Lakatos Ida

ETI
PONT
rgy ut 41.

Lakatos Ida

1873/74

Ferkèpzomfoiskèvk

107. l

MDK

Lakatos I.,VIII.o.tan.

Karcag általános iskola.

130. Bányászok.

Magy. Ifj. Képzömüv. Kiáll. /VIT/ Gyermekrajzok.
Föv. Képtár 1949 aug.16.-szept. 10. Kat.

LAKATOS Irén
Nagyvárad, 1947, november 4.
NG Képz. Főisk. Buk., grafikus

Banner Erdély

Lakatos István

puskaműves

1731-től választott
polgár Pesten

Schmall

I. 151. l.

földerítve nincsen, mert ilyen emlék nem
került eddig napfényre. A köveket a bányá-
ban munkálják meg, hogyan csákánnyal nyt

Nagyobb változás Camillus dictaturája alatt (396) áll be; ez alkalmaz először zsoldos katonaságot, a sisakot fémmel vonja be és a scutumot vassal s a phalanx-rendszer helyett a manipularis rendszert hozza be. Egész Mariusig ez maradt érvényben. A hadsereg taktikai jelentősége fokozódik, politikai jelentősége ebben a mérvben csökkenik és a katonai pályán ezentúl a rátermettség a döntő szempont, nem a vagyoni helyzet.

A köztársaság alatt a rendes hadsereget a legiók alkották, ezek mellett a socii volt a hadsereg fontos kiegészítő része. A legio 4200 emberből áll: 1200 hastati (legfiatalabbak), 1200 principes (idősebbek), 600 triarii (öregek), 1200 velites. A manipulus 120 főt számlált és két centuriára oszlott, mely hatos osztagban tizes sorokban állott föl, úgy, hogy a két centuria közt elég köz maradt a felvonulásra; minden centuria mögött 20—20 velites foglalt helyet. A hastati kezdik a harczot. Béke idején a signum, mely a köztársaság alatt minden manipulusnál volt, az első sorban van; háborúban a második centuria belső szárnyára kerül. Antesignani néven tehát azokat a harczosokat értjük, akik a signum előtt küzdenek, ezek mások a

Lakatos István

A győri felszabadulási pályázat grafikai I. díját nyerte „Balatoni dalnamok" c. monotipia sorozatával (emlitve)

Négyszava 1965 aug. 23

Lakatos István

farchas

l

A Mügrüjtő

1927. 101. l.

A vallás- és közokt. miniszt
sz.a.kelt s a beregszászi k.
nek másolata.

Utasit

.....hogy a dédai sv.
munkálatok biztositására Tvo
által letett s 1903 évi márc
delmi minisszteri tárcaletéte
lezett 400.- koronányi bizto
miniszteri tárcaletétek napl

MDK.

Lakatos István

Grafikai pályadijat nyert

Szocialista Müvészetért 1965 okt.lap -

MTK.

Lakatos István

Grafikai pályadíjat nyert

Szocialista Művészeti 1965 okt. 1ap -

Lakatos István

A győri felszabadulási képzőművészeti pá-
lyázaton első díjat nyert.

Magyar Nemzet 1965. aug. 23.

Lakatos István

„Balatoni dallamok" c. monotípia-sorozatával megnyerte a győri felszabadulási képző-művészeti pályázat grafikai első díját.

Népszava 1965. aug. 23.

Lakatos Zoltán

építész (2.)

az Országépítésügyi Kormánybiztosság győri körzeti kirendeltségének vezetője 1945-től

Borbíró Virgil dr

Az Orsz. Építésügyi Kormánybiztosság körzeti kirendeltségeinek levéltanyaga

Tér és Forma

1947. 2. sz.

39. l

NYOMTATVÁNY.

Nagymélt ósági
Méltóságos
Nagyságos

MEGHÍVÓ

A

MŰEMLÉKEK ORSZÁGOS BIZOTTSÁGÁNAK

19 ..... évi ..... hó ..... n ..... napján

.....

délelőtt / délután ..... órakor megtartandó végrehajtó-bizottsági / rendes / albizottsági ülésére.

Tárgy: .....

Elnök megbízásából:

.....

Hornyánszky V. R.-T. Budapest.

APOLLO

Szombat-vasárnap, január hó 22-23.

Budapesttel egyidőben!

A Corvin és Kamara szenzációs ujdonsága

AZ IGAZI FÉRFI

Izgalmas bünügyi történet.

Főszerepben:

MARY ASTOR ÉS BEN LYON.

Előadások: Szombaton: ½5, 6, ½8 és 9 órakor. Vasárnap 3, ½5, 6, ½8 és 9 órakor

A két utolsó előadás teljes zenekarkisérettel.

PARKMOZI: szombat, január 22. SZÜNET.

Egy autó és egy vásározókocsi utasai életveszedelemben

Megbüntették a vigyázatlan sofföt

Pécs, jan. 21. — Az államrendőrség kihágási osztálya ma délelőtt ítélkezett Balatonyi Lajos máriakéméndi soffőr felett, aki a mult év novemberében csaknem végzetessé válható autóbalesetnek volt az okozója. Mult év november 16-ára virradó éjjel egy órakor történt, hogy Schram András pécsi fuvarozó valahonnét vásárról jövet, a Zsolnay Vilmos-utcán át befelé tartott a városba. A szabályosan bal oldalt, csendesen kocogó kocsiban, Schram Andráson kivül Frankfurter Ármin kereskedő és Dittert Ferenc szabósegéd ültek. Utóbbi a kocsi tetején, a csomagokon bóbiskolt.

Ugyanabban az időben tartott befelé a városba autójával Balatonyi Lajos máriakéméndi soffőr is. A 40 kilométeres sebességgel haladó autó két fiatalembert hozott Máriakéméndről Pécsre. A vásározó kocsi éppen az Anna malom előtt, tehát világos helyen haladt, amikor az autó hátulról nekirohant. Az ütődés olyan heves volt, hogy

a kocsi nyujtófája teljesen átfurta az autó hütőkészülékét és közvetlen a soffőr gyomra előtt állt meg.

Ha az autó valamivel nagyobb tempóval haladt volna a soffőrt valósággal odaszegezte volna az ülés támlájához, de igy a soffőrnek semmi baja nem történt.

Az ütődés következtében a kocsi tetején bóbiskoló Dittert Ferenc szabósegéd lezuhant az úttestre és olyan komoly sérüléseket szenvedett, hogy a mentők beszállitották a sebészeti klinikára. A kocsisnak és Frankfurter Arminnak az ijedségen kivül semmi baja nem történt. Az autó utasai is sértetlenül maradtak. A baleset következtében a kocsi körülbelül 2 millió, a soffőr pedig közel 12 millió korona kárt szenvedett.

A kihágási tárgyaláson beigazolódott, hogy a balesetnek Balatonyi Lajos soffőr volt az okozója és ezért 80 pengő pénzbüntetésre, nem fizetés esetén 10 napi elzárásra itélték. A soffőr ellen 7 millió erejéig kártérítést inditó kocsist és Dittert Ferenc szabósegédet a járásbirósághoz utasitották keresetükkel.

Ujabb álhirek a budapesti lapokban Pécs városáról

Pécs, jan. 21. — Csak a mult napokban irtuk meg, hogy Pécsről küldött hamis tudósitások alapján, Budapesten és Bécsen át olyan hirek terjedtek el Amerikában, hogy Pécs városát a tornadó rombadöntötte. Az egyik amerikai filmvállalat ide is küldte operatőrjét, hogy a város romjairól filmfelvételeket vegyen fel. Most ismét hamis hir jelent meg Pécs városáról, amely a város becsületét teszi kockára. Pécsett ugyanis a napokban hamisnak látszó egy pengőst találtak, amely ről azonban másnapra megállapitották, hogy **valódi.** Ezzel a hirrel kapcsolatban pécsi tudósitás alapján a következőket irta a **Magyarság** cimü napilap.

— Pécsett van a központja a hamis egypengősök forgalombahozóinak. A Magyarság elsőnek adott hirt néhány nappal ezelőtt arról, hogy Pécsett is találtak hamis egypengős érempénzeket és hogy a rendőri nyomozás ott is megindult, különösen annak megállapitására, mi az összefüggés a Budapesten, Győrött és Pécsett talált hamis egypengős pénzek között. Mint most Pécsről jelenti tudósitónk, a városban tiz nap óta egész sereg hamis egypengős és hamis ötvenfilléres érempénzt találtak s úgy az egypengős, mint az ötvenfilléres kitünően sikerült hamisitvány, amelynek fénye, szine és formája teljesen megegyezik az eredetihez, csengése is alig tér el, mindössze a peremén található diszitmények kivitele feltünően primitiv. A pécsi rendőrség széleskörü nyomozást indított a hamispénzek forgalombahozói után és néhány ötvenfilléres forgalombahozójának pontos személyleirása már a rendőrség birtokában is van. Valószinü tehát, hogy a városban rövidesen sikerül elfogni a hamispénz terjesztőit. A pécsi hamis pengőpénzeket összehasonlitották a Budapesten és Győrött talált hamispénzzel és megállapitották, hogy a pécsi pénzek sokkal sikerültebb hamisitványok, nem valószinü tehát, hogy egyazon műhelyből került ki a kétféle hamisitvány. A rendőri nyomozás folyik a pengőhamisitók után.

Ez a hiradás nagyon is alkalmas arra, hogy Pécs városát olyan ferde világitásba helyezze az ország és a külföld előtt, amely nemcsak erkölcsi, hanem anyagi kárt is okozhat.

Egy másik hamis hiradás a **Magyarország** cimü napilapban jelent meg. A tudósitás valódi alapja az a Dunántúl által elsőnek megirt és alaposan méltatott esemény, hogy egy ősrégi sirládát találtak Pécsett. A sirládában azonban csontokon kivül mást nem találtak. Ez a mindenesetre jelentős esemény ilyen formában jelent meg az emlitett lapban:

— Kincseket és honfoglaláskori lovascsontvázat ástak ki Pécsett. (A Magyarország tudósitójának telefonjelentése). Pécs városát most csatornázzák rendszeresebben. A csatornázási munkálatok alkalmával a belvárosi templom alatt mintegy öt méter mélységben egy méter magas, ugyanilyen széles és hosszú vasládára bukkantak. A vasláda teljesen rozoga és rozsdás volt, tüzoltók emelték ki a mélységből. Felbontották és egy faládát találtak benne. A faládában bőrkötegek voltak elhelyezve, a bőrkötegekből különböző drágaságok, müvészi kivitelü arany- és ezüstserlegek, drágaköves holmi került napvilágra.

A Rákóczi-uton is érdekes leletre bukkantak ugyancsak hatméter mélységben. Itt egy honfoglaláskori vitéz csontvázát találták meg. A csontváz alatt egy ló, valószinüleg a vitéz harci ménjének a csontváza feküdt, feje felett pedig egy kutya csontvázára bukkantak. A vitéz jobbkezében lándsát, baljában pajzsot tartott.

Mind a két lapnak rendes tudósitója van Pécsett, akik azonban valótlan hireket nem küldenek Budapestre. Valaki tehát vagy visszaél az ő nevükkel, vagy pedig a saját szakálára küldözget ilyen szemenszedett valótlanságokat Pécsről. Nem ártana kipuhatolni az álhirek szerzőit, hogy elvegyék méltó büntetésüket.

A hősök emlékművére ujabb szükebb pályázatot irnak ki a pályadijnyertesek között

Az emlékmü tágasabb térre kerül

Pécs, jan. 21. — Nendtvich Andor polgármester elnöklete alatt tegnap délután végre ismét összeült a hősök emlékének megörökitése ügyében döntő bizottság, hogy a további teendőket megbeszélje. Még a nyár elején beérkezett 9 pályamü elbirálásakor ugyanis a bizottság úgy döntött, hogy összevonta az első és második dijat és azokkal Siklódy Lőrinc budapesti szobrászmüvész és Lakatos István tanár, valamint Vass Viktor budapesti szobrászmüvész pályaműveit, a harmadik dijjal pedig Engelné Bayersdorf Erna pécsi szobrászmüvésznő munkáját jutalmazta. A kiviteli megbizást azonban későbbi döntéstől tette függővé.

A csütörtök délutáni ülésen a bizottság kifejezte azt a véleményét, hogy nemcsak a beérkezett 9, de a jutalmazott három pályamü között sem akad egyetlen olyan abszolut nagyértékü müvészi munka, amelyet Pécs városa megkiván és amely a zsüri tagjai által felvetett összes müvészi szempontokat tökéletesen kielégitette volna. Igy általában az volt a bizottság legfontosabb észrevétele, hogy a pályamunkákon

a szobormü alakja vagy alakjai és az épitészeti rész között nincs meg a teljes harmonikus összhang.

De további olyan általános érdekü szempontokat is közöl a zsüri a müvészekkel, amelyek figyelembevételével munkájukat abszolut müvészi becsü munkává tehetik. Ezen az alapon a pályadijat nyert

három pályamunka készitője között ujabb szükebb pályázatot is ki, amelynek egyetlen dija a kivitellel való megbizás lesz.

Ugyanekkor mint jeleztük, a pályázó müvészekkel közlik a bizottság különös kivánságait. Az uj pályaművek beadási határidejét előre láthatólag 30—40 napban állapitja meg a város tanácsa.

Foglalkozott azután a bizottság a hősök emlékművének a temetőben való elhelyezésére szolgáló tér kijelölésével is. Az elmult években rendezett ünnepélyek során a tapasztalat igazolta azt, hogy az ideiglenes emlékoszlop helye nem alkalmas a hősi emlékmü végleges helyéül, mert nincs körülötte olyan nagyobb térség, ahol a honvédség, a polgárság és a tanuló ifjuság impozáns tömegben a kegyelet rovása nélkül elhelyezkedhessék. Ezért a bizottság azt javasolta, hogy a hősök végleges emlékművét ne a mai ideiglenes emlékoszlop helyén, hanem

a temető azon csillagutjának tengelyében helyezzék el, amely a hősi halottak sirparcellái mellett fekszik.

Ide eredetileg mauzoleumok létesitése volt tervbe véve, de mivel azok mostanáig késtek, ha kivitelükre sor kerül, másutt is találnak megfelelő helyet számukra.

D. W. GRIFFITH világszenzációja

AMERIKA

az U. S. A. 150 éves fennállása alkalmából készült monumental-film.

Legközelebb a PARKMOZIBAN és APOLLOBAN.

36-ik RÁCZ LACI a cigányok királya vasárnaptól a Széchenyi-étteremben muzsikál.

Megnyilt az Anyák Iskolája

Szántó László dr. előadása az influenza járványról

Pécs, jan. 21. — Cholnoky Ferenc dr. a Stefánia szövetség ügyvezető igazgatója csütörtökön nyitotta meg az Anyák Iskoláját — feltegetve, azt a nagy jelentőségü célt, amelyet szolgál a Stefánia szövetség nemzet védelmi munkájának érdekében megszervezett Anyák Iskolája.

Az első előadás már a siker jegyében született, amennyiben Szántó László dr. a munkásbiztosító pénztár közszeretetben álló főorvosa előadása tárgyául a legaktuálisabb témát választotta: Védekezés a fertőzőbetegségek ellen különös tekintettel a most fenyegető influenza járványra.

Az előadás kezdetén ismertette a különféle és gyakrabban előforduló járványok okozóit, terjedését, bénitó hatását a gazdasági életre, azonkivül a járványok ellen köteles egyéni, társadalmi védekezést, a hatósági védekezést és törvényeket.

Ezek után áttért az influenzára, amelyet ujabban spanyolnáthának neveznek, — nem mintha direkt Spanyolországból jött volna.

Az influenza járvány endémiás betegség — baktériumok terjesztik. Terjed oly hihetetlen gyorsasággal, mint semmi más járvány és pandemiává, világjárványá lesz.

Az influenza járványt grippének is nevezik, ami francia eredetben nevére (annyit tesz, mint elárasztani) nagyon is rászolgál. Amilyen gyorsan felüti fejét oly gyorsan megszünik, honnan jön — hova lesz — nem tudják. Annyi bizonyos, hogy a levegő nem viszi — hanem az ugynevezett csepp-infekció. 1889—1891-ben járta be Oroszországból kiindulva egész Európát, innen áterjedt Amerikába, Kelet-Azsiába, Afrikába. A második nagy járvány 1918. év tavaszán kezdődött, enyhe esetekkel. Tölünk Amerikába származott, ahonnan szeptember hóban már súlyos eseteket, sőt halálozást jelentettek. Az 1920. évben volt a legtöbb megbetegedés, de enyhe lefolyásuak — míg 1921-ben megszünt a járvány.

Áldozatait pontosan megállapitani nem lehet, mert az európai államok közül csak Norvégiában volt bejelentési kötelezettség, ahol a halálozást 2.87—3%-ban állapitották meg. Annyi bizonyos, hogy a nők közül sokkal több áldozatot szedett, mint a férfiak közül. Az előbbi 15.9 halálozási százalékkal szemben a férfiaknál 12.6% volt a halálozás.

Az influenzát minden ember megkapja, aki fogékony rá, viszont a betegség egyszeri kiállása többé-kevésbbé immunitást szerez.

Nem gyermekbetegség, de áldozatait onnét is szedi. Tünetei: fázás, izzadás csekélyebb láz, fejfájás, tagfájások és ami a legjellemzőbb rendkivül nagy elesettség. A betegség többféle formában is jelentkezik: hurutos vagy ideges tünetek tifuszszerü vagy reumatikus megbetegedésekkel, béltünetekkel, sulyos orrvérzéssel és gyermekeknél középfülgyulladással.

Az influenza járvány elleni védekezés érdekében történt mindennemü társadalmi és hatósági védekezések fiaskót vallottak, mert olyan nagy a fogékonyság és oly sok a fertőzési alkalom, hogy hiába minden védekezés.

A tünetek jelentkezésénél legjobb azonnal lefeküdni, mert az egyenletes meleg óv csak meg a további komplikációktól. Fontos a szájápolás sokkal nagyobb gonddal mint máskor. Köpésnél, köhögésnél bizonyos disciplinákat kell betartani. Mellőzendő a betegek látogatása, mert nemcsak fertőződő lehetőségnek teszik ki a látogatók magukat, hanem a ragály terjesztőivé is válnak. Különösen a szülőnőket ne engedjük meglátogatni, mert reájuk a bevitt megfertőzés sokkal veszedelmesebb. Rendkivül súlyos és nagyon fertőző a tüdőgyuladásos alakja, amelynél a halálozás is a legmagasabb.

Ahol mód áll a beteg elkülönitésére a család tagok érdekében feltétlenül szükséges.

Ahol beteg van a házban a gyerekek iskolába ne menjenek. Svájcban betiltottak minden társas gyülekezést, fertőzött házakból még templomba sem engedték a lakókat. Aki a hatósági intézkedéseknek ellene szegült, azonnal kórházba szállitották.

A mindvégig nagyon érdekes előadást nagyszámu közönség hallgatta végig — a kedvezőtlen idő ellenére is. A hallgatók nem férték be az előadóterembe. Az előadás végén a hallgatóság meleg ünneplésben részesitette a népszerü főorvost.

A második előadást folyó hó 27-én csütörtökön Éderer István dr. gyermekklinikai tanársegéd tartja, aki nemrég érkezett meg amerikai tanulmányutjáról és vetített képekkel tart előadást. Szemelvények az amerikai gyermekvédelem köréből cimmel.

Az influenza nem terjed

Budapest, jan. 21. — A tiszti főorvosi hivatal hivatalosan közli, hogy spanyol influenzás megbetegedés a főváros területén nem fordult elő. Influenzában megbetegedett és lakásukon ápolnak 32 beteget, a Szent László kórházba beszállitottak 86 egyént akik közül 13-nak tüdőgyulladása, 1-nek pedig középfültőgyulladása van. A Szent László kórházban tegnap meghalt influenzában 1 beteg. A tegnapi jelentésben emlitett 3 halálesetben a boncolás kideritette, hogy a halál oka nem influenza volt.

A csütörtöki nap folyamán vidékről érkezett jelentések szerint a helyzet az influenzás megbetegedéseket illetőleg változatlan. A honvédségi személyekről érkezett jelentés szerint megbetegedett 191, ezek közül sulyosabb eset 3. Haláleset nem fordult elő.

Miskolc, jan. 21. — Az influenza betegek száma tegnap nem emelkedett. Az iskolákba már gyógyult csoportok térnek vissza az ujabban megbetegedett növendékek helyébe. A városházán az összes betegek számát 3000-re becsülik.

Szabadliceumi előadás a rádióról

Pécs, jan. 21. — A szabadliceumi előadások során ma Rohonczi Mór ciszt. rgim. tanár a **Rádió** mai problémáival foglalkozott. Az éterhullámok modulálását fejtegette, majd az internacionális táviróforgalomra tért ki, végül a képtelegrafálást ismertette.

A befejezésben ezt a gondolatot vetette fel: a rádió a mai, amugy is technikai szinezetü, kulturát még inkább ilyen irányba zökkenti. És ha nem minden aggodalom nélkül szemléljük is a kulturának ilyen, mondjuk materiális irányba való eltolódását, mégis ad ez a találmány megnyugtatóbb gondolatokat is. Ha az ember bekapcsolja a vevőgépet és a telefonkagylóval hozzáköti magát az éter ezerféle száguldó hullámzásához és pillanatok alatt gyür le óriási távolságokat, eszébe juthat, minő, kicsiny ez a talán túlságosan nagyrabecsült sárteke. És ez a gondolat valahogyan éppen ugy, mint a csillagok szédítő világával való foglalkozás, az embert törpévé nyomia, alázatossá, hivővő teszi. De egyuttal egy fájó érzést dob a lélekbe. Miért, hogy ez a találmány olyan közel hozta a különböző országok leadóállomásait a más országok felvevő-gépeihez, de távol hagyta egymástól az embereket, az emberi szíveket, az egymás megértését? Vajha nemcsak a gépet a géphez, hanem az embert is közelebb hozná az emberhez.

A nagyszámu érdeklődő közönség a legnagyobb figyelemmel és élvezettel hallgatta ez aktuális és mindvégig érdekes szakelőadást és az előadót közvetlen, őszinte szivből jövő, meleg ünneplésben részesitette.

Legközelebb, kedden, f. hó 25-én, Entz Béla dr. egyet. tanár tart előadást a tuberkulózisról.

— **Az ébredő magyarok pécsi egyesületének közgyülése.** Az ébredő magyarok egyesületének pécsi csoportja jan. 9-én megszakitott közgyülését jan. 23-án, vasárnap délelőtt 11 órakor folytatja a József-utca 15. szám alatt lévő helyiségben. Tárgy elnök és tisztikar választás.

Ne törje a fejét, hogy hol szerezze be cipőszükségletét, mert bámulatos olcsó árban jó és szép cipőt csak Bürgernél, saját készitményü cipőárúházában, Király-utca 45. kaphat.

RÁDIÓ-MÜSOR

Szombat, 1927. január 22.

BUDAPEST (555.6.) D. u. 5: Az Operaház tagjaiból alakult kamarazenekar hangversenye. 1. Schuman: Manfréd — nyitány. 2. Rameau: Részletek a „Castor és Pollux" c. operából. 3. Guirand: Két szvit. 4. Mozart: D-dur szimfónia. **6.20:** Testnevelési előadás. Minich Jenő dr. „A műkorcsolyázás." **7:** „Világjáró magyarok." I. rész: „Magyar László." Fábián Ernő előadása. **7.45:** Egyed István dr. itélőtáblai biró előadása: „A magyar főrendiház multja." **8.30:** Siklós Albert, a Zeneművészeti Főiskola tanárának szerzői estje. Zongoradarabok. 1. Korálelőjáték. „Ne szállj perbe énvelem." 2. a) Childe Harold; b) Találkozás. Két románc Heine versei után. 3. Két Cherzo; a) F-dur; b) B-dur 4. Szonatina (három női portré). 5. Táncimpressziók: Prológ, Gavotte-Musette. Andante, Alice keringő, Epilog. 6. Rokokó zenélő óra. Előadja a szerző. Utána: Magyari Imre és cigányzenekarának hangversenye a Hungária-nagyszálló éttermében. **11.30—12:** Bachmann jazzband a Ritz nagyszállóból.

BÉCS (517.2 és 577.) D. e. **11:** Zene. D. u. **3:** A Medea előadása. **6.30:** Lessing-ünnep. **7.45:** Ein Walzertraum, operett 3 felvonásban.

BERLIN (484 és 566.) D. u. **4.30—6:** Zene. **8.30:** Rosmersholm, Ibsen szinműve 4 felvonásban.

BOROSZLÓ (322.6.) D. u. **4.30:** Verdi-hangverseny. **8:** Lehár-est.

KÖNIGSBERG (393.) D. u. **4:** Zene. (fuvós- és vonós-zenekar). **7.30:** Angol lecke. Modern költők estje.

LIPCSE (365.8.) D. u. **4.30—6:** Zene. **9.15—12:** Dalest.

PRÁGA (348.9.) D. u. **6.15:** Babaszinház. **8:** Operettrészletek. **9.30:** Hangverseny.

RÓMA (422.6.) D. u. **5.15—6.30:** Hangverseny. **9:** Szinielőadás közvetitése. Rovatrevü.

LONDON (361.4.) D. u. **4:** Ballettzene. **7.40:** Quartett. **9.45:** Hangverseny. **11.30—1:** Tánczene.

— **Eltünt egy pécsi tanonc.** Takács Józsefné pécsi lakós ma délelőtt bejelentette az államrendőrségen, hogy József nevü szerelőtanonc fia január 14-én eltávozott hazulról és azóta nyoma veszett. A rendőrség keresi az eltünt fiut.

— **Jótékonyság.** Dekleva Endre ingatlanforgalmi iroda tulajdonos és G. Mahovetz Ilonka tisztviselőnő a sorsüldözött pécsi családnak és a magántisztviselő házbérére egyenkint 2—2 pengőt adományoztak a Dunántúl utján.

— **A Foederatio Emericana** mindkét kuriája ma 22-én, este fél 9 órakor közös kuriálist tart hivatalos helyiségében. Megjelenés kötelező.

Textilbe szőtt álmok

Nyíregyháza (KM — M. Cs.) — Egykoron az informatika jelentette számára a munkát, az utóbbi években a szőnyegszövés, a hagyományőrzés. Először úgy gondolta, hobbiból megpróbálja, aztán rájött, ez sokkal többet jelent számára. Évek óta családi házuk egyik szobájában helyezte el a szövőszéket, ahol ugyanazzal a technikával, mint nagyanyáink, készíti a szőnyegeket. A gyapjúkikészítést, a felvetést, a fonalfestést, tehát valamennyi műveletet egymaga végzi, felhasználva a népművészet gazdag mintakincsét.

A nyíregyházi *Lakatos Istvánné* keresztneve Magdolna, ebből alakult ki a Léna fantázianév, a művészvilágban őt ezen a néven ismerik. Korábban festeni is tanult, a művészetek számos ágát művelte. Régiesebbé, patinásabbá, értékesebbé tenni a használati tárgyainkat, a bútorainkat, fogalmazza meg tömören ezt a fajta munkát. A barátoknak, ismerősöknek alakította át a bútorait. Foglalkozott divattervezéssel is, az országos aranykötőtű pályázaton 1987-ben díjat nyert munkájával.

— Mivel korábban is szerettem a művészettörténetet, a néprajzot, belefogtam a szőnyegszövésbe, amit otthon is el lehet végezni, ezzel ugyanis egy nagy álmom teljesült. Elvégeztem a szövő szakot és elkezdtem dolgozni. Egy századeleji mintára elkészített szövőszéket vásároltam, amelyen 100 százalékos gyapjúból készítem a falikárpitokat és szőnyegeket. A minták elsősorban Erdélyből, Székelyföldről származnak, de emellett a torontálit és a francia kárpitmintákat is kedvelem — vallott Léna művészete titkairól.



Lakatos Istvánné
Amatőr felvétel

Amikor elkezdte a munkát, a Néprajzi Múzeumban aprólékos gondossággal vizsgálta meg *Visky Károly* gyűjteményét. Erdélyben nagyon sokszor járt, ahol nemcsak a készítés módját, hanem a mintákat is figyelte, gyűjtötte. Első komoly bemutatkozása a nyíregyházi Kelet–Nyugat Expón egy antik enteriőr volt, amelyre egy évig készült, öt szőnyeget mutatott be. Sokszor reggel hattól hajnal kettőig ült a szövőszék mellett. Az expo után sorra következtek a bemutatkozások: a IV. Nemzetközi Kézműves Találkozón a kategóriájában Mesterremek díjat nyert, a XII. Országos Népművészeti Kiállításon újabb díjat kapott a 2,5x1,7 méteres eredeti székely szőnyegéért, amely a XIX. század mintavilágát idézte fel, bár a színösszeállítás egyedi volt.

Októbertől egy hónapig Poznanban a Népművelési Intézet felkérésére vett részt a Magyarország bemutatkozik kiállításon.

— A következő kiállítás anyagán dolgozom — mondta. Készítek néhány szőnyeget. Az egyik alapja egy régi, XIX. századi bolgár szőnyegtöredék, amely székelyes térbeosztással készül, leginkább a csángó szőnyeghez hasonlít. Szeretnék egy Léna Textilgalériát alapítani, ahol a nagyközönség ízelítőt kaphatna textiltörténetből, és emellett felvonultathatnám a műfaj reprezentánsait.

Operaest a VMK-ban

Nyíregyháza (KM) — Különleges, páratlan zenei élményben lehet részük azoknak, akik a Nemzeti Filharmónia bérleti hangversenysorozatának következő koncertjét meghallgatják. Operaestre invitálják február 5-én, szerdán este 7 órától a zene barátait.

A nyíregyházi városi művelődési központban rendezendő esten *Megyesi-Schwartz Lucia*, *Kórodi Anikó* és *Szvétek László* áll pódiumra, hogy több opera keresztmetszetével örvendeztesse meg a közönséget. (Közreműködik a Szabolcsi Szimfonikus Zenekar, *Martos László* vezényletével).

A műsorban részletek hangzanak el *Mozart* Figaró házassága, *Rossini* Olasz nő Algirban, *Verdi* Don Carlos, *Puccini* Giaani Schicchi, *Mascagni* Parasztbecsület, *Offenbach* Hoffman meséi *Bizet* Carmen című operájából. A koncertre jegyek — bérleten kívül — vásárolhatók a nyíregyházi Váci Mihály Művelődési Központban.

KELET-MAGYARORSZÁG 1992 jan 29
LAKATOS ISTVÁNNÉ (LÉNA)

letékes vezetők, miből fogja az itt élő lakosság fizetni azt, amit eddig már sokan így sem tudtak? Mikor értik meg, mikor próbálják beleélni magukat azok sanyarú sorsába, akiknél már kikapcsolták a villanyt, s nem jut egy liter tejre sem pénz? Meddig lehet még ezt fokozni?

Napról napra nehezebb az élet. Azok, akik a meleg irodákban meghozzák a döntéseket, azokat otthon is barátságos, egyes esetekben fényűzően berendezett otthon várja, s kalács is kerül az asztalra. Van jó fizetésük, biztosan van a takarékban pénzük, nem gond a holnap, de még a holnapután sem. Vegyék már észre, és jusson el a tudatukig, hogy mit csinálnak. Budapesten most lesznek csak megemelve a közműdíjak, itt már régen többet fizetünk. S még ezt is emelni akarják. Miért? Itt minden veszteséges, semmi nem hoz hasznot. Régebben miért nem volt így? Ne mondják, az adósságokat most kell törleszteni. Ez nem igaz. Miért kellett a régi útburkolatot feltörni a városi tanács előtt, s a drága követ lerakni? Jobb helyekre is el tudtam volna képzelni azt a pénzt, mint amire költötték. Miért hagyják az üres

és szokatlan volt e magas, sziklás hegyvidék. Hiszen mi Kántorjános szülöttei csak a szél által összehordott homokbuckákat neveztük hegynek. Ruházatunk silány és hiányos volt, meleg alsóruhát télen sem kaptunk. Egy szobában 48-an aludtunk. A kosztunk gyenge minőségű és kevés volt. Egy napra 45 deka fekete kenyér járt. A reggeli 3 deci feketekávé vagy zupa (rántottleves). Ebéd 6 deci leves és 3 deci második fogás. A vacsora valamilyen levesféle.

Ilyen koszttal, nehéz felszereléssel kellett nap mint nap a hegyeken gyakorlatozni. Támadni a feltételezett ellenséges állásokat, ami soha nem a völgyben, hanem mindig valamelyik magaslaton volt. A tél már novemberben beköszöntött és márciusig tartott. Szobánk hideg volt. Decemberben a belső falak bederesedtek, úgyszintén a szimpla deszkaplafon. Délután adtak egy darab ölfa hasábot, ez volt a napi tüzelőnk.

A mi alosztályunk, a tűzér üteg táborhelyét a Rahó környéki 1940 méter magas Pop

két géppuskát, egy-egy rádió és távbeszélő-felszerelést a hegy lábánál lévő turista menedékházig málhás állatok vitték. Innen a nagy hó miatt nem voltak képesek tovább menni. Ekkor az anyagot kis szánokra kellett átrakni és emberi erővel a táborhelyig felvonszolni. Azonnal hozzá kellett fogni a 2–3 méteres hóban szálláshelyünk elkészítéséhez.

Négy ember fogott össze kiásni a hógödröt. Tetejét fenyőfaágakkal fedtük le és erre havat raktunk. Fekhelyünket fenyőlombbal béleltük. Éjszakára ketten bújtunk össze és így két pokróccal és két köpennyel takarózhattunk. Sícipőnket éjjelre a fejünk alá raktuk, hogy csonttá ne fagyjon. Hét órakor fújta a kürtös az ébresztőt és félmeztelenül kellett sorakozni és derékig a porhóval magunkat és egymás hátát bedörzsölni. A reggeli három deci feketekávé elfogyasztása után megkezdődött a szakmánkénti kiképzés, gyakorlat. Délután szabad síelés volt. Három ilyen kihelyezésünk volt. Egy 1943 január végén, a

múlva kivitték az egész 13. hegyizászlóaljat a frontra. Április 27-én estünk át a tűzkeresztségen, ami tragikusan végződött.

A rossz hadvezetés miatt a pechenicei erdőben körkörös védelmi állásra rendezkedett be a zászlóalj. Az oroszok heves aknavetőtűz előkészítése után bekerítették a zászlóaljat és részben a bekerítés alkalmával, részben a gyűrűből való kitörésünkkor súlyos veszteségeink voltak emberben és anyagban egyaránt. Zászlóaljunk több mint egyharmadát vesztettük el.

A harcképtelenség miatt ki is vontak bennünket az első vonalból. A hátországi pótkeretből való feltöltés után újabb bevetésre kerültünk. A harcot megszakítás nélkül folytattuk Magyarország és Szlovákia hegyeiben 1945. május 7-ig, amikor orosz hadifogságba estünk maradék létszámunkkal.

Nagy Miklós
Nyíregyháza,
Dobó I u. alatti lakos

Piaci „örömök" Nyíregyházán

Bizonyára sokan tudják, hogy a nyíregyházi KGST-piac Magyarország egyik legnagyobb — talán a legnagyobb — piaca. Nagyságából fakad, hogy itt igen sokan, havonta több

veszélyes módon, szabálytalanul és engedély nélkül kivezetik az áramot, amit éjjel-nappal használnak. Független attól, hogy a piac területén mosdó és WC is van, az ott élő és

ellenőrök (APEH, Vám- és Pénzügyőrség, rendőrség, igazgatásrendészet, KÖJÁL, közterület-felügyelőség, munkaügyi központ stb.) ellenőrzési szempontjai, az ellenőrzés

Lakatos Jeremiás

marosvásárhelyi

ötvös XVIII. sz.

lásd

Magyar Könyvszemle

1941 364, 367 l.

Könyvtárban

Méret 108—55.

515. ASZTAL, diófa, jávorfaberakással. XIX.
Méret 62—122 cm.

516. KAROSSZÉK diófa. Point de Hongrie k
Magassága 100 cm.

517. PARASZT-SZÉK, tölgyfa, kartusalaku
Magassága 84 cm.

518. TÁMLÁS SZÉK, mahagonifa, piros bárs
Magassága 95 cm.

519. HOLLANDI SZEKRÉNY, diófa, gazdag j
Magassága 210, szélessége 200 cm.

520. KÉTAJTÓS SZEKRÉNY, diófa, szalagos
Magassága 200, szélessége 161 cm.

521. HÁROM SZÉK, diófa, (ülésén a kárpito:

522. FALI POLC, diófa, japán stilusban.
Hossza 160 cm.

523. FALI ÜVEGSZEKRÉNY, mahagoni.
Magassága 135 cm.

Lakatos Jeremiás

gyulafehérvári ötvös

Öreg gradnál
1636.

Marosvásárhelyi
ref. egyház tulajd

Jml

SZAMOSUJVÁR

Elemi iskola, oromzat, vasrácsos erkély, XVIII sz.

Dallos Sándor: A szamosujvári örmények között
Új Magyarság, 1940 nov. 17, 9 l.

Lakatos Istvánné iparművész

Az Iparművészeti Múzeum II. kiállításán szerepelnek színes faldíszei.

Vadas József: Mai magyar iparművészet.

Kritika, Budapest, 1945. márc.

Lakatos Istvánné, vyznamenání

L. Polgár Csaba

Torday Aliz: Hintázik a méhecske

2

Esti Hirlap, Br. 1980. dec. 8.

MDK

Lakatos János, rajztanár

oklevelét 1910-ben nyerte.

Rajztanárok nyilvántartása."Ki tud róla?"
Rajzoktatás. Fel.szerk.:Bán Tibor. 1941. II./XLIII./
jan.15. évf.

Lakatos János

lakatosmester különböző munkálatokat végez 1699-1700-ig a várpalotai várban.

Deresényi Dezső, Entz Géza, Havassy Pál, Merényi Ferenc: Magyar műemlékvédelem V. (1967-68) Bpest, 1970.

138 l.

LAKATOS János építész

Tiszaföldvár, Őszőlő ref.t. 1949-1950

VÁRADY József: Tiszántúl református templomai. I-II. köt. Debrecen [Sajószentpéter] : Borsodi Református Egyházmegye, 1991 432-433.ill.

Lakatos János

Fazerasm.

1689. Bauffylunyad

Szabó Kalotaszeg

191. C.

KÉT ERDÉLYI KÖNYVKÖTŐ A XVIII. SZÁZAD ELSŐ FELÉBEN.

(Szent Györgyi Mihály és Compactor Farkas.)

I.

A tizennyolcadik század, különösen első fele, alig kutatott korszaka Erdély műveltségtörténetének. Homály borítja a műveltség egészét, s ki csodálhatná, hogy olyan kicsiny részletterületről, mint a könyvkötőművészet, néhány apró adatot leszámítva, szinte semmit nem tudunk. Ismerünk gyönyörű kötéstáblákat, igényes reprodukciókból, részletes leírásokkal kísérve.[1] Tudunk három erdélyi compactorról (Pataki Pál, Veszprémi Mihály, Hartmann János),[2] de közülük is kettőnek a század második felére esik működése, s egyiküknél sincs tudomásunk a néven kívül, személyükkel azonosítható munkáról. Elszigetelt adatok ezek csupán. Az erdélyi iparművészet történetének ez az ága még igen messze van attól, hogy nagyobbméretű feldolgozáson át, okulást jelentsen majd a műveltségtörténet egészének vizsgálója számára. Pedig a könyvkötőművészet most a tizennyolcadik században ugyanúgy, mint az önálló fejedelemség idején, semmivel sem marad mögötte az erdélyi műveltség egyéb megnyilatkozásainak: az egykorú tudománynak és a magyar memoireirodalom büszkeségének, az erdélyi emlékiratnak.

Két könyvkötőmester, akikhez a tudományos kutatásban sohasem nélkülözhető szerencse vezetett el bennünket, nagyon

[1] Végh Gyula: Régi Magyar Könyvkötések. — A Magyar Nemzeti Múzeum Országos Széchényi Könyvtárának Címjegyzéke XI. Budapest, 1936. — Romhányi Károly: A magyar könyvkötés művészete a XVIII—XIX. században. Budapest, 1937.

[2] Adalék a kolozsvári ev. református egyház és főtanoda nyomdáinak történetéhez. MKSzle, 1882. 274—288. l. — Egy kétszáz év előtt élt könyvkötő ajánlkozása. MKönyvkötő Újság, 1910. 1. sz.

Magyar Könyvszemle 1941.

csekély ürt képes betölteni az eddigi, szórványosan végzett kutatás óriási hiányaiban, még akkor is, ha nevük mellett — mint a jelen esetben — működésükre is módunkban van valamelyes világosságot vetni. Szerény részletek, kicsiny tégladarabok ezek csupán a majdani összefoglalás igényes épületéhez, de akármenynyire csak részletek, kisigényű dokumentumok, a legszerényebb részlet is visszatükröz valamit a műveltség egészéből.

II.

A kolozsvári Egyetemi Könyvtár helyiségeiben a művészet és az iparművészet csaknem minden ágát magábafoglaló, pompás kiállítást rendezett, 1941 őszén, FELVINCZI TAKÁTS ZOLTÁN. A kiállítás nagy anyagában, a 411. szám alatt, a katalógus szavaival, a következő tétel szerepel:

> *Öreg gradual.* „Az keresztyéni üdvözítő hitnek egy nyomban járo igazsagahoz intézett... öreg GRADVAL...“ Gyulafehérvár, 1636. Bőrkötés, ezüst sarokveretekkel és kapocsmaradványokkal, középen ezüst rátéttel, melynek felirata: „MAROSVASARHELY ECCLESIAINAK GRADVALUSSA A. D. 1637. LAKATOS IEREMIAS EZÜSTÖZETE.“ A marosvásárhelyi ref. egyházközség tulajdona.[3]

Mielőtt a kötéstáblának a katalógusbeli leírásnál részletesebb ismertetésébe bocsátkoznánk, idézzük a kötés mesterére vonatkozó adatokat, amelyek az *Öreg Gradual* első előzéklapjának felső részén olvashatók: „Ezt a Graduvált Isteneház s Ecclésiájához való Sz. buzgóságából kötötte bé Compactor Sz. Györgyi Mihály Deák melly jo akarattyaért, ő Kegyelmének is a Sz. Consistorium a M. VASARHELYI Templomban két Széket adott t. i. edgyet magának, edgyet Feleségének. Anno 1710. Dje 4. Martii.“ Az előzéklap alsó részén, egy áthúzott, olvashatatlan sor után pedig a következő verses szöveg szerepel:

[3] Kolozsvár Thj. Szabad Kir. Város. — Erdélyi Művészeti Kiállítás 1941. — Kolozsvár, Egyetemi Könyvtár. — Minerva Irodalmi és Nyomdai R.-T. Kolozsvár. 44. l.

Ezer hét Száz Tízbenn mikoronn írnának,
Ez Könyv bé kötteték Martiusi Hónak
Negyedik Napjára, s Consistoriumnak
Hogy bé mutattaték örül e munkának.

Dállyai György Deák mar sokat énekölt,
Ebbül, mellyért gyakrann jó Reggel föl-is költ,
Cantori Tisztibenn sok jó idöis tölt
Mostis megh szolgállja VÁROS mit réá költ.

Tiéd légyen mig élsz a Szép CANTORIA,
Tenéked ajánlya Sz. CURATORIA,
Torkodis ne légyen rekedező soha
Migh élsz, Holtod utánn Menybenn a KORO[NA.][4]

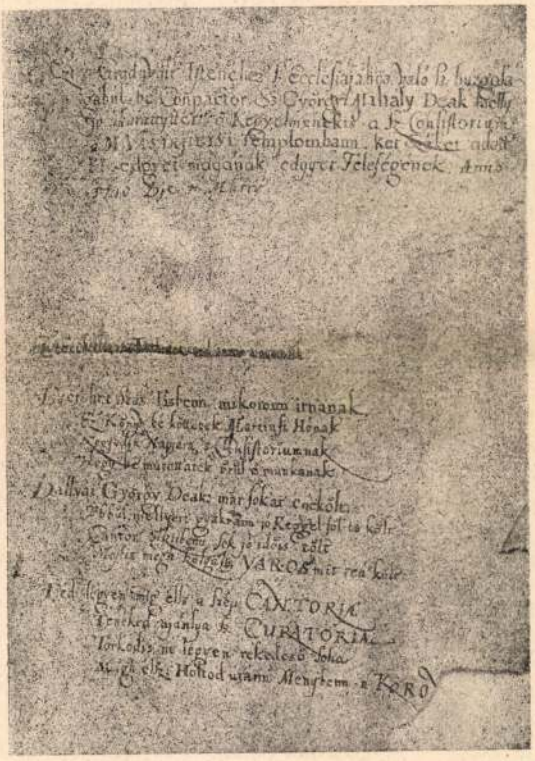
A kötés részletes leírását az alábbiakban adhatjuk. A tábla méretei: 38 × 25·3 cm. A hét-bordájú gerinc szélessége: 9·8 cm. A kötéstábla anyaga: napjainkra megfeketedett, eredetileg barna kecskebőr, melyet vaskos fatáblákra ragasztott a könyvkötő. A tábla elülső és hátulsó oldalát teljesen azonos négy-négy sarokveret, s két-két kapocsmaradvány díszíti. Középen, a tábla első és hátsó oldalán azonos munkájú ezüst köldökveret, de a két azonos munkájú köldökvereten más és más oválisan bevésett szöveg látható, s a két köldökveret eltérő szövege egymástól különböző címerábrázolást vesz körül. (Az *Erdélyi Művészeti Kiállítás* katalógusa csupán az elülső oldal köldökveretének [„rátétének"] szövegét adja.) Az elülső táblán levőnek ez a szövege: „MAROS - VASARHELY - ECCLESIAINAK - GRADVALVSSA - ". Az oválisan vésett szövegen belül, a tér felső részén: „A D 1637", alul pedig a székely nemzet legrégebbi, ismert címerábrázolása látható.[5] A szövegen kívül, a rátét alján:

[4] A könyv belsejében még a következő könyvtörténeti érdekességűnek tetsző bejegyzés található: „5 év 1 orsz. ezredéves kiállítás." E bejegyzésből arra lehetne következtetni, hogy szerepelt a könyv az 1896-ban megrendezett ezredéves kiállításon. A kiállítás nyomtatott katalógusában (1896-i Ezredéves Országos Kiállítás. — A Történelmi Főcsoport Hivatalos Katalógusa. Budapest, 1896.) azonban hiába kerestük. Úgy látszik felhozták az Üreg Gradual-t Marosvásárhelyről, de kiállítására nem került sor.

[5] SIEBMACHERs Grosses u. allgemeines Wappenbuch. 4. Band. Theil XII. — Adel von Siebenbürgen. — Taf. 3. — E címerábrázolással BALOGH JOLÁN foglalkozik, az erdélyi renaissance művészetről írott, sajtó alatt lévő munkájában.

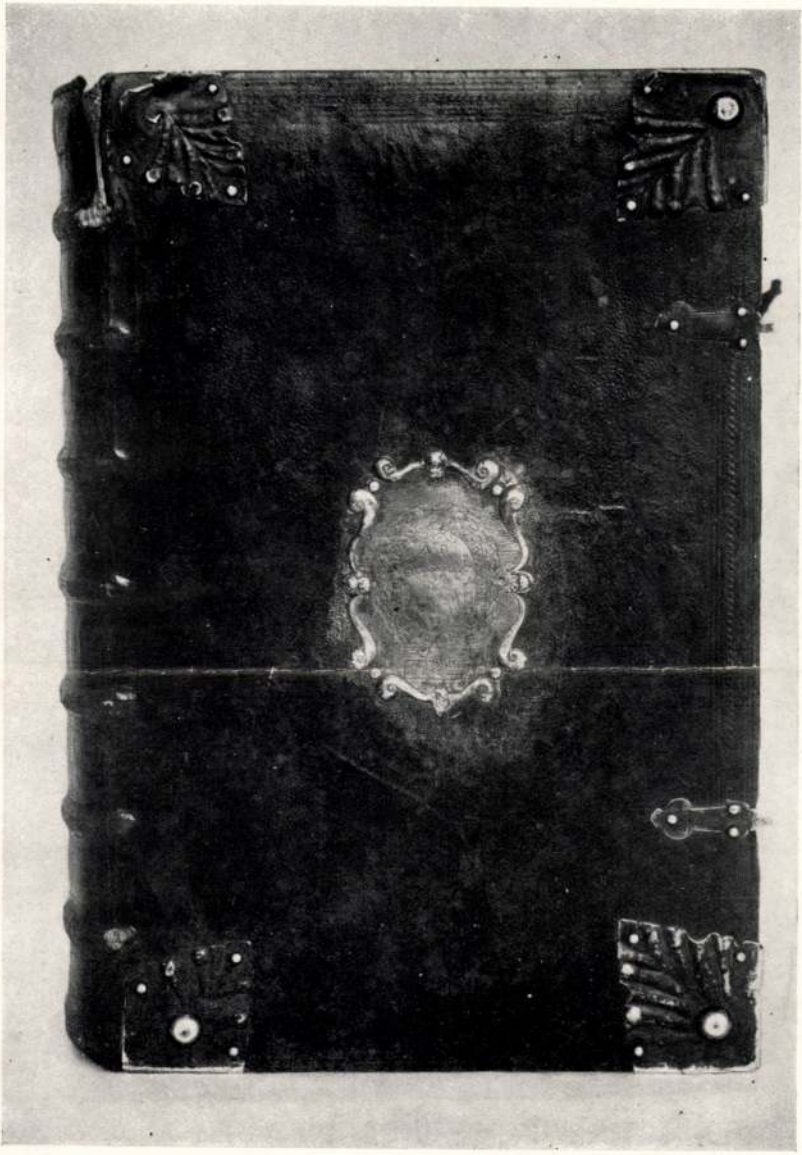
„LAKATOS IEREMIAS EZÜSTÖZETE", a kötéstábla hátulsó oldalának köldökveretén pedig ez a véset látható: „GEORGIVS · RAKOCI · D · G · PRINCE[P]S · TRANIAE · PARTIVM · R · HVN". A szövegen belül: I. RÁKÓCZI GYÖRGY fejedelmi címere.

A fentiek ismeretében, az alábbiakban foglalhatjuk össze a könyv történetére, mai kötésére és a kötéstábla mesterére vonatkozó adatainkat. A fólió alakú nyomtatvány KESERŰI DAJKA JÁNOS és GELEJI KATONA ISTVÁN *Öreg Gradual*ja (*Az keresztyeni*

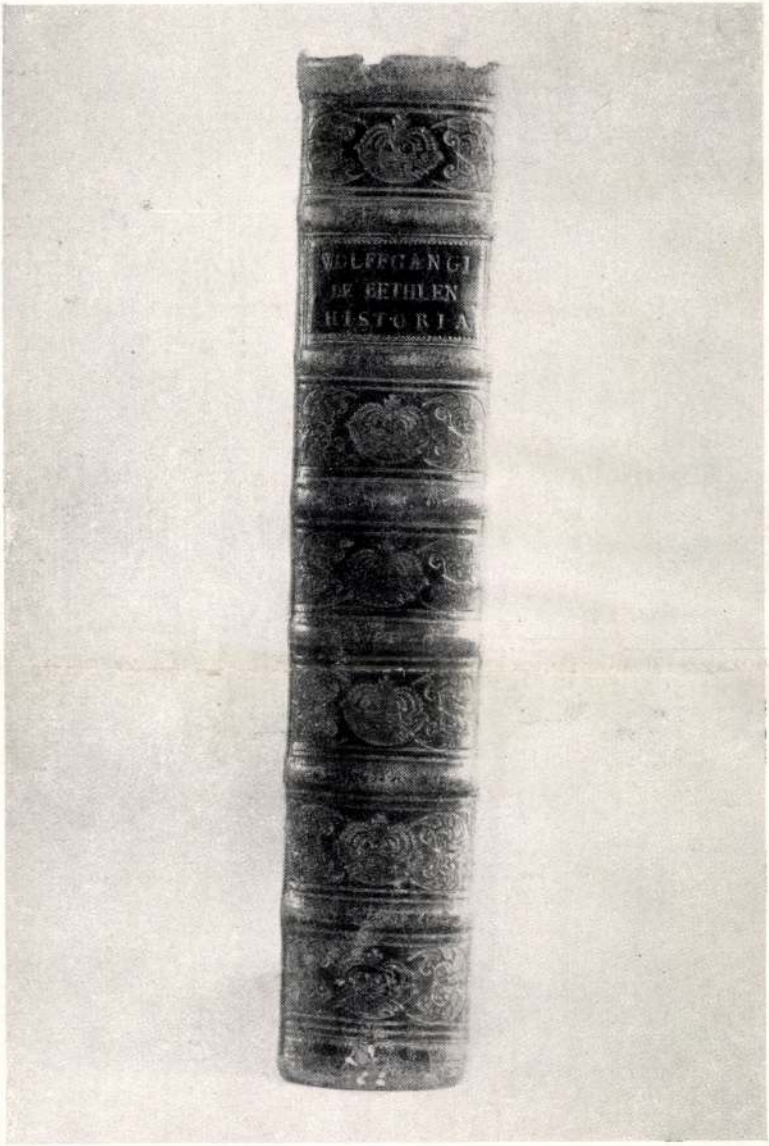


Az Öreg Graduál marosvásárhelyi példányának előzéklapja.

üdvözítő hitnek... igazsagahoz intézett... hymnusokkal... Sóltárokkal... meg töltetett Öreg Gradval..., Gyulafehérvár, 1636.). Az énekeskönyvnek Erdély akkori fejedelme, I. RÁKÓCZI GYÖRGY volt a mecénása. I. RÁKÓCZI GYÖRGY — saját nyilatkozata szerint — kétszáz példányban nyomatta ki a munkát, s a



Szent Györgyi Mihály kötéstáblája.



Farkas compactor kötésének gerince.

tekintélyesebb református gyülekezeteknek fejedelmi ajándékként ingyen küldötte meg.[6] Mindenik példányt sajátkezű aláírásával és a következő mondat bejegyzésével látta el: „Non est currentis neq[ue] volentis sed miserentis Dei." A bejegyzés alatt a gyülekezet neve, amelynek RÁKÓCZI a könyvet küldötte. A mi példányunkban: „maros vasarheli ecclesiaje". A marosvásárhelyi reformátusok kétségtelenül nagy becsben tartották a fejedelemtől származó énekeskönyvet. Lapjai csaknem hibátlan állapotban maradtak máig, eltérően más ismert példányoktól, melyek között igen ritkán találunk olyant, amely épségben érte volna meg századunkat. Legtöbbje már hiányos, és a meglevő lapok is szakadozottak a sok használattól. A marosvásárhelyi példány épségbenmaradását minden bizonnyal nagyon elősegítette, hogy megrongált eredeti kötését 1710-ben újjal cserélték fel. SZENT GYÖRGYI MIHÁLY, egyháza hűséges tagjaként, kegyes cselekedetet óhajtott végezni, midőn a marosvásárhelyi eklézsia nagybecsű énekeskönyvét bekötötte. Munkája egyházának szánt önzetlen ajándék volt, hiszen a bejegyzés tanúsága szerint ingyen végezte a munkát, „Istenéhez s Ecclésiájához való Sz. buzgóságából". Áldozatos munkáját a Consistorium azzal viszonozta, hogy „a M. VASARHELYI Templomban két Széket adott t. i. edgyet magának, edgyet Feleségének". SZENT GYÖRGYI MIHÁLY a maga költségén készíttette LAKATOS JEREMIÁSSAL a kötéstábla ezüst vereteit is. Ha az ötvös, mint a compactor, egyházához való „buzgóságból", ajándékként végezte volna a munkát, az ő fáradozását is, minden bizonnyal, ugyanúgy nyugtázza a könyv előzéklapján a Consistorium, mint a könyvkötőét.

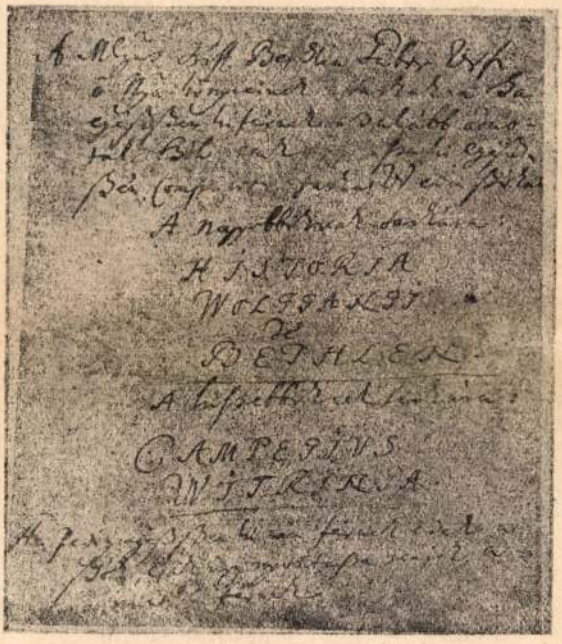
III.

A kolozsvári Református Kollégium Könyvtárának tulajdonában levő: *Antonii Bonfinii Rervm Vngaricarvm Decades* ... (SAMBUCUS) Basel, 1568. című s RMK 268. jelzetű munka[7] a kiindulásunk a második könyvkötőmesterünk meghatározásához. E mű rongált címlapjának [b] lapjára (minden

[6] SZABÓ KÁROLY: RMK. I. k. 658. sz.

[7] SZABÓ: i. m. III. k. 570. sz.

bizonnyal a rongált címlap konzerválása céljából) egy tizennyolcadik századinak tetsző papiros volt felragasztva. Szabad szemnek is feltűnt, hogy a tizennyolcadik századi papiros belső oldalán kézírás lappang. BRÜLL EMÁNUEL református kollégiumi tanár, könyvtárnok úrral végzett leáztatás után, a tizennyolcadik századi papiroson egy könyvkötőnek szóló utasításra bukkantunk. A páratlanul érdekes kézirat megörökítette a könyvkötő és a megrendelő nevét, valamint a könyvkötőhöz küldött, két bekötendő munka címét. Az utasítás szövegét betűhűen itt adjuk: „A M[é]l-



Könyvkötői utasítás Farkas compactornak.

[tósá]gos Gróff Bethlen Gábor Urfi ő N[agysá]ga könyveinek a sarkakra ha egészszen ki férnek az alább adnotált szók, csak nyomtassa ki egészszen Compactor Farkas Ur ezen szókat. A nagyobbiknak sarkára: HISTORIA WOLFGANGI de BETHLEN. A kisebbiknek sarkára: CAMPEGIVS WITRINGA. Ha pedig egészszen ki nem férnek ezek a szók, csak úgy nyomtassa reájok, amint férnek."

A becses kéziratlapon szereplő megrendelő nem más, mint a későbbi erdélyi kancellár, BETHLEN GÁBOR, a Bethlen-szisztémának nevezett, s 1755-től a gyakorlatba is átvitt adózási rendszernek a megteremtője, Mária Terézia főudvarmesterének, KHEVENHÜLLER hercegnek a veje.[8] Compactor FARKAS személyére vonatkozólag semmit sem sikerült megállapítanunk. Idevágó kézikönyveink tanúsága szerint, Erdélyben igen sok hasonlónevű család élt a tizennyolcadik században és így még FARKAS compactor keresztnevét sem áll módunkban meghatározni.[9] De, ha személyére vonatkozóan nem is tudunk egyelőre semmit, ugyanaz a kéziratlap, amely könyvkötőnk létezését felfedte, kárpótol a személye körüli adatok hiányáért; utat mutat egyik munkájának felismeréséhez.

A kolozsvári Református Kollégium oly módon vetette meg gazdag könyvtárának alapjait — amint az Intézet történetírójánál olvassuk[10] —, hogy a város főurai pénzadományokat tettek le könyvvásárlásokra, vagy pedig ugyanilyen gyakran, egyenesen könyveket bocsátottak a Kollégium rendelkezésére. Feltételezhető, ha első pillanatra nem is tetszett valószínűnek, hogy BETHLEN kancellár könyvtárából is kerültek példányok a Könyvtár tulajdonába, s ha igen, miért ne lehetne közöttük véletlenül a FARKAS compactor kötötte BETHLEN FARKAS és WITRINGA is? Feltevésünk akármennyire valószínűtlennek látszott, legalább részben, helyesnek bizonyult. A Kolléigum Könyvtára, a katalógus tanúsága szerint, úgy WITRINGA műveiből, mint BETHLEN FARKAS *Históriá*jából több példánnyal dicsekszik. WITRINGA itt megtalálható munkái közül egyről sem sikerült megállapítani, hogy valamelyik is azonos volna közülük azzal a könyvvel, amelyet FARKAS compactor kötött be BETHLEN Úrfi megbízásából. BETHLEN FARKAS *Histo-*

[8] HÓMAN—SZEKFŰ: Magyar Történet. II. kiadás. IV. kötet: 508., 618. és V. kötet: 28., 113., 116., 123., 135. l.

[9] KEMPELEN BÉLA: Magyar Nemes Családok. — NAGY IVÁN: Magyarország Családai. — ILLÉSSY JÁNOS: Az 1754—55. évi Országos Nemesi Összeírás. Budapest, 1902.

[10] TÖRÖK ISTVÁN: A kolozsvári ev. református collegium története. Kolozsvár, 1905. 1—3 kötet.

*riá*jának egyik példánya azonban, kétséget kizáróan nem más, mint a keresett könyv.[11]

Az azonosságot a példányban található tulajdonos-bejegyzés és a kötéstáblán levő aranynyomású betűjegyek bizonyítják. A könyv [A_1] lapjának felső sarkán: „C[omes] Gabriel de Bethlen" név látható, amelyet később áthúztak ugyan, de az áthúzás ellenére világosan kiolvasható. A kötéstábla elülső oldalának felső részén pedig, arany-nyomással ott állnak BETHLEN betűjegyei: „C[omes] G[abriel] de B[ethlen]". A kötés keletkezésének idejét ugyanezen kötéstábla alsó részén levő, szintén arannyal nyomott évszám jelzi: „1737".[12]

Az azonosság megállapítása után a nyomtatványban szereplő más bejegyzésekből kideríthetjük a FARKAS compactornál BETHLEN GÁBOR részére bekötött könyv további történetét, a Kollégium Könyvtárába kerülésének évét. BETHLEN GÁBOR át-

[11] E példány RMK 272. könyvtári jelzettel szerepel a Református Kollégium Könyvtárában, s BETHLEN FARKAS művének ama nevezetes első kiadása, melyet az 1679-ben elhúnyt szerzőnek testvére, BETHLEN ELEK, a keresdi várban felállított nyomdában 1687-ben kezdett nyomatni. A nyomtatás azonban olyan lassan haladt, hogy 1690-ben, midőn THÖKÖLY betört Erdélybe, még nem volt befejezve, s az addig elkészült 832 lapnál tovább, a zűrzavaros időben nem is nyomathatták. A háborús évek pusztításait túlélt példányok így csonkán, címlap nélkül kerültek az olvasók kezébe. A nyomtatvány raktáron maradt példányaihoz később címlapot, s tizenkét levelet kitevő szöveget nyomattak, melyben benne foglaltatnak a könyv és a kézirat sorsára vonatkozó adatok. V. ö. SZABÓ: i. m. II. kötet, 2036. sz.

BETHLEN GÁBOR számára, FARKAS compactornál beköttetett példány a kiegészítés előtti, címlapnélküli, eredeti, csonkaszövegű könyv.

[12] A kötéstábla méretei: 31×20·5 cm. Gerincének szélessége: 6·5 cm. A kötés anyaga: fínom, barnaszínű kecskebőr, melyet vastag papírtáblára ragasztott a könyvkötő. A tábla elülső oldalán, felül BETHLEN GÁBOR nevének betűjegyei, arany-nyomással: „C. G. de B.", alul a bekötés kelte, szintén arany-nyomással: „1737." A tábla hátsó oldala síma. FARKAS compactor díszítő-művészete a dísztelen, fínom táblák helyett a kötés gerincén nyilatkozik meg. A bordákkal tagozott gerincen arany-nyomású stilizált motívumokat helyezett el. A felülről számított 1., 3., 4., 5., 6. és 7. bordaközben, kétkét párhuzamos vonal között, a bordaközök közepén, az előkelő megrendelő magas méltóságára utaló korona. Nem BETHLEN rangját reálisan jelképező grófi korona ez, hanem a nemesi és királyi korona ábrázolásából stilizáltatott. A koronától balra és jobbra egy-egy stilizált helykitöltő-motívum. A 2. bordaközben, piros cimkén, választékosan díszített keretben, a mű címe: „WOLFGANGI DE BETHLEN HISTORIA".

húzott névbejegyzésén felül, más tulajdonosra utaló beírást nem is találhatunk, csupán a Református Kollégium Könyvtáráét. Az utóbbi név a könyv négy előzéklapján többször is szerepel. Jelentős közülük az, amely a második előzéklapon olvasható: „Bibliotheca Illustris Collegii Reformat. Claudiop. 1747." E szerint BETHLEN FARKAS *Historiája* tíz esztendővel a beköttetés után, már a Kollégium birtokában volt. Bizonyosan maga BETHLEN GÁBOR ajándékozta iskolájának a fínom ízléssel bekötött, gyönyörű könyvet, amelynek hányatott története, nyomdailag befejezetlen állapotában, beszédes jelképe a fejedelemség bukása utáni erdélyi szabadságharcoknak. Szép kötéstáblája pedig kifejező tanúságtétel a tizennyolcadik századi erdélyi könyvkötőművészetről, amely a politikai önállóság megszűnése után is, hűséges folytatója annak, amit a fejedelemség idején az erdélyi tehetség megvalósított.

IV.

SZENT GYÖRGYI MIHÁLYnak és Compactor FARKASnak a fentiekben bemutatott egy-egy munkája igen kevés lehetőséget nyujt arra, hogy tehetségük irányára, művészetük értékére és hiányaira, munkásságuk egészének jellemző jegyeire következtethetnénk. A művészeteknek azok a megnyilatkozási formái (ide tartozik a könyvkötészet is), amelyeket a *kisművesség* kifejezésével szokás illetni, legtöbb esetben csak az alkotásoknak egész sorozatával nyujtanak tájékoztatást létrehozóik képességeire. Egy kötéstábla legfeljebb sejteni enged, s ezt a sejtést más munkáknak előkerülése homlokegyenest megmásíthatja. Éppen ezért, meddő kísérlet volna a marosvásárhelyi SZENT GYÖRGYI MIHÁLY és a kolozsvári FARKAS compactor[13] egy-egy kötéstáblája nyomán

[13] Az utóbbinak kolozsvári voltára biztos adatunk nincsen, de az alábbi érvekre támaszkodva, mégis kolozsvári mesternek tarthatjuk: 1. FARKAS megrendelője, gróf BETHLEN GÁBOR Kolozsvárt tanult. 2. A BETHLEN GÁBOR környezetének valamelyik tagja által írt könyvkötői utasítást a kolozsvári Református Kollégium Könyvtárába került BONFINI-kötet címlapjához használták fel restaurálási célra. 3. A BONFINI-kötetnek a Kollégium Könyvtárába kerülése előtt, a bejegyzések szerinti („Ex libris Martini A. Hunyadi. A. 1710.") egyik tulajdonosa szintén kolozsvári diák volt. Nem lehetetlen — bár nincs rá megfelelő bizonyítékunk —, hogy FARKAS compactor műve a BONFINI-könyv egyszerű, hatbordás bőrkötése is?!

távolabbi stílus-szempontokra utalnunk. Egy-egy mű ugyanannyira lehet jellemző jegye az egész pálya stílusának, mint ahogy olyan kivételes darabja, amely semmi magyarázatot nem nyujt az egészre. A további kutatás talán módot fog adni arra, hogy más munkáit is tanulmányozhassuk a két könyvkötőmesternek, s akkor majd világos lesz — amit az itt közölt kötések is sejtetnek —, hogy működésük nem méltatlan az önálló fejedelemség utolsó korszakában, APAFI fejedelem idejében kivirágzott, nagyszerű barokk könyvkötészethez, midőn könyvkötőművészetünk, MÁTYÁS király óta először élte virágkorát Magyarországon, itt a kicsiny Erdélyben.[14] Hogy a tizennyolcadik századi erdélyi könyvkötészet egésze nem méltatlan az APAFI-korabeli hagyományhoz, az eddig publikált reprodukciók is mutatják.[15]

SZENT GYÖRGYI MIHÁLY kötéstáblája homlokegyenest más stílust képvisel, mint FARKAS compactoré. A két kötés létrejötte között közel három évtizednyi távolság van, de a különbséget korántsem ez a három évtized magyarázza. Sokkalta több magyarázó szerepe lehet a következő tényezőnek: Az egyik műnek, az *Öreg Gradual*nak a kötése a marosvásárhelyi gyülekezet céljaira készült, a másik, BETHLEN FARKAS *Historiá*ja pedig egy előkelő főnemes magánhasználatára. Az első, hatalmas fólió kötet, komoly, egyházi célú énekeskönyv. Már nagy méretei is megkívánták a súlyos faalapozású táblát, s rajta a tartósságot ígérő, erős munkát. A kötés első pillantásra úgy hat, súlyos ötvösvereteivel, mintha a valóságnál több évtizeddel előbb kötötték volna be. (Régies hatását még teljesebbé teszi a Székely Nemzet legrégibb címére, az egyik köldökvereten.) A kötéstábla régies stílusa SZENT GYÖRGYI MIHÁLY magas könyvkötői szaktudását példázza. A csaknem száz évvel előbb nyomtatott, nagyméretű, nehéz könyvet lehetetlen lett volna a tizenhetedik század végi, vagy a tizennyolcadik század eleji kisebb formátumú könyvek kötéstechnikájával és a technikával összefüggő modern stílusban bekötni. Az anyag természete szabta itt meg a kötés stílusát! SZENT GYÖRGYI mester könyvkötői képességeit mi sem mutatja inkább, mint az, hogy e szempontot felismerte, s e szempont

[14] V. ö. TOLNAI GÁBOR: Legyező-díszes könyvkötések Erdélyben (Egy díszítőmotívum története.) MKSzle, 1939. 247—265. l.

[15] V. ö. VÉGH GYULA: i. m. — ROMHÁNYI KÁROLY: i. m.

figyelembevételével, technikailag ugyanúgy, mint stílusban, olyan munkát készített, amely alig marad mögötte kora legszebb hazai ötvösdíszítésekkel ellátott kötéseinek.

FARKAS compactor műve a tizennyolcadik század első felének európai stíluskövetelményeit szem előtt tartó, modern kötés. A bekötendő, kisebb formájú könyv arányai megengedték ezt, az előkelő megrendelő rangja pedig egyenest megkívánta a korszerű, magas színvonalat. De ez csak úgy valósulhatott meg, hogy olyan mester végezte a rábízott munkát, aki az egykorú európai stílus világában járatos művész. Szolíd, mértéktartó, minden fölösleges díszítéstől tartózkodó munkájának stíluspárjai fellelhetők a tizennyolcadik század eleji európai könyvkötőalkotások soraiban.[16]

Kötéstáblája nem szolgai utánzat; a külföldi analógiák viszonylatában is kitetszik, hogy aki megtervezte és kivitelezte, egyéni megformálásra törekedett![17] TOLNAI GÁBOR.

[16] V. ö. HENRI BOUCHOT: Les Reliures D'Art. Paris, 1888. — PLANCHE: LXXI., LXXVIII.

[17] Végül hálás köszönetet kell még mondanom Kelemen Lajos, Erdélyi Nemzeti Múzeum-i főigazgató úrnak, aki könyvkötéstörténeti kutatásaimkor nagy szaktudásával készségesen volt segítségemre. A jelen tanulmányban ismertetett kötésekkel kapcsolatban: a marosvásárhelyi Öreg Gradual mesterére már akkor felhívta a figyelmemet, midőn az Erdélyi Művészeti Kiállítás kötésanyagának átvizsgálásához magam még nem foghattam hozzá.

A FELSŐ MAGYARORSZÁGI MINERVA TÖRTÉNETÉHEZ.

Kassa város magisztrátusa 1824. augusztus 25-én ELLINGER ISTVÁN könyvárus kérelmét fölterjesztette a helytartótanácshoz,[1] melyben az *Felső Magyarországi Minerva* címen magyar időszaki irat kiadására kért engedélyt. A városi tanács pártolólag terjesztette föl a kérelmet; szerinte ELLINGER jóerkölcsű, derék, szorgalmas polgár, a magyar irodalom ügyének pártolója. A tanács a magyar nyelv használatát előmozdítandó, a folyóirat engedélyezését kérte.

Az engedélyező okirat szeptember 21-ről kelt és feltételül szabta, hogy a magyarnyelvű lap teljesen politikamentes legyen, minden politikai vonatkozású megnyilatkozástól szigorúan tartózkodjék és az előzetes cenzúrázás kötelezettségének eleget tegyen. Egyben értesítést kapott az engedélyezésről a kassai tankerületi főigazgató is, hogy a lap cenzúrázásáról gondoskodhassék.

A folyóirat a következő évben meg is indult, DULHÁZY MIHÁLY szerkesztésében és évenként három, majd négy szám jelent meg belőle. DULHÁZY, aki gróf DESSEWFFY JÓZSEF titkára volt, a gróf megbízásából indította meg a lapot és DESSEWFFY mindvégig szellemi irányítója maradt a *Minervá*nak. A nagyműveltségű államférfi a Felvidék szellemi életének központi irodalmi szervéül szánta a kassai lapot, mely az ország másik magasszínvonalú folyóirata, a *Tudományos Gyüjtemény* mellett a korszerű művelődést, a nemzeti szellemet és a magyar tudományt szolgálja. Színvonalban sikerült is a *Tudományos Gyüjtemény*nyel egyenértékűt nyujtani és amellett sokoldalú, érdekes és aktuális érvényű lapot teremteni.

A *Minervá*ban az egykorú magyarság problémái szólaltak meg, kultúrszomja, multtisztelete, jövőhite, nemzetiségi aggályai,

[1] Országos Levéltár, Helytart. Dep. Rev. Libr. 1824 fons 23 pos. 1.

LAKATOS József

Ratkó József megnyitóbeszéde Lakatos József kiállításán. = Szabolcs-Szatmár-Bereg szemle. 1996/3 416–417.

[1980 – Máténalka, Múz]



M ▪ O ▪ B ▪ I ▪ L
BERTELSMANN

A BERTELSMANN Kiadócsoport tagja

NYOMTATVÁNY

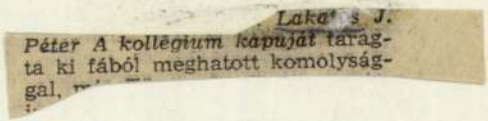
Lakatos J. Péter,

Negyedik éve tart fenn egy-egy hónapra szóló nyári alkotótábort Tiszakécske. Mielőtt megrendezték az idei termés kiállítását egy nagyobb képzőművészett hagyományú városhoz fordult, így jött létre a gyulai művésztelep okt. 19.-ig látható tárlata a művelődési központ székházában. – Többen állították ki műveiket, köztük Lakatos J. Péter, Marosvári György is.

Halász Ferenc: Vendégkiállítás Tiszakécskén. Békés Megyei Népújság, 1980. okt. 14.

Lakatos J. Péter

A Bartók 32 Galériában mutatkoztak be.


Laka[illegible]s J.
Péter A kollégium kapuját faragta ki fából meghatott komolysággal, [illegible]

Magyar Hirlap 1980/2/28/6

Wagner: A Gyulai művészetelep

Lakatos József



Régi és új Nyíregyháza

(Lakatos József linóleummetszete)

Lakatos József festőművész

a „Tokaji tavasz" rendezvénysorozat keretében a Tokaji Helytörténeti Múzeumban nyílik tárlata. Ápr. végén Szabolcs-Szatmár műemlékeit diaképekről ismerteti a művész.

Északmagyarország, 1975. ápr. 18.

404

Lakatos Judit

a Május 1. utcai általános leányiskola V. oszt. tanulója.

A repülő láda című rajza (a Dániában rendezendő nemzetközi kiállításra készítettek Andersen-illusztrációk) repr.

(B.B.: Írta: Andersen – rajzolták: a gyerekek.)

(Nők lapja, Bp. 1955. június 9. (5.l.)

LAKATOS J. PÉTER

A GYULAI MŰVÉSZTELEP
Hódmezővásárhely, Tornyai János Múzeum

Gyula városa jó néhány éve nyaranta otthont ad egy hivatásos és amatőr művészekből álló társaságnak. A folyamatos együttlét, az amatőrökkel való kollektív foglalkozás, a hasonló témák feldolgozása közelhozta egymáshoz a telep hivatásos tagjait. Valóságos műhelyszellem alakult ki; ilyen szoros közösségben talán Gödöllő óta sehol. Akik a Gyulai Művésztelep hét tagjának — Albrecht Júlia keramikus, Balogh Gyula festő, Lakatos J. Péter szobrász, Marosvári György, Szakáll Ágnes, Székelyhidi Attila festők és Tömpe Emőke keramikus — kiállítását megnézik, azonnal észrevehetik e szemlélet hasonlóságát. A festményeket megnézvést még tán egy kéz munkájára is gyanakodhatnánk; alaposabban elmélyedve azonban észrevehető mindegyik festő egyénisége.

Sajátságos képzőművészetet művelnek a gyulaiak; közülük csak egy „bennszülött", gyulai lakos. Tevékenységük részben a mostani újrealista törekvések leíró, tényrögzítő ágához kapcsolható, de ugyanakkor mondanivalójában magyar *tényirodalmi* és *fotóművészeti* hagyományokra támaszkodik. Szellemi előképeiket a két világháború közötti, napjainkban reneszánszát élő szociofotóban és szociográfikus irodalomban kereshetjük. Egy eltűnőfélben levő világ tárgyait, környezetét, embereit rögzítik kitűnő megfigyelőkészség



ZŐDÉS
gyéb jogviszony létesitéséhez

szettörténeti Kutató Csoport (Bp. I. Uri

esorolás

A legkülönbözőbb társadalmi jelenségek, szakmai problémák kutatására vállalkozik — természetesen hullámzó színvonalú kollekciót állítva össze — a tíz kiállító. A különböző anyagok felszínének hatása, a kompozíció, az ellenpontozás kérdései foglalkoztatnak egyeseket. Mások az élet hétköznapjait — az öregség vagy a vendégmunkások problémáit — elemzik, vagy az ember és a táj disszonáns kapcsolatát, az ipari táj természetrajzát kutatják. Találkozunk néhány kitűnő teljesítménnyel is: Marin Topičéval, aki szürrealisztikus képeivel az elidegenedés, magány, szorongás kifejezésére vállalkozik vagy Alenka Vidrgaréval, aki finom tónusú felvételeivel a női test szépségéről beszél, s egy-egy sivár műteremrészlettel vagy a model spontán viselkedésének bemutatásával az élet és a művészet közötti távolság felszámolására törekszik. *(Képünkön Marin Topič aktja)*

P. Szabó Ern



Küzdelem

LAKATOS JÓZSEF KÜLÖNÖS MŰVÉSZETE

A Duna Galériában lapozom Lakatos József vendégkönyvét. A bejegyzések között olvasom: "Megdöbbentett. . ., Többsége nem tetszett. . ., Nem értem, mit akart mondani. . ., Egészen másra számítottam!"

Többször jártam Lakatos József sárvári műteremlakásában és szoborparkjában. Egyesületi kirándulás alkalmával nagyobb csoporttal is meglátogattuk.

Három évtizedes munkásságát reprezentáló (múlt év őszi) szombathelyi kiállításán egyhelyben topogással is vádolták. Úgymond: nem fejlődött. Tény – és érdem –, hogy azon kevesek közé tartozik, akik az első pillanattól kezdve a megtalált úton haladnak. Természetesen őt is érintették az izmusok a hatvanas évek közepén, de kísérletei nem térítették el.

Gálig Zoltán katalógus előszavában így ír: "Lakatos József nem vállal feltétlen azonosságot mindazzal, ami a népi fogalomköréhez tartozik. Számára a népi nem a romantikus, az egzotikus, hanem a komor méltóság, a nyers igazság kimondása a nép nyelvén. A népművészet meghatározást, mint hibás esztétikai skatulyát, elveti, számára a hagyományos magyar nemzeti kultúra fogalma áll közelebb a teljességhez."

Lakatos József motívumválasztása jellegzetes. Formaadása sommás, a jelszerűség irányába mutat. Nála a motívum nem a díszitményt szolgálja, hanem szuverén jelentést hordozó tényező. Művei elveszítik képjellegüket, sajátos határterületet képeznek a sík műfajok és plasztikák között. (Életfa oszlop, Sámán alak, Dozmati regősének).

Egyre inkább a magyar őskultúra, őstörténet irányába fordul. Erről így vall: kialakult az a szemlélet, hogy két kultura létezik Magyarországon. Az egyik az a magas kultúra, amit behoztak ide, a másik pedig a nép csacska beszéde, ami itt volt azelőtt. Tehát van az egyetemes kultúra: a reneszánsz, a barokk, a klasszicizmus és egyebek, és függelékben szokták jelezni a tankönyvek, hogy ott van mellette a magyar kultúra, amelyik mindig ezek után kullogott. Az a szomorú, hogy a csacska jelzőt a magyarság maga is elhitte, átvette és szajkózta ezer éven keresztül. Ha az ember beleássa magát abba, amit népművészetnek meg mitológiának mondunk, akkor egy nagy birodalomban találja magát. Olyan nagy kultúrában, amin keresztül eljuthat az ókori kultúrához. Vagyis a magyar a magas kultúránál sokkal régebbi, egyetemesebb.

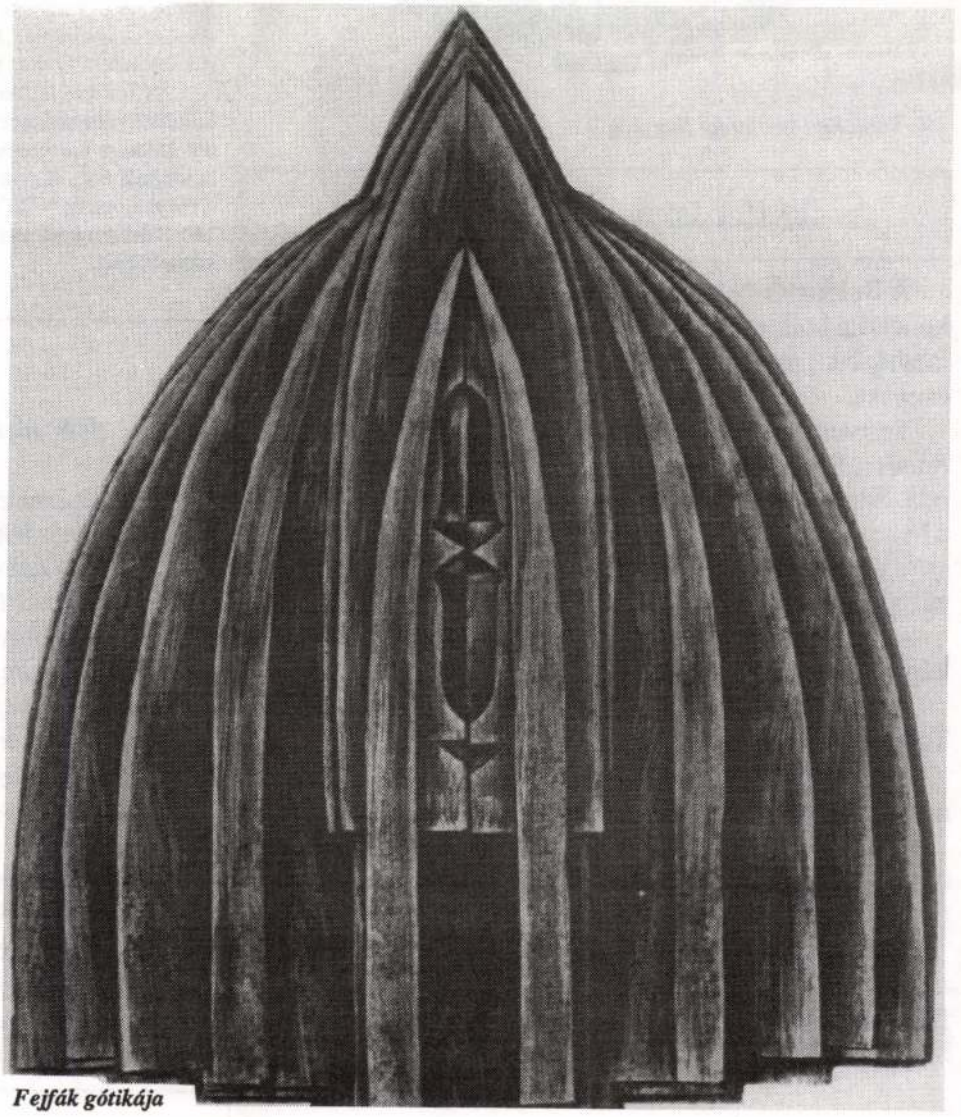
Ezért is javasolja L. J. inkább a népművészet helyett a hagyományos, régi magyar kultúra megnevezést. A népművészet szót egyébként is csak a múlt században találták ki.

Lakatos József művészete magasabb igényű azokhoz képest, akik a világ egy-egy részjelenségét kívánják ábrázolni. Az igazságok, amikkel rendre szembesít minket, legtöbbször kellemetlenek. Alkotásaiban új életet kezd az elhasználódott fából készült szerszám, a szolgálatát felmondó szék, a kiszuperált mángoló, vagy a funkcióját vesztett mestergerenda. Figyelemre méltó kölcsönhatásban látjuk a rovásírással a ma is használt betűinket.

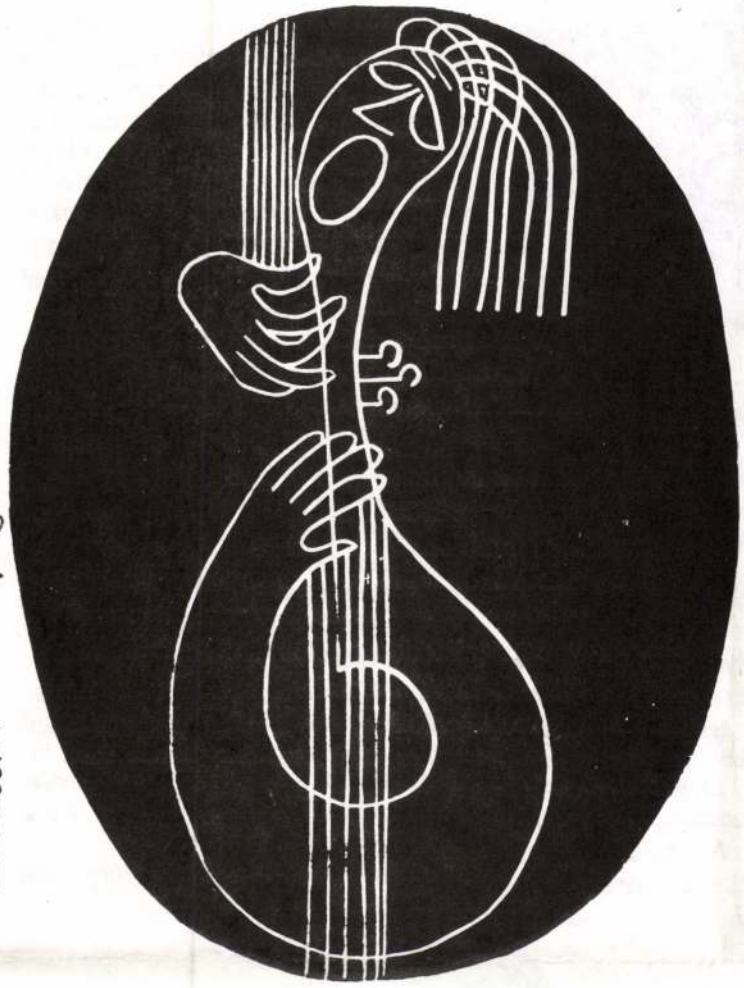
Ha terveiről kérdezem, azt mondja: "nemcsak fát akarok faragni, sem fafaragó, sem szobrász nem akarok lenni. Viszont vannak témák, amelyeket csak így lehet a leghatásosabban megfogalmazni. Mindig a legegyszerűbb megoldásokat keresem. Még adós vagyok sok mindennel. Szeretnék részese lenni annak az irányzatnak, amely igyekszik a magyar kultúrát, a vizuális örökséget, az erre vonatkozó ismereteket újra rendszerezni."

Az 1938-ban Sárváron született művész néhány évig Mosonmagyaróvárott, majd Győrött, később pedig Nyíregyházán lakott. 1959-ben Egerben szerzett rajztanári diplomát. 1981 óta újra Sárváron él. Évek óta tagja egyesületünknek.

Geröly Tibor



Fejfák gótikája



Alle Teréz lino-gemmája: Nagybőgős

Eszter képe a templomban

A Boldog Özséb templomban Heil Edit kiállítása utáni koncertet hallgattuk a gyönyörű, fényívekből ég felé tartó imaházban, amikor észrevettem, hogy az oltár melletti fal csupasz.

Testvérem, Győry Eszter képe jelent meg előttem a falon: a Szent Családot vagy a Fénykeresztet képzeltem oda. Sürgető vágy hajtott, hogy a kép karácsony előtt erre a helyre kerüljön. Megjelentem a plébános úrnál a katalógussal, s szívszorongva vártam, melyiket a tizenkettő közül? János atya lapoz: – Ezt kérem!

– Tamás! – Meglepődöm. Nem is gondoltam erre a képre. – A Hitetlen!? Miért ezt választotta?

– A kétely és a kétely után a mégis!... Ezért! Kételkedő Tamás nem hitetlen!

Milyen igaz! Persze hogy nem hitetlen, hiszen akkor nem lenne ott a tanítványok között.

A kép bekerült a feldíszített templomba: hatalmas fenyők álltak előtte az ünnepeken, a köznapokon pedig mi tekintünk rá: hívők és keresők.

Szálljon gondolatunk a festőhöz is, aki egy new-yorki műteremben álmodta vászonra Tamást, s aki most egy floridai házban festi újabb képeit és évek óta egyesületünkhöz tartozónak vallja magát.

Győry Zsuzsa

A Kárpátok festője

Az év első hónapjában Daraban János festményeit láthatták az érdeklődők az SZDSZ Dob utcai székházának nagytermében. A január 10-i megnyitón Faragó János, a kerület polgármestere, meleg szavakkal köszöntötte Kárpátalja ismert festőjét, aki több mint 30 alkotásával bizonyította szakmai felkészültségét, szülőföldje szeretetét. Béres Ferenc Kiváló és Érdemes művész dalcsokra a kiállítót megtisztelő közönséget segítette a képi világ befogadásában.

Daraban János 1934-ben a kárpátaljai Rahón született. Tizenhat éves koráig ezen a néven szerepelt, de személyi igazolványa átadásakor a terület "fennhatóságának" megfelelően "Iványra" keresztelték. Így szólították ezideig, kiállítási meghívóján is ennek megfelelően invitálta az érdeklődőket. Kérésének megfelelően a tárlatnyitón ünnepélyesen visszakapta a János nevet.

Rahóról az 1924-ben megjelent Révay nagylexikon 16. kötetének 34. oldalán a következőket olvashatjuk: "Kisközség Máramaros megyében, a Tisza völgyében. Hatezerötszázötvenhét rutén, magyar és német lakossal. Ásványos forrásai vanak. Az 1914-es orosz betörés alkalmával Rahó környékén ismételten heves küzdelmek folytak."

Az 1948-ban napvilágot látott Révay kétkötetes lexikon így ír: "Rácskov, Rahó község (a volt Máramaros vármegyében) Kárpát-Ukrajnában 12.455 lakossal." Az Új Magyar lexikon már így fogalmaz: "Rahov, Rahó város, az ukrán SZSZK Zakarpatszkaja területén, a Tisza völgyében, 10.800 lakossal. Turisztikai központ, 1918-ig és 1939-44 között Magyarországhoz, 1918-1939 között Csehszlovákiához tartozott."

A kisvárost övező magas hegyek lábánál rohan a Tisza az Alföld felé. A festői környezet, a hegyi lakók szülőföldhöz ragaszkodása kitörölhetetlen nyomot hagyott Daraban János lelkében is.

Lvovban, a Testnevelési Főiskolán tanult, majd pedagógusként és síedzőként dolgozott. A festés számára mindig a felüdülést jelentette. Kezdetben akvarelleket, később olajképeket készített. Leggyakrabban a táj szépsége ragadja meg, képein a színek játéka, ellentéte uralkodik. Portrékat ritkábban fest, ezeken a modell belső világát ábrázolja.

1990 őszén, az akkori Szovjet Kultúra és Tudomány Házában rendezett kollektív kiállítás részese volt, majd a következő év januárjában a Pest-Budai Ifjúsági Kultúregylet szervezésében az építők Műszaki Klubjában rendezték meg önálló bemutatkozását. A múlt év őszén a Szlovákiai Királyhelmecen (a TICCEI alkotóközösség közös tárlatán) láthattuk munkáit. Számára a mostani kiállítás – immár az egyesület tagjaként – osztatlan sikert hozott.

G.T.

Györgypál Katalin

februári éjben

a léleknek ez a süket csöndje
félelmes lehet az éjen át,
a világ holnap is halad a maga útján,
nem ismer irgalmat és irgalmas
mégis, könyörtelenül könyörületes,
nem úgy, mint az ember külön-külön,
csak mint együttvéve egészen,
s akkor már nincs hová menekülni
a februári éjben - talán
már nem is akarnék, hisz hová,
minek, már tudom, értelmetlen
kívül keresni azt, mi bennünk lakik
titkon, rejtőn, alig-felismerhetőn,
s rendületlenül kifelé tükrözve
rejti titkát, kincsét, fegyverét
minden kezdetnek és minden végnek:
a teljes, az igaz emberi létnek.

LAKATOS József festő

VAS NÉPE
1989. október

— **Lakatos József festőművész** alkotásaiból rendez bemutatót Szombathelyen, a Képcsarnok Derkovits Gyula terme. A Sárváron élő művész alkotásait dr. Gonda György, a TIT megyei elnöke ajánlja a közönség figyelmébe az ünnepélyes megnyitón, ma október 25-én délután 5 órakor.

roly Sándorral, Ligeti Ernővel, Nagy Karolával és Szántó Györggyel szerzett „kollektív regény"-e, *A földalatti hármak*, 1933-ban Tamási Áron előszavával jelent meg, s ugyanebben az évben mutatták be a Kolozsvári Színpártoló Egyesület drámapályázatán I. díjat nyert *Vissza a háborúba?* c. színművét. 1934-ben Magyarországra költözött, ahol útirajzai, regényei, drámái mellett főként műfordításai tűntek fel. Fordításában jelent meg Solohov *Csendes Don* c. regénye (1935—36). A felszabadulást követő hónapokban átmenetileg újra Kolozsvárt telepedett le; itt adta ki R. Kovnator *Lenin anyja* c. tanulmányának s Ilja Ehrenburg *Párizs bukása* c. regényének fordítását

fiu. Korunk 1976/8.

Bencze Miklós — Czinczár Miklós írói álneve.

Benczédi Pál (Bencéd, 1883. jan. 2. — 1966. jún. 9., Kolozsvár) — bibliográfus, történész, műfordító. Tanulmányait Székelykeresztúron és Kolozsvárt folytatta, s a manchesteri Unitarian College-ben fejezte be. 1934-től középiskolai, 1943-tól teológiai tanár. 1948-tól 1957-ig akadémiai könyvtáros. 1920-ban az Erdélyi Szemle számára lefordította Rabindranath Thakur (Tagore) *Chitre* c. drámáját. Kiadta és bevezetéssel ellátta Jánosfalvi Sándor István *Székelyhoni utazás a két Homoród mentén* c. munkáját (Erdélyi Ritka-

A Magyar Alkotóművészeti Alapítvány tisztelettel meghívja Önt

LAKATOS JÓZSEF

képzőművész

kiállításának megnyitójára a Duna Galériába

(Budapest, XIII., Pannónia u. 95.)

1993. december 22-én 17 órára.

A kiállítást megnyitja:

Antall István

a Magyar Televízió főmunkatársa.

Megtekinthető: december 22-től január 9-ig, hétfő kivételével, naponta 10-től 18 óráig.



LAKATOS JÓZSEF: "Jelek és üzenetek"

DUNA GALÉRIA

Magyar Alkotóművészeti Alapítvány

Kellemes Karácsonyi Ünnepeket!

Lakatos József-kiállítás nyílik a Szombathelyi Képtárban

A Sárváron élő Lakatos József fontos kiállítással lép a nyilvánosság elé a Szombathelyi Képtárban, a Pannon ősz nyitó rendezvénye alkalmából. A kiállítás magyarázatot ad arra, hogy miért bizonytalanodunk el akkor, amikor az általa képviselt műfajt kellene meghatározni. Lakatos festőművésznek indult, és jelenleg is fest, de egyre inkább a műfajok köztes területén mozog, olyan tárgyakat alkot, amelyek se nem képek, se nem szobrok, viszont esztétikumot és üzenetet tartalmaznak.



Az 55 éves művész több, mint 30 éves alkotói tapasztalattal a háta mögött nem túlságosan izgatja magát a műfaji meghatározások miatt. Az általa képviselt szellemiség a népi kultúrában gyökerezik. E téma kutatásában és művészi feldolgozásában messzire jutott a kezdetekhez képest. A kiindulásban a nép használati tárgyait elemezte. Ekkor még hatott rá az elsődleges látvány, az impresszió, viszont a részletek kidolgozásában már egy új „belső látványelvűséget" követett, „holt" tárgyaknak alakot, arcot kölcsönzött. Csíráiban felismerhető a jelenkor szemlélete: az organikus forma tisztelete, a természetes anyagok ábrázolása, majd később használata.

Lakatos művészetében a fordulatot az hozta, amikor a *tárgyábrázolást* a *tárgyteremtés váltotta fel*. A legutóbbi évtized munkái kultikus jellegűnek felfogható tárgyak, melyeket már nem lehet hagyományos szempontok szerint értelmezni. Formabontása hasonló az avantgardéhoz, de ez csak felületi hasonlóság. Műveire nem a szabadgondolkodás, hanem azt egy bizonyos eszmének való alávetettség jellemzi. Lakatos kezét az a tudat irányítja, hogy megtalálta a kultúra ősforrását, azt a kultúrkört, amelyben „minden a helyén van". Ez pedig a legalább négyezer éves népi múlt, amelynek gondolkodását kozmikus világszemlélet, a regősénekek, a népballadák örökítettek át a számunkra.

Lakatos József kiállításán láthatjuk régebbi és újabb munkáit is. Egy valamit feltétlenül ki kell emelni: az anyag egységes, a kohéziót a választott eszméhez való hűség biztosítja. (A kiállítás ma 18 órakor nyílik.)

Gálig Zoltán

Vas Népe 1993 aug. 30

Olykor táncra perdült a domboldal

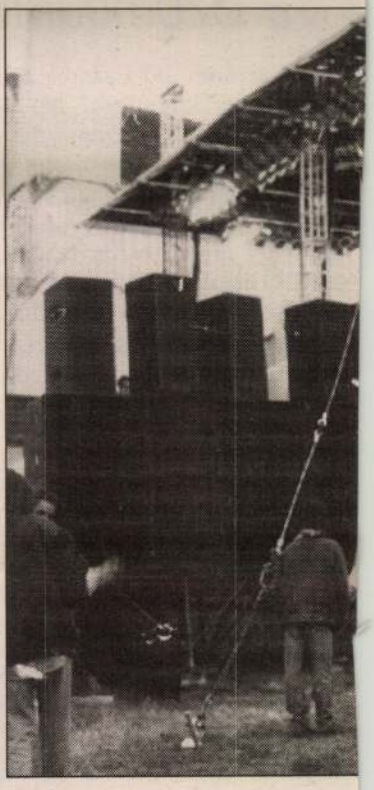
Sitke szép

Az égiek is kegyesek voltak Sitkéhez; szombaton három óra tájban kisütött a Nap, a kápolnát körülölelő dombon gyülekezők már mosolyogni is tudtak, megpróbálták elfelejteni, hogy délben még esett az eső, s bizony akkor még úgy látszott, nem sok esély van arra, hogy igazi élményt kaphassanak.

Akik eljöttek, azok — s ez független az időjárástól — nem csalódtak. (Remélem.) Voltak ugyan „egyenetlenségek", a különféle produkciók között olykor sokat, nagyon sokat kellett várakozni, gyengén „muzsikáltak" némelyek, de az igazán profi szereplők mindezt feledtették. Olyan pillanatokat teremtettek, amelyek megmaradnak. Alighanem a többi nem igazán érdekes.

Kormorán együttes, folkrock. Megemelkedett a hegyoldal. „Adjon az Isten..." Meghallgattatott a kérés, mert adott. Olyan muzsikát, amelyre talán nincs nagyobb szó: zene. Zene. A többi meg valahol nem érdekes.

Később a levegőt, bármilyen furcsán is hangzik, a Defekt duó forrósította fel. Hogyan kerül a csizma az asztalra? Politikai kabaré a hegyoldalba? Kétségtelen: lutri volt próbálkozni Sitkén e műfajjal. De bejött. Vevő volt rá a publikum. E két kamasz (túl vannak a harmincon, de attól még azok), őszintén kiénekelték magukból a honi világ mostani furcsaságait. Arról szóltak sajátos stílusban, ami körülöttünk zajlik. Parlament, légszennyezés, szegénység ... Nem igazán vigasságról szóló dolgok. Mégis: kinevettették magunkkal saját nyomorúságunkat. Annyira nem könnyű utána sem, de más. Nem kell mindent annyira mellre szívni, sugallták, és ez sem kevés. Rácz Mihály és Farkas Zoltán „defektje" többször is rán[illegible]



tot Juhász Ferenc stílusában, majd relaxálta a nézőket. Mondjuk: gondoljanak valami nagyon fényes dologra, teszem azt az esti Bukarestre, vagy éppen Torgyán Józsefre... A fals belépőjét már régen elfeledtük, a tálentum vette át a terepet... Sínre tette — Sitkét. A nyuszival is, aki tanácstalan, nem igazán tudja, hogyan is szólítsa meg a rókát. Elvtárs, úr, elvtárs, úr. Nem könnyű dilemma. A fifika persze kipattintja a szikrát: — Legjobb, ha egyszerűen csak lerókázom — így a nyúl. Nem biztos, hogy vitába kellene szállni vele...

Aki már jót kap, az már nem éri be silánysággal. Boncz Géza, utóbb Nádas György következett: Bandótól fényévnyire. De...

A közönségnek volt hallása, a pokolba kívánta őket. Nem dühödten, hanem közönnyel. [illegible]

LAKATOS JÓZSEF
Bivalyok (1981), olaj, 60 × 80 cm, Hb. MK
Karámban (1982), olaj, 60 × 90 cm, Hb. MK

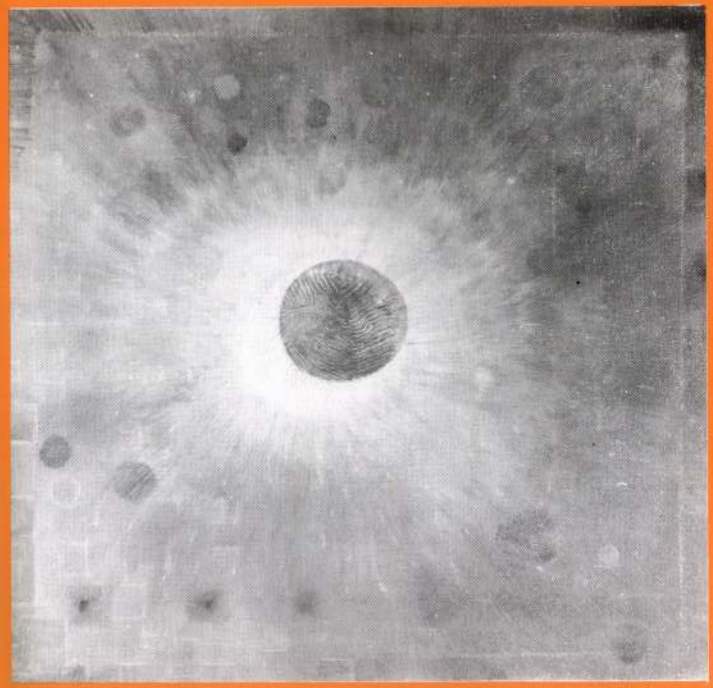
Délibábok karája IV.
Debrecen, Déri M. 1992



Lakatos József: Bivalyok, 1981



Maghy Zoltán: *Bojtár, 1960*



Gyarmathy Tihamér: Ritka jelenség, 1973

Filmcsavar

Aki munka nélküli, életerős fiatalember csak teheti, kerülje el Nyugat-Wyomingot, mert biztos, hogy arrafelé nem kap munkát. De különösen a Red Rock West nevezetű falucskát kerülje el nagy ívben, mert baljós eseményeknek nézhet elébe. De ha már mindenképp e porfészekbe vezetett útja, be ne tegye lábát a helyi kocsmába, mert ott még össze is téveszthetik valakivel. Mondjuk egy texasi bérgyilkossal. Esetleg tévedésből leszólítja a bár tulajdonosa, aki nem más, mint egyben a köztiszteletnek örvendő seriff. A baj igazán akkor kezdődik, amikor a bártulaj-seriff csekély tízezer dolcsi fejében azt kéri, ölje meg a feleségét. S még számos bonyodalom után, a véletlen folytán összetalálkozunk a Red Rock Westbe éppen érkező igazi bérgyilkossal.

Egy agyoncsavart amerikai forgatókönyv révén Nicolas Cage-dzsel mindez megtörténik a filmvásznon, s a produkció végén talán a színész sem tudja, hogy ki kivel, miért és mi ellen harcolt. Emlékezetünkben talán csak a szélben elszálló dollárbankók százai maradnak meg... (Mokép)

*

Előző számunkban sajnálatos betűhiba folytán tévesen jelent meg egy név: a Jurassic Park forgalmazója Magyarországon az *UIP*-Duna Fim.

Táncművészet a Táncművészetért

Ritka, hogy egy művészeti ág olyan fontosnak tartsa a maga egyetlen szaklapját, mint a táncművészek a Táncművészetet, amelynek támogatására immár harmadszor rendeznek immár október 18-án gálaestet az Operában. — Idén talán szert teszünk némi nyereségre is, eddig ugyanis nullszaldósra sikeredtek a gálák — mondja Kaán Zsuzsa, a Táncművészet Alapítvány Kuratóriumának elnöke, a lap főszerkesztője. A jegyárakat azonban a növekvő infláció ellenére sem emelték; az előző évben, idén is 500 és 5000 Ft között vannak. Az est és az alapítvány fővédnöke Göncz Árpád, s minden művész ingyen lép fel, a győri, a pécsi és a szegedi balett ingyen utaztatja tagjait, de az Operaház is a szponzorok között van. — Ezt csak szerelemből lehet csinálni! — sóhajtja Kaán Zsuzsa. Pedig a harmadik rész, az Operaház balettkarának fellépése előtt nagy eseményre kerül sor, Magyarországon először átnyújtják a Philip Morris-díjat. A svájci cég 35 éve támogatja a művészetet a világban. Legutóbb 17 évvel ezelőtt alapított balettdíjat Finnországban, amelyet azóta minden évben kiadnak. A magyar kuratórium elnöke *Róna Viktor*, társelnökök *Seregi László* koreográfus és *Szabó István* filmrendező. S rajtuk kívül még hat tagja van. A díj összege 300 000 forint, és olyan táncos kapja, aki még éveken keresztül maradandó élményt tud nyújtani mind a magyar, mind a nemzetközi balettrajongó közönségnek.

n. v.

Mindenütt egyszerre éjfél

A kortárs zeneszerzők propagálására, fiatal muzsikusok fellépéshez juttatására felesküdött Muzsikáért Alapítvány történetének nagy eseményei voltak az elmúlt évben a Budapesten és Szolnokon rendezett koncertek az értelmi fogyatékos gyerekek javára, Kovács Erzsi önálló estje az Operett Színházban, valamint a Jászapátiban rendezett műsor Mihály Béla látványtervező díszpolgárrá választása alkalmából. A legnagyobb attrakciónak mégiscsak a Vígszínházban, a Pesti Színházban és az Operett Színházban rendezett szilveszter bizonyult, melyen 300 művész lépett fel este fél 11-től éjfélig. „Mindenki rajtam nevetett, hogy stopperórával vezénylem a műsort, de elértem, hogy mindenütt egy időben volt éjfél, se előbb, se később" — meséli Szamek Tamás igazgató. Az előttünk álló évadról így beszél: „Nem fogadok el senkitől ingyen munkát. Ha több pénz van, többet fizetünk, ha kevesebb, kevesebbet. Soha nem fordult elő, hogy ne fizettünk volna gázsit, de az sem, hogy a művészek megkérdezték volna, mennyit fognak kapni." Október 4-én a klasszikus muzsika gyöngyszemeiből rendeznek „kísérleti jellegű" hangversenyt a Kempinski Szállodában. Csak tiszteletjegyek lesznek, de mindenki annyit fizethet, amennyit akar — ez viszont nem kötelező. Gábor S. Pál zeneszerzői munkásságának 25 éves évfordulója alkalmából szerzői estet rendeznek a Vigadóban, október 10-én pedig az 1991-es emlékezetes Majláth Júlia-estet ismétlik meg a Fészekben. — December 26-án délután karácsonyi slágerparádé lesz a Vigadóban. „A hagyományos szilveszterre az Operett Színházban valami újat kell kitalálnom — mondja a direktor —, hogy el ne unjam magam."

Kap fogtuk az árnyalatot

A fotóművész és az író közös vallomása

Sejtelmes aktforma a fehér címlapon. Fölül két név: *Esterházy Péter—Szebeni András*, és az esterházys cím: *A vajszínű árnyalat 1988*—. Alul pedig: *Pelikán Kiadó*. Ha a csalogató könyvet kézbe véve megfordítjuk, a hátlapon ott a két szerző társalkodó képe, amint egy pillanatra megállnak egymással szót váltani a város sűrűjében. És itt a néhány soros címértelmezés, mely *Kormos István-anekdotát* idéz, mikor is az egyszeri szobafestő magyarázta a költőnek: *„Ne tessék nyugtalankodni, ez még kap fogni egy vajszínű árnyalatot!"*

Jelképes tehát a cím, az elmúlt öt év jelképe, a bennünket körülvevő világ jelképe. Igazából fotóalbum ez a könyv, Esterházy szellemes, kedves, elgondolkodtató és megnevettető soraival. A képeken ismert és ismeretlen arcok. De mintha már mindegyiket láttuk volna valahol. Itt ez a mi közös életünk.

Mert nemcsak a *történelmi pillanatokat* kapta lencsevégre Szebeni András, hanem a *hétköznapiakat* is. Nagy Imre temetése 1989 júniusában és ez idő tájt pilisborosjenői délután egy öreg falusi házban. Tüntetések sora: a Bem téren 1989. március 15-én, „A harag napja" 1992 áprilisában, az Országház előtt 1992. október 23-án. Az arcok beszélnek. Mindenütt. Mint a parlamenti pillanatoknál 1990-ben és 1992-ben. A pápa magyarországi látogatásánál, Cicciolina esküvőjén. Perczel Zita gyönyörű ezerráncú arca és Mensáros László bölcsességet sugárzó tekintete. A szenvedés és gyönyörűség Ladányi Andrea balett-táncos arcán. Öt év története. S benne az egész világ.

Ehhez persze nincs mit hozzátenni. Esterházy sorai nem is igazi képaláírások. Inkább kísérőszöveg. Az elmúlt öt év hordalékai. Érzések, gondolatok, örömök és bánatok.

A nézőolvasó pedig csak lapoz, előre és vissza, és újra előre, mindig újat fölfedezve. Jó, hogy van ez a könyv. Igaz, kicsit drága, de az árában már benne van az áfa.

(li-)

Ősvallásunk titkai

LAKATOS JÓZSEF kiállítása a Szombathelyi Képtárban október 3-ig tekinthető meg.

Arany János, Ady, László Gyula és Lükő Gábor költői, régészeti, néprajzi vizsgálódásai után, az ő nyomukban Lakatos József az első, aki festészettel kutatja a magyar ősvallást. Patriotizmustól hevült érzületében horgad a kérdés: milyen eredményre jutott?! Festői értékre mindenképpen.

Megdőlt bálványokat, csekei fejfákat, rovásírást láttat, elemez képein, metszetein és új technikai elemekkel faapplikációkat vés, mintáz, rovátkál. A kép domborműre vált, szobor lesz, melyet kerítésdarabokból, kidobott ólajtókból, falusi kamrák kincseiből válogat. Mélyrehatóan, találékonyan. Így kelti életre 1986-ban az Őseposzt, az évtizeddel korábbi Jó Királyt és Öreg királyt — továbbá a Várakozás a magyar őseposzra című alkotását, melynek keletkezési időpontja 1985. E sorozat központi darabja az Oltár — telített szépségében, vonalvezetésének harmóniájában, mindazonáltal üres. Ez érzékelteti, hogy eposzunk, vallásunk volt, s ezt megtalálni csak úgy lehet, ha festészet, szobrászat, régészet, nyelvészet összefog. Áttekintve, szintetizálva azt a hatalmas forrásanyagot, mely számtalan európai, ázsiai múzeumban és a föld mélyén várakozik kutatókra, művészekre.

Egyéniségének különleges minősége, hogy elméleti vizsgálódásait a művelődéstörténet tárgyi-szellemi világára összpontosítja, s ezt használja föl forrásának képi-plasztikai vonulatában, ennek jegyében faragja Kodály oszlopát és Ady tábláját, elmélkedik A tiszabezdédi tarsolylemezről, metszi linóra variációit egy csizmahúzóról. Több ez, mint néprajz, több ez, mint festészet, a készülő, teremtődő jövő motoz az általa fölfedezett és teremtett múltlátomásokban.

Losonci Miklós

Úttörő asszony



(Somfai István felvétele)

Félszáz könyv fél évszázad alatt: Kertész Erzsébet, aki a héten ünnepli születésnapját, sok millió lány- (és talán sok százezer fiú-) olvasónak állított példaképet Teleki Blankától Hugonnai Vilmáig, Elisabeth Barret-Browningtól Florence Nightingale-ig. A csíkos sorozat ronggyá olvasott köteteiből válogatás is született Úttörő asszonyok címmel: az írónő hősei között bízvást a hősies sorsú írónő is helyet kaphatna mind élete, mind életműve okán.

Klasszikus szerepekben mutatkozik

A dinasztia Benjáminja

Egri Kati, a Budapesti Kamaraszínház művésznője a nyáron gyönyörű két hetet töltött az olasz tengerparton Koós Olga, Margitai Ági, a Sára Bernadette—Cseke Péter és Papadimitriu Athina—Trokán Péter házaspár, vagyis kollégái-barátai társaságában. Mikor most az élményeiről beszélt, eszembe jutott, hogy az ötvenes években egy hétvégén feleségemmel vendégeskedtünk Tahiban *Egri Pista* barátom házában. Délután bementünk az egyik besötétített szobába. Ott egy pici lány aludt édesdeden. Pista váratlanul, halkan megszólaltatta a gramofont, melyen kedvence, Mozart valamelyik műve volt hallható. Az ébredező gyerek erre kezecskéivel hadonászó mozdulatokat tett, mintha vezényelne. Egri büszkén közölte, hogy a gyerek mindig így tesz, ha meghallja a zenét, feltétlenül zeneművész lesz a kis Katiból. Azt ugyanis elfelejtettem eddig megemlíteni, hogy Egri Kati volt a járókában a Mozartot vezénylő gyerek.

De az igazsághoz hozzá tartoik, hogy amikor a kislány már lnőtt, akkor volt olyan időszak — mivel a tűzifa aprításakor yeskedett — Egri a kislányból talost szeretett volna faragni. A női asztalos elég ritka jelenség — tette hozzá —, ráadásul az asztalosok jól is keresnek.

Ilyen előzmények után *Nádasdy Kálmán* főigazgatósága idején Katit első nekifutásra felvették a Színművészeti Főiskolára, ahol osztályfőnöke *Horvai István*, tanárai pedig *Gáti József*, *Versényi Ida* és a sajnálatosan korán elhunyt *Kapás Dezső* lettek.

Kati 1975-ben elvégezte a főiskolát. Így a négytagú család legfiatalabbika — édesanyja, *Náray Teri*, apja, *Egri István* és nővére, *Egri Márta* után — színész lett.

Marton Endre azonnal előszerződést kötött vele a Nemzetibe, mert akkor még kötelezően előbb le kellett mennie *Veszprémbe*. Egy év után három felejthető évet töltött a Nemzetiben, majd hat év *Szolnok* következett, ahol végre sokat és jókat játszhatott. Így a Koldusopera Pollyját, A kaktusz virága Stefanie-ját, Örkény Sötét galambjának Glóriáját. De szép emléke maradt Schwajda György Csodájában és Fejes Endre Vonó Ignácában játszott szerepe is. Ekkor nyerte el az Országos Színházi Találkozó zsűrijétől *a legjobb női alakításért* járó díjat, és ugyanekkor őt tartották érdemesnek erre a díjra *a kritikusok* is. Kitűnő alakításait 1985-ben *Jászai Mari-díjjal* is jutalmazták.

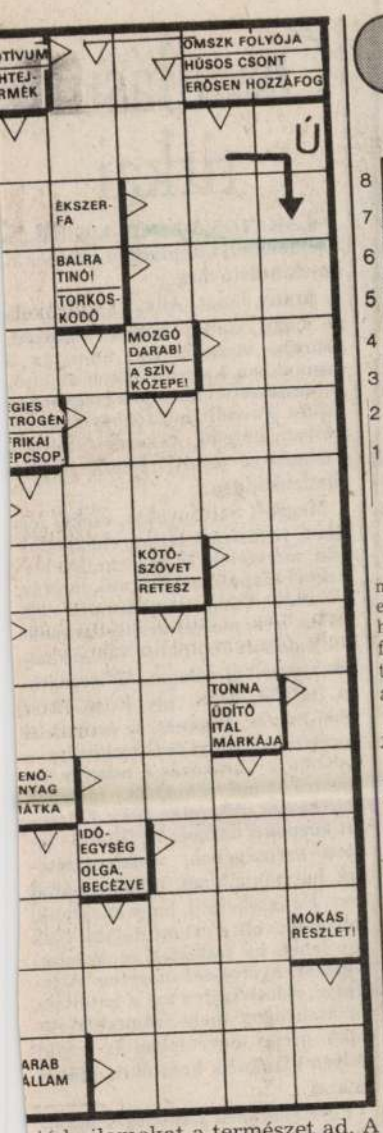
Szolnok után egyévi, akkor még nem divatos szabadúszás után a *Radnóti Miklós Színházba* szerződött, ahol a kitűnő szerepek közül is kiemelkedik Ibsen Nórájának Lindenéje, Kárpáti Péter fiatal szerző Szingapúr, végállomás című darabjának Noémije és a szerepek szerepe, Shaw Szent Johannája.

Egri Kati úgy érzi, hogy bizonyos idő után a színésznek lépnie kell, ezért öt év múltával a *Budapesti Kamaraszínház* tagja lett, ahol nagyon jól érezte magát Jókai A hulla férje című darabjának főszerepében és Knoblauch A faunjának Alexandrájában.

Minden évadban két szerepre szerződik a színházához, így ebben az évadban egy most lefordított Heinrich von Kleist-darab, A kitaszítottak főszerepére készül, és ő játssza majd a színház utolsó bemutatójának, Shakespeare A makrancos hölgy című művének Katáját.

Sívó Emil

Vasárnapi Hírek 1993. szept. 26



jó hajlamokat a természet ad. A deókazettát nyerte: Buka Márta, Váralja u. 46.; Fodor Mihályné szótár két-két kötetét is.
1519 Budapest, Pf. 364. Kérjük,

napig ☆

llatok



NYILAS
(XI. 23.—XII. 21.)

Szerelem: Az őszbe boruló természet ismét felébreszti szunnyadó vadászszenvedélyét. A titkos utakkal veszélyeztetné családi békéjét. *Hivatás:* Jelenlegi munkahelyén tudna csak kiemelkedni, maradandót alkotni vagy anyagi helyzetét stabilizálni. Egy állásváltozás újból elbizonytalanítaná.



BAK
(XII. 22.—I. 19.)

Szerelem: Partnerével tervezzenek néha egy jó programot, hogy gondolatait elterelje a hivatali taposómalomról. Egy vidám társaság kifejezetten jót tenne. *Hivatás:* Ha nem sikerül a legfelső polcra kerülni, ne keseredjen el. A felkínált lehetőség is előbbre lépést eredményez.



VÍZÖNTŐ
(I. 20.—II. 19.)

Szerelem: Egy érzelmi fellángolásról is hajlamos azt hinni, hogy itt a mindent elsöprő nagy szerelem. Ne élje bele magát ennyire. *Hivatás:* Ne feszítse túl idegeit, ha a változásokkal még ön sem tud lépést tartani. Népszerűsége sokat segít egzisztenciális felemelkedésében.



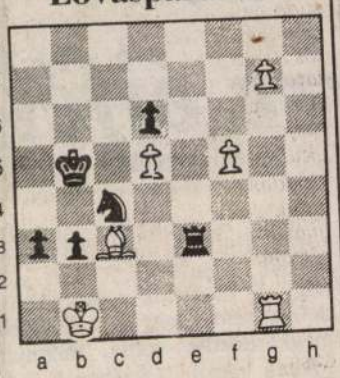
HALAK
(II. 21.—III. 20.)

Szerelem: Több bátorságot merít partnerétől, így nagyobb biztonságban érzi magát. A szavakkal merészebben bánik, kis humor csak jót tesz. *Hivatás:* Félrevonul kollégáitól, és olyan szakterületen képezi magát, melyről eddig álmodni sem mert volna.

Kimmerling Marion okl. asztrológus

Sakk

Lovasparádé



Sötét lép és nyer

Feladatunk fordulatos. Könnyű is meg nem is. Nagy kérdés, hogy megtaláljuk-e az első jó lépést és a hatodikban sakk-matthoz, illetve a döntő anyagi előnyhöz vezető folytatást. Logikus; g8V ellen csak a matttámadás van. Kellemes szórakozást ígér ez a lovasparádé!

A szeptember 19-i számunkban megjelent feladat megoldása:

Világos — Kh7, Bc4, Ff8, gy.: c7. Sötét — Kf6, Bc1, Fh3, gy.: b2. (Világos lép és döntetlen.)

1. Fg7† e7 2. c8H† Fxc8 3. Be4† Kd6 4. Fxb2 Ff5† 5. Kh6 Bh1† 6. Bh4 Bxh4† 7. Kg5 Bh2 8. Fe5† Kxe5 és patt a világos király. (V. Kozyrev, 1991.)

Ozsváth

VÁSÁRNAPTÁR

Rövidítések jelentése: oák = országos állat- és kirakóvásár, **ok** = országos kirakóvásár, **bv** = búcsúvásár, **oá** = országos állatvásár, **av+mgv** = autó- és munkagépvásár, **av** = autóvásár.

Szeptember 27.: Martonvásár — **oák,** Lenti — **ok. Szeptember 28.:** Zirc — **bv. Szeptember 29.:** Zalalövő — **ok. Szeptember 30.:** Kisbér — **oák,** Szany — **ok. Október 1.:** Gyula — **oák,** Hódmezővásárhely — **oá. Október 2.:** Békéscsaba, Marcali, Pécs, Szakmár, Zirc — **oák,** Debrecen — **ok,** Nyergesújfalu — **bv,** Abony — **oá,** Marcali — **av+mgv,** Balatonkiliti, Debrecen, Füzesabony, Gyula, Jászberény, Pécs — **av. Október 3.:** Berhida, Gyomaendrőd, Jászapáti, Kiskunhalas, Kóka, Lajosmizse, Pécs, Rakamaz, Tiszabercel, Tiszaroff — **oák,** Debrecen — **ok,** Kóny, Nagyigmánd, Rábakeszi, Szendrő — **bv,** Kaposvár — **oá,** Bak, Cegléd, Debrecen, Győr, Hódmezővásárhely, Jászberény, Kapuvár, Kiskunhalas, Lajosmizse, Miskolc, Nagykőrös, Nyíregyháza, Pécs, Szeged, Szentes, Szolnok, Tiszakécske, Törökszentmiklós — **av. Október 4.:** Dombrád, Füzesabony, Kiskőrös, Kölcse, Tiszacsege — **oák,** Csongrád — **oá,** Kóny — **bv. Október 5.:** Abaújszántó, Bátonyterenye, Dombrád, Nagyecsed, Nagykanizsa, Tiszaluc — **oák,** Pocsaj — **ok,** Cegléd — **oá.**

● Kevés (vagy talán egyetlenegy) ilyen könyv jelent meg a napokban. Szerzője — Albert Kuhlmann német professzor — lemondott jogdíjáról, a kiadó pedig, mely az „Ipar a környezetért" Alapítvány, nem kért pénzt az egyébként 450 forint önköltségi áru kiadványának háromezer példányáért, sőt még postázza is azt a legnagyobb hazai iparvállalatok, vállalkozások vezetőinek címére. Az Amit a vállalkozóknak a környezetvédelemről tudni kell című, Németországban már nagy sikert aratott könyv természetesen környezetbarát papírból készült, s remélhetően hozzájárul a magyar vállalkozók környezeti tudatának erősítéséhez.

A romantikával hódítanak

A napfényes Itáliában, Riminiben ismerkedtem meg az évtizedek óta népszerű Ricchi e Poveri trióval.

— Mik voltak példátlanul hosszú pályafutásuk fontosabb állomásai? — kérdeztem Angelát, Angelót és Francót.

— A közös éneklést 26 éve, 1967-ben kezdtük. Majd 1970-ben részt vettünk a San Remó-i dalfesztiválon, ahol a *Mit remélsz?* című dalunkkal második helyezést értünk el. Ezen a dalversenyen énekelt például José Feliciano is. Ezután színházi fellépések következtek, majd a televízióban show-műsorokban szerepeltünk. Egy újabb lépcsőfok: 1978-ban ott voltunk az Euro-fesztiválon, 1981-ben pedig ismét San Remo következett, és még ebben az évben megjelent nagylemezünk, amely hétmillió példányban fogyott el.

— Úgy tudom, a Mamma Maria című világslágerük televíziós fődíjat kapott...

— Igen, 1982-ben. A következő évben pedig egy francia dallal folytatódott a sikersorozat. Ezt számos újabb fesztivál követte, felléptünk — a többi között — Chilében is.

— Biztos nem tévedek mi[illegible]ek után; az elkövetkezendő [illegible]k ü[illegible]kereket hoztak a Ricchi e P[illegible] ...

— A San Remo-i da[illegible]iválon a *Se Miunamoro* című dalunkkal első díjat kaptunk. Lemezeink jelentek meg és fogytak el világszerte 15-20 millió példányban. Az olasz televízióban 1992-ben nyolc hónapon keresztül vasárnaponként *Domenica* címmel show-műsorban szerepeltünk.

— Dalaik dallamosak, romantikus hangulatúak. Magánemberként is ilyenek?

— Természetesen. Mi is — mint általában az olaszok — nagyon romantikusak, vidámak vagyunk. A közelmúltban jelent meg dupla albumunk *Allegro Italia* (Vidám olaszok) címmel, de lehetne Romantikus olaszok is a lenmez címe. A tervek szerint Magyarországon is kapható lesz a lemez.

— Említették, hogy sok szerelmes levelet kapnak. Válaszolnak ezekre a levelekre?

— Hát persze! Annál is inkább, mert lehet, hogy igazi szerelem lesz belőle.

Kiszel Tünde

Rádió, tévé — ma

KOSSUTH RÁDIÓ 6.00: Vasárnapi újság. 8.24: Édes anyanyelvünk (ism.). 8.30: Régi magyar muzsika. 9.05: Világóra. 10.05: Istentisztelet. 11.05: Gondolat—jel. 12.20: Harminc perc alatt a Föld körül. 12.50: Vasárnapi gondolatok. 13.05: Énekeljünk együtt! 13.15: Vízkereszttől szilveszterig. 14.05: Szonda. 14.35: Mit üzen a Rádió. 15.05: „Magyarországról jövök..." 16.10: Művészlemezek. 17.05: Irodalmi Újság. 18.20: Operettdallamok. 19.40: Magyar tájak táncmuzsikája. 20.05: Zenearchívum. 21.05: Utazás a vénaszszonyok nyarában. Mózes Attila hangjátéka. II/1. 21.48: Weiner: IV. divertimento. 22.20: Balogh József klarinétozik. 23.40: Operaáriák.

PETŐFI RÁDIÓ 6.03: Holnap hétfő... 8.06: Ördögcsapda. Muszty Bea és Dobay András mesejátéka. 8.55: Muzsikáló természet. 9.03: World music. 10.00: Vasárnapi koktél. 12.00: Jó ebédhez szól a nóta. 13.10: Nagyon szívesen. 14.00: Húszas stúdió. 15.03: Szalonzene. 16.00: Poptarisznya. 20.00: Don Miguel fűszálai. Szilágyi Andor novellája. 20.26: Ragtime. 20.50: Magyarán szólva. 21.10: A Rádió Dalszínháza. 22.50: Francis Goya gitározik.

BARTÓK RÁDIÓ 6.03: Népszerű muzsika — korán kelőknek. 8.05: Barangolás Hanza-városok orgonái között. 9.05: Emlékezetes előadások a Magyar Állami Operaházban. 10.05: Új Zenei Újság. 10.50: Népzene. 11.05: Európa hangversenytermeiből. 12.01: Faludy György versei. 13.00: Hangok és visszhangok. 13.10: Új kompaktlemezeinkből. 14.05: Jubilate Deo. 15.00: Bizet operáiból. 16.05: Társalgó (ism.). 16.55: Muzsikáló természet. 17.00: Bach kantátái. 19.00: Szemle (ism.). 19.35: Budapesti Őszi Fesztivál. 20.25. Tetten ért szavak (ism.). 21.30: Madrigálok. 22.05: Sinkovits Imre 65 éves. 23.38: Régi fúvószene.

TV 1 6.45: Falutévé Magazin. 7.30: Mosómacik. 7.55: A Biblia üzenete. 8.05: Hol-mi? 8.30: „Halló, vasárnap!" 11.00: Evangélikus istentisztelet. 12.00: Déli harangszó. 12.02: Tévémagiszter. 13.40: Nóta-tévé. 13.50: Formula—1. Portugál Nagydíj. 16.10: Minifesztivál 93. 16.20: Örömhír. 1645. Walt Disney bemutatja. 18.30: Szerencsekerék. 19.00: A HÉT. 20.00: Híradó. 20.20: Telesport. 21.05: Saxo. Francia film. 23.05: Vízöntő.

TV 2 7.40: Frici, a vállalkozó szellem (ism.). 8.05: Juli-suli. 8.35: PC-ábécé. 9.05: Alfréd, a kacsa. Belga rajzfilmsorozat 14. 9.28. Állatolimpia. 9.30: Elektor kalandor. 9.35: A hegy gyomrában. Új-zélandi sci-fi sorozat. VIII/4. 10.00: Tipplista. 10.10: A szerelmes természet. Angol ismeretterjesztő filmsorozat. X/4. (ism.). 10.57: A nyolcadik nap. 11.17: Hit és felelősség. 11.48: Ameddig a harang szól. 12.00: SOrSok. 12.40: Gazdaképző. 13.10: Műsorajánlat. 13.15: A seriff felesége. Amerikai film. 14.55: Magyarország ma. 15.35: Kétszer „Nyílik a rózsa..." 16.40: Derek Lee Regin spirituálékat énekel. 17.05: Kárpótlás és privatizáció. 17.35: Delta. 18.00: Körzeti tévéstúdiók műsora. 18.30: Kedves versem. 18.40: Gyerekeknek. Kicsinyek képeskönyve. 19.00: Família Kft. 98. 19.35: Vasárnap-vasárnap. 21.05: Beethoven-ciklus. 21.45: Szülőföldem: Kárpátalja. Bemutatja: Fodó Sándor. 22.40: Geopolis. 23.25: Telesport.

TV4 8.00—12.00 (a csütörtöki adás ismétlése) 8.00: Műsorismertetés. 8.05: Szakácskönyv VI/2. Tell Vilmos. 8.20: Power kapitány. Amerikai sci-fi sorozat. 8.45: Lemezfelvétel. Szikora Róbert és az R-GO. 9.05: Áramvonal — Divat. 9.25: Vadak Amerikában. Amerikai természetfilm-sorozat XX/4. Vadállatok kicsinyei. 10.00: Az amulett. Amerikai film. 11.30: Cine-java. Mozielőzetes. Műsorvezető: Albert Györgyi. 12.00: Műsorzárás. 20.00—24.00 (a pénteki adás ismétlése) 20.00: Műsorismertetés. 20.05: Divat magazin. A Fashion Television magyar változata. 20.30: Európa kávéház. Véget ért a nukleáris kor? 20.53: Zenekorzó. Rácz Vali. 21.00: Szelek palotája. Amerikai film. 22.55: Moszkva. Átalakulás közben. Radnai Péter riportfilmje. 23.35: REM. Zenés beszélgetés. 24.00: Műsorzárás. Felelős szerkesztő: Born Ádám. Vico produkció.

Vasárnapi LOTTÓ

Tippek októberre

Borítékolható nyeretlenek

Korábban már megírtuk: a 36—39. heti nyeretlen lottószelvényekkel (beleértve természetesen a szeptemberi telelottószelvényeket is) benevezhetünk a Szerencsejáték Rt. pályázatára. *Azok, akikre rámosolyog Fortuna, a vénasszonyok nyarát kettesben a Földközi-tenger partján tölthetik.* A 15 kétszemélyes utazáson kívül október 1-jén kisorsolnak még 100 darab 50 ezer forint értékű letéti jegyet is.

Ötven darab nyeretlen ötös lottószelvényt zárt borítékban a SZERENCSE 1830 BUDAPEST címre kell beküldeni, feltüntetve a pályázat „JEGYET VÁLTHAT A SZERENCSÉHEZ!" jelmondatát is, nemkülönben a beküldő nevét és címét. *A sorsoláson a szeptember 30-ig, tehát csütörtökig beérkezett pályázatok vesznek részt.*

*

Ha nem is nagy mértékben, azért megnőtt az érdeklődés a hatos lottón kezdődött pénzhalmozódás iránt: 14 142-vel több tippvariáció érkezett a móri számhúzásra a 17-ik mohácsi sorsoláshoz képest. A legutóbb, szeptember 20-án kihúzott számokat (4, 6, 10, 21, 26, 35. Pótszám: 11) azonban egyetlen lottózónak sem sikerült hibátlanul megtippelnie, sőt 5+1-es sem volt. A két hét múlva, október 11-én tartandó 19. számhúzásra így kevés híján *nettó 11 millió forintot vittek át.* Ebből 8 millió 187 ezer 650 forint a telitalálatos, 2 millió 729 ezer 217 forint az 5+1-es nyereményalapját gyarapítja.

Az idei 18. hatos lottó számsorsolás eredményei: huszonhatan értek el öt találatot, nyereményük szelvényenként 79 281 forint; az 1473 darab négytalálatosra egyenként 1866 forintot, a 23 817 háromtalálatosra pedig 144-144 forintot fizetnek.

Érdemes megvizsgálni a hatos lottó legutóbbi tíz húzásának eredményeit. Ha ezt megtesszük, sikeresebben tippelhetünk az első októberi sorsolás küszöbén.

Meglepően fürgék voltak a harmincasok: összesen 21 számot húztak ki május 10-e óta, közte háromszor a 35-öst, 37-est és 39-est. *Nem pihentek a húszasok sem:* 15-ször kerültek be a hatosfogatba. Itt a háromszor megjelenő 25-ös vezeti a fürge lottószámok mezőnyét. Noha feltűnően lusták voltak a negyvenesek mindössze hatszori szereplésükkel, mégis közülük való a *tíz húzáson négyszer felbukkanó* negyvenötös. A két júniusi és az első júliusi húzáson mindig ott láttuk a 45-öst a hatos lottó milliókat érő hatos fogatában. Ráadásul június 21-én három olyan számot húztak ki (27, 37, 45), melyek az *előző sorsoláson is előkerültek a szerencsekerékből!* A legutóbbi tíz húzáson különben csak három ízben nem volt számismétlődés az előző sorsoláshoz képest. Hármas ismétlődés, mint már leírtuk, egyszer fordult elő. Egy-egy visszaköszönő számmal hat esetben találkoztunk.

A vizsgált periódus rekordjának számít, hogy az ominózus június 21-i számhúzáson 24-gyel kezdődött a lottószámok csapata. Ellenpéldát csak a korábbi húzások közül említhetünk: március 22-én a legkisebb lottószám a kilences, a legnagyobb pedig a huszonkettes volt.

Mindezek után lássuk, mire érdemes tippelni.

Feltehetően lesz egy ismétlődő lottószám, s végre megtörik a negyvenesek lanyha szereplése is. Komputerünk véleménye szerint az esélyes lottószámok többsége *a számtábla első felébe lesz.* Tippjeink a 19. októberi hatoslottó-húzásra:

2, 3, 5, 9, 10, 15, 18, 20, 21, 25, 34, 37, 40, 41, 4

Vasárnapi Hírek

Felelős kiadó: Mezei György — SZGY 86.25004

Lakatos József festő



Meghívó

A GYŐRI VÁROSI KÖNYVTÁR
Herman Ottó u. 22. sz.

tisztelettel meghívja

LAKATOS JÓZSEF

festőművész

kiállításának megnyitására

1986. október 8-án, szerdán 17 órakor

A kiállítást megnyitja: Dr. GRÁFIK IMRE
megyei múzeumigazgató

A kiállítás megtekinthető:
1986. október 9-től október 25-ig
hétfőtől péntekig 14–18 óráig
szombaton 9–13 óráig

A VESZPRÉM MEGYEI MŰVELŐDÉSI KÖZPONT

tisztelettel meghívja Önt
a Várgalériába
(Veszprém, Vár u. 29.)

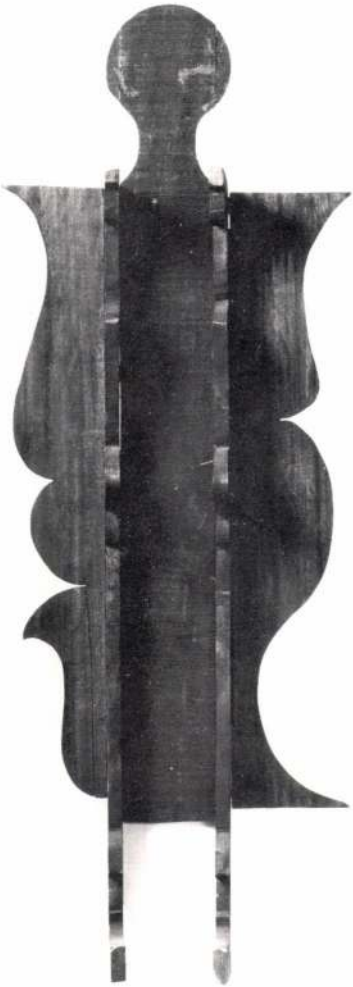
LAKATOS JÓZSEF

festőművész

kiállításának megnyitójára
1992. május 21-én 12 órakor

A kiállítást a művész nyitja meg

Megtekinthető:
június 19-ig, naponta 10–18 óráig



A mai csatározások idején megint csak egy biztos pontunk van, amelybe kapaszkodhatunk, - ugyanaz, ami régebben is mindig a megtartó erő volt; a magyar kultúra.

Az a magasrendű szellemiség, amelyet a magyar költészet, a zene, a festészetünk, a népművészet, vagy a honfoglaláskori képzőművészet jelent, - határoz meg bennünket, és ezek által van élő és eleven kapcsolatunk más kultúrákkal térben és időben.

A mai képzőművészetben a sokféle stílus, izmus, divat újat hoz-e, vagy megvoltak már ezek a régebbi korokban is? Úgy tűnik, hogy igen, csak más nevekkel, magyar szavakkal nevezték őket.

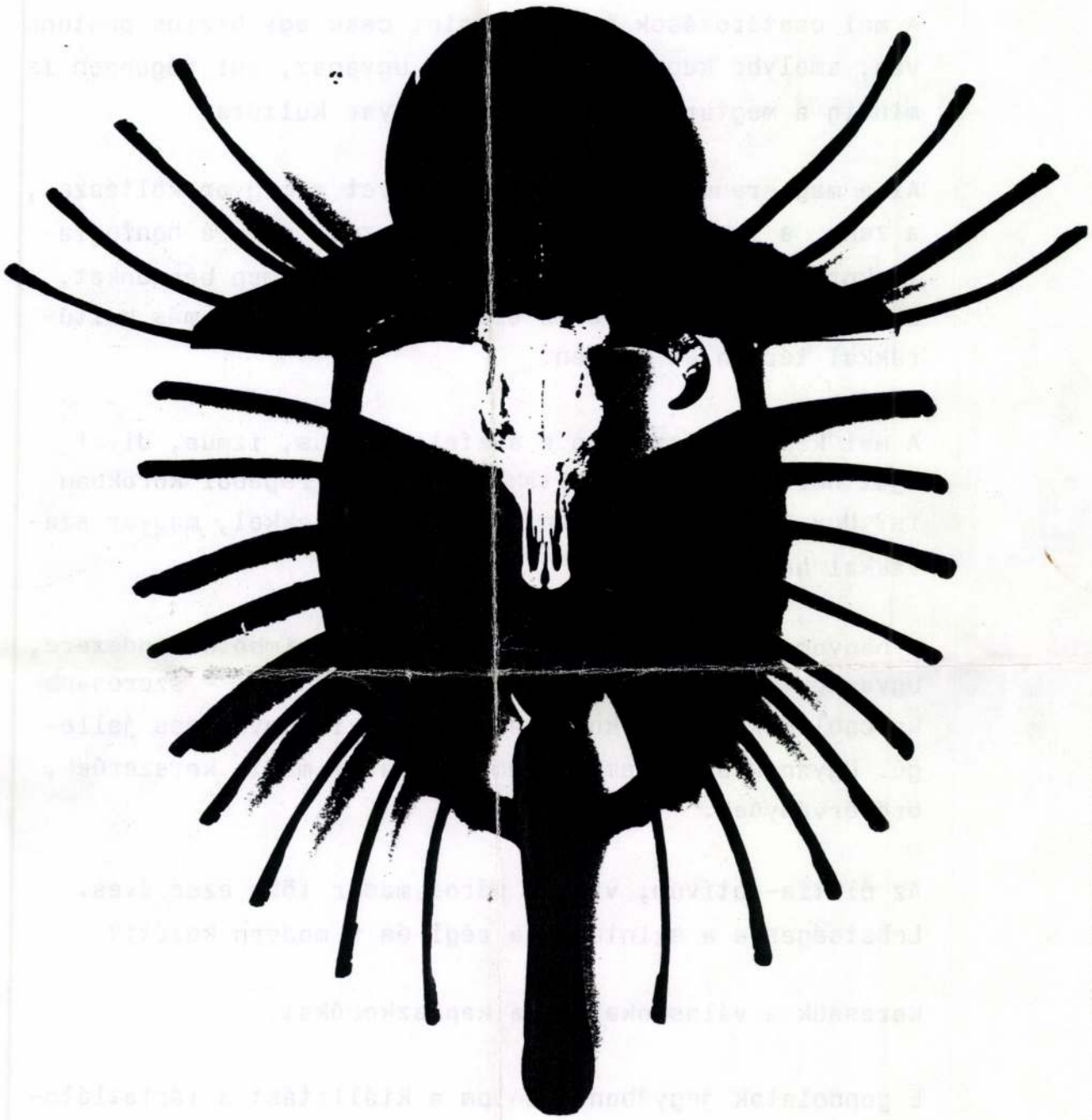
A hagyományos magyar diszítőművészet szimbólumrendszere, ugyanígy a népballadáké, zenei örökségünké, - szorosan kapcsolódik az ősi kultúrákhoz, vagyis egyetemes jellegű. Ugyanakkor az emberi mondanivalói ma is korszerűek, örökérvényűek.

Az életfa-motívum, vagy a páros madár több ezer éves. Lehetséges-e a szintézis a régi és a modern között?

Keressük a válaszokat és a kapaszkodókat.

E gondolatok jegyében ajánlom a kiállítást a tárlatlátogatók figyelmébe.

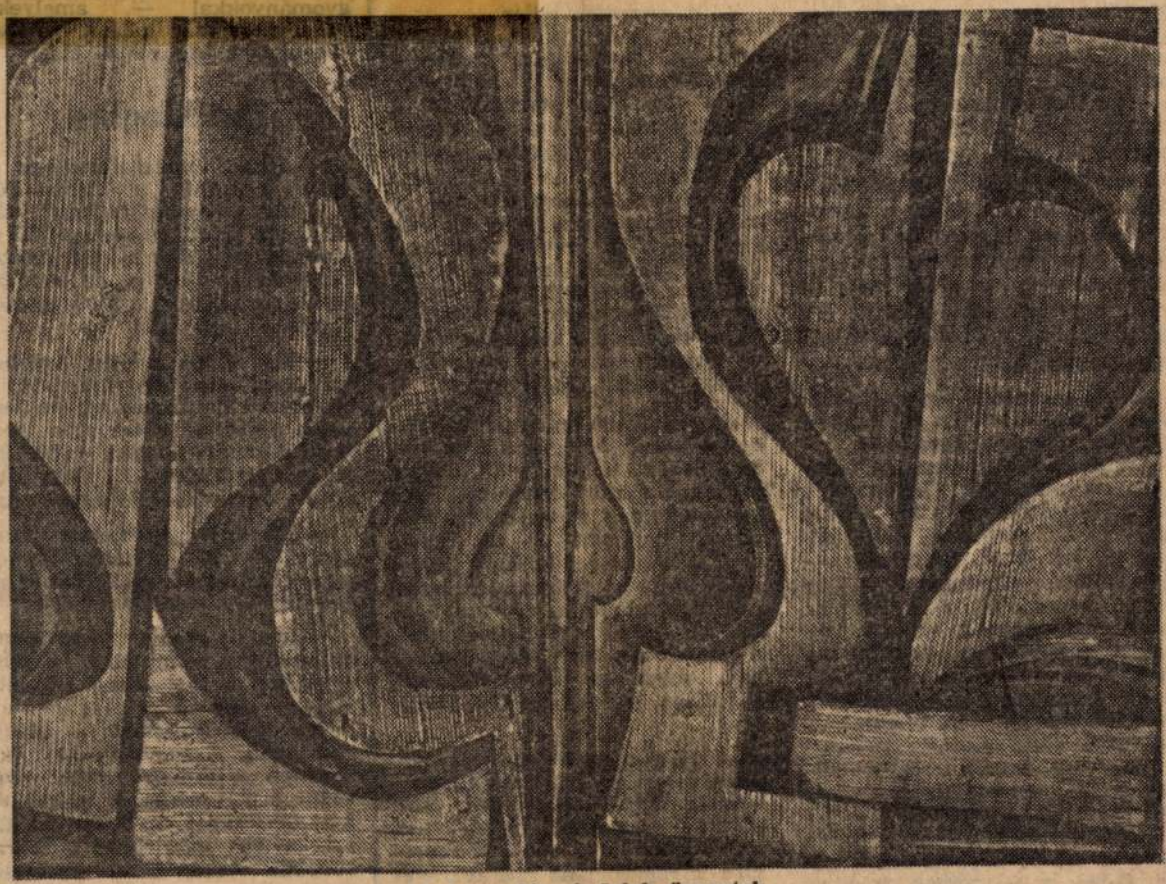
Lakatos József



Lakatos József

Képzőművészet a Felszabadulási pályázat tükrében

Miskolc 1985/2



Lakatos József: Jelek, üzenetek

kihasználni kapacitását. Sokszor az egész országnak kellene egy valamely műszerből, de többnyire nem az országé, hanem az intézeté. Esetleg ott se mindenki fér hozzá. Tovább fokozza a nehézségeket, hogy minden tárca és főhatóság önálló bázisok megteremtésére törekedett a kutatásban, s tudni kell, hogy a berendezések is egyre drágábbak. *Arra* egész egyszerűen *nem rendezkedhetünk be* — és talán a világ egyetlen országa sem —, *hogy mindenütt, ahol egyszer kell egy műszer, meg is legyen...*

Az új megoldás lényege: közhasznú *szolgáltatásra* felkészített laboratóriumokat kívánunk létrehozni, olyan centrumokat, amelyek bérmunkában dolgoznak a többi kutatóhelynek is, esetleg műszert kölcsönöznek, s így látják el, ha lehet, most már — nemzetközi színvonalon — az adódó feladatokat. Félreértés ne essék: a kutatónak, sőt az intézetnek is megmaradnak a műszereik, a közvetlenül munkaeszközként funkcionáló berendezések. *Senkitől semmit nem veszünk el.* Sőt! Az e célra rendelkezésre álló anyagi eszközöket ezentúl célszerűbben használhatják majd fel, számítva a szolgáltatást felvállaló laboratóriumok *bérbevehető* és *számonkérhető* segítségére. Ebben a helyzetben az adott műszerpark üzemeltetőjének érdeke, hogy a lehető legjobban ki-

— *A negyedik pillér...*

— Úgy van! Az új gazdálkodási és érdekeltségi rendszer. 1986. január elsejével életbe léptek a vonatkozó jogszabályok. A rovatgazdálkodás kötöttségei megszűntek az akadémiai és egyetemi intézeteknél: *az eszközöket a cél szerint csoportosíthatja az adott kutatóhely.* Vesz belőle műszert, beruház, bért fejleszt. Az ő dolga. És mi a tehetség tennivalója? Kezdeményezzen, vegye igénybe a felkínált eszközöket és ha eredményes a munkája, egyéni számítását is megtalálja. Pénzt, paripát, fegyvert.

— *Van tehát stratégiánk a tudományban. Négy pilléren támaszkodó, reményeink szerint jól megalapozott építmény. De a gyökerek még gyengécskék. Példának mondom: az az összeg, amit a tehetséges kutatók pályázat útján, a most lezárult döntést követően, elnyerhettek, mindössze két és fél százaléka annak, a summának, amit Magyarországon, ebben az ötéves tervben, kutatásra és fejlesztésre fordítunk.*

— Mégis, nyílt egy ösvény. S ha sokan és sokszor végigmehetünk majd ezen és az ezzel együtt megnyílt ösvényeken, előbb-utóbb akár országút méretűre is tágulhat az alig észrevehető csapás. Abban a meggyőződésben intézzük magunk dol-

gyományokkal —, amelyeket mint most már tudjuk, valóban kikezdett a fogyasztási láz.

Butiklogika

— *Állami intézkedésekben is reménykedtünk. Valamiféle „ideológiai vámhatóságban", jelesül, hogy boldogan beengedjük az élenjáró technikát a határainkon, sőt becsalogatjuk is, de leeresztjük a sorompókat a nem kívánatos jelenségek előtt.*

— Mi annak idején valóban igazságos elosztást ígértünk, a személyes fogyasztás egyenetlenségét pedig az állam atyai gondoskodásával akartuk elkerülni. Az egyneműséget a munkától független forrásokból is támogattuk.

— *Bizonyos fogyasztási javak dotációjára, és a szociális jövedelmekre, az úgynevezett társadalmi juttatásokra gondol?*

— Igen. A magyar társadalomba azonban nemzetközi és belső nyomásra a fogyasztási képzelet, majd a tárgyak is benyomultak. Feltartásuk különben is illuzórikus volt. A paternalizmus kétségtelen eredménye, hogy megszűnt a két pólus, a fogyasztás két szélsősége: egyhelyütt a főúri kastély, máshelyütt a földbe süppedt viskó, emitt az élősdi luxus, amott az elemi létszükségletek kielégítetlensége. Új

Lakatos János

Magam Nemzet

1986. VIII. 20.



LAKATOS József (festő)

Lapok a győri grafikai műhelyből.
Közölve: Életünk, 1986/7. 613. p.

Salatos József

VI. országos tájfestészeti bicemiále Hatvanban

Hevesi Dezső 1985 /1

Lakatos József, festő-grafikus-szobrászművész

Böszörmény kimagasló művészetpártolása, nemcsak sajat vizuális gyarapodását eredményezi, hanem kihat egyes szerzők – így Lakatos József, Madarász Gyula-és még több művések fejlődésére is. – Inspiráló erőt jelent a Káplár Miklós-díj, melynek kimagasló művésztelepi munkája nyomán idei kitüntetettje Lakatos József is. rézsese.

Lakatos József: „Villásszarvúak" c. |repr.|

Losonczi Miklós: Nemzetközi művésztelep Hajdúböszörményben. Nógrád, 1981. aug. 30.



is jeles dokumentumai. Mert Bencze László a pillanat vonzásában született rajzain is, akárcsak képein — ezt három nagy, korszakjelző alkotás jelzi a tárlaton — teljességre és hitelességre tört; művészetének belső harmóniáját mindig is őszinteség és emberség hatotta át. *(Képünkön a művész 1948-as önarcképe)*

Pellionisz Valéria

BESSENYEI ODETTE SZOBRAI ÉS GERGELY ÁRPÁD FESTMÉNYEI

Vízivárosi Galéria

Művek, melyeket alkotóik a képzőművészeti főiskola megkerülésével, de nem mértékadó példák, nem iskolázottság és nem tehetség nélkül hoztak létre. A festő René Bergertől választott jelmondatot, a szobrásznő Illyést idézi. Útjuk kanyargós, de nem tanulság nélkül való. „A tudni-



olyan valószínűtlen jelenetekkel és

MTI SAJTÓFIGYELŐ
1091 BUDAPEST IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Lakatos József
festő

VAS NÉPE
1984 JUN. 21.

1021

Lakatos József kiállítása



Tegnap délután nyílt meg Szombathelyen a Megyei Művelődési és Ifjúsági Központban Lakatos József kiállítása. A Sárváron élő neves festőművész tárlata az elmúlt 25 év terméséből ad ízelítőt. A gyűjteményes jellegű kiállításon mintegy hatvan alkotást tekinthetnek meg az érdeklődők. Olajfestmények, vegyestechnikával készült faliképek, papírragasztások szerepelnek a tárlat anyagában. Közöttük éppúgy fellelhetők a népi ihletettségű, rusztikus alkotások, mint a mesterien kezelt, hagyományos olajtechnikával készült portrék, vagy nonfiguratív képek. A kiállítás július 15-ig tekinthető meg.

letés

gyelmét, hogy megrendént csak néhány napos ni. Kérjük türelmüket

ház kerttel, 5 szobás ssal azonnal beköltözen eladó 8000 Ft/m² bathely, Rákóczi F. u. sz. Megtekinthető: hétpéntekig. 16 és 18 között. Telefon: 14-397. (11 295)

aton-közeli 350 -öles háromszoba összortos, nyaraló val. szóeladó. Badacsonyörs, agy 06-96-53-143. (11 296)

roni Lövérek központ gszebb helyén 140 - vegyes beépíthetőségű igényesnek eladó. ő az aranyfácánnál" re a szombathelyi etőbe. (11 382)

Lakás

rélnénk egy kétszobás öröklakást, és egy 3 s szövetkezeti lakást ély OTP-vel). Kérünk bb 3 szobás családi Kőszegen. Leveleket pkiadóba kérjük „Kójeligére. (11 298)

orozott szoba egy zerető hölgynek kiSzombathely, Schön- Z. krt. 54. II. 11. (11 300)

ló 2 szobás összortos 60 m²-es OTP Szombathely, Mikes nen út 15. IV. 17. Érdni: minden nap 16 után. (11 301)

Költségvetési
Vasvár,
GRÉDER
SHM—120—4
UN 53 forgó
gépekkel

BÉRMUNKÁT VÁLLAL
Vas és Zala megyékben.

Cím: Költségvetési Üzem, Vasvár, Járdányi Proff. u. 15. Telefon: 154. (11 357)

Első emeleti kettőszoba + hallos OTP öröklakás, kp + OTP átvállalással azonnal beköltözhetően eladó. Szombathely, Kun Béla u. 14/A. I/7. Érdeklődni Szombathely, Aréna u. 5. I. em. 8. Telefon: 14-490. (11 299)

Fiatal házaspár idős asszonyt lakásért elgondozna. „Szombathelyiek előnyben" jeligére leveleket a Lapkiadóba. (11 302)

Első emeleti 2 szoba összkomfort eladó. 1985. augusztusi beköltözéssel. Szombathelyen. Telefon: 15-245. (11 385)

Gépjármű

TC-s Wartburg de Lux igényesnek eladó. Szombathely, Március 15 tér 3. II. emelet 10. Délután 5 órától.

1200 „S" Lada, keveset futott eladó. Balogh, Répcelak, Ady u. 1. Telefon: 14/278-as mellék. (11 445)

TL rendszámú Trabant 601 S, friss műszaki vizsgával eladó. Érdeklődni: 16 óra után, Szombathely, Tolbuhin út 22. IV/10. Hor- (11 309)

u. 2. (11 315)

125 MZ 3 éves műszaki vizsgával eladó. Vasvár, Mártírok u. 1. (11 316)

850-es Fiat igényesnek eladó. „Sötétkék" jeligére a szombathelyi Hirdetőbe. (11 318)

Barkas zárt kisteherautó új motorral teljesen felújítva friss műszaki vizsgával igényesnek eladó. Érdeklődni lehet: Autósbolt, Körmend, 8.30—16.30-ig, szombaton 12 óráig. (11 378)

Frissen műszaki vizsgázott platós Zsuk eladó. Szombathely, Latinka S. u. 2. (11 380)

250/1 TS MZ motorkerékpár reális áron eladó. Mersevát, Petőfi u. 16. Sebestyén. (11 319)

IR-es Zastava eladó. Érdeklődni: Gérce, Kossuth L. út 67. (11 320)

Adás-vétel

Naposcsibe állandóan kapható, előnevelt előjegyezhető, vörös fajtából. Pecsenye és tömnivaló kacsa kapható. IZS motorblokkot vennék alkatrésznek. Pálfy Mihály, Beled, Széchenyi u. 2. (Temető u.) (10 310)

Építkezők figyelem! Nagyméretű tégla, nagyméretű cserép, vasgerenda, szarufa, gerenda, léc, deszka eladó. Rönök, Alkotmány út 57. szám. (10 826)

Kendermagos vörös előnevelt csirke állandóan kapható. Bodorkós, Nemesbód, Kossuth u. 23.

iv
elad
t gy
ssurá

tisme
s 2—
tlódn
bat 8—11 óráig.
hely, Gábor Aro

Optima írógép
ágyas kötőgép
dómölk, Kossuth
11. e. 5. Varga.

Kistermelők
Késői holland k
lánta eladó. Sor
Petőfi S. u. 47.

Egy pár kifogá
lapotú komplett
és egy alig has
ma lovasszekér
meth László, Pa

Rántanivaló cs
cék továbbtartásr
40 Ft/db kapha
dóan. Salköveski
u. 5.

Előnevelt csirk
Szombathely, Bo

3 éves jó tejh
hén eladó. 4 ó
Mester. Náraj, K
jos u. 66.

6 db leválaszt
eladó. Zanat 111.

Malacok eladói
gartner István.
unyom, Ady út

Szombathelyi Közvetítő Cs
ja 1984. júniu
én 12 órakor
vános árv
készpénz fizet
lenében,
BONTÁSRA
ELADJA
Jánosháza, R
u. elején lév

LAKATOS JÓZSEF festőművész

említve – mint akinek munkássága a hagyományokkal bíró sárvári zépzőművészeti élet felfelé ívelésének biztosítéka

Kondics József: Sárvár és a sárváriak a magyar zépzőművészetben
I. rész

Vasi Szemle 1983. 4.

Lakatos József festőművész

LAKATOS JÓZSEF, Sárváron élő festőművész munkáiból nyílt kiállítás szerdán Győrött, a városi könyvtár galériájában.

Népszabadság, 1986. X. 9

MAHIR
MAGYAR HIRDETŐ
SAJTÓFIGYELŐ
LEVÉLREKLÁM
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726
Lakatos József
Festő
NÉPSZAVA
1984 FEB 4

/ 1021



Lakatos József

ESTE

Család-otthon

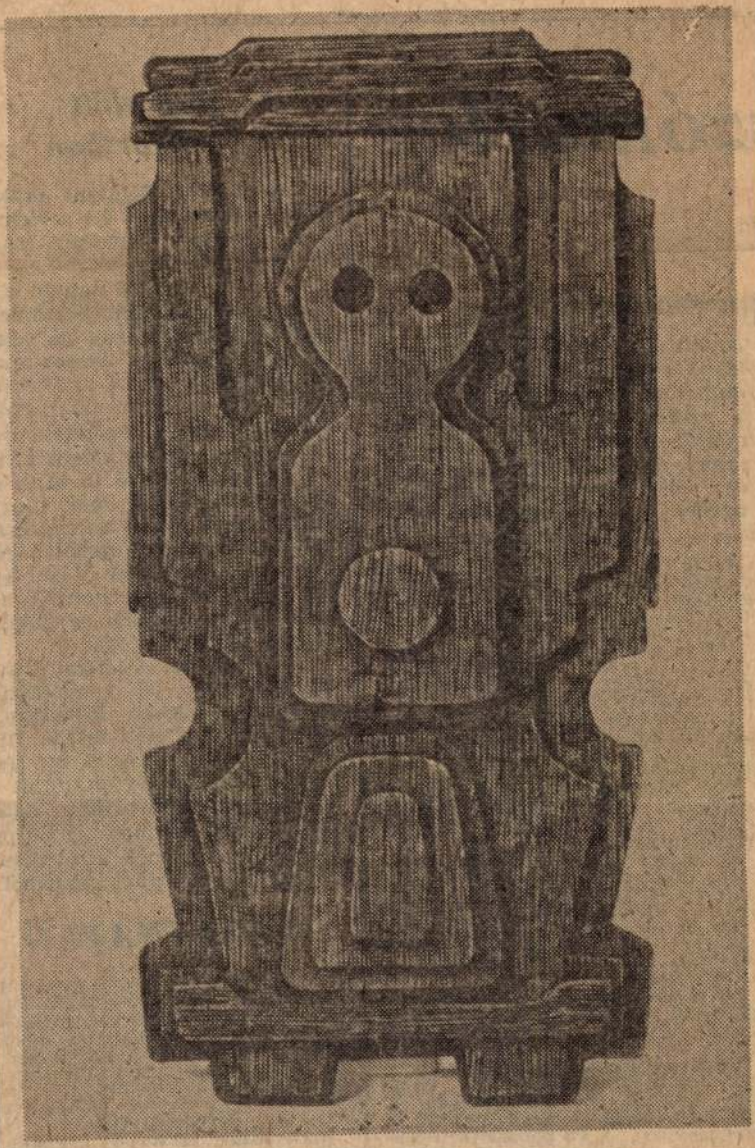
Variációk blúzra és szoknyára



Lakatos József

Hétfő, 1986. augusztus 25. Magyar Nemzet

A Magyar Nemzet Galériája



Lakatos József: Bálvány

ópa-csúccsal!

dődött a magyarok számára a világbajnokság úszóversenyeinek utolsó napja, s egyben így zárult a madridi szereplés, amelynek mérlege várakozáson felüli: 3 arany, egy 4. és egy 8. hely, minden idők legerősebb vb-mezőnyében bravúros teljesítmény!

200 m férfi vegyes: 1. Darnyi Tamás (Magyarország) 2:01,57, új Európa- és országos felnőtt csúcs, 2. Baumann (Kanada) 2:02,34, 3. Jaroscsuk (Szovjetunió) 2:02,61.

1500 m férfi gyors: 1. Rainer Henkel (NSZK) 15:05,31, 2. Battistelli (Olaszország) 15:14,08, 3. Jorgensen (Egyesült Államok) 15:16,23.

4×100 m férfi vegyes váltó: 1. Egyesült Államok (Veatch, Lundberg, Morales, Biondi) 3:41,25, 2. NSZK 3:42,26, 3. Szovjetunió 3:42,63.

Férfi toronyugrás: 1. Greg Louganis (Egyesült Államok) 668,58, 2. Kung Cseng-li (Kína) 624,33, 3. Kimball (Egyesült Államok) 559,91 pont.

50 m női gyors: 1. Tamara Costache (Románia) 25,28, világ- és Európa-csúcs, 2. Otto (NDK) 25,50, 3. Armentero (Svájc) 25,93.

200 m női hát: 1. Cornelia Sirch (NDK) 2:11,37, 2. Mitchell (Egyesült Államok) 2:11,39, 3. Zimmermann (NDK) 2:11,45.

200 m női pillangó: 1. Mary Meagher (Egyesült Államok) 2:08,41, 2. Gressler (NDK) 2:10,66, 3. Weigang (NDK) 2:10,68.

Vízilabda, férfiak: 1. Jugoszlávia, 2. Olaszország, 3. Szovjetunió, 4. Egyesült Államok, 5. Spanyolország, 6. NSZK, 7. Kuba, 8. Franciaország, 9. Magyarország. A vb gólkirálya a spanyol Manuel Estiarte lett, 28 találatával, mögötte a nyugatnémet Stamm a második (21), és a kubai Cuesta a harmadik (15). A magyarok közül Dóczi volt a legeredményesebb 13 góllal (ez-

kontinentális szekció beszámolt legutóbbi kongresszus óta végz tevékenységéről — tájékoztatta MTI-t *Gyulai* István, az IAAF-t nács tagja. — Némi vihar alakı ki a nemrégiben bevezetett új g rely körül, ugyanis kiderült, ho a forgalomban levő 15 fajta sz közül három nem felel meg előírásoknak. Ezért a kongresszı ajánlást tett, hogy ezeket a ger lyeket ne használják. Végül a j pán küldöttek bejelentették, ho országuk kéri az 1991-es világba nokság rendezési jogát.

A Nemzetközi Atlétikai Szöve ség következő, 36. kongresszusá jövő augusztusban Rómában, világbajnokság előtt tartja. Tud kell: 1987-ben ünnepli az IAA alapításának 75. évfordulóját. A NSZK-beli Stuttgartban egyéb ként kedden kezdődik az Európa bajnokság, melynek küzdelmeiről a Magyar Televízió is beszámol.

SPORTNAPLÓ

Vörös János a 11. helyen végzett Not tinghamban az evezős-világbajnokság gon, a könnyű súlyú egypárevezősök küzdelmein. A legnagyobb érdeklő déssel várt viadalon a négyszeres vi lágbajnok, nyugatnémet Kolbe az egy párevezősök küzdelmében aranyérme nyert a háromszoros olimpiai baj nok, finn Karppinen előtt.

Beckenbauer szövetségi kapitány ú játékosok behívását tervezi az NSZK labdarúgó-válogatottjába. A szeptember 24-i koppenhágai találkozón való**színűleg helyet kap a dánok ellen** csapatban a 42-szeres válogatott Hans

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726
Lakatos József
VAS NÉPE
1984 JUN 3
Vasi Népe

1021

Népiesség a festészetben

Lakatos József kiállítása

Fehér templomfal előtt, — melynek monotóniáját csak egy csúcsíves ablak bontja meg-, fejkendős öregasszony. Áradatként robogó bivalycsorda, szarvak hullámzása, keresztre feszülő bivalyfej profanizált szakralitása, kopott ablakkeret újságkivágással és nemzeti színű szalaggal, böszörményi kapuk, csekei fejfák, — egy kiállítás képei.

Lakatos József tárlata a Sárváron élő művész elmúlt 25 évének terméséből ad válogatást. Kezdetben az olaj, később a vegyes technika vált a festő fő kifejezési eszközévé. Nem kétséges, hogy Lakatos művészetét alapvetően befolyásolta a nyíregyháza-sóstói, illetve a hajdúböszörményi művésztelepen való folyamatos részvétele, ez nemcsak tematikájából, de egész képi látásmódjából és alkotásai eszmeiségéből is kiderül. Lehet, hogy általában nem szerencsés, ha egy művész ennyire egy adott témakörhöz kapcsolja festészete[illegible]

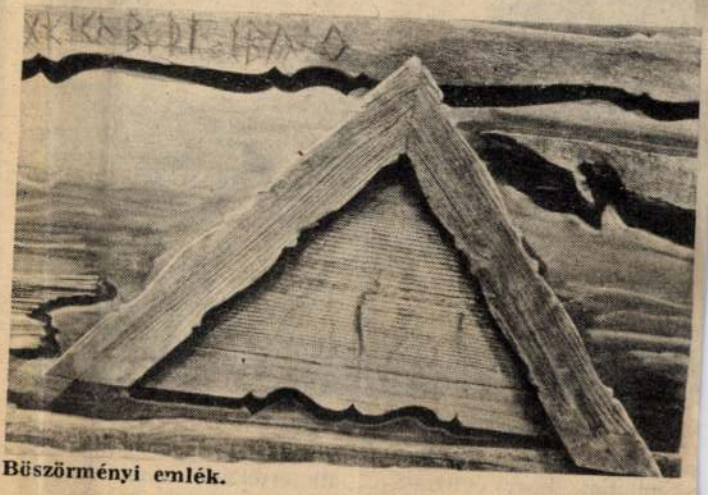
A népi ihletettség azonnal szembetűnő, márcsak a külsődleges és gyakorta felhasznált motívumok és rekvizitumok miatt is. Mégis ez az ihletettség a külső jegyeken túlmutatva a műalkotások értelmezésében jelenik meg elsősorban. A fejfák, a faragott kapuk, a szimbolikus alkotások, mint például a *Dozmati regősének* félig kimondva, félig kimondatlanul sejtetnek olyasmit, melyet talán könnyebb képileg visszaadni, mint fogalmilag megmagyarázni. Egy nép puritán, de az esztétikumtól nem idegen világát, nehéz, komor, de mégis reménnyteljes sorsát vetíti elénk Lakatos legtöbb alkotása.



Erdélyi ház.



Az élet.



Böszörményi emlék.

A *Lidérc* kecskefeje a babonák túlvilágiságát, a *Rovásfák*, a *Bálvány*, az *Öregkirály* a kereszténységgel összefonódott, de le sosem vetett ősi hit maradványait, a *Csekei fejfák* az élet és halál emberközeli, emberszabású értelmezését, az *Ünnep* e nép Petőfi-kultuszának ellentmondásos, szánalmas, de megható megtestesítője. A *Vándorlás az űrben* rideg, kemény formája, letisztult vonalai, hideg kéksége. Mintegy jelképezve, múltunk hogyan maradhat ki a jövőnkből.

Lakatos, ha kell, megbontja a hagyományos formákat is. *Szabolcs-szatmári szimbólumok* című képén kiugratja a keretből a templomtornyot, mely több mint[illegible] asszonyának falra vetülő árnyéka pedig többet mond el az életről, vagy legalábbis az élet egy fajtájáról, mint egy vaskos tanulmánykötet.

Lakatos József gyűjteményes jellegű kiállítása, ha ellentétes emóciókat ébreszt is, vitathatatlanul jelentős kiállítás.

A vasi táj építészeti

A budapesti Vasi Baráti Kör egy népes csoportjával június elején megyénk keleti részén, Kemenesalján jártunk. Olyan mint a Mezőország, szép ez a megye — mondogatták a hazalátogató vendégek. Minden évszakban új arcát mutatja a vidék. Jó lenne, ha rohamosan nem fogynának az öreg lombos erdők, de sajnos felgyorsult az irtásuk. A főútvonalak mentén a korszerűsítés eltünteti az útszegélyt szépítő fasorokat. Az építészeti kultúra következtében az új épületek átrendezik falvainkat. Jelentős összegeket költünk műemlékeink megmentésére.

Az eredmények jelentősek, ráfeledkezünk a felsel. Az elmúlt telet még kibírta gondos védelem nélkül. A megyei tanács illetékesei most gondoskodnak a megmentéséről, restaurálásáról. A megyénkben meghirdetett kastély-program szép eredményekkel kecsegtet. A felújítások, környezet szépítések több helyen megkezdődtek és lassan befejeződnek. Tüzetesebb szemlélődés és feltárás eredményeként, amelyet az Országos Műemléki Felügyelőség és a kastély-programban érdekelt vállalkozók végeznek, fontos tartozékletesítmények kerülnek elő és hozzáilleszkednek a hasznosítás egészéhez. Vasszécsényben az Ó-Ebergényi kastélyhoz vezető úton a Gyöngyös-patakon két híd rokk „magtár" gyönyörű lehetett, jobb sorsra érdemes. Padlásterének gerendázata, szerkezete egyetemi tananyag lehetne. Elgondolások vannak arra, hogy a felújítás alatt álló Ó-Ebergényi kastély jövő funkciójának kiegészítője legyen, szolgálva az idegenforgalmi szállodai igényeket.

A megyét nyitott szemmel járók Sömjénmihályfán a tanácsháza előtt, nagy előkerttel találnak egy házat. A benne lakó tulajdonos 80 év körüli asszony. Ő már e fontos és korábbi történelmünkben szerepetjátszó épülettel mitsem kezdhet. A szabadságharcos Vidos-család egyik fészke volt, a családi levelezésben bukkantunk arra, hogy Vi-



A sorokpolányi díszkút márványfeje.



A hajdani kolostorépület Vasszécsenyben.



A vasszécsenyi műemlék-híd.

jult régi épület szépségeie, jóllehet, hogy évtizedeig a kopottságuk miatt szre sem vettük.

Szombathely gyönyörű terének egy-egy újjávarolt épülete külön-külön tványosság. Azt hihetnk, hogy lassanként a ladat végéhez érünk, pe- g egyáltalán nem. A biztó eredmények ellenére ót kell emelni olyan megentésre érdemesnek tartt épületekért, képzőműészeti alkotásokért, amelek távol esnek a központ-

is van. Az egyik a használati értékén túlnőve olyan építészeti remek, hogy a dr. Gáll Imre által írt és szerkesztett „RÉGI MAGYAR HIDAK" 1970-ben a Műszaki Könyvkiadó által kiadott könyvben is helyet kapott. A háromnyílású négy oszloppal hangsúlyozott, mellvédes, téglaboltozatú híd valamikori szépsége, kivitelezési módja méltó volt a műemlék-kastélyhoz. A tartó fapillérek már elkörhadtak, most újjá kell építeni, hogy tovább szolgáljon, épi-

dos József e házban halt meg és innen szállították el örök nyugvóhelyére. Sőt Bercsényi Miklós kurucokat toborzó útján e házban fogadta Kemenesalja értelmiségét, papjait, tanítóit. Képünkön jól látható az enyészet pusztító munkája, lassan már nem lehet kivédeni.

Ugyanebben a faluban található a Radó kastély szomszédságában egy istálló épület. Már a hátsó végéből elhordták az építőanyagot. Nagyrésze azonban még

misszójaként fennmaradhatna az utókor számára.

Jó érzés azzal zárnom fejtegetésemet, hogy egyre több épület menekül meg végleges pusztulásától, mert az állam és a kockázatot is vállaló magános emberek valami olyat akarnak cselekedni, amely tiszteletet érdemel. Itt adjuk közre Dukai Takáts Judit költőnő most megüresedő kiskúriájának bejárati részéről készített fényképet. Itt hama-

Lakatos József nekrológ

Heves Szemle, 1987. aug.

művelődést összekapcsolják a szabad idővel; szeretnék növelni dolgozóik alkalmasságát, tevékenységének hatásfokát. Arra kérnek bennünket, hogy tárlataink, műsoros rendezvényeink tervének összeállításánál ne feledkezzünk el a közönség differenciált megítéléséről. Mert nemcsak az elvégzendő munkafeladatokban vannak különbségek köztük, hanem felkészültségükben, felfogásukban, tapasztalataikban, kultúrális érdeklődésünkben is.

Galériánk vezetősége "vette" a jelzést, és azon igyekszik, hogy felkeltse és kielégítse a képzőművészeti kultúra iránti igényeket. Ez persze hosszú távú folyamat, és korántsem csak rajtunk múlik az eredmény. Célunk, hogy látogatóink egyre értékesebb tagjai legyenek a közösségnek, s felkészültségük, képzőművészeti ismereteik és élményeik révén egyre nagyobb értékek létrehozására legyenek képesek. Ez a szemlélet idővel a közösségünkre jellemző tulajdonsággá válhat. Az új motivációk, művelődési szokások megteremtésében partnerek vagyunk. Erről tanuskodik Galériánk tavaszi-nyári programja.

Fadomborművek, művészi építészet

A pannon festő, Lakatos József fadomborműveinek kiállítását június 16-tól augusztus 9-ig láthattuk Egerben az oktatási igazgatóságon. E sajátos műfajt méltatta a megnyitáskor Salamon Gábor a Szombathelyi Képtár igazgatója. A művész a képes beszéd értékeinek bemutatására vállalkozott, motívumait a néprajz és a hitvilág emlékei táplálják.

Érdeklődéssel tanulmányoztuk az alkotásokat, a faragott kopjafa például hosszas véleménycserére késztette a közönség egy csoportját. A tömbszerű formák, a művek zárt világa a történelmi régmúlttal ismertetett meg bennünket. A mitoszok, legendák, mondák balladai üzenetét fejezi ki a festőművész Lakatos József.

Az idei év egyik legnagyobb és legértékesebb reprezentatív kiállítása — amelyet a nyáron több mint egy hónapig láthattak az érdeklődők — az Építészet restaurálás címet viselte. Eger, a nemzetközi műemlékvédelem kiemelkedő központja, nem csoda, hogy a gazdag anyagra külföldi turistacsoportok és a műemlékvédelmi nyári egyetem hallgatói is kíváncsiak voltak.

Gondolatok a vendégkönyvből: "Káprázatos a kiállítás. Koronként és stílusonként nyújt bepillantást az építészeti remekművekbe. Belső "képernyőnket" valósággal ostromolják a kép és gondolatsorok. Összképek és részletek villannak fel, együttesek és színfoltok állnak össze. Ahogy nézelődünk a tárlaton, úgy váltakoznak a nézőpontok. Gondolatban kívülről, esetleg felülről közelítünk, mintha bennük és körülöttük sétálnánk . . ."

Ez az! Ennek a sokféle benyomásnak az együttes hatását kívánta érzékeltetni az anyag válogatója, az Országos Műemléki Felügyelőség. Mendele Ferenc az intézmény vezetője beszélt napjaink rekonstrukciós munkáiról, a követendő építészeti hagyományokról a megnyitón. A régi városokban a szerkezet a funkcióval együtt alakult ki, együtt fejlődött vele. Az életforma és vele az igények módosulása viszonylag lassú folyamat volt. Az iparosodás időszakában az építészet is fejlődött, a funkció is változott. Ez a kölcsönhatás alapja és éltető eleme volt a mindenkori építészetnek.

A kiállítás időszerűségét az alábbi vendégkönyvi bejegyzések is igazolják: "A hagyományos és az új között néha forradalmi máskor fokozatosabb az átmenet. Városépítészeti szempontból ma egyaránt hagyományosnak ítéljük a klasszicista házsort és a szecessziósat, mert beépítésük módja azonos. A század elején ez az egyenlőség döbbenetet keltett volna. Hiába, az építészeti meghatározások is változnak . . ." "Egri vagyok, a kiállítás büszkeséggel tölt el. Térszemléletem folyton tágul és módosul, mert városomban sokat törődnek az épített környezettel."

Lakatos József tárlatának megnyitója





Vándorkiállítások

Egy tiszta, idősen is ifjú lélek kitárulkozásai azok a festmények, amelyeket jó ideig láthatott a közönség Egerben a Borgazdasági Kominát központjában. A pátriárka korú Kastaly István festőművész állította ki alkotásainak legszebb képeit a székház előcsarnokában, s ahogyan dr. Farkas András galériánk vezetője kifejtette, több ez a tárlat egyszerű, szokványos alkotói bemutatkozásnál. Mert amennyire a művésztől kapott élmény a mintegy harminc festmény, annyira tisztelgés is egy hosszú, sokrétű életpálya előtt. Ő ugyanis nem csupán a látvány képpé formált ajándékával fordul környezetéhez, hanem lelkes tanítóként szolgálja a mecénás vállalatok közönségének ügyét. Kilencvenhat évesen is részt vett a kiállítás megnyitóján és elbeszélgetett az érdeklődőkkel.

Olvasóink értesülhettek róla: a Mátraaljai Szénbányák a galériát fenntartó vállalatok sorába lépett. Első tárlatunkat — éppen az eddig elért eredmények hallatára — nagy várakozás előzte meg a bányászoknál. Akik részt vettek július 2-án Visontán a Thorez Külfejtéses Bányaüzem irodaházában idős Kátai Mihály emlékkiállításán azt szeretnék: legyen színvonalas a folytatás is. Az lesz. Garancia erre a második féléves kiállítási programunk.

Közönségtalálkozók

Munkánk fontos alkotóeleme a művészettel, a művészekkel, a tudós és érdekes emberekkel való közönségtalálkozás. Szerintünk az igazi művészet és a szórakozás kiegészíti egymást. Meggyőződtünk arról, hogy a kultúrált pihenés egyik legtartalmasabb módja a művészeti és tudományos élet kiválóságaival való találkozás.

A nyáron — a Hevesi Szemle és a Népújság szervezésében — elsőként Kovács Ádám rákkutatóval találkoztunk. Nyolcszázan fértek el az oktatási igazgatóság termeiben és feszült érdeklődéssel figyelték a Pécsi István felelős szerkesztő által készített nyilvános interjút. A következő alkalommal Rákosné Ács Klára pszichografológust láttuk vendégül. Színes egyénisége Egerben is gyarapította csodálóinak nagy táborát. És végül: tapsolhattunk a politikai kabaré mesterének, a Rádiókabaré főmunkatársának, a Karinthy Színpad vezetőjének, Kaposy Miklósnak. A vendégeinkkel készített beszélgetések igazi "csalétkek" a művészetek szerencsés házasításához, a hagyományosan telt házakhoz . . .

Mika István
galériatitkár

• Könyvekről

A Diárium 5. kötete

Nehéz dolog megérteni a múltat. Mai fejjel gondolkodunk, ha előre és hátra tekintünk: óhatatlanul is megszabja észjárásunkat helyzetünk, nem könnyen lépjük át saját árnyékunkat. Bajban van a történetíró is, amikor különböző folyamatokat elemez, események hátterébe akar tekinteti: el kell szakadnia a jelentől, s a forrásokban elmélyedve, a sokszor ellentmondó feljegyzésekben kutatva össze kell vetni mindazt, amit örökül hagyott a tegnap. A tudomány nem akármilyen feladat előtt áll, amikor számot kell vetnie a történelemmel, s a benne lévő emberrel. Olykor csupán feltevésekre szorítkozhatunk mégoly fontos jelenségekkel, személyekkel kapcsolatban is.

Ha a szaktudósok körében sok a bizonytalanság, mennyire megbízhatatlan lehet a laikus ember históriai tudata: mindennapjaink során szembe kell néznünk azzal: közös emlékezetünk sokféle elemet tartalmaz. Akad benne olyan féligazság, amelyet egy-egy korszak ügyesen megfogalmazott tankönyvei, jelmondatai oly akkurátusan sulykoltak bele a diákok fejébe, hogy aztán az nemzedékeken keresztül megörződik. De legendás elem csakúgy előfordul, mint néhány közkinccsé vált irodalmi alkotás költői megfogalmazása. Hogy ebből aztán adott helyzetben mi szűrődik le, miként válik hatóerővé, hogyan befolyásol bizonyos döntéseket, cselekedeteket az külön vizsgálatot érdemelne.

Oktatásügyünk egyik legszerencsétlenebb — azóta megváltoztatott — döntése volt, amikor az érettségiből száműzte a történelmet. Kevés olyan tárgyban találunk ugyanis

Lakatos József festő-grafikus-szobrászművész

Immáron hagyomány, hogy kétévenként képzőművészetünk java terméset láthatjuk, – most a Szerti Műcsarnokban nyílt meg az Országos képzőművészeti kiállítás. Szembetűnő hogy minden műhely – dolgozzon a fővárosban, vagy vidéken – számos új árnyalat jegyében lép a porondra. – Akadnak hiányok is: hiányoznak ugyanúgy, mint a Sárvárott alkotó Lakatos József, a nyíregyházi Derecz András – és még többen.

Losonczi Miklós: Országos képzőművészeti kiállítás.
Vas Néke, 1984. ápr. 7.

Lakatos József

fertőművé,

„Váci Mihály szülőháza". [repr.]

Népújság (Heves)

1982 dec. 4.

LAKATOS JÓZSEF FESTMÉNYEI
Sárvár, Nádasdy-vár

Nehéz esztendőkön jutott túl a sárvári festő. Szülővárosának tisztelgő tárlata bizonyíték és meglepetés egyszerre. A dunántúli végekről induló egykori Jakuba-növendék a Nyírségben élt. Eleve folklórisztikus gyökerű festészete itt talált éltető talajra, s visszatértekor már kialakult karaktere, stílusa volt. Népi építészetből, a tűnő paraszti életforma tárgyaiból szerkesztette szűkszavú, feszes kompozícióit. Szorongató komorságot árasztó képei átgondoltan távolodtak a természeti forrástól. Jelképhordozó erejük növekedett, tisztult. Miközben szenvedélyévé vált a kutatás, a mentés, megőrzés, formavilága gazdagodott, tartalmilag hangsúlyossá vált, élettel telítődött. Leírhatjuk, kevesen festettek ilyen robusztus erővel, rusztikus nagyvonalúsággal jelentést a Hajdúságról, Nyírségről. Megrendítőek az idő marcangoló vasfogától szántott, fekete-szürke képépítményei. Minden együtt volt a sikeres pálya kibontakozásához, amikor ígéreteket kapott szülőföldjéről. Kevés töprengés után útra kelt. A vasi kisváros tágas műteremmel, várakozással fogadta. Szobrásza már volt, festőjét szülötteiből választotta Sárvár. Lakatosnak éreznie kellett: pátriája nem a régi már, művészete szinte gyökértelen e környezetben. Mivel távolodása soha nem volt végleges a természettől, ismét a látványhoz, a város és táj kínálta motívumokhoz tért vissza. Keserves küzdelemben ölelte magához, s dolgozta fel a helyi „ízeket". Egy lépést tettem Sárvár s a közönség felé" — vallja tovább töprengve. Minőségi engedményről azonban nincs szó! Egyetlen „hagyományos" városképet sem látunk a tárlaton. A vár tömbje, tagolt formái, a Kis utca sikátorának távlata, a hangulatos udvarok szerkesztőkészségét teszik próbára. Szín-

sz. 40.



használata változatlan. A fekete-fehér ellentétei a konstrukció tisztaságát emelik ki. Éles vonalak, összefüggő, metsződő síkok tükrözik a határozottságot. Sajátos rendjük ismét sejteti a síkra átírás szándékát. Erre utal grafikai sorozata, amely az erődrendszer elemeit dekoratív hatású lapokon dolgozza fel. Némelyikben murális feladat csírája rejtőzik. S talán a továbblépését, amely elősegíti a művész és a város mélyebb tartalmú találkozását. *(Képünkön a Vár az udvar felől című festmény)*

Salamon Nándor



sos illesztés" — készülő, különböző funkciókra használható háromrészes tálalóasztalkák, melyek egymás alá csúsztathatók. Hiánypótló — különösen kis lakásokban — a különböző méretekben és formákban készülő dohányzóasztalok közül az, amelyik magasítva étkezőasztalként is használható. Ovális étkezőasztalán viszont akár egy tucat vendégnek is teríthetünk, már ha telik rá. A la-

T 3

A szó és a zene legjobb értelmezésében. *(Krém)*

Látó János

OMEGA

Jubileumi koncert

Aki nem jutott be tavaly a Budapest Sportcsarnokban rendezett Jancsó—

Lakatos József

Hajdúböszörményi Nemzetközi Művésztelep anyagából. = Alföld, 1982/2. 7.p.



Lakatos József: Bivalyok

[illegible], en mindenre emlékszem, en mindent tudok. Csak hát az en fejem se kap
lan.

– Üzemegységem a . . .

Lakatos József festőművész

MH SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

VAS NÉPE

1983 NOV 16

Lakatos-képek Győrött



A Képcsarnok győri kiállító és bemutató termében ma délután öt órakor nyílik Lakatos József festőművész kiállítása. A Sárváron, szülővárosában élő művész indulásának első éveit Győr-Sopron megyében töltötte, s most hosszú évek után ismét, ezúttal legújabb alkotásaival mutatkozik be a győri közönségnek.

t nyújtsanak egymásnak a
tek. Ki mit tud, adja át
társaknak.

Fejér, Győr-Sopron, Ko-
árom, Pest, Vas és Veszp-
m megye, valamint Buda-
st testnevelési és sport-
vatalának elnökei sorban
gigjárták a mostani talál-
zás napirendjére tűzött té-
ákat.

Mi azonban nem is any-
ira témákat lestünk meg
úttal, inkább a munka-
ódszert: hogyan lehet
yütt gondolkodni a sport-
n, hogyan lehet közkincs-
é tenni eredményeket,
sszú évek során leülepe-
tt tapasztalatokat közös
ulásra. És főleg, hogyan
et elejét venni holtvágá-
oknak

retegelbe, erde
nünk Kapcsos
a BTSH elnöké
aki azt hangsúl
helyesebb és
„tudományos íz
ról beszélni. His
területen ninc
alapkutatásokra,
ló elméleti tézisek kifejté-
sére, hanem a sport min-
dennapi életének gyakor-
latias, a tudományok táma-
szával rendelkező támoga-
tására. És ezzel minden
résztvevő egyetértett.

Az egyetértés pedig
azt mutatta, hogy a hetek
sportvezetői helyesen is-
merték fel szerepüket, s

— és a szomszédoknak is —
az a rendkívüli lehetőség,
hogy a veszprémi akadé-
miai bizottság keretén be-
lül másfél éve sport és
mozgásbiológiai munkabi-
zottság alakult, s az pályá-
zataival, egyéb kezdemé-
nyezéseivel, üléseivel egye-
nesen provokálja a tudomá-
nyos vállalkozást.

HAZAI TÁJAKON

Az anyag megmarad, – örök az időben, végtelen a térben, nem pusztul el, hanem átváltozik. S a gondolat? Rendre születik, s ha erős, ha életképes, akkor megsokszorozódik, akkor fennmarad, akkor gyökeret ereszt, új hajtást eredményez.

Lakatos József a dolgokat és jelenségeket a tárgyak anyagiságában és eszmei sugárzásában ragadja meg. Számára egy kukoricagóré, a túristvándi malom, a győri kis-Duna, a szatmárcsekei fejfa, a hortobágyi ménes, a nyírcsaholyi udvar, Csaroda vagy az Őrség kinyilatkoztatása nemcsak anatómia, hanem üzenet is. Festészete azonnal erre a hullámhosszra áll, s antennaként felfogja a világ, az élet központi híreit a böszörményi kapufélfákban, a Vereckei szorosban, köcsögfában, a szabolcs-szatmári haranglábakban, az izmos, erős sárvári fákban, falakban, tekintetekben.

Minden arc; Tákos, nyíregyházi park, tarpai tornác, embertől, időtől érintett öblös köcsög ugyanúgy, mint a csizmahúzó és a Ság-hegy. Nem tesz mást Lakatos József, csak végiggyalogolja az országot, és erősen gondolkozik közben, így születnek művei bajai házakról, Bakonyról, tiszacsécsei Móricz-házról, Nyírbátorról, Rába-parti erdőkről, a sárvári vár méltóságteljes falairól. Bensőséges, egyszerű és erős, egészséges minden motívuma, amely az országos határok között keletkezik; ez az Ő Glóbusza. A mángorló is a múlt fontos idézete, ez is hozzátartozik ahhoz, amit hazának nevezünk, az ólajtók, sövények és a fák számtalan változatukban szintén. Nemcsak alakjuk, hanem lelkük is van e tárgyaknak; bennük sűrűsödik Lakatos József érzékeny-erős láttatásával az emberség-szilárdsága is. Torlódva koccannak csöndesen képein a közösségi sorsot jelképező motívumok, – országot és századokat hordoznak, s valamit halkan bejelentenek: azt, hogy Sárváron született Lakatos József nemcsak letelepült újra szülővárosában, hanem a nagy ív, a nagy vándorlás után új műveivel Győrbe is hazaérkezett, és ez a hazaérkezés jelenti azt a főirányt, melyet úgy nevezünk szerte a világon: előre.

LOSONCI MIKLÓS

A KÉPCSARNOK MEGHÍVJA ÖNT

LAKATOS JÓZSEF

FESTŐMŰVÉSZ KIÁLLÍTÁSÁNAK
ÜNNEPÉLYES MEGNYITÁSÁRA
1983. NOVEMBER 16-ÁN
SZERDÁN DÉLUTÁN 5 ÓRÁRA

MEGNYITJA:
JANKOVITS GYÖRGY
A GYŐR-SOPRON MEGYEI TANÁCS
ELNÖKHELYETTESE

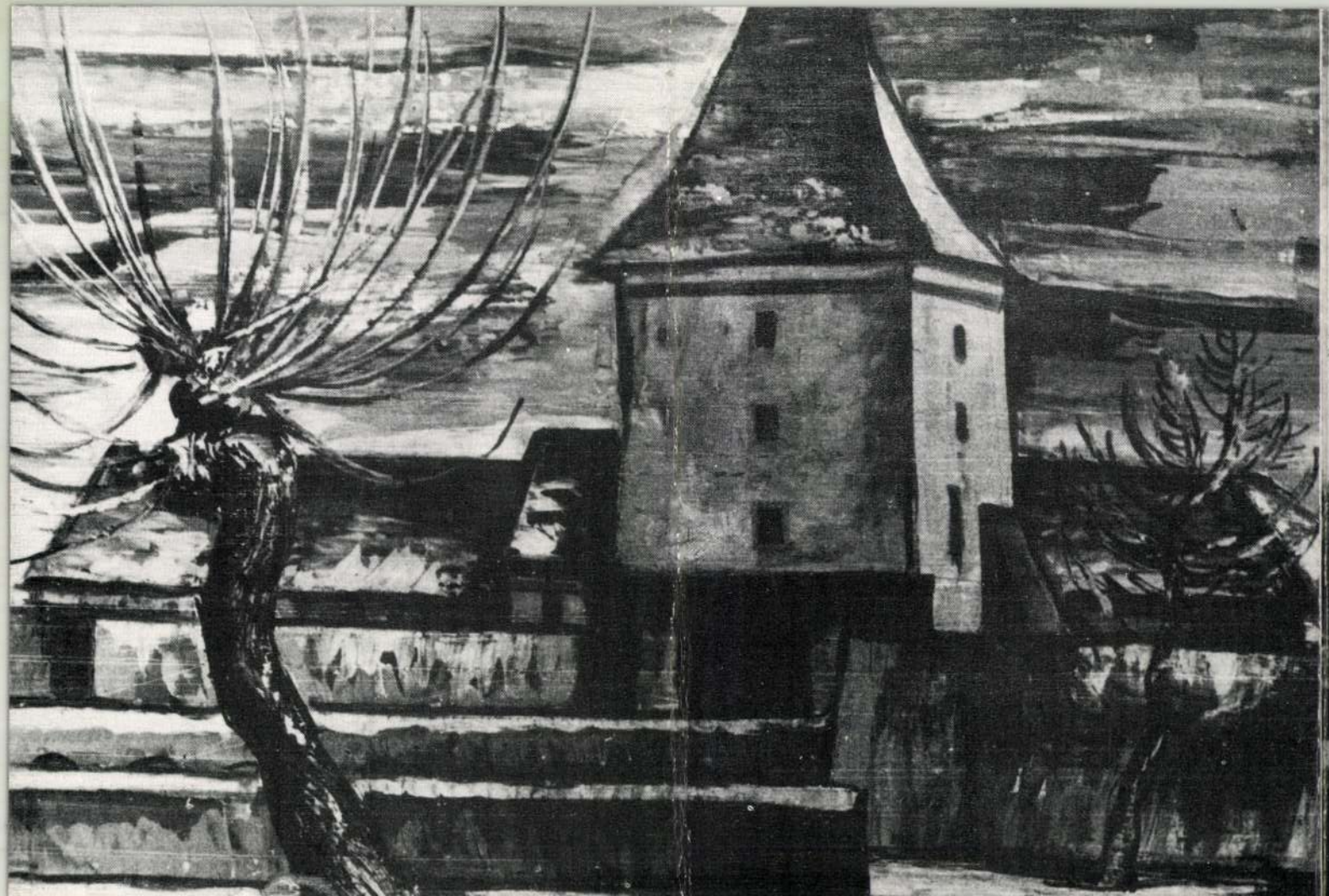
MEGTEKINTHETŐ:
1983. NOVEMBER 16–DECEMBER 1.

KÉP CSAR NOK

GYŐR, BAJCSY-ZS. U. 35.

83-1598 DNy – F. k.: Köteles István

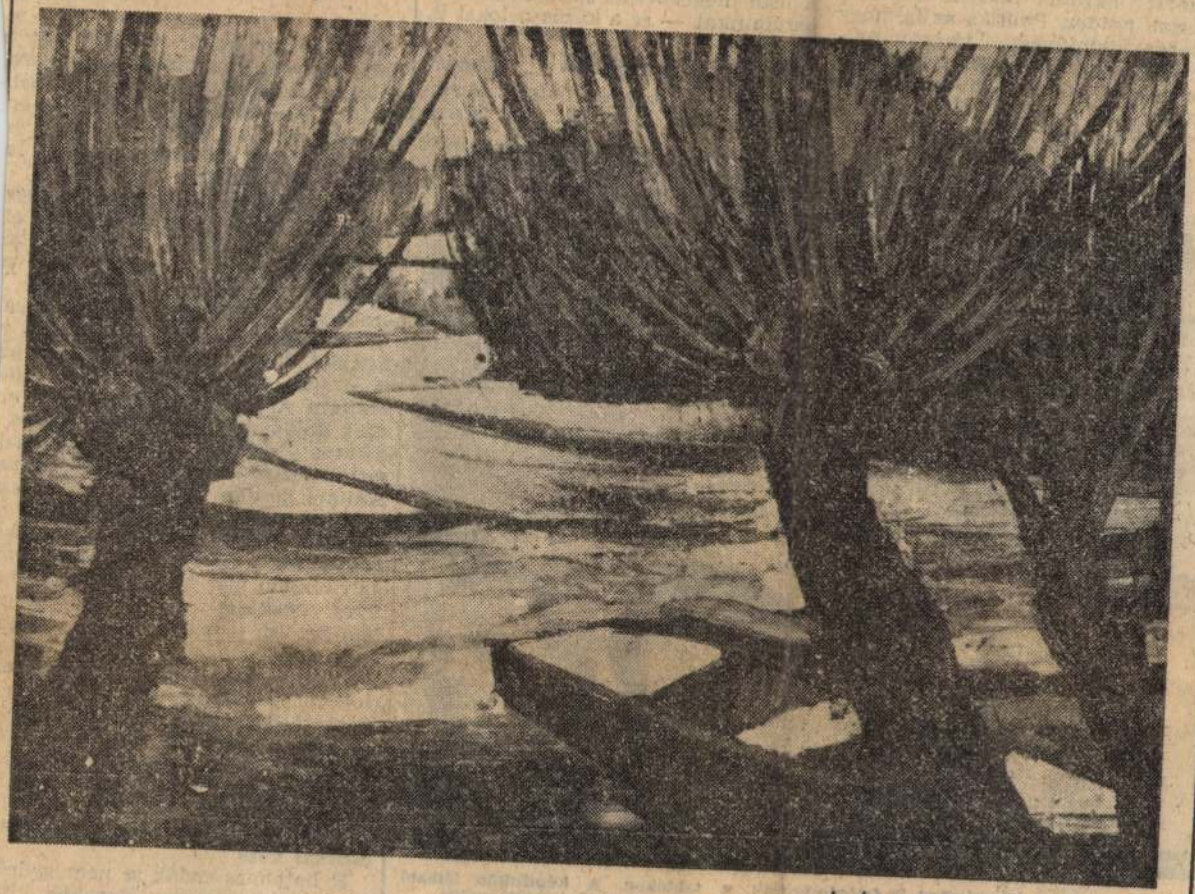






Lakatos József
MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726
1980 DEC 2 11
PEST MEGYEI HÍRLAP

Csend a folyónál



Lakatos József festménye

meg a magyar nép

Politizál tehát a kiállítás, s — közvetlenül vagy közvetve — politizál a többi kiállítás is, amelyeket a nevét három M-mel rövidítő múzeum rendez. Politika az is, hogy 1975-ben fotóművészeti tárlatot nyitott a felszabadulás 30. évfordulója — s az idén, a 35. évfordulón megismételte vándorkiállítás formájában. Nem kell hozzá sok kom-

— a
es a *Varsó*
dát. Fiatal
egyaránt az
sokról, hog
jobban meg
barátainkat

Rendszere
csehszlovák
tézményekk


Nemzedék
Vörös lobogók alatt akarták
jegnap felvonultatni a munkásokat a Vági-párt vezetői
A Vági-párt 40 vezetője, akik hatósági
ellenőrzésre való szervezkedés miatt
budai előállás

Pest megyei vonatkozásokat is felfedezhetünk a tablókon. A képünkön látható portrék egyike (baloldalt az első kép): Hunya István, a MEDOSZ elnöke.
BARCZA ZSOLT felvételei

irándulók a
izt, hogy a
l kopárnak?

Irtás volt

rület volt a
hegyek sze-
átakon, mer
isztult az er
n a talaj is
zzenek, s le

erdőfelügye
ején már el
erületek be
dték kétéve

magágyi feketefenyő-csemetével, szentendrei erdészet támogatásáva De öt esztendő alatt — 1927-ig — 4 hektárt tudtak csak telepíteni ot ahol volt talaj. Akkor került *Pilis csabára* Alcsutról *Dévényi Antal* er dész az apjával — s a nagyapa és dédapa szakmai tapasztalatának természetszeretetének örökségéve Amikor azután harminc évi munk után az elsők között tüntették ki a erdészek rangos szakmai elismerésé vel, a *Bedő Albert emlékéremmel* az okiraton már 300 hektár eredményes erdősítése állt! Azóta lényegében be van telepítve az ezer hektár csak cserjepótlások adódnak rajta.

A piliscsabai Kopár Csárda körül dolomit a térképeken nagyjában a Zajnáthegyek vidéke. A föld közép korának emléke ez a mintegy két százmillió éves kemény, üledékes kőzet, amelyet a mélyben működő erők emeltek a felszínre, a Pilis hegység és a budai hegyek fiatalabb csúcsai közé.

E hatalmas erdők a nem gyűrődő üledéktábla egy-egy darabját kitör

LAKTOS József

1990-06.-2. Vas Népe

Lakatos József az Őrségben

Az 1981-től Sárváron élő Lakatos József festőművész kiállítása nyílt meg Őriszentpéteren a városszeri általános iskolában. A tárlatot dr. Szele Ferenc, az Őrségi Baráti Kör elnöke ajánlotta a látogatók figyelmébe. Az egyik teremben 17 festmény emeli élménnyé Erdély, az Alföld, az Őrség egy-egy jellegzetes táját, a másikban a művész fából készült, régi magyar motívumokat őrző alkotásai gyönyörködtetnek. Valamennyi a múltat idéző gyökér, a megtartás szándékával. Mert amíg magyarul beszélünk, addig jövőnk is van — s Lakatos József minden alkotása igazán magyarul szól!

A tárlat — képünk a megnyitót ábrázolja — július 30-áig, naponta 9—16 óráig látogatható.

(szakály)

Fotó: **K. Z.**

ÚJ AURORA

irodalmi és művészeti folyóirat

A TARTALOMBÓL

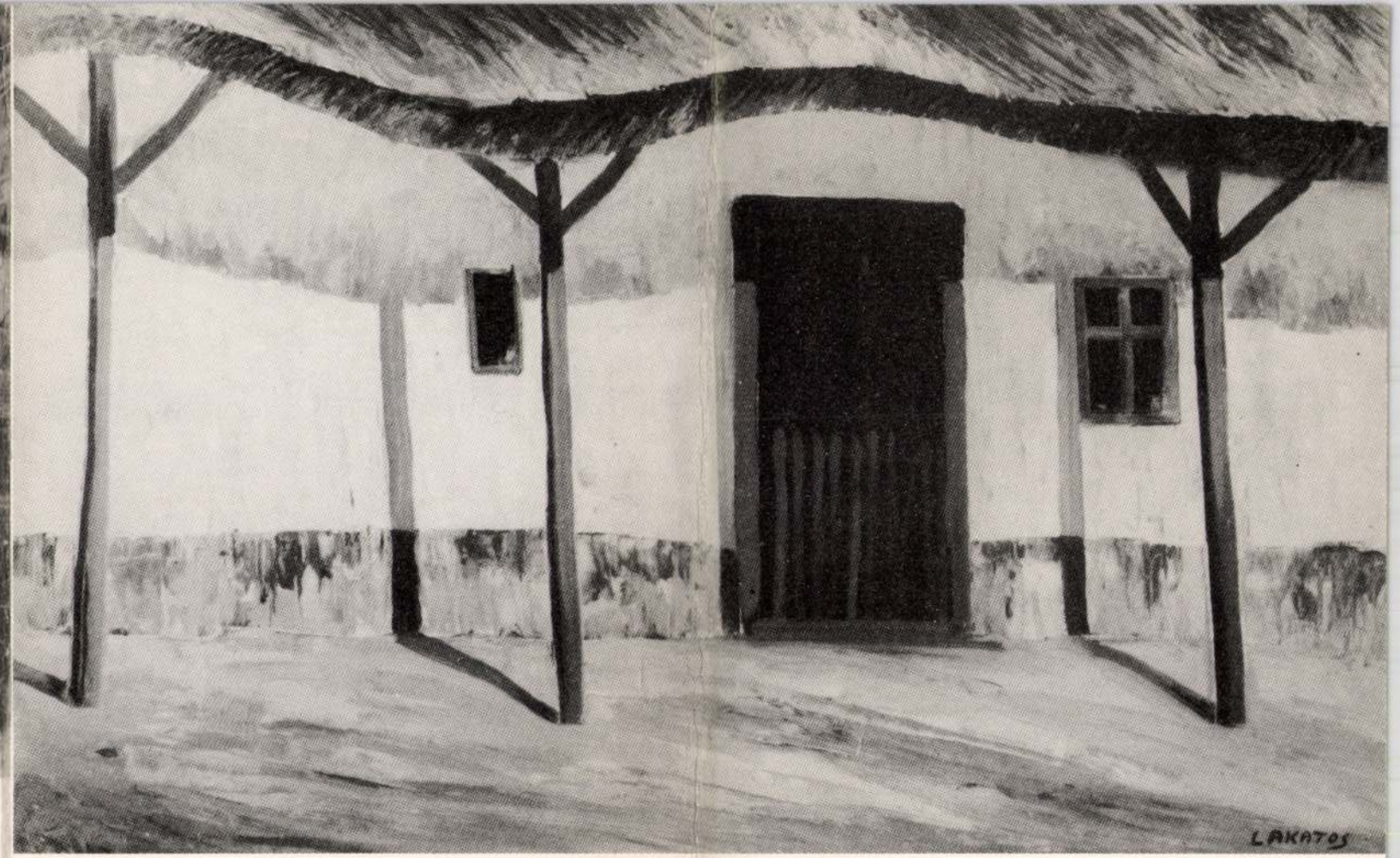
Hagyatékok Féja Gézától

Bisztray Ádám, Tornai József, Simon András, Ľ. Feldek, V. Kondrót versei



LAKATOS JÓZSEF: ŐSZI REGGEL
(70 x 126 cm, olaj)

CIMOLDAL: LAKATOS JÓZSEF
FEHÉR FAL (50 x 80 cm, olaj)



LAKATOS JÓZSEF FESTŐMŰVÉSZ

LAKATOS JÓZSEF festőművész (1938. Sárvár)

A Magyar Népköztársaság Művészeti Alapjának és a Magyar Képző- és Iparművészek Szövetségének tagja.

Fontosabb egyéni tárlatai:
Győrben; 1963, 1965, 1970, 1976, 1983, 1986, Budapest; 1965, 1967, 1986, Szombathely; 1967, 1984, Mosonmagyaróvár; 1979, Sárvár; 1976, 1983, 1985, Nyíregyháza; 1972, 1974, 1979, 1980, 1986, Hajdúböszörmény; 1976, Hatvan; 1987, Hódmezővásárhely; 1981, Békéscsaba; 1973, Eger; 1975, 1987.

Kollektív kiállításon vett részt:
a győr-sopron megyei tárlatokon Győrben, a vas megyei tárlatokon Szombathelyen, a szabolcs-szatmár megyei tárlatokon Nyíregyházán, Debrecenben az Országos Nyári Tárlatokon, Békéscsabán az Alföldi Tárlatokon, Hódmezővásárhelyen az Őszi Tárlatokon, Hatvanban az Országos Tájkép és Portrébiennálékon, az Észak-dunántúli Területi Szervezet Tárlatain Székesfehérváron, Tatán és Budapesten, a kiskörösi Petőfi a képzőművészetben című tárlatokon, a keszthelyi Balatoni tárlatokon.

Külföldi szereplések:
Csehszlovákiában, Romániában, a Szovjetunióban, Lengyelországban, az NDK-ban és Franciaországban.

Nemzetközi művésztelepeken vett részt:
a Nyíregyháza-Sóstói, a hajdúböszörményi Hajdúsági, Nemzetközi Művésztelepeken, valamint Lengyelországban, az NDK-ban és a Szovjetunióban.

Murális művei: Mozaik, 14 m^2, Nyíregyháza, festett relief, Sárvár, Thermál Hotel 6 m^2.

Művei az alábbi múzeumokban vannak:
Magyar Nemzeti Galéria, a Petőfi Irodalmi Múzeum, valamint a hajdúböszörményi, a nyíregyházi, a hódmezővásárhelyi, a szombathelyi, a győri, a kapuvári, a nyírbátori, a kiskörösi, a mosonmagyaróvári és az ungvári múzeumokban.

A KÉPCSARNOK MEGHÍVJA ÖNT

LAKATOS JÓZSEF

FESTŐMŰVÉSZ KIÁLLITÁSÁNAK
ÜNNEPÉLYES MEGNYITÁSÁRA
1987. NOVEMBER 5-ÉN
CSÜTÖRTÖKÖN DÉLUTÁN 5 ÓRÁRA

MEGNYITJA:
TÓTH LÁSZLÓ
A ZALAEGERSZEGI VÁROSI TANÁCS
MŰVELŐDÉSI OSZTÁLYÁNAK OSZTÁLYVEZETŐJE

MEGTEKINTHETŐ:
1987. NOVEMBER 5–18.

KÉPCSARNOK

KISFALUDI STROBL TEREM
ZALAEGERSZEG, KOSSUTH L. U. 17.

Felelős kiadó: Köteles István

mikroprop

LAKATOS JOZSEF festő

Alföld, 1989.7.sz.

gasban" és 38 betűs lelke, megmaradnak mindig - meg kell maradniuk egészben; elfoglalni e hazát nem lehet, de föladni igen.

Ezt jelenti számomra az „összmagyar országgyűlés" fogalma, valamint az az idézet, amely így szól: az a hazám, ahogyan élek.

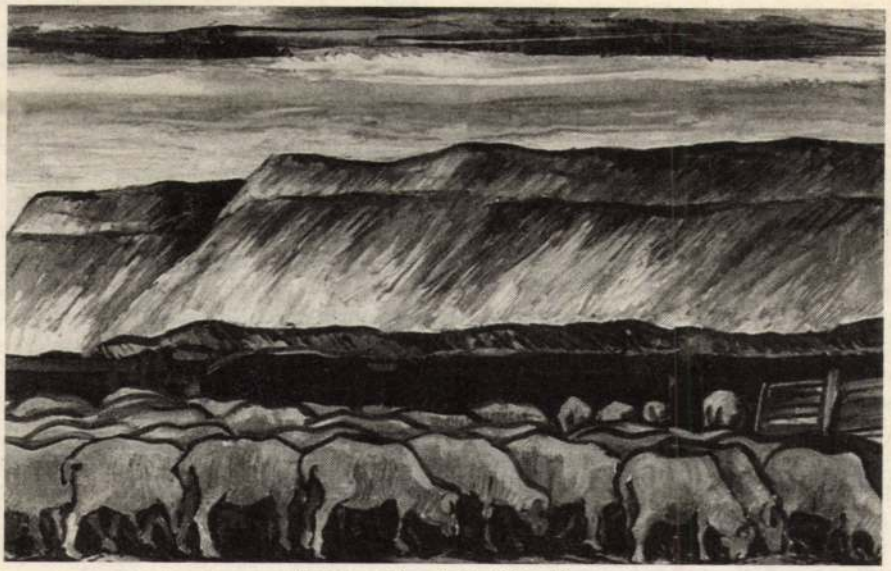
Egy ilyen magyar haza eszméje és léte nem függ semmilyen békeszerződéstől, és nem irányul senki ellen.

Ezért bízom egy hasonló román haza és hasonló német és kurd és palesztin és zsidó és baszk haza eszméjében is. Ne csak a magyaroknak legyen ilyen hazája. Legyen mindenkinek. S akkor majd lehet szervezni egy másik találkozót, egy másik fórumot, s azon majd én is ott leszek.

Két házkutatás között,

SZŐCS GÉZA

Kolozsvárt, 1985. október



Lakatos József: Hodály előtt

A zsebben hordott idő pontossága

KERESZTURY TIBOR BESZÉLGETÉSE SZŐCS GÉZÁVAL



Tudtommal ez az egyik első lehetőséged Magyarországon arra, hogy hosszabban beszélhess magadról. Megkésett és bizonyára sokak által várt alkalom ez, hisz kegyetlen meghurcoltatásokkal teli sorsodat féltő, a nevedet fogalommá emelő figyelem kísérte itthon – már amennyire persze az elmúlt időszak bűnös kétoldalú hírzárlatából fakadóan az Erdélyben élők sorsa figyelemmel kísérhető volt. Vágjunk a közepébe: mi életed hányatott időszakának teljes és hiteles története?

Teljes és hiteles? Zárd csak el, kérlek, egy pillanatra azt a képzeletbeli magnót. El szeretnék mesélni valamit.

Parancsolj.

[...]

(Most már bekapcsolhatod.) Nos, mit gondolsz: eljött-e annak az ideje, hogy például ezt a történetet elmondhassam a nyilvánosság előtt is? Nem kockáztatnám-e vele a mások... Mondjuk így: biztonságát?

Haladjunk visszafelé az időben: hogyan jutottál el az ellenzékét fizikai megsemmisítéssel fenyegető diktatúra körülményei között egy mindennapi félelmekkel teli önveszélyes magatartás vállalásához? Mi adott erőt ahhoz, hogy biztonságosabb megoldások helyett ott helyben is felemeld szavad – például az Ellenpontok *című szamizdat periodikában?*

Nincs bonyolultabb, összetettebb, sokismeretlenesebb összefüggésrendszer az emberi személyiségnél. Mit tudom én, mi akarok lenni! – mondja Babits; mit tudom én, mit miért is tettem – fűzhetném ehhez hozzá; hiszen ugyan ki volna annak megmondhatója, hogy mit miért. Általánosságokon túl – pl. hogy képtelenség némán tűrni, ami velünk történik – aligha tudnék többet mondani; ráadásul ez a „velünk" az én esetemben szinte nem is tartalmaz első szám egyes személyt, és többes elsőt is csak keveset. Én ugyanis – az ottani általános viszonyokat tekintve – a szerencsések közül való voltam. Aránylag biztonságos, szinte polgárinak mondható környezetben nőttem föl, huszonhat éves koromig már három verskötetem jelent meg – ami példa nélkülinek mondható Erdélyben –, mint írót megbecsültek, kitűnő állásom, lakásom volt; kétszer is kiutazhattam Nyugatra hosszabb időre – először Herder-ösztöndíjasként, majd egy évvel később egy nyugatberlini egyetemi meghívásra. Szóval, ha ezeket nézi valaki, aligha tudná megmagyarázni, mit is éreztem elviselhetetlennek. És mégis: úgy éreztem, ha továbbra is hallgatok, meg fogok fulladni. Ez bizonyára közhelyes, de hiába teoretizálnám meg, ugyanez volna a válasz lényege.

Vállalásod, bátorságod szilárd szellemi, lelki és morális hátteret feltételez. Milyen családi környezetben nőttél fel, s milyen közösségre, támaszra számíthattál küzdelmeid közepette?

LAKATOS Jozef (1938 Sárvár)

Fehstörnüvén Tiallitása, Szombathely
Megyei Művelődési és Ifjúsági Központ,
1984. június 20 - július 15. - [hu] [ku]
1984 - [8] p. ill

F. Léger (orosz)
Fernan Leže / Gaston Dil' ; [per. s francuzskogo A. Gudimenko]. – [Bp.] : Korvina, 1985. – 95 p. : ill., részben színes reprod. ; 28 cm
Eredeti cím: F. Léger. – Bibliogr.: p. 93-95.
ISBN 963 13 2038 3 kötött : magyar ár nélkül
Léger, Fernand
75(44)Léger, F.

3176.
Egri Mária (1940-)
Papi Lajos szobrászművész / Egri Mária, Szabó István. – Szolnok : [Szolnoki Művésztelep], 1983 [!1984]. – 72, 64 p., [16] t. : ill. ; 20 cm
Bibliogr.: p. 67-70. – Summary in English. – Deutschsprachige Zusammenfassung. – Példányszám: 700
ISBN 963 01 5848 5* fűzött : ár nélkül
Papi Lajos (1921-)
73(439)Papi L.

3177.
Az **egyetemes** festészet mesterei. – Bp. : Corvina ; Leningrád : Auróra, [1982]- . – Ill. ; 33 cm
ISSN 0231 – 1283 = Az egyetemes festészet mesterei
75(100)
082.1
Renoir, Auguste. Auguste Renoir → 3234.

3178.
Elődök / [a kiállítást rend. Fecske András]. – [Bp.] : [HVDSZ Jókai Művel. Közp.], [1985]. – [20] p. : ill. ; 24 cm. – (Mai magyar műhely, ISSN 0237 – 0956 ; 1.)
A HVDSZ Hollósy Simon Galéria helyiségében 1984. dec. 15. - 1985. jan. 15. között rendezett kiállítás katalógusa. – Illyés Gyula versével
ISBN 963 01 6195 8* fűzött : ár nélkül
73/76(439):061.4(439)„1984/1985"

OS JÓZSEF (festő

Nyilatkozata:

Érték, jövő, hagyomány : Hagyomány és folytonosság

Kerekasztal beszélgetés: Sárvár, 1985. nov.26.
(szerkesztett szöveg)

In. Életünk, 1986. 4.sz.

nival megfojtott — művészeti irányzatok akkor ki nem sült energiái, puskapora, egyfajta válaszként (a Szabados György által említett) lineáris szemlélettel nem megoldható, s lassan már fel sem fogható problémahalmazra, amit a feltörő nagy kamasz nemzetek között hányódó „öreg Európában" megpróbálunk hol kelet-közép-európainak, hol közép-európainak, hol Monarchia-utódállam-belinek nevezni, de valójában szavunk sincs rá manapság sem. A világnak ez a két hatalmas tömbbé tagolódása (vagy három tömbbé tagolódása), miközben a kisebbség csak a terrorizmus eszközeivel befolyásolhatja, illetve kívánja befolyásolni a világpolitika alakulását, óhatatlanul új világlátás, világértékelés kérdését veti fel, miközben a művészeti és emberi folytonosságot úgy kell megtalálnunk, hogy egyszer majd korszerű válaszokat adhassunk a kérdezni már jól tudó helyzetéből. A világ alakulása ma átfoghatatlan helyzet elé állítja a művészeket, miközben átfogó válaszokat vár tőlük, akik viszont, ha igazi művészek, akkor nem hazudhatnak sem reményt, sem átfogó választ, mert nem tudjuk, merrefelé tartunk. Mindarra, ami ma körülöttünk történik ebben a felgyorsultnak mondott időben, még sohasem volt példa, hacsak nem a Bibliára és néhány korszakos filozófus korai megsejtéseire gondolunk.

Pete György

A képzőművészet dolgairól szeretném Lakatos Józsefet megkérdezni, aki nem csak alkotó művész, hanem gondolkodó-kereső elme is, és próbál ezekre a kérdésekre érvényes választ keresni. Te hogy látod a magad gyakorlatában, de ettől teljesen függetlenül is azt a képzőművészeti lehetőséget, amit ez a kor megenged? Itt most egy percre hadd utaljak vissza. Volt annak idején, az avantgard „klasszikus korszakában" Magyarországon egy Hevesy Iván nevű művészetelméleti szakíró, aki az 1910-es és 20-as években Kassák lapjában az új művészet programjáról értekezve úgy vélte, hogy reneszánsztól, az individualitás felszínre jutásától eredeztethető az a hanyatló szakasz a művészetekben, ami az izmusokban érte el szerinte a *csúcsát* és teremtette meg egy új kollektív művészet létrehozásának szükségét és lehetőségét. Írásaiban Hevesy nagyjából hasonló argumentációkra támaszkodott, mint amiket a mai gondok bennünk is involválnak, ami azt is mutatja, hogy a történelem a meg nem oldott kérdéseket újra és újra napirendre fogja tűzni, s ez — többek között — a történelem egyik jó tulajdonsága. A képzőművészet, valamikor a primitív korban egyfajta mágikus funkciót töltött be, később éppen a történeti korszakokban, Európában is nevezetesen, szerves szintézisben létezett architektúrákkal, gondolkodásformákkal. A későbbi szakaszban változott át egyedi tárggyá, sok esetben funkcióját olyan helyen találva csak meg, ami léptékét visszafogva. Te, aki képzőművészként alkotsz, és ezekkel a gondokkal viaskodsz, hogy látod a képzőművészet helyzetét ma?

Lakatos József

Igen, képzőművészetet kell mondanunk, és nem külön építészetet, szobrászatot és festészetet — ebben már benne is van az igény a szintézisre. Ami a mágikus funkciót illeti, hiánycikk lett vagy gesztus, vagy manír — két szélsőség között —, ahol el is veszett valami, a mű társadalmi ereje, mondanivalója. Legfőképpen elveszett az, ami a felemelő, továbbmutató, biztató erőt jelenti, a csak leíró, a dokumentáló, vagy éppen a lesújtó, kétségbeesésbe, reménytelenségbe hajszoló mondanivalókkal szemben.

A magyar képzőművészet is megjárt mindenféle izmust, felszívott minden hatást. Mai képe meglehetősen kuszált, mert legtöbbször kimerül a külföldi, nyugati minták utánzásában, hacsak nem csatol vissza a forrásokhoz, és levetve a kölcsönvett ruhát, a mai korszerű műveket a hagyomány alapján teremti meg.

Mert hagyomány nélkül nincs saját kultúra. Ez az a gerinc, amelyre rakódhat a hús, ez az eligazító, rendező és éltető elv, egyszóval az anyanyelv.

Igen. Vizuális anyanyelv is van, és vizuális művészeti örökség is, bár ez a fogalom nincs a köztudatban. Ezt a „búvó örökség"-et újra és újra fel kell mutatni, korszerű formában, ez lenne a mai alkotó művészek dolga és felelőssége.

Hol rejtezik vizuális művészeti örökségünk? Itt van körülöttünk; régi eszközeinkben, használati tárgyainkban, díszítőművészetünkben. Rejtezik, mert sokszor már fel sem ismerjük, mit is jelentenek a tárgyakban rejlő ősi, kultikus formák, mit jelentenek a virágok, a növényi indák a faragásokon, hímzéseken, miért emberformájú minden eszköz és szerszám. Bálványformákat, a napkultusz emlékeit, ősi örök küzdelmeket, a világmindenség kozmikus ábrázolásait, üzeneteket találunk bennük. Rólunk szólnak és beszélnek, ha kérdezzük őket, ha olvassuk őket, mint kép-írást.

Hagyomány. Nem az általános emberi értékekre gondolok, nem is az egyéni tapasztalatokra, hanem a nemzeti hagyományra.

Ellentétes-e a nemzeti hagyomány és a korszerűség? Csak látszólag, mert valójában a hagyomány az, ami mindig újra és újra megfogalmazódik, megformálódik korszerű módon. Ha ez nem így történik, akkor van baj; ha valaki vagy valakik helyettesítik a saját nemzeti hogyamányt a máshonnan jöttel — valami modernre hivatkozva, mintha csak az lenne a korszerű és nagyszerű, ami külföldről jön. Ez a torzkép aztán generációkban rögződik. Az eredményt látjuk, például ma is.

A sajátos helyzet nálunk az, hogy éles ellentét alakult ki — éppen a fenti okok: ezeréves szándékos félrenevelés, kisebbségi érzés beplántálása stb. miatt — a keleties jellegű népművészeti, díszítőművészeti örökségünk és az úgynevezett magasművészet között. A hatalmi érdekektől manipulált közvélemény, már István király óta, az előbbit, a magyar népi hagyományt tartja primitívnek, alacsony szintűnek, amíg a másikat fejlettnek, magas színvonalúnak.

Lehetséges-e a kettő szintézise? Van-e, lehetséges-e olyan mai korszerű vizuális művészet, amely a kettő közti szakadékot megszünteti? Ez olyan feladat, amely hivatása lehet a ma képzőművészének; a kelet és nyugat közti szintézis megteremtése. Kodály-idézet kívánkozik ide: „A egyetemességhez minden nép csak a saját kultúráján keresztül juthat el." Hozzátehetjük: a korszerűséghez is.

Pete György

Ideje annak, hogy egyfajta teoretikus összegzést is hallgassunk a felvetett kérdésekről. Láng Gusztáv irodalomtörténész beszél.

Láng Gusztáv

Abban a szerencsés helyzetben vagyok, hogy eszmecserénk végén kapok szót, amikor már bőven van mihez kapcsolódnom; másrészt az egyetlen vagyok a társaságban, aki „hivatalból" másként közelítem meg hagyomány, folytonosság és korszerűség fogalmát, mint az alkotóművészek. Hiszen az a „fehér lap" vagy „üres tér", amelyet a művésznek be kell töltenie, mindig kihívás valaminek a mában történő realizálására. A hagyomány ennek eszköze, ezért nem függetleníthető az alkotó szubjektivitásától. Ezért most nem is akarok mást, mint feltenni egy alapvető kérdést, mely talán túl egyszerűnek, mondhatni együgyűnek tűnik. De feltűnő, sőt gyanús egyetértés uralkodik a felszólalók között; mindenki a hagyományba akar kapaszkodni, mindenki ragaszkodik azokhoz a gyökerekhez, amelyek nem engedig kidőlni a diófát — nagyon szép, egyenesen jelképes, hogy Jánosy István e szándékot a magyar klasszikus költészet Baróti Szabó Dávidig visszavezethető toposzával fejezte ki —, de nagyon érdekes lenne, ha mindenki megpróbálná külön-külön definiálni, hogy mit ért hagyományon. Ugyanis ez a fogalom a köztudatban nemcsak pontatlanul és meghatá-

Lakatos József

— **Lakatos József festőművész** alkotásaiból nyílt kiállítás szerdán a kiskőrösi Petőfi Sándor Művelődési Központban. A tárlat szeptember 17-ig látogatható.

— Kéthetes ...

Magyar Nemzet 1984. IX. 6.

1021 Lakatos József, festőművész - 7 -

1982. VII. 30. Kossuth 4,25 Áné

Jó reggelt!

- Bucsu a művészteleptől. Képekkel köszönték meg a hajduböszörményiek vendéglátását a művésztelep lakói. Pallai János tudósitása.

-ÖReg falusi házak, szép müvü faragott kapuk, pusztuló tanyák, és persze a sokféle arcát mutató Hortobágy képei sorakoznak egymás mellett a böszörményi művésztelep záró tárlatán. A festmények azt bizonyitják, hogy szinte kivétel nélkül valamennyi művészt magával ragadta ez a különleges hangulatokat teremtő vidék. És bár a képek témája rendkivül hasonlatos mégsem tünik egyhangunak a 23 művész kiállitása a hajduböszörményi Művelődési Központban. Lakatos József például az idén csak lovakat és csikókat festett, Torok Sándor ujvidéki festő pedig csak a hortobágyi fütengert vitte vászonra. Bod Lászó öreg falusi háza az elhagyatottságot idézi. Másik táblaképe a virágzó napraforgótábla tiszta derü. Égerházi Imre olajképei a hajdusági város egy-egy jellegzetességét adják vissza, faragott kapuk, öreg utcák éledtek újjá. A külföldiek közül Kat Tejcses leheletfinom rajzu juhnyája, és a kispadon ülő öregeket ábrázoló képe a legsikerültebb. A böszörményi telep művészei egy-egy alkotással kedveskednek a városnak. Ezek a képek augusztus 20-ig tekinthetők meg.

Lakatos József, festőművész

a Bajai Nyár keretében megnyílt képszőművészeti kiállításon, halász és eszközei együtt láthatók egy elgondolt dunai környezetben Lakatos József képén. /említve/

L.M.: Halászat a képszőművészetben.
Petőfi Népe, 1982. júl. 25.

Lakatos József, festőművész

az idei Bajai Nyár keretében nyílt meg a képzőművészeti kiállításon látható Lakatos József képe, melyen halász és eszközei egy elgondolt dunai környezetben van megörökítve.
/említve/.

Losonczi Miklós: Halászat a festészetben.
Békés Megyei Népújság, 1982. júl. 24.

Lakatos József, szobrász- és festőművész.

Az idei művésztelep zárókiállításán, melyet hagyományosan a város műrelődési központjában rendeztek, Lakatos József és Maghy Zoltán a jó átlagból kiemelkedik. Ők kapták – és még hárman a vendégművészek közül – az idei Káplár Miklós-emlékérmet.

Losonczi Miklós: A hajdúsági nemzetközi művésztelep kiállítása.

Népszava, 1981. aug. 28., 6. old.

Lakatos József, festőművész

A hajdúböszörményi művésztelep a Hajdúsági Galériában megnyitotta tárlatát. — Régieket, távoli időket idezett fájdalmas tiszteletadással Lakatos József „Az idő sodrában" c. képe (emlitve). Pályája egyik legkülönösebb alkotását szándékosan durva, barnásfekete felületű, mind lejjebb dőlő, de mégiscsak fentmaradó csónakos fejfákat formázó elemekből rótta össze.

Székelyhidi Ágoston: A Hajdúsági Nemzetközi Művésztelep tárlata.

Hajdu-Bihari Napló, 1981. aug. 4.

Lakatos József, festő- és szobrászművész

Szombathelyen megnyílt a tavaszi tárlat. Az elmúlt év során három művésszel gyarapodott a vasi alkotók tábora, egyikük, Lakatos József festőművész sárvárra tett haza.

(kulcsár): Tavaszi Tárlat.
Vas Népe, 1982. márc. 4.

Lakatos József, festőművész

Megnyílt a Vas Megyei Tavaszi Tárlat, a Megyei Művelődési és Ifjúsági Központ kiállítótermében. —
Lakatos József művészete nélkülöz bármiféle, kontroll nélküli víziót. Régtől megvannak a kiválasztott, állandó motívumai, tárgyak fest, a látvány legállandóbb, legstabilabb elemeit, hozzáértően és sok szeretettel.

Kulcsár János: Színes szőttes.
Vas Népe, 1982. III. 13.

Lakatos József, festőművésza

A IV. Szabolcsi Tárlaton szerepelnek Lakatos József művei. A művész a népélet festője. Nagy méretű, általában sötét hangvételű képein tárgyak, eszközök kapnak különleges jelentést. „Szövőnők", „Gyűjtemény" c. /említve/. A hajdúböszörményi művésztelep közösségi szellemére is utal „Hajdúböszörmény" c. nagy tárlatokat felölelő, hangulatkeltő képe. /említve/.

Dankó Imre: A IV. Szabolcsi Tárlat.
Szabolcs Szatmári Szemle, 1979.4. 88. old.

Lakatos József

festőművész

Kelet ~~Magyarországi~~ Képzőművészet kiállítása a nyári egyetemen

Déli Krónika

1979 jún 30

Lakatos József

Mozaik

Mező Imre Szakmunkásképző Intézet/

-------:Köztéri munkák.
MŰVÉSZET, 1981. március - 59.lap.

Lakatos József

LAKATOS JÓZSEF festőművész kiállítása vasárnap nyílt meg a hódmezővásárhelyi Medgyessy-teremben.

Magyar Hirlap 1981/6/9/9

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726
Lakatos József „festő" és szobrászat
KELETMAGYARORSZÁG
1980 OKT 5
1021

Múltidéző művészet

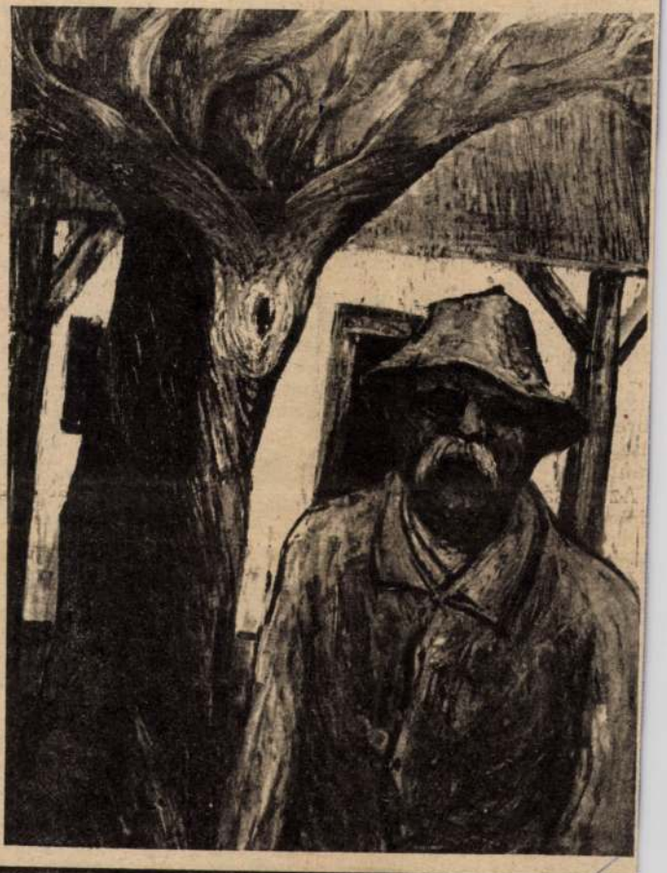
Lakatos József kiállítása a Benczúr-teremben

Lakatos József 1972 őszén került Nyíregyházára, ahol egyéni és kollektív kiállításaival tevékenyen bekapcsolódott a kelet-magyarországi művészcsoport munkájába. Sajátos látásával, másoktól élesen elhatárolható technikai készségével folyamatosan továbbvitte az egyéniségének megfelelő tematikát, elsősorban a szabolcsi és hajdúsági táj néprajzi hagyományiban.

Folklorisztikus érdeklődését, kíváncsiságát már egészen fiatalon sok-sok utazással, egyéni élmények keresésével mélyítette. Vállalta a megye népművészeti és építészeti értékeinek, a múlt megőrzésének feladatát. Minden tartózkodási helyén bőven merített a múltból s a festészet nyelvére adaptálta mindazt, amit a nemzedékek egymásra halmoztak.

Aki lakásán, vagy műtermében meglátogatja, tanúja lehet annak a fanatizmusnak, ahogyan Lakatos József a korhadó kopjafákat, a szúette népi bútorokat ritmikus, vagy geometrizáló festői rendszerbe állítja. Ahogyan Lakatos e mértanias, gyakran csak két dimenzióban megoldott képekbe az emberi kéz munkáját, sőt a népi gondolkodást és hangvételt is beleötvözi, az vitathatatlanul az ő látása. Hangsúlyozza a sárvári vár erős szerkezetű boltíveit, felidézi az ősi magyar hitvilág légkörét. Megcsodáljuk transzformáló, átíró erejét, ahogyan a kopjafák, a haranglábak, a lombtalan, égreemelt ágak grafikus vonalíveiből, a tornácos házak és tanyák látványából építkezik. Embert ritkán szerepeltet, de az ember jelenléte mindenütt nyomon követhető. Ha mégis, figurálisan is elénk állanak, szobrászian rajzolja ki egy-egy idős asszony, vagy férfi alakját. Ősi babonák hangulata, misztikuma ébredezik fejfáiból *(Csekei fejfák)*. A *Vízpart télen*, a *Téli táj*, a *Fák* szinte megelevenedett facsonkok matemorfózisai. A *Tükröződések* fénysávjai, az *Udvar* felvöröslő, formákat abroncsoló vonalai színskálájának örvendetes bővülését jelzik. A holtágban élő fűzfák, a fából faragott tornácok, a *Tanya a síkon*, a haranglábak döbbenetesen anyagszerű kimunkálása bizonyítja, hogy Lakatos nagyon szereti a fák textúráját, évgyűrűit, háncsait, a deszkákat, a karókat, de tud impresszionista hangulatot is teremteni. A nyíregyházi Benczúr-teremben látható tárlat igazolja, hogy újabb éveiben megragadták képzeletét a víz tükröződései s ilyenkor feladja képeinek szigorú szerkezeti elveit. Néhány kép őrzi erdélyi utazásának emlékét is, így a gyimesi tájak, faházak, a székelyföldi kapuk, fejfák, haranglábak, fatemplomok, de megragadták érdeklődését a Hortobágy szépségei is, hiszen éveken át látogatta Hajdúböszörménynek a nagy puszta közelségében lévő művésztelepét. E tárlat elemzésekor megállapítható, hogy Lakatos József piktúrája oldottabbá, témaköre változatosabbá, színvilága élénkebbé vált. Festői magatartása ma is egységes, tömör sodrású, még akkor is, amikor felfelizzik színvilága s így nyilván líraibbá válik hangvétele. Lakatos József válogatott műveinek értékeit a kiállítás gondos rendezése kiemelte, s a felsorakoztatott festmények egymás értékeit vizuálisan hangsúlyozták és fokozták.

Dr. Tóth Ervin
műtörténész



KM VASÁRNAPI MELLÉKLE

Levél kínpadon

Kedves Velünk Élők!

Nem szeretjük a névtelen leveleket, és ha most kivételt teszünk, annak rendhagyó oka van. Fogalmazáshoz nem szokott ember, írásban gyakorlatlan kéz írta a levelet. Felnőtt, vagy félfelnőtt inkább, akit a családja hazulról elűzött, valaki, aki belenyugodott ebbe, de félti az otthon maradt testvért. Idézek: „... anyám és apám is iszik, olyankor ütnek minket, a testvérem olyan, mintha nyolcéves lenne, pedig már tizenhárom..." ... Jobb lenne elpusztítani magunkat, mert így nem lehet élni."

Jártam a nagyközségben. Leírom: igaz a történet. Névvel és pontos címmel igazabb lenne, de okkal féltem az otthon maradt gyereket az indulatos apa gyakorta italos haragjától.

A tanácsnál mondták: ilyen ügy nincs, hiszen hivatalos bejelentés nem érkezett. Tudnak ugyan arról, hogy az iskola megpróbálta tanyasi kollégiumba küldeni a gyereket, de a szülők nem járultak hozzá. Azt, hogy elmehessen hazulról, a gyerek kérte. Iszonyú maga az is, ha egy gyerek ilyet kér, iszonyúbb, hogy a szülői „nem" után annak a bizonyos (már megszerzett) kollégiumi helynek üresen kellett maradnia.

Az orvos szerint a gyerek alultáplált, fejlődésben visszamaradt, de ha környezettanulmány készült volna, az sem állapíthat meg mást, mint azt, hogy a lakás, a berendezés jó anyagi körülményekre utal, a gyermeknevelés feltételei biztosítottak.

Jártam a helyszínen. Beszéltem szomszédokkal. A család életmódjáról lényegében mindenki tud, de mindenki csak addig hajlandó beszélgetni, amíg ez nem hivatalos ügy, amíg biztos abban, hogy amit mondott, nem kell hivatalos helyen is megismételnie.

Mind a két szülő dolgozik. A munkahelyükről már küldték haza őket azért, mert részegek voltak, de ez vállalati fegyelmi ügy, vagy az sem, ha szabadságnak írják ki azt a munkanapot. A szülők életmódjáról nyilván tudnak a velük dolgozók, a munkatársak. Tudnak, vagy tudhatnak a gyerekek sorsáról is, de más tudni valamit, és megint más szólni valamiért.

A gyámügyes panaszolta: hiába kezdene hozzá, hogy kivizsgálja az ügyet, ugyanúgy hiába keresné meg a munkatársakat, a szomszédokat, mint ahogy én. Nem mondanának neki semmit, és az ügyben nem perdöntő az, hogy a gyerek szeretne elkerülni hazulról. Egyszerű dolog tehát: várni kell addig, amíg a gyereket úgy megverik otthon, hogy abból kórház, látlelet, rendőrségi ügy lesz.

Vasárnapi INTERJÚ

dr. Vék a megy elnökh

a szerződéses

● Mi tette szükségessé a vállalatok szerződéses kapcsolatait rendező jogi szabályozás közelmúltban történt módosításait?

— Az országgyűlés 1959-ben alkotta meg a Polgári Törvénykönyvről szóló törvényt. A Polgári Törvénykönyv a polgári jogi viszonyokat — így a szerződések rendszerét is — a megalkotáskor fennállott társadalmi, gazdasági körülmények alapján szabályozta. A társadalmi életünkben időközben bekövetkezett mélyreható változások, az elmúlt két évtized során felhalmozódott tapasztalatok, az egységes szocialista jogrendszer fejlődése, a korszerű szerződést nagyobb hatásfokkal szolgáló jogi szabályozás iránti társadalmi igény (a gazdaságirányítási rendszer korszerűsítése, ezzel összefüggésben a vállalatok önállóságának, rendelkezési jogának jelentős mértékű növelése), szükségszerűen megkövetelte a Ptk. átfogó módosítását.

● Milyen hatást gyakorol a Polgári Törvénykönyvben szabályozott új szerződési rendszer a gazdasági életre?

— Az új jogszabályozással a különböző típusú szerződések — mint a vagyoni viszonyok tipikus jogi formái — gazdasági rendünkben mindinkább nagyobb szerephez jutnak. A gazdálkodó szervezetek, elsősorban a vállalatok és a szövetkezetek között az árutermelés és a termékforgalmazás körében létrejött szerződések közvetve jól szolgálják a népgazdasági tervek teljesítését. Az új szabályozás — összhangban az új gazdasági mechanizmussal — kötelező erővel általában nem a szerződéseket, hanem az arányos gazdasági fejlődést jobban elősegítő piacot szabályozza. Így az állam közvetlenül nem a szerződéseket, hanem az árviszonyt alakítja, tartalmában pedig a felek szerződési akaratát csak befolyásolja, de nem határozza meg, mint tette ezt a szerződéskötési kötelezettség előírásával.

● Milyen általános megállapítások tehetők a bíróságok elé kerülő szerződési viták tapasztalatai alapján?

— A létrejött szerződések egy részében kifejezésre jut az egyik szerződő fél gazdasági expozíciója, monopolhelyzete. A kedvezőbb helyzetben lévő vállalat igyekszik a gazdasági folyamatokkal kapcsolatos kockázatot a másik félre áthárítani. Az erőfölényben lévő vállalatoknak ez a gyakorlata igen alkalmas arra, hogy a szerződésben egyoldalú előnyhöz jusson a gazdaságilag gyengébb partnerrel szemben, amely tisztességtelen hasznot is eredményezhet.

● Általában milyen vállalatok kerülnek monopolhelyzetbe, s a tapasztalatok szerint monopolhelyzetük mire vezethető vissza?

MH SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

1980 JUN 15

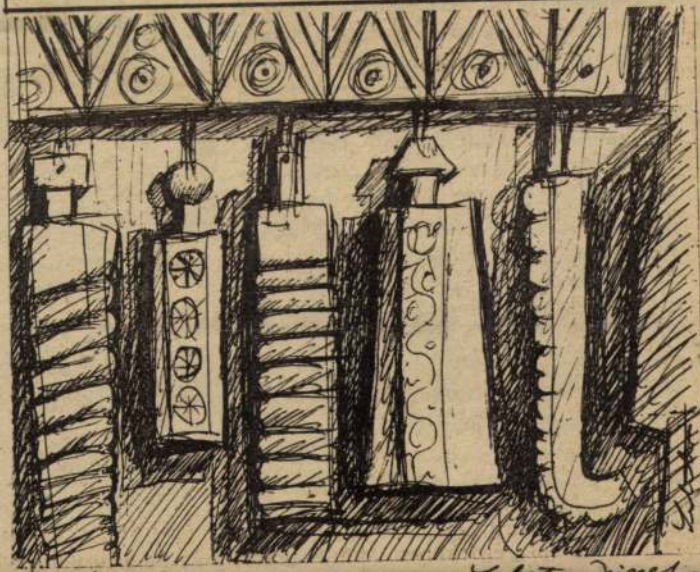
Lakatos József,

KELET-MAGYARORSZÁG

festőművész

1021

Gyűjtemény



Gyűjtemény.

Lakatos József

LAKATOS JÓZSEF RAJZA

zárkozottsá
taposás, fi
féltékenys
ezek nem
feljebb fer
ságuk nő

Ilyenek
így nem i
még sokhe
kispályás
ma is sok
kában, bar
vezetőről,

— nemcsak a valutatermelés adataival, hanem a munkásemberek gondjaival-bajaival is „naprakész". (Pár hete éppen egy igazgató ismerősöm kereste a városszélen beteg dolgozója házát, jött meglátogatni csak úgy otthonosan, vasárnap reggel, melegítőben, kirándulás előtt.) Azt sem állítanám, hogy minden munkahelyen minden induló fiatalt kiutálnak féltékenységből.

Akkor hát? Ma már nincs olyan nagy csábító ereje egy tányér nokedlinek? Netán elfelejtettünk örülni a mindennapi apróságoknak?

Anonymánosz

teken, a falvakb

A megye s
lesztésére az eln
sen 420 millió
az is benne van,
si telepek szám
méterrel bővült.

● **A fejlesztés**
miként befo
nyire bővül
tás színvon

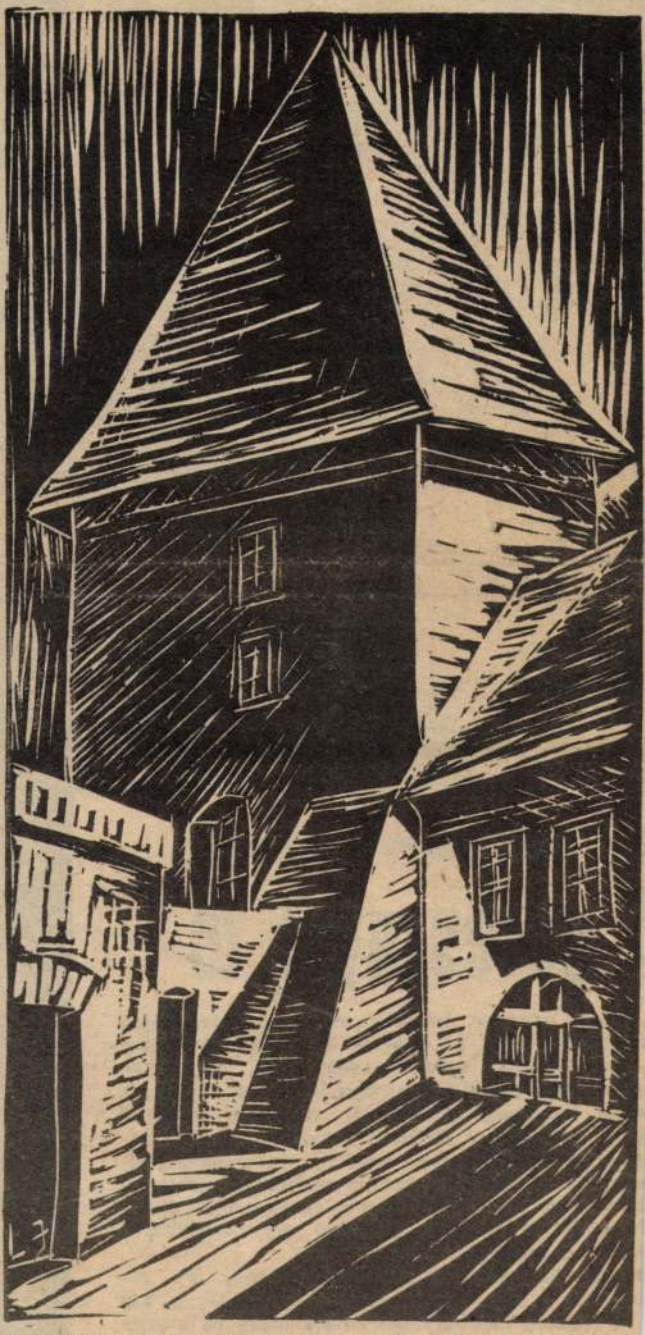
— Egy mon
lyi feltételek vál
dolgozó tart mi
sárlókkal, a fog
vonal, a keresk
hasonlíthatatlan
vel ezelőtt. Ezt
vonalára is. Mi
ban az ötéves
vekedéssel sz

MTI SAJTÓFIGYELŐ
1091 BUDAPEST IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 217-[illegible], 340-[illegible]

Lakatos József, szobrász-
grafikusművész

VAS NÉPE
1982 NOV 20

1021



Lakatos József linómetszete: A sárvári vár.



Tájak, emberek

A peresznyei tó

, hogy kevesen ismerik ezt az igazán bájos
mely hajdan a peresznyei Berchtold gróf bir-
, kastélyának tartozéka volt. Még így, elha-
n is gyönyörködtető apró szigeteivel. Az egyik
eten hatalmas platán áll, méreteit tekintve
k az akarattyai Rákóczi-fával, a kőszegi, ki-
ás gesztenyével. A tó körül park, értékes fák-
aságokkal. És egy kehely-szoborral, amelyen
ókori figurák domborművei sorakoznak. A tó-
rása, lefolyása van, mellette egy távolabbról
atak csordogál.
kforgatóan szép ez az együttes még így, el-
va is. A tó szépen ki volt kövezve, a kis
A valaha mintegy két méter mély tó a gró-
és rokonság fürdőhelye, egyben halastava is

LAKATOS JÓZSEF

Alkotóműhelyben

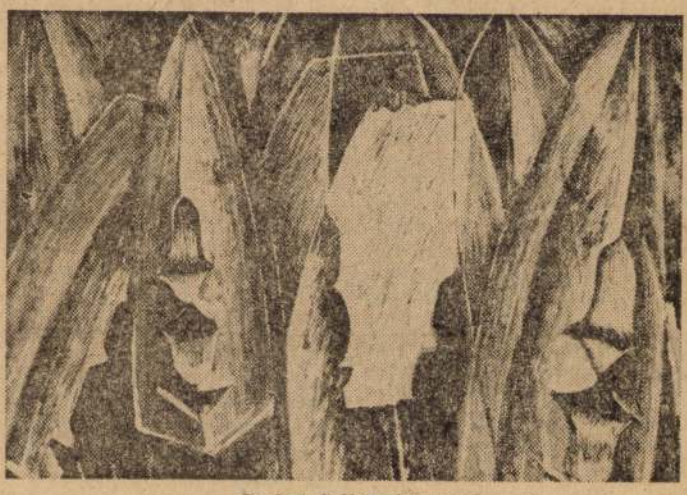
Tárgyhalmazok – életsűrítmények

Lakatos József szolid vágyakkal s elképzelésekkel kezdte; a lehető legegyszerűbb témavilágot választotta, a legegyszerűbb tárgyakkal s a legegyszerűbb mondanivalókkal. *Közvetlen környezetét* tanulmányozta, azt igyekezett lépésről lépésre művészileg birtokba venni. Úgyszólván minden érdekelte, amit maga körül látott, legyen az kukoricagóré vagy sikátor, gyár vagy parasztudvar. Ismerkedés volt ez a jelenségekkel, s kitapasztalása eszközeinek. Lassan azonban megindult a kiválogatása a legtöbbet ígérő témáknak, motívumoknak, a különös vagy a különleges keresése, majd különféle eszközökkel történő feldolgozása a témáknak: újabb anyagok, műfajok, műformák próbálgatása, alkalmazása, egyre sajátosabbá váló mondanivalóinak kifejtésére.

Győri tartózkodása idején, főként a Rába-parti településen és a Szigetköz tanulmányozása során figyelt fel a *népi építészetre*, a népi szokásokra, életmódra, népi tárgyi emlékekre. Az anyag úgy megragadta, hogy tulajdonképp a mai nap is ez tartja fogva, ez foglalkoztatja. Akkor, 1965 körül, úgy gondolta, hogy — miként a magyar népzene anyagából Bartók, Kodály és követőik új formanyelvet alakítottak ki — ő is megkísérli a képi oldalról eddig ki nem aknázott népi tárgyi emlékek formakincsének felhasználását egy új képzőművészeti formanyelv kialakítására. Ekkortól kezdve bárhol járt: a Rába-parton, Tokajban, Mohácson, Böszörményben avagy a Nyírség tanyavilágában, mindenütt figyelt a néprajzi tárgyakra, létesítményekre, az eltűnő világ emlékeire, s megörökítésükben igyekezett kifejezésre juttatni *a falu drámáját, mitológiáját*.

Később inkább kifejezőeszközeinek tárházát, formavilágának lehetőségeit bővítette a néprajzi rekvizítumok motivikus, formai, színbeli sajátságaival, vagy kifejezetten ezek lényeges vonásait igyekezett összefogni egy-egy kompozícióba, mint a *Néprajzi kollekción*.

A felhasznált anyag, annak szelleme, nem tűrte a tarkaságot, a színességet. Jobbára az ódonság, az agyonkopottság, a színvesztettség, az enyészésre, pusztulásra ítéltség szólt ki belőlük. Megjelenésük alig néhány színre redukálódott: barnára, szürkére, feketére. Ezeket nagy ritkán, s alig-alig élénkítette némi fehér, sárga vagy vörös *(Árnyak, Egy élet, Konyhában)*.



Csekei fejfák (1975)

Meglehetősen monoton színvilág volt ez, mely gyakran még azokat a témákat, tárgyakat is jellemezte, amelyek nem feltétlenül igényelték ezt a puritánságot, hangulati lefokozottságot. Ám életének is voltak oly történései, amelyek indokolták a feketét, a szürkét, a gyász, a komorság érzetét, az elmúlás feletti meditációt, s ennek pikturális kifejeződését, így anyja halála, mely jó időre a fájdalom, a veszteségérzés komorságával árnyékolta be palettáját.

E szellemben fogant, realista felfogású képei mellett bizonyos szürreális íz vegyül *Levert fák a Duna-parton* című képébe, mellyel a pusztulás témakörébe bevonul a természet is. Felül ledöntött fák, fakó, fehér halálos elnyúltságban, a törzsek, ágak lombtalan, élettelen hullámzásával, lent — az életet adó földben — az elhaló gyökerek fekete vonulata.

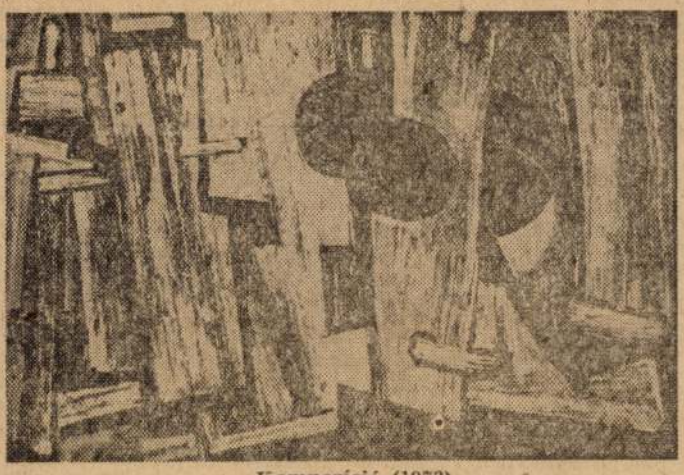
Hajdúböszörmény új tárgykört hozott: a *kapukét*, parasztházak, kertek különféle alakzatú, formájú, összeeresztésű, díszítésű kapuit, miket a nap szürkére, szürkéskékre fakított, kiszárított, felületüket erdesre marta az idő, kor és használat kilazított eresztékeiből, megnyíltak deszkái, kihullt lécei, eltorzultak formái, alkotórészei.

A leíró jellegnél azonban itt már jócskán tovább lépett. A széthullt tagokból *új alakzatokat* állított össze. Nem feltétlenül kapukat, hanem elvont, mértaniasan szerkesztett kompozíciókat, melyek vonal- és formarendszerét az egymásra vagy egymás mellé helyezett faragott deszkák rajza, formája adja. Ezek az összeállítások, mint a *Kompozíció*, némelykor rendkívül dinamikusak, feszültségteliek, drámaiak.

A tekintetben is tovább lépett: a valóságos színek mellett a tárgyakon fel nem lelhető színeket is használt, s egy-egy ilyen szín- és formai összeállítást úgy végzett el, hogy a tárgyi mondanivaló jobbára több és más lett, mint kanurészletek egyszerű újraszervezése, például azé, amelyen egy lapos maszk- vagy bálványszerű figurációt is látunk.

S ezzel eljutottunk Lakatos két másik témaköréhez, így a régi, *különleges fejfákéhoz*, melyekre Kölcsey Ferenc szatmárcsekei temetőjében figyelt fel. Bálványszerű alakjukkal, vastagon érezett anyagukkal, rusztikus faragásukkal, száradás okozta repedezéseikkel, piszkosszürkére fakított, esőmarta felületükkel egészen sajátos hangulatot adnak ezek a különleges formavilágú temetői rekvizítumok.

A másik témakör a *bálványoké*, melyek alatt nem mindig kifejezetten bálványokat kell értenünk, hanem jobbára olyan alakzatokat, amelyek valamiképp emlékeztetnek a bálványra. Némelykor ezek annyira újkori és racionális formában jelennek meg, hogy igazában nincs is bennük semmi bálványszerű *(Fekvő bálvány)*. Az ily képek értelme inkább abban keresendő, hogy a művész egyre szuverénebbül igyekszik bánni tárgyi, formai anyagával, egyre inkább szerkezetet, színt, formát, semmint tárgyi jelentéseket akar hangsúlyozni.



Kompozíció (1973)

Horváth Béla

Hetven éve született Vapcarov

Most lenne hetvenéves, és már harminchét éve halott az új bolgár költészet egyik legvonzóbb alakja. 1909. november 24-én született. Apja forradalmár volt, édesanyja tanárnő. *Nikola Vapcarov* korán kezdett verselni, de élete nem a fiatal értelmiségieknél szokásos módon alakult. Tengerészeti gépésziskolát végzett, de rövid élete nagy részében fizikai munkásként dolgozott; volt fűtő, erdőipari munkás, gépész, megismerte a munkanélküliséget és a nélkülözést — egyetlen verseskönyvét saját költségén adta ki, és arra is csak halála után figyeltek fel. Útja egyenesen vezetett a kommunista pártig. A háború kitörése után a BKP katonai csoportja tagjaként minden erejével szervezte az ellenállást. 1942 márciusában elfogták, és négy hónapi szörnyű kínzás után, július 23-án, halálra ítélték, s még ugyanaznap ki is végezték.

E látszólag puszta életrajzi vonatkozásokra azért kellett aránylag hosszabban kitérni, mert ezek adják Vapcarov nagy költői hatásának egyik kulcsát. A politika, a történelem nagy kérdései csak akkor tudnak költészetté válni, ha olyan elemi szenvedély, olyan belülről fakadó hév tölti meg a műveket, mint Vapcarov esetében. Ez a tudatos pártköltő sorra megénekelte a bolgár és a nemzetközi munkásmozgalom nem egy agyonírt témáját. Szólt a proletárok nyomoráról, a felszabadító harcról, a spanyol szabadságharcosokról, lelkesített a német megszállók elleni harcra, fellépett a burzsoá művészet és az alacsony ízlésű szórakoztatóipar ellen, de ízig-vérig politikai állásfoglalásai sohasem keltettek publicisztikai hatást, mert műveiben mindig érezni lehetett a személyes elkötelezettség, az életre-halálra szóló forradalmi odaadás pátoszát.

E pátosz a nagy forradalmi költészet romantikájához kapcsolódik. A vapcarovi romantika azonban — éppen a fentiekből következően — sohasem üresjáratú lelkesedés, nem fullad pufogó frázisokba, mindig a kor valóságából nő ki.

A csalogányok és pacsirták, illetve az *Egy költőre* híres strófáihoz hasonló érveléssel utasítja el a nyafogó panaszköltészetet és sóhaj-lírát, egyszersmind világosan megjelöli „az újromantika" szülőjét: a modern ipari valóságot. Vapcarov is látja az új ipari társadalmak fenyegető kísérőit, a gyár verseiben nemcsak a munka, hanem az „olaj, pára, bűz" otthona is, de nem menekül vissza a múltba, nála „a motor énekel", „a gép ritmikusan dohog, s belőle jó, meleg hit párolog". Mint József Attila, aki tudta, hogy a munkás számára „kezes állat" a gép, Vapcarov is meglátta a kibontakozó hatalmas gépi civilizációban az új világ technikai feltételeit. Az *Építeni fogunk* című programvers egyetlen nagyszerű lendülettel egy gyárépítés hasonlatába fogja össze ennek az új világnak tervét.

Milyen kiválóan tudta hasznosítani Vapcarov — megint csak József Attilára emlékeztetően — a gépi világ tárgyait a költészet korszerűsítése érdekében, milyen remekül értett ahhoz, hogy hasonlataiba, képeibe beleszője kora legmodernebb technikai vívmányait, eszközeit! Akárcsak munkáshőse, aki Gorkijt a „friss gőz csapjához" hasonlította, maga a költő is minduntalan meglep minket újszerű hasonlataival, képeivel: „Alá van aknázva az égbolt"; „S olyan ragyogás szállt az égre, mint a sztaniol könnyű fénye"; „Mint egy betontömb, súlyosul a fenyegető riadó ránk"; „A napok — akár a rozsdás csavarok — fojtogatták a béna lelket"; „mellünknek feszült a puskaporos idő pisztolya..." stb. *A kor* című versében példásan ötvöződnek össze a régi költői kincstár képi eszközei (madár, óceán stb.) az új idők fogalmaival.

A költő, aki rohamsisaknak látja az eget, s miként Hamlet, óriási börtönnek a világot, nem találhatott a maga számára más emberi-költői utat, mint a forradalmi harcot. Forradalmiságában nincs semmiféle hígan optimizmus, felületes lelkendezés. Nagyon is jól tudja, mily sötét ösztönök munkálnak az emberben, mennyire torzít az érdekek kegyetlen harca, de bízik abban, hogy „örjöngő-hányódó acélkora" egy „új világ szent küszöbe", az új világé, amelyben megtisztul majd az ember. Nem idealizálja a népet sem, emberei közt oly sok még a „tudatlan, bamba", de érzi, tudja, hogy valami jön, amelyért harcolni csak a néppel együtt lehet.

Munkás élete és tragikus sorsa nemcsak a polgári költőktől különbözteti meg, hanem azoktól a haladó íróktól is, akik becsületesen, jó szándékkal álltak a munkásosztály ügye mellé, de mégiscsak kívülről szemlélték a proletariátus életét és küzdelmét. Vapcarov és a munkásság élete egy és ugyanaz. Ebből következik az is, hogy a munkásélet ábrázolásában a legteljesebb és leghitelesebb realizmusig jut el. De mi sem lenne tévesebb, mint azt hinni, hogy csak a forradalom pátosza lelkesítette, s csak harcos hangjai vannak. Akárcsak Petőfi, az iszonyú háború közepette is hallatlanul finom szavakat talál a jogait követelő szerelmi érzésre. Utolsó verseiben, amelyeket az ítélethirdetéskor csúsztatott egyik rabtársa kezébe, a végsőkig tisztult, a szó igazi értelmében megindító emberi vallomás késztet csodálatra. A népdalok egyszerűségével beszél a legnagyobb emberi tragédiáról; pontosabban nem is beszél róla, csak a sóhajtásszerűen könnyed sorok mögül érezteti az elkerülhetetlen halált.

BÚCSÚ

Feleségemnek

Majd néha álmaidban
látogatlak
távoli vendégként, akit
nem hívsz, ne hagyd hogy
kívül tébolyogjak,
ne zárd be ajtaid.

Belépek halkan, leülök
a csendben
tekintetemmel a homályt
kigyújtva,
s ha látásoddal közelről
beteltem,
megcsókollak és távolodom
újra.

(Nagy László fordítása)

Micsoda hit, micsoda erő kellett ahhoz, hogy a végső versek ne halálfélelemmel párosult elkeseredés hangján jajongjanak. E majdnem derűs elszántság, amellyel a költő sorsa elébe megy, csak a legnagyobbak sajátja, azoké, akik az emberi sorsot legmélyéig megértették.

Juhász Péter

---

anvagból" sokféle eredményt lehet kimutatni. Nem ritkák az olyan szélsőségek sem, mint Móricz vagy Petőfi megbuktatása. S ezek emlegetésével megint csak az a célom, hogy hangsúlyozzam: irtózatosan nehéz és felelősségteli hivatás a tanároké. S nemcsak rajtuk múlik, hogy a gyerekek többsége még ma is úgy érzi, hogy az iskolába járás célja a bizonyítvány, nem pedig a tudás megszerzése. Vagyis: az iskolába járás kövégzéssé. S itt mondhatjuk: a tudás megmaradásának is van törvénye!... De azt már nem állíthatjuk, hogy a tudás nem vész el, csak átalakul. Amikor ugyanis „átalakul", el is vész! De miért, hol és mikor?

„Ülj le, fiam, egyes!" Ha ezt olyan tanár mondja, aki nem tett meg mindent a tudás átadásáért, akkor a tudás már nála átalakult! Azaz: elveszett! De elveszhetett e tanár tanítójánál, akik szintén alakulhat hadvezérré, felfedezővé, kutatóvá, költővé, s nem utolsósorban kamasszá, gyerekké. Létezik-e még ehhez hasonló hivatás, ahol mindezt meg lehet — meg kell! — tenni?

A tudás örömteli emberi hatalom. Az emberiség közös kincse, mert létének próbál értelmet adni azzal, hogy választ a nagy kérdésre: miért vagyunk a világon? Mindazt egyesíti, amit Leonardók, Einsteinek, Tolsztojok, Petőfik

Lakatos József, szobrász- és festőművész.

Nyírbátorban „Derű a művészetben" címmel megnyitják a II. képzőművészeti kiállítást. Aranyvasárnapot tartanak a Magyar Nemzeti Múzeum ötvöstárgyaiból. – Lakatos József megalkotja a chagalli festmények gondolati átformálásában a 150 x 100 mm-es, ovális öntött bronz zenei szimbólumát. Az érenmező jobbfeleben ferdén élhelyezett mandolint violinkulcsok kapcsolják össze. Az erősen plasztikus érmén a felirat körkörösen elosztott: VII. Nyírbátori Zenei Napok, 1973. (említve és repr.)

Bóna Endre: Nyírbátor Város Érmei a Zenei Napok Tükrében. Szabolcs Szatmári Szemle, 1979. 3. 68–72 old.-on.

Lakatos József, szobrász és festőművész

A nyíregyházi városi tanács és a képzőművészek területi szövetsége Móricz Zsigmond szül.-ének 100 érfordulója alkalmából irodalmi és képzőművészeti pályázatot hirdetett. Első díjat Józsa János nyerte el. Második díjat Hondromátidisz Rigasz és Lakatos József képzőművészek nyerték a harmadik díjat Berecz András és Pál Ilyúla nyerték el.

Hajdú-Bihari Napló, 1979. dec. 1.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Lakatos József

SZABOLCS SZATMÁRI SZEMLE

festő- és szobrászművész

1979 2 4

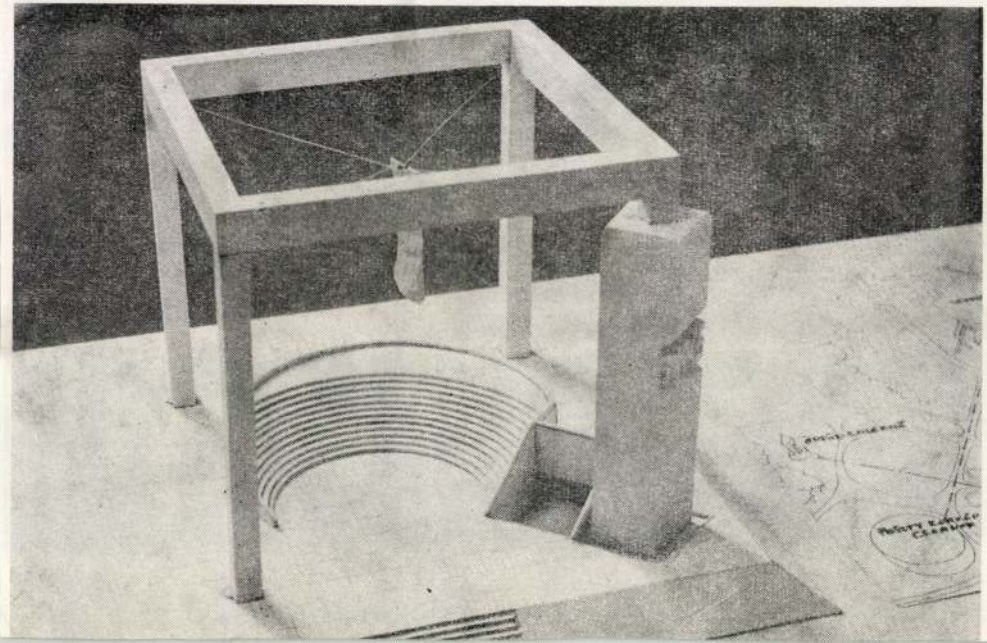
1021



Lakatos József: Hajdúböszörmény (olaj)



Pál Gyula: Palánkos házak (olaj)



MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR TÁVIRATI IRODA
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726
Lakatos József festőművész
KELET-MAGYARORSZÁG
1979 NOV 25.

Vázlatkönyvből

1021



Tájképvázlat. Lakatos József festőművész rajza



Móricz Zsigmond életnagyságú gipszalakja — Kő Pál alkotása.

Győri Lajos képriportja

„Őrültsé
nünk, ha
tünk is" –
lós gondolkodott
század közepén, mikorra a
három részre szakadt ország
nyugati felében felnő a főne-
mesi fiataloknak az ország
függetlenségét kívánó, de a
realitásokat is ismerő csoport-
ja. A költő Zrínyi Miklós
nemzedéke politikai nagyko-
rúságának kialakulására le-
zárult az ország egyesítésé-
nek első nagy kísérlete. Er-
délyben már a múlté a nagy
fejedelmek, Bocskai és Beth-
len Gábor korszaka. Uralko-
dásuk idején kedvező politi-
kai viszonyok közt sem te-
remtődött meg az egységes
Magyarország, így utódaik
más lehetőségek megvalósítá-
sára törekedtek.

Ha önerőből nem, akkor
valamelyik külhatalom se-
gítségével — így összegződtek

dás helyett
regét, csalódást okozva
benne bízóknak. A nagy e
rópai háború utolsó szak
szának hadmozdulataként
új fejedelem, I. Rákóc
György megpróbálja m
egyszer az erdélyi fegyver
erejével az egyesítést. A po
ta azonban visszaparancsol
győztes seregeit. Fiai, Györ
és Zsigmond apjuk nemze
egyesítési politikájának elk
telezettjei. Zsigmond a kir
lyi Magyarországon kísé
meg a hatalomrajutást,
családi kötelékkel összefog
így az országrészeket. Györ
apja hatalmi örökébe lépve
kezdeti sikerek után tragik
vállalkozásba kezd, a szult
parancsának ellenére Le
gyelország ellen tör. A

MAHIR SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR SAJTÓIRODA
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

Lakatos József

1980 JAN 13

KELET-MAGYARORSZÁG

szobrász- és festőművész

1021



Lakatos József: Nyírcsaholyi udvar.

a munkah
ezt a tév
velik el,
eredmény
hibáját, h
majd.

Nem tu
ilyen forn
hogy attó
szakmát,
gyűjti el
megeshet,

„gyengéjét" arra használják fel, hogy híreket vigyenek a kollegáikról. Természetesen szigorúan titkos módon, úgy, hogy az érintett ne tudjon róla. Igy aztán előfordulhat, hogy olyan embereket avat a bizalmába, akik éppen az ön gyengéit használják ki, de nem a nagy egész, hanem csak a saját érdekükben. A hivatali nyelvben az ilyen kis csoportokat tartják klikknek, s ha több van

szerű átsopo
munkaidőalap
utolsósorban a
szolgálja. A m
zi munkajogi s
zetközi egyezr
kajogi szabál
egyrészt mert
gozik külföldö
törvényeivel is
Munka Törvér

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-725

Lakatos József,

SZABOLCS SZATMÁRI SZEMLE

festő- és grafikusművész

1979 .4

1021



Lakatos József: Csarodai freskók (olaj)

zei futóversenyét rendezzük meg már több év óta.

A szövetség sajátos eszközeivel segíti a szöv
tevékenységet. Az oktatási és kulturális bizottság
oktatást szervezünk, amelyen 60—70 fő vesz részt.
vezünk a szociális-kulturális bizottságok elnökei r
juk segíteni. Ebben az évben is megszerveztük a
télkedőjét, a vers- és prózamondó vetélkedőt. A III. országos szövetkezeti szavaló-
verseny megyei döntőjében a buji és hodászi fiatalok szerepeltek sikerrel. A szövet-
ség költségvetéséből évente 5—10 főt delegálunk a TIT-szabadegyetemre.

A szervező munkán túl anyagilag is segítjük a szövetkezetek kulturális és sport-
tevékenységét. 1977—78-ban a TOT-tól 15 tsz-ünk másfél millió forint pénzügyi tá-
mogatásban részesült. Megyei szövetségünk kulturális és sportcélra ugyanezen idő-
szak alatt közel 1 millió forintot juttatott a szövetkezeteknek, a TIT-nek, a máté-
szalkai szekérmúzeumnak, nyíregyháza-sóstói falumúzeumnak, olvasótábornak stb.
Az évente megtartott szocialista brigádvezetők tanácskozásán külön szerepet juttat-
tunk a kulturális tevékenységnek.

Összességében úgy ítéljük meg, hogy a párthatározat, illetve a törvény megje-
lenése óta egészséges pezsgés indult meg a mezőgazdasági szövetkezetekben. A fel-
sorolt eredményeket csak úgy érhették el szövetkezeteink, és úgy érhette el szövet-
ségünk is, hogy nem egyedül, hanem összefogással végeztük tevékenységünket. Meg-
győződéssel állítom, hogy eddigi sikereinknek ez a záloga. A megyei művelődési
központtal, a TIT-tel, a mezőgazdasági főiskolával, a sporthivatallal, a Hazafias Nép-
fronttal, a KISZ mb-vel, a KISZÖV-vel, MESZÖV-vel való szoros együttműködés
nélkül nem érhettünk volna el ilyen eredményeket.

Az eredmények számbavétele mellett természetes, hogy számba vesszük mun-
kánk gyenge pontjait is, amelyek egyben meghatározzák fontosabb tennivalóinkat:

— Hiányosság az, hogy kevés (mindösszesen 12 fő) a független, közművelődéssel
foglalkozó vezető a tsz-ekben. Az a véleményünk, hogy ettől lényegesen több
ilyen funkciót betöltő személy beállítására van szükség, elsősorban a nagyobb
szövetkezetekben.
— Igen nagy problémánk, hogy az általános iskola 8 osztályát a szövetkezeti tag-
jaink több mint fele nem végezte el. Az elkövetkező évek legfontosabb tenni-
valója az általános iskolai végzettség megszerzése, elsősorban a 45 év alattiak
körében. Elképzelhetetlen, hogy a legkorszerűbb technika vívmányait alkalmaz-

Lakatos József Péter

"Alszik a széken a kabát" c. rajzát hozza a lap.
Repr.

Fenti képet lásd: Hincz Gyula: "Kis figura" c. képének hátlapján.
Hincz Gyula képe: Vadas József: "133 hétköznap" c. cikke mellett található Kozma Lajos nevénél.

Élet és Irodalom, Bp. 1970. márc. 17.
XXIII. évf. 11. sz. 14. lap.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

3

1979

SZABOLCS SZATMÁRI SZEMLE

Lakatos József
festőművész

1021



Lakatos József: Harangláb.

ERIKA:

NYÍRBÁTOR

Én, aki nem mertem elárvulni mégse,
terveztem bár hű magányt körém —
most szélhámos télviharban is
hazavágyom a fűthetetlen házba.

Mint anyának a magzat mozdulása,
oly közel és olyan nagyon távol
minden, ami enyém lehet itt.
Jönnek évszakok szívhangvizsgálatra.

Úgy hallgatom, lélegzettelen
a rég-ismerős vidék testszavát,
a szuszogó nagy-rengeteg erdőt,
mint szeretők a verőér-zenét.

Ráncok emlékeznek poronty-korukra.
Koravén nyarak lepedőtlen virágoságyán
szájtáti gyerekek illata száll.
Fénylik kis öklük a májusi délben.

N:

NYÍRBÁTORI VÁSÁR

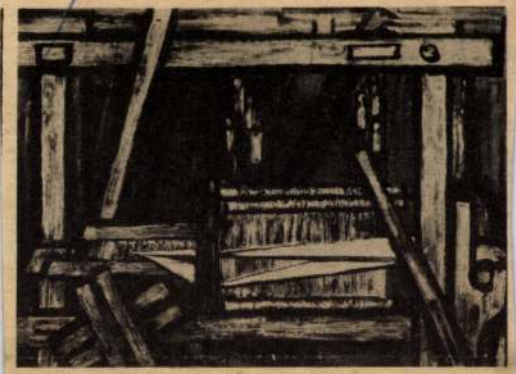
tér közepére ma sorra kifut
zárt kapuból nyanya bukkan elő
ráncos öreg lovat abrakol épp
tér közepére ma sorra kifut
szép szavú lány meg a kedvese is
hangos a szó szelet altat az ég
szólnak a sípok a bús nyenyerék
sátrak előtt sor alatt a legény
járja a lába a friss homokon
csípteti ujjal az új kalapot
adnak s vesznek a lópiacon
szürke deres honi jó telivér
gazda cserél lovon egy szekeret
vége a napnak ha lókupecünk
tér közepére ma sörre kifut

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726
1979 JUL 4

HAJDÚ-BIHARI NAPLÓ

Lakatos József
festőművész

/ 1021



Lakatos József: Szövőszék

A nyári egyetemi tárlat anyagából

...ZUKAT ALKALMAZNAK

adminisztrátort
öldi Vendéglátó
menzája. Je-
tcsoport vezető-
ír 1. sz.
i Állami Építő-
ételre keres ga-
végzésére bá-
zakmunkásokat.
unkaerő-gazdál-
n, Kálvin tér 11.
Építőanyag-ipari
i laboratóriuma
lehetőleg vegy-
iskolával vagy
ősítéssel keres
éssel, továbbá
alkalmaz deb-
rendelkezőt. Je-
ecen, Monostor-
n: 13-366., mun-

Építőipari Válla-
ztalos, lakatos,
szerelő szak- és
sokat és gépko-
lentkezés: Mo-
—11.
sünk kezdő és
delkező anyag-
ovábbá lakatos
ott munkásokat.
őszolgáltató és
t, Debrecen, Tü-
y utcából.)
relő és kőműves
és építőipari
lkalmaz a Posta
Jzem, Debrecen,

Autóelektromossági szerelőt azonnali belépésre felvesz a MEZŐGÉP Vállalat 1. sz. gyára, Híd u. 4—6. Jelentkezni lehet a munkaügyön.

A TIGÁZ debreceni üzemegysége azonnali belépéssel felvesz közgazdasági technikumi végzettséggel rendelkező könyvelőt. Jelentkezés: Mikepércsi út 2., számviteli és pénzügyi osztály.

Asztalos szakmunkásokat, faipari gépmunkásokat, férfi segédmunkásokat felveszünk. Bútoripari Javító és Használtcikk Forgalmazó Ipari Szövetkezet, Debrecen, Galamb u. 23—29.

Vízkutató és Fúró Vállalat üzemvezetősége, Debrecen, Monostorpályi út 29. felvesz telepi munkahelyre esztergályost, betanított esztergályost és segédmunkást, valamint változó munkahelyre gépkezelőket és segédmunkásokat. Jelentkezni lehet a vállalat munkaügyén szombat kivételével.

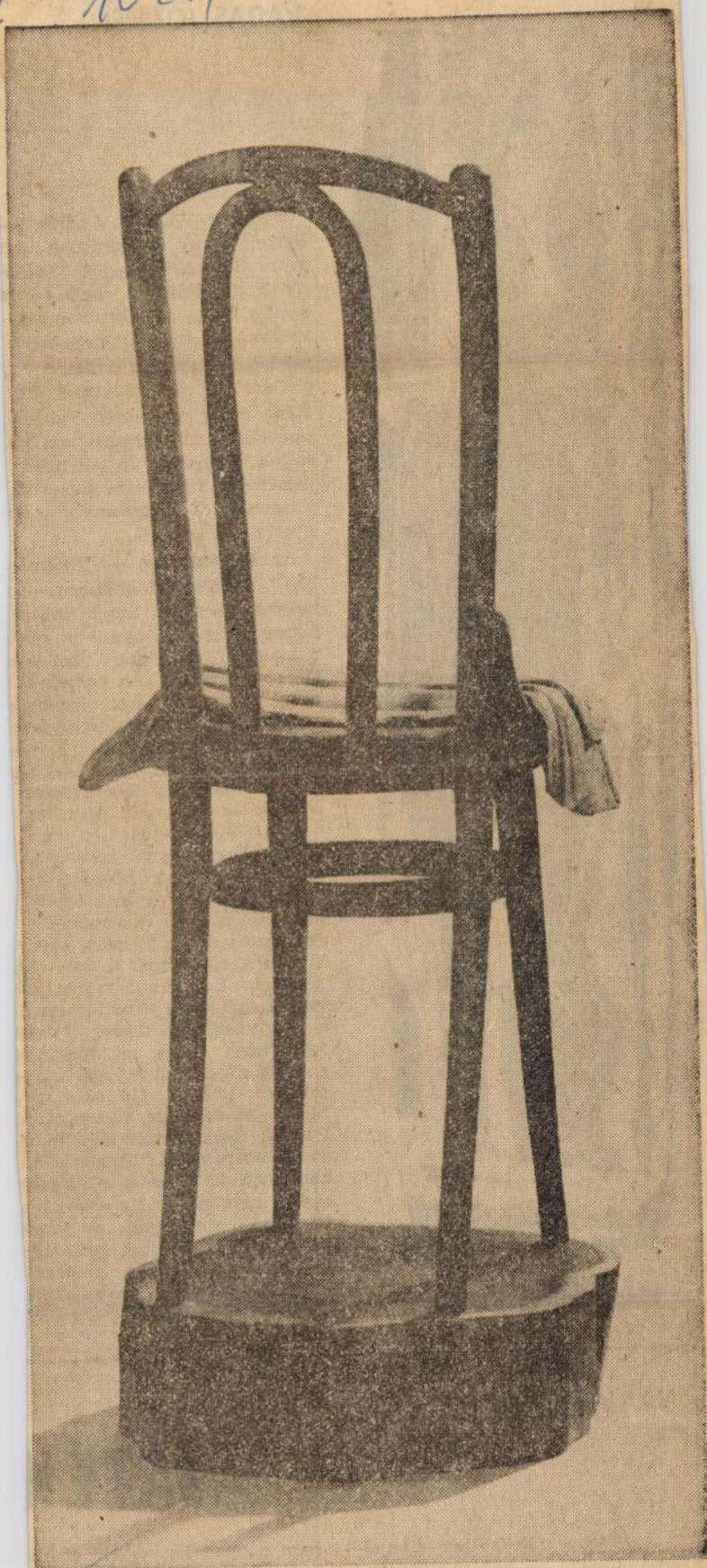
Felveszünk villamosgépek felújításában, tekercselésben jártas elektroműszerészeket, búvárszivattyúk javításához lakatosokat, CO-hegesztőt, gépkocsikísérőt, anyagmozgató munkást, irodagép-műszerészt. Jelentkezés: Finommechanikai Vállalat, Debrecen, Szabadság útja 92. szám, munkaügy.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748. 340-726
1979 MÁR 17

ÉLET ÉS IRODALOM

Lakatos József Péter

1021



Lakatos József Péter: Alszik a széken a kabát



Hincz Gyula: Kis figura

Olvasom Váradi András —
Bélyeg Hírek szerkesztője, a M
gyar Bélyegkereskedők Szerve
tének direktóriumi tagja — 1
április 24-én kelt beadványát.
vezettel és megelégedettséggel
vasom. A címzett: a bélyegek
adásáért felelős népbiztos; az
díték pedig a győztes Tanácsk
társaság: „Mi ugyanis azt ja
soljuk, hogy az új bélyegek
legzetesen kifejezésre juttassák
világunk, forradalmunk eszm
nyeit".

Az eszményeket — legtömör
ben és legegyértelműbben — s
mélyek testesítik meg: történe
figurák. Ezt már akkor is tudt
a javaslat mellől ezért nem hiá
zik a felajánlás: „Az eszményi
pek megrajzolására legnagyo
művészeink legnagyobb készség
vállalkoznak, 24 órán keresz
elkészítik". S az akták — ell
tétben mai ügymeneteinkkel
nem sokat hevertek. Alig két
múlva, 1919. május 7-én már
vatalos jegyzőkönyv tudósít a
érkezett bélyegek bírálatáról;
aláírók között a század egyik
nagyobb magyar iparművésze,
építésznek és grafikusnak egyar
kivételes adottságú Kozma La
nevével. Egy nap múlva pe
már a művészeti direktórium d
a kivitelezendő tervekről. M
hamarosan — a mi fogalmai
szerint: pillanatokon belül — n
világot látnak Bokros Fere
Marx- és Engels-, Fekete Oszk
Petőfi-, Gara Arnold Martinovi
és Dózsa-bélyegei. Amelyek a
zsnyomatokkal és a ceruzaváz
tokkal egyetemben, ívbe sorolva
borítékra ragasztva, a koral
posta egyéb érdekes dokumer
mainak társaságában a *Mun*
mozgalmi Múzeum tanácsköztá
sági tárlatának tablóin sorakoz

VARJAS ENDRE:

JÁTÉK

Az ötlet a művészetek könnyű-fegyverzete. Kényes és törékeny jószág, óvatos kezelést, gondos tárolást, taktikus felhasználást követel. Túlbecsülése (vagy túlzott alkalmazása) éppúgy meg-

nem nagyon képzelhető el oly
végletesen példázatos államt
amelyet a huszadik század
két harmadában emberi szer
lők ne játszottak volna végig.
ka- és farkasjellemek, embe

Lakatos József

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

Festőművész

KELET-MAGYARORSZÁG

1979 JUN 17

1021

Festőállvány



Lakatos József festménye: Krúdy szülőháza. (Zsák Zoltán reprodukciója).

A hanglemezpiacr

Válaszol: Gáspár Péter, a Bessenyei Könyvesbolt vezetője

— Mik a slágerek?

— Minden Omega nagylemez, a Piramis, a P. Mobil, Zorán, Koncz, az ABBA és a Boney M.

— Mi nem kapható?

— Nem kapható egyetlen Omega, Piramis, P. Mobil, Zorán, Koncz, ABBA és Boney M.

szólni. Örülünk, ha kapunk. Karácsony táján megélénkül majd a kiadás is.

— Milyenek a vevők?

— Jók. Könnyűzenei lemezből legalább egymilliós forgalmunk volt a múlt évben. Vannak ugyan tömegjelenetek, akad, aki nem ér-



danak. De érzek mást is. *Az ötlettelenséget.* Azt, hogy nem tanítottuk meg fiainkat és leányainkat szórakozni. Tény, az andalgásos séták kéz a kézben ideje lejárt. Mit adtunk helyébe? A focit, ezt az ijesztő monokultúrát?

Mit tennék, ha sárc lennék? Ezt kérdezem magamtól. Biztosan lennék jobb, mint ők. *De ötlenék.* Kiharcolnék egy jó kis zugot, ahol *terefere-klubot* lehetne csinálni. Fiatalosat, ahol lehet *„arénázni"*. Vagy megpróbálnám megszervezni azt, amit miskolci srácok megcsináltak már: *kifestették egy sor szürke házgyári épület lábazatát* képekkel, karikatúrákkal. Vagy megpróbálnám: vajon hogyan fogadja néhány idősebb ember, ha *segíteni akar* rajta a fiatal.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-728

1979 2

SZABOLCS SZATMÁRI SZEMLE

Lakatos József festőművész

1021



Lakatos József: Krúdy Gyula szülőháza Nyíregyházán

Sorsom aká
Létemmel l
félhomályb
Ez a Sorso
Fényt vinni a Lét alföldjeire,
míg fennsíkokon cifrák
ünnepelnek.
Létemmel létezni,
félhomályba fényt vinni, —
ez a Sorsom.
Létemmel Létezni,
sötétségbe fényt vinni,
aztán a Földbe
hullni,
akár a csillagok.

DUSA LAJOS:

TÉLI DAL

Csontig szikárodnak a kertek
gondig a lányos asszonyarc
Hazudd hát magad kedvesebbnek
s fűts ha megfagyni nem akarsz

Hogy kihűlt bennem Magyarország!
Koppan az almáskert-derű

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

VAS NÉPE
Szombathely

1969 OKT 16
1021

Lakatos József

„Vasi tájak emlékei közt"

(Győri beszélgetés Lakatos József festőművésszel)

Szobája ablakából a Nagytemplom sokszázéves, szürke kőfalaira látni, meg néha egy-egy sétálgató, öreg kanonokra. Győrött, e rohamosan fejlődő, önmagát is folyton megelőzni akaró iparvárosban a csönd szigete a Káptalandomb. Csak a régészek kopácsolása hangzik fel néha; vallatják a székesegyház alatt megbúvó, honfoglaláskori múltat. Vajon nem nyomasztó e túlzott nyugalom a máért lelkesülő festőművész számára, aki ráadásul csak nemrég töltötte be harmincadik évét?

— Időm túlnyomó része tanítványaim között telik, hiszen mint annyi más pályatársam, én is pedagógus vagyok — mosolyog Lakatos József — így aztán az én egészséges testű-lelkű középiskolásaim gondoskodnak arról, hogy a csend ne váljék nálam „foglalkozási ártalommá". Hadd jegyezzem meg mindjárt: szeretem a pedagógus-hivatást, és eszem ágában sincs elhagyni valamiféle művészi látszatfüggetlenség kedvéért. Vonzó, színes volta mellett létbiztonságot is nyújt; nem vagyok ráutalva arra, hogy kommersz műveket „termeljek" a megélhetés kedvéért.

— A vasi művészetbarátok mindmáig a magukénak vallják Lakatos Józsefet, mint mindenkit, aki tőlünk indult. Kölcsönös-e a vonzalom?

— Közvetlenül a diploma megszerzése után, 1959-ben Győr megyébe kerültem, és azóta itt élek. Megszerettem új környezetemet, barátokat is szereztem, nem vágyom el innen. De ahányszor csak időm engedi, hazalátogatok Sárvárra, és nagy kerékpártúrákat teszek a környéken. A néphagyományokban gazdag vasi falvak emléke egész életemet végigkíséri.

— Művészetének egész jelkép-rendszere a népművészet formakultúrájában gyökerezik. Témaként is a falusi embert, annak környezetét, szerszámait választja legszívesebben, noha tudomásunk szerint sohasem élt tartósan falun. Mivel magyarázza ezt?

— A képeimen „antropomorfizált" tárgyi emlékekkel néprajzi gyűjtőútjaim során ismerkedtem meg. Rokonaim, barátaim sorsán keresztül azt a katarzist is át tudom érezni, amely az utóbbi évtizedek során parasztságunk lelkében végbement. Általában úgy érzem, hogy a falu jobban „megéli" azokat a közösségi élményeket, amelyeket városi környezetemben hasztalan keresek. Mindezeknél fontosabb azonban egy igen tudatos törekvés: önmagam, szemléletem, kifejezési formáim megújítása érdekében én is szeretnék egészen az alapokig visszanyúlni, mint ahogy azt nálam nagyobbak is megtették. Az alapokat számomra a nép művészete, gazdag érzelemvilága, gondolatköre jelenti.

— Nagyméretű olajképein általában a sötét tónusok uralkodnak, témában és színekben egyaránt. A „Ne lőj!" szívszorító kiállása a barbárság ellen, a félelem misztikumát idéző „Lidérc", az „Egy élet", vagy az „Itt egy ember lakik" tragikus bezártsága aligha csábítja vásárlásra a tárlatlátogatókat, holott a művész számára az sem közömbös, hogy eljutnak-e képei a közönséghez.

— Valóban, az említett képekből aligha válik lakásdísz, de nem is annak szántam őket. Én mást értek a „társadalmi megrendelés" alatt. A tárlatokon egyébként gyakorta nyílik alkalmam arra, hogy műveim hatását lemérjem azokon, akik értik és szeretik a művészetet.

— Közismert tény, hogy Lakatos József fiatal kora ellenére egyike a legtöbbet szereplő kiállító művészeknek. A sok-sok tárlat közül melyikre emlékezik vissza legszívesebben?

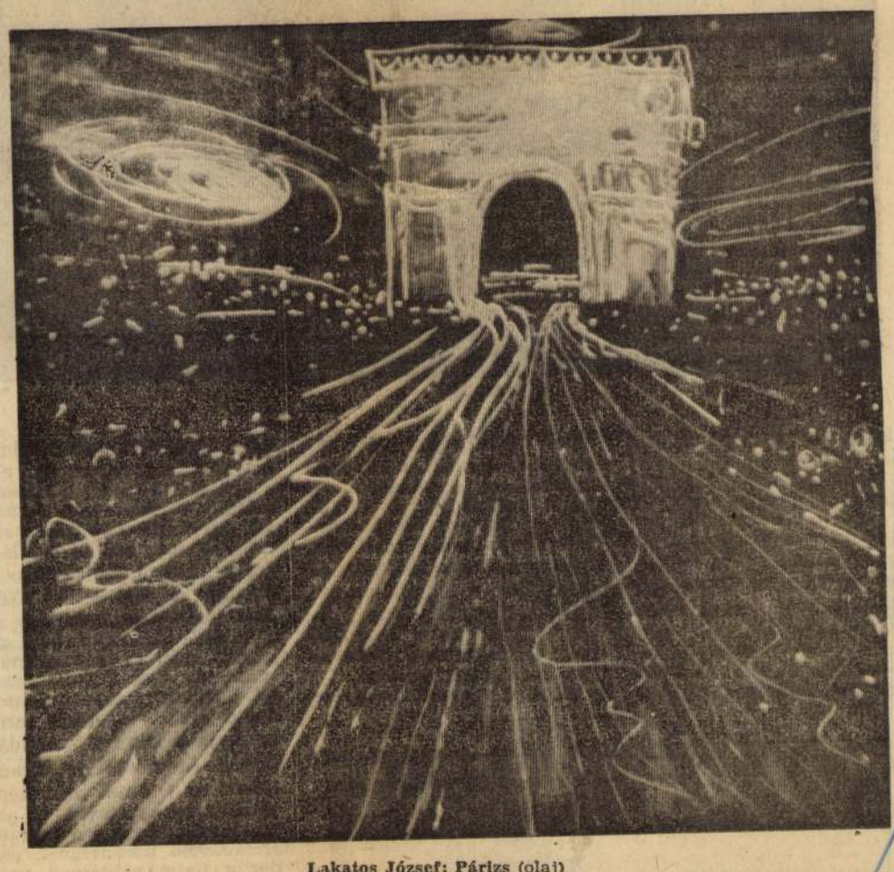
— Erre a kérdésre nehéz válaszolni. Mindenesetre nagyon örültem annak, hogy 1967. októberében Szombathelyen is bemutatkozhattam a közönségnek. Jóleső sikert hozott az 1963-as és 1965-ös önálló tárlatom Győrött. Szívesen gondolok 1966-os tárlatomra Budapesten a Fiatal Művészek Klubjában. Örömmel vettem részt a szlovákiai cserekiállításon, és a területi szövetség évenként megrendezett gyűjteményes kiállításain.

— Legközelebbi tervei?

— November végén Budapesten, a Mester utcai „Pincetárlaton" mutatkozom be önálló anyaggal. Ezt megelőzően máris meg kell kezdenem a felkészülést arra a kiállításomra, amelyet a győri Műcsarnokban rendeznek meg, előreláthatólag május hónapban.

— A Vas Népe olvasói nevében sok sikert kívánunk, és reméljük, hogy mielőbb találkozhatunk Vas megyében is Lakatos József új alkotásaival!

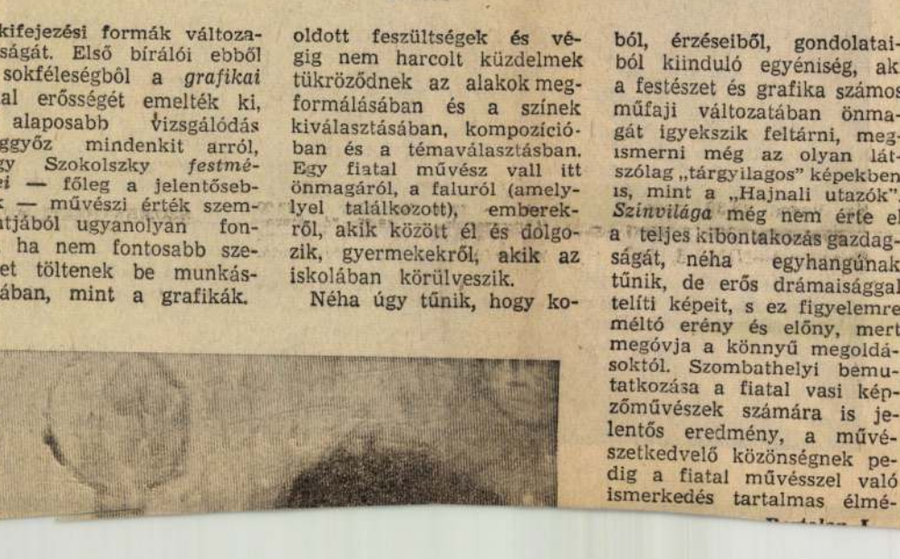
(kulcsár)



Lakatos József: Párizs (olaj)

SZOKOLSZKY-KÉPEK a múzeumban

Kevés képpel is lehet sokat mondani, bizonyítja meggyőzően Szokolszky Miklós tárlata a szombathelyi Savaria Múzeumban. Pályafutását nyolc rövid mondattal, kiállított műveit pedig két kép másolatával érzékelteti a katalógus. A szombathelyi képző egykori hallgatója, a hosszúpereszteg általános iskola rajztanára eddig a megyei tárlatokon szerepelt, most pedig első jelentős önálló bemutatkozására hozott *olajképeket, monotípiát, linómetszetet, tusrajzot, akvarellt és temperaképet.* Ez utóbbi felsorolás egyúttal jelzi is a műfaji és technikai sokoldalúságot, a kifejezési formák változatosságát. Első bírálói ebből a sokféleségből a *grafikai* oldal erősségét emelték ki, de alaposabb vizsgálódás meggyőz mindenkit arról, hogy Szokolszky *festményei* — főleg a jelentősebbek — művészi érték szempontjából ugyanolyan fontos, ha nem fontosabb szerepet töltenek be munkásságában, mint a grafikák.



Siratók

(s e képben a székely balladák drámai hangulata), a falusi ház előtt *„Bámészkodók"* közönyös-szürke arckifejezése, a táj fölött kavargó felhőkkel terhes *„Égbolt"* nyomasztó látványa s több más kép jelzi Szokolszky művészi szemléletének drámaiságát, gondolatiságát. Nagyon szép portréin is felfedezhetjük ennek a felfogásnak a nyomait, egy-egy borongós tekintet, arcvonás ábrázolásában. Vívódások, fel nem oldott feszültségek és végig nem harcolt küzdelmek tükröződnek az alakok megformálásában és a színek kiválasztásában, kompozícióban és a témaválasztásban. Egy fiatal művész vall itt önmagáról, a faluról (amelylyel találkozott), emberekről, akik között él és dolgozik, gyermekekről, akik az iskolában körülveszik.

Néha úgy tűnik, hogy kóból, érzéseiből, gondolataiból kiinduló egyéniség, aki a festészet és grafika számos műfaji változatában önmagát igyekszik feltárni, megismerni még az olyan látszólag „tárgyilagos" képekben is, mint a „Hajnali utazók". *Szinvilága* még nem érte el a teljes kibontakozás gazdagságát, néha egyhangúnak tűnik, de erős drámaisággal teliti képeit, s ez figyelemre méltó erény és előny, mert megóvja a könnyű megoldásoktól. Szombathelyi bemutatkozása a fiatal vasi képzőművészek számára is jelentős eredmény, a művészetkedvelő közönségnek pedig a fiatal művésszel való ismerkedés tartalmas élmé-

Előfordul, hogy azonos témáról, ugyanazon tárgyról több technikai eljárással készít képet, ilyenkor a mű pályafutását figyelhetjük meg a grafikai születéstől az olajkép-beteljesülésig. Ezzel elmélyíti témáit, finomítja a hangsúlyokat, kikísérletezi az *átvitel* műfaji lehetőségeit. Kerüli a fölösleges részletezést, nagyobb színfoltokkal és a hangsúlyos részletek kiemelésével dolgozik. *Szubjektív,* önmagá-

a Huny

Harmincon felül sokan emlékeznek még a Leventeújság gügye figurájára: Lódits Janira. Nos, ez a kétbalkezes, de ötletben, humorban kiváló leventefi minden héten bekopogott a 13—21 éves fiatalokhoz, hogy legújabb strófáival felvidítsa őket. Bennem jóformán csak ez az egyetlen figura él, megfűszerezve a gyerekkor még számos élményével, emlékével. Magáról a levente intézményről azonban már csak az írott emlékek „mankójával" merek szólni. Ezt megelőzően két szubjektív, látomásszerű élmény még ide kívánkozik.

Az egyik:

Levente-köteles bátyámat 1944. novembere végén majdnem szabályos behívóparanccsal elszólították a családból. Szombathelyhez közel egy uradalmi majorban szállásolták el őket, s reggeltől estig a korán jött zimankós időben cukorrépát szedtek a sárból-latyakból, később a hó alól. A tizenhatéves bátyámat súlyos mellhártyagyulladással kezelték a kórházban, kis híján az életével fizetett...

A másik:

Elcsigázott, szomorú szemű „tollas-fiúk" vonulnak a sárvári úton. A patak partján pihenőt tartanak. A sovány, sápadt leventék arcán rettenet. Énekelnek, parancsra vidámkodnak, de a szemükben szomorúság, bánat. Végiggyalogolták a fél országot, valahova nyugatra tartanak. Azóta sem tudom, csak sejtem: nem sokan tértek vissza arról az útról...

Mi volt a leventeegyesület? Mire kötelezték a 13—21 éves fiatalokat a katonai szolgálat előtt? Negyedszázada belőlük állították ki azokat a szánalmas seregeket, melyeket szívtelenül a frontra vezényeltek. Lódits Janiból Hunyadi-páncélos lett, azaz vágóhídra kerültek az ártatlan levente-fiúk.

A leventeintézményt közvetlenül az ellenforradalmi rendszer megszilárdulása után, 1921-ben hozták létre. Célja: keretet nyújtani az ifjúság fasiszta-militarista nevelésének. Burkoltan a trianoni békeszerződésben eltörölt általános katonai szolgálatot kívánták pótolni,

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi S. u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

KISALFÖLD

Lakatos József

1021

JUBILÁLT A STÚDIÓ

A FIATAL Művészek Stúdiójának Budapesten rendezett jubileumi kiállításáról a kívánatosnál élesebb polémia bontakozott ki a tárlat nyitvatartásának utolsó napjaiban. Az „ügy" azzal kezdődött, hogy visszabíráltak. Mármint a fiatal képzőművészek a televízióban. Lényegében elutasították a sajtó minden kritikáját. Ezekután megjegyzéseket fűzni a kiállításhoz roppant nehéz, mondhatni kényelmetlen. A művészek reagálásához könnyebb lenne, ahhoz viszont felesleges.

A Műcsarnokban mintegy két hónapig láthatta a nagyközönség a fiatal, magyar képzőművész gárda java termését. A fiatal ezúttal években meglehetősen tágan értelmezendő, az esetek többségében semmi esetre sem azonosítható a kezdő fogalmával. Néhányan legalábbis a magyar képzőművészek törzsgárdájához tartoznak. Mivel korábbi kiállításaikat is láttam, bizonyos meglepetéssel találkoztam most két-három éve már bemutatott alkotással, mígnem az egész anyagot áttekintve a teljesség szándékát véltem felfedezni.. A jubileum összegezésre adott alkalmat. Nemcsak abban az értelemben, hogy a stúdió hatáskörét és létszámát bizonyítandó, nagy számú képzőművészt vonultatott fel, hanem a képzőművészeti irányzatok sokféleségében is. Amit a kritikusok elsőként észrevettek — hogy a tárlat elegyes —, szerintem sem lehet sértő.

A RENDEZÉS több-kevesebb sikerrel birkózott meg a csoportosítás gondjaival. Megmutatja egy-egy törekvés vezető egyéniségét, és a szemléletben hozzá tartozó társak eredményeit. Az alkotások alapján: van utánérzés, van többeknél hasonló meglátás, ábrázolásmód. A kérdés csupán az, hogy az effajta igazság leírása mennyire lehet sértő a művészre. Bátortalanul annyit jegyeznék meg, hogy örömmel nyugtáztam a stílusok néhány alkotó művelte minden változatát. A művészettörténet eddigi tapasztalatai szerint ugyanis az igazán jelentős produkciók mindig valamilyen serkentő, azonosságot vállaló közösségben formálódtak. A másodvagy harmadrangú részesről könnyen megfeledkezünk, kissé igazságtalanul. Tehát mondhat-e valaki is végérvényes ítéletet a most forrongóról? Nem lehetséges-e, hogy kiderül: az eredetibb, az erőteljesebb művész tetszik most hátrébb szorultnak?

A kiállítás látogatói közül néhányan papírral, tollal álldogáltak a művek előtt. Jómagam is szívesen jegyzek fel új neveket, jövőre majd keresem, mit ért nekik az esztendő. Nos, a jegyzegetők meg-megálltak például *Lakatos József* Lidérc, valamint Fák és Gyökerek című képeinél. A Győr-Sopron megyei képzőművészek szereplését a Stúdió tárlatán vele kell kezdenem. Egyik képe *Lakner- és Gyémánt*-művek szomszédságába került, a másik két *Kátai zománcfest*mény közé. A valamelyest tájékozott néző ezért is felfigyelt Lakatos munkáira: a környezet „előkelő". Bár nem szerencsés a sommás összehasonlítás, hadd tegyem hozzá, Lakatos két képe nem kevésbé rangos alkotás. Az, ami megyei tárlaton vagy önálló kiállításon esetleg önismétlésként hatott, témák és modorok azonossága most értelmet nyert. Világosan látszik, hogy Lakatos piktúrája sem példátlan kortársai körében, ám az is hangsúlyt kap, ami ebből a sajátja, mivel ad mást a többieknél. No, és nem utolsósorban a mesterségbeli tudás áll szigorú mérce alatt, elismerést szerezve. *Dohnál Tibor* pályadíjas festménye ugyancsak figyelmet kelt artisztikus festői hatásával. *Egyed Emma* plakettje viszont, sajnos, elvész a gazdag érmeanyagban. A kisplasztika művelői közül igazán csak azok szerencsések, akik tucatnyi alkotásukat állíthatták ki egyetlen tárlóban.

A KRITIKUS—MŰVÉSZ vita ellenére az általános vélemény az, hogy nívós kiállítással jubiláltak a stúdiósok. Külön öröm, hogy a jubileum egyenrangú részesei voltak megyénk képzőművészei is.

Maros László

találkozó színhelye volt február elsején *Szombathely*. Ifjúsági utazási irodák vezetői érkeztek több mint húszan tapasztalatcserére.

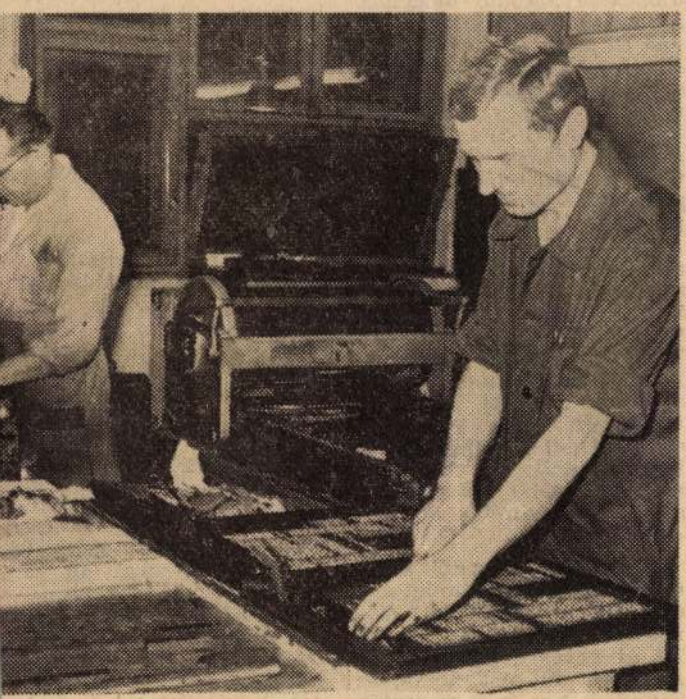
A délutáni városnézés és az ünnepélyes fogadtatás után — amelyet a Vas megyei Tanács vb elnöke, *dr. Gonda György* tartott — a vendégek az estét a híres Vadász étteremben töltötték. Vasárnap reggel tovább indultak *Kőszegre*. Bejárták a város nevezetes helyeit, megnézték a modern turistaszállót. A vendégek ezután a múzeumot látogatták meg, és a romantikus hangulatú várpresszóban búcsúztak el Vas megye képviselőitől. Mint mondták, nagyon jól érezték magukat, és biztosra veszik, hogy a fiatalokból álló turistacsoportok — amelyeket ezután szerveznek — hasonlóképpen vélekednek.

Az *Express Ifjúsági és Diák Utazási Iroda* által szervezett látogatás következő útja megyénkbe vezetett. Sajnos, a szombathelyi és vendégek elbúcsúztak, és indultak *Budapestre*. Jó lett volna, ha tovább maradhatunk mondták, de így is igazán nagyon jó, szép volt minden. A kétnapos utazás, hazánk nyugati városainak meglátogatása a zsúfolt program ellenére is hasznos volt.

A vendégekre Budapesten újabb feladat vár. A *BITEJ* (nemzetközi ifjúsági turisztikai iroda) kibővített tanácsülésén vesznek részt, amely harmadikától ötödikéig tart. A BITEJ-nek 25 ifjúsági iroda tagja, köztük a magyar Express is. Az ülésen öt évre szóló együttműködési tervet írnak alá.

Erről bővebb felvilágosítást *Éles Gyulától*, az Express Ifjúsági és Diák Utazási Iroda nemzetközi osztályának vezetőjétől kaptunk:

— A kibővített tanácsülés után kerül sor a szakértői bizottság tanácskozására, amely február 8-ig fog tartani. Részleteiben kidolgozzuk a további együttműködés elveit. A viták során dől majd el, hogyan lehet továbbfejleszteni, nemzetközibbé tenni az ifjúsági turizmust. Ugyancsak fontos kérdés: hogyan lehet olcsóbbá tenni az utazásokat. — **jutasi** —



ágkészítés szorgalmas munkásai, Zsirai József (balról) és a kiszedett ólombetűket a „hajókba" rakják.

(Sieber Sándor felv.)

Lakatos József
festő.

M.D.f

Több egyéni és számos kollektív tárlat után ismét bemutatta képeit a győri Műcsarnokban.

Heitler László: Lakatos József képei ...
Művészet, 1967. február - 41 kép.

M.D.K.

Lahatos József, gőngyösi lahatos

neve 1827-ben fordul elő a gőngyösi iparosok összeírásában.

Hevese megye műemlékei I. irta Voit Pál,
Magyarország műemléki topográfiája VII. köt.
Szerk.: Dercsényi Dezső.
Bp. 1969. Akadémiai Kiadó, 358. old.

Lakatos József
festő

M.D.K.

Témáját a népi élet adja.

Hamar Imre: Téli tárlat és gráfika kiállítás Győrött
Művészet, 1969. április - 46 lap

Lakatos József

Üzenetek falmozól c. sorozatának
Két lapja (eml.)

szerepel az alábbi tárlaton
győrött

Medve Imola: A megyei grafikai
kiállításról

Kisalföld 1968 XII. 1.

M.D.K.

Lakatos József
festő

Két grafikáját mutatta be a
tárlaton.

Hamar Imre: Téli tárlat és grafikai kiállítás Győrött
Művészet, 1969 április- 46 lap.

LAKATOS József gyöngyösi lakatos. 1827-ben irják össze a gyöngyösi iparosok között.

A Hevesmegyei Topográfia adatgyüjtéséből. Voit.

Lakatos József. grafikus MDK.

A kapuvári Rábaközi Múzeumban monotípiáitól kiállítása volt 1967-ben 321. old.

Dávid Lajos: Jelentés a Győr-Sopron Megyei Múzeumi szervezet 1967-évi működéséről. 321.o.

Arrabona, Győr. 1968. 10. Kantus János Múz. Győr. 1968. Győr-Sopron Megyei Nyomdaváll.

Lakatos József

Néprajzi kollekció c. képe (eml.)
szerepel a győri őszi tárlaton

Gres Mihály: Ének-dunántuli
kiáhítások

Népművelés 1969 I. n. 41 old.

Lakatos József
festő

M.D.K.

A kiállításán bemutatta a „Fekete Nap" és a „Hegyek között" című műveit.

Feitler László: Lakatos József képei...
Művészet, 1964. február - 41 lap.

Lakatos József
festő

M.D.K

Festményeinek témáit Jugoszlá-
viai tengerparti tájai adták.
A „Dalmát város", a „Rákok"
a „Növényzet" tartozik ide.

Heitler László: Lakatos József lipsé.
Művészet, 1967. február – 41 kep.

Lakatos József
festő

M.D.K

Tárlatán bemutatta a „Mesebeli város"-t. Mitnetei közül csupán egy őn archép szerepel.

Hitler Lajló: Lakatos József kipéi.
Művészet, 1967. február - 41 lap.

Lakatos József
festő

M.D.K

Kiállításán bemutatta szürke
monotipia sorozatát a „Bala-
toni dallamok"-at. Ez a mű
Győr-Sopron megye grafikai pályá-
zatának első díját nyerte.

Heitler László: Lakatos József képei.
Művészet, 1967. február – 41 lap.

MDK.

Lakatos József

Kritika

Jelenkor 1966 dec.12.lap 1157.

Lakatos József M.D.K.

Lajta-parti fák , tollrajz , repr.

Kisalföld, 1965. febr. 28.

MDK

Lakatos József

Üzene ek faluról I., monotyp.

Studió 67. Fiatal képzőm.kiáll. Ernst Muz.

1967.

Lakatos József

Mutatványos (repr.)

Valóság XI. (1968.) 1. sz. 76. l.

MDK

Lakatos József

Kiállitási kritika

Kisalföld 1967 nov.18.

MDK

Lakatos József

Balatoni dallamok, monotypia

Néprajzi kollekció, o.

Itt egy ember lakik, o.

Északdunántuli képzőművészek 3. kiáll. Szfvár

Csók I. Képtár 1966.

MDK

Lakatos József

Kiállitási hir

Szocialista Müvészetért 1967 nov.

Lakatos József

Bajai Lázak /szepró/

Magyar Ifjúság 1965 X. 16

Lakatos József

Bánfalva (linometrei, repró)

Magyar Ajuság 1965 VII. 24

MDK.

Lakatos József
festő

Méltatás - Olajképei
jól megkomponáltak.

Kamar Imre: Művészeti élet Győr-Sopron megyében
Művészet, 1968. június - 46 lap.

Lakatos József M.D ;K.

Müei a kiállitásen

Bajai házak

Tóvári Táth István: AIV. Orsz. Pedagógus képzőmüv
szeti Kiállitás

Kisalföld, 1965. febr. 14.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Lakatos József
Kisalföld
1965 SZEP 9.

Kisalföld

Győri műcsarnok

A változás jegyében

Lakatos József kiállítása

A GYŐRI MŰCSARNOK külső tárlói vajmi keveset árulnak el Lakatos József kiállításának értékeiből. (Valahogy oda az „utcára" mindig a gyengébb művek kerülnek.) Igaz, hogy a terem rendezése az összhatás szép (ötletes a varsa-dekoráció), s lehet, hogy megbontotta volna némelyik alkotás hiánya a tárlat egységét, de hát a kinti kóstoló csalogató is lenne. És ennyire már igazán nem szabad szemérmesnek lenni. Jó ez a kiállítás, minél nagyobb közönséget érdemelne. Márpedig nem hiszem, hogy lenne ízlésesebb reklám a valós értékek kirakatba tételénél.

A kiállításnak mintegy felét a *Balatoni hangulat* című díjnyertes grafikai sorozat darabjai alkotják. Már a megyei képzőművészeti pályázat értékelésében utaltunk arra, hogy a rendkívül lágy rajzú képek egészen új oldalát mutatják a fiatal művésznek. Egy-egy erős hullámvonallal szabdalt kép (például a hármas számmal jelölt) más természetű, mondhatni kissé idegen az egész hangulatától, jelezvén, hogy a korábbi felfogás még kísért, de még így is a stílusváltás, az újdonság hatása alá kerül a nézö.

MIÉRT FONTOS Lakatos József önálló kiállítása alkalmával hangsúlyozni a régi felfogásnak újjal való felcserélését? Egyrészt azért, mert Lakatos a korábbi képeivel is egyik tehetséges fiatalja volt a megye képzőművészetének, biztosan számíthatott a kiállítások zsürijének kedvező véleményére. A biztosat felváltani újjal — legalábbis tiszteletre méltó bátorság. Másrészt a korábbi konstruktivista képek arra engedtek következtetni, hogy a rendkívül szigorú szerkesztés kedvéért kénytelen volt lemondani a festőiség számos eleméről.

A mostani kiállítás korántsem valamiféle beteljesülés. Furcsa is lenne a remélhetőleg felfelé ívelő pálya kezdetén így dicsérni. A konstruktivista törekvések sem tűntek el nyomtalanul Lakatos műveiből. Nincs is jogunk, kedvünk ezeket a törekvéseket általánosságban elmarasztalni. A most kiállított *Hvar, Beográd, Dalmát város* című festmények éppenséggel ezt a stílust képviselik. De a Balatoni hangulat, szürrealisztikus darabjaival ellentétben!



HVAR

JELLEGZETES az alkotó témaválasztása. Elsősorban a természet újra felfedezése érdemel figyelmet. A grafika sorozat mellett a *Dalmát hegyek*, a *Sziklás partok* és lényegében a *Hegyek között* is a vidék festői megjelenítésére törekszik. (A Hegyek között remek színhatásával lehetne a legsikerültebb közülük, de engem őszintén szólva zavart az előtér merev lezárása és a stilizált figura felesleges jelenléte.) Mind a környezet, mind az állat- és növényvilág festésekor a színek elhelyezésének ritmikájára, a foltok dekoratív hatására ügyel.

Bizonyos fokig egymásnak ellentmondó, szembeállíthatóan különböző törekvések ezek. Belső, még el nem dőlt vívódást tükröznek, vitára ingerelnek. (Más kérdés, hogy a képeket így is sikerült harmonikusan elhelyezni.)

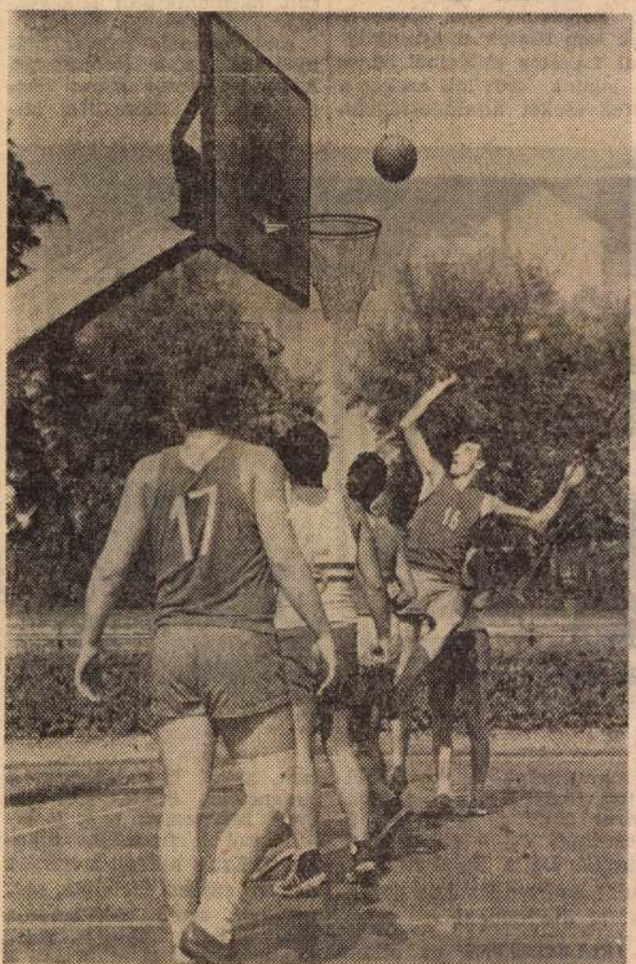
Amit személy szerint hiányoltam, az a linómetszet. Amikor Lakatos József festményeit túl merevnek látam, akkor is megkapott a linómetszet ötletessége. Nagyon hiányoztak még a kiállításról a figurális alkotások. Ezt a hiátust a művek nagyon emberi tartalma, személyhez szóló mondandója sem pótolta. Éppen, mert feltételeztetik az alkotások a technikai felkészültséget és a humánus gondolatokat, sürgető az ilyen irányú témabővítés.

ÖSSZEGEZVE: a Budapesten, a Fiatal Művészek Klubjában bemutatott anyag, a Balatoni hangulattal bővülve sikeres önálló kiállítássá formálódott. Remélhetőleg a győri közönség érdeklődésén is lemérhető lesz ez a siker. Nem tudok a művészi szint és a közönségigény huzamos ellentétében hinni. Azért remélek sikert.

Maros

SPORT

KOSÁRLABDA



Felvételünk a soproni Széchenyi Gimnázium—Győri ETO megyei férfi kosárlabda-mérkőzésen készült. Fehérvári, az ETO játékosa kosárra dob (Kiss J. felv.)

Mérsékelt sikerrel szerepeltek NB-s kosarasaink az első őszi fordulóban. Eredmények:

Bp. Dózsa—SMAFC 78:71 (45:43) NB. I. férfi. A fővárosban lejátszott mérkőzésen gyenge napja volt a SMAFC-nak. A soproni csapatból Orbay már az első félidő 10. percében kipontozásra került. Legjobb kosárdobók: Tvordy 39, Kelemen 14, Bakk és Laki 6—6.

S. Postás—Kinizsi Keksz 50:34 (30:13) NB. II. női. Ld.: Bakk 18, Lökkösné 8 és Weiszné 6.

STC—SVSE 55:47 (24:16) NB. II. női. Ld.: Gasch 25, Fodor 10, ill. Jambrich 16, Kreitz 15.

Szombathelyi Haladás—STC 61:57 (27:23) NB. II. férfi. Szombathelyen nagy küzdelem után maradt alul a textilesek férfi csapata. Az STC legjobb kosárdobói: Szlávik 20, Eperjessy 9, Bendly 8.

Győri Dózsa—Erdészeti Techn. 78:33 (45:15) Megyei férfi. Kitűnő játékkal, biztosan győzött a Gy. Dózsa. Ld.: Eperjessy 26, ill. Harangozó 14.

Széchenyi Gimn. II.—Győri Vasas ETO 49:40 (19:31) Megyei férfi. A Széchenyi-tartalékok Győrött kivívott győzelme nagy meglepetés! Ld.: Kozák 21, ill. Lászlóffy 17.

Az ETO és a Csepel bejutott az MNK négyes döntőjébe

Győri ETO — Bonyhádi Vasa

Bonyhád: 5000 néző, vezette: Emsberger.

Nagy érdeklődés előzte meg a Győri ETO labdarúgóinak bonyhádi vendégjátékát. A hazai rendezők nem emlékeztek még ilyen nagy érdeklődésre. Kicsit abban biztak, hogy a megyei első osztályban szereplő hazai csapat meglepetést csinál.

A következő összeállításban játszottak a csapatok:

GYŐRI ETO: Tóth — Kiss, Orbán, Tamás — Palotai, Máté — Szaló, Varsányi, Povázsai, Korsós Keglovich.

BONYHÁD: Kovács — Ozorán, Ambrus, Ricsi — Mező, Péter — Pataki, Bordás, Vajda, Fading, Wágner.

Hazai támadások vezették be a mérkőzést. Az első esemény az 5. percben adódott, amikor Varsányi lövését védte a hazai kapus. Két perc múlva nagy helyzetet hagytak ki a hazaiak az ETO kapuja előtt. **Az ügyesen mozgó Pataki átjátszotta a győri védőket, és Tóth merész kivetődéssel tisztázott.**

A 11. percben közvetett szabadrúgáshoz jutottak a hazaiak a győri tizenhatosnál. Ebből Pataki elhamarkodottan kapu mellé lőtt. Az ellentámadás során Korsós fejese kapu mellé szállt, majd Varsányi lövését védte Kovács. Mezőnyjátékkal teltek a percek. A győriekre láthatóan szokatlan volt a göröngyös talaj. A hazai csapat rendkívül lelkesen, keményen küzdött. A félidő egyetlen gólját a 31. percben érték el a győriek. **Tamás Povázsaihoz továbbított, aki egyből a kapura törő Keglovich-hoz játszott. A győri balszélső futtából nagy gólt lőtt a bal alsó sarokba. 1:0.**

Később Korsós elől tisztáztak a hazai védők. Az ellentámadás során Wágner két esetben is hibázott jó helyzetben. A második esetnél Tóth nyugalma mentette meg a győri hálót a góltól.

Nagyszerű hazai akcióval indult a második félidő. **Pataki a jobb szélen húzott el Tóth kifutott eléje, de a fiatal csatár az**

Győ
a kézilabda-vál

Vasárnap a nagy érdeklődéssel kísért Bp. Honvéd—Gy. Textiles NB I-es férfi kézilabda-mérkőzést végignézte **Abafi Miklós**, a magyar férfi kézilabda-válogatott edzője is. (Az Ujpesti Dózsa, majd a magyar utánpótlás válogatott edzőjeként eddig is gyakran fordult meg Győrött.)

— Milyen céllal utazott Győrbe?

— Egyrészt a Gy. Textiles hazai játékára voltam kíváncsi. Itthoni játékukról ugyanis igen sok jót hallottam. Másrészt látni akartam, hogy milyen teljesítményt nyújtanak a válogatottak a Bp. Honvéd csapatában egy komoly ellenfél ellen.

— Mi a véleménye a látottakról?

— Az első 20 perc ragyogó játékot hozott. Ilyen nagy iramú mérkőzésekre lenne szükség ahhoz, hogy fejlődjék kézilabdasportunk. A későbbiek során kidomborodott a Honvéd jobb erőnléte és játékosainak nagyobb egyéni tudása. A hazai csapat visszaesésében szerepet játszott a megfelelő képzettségű cserejátékosok hiánya, de feltűnő hibákat láttam a Gy. Textiles védőjátékában is.

— A válogatott keretbe hívott győri játékosok közül nagyon tetszett Szentgáti játéka, néhány helyzetet azonban kihagyott, és a védekezésben is többször hibázott. Gyürü a jobbszélső helyén megállja majd a helyét. Beugrásoknál nagyobb összpontosításra kell törekednie, és a helyzetfelismerésben is van még

mert nem bírta elviselni fi...

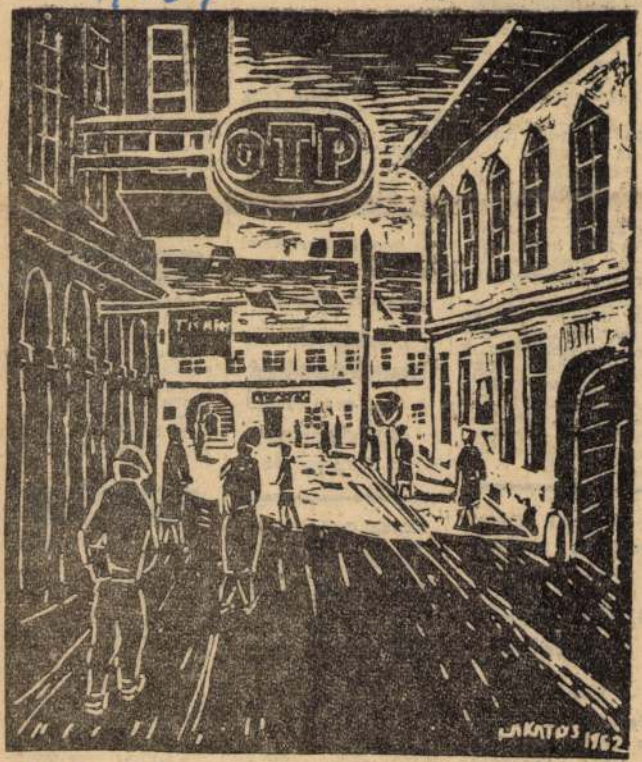
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Lakatos József
KISALFÖLD

1964 JUN 21

...iget

1021



Lakatos József: Mosonmagyaróvár, Városháza utca

Izes Mihály:

APRÓHIRDETÉS

ADÁS-VÉTEL

Wartburg 900-as eladó, Zrínyi u. 49., II. Koch. Érdeklődni lhst: vasárnap 8—12, étköznap 15—20-ig. (N)

7000 km-t futott 600-as Trabant Limousine eladó. Réti, Győr, Kossuth L. u. 40. (N)

26 literes tehén, kilencedik hónapban, nyolc éves, eladó. Sopron, Vitnyédi u. 26.

10 db 12 keretes kisipari Hunor vándor rakodókaptár 8 méhcsaláddal, és egy 125 B. Csepel motorkerékpár eladó. Címeket: „Igényes" jeligére a Kiadóba, Győr, Tanácsköztársaság útja 3.

A Soproni Állami Gazdaság szőlőtermelési szakra

szakmunkástanulókat vesz fel

Részletes megbeszélés végett jelentkezni lehet a gazdaság Sopron, Agfalva u. 2. szám alatti központjában.

ha, kamra, borpince beköltözhető. Érdeklődni ugyanott. Palatin.

Magyaróvárott a Rákóczi utcában 300 öles házhely 4x7 méteres nagyságú félig kész épületrésszel, kúttal, kavics, anyag sürgősen eladó. Érdeklődni lehet: Lenin út 192 alatt.

A Győri Kertészeti Vállalat azonnali belépésre felvesz

segédmunkásokat

és 16 éven felüli

diákfiúkat

Győr, Egység tér 2.

Eladó Győr (Belváros) Kisfaludy utca 4. számú ház három szoba és üzlethelyiséggel. Két szoba beköltözhető. 55 000 Ft-ért. Tulajdonos Szecskár Józsefné, Tatabánya-Újváros, Töhötöm vezér út 3., fszt. 4. szám.

Eladó, Sopron, Fövényverem 23. sz. alatt lévő, állami kisházingatlan, mely cserével beköltözhető. Az ingatlan négy szoba, három konyha és mellékhelyiség

4-es autóbusz végállomástól 12 perc.

Azonnal beköltözhető családi ház, kétszoba komfort, nyári konyha, pincével, 5x3,5 m-es külön épület 600 négyszögölön, 300 négyszögöl jótermő szőlővel, gyümölcsfákkal eladó. Győrszentiván, Vörösmarty út 56. sz. Érdeklődni, Felszabadulás út 33.

LAKÁSCSERE

Sopronban háromszobás nagyméretű összkomfortos lakásomat elcserélném egyszoba hallos összkomfortosért és egyszoba konyhásért. Cím: Kisalföld szerkesztőségében, Sopron, Előkapu 11.

VEGYES

Férfi szabót felveszek és tanulót. Sipos férfi szabó, Győr, Czuczor Gergely u. 20.

Vizsgával rendelkező gépkocsi előadó állást keres Mosonmagyaróváron. Érdeklődni lehet: Mosonmagyaróvár, Csaba utca 28. alatt.

Kályhás szakmunkást felveszek. Simon kályhás, Győr, Bartók Béla u. 15.

Kertészmérnököt, vagy kertésztech-

Lakatos József

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

VAS NÉPE

1966 APR 10.

1021

ÉLETÜNK 1966. I. SZÁM

Tizedik számával a negyedik évfolyamba lépett irodalmi és művészeti kiadványunk. Az idei első szám az eddigiekhez képest színvonal, tárgyválasztás, sokoldalúság szempontjából figyelemre méltó gazdagodásról tanúskodik. A kötet élén Németh László négy cikkből álló tanulmánya került. A magyar irodalom jövőjéről, s ezzel szoros összefüggésben a magyar nép sorsáról ír, a tőle megszokott alapossággal, művészetünk és népünk jövője iránti aggódással. Herder jóslatához nyúl vissza, felteszi ismét a kérdést: lehetséges-e, hogy a környező szláv, germán, román népek között a magyarság valóban elenyészik, s noha erre a jóslatra sok minden rácáfolt már, mégis nyugtalanító a kérdés a népszaporodás szomorú statisztikájának tükrében. (Az egész világon hazánk az utolsó a népszaporodásban.) Németh László irodalmunk történetéből arra következtet, hogy a magyar irodalom mindig akkor nőtt naggyá, amikor a nemzetet a végpusztulás fenyegette. Legújabb irodalmunkról és kritikánk helyzetéről kissé borúlátóan ír, kijelenti például, hogy nincs kritikánk, legalábbis olyan értelmű segítő, elemző kritikánk nincs, amilyen a németeknek. A tanulmány (amelyre később még visszatérünk) valószínű nagy érdeklődést vált ki, s vitára, eszmecserére készteti kritikusainkat.

Az új szám másik nagy gazdagodása a *Hazai jegyzetek* című rovat anyagában található. Itt jelent meg *Horváth Ottó* Falu hullámverésben című riportja egy Győr megyei falu termelőszövetkezetéről. A szociográfiai jellegű riport kitapintja a változó falu életének legfontosabb sorsfordulóit, megmutatja a kor egyszerű — hibától nem mentes — hőseit, gondosan ügyel arra, hogy múltjukat és jelenüket mérlegre tegye, összecsapásaik, ellentéteik okát a bonyolult jelenségek mögött megmutassa. Hasonlít ez a módszer a *Húsz óra*, Sánta Ferenc riportregénye műfaji megoldásaira, anélkül, hogy azt másolná. A látszólagos hasonlóság csupán azt bizonyítja, hogy a magyar falvak társadalmának, a magyar mezőgazdaságnak az átalakulása a sajátos, egyéni vonásokat leszámítva azonos, vagy hasonló körülmények között zajlik. Ugyanebben a rovatban jelent meg *Kristó Nagy István* Vidéki művészet —európai művészet című beszéde, amelyet a szombathelyi kiállítás megnyitásán mondott 1965 decemberében. *Z. Szabó László* írása Lakatos József képeiről, *Farkas Imre* riportja Renner Kálmán rézmetsző művészetéről, *Domonkos Imre* pedig Jaksa István kiállításáról ad ismertetést. A dunántúli lapok irodalmi rovatairól *Ordas Iván* írt vázlatos értékelést, a decentralizáció elvi és gyakorlati problémáiról pedig *Csányi László* cikkét közli az antológia.

A szépprózát egyebek között *Pozsgai* Zoltán, *Urbán* Ernő, *Morvay* Gyula, a költészetet pedig *Káldi* János, *Kulcsár* János, *Koncz* István, *Simon István* írásai képviselik. Ebben a rovatban a már említett Simon Istvánon kívül számos nem nyugatdunántúli, vagy elszármazott jelentkezett, például Kassák Lajos, Devecseri Gábor, Kónya Lajos stb. Ez a jelenség, s különösen a kötetnyitó Németh László-tanulmány jelzi: az antológia mind jobban kivereksi helyét a mai vidéki folyóiratok között, s méltó versenytársa lesz azoknak.

A *Fiatalok* rovatban három kezdő költő írásait találjuk, a tanulmányok, közlemények között pedig *Várkonyi Nándor* Babits Mihályról című munkáját, továbbá *Pór Péter* tanulmányát Fodor András költészetéről, egy érdekes amerikai *Kossuth-levelet* a szombathelyi Smidt-gyűjteményből, valamint *Grábits Frigyes* írását Latabár Endre győri színtársulatáról.

A *Szemle* rovatban hat szerző műveiről jelent meg ismertetés, illetve kritika, többek között *Illyés Gyula* Dőlt vitorla című verseskötetéről, *Galabárdi Zoltán* Jégvirágáról és *Káldi János* nemrég megjelent Rábaparti elégia című verseskönyvéről.

Külön meg kell említeni a kiadvány gazdag illusztrációját. Kassáktól a soproni Renner Kálmánig, Vadon P. J. rajzaitól Jaksa István szombathelyi és kőszegi képéig számos képzőművészt és művet felvonultat a kiadvány s egy érdekes *skóciai útirajzot* is közöl *Takács István* tollából.

BENJÁMIN LÁSZLÓ:

ÖRÖK HARCÁT AZ EMBER...

„Délről betört a meleg levegő,
viaskodik az északi hideggel."
Rombolva jön a jóidő,
hosszú esőkkel, árvizekkel.

Háborúk, elemi csapások —
Pusztulunk mindig valahol.
De nyílni készülődnek a virágok,
hajtja rügyeit a gesztenyesor.

A rügy kipattan, az alvó felébred,
a halott helyén új sarj születik.
Nincs hatalom kijátszani az élet
megmásíthatatlan törvényeit.

Erővel, bizalommal, szerelemmel
telítetten mindig birokra kel —
nem adja fel örök harcát az ember
a halál szövetségeseivel.

Árvizek, bombák közt a meggyötörtek
megmentik szétdúlt kertjüket: a Földet
és tisztán adják át szelíd
utódaiknak a világ szépségeit.

CSIKÓS JÓZSEF:

Radnóti Miklós

Csillag neked világít,
út neked indul,
vár fulladt melegével a boglya
varázslatos villámok puttonyodban,
Te, akit csak most értek,
zörgő kukoricásban
menekülő féreg,
s tudom,
a csillagokat te gyújtogatod,
görbe háttal,
erőltetett menetben, utadon
gerincedben darabka ólom,
mentél a másvilágra.
Feljegyzéseidet a korról
ránk hagytad, s vigyázva
— észre ne vedd —
lopva tékozolja az utókor
kínoktól terhes életedet.
Tenéked szólok,
s kérlek taníts.
Rakd rám akaratod fényes bilincseit,
ne szabaduljak!
Konok homlokomba véssed
jelhagyó tűzzel, késsel
a kínt
újra meg újra!
Mert te tudtad:
Az élet addig él, amíg remeg
iszonyú idegein,
a másokat óvó
félelem;
Nyugtom ne hadd!
S ha csüggednék is,
te fel ne add magad.
Ez jogod,
te akaratos kiszolgáltatott,
ki ismerted az emberlélek poklát.
Te bűnös bűntelen,

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

BORSODI SZEMLE

1968 3

1021

Szapudi András: Ősök és utódok. Győr 1968. 18 cm. 88 lap

A fiatal szerző neve nem ismeretlen Sopronban. Itt járta az egykori tanítóképzőt, majd Mérgesen volt tanító, pár év után a Kisalföld munkatársa mai napig. Korán, diákkorában már közölték hangulatos verseit és karcolatait. A jelen kis könyv válogatás a Kisalföldben megjelent cikkekből és címe ellenére, amely kissé romantikusan hangzik, jelen kérdéseink egyik legégetőbbikéről ad számot. A szerző a nagy kérdést így veti fel a 49. lapon: „A legtöbb falusi fiatal csak akkor hajlandó rendszeres munkát vállalni a termelőszövetkezetben, ha gépesként alkalmazzák. Traktor kombájn szerelőműhely. Mondhatnám: gép mindenek fölött. Húzódoznak viszont a növénytermesztés hagyományos művelésétől, még inkább az állattenyésztéstől, ahol a vasárnap, az ünnep eggyel több hétköznapot jelent. A fiatalok technika iránti vonzalmát sokan a gépesek jó jövedelmével magyarázzák. Aki ezt mondja, csak részben van igaza. Hiszen az állattenyésztők is jól keresnek. Posztjukért általában mégsem versengenek a szövetkezetiek, különösen a fiatalok nem." Ez a könyv vezérfonala, azonban nemcsak a példákat fűzi rá, hanem az okokat, sőt figyelemre méltó ellenszereket is ajánl, mikor egész sereg fiatalt szólaltat meg. Sopron környékéről Szilról, Babotról, Szanyról, Rábacsanakról hoz érdekes megfigyeléseket. A könyvecske kiállítása jó, nyomása majdnem hibátlan, borítólapja Lakatos József festő ügyes kezét dicséri.

Cs. E.

Lakatos József

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307.

BORSODI SZEMLE

E helytörténeti kutatásokat Gutkas kötetei azonban
gén található, nem teljes bibliográfiai összeállításokban
Ausztria országos, főleg politikai történetéből foglalja össze az Alsó-Ausztriával kapcsolatos eseményeket, fejlődést. Pedig az értékes könyvészeti összeállításból kiderül, hogy a helytörténeti kutatások alapján mód nyílhatott volna az országos fejlődés helytörténeti illusztrálása helyett a sajátos helytörténeti fejlődés megrajzolására.

Az első kötet Nagy Károly korától 1522-ig, a második 1750-ig, a harmadik 1955-ig terjed. A helytörténettel foglalkozó vagy az iránt érdeklődő olvasó több helyi konkrétumot vár például a magyar vonatkozásai miatt is tanulságos településtörténettől, a helyi huszita mozgalomról, általában az eretnekmozgalmakról, a reformációról és ellenreformációról stb. Feltűnő a művelődéstörténeti vonatkozások háttérbe szorulása, kivéve a humanizmus tárgyalásánál. Pedig az egyes kötetek végén található képmellékletek ilyen részletek kidolgozására ösztönöznek. Az első kötet közli például V. László király számára a melki apátságban 1445-ben készült latin grammatika, továbbá a középkori Sopronban is ismert Guilelmus Duranti „Rationale divinorum officiorum" című műve egy-egy díszes lapját. A második kötetben található az ausztriai parasztok 1595—1597. évi (tévesen: 1579.) lázadásával kapcsolatos kép: van-e összefüggés az osztrák parasztháború és a Sopron környéki, nevezetesen meggyesi jobbágyok 1598. évi felkelése között? A harmadik kötet a művelődéstörténeti mozzanatok és Bécs szerepének kiemelésével tűnik ki. Ugyanitt az alsó-ausztriai, különösen a bécsi munkásmozgalom története és magyarországi, elsősorban nyugat-magyarországi hatása még sok tanulságos részlet tisztázását teszi lehetővé.

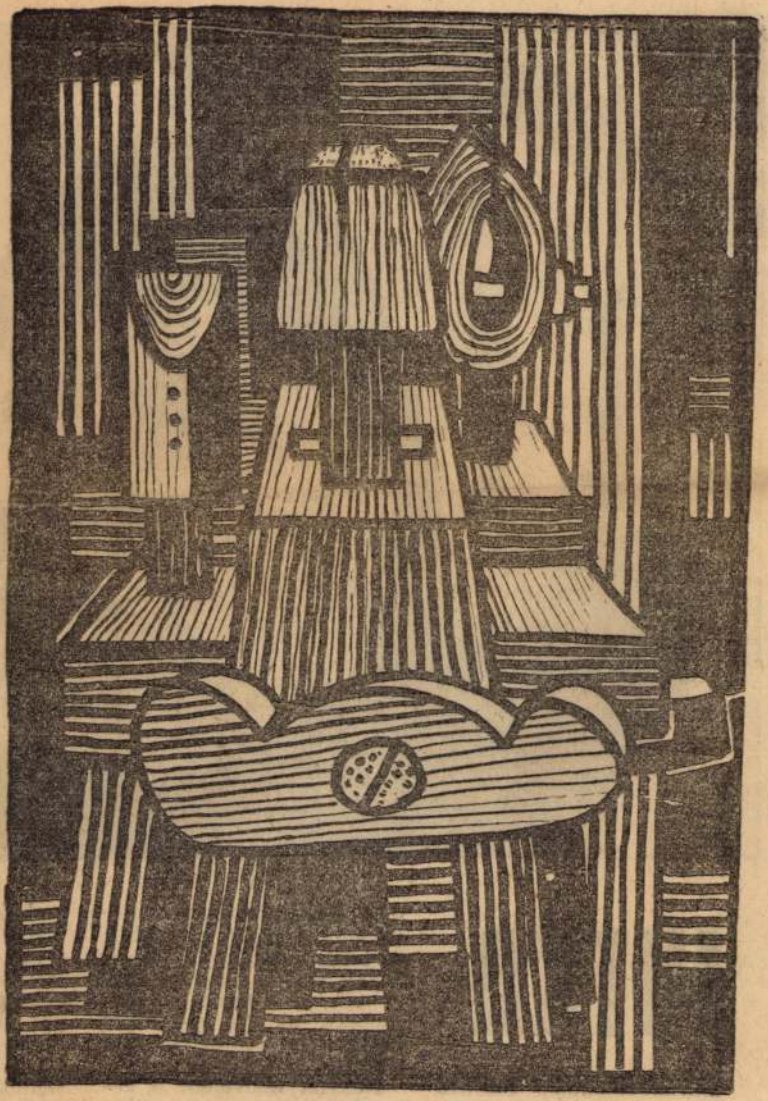
Mollay Károly

Lakatos József
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

KISALFÖLD

1966 JUN 19.

1021



Ma délelőtt 10 órakor nyílik meg Győrött a Xantus János Múzeum képtárában a Parasztéletmód — népi kultúra (A Kisalföld népművészete) című kiállítás. Képünk Lakatos József festőművész egyik terve, amelyet a kiállítás plakátjához készített.



JUTKA

Legszívesebben fodrász lettem volna, de oda nem vettek fel, így az esztergályos szakmát választottam. Az osztályunkból minden lány a városban helyezkedett el. Abda közel van Győrhöz.

Bánt, hogy

meg eddig tanult szakmájuknál. A fiúk erősebbek és talán valamivel több érzékük van a műszaki dolgokhoz, de a mostani lánycsoport, az én csoportom eredménye semmivel sem rosszabb a fiúkénál.

Nagyon kedvelem a gépemet. Kis esztergapad. Élvezet nézni, ahogy pereg le a forgács a munkadarabról, s fényesedik az anyag. Nem is gondoltam amikor még fodrász akartam lenni, hogy mennyi

szakokt
bennün
Mikor
szerszán
helybe,
ket les
ment al
ka . . . F
szidták.
hajtott,
lányt h
„legaláb
nem les
dig pi s
rítar
nál

Lakatos József

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

KÖZNEVELÉS
Budapest

1021 1970 - 5

Lakatos József rajza



Piros tintával

Egyenlő mérté

Elkeseredett szülő keresett föl panaszával: negyedik osztályos lányát ki akarják zárni a gimnáziumból. — Ugyan mit követett el? — kérdeztem, és valami főbenjáró cselekedetre gondoltam. De a vétke csak az volt, hogy három fiútársával együtt, nem akarván számtan dolgozatot írni, elrejtőzött az illemhelyen. Ott rá is gyújtottak, ez lett a vesztük, mind a négyük veszte: a füst elárulta rejtekhelyüket. Bűncselekményük ezáltal halmazattá nőtt, ugyanis némely tanár fantáziáját oly mértékben megbabonázta a „genius loci", hogy még azt is föltételezték, miszerint a leányzó a három fiúval talán pajzánkodás szándékával vonult el a matematikaóráról. Ám a tanárok többsége ismerte a gyerekeket, tudták, hogy bizony csak lapultak — és dohányoztak.

A szülők kétségbeesett szaladgálásának eredményeképpen a delikvenseket kizárás nélkül helyezték át más iskolába, ami — tekintve, hogy érettségi előtt voltak — így is roppant kemény büntetés.

Kevéssel középiskol már meg ként? Há kolába. (ves szülő zonyítvár mindig szombaton gyeng előfordul, hogy az utolsó tanítási órán nem e zik jól magukat, ilyenkor elmennek a közeli kocsmába egy kis szíverősítőt magukhoz venni. (Csodálatosképpen az sem tűnt föl az iskolában, hogy e gyönge legények, akikbe e szerint csak hálni járt a lélek, a katonai sorozáson mind egy szálig makkegészségesnek bizonyultak.)

Sok szó esett már arról, hogy az iskolai rendnek alapvonalaiban, egységesnek kell lennie. Az azért mégis furcsa: az egyik fővárosi iskolában az egyszeri diákcsínyt drákói szigorral büntetik, a másikban pedig szemet hunynak a közönséges iskolakerülés fölött is!

BOZÓKY ÉVA

Lakatos József, festő

MDK

Tárlata nyílik meg a
Ferencvárosi Pincetárlat
helyiségében.

– : Kulturális hírek

4.

Népszabadság, Bp. 1969. nov. 26. [Vidéki]

M.D.K.

Lakatos József
festő

A győri találaton bemutatták a
„Sikátor", a „Dalmát város",
„Belgrád" című képeit.

Hamar Imre: A győri találat
Művészet, 1965. szeptember - 47 lap.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-302
Lakatos József
KÖZNEVELÉS
1965 FEB 12



Iskolaudvar (linó)

Lakatos József (Mosonmagyaróvár)

dag tapasztalatokkal rendelkeznek ebben a vonatkozásban.

A gazdasági vezetők továbbképzése

Az egész világon nagy gondot fordítanak a gazdasági vezetők továbbképzésére, ami a felnőttnevelésben új módszerek keresésére vezetett. Hazánkban is egyre inkább napirendre került az ilyen tanfolyamok szervezése és a külföldi tapasztalatok alkalmazása. Megkönnyíti a helyzetünket, hogy már egyes szocialista országok is követésre méltó eredményekre jutottak.

A gazdasági vezetők továbbképzését az ipar óriási fejlődése tette szükségessé. Kiderült, hogy a középiskolában és az egyetemen szerzett tudás a sokoldalú általános fejlődés korában viszonylag gyorsan túlhaladottá válik. Gyakran még szűk szakmai területen sem elegendő tartós. Eléggé elterjedt az a nézet, hogy a vezetőkkel ötévenként közölni kell azokat az új eredményeket, amelyek munkájukhoz elengedhetetlenek. Érthető, hogy az ipari vezetők különféle tanfolyamokon vesznek részt, szakelőadásokat hallgatnak, tanulmányozzák a számukra — külföldön — nagy mennyiségben rendelkezésre álló, változatos vezetési szakirodalmat.

A gazdasági vezetők továbbképzése — már a két

aktivizálása, a v
kibontakoztatása
kal az emberi, t
zötti összefüggés
talt vezetők, és e
lektíva tudását, é

A vezetők to
mennyi módszer
még felsorolni se
szerek számos fajtája alakult ki. Az egyéni módszerek közül példaként csak egyet ismertetünk, a munkakörváltoztatás módszerét. Ez abból áll, hogy a vezetésre kiszemelt személynek lehetővé teszik, hogy egymás után különböző vezető munkakörökben dolgozzék és tágítsa látókörét. A csoportos módszerek közül legelterjedtebb a példamegoldó eset-tanulmányozási módszer, amely a vállalat életéből merített egyes konkrét és időszerű esetek megvizsgálásából áll. Az utóbbi években széles körben terjedt el a *management games* (vezetési játék), amelynél figyelembe veszik a gyakorlati életben előforduló számtalan bizonytalansági tényezőt is.

A gazdasági vezetők továbbképzése hazánkban is a közvélemény érdeklődési körébe került, azonban még kevéssé kidolgozott, s nem alakult ki, hogy e tevékenység tudományos szintű műveléséhez milyen jellegű és mértékű ismeretek szükségesek, és hogy elsajátításuk, tanításuk miként történjék.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

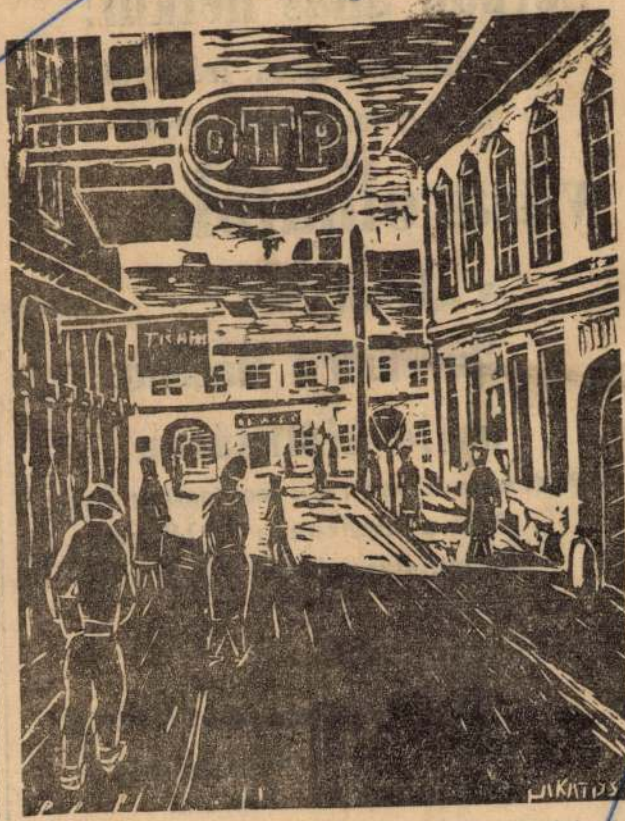
KISALFÖLD

Lakatos József

1964 AUG 23.

...észet

1021



Lakatos József: Mosonmagyaróvári utca

... megmérte az iroda a szerelő pedig sehol. Szalai

Sorban állás nélkül!

Füzetgarnitúrák, írószerek,
iskolai tornafelszerelések

vásárolhatók

a „Jókai Mór"
Művelődési Házban
nyíló kiállításon

1964. augusztus 27-től szeptember 5-ig.

Nyitva mindennap 9—18 óráig.
Bemutatásra kerül még a most érkezett

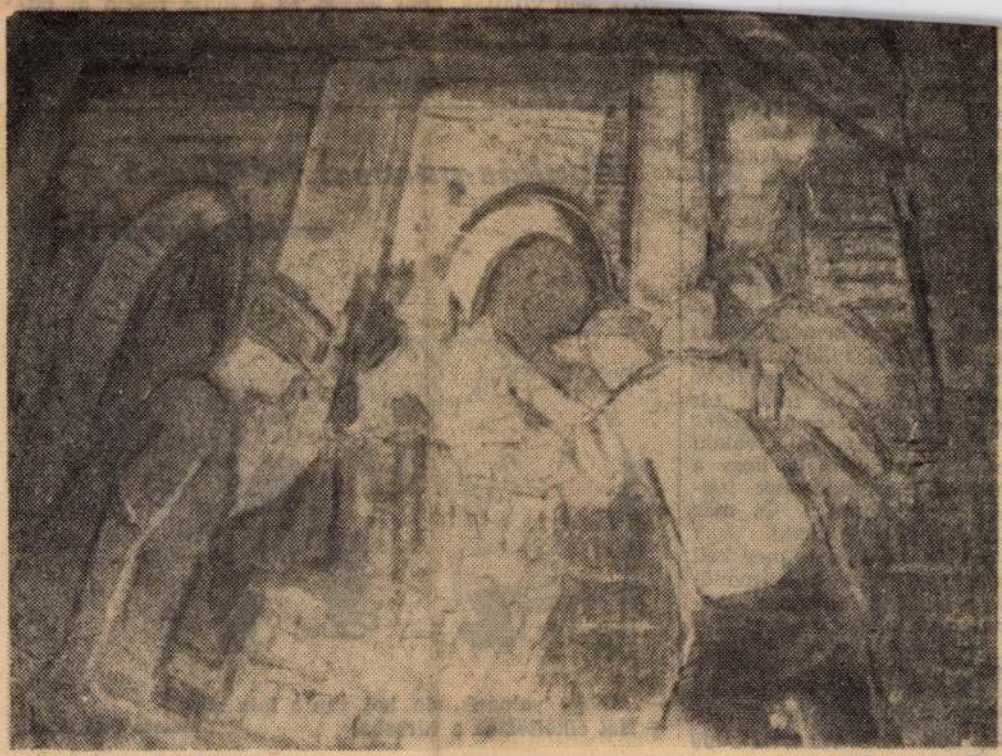
diákíróasztal.

Papírnagykereskedelmi Vállalat
Győr-Sopron megyei Iparcikk
Kiskereskedelmi Vállalat

Sopron és vidéke Kör-
zeti Földmű-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307
Lakatos József
KISALFÖLD
1964 AUG 20.

1021



LAKATOS JÓZSEF: TÉGLAGYÁR

... is a fejet a háziasszony, mit főzzön ennyi embernek, de a lány apja — aki nagyon szerette a tésztát — kisegítette. „Főzzetek lekváros gombócot" — mondta. De ennyi embernek rengeteg gombóc kell! Erre azt javasolta az öreg, hogy egyben főzzék meg. Főztek is akkora lekváros gombócot, hogy körülülhette az egész vendégsereg. Ették jó étvággyal déltől este hétig, amikor megakadt valami keményben az egyik legény villája. Kibontották, hát egy kilóméterkő volt, s rajta az írás: „Ide még egy kilóméter a lekvár."

Kitört a nevetés, s valaki menten javasolta is, hogy a negyedik traktorosnak ítéljék a jutalomsört. Őt már úgysem főzi le senki.

— Az ötödiket is meg kell azért hallgatnunk — mondta a bizottság elnöke, s azonnal hívták is.

— *Látom, nincs köztünk senki más, rajtam kívül, a vezetőség tagjai közül. Nem hallottátok milyen viharos ülésünk volt az este? Úgy*

pereig sem vitatták, hogy az ötödik traktorosé az elsőség, őt illeti a jutalom.

(fábián)

Munkás-para...

— kis ...



— Mi itt volnánk, de hol van a falu népe?
— Hát elköltöztek a városba!

Mentes Ottó rajza

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Lakatos József

Kisalföld

1965 JUL 17.

1021

SALFÖLD

15 kiállítás — 20 ezer néző

A győri műcsarnok társadalmi vezetősége megbeszélte az elmúlt évad tapasztalatait és elkészítette szeptembertől december végéig a kiállítások tervét.

Tavaly szeptembertől az idén júniusig tizenöt kiállítást rendeztek a műcsarnokban. A látogatók száma 19 832 volt. 1963/64-ben a 16 kiállításnak 26 182 nézője volt. A látogatók számának csökkenése részben az árvíz okozta rendkívüli helyzettel magyarázható, részben a város lakosságához mért indokolt hullámzás. Ennek ellenére tovább kell javítani a propagandamunkát, írásban — sőt élő szóval, mert így hatásosabb — többször fel kell hívni a figyelmet a kiállításokra, amelyek nagyon hasznosak a képzőművészeti ízlés fejlesztésében. Megszívlelendő javaslatként hangzott el az úttörőcsapatok és az üzemek képzőművészeti szakköreinek fokozott bekapcsolása a tárlatok megismerésébe.

A győri műcsarnok a nyári szünet után szeptember 5-én nyit. Vagy Lakatos József Budapesten nemrég bemutatott anyagával, vagy pedig prágai fotoművészek képeivel. Sorrendben utána két-két hetes időtartamra kapnak helyet a műcsarnokban a Győri Képzőművészeti Kör tagjainak művei, az országos felszabadulási fotókiállítás, a Képzőművészek Észak-dunántúli Területi Szervezete tagjainak őszi tárlata, majd Áldozó József és Borsa Antal gyűjteményes kiállítása.

lfö

TTSÁGA ÉS A MEGYEI

X

ádár János megyei láto

Központi Bizottságának a Központi Bizottság oszságában háromnapos láto-. Találkozott a szocialista kal, ipari munkásokkal, kal, értelmiségiekkel, mezetőkkel. A meglátogatott mekben és a találkozók helyzetéről, fejlődéséről, l. A látogatásra elkísérték ni vezetői: Jakab Sándor, Nógrád megyei Pártbizott- József, az MSZMP Köz- Nógrádi Szénbányászati János, a megyei tanács

Nógrád megyeiek építő, ternelő munkájának eredmé-yeiről, a megvalósult új al-otásokról. Megállapította, ogy *a nógrádi szénmedence olgozóinak odaadó munká-ira a párt ugyanúgy számít jövőben, mint eddig.*

Csütörtökön a vendégek a alócföld fontosabb ipari és nezőgazdasági vidékeit ke-esték fel. A délelőttöt Nagy-átonyban töltötték, ahol ta-ilkoztak a nógrádi szénme-ence élenjáró szocialista rigádvezetőivel.

---

akult kormány

a ki —, ugyanennek a párt-ak révén került a kormány-a elődje, Papandreu is.

A nap folyamán a 77 éves

Lakatos József festő

szerepel az alábbi két tárlaton

Hamar Mure: Téli tárlat és grafikai kiáll. gyűrött

Művészet 1969 IV. sz.

Lakatos József

Itt egy ember latik i képe (eml.) és
Néprajzi kollekció " — "
szerepel a győri műszaknokban
az alábbi táblaton

M. i.: Nagyei őszi táblat

Kisalföld 1968 XI. 12

Lakatos József festő

Győrött él

A budapesti pincetáslat helyiségében

kiállítása nyílt

G.B.: Kulturális Krónika

Kisalföld 1970 I.4

Lakatos József

Szerepel az alabb. táslaton

q.b.: Észrevételek a
műszaknak ban

Kisalföld 1970 IV. 3

Laratos József

Kompozíció

Valósék, Bp. 1969. dec. 63. l.

Lakatos József

Emlékve

Csalóstrue: Tárlatom-nem kritikusként
Napló, Vesprém, 1969. szept. 17. 4. l.

Lakatos József

Résztvesz a tatai Miállításan

Jenkei János: Szeregszemle Tatán
Dolgozók Lapja, Tatabánya 1969. sep. 14

Lakatos József

Decemberben kialutása lesz a
fővárosi Pinceklubban
Győrben él

N.N: Zsúri előtt négy táslat

Kiralföld 1969 XI.20

Lakatos József

Kiállítása nyílt a győri
Technika Házában

Kisalföld 1974 IV. 22

Lakatos József

Szerepel a győri festők
tárlatán a Természettudományi
Studióban (Bp. Borskay-ut)

Televízió 1971 IV. 18

Lakatos József

A TIT Természettudományi Studiójának termeiben rendezték meg a győri festők kiállitását, melyről Szabó György ir "Lényeg és forma" c. kritikájában "győri festők" alcimmel. "Fák és gyökerek", "Keritás" c. müveivel kapcsolatban megjegyzi, hogy "a fekete-fehér mögé rejti el hánytorgó indulatait" a müvész, s méltatja müvészetét.

Élet és Irodalom, Bp. 1971. márc. 2o.
XV. évf. 12. sz. 14. lap

Lakatos József

Lakatos József grafikusművész kiállitása. Szombathely, Képcsarnok. - Ism: /Bertalan/ Kisalföld, 1967.okt.14. - Heitler László, Művészet, 1967.8.évf.2.sz.1.l.

Az 1967. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört.Írt. 1970.1.sz. 68-107.l./

92. l.

Lakatos József

Rövidméltatás

Zentai Pál: Sárvári tárlat '70

Vas Népe 1970. sep. 2.

Lakatos József

Győr

Egy élet	olaj	80 x 120	cm
Falusorozat I. Vesztés	monotypia	30 x 50	"
" II. Ólajtó	"	24 x 50	"
" III. Sövény előtt	"	30 x 48	"
" IV. Ház	"	39 x 58	"
Lidérc	olaj	80 x 120	" (repr.)
Ne lőjj	"	80 x 100	"

V. Ex ardunántúli képzőművészek Kiállítása. Bp. Műcsarnok 1970. Kiáll. lat. Bev.: Kovalovszky Márta

Lakatos József

Ősi emberi foglalkozásokat ennyiszeit idézi meg.

V. Északdunantúli Képzőművészek Kiállítása. Bp. Műcsarnok 1970. Kiáll. Zat. Bev. Kovalovszky Márta. 4. l.

Lakatos József

festőművész kiállitása. Győr, Kazinczy Gimnázium Klubja.- Szm.: -gi-, Kisalföld, 1966. nov.6.

Az 1966. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört.Ért. 1969. 3.sz. 243-284.l./

268. l.

Lakatos József.

Zentai Pál. Bemutatjuk Lakatos Józsefet. – Vas népe, 1966. nept. 4.

Az 1966. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört. Ért. 1969. 3.sz. 243-284.1./

257. 1.

Lakatos József M.D.K.

Művei a kiállításon

Sikátor

/Romváry Ferenc: Az észak-dunántuli képzőművészek I. tárlata

Dunántuli Napló 196[illegible]. febr. 14.

Lakatos József

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAPTÖ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

KISALFÖLD

Győr

1970 MÁJ 5

— Lakatos József festőművész önálló kiállítása nyílik meg vasárnap délelőtt 11 órakor a győri műcsarnokban. Megnyitót Z. Szabó László tanár mond.

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1984 DEC 31
KISALFÖLD
Győr

1021

Gondok a nevetés mögött

Az igazgatónőt dolgozni kell látni, hogy az ember igazságosan ítélje meg, elhiggye, hogy csakugyan bírja azt a komoly munkát, amit rábíztak. Mert a külseje után kislánynak gondolná az ember: törékeny alak, gesztenye haj korona, örökké nevető arc. Pedig nem túl fiatal. *Hujber Alojzia* már 1958-ban tanított a Kónyi Általános Iskolában, egy év múlva pedig a győri Engels-téri Általános Iskolába helyezték, ahol 69-ig tanította a magyar irodalmat. Akkor nevezték ki igazgatónőnek a győri Mező Imre Úttörő- és Ifjúsági Házba. Most, az év végén, számot vetnek az emberek, elvégezték-e, amit terveztek, milyen elhatározással kezdik meg az új esztendőt. Hujber Alojziától is ezt kérdeztük.

— Nagy fordulat volt az életemben a kinevezés. Hirtelen örömömben éjjel-nappal dolgoztam, azt hittem, egy hónap alatt pezsgő, szervezett életet teremtek a házban. Amikor a munkát megkezdtem, láttam, hogy csak kitartóan, lépésről lépésre érhetem el azt a célt, amellyel el mertem vállalni ezt a komoly funkciót. Alapvető feladatomnak tartom az úttörőmunka megerősítését, mivel 1971-re felépül az új ifjúsági ház, ez a mostani marad csak a kisgyerekeké. Elsősorban jó vezetőket kell képeznünk, hogy az iskolák úttörőcsapatainál ne csak látszat, de valóságos mozgalmi tevékenység legyen. Ezt a célt szolgálja az az ötlet, hogy a Tanítóképző Intézet másodéves hallgatóit beosztottuk az iskolák úttörőcsapataihoz patrónusnak. Ugyancsak 1969-ben alakítottuk meg a módszertani szakbizottságot a tanítóképző hallgatóiból. Elkészítették az irodalmat az 1970. évi rendezvényekre, amellett sok hasznos módszertani segítséget tanácsoltak az iskoláknak.

— Háromszáz taggal tizennégy szakkör működik a házban. Újítás, hogy a szakkörök közötti kapcsolat úgy alakul, hogy egymásnak segítenek. Például a bábszakköröknek a kézimunka-szakkör tagjai varrják a ruhákat. Az új évet két nagyobb tervvel kezdjük. Az egyik: a nyári szünidőben programot adni azoknak a pajtásoknak, akik nem mennek nyaralni. Egy ilyen terv a kihelyezett indián-sátortábor a Püspökerdőben. Itt a gyerekek tanáruk felügyeletével önellátók lennének. A másik: különleges szakkörök indítása. Így az eszperantó — ők egyúttal sok országgal leveleznének — és idegenvezető — Czigány Jenő vezetésével — és képzőművészeti előadássorozat, amelyet Lakatos József festőművész vezetne.

— Hideg a szobád.

— Technikai akadály. A gondnok elfelejtette a nyáron beszerezni a tüzelőt, most kell szaladgálnom, könyörögnöm a TÜZÉP-telepeken, hogy meg ne fagyjanak a gyerekek.

— Te nem dideregsz?

— Melegít az öröm. A szilveszteri Varsóban töltöm a KISZ-bizottság ajándékaként.



n. é.

Lakatos József

najával" is szembeszáll a New York Times. Agnew ugyanis, miközben Thieu új „sikerein" örvendezett, azzal érvelt a New York Timesban is említett „elidegenítéssel" kapcsolatban, hogy

rültek. Az üzemben 11 millió forint, a község épületeiben 25 500 forint értékű kár keletkezett. A termeléskiesésből származó veszteség mintegy húszmillió forintra becsülhető. A gyár azóta im-

Még mindig járhatatlan a 86-os út

Páli és Beled között

A KPM közúti igazgatóságai kedden nagy erőkkel, elsősorban hómarókkal folytatták a torlaszokkal betemetett utak megtisztítását, és a friss havazásnak megfelelően sózással, sepréssel, vagy hóekézéssel tisztogatták a korábban járhatóvá tett útvonalakat.

Az ország legészakibb részén, Borsodban esett kedden a legtöbb hó. Sokkal nagyobb gondot okozott azonban, hogy viharos erejű szél támadt. A hejci és a fónyi bekötőutakon az orkánszerű szél 40—80 centiméter vastag hótorlaszokat emelt. A rendkívül erős szél miatt a torlaszok eltakarítására egyelőre még remény sincs.

Borsodban egy községet, Hejcét már elzárta a külvilágtól az utakon keletkezett hóakadály. Várható, hogy a Hernád völgye és az encsi járás útvonalain is torlaszok alakulnak ki.

A KPM központi útügyeletétől kapott tájékoztatás szerint *továbbra is járhatatlan a Dunántúlon a 86-os számú körmend—szombathelyi—csornai fűútvonalnak Páli és Beled közötti szakasza. A gépkocsik ezt a szakaszt Kapuváron és Mihályin át kerülhetik el.* Járhatatlan hóakadályok torlaszolják el a 75-ös számú Keszthelybak és Lenti főútvonalnak Keszthely és Alsópáhok közötti szakaszát is. Ezt az akadályt Hévízen át lehet elkerülni. *Győr-Sopron*, Zala, Veszprém, Somogy és Fejér megyében még összesen 79 bekötő- és összekötő út járhatatlan.

12

NINCS I
AZ OLA
ALATT.

December 2-án New York-ban újra kezdték tanácskozásaikat a közel-keleti helyzetről a négy nagyhatalom ENSZ-nagykövetei. Néhány nappal korábban hat szocialista ország közös nyilatkozatban hívta fel a figyelmet, hogy érvényt kell szerezni végre a Biztonsági Tanács 1967. november 22-i határozatának, Izraelnek ki kell vonulnia a megszállt arab területekről.



Ez a felvétel El-Kantarában, a Szuezi csatorna partján készült: a megszállt

egyi[illegible] te[illegible]lés [illegible] ki [illegible] e tek, a korábban tízezres

[illegible] ra ma „holt v[illegible] ahol csak izrael[illegible]

Lakatos József

MTI SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HIRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

KISALFÖLD
Győr

1970 MÁJ 22.

102



KECSKEFEJ

(Nagy Éva felvétele)

Üzenetek faluról – mindenkinek

Lakatos József kiállítása

Nem emlékszem szebb, jobb kiállításra a győri műcsarnokban. Olyanra, amely többet mondott volna, tisztábban, egyszerűbben fogalmazott volna meg ennyi mély értelmű gondolatot, ilyen keresetlen szimbólumokkal.

Lakatos József harmadik önálló kiállítása bizonyság: elmélyült, egyéni arculata, kevés szóval rendkívül sokat mondó művésszé érett az elmúlt 5 év alatt. Nem meglepetés és felfedezés ez, hisz a kollektív tárlatokon nyomon követtük fejlődését, azt az egyenes utat, melyet kijelölt és kitaposott magának.

Atavizmus a falu iránti kivételes szenzibilitása, mely motívumaiban „falusi" csupán, de gondolatvilága egyetemes emberi? Részben. Nagyapja volt paraszt. De Lakatos József alig ismerte. Nem a gyermekkor meghatározó élménytárából sarjad tehát, legalábbis nem közvetlenül, a kapocs a művész és a falu között. Sárvár és a környező falvak (ahol született és eszmélni kezdett) legfeljebb elsődleges tényezők. De hatásuk nem döntőbb, mint a főiskola utáni első évek, amikor kezdett „belelapozni" Lakatos József a szigetközi falvak világába. S különösen nem jelentősebb a Németh Imre nevéhez fűződő néprajzi expedícióknál. Bizonyság erre az utóbbi évek termése, melynek válogatása a mostani tárlat anyaga.

Az expedíciók a tudományos érdeklődést is felkeltették Lakatos Józsefben, de mivel nem tudós, hanem művész, a néprajzgyűjtés olyan emóciókat váltott ki belőle, melyek művészi megfogalmazássá érlelődtek. A ház tövében egy nénike bandukol. Az állát látjuk, az orrát, a fekete kendőjét? Nem. Az egész életét. S azt is, hogy annyira az égbe kívánkozik már, mint az egész gótika.

Minden *él* Lakatos képein. A bálványok, totemek néznek, figyelnek, útra kelnek, a kerítések ráncosak, aszottak, mint az előttük ülő öregek, a Lámpás olyan magányos, mint egy költő.

A falu *hangulatát*, atmoszféráját hozza be a Lenin út forgatagába az *Üzenetek faluról* címet viselő, elegánsan lendületes, friss monotípiasorozat. Az előcsarnokban elhelyezett linómetszetek kifejezetten ismeretterjesztő céllal készültek: azokkal az ezer évvel ezelőtt „divatos" motívumokkal ismertetik meg a látogatót, melyek az archeológusok jóvoltából a múzeumokban láthatók, de ki követi ott végig a vonalak dallamos ritmusát, s kivehető-e egyáltalán mindig a — parányi — figura?

De lassan a ma még itt-ott látható népi örökség is a múzeumokba kerül! — Ezt a kincset mutatja be totemek, bálványok tekintetébe komponálva Lakatos, hogy megőrizzük, szeressük, mint ő. Hisz mindnyájunk kincse!

S a többi komoly szép kép közül hadd hívjam fel a figyelmet külön még a Kodály-portréra — önmagában is jelkép ebben a környe-

Nagyüzem az

Ebben a hónapban országszerte elindult az atlétika hatalmas gépezete. Egymást érik a különböző iskolás és egyesületi versenyek. Az elmúlt vasárnapon az ifjúságiak után a felnőtteknek is lebonyolították a csapatbajnokság első fordulóját.

Az eseménysorozatnak szerves része Győr-Sopron megye atlétikai élete.

Megyénk atlétáinak eddig elért eredményei azt bizonyítják, hogy az elmúlt évben megindult egészséges fejlődés nem állt meg, hanem folytatódott.

Egyetlen negatívum **a Győri Dózsa NB I/B-s női csapatának** szombathelyi kudarca. A papírforma alapján nem utaznak ugyan győzelmi eséllyel a vasi fővárosba, de a vereség aránya túlzottnak látszik. Mentségükre szolgál a lila-fehér lányoknak, hogy objektív okok miatt tartalékosan kellett felvenniük a küzdelmet. Egyetlen egyéni győzelmet a 800 méteres síkfutásban **Böröczki Zsuzsa** aratta. Rajta kívül kiemelkedő eredményt ért el a 200 méteres síkfutásban **Kocsis Márta,** (25,8 mp) és a női magasugrásban **Kiss Katalan** (1058 cm). Végeredmény: Szombathelyi Haladás—Győri Dózsa 81:42, Bács-Kiskún megye—Győri Dózsa 66:57.

Városi középiskolás bajnokság

Óriási érdeklődés és néhány jó eredmény jellemezte Győr város középiskolás atlétikai bajnokságát, melyen régi hagyomány szerint részt vettek Mosonmagyaróvár, Csorna és Pannonhalma diák atlétái.

Első helyen a magasugrók teljesítményét kell kiemelni, mert a mostanihoz hasonló, színvonalas magasugró-verseny, iskolás versenyen nem fordult elő még a megyében. A fiúk közül négyen birkóztak meg a 180 cm-es magasságnál: **Görcs György, Molnár Csaba, Nagy Zoltán** és a serdülő **Csóka Tamás.**

A lányok közül a 3 csornai lány közül kettő — **Horváth Margit** és **Kiss Katalin** — átjutott a 155 centiméteres magasságon, és **Erdész Mária** is átugrotta a 150 centimétert. A magasugrók rohamos fejlődését nagyban segítette az a szivacs „ugródomb", amelyen az ugrók alkalmazni tudják az új, hanyattvetődő stílust.

A javulás nemcsak a magasugrókra vonatkozik. A többi számban is egyenletes fejlődés tapasztalható. A győztesek eredményei ma már kiállják a legszigorúbb elemzést is. Ebben az évben az átlagok is nagyot javultak, s ez a jó tömegbázisra vall.

A legjobb eredmények: fiúk: 200 méter, Rajczi 23.1 mp. 400 méter: Hegedüs 51,3 mp. 1500 m: Hluhány 4:14,9 mp. 110 méter gátfutás: Bognár 16 mp. Súlylökés: Hoffmann 14.68 méter. Távolugrás: Vörös, 6.44 méter.

Lányok: 200 méter Kocsis, 25.9 mp. Távol: Mohácsi 507 cm. Súly: Steczina, 11.15 m. Gerely: Csögh 34.82 m. Diszkosz: Varga: 36,28 méter.

Főiskolás párosverseny

Örvendetes megyénk két főiskolájának kezdeményezése. A SMAFC és a MOGAAC 10 számból álló atlétikai párosversenyt vívott egymással. A verseny célja az atlétika népszerűsítése volt, továbbá versenyalkalom biztosítása mindazok számára, akik a sportággal foglalkoznak, de magasabb szintű versenyen még nem vehetnek részt.

Az összecsapás elérte a célját, a pontverseny alakulása izgalmassá tette a versenyt, melyet végül is a SMAFC nyert meg 59:56 arányban.

A futó és dobó számok soproni fölényt hoztak — kiemelkedett Gyuga Ottó (3 dobószámban is a legjobbnak bizonyult), az ugrószámokban viszont a MOGAAC versenyzői kerültek élre. A lehetséges pontoknak 90 százalékát megszerezték. Egyéni legjobbak: 100 méter: Marosi 11,2 mp. Távol- és hármasugrás: Szentendrei 629 cm, és 12,32 méter. Gerely: Gyuga Ottó, 49,56 m.

A verseny visszavágója szeptemberben lesz Sopronban.

—Kiss—

A csornai járási labdarúgó- és kézilabda-bajnokság

Változatlanul élénk érdeklődés kíséri a csornai járás labdarúgó- és kézilabdamérkőzéseit. Ez a járás arról is nevezetes, hogy a kézilabda-bajnokságot is és a labdarúgó-bajnokságot is két csoportban bonyolítják le.

A járási I. osztályú labdarúgó-bajnokság A csoportjában Beled és Bősárkány csapata áll az élen. Külön öröm a szervezők számára, hogy a bősárkányiak ilyen kitűnően rajtoltak a járási bajnokságban. A két csapat között a különbséget a gólarány dönti el. A harmadik helyen *Kóny* együttese áll 6 ponttal, a negyedik pedig *Szil* csapata 5 ponttal. Mögöttük a sorrend így alakul: *5. Győrsövényház, 6. Mihályi, 7. Rábacsanak, 8. Szany, 9. Rábakecöl, 10. Rábatamási.* Az A csoport meglepetését egyelőre a szanyi gárda szolgáltatta, mindössze két pontja van és 9:11 a gólaránya.

A járási I. osztályú bajnokság *B csoportjában Fehértó* együttese áll az élen. Dicséretes ez a szereplés, mert eddig nem szenvedtek vereséget a fehértói játékosok. Második helyre *Szilsárkány*, harmadik helyre pedig *Barbacs* együttese kerül 7, illetve 6 ponttal. Mögött a sorrend a következő: *4. Enese 5, 5. Mórichida 5, 6. Magyarkeresztúr 4, 7. Acsalag 3, 8. Bágyogszovát 2, 9. Markotabödöge 0 és 10. Rábaszentandrás 0 ponttal.*

A járási I. osztályú kézilabda-bajnokság A csoportjában a rábacsanaki lányok állnak az első helyen 6 ponttal, *2. Szany, 3. Kóny együttese* 5, illetve 4 ponttal. Mögöttük a sorrend a következő: *4. Szil 4, 5. Rábakecöl 3, 6. Rábatamási 3, 7. Bősárkány 3, 8. Beled 2, 9. Mihályi 2, 10. Győrsövényház 0 ponttal.*

A járási I. osztály B csoportjában nagy a harc. Az első öt helyezettnek egyformán 6 pontja van. Csak a gólarány dönti el a következő sorrendet: *1. Bágyogszo-*

zilabda

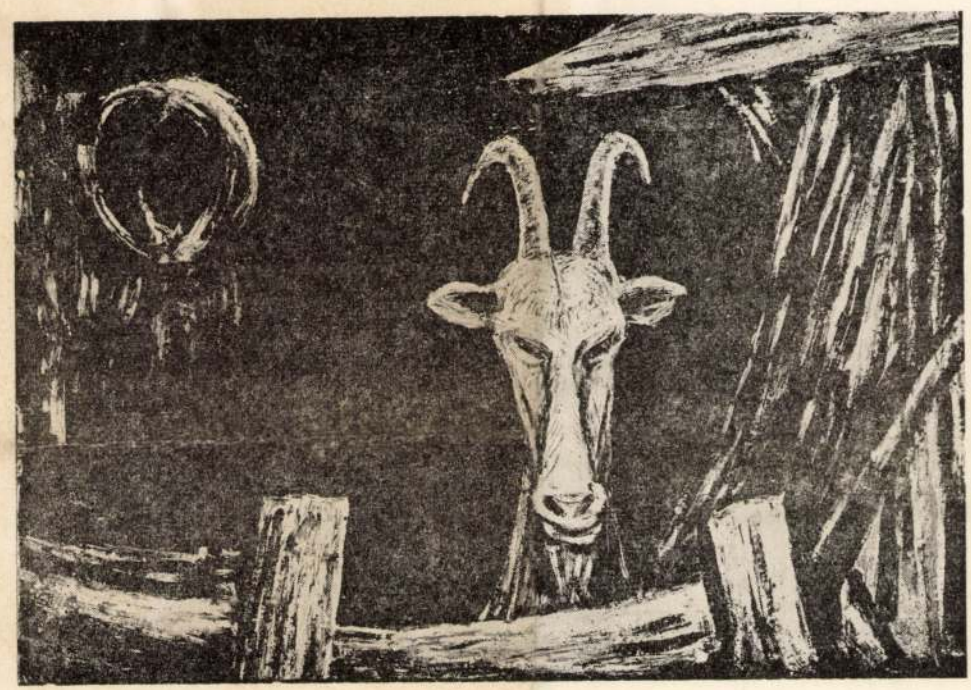
megúnta a debreceniek gólképtelenségét, és egy teljesen szabályos szerelésért hétméterest ítélt. Visi ra-

ben 12:10-nél ismét döntő hibákat vétettek a játékvezetők a Rába ETO terhére.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Élet és Irodalom
1971/4
Lakatos József

1021



LAKATOS JÓZSEF: LIDÉRC

...gukat a magyar nép, a mag...
...usával, éppen úgy, mint az ember-orvosok esetél...
pirikus gyógyítókban, mint az akadémikus állatorvo...
akár az orvosoknál is, sok furcsa helyzet adódott, az ...
kal, de a jóindulatú empirikusokkal szemben is. Nem...
dett el azáltal, hogy valósággal szembe találta magát ...

A két világháború között kezdték látni és észrev...
egyre szaporodó védőoltásoknak milyen nagy haszna ... kezdtek felismerni ennek óriási horderejét. Itt kezdődött el, hogy most már a magyar paraszt is igényelte az állatorvost.

Ebből indult el az a periódus, amikor az állatorvos eljutott a kis- és nagy paraszt udvaraiba és valósággal a nép állatorvosa kezdett lenni. Ettől fogva – talán 1930–1935-től kezdve – kialakult most már egy bensőségesebb kapcsolat, amely az állatorvost és a magyar parasztságot összefűzte.

Természetesen mindennek nemcsak teljesen a magyar paraszt évszázados belegyökeredzett szemlélete volt az oka, hanem társadalmi, politikai vonatkozások is szerepeltek.

Eddig az állatorvosban a magyar parasztság legtöbbnyire büntető hatósági személyt látott, főleg járványos időkben. Az állatorvos valóban jótékony működésére csak a 80-as, 90-es években kezdett felfigyelni a magyar parasztság, midőn látta, hogy az uradalmak egyre-másra hivatják az állatorvost, és annak intézkedései, a védőoltások milyen óriási haszonnal járnak, főleg a sertésvésznél, de a többi járványos betegségek esetén is.

Annak ellenére, hogy a múlt század utolsó negyedében az uradalmak tulajdonosai társadalmilag egyáltalán nem voltak hajlandók érintkezni az állatorvosaikkal, a parasztság már bizalmas kezdett lenni az egyre gyakrabban látott állatorvosokhoz.

A felszabadulás után egy csapásra más lett a helyzet. A földreformmal a cseléd, a zsellér, a kisparaszt birtokhoz jutott, eleinte ezzel is nagy gondja volt, mert a földjeihez legtöbbször nem volt kellő felszerelése, marhaállománya.

*

LAKATOS JÓZSEF, festő

1966-ban a Kapuvárott, a Rábaközi Múzeumban kiállitás nyilt meg a II. Megyei Honismereti Napokra. -A Járási Tanács emeleti galériájában tiz falitárlóban uj, viselettörténeti kiállitás készült, az egyik árkádos csarnokban pedig LAKATOS JÓZSEF-nek ÜZENETEK FALURÓL" cimü képkiállitása várta a vendégeket. 229.old

[illegible]: A Rábaközi Múzeum alapitás és első tiz éve, 219.old

Soproni Szemle, Helytörténeti Folyóirat, XXVII.évf. 197[illegible].3.szám

Lakatos József

szabolcsi festőművész alkotásaiból nyilt kiállitás 1975.V.3-án a tokaji Helytörténeti Muzeumban

Magyar Hirlap 1975.8évf. 122/13

Lakatos József festő

A kisvárdai napok keretében augusztusban volt műveinek kiállítása.

(t. gy.): Befejeződtek a kisvárdai napok.

Keletmagyarország, 1974. szept. 2.

Lakatos József nyíregyházi festőművész
vetítettképes előadásán - Tokajban -
Szabolcs-Szatmár megye népművé-
szetéről szólt.

Á. Szabó János: Szabolcs-Szatmár Tokaj-
ban.

Keletmagyarország, 1975. jan. 5.

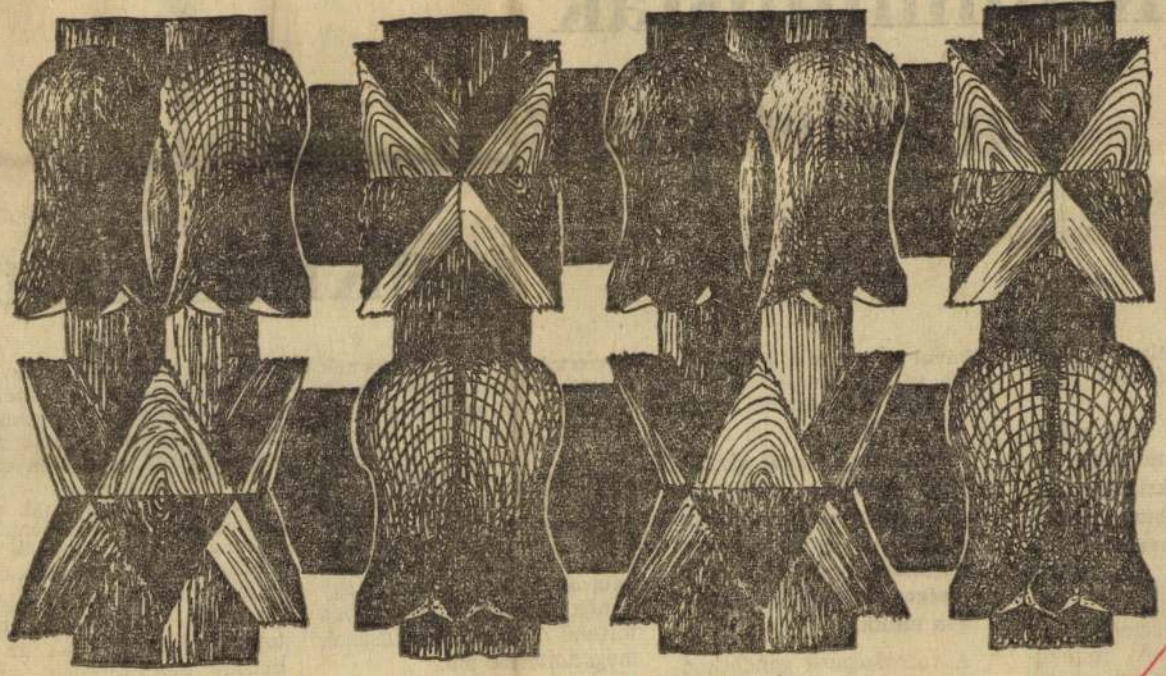
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

KISALFÖLD
Győr

1971 DEC 22

Lakatos József

1021



Lakatos József grafikája

Kommunisták a párt politikájának alakításában

:n helyes és szükí a felsőbb hibá-

:etés nem nélkü-
kommunisták el-
gy kritikai véle-
A kommunistákn érezniük kell a
ség egyértelmű
át.

öző szintű párt-
etőinek, munkantos kötelességük,
k a tagok részolitika alakításátikával — segítsék elő a bátrabb véleménynyilvánítást, a párttagok fokozottabb aktivitását.

A párttag joggal elvárja, hogy részvétele a párt politikájában ne formális aktus legyen. E követelmény teljesítése egyrészt a vezetőségen, másrészt a párttagon múlik.

A vezetőségnek gondoskodnia kell arról, hogy azokban a kérdésekben, amelyekben a párttagok véleményét kéri, a

tapasztalatokat tükröznek. Mutatkoznak olyan egyéni sérelmek is, amelyek nem általánosíthatók. Néha tömegesen is jeleznek kéréseket, amelyeknek a teljesítése az adott időben meghaladná a népgazdaság teherbíró-képességét, mint pl. a kongresszus előtt a tsz-tagok nyugdíjkorhatárának leszállítása, vagy a nők harmadik műszakban történő foglalkoztatásának megszüntetése stb.

A pártot egyebek között az emeli a munkásosztály szervezeteinek legmagasabb formájává, hogy politikájának

nem lennénk őszinték, ha szemet hunynánk afelett, hogy a megvalósítás gyakorlati kérdéseiben itt-ott még tapasztalható meg nem értés is.

Különösen nagy viták voltak és vannak az árrendszerünkben. Sokan bírálják azt a helyzetet, hogy az árak csak felfelé mozognak, és ennek ellenkező folyamatát nem tapasztalják. Bírálják az elhúzódó beruházásokat, amelyek akadályozzák vagy lassítják a népjólét növekedését stb.

Ez is ami

MK SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1974 NOV 15

Keletmagyarország 11/

Lakatos József festőművész

1021

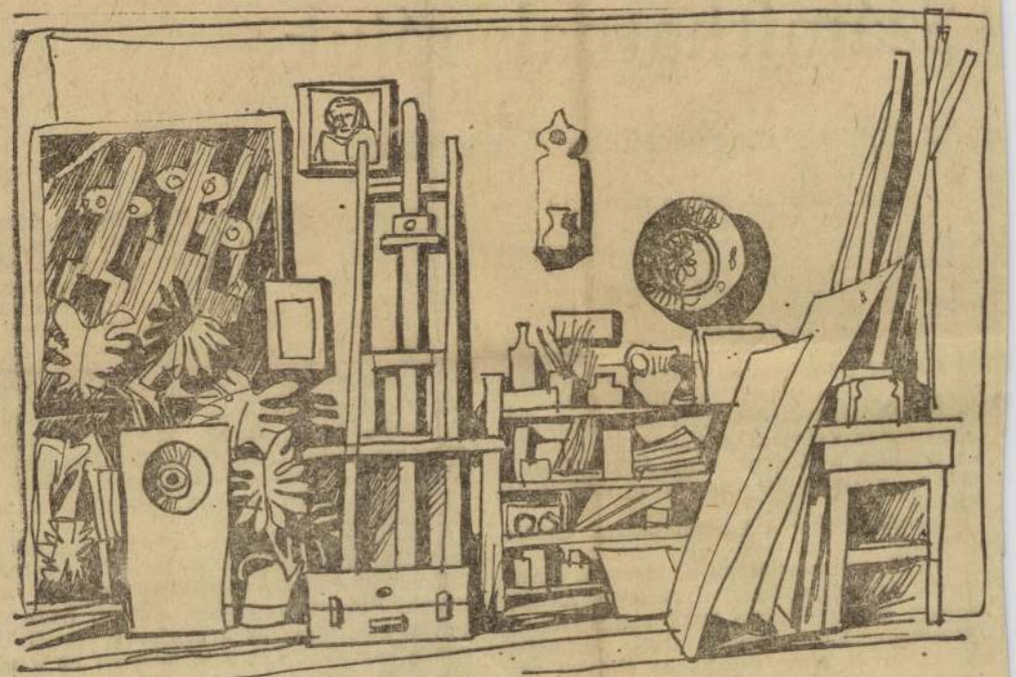
AZ V. SÓSTÓI NEMZETKÖZI MŰVÉSZTELEP alkotásaiból rendezett kiállítás, amelyet Nyíregyházán már bemutattak, most Hajdúböszörményben nyílt meg. A megnyitón *Lakatos József* festőművész tartott tárlatvezetést.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726
1974 SEP 29
Keletmagyarország

Lakatos József
1027

1974. szeptember 29.

KFT.FT.MAGYARORSZÁ



Lakatos József: Műteremrészlet.

Műteremben. (Lakatos József grafikája)

Számíthatnak rájuk

Az ifjúság megbecsülése Csengerben

Hogyan szólhatnak bele a fiatalok a község közügyeibe? Hogyan tudják segíteni, formálni javaslataikkal településük, szervezetük életét? Fontos ebben az is, hogy az illető község, vagy vállalat vezetői mennyiben „építenek" az ifjúságra, és mennyiben igénylik a javaslatukat. És ha igen, hogyan valósítják meg azokat?

Ezekről beszélgettem Csengerben tanácsi, vállalati, tsz-vezetőkkel és fiatalokkal. A község lakossága öt és fél ezer. Üzemeiből 12 tanácstag képviseli a fiatalokat. Az ifjúság többsége a Szamos menti Állami Gazdaságban, a Lenin Tsz-ben, és az ÁFÉSZ-nél dolgozik.

Szakács Gábor a községi tanács titkára mondja:

— Jó a kapcsolatunk az üzemek, intézmények és a szövetkezet ifjúságával. A tanácstagi beszámolókban vagy személyes találkozáskor képet kapunk arról, üzemeink hogyan érvényesítik például az ifjúsági törvényt. Miképpen teszi lehetővé a fiatalok továbbtanulását és szakmai továbbképzését. Üzemeink, társadalmi szervezeteink a múlt évben, több mint egymillió forint értékű társadalmi munkával járultak hozzá a közsé-

dalmi munkát végeztek. Több helyen új parkokat alakítottak ki, füvesítettek, virágot ültettek. A jó munkájuk elismeréseként minden évben küldenek fiatalokat jutalomüdülésre külföldre. Tavaly az NDK-ba utazott öt fiatal, az idén a debreceni virágkarneválon és a szegedi szabadtéri játékokon voltak negyvenen.

A Lenin Tsz az állami gazdasággal közös védnökségben vesz részt a társadalmi munkaakciókban. Erről beszélt az állami gazdaság KISZ-titkára *Tóth Erzsébet*, aki a gimnáziumot 1970-ben Csengerben végezte el, az érettségi után helyezkedett el az állami gazdaságban.

— Úgy ismerik a községben is, hogy a mi KISZ-szervezetünk a legjobb. Csaknem minden társadalmi megmozdulásban ott vagyunk. Szerintem nagyon fontos, hogy jó legyen az ifjúság és a gazdaság vezetői között a kapcsolat. Ezt a jó viszonyt mi a termelésben végzett és a társadalmi munkáinkkal alapoztuk meg. A vezetők többsége harminc év körüli, a főagronómusunk, kerületvezetőnk, a növényvédősünk harmincéves, és van egy most végzett agrármérnökünk is. Ez

Lakatos József

Megnyílt a Kelet-magyarországi képzőművészek tárlata a Magyar Nemzeti Galériában, melyen művei szerepelnek.

Keletmagyarország, 1947. dec. 21.

Lakatos József festő

A II. országos tájképfestészeti bienniálé Magyar tájak c. anyaga a Nemzeti Galériában látható. – Szerepel a művelt műve, melyet a szabolcsi harangláb hos vezet. (említve)

Losonci Miklós: Hazai tájak.
Pest Megyei Hírlap, 1977. febr. 8.

LAKATOS JÓZSEF festő
Sárvár, 1938

1959-ben végzett az egri Pedagógiai Főiskola rajzszakán, majd Mosonmagyaróvárott és Győrben tanárkodott. Jelenleg Nyiregyházán él. Önálló tárlatai voltak Győrben (1963, 1965, 1970), Budapesten (1965, 1970), Nyiregyházán (1972, 1974), Hajdúböszörményben (1972) és Békéscsabán (1973). Kiállított Lengyelországban és Csehszlovákiában. Festészetének enciklopédiája a hazai táj. Előszeretettel kutatja a régi paraszti életforma emlékeit, merit a folklór motivumaiból; szokatlan tárgykapcsolásai olykor valóságon tuli jelentéseket kölcsönöznek ábrázolásainak.

Művészéletrajzok 197

MAGYAR HIRDETŐ SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Lakatos József festőművész

1973 ÁPR 11

Keletmagyarország

MŰALKOTÁSOKRÓL — FIATALOKNAK. Lakatos József festőművész tart diavetítéssel illusztrált előadást a műalkotások elemzéséről április 11-én este Nyíregyházán, a III. kerületi művelődési házban, az intézmény kiváló ifjúsági klubja tagjainak.

Atlétikai

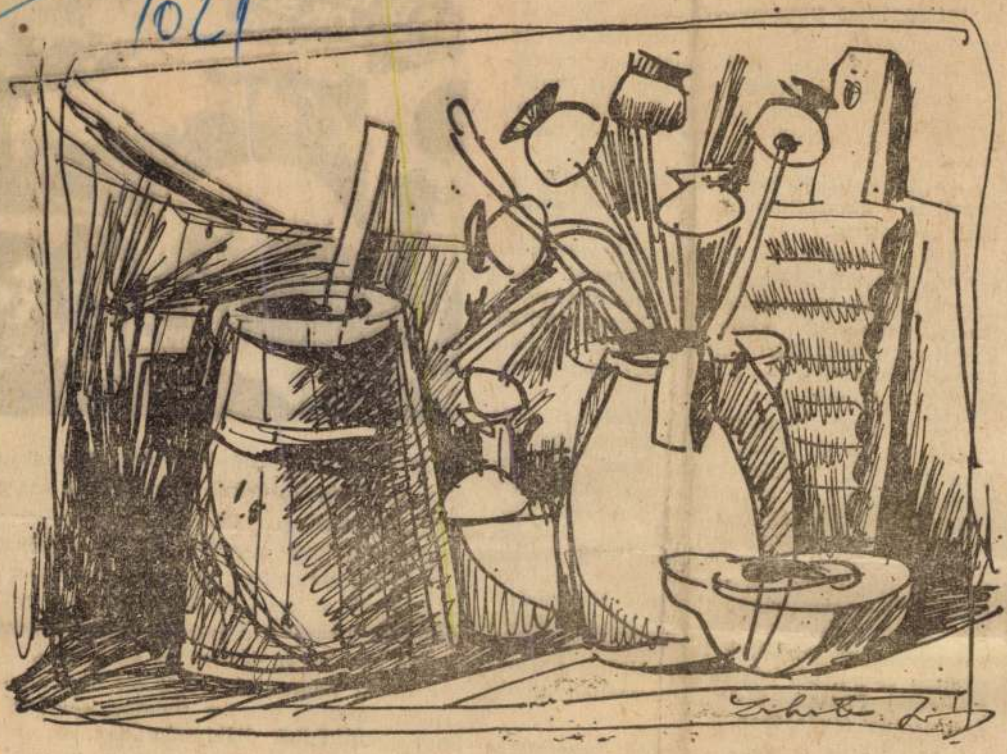
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-720

1974 MÁR 2 4

Keletmagyarország

Lakatos József

1021



Lakatos József: Csendélet. (Tusrajz)

mérnök, az angol Kellog cég helyi megbizott
ja Szimpatikus fiatalember, akivel Toma Ti
bor megbeszélte az ammónia üzemnél oly sür
gős feladatokat. Ezen azután alaposan elcsodál
k attam, hiszen nekem előzőleg úgy mutat
ták be Toma Tibort, mint a Szovjetunióba
végzett fiatal mérnököt, tehát, aki jól besz
oroszul.

— Két nyelven beszélek. Az oroszt is, a
angolt is a gimnáziumban kezdtem el, azutá
tök esítettem.

Igy kezdődött a Péti Nitrogénművekne
személyes találkozásunk Toma Tiborral abból
az alkalomból, hogy elmesélje élete történetét.
Szabolcs megyében született. Tiszavasváriból
került a nyíregyházi gimnáziumba, onnan
Moszkvába, majdpedig a péti vegyipari üzem-
be, Veszprém megyébe.

— A gimnáziumban még érettségi előtt
kitöltöttük Laczkó István barátommal (aki lá-
nyai születésű) a jelentkezési lapot. Két he-
lyen is bizonyítanunk kellett, hogy alkalmasak
vagyunk a külföldi utazásra, tanulásra. Elő-
ször a műszaki egyetemen matematikából, fi-
zikából, oroszból, írásbeli és szóbeli vizsgát
tettünk. Aki innen továbbjutott. — mint jó-
magam is — egy hónap múlva a Művelődés-
ügyi Minisztériumban bizottság elé került. Ott
mégjobban megrostáltak bennünket, a tizen-
nyolcas csoportból hárman kerültünk a Szov-
jetunióba. Laczkó Pista Ogyesszában tanul
én a szovjet fővárosban.

Moszkvába Kijeven keresztül vezetett az
út. Először az ukrán fővárosban, a műszaki
egyetem orosz nyelvű fakultásán bővítették a



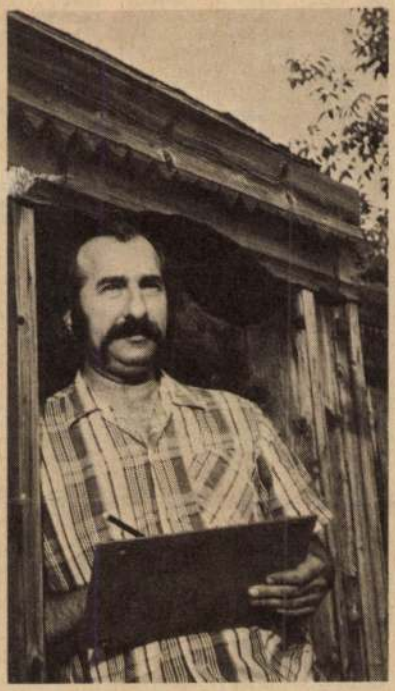
magyar fiatalok nyelvtudásukat és csak ez
tán indulhattak tovább a moszkvai energe
kai egyetemre.

— Hatalmas egyetem. El lehet képzel
hiszen 28 ezer hallgatója van, ebből 8—9 ez
a levelező, az estis, és 800 a külföldi. Megt
lálhatók közöttük a latin-amerikai, az ázs
fiatal, amikor én jártam az energetikai egy
temre. 52 nemzetiség volt ott. Ezt pontos
tudom, mert a magyar fiatalok küldötte v
tam a külföldiek diáktanácsában.

Az egyetemről még annyit, hogy má
múlt században működött, természetesen s

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

HAJDU-BIHARI NAPLÓ
Lakatos József
1976 JUL 1
Posta
1021



SAJÁTOSAN MAGYAR ÉS MAI

ARCOK A HAJDÚSÁGI NEMZETKÖZI MŰVÉSZTELEPRŐL

Lakatos József markáns, szinte grafikusan, rajzosan komponált képei ismerősek a tárlatlátogatók előtt. Nyíregyházára kerülése óta — 1972 — rendszeresen részt vesz képeivel a megyei, területi és országos kiállításokon. Számos önálló kiállítása is volt már: Győrben, Szombathelyen, Budapesten, Egerben, Nyíregyházán, Tokajban, Balmazújvároson. A Hajdúsági Nemzetközi Művésztelepen 1973 óta dolgozik. Az ez évi telepnyitás alkalmával önálló kiállításon mutatta be képei egy válogatott anyagát, tematikus csoportját. Szívesen eljár Böszörménybe, a számára inspiráló légkörű, témájú kisvárosba. Itt beszélgetünk.

— Tematikában, művészi elgondolásban, megoldásban, megvalósításban egységes anyagot állított ki. A témák forrása Szatmárcseke kopjafái és Hajdúböszörmény kapui, kapubálványai. Milyen élmények hatására került e motívumanyag képeibe?

— A népi világ, a néprajz iránti érdeklődésem nem új keletű. 1959—1965 között Mosonmagyaróváron tételben, variációban, jelentésben van jelen ez a motívumkincs.

— Minden művészet a népművészetben gyökerezik. Ez a kimeríthetetlen forrás, ahová vissza lehet nyúlni. Engem az az emberi tartalom izgat, ami a legegyszerűbbnek látszó, megmunkált használati tárgyakban is benne van. Egy kapu, egy kerítés, egy kapubálvány hordozhatja és hordozza is a népi ízlésvilág, művészet jellegét, karakterét.

— Csak azok a tárgyak, eszközök érdekesek számára, amelyek már az emberi kéz nyomait hordozzák?

— Így is lehet fogalmazni. Egy ilyen tárgyban, a praktikumon túl, benne van az ember, egy embercsoport igénye, művészi szükséglete. Azért formálta, díszítette, alakította olyanná, amilyennek végül is mi látjuk. Az egészben benne van az ember, mert ezek jellegzetesen emberi alkotások: emberméretűek, emberre szabottak, hasznos rendeltetésűek, sőt mi több, ember alakúak, formájúak.

— A képeken is él, jelen van, kiemelten szerepel ez a jellegzetesség. A Kölcsey sírja és más, a kopjafák motívumát felhasználó képekre gondolok.

— Igen. Ez egy tudatos dolog. Ebben valami nagyon ősit, a tárgyformálás elemi, kezdeti fokát érzem, s azt a törekvést, hogy az ember a maga formájára igyekezett alakítani a környező világ tárgyait. Nézzünk meg egy mángorlót, egy fejszenyelet, egy díszített asztallábat. Az embert tükrözi. Ez persze egy kicsit megérzés is. Amikor én festem, szerkesztem a képeimet, természetesen magamat adva, átköltöm, kiemelem a mondanivalót hordozó motívum sajátosságát.

— E népi formakincs felmutatá- lehet a megkülönböztető, rám jellemző.

— A képalkotások során az egyik motívum nyersebben, naturálisabban, a másik egészen elvontan, stilizáltan jelenik meg a képeken.

— Így igaz. Ezek persze az alkotási folyamat részeként teljes egészet alkotnak. A kompozíciótól, a motívum jellegétől, az átírási, átköltési lehetőségektől, az asszociációs területétől, erejétől, jellegétől függően stilizálható, egyszerűsíthető a motívum.

— Gyorsan dolgozik?

— Nagyon lassú az ülepedési, érési folyamat nálam. Néha évekig hordozom egy téma variációit magamban. Itt Böszörményben szeretek dolgozni, mert az itteni témák, élmények különösen sarkallanak a munkára.

— Mi az a téma, festői probléma, ami mostanában különösen foglalkoztatja, vagy amit a közeljövőben szeretne megoldani?

— Paraszt fejeket, böszörményi öreg embereket szeretnék festeni, azoknak az arcát, akik a már említett kapuk mögött élnek dolgoznak, esténként vagy délutánonként a házuk előtt üldögélnek. Bár szabadúszó vagyok, mégis mindig időzavarral küzdök. De ezt nagyon szeretném megcsinálni.

— Hol lesz a legközelebbi kiállítása?

— Szülővárosomban, Sárváron, még a nyáron, augusztusban. Készülök rá, szép anyagot szeretnék bemutatni.

Lázár Imre

Fotó: Vencsellei István

Üres minigarzont vagy egyszoba összkomfortos albérletet keresek. „Értelmiségi" jeligére a kiadóba.

Külön bejáratú bútorozott szoba diákoknak, dolgozó fiatalembereknek kiadó. Cegléd u. 18.

Kisméretű üres udvari szoba albérletbe kiadó. Apafi u. 115.

Szeptembertől 2 egyetemista fiút albérletbe felveszek. Honvéd u. 17. I. 4.

Külön bejáratú, bútorozott szoba, kevés bútorral házasparnak is kiadó. Baross u. 5.

Külön bejáratú szoba-konyha kiadó bútorozva. Hősök utcája 6.

Igényes fiatalembernek összkomfortos szoba kiadó. Rózsahegyi u. 16. I. 1.

Külön bejáratú üres szoba kiadó albérletbe fiatal házaspárnak. Puszdra u. 18. Rigó utcából nyílik.

Eladó 1B frsz. Zaporozsec gépkocsi, esetleg hasonló Wartburgra, Trabantra cserélem. „Különbözetet készpénzzel fizetem" jeligére a kiadóba.

UB rendszámú, műszaki vizsgázott 601-es Trabant eladó. Megtekinthető 17 óra után: Komlóssy út 32. Orosz.

Wartburg Tourist, IN-es, kitűnő állapotban eladó. Hajdúbagos, Arany János u. 25.

Trabant 601-es, kifogástalan állapotban eladó. Eötvös u. 15.

FIAT 500-as műszaki vizsga után eladó. Kiss Gyula, Hámán Kató út 46. X. 43.

Trabant ZA igényesnek eladó. Erzsébet u. 34. IV. em.

408-as Moszkvics-alkatrészek eladók. Zrínyi u. 69/B.

Német és jengyel vi szekrénysor és jugo rekamégarnitúra eladó. Erzsébet u. 1/B III. em. középső ajtó. Érdeklődni este 5 óráig.

Kisméretű modern konyhabútor eladó. Bem tér 29.

Eladó szép kétszemélyes rekamié, fotel, asztal, szekrény. Szarka János u. 14. Kartács utcából, Nyulas.

Barokk háromfiókos komód, ovális ebédlőasztal, 6 ebédlőszék 2 karosszékkel, 1 pár XVI. Lajos stílusú kis fotel és egyéb bútorok eladók. Strenk, Domb u. 12. Érdeklődni páratlan hetek szombatjain délelőtt, délután, rákövetkező vasárnapokon délelőtt.

Négyszemélyes rekamié, négyszögletes szobaasztal, konyhaszekrény, fából készült előszobafal, nagy nyárfateknő olcsón eladó. MÁV Járműjavító Vállalat tiszti lakás. Telefon: 16-633.

Fényezett dióháló, asztalok, konyhabútor eladó. Bornemissza u. 13. Szoboszlói úti sorompónál.

Fáklya, szép, barna kombinált szekrény eladó. Bolyai u. 36.

Mindenféle szép bútor vétele és eladása. Arany János u. 13. Telefon: 11-896.

Antik biedermeier ebédlő, vitrin eladó. Nyomtató utca 3/A 1. ajtó. Délután 2-től.

Eladó ebédlő, hálóbútor, márkás porcelán és üvegkészletek, konyhai edények. Honvéd u. 65. Érdeklődni naponta 3—5-ig.

GÉP ÉS SZERSZÁM

Szovjet villanyvarrógép eladó. Vécsei u. 29.

alapterületű [illegible] szeszerelhető építmény eladó. Széchenyi u. 97. Telefon: 17-178.

Saját termésű bor eladó 15 literen felül, literenként 16 Ft. 4224 Bodaszőlő, Stromfeld u. 18. Ugyanott prima 500—600 literes hordók, literenként 3 Ft.

Eladó alig használt világító ablakos Gemenc olajkályha csővel és ortopéd állótréning kerékpár, új. Érdeklődni egész nap: Fonatos u. 10.

Eladók vaságyak sodronnyal, matraccal, új paplanok, sötétre festett hálóbútor hármastükörrel, szobai, kerti évelő virágok, filodendronok, piramistuja, kertiszerszámok, befőttes üvegek. Megtekinthető augusztus 15-ig. Nagybotos u. 19. (Bartók Béla útból nyílik.)

Garázs kiadó a centrumban. Érdeklődni 16-836-os telefonon, 17 órától.

Modern és stílbútorok kárpitozását, javítását, egyéb kárpitos munkát garanciával vállalok. Kossuth u. 60. munkaidő: 16—19 óráig.

Eladó alig használt mély és sportkocsi. Hatvani I. u. 36. fszt. 1.

Ágytoll, dunyha, párna felvásárlása. Bajcsy-Zsilinszky u. 42., udvarban.

MIB gyártmányú stabil benzinmotor eladó. Eötvös u. 15.

Bontott faanyagok, ablak, szabványpala, farostlemez, radiátor és gáztűzhely palackkal eladó. Vőfély u. 9. Szabóék.

Bélyeggyűjteményt, régi bélyeges borítékokat vesz. „Bélyeggyűjtő" jeligére a kiadóba.

ség, vol[illegible]

Eladó vas kiskapu, vas nagykapu, kerítésbetét kézifúrógép, Volga-motor, elsőhidak. Pesti u. 67.

Táskák, iskolatáskák javítását vállalja bőrdíszműves. Marx Károly u. 97. Meteor mozinál.

Esküvőre különlegesmenyasszonyi, vőlegényi ruhák kölcsönzése. Debrecen, Dimitrov u. 31. Telefon: 15-690. Jelmezkészítő és Kölcsönző Vállalat.

Aszparágus szabadföld (Bendascabert) magvetés palánta 1 Ft-os darabáron eladó. 500 darabon alul nem szállítok. Id. Bag László, 4031 Debrecen, Tőzsér u. 7.

Szőlőoltványok, Zala gyöngye, gyökeres Zala gyöngye. Homokban őszi szállításra. Árlapot: Dé Ignácné, Abasár, Fő u. 112 (termelő).

Minden típusú slusszkulcs és lakáskulcs készítése. Megvárható! Zárjavítás Nagy László, Simonffy utca 1/C.

Menyasszonyi-ruhakölcsönzés új készletből, kalocsai hímzéssel is. Viola u. 4. Honvéd utcából.

Saját termésű bor eladó nagy tételben is, literenként 18 forint. 4600 Balmazújváros, Rákóczi u. 1. Ugyanitt prima használt hordók 30 literesig, literenként 3 Ft.

Eladó Lepke tűzhely, jó állapotban, 8 méter alumínium faliszegély. Homok u.

RÓHIRDETÉSEK

Hallgatóink részére 1976. szeptember 1-től albérleti szobákat keresünk. Ajánlatokat a Tanítóképző Intézet kollégiumának portáján kérjük leadni. Blahá-né u. 13.

Egyetemista házaspárnak vagy két lánynak bútorozott szoba, konyha- és fürdőszoba-használattal kiadó. Gyergyó u. 11. X. 59. Vénkert.

Egyetemista házaspár üres vagy bútorozott szobát keres az egyetem környékén. „Főbérlő nélkül" jeligére a kiadóba.

Összkomfortos, csendes, külön szoba nem dohányzó egyetemi hallgatóknak kiadó. Nyíl u. 22. Bíró.

Külön bejáratú üres szoba kiadó. Epreskert u. 37. Boldogkert.

Két egyetemista fiatalember külön bejáratú csendes, összkomfortos albérletet keres, egyetem közelében. „Orvostanhallgatók" jeligére a kiadóba.

Diáklányoknak bútorozott szoba fürdőszoba-használattal albérletbe kiadó. Laktanya u. 25. II. 2. Lefkovics Vilmos utcából nyílik.

ÁLLÁS

Felveszek szakképzett szo-

Wartburg UR rendszámú személygépkocsi igényesnek eladó. Debrecen, Ember Pál u. 14. Hódosi.

Eladó Simson Schwalbe motorkerékpár. Győrfi István u. 20.

10 000 km-t futott Wartburg T. karambolozott gépkocsimat eladom. Eladás ideje: augusztus 1. napján 11 órától 12 óráig. Vígkedvű Mihály u. 52. alatt.

Műszaki vizsgázott FIAT 500-as eladó. Érdeklődni lehet: Báránd, Kossuth tér 3. szám alatt.

Czetka 175-ös motorkerékpár, régi típusú, jó állapotban, tartalék-alkatrészekkel eladó. Megtekinthető naponta 16.30—18.30 [illegible] ig: Széchenyi u. 30. FIAT 126-[illegible] veset futott bira.

HÁ

Intelligen kolcon élő bás főbérlő retne meg 50 éves józ gens férfivi jából. „M jeligére a k

21 éves, barna, csin elvált ass

— A kiállításon látható képeken különbözőképpen, mélységben, átlantottam. Ebben az időben a györi múzeum munkatársával sokat jártam a vidéket. Három alkalommal is részt vettem a szigetközi és rábaközi gyűjtőutakon. Innen a kapcsolat a népművészet világával, s ez azóta is tart. Akkor éreztem meg a tárgyi néprajz anyagában, különösen a famunkákban azt a hihetelen ötletet és formagazdagságot, ami számomra lenyűgöző volt s az maradt máig is.

— Tudatosan törekszem erre. Nem utánozni akarom a modern törekvéseket. Azt szeretném, hogy az amit csinálok megvalósítható legyen. Itt és most. Egyszerre hordozza a sajátságosan magyar formanyagot, és ugyanakkor viselje magán a maiság, a modernség csalhatlan jegyeit. Ha ez sikerült vagy sikerül megvalósítanom, ez

SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1977 JAN 3 0
KELET MAGYARORSZÁG

Lakatos József

1021



Lakatos József: NAPSÜTÉS

MELLÉKL

yák

sztalunk az
gyerek az
autó-motor
ahol több-
pészből vi-
k, aki jön.
gzés után a
ttek lénye-
a másik két
lhelyezked-
gozat most

nár mondta
azon a szü-
végző nyol-
ról volt szó.
unkásképző
a szívünk-
eg, legtöbb-
menjen a
ténik, hogy
lány azért
olyan kö-
a juttatni,
tkezés, hol-
rosszériala-
már, hogy
ges gyerek
t, mert ko-
már meg-

szokás —
ás idején

Vasárnapi INTERJÚ

Dr. Bertó
körzeti o

a g
hiv

A doktornőt úgy ismerik, mint kiváló gyermekgyógyászt. Ezt a jó szakterületet cserélte fel Nagykállóban egy körzetre. Mi volt ennek a lépésnek az oka?

— Tizenhét éve történt. Akkor rendelőintézetben dolgoztam, ami nem volt számomra kielégítő munka. Igaz, voltak kényszerítő személyes körülmények is, de ezek nem álltak ellentétben elképzeléseimmel. Olyan helyre vágytam, amely *mozgalmas*, ahol *sok emberrel van találkozásom*, és adódik olyan helyzet is, ahol nyomon tudom követni a beteget, vagyis adott a *gondozás* is. A gyermekkörzetek nem voltak akkor ilyen formában kialakultak, így nem szakítottam teljesen ezzel a hivatással sem. Egy biztos, semmilyen anyagi meggondolás nem játszott szerepet a döntésemben.

Az anyagi szempontokat említette. Ez sokszor szóba kerül, ha orvosokról van szó. A problémafelvetés mögött vajon milyen körülmények húzódnak meg? Bizonyára vannak személyes tapasztalatai, s nyilván oka is van, hogy ezt a körülményt nem vette számításba elhatározásánál.

— A köztudatban sokáig élt, és sokak-

Lakatos József festőművész

a Hajdúsági Nemzetközi Művésztelep telepnyitásakor (~~kiállít~~) a művész kiállítását nyitották meg.

Szabó Ernő: Művésztelepen Bárszörményben, Hajdu-Bihari Napló 1976. aug. 3.

Lakatos József

Néprajzi Kollekció 6 lej

123x110

G. Balatoni Nyári Tárlat

Lakatos József festőművész

a hajdúböszörményi művésztelep kiállítása okt. 17 én nyílt meg, a ~~tan~~ nyíregyházi tanárképző főiskolában. A megjét képviselő művész képei szerepelnek a kiállításon.

Keletmagyarország, 1943. okt. 16.

Lakatos József festőművész

a telep házigazdája a művész, aki két képpel szerepel a kiállításon. a Szerena-lak faváz szerkezetéből kiindulva két konstruktív-dekoratív képet alkotott. (emlétve).

Dienes Istvánné: A IV. Nemzetközi Sástói Művésztelep zárókiállítása.
Tolna m. Népújság, 1943. szept. 30.

LAKATOS JÓZSEF, festő

1973. marc. 15-én nyílt Győrött a Vas megyei képzőművészek bemutatkozó közös tárlata. 15 művész.-mindkét megyeszékhelyen volt alkalmuk a műbarátoknak néhany szomszédi bemutatkozni megismerni. A szombathelyi képcsarnokban ismerkedhettek meg a sárvári szarmazasu "Győr megyei" Lakatos Józseffel is. 227.old

BERTALAN LAJOS: Vasi művészek a győri Műcsarnokban 227.old

VASI SZEMLE, XXVII.évf. 1973. 2.sz. Szombathely

LAKATOS JÓZSEF, festő

Önálló tárlatai voltak:Bpesten,Győrben,Nyíregyházán,stb. Országos kiállitásokon is szerepelt.Művésztelepeken vett részt:Tokajban,Sopronban.Baján,Hajdúböszörményben,Sóstón harmadszor.Káplár Miklós-dijat kapott Hajdúböszörményben. 78.old.

KOROKNAY GYULA: Sóstói művésztelep 1975 73.old

Szabolcs-Szatmári Szemle, 1975. X. 4.sz

Lakatos József
festő, grafikus

4

Lakatos József Nyíregyházáról harmadjára van a telepen.

— Tavaly és tavalyelőtt annyi vázlatot készítettem, hogy ezeket még az idén sem tudnám feldolgozni. Én ebben az évben nem a motívumokért jöttem, nem a táj hívó szavára. Az érdekel, hogy kik jönnek, a kollegák min dolgoznak, milyen lesz a kiállítás. Meg aztán itt jobban lehet dolgozni, mint otthon. Jó hatással van az emberre, hogy mindenki töpreng, dolgozik, készülődik.

Lakatos József műtermében festmények, linómetszetek készülnek, különböző stílusban, különböző technikával.

Bakó Endre: Látogatás a Hajdúsági Nemzeti Művésztelepen.
Hajdú-Bihari Napló, 1945. júl. 25.

Lakatos József

Egyéni formai jegyet, hangulatot arászt a „Művésztelep", a „Fehrő bálvány", a „Csehei fejfák" című művei.

----:Kiállitási naptár.

Müvészet, 1976. január - 48.oldal.

Lakatos József

Alkotásainak zöme önálló kar-
got, másolhoz nem hasonlítható
formai jegyet visel. Ilyen: az „Üzem-
tek falurol", a „Balatoni dallámok" stb.

----:Kiállitási naptár.

Müvészet, 1976. január - 48.oldal.

Lakatos József

Lakatos festészete sajátos színfolt a magyar táblakép - festészet palettáján. Népi gyökerű. A tartalmat felfedező érdeklődés őszinte, ugar és bensőséges.

----:Kiállitási naptár:

Művészet, 1976. január - 48.oldal.

Lakatos József

Kiállításán konstruktív tájképeit, „bálványos" csendéleteit, bőszörmé-nyi „hapeszerkereteit", a csehei fej-fák ihlette látomásait szerepeltette.

----:Kiállitási naptár:

Művészet, 1976. január - 48.oldal.

Lakatos József

Győrből Szabolcs megyeben talált
uj munkásságát éltető közegre.
Szabolcs megye termését mutatja
be Győrött Lakatos József.

----:Kiállitási naptár:

Művészet, 1976. január - 48.oldal.

Lakatos József.

Sárváron született Lakatos József, egyi tanulóévei után Magyaróbáron kezdte a pályát. Művészetének emelkedő szakasza Győrött kezdődött.

----:Kiállitási naptár:

Művészet, 1976. január - 48.oldal.

Lakatos József

Január 9-én nyílt meg gyűrött a Műcsarnokban Lakatos József kiállítása.

----:Kiállitási naptár:

Müvészet, 1976. január - 48.oldal.

Laknes [Károly], Jenő

L.: Martyn Ferenc

Rózsa Gy.: A válogatás .... M.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1976. jan. 17.

Lakner László

„Mockák egy régi filmből".



Maurer Dóra: Nyitott hapu – nehéz indulás.
Művészet, 1976. február – 26. oldal –

Labatos József festő

Nyíregyházán megnyílt a második szabolcsi tárlat, melyen szerepelnek képei.

Burget Lajos: Régi képek új tárlata. Szabad Nép, 1945. aug. 24.

LAKATOS JÓZSEF, festő

LAKATOS JÓZSEF: " Szabolcsi földvár I.". cimü müve.- Sóstói müvésztelep,1975.-Fekete repr. 14.old

KOROKNAY GYULA: Sóstói müvésztelep 1975 73.old

Szabolcs-Szatmári Szemle, 1975. X. 4.sz

LAKATOS JÓZSEF, festő

LAKATOS JÓZSEF: " Böszörményi kapu III.",cimü müve.
II.Szabolcsi tárlat.-Fekete repr.
92.old

KOROKNAY GYULA: Sóstói müvésztelep 1975 73.old

Szabolcs-Szatmári Szemle, 1975. X. 4.sz

LAKATOS JÓZSEF, festő

1938-ban született Sárviron. Itt kapta az első indítást a képzőművészeti körben. Majd az Egri Pedagógiai Főiskola rajzszakát végezte el. 1959-ben. Azóta szerepelnek művei k különböző kiállitásokon. 78.old

KOROKNAY GYULA: Sóstói művésztelep 1975 73.old

Szabolcs-Szatmári Szemle, 1975. X. 4.sz

LAKATOS JÓZSEF, festő

Tanulmányúton járt Jugoszláviában, Franciaországban, Üzbegisztánban. Csehszlovákiában, Lengyelországban szerepelt. A Magy. Képzőművész. Szöv. Kelet-magyarországi Területi Szervezete Szabolcs-Szatmár megyei titkára. 1974-ben a sóstói művésztelep vezetője. A kiállításon a szabolcsi földről, földvárról és a túristvándi vízimalomról való képeivel tünt ki. 78.old

KOROKNAY GYULA: Sóstói művésztelep 1975 73.old

Szabolcs-Szatmári Szemle, 1975. X. 4.sz.

LAKATOS JÓZSEF, festő

A megye és a város együttesen igyekszik az új művészeket is megnyerni. Huszár István, Lakatos József után Tóth Sándor 1974-ben kapott műtermes lakást.
67.old

KOROKNAY GYULA: Számadás a megyei képzőművészetről
61.old

Szabolcs-Szatmári Szemle, 1975. X. 1.sz.

LAKATOS JÓZSEF, festő

Jelenleg az 1964-es átszervezés után a Képzőmüvészeti Alapnak a megyei csoporcsban 7 tagja van: Berecz, Hor V András, Horváth, Huszár, Kerülő, Lakatos, Palés Tóth Sándor.- Berecz András, Pál Gyula és Tóth Sándor egyúttal a Magyar Képzőmüvészek Szövetségének is tagja. 65.old V Berecz

KOROKNAY GYULA: Számadás a megyei képzőmüvészetről
61.old

Szabolcs-Szatmári Szemle, 1975. X. 1.sz.

LAKATOS JOZSEF, festo

1958-ban a megyei csoport ujra megalakult, mibel a megye művészlétszama gyarapodott. 1969-ben jött Horvath Janos a tanarképző főiskolara, vagy 1971-ben Lakatos József és 1974-ben Tóth Sandor szobrasz.
65.old

KOROKNAY GYULA: Számadás a megyei képzőművészetről
61.old

Szabolcs-Szatmári Szemle, 1975. X. 1.sz.

LAKATOS JÓZSEF, festő

Később a szűri engedékenysége már a tárlatok komolyságát fenyegette. Talán ennek lett távolabbi kihatása, hogy 197[illegible]-ban hat alaptag debreceni mintára júniusban először rendezett egy külön nyári tárlatot. Nerecz, Horvath, Huszár, Kerülő, Lakatos és Pál. 65.old

KOROKNAY GYULA: Számadás a megyei képzőművészetről
61.old

Szabolcs-Szatmári Szemle, 1975. X. 1.sz.

LAKATOS JÓZSEF, festő

1972-ben a Nemzeti Galériában ugyancsak a területi csoportnak egy nagy tárlatával Berecz András, Lakatos József, Pál Gyula művei szerepeltek. Egyéni kiállítással Budapestig két művész jutott el: 1966-ban Pál Gyula és Berecz András 1972-ben. 65.old

KOROKNAY GYULA: Számadás a megyei képzőművészetről
61.old

Szabolcs-Szatmári Szemle, 1975. X. 1.sz.

LAKATOS JÓZSEF, festő

Sárvárott született, Győrből jött. 197i-ben. meglehetősen intellektuális beállítottsága, többrétűségében van valami vonzó, kompozíciós gazdagsága, s képeinek szuggesztív hatása lenyűgöző. A városi művelődési központnál dolgozott most a szabolcsi alcsoport vezetője. 69.old

KOROKNAY GYULA: Számadás a megyei képzőművészetről
61.old

Szabolcs-Szatmári Szemle, 1975. X. 1.sz

LAKATOS JÓZSEF, festő

LAKATOS JÓZSEF: Az Uj Nyiregyháza linómetszet-sorozat
ból.-/A felszabadulasi ünnepi tarlat anya
gából.-Fekete repr. 77.old

Szabolcs-Szatmari Szemle, 1975. X. 2.sz.

LAKATOS JÓZSEF, festő

LAKATOS JÓZSEF: "Variációk egy csizmahuzóra", című műve.
"A II. Szabolcsi Tárlat anyagából/.
Fekete repr. 6.old -

SZABOLCS-SZATMÁRI SZEMLE, 1975. X. 3.sz.

LAKATOS JÓZSEF, festő

LAKATOS JÓZSEF: " Vizimalom", cimü müve, -Sóstói müvésztelep, 1975. Fekete repr. 19.old

KOROKNAY GYULA: Sóstói müvésztelep 1975. 73.old

Szabolcs-Szatmári Szemle, 1975. X. 4.sz

LAKATOS JÓZSEF, festo

LAKATOS JÓZSEF: " Keritès-darab",cimü müve.-Fekete repr. 82.old

---

SZABOLCS SZATMARI SZEMLE, 1973. VIII. 4.sz

LAKATOS JÓZSEF, festo

LAKATOS JÓZSEF: " Udvar",cimü müve,-reket repr. 66.old

SZABOLCS SZATMÁRI SZEMLE, 1973. VIII. 4.sz

LAKATOS JÓZSEF, festő

LAKATOS JÓZSEF: " Művésztelep", cimü müve.-Fekte repr. 49.old

---

Szabolcs-Szatmari Szemle, 1973. VIII. 4.sz.

LAKATOS JÓZSEF, festő

Az egy hó alatt 3 képet festett. Összerimelő 2 konstruk
tivista képe közül az egyik "MŰVÉSZTELEP", volt. arról v
vall, hogy termékeny élmény volt szamara e hónap.
56. old

DIENES ISTVÁNNÉ: A IV. sóstói nemzetközi művésztelep
krónikája 39. old

Szabolcs-Szatmári Szemle, 1973. VIII. 4. sz.

LAKATOS JÓZSEF, festő

A 3 hó alatt

LAKATOS JÓZSEF, festő

A IV.sóstói nemzetközi művésztelepen 1973.szeptemberben Lakatos bemutatott páratlanul szép,festői latassal komponalt szines diapozivjából néhany tucatot,képet adva a megye muemlékeiről,néprajzi és taji érdekességeiről. 40.old

DIENES ISTVÁNNÉ: A IV.sóstói nemzetközi művésztelep krónikája. 39.old

Szabolcs-Szatmari Szemle, 1973. VIII. 4.sz.

LAKATOS JÓZSEF, festő

A KÜZDELEM, sötét, egyhangú árnyalatú idomok alló, oszlop szerü tömege, melyen belül akisebb-nagyobb együttesek di namikus abrazolása az egymást lebirni készülő szenvedé lyes harc-élettelenből is élőt varázsoló-asszociációja. Uj hang, uj latasmód, szinesiti az összképet, 113.old

TELEPY KATALIN: A XVIYaŐszi Tárlatról 112.old

Szabolcs-Szatmári Szemle, 1972. VII. 4.sz.

LAKATOS JÓZSEF, festo

LAKATOS JÓZSEF: " Expresszív táj", cimü müve.-Fekete repr. 93.old

---

Szabolcs-Szatmári Szemle, 1973. VIII. 1.sz.

LAKATOS JÓZSEF, festő

LAKATOS JÓZSEF: " VARRÉSZLET", cimü müve.-Fekete repr. 84.old

---

Szabolcs-Szatmári Szemle, 1973. VIII. 1.sz.

LAKATOS JÓZSEF, festő

A megyei csoporthoz nemrég kapcsolódó, Győrből elszarmazott fiatal festő szélyével újabb szemlélet vonult be az eddigi kisérletek mellé. Elvontan gondolkodik, jelzés rendszert használ, mégis emberközelben marad. Ezt tükrözi a kisérteties fehér, száraz, holt fakérgek szoros csoportja-Ne lőjjetek-címmel. 113.old

TELEPY KATALIN: A XVIIIaőszi Tárlatról 112.old

Szabolcs-Szatmári Szemle, 1972. VII. 4.sz.

LAKATOS JÓZSEF, festő

LAKATOS JÓZSEF: " Itt egy ember lakik".-Fekete repr.
72. old

Szabolcs-Szatmári Szemle, 1973. VIII. 1.sz.

LAKATOS JÓZSEF, festő

LAKATOS JÓZSEF: "Régi ház", című műve.-Fekete repr.
57.old

Szabolcs-Szatmári Szemle, 1973. VIII. 1.sz.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

HAJDU-BIHARI NAPLÓ

Lakatos József

1975 JUL 20

1021 KAPU-KOMPOZÍCIÓ (LAKATOS JÓZSEF



A búzatermesztés kezd
zánkban a történelem előt
nyúlik vissza. Az új kőkor
mazó aggteleki leletek biz
hogy a Kárpát-medencébe
már háromfajta búzát is
tettek. A honfoglaló magy
hazájában szintén ismerte
mesztette, s minden bizonnyal több
változatot hozott magával és hono-
sított meg a Kárpát-medencében. A
középkori és későbbi gabonakeres-
kedelem adatai azt bizonyítják,
hogy nagyobb, folyamatosabb búza-
behozatal Magyarország területére
nem történt. Egészen a múlt század
közepéig folyamatosan a régi táj-
fajtákat termesztették.

részét a

A búza vetésterülete az 1931—40-es évek átlagában meghaladta az 1,55 millió hektárt, a rozs a 630 ezer hektárt, összesen a 2,18 millió hektárt. A felszabadulás óta a kenyérgabona vetésterülete kereken 690 ezer hektárral csökkent. 1970-ben a vetésterület alig haladta meg az 1,5 millió hektárt, amelyből a búza 1,32



LAKATOS JÓZSEF, festő

LAKATOS JÓZSEF: "Csendélet",című müve.-Fekete repr. 6.old

Szabolcs-Szatmári Szemle, 1973. VIII. 1.sz.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

1977 JAN 9

KELETMAGYARORSZÁG
Nyíregyháza
Lakatos József

1021



Lakatos József: Napraforgók.



íregyházi Radiológiai Állomás műszerszobájában dr. Tóth Árpádné technikus a do-
minta aktív szennyeződés ét vizsgálja. (Elek Emil felvétele)

SAJTOFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

1976 JUN 28
KELET-MAGYARORSZÁG
Lakatos József

1021

„FÁK ALATT"

LAKATOS JÓZSEF FILCTOLLRAJZA



zabolcsi küldöttségünk. gy évtized után visszate- intve erre a találkozóra, izony ma már megmoso- rogjuk az akkori körül- ményeket. Katonai sátrak- an szállásoltak el bennün- et, s nyoma sem volt a ai táborok kényelmének, e ki törődött ezzel akkor- jt? Örültünk a kezdemé- yezésnek, az életrevaló öt- tnek s éreztük, hogy hasz- os, nagy jövő előtt álló agyománynak vagyunk el- tanúi. S lám a harmadik, lsőtárkányi ODOT-ot egelőzően már itt a me- vében is igen magas, ko- oly követelményeket tá- asztottunk a megyei se- jtező résztvevői elé. Meg- zdődött a tudatos, előre rvezett felkészítés, a való- atás.

— Ugy hírlik, hogy a ta- lkozókon mindig történik lami, s nincs hiányában szemtanú a sztoriknak, a történeteknek!

— Valóban. Nem múlt el DOT jobbnál jobb, érde- sebbnél érdekesebb tör- netek nélkül. Tata-Tóvá- sban színpompás karne- módon ODOT-szobrot avattunk. Ma is ott áll emlékmű a táborban, hi detve a találkozók nagysz rűségét. 1971-ben, Ha kányban új volt az ODO sapka. Az élmény az vo hogy bár valamennyi táb rozó kapott sapkát, a sz mokkal ellátott fejfed között 20 darab azon számmal volt megjelöl Ezúttal azt a tréfás fe adatot kapták a résztvevők, hogy mindenki keresse még a párját, tehát azt a sapkatulajdonost, akinek hasonló számú sapkája volt. Megkezdődött a lázas „fejvadászat", hiszen igen értékes ajándékokat ajánlottak fel a győzteseknek. Valamennyi párbeszéd ezért azután így kezdődött:

— Mutasd a sapkád számát!

— S itt van a már frissebb, 1973-ból származó élményem. Salgótarjánban „taroltak" a szabolcsiak. Valamennyi versenyszámot megnyertünk. A dicsőségből természetesen kijutott az altáborvezető helyettesének is. Ezt a „munkakört" összeegyeztetni a napi teendőket más, immáron hagyományos feladataival, de a mostani ODOT rendezésére is jutott ideje. Egyik szervezője a városismertető és a természetjáró akadályversenynek.

Úgy hírlik — igaz ugyan, hogy még messze van a XII. ODOT —, hogy a Kecskemétre utazó szabolcsi delegációnak már van egy biztos tagja.

Mert Kiss Gyula ODOT-rutinjára ott is nagy szükség lesz...

K. Z.

1021

KM VASÁRNAPI MELLÉKLET

„Plein-air" az őszi hegyekben

Művésztelep a Kárpátokban

Nagy élmény volt. Talán elsősorban a táj. A Kárpátok láncai, a völgyek, falvak, erdők, fenyvesek, havasi legelők világa. A volóci járás *Huklive* falujához közel, a hegyoldalban, fenyőerdő aljában fekvő *Motel Szmericskában* sokszor ébredtünk a juhnyáj csengőinek csilingelésére. Már szeptember második felében kóstolót kaptunk az idei télből is. Havas eső, fagy, és hó is jött már, és az egyik reggelre fehér lett a hegycsúcs a volóci hágó fölött.

Lejjebb, ha átjöttünk a Latorca mentén a vereckei szoroson, vagy a Réka völgyében, a lomboserdők az ősz minden színében pompáztak. A sárgák, a vörösek, a barnák minden árnyalatában, sokszor egészen valószínűtlen, mesébe illő „színpadképeket" alkotva. A hegyek fölött felhőfolyamok, a felragyogó nap fényében élénkzöld hegyi legelők, csordák foltjaival. A völgyekbe tiszta vízű patakok csobogtak köves medrükben. A falvak fenyőgerendás, fazsindelyes házai, fatemplomok, műemlékek, történelmi helyek, mind-mind rajzolni, festeni való téma.

Ilyen volt a *„Festői Kárpátontúl 1978"* művésztelep helyszíne, amelyet az ungvári képzőművészek szövetségének meghívására hárman, *Kerülő Ferenc* és *Horváth János* festőművész kollégákkal három hétig tanulmányozhattunk.

Nemzetközi művésztelep volt. A négy egymással szomszédos ország testvérmegyéiből érkeztek ide festőművészek. A romániai Szatmár megyéből, Kelet-Szlovákiából, Szabolcs-Szatmárból 3—3 fő. Az ungvári és munkácsi kollégákkal együtt 23 volt a telep létszáma. Ez az alkotótábor igazi „plein-air" jelleggel működött, a szabadban való festés nagybányai hagyományait újította fel. Számunkra a helyzet nem volt könnyű. Az új, addig ismeretlen helyen először is mindent meg akartunk nézni, mindent be akartunk járni, aztán lerogytunk valamelyik hegyoldalban. Vázlatokat készítettünk, de a látvány monumentális méretei, térbeli és színbeli játékai mellett a kis rajz, vagy színvázlat szánalmas kezdeménynek tűnt. Nem vitás, kaptunk egy kis leckét a „hegyfestés"-ből, ez volt talán az egyik tapasztalat amiért érdemes volt elmenni.

A másik a faépítkezés. Ott fennt például Izka faluban a faoszlopok ritmikus sora, tagolása, az oszlopfők csapolása, szerkezete ugyanolyan, mint a tarpai tornácokon. A fa haranglábak, az erdélyi stílusú toronysisakok például Huszt környékén, Szekelcén, vagy Sófalván olyanok, mint itt nálunk, Szatmár és Bereg tájain, esetleg még nagyobbak, rusztikusabbak.

A programok során több járást meglátogattunk: az egyes járási székhelyek pártbizottságai mindenütt emlékezetes fogadásokat, találkozókat rendeztek számunkra. Voltunk modern színes televíziógyárban, mezőgazdasági kísérleti intézetben, múzeumokban, szanatóriumokat, gyógyhelyeket, kiállításokat tekintettünk meg. Külön élmény volt az alsóvereckei gyermekotthonban tett látogatás, ahol modern, audiovizuális eszközökkel jól felszerelt tantermeket láttunk. Itt az egyik kolléga javaslatára mindenki egy-egy festményét ajándékozta az intézménynek.

A programokhoz hozzátartoztak a nemzeti estek is. Mi is vittünk a műveinkről, a megye képzőművészeiről, a mai magyar festészetről szóló színesdia-sorozatokat, és minden nemzeti esten, minden nyelven felcsendült a dal is.

Munkakedvben nem volt hiány. Mint az ilyenkor lenni szokott, mindenki tudása legjavát igyekezett nyújtani, és a sok friss élmény is azonnal vászonra, papírra kívánkozott.

A tárlat az ungvári vár mellett, a Néprajzi Múzeum modern épületében nyílt meg. Minden résztvevő 3 képpel szerepelt a kiállításon. Ezek a művek, viszonzásképpen a meghívásért, az ungvári képtár tulajdonába kerültek, ahol majd minden odalátogatónak áttekintést adnak a szomszédos testvérmegyék festészetéről.

A művésztelepet az előrelátó, alapos szervező munka, a gördülékeny lebonyolítás, és mindenekelőtt a helyi kollégák önzetlen segítsége jellemezte, és az a kollégiális, baráti légkör, amely a házigazdáknak volt elsősorban köszönhető. Úgy érzem, mindezt viszonozni kell. Ennek módja csak az lehet, ha egyszer Nyíregyházáról is meghívót kapnak a tesvérmegyék művészei, és olyan szinten, olyan légkörben mehet a munka, ahogyan az a Kárpátokban megvalósult.

Lakatos József
festőművész



Hegyek között. Lakatos József rajza.

lamenten egyébként még egy harmadik, s egyben a legnagyobb meglepetés, mondhatnánk csalódás is érte a résztvevőket: a gyár vezetője az első szünet után elment, s nem is tért vissza az ülésre.

A hozzászólók

Bevallom, a gyár gazdasági igazgatóhelyettesének szavai után valóban passzivitásra számítottam. Ehelyett azonban a kezek sorra lendültek a magasba. Az igazgatói beszámoló hiányosságaira *Nagy György*, a gyári KISZ-bizottság titkára tért ki, a fiatalok pedig érdekes, értékes hozzászólásokkal álltak a mikrofon elé. Volt, aki arról beszélt, hogyan lehetne vonzóbbá tenni a gyárat az általános iskolások körében. „Nem pályakezdő korban kell az ifjúságot munkássá nevelni, hanem már sokkal korábban. Tegyük lehetővé, hogy a nálunk dolgozó szülők általános iskolás gyerekei egy napra bejöhessenek a gyárba, megismerkedni az itteni élettel."

A budapesti mezőgazdasági abroncsgyárba felküldött fiatalok nevében elmondta az egyik felszólaló, hogy ta-



lgatják.

nulás, tanítás helyett segédmunkát végeztetnek ve-

Sorolhatnánk még bőven a fiatalok közérdekű felvetéseit. Saját, személyes ügyével senki sem hozakodott elő. Egyikük sem jött elő lakásgondjával, egyikük sem kért fizetésemelést. Azt azonban szóvá tették, hogy az üzemi négyszög olykor háromszöggé csökken, mert előfordul, hogy a KISZ véleményét elfelejtik kikérni.

Tóth László, a KISZ nyíregyházi titkára is részt vett ezen az ifjúsági parlamenten. „Vegyes érzelmekkel hallgattam végig a beszámolót és az eddigi hozzászólásokat. Mert ha igaz, hogy a gyár fiatalsága nem aktív, hogy nem törődik a gyár ügyeivel, akkor ez nem négyszeres vörös vándorzászlóval kitüntetett KISZ-bizottság" mondta többek között a mikrofon előtt. „Hiányoltam, hogy a gyár vezetősége nem említette az itt dolgozó ifjúság erényét, és nem szólt konkrétan arról sem, hol, miben várja a fiatalság nagyobb segítségét."...

Válaszadás

A sok-sok felmerült kérdésre — mivel a gyár vezetője nem volt jelen — a gazdasági igazgatóhelyettes adott választ. A legtöbb hozzászólónak igazat adott, néhány mondatos válaszai azonban — úgy gondoljuk — nem lehettek kielégítőek. Ennek ellenére, a parlament levezető elnökének kérdésére, hogy ki fogadja el az írásos igazgatói beszámolót, hogy ki fogadja el a szóbeli kiegészítő

volt. Azt is megkérdeztem, hogy Gergely Ferenc gyárvezetőhöz hogyan jutnak el ezek a problémák? Válasza: A jegyzőkönyv és szóbeli tájékoztatás útján. S vajon ez elég ahhoz, hogy a gyár vezetője reális képet kapjon a gyár munkásságának több mint felét kitevő fiatalok véleményéről, munkahelyi közérzetéről? — kérdezhettem volna még, de ezt a kérdést már feleslegesnek tartottam feltenni.

Tóth Lászlót, a KISZ nyíregyházi titkárát arról kérdeztem, mi a véleménye a gumigyár ifjúsági parlamentjéről: „Sajnos nem adott reális képet az itt dolgozó fiatalokról. S amin legjobban meglepődtem, hogy a fiatalok elfogadták a beszámolót."

Ennyi ellentmondás után úgy véltem, talán az ülés után megtudhatom a fiataloktól: Valójában hogyan értékelik saját parlamentjüket? „Nem voltak kielégítőek a válaszok" — mondták, akiket megszólítottam. — De hiszen egy tartózkodó ellenében mindenki elfogadta! — emlékeztettem őket. Erre azonban a legtöbben csak a vállukat vonogatták, míg egyikük végre kibökte: Hiszen már a szóbeli kiegészítő után nyilvánvaló volt, hogy felesleges vitatkozni. Az ember felteszi a kezét, csak hogy már mehessen haza.



A szünetben.

Letudták

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726

Lakatos József,

KELETMAGYARORSZÁG

Építőmunkás

1978 NOV 12

LAKATOS JÓZSEF, grafikus

LAKATOS JÓZSEF:" Csekei fejfak",cimü müve.-rekete repr. 100.old

LOSONCI MIKLÓS: Nyiregyhazi nyari tarlat 85.old

Szabolcs-Szatmari Szemle, 1973. VIII. 3.sz

LAKATOS JÓZSEF, festő

PÁL Gyula, Lakatos József, Berecz András művészete jelenti azt a minőségi mércét, amelyhez a társak felzárkózhatnak, hiszen teljesítményük egyelőre igéret és nem klasszikus érték. 86.old.

LOSONCI MIKLÓS: Nyíregyházi nyári tárlat 85.old

Szabolcs-Szatmári Szemle, 1973. VIII. 3.sz.

Lakatos József festőművész

A szept. 2.-án hatodszor nyíló sástói
művésztelep vezetője a művész, aki egy-
hónapos alkotótábor munkájában részt
vesz.

Veletmagyarország, 1975. szept. 2.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-063, 387-748, 340-726

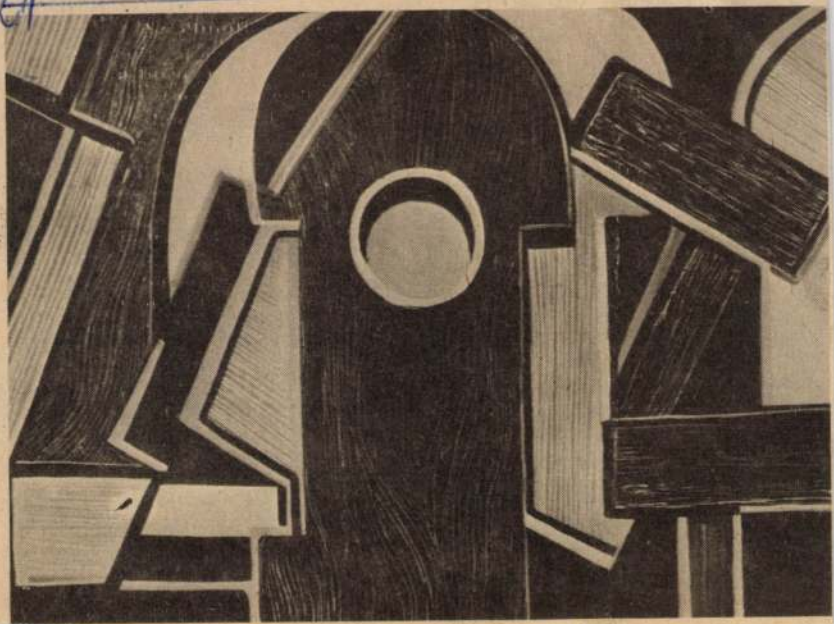
Lakatos József

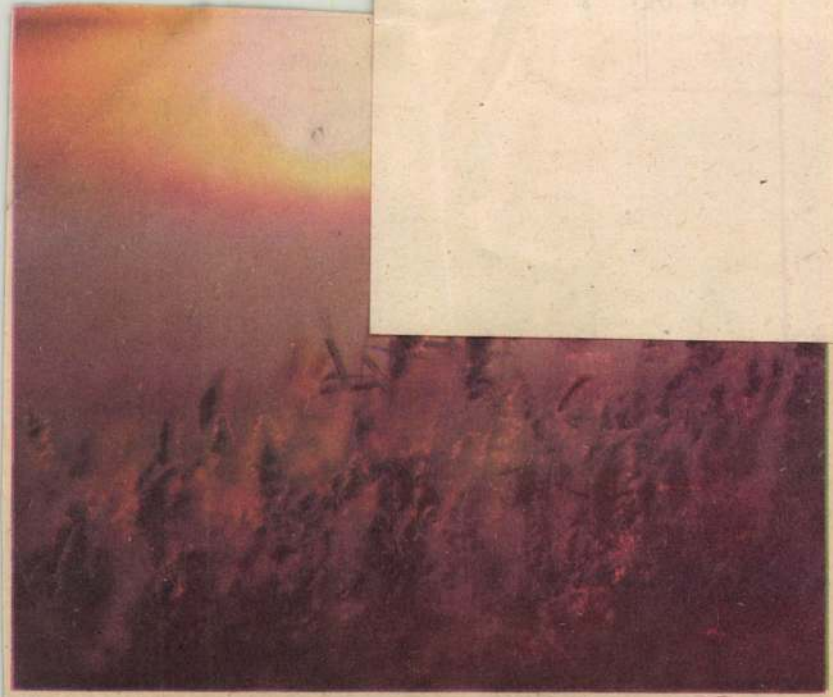
HAJDU-BIHARI NAPLÓ

1975 SEP 21

1024

LAKATOS JÓZSEF ● BÖSZÖRMÉNYI KAPU





LAKATOS JÓZSEF, festő

--

ősi üzeneteket hallgat,figyel,kutat,-képi jeleinek szimbolikus süritéseivel a mult általános emblémáját rögzit: Vizualis intuicióival a szétszedett szövőszékben,a torlódott csekei fejfák kubusaiban törvényeket lattat,és érzékeltet.85.old

LOSONCI MIKLÓS: Nyiregyházi nyári tárlat 85.old

Szabolcs-Szatmári Szemle, 1973. VIII. 3.sz.

LAKATOS JÓZSEF, festo

Szabolcsi művész.-1976-ban ajándékozta egy művét a vajai muzeum képtaranak. 47.old

LAKATOS JÓZSEF: Képzőművészet-Szabolcs-Szatmárban 41.old

Szabolcs-Szatmári-Szemle, XII. 1977. 1.sz.

LAKATOS JÓZSEF, festo

1977-ben a Budapesten nyiló /február elején/"Magyar Tájak"cimü kiállitáson Bereczy András két,Lakatos József egy művel szerepel. 51.old

LAKATOS JÓZSEF: Képzőmüvészet Szabolcs-Szatmarban 41.old

Szabolcs-Szatmari-Szemle, XII. 1977. 1.sz.

LAKATOS JÓZSEF, festő

Három szabolcsi művész/Lakatos József,Pál Gyula és Tóth Sandor/küldte el műveit a tavasszal megnyiló,1977 békéscsabai Alföldi Tárlatra . 51.old

LAKATOS JÓZSEF: Képzőművészet Szabolcs-Szatmárban 41.old

Szabolcs-Szatmári-Szemle, XII. 197?. 1.sz.

LAKATOS JÓZSEF, festo

1975-ben Kerülő Ferenc, Lakatos József és Pál Gyula, - szabolcsi művészek ajándékozták egy-egy művüket a Szovjetunio Kárpátontúli területén lévő Beregújfalusi Lenin Kolhosz képtárának. 47.old

LAKATOS JÓZSEF: Képzőművészet Szabolcs-Szatmárban 41.old

Szabolcs-Szatmári-Szemle, XII. 1977. 1.sz.

LAKATOS JÓZSEF, festő

Lakatos József szabolcsi művész.-Önálló szepelések és díjazások,1975-ben.-Önálló tarlatok:Balmazujvaros,művelődési ház;Tiszagsege;Eger,Egri Kisgaléria;Tokaj,Hely Helytörténeti Muzeum. 46.old

LAKATOS JÓZSEF: Képzőművészet Szabolcs-Szatmárban
41.old

Szabolcs-Szatmári-Szemle, XII. 1977. 1.sz.

LAKATOS JÓZSEF, festő

.----

Szabolcsi művész.-Egyéni szereplések és dijazasok:1976. Részvétel a kazimierzi nemzetközi művésztelepen;Erkélyracs tervezés/kivitelező:SZÁÉV/,Nyiregyhaza,Buza-tér; Onalló tarlatok:Gyor,Mücsarnok;Sarvar,Művelödési Központ Hajduböszörmény,Nemzetközi Művésztelep;Nyirbator,Bathori Istvan Muzeum.- 46.old

LAKATOS JÓZSEF: Képzőművészet Szabolcs-Szatmárban
41.old

Szabolcs-Szatmári-Szemle, XII. 1977. 1.sz.

LAKATOS JÓZSEF, festő

Szabolcsi Művész.-Egyéni szereplések és dijazások:1976 Dijazás a Nyiregyháza 100 éve megyeszékhely c.palyazaton.-Szereplés a"Művészet a MŰVÉSZETBEN",c.tárlaton.-Siófok,Miskolcon.-A Hajdusagi Nemzetközi Művésztelepen, annak kiallitasain,Hajduböszörményben,Nyiregyhazan.-a nyirbatori alkotóház kiallitasain,a Magy.Tajak,c.kiallitason,hatvanban. 46.old

LAKATOS JÓZSEF: Képzőművészet Szabolcs-Szatmárban 41.old

Szabolcs-Szatmári-Szemle, XII. 1977. 1.sz.

LAKATOS JÓZSEF, festő

LAKATOS JÓZSEF: " Variációk egy csizmahuzóra".című mű
ve.-Iskloagaléria,Nyiregyhaza.-Fekete
repr. 51.old

Szabolcs-Szatmári-Szemle, XII. 1977..1.sz.

LAKATOS JÓZSEF, festo

LAKATOS JÓZSEF:N"Fekete kapu".cimü müve. Fekete repr. 86.old

Szabolcs-Szatmári-Szemle, XI. 1976. 1.sz.

Lakatos József

Művei szerepelnek a Kelet-magyarországi képzőművészek kiállításán a Nemzeti Galériában

Magyar Nemzet 1973 január 9

4.old.

Lakatos József

„Régi temető" (vers)

Életünk, 1943... 2. 154. old.

Lakatos Gyula

„Régi temető" (repr.)

Életünk, 1943... 2. 154. old.

Lakatos:

Egy-két ismerős és kevésbé jelentős képet küldött a márciusban megnyílt Megyei Tárlatra.

Salamon Sándor: Jegyzetek tárlatokról - Győrből

Rajztanítás 1969/4-5 56. old.

Lakatos József

Folyóparton (versek)

Valóság, 1969-7-sz. 50.l.

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HIRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-720

1974 MÁR – 7

Keletmagyarország

Lakatos József festőművész

1021

KIÁLLITÁS. A Lakatos József festőművész anyagaiból rendezett kiállitást március 7-én délután 5 órakor nyitja meg Szij Rezső művészettörténész. A bemutató március 7—20-ig tekinthető meg Nyiregyházán, a Benczur Gyula teremben hétköznap fél 9-től este 6-ig és szombaton 9—14 óráig.

Kilián, Mátészalka—Török-
szentmiklós, Szabad, Tisza-

Lakatos József
festő

A művész 1974. ben válik meg
a Stúdiótól.

Bán András: Bricsúrok ürügyén.
Művészet, 1974. augusztus - 3 lap.

Lakatos József festő

a Gautvány-teremben rendezték meg a Szabolcsi-tárlatot, melyen művei szerepelnek.

Lasonci Miklós: Fővárosi kiállítások.

Pestmegyei Hírlap, 1973. okt. 20.

LAKATOS JÓZSEF, festő

Sarvári művész.-"Néprajzi kollekció" c.képe.-Olaj, 100+100 cm. 1966. Fekete repr. 133.old

NAGY ANDRÁS ISTVÁN: Vasi művészportrék, Lakatos József 131.old

VASI SZEMLE. XXXI.évf. 1968. 1.szám. Szombathely

Lakatos József festő

a kelet-magyarországi festők idei ~~tart~~ tavarzi tárlatát Debrecenben a Tudományegyetem díszudvarán rendezték, melyen képei szerepelnek.

Láttuk, hallottuk.

1973. júl. 28. Petőfi, 20.41/11/M.

LAKATOS JÓZSEF, festő

Sárvári művész. -Balaton-part./monotypia/.-A "Balatoni dallamok" c.monotypia sorozatból.1965. Fekete repr

NAGY DOS ISTVÁN: Vasi művészportrék, Lakatos József 131.old

VASI SZEMLE. XXXI.évf. 1968. 1.szám. Szombathely

LAKATOS JÓZSEF, festő

Sarvári művész.- "Itt ember lakik".-Olaj.140+80 cm.
1966.- Fekete repr.

NASZÁDOS ISTVÁN: Vasi művészportrék, Lakatos József
131.old

VASI SZEMLE, XXII.évf. 1968. 1.szám. Szombathely

LAKATOS JÓZSEF, festő

Sárvári művész.-Első természét Magyaróváron mutatta be /ott tanitott/, majd a soproni, győri és a pedagógusok képzőművészek országos tárlatan szerepelt. 132.old

NASZÁDOS ISTVÁN: Vasi művészportrék, Lakatos József 131.old

VASI SZEMLE, XXII.évf. 1968. 1.szám. Szombathely

LAKATOS JÓZSEF, festő

Sárvári művész.- Első önálló kiállítását Győrben rendezték, ahol főleg linóleum-metszetekkel, olajfestmények kel szerepelt. 1963-ban. 132.old

NASZADOS ISTVÁN: Vasi művészportrék, Lakatos József 131.old

VASI SZEMLE, XXII.évf. 1968. 1.szám. Szombathely

Lakatos József

A Magyar Nemzeti Galéria termeiben nyílt meg a kelet-magyarországi képzőművészek kiállítása, melyen művei szerepelnek.

Bajár Iván: Jelenségek és tanulságok.
Magyar Hírlap, 1972. dec. 27.

LAKATOS JÓZSEF, festő

Az"Uzenetek faluról"c.monotypia sorozat egyik képe az "Öregember".Markáns arc,viharvert emberfej,de pillantása metszően messzetekintő.O már megvivta harcat,szenvedett,de meg nem törték az évek.Nagy ereje a művésznek,hogy a fekete-fehér ellentétét mesterien alkalmazza
Kép 134.old. 135.old.

NAGYADOS IRTV.N: Vasi művészportrék, Lakatos József
131.old

VASI SZEMLE. X.II.évf. 1968.1.szám. Szombathely

LAKATOS JÓZSEF, festő

Sarvari művész.-"Itt ember lakik" képén rozzant szállásféle,körül gerendacölöpökkel,amiféléket talan a tatarjaraskori magyar kisvárosokat vettek körül.Egy darab középeurópai múlt,a maga rideg mezitelenségében,de megszeretteto varazslatban,a szegénység ujszerü megfogalmazásaban. 132.old. Kép 132.old.

NASZADOS ISTVÁN: Vasi művészportrék, Lakatos József 131.old

VASI SZEMLE. K.II.évf. 1968.1.szám. Szombathely

LAKATOS JÓZSEF, festő

"Az Üzenetek faluról" c. monotypia sorozat egyik képe a "Lampas".-Művészi, de jelképi hatasu is. Erzelmi hatasokat kelt. A fekete rideg éjszaka, a fehéren vilagitó lampas, éles konturokkal rajzolja körül a népi diszitésü szék hátlapjának egy részét. Ez volt régen a tanitó sorsa: vil lagitott, s közben önmagát emésztette fel. Ez a művész sorsa is. Szimbólum, önvallomás e kép. 134.old

NASZADOS ISTVÁN: Vasi művészportrék, Lakatos József 131.old

VASI SZEMLE. XXII.évf. 1968.1.szám. Szombathely

LAKATOS JÓZSEF, festo

Sárvári művész.-A"Néprajzi kollekció"-ban a százéves szőlőprés bálvannya lesz.A tulipán motivum a maga történelmiségévelkerül a képre.Nem az a népi vilag ez,amivel Csók István indult a századelőn.Nem a középosztálybeliek szobabelsőivel,de az ipar téralkotó traverzeivel folytat párbeszédet Lakatos népi világa-irta Takács Imre. 134.old.

NASZADOS ISTVÁN: Vasi művészportrék, Lakatos József 131.old

VASI SZEMLE, XXII.évf. 1968.1.szám. Szombathely

LAKATOS JÓZSEF, festo

Sarvari művész.-1964 óta folyamatosan szerepelt az Eszak dunantuli Képzomüvészek Területi Székesfehérvari Kiallitasan.1966-ban Takacs Imre költo,festo és faragó irta róla,hogy Lakatos két nagyméretü kompozicioja teljesen uj szint jelent.Orszagos kiallitason is uj szint jelen tene. 132.old

HASZÁDOS ISTVÁN: Vasi művészportrék, Lakatos József 131.old

VASI SZEMLE. XXIX.évf. 1968. 1.szam. Szombathely

Lakatos József festőművész

A nyiregyházi Benczur Gyula-Teremben rendezett
kiállitását március 7.-én nyitják meg, -közli
lap kulturális eseményekkel foglalkozó rovata.

Élet és Irodalom, Bp. 1974. márc. 2.
XVIII. évf. 9. sz. 2. lap.

Lakatos József, [festő]

Nyíregyházán nyílik meg tárlata.

—: Vidéki tárlatok 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1974. márc. 2.

Lakatos József

Pécsett, a tegnap megnyílt nyolc festőművész kiállításán művei szerepelnek.

H. G.: Győri festők a Bartók klubban.
Dunántúli Napló, 1972. ápr. 8.

Lakatos József festőművész.

„Régi láda" c. képe szerepel a Pécsett rendezett nyolc győri művész kiállításán. (említve)

B. Pilarzonovich Irén: Győri képzőművészet Pécsett.

Dunántúli Napló, 1972. ápr. 16.

1021

Lakatos József



Lakatos
József:

Dózsa

Kiskőrös, 1942. szept. 10.

köszönte meg a lakóbizottsági tagok eddigi fáradozását. Szólt arról a felelősségteljes munkáról, amelyet választóik nyugalmáért vállaltak és néha hálátlan körülmények között végeznek.

A megjelenteket tájékoztatták a lakóbizottságok hatásköréről, jogairól s a jövőre vonatkozó elképzelésekről. A Kerületi Hivatal ezentúl a hozzájuk szóban vagy írásban benyújtott panaszokat az illetékesek megkeresésével saját hatáskörben intézi.

A lakóbizottsági tagok felszólalásaikban szűkebb környezetük gondjairól adtak számot.

A tanácskozáson örömmel hallottuk, hogy a lakóbizottsági értekezletek rendszeressé válnak, hogy a közös gondok és a megoldásra váró feladatok megvitatásával eredményesebb legyen a szűkebb környezetükért önzetlenül fáradozó, elismerésben csak ritkán részesülő bizottsági tagok munkája.

gálnak.

A nagy többség az állami bérházakban is példásan él, sajátjaként őrzi és féltí a közös tulajdont. Akad azonban néhány megátalkodott rendbontó, a közöset olyan formában magáénak érző, hogy azt csinál, amit akar, elvégre lakbért fizet. Éjfélkor részegen betöri az előszobaajtót, előfordult már, hogy a szomszédét vagy akkor kezdi bömböltetni a zenegépét, amikor a ház már nyugovóra tért. Az ilyenek arra számítanak, hogy szocialista társadalmunk végtelen humanizmusa mindig talál bocsánatot vétkükre.

Pedig a féktelen garázdáknak, a becsületes lakók nyugalmát zavaróknak nincs helyük a drága lakásokban!

A lakóbizottságok tagjai, ahogy eddig, a jövőben is szívvel-lélekkel munkálkodnak a közösségért. Hatáskörükkel azonban csak akkor élhetnek, fáradozásuknak csak akkor lesz eredménye, ha az összeférhetetleneket, a

zott. „A sok ezüst- és bronzéremből lehetett volna arany is, csak a szerencse hiányzott." Ebben maradtunk.

Éjjel 11 óra lehetett, amikor az Odeon téren vidám nótaszóra figyeltem fel. Francia, bolgár, lengyel, magyar, német fiatalok népdalaikat énekelve, kart a karba fonva jöttek a Marienn-park felé, ahol egy söröző teraszát foglalták el. Vidám hangulatban

röpít fel 185 méter magasba. A 182 méter magasan levő forgó vendéglő a vendégek kívánsága szerint 36, 53 és 70 perc alatt fordulhat meg saját tengelye körül, s mintegy 230 személy foglalhat helyet benne. Az étterem fölött van a fedett, s még magasabban a nyitott terasz. Onnan tiszta időben látni az Alpok hófedte csúcsait. A torony teljes magassága 290 méter.

Imre Béla

— NEM AKARTAM géplakatos lenni, mezőgazdasági gépszerelőnek jelentkeztem. De sokan voltunk, így azután csak géplakatosnak vettek fel. És először, amikor a szakmunkásképzőbe jártam, nem gondoltam arra, hogy továbbtanuljak. Az utolsó félévben, mikor már üzemben dolgoztam, kezdett el foglalkoztatni a gondolat. Mert akárhogy is vesszük, könnyebb mert megnyugtató, jó érzés, ha az ember magától rájön bi-

A tizc
ketted

Lakatos József

„Kelet" c. rajza a
9. oldalon

Népszava 1972 április 2

Lakatos József

festőművész kiállitása nyilt meg Kisvárdán

Magyar Hirlap 1974/235 8.

Lakatos József, [ ]

Káplár Miklós-díjat kapot.

-: Bezárta Kapuit az idei hajdú-
sági művéntelep 7.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1974. aug. 6.

Lakatos József

Böszörményi kapu

Alföld 1973/9 29 old.

Lakatos József 1.

fiatal művész, két éve jött Győrből, s a mű-
velő-dési központnál dolgozik. Jelenleg a
megyei képzőművészeti alcsoport vezetője.
Művészetéről nehéz átfogó képet adni, any-
nyira szerteágazó. Csinált nonfigurativ
dolgokat, de szereti a szürrealista víziókat
is. Máskor különböző néprajzi tárgyakat zsú-
fol össze monokrom hatású képein, s oly-
kor egy-egy falúképet is megkockáztat.

Koroknay Gyula: Szabolcs-Szatmár
képzőművészete.

Alföld 1973/10 68 old.

Lakatos József. 2

Kompanální nagyon jol tud, a perpektivával nem törödik, s a kolorizmus sem nagyon érdekli. Mint szervező és mint művész egyaránt igen tevékeny.

Koroknay Gyula: Szabolcs-Szatmár képzőművészete.

Alföld 1973/10 68 old.

Lakatos József
szamára – legalábbis e kiállítás tanú-
sága szerint – a valóság képe lidérces
álomnak tűnik.

Bojár Iván: Relet-magyarországi
képzőművészek kiállítása.

Magyar Hírlap 1972/356 6 old.

Lakatos József, Jertő

Nyíregyházán nyílt meg kiállítása.

— : Hír

8.

Népszabadság, Bp. 1974. május 8.

Lakatos József festő

Nyíregyházán, a Jósa András Múzeumban megnyílt a „Harminc év a szocializmus útján" c. kiállítás, melyen szerepelnek képei.

Tasnádi Attila: Nyíregyházi őrjáraton.
Népszava, 1974. máj. 31.

MDK

Lakatos József
festőművész

A megyei és Győr városi tanács, az MSZMP és KISZ bizottság, valamint a Kisalföld szerkesztősége által meghirdetett pályázaton

"Téglagyár

c. képe

1500. Ft. jutalomban részesült

x.x A megyei irodalmi és képzőművészeti pályázat értékelése

KISALFÖLD 1964 aug. 20.

Lakatos József MDK

Szerepelt az őszi megyei tárlaton.

"Sikátor","Dalmát város", "Beograd"

Hamar Imre: Őszi Tárlat, 1964.
KISALFÖLD 1964 okt. 25.

Lakatos József

Csekei fejfák olaj 100x121

N. Debreceni Országos Nyári
Tárlat 1974.

Lakatos József.

Ez év márciusában Budapesten a györi képzőművészek kiállításán szerepelt hét művésszel közös tárlaton. Aug. hóban Sárváron szerepelt kiállításon. A györi képzőművészek az év utolsó tárlatának katalógusát készítette háram művésszel közösen.

„Bálvány" c. (repr.) „Jelek és tatemek" – „Bálvány" – „Szerkezet" (emlitve.)

Rácz E.: Őszi tárlat 1941.

Kisalföld, Győr, 1941. dec. 5.

Kárátos József

Nightmare, repr.

Exhibition of Artists of Northern Transdanubia, Cracow, 1971.

Lakatos József

Naszádos István: Vasi művészportrék. Lakatos József. - Vasi Szemle, 1968,1.sz.131-135.l.

az 1968. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája. - Művtört.Ért.1971.2.sz.149-182.l.

16o. l.

Lakatos József

Az 1973. okt-ben a Csontváry-teremben rendezett szabolcsi tárlatom részt vett képeivel.

Népszava, 1973. okt. 26. 101. évf. 251 sz. 4p.

Lakatos József
ipanművész

A hatvanas évek táján Györbe
költözött Lakatos József.

Salamon Nándor: Festészet a vizek vázosában.
Művészet, 1974. július - 16 lap.

Lakatos József

Liliom o.l. 80×120

Kelet-Magyarországi Képzőművészek
Kiállítása M.N.G. 1972.

Deckel für

Kiste 0.1 80x120

Deckel - Kopfschraube Gewindestift
Kiste M 5 6 M5

Lakatos József festő

a nyíregyházi nyári tárlaton
műrei szerepelnek.

Losonci Miklós: Nyíregyházi nyári tárlat.
Szabolcs Szatmári Szemle, 1973. aug. 85-86 old.

Lakatos József festőművész

Nyíregyházán, a Bencsik Gyula-
teremben márc. 4-én nyílik meg
kiállítása.

Kiállítások

1974. márc. 2. Élet és Irodalom.

Lakatos József

Szept. 3-án nyílt meg a sástói nemzetközi művésztelep, melynek a művész vendége volt.

Veletmagyarország, 1973. szept. 28.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1973 DEC 24

Keletmagyarország

Lakatos József



LAKATOS JÓZSEF: FÁK

1021





A Szabolcs-Szatmár Megyei Élelmiszer Kiskereskedelmi Vállalat minden kedves vásárlójának kellemes karácsonyi ünnepeket kíván!

(214780)

Minden kedves vásárlójána
ünnepeket kíván



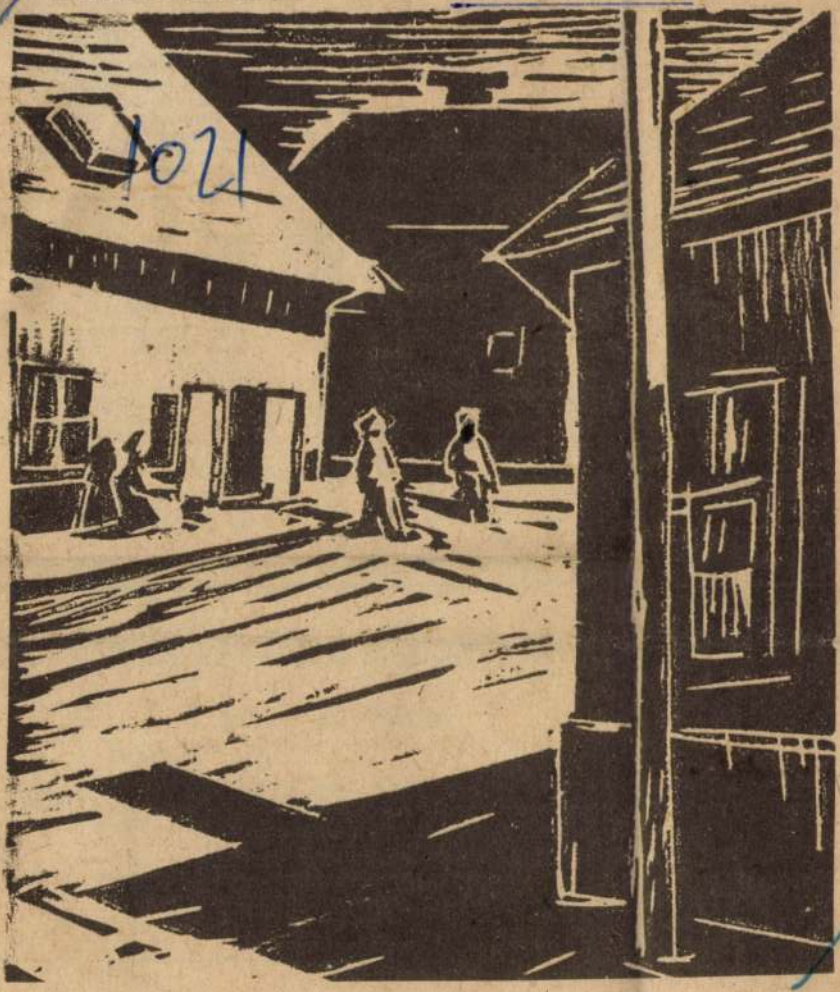
a Szabolcs-Szatmár
Iparcikk Kisker Vá

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1973 DEC 29

Hajdúbihari Napló
Lakatos József

Utcasarok napsütésben (Lakatos József metszete)



Víz- és Csator-
elvesz technoló-
jártas gépész-
nk-vezetőt tech-
gel. Jelentkezés
zér u. 21. Sze-
l.

pírni tudó admi-
li belépéssel fel-
zni lehet a deb-
nzügyi osztályán,

esünk

e:

TÓ.

zal
i:

TÁLY.

írásban vagy személy
Bihar megyei Ipari
revizori irodájában, D
chenyi u. 8.

Gyakorlattal rende
és gépírót felveszünk.
KISZÖV pénzügyi os
cen, Széchenyi u. 8.

A Debreceni Dohán
telre keres egy nyu
udvaros munkakörbe.
a munkaügyi osztályo

Mély fájdalommal tud
drága jó feleségem, édesanyánk, anyósunk, nagymamánk, dédnagymamánk, testvérünk, nászunk, sógornőnk, keresztmamánk és jó rokonunk

JÁMBOR IMRÉNÉ
Dézsi Julianna

életének 80., házasságának 54. évében, 8 napi súlyos szenvedés után elhunyt. Drága szerettünket január 2-án, szerdán délután fél 3 órakor fogjuk a Köztemető I. o. ravatalozójából a ref. egyház szertartása szerint örök nyugalomra helyezni.

A gyászoló család

Minden külön értesítés helyett.
Lakás: Kertész u. 4.

Fájdalomtól megtört szívvel tudatjuk, hogy drága jó feleségem édesanyánk, anyósunk, nagymamánk, dédnagymamánk, sógornőnk és jó rokonunk

KOVÁCS ISTVÁNNÉ
Czabán Mária Terézia

65 éves korában, hosszú, súlyos szenvedés után elhunyt. Szomorú szívvel búcsúztatjuk felejthetetlen halottunkat 1974. január 2-án, szerdán délután fél 2 órakor a Köztemető I. o. ravatalozójában a róm. kat. egyház szertartása szerint.

A gyászoló család

Lakás: Honvéd u. 24.

Fájdalomtól megtört szívvel tudatjuk, hogy felejthetetlen drága jó férjem, jóságos testvérem, szeretett nagybátyám, vőm és jó rokonunk

IVANOVITS ANTAL
I. sz. SZTK rendelőintézeti áll. vizsg. fogász

váratlan hirtelenséggel 1973. december 22-én elhunyt. Drága halottunkat f. hó 29-én, szombat délelőtt 10 órakor helyezzük örök nyugalomra a Köztemető I. o. ravatalozójából a róm. kat. egyház szertartása szerint.

Bánatos felesége és a gyászoló család

Részvétlátogatások mellőzését kérjük.

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAPKIADÓ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1972 JAN 16

KISALFÖLD
Győr

Lakatos József

1021

Lakatos József: BOKHARA



Lakatos József • Bokhara

— 20.25: Uj könyvek. —
ilusi esték. — 21.17: Nagy
k — világhírű előadó-
ek. — 22.15: Szlovák költő
— 22.30: A hét zeneműve.
Nóták.

URH

Hírek. — 18.05: Orosz
:sga-előkészítő. II. fejezet.
): Huszonöt perc beat,
ny György műsora. —
enekari muzsika. — 19.42:
hallottuk (ism.). — 20.02:
en hangversenye az 1971.
onai Fesztiválon. — 21.18:
ószínház bemutatója. Ja-
ean halála. — 21.52: A
kedvelőinek. — 22.18:
századi operákból.

BRATISLAVAI TV

Hírek. — 16.25: Pedagó-
műsora. — 16.45: Beszél-
oszul. — 17.15: Pályavá-
rmdsor. — 17.45: Tele-
— 18.15: Fúvószene. —
ti mese. — 19.00: Tv-hír-
19.20: Dalok. — 19.30:
g jegyében. Publiciszti-
). — 20.00: Legenda az
takról (4.). — 21.20: A
együttes műsorából.

OSZTRÁK TV

I.
F.): Tudományos híradó.
Esti mese. — 18.30:
körkép. — 18.55: Stan
s Oliver Hardy-filmek.
Világhíradó. — 20.05:
20.15 (F.): Monsieur
alandjai. — 21.10: Pos-
000. — 21.25 (F.): Tele-
22.25: Világhíradó. 2.
II.
skolatévé. — 19.00: Tör-
a lábunk alatt (3.). —

Az „ELZETT" FLIM Lemezárugyár
győri Gyáregysége (Győr, Kálvária u. 55.)

FELVESZ:

szerszámlakatosokat, marószt,
gyalust, köszörűst,
esztergályost, villanyszerelőt.

A fertődi ÁFÉSZ TÜZÉP-TELEPÉRE
FIZIKAI SEGÉDERŐT
VESZ FEL.
JELENTKEZNI LEHET
az ÁFÉSZ központi irodájában, Fertőd, Fő u. 3.
Fizetés megegyezés szerint.

Mély fájdalommal tudatjuk, hogy szeretett férjem, édesapánk, nagyapánk,

Csiszár Lajos

77. évében elhunyt. Temetése január 18-án, kedden negyed 4 órakor lesz a szabadhegyi temetőben.

A gyászoló család

69 éves korában
fön délután negy

Mély fájdalon
édesapánk, após

hosszú szenvedé
metése január 18-án, kedden délután negyed 3 órakor lesz a győrszabadhegyi Templom utcai temetőben.

A gyászoló család

Köszönetet mondunk mindazoknak, akik felejthetetlen Szerettünket,

Feller Viktort

utolsó útjára elkísérték, sírjára koszorút, virágot helyeztek; és fájdalmunkat bármily módon enyhíteni igyekeztek.

A gyászoló család

Mély fájdalommal tudatjuk, hogy a szeretett férj, apa, nagyapa,

Haramia István

nyugdíjas mozdonyfűtő elhunyt. Temetése f. hó 17-én, hétfőn du. 2 órakor lesz a soproni evangélikus temetőben.

A gyászoló család

Józsel, Jerte

Nemzetközi művésztelep nyílt meg Hajdúböszörményben

(Tudósítónktól.)

Hajdúböszörményben hétfőn ünnepélyesen megnyitották a hajdúsági nemzetközi művésztelep XIII. nyári időszakát. A gazdag kulturális múltú hajdúváros — újabban korszerű óvónőképző intézetében — évről évre megrendezi ezt a képzőművészeti életünkben mind rangosabb nyári alkotótábort.

Az augusztus 5-ig nyitva tartó művésztelep célja felfedeztetni a festőkkel, a grafikusokkal a várost és a tájat, alkalmat teremteni a hazai és a — főképp az európai szocialista országokban dolgozó — külföldi képzőművészek tapasztalatcseréjére, és témát kínálni az ezekben az országokban élő magyar nemzetiségi képzőművészeknek.

Most tíz magyar és tizenegy külföldi művész dolgozik Böszörményben. A táj felfedezéséről a rendezők egyebeken kívül kirándulásokkal, kiállításlátogatásokkal és előadásokkal gondoskodnak. A többi célt az immár hagyományos nemzeti estek szolgálják majd A művészekkel — és alkotásaikkal — szocialista brigádok is találkoznak.

Ugyancsak hagyomány, hogy minden esztendőben nyitó- és zárókiállítást rendeznek. A hétfői megnyitó alkalmával *Lakatos József* festőművész mutatkozott be. Az augusztus 2-i zárókiállításon a művésztelepen született alkotások kerülnek a közönség elé, s ekkor ítélik oda a Káplár Miklós-díjakat és a nívódíjat is.

A művészek egy-egy alkotásukat szokásosan a mecénás városnak adják, más műveket pedig üzemek, intézmények vagy éppen magánszemélyek vásárolnak meg. Böszörmény a kezdet óta több mint 200 művésztelepi alkotást gyűjtött össze ily módon. A tervek szerint ezekből a közeli években állandó galériát alapítanak.

so[illegible]
g[illegible]
zotts[illegible]

A vez[illegible]ége

Jogszabály írja elő, hogy abban az üzemben, ahol ötvennél több ember dolgozik egy műszakban, tűzvédelmi szervezetet kell létrehozni. Nos, a tűzvédelmi hatóságnak az a tapasztalata, hogy ezeket a szervezeteket, vállalati tűzoltóságokat nem mindenütt alakították meg. Némelyik gazdasági vezető arra hivatkozik, hogy a keretjogszabály önmagában kevés, a várható utasítások nem mindegyikét kapták még kézhez. Ez kifogásnak elég lehet, érvnek kevés. Hiszen az alap adva van, s most helyileg kellene többet tenni a tűzkárok megelőzése érdekében. Ahhoz pedig még tanfolyam sem kell, hogy a rendelet szellemét bárki is megértse, tehát ügyrendi utasítások nélkül is létre kellene hozni a vállalati tűzoltószervezeteket, mert a pusztító tűz nem kérdi, van-e utasítás vagy nincs.

[illegible] tűz-
[illegible] a
KPM és a Mezőg[illegible]ói,
nem akadt kifogás[illegible]. A kombájnokat, a traktorokat és a gépkocsikat ellátták szikrafogóval, ellenőrizték az elektromos vezetékeket, a tűzoltó készülékek állapotát, a vasút melletti táblák-

---

Rablókat ítélt el a [illegible]

A múlt év decemberében *Kirn János* felsőzsolcai, valamint *Kiss Kálmán* ózdi és *Kiss László* felsőzsolcai lakos a miskolci Tiszai pályaudvar mellett erősen ittas embert talált a földön fekve. Egy igazolványt felhasználva mint rendőrök „igazoltatni akarták" az ittas M. Elemért; magukkal vitték a Szinva patakhoz, s elvették a pénzét.

A bejelentés alapján a rendőrség a tetteseket rövidesen elfogta.

A miskolci járásbíróság a büntetett előéletű Kirn Jánost *visszaesőként, társtettesi minőségben el-*

LAKATOS József

kiáll. Szombathelyi Képtár, 1993.
ism. LOSONCI Miklós: Ősvallásunk titkai.
= Vasárnapi Hirek, 1993. szept.26. 9.

PROKOPPNÉ Stengl Marianna: Esztergom-Belváros : Műemléki séta. Esztergom : Gran Tours, 1993

A Magyar Alkotóművészeti Alapítvány tisztelettel meghívja Önt

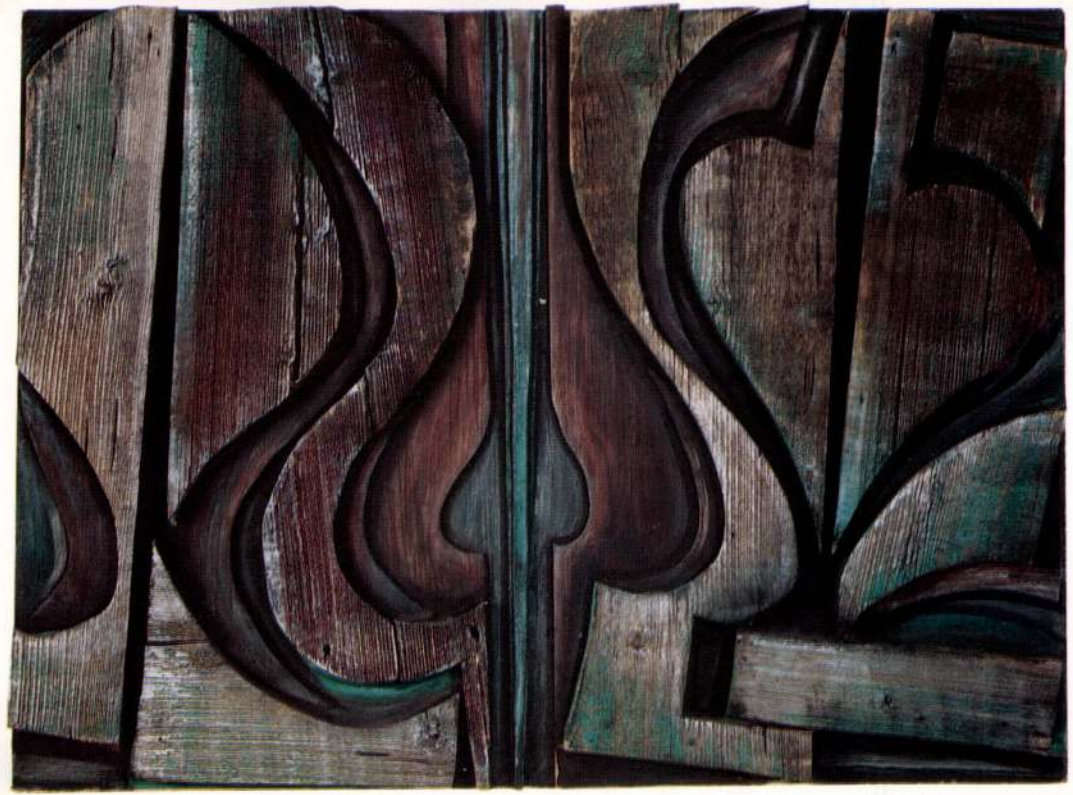
LAKATOS JÓZSEF

képzőművész

kiállításának megnyitójára a Duna Galériába
(Budapest, XIII., Pannónia u. 95.)
1993. december 22-én 17 órára.

A kiállítást megnyitja:
Antall István
a Magyar Televízió főmunkatársa.

Megtekinthető: december 22-től január 9-ig, hétfő kivételével, naponta 10-től 18 óráig.



LAKATOS JÓZSEF: "Jelek és üzenetek"

DUNA GALÉRIA

Magyar Alkotóművészeti Alapítvány

Kellemes Karácsonyi Ünnepeket!



A Városi Tanács V. B. Művelődésügyi Osztálya
és a Tornyai János Múzeum

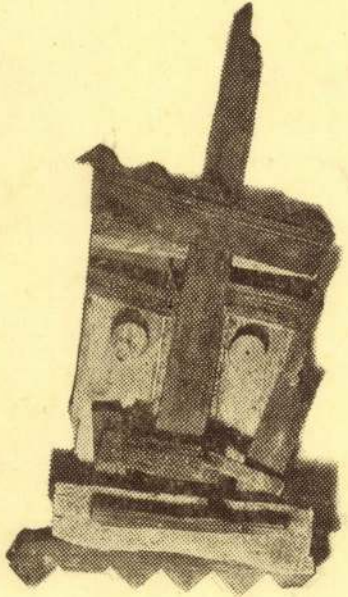
szeretettel meghívja Önt és kedves családját

LAKATOS JÓZSEF
festőművész

kiállítására

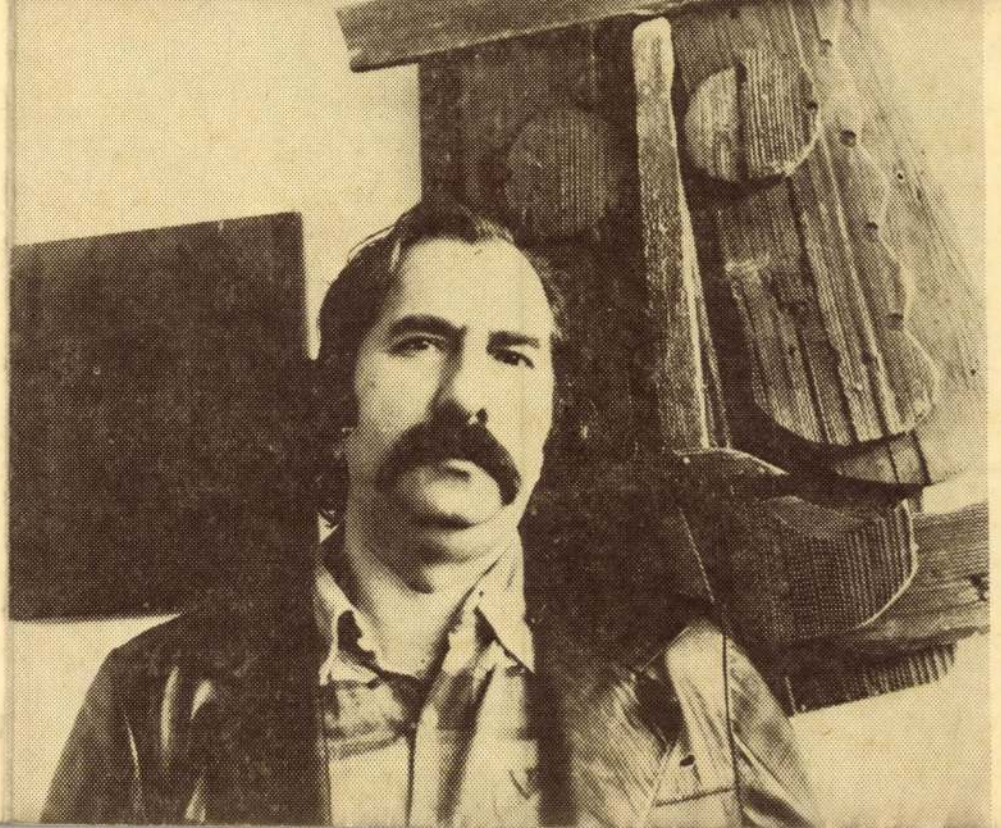
Megnyitja: DR. LOSONCZY MIKLÓS
az Iparművészeti Főiskola főtitkára

1981. június 7-én, vasárnap déli 12 órakor a Medgyessy Teremben
(Lumumba u. 1.)



Minden ellenkező véleménnyel szemben
hiszem azt, hogy van magyar festészet,
amely csak ezen a földön, e hazában jöhetett
csak létre, küzdelmeivel, drámaiságával.
Biztos vagyok abban is, hogy a magyar festészet
karakterét végül is az alföldi festészet
adta meg, amelyben Hódmezővásárhely oroszlánrészt
vállalt és vállal.
Ezért számomra megtisztelőnek érzem azt, hogy itt
kiállíthatok, és kapcsolatot tarthatok e várossal,
és a város művészeti életével.
Mert ma is van és kell is, hogy legyen szerepe a
festészetnek, és ma is újra és újrateremtődik az,
amit magyar festészetnek hívunk. A teendők ma is
nagyok, és érdemesnek tartom ezeken munkálkodni,
és ez mindennél fontosabb.

SZSZ



LAKATOS JÓZSEF

ÉRZELMES RACIONALIZMUS

Lakatos József munkáiról

Bomlik a múlt, a jelen, s a jövendő fonata. Lebegnek az időtlenségben zabolátlanul a szentháromság szétfoszlott szálai. Előre menekülünk a történelemben. Mindig csak előre. Elhullatjuk csikófogainkat, s lágy, üres ínyünkkel mammogjuk az időt. Elhullatjuk mindent tudó eszközeinket, lelkes tárgyainkat. Elbutul kezünk, elbutulnak ujjaink, elszürkül szellemünk. Beképzeljük magunknak a biztos jövőt, mert körülöttünk minden egyre bizonytalanabb. Az idő térképén elmosódnak az eligazító vonalak, el a formák. Kell, hogy előhívjuk őket az igazmondás maró lúgjával. Kell, hogy előcsalogassuk a múltat, akkor is, ha csípi szemünket, akkor is, ha pirulunk miatta, akkor is, ha megkeseredik tőle szánkban a falat. Kell, mert rafinált világunk műanyag formáin hanyatt esik a lélek, s többé föl nem tápászkodhatik.

Lakatos József fölismerte a drámát. Vállalkozott a kegyetlen feladatra: a sallangok száraz leveleinek lefosztására, míg föl nem tűnik a mag. A szemek érdes rendje, arany sora. Vállalkozott az önvizsgálatra, a mérlegelésre, a kétkedésre, a viaskodásra, mely kérdéssel kezdődik, s a fölösleges szavak, a fölösleges gesztusok elhullásával, végleges elhantolásával végződik. Lakatos József odáig jutott ebben a munkában, hogy önnön festői világát hagyta oda. Az ábrázolást, az imitációt, a táblaképek önmaga által teremtett ikonográfiai rendjét. Vállalta a tolmács szerepét anyag és közönség között. Megölte a szép szavakat, hogy a természet egésze szólalhasson meg.

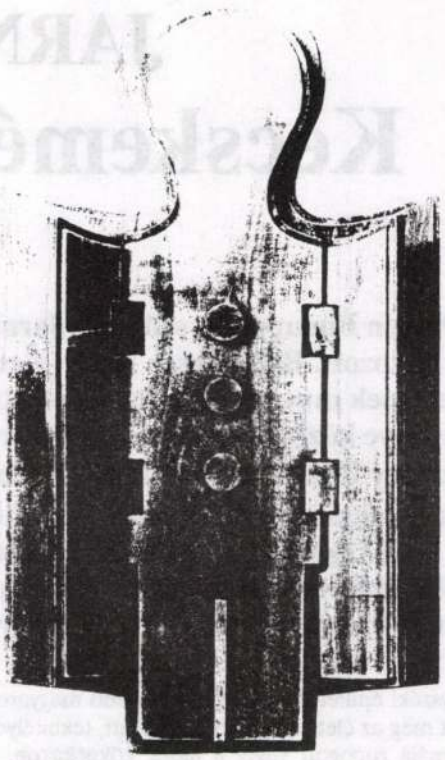
Abban a szerencsében van részem, hogy az út elejét is ismerhetem. Szabolcs, Szatmár, Bereg, Hajdú-Bihar kollektív tárlatain, művésztelepeinek seregszemléjén a jó húsz esztendővel ezelőtti Lakatos József munkáit láthattam. Hiteles munkák, drámai erejű, festői, gazdag felületkezelésű, bár szikár színvilágú munkák voltak ezek. Láthattam egységes átgondolt rendjét is a képnek, hol a részletek dekoratív egységgé álltak össze. S most mégis örülök, hogy ezt az artisztikusabb, látványosabb gondolkodást Lakatos József odahagyta, hogy oda tudta hagyni. Nem ismerek ennél nagyobb művészi teljesítményt. Nem ismerek, mert ez maga a lemondás művészete.

Ez azonban önmagában még kevés lenne. A formai megújulással teljes harmóniában megváltozott Lakatos József gondolatvilága, alkotói gyakorlata is. S mindez nem viharos földrengés, pusztulás után. Azokban a korai munkákban, azokban az érett alkotásokban már ott lüktetett a jelen.

Ott lüktetett ez a hallatlanul izgalmas magatartásforma, amely az ember legtermészetesebb kötődését újítja meg a tárgyakkal, a természettel, a múlttal, amely a legélesebb szikével sem választható le a jelen, s a jövendő rétegeiről. Lakatos József korszerűsége éppen abban rejlik, hogy a hagyományos anyagok, a hagyományos formák rusztikus rendjébe a ma gondjait, a ma kételyeit szövi, égeti, rejti.

Ez a bartóki magatartás túlmutat e „mai kocsmán". Elmélyülésétől idegen minden politikai és ideológiai aktualitás. Nem népi kultúráról, nem folklorizálásról, még kevésbé népieskedésről van szó. Az anyag belső törvényeit, mozgását, fejlődését meszszemenően tisztelő, az alkotói szuverenitást mégsem tagadó létforma új egységet teremt. Szimbolikája új jelentéseket hordoz. Múltba merengése a jövő horizontját is szélesre nyitja. Mert mindaz, amit megmutat, nem *modor.* Nem üres mutatvány, hanem a huszadik századi Magyarország, a huszadik századi ember gondja, gondolata.

ANTALL ISTVÁN



Várakozás a magyar őseposzra, 1985

SERFŐZŐ SIMON VERSEI

Mint az üvegen

Mint az üvegen, az lát
át rajtam, aki akar.
Nincs mivel s miért belül
elfüggönyözni magam.

Takarni mások elől:
amit rejtenem kéne,
nincsen olyan, nem lelne
bennem a keresés se.

Csak apró gyarlóságot,
amin nevetni lehet,
s a fülem belepirul,
szégyellem, mint egy gyermek.

Mindenütt

Az ágak inkább meggörbülnek,
nem nő nyújtózásuk tovább.
A mindent túllihegő szelek
fejsze erővel letarolnák.

Ahány szándék, akarat van,
az mindegyik megcsonkítva.
A kő nem lendül nagyot,
hogy magát messzire hajítsa.

Visszafogottak a vágyak.
Gyávaság terem, mint a dudva.
Mindenütt mélyedés, gödör:
óvatosság sunyít meglapulva.

JARNÓ JÓZSEF
Kecskemét város ügyésze

Az 1901-ben Budapesten született Jarnó az 1918-19-es magyarországi forradalmak emigránsai közé tartozott. Húszévesen került Csehszlovákiába, s a prózában és a költészetben egyaránt ígéretesnek mutatkozott, de teljesebb művészi beérését korai halála meghiúsította. Három regénye közül a *Börtön* a figyelemre méltó, s a legkiforrottabb és legnépszerűbb műve a Kazinczy Könyvkiadó által 1931-ben kiadott *Magyar miniatűrök*. Ebben a magyar irodalom jeles alakjairól írt novelláit gyűjtötte össze, s érdekes műfaji változata néhány írónknál (Ásgúthy Erzsébet, Laczkóné Kiss Ibolya, Farkas István) követésre talált.
A rokonszenves és emigráns létére nemzetileg és nemzetiségileg angazsált író hatvan évvel ezelőtt 33 éves korában hunyt el. A váratlan halál beiruti tartózkodása idején érte őt. T. L.

A törvényszéki épület folyosóin terpeszkedő magyaros tempóban indult meg az élet. Tölgyfából metszett, tekintélyes magyar urak csizmája ropogott végig a hideg kőkockákon, melyekre csak nagy ritkán tévedt egy-egy ijedt szemű, nagyokat süvegelő paraszt, akit valami ügyes-bajos dolga rángatott el az ekeszarvától. A kendős szemű Istenasszony napjai ráérősen készülődtek neki a lassan induló tárgyalási napnak.

A várószoba levegőjét elnehezítette a sűrű füst, melyet barnára szívott öreg csibukokból eregettek a várakozó urak. A szobában nyolc-tíz peresember várakozott, hogy a törvénytevésből kikérje a részét. Megyei urak, egy fajtából valók, alig is akadt köztük, kit familiáris kapcsolatok ne kötöttek volna a többihez. Perelni jöttek mégis: ki vitás jussért, ki elszántott földért, ki meg már csak szokásból, mert a nagyapja is pörölt egyik atyafiával, az ilyen dolgot pedig nem igen szokás csak úgy egyszerűen abbamarasztani.

Az unatkozó urakból a várakozás hamarosan kikényszerítette a diskurzust. A terméssel meg a leesni nem akaró esővel indult meg a beszélgetés, s kis csoportok keletkeztek a várószobában, melyekben lassan egyébre is átfordult a szó. Az egyik sarokban egy kurucos bajszú öregúr s egy angolnadrágos fiatalember ültek — hirtelen hangos szó csattant fel a merészen kunkorodó bajusz alól:

— Már pedig öcsém, ha holnapig karattyolsz is nekem: ez akkor is szamárság marad, amivel kár lopni a napot!

A hangos szóra felfigyelt mindenki, az öregúr pedig már a többiekhez is fordulva folytatta:

— A fiatalurak addig kódorogtak idegenben, hogy végül egész ánglius emberként kerültek haza. Itt van, ni: ez is felhúzta a pantallót s most holmi tudós társaságról regél itt nekem, melyre valami bolond gróf költi a pénzét.

— Bátyámuram — próbálkozott meg ellenvetésel a fiatalember —, Stefi gróf hatvanezer pengő forintot adott a tudós társaság alapításához. Nem bolondság ez, hanem a magyar tudományok istápolása...

— Vagy pedig falra hányt borsó! A tudományt nem kell istápolni, aminthogy az erdőnek se kell kertész. Volt itt mindig elég tudós ember a Stefi gróf hatvanezer forintja nélkül is. Verbőczy csak megírta a magáét — tudós társaság nélkül! Ha pedig Stefi grófnak nagyon sok a pénze, hát okosabb dolgot is csinálhatna vele... Ettől még nem lesz jobb a termés, s az eső se jön le hamarabb az égből.

— Angliában... — kezdett el beszélni valaki, de erre már egy másik, fehér szakállas, öregúr is belekuruckodott a vitába.

— Az ángliusok csak csinálják a dolgukat, ha ráérnek! Igaza van Pistának, nem kell ide ez a sok ánglius találmány. Ez a tudós társaság vagy mifene, csakolyan, mint a kockás nadrág — viseljék csak mindkettőt maguk az ángliusok. Mi nem kérünk belőle, nekünk elég a magunk baja is! Nem majmolunk mi mindent utánuk!

Az angol példa hirdetője nem akart meghátrálni:

— Hiszen éppen azért alakult tudós társaság, hogy ne kelljen majmolnunk senkit — a magyar tudományt és a magyar nyelvet akarja istápolni...

— Ez már megint csak szalmázó beszéd — pattogott az öreg kuruc —, „nyelvet istápolni!" Még én is fekete bajszos legény voltam, amikor a szócsinálók elkezdték „istápolni" a nyelvet. Lett is ebből olyan zavar, hogy az ember már az édesöccse szavát se értette. Hát most itt van a sok szó — mit kezdjünk vele? Talán bizony drágábban vette meg a zsidó Kazinczy Ferenc búzáját, ha azt mondotta, hogy nem Bányácskán, hanem Széphalmon termett?

— Mégis — finnyáskodott a pantallós fiatalember —, pallérozni kellett a nyelvet...

— Azt hát! Pallérozni! Az öregapád tán nem tudott magyarul? Pedig annak még senki sem „pallérozta" a nyelvét!

— De a tudomány meg a literatúra...

— A tudománynak ott van a latin — az elég pallérozott! A literatúrára pedig kár szórni a pénzt — van az anélkül is. Gvadányit se istápolta tudós társaság, mégis tudott rigmusokat írni. Pedig akkor még a nyelvet sem „pallérozták" ki.

Az utolsó szavakat már egy fekete szakállas, mélyre néző szemű úr is hallgatta, aki a mondat közepén lépett be a szobába: Katona József, Kecskemét város főügyésze.

Az urak nagyon szervuszoztak a jövevény felé, az öregúr pedig most már egyenesen hozzá intézte a beszédet:

— Ugye igazam van, Józsi, bolondság az, amit Pozsonyban csinál az a sok kockás nadrágú fiatalember! Tudós társaság, pallérozás meg miegymás... Neked tudnod kell ehhez — hunyorított csipkedve a szemével —, mert azt mondják, hogy esztendők előtt te is jónehány árkus papírt firkáltál tele holmi színjátszó komédiákkal...

A főügyészt fülig pirította az ártatlan tréfának szánt csipkelődés.

— Régen volt az, Pista bátyám — felelte csendesen —, fiskális vagyok én, s nem literátor...

— Persze hogy tudom: nem való az férfiembernek! Valamikor a kollégiumban én is kanyarintottam néhány rigmust — talán ha akkor jön istápolni valami tudós társaság, még ma is faragnám a verset, s nem volnék szolnoki alispán! De lehet, hogy mi már meg fogjuk érni, mint váltják forintra az újmódi szavakat

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

1982

ALFÖLD 2

1021

LAKATOS JÓZSEF



Lakatos József: Bivalyok

7

Még közelebb!

– Ne-em . . . Egy lépést se többet . . . Il

– *Lári-fári! Na, várjon, lecserélem az o*
elé, barátom.

– Ez nem lehet igaz . . . Hogy alig kar
merek Önre nézni . . .

– *Megvéltem, azt akarja mondani?*

– Isten ments! Ilyet dehogyis . . . !

– *Hát ne is! Mert én értem a viccet, de*
Hol a másik szemüvegem? Miért hagyja, ho

– Ott van – szóval a – az iratok alatt .

– *Látom! Mit utasitgat? Már minden jöttment senki utasitgat, hogy e*
gyem, meg azt tegyem?!

– Én csak az Ön kérésére . . .

– *Én kérek valamit magától? Nevetnem kell! Mit kérnék? Ne hozzon ki a sodromból, mert . . . !*

– Talán elmennék . . . Zavarom. Jöhetek később is, addig a régi haverokkal . . . Időtlen idők óta nem jártam itt a Központban.

– *Marad! Egy óra múlva fontos értekezletem lesz, addig mi végzünk. Úgy vélem, nagy-gyon gyorsan végzünk, mert már a hangja se tetszik nekem . . . Na, végre! – megvan ez a nyavalyás szemüveg. Ideadhatta volna, hallja!*

– Nem mertem közelebb hajolni.

– *Lássuk csak, hogy ki maga, és mit is akartam magától? . . . Ne szóljon! Igenis, én mindenre emlékszem, én mindent tudok. Csak hát az én fejem se káptalan.*

– Üzemegységem a . . .

LAKATOS JÓZSEF, festő

1967-ben Szombathelyen a Képcsarnok kiallitasan szerepelt. Szintugy Fleidell Janos és Barabas Laszló is. 274.old.

BERTALAN LAJOS: Kiállitási napló 1967. 274.old

VASI SZEMLE, XXII.évf. 2.szám, 1968. Szombathely

Lakatos József

Részt vett a győri őszi tárlaton. Néprajzi kollekció című képe a dekorativitás mellett, mely másik két képének (Itt egy ember lakik, Hollóköi templom) is jellemzője a konstruktivizmus jegyeit is magán viseli

Ires Mihály: Észak-dunántúli kiállítások

Népművelés 1969/1 41old.

Lakatos József

Kompozíció (reprodukció).

Valóság, 1968. 12. sz. 63. l.

Lakatos József

Rajz (napló)

Valóság, 1969. 1. sz. 41. l.

Lakatos József

festőművész, tárlata nyilt a nyiregyházi Benczur Gyula teremben.

Magyar Hirlap 1974/66/8

Lakatos József

Nyíregyházán 1974. máj. végén rendezett Harmincöt év a szocializmus útján c. kiállításon részt vett.

Népszava, 1974. május 31. 102 elf. 125 n. 4p.

Lakatos József

a masonmagyarósvári Hanság Múzeumban rendezett pedagógus kiállításon népi mitológiából építkező kompozíciói szerepeltek.

-mi-: Pedagógus alkotók tárlata.

Kisalföld, Győr, 1971. máj. 29.

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

KISALFÖLD
Győr
Lakatos József
1972 FEB 7 6

Lakatos József

Udvar

1021



ztársaság Művészeti
hoz került, amely
1971. sz. átiratában ar-
tesítette a Képcsarnok
atot, hogy — idézzük a
t — *„a 3 db kép a vá-
t témától függetlenül
képzőművészeti alkotás
hetetlen. A megjelení-
ugyancsak a témától
lenül — ízlésromboló
. Művészi érték hiá-
eladási áruk nem ál-
tó meg."*

*„az értékelés csupán a
sgált 3 festmény érték-
azonban a tárgyaláson
szos fényképfelvételek-
usztrálta képfestői re-
ját, s különleges szak-
hiányában is világo-
lismerhető volt, hogy
öző témájú képei fes-
ejezésmódja, stílusa az
ág jegyeit hordozza
an. A hivatalos véle-
formálására jogosult
r Népköztársaság Kép-
észeti Alapjának szak-
nye tehát általános-
érvényesnek tekinten-
anaszos egész festői te-
ségére."*

---

rég K. Zoltánné abdai
tagadta meg a további
ek fizetését, miután
ák a figyelmét a Len-
l származó képek si-
gára. Lengyel felaján-
hogy a kifogásolt kép
t másikat ad: ki is cse-
de ennek úgy látszik,
abb volt az ára, mert
összeget követelt K.-
Az abdai asszony azon-
m fizetett, erre ügyvédi
ítás érkezett címére.
bemutatta a képet a
i tanács művelődésügyi
án, ahol a látottak
n azt a tanácsot kapta:

Egy másik rendelkezés szerint ilyenkor az ügyész fellépheт annak érdekében, hogy a vagyoni előnyt az állam javára ítéljék meg.

4.

A bevezetőben idézett cikk szerint *„az egyik tanács megbízást adott Lengyelnek a község házasságkötő termének kifestésére, freskóinak elkészítésére."* A pannonhalmi községi tanács volt ez, csak nem freskót, hanem három olajképet rendelt tőle *Skutovics János* elnök tavaly tavasszal. Annak a 30 000 forintos ellátmánynak a terhére, amelyet a megyei tanácstól kaptak a házasságkötőterem berendezésére.

Az elnök egyéves iskolán van, az eseményeket *Jánoki Imre* kirendeltségvezetővel, megbízott elnökkel elevenítjük fel.

— *Szeptemberben hozta Lengyel István a képeket, fel is tette a házasságkötő-terem falára. A háromért 6200 forintot kért. A képek átvételekor 2000-et ki is fizettünk neki azzal, hogy a többit postán utaljuk, ha küld igazolást a budapesti tanácstól, hogy nincs adótartozása. Lengyel nagyon mérges lett, leszedte a képeket, mondván, ha nem fizetünk, nem hagyja itt őket. Aztán mégis visszarakta festményeit, és elutazott az adóigazolás igéretével. Ehelyett levelében azt kérte, hogy a fennmaradó összeget a XIX. Kerületi Tanácshoz Lengyel István adóalapjára utaljuk át. Ez meg is történt.*

A képek láthatók a házasságkötő-teremben. Egy-egy virág-, illetve gyümölcscsendélet, valamint egy terített asztal előtt ülő anya és

és n
Mer
kapı
mag
olya
az e
letek
ságá
képe
term
az állam, amely felelősséget érez az egyes ember ízléséért, — és ez esetben zsebéért — is, rendeletekkel szabályozza a művészi alkotások bírálatát, értékesítését. Így például az Elnöki Tanács 1955. 12. számú törvényerejű rendeletének 2. paragrafus (1) bekezdése kimondja: *„Képző- és iparművészeti alkotásokat engedély nélkül lakásán vagy műtermében (műhelyében) csak a Magyar Népköztársaság Művészeti Alapjának, továbbá a Magyar Képző- és Iparművészek Szövetségének tagja saját maga — kereskedelmi szerv vagy ügynök közreműködése nélkül — hozhat üzleti forgalomba."* Az 1041/1955. (IV. 10.) sz. minisztertanácsi határozat II. fejezet két pontja pedig így szól: *„1. Állami szervek és vállalatok, társadalmi szervezetek és szövetkezetek csak olyan képzőművészeti vagy iparművészeti alkotást (a továbbiakban: műalkotást) vásárolhatnak meg, amelyek közületek részére történő értékesítését a Képző- és Iparművészeti Lektorátus engedélyezte."*

„2. a) A közönség számára nyitva álló helyiségekben csak olyan műalkotást helyezhetnek el, amelyet a Képző- és Iparművészeti Lektorátus engedélyezett."

E rendeleteket ismerni és megtartani a magános vásárlónak is ajánlatos, a közületeknek pedig kötelező.

GÁRDONYI BÉLA

A megyei

(Folytatás az 1. oldalró

sával történhet. A kom
nisták egyetlen feladat n
oldásában sem hagyha
magukra a munkás-parasz
diákifjúságot. A támoga
nak az is jól bevált módsz
ha az ifjúkommunisták
kapnak megbízatást, hog
KISZ-ben példamutat
munkálkodjanak.

A KISZ VII. és VIII. ko
resszusa között — állapít
meg a megyei párt-vébé
az ifjúsági szövetség já
üzemi, városi bizottságai n
felelően fejlődtek. *A fels
testületek irányítási tap
talataikkal segítsék elő a
vetkező esztendőkben, ho
KISZ-alapszervezetek ö
vékenyen fejlesszék szerv
nevelő aktivitásukat.*

Kommunista tartalo

A KISZ Győr-Sopron
gyei szervezeteinek ta
helytállnak a munkában,
szocialista építésben. A n
építőtábor-mozgalomba
mindig példamutatóan r
vállalnak. A nagy beruh
sokért vállalt védnökség

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726
1981 SEP 6
KELETMAGYARORSZÁG

LAKATOS József

1921



V. Szabolcsi Tárlat. Lakatos József: Harangláb.

e akkoriban
et, a sötéte-
't, színjátszó
i tanyai em-
t, de nagyon
rt ha az uj-
nt a városba

npása, tulaj-
eket a teen-
imokat vég-
rmesztésből,
ba-javításból

nyai iskola.
ől, mint egy
el küzdő, de
a tanító, aki
namar meg-
nek a lelké-
nogy néhány
galább hat-
télen is kós-
nak, aki öt-
a tanyáról.

a kukorica-
a temetései-
on.
huszonnégy
. Óráját —
a gyerekek
smereteikből
ltatta.

lt, mint so-
n. Behívták
iai frontra,
, s maga is
. Ráadták a
korában is.

Szán
szálpo
szomo
mat, a
azt m
kellett
tanítsa
hogy
beszél
betűbő
korába
iskolál
dulato
türelei

Az életrendjét legszívesebben percről percre írná le az ember. Ehelyett annyit, hogy korán kel, érdeklődik a világ eseményei iránt, kis kertje virágait gondozza, lakását rendbeszedi, tulajdonképpen „katonákat" reggelizik és vacsorázik. Az ebédje is kevés.

A kapuban így köszön el: gyorsan elment ez a kilencven esztendő. Különösen azt sajnálja, azt a kilencet, amit a háború vitt el belőle. De azért ezzel együtt is szép volt, megismételhetően szép.

Mátis Béla most hetven éve kapta meg tanítói diplomáját. Ebből az alkalomból vette át tegnap a tanárképző főiskolán a csak nagyon-nagyon ritkán adományozható rubin oklevelet. Ezt az oklevelet a néptanító nem csupán hosszú életével érdemelte ki.

Kopka János

Lakatos József
Aki nemreg költözött Niregyházára, más tárlatról már ismert „Lidéré" című festményével szerepelt.

Solymár István: Relet-magyarországi képzőművészek kiállítása a Magyar Nemzeti Galeriában.

Alföld 1973/2 83old.

Lakatos József:

A néprajzi formakincsből komponálta szükszavú, színben is visszafogott kiépítményeit (Régi konyha, Régi tárgyak, Jelek és totemek) amelyekkel a mosonmagyaróvári Hansági Múzeumban rendezett kiállításon részt vett.

Salamon Nándor: Győr-Sopron megyei tanár festők kiállítása

Rajztanítás 1971/5

Lakatos József
festő

Lakatos József festőművész képét
a hajdúböszörményi Művelődési
Központban mutatták be XII. 4-től.

—: Kiállítási naptár.
Művészet, 1972. december - 48. oldal.

Lakatos József
festő –

Lakatos József et, a gyori festőt a Nyírség rovzotta a gazdag táji, néprajzi hagyomanyaival. Munkáihol a kriidy mozban rendezett tárlatot.

–: Sirek
Művészet, 1972. december – 45. oldal.

Lakalos József:

„Régi konyhában" c. tekintélyes méretű táblaképén visszafogott szín-harmóniájú, néprajzi ihletésű kompozicióinak sorát folytatja. Puritán erkölcsöknek dolgozó jestő, aki közérthető, paranti gyöhezű szimbólumokkal közli gondolatait. Ezzel a képpel szerepel a Tavaszi Tárlat -on.

Salamon Sándor: Jegyzetek tárlatokról - gyűrből.

Rajztanítás 1969/4-5

56. old

Lakatos József
festőművész és rajztanár

Országos Világ 1965/20 11old.

Lakatos József 1

Uj munkáit felvonultató fiatal festő jelentkezésének voltunk tanúi nájusban. A „fiatal" jelző ezúttal csupán életkort tákar, mert a tárlat teljes anyaga, melyet a győri Műcsarnokban láttunk érett festő gondosan kimunkált, saját formanyelvén szolalt meg. Lakatos József művészete majd egy évtizede indult útjára.

Salamon Nándor: Lakatos József új képei Győrött

(Salamon Nándor)
Raptanítás 1970/6 31 old.

Lakatos József 2

A vasi születésű festő érdeklődése szinte az eszmélés kezdete óta a paraszti életforma mindinkább átalakuló világában talált talajra. Első festményei már ezt a kitekintést példázták. Munkáin a fekete vonalak konstrukciós váza hordozta a leszűkitett színvilágot, a rendtevemtés vágyát rejtő alkotói szándékot.

Salamon Nándor: Lakatos József új képei Győrött

Raptanitás 1970/6 31 old.

Lakatos József

A falu hárgyi világa mellett ekkor még hely jutott a ~~a~~ városi élet motivumainak is. Tanyák, falusi udvarok, fehér falu házak, mélyzöld gömbakácok. Váltakoztak hangulatos vízparti tájakkal, lomha üszályokkal, szögletes hízfalak ritmikus folyai vegyültek a gyárak inspirálta ipari tájak közé. Ugyanez a tematikus változatosság jellemezte szépen megmunkált metszeteit is.

~~Lakat~~ Salamon Nándor: Lakatos József új képei Győrött

Rajztanítás 1970/6 31old.

Lakatos József

A vasi és szigetközi táj elmélyültebb ta-
nulmányozásának, a néprajzi gyűjtőutak-
nak az élménye igazában csak később
formálódott művészi gondolattá. A köz-
becső idő utazásai, a balatoni barangolá-
sok emlékképei egy remekül sikerült, felhü-
nést kettő grafikai sorozatban sűrűsödtek
művészi alkotássá. Egyszeriben az eideklődés
homlokterébe került, a siker is mellé szegő-
dött.

Salamon Nándor: Lakatos József új képei Győrött

Raptanítás 1970/6 31 old.

Lakatos József. 5

Elnyerte a megyei pályázat grafikai díjat, méltatói őszinte elismeréssel adóztak munkásságának. Az 1966-os székesfehérvári kollektív tárlaton két képe keltett megérdemelt feltűnést. Azóta alkohásai megjárták a fővárost is. Részt vett a Fiatalok Stúdiója kiállításán, az észak-dunántúliak kollektív bemutatkozásán.

Salamon Nándor: Lakatos József új képei nyőrött

Rajzlanítás 1970/6 31 old.

Lakatos József 6.

Ujabb munkáin pedig a mondanivaló
még teljesebb kibontását sikerült meg-
valósítania. Az egyenletes fejlődés követke-
ző állomása az „Üzenetek falúról" költői
ihlette monotípia-sorozata, amely mai
éles vonásokkal jelezte, hogy Lakatos
meghalálta önkifejezése számára a leg-
kielégítőbb formáitartalmi-tematikai
alapot.

Salamon Nándor: Lakatos József ujképei Györött

Raptanítás 1970/6 31old

Lakatos József 7

A sorozat lapjai sallaumentes szükszavúsággal vallanák eszméiről, egyéni állásfoglalásáról, közösségi hovatartozásáról. Ugyanezt elmondjuk mostani, harmadik, önálló győri kiállítása teljes anyagáról is. A töretlen szinvonalú kollekció egy látszólag szűk gondolatvilág képi sítköltését nyújtja.

Salamon Nándor: Lakatos József új képei

Győrött

Raptanitás 1970/6 31 old.

Lakatos József 8

Szerepet vesztett munkaeszközök, hajdan fontos szerszámok, a mindennapi élet edényei, parasztbútorok, öreg temetők bálványszerű, eső-áztatta, napszítta fejfái kelnek új életre a méreteiben is jelentős táblákon. Gyakran a díszítgető a szépre mindig áhítozó népi művészek lelke lámad fel a festőben, és fest tulipános ládákat faragott kapufélfákat oly elmelyült áhítattal oly nagy szeretettel, ahogy csak az egykori kézművesek alakíthatták, szimíthatták formálhatták anyágukat. Salomon Nándor: Lakatos József
ujképei győrött.

Raptanítás 1970/6 31old

Lakatos József 9

Érdeme, hogy szuverén módon bánik-e tárgyi világgal. Nem emlékeztetni akar, mint sokan, a népművészetre, átrendezi, szelektálja, ujrateremti a formákat, gondolatai, érzései, érzelmei kifejezését keresi az általa átrendezett tárgyak rendszerében. Lakatos József alkotóutja jelesebb állomásai szerint grafikus alkat. Azon túl, hogy legszebb sikereit grafikával érte el, olaj képei is aláhúzzák e megállapítást.

Salamon Nándor: Lakatos József új képei Györött

Rajztanítás 1970/6 31 old

Lakatos József 10

Modelljei használati eszközeiből formálja geometrizáló csendéleteit, amelyekben bátran él a több nézőpontos ábrázolás fogásaival. A rend elemeit fedezi fel a dúledező kerítésben, a tárgyak látszólagos rendetlen halmazában éppúgy, mint a praktikusan szerkesztett kézműveseszközökben (Néprajzi kollekció, Szerkezet stb.)

Salamon Nándor: Lakatos József új képei Györött

Raptanítás 1970/6 31 old

Lakatos József. 11

Emlékezetes marad számunkra a pusztulás reinképét kifejező Enyészet. Remült fakéreg emberkék üres tekintetü csoportja néz farkasszemet velünk, s tiltakozik a céltáblaszerep ellen a Né lőj! cimü képen. Misztikus világba ragad a Lidérc, üreges, nagy szemekkel tüzelnek a Bálványók.

Salamon Nándor: Lakatos József uj képei Győrött

Rajztanitás 1970/6 31 old.

Lakatos József 12

Megkapó grafikái között találtuk a Falu-porozat néhány darabyát és a különálló csoportot képező, aranyfoliára nyomott, ékszerként ragyogó tekintélyes méretű linómetszeteket.

Salamon Nándor: Lakatos József új képei
Győrött.

Raptanitás 1970/6 31old.

Lakatos József

Náprajzi kollekció olaj
123 x 110

6. Balatoni Nyári Tárlat
Balatoni Múzeum, Keszthely, 1972.

LAKATOS JÓZSEF, festo

Sarvari müvész.-"Balatoni dallamok" c. monotypia sorozatával nemcsak a Balaton-vidék harmóniajat érzékeltetí a nézövel, de leegyszerüsitett eszközeivel elgondolkoztatja, uj gondolatokat s hangulatokat ébreszt. Hatasuk: béke és nyugalom 132.old

NASZÁDOS ISTV. N: Vasi müvészportrék, Lakatos József 131.old

VASI SZEMLE, XXII.évf. 1968. 1.szám. Szombathely

LAKATOS JÓZSEF, festő

Sarvari művész. 1965 nyaran részt vett Balatonfüreden a nyari művésztelep munkajaban. Ekkor születtek meg a "Balatoni dallamok" c. monotypia sorozat darabjai, amelyek a következő kiallitasan a tarlat legnagyobb meglepetései voltak Győrben. 132.old

NASZÁDOS ISTV. N: Vasi művészportrék, Lakatos József 131.old

VASI SZEMLE, XXII.évf. 1968. 1.szám. Szombathely

Lakatos József
festő

Nyíregyházán a Benczúr Gyula
Teremben rendezte tárlatát Lakatos
József festőművész.

-: Kiállítási naptár
Művészet, 1974. március - 48 oldal.

LAKATOS JÓZSEF, festő.

Sarvari művész.-A"Balatoni dallamok"c.monotypia sorozat darabjai a végtelenséget sugarozzak a viztükör,az északi parti hegyvonulatai és vulkankupjai,az alig érzékelhető, széltől hajtott nadas,és mendéz par vonallal és mégis paratlan részletgazdagsaggal nyujtja felénk. 132.old

NAGY DOS ISTV.N: Vasi művészportrék,Lakatos József 131.old

VASI SZEMLE, XXII.évf. 1968. 1.szám. Szombathely

LAKATOS JÓZSEF, festő

Sarvari művész.-Az 1965 nyaran, a balatonfüredi nyari művésztelepen készült "Balatoni dallamok" c. monotypia sorozatat a ~~gyxxi~~ Győr megyei Tanacs a grafiaki első dijjal jutalmazta e kivaló alkotast. 132.old

VASSÁDOS ISTV. H: Vasi művészportrék, Lakatos József 131.old

VASI SZEMLE, XXII.évf. 1968. 1.szám. Szombathely

LAKATOS JÓZSEF, festő

1968 október 6-án Szombathelyen, a Képcsarnok Vállalat helyiségében mutatkozott be Vas megye érdeklődő közönségének. Elhozta a "Balatoni dallamok" és az "Uzenetek faluról" című két nagysikerű monotypia sorozatát. 135. old

VASSÁDOS ISTV. H: Vasi művészportrék, Lakatos József 131. old

VASI SZEMLE, XXVI. évf. 1968. 1. szám. Szombathely

LAKATOS JÓZSEF, festő

Észak-dunántúli festők kiállitásán Székesfehérvárott Lakatosnak két festménye.Ez a két festmény abba a törekvésbe illik bele;a népies éget az egyetemességgel összekapcsoló törekvésbe. 140.old

TAKÁCS IMRE: Sárvár és Németh Mihály 136.old

VASI SZEMLE, XXII.évf. 1968. 1.szám. Szombathely

LAKATOS JÓZSEF, festő

Sokan vagyunk, Németh Mihaly, Brankovics Éva/Németh feleségé/, róth Ernő, Lakatos József, majd Vörös Ferenc növendékei közül azok, akiknek képeit már országos kiállitásokra is elvitték.-Ennyire népes már egy leendő sárvári képzőművészeti élet törzsgárdája. 141.old

TAKÁCS IMRE: Sárvár és Németh Mihaly 136.old

VASI SZEMLE, XXII.évf. 1.szám, 1968. Szombathely

LAKATOS JÓZSEF, grafikus, festő

1967-ben Szombathelyen kamarakiállitása volt. Csupán munkahelye révén győri, egyébként vasi, sárvári származásu. -Rokonszenves művészt ismerhettek meg benne a szombathelyiek, de ezúttal csak grafikákkal szerepelt.
284.old

BERTALAN LAJOS: Kiállitási napló 1967. 274.old

VASI SZEMLE, XXII.évf. 1968. 2.szám. Szombathely

Lakatos József, festő

1968 augusztus 20-án Kapuvaron a Honismereti Napok alkalmával nyílt újabb kiállítása. 135.old.

NASZÁDOS ISTVÁN: Vasi művészportrék, Lakatos József 131.old

VASI SZEMLE, XXII.évf. 1968. 1.szám. Szombathely

LAKATOS JÓZSEF, festő

Sarvari művész.- "Busójárás" cimü képe. Olaj,100+100 cm. 1967. 135.old. Fekete repr.

NASZÁDOS ISTVÁN: Vasi művészportrék, Lakatos József 131.old

VASI SZEMLE, XXII.évf. 1968. 1.szám. Szombathely

LAKATOS JÓZSEF,,festő

1965-66-ban figyelme a mohácsi busójárásra terelődött. Mindkét évben lent járt és "Busójárás"címmel három szi nes nagy olajfestményt alkotott erről. Kép. 135.old.

NASZADOS ISTVAN: Vasi művészportrék, Lakatos József 131.old

VASI SZEMLE, XXII.évf. 1968. 1.szám. Szombathely

LAKATOS JÓZSEF, festo

Sarvari müvész.1959-ben Mosonmagyaróvaron tanit.Hat évig müködött ott,mint rajztanar.Ezek az évek jelentőse sek voltak szamara.kereső,kutató ember lett.Az emberi kulturak,eszmék gyökerét kereste.Ezért tanult,alakitja egyéniségét a tokaji,soproni,bajai nyari müvésztelepeken. 131.old.

HASZÁDOS ISTVÁN: Vasi művészportrék, Lakatos József 131.old

VASI SZEMLE, XXII.évf. 1968. 1.szam. Szombathely

LAKATOS JÓZSEF, festo

Sárvári művész.- A "Busójárás" három képe és az "Uzenetek a faluról" c. monotypia sorozat további állomások azon az uton, melyek Lakatos József művészi palyafutását jelzik. Uj hang, uj mondanivaló. Fiatal, de már egyéni hangjan szól hozzank. 135. old.

NASZÁDOS ISTVÁN: Vasi művészportrék, Lakatos József
131. old

VASI SZEMLE. XXII. évf. 1968. 1. szám. Szombathely

LAKATOS JÓZSEF, festő

Sarvari művész.-1964 óta érdeklődési köre a Győr megyei néprajz és falu felé fordult.Néprajzi gyüjtőutakon vett részt.E benyomasok eredményeként született az"Üzenetek faluról"c.monotypia sorozata.Egyikük a lampas/kép 133. old,/ a masik kép "Oregember"1966. /Kép 134.old/.

NASZÁDOS ISTVÁN: Vasi művészportrék, Lakatos József 131.old

VASI SZEMLE, XXII.évf. 1968. 1.szám. Szombathely

LAKATOS JÓZSEF, festő

Sarvari művész. 1964-ben hosszabb tanulmanyutat tett Jugoszláviában, ami gazdagitotta látasmódját, témakörét, s ekkor születtek szinarnyalatokban leggazdagabb képei. 132.old

NASZÁDOS ISTVÁN: Vasi művészportrék, Lakatos József 131.old

VASI SZEMLE, XXII.évf. 1968. 1.szam. Szombathely

LAKATOS JÓZSEF, festő

Sarvari festőművész. Egy cukorgyari kőmüves fia. 1938-ban született. Az akkori fiuiskolaban Majthényi Karoly müvésztanar keze alatt kapott ra a rajzolasra, festésre, mindenben a szép keresésére. 131.old.

NASZÁDOS ISTVÁN: Vasi müvészportrék, Lakatos József 131.old

VASI SZEMLE, XXII.évf. 1968. 1.szám. Szombathely

LAKATOS JÓZSEF, festő

Sarvari művész.-"Öregember".c.monotypia.1966.-
"Uzenetek faluról"c.monotypia sorozat egyik képe.
Fekete repr. 134.old.

NASZADOS ISTVÁN: Vasi Vasiművészportrék, Lakatos József
131.old

VASI SZEMLE, XXII.évf. 1968. 1.szam. Szombathely

LAKATOS JÓZSEF, festó

Sarvari müvész.- "Lampas" cimü képe.-Monotypia.
az "Üzenetek faluról"c.sorozatból.-1966. Fekete repr.
133. old.

NASZADOS ISTVAN: Vasi Vasi müvészportrék, Lakatos József
131.old

VASI SZEMLE, XXII.évf. 1968. 1.szam. Szombathely

LAKATOS JÓZSEF, festő

Sárvari művész.- 1964-ben Győr megye Tanacsa képzőművészeti pályazatán vett részt, amikor a "Téglagyarban" c. képével III. dijat nyert. 132.old

NASZADOS ISTVAN: Vasi művészportrék, Lakatos József 131.old

VASI SZEMLE, XXII.évf. 1968. 1.szam. Szombathely

LAKATOS JÓZSEF, festo

Sarvari művész.-1956-tól az egri Pedagógiai Foiskolan Jakuba Janos Munkacsy-dijas festőművész tanitvanya volt. 131.old.

NASZADOS ISTVAN: Vasi Vasi művészportrék, Lakatos József 131.old

VASI SZEMLE, XXII.évf. 1968. 1.szam. Szombathely

LAKATOS JÓZSEF, festő

Sarvari művész. A Tinódi Gimnazium tanulója, amikor a kulturhaz képzőművészeti szakkörében Szabó Laci bácsi utmutatasai nyoman festeget. 131.old.

NASZÁDOS ISTVÁN: Vasi művészportrék, Lakatos József 131.old

VASI SZEMLE, XXII.évf. 1968. 1.szam. Szombathely

LAKATOS JÓZSEF, festő

Sárvári művész.-1968 majusában az Ernst Muzeumban a "Studio 67"kiallitason k vett részt.135.old

NAGYBALOG ISTVÁN: Vasi művészportrék, Lakatos József 131.old

VASI SZEMLE. XXII.évf. 1968. 1.szám. Szombathely

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

SZABOLCS SZATMÁRI SZEMLE
Lakatos József
1979 — 1
festőművész

1021



Lakatos József: Konstrukció

reteinek bővítését szolgálta a Mátészalkán megny
„Munkás Kulturális Napok" sorozat. A program
zott.

November 3: Nyelvészeti konfere

Az anyanyelv és idegennyelv kapcsolatát, egy
magyar, valamint idegennyelvi választmányának Nyíregyházán
tanácskozása. A konferenciára 150 szakember négy szekcióban foglalkozott az idegen nyelvek oktatásához szükséges anyanyelvi alap elsajátításával, az idegen nyelveknek a magyarra hatásával, s az összehasonlító nyelvészettel. A referátumokban kitértek az idegenajkúaknak magyar tanítására, s az ennek során felmerülő több elvi és módszertani kérdésre.

November 4: Nemzetközi diákköri konferencia a tanárképző főiskolán

„A proletár internacionalizmus elmélyítése, és a Szovjetunió iránti barátság, s tisztelet érzésének erősítése" címmel kétnapos nemzetközi tudományos diákköri konferenciát rendeztek a Nyíregyházi Bessenyei György Tanárképző Főiskolán. A tudományos tanácskozáson 5 hazai pedagógusképző intézmény képviselői mellett részt vettek szovjet, csehszlovák, és NDK-beli pedagógusjelöltek is.

November 8: Hild-érem Nyíregyházának

A Móricz Zsigmond Színházban rendezett ünnepi kibővített tanácsülésen adták át Nyíregyháza tanácsának és lakóinak a Magyar Urbanisztikai Társaság Hild János-emlékérmét. A megyeszékhely utóbbi évtizedben elért gyors, és arányos fejlődését jutalmazó magas kitüntetést Sarlós István, a Magyar Szocialista Munkáspárt Politikai Bizottságának tagja, a Hazafias Népfront főtitkára adta át a város képviselőinek.

Laratos József

4, Kerítés
5, Bálvány
6, Jelek és totemek

Sárvári Tárlat '70.

Lakatos József

1) Néprajzi kollectió
2) Kompozíció fákkal és gyökerekkel
3) Egy élet

Sárvári Tárlat '70.

LAKATOS JOSEFF, gombkötő

A Székesfehérvári Városi Levéltárban két irat a város XVIII.sz.-i mestereiről. Az egyik 1784-ből, a másik pár évvel későbbi .64 mester, 519 név. Az arab számok a két listát, a rómaiak az öt csoportba való sorolást jelzik. 26[illegible].old

/ 1,2./ IV. gombkötő. 265.old

U.VARGA MARIANNA: Mesteremberek Székesfehérvárott a XVIII.században 263.old

ALBA REGIA. István Király Múzeum Évkönyve. VIII.-IX. 1967-68. Székesfehérvár

LAKATOS JOSEFF, csapó

A Székesfehérvári Városi Levéltárban két irat a város XVIII.sz.-mestereiről. Az egyik 1784-ből, a másik pár pár ~~xxxx~~ évvel későbbi. 64 mesterség, 519 név. Az arab számok a két listát, a rómaiak az öt csoportot jelzik. 263.old
/ 1,2./ V. csapo. 265.old

U.VARGA MARIANNA: Mesteremberek Székesfehérvárott a XVIII.században 263.old

ALBA REGIA. István Király Múzeum Évkönyve. VIII.-IX. 1967-68. Székesfehérvár

M.D.V.
1

Lakatos József

grafikus

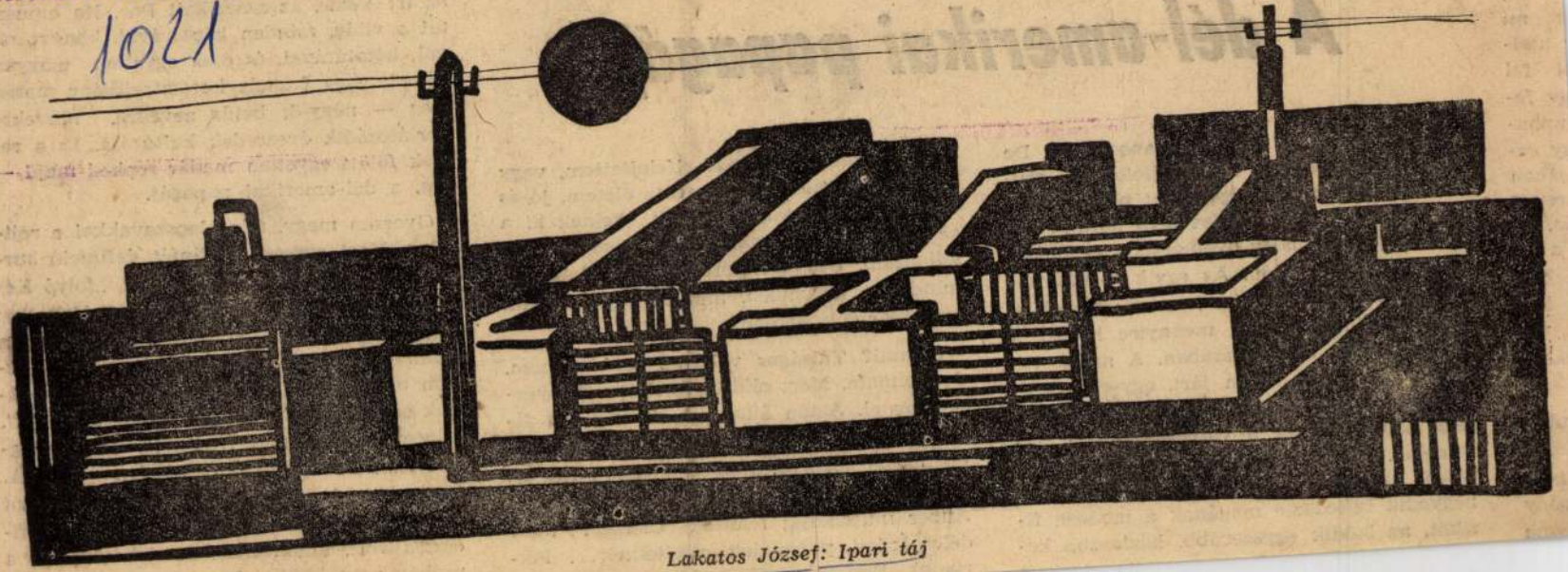
"Ipari táj"

Élet és Irodalom, 1966. aug. 6.

1966 AUG 6

Emlékezés Babits Mihályra (6–7. oldal) – Katona Éva riportja: Átnevelve (12. oldal)

1021



Lakatos József: Ipari táj

THURZÓ GÁBOR:

A dél-amerikai papagáj

Névtelenek, egy csapatnyi anonimusz. De mégis egyéniségek, s ezt belelopják műveikbe. Olykor valóságos lírai naplót szerkesztenek. A sisakrostélyt nem nyitják fel, de megengedik, hogy nyomozzunk egyéniségük, hajlamaik után. Az egyik — akarva-akaratlanul, nem tudom — arról számol be rejtvényről rejtvényre, mennyire haladt a német nyelv elsajátításában. A másik turistaútlevéllel Itáliában járt, egy-egy meghatározás mögött forró élmény rejtezik, Szicília narancsligetei, a vatikáni képtár műremekei. A harmadik az utóbbi hetekben északi irodalommal kezdett foglalkozni, a negyedik felfedezte magának a modern fizikát, az ötödik egyszerűbb, háziasabb ke-

nem minden, amit már elfelejtettem, vagy el akartam felejteni, az egész életem, jó és rossz tapasztalataim. Árnyak kelnek ki a sírokból, — akiket szerettem, akiket ki nem állhattam. Nagyszerűen tudok dolgozni, minden a kezemben, minden segít. Semmi sem hiányzik, semmi.

Semmi? Túlságos volt az önbizalmam, nyugalmam. Mert először névtelen hiányérzet fog el. Aztán álmodom, és micsoda álmok! Nóra, Nana és Aida együtt járnak, egymásba karolva, a szibériai két folyó, az Oka és az Ob partján; halk muzsika szól, Auber muzsikája; felettük ezerszín tollú délamerikai papagájok csivitelnek... Felriadok. Rettenetes álom. Mintha elvonókúőt betűbe belefér. A feledésbe süllyed a Germinal, az Álarcosbál. A norvég regényirodalmat majd csak Lie fogja képviselni, az írt Yeats, az amerikait Poe. Ha elpusztul a világ, minden képtárával, könyvtárával, kótatárával, és csak egyetlen magyar, német, vagy francia keresztrejtvény marad meg — négy-öt betűs nevekre, művekre korlátozódik évezredek kultúrája. És a romok fölött egyetlen madár repked majd — *ara*, a dél-amerikai papagáj.

Gyorsan megy, tele alapszavakkal a rejtvény. Most egy-egy raffinált definíció burkát kell feltörnöm. Mi lehet az, „folyó Kelet-Németországban", négy betű? Vagy ez: „középnémet ipari központ"? De segít a rutin — Oder az egyik, Jena a másik. Otthon még békehatár volt és az NDK iparának egyik központja. „Baráti nagyhatalom", három betű — már írnám is, ahogy megszoktam. De feltalálom magam — USA. Stimmel. „A második világháború utáni évek legnagyobb eseménye". Otthon: földosztás volt, államosítás. Mi lehet? Ezen a próbán nem bukhatok el! Két kisegítő de-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

VAS NÉPE

Lakatos József

1968 AUG 19

Szapudi András:

Ősök és utódok

1021

A nyolcvannyolc lapos könyvecske első mondata a ménfőcsanaki származású írónő, Galgóczi Erzsébet nevével kezdődik, minden bizonnyal tudatosan: a Győr megyei újságíró a Győr megyei írónő küldetését és hitvallását vállalja riportjaiban. A mai falut vizsgálja illúziók nélkül, tárgyilagosan, változásában, ahogy a répi paraszti életforma, társadalmi szerkezet és termelő közösség átalakul a huszadik század harmadik harmadának küszöbén. Hagyományok pusztulása, átalakuló táj, Rábaköz, Szigetköz, Hanság, Pannonhalma dombvidéke, a szelíd arcú pannon vidék közképeit kapjuk helyenként lírai tájfestéssel, de sehol érzelgős színekkel; gazdálkodási gondokról tudósít szakszerűen (felvásárlási árak és bortermelés), fiatalok elvándorlásának okait kutatja, elhanyagolt nagyműltú szőlővidékek dombjait, pincéit, szőlősgazdáit látogatja meg és fogja vallatóra, s minden apró sikernek — egy tízholdas új telepítvénynek is — az együttérzők, a gazda örömével ad hangot, s egyik legszebb írásában, a címadó Ősök és utódokban az elöregedő falu (Mérges) jövőjét kutatja.

Ebből a röpke felsorolásból csak a tárgy- és témaválasztás érzékeltetésére futja, így is kitűnik, milyen gonddal és elkötelezettséggel szól arról, ami a mai faluban feljegyzésre, megörökítésre érdemes. Nem siratja a régi paraszti életformát, de intő példának felhozza az „ősök" szorgalmát és földszeretetét, a felfedezők céltudatosságával keresi az új életforma és termelési technika jeleit (szanyi szakmunkások, gépesítés), de nem a külsőségek érdeklik, hanem az emberi vonatkozások, ahogy a munka és kereseti változások formálják a szövetkezeti közösség most alakuló foglalkozási rétegeinek egymáshoz való viszonyát, gondolkodását, szókincsét, magatartását. S mivel Szapudi nemcsak újságíró, hanem pedagógus is, nem kerülheti meg a falusi értelmiség, s ezen belül a tanítók-tanárok mai szerepét a történelmi átalakulásban. Kárhoztatja a hivatalnok-szellemet, a feladatoktól való húzódozást, a „kijárást", s ennek ürügyén is elmond néhány megszívlelendő példát a régi öreg tanítómesterekről, mint például a bősárkányiról, aki a hanyi gyékény hasznosításával meghonosította a ma már határainkon túl is híres, hagyományos gyékényfonást. Könyvének utolsó lapjain a Hanság tízezer holdjait lecsapoló mai fiatalokról, az építőkről, csatornázókról, a nyomukban termővé változott földekről szól — a derűlátó, a jövőt vizsgáló író hangján.

A riport korunk egyik fontos műfaja, bizonyság Csoóri Sándor, Galgóczi, Csák Gyula, Végh András és mások példája, s bizonyság ez a rokonszenves kis kötet is, amellyel győri kollégánk jelentkezett, s amelynek borítólapját a sárvári származású Lakatos József remek metszete díszíti. Kiadója, a KISZ győri bizottsága példát mutatott a vidéki könyvkiadás egyik lehetséges módjára.

(Bertalan)

ÜZENETEK

O. É. Szombathely. Ha ehhez a korai pályaválasztáshoz kellő szorgalom és tehetség járul, bizonyára eléri célját. Beküldött írásában a jó megfigyelő készséget lehet értékelni. Kísérletezzen hasonló és más témakörben is.

G. H. Sárvár. Számtanfüzetbe írt regényének első részét olvasva irodalmi példái (a légiósregények) jutnak eszünkbe. Kár, hogy sem témában, sem stílusban nem talált megfelelőbbet.

B. Gy. Zalaegerszeg. Igaza van, versei még kiforratlanok, ezért közlésre egyiket sem javasolhattuk.

T. K. Szombathely. Kissé késve üzenünk: kezdő írások, de elsős gimnazista korában ritka kivételtől eltekintve, alig írnak „nyomtatásra érett" verseket. A feltett kérdésre — éppen ezért — korai lenne válaszolni, hisz tévedhetnénk. Biztatjuk.

Sz. B. Szentgotthárd. Mivel ez a három vers egy-egy élmény — alkalmi — megénekléséneK látszik, s helyenként a szokványos eszközöket alkalmazza, nem mondhatunk határozott igent. Vitathatatlan íráskészsége és az irodalom iránti rajongása döntik el: érdemes-e.

S. L. Szombathely. Javaslatait — sok kezdő, most feltűnt tehetség versét közöljük — csak részben tudjuk teljesíteni. A közlésre javasolt írások — sajnos — nem ütik meg a mértéket.

s a golyóstollam
s egy életen át
szétvert írógépem.

FODOR JÓZSEF:

Napok

Mint a futók, akik versengve futnak,
Szemük szűkült, szívük vadul dobog,
Megfoghatatlan rendjén egy nagy útnak
Loholnak a szakadatlan napok.

Hogy elvillannak, látod csak jóformán,
Nevet hord mind mellén, s míg olvasod:
Hétfő, kedd s a többi, irama hordván,
Gyors, váltott képük már egybemosott.

Villámló, vak roham — s közé nem állhatsz,
(S hol rés?), hogy megtorpantsd e menetet;
Nem áll meg, megy csak, egy se adva választ,
Ha riadnál: tartson kis szünetet.

Végtelenből jött mind, s mégis belőlem,
Mint gyors-kéz-vonta, nyúlt gombolyagok,
Vad kénytől rántva, s egyre rezdülőbben —
Mert, mi elfut, minden nap én vagyok.

Én vagyok, én, mi így fut szakadatlan,
S hogy — percre — tartsd, ujjal se érheted:
Hogy tűnni lásd csak, mint megfoghatatlan,
Ideges, gyors, fényes kísértetet.

JANKOVIC[illegible]ERENC:

Örök-űző harc

Megüzentem a bús emberiségnek:
arcunkra játszva fest új orcát
az erő, egyensúly, bátorság, —
szürcsölve titkos forrását a létnek.

Nemcsak, mikor támadnak vagy ha védnek
ha mohó lángra gyúl a száraz elme —
Vallom, hogy a lét egyetlen értelme:
a végső gyöngy, amelyhez nem fűz érdek.

Ha bárhonnan lángvesszőkkel űznétek:
utamat én akkor is végig futnám,
ilyen a vállalt sors a költők útján —

Az én dolgom a szeretetben ébredt
igazság, még a halálban is élet —
eszmény s valóság örök-űző harcán.

— Kiss János felperes és
— Igenis — feleli Kiss
— Haragos viszonyban áll
— Igenis — mordul a fe
rásbíróság, haragos a viszony
Nagy Pál zordan, hallgata
szó. Úgy érzi, neki igazán le
így nem tudná kimondani, fő
— Először az egyiküket
zik a bíró. — A kérdéseket
Kiss János kihúzza magá
— Mondja el Kiss János,
alperest, Nagy Pált.
A kérdezett köhint, ez vá
— Hát, hogy is mondjam
tól ismerjük egymást, hiszer
apáink is ott nőttek föl...
— Gazdálkodtak?
— Gazdálkodtunk, igen.
gyott rám, abban gazdálkod
jött a tsz.
— Egyedül? Már úgy érte
— Igenis, tisztelt bíróság,
Pál aratott nálam, mivelhog
földje azelőtt. Én kérem őt
mondhatója, hogy mennyit s
földeket, oda adtam neki a l
kisbornyút is adtam neki, azzal
megjött a fogságból.
— Így adta oda a telket
— Nem kérem. Azzal eg
egyszer a Nagy Pál, hogy h
neki egy kis családi ház, me
De nem volt telke, mert hog
tottak házhelyeket negyvenöt
Ott van a faluvégen nekem
használtam, a marháim legel
neki, oda adom azt, ha meg
csak egy darab földet az övé
— Mást nem kért érte?
— Azt mondtuk, a ház s
sége lesz, megveheti a telket
földjét. Így volt ez kérem.

Lakatos József

Szerepelt a Győr-Sopron megyei képszőmű-vészek őszi tárlatán.

Kisalföld 1965. nov. 10.

Lakatos József
grafikus

M.D.K.

Rezit vett a tárlaton.

Fóthy János Studió 67
Művészet, 1967. október – 42 kap

Lakatos József

Balatoni dalkamok, monot. 56 x 40 cm
Néprajzi kollekció, olaj, 110 x 113 "
Itt egy ember lakik, " , 140 x 80 "
(Reprod: Néprajzi koll., 34 old)

Ernakdunántúli képzőművének harmadik kiállítása. Gérafehérvár, 1966. kat. szerk. Kralovánszky Zlén. Bev. Kovács Péter.

7 l.

Lakatos József

Fák (repl.)

Valóság X. (1967). 2. sz. 23. l.

Lakatos József

„Itt egy ember lakik" és „Négyzajri kollekció" c. képe (említve)

szerepel az Északdunántuli Képzőművészek III. kiállítosán

Jelenkor 1966 XII. n. 115 Fold.

Magyar Hírdető
SAJTÓFIGYELŐ
Bp. V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

1967 SZEP 12

KISALFÖLD

Lakatos József



Lakatos József

Itt egy ember lakik (lino)

nyeget óvó huzatok, az agyonstilizált és éppen ezért művészietlen használati tárgyak.

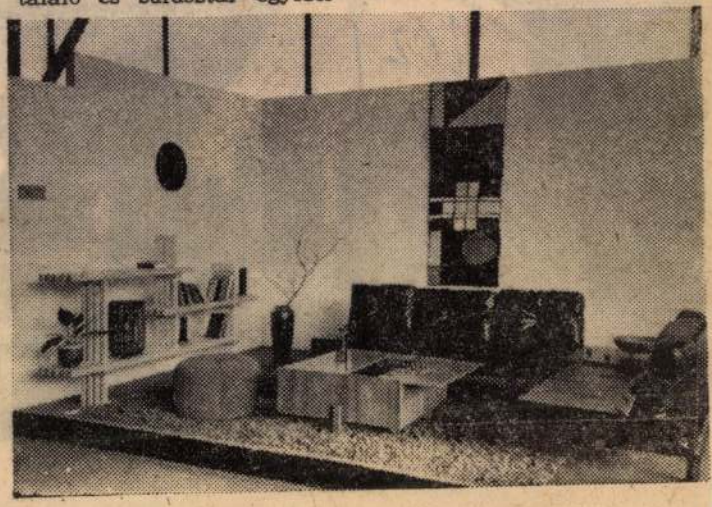
Ismét eljutottunk oda a lakáskultúrában, amely minden korban nemes ízlésre vallott: a bútor, a kép, a dísztárgy semmi mást, csak a maga rendeltetését szolgálja. És ezért is nem lehet általánosságban kimondani, hogy például a porcelánnak nincs helye a modern lakásban, egyedül a kerámia vagy a vasból kovácsolt szobadísz jöhet szóba. Mindig a környezet kialakítandó hatása, a tárgyak jellege határozzák meg, hogy egy-egy kép, váza, faliszőnyeg illik-e a lakásba, vagy zavarja az összhangot.

De maradjunk a képeknél! A polgári jólét fitogtatásának korában egyedül a festménynek volt becse, de ezek közül is csak az olajjal készült alkotás kerülhetett a falra. Minél díszesebb keretben persze, hiszen ízlést hogyan követelhettünk volna azoktól, akik a képben nem a témát, a mondanivalóját, hanem a kiállításokon ráírt árat becsülték. Nagy engedménynek számított már, deklődőket abban, hogy a maguk ízlésének megfelelőt válasszanak a bemutatott alkotások közül. Ma már nemcsak a festménynek van rangja a lakásban. Műértékké lépett elő a grafika is, és egyre többen vásárolnak tollal, filccel rajzolt eredeti alkotásokat, akvarellt, linómetszetet, monotypiát, — hogy csak néhányat említsek a „könnyebb" festészeti műfajok közül. Ez a felismerés abból származik, hogy az egyedi darab, még ha nem is első vonalbeli művész alkotása, értékesebb, mint a sokszorosítással készült rézkarc, vagy a színes lenyomat.

Képzőművészeink őszi kiállítása előtt talán nem volt felesleges felhívni a lakásukat szeretők figyelmét a grafikára, erre az egyre rangosabbá váló képzőművészeti ágra. S ezért is választottuk cikkünk illusztrálására egy megyei kiállításon először részt vevő fiatal grafikus alkotását.

sok-sok szint, kellemes
mát, régi, hagyomá
anyagok (bárányszőrme,
reneszánszát, műanya
tarka bőségét. — Ere
megoldással is találkoz
ember, például 2. számú
pünkön lévő nappaliban az
asztalka. Nem más, mint egy
sima vonalú, majdnem ládaszerű hasáb. Elhúzható teteje megbontja a formát, tálaló és bárasztal egyszer-

pet és a
szekrényajtókat. — Régi hiányt szüntet meg a Cardo Bútorgyár, ha rövidesen sorozatban is gyártja majd az emeletes gyermekágyat.



Laratos József

7, Szekeret
8, Ne lőjj
9, Liskéve

Sárvári Tárlat '70.

Lakatos József

Dalmát város, olaj, 50×70 cm
Rácok " " 50×70 "

Reprod.: Dalmát város

Dunakanyari Képzőművészek második kiáll. Szentendre, 1965. katalógus Kovács Péter.
46 p.

Lakatos József

„Falú c. grafikai sorozata első" díjat kapott a felszabadulás pályázaton.

Kisalföld 1967. aug. 10

Lakatos József
festő_

A vasi születésű festő. Egerben
Jakuba Sándor irányításával
kezdte meg működését. Moson-
magyaróvárott tanárkodott.

Salamn Nándor: Lakatos József
Müv szet 197o december 39 lap

Lahatos József
festő

„Lidérc" (repro)

Salamon Nándor: Lahatos József.
Művészet, 1970. december - 39 lap.

Lakatos József
festő

Győrött az Lenin úti Műcsarnokban
rendezett kiállítást Lakatos József.
Lakatos József 10 éve kezd művész.

Salamn Nándor: Lakatos József
Művészet 197o december 39 lap

Lakatos József
festő -

„Itt egy ember lakik" c. hipe
lyszeni megfogalmazású. Az
mentek falusól című mono-
tipiu sorozata egyém.

Salamon Nándor: Lakatos József
Müvészet 1970 december 39 lap

Lakatos József
festő-

Belső-ázsiai, perzsa díszítőmüvek átfor-
málta témái, mitológiai jelenetek, kínai
barlangrajzok, honfoglaló őseink tarsoly
lemezeinek ornamentikája mutatja a
müvész dekorációs hajlamait.

Salamon Nándor: Lakatos József
Müvészet 197o december 39 lap

Lakatos József
festő.

Grafikai művei körül a kiallitáson szerepel a „Hár", a „Lámpás". Külön csoportot képviselnek az aranyfóliára nyomott linómetszetek.

Salamon Nándor: Lakatos József
Müvészet 197o december 39 lap

Lakatos József
festő -

Kiállítás ain bemutatta a
„Fák és gyökerek"-et, a „Ne lőjj!"
ennii kompozíciót. Meszlékes
világba veret a „Lidére".

Salamon Nándor: Lakatos József
Müvészet 1970 december 39 lap

Lakatos József
festő -

A „Szerkeret" amíl művén geometrizáló törekvések erőnyesülnek. Az „Enyészet"-ben a pusztulás rémképe vápolódik.

Salamon Nándor: Lakatos József
Müvészet 197o december 39 lap

Lakatos József
festő

Kiállításán bemutatta a „Régi honyhában" amű művet, a „Kevítés előtt"-et, a „Néprajzi kollekció"-t.

Salamon Nándor: Lakatos József
Müvészet 197o december 39 lap

Lakatos József
festő

Képem megjelennek a minden
napi élet edényei, temető fejfái, tür-
rösök, méreshalácsok, tulip ains ládák,
mesékre.

Salamon Nándor: Lakatos József
Müvészet 197o december 39 lap

Lakatos József
festő

Díjakat nyert a felszabadulási pályázatokon, több külföldi tanulmányutat tett meg.

Salamon Nándor: Lakatos József
Művészet 1970 december 39 lap

Lakatos József
festő.

Az 1967-es budapesti Studio 67
tárlatán bemutatott Lámpás-a
nagy sikert aratott. 1969-ben
a ferencvárosi Prinzetárlaton mu-
tatta be munkáit.

Salamon Nándor: Lakatos József
Müvészet 1970 december 39 lap

Lakatos József
festő -

Kiállítása volt a győri Kaminczy Klubban, Rosit vett területi tárlatokon, Szombathelyen. Kapuváron önálló anyaggal jelentkezett.

Salamon Nándor: Lakatos József
Müvészet 1970 december 39 lap

Con Mándor: Las

1970 decem

Lakatos József
festő

A nehesfeherszáz kollektív kiál-
litieson hét festmény képviselte
az akkor már Győrött dolgozó
festőt.

Salamon Nándor: Lakatos József
Művészet 1970 december 39 lap

Lakatos József
festő -

A megyei felszabadulási pályá-
zaton grafikai díjat nyert. Mél-
tatói ösmite elismeressel nyilat-
hoztak művészetéről.

Salamon Nándor: Lakatos József
Müvészet 197o december 39 lap

Lakatos József
festő

A balatoni barangolások emlék-
képei egy szép grafikai sorozat-
ban sűrűsödtek művészi al-
kotássá, monotípia technikával.

Salamon Nándor: Lakatos József
Művészet 197o december 39 lap

Lakatos József
festő-

A vasi és szigethöri táj kutalá-
sainak és népraji gyűjtőutak
elmúnye hésolt formálódik mű-
vészi gondolatta.

Salamon Nándor: Lakatos József
Művészet 197o december 39 lap

Lakatos József
festő.

Első festményeit 1963-ban mutatta be Győrbe, Tanyák, falusi udvarok, fehérfalú háiak, gömbakácok váltá hoznak vizparti tájakkal.

Salamon Nándor: Lakatos József
Művészet 197o december 39 lap

Lakatos József

/Mosonmagyaróvár/

"Soproni körut" /repr/

Rajztanitás 1962. VI. sz. 14.l.

MDK.

Lakatos József

Kiállitási kritika

Kisalföld 1966 nov.27.

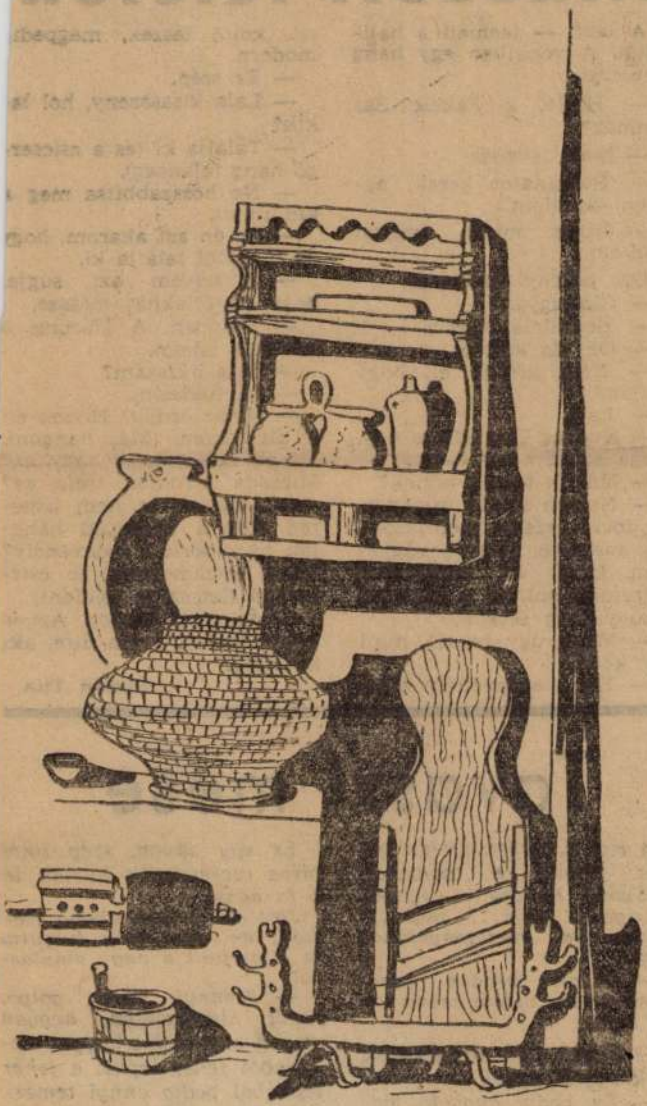
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Bp. V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

1967 APR 9

KISALFÖLD

Lakatos József

1021



Néprajzi enteriőr — Lakatos József rajza

Átkozott telefon

A férfi — leemeli a halipatót. A vonalban egy hang csicsergi:

— Halló, a Fekete Sas Áruház?

— Nem, tévedés.

— Bocsánatot kérek, nagyon sajnálom.

— Nincs miért, nagyon örültem.

Egy percnyi hallgatás.

— Csakugyan?

— Becsületszavamra.

— Oh, de kedves.

— Nem árulná el, hogy hívják?

— Lala.

— Kedves Lala kisasszony, maga szőke vagy barna?

— Melyik tetszik önnek?

— Nekem szinte mindegy. En forró érzésre szomjazom, egy megértő hölgyre vágyódom. Ezzel az asszonnyal szeretnék holnap a lilaszínű alkonyatban sétálni.

— Maga úgy beszél, mint egy költő.

— Ha a szenvedély elborít, költő leszek, mégpedi modern.

— Ez szép.

— Lala kisasszony, hol lakik?

— Találja ki (és a csicsergő hang felkacag).

— Ne hosszabbítsa meg a kínjaimat.

— De én azt akarom, hogy ön magától találja ki.

— A szívem azt súgja hogy nem lakhat messze.

— Valóban. A Március 6 utcában lakom.

— És a házszám?

— 38, földszint.

— Mi az ördög? Hiszen én is ott lakom. (Más hangon). Mi az Lenutza, te vagy az? Micsoda otromba tréfa ez?

— Hogyan, te nem ismered meg a feleséged hangját, ha elborít a szenvedély? Majd leszámolunk, te csirkefogó (leteszi a telefont).

— Átkozott telefon. Azt is agyon kellett volna ütni, aki kitalálta.

Stefan Tita

Tavaszi mese

A rigó a cseresznyefán vígdalt fütyült a tavaszról. Messzire hangzott: „Fütyül a rigó... tilió... tilió..." Ezután a cseresznyefához szólt:

— Olyan minden ágad, mintha száz vidám manó ülne rajta.

— Ugyan rigó, virágrügyek ezek egytől egyig.

— En pedig guggoló manóknak gondoltam. Még a hegyes kis sipkájukat is látom — rikkantotta.

— Örökké tréfálkozol — így a fa.

Es egy napon, szép sötét piros cseresznyék húzták le a fa ágait.

Jött ám a rigó, ahogy szokott, de most még fütyülni is elfelejtett a nagy ámulástól.

— Mennyi piros golyó. Csak álmélkodom, hogyan vált a manók kis hegyes sipkájából fehér lepke, a fehér lepkéből pedig ennyi temérdek piros golyó.

Ezen már a cseresznyefa is kacagott.

— Nem golyók ezek, rigó! Hanem cseresznyék! Értük

Lakatos József

Ősgép (repr.)

Valóság IX. (1966.) 8. sz. 31. l.

Lakatos József

Szekeret fából (repr.)

Valóság X. (1967.) 6. sz. 85. l.

Laratos József

27. Pulyták, o.v. 60×80 cm
28. Szilálok, o.v. 50×70 "

Északdunántúli képzőművének kiállítása, 1964, Szekszárd, kat. bev. Kovács Péter.

Lakatos József

Festő, 1938, Sárvár. Az tegri Ped. Főisk. elvégzése óta (1959) Nozon magyar-óvárom dolg., mint pedagógus. Ettől rendre nemzetel a fő-Sopron m-i kiáll.-okon. Önálló kiáll. a győri Műcsarnok-ban 1963-ban, a bp-i Fiatal Mű-vészek klubjában 1963-ban. Tagja a Fiatal képz. Stud.

Északdunántúli képzőművészek második kiáll. székesfehérvár, 1965. Kat. bev. Kovács Péter.

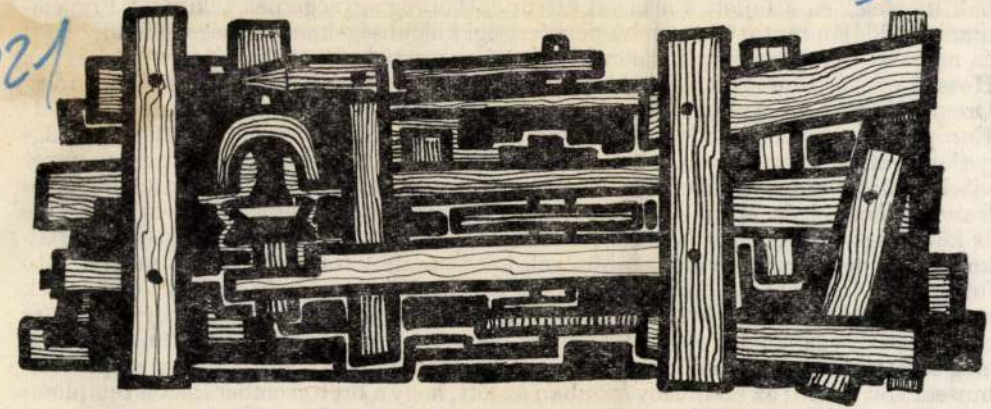
46.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

1967 JUN
VALÓSÁG

Lakatos József

1021



Lakatos József: Szerkezet fából

H. Jablonsky a nemzet lengyel típusú, nyelv
nak megfelelően a fejlett s nemzeti szempontból
ország példáján mutat rá a nyelvi-nemzetiségi kül
és nemzeti tudat mellett is külön közösségi nem
Hosszú évekig tűnhetett úgy — írja Jablonsky –
Oroszországban és Ausztria-Magyarországon még
Európában már megoldódott. A francia ember ma
getlenül attól, hogy francia, katalán, baszk, breton
visel, s hogy kiejtése iskolában elsajátított franc
francia állampolgár. Mégis — mutatva a nyelvi, nem
és közösségformáló jelentőségét —, a *Monde* egész cikksorozatban kénytelen foglalkozni a franciaországi nyelvi kisebbségek kérdésével. A francia egységet megteremtő forradalmi folyamatot annak idején Marx és Engels is nagyra értékelték, és elítélték a monarchiát támogató bretonok önállósági törekvését. Franciaország egységének és oszthatatlanságának jakobinus téziseihez nemrég még a francia kommunista párt is elég sematikusan ragaszkodott. Így szembekerült mindazzal, ami a breton szeparatizmussal volt rokon; az eredmény azonban az lett, hogy a breton ember csak a templomban és az egyházi iskolákban találta meg anyanyelvét: nőtt a klérus, és csökkent a baloldal befolyása.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

KISALFÖLD

1964 JUL 5.



Lakatos József:

Bajai házak

Pályázhatnak: legalább 5 év
korlattal és technikusi oklev
A pályázatot írásban kell a gazdaság
benyújtani
oklevél, önéletrajz és működ
csatolásával

Fájdalommal tudatjuk, hogy nagyon szeretett férjem, édesapám, gyermekünk és testvérünk,

Szabó László

életének 40. évében, 1964. július 2-án elhunyt. Temetése folyó hó 8-án, szerdán délután negyed 4 órakor lesz a győri új köztemetőben.

A GYÁSZOLÓ CSALÁD

Fájdalomtól megtört szívvel tudatjuk, hogy szeretett férjem, édesapánk, nagyapánk, testvérünk,

idős Bartal Ferenc

70 éves korában elhunyt. Temetése folyó hó 7-én délután 5 órakor lesz a győri új köztemetőben.

A GYÁSZOLÓ CSALÁD

SOPRONBAN

veszprémi Petőfi

az ünnepi hetek alk
Július 7-én (kedd
OSZTRIGÁS MICI, Georg
Július 8-án (szerd
OTHELLO, Shakespeare-tr
Július 9-én (csütö
LÁNGESZŰ SZERELMESE
vígjátéka.
Július 10-én (pént
OSZTRIGÁS MICI, Georg
Jegyek a színház
pénztárnál válthat

Győri Textilipari Vállalat tervezői munkakörbe felvesz:

építész-
mérnök
Fizetés m
személyesen

Lakatos József

szerepelt a soproni nyári művésztelep termését bemutató kiállításon.

"Fertőrákos"

(h.i.) Termékeny nyár.(Jegyzetek egy kiállításról.) KISALFÖLD 1963. szept. 1.

MDA.

Lakatos József

Kiállitási kritika

Kisalföld 1966.8.aug.

Magyar Hírdető
SAJTÓFIGYELŐ
Bp. V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

1967 CKT 14.
Lakatos József
KISALFÖLD

Lakatos József grafikái Szombathelyen

A Képcsarnok Vállalat szombathelyi boltjában rendezett Lakatos-kiállítás a sárvári származású művész számára alkalmi hazatérés, a győri képzőművészek számára a két város közti művészeti kapcsolat második lépése (az elsőnek Barabás László nagysikerű vasi tárlatát tekinthetjük), a vasi néző számára pedig a kevésbé ismert „győriek" egyik érdekes egyéniségével való ismerkedés. Igaz, hogy a kiállítási terem szűkös, mondhatnánk „kamara-tárlatra" alkalmas, mégis módot ad a gyors ismerkedésre, s arra is, hogy az itt látható művek vitája, méltatása, kritikája eljusson a vasi műhelyekbe is. Már a Barabás-kiállítás idején is világosan érezhető volt ez a hatás, az összehasonlítás nyomán kialakult értékelés akkor is, most is a teremtő, alkotó művészi felfogás felé terelte a naturalista látás — és festésmódhoz szokott — vagy annál megrekedt — vasiak többségét. (A kisebbségnek persze nem volt szüksége erre, mert ők is közel állnak a győri vendégművészek szemléletéhez.) Ebből a szempontból mérlegelve Lakatos két tucatnyi monotypiáját föltétlenül hasznosnak, hatásosnak tekinthetjük a kis tárlatot.

Lakatos határozott, markáns arcélű grafikusként mutatkozott be Szombathelyen. A természetből, legyen az balatoni táj vagy nyugatdunántúli falu, néhány használati tárgy vagy kerítés, csak annyit használ fel, amennyi mondanivalójához, realitásigényéhez szükséges, s csak ott, ahol a látványt művészi látomássá kell varázsolnia. Néhol annyira eltávolodik a naturától, hogy éppencsak emlékeztet valamire, amit mindnyájan láttunk, érzékeltünk, de már csak jelképes mására van szükség a valóság kifejezésére. (Falusi ház, Bálvány stb.) Nem fogadja el a készen kapott formákat, maga alakítja ki saját felfogása szerint a valóság új szerkezetét, ebben rendezi el nagy biztonsággal a látvány kiemelt, legfontosabb elemeit. Ezért hat felfedezésként egy-egy ismert táj képe grafikáin.

A vasi nyári tárlatok után (már csak Ridovics László képei láthatók néhány napig a Savaria Múzeumban) a Lakatos-kiállítás képei vezetik be az őszi-téli képzőművészeti idény eseményeit, s minden bizonnyal a megélénkülő vitákat is. Ebben a témakörben a „vasi műhely" számára értékes és érdekes találkozásnak számít a Képcsarnok Vállalat boltjában rendezett kiállítás. Kár viszont, hogy ezek a kamarajellegű bemutatkozások általában nélkülözik a nagyobb hírverést, az előzetes reklámot. Már a Barabás-kiállítás alkalmával is éreztük ezt a sajnálatos és félreérthető „szerénységet", pedig a művek megérdemlik a nagyobb figyelmet, hogy a szakmabeliek az „értők" szűkebb körén túl is visszhangja támadjon egy-egy hasonló találkozónak.

(Bertalan)



irsonyruha — fehér zsabóval.





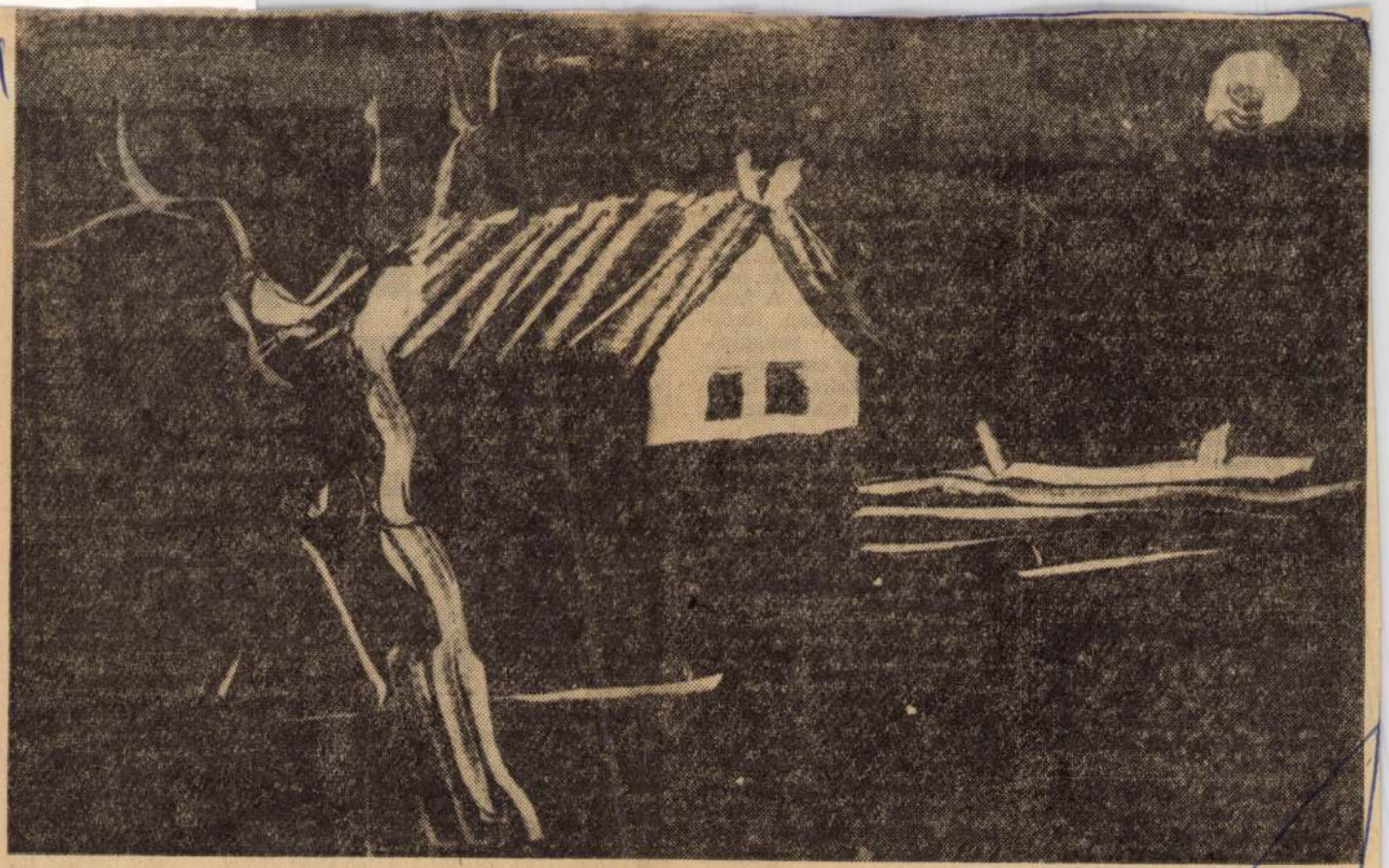
részt az ő nevéhez fűződik a nazai vasbetonépítés elméleti és gyakorlati megalapozása és kifejlesztése. Ő építette a világ első nagynyílású vasbeton-gerenda hídját. Három közúti Tiszahidat, két Körös-hidat és egy vasúti Duna-hidat tervezett számos kisebbméretű híd mellett. Tervei szerint épült a 3500 vagonos csepeli gabonatárház, a budapesti Szabó József utcai autóbuszgarázs hatalmas csarnoka, az újpesti víztorony tetőszerkezete, a Margit-híd kiszélesítése és megerősítése. Épített silókat, zsilipeket, bunkerokat, antennatornyokat. Közreműködött a bánhidai, a mátravi-

sek felújításának tervezését.

KISRIPORTER. Nyolc oldalas, stencilezett havilapot indít a Soproni Úttörőház Kisriporter címmel. Munkatársai: iskolánként 2—2 úttörő, szerkesztője Turcsy Imre. A lap az Úttörőház és az iskolai szakkörök életéről tudósít, kapcsolatot teremt az iskolákat patronáló üzemek munkásmozgalmi veteránjaival. Az első, ünnepi szám november 7-én jelenik meg.

Képkiállítás

1021



Részlet Lakatos József „Üzenetek faluról" c. sorozatából

A hűtőgép
űzhely karbantartása

elolvadása után jól töröljük le, majd hagyjuk nyitva az ajtót.

Ha hűtő nem dolgozik, nem hűt és a motor nem meleg, akkor nézzük meg, hogy van-e áram, vagy hogy a hűtőtest a termosztát kapcsolóján át be van-e kapcsolva.

Ha áram van, és a kapcsoló is jó, de mégsem hűt, vagy gyengén működik, akkor nézzük meg, hogy vízszintesen van-e beállítva. Lehet különben, hogy gyenge a feszültség.

*

Sütés előtt a sütőt melegítsük fel az előirányzott hőmérsékletre, és csak akkor helyezzük be a sütni való húst, tésztát. Használat után minden kapcsolót állítsunk a 0 jelzésre.

Melegvízes, mosóporos oldatba mártott ronggyal, szivaccsal tartsuk tisztán. Ne tisztogassuk vimmel vagy homokkal, mert a zománc megsérül. A mosóporos lemosás után dörzsöljük szárazra puha ronggyal. A kapcsolók fölötti lapot csak nedves ronggyal, dörzsölés, nyomás nélkül mossuk. A főzőlapokat gyakrabban töröljük le olyan ronggyal, amelyre néhány csepp étolajat teszünk. Zsírt ne használjunk, mert akkor rozsdásodik.

A sütőt addig tisztítsuk ki, amíg langyos, aztán hagyjuk nyitva, hogy kihüljön és megszáradjon. A sütőbe kicsöppent ételt nedves ronggyal takarjuk le, hogy fölázzék, s utána könnyen eltávolíthatjuk.

A nikkelt és a krómozott részeket időnként krómporral és spiritusszal tisztítsuk meg. A sütővel ne melegítsük a szobát, mert ha nyitva hagyjuk ajtaját, a gombok színe megváltozik.

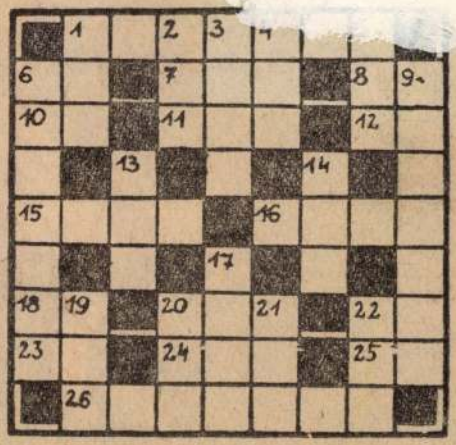
A tűzhely hátulja legalább 10 centire legyen a faltól. Csak földelt dugaszba szabad bekapcsolni. Legjobb, ha ezt a munkát villanyszerelő szakember végzi el.

Forradalmi é

REJTVÉNYÜNKBEN a vízszintes 1. és 26., valamint a függőleges 6. és 9. sorokban olyan szavakat rejtettünk el, amelyek kapcsolatosak a Nagy Októberi Szocialista Forradalommal. Megfejtésül ezeket a szavakat kell beküldeni nyílt postai levelezőlapon a szerkesztőség címére, november 11-ig, szombatig.

A megfejtésekre írjátok rá, hogy hányadik osztályba jártok!

Az ügyes megfejtők között szép ifjúsági könyveket sorsolunk ki.



VÍZSZINTES:

6. Röviden: fiatalkorú. 7. Lakhatatlan épület. 8. Határrag (ford.). 10. Oda magánhangzói. 11. Becézett női név. 12. Kettős mássalhangzó. 15. Női név. 16. Kerek szám. 18. Lim ikerpárja (két első betű egy kockában). 20. Egy helyben várakozik. 22. Simon Tamás. 23. Jelen nap (ék. felesleg). 24. L. L. É. 25. Orosz Tivadar.

FÜGGŐLEGES:

1. A tett mozgatója. 2. Időjelző. 3. Szélfajta. 4. Becézett női név. 5. Kevert Ili. 13. Csontjainak szalagja. 14. Csaknem izzó. 17. Női név (ford.). 19. Gumós növény. 20. Egy helyben várakozik. 21. Egyik évszak. (ford.). 22. Kérdő szó (ford.).

A megfejtések megkönnyítésére közöljük, hogy hosszú és rövid magánhangzók között nem teszünk különbséget. A vízszintes 1. első vakbetűje: KT. A vízszintes 26. második vakbetűje: E. A függőleges 6. első vakbetűje: RR, második vakbetűje: DA, a függőleges 9. első vakbetűje: Ó.

KIK NYERTEK?

A múlt vasárnapi számunkban megjelent gyermek-keresztrejtvény helyes megfejtése:

— Szobrok — A lámpák — Festmény — Terítők.

Az ügyes megfejtők közül könyvjutalmat nyertek: **Kovács Teréz**, Győrszentiván, Felszabadulás út 8., VII. oszt. tan. **Geilén Lajos**, Pusztasomorja, Erdősor 11., IV. oszt. tan.

A könyveket postán küldjük el.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

VAS NÉPE

1967 OKT 8.

Lakatos József

Lakatos József grafikáiról

A két nappal ezelőtt nyílt kiállítás képeinek alkotója — *Lakatos József* festő-, grafikus művész és rajztanár — megyénk, Sárvár szülötte. A budapesti Csók István Galériában most kiállító országos hírű festő, a Munkácsy-díjas *Jakuba János* egykori egri tanítványa volt. Rajztanári tevékenysége mellett aktív művelője a képzőművészetnek. Eddig már több kiállítást rendezett. Legutóbb *Üzenetek a faluról* című tárlatával lépte meg Győr-Sopron megye művészetszerető közönségét.

Szombathelyen ezúttal, nem festőként — noha egy Néprajzi enterieur című olajfestményét is bemutatja — grafikusként mutatkozott be. Képeit, monotypiáit érdeklődéssel, és némi a megszokottól eltérő felfogásmódját vegyes érzésekkel fogadta a vasi székhely közönsége.

Mindezek ellenére senki sem vádolhatja Lakatost, hogy holmiféle — a közönség látásmódjától merőben eltérő — absztrakt furcsaságokkal lépett a nyilvánosság elé. Valamennyi képe — még a legbonyolultabb is — reális látásmódra épült, s nem burkolódzik magateremtette „művészeti homályba". A tárgy itt is tárgy, méghozzá felismerhetően, csupán a technikai megoldás különbözik az eddig megszokottól.

A Képcsarnok Vállalat szombathelyi bemutatótermében — amely ma már a nagy igyekezet és jó szándék ellenére sem tudja betölteni hivatását, éppen a „terem" kicsisége miatt — a nagyközönség szigorú törvények alapján megkomponált, a lényegre törekvő, a dolgok velejéig hatoló szándékkal készült 24 grafikát láthat.

A Balaton és a falu — a Győr-Sopron megyei falu — kel életre fekete-fehérben. Úgy tűnik, mintha alkotójuk pótolni tudná — a különböző technikai fogásokkal — a táj ezernyi színét, látványosságát. Ezeknél a képeknél talán csak az *Üzenetek faluról* megmaradt sorozatképei képesek többet elmondani. Itt ugyanis a romantikus falusi élet megszokott környezetét és emberét — szakajtó, támlásszék, kerítés, udvarvég, portré stb. (sajnos csak egy, szívesen látnánk többet is!) — a maga valóságában, szinte egy tudósítás kérlelhetetlen realitásával, sallang nélkül mutatja be. Nem is hiányzik a szín.

Lakatosban — mint mondani szokták — van „spiritusz", tudni fogja — mert képes rá —, hogyan teremtsen újat, hogyan találja meg a témához legmegfelelőbb formát.

A kiállítás így is szép vasárnapi élményt szerez a szombathelyi műbarátok körében.

Zentai Pál

...egyik legfon-
...zeteink nevelő
...ejűleg a gaz-
...kulturális élet
...nka valamény-

...ező, segítő,
...nység

...tényezők válto-
...s helyet foglal
...ártalapszervezet
...tevékenység ne
...ekbe való be-
...gazdasági veze-
...ob, a termelő-
...érdésekre kon-
...zel kapcsolatos
...eghonosításához
...g adni.
...dasági elemzés
...a, hogy a szi-
kérdések mö-
...rt, kutassák a
...hatásait. A leg-
...rttagság egésze
...ok végrehajtá-
...a kommunisták

...olitikai és
...velőmunka

...sítását hivatott
elsősorban a
...agság, a falusi
...s politikai mű-
...önösen előtér-
...veltség színvo-

...gandamunka a
...adatokra kon-
...n reagáljon a
...ak véleményé-
...embe, hogy az
ellentmondást

portokra szaggatja

Új

követték pártvonal...
sét. Egységes párt...
vasvári járásban —
vezetek alakultak.

Melyik jobb sz...
adott szakaszában?
milyen hatáskörrel
vetkezeti pártvezetős...
alapszervezetek vezet...ségei? Milyen a jogköre az egyes alapszervezeteknek, vagy a községenként létrehozott pártcsoportoknak? Hová tartozzanak hatáskörileg az egyes káderek? A szervezeti formák mennyiben módosítják a gazdaságszervező, kulturális nevelőmunka és a pártépítés feladatait? Hogyan módosul munkarendjük, mit tartalmazzanak munkatervük? Milyen legyen az alapszervezetek, a pártcsoportok kapcsolata a felsőbb pártszervvel? — ilyen és ehhez hasonló, megannyi kérdés vár megvitatásra.

A növekvő, bonyolódó feladatok megoldása megkívánja a szervezeti élet javítását, a kollektív vezetés erősítését, a taggyűlések színvonalának emelését, a gondosabb, elemzőbb beszámoltatást, a határozathozatal javítását, a végrehajtás ellenőrzésének megszervezését... Hogyan, milyen módszerekkel lehet ez a legeredményesebb? — várjuk a hozzászólók véleményét.

Nem volt, nem is lehetett célja e vitaindítónak a falusi, termelőszövetkezeti pártmunka valamennyi területének érintése, egyesek mélyebb elemzése. Csupán felvetéseket, gondolatokat kíván adni a remélhetőleg termékeny, változatos, sokrétű vitához. Az egységes pártvezetőség, illetve az összevont pártalapszervezetek vezetőségeinek munkáját, munkamódszerét pedig jóformán csak megemlítettük. E kérdéssel egyébként — a Vas megyei tapasztalatok alapján — a Pártélet júniusi száma foglalkozik. Javasoljuk, erre is reagáljanak majd a hozzászólók.

Horváth János,
a megyei pártbizottság munkatársa

MDK.

Lakatos József

Dijazott grafikáiról hiradás

Szocialista Müvészetért 1967 szept.

M.D.Y

Lakatos József
festő

A szombathelyi képcsarnok vállalatnál rendezte tárlatát.

— : Kiállítások

Művészet, 1967. október - 47 lap.

MDK

Lakatos József, festő

Szombathelyen tárlata nyílik meg.

— : Gazdag ön a Képcsarnoknál 7.

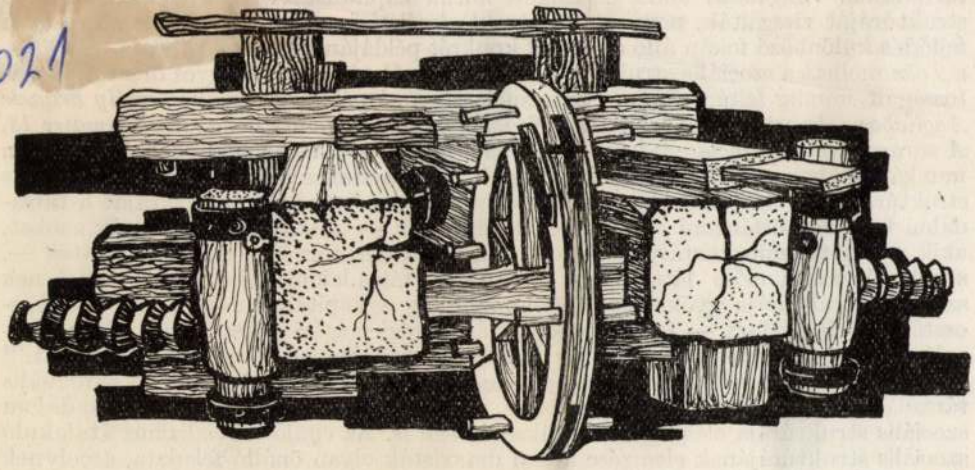
Népszabadság Bp. 1967. okt. 6.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

1966 AUG
VALÓSÁG

Lakatos József

1021



Lakatos József: Ősgép

A szociális struktúra fogalma

A szociális struktúra marxi elméletének tör
társadalom vizsgálata, Marx és Engels koruk
struktúráját vizsgálták, nemcsak absztrakt elm
fejlődés különböző fokán álló országok konkrét
a *Tőke* mellett a szociális struktúra konkrét vizs
tosságait mindig feltáró finom elemzésnek ragy
Angliában, Az osztályharcok története Franciaors
A parasztkérdés Franciaországban és Németországban stb. Közismert az is, hogy
munkásságában milyen nagy helyet foglalt el a kapitalizálódó Oroszország szociális struktúrájának elemzése. Ugyanakkor a kapitalizmus szociális struktúráját a társadalmi fejlődés történelmi termékének tekintették — mindig élesen bírálták azokat, akik a kapitalizmus osztályellentéteit örök természeti törvényekké merevítették —, s tudományosan előre látták egy olyan új társadalom lehetőségét, amelynek szociális struktúrája gyökeresen különbözni fog a kapitalizmusétól. „A munkásosztály — irta Marx — fejlődése folyamán a régi polgári társadalmat olyan társulással fogja helyettesíteni, amely kizárja az osztályokat és antagonizmusukat."[1]

Ami Marx idejében még csak elméleti felismerés lehetett, napjainkban reális társadalmi folyamat. Gyakorlatiasabban, konkrétabban merül fel az új társadalom szociális struktúrája elemzésének szükségessége is. Az épülő szocializmus átalakuló szociális struktúrájának elemzése a mai marxisták olyan önálló feladata, amelynek megoldására hiába keresnénk kész receptet a marxizmus klasszikusainak műveiben.

A folytonosságot a szocializmus szociális struktúrájának vizsgálata és a megelőző

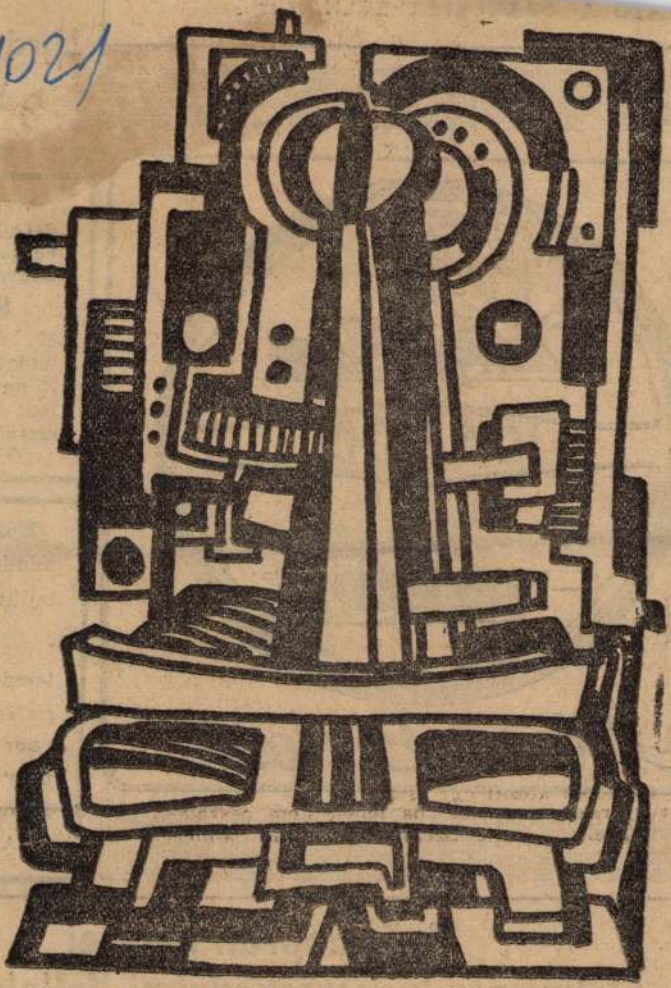
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

KISALFÖLD

Lakatos József

1966 JUL 21

1021



Lakatos József: Egyensúly



fájd
bog
édesapánk,
nagyapánk,

Salamo

59 éves k
hunyt. Tem
25-én du. f
lesz a győr
metőben.

A GYÁSZ

Köszönete
mindazoknal
lejthetetlen

Domba

temetésén
sírjára vira
vagy fájdal
mily módo
igyekeztek.

A GYÁSZ

Győr-Sopron megyei Élelmiszer-kiskereskedelmi Vállalat á
rendezett édesség-tombolajáték

Lakatos József MDK

kemencemunkás

A Zsolnay-gyárból más beosztásba került érdemes dolgozó katonatiszt lett.

79.o. 51.jegyz.

NIKELSZKY GÉZA: A Zsolnay-gyár művészete. Pécs. 1959.

Labatos József
festő

M.D.K.

Megyei ~~művés~~ munkás csoport győri
tárlatán mutatta be műveit.

-43 l.
Művészet, 1961. január - - 1 szám.

Lakatos József

MDK

1951-ben ólmunkás az államositott Zsolnay-gyár "Nemzeti Vállalat"-nál

az égetőknél.

78.o. 51. jegyz.
NIKELSZKY GÉZA: A Zsolnay-gyár művészete.
Pécs. 1959.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Lakatos József

KISALFÖLD

1921 JAN 29.



Lakatos József: NEON

FELVÉTELRE KERESÜNK több éves gy
tal rendelkező, vizsgázott

férfi szakácsot

Fizetés megegyezés szerint. Vasúti költség
felvétel esetén térítünk Cím: „Jó ebéd jeli
Kiadóba, Győr, Tanácsköztársaság útja 3.

A Mosonmagyaróvári
Mezőgazdasági Gépgyár
azonnali belépésre
esztergályos és ívfényhegesztő
szakmunkásokat keres
Jelentkezés a vállalat munkaügyi osztályán.

Hosszú báránybéléses sofőrbunda eladó. Vásárosfalu, Németh Vilma női-szabó.

Diófa hálószobabútor, kombinált szekrény, rekamié, garnitúra, fotel ágy, szezlon, sodrony eladó. Győr, Kisfaludy u. 25. Korsósné.

120/196 cm. méretű kétszárnyas teleajtó eladó, tokkal együtt (3 darab). Érdeklődni lehet: FÜSZÉRT Vállalat, Győr, Bartók Béla u. 1. beruházási osztály.

Elcserélném bathelyi kétszoba fortos régi kásomat B ért. Jelentk het a Füsz lalat munka tályán. Tel. 53-46.

Tanítónő álló 46 éve hezmenne vasutas, va dagógus özv berhez, aki kása van So

Cipőt ***minden alkalomra rendeljen*** a G

Lakatos József

MDK

résztvett a Pedagógus Szakszervezet VII. kongresszusa tiszteletére rendezett kiállításon.

Péter Imre: Pedagógus művészek kongresszusi seregszemléje.

Köznevelés. 1963. márc./8.

Lakatos József

MNK

szerepelt a Győr-Sopron megyei művészek tárlatán, Melyet Győr után Sopronban is bemutatnak.

"Fák alatt"

Hárs György: Megyei képzőművészeink tárlata.
Kisalföld XVIII/ 1963 máj. 5.

Lakatos József

MDK

szerepelt a Győrött máj/~~2/~~ 12-22-ig rendezett tárlaton.

"Festékes csendélet"

"Tél"

Két szines linometszete

b.s.: Pedagógus képzőművészek megyei tárlata. Kisalföld 1963. máj. 17.

M.D.K

Lakatos József
festő

"Este" című linóleum metszetével
szerepel a tárlaton. – „Este"
(Negro)

Kovács Gyula: Megyei képzőművészeti tárlat: Gyöngyös
Művészet, 1964. április – 37 lap.

MK

Lakatos József

mosonmagyaróvári festőművésznek
közeljövőben bemutatásra kerülő kiállitási anyagából

a "Tél","Gyár","Sárga fal" és "Halászbárka a Dunán"

c, művét vásárolta meg a győri megyei tanács.

--: Képek, szobrokat vásárolt képzőművészeinktől
a megyei tanács.
Kisalföld 1968.okt. 16.

MDK

Lakatos József

szerepelt a győri műcsarnokban rendezett 13. megyei képzőművészeti tárlaton.

"Szekéren"
"Gyár"
"Este"

Rácz Ernő: Örvendetes fejlődés - Sok kiállító művész. Kisalföld. 1963. okt. 20.

MDK.

Lakatos József

Kiállitási hiradás

Kisalföld 1966 szept.8.

Lakatos József

Szerepelt az Észak-Dunántúli Képzőművészek

III. kiállításán.

Magyar Nemzet 1966. szept. 23.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Lakatos József

KISALFÖLD

1964 MÁJ 19

1021



Lakatos József: Téglagyárban (Linó metszet)

...kezetem haza Olaszországból. Néhány dolgot el akartam intézni a szerkesztőségben. Amikor beléptem az épületbe, Gyuri bácsi, a portás kedvesen üdvözölt, és megkérdezte, hogy hova sietek. Mondom szeretném lerakni a fényképezőgépem, meg néhány apróságot, hogy ne kelljen most hazavinnem, holnap meg ismét behozni. Azzal már indulnék is, de az öreg nem enged.

— Mutassa a dokumentjeit — néz rám szigorúan.

— Ne vicceljen velem, Gyuri bácsi — így én —, hiszen idestova nyolc éve ismerjük egymást, mindennap találkozunk, de sohasem kérte még tőlem az igazolványt.

— Nem vitatom, de most új szabály ... kezet az igazolványért.

— Mit tehettem, megadtam magam. Előhalásztam az újságíró-igazolványt, s odanyújtom. Gyuri bácsi a fejét ingatja.

— Ez nem elég, szerkesztő úr, a külön engedélyt mutassa.

— Hát már ilyesmi is létezik, és éppen nálunk?

— Bizony.

— Nekem nincs ilyen.

— Márpedig akkor nem mehet fel.

És hiába volt minden. Hiába könyörögtem, átkozódtam, az öreg hajthatatlan maradt, mert szabály az szabály. Hát ezért vagyok dühös. Külföldön oda mehettem az igazolvánnyal, ahová akartam. De itt csak haza mehetek. Talán a feleségem beenged külön engedély nélkül is...

Szabó Zsigmond



A KARRIER

HERLUF BIDSTRUP, a most kitüntetett dán karikaturista, a Nemzetközi Lenin Békedíjat, következetes békeharcos rajzaival, a haladó eszméket szolgáló emberi magatartásával érdemelte ki. Karikaturarajzolásának jellege különösen alkalmassá teszi, hogy a legszélesebb tömegek számára érthető, világos legyen; erkölcsi tételeit, mondanivalóit nemcsak keveseknek, hanem az egyszerű emberek tömegeinek szánja. Hagyományokban gyökerező, módszereiben kipróbált, gyakran a múlt század neves haladó szellemű karikaturistájára, Wilhelm Buschra élénken emlékeztetően oldja meg sorozatokban felépített karikatu... tatást, a kizsá... dással, mulatsá...

Mond... a nevet... tarizmu... jának ... telő Ne... öröme ... juk, ho... egész ... haladó ... is.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Lakatos József.

KISALFÖLD

1962 DEC 31

1021



LAKATOS JÓZSEF: TÉL MOSONMAGYARÓVÁROTT

a földművesszövetkezetekkel



tojásr
csirké
hízott
libára,
hízott
kacsára,
pulykára.

Kedvezmények:
tojásra első félévben darabonként 8 dkg,
második félévben darabonként 15 dkg
liba után darabonként 10 kg,
pulyka után darabonként 5 kg takarmányjuttatás
állami áron

A liba és pulyka ára kilogrammonként 2 Ft-tal magasabb, mint 1962. évben.

Biztos jöve

a szerződéses

Magas bevált
Kamatmente
Kedvezmény
Természetbe

Kösse meg mielőbb a
dohányterme

Felhívjuk figyelmüket, hogy a Győr, Lenin u. 7. sz. alatt

Alkotmány u. 20. sz. alatti új

szeretettel várja minden kedves megrendelőjét.
Egyben boldog újévet is kívánunk megrendelőinknek.

Lakatos József

MDK

Szerepelt a kiállitáson.

Dr. Gáspárdy Sándor: A soproni nyári művésztelep kiállitása.

KISALFÖLD. 1962. Aug. 26.

Lakatos Jézsef MDK

Szerepelt a győri képzőművészeti kiállitáson.

"Fák alatt" olaj
"Napsütés" olaj
"Sárga fal" olaj
Bánfalvi táj" tempera.

Borbáth Sándor: Korszerübbet, szinvonalasabbat!
Kisalföld 1962. nov. 7.

mdk

Lakatos József feimnüves cigány
1877 - 1913
Igar.

Lakatos Marcsó a cigánykőrösség legidősebb asszonya szerint, minden igari cigány az ő férjétől tanulta el a csengőöntést.

Bakó Ferenc: A tiszaigari cigányok feimnüvessége

Néprajzi Muzeum Évkönyve 1954, 241 l.

MDK.

Lakatos József

Kiállitásának kritikája

Kisalföld 1965.márc.28. lap -

Lakatos József
festő

M.D.V.

A mosonmagyaróvári festők
kiállitásán vett részt

Hirek:

Művészet, 1961. december. – 418.

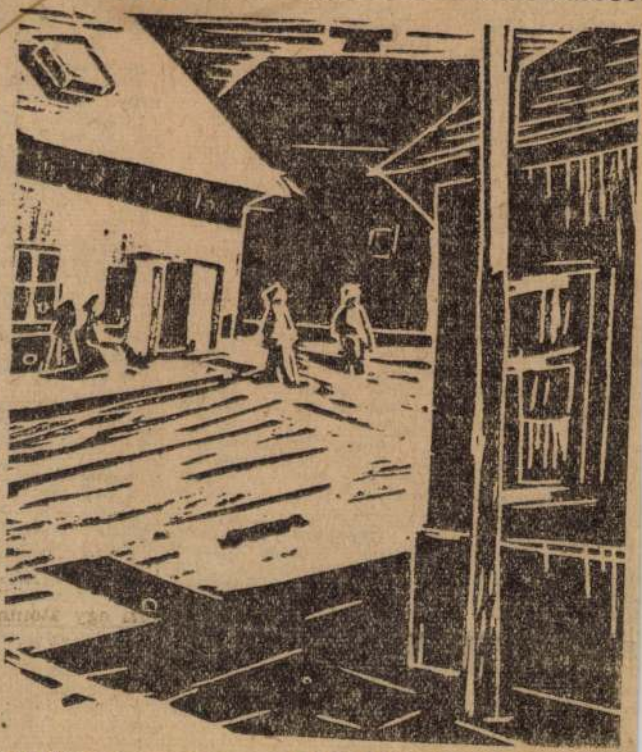
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Lakatos József
KISALFÖLD

1963 ÁPR 14.
1071

— Nem haragszom — biztosította a férfi.

Tudták, hogy kitalálják egymás gondolatát.



LAKATOS JÓZSEF: UTCASAROK NAPSÜTÉSBEN

...rékpár eladó. Gy...
...ádas Jenő u. 19. K...
...metőnél.

Eladó egy 10x15 ...
...8 m-es pajta. ...
...sy Miklós, Rába...
...ny.

Piros Danúvia m...
...rékpár sürgősen ela-
... Győr, Rozgonyi u.

Trabant Limousine
...emélygépkocsi eladó.
...egtekinthető 15-én.
...yőr, Ady E. u. 28.

Építkezők figyelem!
...erepes pajta lepontás-
... eladó. Farád, Petőfi
... 6.

Horgász-ladik, motor-
...l is alkalmas, három-
...gyedes hegedű eladó.
...yőr, Ságvári u. 43.

Opel Olympia sze-
...elygépkocsi jó álla-
...ban sürgősen eladó.
...egtekinthető. Győr,
...ezén-Mayer u. 4. Né-
...eth.

Új férfi bőrkabát
...osszú 50-es, egy
...vermek sportkocsi el-
...ó. Győr, Corvin u. 28.

Kitűnő pianinó meg-
...zásból eladó. Zongo-
...hangolás, javítás ga-
...nciával vidékre is.
...iró mester, Győr, Kis-
...ludy u. 7.

Jó zongora megbízás-
...ól bérbeadó, esetleg
...edvező részletre ela-
...ó. Győr, Kisfaludy u.
... Zongoraműhely.
...gyanott szemfelszedő-
...ép eladó.

Televízió Munkácsy,
... kétpor-

szabadulás u. ...
fon 89.

Négyüléses sárga
„Eszterházy hintó" ol-
csón eladó. Lövő, Gala-
vits Géza, Fő u. 197.

P 70-es sürgősen el-
adó kedvezménnyel.
Sopron, Lenin krt. 55.
Gelka.

Rekamié, bútor vé-
tel-eladás. Győr, Ká-
posztás köz 6. Duna-
partnál.

D. K. W. Front Meis-
ter négyüléses Limou-
sine jó állapotban el-
adó. Feldinger, Sopron,
Rákóczi u. 3. Telefon:
27—85.

Diófa hálószobabútor
rekamie, garnitúra, asz-
talok, sodrony eladó.
Győr, Kisfaludy u. 25.
Korsósné.

Gyönyörű kétszemé-
lyes, világítós, vitrines
rekamiék, egész garni-
túrák, önműködően
ágyazhatók, minőségi
jótállással. Képes is-
mertetőt díjmentesen
küldök. Fizetési könnyí-
tés. Braun, Budapest,
VI. Nagymező u. 37.

Számológépek kész-
pénzért eladók mező-
gazdasági termelőszövet-
kezetek részére garan-
ciával. Budapest. Tel:
...

Győr ...
vagy hasonló
négylakásos egy
tes társasház ép
alkalmas telket.
latokat: Horváth
Bana, Ujtelep
Hely, n-öl és ár
lőléssel.

Társasvillának
mas közműves
Nádorváros szép
lyén, zöldöve
autóbusz megállón
adó. Győr, Koss
u. 122., 1. a.

Beköltözhetően
Ecs, Kossuth u. 7
alatti kétszobás
900 n-öl gyümölc
Ugyanott belte
föld is eladó.

Nádorváros elej
vő telekrész az o
tendő társasházb
emeleti 2 szobás
lakásra vonatkoz
résszel együtt
Címeket „Buda ú
igére Hirdetőben,
Kazinczy u. 16. I

Balatonarácson
négyszögöl szőlő,
busz megálló, v
vízvezeték mellet
építésre alkalma
adó. Dr. Medgye
zsef, Sopron, Kö
ság u. 14.

Pápán, Muli ut
számú ház elad

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307
Lakatos József
MAGYAR IFJÚSÁG

1965 JUL 24

1021



FIATALOK GALÉRIÁJA

Lakatos József: BÁNFALVA (linó)

DALLAL, TÁNCC

Sanzon-király

Király, pedig nincs sem országa, sem koronája. De vannak sanzonjai, s van hatalma a szívek felett.

Most negyven éves.

Charles Aznavour a párizsi utcán, pontosabban a „Caucase" nevezetű aprócska lokál környékén nőtt fel. Szülei — Misa és Kenar — a kalandozó örmény vándorszínészek alapították ezt a kis mulatót, s vendégeik voltak: üres zsebű komédiá-



gas lenne
mosolyú,
lagon
reklám!
Harcol
győzött!
sanzonjá
lemez
sanzon-ki
Galluis
ven kilo
gyakran
bájába:
kor olya
ni kör

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

1965 SZEP 21

Lakatos József

Kisalföld

...ber volt.

1021 *

KIÁLLÍTÁS. Lakatos Jó-
zsef festőművész önálló ki-
állítása szerepel a győri mű-
csarnok legközelebbi prog-
ramjában. Vasárnap délelőtt
11 órakor Z. Szabó László
tanár nyitja meg a szeptem-
ber 19-ig nyitva tartó kiállí-
tást.

Vándorló vadkacsák

...ondással ... lenet fel-
munkaviszonyát megszüntetni a
sorkatonai, vagy tartalékos
katonai szolgálatra vonult
be, a katonai szolgálat ...

MDK.

Lakatos József

Kiállitásának hirdetése

Kisalföld 1965 juli.31.lap -

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Lakatos József
KISALFÖLD
1965 SZEP 26

...a homlokomat kiverte a hideg verí-
ték. „Jaj, hát megláthatom a herceget,

...sen üléseztünk Bársony méltóságos úr
kastélyában, aki a régi világban förendi-

1021



Lakatos József: BALATONPART

ezon

— Na ne mondja — válaszol a férfi. — És mi köze

— É
határá



Tejföllel parancsolják a paprikáscsirkét, vagy anélkül?
(Mészáros András rajza)

akik kikacagtá
dulták magukl
nincs i
lyei néh
fagypont alá s
kor megjelent
másik jelöltnő,
lamelyik filml
ki.

— Jól van
főnök, le sem
a filmzsurnálb
hölgyről. — Lás
nak!

Előbb az idős
hez. Úgy írt
mintha gépfegyv
volna ujjai alat

Lakatos József

Balatoni hangulat c. képéről repr.

Kisalföld 1965. aug. 29.

Pályázat után. Maros László

Lakatos József
/Mosonmagyaróvár/

Részt vett a Pedagógusok Szakszervezete VII. kongresszusa alkalmából az Egressy klubban rendezett tárlaton.

Péter Imre: Pedagógus-művészek országos kiállitása
Rajztanitás 1963. II-III. 63.l.

LAKATOS JÓZEF, festő

1967-ben a kapuvári Rábaközi Múzeumban Lakatos József monotypiáiból kiállitása nyolt meg. 236.old

FARAGÓ SÁNDOR: A Rábaközi Múzeum alapitása és első tiéve 219.old

Soproni Szemle, Helytörténeti Folyóirat, XXVII.évf. 197[illegible]. 3.szám

Lakatos József
grafikus

Lakatos József bemutatta lapot Nyír-
egyházán, Nyírbéltekén, Szabadság-
telepen, Haj dúböszörményben.

Horváth Béla: Lakatos József
Művészet, 1975. január - 26. oldal

Lakatos József
grafikus

1972 nyarán került Nyíregyházára a
művész, ahol ma is él és alkot. Be-
kapcsolódott a szabolcs-szatmári és a
helyi magyarországi képzőművészeti életbe-

Horváth Béla: Lakatos József

Müvészet, 1975. január - 26. oldal

Lakatos József
grafikus

Lakatos József kiállításokon részt vett
Győrött, Tatán, Székesfehérvárott, Sopronban,
Keszthelyen és Budapesten.

Horváth Béla: Lakatos József
Művészet, 1975. január - 26. oldal

Lakatos József
grafikus

Lakatos részt vett a megyei és országos
tárlatokon, valamint az Észak-Dunán-
túli Területi Szervezet kiállításain.

Horváth Béla: Lakatos József
Művészet, 1975. január - 26. oldal

Lakatos József
grafikus

A Főiskola elvégrése után Lakatos József Mosonmagyaróvárott és győrött működött, mint rajztanár. Ekkortájt kezdett aktívan a képzőművészettel foglalkozni.

Horváth Béla: Lakatos József
Művészet, 1975. január - 26. oldal

Lakatos József
festő

Lakatos József Sárváron született 1938-ban.
1958-ban szerzett rajztanári diplomát
az egri Pedagógiai Főiskolán.

Horváth Béla: Lakatos József
Művészet, 1975. január - 26. oldal

Lakatos József
festő

„Kompozíció" 1973.
„Szerémi lak" 1972.
„Csehei fejfak" 1973
„

repro

Horváth Béla: Lakatos József
Müvészet, 1975. január - 26. oldal

Lahatos József
grafikus

„Fekvő bálvány" 1972.
„Régi honyhában" 1966 } repro

Horváth Béla: Lahatos József,
Művészet, 1975. január - 26 oldal.

Lakatos József

festő

Legutóbbi nyiregyháza kiállításán a művész műnkái megszínesedtek, de tartalmilag veszítettek a súlyból, a mélységből.

Horváth Béla: Lakatos József

Művészet, 1975. január - 26. oldal

Lakatos József festőművész

Békéscsabán megnyílt a XVIII. alföldi Tárlat, melyen szerepelnek művei.

Keletmagyarország, 1975. ápr. 10.

Lakatos József
festő

Lakatos még győri tartózkodása idején, főként a Rába-parti telepi-
lések és a Szigetköz tanulmányozá-
sa során figyelt fel a népművészetre.

Horváth Béla: Lakatos József
Művészet, 1975. január - 26. oldal.

Lakatos József
festő

A művészfalusi horszakianak egyik emlékeszi az „Egy élet" mely templomba menő öregasszonyt ábrázol.

Horváth Béla: Lakatos József
Művészet, 1975. január - 26. oldal.

Lakatos József
festő

A művész falusi horszakának
egyik képe a „Konyhában" c. mű.
Fehér kerencse, fehete asszony félalak-
ja, falusi konyhác rekvizitumokat
ábrázol a kép.

Horváth Béla: Lakatos József

Művészet, 1975. január - 26. oldal.

Lakatos József
festő

Győrött festette a művész 1970-ben
a „Levert fák a Duna parton" ci-
mű képbe szürrealista ír vegyül.

Horváth Béla: Lakatos József
Müvészet, 1975. január - 26. oldal

Lakatos József
festő

A művész „Gjöher" című képet a formához kapcsolódó sun vizal-ja.

Horváth Béla: Lakatos József

Müvészet, 1975. január - 26. oldal

Lakatos József
festő

A művész számára Hajdúböszörmény új tárgyhört villantott fel, a kapuhet. Parasztházak, hertek kicsi féle alakzatú, formájú kapui érdekelték a művészt.

Horváth Béla: Lakatos József

Művészet, 1975. január - 26. oldal

Lakatos József

festő

Lakatos a szétbullt kapu tagoból, új alakzatokat állított elő, nem mindig kaput, hanem elvont, mértaniasan szerkesztett kompozíciókat. Képein erek némelyhez vonákivül dinamikusak.

Horváth Béla: Lakatos József

Művészet, 1975. január - 26. oldal

Lakatos József
festő

Lakatos Franciaországi útja a szín utáni vágyat pokozta a művészben. A gótikus üvegablakok színessége ragadta meg, hatása alatt készített néhány üvegablaktervet.

Horváth Béla: Lakatos József
Müvészet, 1975. január - 26. oldal

Lakatos József
festő

A fejfák bálványszerűsége újabb témalehetőséget kínált a művésznek: a bálványét. A „Fehvő bálványon" c. műben nincs semmi bálványszerű, csak emlékeztetnek a bálványra.

Horváth Béla: Lakatos József

Müvészet, 1975. január - 26. oldal

Lakatos József
festő

Lakatos egyik érdekes témahöre, a
régi, különleges temetői fejfak.
Ezekre Kölcsey Ferenc szatmárcsekei
temetőjében figyelt föl.

Horváth Béla: Lakatos József
Művészet, 1975. január - 26. oldal

Lakatos József
festő

A művész nőrülésével alapvelő változás állt be hedelyvilágában, hiszen, egyre fokozódó hivilágosodását szimesedeset hozta. Erre példa a „Szerénа lak I". C. mű.

Horváth Béla: Lakatos József

Művészet, 1975. január - 26. oldal

Lakatos József
grafikus

Jelentősebb tanulmányutakat tett a művész Jugoszláviában, Franciaországban és Németországban.

Horváth Béla: Lakatos József.
Művészet, 1975. január - 26. oldal

Lakatos József
grafikus

Lakatos József részt vett a Szabolcs-Szatmár Megyei és a Kelet-Magyarországi Területi Szervezet Kollektív tárlatain.

Horváth Béla: Lakatos József
Művészet, 1975. január - 26. oldal

Lakatos József

grafikus

Külföldi bemutatókon Lengyelországban és Csehszlovákiában is szerepelt Lakatos József.

Horváth Béla: Lakatos József.
Művészet, 1975.január - 26. oldal

Lakatos József

grafikus

A művész 1972 óta a Magyar Képző-
művészek Szövetsége Kelet-Magyaror-
szági Szervezetének Szabolcs-Szatmár
megyei titkára.

Horváth Béla: Lakatos József

Művészet, 1975. január - 26. oldal

Lakatos József
grafikus

Fontosabb önálló kiállításai volt a Művészeti Alapban 1963-ban, 1965-ben, 1970-ben, 1967-ben Kaposváron és Szombathelyen stb.

Horváth Béla: Lakatos József.
Művészet, 1975. január - 26. oldal

Lakatos József
grafikus

Fontosabb önálló kiállításai voltak a
Műcsarnokban Budapesten, 1965-ben,
1970-ben, 1973-ban és ugyanezen évben
Békéscsabán, 1974-ben Nyíregyházán.

Horváth Béla: Lakatos József.
Művészet, 1975. január - 26. oldal

Lakatos József
festő

A művész édesanyja halála után jó időre csak monoton sötét színeket használt. E sötét horszaknak a legfehérlébb hejse az „Árnyak".

Horváth Béla: Lakatos József
Művészet, 1975. január - 2-6. oldal.

Lakatos József
festő

Néprajzi rekvizitumok motivikus, formái és szimbeli sajátságait, vonásait igyekezett összefogni a művész a Néprajzi hollekciów.

Horváth Béla: Lakatos József

Müvészet, 1975. január - 26. oldal.

Lakatos József
grafikus

Lakatos József, a soproni, bakonyfüredi, tokaji, hajdúböszörményi, a nyíregyházi Sós-tói művésztelepeken dolgozott.

Horváth Béla: Lakatos József.
Művészet, 1975. január - 26. oldal

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748,340-726

1974 NOV 21

Keletmagyarország

Lakatos József festő-
művész

Szabolcsi képzőművészeti tárlat nyílik Ungváron

1021

A Szovjetunió Kárpátontúli területének képzőművészeti szövetsége meghívására a kárpátukrán képzőművészek legutóbbi nyíregyházi bemutatkozásának viszonzásaként november 21-én Szabolcs-Szatmár megyei képzőművészeti kiállítás nyílik Ungváron. A Kárpátontúli terület központjában sorra kerülő tárlaton ötvenkét alkotással szerepelnek a szabolcsi képzőművészek, s az érdeklődők két hétig tekinthetik meg a műveket.

Ebből az alkalomból szerdán megyei képzőművészeti küldöttség utazott Ungvárra, melynek vezetője *Szücs Imre*, a megyei pártbizottság osztályvezető-helyettese, tagjai: *Lakatos József* festőművész, a képzőművész szövetség szabolcsi csoportjának vezetője, *Pál Gyula* és *Kerülő Ferenc* festőművészek.

csupán formai
hadd lássák mi
elején hovatarto
akik a nemzeti
forradalmától a
lom átmentését
jobb időkbe.

Ilyesmikről beszel a Na-
dor-szálló erkélyéről, aho-
va vendégnek hívta Hauer,
a fogadó bérlője. Késő este
van, a tömeg nem hajlandó
mellőle tágítani. Búcsúzó-
ul azzal lelkesíti hallgató-
tóit, hogy a forradalom cél-
jaiért elszántan, a tennivalók
világos ismeretében

Esze ágában sem volt a köz-
adományt, amelyért meg
nem dolgozott, személyes
célokra költeni. Lapot akart
indítani, erre tartogatta a
pénzt. Egy este vékonydon-
gájú ifjú állít be Tömő
utcai lakására: Petőfi Sán-
dor. Nyolcvan forintot ho-

Lakatos József

Nyíregyháza lakója a művész.

Páll Géza: Képzőművészetünk rangja.

Keletmagyarország, 1974. szept. 18.

Lakatos József

dr. „Új Forrás" legújabb számában közli a művész alkatásának reprodukcióját.

Dalgozók Lapja | Komárom | 1975. jan. 7.

Lakatos József

Magyarországról és külföldről egyaránt 15-15 művész érkezett a hajdúsági művésztelepre, – a művész is.

Székelyhidi Ágoston: Mozaik a Hajdúsági Nemzetközi Művésztelepről.
Hajdúbihari Napló, 1974. aug. 4.

Lakatos József
Festőművész

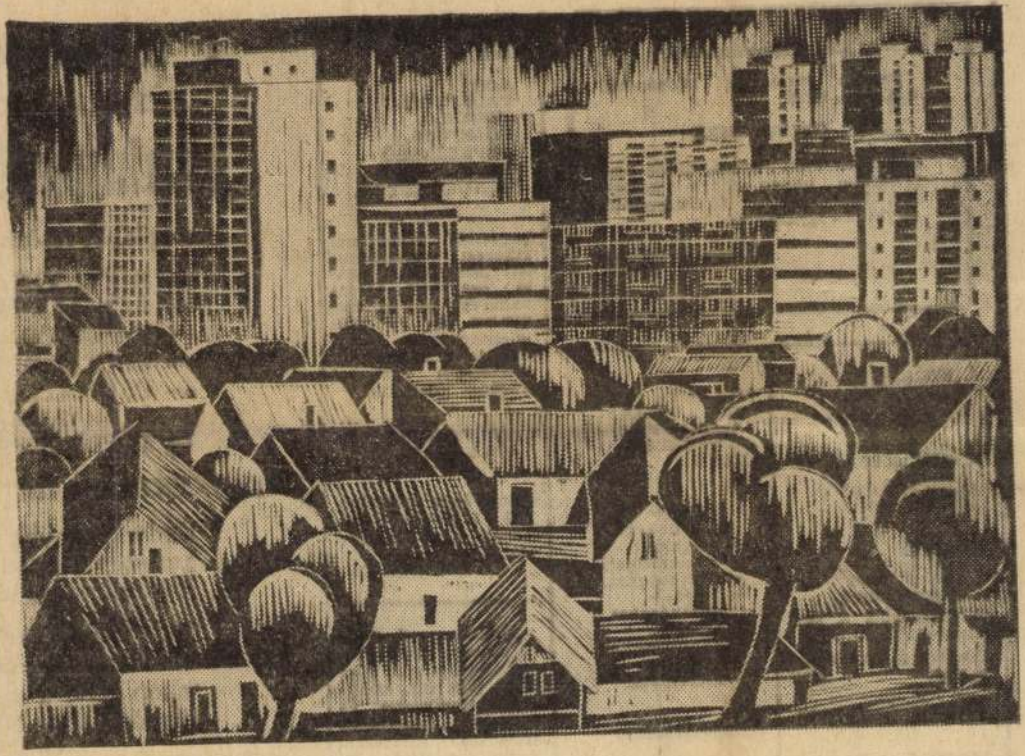
Szabolcsi Tárlat
Jelképszerű tömörítésre törekszik, de a romantikus alkatot sem nélkülözi zárt munkássága

Magyar Hirlap 1973 X. 293

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726

1975 APR 20
Keletmagyarország

Lakatos József
1021



Lakatos József: Régi és új Nyíregyháza.

Köszönetnyilvánítás

Ezúton mondunk köszönetet azoknak, akik

GYÜRE IMRE

kisvárdai könyvtárost, drága halottunkat utolsó útjára elkésértték, részvétükkel fájdalmunkat enyhíteni igyekeztek.

Gyászoló család.
(34044)

A **KISZÖV** Műszaki Iroda gépelni tudó

adminisztrátort keres

Jelentkezés személyesen, Báthori utca 5. sz. az irodavezetőnél. Fizetés megegyezés szerint. (494)

Mátészalkai Városi és Járási Művelődési Központ 200 órás

VILLANYSZERELŐIPARI VÁLLALAT FELVÉTELRE KERES:

- villanyszerelőket,
- betanított munkásokat,
- kubikosokat,
- segédmunkásokat, ácsokat, kőműveseket,
- vasbetonszerelőket.

JELENTKEZÉS:

Csik Gyula tanműhelyvezetőnél.

Fiatalok! Jelentkezzetek ipari tanulónak!

ÁCS, VASBETONSZERELŐ, KŐMŰVES, GÉPSZERELŐ SZAKMÁT TANULHATTOK.

Ingyenes kollégium, étkezés. Munkaruhát biztosítunk. Havi ösztöndíj társadalmival együtt minimum 550 Ft. Előjelentkezésre, illetve érdeklődésre a részleteket azonnal írásban közöljük.

MÉLYÉPÍTŐ VÁLLALAT

munkaügyi osztálya. 1397 Budapest, V., Arany J. u. 34. Pf.: 545.

(Bp. 3355)

Balaton-parti üdülő felvesz 1975. május 15-től szeptember 12-ig takarító, konyhai személyzetet és egy férfi munkaerőt udvarosi munkára. Lehet nyugdíjas is. Az udvarosi munkára házaspár is jelentkezhet. Ellátást az

Felvéte

Az Építőipari Ki

szakmunk

az alábbi szakmá

— KŐMŰVES,
— ÁCS-ÁLLVÁ
— VASBETONK
— ÉPÜLETBUR
— CSŐHÁLÓZA
— VILLANYSZ
— ÉPÍTŐGÉPSZ

JELENTKEZÉSI HATA

Kedvezmények é
keztetés, munka-
A tanulmányi idő

Tanulmányi ösztö
rendelkezések sze
jakon felül a sze
függően 250—500

A TANULMÁNYI IDŐ:

JELENTKEZNI

Lakatos József

"Jelek és Lotemek" repr.

Sárvári Tarlat '70. 12. l.

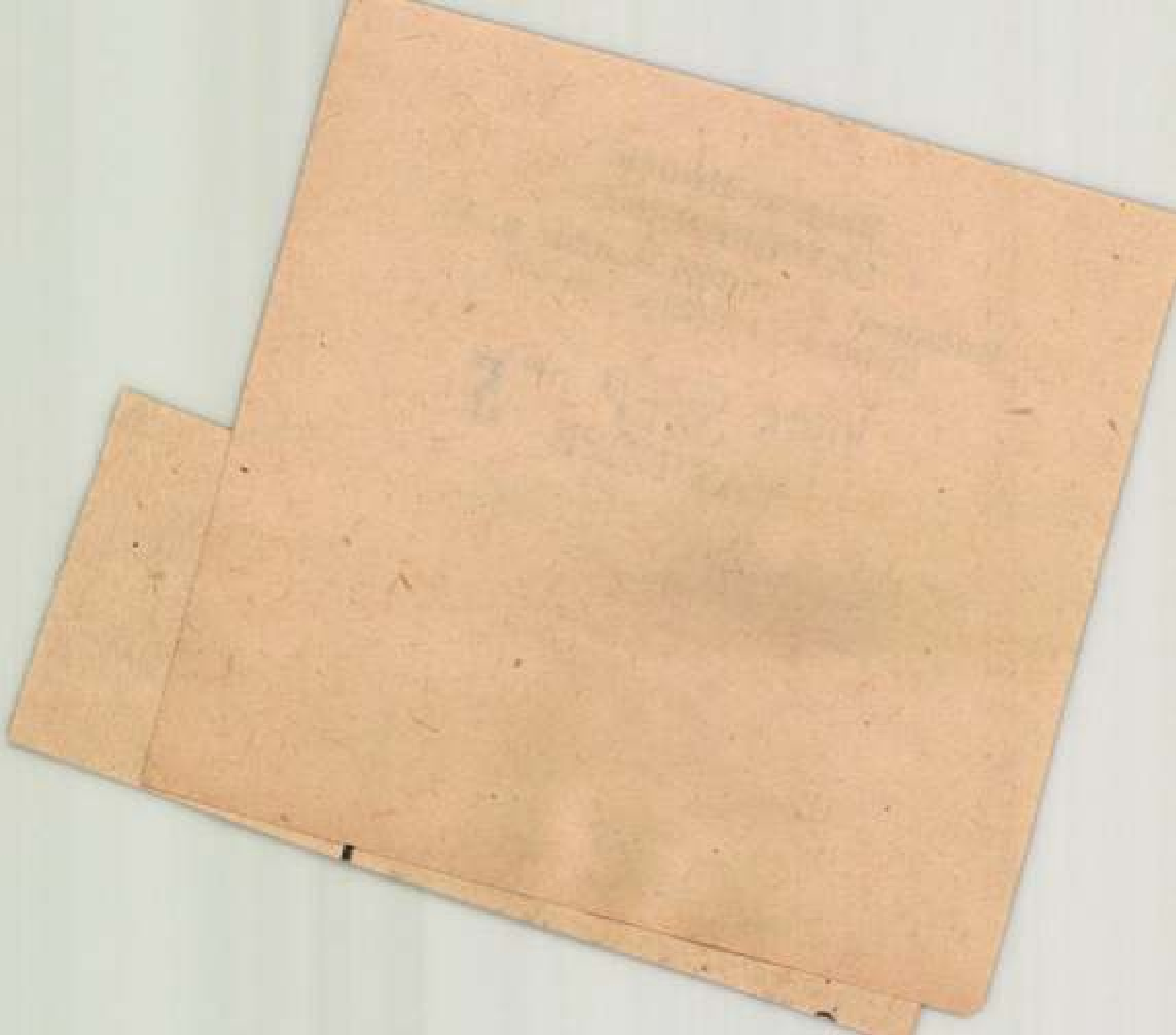
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

1965 SZEP 5

VAS NÉPE

Lakatos József

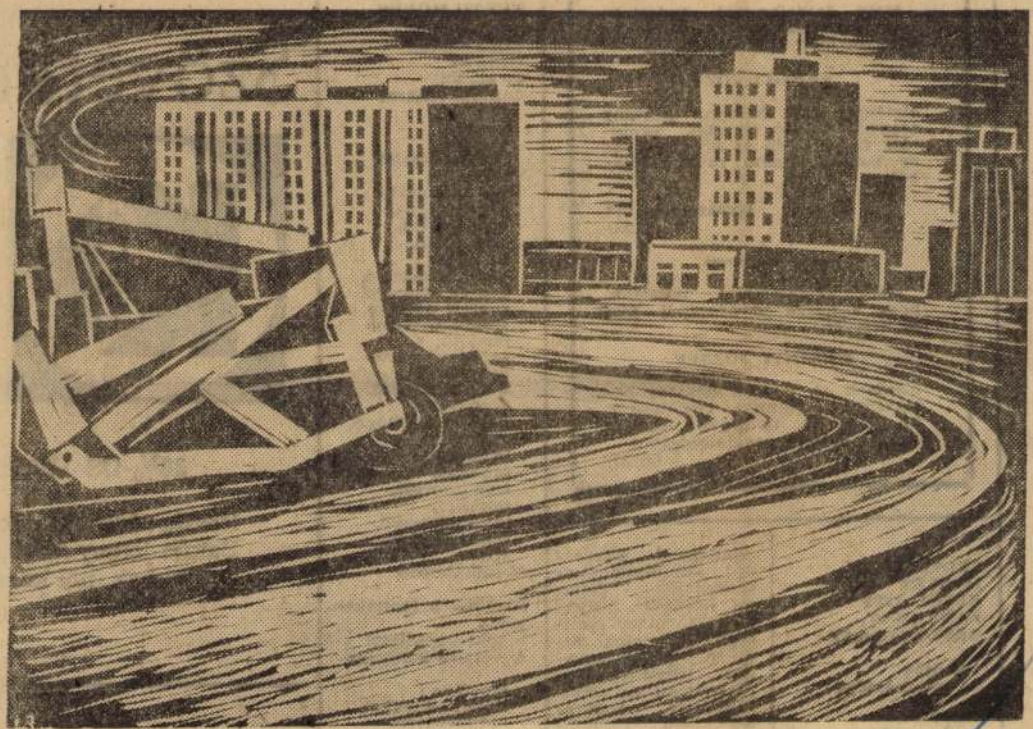
— LAKATOS JÓZSEF sárvári származású fiatal festőművész, — rajztanár — szeptember 5-én a győri műcsarnokban nyílik meg számot munkásságáról. A tehetséges, eddigi fiatal művésznek ez lesz az első önálló kiállítása.



SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726
1975 JUN 22
Keletmagyarország

Lakatos József

1021



Lakatos József: Új Nyíregyháza (linómetszet)

Mély fájdalommal tudatjuk, hogy a drága jó édesapa, nagyapa, dédnagyapa és rokon

TANGEL JÓZSEF

életének 77. évében, hosszas szenvedés után elhunyt. Temetése f. hó 24-én 14 órakor lesz az Eszaki temető ravatalozójából.

Gyászoló család
(35254)

Mély fájdalommal tudatjuk, hogy a drága jó édesapa, férj és testvér

KUBINYI JÓZSEF

életének 42. évében hosszas betegségben elhunyt. Temetése f. hó 24-én de. 11 órakor lesz az Eszaki temető ravatalozójából.
(35253)

FELVESZÜNK
14 ÉVET BETÖLTÖTT LÁNYOKAT, ASSZONYOKAT

8 órás munkaidőre

SZÖVŐ ELŐKÉSZITŐ, ADJUSZTÁLÓ

Budapesti Fűszer- és Édességnagykereskedelmi Vállalat felvételt hirdet: 1974—75. évben érettségizett fiatalok részére. Elhelyezkedési lehetőség: kereskedelmi és adminisztratív munkakörökben. Továbbtanulási lehetőséget biztosítunk. Jelentkezés: Bp. VII., [illegible] 26.

BUDAKALÁSZI TEXTILMŰVEK

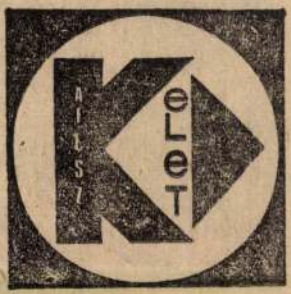
FELVÉTELT HIRDET
az alábbi munkakörökre:

szövő,
lakatos,
textilkikészítő,
hegesztő,
villanyszerelő,
esztergályos,
bordajavító,
csőszerelő,
asztalos,
festő és mázoló,
gép és gyorsíró,
raktári dolgozó,
vetülékcsévélő,
tártöltő,
segédműveztő-gyakornok,
irezőgépkezelő,
cernazonó,
keresztcsévélőnő,
egyéb betanított munkás,
transzportőr,
takarító,
textilkikészítő,
segédmunkás,
szén- és salakhordó.

Továbbá a fentieken kívül magas bérezéssel felvételre keresünk

szociális létesítményeket rendbentartó munkásokat,
üzemi porszívógépkezelő munkásokat,
[illegible]

Szövetke



20%-OS ENGEL

Rossia rádió, Tünde t
Bakfis jersey kabátol
ruhák, női koszt

Dolgozókat

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726

1974 AUG 13

Keletmagyarország

Lakatos József festőművész

Kiállítás Kisvárdán, Mátészalkán

Művészi alkotások a munkáslakta területeken

1971

A korábbi évektől eltérően a nyaralás hónapjaiban is széleskörű érdeklődés nyilvánul meg a nyíregyházi Képcsarnok festményei, iparművészeti tárgyai iránt.

Azon túl, hogy a képcsarnok kereskedelmi egység, és ezzel a lakosságnak könnyebben hozzáférhetővé válnak a művészeti alkotások, más funkciója is van. Bemutatóterem feladata, hogy állandó kiállításokkal, gyűjteményes anyagokkal a nyilvánosságnak lehetővé tegye napjaink alkotásainak megismerését. Számos kiállítást rendeztek létrehozásuk óta, 1971 szeptemberétől. Ezeken bemutatták az egyedi alkotások, olajfestmények, rézkarcok, kisplasztikák, akvarellek mellett a kisbútorokat, a kerámiákat, az ötvösmunkákat, a bőrdíszműveket. Napjaink fejlett lakáskultúráját szolgálják, a társadalmi és az egyéni ízlést elégítik ki a felsoroltakon kívül a különböző textiliák, a szövet faliképek, faldekorációk, térelválasztók, szőnyegek. Fellelhetők lakásdíszítő különböző funkciójú edények, különféle hanglemeztartók, zsúrkocsik, s lámpák minden változatban.

A képzőművészeti vállalat célul tűzte, hogy a munkáslakta területeken is lehetőséget kell teremteni a művészet mai alkotásainak megismerésére. Ennek jegyében Kisvárdán szeptember 6 és 13 között kihelyezett kiállítás lesz, majd Mátészalkán októberben két helyen is bemutatják az anyagot. Először a Magyar Optikai Művek mátészalkai gyáregysége ad otthont a kiállításnak 7—14 között, majd 14—21 között a városi művelődési központ lesz a színhely. Ez a kezdeményezés nem teljesen új. Fehérgyarmaton már rendeztek kihelyezett kiállítást, melynek sikere közepes volt, elsősorban a nem megfelelő propaganda miatt. Hasznos lenne tovább keresni a megye helyeit, minden lehetőséget megragadni az ismeretterjesztésre, mert bár a televízió, rádió, sajtó széles propagandát fejt ki, a közvetlen találkozásra az alkotók és a közönség között eddig csak a nyíregyházianak volt lehetőségük.

Nyíregyházán ebben az évben eddig két kiállítás volt. Márciusban Lakatos József festőművész, májusban Imre István akvarellista alkotásai voltak láthatók. Jelenleg folynak az előkészületek a szeptember 26-án megrendezendő gyűjteményes kiállításra. Ekkor az országos grafikai hét keretében Budapesten, a Csontváry-teremben és 14 vidéki városban egyszerre nyílik meg 25 művész tárlata, köztük Hincz Gyula, Kondor Lajos, Gyulai Líviusz munkái.

A további terveket illetően iparművészeinket felkérték, hogy Szabolcs-Szatmár megyei nevezetességeket, jellegzetességeket, mint például Szabolcsi taliga, Sóstói székelykapu kicsinyített másolata örökítsenek meg egy-egy művészeti alkotásukon. Ezekkel szeretnének kedveskedni a jubileumi évfordulókra megyénkbe érkező látogatóknak.

(spisák)

erenc u. 9. (147784)

étiszéna el-megegyezés Legeltetési 4066. Tisza- (D. 261106)

4 szárnyas lany és fa- oyler el- fa utca 12. (28472)

sznált hite- zedes mér- esek meg- mely 300, kg közötti sére alkal- ánlatokat a kérem jeligére. (28473)

Kétlángú gáztűzhely palackkal eladó. Kőrösi Csoma S. u. 3. (28449)

F. hó 7-én elvesztett pénztárcáját jogos tulajdonosa átveheti: Vörőshadsereg u. 2. Füszerbolt vezetőjénél. (147780)

A Nyíregyházi Kossuth Gimnázium 1964-ben végzett IV/D. tanulói két héten belül küldjék el címüket Kajor, Nyíregyháza, Hunyadi u. 63. alá. (147786)

Gáztűzhely palackkal eladó. Rózsa u. 19. Pető. (28425)

Felveszünk

háromműszakos munkakörbe

lakatos szakmunkásokat valamint segédmunkásokat akiket betanítunk munkás munkakörbe.

Jelentkezés: TITÁSZ V. Nyíregyházi Üzemigazgatóság, Erőmű, Nyíregyháza, Bethlen G. u. 92. sz. (1069)

juk, hogy

Károly

Tehergépkocs vezetőket

ZIL-billenős gépkocsira felveszünk.
Változó munkahelyen teljesítménybér, szociális juttatások — szállás, étkezés — biztosítva.
Érettségivel rendelkező katonai szolgálatot letöltött fiatal férfi munkaerőket kitűző munkakörbe, változó munkahelyre felveszünk.

JELENTKEZÉS:
Földmunkát Gépesítő Vállalat, Miskolc, Zsarnai telep. Tábori et.-nál.

(1046)

(147790)

RAMOVILL szervizünkbe

gépírni tudó, érettségizett adminisztrátort azonnali belépéssel felveszünk.

JELENTKEZÉS:
ELEKTERFÉM SZÖVETKEZET, Mártírok tere 9. (1044)

KÖSZÖNETNYILVÁNÍTÁS

Minden kedves rokonnak, ismerősnek és volt munkatársnak, külön a Napkori Községi Tanács VB-nek és a Napkori Általános Iskola nevelőtestületének, akik felejthetetlen halottunk

Kiss Elemérné

temetésén részt vettek, sírjára virágot, koszorút helyeztek, mély fájdalmunkat együttérzésükkel enyhíteni igyekeztek, ez úton mond hálás köszönetet

a gyászoló család
(28494)

szívvel tudatjuk, hogy a szerokon

ula János

vedés után elhunyt. Drága órakor helyezzük örök nyulozójából.

yászoló felesége és gyermekei
(147815)

nindazokkal, akik ismerték és gyermek, édesapa, testvér

Kornél

k 33. évében elhunyt. Hamén du. 14 órakor lesz az Észa-

Gyászoló család

(147787)

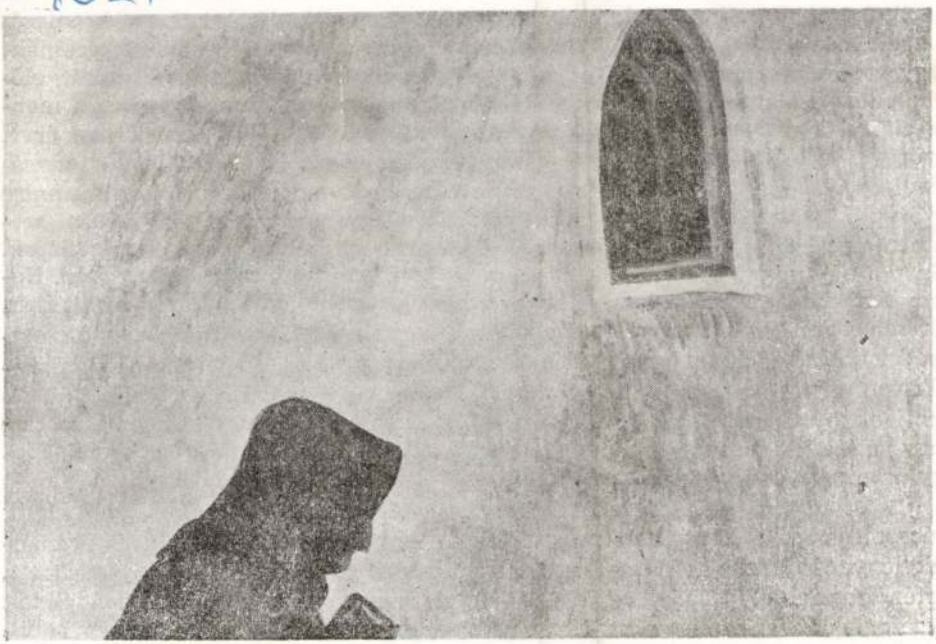
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

ÉLETÜNK

1975 [illegible] 1

1021

Lakatos József



LAKATOS JÓZSEF: EGY ÉLET

szándék lenyűgöző, egyetlen hatalmas dialógon
ábrázoltatni, szemléletessé tenni mindazt, ami
raszthábortú. S ami ennél is több: a szándék n
pontból kap az olvasó képet. Az alapkérdés, ami
hogyan lehetne elérni a világ, az adott, a rosszn
rehaladását? Gergely megalkuvással, színlelt ut
ne előre, György pedig karddal, szemben, erő
Györgyöt az európai perspektíva lendítené elő
gával óvná. Gergely a célok, a jövő tervezésé
György a közvetlen „nyűgök"-kel replikázik. G
retne, megérteni, ésszel mérlegelni, Györgyöt érzései nevitik, tapasztalások.
„Szép a nép puszta fölkelése is. De nem tovább, mint ameddig a virág szép. Nekem nem maga a forradalom magasztos, nem a fadöntő vihar. Hanem amit ígér, bár szívrettentő villámaival; a szabadság" — mondja Gergely. György közvetlen feladatokra tekint, öccse mégis követi, mert mindketten jól tudják; szükségük van egymásra. Ez a dráma gondolati csúcsa; *az egy táborban lévők a viták-ban jobban megértik egymást, így alakul ki az egység!* György ki is mondja ezt: „úgy voltál öcsém, s úgy lehettem bátyád, hogy attól egy tábor lett testvérivé... egy árva nemzet vált ismét családdá".

Ezért tartom a *Testvérek*et nemcsak a kötet, de a drámaíró Illyés egyik csúcspontjának. A *Testvérek* megszületése előtt írta Czine Mihály Illyés drámáinak lényegéről szólva: „Szót emel a forradalom tisztaságáért s figyelmeztet a történelemmel..." *(Jelenkor,* 1969/7—8). *A Testvérek*ben az eddigi gondolatok összefoglalódtak; a tisztaságra figyelmeztetés, az egység igénye, a népen belüli testvéri szeretet ereje, hogy alapot teremtsen a továbblépéshez. Amire már a kötetben is van példa, *Az ünnepelt.*

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726
1978 JUN 25
KELET-MAGYARORSZÁG
Lakatos József

gyakat, a lexikonok, a szótárak, az atlaszok és más

1921

M. E.



HARANGLÁB ÉS KÖRNYÉKE. Lakatos József metszete.

nap új fes
hány perc
rabb mel
bosszúságo
sikerül va
A GELI
év után is
telligens,
hallgatott
nyezete sz
den áron
ke a legjobbaknak, aki nem ismer lehetetlent, akit érdekel minden újdonság, a legújabb technika. A szerelés nem annyira munka neki, mint izgalmas szórakozás, képességeinek ismételt próbatevése, hogy minél előbb megkeresse a hibát.

„Be se engedném a telepre azt, aki nem szereti az állatokat" — vallja a tehenészeti telep gondozója. „Higgye el, még tejet is többet adnak annak, akin érzik, hogy gondoskodik róluk" — folytatja az ünnepi zárszámadáson a nyírkátai állatgondozó. Alig várja az ebéd végét, mert kora délután vissza akar érni a szomszéd faluból a telepre.

Olyan emberek ők, akik kedvüket, örömüket lelik munkájukban, akik nem azt emlegetik, hogy robotolnak naphosszat, hanem elégedetten sóhajtanak egy-egy fárasztó nap után, mint akik érzik, hogy megint hasznosan teltek az órák.

Ha megkérdezzük azokat, akik becsülettel dolgoznak, szeretik munkájukat, nem használnak nagy szavakat. Nem esik szó az alkotás öröméről, az emberi kiteljesedés vágyáról. Úgy gon-

a száma sem,
att az iskoláb
denek. A közö
sa érdekében
foglalkozás, b

Önök tel
koznak?

— Elsősor
ges, amelyekk
nem tudnak
gára a nevelé
megye oktatá
ben is részt v
a tankötelez
végrehajtása
kolázást segít
latokkal, hogy
felelő iskolati
iskolai tanuln

— Felada
mekek egészs
gíteni. Igyeks
nevelési prob
mazkodási, ta
zavarok lekü

Lakatos József.

a Csepel Autógyár képzőművész szak-
kör tagja.

Sasonci Miklós: Festőtaborzó.

Fényszóró, 1975. márc. 5.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1975 [illegible] 1

ÉLETÜNK

[illegible] jelentkezik.

1021 Lakatos József



LAKATOS JÓZSEF: *BÁLVÁNY*

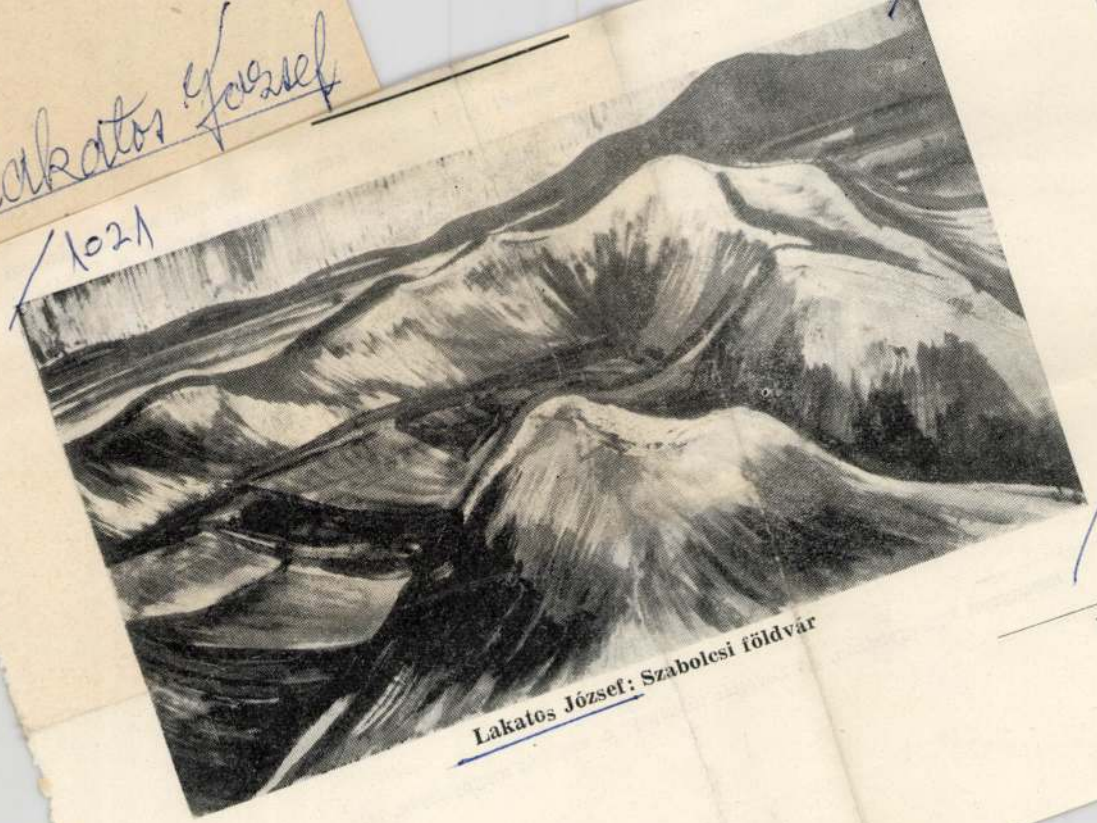
Festő jelentkezik Szabolcsból — igazi lyögtetik benne az élet áradását. Totáli bolcs-Szatmárban találta meg önmagá Rábaközt jelenítik, ácsolt kerítések Ha tág horizontját kutatja lelkületet rögzí közösség szertartásaiban. Sárvár-tantár erődítmény boltozatos íveiről, kukorica ra, május elsején tárogatós cigányt hall részt Szigetközben, s több irányú, de n kép. A legősibb és a legújabb érdekli szatmárcsekei temető és Vasarely op-a dítékú sormintái. Rubens és minden k világ minden titka érdekli, de elsősorb rizsi Notre Dame, hanem Kállósemlyén jaival, bihari csormoly Bátorligeten, sz idill, hanem az élet folyamatos drámáj

Ő is a nagy gyaloglók sorába tart festészetének enciklopédiája. Mosonm Siófok strandnyüzsgéssel; Eger gömbf házakat, Ásványráró lélekindázást jelző szerre keresi önmagát és tájak, sorsok h tovább el nem napolható üzeneteit.

Művészi készülődésében központi h *Üzenet a faluról* monotypiasorozatok, a társításokkal bálványai. Mindenütt ism

Lakatos József

1021



Lakatos József: Szabolesi földvár

században *Mikoviny Sámuel* (1700—1
országleírásához készített, háromszögeléses mód
ként a pozsonyi délkört vezette be. Bendefy L
viny az Észak-Tiszántúl és környéke (köztük
is *elkészítette*, de ezek kéziratban maradtak és lelőhelyük — jelen pillanatban —
még ismeretlenek. Bél Mátyás *Notitia Hungariae novae historico—geographica* (1735)
c. több kötetes, de befejezetlen művében Szabolcs leírására és térképének közlésére
nem került sor (a munkához összegyűjtött Szabolcs megyei adatok levéltárunk érté-
kes, még kellően ki nem aknázott gazdaságtörténeti forrásanyaga).

Magyarország első igazán részletes (1:28 800-as méretarányú) térképe, az ún. *I. katonai felmérés* a 18. században készült. E hatalmas térképmű megalkotását a hét-
éves háború elszenvedett osztrák vereségek hatására Mária Terézia rendelte el
1765-ben. A térképezési munkálatok 1766-tól 1785-ig tartottak, tehát II. József ural-
kodása alatt fejeződtek be. Így ezt a nagyszabású kartográfiai munkát József kora-
beli felvételnek is nevezik. A Szabolcs, Szatmár, Bereg és Ugocsa megyei térképla-
pok az 1780-as években készültek, s igen becses forrásai a helytörténeti és a történeti
földrajzi kutatásoknak. Az I. katonai felmérés a kétszáz évvel ezelőtti természeti
közlekedőhálózatot, a településeket stb. mutatja be. A Szatmári-síkságról készült

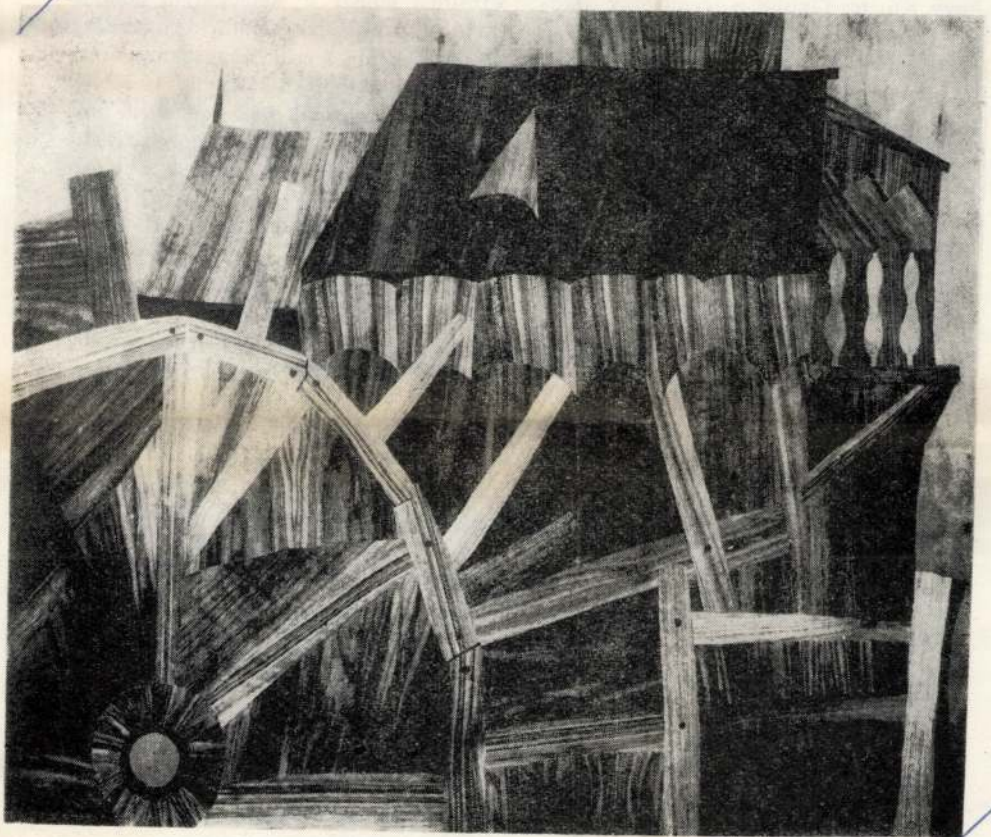
* Elhangzott Nyíregyházán, „A Levéltár térképei" c. kiállítás megnyitóján, 1977. október 31-én.

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

SZABOLCS SZATMÁRI SZEMLE

Lakatos József

1021



Lakatos József: Vízimalom

A most megjelent regény a Nyírségből elszármazott fiatal író ötödik kötetként látott napvilágot a Szépirodalmi Könyvkiadónál. E számadat arra utal, hogy Kurucz Gyulát a termékeny alkotók között tarthatjuk számon, hiszen első könyve 1970-ben került az olvasók kezébe, s prózája azóta vált egyre szélesebb körben ismertté, kedveltté.

A Kicsi nagyvilág a regényszerkesztés hagyományos szabályait követő, nyolc arányos fejezetre tagolt, alapos munka. Első olvasásra még a túlírtság érzetét is felkelti bennünk, de az író szándéka szerinti betöltendő funkcióhoz mérve a megformálás módját és eredményét — nyomban helyénvalónak bizonyul a cél eléréséhez választott megoldás.

Kurucz nem valamiféle fikcióból indul ki, hanem abból a már tudott és újra ismételhető alaptételből, hogy megismerni a világot annyi, mint birtokba venni. Tulajdonképpen ezt a műveletet végzi el regényében, amikor központi szereplője egy gyermek szemén keresztül tükrözteti a világban mutatkozó jelenségeket. Azt mondhatnánk: írói újrafelfedezés kísérletének számít mindaz, amit a felnövekvő fiatal értelmi és érzelmi szféráján vetít át, s hogy az ne maradjon meg az ösztönösség és naivitás szintjén, a felnőttek tapasztalatát, értékítéletét adja hozzá, s jut el a dolgok lényegéhez, az összefüggések logikai rendjéhez.

A történet nagyfeszültségű helyzet-
szituációjával kezdődik. Baka Imrét a fa-

rokon
szerz
erősz
mélt
gyer
kodó
csep
ségizett

akkor már második házasságát élő anyjával. Az író az elválás és egymásra találás — történetileg mindez a második világháború éveire és az ötvenhatos eseményekre exponált — közötti időszakra vonatkoztatja megfigyeléseit, s családtörténetté szélesítve mutatja be a falu társadalmában lejátszódó eseményeket. Ennek során Kurucz szociografikus igényű faluképet rajzol. Leírja a magyar paraszti élet jellemzőit, az emberek küllemét, viseletét, szokásait, tágabb környezetét, a falu hierarchiájának felbomlását és új módon való átrendeződését. Leírásában helyet kap a felekezeti különbözőségekből adódó ellentétek, a politikai konfrontációk utalásszerű bemutatása, egyszóval mindaz, ami egy település közösségi életének alakulásában meghatározó lehet.

Miután azonban a Kicsi nagyvilág kulcsalakja mégiscsak egy három és fél éves kisfiú, következésképp magáról a gyermekről mint személyiségről esik a legtöbb szó. Nyomon követhetjük: hogyan nő bele a világba, miképpen reagál a különböző környezeti hatásokra, s a primér élményektől a tudatossá vált ismeretekig ívelő, behatárolható életszakasz bomlik előttünk elemeire. Ku-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

SZABOLCS SZATMÁRI SZEMLE

1978 — 4

Lakatos József

1021



Lakatos József: Árnyak

már nádorispánnak képzeli magát. (Ez vo
gyakorlatlan ember — cselekedni kénytele
végre ő a miniszterelnök. Felel az ország
ménység, hogy jóérzésű hazafi. Tán mégse
kedvezésének mutatkozó körülmény, hogy
legvégsőre elszánt Tisza félre vannak téve a

Ám a hangulat nem változik. Borúsar
Tanács. Hock a kalocsniját keresi, Purjesz t
ott lesz.

Ekkor két postatiszt jelentkezik az Ast

A postás ügyes, lelkes ember. Négyesztendei katonáskodás után néhány napja került vissza hivatalába. Rajong a forradalomért. A postatiszteket hirtelen a távozni készülő Hock és Purjesz elé állítja.

A postatisztek röviden közlik a Nemzeti Tanács elnökével, hogy a pesti postások és telefonosok ma este gyűlést tartanak. A régi postáselnököt akarják megbuktatni. Új, forradalmi irányba terelnék a gyűlésező postásokat, ha a Nemzeti Tanács segítséget adna.

Hock Purjeszt kéri fel, hogy legyen segítségére a postásoknak, akik a rendőrök példáját akarják utánozni.

Purjesz kifejti, hogy Hocknak a személye varázs-hatással lesz az ingadozó postatisztek gyűlésében.

— Hol van a gyűlés?

— Rákóczi út 30.

Gyalog indulnak el. Most már hiába várja a vacsora Hockot a józsefvárosi plébánián. (Majd csak éjfél felé eszik egy kis tokányt az Astoria konyhájáról.) Purjeszt a szerkesztőségben hasztalan keresik munkatársai: október 30-a van. Komor felhők

Lakatos József, Nobrán

Kn.: Rep

Lakatos József: Öreg király Borító 4.

Alföld, Debrecen, 1978. nyár XXIX / 9

1978 III
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

KELET-MAGYARORSZÁG
Lakatos József

1021



Építkezés. Lakatos József linómetszete.

KM VASÁRNAPI MELL

Szatmáry Gyöngyi kiállítása

a Jósa András Múzeumban



SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

KELET-MAGYARORSZÁG
1978 OKT 29

Lakatos József festőművész.

Táj a szabolcsi földvárral

1021



Lakatos József festőművész rajza.

KM VASÁRNAPI MELLÉKL

Palesztin népművészet

a Néprajzi Múzeumban









SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726

BUDAPESTER RUNDSCHAU

1977 NOV 14
József Lakatos
1021



József Lakatos: Konstruktion, Intarsia, 1976
Kunst im Komitat Szabolcs-Szatmár

Morawa
Wollzeil
A-1011 V

Schweiz
AZED
Dornac
CH-4000
PINKU
Frosch
CH-8001

Dänem
Munksgaard Etu.
Norregade 6 DK-1165
KOPENHAGEN K.

Finnland:
RAUTATIEKIRJA-
Rautatiekirjakauppa Oy
Kolvuvaarankuja 2
SF-02670 Hämevaara

Schweden:
ALMQVIST ET WIKSELJ
Subscription Agency
26, Gamla Broestan
S-101 20 STOCKHOLM 1
Wennergren-
Williams AB
Nordenflychtsvägen 70
D 104 25
STOCKHOLM 20

Bulgarien. Deutsche

Demokratische Republik, Polen. Rumänien und Tschechoslowakei:
Bestellunesannahme bei allen Postämtern

Österreichische Widerstandskämpfer in Budapest

Auf Einladung des Ungarischen Partisanenverbandes traf eine Delegation der Arbeitsgemeinschaft der Organisation Österreichischer Widerstandskämpfer in Budapest ein, wo sie mit ihren Gastgebern Gespräche über Fragen von beiderseitigem Interesse sowie über die Weiterentwicklung der Beziehungen führte.

Lakatos József festő

A vasi műhely él és növekszik, jók az adottságai. A vasi műhely erejé abban is megnyilvánul, hogy komoly értékeket sugárzott a magyar képzőművészeti kultúrának. – Lakatos József Fáth Ernő és még mások innen távozlak, városokban végeznek festői szolgálatot

Losonci Miklós: A vasi műhely.
Vasi Szemle, 1976. 4. 547. old.

Lakatos József



Lakatos József: Kontstrukció, intarzia, 96x110 cm, 1976 (kivitelező: Rákosi János)

Művészet, 1977. 9. 24. old.

Lakatos József

1938-ban Sárváron született Lakatos József festőművész. Az Egri Pedagógiai Főiskola rajz szakán végzett 1959-ben.

Szabolcs-Szatmár képzőművészei.

Művészet, 1977. szeptember - 27. oldal.

Lakatos József

Mosonmagyaróváron és Győr-
ben működött mint rajztanár
Lakatos József, aki részt vett az
Észak-dunántúli Területi Szer-
vezet kiállításain.

Szabolcs-Szatmár képzőmüvészei.

Müvészet,1977.szeptember - 27.oldal.

Lakatos József

Lakatos József a Művészeti Alap és a Magyar Képzőművészek Szövetségének tagja. A művész 1972-ben került Nyíregyházára.

Szabolcs-Szatmár képzőművészei.
Művészet, 1977. szeptember - 27. oldal.

Lakatos József

Önálló kiállításai voltak.:
1963, 1965, 1970, 1976 Győrben,
1967-ben Kaposváron, Szombathelyen stb.

Szabolcs-Szatmár képzőművészei.
Művészet, 1977. szeptember - 27. oldal.

Lakatos József

Önálló kiállításai voltak:
1965, 1970 Budapesten, 1975-
ben Balmazújvároson és Eger-
ben, 1976-ban Sárváron és
Nyíregyházán.

Szabolcs-Szatmár képzőművészei.
Művészet, 1977. szeptember - 27. oldal.

Lakatos József

"Konstrukció"
(repro)

— Szabolcs-Szatmár képzőművészei.
Művészet, 1974. szeptember — 27. lap.

Lakatos József

A Dunántúlról került Szables-
szatmári megyébe 1972-ben
Lakatos József.

Lóska Lajos: Nyírségi körkép- 1977.
Művészet, 1977. szeptember - 28. oldal.

Lakatos József

Lakatos József festészetét Kelet-Magyarország népi építészete, ipar és népművészeti tárgyai ihlették, a motívumok stilizált feldolgozása.

Lóska Lajos: Nyírségi körkép- 1977.
Művészet, 1977. szeptember - 28. oldal.

Lakatos József

LAKATOS JÓZSEF festőművész kiállítása tegnap nyílt meg Mátészalkán, a Zalka Máté Művelődési Központban. A művész az utóbbi két év terméséből 20 festményt mutat be.

Magyar Hirlap 1978-155-9

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-746, 340-726
1978 JUL 30.

KELET-MAGYARORSZÁG

Lakatos József

1021

VÁROSI UDVAR



Lakatos József linómetszete.

Mi várja a nyírségi nyaralókat?

Nyár, kultúra, Balaton

Ha nem is akar igazodni az időjárás a naptárhoz, a nyár és vele az üdülési idény mégis tart. Már nem is az „első fecskék" népesítik be a Balaton két partját, hanem legalábbis előőrseik azoknak a tömegeknek, amelyek létszámát immár évről évre csak hétjegyű számmal lehet leírni. Hagyománnyá lett immár, hogy a városi dolgozók nagy többsége számára a nyári szabadság egyet jelent a Balatonnal. Mindjárt hozzátehetjük: a hozzánk érkező külföldiek jelentős részben meg éppen Magyarországot tekintik azonosnak a nyári hónapokban a „magyar tengerrel".

Mindezt lehetne közhelynek is tekinteni, hiszen szinte mindenki tudja a fentieket. A Balaton fejlesztéséért, ellátásáért, kulturáltságáért felelősök mindenképpen. Hazai és külföldi turisták, beutaltak és tóparti telektulajdonosok, környékbeli lakosok és messze földről ide vetődők egyaránt vallják, hogy a Balaton mes estéken megnézzen egy-két színi előadást, amire az év közben nem jutott ideje. Ha ilyen nincs — marad (már ahol van) a zenés szórakozóhely, műsorral vagy anélkül.

Balett és bábszínház

Színház terén bizony vajmi keveset nyújtanak még az idén is a balatoni programok. Ami van, az viszont figyelemre méltó. Így a Dél-balatoni Kulturális Központnak az a kezdeményezése, hogy Siófokon Dürrenmatt és Capek ősbemutatót tart. Biztos, hogy külön reklámozás nélkül is szinte percek alatt elfogynak ezekre a jegyek. Ugyanígy a Pécsi Balett vendégszereplésére is, amelyekre bizonyára kíváncsiak lesznek a tóparton üdülő külföldiek is, hiszen az együttes híre messze túlterjedt már az országhatárokon, s ez a műfaj nem ismer nyelvi nehézségeket sem.

— elsősorban — a külföldi nyaralók szívesen fogadják majd ezeket a műsorokat.

Zenében az északi part vezet. Keszthelyen javában tartanak és szeptember közepéig folytatódnak a Zenei Hetek, ugyanígy Tihanyban az orgonahangversenyek és — a szabadtér miatt természetesen rövid ideig — a Múzeumkerti Hangversenyek. A somogyi parton Kőröshegy műemléktemploma ad otthont a Cantus Pannonicus hangversenysorozatnak, Siófokon pedig zongoraestek lesznek. A fiatalabb korosztályokról is gondoskodnak minkét megyében: együttesek, neves táncdalénekesek lépnek fel számos üdülőhelyen.

Tárlatok

Végül, de a legkevésbé sem utolsósorban: a képzőművészet. Az utóbbi években kialakulóban van az a gyakor-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726

KELETMAGYARORSZÁG

1978 MÁR 19

Lakatos József

1021



Vízimalom

Lakatos József rajza.

Lakatos József

KM VASÁRNAPI MELLÉKLET

KÉPZŐMŰVÉSZET

A tér bűvöletében



Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

KISALFÖLD

Lakatos József

1960 OKT 16.

1021



Lakatos József: Luna-park

Horváth Ottó:

Fordított vil

— Szeretsz? — kérdezte a lány.
— Nagyon — válaszolta a fiú
— Hogyan szeretsz?
— Így...! — s a fiú keményen összeszorította az öklét.
— Mit szeretsz rajtam?
— Mindent.
— Mégis...
— Hát... mindent.
— De részletesebben...
— Mondom, mindent: a szemedet, a szádat, a hajadat, azt is, amit a ruha eltakar...
— Pfuj! — fordult el a lány. — Ezt hagyd!
— Nem is fontos — legyintett a fiú.

A szépligeti dombon, a várrom tövében, a leterített esőköpenyen szöcskék ugráltak, a száraz fű zörgött, ropogott a műanyag alatt, s fönt, a koraőszi égen, bolyhos felhők siettek messzire. Lent, a domb aljában, a tó vize csillogott, távol, valahol a tulsó oldalon magányos vitorlás fehéredett, akár egy gicses festményen.

Igazán szép idő volt: a nyár búcsúzott, az ősz pedig, ez a terhes szépasszony készült, hogy kincsét az embereknek adja.

A fiú folytatta az előbbi témát:
— Szép vagy, és kár, hogy nem

— Meg a sóskiflit — adta vissza a lány.
— Köszönöm, ez talált. De folytatom: Salingert szeretem, na meg esetleg az öreg Hemingwayt, az az élet...
— Milyen élet? — kérdezte a lány.
— Te azt nem érted.
— De értem.
— Nem érted.
— Miért mondod ezt?
— Mert nem érted. Az élet nem rózsakert, rejtelmes holdfény, kettőnk lelte sziget, még csak nem is fehér leányszoba.
— Romlott vagy és... és kegyetlen — mondta fájdalmasan a lány.
— Igen...?!

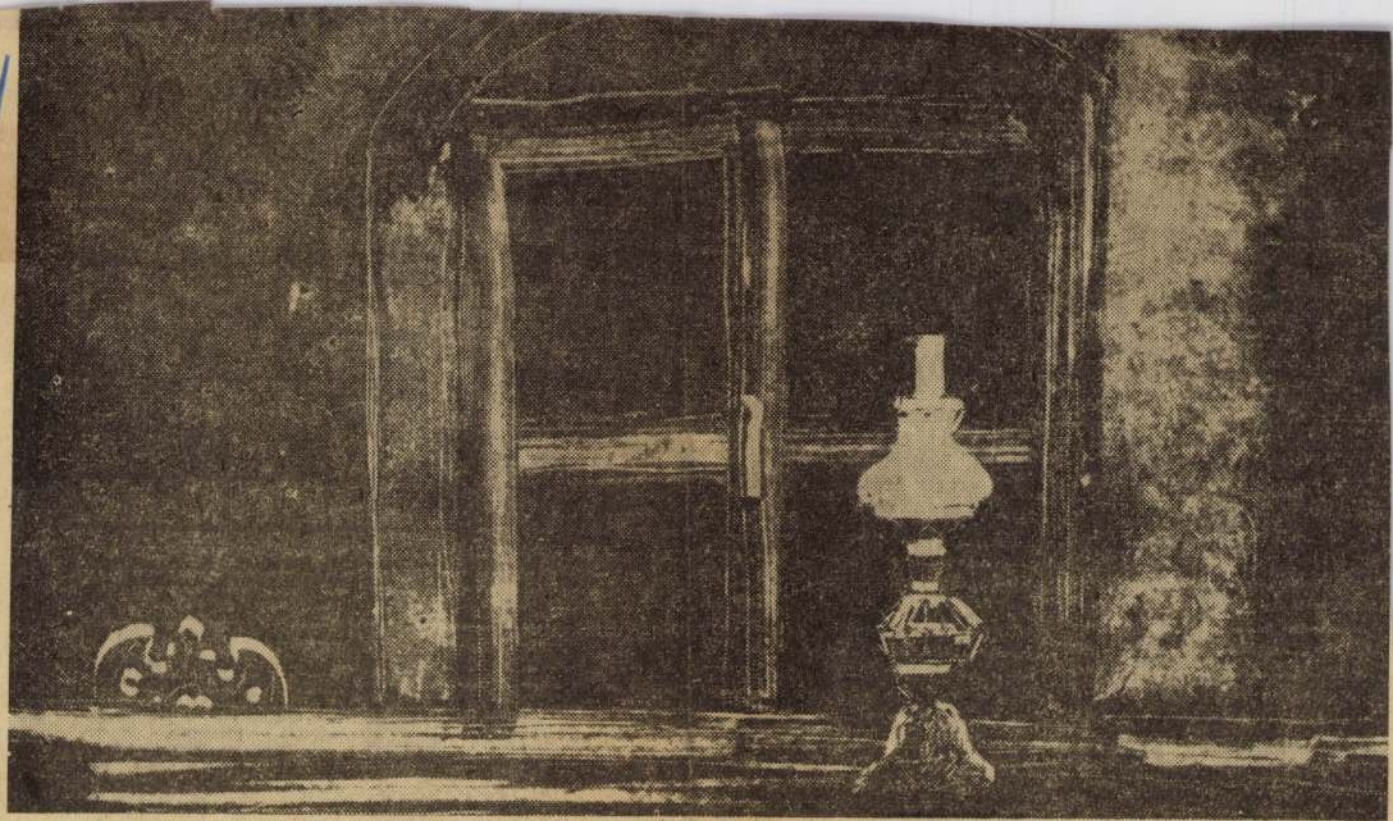
A lány nem ismételte meg a szavait.

— Szóval romlott vagyok. — A fiú lassan föltápaszkodott. — Hát akkor...
— Ne menj! — fogta meg a fiú kezét a lány. — Még van két óránk.
— Nem ér semmit.
— Ne menj! — kérlelte ismételten a lány.
— Az időt lent is agyonüthetem.
— Utálatos vagy — mondta a lány, s majdnem elsírta magát.

szajaszelen a nyá
A fiú pedig az
duzzad a lány a
róvá, olyan forró
mely valamikor,
ten folyt, ezeknek
nak az oldalán. A
szett: a forróság,
szűnik meg, átszi
hússá, vérré, vágg
és átfolyik az ő t
— Istenien csók
fiú, és egészen sz
vonta a lányt. Így
vidke ideig, bár e
meghatározás távo
utalni időérzékükr
régen elveszítettek
— Voltál már fi
a lányt, de az hal
nem válaszolsz?
— Ne beszélj m
lány. — Úgyis mi
— Most akaron
szakoskodott a fiú
Türelmetlenségé
a lány.
— Még ne...
fiú kezét.
— Akarom...
— Ne siess!...
nem is a fiút, h
lány.

Később, megsime

1021



Lakatos József rajza

ilyet. Két perc. Mit tegyek? Ha maradok, elmegy, ha odamegyek — elveszítem.

A fekete szemek ellenkezést nem tűrően szűkültek össze.

— *Húsz másodperc, tíz... öt... kettő .. egy!*

Felállok. Odamegyek!

Zöld szem elindul.

— *De lusta vagy! Ugy huzod a lábad, mintha fából lenne. Mintha...*

A szúrós, kedves, mosolygós, merev fekete szemek lekapták tekintetüket a „kedves" lábáról. Gyorsan fizetett, és mire zöld szem odabicegett, kirohant a presszóból.

A szép, férfias arc hiába ellenkezett, dacolt. Szeméből előtörtek a kínlódás, a fájdalom, a szégyen könnyei. Pedig e könnyek akkor folytak utoljára, mikor a háborúból ittmaradt aknaszakította tértől a lábát.

Azóta csak ilyen kedves félórái vannak. Amikor a szemek beszélnek. S a szemek gazdái olyanok, mint a látomás. Mire odaér, eltűnik...

Csala Valéria

eddig ismeretlen, kígyó formájú állatot ábrázolnak. A történelem előtti kézműveseknek ezek a termékei nyilván, mint talizmánok szolgáltak. A tudósok becslése szerint időszámításunk előtti harmadik évezred közepe táján jöhettek létre.

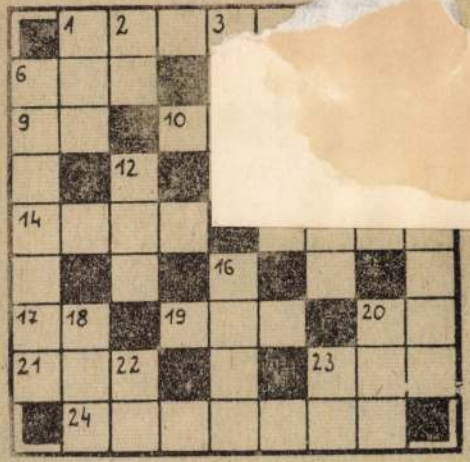
Millió éves koponya

A leningrádi természettudományi múzeumban két olyan koponyát restaurálták, amely legalább egymillió éves. Nem emberi koponya, még csak nem is mammuté, hanem a mammutnak is valamely elődjéé.

Legalább négy és fél méter magas lehetett, a koponyája pedig több mint ezer kiló súlyú. Egy-egy foga is öt kilót nyom.

Ez az őslény valahol a Szovjetunió déli részén élhetett egymillió évvel ezelőtt, mert a két koponyát a Kaukázus északi lejtőjén találták meg.

ÁLLATOK



Mai rejtvényünkben a vízszintes 1. és 24., valamint a függőleges 6. és 8.-as sorokban négy állatfajta elnevezését rejtettük el. Megfejtésül ezeket kell beküldeni nyílt postai levelezőlapon a szerkesztőség címére szeptember 30-ig, péntekig.

A megfejtésekre feltétlenül írjátok rá, hogy hányadik osztályba jártok.

Az ügyes megfejtők között szép ifjúsági könyveket sorsolunk ki.

Vízszintes:

6. Női név (ék. hiány). 7. Nullák. 9. Irány. 10. Névelővel olaszországi folyó. 11. Balogh Róbert. 14. Kisebb település. 15. Nem jó (utolsó két betű egy kockába). 17. Tiltó szó. 19. Mutató szó. 20. Éneklő hang. 21. Helyhatározó szó (ford.). 23. Vissza: tagadó szó.

Függőleges:

1. Latin üdvözlés. 2. Kettőzve, a kislányok kedvenc játékszere. 3. Tök is van ilyen. 4. Noszogató szó. 5. Kifutófiú (ford.). 12. Névutó. 13. Kérdő szó. 16. Végtelenül Omega. 18. Női név. 20. Lopva figyel. 22. Álló víz (ford.). 23. Személyes névmás (többes sz.).

A megfejtés megkönnyítéséül közöljük, hogy hosszú és rövid magánhangzók között nem tesznek különbséget. A vízszintes 1. első vakbetűje: Ö, a vízszintes 24. második vakbetűje: R, a függőleges 6. második vakbetűje: A, a függőleges 8. első vakbetűje: O.

Múlt vasárnapi számunkban megjelent gyermek keresztrejtvény helyes megfejtése:

— Budapest — Debrecen — Komárom — Miskolc.

Az ügyes megfejtők közül könyvjutalmat nyertek: **ifj. Vörös Róbert**, Győr, Liszt Ferenc utca 51., VI. oszt. tan. **Pusztai Anna**, Győr, Árpád út 20., VII. oszt tan.

A könyveket postán küldjük el.

M.D.K

Lakatos József
festő

A győri hücsarnokban rendezte
tárlatát

—: Hírek
Művészet, 1964. január - 48 lap

M.D .K.

Lakatos József

Müve a kiállitáson

Perneczky G. : Észak -dunántuli képzőművészek III. kiállitása Székesfehérvárott

Magyar Nemzet 1966. szeptember 2[illegible], 4. l.

Jaxtos dózer

MIK.

Lakatos József

Pályázati hiradás

Kisalföld 1966 szept.4.

Lakatos József

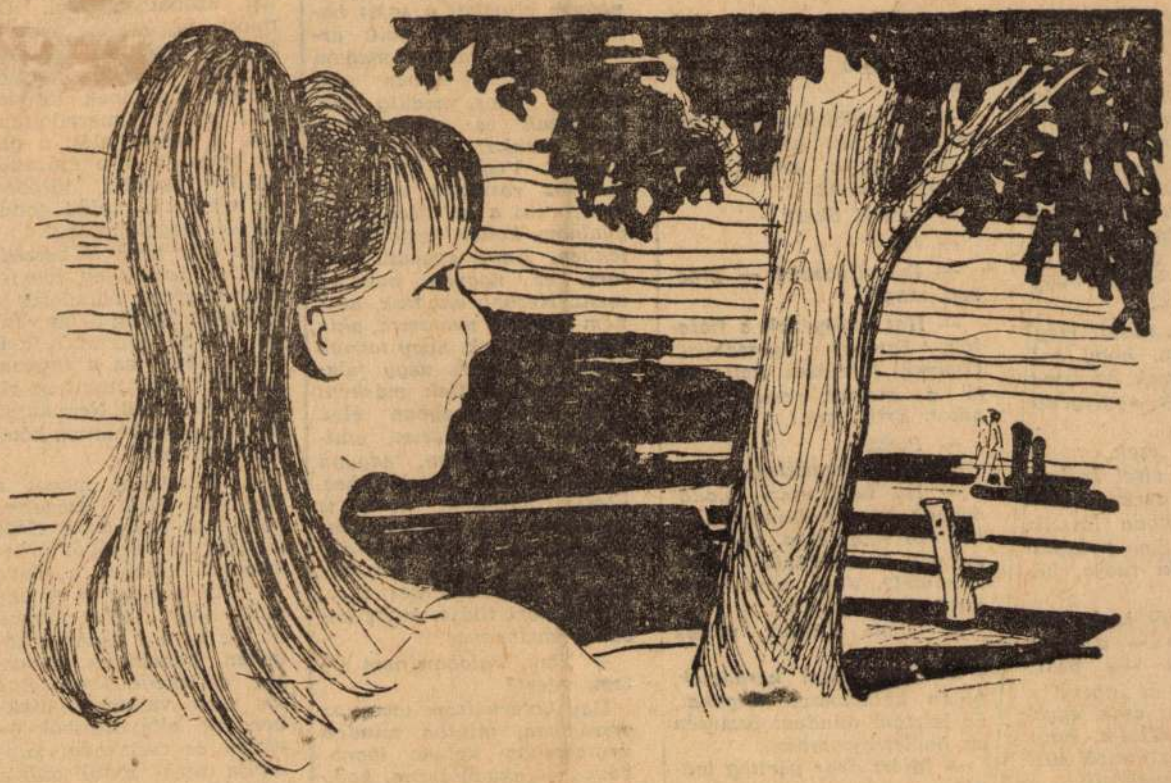
festőművész

„Az Idő sodrában", „Rovásfa 7" c. képei a Kaposvári Galéria tárlatán.

Vas Népe
1984 okt. 20.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
KISALFÖLD
1966 OKT 2

1021



Lakatos József rajza

ermésre kíváncsi?
n.
restem azt az em-
gy szépen, nyugod-
szélgessek vele, s
n tudom, hol kezd-
kint jó meleg van,
sok-sok ember, itt
gás, zümmögés, jó
z. Aztán kölcsönö-
ntjuk egymást, er-
buta kérdés bugy-
előlem:
t nem nősült meg?
rázom, hogy hal-
lcelődnek az isme-
kálják agglegény-
álnak csak.
erallt visel és koc-
. A nyakán, csak
ngnyakban látszik,
ma. Egy gyógyult
még ki tudja, há-
a, erről is le kel-
lanom — a ciga-
mutat —, pedig
most is ingerel a
lenne csak egyet
ntani. Tudja, hogy
erek is amitől tilt-
ín vágyakozik.
ádákat hoznak, te-
ölccsel. Fiatalok.

Szenvedélyesen tudnak lelkesedni, hinni, aztán megbánni, újra hinni, tiszta szívvel...

— A legtöbbje csak idénymunkára jön haza. Kevés még a pénz ahhoz, hogy megragadjanak.

— Ismeri őket?

— Jól.

— És milyenek? — Elneveti magát.

— Hát amilyenek a fiatalok. Értékes nyersanyag. Gyúrni, formázni kell. Ha jó a mester, remekművet alkot. Érti, ugye?

— Persze.

Tétován szemlélődik.

— Ha nem veszi tolakodásnak, megkérdezném, többet tud róla talán, mint én, mi van a tagfelvételi kérelemmel? Vagy nem azért jött? Elbeszélgetni?

— Nem. Emiatt voltak már?

— Nem sokat kérdeztek, olyan hétköznapi dolgokat, én leírtam mindent őszintén az önéletrajzomban.

— Miért akar párttag lenni?

— Nehéz ezt most egy-két mondatban megfogalmazni.

ges, jelrehúzódtam, keveset jártam az emberek közé, s nagyon elfoglalt a saját bajom. Különösebb cél. értelmet nem láttam magam előtt. Hiszen abban sem voltam biztos, meddig élek. Kórházak és robot. Érti, nem munka: robot a kenyérért. Végülis ez a begubózás rosszabb volt nekem, mint a betegség. Gyógyulnom kellett testben, lélekben. Amíg egyedül voltam, ez nagyon nehezen ment. Később akadtak, akik nem hagytak magamra, akik kényszerítettek, hogy tovább lássak a házam négy falánál, megtanítottak másként élni, tartalmasabban élni. Voltak olyan éveim, amikor megfogadtam, nagyon tisztán akarok látni ahhoz, hogy eldöntsem, hova is tartozom. Sok minden akadályozta ezt a tisztán látást, lassította a saját betegségemen való kesergés is... Mégis, nem tudja, miért késik a jóváhagyás?

— Nem. Valóban nem értem, miért?

Úgy botorkáltam vissza az országútra, mintha minden végtagomon kolonc lógna, húzna és akadályozna, hogy egy-egy lépéssel előbbre érjek.

G. Szabó Mária

rendje szerinti törődés. De elég-e a család gondjának megoldásához?

Ez már nincs a beszédben. A temetésen megjelentek arcán ébredezik a gondolat. Eddig is így volt: az életet folytatni kellett... Más ez a fogadalomtétel, más, mint az első búcsúbeszéd. Nem könnyeket sajtol, hanem kötelességre szólít.

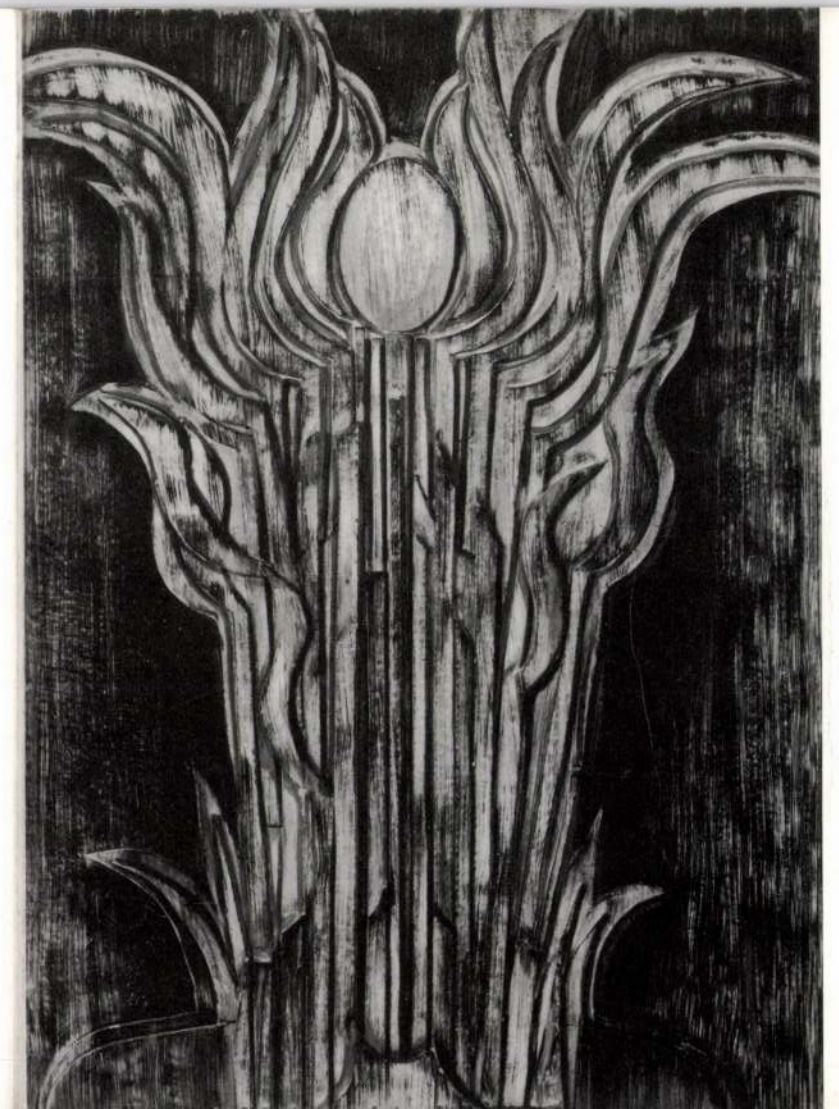
A temetőből menet a gömbakácokkal szegélyezett úton tisztelettel előre engedik a városból érkezetteket, akiknek a szava — mint a papé is — úgy szólt, hogy a lélek tovább él. De nem a túlvilág ködében, hanem az emberség cselekedeteiben. Egy kis rész valamennyiünkben az eltávozottból — emlék és cselekedet kapcsolja össze ezentúl már a sorsokat.

Rácz Ernő



MŰTÁRGYAK JEGYZÉKE

			cm
1.	Fák és gyökerek (Magántulajdon)	olaj	100×140
2.	Enyészet	olaj	80×120
3.	Móricz Zsigmond bölcsőjénél (Városi Tanács, Sárvár)	olaj	90×120
4.	Böszörményi kapu I.	olaj	80×120
5.	Böszörményi kapu II.	olaj	122× 80
6.	Összetört kapu	olaj	120× 60
7.	Csekei fejfák	olaj	90×126
8.	Kerítés (Városi Tanács, Sárvár)	olaj	60×140
9.	Ne lőjj! (Heves Megyei Tanács)	olaj	96× 80
10.	Üvöltő kapufélfa (Magántulajdon)	olaj	140× 50
11.	Közeledés az úrben (Magántulajdon)	olaj	90×135
12.	Szabolcs-Szatmári szimbólumok	olaj	170× 90
13.	Szövőszék	olaj	96×108
14.	Hajdúböszörmény	olaj	107×135
15.	Erdélyi ház (Moldvay-gyűjtemény)	olaj	102×126
16.	Tarpai ház	olaj	100×110
17.	Kölcsey sírjánál	olaj	90×120
18.	Csaroda (Városi Műv. Központ)	olaj	90×120
19.	Bede Benjámin	olaj	90×120
20.	Busók	olaj	90×120
21.	Fejfák	olaj	110×120
22.	Fekete kapu	olaj	80×120
23.	Konstrukció	faintarzia	90×110
24.	Variációk egy csizmahúzóra	linó	100× 70
25.	Vár-sorozat I–V.	papírragasztás	100× 70
26.	Maszk	olaj	100× 70
27.	Sgrafittó-terv	papírragasztás	40× 90
28.	Faliképterv (Sárvár, Thermál Hotel)	papírragasztás	29× 71
29.	Regősének	vegyes techn.	200×200
30.	Ballada	vegyes techn.	90× 90



31.	Az idő sodrában	vegyes techn.	80× 96
32.	Jó király	vegyes techn.	90× 50
33.	Öreg király	vegyes techn.	90× 60
34.	Jelek, üzenetek	vegyes techn.	80×110
35.	Káplár Miklós emlékére	vegyes techn.	80×120
36.	Életfa	vegyes techn.	115× 62
37.	Életfa	vegyes techn.	120× 90
38.	Oltár	vegyes techn.	90×126
39.	Tavaszi dal	vegyes techn.	140× 90
40.	Rovásfák	vegyes techn.	80× 95
41.	Védő-szellem	vegyes techn.	140× 80
42.	Bálvány	vegyes techn.	95× 50
43.	Bálvány	vegyes techn.	120× 60
44.	Lila oltár	vegyes techn.	70× 70
45.	Zöld oltár	vegyes techn.	60× 90
46.	Sámándob	vegyes techn.	∅105
47.	Kodály-oszlop	vegyes techn.	80× 80
48.	Várakozás a magyar őseposzra	vegyes techn.	76× 45
49.	Fejfák gótikája	vegyes techn.	90× 80
50.	Palánk-öreg	vegyes techn.	85× 64
51.	Zöld szellem	vegyes techn.	150× 70
52.	Félelem	vegyes techn.	125× 45
53.	Életfaoszlop	vegyes techn.	206× 45
54.	Eredetmonda	vegyes techn.	165×130
55.	Őseposz	vegyes techn.	250×120
56.	Régi világ	vegyes techn.	69×100
57.	Vihar után	vegyes techn.	76×124
58.	Mi van a rovásunkon?	vegyes techn.	120× 60
59.	Böszörményi emlék	vegyes techn.	80×120
60.	Tér-kép	vegyes techn.	100×170
61.	Dallam	vegyes techn.	90×120
62.	Jó pásztor	vegyes techn.	50×155

Tárlatrendezés: Fehér Zsolt
Katalógusterv: Takács Imréné
Felelős kiadó: Moldvay Győző galériavezető
Reprodukciók: Bálvány (1. o.); Védőszellem (2. o.);
Regősének (3. o.); Jó király (4. o.); Csekei fejfák (5. o.); Életfa (6. o.)
Reprók: Dallos László, Szombathely, Meződy Ö. István, Győr

Borsodi Nyomda

LAKATOS JÓZSEF

HATVANI GALÉRIA

LAKATOS JÓZSEF

festőművész

gyűjteményes kiállítása

Nyitva: 1987. május 15-től június 14-ig





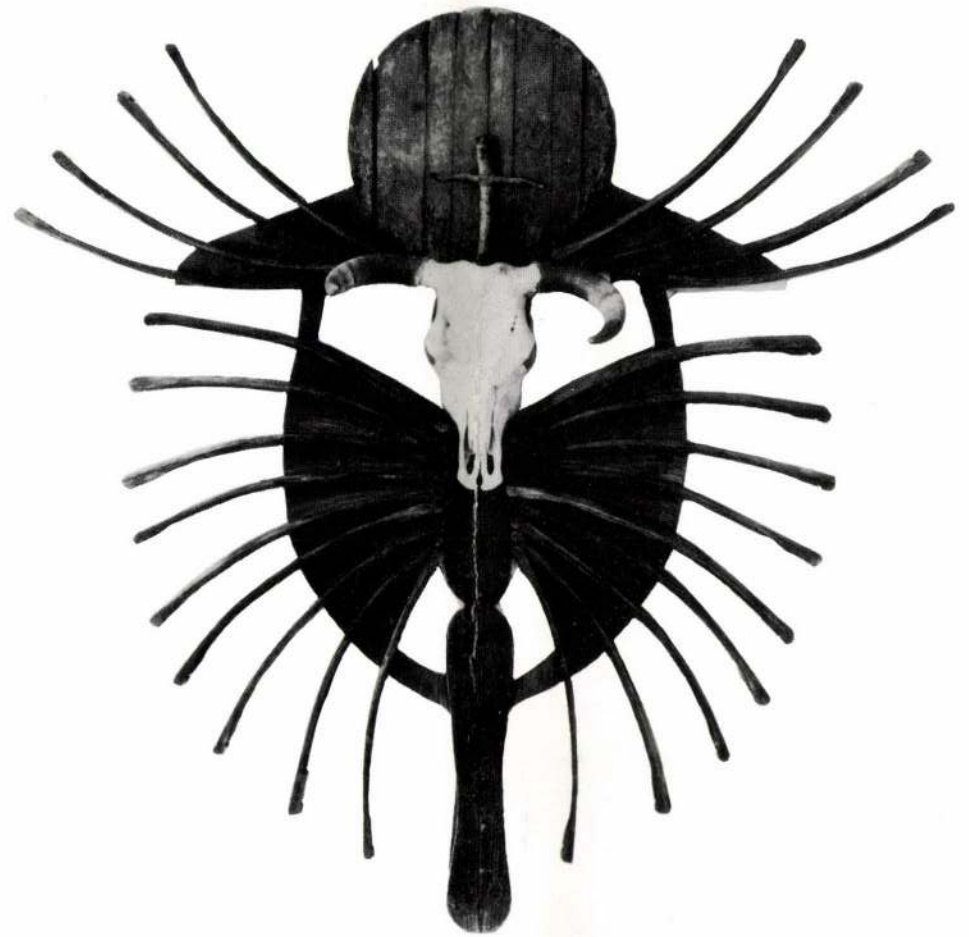
MUNKÁIMRÓL

„Hej regő rejtem, hej regő rejtem . . .” – így szól az ősi, többezer éves hagyományt hordozó dozmati regősének refrénje. A régi titokról és annak megőrzéséről szól, hogy majd az elrejtés, a rejtekezés után újra életre kelhessen. Legrégebbi kultúránkkal is valahogy így vagyunk; sok-sok réteg rakódott rá, különféle hatások vegyítették, divatok alakították vagy szorították háttérbe, de mégis itt van körülöttünk és bennünk. Itt van nyelvünkben, népdalainkban, díszítőművészetünkben. Sokszor fel sem ismerjük már mit is jelentenek a virágok, a növényi indák, a madarak vagy a szarvas a hímzéseken, miért ember formájú minden hagyományos eszköz, szerszám, ház, fejfa. Kevesen tudják, mit is jelent a párta, a fejkendő, a népviseletek színei, vagy a páros madár.

Olyan nyelv ez, amit olvasni már alig tudunk, amit szinte újra kell tanulni, a hímzések és faragások jeleit – mint képírást – újraértelmezni. Izlelgetni és újra fel kell fedezni a nyelvünkben még meglevő, a régi kultúránkra utaló olyan kifejezéseket, mint például a „rovásán van”, a „faképnél hagyta”, „az istenfáját” stb. Ha figyeljük a régi használati tárgyainkat, egy széktámlát, egy tökgyalut, házoromzatot, tükröst, bálvány- és totemformákat, a napkultusz emlékeit, a világmindenség kozmikus ábrázolásait: üzeneteket találunk bennük! Rólunk szólnak, az egymáshoz és a mindenséghez való viszonyunkról beszélnek, megszólalnak, ha kérdezzük őket, ha érteni akarjuk e nyelvet újra.

Miért fontos mindez? Mert ez is a mi anyanyelvünk; a beszélt és zenélt anyanyelv mellett ez a mi vizuális örökségünk, amelyet megőrizni és továbbfejleszteni nemcsak egyértelműen fontos, hanem létérdek is. Hiszen amíg készülnek új életfák a hímzéseken, amíg felhangzik a regősének, amíg magyarul beszélünk, addig van jövőnk is.

A kiállításon bemutatott művek a régi örökségünk rejtőzködő, már-már elfelejtett motívumait, mondanivalóit hozzák a



felszínre; a napszítta deszkadarabok az idő múlását érzékeltetik, a tökgyalu szárnyakat kap, oltár lesz belőle, a csekei fejfa ívei megsokszorozódnak, gótikus rendet teremtenek, a szimmetrikus és felfelé törekvő életfa a mindenkori világrendet, az élet folyamatosságát szimbolizálja – mint a sámándobok tetejetlen fája. A regősének égi szarvas-állata, a Csodafiúszarvas leereszkedik a földre, szarvai között a „felkelő fényes Nap”, szarvai hegyén „százezer szövétnek” – a csillagos ég – örökké ragyog.

Bízzunk bene, hogy így lesz.

Lakatos József

ÉLETMŰADATOK

Lakatos József festőművész (Sárvár, 1938). A Magyar Népköztársaság Művészeti Alapjának és a Magyar Képző- és Iparművészek Szövetségének tagja.

Kiállításai voltak: Győrött, Budapesten, Mosonmagyaróvárott, Nyíregyházán, Hajdúböszörményben, Egerben, Kiskőrösön, Hódmezővásárhelyen, Békéscsabán, Szombathelyen, Tokajban, Sárváron, Keszthelyen, Nyírbátorban, Nagykállóban, Kisvárdán.

*Országos és területi jellegű tárlat*okon vett részt: Budapesten, Győrött, Székesfehérváron, Debrecenben, Békéscsabán, Keszthelyen, Kiskőrösön, Nyíregyházán, Hódmezővásárhelyen, Hatvanban, Kiskőrösön, Kaposváron, Tatán.

Külföldön: Csehszlovákiában, Lengyelországban, az NDK-ban, Romániában, Franciaországban és a Szovjetunióban szerepelt.

Murális művei: Mozaik, 14 m² Nyíregyháza, 1980. Festett relief, Sárvár, 1985.

Lakcím: Sárvár, Móricz Zsigmond u. 18. 9600

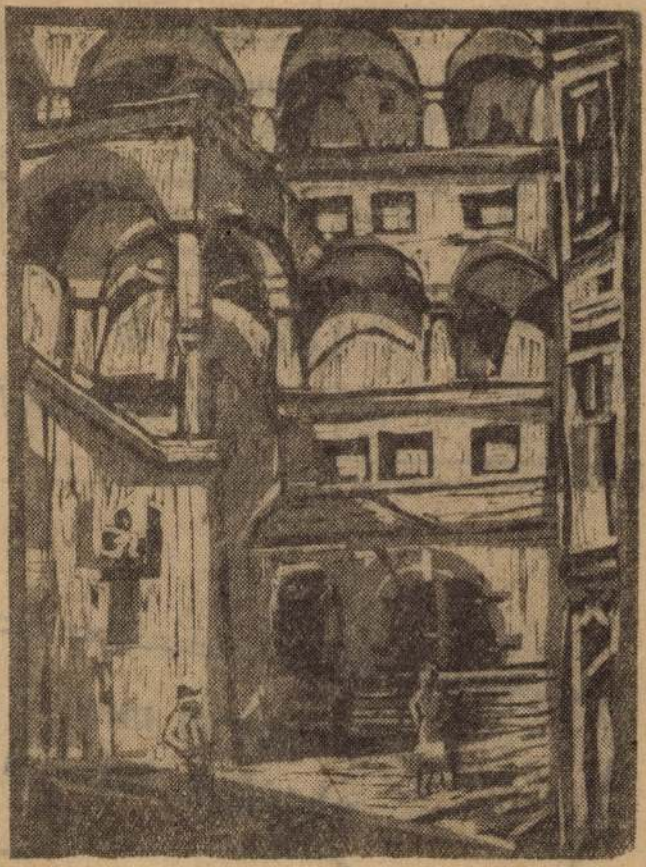


Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Lakatos József
KISALFÖLD

1963 OKT - 6.

A városi parknak egy padján ezután „Az erjedő lé-" írta legújabb versének első sorát, föléje pedig címnek odaírta: „A szunyog".



LAKATOS JÓZSEF: FABRICZIUS HÁZ (linó)

és mázo
munkákat.

Köszönetet mindazoknak, akik felejthetetlen halottunk

GAÁL TIBORNÉ

született Hajnal Márta temetésén részt vettek, sírjára virágot hoztak, vagy bármily módon osztoztak mély gyászunkban. Külön köszönetet mondunk az AGROKER Vállalat, a Vagongyár, a Tét és Vidéke Körzeti Fmsz vezetőségének és összes dolgozóinak.

GYÁSZOLÓ GAÁL ÉS HAJNAL CSALÁD

munkásokat

vesz fel. Jelentkezni a szövetkezet központjában, Sopron, Kossuth L. u. 5. sz. alatt lehet.

Fizessen elő a Kisalföld-re!

A Győr-Sopron megyei M
október havi új

LAKATOS JÓZSEF

1998. április 8. SZERDA VAS NÉPE

Répcesíki művészek a büki galérián



Fotó: Kaczmarski Z.

● Kozma G.

Nincs még egy hónapja, hogy átadták a teljesen megújult büki művelődési házat. Az intézményben helyet kapott egy galéria is, amely már felkeltette a megye művészetszerető közönségének figyelmét. Részben építészeti adottságai, részben „belbecse" miatt. Ami azt illeti, kevés galériánk ennyire áttekinthető és modern, ugyanakkor klasszikus formákat ötvöző. Igazi rangját azonban a benne található szellemi értékek adják meg. Nyitásként a Répcesík művészei mutatkoznak be festményeikkel. „A Bükről elnevezett művésztelep 1992-ben jött létre" — mondta *Büki Attila,* az egyre ismertebb művészi közösség vezetője. „A művésztelep arculatának kialakításában jelentős szerepet vállalt Kesztyűs Ferenc és Krizsán István. Évente megrendezzük tárlatunkat, most éppen az új galérián. Jobbára a szabadban történő festés hívei vagyunk. De nem úgy, ahogy a nagybányaiak voltak... Kihívó szabadságú társulás vagyunk; a tradicionális izmusok jegyében dolgozunk, de jelen van a kísérletező kedv is." S hogy mi vonzza Bükre a festőművészeket? „Általánosságban az, hogy együtt gondolkodhatunk, véleményt formálhatunk a huszadik század végi országés művészetföldrajza" — fogalmazta meg Büki Attila. *Kesztyűs Ferenc* pedig azt hangsúlyozta: a répcesíki művészek a Független Magyar Képzőművészeti Szalon tagjai, s így „kicsit Párizs kinyújtott karjai". A festőművész szerint a büki galéria léte bizonyítja: a mégoly „szűk hét esztendőkben" is akadnak olyanok, akiknek fontos a kultúra és annak intézményei...

A répcesíki alkotók tárlata a galérián valódi szellemi élményt kínál. A többi között megcsodálhatjuk Barna András, Lökkös Katalin, Horváth János, Kesztyűs Ferenc tájait. Maradandó műveket hozott létre Giczy János, Erdélyi Klára, Molnár József, Orosz László, illetve Somorác Pál (festménye a Felsőbüki Nagy Pál kúria bejáratáról a kedveltebb képek közé tartozik), Vasvári Mária, Salamon Árpád és Szabó Lajos. Érdekesség, hogy az ablánci malomvendéglőt ketten is megfestették: Büki Attila és Diószegi Bíró Ilona (Lona). A március 15-ei galéria- és tárlatnyitón ott volt *Lakatos József* sárvári festőművész is (alkotásait nemrég kiállították Ópusztaszeren). Elismerően szólt az új létesítményről és arról a szellemi erőről, amelyet a répcesíki művészcsapat képvisel. S amely szellemi erő végső soron Bük javát

Szamovár és whisky

Fotókiállítás a vasvári művelődési házban



Érdekes fotókiállítás nyílt április 4-én a vasvári művelődési házban. Már a cím is sokat sejtető: „Oroszok mentek, amerikaiak jöttek". És persze az időzítés — az egykori nagy „nemzeti" ünnep — sem véletlen. *Czika László* és *Sibinger János* képein megelevenedik a közelmúlt és a jelen. Erre utalt *Horváth Szilárd* újságíró megnyitójában, amikor részben oroszul, részben angolul köszöntötte a kiállítóteret zsúfolásig megtöltő, jobbára fiatal nézőket. Megkérdeztük a két riporter-fotóst, mi is volt a céljuk a két „haderő" felmutatásával. „Portrékat készítettünk, persze eltérő helyzetekben és időpontokban" — mondták. Sibinger János Boszniában fotózott, már-már harci körülmények között. „Eszméletlen lezserek az amik... Balra aknamező, elöl orvlövész, aztán kő, meg bozót — de Coca-Cola az igen, az mindenütt volt. Méghozzá behűtve, jégszekrényből. Úgy láttam, hogy a katonáskodást csupán pénzszerzésnek tartják. Ennek megfelelően vegyes, de mégis jól körülírható társaság jött össze. Többségük otthon munkanélküli, vagy hátrányos helyzetű. Itt, a seregben, havonta több ezer dollárt ke- resnek." Sibinger János képein feltűnik az aknaszedő mexikói lány, vagy Chapmann őrmester, az ismert amerikai profi focista. „Többen megkedvelték Boszniát, mert benne a saját szülőföldjüket vélték felfedezni" — mondja a fotós, és külön is felhívta a figyelmet egy képre. Csinos jenki lány, felirattal: Devil´s Dog — Ördög kutyája. „Ez volt a beceneve... Azért jött Boszniába katonáskodni, hogy legyen pénze a tanulásra. Így tud csak kiemelkedni. Sikerült neki, mert napjainkban már jogi egyetemre jár." Vélhetően minden portré mellé egy-egy történet rakható.

Czika László a kivonuló szovjet katonákat fotózta. E képek inkább ismerősek; búcsúzó rezesbanda, lerobbant harci technika. „A nagy Vörös Hadsereg éppen úgy elkopott, mint a katonák ruhája" — mondja, s hozzáteszi: akárcsak az oroszok, az amerikaiak is csak „átmenetek e honban". Arra a kérdésre, hogy nincs-e kissé demagóg üzenete a kiállításnak — tekintve, hogy az amerikai hadsereg sem jellegében, sem helyzetében és szerepében nem mérhető a Vörös Hadsereghez — Czika László azt válaszolta: „Meg kell nézni a képeket. Meg kell nézni az arcokat; amerikai vagy szovjet, csaknem egyforma. Az is tény, hogy az egyik nemzet katonája még el sem ment, a másik már jött is. Annyi politikai üzenete azonban mindenképpen van a kiállításunknak, hogy nem véletlenül nyitottuk éppen április 4-én."

LAKATOS JÓZSEF ÖNÁLLÓ KIÁLLÍTÁSA

GYŐRI MŰCSARNOK · 1963. DECEMBER HÓ 1—15-IG



A Győr-Sopron megyei Tanács V. B. és a Győr Városi Tanács V. B. rendezésében

*

Szürizte a Magyar Népköztársaság
képzőművészeti alapjának biráló bizottsága

Tagjai:

IMRE ISTVÁN
SZABÓ ZOLTÁN
DEMÉNY MIKLÓS
festőművészek

*

Foto: Belovicz Károly



SÁRGA FAL.

CÍMLAPON GÖRE

Manapság gyakran beszélünk az emberek művészeti ízlésének fejlesztéséről, a közízlés helyes kialakításáról. Tesszük ezt azért, mert érezzük, hogy a művészetek megismertetése területén, még nem jutottunk el odáig, hogy az emberek többsége differenciáltan tudja elválasztani az igazi művészetet a könnyű fajsúlyú, csak az érzékekre ható értéktelen „alkotásoktól".

A probléma ott jelentkezik, hogy sokan a műalkotásban a tárgyi felismerést keresik. Egyszerűen azt, hogy mit ábrázol a mű. Nem látják meg a természet dialektikus fejlődését, a jelenségek változásait.

Az ilyen szemlélőt az ragadja meg csupán és ejti ámulatba, ha a fa levelein az erezet, vagy virág csendéleten megtelepedett lepke szárnyain a rajzolat pontosan felfedezhető.

Lakatos József kiállításán nem találkozunk ilyen képekkel. A fiatal művész bemutatkozása merész kísérletező utat jelez.

Sommásan egyszerűsített formák, lefokozott színek jelzik művészetének szakaszait. Máshol a konstruktív szerkesztés párosul a színek erős, dinamikus kontrasztjaival.

Művészetében igen előkelő helyet foglalnak el grafikái és metszetei. Jó technikával, változatos előadásmódban tárja elénk lapjain keresztül az óvári tájakat és városképeket.

Témáiban foglalkozik az emberrel, munkások, dolgozó parasztok, egyszerű emberek életével. Nem keresi a hivalkodó jelenségeket, régi házak, udvarok, vagy egy kiemelkedő tűzfal művészi egységgé alakulnak ecsetje nyomán.

Néha elveti a távlati rendet, nem kötik meg naturalisztikus ábrázolások.

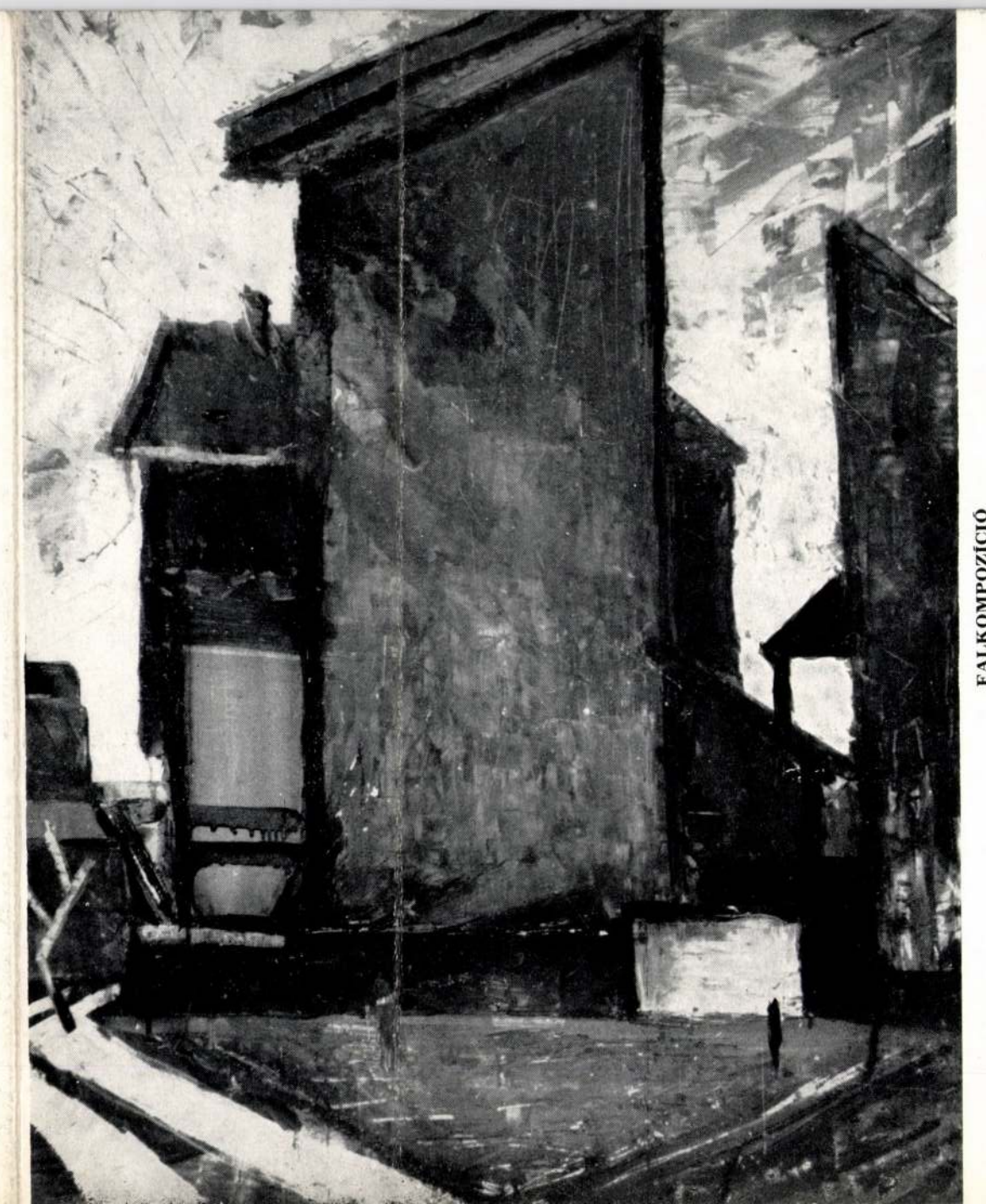
Színei sem igazolódnak mindig a természetben látottakhoz. Lakatos József valódi alkotó, aki nem rekesztette ki művészetéből a természetet, hanem mélyen átérezve annak lüktetését, bemutatja művészi eszközökkel, rejtett szépségeit.

Lakatos József festőművész az alkotó művészet melletti Magyaróváron, mint rajzpedagógus is működik. Oktató és nevelő tevékenysége nyomán napról napra formálódnak a jövő, — művészetet szerető emberei.

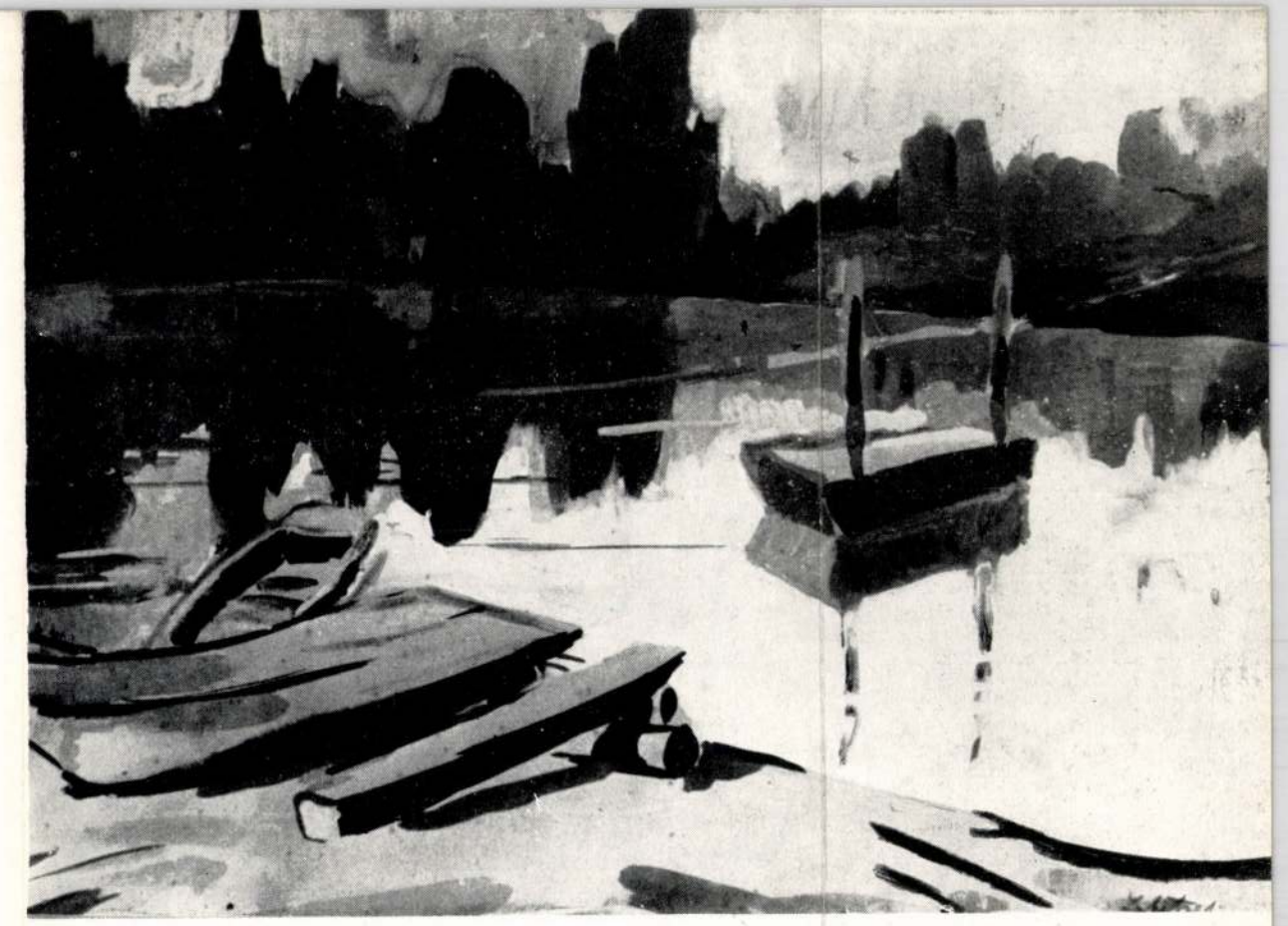
Munkásságával messzemenően hozzájárult megyei képzőművészeti életünk egyre emelkedő színvonalához. Sok szeretettel üdvözöljük Lakatos Józsefet bemutatkozása alkalmából. Ez a kiállítás ismét gazdagítja megyénk kulturális eredményeit.

Győr, 1963. december.

(Zuber Titusz)



FALKOMPOZÍCIÓ



KOMP A DUNÁN

KÉPEK JEGYZÉKE

OLAJKÉPEK:

1.	A gyár	60x80
	A Megyei Tanács tulajdona	
2.	Góré. (A termés).	60x80
3.	A kenyér	60x80
4.	Szekéren	60x80
5.	Téglagyárban	60x80
6.	Fák alatt	50x70
	Dr. Sax Imre tulajdona	
7.	Ikvaparti kompozíció	65x90
8.	Fehér házak	60x80
9.	Parasztudvar	50x70
	A győri Városi Tanács tul.	
10.	Tél	50x70
11.	Sárga fal	55x70
12.	Falkompozíció	55x70
13.	Sötét falak	60x80
14.	Soproni naplemente	50x70
15.	Fertőrákos	60x80
16.	Soproni táj	60x80
17.	Bajai házak	50x70
18.	Ősz	55x70
19.	Tokaji utca	60x80
20.	Borús falu	50x70
21.	Filodentron	55x70
22.	Sötét szoba	50x70
23.	Interieur	55x70
24.	Fasor	50x70
25.	Este	50x70
26.	Soproni udvar	40x50
	Geiszbild Ottó tulajdona	
27.	Tiszai ponton	33x48
28.	Napsütés	39x28
29.	Utcai jelenet	33x24
30.	Szürke Tisza	32x50

TEMPERA:

31.	Halászbárka	33x48
32.	Komp a Dunán	47x35
33.	Színes táj	46x30

AKVARELL:

34.	Bánfalvai táj	43x54
35.	Színes fák	48x33
36.	Naplemente a soproni Előkapu téren	

TUS:

37.	Buchenwaldi krematórium	27x36
38.	Városrészlet	31x40
39.	Eisenach.	31x27
40.	Eisenachi hotel	27x38
41.	Eisenachi vendéglő	25x36

RÉZKARC (HIDEGTŰ):

42.	Fűzfák	20x15
43.	Folyópart	18x12
44.	Dombos táj	19x28

MONOTYPIA:

45.	Monotypia	17x24

LINÓLEUMMETSZET:

46.	Este	
	(4 színű linó)	20 x29
47.	Fabricius-ház	
	(2 színű linó)	21 x28,5
48.	Bánfalva	37 x23
49.	Két fej I.	12 x12,5
	II.	10 x12,5
50.	Szakállas fej	20,5x24,5
51.	Parasztfej	12 x20
52.	Tanulmányfej	19 x21,5
53.	Szentendre I.	29 x20
54.	Szentendre II.	24,5x18
55.	Szentendre III.	29 x19,5
56.	Csendélet	21 x17
57.	Bajai házak	29,5x21,5
58.	Tokaji utca	18 x23
59.	Sikátor	16,5x38
60.	Fák	20,5x29

A „Magyaróvári metszetek" sorozatból:

61.	Régi udvar	17 x22
62.	Lenau-ház	19 x21
63.	Utcasorok napsütésben	19 x14
64.	Építkezés	17 x24,5
65.	Magyaróvári házak	15 x19
66.	A posta környéke	24 x29
67.	Városház utca	21,5x26
68.	Átjáróház	18 x25
69.	A vár télen	22,5x17
70.	A Lajta a Malomnál	20 x30

Fk. Finta Lajos — 63 43741 GYGY

FÁK ALATT

MAGYARÓVÁRI HÁZAK

BÁJAI HÁZAK

GYÁR

TÉGLAGYÁRBAN

SOPRONI TÁJ

ennyit kezeléshez. A tárcának azt is tanulmányoznia kellene, milyen tövénymódosításokat igényel a javaslat. (MTI)

A halottasházat sem tisztelték a tolvajok

BŰNTÉNY Egyebek közt katonai kitüntetéseket, cipőket, hangszert loptak a koporsókban lévő halottaktól azok a krematóriumi munkások, akiket kedden tartóztattak le Hongkongban.

Összesen nyolc fő vett részt a halottasházi tolvajlásban – jelentette a Reuters. A tetteseknél megtalálták az ellopott tárgyak egy részét: érméket, háborús medálokat, aran-, ezüst és egyéb ékszereket, 10 karórát, két pár cipőt és egy kínai hangszert. A vizsgálat szerint a krematóriumi „szarkák" – vagy inkább keselyűk – már öt éve fosztogatták a halottakat, s csak azután hagyták abba, hogy a hónap elejétől a hatóság zárt tévéláncon kezdte figyelni a krematóriumot. (MTI)

LAKATOS JÓZSEF

MTI



A kosokat mindig tisztelte az ember

A juhtartásban érdekelt bakonszegi Awassi Rt. az állattartás kulturális hagyományait is ápolja: 13 fafaragásból jelképes kostemetőt alakítottak ki. Lakatos József sárvári szobrászművész alkotásai a pásztorkultúra, az asztrológia, valamint a perzsa és a kun emlékek koshoz kötődő elemeit örökítik meg. (MTI)

METRO 1999 X 28

B. ép. 306. metro 17340

Váci úti OBI Barkácsáruház felvételre keres középfokú végzettséggel

ELADÓKAT

műszaki, festék, fa (lapszabászat) osztályra, valamint részmunkaidős

ÁRUFELTÖLTŐKET.

Jelentkezés rövid szakmai önéletrajzzal.
1138 Budapest, Váci út 168.
Tel.: 350-5607

metro 17363

fekete fémek anyagismerete, targoncavezetői jogosítvány, számítógép-kezelői alapismeretek. A daruvezetői jogosítvány előny.

Érdeklődni lehet: a 417-3393/489-es telefonszámon.

előállításához.

Feltételek: többéves szakmai gyakorlat, gépésztechnikusi vagy gépészmérnöki szakképzettség. A németnyelv-tudás előny.

Érdeklődni lehet: a 417-3393/489-es telefonszámon.

Dinamikusan fejlődő, ügyviteli szoftvereket fejlesztő cég ***KERES***

rEVOLUTION™ SOFTWARE

Support részlegére ügyviteli és Windows-ismeretekkel rendelkező

PROGRAMKONZULENSEKET

Feladatkör: integrált ügyviteli szoftverek bevezetése és háttértámogatása.

A Budapesti Közlekedési Részvénytársaság munkatársakat keres

jegyellenőri munkakörbe

A FELVÉTEL ALAPFELTÉTELEI:

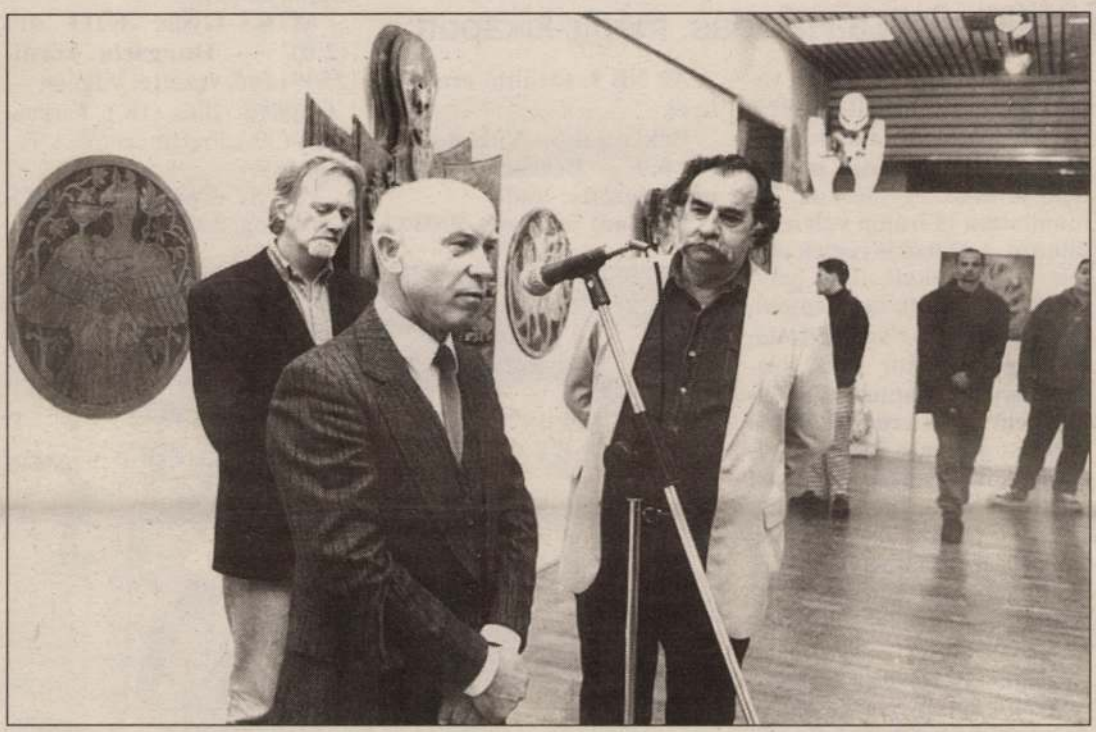
• 25–40 év közötti életkor • érettségi bizonyítvány
• orvosi, pszichológiai alkalmasság • erkölcsi bizonyítvány.

A FELVÉTEL KIEMELT SZEMPONTJA:

LAKATOS JÓZSEF

Vas Népe 1996. 09. 19.

Mi van a rovásunkon?



Kiss Teodóra felvétele

Eltűnt-e a több ezer éves ősi kultúra a XX. század technikai bűvöletében, illetve technikai rabságában? — tette fel a kérdést tegnap délután Pungor Zoltán az MMIK Médium Galériájában megrendezett tárlat megnyitóján, ahol Lakatos József fából faragott, festett mementóit tárták a nagyközönség elé. Az alkotó maga ugyanezt a kérdést egy kis falra helyezett cetlin így teszi fel — szellemesen és stílusosan faragványaihoz illőn: „Mi van a rovásunkon?" Tény, hogy a civilizációban eltévedt ember magabiztosan felejt, és az új, gyorsan elhasználható dolgok érdeklik inkább. Ez is a rovásunkon lehet. De ha közkincsnek vesszük Lakatos József többnyire nem először látható alkotásait, akkor (jó értelemben) „rovásunkon lehet" mindaz, amit a művész újra feldolgoz az ősi jelképtárból: egy újfajta ismeret, egy másféle kép a sámánok világától a honfoglalás kori emlékeken át a költői mitológiáig.

ebb csapat nyert

hoz ellenfelét a Haladás, mégis kikapott

lovszky Rudolfnak, hiszen valóban két jó formában lévő, masszív csapat találkozott. Annak rendje-módja szerint neki is estek egymásnak, kimondottan jó iramú volt a találkozó. A Haladás remek első félórát produkált, több helyzetet kidolgozott, de a legjobb lehetőségeket is elszalasztotta. S ahogy ilyenkor lenni szokott, egy ártatlannak tűnő ellenakció végén a rutinos Vasas vezetést szerzett. Tette mindezt úgy, hogy addig jóformán el sem jutott a hazai kapuig. Ilyen a futball — jegyezte meg az egyik szombathelyi szurkoló, hiszen régi igazság, hogy büntetlenül nem lehet kihagyni a helyzeteket. Szünet után fokozódott az iram, a Haladás nagyobb sebességre kapcsolt, de mivel középen vezette akcióit, könnyen hárítottak az angyalföldiek. A tömörülő Vasas ellen hiányoztak a szélen vezetett akciók, az átlövések. De hiányzott Negrau is, aki a nehéz szituációkban tartani tudja a labdát, és a kapu előtt sem járatlan. A helyzetek és a nyomasztó fölény miatt a Haladás szerencsével győzhetett volna, de a döntetlenhez

Az NB I. további eredményei.

Békéscsaba—Videoton FC 0:0. — Békéscsaba, 4000 néző, vezette: Vad.

Innstadt Stadler—PMFC-Titán 1:0 (0:0). — Akasztó, 4000 néző, vezette: Hanyecz. — **Góllövő:** Molnár (77. perc).

Kispest-Honvéd—III. ker. TVE 2:0 (0:0). — Bozsik-stadion, 3000 néző, vezette: Bede. — **Góllövő:** Plókai (11-es-ző, vezette: Varga S. — **Góllövő:** Kovács Z. (41., 72.), Szanyó (44.), Bérczy (91.), illetve Baranyai (51.).

MTK—Győri ETO 4:0 (2:0). — Hungária körút, 2500 néző, vezette: Vágner. — **Góllövő:** Illés (18.), Farkasházy (39.), Preisinger (55.), Talapa (89.)

DVSC-Epona—Vác FC-Samsung 2:0 (0:0). — Vác, 2500 néző, vezette: Kincses T. — **Góllövő:** Sándor T. (65., 90.).



Szilveszter, a Vasas góllövője meglódul. Mellette Szekér, mögötte, Galaschek és Varga K. látható (Horváth Cs. felvétele)

Az NB I. állása

1. MTK FC	7	7	0	0	20- 4	21
2. Újpest	7	6	0	1	21- 6	18

Lakatos Kálmán

építész

szül Győr 1901

oklevelet nyert 1927.

Névjegyzmüegyetem 12 l.

T. 5891.

, köröndökkel és őrtornyokkal meg-
épületeket látjuk balról temp-
k hullámzanak. Felirata fölül:

G

.8 : 11.3 cm.

O.T.I.-rendelőintézet Győrben

Tervezte: **Lakatos Kálmán**
Kivitelezte: Marschall Béla
Statikus: Pécsi E.
Gépészeti berendezést tervezte: Karap Jenő



Ambulatorium der Landessozialversicherungsanstalt in Győr

Arch.: **K. Lakatos**

A székház egy 30 évvel ezelőtt feltöltött folyómederben, a Rába folyó régi medrében épült. A rendelkezésre álló telek területe közel 2.00 m.-rel alacsonyabb volt, mint a környező utaké. A teherbíró talaj további 3.00 m. mélységben van. Az alapozás beton- és vasbeton oszlopokból áll és ezek az oszlopok az alagsorban is folytatódnak, az alagsor falai pedig csak kitöltő falak, vasbeton talpgerendára helyezve. A földszint és emeletek külső falai téglafalak, a belső váza vasbeton.

Az alagsor udvarfelőli része szabadon álló vasbeton-oszlopsor, mely a későbbi bővítés számára felhasználható lesz.

Az épület egy fő- és két mellékbejárattal bír, külön a gyermek- és külön a tüdőgyógyászati osztály számára. A földszinten pénztár, valamint gyermek- és tüdőgyógyászat, röntgen, szem- és belorvosi rendelők vannak.

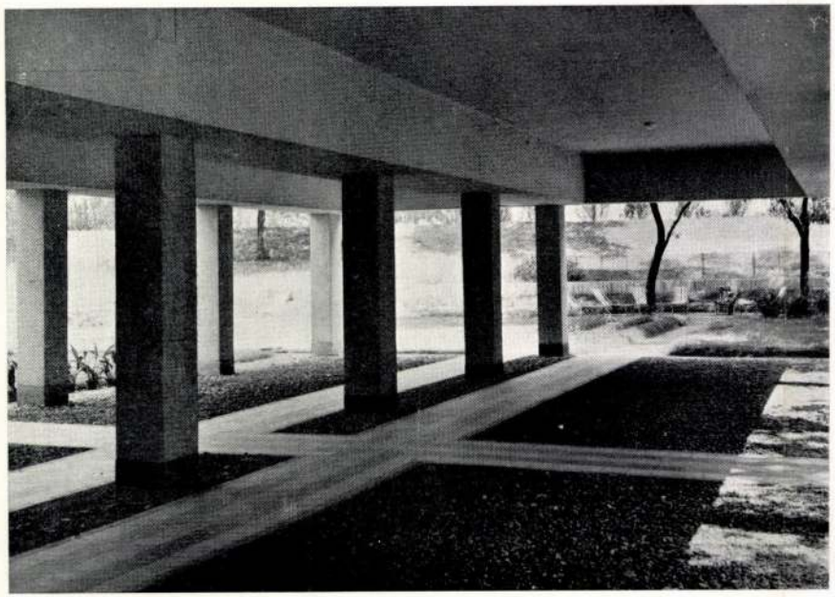
Az I. emeleten sebészet és fogászat, főorvosi felülvizsgáló és azonkívül segélyző-nyilvántartó, váromány. A II. emeleten az ügyvezetőség és számvevőség nyert elhelyezést.

A pénztárt és a segélyezőt iratfelvonó köti össze. Ezenkívül hordágy levitelére alkalmas személyfelvonó is létesült.

A főbejárat tömege faszerkezetű fedélszékkel és bádogfedéssel bír. Az udvari szárny felső vasbeton födémén, hőszigetelő kovaföld lemezen háromrétegű préselt lemezfedéssel készült.

Az épület központi fűtést, azonkívül hidegmeleg folyóvíz-szolgáltatás felszerelést nyert.

Tér és Forma. 1938. 10. sz.



Az alépítmény



Udvari nézet

Mult és jelen, meg a jövő

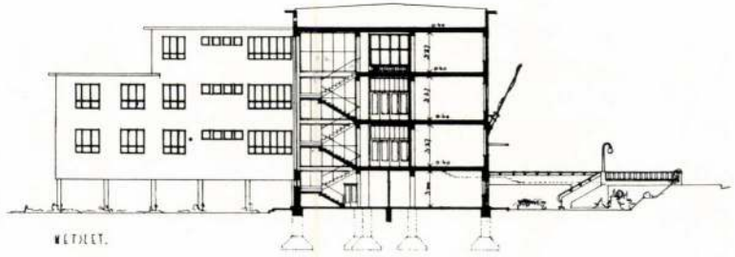
Az építészet körüli szakvitákban állandóan kísért azoknak szava, akik nosztalgikus szerelemmel fordulnak a multba — és pedig nemcsak akkor, amikor egy bájos ódon város utcáit mint túristák róják —, hanem akkor is, amikor mint alkotó művészek a rajztáblájuk fölé hajolnak, hogy a mai életből eredt, mai feladataikat megoldják, de még inkább olyankor, amikor az építészetről, annak mai megoldás-módszereiről folyik a szó. A mult építészetének szép alkotásait igen élvezvén, úgy tartják, hogy építészeti szépet csak úgy lehet alkotni, hogyha a multnak útjait követjük, mert hisz a mult szépségeit túlhaladni hogy is lenne képes a mai kor... Magunk úgy érezzük, hogy akik így vélekednek, sajnálatosan kis hittel lehetnek korunk művészi alkotó készségéről, kevésre becsülhetik a maguk s kortársaik alkotókészségét. S újra és mindig újra eszünkbe jut a minden korok magyarjai közül örökre messze kimagasló nagy gróf Széchenyi Istvánnak szava:

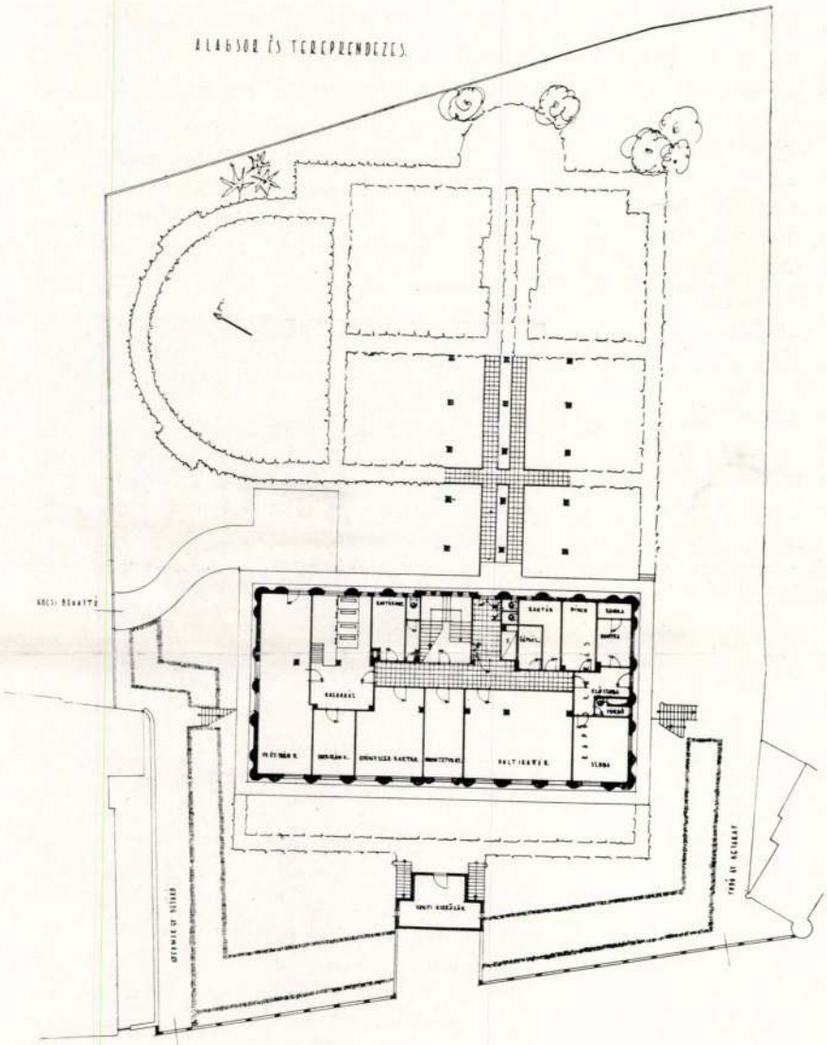
„Mily szemtelenség néhány száz, avagy ezer évvel előbb bizonyos szabályokat felállítani a jövő számára, avagy inkább még mily gyávaság ily szabályok rabja, sőt bolondja lenni örökleg. Győzzön az ok, ne a régiség és mégkevésbbé azon nimbusz, melyet csalbölcsek saját céljaik, avagy hiúságuk elburkolása végett szoktak a régiség körül terjeszteni." (1833.)

Minő más a legnagyobb magyar gondolata, felfogása, hite, mint mondjuk Henszlmann Imréé, a magyar műtörténet megalapítójáé, aki a maga részéről így gondolkodott:

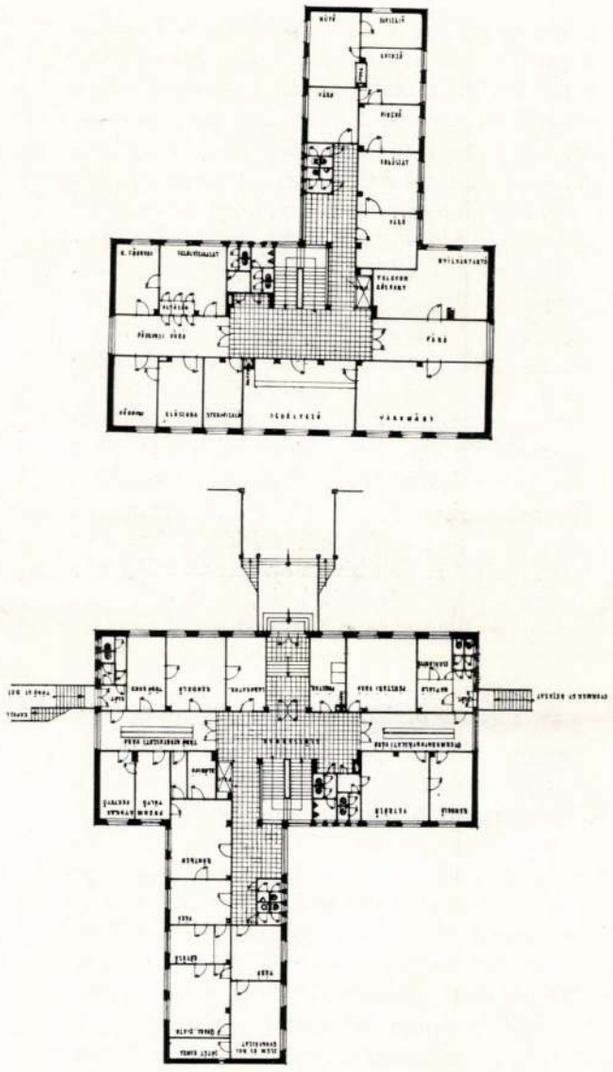
Szinte lehetetlen már olyan homlokzatot feltalálni, melynek berendezése és alapja egy régihez ne hasonlítana... (1845.)

Metszet





Alagsor



Földszint és emelet

Fellehetné valaki a kérdést, hogy miért is idézzük ismét és újra e szavakat? Mi ad okot erre? Hiszen a mai magyar építészgeneráció legjobbjai eltértek a Széchenyi ostorozta úttól, s a Budapesten most készülő néhány legnagyobbszabású középületünk fogja nekünk s a világnak megmutatni azt, hogy a mai életigényeket kielégítő helyes megoldásokból levezetett épületformák mennyire művésziek lehetnek. Ez épületek elhelyezésüknél, az egy emberöltővel ezelőtt közvetlen szomszédságukban megépített s a multnak morzsáit újra meg újra megrágó épületekkel szemben fogják nekünk s a késő generációknak hirdetni, hogy miként újhodott meg építészetünk a század második harmadában. Középületekről lévén szó, azt is bizonyítani fogjuk, hogy közületeink is átlátták, hogy ez a helyes út! Legutóbb az építészeti világ egy legmagasabb fórumától kaptunk elismerő szavakat egyes mai szellemben fogant új épületeink művészi mivoltáról! Nem is hazai keservekről van szó! Egy külföldről jött híradás teszi kötelességünkké, hogy ismét reámutassunk a legnagyobb magyar által is vallott felfogásra. Egy külföldi pályázati kiírásban olvastuk a minap:

Az épület művészi kialakításának alapját a müncheni és nürnbergi pártépületek képezzék, melyeken évszázadok óta először figyelhetni meg a stilusformálás kezdeteit. (?) Gondoskodnom kell arról, hogy Berlin új épületei tartásukban ugyanarról a klasszikus szigorúságról és tisztaságról tegyenek tanuságot, amely formát öltött az első nürnbergi és müncheni épületekben. Persze, téves lenne azok egyszerű utánzására gondolni. De meg kell mondani, hogy azok, akik pályaművükkel e felfogáson magukat túl fogják tenni, saját magukat zárják ki abból a körből, amelynek feladata lesz az új Berlin megteremtésén közreműködni . . .

Úgy hisszük, hogy mindenkinek tisztelettel, sőt csodálattal kell lennie azok iránt a teljesítmények iránt, melyeket az új Németország az utolsó négy év során megvalósított, s minden kétségen felül áll az is, hogy a legutóbbi politikai események a mai Németország diplomáciai stilusának tiszteletére neveltek mindenkit: a hazafias akarásnak, a tiszta logikának, s az arra alapozott céltudatos, tervszerű cselekvésnek egykori, a hatalmasok botlásai feletti diadala domborodott ki azokból. Azonban ez nem indokolja azt a felfogást, hogy a mai Németországban ma már minden tökéletes, hogy a vezető állásokat elfoglalók nem tévedhetnek soha, sehol és semmiben. A legtökéletesebb rendszerben is lehetnek hibák, amelyeket távolabbról nézve, talán jobban felismerünk, mint hogyha benne állunk az élet nagy izgalmas forrongásában. Erre akarunk figyelmeztetni a fenti nyilatkozattal kapcsolatban. A mai Németország teljesítményeinek indokolt elismerése ne tegyen bennünket vakká a részletekkel szemben, ne törje ketté a magyar építészet nagy megújhodásának megindult folyamatát, azt a folyamatát, amelynek legjobb munkásai a mai generáció legjobbjai. Ne történjék meg az, hogy a mai Németország iránti tiszteletből, majd hasonló pályázati feltételek lássanak napvilágot Magyarországon is, ahol magyar építészek a művészi szabadság útját járva, a mai kort kifejező architekturát igyekeznek — tiszteletreméltó sikerrel — teremteni! Az ne történjék meg, hogy megtiltsák nekik, hogy a maguk meggyőződése szerinti utat járják!

Hogy bennünket minő erős szálak fűznek a magyar építészet multjához, ahhoz, amit ezer év magyarsága épített, nem kell részleteznünk: A magyar építészet első teljes története eléggé bizonyítja azt mindenkinek, aki olvasni tud és akar. De mi a mult hagyatékának ápolását nem abban látjuk, hogy annak részleteit a magunk életét szolgáló épületekre felragasztjuk . . .

Egy római költő verseire gondolunk visza:

Te csak régieket csodálsz Vacerra
S nem dícséred a költőt csak ha meghalt,
Kérlek rossz néven azt ne vedd, Vacerra,
Hogy nincs kedvem a kedvedért kimulni.
(Marcialis.)

Sz.



Lépcsőházrészlet

Győr város idegenforgalmi pavillonja

Tervezte: **Lakatos Kálmán**
Kivitelezte: Nagy Ernő építőmester

A London—Stambul-i transzkontinentális utat néhány magyar mérnök diplomáciai ügyessége és készsége szerezte vissza Magyarországnak. Azért mondjuk, hogy visszaszerezte, mert ez a nagy út évezredek óta a Rajna, Majna, Duna Európát átszelő vonalán haladt a pesti rév, a melegforrásokat keresztező rév felé. Ez volt a nyugatról keletre haladó népek útja, mióta Európában élet van, mióta Európa létezik. Csak a „szövetséges és társult hatalmak" egykori nagyköveti tanácsa, ez a nemzetek és népek sorsa felett a tudatlanság alapján ítélkező testület s annak különböző függvényei, akiket a legjobb esetben a „tájékozatlanság olympikonjainak"



Paviglione per il trafico dei passagieri a Győr. Arch.: **K. Lakatos**

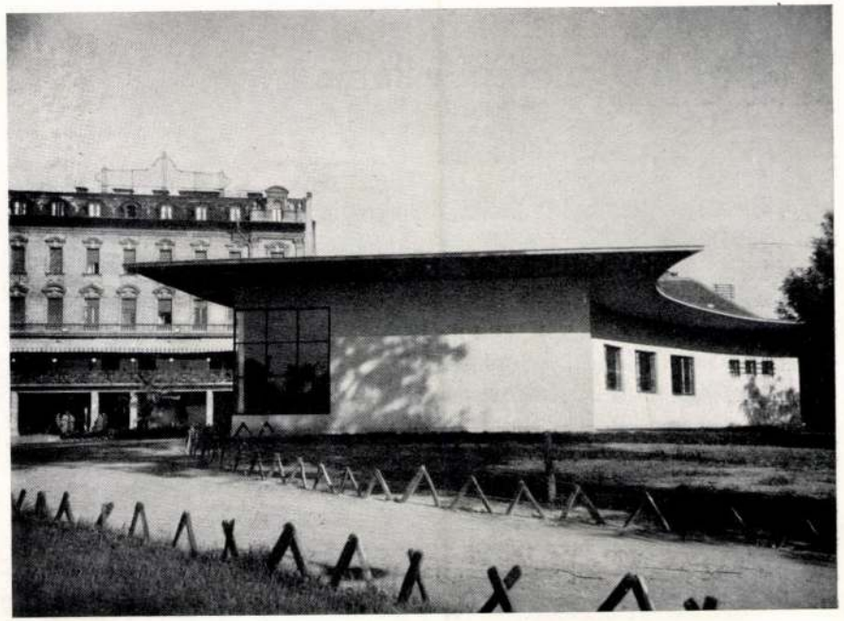


lehet nevezni, jöhettek arra a gondolatra, hogy ezt az utat eltereljék a Simplonra s a Horvátországot átszelő másodrendű vonalra, avagy a világtörténelmi képtelenség országát átszelő minden 50 km-re 1000 méteres hágón átvezető útvonalra! Mintha az igazság diadalának egyik első jelentkezése lett volna a kairói értekezlet döntése, hogy a transkontinentális útnak hazánkon kell átmenni, mert ez a földrajzi és történelmi igazság . . .

S ez a döntés új életet hozott hazánk e nagy, ősi útjára: a motorikus forgalom megsokszorozódott s újra birtokba vette ezt az ősrégi európai utat. Ez különösen érezhetővé vált Győrben a nagy út Budapest—Bécs közti szakaszának felezőjén, amely egyúttal a rövidesen hasonló módon kiépítendő Balatonhoz vezető útnak torkolata lesz. Ezért tartotta szükségesnek Győr városa, hogy a forgalom irányítására és kiszolgálására a város szívében egy idegenforgalmi házat emeljen, ahol az átutazó idegen mindazt megtalálja, amire szüksége lehet, nevezetesen megkaphatja azokat a felvilágosításokat, amelyek az idegenforgalom fokozása szempontjából szükségesek lehetnek.

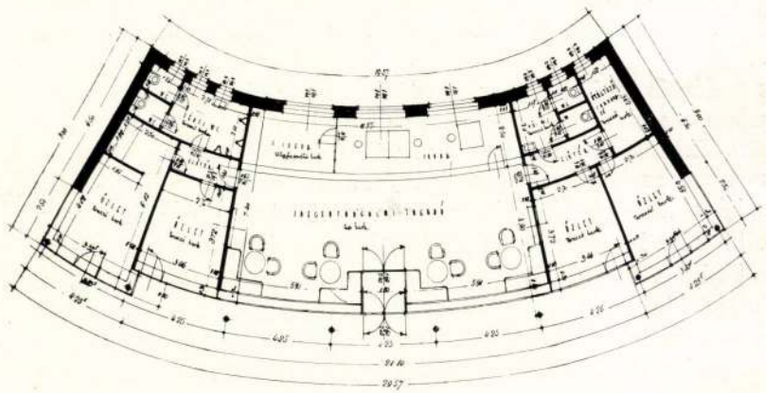
Lakatos Kálmán





Fremdenverkehrspavillon in Győr an der transkontinentalen Autostrasse

Szerencsés volt már a tervező kiválasztása: Lakatos Kálmán építészmérnök találékonysággal, mai szellemű építészi felfogással és tudással a feladatnak egészen mintaszerű megoldását mutatta be: az épületet roppant könnyedség, nyíltság jellemzi, ragyog az üvegfelületek fényében, s megtagad mindennemű rokonságot a ma elterjedt álromantikával, — dícséret illeti ezért a tervezőt s az építtető várost is, amely nem kényszerítette tervezőjét arra, hogy a város közepére csárdát építsen, azzal az indokolással, hogy a városban hívja fel az idegen figyelmét arra, hogy van magyar falusi, paraszti építészet — amiről az idegen meggyőződhetett, míg a városba érkezett!



Az épület főhelyisége a fogadóterem, kb. 100 m^2 alapterülettel, amelynek hátsó részében van az IBUSZ kiszolgáló asztala, a menetjegyiroda. A teremhez két oldalt toilletthelyiségek csatlakoznak, mosdók és öltözők s két üzlethelyiség, az egyik dohány, iparművészeti és fényképészeti cikkek árusítására, a másik a benzinkút irodájául szolgál.

Az épület hátsó fala téglából készült, a főforgalmi út felőli 34.5 m hosszú homlokzata megszakítás nélküli vasvázas üvegfal, melyben az alátámasztó szerkezetet 8 drb. betonnal megtöltött acélcsőoszlop képezi. A födém alsóbordás vasbetonlemez, a bordák a fogadóteremben fényezett faburkolatot kaptak. A mennyezetet 5 cm vastag kovaföldborítás védi a hőváltozásoktól. A tető vízlevezetése befelé történik, két a középtengelyben elhelyezett lefolyócsövön át. Az összes helyiségek gázzal fűthetők. A fogadóhelyiség összes bútorai cseresznyefából készültek, a színes behuzatok kézi szövésű erdélyi háziszőttes bútorszövetből.

gil.

Laratos Kálmán

OT I Rumbach Se-
lecstyén utcai bér-
ház terop.

Megvétel

MMEEKözl.

1941. 109. l.

Lakatos Kalman

Bresti épitéz

a győri ev. egyház
kőrieg iskola terv.

II dij

Magyar Építőművész

1929. 2. sz.

27. l.

Lakatos Kálmán

a győri rendőrségi
műhely segédpályázatán

II. díj.

MMÉEKözl

1941. 203. l.

MMEKÖzi

Lakatos Kálmán

építész Győr

l.

Tér és Forma

1936. 234–236 l.

Lakatos Kálmán

győri építész

a Mosonmagyaróvári városháza terv. megvétel

MMÉE Közl.

1940. 47. l.

Kat. Notburga
Prot. Ludovika

31. B. A. öve

CSÜTÖRTÖK

14

Kat. Sz. † felm.
Prot. Szerénke

1. Szept. Évk

PÉNTEK

15

Kat. Fájd. Szűz
Prot. Nikodém

2. Mamán

SZOMBAT

16

Kat. Kornél p.
Prot. Edit

38 hét 1944 SZEPTEMBER 30 nap

3. Teoktiszt

Lakatos Kálmán

a BSzKRT Betegségi Biztosító Intézetének

tanulmányával

MMÉE Közl

1943. 192. l.

T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.



Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

Lakatos Kálmán

OTI csepeli rendelője
terop.
megvételre java-
solva

MMÉEKözl

1943. 104. l

Lakatos Kálmán

a Dohánytermesztési Kísérleti Intézet Debrecen-pallagpusztai székhiz terop. megvétel

MMÉDKözl

1943. 32. l.

T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

Laratos Kálmán

az OTI Attila-ut.
e ai bérházanak
terv. díjazás
MMÉE Köt
1938. 323. l.

Tsz.:

Kelet	Beszélő neve (olvashatóan)	Hiv.	Magán	Inturb.	Kelet	Beszélő neve (olvashatóan)	Hiv.	Magán	Inturb.

Lakatos Zálmán
építész Győr

Magyar Építőművészet.
1941. 249. l.
(Bérház a Szent György-
téren, Győr, kapuel és
alaprajzzal.)

Lakatos Kálmán

építész Győr

Magyar Építőművészet.

1941. 250.-l

(Bérház a Szent István uton Győr, képpel és alaprajzzal.)

Jek

Európa

Film. Könyv - Lap terjesztő"

Budapest

V. Visegrádi-utca. 36



Lakatos Zálmán

építész Győr

Magyar Építőművészet.

1941. 25. l.

(Bérház a Vas-
utcában Győr,
képpel és alaprajzzal.)

KÖNYV- ÉS PAPÍRKERESKEDÉSE
HÍRLAPTERJESZTŐ
BEREGSZÁSZ



Az.

„Európa" lapkereskedő r.t.

Budapest

V. Visegrády u. 36. IV.

Lakatos Kálmán

győri építészmérnök

készítette a győri bástya-

söröző tervét.

Valló István: A győri

vármuzeum terve.

Győri Szemle.

1935. 79–81. képekkel.

XI



Lakatos Kálmán

építésmérnök.

Terverte az alábbi épületet.

Magyar Építőművészet

1943. 297–299. l.

(Győr a.k. város és Országos Gyermekvédő Liga iparostanuló otthona, alapraj-zokkal és képekkel.)

Lakatos Kálmán

budapesti építész

az alábbi pályázaton

II. díjat nyert

Építő Ipar — Építő

Művészet - 1929. 30. l.

(A győri ev. egyházközség iskolai tervpályázatának eredménye.)

A FESTŐMŰVÉSZEK KIÁLLÍTSA

Gróf Almásy-Teleki Éva
érdekes kiállítás nyílt meg;
után a magyar közönség ismé
újabb francia testészet term

A művészet, melyet anny
forradalminak látni, ezer és e
akkor a hagyományokhoz. A
kázik ide-oda a levegőben,
szárnyas szörnyetegei. Valal
előtti évszázadokban homlok
szetet s vele maradt félezer
elahították tőle. Később ugya
ban hasonlóan hosszú ideig
pedig Franciaország a szere
művészeti mozgalmak Watt
hódító útjukra s itt kezdődik
dése is, mely ismét diadalla
irányok puhán rétegeződnek
szőnyegek keleti mecsetekb
könnyű lába oly halkan érinti
gását inkább hallani. Nem tu
inkább: a biztonságon vagy
európai menet élén halad.

Sokan vannak, akik az imp
az utolsó nagy fejezetet, m
és Cézanneban azt az újítót, k
a legtöbbet adta. A jelen azo
sabbnak látszik és látszott, mi

Lakatos Kálmán

győri műépítész

Szépművészek

1943. 146. l.

közoktatásügyi minisztérium azzal, hogy a tudomán
és művészetpolitikai bizottságot ülésre hívta össz
Győrbe, hogy ott kiküldöttjeivel átbeszéljék a vár
időszerű tudományos és művészeti kérdéseit.

E tárgyalások gerincét a létesített jubileumi ala
kezelése és felhasználása módozatainak formába öntés
alkotta s a megállapodások — a törvényhatóság elhatá
rozásának remélhető kormányhatósági jóváhagyás
után — tettekké érnek, amelyek a magyar író- és mű
vészvilág érdeklődésére méltán számot tarthatnak.

A kiküldött bizottság ezen kívül végigtárgyalta
város kulturális munkájának szinte egész területét,
tudomány és művészet terén előálló feladatokat é
terveket.

A tudományos munkát érintő tervek között elsı
helyen áll a város történelmi monográfiájának sorsa
amelynek első három kötete a régészeti anyagot dol
gozza fel s eljut az Árpádok koráig. A város tárgyaláso
kat folytat abban az irányban, hogy minden történelm
korra megtalálja a legmegfelelőbb és a teljes tudomá
nyos felkészültséggel rendelkező munkatársat.

Ezzel a munkával kapcsolatban előállott a szükség
annak is, hogy a város történetét érdeklő oklevél és for
rásanyag közlésre kerüljön. Nemcsak a hazai, hanem
külföldi levéltárakban, különösen a bécsi és a vatikán

Lakatos Kálmán

építész

vód Győr vármegyei irányterv fenti-tól

Vörösmarty Kálmán:

Az 1940-évi árvíz által elpusztított 13.000 ház újjáépítése.

Tér és Forma

1941. 8. l. (Kép-fel.)

11. l. 12. l.



Lakatos Károly

építési

tervezte az alábbi

épületet

Magyar Kultúrszemle

1939. 1-7. sz. l.

(OTI rendelő-helyben.)

malerei, Biedermeyer.

1752. KANAPÉ, két karosszék, diófa,
zwei Armstühle, Nussholz, geschn

1753. EGY NAGY KANAPÉ ÉS NÉC
gobelinkárpitozással. Rokokóstilu
vergoldet, mit geblumter Gobelin

1754. KREDENC, diófa, csontberakásu
Nussholz, mit Scenen in Beineinl

1755. KANAPÉ, KÉT KAROSSZÉK, f
gobelinkárpitozással. Francia. —
vergoldet und Gobelintapezierung

1756. ÜVEGSZEKRÉNY, aranyozott f
goldetes Holz, Louis XVI. Stil.

1757. ÜVEGSZEKRÉNY, diófa, egyaj
Biedermeyer.

1758. ÜVEGSZEKRÉNY, paliszanderf
Palisanderholz, einthürig, mit ein

igelfingur. Spanisch, E. XVII. Jh.

zve : Jos. Dürr in Wien. — Harmonium, Nussholz, Neo-

diszitéssel. Olasz, XVII. sz. — Truhe, Nussholz, mit
I. Jh.

a, szalagos berakással. Magyar, XVIII. sz. — Zweitüriger
ntarsia. Ungarisch, XVIII. Jh.

apé, három karosszék, egy ülőke, egy pad és egy kerek
l, zöld-arany szinben, sávos kárpitozással. Bécs, empire.
Armstühle, ein Hocker, eine Bank, ein runder Tisch mit
nd Gold. Die Tapezierung gestreift. Wien. Empire.

bronzveretekkel, 8 fiókkal. Empire. — Hohe Kommode,

paliszanderfa, bronzverettel. XIX. sz. — Bücherschrank
onzebeschlag. XIX. Jh.

a és topolyafagyökér. Bidermeyer. — Eintüriger Schrank,
ermeyer.

rakott empirediszitéssel, kétszárnyu, áttört diszü üveg-
cherschranke, Nussholz, mit Empireintarsia, mit zwei-
ngarisch, Empire.

Laratos Kálmán

az alábbi ülésen „Grör
város ismertetése" címmel
tartott előadást

MMÉEKözl
1939. 120. l.
(A mű- és középítési
szakosztályok 1939. jan. 23.-
iki ülésének jegyzőkönyve.)

A szabadelvüpárt bukása

A képviselőháznak 1904 december 13-án történt alkotmányellenes feloszlatása után a Tisza-kormány Ferencz Józseffel egyetértésben január 26-ára irta ki az uj választásokat, amiknek az lett volna a célja, hogy teljesen megsemmisitsék az ellenzéket és igy az összeülő uj országgyüléssel megszavaztassák a szájkosártörvényt, amely egyszer és mindenkorra lehetetlenné tette volna a nemzet képviselőinek, hogy a katonaságot érintő kérdésekbe beleszóljanak.

A választást nagy izgalmak előzték meg. Már hetekkel előbb osztrák és horvát katonaság árasztotta el az országot, hogy megfélemlitsék a hazafiasan gondolkozó polgárságot.

A terrornak azonban nem lett foganatja. A téli választásból az ellenzék került ki diadalmasan. A nemzet itélt és megadta a választ Tiszának. A szabadelvüpárt, amely harminc éven át irányitotta az országot, megsemmisült. A nép valamennyi ellenzéki képviselőt visszaküldte a parlamentbe, ellenben kibuktak Tisza legbizalmasabb hivei is. Igy Hegedüs Sándor, Hegedüs Józsát

Lakatos K.

A Győr Nádorvárosi telep házait épitette Csorhalmi F.-vel közösen.

Major Máté: Az épitészet uj világa, Magvető, 1969, 96. l.

M. D. V.

LAKATOS K. építész

Ifjúsági Sztálin úti új lakóépület

Gerő László: Építészeti stílusok
Bp. 1957. 136. l.

Lakatos K.épitész

MDK

Győr Nádorvárosi telep

Major Máté:Épitészetünk helyzetéről Csillag,X.évf.
1956.október. 784.l.

MDK

Lakatos Kálmán
építész

Győr, Liszt Ferenc u. 1 /Curia Nobilitatis/épület helyreállitója . /repr. 5. kép/

Jenei Ferenc: Régi győri házak
Bp. 1959. 17.o.

Lakatos Kálmán épitész MDK

6.sz. terv repr.

Halász Imre:Nyolctantermes általános iskola tervpályázata Magyar Építőművészet 1955.IV.évf.7-8.sz. 241.l.

Lakatos Kálmán és

Wagner László

nincs cíd

az OTI Hajdúszoboszlón építendő 100 ágyas gyógyházának terop. megvétel

K

MMÉEKözl.

1943. 38. 1.

Okámy

Lakatos Kálmán
épitész

K



Leányszoba. Tervezte és kivitelezte az Ernst Béla cég



Országh Ilona: Szép Ilonka (Gobelin)

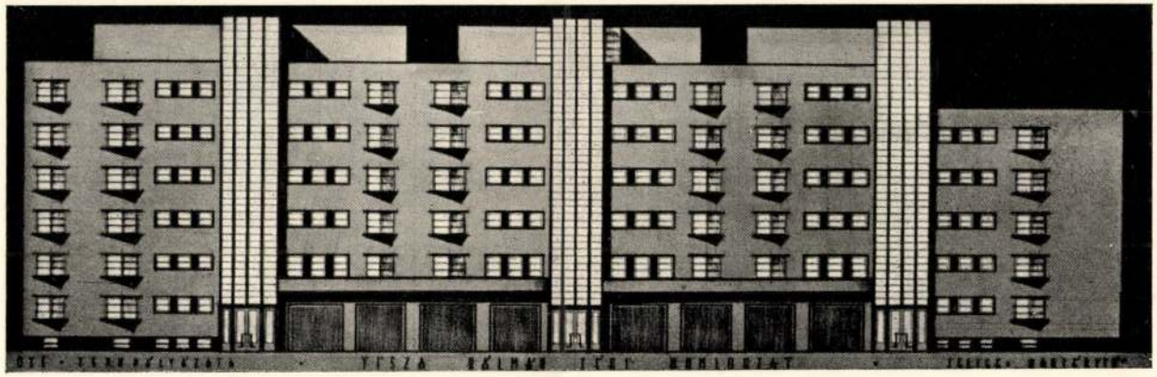


Láng Sámuel: Bőrkötés régies modorban



Modern hall. Tervezte és kivitelezte a Prohászka János vasbútorgyár

AZ ŐSZI LAKBERENDEZÉSI KIÁLLÍTÁSRÓL



Kiss Géza és Mészáros László: Az OTI pályázatán dijazott terv



Árpád-úti lakóház



Wennesz Jenő-úti bérház



Wennesz Jenő-úti bérház

LAKATOS KÁLMÁN, ÉPÍTÉSZMÉRNÖK (GYŐR) MUNKÁIBÓL

Képzőművészet 1933. 211. p.

Lakatos Kálmán épitész

Győri középfolyosós egyedi tervezésü lakóház repr.

/

Hámor István:A lakástervezés tiz éve Magyar Épitőművészet 1955.IV.évf.3-4.sz.109.l.

M. D. K.

LAKATOS Kálmán építész

Fehérgyarmati kórház tervpályázat

Perf.

Benjamin Károly - Gerlóczy Gedeon:
A kórházépítés néhány elvi kérdése
Magyar Építőművészet 1956. (V.) 5. sz.

156. e.
158. e.

M.D.K.

LAKATOS Kálmán építész

1955. Ybl-díjas II. fok.

Magyar Építőművészet 1956 (V.) 4. sz. 101. l.

Lakatos Kálmán

Szilassy Elemér

Vigdorovits Artur

építészek

tervei szerint épült
újjá a győri szer-
gyár az Építés- és
Közmunkaügyi Mi-
nisztérium irá-
nyítása és vezetése
mellett 1946 tól.

Borb-Fabr 52.1.

Zahatos Kálmán, epitész M.D.K.

terve az egyik 850 p-ös díjat nyerte el az OTI Attila-utcai bérházpályázatán.

Vállalkozók Lapja. Bp. 1938, LIX. évf.

okt. 6. sz. 9. old.

M.D.K.

Lakatos Kálmán, építész

a Győri Tervező Iroda főmérnöke

II. fokozatu 5000 Ft-os

Ybl-díjat kapott

Kiosztották az 1955-évi Ybl Miklós díjakat

Építők Lapja, 1956. márc. 12.

M.D.K.

Lahatos Kálmán, győri építés

2000 p-ös első díjat nyert a Győr város üremi bérpalotájának eszmei terepályázatán

Vállalkozók Lapja. Bp. 1940. LXI. évf.

okt. 30. sz. 5. old.

Lakatos Kálmán

győri építészmérnök

Új magyar épületek. 6. körl.
Az Orsz. Társadalombiztosító Intézet
győri székhára.
Technika 1940.
169. l. képekkel és alaprajzokkal.

Tervezte fenti

1.-15. M.

Lakatos Károly
építész

MMÉE Évk
1940.127.l.

...nkálatokra vonatkozó tervezet, költségvetés,
...és részletes feltételek a városi mérnöki hiva-
...szerek fel, s a hivatalos órák alatt az azokba
...t venni óhajtóknak rendelkezésre állanak.
...jánlatok ezen felirással: . . . . . .
Meszicspatak szabályozási munkálatokra"
folyó évi **december hó 19-ig délelőtt 10 óráig**
...mérnöki hivatalban nyujtandók be.
...rosi tanács fenntartja magának a jogot,

terjeszti elfogadás végett a tanács elé.

Budapest. (Fémnemüek eladása.) A máv. műhelyeiben összegyült fémnemü anyagokat a f. é. október hó 27-én tartott árlejtés alapján a következő cégek vették meg: Helfer Adolfné 1 mm. fehérrezet 85 k., 30 mm. sárgaréz fémet 125 kor. egységáron 3750 kor. 2 mm. sárgarezet fehérfémmel 125 kor. egységáron 250 kor., 12 mm. vegyesfémet 151 k. egységáron 1812 k., 40 mm. sterró fémforgácsot 90·50 k. egységáron 3620 k., 100 mm. vegyes fémforgácsot 150 k. és 20 mm. vegyes fémforgácsot 145 k. egységáron 17900 k., 4·63 mm. vezetékhuzal hulladékot 82 k. egységáron 379 k. 66 fill., itj. Löwinger Salamon 30 mm. sárgarézfémet 116·60 k. egységáron 3498 k., 6 mm. sterrófémet 126·60 kor. egységáron 759 k 60 f., vegyes fémforgácsot és pedig 50 mm. 156·60 kor., 50 mm. 152 60 kor és 50 mm. 150 60 kor. egységáron 22290 kor., Girardi A. és testvérei 20 mm. tolattyu és csapágy fémforgácsot 116 kor. egységáron 2320 kor., Blau Henrik és Lajos (Wien) 300 mm. gépfém forgácsot 119·26 k. egységáron 35778 k., 400 mm. fémsalak hamut 90·26 k. egységáron 36104 k., Reichenfeld Lipót 30 mm. sárgaréz forgácsot 86·10 k. egységáron 2583 k., 100 mm. mm. vegyes fémforgácsot 147·15 k. egységáron 14715 k., Neurath Jakab 300 mm. vegyes

DEUTSCH BERTALAN **CHAMOTTE-**

VEZÉRKÉPVISELET ÉS IRODA:

Központi Kereskedelmi és Iparbank részv.-társ.

BUDAPEST, V., VÁCI-KÖRUT 26.

FŐELÁRUSITÁS ÉS RAKTÁR:

Elkán és Bossányi, Budapest, VI., Szív-utca 6

amelyek a welsi herceg védnöksége és Lord Derby díszelnöksége alatt működött 1924. évi londoni I. Egyetemes Energia-Világkonferenciát és az azóta 1926-ban Baselben, 1928-ban Londonban, majd 1929-ben Barcelónában és Tokióban rendezett rész-konferenciákkal jellemezték.

Hogy mily nagy súlyt és jelentőséget tulajdonítanak a németek e konferenciának, amely alkalmat nyujt nekik arra is, hogy háború utáni műszaki fejlődésüket és iparukat a világ minden részéből összesereglett szakembereknek bemutassák, az legjobban kitűnik abból, hogy a kongresszus fővédnökéül *Hindenburg* tábornagy, birodalmi elnököt kérték fel, ki azt készségesen vállalta is. Ez az első eset, hogy Hindenburg nemzetközi vonatkozású tisztséget elfogadott.

A kongresszus tiszteletbeli elnöke von *Miller* Oscar, a Bayernwerk s a Deutsches Museum nagynevű megalapítója, az elnöki tisztet pedig Dr. Ing. h. c. *Köttgen* vezérigazgató tölti be, ki egyébként a német nemzeti bizottságnak is elnöke.

A kongresszusra mintegy 400 dolgozatot nyujtottak be, amelyeket tárgykörük szerint 34 csoportba osztva ugyanannyi elsőrendű német szakelőadó fog összefoglalóan ismertetni és vitára előkészíteni. A dolgozatok javarésze nyomtatásban már megjelent és a kongresszus ügyvezetőségétől beszerezhető.[1]

Magyar szerzők hét dolgozatot küldöttek be és pedig (eredeti német címük szerint):

4. csoport. *Gálócsy:* Vergasung mit Sauerstoff. (325. sz.)

9. csoport. *Haidegger:* Die Energiebilanz und ihre Gestaltung in den Staaten Mitteleuropas. (386. sz.)

II. csoport. *Erdős:* Neue Richtlinien für den Bau moderner Hochleistungsroste. (373. sz.)

20. csoport. *Dr. Szilas:* Wirtschaftlichkeit von Fernleitungen. (294. sz.)

25. csoport. *Dr. Szilas:* Sollen Elektrizitätswerke und Verteilungsanlagen in öffentlichem oder Privatbesitz sein? (293. sz.)

30. csoport. *Jendrassik:* Eine neuere Bauart des raschlaufenden Dieselmotor, insbesonders für Fahrzeugszwecke. (291. sz.)

31. csoport. *Schlesinger:* Die Entwicklung des Öltriebwagens in Ungarn mit besonderer Berücksichtigung der mechanischen Kraftübertragung. (292. sz.)

A szigorúan vett kongresszusi üléseken kívül néhány közismert kiváló szakember közérdekű, általános energiagazdasági kérdésekről fog nagyobb nyilvánosság előtt előadást tartani, így *Dunlop*, az Energia Világkonferencia megszervezője, az energiagazdálkodás és a civilizáció viszonyáról; *Eddington* a gyorsrezgésű jelenségekről; *Edison* (beszélőfilmen), izzólámpakísérleteiről; *Serruys* a racionalizálásról; *Einstein* a tér és az éter problémájáról; *Oliven* a jövőbeli nemzetközi távvezetékhálózatokról.

Magyarország a kongresszuson, számos magánjelentkezőn kívül, a kormány jóváhagyásával a következő *hivatalos* tagokkal fog részt venni:

Boleman Géza főiskolai tanár, a soproni Erdészeti és Bányászati Főiskola,

Dieter János min. oszt. tanácsos a földmívelésügyi minisztérium,

Feyér Gyula min. tanácsos a kereskedelemügyi minisztérium,

Rohringer Sándor műegyetemi tanár a kir József Műegyetem,

Schimanek Emil műegyetemi tanár a kir. József Műegyetem,

Verebély László műegyetemi tanár a kir. József Műegyetem és a kereskedelemügyi minisztérium,

Stark Lipót ny. vezérigazgató a Magyar Villamosművek Országos Szövetsége,

Wilcek Ernő igazgató a Magyar Elektrotechnikai Szabványbizottság képviseletében.

A kongresszus tartama alatt a rendezőség alkalmat nyujt arra, hogy a résztvevők a Berlin körzetében levő ipartelepeket, erőműveket és egyéb műszaki alkotásokat szakszerű vezetés mellett megtekinthessék. A kongresszus után pedig, június hó 26-ika és július hó 4-ike között, hat hivatalosan megszervezett társasutazás gondoskodik arról, hogy az érdeklődő külföldiek Németország műszaki szempontból is jelentősebb városait és vidékeit meglátogathassák.

Az Energia-Világkonferencia június elsejéig még jelentkezéseket elfogad. Június elseje után már nem lehet jelentkezni.

Verebélyi László.

A Budapesti Nemzetközi Építészkongresszus kitüntetései. Szeptember hó 7. és 15-ike között tartják Budapesten a XII. Nemzetközi Építészkongresszust, amelynek arányai már most az előkészületek során is egyre nagyobb és tekintélyesebb méreteket öltenek. Félesztendő választ még el a kongresszus terminusától, de máris huszonhat ország építész-delegátusai jelentették be részvételüket a budapesti kongresszusra s az azzal kapcsolatos tervkiállításra.

A vendéglátó Budapest és Magyarország megfelelően ünnepélyes és az esemény jelentőségéhez méltó keretben kívánja kivenni részét a kongresszus díszes külsőségeinek megrendezéséből s a tervkiállítás résztvevőit, illetve nyerteseit kitüntetésekben részesítik.

A tervkiállításon résztvevő külföldi építőművészeket a kormány, a főváros és a Magyar Mérnök- és Építész-Egylet jutalmazza kitüntetésekkel. *Gróf Klebelsberg Kuno* kultuszminiszter 24 érmet, négy nagy arany, nyolc kis arany és tizenkét ezüst érmet adományozott erre a célra. A főváros négy arany-érmet ad s a kiállítás minden egyes résztvevőjét Budapest Székesfőváros résztvételi kiállítási emlékérmével jutalmazza.

A Magyar Mérnök- és Építész-Egylet négy arany és 12 ezüstérmen kívül „Ybl Miklós" arany emlékérmét ajánlja fel a kiállítás kitüntetettjei számára. Természetes, hogy az éremkitüntetéseken kívül Mention Honorable-ket is kapnak a külföldi kiállítók s a díszes oklevelet *Györgyi Dénes* és *Helbing Ferenc* professzorok irányítása mellett az Iparművészeti Iskolában készítik el.

Itt jegyezzük meg, hogy a kiállításon a magyar építészek terveikkel *hors concours* vesznek részt s a kongresszus végre hajtóbizottságának határozata értelmében a kiállító magyar építészek — *versenyen kívül — nem részesülnek díjazásban.*

Fűtési és szellőztetési kongresszus lesz Dortmundban, folyó évi június hó 4. és 7. között, mely a fűtési és szellőztechnika legfontosabb aktuális kérdéseivel úgy tudományos, mint gyakorlati szempontból behatóan fog foglalkozni. A kongresszus előadássorozatán a következő tárgyak szerepelnek:

Korróziós jelenségek központi fűtési berendezéseken,
városi fűtés, távfűtés, — gáz- és olajtüzelés,
kórházak, iskolák szellőztetése orvosi és üzemi szempontból, szellőzőtechnikai és építéstechnikai szempontból,
új építkezési módok a fűtésre való tekintettel stb.

Budapesti Mérnöki Kamara közleményei.

A Kamara választmányának 143. (rendes) üléséből. Az 1930. évi március hó 28—30. napján tartott tisztújító közgyülésén megválasztott új választmány 1930. évi április hó 9-án tartotta első ülését, melyben megválasztotta a fegyelmi bíróság elnökét, elnökhelyettesét, tagjait és póttagjait, valamint megalakította a kamarai ügyrend 118. §-a szerint működő választmányi állandó szakbizottságokat.

A választmány titkos szavazással egyhangúlag megválasztotta a fegyelmi bíróság elnökévé *Dorner* Gyula, elnökhelyettessé *Schoditsch* Lajos, fegyelmi bírósági tagokká *Henrich* Viktor, *Misángyi* Vilmos, *Rauch* Árpád és *Szentgáli* Antal, fegyelmi bírósági póttagokká *Borus* Ferenc, *Czillinger* János, *Mihályfi* Dezső és *Schivetz* Ferenc választmányi tagokat.

A választmány fenti ülés további folyamán tudomásul vette a m. kir. kereskedelemügyi miniszter úr leiratának tartalmát, melyet az 1928. évről szóló kamarai jelentés tárgyában a Kamarához intézett, továbbá örömmel vette tudomásul a határozatot, melyet a székesfőváros tanácsa a gépészmérnöki tervpályázatok tartása tárgyában hozott. Tudomást vett a választmány arról is, hogy a mérnöki kamara tagjainak fenntartott mérnöki munkák tárgyában kiadott kereskedelemügyi miniszteri rendelet kiadása ellen a közigazgatási bírósághoz — nem mérnöki oldalról — benyujtott panaszt a bíróság visszautasította.

Foglalkozott a választmány egy kamarai tagnak a munkafenntartási rendelet 1. §-a 10. pontjának módosítása és az 5000/1928. I. M. számú rendeletnek a tagosításnál eljáró földmérő személyének kijelölésével kapcsolatos egyes rendelkezéseinek módosítása iránti indítványaival. Indítványozó a munkafenntartási rendelet 1. §-ának 10. pontja helyébe alábbi módosított rendelkezést javasolta: „a mérnöki Kamara tagjainak tartandó fenn a kisajátítási és ú. n. kataszteri felmérés, továbbá mindenféle ingatlan feldarabolása és az arra vonatkozó egyéb birtokrendezési munkálat térképezése és vázlatrajzolása. Ennek ellenőrzéséül pedig a telekkönyvi hatóságok és földmérési felügyelőségek csak olyan térképeket és vázrajzokat fogadhatnak el, amelyek a munkálatokat végző mérnök aláírásával és bélyegző lenyomatával el vannak látva". Mivel az indítványozott intézkedések csak fennálló törvények rendelkezéseinek megváltoztatásával volnának elérhetők, a választmány úgy határozott, hogy az indítvány fölött való érdemleges döntés előtt a szükséges törvénymódosítás lehetőségei iránt tájékozódni fog. A többi indítvány fölött a választmány napirendre tért, mivel köz- és mérnöki érdekek szempontjából célszerűtlennek tartotta a mai helyzet megváltoztatását.

A választmány egyebekben önkormányzati ügyeket intézett.

[1] *Cím:* Weltkraft Berlin N. W. 7. Ingenieurhaus. Friedrich Ebert Strasse 27. A kongresszus ideiglenes programmja és a nyomtatásban eddig megjelent dolgozatok jegyzéke az Egyesületben megtekinthető.

A kereskedelemügyi miniszter leirata a Kamara 1928. évi működéséről szóló jelentéséről. A Kamara 1929. évi közgyűlését a mérnöki karban észlelt nagy nyugtalanság miatt ismételt elhalasztás után csak mult év november 17-én tarthatta meg. Ebből a közgyűlésből — tehát nagy késedelemmel — terjesztettük az 1928. évi működésről szóló jelentésünket a kereskedelemügyi miniszter úr elé.

Jelentésünkre a miniszter közvetlenül ezévi rendes közgyűlésünk előtt az alábbi leiratot adatta ki.

„M. Kir. Kereskedelemügyi Miniszter.

2065/1930. sz. K. M. II.

Tárgy: A mérnöki kamara 1928. évi működésére vonatkozó jelentés. 8173/1929. szám.

A Budapesti Mérnöki Kamarának
Budapest, VIII, Scitovszky-tér 2.

A Kamara 1928. évi működésére vonatkozólag elém terjesztett s az ország mérnöki társadalmára nézve értékes és kimerítő adatokat tartalmazó jelentésében foglaltakat tudomásul véve, megnyugvással győződtem meg arról, hogy a Kamara a mérnöki rendtartásról szóló 1923 : XVII. t.-c. célirányos végrehajtása érdekében kifejtett közérdekű munkásságával ezúttal is tanuságot tett arról, hogy a törvényben részére kijelölt nagyjelentőségű feladatok megoldására szükséges erkölcsi és szellemi készséggel teljes mértékben rendelkezik.

Megjegyzem egyúttal, hogy az indokolt késedelemmel beérkezett évi jelentés egyes részleteire ez alkalommal azért nem terjeszkedem ki, mert a megtartandó legközelebbi rendes évi közgyűlés határozatához képest felterjesztendő 1929. évi jelentése tárgyalása során legközelebb alkalmam nyílik majd arra, hogy a Kamara tevékenységét már időszerűbb adatok alapján bíráljam el.

Budapest, 1930. évi március hó 27-én.

A miniszter rendeletéből:
Toperczer s. k., h. államtitkár."

A m. kir. közigazgatási bíróság végzése a fenntartott mérnöki munkákról szóló rendelet ellen — nem mérnöki oldalról — benyujtott panasz fölött.

387/1930. K. szám.

A magyar állam nevében.
a magyar királyi közigazgatási bíróság

Staudhammer János budapesti lakosnak a Mérnöki Kamara tagjai részére fenntartott munkakör tárgyában a magyar királyi kereskedelemügyi miniszter által 127.000/1929. szám alatt kiadott rendelet ellen benyujtott panaszát 1930. évi február hónap 25. napján tartott nyilvános ülésében az 1896 : XXVI. t.-c. 131. szakasza alapján tárgyalás alá vévén, következőleg

végzett:

A magyar királyi közigazgatási bíróság a magyar királyi kereskedelemügyi miniszter által emelt hatásköri kifogásnak helyet ad és a panaszt visszautasítja.

Indokok:

Az iratok tanusága szerint a m. kir. kereskedelemügyi miniszternek az a rendelete van panasszal megtámadva, amelylyel a Mérnöki Kamara tagjainak fenntartott munkakör tárgyában rendelkezett.

Az ily általános érvényű rendeletek törvényességének önálló megvizsgálását s az ily rendeletek hatályon kívül helyezését azonban sem az 1896. évi XXVI. t.-c., sem más törvényes rendelkezés nem utalja a m. kir. közigazgatási bíróság hatáskörébe, viszont a hatáskör kiterjesztésének az idézett t.-c. 19. §-a értelmében helye nincs. Ezért a m. kir. kereskedelemügyi miniszter hatásköri kifogásának helyet adva, a panaszt érdemi elbírálása nélkül vissza kellett utasítani.

A bíróság a határozat két példányát a 144.871—1929, II. számú átirat mellékleteivel együtt a m. kir. kereskedelemügyi miniszternek azzal a megkereséssel küldi meg, hogy annak egyik példányát a panaszosnak kézbesíttesse.

Kelt Budapesten, a magyar királyi közigazgatási bíróságnak 1930. évi február hónap 25. napján tartott üléséből.

P. H.

Szinyei s. k., tanácselnök.
Bothos Gyula s. k., előadó.

A Székesfőváros Tanácsának határozata a gépészeti tervpályázatokról. Kamaránknak ama kérelmére, hogy nagyobbszabású középítkezésekkel kapcsolatos gépészeti berendezések terveinek beszerzése tervpályázat útján történjék, a következő határozatot kaptuk:

„*Budapest Székesfőváros Tanácsa.* — 38.428/1930. II.

Tárgy.

Intézkedés a nagyobb középítkezések gépészeti berendezési terveinek tervpályázat útján való beszerzése ügyében.

Határozat.

A tanács a tanácsi II. ügyosztály előterjesztésére elvként kimondja, hogy olyan magasépítvények terveinek tervpályázat útján való beszerzésénél, amelyeknek lényeges kellékei gépészeti berendezések, vagy ahol különleges viszonyok vagy közgazdasági érdekek azt különben is kívánatossá teszik, a legmegfelelőbb, illetve — az üzemi szempontokat is figyelembe véve — a leggazdaságosabb gépészeti megoldás tervezetének, illetőleg vázlatterveinek beszerzése végett a gépészeti berendezésekre is rendszerint tervpályázatot kell tartani.

Erről a tanács a tanácsi I—XII. ügyosztályokat, a számvevőséget és a Budapesti Mérnöki Kamarát, ez utóbbit A. 26/1930/3. sz. beadványa elintézéséül felzeten értesíti.

Kelt Budapesten, a székesfőváros tanácsának az 1930. évi március hó 13. napján tartott ülésében.

Dr. Buzáth s. k. h. polgármester."

A Kamara új tagjai. A Budapesti Mérnöki Kamara közhírré teszi, hogy a Kamara választmánya által hozott, jogerőre emelkedett határozattal a Kamara tagjai sorába felvétettek 1930. évi április hó 14-től: *Botha* József építészmérnök, Budapest, I, Horthy Miklós-út 22. — *Csukás* Kálmán mérnök, Budapest, IX, Gróf Haller-utca 22. — *Jobbágy* István mérnök, Budapest, II, Fillér-u. 5. — *Lakatos* József erdőmérnök, Pécs, Majorossy Imre-u. 2. — *Lakatos* Kálmán építészmérnök, Budapest, I, Vak Bottyán-u. 3. — *Massányi* Károly mérnök, Kispest, Főtér 6. — *Ortutay* (vitéz) Pál erdőmérnök, Gödöllő, Erdő-u. 59. — *Sailer* István építészmérnök, Budapest, I, Horthy Miklós-út 34. — *Schedel* Andor építészmérnök, Budapest, II, Margit-körút 58. — *Stern* Jenő vegyészmérnök, Budapest, I, Kruspér-u. 6—8. — *Szemző* Pál gépészmérnök, Kaposvár, Széchenyi-tér 10. — *Székely-Kovács* Ferenc építészmérnök, Budapest, I, Orvos-u. 10. — *Tevan* Rezső építészmérnök, Békéscsaba, Bocskay-u. 11. — *Vandra* Lajos (az életben *Wandra* Lajos nevet használ) építészmérnök, Rákosliget, XIII. u. 9. — *Vértes* Vilmos István gépészmérnök, Budapest, V, Széchenyi-u. 14. — *Vincze* István mérnök, Budapest, I, Lágymányosi-u. 15.

Hirdetés tagfelvételről. A Budapesti Mérnöki Kamara közhírré teszi, hogy a Kamara választmánya 1930. évi április hó 8-án tartott ülésében az alább felsorolt kérelmezőket a Kamara tagjai sorába felvette:

Dorner (enesei) Sándor, sz. 1899, okl. mérnök. Békéscsaba, Máv. oszt. mérnökség. — *Faragó* András, sz. 1887, okl. gépészmérnök, Székesfehérvár, Gyümölcs-u. 11. — *Göllner* János, sz. 1871, okl. mérnök, Debrecen-Pallag, Gazd. Akadémia. — *Hajós* István, sz. 1900, okl. gépészmérnök, Budapest, II, Ponty-u. 4. — *Jankó* Béla, sz. 1898, okl. mérnök, Budapest, IX, Üllői-út 119. — *Just* Kornél, sz. 1903, okl. mérnök, Budapest, VII, Kertész-u. 29. — *Lehoczky* György, sz. 1901, okl. építész, Budapest, I, Alkotás-u. 31. — *Lovászy* László, sz. 1894, okl. építész, Budapest, VII, Wesselényi-utca 63. — *Marosi* Lajos, sz. 1888, okl. gépészmérnök, Tiszaföldvár, Kossuth-u. 39. — *Méray* (vitéz) József, sz. 1896, okl. mérnök, Pécs, Diska Győző-u. 16. — *Polcsa* János, sz. 1885, okl. építész, Budapest, VIII, Eszterházy-u. 19. — *Scherer* Lajos, sz. 1900, okl. mérnök, Pécs, Ráth Mátyás-u. 37. — *Sternberg* Pál, sz. 1898, okl. gépészmérnök, Bpest, V, Tátra-u. 20/b. — *Suhayda* Károly, sz. 1895, okl. erdőmérnök, Balmazújváros, Csegei-utca 18. — *Szőke* Sándor Béla, sz. 1891, kat. mérnök, Budapest, II, Várfok-u. 11. — *Szücs* Gábor, sz. 1897, okl. vegyészmérnök, Rákoscsaba, Mikes-u. 30. — *Végh* József, sz. 1899, okl. mérnök, Békéscsaba, Máv. oszt. mérnökség. — *Zsendovics* József, sz. 1894, okl. erdőmérnök, Abaújszántó, Marcinfalva 4.

A felvételről szóló értesítés 1930. évi április hó 9-én kifüggesztetett. *Nevezettek felvétele ellen* a Mérnöki Rendtartás 9. §-a értelmében a kifüggesztés napját követő 30 nap alatt, tehát 1930. évi május hó 9-én déli 12 óráig *a Kamara bármely tagja élhet felebbezéssel a Mérnöki Tanácshoz.* A felebbezés a Kamaránál nyujtandó be, annak címére küldendő.

Hirdetmény. A Budapesti Mérnöki Kamara közhírré teszi, hogy *Bálint* Károly építészmérnök, budapesti lakos hivatalos arcképes kamarai tagsági igazolványa elveszett. Az elveszett igazolvány helyett a Kamara 1930. évi ápr. hó 7-én 2175/5197. szám alatt új igazolványt állított ki, melynek kiállításával az 1929. évi november hó 21-én 2078/5197. szám alatt kiállított régi igazolvány érvénytelenné vált.

A Kamara helyisége: VIII, Scitovszky-tér 2.
A Kamara telefonszáma: József 388—18.
A Kamara postatakarékpénztári csekkszámlájának száma: 28.844.

Jeszky Nasa

A Műcsarnok 1927-es
tavasri tárlatán szerepelt.

M. 1927. IV. 1.

(Lakatos Kálmán)

cikke

(1) Győr város rendezési terve. Tér és Forma. 1947. 198 - 201 l.

Majer István c. püspök, esztergomi kanonok hagyatékából, 1893.
Gerevich PA, 191. l. — Lepold: Adatok 34. l.

CSÁSZKA GYÖRGY KELYHE,
aranyozott ezüst, zománcdísszel. A Lippert-tervezte kisebbik Simor-kehely utánzata.
Mag. 00 cm.
Lippert terve után Anders bécsi ötvöstől, 1870 körül.
Császka György esztergomi kanonok, később kalocsai érsek ajándéka.
Lepold: Adatok 34. l.

TÍZ GYŰRŰ,
opálos, gyémántos és topázos fejjel.
Osztrák és magyar munkák 1870—1880 körül.
Simor prímás hagyatékából.
Lepold Katalógus 121. sz.

SIMOR PRÍMÁS MELLKERESZTJE,
arany, smaragdokkal és gyémántokkal. Hátlapján címerrel. A Pyber-mellkereszt mintájára készült.
Mag. 9 cm.
Lippert József terve után Anders bécsi ötvöstől, 1870 körül.
Czobor—Szalay II. kötet, 331. l. (Képe LV. tábla.)

MELLKERESZT,
arany, chrysoperil kövekkel. Egyszerű lánccal.
Mag. 13·3 cm.
Osztrák munka 1870 körül.

55 26-2 260

Sahatos Kálmán építész

Tér és Forma 1938. 279.

A Győri OTI, intézet

Sahatos Kálmán építése

Tér és Forma 1941. 1–16.

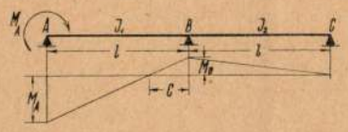
Bőnyvétalap vajjá építése

Így például a VI. segédtételnél nyert nyomatéki viszonyokból kiszámíthatjuk az ábrának a terhelő M_A-tól független nullapontját (fixpont).

A 20. ábra szerint a VI. segédtétel eredményeivel:

$$c : l = M_B : (M_A + M_B) = \frac{I_2}{2\,(I_1 + I_2)} : 1 + \frac{I_2}{2\,(I_1 + I_2)}$$

$$\text{innen: } c = l\,\frac{I_2}{2\,I_1 + 3\,I_2} \quad . \quad . \quad . \quad . \quad . \quad 1.)$$



20. ábra. Fixpont helye egyenlő támaszközökkel bíró kétnyilású tartón.

Ez összefüggés révén a redukáló eljárás kiválóan alkalmassá válik fixpontok meghatározására. Ezeket keresve pld. a tartószerkezetet jobbról—balra a bemutatott redukálási fokozatokban mintegy felgöngyölítjük, míg a baloldalon egy egyszerű kétnyilású tartót nyerünk. Ebből kiindulva alkalmazzuk a most levezetett 1. képletet és balról—jobbra, visszafelé haladva a redukálási lépcsőkön, meghatározzuk minden rúd jobboldali fixpontját. A számítás gyors és egyszerűen végrehajtható.

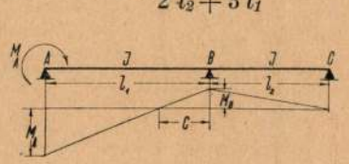
Amennyiben a szerkezet asszimetrikus, megismételjük az eljárást az ellenkező irányból és így nyerjük a rudakon a baloldali fixpontokat.

A redukáló eljárásból a fixpontokkal kapcsolatban egy másik következtetést is vonhatunk, mely kontroll-célokra jó eszközt nyujt.

Eszerint ha valamely folytatólagos szerkezet egy rúdján ismerjük a fixpontokat, ezekből meg tudjuk határozni a vizsgált rúdhoz csatlakozó, azonos inercianyomatékú azon jobb- és baloldali nyilás fesztávolságát, melyek a szerkezet folytatólagosságát az illető oldalról képviselni tudják.

Állandó inercianyomatékú kétnyilású tartónál ugyanis az előbbi 1. képlet analógiája alapján a fixpont távolsága: (21. ábra.)

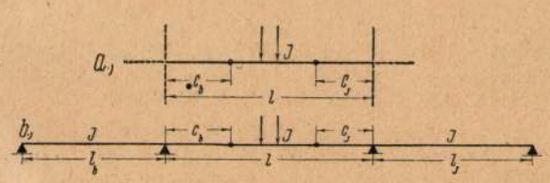
$$c = l_1\,\frac{l_1}{2\,l_2 + 3\,l_1}$$



21. ábra. Fixpont helye állandó inercianyomatékú kétnyilású tartón.

Ha tehát bármely rúdra ismerjük a c_b és c_j fixpont-távolságokat, akkor a $c_b = \frac{l^2}{2\,l_b + 3\,l}$ és $c_j = \frac{l^2}{2\,l_j + 3\,l}$ összefüggésekből meghatározhatjuk a szélső nyilások keresett l_b és l_j értékeit (lásd 22a. és 22b. ábrát):

$$l_b = \frac{l\,(l - 3\,c_b)}{2\,c_b} \quad \text{és} \quad l_j = \frac{l\,(l - 3\,c_j)}{2\,c_j} \quad . \quad . \quad . \quad 2.)$$



22. ábra. A redukált alak meghatározása fixpontokból.

A további vizsgálat már a helyettesítő háromnyilású tartó középső szakaszán végezhető.

Ez összefüggések (1. és 2.) alapján a redukáló eljárásnak egy újabb végrehajtási módja volna megállapítható, mely szerint először meghatároznánk az összes fixpontokat (1.), azután pedig bármely terhelt nyilásnál a támaszon belül lévő fixpontokból rekonstruálnánk a hozzá csatlakozó, helyettesítő szélső nyilásokat (2.). A támaszponti nyomatékok meghatározása után azokat a fixpontok segítségével az egész tartón végigvezetve nyernénk a teljes nyomatéki ábrát.

A redukáló eljárással anélkül, hogy az eredeti szerkezet fölös kényszererőinek számát, sztatikai határozatlanságának fokát megállapítottuk volna, egyszerű áttekinthető számítással, mindennemű elhanyagolás és megközelítés nélkül, tetszésszerinti pontossággal meg tudjuk határozni a tartó nyomatéki ábráját és ebből a teljes erőjátékot.

A bemutatott eljárás, bár analitikai úton jár, nem az egyenletekkel dolgozó számoló megoldásokkal, hanem a fixpont-eljárással rokon. Megvan a fixpont-módszerrel azonos hátránya is, tudniillik: több nyilás egyidejű terheléséből előálló erőjáték csak egymásrahalmozással határozható meg. Ez a hátrány itten a redukált alak fogalmából szükségszerűen áll elő. Az együttes terhelés részekrebontásának vannak azonban jó oldalai is, például a tervezés folyamán módot nyujt terhelésváltoztatásokra, tovább a taglalás által világosabb képet ad és a hibakeresést is megkönnyíti.

Számítás közben célszerű az egyes redukálási fokozatokról vázlatot készíteni, mely az áttekinthetőséget elősegíti.

A felhozott példák korántsem merítik ki a redukáló eljárás alkalmazási lehetőségeit. A statikai gyakorlatban az itt alkalmazott elvet gyakran előnyösen használhatjuk fel.

Végezhetünk ezzel a módszerrel vizsgálatokat rugalmasan süllyedő alátámasztású gerendatartókon, úgyszintén olyan tartótípuson, melynél a rugalmasan süllyedő támaszpontokon kívül a támaszfölötti keresztmetszetek rugalmasan be is vannak fogva.

Gazdaságosan felhasználható az eljárás hatásábrák készítésére is. Például egy keresztmetszet nyomatéki hatásábrájának keresésénél a redukált alakzat megfelelő helyén csuklót iktatunk be, melynek szomszédos két keresztmetszete között egységnyi szögelfordulást hozva létre, meg tudjuk állapítani a támaszok fölötti keresztmetszetek elfordulását és ezekből a redukált részek felé haladva a teljes deformációs vonalat, mely azonos a keresett hatásábrával.

Ezenkívül még több módon tudjuk hasznosítani ezt az eljárást hatásábrák számítására, ezek azonban az eddigiekből természetszerűleg következnek, miért is alkalmazásukra nem térünk ki.

Felhasználható az eljárás íves tartórészek esetén, ha megállapítjuk azoknak az egyszerű rudaknak méreteit, melyek az íves elemeket folytatólagosság szempontjából helyettesíteni tudják és az ívhatásból létrejövő elmozdulások hatását külön vesszük számításba. Ilyen vizsgálattal azonban nem foglalkoztunk, mert általánosítása nehézségekbe ütközik.

Azonos elv alapján vizsgálatot végezhetünk térbeli elágazásokon is, midőn azoknak torziós ellenállását a síkbeli elemek inercianyomaték-többletével vesszük figyelembe.

Újabban külföldi könyvek közölnek diagrammokat, melyek a kiékeléssel bíró tartóelemek merevségének megállapítására szolgálnak. Ezek felhasználásával redukálást végezhetünk kiékelt, változó inercianyomatékú rudakból álló szerkezeteken is.

Egyleti közlemények.

Forster Gyula államtitkár kitüntetése. A közéleti férfiak legkiválóbbjainak fenntartott ritka kitüntetésben részesült egyesületünk ezidőszerinti elnöke, a m. kir. kereskedelemügyi minisztérium út- és hídügyi-, valamint magasépítészeti osztályainak csoportfőnöke nyugalombavonulása alkalmából.[1] A kormányzói kegy *teljes elismerésben* részesítve bocsátotta el *Forster Gyulát*, a mérnöki alkotómunka széles területét gondozó s eredményekben gazdag szolgálatából.

Ennek az erkölcsi elismerésnek jelentőségét és értékét a mérnöki társadalom annál inkább tudja méltányolni, mert ilyen kitüntetésben eddig még magyar mérnök nem részesült.

Forster Gyulát, bár ebben gyengélkedése miatt közvetlenül nem lehetett része, választmányunk f. é. február 22-én tartott 716. sz. rendes üléséből kifolyóan külön megemlékezés keretében ünnepelte e jól megérdemelt és karunk egyetemére fényt árasztó kitüntetése alkalmából

TAGTÁRSAINKHOZ! *A Budapesti Mérnöki Kamara Közleményei* címmel *Közlönyünk* társlapjaként szétküldött mellékletünk szárnyat bontott s önállósította magát. *A szétválasztás, úgy mint annakidején a társulás is volt, a Kamara és Egyletünk vezetősége között létrejött megegyezés eredménye. A szétválás elhatározásában a gazdasági megfontolások mellett az volt a döntő, hogy a két testület sajtóorgánuma megjelenésében és terjedelmében így könnyebben tud alkalmazkodni a kétoldali fejlődő és bokrosodó s nem mindenben és mindig párhuzamosan futó követelményekhez. Amikor a Kamara Közleményeinek f. é. február hó 18-án megjelent első önálló számát a legmelegebben üdvözöljük, a legnagyobb elismerés hangján emlékezünk meg arról a bajtársi együttműködési készségről is, amelyet a Kamara Közleményeinek szerkesztője részéről mindenkor tapasztalni szerencsénk volt. Egyúttal azt kívánjuk, hogy avatott és ügybuzgó szerkesztésében fejlődjék lapja a Kamarában tömörült kartársak s vele a mérnöktársadalom egyeteme érdekeinek hűséges és minden oldalról szívesen olvasott szószólójává.*

Az Egylet választmányának f. évi február hó 22-i üléséből. A választmány oly határozatot hozott, mely szerint az elnökség, az Egyletben elhangzó előadásokra a Közlönyben történő, szokásos meghirdetésen és a rendesen szétküldött levelőlapokon túlmenően meghívókat nem bocsát ki, tehát egyesekhez külön levelet nem intéz, az ilymódon való netáni meghívást tehát az előadókra bízza.

Kultúrházépítés Győrött. A *Győri Osztály* a győri Rotary Club kezdeményezésére a Czuczor Gergely-utcai Bálint Mihály-féle egyemeletes városi alapítványi háznak kultúrház céljaira való átalakítása terveinek elkészítésére szűkebbkörű korlátolt tervpályázatot hirdetett, melyen kizárólag az Osztály magasépítkezéssel foglalkozó tagjai vehettek részt. A pályadíjakhoz a győri Diákotthon felszámoló bizottsága 600 P-t, az Osztály 150 P-t bocsátott rendelkezésre.

A tervezési program szerint a közel 1400 m^2 telken álló ház átalakításával gondoskodni kellett 600 személy befogadóképességű hangversenyteremről, melyet szükség esetén színi és mozgófénykép előadásokra is lehet használni, a szükséges előcsarnokkal, ruhatárakkal és egyéb mellékhelyiségekkel, egy 80 m^2 nagyságú felolvasóteremről, színházi öltözőkről, nehány egyleti szobáról, gondnoki és házmesteri lakásról és múzeumi helyiségekről.

A január 31-én lejáró tervpályázatra hat pályaterv érkezett, a hét tagból álló birálóbizottság *Lakatos Kálmán* építész tervét 300 P-ős, *Stadler Dezső* építész tervét 200 P-ős, *Fekete Kálmán* mérnök-építőmester és *Polgár Rudolf* építész tervét 100—100 P-ős díjakkal jutalmazta. Győr város kisgyűlése a február hó 12-én tartott ülésen, háláját fejezvén ki a M. M. és É. E. győri osztályának a sikeres tervpályázat lebonyolításáért, egyhangúan a kultúrház mielőbbi létesítése mellett foglalt állást és a polgármestert felhatalazta, hogy az átalakítandó ház bérbeadott helyiségeit azonnal mondja fel, hogy az átalakítási munkák akadálytalanul megkezdhetők legyenek. Még február hó folyamán a város közgyűlése elé kerül ez az ügy és tekintettel arra, hogy Győr városának sem színháza, sem hangversenyterme nincsen, minden kétségen felül a közgyűlés is a kultúrház mielőbbi létesítését fogja elhatározni annál is inkább, mert a mintegy 130.000 P-t igénylő építkezéshez a győri Diákotthon felszámoló bizottságának 75.000 P-ős alapítványa és az alapítványi háznak közel 40.000 P-ős eddig tartalékolt jövedelme készpénzben rendelkezésre áll és a hiányzó csekély összeg beszerzése is biztosítottnak látszik. A végleges tervek elkészítésére és az építkezés művezetésére a polgármester minden valószínűség szerint az első díj nyertesét, Lakatos Kálmán építészt fogja megbízni.

Jausz Lajos.

A vízépítési szakosztály 1934 február 6-i ülésének jegyzőkönyve. Elnök: *Rohringer* Sándor, jegyző: *Lászlóffy* Woldemár. Tárgy: *Farkas Árpád „Budapest székesfőváros árvédelmi helyzete"* című előadása.

Előadó bevezetésül vázolta a folyammenti nagyvárosok árvédelmének fontosságát s azt a nagy felelősséget, mely a városi lakosság és a felhalmozott vagyonérték védelme tekintetében a műszaki igazgatásra hárul. Ismertette a főváros árvédelmi berendezéseinek fokozatos fejlődését, az 1838, 1876 és 1923. évi árvizek e tekintetben való serkentő hatását. Részletesen beszámolt a főváros árvédelmi biztonsága érdekében a háború befejezése óta végzett jelentősebb munkálatokról: Óbuda külső részeinek ármentesítéséről, az Aranyhegyi pataknak árvédelmi okokból történt szabályozásáról és áthelyezéséről, Kelenföld árvédelmi biztonságának megjavításáról, a Nádorkerti védtöltés építéséről, a kopaszi-gát lényeges megerősítéséről, Angyalföld árvédelmének fokozásáról, a Rákos-patak szabályozása során végzett építésekről, végül a fővészkiömlőnek, mint a balparti városrészek biztosító szelepének üzembehelyezéséről. A közeljövőben megoldandó fontosabb feladatok közül kiemelte a Római dülő végleges árvédelmi biztosítását, a Víziváros biztonságát veszélyeztető kezdetleges átemelő állomás kiküszöbölését és az ecélból tervezett főgyüjtő és szivattyútelep építését, továbbá a kelenföldi védvonalnak a Boráros-téri híd építésével kapcsolatban a mai, nullvízszín felett + 8·25 *m* magasságról + 9·0 *m*-re való emelését.

Sürgős feladatnak tartja annak a legnagyobb víztömegnek számszerű megállapítását, mely a fővárosi Dunaszakaszon lefolyásra kerülhet és a fővárost veszélyeztetheti. Bécs városának árvédelmi biztonsága érdekében régebben végzett hivatalos számítások az ottani Dunaszakasz szállítóképességének mintegy 30%-kal való emelését mutatták szükségesnek. Bécs nagy biztonságban vélte magát mindaddig, míg az 1899. évi árvíz lezajlása után végzett számítások alapján megállapították, hogy az árvíz alkalmával csupán a kedvező körülmények találkozása mentette meg a várost a veszélytől. Ez a meglepő eredmény arra késztette az osztrák közmunkaügyi minisztériumot, hogy az eleddig legnagyobbnak ismert 1501. évi katasztrofális árvíz lefolyását is a legnagyobb részletességig felderíttesse. A magassági jelek és régi feljegyzések felhasználásával, nagy munkával és fáradtsággal megállapították, hogy egy az 1501. évihez hasonló árvíz 14.000 m^3/mp, víztömegével Bécs védőműveinek magasságát nagymértékben túlhaladná s úgy emberéletben, mint egyéb értékekben felbecsülhetetlen károk okozójává válhatnék.

Budapestre vonatkozóan többszáz évre visszamenően megbízható megfigyelési adatok nem állanak rendelkezésre. Az 1501. évi árvízre vonatkozó osztrák számítások azonban lehetővé tennék, hogy ezek alapján a várható legnagyobb árvíz szintjének és tömegének pontos megállapítása Budapestre vonatkozóan is megtörténhessék. Ezek a számítások fogják megmutatni azt, hogy a várható legnagyobb vízzel szemben van-e egyáltalában s minő mértékű többletbiztonságunk.

Eme számítások elvégzésének szükségszerűsége mellett szól előadó szerint az 1910. évi párisi árvízkatasztrófa tanulsága is. Ez a katasztrófa sokszázmilliós kárt okozott a francia fővárosnak csupán azért, mivel annakidején a főváros védműveit tervező mérnökök csupán az utolsó évszázad legnagyobb vizeivel számoltak. Az 1910. évi árvíz százévi megfigyelési anyag alapján irányadóul elfogadott legmagasabb árvízszint több mint 2·00 *m*-rel multa felül.

Előadó befejezésül azt javasolja, hogy a szakosztály ezt a szerinte nagyfontosságú kérdés megvitatását minél előbb tűzze napirendre.[1] A vonatkozó számítások elvégzésére a szükségesség megállapítása után a m. kir. földmívelésügyi minisztérium szakhivatalai lennének illetékesek.

Lászlóffy Woldemár sz. o. jegyző.

[1] Közlönyünk 1934. évi 7—8. sz.-ban már hírt adtunk erről, nyomdahiba folytán azonban a közleményben a *teljes elismerés* egyszerű *elismeréssé* csonkult.

[1] Az előadás megvitatását a *vízépítési szakosztály elnöksége* f. évi március hó 6-án, d. u. 6 órára tűzte ki.

Szerk.

MDK

Lakatos Kálmán

Az OTI Hajduszoboszlón épitendő 100 ágyas gyógyházának tervp. megvétel.

MMÉKözl, 1943. 38.lap

M.D.K.

Lakatos Kálmán, győri építész

terve 550 p-ös meg-
vételben részesült az OTI
hajduszoboszlói gyógyháza-
nak pályázatán.

Vállalkozók Lapja. Bp. 1943. LXIV. évf.

febr. 27. sz. 4. old.

M.D.K.

Lahalos Kálmán, épitész

terve megvételben részesült a Bedrárt „Betegsegélyi Biztositó Intezete és Fő-orvosi Hivatala" épületére kiirt pályázaton.

Vállalkozók Lapja. Bp. 1943. LXIV. évf.

szept. 11. sz. 5. old.

M.D.K.

Lakatos Kálmán, győri építész

terve megvételben
részesült a debreceni Dokány-
termesztési Kiszerleti Intézet
székházának eszmei pályá-
zatán

Vállalkozók Lapja. Bp. 1943. LXIV. évf.

febr. 27. sz. 4. old.

Lakatos Kálmán

II. FO



Lakatos Kálmán

MDK

1955. évi Ybl Miklós-dijas
II. fokozat

Magyar Épitőművészet
1956. IV. szám

MDK

Lakatos Kálmán

müépitész

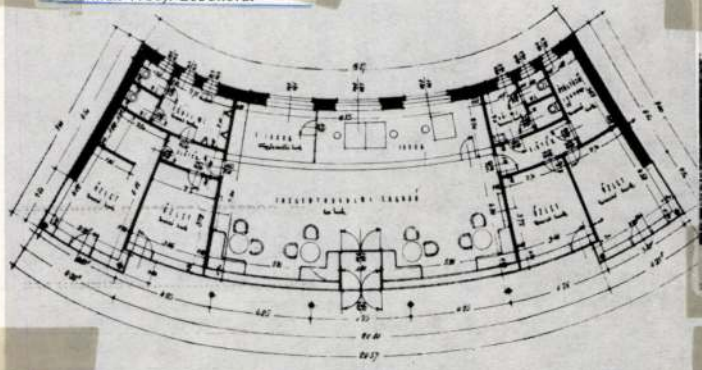
P

850 frtos első dijat kapta

Döntés az OTI Attila utcai bérházépitkezésének tervpályázatáról. Pesti Napló 1938. okt. 8.

Lakatos Kálmán, építész
a legújabb kor építészeti emlékeinek védelme.

10. Győr, Szabadság tér, Idegenforgalmi pavilon alaprajza. (Lakatos Kálmán 1938). Lebontva.



11. Győr, Linzen-Mayer utca 24. Lakóház (Lakatos Kálmán 1940



Magyar Építőművészet, 1986. 5., 31-old.

MDK

Lakatos Kálmán építész

a győri „Curia Nobilitatis" restaurálásának munkáit irányította. Az épületet 1955 nyarán restaurálták. (repr.) (az épületről több felvétel repr.)

Borbíró - való: Győr, Bp. 1956. 210. l.

Lakatos Kálmán, építés M.D.K.

a négy egyenként 850 p-ös első díjak egyikét nyerte el az OTI Attila-utcai bérházpályázatán.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1938. LXIX. évf.

ort. 6. sz. 9. old.

MDK

Lakatos Kálmán

Valló I.dr.: Győr város a magyar kulturáért.
Szépművészet 1943. 146.l.

M.D.K.

Lakatos Kálmán, építész

terve 500 p-ös meg-
vételben részesült a moson-
magyaróvári városháza pá-
lyaratán.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1940. LXI. évf.

márc. 21. sz. 10. old.

MDK

Lakatos Kálmán épitészmérnök (Györ)

Lakatos Kálmán munkáiból :
Árpád-úti lakóház. Repr.
Wennesz Jenő-uti bérház. Repr.
" " " " "

Képzőművészet, 1933. 211.lap

Lakatos Kálmán épitész M.É.

A győri szélesvásznu filmszinház épitésze Harmati Jánossal

Tervező: ÉM. Győri Tervező Vállalat.

Tervezés ideje: 1954-1958.

Kivitelezés " 1958-1960.

repr.

Magyar Épitőművészet 1962/1. 35.l.

LAKATOS KÁLMÁN, építész

Heckenast Péter 1951-ben a nyári szünidőt Győrben tölti az ÉM. Győri Tervező Iroda dolgozójaként. Lakatos Kálmánnal és F valamint Fátai Tamással Győr forgalmi tervjavaslatát készíti el. 125.old.

MÁTIS LAJOS: Vas megyei vonatkozasu Ybl-dijak 124.old

VASI SZEMLE, Helyismereti évkönyv, XXX.évf. 1966
1.szám Szombathely, 1966

A KÖZELÍTÉS MŰVÉSZETI EGYESÜLET

tisztelettel meghívja Önt
1997. április 29-én 19h-ra a
KÖZELÍTÉS GALÉRIÁBA
(Pécs, Mátyás Király u. 2.)

LAKATOS KORNÉL

kiállításának megnyitójára

Megnyitja: CSÁSZÁR GÁBOR

Megtekinthető: április 29- május 9-ig naponta 9-16 h-ig

A KÖZELÍTÉS GALÉRIÁT A MŰVÉSZETI KAR HALLGATÓI ÖNKORMÁNYZATA
ÉS A BÖLCSÉSZETTUDOMÁNYI KAR HALLGATÓI ÖNKORMÁNYZATA TÁMOGATJA

LAKATOS KORNÉL

MDK

Lakatos Lajos

az első magyar restaurátor-diploma birtokosa. A Magyar Nemzeti Galéria restaurátor műhelyében dolgozik. Három hónapot töltött a Szovjetunióban, ahol sok új ismeretre tett szert. (L. L.-ról két fénykép repr.)

Kovács Béla: Ecsettel az enyészet ellen.

Ország-Világ, Bp. 1957. október 1. 10. l.

Lakatos Lajos, ál-
mosdi
szürszabó Debrecen
a XIX. sz. végefelé

Györffy szür

137. l.

MDK

Lakatos Lajosné népművész

és Király Ilus díszes asztalterítővel készül a moszkvai magyar ipari kiállításra. (Fényképes repr. Lépa-felvás.)

Moszkvában augusztus 17-én nyílik meg a magyar ipari kiállítás.

Ország-Világ, Bp. 1960. 31. sz. 6. l.

Lakatos Gy. László reklámgrafikus.

A Győri Képzőművészeti Kör jubileumára megnyílt a „Húsz év alatt történt" c. kiállítás, melyen munkái szerepelnek.

(g.b.): Elindulás és beérkezés.
Kisalföld, 1973. nov. 22.

Lakatos László

A Fáti Gyermekváros rajzoktatásának új erőssége Sebestyén József András, aki kiállítást szervezett több Fáton élő, művészjelölt alkotásaiból, – Lakatos László és Zsolnay Júlia is a kiállítók között van.

Sasonci Miklós: A szépség a beszélgetőtárs.
Magyar Ifjúság, 1976. szept. 24.

M.D.K.

Lehatos László, iparművész

egy szalonnal, vett részt az Orsz. Iparművészeti Társulat 40 éves jubiláris kiállitásán a régi hucsarnokban.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1925. XLVI. évf.

okt. 14. sz. 2. old.

Lakatos László

1948. febr. 29-én kiállítása nyílt a diósgyárvasgyári zeneház próbatermében, a MÁVAG képzőművészeti osztálya rendezésében.

Szabad Magyarország 1948. febr. 27. 2. l.

Lakatos László

„Új kohó" az építkezés mozgalmasságát igyekszik megörökíteni.

Tájképekkel is szerepel.

Vasas művészek kiállítása Diósgyőrvasgyárban

Északmagyarország, Miskolc 1952 ápr. 20

Lakatos László

Tájképfestő, „Új kohó" c. festményén az építkerést ábrázolta; kiállítva a diósgyőrvasgyári vasas művészek tárlatán.

Északmagyarország 1952. ápr. 20.

Lakatos László

Két kis akvarellel szerepelt az Új-diósgyőri vasas kultúrház kiállításán.

Hajdu Béla: A diósgyőri vasas képzőművészek kiáll. Északmagyarország 1953. jan. 11.

Lakatos László

Akvarell képekkel szerepelt a diósgyőri vasgyári tárlaton 1954-ben.

Hajdu Béla: A diósgyőrvasgyári képzőművész körök kiállitása

Északmagyarország 1954 jan. 27.

Lakatos László

festő

M.D.K.

Dros győrből jött a tokaji
műrisztelepre, ahol tóros-
vendég. Az ottani Bartók
Béla Művelődési Központ hóvé-
nek növendéke.

Tamás Menyhért: Müvészostrom Tokajban
Népszava 1969 jul.25.

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI
DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György út 41.

MDK

Lakatos László

K állitási hir

Kisalföld 1968 jan.11.

MDK

Kerti

Lakatos László

Tokaji emlék, monotypiák színeikkel tűnnek ki a diósgyőri vasas képzőművészeti szakkör tárlatán.

Benedek Miklós: Diósgyőri vallomás
Északmagyarország 1966. dec. 9.v 4.l.

Lakatos László

„Aranyló ősz" c. képét állították ki a diósgyőrvasgyári képzőművészeti iskola növendékeinek kiállításán.

Vasgyári dolgozók képzőművészeti kiállítása
Északmagyarország 1950. jan. 10.

Lakatos Kálmán, épitész MDK

Győr, Nádorváros lakótelep tervezője./repr./
Sztálin uti lakóépület " /repr./

MagyÉp 1945-55.

Lakatos Kálmán, épitész M[illegible]k

Győr, az uj lakótelep beépitését tervezte.
repr.

MagyÉp 1945-55.

MDK

Lakatos Kálmán (építész)

tervezte a győri Sztálin útom lévő új irodaházat. Elkészült ~~1954~~ 1954-ben. (repr.)

Borbíró-Valló: Győr, Bp. 1956. 285., 286., 287., 288. l. 284. l.

MDK

Lakatos Kálmán építész

vezette az 1945-ben megindulló új városrendezés fejlesztési tervezés munkáját.

Borbíró-Valló: Győr, Bp. 1956. 283. l.

MDK

Lakatos Kálmán (építész)

tervezte az 1930-as évek végén épült, jelenleg SzTK székház és rendelőintézet, épületet. (Győr), (repr.) (alább: „OTI rendelő")

Borbíró-Valló: Győr, Bp. 1956. 275. l. 279. l.

Lakatos Kálmán, építész

Győri épületek a hatvanas évekből.

6. Rába filmszínház. Építész: Lakatos Kálmánné, Harmati Janos, 1961.



6

Magyar Építőművészet, 1988., 3., 27-old.

Lakatos Károly grafikus

szerepel az „Érzel-dunántúli
művészek" táslatán a Műcsarnokban

Magyar Nemzet 1970 március 17
4. old.

Lakatos Károly

Említve

Sárvári Mária: É-Amanfuli művészet
szerepszemléje a Műcsarnokban
Magyar Nemzet, Bp. 1970. már. 17.

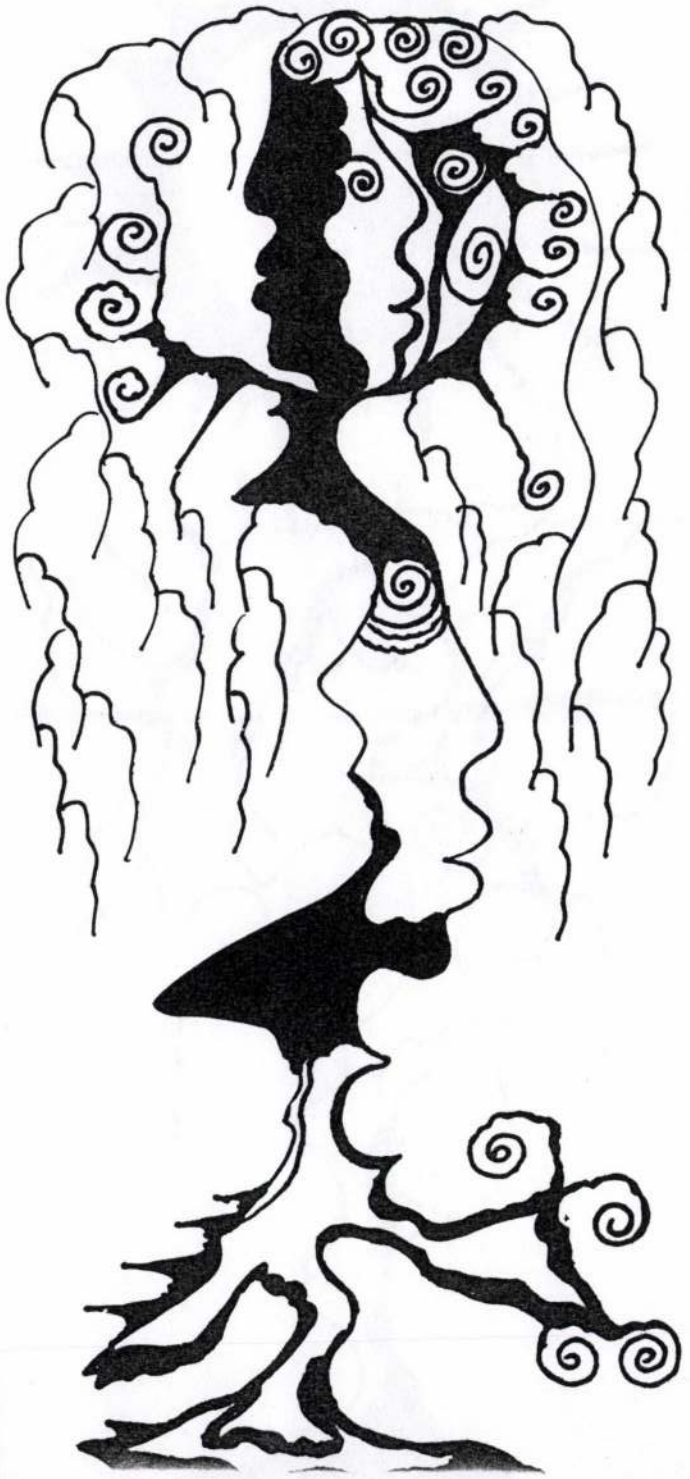
Álombalett

A tekintet fénykörén
sűllyedsz befelé
úszol és kutatsz
volt idők omladékain
romok és ragyogás helyén

Majd kibomlik itt az ismeretlen
Idegen arcod a fényben
a szárnyak szép havazásain.

Mint lélegzetben a hajnal
Szüntelen születés helyén
ahol a forrás fakad és szép
ahol a kő
ahol a víz és a fény
mintha egy időtlen mosoly
ahogy a szél
a rácsok és katonák
erején át
örökös úszás és ragyogás
levegőerekben lüktető
zene
és tánc
ének és szín
ének
hangtalan vízmosás

Szolnoki Csanya Zsolt



Szeretettel meghívjuk Önt és kedves családját

Szolnoki Csanya Zsolt költő

Napló-kísérlet „c" kötetének bemutatójára,
és
R-Lakatos Klára képzőművész
FÁK 33 „c" kiállításának megnyitójára

A kiállítást megnyitja:
Kerékgyártó István
Művészetkritikus

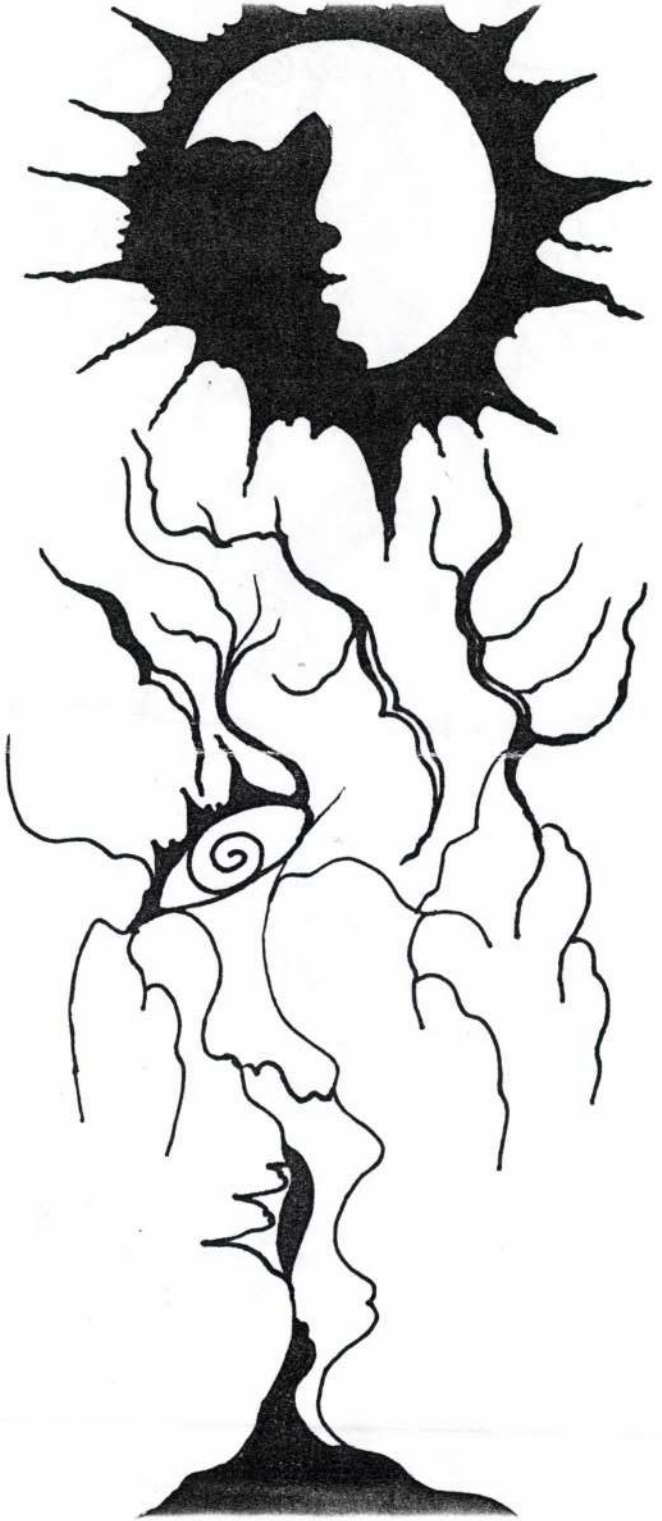
Helye: Cirko-gejzir mozi
Bp. 1055. Balassi B. u. 15-17.

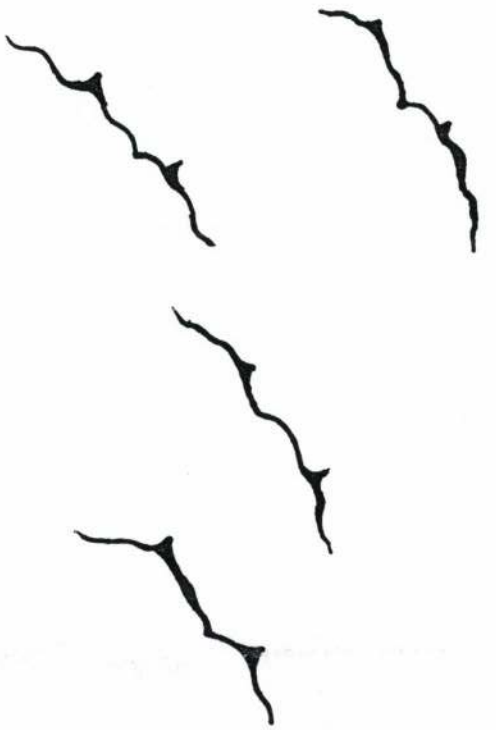
Ideje: 2002. Június 20.
18 órától

A kiállítás július 10-ig tekinthető meg.

R-Lakatos Klára festő

Meghívó





Meghívó

Az OTP Bank Rt. tisztelettel meghívja Önt
1997. augusztus 15-én 15 órára
az OTP Bank Galériába
(Budapest, Szabadság tér 7–9. Bank Center épület)

Pintér Júlia
és
Lakatos László
festőművészek
kiállításának megnyitására

A kiállítást megnyitja:
Oszlányi Zsolt az OTP Bank Rt. ügyvezető igazgatója
Nagy Gábor festőművész

A kiállítás megtekinthető:
augusztus 15-től augusztus 29-ig,
naponta 10-től 18 óráig

LAKATOS LÁSZLÓ

Lakatos László

Mint diósgyőrvasgyári művész - dolgozó ő is részt vett a Képző és Iparművészek Szövetsége borsodmegyei csoportjának kiállitásán, amely 1951 okt. 14-ig tartott nyitva.

Északmagyarország 1951 okt. 3

Lakatos László

szerepelt a Győr-Sopron megyei képző-
művészek őszi tárlatán.

Kisalföld 1965. nov. 10.

Lakatos Gy. László reklámgrafikus

Kiállítása nyílt Győrött

M. T. Murray Róbert és Lakatos
Gy. László kiállítása Győrött

Kisalföld 1971 III. 16

Lakatos Gy. László

MAGYAR HÍRLAP SAJTÓFIGYELŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

KISALFÖLD

Győr

1971 MAR 3

KIÁLLÍTÁS. Lakatos Gy. László és Murray Róbert grafikusművészek kiállítása vasárnap délelőtt 11 órakor nyílik a győri műcsarnokban.

1024

Gyümölcstelepítés

Lakatos Gy. László grafikus

Kiállítása nyílt győrött

N.N: A vasárnap kulturális
kónikája

Magyar Hírlap 1971 III. 8

Lakatos László,

a Miskolci Városi Képzőművészeti Iskola
évvégi kiállításán képével szerepelt:
„Erdei út". (emlitve)

Építőmunkás, Miskolc, 1951. Dec. 21.

Szabados Károly
festő

M.D.K

A győri Műcsarnokban rendezett tárlaton plakátterveit állította ki.

K.P.: Győr megyei képzőművészek tárlata. Művészet, 1966. május - 46 lap.

MDK.

Lakatos László

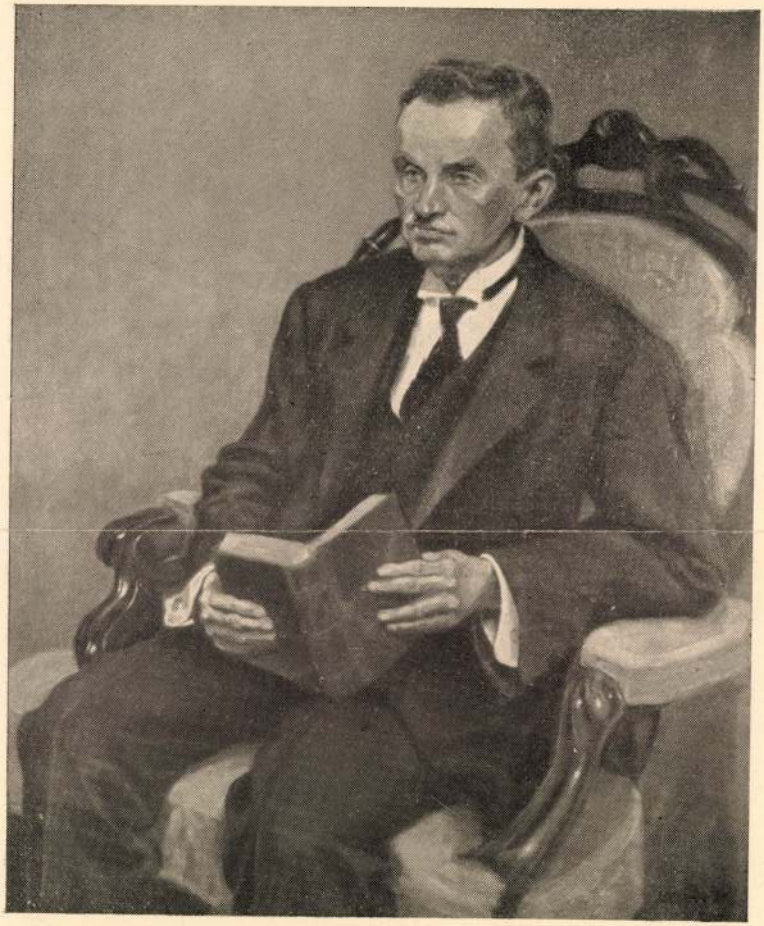
Kiállítási kritika

Északmagyarország 1966 dec.9.lap 4.

ARTÚR Z.

Lakatos László

festő



131. LAKATOS ARTUR: dr. Tordai Árpád orvostanár.

Nemzeti Szalon 1929. jan.
Pál László Társ. III. Kiáll.

LAKATOS Mátyás Egerben az 1551. évi urbériális összeírásban szerepel. /Iványi/

A Hevesmegyei Topográfia adatgyüjtéséből. Voit.

E. Lohatos Margit

Kiállított műve a heves kézifestéssel, batikolással készült darabok közé tartozik.

Szíj Rezső: 1. Fal- és Textilbiennálé Szombathelyen; Ipari Művészet, 1970. IV. 45. l.

M.D.K.

Lakatos Mátyás, egri kovács

1845-ben szerepel a városi adóösszeírásban.

Heves megye műemlékei I. írta Voit Pál,
Magyarország műemléki topográfiája VII. köt.
Szerk.: Dercsényi Dezső.
Bp. 1969. Akadémiai Kiadó, 358. old.

M.D.K.

Lakatos Mátyás,

Egerben az 1551 évi
urbariális összeírásban
szerepel.

Heves megye műemlékei I. írta Voit Pál,
Magyarország műemléki topográfiája VII. köt.
Szerk.: Dercsényi Dezső.
Bp. 1969. Akadémiai Kiadó, 358. old.

Lakatos László

MDK

Seres János festőművész irányitja a szakkört, melynek alapitó tagjai: Simkó János, Simon József, Toroczkói János, Lakatos László.

Ruttkay Anna:Képzőművészeti szakkör a Lenin Kohászati Művek Bartók Béla Művelődési Házban.

Északmagyarország 1963 jan. 13.

LAKATOS LÁSZLÓ, festő-növendék

A Diósgyőri Vasgyár képzőművész és iparművész csoportjának 1947. aug. 7-én nyilt meg a kiállitása. Több kész művésznek számitó tehetség, köztük Lakatos László festő-növendék érdemel külön dicséretet. 371.old.

R.NYIRY LILI: Munkásszobrászat indulása Diósgyőrvasgyárban a felszabadulás után 4 367.old

A HERMAN OTTÓ MUZEUM ÉVKÖNYVE, X. 1971. Miskolc

Lakatos Lilla, Textiles

A NÉPMŰVÉSZET IFJÚ MESTERE

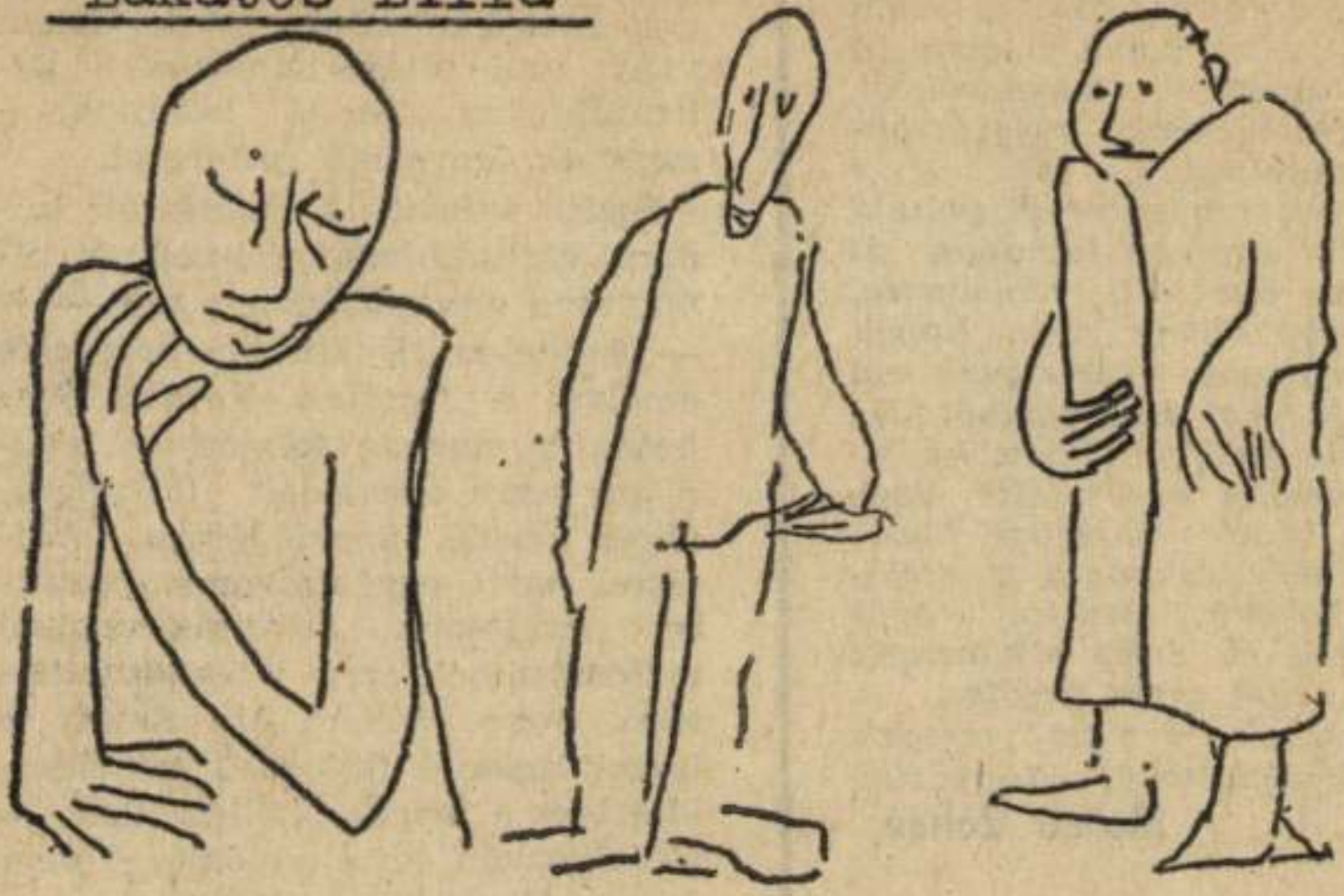
cím kitüntetettje:

Csomor Lajos és **Kocsi Márta** bútorkészítők; **Farkas Zoltán** néptáncos; a **Fejér megyei Népi Együttes** zenekara; **Gyurkovitsné Kamarás Katalin** keramikus; **ifj. Juhász Zoltán** furulyás; **Király Györgyi** népdalénekes; **Kolláthy Éva** és **Sipos József** néptáncpáros; **Kozák József** duda, nádsíp előadó; **Kőműves Lajos** fazekas; **Lakatos Lilla** textiles; **Lesznik Angéla** keramikus iparművész; **Lukovszky Ilona** bőrös; **Mende Zsuzsa** textiles; **dr. Tury Ferenc** citerás; **Vadász Katalin** textiles.

— : Közművelők és népművészek kitüntetése 4.

Népszabadság, Bp. 1978. aug. 19.

Lakatos Lilla



Lakatos Lilla: Pózok

Élet és Irodalom, Bp.
1976. MÁJUS 8.
XX. évf. 19.sz. 9. lap.

Pedig milyen lehetőségei voltak! Mit tudott az emberekről, az országról, a tájról. Amiket senki más nem tudott volna megírni. A régi Hortobágyról, pásztorokról, régi mesterségekről, szíjgyártókról, kalaposokról...

És milyen regénytervei voltak! Emlékszem egy-egy félnapon át részletesen elmesélt regényeire, amiket meg akart írni. Éppen ezek a regények hiányoznak ma is ebből a mai irodalomból. De nem ült le megírni. Vagy, ha leült, hamarosan úgy találta, hogy még nem készült fel eléggé. Majd.

És most már csak majd a sírjánál találkozunk. Milyen rövid pillanat telt el, amíg eljutottunk az apa sírjától a fia sírjáig.

De nemcsak a vert seregek veszítenek halottakat; a győztesek is.

Molnár Zoltán

/ nem lehet látni, azt tisztábban kell elképzelni, és / látni..." S így varázsolja az olvasó elé a hétköznapok-eltakarta ünnepi csodákat, vagy, ami világértelmezésére jellemzőbb, az elősejlő bizonytalanságot és fenyegető rettenetet.

Smith szerint a költészet: kudarc. Az ambivalens érzelmek hiánytalan visszaadására a vers — is — képtelen. E kudarc négyzetre emelve: a fordítás. *Várady Szabolcs*, a magyar tolmácsoló bizonyára ezért törekedett látványosságot kerülő, formaigényes fordításra, saját egyéniségének háttérbe szorítására. Fordítástechnikai vallomásaiból arra következtethetünk, hogy William Jay Smith is hozzá hasonló felfogású tolmácsolója lesz a magyar költészetnek — vállalkozván egy antológiányi vers és egy Illyés-kötet átültetésére.

Jankovics József

MDK

Gy.Lakatos Marcella.

szerepelt a salgótarjáni őszi tárlaton.

--: Tárlat-nyitás előtt.

Nógrádi Népujság. 1963. nov.9.

Lakatos Margit

Batikolt faliképe emlitve.

A Magyar Képzőművészek
Szövetsége Iparművész
Titkárságának Tájékoz

1970. IV.

E. Lakatos Margit

Alakos kompozíciónal szerepelt.

Szíj Rezsö: 1. Fal- és Textil Biennálé Szombathelyen; Ipari Művészet, 1970. IV. 45. l.

LAKATOS Mátyás egri kőmüves. A városi adóösszeírások 1845. évi kötetében találkozunk nevével Egerben.

A Hevesmegyei Topográfia adatgyüjtéséből. Voit.

LAKATOS Menyhért

m2
Közönségszolgálat: 331-9799

5.32: Hajnali gondolatok 203393820
5.35: Agrárvilág 4013375
5.50–9.00: NAP-KELTE (190') 93556085
9.00: 100 kép a XX. századról 82795
Magyar kultúrtörténeti dok.-film-sor. 100/91.: 1990 – Az újraegyesülés
9.10: Panoráma (30') 9629608
9.40: Lajtha László, a népzenekutató
Szerk.: Sebő Ferenc 4659646
10.00: Haydn Eszterházán (50')
Szerk.: Várbíró Judit 5814795
10.55: Magyar Ház Kézfogás 3181998
– a határon túli gazdasági kapcsolatainkról és gazdasági viszonyokról
11.25: Gaia Ökológiai filmújság 27520356
Gazdálkodj okosabban... hulladékokkal. Hollós László műsora (26')
12.00: Déli harangszó
12.00: A zsaruk királya
Német bűnügyi tévéfilmsor. (46')
17/12.: Lány a vízben 93998
12.50: A kölcsönkapott Föld 560240
13.20: Fejezetek Bajorországból
(Történelmi képeskönyvünk)
Szakértő: Csorba László. Rend.: Novobáczky Sándor 4105917
14.05: MMM – Mi? Mennyi? Miért?
Éjszaka. Szerk.: Nagy Tünde 7981191
14.30: Csoóri Sándor: Nekem most elég, hogy süt a nap 20337
Közreműködik: a Kosbor együttes
Szerk.: Pávai István
14.35: Megveszem ezt a nőt
Mexikói sor., 160/3–4. (22'+21')
(Színlap: m2, kedd 14.30) 2558424
15.25: Nap-nyugta (150') 5457085
17.55: Tornász-vb Portrék 1221375
18.05: TS – Magyarország–Horvátország
Női válogatott kézilabda-mérkőzés (100') 2619269
19.45: Esti mese: A játékpolc 52/24.
Időjárás-jelentés 595356
20.05: Híradó este 7801530
20.25: Sporthírek Időjárás-jelentés 3383530
20.35: Ablak Szolgáltató magazin 763511
21.05: „Füstös képek" 6279356
Portréfilm Lakatos Menyhértről (57')
Beszélgetőpartnere: Fátyol Tivadar
22.00: „Az én XX. századom"
Magyarok Magyar film (1977 – 106')
Balázs József Magyarok című regényéből írta és rend.: Fábri Zoltán. Szereplők: Koncz Gábor, Pap Éva, Solti Bertalan, Apor Noémi, Ambrus András, Muszte Anna 926917
23.50: Záróra (60') 7982191
0.55: Rabigában 7456592
Magyar–bolgár sor., 9/9.: Egy fel nem kelt város története (1997 – 59')

Éjszakai választék
2.00: Ablak Szolgáltató magazin 7628660
2.30: Megtörtént bűnügyek
Tévéfilmsor., 7/4.: Iskolatársak voltak... (1978 – FF – 73') 8576318
(Színlap: m2, hétfő)
3.40: Világhíradó (22') 7228660
4.05: Szószóló Balázs Géza és Grétsy László anyanyelvi műsora 9908283
4.35: Emlékek a régi Nemzeti Színházból – a 30 éves Zenés TV-Színház tükrében (50') 44260298

DUNA
Közönségszolgálat: 489-1661

5.10: A Vatikáni Rádió adása 1083066
5.30–8.30: Indul a nap
Reggeli hírmagazin 87427795
8.30: Hungarorama Kitekintő 4637462
8.35: Műsorismertetés
8.40: Tálentum
Láthatatlan káprázatok (ism.)
Utóképek Keserü Ilonával 3561269
9.10: Tájak, fortélyok, asszonyok
Kemence – téli disznóölés (1997 – 20')
Rend.: Szegezdy János 1796379
9.30: Szívtipró gimi
65. (ism. – 44') 7890646
10.15: Mozidélelőtt – Élvezd az életet!
Német játékfilm (2000 – ism. – 89')
Rend.: Christine Kabisch 5637153
11.50: Híradó 3636559
12.00: Déli harangszó Műsorismertetés 36578
Vers Áprily Lajos: Kérés az öregséghez
12.10: Gazdakör (ism.) 9928627
12.25: Isten kezében
Martineum Jubileum
Rend.: Wiegmann Alfréd 120646
12.55: Havasi napsütés
Magyar film (1941 – FF – 92')
Rend.: Ráthonyi Ákos. Szereplők: Tolnay Klári, Turay Ida, Makay Margit, Csortos Gyula, Rajnay Gábor 2377375
14.30: A Hunyadiak
Rend.: Orbán Ágnes 29608
14.50: Egy kiállítás képei – Csanádi Imre: Rákóczi–Mányoki Ádám 1712-es... 8103153
14.55–16.00: Katedra nélkül 8467627
Mindentudás Egyeteme
Láng István: Környezetvédelem – fenntartható fejlődés
15.50: Szóra, magyar!
Multimédiás távoktató sor. 3872820
16.00: 10 éves a Duna Televízió
Lesz-e holnap?
Töprengés az emberiség jövőjéről. Dr. Balogh János sorozata
10/7.: A civilizáció bűnei 2627
16.30: Kalendárium 5702040
17.55: Hej, hej, helyes beszéd! 2667530
18.00: Híradó. Sport. Meteo 9135
18.30: Kalendárium Ráadás 8004
19.00: Mese: Lolka és Bolka; Pili és Poli 67646
19.15: Szívtipró gimi 66. (44') 349559
20.00: 90 éves lenne Görbe János
Ház a sziklák alatt 70714
Magyar játékfilm (1958 – FF – 92')
Rend.: Makk Károly. Szereplők: Psota Irén, Bara Margit, Görbe János, Deák Sándor
21.30: Népszerű operamelódiák
Verdi: Nabucco – nyitány
Vezényel: Váradi Katalin 79443
21.45: Híradó. Sport. Meteo 364288
22.10: Miért? Kérdések a közéletről
Szerk.: Kresz László 765004
22.40: „...hol nem volt..."
Olasz dok.-film (1999)
12/5.: Angyalok és gyilkosok 4704795
23.30: Börtönvilág 18.: Brazília 42424
23.55: Összkép (ism.) 5019191
0.10: Műsorismertetés
Vers József Attila: Elégia
Előadja: Gálffi László 39781554

dián Párizsban

érkezik, hogy elváljon feleségé-ülni. Két napot szentel az ügyre, et időhatárokat szabni. A dzsun-feleségére, s ekkor tudja meg: az sfiúnak ő az apja. Egy könnyel-yerkőcöt Párizsba viszi...

ló ifjúság

nt lebujokban vesztegeti el ifjú-ással keresik meg a mellékest. rcről a másikra élő Van is bajba tvitelű srácok ki akarnak törni kból, mégpedig a „nagy terv", lása által...

Miami Vice

y ügy kapcsán közelebbi kap-doo szertartásokkal, mert a szá-Legbához vezetnek. A különös nívei cseppet sem kíméletesek tanak és csak Crockett elszánt-núlik, hogy a különös kaland

affiózók

z egyik legnagyobb összegeket sejáték New Jerseyben. David ri barátja is beszáll egy játékba, Tony figyelmezteti, túl nagy kán. Tony nem tudja, hogy Da-csejátékos. Pénzt ad neki köl-David 45 000 dolláros tartozást chie meglátja, hogy David, aki ozik neki, megint játszik, harag-onyt dühíti, hogy Richie látszó-t arról, hogy ki is a főnök való-hogy ideje móresre tanítani...

A Szellem megad mindent, amire itt és most szükséged van. Nem akkor fejlődsz, ha másfelé keresed az utat, hanem akkor, ha arra figyelsz, hogy azt öleld magadhoz, ami ott van előtted.

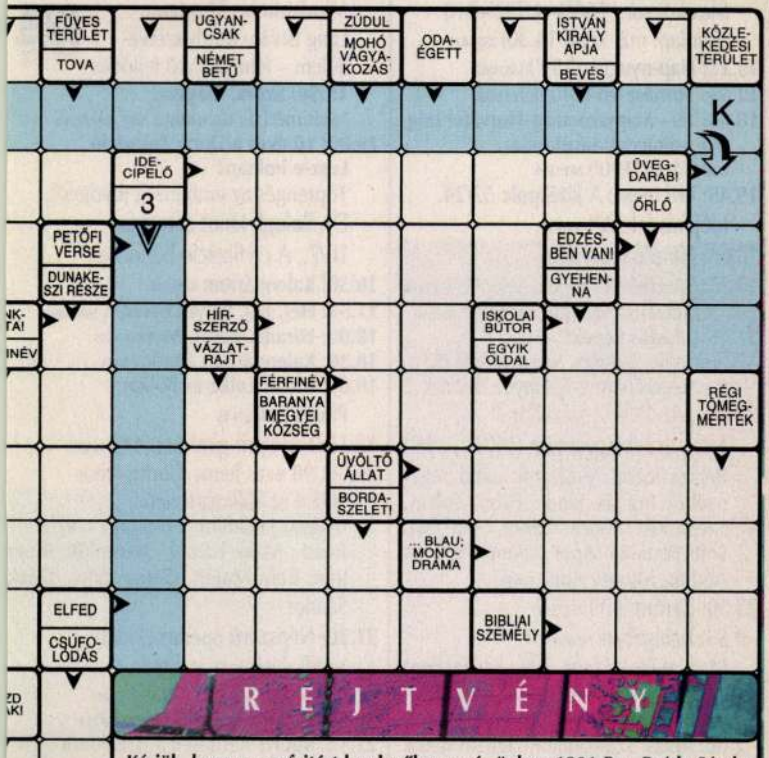
tv2 21.10: Bill és Ted haláli túrája

A két főszereplő, Bill és Ted, a két „emberalakot öltött kaliforniai szlengszótár". Övék a megtiszteltetés, hogy megjárhatják a poklot, eljuthatnak a mennyországba és még azon is túlra. Missziójuk során túl kell járniuk gonosz hasonmásaik eszén, meg kell menteniük barátnőiket, meg kell védeniük a jövő generációját az ördögi erőktől, és meg kell nyerniük a rockbandák összecsapását. Túrájuk olyan „arcokkal" hozza össze őket, mint a halál kaszása, Isten, az ördög, két marslakó, Albert Einstein és a húsvéti nyuszi...

tv2 0.45: Felemás házasság

Mitch Parker notórius hazudozó. Először Carolt veszi feleségül, majd Lizt. A két családot az államok két szélére költözteti. Carolnak azt hazudja, hogy CIA-ügynök, és ezért sokat van távol, Liznek pedig, hogy a Walt Disney-nél dolgozik. Eleinte minden rendben megy, ám lassan kezd kiürülni a bankszámla...





Kérjük, hogy a megfejtést levelezőlapon címünkre, 1801 Bp., Bródy Sándor u. 40., vagy e-mailen küldjék el, beérkezési határidő: 2002. november 15.

A helyes megfejtéssel jelentkezők között 4 db női ajándékszettet sorsolunk ki.

Lapunk 43. számában közölt rejtvény megfejtése: **„Na végre, akkor megvan az eltűnt idomár."** A rejtvényt helyesen megfejtők között 4 db női ajándékszettet sorsoltunk ki.

A szerencsés nyertesek: **Kardos Béláné,** Debrecen; **Péri Sándor,** Paks; **Monzéger Erzsébet,** Szolnok; **Mógor Tamás,** Magyargencs.

Gratulálunk!

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Lakatos Marcella
NÓGRÁDI NÉPUJSÁG

1964 DEC. 6.

1021

11



(Lakatos Marcella rajza)

GYERMEKEKNEK

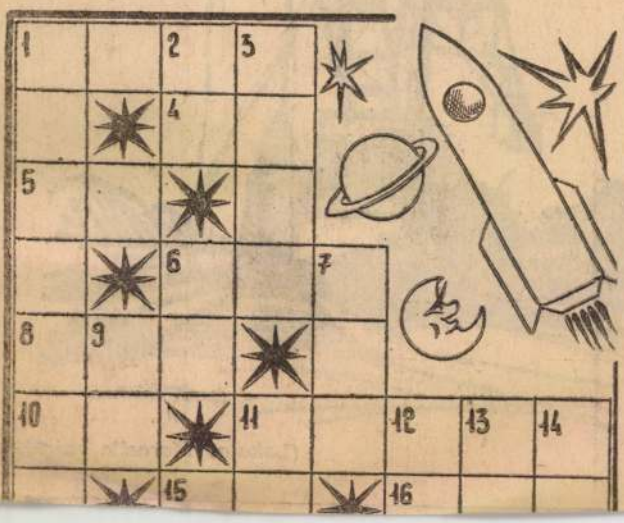
VÍZSZINTES: 1. Földközi tengeri város. 4. Ellenérték. 5. Északi nép. 6. Irodalmi műfaj. 8. Távolkeleti pénzegység. 10. Zamat. 11. Villamos mozdonya révén világhírűvé vált magyar mérnök (Kálmán). 15. A szoros abc kezdete. 16. Helység Jugoszláviában. 17. Szintén. 18. Tág. 20. Görög betű. 21. Szőlő támasza. 24. Maga mögött hagy.

FÜGGŐLEGES: 1. Költő, hadvezér. (A vízszintes 23 folytatásában írandó. 2. Főlé. 3. Város Romániában. 6. Fém. 7. Szülő 9. Mutató névmás. 11. A mohamedánok tiszteltе szent kő Mekkában. 12. Nemzeti Bajnokság. 13. Ógörög néptörzs. 14. Európai nép. 19. Észak-európai aprópénz. 21. Kisfaludy Sándor. 22. Állatszállás.

Megfejtésül küldjétek be a vízszintes 11-t, valamint a függőleges 1-t és 11-t.

November 22-i keresztrejtvényünk helyes megfejtése: Győr, Buda halála, Bene.

Könyvjutalmat nyert: Pirk Ilona Etes, Tóth Erzsébet Salgótarján, Kosztrihán József Érsekvadkert. A könyveket postán küldjük el!



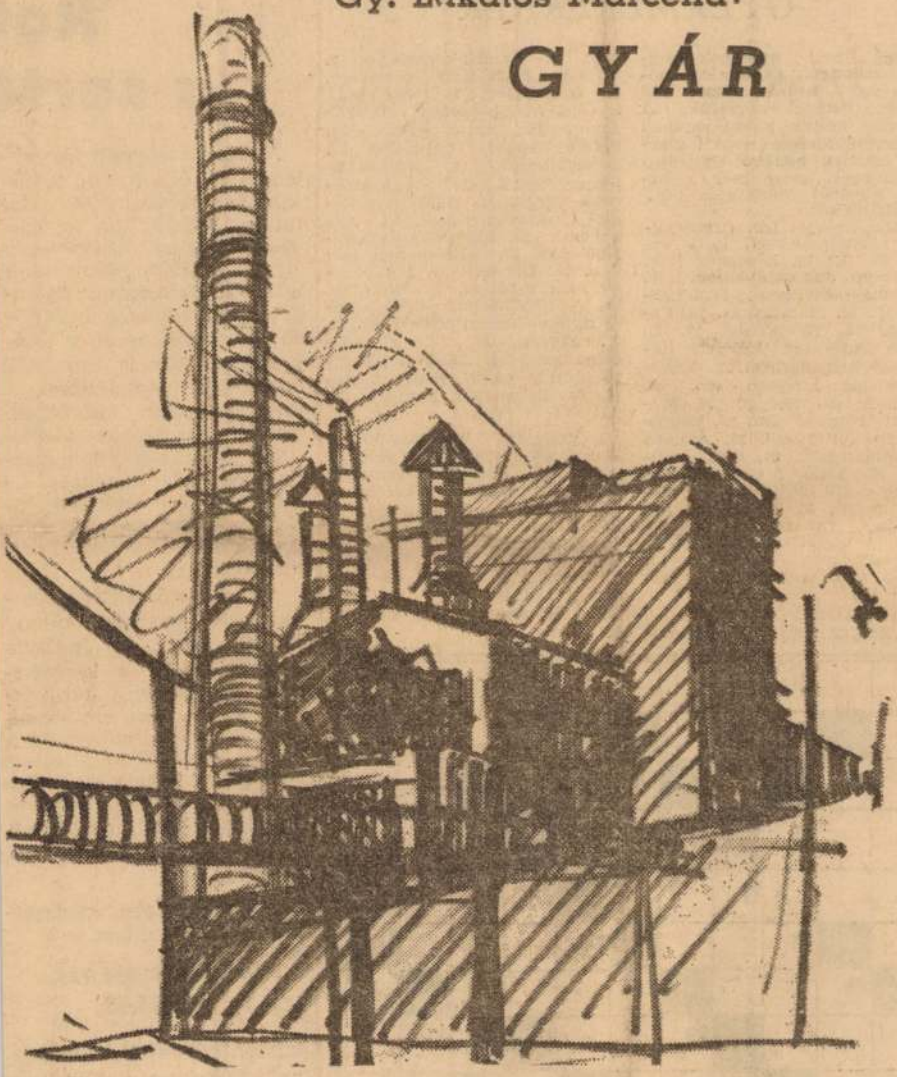
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307
Gy. Lakatos Marcella
NÓGRÁD

1965 FEB 14

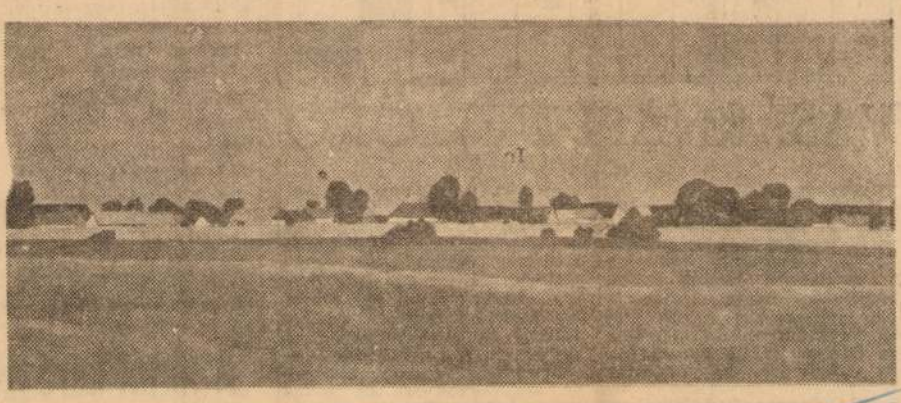
1021

Gy. Lakatos Marcella:

GYÁR



V. V. Novák: FALU



GYERMEKEKNEK

Előző heti gyermek-fejtőrőnk szövegét, sajnálatos módon, egy hozzá nem illő rejtvény-hálóval közöltük. A rejtvény ennek következtében megfejthetetlenné vált. Elnézést kérünk miatta. Ugyanezt a szöveget, most már a helyes ábrával megismételjük.

VÍZSZINTES:

1. Mai szovjet író. (Utónevének kezdőbetűjével. Zárt betűk: M. S.) 10. Betegség jele. 11. Folyó Jugoszláviában. 12. Lili mássalhangzói. 14. Vízinövény. 15. Malaclakás. 16. Fadarab. 18. Kecskeszó. 19. L. híjján Adél. 20. Rákóczi hazaáruló brigadérosa. 22. Vagylagosságot kifejező szó. 23. Napszak. 24. Bolygó. 25. Zúdít. 26. Nemesi cím. 28. Folyadékban „eltűntet". 29. Azonos mássalhangzók. 30. Sok ember. 32. Lidó mássalhangzói. 33. Spanyol földrajzi nevekben: folyó. 35. Ének rag. 36. Rabelais, francia író művében szereplő óriás. 40. Sugárhajtású tengernyashajó tervezésében kiváló szovjet mérnök. (Zárt betű: V.)

FÜGGŐLEGES:

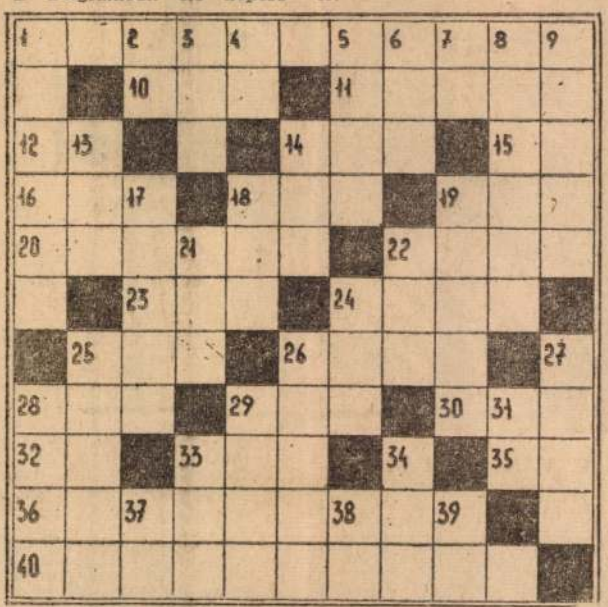
1. Belgiumban élő népcsoport. 2. Rendfokozatjelző. 3. Növény. 4. Határozott névelő. 5. Göngyöleg. 7. Köszönnes. 8. Ócsi „foglalkozása". 9. Férfinév. 13. Építőanyag. 14. Vissza: angol helyeslés. 17. Hangtalanság. 18. Sakk-kifejezés. (T–TT.) 19. Észak-amerikai város. 21. Kölcsönös Segítő Takarékpénztár. 22. Ara keverve. 24. Idő múlását kifejező szó. 25. Könyvben sok van. 26. Ötvözet. 27. Folyó teszi szárazságban. 28. Női név. 29. A néphatalom ellen uszító nyugat-berlini rádióállomás. 31. Eleven. 33. Rágok mássalhangzói. 34. Utálatot kifejező indulatszó. 37. Repedés eleje. 38. Személyes névmás. 39. AE.

Megfejtésül beküldendő a vízszintes 1, 20, 36 és 40.

Január 31-i keresztrejtvényünk helyes megfejtése: Shakespeare — Szorgalom — Coriolanus — Evian.

Könyvjutalmat nyertek: Király Katalin Pásztó, Fényes Gyula Salgótarján, Csernák József Rétság.

A könyveket postán küldjük el!



VASÁRNAPI FEJTÖRŐ

II. 14.

VÍZSZINTES:

Január 18-án volt húsz éve, hogy a Vörös Hadsereg csapatai felszabadították Pestet.

2. A Szovjetunió honvédelmi minisztere, hazánk felszabadításáért folytatott harcokban hadseregparancsnok volt. 13. Darabokra hullik. 14. Lopva távozik. 15. H. SZ. 16. Peru fővárosa. 18. Legendás középkori „csodatevő kehely", Wagner Parsifal-jában. 19. Tanács — németül. 20. [illegible] Pest-port. 3. Rendfokozatjelző. 3. Növény. 4. Határozott névelő. 5. Göngyöleg. 7. Köszönnes. 8. Ócsi „foglalkozása". 9. Férfinév. 13. Építőanyag. 14. Vissza: angol helyeslés. 17. Hangtalanság. 18. Sakk-kifejezés. (T–TT.) 19. Észak-amerikai város. 21. Kölcsönös Segítő Takarékpénztár. 22. Ara keverve. 24. Idő múlását kifejező szó. 25. Könyvben sok van. 26. Ötvözet. 27. Folyó teszi szárazságban. 28. Női név. 29. A néphatalom ellen uszító nyugat-berlini rádióállomás. 31. Eleven. 33. Rágok mássalhangzói. 34. Utálatot kifejező indulatszó. 37. Repedés eleje. 38. Személyes névmás. 39. AE.

Megfejtésül beküldendő a vízszintes 1, 20, 36 és 40.

Január 31-i keresztrejtvényünk helyes megfejtése: Shakespeare — Szorgalom — Coriolanus — Evian.

Könyvjutalmat nyertek: Király Katalin Pásztó, Fényes Gyula Salgótarján, Csernák József Rétság.

A könyveket postán küldjük el!

Népszerű pesti villamos. 30. Tőkés. 33. Katonai rendfokozat. 35. A nőszirom latin rendszertani neve. 38. A Vörös Hadsereg egysége, mely felszabadította Pestet. 39. Iparos mesterember. 40. Ennyi háztömböt foglalt el a függőleges 38. Pest felszabadítása alkalmával. 42. Városparancsnokság katonai rövidítése. 43. Nagyon fél. 45. A folyó torkolatvidéke (–). 46. Női név. 48. Szegény — angolul. 49. Nyelvész (Nyikolai [illegible]

Rot[illegible] a serté[illegible]

A termékenyebb és ellenállóbb állatfajták kialakításán többezer év óta munkálkodnak. De az igazán tudatos kísérletezés ilyen tekintetben csak a XVIII. századtól figyelhető meg, amikor a fejlődő ipar változásai a mezőgazdaságban is éreztették hatásukat. Napjainkban, a mezőgazdasági körökben pedig világszerte széleskörű kutatás folyik a gazdaságos és eredményes állattenyésztési eljárások kísérletezésével és gyakorlati alkalmazásuk tanulmányozásával.

A korszerű állattenyésztés két rendszert különböztet meg: a fajtiszta tenyésztést és a keresztezést. A fajtiszta tenyésztés során az egymással párosítandó egyedeket mindig ugyanabból az elismert fajtából válogatják. Célja, hogy a legjobb egyedek kiválasztásával fejlesszék a hasznos fajtatulajdonságokat.

A keresztezési módszernél ezzel szemben a

a párosított szülők

különböző fajtához tartoznak. Ennek az a célja, hogy egy-egy állományon belül, több fajtának értékes tulajdonságát összegezzék. A keresztezés annál eredményesebb, minél nagyobb heterozis hatás figyelhető meg az utódokban. Heterozison olyan biológiai hatást értünk, amelynél az utód mindkét szülőjét felülmúlja valamely gazdaságilag hasznos tulajdonság mértékében: mint például jobb alkalmazódóképesség,

A fiatal korosztál[illegible]

élet

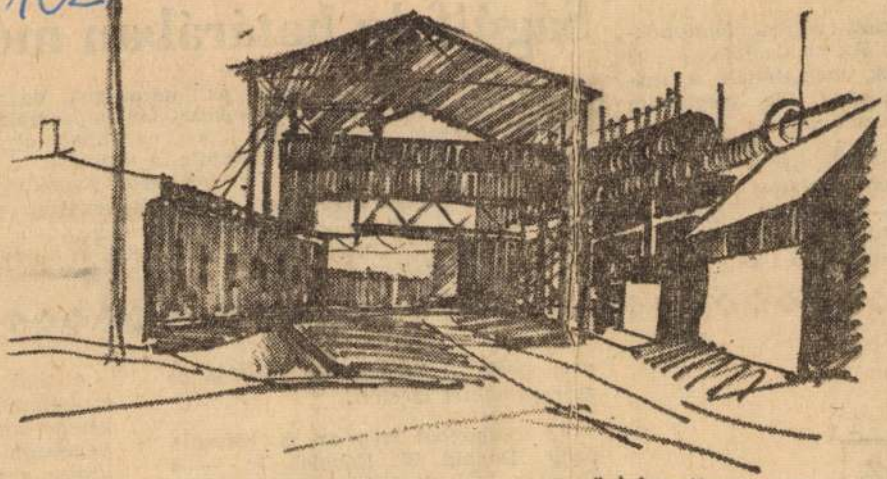
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Gy. Lakatos Marcella

NÓGRÁDI NÉPUJSÁG

1965. JAN 19.

1021



GY. LAKATOS MARCELLA GRAFIKÁJA

zak kellett hozzá először,
zután 180 órás tanfolyam.
okat tanultunk, de meg-
rte. Látjuk a hasznát a
orítékban is.

Igaza volt a főmérnök-
ek. Az elektrolakatos vá-
árok megtalálták a szá-
nításukat, de megtalálta
az üzem is.

— Sok ilyen két, vagy
három szakmás emberre
lesz szükség a jövőben —
mondta a főmérnök. —
Minél több a gép — ame-

Ságú

A január
zott pihenést a ságújfalusi
termelőszövetkezet traktorosainak. Az esős ősz, majd a decemberi fagyok miatt nem tudták elvégezni a tervezett mélyszántást. Mintegy nyolcvan hold szántatlan föld

meg az adósságuk, de a szövetkezet lánctalpas traktora a napokban újra megkezdte a szántást.

Az őszi esős napokban nem sikerült végezni a szövetkezetben a kukoricaszár betakarításával sem. A mulasztást most

k

2.

NÉHÁNY amerikai újság
mbe. Arról írtak ezek a

vője szerint a Douglas Co. profitja az ezer percentet is eléri.

Az újságokból még az is kiderült, hogy Donald W. Douglas Jr. — a Douglas Aircraft elnöke éktelen felháborodással tiltakozott a túlzott profithúzás vádja ellen. Mint mondotta, a Nike kilövőtorony elkészítésében csupa kiváló hazafi vett részt, akiknek in-

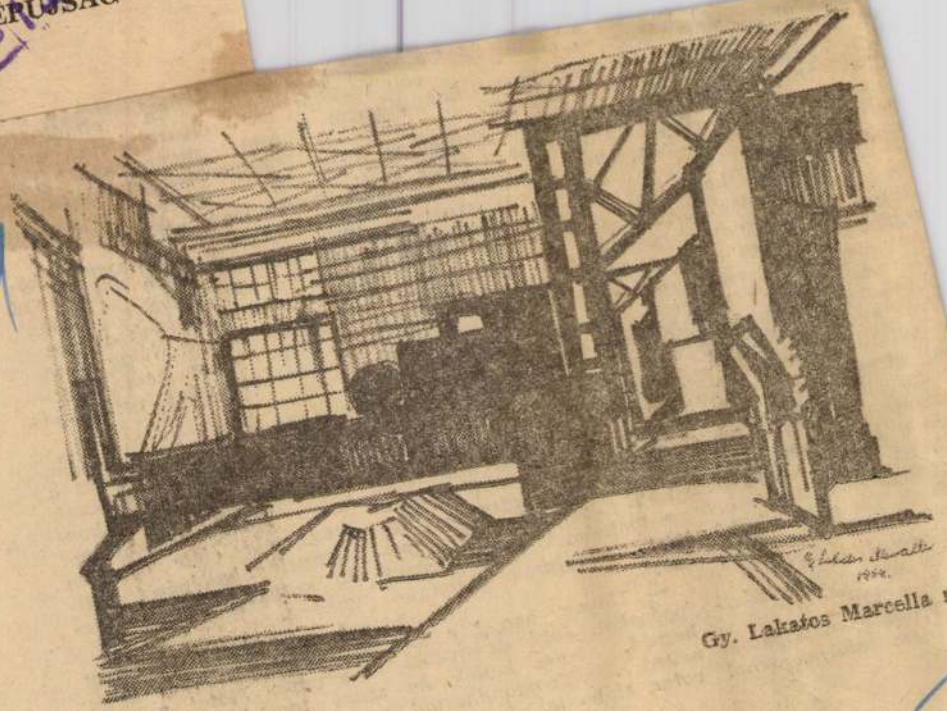
A titok, a
átültetésének
kesége lett.
fontosabb sz
illetve a ma
Pár lappal
jegyzeteimbe
Shell" a M
Egyesült Á

SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Gy. Lakatos Marcella
NÓGRÁDI NÉPÚJSÁG

1964 DEC 1 3

1021



Gy. Lakatos Marcella rajza

feledt öröm már majd-
m emberi nyelven be-
élt. Tévedés nem eshe-
t, — hiába hasonlított
gzetesen egyik puli a
ásikra, ő az, Szurok, s az
neplés engem illet.

— Szurok! — hajoltam hozzá. Meghitten dörgött a tenyeremhez. De asztalan néztem körül, hol sem láttam Károlyét. Aztán észrevettem, hogy a kötelező utcai öltöc nélkül, meztelenül szöött el, ahogyan odahaza ancurozik a kertben. És gyenest ide, húsz lépésyire a lakásomtól.

Ahhoz elég későn volt már, hogy nekivágjak vele Budának. De a legközelebbi telefonfülkéből fölhívtam Károlyékat.

— Mi újság? — kérdeztem köznapian.

— Kérlek, csupa izgalom a ház, nem találjuk sehol

szetesen az én költségemre! — ezt is egy fokkal élesebben hangsúlyozta a kelleténél.

Szurok szorongva gunyanyasztott a fülke előtt. El nem mozdult elölem. Vamit várt szegény. Amit a szökevények szoktak at-tól, akiért elszántak magukat a végzetes lépésre. A boldogságot talán, élete értelmét, — ki tudja?

Tompán húzódott föl a röstelkedés, bennem amiért családnia kell. Hiszen hogyan vállalhatnám én őt a kietlen bérház második emeletén? Mit nyújthatok neki? A falakat meg a köves udvart... Minek folytassam? Ha megpróbálnám elmagyarázni neki, bánatosan legyintene:

— Ugyan, hagyd a kifogásokat. Jobb az egyenes beszéd. Nem kellek én neked... Megmondhattad volna előbb is.

megbántottságát. Meghűvösödött köztünk a hang, világos volt, hogy a történtek után nem lehetek szívesen látott vendég nálluk.

Idővel megtudtam, hogy Szurok elkerült a háztól. Odaajándékozták valami vidéken élő rokonnak. Nem bocsájtották meg neki élete egyetlen könnyelmű ballépését. Hűtlen kutyává lett a szemükben.

A gazdáját különben nemrég látta a budai gesztenyesoron. Fiatal, zsömlecsínű tacskót vezetett, s amikor megpillantott, szélesen ívben elkerült.

Lakatos Lajos

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

PEDAGÓGUSOK LAPJA

1964 NOV 20.

Mosonmagyaróvári

HÍREK

A pedagógusszakszervezet mosonmagyaróvári bizottsága klubhelyiségében meleg ünneplésben részesítette a gyémánt- és aranydiplomás nevelőket. A Győri Felsőfokú Tanítóképző Intézet 9 pedagógust tüntetett ki gyémánt, illetve arany oklevéllel.

*

A szakszervezet mosonmagyaróvári városi bizottsága elhatározta, hogy az 1965-ös nyári évadra IBUSZ-szobát bérel 4 férőhellyel 10—10 napos üdülésre, pedagógus családok részére a Balaton partján.

*

Lakatos Lajos festőművész, a mosonmagyaróvári I. számú általános iskola rajztanára az MSZMP Megyei Bizottsága és a Megyei Tanács által közösen kiírt képzőművészeti pályázaton »Téglaégetők« című festményével 1500 forintos díjat nyert.

apot, gyorsan
szekrényből,
nig a szalag-
t is az ajtó-
elé.
hessentette a
odókat, csen-
ite a tanítást.
sokat kellett
n csináljanak,
k tartja is a
ait egymáson

a tanításba.
betűizűen, de
a a Drozdy-
y kell most,
sőbb hatóság.
tanóra előké-
g felmondása,
, mint a ka-

bozt hajtogatnak
hogy majd a sz
A nagyobbak n
nak, szép színes
bele, ezen a ra
madár sem fog
nagyobbak az éln
nyaló fantáziáva
nak a tél elhagy
tanóra példái is
körül forognak.
csolódnak a m
ügyelő úr ül k
Finom körmeit
kocsizörgést, am
a sűrűsödő leveg

Marcsu néni a
golódik, tanít,
veszi észre, ami
áll, és torkát
szóra az ajtóhoz
gatja a bírálatot.

Lakatos Menyhért, i.ó

Az Országos Cigányfestők kiállítása Szolnokon látható e hónap. Lakatos Menyhért kortárs gyűjteményében cigányfestőkről részletesen ír.

Losonci Miklós: Cigányművészek.
Pest Megyei Hírlap, 1979. okt. 10.

Lakatos Mihály MDK

Közelgő zivatar

Mücsarnok 1943. nov-dec.
Téli kiállitás

M.D.K.

Lakatos Mihály, Lakatos

Gyöngyösön 1737-ben szerepel a jobbágyok összeírásánál.

Heves megye műemlékei I. írta Voit Pál,
Magyarország műemléki topográfiája VII. köt.
Szerk. : Dercsényi Dezső.
Bp. 1969. Akadémiai Kiadó, 358 old.

LAKATOS Mihály lakatos. Gyöngyösön a jobbágyok összeirásánál 1737-ben szerepel.

A Hevesmegyei Topográfia adatgyüjtéséből. Voit.

LAKATOS Miklós gyöngyösi lakatos. A Heves vármegyei jobbágy összeírások alkalmával 1720-ban Gyöngyös városában irják, össze.

A Hevesmegyei Topográfia adatgyüjtéséből. Voit.

M.D.K.

Lakatos Miklós, gyöngyösi lakatos

1720-ban szerepel a jobbágyok megyei összeírásánál.

Heves megye müemlékei I. irta Voit Pál,
Magyarország müemléki topográfiája VII. köt.
Szerk.: Dercsényi Dezső,
Bp. 1969. Akadémiai Kiadó, 358. old.

Lakatos Miklós, kerttervező.

T.Á.: Kristály étterem, Sajószentpéter. Építész: Thoma Ágnes.

Elektromos tervező: Kucskár Mihály

Kerttervező: Lakatos Miklós

Magyar Építőművészet, 1988., 6, 49-old.

Lakatos Miklós, kerttervező

N.T.: Vásárhely Kórház, Reumatológia, Ind. Építész: Noll Tamás (Éssaktew).

Elektromos tervező: Gulyás István.

Kerttervező: Lakatos Miklós.

Magyar Építőművészet, 1988. 6., 28-old.

Lakatos Miklós, kertész tervező.

Városi nevelési és művelődési központ, Békés, Építész-belsőépítész:
Bodonyi Csaba, Érzaktesz.

Kertész tervező: Lakatos Miklós.

Magyar Építőművészet, 1987. 3., 38-old.

LANTOS MIKLÓS

SOMOGYI HÍRLAP

1998. IV. 23



Egyházi emlékek, szobrok fotókiállításon Egyházi emlékeket, templomokat, szobrokat mutat be a Dél-Dunántúlon készített képein a nagyatádi művelődési ház galériájában Lantos Miklós fotóművész, Szakrális táj, szakrális emlékek címmel. A sikers tárlatot a közönség a hónap végéig látogathatja. FOTÓ: KOVÁCS TIBOR

Lakatos Mihok

ötvös mas.

Mestere Gönczy István
Kassán. Szegődött 5 évre
1663. febr. 19én. Apja

Görcz

Mihalik József. Kassaváros
ötvösségének története. Bpest
1900. 321. l.

Reinhardt Károly

festő.

Lakatos Mihály — képzőművész

A második ózdi munkás amatőr képzőművészeti körök országos kiállitásán munkája szerepelt és díjat kapott

(cikk: „Tóth Gyula képzőművész" cimszó alatt.)

M. Tóth Ilona cikke „Országos amatőr képzőművészeti kiállitáó" cimmel

Ózdi Vasas 1978. X. 27

Szeretettel meghívjuk

Lakatos Mihály

Body -building magyarbajnok

és

Rigó Sándor

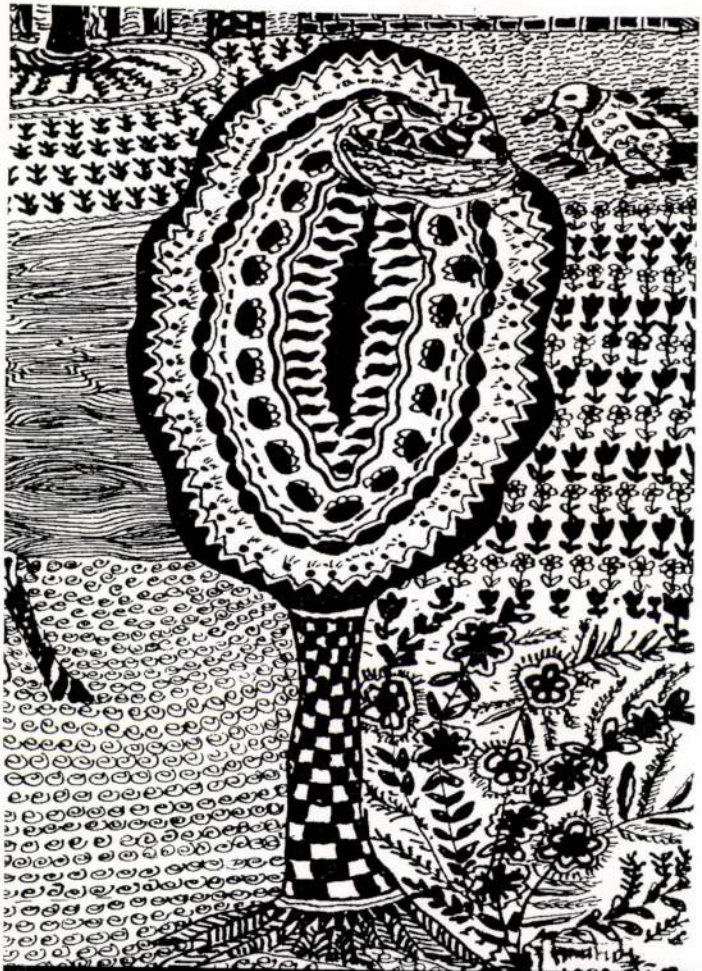
erdélyi naiv művészek kiállítására

megtekinthető '97 okt. 25-ig

HOME GALÉRIA

Bp.,II.Csévi út 7/b. Tel.:200-4306

Nyitva: H-P: 10-18
Szo: 10-13


MEGHÍVÓ

M.D.K.

Lakatos Mihály, építész

második díjat nyert a győri evang. Egyházkörség népiskolai terepályázatán.

Vállalkozók Lapja. Bp. 1929. L. évf.
febr. 6. a. 7. old.
febr. 20. sz. 8. old.

Lakatos Mihály
festő

l.

Bpvirfpály 1941.



Amatőrök kiállítása Ózdon

Értékteremtő időtöltés

Nagy sikert aratott a közönség körében a XII. Országos Amatőr Képző- és Iparművészeti Kiállítás az ózdi Liszt Ferenc Művelődési Házban. A bemutatóra előzetesen hatszázhúsz alkotó jelentkezett, közülük a zsűri válogatása után kétszáznyolcvanheten állíthattak ki összesen háromszázhetven alkotást, ezen felül még három alkotócsoport szerepelt harminckét művel. Huszonhét alkotó részesült egyéni díjban, az ő művészi teljesítményüket értékelte a zsűri kiemelkedőnek. A zsűri tagjai — mint minden minősítő testület — természetesen egyéni, alkotó-stílusuknak megfelelően mondtak véleményt, s a „jó" összetételt igazolja, hogy egy-egy alkotás értékelésekor bizony heves szócsatákra is sor került.

Az ózdi népművelési intézmények munkatársai — Gál Sándor igazgató vezetésével — mindent elkövettek, hogy a bemutató megszervezésében ne legyenek zökkenők. Igyekezetük magas művészi fokú reprezentatív kiállítást eredményezett, ezért dicséretet érdemelnek. Remekeltek a kiállítás rendezői is: az amatőr képzőművészeti mozgalom fő jellemzőit bemutató, s a különféle művészi problémákat felvető műveket sikerült szemléletesen összeállítaniuk.

A kiállítás alapján megállapítható: háttérbe szorult a szakköröknek, stúdióknak, mint jellegzetes stílust követő alkotócsoportoknak a kollektív szereplése. A szakkörökön belül is jobbára az egyéni stílust vállalók művei kerültek előtérbe. Örvendetes, hogy nagy számban értek el jó eredményt a szakszervezeti támogatású körök tagjai, közülük is kitűnt a pedagógusokhoz, a vasasokhoz és az Egészség-

ségére is értelmiségi. De őszintén szólva, ezen túlmenően tényleg nincs sok mondanivalójuk egymásnak. Meg nincs is erre idő, az emberek a munka után szaladnak, ki a gyerekért, ki a telekre, ki pedig folytatja a munkáját. De ennek a szétszakadásnak az okait nem a gyárakban kell keresni, hanem már az óvodában és az iskolában, ahol a gyerekbe — szülei társadalmi munkamegosztásban elfoglalt helyétől függően — már idejekorán igyekeznek belesulykolni, hogy te, fiam, orvos leszel, te pedig asztalos. És talán mondanom se kell, hogy közülük kik azok, akiknek elnézik az iskolaköpeny otthonfelejtését, hogy megmutathassák osztálytársaiknak mind az öt-hat szoknyájukat.

Ezek alighanem a munkásművelődés keretein túlmutató gondjaink. A gyógymódot kérdezem hát ismételten: miként lehetne bevonni a kultúrára nem fogékony réteget.

— *Nincs igényük* — összegzi Nagy Csaba —, *mert igaz, hogy a kollektív ráhatás rákényszerít egy-egy embert néhány könyv elolvasására, ez azonban korántsem jelenthet megoldást.*

Balkay Györgyné:

— *Talán némi előrelépést jelenthet a Nyitott világ művelődési akmélyét kell megfejteni. „Találkoznunk kell stop. találtak egy meztelen női hullát egy üres házban, az ágyon stop. tudom, hogy ki tette. stop. aláírás: egy bajtársad."

És egy másik feladvány, egy képzeletbeli apróhirdetés, ennek alapján kell kitalálni a szerzőt és a mű cí-

betöltött szerepére e beszélgetés keretében nem kaptam feleletet. Az okok nyilván nem a Taurus kollektívájában, hanem annál sokkal mélyebben — társadalmi valóságunkban — keresendők.

CSÁSZÁR NAGY LÁSZLÓ

Képtelenség?

Már jó ideje bosszant, hogy egyre több múzeumban hiánycikk a különféle ismertető és képeslap, vagyis mindazon kellék, amely a kiállítás elmélyültebb megértését, s a látottak utólagos felevenítését szolgálja. Múzeumokat említettem, de írhattam volna bármilyen idegenforgalmi nevezetességet, köztük várat, kastélyt, olykor „csupán" egy-egy látványos települést, ahonnan valóban „képtelenség" üdvözletet postázni.

Nem tudom a hiány okát, miként a megkérdezett jegypénztárosok is tanácstalanok, amikor például katalógusra terelem a szót. Legutóbb az egyik alföldi város két múzeumában próbálkoztam mindhiába. Először azt kaptam magyarázatul, hogy a látogatók nagyon ritkán kérnek ismertetőket, reprodukciókat — persze, ha nem látják, minek is kérjék! —, a másik kiállításon viszont megjövendölték a szerencsémet, mondván: a múltkor fényképezett itt valaki, biztosan a füzethez... úgy sejtik. Csakhogy az egyszeri látogatónak nem vigasz a „majd". Ő a friss élményeihez keresi a dokumentumot, a későbbi emlékeztetőt.

Nem értem a hiány okát. Nemtörődömségre gyanakszom, hiszen a — sok helyütt hiába kért — ismertetők, képeslapok árusítása aligha ráfizetéses. Nem szólva a propagandáról...

— th —

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 237-748, 340-726
Lakatos Mihály, amatőr
fafaragó, vasmunkás
MUNKA
1984 SEP

ügyiekhez tartozók színvonalas szereplése.

•

A megnyitó délutánján széles körű eszmecserét tartottak az alkotók, rendezők, és az Amatőr Képzőművészeti Tanács küldöttei. Dícséretként hangzott el, hogy miközben az AKT vezetősége „gyengélkedik", éppen akkor alakultak meg a megyei bizottságok, s máris nagyban segítették az országos kiállítás létrejöttét. Dulith Tibor felhívta a figyelmet egy igen fontos mozzanatra: ott jó az amatőrök és mozgalmuk helyzete, ahol képviselőik valamely tömegbázisú intézmény (SZOT, művelődési ház, tanács) munkatársai. A tanácskozáson szó esett egy fontos eredményről: ma már több megyében az amatőr képzőművészek széles körű társadalmi alapra támaszkodhatnak, munkájukat segíti a szakszervezetek és különböző intézmények összefogása.

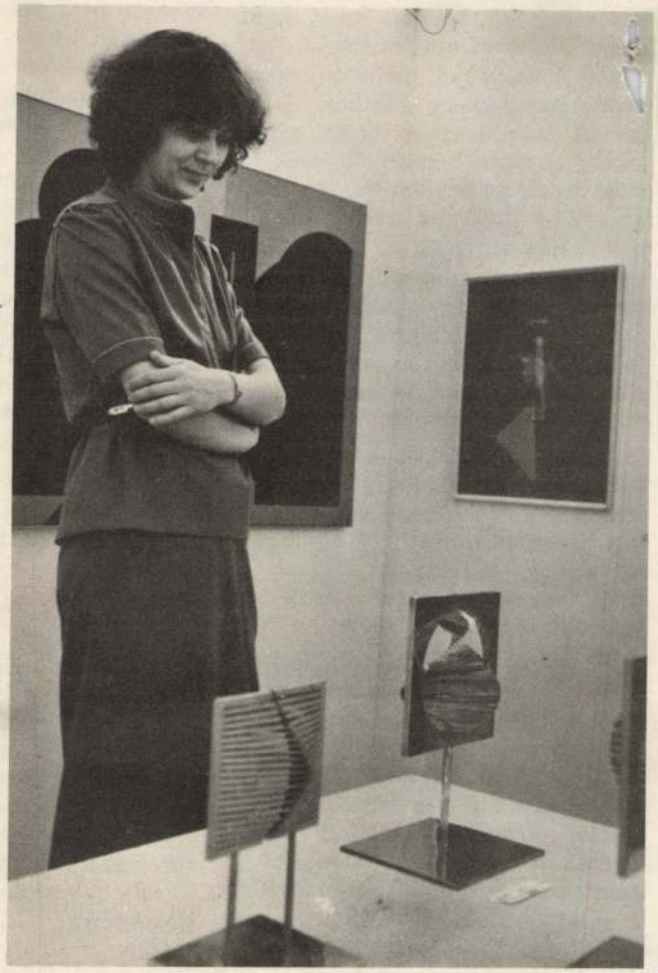
A kibontakozó vitában az amatőr művészet helyzetét is megkísérelték elemezni. Az egyik csoport az amatőröket csak művész-előképzősöknek tekintette — ezzel sokezer alkotót „lefokozva" a dilettáns színtre. Mások véleménye viszont egészséges szemléletet tükröz: az amatőrök tevékenységét hasznos időtöltésnek tekintik, amely hozhat — és létre is hoz — művészi értékeket!

•

Sokszor végigjártam a a rendkívül látványos kiállítást, hosszan elidőztem több alkotás előtt. Élmény volt nézni Lakatos Mihály vasmunkás és Blaskó Sándor tanuló szobrait, Vikár István orvos grafikáit, Pinke Miklós, vagy az idős Bányai Ferenc képeit.

Egykor — mecénások megrendelésére — napi munkájukként készítették a kézművesek a művészi alkotásokat, de a vizuális látásmód és az alkotás ismerete csak kevesek kiváltsága volt. A kiállításon szereplő, és a többi amatőr alkotó a napi munkája mellett vállalja a rendkívül nehéz, időt rabló elfoglaltságot, s így önmaga támaszt mind nagyobb igényt a világ szélesebb, sokrétűbb megismerésére: miközben alkotásaival művészileg valamit hozzáad az emberibb világhoz.

KÁTAI FERENC
(Fotó: MTI)



tani, hanem a kétezer lakosú Tiszasülybe, ahová csupán jön az autóbusz, de tovább már nem megy. *Az igazi meglepetést a legifjabb tiszasülyiek okozták szenvedélyességükkel, amikor falujukról beszéltek.* A templomról, amely ugyan román stílusú, s mint ilyen becses emlék, ám nem követel különleges helyet magának a hasonló korú és sorsú építmények között. Avagy a Tiszapartról, amely itt is buja és félelmetes, minden felnövő rejtelmes játszótere, jóllehet nem különb a tőle jobbra-balra kilométereken át húzódó szakaszoknál.

Beszélgetés közben eszembe jutott, hogy az iskolából kikerülve ezeknek a diákoknak is a többségét elszólítja majd a közeli város, a munkát adó gyár, hivatal. S csak kevesen lesznek, akik itt akarnak élni, Tiszasülyön.

A gyerekek lelkesedése elgondolkodtatott, hiszen napjainkban már a legifjabbak között járva is azt tapasztaljuk, amit a felnőtteknél: a falusi városba vágyik, a városlakó nagyvárosba. Magyar József filmjében például tizenévesek tettek „hitet" arról, hogy felnőve — külföldön akarnak élni.

Persze, ebben a korban még sem egyik, sem másik válasz nem szűkebb környezethez vonz, amely sokszor nem több, mint egy kert, egy ház. Amihez — Illyés Gyula szavaival — *világot kell bejárni hogy visszataláljunk.* Csakhogy így igaz, ma híján vagyunk az efféle házaknak, kerteknek. Mert ugyan mihez vonzódna a nagyvárosi tízemeleteseinek egyenlakásában élő tizenéves? „Itt öngyilkosok ugrálnak ki az ablakon" — írta, mint számára legjellemzőbbet a főváros egyik lakónegyedéről egy ötödikes diák. S egy gyermekkönyvíró pályázat vidéki résztvevői is visszakérdeztek: az ő szűkebb pátriájukban ugyan mi lehetne említésre, őrzésre, írásra méltó?

Szerencsére egyre többen felismerik: *mindaz, ami hazaszeretet címén összefoglalható, nem rajtunk kívül, hanem körülöttünk és bennünk keresendő.* Hogy mindaddig, *amíg a gyerekek nem tudják értékelni saját iskolájuk, névadójuk, útnak indító falujuk, városuk múltját, emlékeit, napjaink történetét, ne várjunk mást, mint kérdő tekinteteket az ilyen érdeklődésre: neked mit jelent a haza?*

dorútra városa, faluja körül, hogy a *Kőrösi Csoma Sándor emlékverseny* első fordulójának feladata értelmében megismerje legszűkebb környezetét. *Szekszárdon* az egész ország *úttörő-történet-írását irányítják,* míg *Ózdon* különös találkozó volt a nyáron: *a mai diákok együtt táboroztak szüleikkel,* az „ötvenes évek" úttörőivel.

A falut-várost, iskolát és iskolanévadót, távoli és közelebbi múltat megismerő-megőrző aprómunka a gyerekek számára — játék. Csinálják, s mint szerte az országban látjuk: szívesen teszik, észre sem véve, hogy „játékuk" közben — magukat is felfedezik.

Hiszen a hon ismerete — önismeret.

MAJOR ÁRVÁCSKA

LAKÁTOS Mihály lakatos. Gyöngyösön a jobbágyok összeirásánál 1737-ben szerepel.

A Hevesmegyei Topográfia adatgyüjtéséből. Voit.

MDK

Lakatos Mihály, Zuzmós fák, p.

Magy. Művészetért kiáll. r. Mücs. 1940. febr.
14. l.

Lakatos Mihály

MDK

Közelgő zivatar

Miccarnok 1943 Téli kiállitás

Lakatos Mihály

mezőkövesdi

szurszabó

l. Grőffyszur

165. l.

MDK

Lakatos Mihály

Királyi palota

Szt.Gellért szobor

A magyar Duna völgye

Bpvizfpály 1941. Főv.Képtár. Házi példány

9 l.

Lakatos Mihály

mezőkövesdi szurszabó

l. Györffyszur

165. l.

Lakatos Otto

cíí az aradi gimna-
zíumban a szabadkéri
rajzot tanította.

Lakatos. II. 931.

< Lakatos Ottó >

kompe

<> Három év egy kompromittált életéből [Arad, 1881] Szerző 3 fametszetben repr-képével

Lásd Szinyert a szerzőre vonatkozóan

Fenti műben elfogatását és 3 évi raboskodását írja le (1854–1857) A dollárügyben felségsértés címen ítéltek el 14 évi vasban eltöltendő várfogságra. 3 év múlva amnesztiát kapott és szabadult.

1694. Stein János:

Salamon

A kép Kriza János „Vad
dolgozása. A szép Salam
volt. Körben azontan a Do
szép szavaival
rózsa Liljomokra hullo
szomorkodva". A fejjel jól
kinyujtott jobb
és térdét öszehuzta. Alo
lova áll fejét lepajtva. A
ben pedig az erdőn innen cser
az ég kék szine látszi

Vászon, méretei
1899. III. 20
Vetetett a 2082
300 frt vét
Kiadatott a Szege
Atad. lapsz. No 1.

Lelcsábitotta

Fés a kantárt a föl-
dön huzva

Az vételár elpainalása
Fudomásul vetetett 1899.
V. 27. én a 31844 sz. alatt
(381/99.)

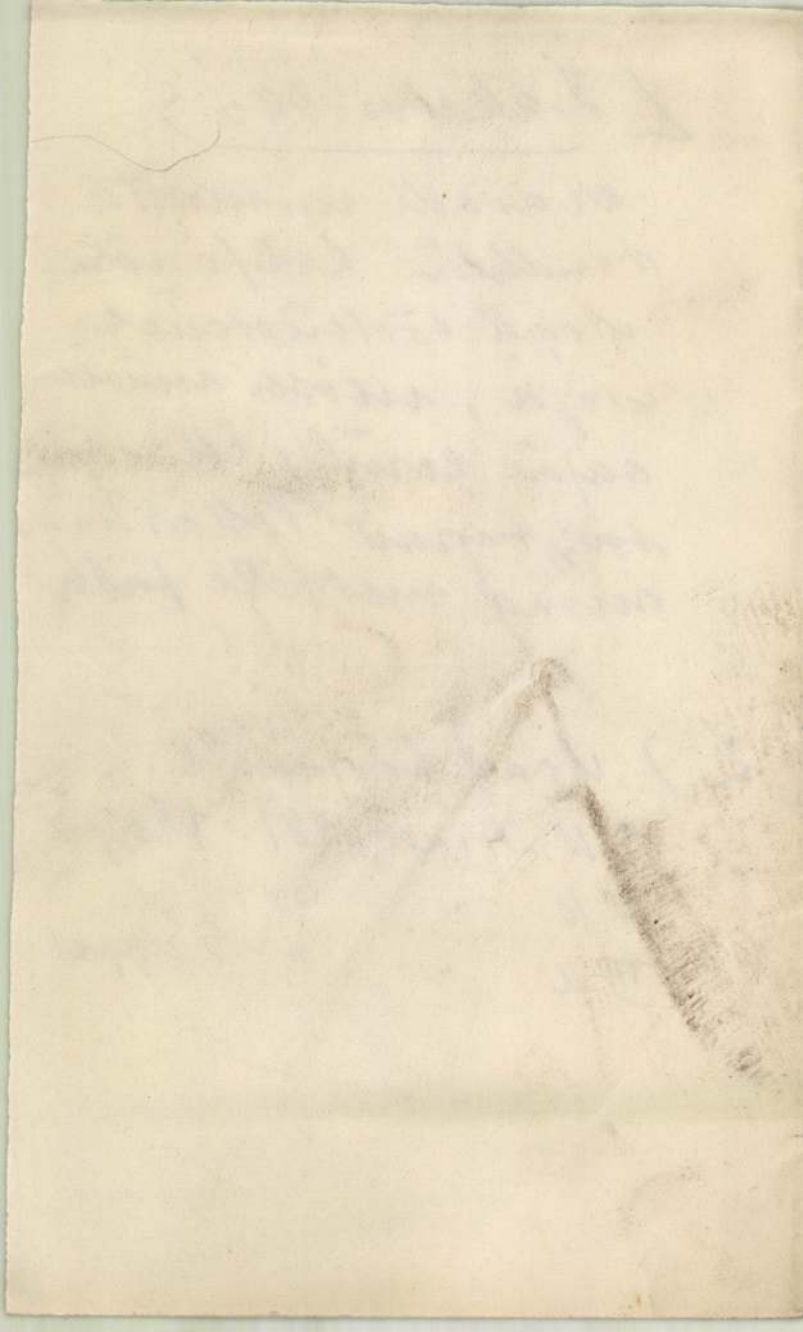
173/99 é)
(143/900)

200/99

< Lakatos Otto >

az aradi minorita
rendház házfőnöke,
Arad történetének
írója, utóbbi művét
saját kezűleg illusztrál-
ta; rajzait Pollák Zig-
mond metszette fába.

<) Arad története.
I K. Arad, 1881. 3 Éppel
II. K. " "
III. K " " 3 Éppel



Lakatos Ottó

a szabadkeri rajzot
tanította az aradi
minorita gimnáziumban 1849-
tól, egyébként a gimna-
zium igazgatója volt
1873-ig.

Lakatos Ottó
Arad tört. II k. Arad
1887. 93. l.

kristályokra.

Dr. Pap Károly (1910, Kolozsvár, ref.), sebészeti klinikai díjtalan gyakornok Debrecenből (Hüttl professzor), 400 pengő belföldi ösztöndíjjal orthopaediai tanulmányokat folytatott. Budapesten az Új Szent János Kórház orthopädiai osztályán dolgozott s a testegyenészet több fejezetével foglalkozott behatóan, ahol mind az osztályos munkában, mind pedig a műtéteken is segédkezett mint bentlakó orvos. Megfigyelései eredményeiről május havában a debreceni orvosegyesületben számolt be, amely beszámolója „Hallux rigidus oka és kezelése" címmel az Orvosi Hetilap augusztusi számában is megjelent. „A sérülés szerepe a Perthes-kór előidézésében" című tanulmányát a júniusi sebész-nagygyűlésen mutatta be, s az előadás szövege a nagygyűlés beszámolójában jelenik meg. A dongaláb és állizületképzés körében is munkálkodott.

A pécsi tudományegyetem orvostudományi karáról:

Dr. Pintér Gábor (1909, Zalaegerszeg, róm. kat.), gyermekklinikai díjas gyakornok Pécsről (Duzár professzor), 400 pengő ösztöndíjban részesült gyermekgyógyászati kutatások végzésére. Kutatásai eredménye a következő három közlemény: „Adatok a csecsemő-

Lakatos Ottó

1849-ben a minorita gimnáziumban bevezeti a rajztanitást

Spectator

Arad. Városkép

Bp. é. n. 86 l.

NYOMTATVÁNY.

Nagyméltóságú
Méltóságos
Nagyságos

MEGHÍVÓ

A

MŰEMLÉKEK ORSZÁGOS BIZOTTSÁGÁNAK

19 ..... évi ..... hó ..... n ..... napján

.....

délelőtt / délután ..... órakor megtartandó végrehajtó-bizottsági / rendes / albizottsági ülésére.

Tárgy: .....

Elnök megbízásából:

.....

Hornyánszky V. R.-T. Budapest.

Lakatos Ottó

minorita

* 1802 † 1881.

Arad.

Fogoly volt a pesti Uj-
épületben, Bécsben,
Josefstadtban és
Theresienstadtban.
Szabadulása után
Miskolcon, Pesten, majd
Aradon élt, hol pléba-
nos lett

Kat Lex. III. 156. l.



A TÖRÖK MECSET AZ IRGALMASREND KÓRHÁZÁVAL.



A VÁR A MECSET TORNYÁBÓL NÉZVE.



A LYCEUM PALOTÁJA AZ ESZTERHÁZY-TÉREN.

EGRI KÉPEK. — Balogh Rudolf felvételei.

A DOLLÁROK.

Az 1854-ik évi julius végén tettük le az aradi főgimnáziumban az akkor még jóformán új intézménynyel behozott érettségi vizsgát. A gróf Thun osztrák közoktatási miniszter által kiadott «Entwurf» rendelkezése szerint a magyarországi főgimnáziumokban az 1850—51-iki tanév végén tettek először érettségi vizsgát és így 1854-ben még csak harmadszor lett ez a vizsga megtartva. Az aradi főgimnázium tanárai mindannyian a minorita-rend áldozárai voltak. Katholikus felszentelt papok voltak valamennyien, de azért az iskola falai között a felekezetiségnek, vagy pláne felekezeti elfogultságnak soha, semmi féle vonatkozásban legkisebb nyoma sem volt. A tanárok egyformán szerették a különböző vallásfelekezethez tartozó tanítványaikat és a tanítványok felekezeti különbség nélkül tisztelettel, szeretettel ragaszkodtak tanáraikhoz. A derék minorita rendű szerzetesek az akkor volt súlyos politikai viszonyok között is a szabadság, a szabad eszmék szeretetében neveltek bennünket. Mindannyian magyarok voltak, 1848—49-ben mint nemzetőrök, fegyveres szolgálatot teljesítettek Arad városnak az osztrák sereg ellen való védelmezésében. Természetes, hogy nevelési rendszerük az elnyomatás korszakában is megfelelt a szabadságharcz tartama alatt tanusított hazafias működésüknek. Az érettségi vizsga letétele után hálás szivvel búcsúztunk el tanárainktól és ámbár azon idő óta már 58 év telt el, az a 3—4 öreg ember, a kik még az akkor érettségizettek közül életben vagyunk, ma is hálás szivvel őrizzük emlékezetüket.

A tanárok és a tanitványok között fennállott ezen benső viszonynál fogva nagy meglepetést okozott, midőn kevéssel a vizsgáink letétele után, 1854 szeptember 24-ikén Aradon elterjedt a hire annak, hogy a minorita-rend kolostorából a rendnek és tanári karnak nyolcz tagját az éjjel csendőrök elfogták és csendőrszuronyok között még a kora reggeli órákban az akkor Aradhoz legközelebb fekvő vasúti állomásra kisérték. Elfogták: Kosztka Libor házfőnököt, Lakatos Ottó főgimnáziumi igazgatót, Vinkler Bruno, Eperjessy Aurél, Csengő Anzelm, Csüdör Tamás, Livery Dániel és Zetykó Kelemen tanárokat. Az egész városban nagy feltűnést és nagy részvétet keltett ez az eset. Ez még fokozódott, midőn csakhamar megtudtuk, hogy a minorita rendű áldozárokon kivül a város és vármegye több kiváló férfiát szintén elfogták és fogházba hurczolták.

Az elfogatások okát akkor Aradon általában ismerték, mert abban az időben a magyar emigráczió küldöttei gyakran fordultak meg Aradon és Arad környékén. Hoztak magukkal proklamációkat a nemzethez s hoztak magukkal Amerikában készített, a magyar királyi kincstárnál beváltandó tizdolláros államjegyeket, melyek Magyarország közjövedelmeire voltak utalva. Ilyen dollárjegyek akkor Aradon csaknem minden jóérzelmű polgárnak voltak a tárczájában. Egy nagyszabásúnak indult szervezkedés folyt ott, melyet az emigráczió küldöttei rendeztek be.

Ezeknek az állapotoknak az emlékezete meglehetősen elmosódott az azon idő óta eltelt 68—70 esztendő alatt. Lakatos Ottó az aradi főgimnáziumnak akkor volt derék igazgatója «Arad Története» című három kötetes munkájának végén nagy részletességgel és érdekes közvetlenséggel mondja el ezen akkor nagyjelentőségű dolognak úgy kezdetét, valamint lefolyását és az ügy vezetőire nézve súlyos következményeit.

A dolog kezdetére nézve Lakatos Ottó így adja elő az előzményeket:

«1852-ben november 23-án estefelé hazatérve Zetykó Kelemen tanártársam zárdai szobájának ajtaját nyitva találtam. A szoba erősen meg volt világítva, öt-hat gyertya égett. Midőn az ajtó előtt elhaladtam Eperjessy Aurél tanártársam lépett elém:

— Egy szóra kérem. Kedvező jó hírek érkeztek.

«Beléptem a szobába, ott voltak Eperjessyn kivül Zetykó Kelemen, Csüdör Tamás és Vinkler Brunó rendtársaim.

— Ez egyszer valóban jó hírek — mondá Csüdör — Éljen Lajos!

«Azután Vinkler Brúnó az öltönye alól egy csomag papirt vont elő s arról valóban nagy dolgokat olvasott le. Hallottam Kossuth Lajos hazafias felhivását egy forradalmi felkelés előidézésére. Annak megkezdésére és keresztülvitelére vagy tizezer népfelkelő szükséges a román őrvidéken, az Al-Dunánál. Fegyvereket az emigráczió hoz. A felkelés támogatására, annak eredményes kivitelére Amerikában nyomott s a magyar kincstárnál beváltandó egy millió értékű tizes dollár van utalványozva; azokat elfogadni, ajánlgatni, elárusítani, a hazát látogató emisszáriusokat pártfogolni, útjokban segélyezni minden lelkes honfi kötelessége. Midőn erre kételkedve válaszoltam, előállt Vinkler és elmondta, hogy hazánk önállóságának a kiküzdésére Arad környékén is comité alakult, melynek elnöke Vörös Antal Arad vármegyének a szabadságharcz tartama alatt volt népszerű, nagytekintélyű és közszeretetben álló alispánja. Ő, Vinkler is tagja a comiténak s feladatuk az álutakon érkező proklamációkat közölni, terjeszteni, a dollárokat elárusítani.»

Tehát ez a mozgalom már 1852 végén keletkezett. El volt az terjedve az egész Tiszántúli kerületben, de az alvidéken főfészke Arad és vidéke, ezek között különösen Arad város, a mozgalom középpontja pedig az aradi minoriták rendháza volt. Azon időkben valósággal igen gyakran voltak a minorita rendháznak idegen vendégei. Rendszerint külföldi lelkészeknek, leginkább örmény katholikus papoknak voltak öltözve. Ilyen örmény papöltözetű idegen emberek még a nagyobb temetéseknél is megjelentek a temetési szertartást végző minoritákkal. Ők nem vettek részt a szertartásban, de a maguk különös magas fövegükkel és sajátságos, fekete szerzetesi öltözetükkel ott haladtak a szertartást végző minoritákkal. Jól emlékezem, magam is láttam ilyen idegen alakot az egyes nagyobb temetéseknél. Ezek voltak az emigráczió által a hazába beküldött emisszáriusok.

Az emisszáriusok különben gyakran nem is jöttek egész Aradig. Lakatos Ottó elmondja hivatalos megállapitás útján, hogy már a Dunán átkelve felkeresték Hajnóczy evangelikus lelkészt, a ki átvette és továbbitotta az emisszárius által hozott dollár-jegyeket és a proklamációkat. Hajnóczynak leánya: Rekka Belgrádba ment férjhez igen előkelő állású szerb férfiúhoz, ott igen fényes háztartása volt s mint magyar leány folytonos összeköttetésben volt a Londonban székelő magyar emigrációval. Ezen az úton jöttek azután be a dollárok.

Lakatos Ottó, bizonyosan magától Hajnóczytól nyert értesülés alapján elmondja Hajnóczynak egy ilyen útját 1853 deczember havában. Hajnóczy az aradi minorita zárdából zimankós téli időben Aradról ment Kurticsra Vörös Antalhoz. Késő este odaérve, meglepődve látta, hogy Vörös Antalnál egy általa eddig nem ismert idegen úr is van. Vörös azonban ezt észrevette és eléje menve, mondá: «Tessék, tessék barátom! ne aggódjék. Ez az úr Csomortányi Károly a szomszéd Almássy-tanyáról. Ő nemcsak benső barátom, hanem tanácsadóm is, sőt ügyünk lelke. Ő vette kezébe az ügy vezetését. Ajánlom őt barátságába. Legyen közlékeny.»

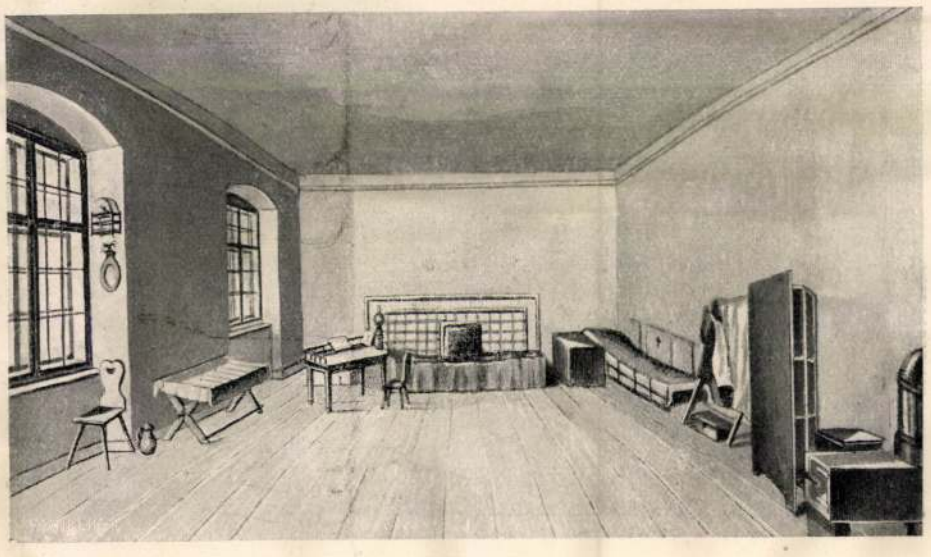
Hajnóczy azután kiszedte az utitáskája oldalfalaiba rejtett dollár-csomagokat és az asztalra rakta, — azokat Csomortányi Károly átvette a comité tagjai között való kiosztás czéljából, a nagyobb részét azonban Vörös Ignácz Sofronyán a kertben egy fa tövében elásta.

Csak a következő 1854-ik évben jutott ez a szervezkedés az osztrák hatóságok tudomására. Ennek a történetét is elmondja Lakatos Ottó. Feljelentés érkezett ugyanis Geringer akkor volt cs. kir. polgári kormányzóhoz, hogy Csomortányi Károlynál az Almássy-pusztán nagy mennyiségű dollár-jegy van elrejtve. Akkor a csendőrség házkutatást tartott, de nem talált dollárokat. Kevés idő mulva újabb feljelentésben értesitették a hatóságot, hogy a dollár-jegyek Csomortányinál a folyosón a ruhafogas megett vannak elrejtve. Meg is találták, Csomortányit elfogták s ő ott mindent kivallott a mit csak tudott, még a sofronyai kertben elhelyezett dollárokat sem hallgatta el. Lakatos azt mondja, hogy Csomortányi mind a két izben maga jelentette fel magát, mert ezen az úton akart szabadulni rémséges adósságaitól, de nagyon csalódott, mert a hadi törvényszék őt élethossziglani börtönre itélte.

Csomortányi elfogatása után csakhamar befogták Vörös Antalt, Simon Ignáczot, Biró Imrét, Nagy Józsefet és a kiket ő megnevezett. A minorita szerzetesekre csak később, deczember hónapban került a sor. Az emisszáriusok azért jártak s rendszeresen megszáltak az aradi minoriták kolostorában. Egy ilyen emisszárius Arad vármegye főnökének aláirásával ellátott útlevél birtokában volt ugyan s mint borkereskedő utazott, de a Duna vonalának erős őrzése miatt ez az útlevél sem biztosította a Dunán való átkelhetést s azért Vinkler Brunó levelet irt Haach Salamon rendtársának a pancsovai minorita kolostor házfőnökének, hogy gondoskodjék a borkereskedőnek a Dunán való biztos átkeléséről. Haach megijedt ugyan e megbizatástól, de azért egy csempész által az emisszáriust átvitette a Dunán Szerbiába, a hol ő azután Hajnóczy Rekka házánál egész biztonságban volt és a kubini csempészt gaz-



A THERESIENSTADTI FEGYHÁZ.



A 7-ES SZÁMU BÖRTÖNSZOBA THERESIENSTADTBAN.

Lakatos Ottó rajzai az államfogságban 1856-ban.

dagon megajándékozta. Ez vált a minorita szerzetesek veszedelmévé, mert a csempész hazatérve a gazdag keresetből bőven költekezett, minek folytán letartóztatták, vallatóra fogták és ő Haach Salamon minorita rendfőnökre hivatkozott. Elfogták Haachot is, ő meg Vinklerre vallott s így tudódott ki a dolog. Ezen adatok fonalán könnyű volt az aradi minoriták részes voltát megállapítani.

Lakatos Ottó részletesen elmondja azután a rabságra-hurczoltatásuk minden részletét. A szegedi vasúti állomásig tartott szenvedésüket, innen Pestre az újépületbe való megérkezést, majd Bécsbe szállíttatásukat. A vallatásukat és hogy Vinkler Brunó mindazt, a mi az aradi rendházban ide vonatkozólag történt, részletesen bevallotta s így a védekezés lehetősége is el volt előlük zárva.

Ítéletkihirdetésre 1855 szeptember 17-én került a sor. A fogságra hurczolt nyolcz aradi minorita közül Kosztka Tibor volt aradi házfőnök 1854 november 5-én Budapesten az Újépületben felakasztotta magát, Zetykó Kelemen meghalt Bécsben 1854 október 22-én, a derék öreg székely Csüdör Tamás meghalt az itélet kihirdetése előtt 4 nappal Bécsben 1855 szeptember 13-án kolerában. Az életben maradottak közül elitélték: Vinkler Brunót 18, Eperjessy Aurélt 16, Lakatos Ottót 14, Livery Dániel 8 évi súlyos börtönre vasban, — Csengő Anselmet felmentették és szabadon bocsájtották.

Az elitélteket Theresienstadtba szállították és ott osztották be a már ott nagy számmal volt magyar elitéltek közé. A minoriták cselekedetét a hadi törvényszék súlyosabb beszámítás alá vette, mint a polgári elfogottak cselekedetét, mert az utóbbiakat csak 6—12 évi súlyos börtönre itélte. Lakatos Ottó egyideig Durscher Ferencz volt pénzügyminiszterrel volt egy czellában. Később Bónis Samuval s így változtak lakó-társai nyomorúságos rabéletben. De kiváló derék hazafiak társaságában.

1857-ik évi január 16-ikáig tartott a rabságuk. Ekkor már nagy arányokban kapták a politikai magyar foglyok az amnesztiát, mert el lett határozva, hogy tavasz beálltával a császári pár körutazást tesz Magyarországon. Eddig is azért maradt el ez a körutazás, mert Erzsébet császárnénak, Magyarország nagy királynéjának már akkor is megnyilatkozott a Magyarország iránt való nemes gondolkozása s a császárné kimondotta, hogy ő nem megy Magyarországba addig, míg ott csaknem minden családnak egy, vagy több tagja politikai okok miatt be van börtönözve. Így azután sűrűn következtek az amnesztiák, míg május 4-én, midőn Erzsébet császárné Budapestre érkezve, először lépett Magyarország földjére, a császár általános amnesztiát adott a magyarországi politikai elitélteknek.

Lakatos Ottó a rabságban töltött két és fél esztendő alatt szorgalmasan rajzolgatott. Lerajzolta a theresienstadti fegyházat, valamint az ő 7-ik számú börtönszobáját, miket az ő rajzai után mint érdekes egykorú munkákat bemutatjuk olvasóinknak. Azután hazajőve, nevelő volt az Almássy- és később a Bohus-családnál, végre az aradi minorita rendház főnöke lett. Itt irta meg Arad város történetét, mely egyike az ilynemű monografiák legjobbjainak. Míg élt, egy egész város lakosságának tisztelete vette körül s halálával nemcsak általános sajnálat kisérte őt sírjába, de minden időre egy derék munkás férfiú emlékét hagyta maga után. *Dr. Oláh Gyula.*

A STOCKHOLMI OLYMPIÁSZ.

Az egész világ sportkedvelőinek figyelme Stockholm felé irányul, a hol vasárnap, e hó 7-én nyitották meg ünnepélyesen az V. Olympiászt. Több versenyt már előbb lebonyolitottak ugyan, de az atlétikai, uszási és ügyességi versenyek, melyeket mind egy helyen, az olympiász czéljára épült, hatalmas Stadionban tartanak, csak most vették kezdetüket.

A mai kor sportszeretetéhez fogható csak a régi görögök ideálisan szép világában volt. Az összehasonlitást százszor megtették, hiszen önként kinálkozik is. A régi görögök és a mai nemzedék sportolása azonban lényegesen különbözik egymástól. A görögöknél a sport forrása a test, a szép formák kultusza volt, nálunk az idegeké. Náluk a művészeti fejlődés egyik lendítője volt, a mezítelen atléta szép formái a művészek alkotó képességét ihlette meg, náluk a sport valósággal művészetpolitikai eszköz volt. A mai sport nem a művészettel, hanem a társadalommal áll szoros kapcsolatban. Szocziális szükségletként keletkezett. A fokozott munkában elcsigázott modern ember fáradt testének és megvénhedt fajok, nemzetségek, családok petyhüdt idegeinek fölfrissítésére szolgál. Üdít és regenerál ezreket, a kik a sportot űzik, s százezreket, a kik vasárnaponkint, a modern élet kenyérharczának e fegyverszünetjein, a sportolók vetélkedéseit szabad levegőn élvezik. Ma már a városi közönségnek nincs kedvesebb vasárnapi szórakozása, mint az atlétikai viadalok és a labdarugó mérkőzések látogatása. Kivált ez utóbbiakhoz tolonganak, a mi nemcsak azért van, mert a labdarugásnál a sok változatos mozgás gyönyörködteti a szemet és a játékosok ügyes összeműködése, kombinálása kellemes szellemi szórakozásul szolgál, hanem mert ez igazán a *ma* sportja, a mai kollektiv társadalom és kollektiv ember sportja. Ez nem egyéni vetélkedés. Itt nem egyén egyénnel áll szemben, hanem 11—11 játékos, a kik a maguk akaratát mind alárendelik a közösen elérendő czélnak, a minek *gól* a ma már igen népszerű terminus technikusa.

A stockholmi olympiászon is eddig a football váltotta ki a leglázasabb érdeklődést. Láttuk a pesti közönséget, mily szivszorongva és kitartóan leste az «Est» kirakataiban kitett stockholmi sürgönyöket. Hogy le volt sújtva az a 3—4 ezernyi tömeg mult csütörtökön, az angol-magyar mérkőzés napján este, mikor a körúti kirakatban rémként megjelent két nagy szám, egy hetes és szemben vele egy nulla, a mi a football tolvajnyelvén annyit jelent, hogy hét goalt kaptunk az angoltól, s mi egyet sem tudtunk visszaadni. S hogyan csillogott ugyanannak a háromezer embernek a szeme, midőn néhány nappal rá footballcsapatunk megnyerte odakünt a döntő mérkőzésekben lemaradt csapatok, összesen hét nemzet csapata



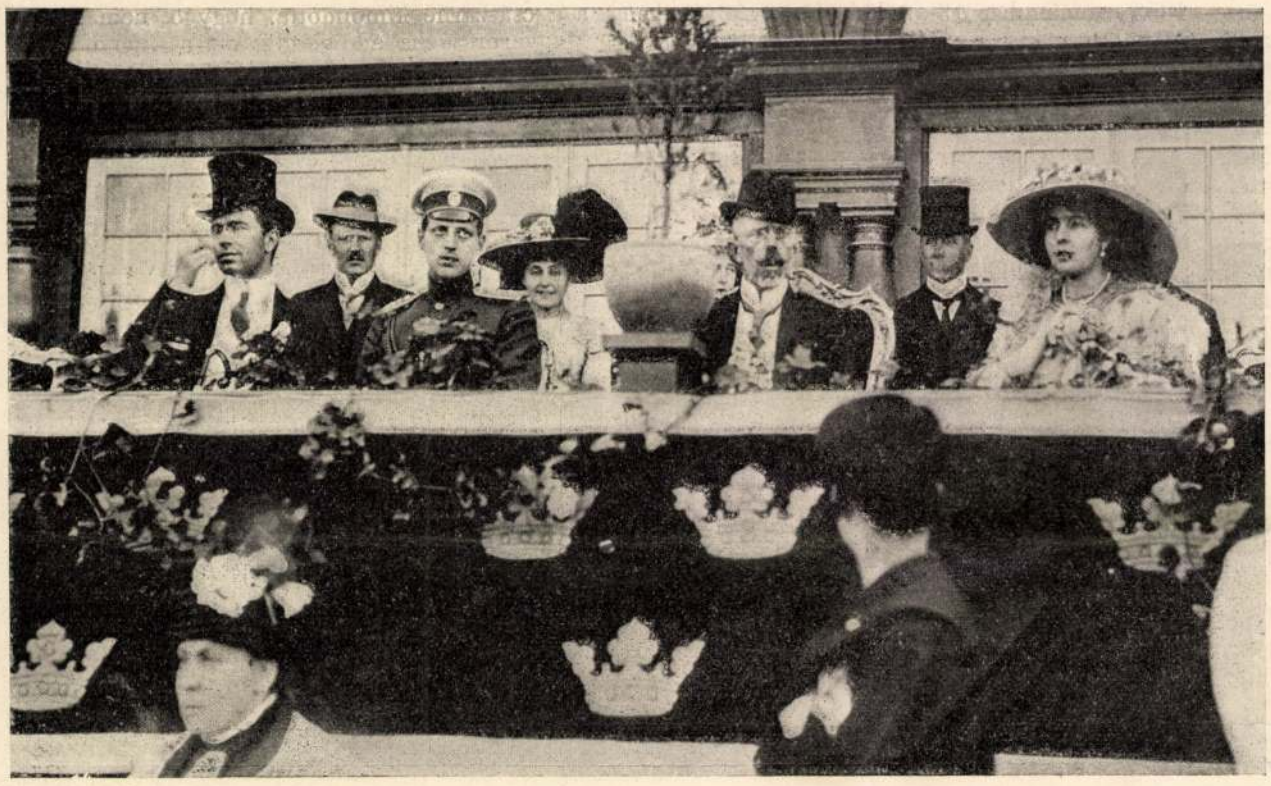
LINGH, A SVÉD TORNÁSZAT MEGALAPÍTÓJA.

számára rendezett vigaszdíjat, fényesen leverve az utolsó összecsapásban az osztrák válogatott csapatot. Az a tömeg ott magától, előzetes összebeszélés nélkül, láthatatlan kéztől dirigálva elénekelte a Hymnuszt. Nagy dolog ez egy világvárosban, a hol csak a Marseillaise-t szokták így énekelni, s nagy dolog ez oly korban, mikor a nemzeti himnuszokat csak ünnepi programmszámként lehet hallani.

Az olympiászokat negyedévenkint más-más helyen rendezik. A párisi, athéni, saint-louisi, londoni után ez az ötödik. Arányaiban azonban fölülmúlja az eddigieket. Kétezernél több atléta vív itt harczot, küzd a dicsőségért maga és nemzete számára. Valósággal nemzeti ügye mindegyik nemzetnek az olympiász, s a résztvevők nemzeti kötelességnek tartják a legnagyobb erő kifejtését. Ezzel nemcsak mi vagyunk így, a kik ilyenkor a közjogból szemléleti oktatást adunk a külföldnek, s a kiknek sportfanatizmusa talán legnagyobb a kontinensen, hanem így vannak a többiek, angolok, amerikaiak, németek, olaszok és sorjába valamennyien. Ennyiféle náczió még egyetlen olympiászon sem dobott egymásnak keztyűt. Oroszok japánokkal, amerikai fehérek négerekkel, afrikaiak ausztráliaiakkal, osztrák az olaszszal és magyarral áll ki a porondra. A svéd résztvevők száma csaknem 500, Németország, Anglia, Dánia egyenkint körülbelül 300 atlétát küldött ki, Amerikát 200-an, Magyarországot is száznál többen képviselik. Az országok kormányai tekintélyes összeggel támogatják a kiküldötteket. A svéd kormány (a Stadion felépitésén kivül) 120,000, a franczia 75,000, a magyar 60,000, az osztrák 40,000, a német, olasz, a svéd 25—25,000 koronát áldozott. Ehhez hozzájárul a városok, a sportszövetségek, a magánosok támogatása. Az amerikai atléták részvételi költségei 300,000 koronát tesznek ki, a mibe nincs beleszámitva a hajó, melyet az amerikai olympiász-bizottság elnöke, a ki különben magától értetődőleg többszörös milliomos, külön e czélra bérelt az angol uralkodócsalád egy tagjától, s a kinek havonta százezer koronájába kerül a hajó bére és föntartása. Ekkora anyagi erőfeszitések nagy belső mozgató erőket sejttetnek, itt fajok, nemzetek, sőt világrészek szupremácziája forog koczkán. Amerika, mint sok másban, a sportban is megelőzte az ó-világot. Már az előző olympiászokon megmutatta oroszlán körmeit. Londonban atlétái a győzelmi statisztika élére kerültek. Most döntő csapást készül mérni az európai sportra, nemcsak felsőbbségét akarja dokumentálni, hanem egyeduralmát megalapitani.

Az eddig ismeretes eredmények azt mutatják, hogy a könnyű atlétikában ez már sikerült is. A futási, ugrási számokat sorra nyerik, hihetetlen eredményekkel. A 100 méteres sikfutás döntőjét R. C. Craig 10.8 másodpercznyi idő alatt nyerte meg, a mi annyit jelent, hogy ez az ördöngös amerikai 100 métert meg tud futni, mielőtt tizenegyig lehetne számolni. A magasugrásban az embermagasságot 30—40 cm-rel ugorják felül, s négy méternél többet érnek el távolugrásban. Az úszásban is vezetnek, bár itt a magyarok erősen megszorítják őket. A nehéz atlétikában, vívásban és czéllövésben azonban egyelőre még Európa különb. A gerelyvetésben a svédek az elsők. A világbajnok Lemming 60 méternél messzibbre hajította el a gerelyt a döntőben, melyben a mi Kóczánunk (a ki egyébként csallóközi kálvinista pap) 55 és fél méteres dobással harmadik lett. A súlydobásban a finnek vezetnek, kik a birkózásban magyar véreikkel együtt aspirálnak legtöbb reménnyel a világbajnokságra. Czéllövésben és kardvívásban mi vagyunk a legerősebbek, a mi természetes is oly hadakozó és kardforgató nemzetnél, mely évszázadokig Európa bástyája volt. A czéllövés egyéni világbajnokságát, az ifj. Prokopp Sándor győzelmével már szerencsésen el is könyveltük javunkra, s reméljük, hogy a kardvivásban, mint négy éve Londonban, most is mienk lesz úgy a csapat, mint az egyéni győzelem, hisz a mienkhez hasonló vivó gárdát — Berty, Mészáros, Werkner, Tóth, Földes — egyetlen nemzet sem tud kiállitani.

A Stadion megnyitásának napján tartotta a nemzetközi olympiász-bizottság nagygyűlését, melyen egyhanguan elhatározták, hogy az 1920-iki, tehát a hetedik olympiászt Budapesten tartják meg. Ez magában is fölér egy világbajnoki győzelemmel. *K.*



AZ UDVARI PÁHOLY A MEGNYITÁSKOR (KÖZÉPEN AZ OSZLOP ELŐTT A SVÉD KIRÁLY).



A FÉRFI EGYES TENNISVERSENY NYERTESEI : KITSC



AZ ANGOL VÁLOGATOTT FOOTBALL-CSAPAT, A VILÁGBAJNOKSÁG NYERTESE.



A PISZTOLYLÖVÉS VILÁGBAJNOKS



JELENET AZ ANGOL-MAGYAR MÉRKŐZÉSBŐL : BODNÁR, A LEGJOBB MAGYAR CSATÁR TÁMADÁSA. (KÖZÉPEN.)



A MAGYAROK VESZÉLYES TÁMADÁSA, MEL

A STOCKHOLM

LAKATOS Pál kőműves. Az egri városi adóösszeirásokban 1814-24-ig találkozunk nevével.

A Hevesmegyei Topográfia adatgyüjtéséből. Voit

M.D.K.

Lakatos Pál, kőműves

1814-24 között szerepel az
egri adóösszeírásokban.

Heves megye műemlékei I. írta Voit Pál,
Magyarország műemléki topográfiája VII. köt.
Szerk.: Dercsényi Dezső,
Bp. 1969. Akadémiai Kiadó, 358. old.

Lakatos Pál

200 év múltán egy magyar tudósról.
Lakatos Pál műsora

Vizeink völgyében

1984. XI. 11. 9. 17 Kossuth (S. Jné).

LAKATOS PÁL, pénzverő

Anno 1667 a Die 13 Marty usque ad Diem 18 Juny Ejusdem Anni, Az Választoknak, Pénzverőknek es Egyeb fele Müveseknek Második Angariabeli Fizetesek ugy mint Intra Spatium[3] Septimanarum.

Pénzverők.

LAKATOS PÁL, Hetre. Fl. 1.-75. Hét. Fizetés
Pénzverő, 13. Fl. 22.den. 75.
75.old.

ESZE TAMÁS: A nagybányai pénzverőház számadása
/ 1666-1667 / 73.old.

NUMIZMATIKAI KÖZLÖNY, LXVII-LXVIII.évf. 1967-1968
Akad.Kiadó, Bpest. 1968

Lakatos Pál

A kiállítást megnyitja: **Almási Tibor**
művészettörténész

A kiállítás megtekinthető:

1990. október 10-től
október 26-ig

hétfőtől péntekig 14-18 óráig

A GYŐRI VÁROSI KÖNYVTÁR
Herman Ottó u. 22. sz.

TISZTELETTEL MEGHÍVJA

Szejke Vilmos
Nyíri Zoltán
Erdei István
Lakatos Pál

erdélyi festő- és szobrászművészek
kiállításának megnyitására

1990. október 9-én, kedden 17 órára

LAKATOS PÁL, pénzverő

Anno 1667 a Die Juny usque ad Diem 17 Septembris
Az Választóknak, Pénzverőknek és Egyeb fele Müvesek-
nek Harmadik Angariabeli Fizetések Ugy mint Intra
Spatium 13 Septimanarum.

Pénzverők.

LAKATOS PÁL, Pénzverő,	Hétre. Fl. 1. 75.	Hét. 13.	Fizetés. Fl. 22. den. 75.-

76. old.

ESZE TAMAS: A nagybányai pénzverőház számadása / 1666-1667/ 77. old.

NUMIZMATIKAI KÖZLÖNY, LXVII-LXVIII. évf. 1967-1968
Akad. Kiadó, Bpest. 1968

LAKATOS PÁL, pénzverő

Ab Anno 1666 Die 18 Decembris usque ad Annum 1667 Die 10 Marty, Az Választok, Pénzverőknek és Egyáb fele Mivesseknek Első Angaria beli Fizetesek ugy mint intra Spatium Septimanarum.

LAKATOS PÁL, Hétre Fl. 1.75.- Hét Fizetés
Pénzverő 13. Fl. 22. den. 75.

ESZE TAMAS: A nagybányai pénzverőház számadása / 1666-1667 / 73. old.

NUMIZMATIKAI KÖZLÖNY, LXVII-LXVIII. évf. 1967-1968 Akad. Kiadó, Bpest. 1968

LAKATOS PÁL, pénzverő

Anno 1667 a Die Septembris usque ad Diem 17 Decembris. Az Választóknak, Pénzverőknek és Egyébfele Mívéseknek Negyedik Angariabeli Fizetések, ugy mint Intra Spatium 13 Septimanarum.

Pénz verők.

LAKATOS Pál, Hétre. Fl.1.75. Hétt. Fizetés.
Pénzverő, 13. Fl.22.den.75.
77.old.

ESZE TAMÁS: A nagybányai pénzverőház számadása /1666-1667/ 73.old.

NUMIZMATIKAI KÖZLÖNY, LXVII-LXVIII.évf. 1967-1968
Akad.Kiadó, Bpest. 1968

alkalommal a román külpolitika új orientációit, követelményeit és kiemelt feladatait tekintették át figyelembe véve a világ számos térségében, különösképpen egyes szomszédos országokban zajló eseményeket.

Románia és az USA új kereskedelmi egyezményt fog aláírni, a régebbi ugyanis már nem felel meg az új román realitásoknak — erre a megállapításra jutottak Petre Roman miniszterelnök, más kormánytagok és Sam Gibbons, az amerikai képviselőház egyik albizottságának elnöke a Victoria-palotában sorra került találkozón. Amint az amerikai vendég hangoztatta, az USA figyelemmel fogja kísérni a romániai válasz. tásokat, a privatizáció alakulását, a vallásszabadság és az emberi jogok tiszteletben tartását, s aztán valószínűleg rövidesen

délután fogadta Vinko Kandjija horvát külügyminiszter-helyettest. A megbeszélésen sor került a román fél kimerítő tájékoztatására a jugoszláviai események alakulásáról. Tekintettel a gyors változásokra, a felek megállapodtak az állandó kontaktus fenntartásában és az összes számba jöhető tájékoztatási források igénybevételében. A horvát vendég e célból hivatalos látogatásra román kormányküldöttséget is meghívott.

Az EGK-bizottság hazánkban tartózkodó küldöttsége péntek délelőtt megbeszélést folytatott Teodor Meleşcanu külügyi államtitkárral. A megbeszélés tárgyköre a következő volt: együttműködési lehetőségek és hathatós közösségi támogatás Románia számára a tudomány és a technológia te-

☆

Constantin Ene külügyi államtitkár vezetésével román küldöttség utazott meghívotti minőségben az el nem kötelezett országok accrai (Ghana fővárosa) külügyminiszteri konferenciájára.

Romulus Neagu nagykövet, hazánk genfi állandó ENSZ-megbizottja aláírta a textilkereskedelemre vonatkozó nemzetközi megállapodás érvényét 1992 végéig meghosszabbító jegyzőkönyvet. Románia ugyanis, amelynek kereskedelmében a textília tekintélyes részarányt tesz ki, érdekelt az Uruguay-menet néven ismert, már hosszabb ideje folyó GATT-tárgyalások egyik legérzékenyebb pontját képező kérdésben.

RÖVIDEN • RÖVIDEN

• A kubai biztonsági szolgálat összeesküvést leplezett le, amelynek az volt a célja, hogy amerikai támogatással ellenzéki pártokat hozzanak létre a szigetországban — jelentették be Havannában.

• 100 millió dollár értékű élelmiszer szállításáról írtak alá a múlt hét végén szándéknyilatkozatot egy magyar vállalkozókat tömörítő konzorcium vezetői és az oroszországi illetékesek Moszkvában. Máris megkezdődött az első, mintegy 20 tonnányi élelmiszer árusítása a szovjet fővárosban.

• Katonai és biztonsági kérdésekben a kétoldalú együttműködés szorosabbá tételéről írt alá megállapodást Libanon és Szíria.

• Castelgandolfo nyári székhelyén mondott beszédében II. János Pál pápa az európai béke megteremtéséhez való hozzájárulásra szólította fel a katolikusokat. A szentatya aggodalommal szólt a jelenlegi nemzetközi helyzetről mivel még mindig fegyverhez folyamodnak a népek közötti problémák megoldásában.

• A Perui Írók és Művészek Nemzeti Egyesülete Mario Vargas Llosa perui írót javasolta az 1991-es irodalmi Nobel-díjra. A svéd akadémiának tett javaslat az író

yolc évszázad után
netek is elhagyják az anyaföldet

zetét. A koporsók a távozók utolsó adományai a hátramaradó öregek számára.

Az erdélyi szászok több mint 800 éve élnek Romániában. A XII. század közepén II. Géza magyar király kérte a német bevándorlókat, hogy birodalma keleti részén telepedjenek le és műveljék meg a földet, melyet addig szándékosan hagytak vadon, hogy elriassza a keletről és délről érkező támadókat. Hívása választ talált a földhés telepeseknél a Rajnától nyugatra fekvő, Flandriáig és Luxemburgig húzódó sűrűn lakott térségben. A betelepülők külön éltek az Erdélyt lakó magyaroktól és románoktól, de többnyire békében velük. A zavaros időszakok ellenére a majdnem 300 német falu és város rendezett és még mindig virágzó képe a dombos vidéken az átplántált közösség viszonylagos jólétének és stabilitásának emlékét hordozza.

A XX. század utolsó évtizedeiben átélt viszontagságoknak és különösen Nicolae Ceauşescu kommunista diktátor brutális uralmának vége az új remény idejét jelezhette. Ám helyette fokozódott a kiáramlás keletről. 1990 januárja és ez év márciusa között — Bertold Köber nagyszebeni geológiaprofesszor becslése szerint — az erdélyi német lakosság 60 százaléka vette útját Nyugat felé. Hasonló a helyzet a többnyire római katolikus németek körében is, akik Románia nyugati, Bánát nevű tartományában élnek. Németország tavaly 111 150 németet fogadott be Romániából, csaknem négyszer annyit, mint 1989-ben. A németek, mivel nincsenek meggyőződve arról, hogy az új kormány javítani fogja Románia siralmas gazdasági helyzetén vagy visszaadja a kommunisták által kisajátított földjüket, inkább a távozást választják, mint hogy kivárják, mi történik.

A kiáramlás már régen elérte a kritikus tömeget, megtörve a közösségi érzést a romániai németek körében. Most azok is, akik remélték, hogy maradhatnak, vonakodva beállnak a sorba. „Emlékszem, a forradalom után azt mondtam, hogy nem fogok elmenni" — mondja a 62 éves Michael Roth, miközben fadobozokba pakolja a család ingóságait Tirnovoara faluban, ahol a templomot bedeszkázták. „De amint a kapuk megnyíltak, a fiatalabbak pánikszerűen megrohanták azokat. Most már nincs értelme maradni." Roth három fia már elment Bajorországba, ő és a felesége, Tegina is követi őket. Eladták a családi házat — bútorral, virágoskerttel és istállóval — ezer dollárnak megfelelő összegért.

A német mikrokultúra vége Romániában Hitler világháborújával kezdődött. Saját elhatározásból vagy nyomásra sok német nemzetiségű szolgált a Waffen—SS-ben. Amikor a háború véget ért, férfiak és nők tízezreit vitték munkatáborokba a Szovjetunióba és csak hét év múlva engedték szabadon őket. A németek földjeit 1945-ben kisajátították, a szabadparasztok büszke kultúráját román szomszédaik szintjére szállítva le. „Elvesztettük kapcsolatunkat a földdel, és proletárok lettünk — mondja Köber. — Ez nem ment morális károsodás nélkül."

A régi életmód maradványai még megvannak a falvakban. Sattler Luther-szerű lelkipásztor: széles mosolyú és földönjáró, 800 liter saját borral a pincében, kötődik a rendhez a földön és az egekben. Templomában régi hagyomány szerint a nők a földszinten ülnek, a férfiak az első erkélyen, az újonnan konfirmáltak a másodikon. „Itt mindig tudtam, mi a kötelességem de szükségem van emberekre, hogy csináljam — mondja. — Szerettem volna a gyermekeimet ebben a sértetlen világban fölnevelni. Helyette lehet, hogy végül taxisofőr leszek valahol Németországban."

Persze, Kelet-Európa elszegényedett egykori kommunista országainak legtöbb lakója elől még ez a lehetőség is el van zárva. A Németországba érkező romániai németek általában keményen dolgoznak és kényelmesen élnek. Rendszerint vannak rokonaik, akik átsegítik őket a beilleszkedésen, és Bonn eddig bőkezű segítséget nyújtott, egyebek között, lakbértámogatást és jóléti juttatásokat az új állampolgároknak. De néhányan, akik megtették a lépést — és azok, akik még most fogják megtenni — gyanakvón tekintenek a modern világra. „Népünk kialakult rendben született, élt és halt meg — mondja Köber. — Németországban nem tud hozzászokni ahhoz, hogy nem tudja, kik a szomszédai."

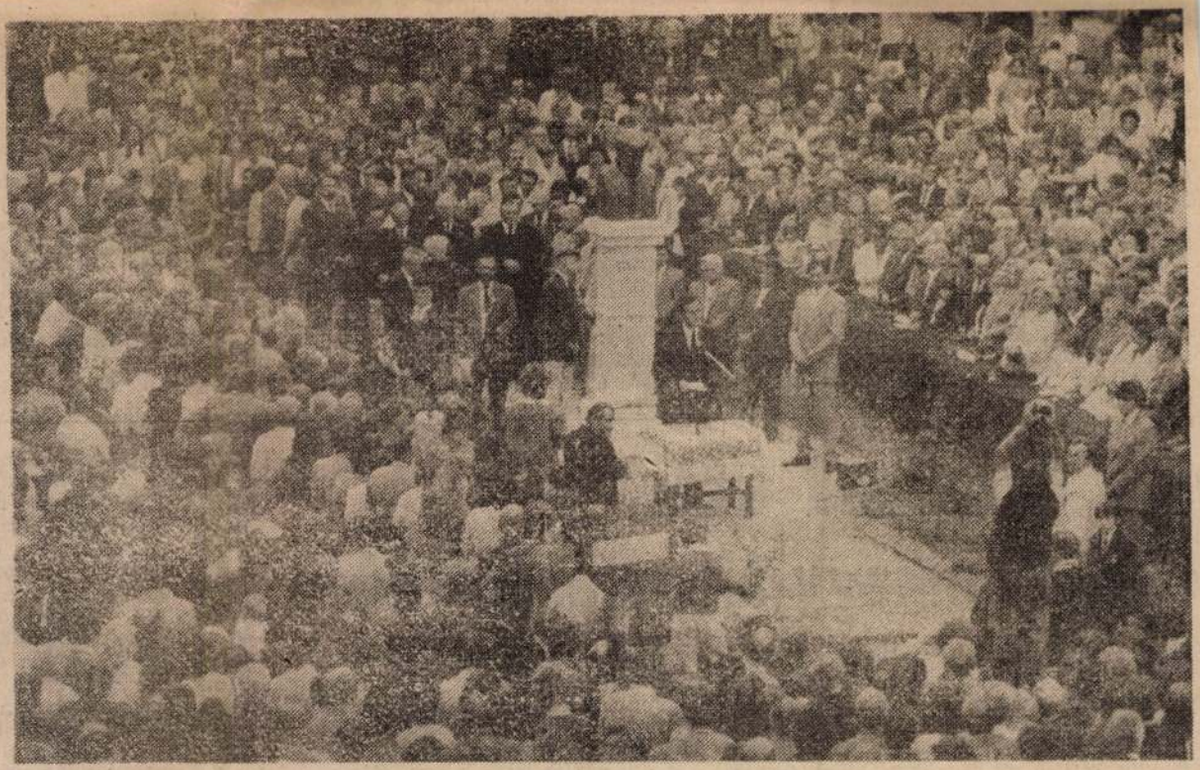
Köber reméli, hogy maradhat, és hasonlóan a forradalom utáni romániai Német Demokrata Fórum aktivistáihoz, megpróbálja rávenni a távozókat, hogy legalább tartsák meg házukat és így a lehetőséget a visszatérésre. De egy olyan bajban levő földön, mint Románia, a nyugati gazdasági lehetőségek nagyobb vonzerőt jelentenek, mint egy ősi rend, amely most tele van bizonytalanságokkal. Mortesdorfban és a hozzá hasonló falvak tucatjaiban a koporsók leeresztése jelentheti az erdélyi szászok végső fizikai kötődését választott földjükhöz.

JOGOS AG

Robert M. May angol biológus szerint 2000-ig egymillió faj tűnik el végképp a Föld színéről, s a következő 50—100 évben a jelenleg élő állatfajok fele kipusztul. A folyamat elképesztő arányban gyorsult fel: egy évezreddel ezelőtt 55 évenként halt ki egy-egy állatfaj, száz évvel ezelőtt már évente egy, jelenleg pedig mindennap egy. A trópusi őserdők felégetése következtében évente 4000—6000 fajjal csökken az állatvilág, tízezerszer nagyobb mértékben, mint hajdan a természetes kiválasztódással. Igaz, a létező fajok száma erősen vitatott kérdés a biológusok körében, vannak akik harmincmilliót vagy még többet feltételeznek (a tu-

LAKATOS Pál szobrai







ÚJ KÖLCSEY-SZOBOR SZATMÁRNÉMETIN

Múlt héten már tudósítottunk Szatmárnémeti nagy eseményéről: a Láncos Templom előtti téren az új Kölcsey-szobor felavatásáról. S arról is szóltunk, hogy a Lakatos Pál alkotásának leleplezésénél a város román lakosságának képviselői is tisztelegtek, közös szellemi elődjükké fogadva Kölcseyt. Az ünnepségnek, mint mellékelt felvételünkön is látható, egyetlen szépséghibája volt: hogy az utcán közlekedő-tülkölő-burrogó gépkocsik gyakran elnyomták a szónokok hangját. Ám ez a kis szervezési hiba nem árnyékolhatja be a szatmáriak örömét.

CSOMAFÁY FERENC felvételei

ROMÂNIAI
MAGYAR SZÓ
BUKAREST

91 IX. 13.

Lakatos Pál: ~~Kecskemét~~

G.K: Kecskeméti képrőművent a mugei közgyűtésen

Bekés Megyei Nap 1996 ápr. 19

(cikket ld. Damó hebraimál)

IMAÓRÁK

Pünkösdi szentségimádás a budai kapucinus templomban. Máj. 22-én, szombaton a templom **este 9 órától nyitva van. Máj. 23-án**, pünkösdvasárnap **0 órától szentségimádás. Hajnal 4 ó. Szentlélek-váró szentóra. 5 ó. ünnepi nagymise.** Ünnepi miserend: 7, 8, 9, 11,30 ó. Délben **szentségkitétel.** 17 ó. **közös szentóra, szentségbevétel. Máj. 24-én**, pünkösdhétfőn a déli szentmise után **szentségimádás,** amely a 17 órakor kezdődő **engesztelő szentórával végződik.** Utána szentmise. **Máj. 25-én** a 8 órai szentmise után kezdődik az **egész napos szentségimádás, minden órában litániával. 17 ó. szentórával végződik** a háromnapos szentségimádás. A templom címe: **Bp. II. Fő u. 32.** Megközelíthető a 19-es villamossal, metróval és a 86-os autóbusszal.

A **2000. ezstendő közeledtével** egyre többen szónak terveket, hogyan ünnepeljék azt. Krisztus követőinek egyértelmű: imádsággal! Jó lenne, ha 1999. december 31-én este ne csak mulatsággal fejezzük be az évet és kezdjük az újat, hanem közös imádsággal, lehetőleg templomban! Kérjük egyházi elöljáróinkat, hogy az ezredfordulóra szervezzenek **éjszakai imavirrasztást a templomokban!** Mivel most is gyakorlat sok helyen, hogy közös imával köszöntik az új esztendőt, jó lenne, ha minél több hívő bekapcsolódna a közös imádságba. Pesti Rudolfné – Máriabesnyő.

A Krisztus Király plébánia kápolnájába (Bp. VIII. Reviczky u. 9.) hív engesztelő **imaórára hazánk jövőjéért és a családokért** a Vinculum Caritatis Közösség. Az imaórák minden hónap negyedik szerdáin lesznek. Legközelebb **máj. 26-án 17,45-től 18,45-ig.**

LELKIGYAKORLAT

Lelkigyakorlat Máriabesnyőn. Május 28-30. Az Atyaistennek kedves, szép leánya... Tartja *Szecsődi Péter* kanonok. Költsége: **1800,- Ft/nap.** A lelkigyakorlatokat tíz fő jelentkezése esetén tartjuk meg. Jelentkezni lehet: **Mater Salvatoris Lelkigyakorlatos Ház 2100 Gödöllő-Máriabesnyő, Kapucinusok tere 3. Tel./Fax: 06-28-420-176**

Az Örökimádás templomban június 3-án elsőcsütörtökön, egész napos, lelki engesztelő napot tartanak, felkészülvén a templom búcsúnapjára. A lelkinap **reggel 9 órakor** szentmisével kezdődik. Szeretettel várják az oltáregyesületeket és minden hívő testvért, közös engesztelésre.

Lelkigyakorlatok a Szent Gellért Lelkigyakorlatos Házban. Május 31-június 3. Férfiak-nők lelkigyakorlata. Tartja: *Brückner Ákos* O.Cist. **Június 7-10.** Lelki erőket növelő, terheket oldó lelkigyakorlat. Tartja: *Király Ernő*. **Június 14-18.** Diakónusok, lelkipásztori kisegítők. Tartja: *Nagy Károly*. **Június 21-24.** Szülőknek gyermekekkel. Tartja: *Király Ernő*. **Június 28-július 1.** Papok. Lelkigyakorlatos térítési díj: Felnőtteknek 1550,- Ft/nap. Jövedelem nélkülieknek és diákoknak: 950,- Ft/nap. Üdülés térítési díja: 2700,- Ft/fő/nap – egyágyas elhelyezés. 2.200,- Ft/fő/nap – kétágyas elhelyezés. 1700,- Ft/fő/nap – gyermekeknek 12 éves korig. Cím: 2016 Leányfalu, Móricz Zs. út 141. Tel.: 26-383-212; Fax: 26-383-302

P. Pió szentmise minden hónap 23-án este 6 órakor a Szent Család templomban. Bp. VI. Szondi u. 67. (Tel.: 3-123-870)

A Máriás Papi Mozgalom budapesti cönákuluma minden szombaton 17 órakor kezdődik a Szent Család templomban Bp. VI. Szondi u. 67. Tel.: 3-123-870

Virrasztás Magyarországért. Budapesten a Szent István bazilika Szent Jobb kápolnájában minden csütörtökön este 8 órától péntek reggel 5 óráig. Szentmise este 9 órakor.

Szent Filoména szűz, vértanú tisztelőit várjuk máj. 25-én 18 órakor a Bp. VIII. **Törökőri Kis Szent Teréz templomba** (a metró Népstadion állomásánál).

A kútvölgyi kápolnában minden csütörtök éjszaka **engesztelés.** (Megközelíthető a Moszkva tértől a 128-as autóbusszal.

Lelkigyakorlatok Püspökszentlászlón az Életiskola Házában jún. 4–6. Lelkigyakorlat a

ló akolitus. Vácz Jenő atya folyamatosan tart lelkigyakorlatokat egyéneknek és közösségeknek. Várunk továbbá olyan közösségeket is, akik lelkigyakorlatukat saját szervezésben bonyolítják. Részvételi díj (szállás, háromszori étkezés: keresettel nem rendelkezőknek: 1200,- Ft/fő/nap, Keresettel rendelkezőknek: 1400,- Ft/fő/nap. Cím: Életrendezés Háza 7694 Hosszúhetény-Püspökszentlászló 11. Tel/fax: 72-490-610. Jelentkezés: Piffkó László gondoknál.

FELVÉTELEK – PÁLYÁZATOK

A **legkisebb magyar egyházmegyében** alig **százan** vagyunk, akik mindenre elszántan szolgáljuk Jézus Urunkat és az ő híveit. Ez kevés. Közülünk többen betegek, sokan túl vannak a nyugdíjkorhatáron. Az egyre sokasodó közösségeink viszont vezetőre várnak. **Tengernyi a munkánk, és nagyszerű teljesen a szeretetnek élni.** Isten újabb és újabb nemzedékeket hív erre az áldozatos, de nagyon szép életre. Ha **megérzed hívását, ne tétovázz, dönts bátran!** Akit valóban papnak hív, annak erőt is ad. Írd le **önéletrajzodat a kérelmeddel** együtt. Küldd el friss **keresztleveleddel, utolsó bizonyítványoddal és lelkivezetőd ajánlásával június 6-ig. Címünk: Kaposvár, Zárda u. 4. Tel.: (82)-312-700.** A felvételin, amely **június 21-én, hétfőn 11 órakor** kezdődik, mindent megbeszélünk. **Szeretettel vár: Balás Béla püspök.**

A **Szent Keresztről Nevezett Irgalmas Nővérek Marianum Általános Iskola, a Zsámbéki Katolikus Tanítóképző Főiskola Gyakorlóiskolája** pályázatot hirdet **matematika, fizika, számítástechnika, angol** tanári állás betöltésére. Egyetemet végzettek jelentkezését várjuk a bevezetés előtt álló tizenkét évfolyamos képzés miatt. A pályázathoz a következőket kérjük csatolni: **önéletrajzot, iskolai végzettséget igazoló diploma másolatát, egyházi ajánlást.** A pályázatokat **június 11-ig** kérjük az alábbi címre elküldeni: **2030 Érd, Alsó u. 21. Tel.: 06-23-365-481**

A **Fóti Ökumenikus Általános Iskola** az 1999–2000. tanévre **két** pedagógust keres az alábbi **négy** tantárgy tanítására: **angol, földrajz, ének, testnevelés.** Kedvező szakpárosítású jelentkezők előnyben. Cím: **2152 Fót, Vörösmarty tér 2. Tel./fax: (27)-361-899.**

Azok a fiatalok, akik papi hivatást éreznek és a **Veszprémi Főegyházmegyében** szeretnének felkészülni hivatásukra, az Érseki Hivatalba küldjék jelentkezésüket **1999. június 15-ig**. A felvételi kérelemhez a következő iratokat csatolják: keresztlevél bérmálási igazolással, szülők házasságlevele, érettségi bizonyítvány (ha már megvan), plébános, vagy hittanár ajánlása, önéletrajz. A jelentkezőket levélben értesítjük a konkurzus időpontjáról. Cím: **8201 Veszprém, Vár u. 18. pf. 109.**

A **Sík Sándor Piarista Egyetemi Szakkollégium** felvételt hirdet elsősorban tanár szakos fiúhallgatók jelentkezését várják a JATE-ról, JGYTF-ról. Cél a keresztény pedagógusképzés segítése. 25 fős minikollégium, belvárosi lekvés, nyugodt, kétágyas szobák, jó könyvtár, kert, számítógépek, közös szellemi-lelki programok. Jelentkezési lapok a kollégiumban találhatók. **6721 Szeged, Lechner tér 2/a.** Jelentkezési határidő: **május 30.**

A **Kalocsa-Kecskeméti Érseki Hivatal** várja azoknak az ifjaknak a jelentkezését, akik a papi életre hivatást éreznek. Ha elhatározásuk komoly, akkor kérjék felvételüket a Kalocsa-Kecskeméti Főegyházmegye kispapjai közé. Kérelmükhöz kérjük csatolni **önéletrajzukat, friss keletű keresztlevelüket, bérmálási igazolásukat, érettségi bizonyítványukat (vagy előző félévi bizonyítványukat), valamint plébánosuk, hittanáruk vagy leíki atyjuk ajánló sorait.** Kérvényüket **június 15-ig** küldjék meg – akkor is, ha érettségi vizsgájuk folyamatban van – a következő címre: **Kalocsa-Kecskeméti Érseki Hatóság, 6301 Kalocsa, pf. 29.** A felvételi vizsgára **június 21-én hétfőn 10 órakor** kerül sor a Kalocsai Érseki Hivatalban.

A **Prohászka Ottokár Katolikus Gimnázium** a következő tanári álláshelyeket hirdeti meg: **matematika-bármely, biológia-kémia, magyar-történelem, magyar-bármely, német, angol** szak. Az állás betöltésének feltétele: **egyetemi végzettség** (magyar-történelem, magyar-bármely szakon lehetőleg többéves gyakorlat). Az állás betöltésének határideje: 1999. augusz-

szi, Széchenyi u. 141. Tel. 23-451-946. Fax: 23-451-344

Az **Istenі Ige Társasága** nemzetközi férfi missziós rend; a verbita atyák várnak rád! Az öt világrész ötvenhat államában építjük Isten országát. Mint missziós pap, vagy mint missziós testvér dolgozhatsz nálunk. Ennek a célnak a megvalósítására szerte a világon évente két-háromszáz fiatal csatlakozik hozzánk. Felvételt nyerhetnek a **harminc éven aluli férfiak.** Elsősorban ott dolgozunk, ahol az Evangéliumot egyáltalán nem ismerik vagy nem kellő mértékben hirdetik. Ott vagyunk **Ázsia, Óceánia, Amerika és Afrika** egyszerű bennszülöttei között, foglalkozunk a **nagyvárosok elhagyatott embereivel,** valamint az **ifjúsággal iskolákban és egyetemeken.** Szeretettel várunk már a hivatástisztázó napokra is **Kőszegen június 27-29. Kezdete jún. 27. 18 ó.** Csatlakozz hozzánk és légy misszionárius! Érdeklődni és jelentkezni az alábbi címeken lehet: **P. Hirt Vilmos S.V.C. 9730 Kőszeg, Missziósház, Park u. 1. Tel.: (94) 362-323 P. Halász Lajos S.V.D. 9730 Kőszeg, Rajnis u. 2. Tel.: (94)-361-283**

EGYHÁZI ZENE

A budavári Nagyboldogasszony (Mátyás) templom 10 ó. Kodály: Missa brevis; 24.18. ó. a stokholmi konzervatórium énekegyüttese énekel, majd egyházzenei hangversenyt ad; **Szent István bazilika** 10 ó. Refice: Assisi Szent Klára-mise; Deák-Bárdos: Confirma hoc Deus. Máj. 24. 10 ó. Missa gregoriana; máj. 25. 18 ó. a rengesburgi dóm fiúkórusa (Domspatzen) műsora; máj. 27. 17 ó. Szent István vesperás (Kodály Z. Kórusiskola); máj. 28. 18 ó. Orgona és kóruskoncert (USA). **Belvárosi főplébánia** 10 ó. Beethoven: C-dúr mise; Deák-Bárdos: Confirma hoc Deus; C. Franck: 150. zsoltár. **Bp. Külső-ferencvárosi Szent Kereszt plébániatemplom** (Ecseri út) 11 ó. Mozart: D-moll Missa brevis; Ave verum. A templom kórusát Krzyzewszky Sándor vezényli. **Budafok-belvárosi plébániatemplom:** 10,30 ó. Liszt: B-dúr mise; 15 ó. J. S. Bach: H-moll mise az ötven éve alakult Liszt Ferenc Kórus előadásában. Közreműködnek: *Szabóki Tünde* – szoprán; *Farkas Éva* – alt; *Molnár András* – tenor; *Cser Péter* – basszus; *Sirák Péter* – orgona. Vezényel: *Farkas Mária*. **Belvárosi Szent Mihály templom** máj. 29. 18,30 órai szentmisén a Laudate ének-zenei együttes műsora. **Óbudai főplébániatemplom** 18. ó. Bánhidi: Óbudai mise. A **Rózsák terei Árpád-házi Szent Erzsébet templomban** máj. 24-én 19 ó. Szabó István pánsípművész koncertje. A **Béke-téri (XIII. ker.) Szent László templomban** 10,30 ó. Kodály: Magyar mise; Beethoven: Isten dicsősége; Esterházy: Veni Creator Spiritus; – Jöjj, Szentlélek – pünkösdi szekvencia. Orgonán közreműködik: Thomas Györgyi. A templom kórusát Mohay Miklós vezényli. **Az Országútі ferencesek templomában** (Bp. II. Margit krt. 23.) 11 ó. a Kapisztrán Kórus Liszt: (Missa choralis; Tu es Petrus; O salutaris hostia, Ave Maria) műveket énekel. Szólisták: Ardó Mária, Kolonits Klára, Prevoz János, Pálfi László. Orgonál: Nagy László Adrián. Vezényel: Virágh András. **16,30 ó.** Kecskés Mónika orgonaművész hangversenye. **Szent Imre templom** (XI. Villányi út 25.) 19 ó. Haydn: Nelson mise; Franck: Panis Angelicus; Händel: Halleluja; Előadja: a templom Szent Alberik Kórusa és a Caritas Collectio Kamarazenekar. Vezényel: Somogyváry Ákos. A **Rezső téri Magyarok Nagyasszonya plébániatemplom** máj. 22. 18. ó. Esztergomi gregorián szentmise polifon motettákkal, a Zeneakadémia Egyházzene Tanszaka végzős hallgatóinak diploma-hangversenye. 23-án 10,45 ó. Gregorián laudes középkori és reneszánsz tételekkel (Rhau-gyűjtemény; Palestrina: Veni Creator, Pitoni, Willaert művei. Közreműködik a Fővárosi Kántorátus. 11,30 ó. Gregorián szentmise. **Kassai téri Szentlélek templom** máj. 25. 20 ó. Lehotka Gábor orgonaestje. Műsoron: J. S. Bach, Liszt, Bartók, Pikéthy és Lehotka művek. A „Kassai téri orgonaestek" hangversenysorozat támogatója Zugló önkormányzata. A **Máriaremetei bazilika** (Bp. II. Templomkert 1.) 16 ó. zenés áhítat. Közreműködik a pilisszentiváni ének-zenekar Neubrandt Ferenc vezetésével. Az esti szentmise után kb 19,30 ó. az Animato kamarazenekar műsora. **A Pesti Ferencesek templomában** Bp. V. Ferencziek tere) a **10 órai szentmisén** tantyús Ábrahám Károly. Minden kedden 18,30 ó. gregorián szentmise van. Közreműködik a Schola Gregoriana Budapestinensis. Vezényel: Béres György. **Zuglói Páduai Szent Antal templom máj. 22. 19 ó.** orgonahangverseny. Erich Türk Hindemith, Franck, Reger Türk és Messiaen műveket játszik.

A Budavári Önkormányzat aulája (Bp. I. Kapisztrán tér 1.) máj. 21. 19 ó. Hangverseny Budavár visszafoglalása 150. évfordulójának ünnepére. Műsoron: Haydn: Nelson mise. Közreműködik: Béres Judit – szoprán; Heim Mercédesz – alt; Mocskonyi Brúnó – tenor; Korpás Ferenc – basszus; a Budai Ciszterci Szent Alberik Kórus (karigazgató; Ambrus Gabriella) és a Caritas Collectio Kamarazenekar (koncertmester: Varsányi Erika). Vezényel: Somogyváry Ákos.

Balassagyarmati főplébánia máj. 23-án és 30-án 8,30 ó. elsőáldozások. Közreműködnek: *Jan Hee* (Dél-Korea) *Lévárdi Beáta* (orgona), *Hégely Ákos* és *Vince Dávid* trombita, *Tóth Tibor* (hegedű), valamint a *Szent Felicián Kórus*. Vezényel: *Varga János* karnagy. A művészeket *Juhász Péter és családja* balassagyarmati lakosok szponzorálják. **A győri karmelita templom** 10 ó. Haydn: B-dúr „kis orgonaszóló" mise; Händel: Halleluja. **Győri bazilika 22-én 20 ó.** ünnepi hangverseny. Műsoron: J.S.Bach: H-moll szvit; Ph.E. Bach: Magnificat. Előadja: Czeiner Rita, Balogh Eszter, Marosvári Péter, Pintér Ferenc – ének; a győri Pedagógus Énekkar, a bazilika Palestrina kórusa, a Győri Filharmonikus zenekar. Vezényel: Katona Tibor. A **horti templomban** 10 ó. a Bp. Fő utcai kapucinus templom Szent József kórusa énekel. Műsoron: Händel: Ünnepi zsoltár; Halleluja; Bárdos: Missa tertia; Mozart: Ave verum corpus. Orgonál: Solymosi Ferenc orgonaművész. Vezényel: Bánkuti Gábor. **Pécsett a bazilikában** minden vasárnap 10,30 órakor kezdődő 20–25 perces zenés áhítat van. **A bakonyszombathelyi róm.kat. templom** előtt **máj. 22-én 19 ó.** „Pünkösdölő" a helyi néptánc együttes előadásában. **19,30** ó. egyházzenei hangverseny a templomban a székesfehérvári Alba Regia Vegyes kar és Kamarazenekar előadásában. Műsor: Caldara: Missa Dolorosa oratórium.

A Szent István Király Zeneművészeti Szakközépiskola orgona-tanszakának koncertje máj. 21-én 19 ó. lesz a **budapesti Kis Szent Teréz templomban** (a metró Népstadion állomásával szemben). Műsoron Bach: G-moll prelúdium és fúga, BWV 558; E-moll prelúdium és fúga, BWV 533; D-moll (dór) toccata, BWV 538; G-dúr triószonáta I. tétel, BWV 530; C. Franck: D-dúr Sortie a L'Organist sorozatból; Langlais: Incantation; Bruhns: E-moll prelúdium; Dupré: G-moll prelúdium és fúga. A belépés ingyenes!

TALÁLKOZÓ – KIÁLLÍTÁS

1999. május 29-én 10 órakor a budapesti **Angolkisasszonyok öregdiák találkozója** minden iskolatípusban végzettek számára. Helyszín a Bp. V. Váci u. 47/b. kápolna és díszterem az I. emeleten.

A **budapesti Mária Terézia (Varga Katalin) Leánygimnázium** elhunyt tanáraiért, diákjaiért, családtagjaikért a hagyományos iskolatalálkozós szentmise **máj. 24-én 18 órakor lesz.** Cím: **Oltárszentség Plébánia-kápolna, Bp. VI. Vörösmarty u. 40.**

MEGEMLÉKEZÉS

Tompa Nándor atya örökkévalóságba költözésének 5. évfordulóján, **május 29-én este 6 órakor az Örökimádás templomban, június 8-án este 6 órakor a Regnum Marianum plébánia templomban** (Zoborhegy tér) mutatjuk be az engesztelő szentmise áldozatot.

A **budafoki premontrei öregdiákok máj. 29-én 9 órakor** ünnepi szentmisével emlékeznek a rend alapítójára, Szent Norbertre a **Budafok-belvárosi Szent Lipót plébániatemplomban.** Erre a Te Deumra szeretettel várják a **budafoki gimnáziumban végzett egykori diáktársakat és azok hozzátartozóit a „Budai Nagy Antal" gimnázium tanárait és tanulóifjúságát,** valamint a **kedves híveket.**

HALÁLOZÁS

Reinprecht M. Gervásia SDR nővér (IML) életének 87., szerzetesi fogadalmának 68. évében **Bécsben** elhunyt. **Eisenstadtban** temették.

Bihari Eszter Matild irgalmas nővér életének 86., hivatásának 68. évében máj. 1-jén Vácott meghalt.

Szabó Katalin Gizella irgalmas nővér életének 74., szent hivatásának 53. évében elhunyt. Nagykanizsán temették.

A Szent István bazilika altemplomában el nem évülő urnafülkék válthatók. Érdeklődni lehet a kegyeleti irodában. Bejárat a Bajcsy-Zs. út felől. Keddtől péntekig 10-14-ig, szombaton 10-12-ig. Tel.: 332-0873.

A Kispest Wekerle-telepi Munkás Szent József templom urnatemetőjében el nem évülő urnahelyek köthetők le. Érdeklődni lehet a kegyeleti irodán hétfőtől péntekig 9-13 óra között. (1192 Budapest, Bercsényi u. 37. Tel: 282-7922). Ugyanitt teljes kör temetkezési ügyintézés Budapest összes temetőjébe. Munkás Szent József Közösségi Ház Wekerle Alapítvány 1192 Budapest, Tass u. 5.

El nem évülő urnahelyek válthatók a **budapesti Szent Mihály (Angolkisasszonyok) templom** alatt lévő kriptában (Bp. V. Váci u. 47/b.) Érdeklődni a 337-8116-os telefonon lehet, vagy személyesen a sekrestyében.

KÉZIRATOKAT NEM ŐRZÜNK MEG ÉS NEM KÜLDÜNK VISZA

Új Ember

KATOLIKUS HETILAP

http://www.vjrktf.hu/ujember.htm
E-mail: ujember@drotposta.hu

Szerkesztőbizottság:
elnöke: Bíró László püspök
tagjai: Andrásfalvy Bertalan, Kindler József, Kopp Mária, Korzenszky Richárd, Kovács Péter, Zelnik József

Főszerkesztő és felelős kiadó: Tarjányi Zoltán
Főszerkesztő-helyettes: Kipke Tamás
Főmunkatárs: Szerdahelyi Csongor
Szerkesztőség: Bókay László, Cser István, Elmer István, Szeghalmi Elemér, Szigeti László, Szikora József, Tóth Sándor
Tördelés: Bukovszki Antal

Szerkesztőség és kiadóhivatal:
1053 Budapest, Kossuth L. u. 1., I. 1.
Postacím: 1364 Budapest, Pf. 111.
Telefon:
előfizetés, terjesztés: 317-3438/113
hirdetésfelvétel: 317-3933/125
könyvesbolt: 317-3933/123
szerkesztőség: 317-3933/120
fax: 317-3471

Csekszámla: OTP VII. 11702024—20168207 sz.
Templomi árusítás és előfizetés az Új Ember Kiadóhivatal útján.
Előfizetési díjak: negyedévre 750 forint, fél évre 1500 forint, egész évre 3000 forint.
Előfizethető külföldről az Inter-Európa Bank RT-nél (H-1053 Budapest, Szabadság tér 15.) vezetett 11100104-1971940704 sz. számlán.
Éves előfizetési díj:
a szomszédos országok esetén 30 USD,
más európai országok esetén 45 USD,
tengeren túli országokban 60 USD
vagy annak megfelelő más pénznem.
Csekk esetén +30%.

Terjeszti a Magyar Posta Rt.,
HÍRKER Rt., NHE és alternatív terjesztők
ISSN 0133-1205

Szatmár szobrot emelt nagy püspökének

A Szózatot csak a határon túli magyarság tudja igazán énekelni. Erő, megélt és megszenvedett hit áradt az énekszóból, amely sok száz ajakról szállt fel május 13-án a szatmárnémeti székesegyház előtti téren, mikor *Reizer Pál* püspök leleplezte szentéletű elődjének, Hám Jánosnak hófehér márványtalapzaton álló bronz mellszobrát. E püspöki székváros, amely alig tíz kilométerre fekszik a trianoni országhatártól – a romániai oldalon –, sokat köszönhet múlt századi nagy főpásztorának. Szinte az egész történelmi városmag az ő alkotása. A gyöngyösi születésű, egyszerű iparos családból származó püspök három évtizeden át állt az egri érsekség keleti területeiből nem sokkal korábban megalakított egyházmegye élén. 1827–1857. között befejezte a székesegyház építését, felépítette a püspöki palotát, megtelepítette a Páli Szent Vincéről nevezett irgalmas nővéreket, akik azóta az ebben a városban és egész Erdélyben meghatározó szerepet játszott. Hiszen az iskoláikban tanuló és nevelődő leányokból mélyen vallásos gondolkodású magyar édesanyák lettek, akik ezt a szellemet gyermekeiknek is továbbadták. Ugyancsak Hám Jánosnak köszönhető, hogy a Püspöki Konviktusban a jezsuiták annyi becsületes, krisztusi lelkületű férfiút neveltek, akik ennek az egyháznak és népnek papi és világi pályákon vezetői, és egy egészséges polgári társadalom megteremtői lettek – mondotta a püspök.

A neki köszönhető épületeken kívül arról sem szabad megfeledkezni, hogy áldásosan tevékenykedett évtizedeken át a szociális gondok enyhítéséért, a betegápolás, a szegények és elesettek, öregek és árvák felkarolásáért.

A Szatmári Egyházmegye az egész nemzet sorsát magában sűríti. Az egykor egész Kárpátalját, a magyarországi szatmári részt és a ma Szlovákiában lévő tucatnyi plébániát is magában foglaló testét Trianon feldarabolta, majd a két világháború között meg is szűnt önálló püspökség lenni, összevonták Nagyváraddal. A kommunista korszakban pedig az egyházmegye egészen 1990-ig a gyulafehérvári püspökség főesperességeként működhetett az önmagában is hatalmas kiterjedésű erdélyi püspökség keretein belül. 1990-ben születhetett újjá az egyházmegye, s azóta áll az élén a mostani főpásztor. Hám nyomdokain haladva, Reizer Pál a viszonylagos szabadsággal és lehetőségekkel jól sáfárkodva az elmúlt évtizedben tizenöt új templomot épített az egyházmegyében, továbbá új diákotthonuk, lelkigyakorlatos házuk és lelkipásztori központjuk is született. A paphiány közel sem akkora, mint a magyarországi egyházmegyékben. A kis püspökségnek, amelynek félszáz plébániája van, egy híján húsz kispapja készül a hivatásra, és a következő tanévben újabb hat növendékre számítanak. A püspöknek arra is van gondja, hogy az egykori Szatmári Egyházmegye utód-egyházmegyéivel is ápolja a kapcsolatot, ébren tartsa a szatmári közös örökséget, Hám és Scheffler püspökök emlékezetét. Idén nyárra meghívta saját kispapjaival közös máramarosi táborozásra és az egyházmegyével való ismerkedésre a Kárpátalja és a Debrecen-nyíregyházi Egyházmegye papnövendékeit.

Az elmúlt évtizedek értékeket pusztító, lelkeket gyilkoló eszméiből immár végképp kiábrándulva rá kell ébrednünk, hogy nincs más választásunk: határozottan vissza kell térnünk a keresztény értékrendhez. Csak ez lehet felemelkedésünk és megmaradásunk záloga. Az új szobor a székesegyház előtt – amely *Lakatos Pál* szatmári származású, Kecskeméten élő szobrászművész alkotása arra emlékeztessen minket, hogy minden erőnkkel támogassuk az egyház erőfeszítéseit, melyekkel ismét részt akar venni a társadalom formálásában – mondotta Reizer Pál szatmári püspök.

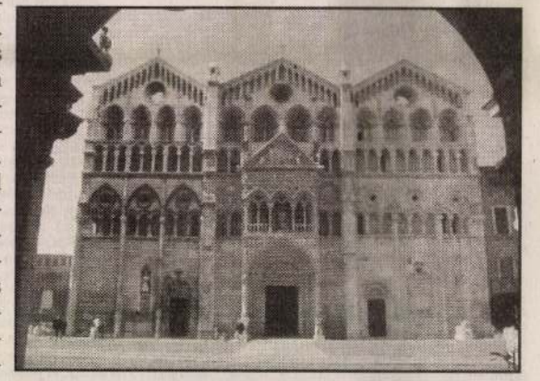
Szerdahelyi Csongor

Ferrara várja a magyarokat

A Szentév közeledtével az olaszországi Ferrarából lelkes kis csapat kereste fel a közép-európai fővárosokat, hogy az egyháziak, a zarándokutakat szervező szakemberek, és a sajtó segítségével felhívják a figyelmet gyönyörű reneszánsz kisvárosukra. A küldöttség, amely a Ferrara megyei közgyűlés elnökéből, a helyi idegenforgalmi hivatal vezetőjéből és a ferrarai érsekség hetilapjának pap főszerkesztőjéből állt, május 10-én Prága és Varsó után Magyarországon találkozott az érintettekkel.

Városuk a Közép- és Kelet-Európából Rómába tartó zarándokok ősi útjának mentén fekszik, Velence és Bologna között. Egykor a zarándokok el sem kerülhették városukat. Ma azonban az autópályán utazók elsuhannak Ferrara határában, és viszonylag kevesen térnek be az etruszk eredetű, középkori fallal körülvett, egyházi és művészeti emlékekben bővelkedő szép városkába. Pedig vallásos élményt adó értékes látnivaló itt is van bőven. És a zarándokok befogadására kialakított kolostoraik, egyházi intézményeik olaszországi viszonylatban igen kedvező áron kínálnak szállást, ami teljes ellátással sem drágább napi 30-40 ezer líránál. Azt szeretnék, ha Róma felé vagy hazatérőben a csoportok egy része városukat is felkeresné. Szép kivitelű magyar nyelvű prospektusokat is készíttettek, amelyek bemutatják a nevezetességeket. (Kár, hogy a fordítás hemzseg az egyház életének nem ismeréséből fakadó hibáktól.)

Városukból egykor számos misszionárius érkezett a kontinens középső és keleti felében megtelepedett népek megtérítésére, és szoros kulturális és vallási kapcsolat létezett gazdag múltú városuk és országaink között. Szeretnék tehát, ha a zarándokcsoportok Velence, Pádua, Bologna és Firenze mellett Ferrarát is figyelemre méltatnák. A Szentévben a város számos temploma közül hatban az általános feltételekkel teljes búcsú nyerhető.



A ferrarai székesegyház

Büszkék többek között arra is, hogy a Szűzanyáról nevezett bazilikájukban történt 1171-ben az első eucharisztiával kapcsolatos csoda (az átváltoztatott ostyából vér fakadt), és hogy egy másik templomukban egy olyan ősi, longobárd csodatevő fa korpusz látható, amelyet 1128 nagypénteken a városon átfolyó Pó vizében találtak és onnan mentettek ki. Lelkesen és kedvesen, keresztény hittel és elkötelezettséggel ajánlották és ajánlják szeretett városukat, Ferrarát zarándokaink figyelmébe.

Sz.Cs.

Nyomás: Szikra Lapnyomda Rt.
Felelős vezető: Lendvai Lászlóné vezérigazgató

170. **Czéhbehivó jelvény,** 1614-ből. A lőcsei pékeké volt.
Kiállitja: *Lőcse szab. kir. város.*

171. **Fedeles kupa,** ónból. Testén áttört ornamentumok és figurális diszitések a 18-ik századból.
Kiállitja: *Dr. Kosztka József.*

172. **Ajtókopogtató,** kovácsolt vasból, a 17. századból.
Kiállitja: *A Pozsonyi Városi Muzeum.*

173. **Asztali óra,** sárgarézfoglalatban, a 17. századból.
Kiállitja: *Lőcse szab. kir. város.*

174. **Pipa,** tajtékból faragott, domborművű kurucz-alakokkal. A 18. századból.
Kiállitja: *Blaskovits Gyula.*

175., 176., 177. **Técső város és az öt marmarosi koronaváros pecsétlője,** a 18. századból.
Kiállitja: *Marmarosvármegye alispánja.*

178. **Mozsár,** bronzból öntött, 1676-ból. *Lakatos Péter* rézműves munkája.
Kiállitja: *A Poprádi Muzeum.*

179. **Czéhbehivó tábla,** vésett sárgaréz lemez, 1647-ből. A bártfai nyereggyártó-czéhé volt.
Kiállitja: *Bártfa szab. kir. város.*

180. **Pénztárcza,** aranybrokáttal átszőtt selyem. A 18. századból.
Kiállitja: *Dr. Kosztka József.*

181., 182. **Gróf Forgách Simon** kuruczgenerális pecsétlője, a 18. századból.

Kiállitja: *Gróf Forgách László.*

183. **Pipa,** tajtékból faragott, magyar huszárok alakjaival. Alul II. Rákóczi Ferencz mellképe.

Kiállitja: *Koós József.*

184., 185., 186., 187. **Kanál és villa,** ezüstből, csavart nyéllel, a 18. századból.

Kiállitja: *Dr. Kosztka József.*

188. **Mozsár törővel,** bronzból öntött, oldalán: FODOR ANDRÁS ANNO 1674. felirat.

Kiállitja: *Dr. Wachsmann Ede.*

189. **Ágypárkány léczére való gyertatartó.** A 18. századból.

Kiállitja: *Dr. Kosztka József.*

190. **Halottas czímertábla,** vésett és aranyozott vörösréz lap, 1638-ból. Grasweinné, szül. gróf Losenstein Éváé.

Kiállitja: *A Pozsonyi ev. lyceum.*

191., 192., 193., 194., 195., 196. **Kanál,** ezüstből, a 17. századból.

Kiállitja: *Eperjes szab. kir. város.*

197., 198. **Utazó evőkészlet:** kés és villa, gyöngyházzal borított nyéllel, ezüsttel montirozva, a 17. századból.

Kiállitja: *Dr. Holénia Gyula.*

MDK

Lakatos Rezső

díjat nyert a KISz-jelvények megtervezésére kiírdetett nyilvános pályázaton.

A Kommunista Ifjúsági Szövetség jelvénye.

Magyar Ifjúság, Bp. 1957. 16. sz. [3.1.]

M.D.K.

Lakatos Sámuel, egri polgári lakatos

1720-ban a megyei főbíró összeírásában, 1737-ben a városi főbírói összeírásban szerepel.

Heves megye műemlékei I. írta Voit Pál,
Magyarország műemléki topográfiája VII. köt.
Szerk.: Dercsényi Dezső,
Bp. 1969. Akadémiai Kiadó,

358. old.

LAKATOS Sámuel gyöngyösi lakatos. Gyöngyösön 1720-ban a megyei jobbágy összeírások alkalmával, majd 1737-ben a Gyöngyösi városi jobbágyösszeírásnál találkozunk személyével.

A Hevesmegyei Topográfia adatgyüjtéséből. Voit.

LAKATOS Róbert építész

SÁROS László: KÖR Építészeti Studió Kft. = Magyar Építőművészet, 1991. 5/6.sz. 4 - 11.p. ill.

A KÖR tagja. Beszámoló munkájukról

én kötötte meg szerződését az egyházközséggel, a fizetés utolsó részletét pedig 1781. november 21-én vette fel. A szerződésből nyomban az elején arról értesülünk, hogy erre a vállalkozásra Sofronije Kirilović budai püspök áldását adta. Ostojić arra kötelezte magát, hogy megfelelő alapozást alkalmaz, hogy előbb vázlatokat és rajzokat fog készíteni, és ezeket jóváhagyás céljából be fogja mutatni, továbbá a legjobb aranyat használja, amellyel nem csupán az ikonosztáz faragott részeti díszíti, hanem a szentek öltözékét is. Ezért a munkáért 3050 forintot ígértek a festőnek, ám az egyházközség fenntartotta magának azt a jogot, hogy amennyiben elégedetlen a munka minőségével, a tiszteletdíj egy részét mindaddig visszafoghatja, amíg a festő nem javítja ki az esetleges hiányosságokat. A szerződésből azt is megtudjuk, hogy a megrendelő köteles szállást biztosítani a festőnek, ami azt jelenti, hogy Ostojić az ikonokat Szentendrén, és nem újvidéki műtermében festette.[48]

Vasa Ostojić szentendrei ikonosztáza jelenlegi állapotában igen különbözik ismert stílusától. A szerződésben említett arany díszítés a szentek ruháján itt egyáltalán nem látható, és más különbségek is megfigyelhetők. Tulajdonképpen „restaurátori beavatkozásról" van szó. Az egyes egyházközségek a 19. század második felében kevésbé ismert festőket bíztak meg abból a célból, hogy „felfrissítsék" templomuk ikonoztázát. Ez más helyeken is előfordult, nem csupán ebben a templomban. Ostojić ikonosztázának tanulmányozásakor és fényképezésekor a *Szentháromság* ikonjának hátlapján megleltük a „restaurátor" aláírását is: „Festete: Güntzel Gottlieb – úr, Hikes Ede és Herbaticki Tamás segédjeivel 1883. 9/5 – 30/8 Budapestről". E felfedezés mellett az is látnivaló volt, hogy Güntzel, mint tanulatlan festő teljes mértékben tiszteletben tartotta Ostojić elsődleges színfelületeit, és ugyanolyan színű festékkel vitte fel a maga színrétegét. Ezek szerint az ikonokon megmaradt Ostojić kompozíciója, úgyhogy festészetének ikonográfiai vonatkozásai teljességükben elemezhetők. Ostojić nyilvánvalóan nagy odaadással kutatta és jórészt fel is használta a nyugat-európai grafikai alapműveket, amit a többalakos kompozícióin meg is figyelhetünk. Ünnepi ikonjai, a *Jézus születése*, a *Jézus megkeresztelése*, a *Krisztus mennybemenetele*, a *Krisztus feltámadása*, a *Mária halála* és a *Krisztus színeváltozása* egy illusztrált biblia rézmetszeteinek nyomán készültek. Ez még szembetűnőbb az oltár baldachinján, ahol sajátos a trapeza felett levő, hordó alakú konstrukción Krisztus szenvedéseinek tizenöt medaillonja kapott helyet, a *Via crucis*, az Olajfák

Lakatos Sámuel
tordai puskarmines
1816.

l.

Benkő Károly:
Marosszék ismertetése -
Kolozsvár 1868–69.
42. l.

MÖB kat.
781. n

Csekkszámla neve és száma:
Közszolgálati alkalmazottak
segélyezése, Budapest, 114.000

.....

..... postahivatalnak

.....

	A bevételi szelvények egyenkinti értéke	A felvett összeg

Lakatos Sámuel

tordai puskamüves
1816-ban részese volt a Bodor
Péter-féle bankóha-
misitásban, amiért
ő is hosszabb időre
börtönbe került-

Benkő Károly:
Marosszék ismer-
tetése. Kolozsvár,
1868-69. 43. l.

BUDAPEST
1952 SEP 21-2

Lakatos Sándor építész

Győr, kulturház

Tér és Forma, 1936 IX.234

Lakatos, Stephanus /II./ MDK

lakatosmester

A kolozsvári lakatosoknak Kolozsvár város tanácsa 1620. febr. 12-én adott magyarnyelvü céhszabályzatot Valentinus Lakatos és Stephanus Lakatos céhmesterek kérésére.

15.o. (16.jegyz.)

Balogh Jolán: Kolozsvári reneszánsz láda 1776-ból.

KelemenEml. 9-23.o.

Lakatos, Stephanus, lakatosmester MDK

/I./

1578.

A kolozsvári lakatos céh legrégibb irata szerint özvegye (Anna asszony) és inasa (Borzási, Paullus) pert inditott a lakatos céh mesterei Valentinus és Thomas Lakatos illetve az egész céh ellen.

15.o. (16.jegyz.)

Balogh Jolán: Kolozsvári renesszánsz láda 1776-ból.

KelemenEml. 9-23.o.

Lakatos Tamás

puskaműves
Egerben a törökök
kiűzése után az
első telepes polgárok
közé tartozott.
1690-ben háza volt.
Egerben.

Szederk
IV. k. 9. l.

Kötendi Könyvek 1887. [illegible]

Századok 1886. Muster 1867.

Göttginger Encyklop.
Reber Kunstgeschichte d. Malten
Erman Aegypten.
Turul 86. u. Muster 83.
Müvészi Épas 85 u. 86.
Közlemények XIV. XV. Muster II
Mittheil Wien 86. Muster 75.
Arch. Estejtö 86. Muster 84
Blümler Gewerbe 86 Muster 3 Bd
Repertorium Danzigerek IX Bd Muster VIII Bd
Einführung i. d. Kunstg. Schulz
Heyder Schöngraben 1855.
~~Linde~~

am 27/VI 1887 [illegible]
Do[illegible]

Gartenlaube 1883 Muster 1885.

– M.D.K.

Lakatos Tamás, puskaműves

1687-90 szerepel Egerben az egri károk összeírása alkalmával, amikor kárát 40 forintra becsülik.

Heves megye műemlékei I. írta Voit Pál,
Magyarország műemléki topográfiája VII. köt.
Szerk.: Dercsényi Dezső,
Bp. 1969. Akadémiai Kiadó, 358. old.

M.D.K.

Lakatos Tamás

Egerben az 1551. évi urbariális összeírásban szerepel

Heves megye müemlékei I. irta Voit Pál,
Magyarország müemléki topográfiája VII. köt.
Szerk.: Dercsényi Dezső.
Bp. 1969. Akadémiai Kiadó, 358. old.

M.D.K.

Szakos Tamás, puskaműves

az egyetlen magyar nevű a XVIII. sz. elején működő puskaműves céh tagjai között Egerben.

Heves megye műemlékei I. írta Voit Pál,
Magyarország műemléki topográfiája VII.köt.
Szerk.: Dercsényi Dezső.
Bp. 1969. Akadémiai Kiadó

119. old.

LAKATOS Tamás pixenmacher. Egerben 1687-9o-ig szerepel az egri házak felértékelése kal-kalmából, amikor is 518-as számu házát 4o forintra becsülik /OL./.

A Hevesmegyei Topográfia adatgyüjtéséből. Voit.

Lakatos Thomas, lakatosmester MDK

A kolozsvári lakatos céh legrégibb irata szerint(1578) Anna asszony Stephanus Lakatos özvegye és inasa, Paulus Borzási pert inditott a céh mesterei , Valentinus és Thomas Lakatos, illetve az egész céh ellen.

15.o. (16. jegyz.)

Balogh Jolán: Kolozsvári reneszánsz láda 1776-ból.

KelemenEml. 9-23.o.

Lakatos Tibor, festő

A Tervező Váll. pinceklubjában nyílt meg a fiatal művész kiállítása, melyet (Békéscsabán) Mladonyiczky Béla szobrászművész nyitott meg.

Békés Megyei Népújság, 1978. ápr. 14.

LAKATOS TOBIAS, lakatos

Patakon :"Mostan az Uy kerestyinek közül ezek Lakják:
1.Kis Csinalo Nyaradi Mihály /Ugyan Kis Csinalo:/
2,-Lakatos Tobias /:Lakatos mester:/
3. Kirnar Péter /:Kis Csinalo:/
Az újkeresztyének házát lakták.-Ezeknek mostani annualis
Taxaiok...f.50 141.old. 91.jegyz.

BÁTHORY MIHÁLY: Adalékok a sárospataki újkeresztények /habanok/ történetéhez 1985.old

A Herman Ottó Múz. Évkönyve , XI, Miskolc, 1972

THOBIAS LAKATOS, lakatos

A német nevü anabaptisták neve nehezen kimondható volt ezért csak foglalkozásuk szerint nevezték el őket, még hivatalos irato on is. Pl. egy XVii. sz. végi urbariumban: Thobias Lakatos, é Joannes Kócsinaló szerepel. 428. old 16. jegyz

KATONA IMRE: A sárospataki habán kerámia-receptkönyv tanúságai 415. old

A Herman Ottó Múz. Évkönyve, XIII-XIV. Miskolc, 1975

LAKATOS TOBIAS, lakatos

1693."Mostan Ezen Uy Kereszteny Udvarban akik laknak igy következnek, kikis eő Nagoknak Taxát Fizetnek w ez Szerént mint aláb.
Lakatos Tobias Tazaja f 3.80 142.old. 92.jegyz.

DÉTÉNY MIHÁLY: Adalékok a zárospataki ujkeresztények /habánok/történetéhez 123.old

A Herman Ottó Kuz.Évkönyve, XI. Miskolc, 1972

LAKATOS TÓBIÁS, lakatosmester

1689-ben Sárospatakon az összeírás három újkeresztény mesterembert említ. Egyikük: Lakatos Tóbiás, lakatos mester. 135. old. 91. jegyz.

DÉTSHY MIHÁLY: Adalékok a sárospataki ujkeresztények /habánok történetéhez 1-3. old

A Herman Ottó Muz. Évkönyve. XI. Miskolc, 1972

Lakatos, Valentinus, lakatosmester MDK

A kolozsvári lakatos céh legrégibb irata szerint(1578) Anna asszony Stephanus Lakatos özvegye és inasa, Paulus Berzási pert inditott a céh mesterei, Valentinus és Thomas Lakatos, illetve az egész céh ellen.

15.o. (16. jegyz.)

Balogh Jolán: Kolozsvári reneszánsz láda 1776-ból.

KolozsmonEml. 9-23.o.

Lakatos, Valentinus /II ?/ MDK

lakatosmester

A kolozsvári lakatosoknak Kolozsvár város tanácsa 1620. febr. 12-én adott magyarnyelvü céhszabályzatot Valentinus Lakatos és Stephanus Lakatos céhmesterek kérésére.

15.o. (16.jegyz.)

Balogh Jolán: Kolozsvári reneszánsz láda 1776-ból.

KolMonEml. 9-23.o.

LAKATOS Tamás Egerben az 1551. évi urbáriális összeirásban szerepel. /Iványi/

A Hevesmegyei Topográfia adatgyüjtéséből. Voit.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

Lakatos Tibor grafikus

1982 JUL 21 81

FÓKUSZ

1221

Csilla



Lakatos Tibor grafikája

mezőny élén, a 7. hel
zett, míg a serdülő

BP. IFJÚSÁGI I. OSZ

1. Keltex
2. Erdért
3. V. Izzó
4. Postás
5. Elektromos
6. EMG
7. MOM

8. K. Lombik						
9. Törekvés	30	9	7	14	72: 69	25
0. Ápr. 4. Vasas	30	10	4	16	94:102	24
1. Bányagép	30	12	—	18	88:116	24
2. Gamma	30	11	3	16	44: 53	23*
3. VCS Gépgyár	30	9	2	19	51:107	20
4. Nagytétény	30	9	1	20	45:115	19
5. Ganz Villany	30	3	3	24	40:105	9
6. MALÉV	30	4	—	26	41:141	8

* Két büntetőpont levonva.

IP. SERDÜLŐBAJNOKSÁG 12. CSOPORT:

1. ESMTK	30	29	—	1	188: 26	58
2. KELTEX	30	24	3	3	145: 32	51
3. MOM I.	30	22	2	6	124: 70	46
4. MALÉV	30	20	5	5	105: 36	45
5. N. Chinoin	30	17	4	9	99: 70	38
6. K. Lombik	30	15	3	12	104: 78	33
7. Sor. VOSE	30	14	3	13	72: 69	31
8. Pestimre .	30	13	4	13	76: 65	30
9. ÉPGÉP	30	12	3	15	101:103	27
0. Közterület	30	10	6	14	48: 87	26
1. VCS Gépgyár	30	7	5	18	51: 94	19
2. Ápr. 4. Vasas	30	8	3	19	63:159	19
3. Medicor	30	5	6	19	39: 88	16
4. Cs. Papír	30	5	5	20	62:105	15
5. L. Fonó	30	4	2	24	47:135	10
3. K. Sörgyár						


Prekup Péter Uj-Arad.
Prekup Péter Uj-Arad.



Kötönyi csoda (1937 k.)

Lakatos Vince 1907. január 21-én született. Anyakönyvi kivonatában Mikelaka szerepel születési helyként, de ő maga szülőföldjének nem ezt a ma már egy aradi villamosmegállóvá lett hajdani kis peremfalut vallotta, hanem a halasi pusztákat.
Édesapja, Lakatos András vasutas volt. Kisebbik fia, Vince 3-4 éves lehetett, amikor áthelyezték bakternak Kiskunhalas mellé.

Egy ilyen őrház a tanyavilágban sajátos hangulatú hely. A legközelebbi emberi lakóhely a horizonton lévő néhány elszórt tanya volt. Naponta kétszer, esetleg négyszer elment ide-és odairányban egy néhány kocsiból álló vonat, odavitte más tájak, talán halas vagy Félegyháza méretű város létezésének hírét, levegőjét, azután órákig embernek nem maradt semmi jele.

Ebből az őrházból járt az egyik tanyasi istállóból és cselédlakásból létesített "iskolába", mikor hatodik évét elérte, hogy -amint azt egyik novellájában írta- "ne maradjon buta ökröcske Európa közepén".
Az állástalanság elől ide a pusztába száműzetett tanítókisasszonyok és tanítók próbálták a tavasztól késő őszig liba-és disznópásztorságra fogott tanyai gyerekek fejébe belecsepegtetni a tudományok alapjait. Télen és nyáron minden reggel hat kilométert kellett gyalog menni az iskoláig, és délután ugyanannyit vissza. Út nélkül, egy-egy ismerős bokor és fa, vagy tanya, mint irányjelző mentén. Télen a hó néha derékig ért, a fagyott gyerekkézbe szorított bot segített az előrehaladásban és a kóbor kutyák elleni küzdelemben.

Nem véletlen, hogy ez a fogékony korban szerzett benyomás -"sokk"- meghatározó lett a felnőtt Lakatos Vince újságcikkeinek, fotóinak témavilágára.

Negyedikes vagy ötödikes lehetett -hat elemi osztályt járt-, amikor szülei beíratták a halasi városi iskolába. Kollégiumban helyezték el, hogy megszabadítsák a napi tizenkét kilométer gyaloglástól. Ő egy hét múlva visszaszökött a pusztába és járt tovább a régi barátaival.

De gimnázium márcsak Halason volt. A család úgy döntött, hogy a három gyerek közül Vince menjen gimnáziumba. Bátyja, aki több, mint tíz évvel volt nála idősebb, akkor már kitanulta a vasútnál az esztergályosságot, nővére, akinek az akkori általános tanyai felfogás szerint nem olyan fontos a továbbtanulás, ő pedig jófejű kis kamasz volt. Nem kollégiumban lakott, hanem egy módosabb gazdafiú családjánál, a városi házban. Jóbarátok lettek az egyformán tizenegy éves fiúk - halálukig. (Barátját Bácsalmási Péternek hívták, később tízpróbában olimpiai bronzérmes.) 1927-ben érettségiztek, és felmerült előttük a "hova tovább" problémája.

Édesapja közben nyugdíjba vonult a MÁV-tól, beköltöztek Halasra a Bükkönyösnek nevezett városrészbe, ahol szinte minden házban aktív, vagy nyugdíjas vasutasok laktak. Az újonnan érettségizett fiút a család nem bírta tovább taníttatni. A kicsit tanultabb szegénysorsú gyerekek előtt akkoriban két út vezethetett bizonyos siker reményével tovább: a papi vagy a katonai pálya. Utóbbi annak ellenére, hogy a trianoni békeszerződés csak egy minimális önkéntes hadsereg létét engedélyezte. A honvédség bizonyos egyetemeken, ahol számára szaktisztek mellett a "háttérbázis" tisztjeit képezhették, úgynevezett egyetemi századokat alakított, ahol ingyenesen tanulhattak azok, akik önkéntesként a katonai pályát gondolták hivatásuknak. Ha valami, akkor a katonaság igencsak távol állt tőle. Lakatos Vince mégis jelentkezett önkéntesnek, hogy a szegedi egyetem jogi karán az egyetemi században ingyen tovább tanulhasson. Mindössze három félévet járhatott az egyetemre, mert váratlanul egy nagy család fenntartójává kellett lennie: bátyját, aki Salgótarjánban esztergályosként dolgozott, és belekeveredett a munkásmozgalomba, az 1930-as megmozdulások után kidobták az állásából, és félholtra verték a csendőrök.
(Akkor kapott tüdőbajába később, szinte a penicillin hazai elterjedésének küszöbén halt bele 1950 körül.) Az állástalanná lett fivér feleségével és három gyerekével hazament Halasra a nyugdíjas szülőkhöz és a még hajadon nagylány-testvérhez. Ezt a nyolc embert az egyetlen vasutas-nyugdíj már nem bírta eltartani. Az egyetemista fiúnak abba kellett hagynia a tanulást, és állást kellett vállalnia a családi nyomor enyhítésére. Valami értelmiségi pályát a nagy értelmiségi munkanélküliség éveiben! A jogi tanulmányok írnoki álláshoz segítették a városházán, havi 50 pengős fizetésért. Ez azért az új pendő első éveiben sem volt túl magas fizetés.

A városházi ranglétrán a következő "sarzsi", amit egy írnok megcélozhatott, a díjnoki pozíció volt. Ez már 60 pengő havi fizetéssel járt. Szükség volt minden fillérre, mert a nagy család eltartásának kötelezettsége mellé újabb "baj" is járult: a szerelem. Vas Terit, Halas egyik legszebb lányát meglátni és megszeretni egy pillanat műve volt. Családot alapítani annál nehezebb, mivel Terike szülei sem tartoztak "a legtöbb adót fizető" halasi polgárok közé. A kis varrólány azonban türelmes volt, és gazdag kérőit visszautasítva, végül Lakatos Vincéné lett, negyvenegy nagyon boldog évre, férje haláláig.

A díjnoki "álomállás" elérésének érdekében az embernek "hivatalos kapcsolatokat kellett kiépítenie." Azokban az években Halasnak igen ambíciózus polgármester volt, aki a városkörnyéki tanyák részére, - mai szóval élve, - "közművelődési" programokat szervezett. Színi előadásokat, gyöngyösbokréta csoportokat, a tanyai tanítókon keresztül felvilágosító előadásokat, gazdatanfolyamokat. A színjátszó és táncscoportnak konferansziéra volt szüksége. Lakatos Vince elvállalta ezt a "társadalmi munkát", járta a tanyavilágot, a falvakat, a szomszédos városokat. A polgármester a szellemes, fiatal konferansziét megkérdezte, nem volna-e kedve az akkor induló halasi újságot szerkeszteni. Természetesen volt. Éveken keresztül ingyen szerkesztette városházi munkája mellett a heti öt napon megjelenő újságot. Jó iskola volt, hiszen az újság minden rovatát szinte egymaga csinálta, a lap fényképeit is neki kellett készítenie.

Ezek a fényképek mostani kiállításunk alapképei. A cikkekben megjelenik a három millió koldus országának legszegényebb rétege: a homokvilág nyomorgó szegényparasztsága. Nem néhány vidéki kirándulás élményeként, hanem a mindennapos együttélés precíz naplójaként. Megjelenik ezekben az írásokban az a hajdani hatéves, hóban gyalogló és kóbor kutyákkal harcoló kisfiú, megjelenik az őszi és a tavaszi "embörvásár", azaz a cselédpiac szereplői, a hős - a szó legszorosabb értelmében hős - tanyai tanítónők, tanítók, a buckák oldalába a vájt putrikban lakó nincstelenek.

A vidéki újságíró cikkeire felfigyelnek a pesti lapok szerkesztői, újságírói. Néhány év alatt rendszeresen "beépül" a pesti újságokhoz, majd 1941 februárjában Pestre költözik. Az elköltözés nem jelent egyben elszakadást is. Többet van a tanyákon, mint otthon. Cikkek, novellásкötetek, és 3 regény állít emléket a tanya világának, az "egykutyás"-nak nevezett nyomorgóknak.

A felszabadulás után a Földművelésügyi Minisztérium oktatási osztályán részben írással, de ami későbbi életére meghatározó lett: filmkészítéssel bízzák meg. A háború után ő kezdte szinte újra a magyar oktatófilm- és dokumentumfilm-gyártást. A kezdeti évek legnagyobb filmes sikerét jelenetette az államosított magyar filmgyártás első fesztiváldíja: Karlovy Vary-ban "Futóhomok" című filmjével nyert. Az új kifejezésmódért feladta a régit, a publicisztikát. Közel háromszáz rövidfilmjével, amelynek legjobbjaiban

továbbra is a küzdő, a küszködő embert mutatta be, a magyar dokumentum- és tudományosfilmgyártás egyik meghatározó egyéniségévé lett.

Utolsó nagy filmes sikerét a "Naplemente" című televíziós-sorozatával aratta, amely a mai tanyavilág öregjeinek sorsával foglalkozik. A sorozat legnagyobb élményét az a kapcsolatteremtő képesség jelentette, amely nélkül ezt az őszinte filmet el sem lehetett volna készíteni.

A sorozat bemutatóját és sikerét sajnos mindössze egy-két héttel élte túl. 1978 február 21-én, hetvenegy éves korában végzett vele az alattomos betegség.

Lakatos Iván



Summások hajvágása (1937 k. Kiskunhalas)



Kútbafulladt tanyasi gyerekek (1935 k.)



Kubikusok, Békésszentandrás (1935 k.)

Kubikusok, Békésszentandrás (1935 k.)

LAKATOS VINCE: Virrad a tanyákon a magyar élet hajnala

(Telente 160000 tanyai hallgatója van a mintegy hétezer népmüvelési előadásnak)

Kiskunhalas, december 3.
Az Esti Ujság munkatársának jelentése

A pusztaságra lassan ráborul a sötétszárnyú este, a kis ablakból vörösen pislákol a mécsvilág. Ülünk a hétbőrből szabott subákban s éppen **arról beszélgetünk** Szabó Antal népmüvelési gondnok úrral, hogy a tél, mely valaha a tunya álmodás és lomha lődörgések évszakát jelentette a tanyavilágban, néhány esztendő óta - legalább is itt Kiskunhalason - a kultúra terjesztésének munkás hónapjaivá magasztosult. Egy elhagyott és árvaságra kárhoztatott nép között ilyenkor csinálja maga csodáit a halasi mintanépmüvelés, mely a pusztai tanitóság mellett becsületügyévé lett az ősi város vezetőinek, akik 22 tanyai iskolában és négy tanyai gazdakörben osztják meg a maguk szellemi kincseit azzal a tanyai néppel, mely a régi világban az ÁBC tudományán túl mindenből ki volt zárva.

Az iskolánkivüli népmüvelés a halasi határban 5-6 év óta olyan élénk, hogy - lélekszám arányát tekintve - Budapestet is megelőzzük. Egy-egy télen 7000-7200 előadást is tartunk s ezeken az előadásokon és tanfolyamokon 150.000-160.000 résztvevőt és hallgatót számolunk meg. Az emberek esőben, sárban, hóban, fagyban néha 5-6 kilométerről is eltörtetnek, hogy meghallgassák a népmüvelési előadást az iskolában, vagy a nóta, zene, háziipari, vöröskeresztes, egészségügyi tanfolyamokon résztvehessenek. A nép maga követeli a mükedvelő és müsoros előadásokat s hogy ilyen hihetetlenül sok előadást tudunk tartani, annak egyedül az az oka, hogy a népmüvelést hivatásszerüen végző tanitógárda mellett a város intelligenciája is szivvel-lélekkel a népmüvelés szolgálatába állott.

Nálunk a népmüvelést nem tekinti senki jövedelmező mellékfoglalkozásnak. Az évi költségvetésünk 2500-3000 pengő. Egy-egy előadóra körülbelül 30 fillér jutna, egy villamosjegy ára. Hát ezért a 30 fillérért kocsiznak ki a városi urak 25-30 kilométereket a téli éjszakában. Legtöbb még akkor sem fogadna el pénzt, ha volna. A tanult ember kötelességét teljesitik a tudatlannal szemben - magyar becsületből.

A tanitók évi 20-20 pengőt kapnak. Előadásokkal, tanfolyamokkal, szindarabok előkészitésével 3-4 estét töltenek el minden héten s a dijazásuk nem elég petróleumra. (...)

Még a virtus is más már a tanyán, mint amikor a hajdani világ dugottbálain "agyusztálták" bottal, bicsakkal egymást.
A "Népmüvelési Önképző Kör", amit Szép Aladár tanitó úr valósitott meg a felsőszállási pusztán, olyan kitünő módszere az iskolán kivüli népmüvelésnek, amit érdemes volna

országosan bevezetni.
- Nem győztem - meséli - az előadásokat tartani. Minden este jöttek volna. Megpróbáltam rászedni néhány értelmes gazdát, hogy lépjenek föl ők is előadónak. És a kisérlet nagyon jól bevált. Adtam nekik könyveket, s amit abból megtanultak, azt szépen , értelmesen a többieknek is elmondották. Igy alakitottuk meg a Népmüvelési Önképző Kört.
Elmondja, hogy 160 tagja van az önképző körnek, mind egyszerü tanyasi emberek. Tagsági dij nincs. Az elnök és a tisztikar havonta leköszön, s ennek az a célja, hogy minél többen szerepeljenek, minél többen nyerjenek szókészséget és biztonságosabb föllépést az emberek előtt. Hol szegény napszámos, vagy béres, hol 50-100 holdas gazda az elnök. A jegyzőkönyvekből látom, hogy a kör tagjai előadtak már a honfoglalásról, baromfitenyésztésről, hordókezelésről, permetezésről, a kunokról, van aki háborús történeteket beszélt el, mások meséket, játékokat tanitottak, a fiatalok szavalnak, nótáznak, énekelnek.
Könyvtáruk is van és Sütöri Margit főkötő alá való hajadon, aki mint könyvtáros, éppen hivatalát végzi, ezt meséli:
- Leginkább a regényt szeretjük. Töszöm azt: Jókait, Gárdonyit, Mórát. De visznek mindönt, csak az a baj, hogy kevés is a könyv. (...)

Esti Ujság 1938. december 4. 8.o.

LAKATOS VINCE: "Embörvásár" a kunok székhelyén

Kiskunhalas, január 9.

"Szilveszter napján déli harangszókor kezdődik, s ujesztendő délutánján, a vecsernye utánig tart már évszázadok óta nemes Kiskunhalas városában a nevezetes "embörvásár", az újévi cselédfogás. Ilyenkor bekövetkezik az egész határ népe a piacra, a háromhalas, strázsás, cimeres torony alá.

Nagy nap újév napja a tanyák életében. Kétezer gazda, három-négyezer szolgaember alkudozik, tárgyal a városháza árkádjai, meg a piactéri csupasz fák alatt. Itt dől el, lesz-e a gazdaságban jó munkás, megbizható ember, aki gondját viseli jószágnak, vagyonnak és nem fizetett ellensége lesz-e a gazdának. Itt derül ki, hogy lesz-e a szegény ember családjának az új esztendőre szerény, de biztos kenyere, akad-e hajlék, emberséges gazda. Nagy szomoruság az, ha valakinek nem akad szolgálat, mert sanyaru a szolgaember sorsa, de még sanyarubb a napszámosé.

A halasi "embörvásár" árai évszázadok óta irányadók az egész Kiskunság cselédbérei tekintetében. (...)"

Nemzeti Ujság 1937. január 10. 11.o.



"Embervásár" (Kiskunhalas 1937.)



"Embörvásár" (Kiskunhalas 1937.)



Soós Vince (1938 k.)



Halas 500 éves (1938 k.)



Tanyai iskolások (Tajó-Bodoglár, 1936 k.)



Gyümölcspiac (Jánoshalma, 1939 k.)

10.-

MEGHÍVÓ

LAKATOS VINCE: „AGRÁRSZOCIÓ" (1935–40)

c. **fotótörténeti kiállítására,**

melyet

1987. május 24-én 17 órakor nyit meg a Gödöllői Galériában

dr. HOFFMANN TAMÁS, a Néprajzi Múzeum főigazgatója

Megtekinthető: június 22-ig,
szerda kivételével hétköznap: 16–19 óráig
szombat–vasárnap: 10–18 óráig

A kiállítás anyagából vándorkiállítást állítunk össze, mely igényelhető a Gödöllői Galériában.

(2100 Gödöllő, Szabadság út 6. Tel.: 06 28 20-977, 20-775, 20-416)



Cséplőgépnél (1932 k.)

Készült a Gödöllői Művelődési Központ
házinyomdájában
Felelős kiadó: Kecskés József igazgató
A katalógust tervezte, a kiállítást
rendezte: Kincses Károly

Az első borítón: Lakatos Vince és szülei
(1912.)

LAKATOS JÓZSEF

MEGHÍVÓ

A BÉKÉSCSABAI KULICH GYULA IFJÚSÁGI ÉS ÚTTÖRŐHÁZ TIZEK IFJÚSÁGI KLUBJA
SZERETETTEL MEGHÍVJA 1973. NOVEMBER 5-ÉN, HÉTFŐN 19 ÓRAKOR

LAKATOS JÓZSEF

FESTŐMŰVÉSZ KIÁLLÍTÁSÁNAK MEGNYITÁSÁRA

Az est házigazdája

GAJDÁCS PÁL
a békéscsabai Városi Tanács Művelődési Osztály vezetője

A kiállítást megnyitja

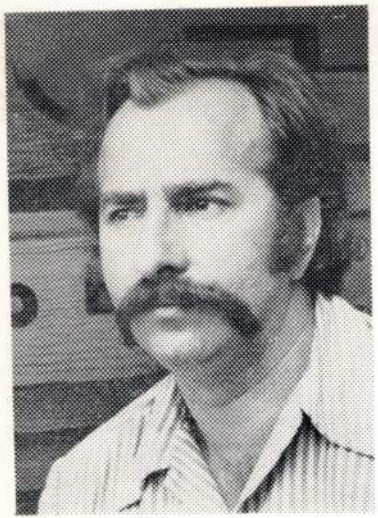
SZÍJ REZSŐ
művészettörténész

KIÁLLÍTÁS HELYE: Békéscsaba, Ifjúsági és Úttörőház, IV. emelet

MEGTEKINTHETŐ: 1973. november 5—29-ig

Szeretettel várja a
RENDEZŐSÉG





LAKATOS JÓZSEF

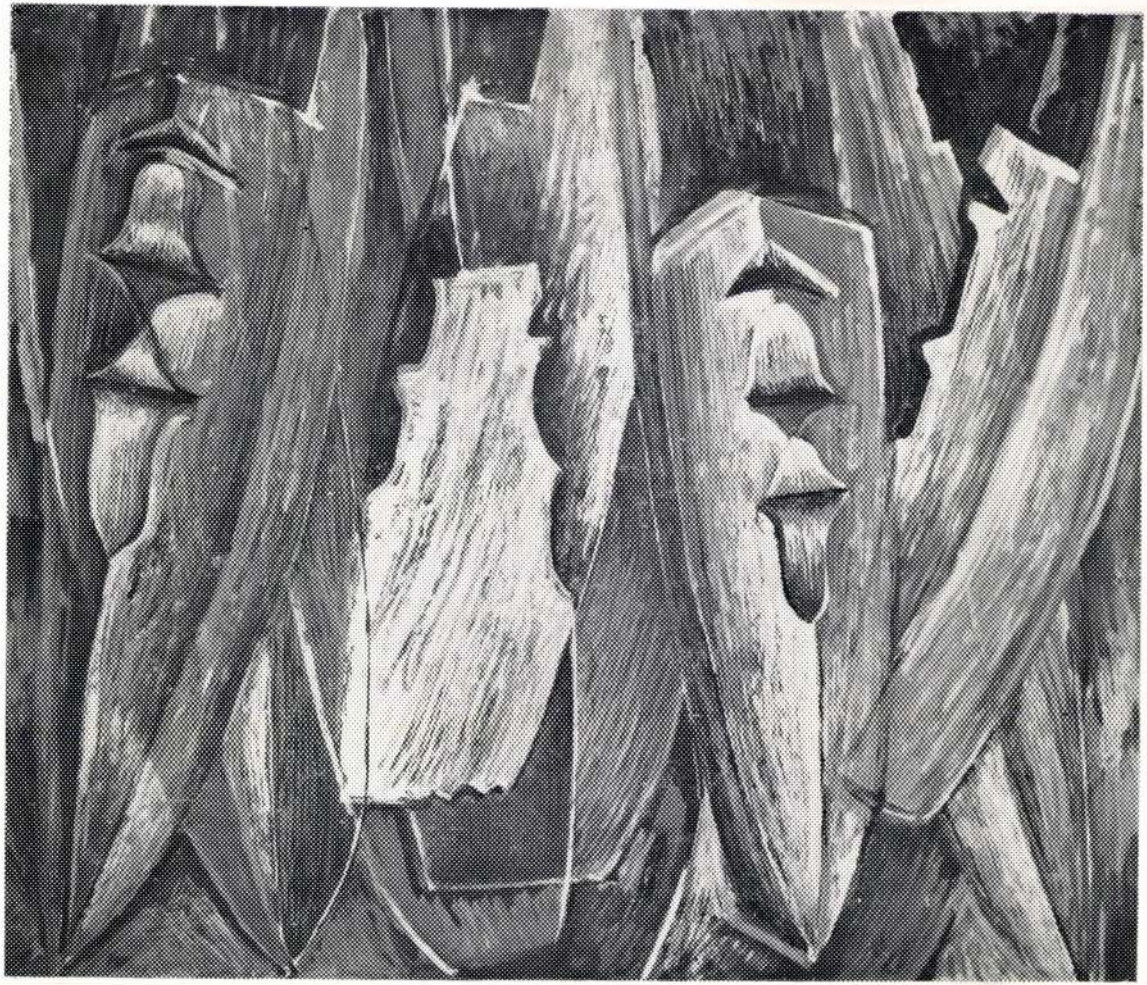
a fiatal festőnemzedék ama tagjai közé tartozik, akik nem szakadtak el a látható világ külső felületétől, ugyanakkor egy, a kortársak közül senki máséhoz sem hasonlító sajátos stílusvilágot teremtettek maguknak. Motívumait a népéletből meríti, a népi faragás és építészet, a falusi temető, valamint a népi használati tárgyak anyagszerűsége határozza meg színvilágát. A régi paraszti lakások félhomályában megbújó ládák, a bejárati faragott ajtók, a temetők fejfáinak esőtől mart, naptól barnára, szennyes szürkére fakított színei jelennek meg képein, elég utalni Kölcsey Ferenc szatmárcsekei temetőjének bálványszerű fejfáira, ezek színére, a fa anyagának erezetére, a száradás okozta repedéseire. Ez a temetői világ nemcsak a magyar irodalom és történelem szent alakjának nyughelye, hanem ihletője Lakatos József művészetének is, amely azonban nemcsak ebből a forrásból táplálkozik, hanem elsősorban a népi hagyományból.

Látszólag nyomasztó világ a Lakatos festészete. Kinek-kinek egyéni alkatából következik, hogy az életnek melyik oldalát látja és fejezi ki. Lehet valaki igen kedélyes lélek, a mindennapi életben, művészete ugyanakkor a komor, mélyrehangolt színekben talalja meg kifejezési eszközét. Lakatost a néphagyomány ihleti, a népélet, de annak nem a szőttesekben, párnákban pompázó derült színvilága, hanem annak terhesebb, a lét kérdéseit is fölvető filozófikusabb tartalma, az elmúlás gondolatvilága.

Átstilizálja a motívumokat, épp úgy, mint a díszítő formákat. Az ágyvég átalakul bálvánnyá, a fejfa misztikus portrévá, mindíg a lelkiállapot kifejezésére, nem egy elkényeztetett, finomkodó izlésvilágnak kínálva magát, de mégis a mai embernek szólva, mai nyelven kifejezve.

Dunántúlon, Sárvárott született 1938-ban, félig falusi, félig városias környezetben. A pedagógiai főiskolát Egerben végezte, 1959 óta foglalkozik rendszeresen festészettel és grafikával. Annyi helyen szerepelt kiállításon, egyéni tárlatot is annyit rendezett, hogy a fölsorolást helyszűke miatt meg sem kísérelhetjük. 1972 óta Nyíregyházán működik. 1973 októberében a budapesti Csontváry-Teremben rendezett kiállítást, ennek anyagát mutatjuk be békéscsabai kiállításunkon.

Szíj Rezső



Lakompak

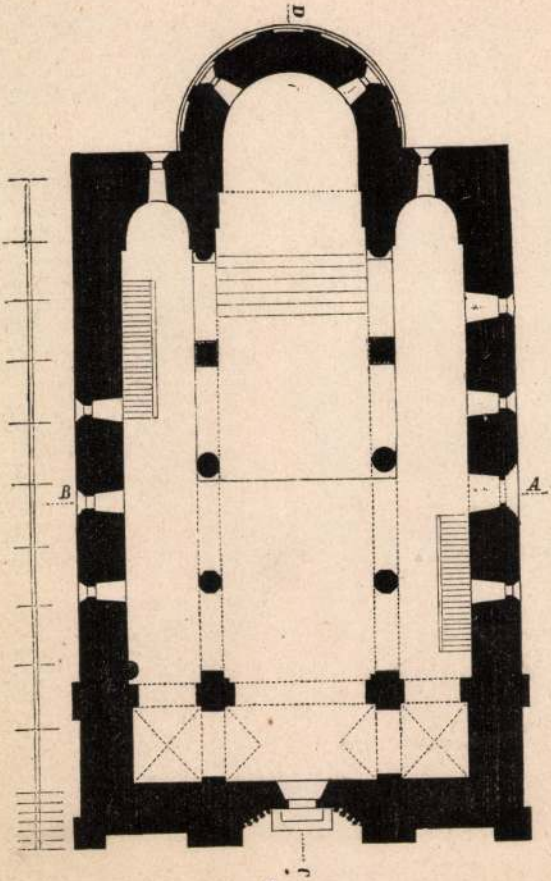
vár kastély

Sopron mey

Kőrjöki 1884.

1) helyszínrajz is (erimer) 1 ± 10 cm

2) tárlati kép facsimile - mésolat



1.

Lakompaki kastély

(Esterházy)

Sopron vm.

l.

Dehio – Gerhart

296-l.

Egri áll. főreáliskola VIII. 128

Lakompaki Esterházy-
vár

l.

Thirfelrödemántul

153. l.
154. l.

Római Katolikus-gomb VI. 295.

Lakompaki kastély

régi képe

repr.

Bubeller

51. l

Lakompaki Ester-
hazy-Eastély
kapé repr-
Raphet
73.1-

Lakompak

Kastely
1618

M MEE Kosl

1913. 426 l.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

NÉPSZABADSÁG

Laki Ida

1969 MÁJ 19

— LAKI IDA festőművész kiállítása ma nyílik meg Jászjákóhalmán, a községi művelődési otthon kiállítótermében.

— *AZ EMBER ÉS VILÁGA* cím-

Lakner Margit festő.

MDK.

Dunántúli Népszava, 1945. I. évf. szept. 30.
„Vasárnap nyílik meg a Gebauer festőiskola kiállítása".
G. L.

SZALAY FERENC

„TSZ - SZERVEZÉS" C. KÉPE (EML). SZEREPEL A XII. VÁSÁRHELYI ŐSZI TÁRLATON.

BOJÁR IVÁN: ALFÖLDI ELÉGIÁK.

MAGYAR HÍRLAP, 1970. OKT. 18.

M.D.A.

Lako Mihály, kovácsmester

1690-ben miskolcon mester

Bodgál Ferenc: A miskolci kovács-kerékgyártó céh 314.o.

A Herman Ottó Múz. Évkönyve. V. Miskolc, 1965

MDK

Lakomics Margit nőiruhatervező

végbizonyitványt nyert

Budiparrajzisk 1932-33. 91 l.

Lakner János. (Gyömöjet.) M. Sz. 19.

1852 Bécs.

1858. - a wagrami aggregáriggyár számára sokmorozítás céljából egy kitmodell. (Lécke a hatty.)

1862 Szalay László } mellu.
Deák Ferenc }

Lakatos Vince

"Magány" c. rajzfilmet készitett, melyről Kürti László: "Filmek a társadalom életéről" cimmel ir.

Film Szinház Muzsika, Bp. 197o. május 9.
XIV. évf. 19. sz. 14-15. lap

Lakatosok limitatiója

1660-ból.

lásd

Szederk.

III. 409. l.

A limitációból kitünik, hogy a lakatosok puskamüvesek is voltak.

A XVIII. században puskát, pisztolyt nem készitettek

mphitheatrum már is
edvencz kirándulásiho
yévé vált, mely erre a
áj külső szépségénél
logva is alkalmas.-

Véleményünk szerint az
mphitheatrum belsejéből
a földet egész a podium
lső színvonaláig ki kelle
ne hordatni, még pedig
úgy, hogy az arena egészen
napfényre jöjjön.-

MDK

Lakattyarto, István épitén XVII. n

A könegi ut. Imre templom épitő je.

Andreas Angyal: Barock in Ungarn.
Bp.-Leipzig-Milano. é. n. 70.

Lakatkonez Elias

budai rác ötvös

1689,

l.

Budapest Régiségei

XII. 292. l.

adressés au fils de Mme VAY.) — *13. numéro.* Étienne HARSÁNYI: Un ouvrage jusqu'ici inconnu de Jérémie Pilarik. (C'est l'*Anatomie dess von dem Ungarischen Jesuiten gestellten Glaubensbekentniss,* 1686, dont un exemplaire fut décrit par M. Désiré REXA dans *Magyar Könyvszemle.* 1913, p. 348.)

Századok. (Les siècles.) *XLVIII. année, 6. livraison.* Árpád HELLEBRANT: La littérature historique hongroise en 1913. (Bibliographie méthodique de l'historiographie hongroise, divisée en 27 sections. Cette bibliographie embrasse 1411 numéros.)

NOTICES.

(Pp. 355—356.)

Edouard Reyer †. Nécrologue du fondateur de la bibliotèque centrale de Vienne en Autriche, l'un des propagateurs les plus fervents du type anglo-américain des bibliothèques, décédé l'été dernier.

Kriegsbibliotheken. Kurze Besprechung der auf Anregung Louis SCHNEIDERS errichteten Kriegsbibliothek von 1870, des von der Berliner königlichen Bibliothek ausgegebenen Aufrufs an das Publikum um eine ähnliche Bibliothek des jetzigen Weltkrieges aufzubringen und des Entschlusses des Börsenvereins der Deutschen Buchhändler, der die Errichtung einer Kriegs-Sektion im Rahmen der Deutschen Bücherei bezweckt. *(S. K.)*

Lakazkoniz Nikolaus

budai rác ötvös

1689.

l.

Budapest Régiegei

XII. 292. l.

115. l. b) hasáb: LXXIX. Soltar.

Es az te szent fiad veled egyetembe, |
Es szent telec Isten őrőckőn őrőcké. |
2. Mert elbéjüttec az pogány népec te | őrőkségedbe,
Megferteztetéc szent templomodat az te hiveidbe.
127. l. b) hasáb utolsó sor.
Az Barrbást elereszté.

115. l. LXXIX. Soltar.

Es az te szent fiad veled egyetembe␣, |
Es szent telec Isten őrőckőn őrőcke␣ |
2. Mert elbéjüttec az pogán népet te | őrőkségedbe␣,
Megfertéztetéc szent templomodat az | te hiveidbe␣.
127. l. b) hasáb utolsó sor.
Az Barrabást elereszté.

Minthogy a négy egybevetett példány összes lapjai pontosan egyeznek — a *h* ivéi (113—128. ll.) kivételével, természetes, hogy nem kell két külön kiadásra gondolnunk. A mutatkozó különbségnek oka és magyarázata az, hogy nyomás közben, mikor már a *h* ívből bizonyos példányszám készen volt, a *h* ív megrongálódott, vagy széjjelesett, úgy hogy újra kellett szedetni. A néhány meg-

MDK

Lakatosné Szabó Ilona

kalocsai pingáló asszony, népmüvész falfestészeti bemutatót tartott a belvárosi népmüvészeti boltban.
/a képen Lakatosné/

Esti Hirlap 196 sz. 1959. aug. 22. 3 old.

Sz. Laki Ida

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

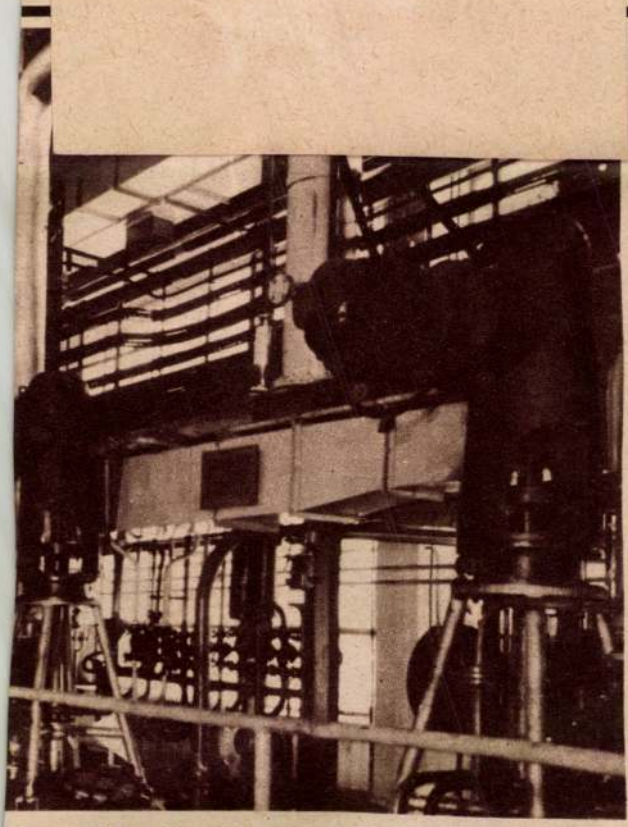
LOBOGÓ
Budapest

1971 MÁR 10

Egy kiállítás képei

Nagy tehetségű festőművészt ismerhettünk meg Sz. Laki Ida személyében, akinek műveiből a napokban rendeztek kiállítást az I. kerületi Tanács Bem rakparton levő Művelődési Házában. (A tárlatot Inokai János országgyűlési képviselő nyitotta meg.) Sz. Laki Ida halk tónusú csendéletei, női portréi (Műteremben, Fekvő nő, Fésülködő nő), a paraszti munkát megörökítő képei (Almaszedők, Puttonyosok) érett művészre vallanak. Kiállítása sok látogatót vonzott, ám a rossz megvilágítású, zsúfolt termet látva arra gondoltunk, jó lenne viszontlátni ezeket a képeket méltóbb környezetben, valamelyik modern galériánkban.





Gyermekük pályaválasztásának helyes megoldásához
zíves figyelmükbe ajánljuk a CHINOIN Gyógyszer-
yárban folyó korszerű szakemberképzés lehetőségeit:

Vegyésztanulóinkat a szakma sajátosságainak és a
anulók érdekeinek megfelelő tanlaboratóriumban és
az ország egyetlenének mondható vegyész-tanüzemé-
ben képezzük ki.

Vasipari tanulóink tanműhelyekben [illegible]

Lakdavszky János

rajztanár Nagy-
károlyban 1909-ben

szül. Szomolnokon

Tellery 295 l.

MDK

Lakha János, VIII.o.tan.

Babocsa általános iskola.

229. Utcarészlet.

Magy. Ifj. Képzömüvészeti Kiáll. /VIT/ Gyermekrajzok.
Föv. Képtár. 1949 aug.16.-szept.lo. Kat.

Laki Ferenc

MIK

Szerepelt a Kulturház tárlatán.
g.f.: Az egyéni meglátás érvényesítása szép alkotásokat eredményezett.
Ikarus. 1962. okt. 25.

Szabó Ilona
festő

M.D.K.

A Fényes Adolf teremben mutatta be munkáit. Szövőgyári munkásnők", „Sakkozók", „Gyári orvos", „Éjjeliőr" című munkái nagy sikert arattak.

—: Kiállítási Krónika :

Miskolc, 1962. december — 45 lap

Sz. Laki Ida
festő

M.D.K.

Egyik legszebb képe az „Ikék csendélet".
A kiállításon látott képek kissé idil-
lehus és idealisztikus megvilágításban
vannak.

Urbán Miklós, Sz. Laki Ida kiállitása..
Müvészet 1969 aug 45 lap

M.D.V

Sz. Laki Ida
festő

„Abrosnos csendélete" a Cezanne-i
„ideál szerint tartalmazza a gyü-
mölcsölet. A „Mandalónál" c. műve
egyéni koloritra épül.

Urbán Miklós, Sz. Laki Ida kiállitása..
Müvészet 1969 aug 45 lap

SAJTÓFIGYELŐ

CT 51

340-726

MAGYAR NEMZET

1971 FEB 3

tiában.

✦

Sz. Lahi Ida festőművész kiállítása február 16-án nyílik meg az I. kerületi tanács Bem-rakparti művelődési házában.

1021

M.D.K.

Sz. Laki Ida

festő

Harminchat képzet mutatta be a

a Fenyes Adolf Seremben.

Urbán Miklós: Sz. Laki Ida ki alletása . .

Műveszet, 1969. augusztus - 45 lap.

MDK

Laki Ida

Májusi csendélet, of.

Képzőművészetünk a felszabadulás után. MNG
1960.

19 l.

MDK

Laki Ida

Májusi ünnep, o.temp.

Csendes délután, o.temp.

Képzőművészek Nemzetk. Kiáll. 1960. Műcs.

M.D.K

LAKY Ida

Szövőnő

Éjjeliőr

Dutka Mária: Müvész a gyárban
Kiállitás Csepelen

Magyar Nemzet 1962. április 4. 8.1.

LAKI Ida fstő M.N.K.

Két gyári kiállitás után a fényes "dolf termben mutal
kozik be.
"övid, mindössze 3 évig tartó csendéletfestési kerszak
szak után pályája elején eljegyezte magát a gyárral.
Kivarrónők III.
Gyári óvóda
Csendélet

s.M.: Laki Ida festőművész kiállitása
Magyar Nemzet 1962. szeptember 12. 4.l.

Laky Ida, [ ]. MDK

Vállalta, hogy részt vesz az üzemlátogatásokon.

–: Képzőmű vészeti kiállításokat rendeznek az üzemekben 4. l

ESTI HIRLAP, bp. 1961. febr. 16.

mdk

Laki Ida festőművész

kiállítása a Fényes Adolf teremben

(havas) Laki Ida kiállítása

Népszava 90. évf 220.sz 1962. szept 20.

LAKI Ida festő M.N.K.

kiállitása a Fényes Adolf -teremben

Hirek
Pestmegyei Hirlap 1962. augusztus 29. 5,1.

LAKY Ida festő M.N.G.K.

kiállitása a Fényes Adolf -teremben /36 kép/

Napló
Magyar Nemzet 1962. szeptember 1. 4.l.

Lakyscha
festő

M.D.K.

A Csepeli Munkásotthonban rendezett
kiállitáson áprilisban részt vett.

— : Hírek
Művészet, 1962. julius – 38 l.

MDh

Laky Ida, festő

A Csepeli Munkásotthonban megnyílt tárlat egyik kiállítója.

— : Ma hallottuk 2. l.

ESTI HIRLAP, bp. 1962. ápr. 2.

Laki Ida, festő

Dok

„Reggel a hajógár bölcsődéjében" c.mű festménye. Repr.

A Magyar Nők Országos Tanácsa rendezésében kiállítás nyílt a Műcsarnokban.

F. Dalla Éva: Az Édesanyák 2. l.

Család s Iskola, bp. 1958. május IX/5.

Laki Ida

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Kábel

1962 OKT 30

1021

EGY KIÁLLÍTÁSRÓL

A napokban zárta kapuit a Fényes Adolf teremben Laki Ida festőművésznő alkotásaiból megrendezett kiállítás.

Hozzánk gyári dolgozókhoz különösen közel állnak Laki Ida festményei, mert ezek a gyárak életét tükrözik. A művésznő ugyanis előbb a Gyapjúmosó és Finomposztógyárban, majd később a csepeli Magyar Posztógyárban töltött hosszabb időt, megörökítve egyes dolgozókat munkájuk közben.

Ez a kiállítás különbözött a hasonló tárgyú más kiállításoktól. A művésznő ugyanis igyekezett műveivel azt az űrt áthidalni, ami sokszor a művészet és a nagyközönség között tátong. Úgy találta, hogy a gyári életet kissebb szines zsánerképek sorozatában kell megörökítenie, mert így tudja közelhozni mondanivalóit a közönséghez. Szerinte a gyárban a munka jellege, a munkahely „levegője" nem tűri a patetikus ábrázolásmódot. A gyári terepviszonyok nem kedveznek a monumentális felfogásnak. Ezzel a szemlélettel megtalálta azt a hangot, amelyre a nézők rezonálnak.

Minden egyes képe egy külön élmény. A „Befűzőnők", „Fonóbrigád" „Kivarrónők" szines foltjaival, a dolgozók természetes mozdulataival igen jó benyomást keltenek a nézőben. Számos képe a munka utáni pihenésnek is hű ábrázolása. Nagyon eredetinek hat a „Sakkozók" című képe is. A „Gyári óvoda" üde szineivel, napsütésével meleg hangulatot áraszt.

A kiállításon több csendélet is látható volt. A művésznő életében ugyanis volt egy csendélet-korszak és éppen művészete továbbfejlődése érdekében keresett új témákat, melyeket a fent említett gyárakban meg is talált. Az Önarckép csendélettel című képe a Nemzeti Galéria tulajdona.

Bár a kiállítás szeptember 23-án végetért, de a művésznő alkotásaival még biztosan találkozni fogunk egyes kiállításokon.

Azt hiszem, hogy Laki Ida megtalálta azt a helyes utat, amelyen járni kell, és csak örömmel láthatjuk, hogy feladatául azt tűzte ki, hogy a művészet eszközeivel, józanul, természetesen tárja elénk mindazt a problémát, amelyet a termelő munka szemlélete során tapasztalt és amely végeredményben a mi problémánk is. Edelényi Aladár

Teljesíti-e a vállalat 1962. évi termelési tervét

Sokan lesznek a vállalat dolgozói közül, akik a fenti címet olvasva azt gondolják: lehet egyáltalán ilyen kérdést feltenni, vitás-e akár egy pillanatig is, hogy a vállalat esetleg nem teljesíti az idei termelési tervét?

A kérdés feltétele mégis jogos, mert a helyzet jelenlegi alakulása mellett, a vállalat teljesítheti ugyan a termelési tervét, de hogy tényleg teljesíteni fogja is, az már nagy mértékben a fizikai dolgozók és a műszaki vezetők hozzáállásán múlik. Mindnyájan tudjuk, hogy a vállalat terveljesítése elsősorban a megrendelés, a megrendelés ellátottságától függ. Ezen a területen az első félév viszonylatában még nem voltak komoly problémák. Kisebb hiányosságok voltak a dinamóhuzaloknál, az alumínium szigetelt vezetékeknél, de ezeket át lehetett hidalni.

A nehézségek a harmadik negyedévben kezdődtek.

Az acél alumínium kábelből csak a tervszám 40 százalékának erejéig kaptunk megrendelést, azt is megkésve, ami annyit jelentett, hogy a vállalatnak körülbelül 40—45 mil-

és kaptunk más cikkszámban is. A megrendelés állomány most már az éves terv teljesítéséhez elegendő lenne, ha azt a gyárrészlegek le is gyártanák, de ez az elkésve érkezetteknél teljes egészében nem lehetséges. Viszont fontos lenne ezekből is minél többet legyártani.

Milyen teendőik vannak tehát ezzel és a terveljesítéssel kapcsolatban az egyes gyárrészlegeknek?

A kábel-gyárrészlegnek teljesíteni kell a negyedik negyedévre kiadott termelési tervét. Nem könnyű, de nem is lehetetlen feladat.

A vezeték-gyárrészlegnek

a késve érkezett alumínium szigetelt vezetékből nagyobb mértékben kellene részt vállalnia, s ugyanígy a szegedi telepnek is. A vezetők vitassák meg a dolgozókkal lehet-e, tudnak-e többet termelni, mert a műszaki vezetők számolnak a gépek teljesítésével, de nem mindig számolnak a dolgozók lelkesedésével, nem támaszkodnak eléggé a tömegekre, nem kérik és nem igénylik eléggé a segítségüket egyes termelési feladatok megoldásához. Pedig ehhez mind a

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

1969 ABB 23

LOBOGÓ

1021

Megmutatni az embert

Megnyílt Laki Ida festőművész kiállítása a Fényes Adolf-teremben. Kiállított képei tágas témavilágról, ember- és természetszeretetről vallanak. Főleg a mindennapok lírája elevenedik meg mostani festményein. Az első kiállításáról ismert munkaképei, fonónői, kivarrónői mellett művészi kifejezőkészsége új színeket nyer a pihenő, szórakozó ember bemutatásával, nem különben virágos, pasztell csendéleteivel. Laki Ida gondolkodó, érlelődő művésztípus, aki maga is a nép sűrűjéből jött. Ars poeticája: a művészet eszközeivel igazat szólni, megmutatni az embernek önmagát és a világ szépségeit. Fotónk: Laki Ida: „Szalonnasütők"

Laki: Ida





lálok! — A kerületi kiegészítő parancsnok az MHSZ-ben végzett kimagasló munkáért előléptetett tartalékosokat

gynéhány éve csa-
miatt kerültem
llományba. Visz-
Csepelre, ahol
— azóta is — esz-
ént dolgozom. A
azonban nem
nem is akartam
Amint létrejött
MHS-szervezet,
jelentkeztem.
ık aktivistaként
azután a hadse-
regbeli tapasztalatokat mint kiképzési felelős gyümölcsöztethettem. Később a tartalékos tiszti tagozat munkájában vettem részt, majd titkárhelyettes lettem.

— Az MHSZ létrejöttét követően a Csepel Vas- és Fémművek területén is sorra alakultak meg a különböző szakklubok. Szűkebb hazámban, a Csepeli Erő-

mű-
nél is
bok, k
is. A
Azóta
vában
szem
vezési
vezeté

— A
s az
munk
ezzel
vábbr
ményé
kis ko
kintet
érjen

Mu
ben
kenys
is mé
muka
számi
bi cse

— A
a mi
Sárk
üzem
tes.
lékos
igen
a ho
Az M
ben,
tásá
kives
szete
nak,
bok
A t
pedig
lélek
Hogy
hette
repü

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307.

1969 APR 25

MAGYAR NEMZET

1021

Laki Ida kiállítása

a Fényes Adolf-teremben

Nőművész — ennek még ma is van egy csöppnyi pejoratív felhangja. Pedig a nőművész: művész s hogy nő, ez plusz előjele is lehet, ha nem akar más lenni. Ferenczy Noémi mindvégig fiús jelenség volt — külsőleg, de munkái, a csodálatosan gyengéd szövött képek, úgy tűnik, csak nő érzésvilágából fakadhattak.

Laki Ida érzékeny-érzelmes asszony, aki — mint a legtöbb alkotó nő — a család és az otthon gondjával együtt oldja meg festői problémáit. A piktúra egész embert kívánna, de a megosztásban a kár mellett találja a hasznát. Mert az otthon körébe zárt asszonynak kínálkozik a téma s így nem pusztán véletlen, hogy a mindennapi tárgyak képekké szerveződnek. Ezért van, hogy legérettebb munkái a csendéletek, amelyeknek színharmóniája nagyon is tudatos hangszerelésre vall. Ezeknek a képeknek színvilága nemesen tartózkodó, egyenletes, amiként hogy mértéktartás, rendre törekvés jellemzi minden kompozícióját. De, úgy látszik, még nem döntötte el végérvényesen, hogy a csendéleteknél alkalmazott, csaknem síkábrázolást hogyan tegye át az alakos, sőt több-alakos kompozíciókra vagy tájképekre. Ez utóbbiaknál ütközik a síkábrázolás szándéka az adott térmélység és plasztikus megjelenítés problémáival. Mégis, két valóban sikerült figurális képe, a nagyobb méretű *Olvasó lány*, valamint a kis *Ablakmosó*, ahol nem kínlódott a térbeliséggel, hanem színben és tónusértékben egységes, harmonikus képet teremtett.

A csendéletekre nem illik a „nature mort" megjelölés, mert igen elevenek motívumaikban, a tárgyak összetartozásában és a — bár kissé hangfogós — színekben. Leginkább a *Csendélet dinnyével* című kis képén talált rá a saját, csak őt jellemző, rendbe tett képvilágra. Rálátásos kivágásban, egy asztallapra dobott, tört violaszín kendőn felvágott sárgadinnyegerezdek, almák hevernek és egy kis parasztkorsó áll. A fátyolos sárgáktól a mohos zöldig valami egészen választékos színegyüttest festett s bár nem harsány, nem kihívó, magára vonja a tekintetet. Talán éppen a gondos hormonizálás az, ami színhasználatát általában s a csendéletek skáláját különösen olyan bensőségessé teszi s ezáltal a mindennapi dolgokat ünnepivé emeli.

Ez a finom, tartózkodó művészet tökéletesen jellemzi alkotóját, aki tulajdonképpen a „fényes szelek" nemzedékéből való, faluról jött és Pór-tanítvány volt a főiskolán. Származási elkötelezettsége és a mestere tanításához való hűsége: hűség a néphez. Nem militáns alkat, de a jó művészetre való törekvés, valamint az életben megteremtendő harmónia útján szolgálja és táplálja hitét — és hitünket — a szocializmusban.

Kiállítása a Fényes Adolf-teremben jelentős állomás, ahová elérkezett a dolgos évek után és tovább indul új tapasztalatokkal, azokkal a gazdagító élményekkel, amit egy ilyen számvetés az alkotónak — minden jó és rossz felismeréssel együtt — jelent.

Oelmacher Anna

Laki Ida

Alsótiszavidéki V
gatóság, Szeged.

Tanácsi Vállalat
si Kézműipari Vál
rosi Gázművek; S
miszerkiskereskede
lat; Hajdú-Bihar megyei Bú
tőipari Vállalat; Kanizsa Bútorgyár; Fővárosi 2. sz. Építőipari Vállalat; Somogy megyei Iparcikk Kiskereskedelmi Vállalat.

A kormány a Minisztertanács vándorzászlajával kitüntett *kisipari szövetkezet* címet adományozta a következő szövetkezeteknek: Debreceni Fodrász Kisipari Termelőszövetkezet; Endrődi Cipész Kisipari Termelőszövetkezet; Radelkis Elektrokémiai Műszergyártó Kisipari Termelőszövetkezet.

A kormány a Termelőszövetkezetek Országos Tanácsának előterjesztése alapján az 1968. évre meghirdetett országos gazdálkodási versenyben elért kimagasló eredményeikért „kiváló termelőszövetkezeti gazdaság" címmel és vándorzászlóval tüntette ki: a 3000 kh-nál nagyobb területen gaz-

sá mi
zségek
lettség
sá tör-
g nem
zségek
jezi ki
rozata
amely *megalkotja az új, nagyközségi kategóriát.* A nagyközségek jog- és hatásköre nagyobb lesz, mint amilyen az eddigi egységes községi hatáskör volt. Ez több szempontból *jelentős változást, javulást eredményezhet:* az első fokú ügyintézés döntő többsége magában a nagyközségben történik majd: a tanácsi munka korszerűsítése és egyszerűsítése hozzájárulhat a tanácsok és a lakosság kapcsolatának további javításához; s mivel a nagyközségek gazdasági téren is nagyobb önállóságot kapnak az eddiginél, ez *elősegítheti a*

neltetők figyelem!

rautójavító Vállalat

pest, XIII., Váci út 45.

llenőrző

s javító szolgálata

XIII., Huba utca 18. sz. alól

. 13. sz. alá (volt Víg utca)
korszerű követelményeknek
biztosításával állunk kedves
ára. Igénybejelentés és elő-
elefonszámon

A kollektív eur
minden európai o

Mátyás László nyilatkoz

Tizennyolc ország és több nemzetközi szervezet képviselői, így a Hazafias Népfront Országos Tanácsának képviseletében *Mátyás* László, a népfront titkára, találkoztak Bécsben, megvitatták az európai biztonság és együttműködés kérdéseivel foglalkozó nemzetközi konferencia előkészületi tennivalóit.

A kétnapos tanácskozáson — mondotta hazatérve Mátyás László — a felszólalók nyomatékosan hangsúlyozták, hogy kontinensünk biztonsága egyedül a jelenlegi *realitások elfogadására épülhet.* Állástfoglalt a bizottság a katonai tömbök létezése ellen, hangoztatva, hogy a kollektív európai biztonság minden európai ország közös érdeke. Szó esett a Varsói Szerződés Politikai Tanácskozó Testületének buda-

Sz. Laki Mdo.

MEGHÍVÓ

1541 fnyv 1

A KIÁLLÍTÁSI INTÉZMÉNYEK
MEGHÍVJA ÖNT

SZ. LAKI IDA

FESTŐMŰVÉSZ
KIÁLLÍTÁSÁNAK MEGNYITÁSÁRA

1969 ÁPRILIS 11-ÉN, PÉNTEKEN DÉLUTÁN FÉL 6 ÓRAKOR

MEGNYITÓ BESZÉDET MOND:

KADA ISTVÁN

AZ MSZMP. I. KERÜLETI PÁRTBIZOTTSÁGÁNAK ELSŐTITKÁRA

FÉNYES ADOLF TEREM, BUDAPEST VII. RÁKÓCZI ÚT 30

MDK

Sz. Laki Ida, festő

Kiállítása nyílik meg a

Fényes Adolf Teremben.

– : □ Herczegh Klára .... 2.

ESTI HIRLAP, 1969. ápr. 11.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

SZOLNOK MEGYEI
NÉPLAP

1021

1969. április 17.

Laki Ida

Laki Ida kiállítása a Fényes Adolf teremben

Jászjákóhalmán született, szülőfalujával mai napig tartja kapcsolatát. Egy évvel ezelőtt kiállítást rendezett műveiből, s a kis falu közössége rokonként fogadta őt és művészetét is. Megérezték munkáin a legbelsőbb odatartozást. Vidéken nőtt fel, s a parasztember szeretete és megértése mindmáig él benne, inspirálja munkásságát.

A Fényes Adolf teremben másodszor rendezi meg összefoglaló kiállítását. A főiskola utáni években művészetét impresszionisztikus felfogás jellemezte, a látvány hatásának rögzítése, a közvetlen életközelség. Több hónapot töltött a Gyapjúmosó és Finomposztógyár, majd a csepeli Magyar Posztógyár műhelyeiben, ahol a munka eleven szépségét akarta megragadni, képbe komponálni. Ennek a korszaknak számvetése volt az 1962-es kiállítás.

Ezt követően új elképzelések érlelődtek a művészben, vásznain új stiláris jegyek keletkeztek. Az a kifogyhatatlan életöröm, ami Laki Idát jellemzi, új megfogalmazásra törekedett. Műveit egyre inkább a dekoratív színélmény fűtötte, munkái a dekorativitás irányában kerestek új utat. 1964-ben kamarakiállítást rendezett, ahol összegezte új elképzeléseinek eredményét. Ebben az alkotó stádiumban a dekoratív hangsúlyt a játékosan vezetett konturok adták, a fekete alapozás szinte grafikus könnyedséggel bukkant elő a ráfestett rétegek alól, s futotta körbe a testeket. Ezeknél a műveknél még hangsúlyt kaptak a részletek, a művész még szívesen időzött egy-egy portré apró sajátosságainál. Viszont már jelentkezett a későbbi korszak fő sajátossága, az egy színben összefogott felületek könnyed dekorativitása. A jelen kiállításon néhány, ebből a korból származó munkát is bemutat a művész, miután ezeken a műveken mostani stíluskorszakának közvetlen előzményei mutatkoznak.

Ez a kiállítás közel sem végeredmény, inkább egy megtett útszakasz, állandó fejlődő egyéniségének egy állomása. Most főként pasztell színeket alkalmaz. Ragaszkodik a figurák súlyához, testi valóságához. Érzékeny tónuskülönbséggel, a színek értékdifferenciáival érzékelteti a perspektivát, a tömeget.

Nem a különös esetek, az élet kirívó, hangos eseményei ragadják meg. A mindennapok líráját festi meg, azokat az apró, nyugodt örömöket, amelyek hozzá tartoznak mindnyájuk életéhez. Régebben foglalkoztatja az anya-gyermek motívum, több vázlata bizonyítja küzelmét a témával. Legújabb kísérleteiben a kollázstechnikával próbálkozik.

Egri Mária

A hét 11-e

Ezen a héten egy mérkőzéssel kevesebbet játszottak, így egy csapatból többen is szóhoz jutottak a legjobbak között. A negyedik fordulónál tartunk, egyre jobban játékba lendülnek a csapatok, több a jó egyéni teljesítmény. Sok dicséretet kaptak a csatárok is.

A hét 11-e: Szöllősi (Tószeg) — Gyémánt (Sz. Cukorgyár), Buczkó (Tószeg), Koncsik I (Jászjákóhalma) — Sárközi (Jb. Vasas), Bábosik (Újszász) — Vivát (Karcag), Mészáros (K. MEDOSZ), Kovács Cs. (Karcag), Inges (Jb. Vasas), Agocs (K. MEDOSZ).

A második csapat: Nyúl (Kunhegyes) — Versegi (Sz. Gépjavító), Csapó (Sz. Cukorgyár), Konka (Újszász) — Nagy J. (Sz. Gépjavító), Hegyi (MAFC) — Szöllősi (Jászjákóhalma), Bagi (Jászárokszállás), Váradi (K. MEDOSZ), Czifra (Sz. Gépjavító), Kovács T. (Karcag).

A forduló játékvezetője: Szávó János (Sz. Cukorgyár—Újszász).

FELHÍVÁS

A Vörösmező Termelőszövetkezet felkéri Szandaszőllős galamb tulajdonosait, — hogy galambjaikat április 20-tól kezdődően tíz napon át tartsák zárva, mert azok a napraforgó kelésében súlyos károkat okoznak. A termelőszövetkezet területeit őrzi és a károkozás esetén megfelelő módon fog védekezni.

DETÉSEK

NYÓ, Le- 35. számú ló azonnal etően.

K. Dobó u. latti ingat- ben beköl- eladó. — ul lehet: os Miklós, IV., Ár- 5.

szántóföld andaszőllős. föld. Érdek- ndennap 16 — vasárnap ap. Ecseki Szolnok, Sás zám.

SCSERE:

1 kétszobás ortos nagy- lakásomat ém kertes „Szolnok" a szolnoki .

LNEM — bás ház- olnio tanácsi vagy szö- lakásra. — jengere a hirdetőbe.

ARMU:

350-es IZS ekpar Szol- Iolanusz u. teherke úz-

wa motor- eladó. — Horog u. kiodus: du.

k 250 cm³ ekpar el- inok, Marx 1. em. Sze-

állapotban 0-es Panno- o. — 125-ös beszámítok. lunarton, Er- sz.

Wartburg 53 ezer km- állapotban szilagyi, Me- kossuth út 39.

Komár kis- újszerű álla- Megtekint- 4 órától 18 Szolnok, Fil- a 2. sz. alatt.

AS-VEGYES:

DERESI Hala- . Tsz érdeke- felajánl 5 db ott vadászgö- valamint 2 db er szukát. Ér- ni lehet a tsz

A BAROMFIIPARI Országos Vállalat — Kiskunhalasi Gyára eladásra felajánl 4500 db jó állapotban levő használt fatáadát azonnali szállítással. — Belméret 63x35x30 cm. Gyümölcs, burgonya szállítására, tárolására kiválóan alkalmas. Ár megegyezés szerint. Felvilágosítást ad a gyár áruforgalmi csoportja, telefon Kiskunhalas 21.

1 db Csepel 30-as és 1 db Singer 31 K 32-es férfiszabó varrógép eladó. Jászapáti Rakóczi út 1.

ELADÓ saját gyökereztetésből származó szőlőoltvány 5/BB. vadalanyon és házi gyökeres szőlővessző nagy mennyiségben és választékban. Csemege és borszőlő fajták. Ár megegyezés szerint. Haladás Mg. Tsz. — Jászszentandrás.

SZÉP szoba bútor eladó. Szolnok, Bajtárs u. B ép. I. lépcsőház, 1. emelet 4.

HÁROMNEGYEDES hegedű eladó. Szolnok, Gábor Áron tér 3. Fazekaséknál.

HÁLÓ és kombinált szoba bútor eladó. Szolnok, I. ker. Rózsa u. 8.

MAGASFÉNYŰ Szikra hálószoba bútor eladó. — Szolnok, Vosztok u. 10. III. emelet, III. lépcsőház 11. Érdeklődni 19 h-tól.

EHRBAR világosbarna páncéltökés prima zongora eladó. — Abádszalók, Lenin u. 30.

MOZAIKLAPOK — szép mintákkal, fehér cementtel készítve kapható. Kérjen ingyen mintakártyát. — Molnár Sándor mozaiklap készítő, Tiszaföldvár.

IKERABLAK, mozaiklap, áthidaló, — vasgerenda, falikút eladó Szolnok, Petőfi u. 19.

VEGYES:

ELVESZETT szombaton este egy fehér kutya — háton sárga csíkkal. Megtalálóját jutalomban részesítem. Szolnok, Pillangó u. 22. Csabainé.

Laki Ada

Olvasó lány c. kompozíciója versenyt az Ernst Múzeumban a Dolgozó emberek körében c. kiállításon.

Oelmacher Anna: Dolgozó emberek körében
Magyar Nemzet 1968. jan. 30. 4.o.

Lati Ida

Májusi ünnep, 1957, olajtemp., 80×95

Gruden délutáni, olajtemp., 80×95

Képzőművésznők nemzetközi kiállítása. 1960. Bp.

Lahi Ida
festő

H.D.K.

A Textilipari Szakszervezetben
tartott kiállítást.

Művészeti életünk - 39 lap.
Művészet, 1960. szeptember.

Laki Ida, festő

MDh

A művésznő legfőbb célja: az üzemi munkásság életének ábrázolása. Néhány hónapja a Csepeli Magyar Pontógyárban dolgozik. Mintegy 30 olajfestményét és vázlatát a gyár KISZ-termében állította ki. Legérettebb és harmonikusabb művei közül valók a „Dekalálók" és a „Kivarzónők" címűek.

P.I.: Jegyzetek Kiállításokról

9.1

Népszabadság, Ju 1960. nov. 18.

Laki Ida, festő

MOh

Nov. 4-én tárlata nyílik: „Képek a Magyar Pontógyárból" címen. Megnyi-tót Pór Bertalan mond.

—: Hír

8. l

Népszabadság, bp. 1960. nov. 2.

Laki Ida

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296 188-307

SZOC. MŰVÉSZETÉRT

1963 MÁR

közleset.

— LAKI IDA festőművész közreműködésével igen érdekes és figyelemre méltó kísérletet tett a mai képzőművészeti kultúra megismertetésére a XIV. kerületi Teleki Blanka leánygimnázium most érettségiző IV/c osztálya, amikor a festőművésznő kiállítása alkalmából megvitatták a képzőművészet alkotásbeli kérdéseit, majd az ankéton résztvett 23 fiatal tárlatvezetést tartott, vitát vezetett az iskola többi osztályai részére.

sag felajánlásai azt mutatják, a
terv nem fellegekben járó. Az
anyag megszerzésére és a szak-
munkát igénylő építési feladatokra

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

1968 JUN 8

Laki Ida

Megafon

Kiállítás a szülőfaluban

1021

Laki Ida festőművész csaknem két éve vezeti a BHG képzőművész körét, amely oktató-nevelő munkája eredményeként jelentős fejlődést mutatott fel a viszonylag rövid időszak alatt is.

A festőművésznő olajtemperáiból a jászsági napok keretében, szülőfalujában, Jászjákóhalmán nyílt 26 művét bemutató kiállítás.

A budapesti közönség új gyűjteményes kiállítását ez év őszén, a Fényes Adolf teremben tekintheti meg.

ben áll. Ezért a vásár, a mi szakmai körünkben, tulajdonképpen a német érdekeltségi területek fejlődési irányát mutatja.

A telefontechnika

legjelentősebb kiállítói

voltak: a Siemens, a SEL, a Telefunken, a Telefonbau und Normalzeit, a TE-KA-DE, a DE-TE-WE; a szerelvény és alkatrész gyártók közül a KACO, a Haller, a Gruner, a DODUCO, a VAC cégek. Ezeknél az alábbi berendezéseket és alkatrészeket tekintettük meg:

TELEFONBAU UND NORMALZEIT: a Reed jelfogó kifejlesztésében élen jár. Sok változatú — és közölt adatok

MDK

Laki Ida

Olvasó nő, o.temp.

Dolgozó emberek között képzőm. kiáll.
Ernst Múz. 1968. jan.

Lóki Gáza
festő

M.D.K.

Részt vett a tárlaton.

Pogány Ö. Gábor: Dolgozó emberek között
Művészet, 1968. május - 33 lap.

Sz. Laki Ida festőművész

Szállítása nyílik

az I. Zu tanács Bem rakpart

Művelődési Házában február 16.-án.

Magyar Hanzet 1971 február 3.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

SZOLNOK MEGYEI
NÉPLAP

1960 MAJ 19.
Laki Ida
1021

K MEGYEI NÉPLAP

Kiállítás Jászjákóhalmán

Laki Ida festőművész ma mutatkozik be műveivel először szülőfalujában, Jászjákóhalmán. Tárlata délelőtt 11 órakor nyílik a községi művelődési ház helytörténeti kiállítótermében. Megnyitó beszédet Szekeres László, a járási pártbizottság első titkára mond.

Laki Ida a Képzőművészeti Főiskolán Poór Bertalan, Kmetty János és Barcsay Jenő tanítványa volt. Első kiállítását 1960-ban Budapesten rendezte. Műveinek sikere után több intézmény hívta meg kiállítás tartására. Emellett számos országos és külföldi tárlaton vett részt. Első gyűjteményes kiállítását a Műcsarnok rendezte 1962-ben a Fényes Adolf teremben.

Ugyanott kerül sor az idei őszön újabb gyűjteményes kiállítására. A Jászjákóhalmán most bemutatott alkotások többsége az utóbbi két évben készült, így — mintegy részletes vázlatról — képet alkothatunk magunknak őszi gyűjteményes kiállításáról.

Laki Ida jászjákóhalmi bemutatkozása köszönhető a Jászsági Kulturális Napok szervezőinek is, akik a táj haladó hagyományainak ápolása mellett arra is törekednek, hogy élő, gyümölcsöző kapcsolat alakuljon ki a Jászságból elkerült írók, művészek és szülőföldjük között.

Laki Ida jászjákóhalmi fogadtatása bizonyára kedvező lesz, s a szülőföld melege újabb alkotásokra ihleti.

mérkőzés

után a vezetést is átvette. Javult a mezőnyjáték, Buzek néhány szép ütése bejött és biztosan nyertük ezt a játszmát. A harmadikban 4:4-ig fej-fej mellett haladt a két csapat, majd 10:6 is volt az eredmény a magyarok javára, de a lelkes észtek nem adták meg könnyen magukat, 12:12-re feljöttek. Itt két jó magyar sánc után Buzek fejezte be a játszmát.

Az utolsó játszma hatalmas küzdelem után dőlt el. Állandóan a magyarok vezettek, az észtek azonban sorra visszaszerezték az adogatást. Már 13:6 is volt az eredmény a magyarok javára, az észtek azonban jól hajráztak és 14:12-re megközelítették a magyar csapatot. Oriási küzdelem után azonban sikerültek a befejezések és meglett a győzelem is. A magyarok közül Buzek, Tatár, Lantos, — az észteknél Raig, Ulias Taivo és Kukk játszott jól.

Vasárnap

ATLETIKA
Megyei középiskolás egyéni és csapatbajnokság, Szolnok, MAV sporttelep, 9.

ASZTALITENISZ
AKÖV dolgozók versenye — Szolnok, Ságvári krt. 9.

KÉZILABDA
NB II női: Martfű—KISTEXT Martfű, 11. Férfi: Kilián SE—Férfiruha Kilián pálya, 11. Megyei bajnokság: Szo. Olajbányász—Mezőtúri AFC Tisza-liget, 17 óra.

KOSÁRLABDA
NB II férfi: Karcagi Fáklya—Miskolci EAFC Törökszentmik-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

SZOLNOK MEGYEI
NÉPLAP

1964 JÚN 7

Laki Ida

1021

Laki Ida festőművész kiállítása Jászjákóhalmán

A Jászsági Kulturális Napok gazdag, változatos programjához Jászjákóhalma többek között azzal járult, hogy meghívta szülöttét, Laki Ida festőművészt, hogy kamarakiállításával mutatkozzon be szülőfalujának. A meleg fogadtatásról a vendégkönyv sűrű sorai tanúskodnak, s az a tény, hogy alig van a községben olyan, aki ne látta volna az ízléses kis kiállítóhelyiségben megrendezett bemutatót.

Laki Ida 1953-ban szerzett diplomát a Képzőművészeti Főiskolán Pór Bertalan Kmetty János és Barcsay Jenő tanítványaként. Budapesten dolgozik, első gyűjteményes kiállítását 1962-ben rendezte meg a Fényes Adolf teremben. Ugyanitt állít ki ez év őszén az utóbbi években készült munkáiból.

A Jászjákóhalmán szereplő 28 festmény néhány darabbal bemutatja eddigi művészi munkássága korszakait. Két textilgyár, — a gyapjúmosó és a csepeli finomposztógyár 1960-ban felkérte a művészt, hogy rendezzen számukra kamarakiállítást. Laki Ida hosszú időn át ismerkedett a gyárak életével, dolgozóival, figyelte munkájukat. Az ebben az időszakban készült vázlatai, festményei alkotják tulajdonképpeni első korszakát. A 62-es kiállítás anyagából bemutatja többek között „Kandallónál" és a „Zöldruhás nő" című munkáit, amelyek ismét egy jelentős részt képviselnek művészetében. Ennek az időszaknak jellemzője a figurák kontúrral való hangsúlyozása. Ebben a felfogásban még fontosak számára a részletek, viszont a játékosan futó vonalakkal erősített kompozíciókon már jelentkezik Laki Ida fő erőssége, a dekorativitás.

Ez a jellemzője az utóbbi években készült alkotásainak is. De amíg előző korszakában a dekorativitást a vonalvezetés technikája képviselte, jelen felfogásában a világos színek öröme, a sommázott, egységes felületek egymásmellettisége, sajátos „felülnézetes" kompozíciós módszere adják a dekoratív hatást. Egyik legszebb munkája az Ernst Múzeum Dolgozó emberek között kiállításán is bemutatott „Olvasó lány". A könnyedén kezelt egységes színfoltok a művész jó festői érzéke mellett biztos rajzkészségről is tanúskodnak.

Témavilága sokszínű. A táj, az ember városban és falun a szűkebb családi kör, olaszországi utazásainak — emlékképei egyaránt helyet kapnak alkotásainak sorában.

A tehetséges fiatal művész „hazai" bemutatkozását örömmel üdvözöljük, s reméljük Jászjákóhalma örvendetes kezdeményezése jó például szolgál.

Egri Mária



Többszázan keresték már fel Jászjákóhalmán Laki Ida festőművésznő „bemutatkozó" kiállítását. — Képünkön a művésznő (középen) az érdeklődőknek magyarázza el képeinek születését

ovább tartott
zoktuk már,
sem tudnak
áromkodtunk,
híre futott,
Csodálkozva
ámuldoztunk.
tudott jelen
arra, hogy az

osan elaludt

is, akárcsak
a mulya!
hogy a len-
szóba hozták,
t az utóbbi

a villannyal
olhatatlannak
a legalább a
ról lett vol-
l, még hagy-
annyit szokott
ngyel paraszt

Egy tenyérnyi kis táblácska
bevetetlenül, mikor érte jöttek.

Janek visszaszórta a maradék m
zsákba, majd egy utolsó pillantást
a földre, és már megbilincselve
szólt a feleségének:

— Először az árpát acatoljátok r
... Megdermedtünk, amikor egy
a kapuőrség betuszkolta a lengyelt
borba. És mire estére visszatértünk
munkából, belénk nyilallt a baljóslatú
kopácsolás az appelplatzon. Ismertük ezt
a hangot.

Felsorakoztattak bennünket. És elővezették Janeket.

Fedetlen fővel ment. Tekintetéből megfoghatatlan magabiztosság áradt. A földet túró, az életet adó paraszt magabiztossága. Mintha már látta volna a kezе nyomán kikelő kalásztengert...

* — Szenes László kárpátaljai magyar író, az Uzsgorodon megjelenő magyar nyelvű lap, a Kárpáti Igaz Szó munkatársa.

egy elkésett
köszönő mosolyban, sóhajb
... míg emlékké szilárdult
a mámor, mint
kristály,
hogy tű-hegyére holnapunk
mint rádió-actót ringó talá
hadd szórja szét a hanggá
duzzasztható hullámokat:
— Élek még, itt vagyok,
és újjá-szüle
naponké

És:

— El ne hagyjatok,
én is
veletek maradok örökre.

ekes tanulmány
ásosztály fogalmáról

osztály tagjai?

redmény is: Magyarország
on az elsők közé tartozó
unka, amely a történeti és a
ociológiai módszer és kuta-
ások eredményeit felhasz-
álva, kísérletet tesz *a mun-
ásosztály fogalmának meg-
atározására a szocializmus
iszonyai között.*

A tanulmány két lényeges
rsadalmi-gazdasági folya-
atra vezeti vissza a mun-
ásosztályban végbement
áltozásokat. Egyrészt *a
rsadalom szocialista átala-
ításra*, másrészt *a terme-
erőkben végbement válto-
ásra*, a tudományos-techni-
ai forradalomra.

A szocialista forradalom
tte a munkásosztályt a ha-
om birtokosává, a terme-
erők gyorsütemű változása
edig átalakította magát a
unkásosztályt, annak szer-
zetét. Blaskovits János
unkája e folyamatokra
ve száll vitába azzal a

társadalomtudományban és köztudatban egyaránt elterjedt nézettel, amely a munkásosztály fogalmát *még ma is leszűkíti* főként az iparifizikai munkásokra. Ugyanakkor elutasítja azok felfogását is, akik mérhetetlenül kitágítják, *parttalanná teszik* ezt a fogalmat és a munkásosztályhoz sorolnak minden alkalmazottat, akiknek csak valamiféle kapcsolata van a gazdasági élettel, beleértve a termeléssel foglalkozó minisztériumok, főhivatalok, intézmények, bankok egész személyzetét is.

Az első fejezet *a kapitalizmus és a szocializmus struktúrája közti alapvető különbségekkel* foglalkozik. A szocialista Magyarország struktúrája elemzésénél érdeklődésre tarthat számot a tulajdonviszonyok szerepét és más osztályképző társadalmi elemek viszonyát bemutató rész. Bírálja a tulajdonviszonyok szerepét lekinyinylő nézeteket; ugyanakkor kimutatja, hogy a tulajdonviszonyok a szocializmus osztálystruktúrájában módosult szerepet játszanak és elsősorban a két nagy, közvetlen termelőosztály közeledését szolgálják.

A munka második fejezete főként *a mai kapitalizmusban végbement változások ideológiai tükröződésével* foglalkozik. Meggyőzően bírálja az „új középosztályról" az ipari társadalomról szóló burzsoá nézeteket és kimutatja, hogy ma is a munkásosztály és burzsoázia szembenállása az a lényeges társadalmi viszony, amely a kapitalizmust jellemzi.

A harmadik fejezet, amely a munka leglényegesebb része, behatóan vizsgálja azokat a változásokat, amelyek *a magyar munkásosztály összetételében a szocializmus keretei között végbementek*. Figyelembe kellett venni, hogy a leghaladóbb társadalom viszonyai között, de nem a legfejlettebb műszaki-gazdasági feltételek mellett létező munkásosztály-

Laki Ida festőművész

1953-ban végzett a Főiskolát, 1962-ben és 1969-ben volt kiállítása a Fényes Adolf Teremben, de sok kiállítása volt még Bp.-en és vidéken, művelődési házakban.

– Kiállítása a pécsi Képcsarnokban
1976. IX. 9 – 23.

– Katalógus a könyvtárban –

Laky Ida, festőművész

A Pest megyei pártbizottság Nagy Jenő u.-i székházának aulájában rendezett tárlaton az MSZMP-alapszervezetébe tartozó festők művei láthatók. A művész képsorozata forradalmakról, háborúkról szóló öröknaptár. (említve)

Losonci Miklós: A sokrétű festészet tárlata.
Pest Megyei Hírlap, 1979. febr. 6.

14. LAKI IDA
festőművész

Jászjákóhalmán született 1921. január 10-én. 1948-53 között Poór Bertalan növendéke volt a Képzőművészeti Főiskolán. 1960-ban gyárakban alkotott és mutatkozott be képeivel, majd 1962-ben a Fényes Adolf-teremben volt kiállítása. Szülőfalujában először 1968-ban volt kiállítása, azóta többször bemutatkozott képeivel. Az utóbbi évtizedben bioritmus kutatásai alapján festi jellegzetes képeit. Életművének 50 képét a községnek ajándékozta, melynek nagyobbik része a helytörténeti gyűjtemény új épületében lesz elhelyezve. Budapesten él, gyakran hazalátogat.

Fodor István: Jászjákóhalma kis életrajzi lexikona. Jászberény 1996, 9-10

bizonyítja. Zsigmond korától kezdve ezért egyre többsz
Tallóciak, Hunyadi János idején Szentgyörgyi Székely Tar
kézre juttatják a rend birtokait. A dunántúli és a Dráván túl
esztergomi konventtől függő lovagrend házai – mindenek
budafelhévízi – az ország közepén is igen fontos szerepet

A lovagrendek kulturális szerepéről igen keveset tudun
a katonáskodás és kiterjedt birtokaik, valamint jövedelm
egyházi kultúrában viszonylag kis szerep jutott nekik. N
jelentős konventjeik a legfontosabb hiteles helyek voltak.
ben, az erődítések modern formáinak meghonosításában,
ismerünk hitelesen. A városfejlődés kezdeteinél is mindenü
eredetileg *Sopron*ban, vagy a városi ispotályok kezelőiké
helynek jelentős szerep jutott a városi írásbeliség kialakul
különösen a Szentlélekrend házai ispotályok alapításában
Építkezéseik azonban nagyon nehezen különböztethetők
periratokban többnyire szó esik.

Kevés épületet hozhatunk velük kapcsolatba. Ezek egyi
Alapfalain és elrendezésén kívül alig tudunk valamit a
legfontosabb emléke az 1469-ben elhunyt Gergellaki Be
művészeti tevékenységbe illeszkedik be egy másik lovagren
birtokolt *szepesdaróc*i is, épületével, falfestészeti díszével
János-templom csak késői középkori állapotában ismere

MDK

Laki Ida festő

Csendélet II. o.temp.

Csendélet sárga vázával, o.temp.

Zongoránál, o.temp.

Laki I. kiáll. Fényes A.terem, 1962.aug.

Laki Ida

Olvasó nő a műve

nezepel a „Dolgozó emberek között"
c. kiállítás on az Ernst Museumban

Szabó György: Dolgozó emberek között

Kritika 1968 III. 51 old.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Laky Ida
KÖZALKALMAZOTT

1964 DEC 12

1021

Képzőművészeti kiállítás a Pénzügyminisztériumban

A Pénzügyminisztérium Klubjában rendezte meg kiállítását több évi munkásságának alkotásaiból *Laky Ida* festőművésznő. A kiállítás megrendezéséhez sok segítséget adott a minisztérium szakszervezeti bizottsága.

Milyen elgondolások vezették a szakszervezeti bizottságot, amikor a Klubban helyet adott a kiállításnak. — tesszük fel a kérdést *Nyikos Lajos* szb-titkárnak.

— Elsősorban azt akartuk elérni — hangzott a válasz —, hogy fokozódjék a dolgozók érdeklődése a képzőművészeti alkotások iránt. Ez a kiállítás is része annak a programnak, amely a tárlatok, múzeumok látogatásával, műteremlátogatásokkal együtt a képzőművészet népszerűsítését, az ízlés formálását jelenti. Úgy hisszük, hogy a giccsek elleni küzdelemnek jó módszerei az ilyen programok.

A Pénzügyminisztérium Klubjának ez a programja követendő példa nemcsak szakszervezetünk klubjai, hanem a képzőművészek számára is.

B. V.

János 13,2 méter magas, szült lovas Mátyás szobrát, hol a nagy király született, város műemlékeit, majd tok Tordára, s innen kirángendás hírű, 3 km hosszú méter magas tordai hasafül: meglátogatják az Adyentélyét: A csucsai Ady-

indulnak: III. 18 és 23-án. J mindössze 795 Ft + köl-

részt venni a

POTSDAM, ILLETŐLEG A N—POTSDAM—PRÁGA SASUTAZÁSON IS

Berlin ma talán egész Európa legérdekesebb városa, ahol az utast szintén számos látványosság várja, így a négyfogatú római harckocsival díszített Brandenburgi Kapu, a hatalmas méretű Humboldt egyetem, a Karl Marx Allee fehérhomlokú pa- a világhírű Pergamon mú- lam viszont a parkok és rosa. A Cecilienhof kasté-

szé
ké
dű
T
125
V
IB
sol

-ra.
vor

utak sok kedvezményt biztosítanak a résztvevő számára, például ingyen belépőjegy a vásárra, szabadjegyet a városi közlekedési eszközökre. Tudni kell azonban, hogy Lipcse nemcsak az 1160-ban először említett vásárairól, hanem műemlékeiről is nevezetes. Így reneszansz városházáról, a „népek csatája" tiszteletére állított emlékműről, amelynek méretei olyan gigásziak, hogy a kupolacsarnok szobrainak lábszáraiban és karjaiban 500 kanyargó csigalépcső van és az 1530 óta működő Auerbach-pincéről, amelynek Goethe a Faustban halhatatlan emléket állított.

A lipcsei vásárra induló turnusok részvételi díja (rövid program esetén) kb. 1030 Ft + költőpénz.

Jó utat! Kellemes szórakozást! (X)

Laky Ida festő

A Fényes Adolf Terem ben

Kiállítása nyílt

Szocialista Művészetért 1969 V. sz.

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Sz. Laki Ida

festőművész műveiből nyílt meg kiállítás ma délután a Ferenczy Ádolf teremben.

—Napló—

Magyar Nemzet
1969 ápr. 11

Laki Ida

Olvasó lány
Ablakmosó
Gendelet dimnyével c. lipei
emlétve Fényes Adolf termi
Kiállításáról.

Magyar Nemzet
1969 ápr. 25

Sz. Laki Ida festő

1 Fényes Adolf tekemben

Liábítása nyílt

Magyar Nemzet 1969 IV. 27

MDK

Laki Ida

Kiállitási kritika

Magyar Nemzet 1968 jan.31.

MDK

Laki Ida

Kivarrónők, o.temp.

Üzemi könyvtár, o.temp.

Dolgozó emberek között kiáll. Ernst Muz.
1960. nov.

lakait szegmentivesekké al
lom a 13. sz.-tól a bányás
ség plébániatemploma. 19oc
nyos, román stílusu, egyha
su szentéllyel.

Nagy--Britannia művészet

MDK

Laki Ida festő

Fonónő, otemp.

Lacika beteg, o.temp.

Csendélet I. o.temp.

Laki I. kiáll. Fényes A.terem, 1962.aug.

MDK

Laki Ida festő

Önarckép csendélettel, o.temp.

Szövőnő I, o.temp.

Kikészitőnők, o.temp.

Laki I. kiáll. Fényes A.terem, 1962.aug.

ért szép eredményéhez gratulálunk,
évi gyüjtőpályázatunkon is számit-
re.+

A főigazgató megbizásából:

/Dr Morvay Péter/
osztályvezetőhelyettes

ági tagozatban 1967. márc. 15.
t tagozatban 1967. jul. 31.

Lakner József

antalos

a székesfeh.-székesegyház új
zárt gyóntató mézeit fenti
készítette.

Kúthy István: Szent István
király tiszteletét őrző egyházi
műemlékeink Székesfehérvarott.
Székesfeh. Szemle
1938. 57. l.



Lakner János

robin

Máramarosszigetről, 1852-ben

18 éves

lásd

Fleischer Bées 63. l.

Tata.

A középtérben lévő várat
hammal veszik be; a háttérben
hegyek hullámzanak; az előtér
több sátor tünik szemünkbe. Fe

a kép fölött: DE BELLO UNGARI

Rm., mér. a rl.
Arthusii: Histo

Lakner Jenő

röd

Magyar Grafika

1927. 373. l.


BUDAPEST
1933 DEC. 28-6

MDK

Laky Ida

Szövőnő, o.

Éjjeliőr, o.

Müvész a gyárban kiáll. Csepel

Laki Ida MDK

Májusi ünnep, 1957. olajtemp.

Csendes délután, olajtemp.

Műcsarnok 1959 Képzőművésznők nemzetközi kiáll.

Laki Ida MDK

Májusi csendélet, olf.

Műcsarnok 1957 Magyar Forradalmi Művészet

MDK

Laki Ida festő

Kikészitőmühely, o.temp.

Rajzoló gyermekek, o.temp.

Laki I. kiáll. Fényes A.terem 1962.aug.

Laki Ida, festő

MDH

A Gyapjámosó- s finompontógyár Művelődési termében nyílt meg a fiatal festőművésznő kiállítása.

Laki Ida több hónapig tanulmányozta a gyár életét, a munkát, s képeiben a gyári élet egy fázisait ábrázolja.

Kivarrónők c. képe szépen komponált.

Fűzelők c. képében fény- s színproblémák érdeklik.

Néhány képe vázlatos, néhány pedig sematikus.

[Péter Imre:] Egy gyár élete képekben

Népszabadság Bp. 1960. márc. 24. 8. l

LAKNER ANTAL







ÚJ GÉPEK

FREEHAND 2, WALLMASTER 1

LAKNER ANTAL

1998 JÚNIUS 3 – JÚNIUS 27.
NAPONTA 14–18 ÓRÁIG

MEGNYITÓ: 1998 JÚNIUS 2. KEDD 18 ÓRA

Új Művészet
Sinkovits Péter
Budapest
Báthory u. 10.
1054

FKSE – STÚDIÓ GALÉRIA
1053 Budapest, Képíró u. 6.
tel.: 267-2033, tel./fax: 266-6502
e-mail: studgal@c3.hu

A galéria támogatói: NKA, MAK, MKM,
Fővárosi Kulturális Alap, Pro Helvetia, Liga

PASSZÍV MUNKAESZKÖZÖK
PASSIVE WORKING DEVICES



Lakner Éva

1917/18 - 1922/23

Ferképzomfoiskevk

107 l.

Lakner Ferenc
festő segéd
6 elemi
Iparrajziskola
1887 -88. tanév
47. l.

Gal István bíró VIII. 31.

Lakner Ferencné
festőnő
61 éves
(májrák)
† 1952. VI. 14.
Kispesti Ujtemető

Halotti főkönyv
470

MDK

Lakner János

Vas. Ujs. 1863. 267 l.

LAKITS Gyula mérnök

Tubesi kilátó

B.HORVÁTH Csilla: A Muzeum helytörténeti gyüjteményében lévő, Pécset ábrázoló képes levelezőlapok. III. A Mecsek. - Janus Pannonius Muzeum Évkönyve, 34. Pécs, 1989 185.p. és ill.

mdk

Lakits Mihály soproni díszkovács

Sopron városában sok helyen meg-találni munkáit. 68 éve dolgozik, még ma is a restaurált műemlék épületekhez. Kép. a 20. l-on

Népművelés 1958, 8 sz. 20 l.

Lakk János, építész-belsőépítész:
a Gellért-szálló rekonstrukcióját kezdte el. Korán távozott, meghalt.

IV. Galériája

1973. X. 4. 20.45 | 11 | Gné. 5. lap.

Lakk Katalin, gyermekrajzok

Dunaújvárosi.
Jutalmat nyert.

– : János vitéz — gyermekrajzok

2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1974. júl. 4.

Lakk Olga

Az 1973-ban alakult dunaújvárosi amatőr Műhelynek tagja.

Németh Lelit: Ötéves az amatőr Műhely. Dunaújvárosi Hírlap, 1978. febr. 3.

Lakner

szobrász 1860

Pozsony

l.

Szabad Művészet

1948. 4. sz. 147. l.

MŰSZLÉKEK ORSZÁGOS BIZOTTÁGA

17 1939

1939 jan. 17

A m.kir.vallás és közoktatásügyi
alatt a keb.Számvevőség VII. osz
rendeletének másolata.

Felhivom, hogy
kir. postatakarékpénztárnál vezet
zottság 1939. évi január havi jav
utalja ki:

I. a 127.688 s
Beszerzési köl
Elhelyezési

Lakner

l.

Lykanem z romantika

85, 126, 254-l.



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36. IV. 1.

Lakner

írás és vérmetsző
magyar nemes családból.

1., Pereczes földgolyó. (Hadi Történetek Bécs. 1789. 8 r. I K.)
2. Földgolyó (L. u. ok)
3., Földgolyó alsó és 4 felső fele (u. ok)

Nagy Iván. Magyarországi képzőművé szek a lepregett idokról 1850 ig
Szaradok 1874 erf 94. l.

Vivarini

festo

** (*A nagyváradi gör. kath. püspöki székre,*) hir szerint Pap Szilágyi József, ottani kanonok van kinevezve.

** (*Pánszláv egyetem.*) Az ujonnan alapitott varsói egyetemnél, a fő szláv nyelvek, nevezetesen : az orosz, lengyel, cseh, ruthén, szlovén és szerb számára, külön tanszéket szerveznek. Igy Varsó lesz az összes szláv néptörzsek szellemi és irodalmi törekvéseinek központja. Hogy illő tanerők szereztethessenek, Padlonszky, orosz-lengyel államtanácsos most utazza be a szláv tartományokat.

** (*Az aradi izraelita elemi és reáltanodában*) eddigelé az előkészitő I. és II-ik osztály tökéletesen meg van magyarositva, a III-ik s IV-ik osztály még csak részben, de remélhető, hogy a kivánt czél a fokozatos haladás utján, melyet e hazafias intézet követ, nemsokára egészen el lesz érve.

Ipar, gazdaság, kereskedés.

** (*A nemzeti muzeumban az első magyar kertészgazdászati ügynökség által rendezett termény és gyümölcs kiállitáson*) levő tárgyak ma d. e. 10 órakor árvereztetnek el. E tárlat rendezése a Józseftéri ügynökségnek pár száz forintjába került, melyet csak a jelesnél jelesb tárgyakra tett számos megrendelés pótolhat helyre.

** (*A szegedi dohány-beváltó-hivatalnál*) a kincstár részéről e napokban 8000 mázsa dohánylevél adatott el nyilvánosan külföldrei kivitelül. Igen sok vevő volt Belgium, Hollandia, Német-, Franczia- és Olaszországból. Vámmázsájáért 10—19 ftot fizettek, még pedig ezüstben.

Közintézetek, egyletek.

** (*A budai müegyetemen alakult segélyegylet*) alapszabályai megerősitést nyerve, a helytartótanácstól már visszaérkeztek. Mire a tagok e hó 8-án közgyülésre jövén össze, titkos szavazás utján szótöbbséggel megválasztattak : elnökül : *Prehoffer* Károly, bizottmányi tagokul pedig az egyes tanfolyamok figyelembe vételével : *Hlatky* Ján., *Auer* Fer., *Rostaházy* Sánd., *Liedeman* Hugo, *Tripolszky* Gyula, *Koczok* László, *Horváth* Gyula, *Posonyi* Géza, *Deák* Ferencz és *Asbóth* János. A megválasztott bizottmányi tagok az alapszabályok értelmében saját kebelökből választák az egylet tisztviselőit, u. m. alelnökül : *Rostaházy* S., segédjegyzőül : *Posonyi* G., pénztárnokul : *Tripolszky* G., és szertárnokul : *Hlatky* Jánost.

= (*Gömörmegyei Rozsnyó város*) szintén elhatározta, hogy takarékpénztárat alapit, 80,000 ftnyi pénzalappal, mely 800 darab 100 forintos részvény után gyült be (egyelőre 50 procent lefizetéssel).

** (*A budai népszinházra vonatkozólag*) gr. Zichyi Jenő és gr. Széchenyi Ödön a „Pesti Naplóban" érdekes nyilt levelezést váltottak. Gr. Zichy Jenő a népszinház biztositására a legczélszerübbnek nyilatkoztatta ki, hogy az a nemz. szinházzal egyesittessék. Gróf Széchenyi Ödön, mint a népszinházi bizottmány elnöke, megköszöni barátjának az ügy iránti érdekeltségét, s ezt jövőre is kikérvén, az „egybeolvadás" eszméjének ildomos méltánylatára nézve „legjobb vezérfonalként" a következő két egyenletet állitja fel : Vagy *van deficitje* a budai népszinháznak, s akkor *nem tanácsos* annak bajaival a nemzeti szinházat terhelnünk. Vagy *nincs deficitje* a budai népszinháznak, s akkor *nem elkerülhetlen* a fusio.

+ (*Az első magyar gőzhajó-társaság*) f. hó 25-dikén d. e. 10 órakor Pesten a Lloydtársaság termében tartja *közgyülését*, melyre az aláirt részvényesek meghivatván, addig a künnlevő aláirási ivek még folyvást elfogadtatnak.

** (*Az aradi kaszinó-egylet,*) mely 600 tagnál többet számlál, e hó 9-én tartá évi közgyülését, mely gr. Mikó Imrét tiszteletbeli tagjává választotta, a székesfehérvári ásatásokra pedig 100 ftot szavazott meg.

Közlekedés.

** (*Az állami s országos utak*) folytonos jó karban tartása, az utépitészet emelése tekintetéből a helytartótanács, a közmunka kezelésének kellő rendszeresitése, az országos közmunkaerőnek összeirása, megváltása s mikénti felhasználása ügyében utasitást bocsátott ki, mely a rendes törvényhozás utján bekövetkezendő további rendelkezésig érvényben marad.

** (*Utjavitás.*) Békés-Csában téglajárdákat raknak le, sőt az utczák kocsijáratos részeit is ki akarják kövezni terméskövekkel; erre társulat van alakulóban, mely a piacz és főbbutczák ily módoni kiköveztetését saját költségén hajlandó eszközölni, ha viszont, számára a kövezeti vámszedési jog biztosittatik.

** (*A nagyvárad-kolozsvár-brassói vasutvonalra*) az erdélyi községek eddigelé összesen 16879 szekérnapszámot, 172,994 gyalognapszámot, — 19447 forint készpénzt, — 2853 köböl követ, — és egy egész kőtelepet, — 1,720,500 db téglát, — 1000 véka meszet, — 220 öl tüzifát, s 50 hold erdőt szabad vágatásra ajánlottak föl. Ezenkivül 118 község ingyen engedi át határából a vasutvonal számára szükséges földterületet. Apróbb ajánlatok gerendákra, czölöpökre, téglavető-helyekre, ez átalános kimutatásba nincsenek fölvéve.

Balesetek, elemi csapások.

** (*Vasuti szerencsétlenség.*) Érsekujvár körül a bécsi rendes vonat a Pestről jövő tehervonattal összeütközött, de az utasokat az ijedtségen kivül szerencsére semmi baj nem érte. A mozdony-személyzetből, ugy hallik, ez összecsapásnak egy áldozata lett.

** (*A Dunából*) e hó 6-án egy tizenhárom éves fiu hulláját fogták ki. Bonczolás végett a közkórházba vitték.

** (*Kegyetlenség s gyilkosság.*) Egyik aradi tanyán, e hó 8-án este 9 órakor több lóhátas rabló jelent meg, s a tulajdonost, Schneidert, megkötözvén, papirossal vegyesen puskaport raktak hátára s azt meggyujtották, végre négy lövéssel agyonlőttek. A tanyán volt négy szolgáló közől három megszökött; a negyedik ura védelmére menvén, karját a rablók keresztül lőtték. E vad tett elkövetése után dorbézoláshoz fogtak, s csak hajnalkor távoztak el.

** (*Tüz-esetek Erdélyben.*) Háromszék egyik falvában, *Uzon*-ban, hol egykor Béldi Pál várlaka volt, a mult héten 60 gazda mindene égett porrá. *Szász-Nádasdon* 26 ház, — *Tekén* 1 lakház és három gazdasági épület, — Tordán egy lakház lett a lángok martalékává.

** (*A mezőhegyesi kincstári pusztán*) a napokban rendkivül nagy tűz volt. Egy nagy istálló égett el ötven gyönyörü lóval együtt, melyek közől 26 hasas anyakancza volt.

** (*Nógrádmegyében a marhavész*) nagy pusztitást okoz. A megbetegedettek közől igen csekély szám gyógyul meg, mint az a következő átnézetből látható : 1) Széchény mezővárosban 395 szarvasmarha létszámából 67 fertőztetett udvarban, megbetegedett 227 darab, azokból elhullott 148 darab, meggyógyult 22 db,, betegen maradt 57 db. — 2) Erdő-Kürth községben 154 szarvasmarha-létszámból 34 fertőztetett udvarban megbetegedett 65, azokból elhullott 53 darab, meggyógyult 12 darab. — Összesen 4 más községben 1186 szarvasmarha-létszámból 109 fertőztetett udvarban megbetegedett 310, azokból elhullott 214, meggyógyult 35, betegen maradt 61 darab.

Mi ujság ?

** (*A pesti egyetem vegyészettanárát, Thann Károlyt*) névünnepére a gyógyszerészettan hallgatói, emlékül, diszes ezüst serleggel tisztelték meg.

** (*Virozsil Antal*), a magyar kir. egyetemnél az észjognak és magyar közjognak volt tanára, s e két szakbeli jeles tankönyvek szerzője, k. udvari tanácsosi ranggal s teljes fizetéssel nyugdijaztatott.

** (*Épitkezés.*) A pestvárosi tanács elhatározta egy, lipótvárosi 3 emeletes plébániaház épitését, melynek költségei 90,000 ftra tétetnek. — A rédout-épület épitése az őszi idő daczára is folyton foly, még pedig oly erélylyel, hogy hacsak a tél igen hirtelen be nem köszönt, az egész épület még az idén fedél alatt áll.

** (*Dühös szerelemféltés.*) Egy pesti pandur neje, egy szegedi születésü menyecske, szerelemféltésből, férje arczát vitriollal öntötte le, s arczbőrét annyira összeégette, hogy a szerencsétlent kórházba kellett szállitani.

— (*A pesti nemzeti szinház nyugdijintézete alapjának növelésére*) a mult 1861. év aprilis 24-étől következő kegyes adományok folytak be : Néhai Jakubik Antal hagyománya 500 ft., néhai Konkolyi Lászlóné hagyománya 2000 ft., t. cz. Viller Imre ur pesti szabómester árjegyzékben 14 ft. 40 kr., t. Gózon Antal ur által beküldetett 6 ft., t. Egressy Gábor ur által beküldetett 10 ft., t. Csepreghi Lajos ur által beküldetett 5 ft., Ranki működvelő társulat által 20 ft., t. Bignio Lajos ur adománya 10 ft., mlgs gróf Csáky László ur Nizzában elhalt testvére gr. Csáky Gábor végrendeleti intézkedése következtében az intézetnek beküldött 2100 ft., t. Fittler Imre ur a csákvári működvelő társulat rendezője, e társulat részéről beküldött 60 ft., mlgs gr. Szápáry Imre ur a gyöngyösi működvelő társulat részéről beküldött 50 ft., nagy-becskereki olvasó-egylet részéről 10 ft., t. cz. Rutkay Ede pesti kalap-kereskedő árjegyzékben 3 ft. 25 kr., t. cz. Kunst János ur a „Zrinyi"-hez czimzett sörház haszonbőrléje 25 ft., t. cz. Egressy Gábor ur által Zala-Egerszegen tett vendégszerepléseknek egy tiszteletére rendezett mulatság alkalmával 100 ft. osztr. értékben iratott alá, melyhez névszerint következő urak járultak : Szigeti Antal ügyvéd 10 ft., Szabó Sámuel 10 ft., Skublics Zsigs 5 ft., Hári József 5 ft., Paar Károly 2 ft., Ruzics Károly 5 ft., Skublics Jenő 5 ft., Grauer, orvos 5 ft., Pamer Antal, ügyvéd 5 ft., Donászi Nep. János 1 ft., Horváth János 1 ft., Skublics János 1 ft., Kopácsy György 2 ft., Balog Alajos 2 ft., Miklósi Gyula 1 ft., Donászi Ferencz 1 ft., Kaiser Lajos 9 ft. És igy az intézet pénztára szaporodott összesen 4913 ft. 65 krral osztr. értékben. Mely kegyes adományokat, a választmány közméltányat tekintetéből közzétenni kedves kötelességének ismeri, s a kegyes adakozók irányában őszinte hálás köszönetét nyilvánitja. — Pesten, november 8-án, 1862. — *Feleki Miklós*, m. k. választmányi jegyző.

** (*Lakner fiatal szobrász Szalay László*) gypszöntvényü nagy mellszobrát készité el s állitá ki Kugler és Essmann dorottyautczai könyvkereskedésében. Igen sikerültnek mondják. Ugyancsak Lakner, jelenleg *Deák Ferencz* mellszobrának készitésével foglalkozik.

** (*Rendelet az épitkezés körül.*) A *budai* tanács a pestihez hasonló rendeletet adott ki, melyben a háztulajdonosoknak meghagyja, hogy *hatósági engedély nélkül* telkeiken nagyobb épitéseket és javitásokat nem tehetnek, a háztetőket zsindelylyel nem fedethetik, telkeiket önkényüleg nem oszthatják be. A mesteremberek és vállalkozók, a kik e rendeletet áthágják, 5 fttól 100 ftig terjedő pénzbüntetést fizetnek, és ismétlés esetében iparszabadalmukat is koczkáztatják.

** (*Bátor tolvajok.*) A *budai* Krisztinavárosban a városmajor mellett f. hó 8-án egy házba, lajtorja segélyével több rabló betört s épen a pénzes szekrényt akarták felnyitni, midőn a szobában levő egy éves csecsemő kiáltása őket annyira megijeszté, hogy az ablakon át rögtön elszöktek s még létrájokot is ott hagyták.

Vas. Ujs. 1862.

Vasárnapi Ujság 46-ik számához 1862.

TÁRHÁZ.

Arany János uj lapja.

Szépirodalmunk hatalmas lépést tesz előre, keletkezvén abban egy oly vállalat, mely jeleseink valódi csoportosulását eszközölve, benső becscsel birni igérkezik, s igy, képességünk hű tükre, szépirodalmunknak pedig disze, büszkesége leend.

Lapjaink nagy száma az erők szétágazását vonta maga után. Jó művek illő dijazása lehetlenné válván, jeleseink elől irodalmi zsengék foglalták el a tért, miből a szépirodalmi sajtó mély sülyedése következett.

A közönség kezdett nem bizni többé irodalmában. Régi vállalatok elzsibbadtak, uj vállalatok pedig, mint mondják, már születésükkor homlokukon viselik a haláljegyet.

A bajokon segiteni, e válságos időben lép elő egy *nagyobbrészt szép-irodalmi*, de egyszersmind szélesebb értelemben vett literaturai s *átalános műveltségterjesztő* folyóirat: a „*Koszoru*“, melynek szerkesztője s egyuttal kiadója, koszorus költőnk, *Arany János* lesz, kinek neve is elég biztositék, hogy a megindulandó lap csak jót, jelest, becsest tartalmazand.

A szépirodalmi rész, — mint a felhivásból látjuk, — ugy lesz megválasztva, hogy férfi mint női közönségnek egyaránt kedves olvasmányt nyujtson. Tartalmát eredeti, irány- s történeti beszélyek képezik; forditott novellákból a külföldi irodalom gyöngye; versből minél több, de minél jelesebb. A literaturai rész kiterjed ugy a hazai mint a külhoni irodalom minden termékére, a *szakszerüség* kizárásával.

A kiadásra koszorus költőnk szintén maga vállalkozik, hogy előfizetőinek névsorával megismerkedvén, szellemi igényeikhez, osztály és nem szerint, annálinkább hozzávethessen. Továbbá, a közönségtől begyülő, különben is mérsékelt hasznot nem levén szükség még egy kiadóval megosztani: többet áldozhat a lap szellemi részének kiállitására; a miért az *irók dijazására* nézve egy méltányos és igazságos kulcsot állapit meg, mely a közönség pártolásával hasonló mértékben növekszik, s igy alkalma lesz a jeles művek között is *válogatni*.

A lap fősulya annak szellemi alapjába levén helyezve, rendkivüli mellékleteket egyelőre nem igér; de ad szellemi kincseket; azonban középszerü pártfogás mellett is a magyar *költők arczképcsarnokát* inditja meg, önálló mellékletekben. Ennek sürübb megjelenése, valamint a lap küldisze, a közönség tömeges pártfogásától függ.

Az önérzet nemes nyilatkozatának tekintjük azon kijelentést, hogy *tengő vállatot* létrehozni nem akar, — ilyen ugyis van elég. Azért szükséges, hogy az előfizetők száma az *ezeret* legalább megközelitse. Hogy pedig a vállalat jövendője felől a „*Koszoru*“ koszorus szerkesztője legalább december 25-kéig magát előre tájékozhassa: az előfizetési pénzeknek mielőbbi beküldését kéri.

Pillanatig sem kétkedvén azon, hogy a magyar közönség örömmel karol föl oly vállalatot, melyet ha pártol, magát becsüli meg: nem marad egyéb hátra, mint a lap rövid programmját, s az előfizetési föltételeket elősorolni.

A lap czime lesz „*Koszoru*,“ — szépirodalmi s átalános műveltségterjesztő tartalommal.

1) Megjelenik a „Koszoru“ jan. 1-én 1863. s azontul hetenkint, csütörtökön, a „Figyelő“ alakjában (legnagyobb 8-adrét) de fél ivvel bővitve, tehát másfél ivnyi tartalommal. 2) A „Koszoru“ *főlapja* szépirodalmi; ugymint kötött és kötetlen alaku költői dolgozatok; továbbá (nem szorosan tudományos) aesthetikai, társadalmi, átalános műveltség-terjesztő előczikkek, (ide vonhatók levén, például föld- és népisme-utazás, historia s némely átalánosb érdekü tudomány-ág egyes mozzanatai vagy körrajz is, *a művelt közönség számára kellemesen előadva*); melléklapja vagy *tárczája* biráló, ismertető, mulattató tartalommal, u. m. könyvismertetés, kivonatok, *jelesb* müvekről tüzetes birálatok is; életképek, genre-ek, mindenféle szépirodalmi skizzek; apróbb irodalmi, müvészeti, társaséleti közlések, szinbirálat, vegyes ujdonságok, könyvészet stb., szóval mind az, minek egy ily, müvelt közönség számára szerkesztett lapban helye van. 3) Ha az előfizetők száma csak a 800-at is megüti: megindul a „Magyar költők arczképcsarnoka“ — *legalább két havonkint* megjelenő önálló képekben. 4) Előfizetési ár félévre 6 ft. egész évre 12 ft.

Az előfizetési pénz *vidékről egyenesen hozzám*, mint kiadóhoz, bérmentve utasitandó. (Lakásom üllői ut és 3 pipa utcza sarkán, 11. sz.) *A helybeli előfizetők kényelmére* Emich Gusztáv ur kiadó hivatala is (Barátok tere 7. sz. elfogadja lapomra az előfizetést. Gyüjtőknek a szokott t. példány (10-re egy) adatik. — Kelt Pesten, november, 1862. — *Arany János*, a „Koszoru“ felelős szerkesztője, kiadója és tulajdonosa.

Irodalom és müvészet.

** (*A debreczeni szini pályázat be van fejezve.*) Az 50 arany jutalom *Szarvas* Gábor pozsonyi gymn. tanár „*Veszélyes csel*“ czimü melodrámájának itéltetett oda. E pályázatnak is szomoru sorsa volt: a választmány által előadásra kijelölt darabok közől csak kettő mutatkozott szinrehozhatónak. Ezek közt az aránylag jobb, esti 7 órától fél tizenkettőig tartott, s bár a jutalmat elnyerte, a közönség tetszését sehogy sem birta megnyerni.

** („*Köznapi imák*“) czim alatt *Filep* Mihály ref. lelkész, templomi használatra négy hétre való imádságokat irt, melyre most Fraenkel B. miskolczi könyvkereskedő, mint kiadó, előfizetést hirdet. Tartalma reggeli és esti imák, utóimákkal, s betegekérti több rendbeli könyörgéssel. A mű velin papiron, nagy betükkel nyomva január végén jelenik meg. Előfizetési ára füzve 1 ft. 20 kr. Bolti ára magasabb lesz. Az előzzetési pénzek ujévig, a kiadóhoz Miskolczra küldendők.

** (*A „Néptanitók közlönye*“) czimü egyetemes népnevelési hetilap, f. év január 10-én megkezdett pályáját *jövő évben* is folytatandja. A lap *rovatai, szelleme, alakja, nagysága, ára* — az eddigiek maradnak; *a szerkesztőről* s részint a *munkatársakról* is, kiknek száma időnkint szaporodik, — ugyanezt mondhatni. Részletes jelentést és *előfizetési fölhivást* a nép nevelésügy lelkes pártfogóihoz jövő hónap vége felé bocsátnak közre.

** (*A „Haladás“ czimü kereskedelmi s iparlap*), ügyes, tapintatos szerkesztése, czélszerü berendezése által, életrevaló lapnak mutatkozik. Hoz kereskedelmi, börzehireket, vásári tudósitásokat, czikkeket a kereskedelem érdekében, s az ipar minden ágát fölkarolván, ugylátszik, hazai kereskedésünknek helyes irányt adni hivatva van. Örvendünk e szaklapnak s midőn honi iparunkat előmozditni törekszik, ohajtjuk, hogy hangja ne legyen kiáltó szó a pusztában.

** (*Egyetemes magyarországi kath. egyházi névtár 1863-ik évre*) czimű munkára hirdet előfizetést Imrik János, mely mintegy 20 nyomtatott iven, az összes magyarországi romai és gör. kath. egyházmegyék világi és szerzetes papi személyzetét magában foglalja az illető plébániák s fiókjainak lélekszámával együtt. Uj évkor nagy alakban, a herczeg-primás arczképével, okvetlenül meg fog jelenni. Előfizetési ára 1 ft, mi november hó végeig Vodianer F. nyomdájába beküldendő.

** (*Uj eredeti vigjáték.*) Kövér Lajos „A három balkövés“ czimü eredeti vigjátékot fejezett be.

** (A „magyar izraelita“) czimű pesti lap, három heti szünet után e hó 9-től kezdve ismét rendesen jelenik meg, Tenczer Pál szerkesztése mellett.

** (*Rózsavölgyi mükereskedésében*) közelebb *Székely* Imrétől két szép zeneszerzemény jelent meg. Az egyik „*A csermely*“ dal szó nélkül, zongorára. Kovács Mihály barátjának ajánlja a szerző. Ára 80 kr. — A másik „*Merengés a tengernél*“ ábránd zongorára. Ára 1 ft.

** (*Az ügyesen szerkesztett „Erdöszeti lapok*“) VI. füzete megjelent Wágner Károly szerkesztése mellett. Egyszersmind mellékelve van hozzá az előfizetési fölhivás a jövő évfolyamra, egész évre 5 ftjával, mely összeg legkésőbb f. évi november végeig beküldendő, mert a lap csak ugy indul meg, ha anyagilag biztositva lesz. Mint a mult évi számadásból kitűnik, a nevezett lap szerényen, de mégis veszteség nélkül állott fenn, s 165 ftnyi tiszta jövedelmét is az *erdőszeti müszótár* előmunkálataira fordità. Az ily vállalat, mely minden munkásságát s tehetségét, még anyagi tekintetben is, azon kör művelésére szenteli, melyben mozog, s azon kivül hézagot pótol — kétségkivül megérdemli az életet. Azért midőn a közönség figyelmébe ajánljuk, egyuttal kivánunk számára minél hosszabb fennmaradást.

** (*Az „Erdélyi muzeum-egylet évkönyvei“-nek*) második kötetéből az 1. füzet megjelent, Brassai Sámuel erdélyi muz. h. igazgató szerkesztése mellett. Nyomatott Kolozsvártt. Ára 80 kr. o. é. Tartalom: A kolozsvári ötvös-czéh szabályai 1473-ban, *Finály* Henriktől. — A székely krónika ügyéről, *Szabó* Károlytól. — A kolozsvári és szomszéd határokon termő növények névsora; Kolozsvárról a Batrináig s vissza, (földtani rajz) *Kócsi* Károly tanártól. — *Ötvös* Ágoston emléke. Erdély madarainak névjegyzéke, gr. *Lázár* Kálmántól. — Az „exact“ tudományok követelései a philosophia irányában, *Brassai* Sámueltől. — A pesti muzeum régibb és gazdagabb az erdélyinél, s mégis, mig ott rendes „*Évkönyvek*“ jelennek meg: nálunk egy jóravaló utbaigazitó, tájékozó lajstromot sem kap a látogató. E hiány orvoslását azonban a legközelebbi jövendőtől várjuk.

** (*Kamarai hangversenyek.*) Beregszászy zongoratermében négy kamarai hangverseny fog| tartatni f. hó 30-án deczember 14-én és 18-án és január 6-án. Rendezői Spiller Adolf, Kirchlehner Ferencz, Möldner Károly, Szuk Lipót s Székely Imre lesznek. Haydn, Mozart, Beethoven zeneszerzeményein kivül Székely Imre több uj, eredeti zeneszerzeményét is elő fogják adni.

** (*A „Tatár Péter“ czimü humorisztikus lap*) ujra föltámad. *Medve* Imre, mint szerkesztő és kiadó, uj évkor ismét megindítja, a réginél nagyobb alakban. Előfizetés, évnegyedre 1 ft. 50 kr., — félévre 3 ft., — mely összeg a lap kiadóhivatalához, (ország-ut 26. sz.) küldendő be.

Egyház és iskola.

** (*A kalocsai székesegyház*) közelebb nagy értékü ajándékokkal gazdagodott; Kunszt József, ottani érsek, az egyháznak 240 darab arany értékü arany kelyhet ajándékozott, s ezenkivül egy miseruha-készletet, mely 7400 ftba került.

** (*Öt szép, magyar föliratu harangot*) szállitottak legközelebb a dunaföldvári templom számára. Igen sok nézőjök akadt a főváros utczáin, hol azokat keresztülvitték.

*

Lakner Amália

Textil

1923

Éimisk 1930. 85. l

Lakner Amanda

Muhits Sándor tanítványa az Iparmüvészeti Iskolábom

Kirakatrendezési terv

Repr.

MA

IPA

MAGYAR IPARMUVESZET

1934. 132. l.

eti Társulat, az Országos Magyar Iparművészeti
Szerkesztő: Szablya Frischauf Ferenc.
n. Előfizetési díj az 1934. évre 20 P. Külföldön 25 P.

RBE
haft für Kunstgewerbe, des Kunstgewerbemuseums
chriftleiter: Franz Szablya Frischauf.
mmern. Jahresabonnement für das Ausland P 25.

ian Society for Applied Art, of the Museum and
Frank Szablya Frischauf.
bers. Subscription per annum P 25 abroad.

T VI. KER. ANDRÁSSY ÚT 69.
TELEFON: 29-1-15 és 20-6-78
KPÉNZTÁRI BEFIZETÉSI LAP SZÁMA: 8519

RMŰVÉSZETI TÁRSULAT tagjai a „Magyar
pják. Tagbejelentéseket kéri az igazgatóság fenti

NT

érem- és plakettművészet. — Die ungarische
nst. — Hungarian Medal-Art 125
— Die Welt der Farben. — The World of
..... 127
ine Spielkarten. — About nice Cards 134
alkalmazása a korszerű lakásban. — An-

Lakner Amanda

Textiles

l.

MAGYAR IPARMUVESZET

1937. 36. l.

MDK

Lakner Amanda, textilmüv.

Iparm. Isk. Évk. 1934-36.

43.1.

Lakner Amanda

textil

1930–1934

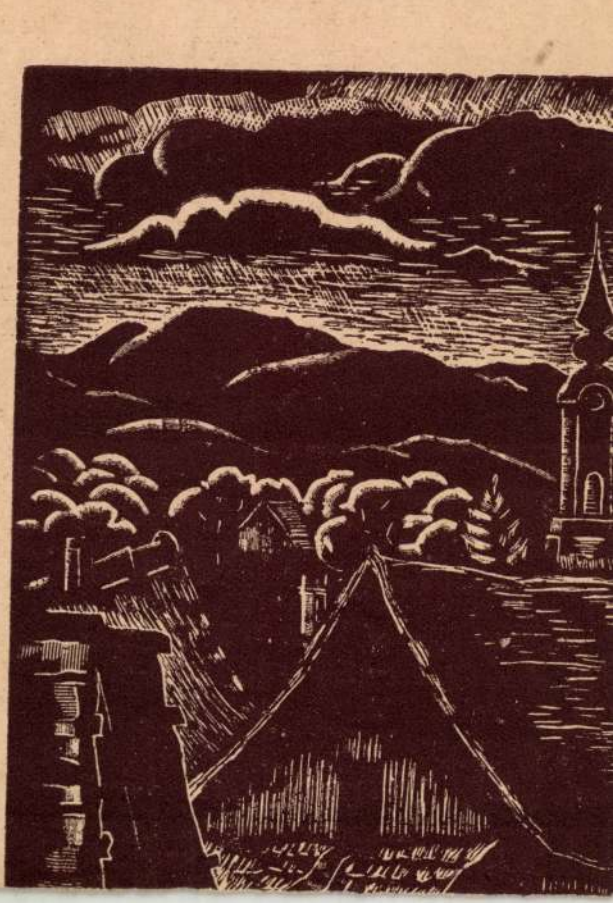
Iparm. Isk. Évk.
1930–34. 46. l.

Lakner Amanda

textiles

f. Iparm.Is'k.Évk.

1930-34. 38.f



Lakner Amanda

textiles

1934. negbir jó

Iparm. Isk. Évk.

1930-34. 48. l.









Az O. M. Kir. Iparművészeti Iskola évvégi munkabemutató kiállításáról. Fent : Dekorativ falfestmény. Haranghy Jenő tanár osztályán készítette Káró Géza. Középen : Kosztümtervek. A bal- és jobboldalit Horváth Anna, a középsőt Penz Anna tervezték. Lent : Kirakatrendezési tervek. A baloldalit Lakner Amanda, a jobboldalit Nagel Rózsa tervezte Muhits Sándor tanár osztályán. — Von der Jahresschlussausstellung der Kön. Ung. Kunstgewerbeschule. Schülerarbeiten. Oben : Dekorative Wandgemälde. In der Abteilung des Prof. E. Haranghy, entworfen von G. Káró. Mitte : Kostümentwürfe, rechts und links von A. Horváth, in der Mitte von A. Penz. Unten : Schaufensterentwürfe. Links von A. Lakner, rechts von R. Nagel. Abteilung des Prof. A. Muhits. — From the exhibition of the Hungarian Royal School for Applied Art. Above : Decorative wall-paintings, made by G. Káró, in prof. E. Haranghy's class. In the middle : Costume designs. The left and right ones designed by A. Horváth, the middle one by A. Penz. Below : Designs for arranging shop-window. The left one designed by A. Lakner, the right one by R. Nagel in prof. A. Muhits's class.



Az O. M. Kir. Iparművészeti Iskola évvégi munkabemutató kiállításáról. ~~Fent balra : Relief. Lux Elek tanár osztályán készítette Gruber Leó. Fent jobbra : Illusztráció. Helbing Ferenc tanár osztályán készítette Pál György.~~ ~~Lent~~ : Síremlék. Simay Imre tanár osztályán készítette Horváth Adorján. — Von der Jahresschlussausstellung der Kön. Ung. Kunstgewerbeschule. Schülerarbeiten. Oben links : Relief. In der Abteilung des Prof. E. Lux, entworfen von L. Gruber. Oben rechts : Illustration. In der Abteilung des Prof. F. Helbing, entworfen von G. Pál. Unten : Grabdenkmal. In der Abteilung des Prof. E. Simay, verfertigt von A. Horváth. — From the annual exhibition of the Hungarian Royal School for Applied Art. Left above : Relief, made by E. Gruber in prof. E. Lux's class. Right above : Illustration, made by G. Pál, in prof. F. Helbing's class. Below : Tomb-stone, made by A. Horváth in prof. I. Simay's class.

a 1
MAGYAR IPARMŰVÉSZET
1934.

MDK

Lakner Amanda

kirakatrendezési terv

Ipm. Főisk. évvégi kiáll. Magy. Iparművészet, 1924. 131-132 l. kép.

Lakner Ádám

soproni aranyműves

1568

l. Hári: Sopron város
Tört. II. r. 2. k.
288. l.

LAKNER Antal
Ú. M. 1992/2

előadások, divatbemutatók követték egymást. A Műjég felőli mellékhajó három termét az Iparművészeti Főiskola növendékei dekorálták: az elsőben a fotósok munkái, a másodikban vegyes felvágott, a harmadikban egy csontokkal, drótokkal, roncsokkal ékes szeméttelep-installáció. A Dózsa György út felőli mellékhajó egyik terme kis, csöndes színpadként – lásd felolvasóestek – működött, a másodikat gyaníthatóan építészhallgatók csinos kis rajzai, és általános iskolai gyakorlati-foglalkozás órákat megszégyenítő színvonalú, gurítható, kis installációi töltötték meg, a harmadikban faszobrok és további képek voltak. Az előcsarnokból nyíló vetítőteremben Színház- és Filmművészeti Főiskolás filmesek alkotásai voltak láthatók.

Epilógus. A látogatót örömmel töltötte el, hogy annyi régi ismerőssel találkozott: régi barátok, pár éves képek, az immár végzett iparosok tavalyi kipakolásáról ismert darabok. Nem hiába emelte ki az ifjú grafikus a Stúdió '91-ben közölt nyilatkozatában, hogy amellett, hogy ez volt az első igazán szabad és zsűrimentes – ami nem egészen igaz – kiállítás kis hazánkban, ahol a fiatal, eddig rejtett tehetségek nyilatkozhattak meg, művészetük is mennyire aktuális és friss. És hiába okvetetlenkedett a riporter, hogy ez öt, tíz, netán húsz éve lejárt, elaggott, unalmas. Mert hát ez a helyzet. Ez van. Vagyis ez volt. De mivel a látogató optimista, és pozitív értékekre beállítódott, megjegyzi: ez a tárlat mégiscsak biztatóbb, bár kevésbé jellemző volt, mint a zárás után ottmaradt hulladékhegyek, összerondított falak (ti. graffiti), kosz és bűz.

(1991. október 24–27. Műcsarnok, Budapest)

KÖRÖSVÖLGYI ZOLTÁN

„EXPEDÍCIÓ"

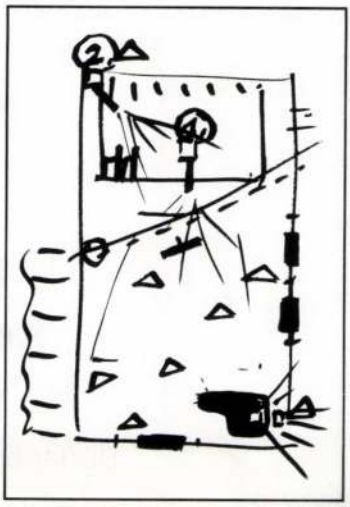
Lakner Antal és Georg Winter közös munkája a Műcsarnokban

Október végén a Műcsarnok négy napra megnyitotta kapuit a fiatal művészeknek, akik többségükben a Képzőművészeti és az Iparművészeti Főiskola hallgatói voltak. Legtöbben különböző festmény- vagy szoborkollekciókkal rohanták meg a kiállító teret; mások nyersanyagokkal jöttek, hogy a helyszínen alkossanak „environmenteket", installációkat (vagy éppen további festményeket és szobrokat).

Lakner Antal és *Georg Winter* csak fúrót, gipszet és fényképezőgépet hozott. Szigorúan tartva magukat a „műtárgy" létrehozását megtagadó konceptuális tradíciókhoz, Lakner és Winter nem alkottak mást, mint egy kérdés tagolását, vagy még inkább több olyan kérdését, amely a művészet „területének" természetére, annak térképeire vonatkozik, a Műcsarnokot és a Szépművészeti Múzeumot használva fel, mint ennek a területnek specifikus határköveit.

Ebben a közös munkában, amely az *Expedíció* címet kapta, Lakner és Winter a felfedező utat a Műcsarnok oldalfalainak teljes átfúrásával kezdte úgy, hogy a 2,5 centiméter átmérőjű furatok tökéletesen egy vonalba estek. Ezzel azonnal le is szögezték, hogy ez a „mű" egy ideig ismeretlen szögből közelíti meg az épületet; a behatolás tengelye eltolódott. Ügyelve, hogy az expedíció ne egy túlontúl könnyen emészthető metaforával végződjön, a furatokat visszavakolták, nem hagyva mást hátra, mint a fúrás helyének megjelölését és egy feliratot, amely informálja a nézőket: „A dokumentáció a Szépművészeti Múzeum Márvány Csarnokában". Ez mozgásra késztetett, mozgásra, amely magával az *Expedíció*val állítható párhuzamba. Mivel a művet egyik épület sem tudta maradéktalanul befogadni (a Műcsarnokban a Szépművészeti Múzeumban elhelyezett dokumentációra emlékeztettek, a Szépművészeti Múzeumban viszont a Műcsarnokban lezajlott eseményt idézték fel), arra kényszerülünk, hogy a két épület közötti útra koncentráljunk, az útra, amit az elmúlt százegynéhány év alatt számtalanszor megtettek, és amin a Műcsarnok – amely a döntőbíró szerepét játszotta abban, mi tekinthető „kortárs" művészetnek – ítélkezett az érdeklődő közönség szeme láttára. Ironikus, hogy a két határkő közötti út kihangsúlyozásával maga a térkép válik kijátszottá és így csaknem félrevezetővé. Láthatóvá válik, hogy ez az útvonal igen keskeny vonal egy óriási területen, és maguk a határkövek pedig Prokrusztész ágyai.

Winter és Lakner érdeme, hogy ellenálltak a kísértésnek és



Lakner Antal – Georg Winter: Expedíció/Expedition, 1991
(Fotó Juhász János)

BAE
BUDAPEST ART EXPO

Második Nemzetközi
Kortárs Művészeti Vásár

1992. március 22–26.

...gtudományi Egyetem
Fővám tér 8.

...241 Budapest, Pf.130.
Fax: (36-26) 110-10

nem csináltak performance-t a „fúrásból". Megtagadták tőlünk a lehetőséget, hogy a fúrást mint önálló (teljes) eseményt végignézzük. A hangsúly ismét a mozgásra kerül.

Maguk a fotók (*Juhász János* felvételei) őszinték, tárgyilagosságot sugallnak, ami a legtöbb performance-dokumentációból hiányzik. Mintha egyenesen egy fúrási kézikönyvből emelték volna ki őket, megfosztva minden misztifikáló vagy revelációs kényszertől. Az *Expedíció*, nem adván teljességet sem az akció, sem a dokumentáció színhelyén, kitér a megoldás elől. Ily módon elkerül egy bizonyos megcsontosodást, amely oly sok hagyományos konceptuális megközelítés sorsa lett. A kérdés, amelyet a művészet területével és indoklási eljárásával kapcsolatban felvet, nem válaszolható meg, így továbbra is tüske marad azok oldalában, akiket megriaszt felvetése.

DIANA KINGSLEY

66

PÉTER-PÁL GALÉRIA

H–2000 SZENTENDRE Péter Pál u. 1.
T: (26) 11–182

Kortárs képző- és iparművész alkotások árusítással egybekötött állandó bemutatása, havonta új kiállítási program

ART-SHOP KFT!

Művészek, tervezők szaküzlete
Három nagy, művészeti kellékgyártó cég: Lukas, Winsor & Newton, Schmincke termékei, csak nálunk!
Hétfőtől péntekig 9-17 óráig, az V., Aulich u. 6-ban. Tel.: 132-9173

KERESSE FEL ÜZLETÜNKET!

LAKNER Andras

KINGSLEY? Diana: „Expedició" : Lakner András és Georg Winter közös munkája a Műcsarnokban. = Uj Művészet, III.évf.2.sz. 1992 64 - 65.p. ill. E.

Bp.?műcsarnok, 1991

Lakner Antal
Winter Georg ⟶

61115. /A MAGYA
tere, színpad
Szính. Élet é
39, 41.
F. Kböző mére

61116. A MAGYAR
"Lánc" premie
49. p. 21.
F. 6x22 cm. L

61117. BARCSAY
Film, Színház
F. 9x14 cm. F

61118. /UTOLSÓ
Muzsika 1966.
F. 10x17, 11x
nézőtéren és

61119. /Az ELŐC
mozaikjával é
= Film, Szính
4., No 40. p.
F. 9x9, 24x24
Antal felv.

61120./Az ÚJ Ne
Ép.műv. 1967.
F. Kböző méret
csay Jenő moza
büfé, nézőtér,

Lakner Antal

Beöthy Balázs
Chilf Mária
EIKE
Előd Ágnes
Fejérvári Zsolt
Gerhes Gábor
Hegyi Csaba
Király András
Kósa János
Lakner Antal
Nagy Gábor György
Nagy Gabriella
Németh Hajnal
Ravasz András
Seres Szilvia
Szabó Dezső
Wächter Dénes

A Budapest Galéria és a
Fiatal Képzőművészek Stúdiója Egyesület
tisztelettel meghívja Önt az
FKSE csoportos kiállítására
2000. január 21-e és február 13-a között.
Cím: *1036 Budapest Lajos u. 158.*
Megnyitó: *2000 január 21. 17 órakor*
A kiállítást megnyitja:
Bordács Andrea és Kollár József
Megtekinthető:
Keddtől vasárnapig 10 és 18 óra között
Támogatók:
NKA; NKÖM; MAK; LIGA
Fővárosi Kulturális Alap
Belváros- Lipótváros
Goethe Intézet
C3
T&A Prints

FIKTÍV VALÓSÁG

Budapest Galéria

T&A PRINTS

FIKCIÓS VALÓSÁG









ÚJ GÉPEK

FREEHAND 2, WALLMASTER 1

LAKNER ANTAL

1998 JÚNIUS 3 – JÚNIUS 27.
NAPONTA 14–18 ÓRÁIG

MEGNYITÓ: 1998 JÚNIUS 2. KEDD 18 ÓRA

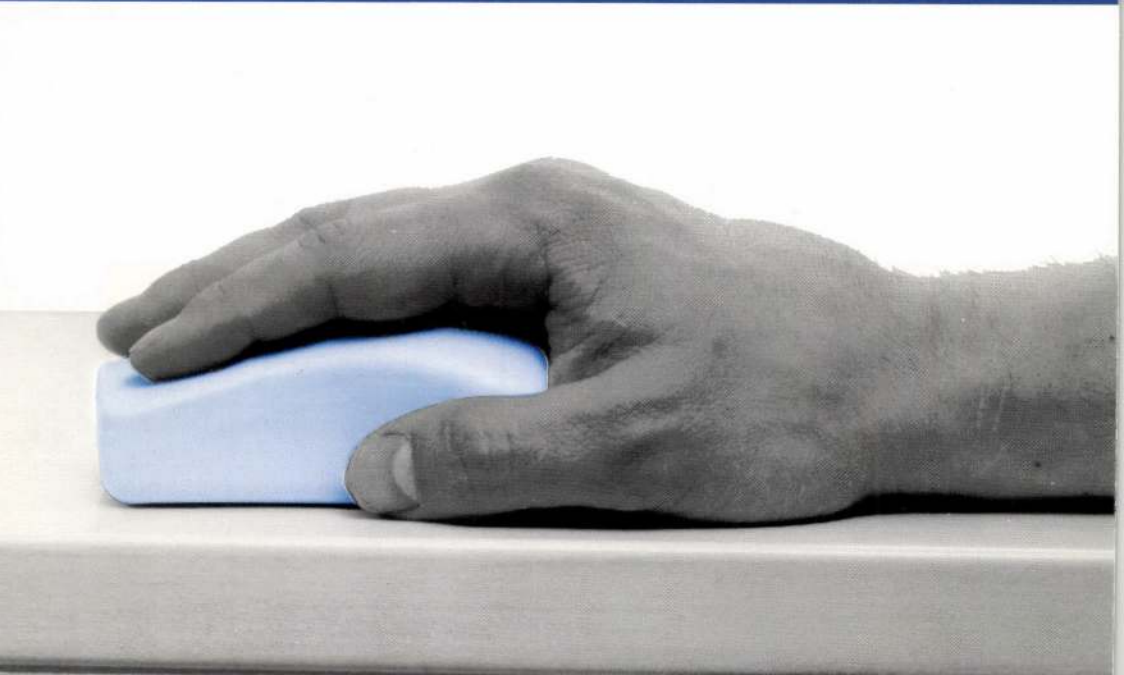
FKSE – STÚDIÓ GALÉRIA
1053 Budapest, Képíró u. 6.
tel.: 267-2033, tel./fax: 266-6502
e-mail: studgal@c3.hu

A galéria támogatói: NKA, MAK, MKM,
Fővárosi Kulturális Alap, Pro Helvetia, Liga

Sinkovits Péter
Budapest
Báthori u. 10.
1054

Iners®
THE POWER

PASSZÍV MUNKAESZKÖZÖK
PASSIVE WORKING DEVICES



LAKNER ANTAL

DROG

BAKOS GÁBOR

C CSOPORT

DÁNIEL ANDRÁS

KISS PÁL SZABOLCS

LAKNER ANTAL

NEMES CSABA

SZACSVA Y PÁL

SZABICS ÁGNES

SZÉPFALVI ÁGNES

VERESS ZSOLT

Bartók 32 Galéria

Goethe-Institut
H-1061 Budapest
Andrássy út 24.

BUDAPEST 96 VI.24

MAGYARORSZÁG 0013 FORINT

MEGHÍVÓ

a



NYOMTATVÁNY

Lóska Lajos

Budapest
Felsőzöldmáli út 61-65/alh.
1025

MEGNYITÓ:

1996. július 12-én 18 órakor
megnyitja: Tímár Katalin művészettörténész

GOETHE INSTITUT BUDAPEST

A kiállítás július 31-ig, hétfő kivételével naponta 14 és 18 óra között tekinthető meg.

H-1111 Budapest, Bartók Béla u. 32. tel./fax: (36-11) 186-9038

MDK

Lakner Antal festőművész (szül.1887)

Gyulafehérváron született. Iskoláit Kolozsváron végezte és ezután Gyulafehérváron, mint banktisztviselő működött. A háború után az OTI tisztv. hivatali elfoglaltsága mellett mint festőművész is nevet szerzett magának. Főleg vallási tárgyú kompozíciókat fest és pasztellben is dolgozik. Tájképei is elismerésre találtak.

RátStr. 739.lap

Lakner Antal

A fiatal szobrász, Szalay László mellszobrát befejezte és kiállitotta Kugler és Eismann könyvkereskedésében, -közli a Bel- és Külföldi Hirek c. rovat.

Divatcsarnok, Bp. 1862. nov. 18.
46. sz. 736. lap.

Lakner Antal

Sakáeslegény

1880

l

Mihalik Miklósbört

50. l.



LAKNER Antal

Diana Kingsley,Lakner Antal,Gerber Pál,
Gerhes Gábos kiállitása : Tatabány;Kernstock
Terem, 1991. november 8-december 8.

viselőház egyik elismert és tekintélyes tagja 1928/29-ben mint magyar delegátus vett részt a Népszövetség közgyülésén. A gazdasági életben is tekintélyes szerepet visz, tagja több nagy vállalat igazgatóságának. Az 1931-iki országgyülésbe is régi kerülete küldötte be nagy szótöbbséggel. Tagja a 33-as országos bizottságnak, az igazságügyi, a külügyi és a pénzügyi bizottságnak.

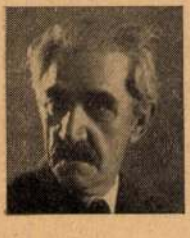
Lakner Antal, festőművész. Született Gyulafehérváron, 1887-ben. Iskoláit Kolozsváron végezte és ezután Gyulafehérváron, mint banktisztviselő működött. A háboru alatt frontszolgálatot teljesitett. Ezidőszerint az OTI. tisztviselője. Hivatali elfoglaltsága mellett mint festőművész is nevet szerzett magának. Főleg vallási tárgyu kompoziciókat fest és pasztellben is dolgozik. Tájképei is elismerésre találtak. Képeinek javarésze magánosok gyüjteményében van.



Lakner Géza, kir. kuriai biró. Született Pécsen, 1873-ban. Középiskoláit szülővárosában végezte, majd a pécsi jogakadémián jogtudományi államvizsgát tett. Birói működését a pécsi kir. törvényszéknél kezdte meg. 1901-ben a szebenmegyei Ujegyházára került, ahol 1906-ban vezető járásbiró lett. 1909-ben Nagyszebenben kir. törvényszéki biróvá, 1914-ben Kolozsváron kir. táblabiróvá nevezték ki. A román megszállás miatt Budapestre jött, ahol az igazságügyminisztériumban nyert beosztást. 1920-ban Debrecenbe helyezték át táblabirónak. Kiváló szolgálatainak elismeréséül 1923-ban kuriai birói cimmel és jelleggel ruházták fel. Ebben a minőségben a Földbirtokrendező Bírósághál működött. Meghalt 1925-ben.



Lampel Hugó dr., a közigazgatási bíróság tanácselnöke. Született Budapesten, 1858-ban. Lampel Róbert, a közismert könyvkiadó fia. Középiskoláinak befejezése után a budapesti és bécsi tudományegyetemen folytatott jogi tanulmányokat. A doktorátus és az ügyvédi oklevél megszerzése után egy ideig Králik Lajos hirneves ügyvédi irodájában működött, később a birói pályára lépett és igazságügyi szolgálatát a pestvidéki törvényszéken kezdte meg. Állandóan Budapesten fejtett ki birói tevékenységet. A rendes bíróságtól mint a budapesti kir. itélőtábla tanácsvezetője távozott és 1913-ban a közigazgatási bírósághoz nevezték ki, amelynek 1924 óta tanácselnöke. Az OFB-nél mint tanácsvezető müködik, tagja ezenfelül a hatásköri bíróságnak és a mérnöki tanácsnak. Számos jogászi és társadalmi egyesület tagjainak sorában is helyet foglal. Nyelvismeretei folytán (német, angol, francia, olasz, spanyol) a külföldi irodalmakkal behatóan foglalkozik. A kamarazene hivatott müvelője. Európa legtöbb országát beutazta.



Landgraf Ervin dr., orvos, a budapesti stomotológiai klinika első tanársegéde. Született Budapesten, 1898-ban. Középiskoláinak elvégzése után a Pázmány Péter tudományegyetem orvosi karát látogatta, ahol 1928-ban orvosdoktorrá avatták. A háboru kitörésekor önként jelentkezett és mint tüzér teljesitett tüzvonalbeli szolgálatot. Kétszer sebesült meg és vitéz magatartásáért megkapta az I. oszt. ezüst vitézségi érmet, a II. o. ezüst vitézségi érmet kétszer és a Károly-csapatkeresztet. Tartalékos hadnagyi rangban szerelt le. Ezután folytatta, majd befejezte egyetemi tanulmányait. 1923-ban klinikai dijtalan gyakornok, 1927-ben c. tanársegéd, 1930-ban második, végül 1932-ben első tanársegéd lett és jelenleg a Pázmány Péter tudományegyetem stomatológiai klinikáján müködik. Számos cikke és értekezése jelent meg hazai és külföldi szaklapokban. Eddig közel husz angol-, német- és magyarnyelvü dolgozata látott napvilágot.

Láng József, a Gazdák Biztositó Szövetkezetének vezérigazgatója. Született 1876-ban. Középiskoláinak elvégzése után a bécsi Kereskedelmi Akadémia hallgatója lett és ugyanakkor a müegyetemen a biztositás-technikai szaktanfolyamra is beiratkozott. Főiskoláinak elvégzése után a Duna Biztositó Társaság kötelékébe lépett, ahol a matematikai osztály vezetője lett. 1903-ban Bécsben megszerezte a biztositás-technikai autorizációt. 1904-ben hivták meg a Gazdák Biztositó Szövetkezete életosztályának élére. Tevékeny részt vesz az agrármozgalomban és vezető szerepet játszik a szövetkezeti életben. Igazgató-választmányi tagja az Országos Magyar Gazdasági Egyesületnek, az Országos Mezőgazdasági Kamarának, a Faluszövetségnek és még sok más gazdasági egyesületnek. A hazai mezőgazdaság fejlesztése körül szerzett érdemei elismeréséül 1920-ban a Kormányzó m. kir. gazdasági főtanácsosnak nevezte ki.

Láng Lipót dr., ny. áll.. I. o. főtörzsorvos. Született Biharmezőkeresztesen, 1873-ban. Középiskoláit Nagyszombatban végezte, majd a

wieni egyetemen orvosi tanulmányokat folytatott és oklevelet nyert.



Diplomájának megszerzése után az I. sz. helyőrségi kórházhoz, Wienbe osztották be, ahol rövid ideig az ideg- és elmeosztályon működött. 1901-ben áthelyezték az 5. vártüzérezredhez, Cattaroba, ahol 1902-ben ezredorvossá nevezték ki. Tizennégy éven keresztül tartózkodott e déli városkában és itt érte a világháboru kitörése. A 3. védelmi körzetnek orvosfőnöke és később pedig a 3. várkórháznak parancsnoka lett. Az 1916-iki montenegrói (Lovcsen) offenziva után Albániába került, mint a 72. gyaloghadosztálynak orvosfőnöke. Innen 1916-ban Erdélybe vezényelték, ahol a gyertyószentmiklósi hadikórháznak parancsnokságát vette át. E szakaszon végigküzdötte a románok és oroszok elleni harcokat, majd 1917-ben Budapesten a cs. és kir. 32. gyalogezred parancsnokságához mint felülvizsgálati bizottságnak orvosfőnökét osztották be. Budapesten 1921-ig teljesitett szolgálatot, amikor is Pécsre került, a Zrinyi Miklós főreáliskolához, mint orvosfőnök és az egészségtan tanára. Pécsen működött 1927-ben történt nyugalomba vonulásáig. Szakirodalmi tevékenységet is fejtett ki és a katonaorvosi hetilapokban számos cikke jelent meg. Katonai kitüntetései: a Ferenc József-Rend tiszti keresztje, mindkét Signum Laudis, a Kormányzó ur részéről a legfelsőbb elismerés, a Vöröskereszt tiszti keresztje, az 1898. évi emlékérem és jubileumi érem, az 1912—13. évi mozgósitási emlékérem és az 1908. évi jubileumi emlékérem.

Lang Mihály dr., egyetemi m. tanár, az Erzsébet tudományegyetem bőr- és nemikórtani klinikájának adjunktusa. Született Rajkán, 1891-ben. Középiskoláit Kecskeméten végezte, majd a budapesti tudományegyetem orvosi szakán folytatott tanulmányokat, ahol 1915-ben oklevelet nyert. A háboru kitörésekor a 72. cs. és kir. gyalogezredhez vonult be, ahol mint orvostanhallgatót egészségügyi szolgálatra osztották be. A háboru alatt, szabadsága idején, szerezte meg orvosi oklevelét és ezután előbb a linzi IV. helyőrségi kórház sebészeti és idegosztályán működött, majd ujból a frontra vezényelték. Összesen 30 hónapig teljesitett frontszolgálatot. Mint tartalékos főorvos szerelt le és megkapta a Signum Laudist a kardokkal és a Károly-csapatkeresztet. 1918-ban Pozsonyban az Erzsébet tudományegyetem bőrklinikáján mint gyakornok Veress tanár mellett dolgozott, később pedig Budapesten Beck tanár mellett mint alorvos működött. 1921-ben a klinika tanársegéde lett, 1928-ban már cimzetes egyetemi adjunktus volt és még ugyanez évben a bőr- és nemibetegségek c. tárgykörből, egyetemi m. tanárrá habilitálták. 1922-ben Németországban járt tanulmányuton: Hamburgban Unna tanár mellett, Berlinben pedig Arndt és Blumenthal tanárok oldalán dolgozott; utóbbinál a Röntgen-therápiát tanulmányozta. 1927-ben résztvett a bonni kongresszuson, ahol előadást is tartott. 1929-ben Párisban tartózkodott, ahol a Hôspital St Louisban prof. Ravant osztályát látogatta. 1930 május 1-től 1931 augusztus 1-ig az Erzsébet tudományegyetem bőr- és nemibeteg klinikájának helyettes igazgatója volt. Széleskörü szakirodalmi munkásságot fejt ki. Cikkei hazai és külföldi orvosi folyóiratok hasábjain jelennek meg.

Langer Jenő dr., ny. kuriai biró, törvényszéki elnök. Született a mosonmegyei Rajkán, 1856-ban. Középiskoláit Kőszegen és Pozsonyban végezte. Ezután a gráci, majd pedig a budapesti tudományegyetemen jogi tanulmányokat folytatott, mely utóbbin oklevelet nyert. Tanulmányainak befejezése után, négy évig Szombathelyen, közjegyzői irodában mint jelölt dolgozott. 1887-ben birói pályára lépett és eleinte mint aljegyző, később pedig, mint kir. alügyész Szombathelyen működött. 1898-ban pedig Nagykikindán mint kir. ügyész, képviselte a közvádat. 1918-ban büntető törvényszéki birónak Budapestre került, később ennek a törvényszéknek elnökévé nevezték ki és mint ilyen 1926-ban bekövetkezett nyugalomba vonulásáig működött.

Langfelder Ferenc, az Ujpesti Football Club osztályának igazgatója. Született Ujpesten 1882-ben. Középiskoláit Budapesten végezte el. Ezután az Ujpestvidéki Takarékpénztár alkalmazásában állott. A háboru kitörésekor a budapesti 1. sz. honvédgyalogezreddel az orosz hadszintérre került, ahol orosz fogságba esett. Három és fél éves hadifogságát a tschitai fogolytáborban töltötte el, melynek létszáma 2000 tisztből és 20.000 főnyi legénységből állott. 1918-ban mint hadiszökevény tért haza. Ekkor az Élestárnál helyezkedett el, amelynek cégvezetője lett. A professzionizmus bevezetése után az Ujpesti Football Club igazgatójának hivták meg. 1899 óta foglal helyet az UTE tagjainak sorában; működő tag, később alelnök

LAKNER ANTAL

Everything that gave her pleasure was small and depressed him - curated by Diana Kingsley:

ZÓLTÁN ÁDÁM, RITA BAKOS, BALÁZS BEÖTHY, PÁL GERBER, DIANA KINGSLEY, KARL-HEINZ KLOPF, ANTAL LAKNER, LAUREN LESKO, LARRY MANTELLO, RITA MCBRIDE, JOAN RZADKIEWICZ, LYNN SCHWARZER, INGEBORG STROBL, ISTVÁN SZIL, BEÁTA VESZELY

Megnyitó: 1993. november 27-én, szombaton, 19 órakor.
Kiállítás időtartama: 1994. november 27-től - január 15-ig.

Knoll Galéria, Liszt Ferenc tér 10, első emelet, H-1061 Budapest VI, Telefon és Fax +36/1/1420-444.
Nyitva: hétfőtől péntekig 11 - 18, szombaton 11 - 14 óráig.

Lakner Emil, festő dekorátor (freskó is)

Gyomai Imre: Ezt csinálják a magyar piktorok szobrászok, rajzolók, építészek Párizsban. Literature 1929. 159-162. l.

78. szám.

19

Műemlékek Orsz

Tárgy:

filmiroda, számlái. 1967., és 558-507.

A beadva

Melléklete

Egyúttal

Előirat sz

Utóirat sz

Másolta:

Összeolva

Ltsz 9166-9169.

Lakner Béla

Méltatás

Bán András: A tények értelméről.
Művészet, 1977. május - 12.oldal.