilatkozata mellett, a lap bemutatja "Tüzéremlék" c. szobrát.

Csorba Géza szintén foglalkozik a színház felépítésének problémájával, s a lap hozza a művész Beethovenről készült mellékszobrát.

Zádor István "Női arckép" c. alkotását mutatja be és közli Reisz Zoltán műépítész véleményét a tervbe vett építkezésről.

Déliabáb, Bp. 1937. dec. 25. XI. évf.
52. sz. 22-24. lap.



Ligeti Miklós

A lap "Pesti szobrászok" címmel beszámol arról, hogy körkérdést intéztek a szobrászokhoz, milyen művön dolgoznak jelenleg? A választadók között szerepel Kisfaludi Stróbl Zsigmond, aki elmondja, hogy gyermekkorát Ligeti Miklós műtermében töltötte, s megemlíti néhány híres alkotását. Legelső emlékei közé tartozik az "Anonymus", majd a Terézvárosi templom domborműve, a Papnövelde "Békeut"-ja, "Déryné ifiasszony" "Brandholtz tábornok szobra.

Déliab, Bp. 1939. szept. 16. XIII. évf.
37. sz. 25-27. lap.

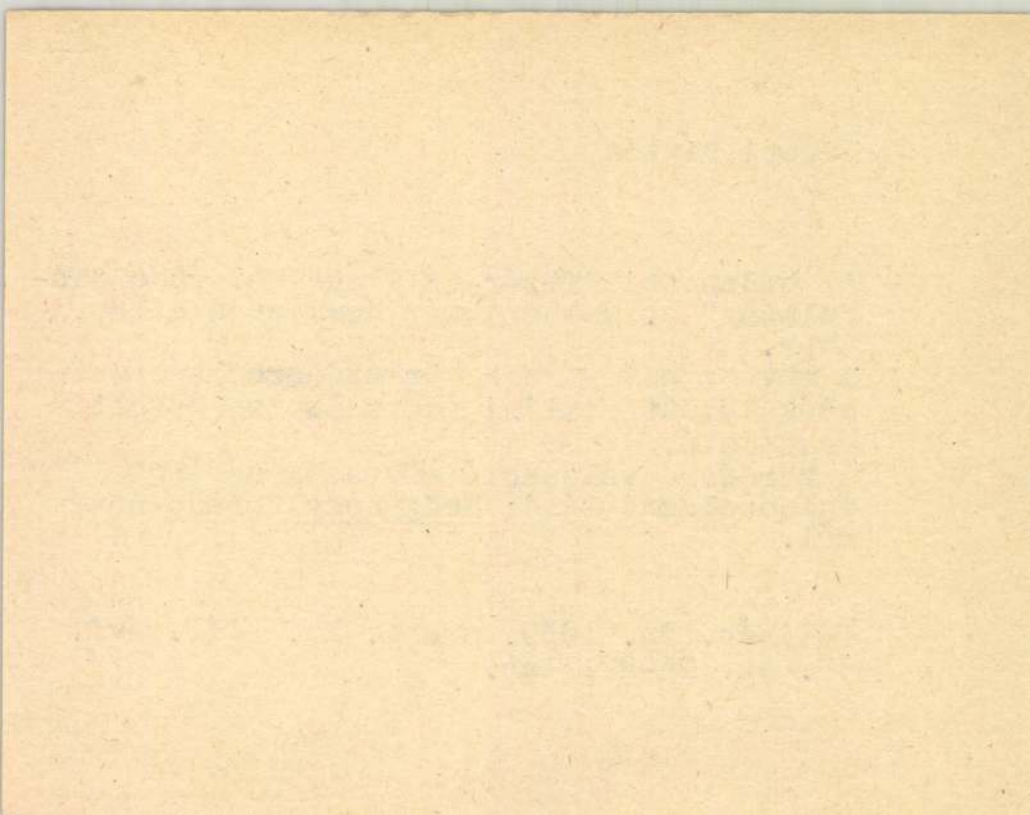
Ligeti Miklós

A budapesti "Tűzér-émlékmű" c. és a "Tanulmány" c. szoborművét bemutatja a lap.
Repr.

A művész nevét is a körkérdésre választadók között említi meg a lapban közölt beszámoló.

A kérdésre válaszoló művészek nevének felsorolását lásd: Medgyessy Ferenc nevénel.

Déliab, Bp. 1939. szept. 16. XIII. évf.
37. sz. 25-27. lap.



Ligeti Miklós

alkotta az I. Dózsa György téri Tűzér pan-
telekművet 1937-ben.

Gerza László, Germet György, Erdői Ferenc
sll.: Budapesti lexikon, Budapest 1973.

13351

2501

Ligeti Miklós

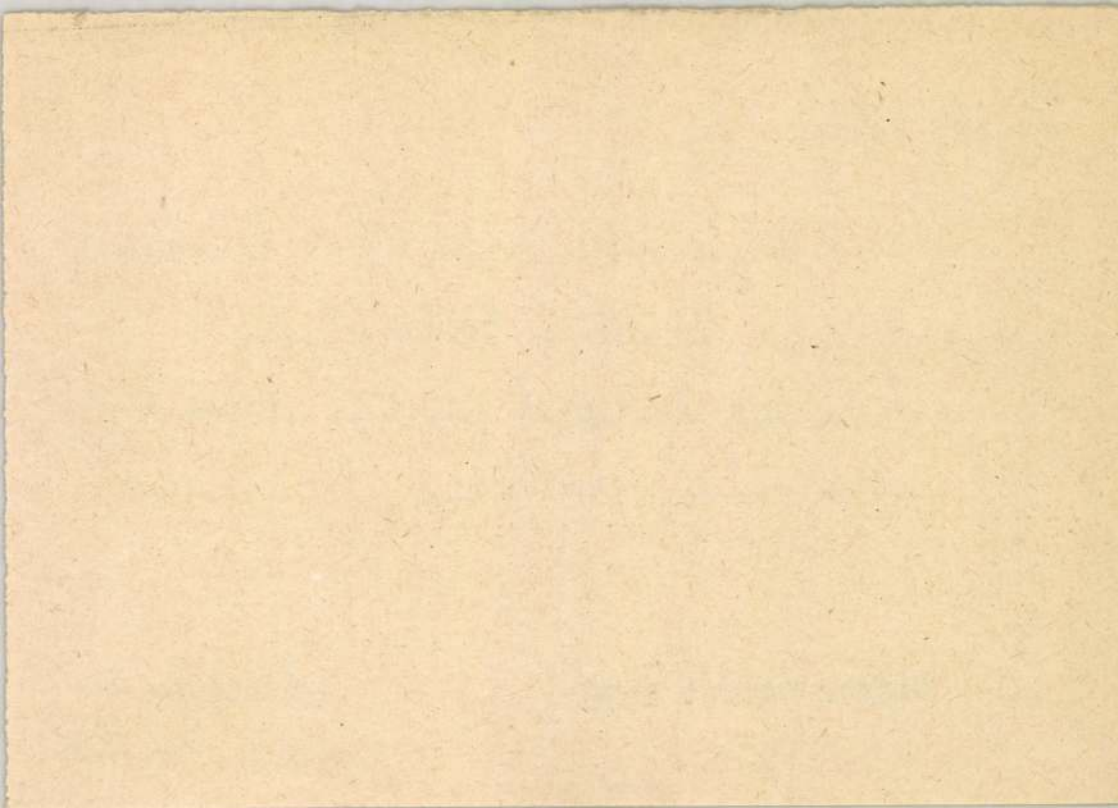
2

Déryné úbra, Bete títja, Lovastízéser
születésére, Kossuth és Gyécsényi úbra,
a Parlament épületének plasztikai dízei —
vadász művei, emlékek

Magyar Nemzet 1975

December 10

4. oldal



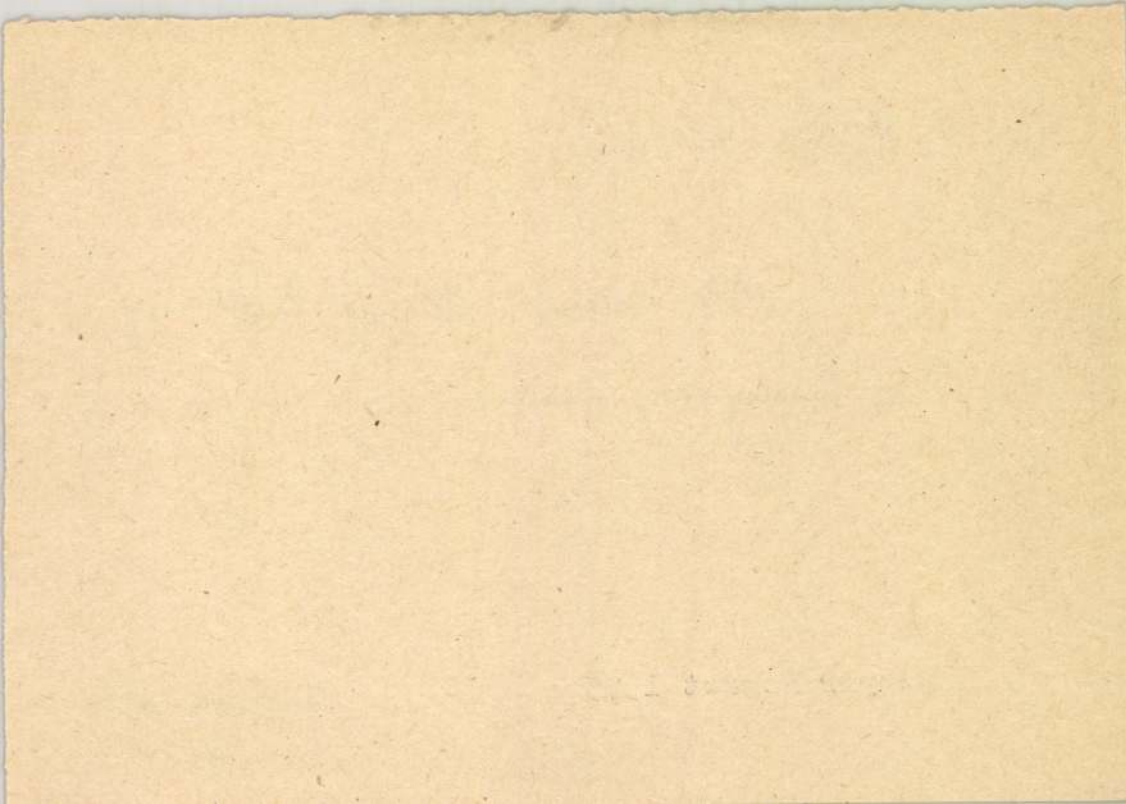
Ligeti Miklós sobry

1

1944 december 10-én halt meg
az Anonymus' nestere

Magyar Nemzet 1975

december 10
4. old.



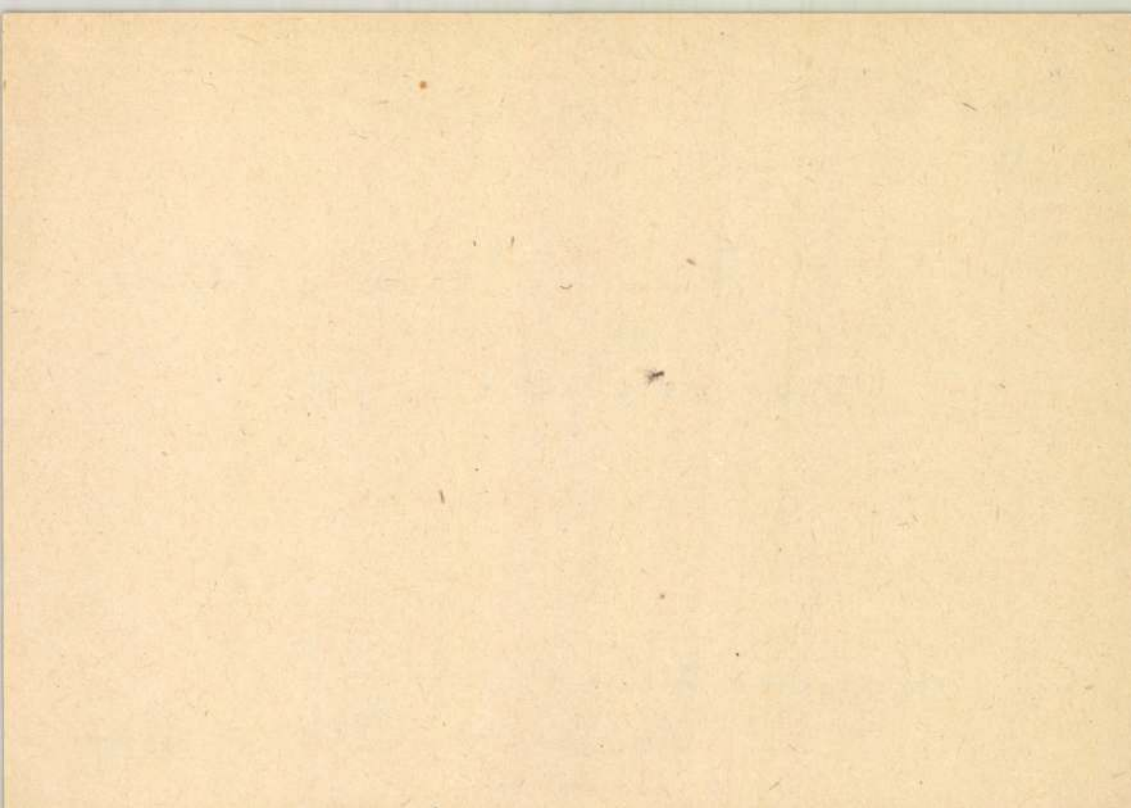
Ligeti Miklós

"Anonymus" c. sobra (1903)

-XIV. Városlyet - fotó

7 yárdves Budapest yobraibol
Londra Bp. 1972

S. Úp

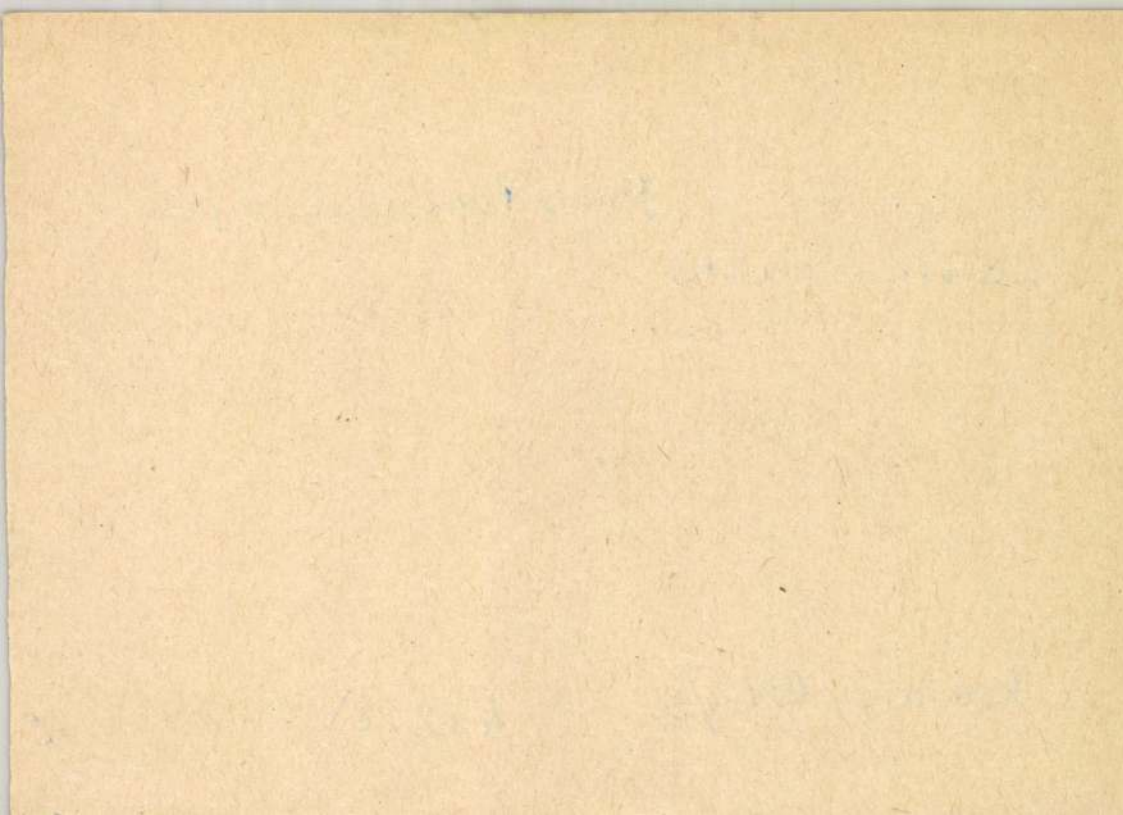


Ligeti Miklós

Martyn Ferenc Janus Panmonius - rajzai
kapesdn említve;

Kortárs, 1972/3.

482. o.



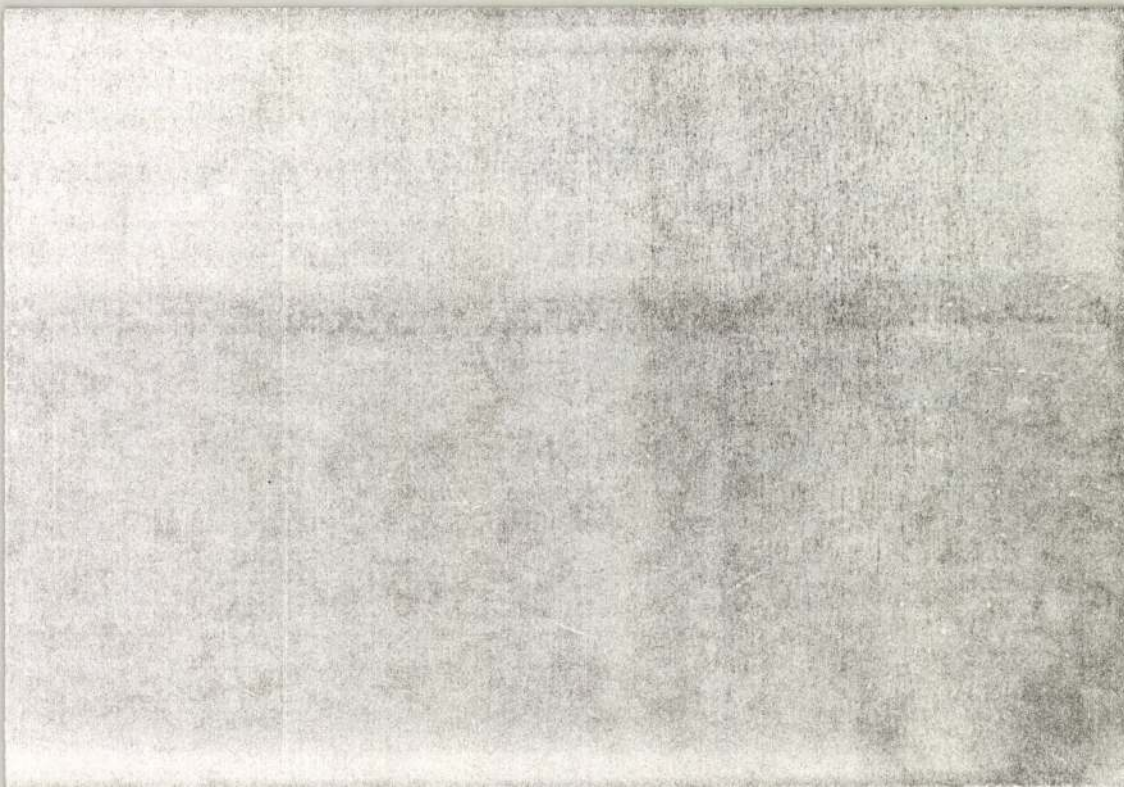
LIGETI MIKLÓS robrain

SZIKSZAY Ágnes: A Ligeti-villa. =
Hetli Budapest, II. évf. 19. n. 1990. május 25. -14. p.-ll

Nejstacion u. 20.

Ligeti Miklós: sí lala György május Kiskaludly S. Zsigmond
műterme.

Balint sí János tervek



LIGETI MIKLÓS

91 9. 23

Új Művészet

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

1954

LIGETI MIKLÓS *szólván*

Nagy Ildikó
Művészeti Ért. 1990 1/2

51



Kunst Biedermeier

prächtigen Formen im Kunstgewerbe der Empire werden jetzt abgelehnt. Die herrschende Armut, aber auch bewußte Bescheidenheit sind Anlaß, nach der Schönheit in der Einfachheit zu suchen. Repräsentation und Anspruch werden durch Würde und Ehrlichkeit ersetzt. Prächtigkeit durch Gediegenheit. Handwerker und Bürger entwickeln den Stolz dem sich auch die Fürsten freiwillig und selbstverständlich anpassen: sie geben sich bürgerlich.

Sein Ende findet der Biedermeierstil um 1850 bis 1875, in jenen Jahren, da der Historismus in seiner ganzen Breite die Vorherrschaft des Klassizismus endgültig verdrängt hat. Schon in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts fand man gleichzeitig mit dem Interesse am klassischen Altertum ein neues Gefallen an der Gotik und an anderen Stilen der Vergangenheit.³ Die Abkehr vom absolutistischen Stil des Barock und Rokoko hatte in England schon um die Mitte des 18. Jahrhunderts begonnen, als in Hagley das erste klassizistische Gebäude, ein Gartentempel in rein griechischen Formen, und gleichzeitig in Strawberry Hill das erste neugotische Schloßchen entstanden. Neugotische Bauwerke entstanden alsbald aber auch in Deutschland.

Seit diesem Umbruch in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts gibt es – und das ist das entscheidende Neue und Andersartige – keine einheitliche Äußerung der Kunst mehr. Man sucht sich Vorbilder in der Vergangenheit und findet deren mehrere, die Gültigkeit für die verschiedensten Bedürfnisse in der eigenen Gegenwart haben können. Die entstehende



LIGETI MIKLOS

A2 ALHÖRES' KORA

181.0-

... tudja az ember biztonságérzését
... hogy a napi dolgokon, én foglalko-
... jövőt építő, de messzemenő kötele-
... gokkal s ezért hazaérkezésem óta

... is és ha majd már érzem, hogy a
... t s tudom, mekkora terület maradt
... vetve a lábamat, hozzáfoghatok újra
... smét megtalálom az erőt és akara-
... selekvéshez. Persze az már most
... s nem vonatkozhat éppen azokra
... szeretek. Boldognak kell lennem,
... űleten, amelyek a megélhetésemet

Ligeti Miklós

Muzsa csókja, gipsz

Rákász, "

Nótafa, "

Salamon, "

Szegedi Képzőműv. Egy. Tav.kiáll. 1901.

6 1.

1885

1885

1885

1885

1885

1885

1885

1885

MDK

Ligeti Miklós

Hégedüs Sándor kereskedelemügyi ~~min~~ m.
kir. miniszter képmása

Szegedi Képzőműv. Egy. Tav.kiáll. 1901.

3 1.

1871

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

PHYSICS DEPARTMENT

Ligeti Miklós

Lovag Ybl Lajosné képmása, márv.

Salamon király, gipsz

Kacsás leányka, "

Szegedi Képzőműv. Egy. Tav.kiáll. 1901.

3 1.

1901

La. 101. 1010
Lover Yel. 1010
Lionon 1010
Lionon 1010

1010. 1010. 1010. 1010.
1.

Ligeti Miklós szobrász
Bérmáláskor. Bronzszobor
Szegedi Képzőművészeti Egyesület kiállítása.
1940 szeptember 16.

Jézust ostromozzák

Fa, tempera, 114 × 59 cm.
Mazzlaghly II., 19. szám.

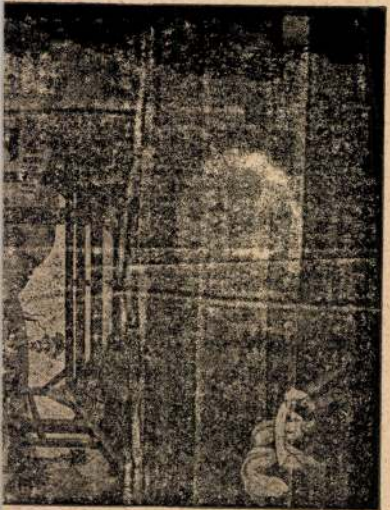
Jézust keresztre szegzik

Fa, tempera, 117 × 59 cm.
Mazzlaghly II., 20. szám.

Jézus és a hitetlen Tamás

Fa, tempera, 94 × 62 cm.
Mazzlaghly II., 22. szám.

E sorozatot Simor primás Regensburgból vásárolta. — Dürer fametszetű kis passiója. (B. 30., 34., 35., 33., 39., 49. után.)



Ligeti Miklós szobrász

Muzsa. Bronzszobor

A Szegedi Képzőművészeti Egyesület kiállítása.

1900 szeptember 16

Bádog, olaj, egyenként 36.5 × 51 cm.
 Maszlaghy II., 154—155. szám. — Gere-
 vich: Az Újság, 1916., júl. 20, 4. l. — Le-
 pold—Homor 97. l.

JANSEN, OTTO LEOPOLD (német festő,
 működött 1860 körül)

Tájkép

Vászon, olaj, 97 × 123 cm.
 Maszlaghy II., 448. szám.

Tájkép

Vászon, olaj, 94 × 119 cm.
 Jelezve jobbra lent: Otto Jansen Düsseldorf,
 1862.
 Maszlaghy II., 126. szám.

KAMRAD, L. (osztrák festő, XIX. sz. eleje)

L. Ferenc császár

Ovális miniatűr, 13 × 10 cm.
 Jelezve jobb közepén: L. Kamrad.
 A San Marco-gyűjteményből.

KOST, JULIUS (német festő, 1807—1888)

Drvvadászok a kocsmban

Vászon, olaj, 42 × 55 cm.
 Jelezve lent jobbra: J. Kost, 1838.
 Maszlaghy II., 239. szám.

KULMBACH, HANS VON (német festő,
 1480—1522)

Madonna Jézussal (141. kép)

a, tempera, 39.5 × 28 cm,

LIGETI Miklós szobrász

Del Medico Imre: A talapzatról lemaradt egy mondat.
= Magyar Nemzet, LV.évf.99.sz.1992. április 27. 8.p.



MUNKÁCSY ÉS FELESEGE
Évtizedekig a csőd szélén



coltatta férjét, elmarta barátait, és — ha nem voltak együtt — szinte órarendszerű beszámolókat íratott Munkácsyval. (Íme, egy részlet a szigorúan ellenőrzött férj egyik leveléből: „Hozták az újságot, melyben a japán ünnep le van írva elejétől végig, és Madame de Munkácsy neve alá van húzva, japán öltözeke le van írva: Hajában csillogó tükkel, fehér tülk szoknyában és színes legyezőkkel. Így volt-e? Én mindebből csak a szabó számláját fogom látni...”)

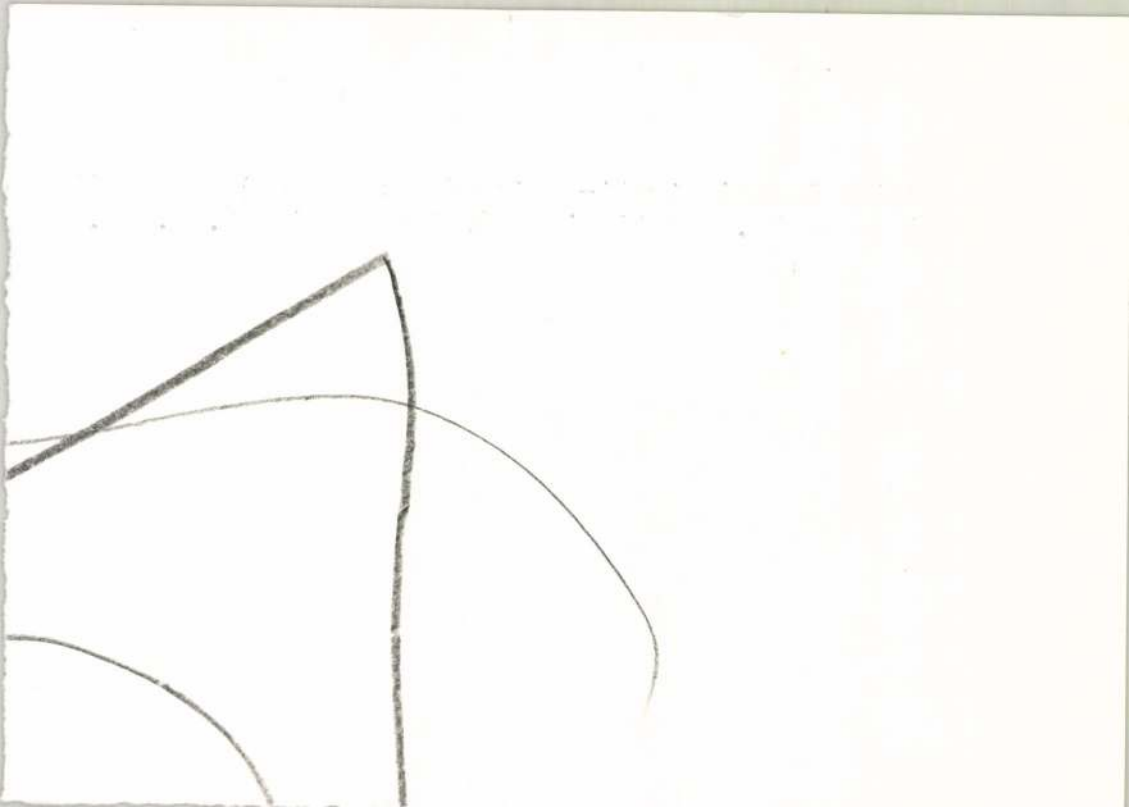
Olajos fény

A házassága után a Rue Legendre-en palotát építtető Munkácsy anyagi sikerében nem kis része volt Carl Sedelmeyer német műkereskedőnek is. Első műkereskedőjével, Goupillal, úgy tetszik, kellemes üzleti kapcsolata volt. Goupil a maga módján korrekt és türelmes kereskedő hírében állt. Nem szolt bele a festő munkájába, nem követelt elsőbbségi jogokat, kizárólagossági jogokat. Vette-adta a képeket és alkalmanként megfelelte a hasznos Munkácsyval. A „Milton”-t (1878) azonban nem vette át, mert félt, hogy nem tudja a szokott haszonnal eladni.

Munkácsy ekkor kereste föl a korábban őt már megkönyékező Sedelmeyert, aki nyomban tízéves szerződést kötött vele. A szerződés nem kezdődött rosszul. A „Milton” hatalmas sikert aratott; beutazta szinte az egész világot. Munkácsy sikereinek tetőpontjára ért: megkapta a francia becsületrend lojalági fokozatát, Ferenc József pedig nemesi címet adományozott neki.

LIGETI Miklós szobrász

Bővült a lellei Ligeti-gyűjtemény : Nagyapja szobrait
őrzi az unoka. = Heti Hirhozó, 1993, május 6. 9.ill.



Ligeti Miklós

Szoborművei a parisi vilagkiallitason.

Dr.Kovacs Dénes: A parisi vilagkiallitas.

Vas.Ujs.1900. 47.évf.36.sz. 590.1.

M.D.K.

Ligeti Miklós szobrász

Műve a Szépművészeti Múzeum szoborgyűjteményében

Rippl-Rónai-portré

A Szépművészeti Múzeum 1906-1956, Bp. 1956. 204-205.

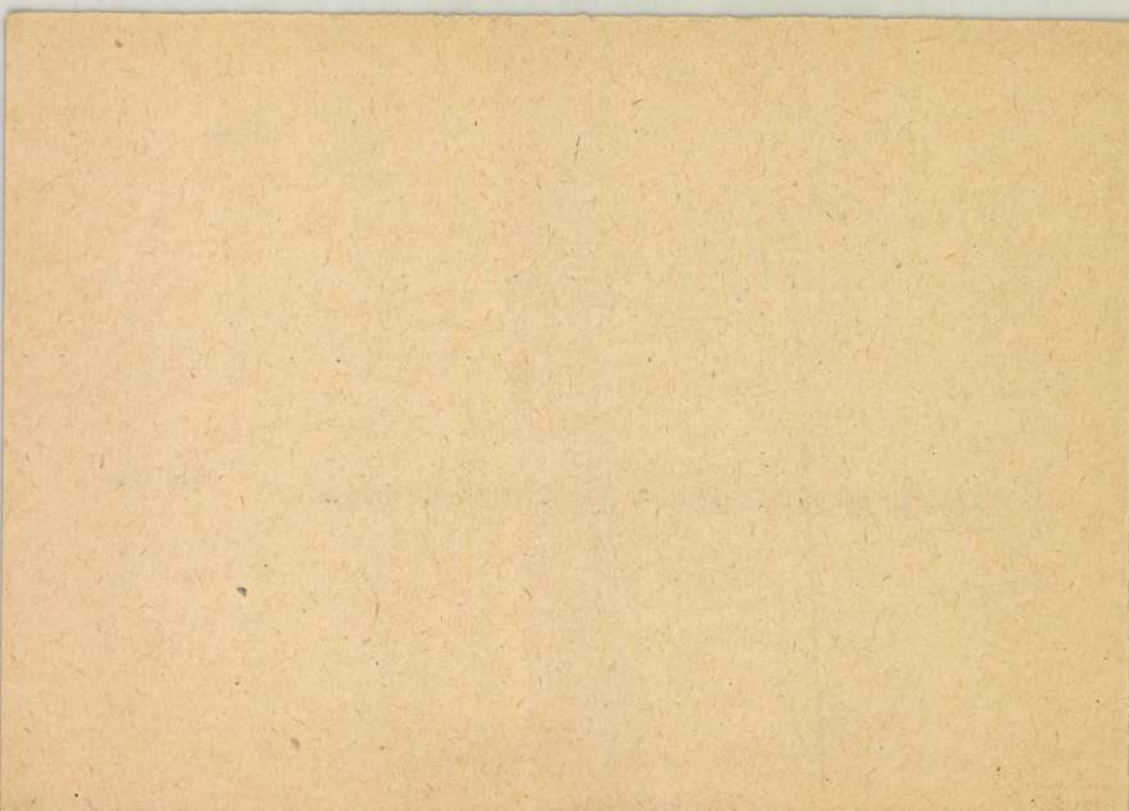
MDK

Ligeti Miklós

Rippl Rónai, relif, gipsz

Arckép kiáll. Ernst Mus. 1952. aug.

11 l.



Ligeti Miklós, szobrász.

Rippl -Rónai József.

Repr. 19.1.

4 műsorok téli tárlata,
Képzőművészet, 1928. jan. - II. évf. 6. sz. 19.1.

1891

1891

1891

1891

Ligeti Miklós

MDK

Rippl-Rónai József, bronz

Műsarnok 1934 Bp. Székesfőváros Képtárának ka-
talógusai

Image of Mirrors

Image of Mirrors, Crown

Image of Mirrors, Crown

Ligeti Miklós, szobrászm.

Szobrok. IV. terem.

112. Rippl Rónay József festőművész répműve. Mellészobor. Mgt.

Képzőm. Társ. 1901-2. téli kiáll. Kat. 30.1.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

REPORT OF THE COMMITTEE ON THE PROGRESS OF PHYSICS

IN THE YEAR 1911

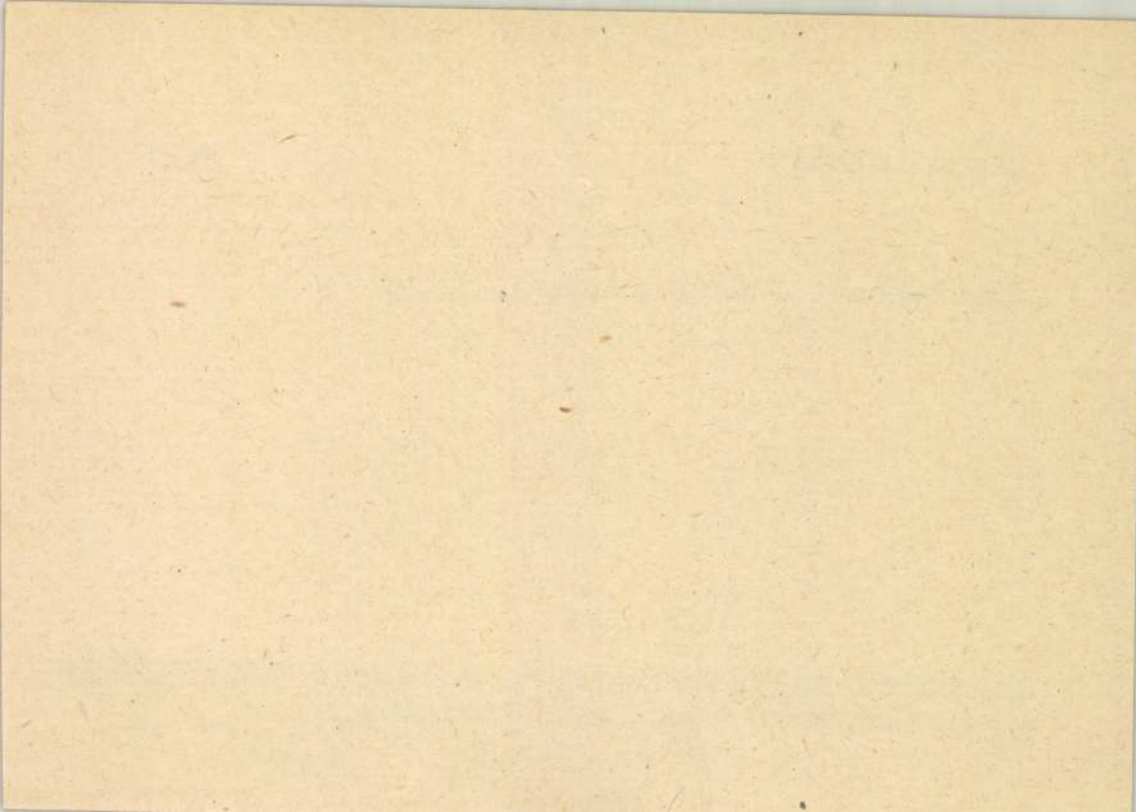
BY THE COMMITTEE ON THE PROGRESS OF PHYSICS

Ligeti Miklós

MIK

Rippl-Rónai József arcmása, bronz

Műsarnok 1932. Budapest közönségének képzőművészeti
gyűjteményéből rendezett kiállítás



MDK

Ligeti Miklós

Rippl Rónai József mellszobra, br.

Budapest szföv. újabb szerzeményeinek kiáll.
Képzőművészet. 1932. 52. sz. 152.1.

1871

1871

1871

Ligeti Miklós

Rippl-Rónai képmása, bronz

Ernst-Muzeum CXXXI. /jubiláris/ kiállítása.

1932. május,

7

1.

SEYBOLD, CHRISTIAN (német festő, 1703—
1768) KÖVETŐJE

Öreg férfi
Öreg nő

Papír, pasztell, egyenként 56,5 × 43 cm.
A San Marco-gyűjteményből.
Gerevich PA, 263. l.

STEINLE, EDUARD (német festő, 1810—1886)
Madonna Jézussal és Ker. Sz. Jánoskával

Fa, olaj, 79 × 100 cm.

Jelezve lent balra: STE 1883.

Simor primás rendelte a művésznél.

Maszlaghy II., 449. szám. — Gerevich:
Az Újság, 1916. júl. 20., 4. l. — Gerevich:
A primási képtár külföldi mesterei. Vasárnap.
Újság, 1916., 825. l. (Képe 827. l.) — Lep-
old—Homor 97. l. — Gerevich PA, 249 il-
— Décsi: Könyvismertetés. MM, V., 1929.,
173. l. — Rónay, Maria: Die Schätze des
Christlichen Museums in Esztergom. A Mű-
gyűjtő, V., 1931., 8. l. — Lepold—Lippay
56. l.

STRASSGSCHWANDNER, JOSEF ANTON
(osztrák festő, 1826—1881)

Dzsidás

Vászon, olaj, 25 × 31 cm.

Jelezve lent jobbra: Ant. Strassgswander,
1867.

Maszlaghy II., 282. szám.

SUCHY, ALBRECHT (seh-osztrák festő,

Ligeti Miklós szobrász

Rippl-Rónai József

Budapest székesfőváros képtárának katalógusa 1934

LIGETI Miklós szobrász

PROHÁSZKA László: Széchenyi István ábrázolása a
szobrászatban. = Pavilon 7 (1992) 37.

lgyekeznek - egyelőre sikertelenül
mind e tervekben művészek és oktatók
érdekeltektől és nem felülről in-
térvek közötti tartalmi eltérések

A szalonok szerepe; a műgyűjtés

E kulturális törekvéseket tám-
mértékben - azok a műgyűjtő körök
18. század utolsó harmadában ala-
is virágoznak. Karacs Ferenc ked-
a metszetkedvelők körével vagy B-
jelzik a kezdeteket, Még jellegz-
/1772-1846/, aki a magyar múlt gy-
nemcsak értékek és ritkaságok gy-
Wunderkammer értelmében, hanem a

Ligeti Miklós 39, 42, 46, 53 - 55 *szobrok*
(in: Déry Attila; Budapest eklektikus építészetszobrászata
/Művészettörténet-Műemlékvédelem I. /OMF kiad. Bp. 1991.

uli et
ostenis
issimis
idibus
tes, in
super
unque
signa
us rex
s prac-
auarit;
ethera
king,
bes (or
s arms
s sense
rought
eaning
of the
st idea
virtus"
death,
de im-
lorious
custom
re and

Uccello immortalizing Giovanni Acuto and Castagno's fresco representing Niccolo da Tolentino, originally intended to be executed in marble and prepared after Niccolo Tolentino's death, as his memorial. As an example outside Italy, we can mention the equestrian grave statue of Louis de Brézé by Goujon in the cathedral of Rouen.¹⁸

The "robed warriors" appearing in the funeral of King Charles Robert very likely enhanced the great splendour of the funeral. Besides, as can be concluded from the text of the chronicle, through their representation of the king's person with the attributes of his life, his royalty and martial character, they exercised a deep impression on the retinue of the deceased king and on all his subjects. In addition to the expression of the idea of victory, the other most important purpose of the appearance of horsemen in "royal" robes at the funeral was presumably an increase in sentiment and emotion.

Thus, the above-mentioned characteristic details of 17th century funeral processions can be traced back to a medieval custom with a definite content and purpose. We do not know whether its continuity was broken in the intermediate period of nearly three hundred years. For the time being, it cannot be supported with any data

LIGETI Miklós

Az arcnélküli szobor : 120 éve született Ligeti
Miklós. = Heti Magyarország, XXVIII.évf. 20.sz. 1991
május 17. 17.p. ill.

e a lányához

lurimam dicit. Si vales, filia carissis sum, quod te iam diu non vidi, ~~xxx~~ lam tuam accepi. Adhuc beatior fuissiens et tempestates non permittunt, ut diligenter omnia, quae mater optima arrabis, quae didiceris. Multa oscula patri mitto. Vale.

LIGETI Miklós

RÓBERT Péter: Tüzérek emlékműve. =
Heti Budapest, II. évf. 48. sz. 1990.
15. p. ill.

30
1911
1912
1913
1914

Ligeti Miklós, ip.műv.

Attila váza.

Magyar lányok kersó.

Bokály.

A legyőzött Gyula erdélyi fejedelen.

Husz János, plakett.

"Levas" kersó.

Nagy bokály.

Kersó.

OMIP Társ. BP. -Orsz.M.Ker.Kiáll. 1942. Kat. 25.1.

U.S. DEPARTMENT OF THE INTERIOR
BUREAU OF LAND MANAGEMENT
WASHINGTON, D.C. 20250

Ligeti Miklós, ip.műv.

Boroskorsó.

Kancsó.

Váza.

Butykos.

Virágtartó, plasztikus.

Virágtartó, festett.

A "Kerámia telep korsója".

"Perzsa " tál.

OMIP Társ.Ép.-Orsz.H.Ker.Kiáll. 1942. Ért. 25.1.



Ligeti Miklós, szobrász

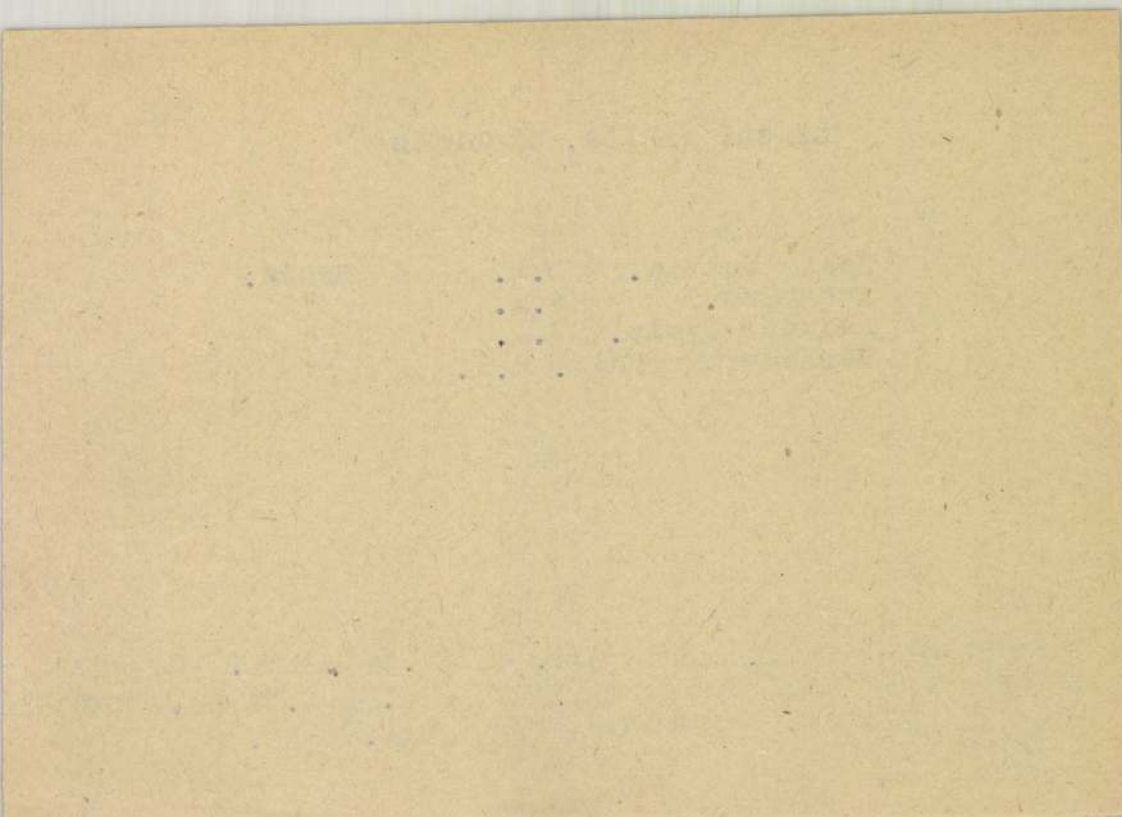
Szeretet.	Bronz.	5.l.
Anyai szeretet.	"	5.l.
Akt.	Márvány.	5.l.
1848.	Bronz.	7.éad.

Műcsarnok. - MűTárs. Őszi tárlat. 1942. okt. - nov. - Képes
 tárgymutató keretében a Bemutató Társ. jub. kiáll. - Vastak
 Éva emlékkiáll. - Harangy Jenő gyűjt kiáll.

Ligeti Miklós, szobrász

Zalán futása.	3.l.	Bronz.
Anonymous.	4.l.	"
Hegedüs Gyula.	4.l.	"
Vörösmarty Mihály.	4.l.	"

Műcsarnok-KMTárs. Jézi Tárl. -1942. okt.-nov. -Képes
 tárgymutató keretében a Bencsur Társ. jub. kiáll. -Vestagh
 Evc emlékkiáll. -Haranghy Jenő gyűjt. kiáll.



Ligeti Miklós

MDK

Szeretet, bronz

Anyai szeretet, bronz

Micsarnok 1942 őszi tárlat

1871

1872

1873

Ligeti Miklós

MDK

Anyai szeretet, bronz

Műcsarnok 1940 Gyermek a művészetben c. kiáll.

1875

1875

1875

1875

Ligeti Miklós

HDK

†estvérkek, márvány

Műcsarnok 1940 Gyermekek a művészetben c. kiáll.

MDK

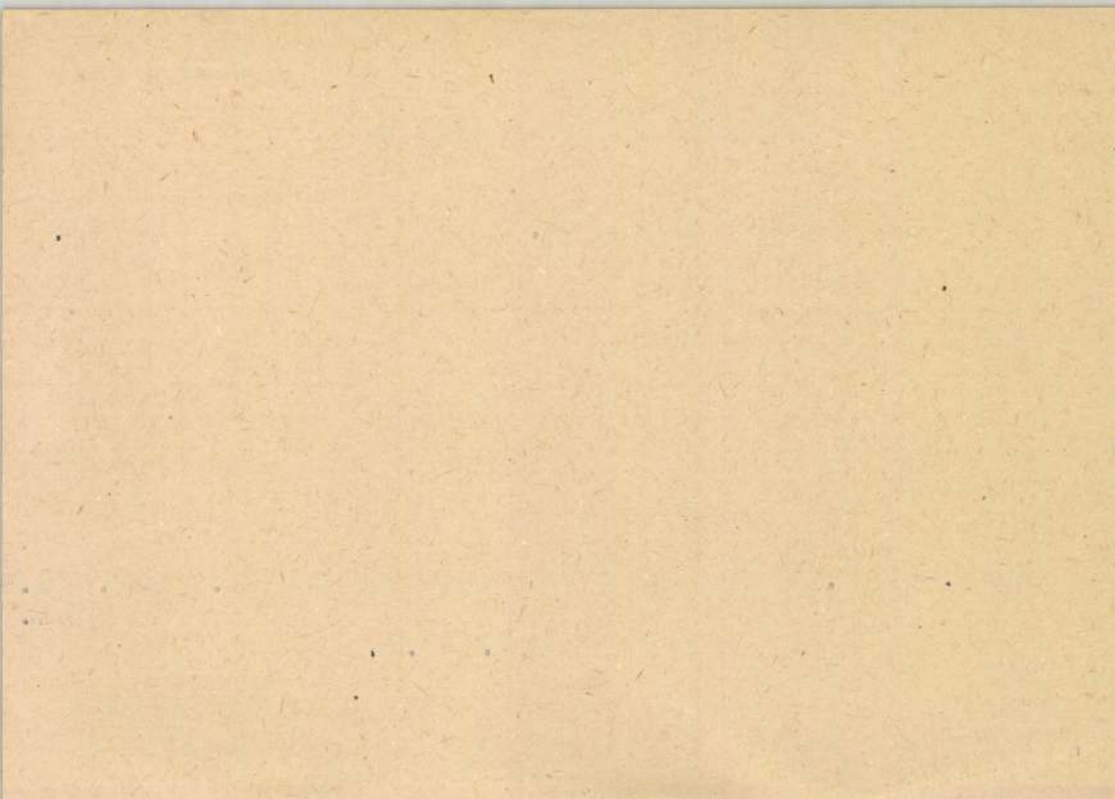
Ligeti Miklós, szobrász

Anyai szeretet.

Bronz.

Műcs.-OMKT."A gyermek a művészetben" kiáll. 1940. II.-
III.

Kat. 12.1.

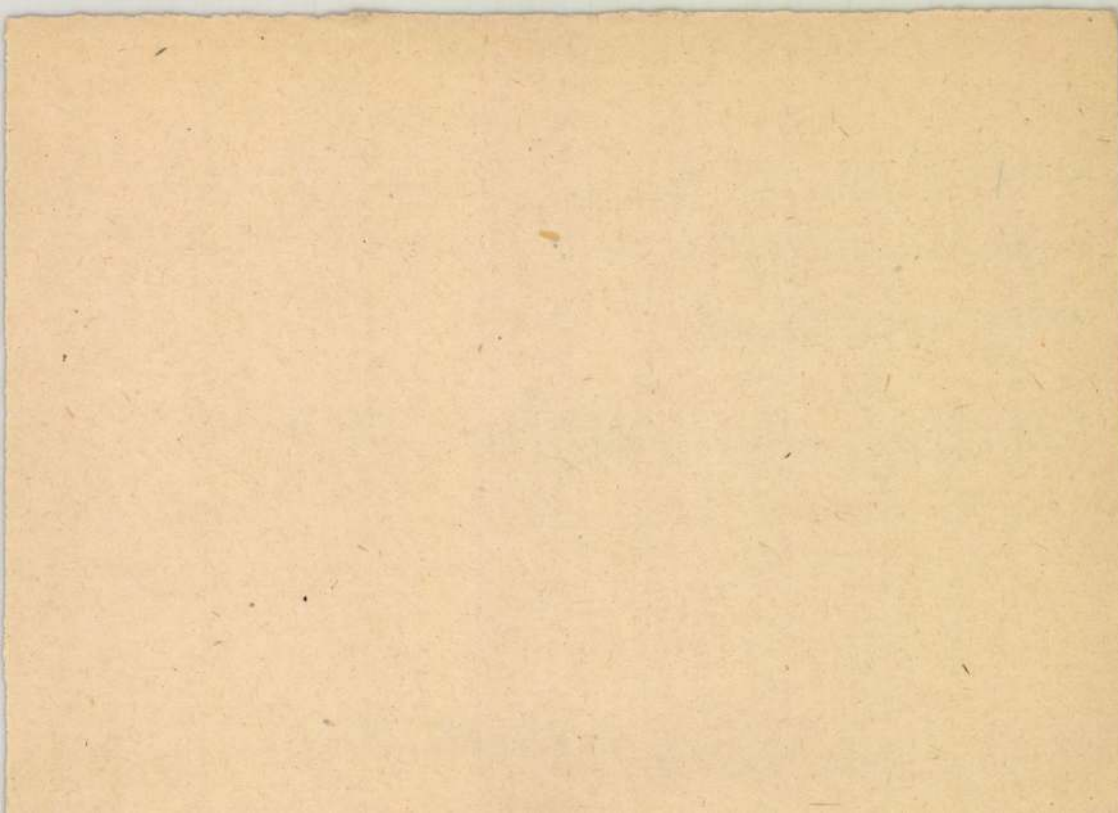


Ligeti Lükös

Külsőket Anália Eugénia Kiválegésé névelését
1904-ben alkotta, mely ma a vármegyed-
vány udvarán áll.

Peter László, külsőket örök az utcák.

Dél Magyarországon, 1971. okt. 10.



Ligeti Miklós

A Művészet c. rovatban Tövis Számol be a Tavaszki kiállításról, s ezzel kapcsolatban a Műcsarnokban történt változásról. E szerint ebben a formájában, ahogy ma látszik, ez az utolsó tavaszi tárlat "a művészet főrendiházában", amint a Műcsarnokot nevezi. Ezután már helyet kell adniok a modern művészet képviselőinek. A MIÉNK ugyanis, -mely számarányra kicsiny, de értékben eddig a leggazdagabb csoportja volt a magyar művészetnek,- a napokban tagjai közé avatott harmincegy művészt, -huszonegy festőt és tiz szobrászt,- s így közel hatvan erősödött, ami művészetpolitikai kérdésekben ezután számbelileg is megadja neki a döntő súlyt, mely esztétikai valójára révén eddig is joggal megillette volna.

A HÉT, Bp. 1909. ápr. 11. XX. évf. 15. sz.
255-256. lap.

Ligeti Miklós

A modern művészet ügye tehát győzött, A Műcsarnok visszahódítása megtörtént. A modernek bevonulnak, s így a jó művek is olyan bőviben lesznek, mint eddig a rosszak voltak.

A MIÉNK új tagjai: Pásztor János, Simay Imre, Szamovolszky Odön, Telcs Ede, Vedres Márk, Beck Ö. Fülöp, Gách István, Gárdos Aladár, Kalós Ede szobrászművészek.

Boruth Andor, Czigány Dezső, Galimberti Sándor, Gulácsy Lajos, Herrer Caesar, Jávor Pál, Katona Nándor, Koszta József, Körösfői Kriesch Aladárs, Márk Lajos, Mihalik Dániel, Nagy Sándor, Nyilassy Sándor, Olgyay Ferenc, Perlmutter Izsak, Pór Bertalan, Szlányi Lajos, Thorma János Ujváry Ignác, Zemplényi Tivadar, Zombory Lajos festőművészek.

A HÉT, Bp. 1909. ápr. 11. XX. évf. 15. sz.
255-256. lap.

Ligeti Miklós

A szobor-teremben figyelemre méltó alkotásával szerepel a művész, "A Műcsarnok tavaszi tárlatá"-n.

A lap Művészet c. rovatában számol be a kiállításról, melyben elismeréssel nyilatkozik a művész munkájáról, de szobrát nem nevezi meg.

A HÉT, Bp. 1909. ápr. 4. XX. évf.
14. sz. 234. lap.

LIGETI MIKLÓS, szobrász, /1871-1944/

A századfordulón közép-európai viszonylatban az akadémikus naturalizmus, a realizmus pedig még inkább helyénvaló alkotómódnak tekinthető, ezek virágzását azonban 1945-ig, sőt napjainkig olyan jeles mesterek konzerváltak, mint pl. Ligeti Miklós szobrászművész.
568. old

HECKENAST JÁNOS: Rumi Rajki István szobrászművész
564. old

VASI SZEMLE, XXV. évf. 1971. 4. szám, Szombathely

1870 - 1871

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

...

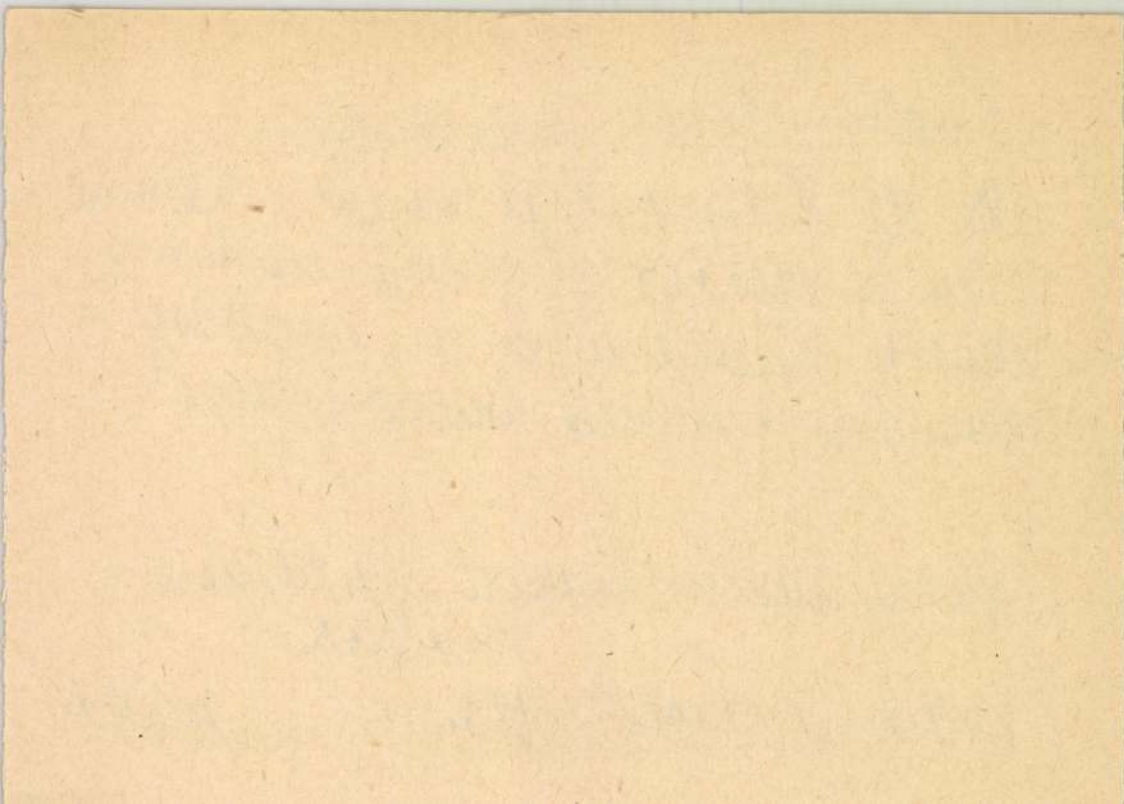
Ligeti Miklós szabványosítás

Dr. Gy. Madgar képtanuk a Várban
lett az előző. A tervezet részlet a
művészi alkotásai is a Comptony -
területen kerülnek bemutatásra.

Gubay Miklós: Kézirati képtanuk
területén.

Kritika, Budapest, 1943. 10.

10. old.



Ligeti Miklós, nován

↓

~~szé~~ éve: 1871. máj. 19-én született

Budapesten (Stróbe Alajosnál) Beszben, tanulást elh

Párisban is. Sikeres művei: Rakain híd, Kanai

leányka, Anonymus (1903-ban leplezték le),

kerámiái közül: A tudás hídja, Aldani s' éln.

Így néz a Beke kútja (1916)

— : Anonymus nován

6.

Esti Hírlap, Bp. 1971. máj. 18.

Ligeti Miklós, nohá'n

2

Több kénes portré-t is készített. Az ő munkája a Parlament dekoratív dísz. Ligeti műve volt a Városligetben elhelyezett Anginus kőbűvölő s' Tündés Flonát. Déryné-je s' a névelő konstrukció emléke műve 1945-ben elpusztult. Károly parazita elismerték. Sok díjat nyert.

—: Anonymus nohá'n

6.

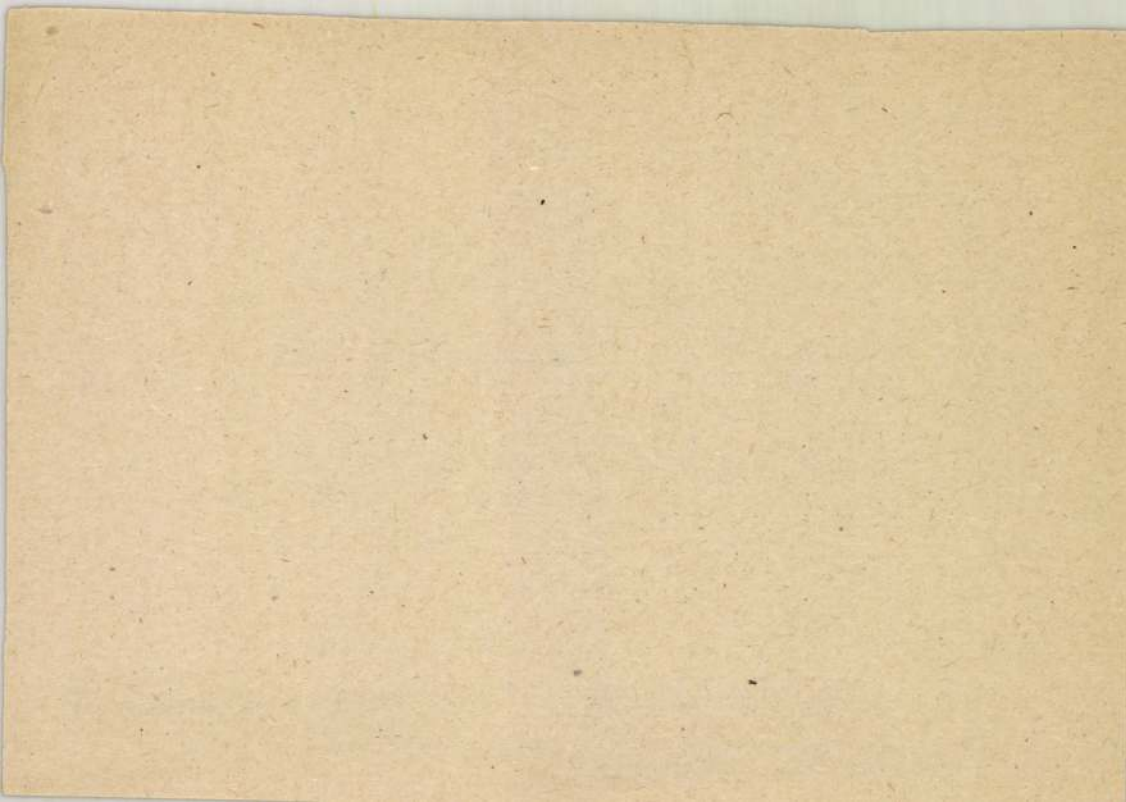


Leje ti Mikelos
szobra'a

"Der'gue" - porcelan 1936

/ Hesevoti Muz. / Lepo -

de "Sihoto Szoro" : Hesevoti porcelan 100.
Muz. ki Kiasol. 1970.



Ligeti Miklós

~ Deryné - figuralja heleni porce-
l-übol

ds. Sikota fono": Heleni porcelánra,
Művészeti Kiadó 1970.

Kijeti Miklos
nobra

~ kesitetet kevaaniafiguralat is.

Horvath Gyongy: Galn Istvan J.
Kevonia v. Kival. 1971

Ligeti Miklós

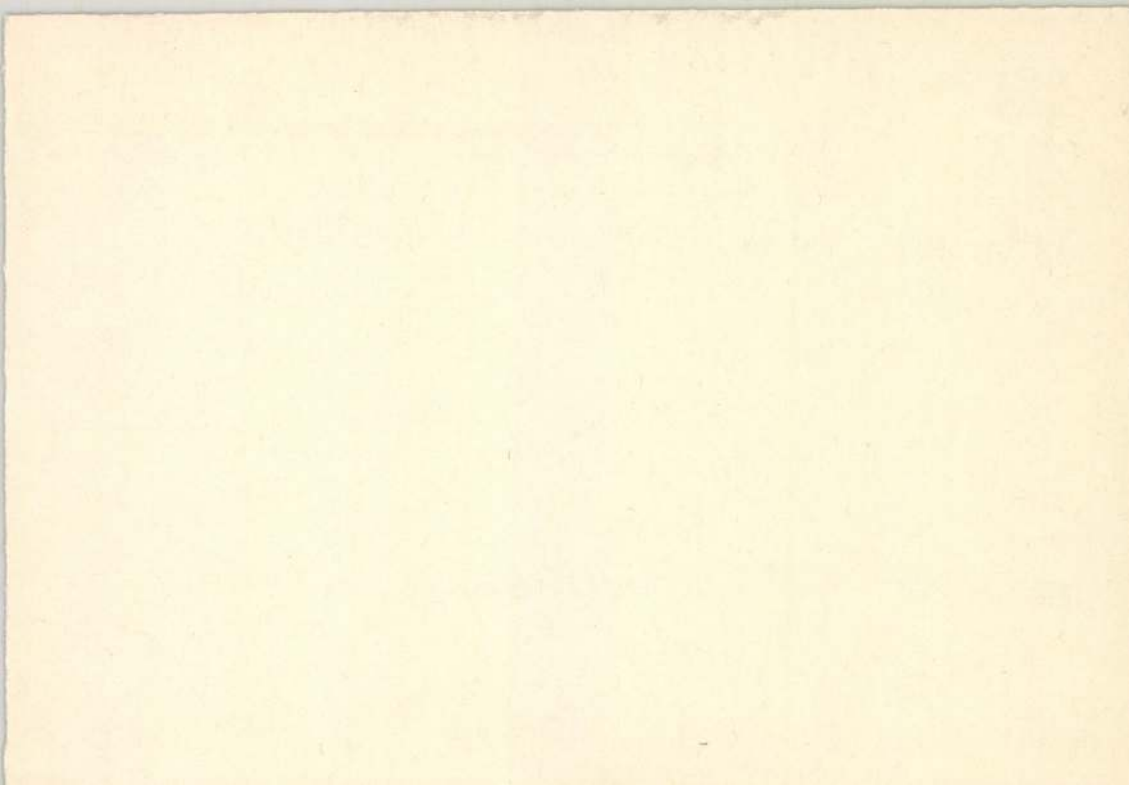
1913-ban már egész kellekint
állított ki a barátságát.

Árjai Yvain: A „kibeszalás” ismerős.

Magyar Hírlap

1971/163

10 old.



Léjethi Miklós hobbiest

27 éve helyb. meg

Népszava 1971 december 10
Gold.

Ligeti Miklós

említés

a Munkácsy-Céh 1932 VI. 18-i
közgyűlésének jelentése

Sept 1871

1871

Sept 1871
1871

Liget, Miklós

portréját Székely István fényképezte.
34. n. reprodukció!

Dávid Katalin: Fényképek Székely Istvánról,
Bucarest, 1968. 79 l.

Ligeti Miklós

"Szerelem" c. márványszobra egyike a legkiválóbbaknak, amit a magyar szobrászat eddig alkotott. Telcs Edével együtt méltó társak a plasztikában, s ketten már eddig is nagy becsületet szereztek a magyar szobrászatnak.
X.: "A téli tárta"-ról szóló ismertetése.

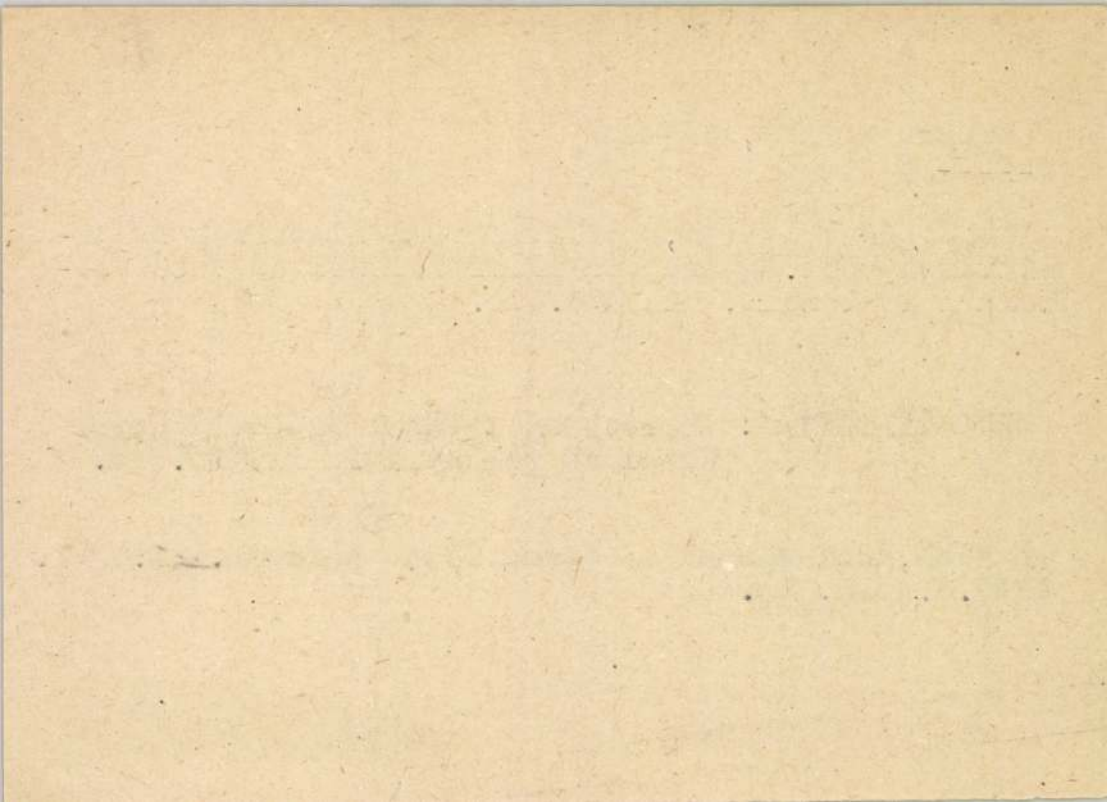
A HÉT, Bp. 1902. dec. 7. XIII. évf.
49. sz. 783-784. lap.

LIGETI MIKLÓS, szobrász

DEBRECZENY TIVADAR, szobrászművész Ligetinek is tanítványa volt. Egyebekben Simai Imrénél és Vass Viktornál is tanult. 11/59/.old.

SZIGETI ISTVÁN: Debreczeny Tivadar szobrászművész érmei és plakettjei 11/59/.old.

AZ ÉREM, Közlemények az éremgyűjtés köréből. ^{xll} ~~xli~~. 6.vf.
1956. 4. w.zám. Bp.



Ligeti Miklós

Az Ernst Múzeum-M.N.G. kiállításán, melyet Magyar Művészet 1895-1945 címmel rendeztek meg szerepeltek Vedres Márk, Ligeti Miklós, Pásztor János, Kisfaludi Stróbl Zsigmond, Pátzay Pál, Csorba Géza alkotásai.

Magyar Hírlap 1969.2.évf. 264.sz.

Blank page

Ligeti Miklós
munkái

"Derigé" (szepes)

Comma Melody: Derigé

Nők Lapja, 1968. december - 51. oldal

Ligeti Miklós
névén

Ligeti Miklósnak Deryné névén
a Károlyi kertben volt elhelye-
se. A név 1945-ben elpusztult

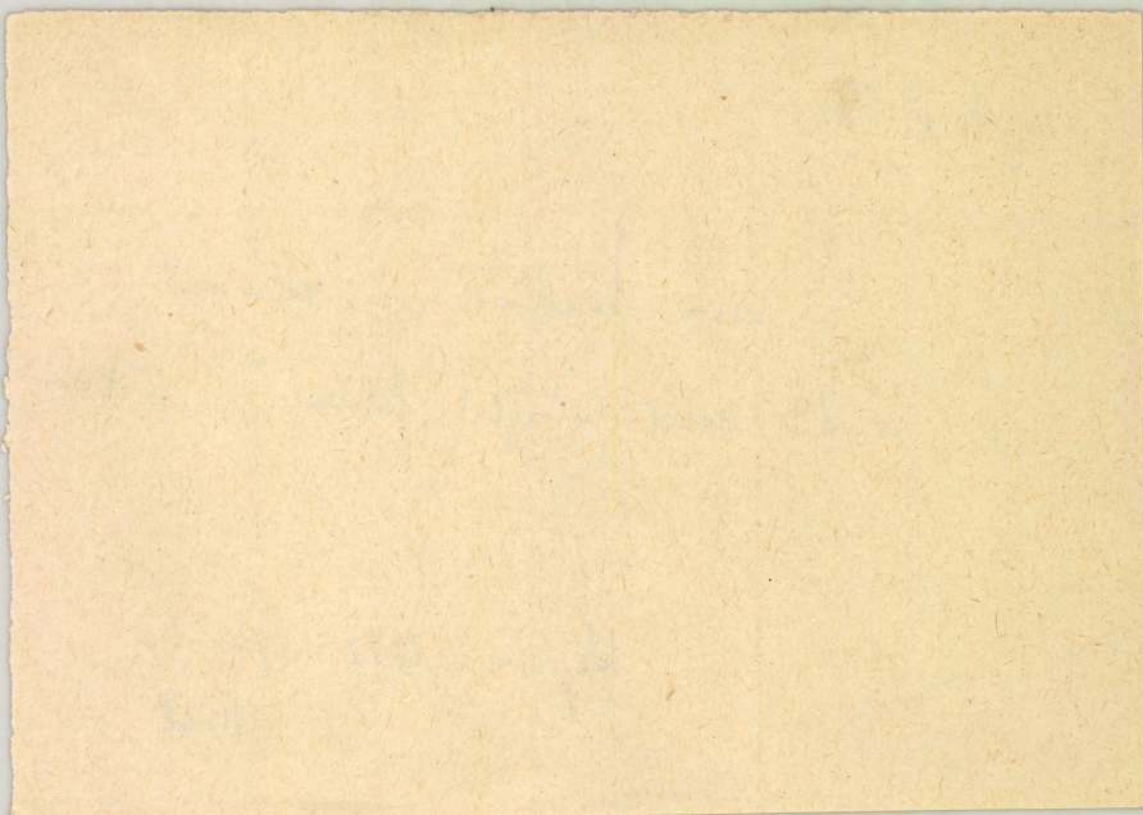
Emmer Mihály: Deryné

Völk Koppa, 1968. dec - 51 név

Ligeti Miklós

Újve emléke, a "Góbia" utal
a 19. utad március felében" c. cikkben

Méryava 1972 május 13
S. old



LIGETI MIKLÓS, szobrász

Debreczeni tivadár szobrászművész, aki 1890-ben Beregsz
zászon született az Iparművészeti Főiskolán/1912.1919
Simai Imre, Ligeti Miklós és Vass Viktor tanítványa volt
19/331/.old.

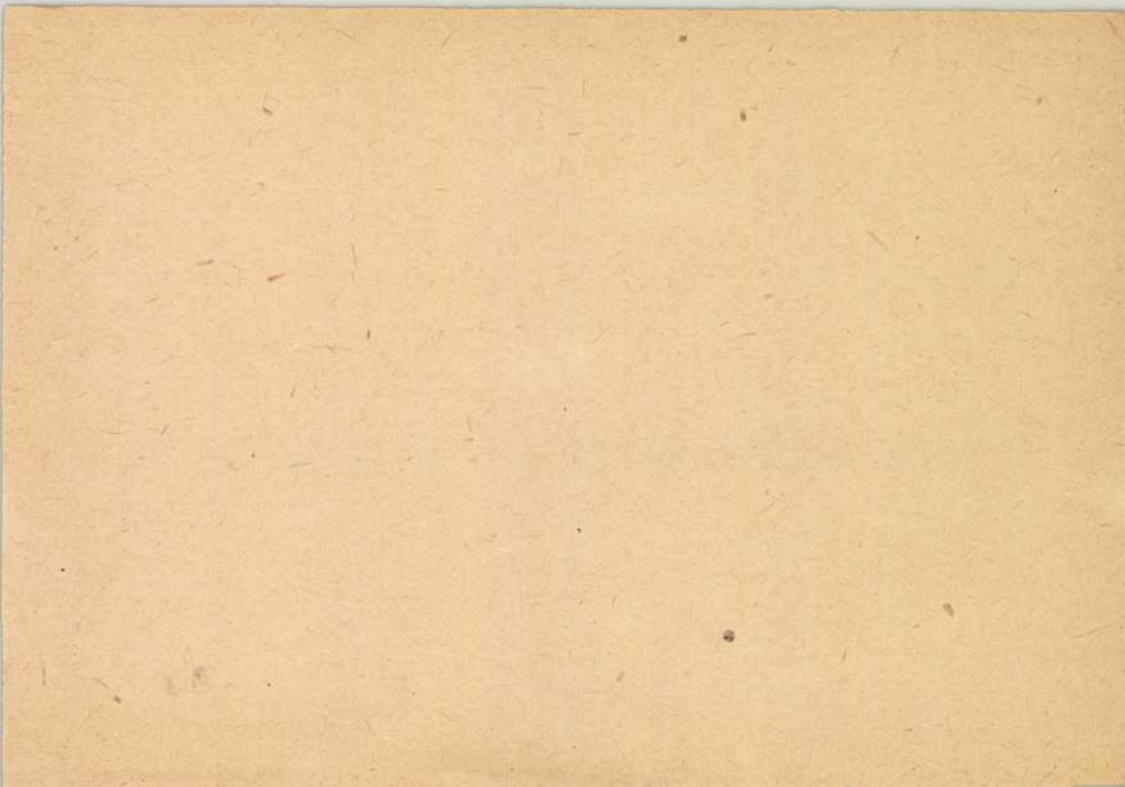
SZIGETI ISTVÁN: Debreczeni Tivadár szobrászművész ér-
mei és plakettjei 19/331/old.

AZ ÉREM, közlemények az éremgyűjtés korából.
----- XVII. 1961. 18.sz. Bp.

HDK

Ligeti Miklós

Római nemzetk. kiáll. kat. 1911. 219-222 l.



Ligeti Miklós

Gróf Hoyos-Wenckheim Fülöpné, br.

Zichy Ludmilla comtesse, márv.

Műcsarnok 1904. tav. kiáll. kat. 24.1.

1891

Prof. Dr. G. H. R. Meyer

St. Louis, Mo.

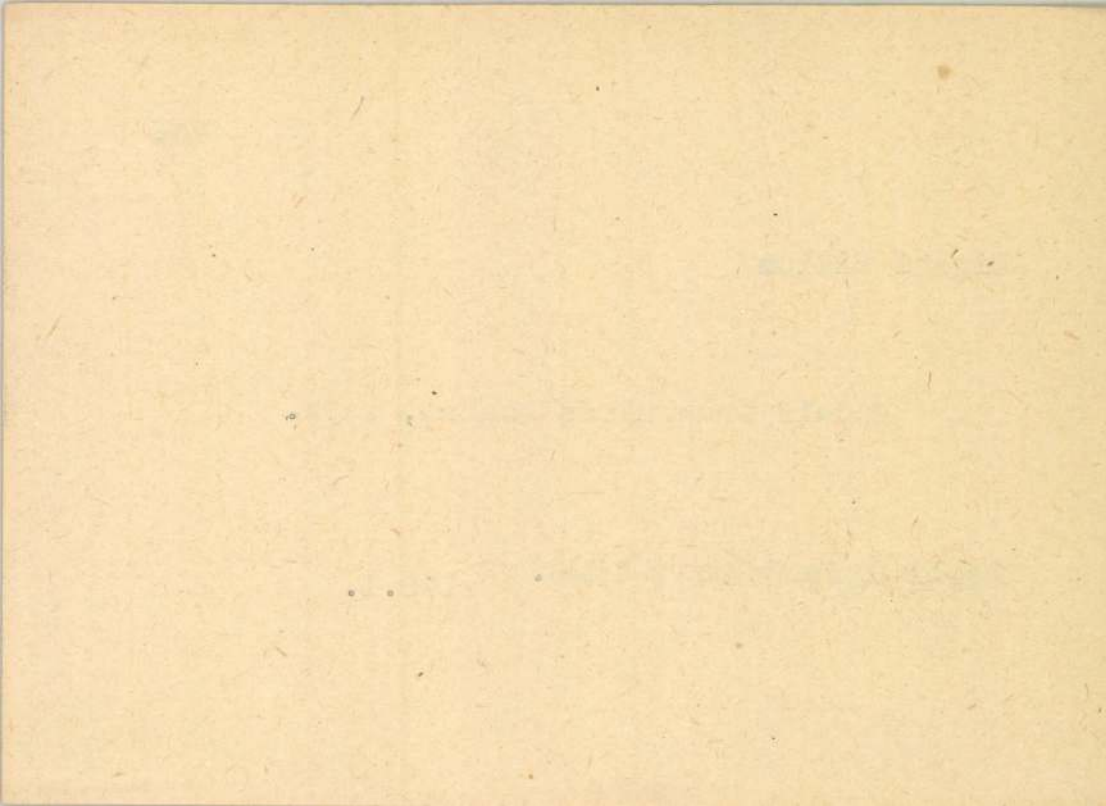
Received of the Treasurer of the University of Missouri

MDK

Ligeti Miklós

Rudolf trónörökös szobra, repr.

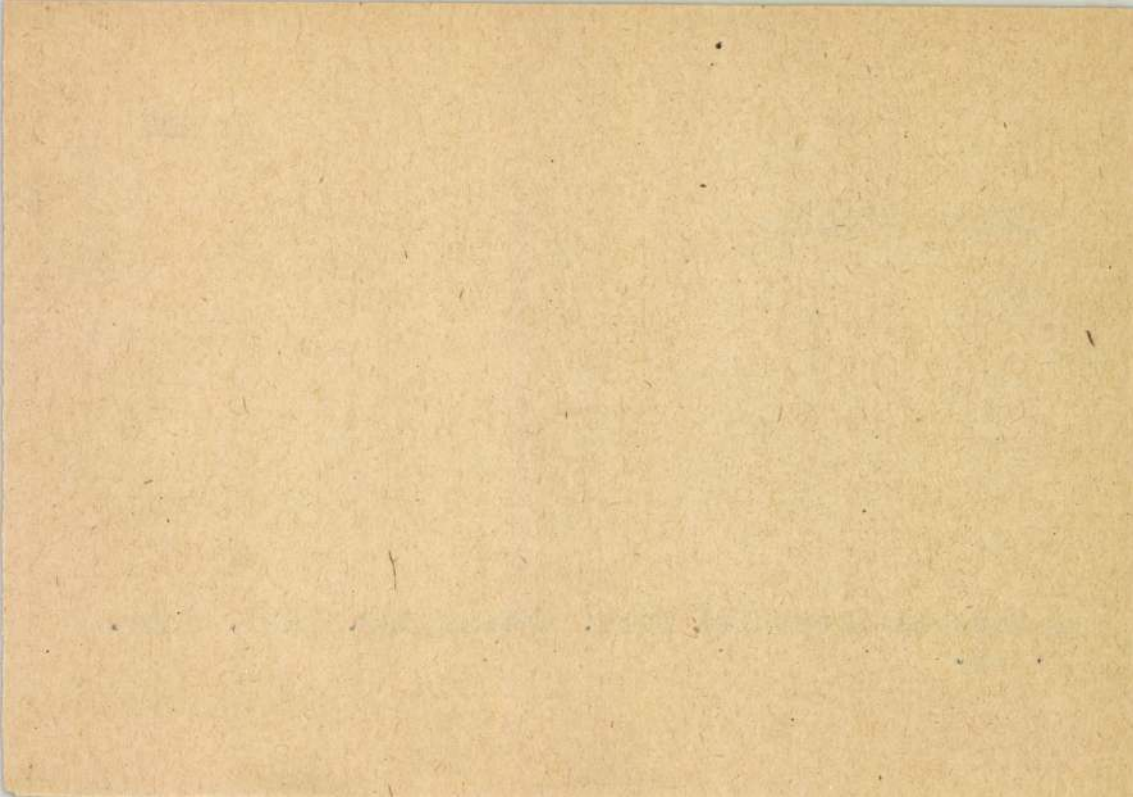
Magyar Iparművészet 1966. 178.1.



MDK

Ligeti Miklós

A Szinyei Merse Pál Társ. Értesítője. 1927. febr.
3. sz.



Ligeti Miklós

modor

eng

A Flór. 1908. 4. 2

[A művészi hára és
más művészek. L.
M. Stefánia - uti szer-
kezetek Bálint és
Gyánibortól, képekkel.]

Bp. V. Deák Ferenc ~~út~~ tér 2./Adriaibisto-
sító Intézet/.

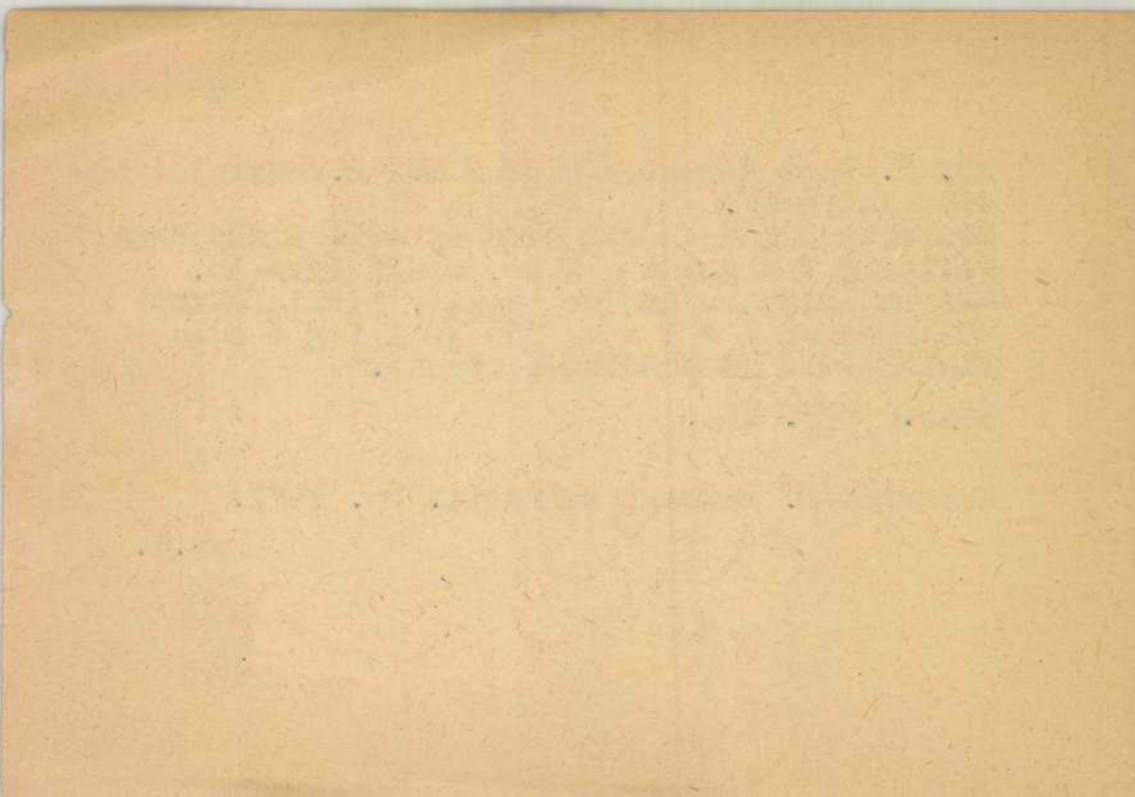
Tervezte Pogány Móric és Törny Emil irodájában
Willem E v a s n i c k a , épült 1914-18.

Helyreállította Lauber László, a földszinti
homlokzatot T e l c s Ede és L i g e t i
Miklós-féle szobordíszai nélkül.

Repr. 173. kép.

Zakariás G. Sándor: Budapest. Bp. 1961.

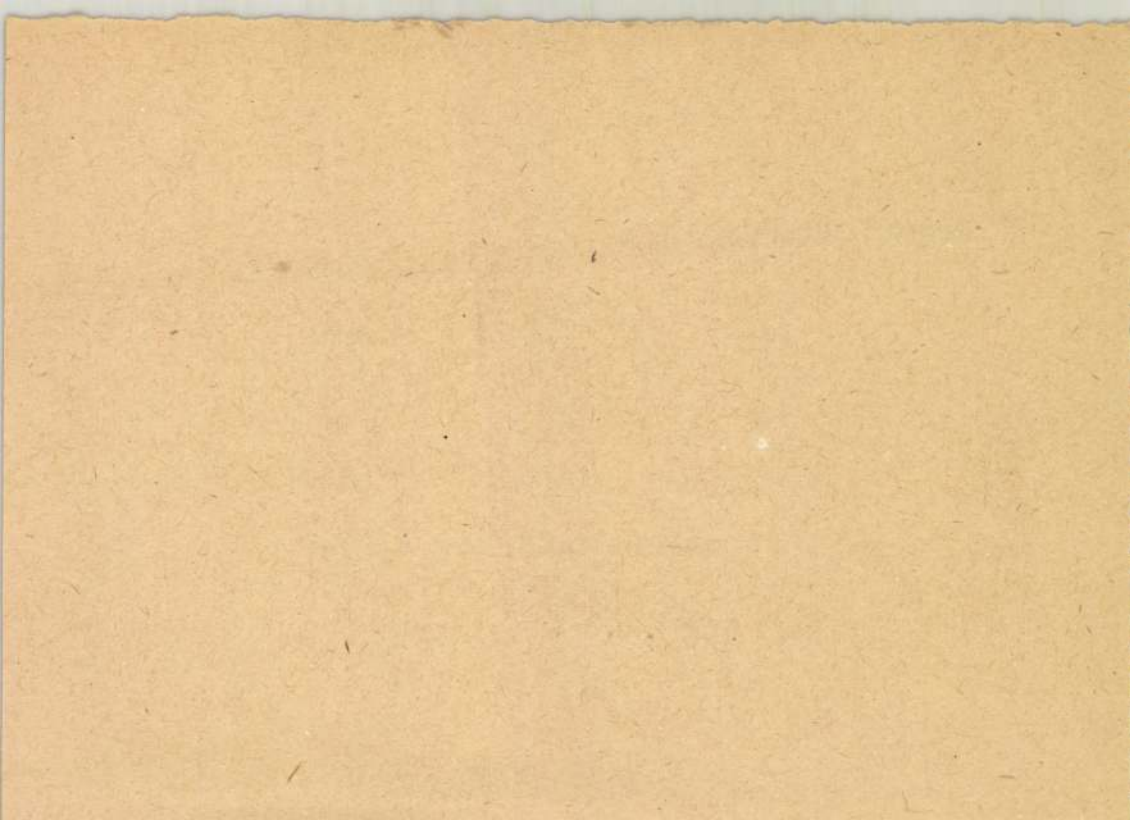
97.1.



Ligeti Miklós

Beck Ö. Pál: Emlékezései. Bp. 1957.

369.1.



Ligeti Miklós

MDK

Dr. Wlassics Gyula, bronz

Hegedüs László mellszobra, gipsz

Arckép, bronz

Műcsarnok 1904. tavaszi kiáll.

Ligeti Miklós

MDK

Gr. Hoyos-Wenckheim Fülöpné, bronz

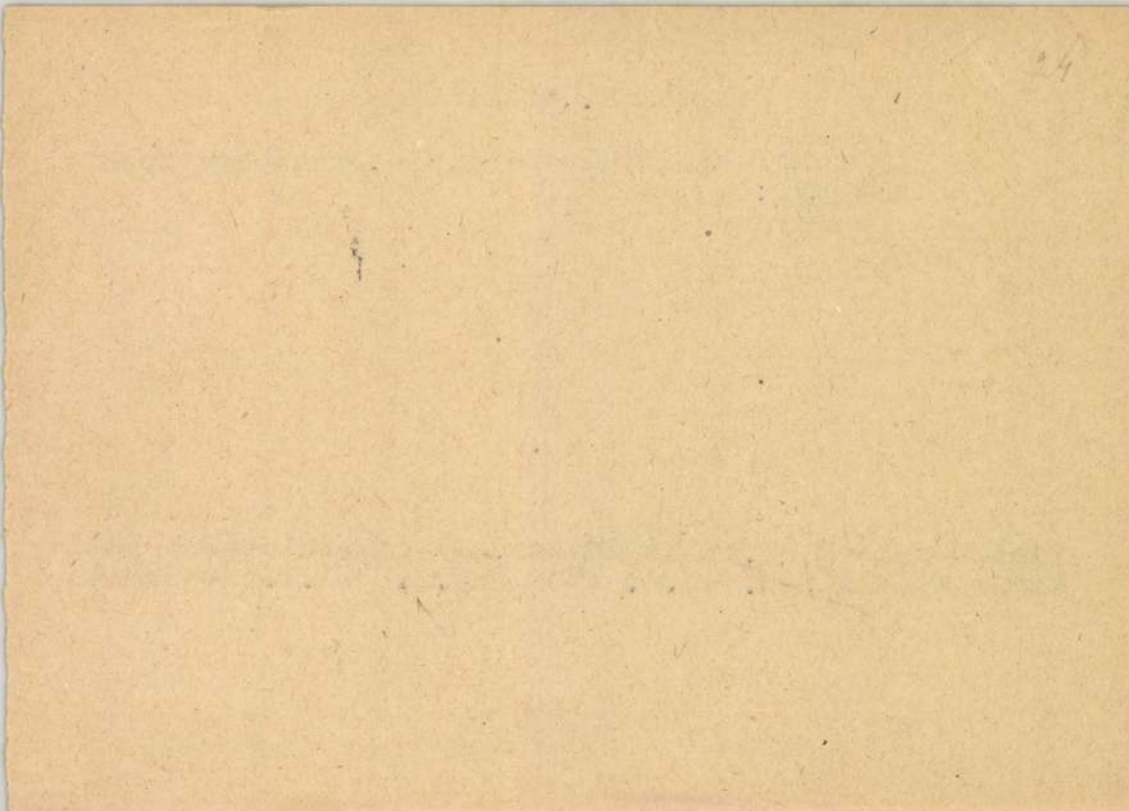
Műcsarnok 1904. tavaszi kiáll.

Ligeti M., szobrász

Szép kállekcióval szerepel ,benne legszebb
művével:

Anonymus.

Papies Zoltán dr.: A képzőművészek egyesületének jubileumi kiállítása. -U.M. 1934 dec. 8. 21.1. Műcsarnok



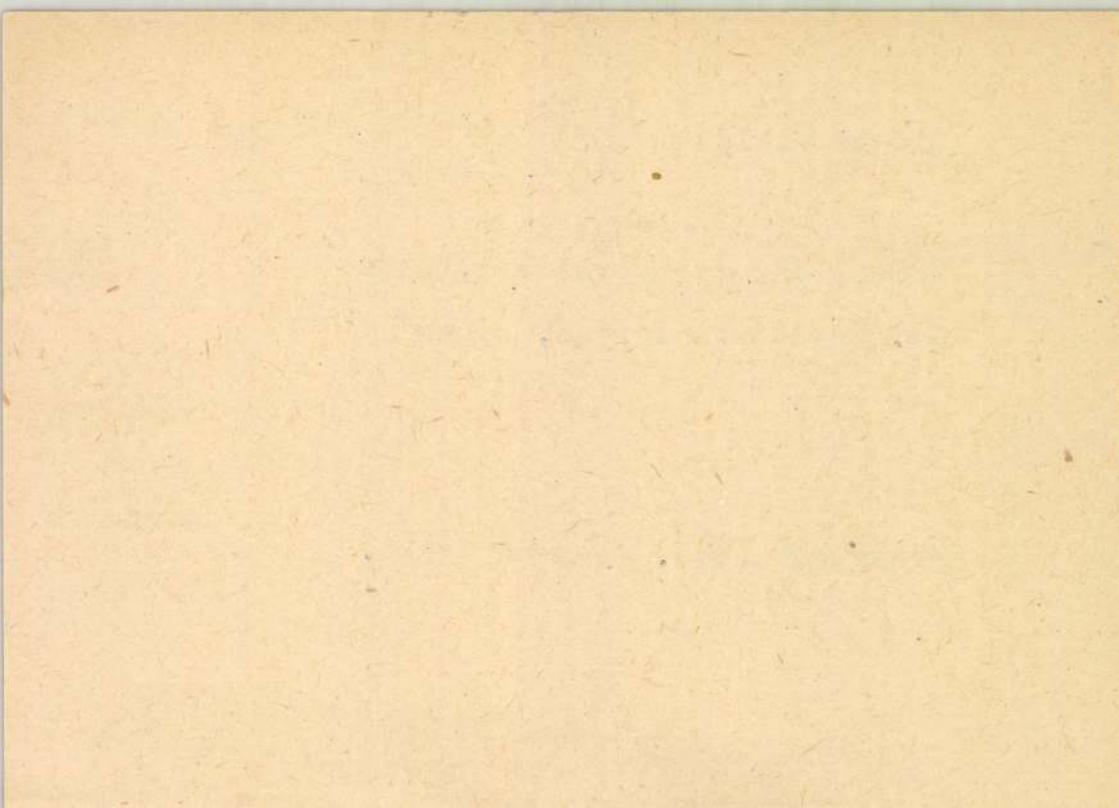
Ligeti Miklós

MDK

Telepy Károly mellszobra, bronz

Gr. Széchényi Jenőné, bronz

Műcsarnok 1904. tavaszi kiáll.

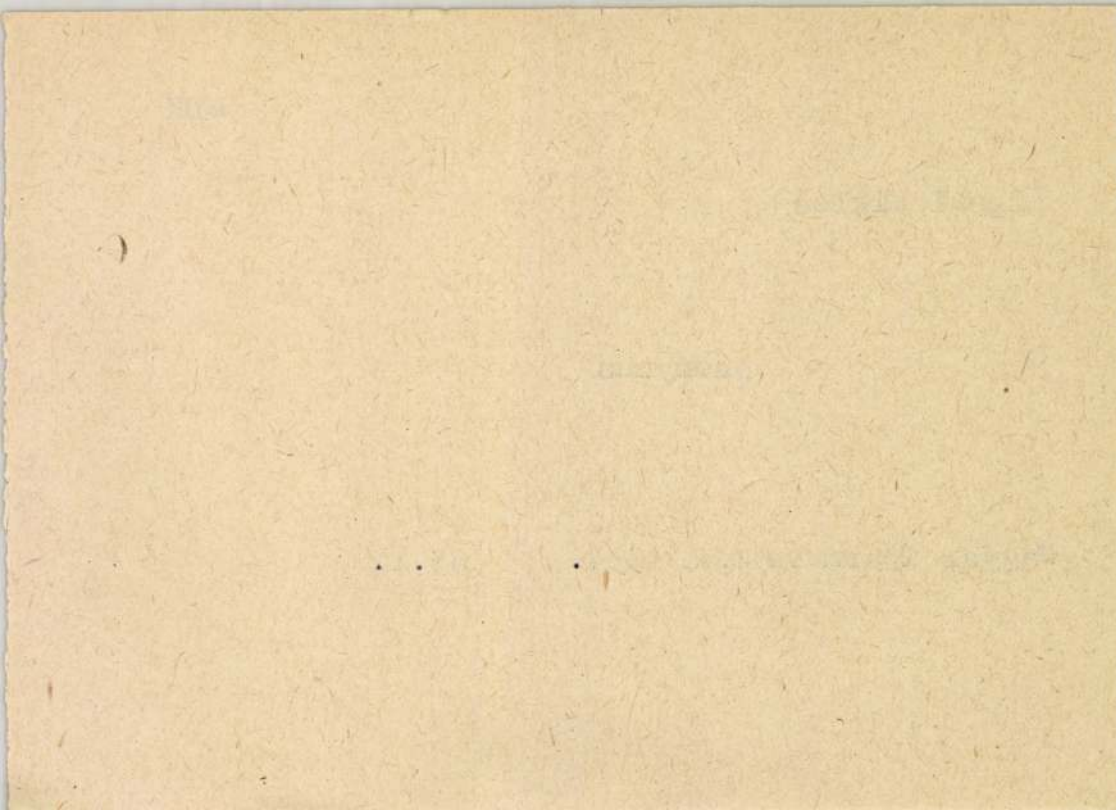


MDK

Ligeti Miklós

Anonymus

Magyar Iparművészet 1934. 85.1.



Ligeti Miklós

MDK

Széchenyi Géza grnő és a fia, repr.

Műcsarnok 1904/5. téli kiáll.

MDK

Ligeti Miklós

Dr. Wlassics Gyula, br.

Hegedüs László mellszobra, gipsz

Műcsarnok 1904. tav. kiáll. kat. 23.1.

188

1881-1882

Dr. Francis Davis, Jr.

1881-1882

1881-1882

MDK

Ligeti Miklós

Telepy Károly mellszobra, br.

Gr. Széchenyi Jenőné, br.

Műcsarnok 1904. tav. kiáll. kat. 23.1.

1811

1811

1811

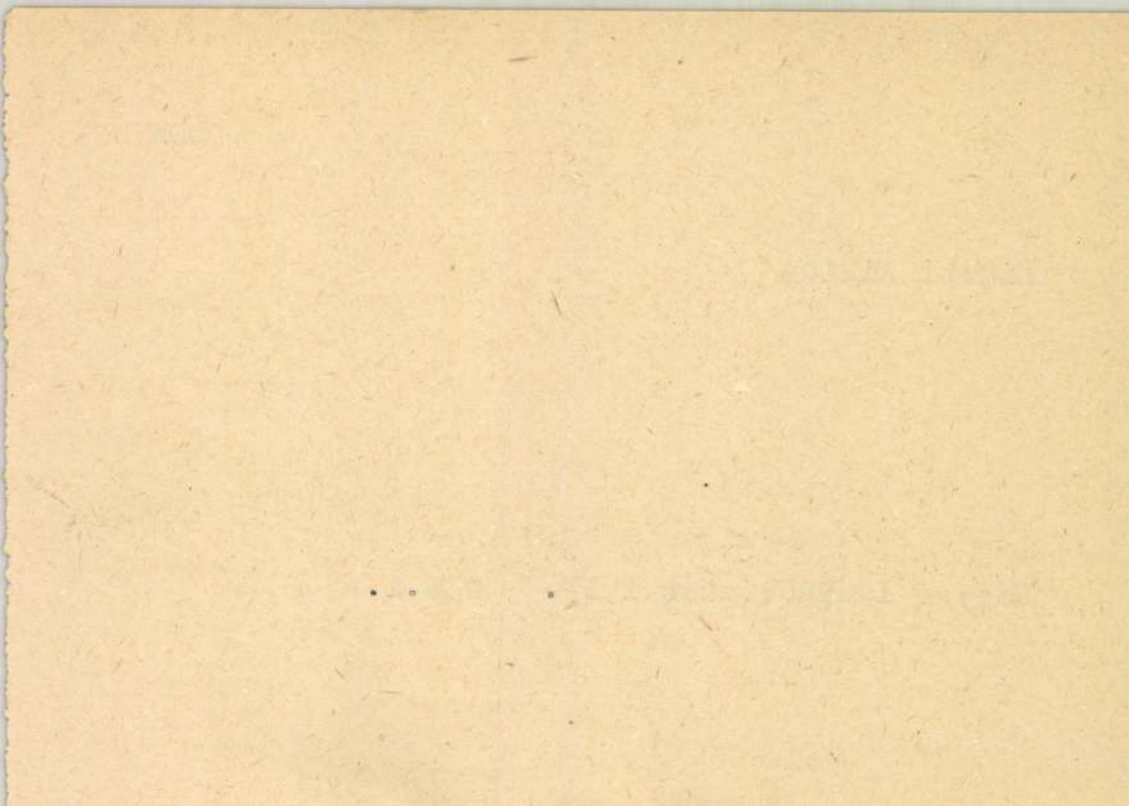
1811

1811

MDK

Ligeti Miklós

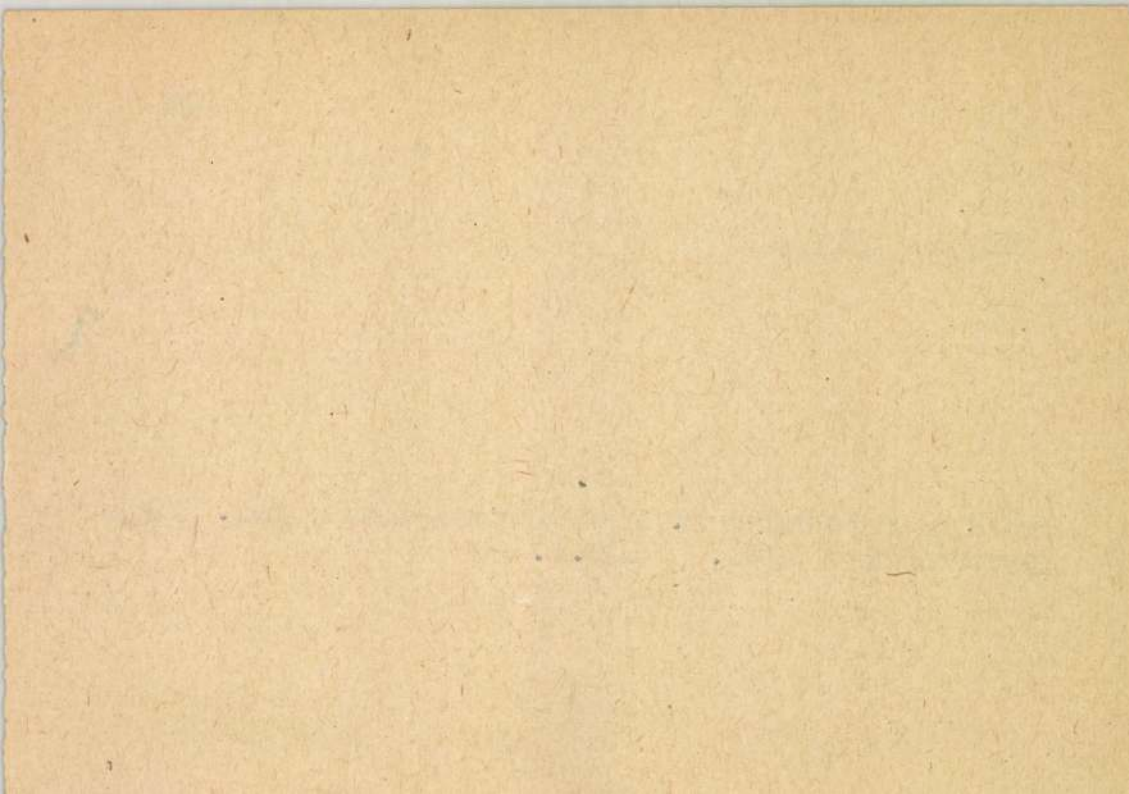
Magyar Iparművészet 1917. 236.1.



MDK

Ligeti Miklós

Szablya Frischauf F. festőművész-tanár jub. Magyar
Iparművészet 1933. 120.1.



Ligeti Miklós

Telcs Ede, bronz

Ugron Gábor, "

Csók István, "

Nemz. Képzőműv. kiáll. Műcs. 1933. Ápr.

11.11.1933

Teice Ege, prons

Uron Gabor,

Gask István,

11.11.1933. 11.11.1933. 11.11.1933.

11.11.1933

MDK

Ligeti Miklós

szobrász, a Benczur Társ. művésztagja

Benczur Társ. reprezentatív kiáll. 1936. okt.

N.Szal. 4 l.

Light Mikids

... ..

... ..

... ..

MDK

Ligeti Miklós

r: Első O.M. Keramikai Kiáll. Pest, 1942.

nov. 6. 4 l.

1125

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

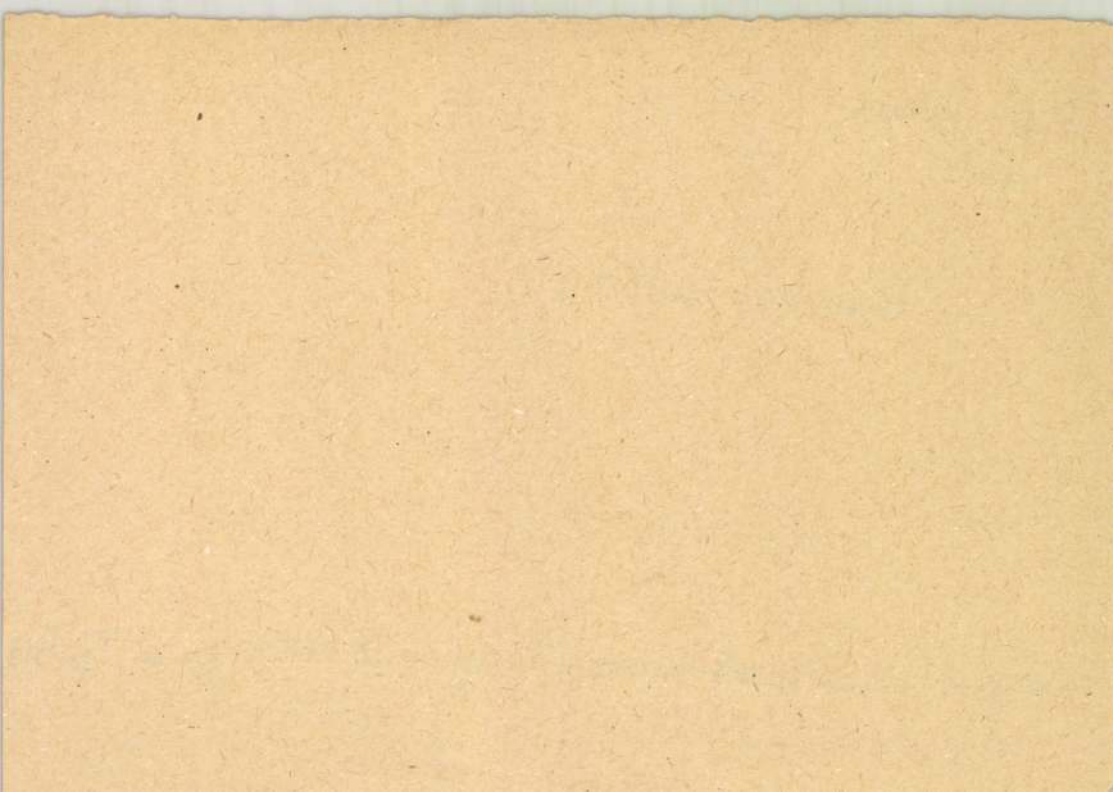
1952

Ligeti Miklós
festő

M.D.K.

Felborotás, méltatás,

Budapest Székesfőváros Művészeti Tárgyművek Katalógusa, Bp. 1943



M. O. K.

LIGETI MIKLÓS / 1871 - 1936 /

Fiatalkori műve Anonimuszról.

Később az ügyeskedő állagfőbírók köze
szabad ö. i.

SÁDOR E. - POSGÁNY Ö. G.: hazai főbírók.

Budapest, 1953. 14. v.

Liget: Miklós molnár

le. O. k.

Bp. VII. Stefánia ut 20. 1920-tól a Fe-
nel club tagja.

A "Fénel"..... tagdíjazására Bp. 1923, 41

10.0.11

Handwritten title

Handwritten text, possibly a list or notes, including the number 1950.

Handwritten text at the bottom of the page, including the number 1912.

Ligeti Miklós

MDK

Az ujonnan alakult Fészek választmányi tagjai között említve.

A F.É.S.Z.E.K. megalakulása.
Műcsarnok.1901.11.sz.174⁵.1.

100

1875

As shown above, the
total number of

A. S. S. S. S. S. S.
1875

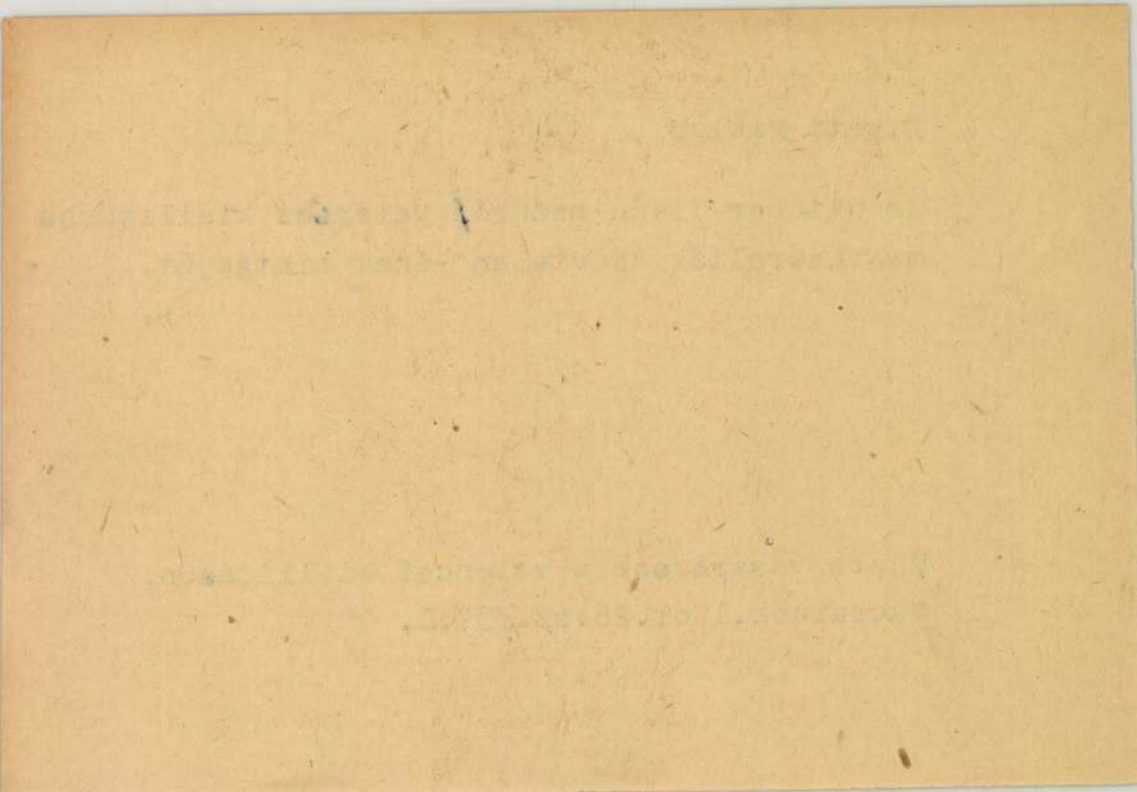
Ligeti Miklós

MDK

Az október 31-én bezáró/ velencei kiállításon
megvásárolták "Névtelen"-ének mintáját.

Ujabb vásárlások a velencei kiállításon.

Műcsarnok.1901.26.sz.337.1.



MDK

Ligeti Miklós

Anonymus, szobor

A tiz szobor.

Műcsarnok, 1899. 25.sz. 297 l.

100

1880

1880

1880

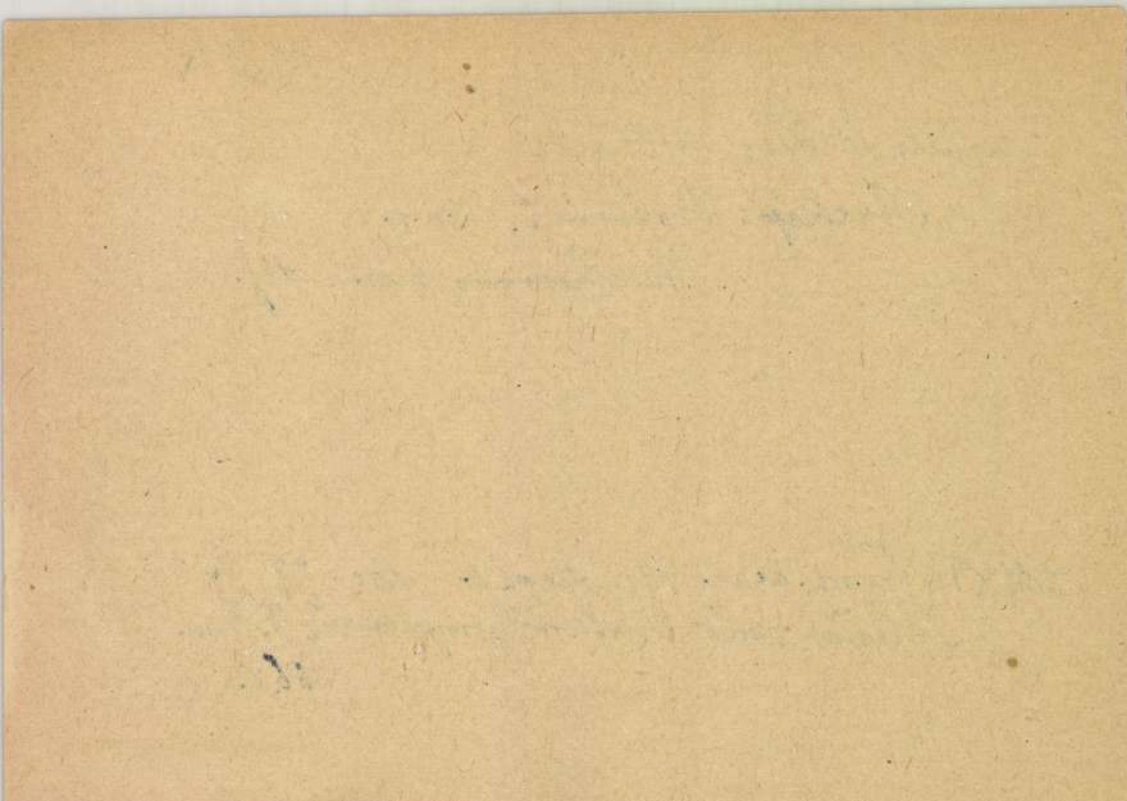
MDK

Ligeti Miklós, rovárs.

Arckép. (Proboomi.) 1904.

4000 koronás lár. dij.

OMKT - Föld. kiáll. 1910 szept. - dec. 27-ig.
Különt. műr. lapok. Hornyánszky T. kiny.
66 l.



M. D. K.

LIGETI MIKLÓS

Anonymus. Brou.

(23. kóp.)

GÁDOR E. - POGÁNY Ö. S.: Magyar közhatal

Budapest, 1953.

19.0.

MDK

Ligeti Miklós

Rippl Rónai József festőművész képmása,
mellszobor.

KMFárs. 1901/2. téli kiáll. kat. 30.1.

1881

1881

1881

1881

1881

Ligeti Miklós

Egyike volt a Royal
kávéházba járó és ezért "royalisták"-nak nevezett mű-
vészeknek.

Gábor István: Egy régi épület új élete: A Fészek mű-
vészek klub. - Budapest, 1971. 9.sz. 18-20. l.

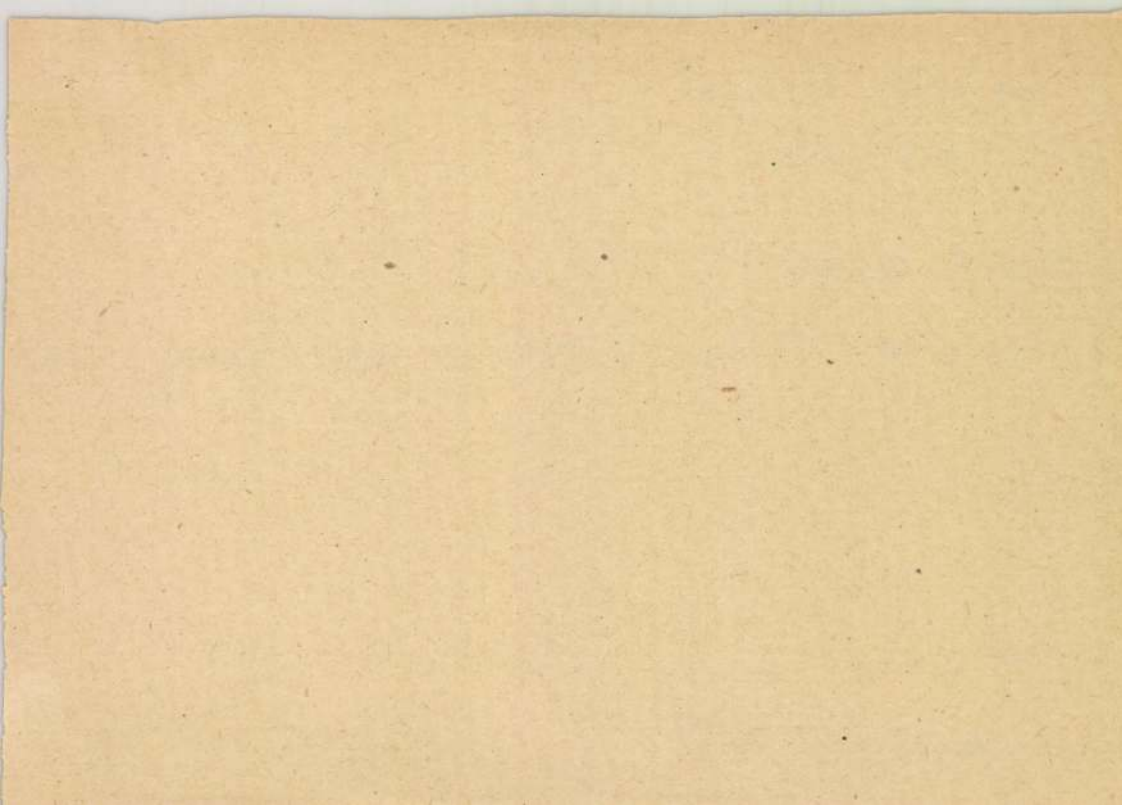
Lejetei Miklós
Kovács

/1871-1944./

Műveiről: borsai Lovastársak emlékkönyve /1937/

A magyarországi műv. tárt. i. 496.

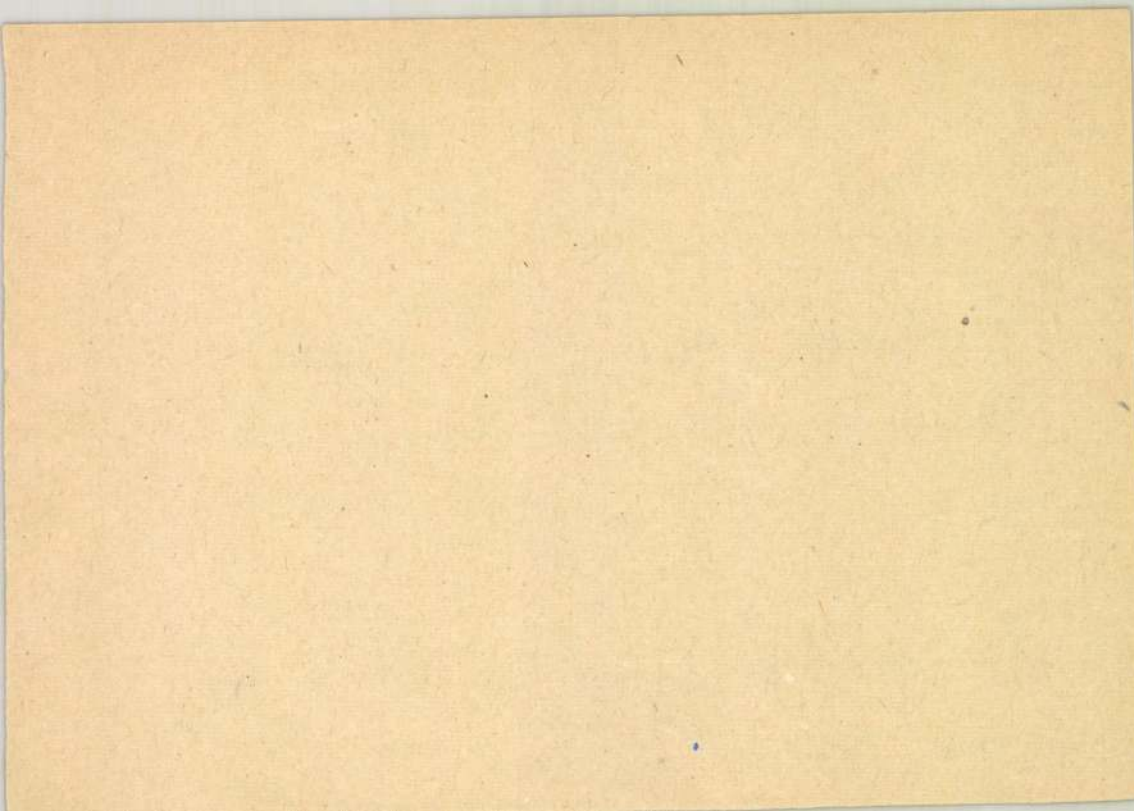
Borsó 1971.



higeti dliblo's
nobraz.

Anonymous. 1903. Bronze. 190 cm.
Budapest. Magyar Kir. Reps.

El Encarnación. núm. 107 II. Kap. n. 702
Covina 1970

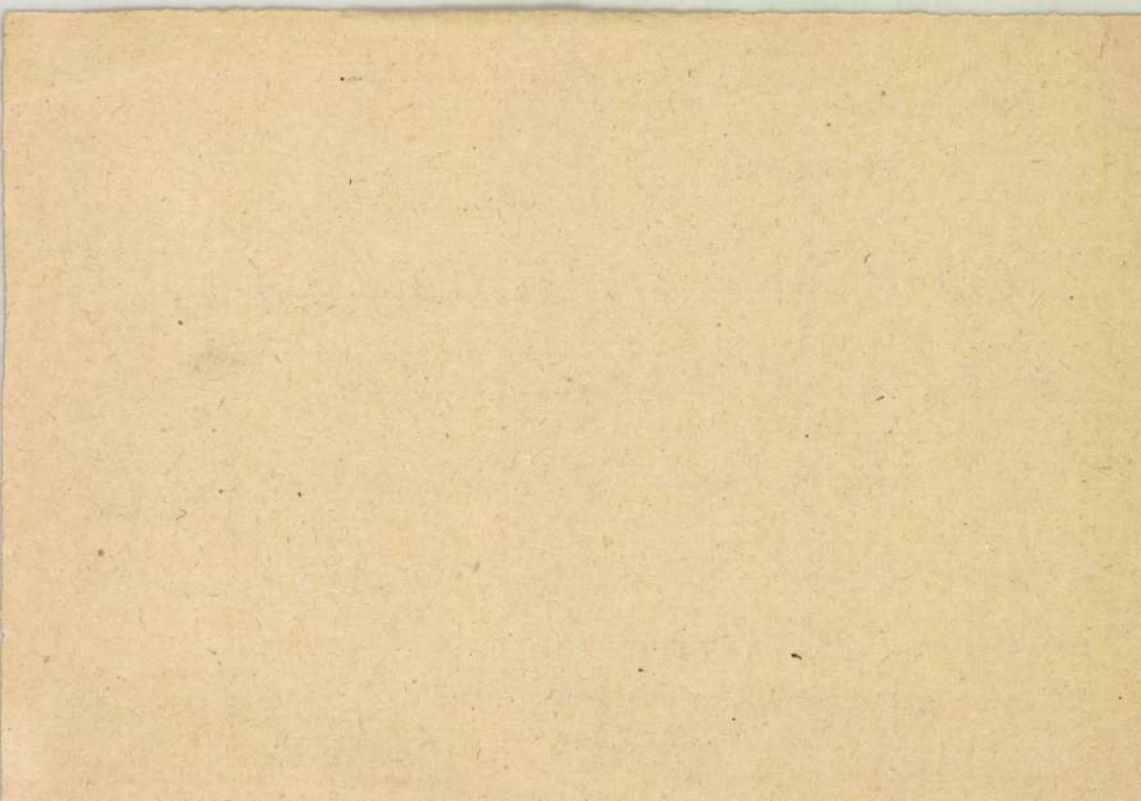


Kézeti Miklós
szövege

1871-1944. 5th emlékművet kére-
tek Bp.-en s a meggyobb aile'ki varosok-
ban. Foglalkozott a dekvati'v e'pület-
plasztiki koval is. To' nu've "tuoanyams" c.
szövege / Varosliget /

A magyarorszagi mu'v. tört. I. 464.

Cosvina 1971

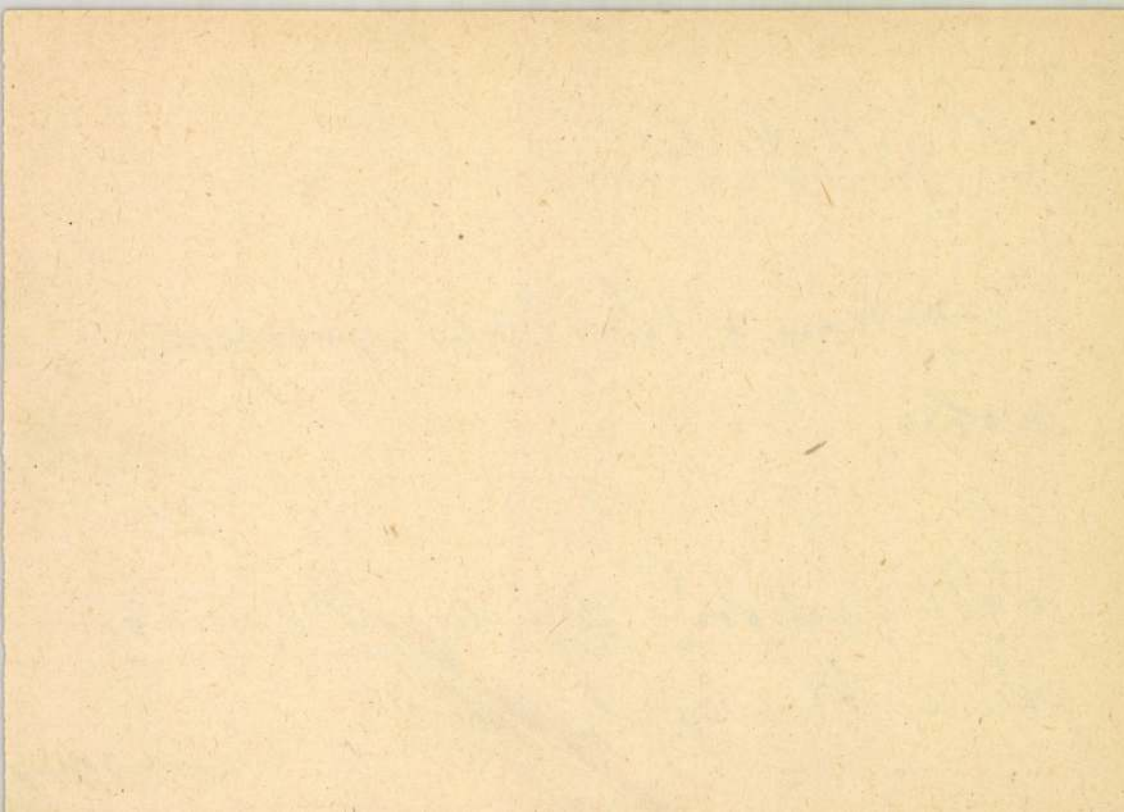


Ligeti Miklós

alkotója a Vörös Ligeti-i Anonymus
szobor.

Jóth Endre né: Budapesti Enciklo-
pédia, Budapest, 1970.

3710



Ligeti Miklós

"Anonymus 'című' műve 1903-ban ke-
szült el.

Tóth Endréné: Budapest Enciklopédia,
Budapest, 1970.

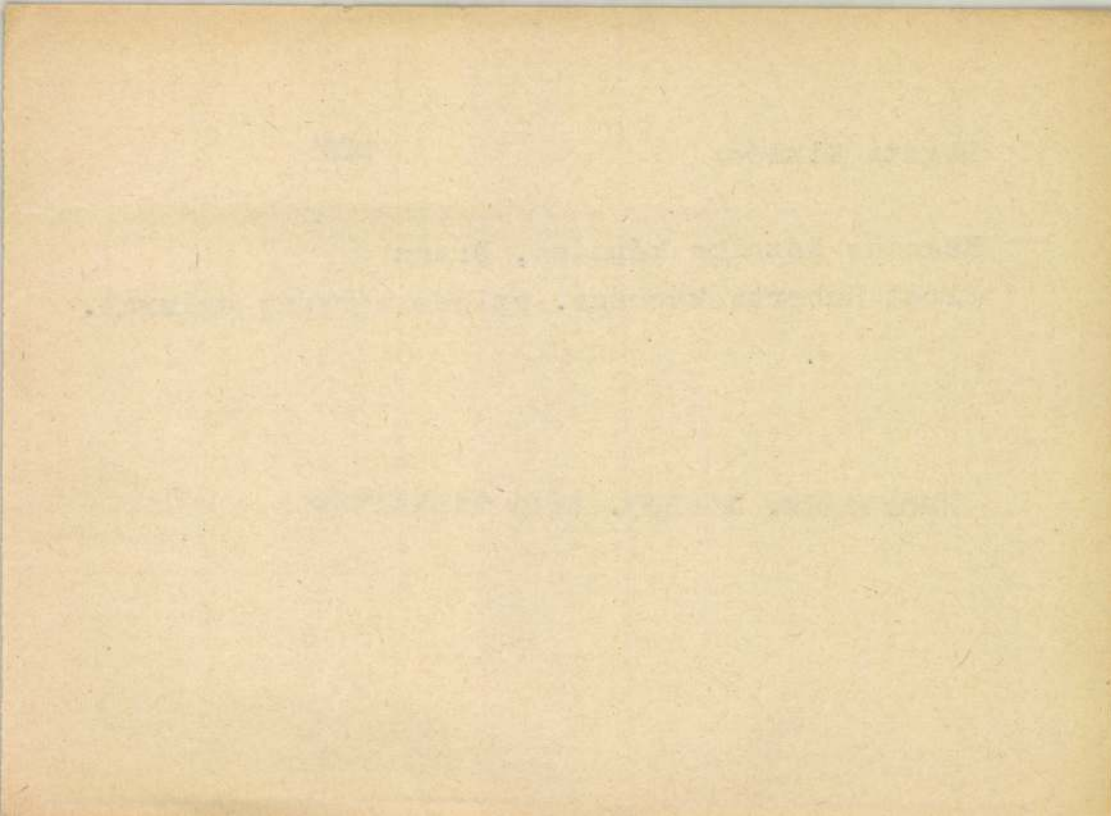
Ligeti Miklós

MDK

Hegedüs Rózsika képmása, bronz

Piret Huberta képmása. színes márvány onixsal.

Műcsarnok, 19263. téli kiállítás



Ligeti Miklós

MDK

Tanulmány. Éva

Néhai Orczy István báróné. márvány

Grünwald festő mellszobra, bronz

Sz. Dárday Olga urnő képmása, márvány

Műcsarnok, 19263. téli kiállítás

LIGETI MIKLÓS

LE

47. 0.

100. 114 100. 114

Ligeti Miklós
festő

MDK

Munkácsy leveleiből idézők.

Levelek: Munkácsy Miklós — Telepy Károlyhoz

MMN Gövhömgye 1951, 163b

Ligeti Miklós kerámikus

A monzai II. iparművészeti kiállításon oklevéllel kitüntetett kerámikus, Kiss Ferenc ötvösművésszel közös kiállításon mutatja be műtárgyait, melyek a monzai pavillonban szerepeltek.

Cikk: A monzai iparműv. kiáll. magyar anyagát hazahozták Bpestre.

Ujság, 1925. dec. 13. 9.1.

1870

1. The first part of the report is devoted to a general description of the country and its resources. It is followed by a detailed account of the various industries and occupations of the people. The third part of the report is devoted to a description of the government and its administration. The fourth part of the report is devoted to a description of the education and social condition of the people. The fifth part of the report is devoted to a description of the military and naval forces of the country. The sixth part of the report is devoted to a description of the public works and improvements of the country. The seventh part of the report is devoted to a description of the public revenue and expenditure of the country. The eighth part of the report is devoted to a description of the public debt and the public credit of the country. The ninth part of the report is devoted to a description of the public health and the public safety of the country. The tenth part of the report is devoted to a description of the public morals and the public opinion of the country.

1870

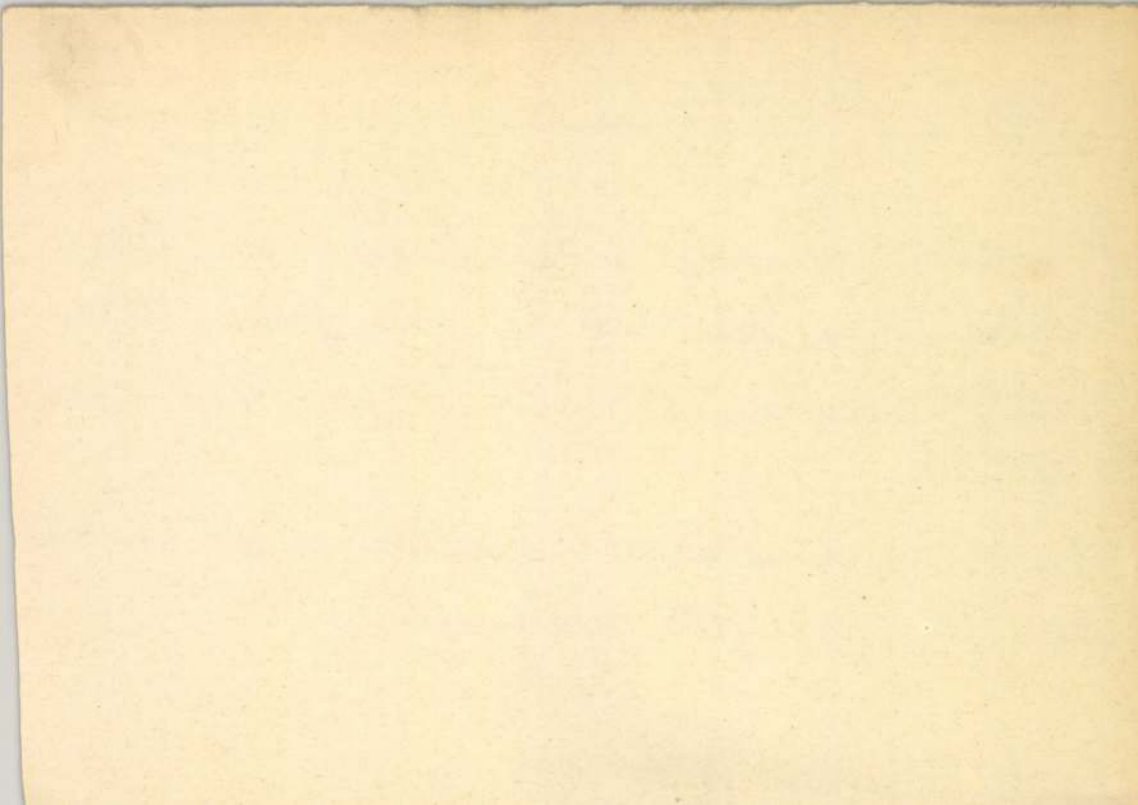
1870

Ligeti Miklós.

A monnai nemzetközi iparművészeti kiállítás
börzsa után küldték meg aranyos kitűn-
tetést. Sikeresen látott Gőza és Kiss Terenc
is aranyat.

Kiss Terencel közösen kiállításra nyílt Kiss Terenc
Tűz- és víz- és alatti műtermében.

Pesti Hírlap, 1925. dec. 20.



Ligeti Miklós
szobrász

Csoportkiállítás - az Ernst- muzeumban - szobraival szerepel. Dus anyagot hozott e kiállításra. Nobilis port-rék, tiszta formamegoldások, művészi anyagmegválasztásu kompozíciók egész sora hirdeti plasztikus tudását. Nem ad föl problémákat, főleg az előadási modorban. Orthogonalisan lát, a formát átszűri a karakterképző elemeken s a klasszicitás megdönthetetlen erejével, a naturát érzékeltető modorban adja elő. A gondolatábrázolás két egészen kiváló darabját találjuk a gyűjteményben. Az "Elveszett paradicsom" és a "Bestia".

Esti Kurir

1931. III. 15.

Ligeti Miklós

2031. illó ualalak,
bronz P. 600. -

Almásy - Teleki XII
1943

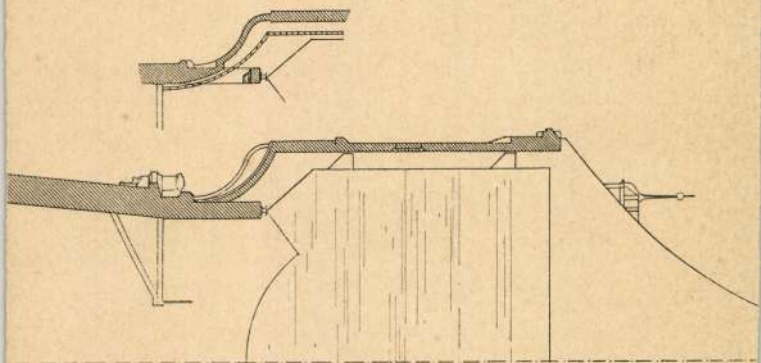
- század.
1307. HAMEDAN SZÖNYEG, két sor medallionnal. 360×150 cm. 900.—
1308. KINAI SZÖNYEG, két meanderes díszítéssel. 300×200 cm. 800.—
1309. PERZSA VADÁSZJELENETES SZÖNYEG, selyem, vörös tükrör, kék keret. 330×227 cm. 1600.—
1310. NAGY PERZSA (MECSET) SZÖNYEG, piros tükrében nagy medallion. 425×560 cm. 3300.—
1311. GOBELIN. Erdős tájkép keretében lejátszóó kis alakos, színpompás, finomrajzú jelenettel: Vénusz Amorral a jelenet baloldalaán, középen Mars kísérőjével. Háromsávos akantuszleveles, rozsdabarna keretén középen és a sarkokon színes virágcsokrok. Francia (Louis XV.-kori). XVIII. század első fele. 6000.—
1312. KORASSZAN SZÖNYEG, sötétkék tükrörrel. 450×200 cm. XIX. század. 1500.—
1313. SZENNÉ-SZÖNYEG, apró mustrával. 127×180 cm. XIX. század. 420.—
1314. KIS BOCHARASZÖNYEG, 3 sor medallionnal. 115×85 cm. XIX. század. 215.—

Ligeti Miklós

141. Őllő női adt,
bronz -

☞ Ernst Muzeum aukcioi ☞

49.4. I. r.



Ligeti Miklós

Kristus sirka tetele c.
Meborniveier repr-
Keprönniveier

1931. 80. p.

ket

ember hó'

Háltréptől

1. Kiadjuk nemiségzetünk fix
Fixetünk betegségjelző járulék

Ligeti Miklós

MDK

Az occupált, bronz

Műcsarnok 1897. téli kiáll.

111

111

111

111

Ligeti Miklós

MDK

Az 1901 tavaszán rendezett szegedi kiállításon megvásárolták "Salamon" c. művét.

A szegedi kiállítás.

Műcsarnok.1901.14.sz.205.1.

127

127

As I of course remember very well
the "Salem" of 1841.

A very kind
W. W. Wood. 1841.

Ligeti Miklós, szobrászm.

Pest-Budának a szobrai 19.sz. közepéig le
számítva az építészet szobrászati tartozé-
kait - vallásos jellegűek.

L.M. Krisztus sirbatételét ábrázoló reliefje
a Terézvárosi templom főhomlokzatába került.
/Repr.-ja a Képzőművészet ápr.számában./
Szürke márvány, sötét svéd gránitból készült
keret.

Jajczay János dr., és Gyöngyösi Nándor dr.:

Budapest szobrai az utolsó tíz évben.
Képzőművészet. 1931 . 42.sz. 149- 150.l.

Liszt Miklós, születése.

1812. március 22-én született Liszt Mihály és
Katalin grófné házasságából. Szülőhelye
Körmöcsény, a mai Veszprém vármegyében.

Liszt Mihály a zenei pályára való érdeklődését
apja, a zenevezénylő Liszt Ferenc révén
szerezte meg. Apja a zenei pályára való érdeklődését
szülőhelyén, Körmöcsényben, a zenei iskolában
szerezte meg. Apja a zenei pályára való érdeklődését
szülőhelyén, Körmöcsényben, a zenei iskolában
szerezte meg.

Liszt Mihály 1827-ben költözött Bécsbe, ahol
1829-ben a zenei pályára való érdeklődését
szerezte meg. Apja a zenei pályára való érdeklődését
szülőhelyén, Körmöcsényben, a zenei iskolában
szerezte meg.

M.D.K.

Ligeti Miklós

"Pesti szoborjelöltek" címmel közölt tréfás cikk keretében a lap bemutatja a művésznak "Pekár Gyula szobra" c. tervét.

Színházi Élet. Bp. 1931. dec. 6-12. XXI. évf.
50. sz. 17-20. lap.

M. P. K.

Ligeti Miklós

"Többi szoborjelöltek" címmel küldött iratban
azok között van a bemutatás a művészetek
"Levegő Gyula szobra" o. iratban.

Színház irat. sz. 1951. dec. 6-12. XXI. évt.
50. sz. 17-20. lap.

Ligeti Miklós

A Múcsarnok 1898 évi tárlatán a királyi
magánpénztár megvásárolta Az okkupált, c.
bronzszobra.

Cikk: Vásárlások az orsz. magy. képzőm.
társ. kiáll. -ból.

Szm KT 50-134.1.

1888. 11. 15.

Aldersonnek 1888 évi tevékenységéről és a
megnyitányról megválaszoló és oktatási c.
bizonylatok.

Oklatási bizottságok és oktatási bizottságok.
Társ. Képzési - 1888.

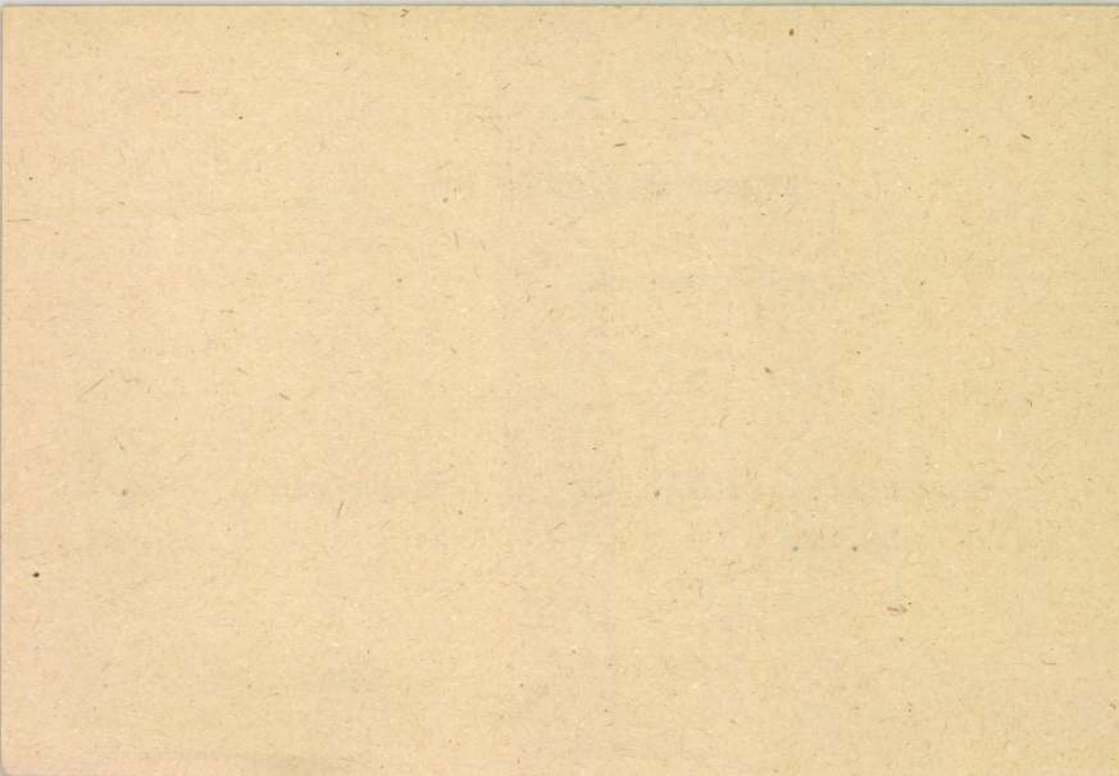
1888. 11. 15.

Ligeti Miklós

aranyérmét kapott

Filadelfiai kiáll. Magyar Iparművészet, 1927.

86. 1.



Ligeti Miklós, szobrász

a szolnoki telep szobrász vendége volt.

dr. Lázár Béla: A törzstagok és a telep többi művésze.
Szolnok a művészetben. c. Emlékkönyv/ifj. Gonda Béla szer-
keszt. / a 25 éves jub. alkalmából. 1927. szept. 49. l.

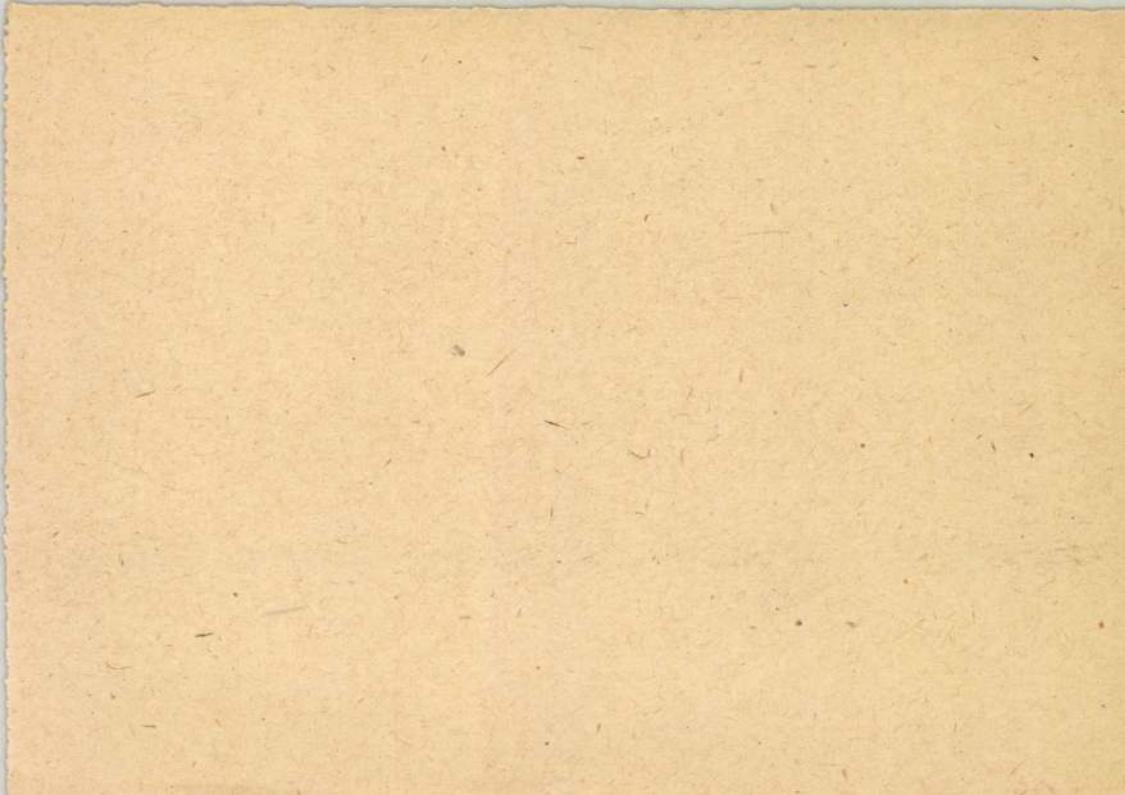
THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT
55 EAST LEXINGTON AVENUE
NEW YORK, N. Y. 10017

MDK

Ligeti Miklós

Társulati közlemények. Magyar Iparművészet, 1936.
108 l.



melk

Ligeti Miklós

a Feszték Lajka

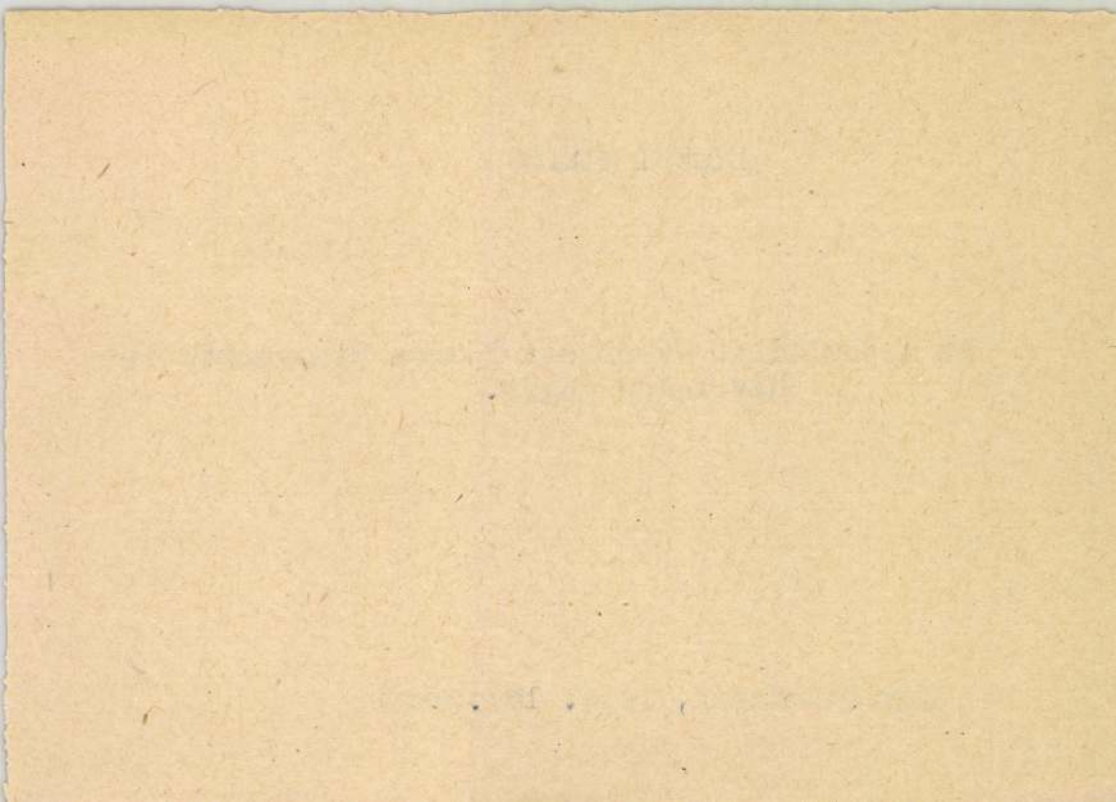
Diureticum Imre : a Feszték
Budapest 1962

98. l.

LIGETI MIKLÓS

Az Irodalmi és Művészeti Tanács kinevezett és
hivatalos tagja.

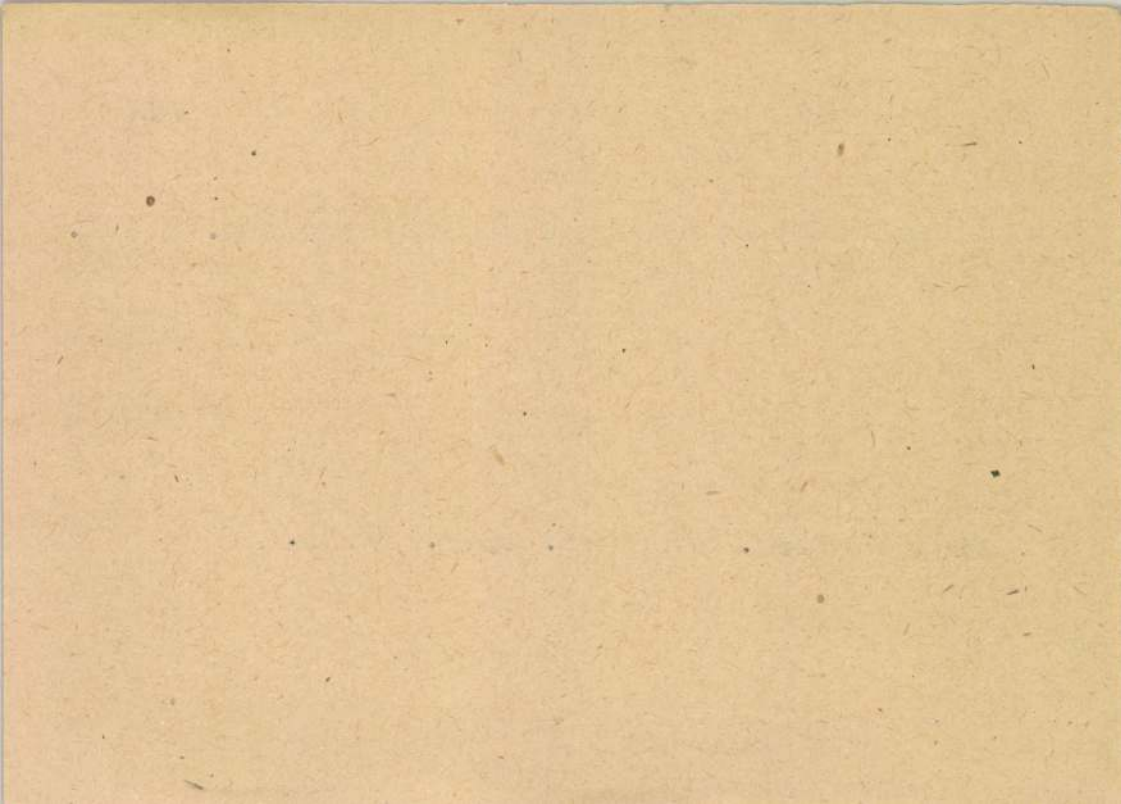
Képzőművészet, 1934. 187. oldal



MDK

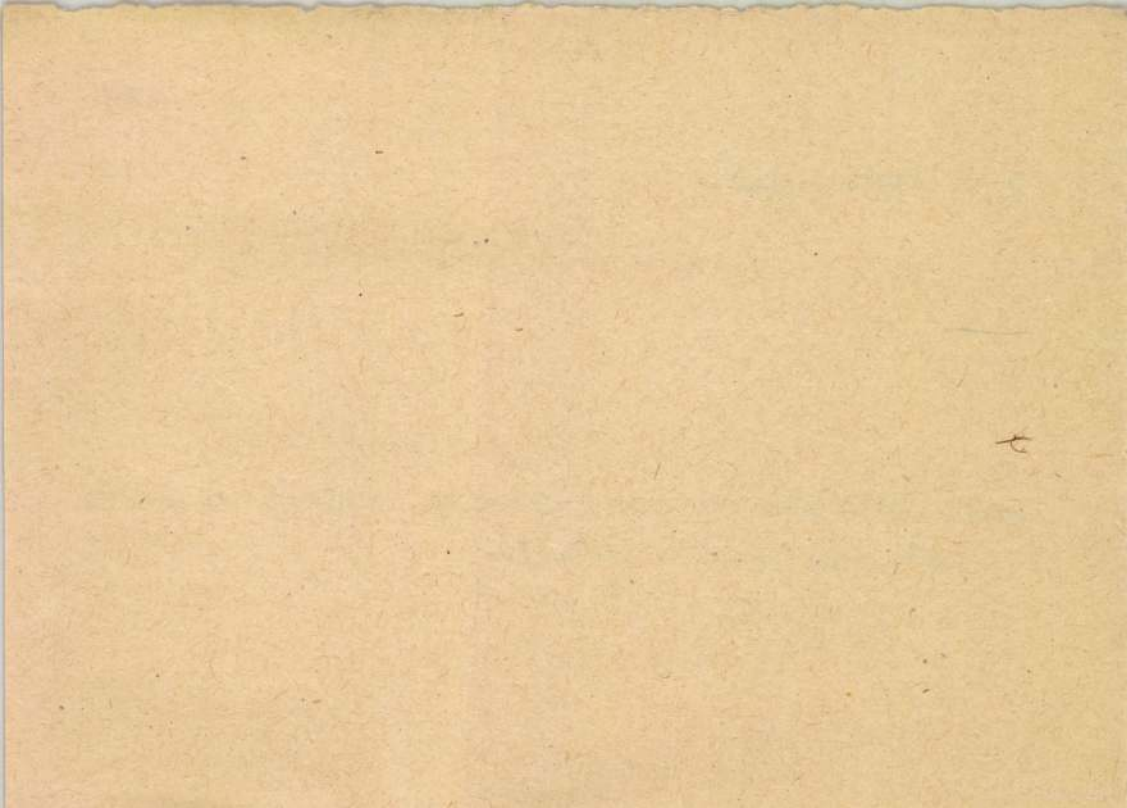
Ligeti Miklós, 1906. évi milánói nemzetk. kiáll.
nagy díj

Kitüntetések. Művészet. 1907. 70 l.



Ligeti Miklós

Zala György: Művészet lakomája. Műcsarnok, 1898,
nov. 20. 16. sz. 145. l.



MDK

Ligeti Miklós

Képzőművészet 1931. 41. sz. 136.1.

1901

1901

Liget Miklós, robrin M.D.K.

nevét merő a magyar mű-
vesi kerámiáé kiadványai
utóbbi körűl esel.

Ilona Patáky-Brestyánszky: Moderne ungarische
Keramik.

Bp. 1961. Corvina, 54 old. 48 k. köztük 8 sz.t.

9. old.

Page 1

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..

... ..

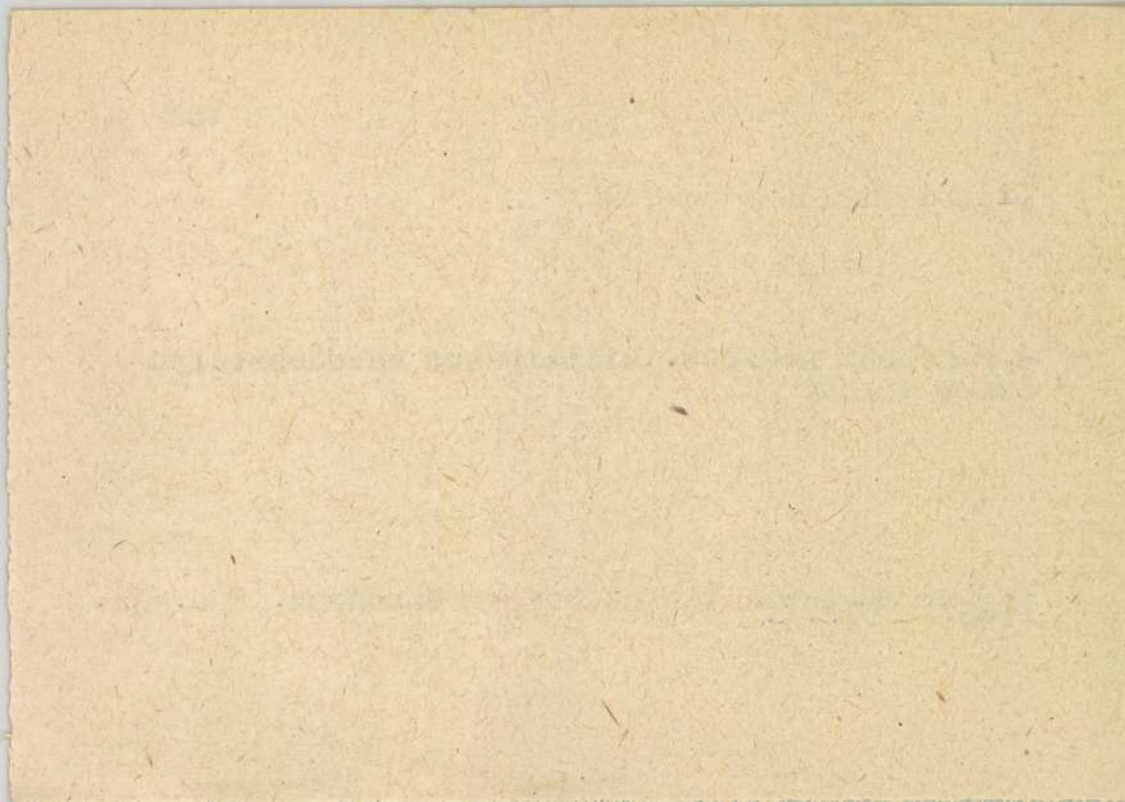
...

MDK

Ligeti Miklós

A müncheni nemzetk. kiállításon másodosztályu
éremet kapott

Magyar Művészek kitüntetése Münchenben. Vas.Ujs.
1963. 518.1.



Liszt. Mihály

A Magyar Országos Képzőművészeti Tanács külföldi kiállításai bizottsága ülésén, amelyen a Newyorkban és Amerika több városában rendezendő reprezentatív jellegű magyar képző-és iparművészeti kiállítások ügyét tárgyalták, mint a tanács tagja résztvett.

Magyarország
1930. I. 9.

Ligeti Miklós

A barcelonai Arte Moderná-ban rendezett nemzetközi
műtárlat zsürije művét Diploma de Honor kitüntetés-
ben részesítette.

Magyar Hírlap
1930. II. 9.

1871-1872

...

...

Ligeti Miklós
szobrász

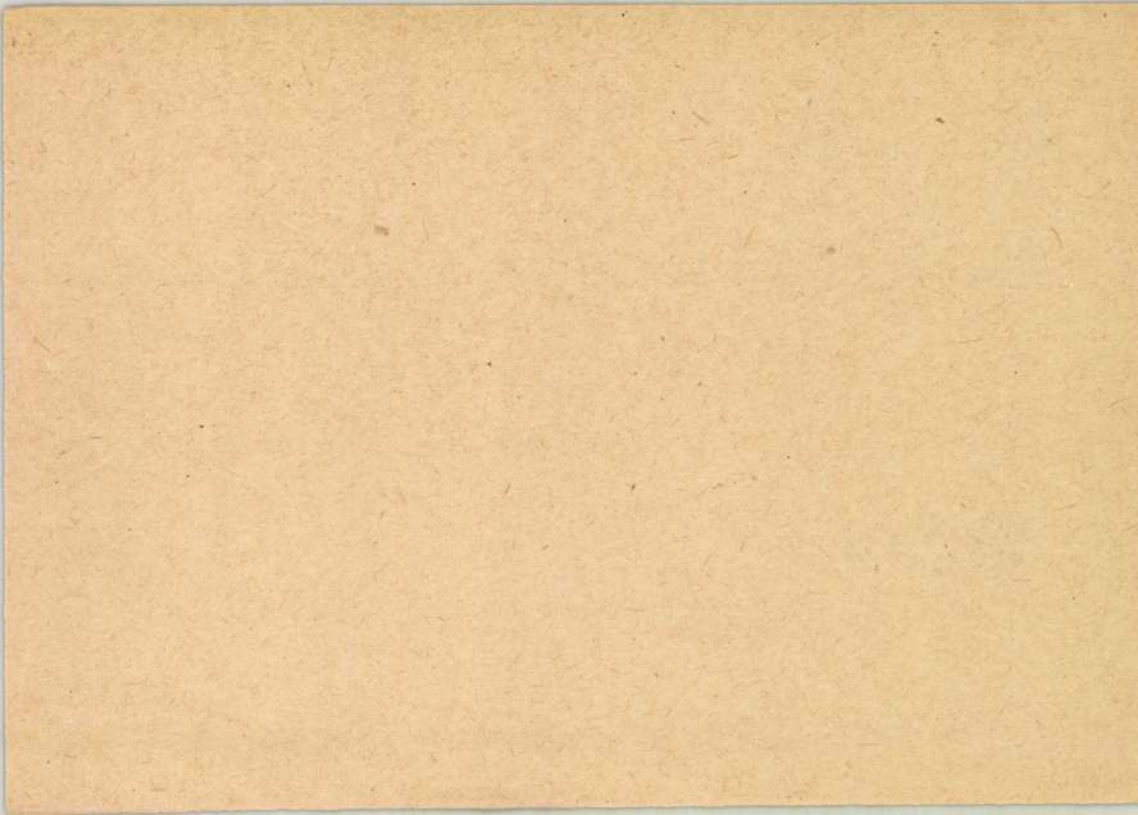
A Képzőművészeti Tanács ülésén a barcelonai kiállítás zsürijébe választották meg.

Nemzeti Ujság
1929. II. 5.

Liget. Miklós
szobrász

A barcelonai kiállítás zsürijébe választották meg.

Magyarország
1929. II. 5.



Ligeti Miklós
barbár

A barcelonai kiállítás zsűrijébe választották meg.

U j s á g
1929.II.5.

Ligeti Miklós

szobrász

Barcelonai világkiállítás - képzőművészeti kiállítás-
sa - kiállítási pavillonban - szoborral szerepel.

(bross)

Nemzeti Ujság
1929. VII. 21.

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side]

[Faint, illegible text]

MDK

Ligeti Miklós

Jókai Mór. Márvány-relief

Műsarnok 1904/5. téli kiáll. kat. 38.1.

1871

John W. ...

...

Ligeti Miklós

"Tóth Béla író siremléke" címmel a lap bemutatja a Mindenszentek napján leleplezett emléket.

Magyar Salon, Bp. 1909. november.
26. évf.
14. lap

Ligeti Miklós

MDK

Siremlék, gipsz

Műcsarnok 1934. dec. 1935. jan.

Jubileumi kiállítás

Ligeti Miklós, szobrász.

a kisplasztikai tereben volt látható márvány

Madonnája.

Az Iparm. Társulatnak az Iparm. Muz.-ban rendezett 50. éves jub. kiállításának résztvevői.

Magyar Iparművészet. 1935. 264. l.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

CHICAGO, ILL.

AS IN THE TREATY OF 1858 BETWEEN THE UNITED STATES OF AMERICA AND GREAT BRITAIN, THE TERRITORY OF THE UNITED STATES OF AMERICA IN THE CITY OF CHICAGO, ILLINOIS, IS HEREBY DESIGNATED AS THE SITE OF THE UNIVERSITY OF CHICAGO.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

MDK

Ligeti Miklós

A tudás fája, repr.

Lyka K.: Téli tárlat 1900-1901. 34.1.

1871

1871

1871

1871

MDK

Ligeti Miklós

A tudás fája c. szoborművének repr.

Lyka K. Éli tárlat 1900-1901. Bpest. 1901.

1111

1111 1111

1111 1111 1111 1111

1111 1111 1111 1111 1111 1111

MDK

Ligeti Miklós

A tudás fája, c. szoborműve. Repr.

KMTárs, 1900/1. téli kiáll.

100

Liberty Bell

A large bell, or anode, is used.

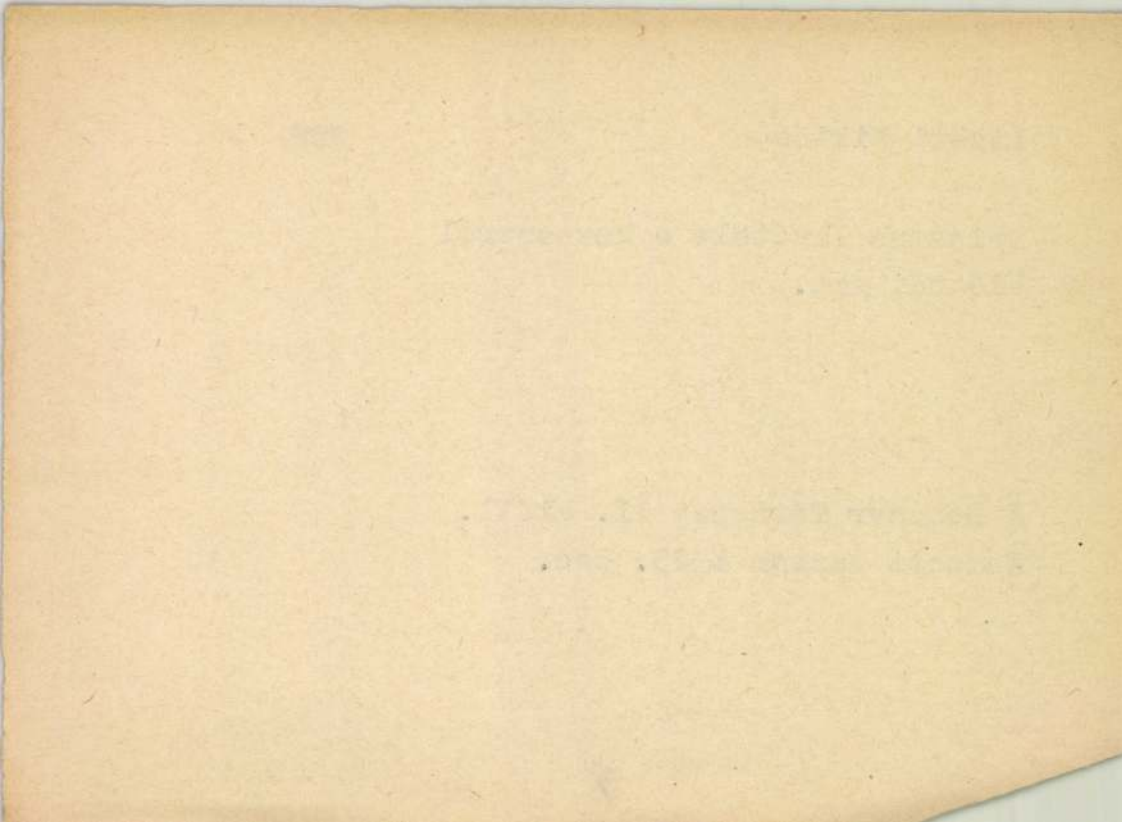
Liberty Bell, 1800 A.D.

Ligeti Miklós

MDK

Krisztus levétele a keresztről
Ülő női akt.

A Benczur Társaság II. kiáll.
Nemzeti Szalon 1923. dec.



MDK

Ligeti Miklós

Rákásziú c.műve a Döbrentei parkban.Repr.

Képzőművészet, 1931. 42.sz. 167.l.

Ligeti Miklós

MDK

Rákász fiu, bronz

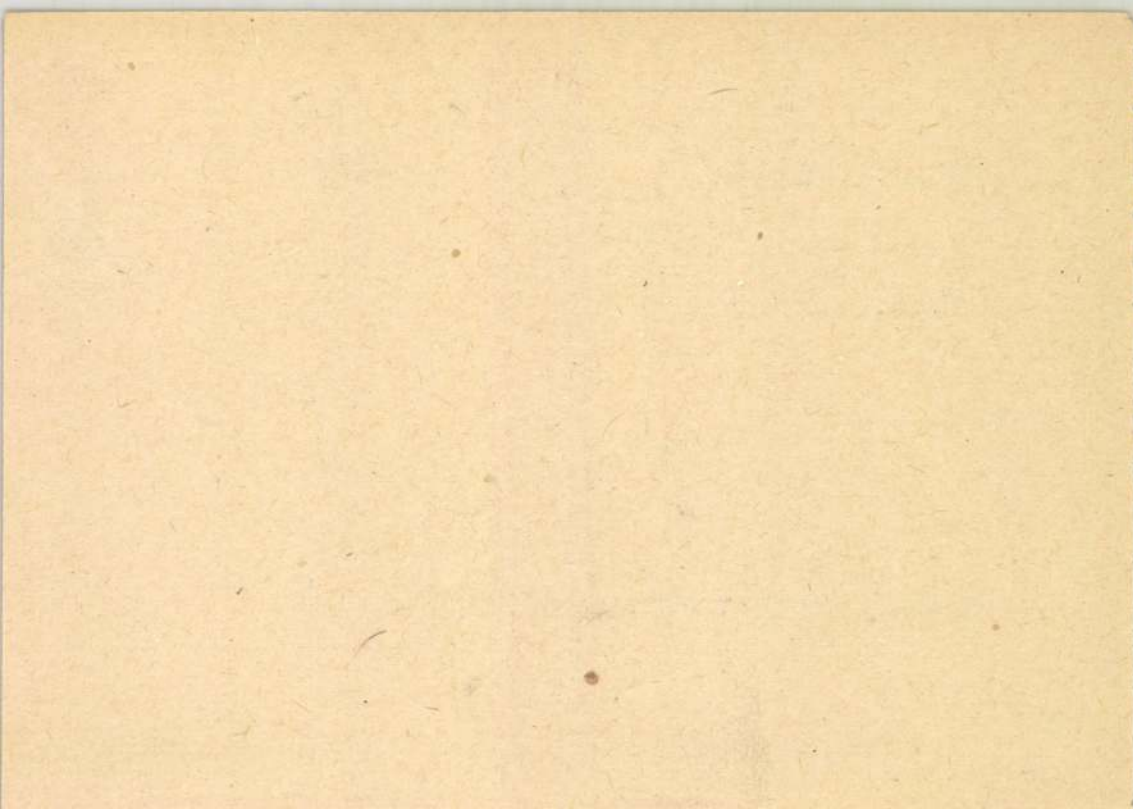
Műcsarnok 1924 február-március

Ligeti Miklós

MDK

Álom, szobor

Micsarnok 1898/99. téli kiáll.

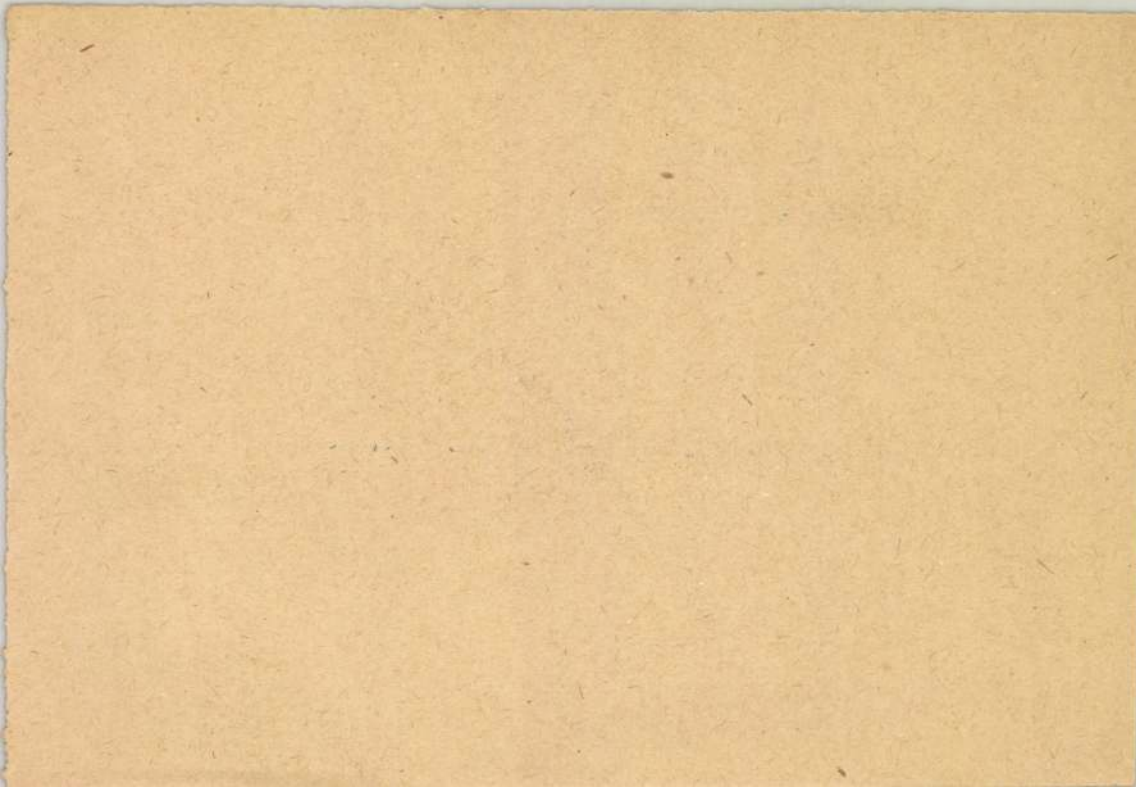


MDK

Logeti Miklós

Álom, szobormű

KMT 1898-99. téli kiáll. 24.1.



Ligeti Miklós

MDK

Elek Pál családi síemléke, gipsz

Műcsarnok 1922 jubileumi kiállítás

1908

1908

1908

M.D.K.

Ligeti Miklós

112. Anyai szeretet. Bronz.
136. Testvérek. Márvány.

"A gyermek a művészetben" kiállítás tárgymutatója.
Bp. 1940. Orsz. M. képzőműv. Társulat. 12, 13.1.

1881

1881

1881
1881

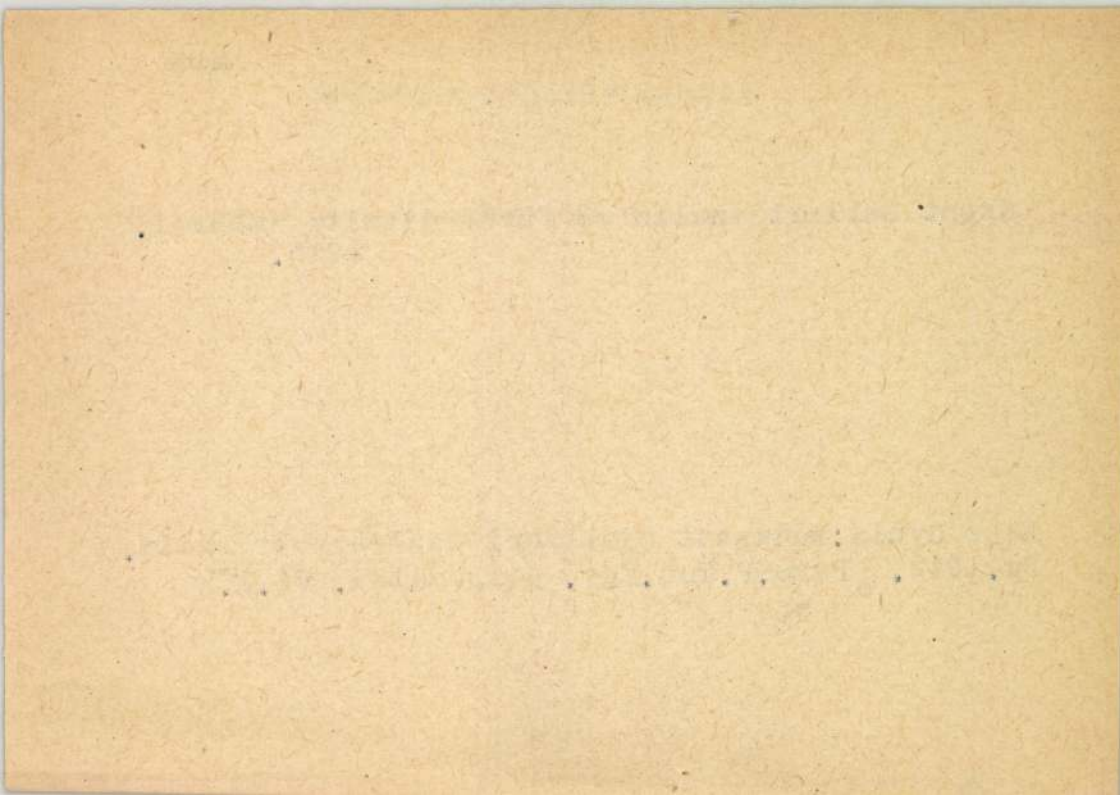
1881
1881

MDK

Ligeti Miklós, szobrász

Szent Gellért szálló és fürdő díszítő szobrai.
1915.

Bajó Gyula: Budapest újabbkori épületszobrászata.
Bp. 1942. Pázm. P. Tud. Egy. dolgozatai. 64. l.

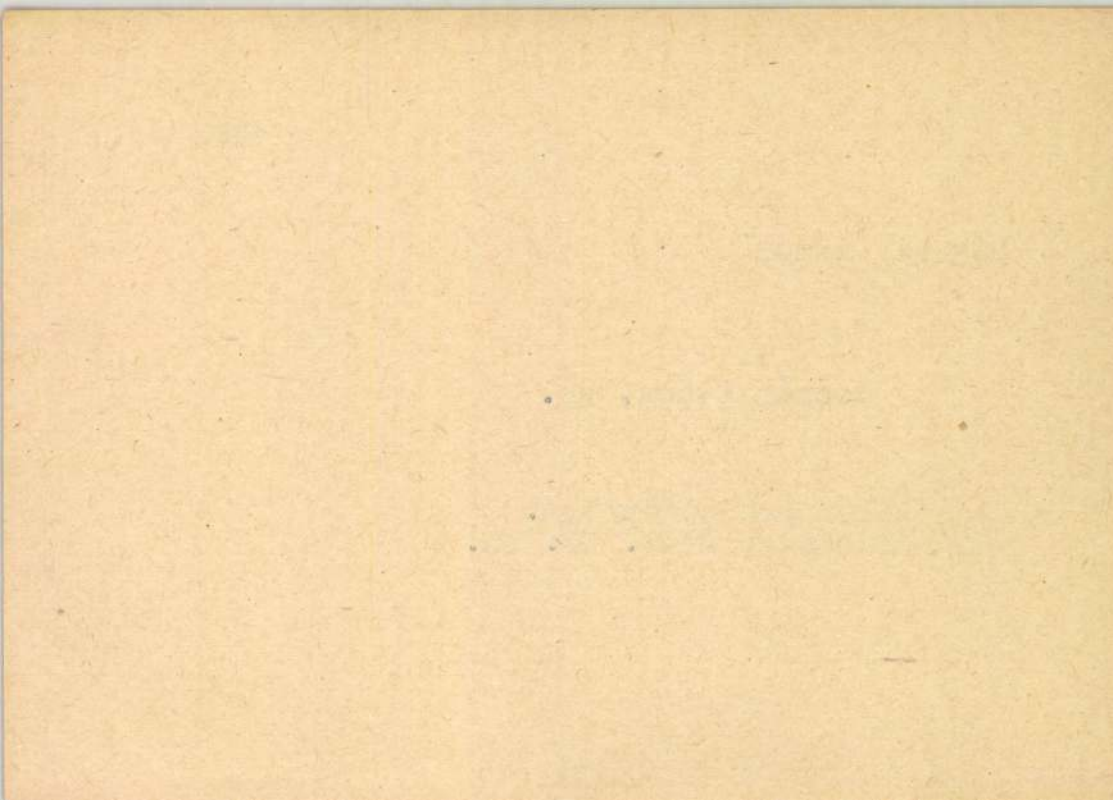


MDK

Ligeti Miklós

Kacsás leány, br.

A Gellért pezsgőfürdője.
Képzőművészet 1934. 77. sz.



MDK

Ligeti Miklós

Szerellem. Márvány

KMPárs. 1902/3. téli kiáll. kat. 31.1.

1861

General. Albany

James. 1861. Albany. N.Y.

Ligeti Miklós

Szerelem, kut-szobormű

Képzőm. Társ. 1908/9. téli kiáll.kat. 45.1.

100

1957 Mikko

1957 Mikko

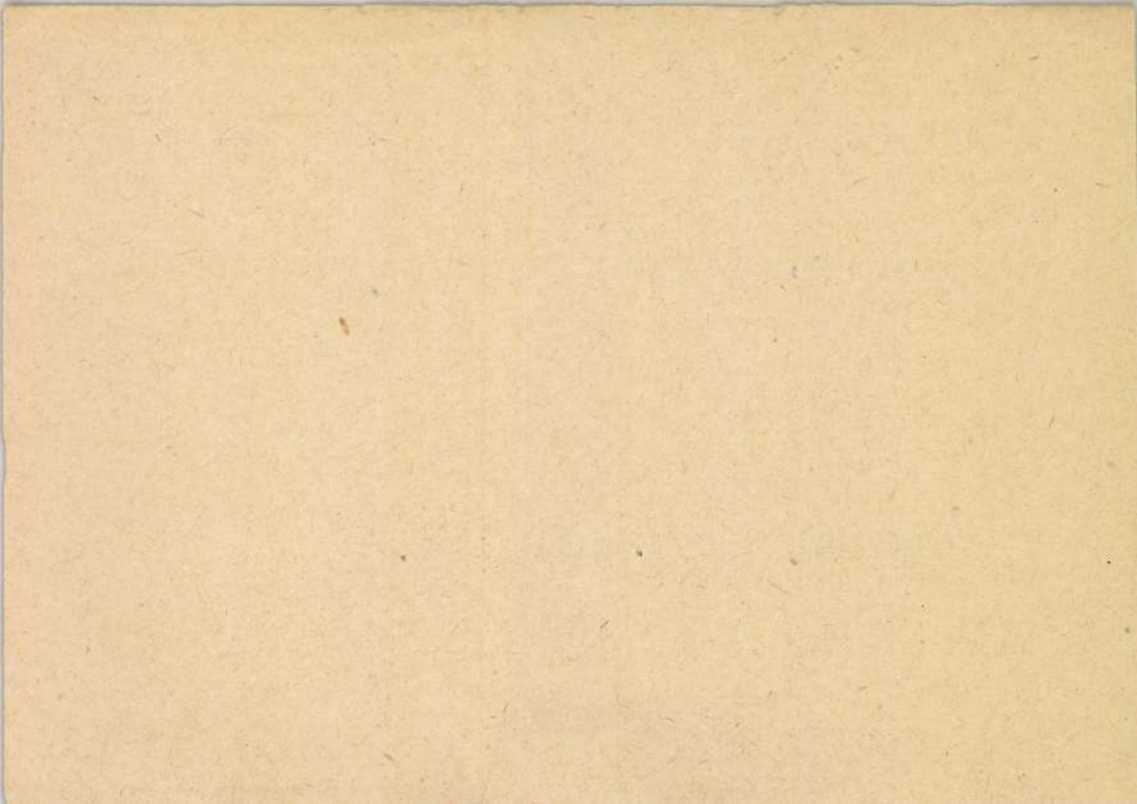
1957 Mikko

Ligeti Miklós

MDK

Szerelem, márvány

Műcsarnok 1902/3. téli kiáll.



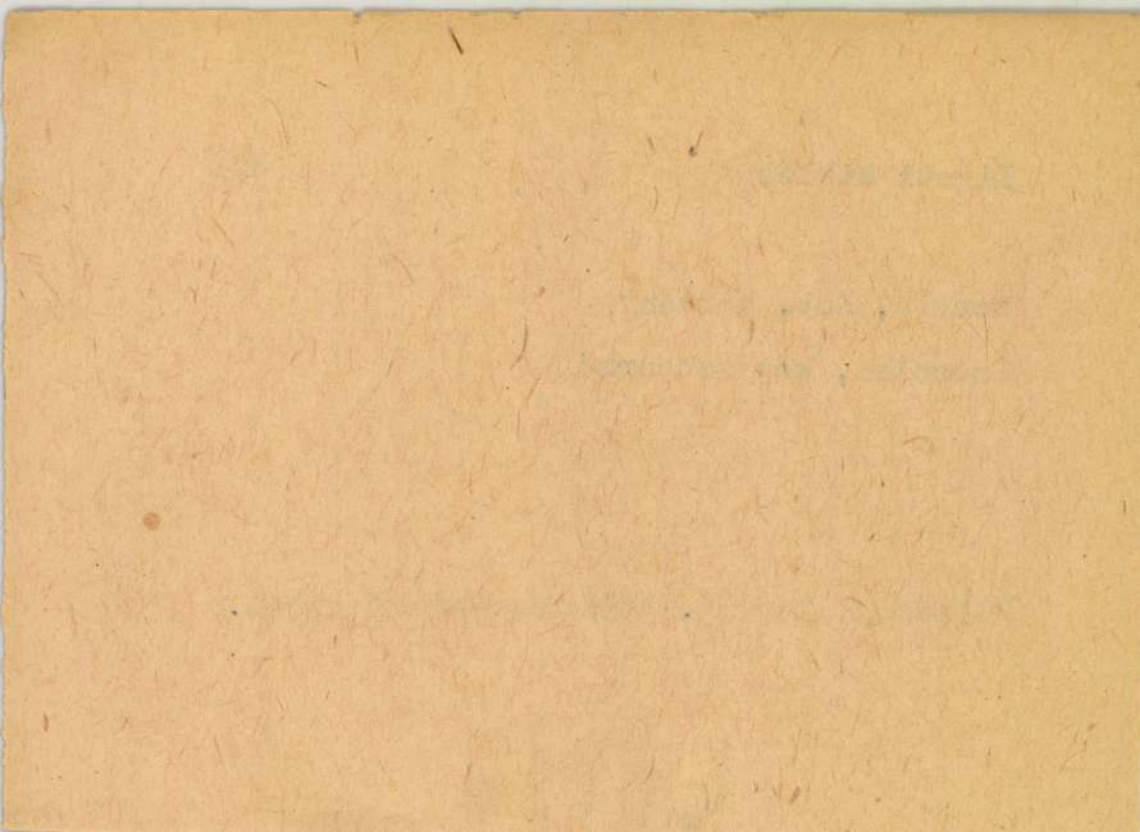
Ligeti Miklós

MDK

Bestia, Kut, márvány

Szerelem, két szobormű

Micsarnok 1908/9. téli nemzetközi kiáll.

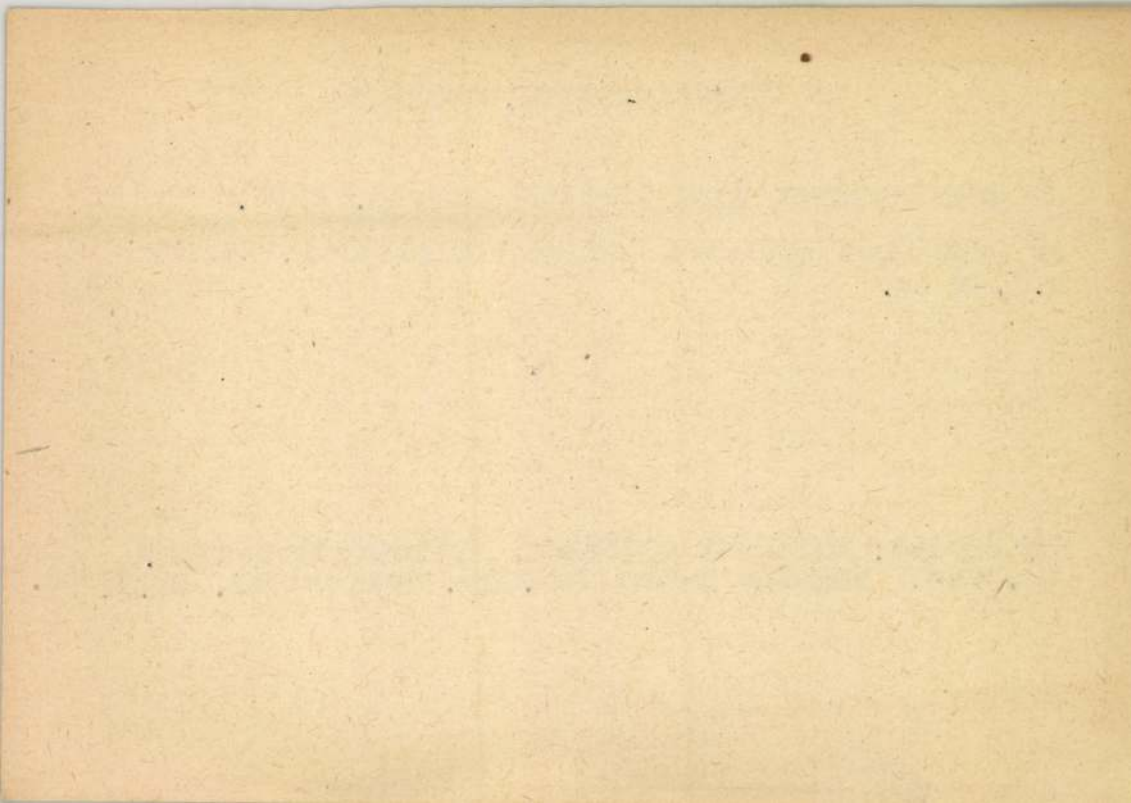


Ligeti Miklós, szobrász

Az Angol-Magyar Bank díszítő szobrai. 1894.

Az Országház épületét 253 szobor díszíti, köztük
L.M.-é is.

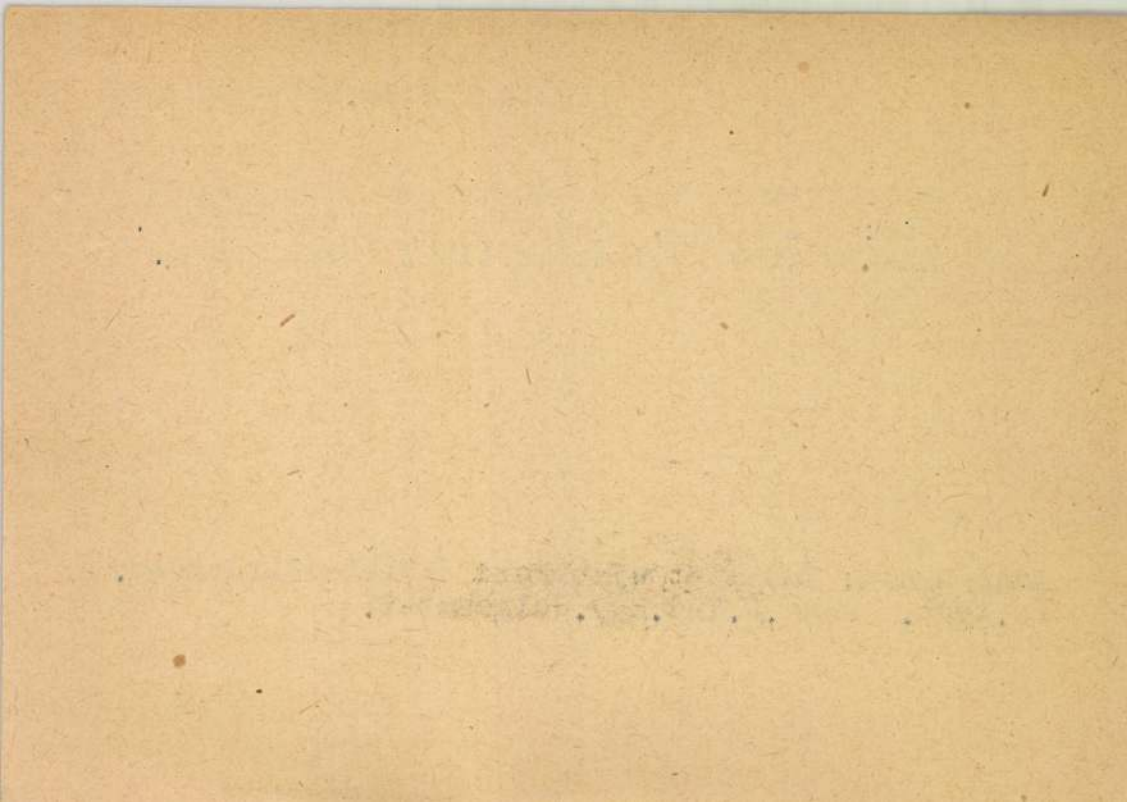
Egy ógyala: Budapest újabbkori épületszobrászata,
1942. Pázmány Péter Tud. Egy. dolgozatai, 62.1, 63.1



Ligeti Miklós, szobrász MDK

művészete az újabb törekvések irányába tartozik: stilizált, leegyszerűsített mintázás. Alkalmasabb épületplasztikai feladatokra.

Bajó Gyula: Budapest újabbkori épületszobrászata.
Bp. 1942. Pázm.P.Tud.Egy.dolgozatai.



Ligeti Miklós

MDK

Zalán futása, bronz

Műcsarnok 1942 Őszi tárlat

100

100

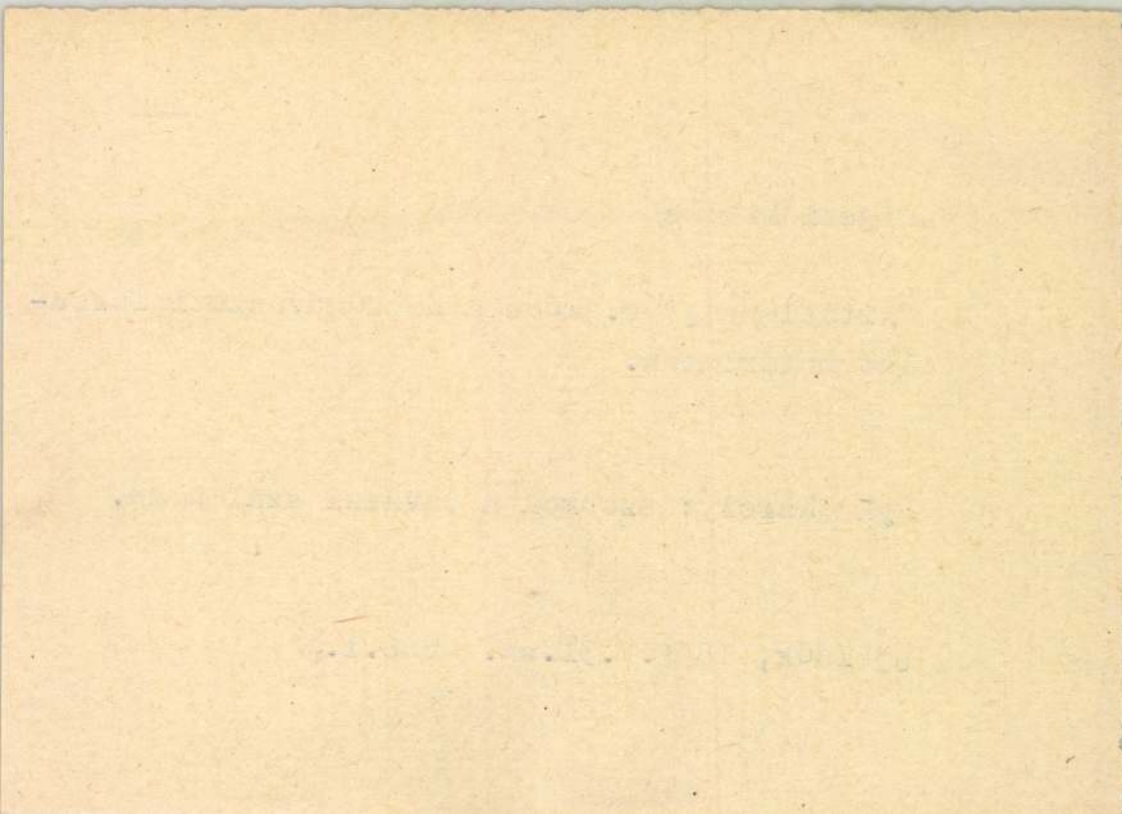
100

Ligeti Miklós

"Artatlanság" c. műve a Képzőművészeti Társulat műtárlatán.

Lyka Károly: Szobrok a tavaszi szalónban.

Uj Idők, 1899.V.31.sz. 686.1.



Ligeti Miklós

Kis gyermek, márvány

Hungarische Kunstgewerkschaften Unterstützende Kommission. Kunstgewerbliche
Ausstellung. 1914. 7 1.

emlek

FIDA

PAMHAI

SZABAI

PULVI

ARTAT

obijt

A sze

táblá

D.O.M

HOC S

SALVA

SUSAN

IN CI

A.C.C

RECOI

POSTI

GENIT

PAR

269

Kiste

Főbet

Egyss

négy

batok

taja

mellé

szegm

Belse

hossza

falpli

rek al

pillén

Képez

erős

két-k

szegm

erős

Ligeti Miklós, szobrász.

Kis gyermek.

Márvány.

HK. Seg. Biz. Műv. Kiáll. 1914 nov.-dec. Kat. 7.1.
Szépm. Muz.

Ligeti Miklós, szobrászm.

105. Adám és Éva. Szoboralkotás.
/Két kis gyermek./ Repr.

Műcsarnok. 1898/99. téli kiáll. Kat.



Ligeti Miklós

MDK

Édám és Éva bronz

Micsarnok 1898/99. téli kiáll.

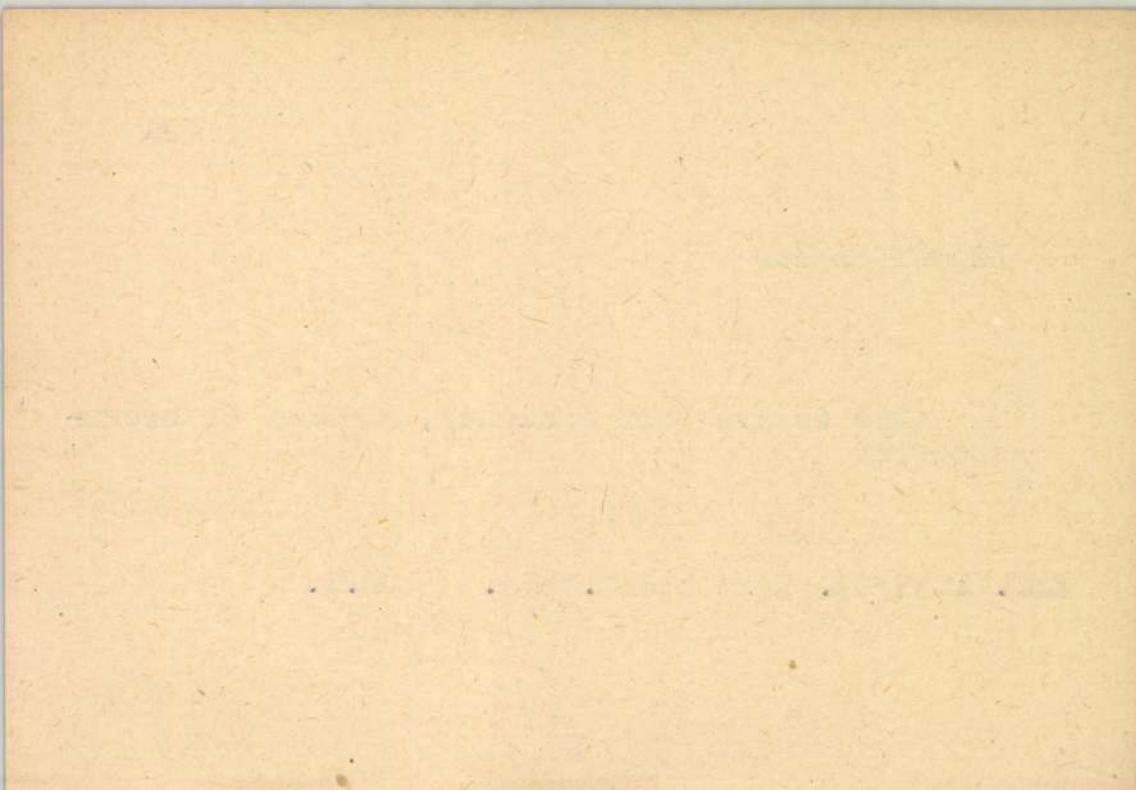


MDK

Ligeti Miklós

Ádám és Éva /art appliqué/, márvány és bronz-
szobermű

KMT. 1898/99. téli kiáll. kat. 26.1.



Ligeti Miklós

Szent Imre-emlékkiállításán a Mű-
csarnokban szobrával szerepelt.

MU.930.VII.13.

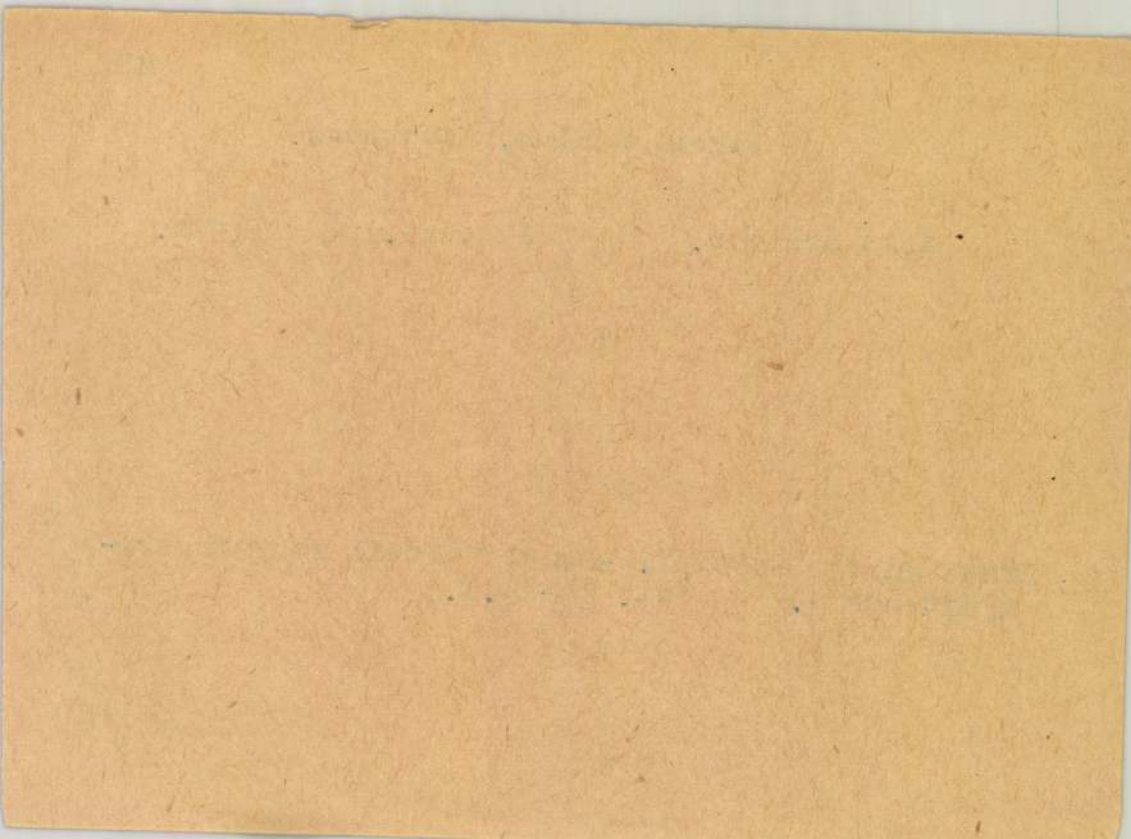
Ligeti Miklós, szobrászm.

Álló női akt.

Jelezve.

Bronz.

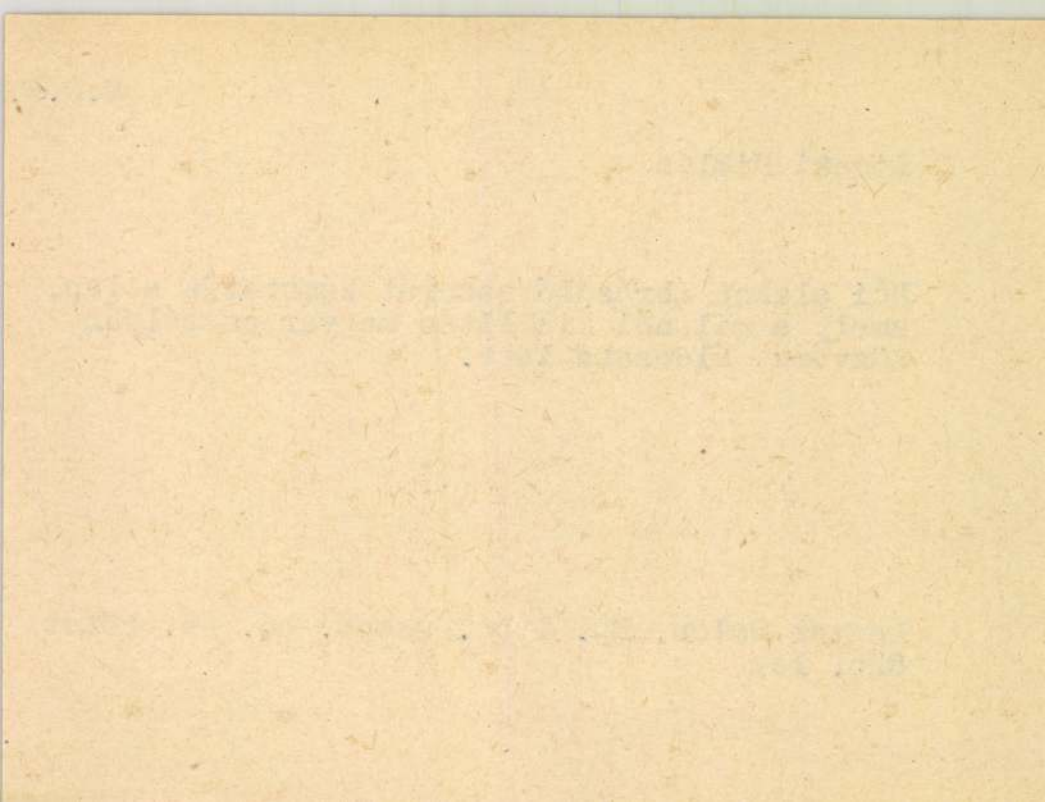
Ernst Múzeum aukciói. - Nemes Marcell magyar kép-
gyűjteménye. Kat. 11-12. l.



Ligeti Miklós

Női alakot ábrázoló szobrát bemutatja a lap,
amely a milánói kiállítás magyar osztályán
tűzvész áldozata lett.

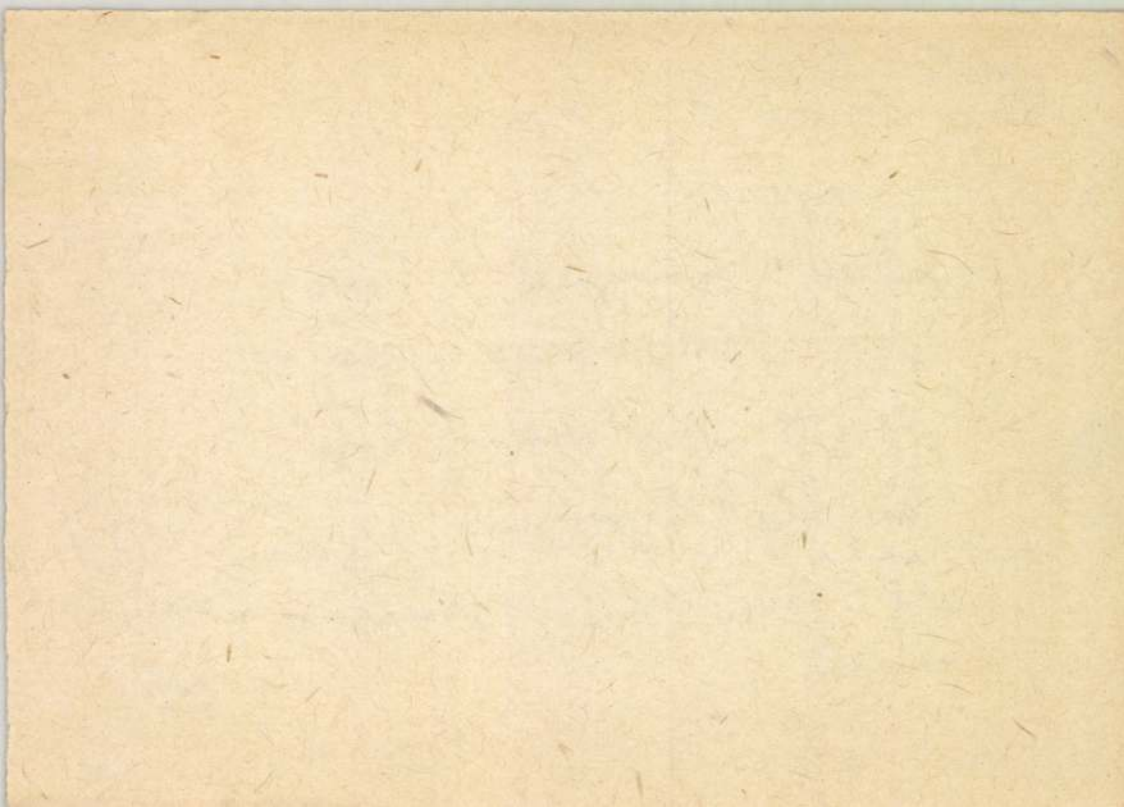
Magyar Salon, Bp. 1906. szept. hó. 44. kötet
82o. lap



Ligeti kiillos

Müne nerespel a Ven-
eti holouben pen-
dett hystmävéneti

kiillos
Kilueli " Pihenõ figura " c.
mävet, továbba " 97õlele utain "
c. mävet.



MDK

Ligeti Miklós

Pihenés, márv.

Magy. Művészetért kiáll. r. ~~Művész~~ Műcs. 1940.

febr.

24 l.

MDK

Ligeti Miklós

Akt, márvány

Műcsarnok 1942 Őszi tárlat

1

1861

1862

1863

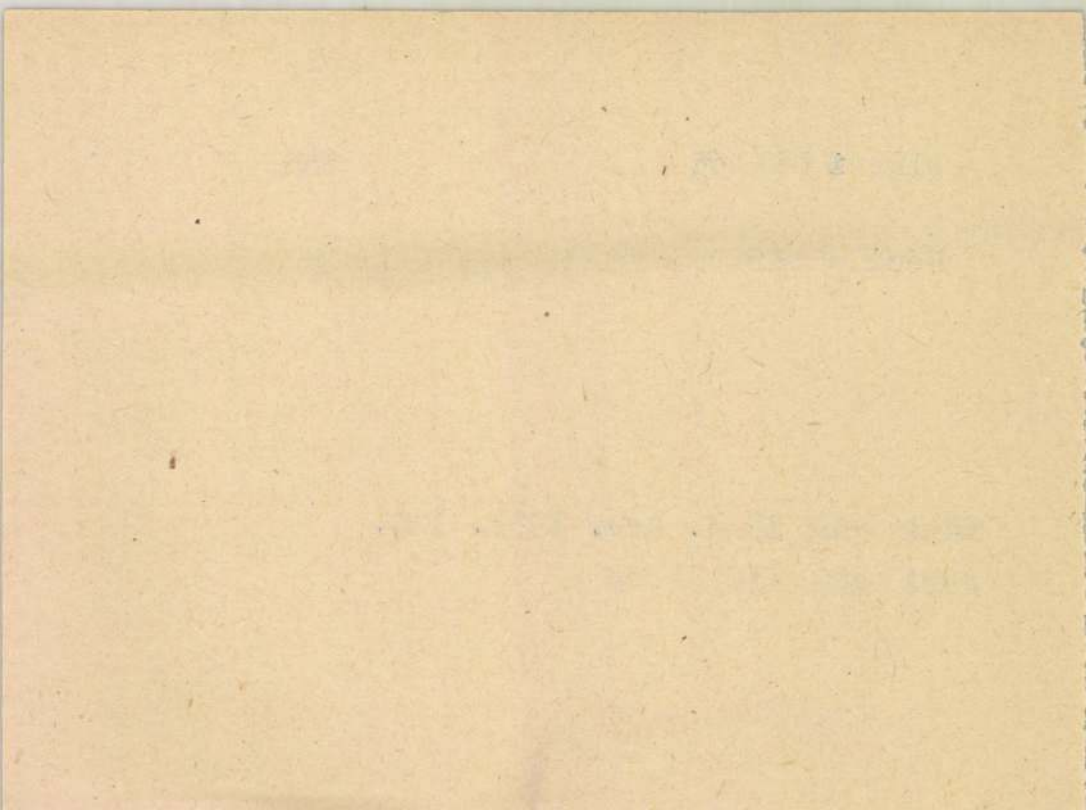
Liget~~B~~ Miklós

MDK

Házi oltár

Műsarnok 1934. dec. 1935. jan.

Jubileumi Kiállítás

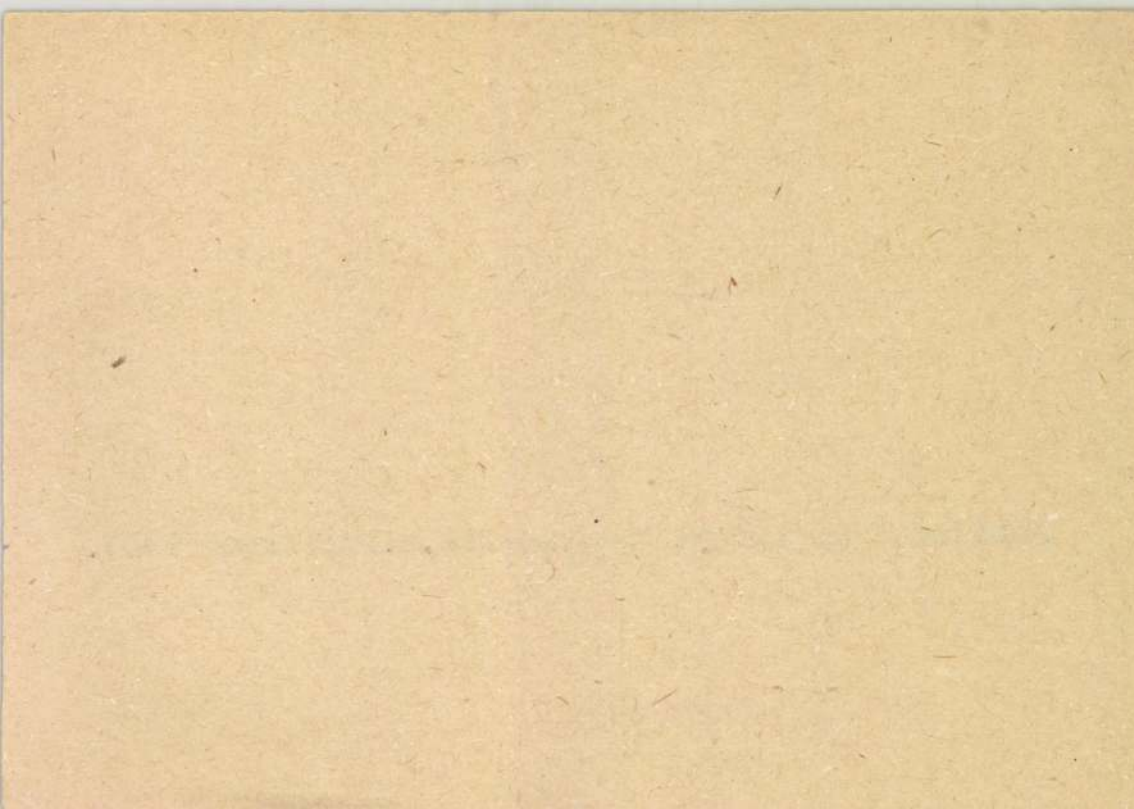


Ligeti Miklós szobrász

Házi oltár

Faun

Jubileumi kiállítás tárgymutatója. Múcsarnok 1934.



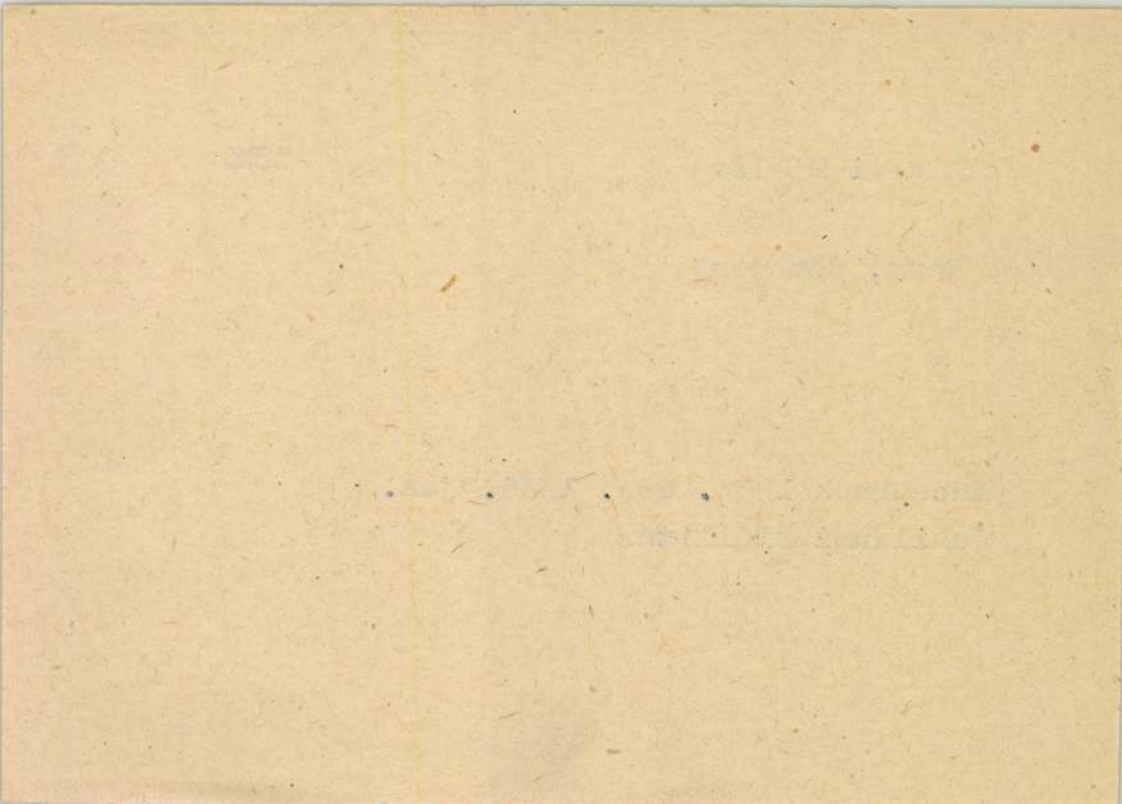
Ligeti Miklós

MDK

Faun, dombormű

Műcsarnok 1934. dec. 1935. jan.

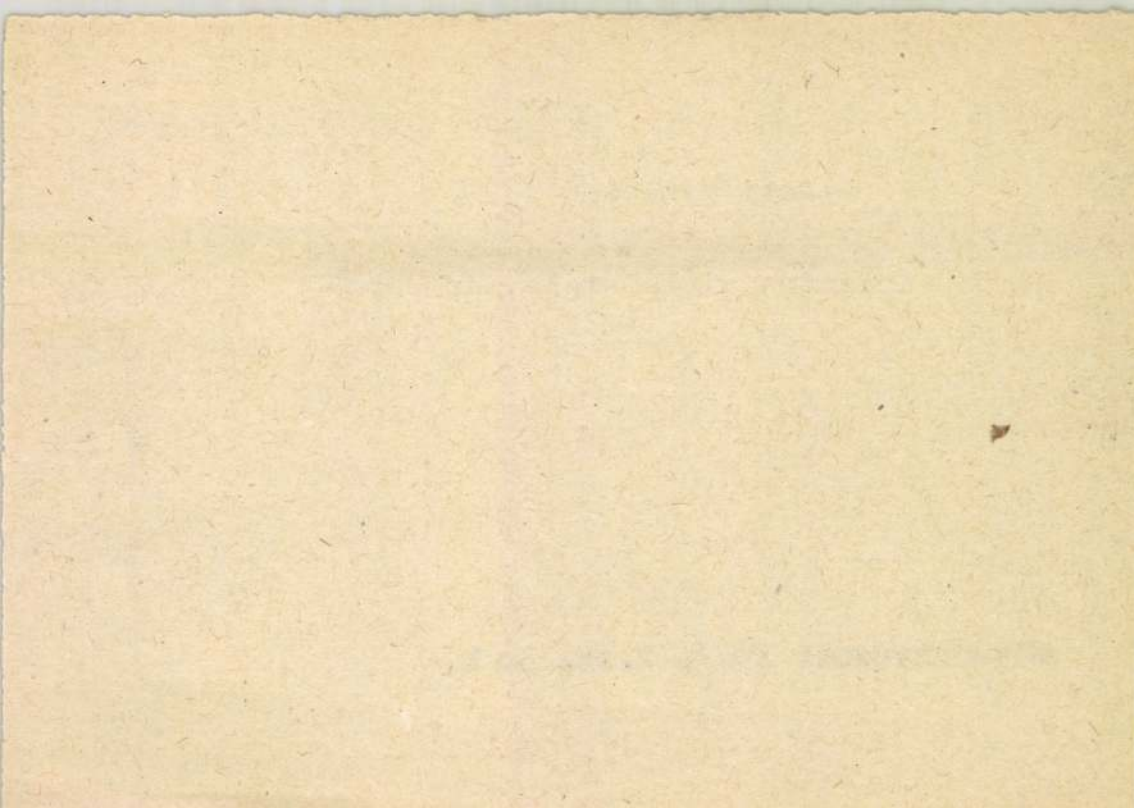
Jubileumi kiállítás



Ligeti Miklós

Krisztus sirbatétele, dombormű

Képzőművészet 1927. 2.sz. 30 l.



Ligeti Miklós.

"Kivátság szabályok" c. Lomboművelés a
terénvárosi templom kiválya. - i frontjának
falába helyezték. (melléklet)

Magyarország, 1928. Júl. 6.

1870

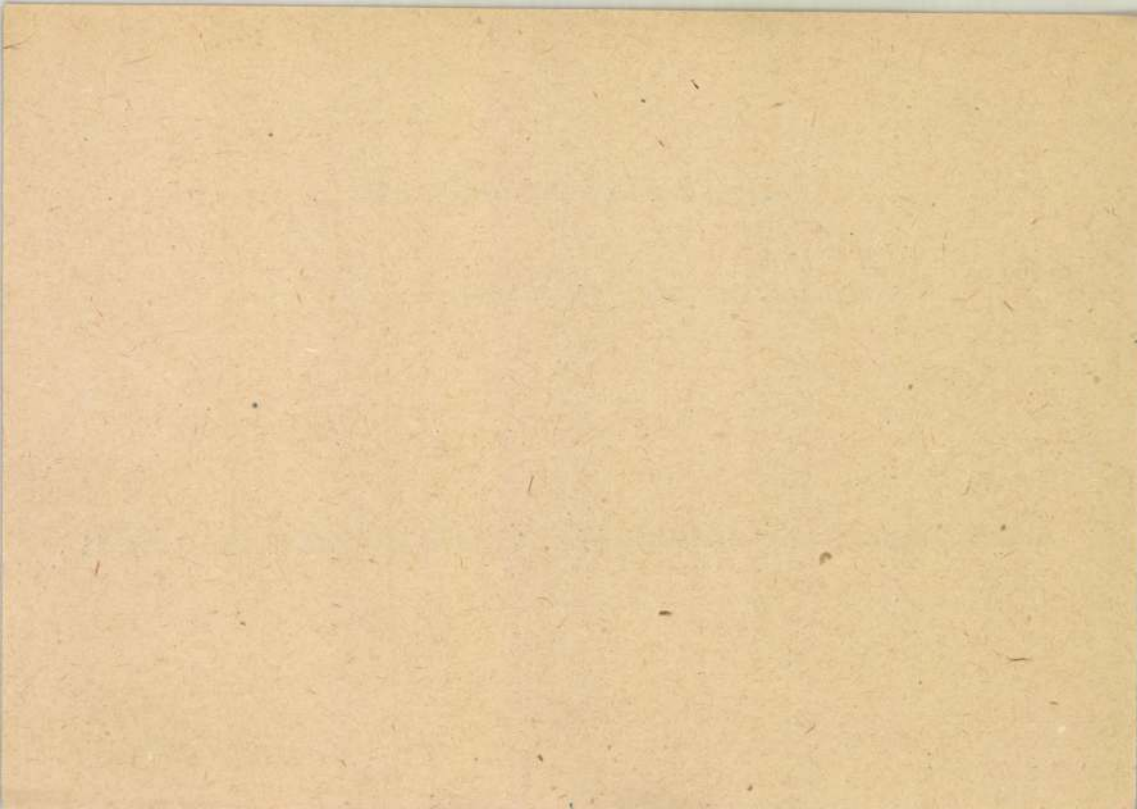
Received of the
Hon. Secy of the
Interior
the sum of \$1000
for the purchase of
land in the
State of California

Wm. H. Hunt

Ligetí Miklós szobrász

Krisztus sirbatétele

Jubileumi kiállítás tárgymutatója. Micsarnok 1934.



Ligeti Miklós

MDK

Faun és Venus, sz.kő

Madonna a gyermek Jézussal, fekete márvány

Krisztus sirbatétele, fekete márvány

Műcsarnok 1913-14 téli kiállítás

1871

1871

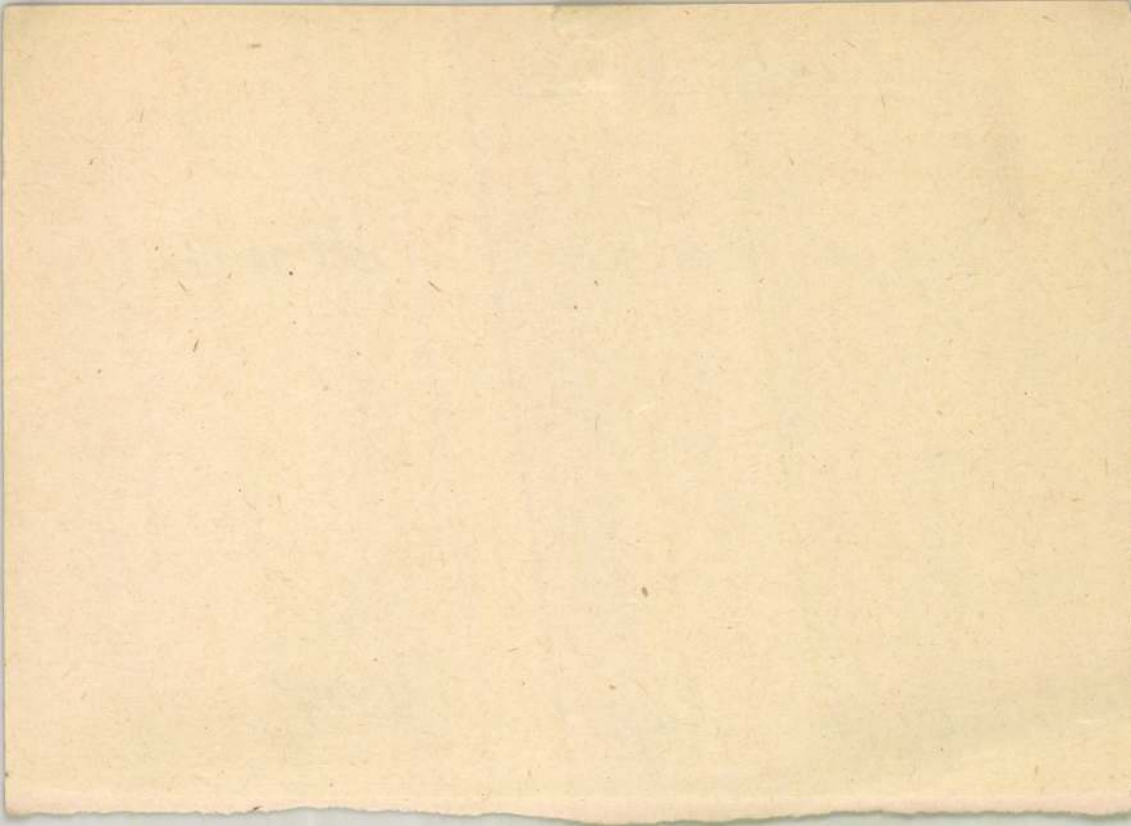
1871

1871

Ligeti Miklós

Rippel Rónai - melléklet

Műzeumi Magazin 1977/15



MDK

Ligeti Miklós

Rippl Rónai, relief, gipsz

Arckép kiáll. Ernst Muz. 1952. aug. 11 l.

100

1875

1875

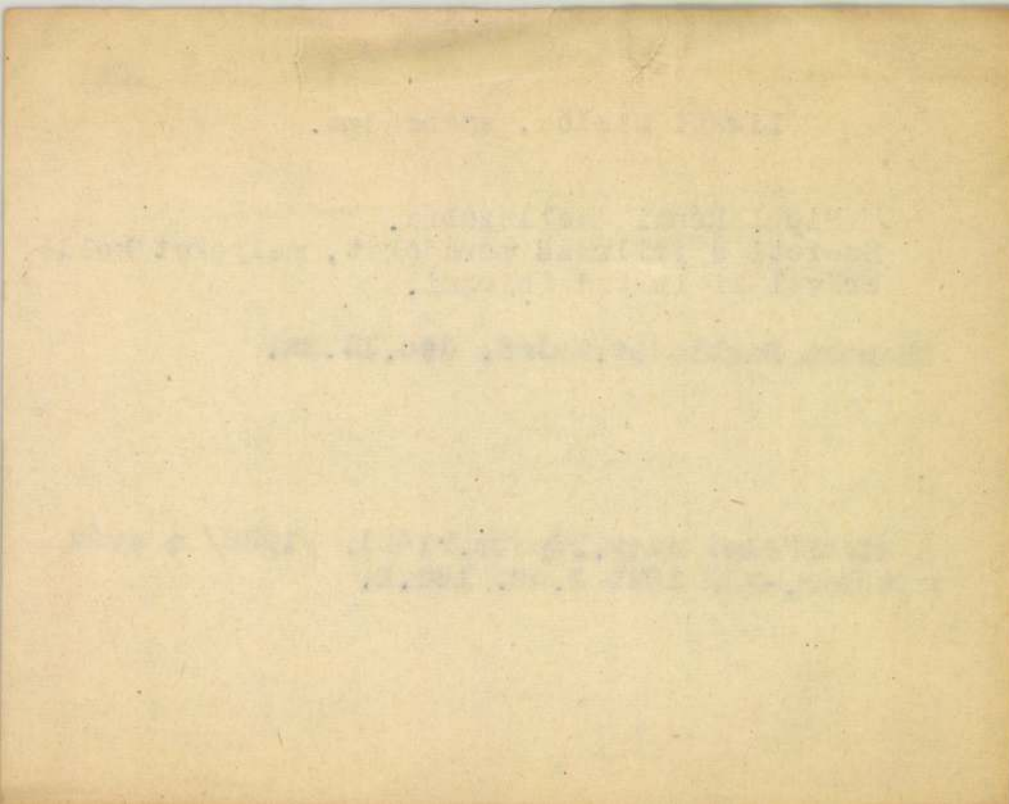
1875

Ligeti Miklós, szobrászm.

Rippl Rónai mellszobra.
Szereti a jéllmzü vonásokat, melyeket kellő
erővel ki is tud fejezni.

Skanska Dagbladet, Malmö, dec. 12. sz.

A stockholmi magy. képzőm. kiáll. /1928/ a svéd
sajtóban. - MIP 1929 3. sz. 130. l.

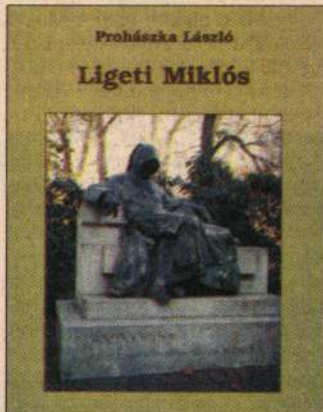


Neve egybeforrt az „Anonymus”-szal

Szürke kámzsa, mely alól sötétén / Ismeretlen arc mély szeme ég, / Mint láng, melyet idő, messzeség / Nem olt el középkor éjjelében...

Juhász Gyula így köszöntötte 1910-ben a huszonhét esztendőszobrászművészt, Ligeti Miklóst és első köztéri emlékművét. Talán a legszebb szonett, melyet köztéri szoborhoz írtak. Bármilyen sikeres portrészobrász lett Ligeti, mindenki a budapesti Városligetben látható Anonymus-szobor alkotójaként emlegeti.

Az emlékművet – ami azoknak a köztéri szobroknak egyike, melyeket Ferenc József a fővárosnak adományozott – 1903. november 3-án leplezték le. Azóta elválaszthatatlan a városképtől. Bár Ligeti kora elismert, kitűnő szobrásza volt, az elmúlt évtizedekben szinte elfeledkeztek róla. Se évfordulós megemlékezés, se kiállítás! Még Budán sem, pedig itt született 1871. má-



jus 19-én (akkor még nem volt egyesített a főváros).

Prohászka László hosszú kutatómunkájával több évtizedes művészeti adósságtörlesztést végzett. Egy gazdag életmű történetét tárja az olvasó elé. Olyan művészt mutat be, aki nemcsak műveinek külső hatásával törődött; portréiban, teljes alakú

szobraiban igyekezett alakjai belső érzéseit, gondolatait is kifejezésre juttatni. Erre kíván rámutatni a szerző is az alkotómunka és a mű sokszínű megvilágításával, apró történeteivel: Vörösmarty, Csongor és Tünde, Erzsébet királyné, ifj. gróf Andrassy Gyula, Rudolf trónörökös, Rippl-Rónai József, Kosuth, Széchenyi, Lechner Ödön, Déryné, de bármelyik alakját nézzük, mondanivalójuk van az utókor számára... Nagyon kedves fotó a könyvben a művész és felesége magyar ruhás esküvői képe az Anonymus előtt.

A szerző Ligeti Miklós című könyvével csatlakozott eddigi művészeti és történelmi, hiánypótló, értékes ismeretterjesztő műveihez. A Budavári szoborkalauz, Szoborsorsok, Lovas szobrok, Duna-korzó és a többi – mind értékmentés, egy kis kíncs a múltból, s talán a jelenből. Erdemes elolvasni.

Schelken Pálma

egyik érdekes politikai és egyházi témája kerül terítékre: hogyan politizáljon – politizáljon-e egyáltalán – a keresztyén ember, akár papként, akár gyakorló gyülekezeti tagként?

Balogh Zoltán világos és egyértelmű választ adott a feltett kérdésre. Akár pap, akár „csak” keresztyén ember, aki politizál – fejtette ki véleményét –, magyar állampolgár, tehát teljes egészében rendelkezik mindazzal az állampolgári joggal, ami bármelyik más állampolgárt megillet. Senkinek sincs joga megtiltani a politikai életben való részvételt. Ezt csak az egyházak szabályozhatják saját életükre vonatkoztatva. A papot az emberek az evangélium hirdetőjeként olyannak tekintik, mint aki abszolút igazságokat mond ki. Sokan talán úgy hiszik, hogy a püspök, a pap a politikában is abszolút tekintély. Pedig csak Isten ígéjében hirdeti az abszolút igazságot, a politikában az ideiglenesség van jelen! A politikai vélemény nyilvánításakor a pap sem feledheti el, hogy nem tévedhetetlen. A politikát így is, úgy is lehet értelmezni – emlékeztette hallgatóságát Balogh Zoltán. Példaként fel-

ügyben hozott döntése előtt úgy vélekedett, hogy a papnak választania kell. Amikor politikai szerepet vállal, fel kell hagynia lelkesítő tevékenységével, mert az megoszthatja a gyülekezetét. A kormány és az egyházak viszonyáról szólva elmondta, hogy a kormányzó politikusok fokozatosan ismerték fel, van olyan területe az életnek, amely felett a kormánynak nincs hatalma. Amely területeken nem a pillanatnyi aktualitás érvényesül, hanem időtálló értékek születnek, olyanok, amelyeket egyetlen kormány sem tud teremteni, megőrizni. Ezeket az értékeket az egyházak, a hívő emberek teremtik. A kormánynak tehát stratégiai szövetségesként kell kezelnie az egyházakat. Mint mondta, a kormány egyes esetekben bizalmatlanul tekint néhány társadalmi szervezet tevékenységére, mert azokban a régi pártklientúra továbbélését látja. Az egyházakkal szemben viszont soha nem volt tapasztalható ilyen bizalmatlanság. Nyoma sincs bármiféle beleszólási törekvésnek. A kormány nem akarja meggyőzni az egyházakat.

A színes előadás több olyan

könyvtára 2007-ben is megkezdte immár hagyományosnak tekinthető versenyét a könyvtárhhasználó gyerekek részére. A verseny többfajta vetélkedőből állt. A „Hólabdajáték”-ban az volt a cél, hogy ki olvassa el a legtöbb kölcsönzött könyvet, illetve – kontrollképpen – ki emlékszik leginkább az olvasottakra? A „Pontgyűjtő játék”-nál hónapról-hónapra új feladatokat kaptak a versenyzők, s decemberre alakult ki a végleges sorrend. Még a díjkiosztás alkalmával is volt egy műveltségi könyvtárhhasználói vetélkedő. Ez utóbbinál legalább olyan nehézségi kérdésekre kellett válaszolni, mint a tévés vetélkedőkön (lásd a címben), csak itt nem százezreket lehetett kapni a helyes válaszáért, hanem egy szemogyorót.

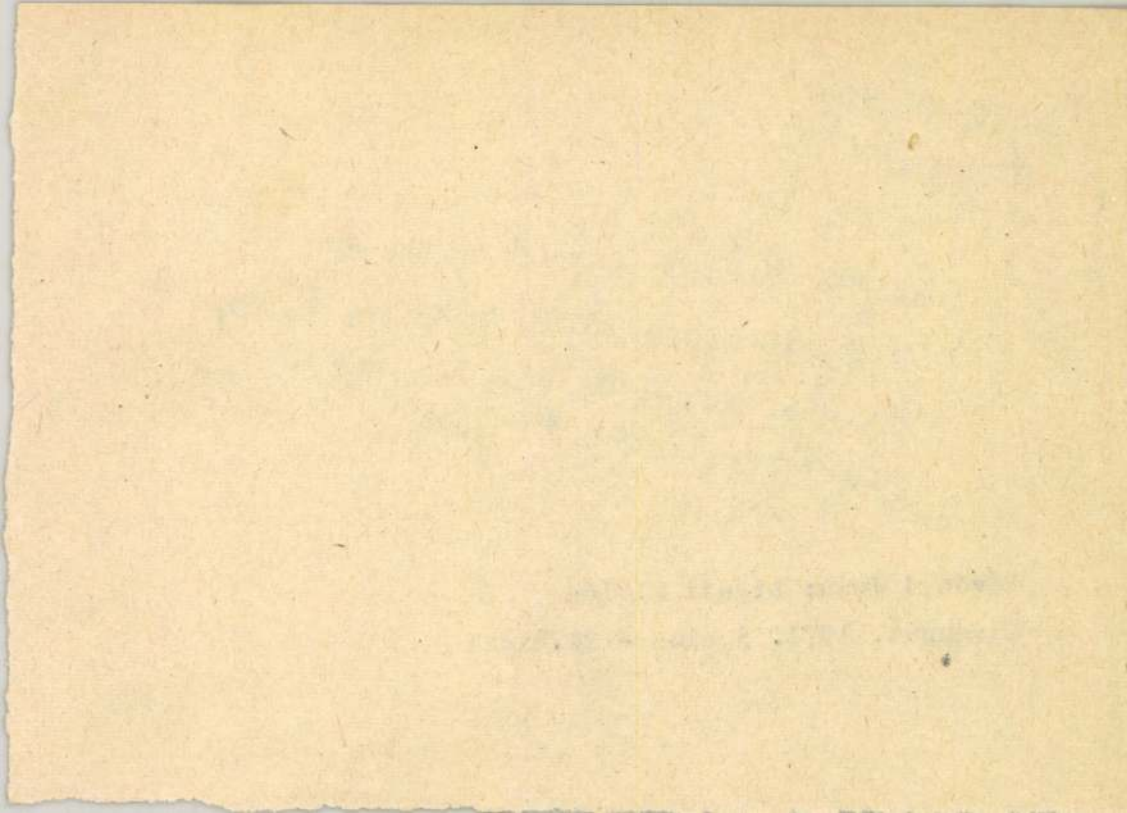
Igaz, hogy a gyerekek technikai segédeszközöket is használhattak, de éppen ez az, amiért értelmesebb a könyvtár vetélkedője, ugyanis nem azt sugallja, hogy tömjük tele a fejünket mindenféle adattal, hanem arra ösztökéli, hogy a haszontalan, vagy elfelejtett információkat lexikonokból, katalógusokból, bibliográfiákból, CD-lemezekről keressük elő. Ezt a ve-

Ligeti Miklós
néhai

Ligeti Miklós a budapesti építészeti
művelődés központjának László Lajos György
tanítóanyjától, majd Striebel Alajos-
nál művészettörténetet tanult.

Dévényi Iván: Ligeti Miklós

Művészet, 1971. június - 20. oldal



Ligeti Miklós
Mórács

Rövid bécsi és hosszabb parisi tatór-
hodás után a 90-es évek elején kép-
csolódott be a magyar művészeti életé-
be. Munkáinak legfontosabb art és trent.

Bévényi Iván: Ligeti Miklós

Művészet, 1971. június - 20. oldal

Ligeti Miklós
műveiről

Leghíresebb műveinek alkotásai az
"Aranykor" műveit, Rippl-Rónai és
"A Magyarországi - Grünwald", a "Lederer
vadász avarja".

Dévényi Iván: Ligeti Miklós

Művészet, 1971. június - 20. oldal

Ligeti Miklós
műveiről

1897-ben elkészítette „Éva” című művét
1898-ban készült el „Ádám és Éva”,
valamint az „Álom” című műve,
1901-ben „A tudás fája”.

Dévényi Iván: Ligeti Miklós

Művészet, 1971. június - 20. oldal

Művészet, 1971. június - 20. oldal
Dévényi Iván: Ligeti Miklós

Ligeti Lilla's
mohász

Ligeti Lilla's egészalakos képműst
kimentett Bonheur Paol' kellegetőre
1904- ben, Bientôt Rippl-Róczy
fürsegről, Károly Grünwald Ödönre
kimentett.

Művészet, 1971. június - 20. oldal
Dévényi Iván: Legtöbbi Működés

Ligeti László
nóhaz

Ligeti László műveit ledevez
Ódönwob, Szunygi Heise Pálról is,
Az 1900 Reppel-Römer is az 1901-es
Ybanyi Gremmald porhi Roden hátá -
sarew társaság

Művészet, 1971. június - Szocializmus
Dévényi Iván: Késti Mária

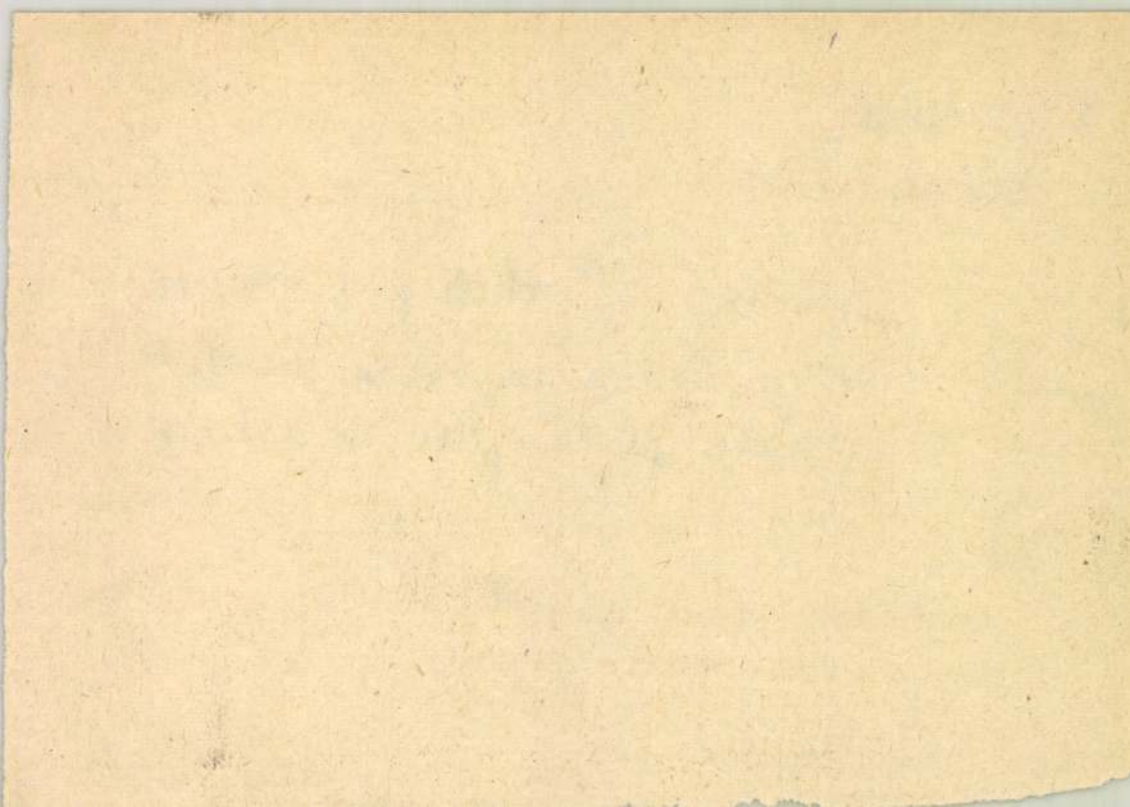
Ligeti deklorás
móráin

1903-ban avatott fel a Városi Igazgatóság
legis merítel-munkáját IV. Béla király
mellső figurájának és háttérben
figuráját.

REVISED 1971. JUNIOR - SO. 101st
DEVELOPMENTAL: JUNIOR - SO. 101st

Ligeti deklarációjának
módszer

1906-ban a Ligeti deklarációjának
módszeri vizsgálatainak összehasonlítása
és a Székelyföldi Ligeti deklarációjának



Ligeti Miklós
művész

1913-ban fejezte a Meggaladós
domkoloniját a „Krisztus szabálya-
lit”, ami a Terézvárosi Levelezőmben
van elhelyezve.

Dévényi Iván: Ligeti Miklós
Művészet, 1971. június - 20. oldal

Devinyl Ivin; Ligeti Miklós
München, 1971. Januar - 20. oldal

Ligeti Miklós
művész

1913-ban készült is a terevácson
telephelyre elhelyezett „Krisztus imba
tétel” c. kompozíciója, kotta meg
a művész nevére. az Spolyi Arnold díjat

Dévényi Iván: Ligeti Miklós

Művészet, 1971. június - 20. oldal

Received of Mr. J. J. Jones - \$10.00
July 1st 1871

Ligeti Miklós
névelés

1927-ben az 1848/49-es forradalom
hőseinek Danväre Pálmák névelés
mutatta meg, 1931-ben kiállítása
volt az Ernst Dierckhoffnál.

Dévényi Iván: Ligeti Miklós

Művészet, 1971. június - 20. oldal

Ligeti Miklós
röviden

A művész életének 74. évében
1944. december 10-én halt
meg Budapesten.

Dévényi Iván: Ligeti Miklós

Művészet, 1971. június - 20. oldal

1911
1912

1913
1914
1915

1916
1917

Ligeti Miklós
mórában

A 30-as évek elején Petrovics
Élek a Szép művészeti Művelődés
Központjában megvásárolta Székelyi
Mere műanyag portréját.

Dévényi Iván: Ligeti Miklós

Művészet, 1971. június - 20. oldal

Ligeti Miklós
mohán

100 emlékével szept. 1871.
június 19-én született Ligeti
Miklós a nádorfelelő-
ségi magyar mohán.

Dévényi Iván: Ligeti Miklós

Művészet, 1971. június - 20. oldal

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

LLETI MIKLÓS

Tóth Vilmos: A budapesti Luther-émlékmű
mestere

Népszabadság 2001 febr. 26, 28

rsadalomtudományi műveknek; megoldja a
ét.

omtudományi Központ az említett célok
t folytatja.

igyekszik kibontani, s feltérképezni a

udományok hazai helyzetére vonatkozóan.
rendezi a fiatal kutatók fórumául szolgáló
renciát.

rs de l'Atelier / Atelier füzetek kiadvány
s konferenciaszámaival állandó francia és
újt a hálózatban dolgozó kutatóknak és
árható.

titikatudományi Intézet magyarországi

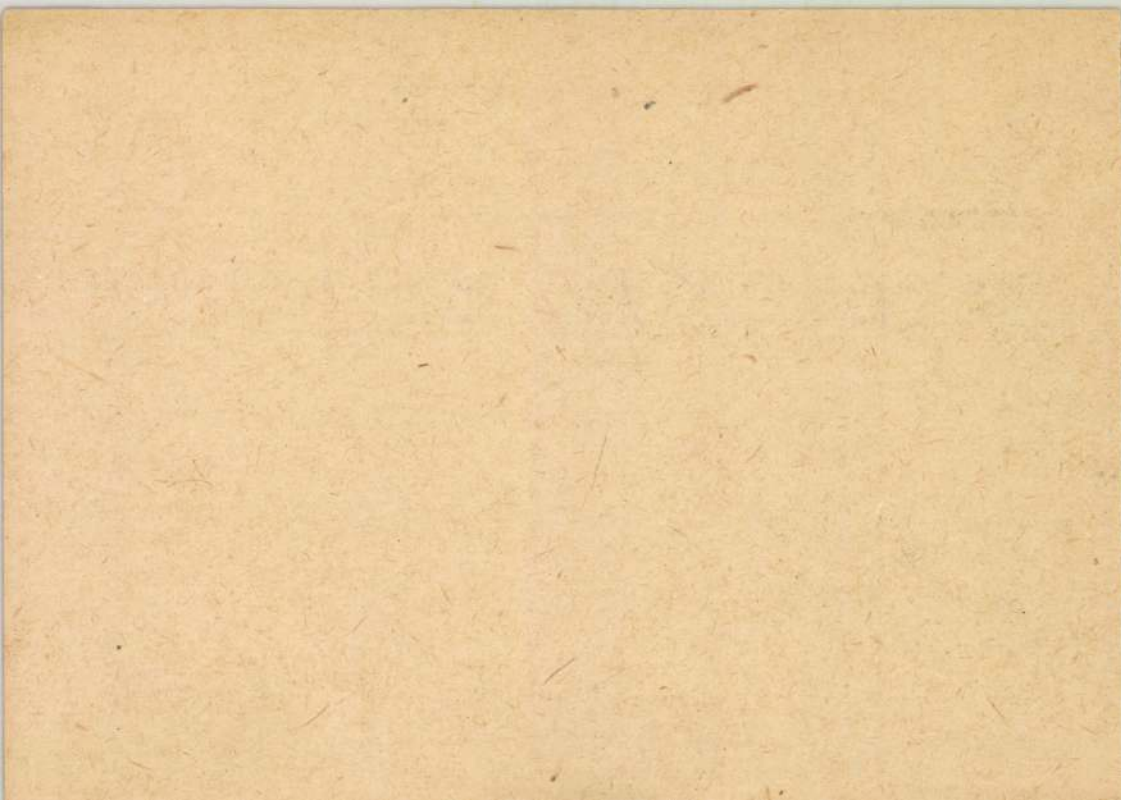
t honlapot tart fenn, amely március elejétől

Liget Mihály

szobrász

Barcelonai világkiállítás - magyar képzőművészeti
kiállítása - szoborral szerepel.

Nemzeti Ujság
1929.V.9.



Ligeti Miklós, szobrászm.

MDK

a Pwtöfi- szobor pályázaton a II^o díjat nyerte el
/Pezsény/

Kitüntetés:

Művészet. 1904. 339.1.

1881

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

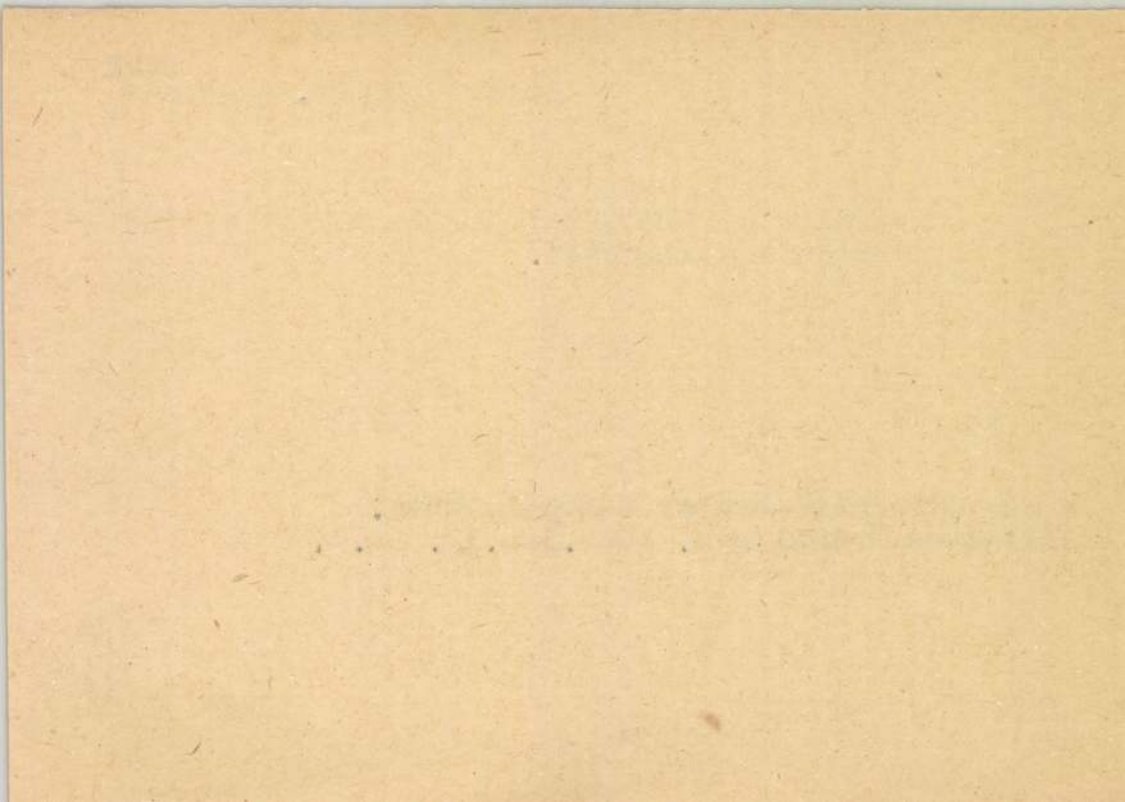
PHYSICS DEPARTMENT
CHICAGO, ILL.

RECEIVED
JAN 10 1881

Ligeti Miklós, szobrász ^{MDK}

Bálint és Jámborral közös tervét a bíráló-
bizottság megvette.

A Szabadságharc-szobor tervpályázata.
Vállalkozók Közlönye. 1907.jun.12. 5.1.



Liceti Miklós, orvos

Bálint é. Fiumbor építanor.
 kel körös terve második di-
 jat nyert a Rossnyó város
 által Andrássy Deimé
 cselő művére megrende-
 zett pályázaton.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1904. XXV. évf.

febr. 3. sz. 9. old.

1862

Received of the
Hon. Secy of the
War Dept. the sum of
\$1000.00 for
the purchase of
the land of
the late
Genl. [Name]
of the
Army of the
United States
and the
same is hereby
acknowledged
and the receipt
of the same
is hereby
certified.

Ligeti Lukás

1925. SzMPT által díjazott művészet
kiállítás. N. Kalos.

Kertész K., Róbert Államtitkár,
bonyol.

1922. Fränkel Ernő díja.

~~Arctostaphylos III. 32-40, 41-117.~~

Lipeti Miklós

1901

=

Makrián, Székely dr.
Lipeti Miklós. Magyar
Geniusz 1901. 9 n.

nevü munkás igazolta

a művezető aláírása.

ezem:

y helyettesének
a.

Endrényi Imre, Szeged.

Ligeti Miklós

díszítőfestő

a díszítőfestő szakon
jelés végbíróságra
nyert.

Budiparajtsik

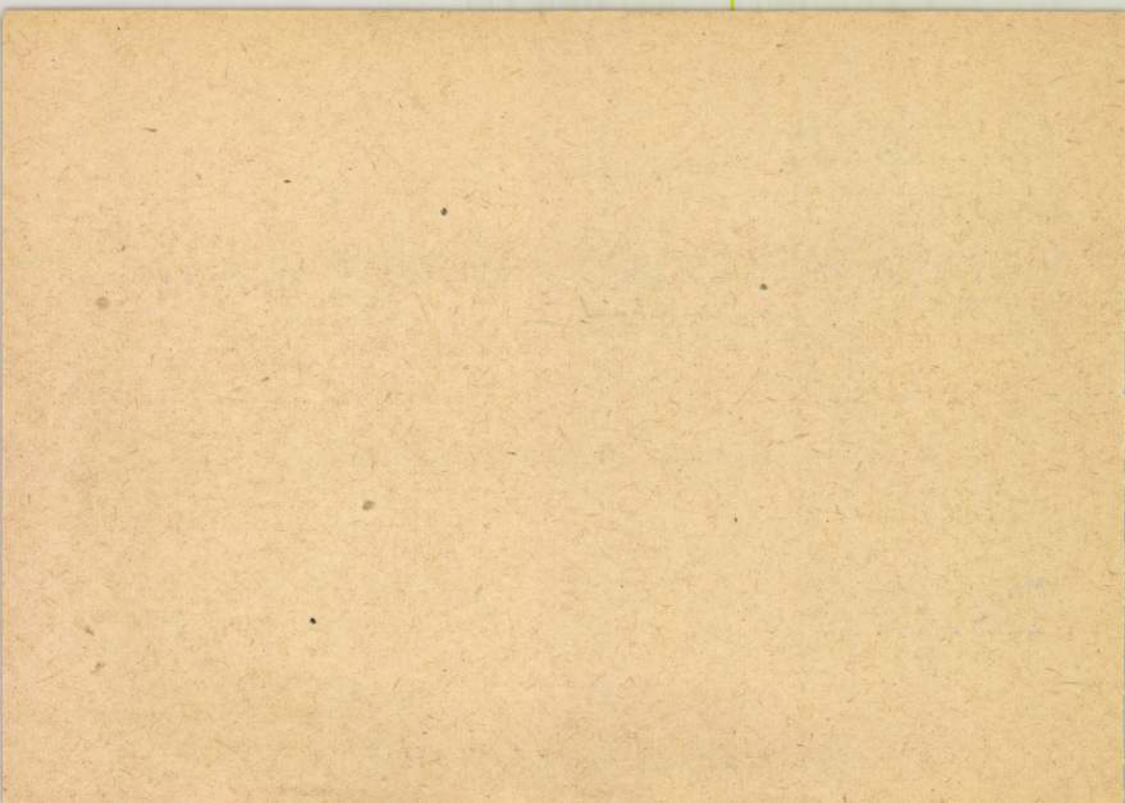
1935-36. 17. p.

Ligeti Mihály

szobrász

Barcelonai képzőművészeti kiállítás - szoborral
szerepel, *Szoványi szobor -*

Magyar ság
1929.VII.10.



Ligeti tükös

wood

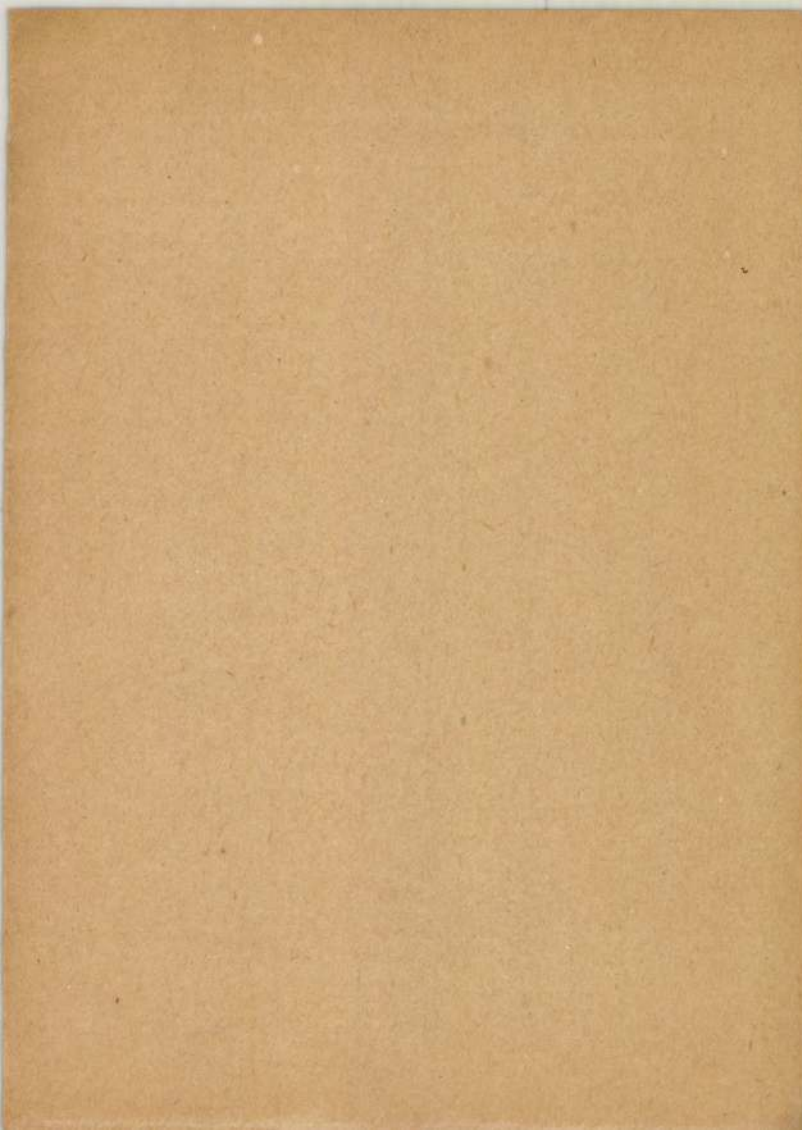
✓

Elek Artur:

L. M. Soborníci.
Az Ernst Múzeum
kiállítására.

Az Újság

1913 ápr. 2.



Ligeti Miklós

Fényképét műtermében, Déryné c. szobrával együtt bemutatja a lap s közli a művész nyilatkozatát -M.L.: "Most a szobrászokat választjuk" c. körkérdésével kapcsolatban- a szobrászok helyzetére vonatkozóan.

Színházi Magazin, Bp. 1944. febr. 2-8. VII.
évf. 7. sz. 12-13. lap

1844. évi törvény

Érkezési rendszáma, létszám, és más adatok
a 1844. évi törvény alapján
A törvény 1. §-ában meghatározottak szerint
a 1844. évi törvény alapján
A törvény 2. §-ában meghatározottak szerint

1844. évi törvény, 1844. évi törvény, 1844. évi törvény
1844. évi törvény, 1844. évi törvény, 1844. évi törvény

Ligeti Miklós, szobrász.

Szobrához készült tanulmányal szerepel.

Művészet.1918. 23.1.

1891

...

...

MDK

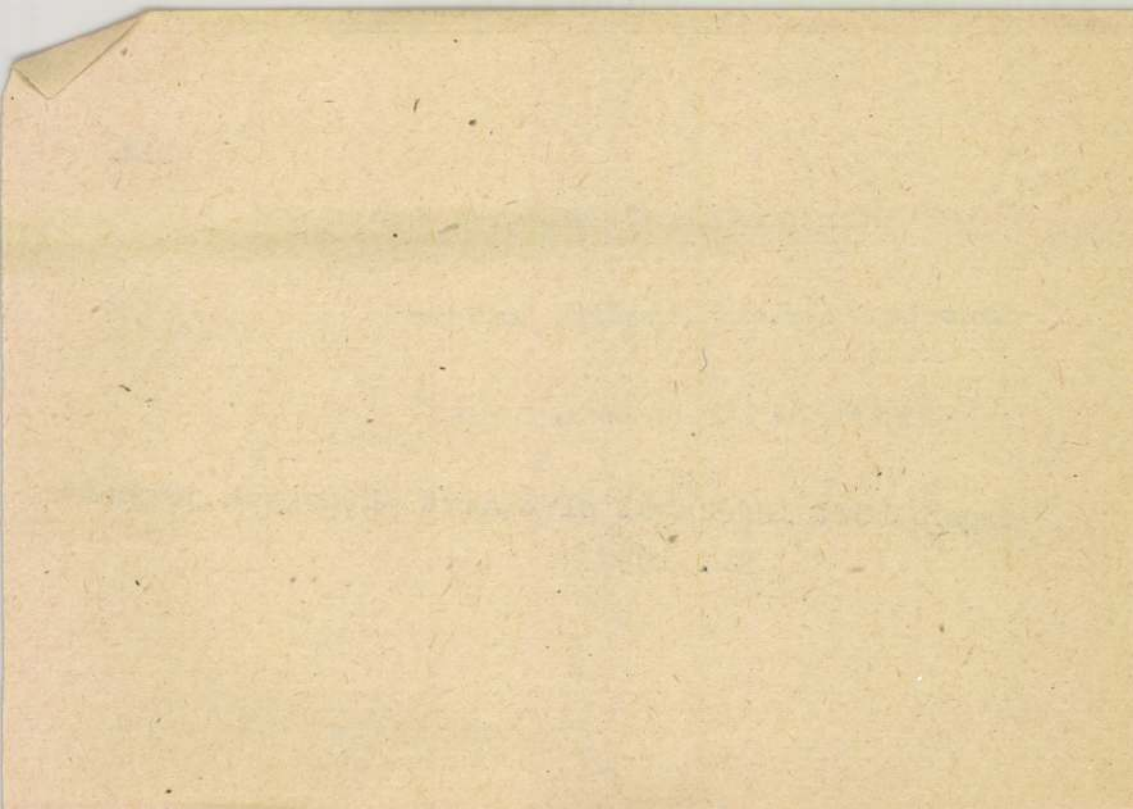
Ligeti Miklós

Erzsébet kir.né képmása, szobor

I.Endre király szobra, mésző

Egyéb köztulajdonból elveszett műtárgyak jegyzéke

Bp. 1952

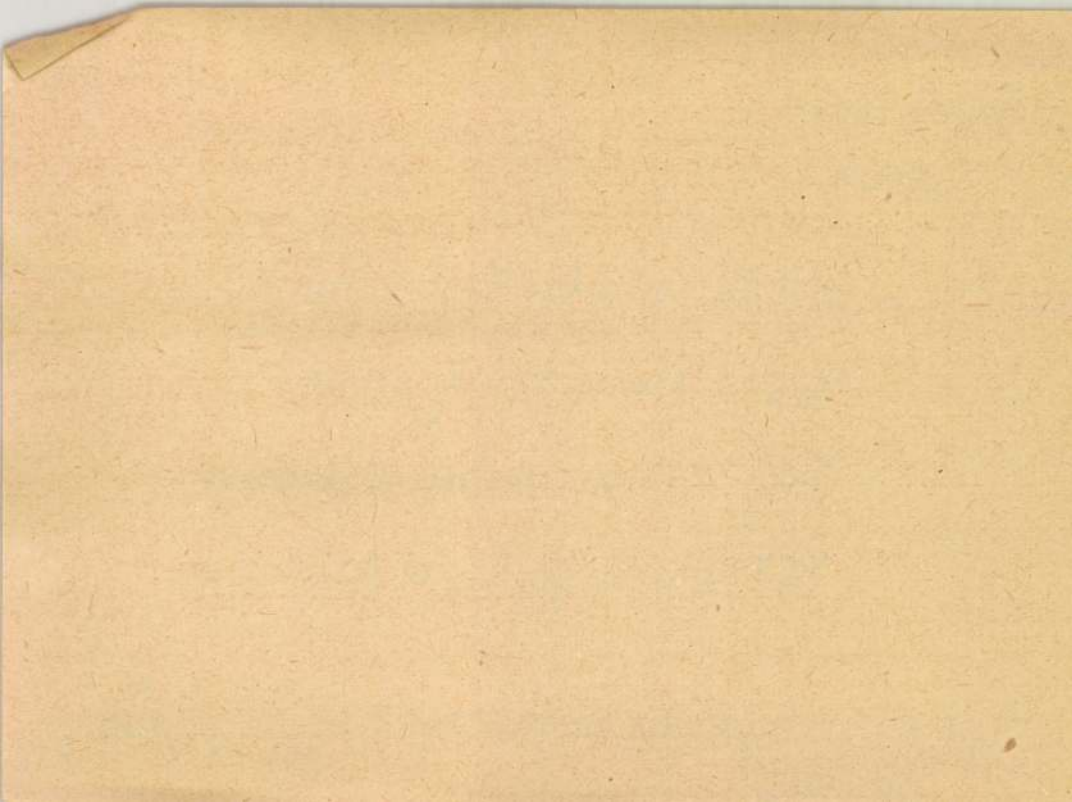


Ligeti Miklós
irovára

M.D.K.

- 754) Erősebet királyné képmása
755) I. Endre király orvára
756) Hazai Samu képmása
757) Desseoffy Annel képmása

Egyéb köztulajdonból elvesztett műtárgyak jegyzéke
Bp. 1952. 558.



Ligeti Miklós

MDK

A debreceni 39-es gy.e. zászlótartója, bronz
Luczenbacher Pityu, márvány

Műcsarnok 1919-20 téli kiállítás

187

187

187

187

MDK

Ligeti Miklós

Portrait tanulmány

KMTárs. 1902/3. téli kiáll. kat. 32.1.

MDK

Ligeti Miklós

Grünwald Béláné. Br.

Műcsarnok 1904/5. téli kiáll. kat. 35.1.

1861. 1862.

Grinnell, John.

Grinnell, John. 1861. 1862.

Ligeti Miklós

MDK

I. Ferenc József, repr.

Műcsarnok 1914. tavaszi kiállítás

MDK

Illeggi Miklós

I. Ferenc József, 1868.

München 1914. József Miklós

MDK

Ligeti Miklós

Ártatlanság. Márványdombormű.

Képzőm. Társ. 1899. tav. nemze tk. kiáll. 40.1

1871

1871

1871

1871

Ligeti Miklós

szobrász

Harmadik Nemzeti Képzőművészeti Kiállítás - Műcsarnokban - szoborral szerepel.

Dérynéje inkább bájos kép.

Magyarország
1935.III.24.

Ligeti Miklós

MDK.

br. Conrad

Frigyes főherceg

Műcsarnok 1934. dec. 1935. jan.
Jubileumi kiállítás

Ligeti Miklós

Szinyei Merse Pál mellszobra

Balló-~~eml.~~kiáll. Szépműv.Muz. 1938. ápr. 10 l.

1111

1111 1111

1111 1111 1111

1111-1111 1111 1111 1111 1111

Ligeti Miklós

MDK

Portrait, bronz

Női képmás, márvány

Műcsarnok 1897. Téli kiáll.

1891. Miklós

Portait, mons

Haj képmás, hivány

Magyarországi Királyság

Ligeti Miklós szobrászművész
Portrait-mellszobor
Ő Felsége Károly király mellszobra.
Nemzeti Szalon, 1917-18
Uj Művészcsoport Első Kiállítása

Fa, olaj, 18,5 × 14 cm.

Simor primás vette a bécsi cs. k. múcsarnok árverésén.

Beszédes Kálmán: Az esztergomi érseki képtár. Esztergom, II., 1875., 43. szám. — Maszlaghy: Az esztergomi érseki képtár. Új Magyar Sion, VII., 1876., III. I. (Annibale Carracci.) — Földváry István: Az esztergomi érseki képtár. Fővárosi Lapok, XIII., 1876., 760. I. (Annibale Carracci.) — Rényi 16. I. (Annibale Carracci.) — Z.: Az esztergomi érseki képtár leírása. Új Magyar Sion, XVI., 1885., 763—764. I. — Maszlaghy II., 110. szám. (Annibale Carracci.) — Lepold—Lippay 55. I.

UMBRIAI FESTŐ, XV. század

Madonna Jézussal

Félkörös felső záródással, fa, tempera, 113 × 62 cm.
Restaurálta Nikássy Lajos, 1934.

UMBRIAI FESTŐ, XVI. század eleje

Lovascsata

Koronázás

Fa, olaj és tempera, egyenként 27,5 × 42,5 cm.
A Bertinelli-gyűjteményből.
Restaurálta Endrődi Sebestyén, 1915.

Liget (Már) tükör

inotran

elismere okl.

Közlezkiall

1269. l.

1887. 101. 21. 10. 11.

Loholsz, futsz új javak után...

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,
És a meglévő holmidra vajjon, miért nem vigyázol?
Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,
Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!
Biztosításod van már rég (jobbat nem is tehetnél),
De manapság e kis pénzért mondd, hogy mit is vehetnél?
Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemelni,
Az értéket nagy sietve jó lesz ma felemelni!!

Ligeti Miklós

szobor

L.

Jóváhagyás kiáltás

45. l.

nia hivatal.

Országos bizottságnak

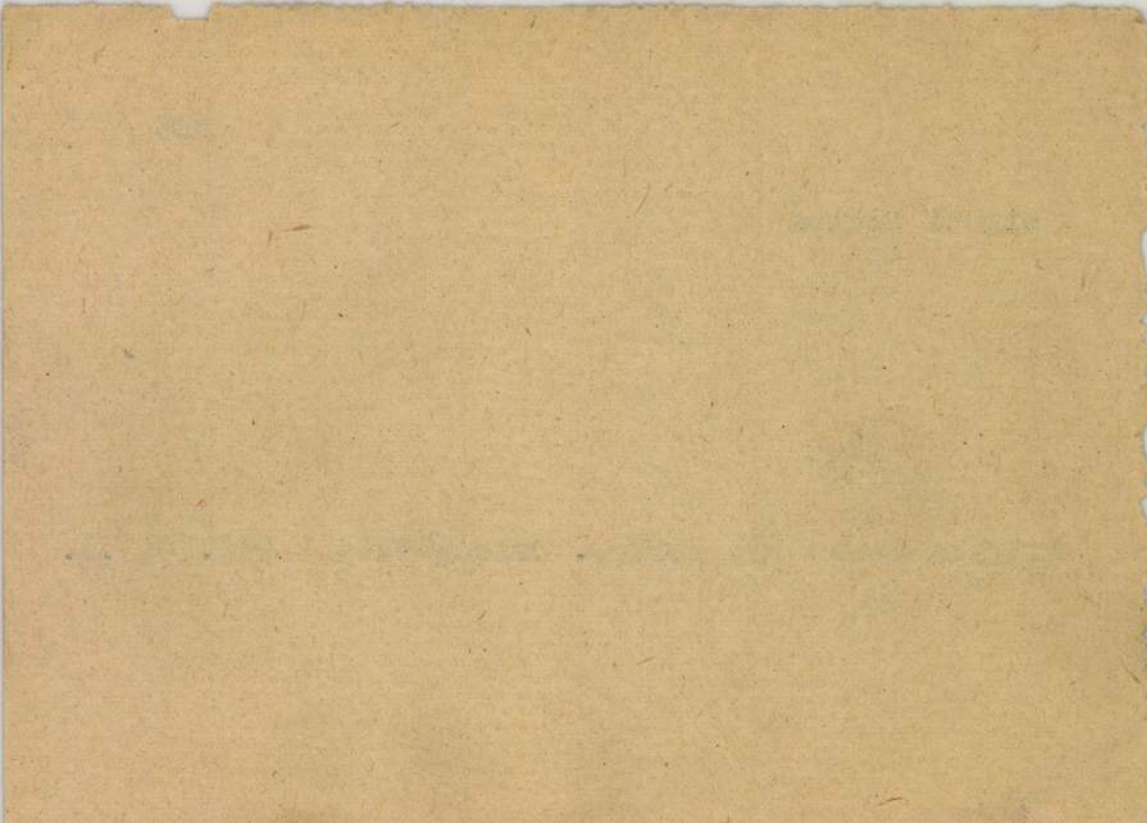
Budapest

... hó 29-én kelt perlaki
... érvényére, hogy a Nagy-
... közoktatásiügyi minis-
... elnökség kiküldeni
... templom főoltárának
... ából, a nagyszagos linutól
... ből azt az értesítést kap-
... megvizsgálása céljából,
... M. N. ...

MDK

Ligeti Miklós

Szinyei-Merse Pál szobra. Ország-Világ 1912. 933.1.



Ligeti Miklós

Széchenyi Miklós gróf győri püspök mell-
szobra. Ligeti Miklós műve. Repr.

Múcsarnok, 1903. tav. nemzet k. kiáll.

111

1891

1891
- 1891

1891

MDK

Ligeti Miklós

Déryné, repr.

Nemzeti képzóm. kiáll. kat. 1935.

100

1911

1911

1911

Ligeti Miklós

MDK

Gróf Szécsenyi Viktor, bronz

Br. Dóczy Lajos arcképe

Tóth Béla siremléke

Gr. Andrássy Aladárné, márvány

Műcsarnok 1908/9. téli nemzetközi kiáll.

1871

1871

1871

1871

1871

1871

1871

Ligeti Miklós

"Széchenyi Géza grófnő és fia" c. művét bemu-
tatja a lap a Múcsarnok téli tárlatáról.
Repr.

Képes Családi Lapok, Bp. 1904. nov. 20.
26. évf. 47. sz. 865. lap

IRIGLO SZÁM:

Ügyintéző:

Tárgy:

Ligeti Miklós, szobrásza.

Déryné. /Gitárral, hát sor foder a szoknyájá
Repr.

Nemzeti Képzésűv. Kiáll. 1935.

Project 1010, 10/10/10

Design / 10/10/10 / 10/10/10

Project 1010, 10/10/10

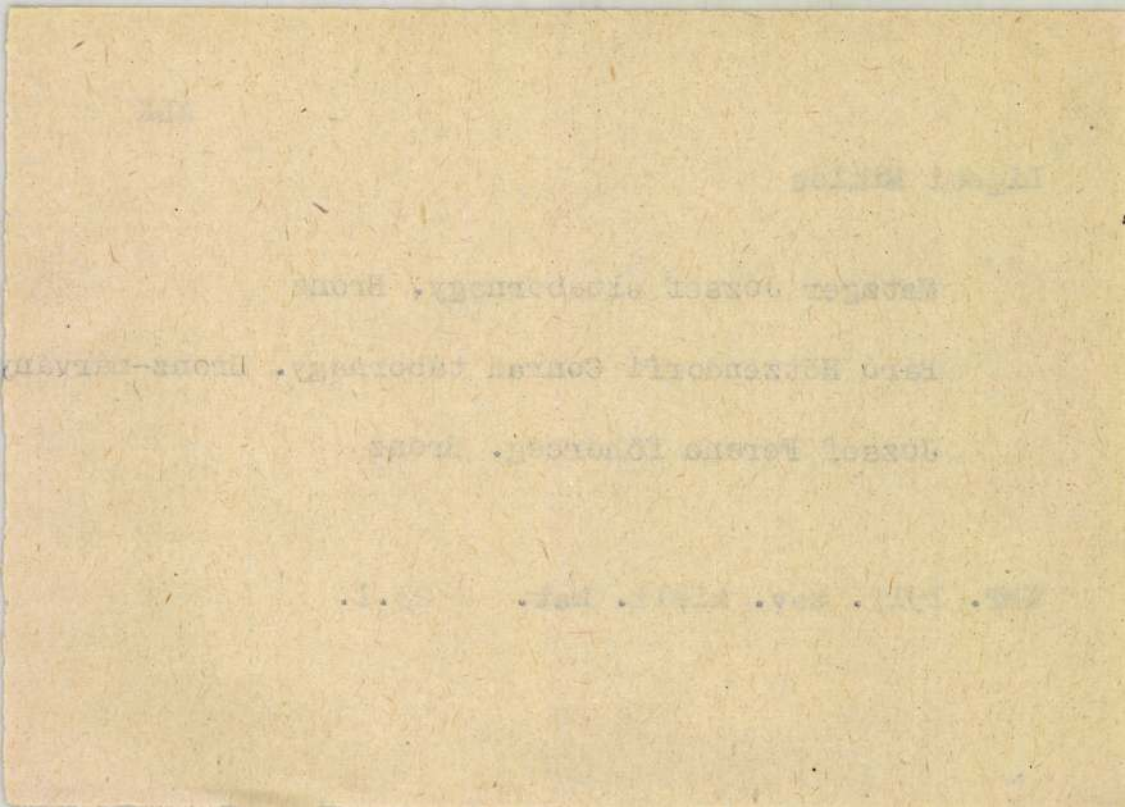
Ligeti Miklós

Metzger József altábornagy. Bronz

Báró Hötzendorfi Conrad tábornagy. Bronz-márvány

József Ferenc főherceg. Bronz

KMT. 1917. tav. kiáll. kat. 23.1.



MDK

Ligeti Miklós

Károly Király. Bronz

I. Ferenc József. Márvány

József főherceg. Márvány

KMT. 1917. tav. kiáll. kat. 23.1.

188

Ligeti Miklós

Árnyéki Károly. 1892.

I. Ferenc József. 1893.

József Péter. 1894.

1895. 1. 1. 1895. 1. 1.

Ligeti Miklós

MDK

Luczenbacher Pityu, márvány

Műcsarnok 1919-20 téli kiállítás

1881

1881

1881

1881

Ligeti Miklós, azobrászm.

MDK

~~Magyar Értéktár~~

117. Hegedüs László.

Gipsz. Mgt.

Képzőm. Társ. 1927-28. téli kiáll. Kat. 11.1.

MDK

XXXXXXXXXXXX

Report. Title. 2027-28. Part. 11. 11. 11.

MDK

Ligeti Miklós

Arckép, br.

Műcsarnok 1904. tav. kiáll. kat. 23.1.

100

100

100

100

Ligeti Miklós, ~~szobrász~~ MDK

Sopronban 1913-akt. 5-én nyílt meg
a múzeum. 5. termében a műveit
is szerepelték. 199. old.

Domonkos Ottó: Százéves a Soproni Múzeum. 177.o.

Szabona, Győr. 1968. 10. Antus János. Műs. Győr. 1968.
Győr-Sopron Megyei Nyomdaváll.

MDK

Ligeti Miklós

Török Gy. : A turini világkiáll. Építő Ipar
1912. ápr. 21. 156,155.1.

100

100

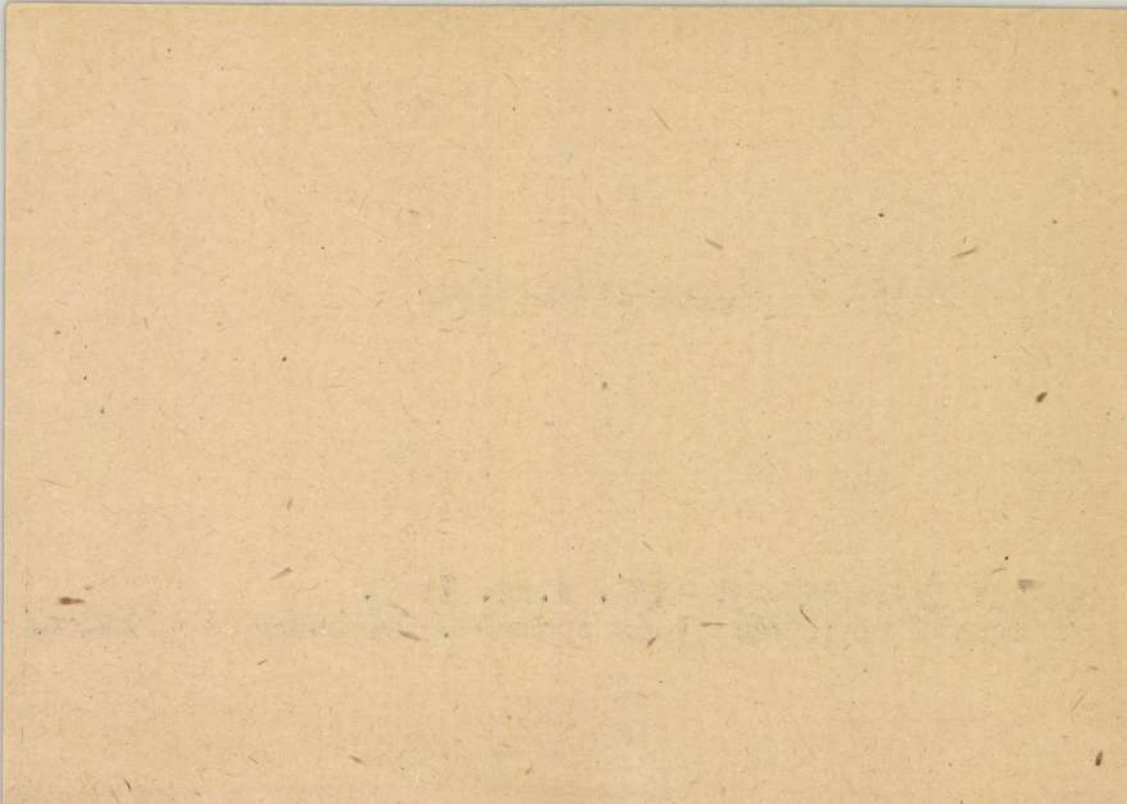
100

Ligeti Miklós

porcellán és fayance-tárgyakkal

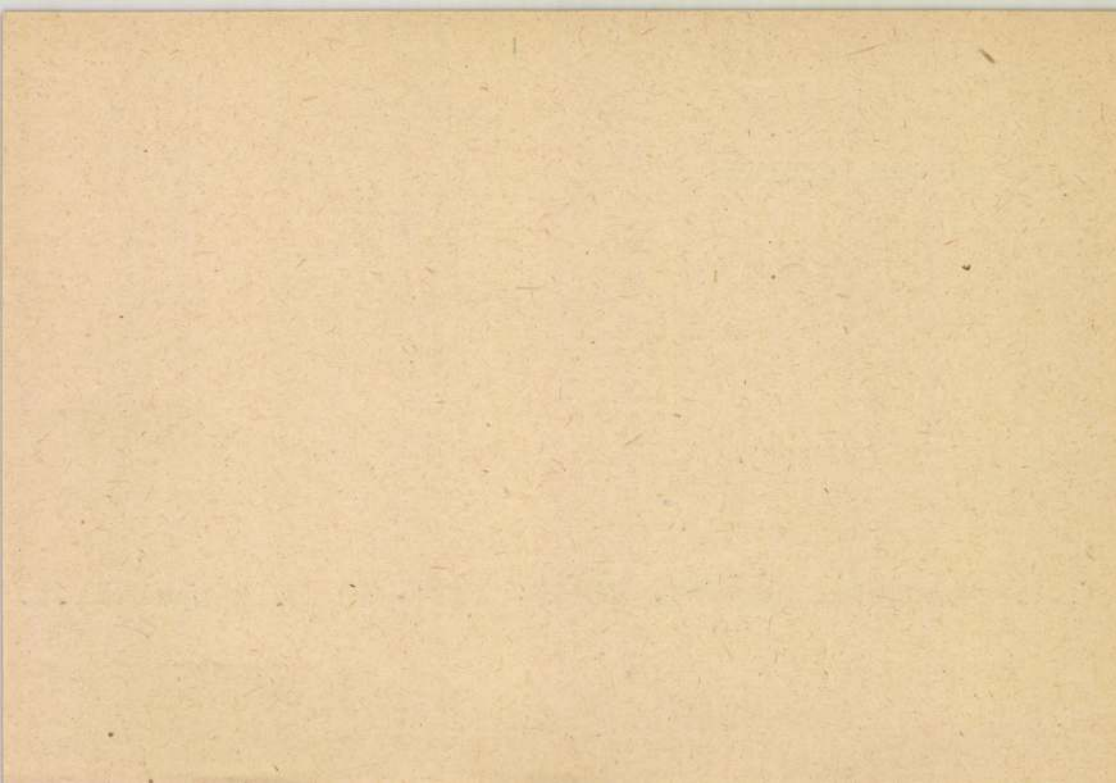
Magyar Iparművészet 1935. 3.sz. 71 l.

/A magyar népművészet és iparműv. ünnepnapjai Bécsben/



Ligeti Miklós

Velencei nemzetk. kiáll. 1905. 51 l. képpel 31.t.



Ligeti Miklós

"Szép munkát adott.." - írja dr. Rottenbiller
Ödön : Téli tárlat a Mücsarnokban c. beszámolójában.

Magyar Salon, Bp. 1905. január. 41. kötet
363-366. lap

MDK

Ligeti Miklós

Kántorné Sappho szerepében, repr.

Képzőművészet 1930. 27. sz. 39.1.

1871

1871-1872

1871-1872

1871-1872

Ligeti Miklós

MEK

Horthy Miklós, bronz

Műcsarnok 1919-20 téli kiállítás

100

Legal Notice

Notice of the Court

IN SENATE

Ligeti Miklós

Báró Krobotin hadügyminiszter. Bronz

Jenő főherceg. Bronz

Báró Georgi Frigyes osztrák honvéd miniszter.
Bronz

KMT. 1917. tav. kiáll. kat. 23.1.

1881

Baro Koochin het gyminister. hronz

Jens tönerey. hronz

Baro Georgi Klyves casurid honved minister.
hronz

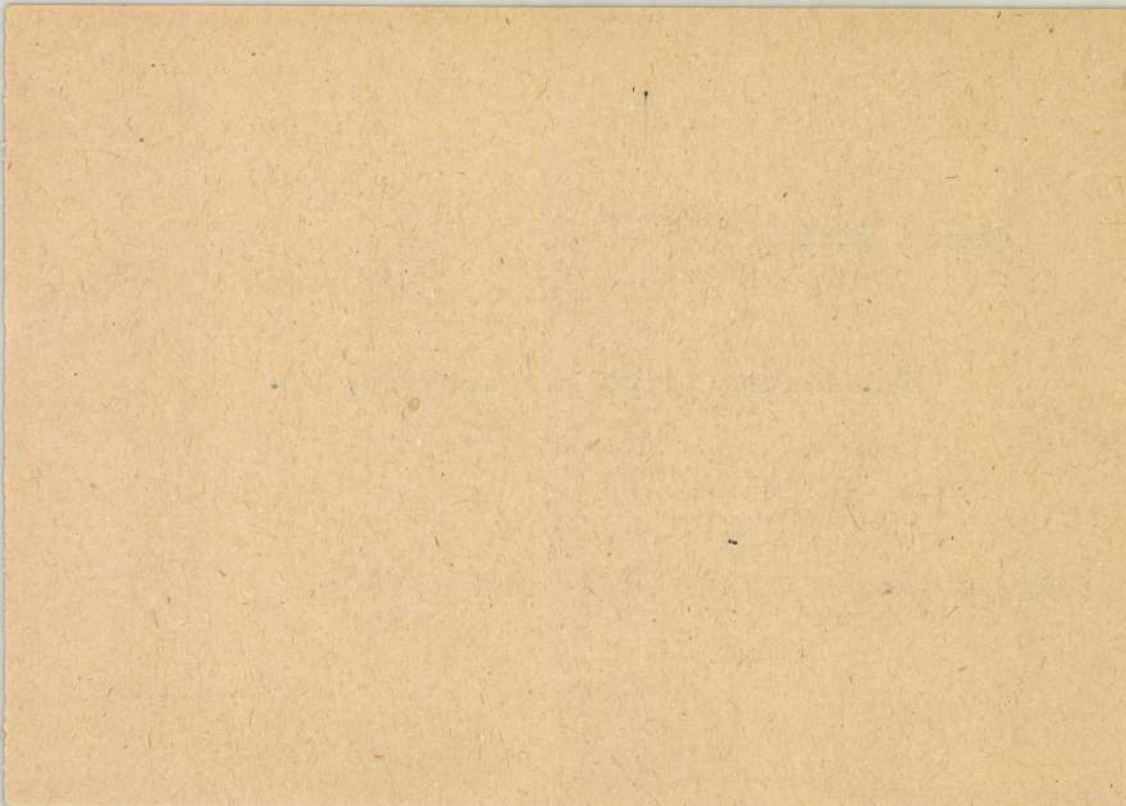
1882

MDK

Ligeti Miklós

Br. Herceg Lipót Mór arcképe, br.

Ernst Múzeum kiáll. XIII. Bpest 1913.



Ligeti Miklós, szobrászm.

a KMT a téli tárlatából pótlólag még három új tárgyat vásárolt meg. /Ezzel összesen 15 művet 37.600 forintért./

"gr. Széchenyi Gézáne és fia. Márványszobor.

Az állam művásárlása.

Művészeti Krónika, 1965. jan. 15. 7. l.

Digitized by Google

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..

... ..

... ..

Ligeti Miklós

Micsarnok teli tarlatán Kántos-
né képmásával és Alexa-fejé-
vel szerepelt.

PH. 929. XII. 24.

MDK

Ligeti Miklós

Albrecht főherceg. Bronz

Báró Hazai Samu vezérezredes. Bronz

Frigyes főherceg. Bronz

KMT. 1917. tav. kiáll. kat. 23.1.

188

188

Alfred Löberer. Bonn

188

Alfred Löberer. Bonn

188

MDK

Ligeti Miklós

2 reliefet készített Petőfiről és Jókai-
ról.

Esti Hírlap 38 sz. 1958. febr 14 2 old.

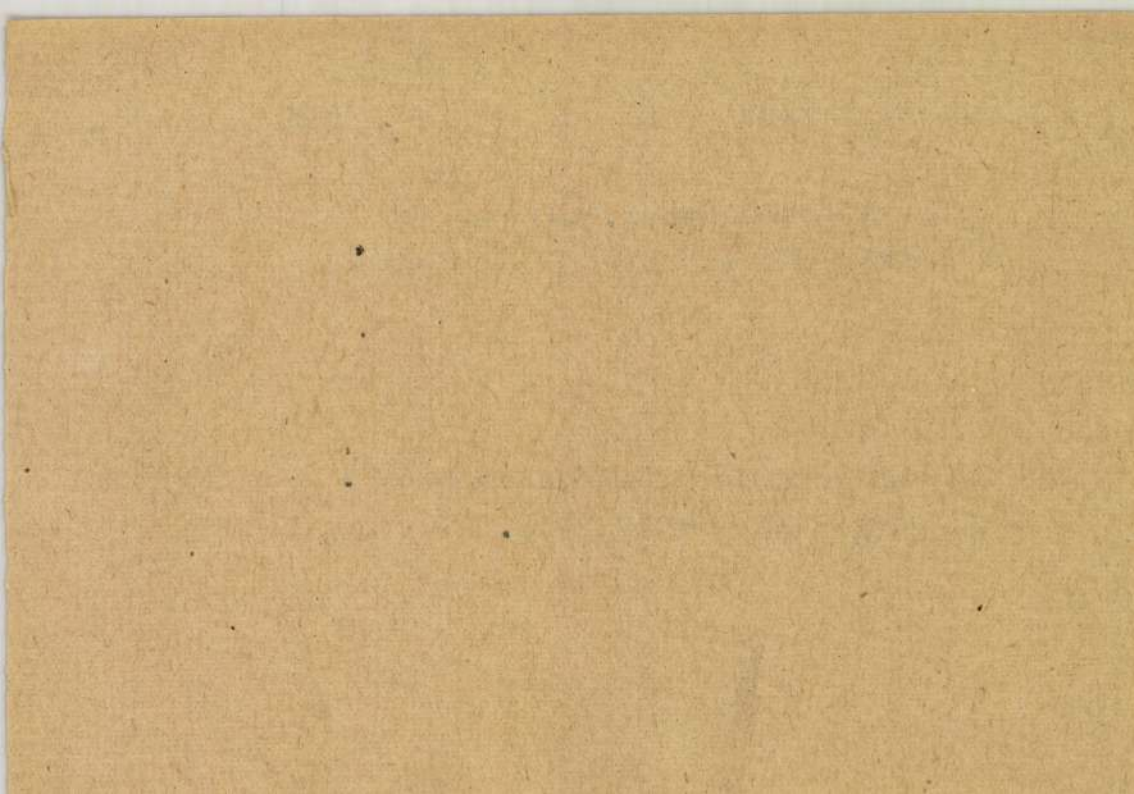


Ligeti Miklós

MDK

Portrait-mellszobor. márvány
Ó Felsége Károly király mellszobra

Az "Uj Művészcsoport" első kiáll.
Nemzeti Szalon 1917-1918.

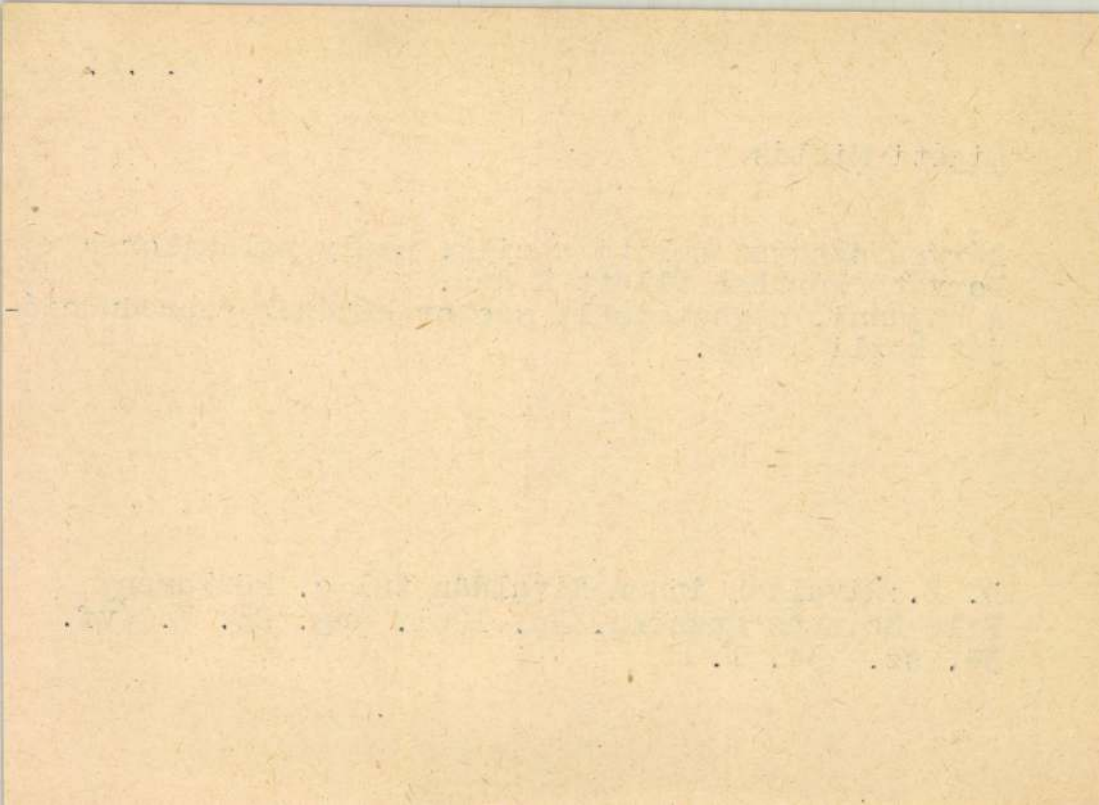


Ligeti Miklós

Déryné szobrát említi a cikk, amely valamikor a Horváth kertben állott Budán.

A hajdani, megsemmisült szobor képének reprodukcióját közli a lap.

D. L.: Rivaldán innen Rivaldán túl c. közlemény
Film Színház Műzsika. Bp. 1961. aug. 25. V. évf.
34. sz. 34. l.



MDK

Ligeti Miklós

"Arckép" c. szobormű repr.

Képzóm. Társ. 1904. tav. kiáll. kat.

MDK

1904. évi évkönyv

"Arckép" c. szobornak leírása.

Kézirat. Tars. 1904. évi évkönyv. 1. k. 1. sz.

MDK

Ligeti Miklós

Hegedüs László, gipsz

KMTárs. 1927/28. téli kiáll. kat. 11.1.

100

1927/28

1927/28

1927/28

Ligeti Miklós

MIK

Basch Gyuláné képmása, repr.

Micsarnok 1909. tavaszi kiállítás



MDK

Ligeti Miklós

Hegedüs Gyula képmása, gipsz

KMTárs. 1900/1. téli kiáll. kat. 34.1.

188

1888

1888

1888

MDK

Ligeti Miklós

Déryné

Képzőművészet 1935. 83-84.sz.

81.1.

1911

Legal Notice

Notice

Notarized 1911. 11-21-11. 11-21-11.

1904.

Ligeti Miklós, szobrászm.
szül. 1871.

4000 Kerenás társulati díjat kapta:

29. Arckép.

Bronzszobor.

Képzőműv. Társ. SzMT. 5c-127.1.

1871
L. A. ...
1871

1871

...

...

...

...

Ligeti Miklós
becs. magy. kiáll.

Künnst Wien 1937

nevezéses Evt



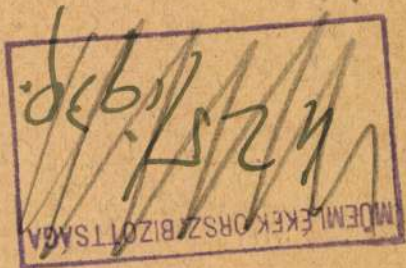
A hivatalos másolat hiteléről:

Bátony;
min. sziv. igazgató. J. A.

Liget: birkés

d.
Magyarországi

901



Ez a helyszíni szöveg

sége úgyszólván helyszíni szemlét

A maradványok tovább

tek napvilágra.

Attila-utcai börtön mellett

A B u t - utca

M e l

Ligeti Miklós

no. 116

Műcs. kiáll., 1892 től
Pipics 116 l.

Իրաւաբան (Լայսթեք) հ. n.

VIII. 186.

Ligeti Miklós

MDK

Horthy Miklós, bronz

Műcsarnok 1919-20 téli kiállítás

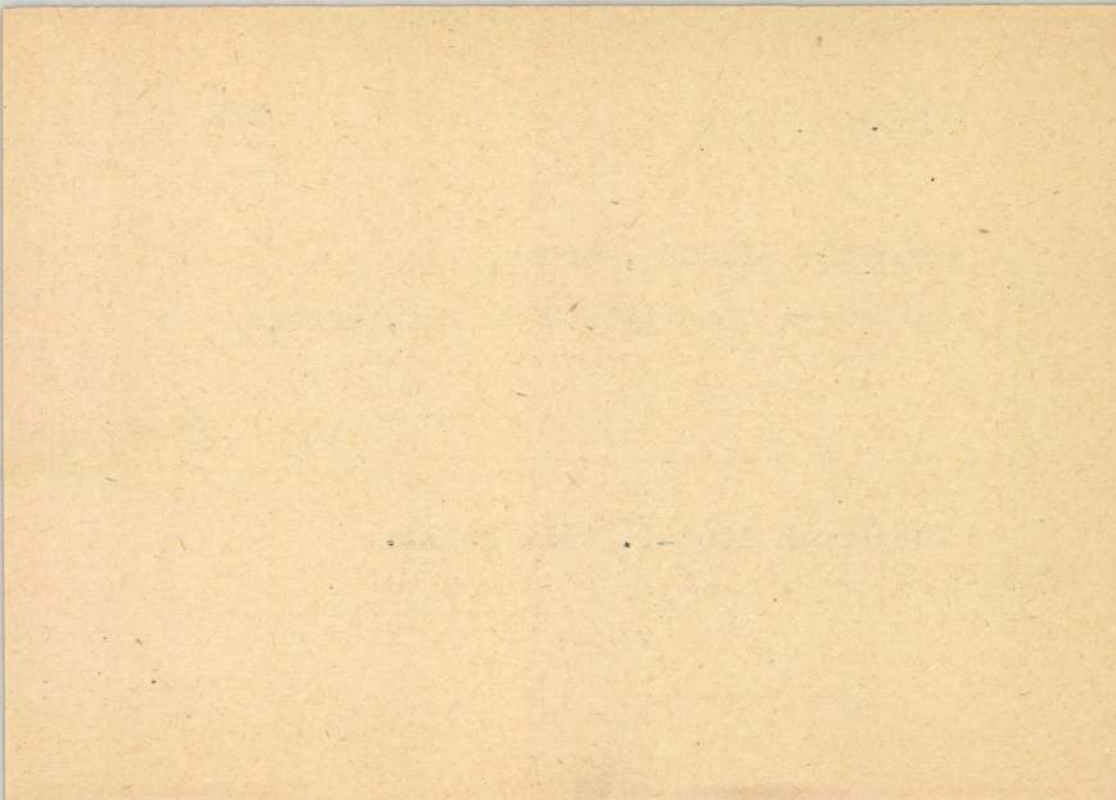
Ligeti Miklós

MDK

Grünwald Béláné , bronz

Széchenyi Géza grófné és fia, márvány

Műcsarnok 1904-5. téli kiáll.



Ligeti Miklós

MDK

dr. Á.G. mellszobra, bronz

Műcsarnok 1926 téli kiállítás

Miss M. M. M.

Dr. A. G. Williams, Brown

University of Michigan

MDK

Ligeti Miklós

"Anonymus". Repr.

KMTárs. 1901/2. téli kiáll. kat.

100

1911. 10. 10.

"Anonymous".

1911. 10. 10.

MDK

Ligeti Miklós

Basch Gyuláné képmása, repr.

Műcsarnok 1909. tav. kiáll. kat.

100

1881. 10. 10.

1881. 10. 10. 10. 10. 10.

1881. 10. 10. 10. 10. 10.

MDK

Ligeti Miklós

Károly király. Repr.

KMT. 1917. tav. kiáll. kat.

1881. 12. 12.

1881. 12. 12.

1881. 12. 12.

MDK

Ligeti Miklós

Scitovszky Béla. Repr.

Nemzeti képzőm. kiáll. 1934.

1874

1874

1874

1874

MDK

Ligeti Miklós

Széchenyi Miklós gróf győri püspök mell-
szobra, repr.

Műcsarnok 1903. tav. nemzetk. kiáll. kat.

NDK

Ligeti Miklós

székelyi lakos volt Győr városk-
ságról, 1901.

Mecseck 1901. év. mezei. kisl. kat.

MDK

Ligeti Miklós

A tudás fája, repr.

Műcsarnok 1900/1. téli kiáll. kat.

100

100

100

100

MDK

Ligeti Miklós

Kántorné mint Sappho. Repr.

KMTárs. 1929/30. téli kiáll. kat.

101

1881

1881

1881

Ligeti Miklós

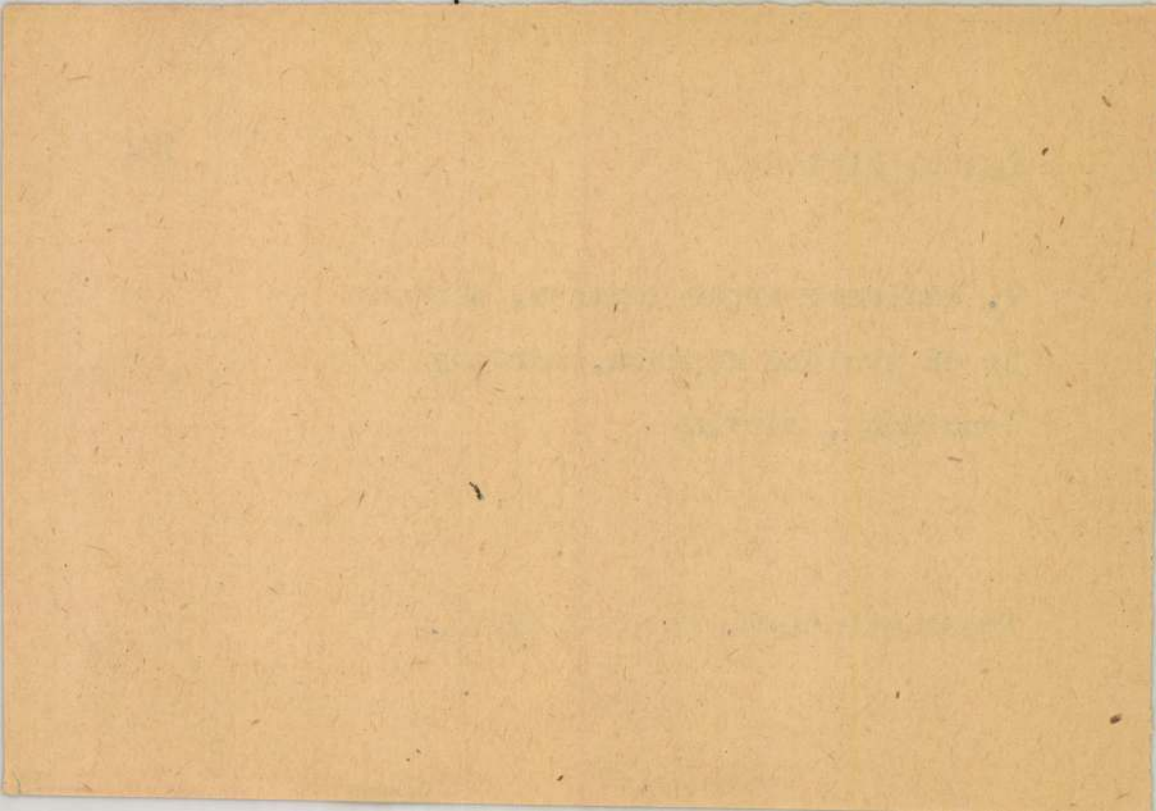
MDK

V. Wodianer Artur képmása, márvány

Basch Gyuláné képmása, márvány

Tanulmány, márvány

Műcsarnok 1909. tavaszi kiáll.



Ligeti Miklós

MDK

Gr. Apponyi Sándorné, márvány

Ney Imréné mellszobra

Műcsarnok 1908/9. téli nemzetközi kiáll.

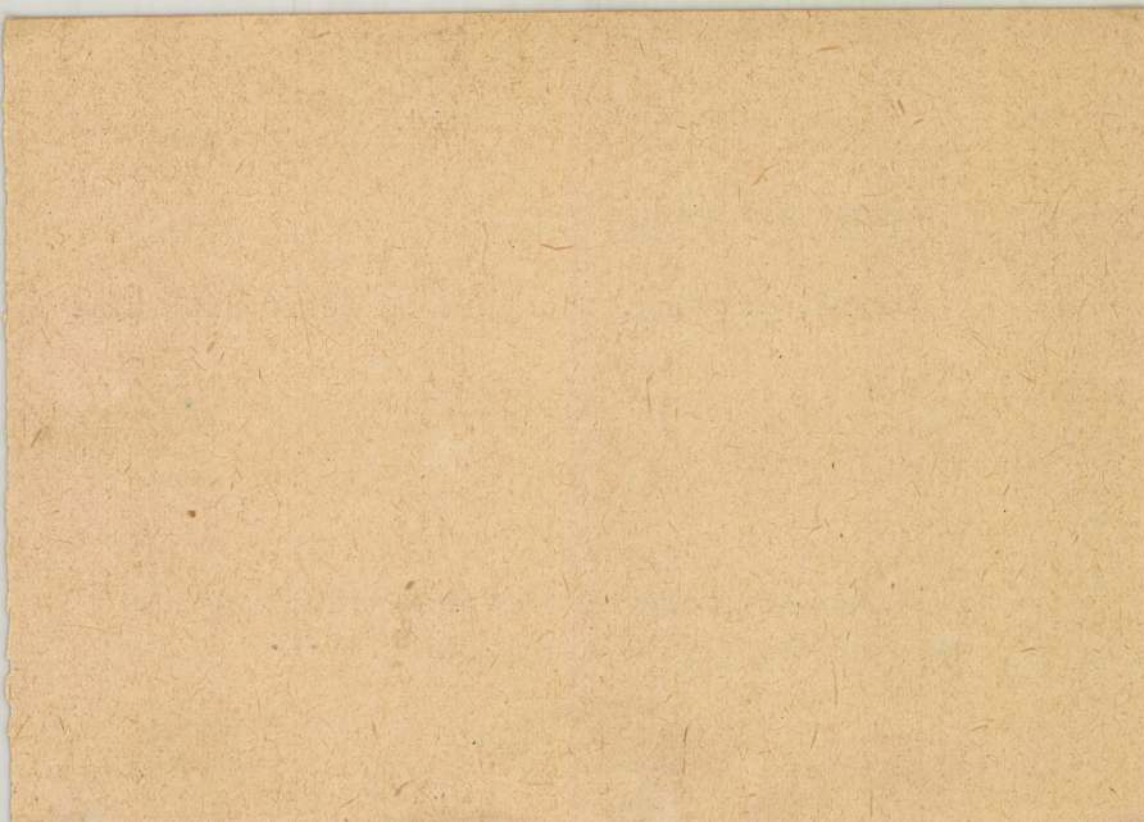
MDK

Ligeti Miklós

Déryné. Márvány. Budapest Székesfőváros tul.

III. Nemzeti Képzőművészeti Kiáll. 1935.

Marc. 24 - Maj. 15. Műcsarnok. Kat. 10.1.



Ligeti Miklós

Dupl

1913-ban az Ernst
Murember rendelt
kiállításra az Ételalapról
lévő kiállításra

.....mühely.

.....
főnökség!

v..... hó.....n történő kifize-

..... indokából személyesen meg nem

..... számu.....

am.

évi..... hó.....

.....
sajátkezű aláírás és munkásszám.

dupl

Ligeti Nükös

poll. kiäll. ar
Ernst Murzeumban
1913.

Könyvárumban

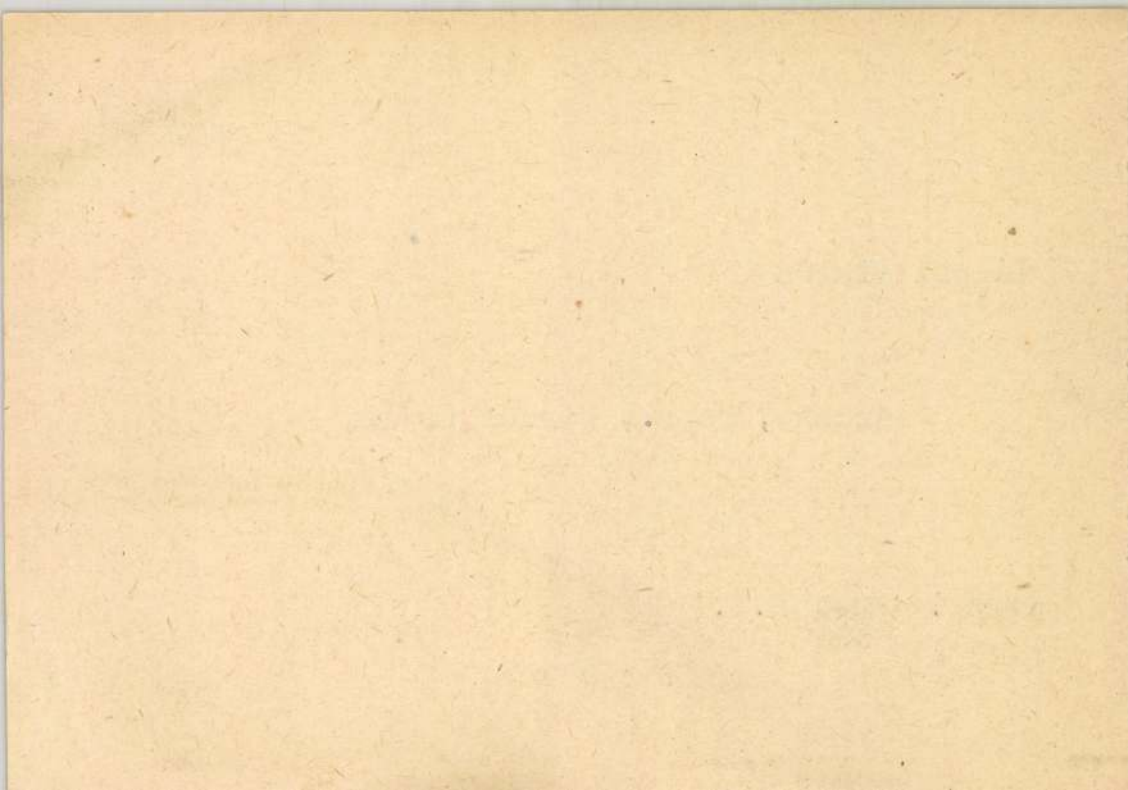
templom alapítását
lája. M. 1547-ben, az ifjabbik Ant. da
Sangallo halála után, mint főépítő-
mester veszi át a templom építési
munkálatainak vezetését. Bramanté-
nak még tiszta renaissance szellemben
fogant, önálló részletekre tagolt kom-
pozíciójából szintén központi elrende-
zésű, de sokkal szorosabb egységet
alkotott, melyet a paratlanul hatal-
mas (42-6 m az átmérője), nemes vo-
nalú és szerkezeti fölépítését is bor-
dálkál hangsúlyozó kupolának (1557)
rendelt alá. A templom faltömeget
erőteljesebbek, az egésznek jellego-
súlyosabb, méltóságteljesebb lett, mint
Bramante tervén. A centralisnak ter-
vezett épület főhomlokzatát, mely
nem jött létre, oszlopos porticus hang-
súlyozta volna. A sarkokra szánt
négy kisebb kupola közül is csak a
mellső kettő valósult meg. A mester
halálakor a kupola dobja már elké-
szült, majd 1588-90-ig boltozták be,
1590-ben a lanternáját helyezik rá,
1592-ben pedig végleg befejezik. Ez a
kupola M. átfogó zsenijének épp olyan
jellemző alkotása, mint szobrászati és
festészeti mesterművei. — Irodalom:
Két főforrásmunka a mesternek *Va-
saritól* és *Conditótól* való életrajza.
A nevezetesebb monografiákat E. *Olti-
vier* (francia), Corrado *Ricci* (olasz),
H. *Grimm* (német), C. H. *Wilson* (an-
gol), H. *Knackfuss* (német), J. A.
Symons (angol) *Justi* (német), Lord
R. *Sutherland Gower* (angol) H. *Ma-
ckowsky* (német), R. *Lange* (dán), K.
Frey (német), R. *Rolland* (francia),
F. *Knapp* (német), *Meller Simon* és
Hekler Antal (magyar irták). Ezenki-
vül lásd még A. *Springer*, *Raffael*
und M.: H. *Thode*, M. und das Ende
der Renaissance; E. *Steinmann*, Das
Geheimnis der Medicigräber M.; C.
Guasti, Le rime di M.; Boyer *d'Agen*,
L'oeuvre littéraire de M.; W. Robert
Tornow, Die Gedichte des M.; G. *Mila-
nesi*, Le lettere di M.; C. *Frey*; Die
Dichtwerke des M. R. és Die Briefe

MDK

Ligeti Miklós

Arckép, repr., Társulati díj

SzmKT. 50-155.1.



MDK

Ligeti Miklós

Gróf Hoyos-Wenckheim Fülöpné. Repr.

Művészet 1915. 268.1.

MDK

1915. 28.1.

Gr. Hoyer-Wenckheim Filiale. Hgr.

1915. 28.1.

MDK

Ligeti Miklós

Kántorné Sappho szerepében, repr.

Képzőművészet 1930. 27. sz. 39.1.

100

1000

1000

1000

Ligeti Miklós

MDK

Hegedüs László, gipsz

Műcsarnok 1927/28 téli kiállítás

MDK

Író: Miklós

Heredia László, igazg.

Művészeti Iskolák 1927/28 évi kiadványa

MDK

Ligeti Miklós

Hegedüs László, gipsz

KMTárs. 1927/28. téli kiáll. kat.

11.1.

1901

1901

1901

MDK

Ligeti Miklós

Hegedűs Sándor miniszter mellszobra.Mgt.

Képzőm.Társ.1901-2.téli kiáll.kat.28.1.

1911

1911

1911

1911

Ligeti Miklós

MDK

Tanulmány, bronz

Scitovszky Béla, bronz

Műcsarnok 1934 Nemzeti képzőművészeti kiáll.

1880

1880

1880

1880

Ligeti Miklós

MDK

Scitovszky Béla, repr.

Műcsarnok 1934 Nemzeti Képzőművészeti Kiállítás

1871

1871

1871

Ligeti Miklós

MDK

Déryné, repr.

Műcsarnok 1935 III. Nemzeti Képzőművészeti kiáll.

NDK

Legat. Mexico

Peru, rep.

Mexico 1925 III. Name of Representative

Ligeti Miklós

MDK

Déryné, márvány

Műcsarnok 1935 III. Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

1881

1881

1881

1881

MDK

Ligeti Miklós

"Basch Gyuláné úrhölgy képmása" c. szobormű
repr.

Képzóm. Társ. 1909. tav. kiáll. kat.

1891

1891. évi évkönyv

"Egyesületi évkönyv" c. szöveg
1891.

Képesm. Tars. I. 1891. évi. Köt.

Ligeti Miklós

MDK

Férfiképmás, gipsz

Műcsarnok 1897. téli kiáll.

1882

Jagott Miklós

Férfioktatás, Gidon

Magyar Kir. K. M. E.

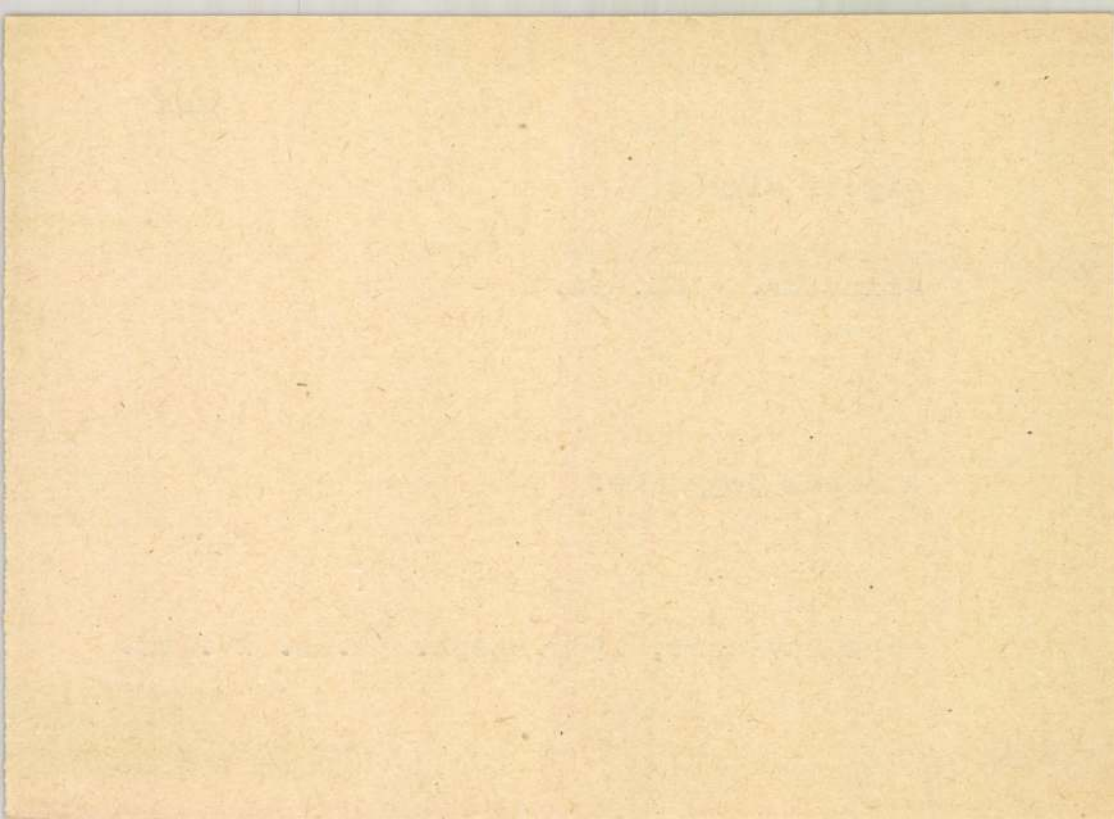
MDK

Ligeti Miklós

Krisztus. 166.old.

A képek jegyzéke.

Képzőművészet, 1930.szept. 32.sz. IV.évf.



Ligeti Miklós

MDK

Női képmás, repr.

Műcsarnok 1897. téli kiáll.

1871

1871

1871

1871

Ligeti Miklós, szobrász.

18. Tanulmány.

Bronz.

20. Scitovszky Béla.

"

Bp. Műcs. - Okt. Nemz. Képzőműv. kiáll. 1934 ápr. 29. -
Kat. 5.1. jun. 17.

1871

1871. 1871. 1871.

1871.

1871. 1871.

1871.

1871. 1871.

1871. 1871. 1871. 1871. 1871. 1871. 1871. 1871. 1871. 1871.

Lipeti Miklós, noبران

"Dériné" c. noبران
képe:

Herendi porcelán 1839-1954. K₁állítás. Bp. 1954.
Dobrovits Aladár előszavával. 20.képpold.

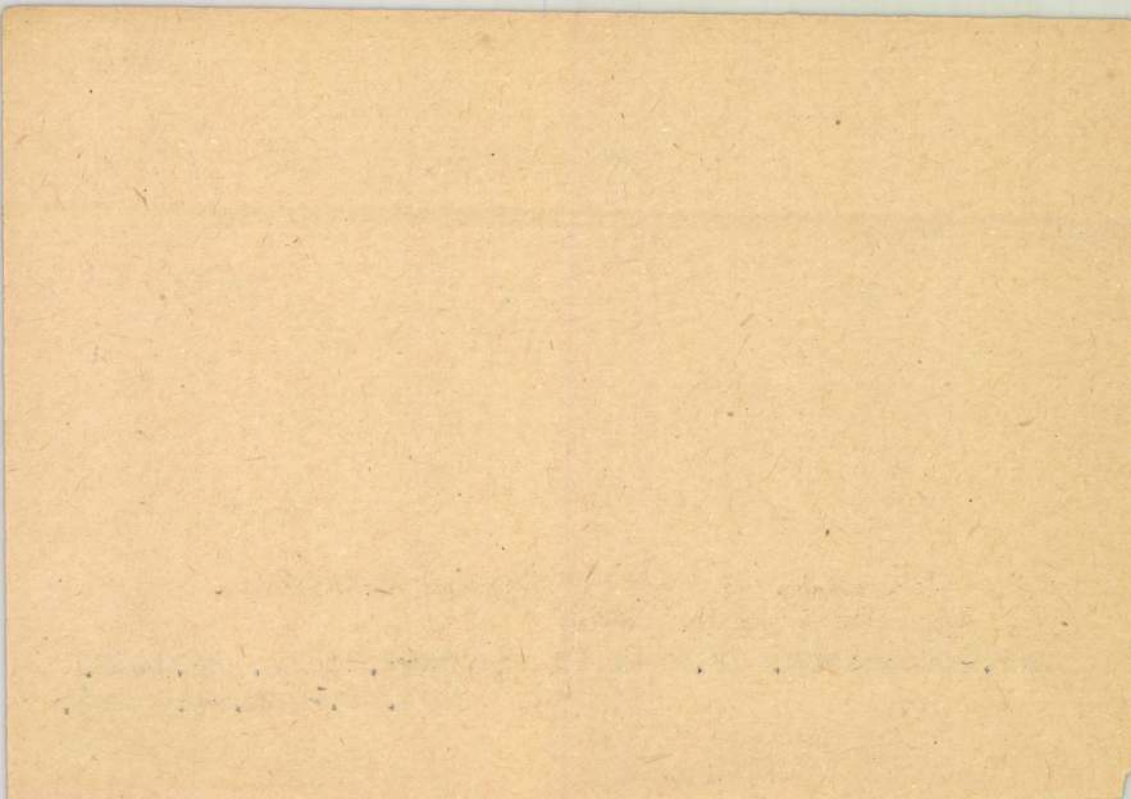
Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher but appears to contain a date and a name.

Ligeti Miklós, szobrász

Tasnádi Nagy András.

Bronz.

OMKT.-Műcsarnok. IV. Nemzeti Képzőműv. kiáll. Bp. 1937.
áp 3. 29. - jun. 20. Kat.



Ligeti Miklós, szobrász.

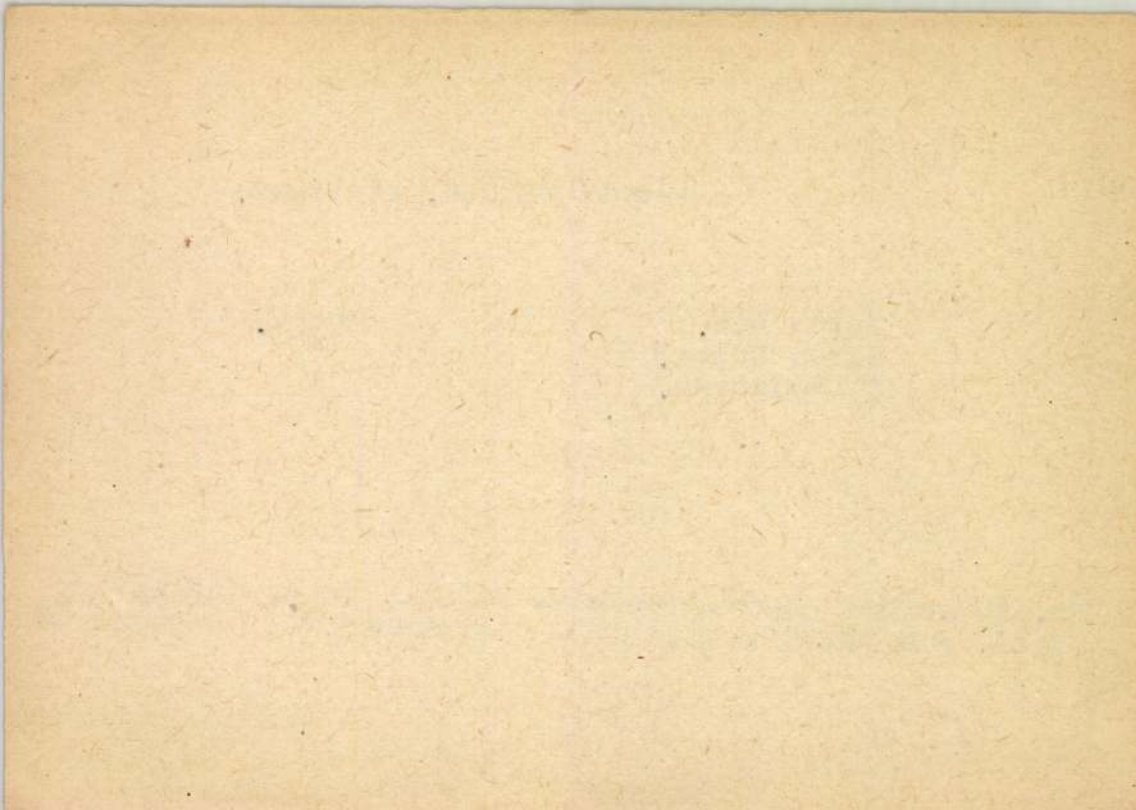
Telcs Ede.
Ugron Gábor.
Csók István.

Bronz.

"

"

Bp. Műcs. - CENE Honn. Község. Kiáll. / Honn. Műcs. Kir.
Vall. - De Hősekt. Min. / 1933 ápr. 19 - máj. 25. Kép. tr. 31.



Ligeti Miklós

M.D.K.

szobrász

herendi szobra :

Déryné

355 mm

férfi

Déryné

215 mm

férfi és
női

É.M. Árjegyzék. Herendi porcelán szobrok és
domhorművek. Bp. 1959. 30. old. és 32. old.

King's College

Account

1871-1872

Boards

322

Boards

Boards

218

Boards

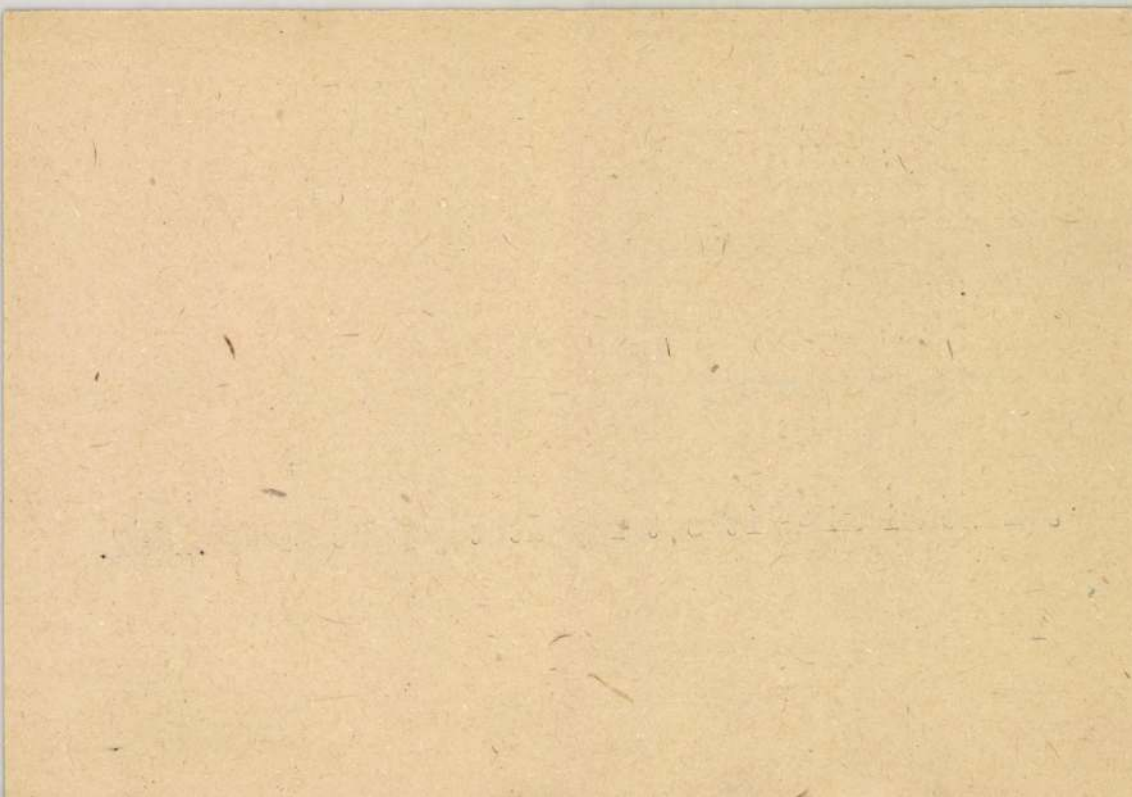
King's College, Cambridge
1871-1872

Ligeti Miklós szobrász

br. Conrad

Frigyes főherceg

Jubileumi kiállítás tárgymutatójaóMűcsarnok.1934.



M. D. K.

Ligeti Miklós

"Augusztai főhercegnő szobra a bécsi vadászati kiállításon" és "József főherceg szobra" címmel a lap bemutatja a két mű repr.-jét.

Budapesti Illusztrált Szalon Lapok, 1910.
juli. 15.

11. 11. 1911

Die ...
...
...

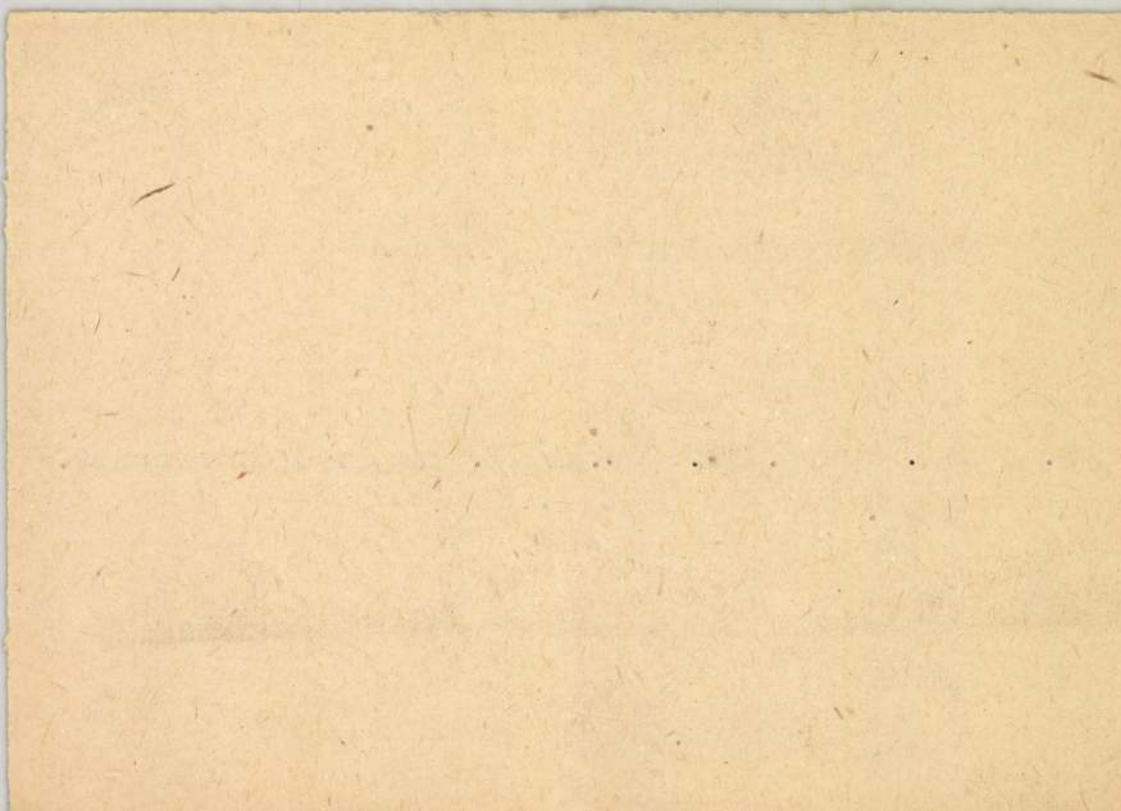
...

MDK

Ligeti Miklós

Hegedüs Gyula mellszobra, repr.

S. A kir. Iparm. Isk. jub.kiáll. Magyar Iparművészet.
1905. 331. l. kép.

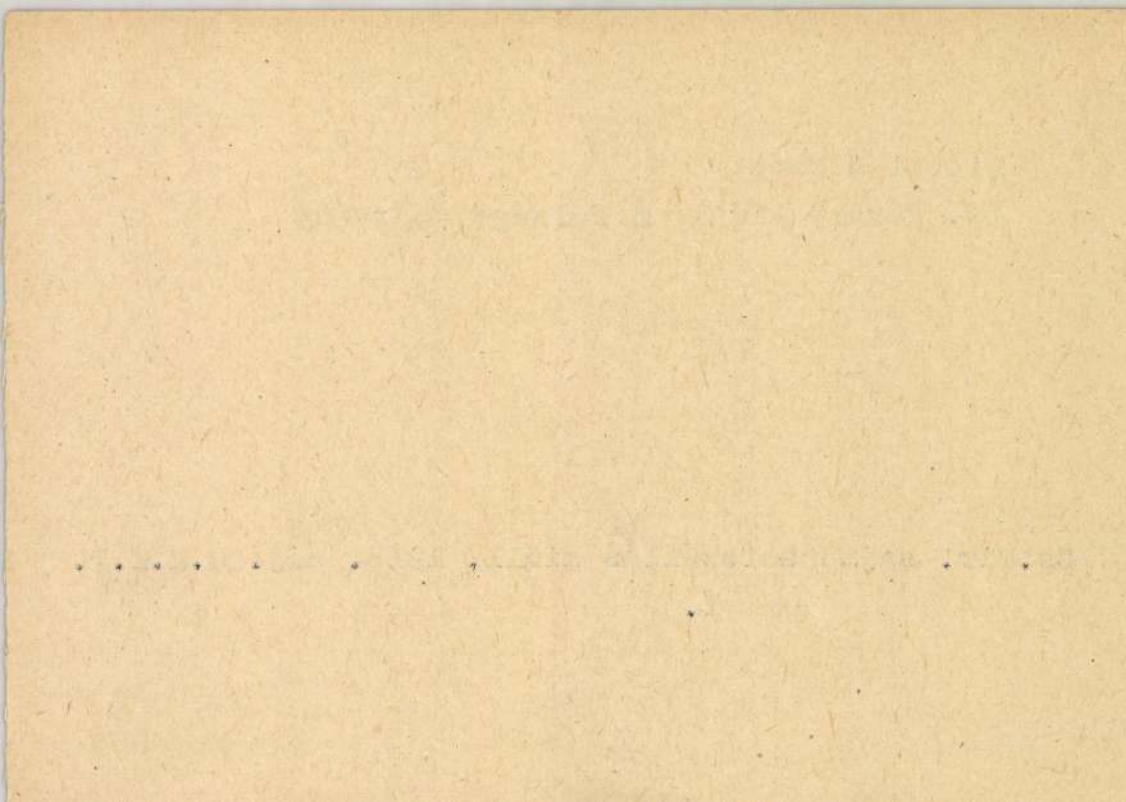


Ligeti Miklós

IV. Károly király ② felsége, márvány

Cs.Kir. sajtóhadiszállás kiáll. 1918. máj. O.M.K.T.

16 1.



Ligeti Miklós

Déryné, porcellán

Ernst Museum. I. iparművészeti kiállítás. 1952.

9 1.

Pásztó Vágház / 32

szintes, az udvar felé emelt és gépház kivételével jó csatornája és hármás köögénéz, 2 + 1 + 1 tengelyes tett eredeti helyén álló elé kis faszerkezetes, on időben. Oromfala csak a r patak felé kontyolt, hódt Belseje: Emeleti részen e több részre osztott, Gere részére jutni. Földszintj faragott gerendás földmű. mely kétszakaszos, csehsü a füsttőlókamra. A géptere

Szabadáságútja 38. Lakóhá

Jellege: Kőmegalakt...

Ligeti Miklós
Csók István, bronz

Ernst-Museum XXXI. /Jubiláris/ kiállítás.

1932. május, 10 1.

Maszlaghy II., 313. szám.

PETTENKOFEN, AUGUST VON (osztrák
festő, 1822—1889.)

Istálló

Fa, olaj, 13 × 18 cm

Gróf Keglevich István gyűjteményének bécsi
árverésén Simor primás vásárolta.

Z.: Az esztergomi érseki képtár leírása. Új
Magyar Sion, XVI., 1885., 850. l. — Masz-
laghy II., 290. szám. — Gerevich: A primási
képtár külföldi mesterei: Vasárnapi Újság,
1916., 825. l. — Lepold—Homor 97 l. —
Gerevich: PA, 250. l. — Décesei: Könyv-
ismertetés. MM, V., 1929., 173. l.

POLLAK, JAN (német festő, meghalt 1519)

Szent Julietta vértanúsága (156. kép)

Fa, tempera, 120 × 107 cm.

—ó: Az esztergomi Hercegprimási képtár.
Magyar Korona, III., 1879., 19. szám. —
Z.: Az esztergomi érseki képtár leírása. Új
Magyar Sion, XVI., 1885., 674. l. (Wol-
gemut.) — Maszlaghy II., 42. szám (Wolge-
mut.) — Lepold—Homor 97. l. — Gerevich
PA, 244. l. (Meister des Hausbuchs) — Le-
pold—Lippay 56. (Wolgemut.)

RAFFALT, IGNAZ (osztrák festő, 1806—1857.)

A Vág völgye.

Fa, olaj, 47 × 68 cm.

Jelzve lent balra: Raffalt 1853.

Beszédes Kálmán: Az esztergomi érseki kép-
tár. Esztergom, II., 1875., 44. szám.

Th

Ligeti Miklós

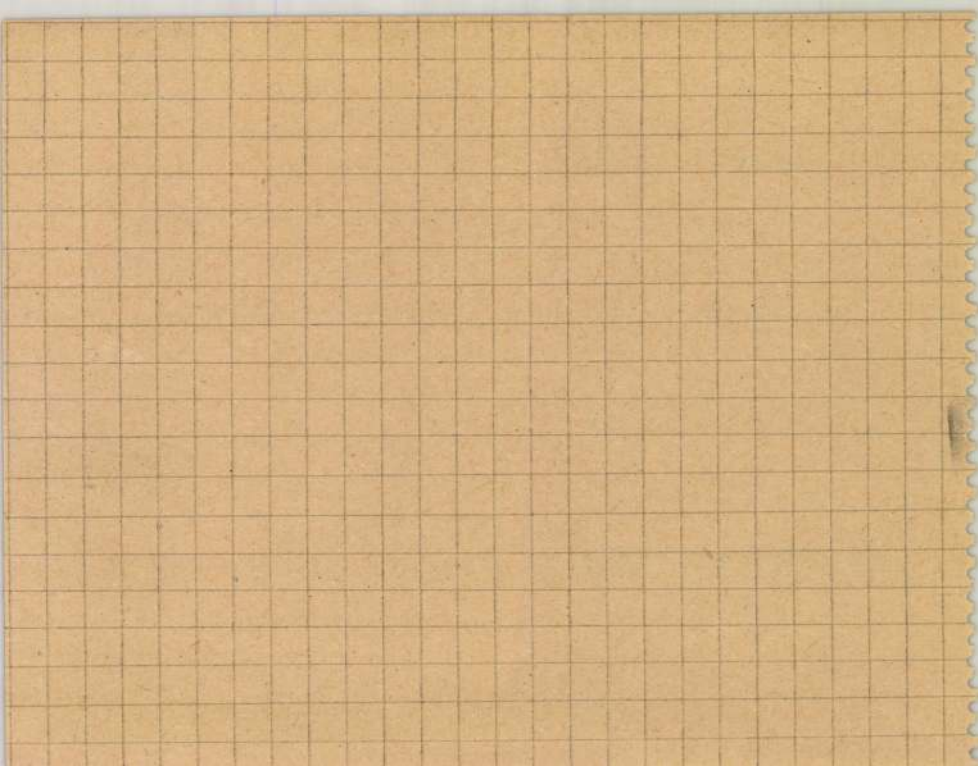
"Grünwald Béla festőművész felesége"

bronz

"Széchenyi grófné és fia" márvány

Az 1904-iki téli tárlat.

8 l.

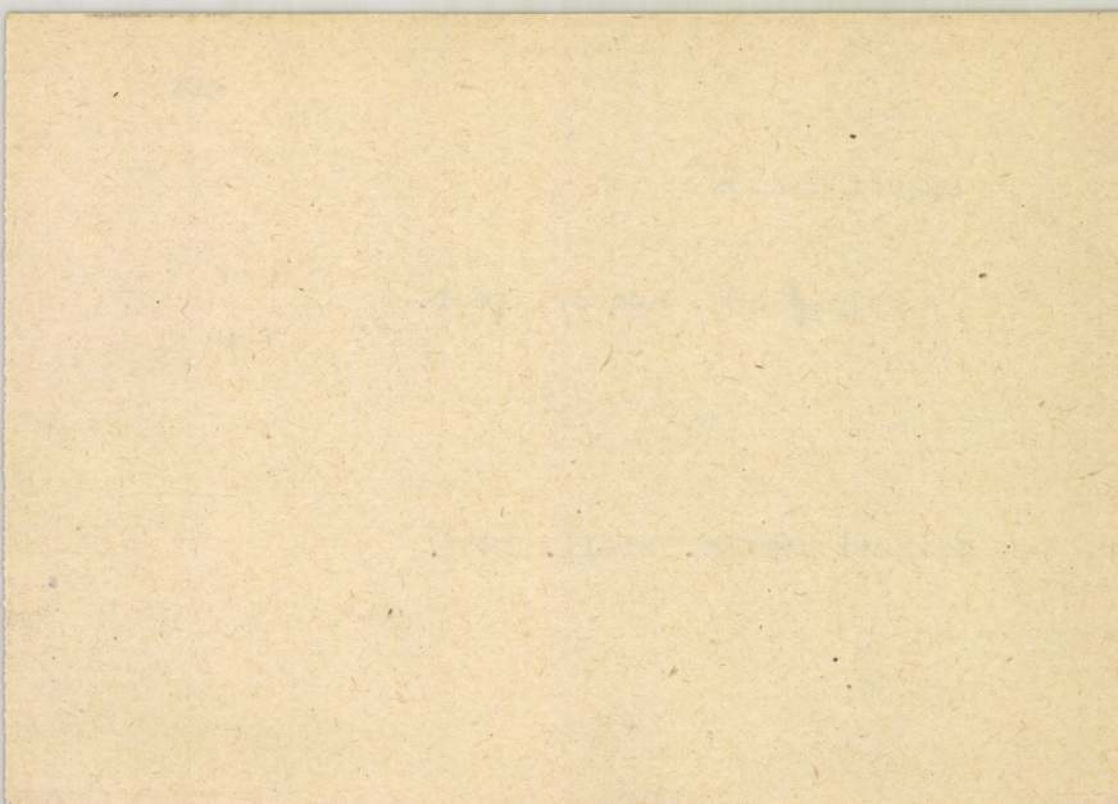


MDK

Ligeti Miklós

Telcse Ede, szobor, repr.

Nemzeti képzőm. kiáll. 1933.



Ligeti Miklós

MDK

Telcs Ede, repr.

Micsarnok 1933 Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

Maggie Miller

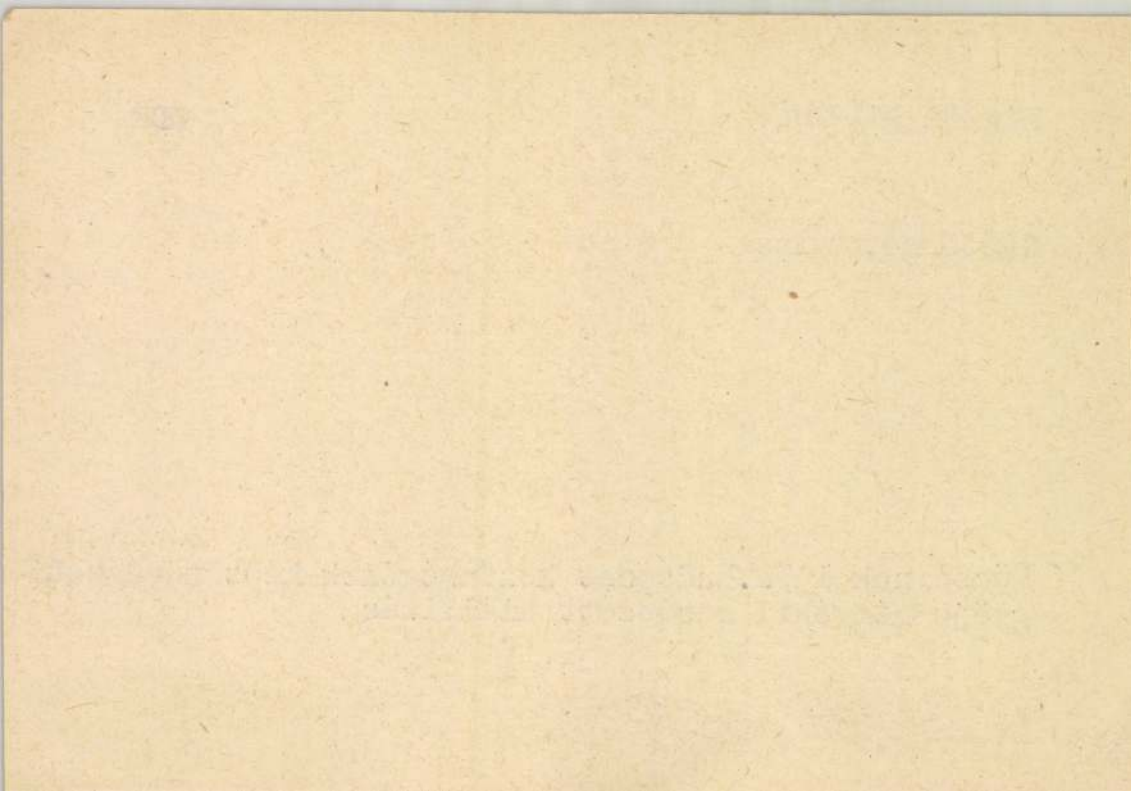
Teles. Bldg., repr.

Ligeti Miklós

MDK

Kántorné, bronz

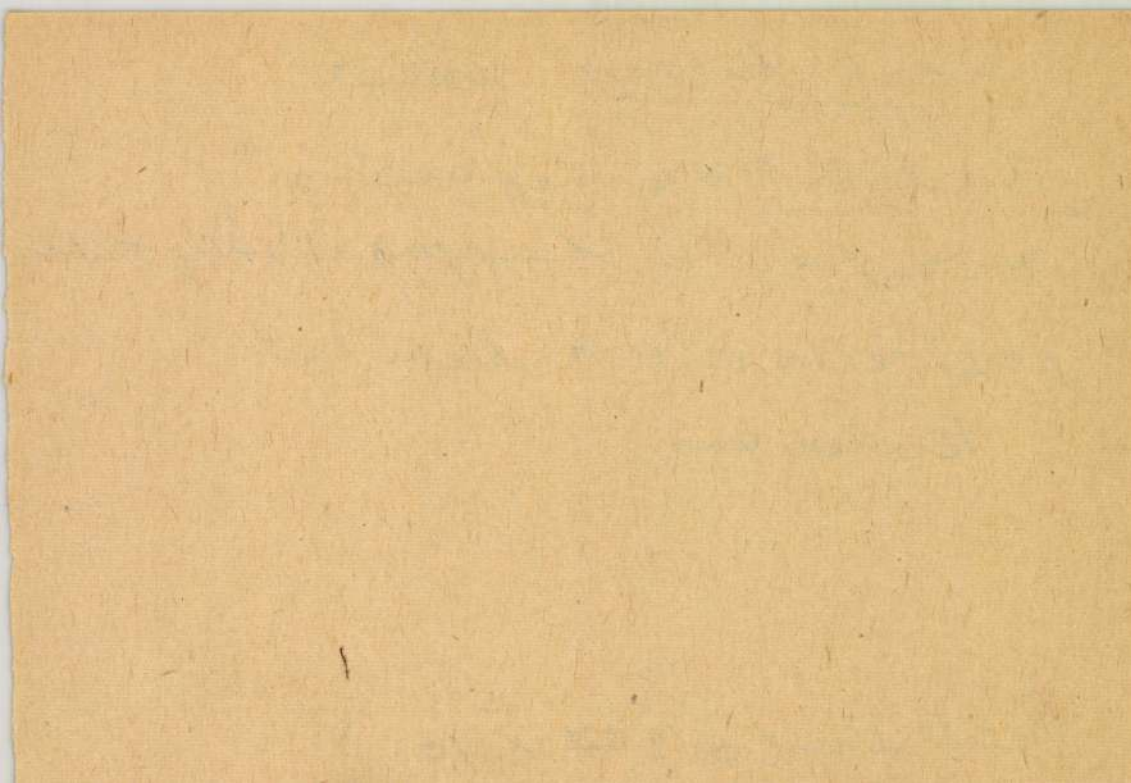
Műcsarnok 1932. Budapest közönségének képzőművészeti
gyűjteményéből rendezett kiállítás



Ligeti Miklós robrán

"Baló Ede képmása"
nérepe a kágyat ar. Néj. k. tón.
to. á. l. t. a. s. a. a. Newret.
Szalou bar

Pest. Napló 1937 X. 10.



Ligeti Miklós

MDK

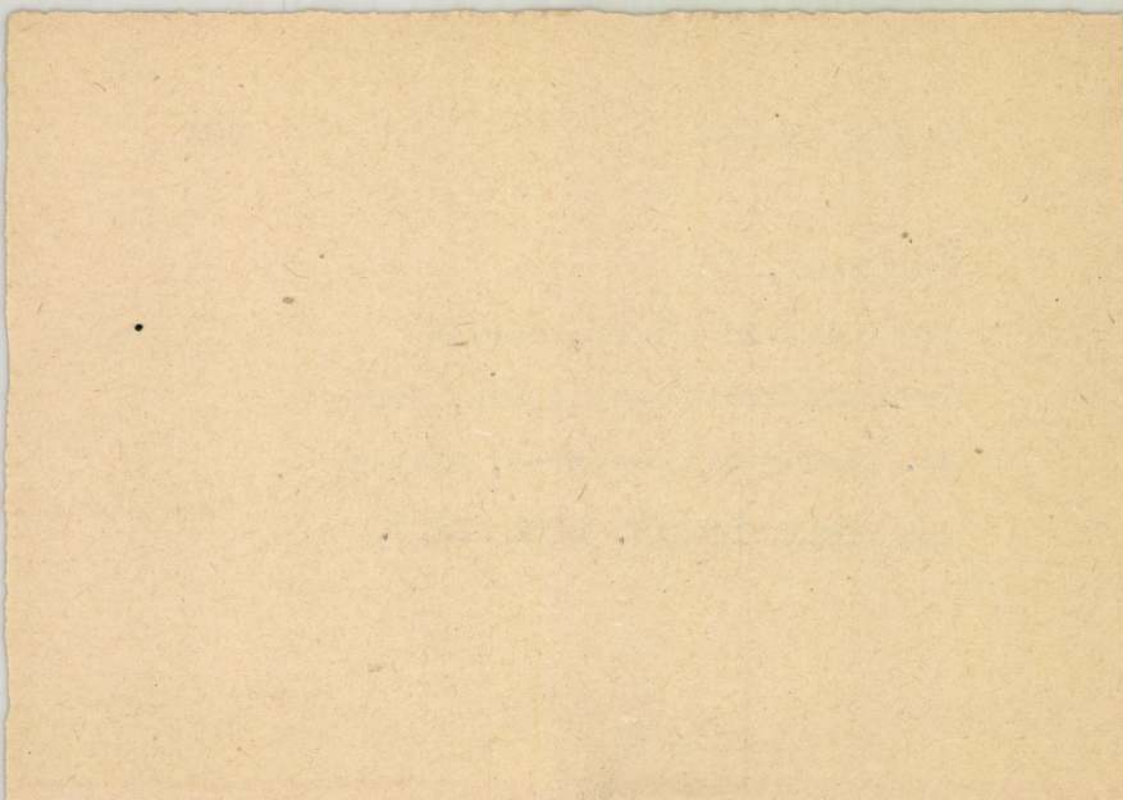
Tanulmány, Éva

Orczy István bárónő, márvány

Grünwald festő mellszobra, bronz

Sz. Dárday Olga képmása, márvány

Műcsarnok 1902/3. téli kiáll.



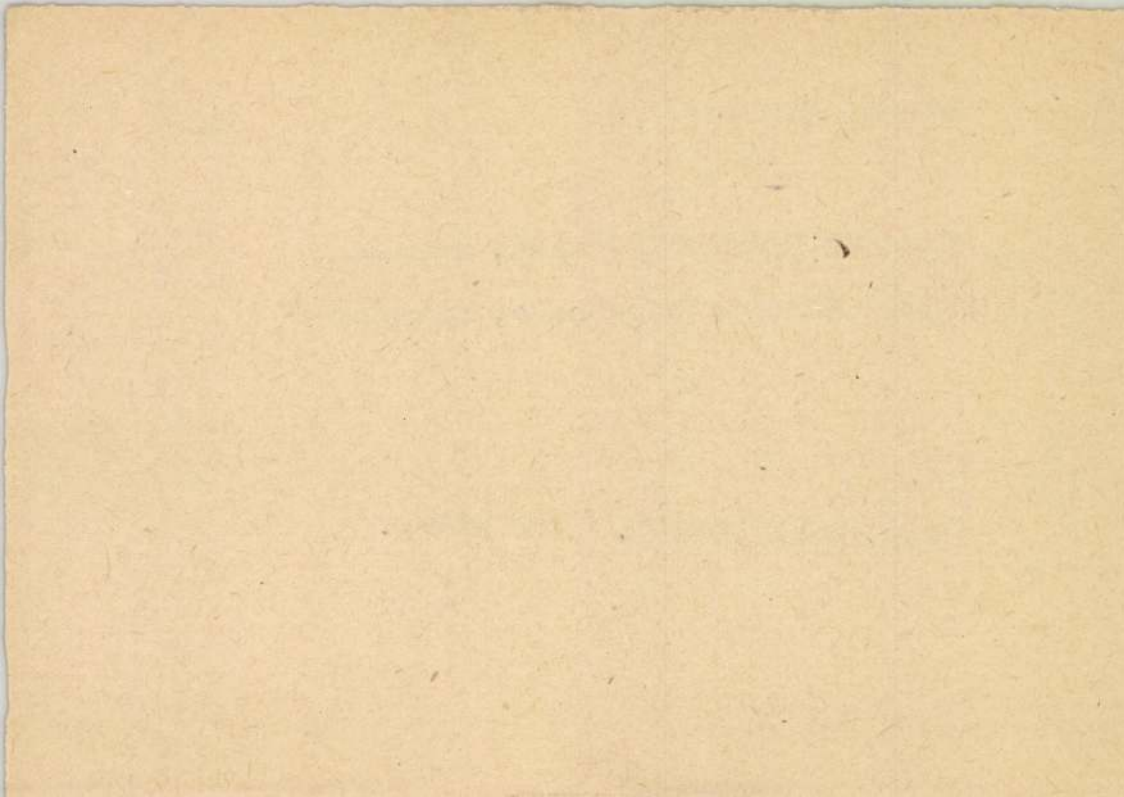
Ligeti Miklós

MDK

Hegedüs Rózsika képmása, márvány

Piret Huberta baronesse, márvány

Műcsarnok 1902/3. téli kiáll.



Ligeti Miklós

MDK

Portrait tanulmány

Műcsarnok 1902/3. téli kiáll.

Ligeti Miklós, szobrászm.

1904. 400 koronás társulati díj: Arckép. Szobormű.

OMKT.-Vándorkiállítások. 1910. szept. 8. - dec. 27. Eger,
Miskolc, Kassa, Eperjes, S. a. ujhely, Debrecen, Gyöngyös
Kat. 66. 1.

Ligeti Miklós, szobrász.

113. Mihalik Dániel festőművész képmása.
Melliszobor. mgt.

114. Kéze. márványszobor.

Képzőm. Társ. 1901-2. téli kiáll. Kat. 31.1.

1891

1891

1891

1891

higet: nukto

cod

~

Larainok

131, 132 f.

ent István mögött Szent Gel-
s Gizella királyné, továbbá
arfejű oszlopparktól tar-
el, rajtuk keresztül bevi-
kép sikja alatt van. A kom-
uzamosan a poltozat sikkával,
eknél szokásos, ferdén dül-
kok itt is az ábrázolt csar-
nyezet-perspektívát alkál-

Ligeti' d'vulos.

wood

n

Est. 1928

28. P.

Seymour, Mrs

243-245

Ligei Miklós

h. Alexmagyszobr 910-5

185. l.

Arca
Angherimului
Militare
Expeditiv



**CORRESPONDANCE DES
PRISONNIERS DE GUERRE**

LEVELEZŐ-LAP — CARTE POSTALE

Cine
Apostol
Indirizati
Muzee
Adresa

Liget: Vintalón

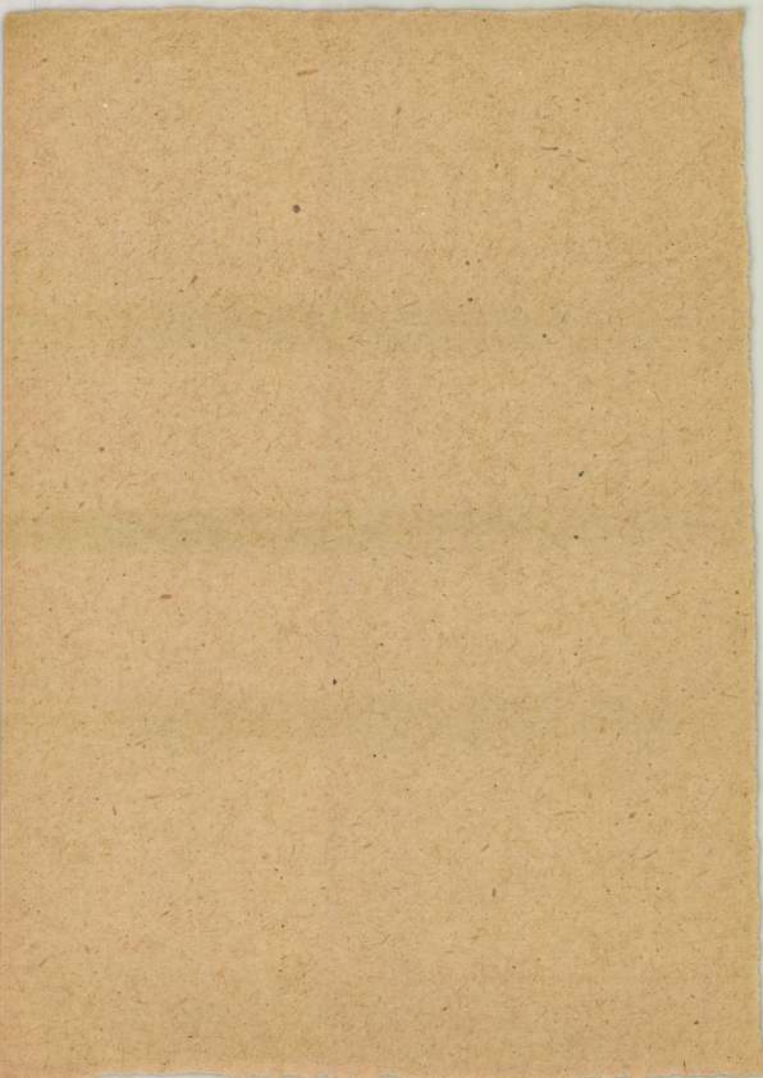
Novráti,

Heránniteus

l

Csányi 1954

60. l -



Ligeti Miklós

MDK

Zichy Ludmilla comtesse, márvány

Műcsarnok 1904. tavaszi kiáll.

Ligeti Miklós

V. Wodianer Artur képmása, márvány

Basch Gyuláné képmása, márv.

Tanulmány, márv.

Műcsarnok 1909. évi. kiáll. kat. 33.1.

1891

V. Koshinor, 1891

Basch Gynikale Kapseln, 1891

Tennisman, 1891

1891

Ligeti Miklós

1916. jan. sajtóhadizettelés
kiall. N. Kalon
7 ardeji robot.

Deed

Volto "Zignmond, fild Baisles X. 148.

MDK

Ligeti Miklós

Széchenyi Géza grófnő és fia, repr.

Műcsarnok 1904/5. téli kiáll. kat.

100

Ligeti Miklós

Széchényi Géza gróf és fia, rejt.

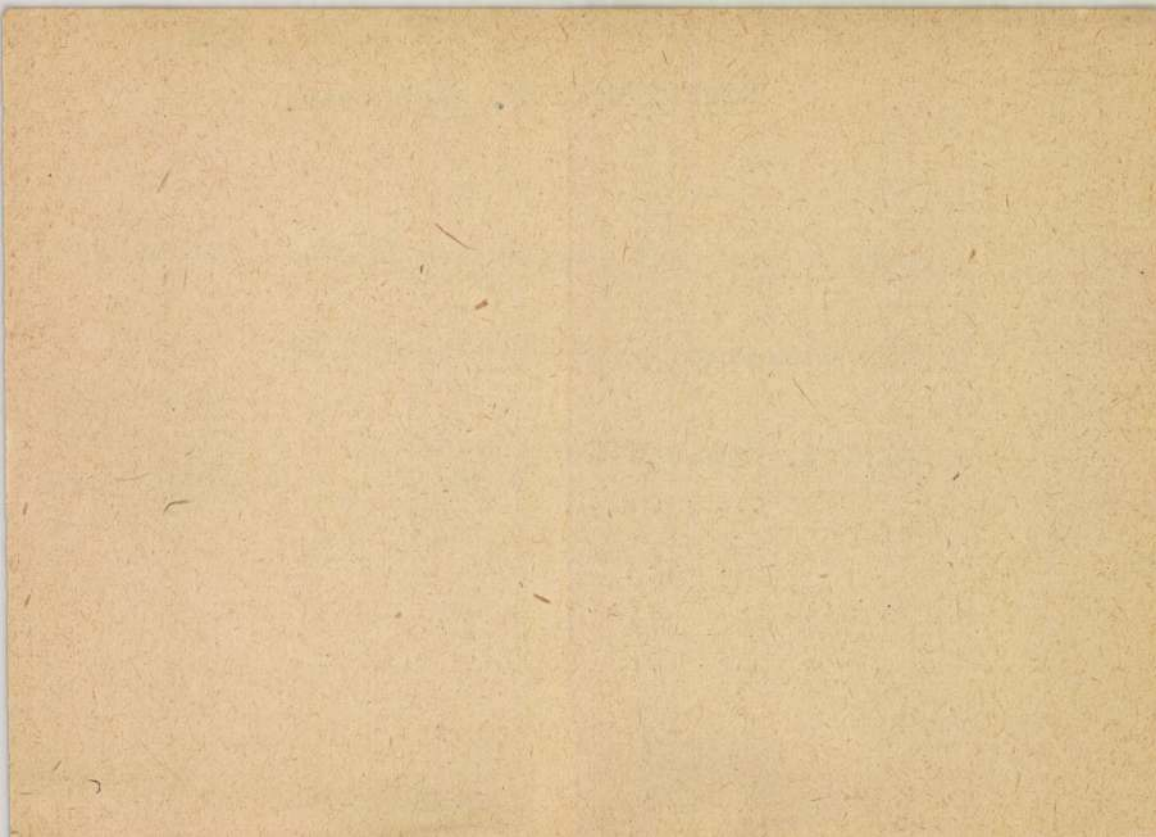
Magyarország 1905. évi évi. rejt.

Ligeti Miklós, szobrászm.

Szinyei M^éerse Pál mellszobra Ligeti Miklóstól

A Balló Ede-alapítványból vásárolt mű.

Szépm.Muz. Balló Ede emlék-kiáll.
1938.



Ligeti Miklós, Szobrászm.

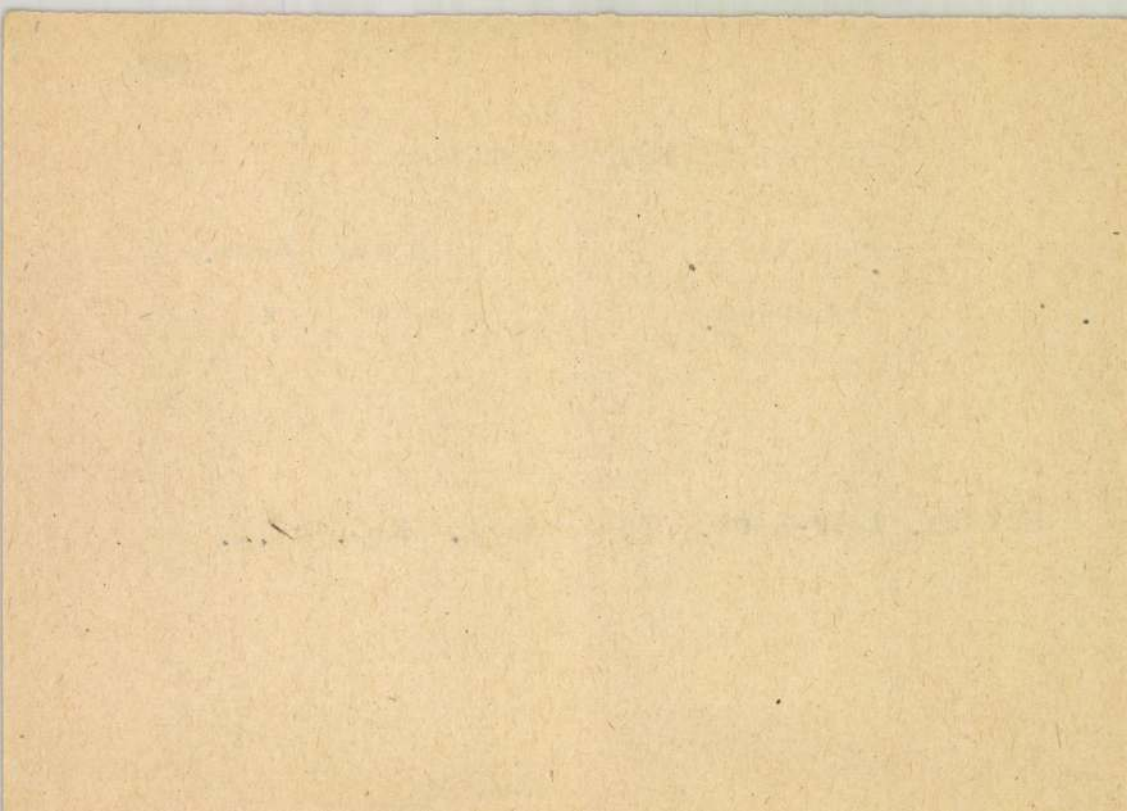
Tanulmány,

Bronzszobor.

Leányfej.

" "

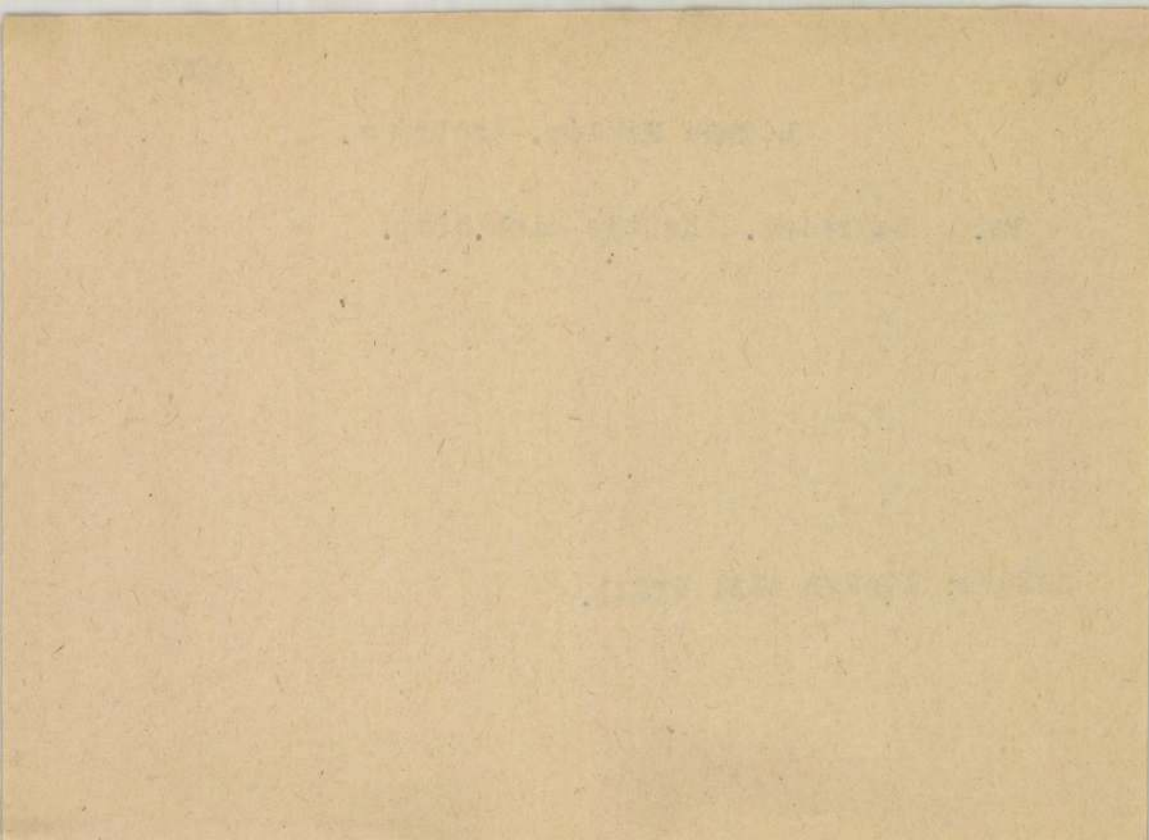
Képtárs. 1899-1900. Téli kiáll. Kat. 27.1.



Ligeti Miklós, szobrász.

90. Szerelem. Kettős szob.csoep.

KM Társ. 1902/3 téli kiáll.



Ligeti Miklós

MDK

I. Ferenc József, bronz

Műcsarnok 1914. tavaszi kiállítás

11/11/11

I. F. Jones, 11/11/11

11/11/11

Ligeti Miklós

MDK

Lukács Lucie, márvány

Műcsarnok 1914. tavaszi kiállítás

MDK

Digitized by Google

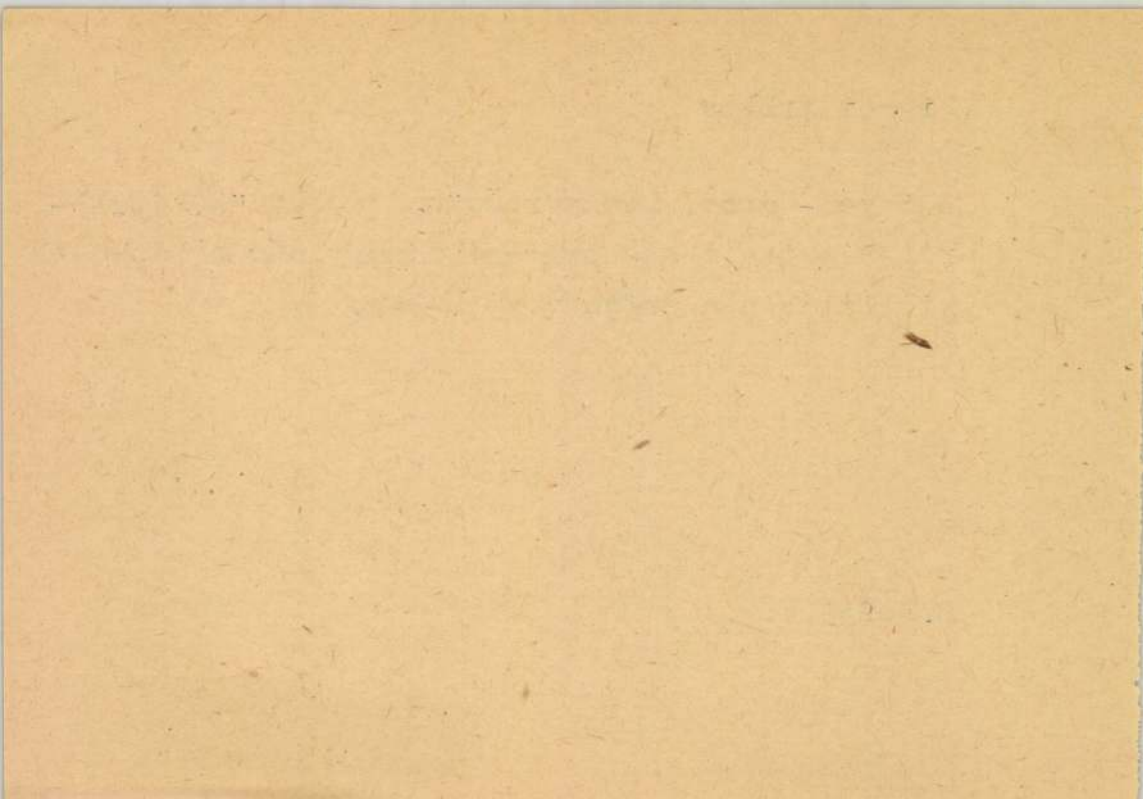
Publica lacio, mavyeny

Messinok 1914. tovaai kailitaa

Ligeti Miklós

Szinyei-Merse, Lechner Ödön és Hegedüs László-
ról készített szobormásai a nagy.művészképmások
kiállításán a Szépműv.Múz.-ban.

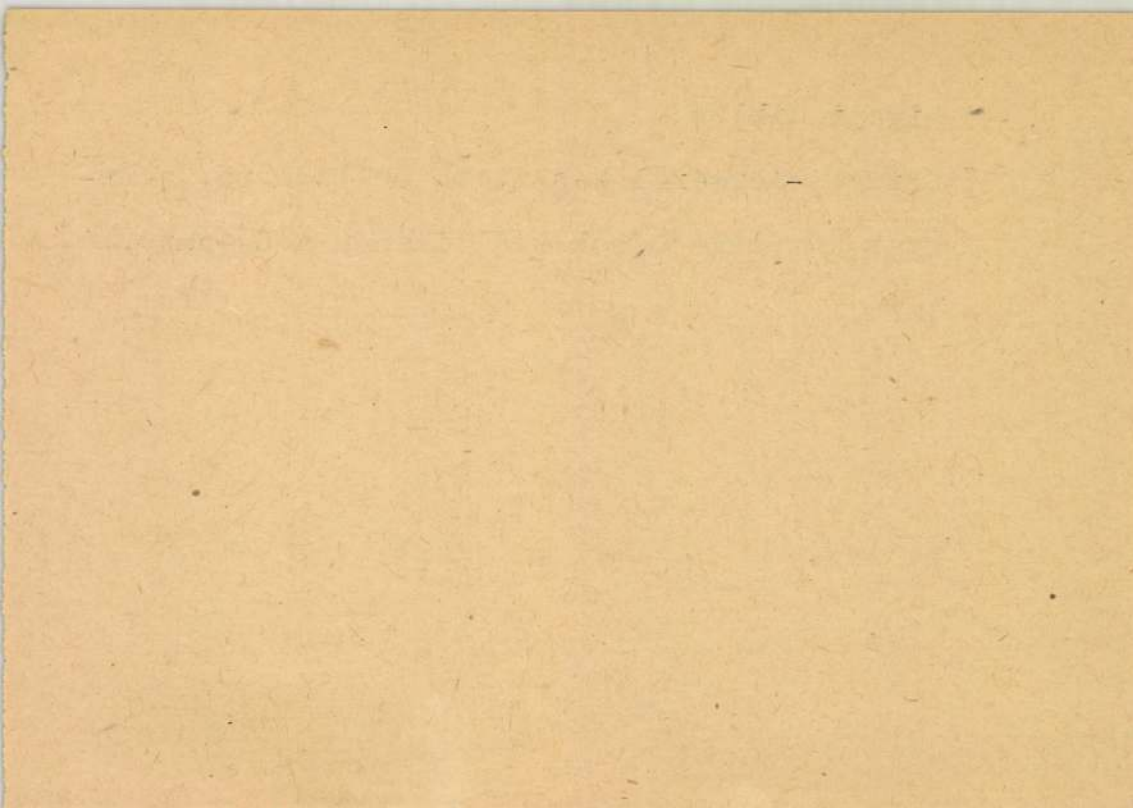
P.H. 931.V.6.



- Ligeti Miklós

Szinyei-Merséről készített mellszobra, a magyar művészképmások kiállításán a Szépműv. Múz. -
ban.

Az Est.

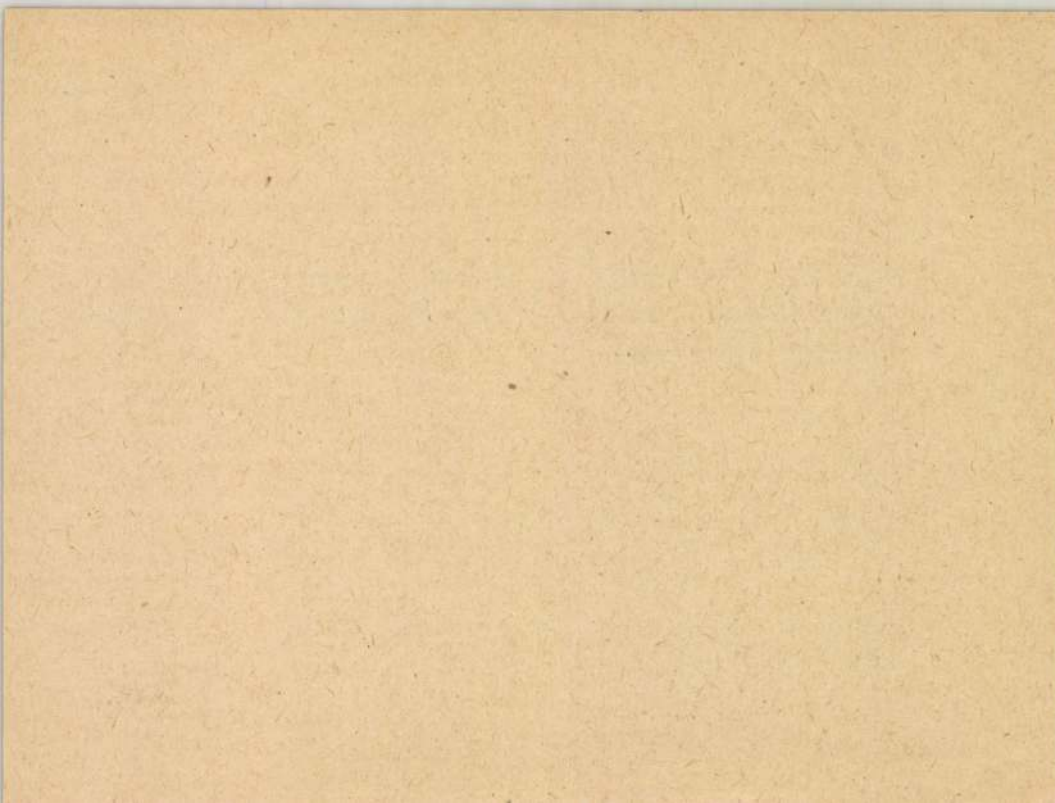


M.D.K.

Ligeti Miklós

Hegedüs Gyuláról készített portróját kiváló alkotásnak tartja Lázár Béla: "Téli tárlat" c. beszámolójában.

Magyar Salon, Bp. 1901. febr. hó
982-994. lap



Ligeti Miklós

Gr.Széchenyi Gézáné és fia, f.márv.

Szépm. Muz. Uj magyar képtárának kat. 1928.

Ligeti Miklós

Dr. Szabó György felkérésére készült.

Ligeti Miklós

MDK

Hegedüs Gyula, bronz

Műcsarnok 1942 Őszi tárlat

MDK

Magyar Művelődési Társaság

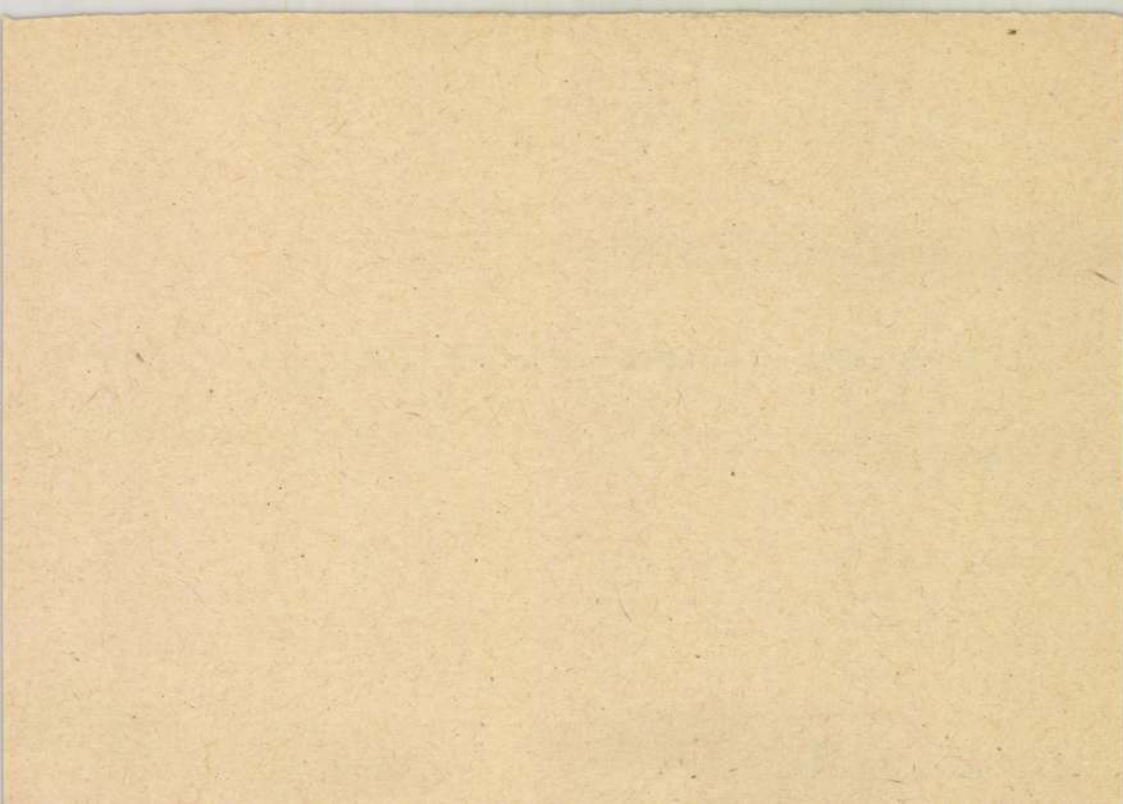
Magyar Művelődési Társaság, Pécs

Művelődési Társaság 1942 évi évkönyve

Ligeti Miklós

Tövéros megrendelte Deryné c. szob-
rát.

NU. 932. VIII. 3.

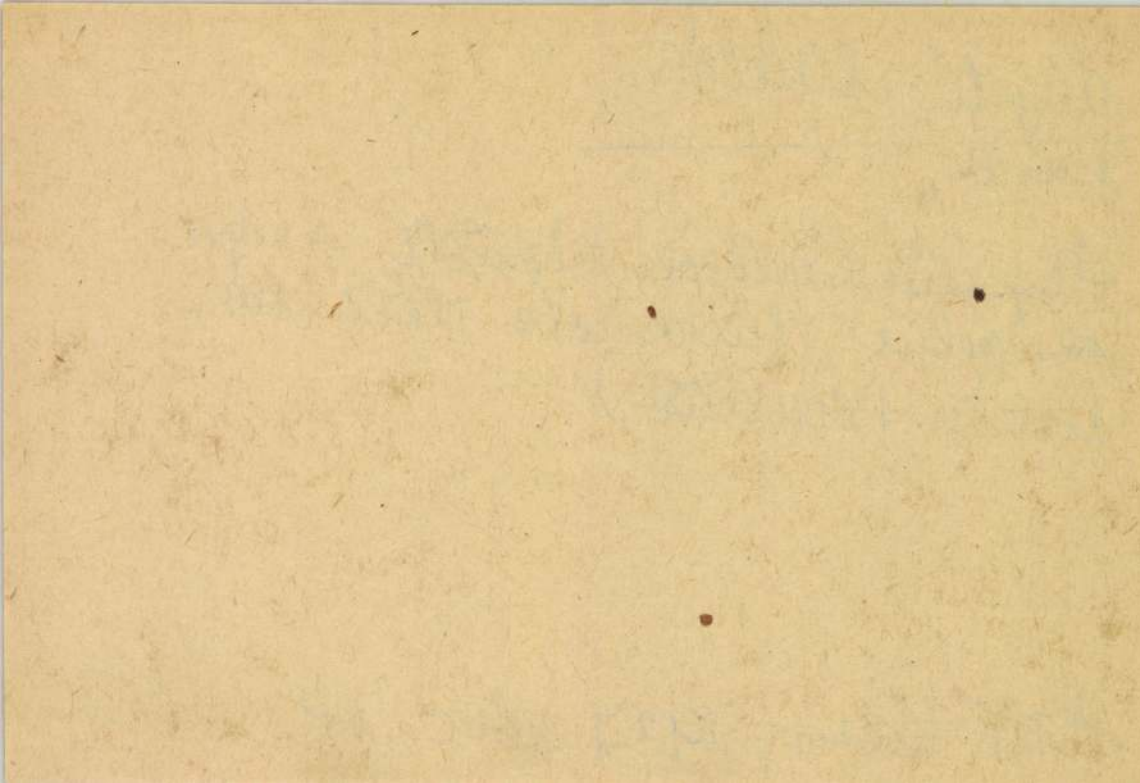


Ligeti Miklós.

Móvár,

Legelőm Lánlovól kimentett robra
reped a húsvétkor teli tar-
latán. (említés.)

Esti kúria, 1927. dec. 18.



Ligeti Miklós

"Rippl-Rónai arcképmása"-val szerepelt a szföv.
műgyűjteményének kiáll.-én a M^ucsarnokban.

N.U. 932.VI.17.

Liget Miklós

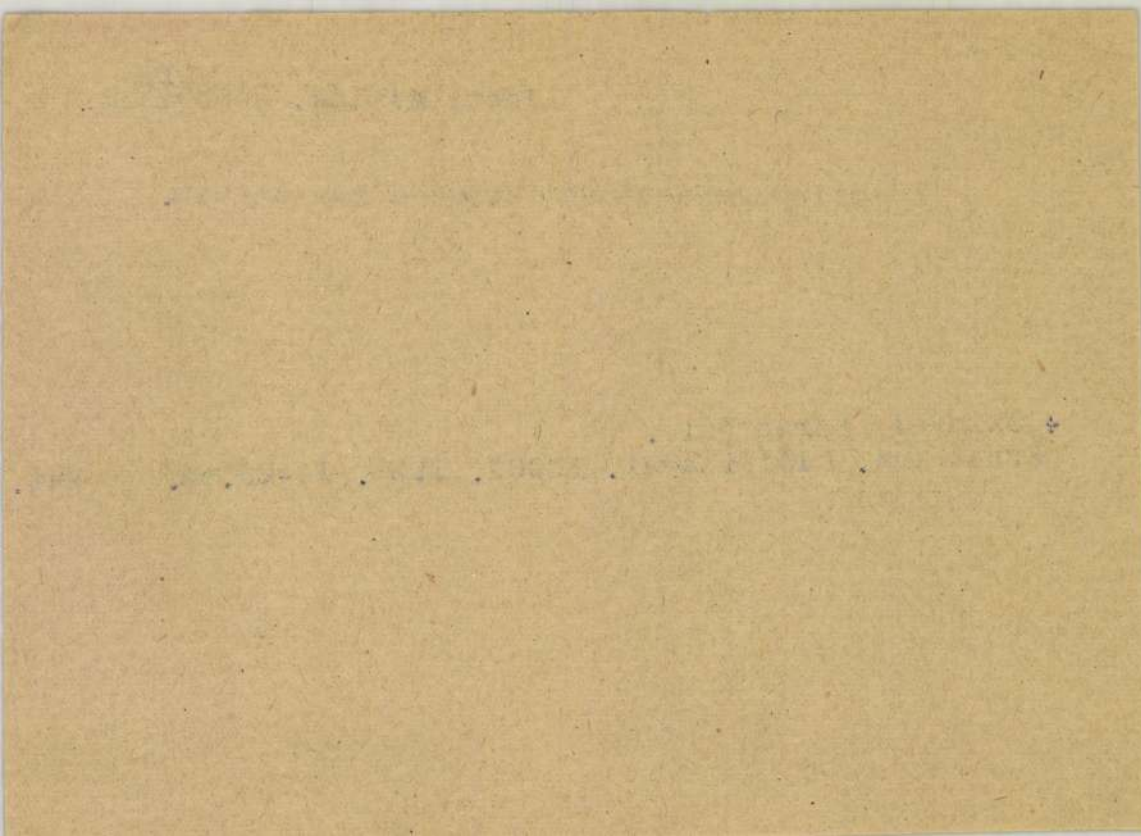
"Röplégyártás" -vel kapcsolatos
anyagok gyűjtésének kiáltása a Magyarországon.

M. U. 025. VI. 17.

Ligeti Miklós. ^{MDK} szobrászm.

Szinyei Merse Pál képmása márványban.

* Szinyei Merse Pál .
Ernst Muz. kiállításai. XCCCI. 1932. 14-25.sz. Kat.

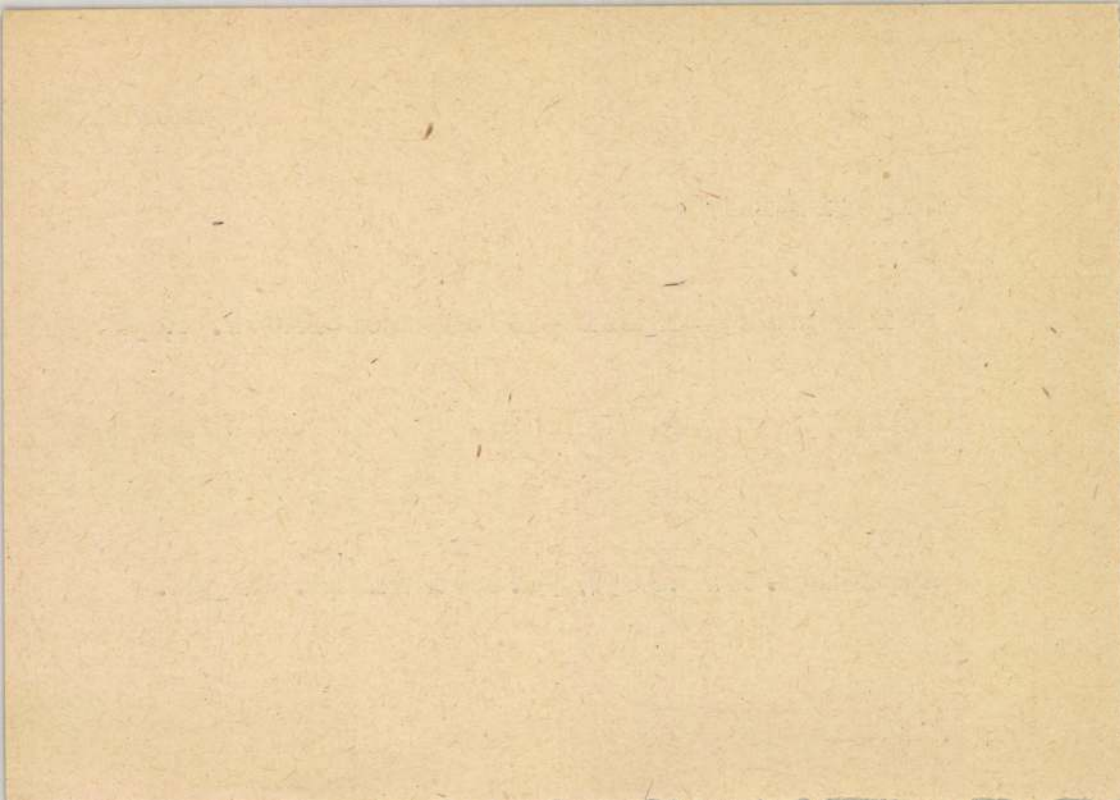


MDK

Ligeti Miklós

Női képmás, Ligeti Miklós szoborműve. Repr.

Képzőműv.tars.1897/98.téli kiáll.targym.



Ligeti Miklós

MDK

br. Hazai Samu vezérezredes, bronz

Frigyes főherceg, bronz

Jenő főherceg, bronz

br. Georgi Frigyes osztrák honvéd.miniszter,
bronz

Műcsarnok 1917. tavaszi tárlat

1841

Dr. Franz Sam... ..

Dr.

Dr.

Dr.

Dr.

Ligeti Miklós, szobrász.

MDK

Szinyei Merse Pál mellszobra.
Sáros megye tulajdona.

Dr. Lázár Béla, Elősz.

Az Ernst Múzeum Kiállításai.

Szinyei Merse Pál gyűjt. Kiállítás. Kat. 7.1.

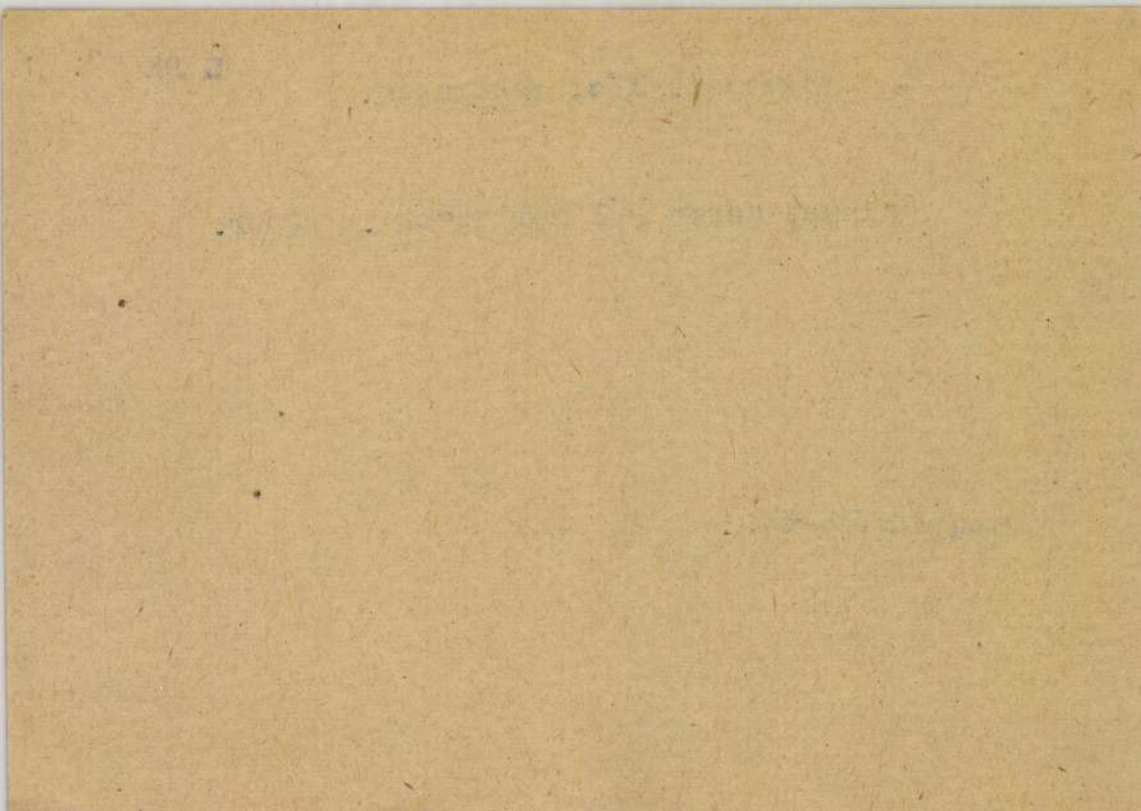
1912.

Ligeti Miklós, szobrászm.

DK

Szinyei Merse Pál mellszobra. Repr.

Magymű és kép.



Ligeti Miklós

MDK

Károly király, repr.

Műcsarnok 1917 tavaszi tárlat

1881

1881-1882

1882-1883

1883-1884

Ligeti Miklós

MDK

Károly király, bronz

I. Ferenc József, márvány

József főherceg, márvány

Metzger József altábornagy, bronz

Mücsarnok 1917. tavaszi tárlat

KIM

1888

1888

I. J. J. J. J.

J. J. J. J. J.

J. J. J. J. J.

J. J. J. J. J.

Ligeti Miklós

MDK

br. Hötzendorfi Conrád tábornagy, bronz-már¹vány¹

József Ferenc, bronz

Albrecht főherceg, bronz

br. Krobatin Sándor hadügyminiszter, bronz

Műcsarnok 1917. tavaszi tárlat

1871

1871

Dr. Hüttenlocher's Correspondence, 1871-1872

1871

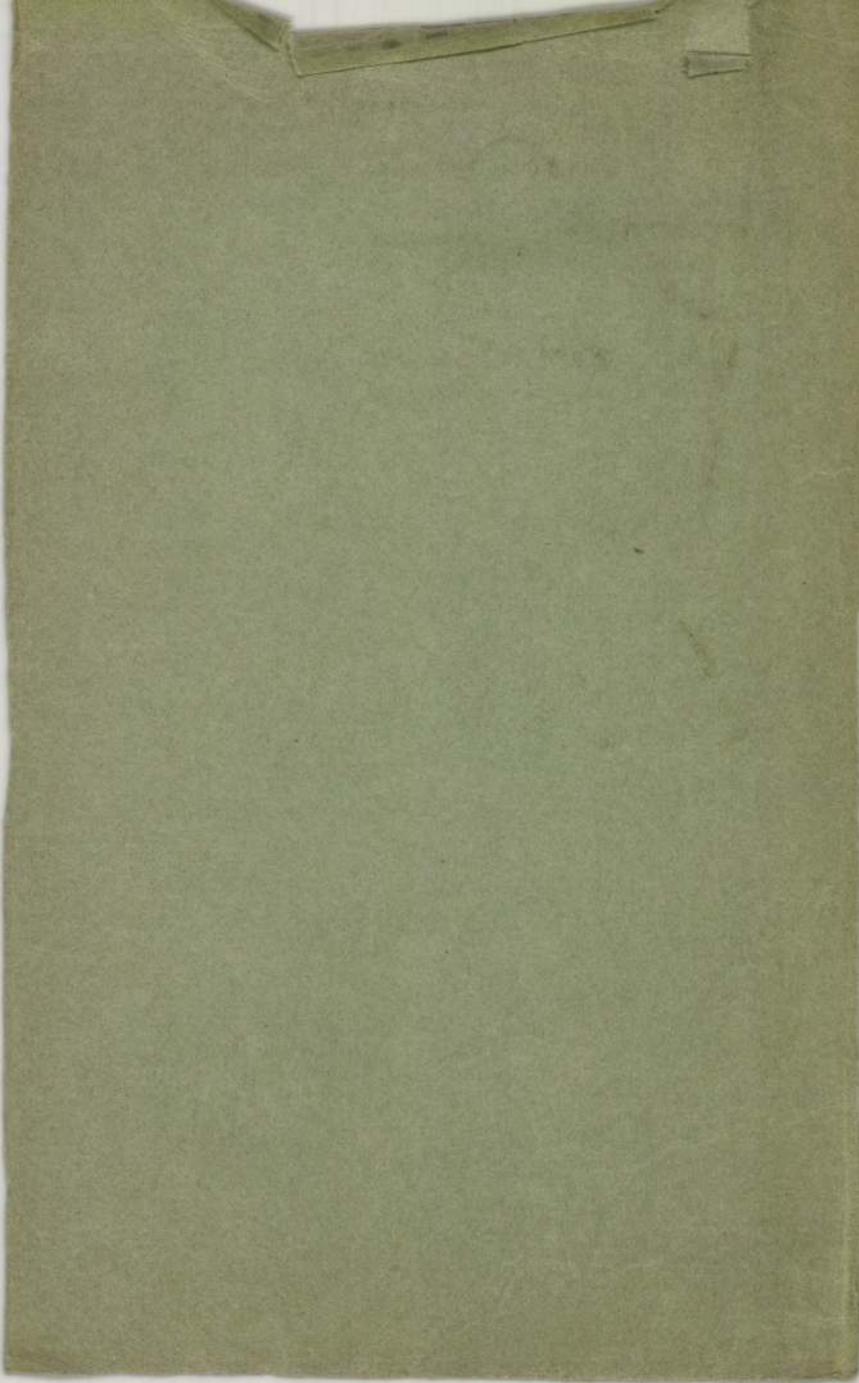
1871

Dr. Hüttenlocher's Correspondence, 1871-1872

1871

Lige's Miter

U. 1007



Ligeti Miklós

Ligeti Miklós szobrászművész, társulatunk alelnöke nyerte el a Székesfeváros aranyérmét a Nemzeti Kiállítás alkalmából „Déryné“ e. márványszobrával. Méltó művész kapta ezt a ritka kitüntetést s e helyütt újból nagy szeretettel és örömmel üdvözljük őt.

MAGYAR IPARMŰVESZET

1936. 4. 27.

Társaság. Társ.
1935. évi jelentés

SZLOVAKIA

a gyógyfürdők és gyógyhelyek há-

Utazás, vizum, szobarendelés ügy
keresse fel irodánkat:

„CONTINENTAL”

IDEGEN- ÉS FÜRDŐFORGALMI IRODA K. I.
Budapest, V., József Nádor-t

TELEFON: 182—062.

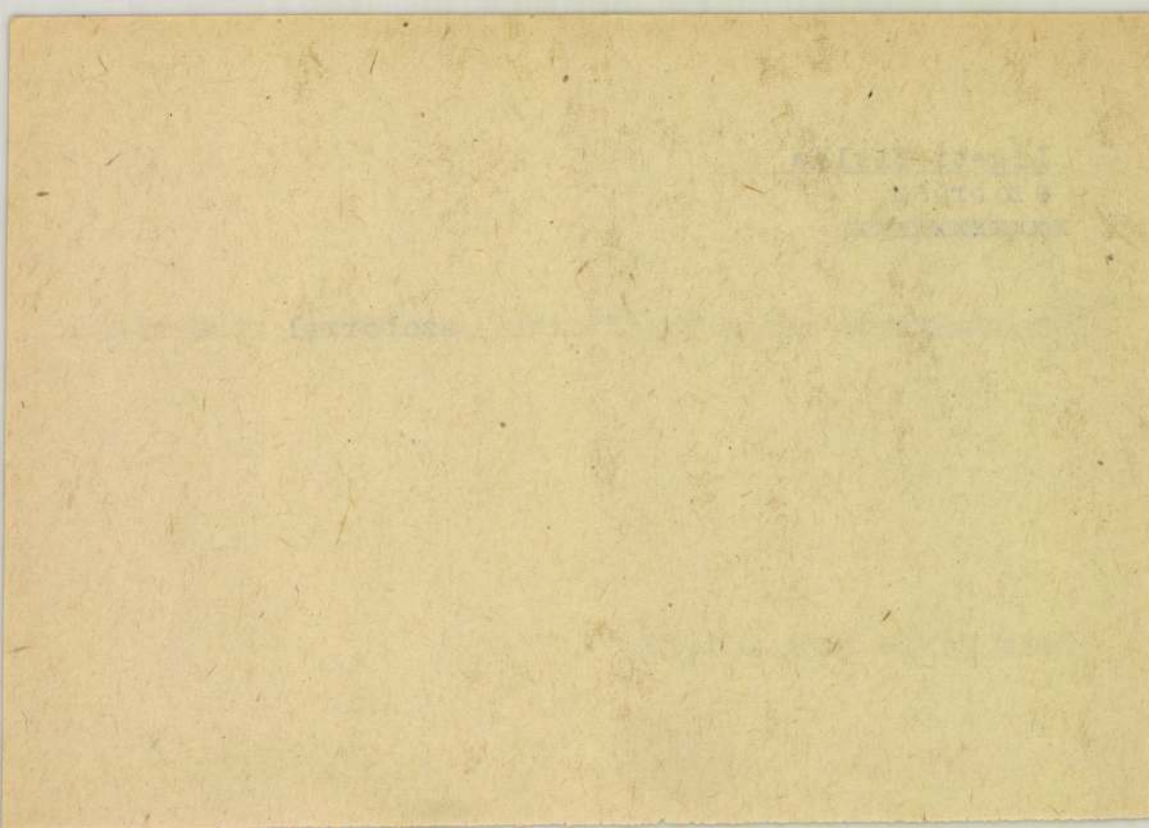
Ligeti Miklós

szobrász

XXXXXXXXXXXX

Ernst-museum csoportkiállítás szoborral vesz részt

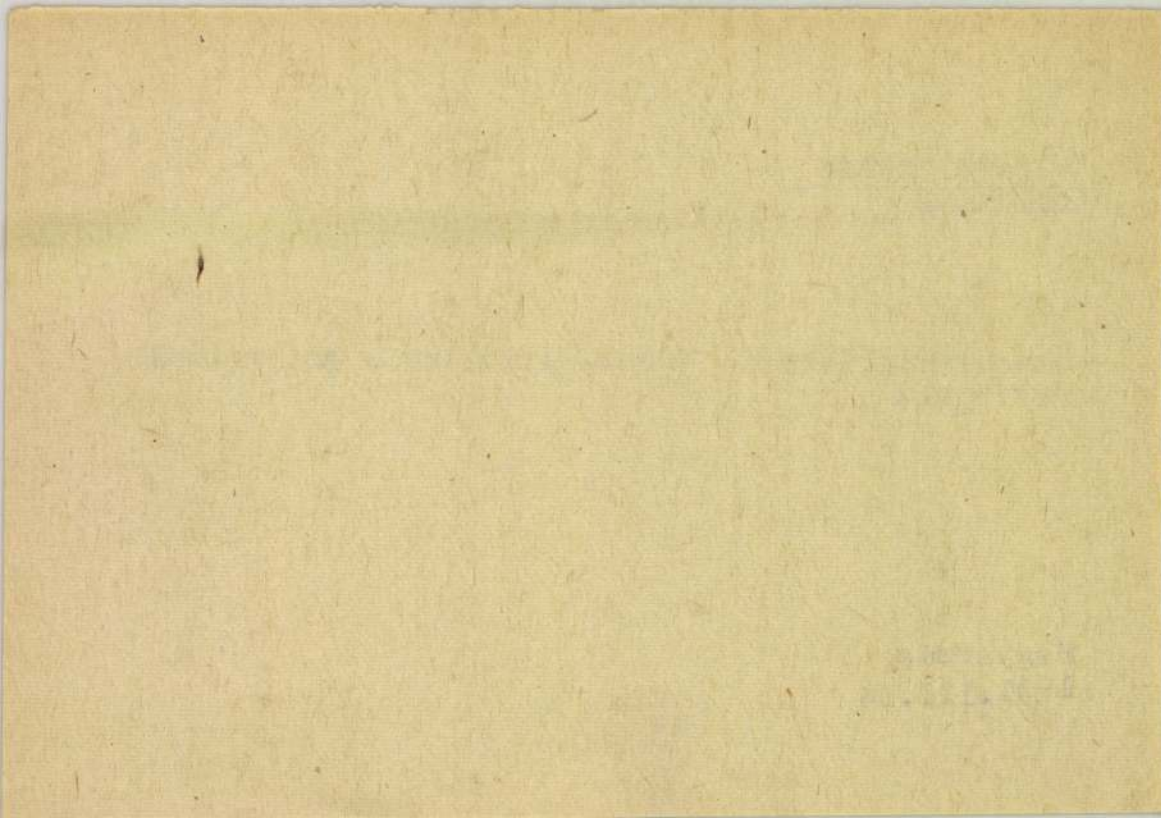
Esti Turis 1932.III.16.



Ligeti Miklós
szobrász

Csoportkiállítás - Ernst-Muzeumban - szobraival
szerepel.

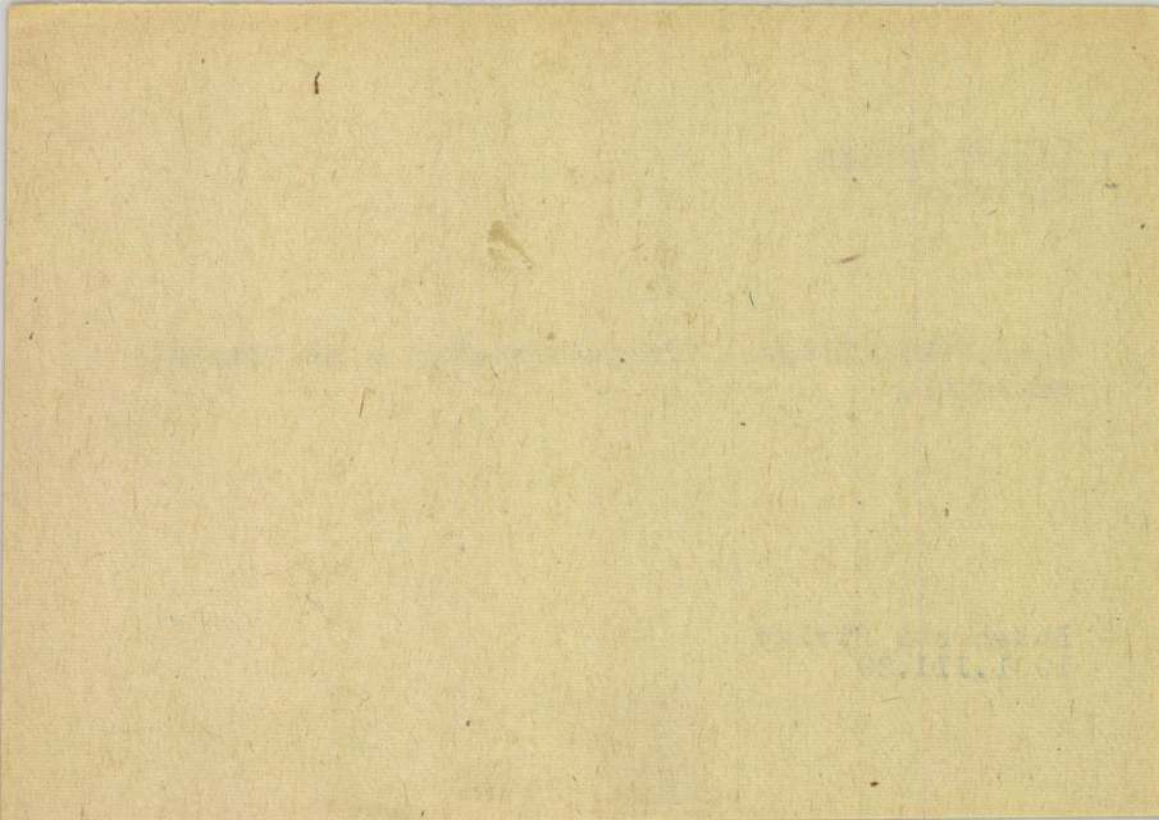
Magyarország
1931.III.14



Ligeti Miklós
szobrász

Csoportkiállítás - Ernst-Muzeumban - szobraival
szerepel.

Budapesti Hírlap
1931.III.29

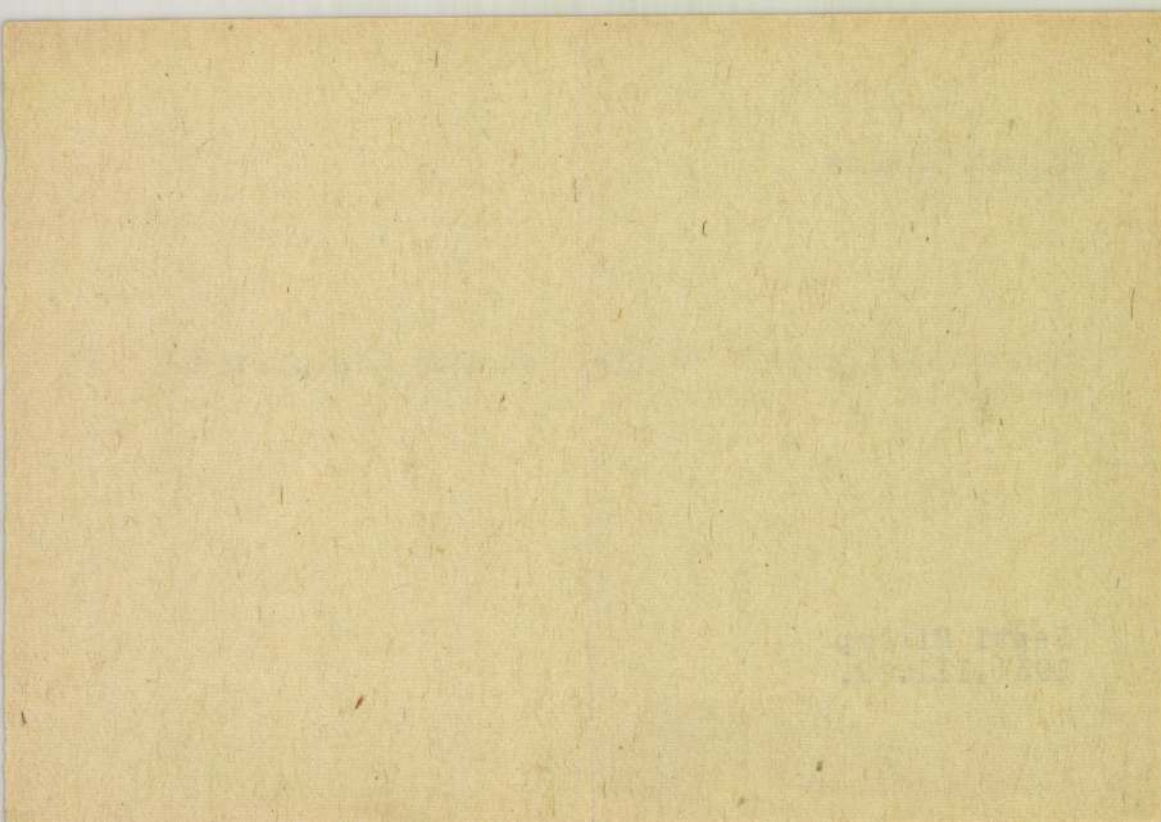


Ligeti Miklós

SZOBRASSZ

Csoportkiállítás - Ernst-Museumban - szobraival
szerepel.

Pesti Hirlap
1931.III.29.

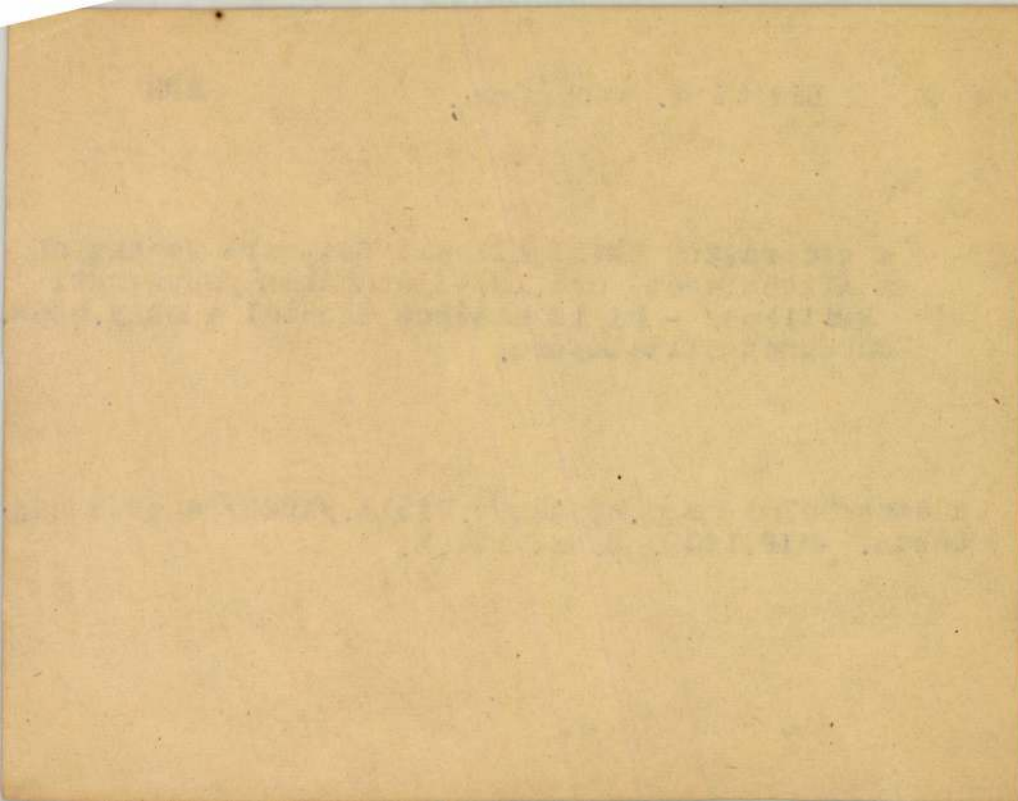


Ligeti M. szobrászn.

MDK

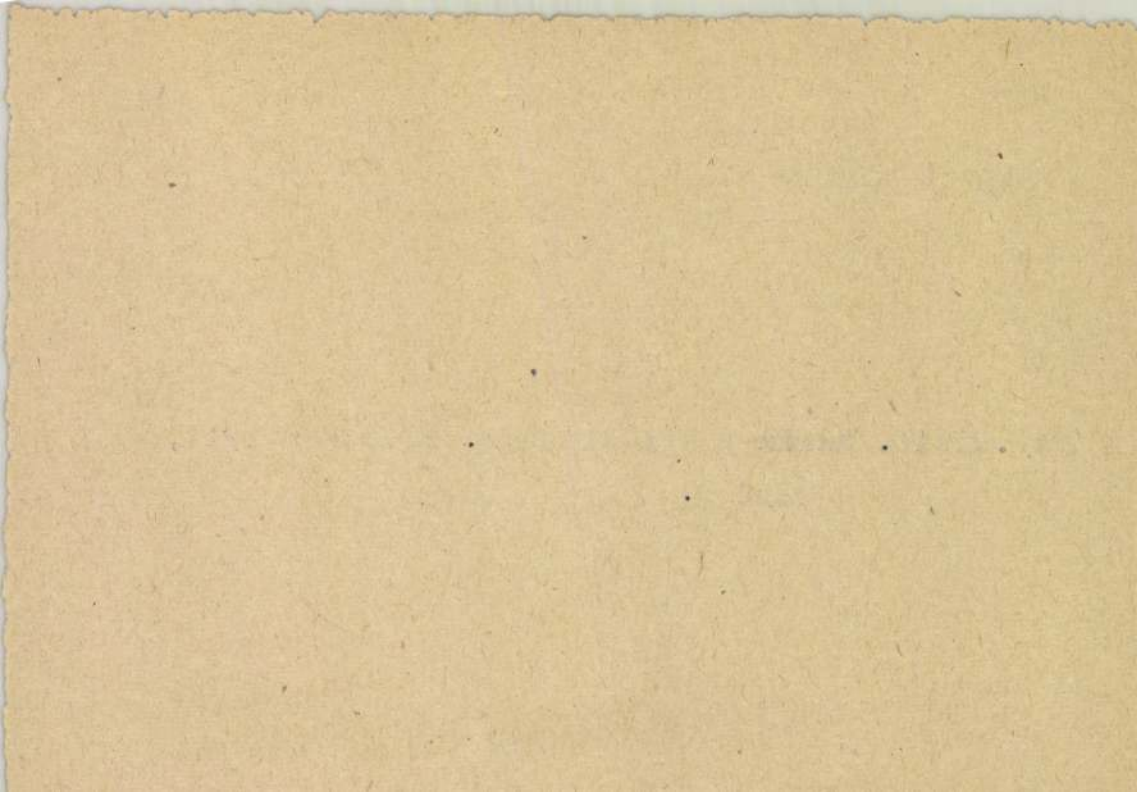
a szobrászok közül kiemeli Gotthard Johanson
az Aftenbladet okt. 18. -i számában /művészeti
kritikus/ - ki 12 hasábot szentel a nagy.képz.
művészet méltatására.

A stockholmi nagy.képzőműv.kiáll./1923/ a svéd sajtóban.
-MIP.1923, 3. sz. 174.1.



Ligeti Miklós

Tav.kiáll. ~~kiállítás~~ pályabírósa. Művészet 1914,
232 l.



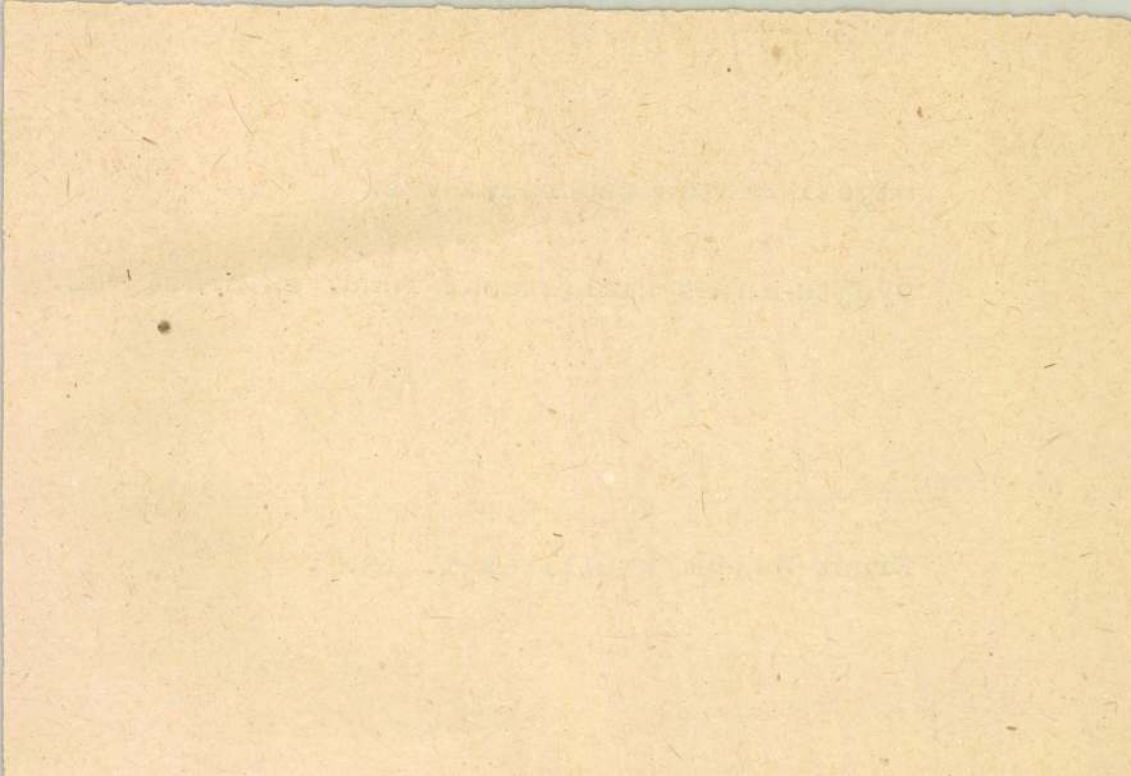
MDK

Ligeti Miklós szobrászművész

Gyűjteményes kiállítást rend. az Ernst Muz.

Ernst Museum kiállításai. 19.1.

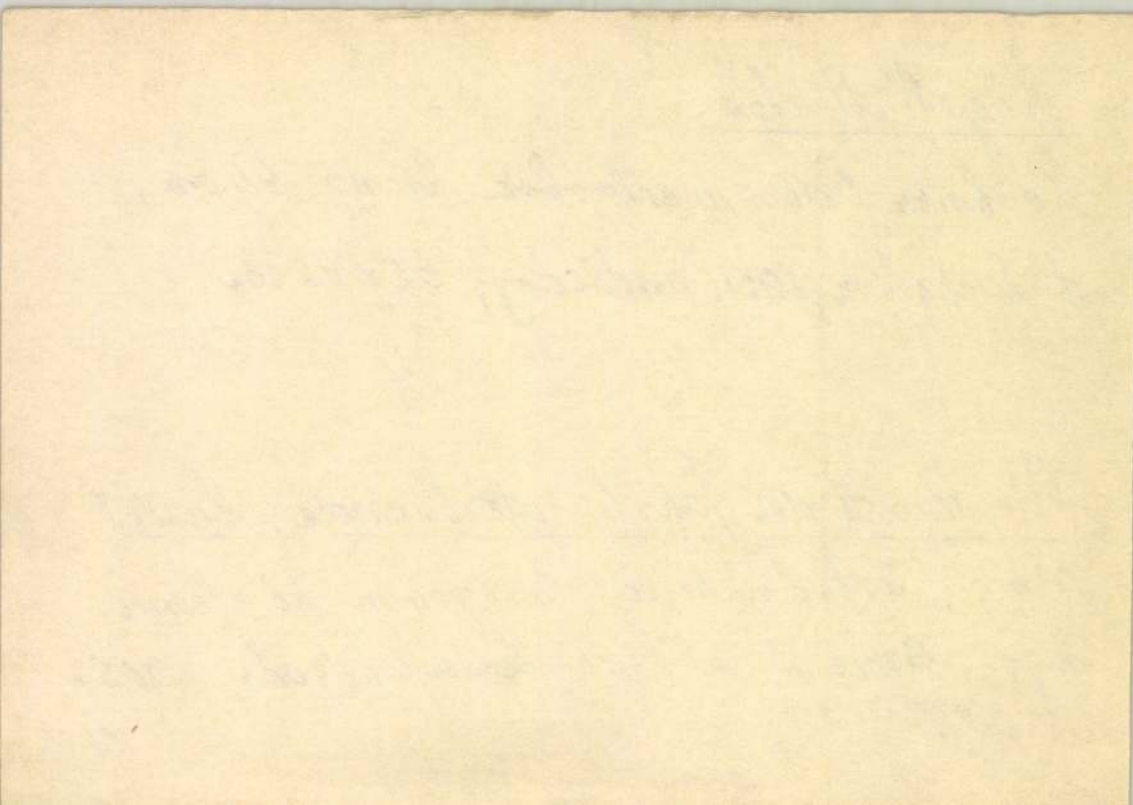
2



Ligeti Miklós

Lechner Ödön mellépróba, bronz, 64 cm,
† Szepes, 1901, mdszóny, 62 x 42 cm

Die Kunst der Jahrhundertwende; Ausstel-
lung; István király múzeum közlemé-
nyei, Serie D., Nr. 41. Szekesfehervár, 1965.



IDK

Ligeti Miklós, szobrász.

206. Dr. Jókai Mór. Márvány-relief.

Művészeti. 1904/5 téli kiáll. Kat. 38.1.

Ligeti Miklós

Hatvany Ferencné bárónő

Ernst-Muzeum CXXXI. /jubiláris/ kiállítása. 1932.

május, 20 1.



Ligeti Miklós
Horthy Miklós, bronz

Téli tárlat. Micsarnok, 1919-20.

9

1.

m a tek. Elnökséget, hogy ezen körül-
tanácsost felmentvénykép értesíteni
a fent jelzett pénzmareadványt leg-
első tételként állítsa be.
t, 1936. április hó 10.-én.
A miniszter rendeletétől:
Dr. Vitéz Haász Aladár s. k.
miniszteri tanácsos.

sága tek. Elnökségének,

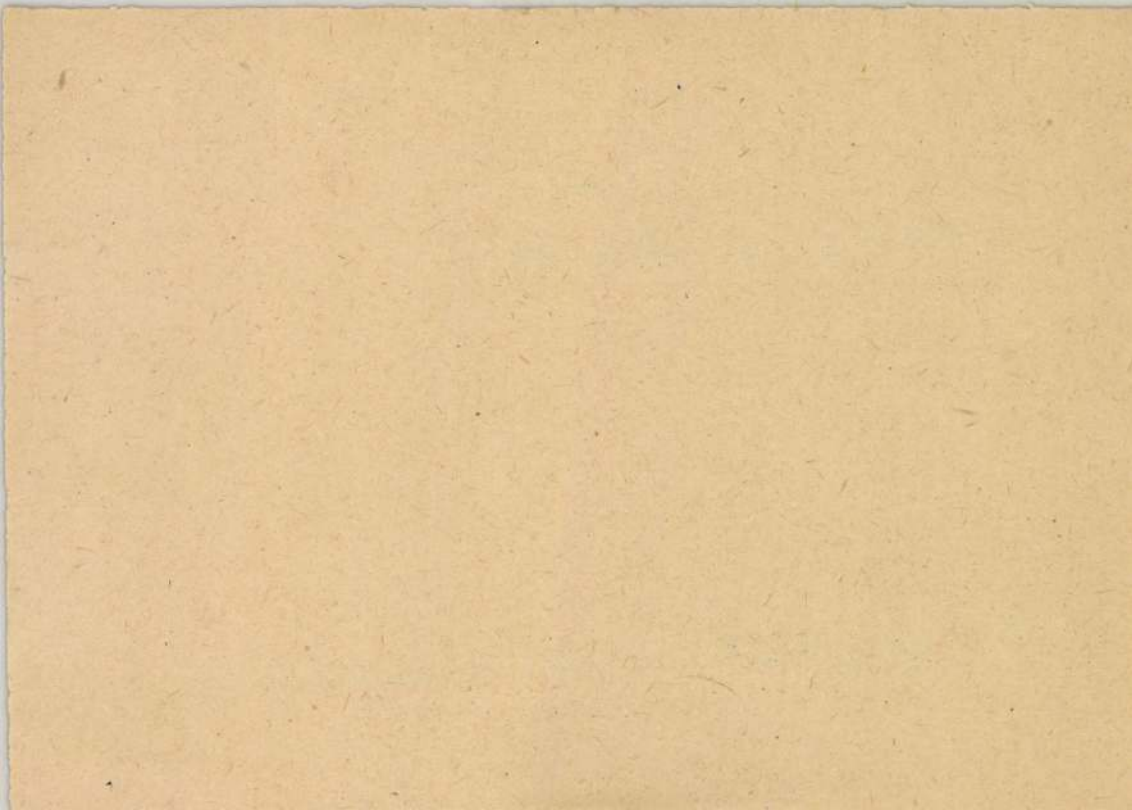
B u d a p e s t

IX. Rákos-u. 10.

Ligeti Miklós noborn
1871 -

"Felfedezés" - Déi Muzcumban.

Dobozca Déi Muzcum Képtárá, Debrecen 1954. 17. lap.



LIBETI MIKLÓS
szobrász

Felcs

Belvárosi polgármesteri
hivatal

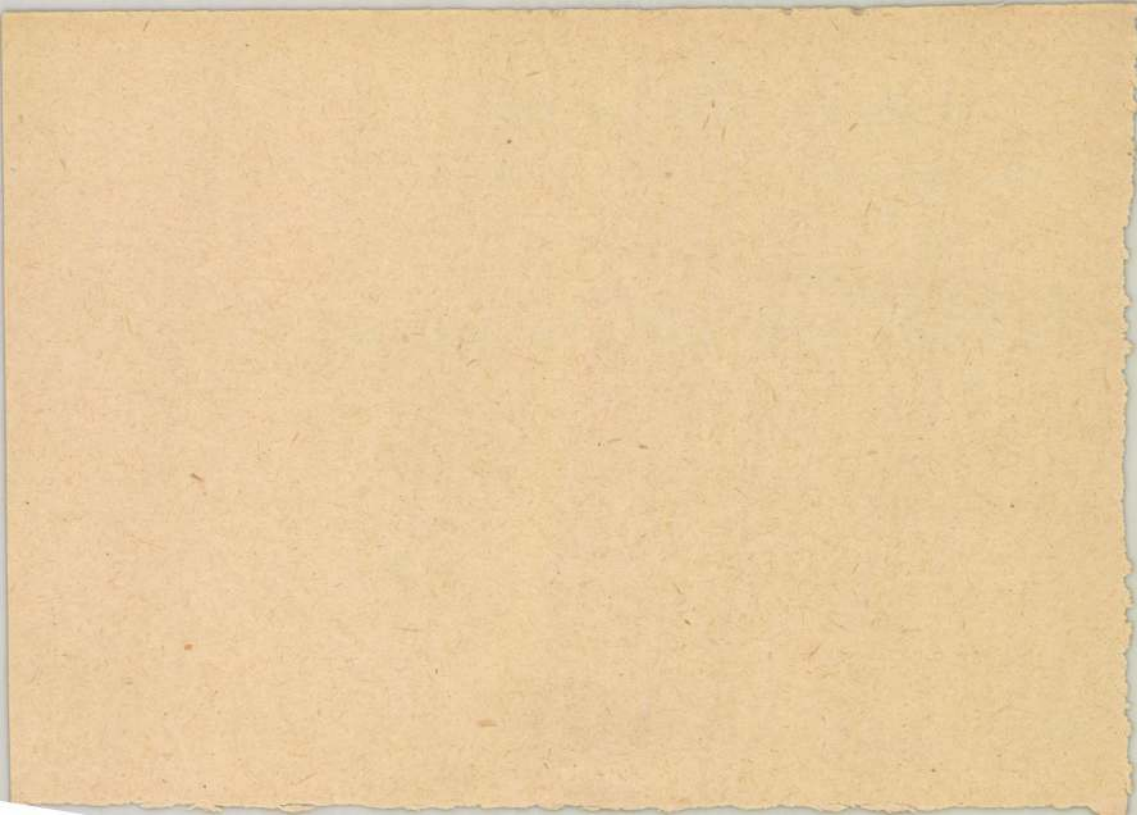
TKM 294



Ligeti Miklós

Műsarnok felü tárlatán szerepel.

NU. 929. XII. 22.



Ligeti Miklós

Műsarnok teli kiállításán szem-
lékelve szerepelt.

804.929.XII.22.

Ligeti dírdós

Szerpelét a dírdósos Tavani fátlaték.

Mf 1930. III. 15.

1871

...

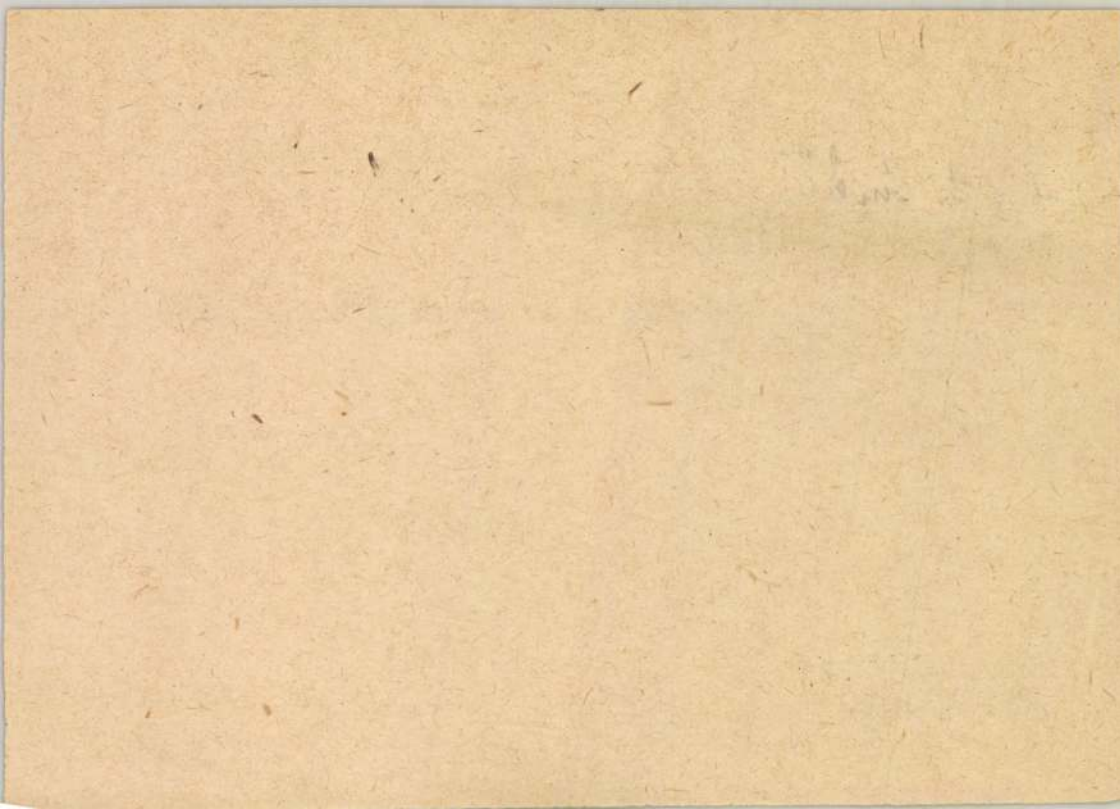
...

Ligeti Mihály

szobrász

Lakásművészeti kiállítás - Technológiai Múzeumban -
szótorral szerepel.

Nemzeti Újság
1933. I. 22.

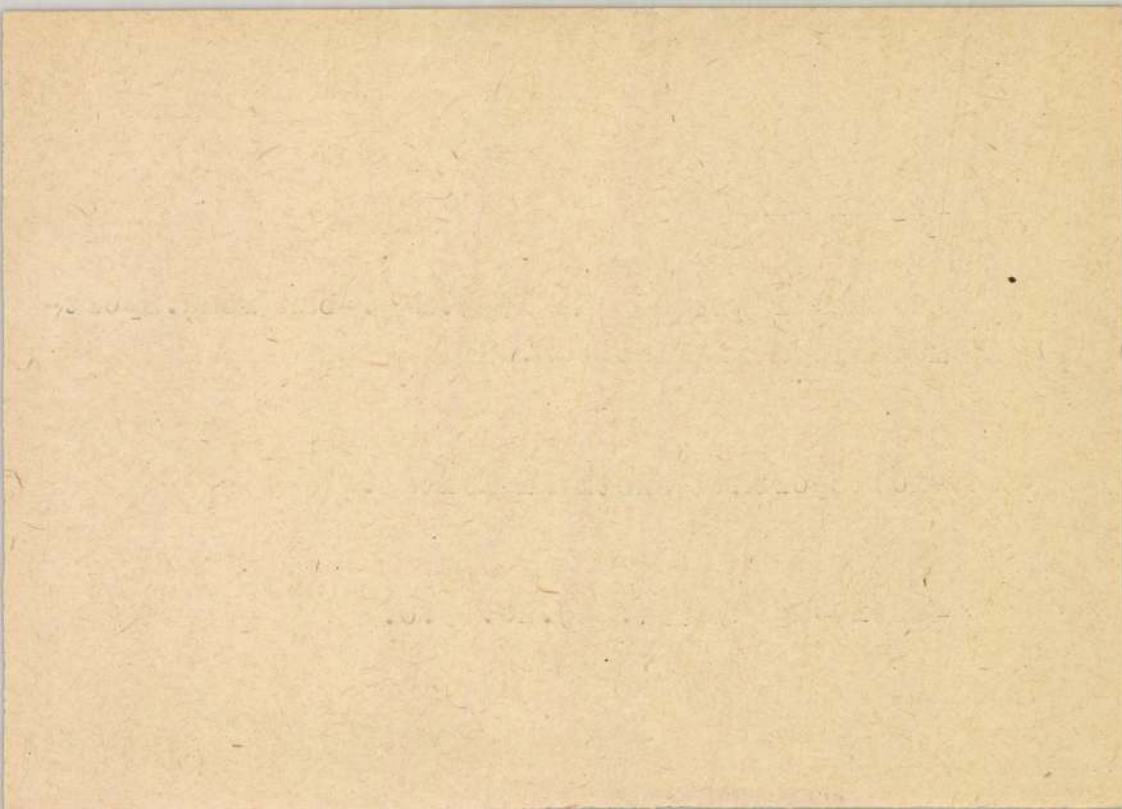


Ligeti Miklós

Művével résztvett az 1934.maj.-ban rend.Sport-
művészeti kiállitason.

-io: Sportművészeti kiállítás.

Pesti Napló,1934.maj.20. 5.o.



MDK

Ligeti Miklós

Siklóssy Lő Hatalmas fejlődésről tanuskodik az
o. keramikai kiáll. Pesti Hirlap, 1942.
nov. 7. 6 l.

meletes, eklektikus, 1880 körül.

, második lapszám 8 1./

Ligeti M. és Kiss F.

műterem kiállítása

k.k.l: Művészeti kiáll.-ok. Pesti Hírlap 1925.
dec. 20. 4.l.

1871

1871

1871

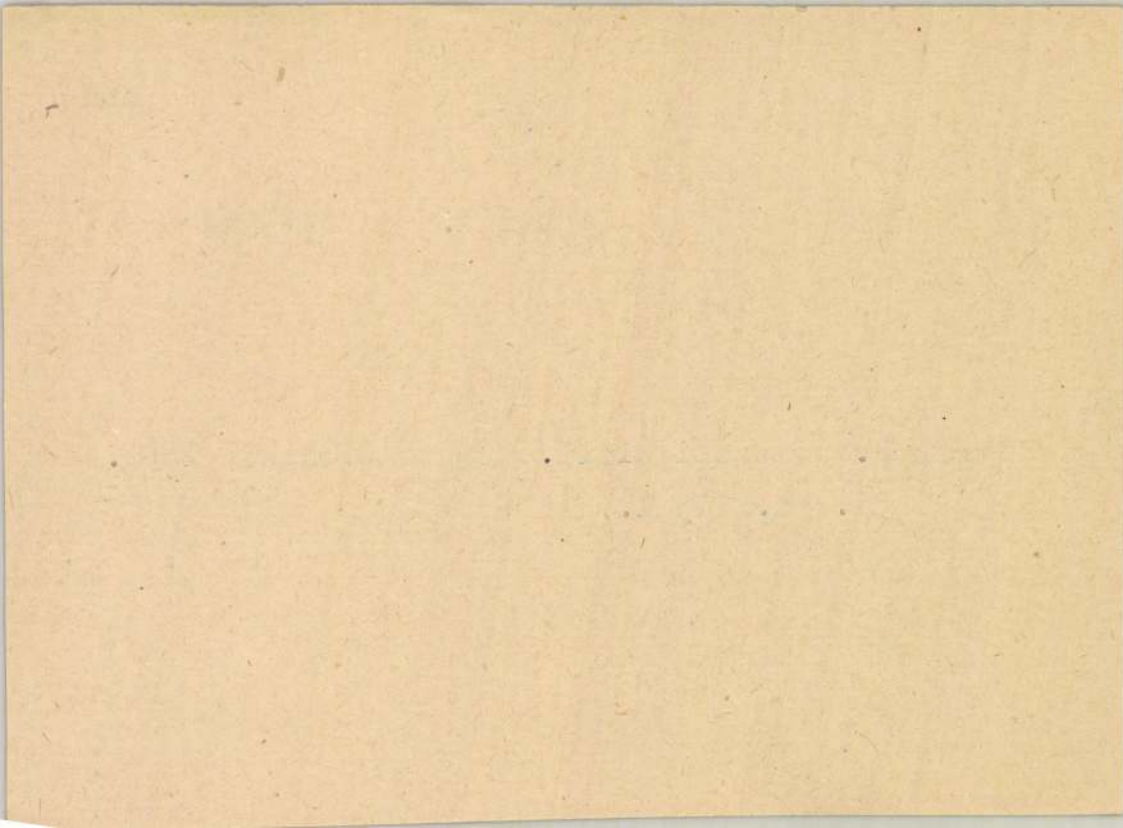
MDK

Ligeti M.

szobrász

Nemzetk. velencei kiáll. Képzőművészet, 1930.

31. sz. 145 l.



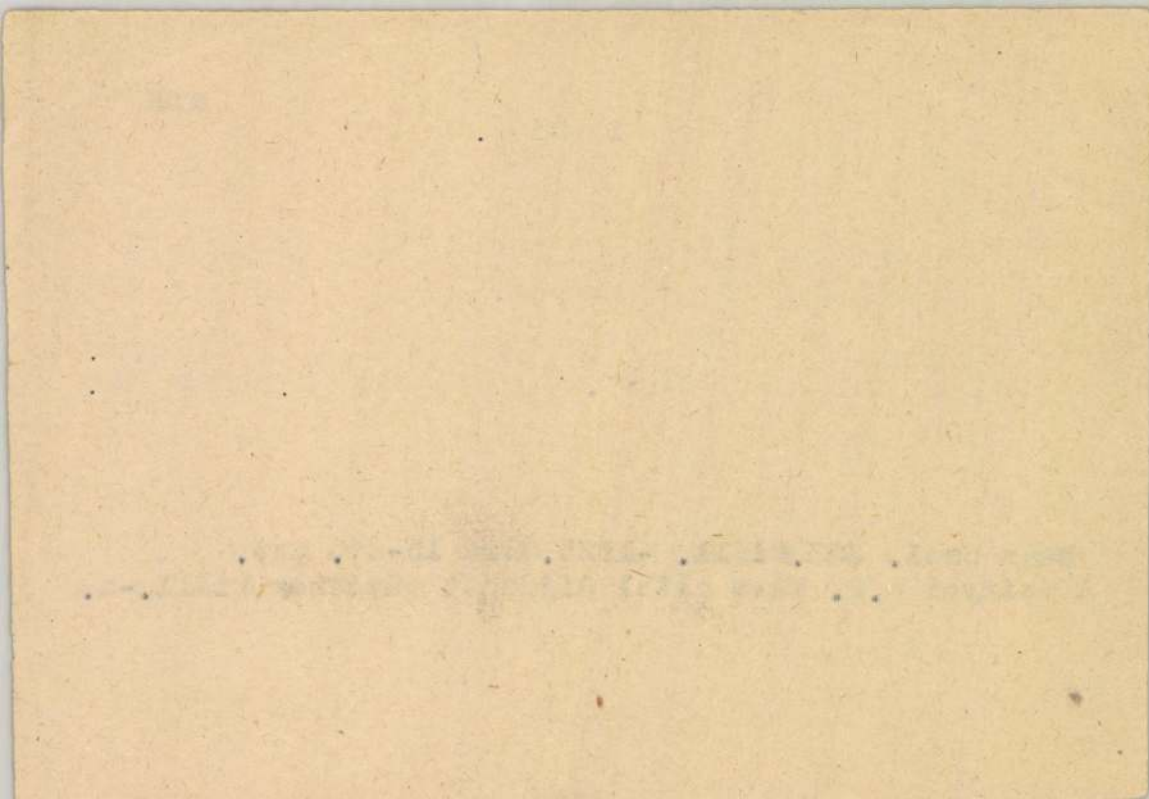
MDK

Ligeti M.

Versenyen kívül vesz részt a kiállításon
mivel éves díj nyertese.

I. Fränkl Ernő által felajánlott díjak a műcsarn.
jubiláris tárlatára, ezek egyikét L. nyerte el.

Nosz Szal. 333. kiáll. - 1925. márcs 15-29. Kat.
A Szinyei M.P. Társ által díjazott művészek kiáll. - a.



MDK

Ligeti Miklós

keramikus

Ijjas A: O. M. Keramikai Kiáll. Nemzeti Ujság,
1942. nov. 8. 15 l.

Szombathely

Perint, Szent István utca 16. 1
gellyel. 1880 körül.

/Szombathely V és MV. Bp. 1951

MDK

Ligeti Miklós keramikus

B.A: Orsz. keramikai kiáll. Magyar Nemzet,
1942. nov. 7.

Szombathely

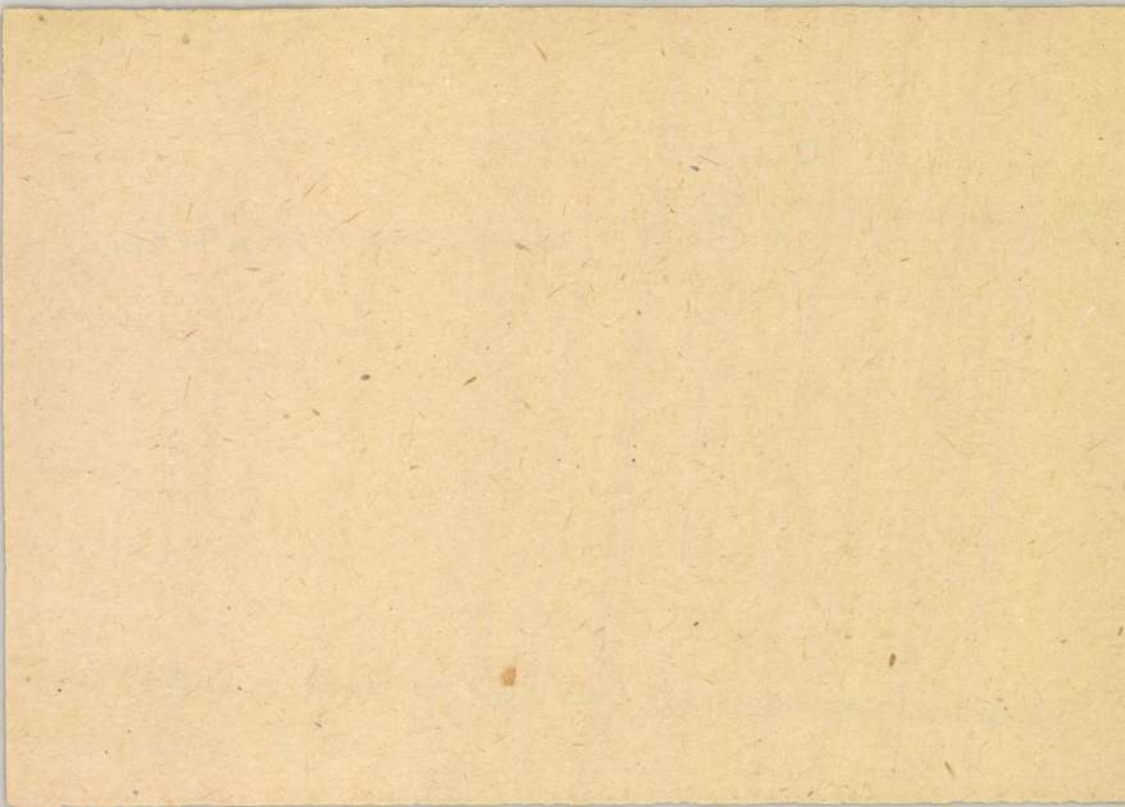
Gyöngyöshermán, Traktor utca 31
1860 körül.

/ Szombathely, V és MV. Bp. 191

Ligeti Miklós, róboán

(kiváló, mint ahogy megnevelte)

Stúcs. - Nemzeti képzőműv. kiáll. - Magyar Szépműv. Társaság, 1933 XVIII. L. -
166. l. Gerevich



Ligeti Miklós.

Kaluzsben sendezett magyar hírlé-
táron szerepelték aobrai, melyből a „Szállpos-
tu” c. lap kiadmal.

Magyarország, 1928. dec. 25.

Ligeti Miklós

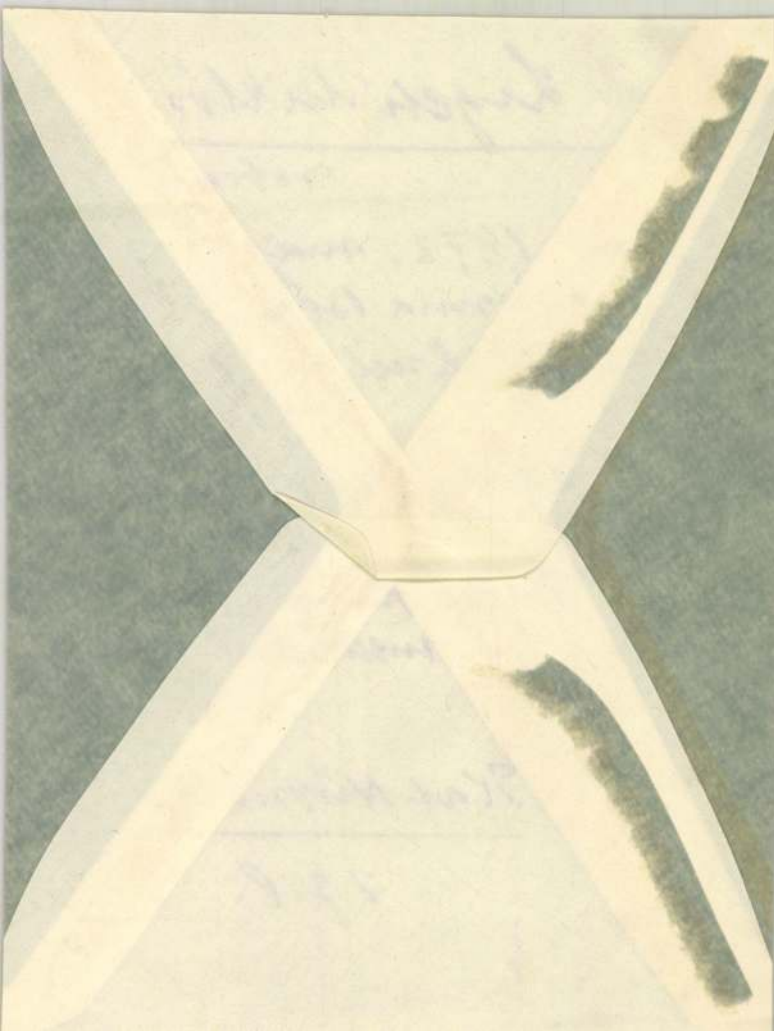
művész

szül. 1872. máj. 5. Pest.
Akadémia Bcs, Farkas
(Püschel)

Hegedüs Gyula színpad
művész, bronz 1908
Pippl Római József
művész, bronz.

Kat Nürnb 1929

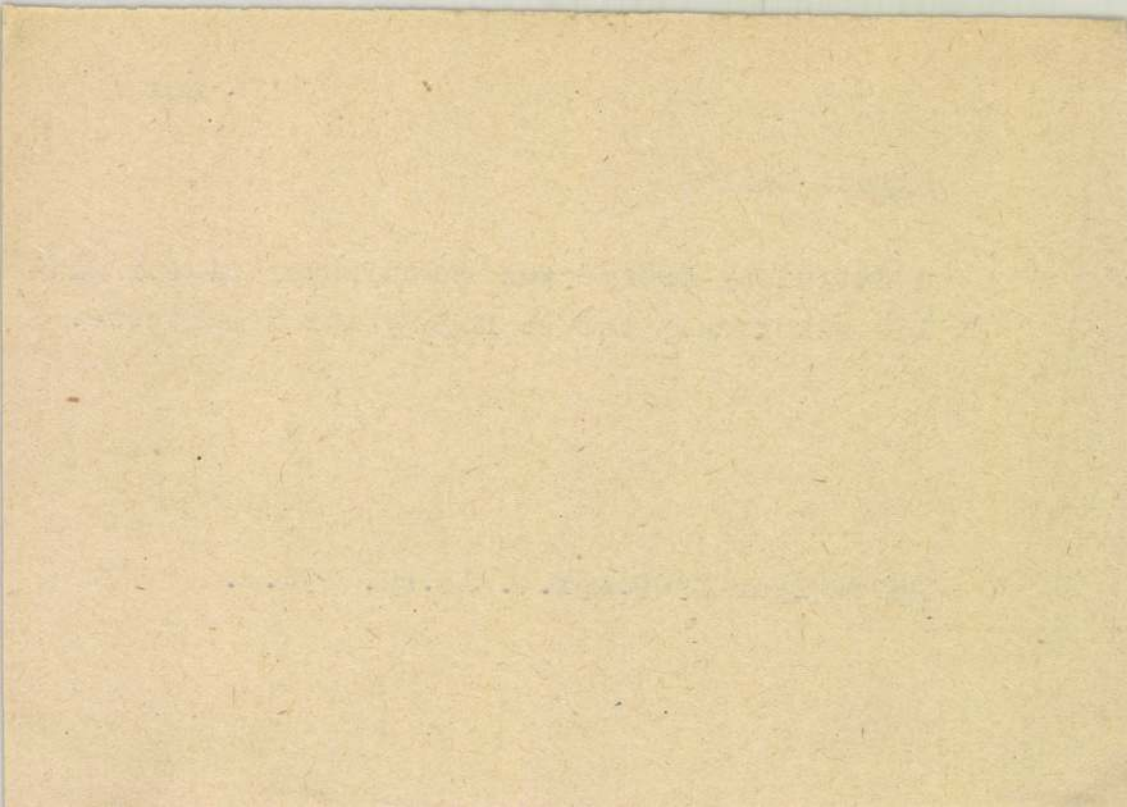
27 l.



Ligeti Miklós

A Batthiány-örökmécses szoborművei Ligeti Miklós alkotása. A tervet Pogány Mór készítette.

Építő Ipar 1909. apr. 4. 14. sz. 130. l.



MDK

Ligeti Miklós, szobr.

ired.

152-155.l.

Lyka Károly: Kis könyv a művészetről. Bp. 1904.
I. kiadás.

1861-1862

1861-1862

1861-1862

MDK

Ligeti Miklós

Gergely I.: A három mester. Nemzeti Újság 1927.
márc. 20. 21. l.

1901

1901

MDK

Ligeti Miklós

Képzőművészet 1927. 3. sz. 15.1.

100

1911

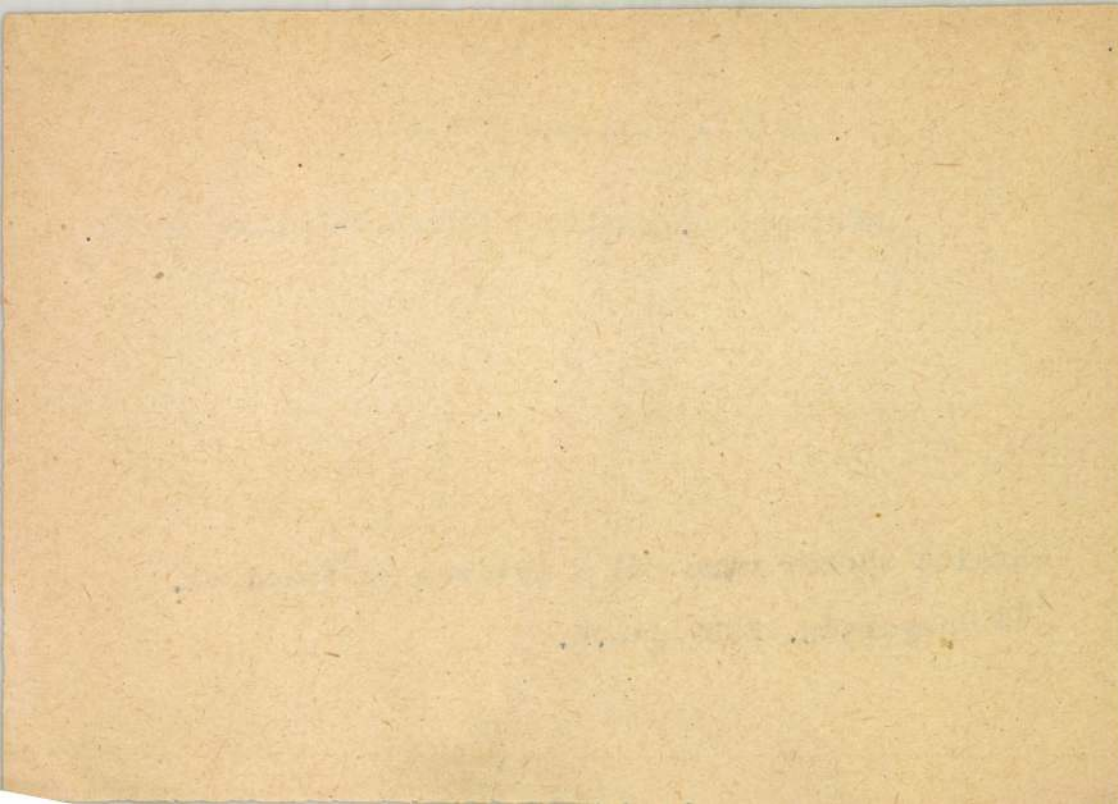
1911

Ligeti Miklós, szobrász

Kántorné c. szobra a Horváth-kertbe kerül.

Harminc szobor utra kél a főváros raktáraiból.

Uj Magyarország. 1937 jun. 6.



Ligei Művés

Keinített Szingeri Mese Pál
ezüstözött bronz szobrot,
melyet Sáros vármegyében
Médhárciban 1912. aug. 26-án
fejlentek le.

Budapesti Hírlap

1912. aug. 27. (Singeri
Mese Pál szobra Egerje-
sen.)

U. 471.

Lighter

beginning of light
continued from
proper for
continued for
continued for

Lighter

continued for
continued for
continued for

22 2/3

MDK

Ligeti Miklós szobrász

Magyar művészet Párizsban.
Műcsarnok, 1899. 24.sz.

1.

383-84

1881

General Office

1881

1881

Ligeti Miklós

Ernst Museum kiállításai
@XXXI. 1932

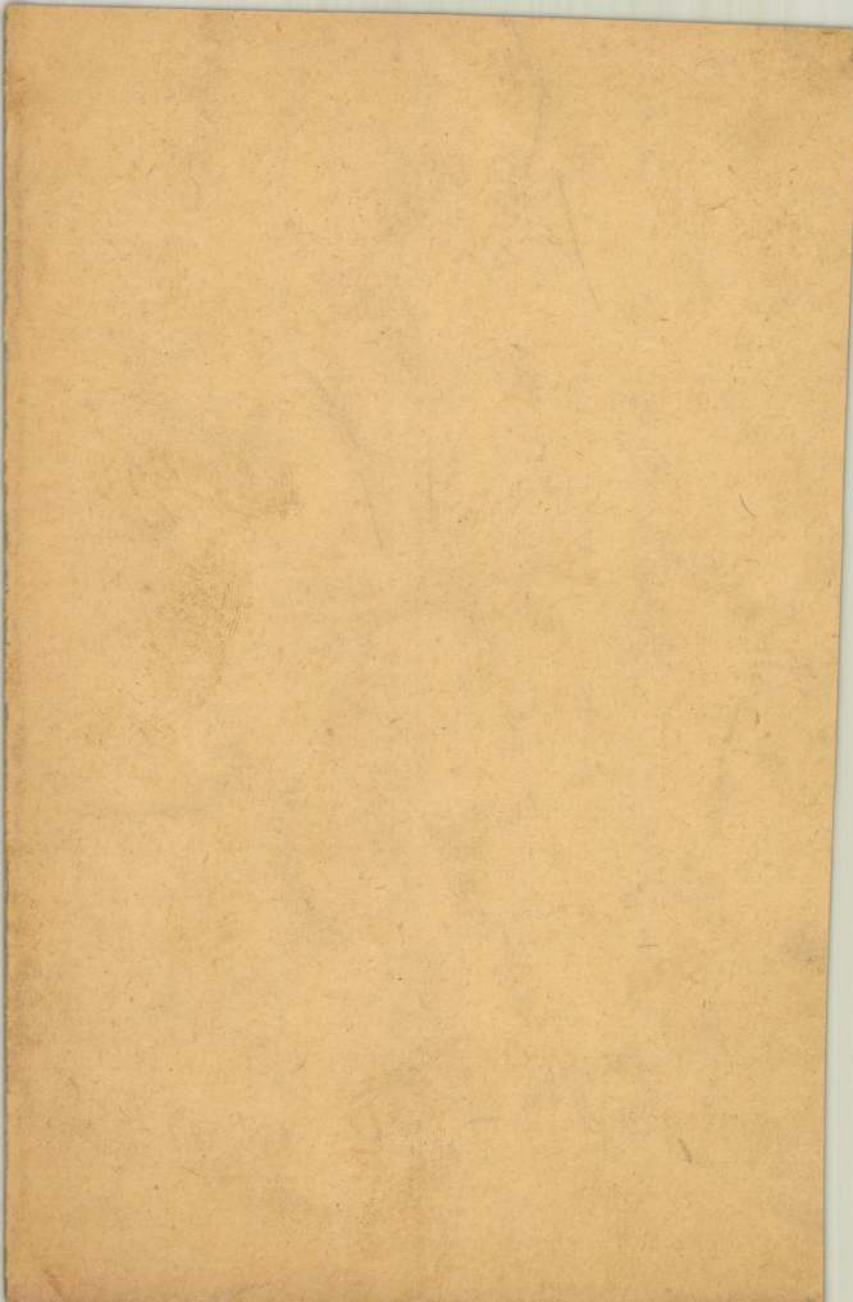
2, 13, 61, 209

Reffel R. képm. 6r

Szűcs Mária P. képm.

Csók Y. 6r

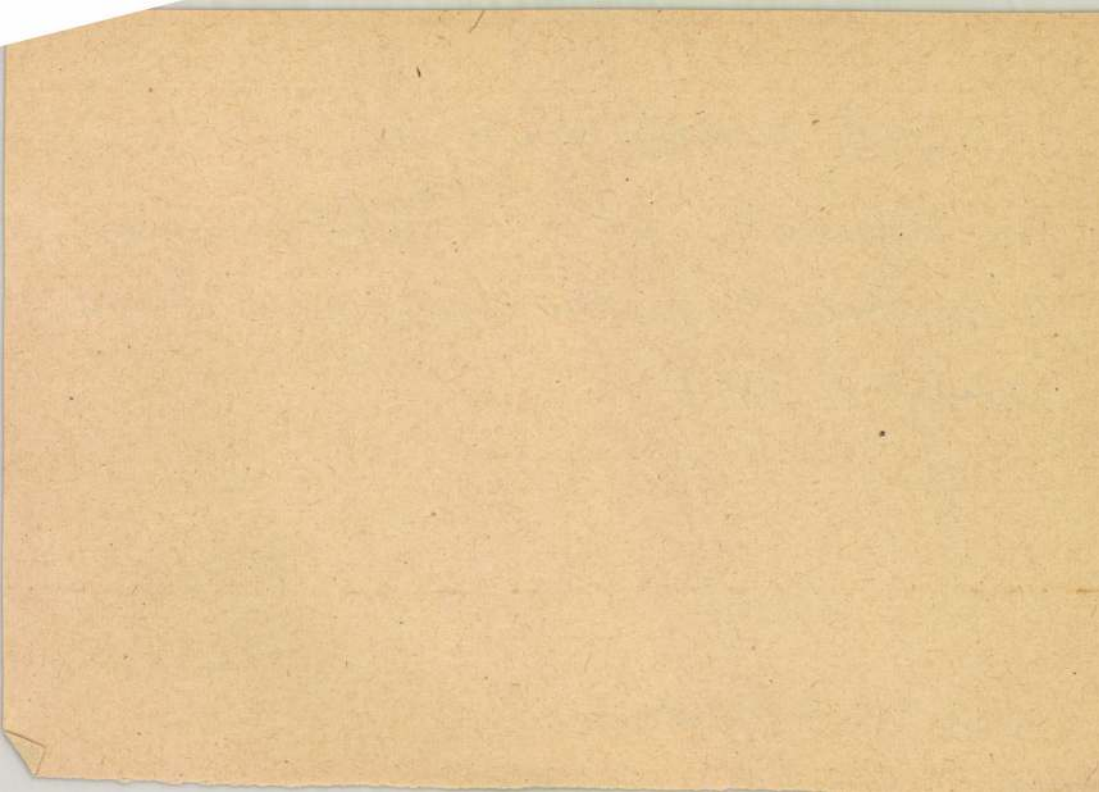
6r Hartung Teréz



LIGETI Miklós szobrász

Bp. Várpolg. Műkert felső teraszán
2 gyermekkorú álló csoportok (nem
ábrázolják fel)

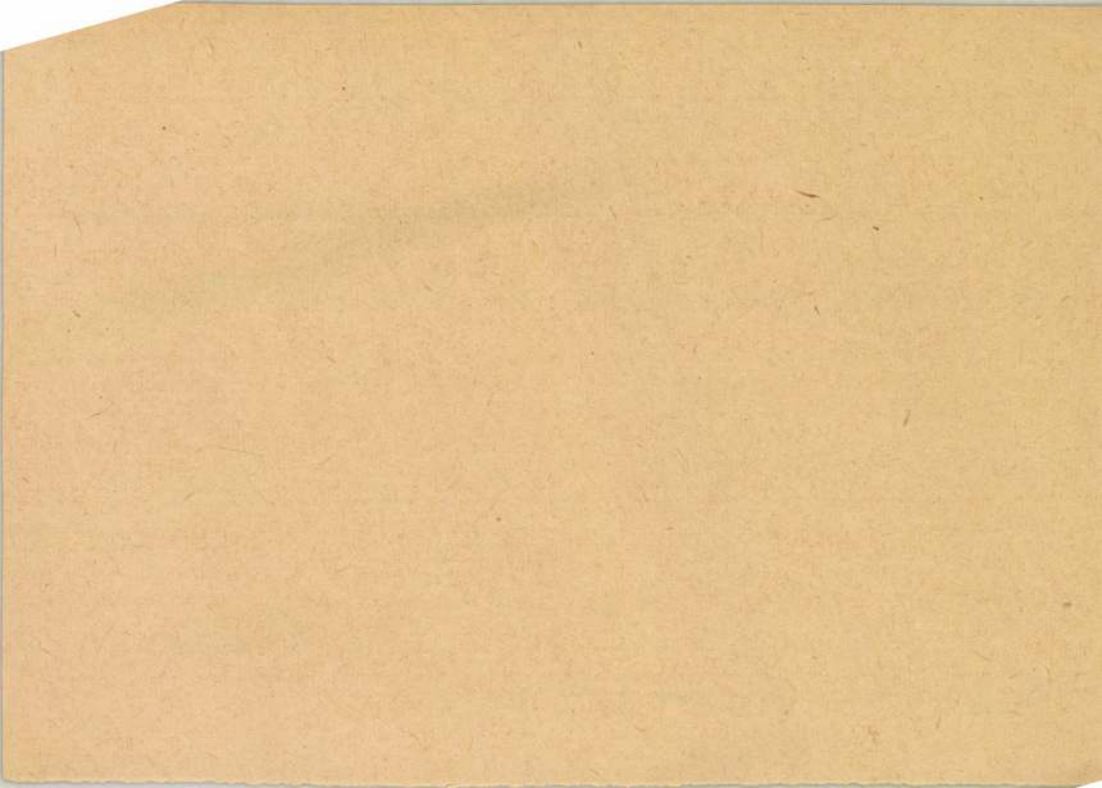
4 be Budapest 274. l



LIGETI Miklós szobrász

Bán. Várpalota, kertbe vezető lépcső
Argirus királyi és Tündér Plona

Ybl Pando 267, l



Ligeti Miklós

MDK

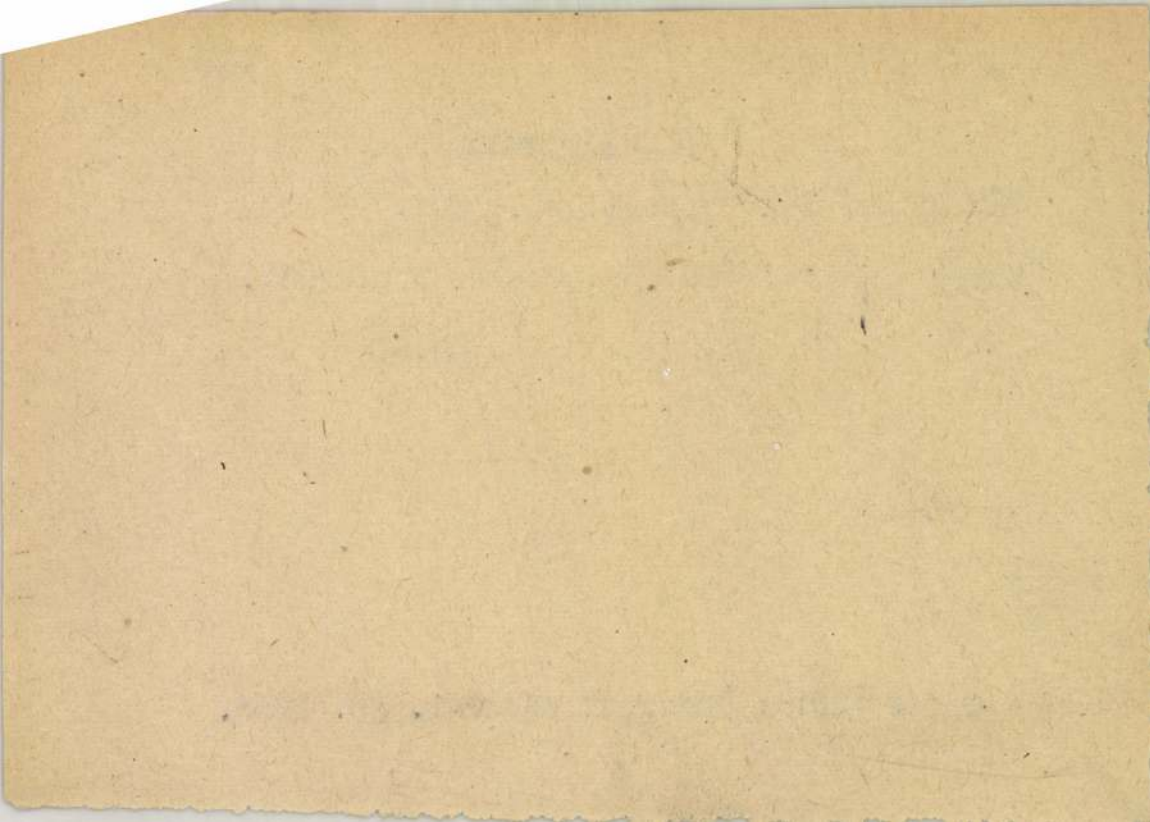
szobrász

"Anonymus" Bp. Városliget. 1903.

"Lovastüzér emlékmű" Bp. Palota tér. 1937.

40.o.

Gábor Endre: Budapest szobrai. Bp. 1955.



Ligeti László
művész

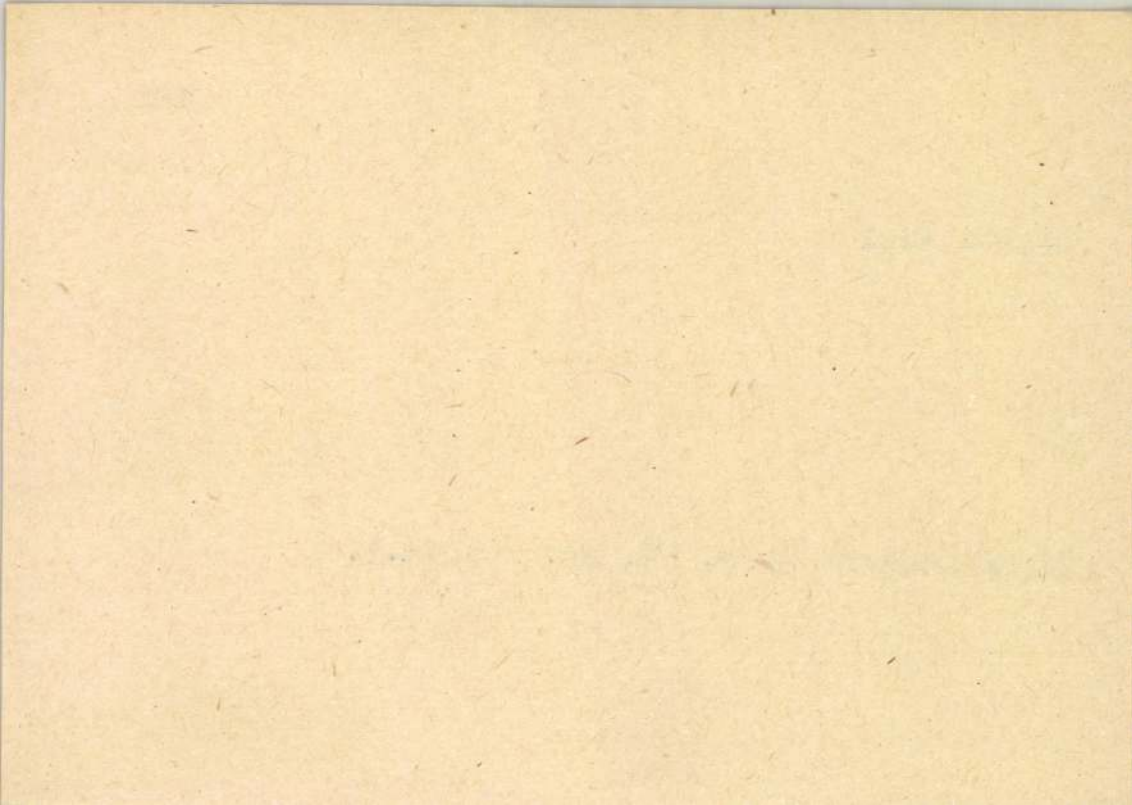
Csongor és Tünde motívát
elrontották a Vaibae.

Czagyany László: Halakra állás
művészet, 1970. június - 18 lap

MDK

Ligeti Miklós

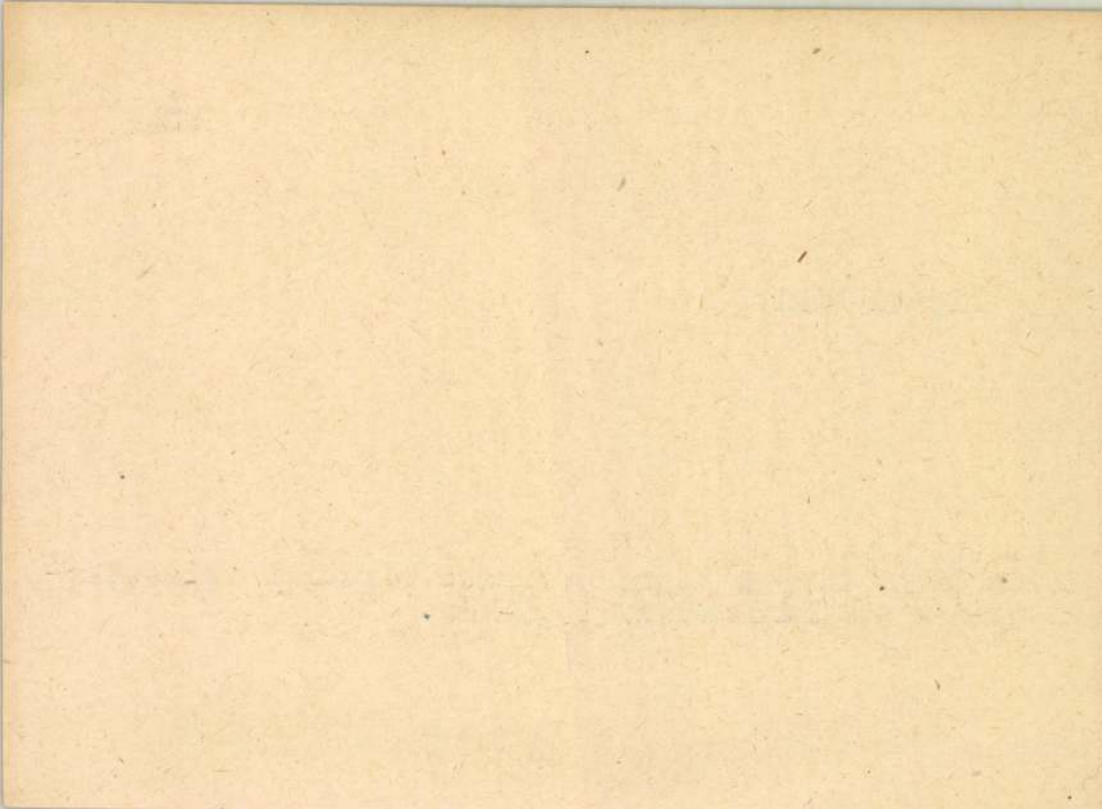
Képzőművészet 1933. 58. sz. 60.1.



MDK

Ligeti Miklós

Az Orsz. Magyar Képzőművészeti Társulat választmányának tagjai/művész/ 1909-ben.



Ligeti Milós, szobrász.

**Magyar művészek tanuságtétele Klebelsberg kultur-
politikája mellett.
Budapesti Hírlap. 1928 jan. 29.**

MDK

Ligeti Miklós

**Magyar kiállító művészek névsora. Műcsarnok.
1899.22.sz. 346-348 l.**

1882

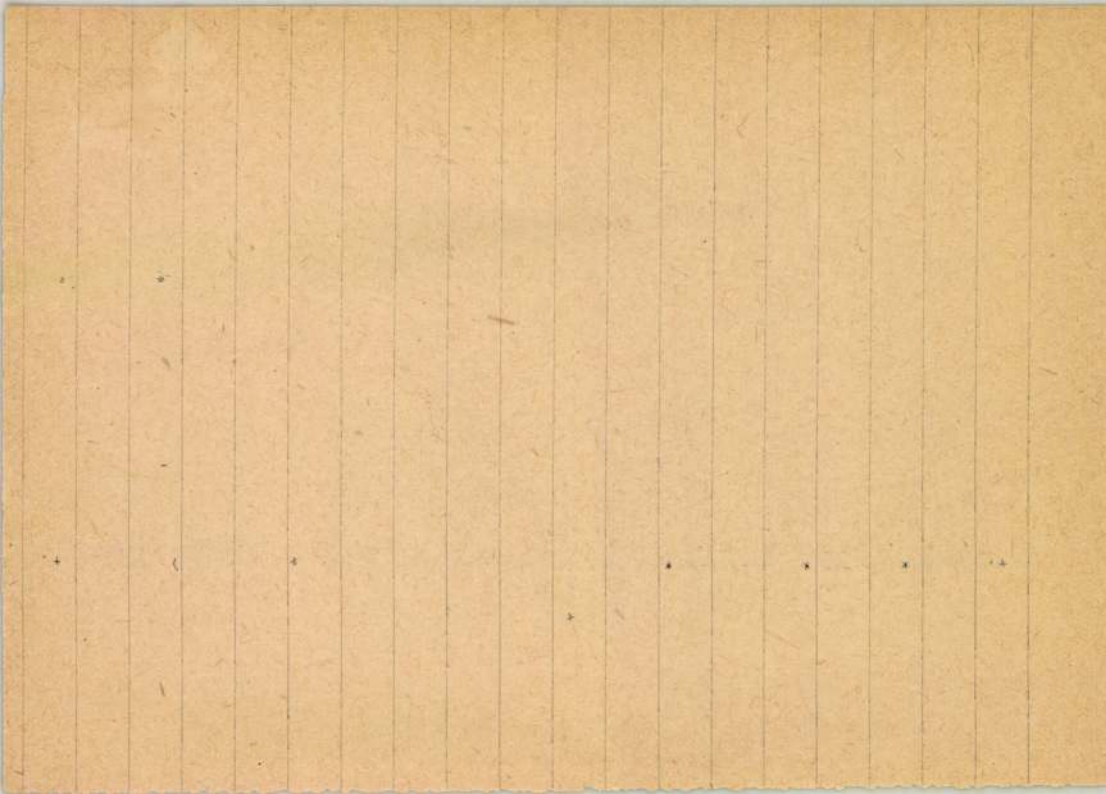
1882

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

Ligeti Miklós

Fränkl Ernő által felajánlott díjak a Mücs. jub.
tárlatára

N.Szal. 333. kiáll. Díjazott művészek. 1925, márc.
1.

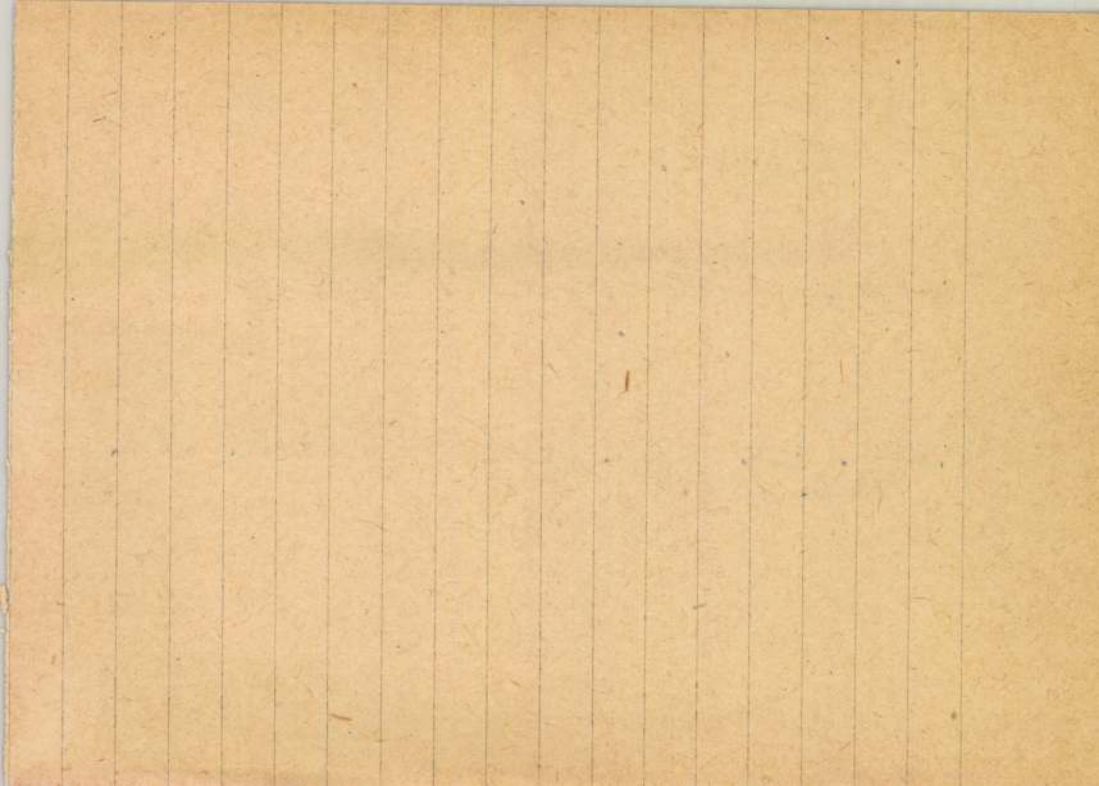


MDK

Ligeti M.

Versenyen kívül vett részt a kiállításon

N.Szal. 333. kiáll. Díjazott művészek. 1925.
márc. 9 l.



Ligeti Miklós

6.m.: Ankét a magyar Művészek között a Műcsarnokról
Esti Kurir, 1930, dec.25

630 1917

Ért.: 917 Ft. aug. 16. 18. n.

MEMÉRIKAI ÖNSZAKOS TITKARSÁG

1917



Bank - Konto:
Allgemeine Deutsche Credit-Anstalt, Leipzig
Postcheckkonto: Amt Leipzig, Nr. 11431.

KARL W. H.
BUCHHÄNDLER

Rechnungs-Auszug für Landes-Den.

Fol. 26/3.



Erfüllungs

Sie empfangen:

1914
22. 5.

1 Die Hans-Denkmal der
burg Bl. 5.

Liget: köblös
rebrás.

A newrat: tsalomban hácsikó francos a
avand. jászista művészet története a brit-
minimális a newrat: Keszinóban széklet adó,
amelyen megjelent.

Newrat: új
1929. 11. 7.



Ligeti. Biblia
arabian

Klebschlag René gróf baltin ministrs a uenst
schoben bicitls francs Avant-Indista universel
trilictic a uenst Kasinoban ebilet adra, amisa
uzjelent.

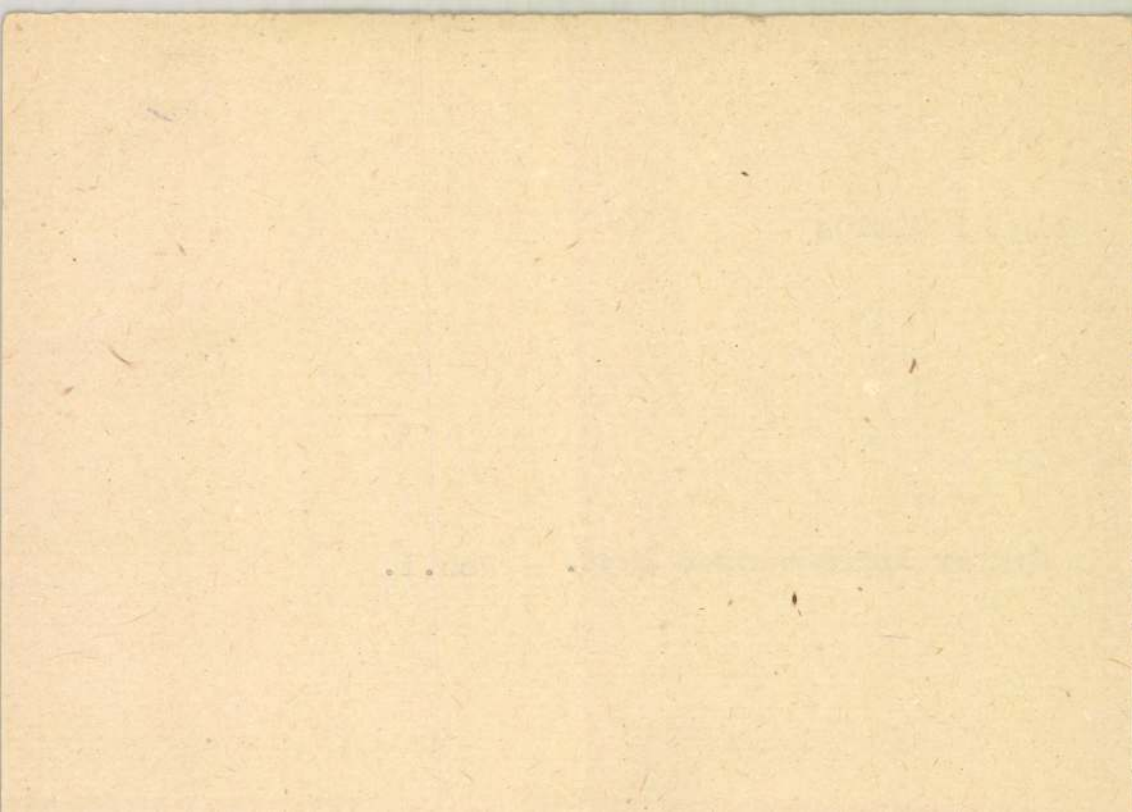
herjeses

1929. 11. 7

MDK

Ligeti Miklós

Magyar Iparművészet 1933. 200.1.



MDK

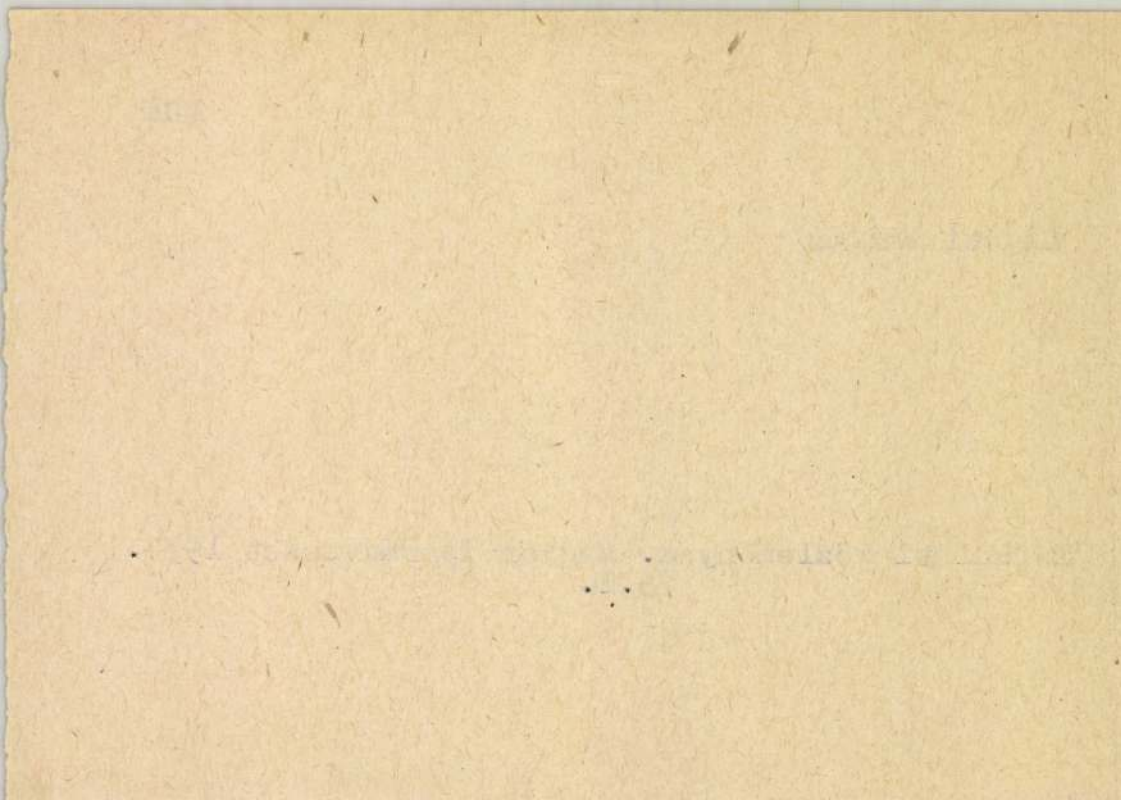
Ligeti Miklós

Magyar Iparművészet 1916. 174.1.

MDK

Ligeti Miklós

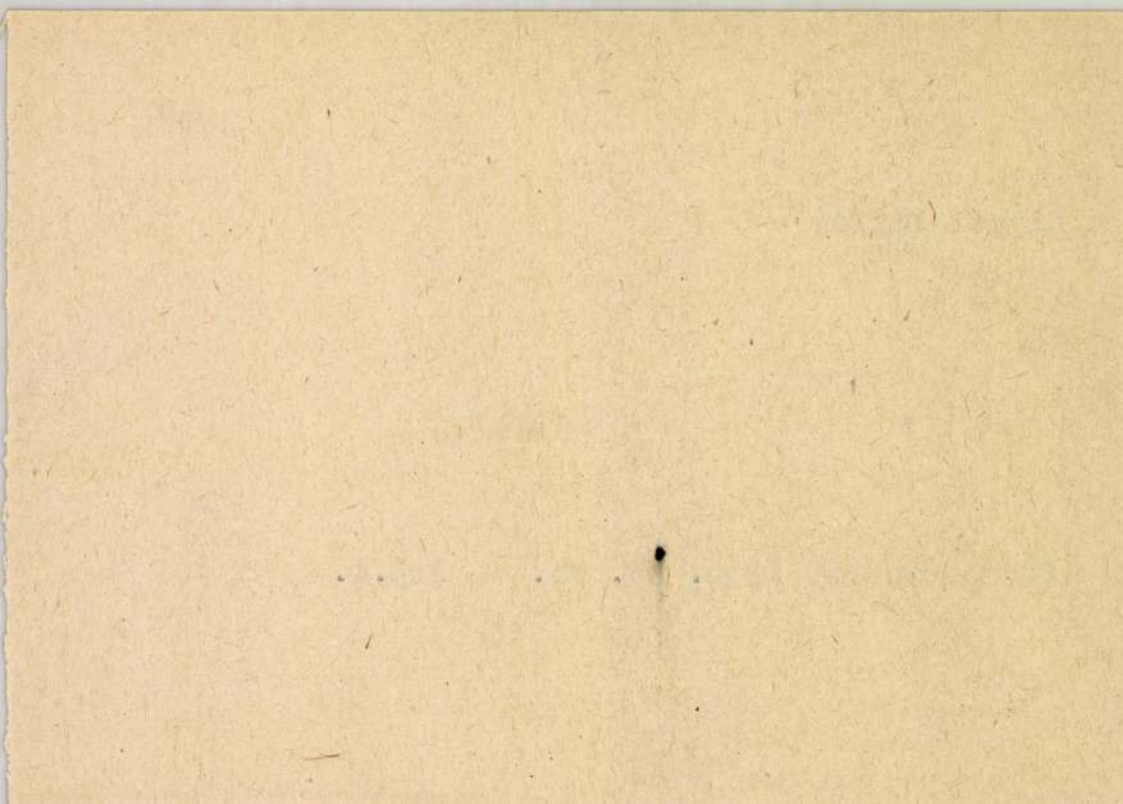
Társulati közlemények. Magyar Iparművészet 1934.
75.1.



MDK

Ligeti Miklós

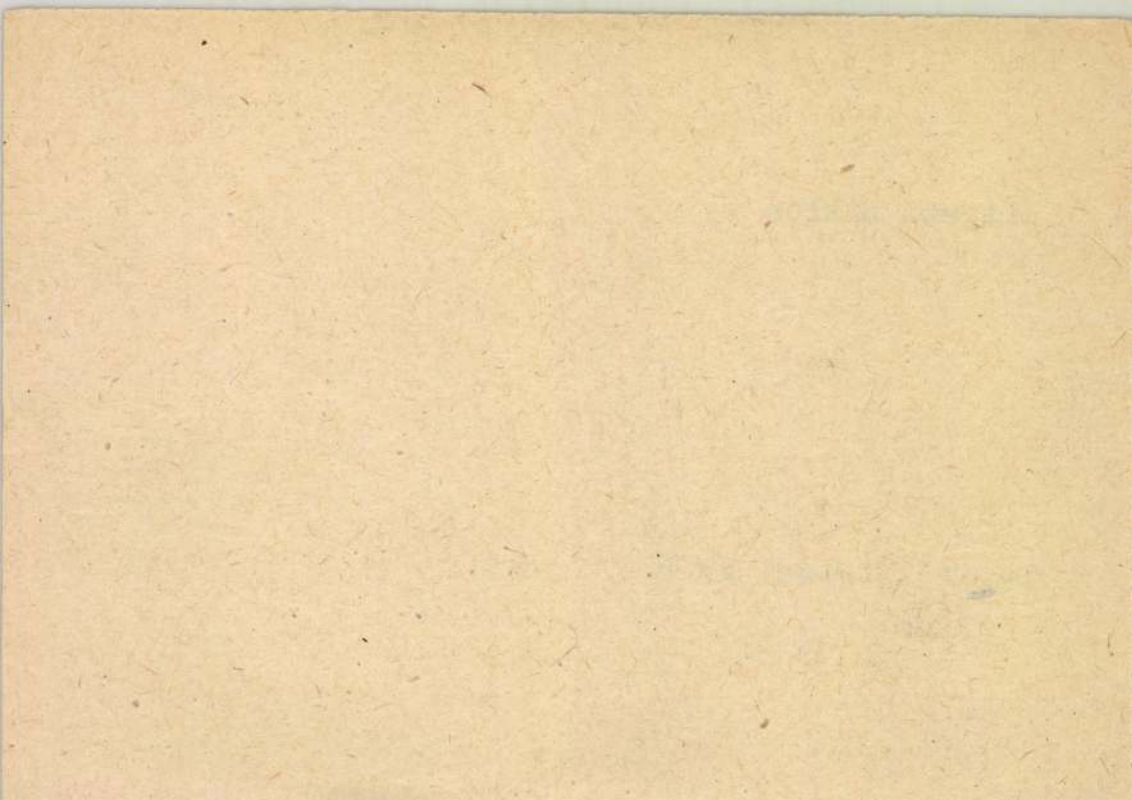
Képzőművészet 1930. 34. sz. 205.1.



MDK

Ligeti Miklós

Magyar Művészet 1930. 58.1.



Ligeti Miklós, szobrász.

A Műcsarnok ebben az évben is kiadta a két
kis aranyérmét. Ezek egyikét Ligeti Miklós érte
el.

Nemzeti

~~XXXXXXXXXX~~ kiállítását. - Műcsarnok.

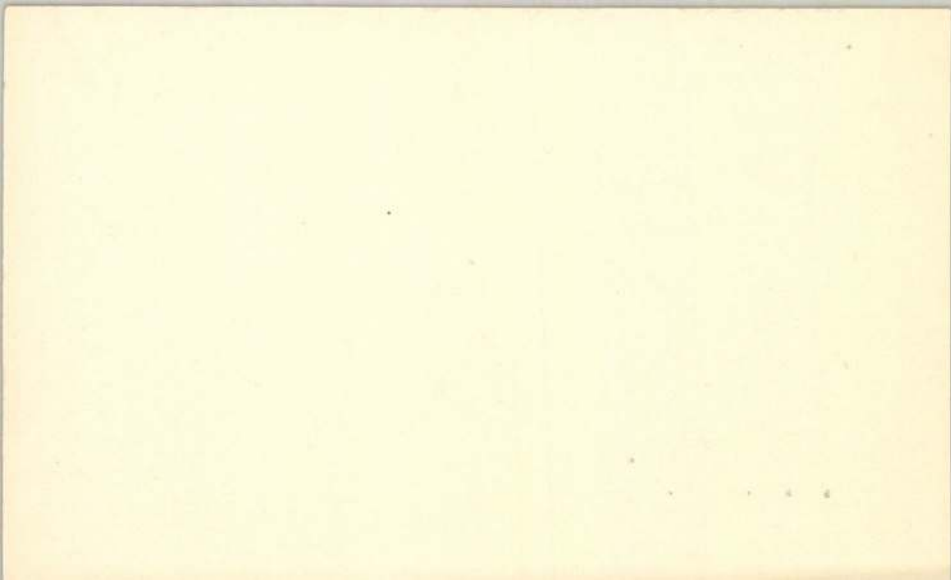
A Képzőművészeti Mv Beszámolója.

A Pesti Hírlap 1935. évi nagy naptára.

MŰVTÖRT DOK

LIGETI MIKLÓS
szobrászm.

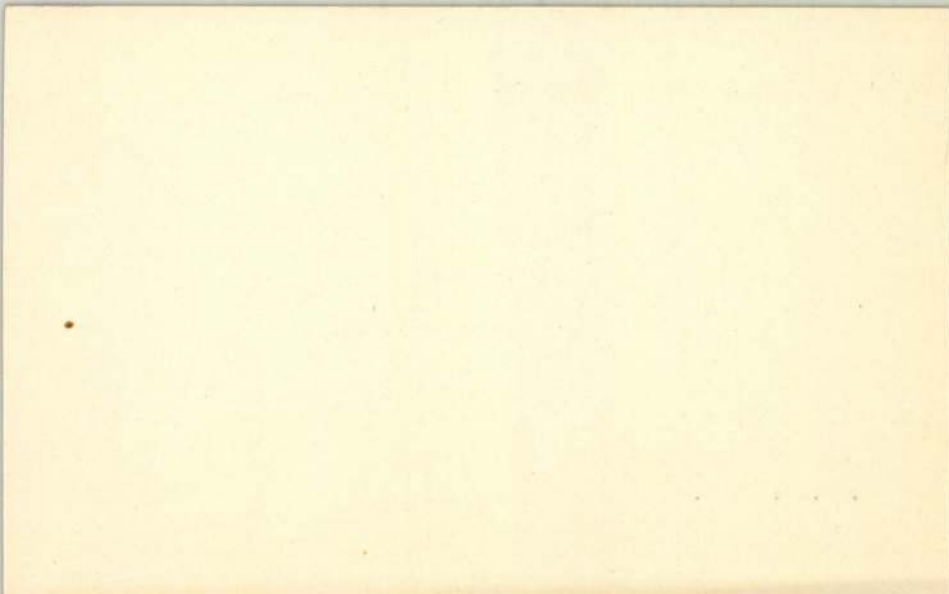
Népszava 1958.
jun.8.4.old.



MŰVTÖRT DOK

LIGETI MIKLÓS
szobrászművész

Népszava 1958
IX.6.3.old.

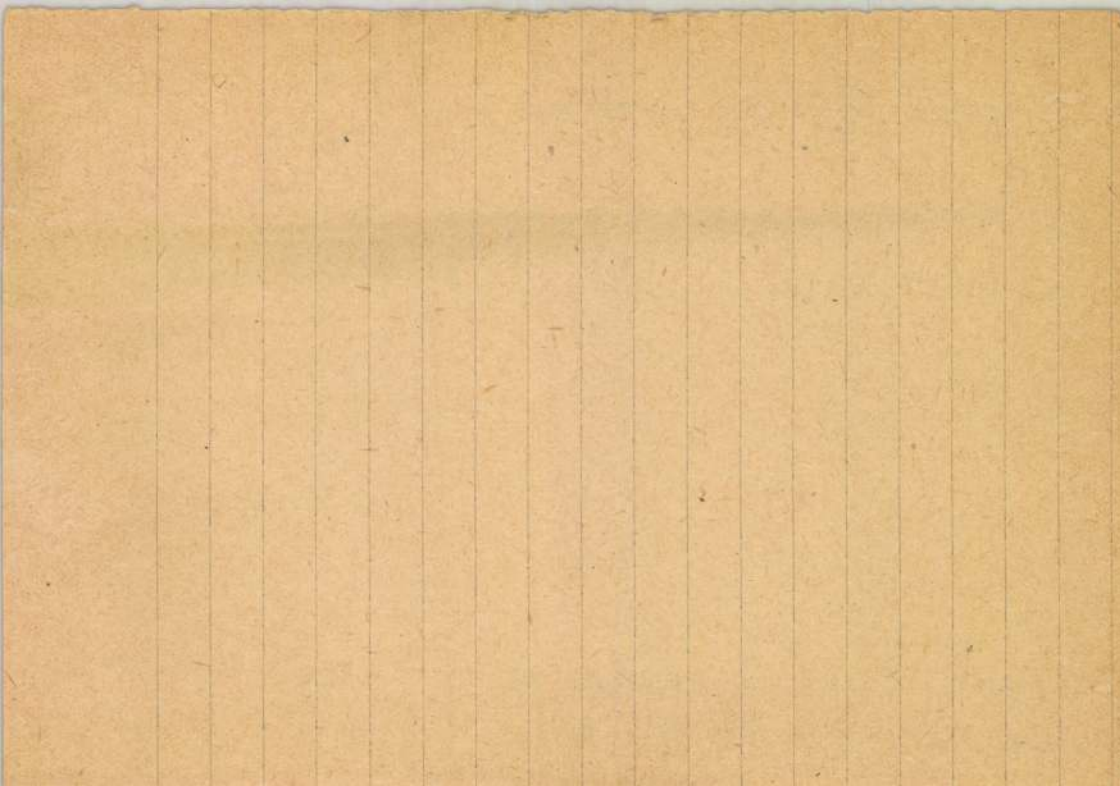


Ligetű Miklós nobraú

M. D. K.

Azonymus allókaja, a voluosi
műve' teleseu delgorati.

Csete Balass: Falurol falura, hársól
hársra. Bp. 1939, 19,



Ligeti Miklós

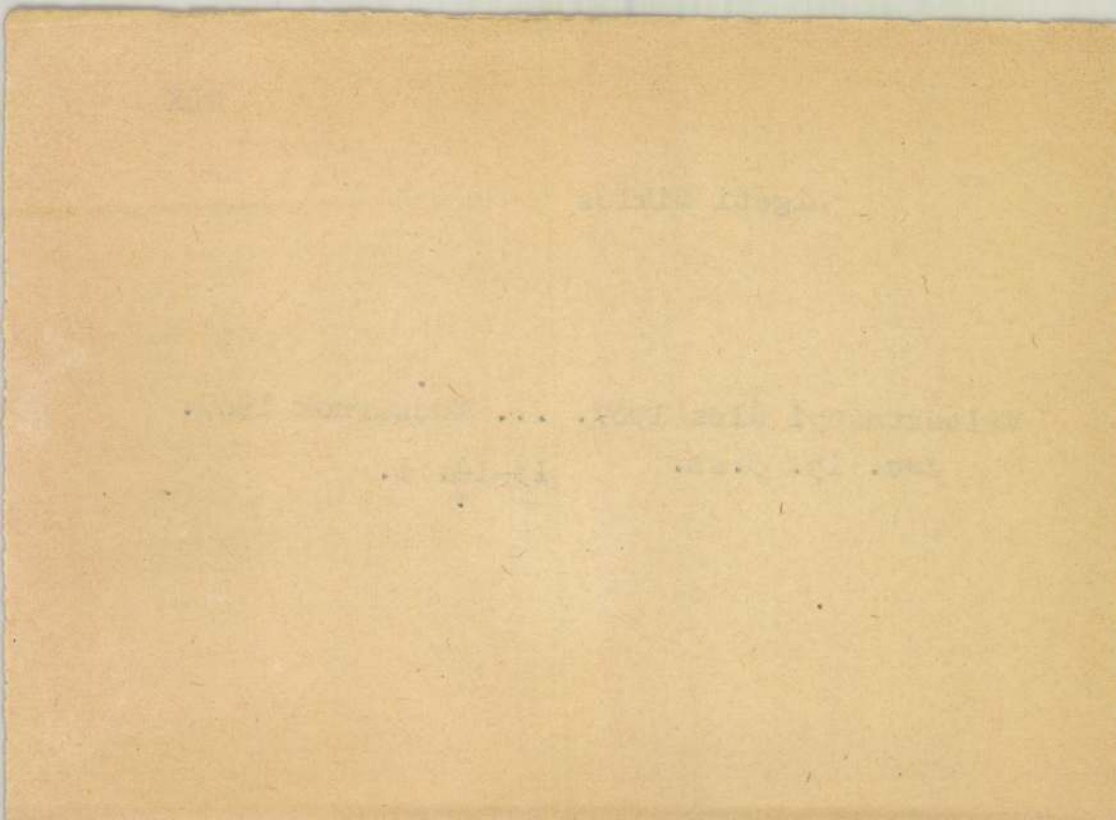
Dérynéjét Herendem porcelánba égetik.
(más adat nincs.)

Gál Zoltán: Szimek, illatok, fények -
Herendem.

Ország-Világ, Bp. 1958. november 26. 8. l.

Ligeti Miklós

Választmányi ülés 1907. ... Mücsarnok 1907.
dec. 15. 3.sz. 13-14. 1.



~~Heroldmann: Les 1-III~~

Ligeti Lukás

Ernst Muzéum aukcioi

47. I. rész

~~Smida: Maria - 2200~~

Ligeti Miklós, szobrászm.

Amikor a Nemzeti Kiállítás zsürije Budapest Székesfőváros ezidei nagyaranyérmét egzhangu határozattal L.M. "Déryné" c. márványszobrának ítéte első megérdemelt elismerés jelét nyújtotta.

Alkotásai : Anonymus, szegedi "Erzsébet-emlék" a temesvári "Seiler -szobor"- "Rózsavölgyi Gyula síremlék" és többi művei, nem egy de több művészélet ivelésének szolgálhatnának dicsőségül.

Ligeti M. Klós, szobrászm. kitüntetése.
Magyar Iparművészet. 1935. 138.1.

1881

1881
 1882
 1883
 1884
 1885
 1886
 1887
 1888
 1889
 1890
 1891
 1892
 1893
 1894
 1895
 1896
 1897
 1898
 1899
 1900

1881
 1882
 1883
 1884
 1885
 1886
 1887
 1888
 1889
 1890
 1891
 1892
 1893
 1894
 1895
 1896
 1897
 1898
 1899
 1900

2/.

Ligeti Miklós, szobrászm.

A "Dérzmé" szobrot a budai Horváth-kertben
/létesítendő "Művészparkban" fogja felállítani
a régebben megvásárolt "Kántorné" szoborral együtt.

Ligeti Miklóst ünnepeelve a magyar művészvilág ön
magát becsüli meg. /Az O.M. Iparm. Társulat elnök-
ségének érdemes tagját L.M.-t. érte a kitüntetés.

Ligeti Miklós, szobrászm. kitüntetése.
Magyar Iparművészet. 1985. 138.1.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT
530 SOUTH EAST ASIAN AVENUE
CHICAGO, ILLINOIS 60607

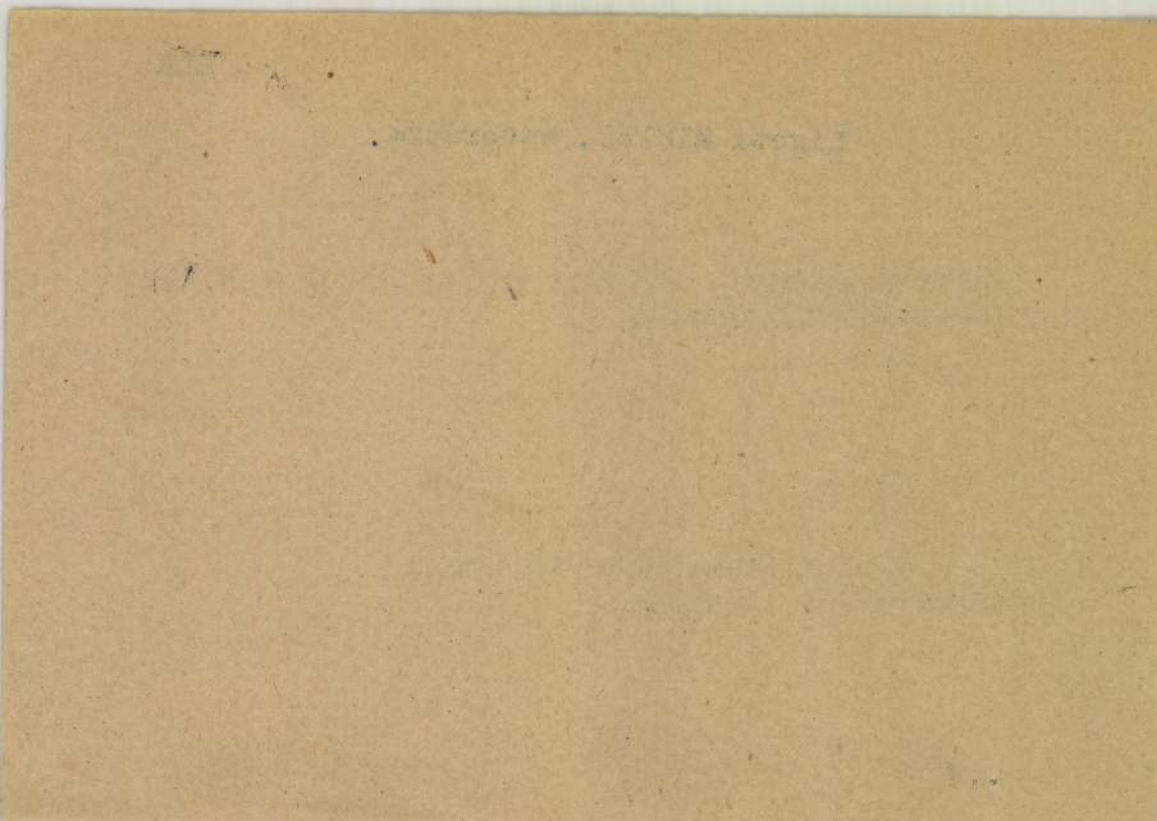
RECEIVED
MAY 15 1964
PHYSICS DEPARTMENT
530 SOUTH EAST ASIAN AVENUE
CHICAGO, ILLINOIS 60607

PHYSICS DEPARTMENT
530 SOUTH EAST ASIAN AVENUE
CHICAGO, ILLINOIS 60607

Ligeti Miklós, szobrászm.

Kisebbség-nagyobb mérvűvel gazdasági tette a társulat
szobrászati részét.

A társulat művészi-egyesületét kiállították.
Művészet 1915. 312.1.



MDK

Ligeti Miklós szobrász

Műcsarnok, 1900/1901. évi kiáll. 59.1.

1891

1891

MDK

Ligeti Miklós

Műcsarnok 1899. 13. sz. 191.1.

1891

1891

1891

Ligeti Miklós

Szoborműve, a szföv. képzóm.-i gyűjteményének
kiáll.-án a Múcsarnokban.

P.H. 932.VI.19.

1871

Ligeti Miklós

MDK

1848, bronz

Műcsarnok 1942 Őszi tárlat

KIK

March 1910

1898, press

Manhattan 1910 Carl Sauer

Ligeti Miklós

MDK

1848, repr.

Műcsarnok 1942 őszi tárlat

THE NATIONAL ARCHIVES

1988, 1989

Ligeti Miklós.

Köbör

A városi magyar képző-és iparművészeti
bizottságba kérelmére művészi anyag hi-
sítéskiszármagáig-tárgya, valószínűleg.

Magyarország, 1987. febr. 17.

Ergebnis
Mittelwert

Die Ergebnisse sind in der Tabelle
- in der Tabelle "Ergebnis" angegeben
- in der Tabelle "Mittelwert" angegeben

Ergebnis, Mittelwert, etc.

mdk?

Ligeti Miklós

a művészeti szabványok tartozott

Debényi László Dokumentumok Magyar Fesztivál

Alföld

1963,

10. sz.

78. l

Ligeti Miklós
nóbrán

mod

Pirchan - Szalai
122. l.

Itz ez ide

programonjatz, a
muntakitatok befy
latomaz luz su
teni.

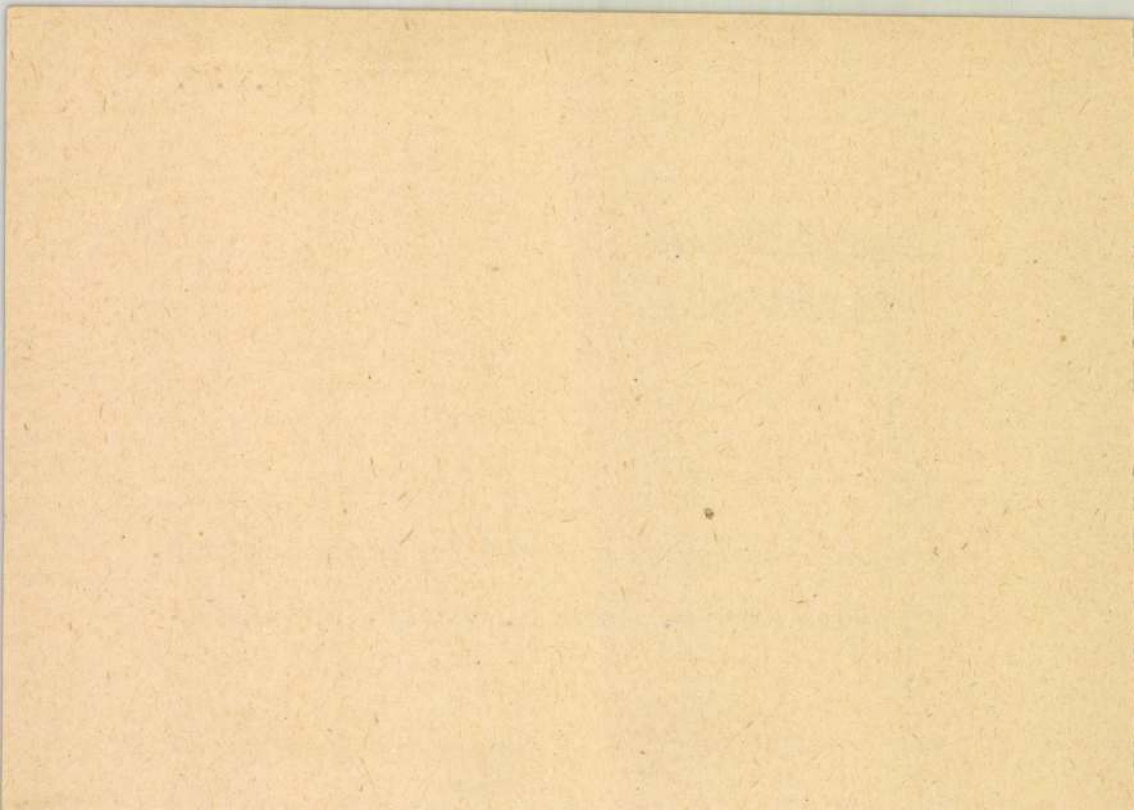
Indagrest 1914 ayrr

M.D.K.

Ligeti Miklós
Szobrászművész

Magyar szobrászat a XIX és XX században.

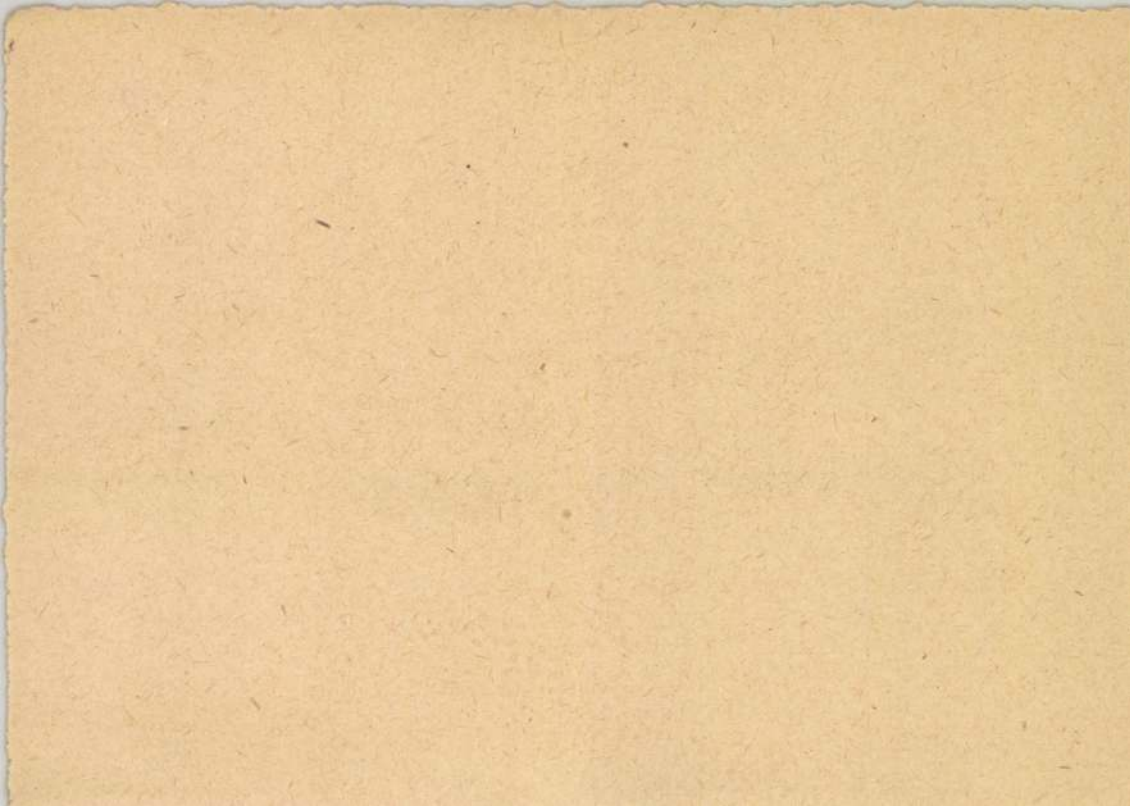
Népszava 1958. juni 8. 4.old. 134.szám.



MBK

Ligeti Miklós

Képzőművészet. 1955. 11.o. kép



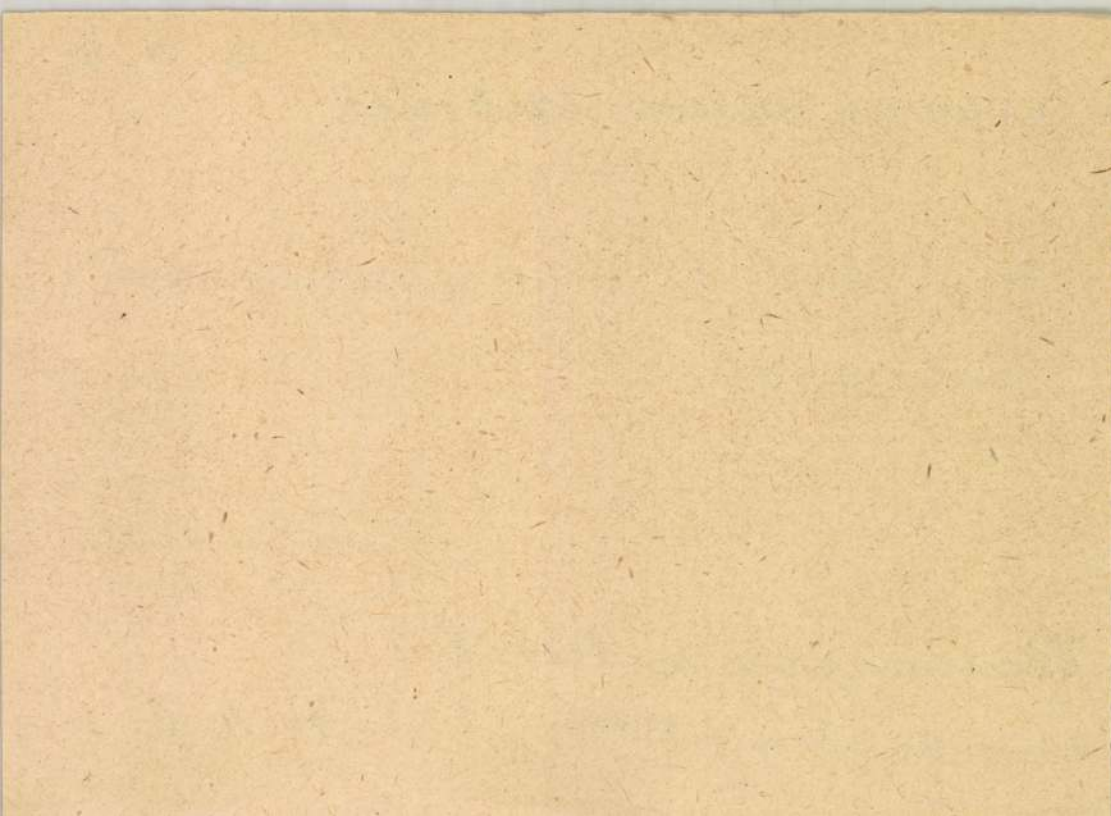
LIGETI LILIES STOBROISZ

L. D. Q

A. F. deatani valasztva
nah lapja

Ilatoaneves a Feivel

Könyv Neuzeit 1861. 52ett. 7. 4. e.



Ligeti Miklós
néhai

M.D.K.

Méltóság.

Herman Lipót: A 60 éves Főzet Klub.

Szék és Iróasztal, 1961. szept 9 - 11. é.

N.D.M.

1871
1872

1873

1874 - 1875
1876 - 1877

M.D.K.

Ligeti Miklós, szobrász

mint a XIX. század egyik nagy mesteréről,
említés történik róla

Csap Erzsébet: Magyar szobrászat a XIX-XX.
században,

A Magyar Nemzeti Galéria Közleményei, 1960. II.

1960. II. sz. 99. old.

Handwritten text, possibly a signature or name, located in the upper left quadrant of the page.

Handwritten text, possibly a date or a small note, located near the bottom center of the page.

MMK

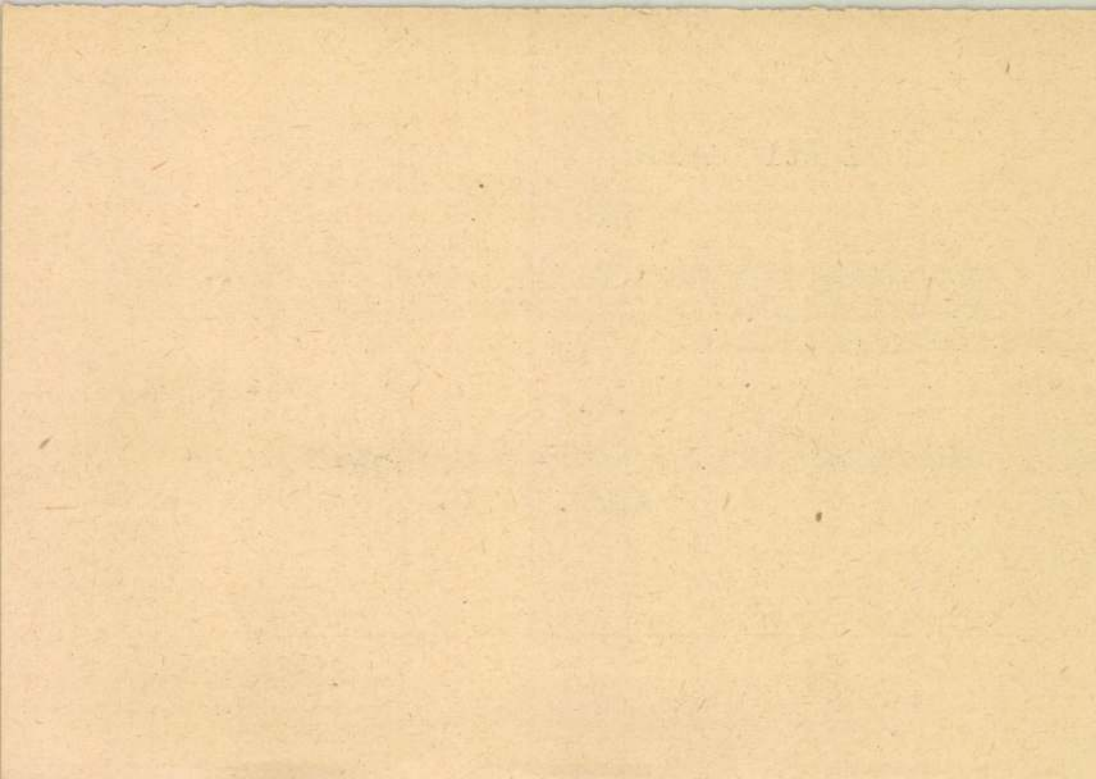
Ligeti Miklós

szobrász

MUNKÁINAK kerámiai kivitelezésével /ill. ki-
kísérletezésével/ kapcsolatban dolgozott a
Zsolnay-gyárban.

48.o.

NIKLSZKY GÉZA: A Zsolnay gyár művészete.
Pécs. 1959.



Liget, Uudol

1.

Műanyag

1901. 99, 100. l.

Ligeti Mihály
nóhán

M.D.K.

Róna József mála támlát

Írta:

Mihály, 1961. december - 43 l

1874

Received of J. H. ...

MDK

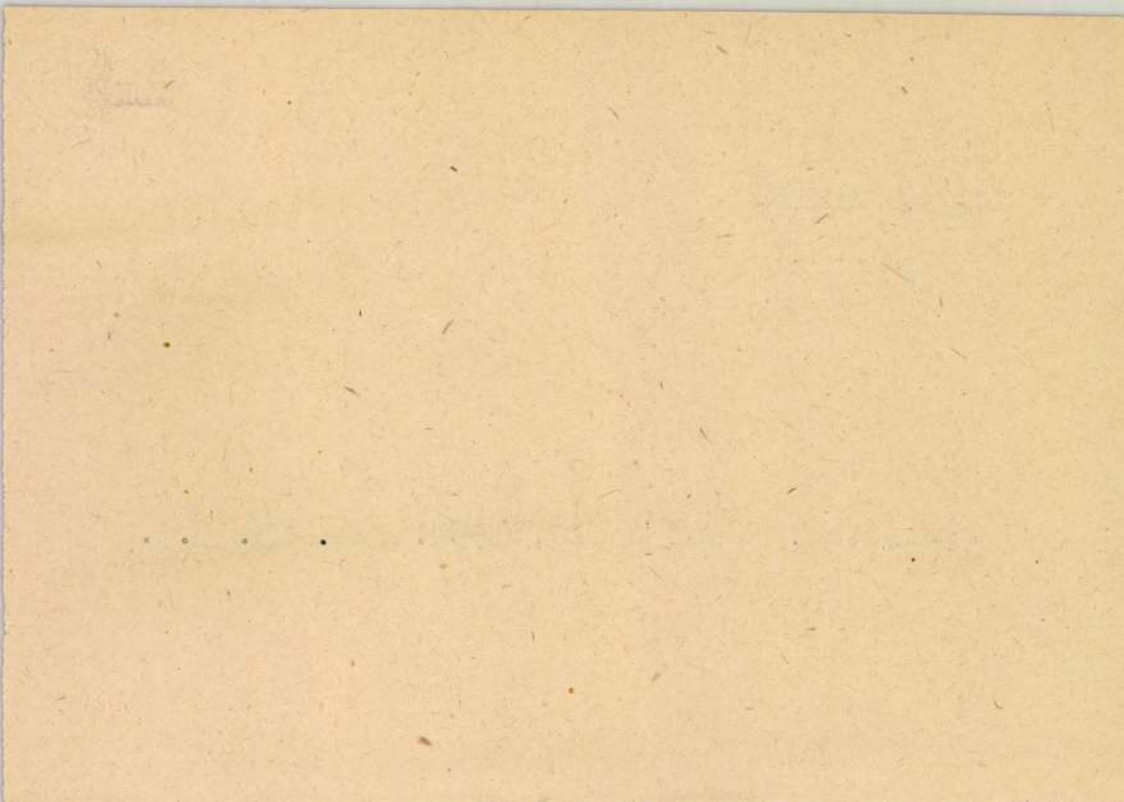
Ligeti Miklós szobrászm.

Pesti Napló, 1934. jun. 29. 16. o.

MDK

Ligeti Miklós

Itéljete! Pesti Napló, 1939. feb. 25. 9.1.

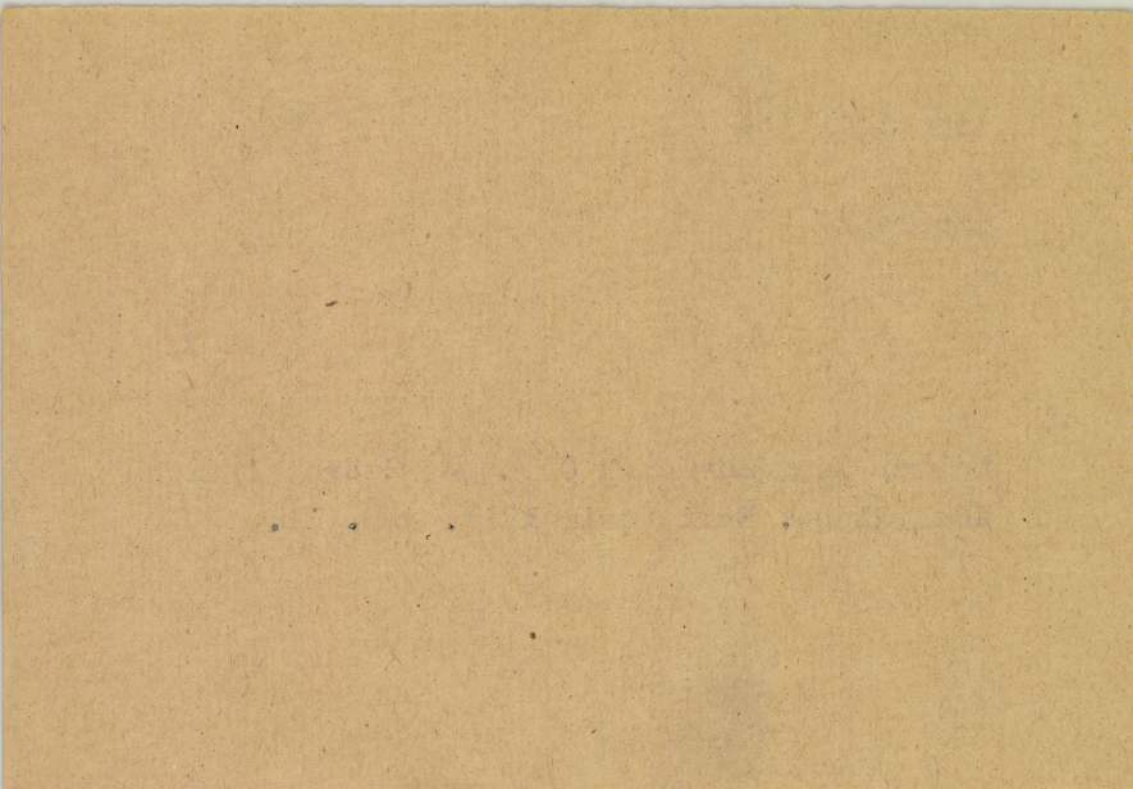


Ligeti Miklós

MDK

szobrász

Magyar Képzőművészek Országos Szövetségének
Közgyűlése. Esti Kurir 1940. jun. 11.

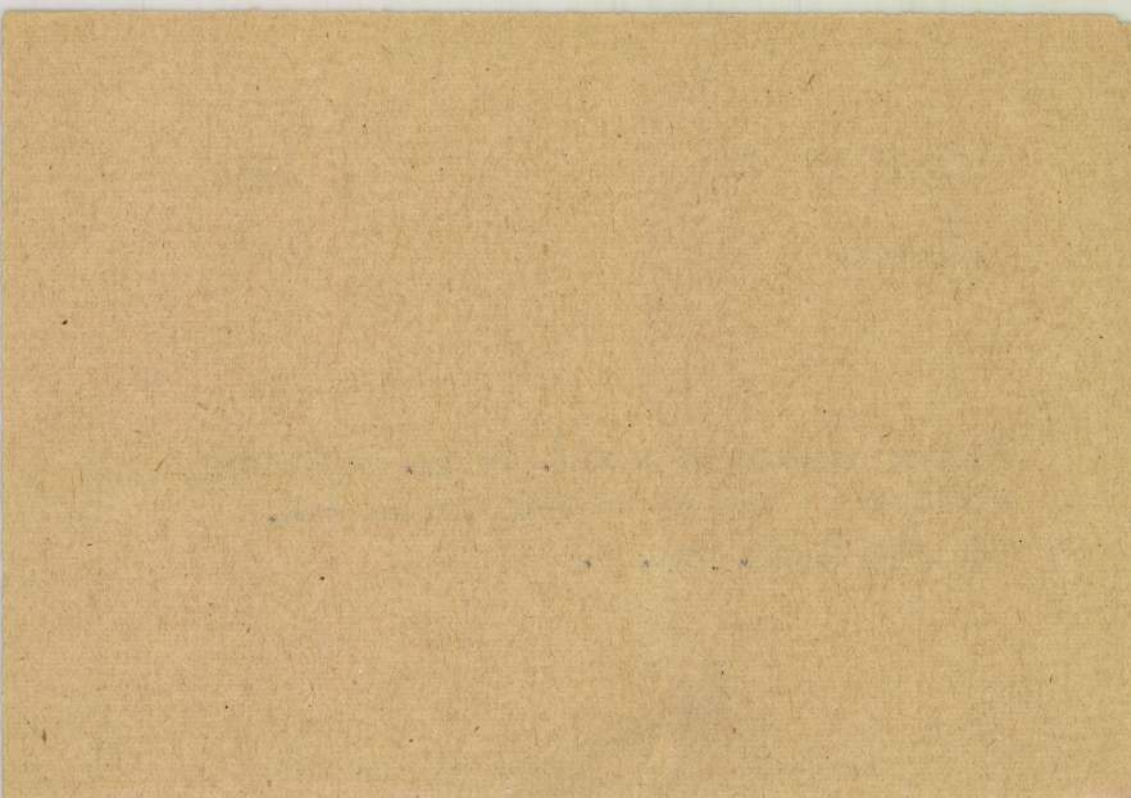


Ligeti Miklós

MDK

szobrász

Magyar szobrászat a XIX. és XX. században
Kiállítás a Magyar Nemzeti Galériában.
Népszava 1958. jun. 8.



Lipeti Miklós, orvos

nevet, csak általánosságban az orvos körök említik a "korszak" művészi munkássága az első világháború utáni időkre is átküldött.

Antal Kampis: Kunst in Ungarn,
Bp. 1966. Corvina

291. old.

1888

[Faint, illegible handwriting]

Anna Kempis: Kunst in Ungarn.
Bd. 1888, Göttingen

1888

Ligeti Miklós

Nemzeti kiállításán az állami arany-
éremet kapta.

Ligeti Miklós is gazdag multra, nagy sikerekre visszatekintő szobrász, egész sereg kitüntetést kapott belföldön és külföldön, szobrai és emlékművei nemcsak a főváros, hanem több vidéki kulturgócepont szépségét is emelik. Az állami kis aranyérem odaitélésével személyében is kiváló és érdemes művészt ért a kitüntetés.

NU. 934. ^{VI.} ~~#~~ 5.

Ligeti Tibor

New York, New York
1948



1948
Ligeti Tibor

Ligati Niklós

Nemzeti Képzőművészeti Kiállításou kis
aranyérmét kapott.

Ujság 934. VI. 5.

Ligati it'it'it

Handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

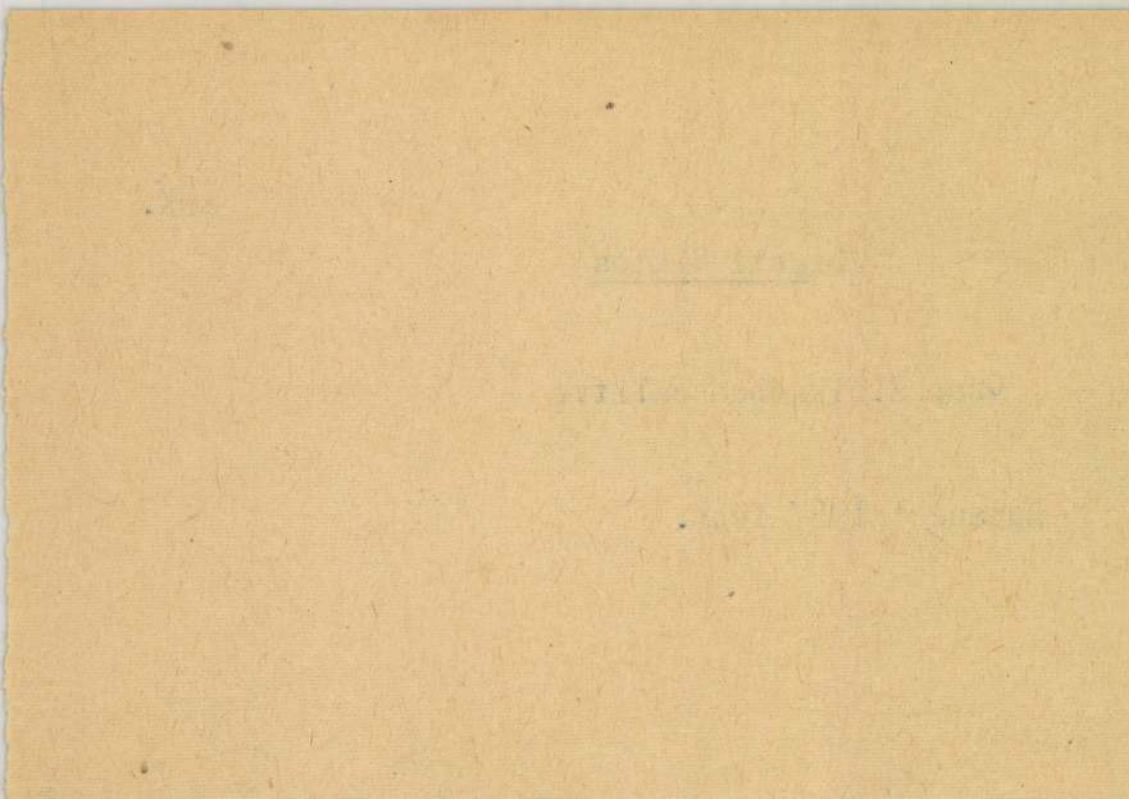
Handwritten text at the bottom right corner.

MDK.

Ligeti Miklós

Csap E.cikkében említve ?

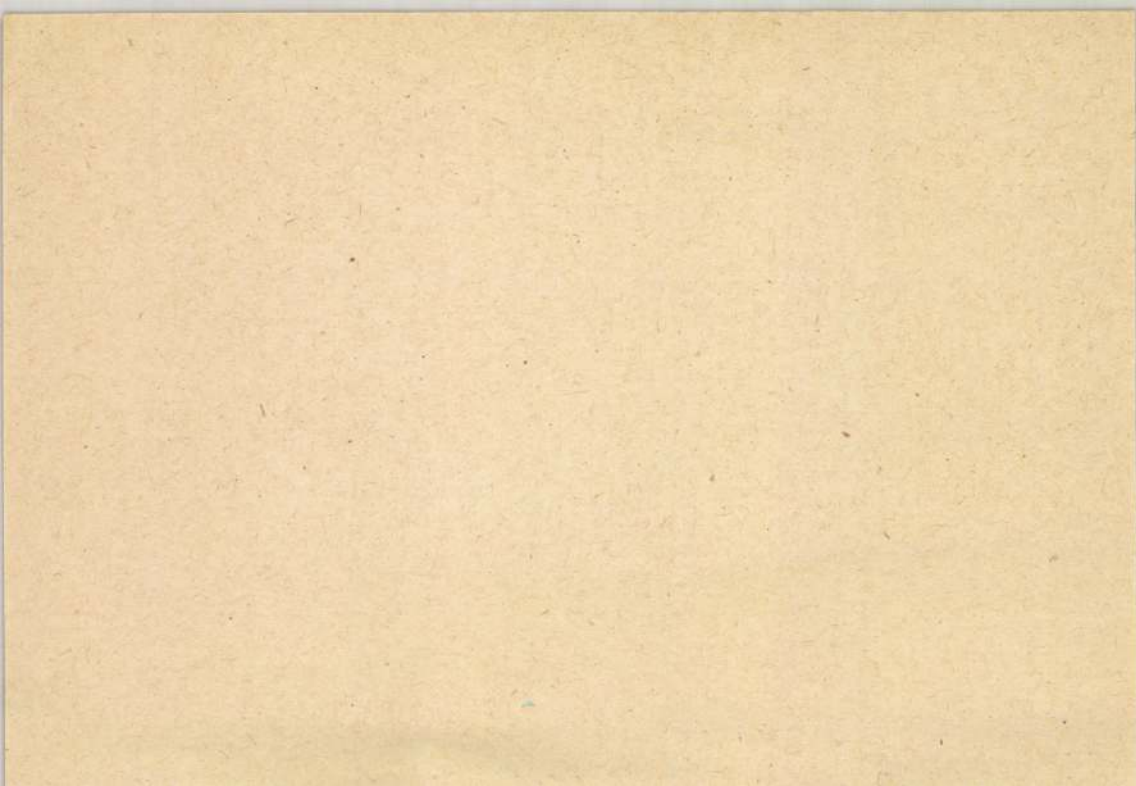
Budapest 1967 febr.



Σιγέρης Νικόλαος

Α γου. 26-ος αλαρούς Σπυρίδης
Ολαγός ευλεκτόροθρής τας

Μαγ. αριθ. 1927 I. 28.



Ligeti Vidvós

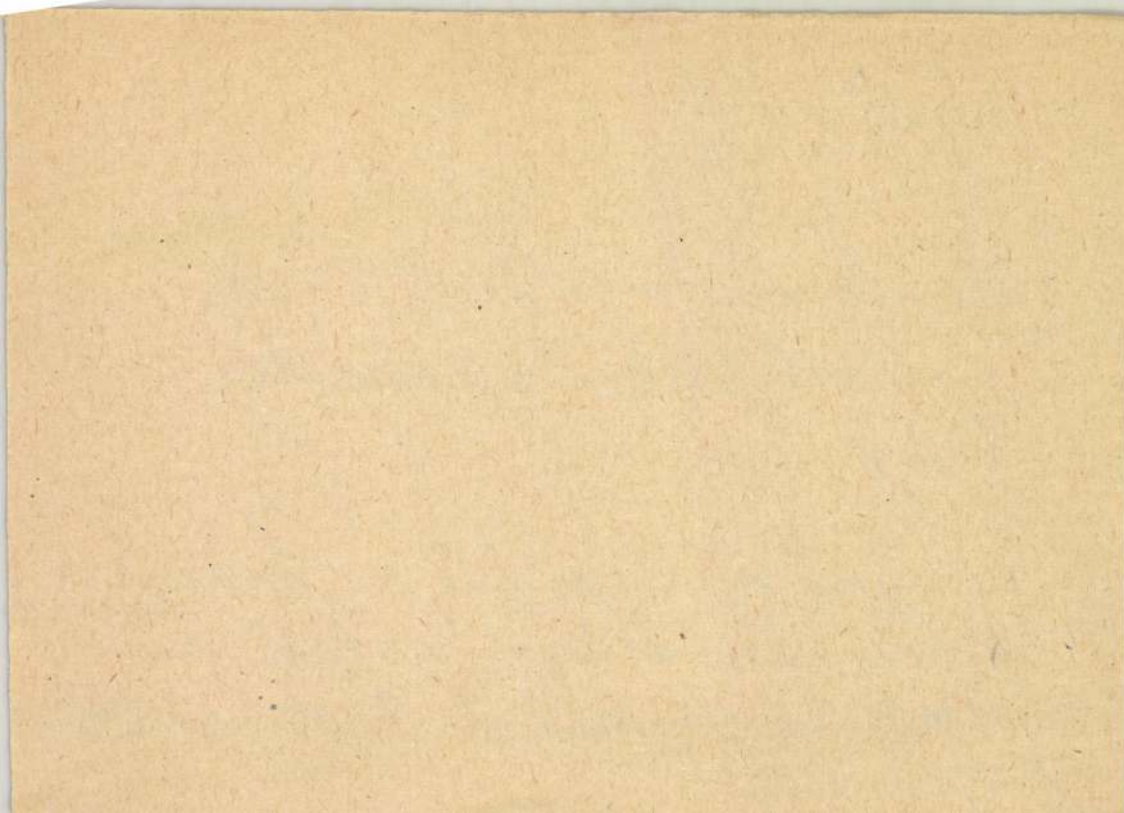
Kerámikusművészet a népiad elején
(m. népművészet + népiad ötvölete)

P. Brestyánszky Ilona: Modern magyar kerámia. Bp. 1965.
10.0.

Ligeti Miklós

"Löntörné, Engelhardt Anna"
"mellrobot, Szappo perepeva,
bronz.

Magyar némesportpek 2. Cenner
Mihály: Festmények, robotok, dom-
botművek a XIX. század. Budapest, 1966,
katalógus, 49p.



Patak Jenő

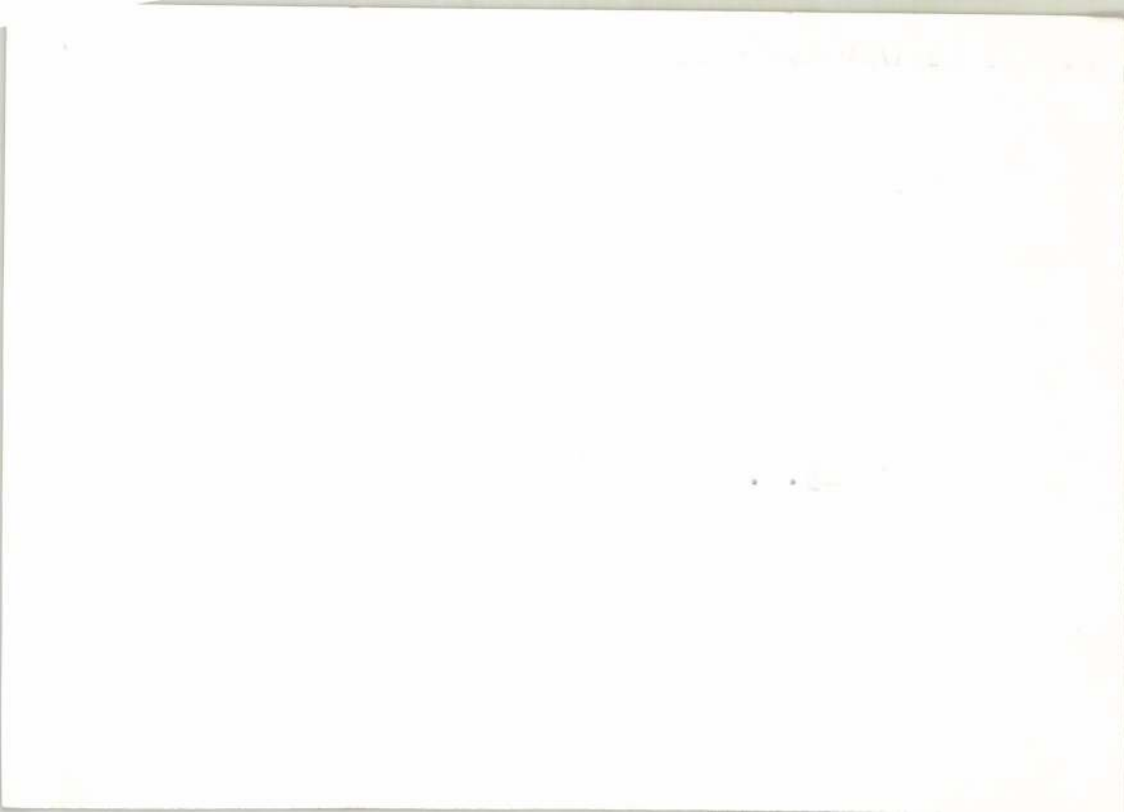
holna?
Ligeti Miklós festő /19.sz./ Mezey festő
(1871 - 1944)
tő támogatását javasolja a Képzőművészeti Társulatban.

Fővárosi Lapok 1864.I.III.11.231.old.
mm



LIGETI MIKLOS szobrász

GERLE János - KOVÁCS Attila - MAKOVECZ Imre: A századforduló magyar építésze. Bp. : Szépirodalmi, 1990 25.p.



LIGETI Miklós

müteremháza

Népstadion u. 20. Bálint és Jámbor

GERLE János - KOVÁCS Attila - MAKOVECZ Imre: A századforduló magyar építésze. Bp. : Szépirodalmi,
1990 25.p.

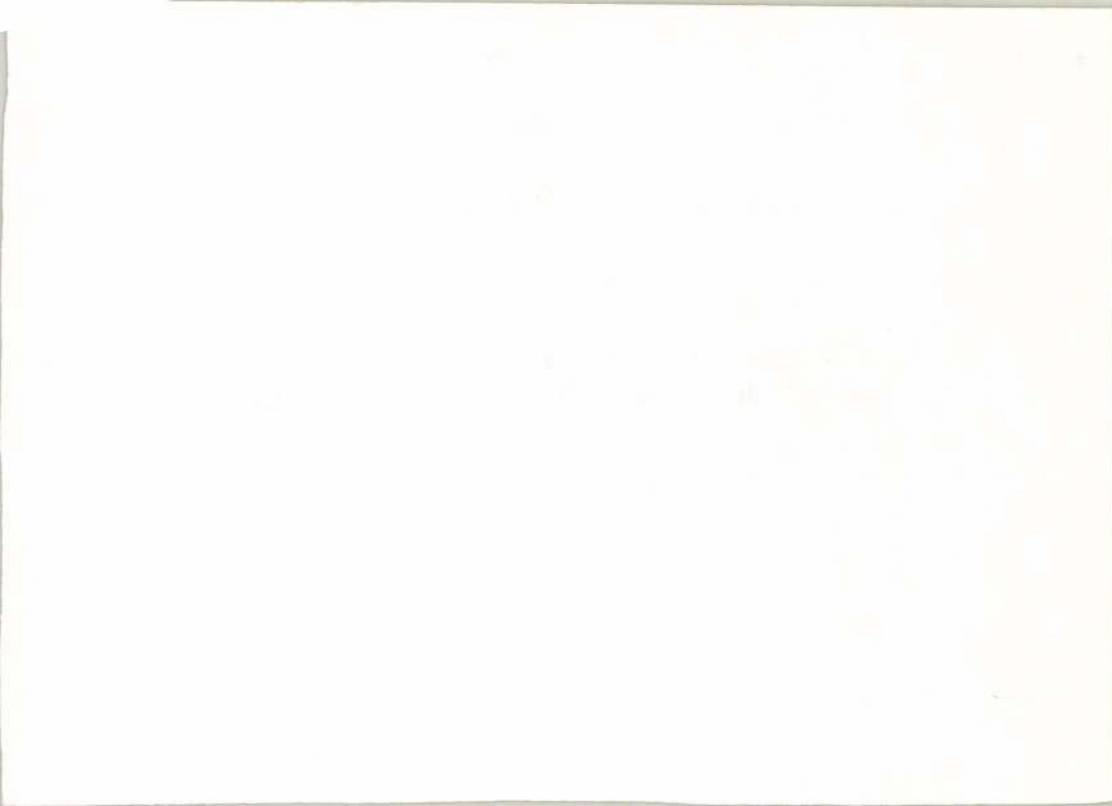
... ..
... ..
... ..

..

LIGETI MIKLÓS *szobrász*

Banckholtszobor 36-40. p. és ill.
44. p.
68. p.

PÓTÓ János: Emlékművek, politika, köz-
gondolkodás. Bp. : MTA Törttud.Int., 1990

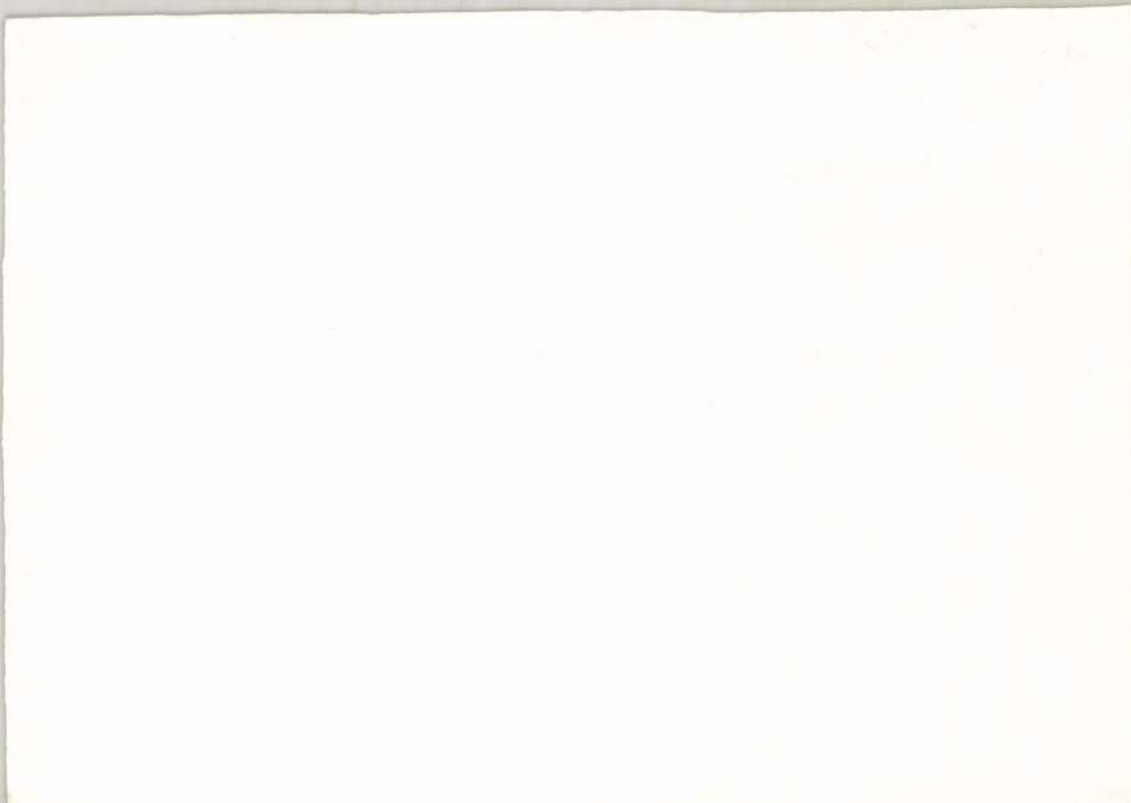


LIGETI Miklós

Tüneményesi emlékműve (Dorosz Gy. szer.)

PÓTÓ János: Emlékművek, politika, köz-
gondolkodás. Bp. : MTA Törttud.Int., 1990

194 20-21. és ill. 23-24 p.



LIGETI MIKLÓS nohain

Türes emlékei története

ed. Hetsi Budapest II. évf. 48. n. 1940.

15. p. ll

Rólat Péter: Türes emlékei.

Fo 547

Fo 5280

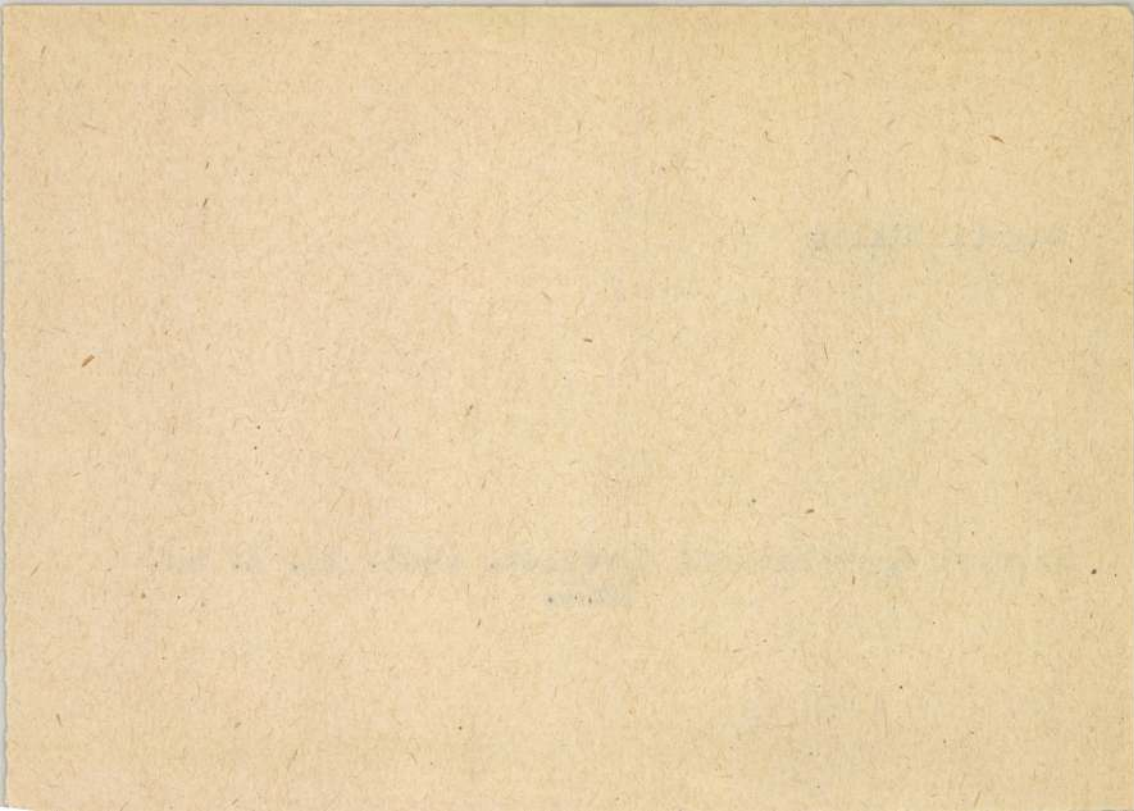
Libre Suisse.
A. Veröfent-

dex

MDK

Ligeti Miklós

Művészi Ipar-Nemzeti Művészet. 1906. II. 3. sz.
78.1.



MDK

Ligeti Miklós

Zsindelyné Tüdős Klára előadása. Magyar Ipar-
művészet 1939. 62.1.

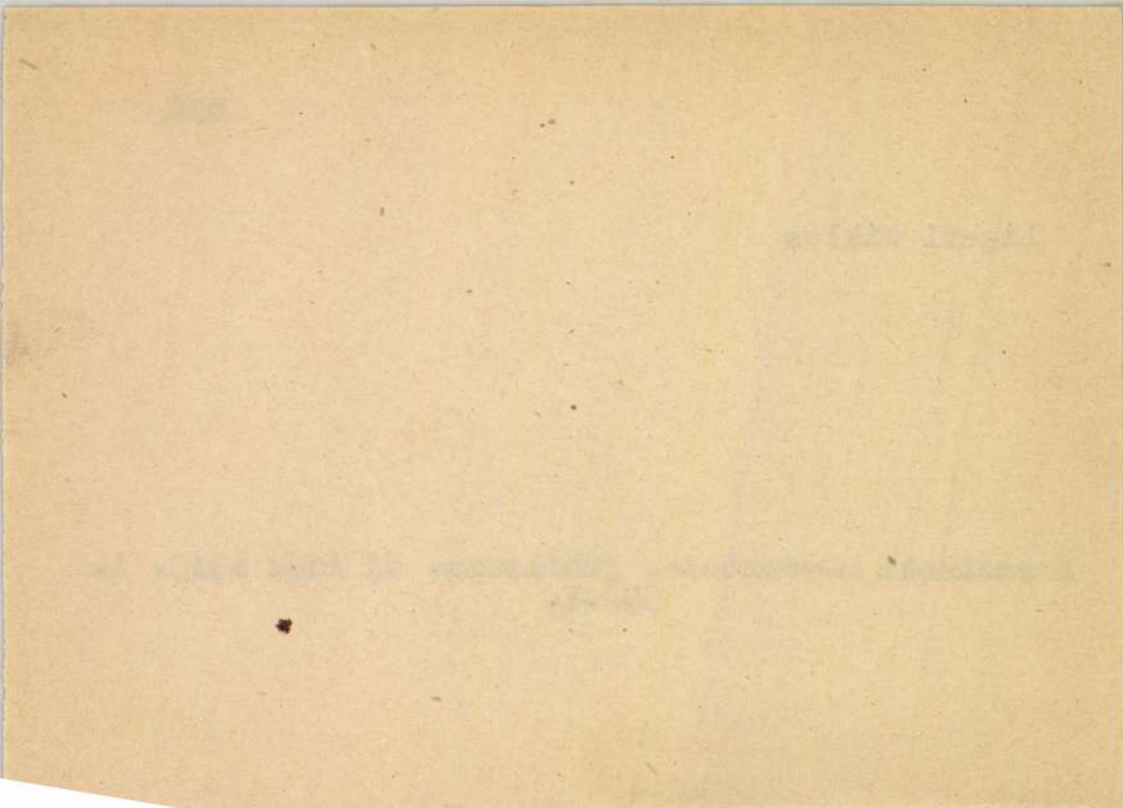
Ligori Miklos

International Union of Pure and Applied Chemistry
Geneva, Switzerland
1958

MDK

Ligeti Miklós

A szolnoki művésztalálkozó jubileuma. Új Idők 1913. I.
592.1.

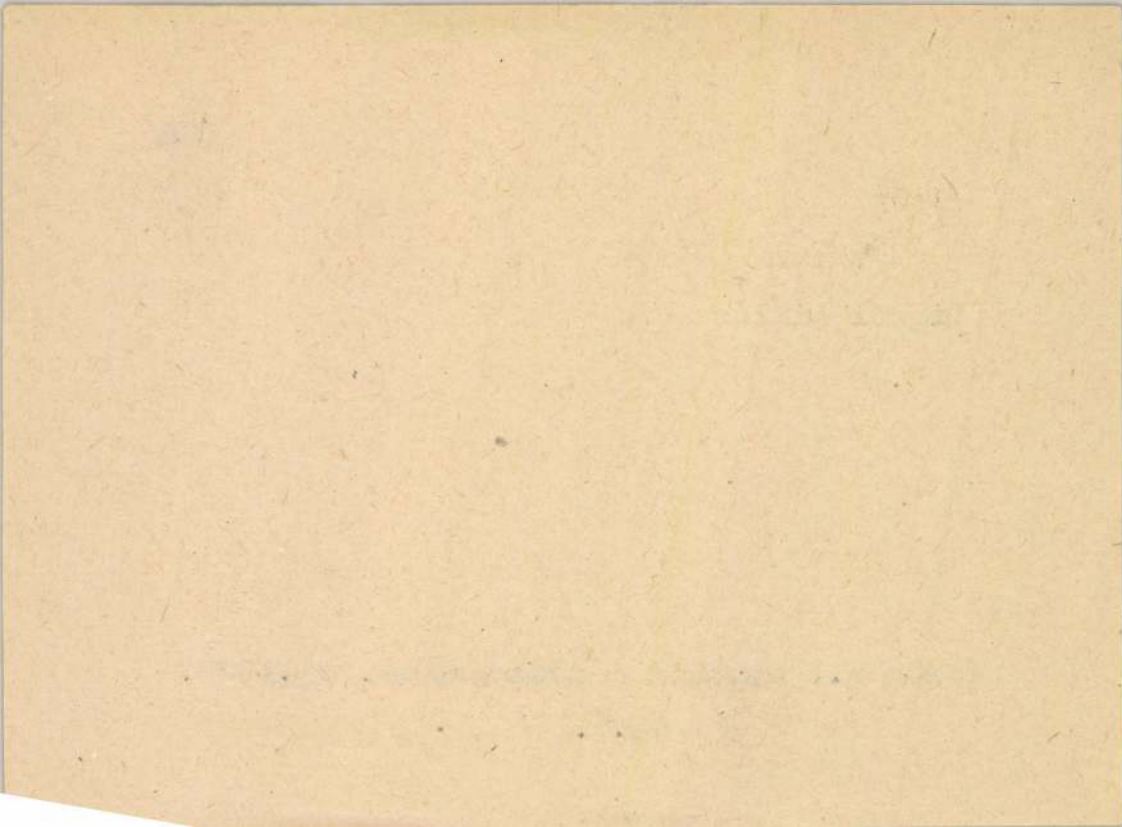


MDK

Ligeti Miklós

Gonda B.: Szolnok a művészetben. Bp.1927.

49.1.



Ligeti Miklós, szobrászm.

A megalakult szelneki telep első 12 jelentkezői
közé tartozott.

L.M. jelentkezett az elmaradtak helyett,

Gerő Ödön: A szelneki telep.

Művészet. - 1964. 217-226.l.

MDK

Titkett Nillde, azobrlatan.

A megjelölt személyek által a fentebb
még továbbra is
J.M. jelentkezett az elmaradtak helyett.

Magyar Köztársaság
Külsőügyi Minisztérium - Budapest

Ligeti Miklós

csod

3

Erdélyi Arpad:

A Madách - Koborpihárat.
Művészet, 1938. 59. l.

Képpel.

LAAR, PIETER VAN (hollandi festő, 1642)

Csempészek

Vászon, olaj, 40 × 30 cm.

Maszlaghy II., 159. szám.

LAMEN, JACOB VAN DER (flamand 1584—1620)

Társalgók

Fa, olaj, 42 × 53 cm.

Gerevich: Az Újság, 1916. júl. 20. (Laamen.) — Gerevich PA, 243. l. (Laamen.) — Rónay, Maria: Die Schätze des Clichen Museums in Esztergom. A Műg V., 1931.

MEMLING, HANS (németalföldi festő, körül —1494)

A szenvedő Krisztus (131. kép)

Félkörös felső záródással.

Fa, tempera és olaj, 13 × 10 cm.

A Bertinelli-gyűjteményből.



Ligeti Miklós

1
1000
2

Lyka Károly =

Madách és polvársai.

Pesti Hírlap

1938. IV. 9.

K

Ki

Budapest, 1938. február.

A nagy munkát készséggel bemutató válszlevelezőlapot kitöltve hozzájárul a című négykötetes nagy mű, mely léleket nyit az egész modern világhoz.

A M A I V I

feleletet

Ezekre a kérdésekre és a velük kapcsolatos

Ismeri Ön,
a huszadik század fetisénének : a
gigantikus fejlődését? Rádió, repté-
átalakító hatását?

Ligeti duklis

revisi uchi ar alatti
nobor-pajaratni

Tovet nem dijartak.

cröd

2

Gbl Ervin: A Lech-
ner - nobor-pajarat
csödje.

Budapesti Hirtap

1930. apr. 11.

sz. Bizottságának

Budapest.

n. J. évi aug. 31-én 336 sz. a. költ
ur jelentésének másolatát a törzsi

MDK

Ligeti Miklós

Gr. Andrássy D. né rozsnyói szobrának... Művészet,
1904, 130. l.

1871

James M. Smith
of the
of the

NDK

Ligeti Miklós.

A Benczur Társaság tagja a megalakulás idején 1923.

Bende J:

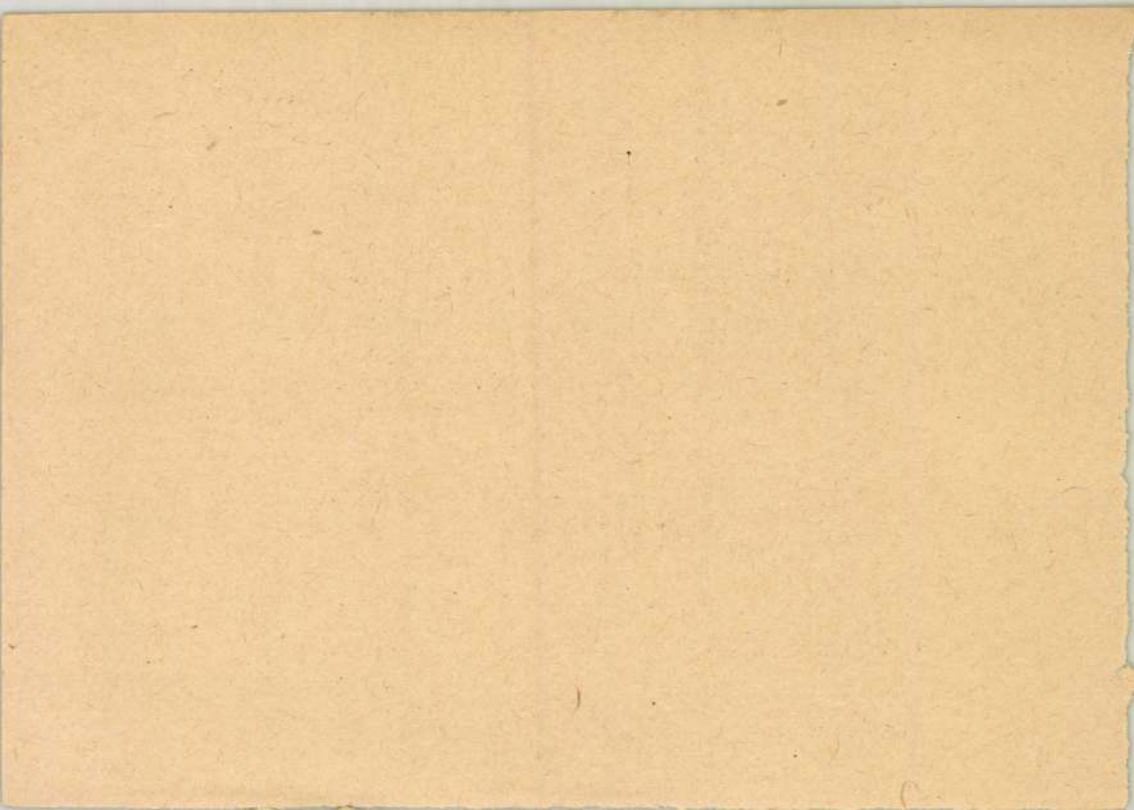
A Képzőművészeti egyesületek története, kézirat.

Ligeti Miklós.

A Művészház művészeti tanács tagja 1909-ben.

Bende J:

A Képzőművészeti egyesületek története, kézirat



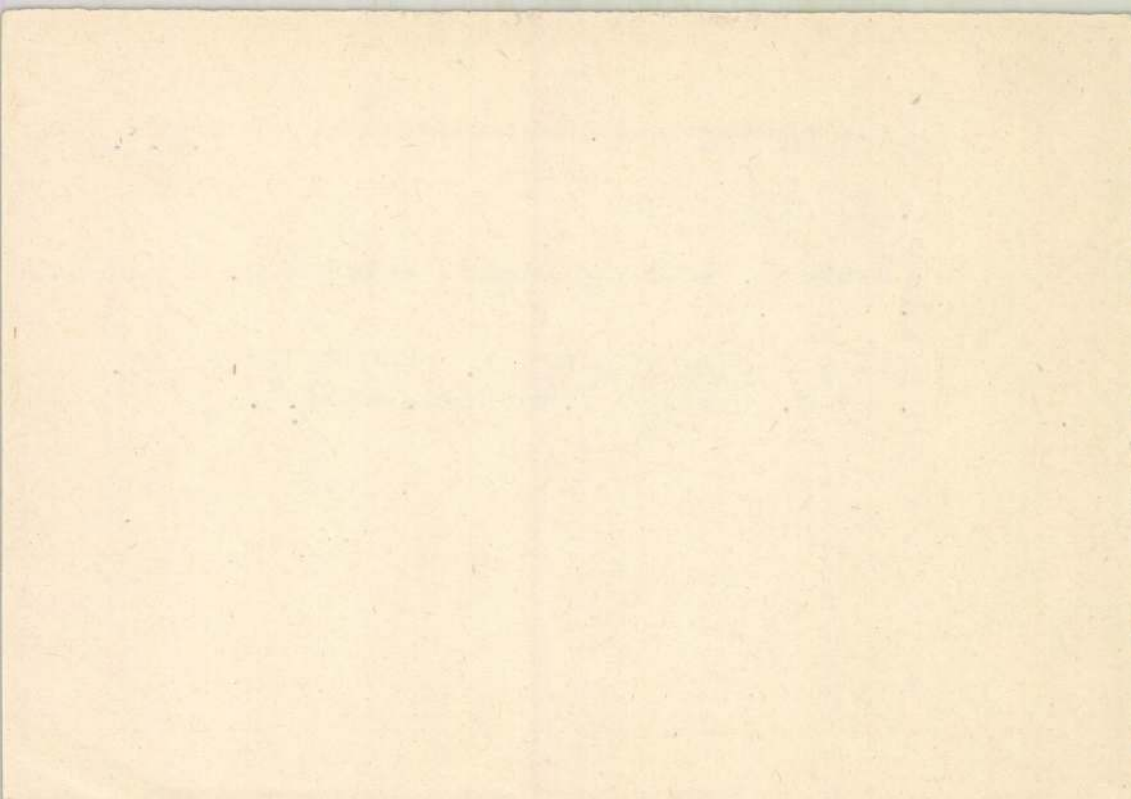
Ligeti Miklós

M.D.K.

Bp.1917 körül [?]

-- arcképe. Székely Aladár felvétele. 18 x 13,5
cm.

Székely Aladár fényképei. Írók és művészek.
Bp. év n. [1917?] I.sorozat. sztl.l.



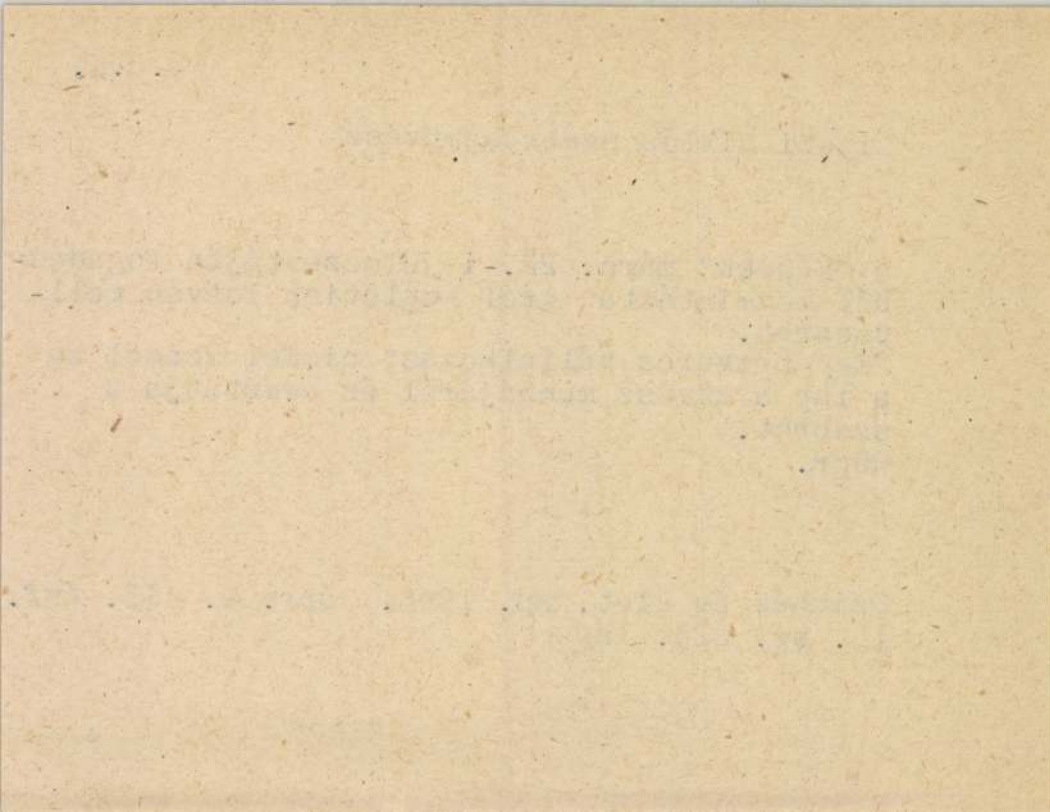
Ligeti Miklós szobrászművész

A "Fészek" márc. 22.-i jelmezestéjén fogadásból megmintázta gróf Keglevich István mellszobrát.

"Egy bravuros vállalkozás" címmel számol be a lap a művész munkájáról és bemutatja a szobrot.

Repr.

Színház és Élet, Bp. 1905. ápr. 9. III. évf.
15. sz. 223. lap



Lágeti Miklós

A Benczur Társaságnak megalakulásától tagja.

1923-ban volt első kiállításuk a Nemzeti Szalonban.

Rabinovszky Máriusz: Két korszak határán Bp. 1965.
390.1.

1871

1. The first part of the report is devoted to a description of the general character of the country, and to a statement of the principal occupations of the people.

2. The second part of the report is devoted to a description of the principal cities and towns, and to a statement of the principal occupations of the people.

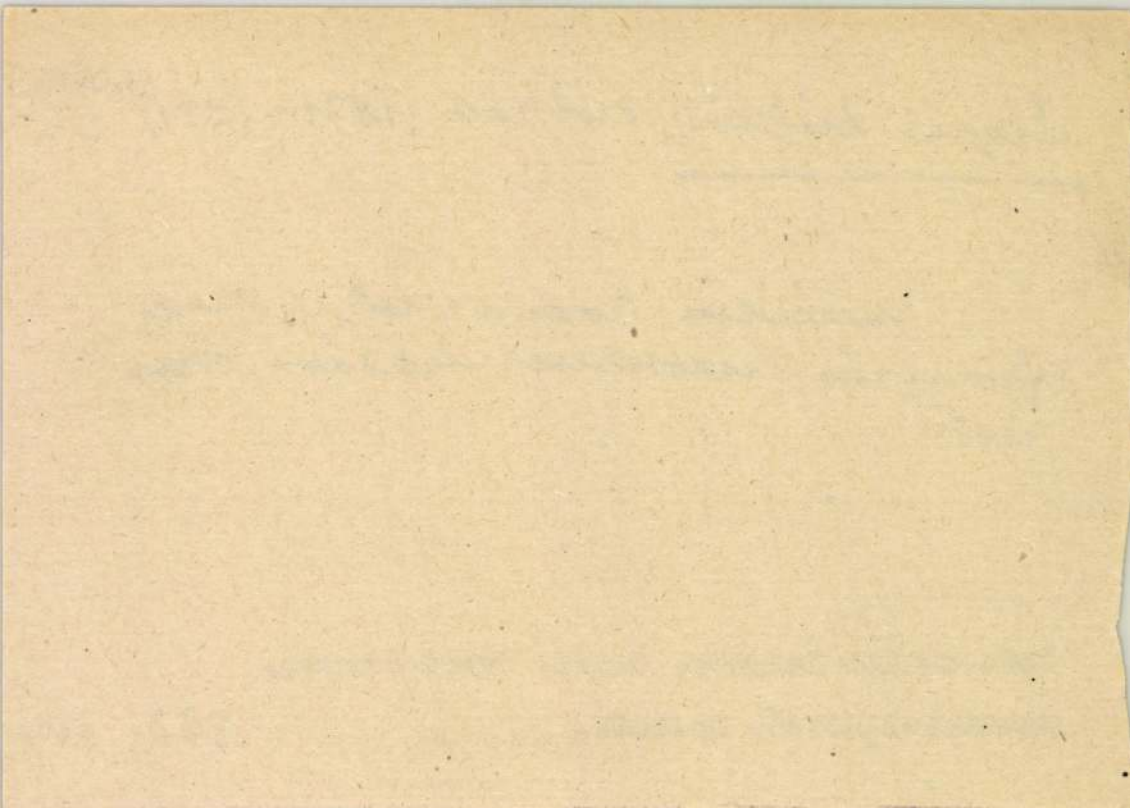
Ligeti Miklós, zobrazen (1871-1949) M.D.K.

művein Rodin-mű, a nagy
francia mestermű. határon éres-
hető.

Information Hungary, Szerk. Erdel Ferenc,

Akadémiai Kiadó, Bp. 1968.

932. old.

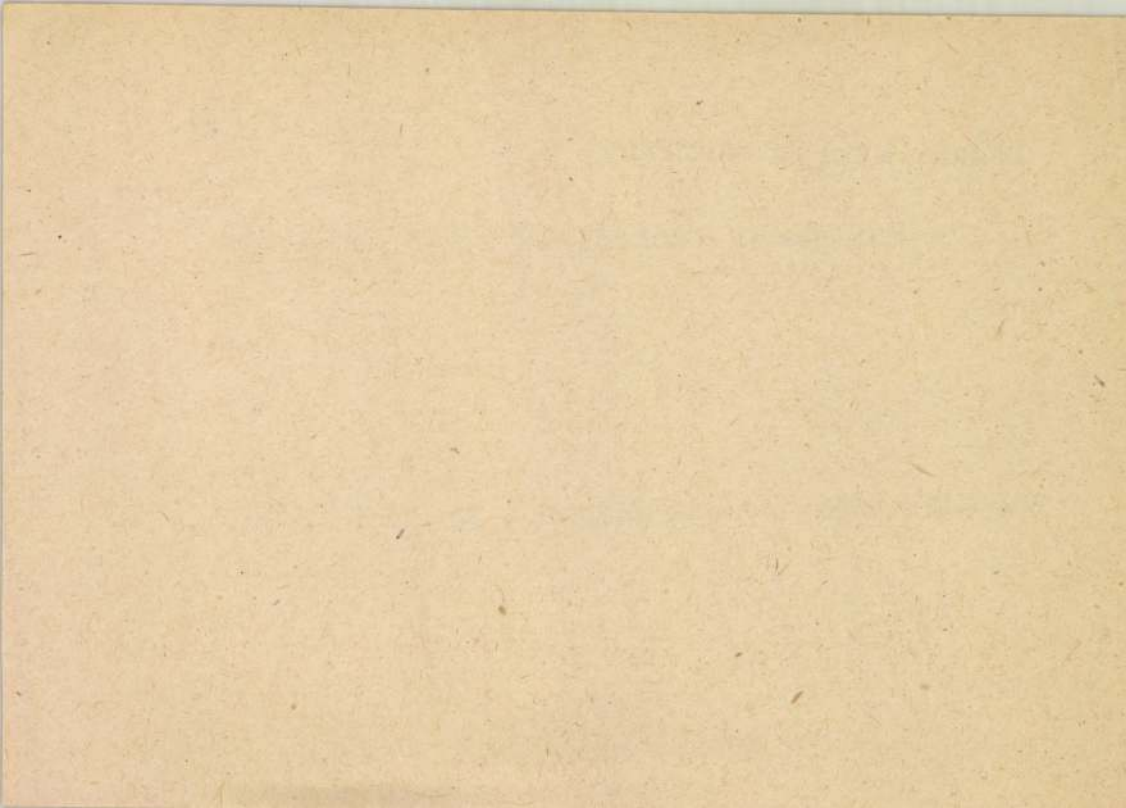


M.D.K.

Ligeti Miklós szobrász

A Parlament szobrainak egyik alkotója

Egry-Komjáthy: Az Országház, Bp. 1967. 29.1.



Lipeti Miklós, mérnök

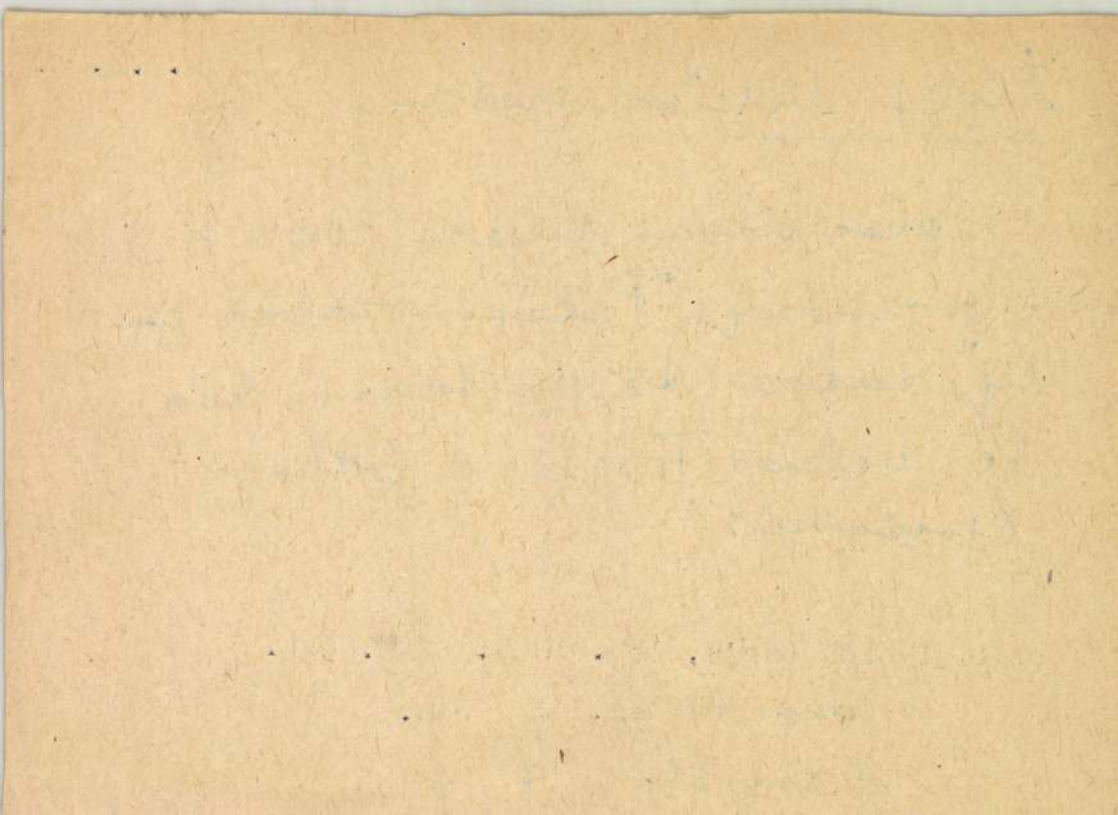
M. D. K.

első díjat nyert (1000 K.)
a porsonyi Pálófi-szobor pályá-
nyaradon. Az építészeti rész
tervezői Fischer & Scheer
építészek

Vállalkozók Lapja, Bp. 1904. XXV. évf.

aug. 10. sz. 7. old.

+ aug. 31. " 7. "



Ligeti Antal

1904

Petőfi nobra Poronyban.
Vas. ny. 204. 565 l.
megjel.

II. d. j.

Upper Middle

10/1

Letop. 10/1
10/1
10/1
10/1

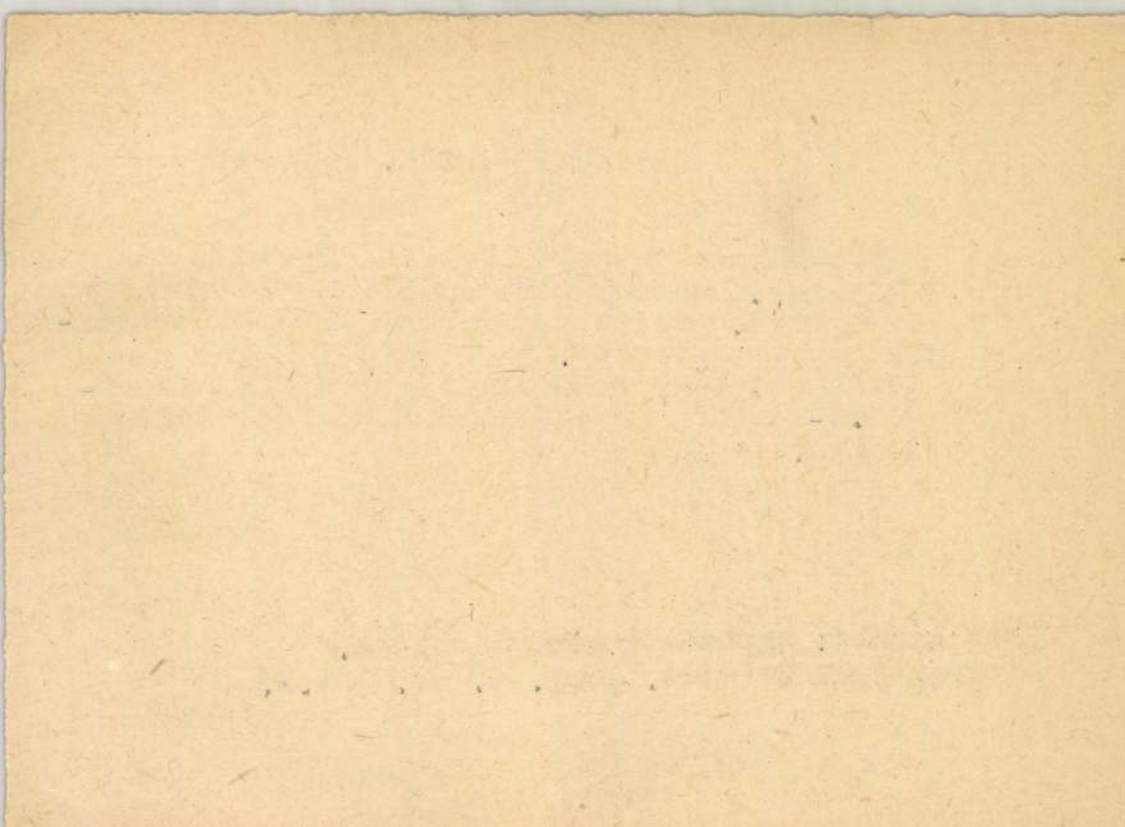
10/1

Ligeti Miklós, szobrász

magyar kászás paraszt lovasalakját mintázta meg főalaknak. Csarnokszerű épület legtetetjén van elhelyezve. Bálint és Jámbor építészek tervezték meg a csarnokot.

Bizonyos, hogy valamennyi terv között Liget-Bálint-Jámbor műve leginkább architektonius jellegű.

Eber László: Szabadságharcunk emléke.
Magyar Iparművészet, 1907. 4. sz. 191.1.



MDK

Ligeti Miklós

Réti I.: Madách és Luther. Két szoborpályázat.
Az Est 1938. okt. 22. 6.1.

1913

1913
1913

Ligetis Miklós K
Bálint Zoltán
Jankov Lajos

úrad
=

Habadságharoz - Hóbor
Peropágyárata. Speol 1907.
Müleins, Kólsejor. 20. l.
Biválat. 37. l.

James M. [unclear]
Robert [unclear]
[unclear]

V
[unclear]
r.
tit-
[unclear]
[unclear]

[unclear]
[unclear]
[unclear]
[unclear]

Ligeti Miklós

Bálint és Zsuzsanna

II. pályázat TV. díj

irod

Lajos: Vörösm.

78. l. n. (kév.)

I. pályázat I. kategó-
ria

u.o. 64. l. n.
kép

Stado 17

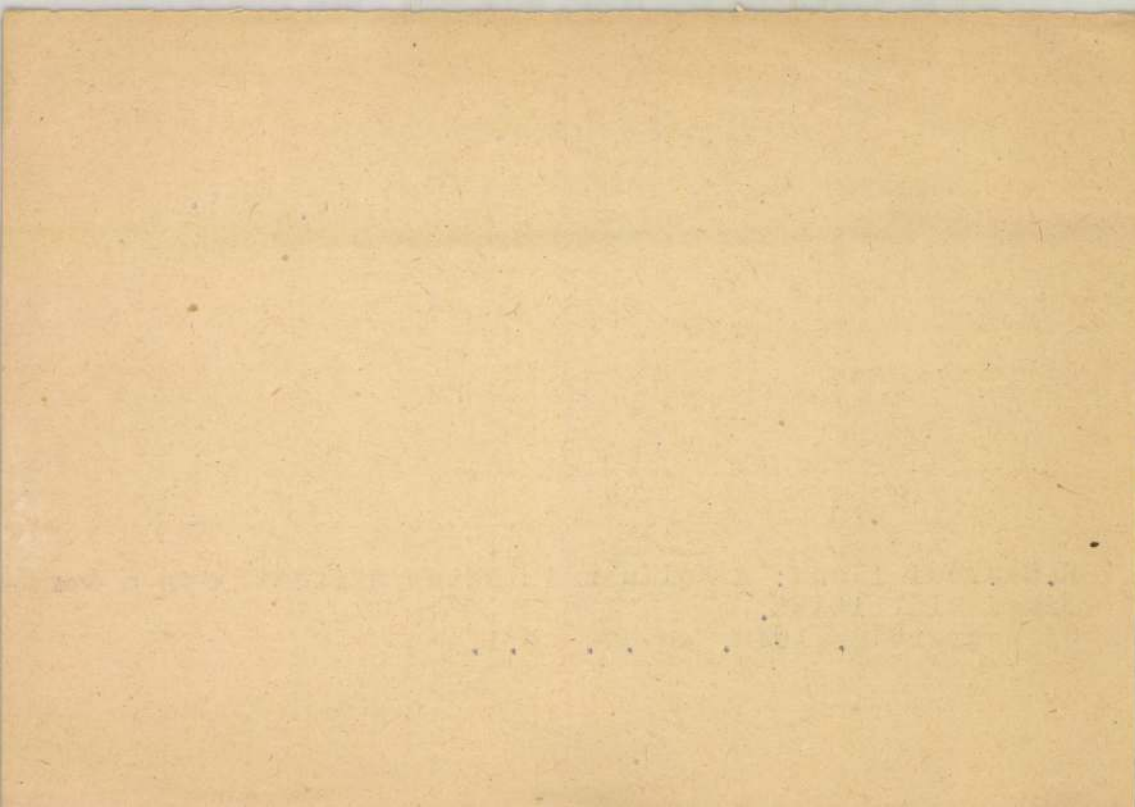
Handwritten text in a cursive script, possibly a ledger or account book. The text is written on a page that has been crossed out with a large diagonal line. The visible text includes:
- "eugedelwert flure alhal"
- "flaukodo'ornuier' f'leuten, hoy ar ebo"
- "uyroff'oorregbol'wag'cen kap'fau'cen"
- "f'ker'her. Aruy'erde'leben, hoy ar f'ovab"
- "alastaf'ne'neued'yeu, ker'eu'hor'f'el'fel"
- "p'ag'nd, uel'f'of'f'oo'z' h'ivaf'of'of'ar"
- "nu'ye'ge'f'ur' ar'oor'eg'k'uf'of'of'af'f"
- "Nag'rab'ere"
- "in' lif'je'ne'uel'f' r'ag'of' Nag'p'ag'od"
- "f'ker'ge'ge'ne'ie"
- "no'le'ere'f'ur' 26. jul. 20. Schou' L'ru'ed'f'f"

Ligeti Miklós, szobrász

a kerámia terén uttörő műveivel szerepel.

R. Szörédi Ilona: A kultuszminiszter nyitotta meg a kerámiai kiállítást.

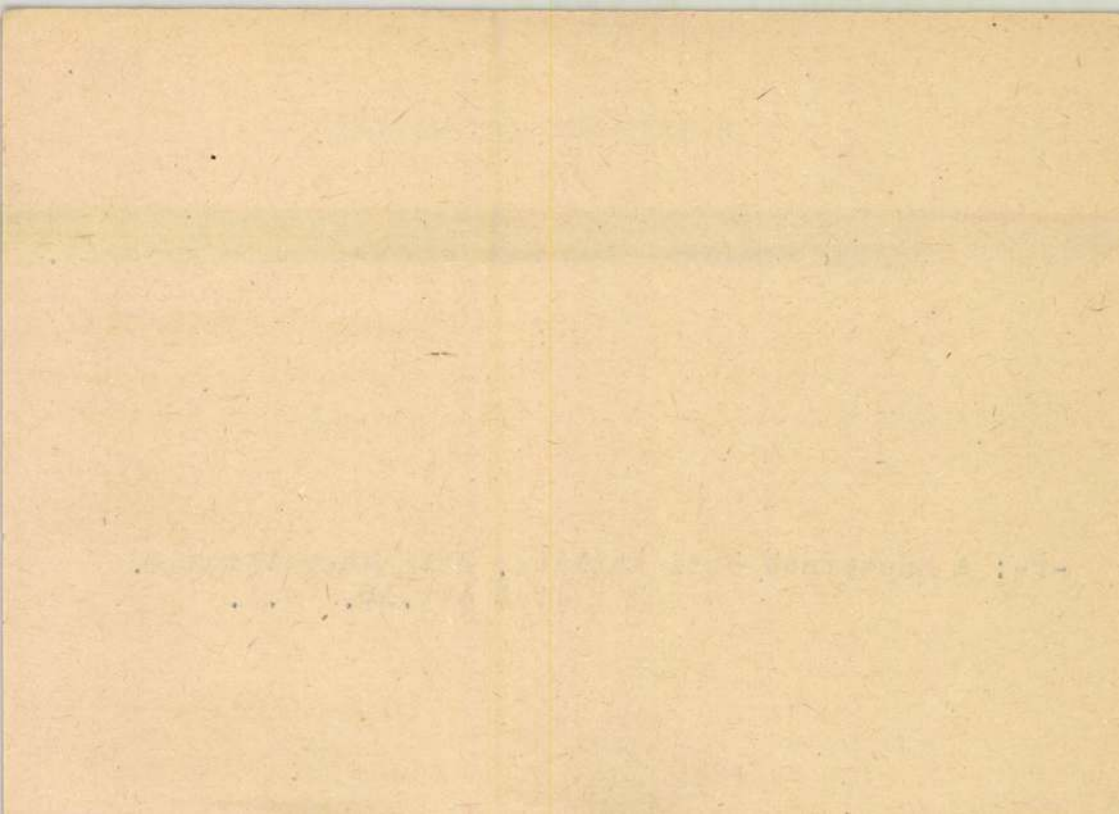
Uj Magyarország. 1942. nov. 7. 6.1.



Ligeti Miklós, szobrász

az egész jubiláris kiállítás konzervatív értékei
~~XXXXXXXXXXXX~~ ket hangsúlyozó reprezentánsa.

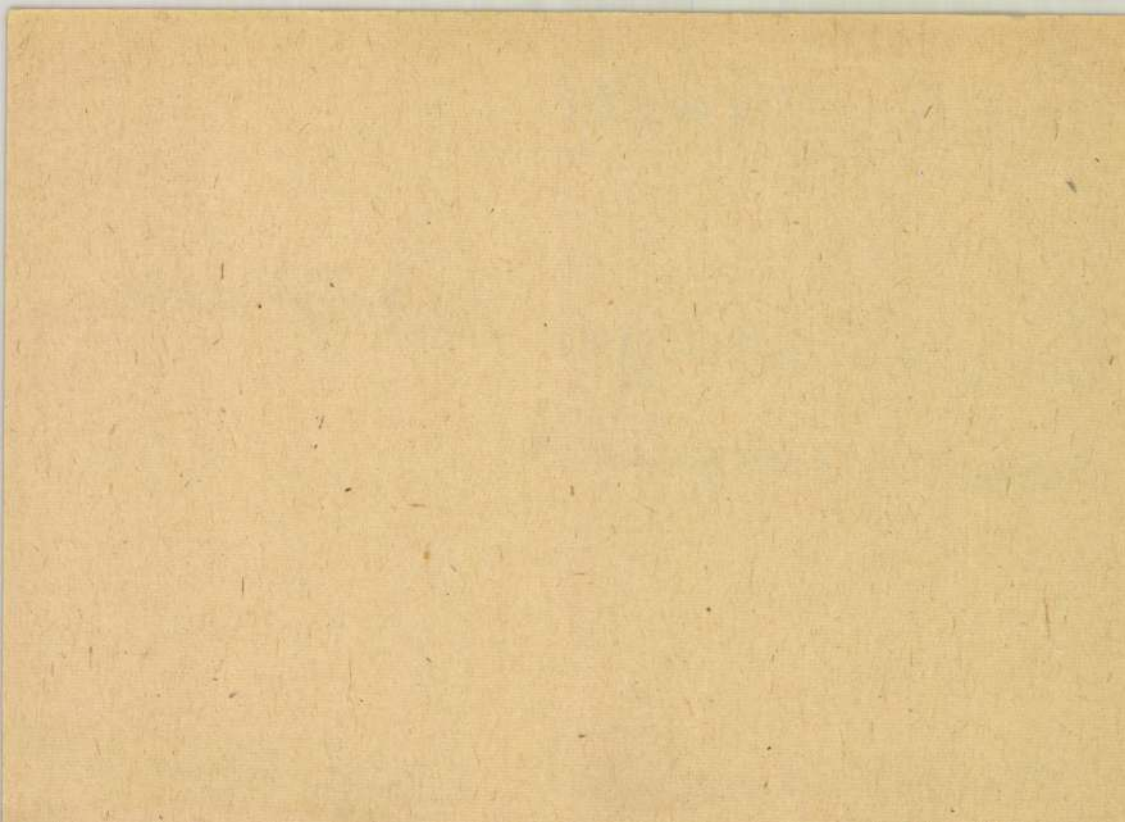
-r-: A Műcsarnok őszi tárlata. Esti Magyarország.
1942 okt.15. 4.1.



Ligeti Miklós.

A városi magyar kiállításon
követi szerepltek.

Magyarország, 1927. máj. 29.



Ligeti Lilla's

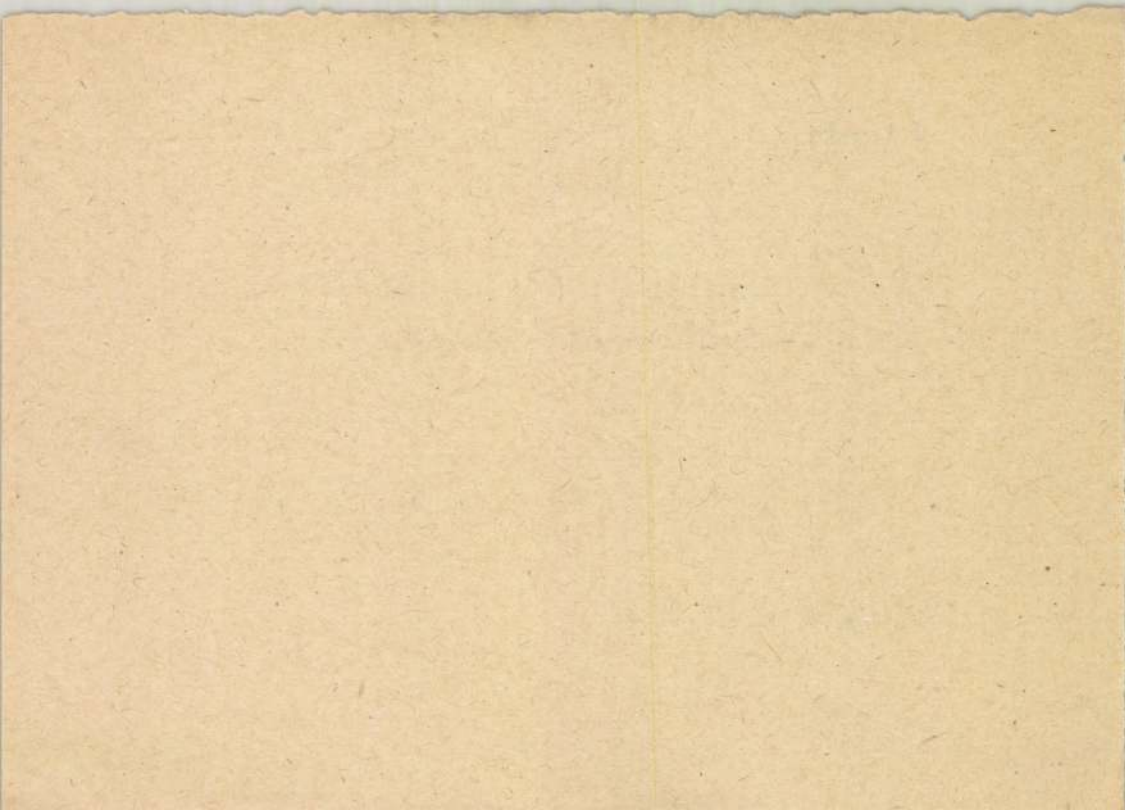
Serepelt a húsvéti Óni tárlatán.

1926. X. 24.

Ligeti

Művével szerepelt a szolnoki művésztelep
kiáll.-án a Nemzeti Szalónban.

P.N. 936.III.15.

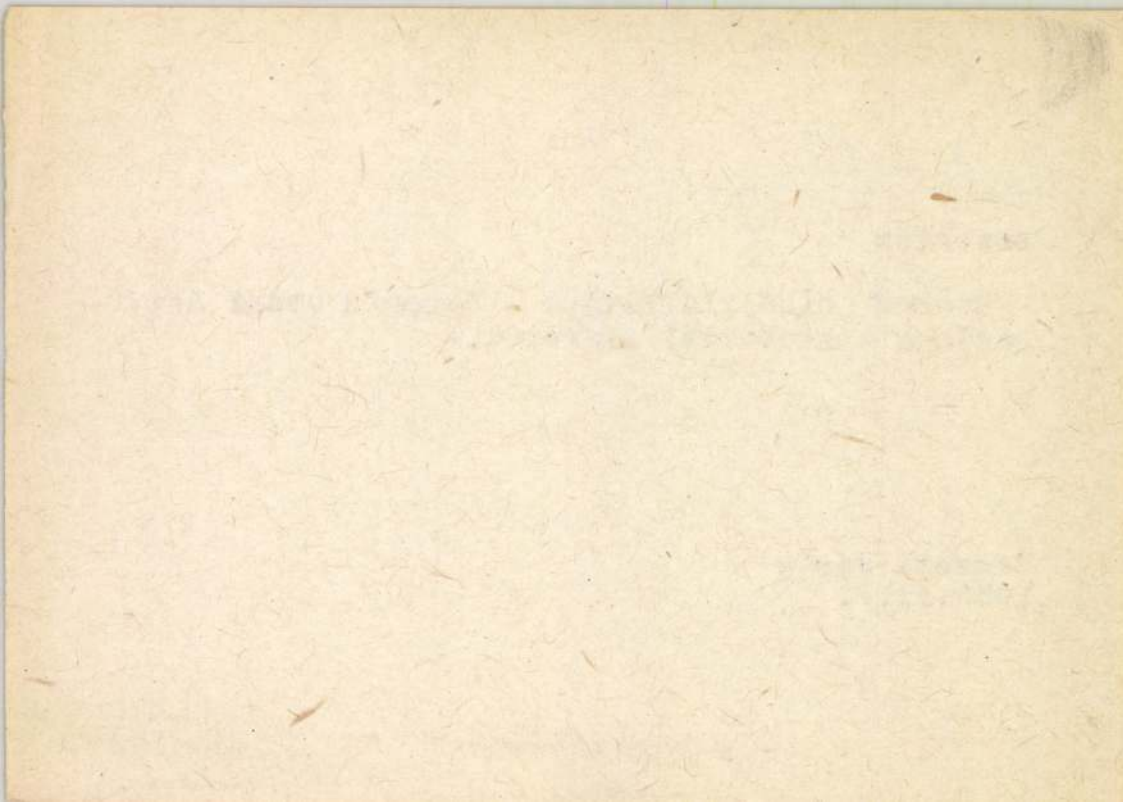


Ligeti Imbó

szobrász

"Müterem" első kiállítása - Kossuth utcai helyiségében - szoborral szerepel.-

Nemzeti Ujság
1935.II.2.

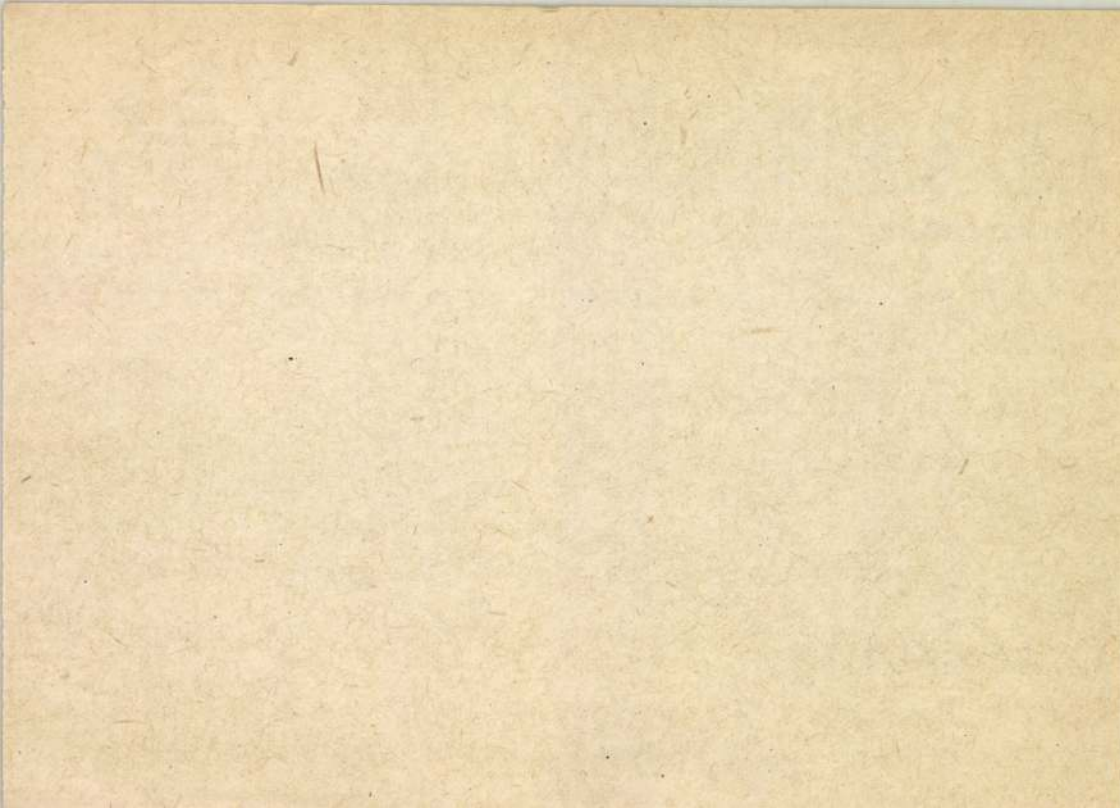


Liget. biblia

szobrász

Múterem kiállítási csarnokban - kiállítás - képével
szerepel.

U. j. s. 4. 5.
1935. 11. 3.



Ligeti Miklós

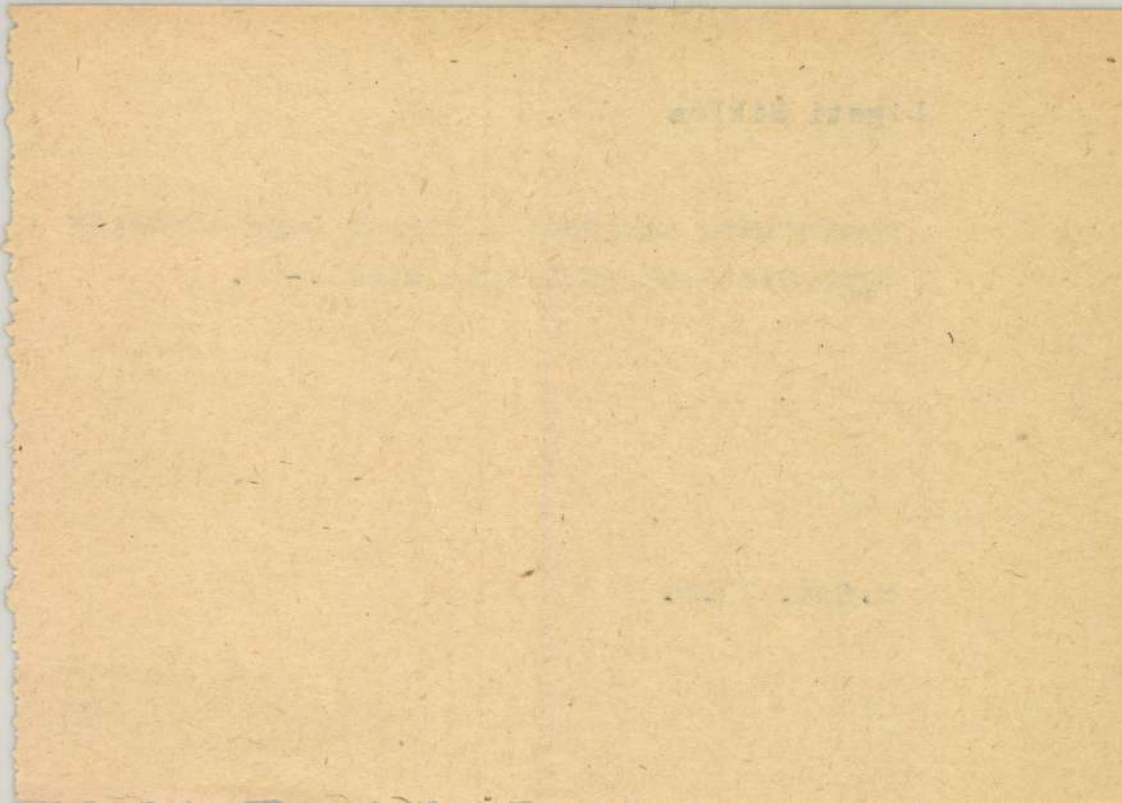
Alkotása szerepel a Szépműv. Mus. új szerzeményeinek kiállításán.

Est. 934. VI. 17.

Ligeti Miklós

Szoborműve szerepel a magyar képzőművészek
egyesületének jubiláris kiáll.-án.

M. 934. XII. 8.



Ligeti Miklós

Alkotásaival szerepel a Magy. Képzőművészek
Egyesületének kiáll. -án.

Ujság, 934. XII. 8.

1875

Received of the Treasurer of the
Board of Directors of the
City of New York

the sum of \$100.00

Ligeti Miklós

Több szoborművével szerepel a Múcsarnok Őszi
Tárlatán.

Pest, 1942. X. 16.

1871

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

CHICAGO, ILL.

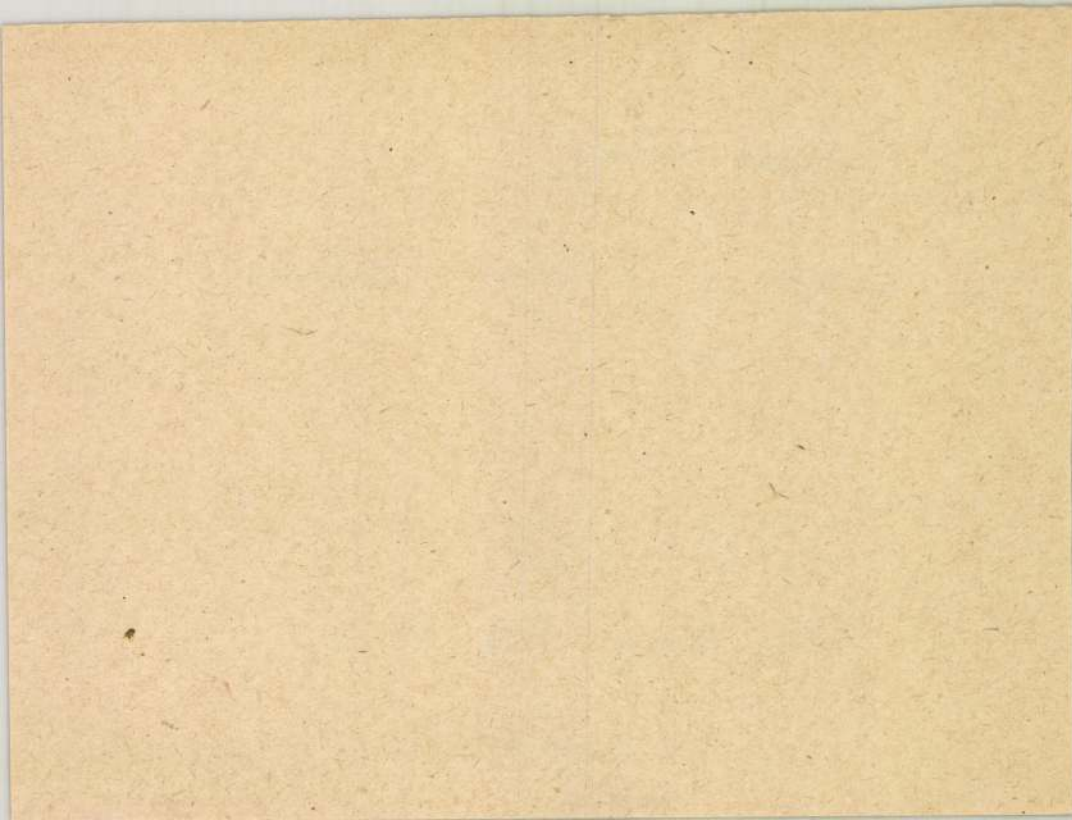
Ligeti Mihály
Szepelt az I. nemzeti táslaton.

M. 1933. IV. 20.

Ligeti Mihály

Serepelt az I. nemzeti székben.

Szécsi listák 1933. IV. 20.



Ligeti Mihály
Szerepelt az I. nemzetli tárlaton.

U. L. 1933. IV. 19.



Ligeti Lőrinc

beszélgetés az I. nemzetgyűlésről.

M. 1933. IV. 20.

Ligeti dillós

Sereplő az I. nemzeti parlamenten

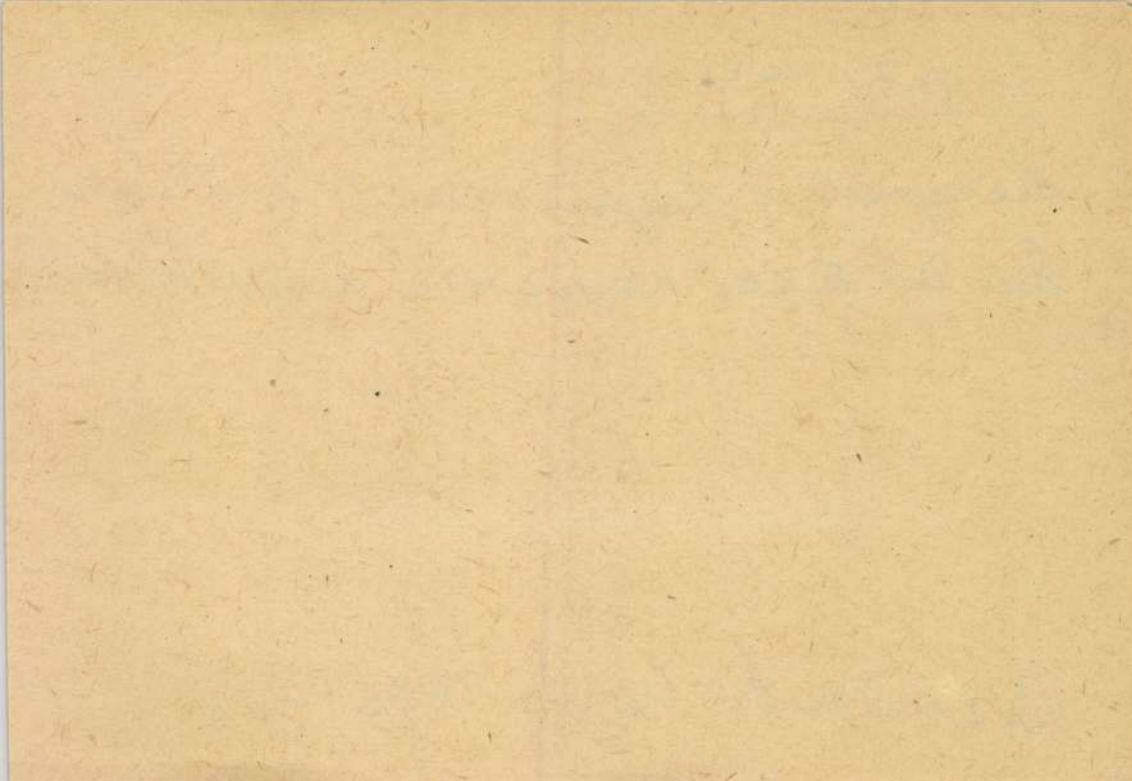
Pf. 1933. IV. 19.



Liget Miklós

herceg a legművészei művein
Bánk Éde háttér. kidolgozás

Uweiret. Ujög 1936 IV. 6



Ligeti Miklós

Nemes Marcell képgyűjteményének aukcióján az Ernst-múzeumban szerepelt.

Ligeti Miklósnak egy álló női aktját kell kiemelni, amely a kikiáltási áron, 100 pengőért kelt el.

MH. 934.IV. 24.

Ligeti Miklós

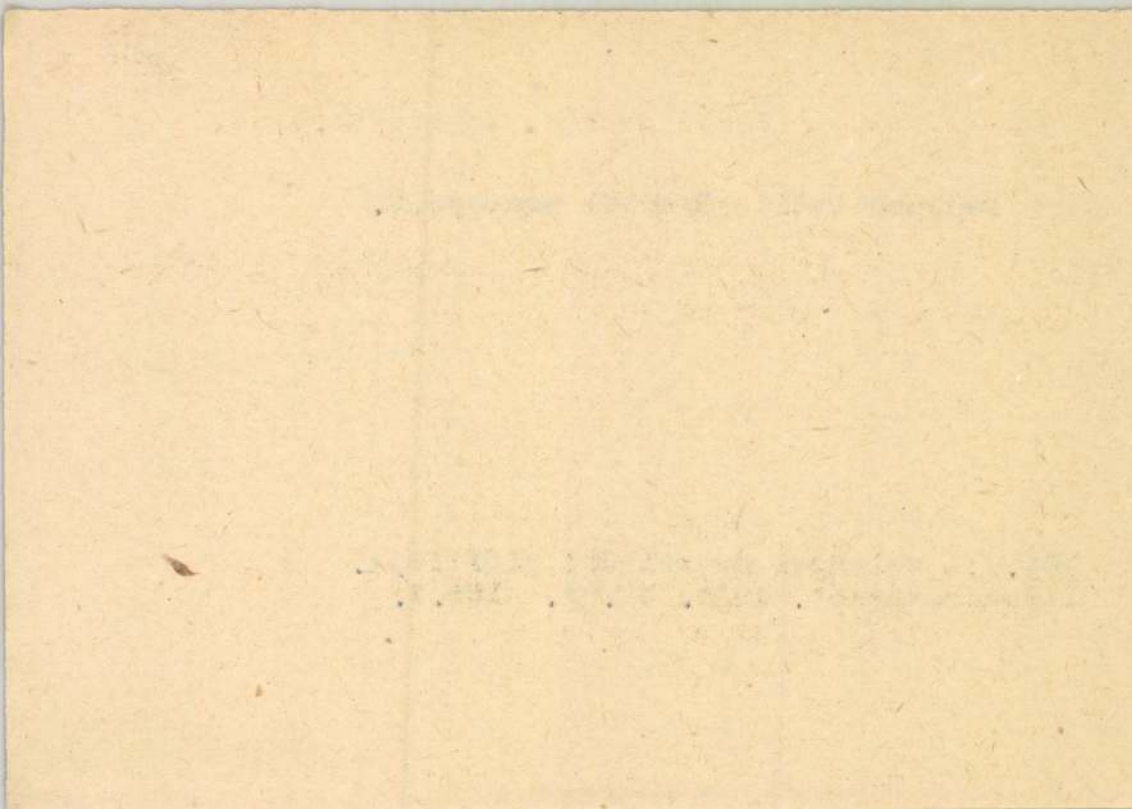
Az Országos Iparművészeti Társulat 1937. nov.
21-én megnyilt kiállításán részt vett.

Északmagyarország, 1964. jan. 29. 2.1.
Hajdu Béla: Borus idők - napsütések

Ligeti Miklós, szobrászm.

representatív művekkel szerepelt.

/Gy./: A velencei nemzetközi kiállítás.
Képzőművészet, 1930, 32. sz. 165. l.



Ligeti Miklós, szobrász.

a kiállítás megnyitó napján neves művészeink adományából tisztelet rendeznek.

Műkiállítás Budán,
Műszarnok. 1900. 4. sz. 51. l.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT
530 SOUTH EAST ASIAN AVENUE
CHICAGO, ILLINOIS 60607

PHYSICS DEPARTMENT
530 SOUTH EAST ASIAN AVENUE
CHICAGO, ILLINOIS 60607

MDK

Ligeti Miklós, szobrászm.

Malmö. Landskrona Posten. dec.14. száma

A stockholmi nagy.képzőm.képzőm.kiáll. /1928/ a
svéd sajtóban. -MIP 1929 3.sz. 179.1.

111

1111 1111 1111 1111

1111 1111 1111 1111 1111 1111

1111 1111 1111 1111 1111 1111
1111 1111 1111 1111 1111 1111

Ligeti Miklós, szobrászm...t
felemlíti a szobrászok közül.

Malmö. Sydsvenska Dagbladet. dec. 15. -ik száma.
Dt. Anderberg.

A stockholmi magy. képzöm. kiáll. /1928/ a svéd
sajtóban. -MIP 1929 3.sz. 180.l.

1. The first part of the report...

2. The second part of the report...

3. The third part of the report...

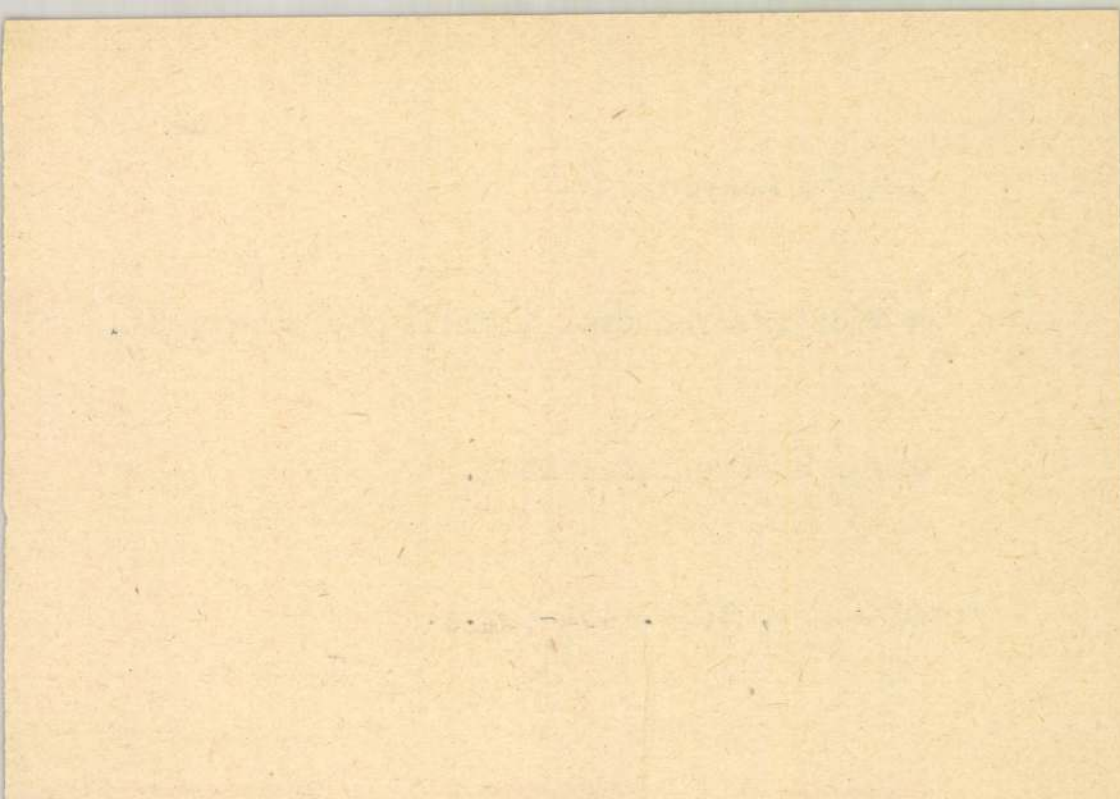
MDK

Ligeti Moklós

A Múcsarnok háberus kiállításán szerepelt.

Cikk: Háberus kiállítás.

Művészet, 1914. 451-452.l.



MDK

Ligeti Miklós, szobrászm.

válogatott szépségű darabokkal szerepelt.

K.M.: Györgyi Nálman emlékkiáll. az I.p.m. Múzeumban.
Hesz. Újs. 1934. máj. 19. 11. l.

Ligeti Miklós szobrászművész.

MDK.

A Múcsarnok őszi tárlatán állított ki.

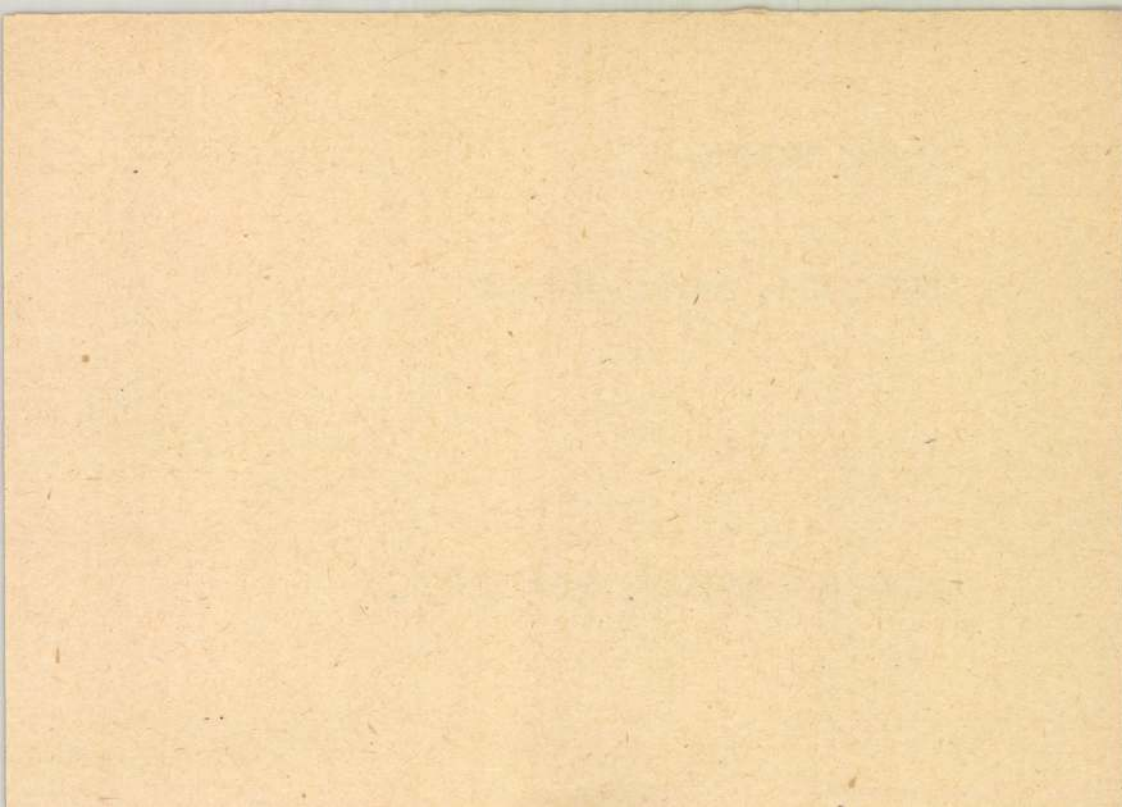
Képzőművészet, 1930. 34. sz. 205.1.

Ligeti Miklós

MIME

Jókai Mór, márványrelief

Műcsarnok 1904-5. téli kiáll.

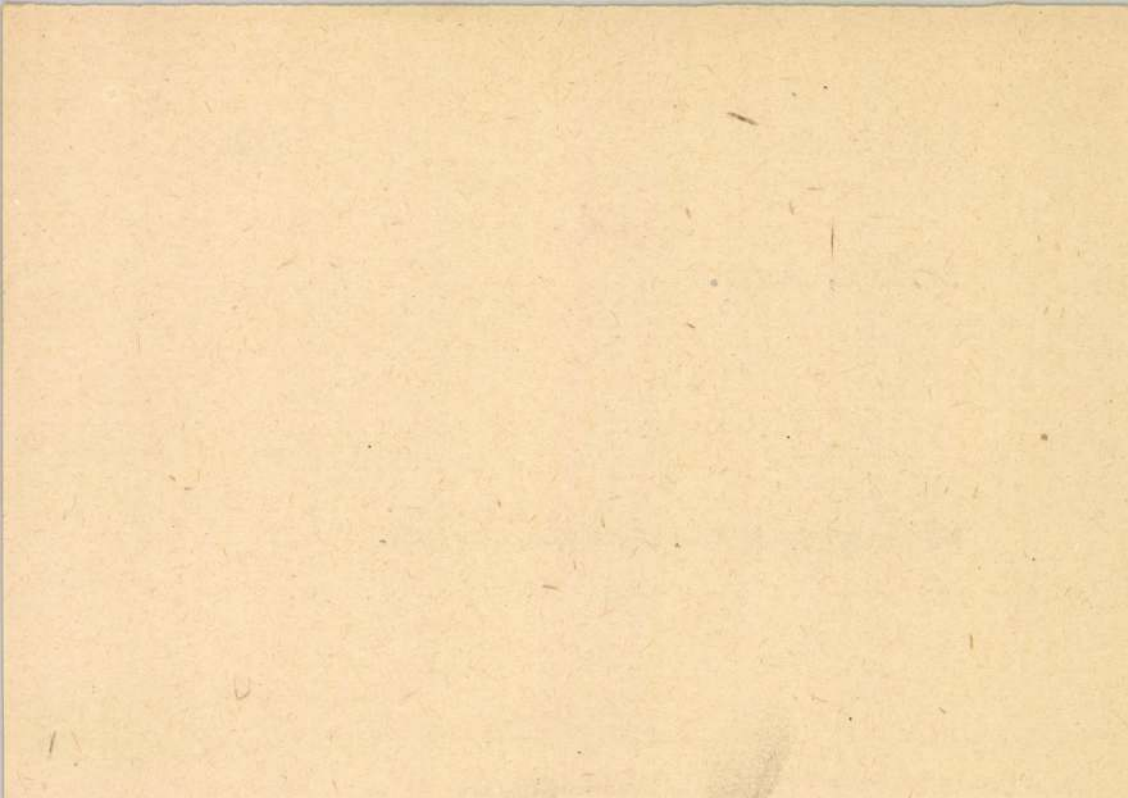


Ligeti Miklós

MDK

Arckép, repr.

Műcsarnok 1904. tavaszi kiállítás.

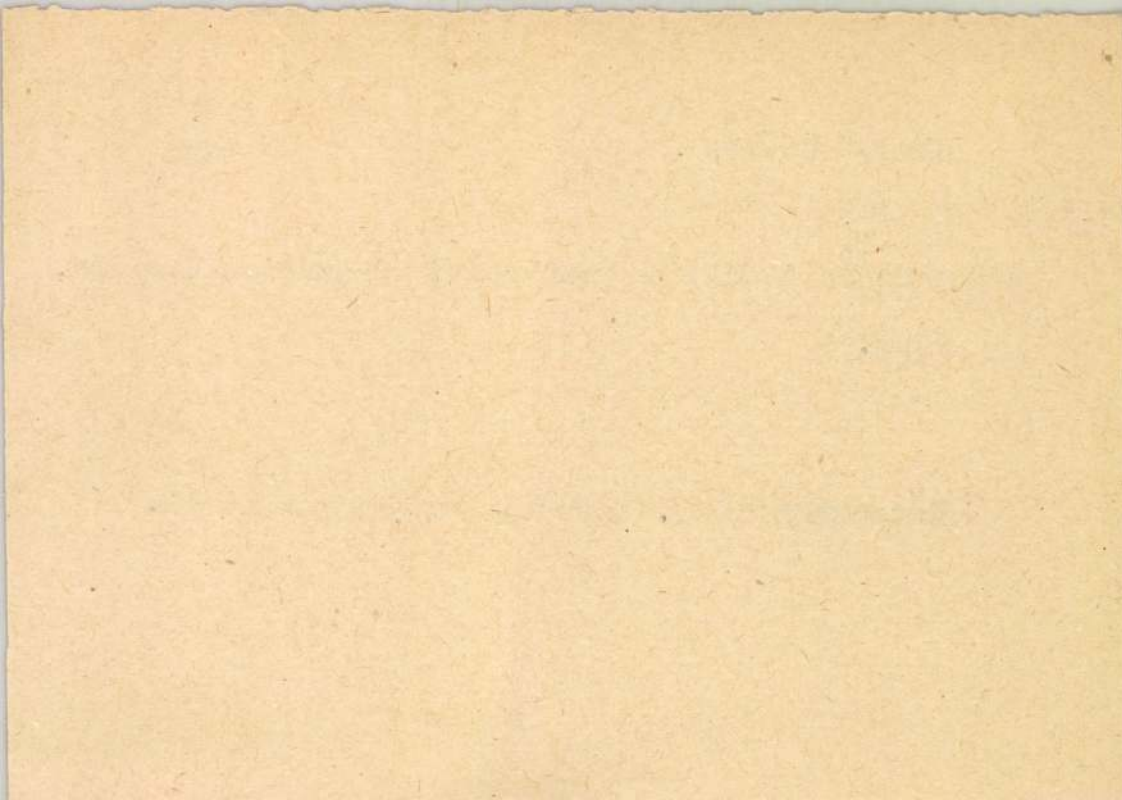


Ligeti Miklós

MDK

Széchenyi Miklós gróf győri püspök mellszobra,
rőpr.

Műcsarnok 1903. tavaszi nemzetközi kiáll.



Ligeti Miklós

MDK

Faun és Vénus, repr.

Műcsarnok 1913-14. téli kiállítás

MDK

Digitized by Google

Paris de Venise, 1891.

Illustrations de J. B. de ...

MDK

Ligeti Miklós

Déryné

Lakatos A.: Az első országos magyar iparművészeti
tárlat. Művészet 1938. III. 22. sz. 158.l.

22

1891

1891

1891

Ligeti Miklós

MDK

IV. Károly király, márvány

Műcsarnok 1918. Sajtóhadiszállás kiállítása

1888

1888

IV. 1888, 1889, 1890

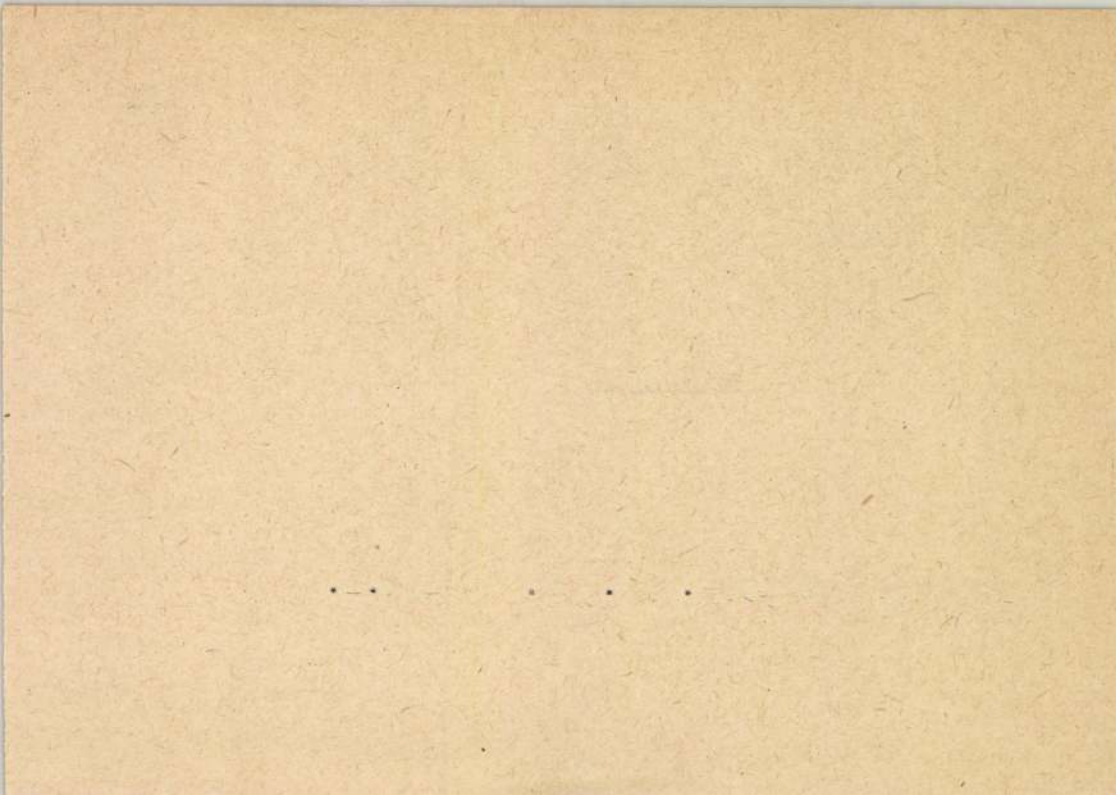
1888, 1889, 1890, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1900

MDK

Ligeti Miklós

Kántorné

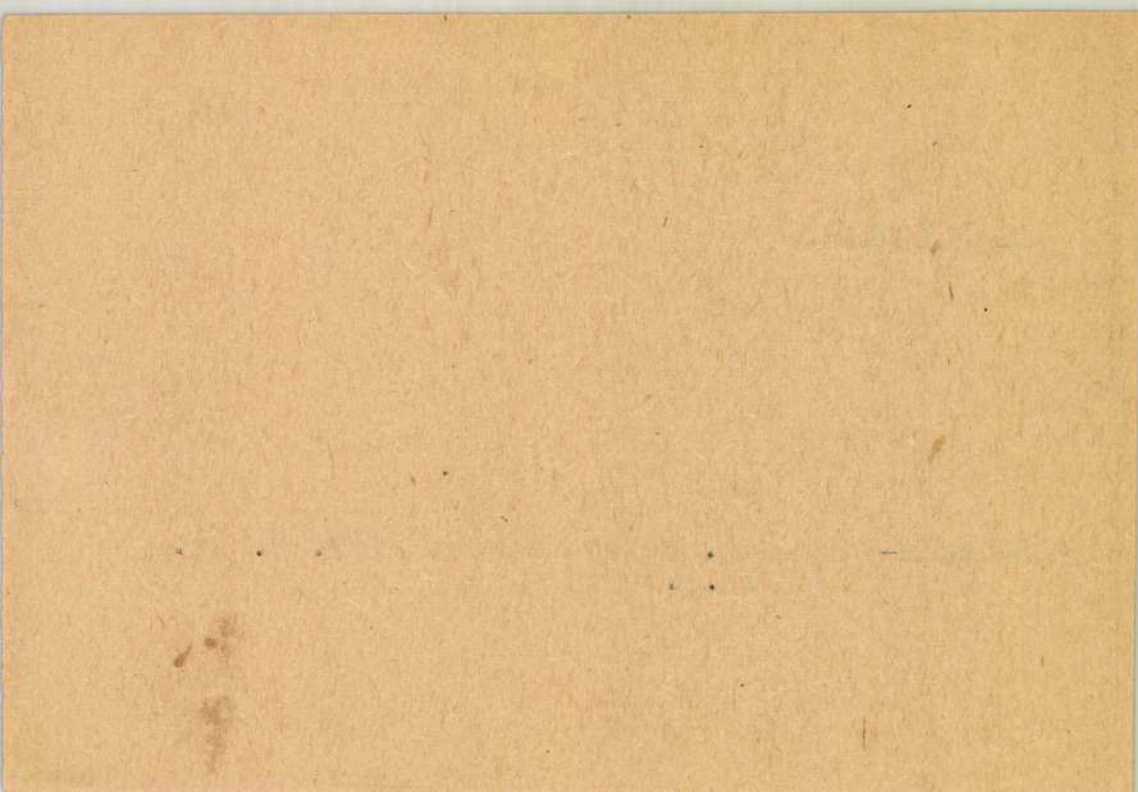
Képzőművészet 1932. 52. sz. 153.1.



MDK

Ligeti Miklós

A Benczur-Társaság. Képzőművészet 1927. 5. sz.
11.1.



Ligeti Miklós

MDK

IV. Károly király, repr.

Műcsarnok 1918. Sajtóhadiszállás katalógusa

1875

W. Henry King, Esq.

W. Henry King, Esq.

Ligeti Miklós

MDK

Férfi mellszobor, bronz

Női mellszobor, márvány

Műcsarnok 1926 őszi tárlat

Illegible text at the top right of the page.

Illegible text in the middle of the page, appearing to be two lines.

Illegible text at the bottom of the page.

MDK

Ligeti Miklós, szobrász
A Szinyei M.P. Társ. által díjazott.

Kertész K. Róbert államtitkár. Bronz.

Nesz. Szal. 333. kiáll. -1925. III. 15. -29. Kat.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

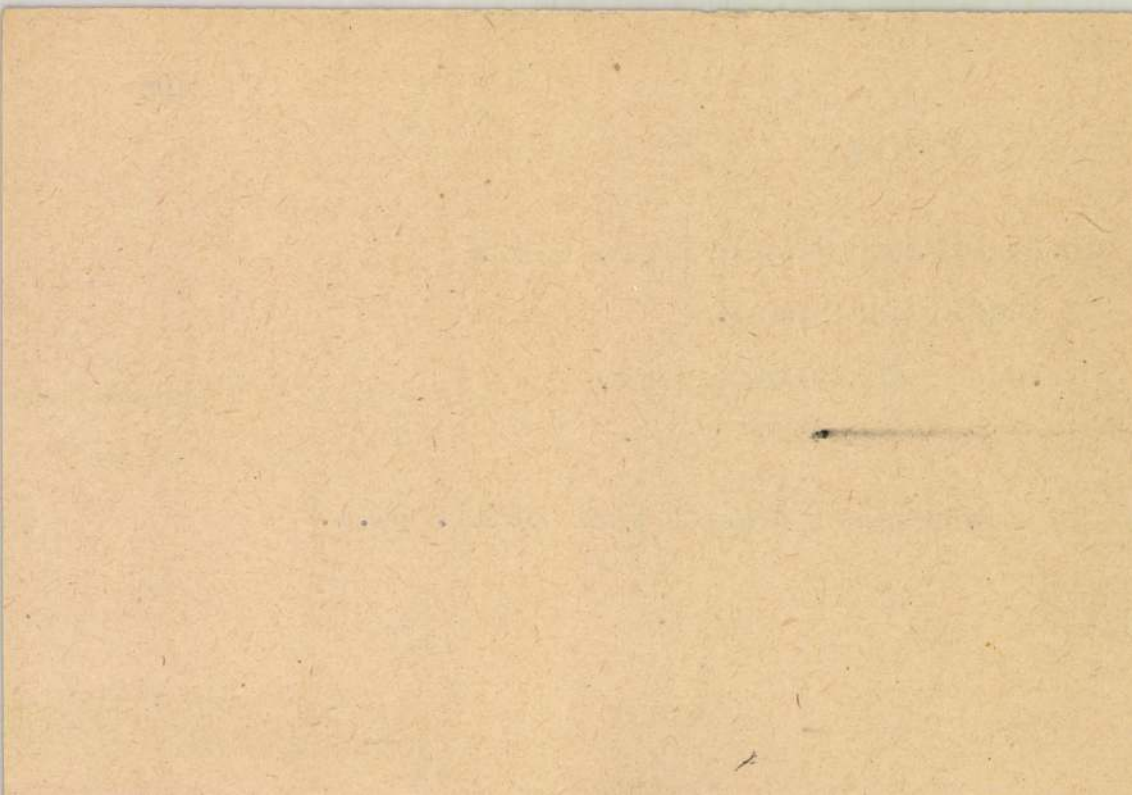
Ligeti Mikkós

dr.Sgalitzer Gyuláné képm. márv.

A tudás fája, márv.

dr.Schermann Adolf, márv.

Mücsarnok 1900/1 téli kiáll. 34.1.



Ligeti Miklós

Hegedüs Gyula képm. gipsz

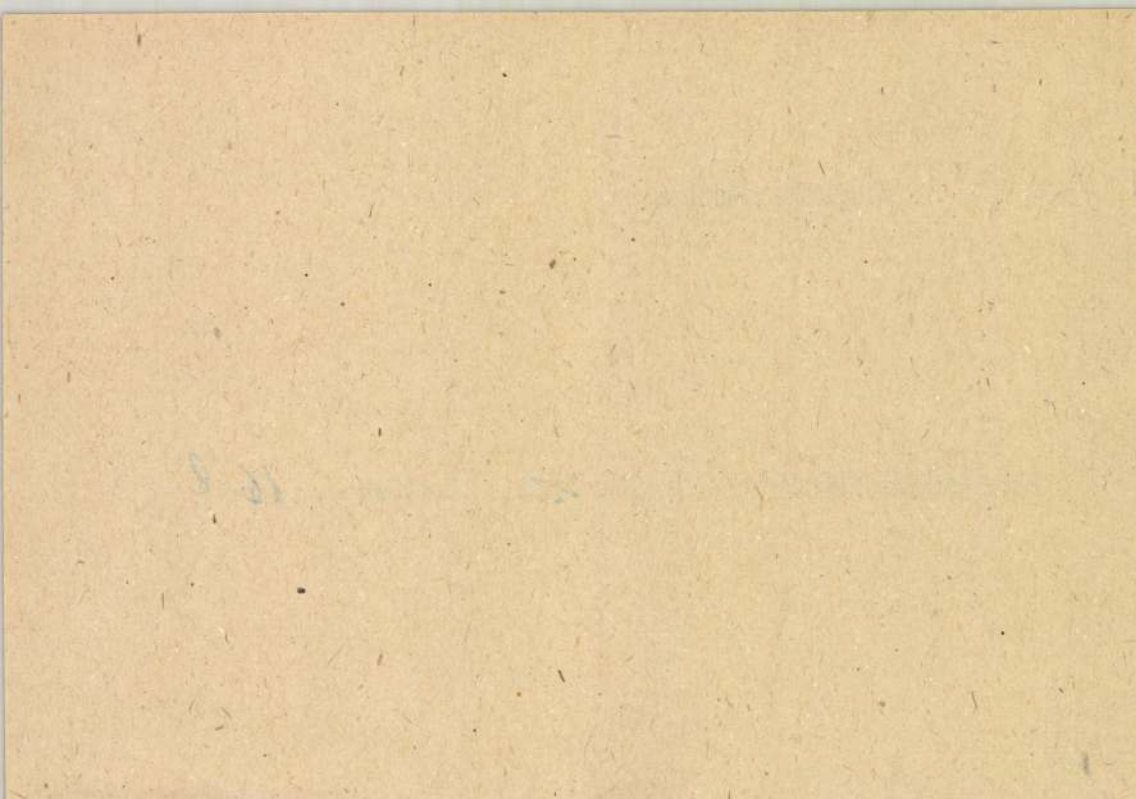
Műcsarnok 1900/1. téli kiáll. 44. l.

RECEIVED 1900/10 2011 11111 • 1200

1111

Ligeti Miklós

Arverési Közlöny, 1954. ~~okt.~~ 6. sz. 16. l.

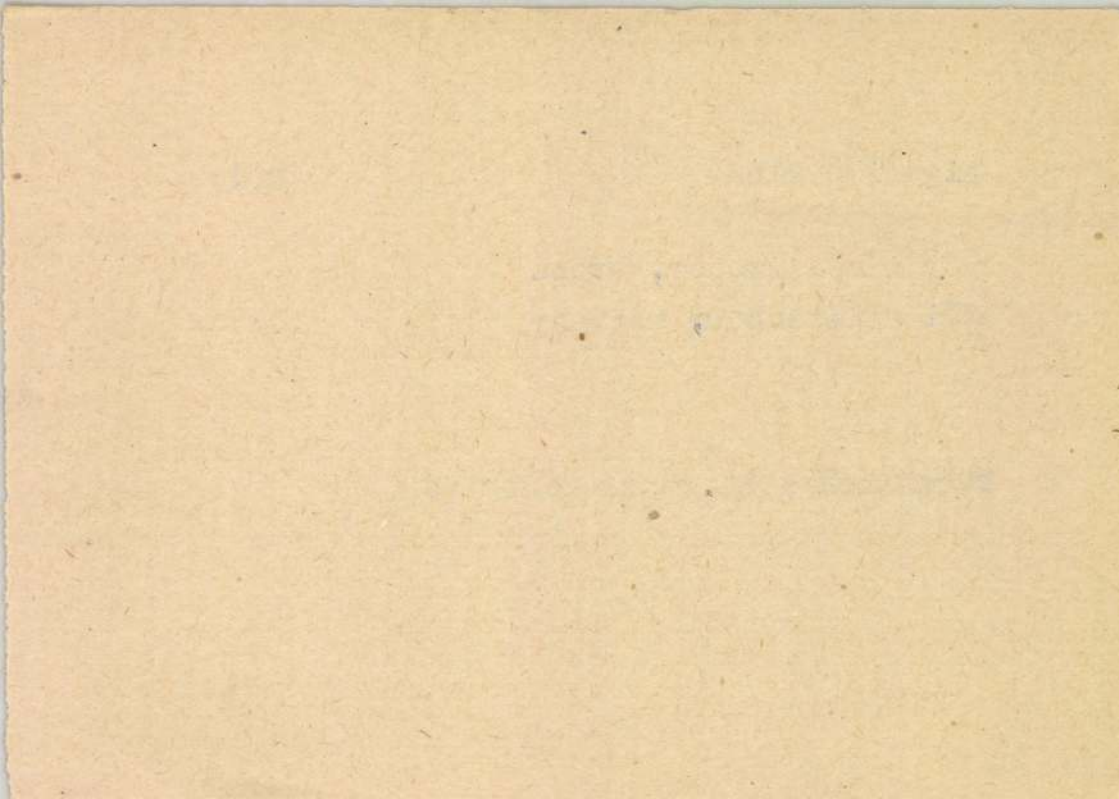


Ligeti Miklós

MDK

Férfi mellszobor, bronz
Női mellszobor, márvány

Műcsarnok 1926. Őszi kiállítás

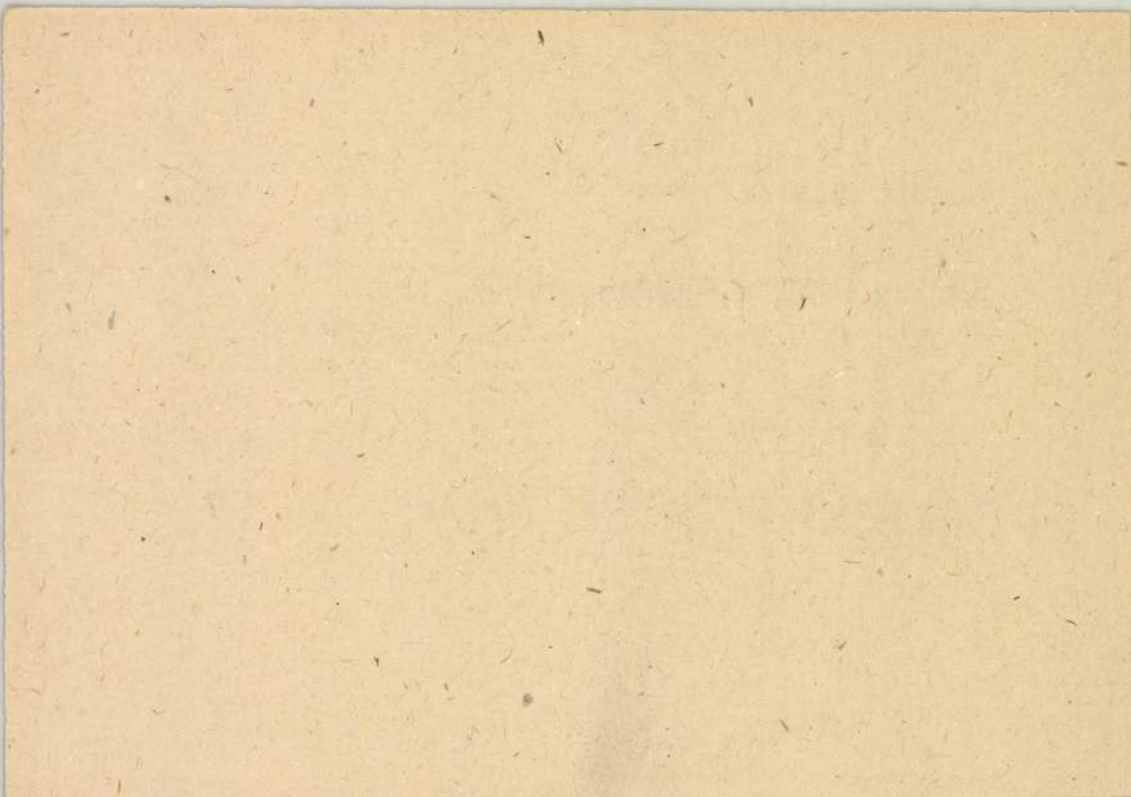


Ligeti Miklós

HDK

Horthy Miklós, bronz

Műcsarnok 1919-20. Téli tárlat



Ligeti Miklós

Fajánszcsoportozat, a római egyházművészeti
kiállításon. Repr. 6.o.

Radisits Elemér dr.: A római egyházművészeti
kiállítás.

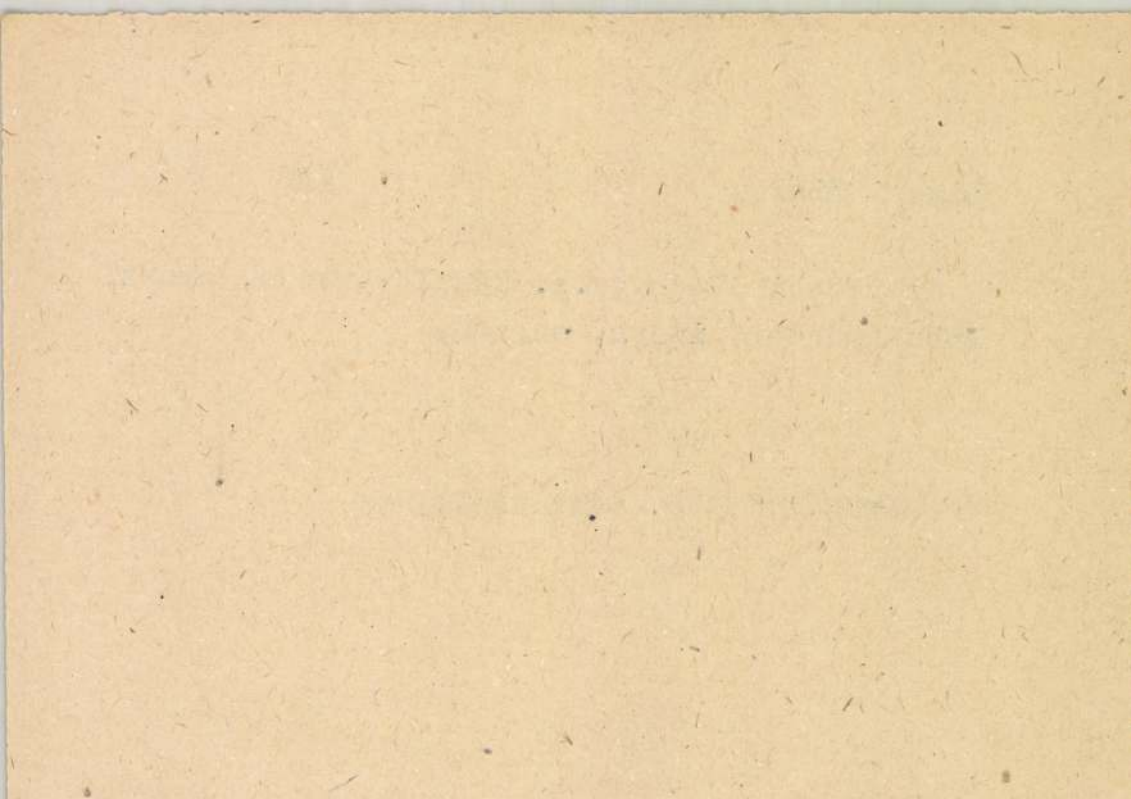
Magyarság 1925 apr. 9.

Ligeti Miklós

MDK

A debreceni 39-es gy.e. zászlótartója, bronz
Luczenbacher Páttyu, márvány

Műcsarnok 1919-20. téli kiállítás

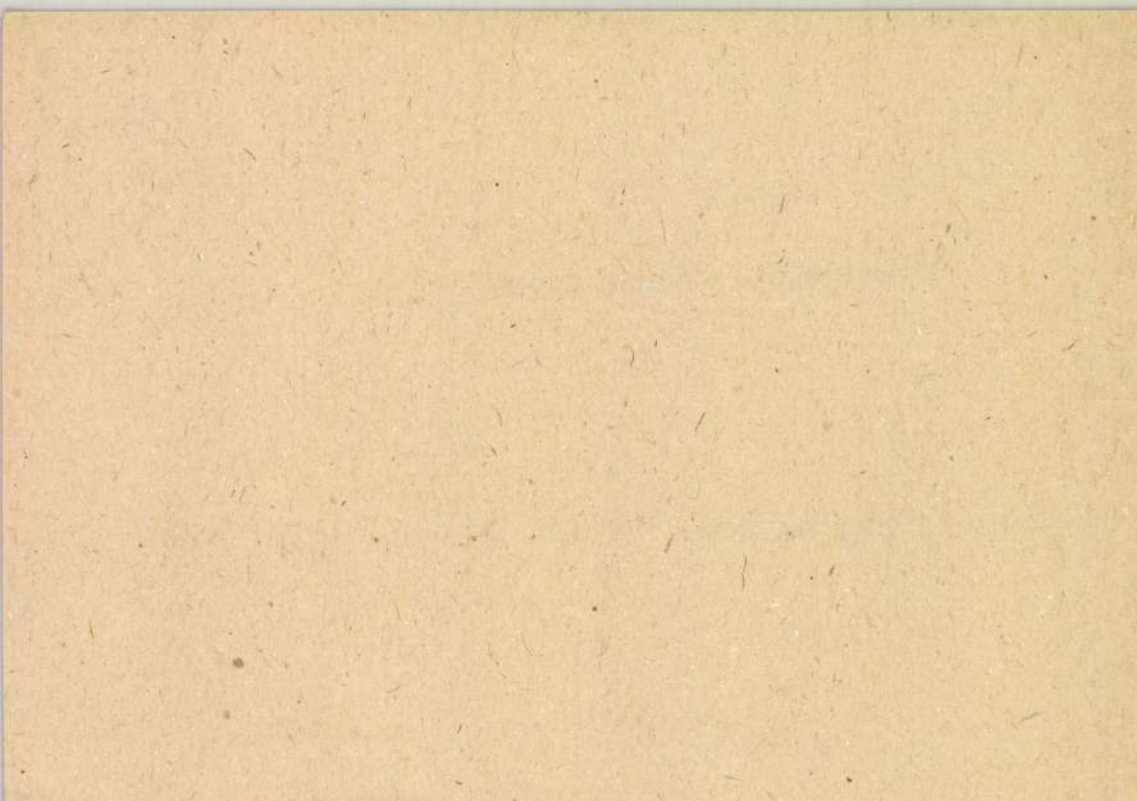


MDK

Ligeti Miklós

a Munkácsy Céhben Aeropag tag

Munkácsy Céh 8. repr. kiáll. M.Szal. 1935. márc.

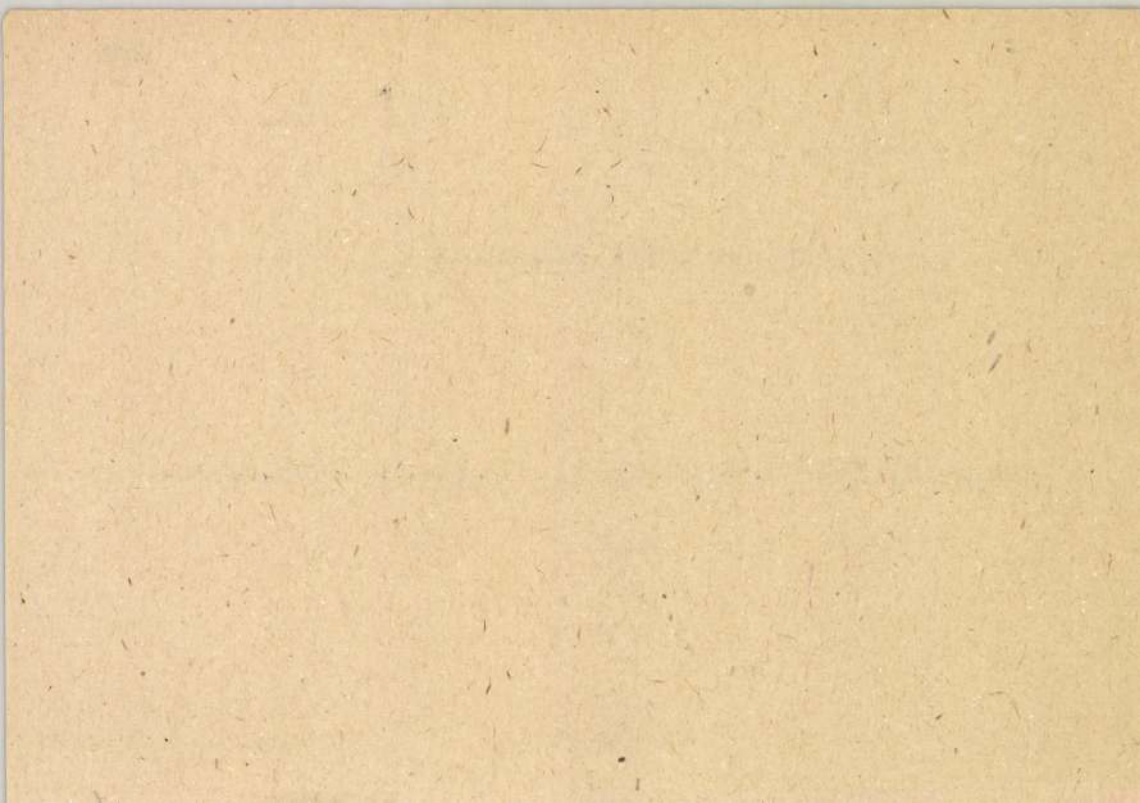


Ligeti Miklós

a Céh művésztagja, szobrász

Munkácsy Céh 8.repr.kiáll. N.Szal. 1935.márc.

4.1.



Ligeti Miklós

Kerámiái a monzai II. iparművészeti kiáll.-on.

Cikk: A monzai iparműv.kiáll.magyar anyagát hazahozták Bpestre.

Ujság, 1925.dec.13. 9.1.

Ligeti Miklós.

Az Ernst muzeum kiállítást rendez műveiből
1913-ban.

Bende J:

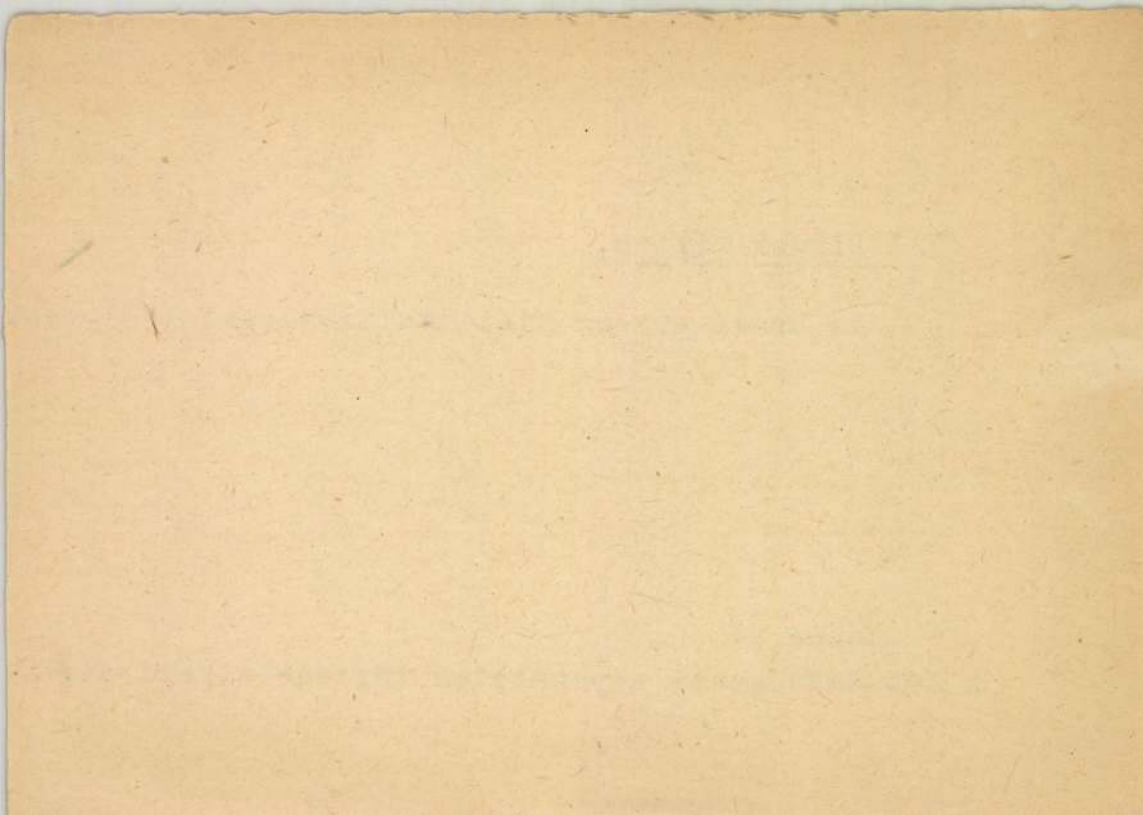
A Képzőművészeti egyesületek története, kézirat

Ligeti Miklós.

Az Ernsz muzeum kiállította műveit 1931-ben.

Bende J:

A Képzőművészeti egyesületek története, kézirat.



Ligeti Miklós

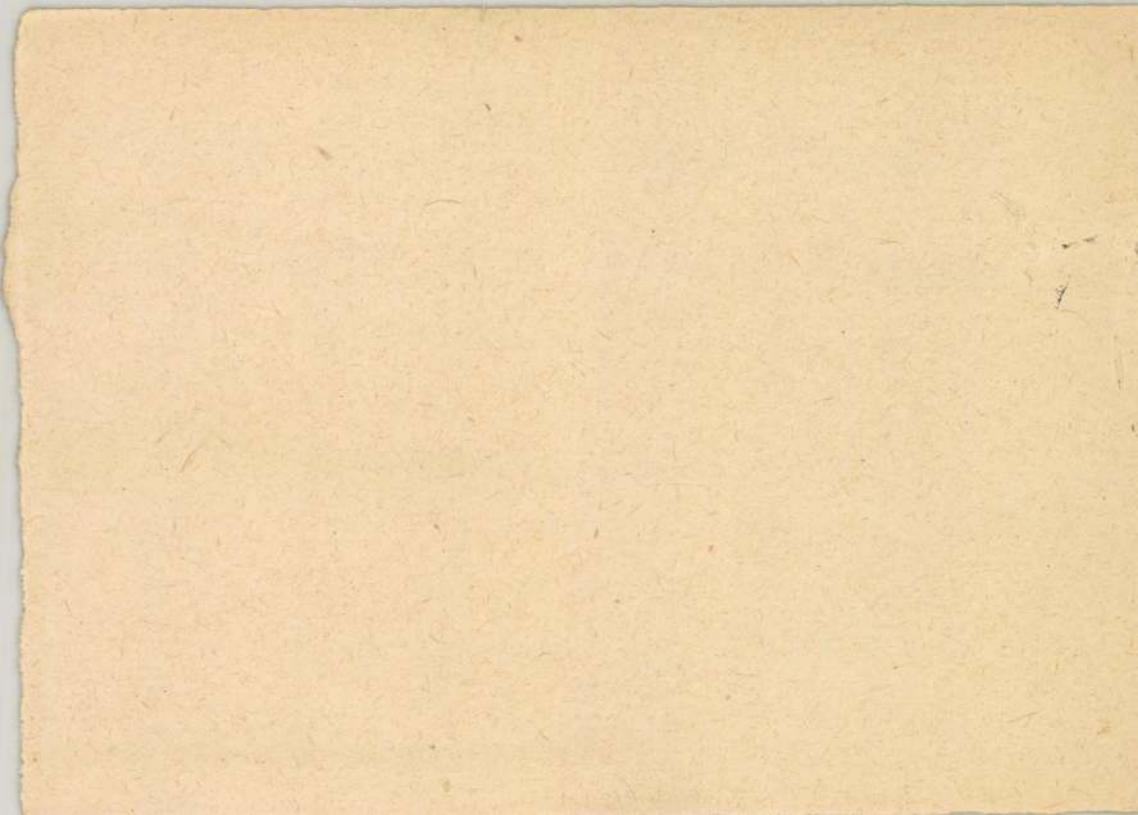
Kiállítás

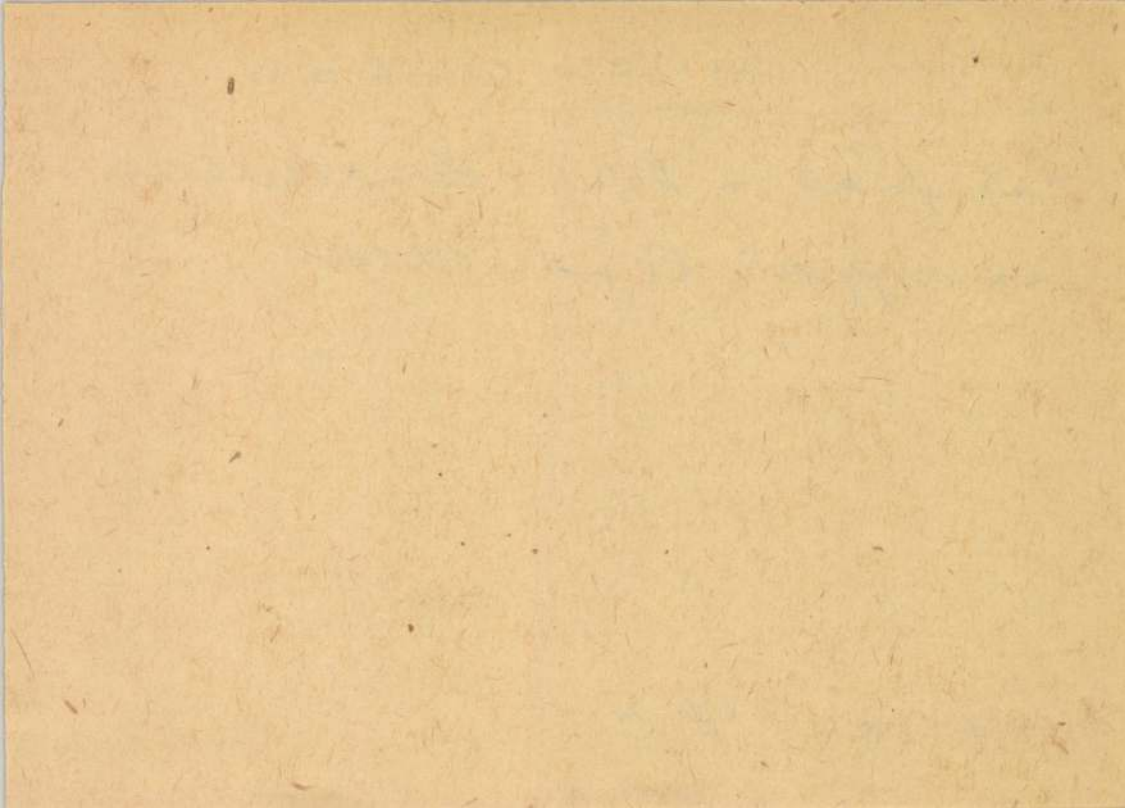
N. v. 1935. T. 20.

Ligeti László

Szerelt a műsamos Tavami feladatán

8 dr. l. 1930. III. 15.

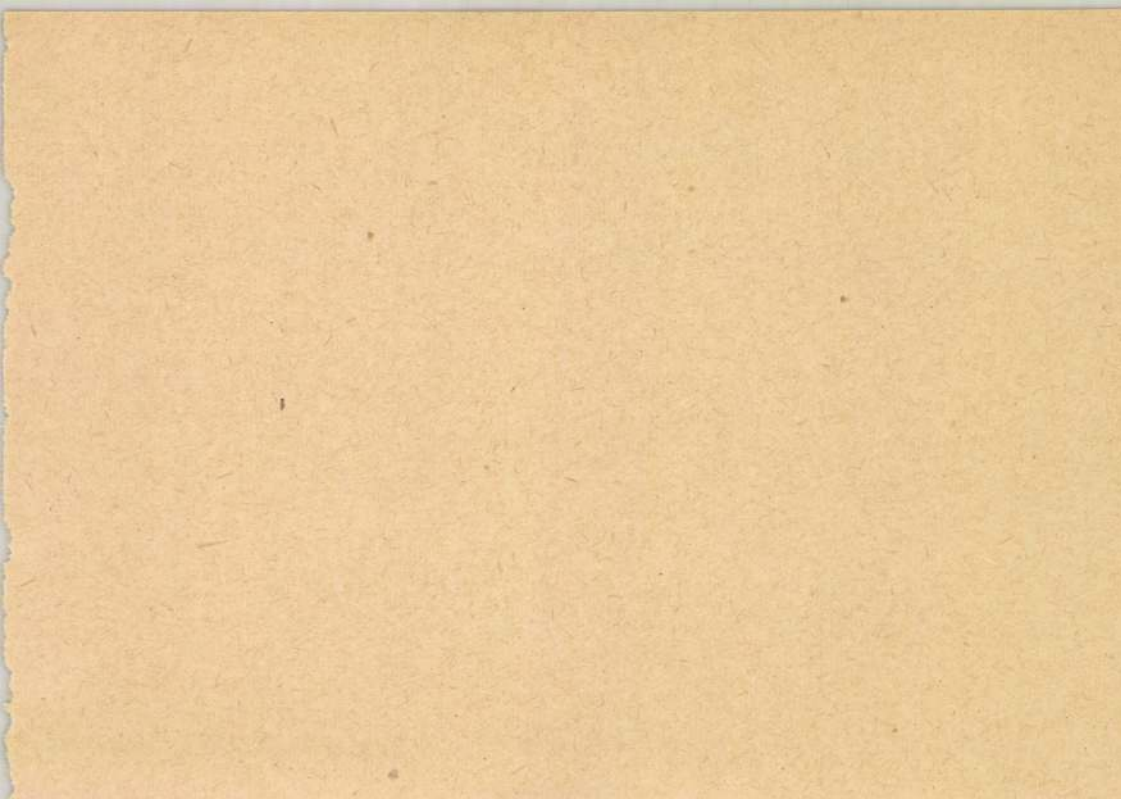




Ligeti ~~János~~ díllós

Szerelt a műismeret Tavaszi feladatán.

Pécsi újság 1930. III. 15.



Ligeti László

beszélt a népszerű Tavaszi Félórán.

2K 1930. III. 15.

Ligeti úirlos

Szerepelt a díicsamos Tavani fe'latán.

B # . 1930. III. 15.

Ligeti Miklós

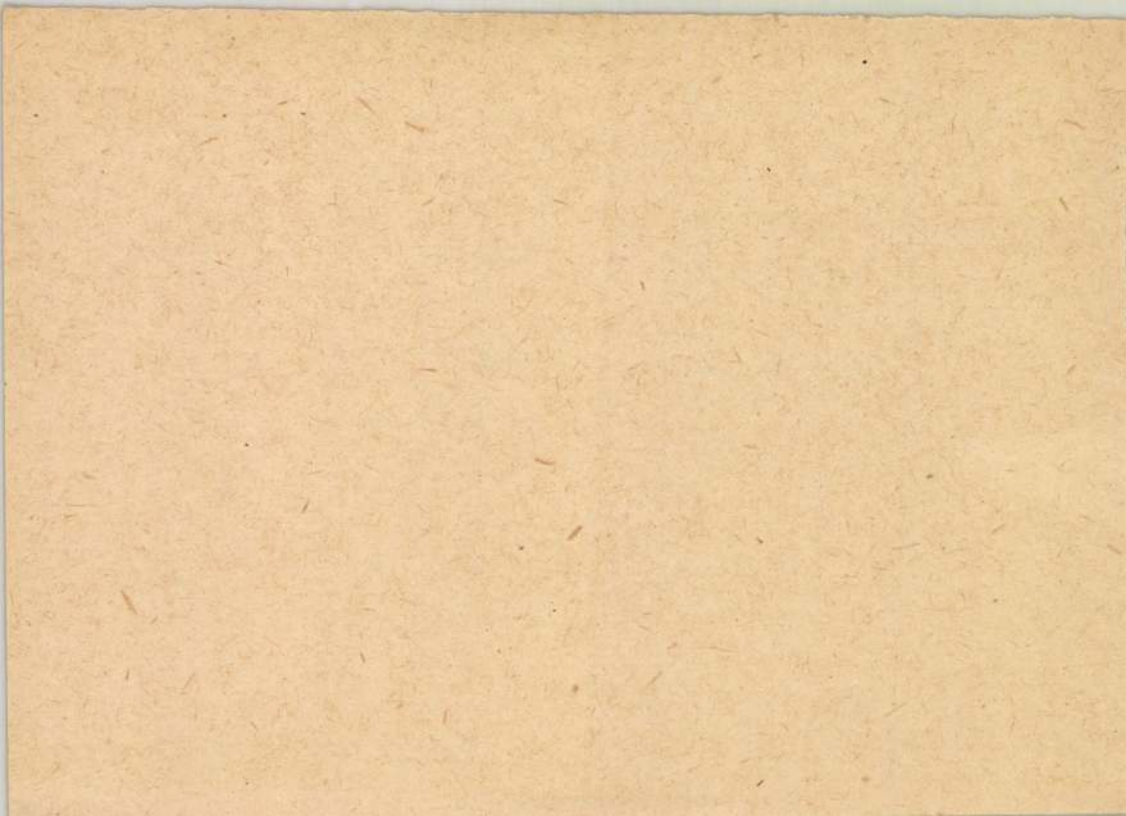
keresztelt a duisamos Taveri székelyek.

di. 1930. III. 15.

Ligeti Miklós

Serepelt. a műcsorára
penzseti förlakón

PH. 1933. 10. 19.



Ligeti. Dürkös

Levepelt a műcsarnok tavami tárlatán.

Pf. 1930. III. 15.

W. H. M. M. M.

W. H. M. M. M.

W. H. M. M. M.

Lágyi Miklós, szobrász.

a szobrászok terme kiváló alkotásával gazdagabb.

/Gy./: A szobrászok terme.

A Műcsarnok reprezentatív kiállítása.
1932. Képzőművészet. 48.sz. 63.l.

1861

...

...

Ligeti Miklós, Szobrászm.

MDK

a szobrászok között is szerepel alkotásával.

? Kiállítás

Magyar Iparművészet. 1966. 223. 1.

1888

March 15th, 1888

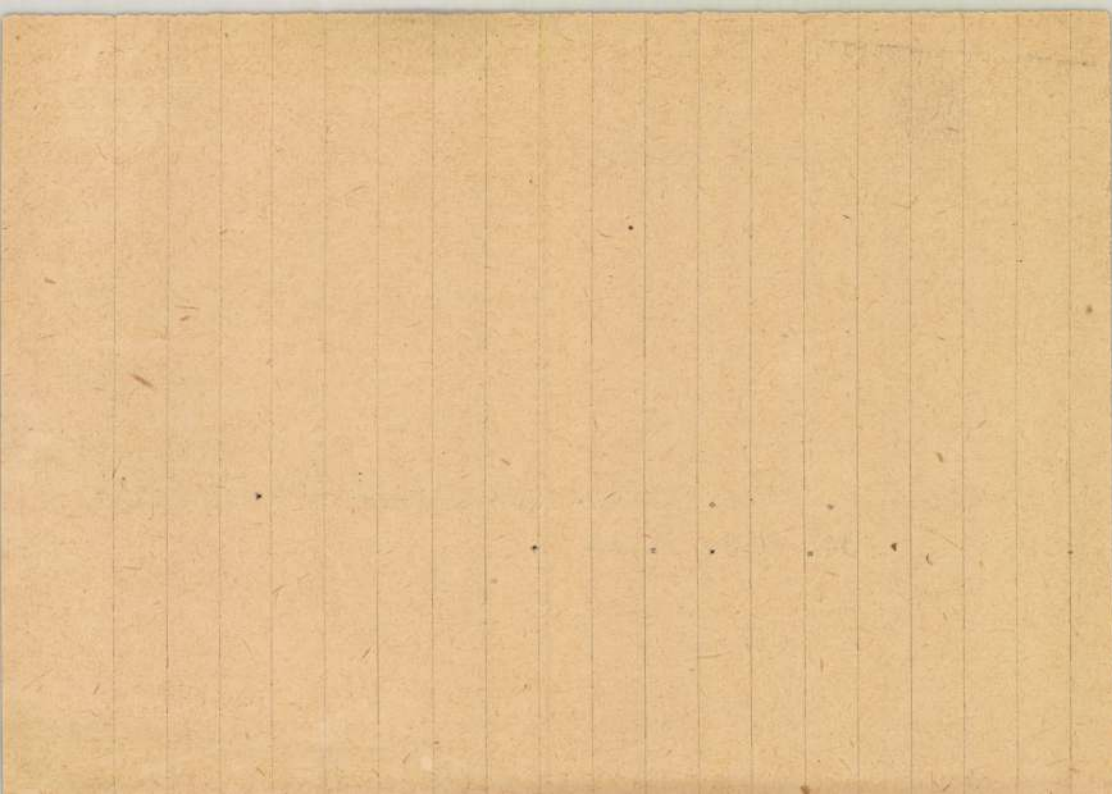
Dear Sir,

Yours faithfully,
J. J. [Name]

MDK

Ligeti Miklós

Az Iparműv. Társ. karácsonyi kiállítása. Nemzeti
Ujság, 1934. dec. 5. 11 l.



Ligeti, Miklós

A debreceni 39-es gy.e. zászlótartója, bronz
Luczenbacher Pittyu. Márvány

Téli tárlat. Múzeumok, 1919-20.

12 1.

Ligeti Miklós

Kiadit

M. 1935. T. 20.

Ligeti Miklós

Kiadás

Ujváros 1935. T. 27.

Ligeti Miklós
szobrász

Csoportkiállítás - Ernst-Muzeumban - szobraival
szerepel.

Tragikus hatású Rippl-Rónai szobra.

Reggel
1931.III.16

SECRET
1950

CONFIDENTIAL - SECURITY INFORMATION - SECURITY INFORMATION - SECURITY INFORMATION
CONFIDENTIAL - SECURITY INFORMATION - SECURITY INFORMATION - SECURITY INFORMATION

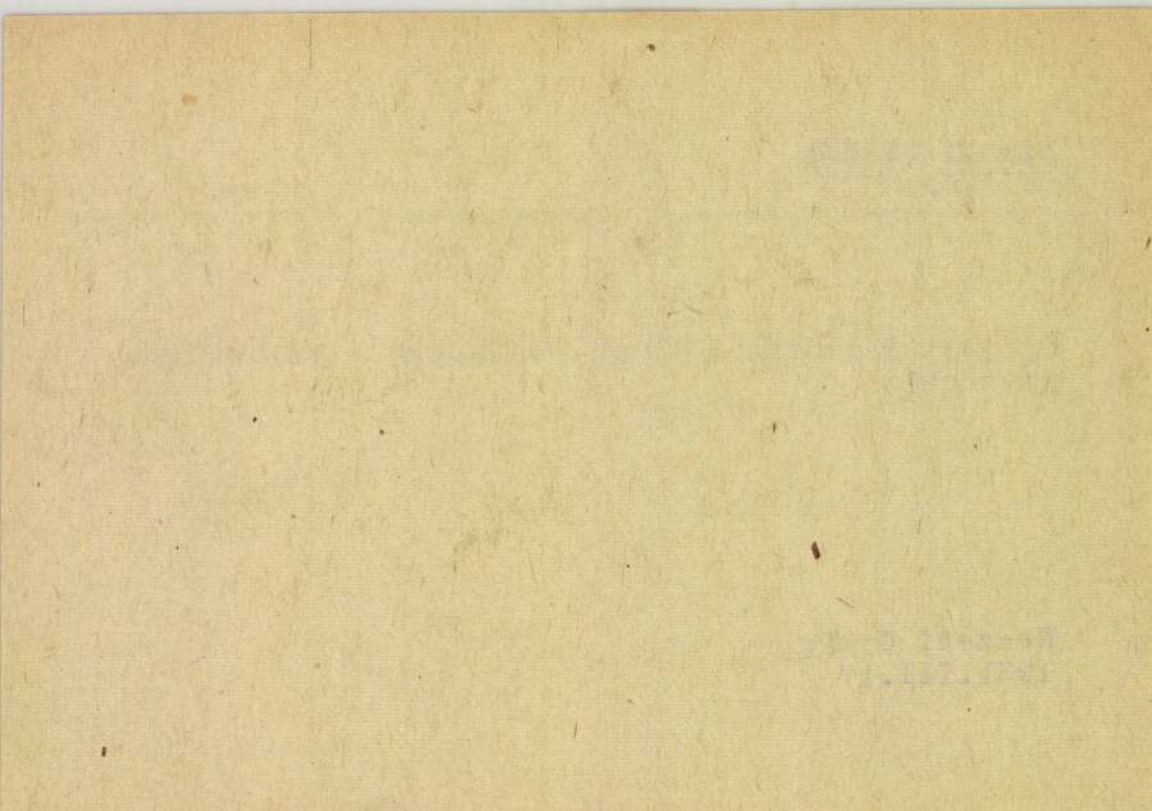
SECRET
1950

Ligeti Miklós

szobrász

Csoportkiállítás - Ernst-Muzeumban - szobraival
szerepel.

Nemzeti Ujság
1931.III.17



Ligeti Miklós
szobrán

Kidallit a húcsarusk öki tárlalán
műltre Vöörismardy, Anonymus, Hegel-
dus Gyula művci.

Esti Kurir 1942. X. 14.

Ligeti Miklós

Szeberműve, az Ernst-Múzeum jub. kiállításán.

P.H. 932.V.29.

Ligeti Miklós

Ligeti Miklós

Kerámiával kerepel az Igazság-
vérségi Társ. kiállításán a Műcsarnok
Andrássy-úti helyiségében.

M. 1924. X. 16. (Magyarország)

Ligeti Miklós

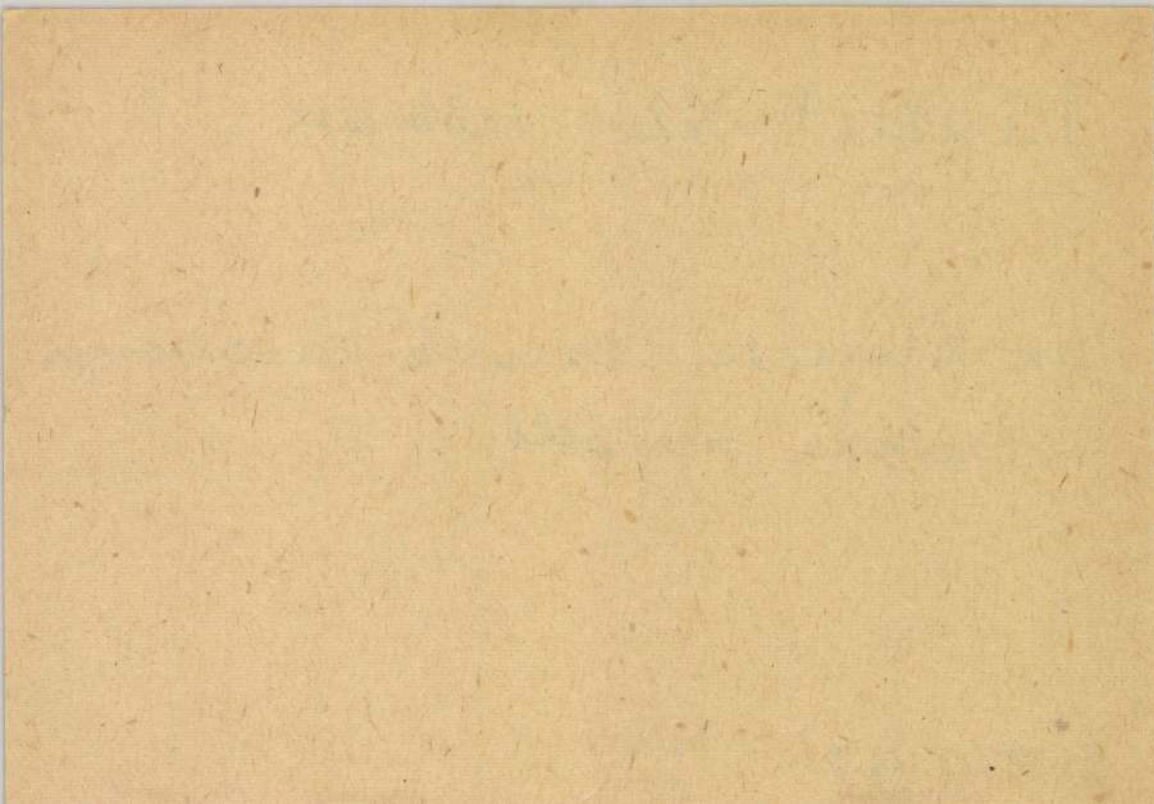
Riállás a Bencsúr Társaság kéresfelvétel-
re vonatkozó első "vidéki" Riállás-
társan.

M. 1926. V. 5. (Magyarország)

Ligeti Miklós szobra

Az Árverési Csarnok karácsonyi
aukcióján szerepelt.

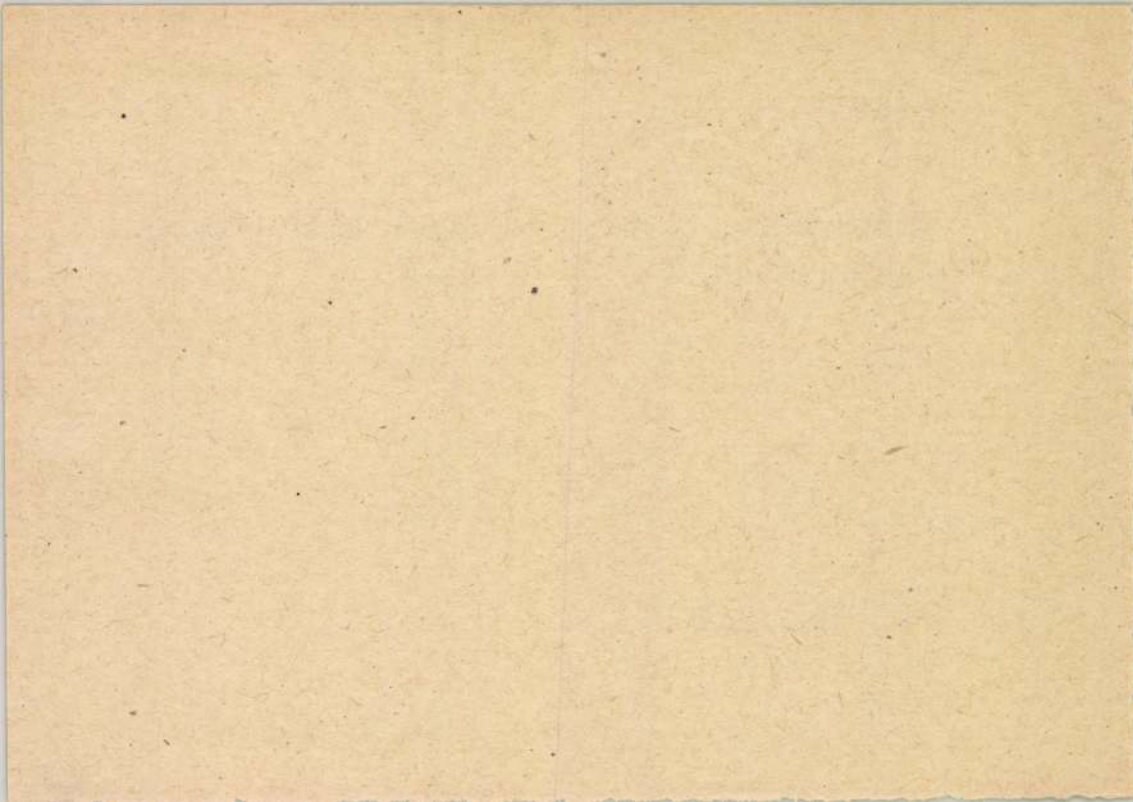
M. 930. XII. 7.



Ligeti

Szoborműve, a velencei nemzetközi képzóm.
kiállításon.

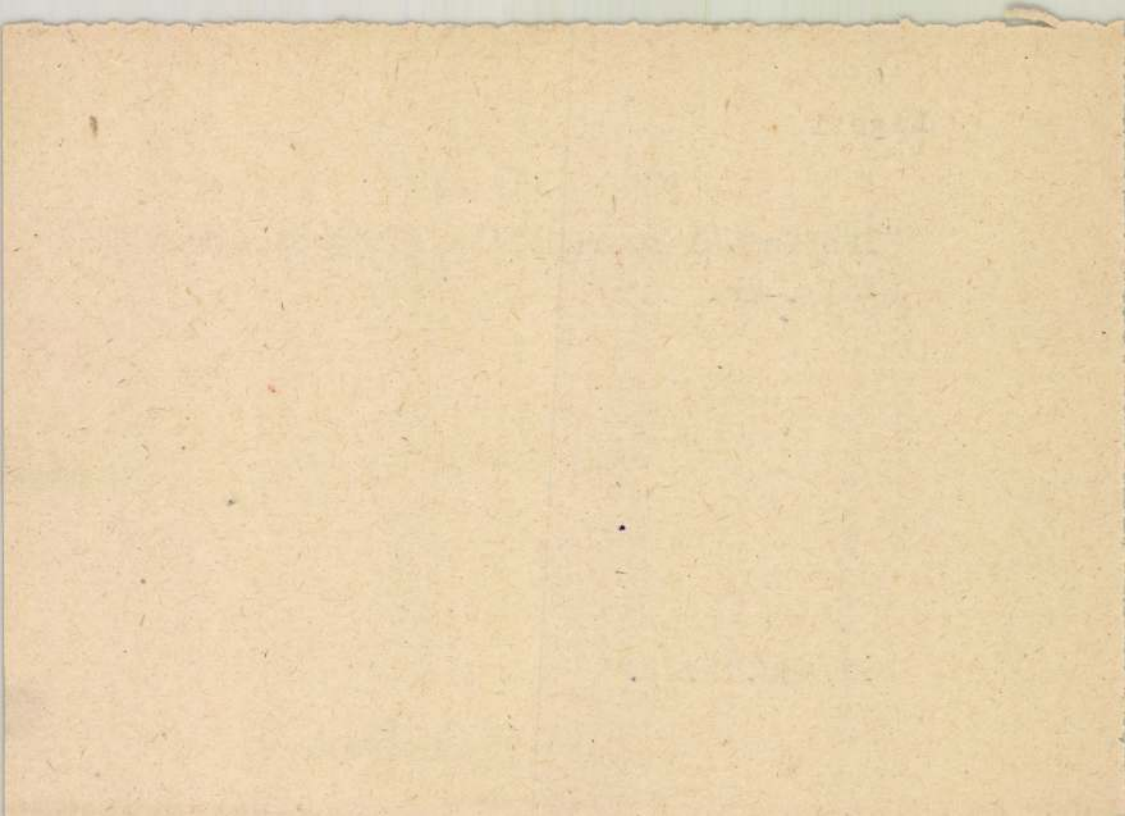
N.U.930.IX.28.



Ligeti

Alkotásával szerepelt a velencei nemzetközi
kiáll.-on.

P.H. 930.IX.28.



Ligeti Miklós

A Magyar Országos Képzőművészeti Tanács
külföldi kiállítási bizottságának tagja volt.

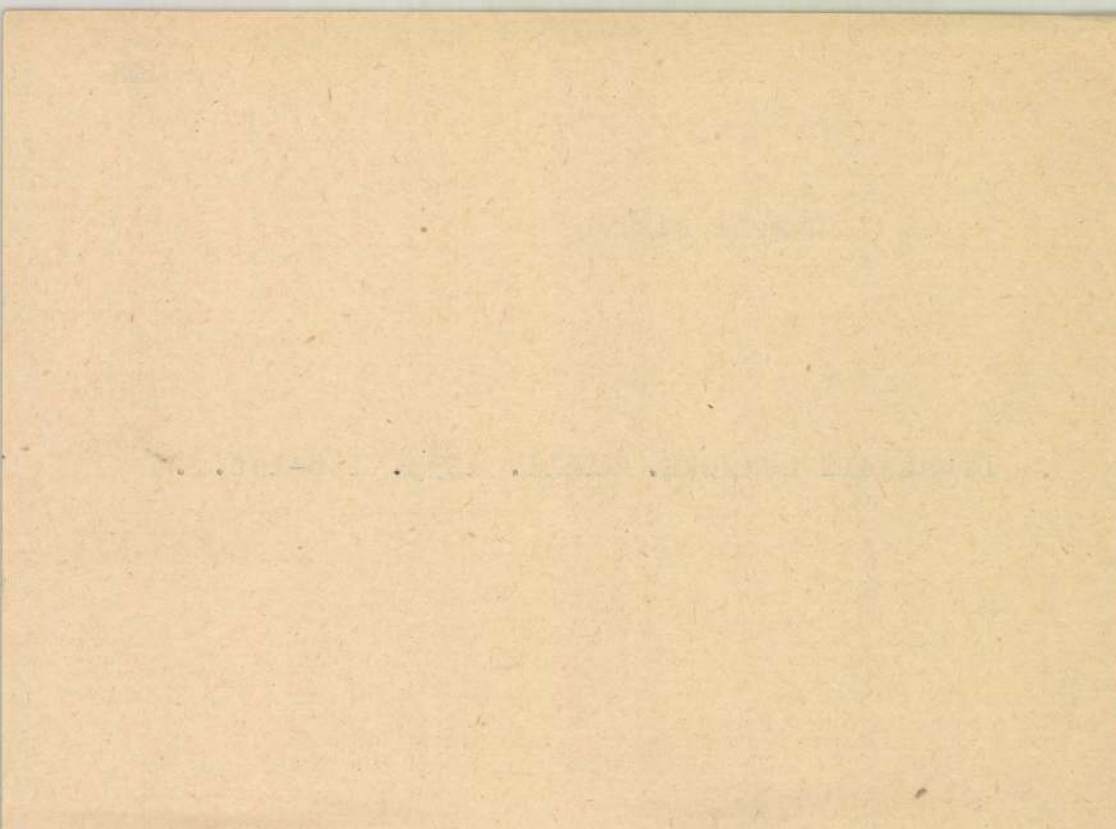
M. 929. XII. 19.

1871

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

Ligeti Miklós

Brüsszeli nemzetk. kiáll. 1935. 138-140.1.



Ligeti Miklós

Ünnevet nevezet a Magyarországi
Téli Területén.

N. a. 929. XII. 22.

P. H. 929. XII. 24.

MDK

Ligeti Miklós

A műcsarnok téli tárlata. Vas. Ujs. 1897.
827-828.1.

100

1911

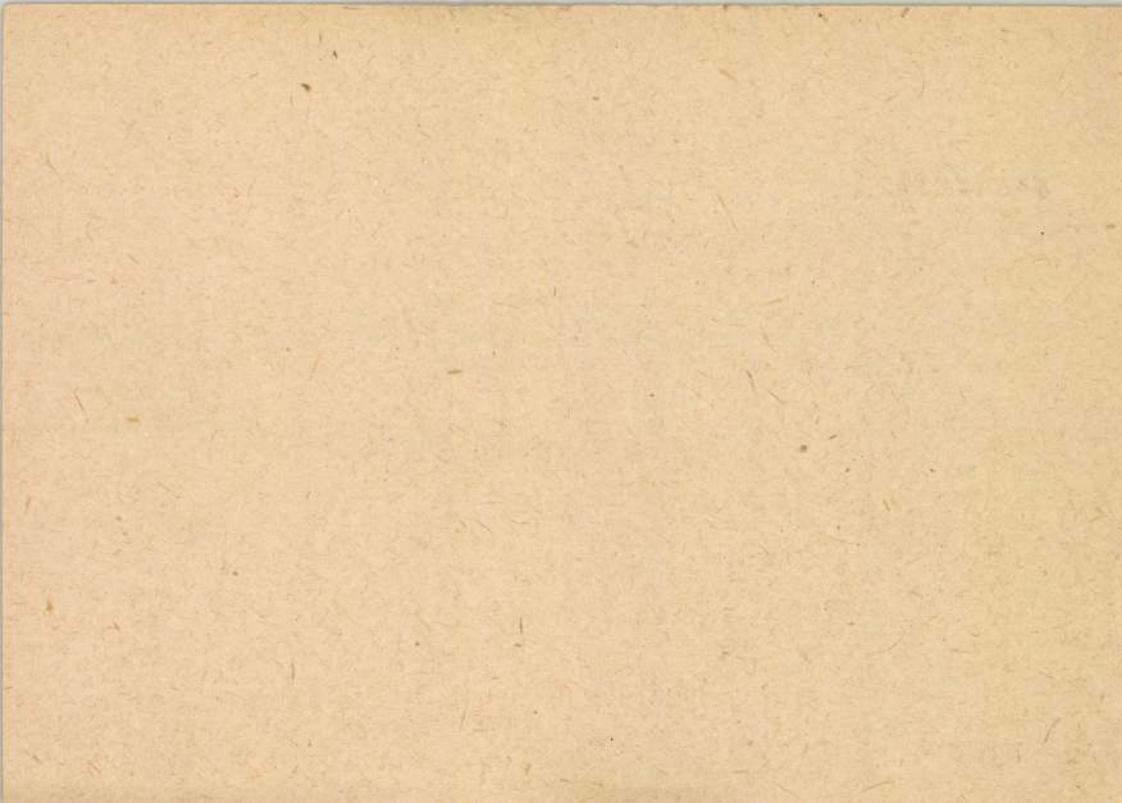
A. J. ...
1911

Ligeti Mihály

szobrása

Barcelonai világkiállítás nemzetközi képzőművészeti
kiállítása - szoborral szerepel.

Nemzeti Újság
1939. VI. 9.

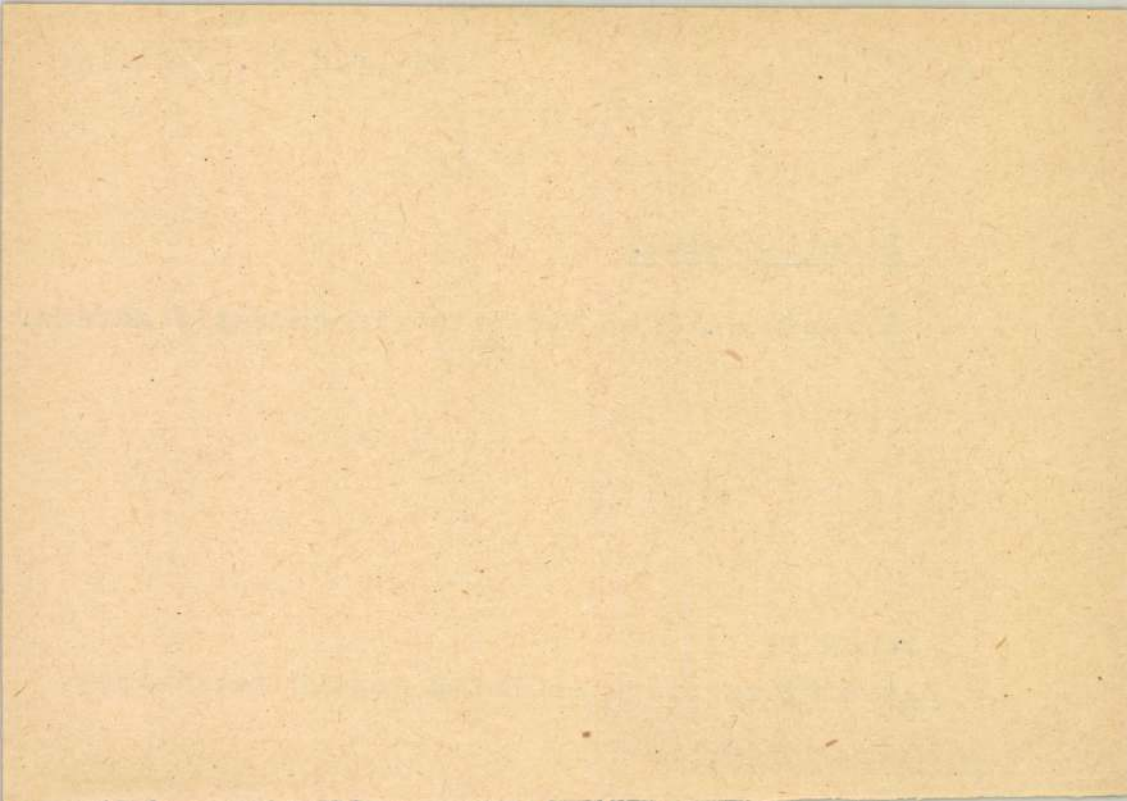


Ligeti Miklós.

A Tamás Galéria kiállításain szereplő művész.

Bende J:

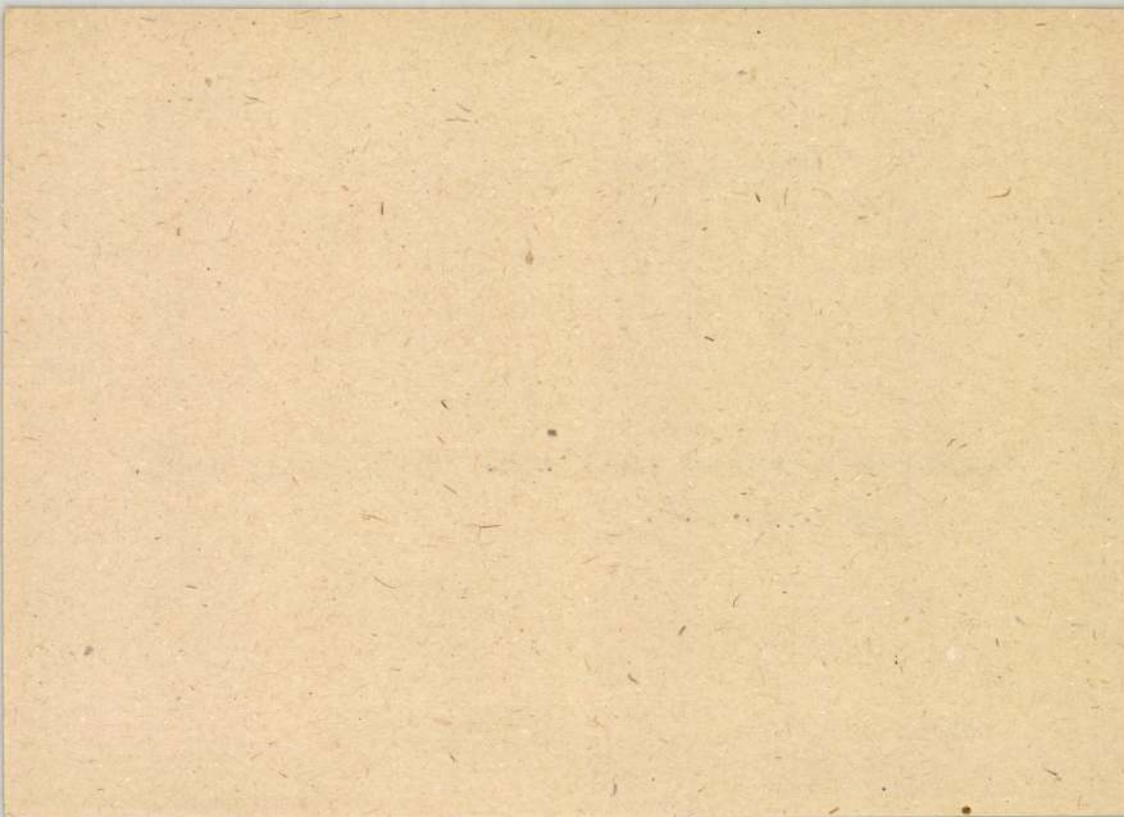
A Képzőművészeti egyesületek története, kézirat.



MDK

Ligeti Miklós keramikus

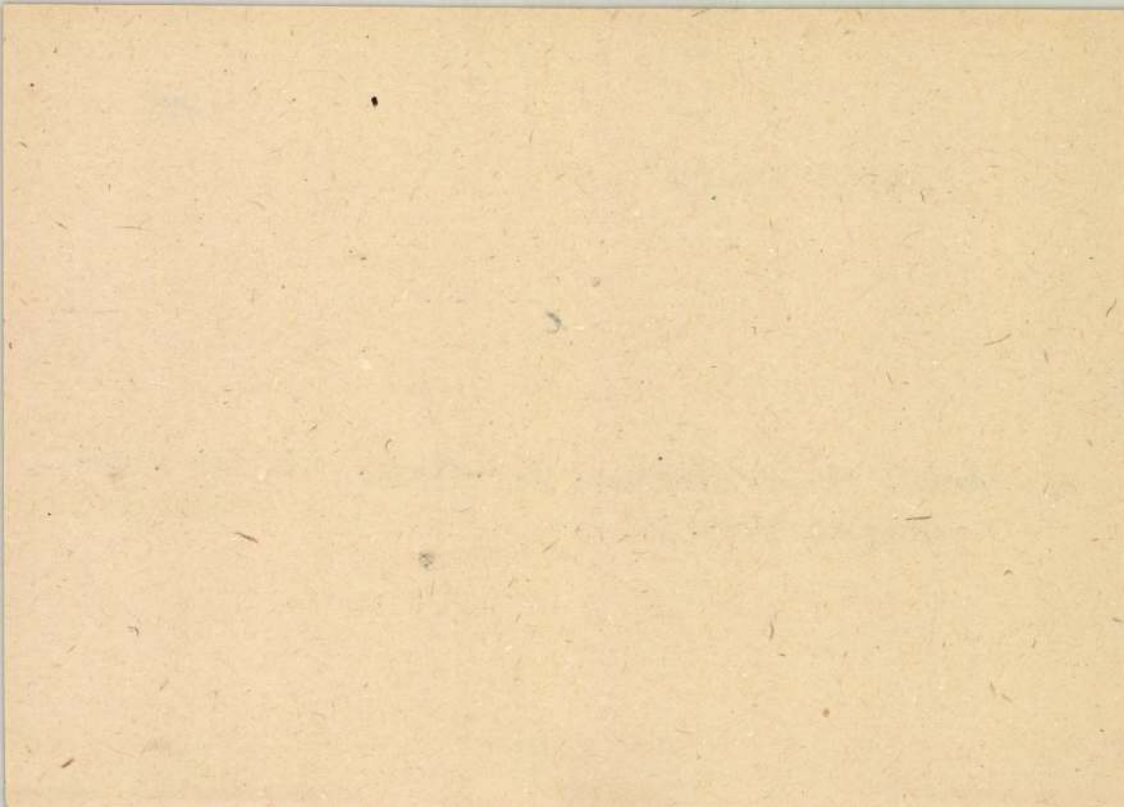
Magyarok a monzai kiáll.on. Magyarország, 1925.
máj.31. 7.1.



MDK

Ligeti Miklós

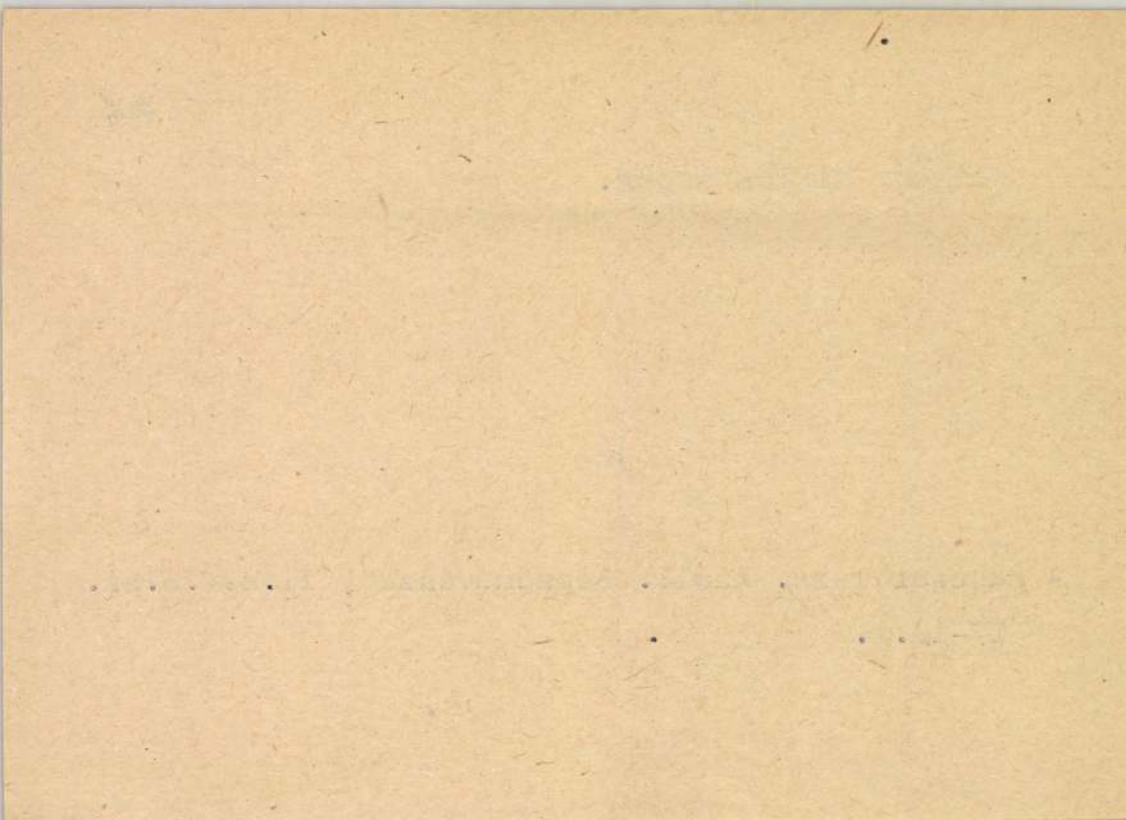
Egyházműv. kiáll. Rómában. R.E.cikke. Magyar Ipar-
művészet 1925. 62 l.



MDK

Ligeti Miklós szobr.

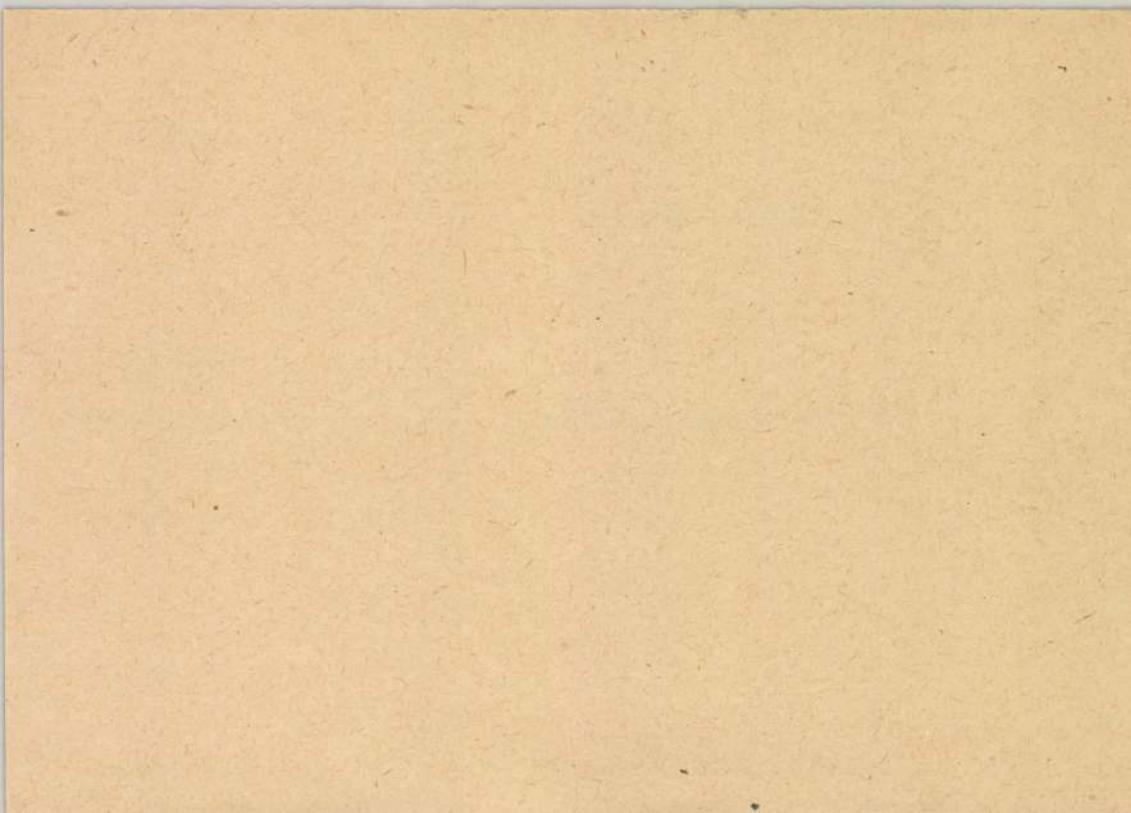
A Benczur Társ. kiáll. Képzőművészet, II. évf. 6. sz.
17-18. l.



MDK

Ligeti Miklós

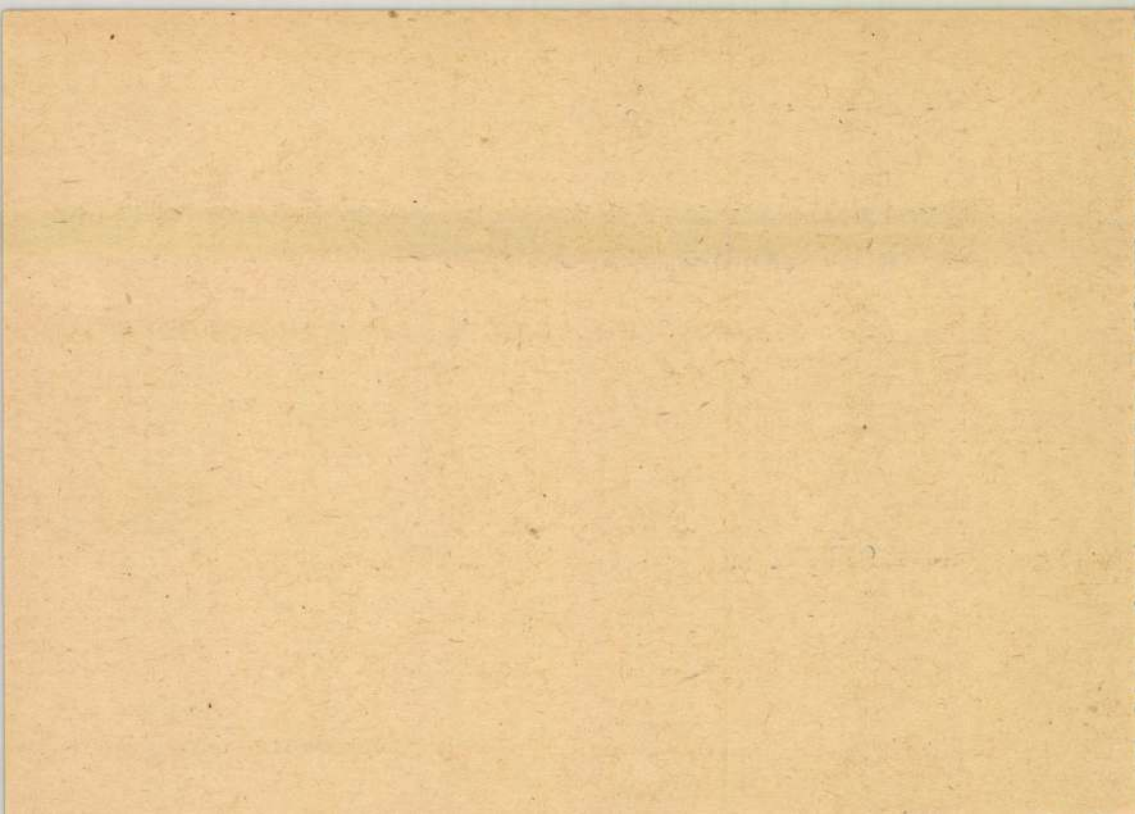
Párisi kiáll. 1900.



Ligeti Miklós szobrász

Műveivel szerepel a nagy.művészképmások kiállít-
tásán a Szépműv.Múz.-ban.

B.H. 931.V.6.



Ligeti
membran

Részt vesz a Műcsarnok harmadik nemzeti
képzőművészeti kiállításán.

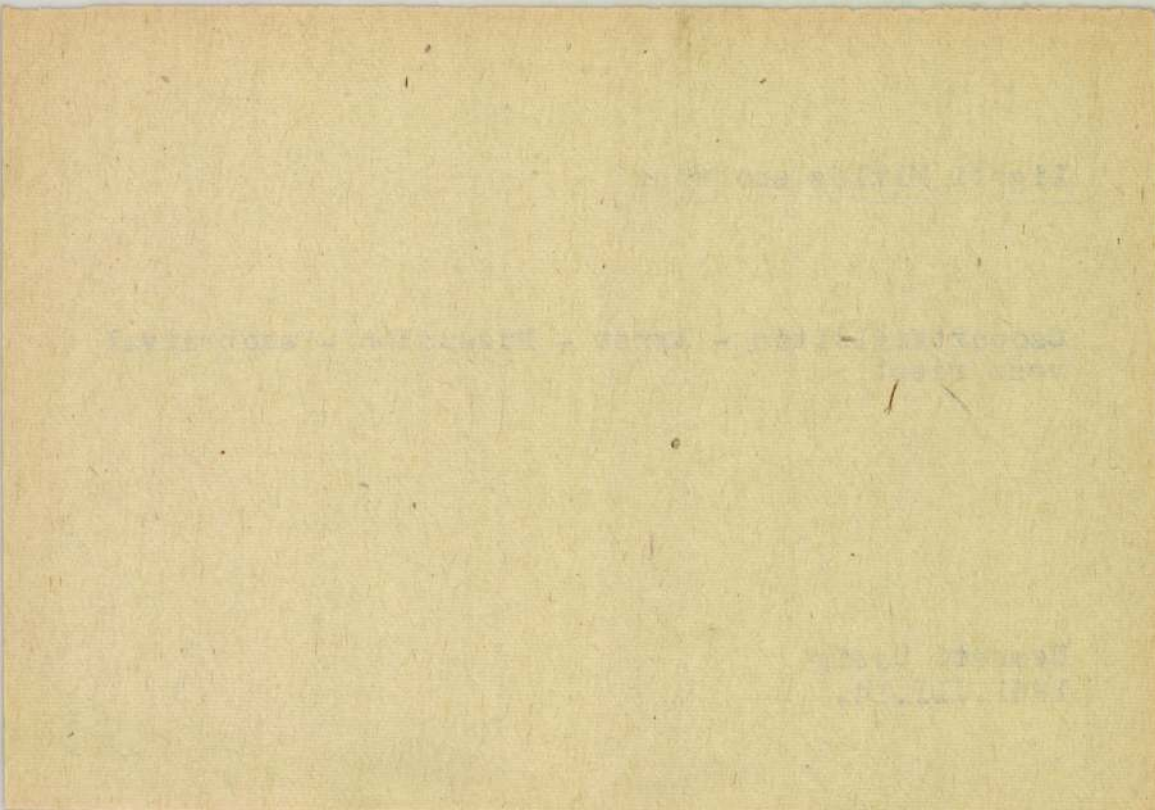
8 ó. ujság 1935. III. 24.



Ligeti Miklós szobrász

Csoportkiállítás - Ernst - Muzeumban - szobraival
vesz részt

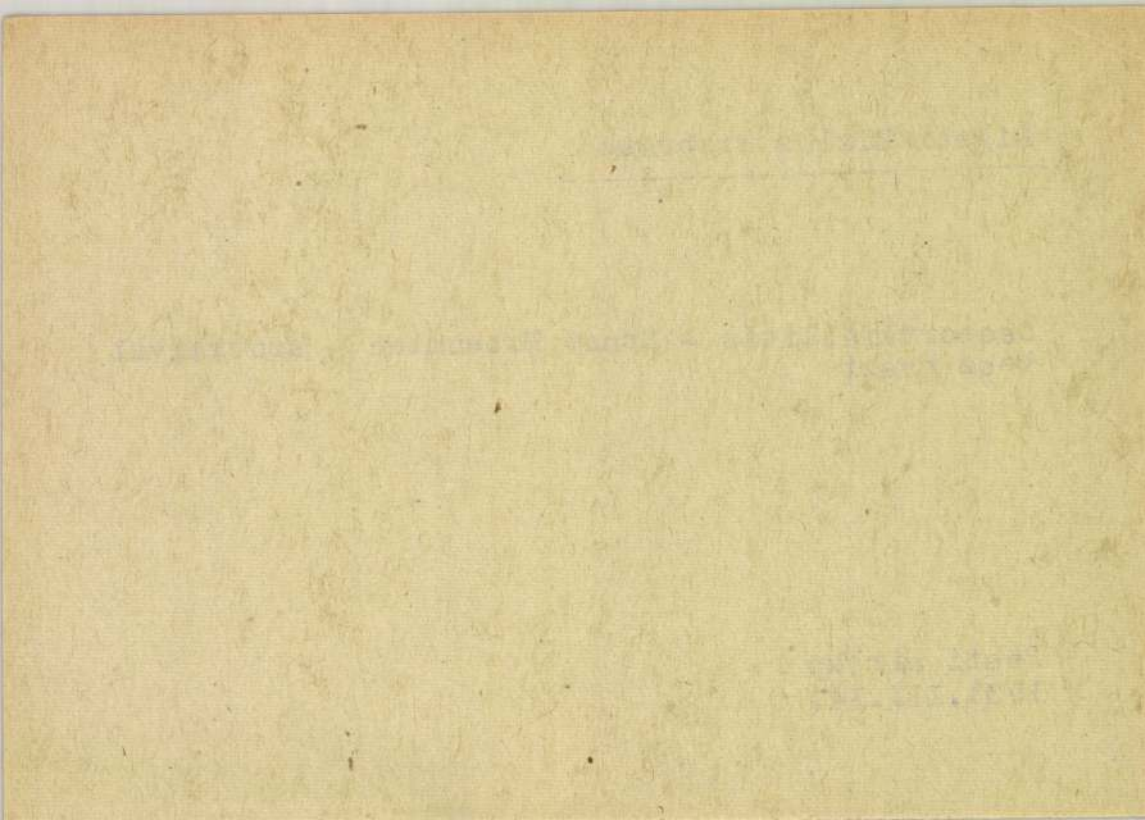
Nemzeti Ujság
1931.III.14.



Ligeti Miklós szobrász

Csoportkiállítás - Ernst Muzeumban - szobraival
vesz részt

Pesti Hírlap
1931.III.14.



Ligeti Miklós szobrász

Csoportkiállítás - Ernst Muzeumban - szobraival
szerepel

Magyarság
1931.III.12

Alfred M. ...

... - ... - ...

...
1881.11.12

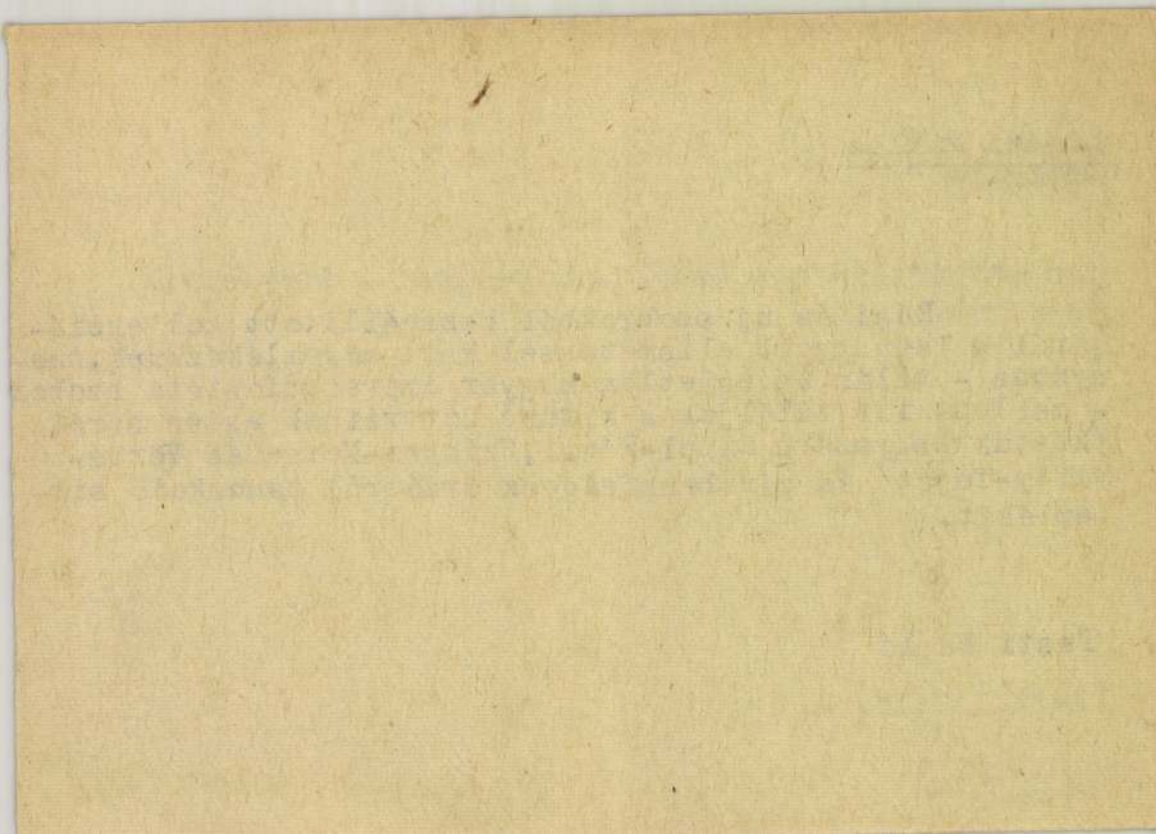
Ligeti Miklós

Szobrász

Csoportkiállítás - Ernst - múzeumban - szobraival
szerepel. Régi és új szobrokból összeállított kollektív-
járól a legnagyobb elismeréssel kell megemlékeznünk. Anon-
nymusa - talán az egyetlen magyar impresszionista szobor
- mellett itt találjuk a kitűnő portréinak egész sorát
/köztük nagyszerű Rippl-Rónai, Szinyei-Merse és Vörös-
marty-fejét/ és pár bensőséges érzésről tanuskodó sir-
emlékét.

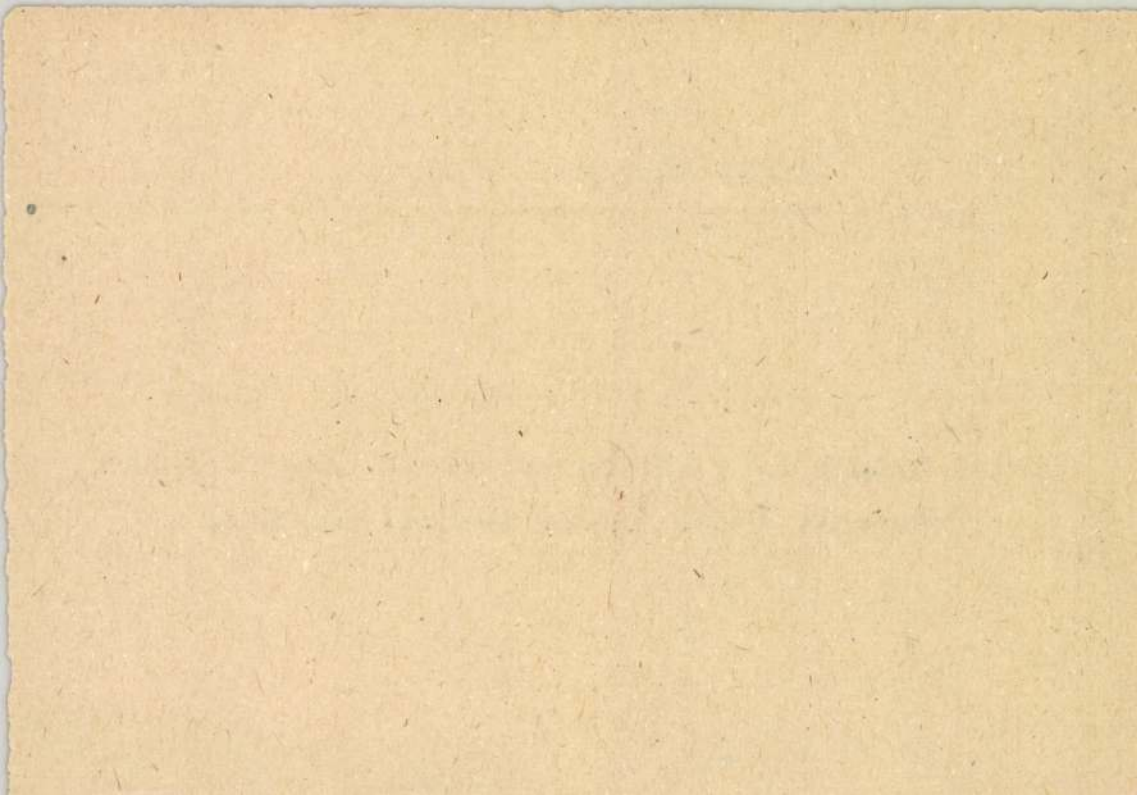
Pesti Napló

1931. III. 15.



Ligeti Miklós

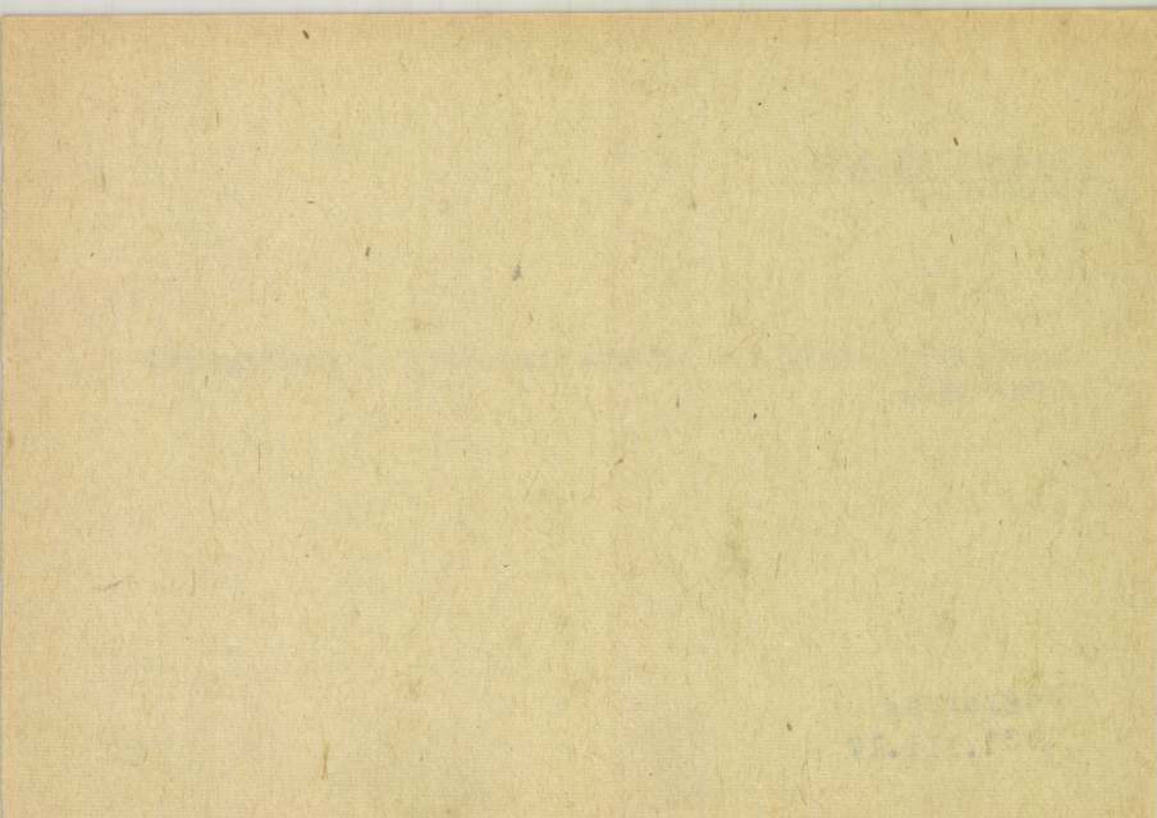
Almási Balogh L: A karácsonyi kiáll. Magyar Ipar-
művészet 1903. jan.1. 1-28.1. képekkel



Ligeti Miklós
szobrász

Csoportkiállítás - Ernst-Muzeumban - szobraival
szerepel.

Magyarország
1931.III.17



Ligeti Miklós,

rozvár.

A Beuerer Tassadig kiállításán
igé Rippl-Rónaiól kévült fej-
rolva resepel. (emlitve.)

Magyaradig, 1927. dec. 11.

Ligeti Miklós.

szobrász

Műve részben a műcsarnok
téli tárlatán,

Pesti Napló, 1927. dec. 18.

Trickett & Miller Co.
Boston

Miller, Joseph & Thimmes
The Trustees

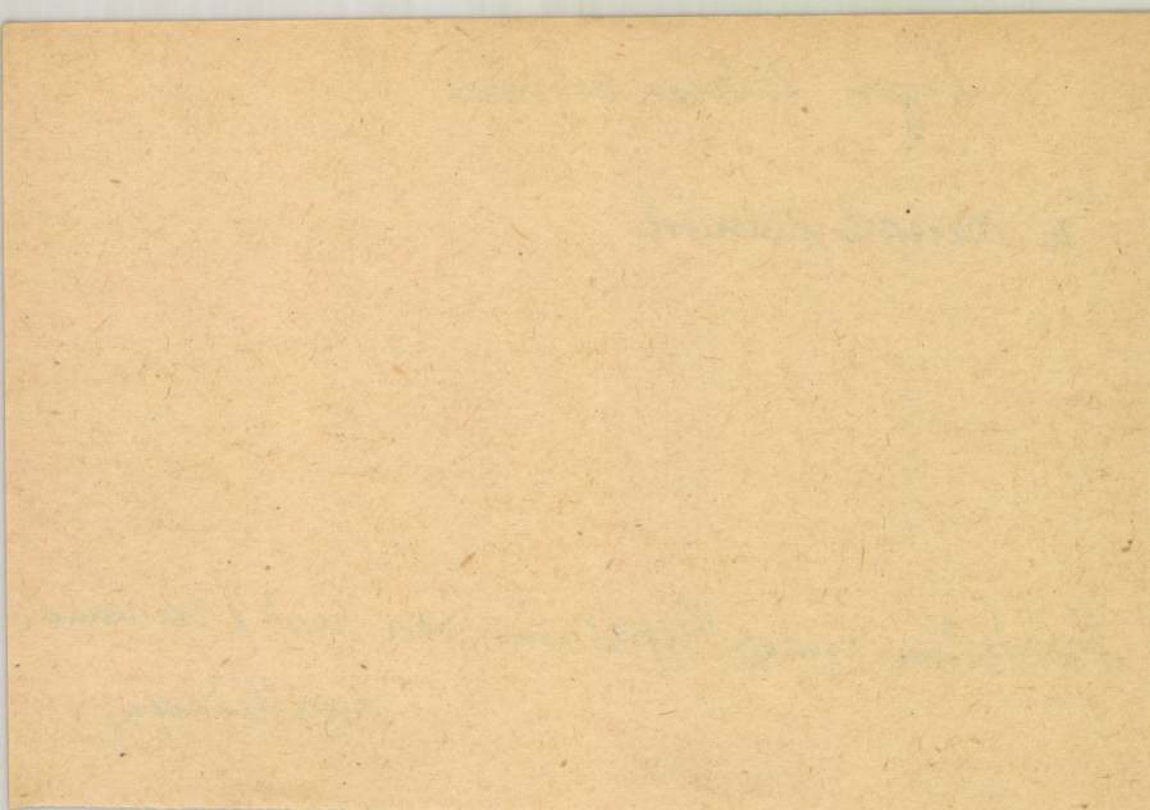
Trust. Papers, vol. 18.

Ligeti Sükös, no bräss

?

is neresel mücsivel

Barokk stílusú magyar képrövidítés. van fent a bevezető
kiállításra



Ligeti Miklós.

holida

A Miklós Galambau a Zecsur-tal-
sodq midlletáin Rippel-Rónainál ké-
szített portréja és "Yodill" c. kompo-
zíciája részell. (említés)

Magyar Hírlap, 1927. dec. 11.

Öffentliches Versteigerungsprotokoll

Das öffentliche Versteigerungsprotokoll
über die Versteigerung der
Kaufmannschaft der "Möbel" in
Köln, am 11. März 1894.

Blatt 107. 11. 1894

Ligety Miklós.

Műveinek megjelent fog az apr. 2.-
án megjelent városi magyar
kiállításán.

Magyarországon, 1927. márc. 19.

Christy Libby

Christy Libby
in memory of
her mother
- 2. 1941

Christy Libby
1917. Mar 10

Ligeti Miklós.

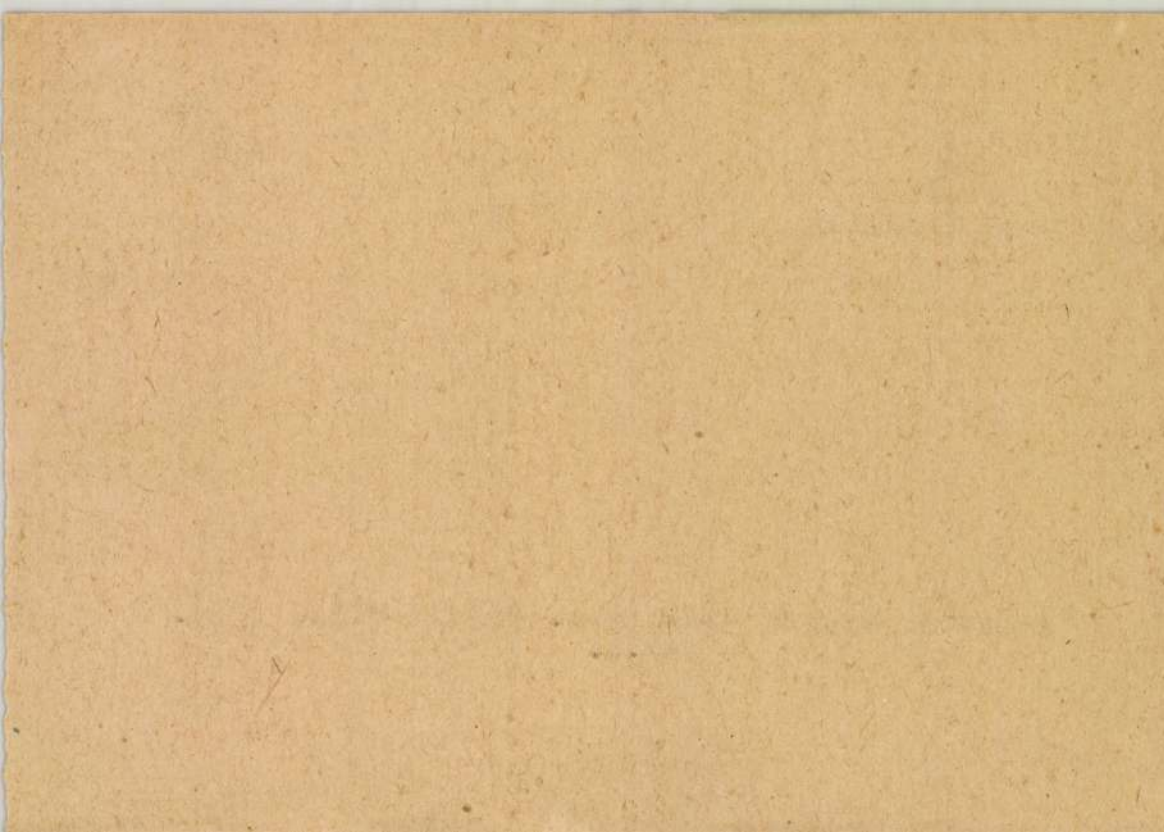
A Magyar Szalonban, a Bevezetés
Társaság kiállításán robot-mű-
ve szerepel.

Petti Gyula, 1927. dec. 11.

MDK

Ligeti Miklós

A velencei magyar kiállítás. Ország-Világ 1909.
237.1.



Ligeti Miklós.

Rent van a Barony-Társaság
IV. kiállításán.

Magyarország, 1927. dec. 10

Chippewa, Illinois.

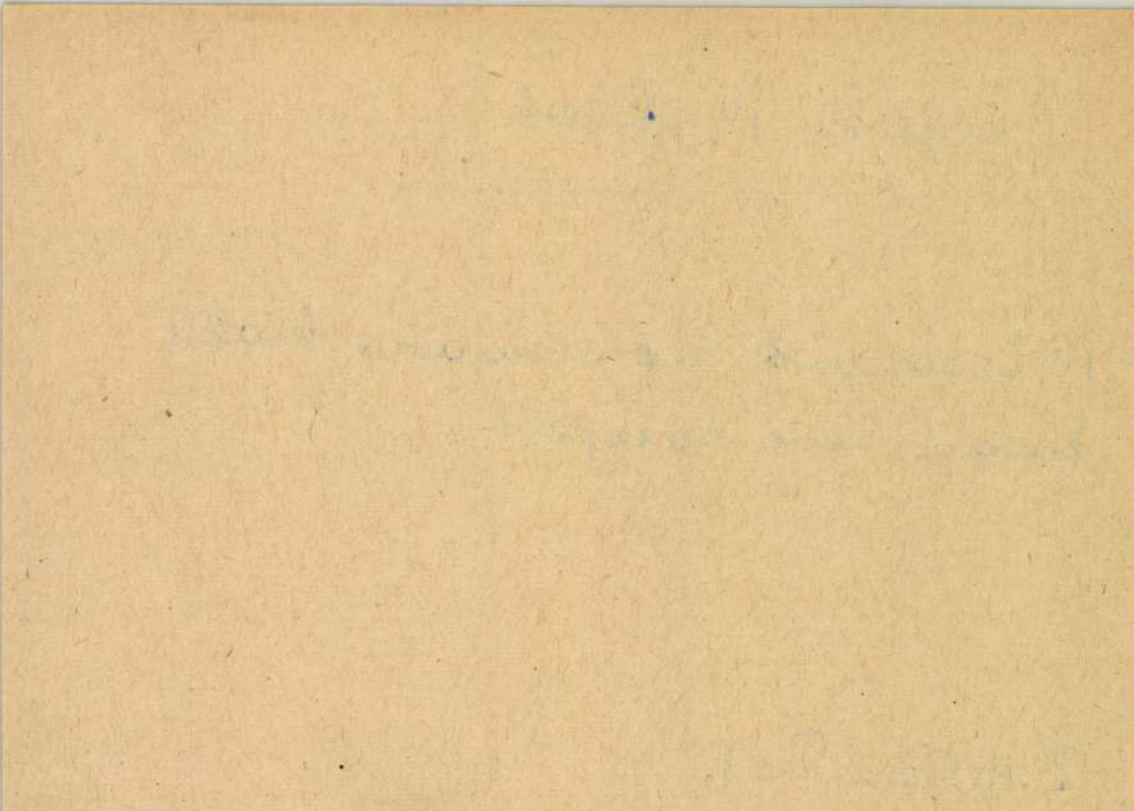
Post near a Fenner-Tanning
Co. Wisconsin.

Chippewa, Wis. Dec. 10

Ligeti Miklós

Műsarnok reprezentatív kiállítá-
sában neve szerepelt.

B.H. 932. II. 21.



Ligeti Miklós.

szobor

A Veszéti Szalombán, a Beucrus-
társaság kiállításán a gyűjtemény kom-
pozíciója szerepel. (cmlítve)

As Est, 1927. dec. 11.

Trigloporus
Lichten.

A number of specimens, a few
specimens of *Trigloporus* (see list)
from the same locality.

The list, p. 11.

Ligeti Miklós.

A Benczúr-Társaság IV. kiállításán,
a Nemzeti Szalonban, "Ybill" c. al-
kotása szerepel. (említés)

Esté Kőrös, 1927. dec. 13.

Subject: History

A person's training is
a result of environment, "Mills" & the
British Empire (1900-1914)

1911-1914, 1914-1918, 1918-1919

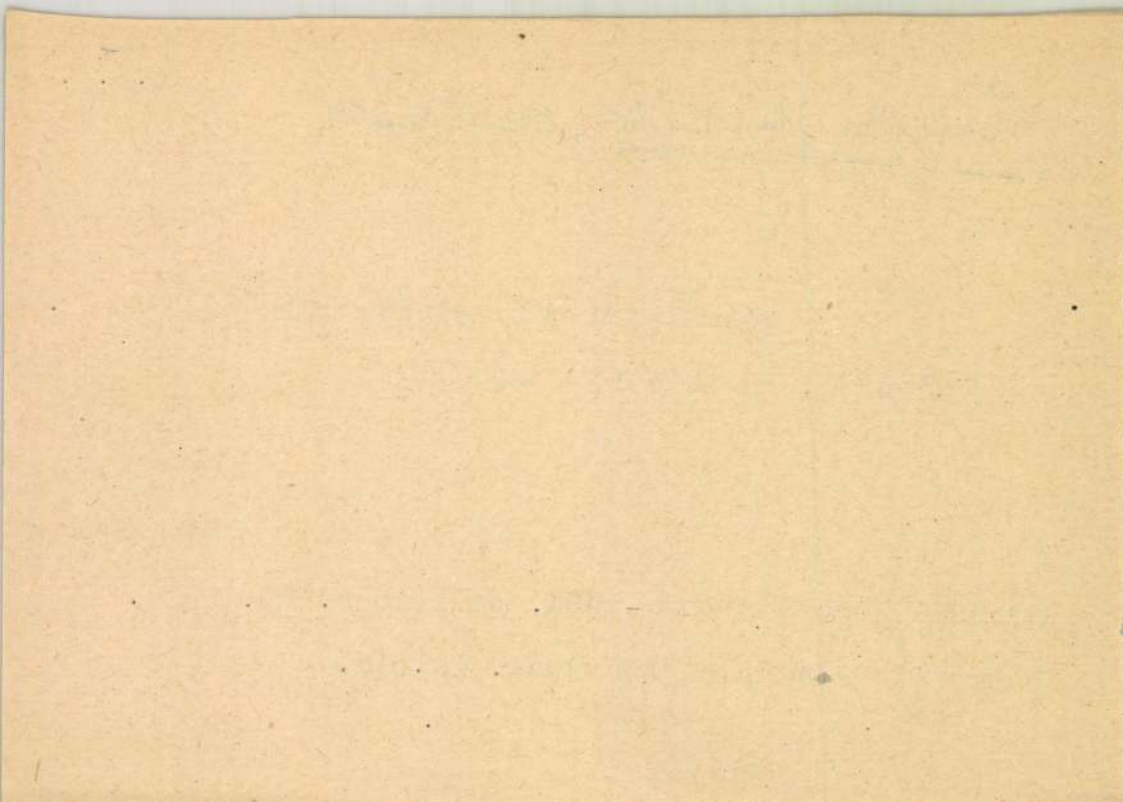
Ligeti Miklós, robrán

M.D.K.

Mint a Herendi gyárnsk dolgozó
művészeől, említés történik

Herendi Porcelán 1839-1954. Kiállítás. Bp. 1954.

Dobrovits Aladár előszavával. 18.old.



Ligeti Miklós, szábrán

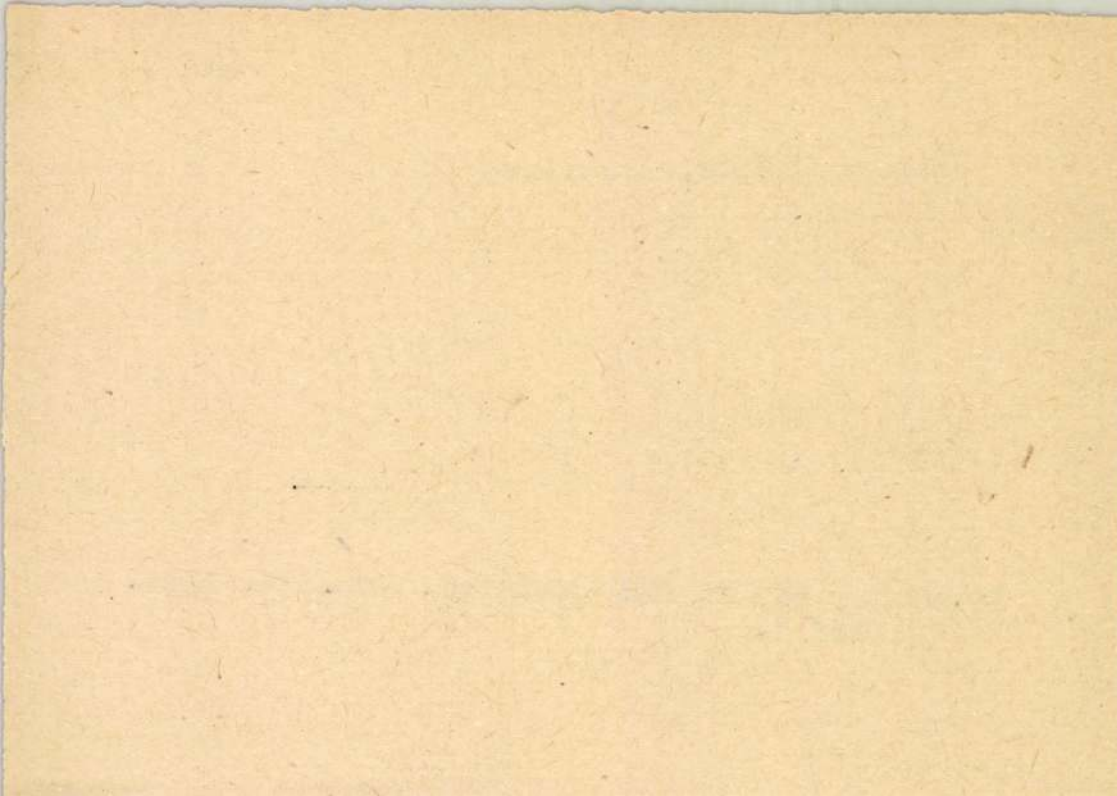
Déziné c. nobra merépet
a „Herend 100 éves” kiállításán.

„Herend 100 éves” kiállítás katalógusa.

Bp. 1939. 35. old.

Ligeti Miklós, aranyérem

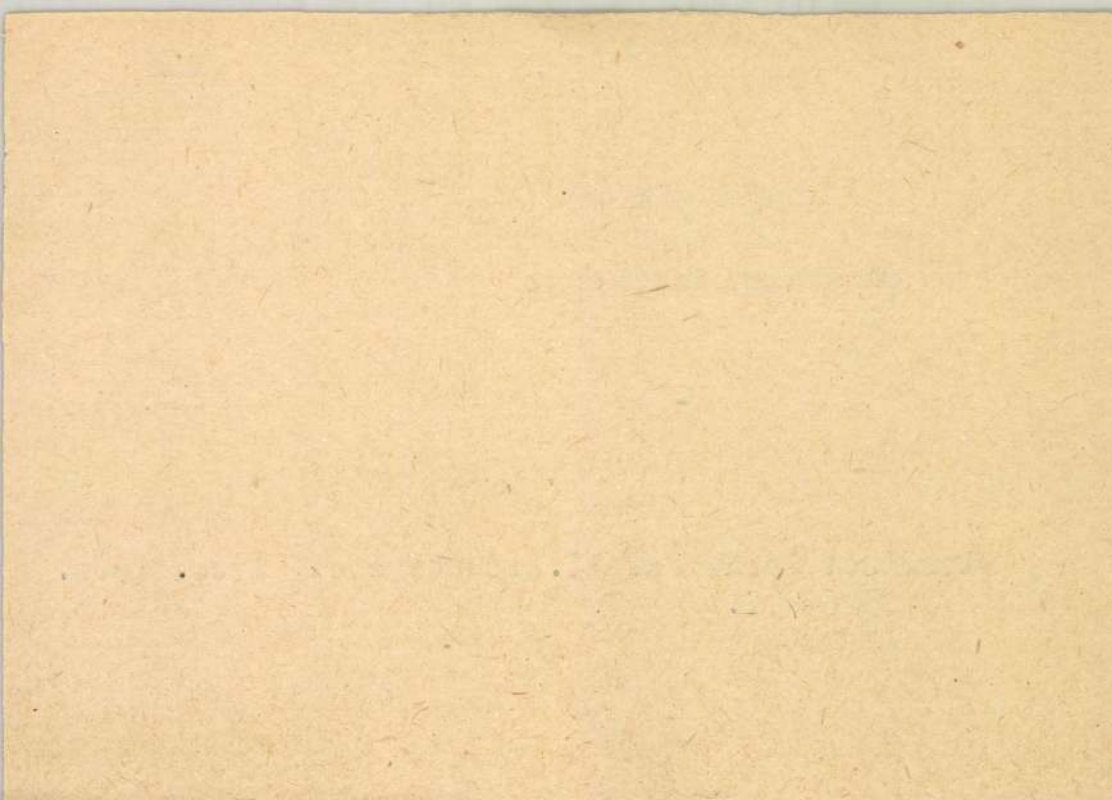
St. Louisi kiáll. kitüntetései. Vas, Ujs. 1904.
809 l.



Ligeti Miklós

szobrász, bronzérem

Wlassics: Párisi kiáll.kitüntetései. Műcs. 1900.
326-7 1.



Ligeti Miklós.

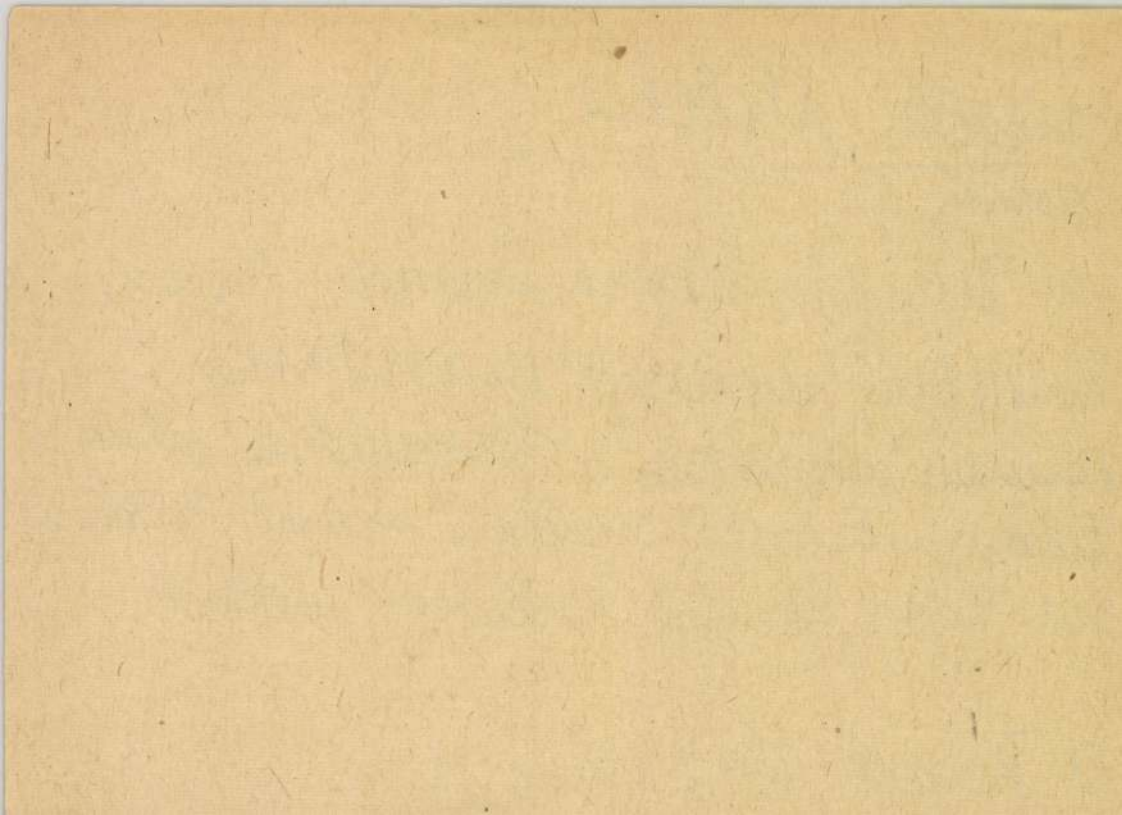
robán

a Magyar Képrövidésért Társas

Rosellen rendezett kiállításán

"Kisváltás szabátele" c. keramikai plak-
tikája szerepel, (említés) melyet Glebov-
ka Ivan kungel kritikus méltat.

a Reggel, 1927. júni. 13.



Ligeti Miklós

iparművész

Az Iparművészeti Társulat kiállítása a Technológiai
Múzeumban - tárgyaival szerepel.

Nemzeti Ujság
1930.VII.13.



Ligeti Miklós.

A Magyar Szalonban, a Zene-
Tudományi Közletésben alkotá-
sa szerepel.

Magyar Újság, 1927. dec. 11.

Project: Library

The library is a valuable resource
- for the community and should be
- maintained in the best possible
- condition.

Project: Library, 1911

Ligets lucida

Deke Kuit
(Paloo's Kuit's)

Ligets lucida

1934

3098 -

⊕

Ligeti Miklós

Stróbl Alajos kifejező márványportréja ihletett alkotás, Kisfaludi Stróbl Zsigmond "Gyik" c. szoborműve elsőrangú munka, Pásztor János nagy díjat nyert - "Bucsuzkodás" c. - szobrával remekel, - mondja kritikájában dr. Szemes Miklós: "A Képzőművészeti Társulat 60 éve a Műcsarnokban" címmel a jubiláris tárlatot ismertette.

Megdicséri Knoppné Curtis Gertrud vízfestményeit, majd felsorolja a legrangosabb művek alkotóit: Szentgyörgyi István, Rápolthy Lajos, Gách István, Somogyi, Sidló Ferenc, Orbán Antal, Ligeti, Lux, dr. Szemes Miklós beszámolójában feltüntetett valamennyi művésznevet lásd: Stróbl Alajos nevénel.

Élet, Bp. 1922. május 28. XIII. évf. 11. lap.
269-270. lap.

Ligeti Miklós

"A király szobra" /IV. Károly/ a főhadiszállásra készült.

Repr.

A lap 347-348. lapján a művésztől ir és erről a munkájáról.

Élet, Bp. 1917. márc. 25. IX. évf. 12. sz.
295. lap.

Ligeti Miklós

**A „Tavasszi tárlat”-on szereplő művészekre
vonatkozó kritikai értékelés:**

Rippl-Rónai József „régí képeivel szerepel”
amit a kritika nem tart jónak,

Bosznay István munkáiban hanyatlást lát ko-
rábbi alkotásaihoz képest,

Dudits Andor: „Cigányok” c. vásznát csak
megemlíti, minden kommentár nélkül./413.lap/

Ligeti Miklós királyszobrát lásd: a 295. la-
pon.

A tárlaton részt vett valamennyi művész
nevét lásd: Rudnay Gyula nevénel.

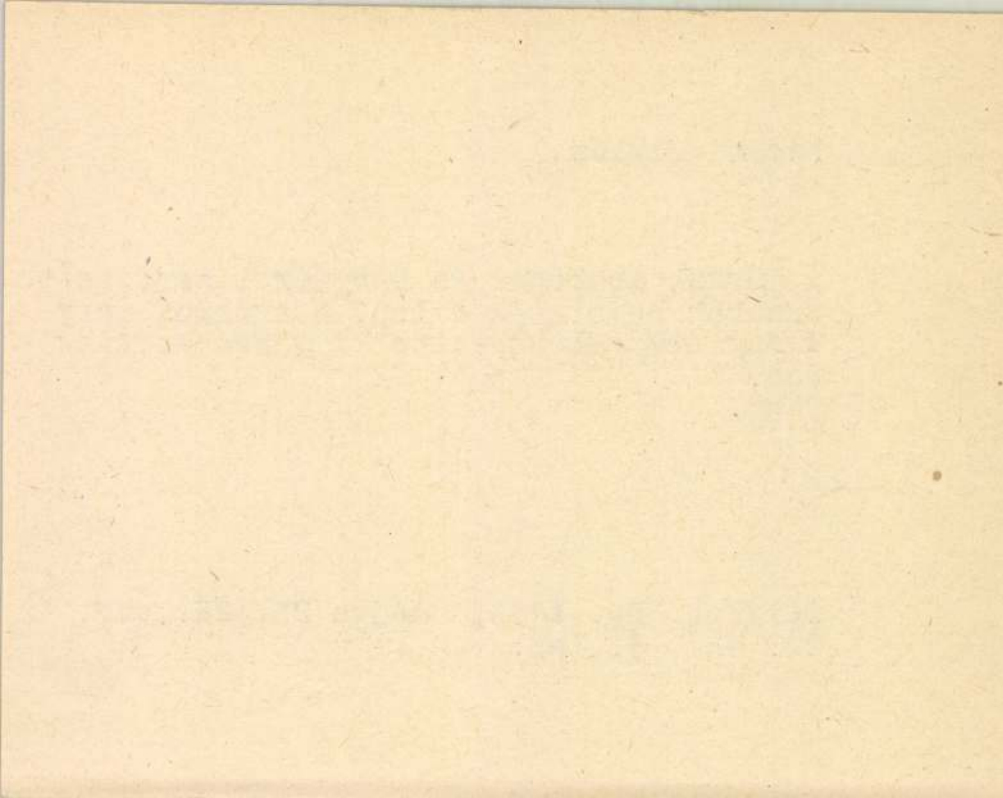
Élet, Bp. 1917. apr. 8. IX. évf. 14. sz.
347-348. lap.

Ligeti Miklós

A művész arcképét és Dérynéről készített szobrát bemutatja a lap. A szobrot nagy arany éremmel tüntette ki a Székesfőváros.

Repr.

Déliab, Bp. 1935. május 25. IX. évf.
22. sz. 3. lap.



Ligeti Miklós

A Censtochowoi csodatévő Szűz Mária képe nyomán készült "A béke kutja" c. alkotás, mely három művész munkája: Ligeti Miklós, Füzy Emil és Pogány Móric.

A Központi Papnevelő Intézet a három művész alkotását a fővárosnak ajándékozta.

Az ünnepélyes fölavatást a hercegprimás végzi október 8.-án.

A lap belső címlapján mutatja be.
Repr.

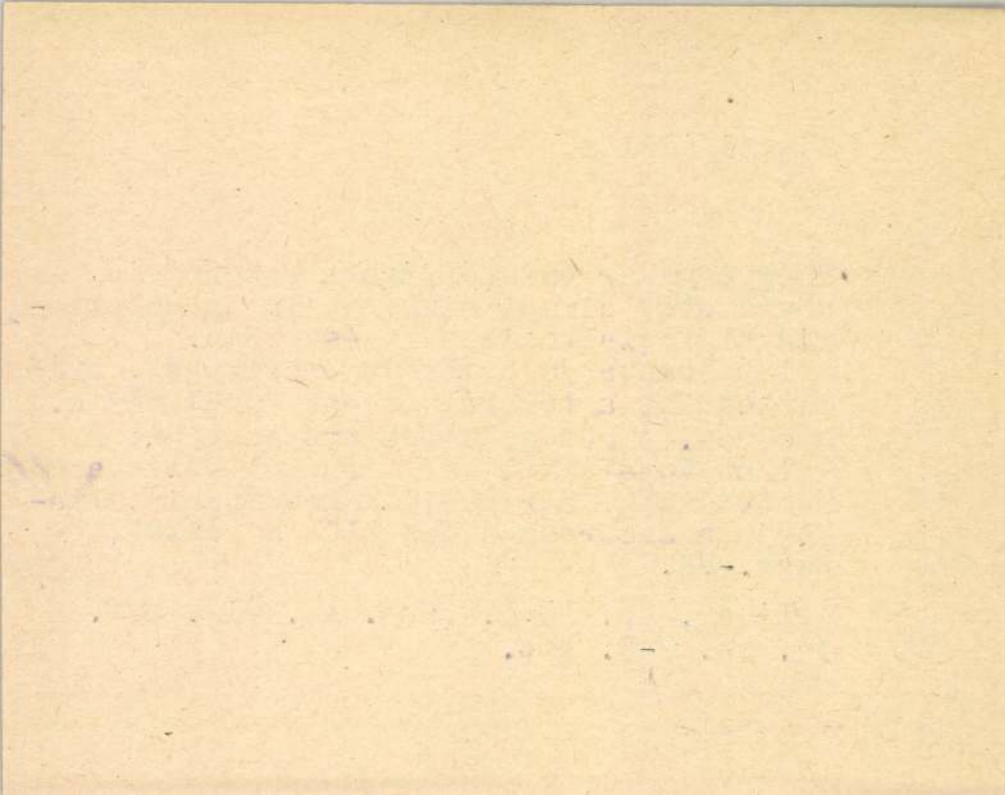
Élet, Bp. 1916. okt. 8. VIII. évf. 41. sz.
337. lap.

1870
1871
1872
1873
1874
1875
1876
1877
1878
1879
1880
1881
1882
1883
1884
1885
1886
1887
1888
1889
1890
1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900

Ligeti Miklós

"Mégyegyszer és utóljára a kokettéria művészete" címmel cikk, mely a kokettériával foglalkozik a művészetben. A lap bemutatja a művész önarcképét, nyilatkozatát a témáról és az "Örök nő" c. szobrát. A művész véleménye szerint: A lelket vonalakkal kell érzékeltetnie a szobrásznak, már pedig a kokettéria elta- karja a szobrász szeme elől a lelket. Repr.-ók.

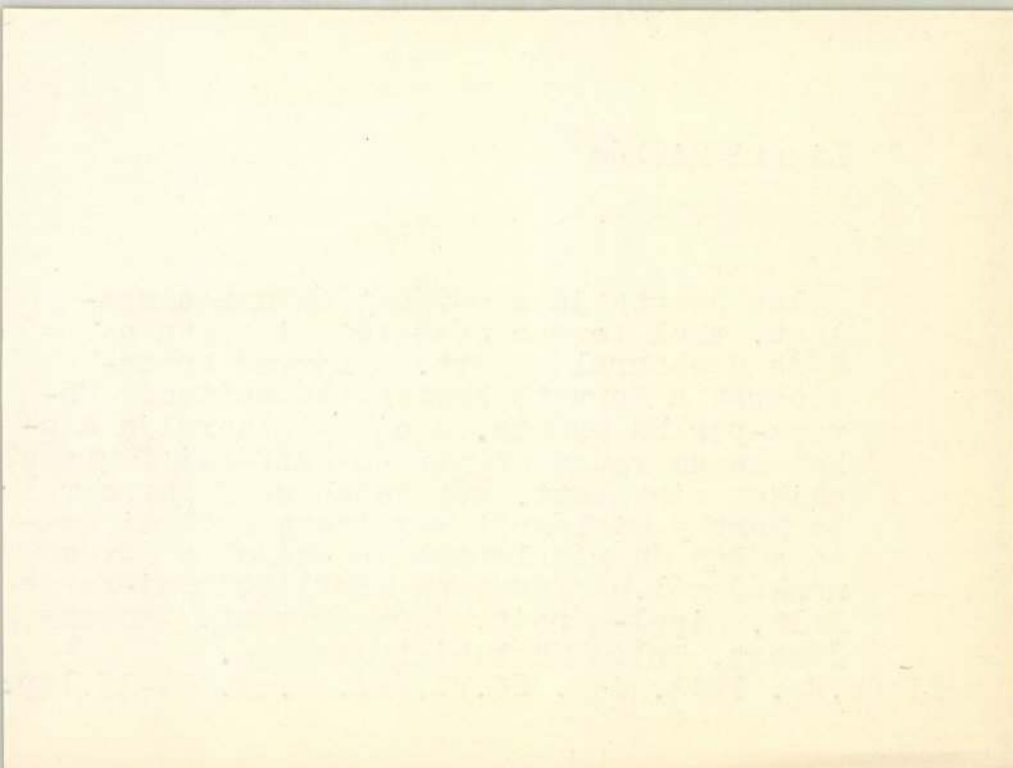
Délibáb, Bp. 1933. aug. 19. VII. évf.
34. sz. 7-9. lap.



Ligeti Miklós

A lap bemutatja a művészt és azt a szalont, ahol Ferenc Józsefet mintázta a kész szoborral együtt. A Déryné bronzszobrát a Horváth kertben létesítendő Művész-parkba szánta. A cikk felsorolja azokat magas rangu magyar és külföldi főurakat akiket mintázott. Két Habsburg főhercegről és Horthy Miklósról készített szobrai hozza a lap és részletesen beszámol a művész munkájáról. A művészek közül Szinyei-Merse Pált, Rippl-Rónait, Csók Istvánt, Vaszary Jánost, Telcs Edét mintázta meg.

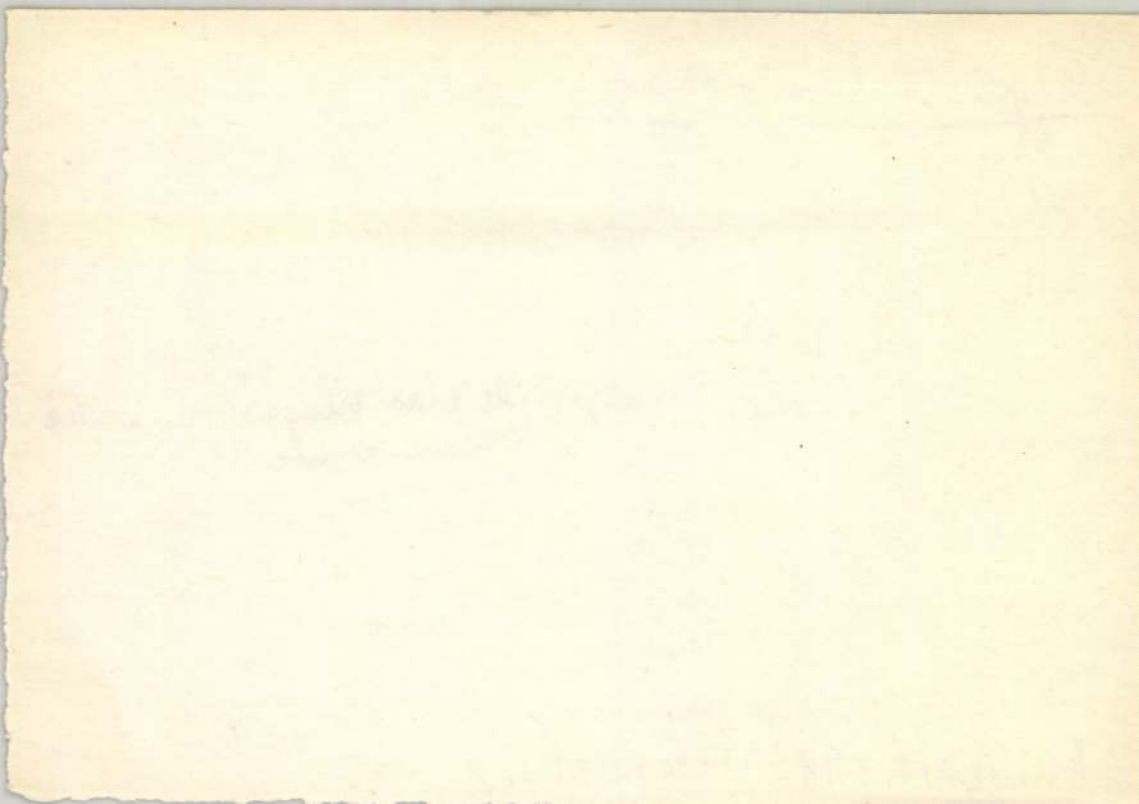
Déliab, Bp. 1932. dec. 24. VI. évf. 52. sz. 15-17. lap.



Ligeti Lúklós szobra

Kovács Györgyné: Az első világháborús emlékművek és utóéletük

Művészet, 1982. december



Ligeti Miklós

1903-ban készítette Goussor és Tihvale
alumniával c. kompozícióját.

A budai palota mai "C" épületének
kétkori építőjei ~~Atal~~ (középrő
pikessé) helyettél el.

Csaszán István: A budapesti palota és a Szent György
téri épületek. Bp. 1966. Műszaki k., 194 l., 214 kép.

Ligeti Miklós

MDK

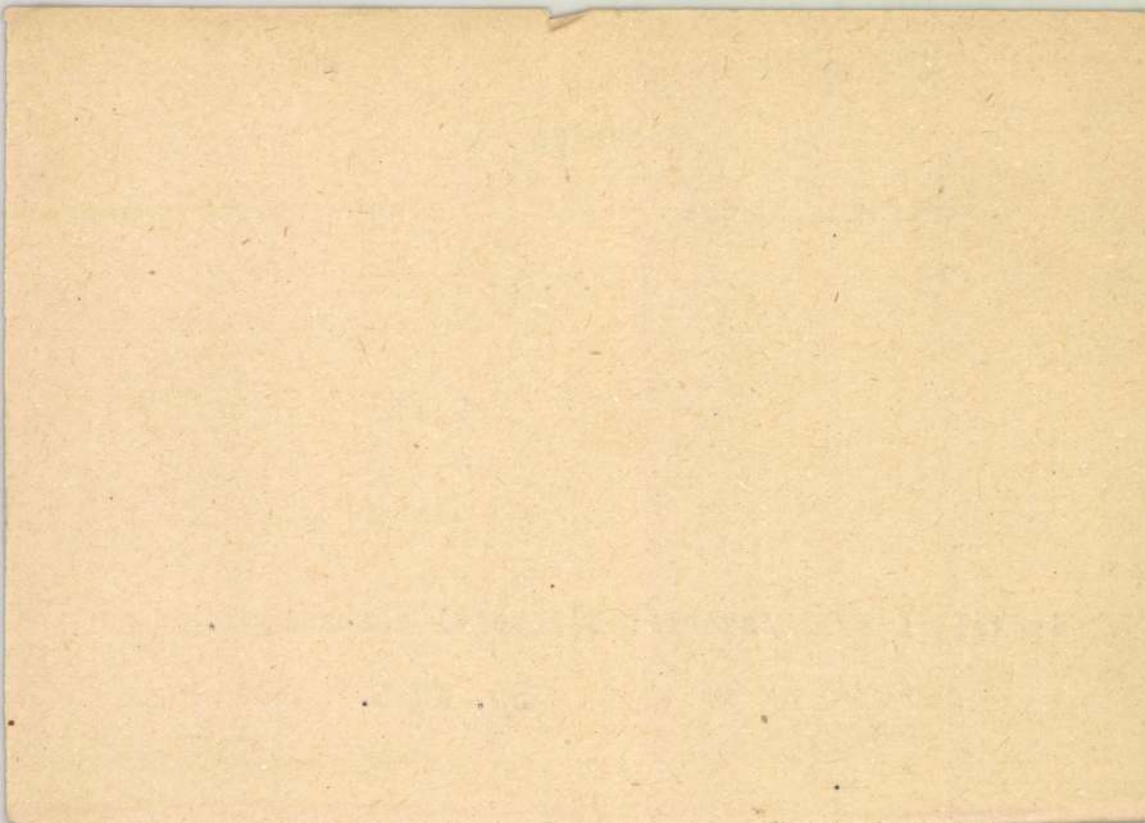
szobrász

Anonymus szobra.

129.o.

Székely László /szerk/: Budapesti zsebkalauz.

Bp. 1959.



MDK

Ligeti Miklós

Hazai Samu képmása, gipsz

Desseffy Aurél képmása, gipsz

Egyéb köztulajdonból elveszett műtárgyak jegyzéke

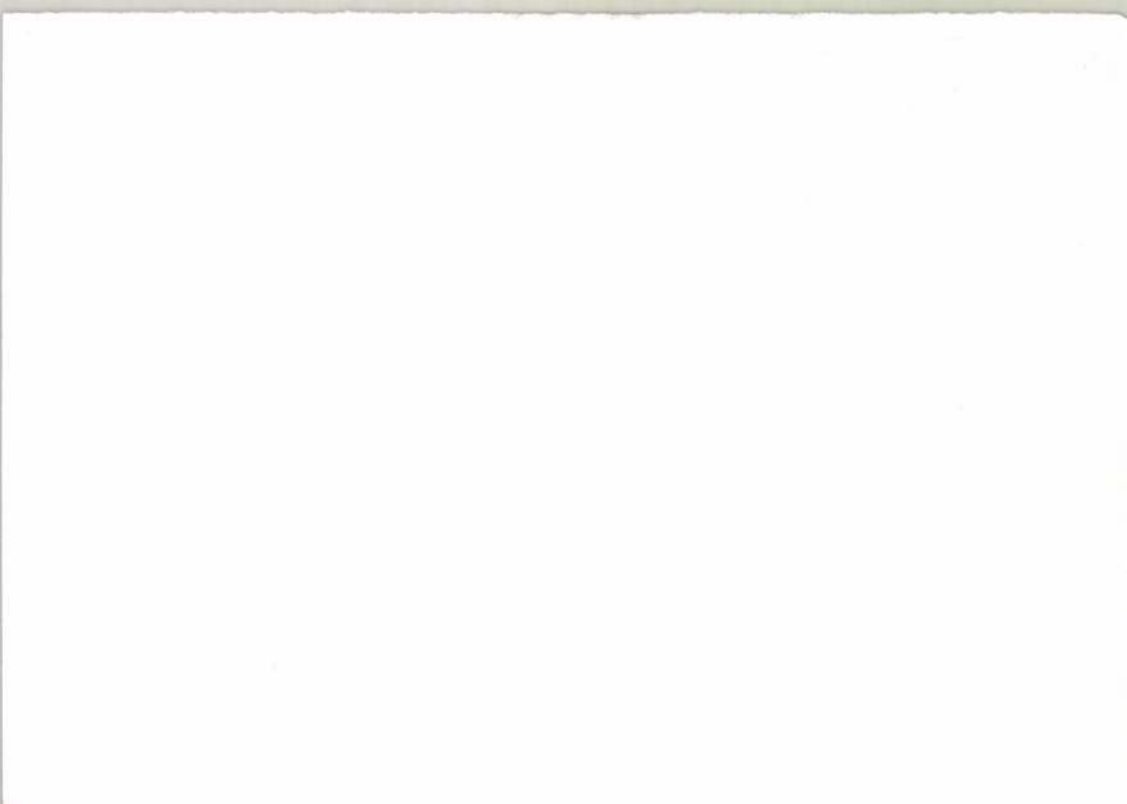
Bp. 1952

LIGETI MIKLÓS
szobrász

Pécs

„Múzeum-utca”

TKM 284



LIGETI MIKLO'S
stebra'sz

Balatonlellei)
lellei seta'ak
TMK 559

1. old.

FABIÁN Dénes Zoltán festő, grafikus

(Cegléd, 1951. ápr. 2.)

1970-76: MKÉ, festő tanári szak. 1978-81: Dérkovits-osztály, 1980: nyódyi, 1976 óta a budapesti Képző- és Iparművészeti Szakközépiskola tanára. 1978-89 között a Pesti megyei rajztáborok, továbbképző tanfolyamok, rajzszerkesztők előadója, oktatója volt Szadán, Gödöllőn. 1987 óta képzőművészeti restaurátor, foglalkozik tűzrománccal, fotózással, faburor- és játektervezéssel.

ÉK: 1976, 1977, 1983, 1987, 1998; Gödöllő; 1977, 1978; Szegec; 1978, 1979, 1985; Bp.

Vcsk: Több alkalommal részt vett a Szegeci Nyári Tanár, a Salgótarjáni Grafikai B., Miskolci Grafikai B., Esztergomi Főbő, Váci Tanár kiállításán; Magyar Szalon '98, Múcsarnok.

Km: *Tűzromán cím* (1980, Gödöllő); *Fabricsius-című fal* (tűzromán, 1984, Verecsygház); *Nap Kapu* (vörösréz plasztika, Bacsorsód). (r. sz. E.)

FABIÁN Gyöngyvér festő

(Salgótarján, 1944. júl. 13.)

1969: MKÉ, mesterei; Kádár György; 1970-73: Dérkovits-osztály; 1979: a Szegeci Nyári Tanár díja. Festészetre alapvetően figurális, sőt igen gyakran az emberi alak (festéssel való) rajzi megfogalmazása uralkodik képein. Ezek az emberi alakok (jobbara egy, ritkán kető, egészen elvéve ennel jobb) mono-

ket, szorongásokat, ~ ahhoz a nemzedékhez és körhöz tartozik, amelynek művészi magáratalálására nagy hatással volt Kondor Béla, közvetlen stílusztípusai kapcsolatát pontokat nem találunk, csak éppen az említett gesztus-kifejezést és azt, hogy a színinkább csak illusztráció, felülegazdagítás, nem vezető eleme a kompozícióknak.

ÉK: 1970: Szehly; 1974: Salgótarján; 1975: Studio G.; 1976: Szarvas; 1978: Bgyarmat; Salgótarján; Szécsény; 1981: Kasztyó G., Szécsény; 1982: Salgótarján; 1984: Iskola G., Csepel; Korona Pódium; 1985, 1987, 1991: G. Mensch, Hamburg; 1985: San Marco G., Óbuda; 1986: Csepel G.; 1989: Darmstadt, Gent; 1992: Marosvásárhely; 1993: Duna G.; 1994: VSZM G.

Vcsk: Szegeci Nyári Tanárak, *Tablakép B-ék*, *Akvarill B-ék*. (pó. G.)

FABIÁN Noémi festő

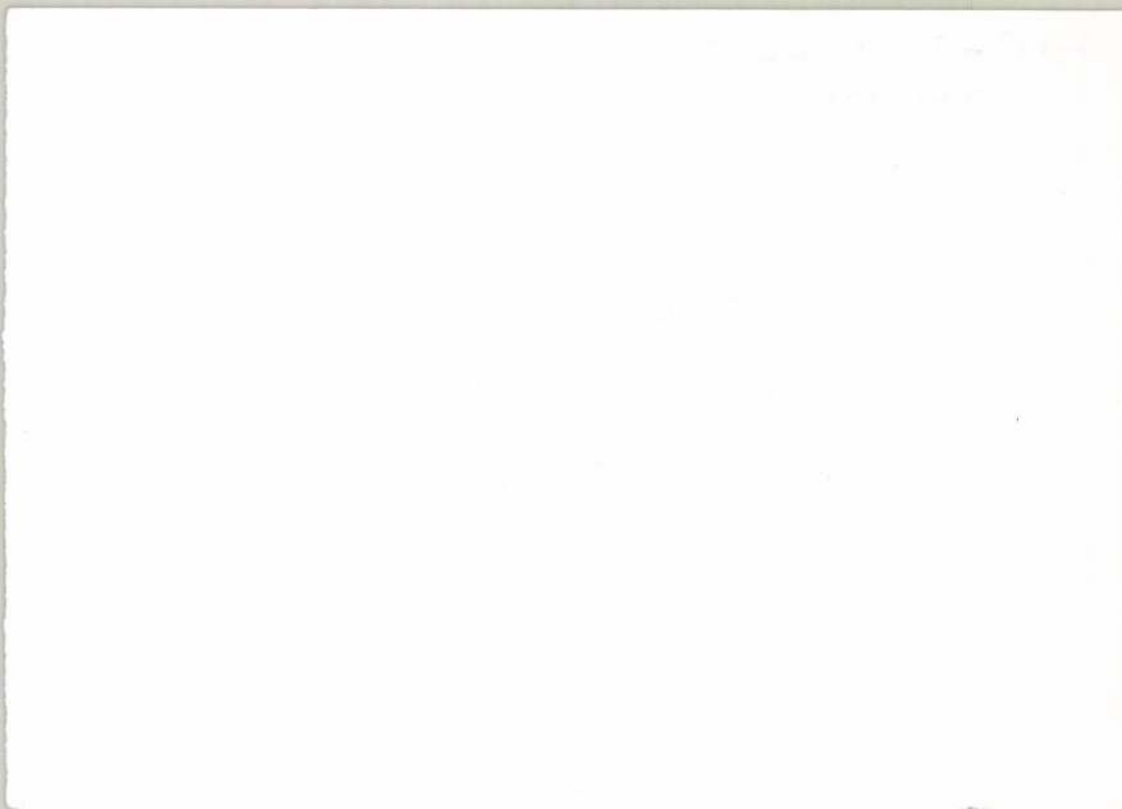
(Eger, 1968. aug. 16.)

1988-94: MIF, textiltanári szak. 1995: Studio '95, MAOE díja; 1996: a Romai Magyar Akadémia ösztöndíja. Viasztáblai az egyásra fordító valóság-terdecék utokatos naplói, sorsai, jellemző lenyomataként épül a műbe. Organikus, lírai absztrakciós alkotásai az ő misztikus, szubjektív ideg, múltját idéző, A méhviaszából készült, sarga, barna, archarizált jellegű, sérülékeny "ablaképek" látható megfigyeltelen jellek, egymásra halmozódott szövegjellek.

LIBETI MIKLÓS
Szabó utca

Miskolc
Képtár
TKM 484

17. old.

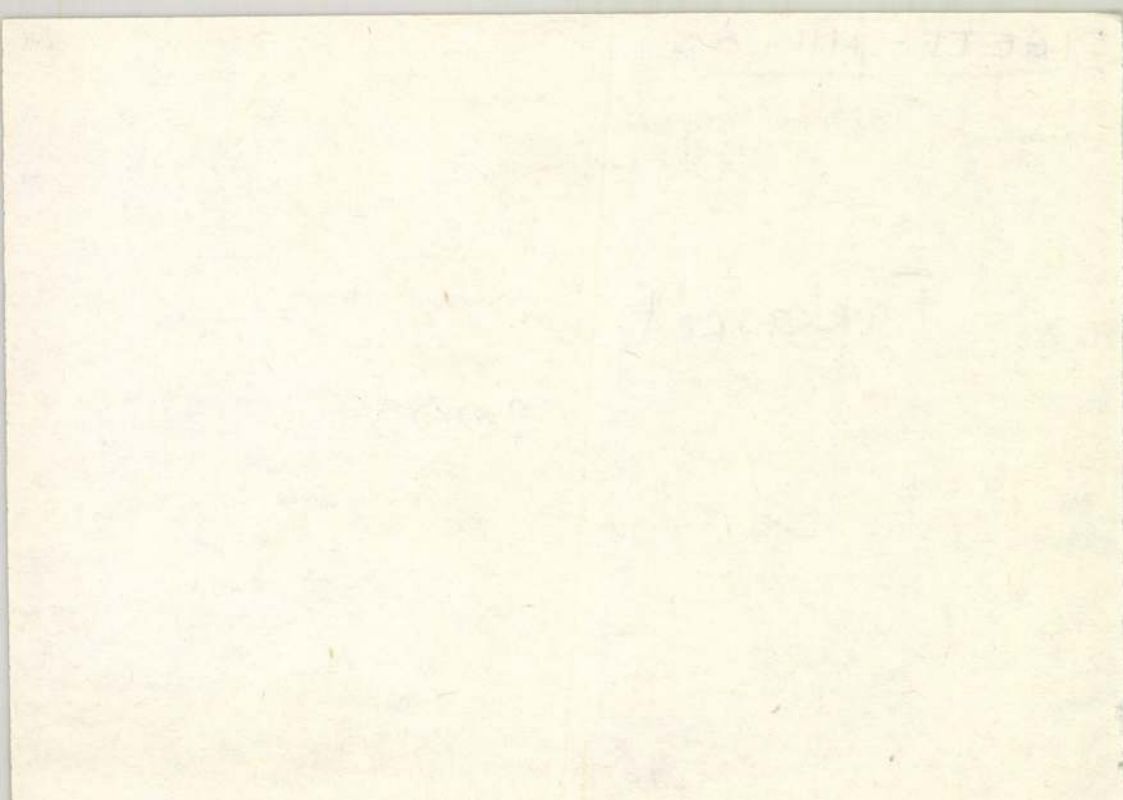


LIGETI MIKLÓS

Farkasrét

2003.

46.o.



Ligeti Miklós

MDK

/1871 Bp. - 1944 Bp./

szobrász

Tanult Budapesten /Stróbl "Lajos/ és Bécsben.

"Kossuth Lajos és Széchenyi István" Visonta-Csokonya.

"Erzsébet királyné" Szeged

"Korányi Frigyes" Budakeszi.

Bp.i elpusztult szobrai:

Bandholtz tábornok

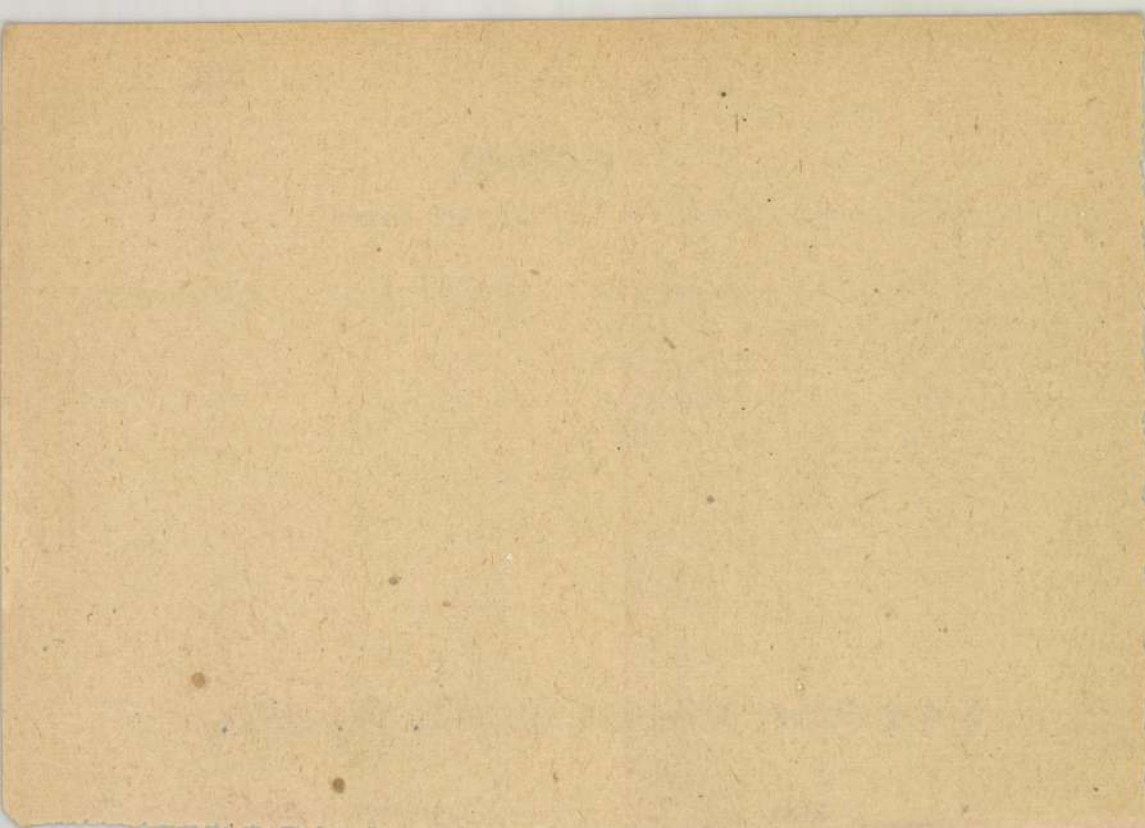
Déryné

Rákászfű

Habsburg Rudolf

40.o.

Gábor Endre: Budapest szobrai. Bp. 1955.



MDK

Ligetzi Miklós, noborár.

Anonymus.

Szaul István.

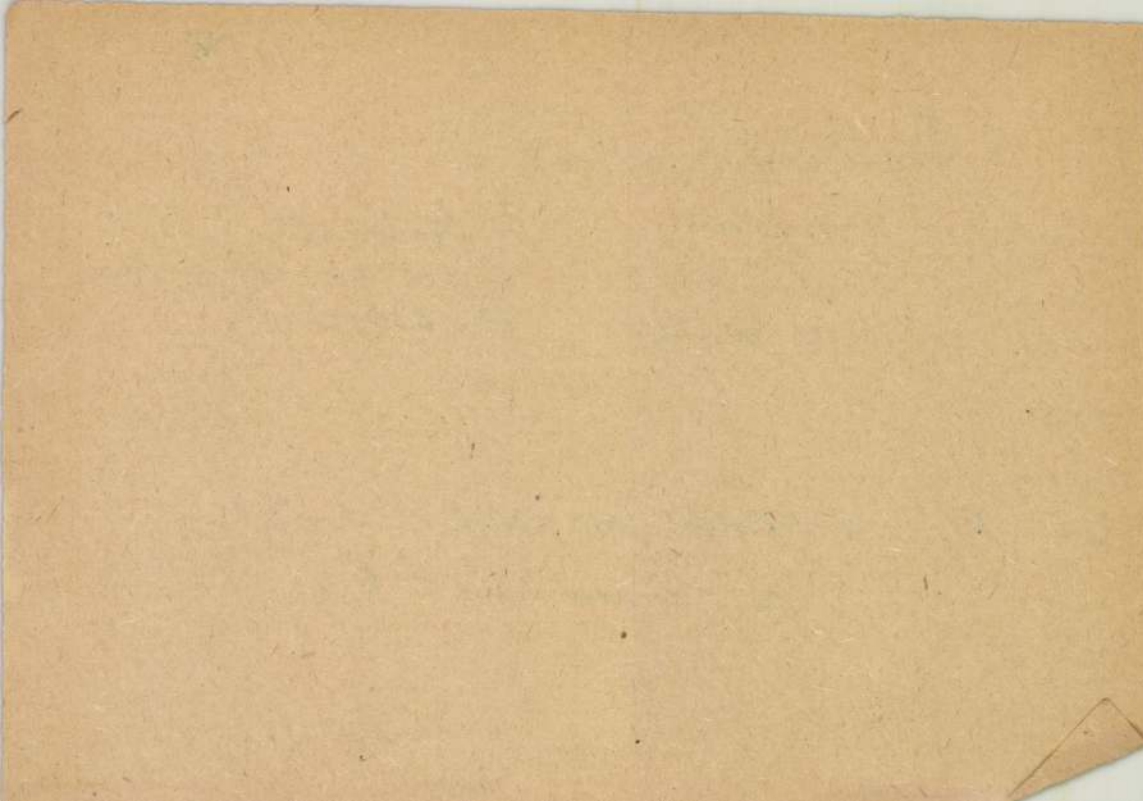
József kir. hg.

Szoborné.

Márk. morait nob. mü.

Pst. noborné.

OMKT. Vándorok. 1910 nykt. 8 - dec. 27 - ig.
Pm. - Stormyainorok V. kony. - 80. l.



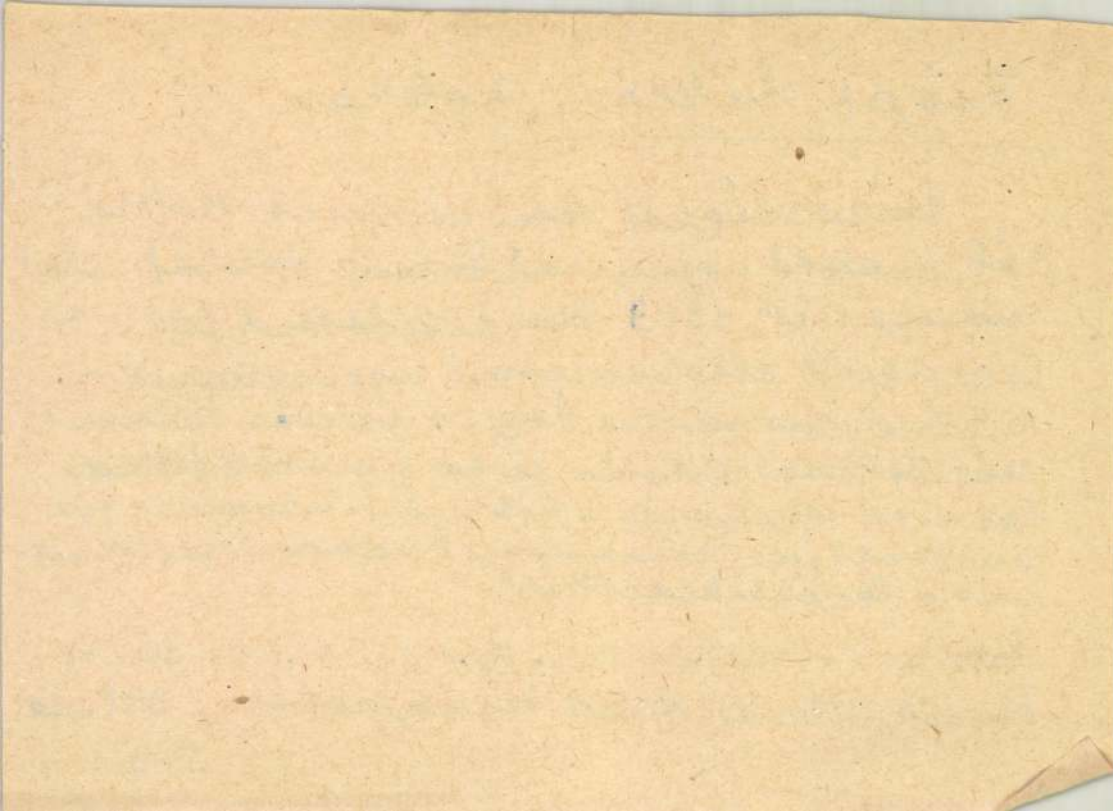
Liget kirlo's, no brás

városligeti Anonymus no brás-
ról, melyet ugyancsak Ferenc Főrszef ado-
mányából, 1903-ban állítottak fel, a
legnagyobb elismeréssel nyilatkozik a
Cikkirő, mondván, hogy "a művés no brás-
csés ötlettel oldotta meg a no brás felada-
tot... az esélyezés is kitűnő... nemcsak a tiz
no brás, de valamennyi budapesti no brás-
nak a lecsertékesebbje".

Építőipar - Építőművészet. Bp. 1914. 38. évf. 35. sz.

Petriz Albert: A tiz király no brás. 339. old.

5. á.



Ligeti Miklós, szobrász

113. Mihalik Dániel festőművész
képmása, Mellszobor.
114. Muzsa, Márványszobor.
115. "Anonymus"-szobor vázlata. Szobormű.
Bronzban, márvány paddal.
116. Portrait. Dr. Térey Gábor, Mellszobor.
117. Gróf Széchenyi Géza képmása.
Mellszobor.

RECEIVED BY THE U.S. DEPARTMENT OF THE INTERIOR
BUREAU OF LAND MANAGEMENT
WASHINGTON, D.C. 20240