Lengyel Reinfuss Ede

Szerepelt az 1903-as ipari-és mezőjord. kiáll. alkalmából rendezett tépr. tiállításon.

Kárhely, Vásárhelyi művész élet Bp. 1957.

Lengyel Reinhold

1808 körül rendszeres kiállító Kassán

Rácz Olivér: Halász-Hradil Elemér
Irodalmi Szemle 1958/4. 581. l.

Lengyel-Rheinfuss Ede

Alkotásával szerepel a Magy.Képzőm.Egy.jub. kiáll.-án.

P.H.934.XII.12.

Lengyel Reinfuss Ede

Művével szerepel az Ernst Múzeumban, a Munkácsy Céh kiállításán.

E. K. 934. V. 15.

Lengyel Reinfuss Ede

Szerepelt a Műcsarnok téli Tárlatán.

PH 1932. XII. 20.

MDK

Léngyel Reinfuss Ede

Jelenet a kurucvilágból, o.

Kurucok Kassa falai alatt, o.

Főv. Képtár háborus veszteségeinek jegyzéke

Bp.1952.

Lengyel Reinfuss Ede

Szerepel a Fugjeblen Művének Társaságának Klubhelyiségében rendezett korácsonyi képvásáron (Erzsébet-kt-41)

ujság - 929, XII. 15.

Lengyel-Rheinfuss Ede

Műve nemzet a Nemzeti Szalonban rendezett Sportművészeti kiállításon.

Kicsinelik vadánokat ábrázoló zápét.

Ujság 934. v. 20.

P. H. 934. v. 20.

Lengyel Reinfuss Ede

Alkotása a Nemzeti Szalónban a Magy. Arcképfestők kiáll.-án.

E.K. 930.X.19.

Lengyel Reinfuss Ede

Művével szerepel a Műcsarnok Téli Tárlatán.

~~P. H. 929.~~

P. H. 929. XII. 22.

Lengyel Rheinfuss Ede

Két tanulmánya és egy kompoziciója, a Független Művészek Társ.-nak kiáll.-án.

M.930.X.5.

Lengyel-Rheinfuss Ede

"Tüzérek" c. művével

.....

szerepelt a Független Művészek Társasága tárlatán.

P.M.930.I.5.

Lengyel - Reinfuss Ede festő

„Rakovszky portréja" nekejtel a
hűszarnok öni tárlatón (emlitve)

Pesti Hirlap 1927 okt 29.

Lengyel - Reinfuss Ede

„Parforce-vadászat" c. műve
nekejel a Nemzeti Szalon
tavaszi tárlatán (emlitve)

Pesti Hirlap 1927 VI. 16.

Lengyel-Reinfuss Ede

festőművész

Téli Tárlat - Műcsarnokban - képével szerepel.

Ütegtrombitás

Pesti Hirlap
1935.XI.16.

Lengyel Rheinfuss Ede

Szerepel a Nemzeti Szalon tavaszi tárlatán

Lipsia 1927 VI. 16.

Lengyel - Reinfuss Ede

Szerepelt a Műcsarnok Tavaszi tárlatán.

PH 1927. ~~5~~. IV. 2.

LENGYEL-REINFUSS

1901-ben közös kiállítása volt Halász-Hradil Elemérrel

Ladislav Saučin. Výtvarne uumenie na východnom Slovensku 1918- 1938. Košice 1964. 44

Lengyel - Reinfuss Ede

Szerepelt a Műcsarnok Őszi tárlatán.

PH 1926. X. 24.

Lengyel-Reinfuss Endre.

A Nemzeti Szalon tavaszi tárlatán műre szerepel.

Nemzeti Ujság, 1928. Jún. 21.

Lengyel Rheinfuss Ede

Falkavadászat, olf.

Előre, olf.

Miesarnok 1942 [redacted]

A magyar művészetért c. kiáll.

Lengyel-Reinfuss Ede

Tavaszi Tárlat - Nemzeti Szalonban - képével szerepel

Magyarország 1931.VI.21.

Lengyel-Rheimfuss Béla

Tavaszi Szalon - Nemzeti Szalonban - képével szerepel
/"Árnyékban" c.katona-témája/

Pesti Hirlap 1931.VI.21.

Lengyel-Rainfuss Ede

Szerepelt a Műcsarnok tav. tárlatán.

E.K.932.IV.24.

Lengyel-Rainfuss Ede

Szerepelt a Múcsarnok tav. tárlatán.

E.K.932.IV.24.

Lengyel Rheinfuss Ede

festőművész

Téli Tárlat - a Műcsarnokban - képével szerepel -
ügetőverseny jelenete.

Pesti Hirlap 1931.XII.29.

Lengyel-Reinfuss Ede

Alkotásával szerepelt a Képzőm.Társ. tav. tárlatán.

P.H.932.IV.24.

Lengyel-Reinfuss Ede

Alkotásával szerepelt a Képzőm.Társ. tav. tár-
latán.

P.H.932.IV.24.

Lengyel-Rheinfuss

"Sport képei" a Független Művészek Társ.kiáll.-án.

P.H.930.V.9.

Langyel-Rainfuss Ede

Műcsarnok kiállításán: "Nyolcvan
eszlendő magyar képzőművészek"
neve szerepelt.

PH.932.II.20.

Lengyel Reinfuss Ede

Szerepelt a művészcsoportok műcsarnoki kiállításán.

PK 1931. II. 21.

Lengyel-Rheinfuss Ede

a Lantos Tulipán aranyérmet nyerte el

a nagy őszi kiállításon.

Független Művészek kiáll. (Nemz. Sz.)

D. H. 931. XI. 22

Lengyel Rheinfuss Eda

értékes képmásai:

„Gróf Andrássy(?)"

„A művész felesége".

Mint ló-portraitista az angol felívérek egész sorozatát örökítette meg. (Tűzértiszt volt.)

(– – ó): Független Művészek Társasága.

P. H. 931. XI. 15.

Lengyel Reinfus Ede

a Függetl. Műv. Társ.-nak másik alelnöke fogadta a IV. öcs kiáll.-megnyitóján a magas vendégeket.

„Andrássy Géza arcképe" László Fülöp aranyérmét juttatta a művésznek.

József Ferenc fhg és Anna fhgnő látogatása a Nem. Kat.-ban.

N. U. 931. XI. 22

Zengyel Rheinfuss Ede
a Andrássy Géza arcképe" László Fülöp
aranyérmél eredményezte.

József Ferenc kir. hg. és Anna kir. hgnő
a Nemz. Kal.-ban.
B. H. 931. XI. 22.

Langyel Rheinfuss Ede

dolgait a legjobbak között kell megemlíteni

A Függetl. Mű.-k Társ.-nak kiáll.-a. (IV.)
N. U. 931. XI. 15.

Lengyel-Rheinfuss Ede

festőművész

Képzőművészeti Társulat jubileumi kiállítása - a
Műcsarnokban - képpel szerepel. -

Magyarság
193[illegible].VII.31.

Lengyel Reinfuss Ede

festőművész

Képzőművészeti Társulat jubiláris kiállitása - a Műcsarnokban - képével szerepel.

Elsőrendü kvalitásu magyar csendélete.

Esti Kurir
1930.VII.20.

Lengyel-Reinfuss Ede

festőművész

•

Képzőművészeti Társulat jubileumi kiállitása - a Műcsarnokban - képével szerepel.

Esti Kurir
1930.VII.20.

Lengyel Rheinfuss Ede

festőművész

Képzőművészeti Társulat jubileumi kiállitása - a Műcsarnokban - képével szerepel.
Kurucok lesben c.kis vászna.

Pesti Hirlap
1930.VII.20.

Lengyel-Reinfuss Ede.

A Műcsarnok téli tárlatán
incselkedő kentaur-párt ábrá-
zoló festménye szerepel. (említve)

Pesti Hirlap, 1927. dec. 18.

Lengyel Rheinfuss Ede

festőművész

Képzőművészeti Társulat jubileumi kiállitása - a Műcsarnokban - képével szerepel.
Egy igazán szép női fejjel.

Pesti Hirlap
1930.XII.21.

Lengyel Rheinfuss Ede

Független Művészek Társasága Erzsébet körút 41 sz. alatti karácsonyi kiállításán "Tűzerőtege" c. munkájával szerepelt.

PH.930.XII.13

MDK

Lengyel Reinfuss Ede

Pihenő, of.

Horthy jub. kiáll. Mücs. 1939. dec. 12.1.

MDK

Lengyel Reinfuss Ede, festő

Munka után. Olf.

Tavaszi tárlat. 1923 ápr.-máj. OMKT-Mücs. Kat. 47.1.

MDK

Lengyel Reinfuss Ede

Meeting, of.

Magy.Művészetért Kiáll. r.Mucs. 1940.febr.

8. 1.

MDK

Lenygel Reinfüss Ede

Tüzérek, of.

Magy.Müvészetért kiáll. r. Mücs. 194o. febr.

8. 1.

MDK

Lengyel Reinfuss Ede, festő.

Itatás. Of.-
Kiss frissitő. "

OMKT - Vándorkiáll. 1910 szept. 8.- dec. 27-ig.
Tm. - Hornyánszky V. kny. - 80. l.

MDK

Lengyel Reinfuss Ede

Indulás előtt, olaj

KMT. 1907-8. téli kiáll. 4o 1.

MDK

Lengyel-Reinfusz Ede

Korcsma előtt, olaj

KMT 1912/13. téli kiáll. 76 l.

Kecskéd (Komárom)

Vizimalom, kisméretű. Epité

(Révhelyi Elemér, 1951 — Farka

MDK

Lengyel-Reinfuss Ede

Kurucz vitéz, olaj

Omkt. 1913. tav. kiéll. 82 l.

Lengyel-Reinfuss Ede
festő

M.D.K.

Kunc előörsök

Aizankció 1958. Budapest.

17 l.

Lenygel Reinfuss Ede
Kuruc vitéz lovakkal

Nücs. kiáll. Évk. [illegible]. 19[illegible]. 71 l.

LENGYEL - REINFUSS EDE

Sančin L., E. Halász-Hradil a umenie jeho doby. Bratislava 1962. 97. o. c. műben találunk utalást művészetére.

Tomáš Štraus: Anton Jasusch a zrod východoslovenskej avantgardy dvadsiatych rokov. Bratislava, 1966. 15. l. vél.

LENGYEL - REINFUSS, EDUARD /EDE/

(Rész) Kiállítása volt 1902-ben Kassán, ahol a budapesti Nemzeti Szalon ebben az évben rendezett előtti kiállítását. Részt Halász-Hradil Elemérrel kapcsolatban említi a könyv.

Tomáš Štraus: Anton Jasusch a zrod ~~of~~
Bratislava, 1966. 16. l.

východoslovenskej avantgardy dvadsiatych rokov

LENGYEL-REINFUSS, EDUARD /EDE/

Középiskolai tanár. A XIX. század utolsó éveiben nagy súlyt fektetett az ifjuság képzőművészeti nevelésére.

Tomáš Straus: Anton Jasusch a zrod

Bratislava, 1966. 15. l.

východoslovenskej avantgardy dvadsiatych rokov

MDK

Lengyel Reinfuss Ede, Barka 1873-

Egy kis pihenő

Az Egri Kaszinó kiáll. kat. Eger, 1924. aug. 14. l.

MDK

Lengyel Reinfusz Ede

Rókavadászat, of.

Árv. Csarnok 104. sukc. 1942. máj. 9. 1.

Lengyel Reinfuhs Ede,

Kubikos.

Az Ernst-Muz.kiállitásai. CXLVII. Munkácsy-Céh VI. csrs.egybekötött repr.kiáll. Bp.1934.május. Kat. 8.l.

MDK

Lengyel Rheinfuss Ede festőm.

"1914", festm. repr.

Centhon: A magy.festőműv.tört. A Szépműv. könyve. Bp.1940.

993 l.

MDK

Lengyel Rheinfuss Ede

Huszár előörs, o.f.

"A Magyar Művészetért" Képzőm.Kiáll.Kat.
Műcsarnok.1940 Dec.15-1941 Jan.12. 5.1.

MDK

Lengyel-Reinfuss Ede

Képzőművészet 1927. I. évf. 1. sz. 13.1.

Lengyel Reinfuss Ede MDK

Fekvő női akt, olf.

Műcsarnok 1925-26 Akt-kiállitás

Lengyel Reinfuss Ede MDK

Jelenet a kurucvilágból, olf.

Műcsarnok 1926 téli kiállitás

Lengyel-Reinfuss Ede MDK

Lovak a fuvartelepről, olf.

Műcsarnok 1926 téli kiállitás

M.D.K.

Lengyel Reinfuss Ede festőművész

Portrét készit Lábass Juci szinművésznőről. A lap közli a művészről készült felvételt műtermében az elkészült művel és a szinésznő modelljével együtt.

Szinházi Élet. Bp. 1927. juli. 31.- aug.6. XVII. évf. 31. sz. 19. lap.

MDK

Lengyel Reinfuss Ede

Kuruc vitéz lovakkal c. munkájáért az 1927 évi Tavaszi kiállitáson kitüntető elismerést kapott

Aktuális képzőművészeti események. Pesti Hirlap 1927 évi Kincsesháza.

MDK

Lengyel Reinfuss Ede, festöm. -t

művészete teljében mutatják képei.

Dénes Tibor: Műcsarnoki kiállitás. VII-IX.
Képzőművészet.1934. 116.l.

MDK.

Lengyel Rheinfuss Ede, festő.

53. Kurucok Kassa falai előtt.

A m.kir.vall.- és Közokt.min. V.nemzetk.Képzőművészeti kiáll. Képes tárgymutató. Kassa.1939.

Lengyel Reinfuss Ede MDK

Indulás előtt, olf.

Mücsarnok 1907/8. téli kiáll.

MDK

Lengyel-Reinfuss Ede, festöm.

332. járör. jelzett. Olf.

Árverési Közlöny. 1937. okt.hó.ra. 28.l.

MDK

Lengyel Reinfuss Ede, festőm.

403. Finish.

olf.-k, vízf.-k, emberművek és plakettek.

Képzőm. Társ. 1937-38 téli tárl. Kat. 22.l.

MDK

Lengyel R/einfuss Ede, festöm.

Itatás. Olf.
Kis frissitö. "

OMKT-Vándorkiállitások 1910. szept.8.-dec.27. Eger, Miskolc, Kassa , Eperjes, S.a.ujhely, Debrecen, Gyöngyös.
Kat.8o.1.

Lengyel Reinfuss Ede MDK

gr. Andrássy Géza arcképe, olf.

Mücsarnok 1926 őszi kiállitás

MDK

Lengyel Reinfuss Ede, festőm.

olajfestmény /-ek/ :

371. Incselkedés.

389. Pihenő kurucok.

Képcsk. Társ. 1927-28 téli kiáll. Kat. 21.1.

MDK

Lengyel-Reinfuss Ede

Képzőművészet 1928. 6. sz. 11.1.

MDK

Lengyel Reinfuss Ede

Pihenő kurucok, repr.

Képzőm. Társ. 1927/28. téli kiáll. kat.

Lengyel-Reinfuss E. MDK

Pünkösdi rózsák, olf.

Műcsarnok 1911/12. Jubiláris kiállitás

MDK

Lengyel Reinfuss Ede

Magyarország kormányzója, repr.

Mücsarnok 1928. tav. kiáll. kat.

MDK

Lengyel Rheinfuss Ede

Kuruc járör, of.

Árverési Csarnok aukció kat. 1934. szept. 49.l.

MDK

Lengyel Reinfuss Ede, kitüntető elismerés

Kuruc vitéz lovakkal

A tavaszi kiáll. díjai. Újság, 1927. ápr. 12. 8 l.

Lengyel Reinfuss Ede festőművész

dr. Takács Menyhért jászóvári prépost prelátus arcképe.

Ruthén földön
Női arckép
Huszárelőőrs
Női arckép
Kozákjárőr
Orosz foglyok
Üldözés
Attak
Huszárjárőr
Női képmás
Leányarckép
Árnyékban
Bekvártélyozás
Bucsuzkodás

1.
of.

Felsőmagyarországi festők képkiállitása. Kassa. 1918. február 17.

4. (Mss. I. 20.) MISSALE.

Latin. Folio. XV. szdzad.

Hártya. 375 × 275 mm. 245 levél. Csonka, hiányos (5 számozatlan levél után eredeti lapszámozással XXXXI—CCLXXX levél, de ezek közül a XXXXII—XXXXVIIII, CCLXI—CCLXIII levél hiányzik.) Textura írással *31* sorba, a Kánon *17* sorba írva. *2 lapkeretdíszítés, 7 lapszéldíszítés, 1 iniciáléba illesztett miniatura, 1 iniciálé. 5* iniciálé és a Kánonkép kivágva. *Kötés:* XVIII. századi barnabőr, fatáblákon, két egykorú eredeti köldökverettel s négy régi, eredeti rézverettel, a külső sarkokban „O Mater Dei miserere mei" felirattal.

Magyar, pozsonyi (?) munka, a XV. század második feléből.

A XIX. század elején a kódex a Nagyszombatban levő esztergomi káptalani könyvtárban volt. Palkovich György könyvtáros kézírása a kódexben.

A kézirat hiányos, márciussal kezdődő naptárában Szent Adalbert ünnepe és a magyar szentek vörös betűvel ki vannak emelve. A Missale, Radó Polikárp szerint a szöveg részletes vizsgálata alapján az esztergomi egyházmegye részére készült, minden bizonnyal egy pozsonyi templom számára.

A kódex miniátora a XV. századi osztrák kódexek festett díszeinek hatása alatt dolgozott. De a színes és friss lapszéldíszítésekben az augsburgi miniaturafestészethez is kapcsolódik. A lapszéldíszítést elnyújtott, vékony, élénkszínű stili-

Lengyel Reinfuss Ede

Kürasir, olaj

A Nemzeti Szalon első máramarosszigeti kiállítása.
XXXIII. vidéki kiáll. 1908. 5 l.

gm.var.

Kisterenye ~~/Baranyainé/ 1~~
Salgótarjáni járás. pt

Története: 1413 és 145o közöt
néven a Derencsényi-család 14
1548-ban Derencsényi István é
ura. 1715-ben 16, 172o-ban 19
Forgami ut melletti, tö

R.kat.plébániatemplom. /Szt.I
Története: XV.századi. Az 173
zott szentélyét, sik mennyeze
átépit~~ve~~ették és nagyobbit~~va~~ották. 1928
palával fedték. 1945-ben renc
Jellege: Barokk.
Külseje: Keletelt. Magasan a
hozzá. A templom terraszon ál
lett régi fal, mely a lépcső

Lengyel Reinfuss Ede

Téli tájkép, olaj
Kurucok, olaj

A Nemzeti Szalon első máramarossziget kiállitása.
XXXIII. vidéki kiáll. 1908. lo 1.

gm. vaz.

4

Ludányhalászi /Aggházy/ 1

Szécsényi jönszt

Története: Két községből ala
ludány - és Szécsényhalászib
Ludány: Már a XIII. századba
a birtokok később a Balassák
Pál a királyi kápolna őre it
Miklós nyeri el Zuerd Márto
lós és Detre fiai Nógrádi A
szerez. 14o9-ben a Deméndi-c
földesurai. 1562-1563-ban 31
zsákhoz tartozik, 1585-1586-
1598-ban Györy András, 1623-
részén Balassa Imre a birtok
itteni birtokosok. 1715-ben
háztartását vették fel. 174o
desurai. 177o-ben két helysé
Felsőludány gr. Balassa Pálé
Ráday Pál a helység földsura
Szécsényhalászi: 125o-ban ug

Lengyel Reinfuss Ede
Előörsön, olaj

A Nemzeti Szalon első máramarossziget i kiállitása.
XXXIII. vidéki kiáll. 1908. 14 l.

Mátranovák /Baranyainé/ 1

Salgótorjáni járásp

Története: Már a középkorban
a földesura, majd a török vi
ségei közé tartozik, két adó
ban 6 magyar háztartása van.
Zsigmond és Szabó Zsigmond,
és Ádám utódai, és a Szabó-
Bekötő-ut mentén ha
hosszu sorban felfelé és dé
/A Borovszky monogr
épült urilakot, amelyet Sza
Dezső és Varró Bernát tulaj
leirt és XIX. század elejei

R.kat.plébániatemplom. /Nep
Története: Az 1813-as Canon
ban épült. 1771-ben a a hom
bániához tartozott. 1860-a

Lengyel Reinfuss Ede
Kuruc trén

Tavaszi Tárlat. Műcsarnok, 1932. április.
7 l.



23. kép. *Magyar festő 1480*

MAGYAR FESTŐ 1480 körül

1. *Királyok vonulása*

2. *Királyok vonulása*

Fa, tempera, 60 × 30 + 30 cm.
Az Ipolyi gyüjteményből.
Festőjük valószínűleg azonos az előbbi mesterével.
Ipolyi | Biharvármegye, 127—128. szám. — Gerevich: A régi magyar művészet európai helyzete. Bp. 1924., 24. l.

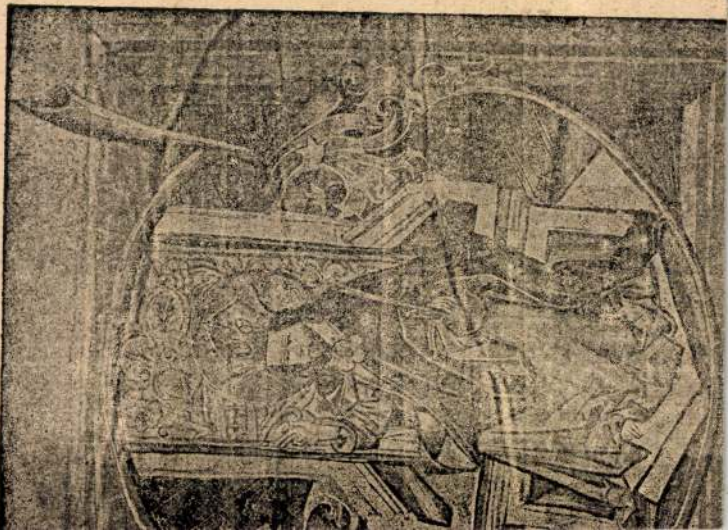
MAGYAR (?) FESTŐ 1480 körül

1. *Krisztus az Olajfák hegyén*
(Belső kép.)

2. *Keresztlevétel*
(Külső kép.)

Lengyel Reinfuss Ede
Huszárok pihenője

Tavaszi Tárlat. Műcsarnok, 1932. április,
20 l.



Lengyel Rheinfuss Ede

Huszár járőr, olaj

Lófej, olaj

Árverési közlöny. 1936. márc. 2. remk.sz.

43 l.

Lengyel Reinfuss Ede, sz.Barka k873

Egy kis pihenő

Egri Kaszinó kiáll. Eger, 1924. 14 l.

Lengyel Reinfuss Ede MDK

Itatás, olf.

Kis frissitő, olf.

Műcsarnok 1910. Vándorkiállitás

Lengyel-Reinfuss Ede MDK

Lovas arckép, olf.

Mücsarnok 1910/11. téli kiállitás

MDK

Lengyel Reinfuss Ede

Kubikusok

Lábass Juci

Képzőművészet 1929. 16. sz. 28.l.

MDK

Lengyel Reinfuss Ede, festőm.

Troika. Olf. J.l.j.

Huszárjárőr. Olf. J.l.j.

Árv.Közl. 1931. 3.rk.sz. 60.l.

MDK

Lengyel-Reinfuss Ede

Lovas arckép. Olajf. Mgt.

KMT 1910/11. téli kiall. 58.l.

Lengyel Reinfuss Ede

MDK

Rákóczi bevonulása Kassára

Műcsarnok 1927 őszi kiállítás

Lengyel Reinfuss Ede MDK

Rakovszky György arcképe

Műcsarnok 1927 őszi kiállitás

MDK

Lengyel -Reinfuss Ede, festőm.

Kubikusok c. szép képe a terem nivóját biztositja.
Lábass Juciról festett szép portréja a XIII. terem főhelyét foglalja le.

/gy./: A Műcsarnok téli tárlata.
Képzőművészet. 1929. 16. sz. 25-28.l.

MDK

Lengyel-Reinfuss Ede

Kuruc vitéz lovakkal, repr.

KMTárs. 1927. tav. kiáll. kat.

Lengyel-Reinfuss Ede MDK

Lóvásár, olf.

Műcsarnok 1927 tavaszi kiállítás

MDK

Lengyel-Reinfuss Ede

A Műcsarnok tav. tárlata. Képzőművészet 1928. 8-9. sz. 79.l.

Lengyel Reinfuss Ede MDK

Kuruc vitéz lovakkal, olf.

Műcsarnok 1927 tavaszi kiállitás

Lengyel-Reinfuss Ede

MDK

Kuruc vitéz lovakkal, repr.

Műcsarnok 1927 tavaszi kiállitás

MDK

Lengyel -Reinfusz Ede,festőm.

576. Korona előtt. Olf.

Képzőm.Társ.1912/13.Téli kiáll. -Kat. 76.l.

MDK

Lengyel-Reinfuss Ede, festöm.

egy kis kompozicióval szerepel.

Chroniqueur:
Műcsarnok.-Téli tárlat.
Képzőművészet.IV.évf. 26.sz. 28.l.

MDK

Lengyel Reinfuss Ede, festőm.

391. Fekvő női akt. Olf.

Műcsarnok. - 1925/26. Akt-kiállítás. Kat. 29.1.

Lengyel - Reinfuss Ede

arch. repr.

Lex Magy Társ

46. tábl.

Neue Folge. I. Band.

Die Stadt Halle und der Saalkreis

bearbeitet von

Gustav Schönermark,
Architekt.

VIII. Lieferung. Preis 1,50 Mark.

Halle a. d. S.
Verlag von Otto Hendel.
1885.

MAGYAR-SZOVJET TÁRSASÁG
ORSZÁGOS KÖZPONTJA
ВЕНГЕРСКО-СОВЕТСКОЕ ОБЩЕСТВО
BUDAPEST, V. KERÜLET, SEMMELWEIS-UTCA 1—3. SZÁM
TELEFON: *187-990

Külügyi osztályának! Bp.

II 942/3/953 szám ivatára, a kívánt adatokat az alábbiakban közlöm: Hivatkozással f. hó 17-én kelt

Budapest, 195 3. augusztus 17.

Szentiványi Gyula,

Budapest, XI.
Lágymányosi ut 12.

Társaságunknak az a kérése, hogy Lengyel-Reinfuss Ede festőmüvész életére és tevékenységére vonatkozó adatokat sziveskedjék velünk ismertetni. A Müvészeti Lexikon 1935. évi kiadásában és a "Mü és alkotója" cimü kiadványban/1933/ foglalt adatok ismeretesek Társaságunk előtt. Igy tehát az ott ismertettetteket meghaladó adatok volnának érdekesek számunkra, különösen pedig a festőmüvész halálának pontos időpontja.

Szives felvilágositásáért fogadja előre is hálás köszönetünket.

MAGYAR-SZOVJET TÁRSASÁG
ORSZÁGOS KÖZPONT
Külügyi Osztály

/Gerő György/
Külügyi osztály vez.

Lengyel Reinfus E.

Renoválta a jászóvári premontrei monostor keleti frontján lévő két freskót 1897-ben. Elég szegedolog

Látam 1941. V. 25-

Lengyel Reinfuss Ede

Lengyel Rheinfuss Ede festő-
művész, IV. Irányi-u. 10. 184-133

Bptávb 1940 szept.

Lengyel Rheinfuss Ede

életrajz

irod

Csókássy 108. l.

Katalin savoyai herczegnő

· Derékig, balra, keretbe
Kerek gallérja réteges fejdisze é
ékkövesek. A keretet oldalt függő
zért tarto gyermekek ülnek a czim
két sorban:

Catharina von
Herzogin v

és ez után jobbra: 74.

Rm., mér. a vk. 27.5 : 1

Szn. 141
332-900

Lengyel-Reinfuss Ede

vül. Barkán (Gömör m).
1873. Rk. Grim. vétts és
Münchenben 1½ év –
1892/93 II. I. osztály

Taranto h. n. V: 203

Reinfuss Ede

Hul. Barka (Gömörm.) 1873. febr. 23

1896/97 III é. rajztjel

1897/98 I. IV é. " "

1897/98 II " "

Marosvásárhelyi Ötvösök pecsétje

V. 288.

Reinfuss Ede

1892/93 – 1897/98

Ferképzőmfoiskővk
.1932-33. 126.1.

nem volt a. n. irodalmi festő, kinél az irodalmi tartalom a festői minőség rovására ment, mert a festő nem állott mögötte az emberiség javáért dolgozó nagy gondolkodónak, ki a saját hiva-

Lengyel Reinfuss Ede

festő

nekrolog

l.

Szépművészet 1943. 28. l.

† 1942. nov. 9.-én

Bpeslen

Reinfuss, Ede

rzut. Barka (Gönior m)
1873. Rk. Gim. setts-
Münchenben. 2½ ev.
1894/95 I-II - I osztály
1895/96 II " vjel

9'

Közép - Olaszország V. 19.

LENGYEL-REINFUSS *Ede*, festő, Barka (Gömör vm.) 1873 febr. 23. A budapesti mintarajziskolában Balló Edénél és Székely Bertalannál Münchenben Hollósy Simonnál és Ažbenél tanult. 1910-től Kassán működött, 1920-tól Budapesten él, hol 1897 óta szerepel a tárlatokon, többnyire lovaskatonákat (kurucokat) ábrázoló naturalista képeivel. Újabb művei közül kiválik Horthy Miklós kormányzó lovas arcképe.

Le. Gy. II. 24. l.

1027

1027. I

A xv

Madonna a gyerm

A derékon alólig lát
karján az ülő gyermek Jéz
és baljában könyvet fog. Jo
zete: meggyszínű palást m
köntöst és sárga palástot h
két koronás pajzs monogra
jelzés köti le figyelmünket

Fa, méretei 85 : 59 c
1890 julius 5-én Ruzsónyi I
Kifizettetett ugyanekkor az
1891 január 5-én (17–91).
az 1891 február 16-iki 375

Vetel
1891

Lengyel Reinfusz Ede

Csikvári Ábrány

148. l.

Évtizedekig Kassán rajztanároskodott, a cseh megszállás után rövidesen Budapestre költözött: *Lengyel Reinfusz Ede*, aki mint jónevű arcképfestő, de főleg mint lófestő tette ismertté tevét. Művészi tevékenységének eredetibb és talán értékesebb területe a kuruc- és általában a katonaéletből vett tárgyú kompozíciói, amelyeken nagy rajz- és festői tudással, bár a müncheni akadémizmus kissé

idejétmult modorában ábrázolta ennek a világnak jól meglátott epizódjait.

ill. a Felvidékről (Mécs László, Győry Dezső) hangzott fel s az elbeszélők gárdájának élén is erdélyiek (Nyirő József, Tamási Áron) és felvidékiek (Márai Sándor) állnak. Bizonyságául annak, hogy a békediktátum épen azokat a részeket szakította el az országtól, amelyek a magyar kultúrának ősidőktől legdúsabb termőtalajai voltak. A szép kövek, a művészi hangok beszéde többet mond a pillanatnyi etnikai helyzet automatikusan, értelmetlenül levont következményeinél.

Néhány szóban nem lehet »kivonatolni« ezt a bőségszarut. Inkább emlékeztetőül, elgondolkoztatóul írjunk ide, a fejezet végére egy-két eszmét. A magyar irodalom sokoldalúsága s ezen belül mégis folytonossága és egysége. Mint egy méhrajt, minden hajnalban széjjelszórja a világ szépségének szomjúsága s minden este összetereli a vérben, a szellemben keringő parancs : a hagyomány szentsége, a hivatás kérlelhetetlensége. Eklektikus, amint talán a német irodalom kivételével egyik irodalom sem : de

Lengyel Reinfuss Ede

laid

=

Lex Magyars

342 b. l

-körut 48 Tel. hivó: 95-0-01
Árpád-út 98

- és központi iroda:
Sengeri-u. 3 Telefon: 94-2-12

Képkeret és

OS GÁBOR

RET ÉS LÉCGYÁR LERAKATA

BUDAPEST

Telefon: 97-0-05

Lengyel-Reinfuss Ede

Mincsarnok Budapest.
1897/98. téli Erdő-

Középkori vasbárd VI. 167

Lengyel Reinfuss Ede

Műcsarnok

1907-8. téli kiáll. 210

1910-11. téli kiáll. 597

1911. tav. kiáll. Kassa

490

1911-12. pib. kiáll. ~~5~~ 454, 673

680

1912-13. téli kiáll. 576

1913. tav. kiáll. 664.

d/5 +

1879. Lotz Károly:

d) A ~~geographia~~ geologia.

Egész alak, ül, balra ne
földgömbre mutat. Fejét
~~viseli~~, karjai meztelenek,
Takaró lepel egyik sarka
~~egy~~ köre lépett ~~fel~~.

Szénrajz, méretei
A egyetemi Kö

Az 1898. XI. 14-
81978 sz. leirat alapj
tatott 1899. XI. 22-
a 2075 szvsz. fogad

Degyiékbe foglalt
Szerz. Napló 70

Reinfuss Ede

Mürsarnok Kassa

Lind. Lengyel Reinfuss alatt is-

1903-4. téli kiáll. 576

áj.

kanyarodó Tisza-folyó szeli át,
ké part menten lévő erdők fái
szürke felhők tükröződnek vissza.
lány Lajos 1899."

3 : 67·5 cm.
20 án a 4924 sz. leirattal 400
1900: IX. 3 án (29/900. 457/900)
Datott 1900 XII. 17-én 14683

Lengyel Reinfuss Ede

Műcsarnok
1922. jún. kiáll - 576.
1923. tav kiáll - 478, 693
1925-26. okt kiáll. 391.
1926. őszi kiáll. 594
1926. téli kiáll. 395, 399
1927. tav. kiáll 77, 657
1927. őszi kiáll. 575, 520
1927/28 téli kiáll 371, 389. 403
1928. tav. kiáll. 5.
Trauzl u. 10
1928/29. téli kiáll. 567. 592
1929. tav. kiáll. 60

Festmeyer, class XIV – XV. záradi

IV. 167.

Lengyel Reinhus Ede

M. Képzőm. Egyes. tagja

KMTÁRS művészsorok

1931 feb-márc. kiáll.

XII. 27

1931. tav. tárl. 260

1931/32. téli tárl. ~~625~~. 285

1932. febr - márc. kiáll. 206

1932. tav. tárl. 54, 294

1932/33. téli tárl. 405

Lengyel Rheinfuss Ede festő

Irányi-utca 10. Művészsarok

1930. tav. kiáll. 63.

1930/31 jub. kiáll. 79. 616, 679.

1934. nemz. képzőm. kiáll. 220, 232.

1934-42-ig átnézni a Művészsarok katalogusait

KE

Lelet, soproni Bécsi domb-i Tv. 1.

Lengyel Reinfusi Ede

Kuruc.ok Rassai falai
előtt c. képeinek repr.

V. Nemzeti képzőm. kiáll.
1939. Kassa

ORSZ. IRODALMI ÉS MŰVÉSZETI TANÁCS

bírálata alapján

CSÁNKY DÉNES

az Orsz. Magyar Szépművészeti Muzeum főigazgatója

rendezte.

Lengyel Reinfuss Ede

Árverési Csanak aukciókat -

32. sz. 1926. ápr -
39. sz. 1927. okt.

Lippay Gáspár:

Mellig látható s
belése s lehajtott
vállára vetetten v
döke, szeme, bajusz
s atillájan apró

Volo S

s a kép körül:

Caspar Li
Sup: Com:
ejüd Hung

Vásson, méretei 1
Gr. Csáky László

Lengyel Reinfuss Ede

1920. dec.

kiáll. Nemzeti Szalonban

Árnyékban, olaj. 6000.–

Pihenő, olaj. 5000.–

Vallás- és közokt. minisztérium V. 80.

Lengyel-Rein Fuss Ede

Magyarország (Hongrie — Hungary) II - III n. 381.







" de Mlle R. Istvánffy justifient la grande

l" és „Juhok" cimű festménye igazolja műveinek

amily of Dogs" and „Sheep" justify the gre

Rákóczi à Kassa en 1705

a 1705

into Kassa 1705

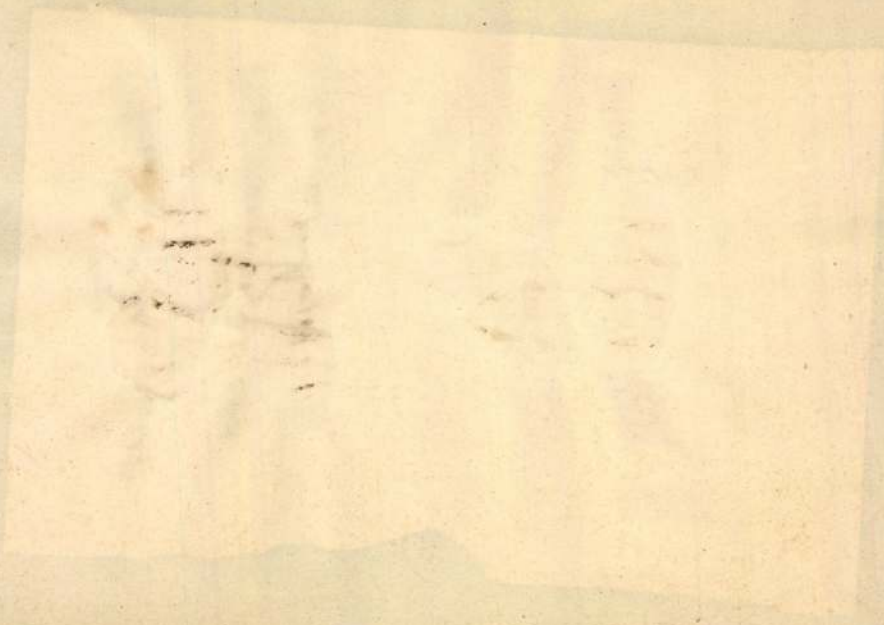


Reinfuss Ede festette

ki a Kassai Torpách vitezi

Aranyassy hiszat.

Sthl 37 l.



Lengyel Reinfuss Ede

— **Pekár Gyula arcképének leleplezése a Külügyi Társaságban.** A Magyar Külügyi Társaság kegyeletes emlékünnepély keretében leplezte le az elmult nyáron elhunyt *Pekár Gyula* titkos tanácsos, volt miniszter, országgyülési képviselőnek, a Külügyi Társaság volt elnökének arcképét, *Lengyel-Rheinfuss Ede* alkotását. Az ünnepségen megjelent a miniszterelnök képviseletében dr. *Barsi Aladár* miniszteri osztályfőnök, a kultuszminiszter képviseletében dr. *Marjay Ödön* miniszteri tanácsos, a külügyminiszter képviseletében báró *Villani Lajos* követségi tanácsos. A képviselőház elnökségét *Sztranyavszky Sándor* elnök képviselte. Ott voltak továbbá ~~vitéz~~ *Rapaich Richárd* lovassági tábornok, *Herczeg Ferenc*, *Wulf Olaf*, *Nemes Antal*, *Józan Miklós*, *Maugras* francia, *Behidj* török, *Stoilov* bolgár, *Onni Talas* finn követ és *Clementi* olasz követségi titkár. Az emlékünnepélyt *Kenéz Béla* titkos tanácsos, a Külügyi Társaság jelenlegi elnöke nyitotta meg, majd *Paikert Alajos* ny. államtitkár, a társaság alapitója és társelnöke mondott emlékbeszédet, amelyben különösen azokra a nemzetközi értekezletekre utalt, amelyeken *Pekár Gyula* kiváló érdemeket szerzett. Az emlékbeszéd után leleplezték az arcképet.

Pesti Hirlap
1938 marc. 23.


Szerencse sarok

Lengyel – Reinfuss Ede

festő

Műcs. kiáll. 1897-ből
Pipics 116 l.

Szépművészeti Múzeum VIII. 114.

LENGYEL RHEINFUSS EDE

89 Férfiportrait 1000.—

Magyar Nemzeti Múzeum 1930.

Lengyel Reinfuss Edl
festő

Fővárosi Lapok 1896. dec. 7., 1-2. old.
(Szana Tamás: Nemzeti Szalon.)

Karlmán

Lengyel-Reinfuss Ede

festő

1873 — 1942

lásd

Szár ev Kassa képző-
művészetéből. 1943

Lengel Reinfuss Ede

(Rheinfuss!)

Thieme Becker

XXIII. 52. f.

(Lyka)

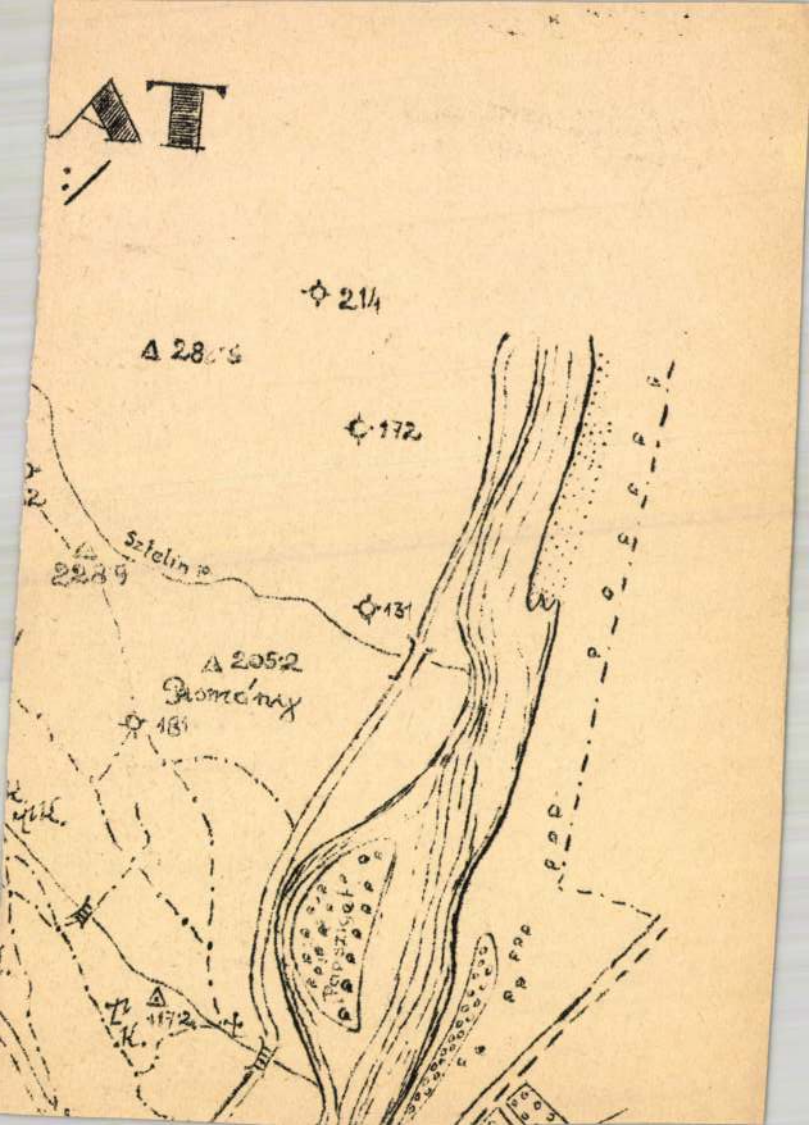
Lengyel Reinfuss

Ede

l.

Kemkassaümeml

37. l.


AT
:/
214
172
Sztelin
228·9
131
205·2
Promány
181
117·2
Papsziget

Lengyel Rheinfuss
Ede

Felvonulás c.
képe repr.

Műnész-Élet
1932. okt. 27

3, 7. l.
9. l.
(Hövegi kép is)

5 Kat. Bonifác Prot. Bonifác	
CSÜTÖRTÖK 6 Kat. Norb. pk. Prot. Norbert	
PÉNTEK 7 Kat. Róbert hv. Prot. Róbert	
SZOMBAT 8 Kat. Medárd pk. Prot. Medárd	

Lengyel Reinfuss Ede

cród
z

Ruttkassainiův

Szépmüvèszet

1942.236-l.

F.A. özv. Murácsy Lóskóné

Nagyléta.

BUDAPEST
42 I. -6-8



Lenggel Reinfuss Ede

l.

Wickkassaikalvária

33. l.

Szamosújvár Örmény Múzeumegyesület

II. 166.

Lengyel Reinfuss
Ede

Rókavadász, olaff.
Pihenés vadászat
körben, olaff.

[Nemzeti Szalon
[Sport-mű v kiáll. 1934 má]

Lengyel Reinfuss Ede

Rákóczi huszarok c.
keje repr.

Honvédségünk.
A Pesti Hirlap ajándéka
1933. ápr. 16.



Lengyel Reinfuss Ede

festő

wód

z

Sziklay Kassa

231. l.

BALLÓK GYULA
papír, könyv, kirlap és írószer kereskedése
SZEPSI, Horthy Miklós út 67.

Lengyel Reinfuss Ede

Nöi archép

Repr.

Rätstr. 191. l.

BUDAPEST IV, KOSSUTH LAJOS-UTCA 18

Nagys. 16722
Dr.Szentiványi Gyula urnak
Müeml.Orsz.Bizottsága tagja
BUDAPEST
XXI.Lágymányosi-u.16.

ÖNVÉDELEMRE
OKTATÁS
LÉGOLTALMI

KÉSZPÉNZZEL BEFIZ
BUDAPEST
DEC 11
A

KÉSZPÉNZZEL BEFIZ
BUDAPEST
DEC 11
A

ÜNYVIEGYZÉK

Reinfuss Ede festő

1904. Kassa

1903/4. téli kiállításon

Rákoczy kor. Zászlóbontás
u Beszkideken. 1703. évi május
3 án. Olaft. Gr. Zichy Jenő
tulajdona. (576)
kiáll. cat. 56 l.

Lengyel Reinfurs Edl

Kurkud Khan, Horthy Miklós kormányzó versenylova, 3 szinyomású repr.

A Pesti Hirlap Vasárnapja
1934 aug. 12

Stempel Bruckner Salz

Reinfuss Ede

lásd

=

M Rákóczi 55

Mihalik József:
A Kassai Rákóczi
ereklyekiállítás
lajstroma. Kassa,
1903. 55. l.

Magyar királyi államvasutak.

T. Műhely

Miután keresményemnek 191 .... év

tésénél .....

jelenhetek, keresményemnek átvételére ....

nevü munkástársamat szóbelileg megbizta

Kelt ....., 191....

.....

tanu.

.....

tanu.

Lengyel Rheinfuss
Ede

lásd
2
~~Wick Kassatört~~
~~409. l.~~
~~420. l.~~
Wick Béla: Kassatört.
és műemlékei.
Kassa, 1941.
409, 420. l.

1899. rajz-
tanári ohlevelet szerzett. Ezu-
tán)

Párizsban folytatott tanul-
mányokat. 1910-től a Kassai
premontrei fögimnázium
rajztanára volt. 1920-ban
Bpesten telepedett le, (s kizai olag a művészet-
nek élt.)
A fővárosban már 1897 óta Here-
pelt a Kárlatokon. II. Rá-
kóczi Ferenc felkelésének
korából merítette. Fönnü-
vei Zásilófontás a Besz-
hidekben (1703-ban) és Rákóczi bevo-
mulása Kassára (1705-ban). ~~Ez~~
~~Kurucokat ábrázoló Képe~~

és a magyar lovarkatona
életéből

I. Képeinek
tárgyát
legnikább

379

Gyüjte

A hely neve	A tárgy megnevezése
Bártfa,	Muzeum, Szobrok a Szt. Egyed Aplomról

Lengyel-Reinfuss Ede, (1
festő; szül. 1873 febr. 23. Barkán
(Gömör m.); megh. 1942. nov. 9.
Pesten. Középiskoláit Kas-
sán és Rozsnyón végezte, azu-
tán két és fél évig München-
ben Hollósy Simon, majd
Ažbe. festőiskolájában ta-
nult. 1892-98. a budai
mintarajziskola és rajz ta-
nárképzőben Ballo Ede,
majd Székely Bertalan mes-
teriskolájának növendé-
ke volt.

380

Gyüjte

A hely neve	A tárgy megnevezése
Bártfa,	Szt. Egyed tplom. Mária oltár órom-szobrai (Északi mellék hajó)

a ~~pápai~~ Városi Múzeumba
került. Kuruc előőrs c. képe
a budai Műcsarnokban ki-
állítás elismerésben ré-
szesült. Budapesten szá-
mos arcképet, köztük több
lovasportrét festett.

ménytár

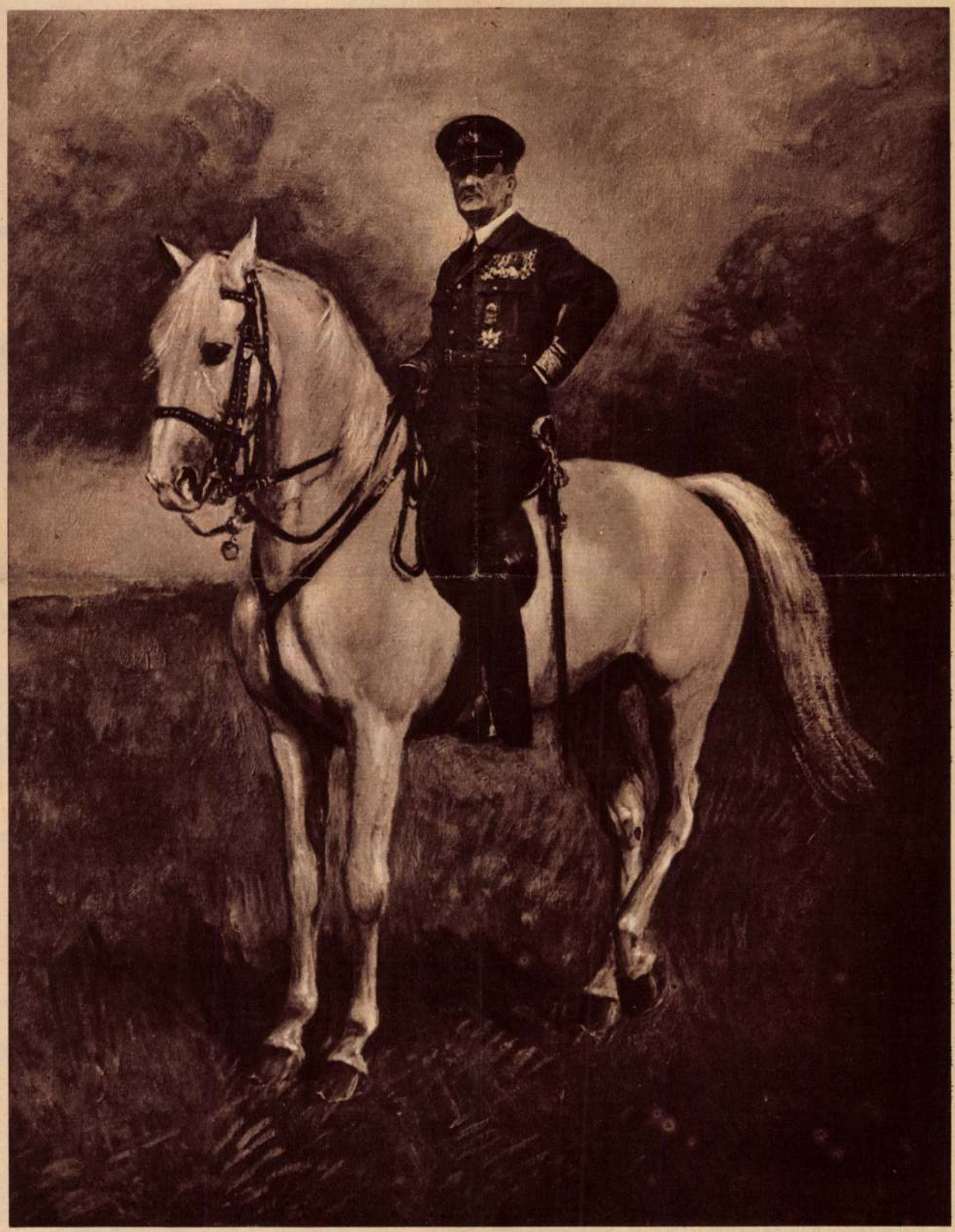
A mű neme	A mappa jelzése	Megjegyzések
Tájkép		

Stephaneum nyomda r. t. Budapest.

Lengyel Rheinfuss Ede

KÉPES PESTI HIRLAP

LVI. ÉVFOLYAM, 83. SZÁM — 1934 ÁPRILIS 29, VASÁRNAP



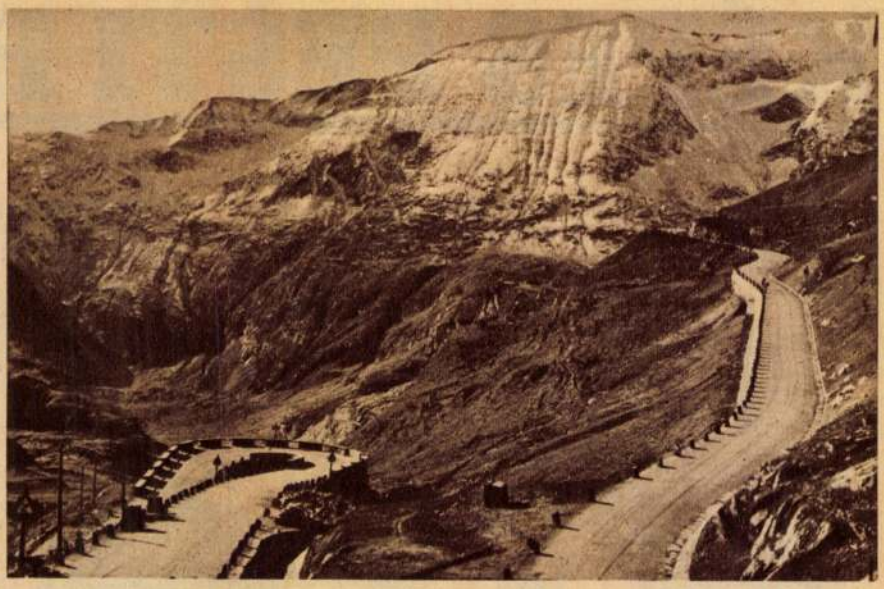
Horthy Miklós kormányzó legujabb arcképe, — Lengyel Rheinfuss Ede festőművész festménye — amelyet szombaton helyezett el ünnepélyesen étkezdéjében az első Jászkun honvédhuszárezred Budapesten, 75. évfordulóján annak a napnak, amikor I. Ferenc József elrendelte a cs. és kir. 13. Jászkun huszárezrednek, a budapesti huszárok elődezredének felállitását.

Befejezés előtt áll Európa legmagasabb gépkocsi-utja

A mérnöki tudomány a legnagyobb haladást a közlekedés terén érte el, ma már megszünik a tér és az idő fogalma. Ma már a turistáknak kényelmes gépkocsikon módjukban van minden fáradság nélkül a legmagasabb hegyeket is bejárni. Az autózás nagyarányu fejlődése szoros kapcsolatban van az utak kiépitésével: elsősorban azokban az országokban terjed el óriási arányokban az autó és motorkerékpár, ahol megfelelő utak állnak rendelkezésre. Európa legmagasabb hágóin 2—3000 méter magasan találunk autóutakat, azonban olyan út, mely közel 40 kilométer hosszuságban állandóan 2500—3000 méter magasan vezet, egész Európában most épül először Ausztria területén. A Grossglockneren keresztül vezet ez az uj út, amelynek megépitése a technika egyik leghatalmasabb alkotásai közé tartozik. Az uj út Zell am See-nél kezdődik és az olasz Dolomitok bejáratáig, Lienz-ig vezet.

Ennél a munkánál az épitők felhasználták a modern technika minden vivmányát. A háromezer főből álló munkásság állandó életveszélyben forog. A hideg, hó, jég és a lavinaomlás veszedelmei akadályozzák nehéz munkájukat. Az épitkezéshez külön villanyerőműtelepet létesitettek a gépek üzembentartására, a szétszedhető és könnyen tovaszállitható munkásházak fütésére, világitására. Az épitkezési munkálatok tulajdonképpen csak julius és augusztus havában folytathatók, mert a nagy magasságban különben mindent beborit a hó és a téli tartózkodás az északsarki expediciók helyzetére emlékeztet. A most készülő uj út munkálatai 1930 juliusában kezdődtek és 1935 augusztusában fejeződnek be. Az útvonal hat méter széles és átlagosan 8, de maximálisan 12%-ot emelkedik. A negyven kilométer hosszu hegyi utból 13 kilométeren a régi rómaiak által épitett hadiút alépitményeit használják, mig a többi rész a sziklákból kirobbantva épül. Ha a robbantások alkalmával kiszedett kőtörmeléket összeraknánk, a Gellérthegynél nagyobb hegycsúcs keletkeznék belőle. Az utvonalon számos kitérő és parkirozó hely lesz, kilométerenként telefonokkal, benzinállomásokkal, javitóműhelyekkel.

A Grossglockner-út az olasz Dolomitokat 120 kilométerrel hozza közelebb Magyarországhoz. Az egész út épitkezési költsége 20 millió pengőbe kerül. Ez év juniusában már az uj út 29 kilométerén autózhat végig a turista és a nyáron át éjjel-nappal három csoportban dolgozik a munkássereg, hogy egy év mulva a technika e legujabb remekét: Európa legmagasabb és leghosszabb hegyi utját százezrek élvezhessék.



A Grossglockner-ut kiindulási pontja 2400 méter magasan.



Az alpesi ut viaduktszerü alépitménye, ahol benzinállomásokat és üzleteket helyeznek el.



Parkoló hely 100 gépkocsi részére, 2700 méter magasan, a Ferenc József csuccsal szemben.

Lengyel Reinfuss E

A falka nyomában
c. képének szines repr.

A Pesti Hirlap Vasárnapja

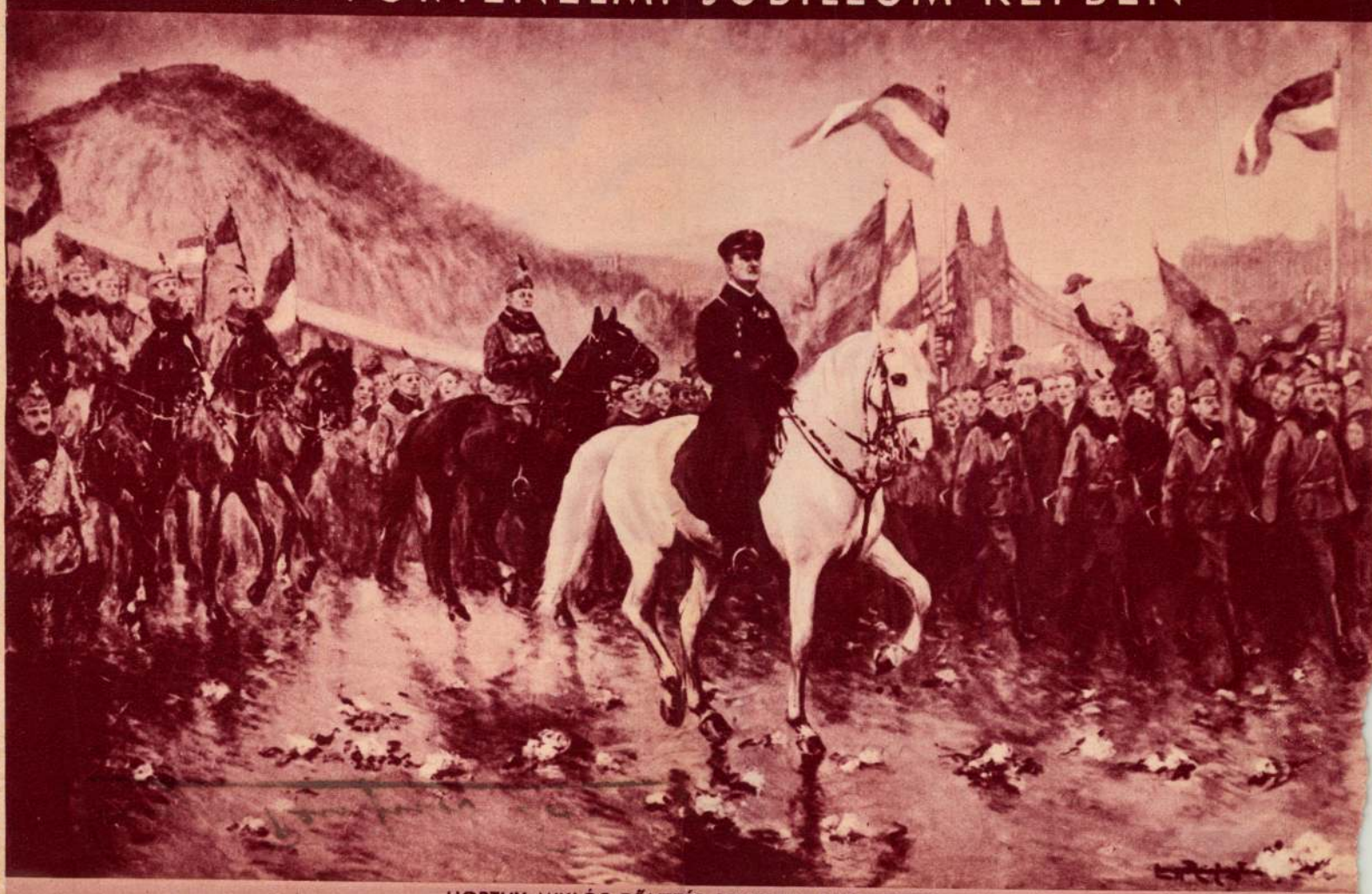
1933. 41. sz.

Lengyel - Reinfuss Ede
festőm.

• **Müteremkiállitás.** Lengyel-Reinfuss Ede festőművész Irányi-utca 10. szám alatt lévő mütermében müteremkiállitást rendezett, melyet néhány nappal ezelőtt a kormányzó is megtekintett. A kitünő festőművész egyik festői képét a mult évi tárlaton Budapest városa vette meg.

Magyarság
1926. 59.

KÉT TÖRTÉNELMI JUBILEUM KÉPBEN



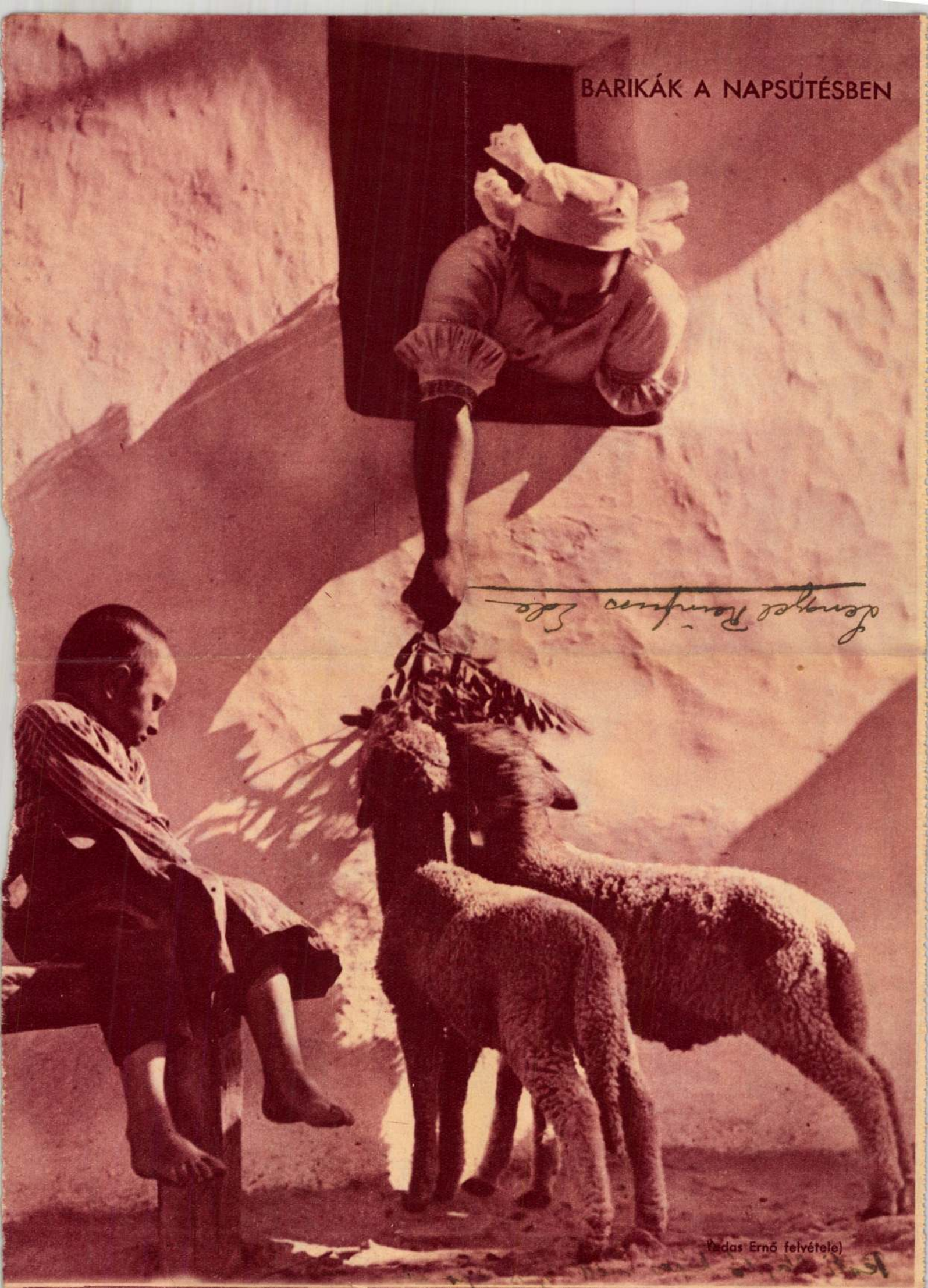
HORTHY MIKLÓS FŐVEZÉR BEVONUL BUDAPESTRE



RÁKÓCZI BEVONULÁSA KASSA VÁROSÁBA

(Lengyel-Rheinfuss Ede festményei)

Pesti Napló képes mell. 1935 ápr. 21.



BARIKÁK A NAPSÜTÉSBEN

(Vadas Ernő felvétele)





NORMA SHEARER, MOZICSILLAG

Lengyel Rheinfuss Ede MDK

Huszárok télen, olf.

Műcsarnok 1932/33 téli kiállitás

Lengyel Reinfuss Ede MDK

Kurkut Khan, olf.

Műcsarnok 1934 Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

Lengyel Rheinfuss Ede MDK

Santorb, olf.

Mücsarnok 1934 Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

Lengyel-Rheinfuss Ede MDK

Kurkut kahn, repr.

Műcsarnok 1934 Nemzeti Képzőművészeti Kiállitás

Lengyel Reinfuss Ede MDK

Munka nélkül, olf.

Műcsarnok 1922 jubileumi kiállítás

Lengyel Reinfuss Ede

Kutnál, olf.

Útőgtrlmbitás, olf.

Micsarnok 1935 téli és Székely Bertalan emlékkiáll.

MDK

Lengyel -Reinfuss Ede, festöm.

ezuttal is szinvonalsan szerepel.

A Mücs. Téli Tárlata.
Képzömüvészet.1932.VI.évf. 46.sz. 18.1.

MDK

Lengyel-Reinfuss Ede, festőm.

680. Levél. olf.

Műcsarnok. 1911/12 téli kiáll. Kat. 75.l.

Lengyel-Reinfuss Ede MDK

Kuruc vitéz, olf.

Műcsarnok 1913. tavaszi kiállitás

M.D.K.

Lengyel Rheinfuss Ede

Lábass Juci szinmüvésznőről készült portréjának repr.-ját hozza a lap "Szinészportrék Tavaszi Tárlata" cimmel.

Szinházi Élet. Bp. 1931. május 17-23. XXI. évf. 21. sz. 15. lap.

Lengyel Reinfuss Ede MDK

Finish, olf.

Műcsarnok 1927/28 téli kiállitás

Lengyel Reinfuss Ede MDK

Magyarország kormányzója, olf.

Mücsarnok 1928 tavaszi kiállitás

Lengyel Reinfuss Ede

Pihemő kurucok, repr.

Műcsarnok 1927/28 téli kiállitás

Lengyel Reinfuss Ede MDK

Pihenő kurucok, olf.

Műcsarnok 1927/28 téli kiállitás

Lengyel Reinfuss Ede MDK

Incselkedés, olf.

/28
Műcsarnok 1927 téli kiállitás

MDK

Lengyel Reinfus Ede

Huszárok

Három téli kiáll. Cselóközi Farkas L.: Micsarnok.
Művész-Elet 1933.II.2.sz. 3.l.

MDK

Lengyel-Reinfuss Ede

Kurkút Khan. Repr.

Nemzeti képzőm. kiáll. kat. 1934.

Lengyel-Reinfuss Ede MDK

Lovak, olf.

Műcsarnok 1911/12. Jubileumi kiállitás

Lengyel-Reinfuss Ede MDK

Kuruc lovasok, olf.

Mücsarnok 1911/12. Jubileumi kiállitás

MDK

Lengyel Reinfusz Ede

Fekvő női akt.Olajf. 28x40. J.l.j.

Arverési Csarnok aukció kat. 1933.okt.
3.sz. 26.1.

MDK

Lengyel-Reinfuss Ede

A Nemzeti Szalon tav. tárlata. Képzőművészet 1928. 12. sz. 187.l.

MDK

Lengyel Reinfuss Ede

Magyarország kormányzója, repr.

KMT. 1928. tav. kiáll. kat.

Lengyel Reinfuss Ede

MDK

Munka után, olf.

Műcsarnok 1923 tavaszi tárlat

MDK

Lengyel Rheinfuss Ede, festöm.

53. ~~XXXXXXXX~~ Kurucok kassa falai elött.

V. Nerzeti. Képzöm. kiáll. 1939. Kassa.

Kat. 7.1.

MDK

Lengyel Rheinfuss Ede, festöm.

Huszár járör. Olf., Uelz.

Lófej. " "

Árv.Közl. 1936.márc. 76.sz.2.mk.sz. 43.l.

MDK

Lengyel Rheinfuss Ede, festőm.

KE.: Kitüntető elismerés.

Kitüntetések,díjak.
Műcs.-OMKT.1931-32.évi téli kiáll. Kat. 32.1.

MDK

Lengyel Rheinfuss Ede, festőm.

Cél előtt. ?

Műcs.-OMKT 1931-32.évi téli,kiáll. dec.20-jan.17. Kat. 18.1.

MDK

Lengyel-Reinfuss Ede, festőm.

Járör. Olf. Jelz.

Árv. Csarn.1937.okt.83.sz./Árv.Közl.rk.sz./ 28.l.

MDK

Lengyel-Reinfuss E.

Pünkösdi rózsák, of.

Műcsarnok 1911/12. téli kiáll. 60.l.

MDK

Lengyel-Reinfuss Ede

Képzőművészet 1927. 5. sz. 31.l.

M.D.K.

Lengyel-Reinfuss

"Kurucok táborozása" c. festményének repr.-ját hozza a lap.

Solymosi bácsi szanálja a középosztály falait c. Szinházi Élet. Bp. 1927. május 29-junius 4. XVII. évf. 22. sz. 70-71. lap.

Lengyel Rheinfuss Ede festőművész

Női fej

Jubileumi kiállitás tárgymutatója.Műcsarnok.1934.

Lengyel Reinfuss Ede MDK

A kürazér, olf.

Nyomok a hóban, olf.

Nemzeti Szalon 1909.
II. nyiregyházi kiáll.

MDK

Lengyel Reinfuss Ede, festöm.

548. Huszár elöörs. Olf. 5ox7o J.l.j.

Árv. Közl. 1933. dec.hó. 4.r.sz. 68. aukció. 27.l.

MDK

Lengyel-Reinfuss Ede, festöm.

537. Lovak a gémeskutnál. Olf. 60x80 J.l.j.
538. Elöörs. Olf. 65x95 J.l.j.
539. Fekvö nöi akt. Olf. 28x40 J.l.j.

Árv. Csarnok. 1932. I.rk.á. 29.l.

61. k. márc

MDK

Lengyel-Reinfuss Ede

Képzőművészet 1928. II.évf. 6.sz.
11.1.

MDK

Lengyel-Reinfuss Ede festő

Képzőművészet, 1927. 4.sz. 8. l.

MDK

Lengyel-Reinfuss Ede

"Lóvásár" és lovas kuruc vitéze, a Műcsarnok tav.tárlatán.

/Kézdi./ :Tav.tárlat a Műcsarnokban.

Pesti Hirlap 1927.ápr.1. 4.1.

MDK

Lengyel-Reinfuss Ede

Képzőművészet 1927. I. évf. 1. sz. 13.l.

MDK

Lengyel-Reinfuss Ede

Képzőművészet 1928. 6. sz. 11.l.

MDK

Lengyel Reinfuss Ede

Tárlatok. Képzőművészet 1931. márc. 68.l.

MDK

Lengyel-Reinfuss Ede

Kuruc vitéz lovakkal, repr.

Képzőm. Társ. 1927. tav. kiáll. kat.

MDK

Lengyel-Reinfuss Ede

A N. Szalon tavaszi tárlata. Képzőművészet 1931. 42. sz. 164.l.

MDK

Lengyel Reinfuss Ede

Pihenő kurucok, repr.

Képzőm. Társ. 1927/28 téli kiáll. kat.

MDK

Lengyel Reinfusz, festőm.

Kuruc előőrsök. Olf. 140x86. J.l.b.

Árv. Közl. 4.rk.sz.55.szám. 27.l.

Lengyel-Reinfuss Ede MDK

Önarckép, olf.

Mücsarnok 1923 tavaszi tárlat

MPK

Lengyel-Reinfuss Ede kassai festőművész

1900. megujitotta a tpl előtt álló feszületek alakjait

Wick Béla dr: A kassai Kálvária története. Kosice. 1927. 33. l.

Lengyel Reinfuss Ede

MDK

gróf Andrássy Géza arcképe

Műcsarnok 1926. Őszi kiállitás

LENGYEL RHEINFUSS EDE

513. Dr.Kornis Gyula. Magántulajdon.

KMTárs.1929/3o.téli kiáll.kat. 22.oldal

LENGYEL-REINFUSS EDE

577. Lovas arckép. Olajf.

Képzőm.Társ. 1910/11. téli kiáll.kat. 58.oldal

Lengyel Reinfuss Ede

MDK

Kuruc-trén, olf.

Műcsarnok 1932 tavaszi kiállitás

Lengyel Rheinfuss Ede MDK

Női fej

Műcsarnok 1934. dec. 1935. jan.
Jubileumi kiállitás

MDK

Lengyel-Reinfuss Ede

Fekvő női akt. of.

Akt Kiáll. OMKT Műcs. 1925. dec. 29 l.

MDK

Lengyel Rheinfuss E., festö
XIX sz.

Huszárok. Jel. Lengyel Reinfuss E. Fa.
24x17 cm.

Parasztszekér. Jelezve. Vászon.36x49 cm.

Ernst Museum XLIII. aukciója. 1929. Kat. 24.1.

MDK

Lengyel Rheinfuss Ede, festö

Tüzérek.	Olf.
Parforce vadászat.	"
Huszár lovakkal.	"

Nemz.Szal.-A Független Müvészek Társ. -III.kiáll.
1930.okt. Kat.

MDK

Lengyel Rheinfuss Ede, festö

Árnyékban. Olf.

Nemzeti Szalon.-Tavaszi tárlat.1931.junius. Kat.

MDK

Lengyel Reinfusz E.

Rendez-vous / Magyar huszárok 1810 körül./ Olajf.

Képzőm.Társ.1911.tav.kiáll.kat. 46.l.

MDK

Lengyel-Rheinfuss Edéné festőm.

Kurkut-Khan. /Jockey a lován/ Repr.

Nemzeti képzőm. kiáll. 1934.

Lengyel Reinfuss Ede MDK

Lábass Juci arcképe, olf.

Műcsarnok 1928/29 téli kiállitás

Lengyel Reinfuss Ede

MDK

Kubikosok, olf.

Műcsarnok 1928/29 téli kiállitás

Lengyel Reinfuss Ede MDK

Magyaország kormányzója, repr.

Mücsarnok 1928 tavaszi kiállitás

Lengyel Rheinfuss Ede MDK

Első tűz, olf.

Mücsarnok 1931 tavaszi kiállitás

Lengyel Reinfuss Ede MDK

R.I. arcképe, olf.

Mücsarnok 1931 Müvészcsoportok kiállitása

Lengyel-Reinfuss Ede MDK

Róka nyomán, olf.

Műcsarnok 1929 tavassi kiállitás

Lengyel Rheinfuss Ede MDK

Tüzben

Műcsarnok 1929/30 téli kiállitás

Lengyel Rheinfuss Ede MDK

Dr. Kornis Gyula, olf.

Mücsarnok 1929/30 téli kiállitás

Lengyel Reinfuss Ede

Kurucok lesben

Műcsarnok 1930/31 jubileumi kiállítás

Lengyel Reinfuss Ede

I.E. urnő, olf.

Műcsarnok 1930 tavaszi kiállítás

Lengyel Reinfuss Ede

Női arckép, olf.

Műcsarnok 1930/31 jubileumi kiállitás

MDK

Lengyel Rheinfuss Ede

II.Rákóczi Ferenc bejövetele Kassára, repr.

Tüzérek, repr.

RátStr. 193,194.l.

Lengyel Rheinfuss Ede MDK

Kuruc előörs, olf.

Mücsarnok 1930/31 jubileumi kiállitás

MDK

Lengyel-Reinfuss Ede festő

Pesti Hirlap. 1923. nov. 4. 5

b. a. A nincsenek őszi tárlata

Lengyel Rheinfüss Ede MDK

Cél előtt, olf.

Mücsarnok 1931/32 téli kiállitás

MDK

Lengyel Reinfuss Ede

V. Nemz. Képzőm. kiáll. 1939. Kassa 27 l.

MDK

Lengyel Rheinfuss Ede, festő.

gróf Andrássy Géza arcképe,
Kis pihenő.
Ló portrait
Árnyékban

Nemz. Szalon. - A Független Mův. Fars. - IV. kiáll.
1931 XI. - Kat.

MDK

Lengyel-Reinfuss Ede

Járőr, of.

Árv. Közl. 1937. 7.rt.sz. 84.sz. 24 l.

MDK

Lengyel Rheinfuss Ede

a Céh művésztagja, festő

Munkácsy Céh 8.repr. kiáll. N.Szal. 1935. márc.

3.l.

MDK

Lengyel Rheinfuss Ede, festő

292. Előre. Olf.

Bp.Műcs.-"A Magyar Művészetért". Képzőm.Kiáll. 1942.
Jun.6.-22. Kat.
13.l.

Lengyel Reinfuss Ede MDK

Huszárok pihenője, olf.

Műcsarnok 1932 tavaszi kiállítás

Lengyel Reinfuss Ede MDK

Huszár előörs

Műcsarnok 1937 IV. Nemzeti Képzőm. Kiáll.

Lengyel Rheinfuss Ede MDK

Pihenő huszárok, olf.

Mücsarnok 1940/41 A magyar művészetért c.kiáll.

Lengyel R.Ede

Részt vesz a Magyar Arcképfestők társaságának kiállitásán a Nemzeti Szalonban

M.93e.X.19.

Lengyel Reinfuss Ede (1873-)

Jelenet a kurucvilágból.
Olj f. Ltsz:1285.

Kurucok Kassa falai alatt.
Olj f. 96x120 vászon. Ltsz:5080. Sign.

A Fővárosi Képtár háborus veszteségeinek jegyzéke
Budapest 1952.

Lengyel Reinfass Ede

Szerepelt a Műcsarnok Tavaszi tárlatán.

PH 1930. III. 19.

Lengyel Reinfuss Ede

Szerepel a Független Művések Társaságának klubhelyiségében (Erzsébet Kst. 41) rendezett Karácsonyi képvásáron.

P. H. 929. XII. 17.
P. H. 929. XII. 22.
8 ö. ü. 929. XII. 15.

Lengyel Reinfuss Ede

"Lovak a Balatonban" c. műve a Balatoni Társ. kiáll.-án a Nemzeti Szalónban.

P.H.930.IX.21.

Lengyel-Rheinfuss Ede

Műcsarnok téli tárlatán szerepelt.

Lengyel-Rheinfuss Ede bravuros csataképe, *Brüll* Aladár finom női portréja, *soproni Bors* Károly, *Major* Jenő és *Gál* János őszinte tájképei becses élmények.

M 929.XV.22.

Lengyel-Reinfuss Ede

Műcsarnok téli tárlatán szerepelt.
dr. Kornis Gyula kultusz államtitkás
képmásával.

A *hadi-élet* visszhangját hirdeti *Lengyel-Reinfuss Ede* „Tűzben" c. kisebb vászna, vágtató tüzérfogataival srapnellfüstös levegőjével

PH.929.XII.22.

Lengyel Rheinfuss Ede MDK

Huszár előörs, olf.

Mücsarnok 1940/41 A magyar müvészetért c.kiáll

Lengyel Reinfuss Ede.

A Műcsarnok téli tárlatán Lábass Juciról készített képe szerepel.
(említtve)

Pesti Hirlap, 1924. dec. 19.

Lengyel Rheinfuss Edle

Kiállít

P. H. 932. XII. 20.

Lengyel Reinfuss Ede

MDK

Pihenő

Műcsarnok 1939 dec- 1940 január

Langyel R. Gde.

a Műcsarnok téli tarlatán képe szerepel.

Ujság, 1928. dec. 16.

Dr. Rudolf R. Lode.

A. Mikrosmole téli tartalatú hepé
recepel.

Kassa, 1928. dec. 16.

MDK

Lengyel Rheinfuss Ede,festö

22o.	Kurku Khan.	Olf.
232.	Santorb.	"

BP.Mücs.-GMKT/Nemz.Képzömüv.Kiáll. 1934.ápr.29.-jun.1'.
Kat.12.1.

MDK

Lengyel-Rheinfuss Ede

Parforce vadászat, of.

Bujdosó kurucok, "

N.Szsl. kiáll. 1927. jun. 17. 1.

MDK

Lengyel Reinfuss Ede

Árnyékban, of.

Pihenő, of.

N. Szal. Téli Tárl. 1920. dec.
13.l.

MDK

Lengyel Rheinfuss E., festö
XIX sz.

268.	Huszárok. Jel.	Fa
269.	Huszárok. "	"
	Parasztszekér. Jel.	Vászon.

Ernst Muzeum aukciói. 43.sz. Bp.1929. Kat.24.1.

MDK

Lengyel Reinfuss Ede

Kutnál, of.

Útegtrombitás, of.

Téli Kiállitás. 1935. nov.-dec. Mücs.
15.1.

MDK

Lengyel-Reinfuss Ede

Falkavadászat

KMTárs kiáll. 1941. dec. Mücs. 19. 1.

Lengyel Reinfuss Ede MDK

Korcsma előtt, of.

N.Szal. 1913. tav. 17. 1.

MDK

Lengyel-Reinfuss Ede, festö

Önarckép. Olf.

Tavaszi Tárlat. 1923 ápr.-máj. OMKT-Mücs. Kat.35.1.

MDK.

Lengyel Reinfuss Ede festő

"Huszárjárőr" /olaj/

Árverési Közlöny 1939. december 4.sz.
39.l.

M.D.K.

Lengyel Reinfuss Ede /1873-

465. Jelenet a kurucvilágból. Olajf.
466. Kurucok Kassa falai alatt. Olajf. 96x120 vászon.

Háborus műtárgyveszteség-jegyzékek. IV. füzet. MUMOK. Bp. 1952. 32. l.

MDK

Lengyel Rheinfuss Ede, festö

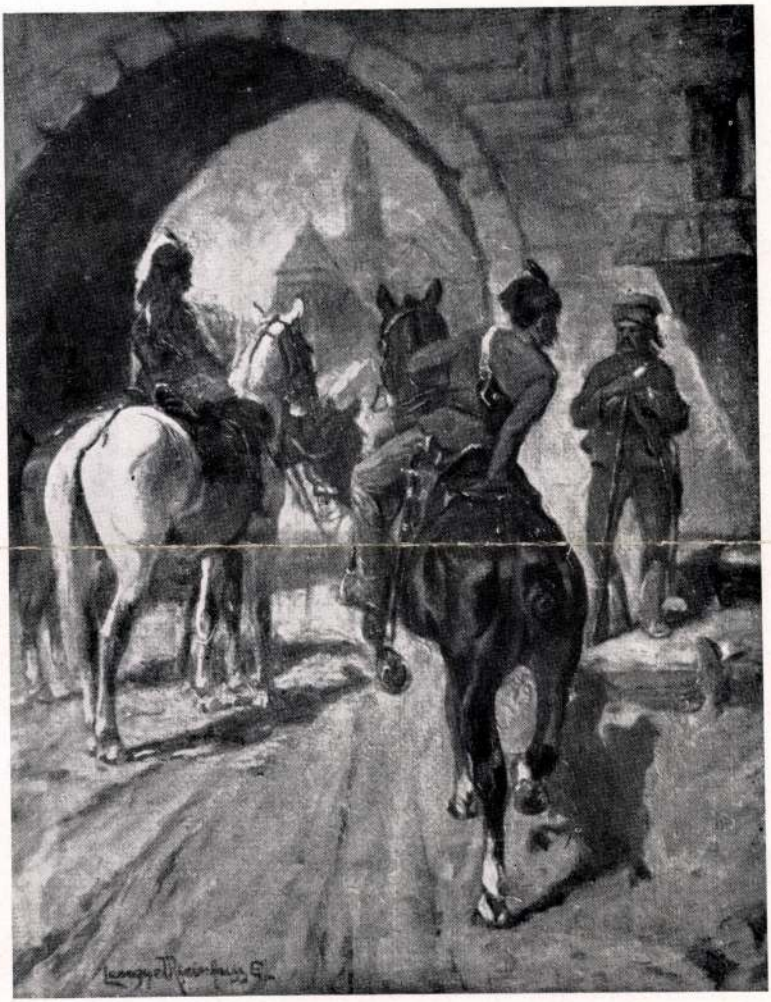
133. Lovak a Balatonban. Olf.

Nemzeti Szalon. -A Balatoni Társ. IV. Kiáll.
Bp.1930 szept. Kat.

Lengyel Rheinfuss Ede

Szerepelt a dűcsarnak Tavasi tárlatán.

PH. 1931. IV. 25.



LENGYEL RHEINFUSZ EDE: KURUCOK KASSA FALAI ELŐTT.

M. Kir. Vallás- és Közokt. Min.
V. Nemzeti képzőm. kiáll. képes tárgym.
Kassa 1939 -



CSÓK ISTVÁN: NAPFÜRDŐ.



KOMÁROMI KACZ ENDRE: DILEMMA



LENGYEL-RHEINFUSS EDE: KURKUT KHAN

Nemzeti képzőm. kiáll. 1934

Felvédő

Lengyel Sándor:
Modern Konyha

1963

Pajtógrafilla

Kengyel Pál dos:
Szet ugyel vcu, benéla
benélő

1963.

Sajtógrafika

Dengyel Sándor:
Hét ugelven beszél-
nek. (Cal vin téri
ámhász.)

1963-

Sajtografika

Lengyel Sándor
Ruházati Főrj
(Zdeg. ébén. ..)

1963

Sajtógrafika

Szengyel Sándor:
Zdejében készül-
tön télre,

1963.

Sajtografika

Lengyel Sándor:
Őszi megyei könyvhetek.

1963.

Sajtógrafika

Lengyel Sándok:
„Felöltő",

1963

Sajtógratikt

Lengyel Sándor:
Öltöny

1963.

Saftógrafika

Kengyel Sándor
Készinka

1963

Plakát

Kengyel Sándor:
Nyíon harsnya
(24 x 36)

1963. M. H. Arch.

Plakát

Lengyel Sándor:
Rapid moró por,
(59 x 84)

1963. M. H. Hrch.

Plakát

Kenayce Sándor:
Duna Mórópor
(24 x 36 cm)

1963. M. H. Hrch.

Plakát

Kugyel Sándor:
Idejében hiszel rólu
a tébre, 59x84
(vcl. ner.)
1963. M. H. Hrch.

Plakát

Lenayel tán dor:
Idejében készültöm
a bélre, (25 x 70)

1963. M. H. Arch.

Prospektus

Lengyel Sándor:
Calypso magno,

1963.

Plakát

Szengyel Sándor:
Dalmant, 59×84

1963. M. U. Arch.

Plakát

Szengyel Sándor:
Gyapjusál, 24x36

1963. M. H. Hrch.

Plakát

Szengyel Pál dor:
Késtrucha,

1963. M. H. Arch.

Plakát

Lengyel Sándor:
Gyapju Rövet,
24 x 36

1936 M. H. Arch.

Plakát

Lengyel Sándor:
vigye haza ebéd-
tét, 59 x 84

1963. M. H. Hoch.

Lengyel Reinfuss Ede

"Az első segély" c. festménye sebesült katonát ábrázol, előtte megjelenő Jézus Krisztussal. A kassai Vöröskereszt kórház kápolnájában helyezték el.

Repr.

ÉLET, Bp. 1914. okt. 25. VI. évf. 43. sz. 1227. lap.

LENGYEL-REINFUSS EDE

Külföldi aukción:
Ede Lengyel-Rheinfuss: Reitergruppe.
Öl auf Leinwand auf Karton, 24x41 cm.
Sign.

Wien, Dorotheum
468. Kunstversteigerung, Okt. 1983.
Katalogus 58.old. 448.sz.

MDK

Lengyel-Reinfuss Ede

Fekvő női akt, of.

Akt-kiáll. 1925. dec. Műcs.

Lengyel-Rheinfuss Ede

MDK

Falkavadászat

Mücsarnok 1941 Téli kiállitás

Lengyel Rheinfuss Ede MDK

A trencséni csata

Műcsarnok 1941 Jubileumi kiállitás

Lengyel Reinfuss Ede

A lavoki kiállításon kitüntető elismerést nyert „Kuruc vitéz lovas-hal" c. művével.

M. 1927. IV. 12. (Magyarság)

Lengyel-Reinfuss Ede.

A Nemzeti Szalonban, a szezon záró kiállításon „Kuruc előörs" c. műre szerepel. (említve.)

Pesti Hirlap, 1928. Jún. 21.

Lengyel Rita, grafikusművész.

A Csepeli Iskola Galéria 1984-85-ével kiállítási tervében szerepel; decemberre: Szurcsik János, 1985. januárjában: Lengyel Rita bemutatkozása, akinek Bpesten ez lesz az első önálló kiállítása.

(fenny): Iskola Galéria.
Csepel, 1984. aug. 31.

Lengyel Rita
festő

Kiállít Pakson.

Dunaújváros, IX. 1986. 3. n.

Lengyel Rita

grafikus

LENGYEL RITA grafikusművész és Korga György festőművész alkotásaiból nyílt kiállítás hétfőn a miskolci Mini Galériában. A tárlatot január 12-ig látogathatják az érdeklődők.

Népnaplódság, 1988. nov. 29.

Lengyel Sámuel asztalos

M.D.K.

1845-ben írják össze Egerben.

Heves megye műemlékei I. Írta Voit Pál,
Magyarország műemléki topográfiája VII. köt.
Szerk.: Mercsényi Dezső.
Bp. 1969. Akadémiai Kiadó, 359. old.

Lengyel Sándor

Grafikus

Részt vett a tárlaton

Bauer Jenő: Reklám '70,
MŰVÉSZET, 1970.augusztus - 39.lap

Lengyel Sándor

A „ív legjobb plakátja" díjat kapott

Kompozíció 69

TU 1969 VIII-9

M.D.K.

Lengyel Sándor

grafikus

Omnia kávéplakalja a
kiállitáson sehert avalott.

Bauer Jenő: Reklám 68
Művészet, 1969. julius – 43 kap

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Lengyel Sándor

Plakátjai: Nyárra kész ruhát. Bp.1962. 84x58 cm.
Ábrázolva: Fiatal barnára sült nő, pettyes nyári ruhában.

Az 1961 és 62. évi grafikai plakátok és metszetek. /összeállitotta: Munkácsi Piroska / 114.1.
O.Sz.K. kiadványai Bp. 1965.

Lengyel Sándor

Plakátja:
Ikarus autobus Bp.1962. 48x68 cm.
Ábrázolás: Szép modern autobusz fiatal kalauznővel.

Az 1961 és 62. évi grafikai plakátok és metszetek /összeállitotta Munkácsi Piroska/ 150.l.
O.Sz.K. kiadványai Bp.1965.

Lengyel Sándor

Plakátja:

Damaszt asztalteritővel öröm a teritès. Bp.1962.
84x67 cm.

Ábrázolva: Vendéglőben a csinos felszólgálólány
ritka szép damasztabrosszal terit.

Az 1961 és 62. évi grafikai plakátok és metszetek / összeállitotta Munkácsi Piroska / O.Sz.K. kiadványai Bp. 1965. 166.1.

Lengyel Sándor

Plakátja:

Hóditó a selyem. Bp.1962. 24x17.cm.

Ábrázolva: Különböző szinee selymek mellett egy testőr, aki mély meghajlással csókolja meg a feléje nyujtott női kezet.

Az 1961 és 62. évi grafikai plakátok és metszetek /összeállitotta: Munkácsi Piroska / 181. l.
O.Sz.K. kiadványai Bp. 1965.

Lengyel Sándor

2.

Plakátja:

Nylon 15-ös szálfinomságu harisnya ára 65 Forint
Bp.1962. 23x33 cm.
Ábrázolva: Balról egy pár szép női láb a hirdetett harisnyában. Jobbról két bámuló fiatalember.

Az 1961 és 62. évi grafikai plakátok és metszetek / összeállitotta Munkácsi Piroska / 186. l.
O.Sz.K. kiadványai Bp.1965.

Lengyel Sándor 1.

Plakátjai:

Gyapjuszövet öltönyre, kosztümre. Bp.1962. 82x56 cm.
Ábrázolva: Egy vég női és egy vég férfiszövet egymás mellett.

Gyermek télikabátok nagy választékban az Állami Áruházakban és Ruházati Boltokban. Bp.1961. 84x58 cm. 24x17 cm.
Ábrázolva: Központban uj télikabátba öltözött két kislány.

Az 1961 és 62.évi grafikai plakátok és metszetek /összeállitotta: Munkácsi Piroska /
O.Sz.K. kiadványai Bp.1965. 185. és 186.lap.

Lengyel Sándor

Plakát:
Az uttest nem versenypálya! Bp. 1961.
Ábrázolás: Teherautó, motorkerékpár és személyautó mintha versenyben lennének olyan sebességgel száguldanak az uttesten.

Az 1961 és 62. évi grafikai plakátok és metszetek. /összeállitotta: Munkácsi Piroska / O.Sz.K. kiadványai Bp. 1965. 87.1.

Lengyel Sándor

Plakátok:

1. A lengő munkaruha balesetet okoz! Bp.1962.
   Ábrázolva: A munkaruha rendes használata- és rendetlen használatának következménye a baleset, - két képen szemléltetve.
2. Mozgó gépet ne tisztogass. Bp. 1961.
   Ábrázolva: Három fogaskerék.

Az 1961 és 62. évi grafikai plakátok és metszetek. /Összeállította: Munkácsi Piroska/ O.Sz.K. kiadványai Bp. 1963. 66.l.

Lengyel Sándor graf.

† 1988

39/II-7-1

Rákoskeresztur

1028

Lengyel Sándor

Salakverseny, 1958

Ha nem figyelsz, 1958

Reggelire, uszonnára kakaó a Szövetkezeti Boltból, 1959

Teát a Szövetkezeti Boltból, 1960

Műcsarnok 1960. Magyar Plakát-történeti kiáll.

MDK

Lengyel Sándor /1960-/

Salakverseny.1958.,67.3x48 MH

Ha nem figyelsz...1958., 68.5x48 MH

Magyar Plakát-Történeti Kiállitás.1960.
Műcsarnok. Kat. 31.l.

M D4

Lengyel Sándor, grafikus

A bagdadi tolvaj c. mesét rajzolja diafilmre.

—: Új színes dia mesefilmek hűvelyre 10. l.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1963. márc. 21.

MDK

Lengyel Sándor /1960-/

Reggelire, uzsonnára kakaó a Szövetkezeti Boltból.1959., 70x50 KA

Teát a Szövetkezeti Boltból.1960., 70x50 KA

Magyar Plakát-Történeti Kiállitás.1960.
Műcsarnok. Kat. 31.1.

Lengyel Sándor

Klasszikus plakátstílusban készítette terveit.

Reklám '71 (Tölgyesi Fáurs); Ipari Művészet, 1971. 3 sz. 34. l.

Lengyel Sándor, festő

Pásztortűz, 1923. IX. évf. I. r.
636. l.

Erdélyi írók autologiája.

LENGYEL Samu asztalos. Egerben 1845-ben irják össze.

A Hevesmegyei Topográfia adatgyüjtéséből. Voit.

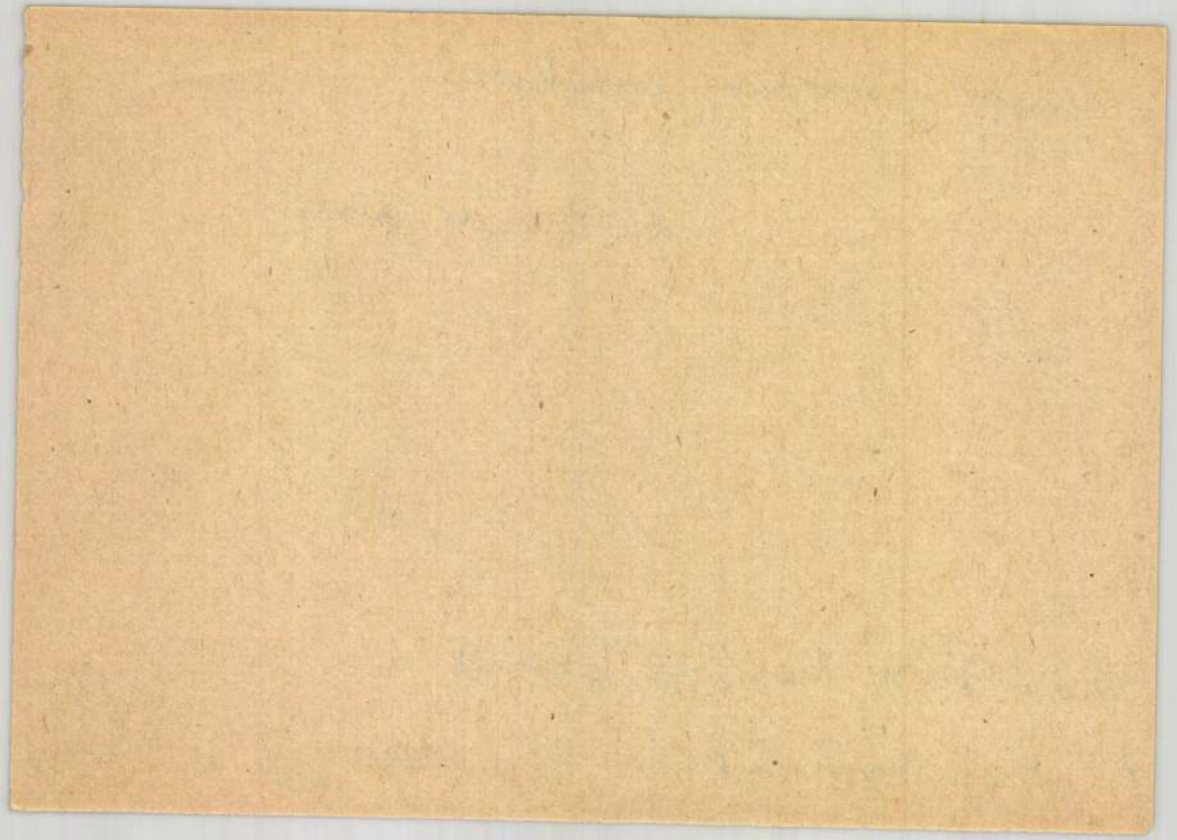
Lengyel, Stephan, formakereső

L.: Bónáti János

Vadas József: Menedzsa keresztül

12.

Élet is Irodalom Bp. 1986. jan. 31. XXX/5



Lengyel Sándor,

Salak erseny

Ha nem figyelsz...
Reggelire, uzsonnára kakaó a Szövetkezeti Boltból

Teát a Szövetk. Boltból

1905-1960. M. plakátért, kiáll. Műcs. 1960.

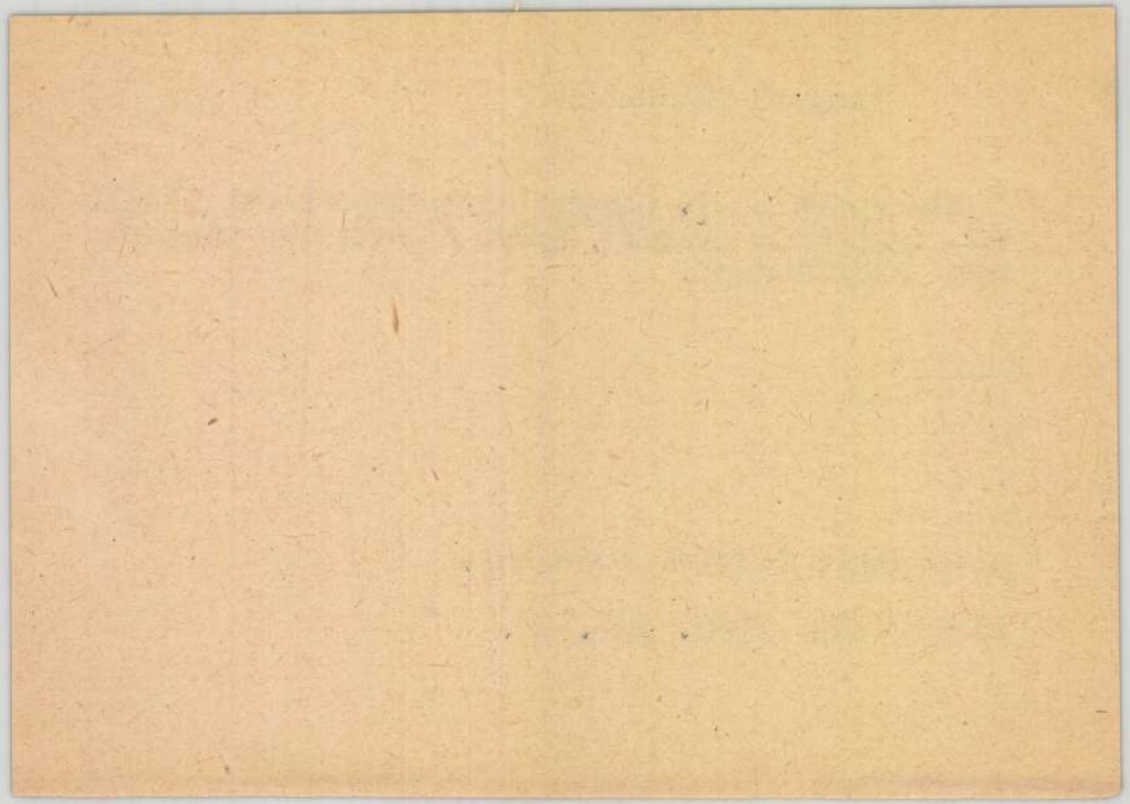
Lengyel Sándor MDK

Szerepelt a IV. Magyar Plakátművészeti Kiállitás anyagából késsült győri /Lenin uti mücsarnok/ kiállitáson.

"MALÉV"

Rácz Ernő: Érdemes megnézni.

KISALFÖLD; 1962. jul. 29.



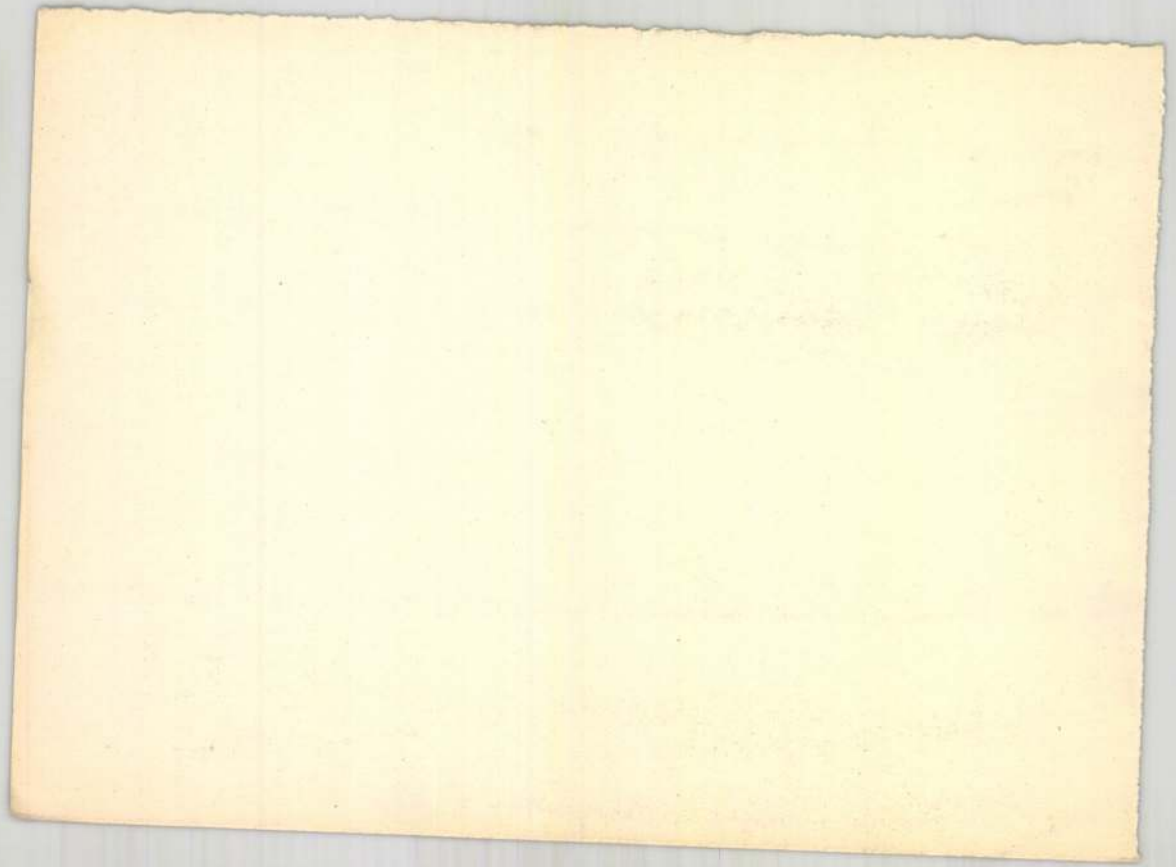
Lengyel Sándor, grafikus

MDK

Jó idegenforgalmi plakáttal szerepel a IV. Magy. Plakátkiállításon a Műcsarnokban.

Péter Imre: Mai plakátművészetünk a mérlegen
7. l.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1962. jan. 7.



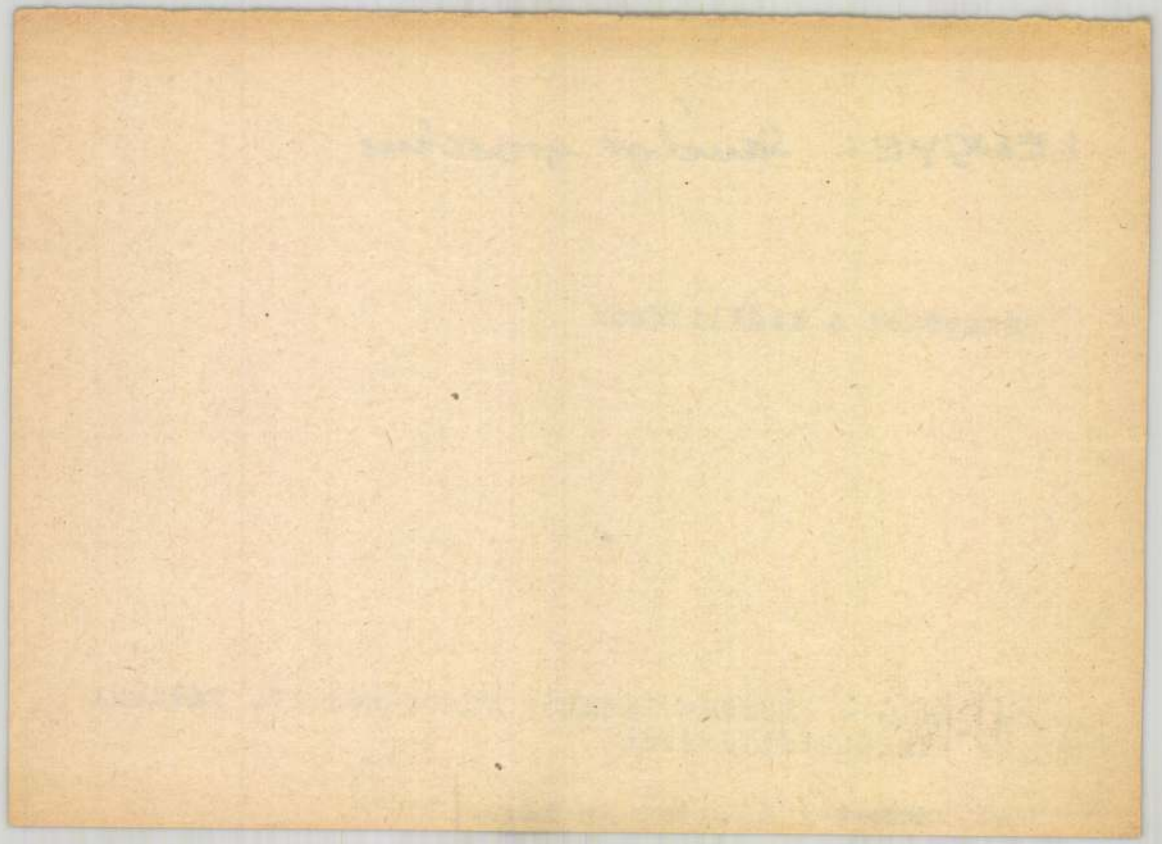
M.D.T.

LENGYEL Sándor grafikus

Részvétel a kiállításon

Dutka Mária - Flórián László: Párbeszéd IV. Plakát Magyar Plakátkiállításon

Magyar Nemzet 1962. január 14. 8.1.



MDK

Lengyel Sándor tipográfus

(Kolozsvár)

festménye Gutenbergról.

Ábra reprodukció 406 lapon 16. kép.

Vértes Lenő: A. Gutenberg képmásokról

Magyar Grafika, 1960. 4. cóf 6 sz. 400 l

MDK

Lengyel Sándor

4. m. plakát kiáll. Műcs. 1961.

k l á s

MDK

Lengyel Sándor /1960- / /sic!!!/

"Salakverseny" 1958.

"Ha nem figyelsz... "1958.

"Reggelire, uzsonára kakó a Szövetkezeti Boltból." 1959.

"Teát a Szövetkezeti Boltból" 1960.

Magyar Plakát-Történeti Kiállitás. Bp. 1960. 31. l.

Születési éve 1960- ?

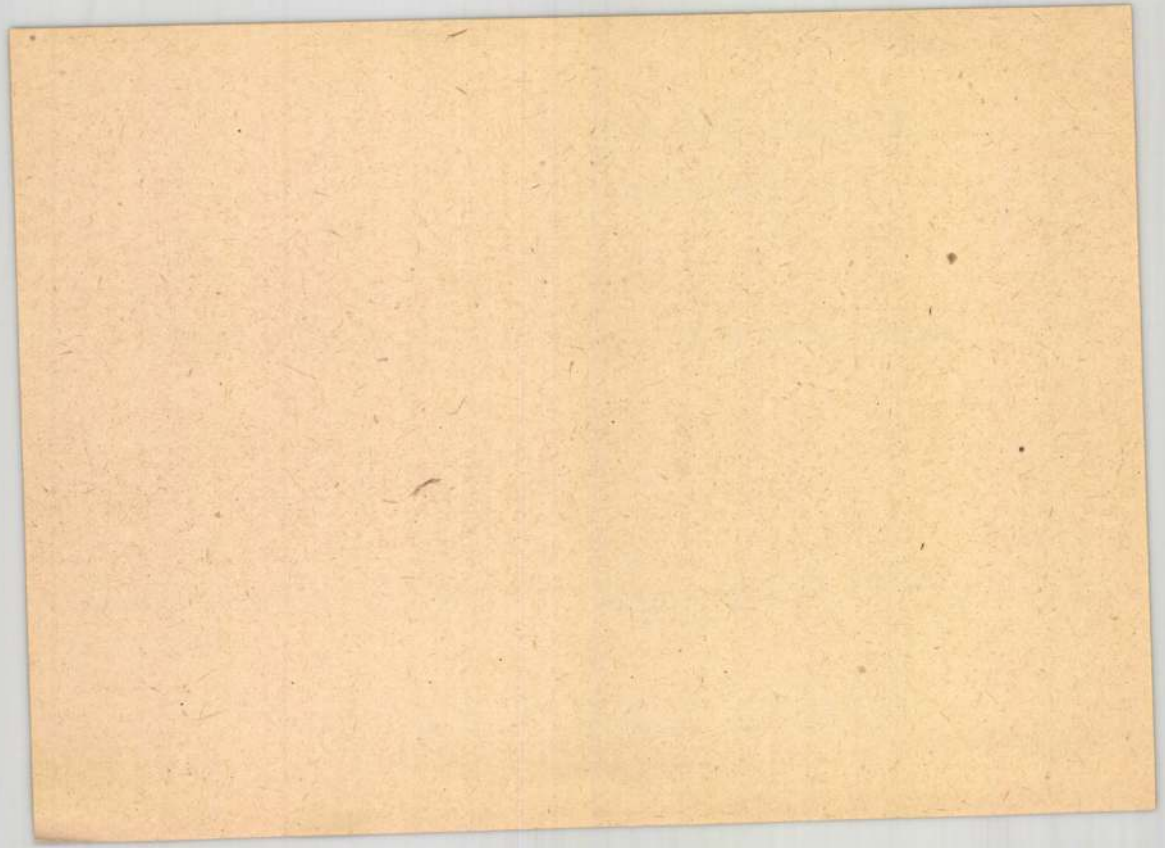
MDK

L. engyel Sándor
nyomdász

újévi üdvözlőlapja díjat nyert. Ábra

÷ Pályázati tárek. Újévi üdvözlőlap-pályázatunk eredménye.

Grafikai Szemle 1914 évf 1 z. 11 l

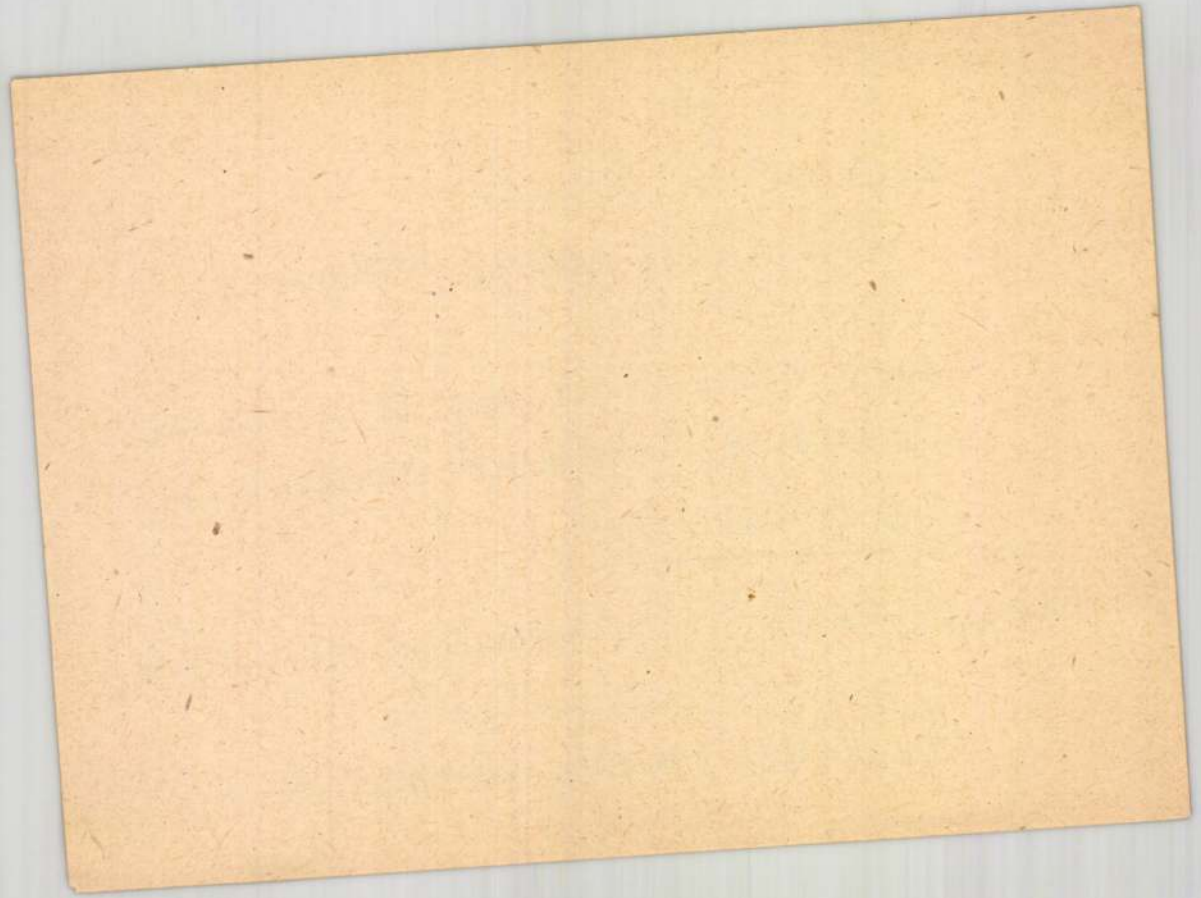


MDK

Lengyel Sándor
nyomdász zakíró. Kolozsvár

Az individualizmus és művészi
feltárás c. cikkének mellékletei
20 db. ábra.

Lengyel Sándor: Az Individualizmus és a
művészi feltárás
Grafikai Szemle 1913 évf. 12. sz. 286 l

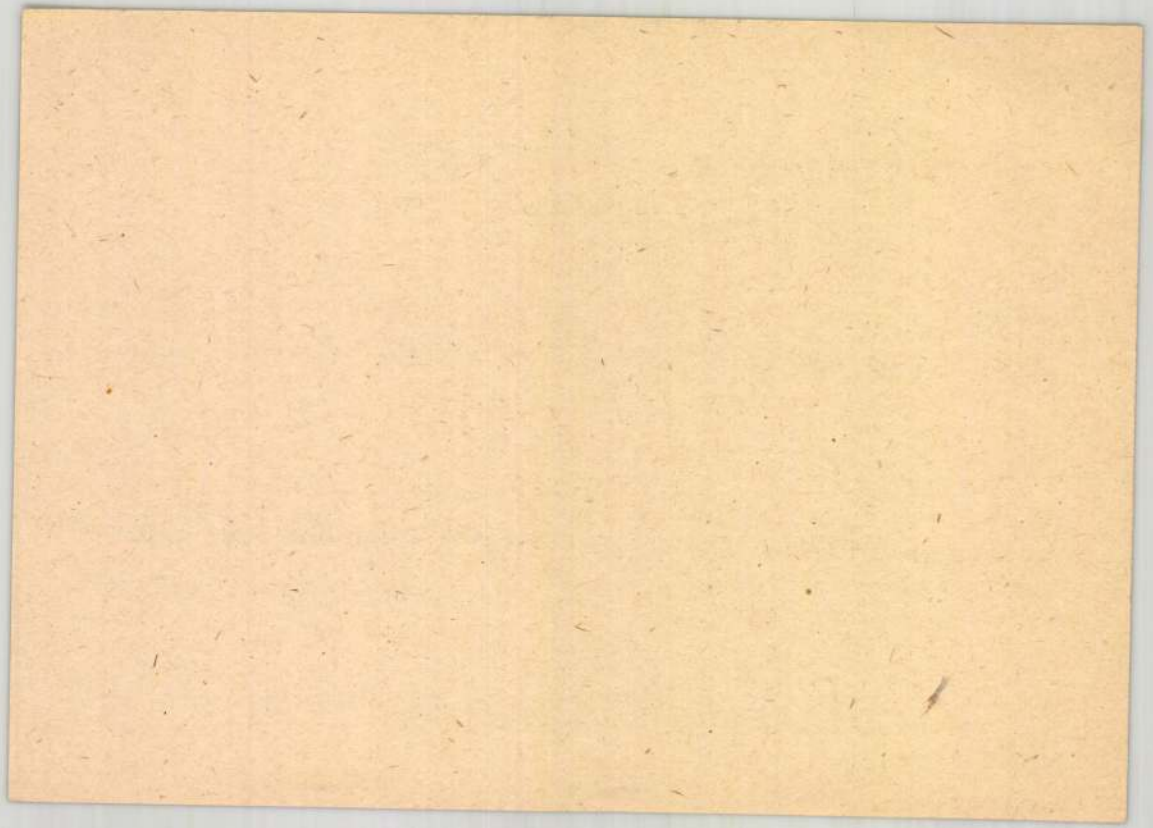


Lengyel Sándor
mesterszedő

üdvözlőlapja. Ábra a 39. lapon

– ifj. Aigner Antal. Az ujévi üdvözlő-lapokról és naptárakról

Grafikai Szemle 1911 évf. 2 f. 33 l.



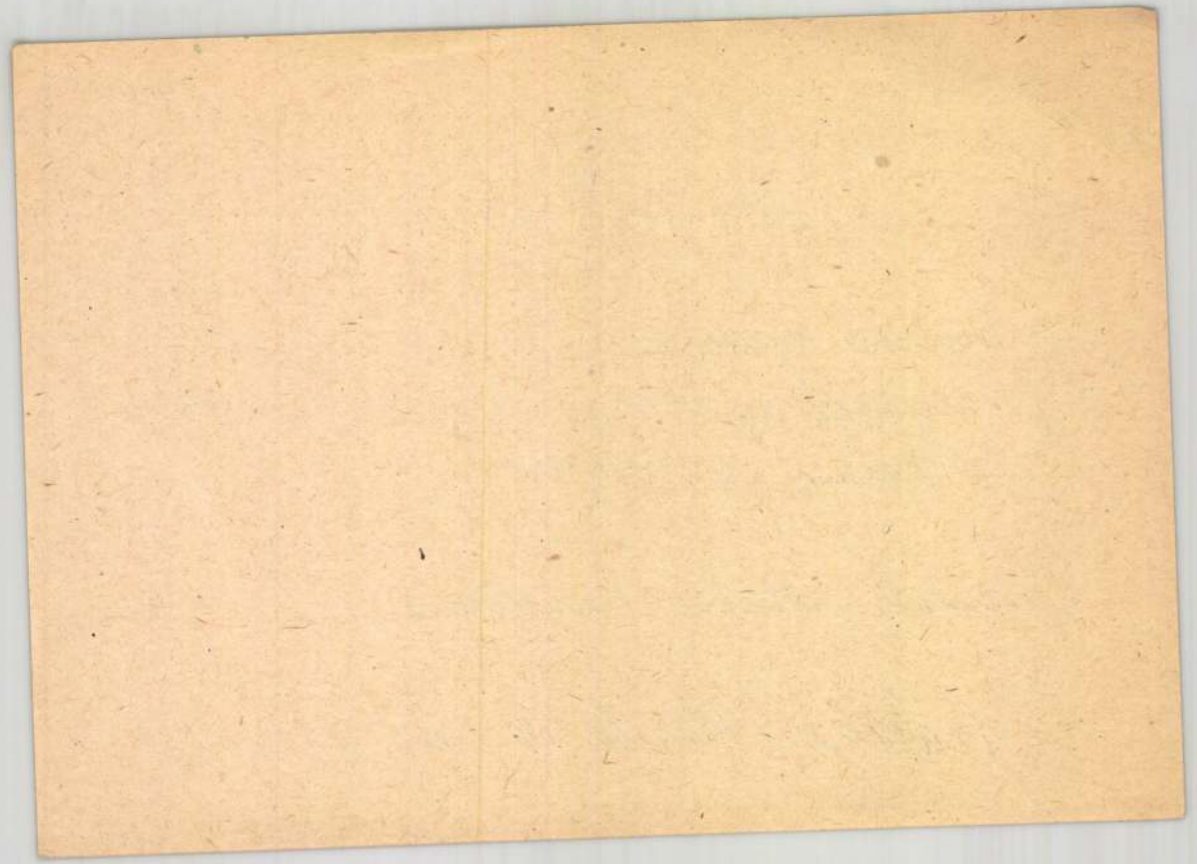
MDK

Lengyel Sándor
nyomdász (Kolozsvár)

nyerte szedesért a második díjat
(Pályázat az 1913. évi nyomdászévkönyv és
utikalanz ennlapjára)

Bírálati jelentés Melléklet a Gr. Sz. G. zamatoz

Grafikai Szemle 1912 évf. 9 z 228 l



M.D.K.

LENGYEL Sándor festő

1913.-ban Nagybányán a Szabadiskolában dolgozott

Réti: Nagybánya.. Bp., 1954. 330.

M.D.K.

LENGYEL Sándor festő

1914.-ben Nagybányán a szabadiskolában dolgozott

Réti: Nagybánya... Bp., 1954. 331.l.

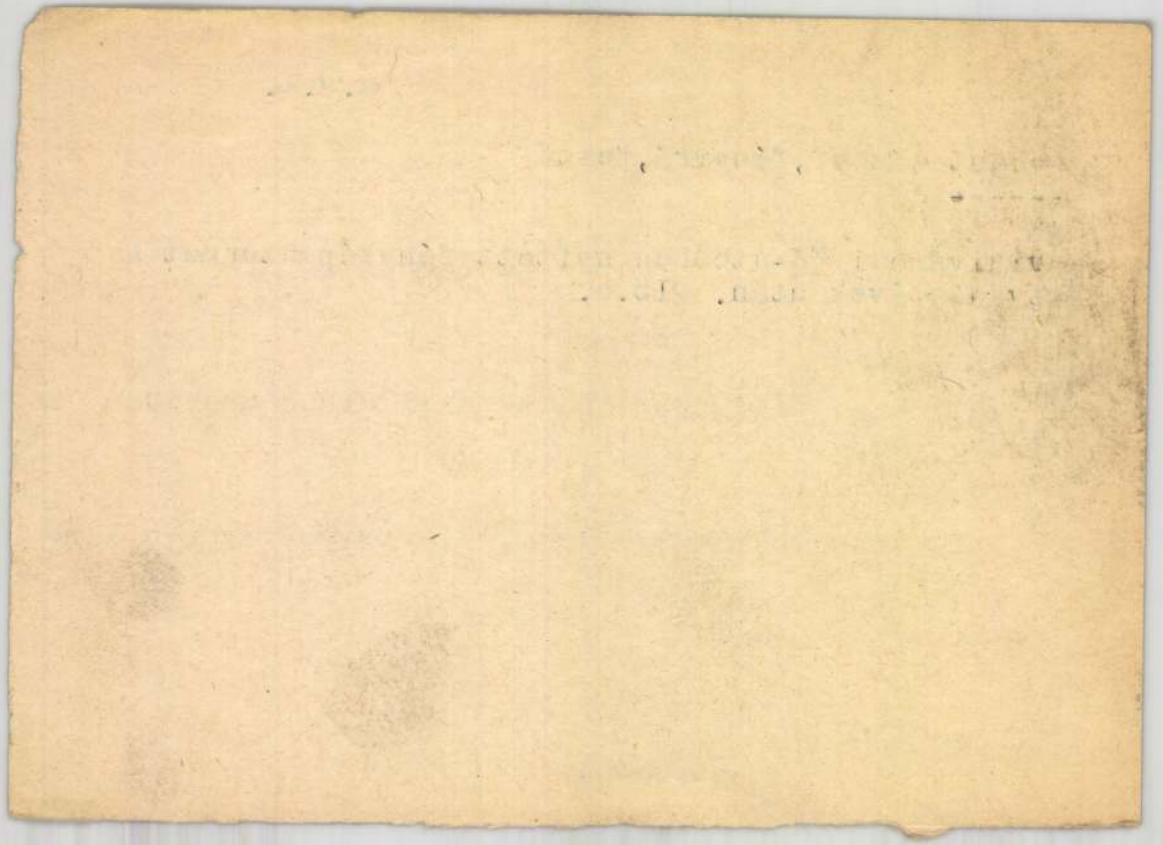
M.D.K.

Kohaut József, fényiró, festő

A viziárosi Fő-utcában nyitott fényképműtermet a hatvanas évek után. 215.o.

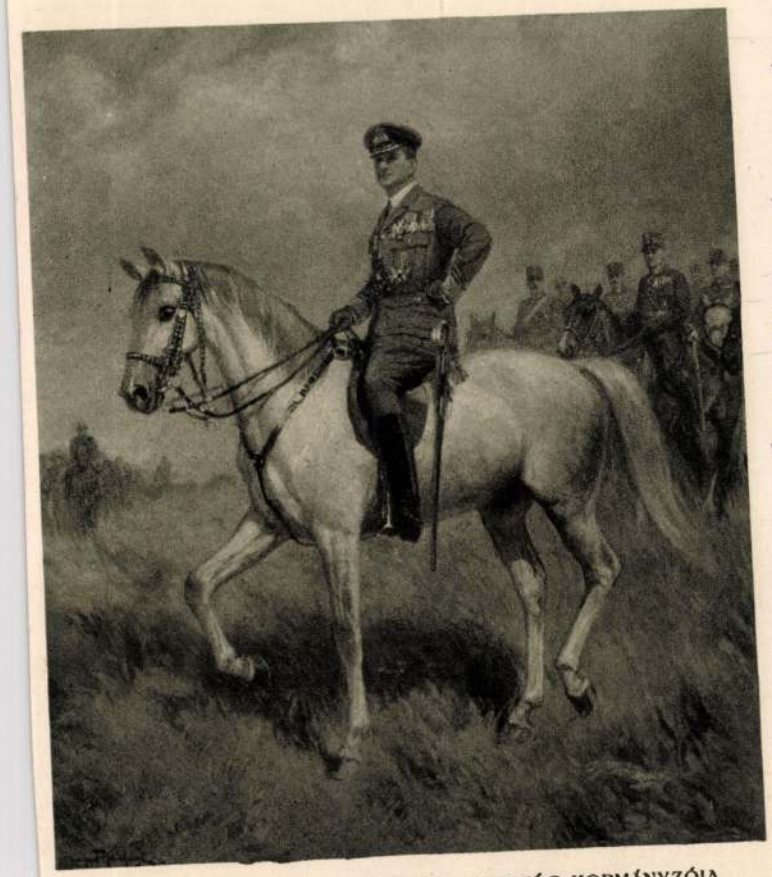
Fejős Imre: Fényképészetünk első virágkora, 1855-1885. 209.o.

Folia archaeologica. A. 1938. Bp. Képzőműv. Alap Kiadóvall. Bp. 1938



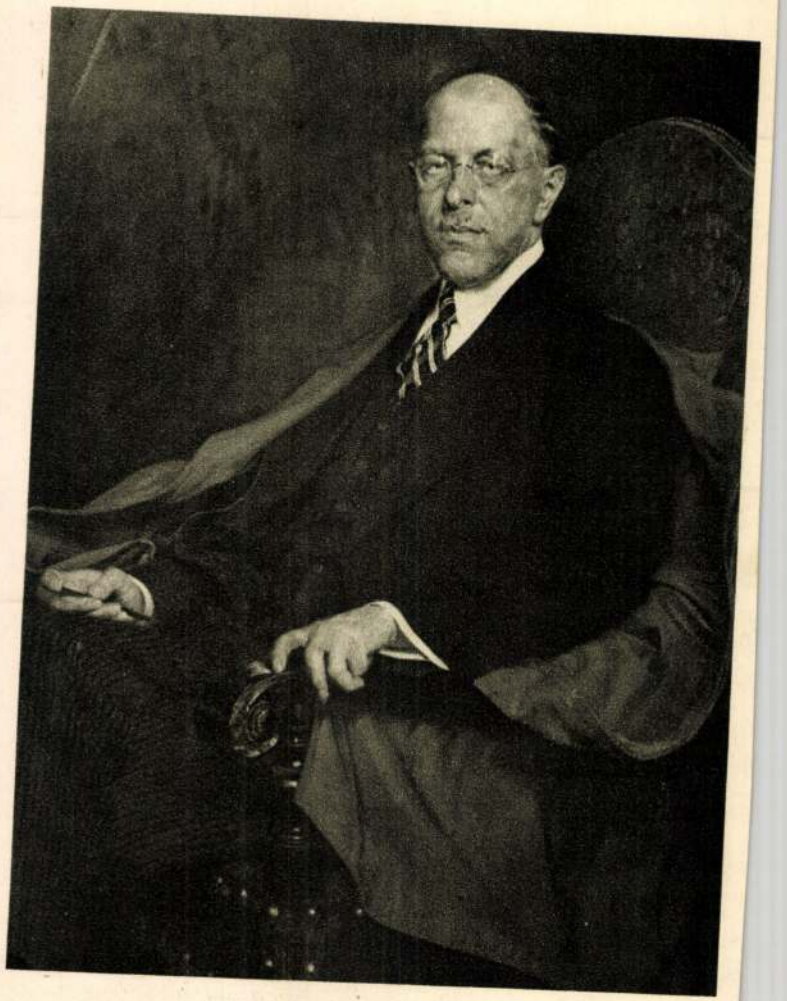
Lengyel Reinfuss Ede

K



LENGYEL REINFUSS EDE: MAGYARORSZÁG KORMÁNYZÓJA

Műcsarnok 1928. tav. K.



KARLOVSZKY BERTALAN:
DR. BECKER POROSZ KÖZOKTATÁSÜGYI MINISZTER

MDK

Lengyel Rheinfuss Ede

Arckép. Repr.

Rát Str. 191.lap

MDK

Lengyel Rheinfuss Ede

Pihenő huszárok, o.f.

"A Magyar Művészetért" Képzőm.Kiáll.Kat.
Műcsarnok.1940 Dec.15-1941 Jan.12. 5.l.

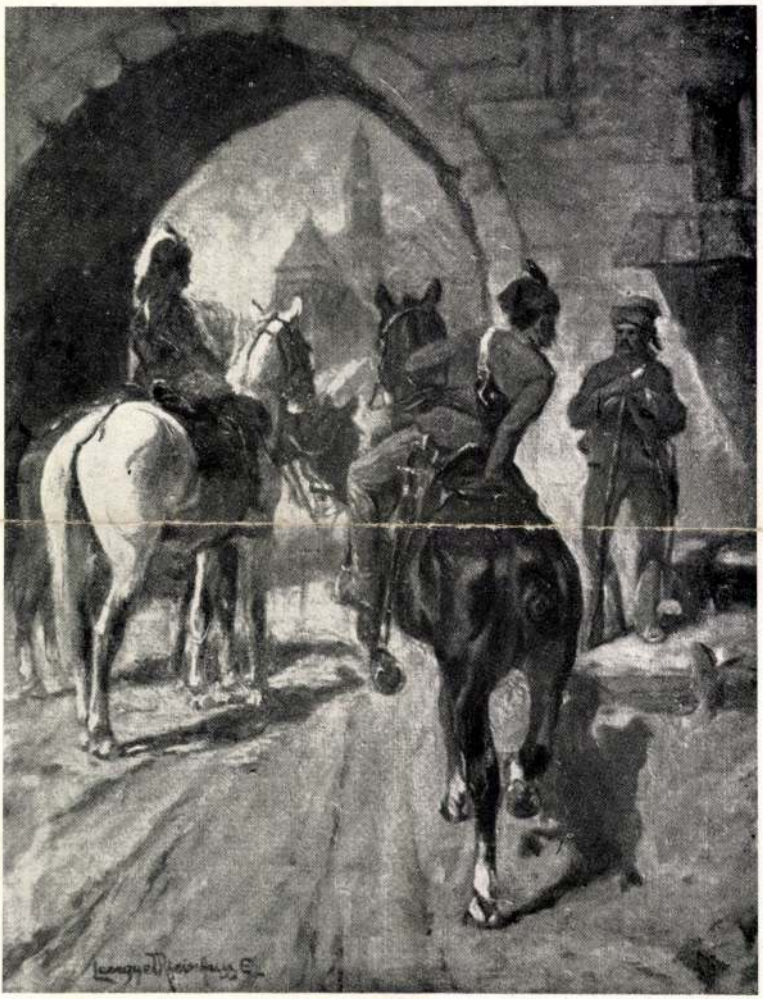
Lengyel Reinfuss Ede
rajztanár, festő
az alábbi intézetben
tanított 4 év óta

Jelentése, A jászóvári
premontrei kanonokok
kassai főgimnázium-
ának — az 1902–3.
isk. évről. Kassa 1903
92. l



CSÓK ISTVÁN: NAPFÜRDŐ.

V. Neuveti képrom. kiáll.
1939. Karva.



LENGYEL RHEINFUSZ EDE: KURUCOK KASSA FALAI ELŐTT.

FEBRUÁR 8.-ÁN, SZOMBATON: GYENGÜL A SZÉL

Ma: Osztálysorsjáték!

III. ÉVFOLYAM 31. SZÁM — ARA 10 FILLÉR — BUDAPEST, 1941 PÉNTEK, FEBRUÁR 7

PEST

DÉLFRANCIA KIKÖTŐKET KAP TÁMASZPONTOKUL NÉMETORSZÁG ANGLIA ELLEN

Holnap megalakul az új francia kormány Lavallal és Baudoinnel

Zürich, február 7
(A Pest külön tudósítójának telefonjelentése)

A francia kormánylista közzétételét holnapra várják, mint ahogy általában a holnapi nap minden jel szerint döntő lesz a vichyi válság megoldásában.

Darlan tengernagy, aki tegnap délután érkezett Párisba, azonnal megkezdte tárgyalásait Lavallal, De Brinon francia és Abetz német nagykövettel. Vagy még ma este vagy holnap magával viszi Vichybe Páris válaszát Pétain tábornagy javaslataira.

A javaslatok részben a vichyi kormány átalakítására, részben a Laval által kívánt tárgyi biztosítékokra vonatkoznak.

Miután a vichyi kormány valamennyi tagja felajánlotta lemondását Pétainnek, hogy a kormány átalakítására szabad kezet adjon, valószínűnek tartják, hogy

nemcsak Laval, hanem Baudoin is tagja lesz az új kormánynak, amelynek összetétele más jellegű lesz mint az eddigi vichyi kormányoké.

A tárgyi jellegű kérdések megoldásánál Pétain szintén hajlik az engedményekre, így állítólag arra is, hogy

a délfranciaországi kikötőket az Anglia elleni hadviselés céljaira támaszpontokul Németország rendelkezésére bocsássa.

Viszont továbbra is ragaszkodik ahhoz a többször hangoztatott álláspontjához, hogy

sem a francia hadsereg, sem a francia flotta nem vehet részt többé ebben a háborúban, amelyet Franciaország a fegyverletétellel befejezett.

Lehetségesnek tartják, hogy Páris egyelőre megelégszik ezzel és azzal is, hogy befolyását a vichyi kormányban növeli, a többi kérdés megoldását pedig elhalasztja.

Walter Weber

Darlan — miniszterelnök?

Páris, február 7
(NST)

Vichyben működő amerikai sajtótudósítók azt a hírt terjesztik, hogy Darlan tengernagy miniszterelnöki kinevezést kap. A híresztelések szerint a tengernagynak ez a megbízatása ideiglenes jellegű lenne. A válságból való kibontakozást állítólag ezen a módon szeretné elérni Pétain marsall. Párisban azt mondják, hogy ezek a híresztelések egyelőre megerősítésre szorulnak, mert az amerikai tudósítókon kívül senki sem tud róluk.

Angol diplomáciai lépés Tokióban

London, február 7
(NST)

Sir Robert Craigie tokiói angol nagykövetet utasították, kérjen magyarázatot a japán csapatok Hongkongnál történt partraszállásával kapcsolatban. Ezenkívül a nagykövetnek világosságot kell derítenie arra, hogy valjon Japán valóban repülő- és flottatámaszpontokat kívánt-e Indokinától.

Az amerikai ellenzék első sikere a teljhatalmi vitában

Washington, február 7
(Német Távirati Iroda)

A képviselőház csütörtökön *148 szavazattal 141 ellenében* elfogadta azt a republikánus részről előterjesztett indítványt, hogy az Anglia megsegítéséről szóló törvény alapján *Roosevelt* elnöknek adandó felhatalmazásokat *a kongresszus egyszerű határozatával fel lehessen függeszteni.* Az ellenzék ezzel *első sikerét aratta.* Fennál azonban az a lehetőség, — mondja az *Associated Press* — hogy az indítványt *későbbi szavazásoknál mégis elvetik.*

A képviselőház *109 szavazattal 78 ellenében* elutasította a második republikánus módosító indítványt az Anglia megsegítéséről szóló törvénnyel kapcsolatban. Ebben azt követelték, hogy hadianyagok átengedése előtt *meg kell kérdezni a hadsereg és a tengerészet főnökeit* s azoknak meg kell adniok beleegyezésüket. *(MTI)*

Összeült az ausztráliai haditanács

Melbourne, február 7
(NST)

Miután az utóbbi napokban Hongkong körül újabb japán csapatok szálltak partra, ausztráliai kormánykörökben igen komolynak tartják a távolkeleti kérdést. Felelős tényezők több ízben arra hívták fel a közvélemény figyelmét, hogy a távolkeleti feszültség napról-napra nő és nem lehet figyelmen kívül hagyni súlyos és bonyolult viszály lehetőségét. Szerdán este *az ausztráliai haditanács váratlanul összeült,* hogy megtárgyalja Ausztrália védelmének kérdéseit.

BERLIN CÁFOLJA A PÁPA KÖZBELÉPÉSÉNEK HÍRÉT

Berlin, február 7
(A Pest berlini szerkesztőségének telefonjelentése)

Külföldön olyan hírek kerültek forgalomba, hogy a Vatikán diplomáciai lépéseket tett a légiháború emberségesebbé tételére. Illetékes német helyen kijelentették, hogy Berlinben nem történt semmiféle ilyen lépés.

ÁTALAKÍTJÁK A BOLGÁR KORMÁNYT?

Belgrád, február 7
(Bud. Tud.)

Szófiából jelenti a *Vreme*, hogy *Bagrianov* lemondása még mindig központjában áll a bolgár politikai közvélemény érdeklődésének. A lemondást különböző kommentárokkal kísérik. Ebben a tekintetben a helyzet tisztázását várják magától Bagrianovtól, aki *összehívta a földmíves szövetségeket, hogy beszámoljon lemondásának okairól.*

Bizonyosra veszik, hogy Bagrianovnak a kormányból való kiválása után *a Filov-kormányt rekonstruálni fogják.* Valószínűnek tartják, hogy erre a rekonstrukcióra

február 9. és 18. között

kerül sor.

Szófiában megcáfolják azt a hírt, hogy *Draganov* berlini bolgár követ Bulgáriába érkezett. Draganovval kapcsolatban olyan kombinációk merültek fel, hogy belép a kormányba. Azt nem tartják lehetségesnek, hogy Bagrianov tagja legyen az új Filov-kormánynak.

Sürgősen teherhajókat kér Amerikától Anglia

Newyork, február 7

Mint *Cross* angol tengerészetügyi miniszter a londoni amerikai kereskedelmi kamara előtt mondott beszédében kijelentette, Angliának jelenleg számolnia kell azzal a lehetőséggel, hogy a brit teherhajótér elsülyesztése oly mértéket ölt, hogy *Angliának nem lesz elegendő hajója* katonai szükségleteinek kellő kielégítésére. A tengerészetügyi miniszter sürgős felhívást intézett az Egyesült Államokhoz *teherhajóknak lehető leggyorsabb átengedésére.* Emlékeztetett arra, hogy a világháborúban *az amerikai hajók mentették meg Angliát és kifejezte azt a reményét, hogy ez a [illegible] háborúban is így lesz. (MTI)*

Jogerősen felmentették a Pest cikkíróját a nyilas fecsegők pörében

A *Pest* 1940 május 20.-iki számában *Fecsegők* címmel vezércikk jelent meg, amely aggodalommal figyelmeztetett arra, hogy egyes parlamenti fecsegők a súlyos időkben interpellációikkal veszélyeztetik az ország fontos érdekeit, lejáratják a parlament tekintélyét és megbénítják munkáját. A cikk írója a kávéházi fecsegőkhöz hasonlította a parlamenti fecsegőket és felhívta a figyelmet arra, hogy valamiképpen meg kellene szüntetni ezt az áldatlan állapotot.

(Ez a kérdés azóta a parlamenti és a politikai élet egyik fontos problémája lett és legutóbb *Teleki* miniszterelnök is a japán példát ajánlotta megszívlelésre: a japán parlament tagjai önként korlátozták interpellációs jogukat és a nemzet életbevágó nagy érdekeire való tekintettel ki is mondták, hogy nem kívánnak interpellációs jogukkal élni. *A szerk.*)

A *Pest* vezércikkírója ellen a nyilaskeresztes párt rágalmazás címén pert indított. A törvényszék *Pálffy* tanácsa a cikk íróját *felmentette* azzal a megokolással, hogy a párt által panaszolt megállapítások és tényállítások nem a nyilas pártra, hanem egyes képviselőkre vonatkoznak és ezek — ha sértve érzik magukat — saját személyükben léphettek volna fel a cikkíró ellen. A nyilaskeresztes párt fellebbezett a felmentő ítélet ellen.

A per így került a tábla *Ottrubay* tanácsa elé, amely *helybenhagyta a törvényszék felmentő ítéletét.* A felmentés indokolását azonban *megváltoztatta* azzal, hogy kizáró okok szerepelnek és *a nyilaskeresztes pártnak nem is volt joga ebben az ügyben főmagánvádlóként fellépnie.* A nyilaskeresztes párt ügyvédje nem is jelent meg a táblai tárgyaláson. A felmentő ítélet *jogerős.*

Sztrájkok az amerikai fegyverkezési iparban

Washington, február 7

A szenátus tengerészeti bizottsága közzétette Knox tengerészetügyi miniszter jelentését a fegyverkezési iparban előfordult sztrájkokról. Eszerint az elmult évben 127 sztrájk tört ki a fegyverkezési iparban, s ezek közül 37 február 3-án még folyamatban volt.

A tengerészetügyi minisztériumnak egy másik jelentése 15 sztrájkról számol be, amelyek tengerészeti megrendelések számára dolgozó magánüzemekben törtek ki. Ezek közül néhányat Knox jelentése is felsorol. Három még nem fejeződött be. *(MTI)*

WIENER MESSE
(BÉCSI VÁSÁR)
1941 március 9—16-ig
Díjmentes vízum
Vasúti kedvezmények
Jelentkezési határidő: febr. 12
Felvilágosítást nyújt:
a Wiener Messe magyarországi kirendeltsége, Budapest, V., Vörösmarty-tér 1, Hamburg—Amerika Linie, telefon 183-059, a Németbirodalmi Vasutak Idegenforgalmi Irodája, Budapest, IV., Váci-utca 1—3, telefon 180-220 és az összes IBUSz utazási és menetjegyirodák

A PEST OSZTÁLYSORSJÁTÉK GYORSLISTÁJA

A XLV. osztálysorsjáték V. osztályának főhúzása. 3. nap.

Délelőtt ½9—10-ig

a következő számokat húzták ki:

50.000 pengőt nyert: 87084

20.000 pengőt nyert: 38834

3000 pengőt nyert: 85000

2000 pengőt nyertek: 3163 4877 44969

1000 pengőt nyert: 25352

800 pengőt nyertek: 5832 16726 37828 40625

600 pengőt nyertek: 4073 11260 22367 35786 53788

500 pengőt nyertek: 19118 27742 57924 75774 76912 83802 85131

300 pengőt nyertek: 63 307 2763 10733 12004 12810 17702 18846 19110 32184 34215 34220 35651 36466 37600 39614 41313 41673 45476 50928 51155 55055 55687 58272 61327 61580 62033 65771 67339 73008 79175

175 pengőt nyertek:

018 111 140 164 240 447 508 607 728 841 915 960 980 985 1067 244 272 387 395 401 493 597 719 782 801 867 903 957 977 986 2022 279 347 376 568 614 755 831 870 913 3407 531 707 818 827 4098 146 272 282 296 429 475 635 663 918 999 5069 186 253 266 400 454 552 567 572 607 773 860 895 985 6206 222 338 518 544 753 820 900 922 947 978 7138 158 183 197 216 336 353 486 561 805 843 8117 120 162 317 493 497 534 543 657 945 9144 388 432 480 527 628

10027 129 347 431 435 471 493 559 663 779 791 823 836 860 866 11190 272 330 416 436 545 699 732 741 911 997 12239 281 355 402 407 928 13020 175 353 439 458 541 582 672 858 939 944 14024 030 041 076 313 351 476 543 584 675 785 823 899 15040 052 072 193 203 227 261 304 329 359 520 626 735 787 844 978 991 16122 163 183 489 761 932 945 947 955 981 17130 239 378 390 517 611 622 742 906 961 967 18101 500 759 884 959 980 19048 098 104 198 208 284 292 293 435 464 500 587 827

20004 138 285 310 337 393 435 466 483 565 609 931 21036 124 139 165 339 453 535 562 675 696 955 973 988 22189 194 234 308 358 433 591 918 966 995 23276 303 538 740 934 24121 227 267 340 363 402 606 637 912 25007 063 135 171 183 190 207 262 374 391 456 627 637 663 681 758 26531 579 620 652 931 942 27229 332 380 465 544 636 666 732 814 829 928 956 28376 401 531 591 642 653 852 29019 094 187 295 297 616 6 6 835 947

30109 213 350 429 446 548 578 588 645 771 943 968 31203 217 266 283 410 420 458 515 721 920 961 969 980 32071 150 215 250 286 682 800 879 949 954 33201 315 895 897 950 34163 355 514 523 681 684 754 806 982 990 35340 662 694 708 822 844 955 974 978 36020 123 156 219 494 735 766 781 783 837 880 913 37070 106 121 136 169 203 325 355 583 627 676 38199 200 230 387 513 537 689 710 714 732 881 930 39013 147 218 277 297 754 823 887 910 965

40082 267 320 345 414 425 796 41007 150 155 138 190 288 307 547 637 732 737 802 42093 259 322 419 527 532 687 735 785 944 961 975 43102 126 158 446 447 748 772 781 899 44206 259 268 298 331 368 448 596 624 677 777 908 931 991 45090 120 147 199 450 483 576 617 750 828 46102 167 343 602 619 732 903 988 47089 154 196 232 334 520 562 734 740 753 755 922 938 944 955 48057 200 318 574 597 895 926 49254 256 276 319 321 412 418 468 520 556 617 715 825 876

50059 189 320 335 375 465 517 547 773 835 865 891 998 51022 057 444 463 556 649 924 926 947 960 52163 191 200 218 421 547 718 785 821 908 930 996 53283 603 734 799 962 54305 366 415 431 545 666 781 875 996 55079 425 437 540 677 739 753 774 850 858 859 974 56272 327 492 537 604 624 57030 192 242 246 354 394 665 824 58077 345 509 557 661 707 877 949 59163 183 187 200 227 261 448 561 737 834 844 983

60087 121 225 407 528 557 627 641 694 867 906 916 935 982 61013 266 289 357 473 519 703 709 768 891 893 62312 363 415 658 703 858 894 934 986 63064 104 245 250 576 64193 253 416 465 534 784 793 898 65340 349 357 374 387 426 602 606 868 66037 106 162 289 346 387 486 523 566 591 884 969 67050 136 282 425 511 535 540 567 587 644 769 788 988 68005 173 229 348 400 408 428 447 472 500 708 739 755 835 847 898 939 69108 140 258 285 602 643 650 739 757 972 990 70048 160 161 167 198 199 203 302 366 383 419 422 548 564 721 735 775 872 71029 143 156 188 329 453 708 717 790 72009 042 045 046 382 389 430 486 524 576 776 962 28003 018 136 191 299 343 426 543 595 869 944 29099 335 338 341 467 501 683 817

30114 118 188 307 310 629 650 663 768 811 868 875 885 990 992 995 31222 240 498 534 788 802 805 874 882 999 32079 204 258 269 355 380 564 675 713 717 738 808 33062 156 172 218 246 391 413 449 600 621 765 782 829 835 34006 092 098 261 357 441 599 666 730 739 802 825 917 920 35095 271 397 487 568 636 688 802 914 922 985 36026 041 099 400 548 686 729 855 864 904 906 37054 205 330 380 574 816 834 941 986 38123 277 428 488 513 581 593 700 720 750 789 884 39169 202 338 339 754 790 861 877 898 932 986

40008 052 099 147 228 329 400 413 567 768 839 918 41140 146 245 256 349 388 426 441 761 861 948 42049 076 099 349 444 486 520 580 660 909 43017 038 110 123 338 341 355 644 653 680 685 849 870 44004 010 032 101 155 231 262 294 453 536 564 650 700 730 735 774 953 45055 093 154 194 399 418 482 626 699 46049 073 103 116 190 221 345 380 292 441 503 665 905 919 989 47009 042 062 381 438 510 606 639 714 745 781 916 970 48025 041 108 226 298 364 482 631 730 832 955 49015 088 267 339 424 430 434 590 603 628 775 937 965

5003 012 087 208 312 506 558 654 692 698 740 814 904 976 51171 337 375 392 424 617 743 820 824 956 52094 139 148 211 259 292 311 394 420 422 634 843 901 955 995 53254 420 477 527 654 655 781 886 923 942 54179 243 255 271 372 418 575 615 627 674 742 893 903 55496 567 705 832 56012 176 241 564 632 797 875 57012 113 180 304 414 505 587 645 709 747 825 833 911 967 969 58046 079 121 190 223 332 417 423 444 471 601 642 867 898 933 59362 551 697 776 786 831 957 990

60100 141 174 183 348 349 448 632 958 61025 052 103 178 216 584 668 747 818 988 62038 072 099 178 185 346 435 547 576 834 886 909 915 962 965 63277 320 397 409 615 886 64013 016 018 126 129 189 269 306 878 882 909 939 65015 018 039 150 207 279 515 525 633 755 796 903 983 66129 133 420 490 529 728 895 67183 345 464 759 883 926 68059 237 310 374 824 875 955 972 69029 190 228 311 373 395 428 533 566 895 902 929

70066 077 098 215 299 415 551 576 666 833 860 71026 062 080 198 307 362 447 556 784 908 72051 094 099 432 490 802 73070 102 197 242 368 475 558 564 617 622 626 835 74105 162 589 614 786 904 973 75140 162 177 307 484 948 990 76060 158 511 520 554 575 585 610 646 717 789 923 927 77004 190 395 765 858 957 78029 167 175 260 577 677 712 765 852 857 874 906 949 79126 199 348 403 411 784 960

80260 271 295 448 638 725 762 867 944 81067 107 132 168 335 575 621 646 650 766 777 986 82059 092 260 337 373 578 654 757 974 981 83027 153 164 204 422 423 552 571 590 788 890 916 84009 113 175 211 222 244 327 501 502 800 862 945 983 987 989 85228 319 451 536 575 617 636 767 817 911 940 950 86045 168 386 402 429 527 878 87550 661 857

Minden felelősség nélkül.

Délelőtt 10—11-ig

a következő számokat húzták ki:

20.000 pengőt nyert: 6850

4000 pengőt nyert: 6142

3000 pengőt nyert: 49368

1000 pengőt nyertek: 5911 59851

800 pengőt nyertek: 30959 71367

600 pengőt nyertek: 12784 21318 68207

500 pengőt nyertek: 10994 16788 27504 36602 41293 52752 58835 62721 71191 79877

300 pengőt nyertek: 2292 10392 10838 17194 18553 18804 20369 22601 27558 35796 36889 37744 44534 44704 47669 58144 60717 61517 64855 66579 68213 68783 71615 72364 79468 79634 81368 82703 85748 86274 87890

175 pengőt nyertek:

0035 123 132 337 488 600 624 764 798 1130 154 156 214 288 324 600 670 692 896 912 2090 091 181 248 257 263 289 463 676 691 692 720 723 728 803 991 3055 083 169 280 555 685 905 987 4054 312 486 531 739 776 783 862 922 971 983 5288 387 757 842 6041 061 158 194 268 290 440 512 516 810 989 7022 026 213 411 453 670 810 828 833 865 8089 099 111 227 312 415 543 801 807 854 925 9056 057 067 166 298 570 716 728 782 856 956 961

10024 089 148 363 395 448 531 775 927 970 977 11016 021 062 163 358 380 461 655 801 830 907 957 12056 194 314 335 412 447 493 506 664 874 906 930 13104 167 197 260 331 422 443 491 689 719 720 14265 329 378 602 888 898 15046 053 262 400 480 648 660 746 747 760 971 994 16034 154 201 361 403 420 688 790 796 807 957 969 17187 218 262 331 338 480 555 776 784 800 839 959 18179 208 439 443 508 602 638 996 19054 137 220 471 610 693 708 725 757 835 887 984 991

20012 134 202 275 284 472 580 759 820 955 21000 005 022 038 100 101 243 349 374 407 689 934 968 22030 078 249 262 352 622 661 927 953 23007 026 101 385 408 414 480 523 561 580 592 603 625 636 703 765 822 887 24020 224 297 360 335 451 514 575 747 792 847 915 998 25102 267 425 453 472 486 569 588 26156 193 310 386 422 466 595 852 27027 034 068 156 174 301 383 427 484 531 626 627 768

Beszámoltunk a mult héten a *Pest* arról a betörésről, amelynek során a Lardolin vegyészeti gyár Kerepesi-út 152. szám alatti gyári irodájában egy páncélszekrény megfúrása után ismeretlen tettes 38.000 pengő készpénzt zsákmányolt. A kasszafúrók kutatása során *a rendőrség elfogolt két hírhedt kasszafúrót, Siska Józsefet, akit Szlumpek néven ismernek a betörővilágban és Papp Bertalan ugyancsak hírhedt kasszafúrót.*

Siska egy évvel ezelőtt szökött meg az internálásból, azóta bujkál és tavaly március óta *Papp* Bertalannal együtt 50.000 pengőt zsákmányoltak tíz kasszafúrás során. Ugyanekkor elfogta a rendőrség *Lengyel* Sándor 42 éves festőművészt, aki *gyenge idegzetű ember, a betörők hatása alá került és cinkosuk lett.* Ugy ismerkedtek meg, hogy *Papp* jódolgában *megfestiette Lengyellel a portréját.* Később rábeszélte, hogy jövedelmezőbb foglalkozás után nézzen: *legyen a cinkosuk.* A betöréseknél Lengyel vitte a szerszámokat és vigyázott, hogy a többiek zavartalanul dolgozzanak.

A főkapitányságon ma reggel mind a hármukat letartóztatták. Délben mennek ki a detektívek Siskával, Pappal és Lengyellel a Lardolin-gyárba, ahol a *Papp* Bertalan Reiter Ferenc-utca 160. szám alatti lakásán talált betörőszerszámokkal *próbát vesznek a vegyigyár megfúrt kasszájánál.* Ezt a kasszafúrást ugyanis Siska és Papp *egyelőre tagadják.*

A kasszafúrók rábeszélték portréjuk festőjét, hogy csapjon fel cinkosuknak

A *Pest* gyorslistáját amely a ma kihúzott összes számokat tartalmazza, a húzásteremben összeállította a Glória Kereskedelmi Rt. osztálysorsjegy főárusító, Andrássy-út 18. Telefon: 18—89—99.

A húzás folytatása hétfőn, február 10-én lesz.

FERENCJÓZSEF
KESERŰVIZ

Lengyel S.

Az 1848-49. évi márczius
5-én lefolyt szolnoki
csatákról magyarázata.

Petrik 1886-1900

HIREK

HAVAZÁS, HIDEG

A Meteorológiai Intézet jelenti február 7-én délben:

A Kárpátok medencéjét a szárazföldi eredetű hideg és száraz levegő mindjobban elárasztja. A hőmérséklet az ország középső és keleti részein az olvadáspont fölé emelkedett, éjjel a nyugati határszélen mínusz 10 fok alá, a Dunántúl nagyobbrészén mínusz 6—7 fokig, keleten általában mínusz 2—3 fokig szállt le. Erdély egy részén azonban még fagymentes maradt az éjszaka. Éjjel az északi szél az ország jelentékeny részében viharos erősségűre fokozódott. Budapesten a leghevesebb széllökés reggel kilenc órakor volt, 23 méter másodpercenkinti sebességgel. Havazás főleg a déli és keleti megyékben volt.

A hóréteg vastagsága ma reggel a hegyeken: a budai hegyekben: Jánoshegyen 25, Hármashatárhegyen 22 cm; a Pilisben: Dobogókőn 25, Nagyvillámon 33, Nagyszénáson 28 cm; a Börzsönyben: Nagyhideghegyen 49, Kisinócon 34 cm; a Mátrában: Kékesen 60, Galyatetőn 56 cm; a Bükkben: Lillafüreden 17, Bánkuton 46 cm; a Cserhátban: salgótarjáni turistaháznál 45 cm; a sátoraljaújhelyi hegyekben: Radvány-kastélyszállónál 13, környékén 19 cm; a kőszegi hegyekben: Kőszegen 43, Stájerházaknál 70, Hörmann-forrásnál 72 cm; a Bakonyban: Farkasgyepün 8, Zircen 17 cm; a Mecsekben Misinatetőn 3 cm; a kassakörnyéki hegyekben: Bankón 21, Otília-menedékháznál 48, Lajos-menedékháznál 50, Felsőtékésen 26, Alsótékésen 26, a Kavecsányi-rétnél 21 cm; Kárpátalján: Uzsokon 45, a Kozmescseki erdészháznál 72 cm; Erdélyben: Csikszeredán a Suta fenyő-erdészturistaháznál 15, Gyergyószentmiklóson 16 cm.

A Balaton jegének vastagsága ma reggel Keszthelynél 38, Balatonboglárnál 44, Tihanynál 25, Balatonfüredné 31, Siófoknál 30, Balatonkenesénél 34 cm.

Budapesten ma délben a hőmérséklet mínusz 3 fok, a tengerszintre átszámított légnyomás 758 mm, erősen emelkedő irányzatú.

Várható időjárás a következő 24 órára: Ma élénk, holnap gyengébb északi-északkeleti szél. Főként keleten havazások, több helyen még hófúvás. Az éjszakai hőmérséklet tovább csökken, a nappali hőmérséklet alig változik.

— **A KORMÁNYZÓ ÜNNEPI BEMUTATKOZÓ KIHALLGATÁSON FOGADTA** az új japán követet, Toshitaka Okubo rendkívüli követ és meghatalmazott minisztert, aki ez alkalommal megbízólevelét, valamint elődje visszahívó levelét nyujtotta át.

— **A BOLGÁR PARLAMENT 240 MILLIÓ LEVA PÓTHITELT SZAVAZOTT MEG A HADÜGYMINISZTÉRIUM SZÁMÁRA, 100 millió leva hitelt pedig Észak-Bulgária villamosítására.**

— **ANGLIA NEM RENDELKEZIK MÁR ELÉG HAJÓÜRREL,** hogy fentarthassa a la platai hajózását. Egész januárban mindössze öt brit gőzös futott be Montevideo kikötőjébe. A háború előtt huszonöt-harminc brit gőzös vetett itt havonta horgonyt.

— **A BERLINBEN TARTÓZKODÓ SZENDY KÁROLY POLGÁRMESTER** csütörtökön délben *Frick* birodalmi belügyminiszternél volt kihallgatáson, majd *Ribbentrop* külügyminiszternél tisztelgett. Utána *Sztojay* Döme berlini magyar követ adott ebédet a polgármester tiszteletére. A polgármester szombaton érkezik Budapestre.

Erdélyi jégünnepély
a BKE városligeti műjegén
1941. február 8-án, szombaton délután 6 órakor.
Jegylgénylés a BKE-nél (Telefon **220-455**)

— **A PÁPA IDÉN ELTILTOTTA A DISZGYERTYÁK ÁTADÁSÁT.** A gyertyaszentelő Boldogasszony ünnepén átadni szokott díszgyertyák idén csak egyszerű oltárgyertyák lehetnek.

— **TILTOTT MŰTÉTÉRT EGYÉVI BÖRTÖNRE ITÉLTÉK** dr. *Losonczi* Nándor szolnoki orvost.

— **ÚJ HAJÓJÁRATOT** indít Newyork és Anglia között a United States Lines. Öt teherhajó fog repülőgépeket, lőszert és más hadianyagot szállítani. A teherhajókat 1.3 millió dollárért Panamában vásárolta a vállalat.

— **A PRO HUNGÁRIA NŐK VILÁGSZÖVETSÉGÉNEK KASSAI SZERVEZETE** az erdélyi menekültek felsegélyezésére a kassai nemzeti színházban díszestét rendezett, amelyen »Kassai legenda« címmel tizennégy élőképben Kassa város története került bemutatásra.

— **SZABÓ LŐRINC ELŐADÁSA SÁROSPATAKON.** A sárospataki református kollégium holnap, szombaton este *műsoros estet* rendez szegénysorsú tehetséges diákok segélyezésére. A helyi és diákszereplőkön kívül fellép *Szabó* Lőrinc, aki verseiből ad elő. Az irodalmi ünnepséget táncmulatság követi.

Festőművész mint kasszafúró

Portréfestés közben csábította bűnre egy betörő
Három letartóztatás

A főkapitányság detektivjei a mult héten a *Lardoline vegyiipar* gyár *Kerepesi*-úti 152. számú telepén történt *38.000 pengős kasszafúrós betörés* tetteseinek nyomozása során elfogott két ismert és veszedelmes kasszafúrót, *Siska* Józsefet és *Pap* Bertalant, akiket a Lardoline-féle betöréssel gyanusítanak.

Ezt a vétküket tagadták, ugyanekkor azonban beismerték, hogy *egy év óta a fővárosban tíz helyen fúrtak kasszát és több mint 50.000 pengőt zsákmányoltak.* Társuk *Lengyel Sándor festőművész* volt, akit figyelőnek alkalmaztak útjaik során és aki foglalkozásánál fogva nem keltett feltűnést, amikor a *műszereiket vitte festőtáskájában.*

Lengyel gyenge idegzetű ember, aki *Pap* Bertalannal úgy ismerkedett meg, hogy az *megfestette vele a portréját.* Ekkor »szuggerálta meg« annyira, hogy szövetkezett a két kasszafúróval. A rendőrség mindhármat *letartóztatta.*

— **A SVÁJCBAN INTERNÁLT FRANCIA KATONÁK HAZASZÁLLITÁSA** befejeződött. Az utolsó katonavonat csütörtökön érkezett Franciaországba.

— **ÁRUELREJTÉS MIATT** elítéltek egy fűszerkereskedőt, *Lipi* Izsák Ábrahám lakihegyi fűszerest, aki cukrot, sót és rizst rejtegetett. A kúria egy hónapra ítélte.

— **ORVOSI MŰHIBA MIATT NYOLCHÓNAPI FOGHÁZRA** ítéltek egy ismert jugoszláviai orvost, dr. J. Avender-t. Avender műtétet hajtott végre egy lányon, aki ennek következtében meghalt.

— **PIERRE IRUMBERRY BAYONNEI FRANCIA POLGÁR** a napokban a német hadifogságból hazaérkezett szülővárosába. Irumberryt Hitler kancellár parancsára bocsátották el a hadifogságból, mivel önfeláldozó bátorsággal egy német embert kimentett a vízből.

— **BÁRÓ SZTERÉNYI JÓZSEFET** holnap délután temetik.

— **1879 ÓTA NEM VOLT AKKORA HÓESÉS PÁRISBAN,** mint az idén. Az erős havazás több szerencsétlenséget idézett elő.

A budapesti iparigazolványok 48 százaléka van zsidó kézben

Szendy Károly polgármester január havi jelentése ma készült el. A polgármester mindenekelőtt a főváros lisztellátásáról nyilatkozik. Sikerült biztosítani, hogy a rendelkezésére bocsátott lisztmennyiség erejéig folyamatos és zökkenőmentes legyen a főváros lisztellátása.

A csarnokok és a piacok áruforgalma 94.403 mázsa volt, 21.975 mázsával kevesebb, mint tavaly januárban. Csökkent a tejfelhozatal. A megélhetési jelzőszám az élelmiszerköltségeknél 115.3-at (egy évvel ezelőtt 94-et) mutatott.

Jelenti a polgármester, hogy a Gázművek gázszénkészlete az utóbbi hetek folyamán lényegesen csökkent. Az Elektromos Művek szénellátása sem javult. A főváros tűzifa- és szénfelhozatala kielégítő.

A kereskedelmi minjszter Budapesten további 31 tüzifanagykereskedőt jelölt ki, ezzel a tüzifanagykereskedők száma 155-re emelkedett. A petróleum-kiskereskedők kijelölése folyik. Eddig 1244 kiskereskedő adta be kérelmét. Közülük 919-et kijelöltek, 325 kérelmezőt mellőztek.

A zsidó iparűzők számának megállapítása ellen mintegy 7000 felszólamlás érkezett. Ezeket felülbírálták és megállapították, hogy iparigazolvánnyal, vagy iparengedéllyel rendelkezik 31.819 zsidónak tekintendő személy és vállalat. Az érvényes iparigazolvánnyal és iparengedéllyel rendelkező személyek és vállalatok együttes száma 66.082, tehát *az iparűző zsidónak tekintendő személyek és vállalatok számának az összes iparűzők számához viszonyított aránya 48.15 százalék.*

Az inségesek között naponta *32.552 ingyenebédet* osztottak ki, ezenkívül 529.045 élelmiszerutalványt és 447.767 adag 40 dekás kenyeret. A főváros megjavíttatta 2539 szegénysorsú iskolásgyerek cipőjét, 12.000 családnak adtak 50—50 kiló tüzelőt.

A tavasz beálltával megkezdik a munkálatokat a mátravidéki centrálé építésénél. A centrálé távvezetékének és körvezetékének építési munkálatait rövidesen kiadják.

A fürdők forgalma erősen emelkedett. A mult hónapban a főváros és üzemei 10.5 millió pengő értékű közmunkát és közszállítást adtak vállalatba.

— **A TÁNC KÖTELEZŐ** Amint a *Frankfurter Zeitung* jelenti, a szovjetorosz katonai középiskolákban, *tisztjelöltek számára*, kötelezővé tették a *tánctanulást.*

— **A RAJNA—MARNE CSATORNÁN** újra megindult a hajóforgalom.

— **HIBAIGAZITÁS.** *Reményi-Schneller* Lajos pénzügyminiszter expozéjáról szóló tegnapi tudósításunkba értelemzavaró sajtóhiba csuszott. A kérdéses rész helyesen így hangzik: »A gazdasági élet fejlődését *nem* az aranykészlet szabja meg. Az arany csak a nemzetközi fizetési forgalomban előálló egyenlegek kiegyenlítésének egyik módja.«

— **A TUDOMÁNYOS AKADEMIA** hétfő délutáni felolvasó ülésén Nizsalovszky Endre tartja székfoglalóját.

— **A NOGENT-SUR-MARNEI VÁSÁRCSARNOK TETEJÉNEK BESZAKADÁSA** következtében tizenegy ember meghalt, hatvannyolc megsebesült.

— **JUGOSZLÁVIÁBAN SERTÉSBÉNULÁSI JÁRVÁNY PUSZTIT.** Szlovéniában kezdődött és elterjedt az egész országban.

— **SZIÁM ÉS FRANCIA-INDOKINA KÖZÖTT ISMÉT ÜZEMBE HELYEZTÉK** a két hónap óta megszakadt távbeszélő- és távíróközlekedést.

— **KUBÁBAN a rendet ismét helyreállították a madridi kubai követség közlése szerint.**

— **CIPÉSZIPARI SZAKTANFOLYAMOT** rendez az Ipari Tagfolyamok Országos Vezetősége. Mesterek és segédek részére. Első előadás február 24-én este ½7 órakor a Felsőipariskola épületében.

FERENCJÓZSEF KESERŰVIZ

— **TÖRÖKORSZÁG NYUGATI RÉSZÉBEN** a példátlanul bőséges esőzések és az ezt követő áradások következtében igen sokan hajléktalanokká váltak. Szmirna közelében több mint 400.000 hektár termőföld került víz alá. Sok ház összedőlt és a falvakat a víz elvágta a külvilágtól.

— **MÁTYÁS BÁLT** rendez a II. Ker. M. Kir. ÁM. Mátyás Király Gimnázium Öregdiák Egyesülete szombaton este a Budai Vigadóban. Tiszteletbeli főrédnök: Hóman Bálint kultuszminiszter.

— **A JUGOSZLÁV KÉPZŐMŰVÉSZEK BUDAPESTI KIÁLLITÁSA** április első felében nyílik meg.

— **HÁZASSÁG.** Vitéz komjáti *Komjáthy* Zoltán és nádasdi *Boán* Gabriella február 8-án déli 12 órakor tartják esküvőjüket.

— **A MAGYAR KATOLIKUS ORVOSOK SZENT LUKÁCS EGYESÜLETE** kedden este ½8 órakor előadó ülést tart. Előadó dr. Szombach Gotthard kanonok: »A modern irodalom Istenkeresésének lélektani alapja«.

Nomura tengernagy San Franciscóban

Newyork, február 7. *(NST) Nomura* tengernagy, új washingtoni japán nagykövet *megérkezett San Franciscóba.* A nagykövetet megrohanták az amerikai ujságírók. Nomura igen szívélyeshangú és *békebarát nyilatkozatot* tett a sajtó képviselőinek. Kijelentette, hogy véleménye szerint minden olyan japán-amerikai vitás kérdés, amelyet ne lehetne barátságos módon tisztázni.

Belgrád újabb kormányátalakitást vár

Belgrád, február 7. *(Német TI)* Csütörtökön rendkívül élénk volt a jugoszláv fővárosban *a belpolitikai tevékenység.* Pál kormányzóherceg *ismét* kihallgatáson fogadta *Konstantinovics* dr.-t, az új igazságügyminisztert. A jugoszláv főváros politikai köreiben általában azt hiszik, hogy a jövő héten *újabb kormányátalakitás* várható. Dr. *Torbar* postaügyi miniszternek nézeteltérése támadt horvát minisztertársaival.
(MTI)

Szombati ügetőversenyek:

I. (Mechanikus hendikep. Táv: 2100 m.) *Almos* utolsó szereplésekor már a második helyen ügetett, amikor — miért, miért nem — jóvátehetetlen ugráshibát követett el. Reméljük, hogy úgy *Almos*, mint hajtója, *Maszár* Ferenc holnap ügyesebbek lesznek.

II. (Confetti-dij. Táv: 2000 m.) *Baronesz* a legjobb klasszisú ló az indulók között, — kérdés, hogy a start után azonnal sorra kerülő fordulón hiba nélkül jut-e át. Annál inkább megfelel a rövid távolság *Némának* és *Addznak.*

III. (Kettesfogatú úrkocsiverseny. Táv: 3200 m.) A *Cailler—Viki* fogat győzelmét várjuk.

IV. (Nemzetközi hendikep. Táv: 2100 m.) *Orao!... Orao!... Maszár* Ferenc lova legutóbb semmit sem ment. Dehát — a mondás szerint is — »utolsókból lesznek az elsők...« Már pedig *Orao* utolsó szereplésekor az utolsók között végzett. Amellett paris favorit volt.

V. (Hanzely János-dij. Táv: 2000 m.) *Etre* a papirszámítás szerint verhetetlen. A helyezésre *Zinkum* és *Apród of Pamuk* tarthat igényt.

VI. (Hendikep. Táv: 2100 m.) *Ali* tud annyit, hogy itt nyerjen. Feltételezzük, hogy kellően fog igyekezni.

VII. (Hendikep. Táv: 2100 m.) *Etes*ről már régóta sok jót susog a fáma. Valami igazuk csak lesz a híreknek... A versenyformák *Barázda M.I.R.*-re és *Bokrétára* hívják fel a figyelmet.

VIII. (Hárshegy-dij. Táv: 2200 m.) *Elimár D.* a valószínű győztes. Kérdés, hogy aggályos járásmódja miatt nem diszkvalifikálják-e?

SZINHÁZ és FILM

NISKAVUORI ASSZONYOK

(Szür-Szabó rajzai)



A Nemzeti Színház holnapi bemutatójának főszereplői: Gobbi Hilda, Jávor Pál és Lukács Margit

EGY TÁL LENCSE

Karády Katalin új filmszerepe



Karády Katalin

Karády Katalin ma kezdi új filmjének felvételeit. A film címe Egy tál lencse. Karádyt jónéhány szerződési ajánlattal-felkereste, ő azonban hű maradt a Pegazus Filmhez, ahol első, nagy sikereit aratta a Halálos tavasszal és a Hazajáró lélek-kel. Ez az új filmje is Zilahy Lajos produkciójában készül. A film felvételeivel egyidőben a Vígszínházban is próbál, ahol máshoz egy hétre lesz premierje: Arcübasev Féltékenység című drámájában játssza a női főszerepet.

Prolongálták a Tip-Top Follies-t a Vestában

A báli szezon, a farsang zenés, táncos periódusában a közönség tört pálcát a *Vesta* sikere mellett. A »*Tip-Top Follies*« példátlan sikere és prolongálása ennek a jele, hogy ezt a filmet a legjobb időben és a legjobb helyen mutatták be. Már *második hete* tapsol a közönség a *Gordon* és *Revel* pompás számaira éneklő és táncoló *Ritz brothers*-nek, Alice *Faye*-nak, *Don Ameche*-nek, Tony *Martin*-nek és társainak, a *3 Négus sztepptáncosnak* és a *két ragyogó dsessz-zenekarnak*. Ami ebben a filmben a közönség szórakoztatására felvonul revűattrakcióban, humorban és szerelmi regénybe illő romantikus mesében, az szinte sok is egy filmbe.

A Kamara Varieté új műsora

Tegnap este új műsort mutatott be a *Kamara Varieté*. *Sallay* György igazgató mindent összehordott, ami szem-szájnak ingere. Dolly *Hopkins* hangulatos, plasztikus és pezsdítő táncszámai, *Halmay* Imre komoly megfigyelésen alapuló, kedves paródiái és végül a *Fejes* magyar akrobatapárnak lélekzetállító mutatványai mérföldekkel vezettek a kabaré-rész többi száma előtt. A vidám számok közül kiemeljük a *Költészet és valóság* című kis jelenetet, amely egészen eredeti humorával húsz percen keresztül nevettette a közönséget. A műsor második része a *Tabáni álom* című egyórás kamara-operett volt. Az irodalmi igényű szöveget *Vécsey* Leó írta, a hangulatos, fülbemászó muzsikát *Walter* László szerezte.

Ha még megírjuk azt, hogy a színház *Déry* Sárit, a platinaszőke operettprimadonnát szerződtette a kisoperett főszerepére, szinte nem is volna szükséges bővebben ismertetni a tréfás kis zenés játékot. Mégis külön meg kell említeni *Raffay* Blankát, ezt a feketehajú, mozgékony, fitosorrú kis ördögöt, aki a játék minden válfajában csodát produkál. Miért felejtkeznek meg róla oly régen a pesti nagyszínházak direktorai? Bármit tesz vagy bármit mond, sugárzik belőle a tehetség. *Fekete* Pál volt a bonviván. Kellemesen énekelt és nagyon rokonszenvesen játszott. Jó volt *Balassa* János, *Balázs* János, az urias *Fehér* Tibor és *Endrédy* Gréte.

T. T. A.

Dr. Robert Pál zenekari estjén egy tehetséges Zalkureczky tanítványt, Trietsch Györgyöt volt alkalmunk meghallgatni. A fiatal hegedűs Mendelssohn hegedűversenyét adta elő nemes tónussal, kitűnő technikával, jó zenei tudással. A vezénylő karmester zongorára és zenekarra írt fantáziáját a kitűnő zongorista, Vásárhelyi Magda szólaltatta meg finom ízléssel. Az előadók megérdemelt tapsokat arattak.



Csortos Gyula

SZERESSÜK EGYMÁST!

Bulla-film a Décsiben és Atriumban Premier ma



Bulla Elma

Régi és jogos óhaja a magyar mozilátogató közönségnek, hogy a magyar filmekben ne mindig a megszokott arcokat lássa s filmgyártásunk már-már egyhangúan ismétlődő sztárjai mellett szerepeljenek friss meglepetések is. Ilyen volt nemrég egy nagysikerű magyar filmben Muráti Lili szereplése s ilyen lesz a Szeressük egymást! című új magyar filmben Bulla Elma szereplése is. Ez az egészen kivételes képességű színésznő színpadon már évekkel ezelőtt meghódította a közönséget — s egy régi filmpróbálkozáson kívül többé nem szerepelt a felvevőgép előtt. Pedig Bulla ezer árnyalatú hangja és kis gesztusai szinte inkább a filmre predesztinálják, mint a színpadra.

Új filmjében olyan széles ívelésű alakítást produkál, amely filmgyártásunk sztárjai között is első helyre emeli Bullát. Partnerei is egytől-egyig elsőrangú művészek! Csortos Gyula, Greguss Zoltán, Makláry Zoltán, Bilicsi, Kőpeczi-Boócz, Erdélyi Mici, Hidvéghy Vali, Rácz Valéria, Toronyi Imre és a többiek mindannyian gondosan kidolgozott kabinetalakítást produkálnak. A filmet Barabás Pál regényéből maga a szerző írta filmre és a világhírű Cserepy Arzén rendezte.

Verdi emlék-est az Operaházban

Szombaton este fél 8 órai kezdettel az Operaház a *Magyarországi Olasz Kultúrintézet* felkérésére Giuseppe *Verdi* halálának *40. évfordulója alkalmából* zene- és énekkari hangversenyt rendez *Failoni* Sergio vezényletével.



Failoni Sergio

Külön érdekessége az előadásnak, hogy a nagy olasz zeneköltőnek Budapesten egyáltalában nem, vagy csak nagyon ritkán hallható szerzeményei is előadásra kerülnek. Ilyenek például az *Aroldo*, a *Nabucco*, a *Luisa Miller* és a *Sziciliai vecsernye* című operák előjátékai, helyesebben: *szimfóniái* és a *Stabat Mater* című zene- és énekkarra írt szerzemény.

MAGDOLNA

A már kétszázas jubileumán is túlszáguldó magyar hangosfilmgyártás egyre értékesebb és eredményesebb tevékenységet fejt ki, a gyártásra kerülő új tervek gondosan megválogatják témáikat és szereplőiket. A szerződés, amely tegnap született meg a *Hunnia* irodájában, az új szezon egyik legkiemelkedőbb filmeseményének alapköve. *A magyar filmgyártás több nagy sikere fűződik már a producer Kokas Klára nevéhez, ő szerezte most meg Harsányi Zsolt nagysikerű regényének, a »Magdolna«-nak filmesítési jogát.* A jövő héten már müterembe is viszik *Magdolna* regényes életét és a főszerepekre a legillusztrisabb színészeket és színésznőket válogatták össze. *Lázár* Mária és *Turay* Ida a két női főszereplő, a férfiak pedig: *Petrovics* Iván, *Somlay* Artur és *Kamarás* Gyula.

Bagdadi tolvaj

Budpestre érkezett a *Bagdadi tolvaj* című legújabb *United Artists* film, amely az amerikai hírek szerint a legtökéletesebb színesfilm. A gyár közel egyesztendős munkával készült ennek a filmnek felvételeire és egészen különleges, merőben új eljárással oldották meg a színesfilm problémáját.

A *Bagdadi tolvaj* főszereplője *Sabu*. Azt mondják, akik a filmet látták, hogy ez a film valóban az életrekelt keleti mese.

A GULLIVER FŐSZEREPLŐI



Gulliver

Max Fleischer csodálatos, egész estét betöltő színes Gulliver-filmjének főszereplői a rajzolt figurák egész sora »alakítja«. Első közöttük persze maga Gulliver, Swift halhatatlan regényének alakjai közül filmre került még a két király: Bimbo és Bombo, Dália, a liliputi királylány és Dalia, a királyfi. Ezenkívül Max Fleischer zseniális fantáziája népesíti be a törpék birodalmát. Vezetőszerepet visznek: Fecsegi, a rémhírnök és Blefuscu birodalmának három kis kémje. Gulliver és a törpék mindenkinek szívébe fognak férkőzni legalábbis annyira, mintha húsból és vérből való »igazi« sztárok lennének.

A Színművészeti Akadémia következő vizsgaelőadásán Harsányi Zsolt Zenélőóra című darabját adják elő a Nemzeti Színház színpadán, február folyamán. A főszerepeket Ysitley Margit, Horváth Tivadar, Turgonyi Pál és Fábry Zoltán játssza.

Színházak műsora

OPERA: Háry János (C. 14. bérlet, ½8). — **NEMZETI:** Vitéz lélek (N. bérlet, ½8). — **KAMARA:** Kaland (½8). — **MADÁCH:** Négy asszonyt szeretek (½8). — **MŰVELŐDÉS HÁZA:** Nincs előadás. — **VIG:** A szökőkkel mindig baj van (½8). — **MAGYAR:** Gyergyói bál (½8). — **ANDRÁSSY:** Hajnalodik (½8). — **PODIUM A PESTI SZINHÁZBAN:** Tekintettel arra (½9). — **FŐVÁROSI OPERETT:** Ilyenek a férfiak (½8). — **ROYAL VARIETÉ:** Royal bál (½9). — **KAMARA VARIETÉ:** Uj műsor (½9). — **KOMÉDIA:** Uj műsor (½9). — **ERZSÉBETVÁROSI:** Ma éjjel szabad vagyok (½6, 8). — **JÓZSEFVÁROSI:** 120-as tempó (½6, 8). — **KISFALUDY:** Fiatalság bolondság (½6, 8).

Mozik műsora

Rövidítések: Sz = szombat; V Ü = vasárnap és ünnepnap; M = matiné

ADMIRÁL (355—707): **Cserebere** (Előadások kezdete: ½4 ½6 ½8 ½10; V Ü ½2 óraker is). Vasárnap d. e. ½10 és ½12-kor: **Dél csillaga.** — **ALKOTÁS** (355—374): **Az aranyváros** (Előadások: 3 ½6 ½8 ½10; V Ü ½2 ½4 ½6 ½8 ½10). Vasárnap d. e. 11-kor: **Az elcserélt ember.** — **ANDRÁSSY** (124—127): **Sok hűhó Emmiért** (¾4 ½6 ¾8 ¾10; V Ü d. e. ½10 ¾12, d. u. 2 4 6 8 10). — **ATRIUM** (134—024, 153—034): **Szeressük egymást** (½6 ½8 ½10; Sz V Ü ½4-kor is). — **BELVÁROSI** (384—563): **Cserebere** (4 6 8 10; V Ü jobbterem 2 4 6 8 10; balterem ¾3 ¾5 ¾7 ¾9). — **BELVÁROSI HIRADÓ FILMSZINHÁZ** (181—244): **Japán, Kelet-Ázsia hajtóereje** (Colin Ross filmsorozatának III. része). **Rajzos híradó a német gyarmatokról. Zenedélután a Hubay-palotában. Színes rajzfilm. Magyar, Ufa, Luce és Fox híradók** (Folytatólagos előadások 10—24 óráig). — **BROADWAY** (422—722): **Nagyvilági nő** (½4 ½6 ½8 ½10; Sz V Ü ½2-kor is). — **BUDAI APOLLO** (351—500): **Cserebere** (½5 ¾7 9; V Ü ½2 ½4 ½6 ½8 ½10). Vasárnap délelőtt ½11-kor: **Pusztai szél.** — **CAPITOL** (134—337): **Szerelem és vérpad** (½4 ½6 ½8 ½10; V Ü ½2-kor is). — **CASINO** (385—102): Második hétre prolongálva! **Árvíz Indiában** (½6 ½8 ¾10; Sz V Ü ½4 órakor is). — **CITY** (111—140): **Titkok kastélya** (½6 ¾8 ¾10; Sz V Ü ¾4-kor is). — **CORSO** (182—818): **Nem gyerekjáték** (½6 ½8 ½10; Sz V Ü ½4-kor is). — **CORVIN** (138—584, 138—988): **Broadway Melody 1940** (½4 ½6 ½8 ½10; V Ü ½2-kor is). Vasárnap délelőtt ½11 órakor: **Papucshős.** — **DAMJANICH** (425—644): **Cserebere** (½4 ½6 ½8 ½10; V Ü 2 4 6 8 10). — **DÉCSI** (121—349, 125—952): **Szeressük egymást** (½6 ½8 ½10; Sz V Ü ½4-kor is). — **ELIT** (114—502): **Broadway Melody 1940** (4 6 8 10; V Ü 2-kor is). — **FORUM** (189—707, 189—543, 188—528): **Egy életen át** (½6 ½8 ¾10; Sz V Ü ½4-kor is). — **GLORIA** (427—521): **Cserebere** (½5 ¾7 9; Sz ½4 ½6 ½8 ½10; V Ü ½2-kor is). — **HIRADÓ FILMSZINHÁZ** (222—499): **Az életösztön csodái** (kultúr). **Rajzos híradó a német gyarmatokról. Zenedélután a Hubay-palotában. Színes rajzfilm. Magyar, Ufa, Luce és Fox híradók** (Folytatólagos előadások 9—24 óráig). — **HOLLYWOOD** (225—003): **Broadway Melody 1940** (Előadások: ½4 ½6 ½8 ½10; V Ü ½2-kor is). Vasárnap d. e. ½11-kor: **Szélhámosnő voltam.** — **IPOLY** (292—626): **Stanley, a riporterek királya** (½4 ½6 ½8 ½10; V Ü ½2 órakor is). Vasárnap délelőtt 11 órakor: **Harold Lloyd.** — **JÓZSEFVÁROSI** (134—644): **Stanley, a riporterek királya** (Előadások kezdete: ½4 ½6 ½8 ½10 órakor; V Ü ½2 órakor is). Vasárnap d. e. ½10 és ½12-kor: **A falu rossza.** — **KAMARA** (425—900): **Udvari bál** (Mindennap: 11 2 4 6 8 10). — **KULTUR** (386—196): **Cserebere** (5 ½8 ½10; V Ü ¾2 ¾4 ¾6 ¾8 ¾10 órakor). — **LLOYD** (111—994): **Hét szilvafa** (½4 ½6 ½8 ½10; V Ü ½2-kor is). — **NYUGAT** (121—922): **Irland zsarnoka** (½5 7 ½10; Sz 4 6 8 10; V Ü 2-kor is). — **ODEON** (122—735): **Stanley, a riporterek királya** (Folyt. előadások: ½5 ¾7 ½10; Sz ½4 ½6 ½8 ½10; V Ü ½2 órakor is). Vasárnap d. e. 10-kor: **Nehéz apának lenni;** ½12-kor: **A tékozló asszony.** — **OLYMPIA** (423—188): **Cserebere** (Mindennap: 11 2 4 6 8 10). — **OMNIA** (130—125): **Egy életen át** (5 ½8 ½10; Sz V Ü 4 6 8 10). — **ORIENT** (114—926): **Mimi, a gazdag ember lánya** (Folytatólagos előadások: ½5 ¾7 ½10; V Ü ½2 ½4 ½6 ½8 ½10). — **PALACE** (221—222): Harmadik hétre prolongálva! **A notredamei toronyőr** (Mindennap: 11 2 4 6 8 10). — **PÁTRIA** (145—673): **Hét szilvafa** (Előadások kezd.: 4 6 8 10; V Ü 2-kor is). Vasárnap d. e. ¾11-kor: **Ha eljön a holnap.** — **PHÖNIX** (225—242): **Stanley, a riporterek királya** (Folytatólagos előadások: H 1 3 5 ½8 ½10). — **RÁDIUS** (122—098, 120—584): Harmadik hétre prolongálva! **Egy asszony három élete** (½5 7 ½10; Sz V Ü 2-kor is). — **RIALTO** (224—443): Második hétre prolongálva! **Trader Horn** (11 1 3 5 ½8 ½10; V Ü 10 12 2 4 6 8 10). — **ROYAL APOLLO** (222—002): Negyedik hétre prolongálva! **Dankó Pista** (½6 ½8 ¾10; Sz V Ü 3-kor is). — **SAVOY** (146—049): **Hét szilvafa** (Előadások: ½4 ½6 ½8 ½10; V Ü ½2-kor is). Vasárnap d. e. ½11-kor: **Ha eljön a holnap.** — **SCALA** (114—411): **A holnap hajósa** (½6 ½8 ¾10; Sz V Ü 3-kor is). — **SIMPLON** (268—998, 268—999): **Hét szilvafa** Előadások kezdete: ½4 ½6 ½8 ½10; V Ü ½2-kor is). V. d. e. 11-kor: **Riadó a Földközi tengeren.** — **STUDIO** (225—276): Csata (Mindennap: 11 ½2 ½4 ½6 ½8 ½10). — **TISZTI KASZINÓ ZÁRTKÖRŰ FILMSZINHÁZA.** Február 9-én: **Hét szilvafa;** február 11-én: **Kismama** (Előad. kezdete: ½5 ¾7 9). — **TIVOLI** (225—692): **Stanley, a riporterek királya** (Folytatólagos előadások: ½5 7 ½10; Sz ½4 ¾6 ½8 ¾10; V Ü ¾2-kor is). Vas. d. e. ¾10-kor: **A tékozló asszony;** ¾12-kor: **Nehéz apának lenni.** — **TURÁN** (130—903): **Cserebere** (11 ½2 4 6 8 10; vasár- és ünnepnap 2 4 6 8 10). Vas. d. e. 10 és 12-kor: **Veszedelmes életkor.** — **URÁNIA** (146—046): Harmadik hétre prolongálva! **Jud Süss** (5 ½8 ½10; Sz V Ü ¾3-kor is). Vas. d. e. ½12-kor: Magyar-Német Társaság—Nemzeti Munkaközpont: **Becsüld a munkát!** (kultúrelőadás). — **VESTA** (222—401): **Második hétre prolongálva! Tip-Top Follies** (11 ½2 ½6 ½8 ½10; V Ü 11 2 4 6 8 10).

le. D. K

LENGYEL Tamás építész

Bölcsőde - terv (III. díj)

Pirlér Béla: Bölcsődék tervezésének áttekintése az első ötéves terv időszakában
Magyar Építőművészet 1956. (V). 6. sz. 17-21. l

Lengyel Tamás
építész



II

Németh Lajos művészettört.
BUDAPEST
XIV.Pánki Ignát u.73.



MAGYAR ÉPITŐMŰVÉSZEK SZÖVETSÉGE
Budapest VIII. Puskin u.26.
Telefon: 338-369, 339-580

M E G H I V Ó

1964. január 22-én, szerda délután 1/2 6 órakor

LENGYEL TAMÁS építész

"STOCKHOLM ÉPITÉSZ SZEMMEL"

címmel vetitettképes beszámoló előadást tart a MÉSZ székház előadótermében.

Vendégeket szivesen látunk.

TITKÁRSÁG

Az Építészpince várja Önt!

Lengyel Tamás, építész MDK

Az új létesítmény vázlatterveit munkatársaival együtt társadalmi munkában készítette.

—: Átadták a Kút-völgyi úti új művelődési házat. 11.

NÉPSZABADSÁG, bp. 1963. febr. 17.

001

Dengyel Tibor [redacted]

Olvasó férfi, olf.

[redacted] 1942 [redacted]

A magyar müvészetért c.kiáll.

Lengyel Tibor

MDK

Hajnal, rajz

Műcsarnok 1939 Téli tárlat

Lengyel Tibor MDK

Hajnal, rajz

Műcsarnok 1939. téli tárlat

Lengyel Tibor festőm.

Művészeti ösztöndíjak. Új Magyarság 1944. aug.10.

6 l.

MNK

L.K: A szolnoki művésztelep kiáll. Uj Idők, 1904-5. XI.1.82. 19 l.

Lenhardt Emil, festő; szül. 1886 július 28-án Szinérszegen. A budapesti mintarajziskolában végezte tanulmányait. 1908-ban P. Palma: A szent család cr. képét másolta a Szépművészeti Múzeumban.

Lenhardt Emil, festőművész

Pásztortűz, 1923. IX. évf. II fele
113. l.

Tövisi Géza: Képkiállítások.

Leuhardt Emil, festő

Pásztortűz, 1924. X. évf. I. fele
344. l.

Tövisi Géza: Erdélyi Skóniha

Lenhardt Emil

Foto

U. 4310

Altiszteh, római V. 252.

LENHARDT 1. *Emil*, festő, * Szinérszeg (Temes vm.) 1886 júl. 28. A bpesti képzőművészeti főiskolán Zemplényi Tivadarnál tanult. Lugoson él. 1927. koll. kiállítást rendezett képeiből.

K. G. II. 24 l

1028

1028. Liberale di

Sz. Veronában 1451-ben.

Mária imádja gyerm

A meggyszínű kendőn
ki jobb kezével bojtos vánkos
kel imádja Mária, ki derékig
sötétkék palást és szűk újjú
géssel. A göndör hajú szőke
anyjáét, dicskör övezi. A hátté
több torony bontakozik ki.

Fa, méretei 75·5 : 56·5 cm
az 1890 október 17-iki 45617
belépti díjakból 250 lirán (221·5
deczember 30-án (19–91). — A
február 16-iki 3759 sz. leirat

Kifüggesztésére vonatkozó
ban. 1906 : III. 96. *Liberale a*
1910 : III. 96. *Liberale da Vero*

III

Vetel
1890

Lenhardt Emil

Képzőművészet 1932. 52.



LENHARDT EMIL (LUGOS): SVÁBLEGÉNY BUCSUKOR

MESTER, EZT NEM SZABAD! Mester! Mikor e
hallottam, nem akartam elhinni. Mikor utána járt
meggyőződtem arról, hogy milyen fölényesen, n
erkölcsi tételt semmibevevőn prostituálja Ön a mű
tet, megdöbbentem. Mester, ne értsen félre, én
és most is, mindezek után, amiket Önről megtu
a legmélyebb tisztelettel viseltetem az Ön műv
iránt. A továbbiakból kapcsoljuk is ki mindjárt
európai hirü művészetét. Erről ne legyen szó, e
nagy magyar érték és éppen ezért fedje titok le
Ön koszorus nevét. A machinációkról azonban, a
Ön művel, amikkel megrontja a magyar festőmű
tekintélyét, megmételyezi a közönség izlését, és
torpedózza a nagyközönség bizalmát, arról szót k
tenem a magyar művészek és a magyar közöns
dekében.

Már két évvel ezelőtt megirtam, hogy a magyar
szek fanatikus erkölcsi elszántsággal állják a m
kölcsi özönvizet és hősiesen tartanak ki művésze
erkölcsi törvények mellett, holott ugyanakkor a
nevü mesterek megfeledkeznek magukról, sőt
feledkeznek az erkölcsi törvényekről, az elvi plat
ról és nem restellenek egészen csekély profitért ol
elkövetni, hogy aláirják nevüket rézkarcok alá, a
ők soha nem karcoltak és amelyeket festőprol
ráadásul még ki is szineznek, mint valami gyári
kát. Tudjuk, hogy vannak mestereink, akik megl
sen lazán kezelik a művészetetikai kérdéseket é
fordult az is, hogy egész rendszeresen gyakorolt s
ként a másolatát kapta meg a vevő annak a festmén
melyet a művésztől megvett. Mindez azonban el
amellett a fölényes gyakorlat mellett, amelyet
utolsó esztendőkben meghonositott. Először érte
álltam meg az előtt a rejtély előtt, hogy műkeres

Lenhardt Emil

nül. Szinérszegen
(Temes m.) 1886 júl
28-án, rk.
1909/10 I. harmad-
osztálybeli rendes művész-
növendék a képz. fois-
kolán
Tanára Zempleiyi T.
1909/10. II. félév 3-ik osztály-
Zempleiyi Tivadarnál.

Lugos (Leuhardt Emil festő [illegible]ürész kiállítást rendezett)

Pásztortúz 1923. IX évf. I. r.

639. l.

Kultur-kiórúha

Lugos (Leuhardt Emil festő itt él)

Pásztortűz, 1923. IV. évf. II. fele
113. l.
Tövisi Géza: Képkiállítások.

Lenhardt Emil kiállitást rendezett Temesvárom

Pásztortűz, 1923. IX. évf. II fele

113. l.

Tövisi Géza: Képkiállitások

Leonhardt Emil festőművész hagyatéki állítást rendezett 1923-ban.

Pásztortűz, 1923. IX. évf. I-2.

639.l.

Kultúr-krónika

Leonhardt Emil festő

Pásztortűz, 1921. II. k.

709. l.

Krónikás.



MDK

Lenhardt Emil, Nagy Oszkár, Roth Ferenc

kollektiv kiáll.
Arad

Krónika. Pásztortüz 1921, II.sz. 7o9 l.

MDK

Lenhardt Emil /Lugos/.

Sváblegány bucsukor, repr.

Erdélyi müvészek. Képzőművészet 1932. 52. sz. 167.l.

LENGYEL Vera

A magyar művészek párizsi csoportjához tartozik.
Részt vett a francia-magyar kiállításon. 1946

Gyürky - Passuth 1980 2 6, 153, 160

re 5-3. Defining a Word Processor box.

MAT THE TEXT

formatting involves using the typeface (Font), type size (Size), and type e (Style) commands located in the Style menu. It also involves employing lignment and indent features found in the Text menu.

first step in formatting your presentation is to choose the appropriate eface. This decision involves

Thinking about how your presentation will be produced. In particular, consider the type of printer or film recorder that you'll use to produce your slides and overheads.

Examining the characteristics of the typefaces themselves. This involves aesthetic decisions as well as evaluation of typeface legibility under varying conditions.

ut Device Limitations

r freedom to choose typefaces is limited by the capability of your output ce to print them. Output devices are limited in the number of typefaces can reproduce.

Kenyel Zoltán

Jáj hiddal. temp. Repr.

Heves megyei képzőművének őszi tárlata Eger 1962

Katalógust bev: Bodnár Éva

MDK

Lengyel Zoltán

A szlovenszkói magy. képzőművészek kiállít. rendeztek Losoncon. Színházi Élet, 1925. 4.sz. 45-46 l.

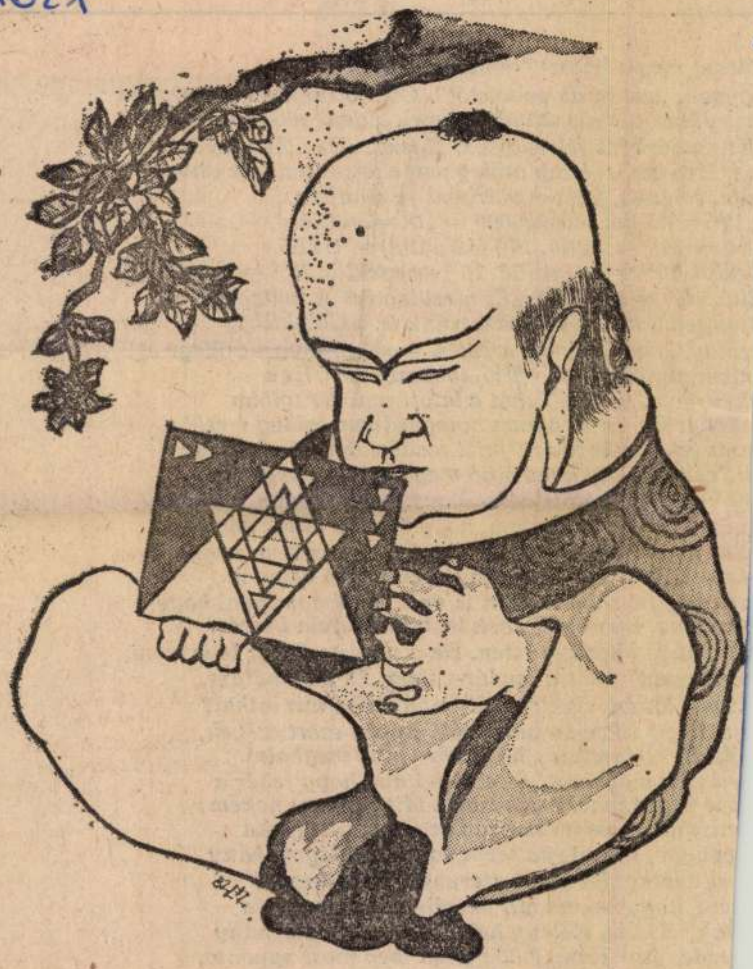
MH SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI UT 51
Telefon: 337-748, 340-726

Lengyel Zoltán

ÉLET ÉS IRODALOM

1983 FEB 25

1021



Lengyel Zoltán rajza

Mutasd meg a káoszt" mondtam tegnap
rgynek, „aztán az evolúciót". Ott voltunk vendégségben
kel. Játszott a kis számítógéppel. „Igen" mondta,
:jét madárként félrehajtva. „Igen". „De előbb írjuk
:at. Meg azt is: hány csillag van a látott univerzumban?"
:dta, s nézett, fejét madárként félrehajtva.
= 10^6 = millió. 1000000000 = 10^9 = milliárd.
000 = 10^{12} = billió. 10^{18} (18 nulla) = trillió.
Irillió. 10^{30} = kvintillió. 10^{36} = sexillió. 10^{42} = septillió.
llió. 10^{54} = nonillió. „Es a csillagok? A csillagok?
zmilyen a mi Tejútrendszerünk is, a Galaktika,
:csillag, „tíz a tizenegyediken = százmilliárd csillag.
niverzumban több billió, többször 10^{12}, tíz a
iken, galaxis van. Tehát a látott univerzumban
kvadrillió = 10 a huszonnegyediken csillag van!"
uzát letette. És nézett fejét madárként félrehajtva.
lió csillag! Egy kvadrillió magány! Egy kvadrillió
y kvadrillió látott némaság. En elmondtam mi bánt
:m mi fáj és elmondtam, hogy mért is ütnek engem.
am, hogy mért szeretek élni. És elmondtam, hogy
entett. És elmondtam, hogy époszokra vágyom.
am, hogy otthon milyen is volt. És elmondtam, hogy
:m adom. Inkább lőjenek le, mint García Lorcát!
om, hogy létezik-e Isten. De a nevét sokszor le is írom.
:erint van" szólt a madár-válasz. És elmondtam,
tt mit láthat. És elmondtam: a Halál mit láthat?
:m, hogy szépek a halandók. Éppen ezért szépek,
ók! És elmondtam, hogy kár lenne meghalni.
en már meghalni! És elmondtam, hogy fehér a
t is jelent fehér a fehérben. Mit is jelent nekem:
en, mit is jelent álomban az álom, hányfajta
világon. Hányfajta szem volt is a világon, hány
el a létkezdet óta, a szerves lét látó-kezdet
:am, hogy nekem mit beszélnek szívemben a
tak? S hány élőlény halhatott meg máig, hány
ezdet óta? Hány élőlény hal meg most naponta,
árva Földgolyónkon? Es elmondtam: kiket
:. És elmondtam kik sírtak miattam? És

Lengyel Zoltán, grafikus

Vidékről a következő kiállításról jött az értesítés: Lengyel Zoltán grafikus kiállítása Szegeden.

Kiállítási kalendárium

Szocialista Művészetért, 1984. febr.

M.D.K.

Lengyel Zsolt

"Virágok" c. müvét bemutatja a lap.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1969. május 24.
XIII. évf. 21. sz. 2. lap

Lengyel Zoltán, grafikus



Lengyel Zoltán rajza

Lengyel Z

Élet és

13

XVII/8

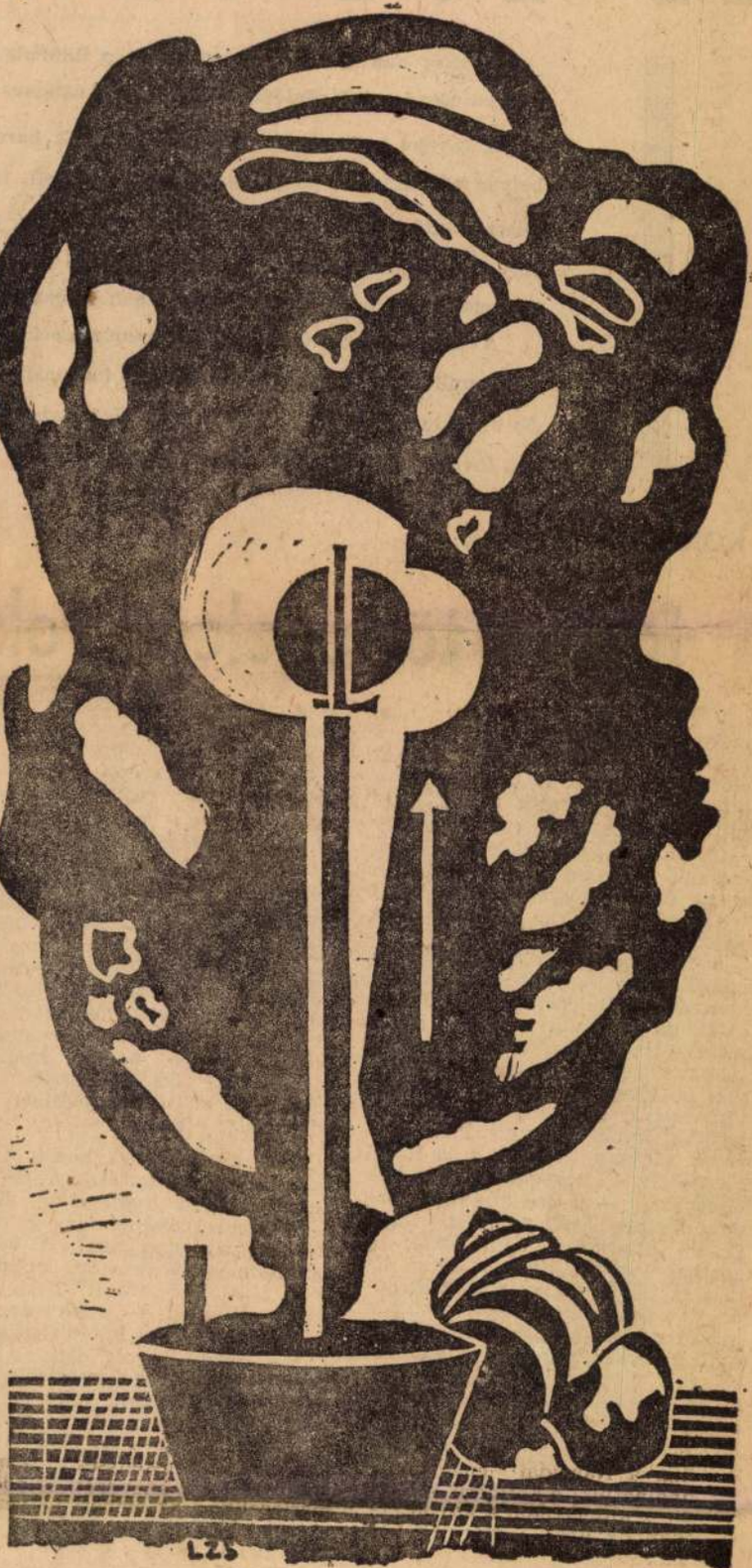
szerint van" szólt a maaar-válasz. Es elmondtam,
lott mit láthat. És elmondtam: a Halál mit láthat?
tam, hogy szépek a halandók. Éppen ezért szépek,
ndók! És elmondtam, hogy kár lenne meghalni.
esen már meghalni! És elmondtam, hogy fehér a
mit is jelent fehér a fehérben. Mit is jelent nekem:
yben, mit is jelent álomban az álom, hányfajta
a világon. Hányfajta szem volt is a világon, hány
ndt el a létkezdet óta, a szerves lét látó-kezdet
ndtam, hogy nekem mit beszélnek szívemben a
lottak? S hány élőlény halhatott meg máig, hány
étkezdet óta? Hány élőlény hal meg most naponta,
ny árva Földgolyónkon? És elmondtam: kiket

Lengyel Zsolt

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest
1969 SEP 6.

1021



Lengyel Zsolt: Virág

25 É

Néhány nap múlva, szeptember 9-én ünnepli felsz negyedszázados évfordulóját a Bolgár Népköztársaság.

A szovjet hadsereg és a bolgár hazafiak harcána bolgár nép számára meghozta mind a nemzeti, mind felszabadulást. 1944. szeptemberében nyílt meg a l végre megvalósulhassanak sok évszázad hősi és áldoza küzdelmeinek, forradalmi mozgalmainak legnagyszerű

Az eltelt huszonöt esztendő az immár szocializmu nép munkájának imponáló gazdasági és kulturális ered Az évfordulón többet, jobbat nem is kívánhatnánk, n nek további, még nagyobb arányú folytatását.

KOROKNAI ZSUZSA:

Rokon történelem, roko

Végre egy dunamenti nép, melynek irodalmáról szólván nem nyomasztó adósságaink jutnak először eszünkbe, hanem maguk a *művek*, az a jelentős számú bolgár vers, elbeszélés, regény, amely — többnyire igen rangos, néhány esetben remekmívű fordításban — az elmúlt húszegynéhány esztendő alatt magyar nyelven megjelent.

A felszabadulás előtt, jóllehet a közvélemény általában rokonszenvezett Bulgáriával, a bolgár irodalom csaknem teljesen ismeretlen volt Magyarországon. A felszabadulás óta több mint hatvan bolgár szépirodalmi mű látott magyar nyelven is napvilágot. Köztük valódi, nagyszerű felfedezések. Így például — s a saját, szubjektív értékrendem szerint: elsősorban — a csodálatosan gazdag *bolgár népköltészet* Nagy László fordította antológiái; a „bolgár Petőfi", *Hriszto Botev* lírája (a fiatalon elesett múlt századi szabadságharcos-forradalmár mindössze huszonkét verset írt, ezek a versek azonban olyan súlyosak, tartalmilag és formailag olyan értékesek, hogy költőjüket a világirodalom nagyjainak sorába emelik); a költőnek és elbeszélőnek egyaránt pompás *Hriszto Szmirnenszki* írásai; *Dimitar Dimov* témájában is, fogadtatásában is némiképp Déry Felelet-ére emlékeztető regénye, a *Dohány* (mely 1951-es megjelenése után heves irodalmi vita középpontjába került, sok kritikus épp legfőbb erénye: kemény realizmusa miatt marasztalta el; sajnos, az író e bírálatok hatására regényét részben átdolgozta). És kialakult az elmúlt évtizedekben a bolgár irodalom magyar barátainak értő és lelkes együttese — Nagy László Székely Magda, Képes Géza, Karig Sára, Juhász Péter, Szencze László nevét kellene talán a kitűnő „team"-ből első helyen említeni — amely valóban szívügyének tekinti, hogy a bolgár irodalom régi és mai értékei minél teljesebben és méltó átültetésben kerüljenek el hozzánk.

Ilyen körülmények között a *Juhász Péter* válogatásában és irodalomtörténeti jegyzeteivel, *Karig Sára* szerkesztésében az *Európa* nál nemrég megjelent *A bolgár irodalom kistükre* című antológia — a „kistükör-sorozat" más kötetitől eltérően — nem annyira hézagpótló, mint inkább áttekintő, összefoglaló jellegű. Alkalmat ad arra, hogy végigkísérjük a bolgár irodalom fejlődését a népköltészet kincseitől meg VIII—X. század (!) első, írás irodalmi emlékeitől egészen legújabb időkig.

Igaz, a legújabb időknek —

VESZELIN HANCSEV:

A nagy sztracini kőmezőben

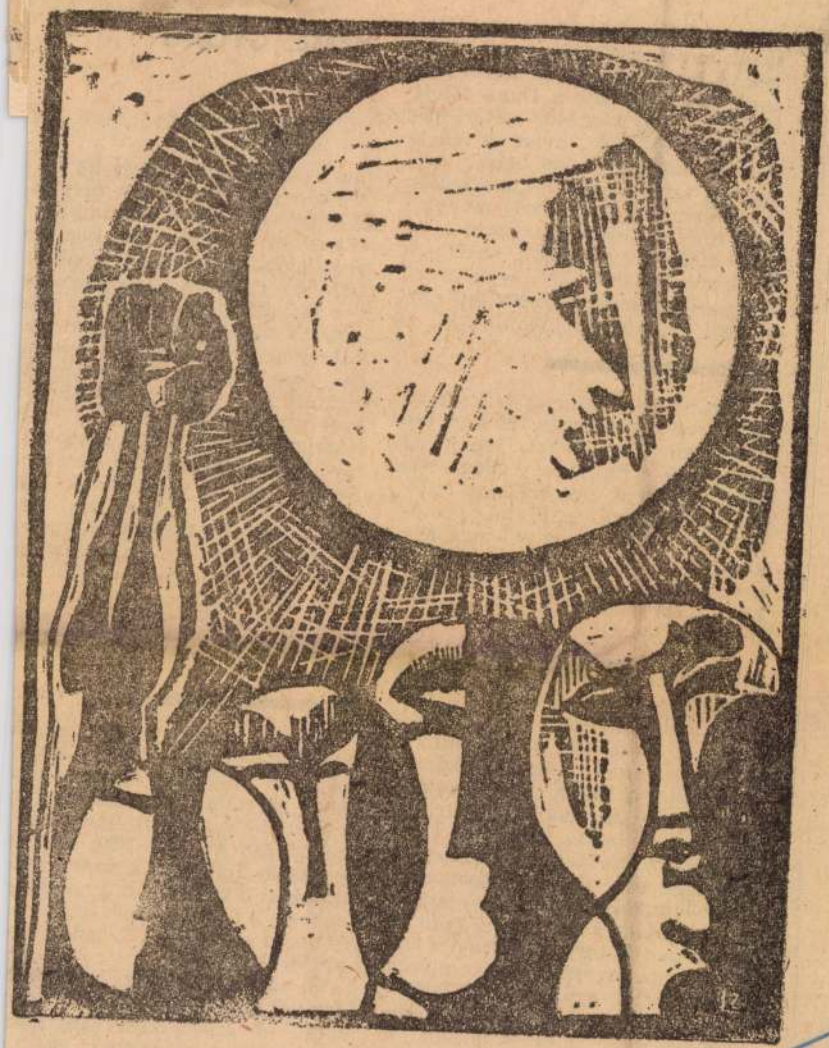
Lengyel Zsolt

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

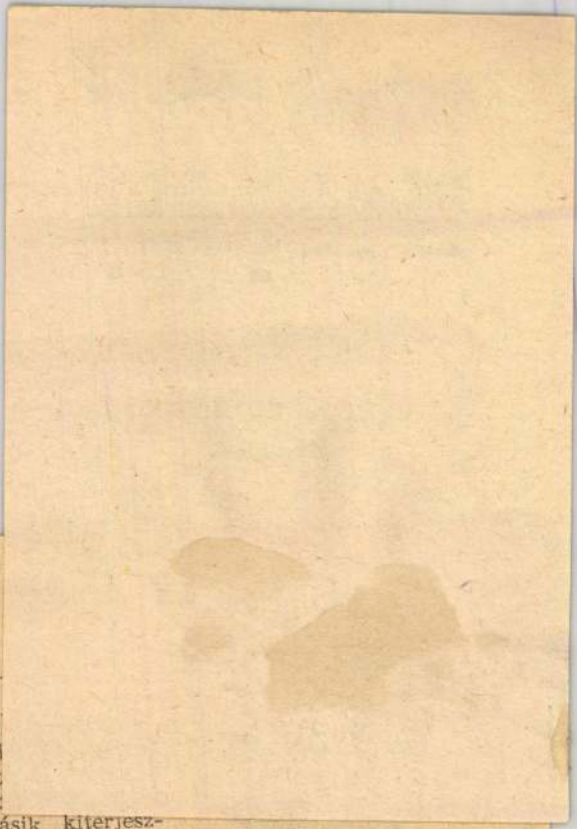
1969 SEP 13

ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest

1021



Lengyel Zsolt rajza



Megállok az alul
sított, ingó lépcső el
zek. A sirályok két
tesek, mint nálunk
röpdösők: egyik-másik kiterjesztett szárnya fél méter is lehet. Először szállok igazi óceánjáró hajóra; itt horgonyoz a gdyniai kikötőben a Batory, mely az egykori erdélyi fejedelem, majd lengyel király nevét viseli, azét a Báthory Istvánét, aki — nem is tudja — épp most vita-érv lett egy itthoni hazafiság-vitában.

Legalább két emelet mászás az egyszemélyes lépcsőn, és egy kis ajtón már be is lehet lépni az óceánjáró halljába. Pontosan olyan ez, mint egy szálloda hallja: recepcióval, trafikkal, postával s egy háromszögletű meg egy köralakú KRESZ-táblával, mely a férfi és a női mosdó irányába kalauzolja el a szükséget szenvedőket.

A Batory azonban nem olyan, mint egy szálló; a Batory: szálló. Csuklóvastag kötelekkel kikötötték, ,lehorgonyozták a gdyniai öbölben, s ráírták: Hotel Batory. Az ember egy tengeri út illúziójával léphet a liftbe, az első osztályú kajütbe, az ebédlőbe, a drinkbárba, a szalonba, napozhat a fedélzeteken, névjegyet dughat a nyugágy erre rendelt tartójába, hogy lefoglalja magának, etetheti a sirályokat, s ha kabinjában el tudja mozdítani a kerek ablak vastag rézcsavarjait, beáramlik a tiszta sós levegő, a Balti-tenger sós levegője. S bár messze a horizonton észlelni lehet, amint a víz teste az ég alá simul, amit tekintetünk igazán befog, az a part a sétáló gdyniaiakkal, a kikötőépületek kilátást elzáró tömbje, a

láver pályakezdő írói és költői
A Batoryak adják át a helyük
és jöjjenek a Stefan Batoryak.
követelésben nincs sok kockáz
mert előbb-utóbb valóra válik.

De én nehezen nyugszom be
a megváltoztathatatlanba. Ne
akarom tudomásul venni, hogy
Batory lehorgonyzott és már s
ha többé nem fut ki a nyílt te
gerre. Este — néhány pohár le
gyel vodka lenyelése után — l
fekszem, körülhúzom magam
függönnyel, lábamnál a kerek h
jóablak nyitva, behallatszik a g
pek dohogása. Lehet, hogy eż
az áramfejlesztő gépek, de én ú
ringatom magam álomba, hogy a
ra gondolok: lent a gépházb
nagy vállalkozásra készülnek,
ennek a morgását hallom, s é
zem, ahogy az egész hajótest r
meg.

Reggel majd fölébredek, f
ülök az ágyamon, kitekintek,
csak a végtelen tengert láto
Azok ott talán az Azori-sziget
s már 16 csomóval haladunk
másik félteke felé. Míg aludta
a Batory föllázadt a sorsa ell
titokban elkötötték, fölszedte h
gonyát, s ügyes manőverrel —
éj leple alatt — kifutott a ny
tengerre.

Ó, szabálytalanság, ó, váratla
ság, ó, fikció, ó, gáttalan kép
lőerő, ó, álomvilág! Elnyúlok
hátamon, s a jógalégzést gyako
lom a tengeri tiszta levegőv
Ekkor fölüvölt a hajó szirén
nyolc rövid és egy h

Lengyel Zsolt
Gitáros csendélet olaj 90×55 cm

Studió '70. Ernst Múzeum Bp. 1970. Kiáll. kat.
Bev.: Bereczky Lóránd.

M.D.K.

Lengyel Zsolt

"Büvész" c. müvét hozza a lap.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1969. febr. 22.
XIII. évf. 8. sz. 3. lap

M.D.K.

Lengyel Zsolt

Rajzát -cim nélkül- hozza a lap.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1969. szept. 13.
XIII. évf. 37. sz. 3. lap

M.D.K.

Lengyel Zsolt

"Virág" c. rajzának repr.-ját bemutatja a lap.

Élet és Irodalom, Bp. 1969. szept. 6.
XIII. évf. 36. sz. 3. lap

Lengyel Zsolt, VII.o.tan. MDK

Rákospalota Madách téri ált.isk.

180. Kubikusok.
183. Bányászok.

Magy. Ifj. Képzömüv. Kiáll. /VIT/ Gyermekrajzok.

Föv. Képtár. 1949.aug.16.-szept.lo. Kat.

Lengyel Zsolt
festő

„Gitaros csendélet" - ét mutatták
be a tárlaton

Vidos Zoltán: A "Studio 70" -
Müvészet, 1970.november - 34.lap

MDK

Lengyel Zsolt, festő

Kiállítása nyílik meg Óbudán.

— :o „Két fiatal festőművész ...." 8.

ESTI HIRLAP, Bp. 1971. febr. 25.

MDK

Lengyel Zsolt

Rendezőpályaudvar, o.

Fiatalok Studiója 1966. Ernst Múz.

MDK

Lengyel
~~Lengyel~~ Zsolt

Rendezőpályaudvar. o.

Fiatalok Studiója 1966. Ernst Muz.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi S. u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Élet és Irodalom
1969 MÁJ 24

1021 Lengyel Zsolt



Lengyel Zsolt: Virágok

zi írónak (költőnek, művésznek) nem kevésbé fontos, mint amaz.

Te azt írod, igazi író lévén, inkább csak sugallod: ember, ne legyenek illúzióid! Pocsék a világ, s az is marad örökké. Ehhez még klasszikus igazolást is adhatsz:... „az emberfaj sárkányfog vetemény"...

Érdekes, én is azt mondom: ember ne legyenek illúzióid: a boldogság — mint a bölcs példázat mondja — csak ritkán látható, s mindig tovaröppenő kék madár. De mégis: itt van ez az egy életed, mit kezdhetsz vele? El is pazarolhatod — ehhez jogod van —, de gazdálkodhatsz is vele. Sőt még a nagy sorsot is megpróbálhatod. Abban az értelemben is, ahogy Schopenhauer mondta: „A legtöbb, amit az ember elérhet: a heroikus élet".

De azt is mekérdezhetném, hogy ha csakugyan így gondolkozol és így érzel, miért akarsz éppen íróvá, a mi esetünkben magyar íróvá lenni, de ne bántsuk egymást... Én is voltam „húszéves"...

Hagyjak békét neked ezzel a bölcsködő dumával — mondod, vagy gondolod —, „ismerem Madáchot, hogy „ember küzdj, és bízva bízzál". Azt is az az öreg konformista Arany János tukmálta oda a végére, ahova nem is illik. És különben is a beérkezettek mindig ilyen „bölcsek".

Ne kerülgessük: benned is, mint a fiatal elitértelmiség legjobbjai-

azért is, mert sokan [illegible] mindig többen lesznek az olyan emberek, akik a saját nyugtalan életérzésüket és keserű gondolataikat éppen a te írásaidban érzik diadalmas igazságnak.

Mert ma az értelmiségi rang a legfelső világi grádus. Hajdan nagy harcosnak, hős katonának, nagy rablónak, szerencsés felfedezőnek, világjáró kapitánynak és más ilyesminek kellett lenni, hogy valaki hírre, névre jusson. Ma másféle sikerembereké a világ. Ha valamivel, könyvvel, képpel, filmmel, slágerzenével, boxkesztyűvel, futball-labdával, vagy akárcsak szép lábaival és hozzávaló egyebeivel kiugrik valaki a sikeremberek egymás sarkát, vagy már egymás fejét taposó hadából, megnyerte az első menetet. A másodikat, harmadikat, hatodikat, hatvanadikat már tartani is nehéz lesz, mert erős a verseny és a világ-információ [illegible] vábbfejlődésével mind-[illegible] sebb lesz. Eközben

M. D. K.

LENGYEL Zsolt díszítő festő

Sztálinváros, munkásszállóda

játékszobájának takkos díszei

(diplomamunka)

Tamás István: Sztálinváros színei

fiatal iparművészek vizsgája

Magyar Nemzet 1961. jún. 11. 8. l.

LENGYEL Zsolt

le.D.K

Részvétel a kiállitáson

Zay László: Egy kiállitás igéretei Fiatalok a rjzfilm müteremben

Magyar Nemzet 1962. junius 2. 4.l.

Lengyel Zsolt, grafikus

MDk

Színvonalas művekkel szerepel.

Tamás István: Tárlat a stúdióban

8.1

NÉPSZABADSÁG

Bp. 1962. máj. 24.

LENGYEL ZSOLT ZSOMBOR festő

Magyar Nemzet 1990. március 30. 6.p.

— **HALÁLOZÁS**: Szomorúan tudatjuk mindazokkal, akik ismerték és szerették, hogy **Lengyel Zsolt Zsombor** festőművész életének 54. évében 1990. február 18-án — szívinfarktus következtében — New Yorkban elhunyt. A gyászoló család. X

16/1

ACTA MEDICA ACADEMIAE
SCIENTIARUM HUNGARICAE

Lengyelfalva

l.

Csikvári Abaj

195. l.

Lap

44. Buda 1686-i ostromát a Szent István-kultusszal kapcsolatban ábrázoló festmény a vatikáni államtitkári hivatalból. (Luttor Ferenc dr. pápai prelátus úr szíves engedélyével) ..... 192—193
45. Simonelli *Missa Buda expugnata*-ját tartalmazó kódex címlapja. Szita O. felvétele. (Róma, Archivio segreto Vaticano, Cap. Sist. cod. 87.) .... 192—193
46. A *Missa Buda expugnata* kódexének első két kottaoldala. Szita O. felvétele (lásd a 45. kép magyarázatát) ..... 192—193
47. Színezüstből készült díszlánc Mehmed török ötvös jegyével, a XVI. századból. Lelőhelye a Hunyadi János-útnak közvetlenül a Halászbástya előtt elvezető része (1922). (Halászbástyai Kőemléktár.) .... 208—209
48. Budán lelt török pecsétgyűrűk a XVII. század második feléből. (Halászbástyai Kőemléktár.) ..... 208—209
49. Vízhordásra szolgáló nagy, fedeles bronzkorsó a XVII. századból. Lelőhelye a Duna medre. (Halászbástyai Kőemléktár.) ..... 208—209
50. Bronz öntőkanna a XVI. századból. Lelőhelye a Tabán. (Halászbástyai Kőemléktár.) ..... 208—209
51. Vörösrézedény a XVII. századból. Lelőhelye a Tabán. (Halászbástyai Kőemléktár.) ..... 208—209
52. Fekete agyagkancsó a XVII. századból. Lelőhelye Pesten a piarista

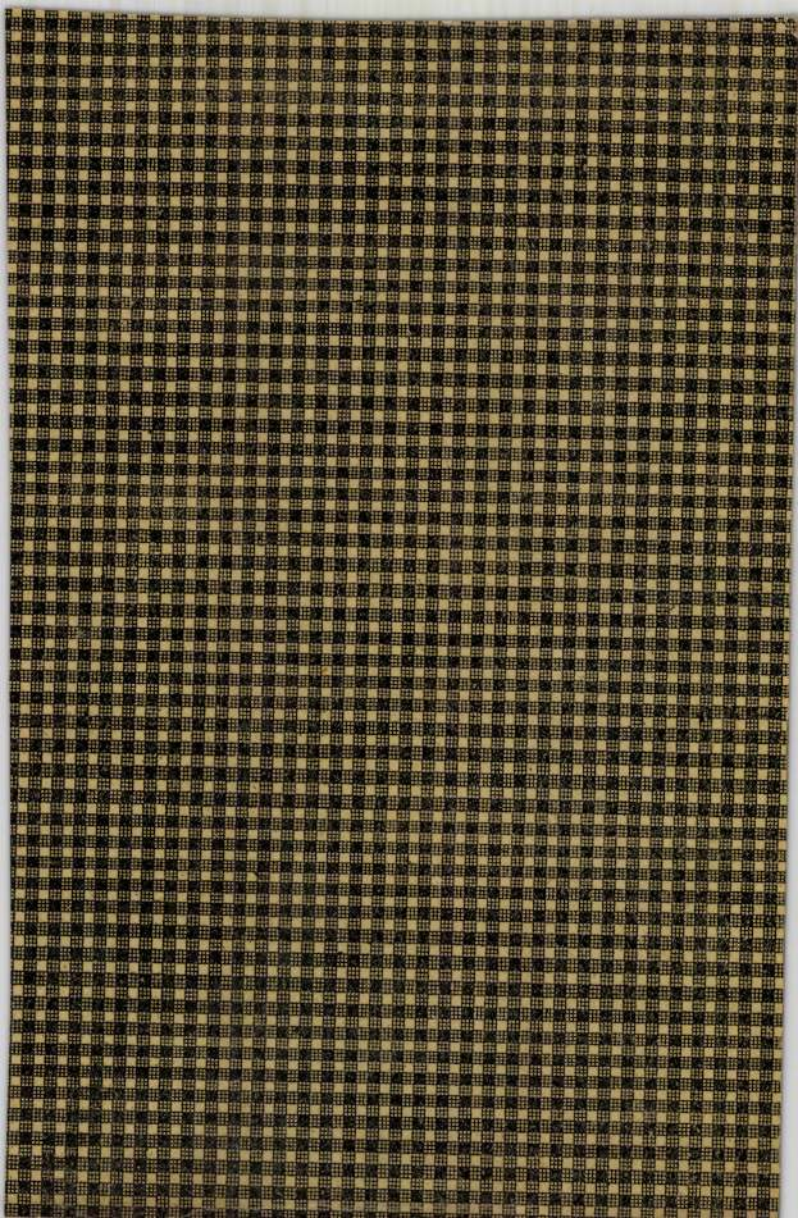
Lévai Lajos. Polonita-

Lengyelfalva monografiája.

Odorheiu (Székelyudvar-

hely) 1935 47 l. 8-r.

Lengyelfalva



Lengyelfalui rk. templom

LENGYELFALU (Abaúj)

R. K. tpl

Ráth Károly: Az egri püspöki megyében fekvő templomok a XVII-ik század végén. Magyar Sion, VI-Esztergom, 1868, 276 l.

(Lengyeltóti pléb. tör. adatai)

Kommandinger V.

<.) Veszprémi Hirlap

1905. 37–38. sz.

1906. 39–41. sz.*

*. Ismétlése az előbbi közlemek?

1832 Jsz. Lapcsnam
CXXXIX +K. Gr. Jöolsa

Lengyeltóti kastély

Vas. Ujs. 1865.
64. l. 65. l.
keppel.

Lengyeltóti Rk. Templom

Szt. Jakab tiszteletére
(Somogy vm.)
1753-ban helyreállíttatta
Bíró Márton püspök.

Pehm. 460. l.

Lengyeltóti vára

Horváth Zoltán

Középkori várak
Somogyi megében.
Katonás Nevelés

1917. 10. 7.

Lengyeltóti várrom

LENGYELTÓTI

Várrom (áll?)

Folyóiratszemle. Századok, LII – 1918, 103 l.

Lengyeli kastély

és könyvtár.

Kimnach László rajta

Repr. -

Om IV. 289. l.

SZÉKESFEHÉRVÁR

Vásárok

Képe VV 1862, 355 l.
és 367 l.

Lengyelné dr.
Eisler Györgyi
festő
László
Eisler Györgyi
alatt

MKSz 1947

Lengyelné dr.
Vágrády Magda
Pestő
XII. Liga u. 19

MKSz 1947

Lengyelországi (Német ?) festő 17. v. 3. harmada

„Lengyel fejji képmása"

O.V. 77 x 58,5 cm Védett

kiáltási ár: 25000 ft

BÁV 46. Képaukció katalógus, Bp. 1978. szeptember

259. **Gyöngyösi** István. Költeményes maradványi mellyeket egybe szedett Dugonics A. Pozsony és Pest: Landerer 1796. Kis 8° 2 k. fűzve, hátaranyozással.
2 rézmetszetű címképpel (Assner sc.) Szép példány.

259a. **Harris** Frank. My life and loves. Privately printed for subscribers only. Paris: 1922—1927. 8vo 4 vols. Half calf.
A szerző sajátkezű ajánlásával.

260. **Haydn,** Joseph. Portré. Színes könyomat, folio, keretben.

261. **Heidenstam** D. G. La Fin d'une dynastie. D'apres les mémoires et la Correspondence d'une reine de Suéde, Hedvig Elisabeth—Charlotte (1774—1818). Paris: Plon 1911. in-8 IV, 514 p.

226. **Helikon** I. (Több nem jelent meg.) Kiadták Ruszek, Petróczy és Asbóth. Keszthely 1818. Kis 8° VIII. 128 l., díszes vörös fbőr, mindkét ered. borítékkal.
Páratlanul ritka folyóirat, Berzsenyi, Horváth Ádám, Dukai Takáts Judith és mások költeményeivel.

263. **Helikoni kedvtöltés.** Pest: Trattner 1819—1820. Kis 8°, 4 k. egyben, fekete fv.
1 rézmetszetű képpel (Lehnhardt sc.) Igen ritka almanach.

264. **Hengelmüller** Ladislas. Hungary's fight for national existence or the history of the great uprising led by Francis Rakoczi II. 1703—1711. London: Macmillan. 1913. 8vo XVII. 342 p. green cloth.

265. **Herman** O. A magyar pásztorok nyelvkincse. 3 képpel és 3 rajzzal. Bp. 1914. Nagy 8°, 798 l. Er. v.

266. **Herold** A. Ferd. Nala et Damayanti. Paris: Piazza pet. in-8, trés chagrin rouge avec fleurons tranche dorée petits fers (remek vörös börkötés vaknyomásos virágdíszekkel, aranymetszéssel, bordázott háttal.)
Avec trés bel frontispice.

267. **Herriot** Édouard. The United States of Europe. London: Harrap 1930. 8 vo 294 p. red ploth.

268. **Hirschfeld** Magnus. Sexualgeschichte der Menschheit. Erste Aufl. mit 33 Abbildungen. Berlin: Langenscheidt gr. 8° 385 S. Hled.

269. **Hogarth,** William. Von J. Meier-Gräfe. Mit 47 Abbildungen. München: Piper 1907. Gr. 8° 115 S. (Klassische Illustrationen II. Bd.) Hl.

270. **Holbein,** Hans, d. J. Des Meisters Gemälde in 252 Abbildungen. Stuttgart: D. V. A. 1912. (Klassiker d. Kunst, Bd. 20) Or. L.

271. **Hollandia.** Asselin Henri. L'Ame et la vie, d'un peuple. La Hollande dans le monde. Paris: Perrin 1921. in-8. 234 p. demi toile.
Avec illustrations.

272. **Hollandiai szigetek.** Yearbook of the Netherlands East-Indies. 1920. large 8vo 275 p.
Richly illustrated.

273. **Horváth** Endre pázmándi. Árpád. Pest: Beimel 1831. n. 8°, 487 l. 6 sztlan lev. (előfizetők névsora), remek díszes barna fbőr bordázott háttal, sarkokkal.
1. kiad. Szép rézmetszetű címképpel. (Ecker delin, Blaschke sc.) Remek példány.

274. **Horváth** Mihály. Magyarország történelme. 2. bőv. kiad. Pest és Bp.: Heckenast és Franklin. 1872—1873. 8°, 8 k. er. zöld v.

275. **Hume** David. Essays. London: Long 1923. small 8vo 148 p. green cloth.

Lantos könyvesboltja és tud. antiquariuma, Bpest, IV., Múzeum-körút 3.

242. **Goya,** Fr. Von K. Bertels. Mit 53 Abbildungen. München: Piper 1907. gr. 8° 140 S. Klassische Illustratoren I. Br. Hl.
243. **Gregory** I. D. On the edge of diplomacy. Rambles and reflections 1902—1928. With 36 illustrations. London: Hutchinson 1928. 8° 286 p. blue cloth.
244. **Griesinger** K. Das Damen-Regiment an d. verschiedenen Höfen Europas in d. zwei letzt vergangenen Jahrhunderten. Stuttgart: Kröner 1866—1867. 8° Bde Hl.
Interessantes sittengeschichtliches Werk. Mit 17 Portraits in Stahlstich.
245. **Grossmann,** Rudolf Um Berlin. Zehn Original-Litographien. Text v. Georg Hermann. Berlin: Paul Cassirer 1912. Gross-Folio, auf holländischer Bütten gedruckt. (Das 9 Werk d Pan-Presse.) In Mappe.
246. **Grün** A. J. Spaziergänge eines Wiener Poeten. Hamburg: Hoffmann u. Campe 1831. Kl. 8° 106 S. Schöner O. Einband.
247. **Grünwald** Béla. A régi Magyarország 1711—1825. 3. kiad. Bp. Franklin 1910. 8° XVI, 552 l. er. piros v.
248. **Gualdo** Priorato: Historia di Leopoldo cesare Vienna: Hacque. 1670—1674. Folio 6 k. Perg.
Remek rézmetszetű képekkel és térképekkel.
249. **Buda várának** diadalmas ostrommal visszavétele. Sept. 2-án 1686. — Osolsobie inv.-E. Gurk fec. Színes könyomat, nagy folio.
250. **Gvadányi** József. A mostan folyó török háborura tzélozó gondolatok... Pozsony és Komárom: Véber. 1790. Kis 8° XII l., 308 l. fv.
1. kiad. Páratlanul ritka.
251. — A mostan folyó országgyülésének satyrico critice való leirása. Lipsia: Weber 1791. Kis 8° VIII 290 l. gyönyörű barna bőrkötés, igen dús hátaranyozással, bordázott háttal.
1. kiad. Remek példány.
252. — Tizen-ketttödik Károly Svétzia ország királyának élete. Pozsony és Komárom: Weber 1792. 8° VII l. 2 sztlan lev. 386 l. eredeti barna fbőr, bordázott háttal.
253. — Rontó Pálnak egy Magyar lovas köz-katonának élete... leírása. Pozsony és Komárom: Weber 1793. Kis 8° XX. 548 l. díszes vörös fbőr. bordázott hátta'.
1. kiad. Ritka.
254. — Unalmas órákban, vagy-is a téli hosszu estvéken való idő töltés. Pozsony: Weber 1795. Kis 8° 2 sztlan lev. 232 l. 2 sztlan lev. pap.
1. kiad. Szép példány.
255. — A falusi nótáriusnak elmélkedései, betegsége, halála és testamentuma. Pozsony: Weber 1795. Kis 8° 266 l. 2 sztlan lev. gyönyörű barna bőrkötés, dús hátaranyozással, filettel és csipkézettel.
1. kiad. Remek példány.
256. — Verses levelezés, amellyet folytatott gróf G. J. magyar lovas generális nemes Fábián Juliannával, nemes Bédi János Élete Párjával. Pozsony: Weber 1798. Kis 8° 2 sztlan lev. 140 l. fbőr, bordázott hát.
Igen ritka. A komáromi földrengés leírásával.
257. — Méltóságos gróf G. J. magyar lovas generálisnak Donits Andráshoz irt levelei válaszaikkal. Nagyszombat: Wachter 1834. Kis 8° 63 l. mindkét eredeti borítékkal.
1. kiad. Ritka.
258. **Gyarmathi** Sámuel. Okoskodva tanitó magyar nyelvmester. Kolozsvár: Hochmeister. 1794. Kis 8° 2 k. er. pap.
Igen ritka. Szép példány.

Lenhard

1.

LykaMagyműI800-50

421.1.



Lenhard

rezin.

1836. ban

nyá Pesten.

Regélő: 1836. I. 191.

Lenhardt rézmetsző

Századok 1874.184[illegible]205 o.

Nagy Iván: Magyarország képzőművészei

/Strázsay János/

Knopp József, festő

Divatcsarnok, 1853. juli 17. 31. 619-621.
A pesti állandó képtárlat.

Lenhardt rajzoló

Századok 1874. 184-205 o.

Nagy Iván: Magyarország képzőművészei

/Szádeczky Fábián/

Heti 2 óra.

tés. Heti 1 óra.

tra. Heti 2 óra.

hallgatósággal együtt
a vizsgálati anyagot. A
smányok, továbbá a tételek
bliografiai alapismeretek
anyag bemutatása.
által kiadott egyetemi

ró tanár, Dr. Haraszthy
enior, Nagy Zoltán egyet.
egéd.
ál havi 5 pengő. - A heti
eti 3 órás tanfolyamoknál

31-ig.
e: Dr. Haraszthy Gyula és
inden nap d.e. 11-12 kö-
Muzeum körut 6-8.I.:/

nt 3 P.

Lenhardt

rézm.

véd

Horváth Szentpéteri

222. l.

Oldalait híres borokat termő szőlők fedik. Csúcsát ...
... mint a dolomithegyek általában, festői sziklafor-
... A hegy csú-
...ól, remek kőr-
...kony erdőren-
...int egy pom-

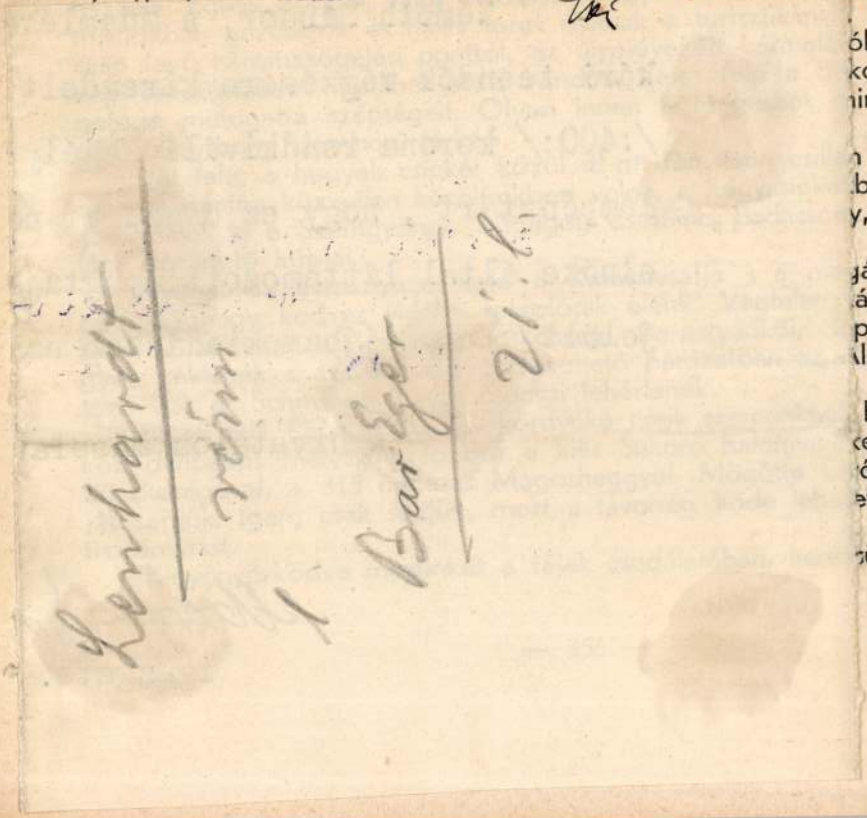
...n ki a Balaton
...ből olyan éle-
...y, Gulács, Ha-

...gánosan álldo-
...ávolban, csak-
...pron-lajtai he-
...lpesekhez tar-

... Balra a Rába-
...ke, kiemelkedő
...őr házcsoport-
...etlenné teszi a

...sük föl a hegy

Lenhardt
vám
1 Bar Eger
21. l.



A mocsár tovább apadt. Ezért a következő művelődési korszak népe újra alacsonyabb pontokon helyezkedett el. Ennek a népnek már neve is van. Ez a nép írja elsőnek nevét hazai történelmünkbe. A neve kelta. A törzse boj. Kulturája a La Téne, vagyis a vaskor újabb periódusa. Emlékei az ékes díszítésű lándzsák, kardok, csattok, fibulák, ékszerek, melyek főleg Darnay Kálmán ásatásai révén lettek ismertté, mint a magyarhoni La Téne-kultúra legszebb darabjai.

A kelta kultúrát a római kultúra követte. Ennek emlékei Csabrendeken is érmekben, kerámiában, apró használati tárgyakban, ékszerekben, domborműves feliratos sír- és áldozati kövekben maradtak fenn.

Csabrendekről a már Veszprémmegyében fekvő Devecsernek tartunk. A határ dimbes-dombos. Mintha óriások jártak volna erre, kik játszi kedvükben ívbe hajlítgatták a keskeny szántóföldeket: föl-le, domborúan-homorúan, úgy görbedeznek. A Torna völgye megszakítani látszik ezt a hepehupát, mert a határ kisímúl és a síkság közepén egy érdekes, dunántúlian jellegzetes városka sütkérezik a napfényben, a vidék iparának, kereskedelmének, kultúrájának, közigazgatásának központja: Devecser.

Devecserben bennünket elsősorban az Esterházyak ősi kastélya érdekel. Egy téglányalakú, erős falakkal övezett, déli és keleti részén lőrésekkel ellátott hatalmas épület ez. Nem is annyira vár, mint inkább a portyázó martalócok rajtacsapásai ellen védekező megerősített kastély, melyet Csóron András sümegi várnagy, a XVI. század első harmadában, a

356 **Gabelfoher Joh. Jul.** Predigt am allg. Dankfeste wegen Eroberung Belgrad's u. wiederholter Siege ueber d. Türken in d. Hauptpfarrkirche d. kgl. Freystadt Pesth im J. 1789. Pesth. 12° 48 l. . . . 180.—

357 **Jallosics András.** Öröm-hangok a megtalált Magyar Szent Korona . . . Budára szállításakor . . . Pest 1853. Fol. 4 l. — *Kricska Jos.* Ode, dum . . . Sacra Hungariae Corona . . . Budam reveheretur . . . Pest 1853. Fol. 4 l. . . . . 120.—

358 **Notter Antal.** A Szt. István-Társulat története. Képekkel. Bp. 1904. 8° 266 l. . . . . 180.—

359 **Officium** Rakoczianum seu varia pietatis exercitia hominis catholici. Budae 1821. 16° 471 l. Bőrkötés 300.—
Hét rézmetszettel, melyek közül kettő Lehnhardt müve.

360 **Ráth Jos. Ant.** Festpredigt bei der feierlichen Einweihung der grossen Sacristei und Zweier Nebenkapellen der Pest-Leopoldstädter Basilika . . . Pest 1861. 8° 15 l. . . . . 200.—

361 **Református emlékek.** 1. Kollár J.: Trauerrede bey der Gedächtniss-Feyer des . . . H. H. Carl Cleynmann . . . 1833. — 2. Memoria inaugurationis solennis . . . Domini Joannis Szeberinyi . . . 1834. — 3. Kollár J.: Rec pri slawném poswecenj . . . pána Jána Seberinjho . . . 1834. — 4. Znelky . . . Janu Kollárovi . . . osobásenému . . . 1835. — 5. Dobos J.: Gyászemlék néhai főtiszt. Báthory Gábor . . . koporsója felett . . . 1842 . . . . . 240.—

362 **Roder Alajos.** Egyházi beszéd, midőn a cs. k. pesti M. Egyetemnek uj fénybe öltözött temploma . . . ujra megnyittatott. Pest 1859. 8° 24 l. . . . . 100.—

363 **Saphir M. G.** Freuden-Gesang zur Feyer . . . Franz des Ersten . . . Caroline Auguste. Samt einem Gebete. Pesth 1820. 4° . . . . . 250.—

364 **Schwarcz Miksa.** Kohen Efrájim ó-budai rabbi élete és responsumai. Bp. 1887. 12° 35 l. . . . . 300.—

365 **Szent István király emlékezete.** 1. Lobrede von der ohnversehrten Rechten Hand des H. A. Ersten Ung. Königs Stephanus . . . 1771. — 2. Szent István király ünnepe . . . 1860. — 3. Rójuk le 800 éves adósságunkat s állitsunk Szent István király dicsőitésére emléket . . . inditványozza Arányi Lajos. 1870. — 4. Egyházi beszéd Szent István . . . ünnepén . . . mondotta Katinszky Gy. 1889. — 5. Szt. Beszéd Szt. István ünnepén . . . mondotta Walter Gy. 1894. — 6. Robitsek F.: Szt. István . . . jobb kezének története . . . . . 200.—

366 **Templomi beszédek.** 1. Lugerth R.: Dankrede ... der Eroberung der ... Hauptstadt Ofen ... 1779. — 2. Klaus Fr. X.: Rede bey der Eröffnung des Jubelfestes ... 1795. — 3. Stummer M.: Rede von der Würde und Nutzen des h. Messopfers ... 1804. — 4. Wächter J.: Predigt bey Gelegenheit der feyerlichen Einweihung der neuerbauten Evangelischen Kirche zu Pesth ... 1811. — 5. Fejér György: Mária Nagy-Boldog Asszony. 1832. — 6. Szalay J.: A Jubileum üdvösséges intézet. 1826. — 7. Szalay J.: Mi a legjobb rész? 1829. — 8. Brunner J. B.: Das Leben eine Pilgrimschaft zu Grabe ... 1834. — 9. Gyarmathy J.: Tisztelet oltár ... a magyarok Nagy Asszonyának ... 1836. — 10. Szentkláray J.: Szent-Gellért dicsősége. 1900 . . . . . 200.—

367 **Tomaschek J. P.** Geschichte der evang. Kirchengemeinde ... in Ofen. Bp. 1880. 8° 27 l. . . . . 100.—

368 **Wishofer J.** Predigt ... am erfreulichsten Tage des hohen Namens-Festes ... Franz des Ersten. Ofen 1815. 8° . . . . . 100.—

Ipar és kereskedelem.

369 **Balló Mátyás.** Bpest szfőv. vegyészeti és tápszervizsgáló intézetének évkönyve 1895. Képekkel. 4° Bp. 1896. 274 l. fv. . . . . 300.—

370 **Bricht Lipót.** A bpesti Kereskedelmi Akadémia története alapitásától 1895-ig. Bp. 1896. 8° 293 l. vsz. 300.—

371 **Denkschrift** in Angelegenheiten d. in Pest-Ofen zu errichtenden Entrepots u. Transito-Lager. 8° Pest 1865. 17 S. . . . . 100.—

372 **Deutsch Antal.** A pesti Lloyd-társulat 1853—1903. 4° Bp. 1903. 253 l. fb. . . . . 200.—

373 **Emléklap** Gundel János és id. Kammer Ernő ... ipartársulati ... jubileumára. Bpest 1901 . . . . . 100.—

374 **Félegyházi Ágost.** A budapesti tőzsde története 1864—1895. 2 kötet. n. 8° Bp. 1896 . . . . . 600.—

375 **Fenyvessy Adolf.** A pesti hazai első takarékpénztár-egyesület ötven éves története 1840—89. Mellékletekkel. 4° Bp. 1890. 397 l. fv. . . . . 150.—

376 **Fenyvessy József.** Az Egyesült Bp. Fővárosi Takarékpénztár ötven éves története 1846—96. Képekkel. 4° Bp. 1896. 190 l. vsz. . . . . 200.—

377 **Fodor Etienne.** Das Elektrizitätswerk der Bp. Allgemeinen Elektricitäts-Actiengesellschaft zu Bp. Mit 22 Abbildungen u. 3 Tafeln. 4° Bp. 1895. 43 S. Hl. 300.—

216. **Gáláns metszetek.** Beteg feleségéért aggódó férj. Rézmetszet a 18. sz. végéről. 4°.
217. Le Couché de la marieé. Peint par P. A. Baudouin, Gravé par J. M. Moreau le Jeune. Színes rézmetszet folio.
218. — La Curiosité punie. Dess. par J. J. Moitte, Gravé par Deny Rézmetszet a 18. sz. végéről. Folio.
Rézmetszet a 18. sz. végéről. Folio.
219. — Les desirs satisfaits. Rézmetszet a 18. sz. végéről 4°
220. — Familiarité dangereuse. Rézmetszet a 18. sz. végéről. Folio.
221. — Férfit etető nő. Színes japán fametszet, haránt 4°.
222. — A kurtizán. Rézmetszet a 18 sz. végéről. 4°.
223. — La Pantouflé. Rézmetszet a 18 sz. végéről. Folio.
224. Le refractaire amoureuses. Rézmetszet a XVIII. századból. Folio.
225. — Le Sentinelle en défaut. Peint par Bauduin, gravé par De Launey. Rézmetszet a 18. sz. végéről. Folio.
226. — Szerelmi jelenet. Színes japán fametszet, haránt 4°.
227. — Die Uberraschung im Bade. B. C. Allmer sc. Színes rézmetszet, 8°.
228. **Garay** János versei Pest: Egyetem (1843) 8° X l. 1 sztlan lev. 290 l. 1 sztlan lev. igen díszes vörös fbőr, bordázott háttal, aranymetszéssel és sarkokkal.
A legelső G. összkiad. 1. kiad. Igen ritka. Remek példány.
230. **Geister-u. Zaubergeschichten** (Gallerie d. unterhaltendsten —.) Vom Verfasser d. Rinaldo Rinaldini. Leipzig 1826. Kl. 8° 3 Bde.
231. **Gellius** A. Attikai éjszakák. Ford.: Barcza J. és Soós I. Bp. Franklin 1905. Kis 8° 2 k. fv.
232. **Gerard** Mémoires de l'ambassadeur Gerard. Avec un portrait et 14 fac-similes Paris: Payot 1918. in-8 350 p.
A világháború alatt az Egyesült Államok nagykövete volt Berlinben és ottani tapasztalatait és élményeit jegyzi fel.
233. — My four years in Germany. Illustrated. London: Hodder-Stoughton 1917. 8vo XIV, 320 p. blue cloth.
233a. **Gervinus** G. G. Historische Schriften. Geschichte d. florentinishen Historiographie bis zum 16. Jahrhundert. — Versuch einer inneren Geschichte von Aragonien ... Wien: Braumüller 1871. 8° 480 S. Hl.
Mit G's Portrait.
234.. **Gesta Romanorum** Das älteste Märchen-und Legendenbuch d. Christlichen Mittelalters. Lpzg: Insel 285 S. Hled.
235. **Giolitti** Giovanni: Memorie della mia vita. Milano: Treves 1922. gr. in-8 2 vol.
236. **Gluck,** Christoph. Portré. Színes könyomat, folio, keretben.
237. **Goethe** J. W. Bettinas Briefwechsel mit Goethe. Auf Grund ihres handschriftlichen Nachlasses. Lpzg: Insel 1922. 8° 455 S. Hled. mit Goldschnitt.
238. — Die Briefe d. Frau Rath Goethe. Hg. V. A. Köster. Lpzg. Poeschel 1904. Gr. 8° 2 Bde. O. L.
239. — Brandes Georg Goethe. Berlin. Reiss 1922. 8° VIII. 606 S. Hl.
240. — Goethes Lebensweisheit. Hg. v. E. Ludwig. Zsolnay Verlag. 8° 311 S. L.
241. **Gopcévic** Spiridion. Das Fürstentum Albanien. Berlin: Paetel 1914. 8° 364 S.
Mit 15 Bildern.

197. **Faust.** Das Buch von Doktor Johann Fausts. München: Lpzg. Wien: Rikola Verlag 1922. Kl. 8° 123 S. prächtiger blauer Ledereinband mit Goldschnitt u. mit Originalumschlag.
198. **Fáy** András. A Bélteky ház. Román. Pest: Landerer 1832. Kis 8° 2 k. er. zöld v. mind a négy ered. barna borítéklappal.
1. kiad. Páratlanul ritka. 2 Lehnhardt által metszett rézmetszetű képpel. Szép példány.
198a. **Fay** Sidney Bradshaw. The origin of the world war. New York: Macmillan 1929. 8 vo. 2 vols blue cloth.
With 31 illustrations.
199. **Federzoni** Luigi. Il trattato di Rapallo. Bologna: Zanichelli 1921. in-8. 308 p.
200. **Ferenc József rend,** Statuten für den Kaiserlich össterreichischen Franz-Josephs Orden, 4° 9 unn. Bl, 2 Tafel Illustrationen. O. L.
201. **Ferrand** Piecès libres de F. et poésies de quelques auteurs sur divers sujets. Londres: 1747. pet in-8, 1791 p. veau brun dos orné a nerfs, tranche dorée petits fers.
202. **Fléchier.** Oraisons funébres de F. évéque de Nismes. Paris: Didot 1824. in-8, XXXIX, 346 p. trés bel demi maroquin verte dos richement orné a nerfs.
Bel exemplaire. Provenant de la bibliothéque du comte de Chambord (Henri V. de France)
203. **Fleischmann** Hector Jséphine infidèle. Paris: Méricant in-8 288 p. Avec 85 illustrations, autographs, potraits et hors texte. Demi maroquin brun, tranche dorée pétits fers (peau taché)
204. **Foch** tábornagy Recouilly Raymond. Le Mémorial de Foch. Mes entretiens avec le Maréchal. Paris: Les Editions de France 1928. in-8 VII. 339 p.
205. **Foerster** F. W. Schuld u. Sühne. München: Beck 1911. gr. 8° 216 S. O. roter L.
206. **Ford** Henry, 1. Ajourd'hui et demain Paris Payot- 2. My philosophy of industry London: Harrap. 2 vol.
207. **Forst** de Battaglia. Dictatorship on its trial. By eminent leaders of modern thought. With portraits. London. 1930. 8 n. 390 p. Cloth.
207a. **Forster** Bovill W. B. Hungary and the Hungarians. With 16 illustrations in colour by W. Pascoe and 12 other illustrations. London: Methuen 8 vo XXI. 348. 40 p. red cloth.
208. **Fortis** A. Reise in Dalmatien. Mit Kupfern Bern: bey d. typographischen Geselschaft. 1776. Kl. 8° 2 Bde Hled.
209. **Fouché** Joseph. Mémoires. Avec portrait 2. ed. Paris: La Rouge 1824. in-8 2 vol demi veau brun.
210. **Fraknói** Vilmos. Pázmány Péter és kora. Irta: Frankl Vilmos I. Pest: Ráth Mór 1868. 8° IX, 632 l. fv.
211. Die Sage vom **Freischütz** München Lpzg: Rikola Verlag Kl. 8° 67 S. prächtiger blauer Ledereinband mit Goldschnitt u. Or. Umschlag.
212. **Freytag** Gustav Briefe an seine Gattin. Berlin: Borngräber 8° 605 S, Roter Hl.
213. **Friedrich Wilhelm Kronprinz.** Memoires du Kronprinz. Paris: Payot 1922. in-8 310 p.
214. **Fülöp-Miler** René Lenin und Gandhi. Mit 109 Abbildungen. Zürich: Amelthea 1927. gr. 8° 305 S. O. gelber L.
215. **Gáláns metszetek.** Das Belauschen im Bade. Színes rézmetszet, 8°.

Lantos könyvesboltja és tud. antiquariuma, Bpest, IV., Múzeum-körút 3.

XXIII. aukciója
1936. nov.

Leuhardt

Az eperjesi keménycserépmanufaktura egyik vezetője. Schwartz Antal utóda. Edényei holicsi modorúak, igen ritták.

P. Brestyánszky Ilona,
Ismerdvej a kerámiát, Bp. 1966,
102 l.

Lenhard Alice

---

kiáll.
Nemzeti Szalon
1928. szept.

Föv. képt.

Lenhard Alice

Született Berlinben. Már gyermekkorában nagy kedvvel rajzolgatott. Tanítványa volt Meyer Adolf professzornak valamint Martin Brandenburg és Lovis Korinthnak. Hosszabb-rövidebb időt látogatta Párisban a Julian akadémiát. Tanulmányutakat tett Olasz és Franciaországban. Nagy hatással voltak rá a francia mesterek, különösen Manet és van Gogh. Gyűjteményes kiállítása volt: Breslau, Dresda, Frankfurt, a. m. Berlin, Páris és Wiesbadenben. Többnyire külföldi museumok számára megvásárolták.

Koll. Kiáll. a Nemzeti Szalonban 1928. szept.

531 216

...ingrában 1788-ban + München ben 1861
...-év.)

...yes vidék előtérben, az út mentén ~~[illegible]~~
...ritó munkások pihennek. A tarsaság két szöke
... Ez utóbbi a kezeiben tartott s szájába tett
...át a mellé telepedett asszony s a mögöttük álló leány
...lot és ~~[illegible]~~ előrehajlik, éleik figyelemmel kíséri. Köze-
...jobbra a szénával megrakott szekeret s a két ki-
...ra a vizes korsónál kalap és tobb ruhadarab
...: tiroli kalap, szűk újjú ing, terdig érő szűr-
...himzéssel, az asszonyé: fekete sapka, ~~[illegible]~~
...ért újakkal, fehér kötény s kurta piros szok-
...barna derék, felgyűrt újjú ing, kék kötény és
...érben hóborította hegyek hullámzanak s az ég-
...e a jobb sarokban: „C. v. Hdk. p."
6/24

26. § cm. —
~~[illegible] 1871~~ —
~~[illegible] 1871. febr. 24.~~
Dep. 9.

Lasza 531. 13

...ke 293.

Lenhard Alice

MAGYAR MUVESZET

1928. 600

Doszkár János és Ferenc

Háztatarozási, építési és átalakitási
vállalata

Budapest.

Iroda:
IV. Veres Pálné-u. 40.
Telefon 117-04

Telep:
IX. Márton-u. 3/B.
Telefon József 8-53.

Lenhard Alice

Magyar Müvenet
1928. 600

Kossuth - Kör, Creglédi VI. 226.

Lenhard Alice

Kül. Berlinben - Meyer Adolfnál, Martin Brandenburgnál és Louis Corinthnál tanult; azután Párisban a Julian akadémián. Olasz- és Franciaországban volt tanulmányúton. Manet és van Gogh hatották rá legerősebb. Kolt. Kiállításai volt Breslauban, Dresdában, Frankfurt a/m., Berlin, Paris és Wiesbadenben, 1928. szept. kollektív kiáll volt a Nemzeti palotában.

Debreceni Városi múzeum X. 136

MDK

Lenhard Alice festőm.

Kiállitások. Magyar Müvészet, 1928. 7. sz. 6oo.l.

Lenhardt Alice,

a N.Sz.általrend. 63 csop.kiáll. egyik-másikának szereplője volt. 1928.

A Nemz. Szal. 4oo-ik jub.és a MÉVE XX-ik kiáll.-a. 1929.febr.

Lenhard Alice, sz. Berlin

Fóka, olaj
Kőszáli zerge,"
Kenguru, "
Szarvas, "
Papagályok, "
Antilop, "
Láma, "
Kenguru, "
Álló és ülő majmok, olaj

N.Szal. LXII. csoportkiáll. 1928. szept.

9-11

1.

Lenhard Alice, sz.Berlin

Fekvő antilop, olaj
Három ugró antilop, "
Majom, olaj
Két majom, "
Szalamander, "
Két antilop, akv.
Két majom, tus
Keselyü
Orangutanfej

N.Szal. LXII. csoportkiáll. 1928. szept.

9-11 1.

Lenhard Álice, sz.Berlin

Láma, akv.
Fóka, "
Két kis majom, akv.
Antilop fa alatt, "
Két teve, ."
Majom egy ágon, "
Antilop, "
Hal, tus
Kenguruk, tus

N.Szal. LXII. csoportkiáll. 1928. szept. 1.

9-11

Lenhard Alice

Pelikán, tus
Mentun, akv.
Szajna partján, akv.
Genfi tó, akv.
Suresnes, "
Üreg házak, "
Nyárfák, "
Alagut, "
Mentoni kikötő, akv. I.
" " " II.

N.Szal. LXII. csoportkiáll. 1926. szept.
9-11 1.

Lenhard Alice

Bagatell, akv.
Suresnei hid, "
Ouchy kikötő, "
Öreg kastély Pálmában, akv.
Font-Romeu-i rom, akv.
Menton öreg város, "
Cascassounei vár, "
Kap Martin I, "
" " II. "
Notre Dame /Paris/ "

N.Szal. LXII. csoportkiáll. 1928. szept.
9-11 1.

Lenhard Alice

Jardin des Plantes, akv.
Palma de Mallorca, "
A Szajna Puteauxnál, "
Palma de Mallorca-i kikötő, akv.
Porto Pic, akv.
Palma de Mallorca-i kathedralis, akv.
Puteaux, akv.
Hajók, "

N.Szal. LXII. csoportkiáll. 1928. szept.
9-11 1.

Lenhard Alice

Ventimiglia, akv.
St.Jacques, "
Brüggei öreg házak, akv.
Notre Dame /Brügge/, "
Kanálisnál, " "
Brüggei Notre Dame tornya, akv.
Utca a kanálisnál /Brügge/, "
Öreghid, " "

N.Szal. LXII. csoportkiáll. 1928. szept.
9-11 l.

Lenhard Alice

festő

gyűjt. kiáll.

Nemzeti Szalon

1928. szept. Őszi

tárlatán.

E katalogus a Szalon időközi kiállítási katalogusai közt könyvtárunkban.

Leonard Alice mür

Prot. seule

1928. 677-80

LENHARD János poprádi vízületéző festő

L. Maler festette-a poprádi ev. templom (1829-1835) oltárképét, mely Krivztus záratását ábrázolja. (1835, 662 l)

Preszburger Zeitung
(Genthon)

Lenhardt

MDK

Siklós vára Lenhardt
rézm.

Nagy Iván: Magyarország képzőművészei
/Strázsay János/
Századok 1874. 184-205 l.

Lenhard János Kályhás mester

1769 ben a tatai majolika gyárban kályhákért Szabó Jánossal együtt 17 és 4.80 forintot kaptak. 230 old

Mihalik Sándor: Adalékok a régi magyar művészi kerámiagyártás történetéhez. 225.o.

Folia Archaeologica. XVI.1964. Képzőmüv.Alap kiadóváll. Bpest

Lenhardt

"Révay Miklós szobra" metszet

MIK

Nagy Iván: Magyarország képzőművészei

/Szeder Fábián/

Századok 1874. 184-205 l.

MDK

Lenhardt.graf

egyik legérdekesebb metszetéről külön kell megemlékeznünk. A Lánchid fejénél magyar honvédek és huszárok szines felvonulását ábrázolja a metszet.zenekarral. A hidházikó elött pedig osztrák testörök állnak feszes sorfalat. Ez a XIX.sz. -beli lapok egyik legjobbja.

Dr.Kremmer Dezsö: Horánszky Lajos könyvtára II.
Könyvtári Szemle.1915.ápr.-aug. 111-119.l.

Lenhardt Emil
(1886–1956)

Bánsági festő rövid életrajza
Festményei a temesvári képtárban és
Kolozsváron Aurel Ciupe gyűjteményében
vannak.
Nagy Oszkár első mestere

Kishonthy Zsolt – Murádin Jenő: Nagy Oszkár
(1893–1965). Nagybánya Könyvek 2.
MissionArt Galéria, Miskolc, 1993, 7.

Lenhardt Emil

Nagybánya művészete (katalógus)
Magyar Nemzeti Galéria, 1996

Szöveg : 202/4,

Lonhard Emil

1907/8, 1908/9 II., 1909/10

Ferkèpzomfoiskèvk

108. l.

Lenhard Janós

festő

laid

Arch. Ert

1909. 435

Lenhard Janos

popradi szamarasi festo

1842. Kassa

l.

Arch. Ert.

1909. 435. l.

Aquatinta; 22×24·5 cm. A Vadászkürt szálló képe, amelyet Pollack Mihály tervezett és épitett Kovács Mózes bérházaként 1815-ben; ez ábrázolás készült 1834 (?) körül.

110. **Auwinkel gegen Johannesberg.** Gez. u. lith. F. v. Faltus. — Ged. bei Joh. Schmid. Kőnyomat; 30×38 cm. Zugliget a Jánosheggyel 1835 körül?

111. **Zum goldenen Stern im Auwinkel.** Gez. u. lith. F. v. Faltus. ged. bei Joh. Schmid. Kőnyomat; 28·5×37 cm. Zugligeti vendéglő Az Aranycsillaghoz 1835 körül?

112. **Ofen und Pest von der Joseph Bastey in Ofen.** Aufgenommen u. lithogr. v. Fr. Faltus von Felsen Stern Steindruck von Joh Schmid bei Karl Müller Kunst und Musikalien Händler in Pest. Kőnyomat; 43×57 cm. Középütt Pest és Budaviziváros. Felső sávban: Stadt Wäldchen, Elias Brunn, Klein Zell, Kammerwald, Am Auwinkel, Schöne Schäferinn. Alsó sávban: Alcsut, Im Auwinkel, Leopolds Feld, Franzenshöhe, Maxen Graben, Stadl Meyerhof. 1835 körül?

113. **Ansicht von dem Unterhaltungsort Leopoldi Feld nebst Ofen.** Gez. von H. Wiederspan. Szinezett rézmetszet; 18·5×24·5 cm. Lipótmezei vendéglő 1835 körül?

114. **Ansicht der königlichen Freyen Comercial Stadt Pesth, in Ungarn.** Lehnhardt del.: et sc. Rézmetszet; 10·8×30·5 cm. Pest városa a Duna felől, fölötte magyar korona, Pest és Magyarország cimere, 1835 körül; iparos Wanderbuch, vándorkönyv melléklete.

115. **Szent-Gellér' hegye Buda mellett.** 2. Der Blocksberg (Gerhardsberg) bey Ofen. Szinezett rézkarc; 14×21 cm. A Gellérthegy és a pesti Dunapart, a hajóhid mellől nézve. Ez és a következő (2., 3., 4., 5., 6., 7.) számozott, kézzel szinezett rézkarc egy sorozatnak a darabjai, amelyek 1835 körül készülhettek. Kivitelben és fölfogásban rokonok a bécsi városi múzeum birtokában levő, Gurk-Zincke rézkarcokkal, amelyeket Tranquillo Mollo adott ki. (Egy sorozat részei a 115—120. szám:)

116. **A' Szerviták piatza Pesthen.** 3. Serviten Platz in Pesth. Szinezett rézkarc; 14×21 cm. A Szervita-tér eddig ismert ábrázolásainak legszebb, legművészibb példája.

101. **Ofen und Pest.** J. Hyrtl sculp. Viennae 1832. Rézmetszet; 26·5×50·5 cm. Pest és Buda a Gellérthegyről nézve. Megjelent Geschichts u. Erinnerungskalender auf das Jahr 1833. (Wien bei J. P. Sollinger) című kalendáriumban. Képmelléklet a XIII. táblán.

102. **Ludovicea erste Militär Academie im Königreich Ungarn.** Rézmetszet; 20·5×24 cm. A pesti Ludovika Akadémia Pollack-féle tervének népszerűsítő képe. V. ö. Die Pesther Stadt- und Landbothe 1833.

103. **LUDOVICEA Első magyar nemzeti katona-nevelő intézet.** Szinezett könyomat; 19·5×23·7 cm. A pesti Ludovika Akadémia főhomlokzata. (1833?)

104. **Pest városának dunaparti része a budai várfokról tekintve.** Rajz. Schwind. Károlyi Vándora 1833. Könyomat; 29·5×43 cm. Pest a Halászvárosból tekintve; előtérben díszmagyaros pár, fenn a jobb sarokban a királyi palota. Megjelent a Magyar Hazai Vándor-ban.

105. **Sz. Kir. Pest Városa. — Kön. Freystadt Pest.** Könyomat; 17×39 cm. Az előbbi Schwind-féle könyomatnak a változata (1833?)

106. **Blumenbach W. C. W.: Neuestes Gemälde der Länder Ungarn, Polen, Mähren und Schlesien...** Wien 1834. Zu haben bei Rudolph Sammer. 12.° 512 old. Benne Pest-Budát a Gellérthegy felől ábrázoló rézmetszetű kép: Ofen und Pesth. gez. u. gest. v. A. Winkler.

107. **Pesti Duna-part.** Könyomat; 18·8×109 cm. A Dunapartnak a házsora a Nákó-palotától a belvárosi templomig a Duna felől nézve; a Dunát átszelő hajóhídtól balra-jobbra a bárkák, csónakok, dereglyék, hajók, uszályok sokasága. A jobb felső sarokban 13. szám, amely azt jelenti, hogy e lithographia a Pozsonyban megjelent Fillértár 1834. évi első évfolyamának (május 24.) a 13. számához csatolt képmelléklet. E képmellékletnek egyik példányán szerepel a szerzője: „Nach der Natur auf Stein gez. v. M. v. Paur."

108. **Szinház tere Pesten.** Könyomat; 12·5×17 cm. A német szinház képe; megjelent a Fillértár 1834. évi folyamában.

109. **Hôtèl Mayer...** (Német, magyar és olaz nyelven.) Pesth Kleinbruckgasse zum Jägerhorn... Perlaszka metz Pesth.

Leuhardt

Abarys, schyta művén a trójai palladium-mot faragja. 1835. Ferenczy István rajza után metszette Leuhardt. (repr.)

Cifka Péter: Ferenczy István. Bp. 1969. Corvina k. 46 l., 3o kép, ill. /A művészet kiskönyvtára 37./

43-l.

Lenhardt
kártyametsző

lásd
Lay Bpestiparnino Ei áll
63. l.

ERZSI

űvészek

ES KIÁL

ől április

lij nincs

Lenhardt

Lläb II. 74

III. 111.

IV. 44, 52,

106, 121.

ad. 5 szám.

1936

LENGYEL I. ÉS TSA., BALASSAGYARMA

Tehintetes

Müemlékek Országos Bizottságának

utána IX Rákos utcza 10

Budapest XII

~~Odaltkerti ut~~



Lenhardt Ernő

butortervező

1920–22.

Éinusk 1930. 85. l.

T. 1084.

nek alaprajzát szemléljük minden
el, jobbra pedig Anmerkung czimmel
bau kezdettel és vorauf der Tachstuhl

ér. a vk. 22 : 41.2 cm.

Lenhard

rézmetsző és karcoló

(Kupferstecher in
radierter Manier)

Schramek: Porträt

288. l.

Sovrány i Fenberg
várbegyetti-g pénzjegyek.

Leonhardt János Vilmos

épitész

szül. Segesvár 1889.

oklevelet nyert 1918

Névjegyzmüegyetem 121.

Komárom.

Az előtérből, hol hár
házzal megerősitett hajóhid v
vár és város között az utczák
fölött és alatt csolnakok köz
hullámzanak, melyek fölött fe

COMORA.

Szines rm., mér. a vk.

140

Leonhard J. Vilmos

1909/10 - 1910/11

Ferkèpzomfoiskèvk

108. l.

Lenhardt Ernő
iparművész

Lásd

MAGYAR IPARMŰVÉSZET
1933. 201. l.


MAGYAR KIR POSTA
1f
3f

Lenhardt György

Mucsarnok l. Köztelek u. 8.

1926. téli kiall. 543

Lenhardt Görz

U. 4115

Szarvas-Orosházi-uti köps. iskola vándorkot. VI. 225.

Leonhardt Jörg

Grafikus

1920. – 22.

Minsk 1930. 85. l.

T. 2309

czkára felosztott látképen, a háttér-
van; az előtérben pedig a dombon
ugyanennek kisebbitett alakját szem-
lebegő mondatszalagon:

R

on denen Cörpern. Erste Aufgab ol-

: 9.9 cm.

Lenhardt

L. 2. *György*, festő, Komáromban. Budapesten tanult s itt 1926. állított ki először a Műcsarnokban. Figurális- és tájképeivel állandóan részt vesz a komáromi kiállításokon.

L. Gy. II. 24 l

1029

1029. Antonio Viv

Sz. Muranoban. † V

Madonna a gyermek J
Jézust, ki anyja tárdén
zöld palástot visel, a diszes tr
fogja. A Madonna balkezében
gal, koronája nyílt, palástja
A trón mögött rózsabokrok v
virágdíszszel.

Fa, méretei 123 : 58·5 cm.
az 1891 április 14-iki 7943 sz.
Molnár-féle könyvkereskedés útjá
(140–90). — Kifizettetett 189
tatott 1892 január 2-án (41–9
az 1892 május 22-iki 16647 és
sz. leirat (98–92).

Kifüggesztésére vonatkozó
a) Az Orsz. Képtárban. 1
varini da Murano: Madonna a
b) A Szépművészeti Múzeu
Vivarini: Trónoló Madonna. —
Vivarini: La Vierge et l'Enfant.

III

Vétel
1891

La toile de M. George Lenhardt intitulée : „Vue de Szikszó" peinte avec beaucoup de finesse et de sentiment a obtenu un grand succès à l'Exposition des Jeunes Artistes.



Lenhardt György „Kitátás Szikszó felé" nagyon hangulatos, finoman megfestett tájképe elismerést vivott ki a fiatalok kiállításán

George Lenhardt's „A View towards Szikszó" a land cape, was greatly admired for its effective atmosphere and delicate execution.

qui est convenable au point de vue de l'économie et [illegible] est possible en matière politique.

Avant de nous étendre sur l'analyse de ces buts et de [illegible] moyens il est nécessaire de débarrasser l'„Idée danubienne" [illegible] ces devises que s'y rattachent et qui ne sont propres qu[illegible] inspirer leurs propagateurs pour ne pas donner une défini[illegible] plus précise de leurs propres pensées. Ces devises sont [illegible] suivantes: „Confédération de Danube", „Union dominanière [illegible] Danube", „Restauration des Habsbourg". C'est avec l'aide [illegible] ces devises que certains facteurs ont l'intention de rendre [illegible] difficile encore ou même de compromettre la coopération [illegible] turelle des nations de Danube. Les défauts communs de [illegible] formules magiques sont que ces dernières ne comptent pas av[illegible] la situation réelle, qu'elles sont désavantageuses en ce [illegible] concerne leurs rapports politiques et qu'elles prêtent aux [illegible] de la réconciliation des tendances qui ne sont point les leurs [illegible] qui ne facilitent en rien leurs efforts tendant à l'harmonie.

257. Bredael, Pierre van (Retó, 7629 – 7719): Tájhén. Ta, olaj, 46 x 725 cm.

[illegible]ire à „Danube Confédération", à „Danube [illegible]burg Restoration". These catch-words



Lenhardt György
Képzőművész
1934. IV. 1.



Lenhardt György: Téli tájkép

Arthúr.
„ 8: Csók István, Glatz Oszkár.
„ 11: Mihalovits Miklós, Komárom
Endrénén, Hadzsi Olga.
„ 15: Szőnyi István, Szentgyör
Gyenes Lajos.
„ 18: Medgyessy Ferenc, Zombori
ván Béla.
„ 22. Komáromi Kacz Endre, Kár
Jenő.
„ 25. Kernstok Károly, Bardócz
„ 29: Márk Lajos.
április 5: Kemény Nándor.
„ 8: Dudits Andor. (Orsz. Levéltá
„ 15: Iványi Grünwald Béla.
„ 19: Vitéz Darvassy István.
„ 22: Róna József.

A Szövetség igazgatósága ezúton is fölk
Szövetség tagjait, hogy minél számosabba
lentkezzenek a műteremlátogatásokban
részvételre. Az egyes műtermek látog
nemcsak publicitás szempontjából jelent
not az illető művésznek, de számos vásárl
eredményezett, így anyagilag is szép sike
el. A műteremlátogatásoknak szélesebbkö
építése is szervezés alatt áll, s akkor, mi
kiállításokon való részvétel olyan ritka
lom lett az utolsó időkben, szinte hézag
intézménnyé fejleszthető a műteremlátoga
ügye, melynek felkarolása elsősorban a
szek érdeke.

MDK

Lenhardt György

Az én falum télen.

III.Nemzeti Képzőművészeti Kiáll. 1935.
Marc.24.-Maj.15. Műcsarnok. kat. 16.1.

MDK

Lenhardt György festő

Hófoltok

Sziget vége

Esti hangulat

e.a: Felvidéki és kárpátaljai művészek. Ujság, 1943. márc. 6.

MDK

Lenhardt György festő

A föv. sajtó .. méltatja a felvidéki és kárpátaljai müv.eket. Felvidéki Ujság, 1943, márc. 3. 4 l.

MDK

Lenhardt György, Ujpest

Hófoltok, olaj
Sziget vége, "
Erdők Patronája, temp.
Esti hangulat, olaj

Felvidéki és kárpátaljai képzőművv. kiáll.
N. Szal. 1943, febr. 11 1.

MDK

Lenhardt György
Dunaalmási téli táj, olaj

Komáromi Művészeti Hetek. Szépművészet, 1942, 45 l.

Lenhardt György MDK

Nyári esthangulat, olf.

Mücsarnok 193r4 téli kiállitás

Lenhardt György

MDK

Az én falum télen

Műcsarnok 1935 III.Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

Lenhardt György MDK

Alkonyat Szentmihályon

Mücsarnok 1934 Nemzeti Munkahét kiállitás

Lenhardt György

MDK

Dunaalmási részlet, olf.

Műcsarnok 1934 Nemzeti Munkahét kiállitás

Lenhardt György MDK

Kilátás Szikszó felé

Műcsarnok 1933 Fiatal művészek kiáll.

Lenhardt György

Kilátás Szikszó felé

Lenhardt György

MDK

Dunaalmási részlet

Műcsarnok 1933 Fiatal művészek kiáll.

Lenkardt György

Dunaalmási részlet

Lenhardt György MDK

Késői verőfény, olf.

Műcsarnok 1936 Jubileumi kiállitás

Lenhardt György

MDK

Bronzkori edények

Mücsarnok 1937 Téli kiállitás

Lenhardt György festőművész

Gyűjteményes Vállítása nyílt

a tatai Kuny Domokos Múzeumban

Magyar Nemzet
1969 szeptember 13.
4. old.

-Napló-

Lenhardt György

1021

bb.15. Lenhardt györgy festőművész gyüjteményes kiállitása tatán

vid. tm cs la 1969. szeptember 7.

Lenhardt györgy festőművész gyüjteményes kiállitását nyitották meg vasárnap a tatai kuny domokos muzeumban. a komáromi születésü művész 42 alkotását mutatják be./mti/

bb. 13. megérte fia aranylakodalmát

vid szb la 1969. szeptember 7.

aranylakodalmukat tartották vasárnap makón koczkás ferenc és rácz lidia, csokonai utca 29. szám alatti lakosok: 1919-ben kötött házasságuk után most a makói városi tanács házasságkötőtermében mondtak ismét igent egymásnak. részt vett az aranylakodalmon koczkás ferenc édesapja is, akinek most ünneplik 101. születésnapját. /mti/

-.-

Lenhardt György

Komáromi Származású

Művész

l.

Müvészeti Hotek Komárom

33-l.

ALAPITTATOTT: 1907. TELEFON: 22-3-29.

BELVÁROSI VÁLTÓÜZLET R.T.

A MAGY. KIR. OSZTÁLYSORSJÁTÉK FŐÁRUSITÓJA

BUDAPEST, VI., TERÉZ-KÖRUT 37.
M. KIR. POSTATAKARÉKPÉNZTÁRI SZÁMLA 10767.

LEVÉLCIM: BUDAPEST 62. POSTAFIÓK 40.

Levelezésnél és pénzküldeményeinél kérjük arra a számra hivatkozni, mely a sorsjegy szélére ceruzával van jegyezve.

Budapest, a postabélyeg kelte.

A P 200,000 főnyereményt ismételten a mi feleink nyerték.

Igen tisztelt Cim!

Van szerencsénk a most következő osztályra szóló sorsjegyét az előző osztályu nyereményjegyzék kiséretében mellékelten azon kéréssel beküldeni, hogy az érte járó összeget alanti felállitás szerint a csatolt postatakarék-

Lenhardt Gyula

festő

l.

Szépmüvészet

1943. 94. 1.

Lenhardt György

ipam.

Évt. 1928

Lenhardt György

Jertő, Ujpest, Dessewffy u. 49.

1934. téli kiáll. 486. 499.

Ta, mérései 90
Pyrler Tanár

~~ett~~ Brugeben 1542-ben, ~~meghalt~~ Ant-
ben.

ve-család ~~negy~~ férfi tagja.

kirakott teremben jobbra az imazsá-
en nyitott könyv van, a Kerchove cza-
férfi tagja térdel s imádkozik öfsze-
g a negyedik, ki piros ruhába öltözött
korát ~~a gyűrű~~ e felirat ~~[illegible]~~ „ÆT.
a háttérben áll jobb kezében kehelylyel.
ik nek himezett inggallérja látható; a másik
llért hord s a harmadik, kinek fejénél e
, ujan jeggyűrűt visel. A kepen alól e
suk:

dē kerchove zÿ deeg figurē al
r zāde zÿ ghesellenede
ad nœd brœd zu sterghit wal
ādē kerchove de doot heef se med



Lenhardt György

festő Ujpest

Mücsarnok

1933 szept. Fiatal művé-
szek kiáll. 95. 98.

MDK

Lenhardt György

Szent György, temp.

KMTárs kiáll. 1941. dec. Mücs. 22. 1.

MDK

Lenhardt György, Komárom

A szlovenszkói magy. képzőművészek kiáll. rendeztek Losoncon. Szinházi Élet, 1925. 4.sz. 45-46 l.

MDK

Lenhardt György

Radnóti István: Magyar kiállitások külföldön.
Tükör 1936. dec. 869-872.l.

MDK

Lenhardt György, festőm.

a gobelinszerüen éles körvonalrajzu szineket szereti és még tájképein is majdnem stilizál.

Ijjas Antal: A felvidéki és kárpátalji képzömüvészek kiállitása.
Nemz.Szalon.-
Nemzeti Ujság. 1943. febr. 28. 15.1.

Lenhardt György, festőm. MDK

szemben azokkal, akiknél a szimbolumok uralkodnak
ő a természet hű tolmácsa , mondanivalóját nem te-
szi elsődlegessé a valósággal szemben azaz objektiv

III.Nemzeti Kiállitás.
Képzőművészet, 1950. 33-34.l.

LENHARDT GYÖRGY

Bronzkori edények.

Téli kiállitás képes tárgymutatója. Műcsarnok 1937.

Lenhardt György MDK

Hegyi beszéd, olf.

Műcsarnok 1926 téli kiállitás

Печатать разрешаю

Проректор по учебной работе

Проф. Н.Н. Сидоров

MDK

Lenhardt György

Dunaalmási részlet, of.

Fiatal művészek kiáll. Mücs. 1933. szept.

15 l.

MDK

Lenhardt György

Kilátás Szikszó felé, of.

Fiatal művészek kiáll. Műcs. 1933. szept.
15 l.

MDK

Lenhardt György festő.

komáromi gárda egyik erőssége mintái.

Három királyok.

(Fájképei is visszatükrözik melid, bovongós egyénységét.)

Komárom - Jókai Egyes. Felvidéki mův. kiáll. - 1925.

Magyarság, 1925 nov. 1k. - 15. l.

Leuhardt György

neve emlitve

Művészettörténeti értesítő 1972

315. old

Lenhardt György

Szerepel a műnaznok téli tárlatán

Magyarság 1926 II. 27

Lenhardt György

Alkotásával szerepelt a "Fiatal Művészek Kiállitásá"-n a Műcsarnokban.

M.933.IX.10.

Leuhardt György

Szerepelt a Magyarság Képzőművészeti Kiállításán.

ill. 1933. XI. 5.

MDK

Lenhardt György

Szent György, tempera

Mücsarnok 1941-42 téli kiállitás

Leuhardt György

Kiállít a komáromi Jókai-Egyesület téli tárlatán.

M. 1924. XII. 14. (Magyarság)

Lenhardt György

MDK

Hófoltok

Műcsarnok 1940 Tavaszi tárlat

Lenhardt György MDK

Késői verőfény

Műcsarnok 1936. máj-jun. Jub. kiáll.

MDK

Lenhardt György

Felvidiéki müvészek kiáli. Komáromi Lapok, 1943. márc. 6.

MDK

Lemhardt György, festö

Alkonyat Szentmihályon. Olf.

Mücs.-Az 1934.évi Magyar Kiállitás.1934.szept.27.-okt.28

Kat. 13.l.

MDK

Lenhardt György, festö

Dunaalmási részlet. Olf.

Mücs.-Az 1934.évi Magyar Kiáll. 1934.szept.27.-okt.28.
Kat. 14.l.

MDK

Lenhardt György
műve:

Késői verőfény.

Az Orsz.Magy.Képzőm.Társ.jubileumi kiáll.
képes tárgymutatója.1936.máj-jun. 33.l.

Lenhardt György festőművész

Dunaalmási részlet

Magyar kiállitás tárgymutatója.Műcsarnok.1934.

Lenhardt György festőművész

Alkonyat Szentmihályon

Magyar kiállítás tárgymutatója. Műcsarnok. 1934.

Lenhardt György festőművész

Dunaalmási részlet

Kilátás Szikszó felé

Fiatal Művészek Kiállitása katalógusa 1933.
Műcsarnok.

MDK

Lenhardt György

Hófoltok.

Tavaszi Tárlat. 1940. ápr.-máj. 23.l.
Mücs.

Lenhardt György

festő

Dunaalmás

Csokonai u. 1-

MKSz 1947

Lenhardt Győző MDK

Téli táj, olf.

Műcsarnok 1934 téli kiállitás

Lenhardt György

- A 20-as évek komáromi pezsgésétől
művészként fogadja el Nagy Márton,
- 1924-ben ő is hozzájárul a „JESZO"
megalakításához

Említve: Lenhardt György, Berecz Gyula
Basilides Barna, Patay Éva Rauscher
György, Reichentál Ferenc, Ráfael Vietor,
Szőbel Géza

Simkó Tibor: A szegénysors komáromi festője

Irodalmi Szemle 1975/4

Lénhart György

kiállitása nyilt Tatán,komáromi müvész,A kiállitáson 42 alkotását mutatja be.

Magyar Hirlap 1969.2.évf.248%8

Lenhardt Sámuel → Lányi Sámuel

Lenhardt János

1913. MGE és MAPE kicill.
Kemseti Walan
Szénaberglya, vörf. 200.–

~~Temesvár erzsébetvárosi~~

~~józsefvárosi~~

~~gyárvárosi~~ nepkönyvtár III. 178.



RÉGI UTCA

LENHARDTOVICS PÁL akadémikus
akvarellezett tollrajza után

Ludovikás Levente
1928. VII. évf. 1. sz.

Lenhardtovics Pál

LENHARDT Ignác

Lenhardt Ignác. Bemutatott mestermunkája alapján 1809. jan. 15-én inkorporálták a céhbe,[121] és mint budai születésű lakatosmester 1812. febr. 24-én kapta meg a pesti polgárjogot.[122] 1805. nov. 23-án kötött házasságot Pesten Kovatin Viktóriával.[123] A múlt század közepétől azonos nevű fiával együtt volt műhelyük a Serbengasse 4. sz. alatt. A lakatosmesterek között 1862-ben szerepel utoljára.[124] Több mint öt évtizeden át folytatta mesterségét. Az építészek közül Brein Fülöppel fennállott kapcsolata mutatható ki, és a Bp. VII. Majakovszkij u. 9. sz. ház finomművű, jozefinista gótikát hordozó rácsait feltételezhetően ő készítette. A Városliget kiépítéséhez 1818-ban ingyen lakatosmunkát végzett.[125]

Perehány 1985 163. p.

5 Farkas Zoltán: Medgyessy Ferenc. Bp. 1934. (Ars Hungari

Pécsi József

Oltványi Imre 1956 őszén írt naplója (*Napló, 1956. szept. 6.–*
kéziratából a Pécsi Józsefről (1889–1956), Oltványi barátjáról,
szóló részt publikáltam rövid bevezetővel. Oltványi Imre: *Péc*
lap

Aláíratlan

1 Lillian – Oltványi Imréné
2 Rozika – Pécsi Józsefné

Szőnyi István emlékezete

Művészet, 1960/4. sz. 22–23. lap

Aláírás: Oltványi Imre

1 akríbia – a legapróbb részletekre is kiterjedő pontosság

Vidovszky Béla

Katalógus előszó, Csók István Galéria, 1961. március–április

Aláírás: Oltványi Imre

1 imágó mundi – a világ közepe

Lenhardtovics Pál

Régi utca c.
tollrajza
repr.
Ősers. 1936.
II. cif. 5. sz. 3. l.

Átvitel . .

Szent Erzsébet nyomda r.-t. Kassa. 1913.-3083.



RÉGI HÁZAK

LENHARDTOVICS PÁL akadémikus színes tollrajza

Ludovikás Levente

1927. VI. évf. 1. sz.

Lenhardtovics Pál

Mozgást a reklámba, mert megdermed!

Írta: Kostyál Jenő

Soha olyan unalom nem ülte meg a reklámtervező piacot, mint manapság. Lehet, hogy a tervezőkben van a hiba, de az is lehet, hogy a felhasználókat kell ezért okolni.

Nyúlós, szürke fásultság lepi el az ucca reklámarculatát. Sehol egy friss, eleven ötlet. Kitaposott „*spleen*"-es utakon botorkáló plakátok, agyonkopirozott kirakatok, csömörlésig ismételt portálok, az obligát neonnal.

A lapok tele álomkóros hirdetésekkel, sehol egy bimbózó idea, egy csipetnyi sziporka, mely az *agyonpropagálásba* belefáradt közönség agyát az érdeklődés villamos-áramával megmozgatná.

Hol az invenció? Hol a leleményesség? Most kellene virulnia, amikor, — úgy látszik, — a dekonjunktura mélypontján átvergődtünk! Amikor az agyonsiratott és agyonjajgatott rossz időket kezdjük hátunk mögött hagyni. Amikor a konjunkturavonal nyulfarknyival emelkedik. Amikor meg kellene már indítani az előcsatározást, a jövőbeni jobb pozicióért. Az autarkiás paradicsom nem tart örökké! A hét kövér esztendő után következik a hét sovány. *Jobb* reklámmal készüljünk fel erre a bőjtre. Mert a propagandából élünk! És a propaganda ad erőt minden vállalkozásnak a magasbalendüléshez. Ha már a *lendületnél* tartunk, állapítsuk meg: *ez* hiányzik a mai magyar reklámból! A lendület! A mozgás! A „restless moving".

Azt hiszem, nem szorul magyarázatra: az élet mozgásra van berendezve. A mozdulatlanság: halál. A mozgás ott vibrál minden életmegnyilvánulásban. Az élet nem egyéb, mint ritmikus mozgás, ritmikus mozdulatok sorozata. A szív ritmusra ver. A vér ütemre kering. A tüdőnk egyenletesen szívja és ütemre adja ki a levegőt. Járásunk ütemes. S miután biológiailag ilyen ritmusra épültünk, szellemi konstrukciónk is olyan, hogy legjobban a mozgásra reagál.

A csillagos égbolt látszólagos mozdulatlanságával nem vonzza annyira a tekintetet, mint pl. a sztratoszféra hidrogén-rétegén keresztülsuhanó meteordarabka, amelynek tüzes csóvájára azonnal reagál a pillantás. A meteor ilyképen az égbolt „blikkfangja" lett. Többször és többízben propagálja a csillagtengert, mint a sápadt holdtányér az ő mozdulatlan „mare tranquillitatis"-áival.

Ha felidézem gyermekkoromnak azt az időszakát, amikor még nem sejtettem, hogy majdan a reklámmal kapcsolatba kerülök, meg kell állapítanom, hogy tartós emlékezeti hatást azok a propaganda-megnyilvánulások keltettek bennem, amelyek mozgással voltak kapcsolatosak.

A *Sternberg* cégnek akkor még a Kerepesi úton a Rókus kórházzal szemben volt a hangszeráruháza. Ott valahol a Kazinczy és a Klauzál ucca között. A kirakatok egyikében valami bohócnak öltöztetett viaszfigura volt. A kirakat szélén egy krajcárt kellett bedobni, erre a bohóc különböző tréfás szemforgatások mellett bűvészmutatványokat produkált. Gyermekek és felnőttek százai állottak ott naphosszat és hol a reklámbajazzó mozdulataiban, hol a kísérő gyermekkacajban lelték örömüket; hálásak voltak a cégnek, amely ilyen olcsón ilyen szívderítő mulatsággal ajándékozta meg őket. Vagy milyen élénken emlékezetemben maradt a régi Városliget planétás nénikéje; ott székelt „a vurstli" bejáratánál s egy befőttes üveg-formában valami aranyi kis viaszbábu alakot sétáltatott fel és le a vízben. „Kis Milimax, szállj le és tedd meg a kötelességedet!" — ez volt a sztereotip varázsigéje. S a kis Milimax minden planéta húzása előtt vígan lubickolt a dunsztosüveg fenekén. Roppant tetszett nekünk, gyerekeknek, bár most kissé érettebb fejjel visszagondolva, kénytelen vagyok belátni, hogy a kis Milimaxnak vajmi kevés köze volt a jövendő irányításához. No de „pillantásfogó"-nak nagyszerű volt, mert mozgott és mozgatta a fantáziát. De a planéta-üzletet is.

Talán tudatalatti megérzéssel műveli a mozgás szolgáltatta propagandát az a Rákóczi-úti cukorkás, aki kirakatának közepéből zsinóron lógatta le a csokoládébabát és a hozzákötözött csokoládé-zsuzsukat . . . Ezt a zsinórt időnként megcsavarva, himbálózni hagyta. Az inga- és körforgó-mozgás-komplexum az arra sétálók tekintetét, — de különösen a gyermekek sóvárgó pillantását, — a kirakatra magnetizálta. Mennyi nézője volt a körúti ujság-kirakatban egy hajóstársaság kivilágított ördöngős reklámföldgömbjének, mely látszólag minden mechanizmus nélkül imbolygott, emelkedett és süllyedt. A *Stühmer* cég is próbálkozott kirakatában evvel a varázslatos módszerrel. Rengeteg nézője is akadt.

Persze az ilyen mozgó reklám sokszor célt téveszt, mert a témától egészen elütő, attól távolra elkalandozó gondolatokat ébreszt. Nem szolgálja azt a hivatást, amire éppen szánták. Ilyen például az egyik Józsefkörúti köszörűs kirakatában fickándozó, hancurozó fehér egérke-pár. Tömegesen mulatnak, szórakoznak rajta, de legtöbbje még azt sem jegyzi meg, hogy milyen szakmáju üzlet kirakatában látta. A gallértisztító már inkább az árura tereli a figyelmet, — bár, ha



túlságosan csinos a hölgy, úgy az érdeklődésnek az árura való irányítása sem jár száz százalékos sikerrel. Legkönnyebb dolguk van a halkereskedőknek, az áru maga a fáradhatatlanul mozgó „blikkfang".

Amikor a mozgást propagáljuk, semmiesetre sem azokra az olcsó és legtöbbször ízléstelen kis kirakatkopogtató figurákra gondolunk, hanem az egész reklám területén szeretnénk a mozgás elvét érvényesíteni.

Milyen szép volt eleinte az a néhány kivilágított reklám-oszlop, amelyekkel a Fővárosi Hirdető Vállalat tarkította az ucca képét. Ahogy tovább szaporodtak, úgy olvadtak bele az unalomba. A Rákóczi út rendezése után megjelentek a kocsiút közepén, a villamos megállóhely kivilágított plakátoszlopai. Lélekderítő látvány volt az út közepéről glédájukon végigtekinteni. Nézte is a közönség! Ma? Közömbösen ácsorog mellette. Rá sem hederít. Megszokta! A reklám pedig csak addig *az*, amíg meg nem szokják. Azután? Pénzpocsékolás! Illetékes Uraim! Meg kell mozdítani az ucca reklámját. Ki kell zökkenteni fagyos dermedtségéből. Mozdulatlanságba gémberedett ötletektől ne várjunk többé sikert. Pezsdítsük meg ritmussal a publikumot. Hogyan? Elő a konstruktőrökkel, mechanikusokkal, fénytechnikusokkal! *Mozdítsuk meg a hirdető-oszlopot.* Miért ne foroghatna szép lassan, körbe? Bizonyosan többen pillantanának a rotáló plakátokra, mint a mai egyhelybe fagyottakra. És este? A plakáthenger kétoldalára kis reflektorokat lehetne irányítani, amelyek a mozgó henger egy-egy szelvényét fényesen megvilágítanák. A villanyplakát-oszlopokat konstruáljuk át. Egyszerre csak egy plakátmezőt világítsanak meg, s a fény időnként, ritmikusan ismétlődve ugorjon át a többi mezőkre. A szem egyszerre úgyis csak egy plakát felületét fogja be. A másik maradjon sötétben. Irányítsuk „önkénytelen" erőszakossággal a közönség tekintetét.

Nem is kell hosszadalmas laboratóriumi vizsgálat az eredmény ellenőrzésére. Elegendő egy kis paraszti próba.

Egy napos délelőtt üljön valaki az első emeleti ablakba. Tükörrel vetítsen fényt a hirdetőoszlopra, Mozgassa ezt a fénypontot, mosolyogva fogja tapasztalni, mennyi bámulója lesz annak a plakátnak. Hiszen itt van a mozgó villanyujság. Kell ennél eklatánsabb „embert-megállító" hatás után kutatni?

Zárt helyeken, mint például színházban, moziban, fürdő előcsarnokában szintén könnyen megoldható a mozgó plakátreklám. Szerkesszünk egy 1 m. magas és 3 m. hosszú végtelen szalagot. Feszítsük ki két, egyirányban függőleges, forgó tengelyre. Ha megindul a tengelypár, kész a mozgó plakáthirdetés. Egyszerű és olcsó eszköz:



Új Modiano plakát

Lenhart terve

figyelemkeltő hatása kétségtelenül nagyobb, mint az álló falragaszoké.

Sportpályákon ugyanígy meg lehetne indítani a tető peremére szerelt, hatalmas méretű táblát. Körforgó szalag-rendszer, egy kis mechanizmus és a hatás nem marad el.

Az aszfalt mozgó fényreklámja sem megoldatlan probléma. Egy kis vetítő készülék, amely a benne forgó szalag-rendszer segítségével feliratokat és mozgó figurákat projektál az aszfaltra. Az ilyen reklámot még az eső sem moshatja el és nem válik az emberi talpak hamar kipusztuló martalékává.

Szellemes konstruktőrök előre! Leheljék életre megoldásaikkal az ucca dermedt reklámálmát!

Vége a cellophan-monopóliumnak!

Mióta ez a remek iparcikk hazánkban is elterjedt, évi félmillió pengő megy szükségtelenül külföldre; emellett a szükséglet állandóan növekszik. A vegyészeti iparnak már régi problémája, hogyan lehetne az ország hártyapapir szükségletét külföldi import nélkül ellátni. Már a multban is felmerült egy gyáralapitási terv, amelyben egy német pénzcsoport szándékozott érdekeltséget vállalni. Ez a terv azonban meghiusult. Most azonban megvalósuláshoz közeledik a magyar hártyapapirgyár terve. A *Felten* gyár a gyártáshoz szükséges gépeket már meg is rendelte és még ez évben megkezdi működését. A gyár prosperitásának természetesen előfeltétele a cellophan behozatali vámjának felemelése, amiről mint befejezett tényről beszélnek. A kereskedők és fogyasztók körében örömmel várják az új üzem megindulását, annál is inkább, mert eddig ki voltak szolgáltatva egyetlen monopolisztikus hajlamú vállalatnak.

NAPTÁRAK
1935-RE

BRUST BÉLA
BUDAPEST, VI.
NAGYMEZŐ U. 37-39
TELEFON: 22—3—83
Előjegyző és zsebnaptárak
Csomagoló és adjusztáló
papirok, papirlemezek

1934. 11 27

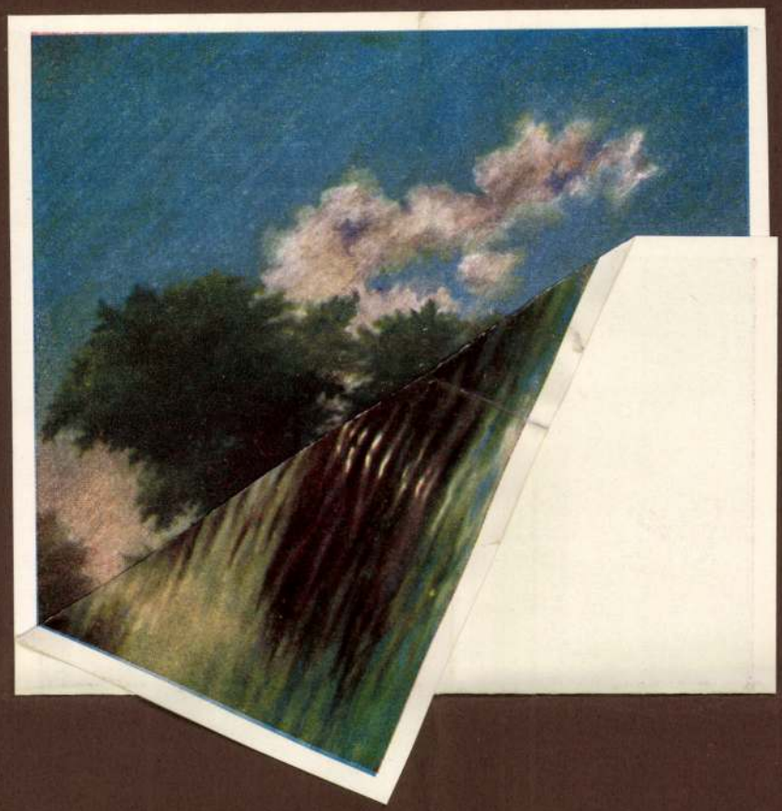
Lenhart Schmelzer

1476. Valószínűleg mint fein-
olvasztó műrődött a pénzverő
nagyban.

Mihalik József Kassavárós
ötvösjének kordinétt. Bpest
1900. 125. p

Lebwohl Lajos

festo.



DUNAPARTI ALKONY

LENHARTOVICS KÁROLY akadémikus
pasztellje után

Ludovika levente

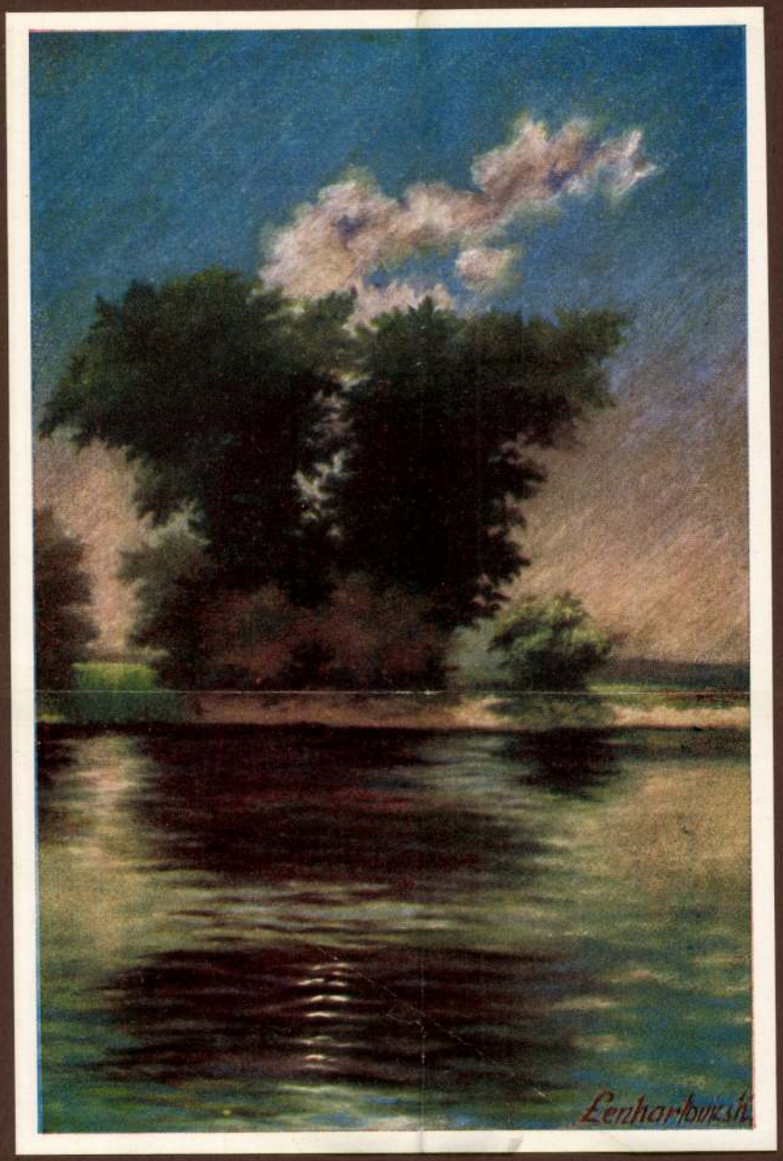
1917 VIII. évf. 1-7

Lenhartovič Karol



NYÁRI HANGULAT

LENHARTOVICS KÁROLY akadémikus vizfestménye



DUNAPARTI ALKONY

LENHARTOVICS KÁROLY akadémikus
pasztellje után

Ludovikás Levente

1929. VIII. cf. 1. 7

Lenhartovics Károly

FRANZ LENIGER, kapcacsináló

A Székesfehérvári Városi Levéltárban két irat a város XVIII.sz. mestereiről.Az egyik 1784-ből,a másik pár évvel későbbi.64 mesterség,519 név.Az arab számok a két listát,a rómaiak az öt osztályba való sorolást jelzik. 263.old
/ 1,2./ V. kapcza-tsináló. 265.old

U.VARGA MARIANNA: Mesterembarek Székesfehérvárott a XVIII.században 263.old

ALBA REGIA.István Király Múzeum Évkönyve.VIII.-IX. 1967-68. Székesfehérvár

---

MDK

Lenk Gusztáv

nyomdatulajdonos

1848–51ig vezeti a soproni nyomdát

Firtinger Károly: Hazaink könyvnyomtatói

Grafikai Szemle 1893 évf 4 z 57 l.

Lenk Sámuel

nyomdász

l.

Kartész nyomtatott

278 l.



123. kép. *Turchi, Alessandro : Pietá.*

Lenkauf Károly

építész Budapest

med

Magyar Építőművészet

1909. 3 füz. 29 l.

Jelentem, hogy .....

távolmaradását.

Tudomásul vette:

.....

az osztályfőnök aláírása.

Engedé

.....

a műhelyfőnök
alá

8. sorsz. Műhelyi minta.

Lenke Miklós

1921. iparostanoncisk. á.
polg. isk. képesítő.

Ferkèpzomfoiskèvk
108. l.

Lenk Ignaz

1828

l.

Eperjessy 1929

19. l.

ban is találkoznak és ezek felvétele s ismertetése előbb-utóbb szükségessé válik, e könyv pedig igen jó útmutatóúl szolgálhat a tárgy feldolgozására nézve. Azon óhajunknak adunk végül kifejezést, vajha tekintettel arra, miszerint épületeink száma a faanyag mulandóságánál fogva folytonosan csökken, mielőbb birtokába juthatnánk hazánk e fajbeli épületei teljes ismeretének. E szempontból különösen figyelemre méltónak tartjuk a könyvet.

Jakabffy Ferencz.

CORNELIUS GURLITT. DAS BAROCK- UND ROCOCOORNAMENT DEUTSCHLANDS. Ernst Wasmuth, Berlin. 1885.

Az építészeti emlékek közrebocsátásában, s általán az építészetre vonatkozó irodalom terén fáradhatatlan kiadó Ernst Wasmuth Berlinben, a fönti czím alatt a barokk és a rokoko építés pompás részleteinek kiadását kezdette meg. A megindított újabb gyűjteménynek 1-ső és 2-ik füzete, mely előttünk fek-

Lenian

festő

sajtóhibás név

Demian helyett.

Demian Anasz-

tár

alatt megírva.

Lenk Endres

Öbr.

1597

Cród

Ar Szeben 4 08

Jelentem, hogy .....

távolmaradását.

Tudomásul vette:

.....

az osztályfőnök aláírása.

Engec

.....

a műhelyfőn

8. sorsz. Műhelyi mi

Lenk Endre

ötvös

Nagyszeben 1597.



Lenkefi Konrád.

bábtervével a „Napsugár Bábegyüttes" az „Éljen a tavasz" c. játékával I. díjat nyert a békéscsabai Bábjátékos Napokon.

Említve.

Népművelés
~~Napjaink~~, 1965. 6. u. 41. old.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

BÉKÉS MEGYEI NÉPÚJSÁG
Békéscsaba

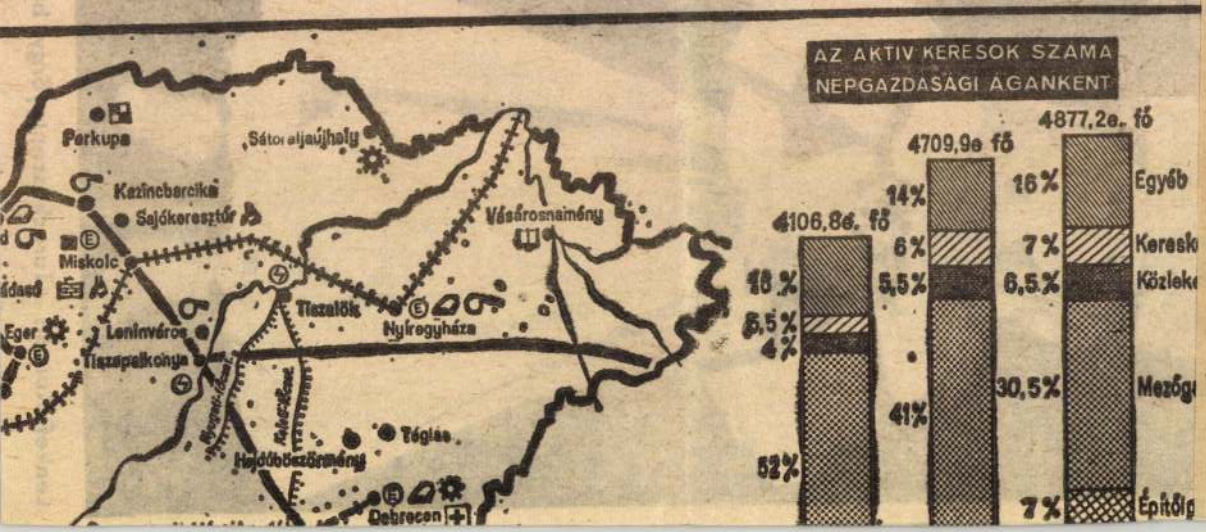
1970 ÁPR 4

1021

Lenkefi Konrád



Lenkefi Konrád Torockószentgyörgyi bábu


Perkupa
Sátoraljaújhely
Kazincbarcika
Sajókeresztúr
Miskolc
Vásárosnamény
Tiszalök
Nyíregyháza
Eger
Leninváros
Tiszapalkonya
Téglás
Hajdúböszörmény
Debrecen
AZ AKTIV KERESOK SZÁMA
NÉPGAZDASÁGI ÁGANKÉNT
4106,8e. fő
16 %
5,5 %
4 %
52 %
4709,9e fő
14 %
6 %
5,5 %
41 %
4877,2e. fő
16 %
Egyéb
7 %
Keresk
6,5 %
Közlek
30,5 %
Mezőg
7 %
Építőig

Lenkey

Rajzaival szerepelt a VI. miskolci országos kiállításon

Hajdu Béla: A VI; Miskolci Országos Képzőművészeti Kiállitás

Északmagyarország 1960. dec. 18. 4.l.

Lenkey

Nagybányai kiáll. kat. 1912.

77

Tiszafüredi Leletek VI. 182

Lenkey

Eredeti hangvételű új képeivel szerepelt a Képcsarnok Széchenyi utcai új galériájában rendezett kiállításon a miskolci művészekkel.

Artner Tivadar: A miskolci művészetről
Északmagyarország 1962. jul. 22. 7.l.

M. D. R.

LENKEY festő

1898-ban Nagybányán barátkozott

Deák Bp. 1954. 324. l.

MDK.

Lenkey - ?

Kiállitási kritika

Napjaink 1966 szept.1.

.K.

MDK

Lenkey,

1898-ban az iskolához tartozott.

A Hollósy-iskola ideje. /1896-1901./ 77.l.

Festészet, táblakép
Jósika Miklós arcképe, Lenkey

Honderü, 1844. I.k. 590.

Heti Szemle

Lenkey, festő

Honderü, 1844. I.k. 590.

Heti Szemle

nemcsak hogy nem segítjük elő, de a leghatározottabban megakadályozzuk.

A kibontó módszerű tanításban a szót mindjárt a munka megkezdésekor *közlő szándékkal* tárjuk a gyermek elé! A szó írott képének olyan szerepet szánunk, mint a beszédben a szónak. A bemutatásra kerülő szó megismerése érdekében végzett munka célra tör, az olvasás végső célját, a megértést szolgálja. A szóképeket a gyermek *a maga közvetlen tapasztalatából* ismeri meg, tehát olyan munkát végez, mint amikor beszélni tanult. Már ebből a korából tudja a gyermek, hogy a környezetében található dolgok mindegyikének neve van, mindegyikhez tartozik egy szó, s ha ezt kimondja, azonnal felidéződik előtte a tárgy képe, vagy ha a tárgyat látja meg, akkor felötlik benne a hozzátartozó szó, a tárgy *neve*. Azt, hogy melyik szó melyik tárgyhoz tartozik, sem a beszédben, sem az írásban nem valami természeti törvény határozza meg, hanem önkényesen az ember. Mivel a neveket az emberek hallgatólagos megegyezéssel osztották ki, tehát egészen egyszerűen meg kell jegyeznünk, hogy melyik tárgynak melyik név jutott.

Ugyanez a viszony áll fenn a tárgy és a tárgy nevének *szóképe* között. Mégis azt látjuk, hogy a szóképet sokan nem állandó, hanem mindig újra alkotandó jelnek tartják. Ezért történt, hogy az eddigi írástanítás nem a kész szóképek beidegzésére törekedett, hanem inkább előállításuk módját tanította. Ebből származott az a furcsa helyzet, hogy bár a teljes értékű olvasás a szóképek *egészben való* gyors felismeréséből áll, a gyermeket olvasás közben mégis a szavaknak elemeikből való újraalkotására tanították. A szóképfelismerés feltételeinek megtalálását a gyermekre bízzuk, nem magyarázzuk, hanem érzékeltetjük. A szó részeinek, a szótagnak, a betűnek önálló ismertetésére éppúgy nincs szükség, mint ahogyan — mondjuk — a rét virágainak felismerésénél nincs szükség alkotóelemeik külön-külön megfigyelésére, hanem az ezek összhatásából kialakult kép árulja el mivoltukat. A szókép felismerésének semmiképen sem kritériuma a betűk és a használatukkal kapcsolatos tudnivalók pontos, kimerítő ismerete, kezdetben nem is törekszünk erre. Főcélunk, hogy a gyermekkel tudomásul vétessük a szóképek közölnivalóját.

A tanító az új eljárás szerint nem magyarázza a szóképeket, hanem csak a gyermek elé tárja. Gondoskodik arról, hogy a gyermek azokat korának megfelelő játékos foglalkozás közben, közvetlen tapasztalatszerzés útján megismerje. A velük való foglalkozás közben a szóképek a gyermek tulajdonává válnak és minden nehézség nélkül megtanulja használatukat. Alkalmat találunk arra, hogy a kezébe adott szóképekkel értesse meg magát és a szóképek útján értsen meg másokat is. Így eljut ahhoz *az első nagy tapasztalathoz*, hogy *az írás és olvasás felhasználható az emberek egymásközti érintkezésére.*

A szóképekkel való foglalkozás közben azonban akaratlanul is megismerkedik a szó részeivel is. Észreveszi, hogy különböző jelentésű szóképekben gyakran azonos alkatú részek vannak. Ez az észrevétel minden magyarázat, minden erőszakolás nélkül, szükségszerűen bekövetkezik. A tanuló észrevételeit nem korlátozzuk, nem határozzuk meg, hogy mit szabad, vagy mit nem szabad észrevennie. Annyi és olyan tapasztalatot szerezhet, amennyit és amilyet képessége megenged. Még időben sem határoljuk el a munkát, nem állapítjuk meg előre, hogy a részek felfedezésének és tudatosításának mikor kell bekövetkeznie. A teljes szabadságban megszerzett tapasztalatok igen nagy örömet okoznak a gyermeknek: a *felfedezés* örömét. A gyermek maga is érzi, hogy az új ismereteket saját erejéből szerezte meg. Ez az érzés ad lendületet a további munkához, amelyben a tanítónak csak az a feladata, hogy az elért eredményeket kiegészítse és összefoglalja, s alkalmat adjon rendezésükre, tudatosításukra. Beavatkozása szinte észrevétlen, nem áll másból, mint az azonos szórészeket tartalmazó szavak összeválogatásából. A célnak megfelelően összeválogatott szavak feldolgozása közben saját munkájuk árán jutnak el a gyermekek ahhoz *a második nagy tapasztalathoz*, hogy *nem kell minden szóképet külön-külön megtanulniok, mert az azonosság alapján kiemelt szórészek segítségével az új szóképek is ismerőssé válhatnak.*

A szóképek részeivel való foglalkozás közben jut el a tanuló *a harmadik nagy felfedezéshez*. Rájön arra, hogy miként Betűország valamennyi szóképének egyenként való megismerését az azonos szórészek feleslegessé teszik, ugyanúgy *a még mindig igen nagyszámú szórész külön-külön való megtanulását is elkerülheti, az ugyancsak az azonosság alapján megismert betűk segítségével.* Mire e három alapvető tapasztalatot megszerezte, már meg is tanult írni és olvasni, játszva, minden elméleti fejtegetés nélkül. Nem kellett a hangok összevonásával vesződnie, s az első pillanattól kezdve érti a szóképek beszédét.

Az egész eljárásban semmi mesterkéltség sincs. A szóképeket a gyermek a velük való első találkozástól kezdve megértés céljából használja. Részeik, elemeik megismeréséhez, lényegük felfedezéséhez saját tapasztalata útján, önerejéből jut el. A megsejtett homályos ismeret fokozatos tisztulásáért, megvilágosodásáért a maga módján jár az ismeretszerzés útján. Az olvasással és írással együtt gyakorlatból ismeri meg az ismeretszerzés egyéb területeken is jól használható módját. Sokirányú foglalkoztatásával lelke valamennyi szunnyadó képességének fejlődését szolgáljuk.

Kun László

A NEVELÉS NAPI KÉRDÉSEI

A HELYES MŰVÉSZETSZEMLÉLET

A MŰVÉSZETTÖRTÉNET-TANÍTÁSSAL kapcsolatban eziđőszerint az a nagy probléma, *vajjon hogyan is közeledjünk a műemlékhez?* Művészek módjára, a látási problémából kiindulva, egy-egy vonal-, folt- vagy színritmussal kapcsolatban megemlítve példaként, a látástanítás illusztrációjaként egy-egy elszigetelt műemléket, vagy pedig műtörténészek módjára, történeti alapon, előzményei és következményei közé ékelve, analógiákkal illusztrálva, hátterében korának szellemével?

Vajjon *segédeszköz-e a műemlék a látástanuláshoz*, vagy pedig *látni kell-e megtanulni ahhoz, hogy a műemléket korának irodalmi, művészeti és szociális problémái közé állítva megértsük?*

Az eddigi álláspont, a művészek véleménye, az volt, hogy a művészi formák *csak a rajzon keresztül érthetők*, hogy *csak az tudja igazán megérteni a műalkotást, aki maga is létre tud hozni ilyesmit.* Ha azonban végignézünk a műtörténeti életrajzírók, útikönyvszerkesztők, esztétikusok hosszú során, kevés olyat találunk, aki maga is művész lett volna. *Plinius*, *Pausanias*, *Bellori*, *Passeri*, *Schmarsow*, *Wölfflin*, *Riegl* és mások kitűnően értettek a művészetekhez a nélkül, hogy rajzolni tudtak volna. *Vasari* viszont majdnem olyan rossz festő volt, mint amilyen megbízhatatlan műtörténész.

Ludwig *Volkmann (Grundfragen der Kunstbetrachtung)* szerint minden beskatulyázás, a műemléknek korokba, illetve stílus-elnevezések mögé való helyezése annak halálát jelenti. A műemléket nem a szerint osztályozza, hogy gótikus vagy barokk stílusú-e, hanem abból a szempontból nézi, hogy vonalas, foltszerű, plasztikus, vagy architektonikus jellegű-e. Ezzel azonban ad absurdum viszi saját elméletét, mert míg egyfelől azt mondja, hogy minden betanult frázis a műemlék, illetve a műélvezet halálát jelenti, másfelől új frázisokat dob a szemléletbe, amelyek ugyanolyan közhelyekké válnak, mint az általa közhelynek tartott stíluselnevezések. Ez az álláspontjuk a mi művészpedagógusainknak is, akik „az általános műveltséghez nélkülözhetetlen rajzi és művészeti nevelést alapozzák meg" (*Tanterv*, 53. l.).

A művész *színeket, vonalakat* lát a világból, őt *nem az összefüggések érdeklik, hanem a hatások.* A művészneveléshez feltétlenül ez a felfogás szükséges. Akadémián és rajzórán egyaránt erre van szükség. Viszont *más a látástanítás és más a műemlékek ismertetése.*

Látni talán nem is a műemlékkel kapcsolatban kellene tanítani, illetve nem így kellene kezdeni. Igen helyes, hogy a *Tanterv* az alsó négy osztály számára előírt rajzgyakorlatokkal kapcsolatosan „alapvető szemléltetéseket, a képterület megoldásának szemléltetését, a képzőművészeti módok ismertetését" írja elő. — *Az alsó négy osztályban meg kell tanítani látni a tanulókat, hogy a felső négyben történeti szemszögből tudjanak*

1948. OKT. 15.

közeledni a már nem izolált módon elénk tárt műemlékekhez. Az alsó négy osztályban a látástanítást a szabad ég alatt, a *természetben* kellene megvalósítani és *nem műemlékkel kapcsolatban*, amely a tanulót akadémizmusra, szolgai utánzásra ösztönzi. A rajzolás mellett *fényképezhetnének* is, hogy a *képszerkesztést* érzékelni tudják.

Négy évi rajzon, megfigyeléseken és fényképezésen keresztül való látástanulás után a tanuló *már le tud írni egy műemléket.* Ez pedig az első lépés a műemlék megértése, értékelése és élvezése felé. A látástanítás nem helyettesítheti a művészettörténeti oktatást (ma ez a felfogás), legfeljebb előkészítője lehet a művészettörténet tanulásának. *A művészeti alkotás szemlélete nem lehet csupán eszköze a látástanításnak; a látni tudás azonban előfeltétele a műemlék megértésének.*

Tegyük fel tehát, hogy négy évi — heti két órás — látástanítás után a műemlék elé kerül a tanuló. Hogyan ismertessük azt meg vele? Úgy, mint eddig, hosszú, száraz magyarázatok, adathalmazok közé ékelve, mások értékítéletének beszajkóztatásával, vagy pedig élő módon: analógiák és különbségek kiemelésével, élményszerűen, a tanuló történelmi, irodalomtörténeti és zenei ismereteihez kapcsolva?

Nem kapcsolódhatunk teljesen sem *Wölfflin*hez, aki azt mondta, hogy legszívesebben nevek és évszámok nélkül tanítana művészettörténetet, sem *Thausing*hoz, aki olyan művészettörténetet akart konstruálni, melyből a „szép" kifejezés hiányzik. Viszont a neveknek és az évszámoknak valóban nem a magyarázó szövegben kell kallódniok, hanem különálló, synoptikus táblázatokon, az esztétikai élményt pedig valóban nem szabad „jaj be szép!", „á!" és „ó!" felkiáltásokra korlátozni.

A műemléket nemcsak értenünk, hanem *éreznünk* is kell, mert ha szemléletünk csak észfunkcióvá süllyed, megfosztjuk magunkat a művész ajándékozta élménytől. Ha a műemléket szavakkal maradéktalanul le lehetne írni, elég lenne a verbális kifejezés, nem lenne szükség műre és művészre.

A klasszikus felfogás szerint a műemlékmagyarázat arra szorítkozott, hogy megmondta, mit ábrázol a műemlék, s hogy a műalkotás milyen korhoz kapcsolódik és milyen keletkezési helyre vezethető vissza.

A művészeti emlék tulajdonképen érzékelhető formában mutatkozó történelmi tény. Régen más tudományág foglalkozott a művészeti tényekkel és más a művészeti törvényekkel. A művészettörténet és az esztétika azonban ma már összeforrt egymással, s elképzelhetetlen az emlék-magyarázat olyan formája, mely csak az emlék keletkezését és fejlődését vizsgálná a nélkül, hogy megjelenési formájának stiláris törvényszerűségét észrevenné. (*Seignobos* szerint a történeti módszer nem egyéb, mint analógiákból kiinduló pszichológikus magyarázat.)

A műemléket tehát olymódon kell a tanulónak megmutatni, hogy *aktív módon helyezhesse azt környezetébe, korába.* Az elszigetelt műemlék mindig izgató, amíg a hozzávaló légkört és az összefüggéseket meg nem találtuk. Ez két irányból érhető el: úgy, hogy az emléket előzményei és következményei közé állítjuk, vagy úgy, hogy saját korából való, illetőleg ugyanolyan stílusú emlékekkel vesszük körül.

Örömet okoz azután az a felismerés, amikor az elszigetelt emlék elveszti véletlenszerű jellegét és szervesen kapcsolódik az előtte és utána keletkezett emlékekhez, mintegy láncszemet képezve a szükségszerű fejlődésben. Így közvetve éli át a tanuló, hogy a művészettörténet organikus egész, amelyből nem lehet kiragadni semmit, hogy „minden mindennel összefügg", ahogyan *Wölfflin* mondja.

A műtörténész ilyen látásával, illetve ítéletével szemben a művész látása és ítélete más. *Volkmann* pl. azt mondja *(Die Erziehung zum Sehen)*, hogy tekintsünk el a kép tartalmától, s csak formáit vegyük tekintetbe. Színeket és vonalakat nézzünk; ne az összefüggések érdekeljenek, hanem a hatások. Ha így tennénk, sok minden érthetetlen maradna számunkra. Szemléleti képességünk és fantáziánk ugyanis nem kész, álló valami, hanem élő, fejlődésképes erő, amelynek segítségével átugorhatunk a kézzelfoghatóan megérthető motívumokról a megfoghatatlanokra, a csak megérezhetőkre.

Ha pusztán formai szempontokat vennénk figyelembe, a helytelen kiindulás következtében hamisan értékelnők a különböző kultúrák művészeti eredményeit. Összehasonlíthatatlanokat kényszerülnénk egybevetni, s ez hamis eredményhez vezetne. Az emlékeket rugalmas szemszögből, saját koruk szempontjaiból kell értékelni és nem absztrakt, merev módon. Mihez igazodhatna egy ilyen absztrakt szempont? Semmi egyébhez, mint a valósághoz. Ha pedig csak a valósághoz mérünk, mi lesz a nem naturalisztikus korszakokkal, az absztrahálni tudó művészekkel, pl. a mykenei szobrászokkal vagy *Picasso*val?

Milyen követelményei vannak tehát egy rendszeres formamagyarázatnak? Az emléknek a maga korszakába való helyezéséből kell kiindulni, ki kell emelni a különbségeket és az analógiákat, meg kell világítani keletkezési helyét és idejét a részletekre való rámutatással és azok összefoglalásával.

Wölfflin szerint: „Tanulmányozd az embert és megérted művét, tanulmányozd a kort és megkapod stílusát".

A művet megérteni viszont csak az tudja, aki látni és következésképen leírni tud. Tehát tanítsunk látni a rajzórákon, hogy később, a művészettörténeti órákon, érteni és élvezni tudjunk. Csak az értheti meg a művet, aki követni tudja alkotásának menetét. Megérteni és élvezni pedig az fogja, akit előzőleg látásra neveltek.

Lenkei Andorné

FÖLDRAJZÓRA A IV. OSZTÁLYBAN

ÖRÖMMEL KÖSZÖNTJÜK a 49.000/1948. VKM. számú rendeletet, mely a *földrajzi ismeretek* tanításának az általános iskola IV. osztályában való megkezdéséről intézkedik. Az eddigi tanterv az V. osztály anyagát nagyon bőre szabta, s ez megnehezítette a tanuló és a tanár munkáját. A módosító rendeletben felsorolt anyag nem sok. A módosított tanterv hangsúlyozza, hogy *az ismeretszerzésnek tapasztalatokon kell alapulnia, hogy az anyagnak a rendezése, meg az ábrázolással való visszaadás a tanítás lényeges feladatai lesznek.*

A IV. osztályos földrajzi anyag egyik alapvető egysége a *„Tájékozódás a szabadban; világtájak"* című tétel. Az alábbi órán ezt a tételt dolgozzuk fel.

A tanításhoz napsütéses, derült időt választunk. Kint vagyunk az udvaron (ha lehet, még tágasabb helyen: kertben, játszótéren, mezőn), a gyermekek csoportosan állnak körülöttünk. Beszélgetünk.

Előkészítés:

Ma azt szeretném kipróbálni, melyiketek tud a szabadban tájékozódni? Melyiketek tudja megmondani, merre vannak tőle egyes pajtásai, épületek, épületrészek, vagy egyéb tárgyak? Mondd, merre van tőled Pista? (Jobbra.) *Hát Mariska?* (Balra.) *Béla? Gábor?* (Előttem, Mögöttem.) *Mi van még tőled jobbra? Balra? Merre vagyok tőled én? Ki van még előtted? Micsoda tárgyak vannak tőled jobbra? Balra? Nézz hátra, kik vannak mögötted?*

Eddig egészen jól megy. Lássuk tovább! Menj jobbra, Pista felé! (A gyermek arra fordul és megindul.) *Most merre van tőled Pista? Az előbb még azt mondtad, hogy jobbra van.* (Igen, de jobbra fordultam.) *Fordulj felém, aztán jöjj előre! Csak előre, tovább!* (Mikor már elment mellettem, megkérdezem:) *Merre vagyok most tőled én?* (Mögöttem.) *No, most már valami zavar van. Az előbb nem így mondtad. — Próbálja meg más gyermek!* (Ugyanígy kérdezgetem, közben többször megfordultatom, hogy látszólagos ellentmondásokba keveredjék.)

A probléma felvetése:

Keressük meg, mi az oka annak, hogy az irányok így változnak? (Rájövünk, hogy a beszélő helyváltoztatásával változnak az önmagához viszonyított irányok is.) *Ebből is láthatjuk, hogy nem mi vagyunk a világ közepe. Ha mindent magunkhoz mérünk, könnyen csalódunk. Keressünk valami biztosabb támasztópontot, amely mindig ugyanabban az irányban van tőlünk.* (Találgatás indul: a templom, a torony, a szomszéd ház, az a messze álló fa.) *Azok is becsapnak bennünket. Ha odamegyünk, melléjük állunk, más irányban lehetnek tőlünk. Keressünk valami olyan támaszpontot, amelyet nem tudunk könnyen megközelíteni! Gondoljunk a Napra!*

Ki látta már, mikor a Nap fölkel? (Mindnyájan.) *Mutasd, merre láttad felkelni? Merre kelt fel tegnap? Ki tudná*

MDK

Lenkei Antal ép.

Vingai tpl tatarozása

Versenytárgyalások eredm. Épitő Ipar 1909.aug.1. 282 l.

MDK

Lenkey Antal épitész

A párkányi községi nagyvendéglő tervpályázatán...
Vállalkozók Közl. 1909. márc. 24. 5 l.

MDK

Lenkei Arnold
nyomdász
munkája mint melléklet (5. oldal)

Novák László: Az első Tanfolyam
Grafikai Szemle 1902 évf 9. füz 143l.

LENKEI DÁNIEL, varga

1811. jan. 7-én: "Lenkei Daniel Urnak meg engedtetik, hogy a Táblát ezentúl az régi törvényes útjan vigye Almási János Urnái, nem pedig hatodik hazhoz az utcába". A miskolci varga céh protokolluma 1788-ból..17z.old. 16-17.jegyz

BODÓ SÁNDOR: Céhbehivótáblák a Miskolci Herman Ottó Múzeumban 171.old

A Herman Ottó Múzeum évkönyve. VII.1968. Miskolc

M.D.K.

Lenkey Gusztáv

"Ház éjszaka" c. müvének repr.-ját bemutatja a lap.

Élet és Irodalom, Bp. 1969. dec. 27.
XIII. évf. 52. sz. 11. lap

Lenkey E.

a müncheni Képzőművészeti Akadémia magyar növendéke;

beiratkozás éve 1893.

Jászai Géza: München und die Kunst Ungarns 1800 bis 1945. Ungarn-Jahrbuch, Mainz, 1970 10 1, 149 1

Lenkei Helene

geb Hoffmann
Malerin, geb 187–
in Budapest Schüle-
rin von Lotz und
Ebner an der dorti-
gen Zeichenschule

Singer Künstlerlex
5 K. 186 f.

Galleria Borghese (Róma)

IV. 240.

M.D.K.

LENKEY Gyula

1918-ban Nagybányán a Szabadiskola tagja.

Bővebben: Nagybánya... Sp. 1934. 333. l.



52

52. A XIX. század elejéről való öntöttvasmunkák. Dr. Lenkei Henrik gyüjteményéből.

52. Gusseiserne Kleinkunst aus dem Anfang des XIX. Jahrhunderts.



53

53. A XIX. század eleiéről való vasékszerek és féldombormű. Dr. Lenkei Henrik gyüjteményéből.

53. Eiserne Schmucksachen und Relief aus dem Anfang des XIX. Jahrhunderts.



54

54. A XIX. század elejéről való öntöttvasmunkák. Dr. Lenkei Henrik gyüjteményéből.

54. Gusseiserne Kleinkunst aus dem Anfang des XIX. Jahrhunderts.



55



56

55—56. Szirontai Lhotka Istvánné: Tavaszi ruhák. Szirontai Lhotka István rajza.

55—56. Frau St. Szirontai Lhotka: Frühjahrsmode. Zeichnung von Stefan Szirontai Lhotka.

Lenkei Henrik, festő

Megemlítve. („L. H., a gyanús életű festőművész")

Csuka Zoltán: A bázadó város

600-615

JELENKOR, Pécs, 1971. júl.-aug. XIV/7-8.

Lenkeiné Hoffmann
Hona

---

festoně

v. Lipot Konst 25

1907

2. ***Csillag Benő***, d. v. főtisztviselő
3. ***Eiser Nándor***, nagykereskedö
4. ***Egan Ede***, mérnök, máv. felügyelő
5. ***Kasics Péter***, min. tanácsos
6. ***Dr. Keömley Nándor***, pénz. tanácsos
7. ***Kossuthányi Géza***, kir. táblabiró
8. ***Schumy Rezső***, épitőmester
9. ***Dr. Szebeny Antal***, országgy. képviselő
10. ***Wolf Márton***, kereskedő.

Póttagok:

1. ***Stolz István***, háztulajdonos
2. ***Szőllősy István***, gyógyszerész.

HEISLER J. BUDAPEST II. KER

Lenkei Henrikné

l. Hoffmann Hona

magyarországi.

Ingó műemlékek jegyzéke VIII-69.

Lenkeiné (Hoffmann
Ilona

---

festő
leisd Hoffmann
Ilona alatt.

~~Abruzzi V. 103~~

Achátcsésze I. 208. — golyó, római VI. 277. — szelence I. 208.

LENKEI 1. *Henrikné*, festő, l. *Hoffmann Ilona*.

20759

uno

SZEGED SZ. KIR. VÁROS
1905 JUL. - 7.
Tanácsi Iktató
Hivatala

192/V.

1905.

Jegyzőkönyvi kivonat a könyvtár –

és múzeum-bizottság 1905. június

28-iki üléséről

MDK

Lenkeiné Hoffmann Ilona

Magyar kiállító művészek névsora. Műcsarnok. 1899.22.sz. 346-348 l.

Lenkeiné Hoffmann Ilona MDK

Női arckép, olf.

Műcsarnok 1896. ezredéves kiáll.

Lenkeiné, Hoffmann Ilona

Gyermekarckép, olf.

Műcsarnok 1895. tavaszi kiáll.

Lenkeiné /Hofman Ilona/ MDK

Tót trifolium, olf.

Mücsarnok 1895/96. téli kiáll.

Lenkeiné /Hoffmann Ilona/ MDE

Arckép, olf.

Műcsarnok 1897.tavaszi nemzetk. kiáll.

Lenkeiné Hoffmann Ilona MDK

Gyermekarckép, olf.

Műcsarnok 1897. téli kiáll.

Senkeiné Hoffmann Jolán festő M.D.U.

Lotz tanitványa, életkép festő

Czimer Károly: A művelődés és művészet története. Bp. 1897 185.

M.D.K.

Lenkeiné Hofmann Ilona

"Tót trifolium" cimmel három portré.
Repr.

"Leányka portré" Repr.

Magyar Salon, Bp. 1895. szept. hó, 23. kötet
1183, 1262. lap

M.D.K.

Lenkeiné H. Ilona

Lenkei Henrik: "Változás" c. versét illusztrálta.

Magyar Salon, Bp. 1895. okt. hó. 24. kötet
141. lap

Lenkeiné Hoffmann Ilona.

OMKT.1895.tav.

Lenkeiné, Hoffmann Ilona festő.

Gyermek arckép. Olajf.

OMKT.1895.tav.

Lenkeiné, Hofmann Ilona

MDK

Falusi szépség, olf.

Műcsarnok 1898/99. téli kiáll.

MDK

Lenkeyné Hoffmann Ilona

A Képzőművészeti Társulat téli tárlata. Vasárnapi Ujság 1895. 48. sz. 798-799.l.

Lenkey István

raj (rajzb)

Magyarok, 1963, gr. 10 old.

Lenkey István

Illusztráció Baráth Lajos „A díszhal" c. regényrészletéhez.

Rajz, reprodukció.

Napjainkért 1962. 9. szám, 6. lap.

AZ ELSŐ HONVÉDTISZT, A KI ELESETT.

Ma sincsenek, nem is lesznek soha teljes lajstromba gyüjtve azok nevei, kik 1848/9-iki szabadságharczunkban a csatatéren estek el. Azok kivételével, kik kiválóbb rangot viseltek vagy szerepet játszottak e harcz alatt, a többi át van adva a feledésnek s a nemzet hálás kegyelete csak a «honvéd» gyüjtő-név alatt tisztelheti emlékét elvérzett névtelen félisteneinek.

Hiába való törekvés is volna a *teljes* névsort összeállítani, noha számos kisérlet történt ez irányban és sok becses adat lőn összegyüjtve, hogy kiragadjuk az ismeretlenség éjjeléből az elesett hősök neveit.

De ha már lehetetlenségnek látszik is ezt a névsort teljessé tehetnünk, hazafiui kötelesség azt mégis, a mennyire lehető, szaporítani s legalább azokat igtatni be a magyar szabadságharcz emlékkönyvébe, kiknek nevéhez valamely hőstett, vagy valamely rendkivüli körülmény fűződik.

Az, kinek arczképét ez uttal bemutatjuk, e két czim mindenikén igényt tarthat, hogy emléke megmegujittassék. A hősi tények egész sorát kellett végrehajtania, hogy honának, nemzetének rendelkezésére bocsáthassa szolgálatát, és — ő volt az első a szabadságharcz honvéd-tisztjei között, ki az elesett hősök hosszu, hosszu sorozatát megnyitá.

Fiáth Pompejus 1824-ben Milánóban, Olaszországban született, hol édes apja, Fiáth György akkor a Radetzky-huszároknál mint kapitány állomásozott. Iskoláit Tatán és Győrben végezte s azután katonai pályára lépett. A Würtemberg-huszárok ezredébe állott, hol főhadnagyságig vitte.

Midőn a magyar alkotmány megtámadtatott, Kossuth Lajos az országgyülésnek 1848 október 10-ikén hozott határozata értelmében szózatot irt a külföldön levő magyar katonatisztekhez és katonákhoz, hogy jöjjenek haza, a fenyegetett alkotmány védelmére. E szózat némely magyar ezredek állomására, igy Galicziába is eljutott s Fiáth Pompejus Lembergben olvasta. Kész volt nála az elhatározás engedelmeskedni az országgyülés parancsának. Csakhogy nehéz dolog volt azt végrehajtani. A proklamáczióról a bécsi kormány is értesült s szigoru ellenrendszabályokról gondoskodott. Különösen Galicziában azonkivül, hogy derék huszárjaink idegen katonaság közé osztattak be, még fölizgatott parasztságból, vámőrökből s rendes katonaságból erős őrvonalat is állitottak a határszélek mentében s a hatóságoknak szigoruan meg volt hagyva, hogy a magyar katonák szökését a hatalmokban álló minden eszközökkel megakadályozzák.

A Würtemberg-huszárok azon százada, melynek Fiáth volt főhadnagya, Marien-Pohlban állomásozott. A lánglelkü katonatiszt, nem törődve a veszélyekkel, melyek eléje tornyosulnak, elszánta magát követni a haza hivó szózatát s föllelkesítve századát, megindult vele a határszél felé.

A császári parancsnok utána küldte Lenkey János századost, hogy fogja el. De a honfiui kötelességérzet ezt is magával ragadta s a helyett, hogy visszahozta volna Fiáthot, ő is vele ment. Tizenhat mérföld utat tettek meg 24 óra alatt, átusztattak a Dnjeszteren, keresztülvágták magokat az utjokat álló határőrségen s szerencsésen elérték hazájukat.

Mészáros Lázár hadügyminiszter, attól tartva, hogy ez a példa a királyi esküvel szentesített alkotmány ellen lázadó ráczokkal szemben álló császári csapatoknál is követőkre talál, eleinte szigort akart kifejteni a derék huszárok ellen. De a közvélemény nyomása alatt beérte annyival, hogy tüstént a szerbek ellen küldé őket azzal a rendelettel, hogy a legveszélyesebb pontokra állítsák őket. A vitéz huszárok magok se kivántak egyebet s rendkivüli vitézséggel harczolának.

Augusztus 19-ikére volt kitüzve Szent-Tamás ostroma. Akkor még a császári hadak is a lázadók ellen harczolának s Berchtold fővezérlete alatt Wollenhofer tábornok, Bakonyi és Kolowrat ezredesek vezényelték az ostromló sereget, közte a Lenkey-féle Würtemberg-huszár-századot is. Ez ostrom alkalmával esett el Turjánál Fiáth Pompejus, mintegy kétszáz társával együtt, a kik közt volt báró Neffzer Schwarzenberg-ezredbeli kapitány is.



FIÁTH POMPEJUS (1848).

Lenkey János egykoru vázlata után rajz. *Biczó* Géza.

Fiáth, ki magas termetü, délczeg erős férfi volt olajbarna, olaszos szinü ábrázattal, másfél napig szenvedett sebében, mielőtt kiszenvedett. A magyar országgyülés, értesülvén a szabadságharcz ez első áldozatáról, a nemzet háláját fejezé ki emléke iránt.

Arczképét, melyet ez alkalommal bemutatunk, azóta mindig hiven őrzék a családban. Érdekes arczkép, nem csupán azért, mert, mint a család egy tagja, kitől az arczképet is veszszük, értesiti lapunkat, megszólalásig híven ábrázolja a szabadságharcz első áldozatát; hanem azért is, mert azt, az elesettnek saját levele szerint, bajtársa, Lenkey János százados, később őrnagy, végre az Aradon kivégzett tizenhárom magyar tábornokok egyike rajzolá.

Fiáth Pompejus még csak 24 éves volt, midőn elesett. Édes anyja, özvegy Fiáth Györgyné ma is él Székesfejérvárott. Egyik nővére, Marietta, gróf Gorceyné, másik, Blanka, Gergelyi Károlyné, fivére, Imre, fejérmegyei nagybirtokos, kinél mai napig is megvan az a honvéd-huszár-attila, melyben az első magyar honvédtiszt elesett, valamint kardja és tarsolya is.

A MADARAK ÉLETÉBŐL.

VII.

Hogy szerzik be a madarak élelmi szereiket, azt mindennap látjuk; de sok madárnál nem vagyunk tisztában a felől, vajjon isznak-e vizet és ha isznak: mikor isznak?

A vidékünkön élő madarak mindegyikét éber figyelemmel kisértem öt esztendőn keresztül, annak mindegyik szakában; de az eredmény e tekintetben oly csekély volt, hogy kielégítőnek nem mondhatom. A verebek és kalitkás madaraink vizivása szemeink előtt folyik le; a tengeliczék vizivását a természetben leginkább őszszel szemléltem, midőn élelmük már kizárólagosan magból áll; a sárga rigó tavaszszal szokta fölkeresni az erdei, vagy völgyréti forrásokat; a gerlicze korán reggel iszik, ezt abból a körülményből következtetem, hogy a mig napközben vajmi ritkán lehet patak mentén gerliczével találkozni, addig korán reggel minden két-háromszáz lépésre lehet számitani egy gerlicze párra. Több madarat a természetben vizet inni nem láttam, de hogy isznak kisebb-nagyobb mennyiségben valamennyien, az kétségtelen, a mennyiben az élet fentartásának és fejlődésének egyik mulhatatlan kelléke a viz.

A felvidék minden erdejében lehet találkozni kányával, melyet a gömöri köznép, tyukot és csirkét ragadozó természeténél fogva, «tyukász»-nak is nevez. Ennek a madárnak az a természete van, hogy minél szárazabb a nyár, annál jobban visit, magasan keringve az erdő felett, s hangját a köznép hallva, azt mondja: esőt kér a kánya — szomjazik.

Öt esztendei vizsgálódásom azonban még sem mondható egészen meddőnek, mert mégis sikerült meg állapitanom azt, hogy mig a maggal táplálkozó madarak nem nélkülözhetik hosszabb i deig a vizivást, addig vándor-madaraink, melyek kizárólagosan valamennyien rovarokkal táplálkoznak, napokig is elvannak viz nélkül. És én ezt igen természetesnek is találom, a mennyiben ezen madarak mindennapi tápláléka nedvben oly dús, hogy majdnem fölöslegessé teszi a vizivást.

A táplálkozás minősége különben meglátszik a madarak hulladékán is, mert mennél keményebb és szárazabb az eledel, annál keményebb és szárazabb a hulladék is, és megfordítva. Meggyőződhetik ennek valóságáról mindenki, ha figyelmére méltatja a verebek, illetőleg a galambok hulladékait.

A tisztán rovarral táplálkozó madaraknak az emésztés könnyebb lefolyása czéljából nincs szükségük homokszemek evésére, mert táplálékuk oly gyönge, finom, hogy a gyomor emésztőképességének ellentállni képtelen; de máskép van ez a maggal táplálkozóknál. Itt a gyomor munkája már erősebb és hogy ezt megkönnyitsék, a homokszemek evéséhez folyamodnak. Kalitkás madarainknak, ha nem nyujtunk vakokolatot (maltert), magok fogják azt beszerezni oly módon, hogy lyukat vágnak a falba.

Figyelemreméltó jelenség a madarak életében az is, hogy a tisztán rovarral táplálkozó madarak gyomra sokkal finnyásabb, mint a maggal táplálkozóké. A kendermagot például megeszi a tengelicze, a csiz, a sármány, a pinty, a veréb, a csirke, de a méhet nem bántja csak a fecske, ritkábban a gébics. A gébics a sima testű hernyókat keresi, a veresbegy a hosszúlábú erdei szú-

nyogokat pusztítja, a kis csanáltyúk a parányi pilléket fogdossa, mig a kakuknak legkedvesebb eledele az olyan hernyó, melynek teste tele van tüskeszerü szőrrel; a vizi billegetőnek már finomabb pecsenye is kell, ezért pusztítja az apró pisztrángokat és más halacskákat.

Különös, hogy a fecske, melynek rendes tápláléka az apró légy és a finom szunyogfélék, a méheknek is ellensége, pedig tudjuk, minő hathatós védelmi fegyverrel bir a méh fullánkjában, de a fecskével szemben még is hatálytalanná válik az. Ennek vagy az az oka, hogy a fecske szája, az eledelt közvetítő csatorna, talán maga a gyomor is érzéketlen a fullánk iránt, vagy oly ügyesen bánik el vele, hogy annak nem marad ideje fullánkját használni.

Kanárival, tengeliczczel és verébbel azon czélból tettem kisérletet, hogy megtudjam, mily élelmeket szeretnek legjobban. Ezen czélból jól kiéheztetett verébnek adtam egy időben egyenlő mennyiségben kendermagot, jól megpuhult, vizben áztatott árpát és friss zsemlyeszeletet. Tiz eset közül 6-szor a puha árpa, 3-szor a kendermag és egyszer a zsemlye-szelet evéséhez kezdett. A tengelicz a puha árpához hozzá sem nyult, 8-szor a kendermag és 2-szer a zsemlye-szelet evéséhez fogott. Midőn azonban az árpa helyett czukrot, a zsemlye helyett főtt sárgarépát adtam neki, azt tapasztaltam, hogy mind a tiz esetben legelőbb kóstolta meg a sárgarépát, azután 7-szer a czukrot, 3-szor a kendermagot. A kanári 8-szor a zsemlyét izlelte meg legelőbb és kétszer a kendermagot, a czukrot már csak akkor csipkedte meg, midőn tele volt a gyomra.

1883-ban tavasz kezdetén egy igen sajátságos körülmény vonta magára figyelmemet. A hó erősen olvadt; a szekéruton patakként folyt a hóvíz. Gyönyörködve néztem, mint eresztenek a gyermekek papir-hajót a tengerre! E közben feltünt, hogy egy varju gyakrabban az utra száll és ott megáll a vízben. Előbb fel sem vettem, mert azt hittem, hogy enni valóját keresi ott. Később azonban érdeklődésem nagyobb lett s láttam, hogy midőn az útról a sétatéren levő hársfára repül, ott csak nagyobb erőmegfeszítés mellett állhat meg. Körülnéztem, de sehol sem láttam más varjut, legott tisztában voltam, hogy a varjunak valami baja van. Hogy jobban szemügyre vehessem, szinházi távcsövemet vettem elő és miután a hársfaágak meglehetősen eltakarták szemeim elől, vártam, mig ismét az útra tér. Az útra tért; és most meggyőződtem, hogy jobb lába el volt törve. A szegény madár, hogy fájdalmát enyhítse, azért kereste föl oly gyakran a vizet. Ki tanitotta őt erre? a természet! Igy gyógyitják magokat a madarak, ha valami bajok van, azzal az általános és minden fájdalmat enyhítő orvossággal — a vízzel.

Különben ezt később is tapasztaltam. Volt egy kanári-madaram, s midőn egy alkalommal kalitkájából a szobába kirepült, elfogása közben lábacskája sérülést szenvedett, de a nélkül, hogy én azt észrevettem volna. Hogy meg volt sértve, azt csak akkor tudtam meg, midőn elkezdte lábát csipkedni s emelgetni, és a mit annak előtte soha sem tett, most gyakrabban beállt vizét tartalmazó kis bádog-edényébe.

Madárban gazdag vidéken, midőn a magas mennyboltozaton még csak foltnak való felhőcske sincsen, nagyszerü a reggel; minden fának, minden bokornak megvan a maga dalnoka. Az összhang oly szép, oly lelket emelő, hogy azt hallva az ember elfelejti, ha csak perczekre is, az élet terhes gondját, lelke megtisztulva dicséri az urat, a kinek mindenható hatalmát hirdeti a madárdal, a virág kelyhén képződött ragyogó harmatcsepp és minden . . . minden a mi a földön van. De nini, a messze láthatár alól sötét és terhes fellegek tornyosodnak, gomolyodnak, s perczenként többet-többet takarnak el a mennyboltozatból. Egy vakító fényes villám-sugár hasítja ketté a nehéz fellegeket, egyet dörren az ég és a mi kedves madaraink mind elhallgatnak, mintha mondanák: midőn az ég beszél, akkor nekünk hallgatni kell. Mindnyájan biztos helyre menekülnek, még a férgek is föld alatti lakásaikat keresik fel, hová gyakran örökre eltemetik magokat.

Hosszabb ideig tartó esős napok madarainkra nézve valóságos bőjti napok, mert még a legutolsó parányi legyecske is valahol meglapulva várja a mosolygó napsugarat; a kihaltnak látszó élet a nap mosolyával ismét feléled.

Hogy madarakkal esős időben ritkán találkozunk, nem az az oka, mintha az esőtől félnének, vagy nem akarnák puha, könnyü ruhájokat megáztatni; hanem azért maradnak rejtett helyeken, mert táplálékukat nem tudják beszerezni, miután a rovar-világ is csak akkor vigad, akkor él, ha a nap melegen süt, ha a magas mennyboltozat egészen derült. Az éhség rendesen bizonyos lehangoltságot eredményez, ez az oka annak is, hogy madár-éneket az ég kiderülése után csak akkor fogunk hallani, midőn már a gyomor nem háborog.

Az időváltozás nem csak a szabad természetben van nagy befolyással a madarak hangulatára, meglátjuk annak hatását kalitkába zárt madarainknál is, a mennyiben fürgeségük meglomhul, éneklésük csillapodik, vagy egészen elmarad, felborzolt tollakkal huzzák meg magokat egy sarokban, korábban térnek az éji nyugalomra, később ébrednek föl reggel. VIDONYI JÓZSEF.

A MAGYAR NEMESSÉG ÉS MÁS NEMESSÉGEK.*

Nem lehet félreismerni, hogy a magyar társadalomban egy idő óta oly áramlatok kerültek felszinre, melyek nagyon is gyanus hitelüvé teszik a századnak oly erőteljes módon hangsulyozott demokratikus jellegét. Eszmék és jelszavak kezdenek hangzani, melyek, ha a politika, téren egyelőre nem is, a társadalmi életben annál buzgóbban emelgetik ujra a válaszfalakat, melyeket a felvilágosodás döntött porba, s mélyitik a születési előjogok és kiváltságok elválasztó medrét. Ám kutassanak a politikusok és bölcselők egy ily jelenség valószinü okai iránt, a tény, hogy létezik, nem tagadható. Azt a szellemet, mely az állam és társadalom modern szervezetét megalkotta, félteni tőle kislelküség volna, de mint a közszellem sajátságos irányulata mégis figyelemreméltó, és valóban napi érdeküvé teszi azt a könyvet, melyet — bizonyára nem egészen függetlenül e behatásoktól — Marcziányi György sok ügyességgel és kimeritő utánjárással irt meg s tett közzé. Művéből im itt közlünk nehány részletet.

Tény, hogy kiváltságos osztály, *nemesség* minden időben létezett. Már a farizeusok is azt kérdezték orrfintorítva, ha álérveléseik az Üdvözitő által megczáfoltattak: «De mit is akar ez az ember? Nem-e egy ácsnak a fia ő?» — Az indus ráják ősi idők óta «páriák»-nak (gazfi) nevezik az alsó népet, az otahaiti törzs főnökei és előbbkelői «tatacinou» (korhely, bitang) névvel tisztelik meg hivatalból is a szegény osztályt. De létezik még a szabad Amerikában is, hol a szabad polgárokból keletkezett yankee-osztály «junker» szelleme a mecklenbergi nemesség gőgjét is háttérbe szoritja.

A *pénzarisztokráczia* még régibb eredetü, mint a tulajdonképeni arisztokráczia, mert már az ó-korban is találunk nyomára. Crassus t. i. azt állitotta már akkor is, hogy csak az nevezhető igazán gazdagnak, a ki egy hadsereget képes fentartani, Apicius pedig kardját döfi szivébe, mert vagyona 500,000 tallérra olvadt össze. Laudon tábornagy, a híres poroszverő, a hétéves háborúban egyszerü nemességet kapott, mig a háboru alatt megtollasodott hadseregszállitó, Fries bankár, grófi rangra emeltetett.

A katonai nemesség, melyért különben minden katonatiszt, ki harmincz éven át karddal kezében, tehát közvetlenül a csapatnál, nem pedig külön kirendelésekben, vagy béke-alkalmazásokban szolgált, szintén folyamodhatik, rendesen azoktól a csataterektől, illetőleg helységektől, a hol az illetők kiváló fegyvertettüket véghez vitték, nyeri el előnevét, mint például: Rukawina de *Temesvár*, Maroichich di *Madonna del Monte*, Pauer de *Budahegy*, stb.; vannak továbbá oly előnevek is, melyek magára a fegyvertettre vagy a megjutalmazott szolgálatra vonatkoznak, mint pl.: Lamatsch v. *Handschuhsheim*, Cavallier v. *Grabensprung*, Schemel v. *Kühnritt*, Pokorny v. *Fürstenschild*, Aszbasz v. d. *Lanze*, Hampel v. *Waffenthal*, Strauss v. *Eichenlaub* stb.

Monarkhiánk katonai nemességének eredete ezen évezred közepéig vezethető vissza, és kivált I. Miksa császár, az «utolsó lovag» idejéből datálódik. Valószinüleg Frundsberg és Schweppermann, a hires landsknechtvezérek és Alba herczeg seregeiből emelkedtek ki az első osztrák katonai nemesek, kiknek több, még jelenleg is virágzó nemzetségei ma már szintén a régi arisztokráczihoz tartoznak s az «ősi próba» alapján udvar- és alapitványképesek. Rendszeressé csak a harmincz éves háboru óta kezdett válni a katonai arisztokráczia, Wallenstein, a friedlandi herczeg idejében, ki e herczegi czimével szintén az osztrák katonai nemesség kebelébe lépett.

Tulajdonképeni katonai nemesség csak monarkhiánkban és Franciaországban létezik. Poroszország ujabb kori hadi történelme csak egy esetet mutat föl, hogy egy katona hadi érdemeiért az illető csatatér nevének nemesi előnévül való adományozása mellett magasabb nemesi rangra emeltetett. Ez *York Lajos* tábornokkal történt, kit III. Frigyes Vilmos 1814-ben az Elba melletti Wartburg körül aratott győzelmeiért *Wartburgi gróffá* nevezett ki és jelentékeny dotáczióval jutalmazott meg a Poroszországban feloszlatott máltai lovagrend uradalmaiból.

Franciaországban I. Napoleon teremtette meg a katonai arisztokráczíát, sőt mondhatni: ő maga volt a császárság első katonai nemese. A Napoleon által teremtett prince-k és duc-ok egytől egyig csak «in partibus» birták nagyhangzásu herczegségeiket, mert azok vagy nem léteztek a mappán, vagy pedig tényleg más állam kötelékébe tartoztak. (Duc d'*Otrantoi* de *Dalmatie*, d'*Abrantes* stb.)

Soult marsalnak, a «duc de Dalmatie»-nak hiu neje, kit férjének czime, melyet mint Dalmáczia meghódítója I. Napoleontól nyert, nagyon elkábított, a restauráczió utáni időkben egy alkalommal féltékenységből igen udvariatlan levelet irt egy párisi hires primadonnának, melyet, hogy a gyülölt vetélytársnőnek jobban imponáljon, mint «*Dalmáczia herczegnője*» irt alá. A szellemes művésznő nagyot nevethetett rajta, mert az ő válaszát mint «*Stuárt Mária, Skótország királynője*» jegyezte alá — azon nap este ezt a kedvencz szerepét játszotta, a herczegné levelét pedig épen az előadás után kapta meg öltözőjében. Mikor *Bernadotte* tábornagy, az olasz hentes fia, királynak ment Svédországba,* azt mondták katonái: «Il est passé roi» (királynak avanzsérozott), ugy a mint mondani szokták: «Il est passé sergeant», «őrmester lett». A párisi élcz *Enghien* herczeg agyonlövetése után egy torzképben gunyolta a katonai aristokráczíát, melyen Napoleon a kivégzett herczeget ölében tartja, és vérével befecskendezve József, Lajos és Murat rokonait, e szavakat mondja: «Je vous fais princes du sang!» («Vérbeli herczegekké avatlak benneteket.!»)

III. Napoleon folytatta nagybátyja példáját és nyakra-főre siettette az ujdonsült herczegek, grófok és marquis-k tömeges kinevezését, hogy trónját egy «udvarképes» arisztokraczíával körülvehesse; de tovább ment amannál és a kihalt ősi nemes családokat sem hagyta sirjokban pihenni, hanem felbolygatta nyugalmukból s az által vélte galvanizálhatni az ancienne régime-nek egyes hirneves nemzetségeit uj életre, ha czímeikkel az őt szolgáló parvenüket feldiszíti. Igy egyik kegyenczének, Mouchy szenátornak, Franczia-ország leghiresebb hisztorikus családja, a kihalt Montmorency-ak herczegi czimét és czimerét adományozta, mi ellen nem csak a royalisták, hanem egész Franciaország felháborodva tiltakozott. Az I. Napoleon nemességéből még a következő családok léteznek, melyeknek nagy része anyagilag is igen jó viszonyok között van: A *Murat* herczegek, *Soult*, Duc de *Dalmatie*, a Duc de *Smolensk*, *Massena*, Duc de *Rivoli*, *Ney*, Duc *d'Esslingen*, Duc de *Wagram* stb. A második császárság katonai nemességének legelőbbkelő nemzetségei közül felemlítendők: *Palikao*, Duc de *Peking*, *Mac Mahon*, Duc de *Magenta*, *Canrobert*, Duc de *Malakow*, *Pelissier*, Duc de *Solferino*, Duc de *Puebla*, stb.

Ugy mint minden nemesség adományozása, a katonai nemességgel való kitüntetés is csak akkor birhat kellő értékkel, sőt a modern felfogás szerint: értelemmel, ha anyagilag is javadalmazva van. Ezt tartotta szem előtt mindkét Napoleon. *A régi Ausztriában* is, egészen II. Józsefig, uzusban volt a katonai nemesek donácziója. Az 1619-ben a Fehér-hegyen vivott csatában elpusztult ősi cseh nemesség örökösei a 30 éves háboru osztrák vezérei lettek: a *Pappenheim*, *Stadion* grófok, *Colloredo* herczeg, *Dubsky*, *Wrbna* grófok, stb. és a Wallenstein ellen müködött liga fejei és kiváló szereplői, mint *Leslie*

* «Nemesség, kézikönyv nemesi ügyekben», irta Marcziányi György lovag, Budapest, Franklin-társulat 1886. Ára 1 frt 60 kr.

* A Bernadotte-család tudvalevőleg az egyedüli a Napoleon kegyelméből teremtett dinasztiák közül, mely mai napig fentartotta magát és jelenleg is Svédországban uralkodik.

Lenkey János

festő

eredeti fia, Wagenyedről,

1840-ben 25 éves

től 1841-ig a Kupelwieser vezetése alatt álló antik rajzosztálynak hallgatója volt.

Lásd

Fleischer Béla 63. l.

M.D.K.

Lenkey Jenő

Rajza Márkus Dezsőről, a m.kir.Opera karmesterről.

Szinház és Élet. Bp. 1904. okt. 2. II. évf. 40. sz. 194. lap

M. D. K.

LENKEY József festő

1907-ben Nagybányán a Szabadiskola növendéke

Réti Bn. 1954. 327. l.

MDK

Lenkey József,

1907-ben az iskolában dolgozott.

A szabadiskola ideje./1902-1912./

LENKEI JENŐ



LENKEI JENŐ festőművész, Pécsett és Münchenben, majd Párizsban és Rómában tanult neves mesterektől.

1910-ben Siklóson rendezte első gyűjteményes kiállítását, 1913-ban pedig Temesváron mutatkozott be önálló tárlatával.

Az u.n. Pécsi Köztársaság bukása után 1920-ban Szabadkára emigrált, ahol majd egy évtizeden át tevékenykedett. Több együttes kiállításon vett részt és a helyi kritika elismerését nyerte el. 1927-ben a zágrábi Ullrich szalonban önálló kiállítást rendezett.

Arcképeket, figurális kompozíciókat és aktokat festett. Pasztelljei kiemelkedtek többi munkái közül.

Képeit a szabadkai Városi Múzeum galériája a Magyar Nemzeti Galéria, valamint szabadkai és bajai magángyűjteményekben őrzik.

A felszabadulás után visszatért Budapestre, ahol 1947-ben bekövetkezett haláláig a Képzőművészeti Akadémia rektoraként működött.

Irodalom: Eber László: Művészeti lexikon, Budapest 1935. Asztalas Pál: Kártyások. Hírlap, 1923. IX. 23.; Lenkei Jenő kiállítása Zágrebban. Hírlap, 1927. II. 6. Radoje Belić: Szabadkai festők kiállítása a Belgrád szállóban. Književni Sever, 1928. I.; Cseh Károly: Szabadkai festők kiállítása. Szervezett Munkás, 1927. dec. 4.

Gajdos Tibor: Képzőművészeti élet Szabadkán, a két világháború között.
A szerző kiadása
Szabadka, 1977.

Lenkei Jenő
festő

Lenkei Jenő a pécsi születésű festő -
művész szabadkára menekült a
Magyar Kommün bukása után.

Bela Duranci: Modern magyar képtár Szabadkán.
MŰVÉSZET, 1973.január - 38.oldal

Lenkei (Killer) Jenő

Párisban tanult,
egy ideig Pécsett
Mundrádott

Nikpécsi képzőm

Lenkei Jenő

festő

l.

Szépmüvèszet

1943. 83. l.

PÁRKA
42 I. 8 11
D
NAGYAR KIR.
3 f



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Nyomtatvány

Budapest, V.,

Rothermere-utca 12. III. 2.

Lenkei (Keller) Jenő

1904/5.

Ferképzomfoiskévk

108. l

Lenkei Jenő

Jestő Pécsett.

életr. bek.

nad

1911.

Muz és Könyvt. ért. 183

Lenkei

L. 2. *Jenő*, festő, Pécsett. Münchenben, Párizsban és Rómában tanult. 1910. Siklóson. 1913. Temesváron rendezett gyűjt. kiállítást. Figurális-, táj- és arcképeket fest.

L. g. II 24.

Római övdisz V. 243

Lenkei Jenő

182	Csendélet olajf.	500.—
183	Interieur „	250.—

Nemzeti Szalon
1917. máj.
tav. tárl.



NEMZETI SZALON MŰVÉSZETI EGYESÜLET

1941. APRILIS 26. — MÁJUS 11.

Lenkey János

festő

U. 978.

Lenkei Zeno

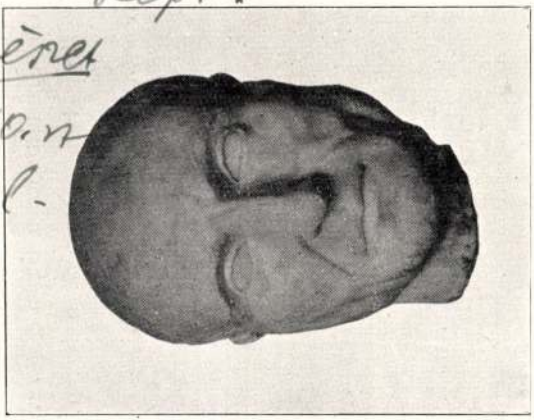
Festő

U. 244.

Lenkey Lehel
festő

Semmering c. képe
(Műszerem coop. kiáll.)
Repr.

Művészet
1937. 10. sz.
112. l.



98.

koponyát takarja, azt mutatja, hogy az a szobor, amelynek megmaradt töredéke ez a fej, a császárt mint áldozó főpapot ábrázolta. Római munka a Kr. u. I. századból.

PAUL ARNDT: Kopf das Tiberius. Gleichzeitig.

100. RÓMAI FÉRFI FEJE.

Márvány. Magassága 24·5 cm. Modern kiegészítés: az orr (gipszből), mindkét fül (márványból). Velencéből, a Grimani palotából származik.

Római munka, valószínüen a Kr. u. I. századból.

PAUL ARNDT: Kopf eines Römers. Erste Kaiserzeit.

101. RÓMAI FÉRFI FEJE.

Lenkey Lehel

festő

Műcs. kiáll. 1938 tól

Pipics 116 l.

Székesfehérvári czéhkönyvek

VIII. 186.

Lenkey Lehel

• **Diákok rajz- és festménykiállítása.** A községi VIII., Vörösmarty Mihály-reáliskola (Horánszky-utca 11) április 14-től 28-áig az intézet dísztermében rajz- és festménykiállítást rendez a növendékek müveiből. Kiállításra kerülnek *Lenkey* Lehel igazgató, *Farkasfalvy* Imre és *Wiesner* Frigyes tanárok müvei is. Belépés díjtalan.

Uj Magyarság
1935 ápr. 14.



Lenkei Lehel

5 %

Szent Anna Kápolna
a Jánosheggen c.
képe repr.

Képzőmüvészet

1935. 85 sz

120. l.



Tek.

Europa könyv és lap-
terjesztő R. T.

Budapest V.

Rothermere-u 12 III/2

Lenkey József

Nagybányai kiáll kat.
1912

83

Rozmanits Timót IX. 85.

MDK.

Lenkei Katalin

Kiállitási kritika

Helyipar és városgazdálkodás 1966ápr.

Metaphor as Argumentation Theory

Kritik Kritik

Jenkel Kritik

MDZ

Lenkey (kislány 7 éves)

a Medgyessy Ferenc képzőművészeti kör gyermekrajz csoportjában rajzol, a Lenkey testvérpár

Szabó Ernő: Gyerekek és értsétek a művészetet.
Hajdúbihari Napló, 1974. okt. 30.

Lenkey (fiú 4 éves)

a Medgyessy Ferenc képzőművészeti kör gyermekrajz csoportjában rajzol, a Lenkey testvérpár. A kisfiú, Pisti rajzán lassan kialakul egy cirkuszi parond képe. (emlétve)

Szabó Ernő: Szeressétek és értsétek a művészetet.
Hajdúbihari Napló, 1974. okt. 30.

Lenkey Kláni

a Medgyessy Ferenc képzőművészeti kör gyermekrajz csoportjába tartozik Baranyi Róbert és Lenkey Kláni, mindketten színproblémakat oldanak meg néha érzik a színek harmóniáját és feszültségét is.

Szabó Ernő: Szeressétek és értsétek a művészetet

Hajdúbihari Napló, 1974. okt. 30.

BDK

Lenkey Lehel festő

KMTára őszi kiáll. 1938. nov. Műcs. 36 l.

bizhatóságot Martos Ferenc személyével és darabíró munkásságával kapcsolatosan nem szabad figyelmen kivül hagyni. A fiatal Martos bizonyos benső vágyat érzett a librettóirás iránt, de mert rendes és pontos ember volt nem akarta becsapni a közönséget, komolytalanná tenni a saját nevét az akkori zenésbóhozat tákolmányokkal, tehát megreformálta a magyar operettet. A libretto nem irodalmi műfaj, viszont Martostól számítódik és neki köszönhető a magyar operett az a fejlődési folyamata, amely külföldi sikereken és eredményeken keresztül vezetett egészen addig az időszakig, ameddig Budapestről diktálták a nemzetközi operettpiacot. Ez az eredmény az elhunyt Martos Ferencnek köszönhető és ebben rejlenek a Bob-herceg szerzőjének értékei. b. l.

AZ ERNST MUZEUM CSOPORTKIÁLLITÁSA. Megszoktuk még L á z á r Béla igazgatása idejéből, hogy ebben a patinás kiállitási hajlékban modern művészek mutatkoznak be. E tekintetben jól esik megállapitanunk, hogy E r n s t Endre tiszteletben tartja a házi tradiciókat. Az ő festői, akik közül B a r c s a y Jenő éppoly kiváló, mint termékenyebb társa, D é s i - H u b e r István, azonban ezuttal kissé elmaradnak szobrász kiállitótársuk, S z i v e s s y Zoltán mögött. Mert Szivessy olyan szobrásztehetség, aki a magyar modern kő- és faszobrászatban új fejezetet jelent. Németországban élő fiatal szobrászunkon csak annyiban érezzük a külföldi hatásokat, hogy könnyed, graciózus az előadása, de lelkében törzsökös magyar szobrász, akinek pl. „Vasárnap délután" elnevezésü táncos leánycsoportján szinte látjuk t á n c o l n i és h a l l j u k énekelni. E szobrászi mozgalmassággal édes ellentétben van női fejeinek lágysága, portré kifejezéseinek és kisplasztikáinak költőisége. Az ujjáéledt Ernst-Múzeum ezért a kiállitásért teljes elismerést érdemel. e. á.



Ráthonyi Reuss Frigyes: Csomózott szőnyeg
Az Orsz. Iparművészeti Társulat kiállításáról

KŐSZEGHY ELEMÉR VISSZAHELYEZÉSE. Mint értesülünk, K ő s z e g h y Elemért, a jeles festőt és esztétikust, aki a szepesieknek mult év tavaszán Budapesten rendezett nagyszabásu képzőművészeti kiállitásával valóban nagy érdemeket szerzett és aki a Felsőmagyarországi Rákóczi-Múzeum (Kassa) volt igazgatója a vallás- és közoktatásügyi miniszter a kassai múzeum átvételével és igazgatásával bizta meg. E megbizatást müvészkörökben általános megelégedéssel fogadják.

IDRÁNYI TIBOR FESTŐMŰVÉSZ ZENEI SIKERE AMERIKÁBAN. Kevés művészember mondhatja el magáról, hogy a művészet két ágában is tökéletes. Ezek egyike Idrányi Tibor festőművész, aki büszkélkedhet zenei sikerekkel is. A most Amerikába érkezett Pro Ideale vonósnégyes hangversenykörutjának legnagyobb sikerét Idrányi Tibor egyik kompoziciójával érte el. Idrányinak ez a vonósnégyesre irt müve annyira tetszett a princetowni közönségnek, hogy a quartett egyik tételét meg kellett ismételni. Idrányi egyébként 1934-ben a balatoni tárlaton a TESZ ezüstérmét nyerte el mint festő, 1935-ben pedig megkapta ugyancsak festőművészi alkotásaiért a Baross Szövetség diját. Visszatérve Idrányi zeneművészeti munkásságára, meg kell emlitenünk azt az 1934. évi Hubay Jenő diszhangversenyt, ahol a festő-zeneszerzőnek egyik vonósnégyesét játszotta nagy sikerrel a Róth-quartett.



Óra Sándor és Mayer Ferenc: Luther emlékmű

LAKATOS ARTUR:

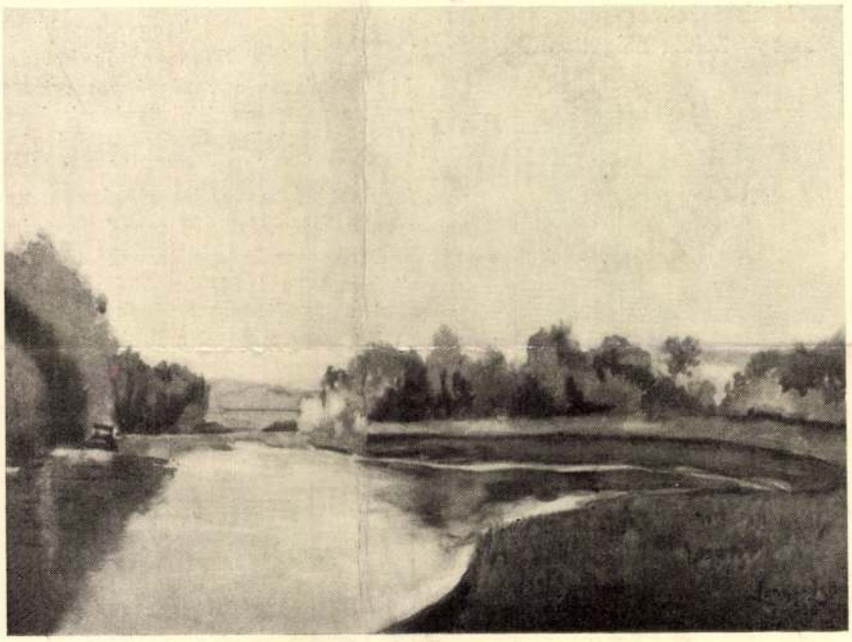
AZ ELSŐ ORSZÁGOS MAGYAR IPARMŰVÉSZETI TÁRLAT

Az Országos Magyar Iparművészeti Társulat és a Magyar Iparművészek Országos Egyesülete közös munkája az első Magyar Országos Iparművészeti Tárlat. Ez a kiállitás új fejlődési korszakot jelent a magyar iparművészetben. Már a programmja és szervezete olyan magas és átfogó szinvonalat követelt, hogy ennek elérése magában foglalta a teljes sikert. A kiállitási feltételek között volt elsősorban az, hogy csupán eddig ki nem állított és ujszerű művekkel lehetett résztvenni. Továbbá, hogy minden szakma anyaga a legszigorubb technikai és művészi birálaton ment át.

A művészek között lelkes verseny folyt, amelyen pénzt, időt és munkát nem sajnálva, csúcsteljesítményeket hoztak létre. Mindez pedig úgy következett be, hogy nem volt állami rendelés, külföldi kiállítások számára való jól dotált készülődés, — vagy mecenások támogatása, hanem az egyes lelkes művészek lemondása és erőmegfeszitéssel párosult önzetlen, ideális rajongása a művészetért szülte meg ezt az eddigi magyar iparművészeti kiállításokon el nem ért eredményt. Érdeme ez nagyrészben a kiállitás szervezőjének és rendezőjének ifj. Richter Aladárnak és a kiállitás installációs tervezőjének, Tálos Gyulának, akik a két egyesület vezetőségével karöltve, az élen Szablya Jánossal és a művezető munkatárssal, ifj. Payer Józseffel együttesen több, mint egy éven át erőt és fáradságot nem kiméltek és lelkesen dolgoztak.

*

A kiállitás installációja maga is csúcsteljesitmény, Tálos Gyula artisztikus és szellemes épitkezése a meglevő anyag tekintetbevételével készült és ugy fokozta fel ezzel a tárlat harmónikus megjelenését, mint ahogy a jó karmester a zenekar teljes erejének igénybevételével a zenei remekművét. Már az előcsarnokban találkozunk az installációval szorosan egybeforrt remekművekkel. Szücs Pál üvegablaka, Márkus Lili, Kissné, Kende Judith, Kovács Margit beépitett kerámiái tanubizonyságai annak, hogy milyen nívós eredményt ad a kiállitó művész és az installatőr együttműködése. Dióssy Antal dekorativ freskója izelitőt mutat a párizsi mult évi világkiállitáson volt magyar vendéglő magyar népmüvészeti témakörben jól megoldott falfestményéről. A vitrinekben magyar textilt találunk. Butorszöveteket Schuber Ernőtől és Szabó Évától, ruhákat, himzéseket, csipéket, függőnyöket, szőnyegeket, melyekmesterei a legjobb tervezők voltak, Pekáry, Molnár Béla, Ráthonyi Reuss, Kiss Béla, Pataky Piri, Érchegyi Irén, Vadonné Perényi Irén, Barthus Irén, Győrffyné, T. Bodrogh Erzsébet, Z. Tüdős Klára nevei ennek bizonyságáról szólnak. Ligeti Miklós Déryné-szobra itt gyönyörű kertművészeti miliőben a belépő csoport disze. Az utána következő köralakú diszteremben a szemközti oldalon Kontuly Béláné nagyszabású dekorativ csomózott szőnyege fogja meg a szemlélőt, egyházi tárgyu figurális kompoziciójával, ugvancsak ő a szerzője a nagyterem bejáratában lévő hasonló stilusu szövet-aplikációs faldiszitésnek. Pekáry nagy lovas Szt. Istvánja, mint szőttes és Ráthonyi-Reuss somogyi pásztorművészet nyomán csomózással készült szőnyege egészitik ki a díszterem textilfelvonulását. Egyik legkiemelkedőbb eseménye ennek a teremnek Ohmann Béla álló Szent István-szobra e tárlat alkalmával nemcsak először látható, hanem egyenesen erre a kiállitásra készült. Vitrineket találunk még a nagyteremben. Ott vannak az Országos Iparművészeti Iskolának válogatott



Lenkey Lehel: Rábakanyarulat Szentgotthárdnál
A Műcsarnok Őszi tárlatáról

Művészet, 1938. III. 22.

LENKER György gyári antalos, ékhmetés

1806

MÉrt 1997/1-2. 102.

ron megyei történeti kertek és
l foglalkozó nemzetközi
mlékvédelem, 1973/1974 (1977)
ly::

IFLA nemzetközi konferencia.
an. = Műemlékvédelem, 22 (1978)
::

JÉRDY Tamás: Az utolsó száz év
S kollovium, Budapest -
-27. = Műemlékvédelem, 27
András::.i.Fejérdy Tamás::

közi restaurátor Szeminárium -
29. = Műemlékvédelem, 20 (1976)
:

-budai szerbek művészeti
. Országos Műemlékvédelmi
r 4.]. = Műemlékvédelem, 33
kai Ferenc::

ló az ICOMOS VII.
kapcsolódó üléssorozatról
ájus 12-17.] = Műemlékvédelem,
n András::

ló az ICOMOS vezető
Európa Tanács parlamenti
riüléseiről. = Műemlékvédelem,
n András::

LENKHOLTZER Sámuel besztercebányai olvasó

MÉrt 1997 121.

településnév megállapítás
Törvények és rendeletek h
Közgazdasági és Jogi, 197

549. 4/1976 (I.15.) ÉVM r
Építéstervezési Tervtanác
rendeletek hivatalos gyűj
és Jogi, 1977 431-432.

550. 24/1976. számú törvé
kisajátításokról. = Törvé
gyűjteménye 1976. Bp., Kö
192.

551. 2/1977 (I.18.) ÉVM s
engedélyezési eljárásokró
hivatalos gyűjteménye 197
1978 534-546.

552. 3/1977 (I.18.) ÉVM s
egyes építmények használa
jkapcsolatos eljárásokról
hivatalos gyűjteménye 197
1978 546-551.

553. 42/1977 (XII.8.) MÉM
a jelentős agrártörténeti
Törvények és rendeletek h
Közgazdasági és Jogi, 197

554. 13/1979 (VIII.30.) É
engedélyezési eljárásról

MDK

Lenkey Lehel

Rábakanyarulat Szentgotthárdnál, repr.

Lakatos A.: Az első országos magyar iparművészeti tárlat. Művészet 1938. III. 22. sz. 158.l.

Lenkey Lehel

MDK

Tempio di Esculapio, Róma, vizf.

Műcsarnok 1939 dec-1940 január

MDK

Lenkei L.

Hidegkuti völgy, akv.

Semmering, akv.

Akt, akv.

Grafikai kiáll. Müterem, 1937. aug. 3 l.

Lenkey Ödön

festő

szül. 1867 júl. 17. Tapolca

Lásd

Fleischer Béla 64. l.

Lenkey Ödön, festő, szül. 1867 júl. 17-én Tapolcán, 1891—92 az ált. festészeti szakosztályon Griepenkerl tanítványa volt.



LÖBL DÁVID ÉS FIA · 92 U. 26 · BPEST N
1875

Lonkey Ödön

festő

1888 - 1890

Életrajz 1930. 85. l.

T. 3783

kra felosztott látkép hátterében
, az előtérben pedig a dombon
ugyanennek kisebbitett
ölül jobbra a lebegő mondatsza-

15.7 : 9.8 cm.

98.

Lenkey Ödön

C.

Hollory iskola

kiáll. 1898.

14 l.

Radnai Farkas, beszterczebányai püspök VI. 303, 304,

MDK

Lenkey Lehel

Santa Trinita dei Monti, vf.

Horthy jub. kiáll. Műcs. 1939. dec. 25.1.

MDK

Lenkey Lehel

Tempio di Esculapio, vf.

Horthy jub. kiáll. Mücs. 1939. dec. 24.1.

78
24

Lenkey Lehel MDK

Santa Trinita dei Monti, vizf.

Műcsarnok 1939 dec-1940 január

Lenkel Lehel

MDK

Rábakanyarulat Szentgotthárdnál

Mücsarnok 1938 Őszi tárlat

MTK

Lenkei Lehel

Mint a Vörösmarty Mihály reáliskola igazgatója rézt vez az intézet tanárai és tanulói műveiből rendezett festmény- ill. rajzkiállításon.

Magyarság 1935. IV. 21.

MDK

Lenkei Lehel

A VIII.ker.főreál termében rend.kiállitáson, Lenkei Lehel tájképei közül egy Jánoshegyi tájképe tetszett különösen.

(e-i.): Wiesner Frigyes, Lenkei Lehel és Farkasfalvi Imre...

Képzőművészet, 1935. 85.sz. 121.lap

Lenkey Lehel

— **Képkiállitás a Vörösmarty-reálban.** Sikerült kiállitást rendezett a Horánszky-utcai székesfővárosi Vörösmarty-reáliskola igazgatósága az intézet tanárainak és tanulóinak festményeiből, rajzaiból és rézkarcaiból. Az intézet disztermében elhelyezett művekből a reáliskola igazgatójának, *Lenkey* Lehelnek néhány szép akvarellje, *Farkasfalvy* Imrének, az intézet rajztanárának pár meleg pasztelje és ügyes rézkarca keltett méltó feltünést. Sokan megállitak *Wiesner* Frigyes tanár finom szinezésü erdőrészletei előtt, az intézet tanulóinak sorából pedig *Egyed* Zoltán, *Dér* Sándor és *Ősz* Ferenc árulnak el figyelemreméltó tehetséget. Az intézet tanulóinak müvészi fényképsorozata egészíti ki a főreáliskola nivós kiállitását, mely április 28-ig marad nyitva a nagyközönség számára.

Nemzeti Ujság 1935-IV-21.

Lenka Magda

l. Wittenberger M.

Ferkèpzomfoiskòvk

148 l

indulok uj alkotmányos küzdelembe, a
gitimizmus lánglelkü apostola: Griger
királyság megváltó eszméjének. És
nyugalmat, békét, becsületes demokrá

Ezért fordulok barátaimhoz, hi
lakozzanak hatalmas, lelkes táborunk
igaz ügyet, harcoltam a főváros auton
sok ezer embertársamon, joggal kérhet
harcolni az elnyomatás veszedelme ellen.

És kérek mindenkit, akit közös eszm
nek semmit, amig igazolt emberein
Griger Miklós és az én nevem sz

Budapest, 1935 március havában

Márkus-nyomda. Budapest, V., Bank-utca 5. (Felelős vezető: Márkus Géza)
Felelős kiadó: Berecz Vilmos.

MDK

Lenkey Ödön

Tájkép, of.

Nagybányai festőisk. kiáll. 1898. 14 l.

MDE

Lenkey Ödön

Tájkép, of.

Nagybányai festőisk. kiáll. 1898. 14 l.

R.D.K.

LENKEY Ödön festő

Nagybányán a Hollósy-iskola növendéke az 1898. kiállításon a munkával szerepelt.

Réti István: A nagybányai művésztelep
Bp. 1954. 239., 306.

Lenkey Ödön festő.

Mücsarnok 1898.21.sz.195-198 l.

LENKEY TAMAS, timármester

A miskolci magyar-timár ipartarulat névsortablaja. Bükkfa, négyzetes. Papirt ragasztottak rá a neveknek. 41. név. Első oldalán vörös, arannyal keretezett cimke: "A Miskolci Magyar-timár társulat névsora, 1895.-Miskolcon készült, 1895-ben. -Az egyik név: LENKEY TAMAS. 41-42.old. 5. szamu kép. Fekete repr.

BODÓ SÁNDOR: Két miskolci céhbehivótábla és két névsortábla 37.old.

A Miskolci Herman OttóMúzeum Közleményei, 1969. 8.szám, Miskolc, 1969.

LENKEY TAMÁS, timármester

A miskolci magyar-timár ipartársulat névsoratáblája. Bükk fa, négyzetes. Papírt ragasztottak rá a neveknek. 41 név. Első oldalán rent vörös, aranyval keretezett címke: "A Miskolczi Magyar-Timár társulat névsora, 1895". Miskolcon készült, 1895-ben. - Az egyik név: LENKEY TAMÁS. 41-42. old. 5. számú kép.

BODÓ SÁNDOR: Két miskolci céhbehívótábla és két névsortábla 37. old.

A Miskolci Herman Ottó Múzeum Közleményei, 1969. 8. Szám, Miskolc, 1969.

MDK

dr Lenkei Péter, [építész?]

Az ENSZ építési tanácsa (CIB) induló folyóirata, a Build International főszerkesztő helyettese lesz.

(nemes): Hogyan építsünk? 2

ESTI HIRLAP

Bp. 1968. aug. 7

LENKEY- TÓTH PÉTER

Új művészet

2003/ OKT

30.0.

el, annyit megmondhat neki, hogy
tiszazugi méretü, csak az ellenem
kérem.
van s olyan nagyon jól. A hizást
Magának. Continuez!
el üdvözöljük mindketten
Fülep Lajos

Tisztelettel meghívjuk
Önt és kedves barátait

LENKEY-TÓTH PÉTER

festőművész
kiállítására

2001. október 30-án 16 órára
a Duna Galériába
(Budapest, XIII., Pannónia u. 95.)

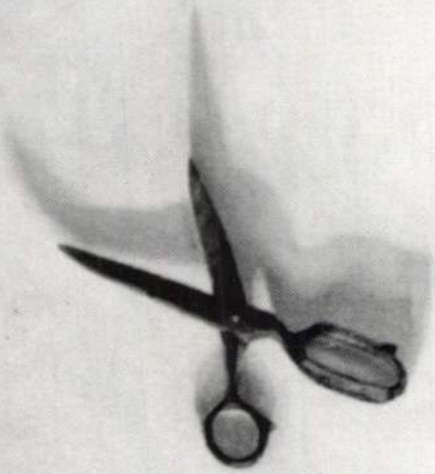
A kiállítást megnyitja

VASS TIBOR
Kassák-díjas költő

DUNA GALÉRIA

Megtekinthető:
2001. október 30-tól november 18-ig,
hétfő kivételével naponta 10-18 óráig.

A kiállítás létrejöttét támogatták:
Magyar Alkotóművészeti Közalapítvány
Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete



LENGYEL ORSOLYA

Új művészet

2002. szept.

22.o.

Lenkey Zoltán
grafikus

M.D.K.

Rézkarc

Élet és irodalom, 1960. aug. 26 – 11 lap

M.D.K.

Lenkey Zoltán
grafikus

Rajzai

Élet és Irodalom, 1960. nov. 11 – 3 lap

Lenkei Zoltán, grafikus

Rajzokkal és metszetekkel szerepel.

Péter Imre: A VI. Miskolci Országos Képzőművészeti Kiállítás

8. l

Népszabadság, Bp. 1961. jan. 7

Lenhey Zoltán
festő

M.D.K.

Vesszprémi utcarészlet
(repro)

Élet és Irodalom, 1960. dec. 23. – 9 l.

MDK

Lenkey Zoltán

Kiállitási hir

Müvészet 1968 máj. p.48.

MDK

Lenkey Zoltán

Kiállitási hir

Szocialista müvészetértt1968 jun.

ÉSZAKMAGYARORSZÁG

Lenkey Zoltán rézkarca.

Lenkey Zoltán

MDK

Lenkey Zoltán graf.

a zsüribizottság tagja

4. miskolci o. graf. biennale 1967.
Miskolci Gal.

MDK

Lenkey Zoltán

repr.:

Lovak

4. miskolci o. graf. biennale 1967.
Miskolci Gal.

MDK

Lenkey Zoltán

rézk.:

Hölgyek a tengerparton

Öregasszony

Két figura

4. miskolci o. graf. biennale 1967.
miskolci Gal.

MNK

Lenkey Zoltán, Bp.

Mama, r.

Ülő nő, r.

Interieur, rk.

6. Miskolci orsz. képzőm. kiáll. Herman O.Muz. 1960.

MDK.

Lenkey Zoltán

Dijnyertes pály müvéről

Magyar Nemzet 1965 juni 22.

Lenkey Zoltán

Litográfia (rajzó
Illusztráció (")

Napjaink, 1964, 2 sz., 9 o.

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

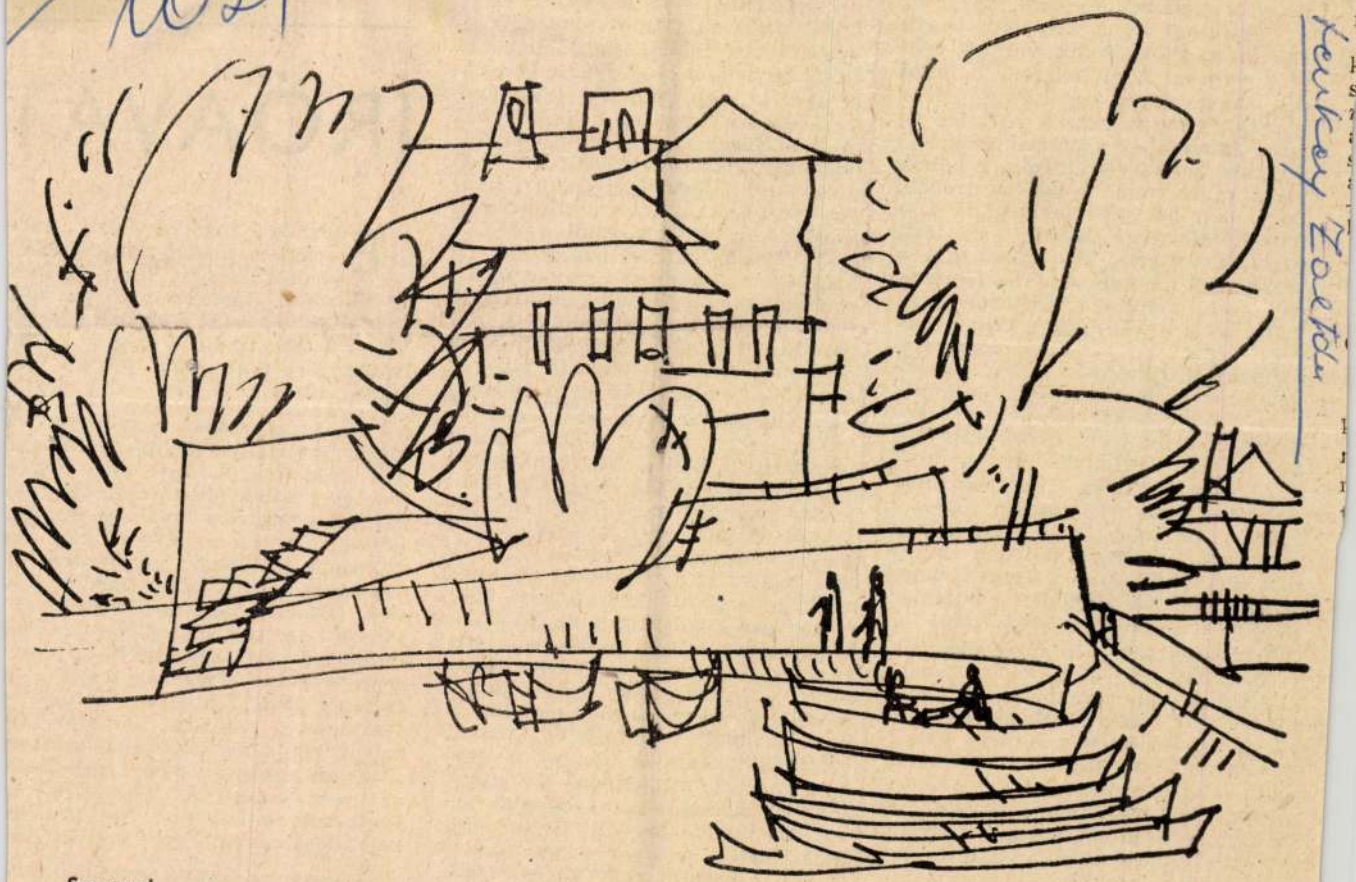
NAPJAINK

1970 DEC

RSOD LENGYE

1021

Lenkey Zoltán



Szozopol

Lenkey Zoltán rajza

figurát, s ki nem engedi kezéből, amíg le nem hántott róla minden lehántani valót, amíg ki nem facsarta, nem egyénítette, s nem teremtett belőle egy sajátos vonásokból összeálló, kicsit rendszerint extrém, de nagyon is a valóság közegéből sarjadzó figurát. Sajnos meglehetősen ritkán ír ilyen „első lapot". *A művész és a halál* című mesében céloz is rá, hogy az alkotást rettenetesen egyszerű befejezni, hiszen az író számára ott a végtelen, kedve szerint gazdálkodhatik vele, s végeredményben nem kell egyéb, mint egy marék agyag, egy-két pillantás, igazítás, s máris kész a végleges figura. Mindehhez azonban megfelelő szituáció, indítás szükséges, s annak híján hiába tudatosodik az íróban, hogy akár az egész világgal is gazdálkodhatik, egy lépést sem tesz, egyetlen vonással sem gazdagítja a műalkotást. Sajnos mai irodalmunk egy egész vonulatát jellemzi ez az esztétika, s a kifáradás — vagy csak megfáradás? — veszélye, egyre ritkábban jelentkeznek új alkotásokkal, s azok is olyannyira koncentráltak, hogy meglehetősen nagy nehézségek árán lehet csak bensejükbe hatolni. Ottliknál csak a tétel első része érvényes. Több esztendei hallgatás után írta címadó elbeszélését, s ez talán a legtökéletesebb novellája, amelyben valóban „minden megvan", olyan végleges, befejezett, további fejlődést már-már nem ígérő hatást tesz olvasójára.

Természetesen neki is megvannak a maga irodalmi előképei. Az Iskola a határon-nal kapcsolatban joggal hivatkoztak méltatói Musil regényére, de azt is észrevették, hogy Ottlik keményebb, karakterisztikusabb. Novelláival kapcsolatban talán a múlt század végi, jelen század eleji angol epikára lehet hivatkoznunk, fanyar-ironikus hangvételével, lassú, hömpölygő előadásmódjával leginkább erre emlékeztet világa, de megint csak több is ennél, hiszen sosem elégszik meg a helyzet kibontásával, mindig a nagy és lényeges kérdé-

dekli olyan nagyon, a
már megy tovább, mi az
te színeivel együtt érzé
repülőgép alatt tovasuha
folyó csillogását, s a
fürdő háromszögletű —,
éppen az? — foltot.

Ennyi stíluselemzés utá
már azzal a gondolattal
hatnánk, hogy rámondjuk
epikus részletezéssel ér
Kétségtelenül hatásos eszköze ez is.
Ennél azonban szinte mindegyik el-
beszélésében többre, nagyobbra tör.
Hősei ugyanis a boldogságot keresik,
ki így, ki úgy, van aki kisstílűen,
megelégedve az apró örömökkel,
mint a *Hűség* vasutas hőse, aki fel-
hagy mérnöki ambícióival, s inkább
a kis falucskában őrzi öccse feleségét, csak azért, mert vonzalmat érez
iránta; van aki úgy, mint a *Vegyészek* főhőse, aki a levegőt akarja
katalizálni hatalmas apparátussal;
van aki jellemtelen utakon, mint az
Uszodai tolvaj, Szomor Péter, aki
barátja pénztárcájából kilopja a
pénzt, de az az ösvény is járható,
amelyen Jacobi indul el a boldog-
ság felé: ismét meg kell találni a
múltat, úgy, ahogy annak idején
megélték. S ami a tulajdonképpeni
varázsát adja Ottlik elbeszéléseinek:
kivétel nélkül meg is lelik, amit ke-
restek. Füspök Zoli, a vasutas bol-
dognak érzi magát, mert a lány ott
van mellette, s a mérnökség már-már
végképpen tovatűnik tudatából, Zsül,
a Vegyészek főalakja is megtalálja a
boldogságot, hiszen senki sem ább-
rándítja ki abból a téveszméjéből,
hogy a levegőt nem lehet katalizálni, a dolog egyszerűen elalszik, de
nem drámai végkifejlettel, hanem
szürkén, kisszerűen, ahogy az élet-
ben szoktak megoldódni a problé-
mák. S boldog lesz az uszodai tol-
vaj is, hiszen egy-két ügyes moz-
dulat árán negyvenhárom pengőt
emelt ki barátja zsebéből — s Ott-
lik még azt is remekül érezteti, hogy
tulajdonképpen a meglopott érez lel-
kiismeretfurdalást, s nem a tolvaj.
És Jacobi is boldog lesz a hangver-

ÍRÓAVAT

Eddig két novellát olvastam Be
más" c. prózai antológiában,
a Jelenkorban. Ha még hozz
figyelmemet, kötetben való jelentke
Gyulának, Mózsi Ferencnek, Náduc
Varga Lajosnak sincs még önálló k
lentkezésük után tőlük jobban vár
pődés volt!

Ha meghökkentő cím helyett ta
tének Bereményi, inkább írhatta vo
mét: *Irodalom*. Az igaz, hogy a köte
király) inkább olvasó-csalogató: m
magyar prózaíró kötetében? hogyan
latvilágába? Ez a mostani cím job
dultságát, de kötetét végig olvasva
dulásának okát. Ezért tartom *iroc*
vagy inkább *irodalmi játéknak* ezt
Persze hogy tud, még élvezettel is o
látom azt a világot, amit ezek a
rencsés dolog-e pályakezdőnél a g
szerepet adni. Fiatalon nem lehet
ván nemrég publikált fiatalkori írá
rabolisztikus ábrázolásmód, de azol
a maguk élményvilága. Érezhette é
az íróét és a paraboláét is. Úgy v
élettapasztalatnak már életszemléle
beli tudásnak minden fortélyát ism

Bereményi Géza az abszurd ötlet
kította ki magának. Napi élménye
máris egy áttételes síkon jelennek
több síkban dolgozik: gyakran vált

Lenkei Zoltán

Grafikúrkal szerepel az alábbi táslaton

Ferete Judit: Téli Táslat Miskolcon

Magyar Nemzet 1970 XII. 16

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

ÉSZAKMAGYARORSZÁG
Miskolc

1971 FEB 1 4

1021

Lenkey Zoltán



Lenkey Zoltán munkája.

feladatok
rtmunkában

lgetés Szaniszló Gyulával, árási Pártbizottság első titkárával

hónap telt el pártunk X. kong- m történelmi idő, az eszmei-po- ége nehezen mérhető ennyi idő n helyek, ahol e rövid néhány intésre. Az Edelényi járási Párt- zaniszló Gyulával erről beszél-

után. Mi ebből egyetlen tanulságot szűrtünk le, a vezetők legjobb útravalóját: a párt politikája helyes, nincs a társadalomnak olyan rétege, amelyhez ne szólt volna a kongresszus. Ezt itt, a mi járásunkban is lemérhettük.

Van nekünk manapság egy nagyon fontos, ebben a járásban a pártnak bizonyos többletmunkát adó feladatunk. A közigazgatás átszervezése létrehozta az úgynevezett székhely-községeket, amelyekhez nem egy esetben három-négy kisebb település is tartozik. Azonnal olyan

ötéves terv teljesítésével kapcsolatban?

— Ebben a tulajdonképpeni pártmunka az, hogy megteremtsük az összhangot a két feladat között. Mind a X. kongresszus határozatai, mind a IV. ötéves terv irányelvei úgy készültek, hogy feltételezték, megerősítették egymást. A mi konkrét feladatunk a legjobb helyi megoldás kiválasztása, a gyakorlati megvalósítás a legjobban használható módszerekkel. A jó példa a járás mezőgazdaságában található meg. Átalakulóban van a járás mezőgazdasága, ki kell alakítanunk a tipikus hegyi gazdálkodást — ez pártpolitikai és népgazdasági feladat egyaránt. Jóformán minden termelőszövetkezeti alapszervezettel beszélgettünk —

Lenkey Zoltán

Miskolc város négyezer forintos díját kapta.

Délmagyarország 1965. nov. 2.

Lenkey Zoltán

Miskolc város négyezer forintos díjat kapta a III. grafikai biennale alkalmából.

Északmagyarország 1965. nov. 2.

Lenkey Zoltán

Miskolc város tanácsának díját kapta a III.

grafikai biennale alkalmából.

Magyar Nemzet 1968. nov. 2.

Lenkey Zoltán

Miskolc város négyezer forintos díját kapta a III. grafikai biennale alkalmából.

~~[illegible]~~ Népszava 1965. nov. 2.

MDK

Lenkey Zoltán

rézk.:

Lovak II.

Tengerpart

Lovak

4. miskolci o. graf. biennale 1967.
miskolci Gal.

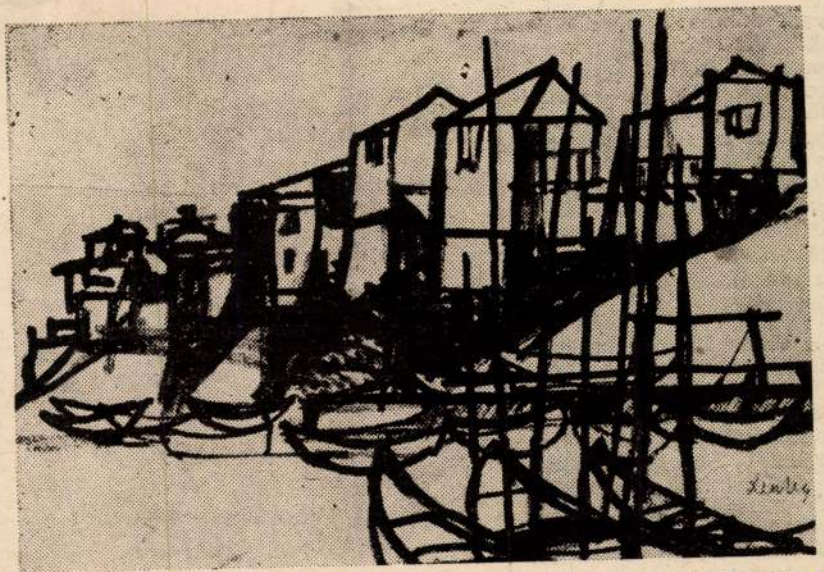
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Lenkey Zoltán

NAPJAINK

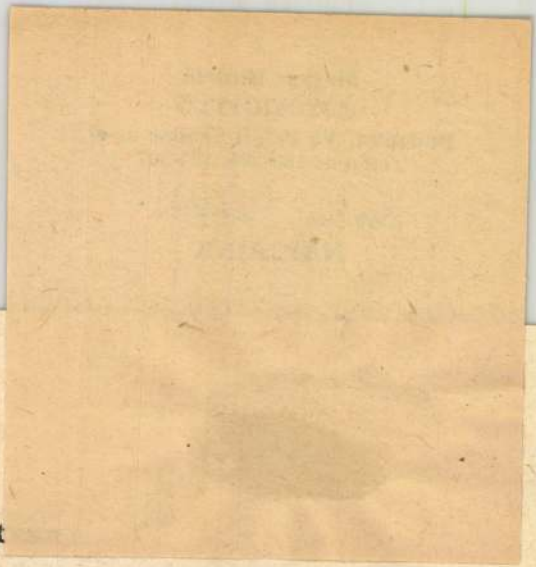
1965 NOV 1

1021



Táj

Lenkey Zoltán rajza



ktségbevonható a művelődési essége. Az említett normák en összesen 31 170 négyzetmégénye lenne a meglévő 42 479 zemben. Ezek az adatok azt Borsodban a művelődési ottnem történt az arányos fejlyeinek figyelembe vételével. elt két példa a miskolci szakközvetlen közelében létesílődési Háza, illetve az 1575 yász művelődési házának 450 nagyterme.

na a célszerűtlenségeknek és mindig összekapcsolódó palig néhány érdeklődő kedköltséges szakkörök, az egymegvásárolt drága táncruhák, rszámok, magánhasználatra fotofelszerelések, magnók és nagy értéket kitevő tömege reprezentációk, a túlfizetett ellenérték nélkül kifizetett lezői, tanfolyamvezetői, elővják fel figyelmünket sürgős

Akác Ist

Tűnődő

A gond, ez a vigyorgó bulldog,
bár gyakorta arcomba mar,
dühe nem teljes diadal:
néha még rém-szemébe sújtok.

Kis vétkeimet ostorozzák.
— De én a nagy bűnöket látom!...
S mire hitemet elorozzák,
elföldel képzelt gyarlóságom.

Kalász László:

Kőmadarak

lassúsága igéz

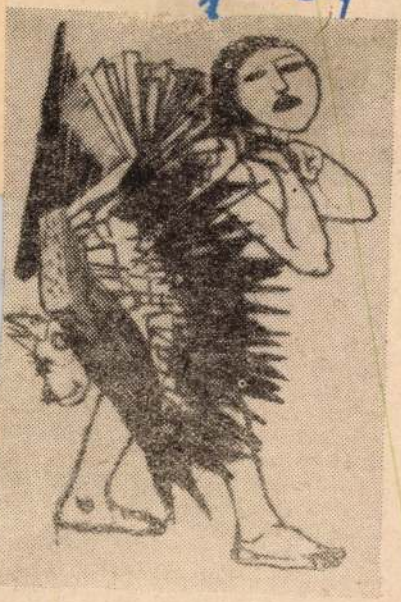
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Lenkey Zoltán

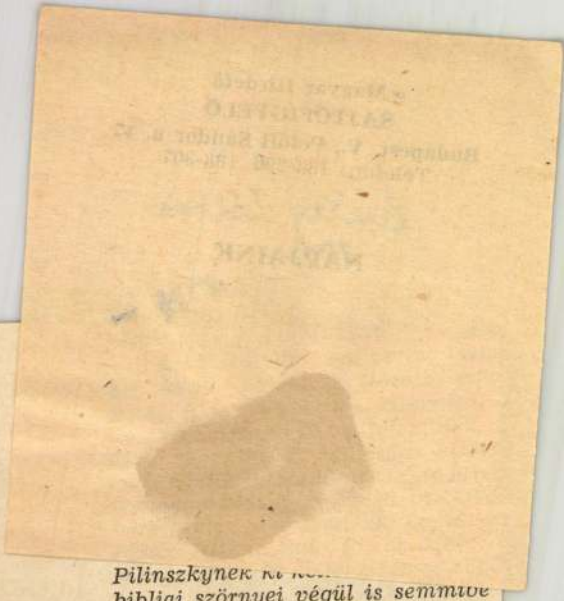
NAPJAINK

nélkül sorsom!

1021



Lenkey Zoltán rajza



Pilinszkynek [illegible]
bibliai szörnyei végül is semmivé

Aki a kötet címét adó „lírai do
„Sötét mennyország" nevű oratóriu
botrányáról", lehetetlen, hogy a m

(Főképpen a költő Pilinszkyről
gos arra, hogy ne fulladjon kritik
szky „botrány"-kifejezésében talál
lágerek szörnyképei nekünk a rém
világháború nemcsak botrány volna
jutna. Pilinszky bár megjárta a po
csillagködbe menekülni, amelyet
is, ellenünk is.

A divatossá lett „elidegenedés"
szky magányossága fáj. Él bennem
képzelte el a rendet, s nem levegő
„egy jó szóra nyomban", mint a dr
megoldást kellene találni, hogy ez

S amikor már az ember átvereke
tőnek is erre kell törekednie.

MDK.

Lenkei Zoltán

Kiállitási kritika

Északmagyarország 1965 ápr.18.lap 4.

Lenkey Zoltán grafikus M.D.K.

Müvei a kiállitásen

A művészet és a munka
Művészettörténényz az északmagyarországi képzőművészek felszabadulási kiállitásáról
Nógrád 1965. febr. 9.

Lenkey Zoltán M.D.K.

Müvei a Fiatal Müvészek Studiójának kiállitásán

Tasnády Attila? Kiállitási jegyzetek

Kortárs 1965. márc.

Lenkey Zoltán

Rajz

Nagyajnk 1965 10 m. 2. l.

Lenkey Zoltán

Egy rajza megjelent

Napjaink 1965 10 m. k. l.

MDK.

Lenkey Zoltán

Kiállitási kritika

Nógrád 1965 ápr.25.lap -

Lantos Zoltán

szerepelt a III. miskolci grafikai biennálén.

Nyíregyháza 1965. dec. 19.

Baráti szeretettel. Rózsa Gyula.

Lenkey Zoltán

Szerepelt a III. miskolci grafikai biennálén.

Napjaink 1965. dec. 1.

A III. Miskolci Grafikai Biennálé. Rétly Valéria.

Lenkey Loltán
grafikus

M.D.K

Részt vett a kiállításon.

Aradi Nóra: A salgótarjáni kiállítás.
Művészet, 1965. október – 40 kep

Lenkey Zoltán M.D.K.

Rajz / fej-kompozició / repr.

A Magyar Nemzet galériája

Magyar Nemzet 1965. junius 20. 9.1.

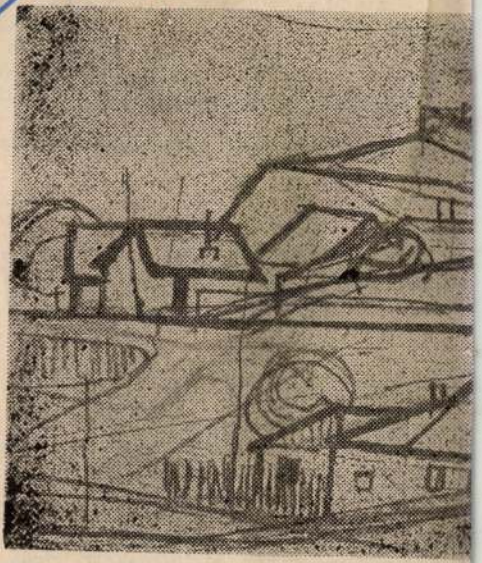
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

1965 szeptember 1.

NAPJAINK

Lenkay Zoltán

1021



Régi házak

tesznek. Ezek köze ...
is. Határában ...



Lunkey Zoltán rajza

Lenkey Zoltán

Miskolc város négyezer forintos díját nyerte el.

Komárom megyei 1965. nov. 2.

Lenkey Zoltán

Tokiói Nemzetközi Grafikai Bi-
ennálén kapott meghívást.

- benedek - Készülődés az országos bírálatra

Északmagyarország 1966. aug. 18. 2.1.

MEK

Lenkey Zoltán

rézk.:

Porond

A megesett lány balladája

4. miskolci o. graf. biennale 1967.
miskolci Gal.

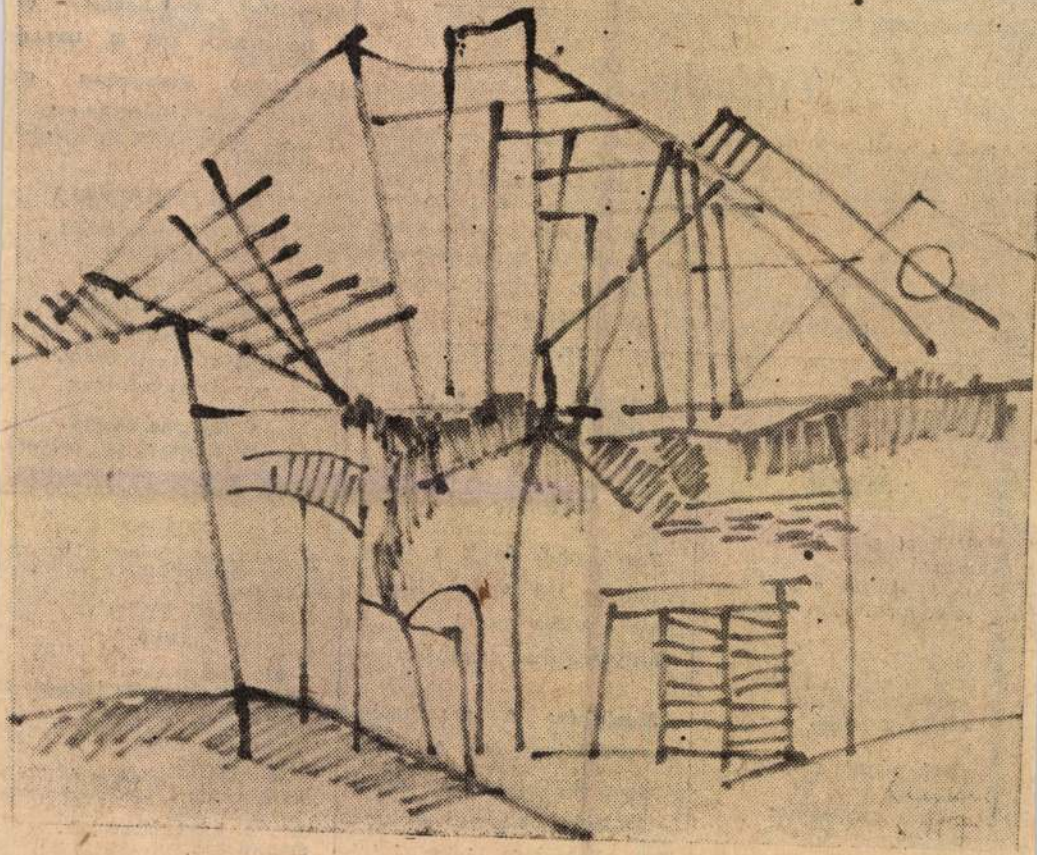
Lenkey Zoltán

95. Pár, lito, 33 x 22 cm.
96. Kompozíció, rézk., 11 x 14 cm.
97. Aluljáró, szines " , 11 x 19 "
Repr.: Pár

Észak Magyarország Területi képzőművészeti Kiállítás 1965 Bp.
Kat. bev. Aradi Róza

Magyar Hírdető
SAJTÓFIGYELŐ
Bp. V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
1968 MÁJ 12
Lenkey Zoltán
ÉSZAKMAGYARORSZÁG

1021



Lenkey Zoltán munkája

gasztott a nedves agyaggal, s
egy-két nap múlva készen állt
a csinos, kedves, kerek fecske-
fészek. Szellőcske elégedetten
körültáncolta.

pár újra visszatért és
térnek azóta is minden
hogy örömet szerezzen
rátaiknak, a madárbarát
reknek.

Tudod-e...?

... hogy iskolák a XV—XVI. századig csak a püspöki székhelyeken és kolostorokban voltak — pap- és szerzetesnevelés céljára.

... hogy a telefonhírmondó — éppúgy, mint a harminc évvel később meginduló rádió-műsorszórás is — kezdetben csupán hírek közvetítésére szorítkozott. Ezért nevezte a közönség a telefonhírmondót eleinte beszélő újságnak. E kezdeti szerepéből csak fokozatosan tért át a művészi közvetítésre is.

SERFŐZŐ SIMON:

Szél

Világot visz el,
ahová eljut,
nyargal, fut a szél,
nem-futni nem tud.

Gunárt sodor el,
egy dombot rángat,
gallyuknál fogva
húzza a fákat.

Csak zúdul, csapkod,
csonton hasít át,
Hej, a szerszámot
fogná meg inkább!

—.—

Milyen nehéz a golyó?

Parafagolyó úszik a vízen. Átmérője két méter. Harmadrésze a vízbe merül.

Milyen nehéz a golyó?

Megfejtés: A parafagolyó kb. 666 kilogramm. A parafa hatszor könnyebb a víznél. Ugyanilyen nagyságú víztömb 4000 kilogramm lenne.

LULU.
Bérletszünet (fél 8). LULU.
21. kedd. Bérletszünet (7). HELLO, DOLLY!

MISKOLCI GALÉRIA

KÖNYVTÖRTÉNETI KIÁLLITÁS
a Lévay József Tudományos Könyvtár anyagából.
Nyitva: 11—19 óráig.

A Magyar Rádió miskolci stúdiójának műsora
(A 188 méteres hullámhosszon 18—19 óráig)

Vasárnap

Miskolci érdekességek, lappangó értékek nyomában... — Zenés riportműsor.
A sportrovat jelenti.

Hétfő

A hét első napján.
Mezőgazdasági gépszolgáltatás és a gépjavító vállalat...
Gépbemutató Diósgyőrben.
Mit intéz a héten?
Népek zenéje.
A társadalom erkölcse és ízlése.
Idény végén a Gárdonyi Művelődési Otthonban.
Megyei sporteredmények.
Slágerkoktél.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

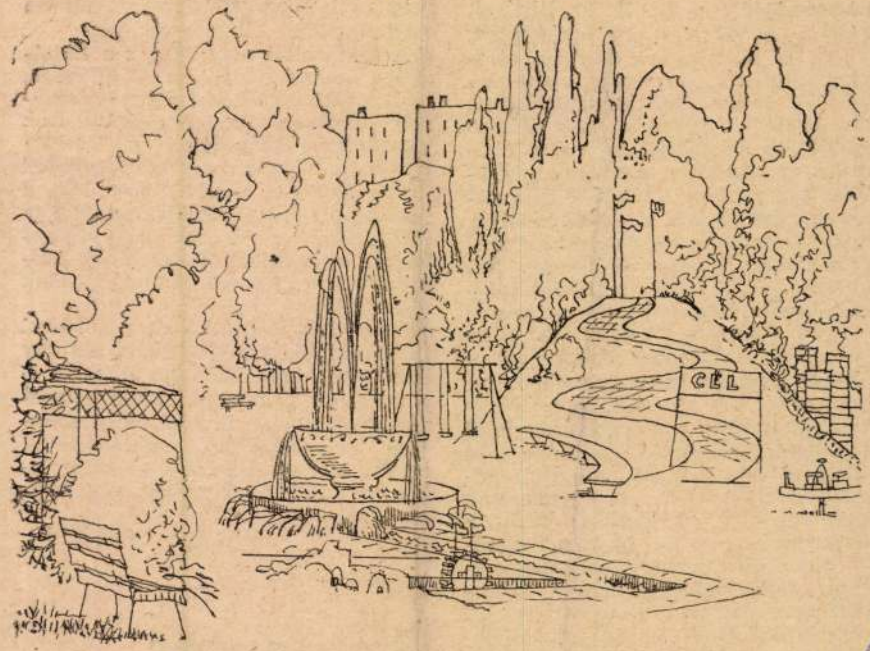
1968 OKT

Napjaink

Lenkey Zoltán

1021

Lenkey Zoltán



Lenkey Zoltán illusztrációi

NÁLUNK VIDÉKEN

Levél játszónark ügyben

VEK
ÖTT

tt közösségi vív-
sodálattal írja le
Amszterdamnak
zményeit! Sorait
ri utazók társa-
mer szenvedélye,
tó Magyarország
vágya idéződik
, az az érzésünk,
selényi Miklós,
gy Szalay László
dalmilag újra rá-
lvasnánk.
, ipariskola, ja-
ezekből a bámu-
vívmányokból a
g áhítása, a pol-
anyagi érté-

megfelelőjét leli föl. Ez az Illyéstől eredezhető verselés egy-egy képből, többnyire táj képéből, de néha portréból indul el, s a magyar, majd emberi lét mind általánosabb köreit gyűrűzteti a gondolatok s ütköző problémák megnyugtató, végső elsimulásáig. Fodor, s nem egy pályatársa (így Simon István) költészetének lényegileg ma is ez a modellje, épp e kötetben mégis mintha más motívumok is megszólalnának. Szó sincs ugyan a belső megrázkódtatások Juhász-féle, bár sokszor zseniális, ám féktelen, sőt néha formátlan fölbugyborékolásáról. Fodor versei most is a rendet és tiszta emberséget sugározzák, de az új kötet nem egy darabja mintha a képszerűség felől a látomásszerűség felé fejlődne — s ezt a folyamatot nyugodtan mondhatjuk fejlődésnek, mert nemcsak őszintébb lesz, mélyebben járó a vers, hanem azáltal, hogy a harmónia nem eleve kitűzött cél vagy evidens, belső valóság, hanem *kiküzdött* megnyugvás: hitelesebb is. A versek jó része ezúttal is epikus jellegű vagy legalábbis indítású, az emlékképek azonban lassan eltűnnek a költői meditáció párájában. E meditáció legfőbb tárgya egy mindig harmóniát, sőt idillt kereső költői egyéniségnek a valóság ridegségével vagy legaláb[illegible]ténő árva nyilatkozatot sodró szél, eleven vitrinek: Fák, A hűség világa.

A föld szólal meg újra, s a fiatalság, a holnap földje. Az elvándorlók, a kiszakadtak, a házat, családot elhagyó egyetemisták, segédmunkások társadalmi, szexuális és emberi magánya, a „csak az meglett ember" kínja. Hol van már a mesei hős, a legkisebb fiú, a lírák királyfia?! Egy illúziótlan, keserű, ingszegény, összehúzott szemöldökű fiatalember ropja a táncot, Lámpa Brunó, költőnk alteregója.

Győri László most huszonhat éves. Fiatal költő, mondhatnánk, de így nem lenne igaz. Nem fiatal költő — a fiataloké. Ő maguk. Azé a nemzedéké, melynek illúziói, érintetlensége elvesztésével, csalódásaival együtt is csak egy tökéletessége lehet: új világot teremteni, most már az újból is.

BELLA ISTVÁN

Egyperces novellák

Örkény István „mini történetei"

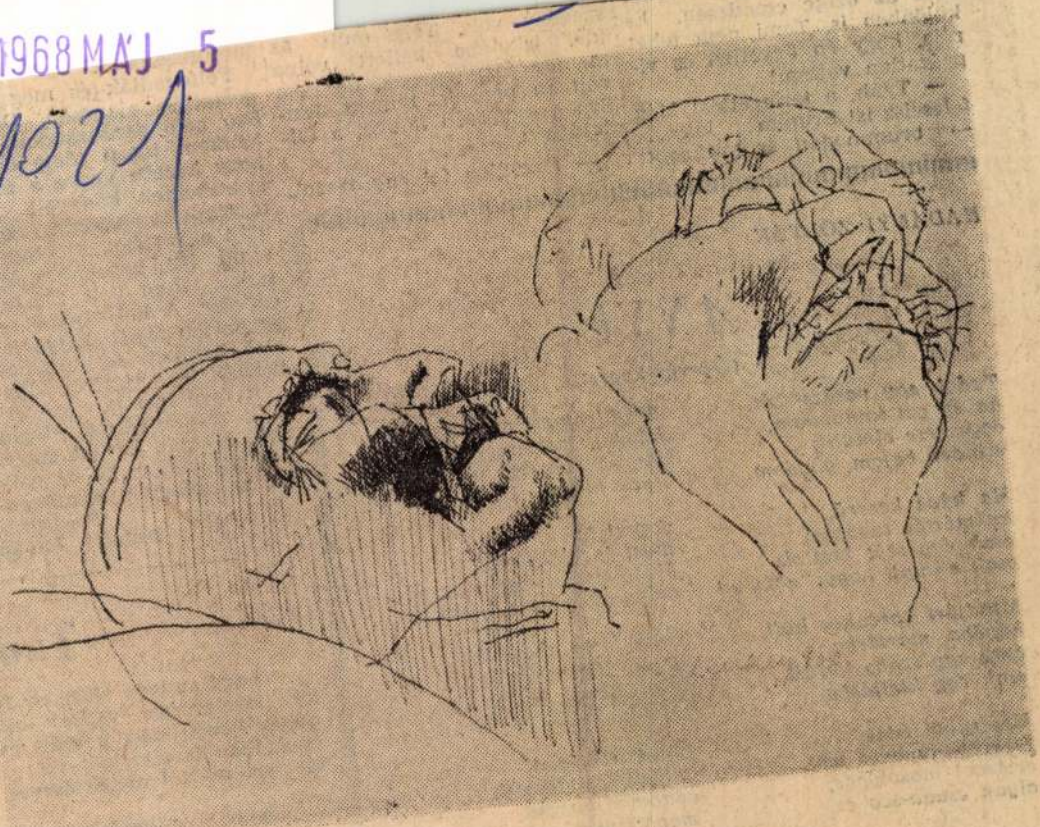
Magyar Hírdető
SAJTÓFIGYELŐ
Bp. V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Lenkey Zoltán

ÉSZAKMAGYARORSZÁG

1968 MÁJ 5

1021



Lenkey Zoltán munkája

nak, meg a káposztának! — felelte az őzike csendesen. És különben is, Tomi nem tehet róla, hogy én ügyetlen és vigyázatlan voltam!

— Tyűh, a teringettét! Még feleselsz is! Brumm... krrr... — brummogott és krákogott

szegény volt. Telt, mú
idő, iskolába kellett
mennie Jun-Szu-nak, de
volt rá pénzük. Elment
Szu a szomszéd faluba, a
desúrhoz.

— Fogadjon fel engem

sorban, egymás után a betűket. Megtanult olvasni. Irni azonban még nem tudott. Nem volt füzete, íróeszköze. A holdfénynél, a tengerparton fapálcikával írta az első betűket. A hullámok elmosták — újraírta. Igy tanult meg írni is.

És elérte célját. Megtanult írni, olvasni, később nagy tudós lett belőle. Ma is emlegetik az emberek Koreában.

(Fordította:
Antalfy István)

Tudo

...hogy az igen alacsony fokú, kezdetleges vallási hitű népek között még a múlt évszázadban is elterjedt volt a szertartásos totem- és ősevés.

*

...hogy a mikrofon egyszerű, kis, szénporral töltött doboz, amelynek egyik oldalát

---

KADÁNYI ZOLTÁN

ANYU

(Gyermekvers)

Tudok egy varázs-szót,
ha én azt kimondom,
egyszerre elmúlik
minden bajom, gondom.

Ha kávé keserű,
ha mártás savanyú,
csak egy szót kiáltok,
csak annyit, hogy: a n y u !

Mindjárt porcukor hull
kávéba, mártásba,
csak egy szóba került,
csak egy kiáltásba.

Keserűből édes,
rosszból csudajó lesz,
sírásból mosolygás,
olyan csuda-szo ez.

Anyu! anyu! anyu!
hangzik este-reggel,
jaj de sok baj is van
ilyen kis gyerekkel.

Anyu! anyu! anyu!
most is kiabálom.
Most semmi baj nincsen,
mégis meg nem állom.

Csak látni akarlak,
anyu, fényes csillag,
látni, ahogy jössz, jössz,
mindig jössz, ha hívlak.

Látni sietséged,
angyal szelídséged,
odabújni hozzád,
megölelni téged.

MDK

Lenkey Zoltán

Kiállitási kritika

Északmagyarország 1968 ápr.28.

Lenkey Zoltán M.D.K.

Lovak ,
Cirkus II.

Tengerpart c.

grafikját megvásárolta a Művelődési Minisztérium

1967

Művelődési Minisztérium vásárlásai 1967. 81.

M.D.K.

Lenkey Zoltán

Kompozició c.

grafikját megvásárolta a Művelődési Minisztérium

1967

Művelődési Minisztérium vásárlásai 1967. 7.1.

Lenkey Zoltán grafikus

Kerencsen a Borskay Gimnáziumban

Kiállítása nyílt

Kovalista Művészetért 1969 V.n.

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS
KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

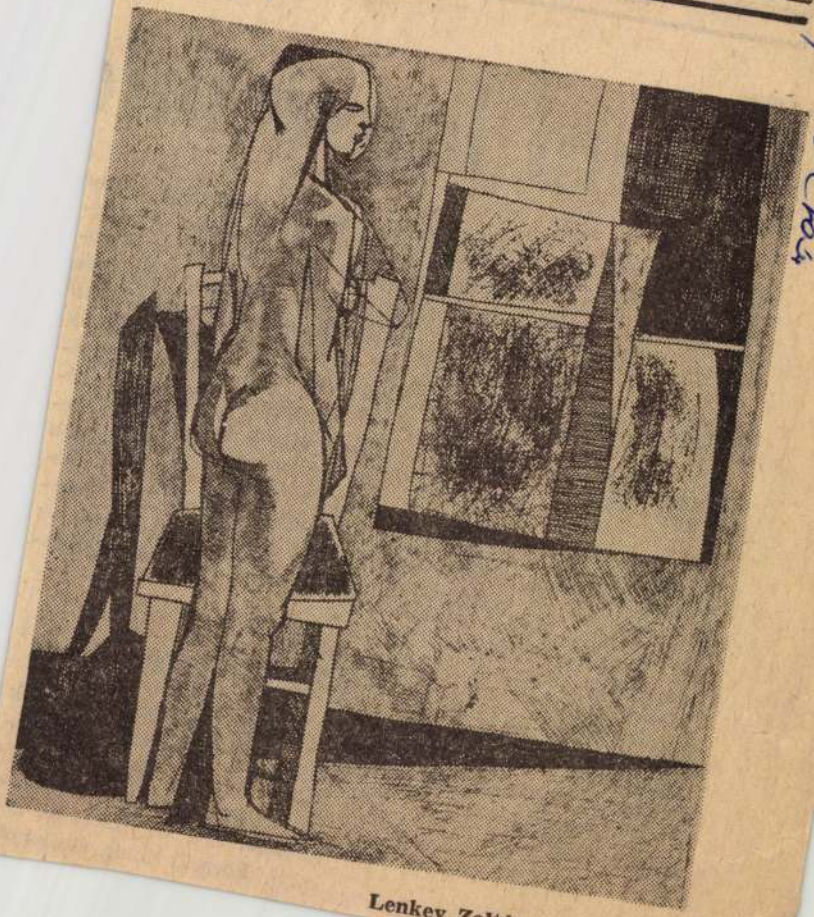
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

ÉSZAKMAGYARORSZÁG
Miskolc

Vasárnap, 1969. június 22.

1021

Lenkey Zoltán



Lenkey Zoltán munkája.

Üzemi lapszeml

Üzemi lapjaink legfrissebb számait böngészgetve több, az üzemekben belül széles körű érdeklődésre számot tartó írással találkozhatunk.

Diósgyőri Munkás

A megyei képviselőcsoport legutóbbi ülését a DIGÉP-ben tartotta, amelyről a lap első oldalon, az eseményhez illő terjedelemben tudósít. Mint a legtöbb számban, most is erőssége a lapnak a sok, érdekes témával foglalkozó, ügyes hangszerelésű riport. Érződik: a szerkesztés gondos válogatással dolgoztatja fel azokat a kérdéseket, melyek a nagyüzemek kínálta sok-sok témalehetősége közül a leginkább foglalkoztatják az embereket.

Kár, hogy

rült is, nyugodt, kiegyensúlyozott szerkesztésben. Érdekes vitacikk olvasható a lapban az Ózd vidéki munkásifjúság helyzetéről, az „Aknáról aknára" sorozatban pedig Lyukóbányáról, az első oldalon pedig egy minden bizonnyal sok embert érdeklő cikk a bányák távlati tervéről. A szerkesztés tudatosan törekszik az oldottságra, az olvasmányosságra.

Ózdi Vasas

Az Ózdi Kohászati Üzemek lapja hagyományainak megfelelően most is sokat foglalkozik emberi gondokkal, problémákkal. Sok utánjárással készült, korrekt hangvétellel és

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-996
1969 JUL 6

ÉSZAKMAGYARORSZÁG
Miskolc

1021

1969. július 6.



Lenkey

Lenkey rajza

Napirende

Interjú Rózsa Minisztérium

A fejlődés, a nemzeti gyarapodás egyik fő mércéje világszerte *a munka termelékenységének növekedése*, e növekedés gyorsasága vagy lassúbodása. 1968-ban, a várakozásokkal ellentétben az egy főre jutó termelés mindössze 1,4 százalékkal növekedett az állami iparban 1967-hez mérten, s több ágazatban nem érte el a korábbi szintet sem. Okokról és okozatokról, összefüggések sűrű szövevényéről beszélgetett munkatársunk *Rózsa Józseffel*, a Munkaügyi Minisztérium munkaerő-gazdálkodási főosztályának vezetőjével.

Lassuló növekedés

— Az országos adatok közismertek. A számok egyben száraz kifejezői nagyon is beszédes tényeknek, nevezetesen a termelés—létszám—termelékenység tri-

Lenhardt Sámuel

A falán futása első kiadásának cím-
lapja. Kisfaludy Károly után met-
szette L. S. 1825.

Reprodukálva. 1. kép.

Bogyai: Kép és látomás Köln 1960. 19.o.

Lenhardt György festő-

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

MAGYAR HÍRLAP

Budapest

1969 SEP 8

szórakoztatták a résztvevőket. Az egésznapos program bállal zárult.

⊙ *LENHARDT GYÖRGY KIÁLLÍTÁSÁT nyitották meg Tatán. A komáromi születésű festőművész 42 alkotását mutatják be azon a gyűjteményes kiállításon, amelyet vasárnap nyitottak meg a tatai Kuny Domokos Múzeumban.*

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-976

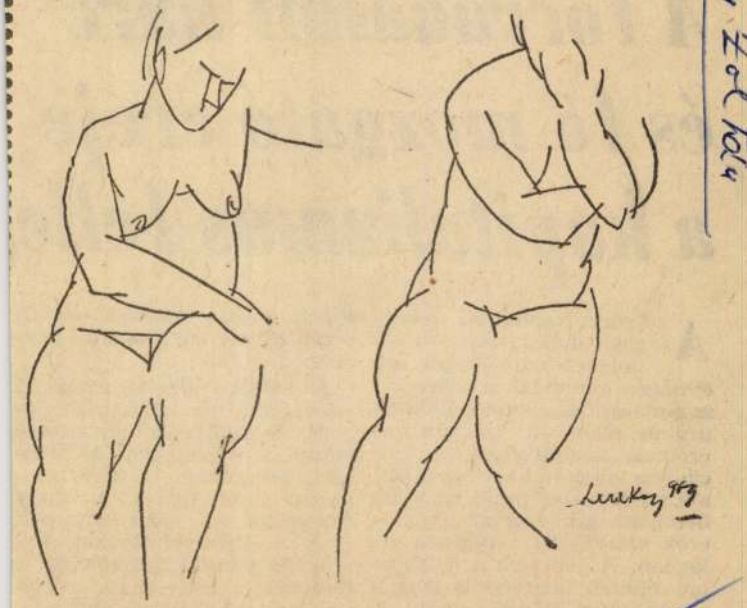
ÉSZAKMAGYARORSZÁG
Miskolc

1969 AUG 10

Lenkey Zoltán

Vasárnap, 1969. aug. 10.

1021



(Lenkey Zoltán rajza)

A forradalmi harc és fő mozgató ereje a kapitalizmus felle

A fejlett kapitalista országok munkásosztálya és dolgozó néptömegei sok évtizede harcolnak a tőkés kizsákmányolás, a monopóliumok uralma ellen. A szocializmus erőinek kiszélesedése, a szocialista világrendszer létrejötte, megszilárdulása mind nagyobb befolyást gyakorol az osztályerők viszonyára a burzsoá világban. A tömegek a gyakorlati életből ismerhetik meg a szocializmus előnyeit, mely új ösztönzést ad harcukhoz.

„A kapitalizmus fellegvárai-

fejlett tőkés országokban, új perspektívát nyújtanak harcukhoz.

A modern kapitalizmus új jelenségei; az állammonopolista kapitalizmus rendszerré válása, a tudományos és technikai forradalom, a tőkés gazdasági konjunktúra, a tőkés integráció stb. nem szüntetik meg az ellentmondásokat, sőt, erősítik a munkásosztályban a törekvést a mélyreható szociális és politikai változásokra.

A megváltozott körülmények azt követelik, hogy a komm

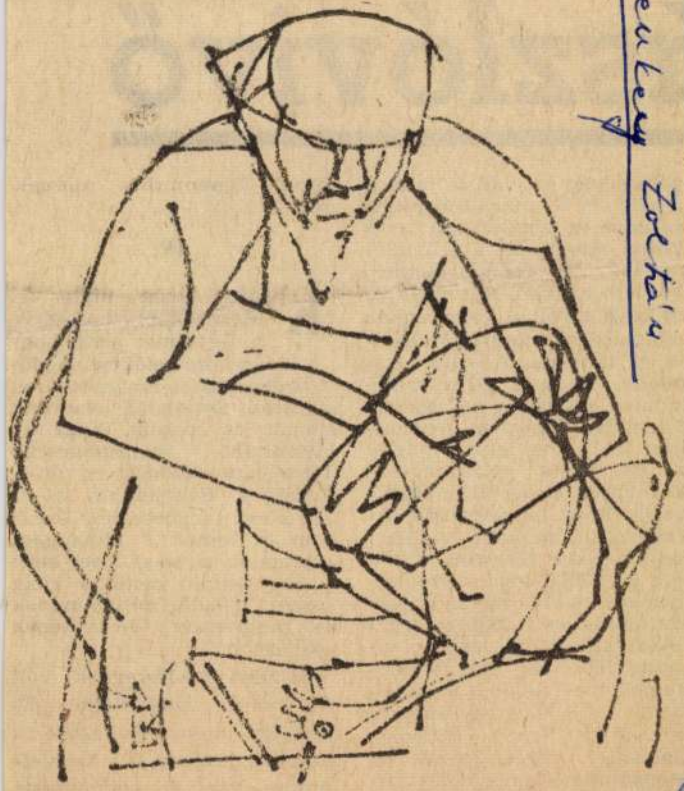
MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP KFT.
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

ÉSZAKMAGYARORSZÁG
Miskolc

2000 AUG 20

1021

Lenkey Zoltán



(Lenkey Zoltán rajza.)

ászlóvivő

párt, olyan szocialista ország, amely ezt a funkciót át tudná vállalni és ténylegesen be is tudná tölteni. Ez a szüntelenül bővülő, fejlődő funkció kezdetben abból állt, hogy ez az ország volt a kommunista világmozgalom egyetlen bázisa és támasza. Később azzal bővült, hogy a Szovjetunió katonai győzelme a fasizmus felett, léte, helyzete, nemzetközi tekintélye lehetővé tette a szocialista világrendszer létrejöttét. Ebből az is következik, hogy a szocialista országok, s minden valóban kommunista törekvés viszonya az SZKP-hoz, a Szovjetunióhoz csakis ezen az objektív helyzeten alapulhat, tehát csakis szövetségi, testvéri viszony lehet, az ügy létérdekeinek megfelelően. S következik az is, hogy a testvéri, szövetségi viszony a Szovjetunióval végérvényessé és megdönthetetlenné teszi országainkban a győztes szocialista forradalmat.

hazai kommunista mozgalmat?

IV.

Kádár János hívta fel Moszkvából hazatérve a figyelmet arra, hogy „a tanácskozás előkészítő időszakában és a tanácskozáson egyaránt szemtanúi lehettünk annak és éreztük, hogy új, tisztultabb, bensőségesebb formában erősödött és növekedett a Szovjetunió iránti tisztelet, megbecsülés, bizalom és annak a különleges szerepnek a megértése, amit a Szovjetunió betölt a világ összes haladó mozgalmának és progresszív törekvésének segítésében".

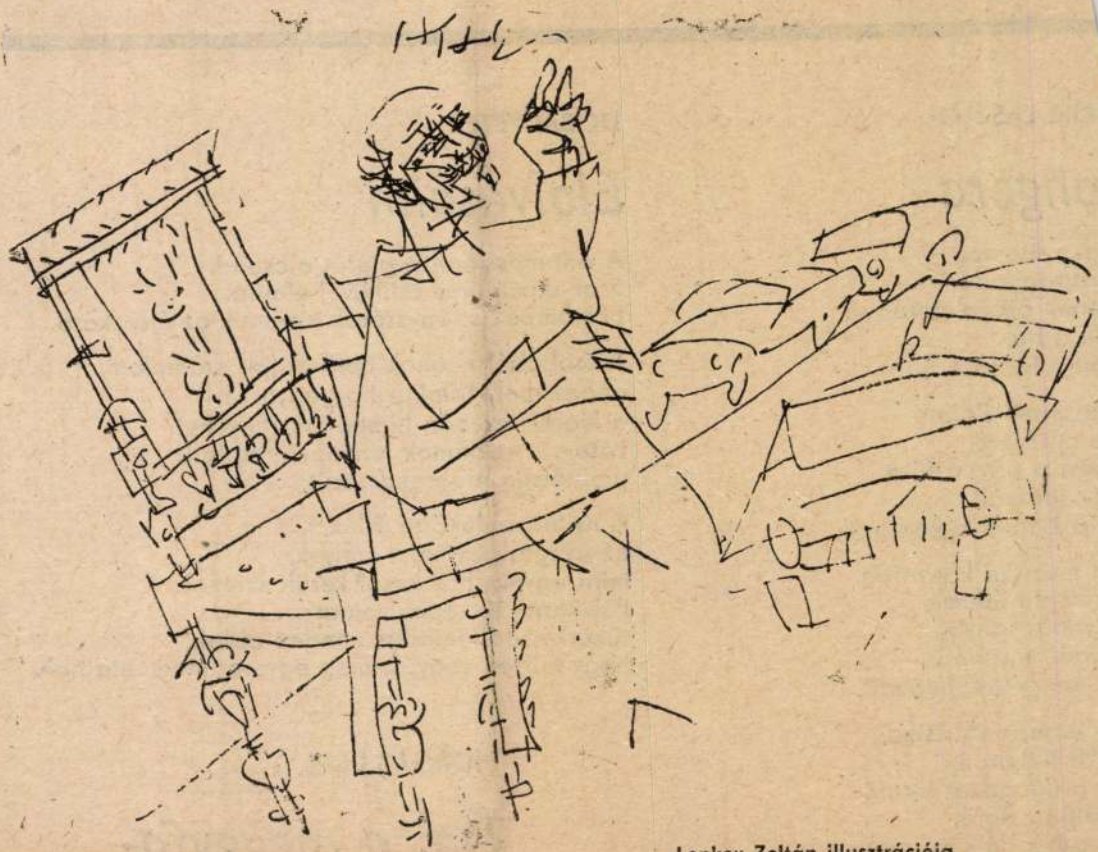
Minden hadseregnek volt is, lesz is zászlóvivője. És meg kell mondani, hogy ez a szerep a jövőben is a Szovjetunióra vár. A kommunista világforradalom zászlóvivője, élen haladó csapata a Szov-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

1969 AUG
Napjaink

1021

Lenkey Zoltán



Lenkey Zoltán illusztrációja

YŐRI LÁSZLÓ

Zongora

degen ütemed
a hazadagadó
ehenek özöne porában
üleli a fiú,
nasal a füvön a fiú.

A Mesebeli Palota
töve muzsikál,
le veri a por, a fűre
a por ideszáll,
bőg a barom a kapunál.

Tura muzsika kanyarog,
em olyan ütemű,
milyen a tanyai,
dudoros ízületű —
em ad ilyet a hegedű.

z a zene, a muzsika,
em a félkarúé,
em a barmokat terelő
ördülő ostoré,
em azé a félkarú emberé!

DOBAI PÉTER

Elalvásaim

A villamossínen végigfut a csend.
S az utcák üres csilléivel elindul.
Féklámpák s fényszórók tüzelnek az éjszakára.

A szobából neonok betű-bójáit számolom,
ahogy mély falakra horgonyozva,
a kialvó levegőn himbálják fényüket.
Látom a reklámok lenyugvó napjait:
a sötétség idegrendszerét.

A nyitott ablakban állok,
az üvegtáblák most mélyek,
mint egymáshoz közel került szemek.
Fölvillantják képmásomat:
tükörkép-föltámadás minden ablak,
hogy milyen vagyok, még egyszer megmutatnak.

HORGAS BÉLA

Dal a meggyfa-

Lenkey Zoltán

Szerepel a sajószentpéteri
művelődési központ kiállításán

(bm): 11 borsodi művész 31
munkája Sajószentpéteren

Északmagyarország 1969 VIII. 2.

Lenkey Zoltán

Szerepel az alábbi tárlaton
Miskolcon

N. N.: Ötszázmyolcvan munka
érkezett a grafikai biennáléra

Északmagyarország 1969 X. 1

Lenkey Zoltán

grafikánk erőssége. Szűkszavú és mélyen drámai

Képzőmův. Almanach Bp. 1969. 26.o.

Németh: Mai magyar grafika

MÜVÉSZETTÖRTÉNETI
DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

Lenkey János

rézkarcai mutatják, hogy a klasszikus hagyományokból kiindulók közül az igazán tehetséges művészek megtalálták már saját útjukat

Képzőművész. Almanach Bp. 1969. 25. o. Németh Mai magyar grafika

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

BORSODI BÁNYÁSZ

1968 MÁJ 1 -

Lenkey Zoltán

5

1021



Lenkei Zoltán rajza

A rabiáros



Lenkei Zoltán

„Pár" c. képe az észak-magyarországi területi kiállításon.

Párkány László: Jegyzetek a salgótarjáni képző-
művészeti kiállitásról
Északmagyarország 1965. ápr. 18. 4.1.

Leskey Zoltán

Miskolc város 4000 Ft-os díját nyerte

/Bm/ Megnyílt a III. Miskolci Országos Grafikai Biennálé

Északmagyarország 1965. nov. 2. 3.l.

Lenkey Zoltán

Pályájának zenitjén, gyermeke halálának tragikumát tükrözi „Öreg háza" c. lapja.

B. Supka Magdolna: III. Miskolci Országos Grafikai Biennálé

Északmagyarország 1965. nov. 7 9.1.

MDK.

Lenkei Zoltán

Kiállitási kritika

Müvészet 1968 márc. p.47.

MAGYAR MADÁRTANI INTÉZET OTvH.
BUDAPEST, II., GARAS UTCA 14.
Telefon: 359—123

MDK

Lenkey Zoltán

Kompozició, rk.

Figurák, rk.

Cirkusz I., rk.

9. miskolci o. képzőm. kiáll. 1966.

Keserü Zoltán

Grafikával

szerepel a Fiatal Kép. műv.
T. kiállításán az Ernst Múzeumban

Kerekes Kovács Gyula: Fiatal kép. műv.
T. kiállítása.

Magyar Hírlap 1964 XII. 12

MDK

Lenkey Zoltán, grafikus

Tartja nimonalát.

Rózsa Gyula: XI. Magyar képzőművészeti kiállítás 9

Népszabadság Bp. 1968. ápr.

MDK

Lenkey Zoltán

Fej, rk.

Enyészet, rk.

Sirató, rk.

Lovak I. rk.

Fiatalok Studiója 1966. Ernst Múz.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

PETŐFI NÉPE

Lenkey Zoltán

1968 ÁPR 12

seny folyik.

— **Tegnap nyitották meg** a kétévenként megrendezésre kerülő grafikai biennálét Luganoban. A legrangosabb nemzetközi kiállításon két fiatal magyar grafikus művész, Lenkey Zoltán és Rozanits Tibor alkotásai is szerepelnek.

ac lelke

MDK

Lenkey Zoltán

Kiállitási kritika

Munka 1968 ápr.

Lenkey Zoltán

Grafikár (repr.)

Magyető-almanach 1866/1. 303-6. l.

MDK

Lenkey Zoltán

Kiállitási kritika

Magyar "emzet 1968 ápr.21.

Lenkey Zoltán

Grafikár (repr.)

Magyar-almanach 1967/1. 38-41. l.

M.Dk.

Lenkei Zoltán
grafikus

A Dürer keremben wenderett
tarkatot

—: Kiállítások
Művészet, 1968. május – 48 lap.

Lenkey Zoltán

Miskolc város Tanácsának 2000 Ft-os díját nyerte el.

Megnyilt a II. Miskolci Országos Grafikai Biennálé.
Északmagyarország 1963. okt. 29. 1.1.

Lenkey Zoltán

„Udvar" c. képe a II. miskolci biennalén.

Molnár Vera: A II. Miskolci Országos Grafikai Biennalé
Északmagyarország 1963. nov. 7. 9.1.

Lenkey Zoltán

Derkovits ösztöndíjat kapott.

Páthány László: Miskolc képzőművészeti
élete - két évtized tükrében.
Északmagyarország 1964. dec. 3. 4. l.

Lenkey Zoltán, grafikus MDK

Rézkarcain némileg Kondor hatása is érezhető.
(A III. Miskolci Ozn. Grafikai Biennálé)

Rózsa Gyula: Bírtató seregszemle 9

NÉPSZABADSÁG, Bp 1965. dec. 1.

Lenkei Zoltán, grafikus MDK

Szerepel a II. Bruói Nemzetközi biennálén és a Krakkói Tárlaton.

–: Kis híradó 2

ESTI HIRLAP, 1966. febr. 24.

MDK.

Lenkei Zoltán

Kiállitási hir

Köznevelés 1967 jan.27.

Lenkey Zoltán, grafikus

MDK

A fiatal művén egyre önállóbban szólal meg rézkarcaival.

Rózsa Gyula: Országos Képzőművészeti Kiállítás Miskolcon 9

NÉPSZABADSÁG, 1967. jan. 21.

Lenkey Zoltán

Grafikus

M. Dy

Az üvemek által felajánlott díjat kapta.

Banányi Judit: A IX. Miskolci Országos...
Művészet, 1967. április - 38 lap.

Lenkey Zoltán

MDK

Udvar, rk.

Dinnyeevők, rk.

E.A.Poe illusztráció, rk.

II.Miskolci orsz. grafikai biennale, Herman O.Muz. 1963.

Lenhey Zoltán
grafikus

M.D.K.

„Lovas" (vízkarc)
(repro)

Élet és Irodalom, 1967. március 19-7 leg

MDK

Lenkey Zoltán

repr.:

Udvar

II.Miskolci orsz. grafikai biennale,

Herman O. Muz. 1963.

Lenkey Zoltán

Szerepel a miskolci grafikai biennálén

Bolgár Kálmán: Miskolci fárlat

Magyar Ifjúság 1965 XII. 11

Lenkey Zoltán

Könyökölő nő – rajz.

/repr./

Északmagyarország 1961. ápr. 23. 5. l.

MDK

Lenkey Zoltán

Kiállitási kritika

Élet és irodalom 1968 márc.16

MDK

Lenkei Zoltán

Kiállitási kritika

Magyar Nemzet 1968 febr.29

MDK

Lenkei Zoltán

Kiállitási kritika

Élet és irodalom 1968 márc. 16.

Lenkey Zoltán, grafikus

Részt vesz Luganoban (Svájc)
az ápr. 11-én megnyíló grafikai
biennálén.

—: Magyar kiállítások külföldön —
Külföldiek hazánkban 11

Népszabadság, Bp. 1968. ápr.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ÉLET ÉS IRODALOM
1968 ÁPR 6
Lenkey Zoltán

1021



Lenkey Zoltán: Napfényben

és munkahelyét, foglalkozását, nem trehányság vagy feledékenység van, hanem szomorú családi realitás. Hiszen a mai tizenéveseknek körülbelül 20—25 százaléka felbomlott családokból való: szüleik elváltak. A vétések legtöbbje azonban nem ilyen természetű volt.

Milyen is ez a kor, amelyben élünk? A rendszeres vonat- és gőzhajóközlekedés alig száz-százötven éves. A rendszeres autózás és repülés alig félévszázados. Nemrég utasa voltam egy még igencsak aktív gépkocsivezetőnek, aki mezítlábas béresgyerekként mint csodát bámulta a vármegye első automobilját, hirhedetten különc földesuruk tulajdonát; ugyanő a második világháborúban már repülőgépszerelő volt — mellesleg, egyik szemtanúja Horthy István halálának —, a mai szuperszónikus repülőgépek hajtóműveinek azonban a működési elvét sem igen érti, ha ezeket látja a televízióban, ismét csak a csodálat, az ámulat az osztályrésze.

Ezt a tempót megérteni, ésszel és idegrendszerrel követni — korunk egyik nagy erőpróbája az ember számára. Mivel fizetünk a helytállásért? Például: elegendő-e a magyarázat, hogy ha ma egy fiatal az anyja nevét is csak száraz adatként tartja számon, vagy még úgy sem, ezért a „gyorsuló idő" a felelős? Elég-e annyit megállapítani, hogy minél messzebb megyünk vissza az időben, annál több nemzedék élte szinte változatlanul ugyanazt az életet, nemrég azonban körülbelül a nemzedékek egymást váltásával módosult az életvitel is, legújabban pe-

REISMANN JÁNO

A KÖLTŐROL BESZ

Valamikor úgy január tájt felhívott Surányi Ibolya, hogy valamikor úgy március vége felé Illyés Gyulának költői estje lesz az Egyetemi Színpadon, és nagyon kedvesen megkérdezte, volna-e kedvem néhány szót szólni ez alkalommal. Annyira meglepett ez a váratlan megtiszteltetés, hogy bár kissé megijedtem — hiszen még soha költői estét nem látogattam, az Egyetemi Színpadnak csak a nevét ismertem —, gondolkodás nélkül azt válaszoltam, hogy igen.

Utólag azzal vígasztaltam magamat, hogy néhány percnyi igénytelen mondókát csak össze tudok majd szerkeszteni. Éppen hosszabb külföldi riportút előtt álltam, ezért neki is láttam mindjárt, nehogy kifogyjak az időből.

Valahogy így:

Illyést méltatni nagyképűség volna részemről. Mit is mondhatnék róla? Legfeljebb annyit, hogy ha bármit olvasok tőle, minden amit ír, váratlan örömöt kelt bennem, és hogy ez az örömérzés több percig is eltart, ami az én öregedő életemben — nagyos hosszú idő. Engem mindig felvidít az igaz emberség megnyilvánulása.

Idáig eljutottam.

Aztán még feljegyeztem:

Csiga. Vagyis, hogyan gyűjti, tárolja és készíti el Illyés ezt a különösen Franciaországban oly közkedvelt ínyencséget.

asztalnál. Egyszer hozzám [illegible] megkérd

— Ne haragudjon tessék mondani, tis lenni?

Gondolom az állig miatt kérdi. Mit vá de azért meggyóntat utolsó kenetet is meg

. Mondom, hogy ner

A néni tovább kér

— Akkor mit tets

Az ilyen kérdése folytatja Illyés. — nem, nem visz rá a írok.

Mondom, hogy for

— Milyen nyelvbő

Mondom, hogy fra

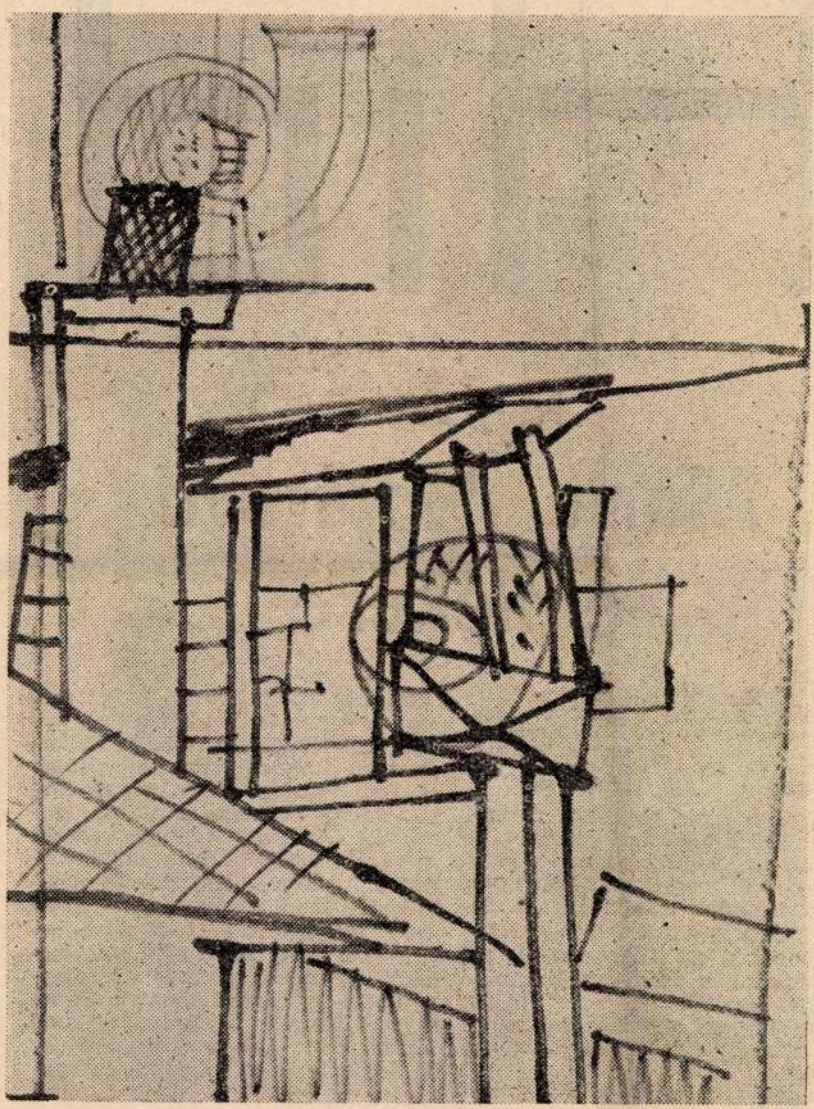
— Mais je parle mondja a nénike. — langues slaves.

Ugy, mondom, d magyarul.

A nénike, lehet, ho kilencven éves — vis és tíz perc múlva m den van ezen a vilá

Ez még nem elég, kutatok. Egy szöveg Illyésről készített fo nom 1964 nyarán Illyés Gyulánál Tiha

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
NAPJAINK
Lenkey Zoltán
1997 MÁR 1
1021



Lenkey Zoltán rajza

Hid

Fábry Zoltán

Marie Majerová emlékére

A közelmúltban, 85 éves korában hunyt el a cseh irodalom nagyasszonya, Marie Majerová. Legismertebb regénye a Sziréna. Ma itt áldozó emlékezéssel beszélünk e mű jelentőségéről.

Amikor magyar fordításban elolvastam Marie *Majerová* regényét, a *Szirénát*, megrendültségemnél csak a bánatom volt nagyobb. Bánkódtam és bánkódhatunk mindnyájan, akik nyelvi nehézség miatt nem olvashattuk eredetiben ezt a könyvet és így élményfosztottan szegényedtünk. Élményről beszélek tudatosan, tehát arról a lényeges hatásról, mellyel a nagy írásmű ajándékozza meg az embert.

Ez a regény a csehországi Kladno eposza. Reális adottság: három munkásnemzedék élete, kis emberek lázadó-lázító története, szegények sorvadása, gazdagok túlhizlaltsága, bányák és kohók terjedése, föld- és emberfalása. Mindig Kladnoról van szó és mi mégis többet érzünk, tudunk és látunk, mert egy botladozó, tántorgó, majd eszmélő kezdet történelmi erővé formálódásának

berg nemzetség „nem elégedett meg már a bajor latifundiumokkal, hanem nagyhatalmak módján kiterjesztette vagyoni érdekeltségeit határokon túlra is. Még Ausztria-Magyarország területén is volfak gyarmatai." Az idegen munkakizsákmányolás lényegében a munkaidegenek basáskodó kolonizációs módszere. Hudec József szénégető, ki az erdő magányában kötélpálya-modellekkel bajlódik, „oly szerkezetekről álmodott, melyek megkönnyítenék az emberi munkát és leegyszerűsítenék a termelés lassú folyamatát". Ezt a feltalálót az egyre növő üzem meglopja és vakvágányra futtatja: „Kladno felvirágzása Hudec végét jelentette". A regény emberáldozattal indul: az erősebb felfalta a gyöngét és Hudec elméje elborul. Fia, Pepek ficsúr, szoknyavadász és az ital rabja. Az otthon pokollá válik, ahogy általában „a dolgozók otthona őrültekháza. És mind csak azért, hogy az

MDK.

Lenkey Zoltán

Kiállitási kritika

Müvészet 1966 dec.p.47.

MDK.

Lenkey Zoltán

Kiállitási hir

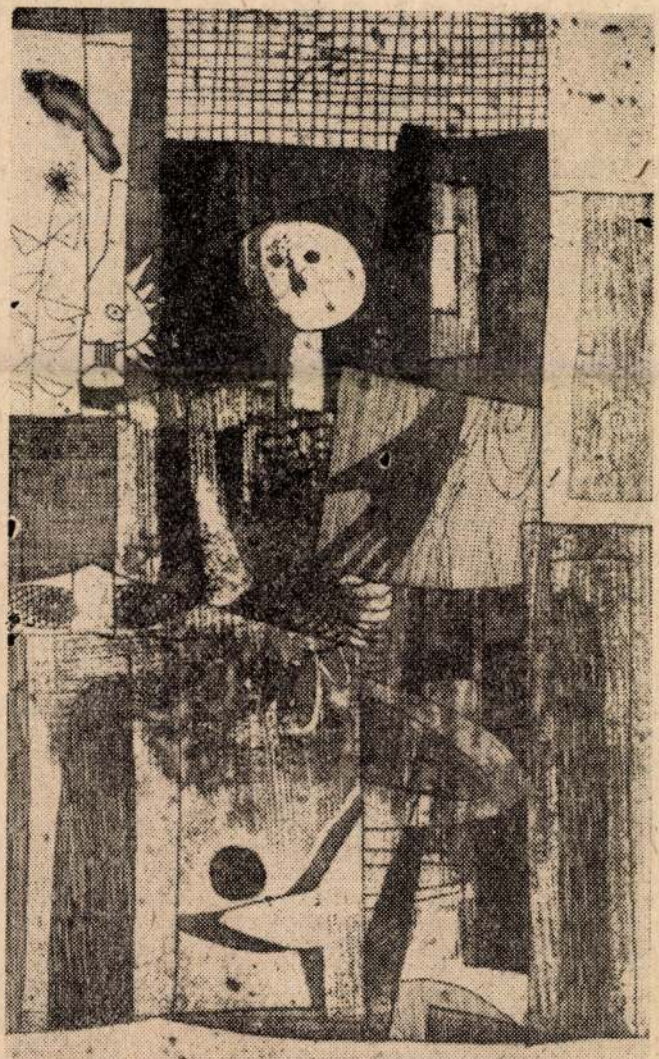
Északmagyarország 1966 dec.17.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

1966 DEC 1

Napjaink

1021



Ülőfigura — Lenkey Zoltán rézkarca

Változatok a hűtlen

(JEGYZET ANDRÉ GIDE-RŐL*)

Nem tudom, van-e név, melyet többször írtak le *Gide* nevénél a két világháború közötti francia irodalommal kapcsolatban, de tény, hogy művei a XX. századi irodalom leggyakrabban emlegetett teljesítményei közé tartoznak.

Még a századforduló előtt, nagypolgári környezetből indulva ő volt társadalmának tékozló fiúja, aki nemcsak kényelmetlennek, de tűrhetetlennek is érezve az erőket bénító polgári erkölcsi normákat, lázas türelmetlenséggel indult az élet ismeretlen tájainak, lehetőségeinek meghódítására.

És mégis: itthon, az én nemzedékem számára, azok számára, kiknek értelme egy döbbentő háború után nyílt a világ dolgainak befogadására, Gide neve a negatív hatású művészettel jelentett egyet, s bálványromboló indulatunk nem egyszer éppen ő ellene fordult legizzóbban. Azok számára, akik egy születő szocialista-forradalmi művészet vonzókörében nem hátat fordítva, de szembenézve és megismerve akarták semlegesíteni a polgári kultúra tévesztő illúzióit, akik *Gorkij* és *Solohov* művei mellett egyszerre olvasták *Nietzschét* és *Lukács György* Nietzsche-tanulmányait, kikhez az antikváriumok mélyéről akkor értek el *Hamsun* hatalmas erejű alkotásai, mikorra az újságok már felháborítottak kollaboráns magatartásának utólagos híreivel, — e lelkes, de éber nemzedék számára minden gyanúsnak tűnt, ami agreszív emberi ösztönök ihletőjévé válhatott. Tapasztalta már Nietzsche esetében, hogy a kifinomult emberi idegtevékenység „filozófiai síkon" hogyan kötődhet egy kegyetlen államrend konkrét intézkedéseihez, s nem csoda, hogy a nietzscheiánus Gide, akinek hőse a robogó vonatról hidegvérrel lök a sínek közé egy öregembert, elsősorban kételyeket ébresztett.

Később azután, mikor időnk és alkalmunk

egyet jelentett az újjal
mét, igazolja: Gide al
sokkal szembetűnőbb, j
egy művének kimutatha
sodrása s *Proust* mellett
kezésfolyamat szerves e
a különböző idősíkok
egybeszövésével nyitott
már kevésbé tűnik ered

Pedig Gide — Proust
epikai ábrázolásnak n
hanem többsíkú-mélység
akarja próbálni. Műve
zunk egy íróval, aki m
tók cselekményéhez ha
könyvet, s ugyanolyan
dik, mint a regényalko
— *Gide*-nek az új regé
nyei-tervei sokatígérőek
ről: *„Az élet egy szelet
ralista iskola. Ennek az
hibája, hogy mindig ug
metszi ki ezt a szelet
hosszában. De miért n
miért ne mélységben? É
semmilyen szeletet ne
meg: azt szeretném, hog
minden benne legyen."*

Az idő és élménysíko
nek helyes szándéka n
ramjában többféle ell
A „mindent" rögzíteni
selve ugyanis Edouard
naszkodik, hogy *„A re
totta meg a kontúrok
szétesését... azt a szá
élettől, ami például a
a XVII. századi franci
lehetővé tette."*

S mikor a valóság s
pezésének, a pozitivista-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
ÉSZAK-MAGYAR-
ORSZÁG
1966 NOV 11

1021

Festmények és grafikák vándorkiállítása megyénkben

A Borsod megyei Tanács dolgozóinak művelődésügyi osztálya az Észak-Magyarországon megrendezett képzőművészeti kiállításokon az elmúlt két esztendőben több mint 90 ezer forint értékű képet vásárolt. Az alkotások egy részével az erdőbényei és a szikszói falusi képtárak gazdag anyagát frissítették fel, vagy az új művelődési otthonokat díszítették. Az idei év végén sorrakerülő miskolci képzőművészeti kiállításon további művészi alkotásokat vásárolnak mintegy 30 ezer forintért.

Ezeknek, valamint a tanács tulajdonában levő képeknek hasznosítására érdekes tervet dolgoztak ki. Elhatározták, hogy az eddig megvásárolt legszebb 25 festményt és grafikát — közöttük Lenkey Zoltán, Lukovszky László, Seres János és Barczi Pál Borsodban élő festőművészek munkáit — kiállításokon mutatják be a megye vatartó kiállításokat — amelyeken borsodi művészek tartanak tárlatvezetéseket — a jövő évtől az encsi és a sátoraljaújhelyi járás községeiben vándoroltatják. Ezeken kívül 1967-ben a megye városaiban, Ózdon, Sátoraljaújhelyen, Kazincbarcikán és Tiszaszederkényben, valamint a nagyobb községekben még mintegy 150 kisebb képzőművészeti kiállítást tekinthetnek meg az érdeklődők.

a m

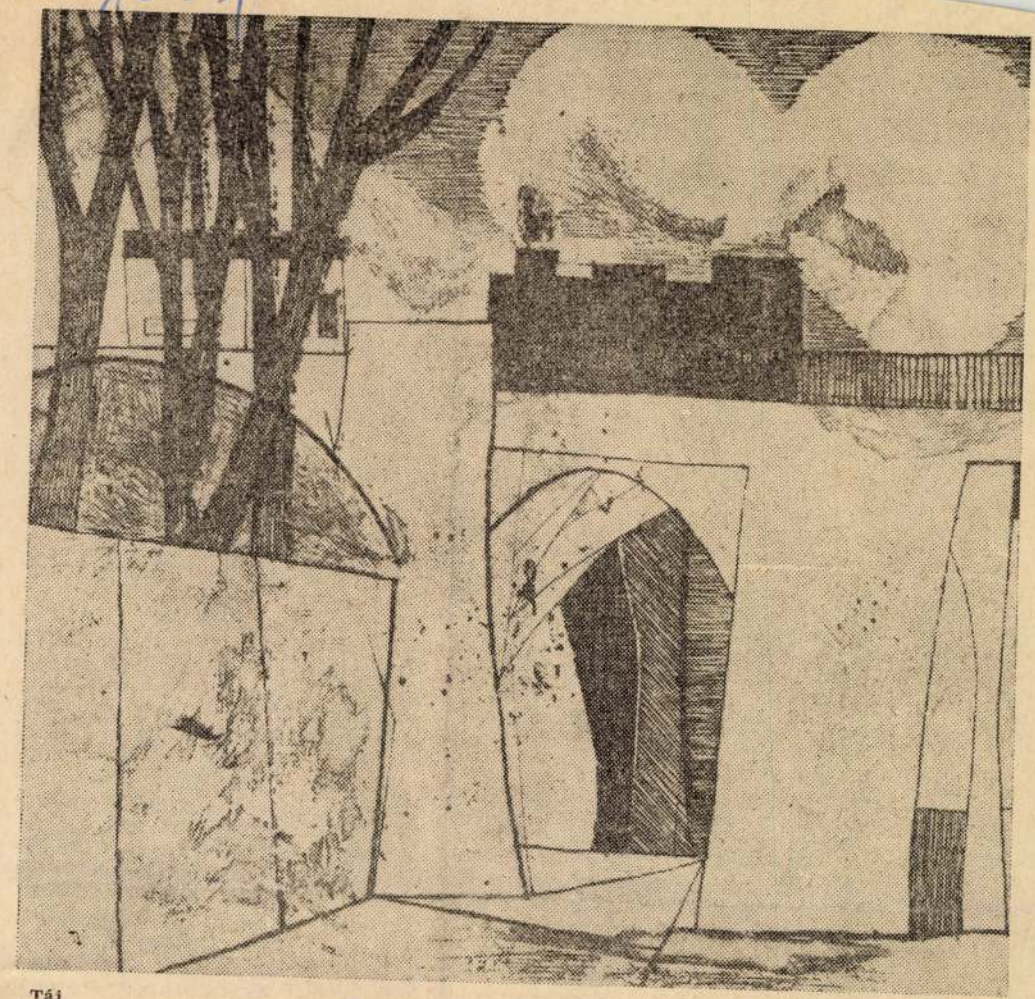
Nemcsak az aut
ugyanolyan, sőt, m
sabb ütemben szapor
gyénkben a motorker
lajdonosok száma is.
szolgálat bővítése végett a ben máris vállalják a Jáw
Vas- és Fémipari Vállalat és a Komar motorok, vala
nemcsak új szervízeket hoz mint a Simson, Sirály
létre. hanem több külföldi Fecske típusú robogók garar
céggel tárgyalt helyi garan- ciális javításait.

Autóutat építenek a külszíni fejtésekhez Rudabányán

c- autóút építését három kotr
a- géppel most kezdték meg
ú- azt, valamint a gépesített f
ől gadóállomásokat 1968 tavaszá
es adják át.
n-
gy
z-
ett
A
bá-
le-
gy
át-
le
hol

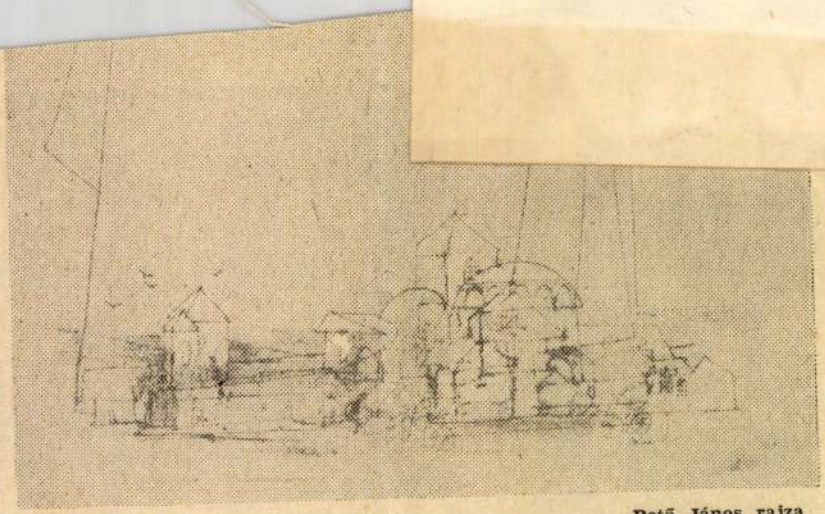
Tonn

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
1967 JAN 7
Lenkey Zoltán
Napjaink
1021



Táj

Lenkey Zoltán rézkarca



Varázsló II.

Pető János rajza

Mesterségemből folyólag meglehetősen sok ilyen intézménnyel kerültem már életemben közelebbi kapcsolatba. Kerültem pedig azért, mivel palotáik egy részét vállalatunk épíit, s az én tisztem a bejárat s az oszlopcsarnok — ahogy mondani szokták szaknyelven — „kővonatkozású művészi kivitelezése". Ekkor nem sokat tudhattam meg még a művelődési házak „gyakorlati hasznosságáról", de ahogy a jó szülő akkor is érdeklődik gyermeke sorsa iránt, ha kibocsátotta szárnyai alól, úgy voltam én is ezekkel az intézményekkel. Mondhatom, ritkán hallottam róluk biztatót. A legtöbben csak teng-leng az igazgató, ilyen, meg olyan előadó, szakkörvezetők serege, s a „technikai személyzet". Nem tudom, igaz-e, így mondták, magam nem láthattam, mivel több-

lett folytak. A jólsikerült darabokkal aztán a vidéket is járták.

Maga tudja, nem azért mondom el mindezt, hogy egy örökre letűnt korszak kultúrpolitikája mellett fogjak most pártot. Én csak azt sajnálom, hogy a népnek, a falu kis közösségének szemünk láttára hűlt ki a melege. Mert az ilyen kezdeményezéseknek, azt hiszem, örökre befellegzett. Igaz, a fiatalok a Bervába járnak, meg Győrbe, meg szerteszéjjel, s nem ülhetnek este 10—11-ig próbákon. Az idősebbek meg nem kezdhetik, ha nem akarnak „nevetség tárgyává" lenni. S a tv konkurrenciája? Csak mosolyogni és legyinteni lehet ma már a műkedvelősdi gondolatára is. S mégsem ez a teljes igazság.

Beszélgetésünk elején említettem, kőfaragó vagyok, azt mondják, be-

Lenkey Zoltán

Szerepelt a III. miskolci biennálén.

Borsodi Sole 1965. 4.

A III. Miskolci Orsz. Graf. Biennálé. Kocogh Ákos.

Lenkei Zoltán

Szerepelt a Fiatal Képzőművészek V. Kiállításán.

Magyar Ifjúság 1964. dec. 12.

Lenkei Zoltán

Lesepel a nemzetközi grafikai

kiállításon Krakkóban

Nejmana 1966 feb. 22.

Lenkey Zoltán

Grafikus

M.DK

„Aragon illuntrácio"

(repro-)

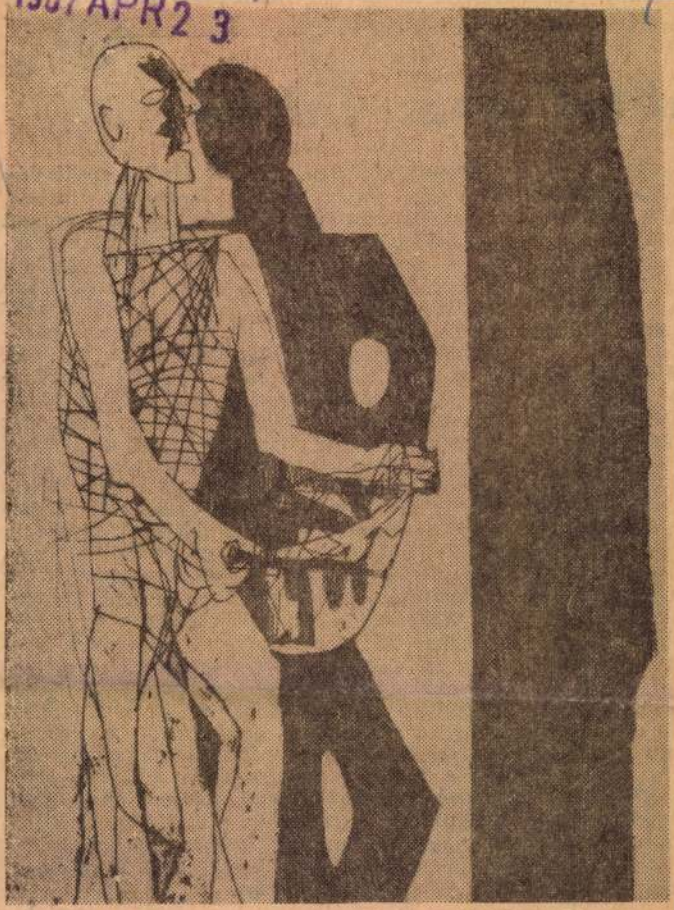
Élet és Irodalom, 1967. okt. 14 - 2 lap.

Lenkey Zoltán
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ÉSZAK-MAGYAR-
ORSZÁG

1957 ÁPR 23

1021



(Lenkey Zoltán rézkarca.)

...ület nem la...

...llenére fülta... Velem szem... jó ismerősök ...ngettek a régi ...lsorolni mind... ...is illetlenség ...ített emlékek ...l, mert ahhoz

...zel-e? kérdez... ...fi. Egyébként ...járhattak, jó ...zöttek, kezük ..., avatott kéz... — A ficsúrok ...er rendeztek ...k. Sok pénzt ... voltam. Ha... ...sas volt. El... ...adgáljunk a ...ik a csiziót! ...ibdát, rálép... ...rt kapartunk ...án mondtuk ...uk. Egészen ...jőt igért egy... ...stől emlékbe

... - Kifinomult ...genere arisz... ...ha azért ma... ...labdát. Tu... ...akar élni az

Ahogy elnéztem ... nem úgy tüntek, ...

Hanem eme élet... ... szépséghibája. A totyakos öreg grófot becsapni — miért lett volna bűn? Fizessenek a gazdagok! Földbe a labdával! De ma? Hová lettek az öreg grófok, dandyk és ifjú dámák! Társadalmilag nincsenek. Hová lett a pénzszerzés ezernyi agyafúrtsága? Sajnos, itt van, él az önző tudatban és — tisztelet a többséget jelentő kivételnek! — birizgálja a telhetetlenséget kiben így, kiben úgy. Hát igaz volna, hogy a ma Magyarországán a labdával együtt a becsületet is meg kell tiporni ahhoz, hogy jól éljen az ember?! Nem igaz! Ezerszer is nem igaz! A becsületesen élő és dolgozó, a többet-tudás adta lehetőség tisztességes létet biztosít annak az elvnek alapján, hogy aki többet ad — többet is kapjon. S ha a tízmillió magyar mindegyike nem is dúskál könyékig mézben és vajban, s nem költekezhet kényére-kedvére — nincsenek éhező ezrek és tízezrek. Önmagunkba vetett reménnyel nézünk a holnap elé olyan optimizmussal, amilyen kedvvel és becsületérzéssel növeljük a nemzet gazdagságát, a nép — mindegyikünk vagyonát, amihez semmi közük a grófoknak, ugyanakkor senkinek sincs joga rá, hogy „labdánkat" földbe tiporja, hogy becsapva a tisztességesen élni akaró milliókat, agyafúrt módon, érdemtelenül több haszonhoz jusson, mint azok, akik megdolgoznak jó és jobb életükért.

(csala)

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Lenkey Zoltán

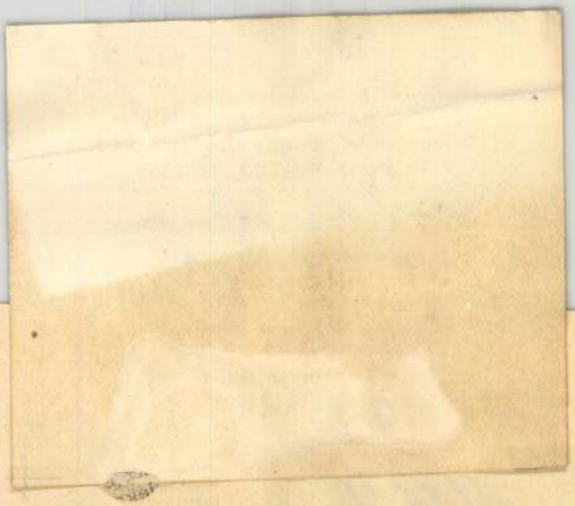
1967 JUN 1.

Napjaink

1021



Lenkey Zoltán rézkarca.



Vizsgálat

Peter Weiss műve a Miskolci Felolvasó Színpadon

Peter Weiss neve nem ismeretlen a magyar színházi közönség előtt. A hosszú című Marat dráma a Nemzeti Színház nagy előadása lett, és tegyük hozzá, teljesen megérdemelten. Nagy téma, új, modern drámai eszközökkel kristálytisztán megvalósítva. Peter Weiss itt a legváltozatosabb formát használja, a „totális színház" igényével.

Új műve, a Vizsgálat formai megvalósításában hiába keresnénk a fent említett jegyeket. A színpadi forma csakis szóra alapozódik, és így majdnem statikus. Vajon mi az oka, hogy a Marat írója új művében ennyire redukálja a színpadi eszközöket, mintegy megfosztva önmagát a nagy lehetőségektől? Érzésem szerint a mozgató rugókat a téma jellegében, illetve az írói szándék és a téma viszonylatában kell keresnünk. A téma: Auschwitz. A halálgyár borzalmainak bemutatása a bűnösök frankfurti perén keresztül. Ha Peter Weiss írói szándéka az lett volna, hogy Auschwitzot a maga konkrétságában mutassa be, nyilvánvalóan nem választja a per kötött formáját, hanem a totális színház eszközeivel kísérli meg láttatni a nyomasztó legendaként élő borzalom-komplexumot. Peter Weiss azonban így nyilatkozott: „Lehetetlen a színpadon Auschwitzot, vagy bármely tábort megjeleníteni. Rendkívül vakmerő dolog lenne ezt megpróbálni."

Mit akart tehát Peter Weiss? Auschwitz drámát írni, Auschwitz bemutatása nélkül? Nem! Peter Weiss nem akart, és nem is írt Auschwitz drámát. Nem a tábor, hanem a húsz évvel később lejátszódott per drámáját írta meg.

Mi volt ez a per?

1958. március 1-én Adolf Rögner vizsgálati fogoly a stuttgarti államügyészséghez intéz panaszt a bánásmód ellen, és ehhez csatol egy feljelentést Wilhelm Boger ellen, aki az auschwitzi koncentrációs táborban borzalmas dolgokat művelt. Hosszas huza-vona után, 1958. október 2-án (tehát 8 hónap múlva!) le- parancsot adnak ki Bo-

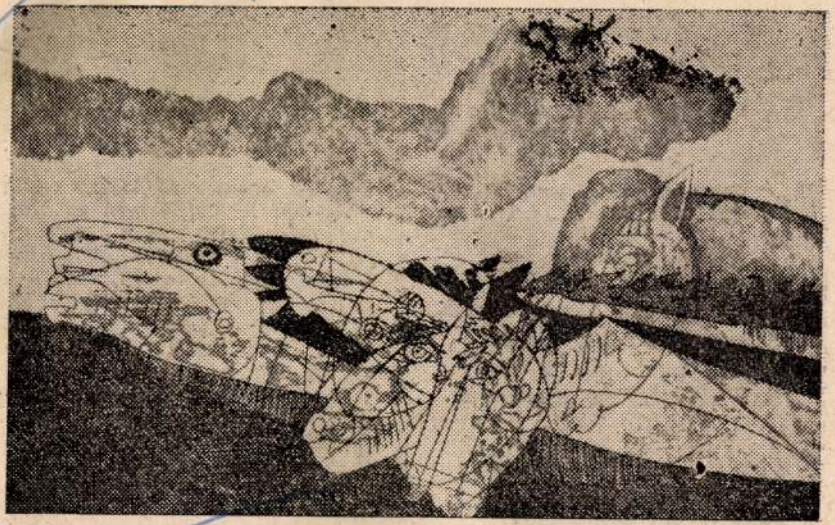
padon, ezt szolgálja a 11 énekre osztott oratórium forma, ez teret enged annak a feszítő drámaiságnak, amely percről percre felszikrázik a színpadon és áramkörébe kapcsolja a nézőteret is a „hogyan történhetett meg?" és az „újra megtörténhet!" felismerés drámájának. Tehát oratórium és dráma, illetve az oratóriumból kipattanó dráma szemtanúi vagyunk. Az oratórium dantei formája már általánosít, elszakít Auschwitz egyedi esetétől. Hogyan értelmezzük ezt az általánosítást? André Gisselbrecht professzor a Nouvelle Critique-ben így ír erről: „Peter Weiss dantei formát használt. Ezt éppen azért tette, hogy a közönség ne csupán a koncentrációs tábor világát lássa, mert ez a könnyebbik megoldás lenne. A németek azt mondhatnák, mi nem voltunk olyan szörnyetegek, mint Boger vagy Kaduk." Itt általánosabbról, többről van szó. A fasizmusról, de absztrahált formában. A fasizmusról, túl a negyvenes években konkretizálódott borzalmain. A továbbélő fasizmusról. Auschwitz a fasizmus lehetőségeinek totális megvalósulása és mint ilyen, a maga dokumentáló erejével és nem történeti egyediségével hathat. Arról van szó, hogy a fasizmus szelleme tovább élhet és tovább is él. És nem szükségszerű velejárója, hogy „sztárokat" termeljen ki magának. Hiszen mit érnek a sztárok a kollaboráló, az asszisztáló, vagy az ájul-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Lenkey Zoltán

Napjaink
1966 NOV 1.

1021



Lovak

Lenkey Zoltán rézkarca

Kelemen Gyula:

Én megtaláltam a helyemet!

Megírtam saját bibliámat.
Megnyugodtam. Akárki bánthat,
eladhatom a könyvespolcot,
vehetek érte tiszta gyolcsot,
hogy bekötözzem a sebemet.

Belevérzett a nyári holdba,
abba is, aki kigondolta.
Abba is, aki parancsolta,
aki a kifent késsel mondta,

Köz

Lázár Ervin első kötete egy meseregény: *A kisfiú meg az oroszlánok*. Pályatársai talán csak jóval később, érett stílussal, több kötettel a hátuk mögött teszik majd le első gyermekkönyvüket a Móra Kiadó egyik lektori asztalára. Ha egyáltalán megírják. Az ő elbűvölő első kötete nem a szokásos mesekönyvkategóriába tartozik, inkább Saint Exupery Kis hercegének, Milne Micimackójának távoli rokona — csillogó humorát, alakjainak báját a nyolc éven jóval felüli olvasó tán tudatosabban élvezi, mint a gyerek. Azért nem véletlen ez a pályanyitás (mégha mindössze kiadói kér-

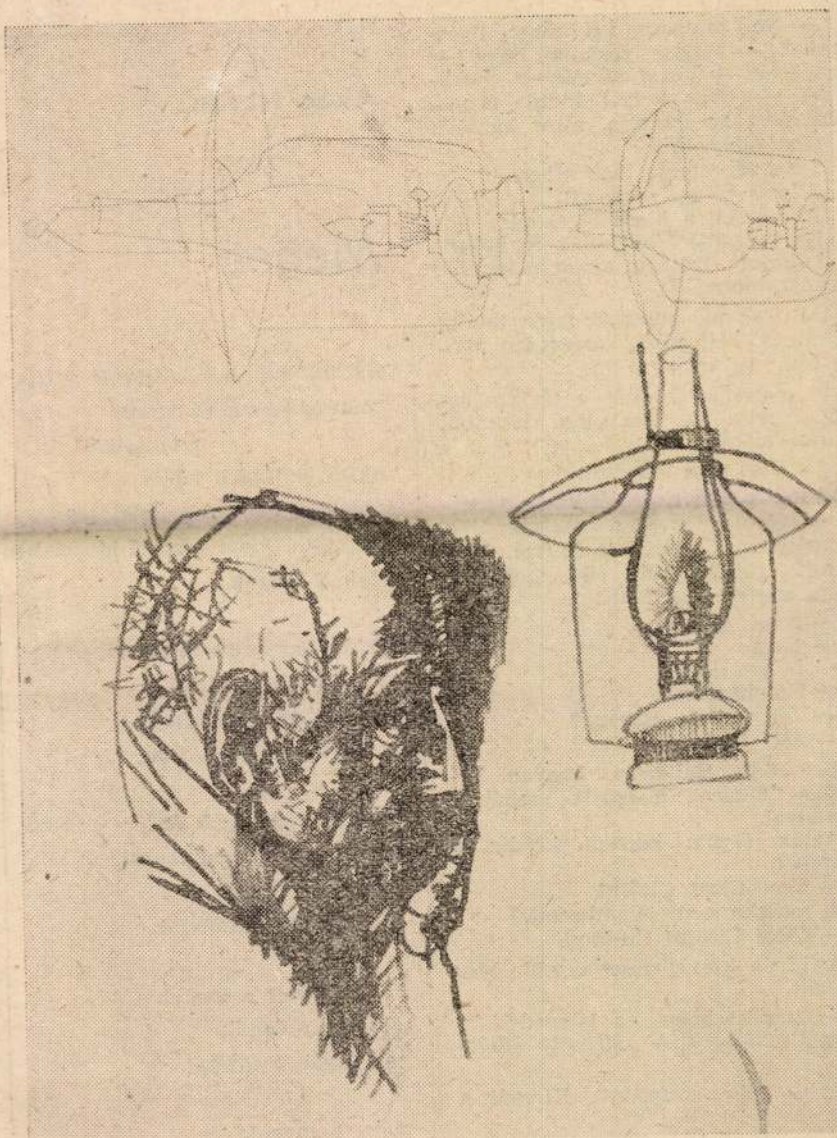
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Lenkey Zoltán

Napjaink

1967 JUL 1

1021



Tanulmány

Lenkey Zoltán rajza

— Ne zaklassa azt most ilyesmivel! — Nagyon restellte, hogy kér az öreg. — Majd adnak ott magának. — Üres kézzel indult útnak. Piroslott az ég alja, mire hazaért. Gondolkozott.

Itt a tél, cipője meg nincs.

A rosseb, aki megeszi!

A macska a ház felé osont.

Na megállj! Majd adok én neked! Lehajolt. Féltégla akadt a kezébe. Annál jobb!

Az iramodó macskát fején találta a dobás. Felbukott, keservesen nyávogott, fel akart állni.

A második darabot a téglarakásról emelte le. Közvetlen közelből vágta hozzá.

Az állat nem mozdult.

Kondor homlokát kiverte a verejték. Körülnézett. Az emelkedőn, a homályban Gyula jött felfelé. Fújtatott, zihált, mint egy mozdony. Nem várta meg. Bement.

— Nem éhes?

— Nem.

— Merre járt?

— Bolyhoséknál.

— Jól van az asszony?

— Jól.

Lefeküdt. Hallgatta, hogyan beszélget Sikárné a másik szobában Gyulával.

Aztán Gyula keresni kezdte a macskát.

— Ccc! Cica! Cicám!

A macska nem jelentkezett.

— Cica! Cicám! Cicáám!

A hívás kétségbeesetté vált. Már kiabált.

— Csendesebben, az istenedet! Az öreg alszik bent! — csitította Sikárné.

Gyula nem nyugodott. Kiment a ház elé.

— Cicaa! Cicaa! — hallotta bent Kondor.

A körök, mint a fájdalom hullá-

Akác István

Menet

Korunk szűzei félrehúzott szájjal
bámészkodnak az izzadt
délutánban,
rikító nadrágok ködös
nosztalgiáját
ringatják finom szövésű idegeikben
ezek a lányok.

Nekik kegyetlen-mindegy,
mi történik köröttük;
combjukon riadt inger,
s vad üresség fölöttük.

Szemek villannak itt,
— pengék villannak ott,
örök egek alatt
más előjelű indulatok.

... És vonul a menet.
Szótlan útépítők
vigyázzák terheiket.

Íme, a menet:
siető útépítők,
rohanó útépítők

Lenkey Zoltán [grafikus] MDK

2000 ft-os díjat nyert.

-: Megnyílt Miskolcon az Országos Képzőművészeti Kiállítás 7.

NÉPSZABADSÁG, bp. 1967. jan. 10.

M.D.K

Lenkey Koltán
grafikus

Grafikáit állította ki a tárlaton.

Tasnádi Attila: Az erők - magyarországi képzőművesek...
Művészet, 1967. január - 48 lap

M.D.K.

Lenkei Zoltán grafikus

Müve a krakkói tárlaton

Napló

Magyar Nemzet 1966. febr. 18. 4.l.

Ferenci Zoltán grafikus

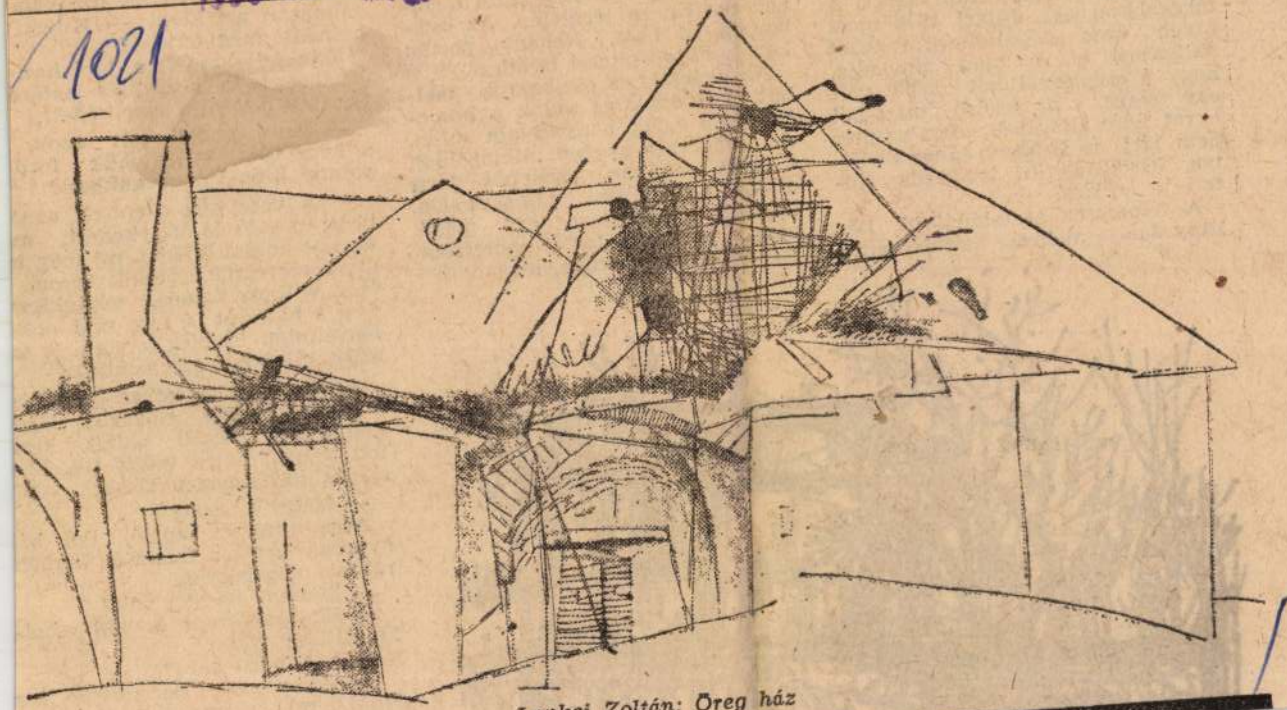
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ÉLET ÉS IRODALOM

Lenkei Zoltán

1966 SZEP 9

1021



Lenkei Zoltán: Öreg ház

A Dékány névvel a szegedi járásbíróságon találkoztam ismét. A tárgyaláson egy Jójárt Illés nevű ötven éves gépállomási szerelőt hallgatnak ki. A tanu elmondja, hogy a cséplésnél hét zsák volt egy mérés, s az utolsó mérésből egyet félre állítottak, mert az már nem járt, de Dékány János Balástya, felsőgajgonyai tsz-gazda föltette a kocsira.

A felperesek asztalánál ül Dékány János, mellette asztalközépen

Balástya egyebkent
vezetes, hogy többszá
nak nyilván a terüle
barack jól fizet. Né
két személygépkocsi

Az akácfák és olaj
lett feltünnek az a
kos dülő egyik kany
Az emberek a gyeper
a tábla sarkában. Kalapos férfi
diktál az ölezőre támaszkodva,
időnként elmélázva, egy másik
meg a tenyerén tartott noteszban
számol. Zömök, szőke, higgadt be-



— A vezetőség ellenünk van!
brigádvezető is irígykedett, m
tizenöt holdat örökölt, mi meg n
gunk szereztük, amink van.
évig voltam katona, végigharc
tam a háborút is, sose volt nek
fegyelmim. Itt meg folyton. A ta
ságot ellenünk szavaztatták!

Amint egyedül lát az öregekk
a tanyaudvarról előkerül ifja
Dékány is. Megáll oldalt kar
tett kézzel, hátra vetett fejjel
magas torokhangon kérdi:

— Maga kicsoda?

Arca mint az apjáé, de hi
nyoznak azok a finom és kemén
ráncok meg gödrök.

— Mennyi földjük volt?

— Huszonhárom és fél hol
Megéltünk volna.

— A háború előtt?

— Akkor csak pár hold juss
Mind mi szereztük. Képzelje
mennyit dolgoztunk.

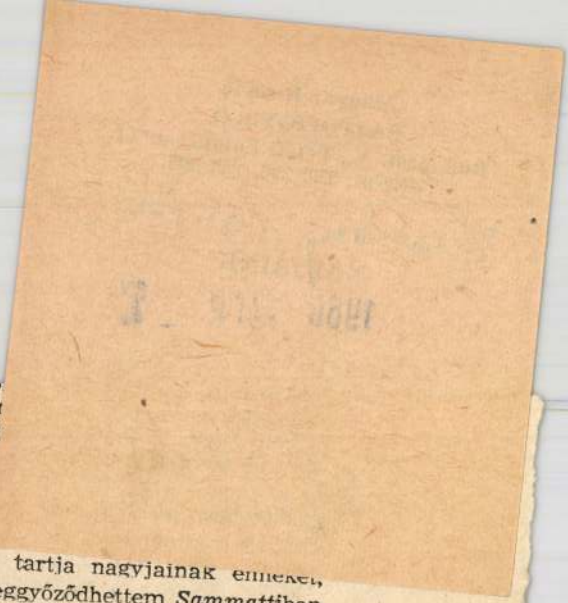
— Mikor vettek utoljára?

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307
Lenkey Zoltán
NAPJAINK
1966 SZEP

1021



Lenkey Zoltán rézkarca



teletben tartja nagyjainak emlékét, arról meggyőződhettem *Sammatti*ban a Kalevala gyűjtőjének, *Lönnrot*nak a szülőházában tett látogatásomkor, ahová azon a napon is — mint az év minden egyes napján — csoportosan zarándokolt a tanulóifjúság. Éppúgy *Gallen Kallelá*nak, a finnek legnagyobb festőjének, a Kalevala illusztrátorának *tervaspääi* otthonából átalakított múzeumban.

Egy nép, amelynek minden gyermeke ennyi szeretettel ragaszkodik hazájához, múltjához és hagyományaihoz, meg fog küzdeni azokkal az árnyakkal, amelyek megjelennek életének derűs és egyre ívelő útján.

ANDRÁSSYNÉ KÖVESI MAGDA

MDK.

Lenkey Zoltán

Kiállitási hiradás

Nógrád 1966 aug.2.

MDK.

Lenkey Zoltán

Kiadóhivatal bírnöke

Nógrád 1956 aug. 2.

Lengyel Zoltán

Szerepelt a Stúdió 64 kiállításon.

ÉS 1964. dec. 12.

Stúdió 64. Fraund János

MDK.

Lenkey Zoltán

Kiállitási hiradás

Északmagyarország 1966 szept.13.

MDK.

Lenkey Zoltán

Kitüntetési hiradás

Összmegyartoresék 1956 szept.13.

Lengyel Zoltán

Grafikai szerepelnek a „Magvető" Almanach

1966/1. kötetében.

Társadalmi Szemle 1966. aug.

Lenkei Zoltán
grafikus

M.D.

„Öreg kár"

Élet és Irodalom, 1966. szept. 3 - 6 kép

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307
1965 OKT 1.

NAPJAINK

Lenkey Zoltán

1021



Lenkey Zoltán rajza

sz,

thatod

nan;
kodban,
al,
ókkal;

szádon,
don, —
ért-hozva
omba.

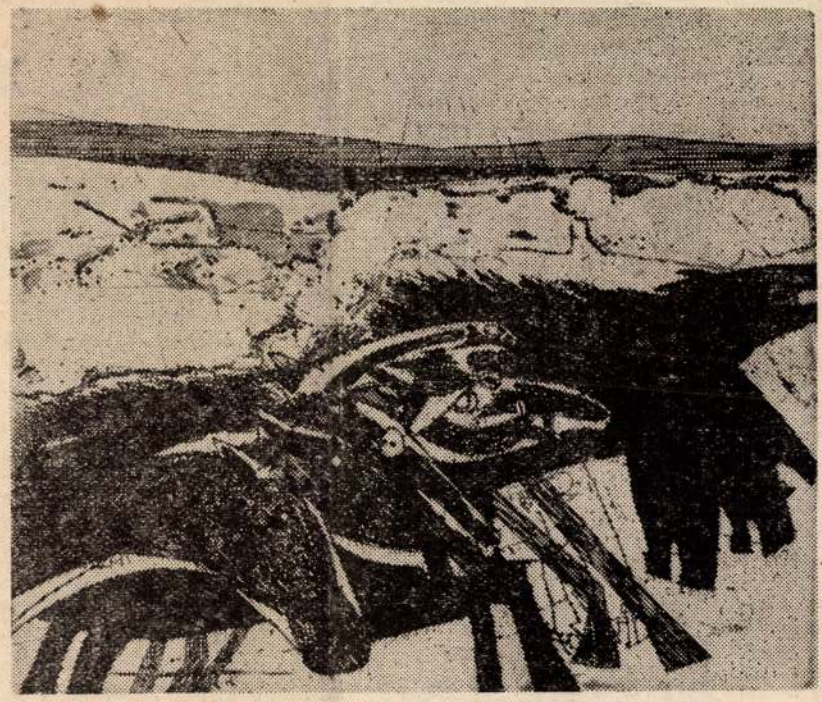
éredtél,
rlettél.
ad végül;

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
1965 OKT 1

NAPJAINK

Lenkey Zoltán

1021



Lenkey Zoltán rajza

— Hány hold földje volt?

— Tizenhárom — sorolja az 56 éves *Kovács* Sámuel.

— Nem sajnálja?

— Sajnálom!

— *Ha kiadnák a földet?*

— *Nem tudnék vele mit kezdeni,* vagy a fiamat kéne kihívni a gyárból. Őt jobban szeretem. Ű má' arany életet él. Nyolc órát dolgozik. Úriember utána. *Az ökrök árából új házat építettem neki. Tíz ünneplője, tévéje van, mi kell még?* A taxi, az autó következik... Most hívjam vissza a ló farához? Ilyen csúfságot mégsem tehetek véle! Maradok hát a bevitt lovam mellett. Hajtom üket az iszapra, az enyimre, a mienkre, a szederkényi áldott földre...

Az istálló

— Egyéni koromban a 4—5 hónapos borjam 90—100 kilót nyomott. A közösben 120—140 kilósak. Csakhogy hiába van 90 idei, 140 tavalyi, 83 kétéves borjú a téeszben, ha a *mezőcsáti kőművesek három éve múlt, hogy építik a borjúnevelőt!*

A sz
Pal

a tsz 3167 h
hold a rét, 7!
1978 hold a s
konyai, de a
mőföld zsug
*települések*or!) *Aztán: a szántó holdja itt is 8—8,5 aranykorona értékű. A palkonyai kaszálót a szederkényinél magasabbnak, 6 aranykoronásnak mondják! Mégis Szederkényben 64, Palkonyán 19 forintot ér a szövetkezeti munkaegység. Miért? A fű, a fa, a virág, az ég, a föld ugyanaz! Valóban az emberek formálják a sorsukat? A kéz, a szem, a fej és a szív, a vezetők és a tagság jobb közössége szolgáltatja az emberibb életet? Ha így van (másképpen nem lehet), akkor ideje, hogy taplót kössek a talpam alá, és eleget tegyek Varga Dániel szíves meghívásának. Indulok is nézni, figyelni, embereket, barmokat ítélni, szebb jövőt idézni. Megyek, sietek tehát — Palkonyára.*

BALÁZS ÁRPÁD

Lenkey Zoltán

Józsaf Attila illusztráció, repr.

7. siskolci o.képzőm.kiáll. 1962. nov.
Kernan O.Mus.

M.D.K.

Lenkey Zoltán

Müvei a kiállitáson

Rézkarcok

Perneczky Géza: Észak-magyarországi képzőművészek Salgótarjánban

Magyar Nemzet 1966. ápr. 28. 4.l.

MDK.

Lenkey Zoltán

Zsürizö munkásságáról

Északmagyarors ág 1966 okt.8.

MDK

Lenkey Zoltán

József A.: Külvárosi éj, vers, illusztr. rk.

" A kutya, " "

Fej, rk.

Tanulmány, tus

7. miskolci o.képzőm.kiáll. 1962. nov.

Herman O.Muz.

MDK

Lenkey Zoltán

Csendélet, rk.

Akt I., rk.

1. Miskolci O. Grafikai Biennale 1961.

Lenkey Zoltán MDK

Pár, repr.

I. Észak-Magyarorsz.Ter.Képzőm.Kiáll. 1965.
Salgótarján stb.

Lengyel Zoltán

Közreadja a Fiatal Művészek Stúdiója
Kiállítóbizottsága az Ernst Múzeumban

Kossuth 1965 III.n. 502 ld.



Lenkey Zoltán: Aragon-illusztráció

praktikus észjárása természetes gyümölcsét. Változott az élet; a változáshoz kell idomulni.

Énrám azonban drámai erővel hatott közlése, mert azonnal megjelent képzeletemben a sok százezer falusi meg kisvárosi földszintes ház padlása, és mellé a kérdőjel: mi van most ezeken a padlásokon?

Gyerekkorom padlásán főként tengerit tároltunk, nekünk, gyerekeknek és az egereknek nagy örömére. Mi gyerekek istenien gurigáztattuk magunkat a szétterített csövestengeri tetején, — az egerek pedig vígan lakmároztak meg szaporodtak a helyükbe hozott terüljasztalkán. A tengeri mellett apró-magvakat is tároltunk — répamagot, szárazbabot, mákot stb. — meg elnyűtt bakancsokat, kimustrált lószerszámokat és egyéb „majd jó lesz még valamire" holmikat. A mi padlásunkon ezenkívül minden évben lógott a keresztgerendáról két féloldal szalonna, továbbá három-négy, madzaggal felkötött libaszárnytoll s ezenkívül nyúlháj is volt egyik szarufa tövébe dugva. Nem tudtam: mire kell, és soha nem is használtuk, de mindig volt nyúlhájunk a padláson. Mindezeken kívül még nagyon sok darázsfészek is volt, amelyeket esztendőnként meddő buzgalommal pusztítottunk.

De mi van a padlásokon — ma?

Amint jártomban-keltemben alkalmam kínálkozott, felkéredzkedtem féltucatnyi padlásra — a parasztok értetlen és kissé riadt csodálkozásától kísérve —, s azt találtam, amire korábban logikai úton is rálelhettem. Többnyire üresek, némelyik sarokban esetleg valami lom van és — darázsfészek. Érthető, hiszen az egyéni gazdálkodás megszűntével az egyéni terménytárolás is megszűnt. Pár évvel ezelőtt hosszút írtam róla a Kortársba, hogy országszerte elbontják a kemencéket, mert nincs hozzá hagyományos fűtőanyag, s mert a kenyérellátás — jól-rosszul — úgy szerveződött, hogy gyakorlatilag feleslegessé vált a házisütés. A házfalak belsejéről leamputált kemencék helyett többnyire cserépkályhákat, sőt: olajkályhákat állítottak be, miáltal megváltozott a paraszt-

(Folytatás a 2. oldalon.)

A nyár utolsó napja volt.
Reggel a harmat megült a mezőkön.
A beton-medence vizén
könnyű arany levelek ringatóztak;
úgy úsztak ott, mint tálban a kihűlt
húsleves felszínén a zsír fagyos karikái.

De még fűtött a nap, teljes erővel,
és fényesen lángolt az út előttünk.
Ideges madarak csapongtak fölöttünk.
De mi csak mentünk, hegyen-völgyön át:
aznap minden sorompó nyitva állt.

És csípős hűvösével hívogatott a tölgyes;
az irtáson kerék-nyomok vezettek
a sűrűségbe, a tüskés bozótba,
hol a lombok árnyéka barna sátrat
emelt, s a földet évelő avar irhája födte be.
Valami fészekből egy madár toll leszállt, —
meddig őrzi vajon a búcsúzó
tekinteteknek perzselő nyomát?!

S a szeszélyes völgyeken átcikáztunk,
mint a szarvasok;
fegyverek hörögtek
az erdő-mélyben,
nyargaltunk tovább,
s szabad röptünket csak a szél követte.

Aztán ölébe vett a kert.
Gallyak görcsös ujjával etetett;
gyöngéden adta a szánkba
hamvas szilvái, szőlő-szemeit.

Aztán karonfogott a kanyargó folyó,
s míg józan csobogással hazavezetett,
megringatta vizén a távozó napot:
Fölizzottak még egyszer az utak,
piros tűz-függöny terült egy kazalra;
messze a víz-szivattyúk behúzták szárnyukat
már az alkonyat szélcsöndjét habarva.
Egy jegenye árnya még ráhajolt
az ellobbant gyönyörtől följajduló mezőre.

A nyár utolsó napja volt.

Jövő nyárig hogy élek meg belőle!

Nem a név,
legfontosabb

Azon régóta nem csodálkozom, hogy Nyugaton nem tudnak hová tenni bennünket. Még az NDK-ban is találkoztam néhány évvel ezelőtt olyan történelemtanárral s egyetemi hallgatóval, aki az iránt érdeklődött: „Milyen rokonságban vannak önök a cigányokkal?" Párizsban az idősebbek valamilyen német törzsnek, a fiatalabbak valamiféle szláv nációnak tartanak minket. Így természetes, hogy — mint „Monsieur Magyarország" — úton-útfélen szabadelőadásokat tartottam a finn-ugor rokonságról és a magyar történelem sorsfordulóiról.

Honnan meríti értesülését hazánkról a mai nyugati ember? Reális-e a rólunk alkotott képe? S — hogy a magam számára különösen izgalmas formában közelítsem meg a kérdést — mit és hogyan tanul az iskolában arról a *régi Magyarországról*, amely sok vonatkozásban *a mairól formált véleményét is meghatározza*? Úgy gondolom, a nemzeti önismeret és a ma egyre többet emlegetett egészséges nemzeti közérzet számára sem közömbös ezeknek a kérdéseknek a felvetése.

A nyáron alkalmam volt átnézni a jelenleg használt 100-nál több francia történelemkönyvet. Van ugyanis olyan évfolyam, ahol a tanár 25—30 tankönyv közül választhatja ki a számára legrokonszenvesebbet.

Az a kép, amelyet a legutóbbi években megjelent francia történelemkönyvek festenek rólunk, rendkívül lehangoló.

Hogy a különben igen terjedelmes (általában 4—500 oldalas!) középiskolai tankönyvek alig szentelnek Magyarországnak egy-egy évfolyamban néhány sort, azon — úgy hiszem — kevésbé ütközhetünk meg. Ez következik nyugat-európai, s különösen francia-centrikus szemléletükből. Mi magunk egy egyetemesebb, világtörténelmi látásmód kialakítására törekszünk, s az utóbbi években megjelent re-

XI. ÉVFOLYAM 41. SZÁM

ÁRA 1,50 Ft

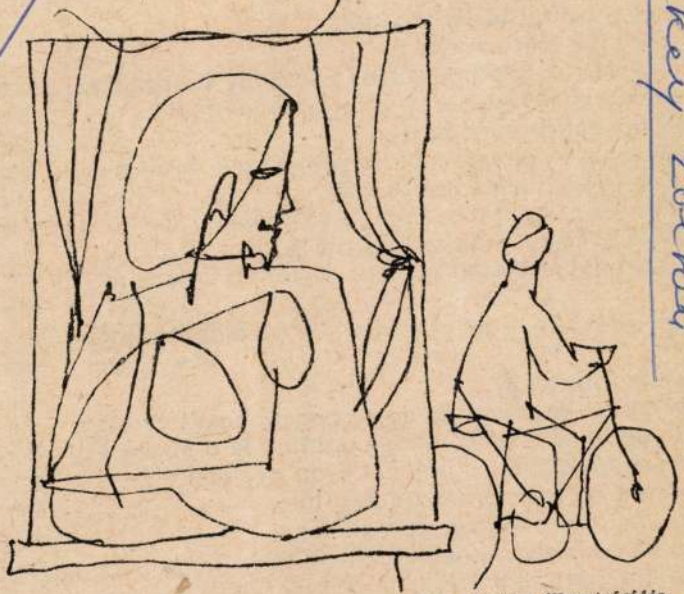
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

NAPJAINK

1961 NOV 4. Lenkey Zoltán

1021

Lenkey Zoltán



Lenkey Zoltán illusztrációja



egy meghasított tuskó félpofái,
és a tetejük talp alakú.
Talp-alakú! A talpam alakja! És ahogy visszanézek
a hosszú, kanyargó sorra, a legújabbak fent
mind hasítottak már. Páros
lábnyomok, csak épp nem besüppednek, hanem
kiemelkednek, lefelé szélesedve.
És most ez a legújabb: mindjárt a tövétől
kettéválik, ha csak hajszálrésnyit is.
Hát ezt hogy csinálod ott lent, vakond? Egyszerre
kettőt?
Mikor a felszín — megtapintottam az előbb, ahogy
elcsúsztam
— gyémántkemény.
Gyé- mánt- ke-mény. És egyre nagyobbakat csattog
meztelen talpam alatt, ahogy ugrálok le a kúpokról.
Egyre magasabbról ugrálok. Olyan gyorsan
kerülök most már térdmagasság fölé,
mintha kilőne a felszín, de ha kilőne,
éreznem kellene a lendületet,
de semmi ilyet nem érzek,
semmi lendületet:
minden teljesen nyugodt. A fény egyenletes.
Az előbb

csend
mezte
„Ég"
egysze
világo
világo
de az
sík fel
micso
lehet
gondo
ujjnyi
ember
lehetn
egy-eg
de mo
megm
csupa
kúp va
vigyáz
leugro

Lenkey Zoltán

Grafikákkal

szerepel az alábbi táslatban

b. l: Az első miskolci Téli Táslat

Déli Hislap 1970 XII. 7

Lenkey Zoltán

Díjat kapott az alábbi-
háslatom hiskolcon

N.N.: megszerzett a Téli Táslat

Déli Hislap 1970 XII. 7

Lenkey Zoltán

Szerepel az Orsz. Téli Táslaton
Miskolcon

Esti Krónika.
1970 XII. 5
Kossuth Rádió

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068. 337-748. 340-726

ÉSZAKMAGYARORSZÁG

Megjelent a Borso[illegible]zemle évzáró száma

A napokban hagyta el a nyomdát társadalmi és helytörténeti folyóiratunk 1970. évi negyedik, évzáró száma. Az évzárás természetesen nemcsak a megjelenés időpontjában, hanem a szerkesztésben, s egyes írások tartalmában is érvényesülő jelleget adó vonása e számnak. Különösen a gazdasági élet két tanulmánya, *Kovács Sándor* Borsod 1970-es gazdasági fejlődésének néhány tapasztalata és *Kiss Albert* A lakossági szolgáltatások helyzete Borsod-Abaúj-Zemplén megyében című írása ad összegzést az 1970-es évről, amely mint a harmadik ötéves terv befejező éve különleges fontossággal bírt megyénkben is. Ipari megyénkben különösen fontos és aktuális témáju tanulmány A Napjaink kérdései rovatban *Juhász György*, aki az üzemi demokrácia problémáit elemzi.

Nem kevésbé figyelmet érdemlően tartalmas a szám Helytörténeti rovatának anyaga, amelynek ipartörténeti tanulmányai a magyar történettudomány egy eddig igen vázlatosan feldolgozott, s meglehetősen háttérbe is szorult területe az ipartörténet számára szolgáltak már eddig is értékes eredményekkel. *Beránné Nemes Éva* most az 1944. szeptember 21-i vasgyári béketüntetés történetét ismerteti publikált dolgozatában. Igen értékes írás *B. Nagy Ernőé*, aki a magyarországi bányászati és kohászati felsőoktatás kialakulásának körülményeit, történetét dolgozta fel, valamint *Birta István* és *Kende János* közös publikációja a Rimamurány-Salgótarján Rt. vas- és fémmunkásai képviselőinek 1918. február 2—3-i értekezletéről.

Bizonyos fokig úttörő vállalkozásnak számít e folyóirat hasábjain *Kiss Gyuláé*,

...nk

...tokaji bor

Kanadában, sőt, még a borairól híres Franciaországban is.

A tőkés országokkal lebonyolított exportról azonban tudni kell, hogy itt eleve hátrányos megkülönböztetésben van részünk. Jellemző azonban, hogy a tokaj-hegyaljai bor áttöri még a Közös Piac országainak diszkriminációját is.

Királyok bora?

A tokaji bort a régi írások és a szájhagyomány is a „*királyok bora*", s a „*borok királya*"-ként emlegetik. Találóak-e ezek a jelzők?

— *Ma alighanem egyre kevesebb király asztalán gyöngyözik a tokaji nektár. A termés döntő többsége évről évre a belső piacra kerül; a kivitel jelentős része a szocialista országokba. Úgy is mondhatjuk tehát, hogy a tokaj-hegyaljai elsősorban a dolgozók bora. A...*

jelenleg mintegy 8 százalékát adja, a belőle befolyó valutabevételnek viszont körülbelül 20 százalékát jelenti.

Érdemes...

Az utóbbi másfél évtized alatt sokat fejlődött Tokaj-hegyalján a szőlőművelés, valamint a vele elsősorban foglalkozó állami gazdaság is. Kormányzatunk jelentős összeget fordított a Hegyalja rekonstrukciójára.

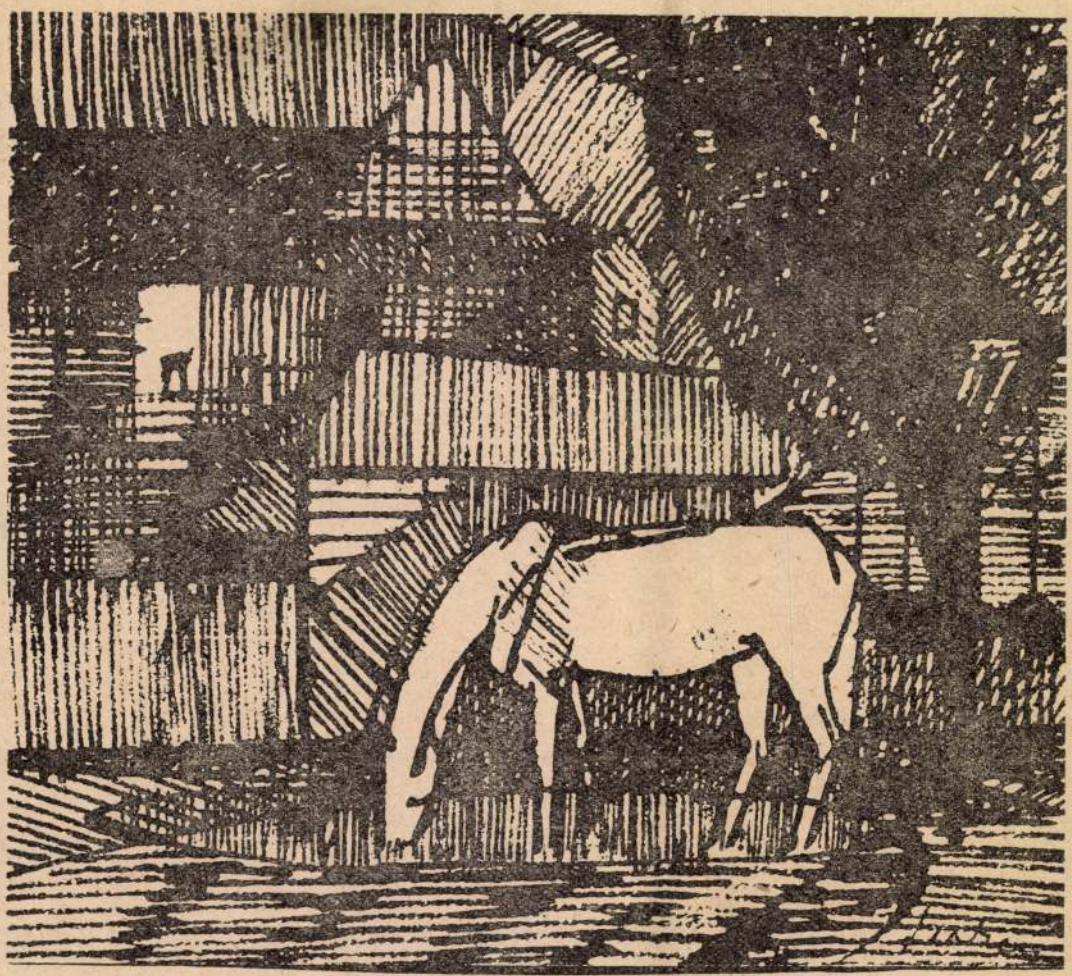
— *Igen. Korábban 14 ezer, jelenleg 12 ezer katasztrálishold on termeljük a tokaji bor alapanyagát, a szőlőt. Az új, korszerű telepítések jelentős része már termőre fordult, s a rekonstrukcióra fordított nagy összegek fokozatosan megtérülnek. Meg-*

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

NAPJAINK

1971 — 3

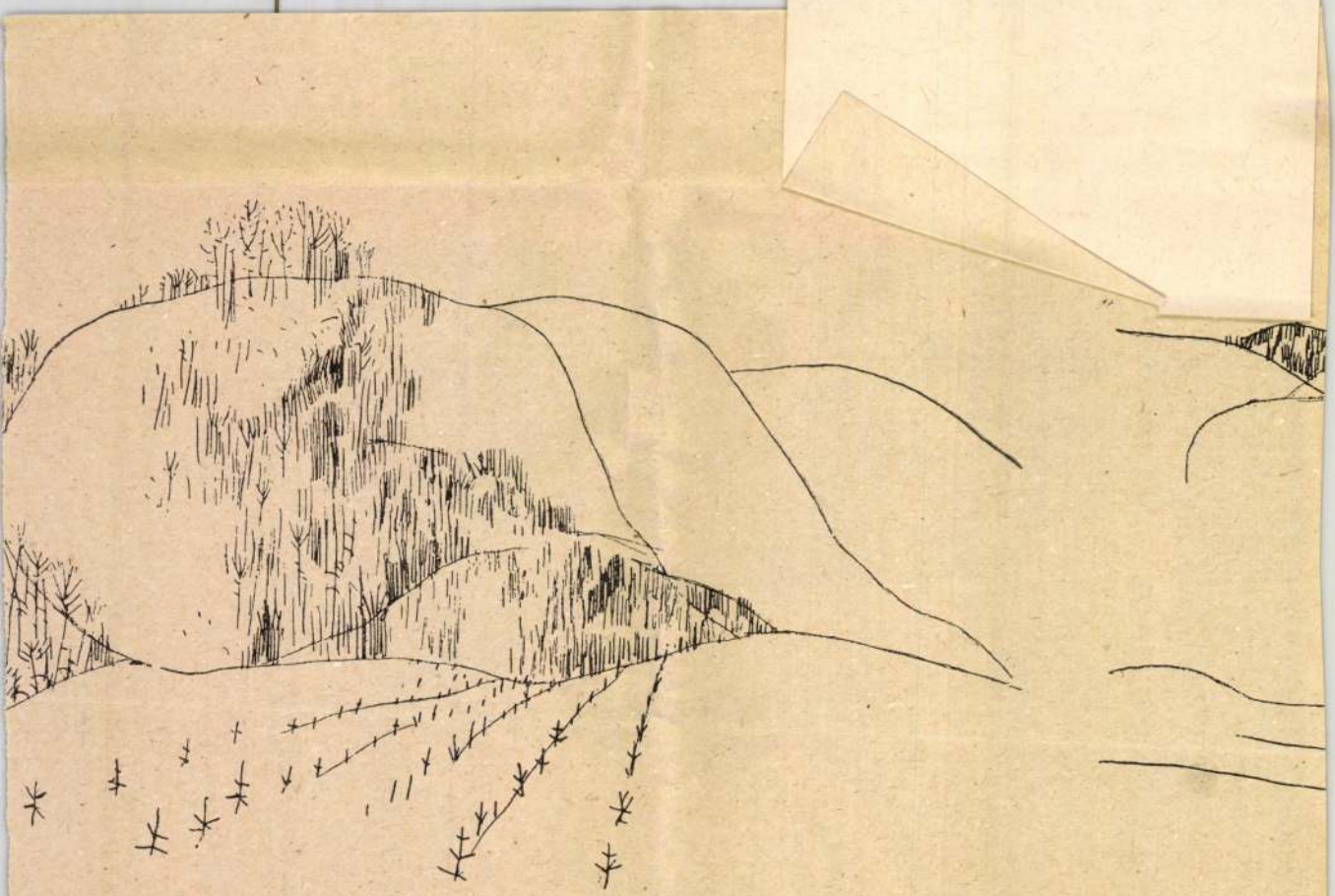
1021



Ló

Lenkey Zoltán rajza

Lenkey Zoltán



Bükki vázlatok **Reich Károly rajzai**

NAGY LAJOS

májusi dal

ugatnak a szélben a fűzfa-pulik
hegyek tarkóján vonítanak

NÉMET

Len

már se

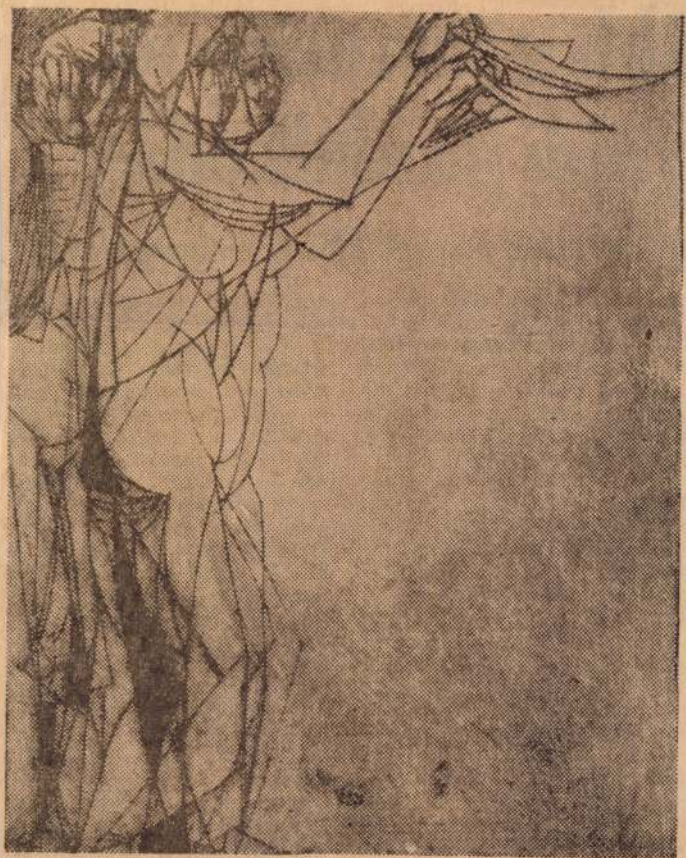
Lenkey Zoltán

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR TÁVIRATI IRODA
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068. 337-748. 340-726

ÉSZAKMAGYARORSZÁG
1971 JAN 31

1021

1971. jan



Integetős — Lenkey Zoltán munkája

...űbb gyártmányok, ...nyabb gazdálkodás

...ság interjúja Gácsi Miklós vezérigazgatóval

Nehézipari Műszaki Egyetemmel,

— Hogyan segítette a párt-, a szakszervezet és a KISZ a gyárnak e mindenképpen elismerése méltó törekvéseit, a gazdasági vezetők fáradozásait?

— Rendkívül hathatós, konkrét segítséget nyújtottak gazdaságpolitikai feladataink meghatározásában a szervezett termelői és gazdasági munka kialakításában és a mindennapi munkában egyaránt. Ez érvényesült a népgazdasági és vállalati érdekeket szem előtt tartó célkitűzések meghatározásában, a gazdálkodás menetében és néhány konkrét operatív intézkedésnél is. A KISZ sokat segített védnökségi akcióival. A szakszervezet az üzemi demokrácia továbbfejlesztésével, a dolgozók kezdeményezőkészségének felkarolásával segítette munkánkat. Tevékenységünk so-

get, és az előzetes számítások szerint mi várható?

— Gyárunk dolgozóinak — fizikai, műszaki és adminisztratív munkavállalóinak — lelkiismeretes munkája nyomán a várható nyereség lehetőséget biztosított év közben is konkrét célkitűzések végrehajtására. Ennek kapcsán több mint 4 százalék keresetnövekedés vált lehetővé. Végleges mérlegadataink még nincsenek. Számításunk szerint ezen túlmenően év végi részesedésként további 10 nap körüli jövedelemtöbbletnek megfelelő összeggel számolhatunk. Ennek felosztását a kollektív szerződésben megfogalmaztuk.

— Végül egy utolsó kérdés. Mit jelent 1971, a IV. ötéves terv első éve a DIGÉP-ben?

— A kovácsüzemi rekonstrukció befejezésével és más körültekintő intézkedéssel el-

Lenkey Zoltán

Bábszínház c. grafikája (emi.)

szerepel az alábbi Táslatok

A Borsodi Szénbányák Díját kapta

Borbély László: Az első miskolci Téli Táslat

Napjaink 1971 I.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776
DÉLMAGYAR

Lenkey Zoltán

1971 JAN 5

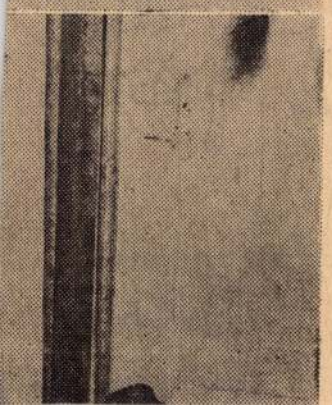
1021



* Utca.

Lenkey Zoltán rajza





DÉLI HÍRLAP

POLITIKAI NAPILAP

III. évfolyam, 3. szám 1971. január 5., kedd

ÁRA: 80 FILLER

Ismét napirenden a KN

Lesz-e

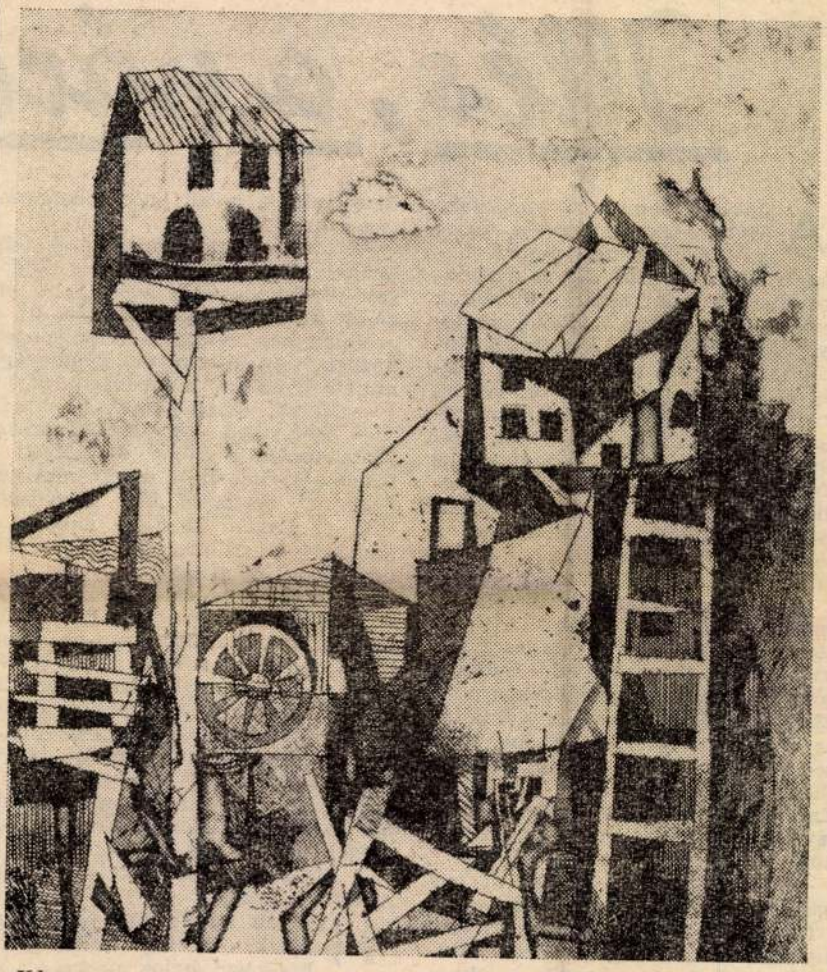
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

NAPJAINK

Lenkey Zoltán

1967 DEC 1

1021



Udvar

Lenkey Zoltán rézkarca

GERENCSÉR MIKLÓS

Illés, a pára

A haverok semmit se változtak. Hála a tekintélyemnek, ma is az én pénzemen fognak berúgni. Úgy, úgy, fiúk, kevés a tizenhat üveg homoki fehér, kínozzátok csak a süket Szitát, hadd törjön tenyerére vérhólyagot a dugóhúzó. Köszönöm a jólelkű bizalmatokat. Mindig tudtam, nem hiszitek el rólam, hogy hitványságból disszidáltam, kacsaeleséget csinálnátok abból, aki rám fogná, hogy én hoztam be az országba a colorádo-bogarat, az amerikai szövőlepkét, meg a paralízis vírusát. Igyatok. Pusztítsátok a pénzemet. Hadd puffadjon meg a májunk, hadd spóroljon a süket Szita a diófa koporsójára, csak Karola maradjon ki a játékból. Rá többé nem keresek. Sikerült vele leszámolnom Diszeli segítségével. Tudtam, hogy a borbélyok zseniálisak a politikában, mégsem néztem volna ki az üvegszeméből: „A levelet, amiben pénzt kértél, nem kaptam meg. Illés." Ezt táviratozta a nevemben Karolának. Lenyűgöző válasz. Ilyen távirattól szoktak lúgkövet inni a hűtlen asszonyok.

— Illés, telefon! — töri át egy hang a bíborszínű mámorfelhőket.

Na, tessék. Alig jöttem haza, máris kíváncsi rám az egész város. Mindenki arról faggat, hogyan találtam el az amerikai tábornok szívgödrét a Balkan Gasthausban. Elég ebből. Kényelmetlen örökké dicsekedni. A legjobb lesz mindjárt ridegen kezdeni beszélgetünk, annál kacérabban cseveg a halálról.

— Most, hogy már semmi sem tarthat vissza — vallja meg boldogan —, te voltál a legnagyobb élmény az életemben. Fekszem itt a gyolcságyban, nézem a fényképedet, közben úgy eszem a gyógyszert, mint a gyerekek a medvecukrot.

— Melyik fényképem van nálad?

— Amelyiken egy döglött oroszlánra teszed a lábad és ragyog a fogad a győzelemtől, ahogy rám nevetsz a bestia fölött. Legyőztél, Illés... Engem sebeztél halálra a szudáni oroszlanvadászaton... Itt heverek a lábad alatt...

Aki nagy útra megy, azt ne foszszuk meg az illúziótól. Egy világ omlana össze Karolában, ha megtudná, hogy azt a híres képet a városligeti gyorsfényképésznél csináltattam 1938-ban, az eucharisztikus világkongresszus örök emlékére. Mivel e pillanatban mégsem babra megy a játék, jó lesz előszedni a tudást, amit még mentősofőr koromban szedtem magamra. A szakszerűséggel most sokat segíthetek.

— Miféle gyógyszereket nézel te medvecukornak?

Hangján már a fagyos vég érződik. — Oly mindegy... Boldogan halok meg...

— A csúnya görcsöktől, az örjítő fájdalmakról szeretnélek megkímélni, Karola! Hallgass rám, én szakember vagyok! Milyen gyógyszereket

Lenkey Zoltán

Sirató, rk.

Öregasszony, rk.

Cirkusz, rk.

3. Miskolci O. Grafikai Biennale,

Nemz. Színház 1965.

Lenkey Zoltán

Koszoruárus, rk.

Leányfej pillangóval, lit.

Fésülködő, rk.

3. Miskolci O. Grafikai Biennale,

Kons. Galéria 1965.

MDK

Lenkey Zoltán

Haláltánc, rk.

Enyészet, rk.

Öreg ház, lit.

3. Miskolci O.Grafikai Biennale,

Nemz.Szinház 1965.

MDK

Lenkey Zoltán

a zsüribizottság tagja

3. Miskolci O. Grafikai Biennale

Nemz. Szinház 1965.

MDK

Lenkey Zoltán

Fej, rk.

Enyészet, rk.

Fiatalok studiója 1966. Ernst Muz.

MDK

Lenkey Zoltán

Sirató, rk.

Lovak I., rk.

Fiatalok studiója 1966. Ernst Muz.

MDK

Lenkey Zoltán

Kiállitási krit ka

Müvészet 1968 febr.p.lo

MDK

Lenkey Zoltán

Kiállitási kritika

Müvészet 1968 febr.p.4.

MDK

Lenkey Zoltán, grafikus

Kiállítása nyílik meg márc. 27-én

a Dürer-Teremben.

— : Hír

8

Népszabadság, Bp. 1968. márc. 22.

MdK

Lenkey Zoltán

Kiállitási kritika

Északmagyarország 1967 dec.lo.

MDK

Lenkey Zoltán

Kiállitási kritika

Északmagyarország 1967 dec.5.

MDK

Lenkey Zoltán, grafikus

Kiállít a miskolci grafikai

biennálén.

Rózsa Gyula: Élen topográf?

7

Népszabadság, Bp., 1967. dec. 14.

MDK

Lenkey Zoltán

Kiállitási kritika

Népszabadság 1967 dec. 14.

MDK

Lenkei Zoltán

Kiállitási kritika

Magyar Nemzet 1967 dec.1.3.

Lenkey Zoltán

Az észak-magyarországi képzőművészek Salgótarjánban rendezett első területi kiállitásán szerepel.

Észak-Magyarország 1966. jún. 8.

MDK.

Lenkei Zoltán

Kiállitási kritika

Népszabadság 1961.I.7.8.lap

Lendvay Zoltán

Szerepelt a III. miskolci biennálén.

Népművelés 1966. jan.

a III. Országos Miskolci Grafikai Biennálé. Szeles János.

Lenkey Zoltán, grafikus

MDK

Szerepel a Stúdió 66.
tárlaton.

Rózsa Gyula: Vélemények és távlatok

7

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1966. máj. 7.

MDK.

Lenkey Zoltán

Kiállitási hiradás

Zalai Hirlap 1966 ápr.28.

MDK

Lenkey Zoltán, grafikus

szerepel a Velencei Biennálén.

Rózsa Gyula: Mai magyar grafika 9

Népszabadság, Bp. 1968. márc. 31

MDK

Lenkey Zoltán

Grafikus

„Napfényben"

Élet és Irodalom, 1968. ápr. 6 - 6 lap

Lenkey
Grafikus

M.D.K

Grafikai műveit mutatta be a
tárlaton.

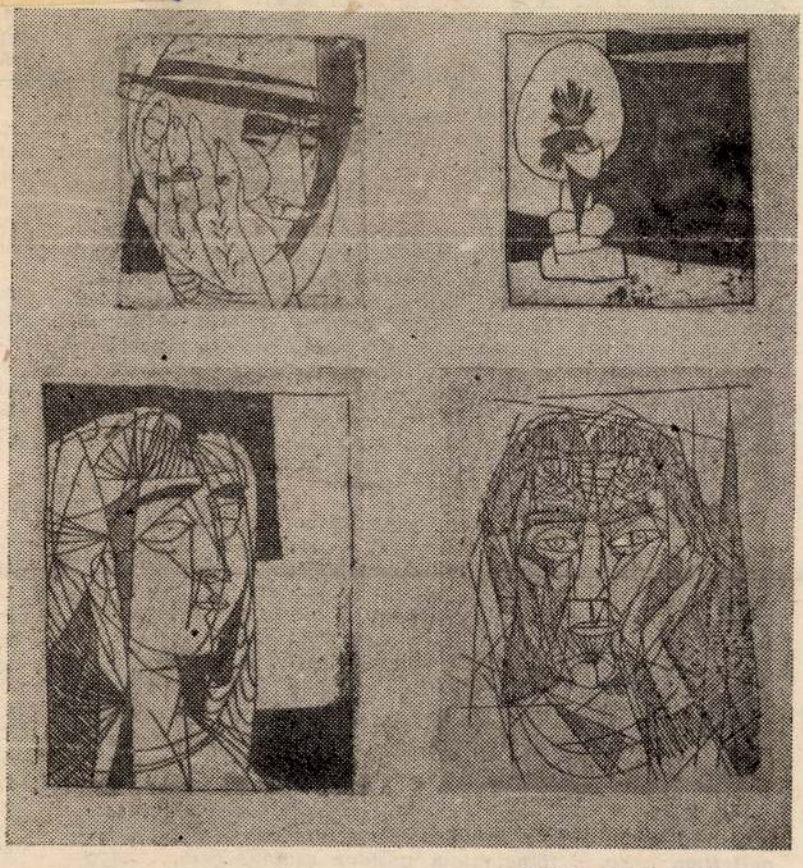
Miklós Pál: A VI. Magyar Képzőművészeti Kiállítás
Élet és Irodalom, 1968. ápr. 20-7 lap

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307
1966 JAN

NAPJAINK

Lenkey Zoltán

1021



Lenkey Zoltán rézkarca

amikor már többé nem vá
érik, teljesedik. Nem egyes
életműben. Képein, motív
érzik, hogy a részek egy r
mindennek önmagán túlmu
vallják: Juhász úgy találta
gokba érdemes belefogni. I
szen — miként a mesebeli
a Balaton medrét vájták
naprendszer, a csillagké
Ugyanúgy az életérzése, az indulatai. A vág
tatlanságra, a szenvedély legyen a mindenség szerelme, a gondolat érjen el résznek és egésznek eredetéig, legbensejéig, a nyelv az eleven életet tudja közvetíteni, a mű emelkedjen a természeti valóság rangjára! Ezt követeli. Pontosabban: igényli. Mivel, az az érzésünk, még ilyenkor sem találja túlságosan merésznek magát. Igazi közege a teljesség, a bőség, a nagyarányúság, jónak és rossznak, szépnek és rútnak, sötétnek és ragyogónak szakadatlan ömlése, vegyülése, viaskodása. Számára nincs mozdulatlanság, nincs kiszakított és különálló rész. Csakis az örökös mozgást, a megszakítatlan összetartozást ismeri.

Vajon, ez a lazaság, ez a nagyratörés, ez a végtelenbe-irányulás társul-e a gondolkozás és a teremtőerő fegyelmezettségével? Nem több-e a különösnél, hogy Juhász szenvedélyessége, nyelvének és képeinek burjánzása, az idő multával, csak egyre fokozódik, s hogy a huszonkét éves költő racionálisabb és hűvösebb, mint a negyven éves?

Magatartását eleve el kell választani a mesterségesen szított hevülettől, a tetszelgéstől, a szertelenkedéstől. Nem szabad összekapcsolnunk az egyébként rokonszenves, ám értékképzőként mégis másodrangú bővérűséggel sem. Önarcképet rajzolva, Juhász *„törékeny csontokról"*, kissé riadt, kutató tekintetről, *„ránc-virágos arcról"* beszél. Vissza-visszatérő vágya *„élni derűsen a fényben és becsukódni észrevétlen."* **Úgy, akár gyermekkorában, amikor** *„tehénkét legeltettem estig, s fölnevettem minden semmiségen... nagy csokor pipacsot szedtem énekelve."* Ez az egyszerű és tevékeny életre vágyó, törékeny csontú ember nem minden

Lenkey Zoltán

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRKÖZLŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776
1979 APR 23

DÉLI HÍRLAP

/ 1021



Illusztráció. Lenkey Zoltán rajza



RLAP

NAPILAP

1970. április 23., csütörtök

FILLÉR

Ülésezik a Hazafias Népfront Országos Tanácsa

Ma délelőttre összehívták a Hazafias Népfront Országos Tanácsának ülését. A parlament vadásztermében Kállai Gyula, a Népfront Országos Tanácsának elnöke nyitotta meg a tanácskozást, amelynek napirendi témája: a népfrontmozgalom elmúlt évi munkájának értékelése és az idei feladatok megjelölése.

inváros
vő városa

epi díszbe öltözötten fogadta a
hetek óta tartó készülődés
kben mutatkozott meg. A gyá-
dolgozói szocialista műszakok-

Elnöki Tanács titkára, *Szekér Gyula*, a nehé
miniszter első helyettese

Kenkey Zoltán grafikus

Kerepes a párizsi magyar kiállításon,
a bukaresti és az addisz-abebai
grafikai kiállításon

N. N.: A magyar képzőművészet éve

Élet és Irodalom 1970 III. 20

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1970 DEC 3
DÉLI HÍRLAP

Lenkey Zoltán

1021



* Lenkey Zoltán rajza

I

a Hősök terén

Ma délelőtt 10 órakor nagyszabású ünnepség keretében koszorúzták meg a város felszabadításáért folytatott harcokban elesett hősök emlékművét. A koszorúzási ünnepségen részt vett *Aczél György*, az MSZMP Központi Bizottságának titkára, *dr. Bodnár Ferenc*, az MSZMP KB tagja, a megyei pártbizottság első titkára, *dr. Havasi Béla*,

ban tartózkodó katonai küldöttsége — *Mihail Nyikolajevics Ulyenkov* és *Mihail Dimitrijevics Cigankov* ezredesek — és városunk fegyveres erőinek vezetői tisztelegtek a hősök emlékének. Leróták kegyeletüket testvérvárosunk, Kassa küldöttei is, *Stefán Cabara* vezetésével. Majd a magyar és szlovák partizánok küldöttei és a

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1969 DEC 2

DÉLI HÍRLAP

1024



Lenkey Zoltán

* *Illusztráció.* (Lenkey Zoltán rajza)

Kaló
dern
Mielőt

Ma

U Thant remén

Jugoszlávia támogatja a polit

Mint arról már előzetesen hírt adtunk,

a közel-keleti válság békés rendezésének lehetőségeiről ma ismét négyhatalmi tárgyalások kezdődnek New Yorkban.

U Thant ENSZ-főtitkár nyilatkozatban üdvözölte az összeülő feleket, és annak a reményének adott kifejezést, hogy

a megbeszéléseken mindent elkövetnek a BT-határozat alapján megvalósítandó igazságos és békés rendezés érdekében.

szállnak az izraeli megszálló csapatok haladéktalan kivonásáért,

és olyan igazságos politikai

A koh
vál

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

BORSODI BÁNYÁSZ
Miskolc

1969 NOV 5

ÉLJEN A NAGY OKTÓBERI SZOCIALISTA FORRADALOM

1021

Lenkey Zoltán



Lenkey Zoltán rajza

Újítók és újítások



Hár... gazdas...

AZ ÓSZ PÁRT-végrehajtóbizottság az elmúlt heti ülésén megtárgyalta a vállalat első három negyedéves munkájának tapasztalatait és a gazdálkodás várható eredményeit.

Az ÓSZ a jóváhagyott 1,2 millió tonna tervet vállalati elhatározásból 1,3 millió tonnára emelte, és ezt a megemelt tervszámot vették alapul az eredmények meghatározásánál.

A gazdaságirányítás új rendszere más követelményeket támasztott nemcsak a gazdasági vezetéssel, hanem a párt- és társadalmi szervekkel szemben is. A sokrétű, felelősségteljes munkából mind a pártbizottság, mind az alapszervezetek eredményesen vették ki részüket. Az új és hasznos kezdeményezések minden esetben pártfogást nyertek. Ennek a jól végzett munkának tudható be, hogy a megemelt programhoz képest is 100,6 százalékra teljesítették a tervet. Bár az abszolút értékű termelés csökkent az elmúlt évhez képest — a 44 órás

Lenkey Zoltán
MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-774

ÉSZAKMAGYARORSZÁG
Miskolc

1970 MÁR 2 21
1021



Lenkey Zoltán munkája

Vasárnap, 1970. márc. 22.

Leninváros

(Folytatás az 1. oldalról)

ró ránk: tisztában vagyunk vele, mit jelent abban a városban élni, munkálkodni, amely a nagy Lenin nevét viseli. Szeretném újra és újra hangsúlyozni, hogy azt a bizalmat, azt a megtiszteltetést, amely a szocializmusnak ezt a fiatal, nagy fejlődésben levő városát érte, mi e névhez méltó munkával, e névhez méltó magatartással és eredményekkel szeretnénk megszolgálni.

Lakások, bölcsődék, óvodák

— Talán mondanom sem kell, rendkívül nagy örömmel vettük tudomásul az Észak-Magyarországból, a rádióból, hogy városunk Lenin nevét kapta — mondja Gulyás István, Tiszaszederkény város Tanácsa vb-elnökhelyettese. — Azt hiszem, ma reggel a város minden hivatalában, intézményében, üzemében ez volt az első téma. A Tanácsköztársaság évfordulója, a tavasz első napja, a város névadó ünnepsége — úgy érez-

Megkezdjük majd az úgynevezett kettes szomszédsági egység kialakítását, nyolctízszintes lakásokkal. Megemlítem, hogy nálunk minden lakás központi fűtésű, hideg-meleg vízzel, gázfűtéssel ellátott. E lakások alatt, a földszinten is üzleteket akarunk kialakítani. Megépítünk egy tavat is, hogy szebb, kellemesebb legyen a város. Az új városnév kap-



elnökhelyettese köszöntötte az iskolaavató és névadó ünnepség részvevőit. Szólt az egyre gazdagodó városról, s arról, hogy ez a középiskola — hatásában és jelentőségében — nemcsak a tiszaszederkényieké.

Az ünnepségen részt vettek a város társadalmi életének vezetői, ott volt *Nagy Zoltán*, a megyei pártbizottság propaganda és művelődésügyi osztályának helyettes vezetője és *Kovács Miklós*, a Tiszaszederkényi városi-üzemi Pártbizottság első titkára.

Varga Gáborné, a megyei tanács vb-elnökhelyettese történelmünk három nagy tavaszi évfordulóját méltatta.

— Ebben a városban — mondotta — valóban kézzelfoghatóan mutatkozik meg az a hatalmas fejlődés, amelyet felszabadulásunk óta elértünk. Az új iskola, amely Kun Bélának, a magyar

Lenkey Zoltán

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Napjaink

1970 MÁJ -1

1021



Lenkey Zoltán illusztrációja

A május 18-tól 23-ig tartó miskolci
mfesztivál vetítései a Rónai Sán-
r megyei Művelődési Központ szín-
ztermében, és a Miskolci Galéria
lyiségében lesznek. Az előbbiben
megnyitó díszelőadás után kezdőd-
k a filmvetítések, és 18-, 19-, 20-,
lamint 23-án, összesen 59 alkotást
hat a közönség. Újdonság, hogy
n a tv filmjeit különvetítésen mu-
ják be. Színhelyük a Miskolci Ga-
ia lesz, ahol az érdeklődők má-
s 21- és 22-én láthatják az alkotá-
kat. Mindezek mellett 19-én Bor-
dnádasdon, 20-án Sajószentpéteren,
-én Sárospatakon, és 22-én Göncön
rül sor bemutató vetítésekre.
A zsüri — melynek *Fábri Zoltán*
romszoros Kossuth-díjas, kiváló
ivész az elnöke — újságírókból,
tétákból, zene- és képzőművészek-
l, tudósokból áll. A SZOT, a Mis-
ci városi Tanács, a Borsod megyei
közi, különböző internacio
szervezetek is képviseltet
a fesztiválon. Ide várják
zött *Micola Pillat* urat, a
a művészi filmeket támo
ság — francia főtitkárát. E társaság alapítói közt találhatjuk Ernest Hamingway-t is, úgy negyven évvel ezelőtt. A főtitkáron kívül a szocialista országokból, Angliából, Olaszországból, Franciaországból hívtak és várnak vendégeket. A fentiekből következik, hogy a vetítések mellett számos szakmai tanácskozásra, értekezletre kerül majd sor az öt nap alatt.

Miskolc város, a fesztivált jó alkalomnak tekinti, hogy tipikusan helyi programokkal hívja föl a városra, a megyére a figyelmet. E programok közé tartozik majd az észak-magyarországi festő- és grafikusművészek kiállítása a Miskolci Galériában, *dr.*

tek meg előbb a maguk találkozóját — Miskolc város és Borsod megye segítségével. Aztán az itteni fesztivál igazolta azokat, akik vidéki, iparosodott várost választottak. Először csőstül jöttek a jóslatok: „Majd eldugul az egész! Közönség csak a fővárosban van." Tévedtek...! Olyannyira, hogy a miskolci példa hatására, és az itteni tapasztalatokra támaszkodva hozták létre évekkel később a pécsi filmszemlét, és még számos más vidéki fesztivált.

Miskolc tehát egy határozottan hasznos törekvés precedenséül szolgált, mégpedig pozitív értelemben.

— szil —

A suhanó idő

Kunt Ernő rajza

Lenkei Zoltán

Résztvesz a párizsi magyar kiállításon

Magyar kiállítás

Eszakmagyarország, Miskolc 1970. már. 20.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Napjaink

IX. ÉVFOLYAM 5. SZÁM IRODALMI ÉS KULTURÁLIS LAP 1970. MÁJUS

1021



Vonat tetején kevés a kapaszkodó; leginkább amiatt kényelmetlen így az utazás.

Bár nem minden vagon tetején kevés. Attól függ, milyen a szellőzőnyílások kiképzése. Olyik valóságos kis kémény, annak a szomszédságában a legbiztonságosabb ülőhelyet foglalni. Ha fagy miatt csúszós a tető, akkor különösen ajánlatos úgy elhelyezkedni, hogy legyen valami kapaszkodó az ember keze ügyében. A mozdonyvezetők ugyan óvatosabbak indításnál is, fékezésnél is, de azért nem árt, ha az utas maga is óvatos.

A virtuskodók menet közben is mászkálnak, persze. Nem mintha másutt kényelmesebb ülés esnék a tetőn, vagy nem vágna olyan élesen a szél. Csak hát bizonyítani kell bátorságukat, s hogy bizonygassák, folyton keresztülmászkálnak rajtunk.

Nagyobb vész nincs, mert a tetőre szorult utasok többsége jól ismeri a vonalat, s végigvisszhangzik a kiáltozás — Vigyázat! Hé!... Vigyázni! —, ha felüljáró közeleg, vagy netán alagút. Ilyenkor elfekszik az utazóközönség a tetőn, minél laposabban fekszik, pedig ülve is maradhatna éppen; megfigyeltem, hogy ülve sem magasabb az ember a mozdony kéményénél.

Az biztos, hogy a vonat tetején kényelmesebb volt az utazás, mint a tehervagon lépcsőjén fekve. A vagon alá behajló, hosszú, keskeny lépcsőn csak feküdni lehetett, esetleg órákig ugyanúgy feküdni, s ugyanúgy kapaszkodni. Elgémberedett karizmaiban nem bízhatott sokáig az ember, hosszabb utazásra oda kellett szíjazza magát a lépcső tartóvasához.

Mindezeket nem azért emlegetem, hogy: adjunk hálát a sorsnak, ha ma a személyvagon belsejében utazhatunk. Olykor fél lábon, de ugye mégsem a lépcsőhöz szíjazva, és nem a tetőn. Bizonygatni sem akarom ezzel, mennyit fejlődött, a háború pusztításait kiheverve, tömegközlekedésünk. Nyilvánvalóan nem fejlődött annyit, amennyit az igények, a szükségletek — sőt: a lehetőségek — mércéje szerint fejlődnie kellett volna. Csupán azt bogozgatom ezúttal — betársulva a jubileumi szapora emlékezésekbe —, mitől volt olyan derűs kedvem, jó közérzetem a vonat tetején. De még a tehervagon eljutott a rendelet plakátja, többnyire gyalogfutárok hordták ki a járási székhelyekről. Négy nap múlva már levertük az első karókat, és annak a 190 ezer holdnak a jóval nagyobbik része, mely a megyében felosztásra került — a tavasz nyíltával még szántatlan, megmunkálatlan földek —, pár hónappal később már új gazdájának termett.

Szükségtelen volna bizonygatnom, hogy ebben a rendkívüli gyors és rendkívüli eredményes munkában elhanyagolhatóan kevés része volt annak a próbálatlan, szeleverdi fiatalembernek, aki a lomha, csökönyös kincstári biciklin ide-oda tekergett a tágas megyében, és árokparton, gumiragasztással töltött annyi szép, drága időt. Történelmi időt. Még szerencse, hogy nem tőle függött a siker, s nem a kezdetleges közigazgatáson, nem akkurátus, okleveles mérnökökön, és — tanú vagyok rá — még csak nem is a debreceni kormányon.

Olvasom Donáth Ferenc nemrég megjelent könyvét a földreformról, s ébredeznek az emlékek.

Szigorúan tudományos könyv, de nekem költészet. Népgyűlésen hozott határozatokat, jegyzőkönyveket, hivatalos jelentéseket, statisztikai táblázatokat idéz — nekem izgalmas olvasmány. Leginkább a Viharsarokból, a Tiszántúlról, a korábban felszabadult országrészekből gyűjtötte anyagát a szerző: egyidőben, egymástól szervezetileg teljesen függetlenül született szavak, tettek, gondolatok; mind más, és mind azonos valamiképpen.

Hetek alatt kibontakozott egy nép érett nagykorúsága, egyénisége ebben a társadalom legmélyéig kavargó forradalomban.

De hol rejtőzködött évtizedeken át az emberek *forradalmi igazságérzete*? Hogyan fejlődhetett ki egyáltalán ilyen szilárddá, egységessé? Hiszen nyilvánvalóan nem az ellenforradalmi 25 esztendő iskolái, nem a sajtója, nem programbeszédei, prédikációi nevelték ki bennük, sőt épp azok ellenében nevelődött. S ím, egyszerre a felszínre tört — igaz, nem a saját erejéből, mert a szovjet hadsereg söpörte el a gátakat, legalábbis a *nyúlgátakat* —, mégis úgy valahogy tört a felszínre, ellenállhatatlanul, mint a történelmi paraszthá-

bi v… felett… tőkne… ki öss… jektív… szabad volt szubMóricz Zsigmondból csináltak faragott képet, és szó szerint, mert a három dimenziót kettőre redukálták, a szobrot laposra torzították. Krúdy Gyulát meg se hallgatták, a szépprózai hagyomány széles folyama kiszáradni látszott. Az epikusnak vissza kellett szereznie szuverenitását.

Így fordult minden a visszájára. Mert a teoréma most is eleven volt. Ami eddig — a doktriner értelmezés szerint — realizmus volt, most maradisággá változott. Az életszerűség, természetesség, anyaggazdagság antiintellektuálisnak minősült. Amit a korábbi elmélet lejáratott, a természet, naiv életforma, egyszerűség, közvetlenség, tehát a munka, a kétkeziek élete, életköre most valódiságában is elvettetett. Megistenült a közvetettség, az analízis, a kísérlet. Ki vette észre, ez is redukció, csak másfajta? Ki vette észre, most is a kompozíció, a konstrukció lett az úr, hogy a parabola úgy divatba jött. Az újdoktrinerség ült diadalmat a régin, míg a magyar epika tetszhalottként feküdt egy falusi ház tiszta végiben. S nem véletlenül éppen ott. A magyar epika utolsó erős hajtását paraszti életanyagból vette. Szabó Pál, Veres Péter, Kodolányi és Németh László meg Illyés írtak utoljára erős epikát, nyelvi hangszerelésben is megállót.

De az új törekvéseknek az élet is kedvezett. Nem egy hanyagolt és visszafogott irály nyerte vissza így létjogát. Mert ki ne örülne Sarkadi kései munkáinak, Ottlik Géza remekének vagy Mészöly Miklós és Mándy Iván intellektuális prózájának? Ki nem örül a megtalált iróniának is? De túlságosan nagy árat fizetünk érte. Hogy a társadalom mozgásbajötte, a régi paraszti életrend kimúlása, a rohamos urbanizáció, a rejtett átrétegződés mind sürgette az analízist, a közvetett kifejezést, az új elbeszélő stílust, természetes, de amit elveszíteni látunk, sok az, s nagyon is indokolatlan.

Ha fiatalabbak munkáit szemlézzük, legelébb az élmény szűkössége, szegénysége tűnik fel. Valaha természetes volt, hogy kezdő író első próbálkozásait mind a gyerekkori élménykörből szerzi. Utoljára Sánta nemzedékének indulásakor tapasztaltunk ilyen életanyagfeláramlást. Azóta, ha újak jönnek, és jönnek, mind csak jönnek, mert ez az élet rendje, a fiatalok kuszált világát olvashatjuk, egyetemi sztorikat az urbs kiterjedtségében, s ez még a jobbik eset. A rosszabb, ha a Nagyvilág nyomán szerzett élmény türemkedik elő, a másodlagosság tenyészetét gyarapítva. Hol van a mai fiatalok gyerekkora?

Kihagy az emlékezet. A fiatal író emlékezete, aki mintha az egyetem és a középiskola előtt nem is lett volna. Vagy ott volt, amire nem ajánlatos egy ilyen

---

Tanulmány **Hajnal Gabriella gobelinrajza**

hol születtek, hol éltek és nőttek fel családban ezek a fiatalok? Hiányzik a családmítosz, a gyerekkori emlékanyag kinagyítottsága; sajátos arányérzéke a gyermeknek miért nem nyilatkozik meg a fiatal író szövegében? Hol az anyanyelv — a szülőföldi akcentus — ihletése? Szürke, egyhangú szövegeket olvasok, mintha laboratóriumban született volna ez a nyelv, s nem gerjesztette volna szűkebb táj — szülőföld — és tágabb haza — a magyar epikus hagyomány — fiatalabb prózaíróink nyelvi ösztönét.

Redukált élményvilág, rövid emlékezet, nyelvi szürkeség: a mai fiatal írók munkája lehet állapotkifejezés. A szerzőkből joggal hiányoznak az idealizmus felhajtó, dúsító energiái, alakító erői, végre is egy utilitarista, voluntarista korszelet nőtette fel őket. Ezért hát szívesebben művelik azt az epikát, amelyik leginkább empirikus anyaggal dolgozik, az emelkedettebb szférákat semmibe veszi, az ideális és virtuális dimenziók iránt érzéke nincsen. Nagyobb hajlama van a pozitivizmusra, képesebb a naturalista alakításmódra, mint vélnénk. S magunk vagyunk a hibásak, mert olyast várunk, ami nem lehetséges? S végül mégis ő az őszintébb, mert szürkét, vaskorit nyújt, s ha számon kérjük, valójában magunk illúzióit éltetjük tovább? Ez itt a tőkeakkumuláció ideje, nyers viszonylatok és kusza állapotok pillanatsora, poézist itt senki ne várjon az epikustól?

Hogy a stílus szürkesége és lompossága magatartás kifejezése volna? Szerintünk inkább a spekuláció következménye. Epikánk ma is a doktrinerség, a spekulatív szellem, a konstrukció rabságában vergődik. S csak a tapasztalt szellem képes kivonni magát a teoretikus hatásból. Hivatkozhatunk például Déryre, akinek éppen későbbi munkáiban tapasztaljuk a nyelv, a stílus tökélyét, a kidolgozás nyelvi remekléseit. S mindennek mögötte a lélek teljessége, az élmény feláradása, a személyiség felszabadultsága munkál. Mert Déry nem ilyen vagy olyan konstrukciót akar, de — most így, most úgy — önmaga egész mivoltát epikusan kifejezni, ami tárgyi, emberi viszonylati gazdagságot, türelmes — tartásos! — epikai előadásmódot jelent, nyíltságot és természetességet.

De hiába istenkedünk, ha hasonló törekvéseknek semmi akusztikája, s még a kritikai értetlenség is ebben a vonatkozásban a legnagyobb. *Gulyás János* epikus prózáját vagy nem vette észre a kritika, vagy ledorongolta. *Konrád Györgyre* is rájárt a rúd, stílromantikával gyanúsították, holott különben elismerően szóltak róla, pedig — ha meggondolom — ez a szerző inkább tudja, mint adottság szerint, az ujja begyén érezné az epikát. De tudja, hogyan kell, s megrótták érte a kritikusok. Mert a teória tévhite, hogy ami nehezen fogható kompozícióba, ami nem konstruáltan szerkesztett, az alaktalan, formátlan.

Amikor mi a munkásvilágot, a parasztot kérjük számon a mai elbeszélésen, nyilvánvalóan nem tematikus értelemben hiányoljuk a jelzett életanyagot. Fiatalabb epikusaink gyerekkorát, élményvilágúknak mélyebb rétegeit hiányoljuk. — De a mi fiatal szerzőnk kitüntet egy szférát élményvilágában, azt a jelen idejű réteget, mely praktikus életét, hétköznapját, a *van* életszintjét akkumulálja. Nem akar túllépni életkorán, szűkebb

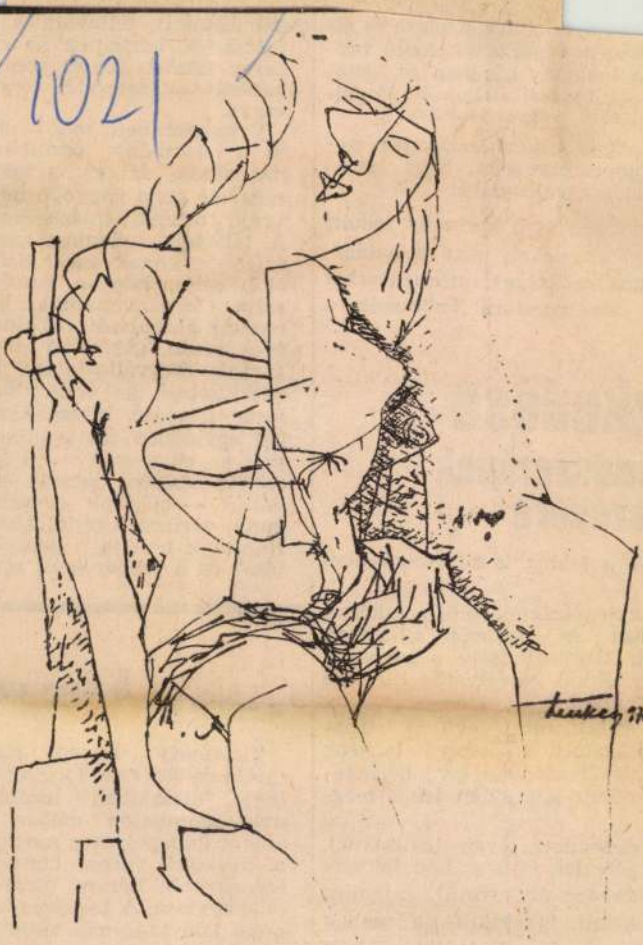
Lenkey Zoltán

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-796

1970 MÁJ 10.

ÉSZAKMAGYARORSZÁG
Miskolc

1021



Lenkey rajza

dekében v
it a lakos
mi és tan
ıatározat

Bizottság f
tömegsze
rozat megv

Bizottság
lami szerv
ısához szül
és jóváh

ézkedése
rendszerének
dezésére

vek a lakást komfortossá nem

káskategóriákon belül a lakások
sében és műszaki állagában
ések kiegyenlítésére a lakbérek
zázalékkal növelhető, illetőleg

mi tulajdonban levő és bérbe-
asznosított kötöttbérű lakások
lami tulajdonban levő bérlaká-
ıéretéhez igazodóan lehet meg-

bérbeadott olyan lakásoknál,
ár jelenleg is a szabad lakbér-
rendszere érvényesül, valamint
rbeadott lakásoknál a szabad
podás rendszerét kell tovább is

in-
em-
dol-
za-

párt
a
tos-
rd-
eit
ere
éka
yá
ıol
ıúl
uk
kö

vetkeztében, az árak alaku
lását formáló intézkedések
kel egyidőben szinte álland
volt a „párbeszéd" — a köl
csönös bizalom vezette szó
váltás — népünk és orszá
gunk, pártunk vezetői közöt
Napjaink témája a lakásépí
tések és a lakbérek új rend

Könyvtá

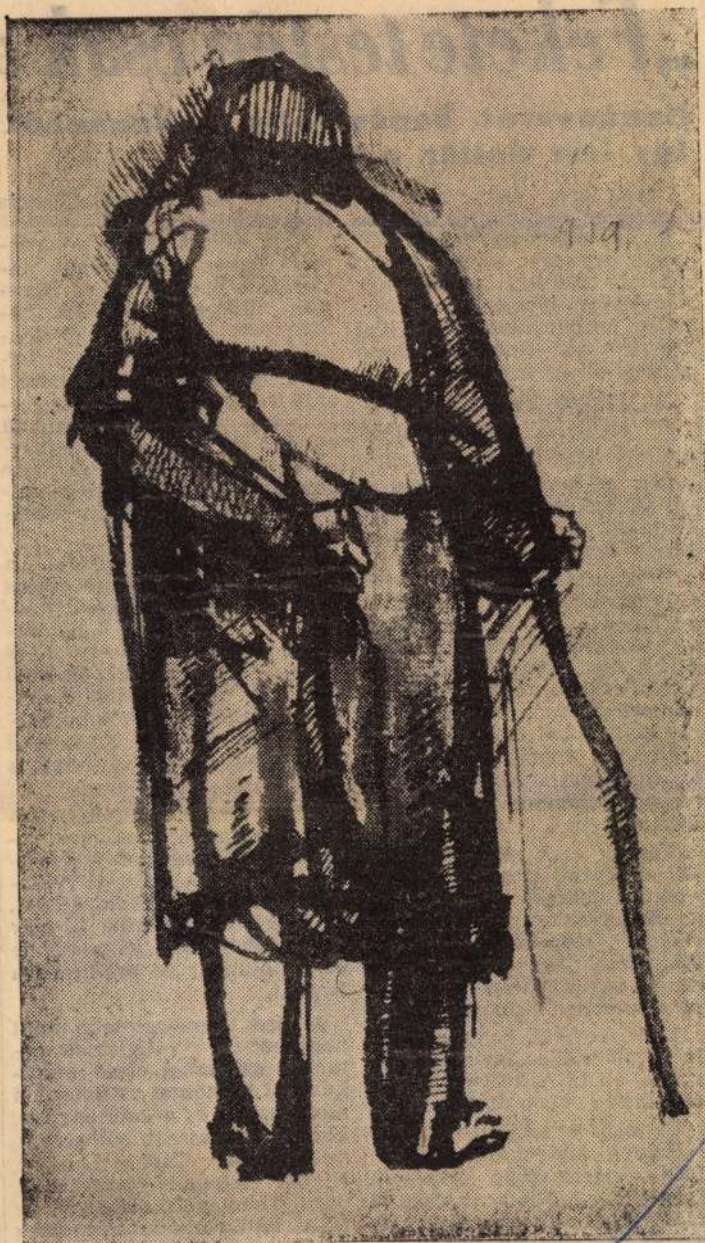
Tizennégy hónapi zárv
tartás és 800 ezer forintot je
lentő átalakítási munká
után, szombaton délben 1
órakor ünnepélyesen megnyíl
a miskolci városi könyvtá
legnagyobb, Déryné utcai fi
ókkönyvtára. A belváros köz
ponti könyvtárának tekinthe
tő fiókkönyvtár az Észak-
terv, illetve *Horváth Év*

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ÉSZAK-MAGYARORSZÁG
1969 ÁPR 27

Lenkey Zoltán

1011



(Lenkey Zoltán munkája)

ESZAK-MAGYARORSZ

„Fekete testén csak a

Banánvasút, banánflotta — Banánból Így lesz dollár a banánból

Igen, igen, ez a régi dal, Josephine Baker híres dala, az *„Az én babám egy fekete nő"*, közismert sora a dalból jut eszembe rögtön, amikor egy nemrégiben hetvenedik esztendejét megélt óriási amerikai trösztről számolnék be néhány sorban olvasóimnak.

Az United Fruit Company-ról, erről a monumentális gyümölcskonszernről van szó, amely egyre többet szerepel a mi sajtónkban is, amióta csak Latin-Amerika nálunk napirendre került.

Ez a konszern rendelte a kis Guatemala elé az amerikai hadihajókat, mert Guzman akkori elnök földreformot hirdetett meg, mert ma nem kevesebbet tesz, mint a világ banántermelésének, szállításának és eladásának majd hatvan százalékát ellenőrzi Guatemala, Honduras, Costa Rica, Panama, Columbia és Ecuador ültetvényein.

Vegyük csak elő a térképet és mindjárt láthatjuk, hogy ezek az országok ott fekszenek az Észak-Amerikát Dél-Amerikával összekötő keskeny földrészen és Dél-Amerika északnyugati csücskében, nagyrészt szemben Kubával.

Talán érthető, hogy a kubai forradalom ellen miért mozgósította az USA közvéleményét elsősorban éppen ez a vállalat.

De mi is ez az United Fruit?

Hetven esztendővel ezelőtt, 1899 márciusában írta alá Bostonban a Keith vasútépítő társaság és a Boston Fruit Co azt az egyezményt, amelynek biztosító cég a konkurrencia kiküszöbölésére.

Mert, amióta 1870-ben Lorenzo D. Baker hajóskapitány Jamaicából visszatérve az Egyesült Államokba, 160 fürt banánt vett fel, majd a fürtönként 1 shillingért vásárolt banánt fürtönként 2 dollárért adta el Jersey City piacán — rengeteg banánkereskedelmi vállalat alakult. Mind konkurrense lett Bakernek, aki első sikerén felbuzdulva megalapította a Boston Fruit Company-t.

Keith és Baker fuziója a konkurrencia ellensúlyozására jött létre, és nemsokára valóban felvásárolták a banántermesztő helyek mintegy 3 és fél — 4 millió acre nagyságú területét, majd vasutat építettek a szállításhoz, később harmadik társukkal, Prestonnal együtt, banánszállító flottát is teremtettek.

Mára már a fentebb felsorolt banánköztársaságok területén 1447 mérföldnyi vasútvonal, 2650 mérföldnyi villamos vonal, egy rádióvállalat, 49 ezer szarvasmarha, 16 ezer ló és öszvér ezé a vállalaté, de 62 hajójukkal is szállítják a banánt.

Mi sem természetesebb, mint hogy ennek a vállalatnak hatalmas gazdasági ereje politikusokat is mozgat az amerikai szenátusban és a kormányban, köztük nem kisebb embereket, mint Henry Cabot Lodge-t, Nixon vietnami tárgyalóját, vagy Thomas D. Cabot-ot, az USA külügyminisztériumának egyik vezető tisztviselőjét. De

Lenkey Zoltán

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-774
1970 MÁR. 31.
DÉLI HÍRLAP

1021



* *Illusztráció.* *Lenkey Zoltán rajza*



gatói rendelkezés értelmében alapanyag-gyárrészleghez csa-olta, hogy a bánya jobbadán zeit használta. Az átszervezés ermelékenyebb lett. Hasonló. s lesz a hengerműnél: a fi- Ezt viszont a most épülő új indokolttá.

(Ágotha Tibor felvétele)

gjai

Ez az a [illegible]
dánia a békét keresve, hajlandó elmenni.

Nyilatkozott a Béke-Világtanács titkársága is az izraeli agresszió ellen szervezett nemzetközi tiltakozó nap alkalmából és

elítélte az arab országok elleni izraeli hadműveletek kiterjesztését.

Felhívta a világ békeszerető közvéleményét: harcolja ki, hogy Tel Aviv szüntesse meg a barbár támadásokat a békés lakosság ellen.





LENKEY ZOLTÁN

LENKEY ZOLTÁN (1936–1983)
(Munkácsy-díjas)

1936-ban született Miskolcon. 1962-ben végezte el a Képzőművészeti Főiskolát. A Magyar Népköztársaság Művészeti Alapjának és a Képzőművészek Szövetségének tagja volt.

1. Kis lovas II.	rézkarc	19,5x12,7 cm
2. Madármenyasszony	sz. rézkarc	29,5x19,5 cm
3. Nász	rézkarc	14,5x19 cm
4. Kijárási tilalom	sz. rézkarc	23,5x23,5 cm
5. Lenke	tus	19 x22 cm

ЗОЛТАН ЛЕНКЕИ
лауреат премии Мункачи

Родился в 1936-ом году в Мишкольце. Он закончил Высшую школу изобразительных искусств в 1962-ом году. Он был членом Фонда венгерских художников и Организации венгерских художников. Он был похоронен в 1983-ом году.

1. Маленький всадник II.	гравюра на меди	19,5x12,7
2. Птичка-невеста	цветная гравюра на меди	29,5x19,5
3. Свадьба	гравюра на меди	14,5x19
4. Запрещение перепедвижения по улицам	цветная гравюра на меди	23,5x23,5
5. Бабочка	тушь	19 x22

5.



MAZSAROFF MIKLÓS



MAZSAROFF MIKLÓS
(Munkácsy-díjas)

1929-ben született a Miskolc melletti Alsózsolcán. 1953-ban fejezte be a Képzőművészeti Főiskolát. 1958-tól él Miskolcon. A Magyar Népköztársaság Művészeti Alapjának tagja. Tizenhét éve titkára a Magyar Képzőművészek Szövetsége Észak-magyarországi Területi Szervezetének.

1.	Feropontovoi táj	olajtempera	80x100 cm
2.	Napraforgók	olajtempera	70x 60 cm
3.	Kaliforniai táj	olajtempera	60x 80 cm
4.	Kecskecsapás	linometszet	49x35,5 cm
5.	Aranyparti fák	fametszet	52x 35 cm

МИКЛОШ МАЖАРОФФ
лауреат премии Мункачи

Родился в 1929-ом году, в пригороде Мишкольца, в Алшёжёльце. Он закончил Высшую школу изобразительных искусств в 1953-ом году. Он живёт в Мишкольце с 1958-ого года. 17 лет он работает секретарём Северо-восточного Областного Отделения Организации Художников ВНР.

1.	Феропонтовский пейзаж	масло, темпера	80x100
2.	Подсолнечники	масло, темпера	70x 60
3.	Калифорнийский пейзаж	масло, темпера	60x 100
4.	Тропинка коз	линогравюра	49x35,5
5.	Деревья на Золотом Берегу	ксилография	52x 35

1.



Lenkey Zoltán
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

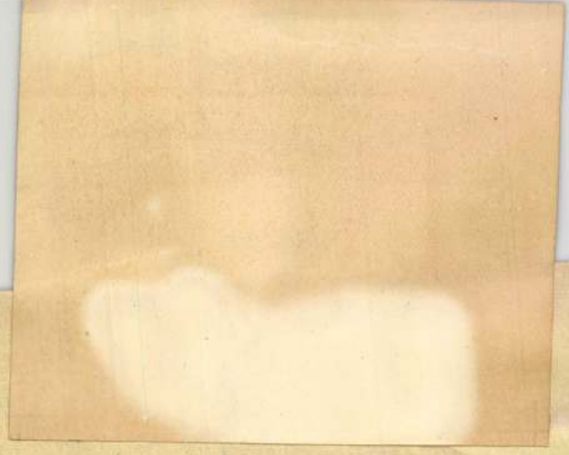
Napjaink

1970 FEB 1021



i fej

Lenkey Zoltán litográfiája



„Egy-egy szót pontosan ejtenek már”

Naponta más
(Fiatal prózaírók antológiája)

A kritika, hajlama szerint, élesztője az irodalomnak. Makacs borgazda, szőlejében kapál, ojt, mes, visszanyes, csakhogy növénye nemesedjék. *A termésre készül, mégis az alakulás érdekli* (hiszen a hordájában készülő ízeket iskolázással még erősítheti vagy kezelheti, kiforrt borán aligha változtathat). Ezért fordul jó szívvel *fiatalokhoz*, akiket *formálhat*, nem, mint növényeit a francia kert kertésze: ízlése önkényével, inkább *természetük* szerint.

Mostanában *van is* kiket a vélemény melegével poézisük jellegében megerősíteni. Az utóbbi hónapokban-napokban több első könyv jelent meg, s *három*, nagyrészt kötettel nem rendelkezők folyóiratokba szétszórt írásait rendező antológia.

Ha nyáron Lillafüreden még úgy látszott, hogy az ott összegyűlt fiatalok felelősségteljes politizálásának, igényes-ígéretes emberi-írói magatartásának kevés volt a művekbeli fedezete, ma, alig fél év múltán már már *nemzedékváltásról* beszélünk, az ottani fellépést igazoló műveket olvasgatjuk — egyre növekvő szeretettel. Csak azon kedvetlenkedünk, hogy ebben a megpezsdülésben a próza, mint már annyiszor, lassabban mozdul. Mindezt akár külső jelek alapján is gondolhatjuk. Az, hogy a *háromból kettő versantológia (Elérhetetlen föld, Költők egymás közt)*, nemcsak mennyiségi fölény, egyben szimbóluma fiatal líránk és prózánk eltérő állapotának. Persze *csak jelképe és nem bizonyléka*. A magyarázatot az *Elérhetetlen föld* egységes elvvel rendezett, saját arcú, de rokon hangú kilenc költőjének versei adják, amelyek egymás mellett, egy kötetbe gyűjtve az egyes versek gondolati töltését fokozzák, hatását erősítik. Így válik ez az antológia egyetlen szándék, a különféle mozdulatokban meglevő egyetlen gesztus nagy erejű, a kilenc költőben is egységes megjelenítésévé, a különféle hangszínt egyetlen hanggá harmonizáló, így erősebben, messzihangzóbban éneklő kórussá. Ha nem is mindig hibátlanul, de magas esztétikai értékrend alapján. *Ezért kerül hatásaként az Elérhetet-*

idegen jellemekbe való epikusi beleélés képessége — aligha mondhatunk le. Kétségtelen az is, hogy minden műnem lírai *(szubjektív)* gyökerű, így az elbeszélésben, novellában is jogosult ennek a felvillantása vagy az erős önábrázolás. El is fogadjuk pl. *Mózsi Ferenc*től, akinek az írásában erős szubjektív élményt sejthetünk, de *Robinson Crusoe* újraírt történetébe travesztálva, vagy *Nádudvari Annát*ól, aki személyesnek tűnő életanyagát erős önábrázolással tipikus (bár nagyon lehangoló) életérzéssé emelve fosztja meg a szubjektívizmustól. A lírai gyökér erős *Vágó Péter* és *Bereményi* írásaiban is, de szerencsére *Vágó* a személyes élmény epikai mozzanatai mögé húzódik, *Bereményi* pedig egyfajta technikai leleménnyel igyekszik leplezni — kevés sikerrel.

Néhány írásban viszont, talán mert a szerzők nem érzik mindenkor a műfajt, vagy túl közel állnak a megélt-élethez, indokolatlanul túlsúlyban van a nem epikus jellegű önábrázolás. A személyes élmény erősen átsüt *Vathy, Módos, Varga Lajos* írásán, nem annyira, de érezhetően *Simonffy, Császár, Ungvári, Szántó Erika* elbeszélésében.

Szembeötlő, különösen a témájában fiatalosabb, izgalmasabb írásokban a *kifejezés türelmetlensége*. Az élmény frissesége, a mondanivaló kényszere sokszor annyira serkenti a kifejezést, hogy gyengíti az erőt, az anyaggal való küzdelemben. Talán ezért *visszafogottabb a mívesség*, a csiszolgatás, az alkotás aprólékos műgondja. Közhely, hogy jó novellából egy szót sem lehet elvenni. Ha betű szerint nem is, lényegileg igaz. Ezt a fajta ökonomizmust, sajnos, kevés írás építkezésében találni meg. Sokszor szétfolyóak, nem sűrítenek, nem tömörítenek, vagy nem eléggé egységesen átformált az írás, részletei kevéssé illeszkednek szervesen egymáshoz, így feszültséget sem váltanak ki. A legszembeötlőbben látszik ez az egyébként nagyon tehetséges *Vathy Zsuzsa* és *Módos Péter* esetében, akiket a gyengébb szerkesztési készségért féltünk is. Ha ellenpéldát keresünk, s a tömör kifejezést, helyzetábrázolást akarjuk láttatni, *Nádas Péter* elbeszélését lapozhatjuk fel.

A kifejezés kényszere a nyelvi megformálásban is jelentkezik. Az irodalom anyaga a nyelv, a mű általa él (ezért nem érthetünk egyet filmnovella irodalmiasításával, mint *Vilt Pál* teszi — anyagszerűtlenül!). A nyelvi igényesség az igazi íróság [illegible] ahogy *Németh László* badság és szükségszerűség törvényéhez igazodó *szolgálatot*.

Az irodalomtól, így a kötet novelláitól természetesen tételesen megfogalmazott eszméket nem kérhetünk számon. Az írásban anyagszerűen, az irodalom jellegének megfelelően megfogalmazott emberi magatartásból, életérzésből vagy problémafelvetésből szeretnénk viszont kiolvasni azt a *morális világot*, amiről nem mondhatunk le, s amit néhány antológiabeli novellában nem találunk meg. Mert annyira más például az a morál, amit *Ajtony Árpád* hirdet. Megbotló hősével mondatja írása végén: *„Ide pedig el kellett jönnöm, mert előbb-utóbb mindenki felkeresi Cselebit.”* Ezzel egyfajta szubjektivizmust igyekszik maximálni, az egyszeri vagy időszakos morális félrelépés (ennek szimbolikus figurája Cselebi) szükségszerűségét, már-már törvényszerűségét hangsúlyozva. *Császár István* pedig valamiféle meghasonlottságot, rombolást és önrombolást belülről megfogalmazottan, romantizálva ábrázol, így nem ideginíti el ezt a lényegében közösségellenes magatartásformát. Másoknál az eszme hiánya égető, vagy az, hogy a forma, a technika rátelepszik az írásra, anélkül, hogy valóban lényeges emberi tartalomnak a hordozójává válna *(Tóth Bálint, Bereményi)*, vagy érezhetően szerzőjének kaotikus tudatállapotából, gondolati elrendezetlenségéből nőtt ki *(Vathy Zsuzsa)*.

De *felmerül a felelősség, a morál mint tipikusság kérdése is*. Az *ezoterikusság*, a társadalmilag kevéssé jelentős életproblémák feldolgozása sem valósítja meg azt a társadalmilag-történetileg meghatározott írói magatartást, amit a kötet rendező elveként szerettünk volna felismerni. Sajnos, kevés írásban találtuk meg!

Fiatal prózánk állapotát mutatja a kötet? Hogyan ítéljen, aki a kezébe veszi?

Ha nevekben és írásokban gondolkodunk, aligha. Ha helyzetképre várunk, inkább. Mert, bár a szerkesztői elv, amelyet nehéz kideríteni, sokakat nem hívott meg az antológiába, a kötettel mégis lényegi képet ad induló prózistáink állapotáról, a gondokról, gondjainkról. Amit kísérelünk megfogalmazni. Lehet, hogy kevés lelkesedéssel, de a féltés szigorította a kritikát, *az aggódás nem engedte a szívet szólaltatni*. Pedig szeretett volna, valahogy úgy, ahogy *Ratkó József Mózsi Ferenc*nek ajánlott *Fiatalok* c. versében:

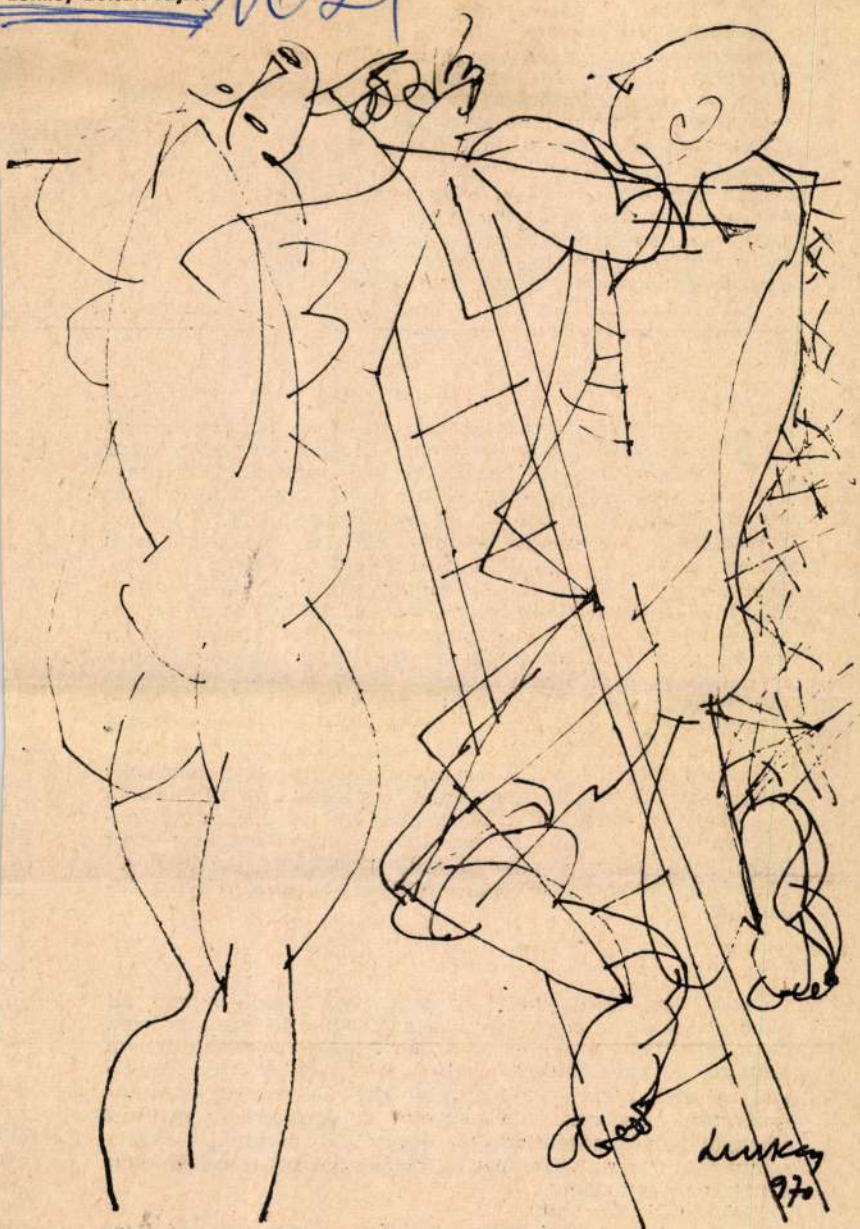
Szeretem őket. Egy-egy szót pontosan ejtenek már. Fogatlan és hitetlen

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

1970 APR 4

Napjaink

Lenkey Zoltán rajza 1021



szamunkra váratlan
alább a repeszek ne
él a félelem, új lak
csak erősödött a kö
felszabadulás után m
németek a várost. I
pincében, de a földsz... rozogának kikiáltott, mégis vihartálló lakásunkban éltük át. A pincéből az egyik katonai parancsnok tessékelte ki anyámékat, mondván tört németséggel, meg kézzel-lábbal, hogy a gyerekeknek egészségtelen a nyirkos pince, most már rend van, tessék felköltözni a lakásba. De a lakás melletti park tele lőszerrel, és az éjszakai ágyúzás ezt kereste, szerencsére hiá-



Úgy van az emberemlékezet óta, hogy minden nappal nemcsak öregebbek leszünk, hanem gazdagabbak is egy emlékkel, egy-egy történettel vagy legendával. S menynyire őrizzük emlékeinket! Talán azért, hogy amikor már semmi sem hevít, legyen mi mellett melegednünk. Évtizedek távlatából — urambocsá' — már egy kis kegyes csalás is elmegy, mert — ugye — a megszépítő messziség... S ha „lélekcserélő" időket él az ember, (mennyit megértünk!) még inkább módosulnak az emlékek. Követ vetnek ránk? Istenem, hiszen csak önmagunkat kárpótoljuk valamiért. Én mindig tisztelettel hallgatom a legendákat, megsüvegelem a mesélőket és nem hívom tanúul a történelemkönyveket. Sokszor nem is lehet, hisz a történészek jobbára csak a nagy dolgokat jegyzik fel. Azt a könnycseppet az öregedő színész szemében csak én vettem észre, pedig titkolta előttem is.

Ekkor kezdtem hinni a legendában, amely olyan szép, hogy sokáig azt véltem róla: nem lehet igaz. Most már nincs okom a kétkedésre, nemcsak kitalált, szépített, széppé tett legendák vannak, és nemcsak legendák... A történet igaz, csak össze kellett rakni. Összerakni szófoszlányokból, dalokból, cigánymuzsikából, a szabadság öröméből és lassúdad orosz beszédből.

*

Orosz szóval kezdődött. Egy fiatal tiszt feltépte a színházi páholy ajtaját, a primadonna a színpadon felkapta a fejét, de vakították a reflektorok. A pár szavas beszélgetést nem hallotta, de akik fültanúi voltak, azok sem értették. A látványra már többen emlékeznek. Miskolc szovjet városparancsnoka (alig volt nála nagyobb színházkedvelő) gyorsan elhagyta helyét, segédtisztjétől kísérve. Kisvártatva — bár a színpadon szárnyalt az ária — összecsapódott a nézők előtt a nehéz plüssfüggöny.

1945. április 4-e volt.

Vajon mire gondolhattak a nézők? Vagy csak félelmet

M.D.K.

Lenkey Zoltán

"Házak" c. rajzának repr.-ját hozza a lap.

Élet és Irodalom, Bp. 1969. nov. 15.
XIII. évf. 46. sz. 10. lap

Lenkei Zoltán

A Kisz KB díját

Kapta az alábbi táslatou miskolcon

N.N.: Megnyitották az országos grafikai biennálét

Vas Népe 1969 XII. 9

Lenkey Zoltán

műve: „Két figura", fekete-fehér reprodukció.

D. Fekete Zuzsa: A miskolci grafikai Biennálé. „Művészet" folyóirat, Budapest, 1968. febr. 2/12. 11 l.

Lenkey Zoltán

művein a táltosok a mesék és félelmek lángjait fujják tüzes torkuk ból.

D. Fehér Zsuzsa: A miskolci grafikai Biennálé. „Művészet" folyóirat, Bpest, 1968. febr. 2 sz. 13 l.

Lenkey Zoltán
grafikus

Rajza Repr.

Ésiakmagyarország 1969 febr. 9.7.

Lenkey Zoltán
grafikus

Munkája Repr.

Északmagyarország 1969 XII. 24.7.

Lenkey Zoltán

Udvar rézkarc 16 x 13,5 (repr.)
Dinnyeevők " 14 x 10,5
E.A. Poe illusztráció, rézkarc 13,5 x 10,2

II. Miskolc Orsz. Gyűjtőkiá Biennale. Miskolc 1963
Herman Ottó Múz. Kiállitat Bev. Kocsogh Ákos

Lenkey Zoltán

mélabás

V. Miskolci Orsz. Grafikai Biennale. Miskolci Galéria
1968. Kiáll. kat. Bev.: B. Supka Magdolna

Lenkey Zoltán
szerepelt a kiállítás zsűrijében

5. Miskolci Orsz. Grafikai Biennale. Miskolci Galéria 1969. kiáll. kat. Ber.: B. Supka Magdolna

Lenkey Zoltán

144. Forgács Antal: Innen indultál szines rézkarc 25 x 29,5
145. " " : Élj ig " " 19,5 x 24,5
146. Berkó Sándor: Az öndög köpenyében " " 19,5 x 14,5
147. Nagy Lámló: Dérütött réten " " 21 x 29 (repr.)
148. Nemes Nagy Ágnes: Madár " " 19,5 x 14,5
149. Ősi Kert " " 19 x 14

5. Miskolci Orsz. Grafikai Biennale. Miskolci Galéria 1969. Kiáll. kat. Bev.: B. Supka Magdolna

Lenkei Zoltán

grafikait Budapesten mutatta be
a Düsseldorfban 1968. febr. 14-28-ig.
/: Follér László bemutatása :/

„Művészet" folyóirat, Budapest, 1968. márc-
cius 3.p.

471.

Lenkey Zoltán

a legutóbbi években nálunk újszerű formálással jelentkezett.

Solymár István: A mai magyar grafika kiállítása a M. Nemzeti Galériában. „Művészet" folyóiral, Bp. 1968. febr." 2. sz.

4 f.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

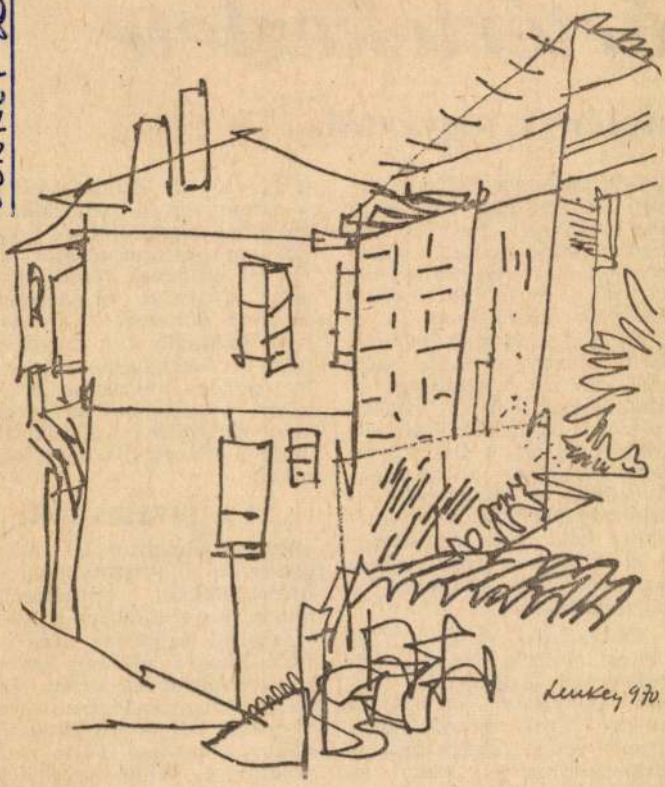
ÉSZAKMAGYARORSZÁG

1970 OKT 14
1021

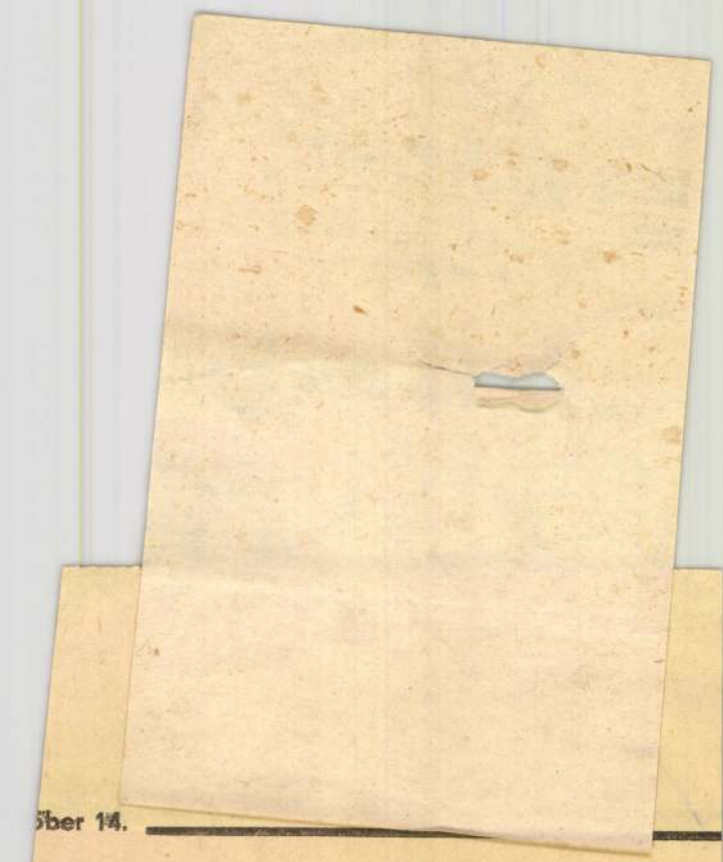
Szerda,

Bolgár utcakép

LENKEI ZOLTÁN



Lenkei Zoltán rajza



nagyközség ártértekezlete

delényi jegyzetek

ték-hálózatának építése éppen folyamatban van. Vagy ide kívánkozik, hogy *az idén kommunális, szociális, egészségügyi és kulturális célokra csaknem 20 millió forintot költenek Edelényben ...*

Persze, *gondok is vannak.* Nem tévesztette ezeket szem elől sem a pártbizottság beszámolója, sem a vitában felszólalt küldöttek figyelme. Mindenekelőtt *a nagyközség közművesítése, a szociális kulturális és kommunális ellátottság bővítése, a kereskedelmi hálózat korszerűsítése s a lakásviszonyok javítása kapott nagy hangsúlyt a pártértekezleten.*

Nyilvánvaló, hogy *a jelenlegi gondok jórészt a növekedéssel, a gyorsabb ütemű fejlődéssel együttjáró gondok.* Ezek megoldásának útjait, módjait egészséges lokálpatriotizmussal keresi és egyengeti a községi pártbizottság.

A nagyközségben egyébként ez idő szerint 12 párt

nagy erőt és biztatást jelent — amint ezt a pártértekezlet is megállapította —, hogy *Edelény csaknem 10 ezer főnyi lakosságának döntő többsége elfogadja és helyesli pártunk általános és gazdaságpolitikáját,* s a növekvő igények kielégítése, a jelenlegi gondok megoldása érdekében végzett munka során is, bizonyára felsorakozik majd a községi pártbizottság mögé.

Az újjáválasztott

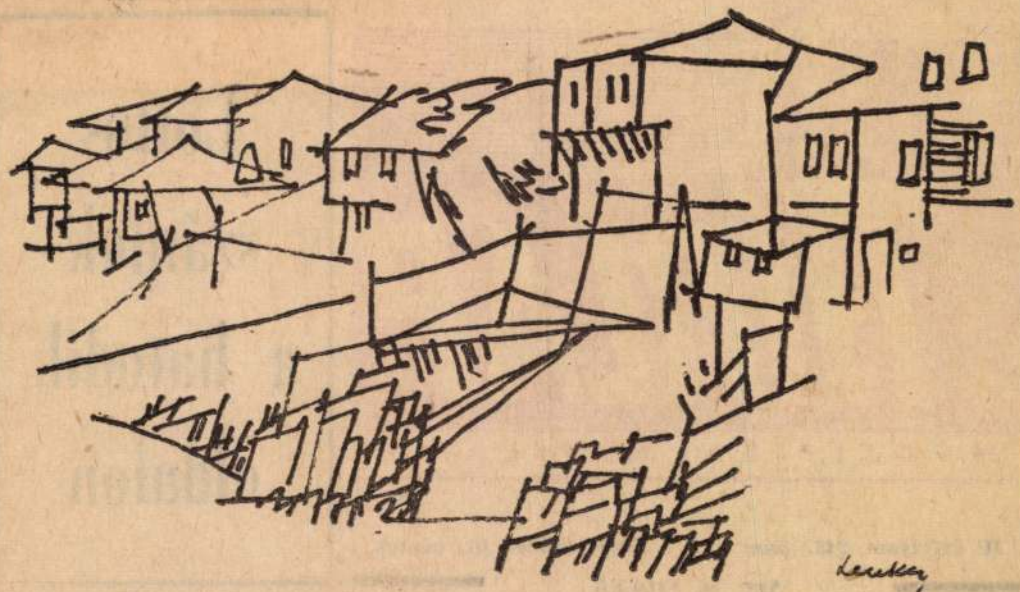
községi pártbizottság mindenesetre *jó programmal, jó határozatokkal* rendelkezik ahhoz, hogy Edelény a közigazgatási ranglétra után *a valóságban is* előbbre lépjen az urbanizálódás útján. De ehhez a nagyközségben *kommunistáknak és pártonkívülieknek egyaránt össze kell fogniuk,* és céltudatosan kell munkálkodniuk az elkövetkezendő évek során a pártértekezlet határozatainak

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

DÉLI HÍRLAP

LENKEY ZOLTÁN

1021



Lenkey

✱ Utca

Lenkey Zoltán rajza

DÉLI HÍRLAP

* POLITIKAI NAPILAP *

II. évfolyam. 243. szám 1970. október 16., péntek

Ára: 80 FILLER

Lottó-számok a hatodik oldalon

Negyvenöt állam- és kormányfő az ENSZ-ben

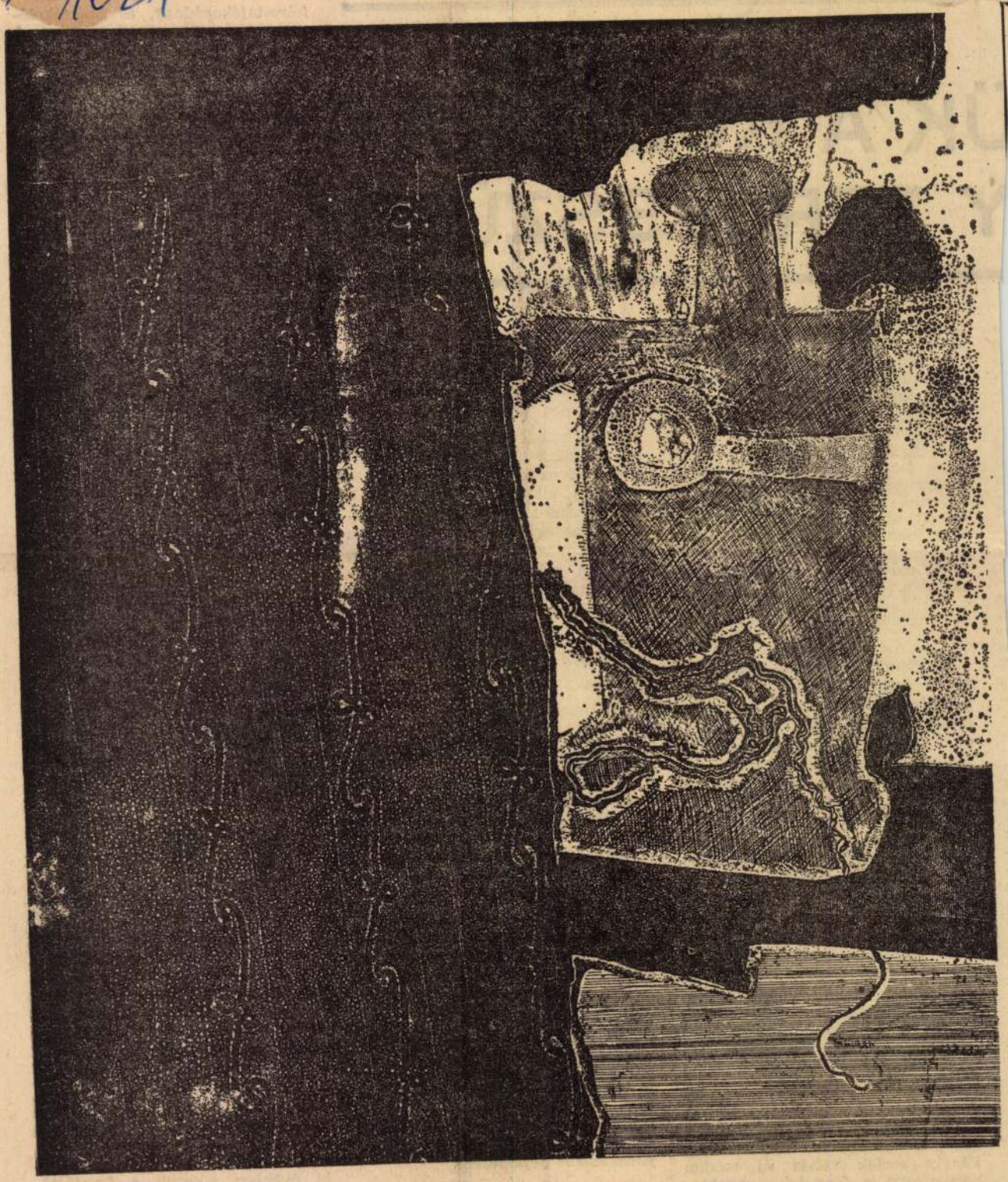
MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest

1970 OKT 10

1021

LENKEY ZOLTÁN



Lenkey Zoltán rézkarca

ÜK A KULTÚRÁT
Y TERJESSZÜK?

gieknél sokkal tehetségesebb ízlésépítésre kell törekednünk az úgynevezett tömegkultúrában és magas művészetben *egyaránt*. Segítenünk kell jobbá tenni a könnyebb műfajt, harcot indítani *ellene* értelmetlenség.

A legtöbb kedvet és igazi tehetséget tehát a komolyabb műfajok megértetésébe, terjesztésébe kell fektetni. De nem úgy, hogy mindenkit ostobának nézünk, aki elsőre nem ért mindent, nem úgy, hogy kötelező olvasmányokat írunk elő a húzódozók, a félénkek számára.

●

Rendkívül károsnak érzem azt a — nevezhetném — *féltéskomplexumot* is, amely kulturális életünket körülveszi. Én azt hiszem, hogy hihetünk a szocialista társadalom automatizmusaiban: a legkülönbözőbb jelenségeket, törekvéseket és hatásokat is képes céljainkkal integrálni. Jónéhány évvel ezelőtt egyesek a modern zenétől, a modern balettől féltették a kultúrát, azután féltették az abszurd drámától, féltették a televíziótól — sőt, talán féltik még ma is —, féltik a krimitől, a modern képzőművészeti törekvésektől és egyes filmrendezőktől. A valóságban pedig zenénk utolsó évtizede nagyszerű eredményeket hozott, a legkülönbözőbb műfajú magyar művek hangzanak el *igazi* sikerrel itthon és a világ minden táján, a modern balett eszméink hivatott hordozójának bizonyult, az abszurd dráma íróink kezén mélyebb értelmet nyert, a *Csillagosok, katonák* és a *Fényes szelek* vitája új módon közvetítette a forradalom problematikáját népünknek és ifjúsá-
[illegible] pedig a televíziót

egy hamisan éneklő, rosszul zongorázó, közepesen író, ügyetlenül sportoló hazánkfiával; pedig azt hiszem, ők *nem minket* blamálnak, hanem *saját magukat*.

Presztizsünk görcsös védelmezése, rangunk féltése a középszernek kedvez a legjobban. A középszerű alkotás vagy produkció, a középszerű magatartás már eleve biztosíték arra, hogy nem lesz felháborodás, nem lesz botrány, szolídan művelődhetünk és szelíden unatkozhatunk. Ugyanakkor persze bizonyosak lehetünk abban, hogy egy lépést sem teszünk előbbre kultúránk fejlesztése és terjesztése terén.

●

Külön figyelmet érdemel az a féltés, amely ifjúságunk kulturális érdeklődését és magatartását veszi körül. Úgy látom, sokan azt az álmot dédelgetik magukban, hogy jól nevelt, fehéringes, nyakkendős, vasalt-lelkű fiatalok járjanak úri szobának berendezett klubokba, szalonzenét hallgatni. Az én víziom: ruházkodásra való tekintet nélküli fiatalok özönlenek — vidáman és gyakran hangoskodva — a Bartók hangversenyekre, a színházakba, a kiállításokra; s utána még táncolni is van kedvük, sőt átlelkesülten élvezik a beat-zenét. *A kettő ugyanis nem zárja ki egymást.* Kultúrpolitikánk a két vízió közül csak az egyiket szolgálhatja, és én leadnám szavazatomat ez utóbbira, leadnám szavazatomat a tömegkultúra és a magas kultúra *egymást serkentő és kiegészítő, párhuzamos fejlődésére.*

●

suk szélsőségek között csapong. A gazdaságosságra törekvő, a piacon edződő, a napi keresletalakulás játékainak kitett szervezet közelebb kerül a realitásokhoz, társadalomhoz, önmagához.

Két példát említenék szűkebb érdeklődési területemről: a zeneműkiadást és a hanglemezgyártást. Természetesen, elképzelhető olyan Zeneműkiadó Vállalat és Hanglemezgyártó Vállalat is, amelyik a költségvetés terhére dolgozik, és csak komoly zenét ad ki, s úgy viselkedik a társadalmi fogyasztás területén, mint a távoli „Zeneország" nagykövete — előkelően, hűvösen, idegenként. De mennyivel örvendetesebb, hogy a Zeneműkiadó Vállalat maga termeli meg annak a kulturális missziónak az anyagi alapját, amelyet egyre hatékonyabban végez. Önök bizonyára el sem tudják képzelni azt a szolgálatot, amit ez a vállalat a mai magyar zenének nyújt. Úgy gondolom, hogy a belső piacon sajátították el azt a vállalati magatartást, amivel be tudtak kapcsolódni a nemzetközi zeneműkiadás rendkívül finom mechanizmusába is. Amióta hanglemezgyártásunk „naprakészen" adja ki az éppen divatos és jövedelmező szórakoztató zenét — művészlemeztermelését megkétszerezte, megkezdte a Bartók-összkiadást, és külföldi nagydíjakat nyer. Nyugodtan kijelenthetem, hogy az új gazdaságirányítási rendszer nemhogy csökkentette volna, hanem erőteljesen *emelte* a zeneműkiadás és hanglemez-gyártás *kulturális színvonalát*. Az elsekélyesedés, amitől féltünk, nem következett be. Sőt.

●

Az egészséges tömegkapcsolatokról szólva emelném ki ismét a Magyar Rádió és Televízió szerepét. A rádió komolyzenei műsorait hosszú évek óta csak dícséret illetheti. Bámulatos leleménnyel keresik a tömegekhez vezető utat is, az ismeretterjesztés területén egyre jobb és korszerűbb módszereket valósítanak meg. Utalhatok a déli *Játék és muzsiká*-ra, az igen magas színvonalú esti vetélkedőkre, a mai zenei közízléssel, zeneszociológiával foglalkozó sorozataikra, és ki győzné felsorolni a többit.

A tévének pedig éppen az utóbbi években sikerült a frontáttörés. A Bernstein, a Karajan-műsorok hallatlan sikere után, saját tapasztalataik felhasználásával, megvalósították a tévében a *ko-*

Lenkey Zoltán

Ligeti Károly arcképe – anlitve

– Forradalmi grafika kiállítása a Cicer Galériában –

Magyar Nemzet
1969 márc. 5

Lenkey Zoltán

Művével résztvesz a „Forradalmi grafika kiállításon a Csók Galériában.

Magyar Nemzet
1969 márc. 5.

Lenkey Zoltán

grafikus

„A porondon"

~~„A porondon"~~ repr.

Ésakmagyarország 1969 IV. 4.6.

Lenkey Zoltán

Vegetáció — nines rézkarc 35×19 cm
Lovak III. — " " 19×24,5 "
Illusztráció Nagy László:
Dérütötte réten c.
versekhez — nines rézkarc 21×28,5 "

Studió '70. Ernst Múzeum Bp. 1970. kiáll. kat.
Bev.: Bereczky Lóránd

Lenkey Zoltán
grafikus

Rézkarco_Repr.

Északmagyarország 1970. I. 25. 7.

Lenkey Zoltán
grafikus

Munkája repr.

Énakmozdorovszkij 1969 XI. 2. 4.

Lenkey Zoltán

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRMONDÓ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefón: 138-068, 337-748, 340-726
1970 APR 10
DÉLI HÍRLAP

1021



Lenkey Zoltán rajza.

emzetközi autóutat

sai hazafiak s...

tok behatoltak Kambodzsába

elvágták a Phnom Penh —Saigon közötti nemzetközi autóutat.

Ennek különösen azért nagy a jelentősége, mert — mint a hírügynökségek már tegnap este jelentették —

Thieu saigoni kormányának csapatai átlépték a kambodzsai határt

és megerősített állásokat építettek ki a Dél-Vietnammal határos kambodzsai területeken.

...ügyminiszter, helyettesei, a minisztériumi főosztályvezetők, az Egyesült Magyar Szénbányák vezetője és a pártközpont gazdasági főosztályvezetője. Ma délelőtt 9 órakor kezdődött az a tanácskozás, amelyen a Nehézipari Miniszter Kollégiuma a Borsodi Szénbányák hároméves munkáját tárgyalja. Miről adhatnak számot a borsodi bányászok ez alkalommal?



SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068. 337-748. 340-726

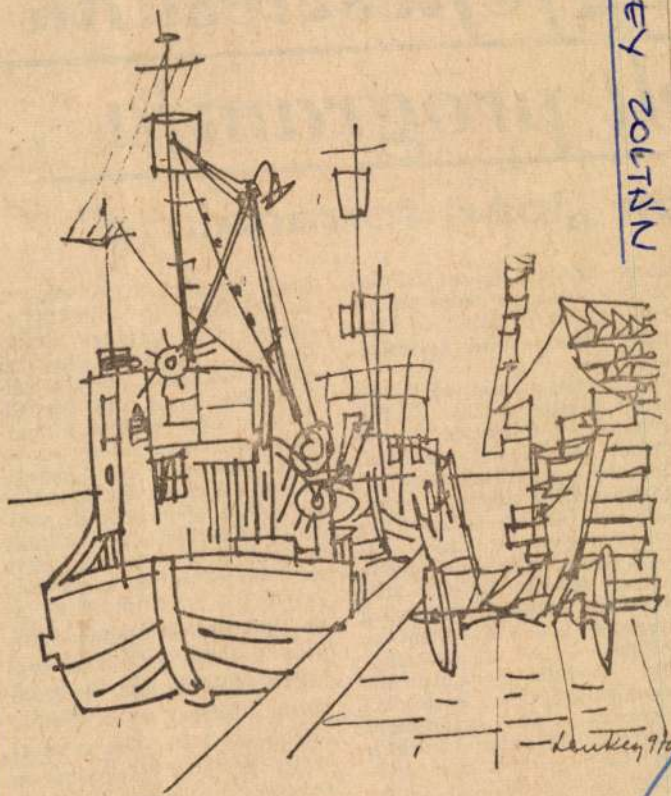
ÉSZAKMAGYARORSZÁG

1021

Péntek, 19

KIKÖTŐ

LENKEY ZOLTÁN



október 23.

ságfejlesztésünk
elt programja

tők „ipari forradalma"

zatba szintén építési feladat A kohászat, a vegyipar, a cellulóz és a papír új üzemei átlagon felül építésigényesek.

A mezőgazdaságban a korszerű állattenyésztés és feldolgozóipar-fejlesztés sem mehet végbe az építőipar nélkül. A szállítás- és hírközlés-rekonstrukció programja is 46—47 százalékban építésigényes: a közúti hálózat fejlesztése önmagában is nagy feladat. Létezik vízcsatorna- és közműfejlesztési program is — főszerep az építőké. — Az új egészségügyi szociális és kulturális beruházások az építőipari kapacitás 10 százalékát igénylik. (8 ezer kórházi ágy, több mint 3 ezer általános és középiskolai tanterem, 9 ezer diákotthoni férőhely és így tovább.) A

ideje következik. A népgazdasági terv fő irányait az ágazati terv mintegy „lefordította", konkretizálta az építők számára: most a vállalatokon a sor, úgy összeállítani a saját középtávú munkaprogramjukat, hogy az az egész ágazat, s ezen keresztül az egész ország megfelelő ütemű gyarapodását szolgálja. Ezekben a vállalati tervekben a munkafegyelem megszilárdítására, a minőség javítására is gondolni kellene, konkrét intézkedésekkel, mert pusztán az anyagi eszközök előteremtése és munkába állítása ezek nélkül aligha hozhatja meg a szükséges eredményt. Pedig az építőknek kulcsszerep jutott a IV. ötéves terv valóra-

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

ÉSZAKMAGYARORSZÁG

NOV 1

LENKEY ZOLTÁN

1021



(Lenkey Zoltán rajza.)

Tengerparti éjszakák.

séget segítő politikája mellett. Szakadár tevékenységük csökkenti az erőviszonyok optimális érvényesítésének lehetőségét. Elszigetelődtek. Kénytelenek voltak felfüggeszteni a határprovokációt, és tárgyalóasztalhoz ülni. Lassú, belső konszolidációs folyamat, új jelenségek mutatkoznak politikájukban. Kezd visszatérni a nemzetközi életbe, normalizálja kapcsolatait. Külföldi követségén a „nagy proletár kulturális forradalom" idején kihunyt fény újra vibrál.

A napokban ért véget az ENSZ tíznapos jubileumi ülésszaka. Nem oldott meg nagy nemzetközi problémát, nem is vált csúcstalálkozók színhelyévé. De így is megmutatkozott az ENSZ-ben is a nemzetközi erőviszonyokban beállott változás: a világszervezetben növekszik a szocialista diplomácia szerepe és tekintélye, konkrét javaslatokkal küzdenek az igazságos és békés megoldásokért. Nixon is kénytelen volt hangot változtatni, lefékezni magát, éppen a legutóbbi ülésszakon mondott beszédében.

Összegezésképpen megállapíthatjuk, hogy a forradalmi világ folytatja támadá-



Félkész termékek kiszállítása Ozdon, a durvahengerműi tárolótérről.

SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

DÉLI HÍRLAP

1970 OKT 10

1021

LENKEY ZOLTÁN



* Ülő férfi.

Lenkey Zoltán rajza

RLAP

I NAPILAP

1970. október 10., szombat

FILLÉR

Negy
töl

Az eltelt háromnegyed évben általában a várt eredményeket érték el a kohászati üzemek, sőt a kongresszusi versenyben néhány fontosabb cikkükből túl is teljesítették tervüket. Nyersvasból 334 ezer tonnát csapoltak, s ez 32 ezerrel több a tervezettnél. Kongresszusi felajánlásuknak megfelelően 45 ezer tonnával több az elő-

eszéde után

's alaptalanul
daskodik

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP

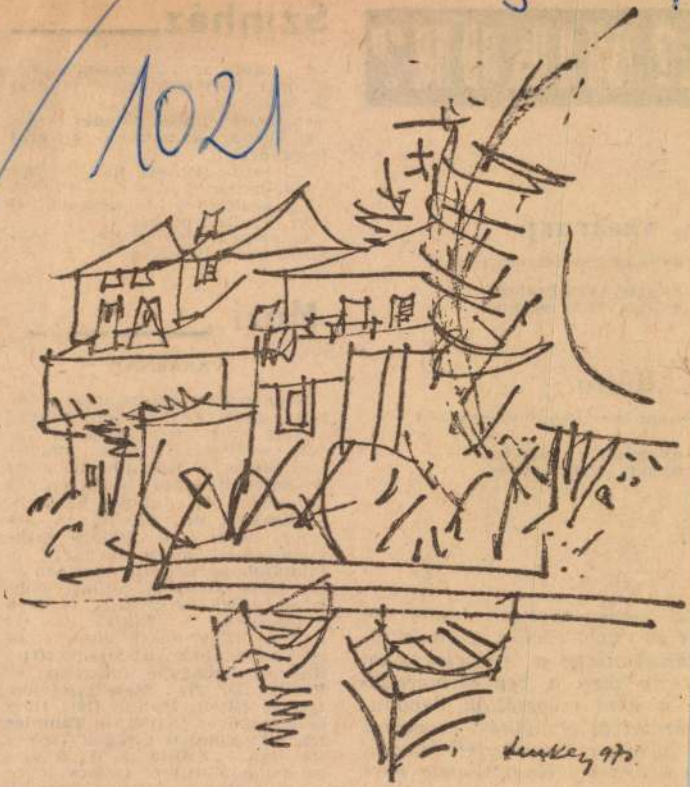
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068. 337-748. 340-726

ÉSZAKMAGYARORSZÁG

1970 OKT 4-

Lenkey Zoltán

1021



Bolgár táj — Lenkey Zoltán munkája

...L? MIKOR?

...4., vasárnap

nyugta 17.18 órakor.
nyugta 18.30 órakor.

...5., hétfő

nyugta 17.16 órakor.
nyugta 19.08 órakor.

...izi nevén Getzler József — ...tt 50 évvel ezelőtt, 1920. októ... ...tanulhatott, a franciaországi ...rezte meg a vegyészmérnöki ... a náci megszállók bevonu... ...arátaival ellenállási csoportot ... gyárban ismerkedett meg a ... a Francia Kommunista Párt

...llegálisan hazatért Magyar... ...s névre szóló irataiból nem

4., vasárnap, Csárdáskirálynő, (3 óra) Bérletszünet — (7 óra) Bérletszünet.
5., hétfő, nincs előadás
6., kedd, A tanítónő (7 óra) Ibsen-bérlet.
7., szerda, Péntek Rézi (7 óra) Lehár-bérlet.
8., csütörtök, A tanítónő (7 óra) Madách-bérlet.
9., péntek, Péntek Rézi (7 óra) Vörösmarty-bérlet.

Mozi

VASÁRNAP

Béke (f4, hn6, 8): Onibaba (japán). Csak 16 éven felülieknek! Matiné (n10, n12): Elza, a vadon szülötte (színes angol—amerikai). — **Kossuth de.** (10): A neretvai csata I—II. (színes jugoszláv—olasz, dupla helyár!). — **Kossuth du.** (f3, f6): A neretvai csata I—II. (színes jugoszláv—olasz, dupla helyár!). — **Filmklub** (a Kossuth moziban — 5): Irma, te édes (színes amerikai, dupla helyárral!) 16 éven felülieknek! — **Fáklya** (4, 6): Egy új világ (olasz film). Csak 16 éven felülieknek! Matiné (f11): Rákóczi hadnagya (magyar). — **Petőfi** (f5, f7): Matrózszerelem (színes NDK). Matiné (10): Hármas manőver (NDK). — **Táncsics** (f5, f7): Elkésett virágok (színes szovjet). — **Szikra** (5, 7): A sárga tengeralattjáró (színes amerikai). Matiné (f11): Dorellik jön (olasz). — **Ságvári** (f5, hn7): A nyolcadik (mb. bolgár). Matiné (10): Ermitázs (szovjet).

Lenkey Zoltán

grafikus

„Cirkusz" Repr.

Északmagyarország 1969 jún. 8. 4.

Lenkey Zoltán
grafikus

Munkája Repv.

Ésszakmagyarország 1969 IV. 27. 7.

Lenkey Zoltán

Munkája Repő

Énekmagyarország 1969 IX. 21. 4.

Lenkey Zoltán
grafikus

Mézkaréca Repő.

Északmagyarország 1969 X. 12. 4.

Lenkey Zoltán
grafikus

„Táj" Rajz Repr.

Ésakmagyarország 1970 jan. 4. 6.

Lenkey Zoltán
grafikus

Munkája Repr.

Énakmagyarország 1969 nov. 16. 4.

Lenkey Zoltán
grafikus

6 színes rézkarca szerepelt az V.
miskolci grafikai Biennálén.

Papp Gyula: Színek nélkül...
Északmagyarország 1969 XII. 14. 6.

Lenkey Zoltán
grafikus

Az V. miskolci országos grafikai
biennálén díjat nyert.

Megnyílt az V. . . .
Északmagyarország 1969 XII. 9. 4.

Lenkey Zoltán

grafikus

Rajza Repr

Északmagyarország 1969 aug. 20. 4, 31. 7.

Lenkey Zoltán

Rajza Repő

Énakmagyarország 1969 VIII. 10. 4.

Lenkey Zoltán
grafikus

„Hortobágy" Repr.

Érsekcsanádon, 1969 VII. 13. 4

Lenkey Zoltán

grafikus

Rajza Resv.

Ébrahmszerszmág. 1969 VII. 6. 6.

Lenkey Zoltán
grafikus

Munkája Repr.

Énekmegyőrvnág 1969 VI. 29. 6.

Lenkey Zoltán
grafikus

Munkája Repr.

Énokmagyarország 1969 VI. 22. 6.

Lenkey Zoltán
grafikus

Munkája /1961 / Repr.

Ésrahmogyorosság 1970 II. 1. 6.

MDK

Lenkei Zoltán, grafikus

Kompozíció: Repr.

Lenkei Zoltán: Madár M.7.

Népszabadság, Bp. 1970. jún. 14.

09

Lenkei Zoltán

1. A megégett lány rézkare
2. Figurák —"—
3. Csendélet —"—

V. Észak-Magyarországi Területi Képzőművészeti Kiállítás Salgótarján 1969

Lenkey Zoltán

Temperpart c. műve (eml.)

szerepel az alábbi. Táslatok

(farkas) kiemelt grafikák
az egri képzőmű ban

Nagyjsog 1970 VI. 25

Lenkei Zoltán

Öregasszony rézkarc

V. Észak-Magyarországi Területi Képző-
művészeti Kiállítás Salgótarján 1969.

M.D.K.

Lenkey Zoltán

"Házak" c. rajzának repr.-ját hozza a lap.

Élet és Irodalom, Bp. 197o. január. 3.
XIV. évf. 1. sz. 2. lap

Lenkey Zoltán
grafikus

Miskolci művén.

1968-ban kiállítása volt Bp. en, a Dürer tembe.

Énakmagyarország 1968 máj 19. 4.

Lenkey Voltán

Grafikája Repr.

Északmagyarország 1968 máj. 12. 7.

Lenkey Voltán
grafikus

Miskolci művén
szerepelt a XI. magyar képzőművészeti
kiállításon.

B. M. Figyelhet-e Miskolcra ... ?
Énekmagyarország 1968 máj. 19.4.

Lenkey Zoltán
Szatinus

Munkája Repd.

Énekmagyarország 1968 máj 5. 7.

Lenkey Zoltán
grafikus

A $\bar{X}$. miskolci országos kiállításon
díjat nyert.

benedek: Vasárnap délben megnyílt
Érzakmagyarország 1968 dec. 3. 1.

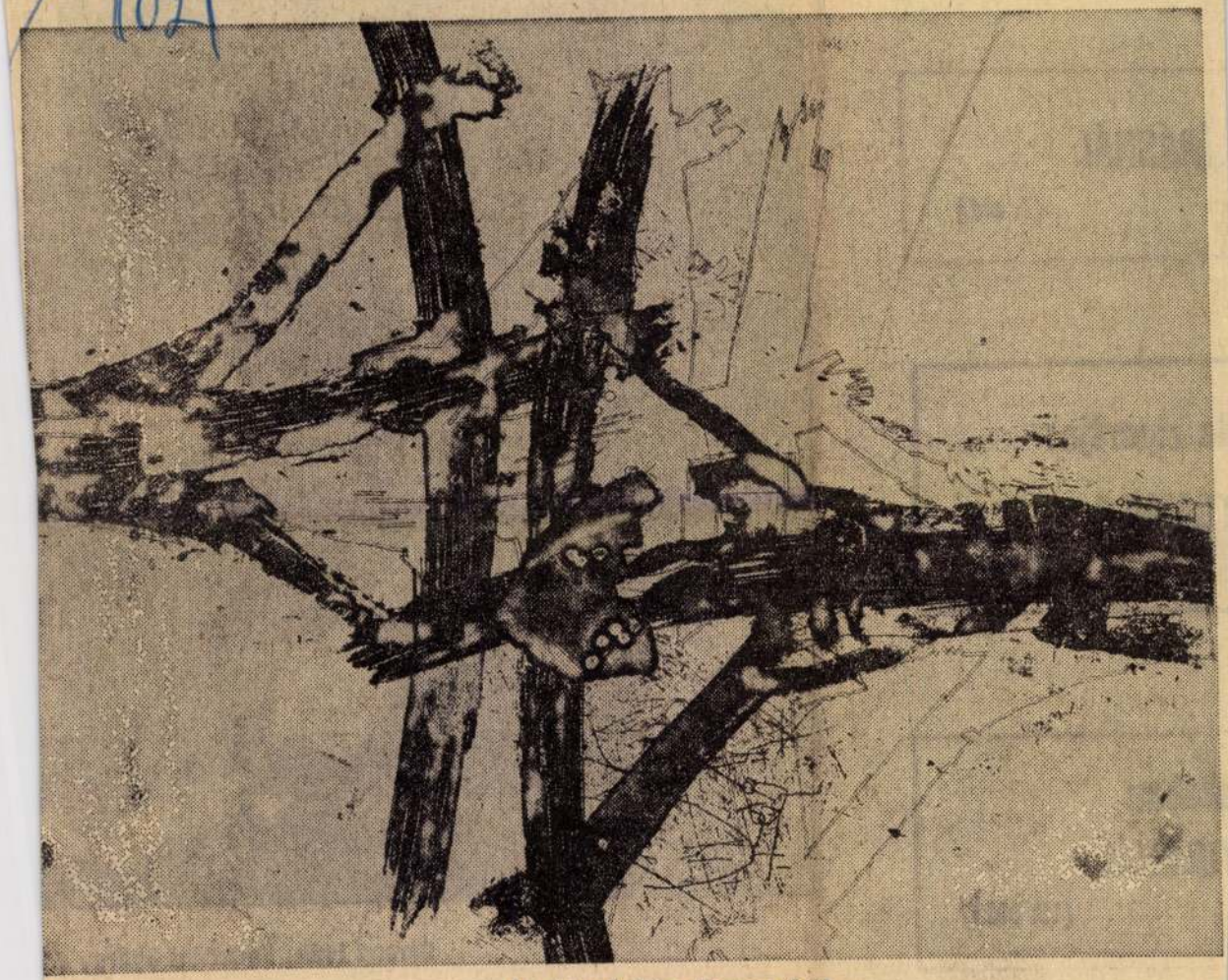
Lenkey Zoltán

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

1970 JUL 11

ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest

1021



Lenkey Zoltán: Kompozíció

ÍRÁSNÁL

(7. old.)

ula riportja:

TCAIAK?

(15. old.)

atóban

YULÁNÁL

(16. old.)



Berend Iván: Konecsni György en

ÁRA 2,50 Ft

Lenkey Zoltán

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Napjaink

1970 MÁJ

1021



Lenkey Zoltán illusztrációja

matinéján vehettünk részt. ékének egyik legkiválóbb bemutatni, ez volt a ren- apvető célja. De több lett Kitűnő közönség a sajó- eri művelődési ház benső- ngulatú könyvtárhelyiségé- logatott amatőr előadómű- egy, a költő által szentesí- rkesztői program megvaló- n, jól exponált bevezető; előfeltétele volt a sikernek. várt pluszt a költő jelen- ki személyiségének varázsá- mint kiderült, előadóművészi ményével még teljesebbé z élményt. A legnagyobb, s b színházi esték katarzis- e volt a mienk. Színjáték ott le, gondolatot szikráztató, állásfoglalásra késztető kus színjáték: példa is egy- nd, hogy az író—olvasó ta- k, ha igénnyel és rangosan elő és bonyolítják le, nem- smeretterjesztő összejövete- ünnepi pillanatok, a szín- egrendítő alkalmai a lélek számára. A költő rang- ben megszólaló s egymásra ivek a tragédiák felemelő, lményével gazdagították, s rzéssel ajándékozták meg ót.

*

A tize

„... A megnyugvás embertelen dolog, a megnyugvás — halál."

Szép, igaz mondat. De miért kapaszkodunk Mesterházi előszavába, mikor *A tizenegyedik parancsolat*nak nekifohászkodunk? Nem vall-e maga a mű is világosan az író hitéről, elkötelezettségéről? Dehogynem! Csak éppen nem minden őszinte, igaz vallomás dráma. Még akkor sem válik azzá, ha szívünk vérével írjuk dialógusait. Az idézettel tehát igazolni akarjuk a szerzőt, a színházat és saját magunkat is.

Az író műfaji meghatározásul azt írja a cím alá: *játék*. Akik ismerik Mesterházi dramaturgiai esszéit, tudják, hogy mennyire nem véletlen ez a meghatározás. „A dráma ott és akkor nőtt meg, ahol és amikor játék volt" — írja. Véleménye szerint a színpadi mű amolyan *„kísérleti cselekvés, mely valódi tettekre sarkall."* A legfőbb kérdés, persze, ezek után is az, hogy milyen élményt nyújt ez a kísérleti cselekvés. Magyarul, hogy játék lesz-e igazán a játék.

egyetemi barát, Zoltán, hogy d dáros jelzőkkel illesse a szoc erkölcs apostolát, és jön eg dozat" is. Egy kislány, akinek gatói levelére válaszolva, ex k reagált a mester, a jól bevált nok szerint.

Kitűnő és nagyon hatásos e ció. Csakhogy ez az expozíci csupán néhány perc, mint kellene, hanem egy egész fe

Kétségtelen, hogy mindaz, a elhangzik, 1961-ben, a darab kor sokkal izgalmasabb volt napjainkban. Most azonban r és színész egyaránt érezte, ho lyenként túl sok a moraliz Mesterházi szerkesztési hibáj fakad, hogy egyszerre aka diumként és színpadként nálni a játékteret. Ezt a m nem szívesen fogadja el a k és a színház művészei sz sok nehézséget okoz. A sze

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Lenkey Zoltán

ÉSZAKMAGYARORSZÁG
Miskolc

1024

Vasárn



(Lenkey Zoltán rajza)

évszázad küszöbén

s Sándorral,
tójával

let mutat, mely szerint az golok úgy vélekednek, hogy diósgyőri kutatás és a gya- rlat, az ő alapkutatásaikra sz pontot. Ez a gyár sok-sok akemberének bátor kezde- ényezését, új utakon való ladását dicséri.

Érdemes ismét visszapil- ntani. A gyár 1963-ban még ficites volt. A következő ben már élüzem címet er és 65-től sorozatban az T- és a SZOT-zászló is az véké.

— Úgy érzem — mondja a ezérigazgató —, hogy 1970 éltó folytatása lesz az elő- ö éveknek. Ez év első felé- en szép eredményeket ér- ink el. 230 millió forinttal agyobb termelési értéket ad- unk a tervezettől, s negy- enmillió forinttal nagyobb a yereségünk is. A többlet-

ményeket akarunk teremte- ni, hogy az embereknek ne kelljen nehéz munkát végez- ni. Technikai irányítók legyenek és a munkában csökken- jen a fizikai, s növekedjen a szellemi kívánalom.

— *Anyagi vonatkozásban?*

— A gyár dolgozóinak nagy része törzsgárdatag. Sok ezer ember dolgozik a szocialista brigádokban. Mi támaszkodni akarunk ezekre az embe- rekre, az emberek tudására, a technikai korszerűsíté- sek és a fejlesztések megvaló- sításában. S mindez az ember és a dolgozókért történik. Az elkövetkező öt évben a párt életszínvonal-politikájának megfelelően 16 és fél száza- lékkal akarjuk növelni a bé- reket.

— *Mit hoz a jövő, a ter- melésben?*

— Fejlesztéseinkkel több alapvető célkitűzést valósí- tunk meg. Mi nem a termelés mennyiségét akarjuk növelni. A fő feladatunk: a gazdasági hatékonyság, a gyártmányok színvonalának további javí- tása, a belföldi igények foko- zottabb kielégítése, a válasz- ték növelése. Gondolok itt a gyorsacélok választékának

Lenkey

Emlitve

Kiemelt grafikák kiállítása a
Mestgyessy teremben
Hajdu-Bihari Napló 1970. jul. 10.

Lenkey Zoltán
grafikus

a miskolctapolcai Akropolis ifjú-
sági klubban mutatta be munkáit.

~~Ésakmagyarország 19~~
Ésakmagyarország 1968. nept. B. 6.

Lenkey Zoltán

Szerepel az alábbi tárlaton

Tasnádi Attila: Fiatalok kiállítása
1970

Kortárs 1970 VII-si. 1172 old.

Lenkey Zoltán

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP

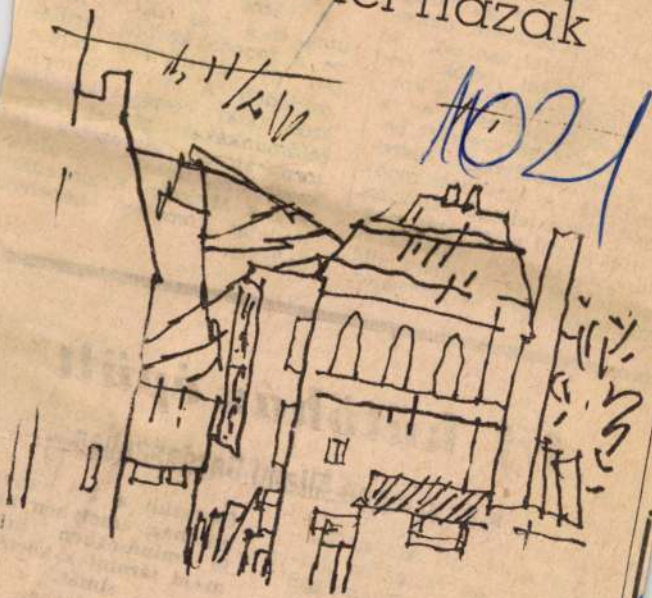
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-668, 337-748, 340-726

1970 SEP 4 -

ÉSZAKMAGYARORSZÁG

Miskolci házak

1021



(Lenkey Zoltán rajza)

nem a részle
tok összesíté
lását és le
Előtérbe ker
folyamatok
vetítése és
gazdaságpoli
vényesítése
ponti, állam
közgazdaság
folyásoló sz
hangolása.
szerek ilye
is hozzájár
alapozásáh
igényekkel
mozgósító célok kituzése

Új hűtőház épült

a Hejő menti Állami Gazdaságban

Elkészült a 100 vagonos hűtőház, amelyben kiváló minőségben tudják majd tárolni a körtét és almát.

A Hejő menti Állami Gazdaság ezt az esztendőt számos gonddal, nehézséggel zárja. A 460 holdnyi csemegeszőlőből például 100 vagon termést vártak, a beállott romlás miatt azonban alig lesz 20 vagon. A számítások szerint

A korszerű hűtőben mínusz 1 fokon tárolják például a körtét és plusz 2 fokon tartósítják az almát: a két gyü-

Lenkey Zoltán

Említve

Dr. Tóth Ervin: Kiemelt grafikák szereg-
szemléje a Medgyessy-teremben
Hajdu-Bihari Napló, Debrecen 1970. jul. 21

Lenkey Zoltán

Lenkey Zoltán rajza

Déli Hírlap 1970 VII. 7.

l-e a „szokásos”

sségre vonás?

yári nap hevében jóízűen elfo-ogy néhány óra múlva esetleg évek tömeges fagylaltmérgezé-s hogy az idén mégsem fordult len: a megyei tanács Kereske-JÁL, valamint a Miskolci Élel-t vegyelemzése alapján — a kö-ázsa fagylaltkeverék kitiltása vendéglátóipar forgalmából.

Konzervgyár termékei voltak. Az üvegek egy részén a jelzőbélyegző elcsúszott, a gyártás időpontja olvashatatlan volt, a konzervek többségén pedig egyáltalán nem volt feltüntetve a törvényesen előírt jelzés. A laboratóriumi vizsgálat igazolta az ellenőrök gyanúját. Egyes mintákból nagy számban tenyésztek ki a mérgező ételekre jellemző baktériumok.

A vizsgálatot gyors intézkedés követte. A megye valamennyi kis- és nagykereskedelmi egységében felmérték a forgalomban levő szegedi konzervfagylalt-készletet. Az árukon szinte kivétel nélkül hasonló hiányosságokat találtak. A Borsod—Heves megyei Élelmiszer- és Vegyiáru Nagykereskedelmi Vállalat központi és vidéki lerakatainál több mint másfél ezer üveg ilyen konzerv volt. Az egészségre rendkívül veszélyes áruk egy részét megsemmisítették és egyben elrendelték, hogy a többit kivétel nélkül szállítsák vissza a gyárnak.

(Folytatás a 6. oldalon)

es Maurer szöntője

n a szovjet párt-ség tiszteletére

A résztvevők a

Lenkey Zoltán:

1. Lovak, 1967. vk. 22×25,8 cm
2. Tengerpart, 1967. vk. 15×20 cm

Magyar Művészet 1945–1969.
Műcsarnok, 1969. sep.–okt.

Lenkey Zoltán
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068. 337-748. 340-726

ÉSZAKMAGYARORSZÁG

1970 NOV 7

1021



Lenkey Zoltán rajza

nünk, hog
tületekben
den réteg
felelően
Gondot
MSZMP
ga 1970. f
tározata a
fiatalok a
re. Töreke
is, hogy is
azokat a
gozókat.
akik eddig is áldozatkészen
és jól dolgoztak.

Megyénkben 27 ezer tisztségviselőt választunk újjá a választás során. A közvetlen

...okaj-hegyaljai ...gi Kombinátban

Az ünnepségen a kombinát dolgozói közül számosan részesültek miniszteri, illetve vállalati kitüntetésben, jutalomban. A megemlékezés a Tokaji Ferenc Gimnázium irodalmi színpadának műsorával ért véget.



Az ózdi gyár panorámája, elő

Lenkey Zoltán

Rézkarcának repr.-ját hozza a lap.

Élet és Irodalom, Bp. 197o. okt. 1o.
XIV. évf. 41. sz. 4. lap

Lenkey Zoltán
grafikus

részvett a XI. magyar képzőművészeti kiáll.-on.

† XI. magyar képzőművészeti kiáll.
Dunántúli Napló 1968 IV 21. 7.

Lenkei Zoltán

Grafikus

szerepelt a „Mai magyar grafika" c.
kiállításon a MNG-ban.

Tímesi János: Mai magyar grafika
Dunántúli Napló 1968 IV. 4. 7

Lenkey Zoltán
grafikus

Művei Repró.

Északmagyarország 1920 II. 22. 4

Lenkey Zoltán

Vázlat. Mpö.

Északmagyarország 1970 IX. 20. 6.

Lenkey Zoltán

Szerepel az alábbi táslalon Párisban

Lucien Curzi: L'art hongrois contemporaine au musée Galliera

L'Humanité 1970 IV. 3.

Lenkey Zoltán
grafikus

1968 márc. 7. én nyílt meg a ~~bp~~ Bp-i,
Dürer teremben rendezett kiállítás, - Lenkey
első önálló budapesti kiállítása.
29 lap szerepelt a kiállításon

Utószó Lenkey Zoltán pesti tárlatához
Északmagyarország 1968 ápr. - 14. 7.

4) Lenkey Zoltán

grafikus

„Sivató" Mapp.

Miskolci műrén. A XI. országos képző-
műrészeti kiállításra vétt rett.

6. éve él a miskolci műrésztelepen.

Miskolci származású, itt járt középiskolába

Benedek Miklós: „A kort rakéták mélkülik"

Énekmagyarország 1968 jan 19-6.

2) Lenkey Zoltán
grafikus

Mintán elvégezte a főiskolát, 1962-ben
mint ösztöndíjas miskolcsa. Ék Sándor, Fó-
nyi géza, Szőnyi István voltak mesterei.
Kvai műveim erődik a jó barát, Kondor
Béla hatása.

Benedek Miklós: „A kort rakéták nélkül is"
Északmagyarország 1968 jan. 14-6.

3) Lenkey Zoltán
grafikus

Már főiskolás korában szerepelt az miskolci országos képzőművészeti és a grafikai fiennékh, két éve Krakkóban és Tokióban volt kiállítása. 1968-ban Bp.-en, a Dürer teremben lesz kiállítása. Benedek Miklós: „A kort szakéták nélkül □..." Északmagyarország 1968 jan 14. 6.

4) Lenkey Zoltán
grafikus

Készül kiállítani az 1968-as országos
tárlaton.

Benedek Miklós „A kort rakéták mélkül is-"
Északmagyarország 1968 jan. 14. 6.

Lenkey Zoltán

Grafikus

„Cirkusz" Rézkarc Repr.

Érzekmagyarország 1967 dec. 31. 6.

Lenkey Zoltán
Grafikus

„Papírszárkány" Repr.

Északmagyarország 1968-ápr. 28-C.

Lenkey Zoltán

"Kompozició" c. müvének repr.-ját hozza a lap.

Élet és Irodalom, Bp. 197o. juli. 11.
XIV. évf. 28. sz. 2. lap

Lenkey Zoltán
Grafikus

A IV. miskolci országos grafikai biennálén a szépirodalmi könyvkiadó díját nyerte el.

Műre: „Öregasszony"; „A megsett lány balladája"

B. Szepke Magdolna: A IV. miskolci országos –
Énekmagyarország 1967 dec. 10. 9.

Lenkey Zoltán
grafikus

1968-ban hémult miállítást rendezni

a Dürer Teremben

(Rendezlek): Miskolci képzőművének terméből
Ernakazarvarány 1967. Okt. 5. 4. 56l.

Lenkey Zoltán

„A tapolcai termálfürdő" Repv.

Énekmagyarország 1967 dec 3. 3.

Lenkey Zoltán
gratikus

„Kompozíció" Repr.

Ésrahmagyarország 1967 dec. 27. 16.

Lenkey Zoltán
grafikus

Réntvett a XI. magyar képzőműveszeti
kiállítása

A XI. magyar képzőműveszeti kiállítása
Északmagyarország 1968 ápr. 28. 7.

Lenkey Zoltán
grafikus

M.D.K.

Naggapám (repro)

Élet és Irodalom, 1962. július 28 – 7 lap

M.D.K

Lenkey Zoltán
grafikus

"Lenin" rajz
"

Élet és Irodalom, 1962. január 20-31.

MDK

Lenkei Zoltán
grafikus

Részt vett a tárlaton.

Miklós Pál: Mai magyar grafika
Élet és Irodalom, 1968. márc. 16-i lap.

M.D.K.

Lenkei Zoltán
Grafikus

Részt vett a tárlaton.

Mikós Pál: Mai magyar grafika
Élet és Irodalom, 1966. márc. 26. 7 lap

Lenkey Zoltán

Tengerpart II., rk.

Fej madárral II. rk.

11. M. Képzőm. kiáll. MOcsa. 1968.

Lenkei Zoltán grafikus

A Borsod megyei tanácsi díjat
hajta (megosztva) az alábbi
táslatan

N.N: Megnyílt a miskolci országos
képzőművészeti kiállítás

Nyugat badság 1968 XII. 3

MDK.

Lenkey Zoltán

Kiállitási kritika

Népszabadság 1966 máj .1 lap 7.

a krakkói nemzetközi grafi-

Lenkei Zoltán grafikus

Szöveryben emlitve részvételé
kai kiállitáson

1966 feb. 22 Népszava

MDK.

Lenkei Zoltán

Krakkói kiállitásáról

Magyar Nemzet 1966 ferb.18.

Lenkey Zoltán grafikus

Mürek nem emlitve

1966. feb. Műrészet

Ritly Valéria: A III. miskolci grafikai biennálé

MTA

Lenkey Zoltán
grafikus

Bemutatta művését a krakkói és
tokiói biennalen, a mai magyar
grafika tavalyi, Velencei galeria-
beli reprezentatív összeállításán.

Tasnádi Attila: Lenkey Zoltán rézkarcairól
Művészet, 1969. április – 19 lap

M.D.f

Lenkey Zoltán
grafikus

A Lenkey-karcok formanyelve a szürrealizmus jellegzetes bonyolult-ságát mutatja. („A megesett lány balladája", a „Sirató")

Tasnádi Attila: Lenkey Zoltán vérhavacsárol.
Művészet, 1969 április – 19 lap.

Lenkey Zoltán

grafikus

M.D.

Az „Elmult idők"-ben, a „Figurák"-ban nem nehéz felfedemi a szacharmust. Az „Ölelkezők-ben a szeretet reprezentál.

Tasnádi Attila: Lenkey Zoltán vérhasadásról.

Művészet, 1969. április – 19 lap.

Lenkey Zoltán

grafikus

M.D.K.

A „Fésülhödöhben" a hitkörvapok sok hicsi meghittségét stabilizáló mordulat van. A „Tengerpart ciklus" élethipehet mutat be.

Tasnádi Attila: Lenkey Zoltán vékarcairól
Alűvészet, 1969. április - 19 lap.

Lenkey Zoltán

Vörös Diák c. lap - rézkarc Bp.1962.
210x310 mm 110.-Ft.

Az 1961 és 62. évi grafikai plakátok és metszetek /összeállitotta: Munkácsi Piroska/
O.Sz.K. kiadványai Bp. 1965. 241.l.

MDK

Lenkei Zoltán

xepr.:

Tengerpart

4.Észak-magyarországi területi képzőm.kiáll.
Salgótarján 1968.

Kenyeres Zoltán

résztvett a XI.Magyar Képzőművészeti Kiállitáson

Horváth György: A XI.Magyar Képzőművészeti Kiállitás
Magyar nemzet, 1968.ápr.21.11.o.

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Lenkey Zoltán
grafikus

MDK

Az 1964-es Studio 64-en szerepelt.

Bolgár Kálmán: Tíz éves a Fiatal Képzőművészek Stúdiója
Művészet, 1969. január - 14 lap

Lenkei Zoltán

Díjat kapott

a X. Nemzetközi Országos

Képzőművészeti Kiállításon

H. R.: Kiállítás Miskolcon

Dolgozók Lapja 1968 XII. 4

Lenkey Zoltán grafikus

Díjat kapott a X. miskolci ors.
kiállításon

Kovalista hüvezetést 1969 I.

M.D.K.

Lenhey Zoltán
Grafikus

Munkássága értékként
számít.

BL.: Grafika
Művészet, 1969. január – 20 lap.

Lenkey Zoltán

Rézkarcokkal

szerepel az alábbi táslaton

Varga Lenke: Az V. területi
táslat végén

Nógrád 1969 V. 11

Lenkei Zoltán grafikus

A Borsod. Megyei Tanács napjáját kapta (megoztva) az alábbi tárlaton.

N.N.: Megnyílt a X. Miskolci Országos Kép.mű. Kiállítás

Szabad Föld 1968 XII. 8.

Lenkei Zoltán festő

A megyei Tanács díjat kapta a X. miskolci arzogos kiállításon

Tury Ibolya: Kapuzyitás a Galériában

Diósgyőri hunkás 1968 XII. 3.

Lenkey Zoltán

grafikus szerepel a XI. Magyar Képzőművészeti Kiállításon.

(z-a): Kiváló művének - érdemes alkotások

Pest megyei Hírlap 1968. IV. 28. 8. o.

M.D.V.
1

Lenkey Zoltán
Grafikus

Legfrissebben a Forradalomról
forradalomra című kiállí-
tásán találkozhatunk művei-
vel.

Tasnádi Attila: Lenkey Zoltán rézkarcairól.
Művészet, 1969. április - 19 lap.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
1969 JAN
NAPJAINK

1021

Lenkey Zoltán



Lenkey Zoltán rajza

— Nem a hatáser
— Csak?
— Hát igen, egy-
ersze, igazad van.
imultam. Vége. Ré
am az első telefor
zültem.
— Hangulatember
— Ez nem hangu
om, nincs... ezért is kezdtem ki ve-
ed újra.
— Rosszul fogalmazol.
— Igen, hülyén, ne haragudj
des...
— Nem haragszom.
— Alig mertelek tárcsázni, féltem,
ecsapod a kagylót.
— Nem csaptam le.
— És most feljöttél. Bátor vagy.
— Honnan veszed ezt az ócska
zöveget? — mozdult a lány.
— Elmész? Ne! Hülye vagyok,
negmondtam.
— Állapodjunk meg, hogy nem
agyok bátor. Legalábbis *ezért* nem.
— Jobb lenne mégis inni egy kor-
vot. Halaszd el a látogatásodat.
— Mit remélsz?
— Nem *azt* Ria, elhiheted.
— Elhiszem. Sőt, tudom. Mégis,
nit remélsz egy-két kortytól?
— Néha oldódik tőle a görcs. Té-
ed is azért kerestelek meg újra.
— Görcsoldónak?
— Megnyugtattál. Mindig.
— És most?
— Most nem.

ltól
retnék
rülsz
te ko
vége
hány
nyú.
et ne
szer
nyú.
— És holnap tal
mondja valaki, aki
hogy iszonyú.
— Meghíztál. Jó
től félsz? Kevés t
tetőkről.
— Te nem félsz
Akármilyen mess
félsz?
— Félek.
— Ezt nem kom
— Félek. Retten
— Nálad még a
— Zűr van a sz
a hajóhintát? Pár
dültem. A holtpont
majdnem a holtpo
tam, csend, a hajó
mikor nekilendülh
matlan, mint a sz
elfelejti az ember,
— Bocsáss meg,
tam. Miért mentél
tál beszélni?
— Mindegy.
— Tudod mit,

Lenkey Zoltán grafikus

Egy grafikai lapját a Szabolcsmegyei Építőipari Vállalat veretőjenek ajándékozták a Szerencsi Gimn. avató ünnepségén

Benedek Miklós: Gazdagodott Szerencs

Ének hagyásormág 1969 I. 5

Lenkey Zoltán

Grafikus.
„December 4" drótművek 2000 Ft-os díját kapta.

/bm / Megnyilt a IX. Miskolci Országos Képzőmüvészeti Kiállitás
Északmagyarország 1967.jan.10. 3.1.

Lenkey Zoltán

grafikákkal

szerepel a miskolci kiállításon

Horváth György: A X. miskolci Orsz.
Kép. műv. kiáll.

Magyar Nemzet 1969 I. 8.

Lenkey Zoltán

Gondosan szerkesztett tézkarcai
a IX. Miskolci Országos kiállításon.

Molnár Vera: A IX. Miskolci Országos Képzőművészeti Kiállitásról
Északmagyarország 1967.jan.25 4.l.

Lenkey Zoltán
grafikus

M.D4.

Első díjat nyert. Később
a Nemzeti Galériában rendezett
grafikai seregszemlén is részt
vett. A Hungária Grafikai Biennálén vett részt.

B.L.: Pályázat a Fiatal Képzőművészek Stúdiójában
Művészet, 1968. október - 28 lap.

MDK

Lenkei Zoltán, grafikus

Nagydíjat nyert.

–: Megnyílt a Miskolci Országos képző-
művészeti Kiállítás 6.

Népszabadság. Bp. 1968. dec. 3.

M.D.V.

Lenkey Zoltán

Grafikus

Az alig 30 éves művészt, a legjobb grafikusaink között tartják számon. 1962-ben fejezte be a főiskolát Ék Sándor növendékeként.

Tasnádi Attila: Lenkey Zoltán reliefeiről. Művészet, 1969. április — 19 kép.

Lenhey Zoltán
grafikus

M.D.f

"Papirsáckány"
"Sirató"
"Madár"
"

} repro

Tasnádi Attila: Lenhey Zoltán vízkarcairol.
Művészet, 1969. április - 19 lap

Lendvay Zoltán

és Roranits Tibor fiatal grafikusok alkotásai szerepelnek idén az ápr. 11-én nyíló luganói grafikai biennalén.

Magyar Nemzet 1968. ápr. 10. 4. o.

Lenkey Zoltán

grafikáinak kiállítása márc.
27-én nyílik meg a Dürer teremben

Magyar Nemzet 1968. márc. 26. 7.o.

Lenkei Zoltán

részvétel a magyar grafikai kiállításon a Magyar Nemzeti Galériában.

Perneczky Géza: Mai magyar grafika
Magyar Nemzet 1968. febr. 29. 4. o.

Lenkei Zoltán

Pihenők - szines rézkarc Bp.1962.

130x113 mm. 98.-Ft.

Az 1961 és 62. évi grafikai plakátok és metszetek /összeállitotta: Munkácsi Piroska/
O.Sz.K. kiadványai Bp. 1965.

196.1.

Lenkei Zoltán

Lovak
Arena
Ballada a megerett lányokról

Repr-k

Ungarische Kunst der Gegenwart, Museum Folkwang,
~~27~~ o. 42 o. Essen, 1968.

Lenkei Zoltán

Kiállított művei

Lovak, 1967. rézmetnet, 22 x 25,8 cm
A Tengernél, 1967, -"-, 15 x 20 cm
Aréna, 1967, -"-, 24,7 x 19,7 cm
Ballada a megesett lányról, 1967,
rézmetnet, 20 x 15 cm

Ungarische Kunst der Gegenwart, Museum Folkwang,
27.o. Essen, 1968.

Lenkei Zoltán

Kiállít.

Pomeczky Géza: „A negyedik miskolci Grafikai Biennálé".

Magyar Hírek, 1967. XII. 13. 4. o.

Lenkey Zoltán

Koffán Károly fotóportrét készitett róla. Ez kiállitásra került a miskolci müvészportrék tárlatán.

Benedek Miklós: Koffán Károly képei között

Északmagyarország 1967. máj. 4 6.l.

Lenkey Zoltán
grafikus

MDK

Hajógyár (rajz)

Élet és Irodalom, 1960. jul. 15 – 29 száma. – 2 l.

Lenhey Zoltan
grafikus

M.D.K.

Bolgár tengerpart (rajz)

Élet és Irodalom, 1961. november 4 – 2 l

M.D.K

Lenkey Zoltán
grafikus

Illusztráció

Szekösd Mihály: A hüszöbön

Élet és Irodalom, 1961 nov. 18. – 9l.

Lenhegy Zoltán
grafikus

M.D.K.

Alvó (rajz)

Élet és Irodalom, 1962 május 19 - 6 lap

Lenkey Loltán
grafikus

M.D.K.

Méltatás.

Kocsegh Áthos: Első miskolci országos grafikai biennale
Művészet, 1962. február — 28 l.

Lenkey Zoltán
Grafikus

H.D.K.

„Csak győztesen megyünk fel"

Élet és Irodalom, 1962. febr. 17 — 1 l.

Lenkei Zoltán

Grafikus
működött 1936.
1962-ben fejezte be a Képzőművészeti Főiskolát
Ek Sándor volt a mestere
Részvett a tokiói és krakkói grafikai biennálén
a Fiatal Művészek Klubjának kiállításán, a
Miskolci II. és III. Biennálén.
1966-ban a Miskolci ~~Grafikai~~ Vidéki Grafikusok
Biennáléján díjat kapott.
1964-ben megkapta a Derkovits ösztöndíjat

Ungarische Kunst der Gegenwart, Museum Folkwang,
Essen, 1968.
27.o.

M.D.V.

Lerkei Loltán
grafikus

József Attila illusztrációi
szerepelnek a kiállításon.
+ képre.

D. Fehér Erzsi: A Miskolci VII. Országos Kiállítás
Művészet, 1963. március – 34 lap

Lenkey Zoltán [grafikus?] M Dk

József Attila-illusztrációival tűnt fel
a Miskolci Ozn. Képzőmüv. Kiállításon.

R.R.: Miskolci művészet 8.l.

NÉPSZABADSÁG, bn. 1962. dec. 15.

mak.

Lenkey Zoltán

mütv: Fej

Kép

Jeres Janos. Képzőművészet Borsodban
Népművelés 1963, 1.sz. \ 17. l

LENKEI Zoltán grafikus M.D.K.

résztvett a kiállitáson

Alvó nő / repr.

Dutka Mária: Képzőművészeti utkeresések a miskolci kiállitáson

Magyar Nemzet 1962. november 18. 9.l.

M.D.K.

Lenkey Zoltán

festő

József Attila illusztrácio (repro)

Élet és Irodalom, 1962. dec 8 — 3 lap

Lenbey Lolt'an
festő

M.D.V.

Munkáit bemutatta a Hermann
Otto Museum kiállitásán.

Fortuer Tivadar: Miskolci képek
Élet és Irodalom, 1962. dec 1 – 6 lap.

M.D.K.

Lenkey Zoltán
grafikus

Szinva part
(rajz)

Élet és Irodalom, 1961. január 6. — 1. lap.

Lenkey Zoltán
grafikus

M.D.H.

Rajza (illusztráció)

Pintér Tamás: Oda, ahol a legmelegebb a szív.
Élet és Irodalom, 1961. május 12 – 9 lap.

Lenkey Zoltán
gráfikus

M.D.K.

Appolinaire illusztráció
(repro)

—: Tek tárlat

Magyar Ifjúság, 1960 ján. 21.

Lenkey Zoltán

Metszet (repró)

Valóság, 1965, 6 sz., 128 o.

Lenkey Zoltán.

Régi házak.

Rajz, repro.

Napjanik, 1965. 9. n. 10. old.

Lenkey Zoltán.

Rajz, repró.

Napjainkig, 1965. 9. sz. 5. old.

Lenkey Zoltán

Rajz, repro.

Napjaink, 1965. 6. n. 7. old.

Lenkey Zoltán.

Rajz, repro.

Napjaink, 1965. 4. u. 10. old.

Lenkey Zoltán.

Rajz, ceruza.
Rajz, ceruza.

Napjaink, 1965. 8. sz. 8. old. – 11. old.

Lenkey Zoltán MDK

szerepelt a kiállításon.

Poe illusztrációi.

Barabás László: A miskolci országos grafikai biennálé.
Kisalföld 1963. dec. 8.

mdk

Lenkay Zoltan grafikus

eden felepedett le Miskolcon
Borsod m. tanácsa s a' nagyüzemek
„jelentös összegü dijakat alapitottak".

Seres János. Képzőművészet. Borsodban
Népművelés 1963. 1. sz 17. l

Lenkey Zoltán

A Sóvári István-teremben a borsodi művészek sokszorosító grafikai kiállításának művei.

emlitve.

Napjaink, 1962. 6. szám, 6. lap.

Lenkeiné-Hoffman Ilona

„Magyar festőnők" cimmel dr. Székely Béla ir és méltatja a festőművésznők munkáját,-közöttük megemlitve a müvész nevét is,-dicsérve képeiket, melyek „becses kiegészitő részét képezik minden tárlatunknak."

Otthon, Bp. 1895. október hó. 1. sz.
16, 22. lap

MDK

Lenkey Zoltán

Miskolc Város Tanácsának 2ooo forintos díját kapta

Megnyilt a II. Miskolci Országos Grafikai Biennale. Népszabadság 1963. okt. 29.

MDK

Lenkey Zoltán

József Attily illusztr., lit.

Papirsárkány, ~~xxxx~~ rk.

Tanulmány, rk.

Studio 64 - Fiatal képzőművészek 5.kiáll. Ernst Muz.
1964. dec. 12. o.

BDK

Studio 64 - Vintul-képsíndvészek S.Kiáll. Ernst Tus.
1964. doc. 11. o.

Lenkey Zoltán

Akt.

Rajz, reprodukció.

Napjainkig, 1963. III. szám, 3. lap

Lenkey Zoltán, grafikus M D4

Közel jár Komolov elmélyültségéhez.

Perneczky Géza: A II. miskolci országos grafikai biennálé 8. l.

NÉPSZABADSÁG, bp. 1963. nov. 14.

Lenkei Zoltán

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

1964 ÁPR 14.

NÉPSZABADSÁG

8

1021

Odaítélték az 1964. évi Derkovits ösztöndíjakat

A beküldött pályaművek elbírálása után, az ösztöndíjbizottság javaslata alapján, a Művelődésügyi Minisztériumban *odaítélték az 1964. évi Derkovits Gyula ösztöndíjakat.*

Három évig Derkovits ösztöndíjban részesül: *Barczi Pál* grafikusművész, *Benedek György* festőművész, *Lenkei Zoltán* grafikusművész, *Ligeti Erika* szobrászművész, *Meszes Tóth Gyula* szobrászművész és *Urbán György* festőművész.

Múzeum körút 17.
Telefon: 386—779

Budapest V.,
Kossuth Lajos utca 17. szám.
Telefon: 381—038

Budapest V.,
Október 6. utca 3.
Telefon: 181—375

Budapest IX.,
Ferenc körút 31.
Telefon: 331—934

Lenkey Zoltán

MDK

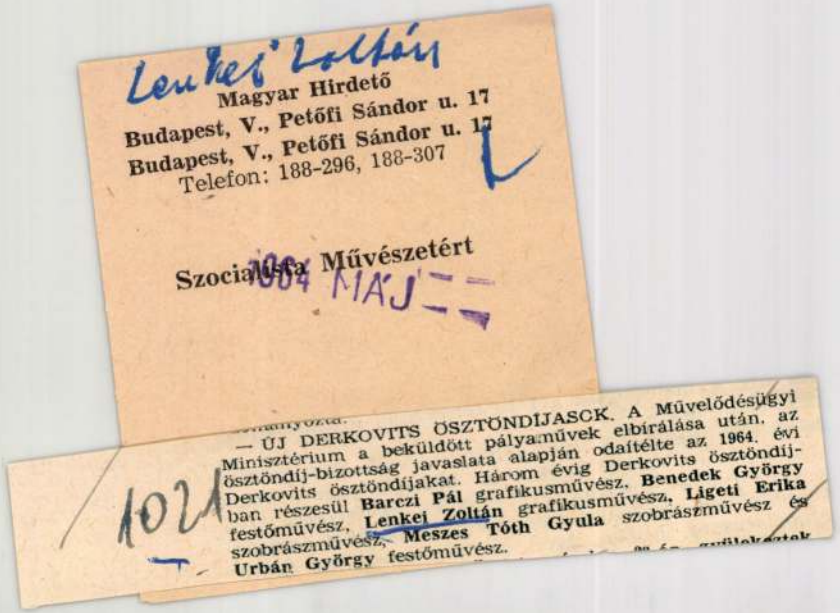
"A kutya"

rézkarc

73.6

Koczogh Ákos: A Hetedik Országos Képzőművészeti Kiállitás Miskolcon.

Borsodi Szemle. 1962, 6. 68-76.1



Lenkei Zoltán

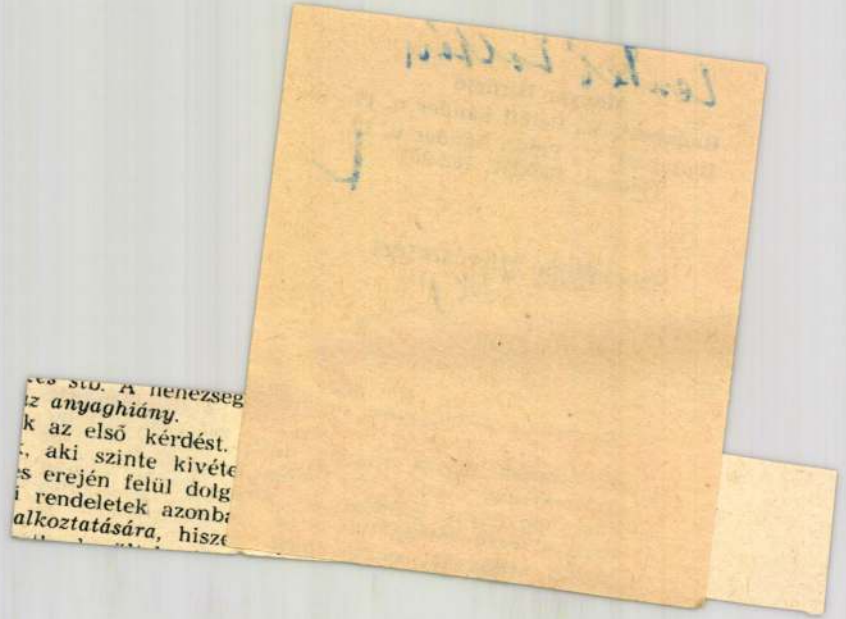
Magyar Hirdető
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Szocialista Művészetért

1964 MÁJ

1021

— ÚJ DERKOVITS ÖSZTÖNDÍJASOK. A Művelődésügyi Minisztérium a beküldött pályaművek elbírálása után, az ösztöndíj-bizottság javaslata alapján odaítélte az 1964. évi Derkovits ösztöndíjakat. Három évig Derkovits ösztöndíjban részesül **Barczi Pál** grafikusművész, **Benedek György** festőművész, **Lenkei Zoltán** grafikusművész, **Lágeti Erika** szobrászművész, **Meszes Tóth Gyula** szobrászművész és **Urbán György** festőművész.



Henkey Zoltán

Illumináció (repró)

Napjaink, 1963, 12 m. 9 old.

MDK

Lenkei Zoltán, grafikus

Három évig ösztöndíjban részesül.

–: Odaítélték az 1964. évi Derkovits ösztöndíjakat 5.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1964. ápr. 14.

Lenkei Zoltán

Várlatok (Szepsák

Magyarok, 1963, 12 m. 12 red.

Lenkey Zoltán

Leány fej.

Litográfia, reprodukció.

Napjaink, 1964 10. 58. 11. l.

Lenkey Zoltán

Ülő alak.

Rajz, reprodukció.

Napjaink, 1964 8. szám, 3. kap.

Lenkey Zoltán

Aktok.

Rajz, reprodukció.

Napjaink, 1964 9. szám, 5. lap.

1/DK

Lenkey Zoltán
grafikus

A Studió 64. kiállításán
részt vett.

Frank János: Studió 64
Élet és Irodalom, 1964. dec. 12. - 2 lap.

Lenkey Zoltán

Miskolci grafikus. A megyei képzőművész munkacsoport új tagja.

említve.

Napjaink, 1962 4. szám, 12. lap.

Lenkey Zoltán

Miskolc gratiteur. A megyei képzőmüvés mintacsport a'j tagja

említve

Napjainkig, 1962 h. szám, 12 lap

Lenkey Zoltán

Koszorús női fej.

Rajz, reprodukció.

Napjaink, 1962 6. szám, 1. lap.

Rembrandt 1606 - 1669

Self-portrait

Possibly not by him!

Pencil sketch

Lenkey Zoltán

Lovat vezető férfi.

Rajz, reprodukció.

Napjaink, 1963. 1. szám, 8. lap.

Lenkey Zoltán

Két illusztráció Sipkay Barna
„Napos asztal" c. novellájához.

Rajzok, reprodukciók.

Napjainak, 1964 III. szám, 8. kép.

Lenkey Zoltán

Két illusztráció Sipkay Barna
„Napos anstal" c. novellájához.

Rajzok, reprodukcióbe.

Nagyjaúnk, 1964 III. szám, 8. lap.

Lenkey Zoltán

Női akt.

Rajz, reprodukció.

Napjainkig, 1964 III. szám, 4. oldal

Lenkey Zoltán M.D.K.

Művei a kiállitáson

Kitly Valéria: A VIII. miskolci országos képzőmű-
vészeti kiállitás

Magyar Nemzet 1964. december 12. 4.l.

Leukey Zoltán.

Rézkarcai a VIII. Országos Képzőművészeti Tárlaton, Miskolcon.

emlékül.

Nagyajnik, 1964 12 hó 8-án.

Lenkey Zoltán

Akác István arcképe.

Rajz, reprodukció

Új Írás, 1965 2. szám, 164. lap.

MDK

Lenkey Zoltán

grafika:

Illusztráció József A.:		
Külvárosi éj c.verséhez	rézkarc	14x13
Illusztráció József A.:		
A kutya c.verséhez	"	15x13

Hetedik Miskolci Országos Képzőművészeti Kiáll.Herman Ottó Múzeum.1962.Nov. Kat.

MDK

Lenkey Zoltán

József Attila illusztráció c. művének repr.

Hetedik Miskolci Országos Képzőművészeti Kiáll. Herman Ottó Múzeum. 1962. Nov. Kat.

MDK

Lenkey Zoltan

grafika:

Fej toll rajz 15x12

Tanulmány tus rajz 16x12

Hetedik Miskolci Orszagos Képzőművészeti Kiáll.Herman Ottó Múzeum.1962.Nov. Kat.

Lenkey Zoltán

MDK

A biennálén

Miskolc városi tanácsának

két kétezer forintos díját nyerte el

Raszler Károly és Lenkey Zoltán.

--: Megnyilt a II. Miskolci Országos Grafikai Biennálé.
Északmagyarország . 1963 okt. 29.
vö. Magyar Nemzet és Népszabadság 1963. okt. 29.

MIK

Lenkey Zoltán

szerepelt a biennálén.

Perneczky Géza: A II. miskolci grafikai biennálé.
Népszabadság 1963. nov. 14. 8. lap.

Lenkey Zoltán MK

Szerepelt a biennálén.

"Udvar"

Molnár Vera: A. II. Országos Miskolci Grafikai Biennáléről.
Északmagyarország 1963. nov. 7.

Lenkey Zoltán, grafikus

2000 -Ft-s díjat kapott.

-: Megnyílt a II. Miskolci Országos Grafikai Biennálé 6.l.

NÉPSZABADSÁG, Gy. 1963. okt. 29.

Lenkey Zoltán MDK

szerepelt a Hetedik Miskolci Országos Képzőművészeti Kiállitáson.

József Attila illusztrációi.

Szabó Éva: Miskolci bizonyság.
Szocialista Művészetért. 1963. jan.
5.lap.

Lenkey Zoltán

Gómez Attila ilmenkáció (litográfia repró)

Napjaink, 1964, jun. 10.

Lenkey Zoltán

Rézkaz (szepró)

Nagyainak, 1964. 1n., 10.

Xen Koy Zoetok

Rajz (szepró)

Nagy Tamás, 1964, 5 m, 90.

Lenkey Zoltán

Rajz (Szeptb)

Nagyvárak. 1962. II. 80.

Lenkei Zoltán

Banáth Lajos portréja.

Rajz, reprodukció.

Új Írás, 1964 10. sz. 1157 l.

Lenkei Zoltán

grafikus

M.D.Y.

Derkovits ösztöndíjat kap. ott

1964-ben.

—: Kvírk

Művészet, 1964. junius – 44 kap.

J.C.M.

Lenkey Zoltán grafikus M.D.K..

Részt vett a kiállításon

Kitly Valéria: A II. miskolci grafikai biennálé

Magyar Nemzet 1963. november 3. 9.1.

Lenkey Zoltán
grafikus

M.D.K

Rézkarc (repró)

Élet és Irodalom, 1963. dec. 21 – 2 kép

Lenkey Zoltán

Madó

Rajz, reprodukció

Napjaink, 1965. 3. 7. 1. l.

Lenkey Zoltán

Kompozíció.

Rajz, reprodukció.

Valószáj, 1964. 8. 22. 94. l.

Lenkey Zoltán

Mottret (Szepró)

Valóság, 1964, 10 n., 115 oca

Lenkey Zoltán

Illumbáció (vegyes)

Magyarok, 1963, 4 n. 8 old.

Lenkey Zoltán

Fekvő akt.

~~Rajz~~ Rézkarc, repr.

Napjaink, 1963 10. szám, 6. lap.

Lenkey Zoltán

Két illusztráció

Rajzok, reprodukciók.

Napjaink, 1962 3. szám, 9. hasp.

Lenkey Zoltán

Akt.

Rajz, reprodukció

Napjainkig 1963 7. szám, 4. old.

Lenkey Zoltán

Vázlat.

Rajt, reprodukció.

Napjaink, 1963 8. szám, 2. kép.

Lenkey Zoltán

Illusztráció Vető Balóp „A fekete asszony" c. írásához.

Rajz, reprodukció.

Napjaink, 1963 8. szám, 3. lap.

MDK

Lenkey Zoltán

Perneczky G.: A II. miskolci országos grafikai biennale. Népszabadság 1963. nov. 14. 8.l.

Lenkey Zoltán

Anyám.

Rajz, reprodukció.

Napjainkig, 1963 4. szám, 8. lap.

Lenkey Zoltán

Kaffka Margit portréja.

Rajz, reprodukció

Napjainkban, 1963 4. szám, 10. lap.

Lenkey Zoltán

Grafikus. Poe, Baudelaire, Verlaine, Apollinaire illusztrációk. Diplomamunkája József Attila versének illusztrálása.

Emlitve.

Napjaink 1962 3. szám, 9. lap.

Lenkey Zoltán

Illusztráció Kuidy Gyula „Terka, vigyázz az ypszilonra!" c. regény-részletéhez.

Rajz, reprodukció.

Napjaink, 1963 5. szám, 5. lap.

Lenkey Zoltán

rajz (rajzó)

Napraink 1967, II. 7. oldal

Lenkey Zoltán

Raja (vers)

Nyugat, 1967. II. 5 oldal

Lenkey Zoltán

Rájz (rajzó)
Illuntúció "

Nagyvárosi, 1964, 3 m., 40.
80

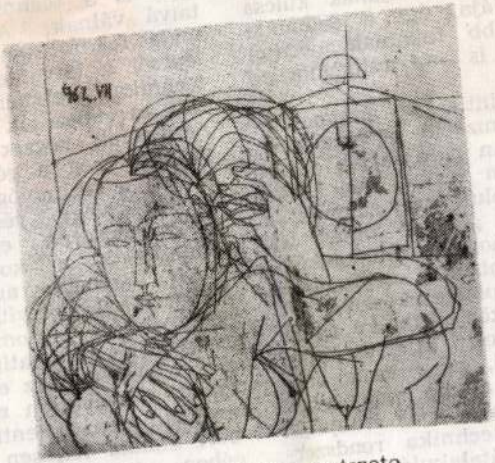
Lenkey Zoltán

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

VALÓSÁG 1986 — 10.

CSATARI DANIEL

1021



Lenkey Zoltán metszete

csak a fizikai munka, hanem a szellemi munka meghatározott funkcióit is technikai eszközök veszik át. S ahogy Marx szerint a majom anatómiájának kulcsa az ember anatómiája, úgy a technikai fejlődés fejletlenebb fokainak, eddigi menetének kulcsát is az automatizáció adja meg.

Egyesek úgy tekintik az automatizációt, mint a mechanizáció befejeződését, teljessé tételét, sokan nem látják a különbséget a szerszám és a gép között sem, a gépet bonyolult szerszámnak, a szerszámot egyszerű gépnek fogják fel. A gép lényege az, hogy a munkaeszközök az emberi organizmus eszközeiből a mechanikus apparátus eszközeivé változnak. A munkaeszköz csak az ember természetes szerveinek kiterjesztésére, megerősítésére szolgál, azaz csak kisegítő szerepet játszik; a gép maga végzi el a funkciókat, az ember csak irányítja, kiegészíti. Az ember-technika rendszerben vizsgálva ezt az átalakulást, láthat-

irányí
ciók
taivá
mata
lépcs
techn
zált
rends
munk
marad
kezdeti vagy részleges automatizáció
egyes gépsorok elektronikus vezérlését
jelenti; 3. a komplex automatizálás
egész üzemek automatizálását közös
elektronikus irányítással; 4. a befejezett
vagy teljes automatizálás a termelés
egészének automatizálása a tervezéstől
a kivitelezésig. Az ember teljesen kívül-
kerül a közvetlen munkafolyamaton, ez
azonban nem jelenti azt, hogy az em-
beri munka teljesen eltűnik, csak jelle-
gében megváltozik, szabad alkotó tevé-
kenységgé alakul át, s ezzel megadja az

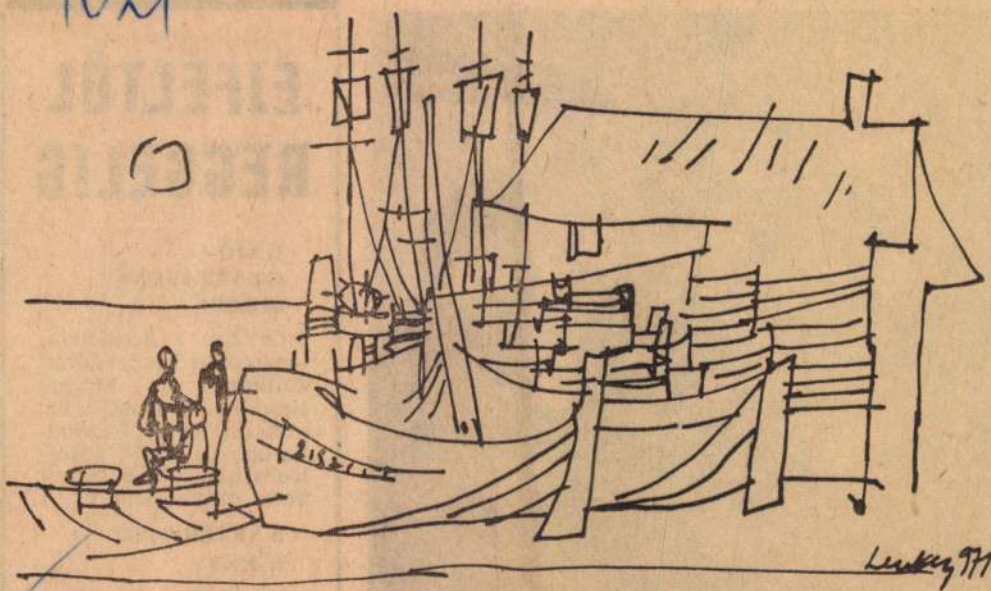
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

DÉLI-
HÍRLAP

1971 MÁJ 11

1021

Lenkey Zoltán



★ Kikötő

Lenkey Zoltán rajza



ÉJFÉLTŐL REGGELIG

HAJÓ-GYÁRTÁSUNK SIKERE

Oslóban a nemzetközi tengerészeti és hajózási kiállításon a Magyar Hajó- és Darugyár is bemutatja hajóit, portáldaruit; az élénk érdeklődés hajógyártásunk sikerét bizonyítja.

KÁRTÉRÍTÉSI IGÉNY

Platzer müncheni ügyvéd a Starfighter gépekkel lezuhant pilóták hoz-

Lenkey Zoltán

Rézkarcokkal

Szerepel az I. salpóterjáni

tavaszi Tóslatok

Varga Imre: Az első tavaszi

táslat

Nógrád 1971 IV. 11

Lenkey Zoltán

Retrete, repr

Kortárs, 1970/4. 691. l.

Lendvay Zoltán

Rajz, vegyv.

Kortárs, 1968./8. 1461.l

Lenkey Zaktár

Rajz (szepkő)
Rézkarc (")

Nagyjaint, 1965, 4 n., 2 old., 4 old.,

Lakcsi Zoltán grafikus M.D.K.

Az 1964-évi Derkovits-ösztöndíjba részesül

Odaítélték az idei Derkovits-ösztöndíjakat

Magyar Nemzet 1964. április 14. 4.l.

Lenkei Zoltán grafikus

Derkovits ösztöndíjat kapott

Négyszava 1964 ápr. 14, 4 oldal

hogy egy rossz mozdulattal haszontalan

s a bizonytala
a sohsem ízlel
A bűnöm ez, s
majd holtomig
de ilyennek s
egy halálos sil

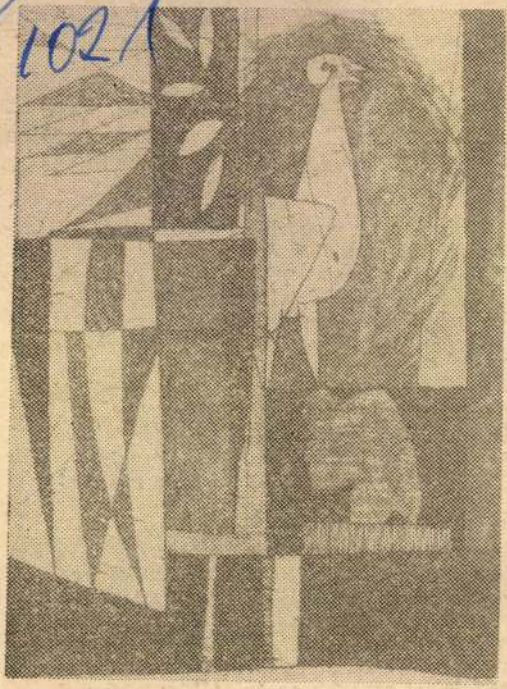
Költő lettem: s
Minden sejtem
Mélyülnek rán
miket az elmúl
hűvös hálóvá, [illegible]
a nemlét felé alámerülőt.
Kicsiszoltam néhány pillanatnak
— nyers kavicsból — tündöklő ovémántját,
s ezek, mintegy most készülő csillag
részecskéi, az egészet adják,
hiszen az iratlan törvények is hatnak —
mégha tiltanám is, vagy ha te is tagadnád.

(A tér egy pontján, messze tőlem
helyet tép ki magának a tested.
Nem is érzed, — s beszorulsz egy körbe
amit a sorsod muszájból teremtett.

Csak a törvényes ábrák tieid,
miket a kör magáénak tudhat —
erőd lehet zsarnok az érintőkig:
rajtuk túl már nincs semmi hatalmad.)

NAPJAINK
1965 MÁR 5
Magyar Hírlapterjesztő
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-807

1021



Lenkey Zoltán rajza

MDK

Lenkey Zoltán

Perneczky G.: A II.miskolci országos grafikai biennale. Népszabadság 1963. nov. 14. 8.l.

Lenkey Zoltán grafikus M.D.K.

Résztvett a kiállitáson

a Képzőművészeti Alap 2 000 forintos dijtá kapta

Megnyilt Miskolcon a II. Grafikai Biennálé

Magyar Nemzet 1963. október 29. 4.1.

Lenkey Zoltán

Rézkarc /tept./

Északmagyarország 1967. ápr. 30. 6. l.

Lenkey Zoltán

Rézkarc - kosarat író ember

/repr./

Északmagyarország 1967. ápr. 23. 6. l.

MDK

Lenkey Zoltán

Kiállitási hir

Magyar hirek 1968 ápr.2o.

Lenkei Zoltán

MDK

szin.rk.

Lovak II.

Tengerpart

Fej, madárral I-II.

Rézkarc

4. Észak-magyarországi területi képzőm. kiáll.

Salgótarján 1968.

MDK

Lenkei Zoltán grafikus

a kiállitás zsüribizottságának tagja

4.Észak-magyarorszá gi területi képzőm. kiáll.
Salgótarján 1968.

Lenkey Zoltán
Grafikus

M.D.f

Művei sikerrel szerepeltek a II. és III. Miskolci Grafikai Biennálén, ahol 1966-ban már a díjazottak sorába is lépett.

Tasnádi Attila: Lenkey Zoltán reikarcairól
Művészet, 1969. cégvilis – 19 lap

LENKEY ZOLTÁN

1.) Csendélet, 1961. rézkarc 10.5 x 9.5

2.) Akt I. 1961. -"- 18 x 15

I. Miskolci Országos grafikai biennálé. Kat. bev.: D. Fehér Zsuzsa Miskolc. 1961.

LENKEY ZOLTÁN

1.) Udvar x rézkarc 16 x 13.5

2.) Dinnyeevők —"— 14 x 10.5

3.) E.A. Poe illusztráció —"— 13.5 x 10.2

x reprodukció a katalógusban

II. Miskolci orszá gos grafikai biennálé Kat. bev. Koczogh Ákos Miskolc, 1963.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1971 SEP 22

LENKEY ZOLTÁN

DÉLI HÍRLAP

1021

francia). — Filmklub (6): Együtt (magyar, 50 százalékos helyár!).

Miskolci Nemzeti Színház (7): Hawaii tűzkígyója. (Bérletszünet.)

Kiállítások: Miskolci Galéria (11—19 óra között): Lenkey Zoltán grafikusművész kiállítása. — Miskolci Képtár (10—18 óra között): Miskolci századok nyomában és Somogyi Miklós kiállítása. — Libresszó (13—20 óra között): Bozsik István festőművész kiállítása. — Kossuth Művelődési Ház (Kossuth u. 11): Interclub '71. Nemzetközi fotókiállítás.

CSÜTÖRTÖK

Kossuth rádió: 8.15: Világsló-



MTI SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HIRDETŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-728

LENKEY ZOLTÁN

DÉLI HÍRLAP

1971 SEP 23

Kiállítások: Miskolci Galéria (11—19 óra között): Lenkey Zoltán grafikusművész kiállítása. — Miskolci Képtár (10—18 óra között): Miskolci századok nyomában és Somogyi Miklós kiállítása. — Libresszó (13—20 óra között): Bozsik István festőművész kiállítása. — Kossuth Művelődési Ház (Kossuth u. 11.): Interclub '71. Nemzetközi fotókiállítás.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068. 337-748. 340-726

ÉSZAKMAGYARORSZÁG
1971 SEP 2

LENKEY ZOLTÁN

pt. 26., vasárnap

Kiállítás

Miskolci Galéria: Lenkey Zoltán grafikusművész kiállítása. Nyitva délelőtt 11 órától este 7 óráig.

Miskolci Képtár: Miskolci szerzők nyomában címmel levéltári kiállítás. Nyitva délelőtt 10 órától este 6 óráig.

Holló László Kossuth-díjas festőművész kiállítása a tokaji Helytörténeti Múzeumban. Nyitva délelőtt 10 órától este 6 óráig.

Üveg, porcelán és kerámia kiállítás az SZMT-székházban. Nyitva délelőtt 10 órától este 6 óráig.

Textilművészeti kiállítás a berentei művelődési házban. Megtekinthető délután 5 órától este 10 óráig.

Mazsaroff Miklós festőművész kiállítása a bogácsi művelődési házban. Megtekinthető egész nap.

Nádudvari fekete kerámia kiállítás Tokajban. Megtekinthető délelőtt 10 órától este 6 óráig.

Kézimunka kiállítás a kazincbarcikai művelődési központban. Nyitva délelőtt 10 órától este 6 óráig.

a

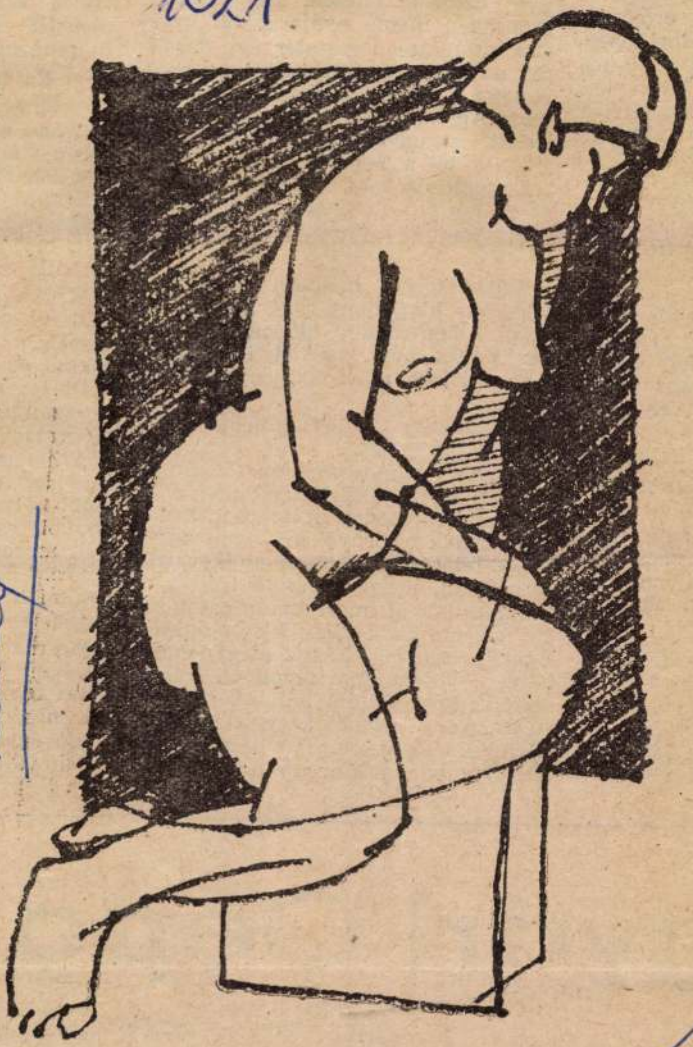
— Apám kohász volt, a
ózdi gyárból ment nyu
díjba. Az ő közbenjárás
ra kerültem én is a koh
hoz 1941-ben. Fiatal koro
miatt három évig felvét
papír nélkül dolgozta
Ezek az évek a nyugdíj
sem számítanak be. Nin
róla „dokumentum". Ki t
rődött akkor ezzel. Örü
tem, hogy kohásztanonc le
hettem. Nagyobb rang
volt régen a kohász szak
mának... És becsülete.
Elsőrangú szakmunkáso
versengtek, hogy a kohóho
kerülhessenek. Mint emli

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

NAPJAINK

1971 OKT

1021



Lenkey

Akt

Lenkey Zoltán rajza

próbálhatnék...
volt erőm és
Homlokon lehel-
századfordulós
tlet. Láthatóan
már amennyire
a sötét, kutya-
éjszakában. S
tségben villám-
rgésként villany
tant kifelé, női
a, egy főkötős,
gy, kihasalt a

nkor jössz, de
l, várjál csak!
el még egyéb
amikor bam-
radó fénynya-

tam halkan.
, aztán arcára
csurrant szét.
neg, nem tud-
lány... Tudja,
, minden este
és... De jöj-
an!
lyzet nem lát-
nasnak család-

súgta Ági —,
most legalább
y itt vagy.

egy
kelle
mi.
slány
gy
a azi
oszo
elvá
szü
kozt
roszlott. Az ap
villamos, az a
megértettem, a
tott, bizonyíték
ott állt villam

Megindultam
múlva indulási
mosok közé ér
jakkal próbálta
szállóra a pé
tapogattam is
tárcámat nem
konyhában ha
kicsúszott a zs
előbb elvesztet
gondolatra, hog
kül, mérhetetle
végén. Visszan
Semmi erő ninc
hatna. Hetven

Ma már némi k
sel, de habozás
kérni bárkitől, de
szerencsétlenül, e
olyan egyszerű. R
sokan választották

én is megéheztem, és a törzsi vendégszeretettel visszaélni amúgysem lehetett.

Nagynehezen mentem el, kettő felé, bár alig akaródzott már lépni is, ez a legrosszabb időpont, az ember hajlik arra, bárhol is legyen, hogy kihúzza a barátságos hajnalig.

Nekivágtam a vaksötétnek, hosszas magyarázatok után, egy egyvágányú villamos mentén. Mármint a sín mentén. Kísérteties dolog volt, egy teljesen idegen és ezért fokozottan ronda környéken cammogni. Vagy félórát mehettem, amikor ráeszméltem, hogy ellenkező irányban indulhattam el, mert kukoricaföldek és cigányputrik kezdtek előtünedezni a nagyobb házak megjelenése helyett. Valahonnan távoli villamossíncsikorgást véltem hallani, szomorú és gyenge üzenetet, egy haldokló, ellenséges és veszélyes világ üzenetét. Ilyenkor a kínosan csörömpölő

győri Gépgya

Az, hogy a dolgozók rendelkeznek-e ezekkel a tömegkommunikációs — művelődési eszközökkel, illetve igénybe veszik-e azokat, a kérnél lényegesen hat a műveltség szint és a művelődési igény. Érdemes azt is megnézni, hogy a fizika állományú dolgozók választása menynyiben tér el a gépgyár összes —

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

LENKEY ZOLTÁN

ÉSZAKMAGYARORSZÁG

1971 SEP 17

Kiállítás

Miskolci Galéria: Lenkey Zoltán grafikusművész kiállítása. Nyitva délelőtt 11 órától este 7 óráig.

Diósgyőri vasas képzőművészek kiállítása a tokaji pártházban. Megtekinthető délelőtt 9 órától délután 4 óráig.

Zsignár István festőművész kiállítása a miskolci Szőnyi-teremben. Megtekinthető délelőtt fél 10-től este 6 óráig.

Libresszó: Bozsik István tárlata. Nyitva 1 órától este 8 óráig.

Diósgyőri vasas fotoszakkör kiállítása a gépgyár műszaki házában. Megtekinthető egész nap.

Korszerű háztartás — több szabad idő címmel kiállítás Miskolcon, a Kossuth u. 1. szám alatt. Megtekinthető délelőtt 10 órától este 6 óráig.

Holló László Kossuth-díjas festőművész kiállítása a tokaji Helytörténeti Múzeumban. Nyitva délelőtt 10 órától este 6 óráig.

Nemzetközi fotokiállítás a miskolci Kossuth Művelődési Házban. Nyitva délelőtt 10 órától este 6 óráig.

hajtóbizottsági ülésen értékeli a járás alapszervezeteinél lezajlott vezetőségválasztás tapasztalatait, állást foglal a KISZ-bizottságok, vb-k, csúcsvezetőségek összetételét illetően, s megvitatja az 1972. évi költségvetési tervet.

ELŐFORDUL...

— Mondja csak, hogyan volt képes ilyen ittas állapotban a volán mögé ülni? — kérdi a rendőr a gépkocsivezetőt.

— Nehéz volt, de a barátom segített — hangzik a válasz.

KONFERENCIA A VADVÉDELEMRŐL

A Magyar Tudományos Akadémia dísztermében csütörtökön délelőtt dr. Gergely István mezőgazdasági és élel-

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068. 337-748. 340-726

LENKEY ZOLTÁN

ÉSZAKMAGYARORSZÁG

1971 SEP 19

Kiállítás

Miskolci Galéria: Lenkey Zoltán grafikusművész kiállítása. Nyitva délelőtt 11 órától este 7 óráig.

Miskolci Képtár: Miskolc századok címmel levéltári kiállítás. Nyitva délelőtt 10 órától este 6 óráig.

Diósgyőri vasas képzőművészek kiállítása a tokaji pártházban. Megtekinthető délelőtt 9 órától délután 4 óráig.

Korszerű háztartás — több szabad idő címmel kiállítás Miskolcon, a Kossuth u. 1. szám alatt. Megtekinthető délelőtt 10 órától este 6 óráig.

Holló László Kossuth-díjas festőművész kiállítása a tokaji Hálytörténeti Múzeumban. Nyitva délelőtt 10 órától este 6 óráig.

Írásművészeti kiállítás megnyitása az emődi művelődési házban délután 2 órakor.

Nemzetközi fotokiállítás a Kossuth Művelődési Házban. Nyitva délelőtt 10 órától este 6 óráig.

Textilművészeti kiállítás a berentei művelődési házban. Megtekinthető délután 5 órától este 10 óráig.

jelenségek hangját is utánozhatják a szavak, pl.: *óbégat, csörög, sip-sup.*

A legfiatalabb nemzedék életének derűjét sugározzák a *gyermeknyelvi szavak,* mint *csücsül, tente, hamham, paci, töf-töf.*

Különös csoportot alkotnak szókészletünkben a *hangulatfestő* szavak, amelyek úgy születtek, hogy hangalakjukkal a jelentésükhöz fűződő érzéseinket is kifejezhetjük. Ilyen igék pl.: *cammog, ődöng, bibelődik, sompolyog, piszmog fityeg, ficánkol, setten szöszmötöl;* melléknevek *nyápic, nyeszlett, tohonyo*

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

LENKEY ZOLTÁN

ÉSZAKMAGYARORSZÁG
1971 SEP 29

Kiállítás

Miskolci Galéria: Lenkey Zoltán grafikusművész kiállítása. Nyitva délelőtt 11 órától este 7 óráig.

Miskolci Képtár: Miskolci századok nyomában — levéltári kiállítás. Nyitva délelőtt 10 órától este 6 óráig.

Libresszó: Bozsik István grafikusművész kiállítása. Nyitva 1 órától este 8 óráig.

Vasas fotokiállítás az LKM munkásszállójában. Megtekinthető egész nap.

Holló László Kossuth-díjas festőművész kiállítása a tokaji Helytörténeti Múzeumban. Megtekinthető délelőtt 10 órától este 6 óráig.

Zsignár István festőművész kiállítása a mezőcsáti művelődési központban. Megtekinthető délelőtt 10 órától este 6 óráig.

Textilművészeti kiállítás a berentei művelődési házban. Megtekinthető délután 3 órától este 10 óráig.

Honvédelmi kiállítás az Ady Endre Művelődési Házban. Megtekinthető délelőtt 10 órától este 6 óráig.

leit hallhatják az érdek-lődők a Borsod megyei Rónai Sándor Művelődési Központ klubjában

MEGHALT KOMOR VILMOS KARMESTER

Kedden, rövid szenvedés után, 76 éves korában elhunyt Komor Vilmos Kossuth-díjas, érdemes művész, a Magyar Állami Operaház karmestere. Temetéséről később intézkednek.

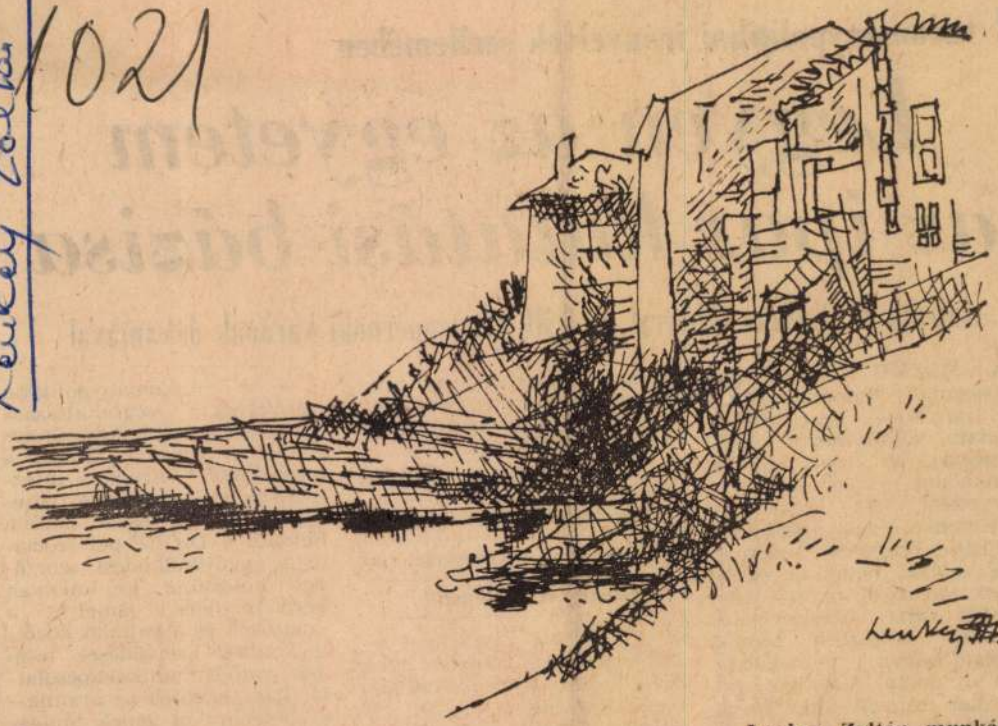
EREDMÉNYES

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

ÉSZAKMAGYARORSZÁG
Miskolc

1971. május 23., vasárnap

Lenkey Zoltán
1021



Lenkey Zoltán munkája

1971. május 23., vasárnap

A tudománypolitikai irányelvek

Legyen az egyetem az ipar kutatási bázisa

Interjú dr. Czibere Tiborral, az NME gépészmérnöki karának dékánjával

Az MSZMP Központi Bizottságának tudománypolitikai irányelvei igen fontos feladatul jelölik meg az egyetemeknek az ipari kutatómunkában való fokozott részvételét. Az, hogy az egyetemeket és az ipart összefűzik bizonyos tudományos szálak, hogy az egyetemek tanszékei, oktatói esetenként részt vesznek ipari kutatási, fejlesztési témák kidolgozásában, önmagában nem új dolog. A tudománypolitikai irányelvekben megfogalmazott követelmények azonban többet jelentenek.

ra szóló konkrét együttműködési megállapodások azonban tulajdonképpen most vannak kialakulóban.

— A korábban létrejött megállapodásokat tehát inkább az egyszeriség, az esetlegesség jellemzi?

— Valóban, a jelenlegi lehetőségek leginkább az ilyen eseti kapcsolatoknak kedveznek. Tanszékeink és az ott dolgozó oktatók igen sok témával, köztük számos, való-

— A tudománypolitikai irányelvek végrehajtására nem áll rendelkezésünkre semmiféle utasítás. Minden a kapcsolatot létrehozó intézmények és vállalatok vezetőinek elképzelésein múlik. Például a DIGÉP-pel szocialista együttműködési szerződést kötöttünk. Ez amolyan keretszerződés, amelyet a tanszékek és a vállalat közötti konkrét szerződések tesznek valódi munkakapcsolattá. Igen jelentős az áramlás- és hőtechnikai gépek tanszéke és a DIGÉP között létrejött, hosszú lejáratú megál-

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-008, 347-748, 340-726
1971 SEP

KMAGYARORSZÁ

Kiállítás

Miskolci Galéria: Lenkey Zoltán grafikusművész kiállítása. Nyitva délelőtt 10 órától este 7 óráig.

Miskolci Képtár: Miskolci századok címmel levéltári kiállítás. Nyitva délelőtt 10 órától este 6 óráig

Libresszó: Bozsik István grafikusművész kiállítása. Nyitva 1 órától este 8 óráig.

Korszerű háztartás — több szabad idő címmel kiállítás Miskolcon, a Kossuth u. 1. sz. alatt. Megtekinthető délelőtt 10 órától este 6 óráig.

Textilművészeti kiállítás a berentei művelődési házban. Megtekinthető délután 5 órától este 10 óráig.

Mazsaroff Miklós festőművész kiállítása a bogácsi művelődési házban. Megtekinthető egész nap.

Nemzetközi fotokiállítás a Kossuth Művelődési Házban. Megtekinthető délelőtt 10 órától este 6 óráig.

Holló László Kossuth-díjas festőművész kiállítása a tokaji Helytörténeti Múzeumban. Nyitva délelőtt 10 órától este 6 óráig.

Kézimunka kiállítás a kazincbarcikai művelődési központban. Nyitva délelőtt 10 órától este 6 óráig.

Üveg, porcelán és kerámia kiállítás az SZMT-székházban. Nyitva délelőtt 10 órától este 6 óráig.

Rendezvény

TÁR... SEGÍTSÉGGEL

Művelődési otthon épül Felsőnyárádon. A sok társadalmi segítséggel épülő létesítményt november 7. tiszteletére szeretnék átadni rendeltetésének.

ÚJ BÁNYAFRONT

Front-átállásra készülnek az Edelényi Bányaüzem I. telepén. Szeptember 24-re tervezik a termelés megkezdését az új, 120 méter széles és 600 méter kifutású fronton, ahonnan Bokk András szocialista brigádja adja majd a szenet.

SZÁMVETÉS AZ ÜDÜLTETÉSRŐL

Az ÓKÜ szakszervezeti bizottsága az üdülési főszezon befejeztével rövid számvetést készített. Eszerint a nyári hónapokban a dolgozók gyermekei közül 600-an üdültek az ország különböző részein, 54 gyermek pedig külföldi csereüdültetésben vett részt.

CSERKÉSZUTAK

A kis és nagy vadakban egyaránt gazdag Borsod megye területén eddig 215 kilométer hosszú úgynevezett cserkészutakat építettek ... és tartan...

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

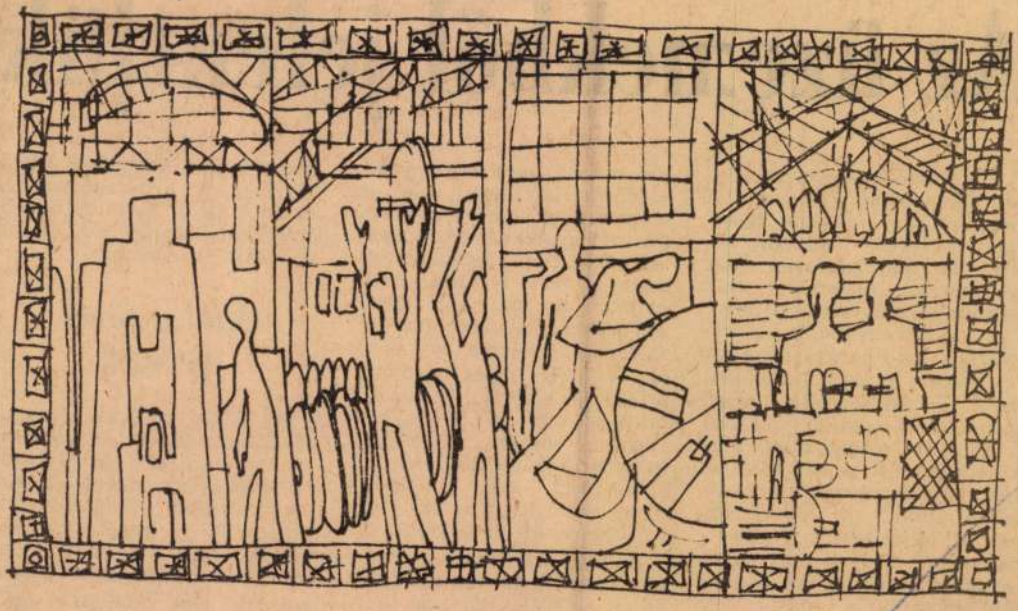
ÉSZAKMAGYARORSZÁG
Miskolc

1971 SEP 3

Lenkey Zoltán

1021

1971. szept. 3., péntek



VÁZLAT

Lenkey Zoltán rajza

1971. szept. 3., péntek

Az üzemekből jelentjük

A harmadik negyedév utolsó hónapjában járunk. A népgazdaság minden ágazatában serény munka folyik. A mezőgazdaság már túl van az esztendő egyik legmunkaigényesebb évszakán: a növényápolás, a kenyérnek való betakarítása befejeződött; az őszi munkákon kívül a zöldségfélék, nyári gyümölcsök szedése, tárolása folyik, de megkezdték már a felkészülést a szüretre is. Ipari üzemeinkben, nagyvállalatainknál az időarányos tervek teljesítésén fáradoznak; egyik helyen már előbb tartanak, mint azt az év elején tervezték, a másik helyen még az adósságból törlesztenek. Egy azonban mindenképpen bizonyos: jócskán benne járunk a második félévben, amikor [illegible] ma is első helyen áll a nitrogénműtrágya-gyár, de ezt mondhatjuk csaknem valamennyi gyárrészlegről, üzemrészről. Az első félévben például az évi tervhez viszonyítva ammóniából 103,7, nitrogénműtrágyából 100 százalékos teljesítményt értek el. A TVK teljes termelési értéke az első fél év alatt 1 milliárd 175 millió forintra rúgott, eddigi nyereségük kereken 168 millió forint. A Tisza-parti gyár dolgozói most azon fáradoznak, hogy év végére ezt megduplázzák.

A napi terveken, a napi munkán kívül folyamatosan halad a BVK bővítése, korszerűsítése. Ebben az esztendőben nincs felső határ az ammónia üzemcsoport termelésében. Olyan értelemben kompresszor szerelését kezdték meg. Ez a berendezés jelenleg a legkorszerűbb, amelyhez hasonló csak három működik hazánkban.

Ahol a jövőt tervezik

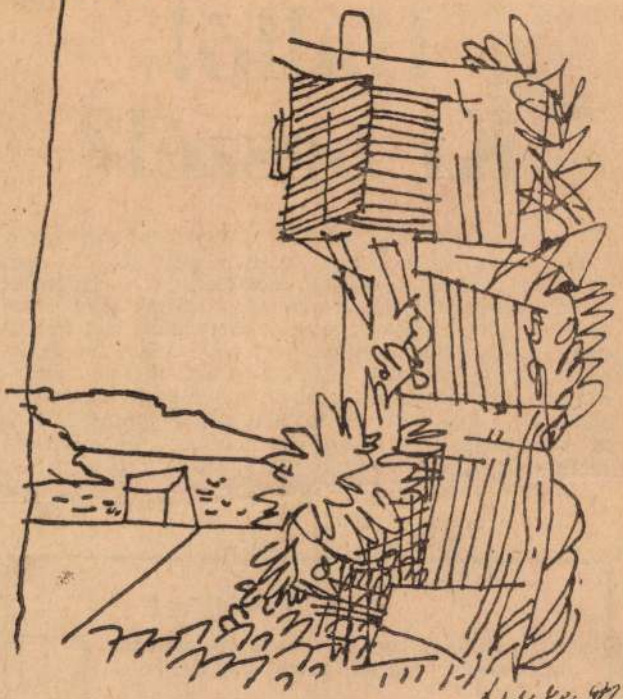
Az LKM műszaki igazgatóságának fejlesztési főosztályán már a jövő, az elkövetkezendő évek nyereségesebb gazdálkodása műszaki feltételeinek megteremtésén fáradoznak. Az előtervezési osztályon mindjobban kibontakozik egy modern acélgyártóüzem, az LD konvertes acélmű terve. Ugyanakkor a tervező iroda szakter-

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-720

ÉSZAKMAGYARORSZÁG

1971 JUN 20

1021



Lenkey Zoltán

Lenkey Zoltán rajza

I

Mai, vasárnapi lapszámunkban megkezdjük 10 héten át tartó rejtvénysorozatunk közlését. A kérdéseket mindig vasárnapi lapszámunkban találják meg olvasóink; a megfejtéseket pedig kéthetenként kell beküldeni szerkesztőségünknek. (Az I. és II. heti megfejtéseket együtt, péntekig, július 2-ig kell majd beküldeni.) Az első megfejtési szelvényt június 20-án közöljük majd, erre az I. és II. heti (tehát június 20-i és 27-i) megfejtéseket kell majd rávezetni, és eljuttatni szerkesztőségünknek (Bajcsy-Zsilinszky u. 15.).

Az I. hét kérdései:

1. Ez a szám négyzetre és köbre emelve is ugyanannyi marad (nem nulla!)

2. Ennyi város van Borsod megyében

3. Miskolc kerületeinek száma

Lovrey Zoltán grafikus

grafikáival szerepel a XI.

Magyar Képzőművészeti Kiállításon

– emlékeztet

Pestmegyei Hírlap 1970 április 28

8. old.

Lenkey Zoltán

Grafikái bemutatásra kerültek a párizsi Musée Gallierában a mai magyar képzőművészet címen.

Műgyűjtő, 1970. 1.sz. 25.l.

Lenkey Zoltán
grafikus

„Bábszínkáv"-a emlékére
miltó.

Borbély László: Az I.miskolci téli tárlat.
Művészet, 1971.április - 36.oldal.

Lenkey Zoltán
grafikus

A Borsodi Szénbányák díját nyerte el.

Borbély László: Az I.miskolci téli tárlat.
Művészet, 1971.április - 36.oldal.

Lenkey Zoltán

Addisz Abebábál Zapott meghívást Ziállitásra

Észak-magyarország 1970 március 26
4. old

Lenkey Zoltán

rajza a 4. oldalon

Északmagyarország 1970 május 10

Lengyel Zoltán

Lapja a 6. oldalon

Budapest, 1970 június 21

Lengyel Zoltán

Lapja a 4. oldalon

Budapest 1970 január 28

Lenkei Zoltán

Lejza a 4. oldalon

Északmagyarország 1970 március 22

Lenkey Zoltán

Műve szerepel a Mai magyar Képzőművészet" c. Ziállításon Párisban

Északmagyarország 1970 április 29
5. old.

Lengyel Zoltán

GM

Tasnádi Attila: Világ Lengyel Zoltánnal
Korunk 1968./3. 501.l.

Lengyel Zoltán

Említve

Tasnádi Attila: Fiatalok kiállítása -1970

Korunk 1970/7. 1172. l.

Lenkey Zoltán

Lejta a 4. oldalon

Budapest 1970 július 12

Lenkey Zoltán

rajta a 7. oldalon

Értakmapparország 1970 július 5

Lenkey Zoltán

Fengerszél, regn.

Rajzok
Miskolci Galéria

Lenkey Zoltán

Ház a tengerparton, sinnes tus

Tengernél, —a—

Rapport
Miskolci Galéria

Lenkey Zoltán

„Két figura", repr.

Napjaink, Miskolc, 1971. április
X. évf. 4. sz. 3. l.

Lenkey Zoltán

„Madár", repr.

Napjanik, Miskolc

1971. június. X. évf. 6. sz., 6. l.

Lenkey Zoltán

Spiegelung, 1970. rep.

100 Jahre Kunst in Ungarn
Museum am Ostwall Dortmund, 1971.

Lengyel Zoltán

Ajánlat nyert az V.

nemzetközi grafikai biennálén

Miskolc 1969 December 16

L. old.

Lenkei Zoltán grafikusművész 102

1971.IX.11. 19.00 N.

Esti krónika

- Képzőművészeti életünk két eseményéről is tájékoztatjuk ma hallgatóinkat. Tréba Gyula egy miskolci tárlatról, Szatmári Ilona pedig a Budapesti Képaukcióról tudósit.

- A város vezetői és népes közönség jelenlétében nyitották meg ma délután a Miskolci Galériában Lenkei Zoltán grafikusművész kiállitását. Lenkei Zoltán Miskolcon született 1936-ban. A Képzmüvészeti Főiskolán 1956 és 62 között végezte tanulmányait. Dr. Végvári Lajos müvészettörténész Lenkei Zoltánnak tanára, mestere is volt.

- Lenkei egyike a mai magyar grafikai müvészet legraffináltabb, szóval a mesterség minden fortélyában legjáratosabb személyeinek. Egy csomó dolgot és egy csomó grafikai anyagnak a hasznositását ő maga gondolta ki magának. Ezekkel egészen ujszerü hatásokat tud elérni. Mély, fájdalmas, megrendül, sokszor tragikus alaphang, ami a müveiből kicsendül és ezeket szinte jtáékos könnyedsséggel, nem éppen franciás elegantiával, de mégis könnyedén tudja közvetiteni. Midnet a misztifikáció nélkül, a maga valóságában ujra élni és ujra látni, ezt tudja Lenkei csinálni. Szerintem olyan erőt hord magában, hogy ez még év tizedekre biztositja számára a további kiteljesülést.

1971.IX.11. 19.00 R

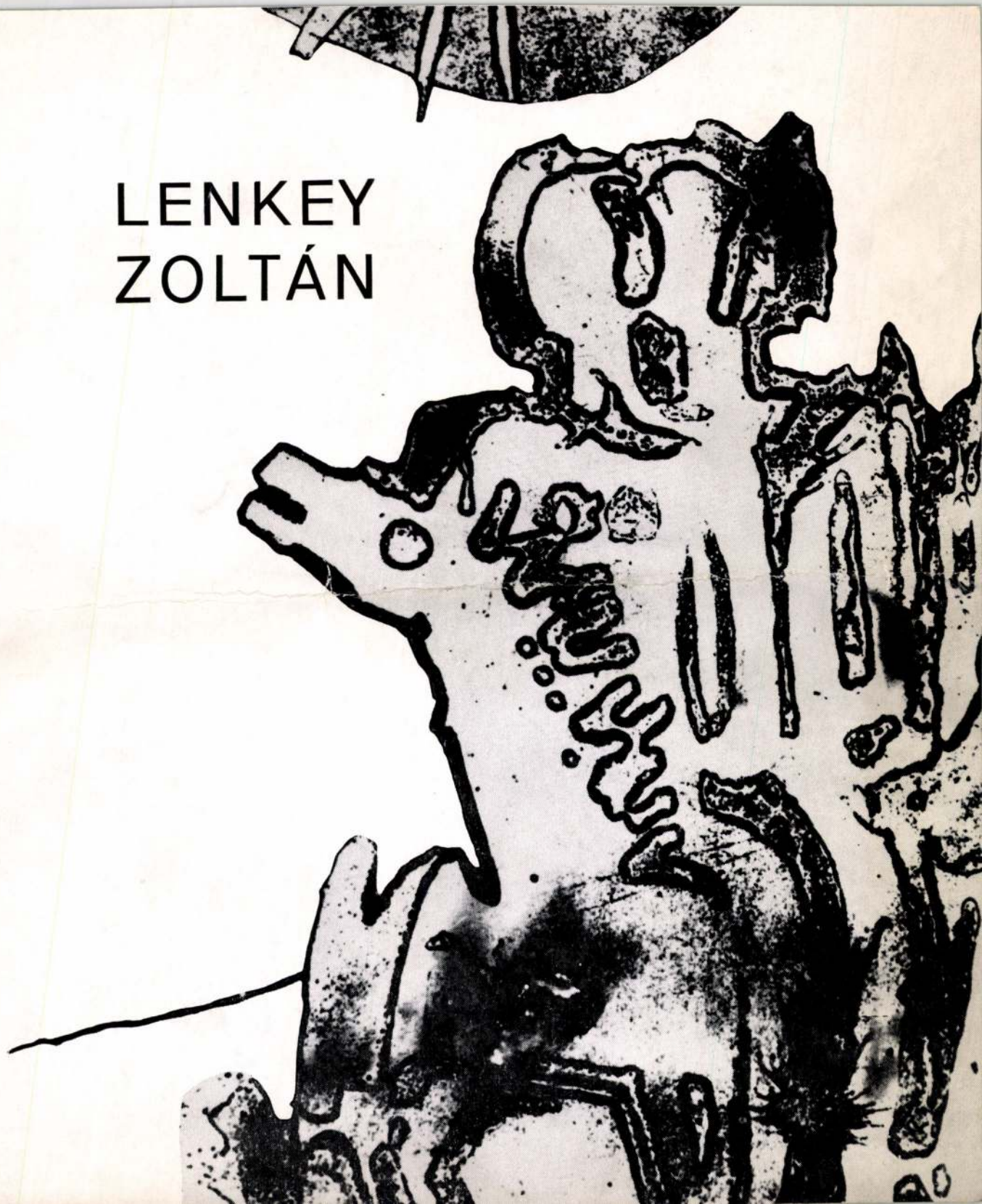
Neti króniks

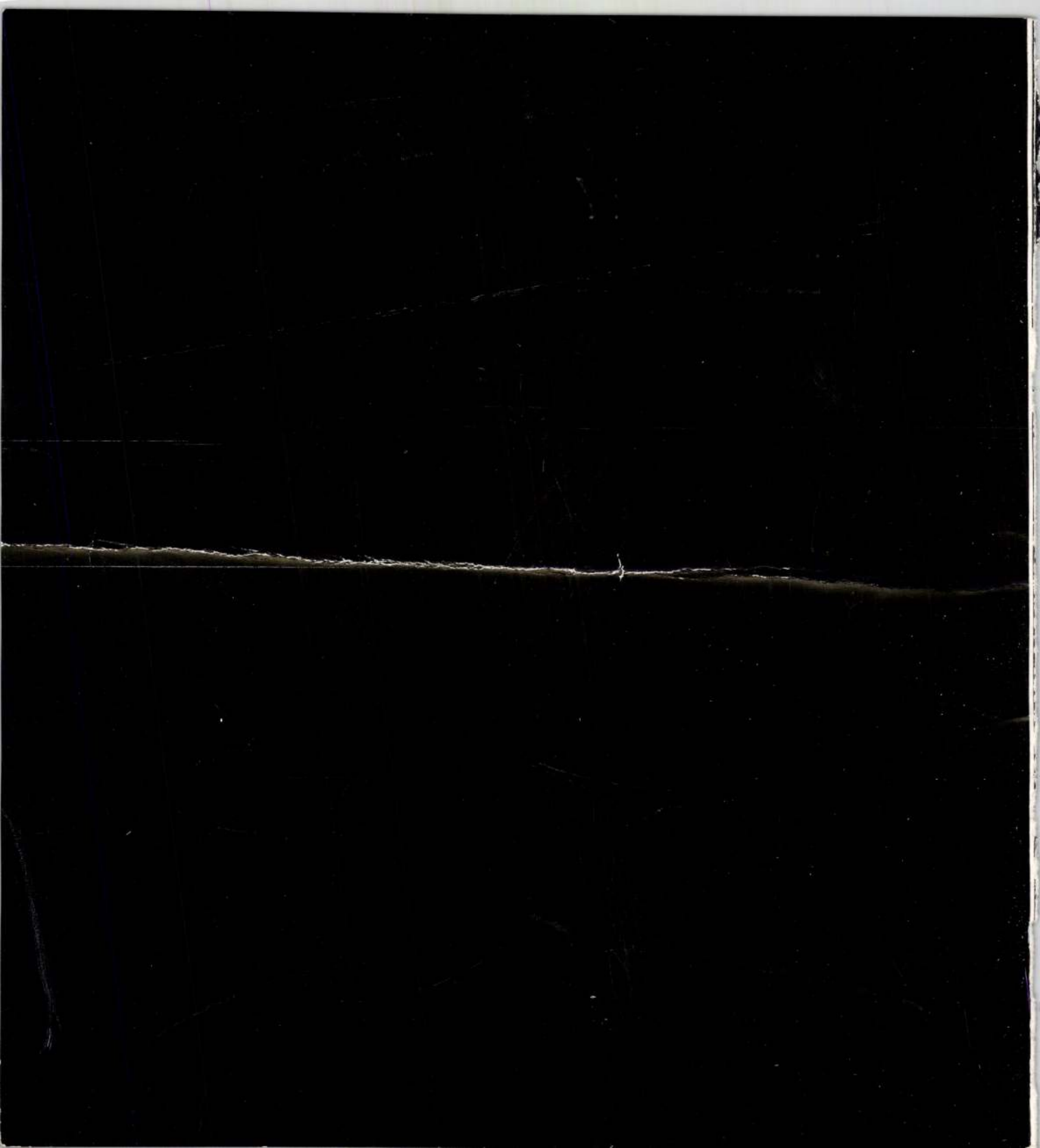
- Képzőművészeti élet [illegible] két ezeményéről is tájékoztatjuk mu hallgatóinkat. Tréba Gyula egy miskolci tárlatról, Szatmári Klono pedig a Budapesti Képaukcióról tudósít.

- A város vezetői és népes közönség jelenlétében nyitották meg mu délután a Miskolci Galériában Lenkei Zoltán grafikusművész kiállítását. Lenkei Zoltán Miskolcon születtett 1936-ban. A Képzőművészeti Főiskolán 1956 és 62 között végezte tanulmányait. Dr. Végvári Lajos művészettörténénész Lenkei Zoltánnak tanára, mestere is volt.

- Lenkei egyike a mai magyar grafikai művészet legraffináltabb, szóval a mesterség minden fortélyában legjáratosabb személyeinek. Nagy csomó dolgot és egy csomó grafikai tnyagnak a hasznosítását ő maga gondolta ki magának. Ezekkel egészen ujszerű hatásokat tud elérni. Mély, fájalmas, megrendül, sokszor tragikus alaphang, ami a műveiből kicsendül és ezeket szinte jtáltos könnyedességgel, nem éppen francia elegánciával, de mégis könnyedén tudja közvetíteni. Mindnet a misztifikáció nélkül, a maga valóságában ujra élni és ujra látni, ezt tudja Lenkei csinálni. Szerintem olyan erőt hord magában, hogy ez még év tizedekre biztosítja számára a további kiteljesülést.

LENKEY ZOLTÁN





LENKEY ZOLTÁN

LENKEY ZOLTÁN

Lenkey Zoltán Miskolcon született 1936-ban. A Képzőművészeti Főiskolán 1956—62 között végezte tanulmányait. Mesterei Csanádi András, Szőnyi István, Fónyi Géza, Ék Sándor voltak. 1962-ben szerzett diplomát a grafikai tanszakon, azóta Miskolcon él.

Egyéni kiállítások:

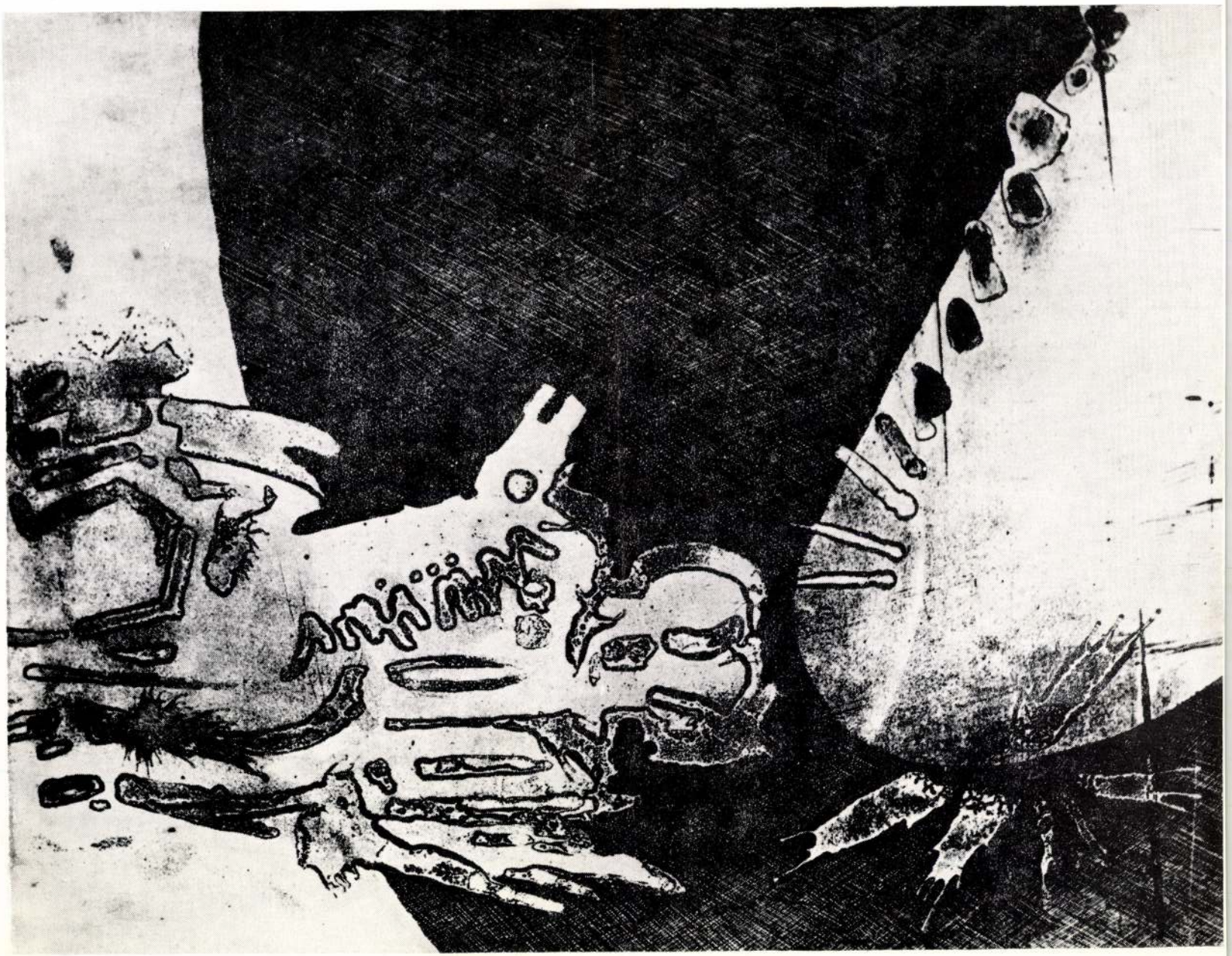
Budapest, Dürer-terem (1968)
Miskolc, Egyetemváros (1969)

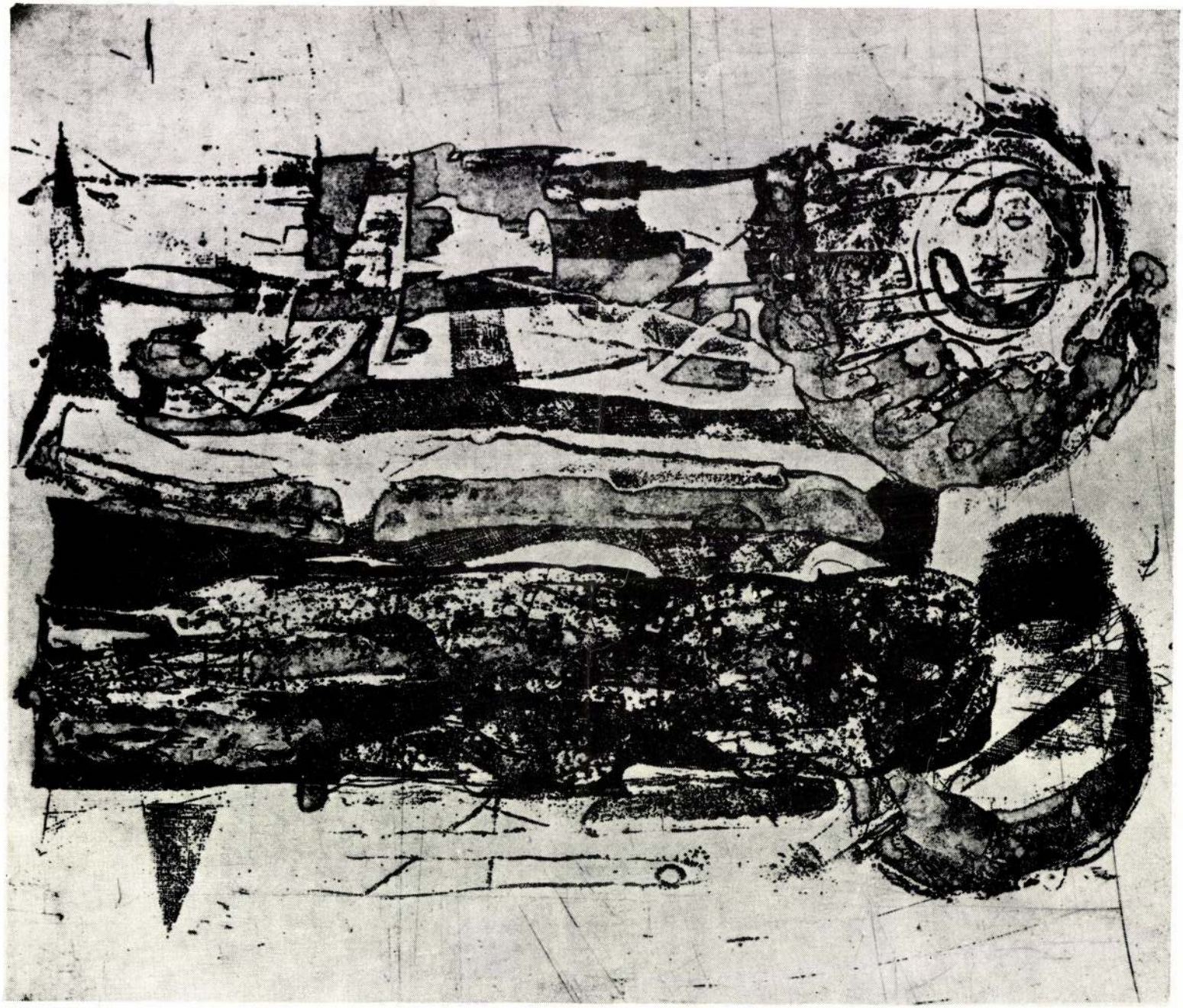
Külföldi kiállítások:

Krakkói Nemzetközi Grafikai Biennálé (1966)
Tokiói Nemzetközi Grafikai Biennálé (1966)
Lugánói Nemzetközi Grafikai Biennálé (1968)
Essen (1968)
Berlin (1968)
Bologna (1969)
Kiel (1969)
Bukarest (1970)
Prága (1970)
Addis Abeba (1970)
Párizs (1970)
Dortmund (1971)

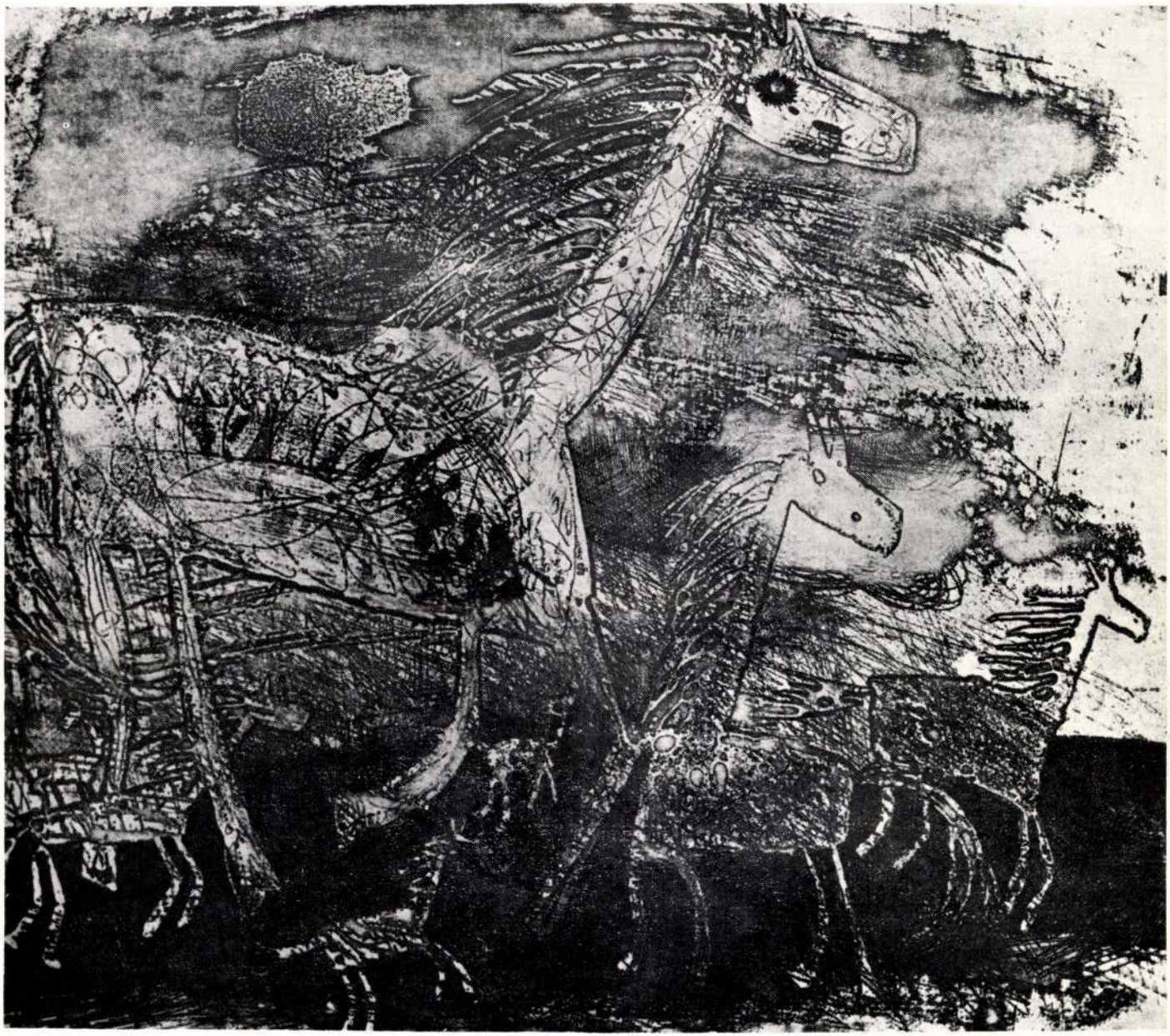
Díjak:

Derkovits ösztöndíj (1964—1967)
Miskolci Grafikai Biennálé díjai (1963, 1965, 1967, 1969)
Miskolci Országos Képzőművészeti Kiállítás díja (1967, 1968)
Fiatal Művészek Stúdiója kiállítás díja (1970)
Fiatal Művészek Stúdiója pályázati díja (1968)
Miskolci Téli Tárlat díja (1970)

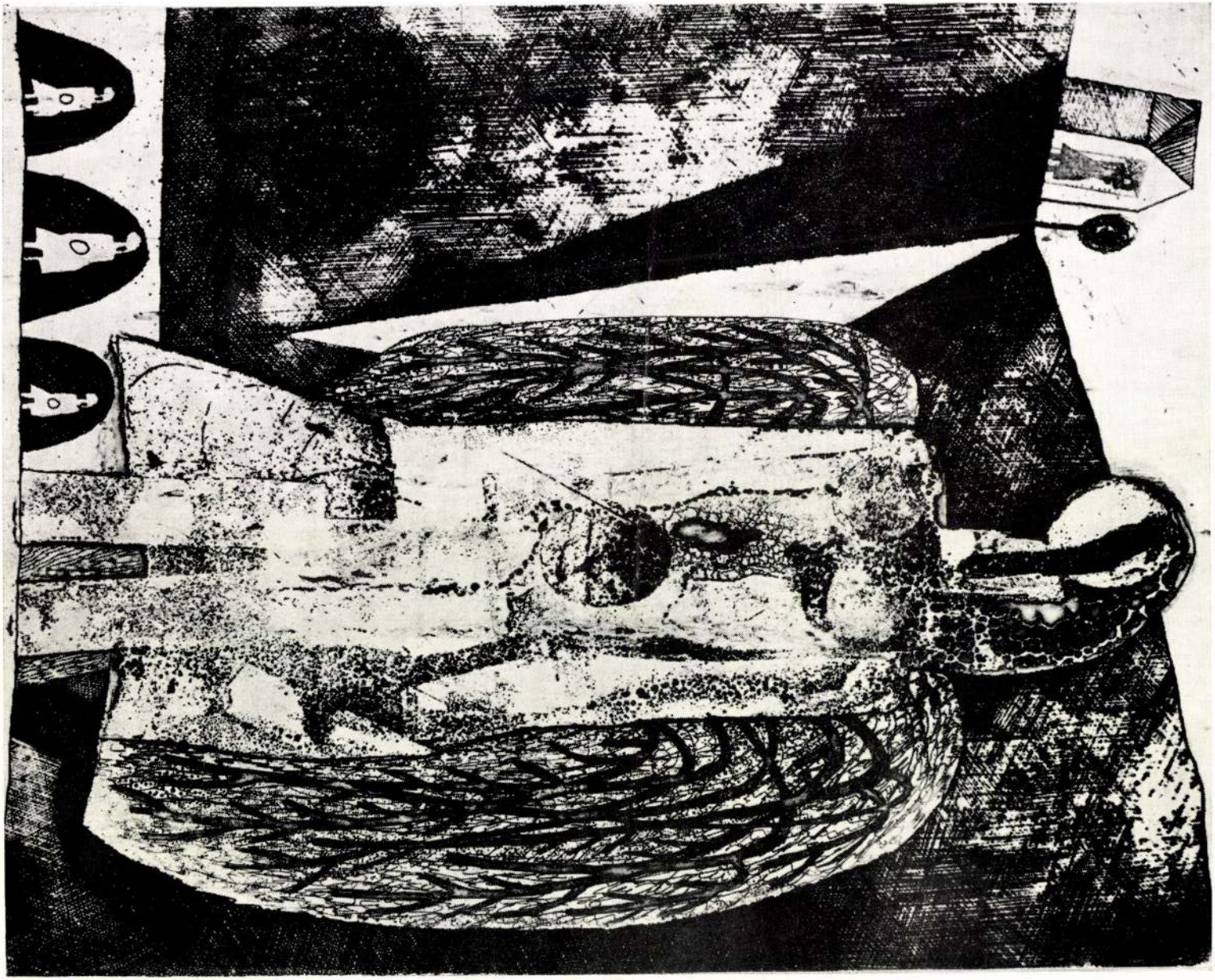




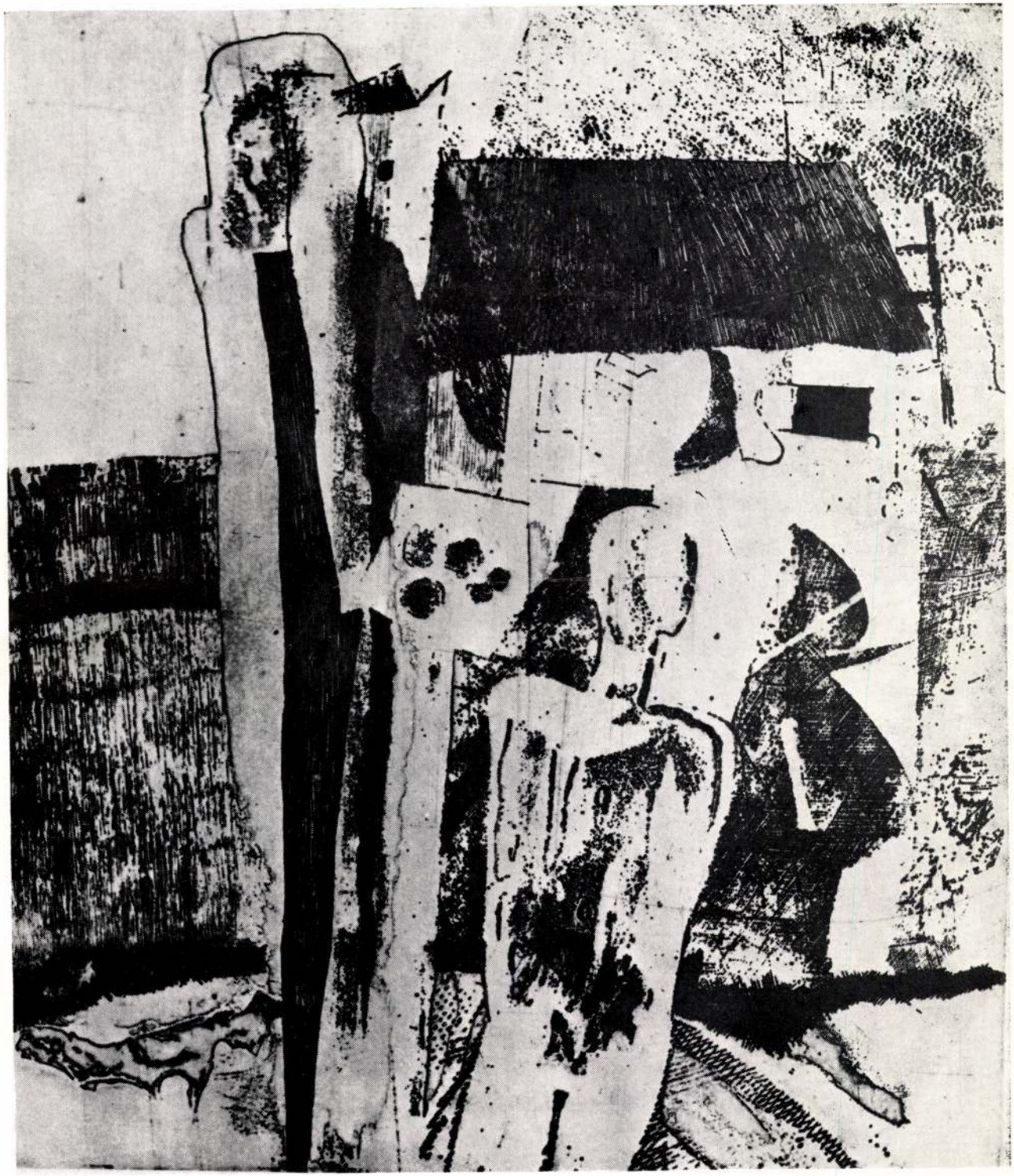
FIGURÁK



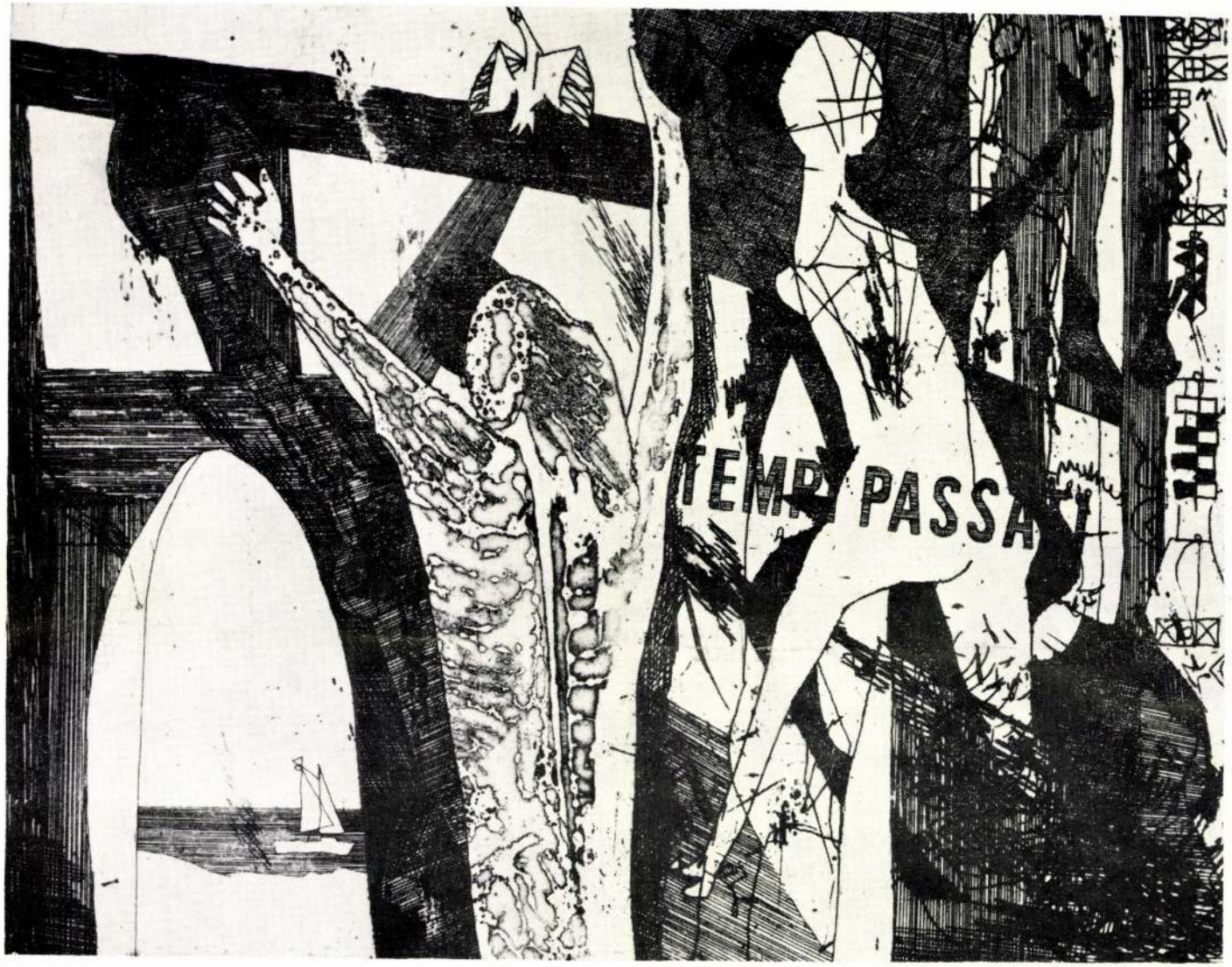
LOVAK



A MEGESETT LÁNY BALLADÁJA



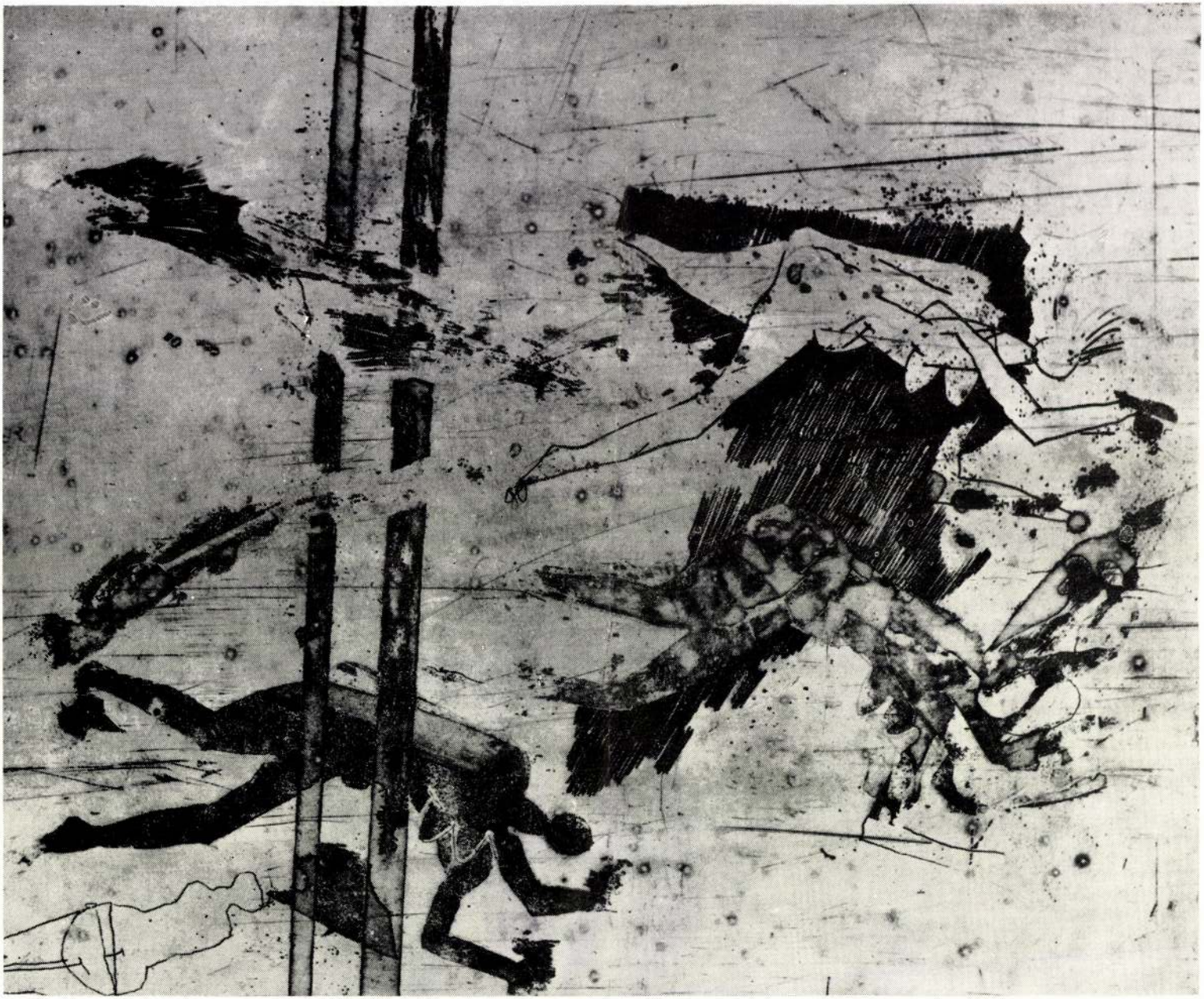
KOMPOZÍCIÓ



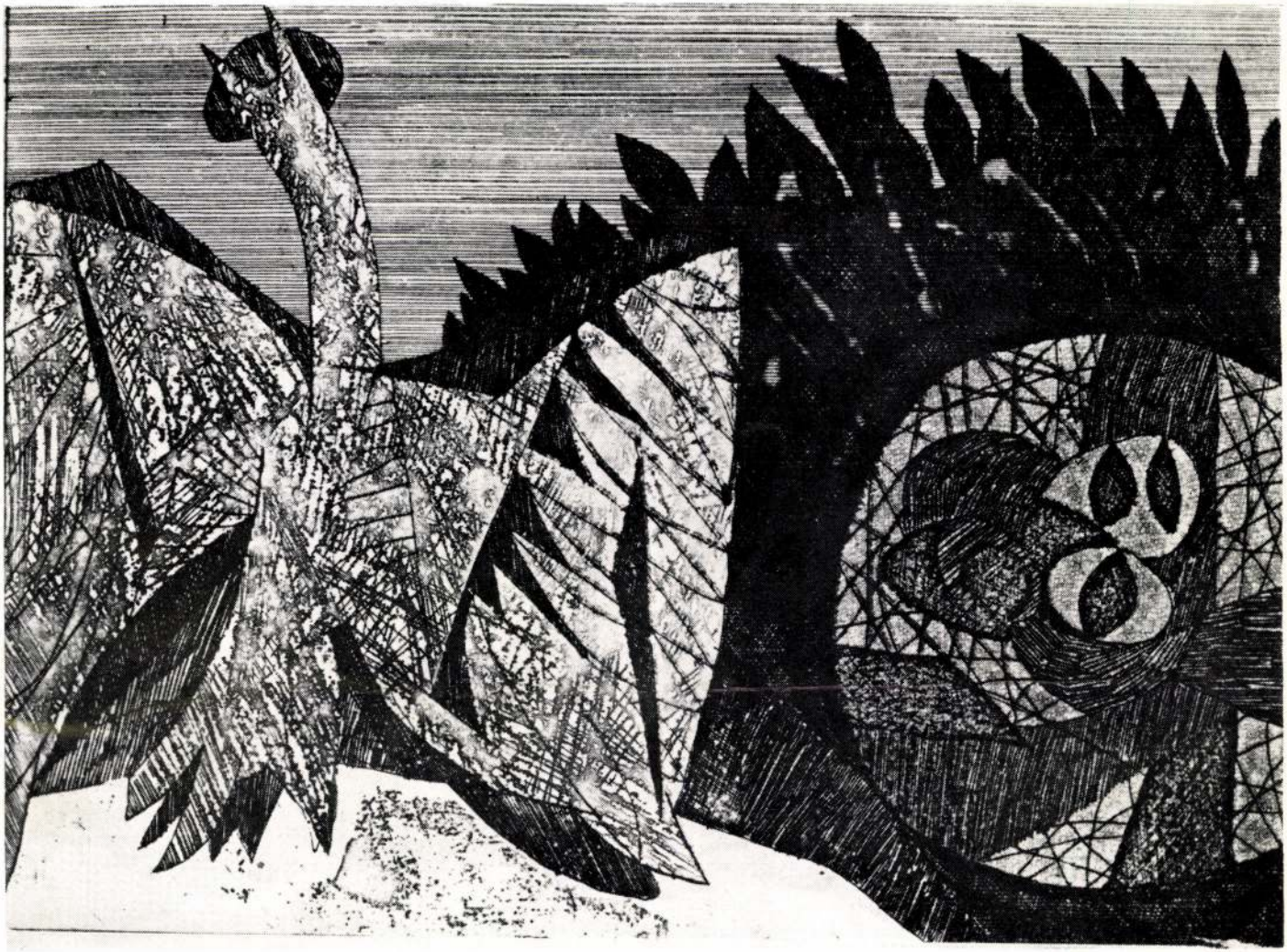
ELMÚLT IDÖK



HOLGYEK A TENGERPARTON



VÁZLAT

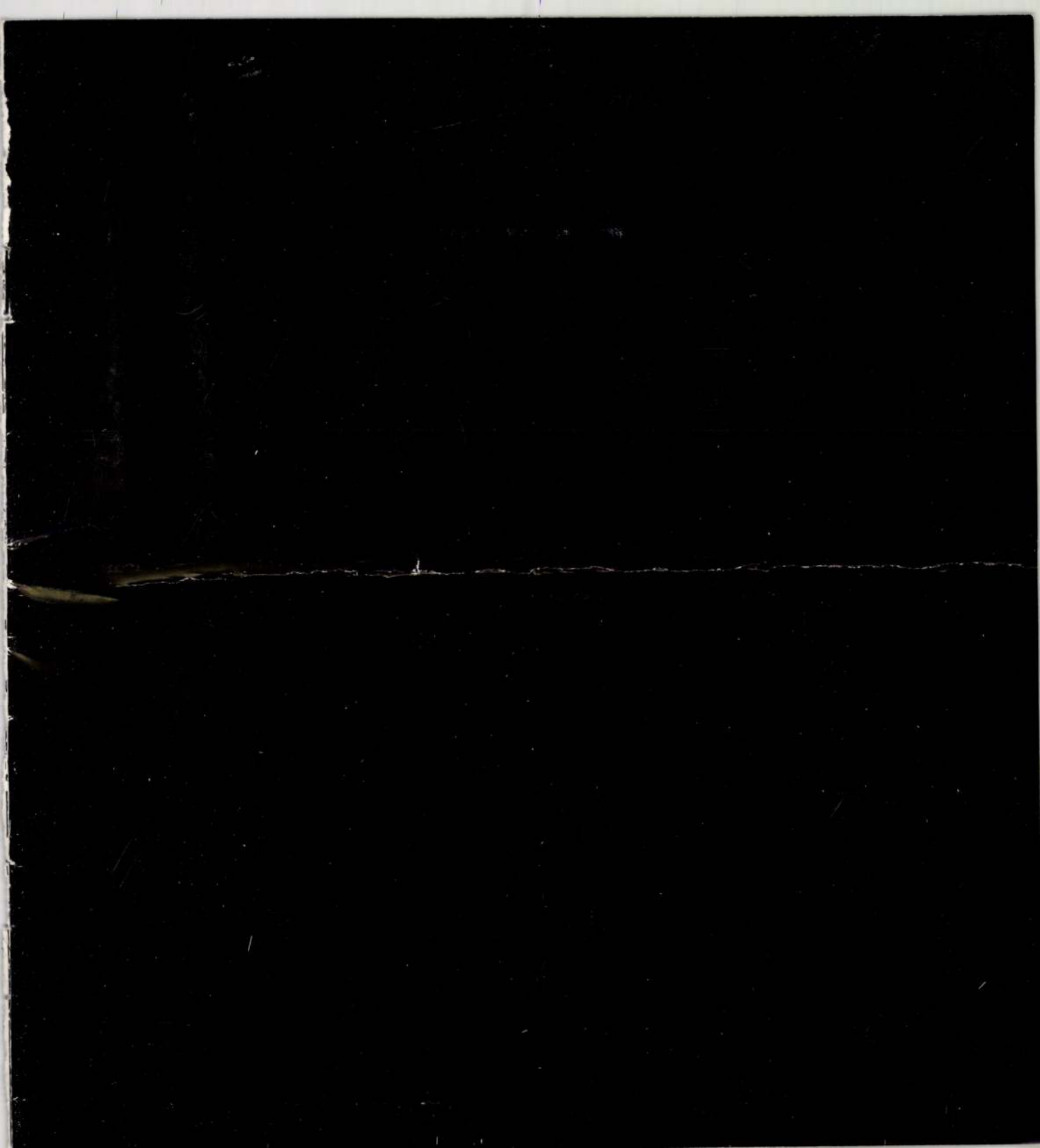


MADÁR

LENKEY ZOLTÁN GRAFIKUSMŰVÉSZ KIÁLLÍTÁSA — MISKOLCI GALÉRIA 1971. SZEPTEMBER — A KIÁLLÍTÁST KOVÁCS BÉLA RENDEZTE — A KATALÓGUST GÁDOR E. ZSOLT TERVEZTE — FOTÓ TÉGLÁSI TIVADAR

MŰTÁRGYJEGYZÉK

1. ABLAK ÉS VIRÁG
   színes rézkarc
   17x11 cm
2. A MEGESETT LÁNY BALLADÁJA
   rézkarc
   20x15 cm
3. BÁBSZÍNHÁZ
   rézkarc
   29x19 cm
4. BÁRKA
   rézkarc
   15x17 cm
5. CSEND
   rézkarc
   17x25 cm
6. DINNYEEVŐ
   rézkarc
   13x11 cm
7. ELMÚLT IDŐK
   rézkarc
   15x20 cm
8. FEJ I.
   rézkarc
   20x15 cm
9. FEJ II.
   rézkarc
   20x15 cm
10. FEJ MADÁRRAL I.
    rézkarc
    20x15 cm
11. FEJ MADÁRRAL II.
    rézkarc
    20x15 cm
12. FEJ MADÁRRAL III.
    rézkarc
    20x15 cm
13. FEJ MADÁRRAL IV.
    rézkarc
    20x15 cm
14. FEJ MADÁRRAL V.
    rézkarc
    20x15 cm
15. FESZTIVÁL
    rézkarc
    20x15 cm
16. FIGURÁK (ŐSZI KERT)
    színes rézkarc
    23x20 cm
17. FIGURÁK TENGERPARTON
    rézkarc
    16x20 cm
18. HÖLGYEK TENGERPARTON
    színes rézkarc
    25x20 cm
19. ILLUSZTRÁCIÓ
    színes rézkarc
    25x30 cm
20. ILLUSZTRÁCIÓ (LOVAK III.)
    színes rézkarc
    18x24 cm
21. INTEGETŐK
    rézkarc
    15x17 cm
22. JÁTÉK
    rézkarc
    15x20 cm
23. JÓZSEF ATTILA ILLUSZTRÁCIÓ
    litográfia
    25x19 cm
24. KERESZTEK
    rézkarc
    20x25 cm
25. KÉT FIGURA
    rézkarc
    20x14 cm
26. KOMPOZÍCIÓ
    rézkarc
    23x20 cm
27. KÖRHINTA
    rézkarc
    25x20 cm
28. LEÁNYFEJ
    kevert technika
    25x13 cm
29. LEÁNYFEJ
    litográfia
    23x26 cm
30. LESÁLLÁS
    rézkarc
    20x14 cm
31. LOMTÁR
    rézkarc
    15x20 cm
32. LOVAK IV.
    rézkarc
    23x26 cm
33. MADÁR
    színes rézkarc
    14x20 cm
34. MELANKÓLIA
    rézkarc
    25x32 cm
35. NAGY LÁSZLÓ:
    DÉR ÜTÖTTE RÉTEN
    színes rézkarc
    21x29 cm
36. ÖREGASSZONY
    rézkarc
    20x14 cm
37. ÖREG HÁZ
    litográfia
    25x40 cm
38. ÖREG LÓ
    rézkarc
    12x16 cm
39. POROND
    színes rézkarc
    25x19 cm
40. PORTRÉ
    litográfia
    53x18 cm
41. SZERELMESPÁR
    litográfia
    34x26 cm
42. TÁJKÉP
    rézkarc
    12x19 cm
43. TENGERPART
    színes rézkarc
    15x18 cm
44. TENGERPART II.
    rézkarc
    13x19 cm
45. TÜKRÖZŐDÉS
    rézkarc
    25x20 cm
46. VÁZLAT
    rézkarc
    20x25 cm
47. VEGETÁCIÓ
    színes rézkarc
    25x19 cm
48. VIRÁG
    kevert technika
    32x11 cm
49. VISSZHANG
    rézkarc
    23x16 cm



Fk.: Bukovszky Rezsõ

BMi — 71 — 7546 — 500