Kövesdy Géza

festőművész

Téli Tárlat - Műcsarnokban - képével szerepel.
Tájkép.

Magyarság
1935.XI.16.

Kövesdy Géza

festőművész

Téli Tárlat - Műcsarnokban - képével szerepel.

Magyarság
1935.XI.16.

Kövesdi Géza

festőművész

Székel Bertalan emlékkiállítás - Műcsarnokban - képével szerepel.

Meghatottan állunk meg a tragikusan elhunyt Radnai Miklós arcképe előtt. Mélyen átérezte szénrajzán Radnai kiváló egyéniségét, a szemek pompásan fejezik ki a rajongó lelkesedést és erőt.

Nemzeti Újság
1935. VI. 17.

Kövesdy Géza

kezepel „a nő a művészetben" c.
kiállításan a műnarmdban

Magyarság 1936 X. 24

Kövesdy Géza

Karapal „A nő a művészetben"
c. kiállításon a műcsarnokban

Ujság 1936 X. 24

Kövesdy Géza

Művével szerepel a Műcsarnok
Téli Tárlatán.

P. H. 929. XII. 22.

Petrányi Éva

Kövesdy

Művével szerepel a „Kis Szolon" első képzőművészeti kiállításán.

m. 929. XI. 1.

Kövesdy

Alkotása a Nemzeti Szalónban a Magy.Arckép-festők kiáll.-án.

E.K.930.X.19.

Kövesdi Géza

"Naplemente" c. olajfestménye

szerepelt a Magyar Művészeti Sorsjáték nyereménytárgyai között.

N.U.933.VI.21.

Kövesdy Géza

Életképekkel nekepel
„A nő a művészetben" c.
kiállításon a Műcsarnokban

Nemzeti Ujság 1936 X. 25

Kövesdy Géza

Szerepelt a dűcsarnok Tavoni tárlatán

P H. 1931. IV. 25.

Kövesdy Géza MDK

Balatonpart

Mücsarnok 1943 tavaszi kiállitás

Kövesdy Géza

MDK

Önarckép

Műcsarnok 1943 tavaszi kiállitás

Kövesdy

Alkotása, a Műcsarnok tav.tárlatán.

M.932.IV.24.

Květný

Kövesdy

festőművész

Téli Tárlat a Műcsarnokban - képével szerepel tájképpel.

Magyarság 1931.XII.20.

Kövesdy Géza

festőművész

Műcsarnok Téli Tárlata - képével szerepel. Genrefigurák

Az órai Ujság 1931.XII.20.

Kövesdy Géza

Részt vesz a Magyar Arcképfestők Társasága kiállításán a Nemzeti Szalonban

B.H.930.X.19.

Kövesdy Géza

Alkotásával szerepelt a Balatoni Társaság kiáll.-án.

N.U.930.IX.21.

Kövesdy Géza

Csónakos nyári képe a Balatoni műtárlaton a Nemzeti Szalónban.

P.H.930.IX.21.

Kövesdy

Műcsarnok téli kiállításán szerepelt.

Az Est 929. XII. 22.

Kövesdy

Műveivel részt vesz az Arcképfestők kiállításán
melyet a Nemzeti Szalonban rendeztek

M.H.930.X.19.

Kövesdy Géza

Szerepelt a Múcsarnok Tavaszi tárlatán.

B H. 1930. III. 15.

Kövesdy Géza

Szerepelt a Műcsarnok Tavaszi tárlatán.

M H 1930. III. 15.

Kövesdy Géza
festőművész

Képzőművészeti Társulat jubileumi kiállitása - a Műcsarnokban - képével szerepel.
Lovak a Balatonban c.szép taulmányai.

Pesti Hirlap
1930.XII.21.

Kövesdy Géza

Nemzeti Szalon nemzetközi kiállításán alpesi képével szerepelt.

Ujság 930. III. 23.

Kövesdy Géza

Szerepelt a Műcsarnok Őrni tárlatán.

PSL 1926. X. 24.

Kövesdy Géza

Modern egyházművészeti kiállításon a Nemzeti Szalonban szerepelt.

UN. 930. VIII. 17.

Kövesdy Géza

Magyar Akvarell és Pasztellfestők kiállításán a Műcsarnokban szerepelt.

NM.934.III.4.

Kövesdy Géza

Szerepelt a Műcsarnok Tavaszi tárlatán.

PH 1927. IV. 2.

Kövesdy Géza

"Kis Szalon" decemberi kiállításán képével szerepelt.

NU.930.XII.10.

Kövesdy Géza

festőművész

Országos Magyar Képzőművészeti Társulat kiállítása - Műcsarnokban - képével szerepel.

Esti Kurir 1931.XII.19.

Kövesdy Géza

festőművész

Téli Tárlat - a Műcsarnokban - képével szerepel -
" Babpirgálók"

Pesti Hirlap 1931. VII 19.

Kövesdy Géza

Arcképpel szerepelt a Műcsarnok tav. tárlatán.

B.H.932.IV.24.

Kövesdy Géza

Arcképpel szerepelt a Mücsarnok tav. tárlatán.

B.N.932.IV.24.

Kövesdy Géza

Alkotásával szerepel a Képzőm.Térs. tav.tárlatán.

N.U.932.IV.24.

Květoslav Otta

Kövesdy Géza

"Erdei kirándulók" c. műve a Műcsarnok tav. tárlatán.

8.0.932.IV.24.

Kövesdy Gáza

"Erdei kirándulók" c. műve a Műcsarnok tav. tárlatán.

8.0.932.IV.24.

Kövesdy Géza

Szerepelt a Műcsarnok tav. tárlatán.

E.K.932.IV.24.

Knovady Cz.a

Kövesdy Géza

szerepelt a Műcsarnok Tavaszi tárlatán.

Újság 1931. IV. 26.

Kövesdy Géza

Szerepelt a chűcsarnok Tavasi tárlatán.

M. H. 1931. IV. 26.

Kövesdy Géza

Szerepelt a Műcsarnok Tavaszi tárlatán.

W. M. 1931. IV. 26.

Kövesdy Géza

Szerepelt a Műcsarnok Tavaszi tárlatán.

B. H. 1931. IV. 26.

Kövesdy Géza

Szerepelt a Műcsarnok Tavaszi tárlatán.

8 ó. lí. 1931. IV. 26.

Kövesdy Géza

szerepelt a Műcsarnok téli tárlatán.

N. M. 1939. XII. 17.

Kövesdy Géza

Szerepelt a Műcsarnok Téli tárlatán.

W. M. 1939. XII. 17.

Kövesdy Géza

MDK

Fürdő gyermekek

Műcsarnok 1943 tavaszi kiállítás

Kövesdy Géza

MDK

Őszi napsütés

Műcsarnok 1942–43 Téli kiállítás

Kövesdy Géza

MDK

Női akt

Műcsarnok 1942-43 téli kiállitás

Kövesdy Géza

Szerepel a Nemzeti Szalónban az osztrák alpesi kiáll.-on.

P.H.932.V.8.

Kövesdy Géza

Szerepel a Nemzeti Szalón osztrák alpesi kiállitásán.

P.H.932.V.8.

Kövesdy Géza

Arcképekkel és tájképekkel szerepel a Műcsarnok
őszi tárlatán.

P.H.931.X.16.

Kövesdy Géza

Képmással szerepel a Műcsarnok őszi tárlatán.

F.H.931.X.16.

Kövesdy Géza

Szerepelt a Magyar Arcképfestők Társaságának Kiállításán.

VII 1939. XI. 4.

Kövesdy Géza

szerepelt a Magy. Arcképfestők kiállításán.

dec. 1939. XI. 4.

Kövesdy Géza

Szerepelt a Műcsarnok Tavaszi tárlatán.

8 órai Újság 1927. IV. 3.

Kövesdy Géza MDK

1887-1950

1950. évi

Résztvett az Első Magyar Képzőművészeti Kiállitáson/az "ókonzervativok"között emlitve/

Pogány Ö.Gábor:Magyar festészet a XX.században Bp.1959.67.l.

MDK

Kövesdy Géza festő

e.a: Arcképkiáll. a N.Szalonban. Ujság, 1939.

nov. 4. 5.l.

MDK

Kövesdy Géza, festő.

1 of. av. cimmel.

Ungerska Konstutställningen i Konstakademien

Stockholm, 1922. maj. - Nyyp. 25. l.

MDK

Kövesdy Géza, festő

(méltánylandó K. izlése)

Mües. - Němz. képzőművész kiáll. - Magy. Szemle, 1933 XVIII. 2 sz.
162. l. Gerevich

MDK

Kövesdy Géza, festö

Nöi portrait. Illusztr.

"Céhbeliek" a Mücsarnok Tavaszi Kárlatán.
Képzömüvészet.1928. lo.sz. 131.l.

MDK

Kövesdy Géza, festö

egy nagyobb méretü historiai tárgyu kompozicióval szerepelt.

Dr.Márffy Oszkár:
Tárlat. A Balatoni Társaság Tárlata.
"Képzömüvészet" 1928. 10. sz. 138 l.

MDK

Kövesdy Géza

állami rajzdijat nyert 1925

MAPE 12.kiáll. kat. N.Szal. 1926. máj. 5 l.

MDK

Kövesdy Géza

Dr.Bartha Richárd, szénr.

Mikecz Károlyné, "

Spitzkofel Tirol, "

MAPE 12.kiáll.kat. N.Szal. 1926. máj. 14 l.

MDK

Kövesdy Géza

Besnyő Béla vizf. díját nyerte 1922

MAPE 12. kiáll. kat. N.Szal. 1926. máj.

5 l.

MDK

Kövesdy Géza

Hazafelé, szénr.

Delelés, "

Faluvégén, "

MAPE 12.kiáll.kat. N.Szal. 1926. máj. 14 l.

MDK

Kövesdy Géza, ip.m.isk.tanár

az esti tanfolyamon a lakberendezö iparosokat tanitotta.

Iparmüvészeti Iskola Értesitője. 1911-12.
Jelentés az 1911-12-iki iskolai évről. 9-17.l.

MDK

Kövesdy Géza, festő

„vízfestményei a technikai tudás magas szinvonalán állanak."

(99) Magyar Akvarell- és Pasztellfestők Egyesülete.

Képzőművészet. 1931. 43-44. 186. l.

(44) Leppin, Hermann - ev. Pfarrer in Berlin-Lichterfelde, Hypothekenbank
Hypothekenbank - 1931: 43 Mk. 156 L.

MDK

Kövesdy Géza, festő,

bravuros rajzokkal szerepel az 1931-es tárlaton.

(Gy.) Magyar Akvarell- és Pasztellfestők Egyesülete. Képzőművészet. 1931.

43-44 sz. 186. l.

Mod

Mercredy Dear Pete,

Thanks awfully much - 1931 - a birthday

Reg. Hoppy Mercredi - 13 Feb 1931

Reg. Hoppy Tuesday 1931

43-44 Rue Rébeval

Kövesdy Géza MDK

Naujks Vilmosné

Mücsarnok 1934 emlék- és gyüjteményes kiállitás

Kövesdy Géza

Dr. T.D. arcképe, olf.

Műcsarnok 1934 Téli kiállitás

Kövesdy Géza

Dr. T.E. arcképe, olt.

Kövesdy Géza MDK

Kirándulók, repr.

Műcsarnok 1933 Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

Kövesdy Géza MDK

Kiremdulók, repr.

Miscellaneous 1973 Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

Kövesdy Géza MDK

K.Gy.-hé,

Mücsarnok 1932.őszi tárlat

Kövesdy Géza

MDK

Csendes vizben, olf.

Mücsarnok 1932/33 téli kiállitás

Kövesdy Géza

Erdei lak, olf.

Miosarnok 1932/33 téli kiállitás

Kövesdy Géza MDK

S.L. arcképe, olf.

Mücsarnok 1932/33 téli kiállitás

Kövesdy Géza MDK

Szentendrei sikátor, olf.

Mücsarnok 1934 téli kiállitás

Kövendy Géza

Szentendrei alkalom, 017.

Kövesdy Géza MDK

Mrs. D.O.W. arcképe, olf.

Műcsarnok 1934 téli kiállitás

Kövesdy Géza

MDK

Fürdés a tengerben, olf.

Mécsarnok 1932/33 téli kiállitás

Kövesdy Géza MDK

Öreg kapu, olf.

Mücsarnok 1934 téli kiállitás

Kövesdy Géza MDK

Reggel

Dombos vidék

Párás reggel

Mücsarnok 1934 emlék- és gyüjteményes kiállitás

Kövesdy Géza MDK

Dr. B.B.-né arcképe, olf.

Mücsarnok 1934 Nemzeti Képzőművészeti Kiállitás

Dr. B.B.-né arckép, olt.

Kövesdy Géza MDK

Lovak a Balatonban

Műcsarnok 1934 Nemzeti Munkahét kiállitás

Kövesdy Géza MDK

"Hej te Rozi..."

Műcsarnok 1934 Nemzeti Munkahét kiállitás

Kövesdy Géza MDK

Kirándulók

Reggel a parkban

Műcsarnok 1933 Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

Kövessy Géza

Kirándulók

Reggel a parkban

Kövesdy Géza MDK

Sz.M. arcképe, olf.

Micsarnok 1934 Téli kiállitás

MDK

Kövesdy Géza

Merengés, paszt.

Napfürdőzők, "

Réten, "

Magy.akvarell és paszt.festők 14.kiáll. N.Szal.
1928. okt.

12. 1.

MDK

Kövesdy Géza

Nyár, paszt.

Dr.Somogyi Zsigmondné arcképe, szén

S.Fáy Szeréna arcképe, "

Magy.akvarell és paszt.festők 14.kiáll. N.Szal. 1928. okt. 12. 1.

MDK

Kövesdy Géza

Dr.Halász Istvánné arcképe, szén

Rerrich Béla arcképe, szén

Magy.akvarell és paszt.festők 14.kiáll. N.Sal.
1928. okt.
12. 1.

MDK

Kövesdy Géza

Mihályfy Károly arcképe, szén

Rákosi Szidi arcképe, "

Nagy.akvarell és paszt.festők 14.kiáll. N.Sal.
1928. okt.
12. 1.

MDK

Kövesdy Géza

Odry Árpád arcképe, szén

Lux Elekné arcképe, szén

Magy.akvarell és paszt.festők 14.kiáll. N.Szal.
1928. okt.
12. 1.

MDK

Kövesdy Géza

Dr.Ludinszky Lajosné, of.

Burchard Bélaváry Andorné, of.

Magy.Arcképfestők Társ.kiáll. N.Szal.1939.nov.

6. 1.

MDK

Kövesdy Géza

választott /rendes/ tag

Magy. Akvarell és paszt. festők 14. kiáll. N. Szal.
1928. okt. 19. 1.

MDK

Kövesdy Géza

Állami I.vizf. díjat nyert 1927

Nagy.Akvarell és pasztf.festők 14.kiáll. N.Szal.
1928. okt. 20. l.

M.D.K.

Kövesdy Géza /1887-1950/

914. Fürdő nő. Szines ceruzarajz. 24x17 papir.
Elveszett. /Fővárosi Képt./

Háborus mütárgyveszteség-jegyzékek. IV. füzet.
64. l.
MUMOK. Bp. 1952.

M.D.K.

Kövesdy Géza /1887-1950/

274. Csónak a Balatonon . Olajf. cca. 80x100

Elveszett./Budai kir. palota/

Háborus mütárgyveszteség-jegyzékek. V. füzet.
18. l.
MUMOK. Bp. 1952.

MDK

Kövesdy Géza, festö

Hegyi legelön.
Hegyek között. 21.1.

Of

MNK-Műcs. Tavaszi Kiáll. és Gyüjt.Kiáll. 1925 máj.-jun
Kat. 16.1. és
21.1.

Kövesdy Géza MDK

Nyár, olf.

Mücsarnok 1940-41 A magyar művészetért kiáll.

Kövesdy Géza MDK

Urnapi körmenet

Műcsarnok 1941 Jubileumi kiállítás

Kövesdy Géza

A barcelonai Arte Moderna-ban rendezett nemzetközi műtárlaton ezüstérmet nyert.

Pesti Napló
1930.II.9.

Kövesdy Géza

A barcelonai Arte Moderna-ban rendezett nemzetközi
műtárlaton ezüst érmet nyert

Pesti Hirlap
1930.II.9.

KÖVESDY Géza festő

91 3.62

Új Művészet

Új Művészet

Kövesdy Géza

festőművész

Barcelonai világkiállításon - képzőművészeti kiállításon - kiállítási palotában - képével szerepel.

Nemzeti Újság
1929.VII.21.

Kövesdy Géza

A barcelonai Arte Moderné-ban rendezett nemzetközi mütárlaton ezüstérmet nyert.-

Magyar Hirlap
1930.II.9.

Kövesdy Géza

Szerepel a Magyar Arckép festők kiállításán a Nemzeti Szalonban

Mjség 1937 X-9

Kövesdy Géza

Szerepel a Nemzeti Szalon
pesztékiállításán

Pester Lloyd 1937 X-10

Kövesdy Géza

Szerepel a Magyar Szerepfestők-
kiállításán a Nemzeti
Szalonban

Magyarság 1937 X. 10

Kövesdy Géza

kerepesi a bécsi Künstlerhaus

magyar kiállítása

Egység 1937 III-6.

Kövesdy Géza

Két képe nezepel a húsaznok akt kiállítása

Magyarság 1925 XII. 6.

Kövesdy Géza

szerepelt a Művésznők Tavaszi hárlatán.

dr. 1930. III. 15.

Vönesdy Géza

Szerepett a tüzvonal
nemzeti [illegible]

PH. 1933. IV. 19.

Kövesdy Géza

Képzőművészeti Társulat az őszi tárlaton kiállított "Hófelhők" c. művét megvette.

NU. 929. X. 24.

Kövesdy Géza

Képzőművészeti Társulat az őszi tárlatán kiállított "Főfalak" c. művét megvette.

M. 929. X. 24.

Kövesdy Géza

Magyar Akvarell és Pasztellfestők Egyesületének kiállításán a Műcsarnokban szerepelt.

A XII. teremben *Kövesdy* Géza heroikus tájai, *Csizik* Gyula csipkefinom budai részletei, *K. Kriesch* Aladár magyaros szobarészletei, *Hessky* Iványnak, a havas tájak rutinos mesterének, művei, *Tury* Gyula, *Szegedi Kovács* Agoston, *Edvi Illés* Panni, a XIII. teremben pedig *Hende* Vince komoly képtanulmányai a fontosabb állomások.

Pipics Zoltán dr

M.929.X.6.

Kövesdi Géza

Magyar Vízfestők és Pasztellfestők Egyesületének kiállításain a Műcsarnokban szerepelt.

Rendkivül finom tájeffektusokat tar
elénk a fiatal *Kövesdi Géza* alpesi uti emlékeiben;
köztük a mesteri egyszerüséggel megfestett „Hegy-
óriások"

PH 929.X.6.

Kövesdy Géza

Magyar Akvarell és Pasztellfestők Egyesületének kiállításán a Műcsarnokban tájképével szerepelt.

8óu. 929. x. 6.

Kövesdy Géza

Műcsarnok őszi tárlatán a Magyar Vízfestők és Pasztellfestők Egyesületének kiállításán szerepelt.

BH.929.X.6.

Kövesdy Géza

Műcsarnok őszi tárlatán az akvarellisták között szerepelt.

Est 929.X.6.

Kövesdy Géza

Szerepelt a dúcsarnok tavaszi tárlatán.

PH 1930. III. 15.

Kövesdy Géza

Szerepelt a Műcsarnok Tavaszi tárlatán.

8 órai Újság 1930. III. 15.

Kövesdy Géza

Szerepelt a Múcsamok Tavasi Harlatán.

M. 1930. III. 15.

Kövesdy Géza

Műcsarnok téli tárlatának sorozatában "Hófolhok" c. műve szerepel.

PH. 929. XII. 22.

Kövesdy

Részt vesz a Magyar Arcképfestők Társasága kiállitásán

_6.u. 930.X.21.

Kövesdy

Műcsarnok téli tárlatán szerepelt.

MH. 929. XII. 22

Kövesdy Géza

Műcsarnok téli tárlatán női portréja szerepelt

M.929.XII-22.

Kövesdy

Műcsarnok téli kiállításán képével szerepelt.

8 óu. 929. XII. 22.

Kövesdy Géza.

A Műcsarnok téli kiállításán „Birkanyírás" c. figurális kompozíciója szerepel. (említve.)

Budapesti Hirlap, 1928. dec. 16.

Kövesdy

Kiállít

M. 932. X. 30.

ózpont meginditotta rotaprintes for-
köteteként a
pzőművészeti Élete"
ımely a Közoktatásügyi Népbiztosság
a Budapesti Kir. Ügyészség 1919-es
tkozó részét tartalmazza. Ára: 15.- Ft.

iadványai közül kapható
k 1954-55."
zpont évkönyve. Ára: 75.- Ft.

k 1956-58."

k a Művészettörténeti Dokumentációs

Kövesdy

Kiallít

M. 932. XII. 18.

. . . . . .

. . . . . .

sok: . . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

y müveivel: . . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

on: . . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

Kövesdy Géza

MDK

Virgen-völgy

Műcsarnok 1939 dec-1940 január

Kövesdy Géza MDK

Petrovácz Gyula, repr.

Műcsarnok 1939 dec-1940 január

Kövesdy Géza MDK

Lamotte Károly

Műcsarnok 1939 dec-1940 január

Kövesdy Géza

M. Kir. Ált

P. H. 932. okt. 29.

Központ-ban (Budapest, XIV. Dózsa Gy
Megrendelés esetén az összeg MNB 14
ciós Központ számlaszámára utalandó.
tán juttatjuk el T. Cimhez.

Sajtó alatt:

Évkönyvünk 1959-es kötete.

A forráskiadvány-sorozatból '
mely a terület épitészeti állagának a t

Kövesdi Géza

Kiállít

8. ó. U. 932 XII. 18.

Milyen kitüntetéseket kapott: . . . . . .

Mikor és hol volt külföldi tanulmányutor

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

Milyen kitüntetéseket kapott: . . . . . .

. . . . . .

Mikor és hol volt külföldi tanulmányuto

. . . . . .

Kövesdy Gyula

Kiadott

E. K. 92. XII. 21.

Kövesdy Géza

Kiváltság

P. H. 932. XII. 20.

ɔont meginditotta rotaprintes for-
ötteteként a
:őművészeti Élete"
ıely a Közoktatásügyi Népbiztosság
Budapesti Kir. Ügyészség 1919-es
ozó részét tartalmazza. Ára: 15.- Ft.

dványai közül kapható
1954-55."
ɔont évkönyve. Ára: 75.- Ft.

1956-58."

a Művészettörténeti Dokumentációs

Kövesdy

K. Emil

NV. 1949. XI. 3.

M.D.K.

Kövesdy

Rajz repr. Tanay Frigyesről, a Vigszinházban bemutatott "Zaza2 c. darab szereplőjéről.

Zaza c. kritika
Szinházi Élet. Bp. 1921. dec. 18-24.
X. évf. 51. sz. 4. lap.

M.D.K.

Kövesdy
Hegyi ut, olaj

Népgondozó akció javára rendezett kiáll. N.Szal.
192o. ápr. 6 l.

MDK

Kövesdy, festöm.

Testületileg vesz részt a Magyar Arcképfestök Társasága.
Egyénileg értelmezett női portréjával tünik ki.

Pipics Zoltán dr.: A Mücsarnok gyüjteményes kiállitása Magyarság. 1934. márc. 4.

MDK

Kövesdy, festöm.

a Magyar Akvarel- és Pasztelfestök Egyesületének kiállitása felsorakoztatja a régi, jó márkákat is.

Pipics Zoltán dr.: A Mücs. gyüjt. kiállitása. Magyarság. 1934. márc. 4.

MDK

Kövesdy

Művei, az Akvarell- és Pasztelfestők Egyesületének a Nemzeti Szalonban rend.kiall.-an.

Magyarság 1925.febr.8. 21.l.

MDK

Kövesdy

Arcképtanulmányai a Magy.Arcképfestők kiállitásán.

Cikk: Arcképfestők a Nemzeti Szalonban.

Magyar Hirlap 1935.okt.8.

MDK

Kövesdy, festö

arcképe a nöi báj végtelen skáláját szólaltatja meg.

Pipics Zoltán dr.: A képzművészek egyesületének jubileumi kiállitása. -Műcsarnok- U.M. 1934 dec.8. 21.1.

Kövesdy

megdöbbentően széles, merész ecsettel festi a havas hegyóriásokat.

Baranski E.László: ?
Képzőművészet.1929. 24.sz. 213.l.

Kövesdy Géza

Mihalovitsy Miklós: "Krisztus sirbatétele" komoly munka, Kövesdy Géza: szépen halad, de szinei még nem elég átlátszóak, Zombory Lajos és Juszkó Béla: kiváló állatfestők, Bosznay István: igazi, magyaros, aranyfényü napsütéses munkái kiválnak, Orbán Antal és Damkó József: elsőrangu portré-szobrászok, Berán Lajos finomérzésü plakett-müvés Karlovszky Bertalan, Hosszu Márton és Sándor Béla arcképfestők közül kiemelkednek, Glatter Gyula és Kiss Rezső: inkább külsőségekkel hatnak, Márk Lajos munkái gyöngék. Ez a kritika véleménye a Tavaszi Tárlaton szereplő müvészek alkotásairól. A teljes müvésznévsort és a kiállitásról szóló részletes beszámolót lásd: Barabás Miklós nevénél.

Élet, Bp. 1923. május 6. XIV. évf. 9. sz. 213-214. lap.

Kövesdy Géza

A "Kultura" c. rovatban Margitay Ernő számol be az Országos Magyar Képzőművészeti Társulat által a Műcsarnokban rendezett "Téli kiállitás"-ról. Felsorolja és értékeli a tárlaton szereplő művészek munkáit:

Undi Mariska: "Tabáni kis vendéglő"-jét "nagyon üde, tökéletes tudással festette.

Gimes Lajos: "Május" c. festménye és

Vass Elemér: "Erdő széle" c. képe kiválóak.

Kövesdy Géza: "Az élet szinpadán" c. vászna előtt meg kell állni. „A művész még sok érdekes meglepetéssel szolgál majd a kritikának és a közönségnek egyaránt."

Élet, Bp. 1919. jani január 26. IX. évf. 4.sz. 89-91. lap.

Kövesdy Géza

A Nemzeti Szalonban rendezett csoportkiállitáson mutatták be müveiket a hadviselt müvészek.
A "Képzőmüvészet" c. rovatban Undi Imre mond kritikát a tárlaton szereplő müvészek alkotásairól.
Festőmüvészek:

Kövesdy Géza,

Jámbor Lajos,

Márffy Ödön,

Baransky E. László müvészek munkájának megnevezése nélkül elismeréssel méltatja teljesitményüket. Undi Imre kritikájában felsorolt minden müvésznév Medgyessy Ferenc nevénél látható.

Élet, Bp. 1919. márc. 16. XI.évf.11.sz. 259-260. lap.

Kövesdy Géza

Polányi Gábor dr.: „A Nemzeti Szalon téli tárlata" cimmel ir a bicskei müvésztelep tagjainak kiállitásáról.
Kató Kálmán és Déry Béla tájképeit kiemeli. Szinyei-Merse Rózsi, Teuchert Károly, Szabó Béla, Kukán Géza, Szabó Dezső, Egyed Erna, Kövesdy Géza és Visky János munkáit dicséretre méltónak találja.
A lap bemutatja Szabó Dezső: "Pünkösd reggelén" c. müvét az 55. oldalon.
A bicskei müvészek közül szerepelnek még: Deli Antal Jeges Ernő, Parobek Alajos és Pándy Lajos.
Élet, Bp. 1922. jan. 22. XIII. évf. 2. sz. 46. lap.

Kövesdy Géza

A lap bemutatja a müvészt mütermében képei előtt munka közben.
Polányi Géza dr: "Kövesdy Gézánál" cimmel ismerteti a müvész életpályáját, müvészetét.
A Képzümüvészeti Társulat idei kiállitásán el nyerte a Kohner-féle kompoziciós dijat, "Jártatás a Balatonon" c. "hatalmas kompoziciójáért".
A Balatoni Kiállitáson a Studió grafikai dijával, az akvarellisták kiállitásán a Besnyődijjal tüntették ki.
Tanulmányai befejezése után 22 éves korában tanári állásra kapott meghivást.

Élet, Bp. 1922. aug. 6. XIII. évf. 16. sz. 373, 375, 389. lapokon.

Kövesdy Géza

A technológiai ipariskolán tanulmányainak befejezése óta tanit, ugyanott van müterme is. Hegedüs László tanitványa volt. Külföldön nem végzett tanulmányokat, de hosszabb időn át tartózkodott Münchenben, Berlinben, Drezdában. Bejárta Felső-Olaszország jelentősebb városait, s a Balkánon is végig utazott.
A világháboru kitörésekor fegyvergyakorlaton volt és ugyanakkor bevonult a harctérre, de nem tudott frontszolgálatot teljesiteni, mert a fegyvergyakorlaton sulyosan megsérült, s igy a főhadiszállásra osztották be.

Élet, Bp. 1922. aug. 6. CIII.évf. 16. sz. 373, 375, 389. lap.

Kövesdy Géza

A főhadiszálláson teljesitett szolgálata alatt is módjában állt müvészetével foglalkozni. Magasrangu katonák arcképeiket festtették meg vele. Munkái között sok Balaton-parti motivum található. Az idei nyarat is ott tölti, hogy "nagyobb kompozicióba foglalva visszaadja a tömegeket, a mozgást, az életet."
A lap bemutatja: "Gyülekeznek a vásárosok" c. és a "Kolozsvári Mátyás-szobor"-ról készitett szénrajzát.
Repr.-ók.

Élet, Bp. 1922. aug. 6. XIII. évf. 16. sz. 373, 375, 389. lap.

Kövesdy Géza

Az alant felsorolt művészek munkáját ismerteti Mátrai Vilmos: "A Képzőművészeti Társulat őszi tárlata a Műcsarnokban" c. kritikájában:
Nádler Róbert: aprólékos munkái kissé szinszegények.
Gulyás Sándor: "Firdussi"-ján eredetieskedő... "Női akt"-ja a puha átmenetekben szinte már levegővé foszlik szét".
+ Bakrász Lajos: "plein-air festménye a tárlat egyik legszebb darabja"
Kövesdy X Géza: „a Balaton vizének igen jószemű megfigyelője" -mondja a fenti című beszámoló kritikusa. Mátrai Vilmos ismertetésében szereplő teljes művésznévsort lásd: Knopp Imre nevénél. +Barkész Lajos neve tévesen a cédulákon a sajtóhiba miatt.

Élet, Bp. 1922. nov. 12. XIII.évf. 23.sz. 557-558. lap.

Kövesdy Géza

~~Pártó~~ a "Technológia" jeles szakembere volt. Portré-sorozatot kérnitett az Opera nagy művészeiről, e sorozat most is a pákolyszi fotosáján van.

Bélay István: Adalékok a ~~Technol~~ Népszinház utcai Technológia történetéhez.
Budapest, 1975.1.sz. 2o.1.

Kövesdy Géza, grafikus

Az Orsz.M.Kir.Iparmüvészeti Iskola tanárai,tanarsegé dei/segédtanárok/,-Kövesdy Géza,-1911-1918.-Mühelyraj zolas. 52.old

Mezei Ottó: Az Orsz.M.Kir.Iparmüv.Iskola/1880-1944/ oktatási rendszere és ~~xxxxx~~ 37.old forrasai

Müv.Tört.Írt. 1975. XXIV. 1.sz. Bp.

Kövesdi Géza MDK

felvették tagnak a Rajztervezők Egyesületébe

Rajzoktatás 1941. II. évf. 3. sz. 24.o.

MDK

Kövesdi Géza

Pitztal.

KMTárs kiáll. Mücs. 1941. dec. 16. 1.

MDA

Kövesdi Géza

Állami rajzdijat nyert; alakrajzra, 1925

Magy. Akvarell és paszt.festők 14.kiáll. N.Szal.
1928. okt. 2o. 1.

MDK

Kövesdi Géza, festö

Aktok a Balatonban. Of.

Felvidéki táj. "

Nyiregyházi Müv. Hetek. 1940 máj.4.-töl jun.3.-ig.
Képzömüv. Kiáll. tárgymutató. 9.1.

MDK

Kövesdi Géza

Balaton partján, of.

Árv. Csarnok, 1940. jun. 94.sz.

3o.1.

MDK

Kövesdi Géza

Béka

esszi: Dorú a művészetben. M.Nemz.Művészet,
1939, 2.sz. 34 l.

Körösdi Géza
festő

274) Csónak a Balatonon
(Budai kir. palota)

Egyéb köztulajdonból elveszett műtárgyak jegyzéke.

13 l.

Budapest, 1952.

MDK

Kövesdi Géza

Rácz Kálmán nyerte el a Székesfőv. vízfestm. díját. Esti Magyarország 1943. jan. 4.

MDK

Kövesdi Géza, testöm.-graf.

" gr. Eszterházy Móric szénrajzát ki kell emelnünk.

/essi/: ?
Mücs. téli tárlata.?
Müvész Kurir. 1938. 1-2.sz. 9.1.

MDK

Kövesdi Géza festő

Képzőművészet, 1927. 4.sz. 7.l.

Kövesdi Géza MDK

Patak partján, olf.

Nemzeti Szalon 1921. junius
Tavaszi tárlat

MDK

Kövesdi Géza

Hegyek között, of.

Tsv. kiáll. Műcs. 1925. máj. 21 l.

M.D.K.

Kövesdi Géza

"dr. Kálmán Ernőné arcképe" c. művének epr.-ját hozza a lap a Műcsarnok Tavaszi Tárlatáról.

Szinházi Élet. Bp. 1931. május 10-16. XXI. évf. 20. sz. 68-69. lap.

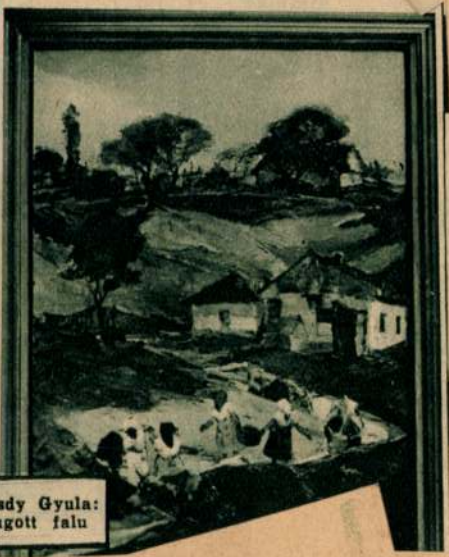
Kőrösdi László
épitész

Méltatás.

Ká d'ár Zoltán: Művészettörténeti iskolamúzeum...
Művészet, 1972 február – 31 oldal

Kövesdy Gyula

Cehbelich jub. tárlata
Szinházi Élet
1934. 6. 27



Kövesdy Gyula:
Eldugott falu

z.

tte előlapján, jobbrafordultan
brázolva. A mű hátlapján pe-
ztár új épülete szemlélhető az
osság és Bőség jelvényeivel.
ob kezét könyvön nyugtatja,
rövid, arcza leberetvált, öl-
csomóra kötött nyakkendő,
kabát. Felirata a kép alatt :
UDVARI TANÁCSOS A BELVÁ-
T. ELNÖKVEZÉRIGAZGATÓJA«,

m. — Lelt. sz. 1369. — Értéke
1911 október 14-én (1671–912).
r 26-iki 6742 min. eln. és az 1912
özokt. min. sz. leiratok alapján
912). — Bejelentetett 1913 már-

Kövesdy László

épitész

szül Budapest 1894

oklevelet nyert 1916

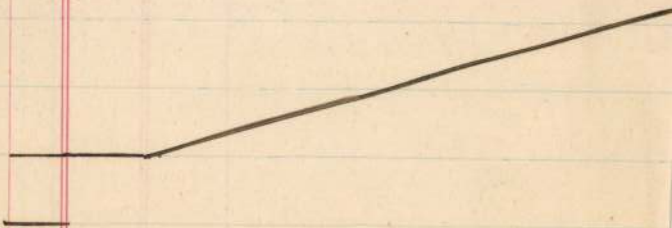
Névjegyzmüegyetem 12 l

K/3

1.) Hitelezők

2.) aktív váltó diszkontja

3.) Tiszta vagyon mint egyenleg



K.D.K.

KÖVESDI János asztalos,
KÖVENDI Cehmester

1775. Kolozsvárott eljár német kontór asztalosok ügyében

Apphásy: Barokk szobrászat... Bp. 1959.
I. 227. l.

MDK

Kövesdi József iparm.

Kiosztották a berlini nemzetk. kézmüv.ip.kiáll. magy. nyerteseinek dijait. Uj Magyarság, 1939, márc. 25.

KÖVESDY GÉZA

74	Egy eldugott falu	olajf.	800.—
75	Öreg kapu	olajf.	800.—

Cékbelick pub. kiáll. Eat.
Nemzeti halon 1934. jan.



24 FARKAS ZOLTÁN: Schwaben-Durneiss Melanie bárónő

Vizfestmény. „Vásárosok", Küvesdy

Pesti Hirlap. 1922. apr. 16.13

K. k. l. két műtiállítás

MDK

Kövesdy Dániel
nyomdász

Szintén szedőgép tervével foglalkozott
ő is tarcolt 48–49 ben.

Gyulai Farkas. A Magyar könyvnyomtató

Grafikai szemle 1910/12 z 41 l.

Kövesdy Béla

MDK

Olvad a hó

Mücsarnok 1931/32 téli kiállitás

Kövesdy Béla.

A Műcsarnok téli tárlatán „Birkanyírás"
c. képe szerepel. (említve.)

Pesti Hirlap, 1928. dec. 19.

Köves dy, festő

Pásztortúr, 1925. XI. évf.
33. l.

Szoholay Béla: A magyar festőművészet

Kövesdy, festőművész

Pásztortűz, 1925. XI. évf.

33. l.

Szoholay Béla: A magyar festőművészet

Kövesdy, festő mű vész

Pásztortűz, 1925. XI. évf.

59. l.

Szokolay Béla: Budapesti mű vészi eseményez

Kövesdy festő

Magyar Müvészet 1925.232-233.o.
Müvészetünk a külföldön.

Rajz. Kolozsvári Mátyás-szobor,
Köversdy

Pesti Hirlap. 1922. márc. 25. 9

Emlékeszünk Erdélyre

Kövesdy Géza MDK

H.Evi

Lovak a Balatonban

Gyerekek a béresudvaron

W. Andriska

Mücsarnok 1940.Gyermek a müvészetben c.kiáll.

Kövesdy Géza.

A Mücsarnok téli kiállításán
műve szerepelt.

Népszava, 1928, dec. 21.

Kövesdy Géza.

Műve szerepel az Orsz. magyar képzőművészeti társulat téli kiállításán

Esti Kurir, 1928. dec. 16.

Kövesdy Géza.

Műve szerepel a Műcsarnok téli kiállításán.

Est, 1928. dec. 16.

Königsberg Pr.

Kövesdy Géza.

Portréi szerepelnek a Műcsarnok téli tárlatán. (anlétve.)

Magyarság, 1928. dec. 16.

Kövesdy Géza.

A Képzőművészeti Társulat téli tárlatán színes genre-je szerepel. (unlitre.)

Magyarság, 1928. dec. 16.

Kövesdy Géza.

A lűcsarnok téli tárlatán dr. Bartha Richárdról készített arcképe szerepel. (említve.)

Pesti Hirlap, 1928. dec. 19.

Kövesdy Géza MDK

Folkusházy Lajos

~~[illegible]~~ Mücsarnok 1938 Téli kiállitás

Kövesdy Géza

MDK

Tirol

Miesarnok 1938 Téli tárlat

Kövesdy Géza MDK

gr. Eszterházy Móric, szénrajz

Mücsarnok 1938 Téli tárlat

Kövesdy Géza

MDK

A béka

Micsarnok 1939 Dorii a művészetben

Kövesdy Géza MDK

A Szent Korona felajánlása, repr.

Mücsarnok 1938 Szent István kiállitás

MDK

Kövesdy Géza MDK

Petrovácz Gyula

Műcsarnok 1939 dec.-1940 január

Kövesdy Géza

MDK

br. Kruchina Károlyné

Tiroli templom

br. Kruchina Károly

Prägraten

Mücsarnok 1939 Téli tárlat

Kövesdy Géza

MDK

A Virgen-völgyben

Műcsarnok 1938 Őszi tárlat

Kövesdy Géza

Árpádházi szentek kiállításán a Nemzeti Szalonban "Szent Imre"-je szerepel.

PH. 930. VIII. 15 -

Kövesdy Géza

Szerepel a Műcsarnok tél. tárlatán

Az Est 1926 II. 28

Kövesdy Géza

Szerepel a hűnarnok akt-
tiá hításán

Nemzeti Újság 1925 XII. 8

MDK

Kövesdy Géza

Csónak a Balatonon, o.

Egyéb köztulajdonból elveszett mütárgyak jegyzéke
Bp. 1952.

MDK

Kövesdy Géza

Fürdő nő, szin.cer.

Főv. Képtár háborus veszteségeinek jegyzéke

sp.1952.

Kövesdy Géza
Festőművész

Tavaszi kiállítás – Műcsarnokban – Képével
szerepel.

Sz Est

1929 III. 3

Kövesdy Géza
Istőnnivés

Tavaszi kiállítás – Műcsarnokban. Tájképpel szerepel.

Budapesti Hirlap

1929 III. 3

Kövesdy Géza

festőművész

Barcelonai világkiállítás - magyar képzőművészeti kiállításon - képével szerepel.

Nemzeti Újság
1929.V.9.

Kövesdy Géza (1887-1950)

Fürdő nő.
Szines ceruzarajz. Sign. 1921.

A Fővárosi Képtár háborus veszteségeinek jegyzéke
Budapest 1952.

Kövesdy Géza

„Folkasházy pertréja"
mezepel a hűvsarnok téli
tárlatán (emlitve)

Uj Magyarság 1937 I. 24

Kövesdy Géza

„Áldott magyar föld"

képe szerepel a hűvsarnok

téli tárlatán (emlitve)

Magyarság 1937 I. 23

Kövesdy Géza

Alpesi havas tájakkal és portrékkal nevezel az akvarell és pantell festők kiállítására Nemzeti Szalonban (emlitve)

Pesti Hirlap 1927 V. 26.

Kövesdy Géza

Nemzeti Szalonban az alpin-kép-kiállításon vízfestményével szerepelt.

M.930. III. 23.

Kövesdy Géza

Nemzetközi alpin-képkiállításon a Nemzeti Szalonban alpesi-részlettel szerepelt.

PH-930.III.23.

Kövesdy Géza

I. akvarelidijat kapiot az
akvarell és pantellriálítás ori a
Nemzeti Szalonban

Magyarság 1927 VI. 3

Kövesdy Géza

Tájképekkel és művirágokkal szerepel az akvarell és pasztell-festők kiállításán a Nemzeti Szalonban

Magyarság 1927 V. 26.

Kövesdy

Testületileg vesz részt a *Magyar Arcképfestők Társasága* (VII. terem). Soraikból ezuttal főleg *Kövesdy*, *Benkhardt*, *Zombory-Moldován*, *Knopp*, *Aldor* és *Istokovics* tünnek ki egyénileg értelmezett női portréikkal *Balló*, *Sárkány*, *Kunwald*, *Márk*, *Glatz*, *Hosszu* és *Nádler* arcképei mellett.

M.934.III.4.

Kövesdy

Magyar Akvarell és Pasztellfestők Egyesületének kiállításain a Műcsarnokban neve szerepel.

M. 934. III. H.

Kövesdi

hazepel a bűnarnok tél.

tárlatán

Magarság 1938 II. 6.

Kövesdy Géza

"Borus nap" c. műve a művészeti sorsjáték
kiáll.-án.

P.H.936.XI.28.

Kövesdy Géza

Alkotása szerepel a művészeti sorsjáték nyereménytárgyai között.

Est, 936.XI.28.

Kövesdy Géza

„Tirol" c. műve szerepel a
hűnarnok tól i Tárlatón (emlitve)

Est 1938 II. 6

Kövesdy

Művével neupel a Mű-
csarnok jubiláló kiállí-
tásán

N. U. 936. V. 3.

Uj U. 936. V. 3.

Kövesdy Géza

Festőművész.



Kövesdy Géza: Alpesi út

Új Magyarság

1935 XI. 17

Kövesdy Géza

** **Osztrák alpesi kiállítás.** A Nemzeti Szalon ujra alpesi kiállitást rendez, de anyagát ezuttal az osztrák müvészetre korlátozza. Müvészeti tekintetben ez a kiállitás nem szerencsés, mert a sok hegyfestő müvész között vajmi kevés az eredeti tehetségü. Legkülönbjük a monumentális erejü Oscar Mulley, s jó képeket küldött még Rolf Habermann, Hainmüller, Adolf Helmberger, Koko-Micoletzky és Thomas Riss. A festőknél jóval különb az osztrákok négy grafikusa. Közülök is kimagaslik japánosan finom szines fametszeteivel a bécsi Leo Frank és a stilusra hozzá közelálló Hans Frank. De finom lapjai vannak Hans Figurának és Praschnikernek is. Néhány magyar müvész is részt vesz a kiállitáson. Közülük Kövesdy Géza érdekes technikáju és eredeti szinhatásu vizfestményei az osztrákok legjobbjaihoz érnek föl. *(e. a.)*

Ujság, 932. V. 8.

Ujság, 932. V. 8.

Kövesdy Géza

Alkotásával szerepelt az osztrák alpesi kiállitáson a Nemzeti Szalonban.

P.H.932.V.8.

Kövesdy Géza

festőművész

Céhbeliek Kiállitása - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

Budapesti Hirlap
1934.I.14.

Kövesdy Géza

festőművész

Téli Tárlat - Műcsarnokban - képével szerepel.
Egy szines piros szép női képmás.

Pesti Hirlap
1934.I.14.

Kövér Gyula

festőművész

Téli Kiállitás - Műcsarnokban - képével szerepel.

Esti Kurir
1934.I.14.

Kövesdy

festőművész

Téli Tárlat - Műcsarnokban - képével szerepel.

8 órai Ujság
1934.I.14.

Kövesdy Géza

festőművész

Téli Kiállitás - Műcsarnokban - képével szerepel.

Esti Kurir
1934.I.14.

Kövesdy Géza

festőművész

Céhbeliek jubiláris kiállitása - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.
Az eldugott falu.

Pesti Hirlap
1934.I.14.

MDK

Kövesdy Géza

Őseink a Balatonhoz érnek, pf.

Fürdőzők, of.

Balatoni Társ.3. N.Szal. 393.kiáll. 1928. ápr. 18. 1.

KDK

Kövesdy Géza,festő

74. Felvidéki táj. Olf.

Bp.Műcz.-"A Magyar Művészetért". Képzőművész.Kiáll. 1942. jun.6.-22. Kat.7.l.

MEK

Kövesdy GGéza, festö

Kirándulók.
Reggel a parkban.

Bp.Műcs.-OMKT. Nemz.Képzőművk.kiáll./Rend.M.Kir.Vall.-
és Közokt.Min./1933 ápr.19.-máj.25. Kép.tu. 3o.l.

MDK

Kövesdy Géza

Tanulmányfej

KMTárs kiáll. 1941. dec. Mücs. 9.l.

MDK

Kövesdy Géza

Tanulmányfej II.

KMTárs kiáll. 1941. dec. Mücs. 9.1.

MDK

Kövesdy Géza

Készülődés, of.

Angol-magyar kiáll. Műcs. 1926. máj. 11. 1.

MDK

Kövesdy Géza, festö

Hrussoi várrom. Jelzett. Ceruzarajz.

Árverési Közlöny. Festm., rajzok. 1936 okt. 4. rk. sz. 35. l.

M.D.K.

Kövesdy Géza

117. H. Évi. Mgt.
118. Lovak a Balatonban.
119. Gyerekek a béresudvaron
120. W. Andriska. Mgt.

"A gyermek a müvészetben" kiállitás tárgymutatója Bp. 1940. Orsz. M. Képzőmüv. Társulat. 13. l.

M.D.K.

Kövesdy Géza

250. Gyermek-akt.

"A gyermek a müvészetben" kiállitás tárgymutatója. Bp. 1940. Orsz. M. Képzőmüv. Társulat. 19. l.

MDK

Kövesdy Géza

dr. Perczel György

Tavaszi Tárlat. 1940 ápr.-máj. 8.1.
Mücs.

MDK

Kövesdy Géza

Néhai Radnai Miklós, szénrajz.

Téli Kiállitás. Mücs. 1935. nov. 27.1.

27.I.

MDK

Kövesdy Géza

Házak Cadineben, of.

N. Szal. Téli Tárl. 192o. dec.
12.l.

Novesky Opera

Mazak Gardenen, of.

P. Basil. Toll Part. 1920. Soc.

12.1.

MDK

Kövesdy Géza

Dr. Perger Ferenc, of.

Téli Kiállitás. 1935. nov.-dec. 7.l.
Mücs.

MDK

Kövesdy Géza

Hegyek között, of.

Téli Kiállitás. 1935. nov.-dec. Mücs.

11.1.

MDK

Kövesdy Géza

Tiroli falu, of.

Téli Kiállitás. Műcs. 1935. nov. 19.1.

MDK

Kövesdy Géza

Alkonyodik, of.

Téli Kiállitás. Mücs. 1935. nov. 2o.l.

MDK

Kövesdy Géza

Kirándulók, paszt.

Magy. akvarell és paszt. festők 14. kiáll. K. Csal.
1928. okt. 12. 1.

Kövesdy Géza festő

Népszínház-utca 8. Műcsarnok

1934. téli kiáll. 72, 238, 352, 355, 484.
1934. nemz. képzm. kiáll. 315.

KAD, SzFPB, KE

Érem, római VIII. 148

Kövesdy Géza

Műcsarnok

1933. nemz. képzm. kiáll.

356, 357.

Kövesdy Géza

KMTÁRS művcsoptok
1931 – febr-márc. kiáll.

I – 10, 24

1931. tav. tárl. 32, 83, 152
1931. őszi. tárl. XI. 172, 175,
XIII. 421, 422, 423.
1931/32. téli kiáll. 43, 47
1932. febr.-márc. kiáll 132.
1932. tav. tárl. 24. 84, 102,
M. Arcképfestők Társasága 165
tagja.
1932. őszi tárl. II. 4.
1932/33. téli tárl. 206,
247, 396, 720.

A m. kir. vallás- és közoktatásügyi miniszter

9349/941.

szám.

9072,



A Műemlékek Orsz.Bizottsága t.Elnökségének,

Budapest.IX.Hőgyes Endre-u. 1

Hivatalból.
özszolgálati ügyben.
Dij átalányozva.

Kövesdy Jenő

Népszínház u. 8.

Munkatársak

1929. őszi kiáll. 271–282

1930. tav. kiáll. 38, 72, 74

1930/31. jub. kiáll. 119, 334, 348, 350, 357

Kövesdy Géza

4 arckép.

Nemzeti Szalon

M. Arcképosztók Társasága repr. Kiáll. Kat.

1935. okt. 5-től.

Kövesdy Gerá

(1887 —)

erőd

Hlutolsó 53. l.

Carton
Senrai

~~3552 Lotz Károly:~~

3552. Árgyrus királyfi ébreftgetése

A jobbról látható ~~almafa~~ alatt ~~[illegible]~~ Mögötte a vén asszony van, dig négy tündér képez csoportot, kik ifjút átkarolta, ~~[illegible]~~ ta ~~[illegible]~~. A tündérek egy

Szénrajz, méretei 127:249 cm.

Vétetett az 1905: III. 7-iki 2

(213-905)

és ébreftgeti ~~[illegible]~~ mert ő van itt, a kiért annyit tűrt és fenvedett

a melynek ~~A fal~~ tövében csipkekoronás

1905

~~III~~ IX Egyszerű fal 4 kép

Kövesdy Géza

l.

Déry 1927

12, 24, 30, 78, 85,

99. l.

OLVASD EL ÉS ADD TOVÁBB!

Loholsz, futsz új javak után...

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,
És a meglévő holmidra vajjon, miért nem vigyázol?
Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,
Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!
Biztosításod van már rég (jobbat nem is tehetnél),
De manapság **e kis pénzért** moudd, hogy mit is vehetnél?
Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemelni,
Az értéket nagy sietve jó lesz ma felemelni!!

"Pátria" r.-t. Budapest — 485418

Kövesdy Gyula

festő

1904/5-ben az alábbi iskolát végezte.

Jánosi II. ker. reális.

124. l.

Budapest, VI., Városliget





c.

Müemlékek Országos Bizottsága

B U D A P E S T .

IX. Hőgyes Endre ut 10.

Kövesdy Géza

Thieme Becker

XXI. 196. l.

(Lyka)

Vágselye

Kövesdy Géza

festő

Műcs. [illegible]iá[illegible]l, 1918 tól [illegible]

Pipics 116.

KIRÁLYI MAGYAR EGYLET
BUDAPEST. VIII. MÚZEUM -

Ngs.
ifj. Szentiványi G
mükereskedő

XI. Lágymányosi-u.

Kövesdy Géza

Révai XXI. 527. l.

Kövesdy Géza

festő

lásd okv

Lex Magy Társ

316. b. l.

ÉCGYÁR LERAKATA
APEST
-ucca 6 Telefon: 37-0-05
ucca 50 „ 34-4-58
ucca 15 „ 11-3-40
oly-u. 15
órut 48 Tel. hivó: 52-9-53
íd-út 98 Tel. hivó: 95-0-01
özponti iroda:
geri-u. 3 Telefon: 94-2-12

ónkeret és

Kővesdy Jenő

arck. repr.

Lex Magy Tars

42. tábl.

Die Neue Folge der

Beschreibenden Darstellung

der älteren

Bau- und Kunstdenkmäler

der

Provinz Sachsen

und angrenzender Gebiete

Kövesdy Géza

Új Magyarság Vasárnapja

1935 május 19.





Kövesdy Géza

Céhbeliek jeb. kiáll. kat.
Nemzeti kalos 1934. jan.

Kövesdy Géza

Kultás 1940. A gyermek

H. Evi
Lovak a Balatonban
W. Andriska
Gyermek-akt.

Kövesdy Géza

142. Ima után. Olajf. 10.000.
143. Jézus a genezárethi tavon. Szénrajz. 2000.
144. Hegyi beszéd. Szénrajz. 2000.
145. Krisztus és a farizeusok. Olajf. 10.000.

Nemzeti Szalon

Ephraim-kiáll.

1926.

35 február 4-én.

fordul, szembe tekint. Orrán csip-
bajusza és körszakálla ősz; szemöldöke
lló, sötét nyakkendőjének tüje patkó
ül jobbra vörös betükkel: »Gross Béla 896.«

50 frtért. (214/98.).

: XII. 31-én (673/99)
900: I. 25-én a 7101 sz. leirat. (251/900).

IV

KÖVESDY GÉZA

76	Marsovszky Gy.-né	olajf.	Mgtul.
77	Kövesdy Gézáné	olajf.	Mgtul.
78	Páris E.-né	olajf.	Mgtul.
79	Önarckép	olajf.	Mgtul.

Magyar Arckép Társ
1930.

Repr. a katalógusban



GEDRUCKT MIT INTEN

Kövesdy Géza

Szent Imre VIII/VIII

olajf.

" " szénrajz

Nemzeti Szalon
Árpádh szentek kiáll. 1930 aug

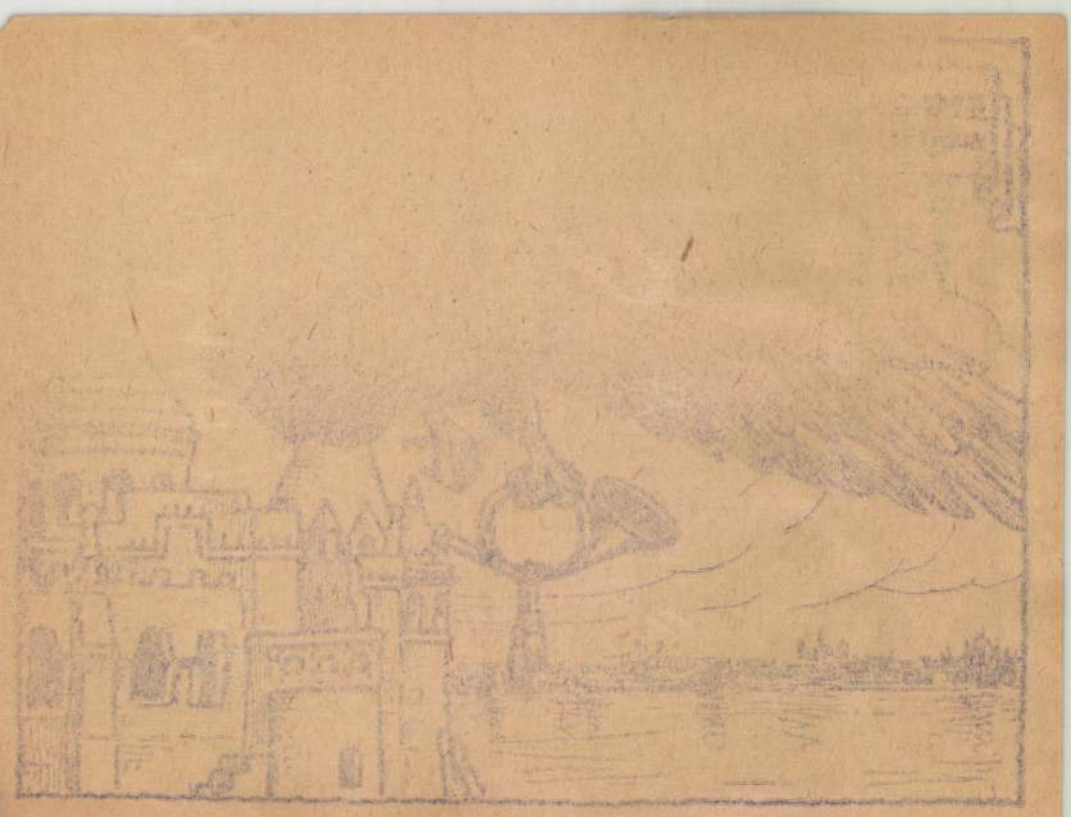
Kövesdy Géza

50 Tihannyal szemben. Olajf. 9000.—

51 Nyaraló gyerekek. Ceruza rajz 4500.—

Nemzeti Szalon

Téli tárl.
1922-jan.



Kövesdy Géza

ipod.

52,

Jesch. 75. l. 77. 79
95. 117.

lásd okv.

működése részletesen
ismertetve

u. o. 129. l.

675.

...lve s jobbra fordulva. Gyűrűs jobb kezével
...nék karfájára nehezedik. Hoja, szemöldö-
...ne szürke s szakála leberetvált. Nyakravalója
...sinóros, mellénye ki van vágva s ingének kéz-

...ra, méretei 44.8:35.6 cm.
... ereklyemuzeumból. 107/95. № 148.

107/95 : 148.

Kövesdy Géza

c. igazgató, festő

Esterházy Móric gróf, vagy miniszterelnök arcképe fentitől

Repr.

Yesch. 95. l.

Petrovácz Gyuláné arck. repr.

u. o. 103. l.

Ezt a képet a képzőművészet nagy díjával tüntették ki.

Áldott magyar föld c. képe repr.

u. o. 117. l.

A Szent Korona felajánlása c. képe repr.

u. o. 133. l.

673.

a fordított fejjel. Karjait összefonva tartja.
nemöldök, s bajusza barna, szeme sárga s sza-
ló gallerja s kézelői láthatók; nyakkendője, mellé-

méretei 68.2 : 55.2 cm.
klyemuzeumból. 107/95. No 165.

107/95 : 165.

Kövesdy Géza

— **A Kormányzó képvásárlása a Műcsarnok tavaszi tárlatán.** *Horthy Miklós* kormányzó úr vasárnapi látogatása alkalmával a *Műcsarnok* tavaszi kiállításán megvásárolta *Kövesdy* Géza *Balatonpart* című művét. A jó példa számos követőre talált, mert a tavaszi kiállítás anyagából több mint ötven mű talált vevőre. A vásárló műbarátok között ismét herceg *Esterházy* Pál vezet, aki jóval többet áldozott a magyar művészet támogatására, mint az előző évben, mert *tizenkilenc* művet szerzett meg gyüjteménye számára, amelyekkel megvásárolt műveinek száma meghaladja a *kétszázötvenet*. A kiállítás húsvét másodnapján zárul.

Pest, 1943. ápr. 15.

Kövesdy Géza

festő

l.

életr.

Karcragmagyállam

663. l.

Mérey - czimer VI. 243.

Kövesdy Géza

KÖVESDY GÉZA :

187. Lovastanulmány egy kompozicióhoz. - Vízf., lp. 40x44 cm. Jelz. l. j.: "Kövesdy G. 1921".

Koppmagy graf 150 ével


STÜHMER
STÜHMER
STÜHMER
STÜHMER
STÜHMER

Kövesdy Géza

l. Szépművészet

1941. 164. l.

Kövesdy Jenő

1911–18. műhelyrajzolás

Címisk 1930. 78. l.

Kövesdy Géza

festő, mint. Bpest
1887 okt. 29.

Révai XX. 516-l.

Kövesdy Géza

KMT áss. 1929. őszi Érall.

KÖVESDY GÉZA MŰVEI:

271. Hóolvadáskor.
272. Reggel a mezőn.
273. Tanulmány.
274. Úti emlékek.

275. Tópart télen.
276. Köd a Duna fölött.
277. Hegyháton.
278. Hegyóriások.
279. Hófoltok.
280. Hegyoldal.
281. Köd a Svábhegyen.
282. Úti vázlatok.

Kövesdy Géza

KMTárs. 1929. őszi kiáll

42

KÖVESDY GÉZA MŰVEI:

271. Hóolvadáskor.
272. Reggel a mezőn.
273. Tanulmány.
274. Úti emlékek.

275. Tópart télen.
276. Köd a Duna fölött.
277. Hegyháton.
278. Hegyóriások.
279. Hófoltok.
280. Hegyoldal.
281. Köd a Svábhegyen.
282. Úti vázlatok.

DE VINCE: A budai vár.
GNER GÉZA: Szent Péter-templom Rómában.
LÉ TIBOR: Mártuska.
NKA GÉZA: Anyácska.
LÉ TIBOR: Szegénység.
LÉ TIBOR: Anyám.
LÉ TIBOR: Apám.
GNER GÉZA: Constantin diadaléve Rómában.
IJÁTI GYULA: Viharos tenger.
ÁTS ADOLF: Az Ujpesti Gázgyár. A Szépművészeti eum tulajdona.
IJÁTI GYULA: Hajók a ködben.
'AL JÓZSEF: Női fej.
SI PILCH DEZSŐ: Chrizantémumok.
SI PILCH DEZSŐ: Fonó leány.
SI PILCH DEZSŐ: Csendélet.
ZARY JÁNOS: Japán nő.
ZARY JÁNOS: Alakok a La Cigale színházban.
ZARY JÁNOS: Fekvő akt.
ZARY JÁNOS: Triesti kikötő.
ZARY JÁNOS: Parc Monceau.
ZARY JÁNOS: Triesti moló.
ZARY JÁNOS: Párizsi bárban.
ZARY JÁNOS: Revue Casino de Paris.
PL-RÓNAI JÓZSEF: Kékruhás nő. Majovszky Pál tulajdona.
PL-RÓNAI JÓZSEF: Krisztus a keresztfán. (Gobelin .) Majovszky Pál dr. tulajdona.
PL-RÓNAI JÓZSEF: Pulykák. Majovszky Pál dr. jdona.
ÁNYI JENŐ: Leányakt. Magántulajdon.
LÁPY JÁNOS: Szajnahíd.
REPES ISTVÁN: Zivatar.

KÖVESDY GÉZA:

286. Fohász. Mgt.
287. Krayer Gyuláné. Mgt.
288. Öregség napsugara.
289. Balatonban. Mgt.
290. Nők a Balatonban.
291. Mihályfi Dezsőné. Mgt.
292. Feleségem. Mgt.

Kht Társ. A nő a művészetben. 1936.

Schmidt Martin, Rotterdam. (330, 334.)
Schuster Woldan Raffael, München. (184.)
Stenersen Gudmund, Glappen Norvégia. (38.)
Suppantschitsch Max, Bécs. (107.)
Styka Jan, Lemberg. (94, 96—101, 103, 104.)
Thaulow Fritz, Dieppe. (134.)
Terris John, Stierling. (632—34, 638.)
Uhde Fritz, München. (44.)
Vander Waay Nikolaas, Amsterdam. (53, 156, 177.)
Vander Stappen Charles, Brüssel. (73, 75.)
Verhas Jan † Brüssel. (24, 154, 155.)
Verstraete Theodor, Anvers. (143.)
Vinçotte Thomas, Brüszel. (79.)
Volkmann Hans von, Karlsruhe. (46, 58, 539.)
Weblus Martin, Berlin. (188.)
Weeks Edwin lord, Paris. (22, 123.)
Wilhelmson Carl, Gothenburg. (2.)
Zügel Heinrich, München. (60.)

MARASTONI JÓZSEF: Férfiarckép.
MARASTONI JAKAB: Numvári Werther Frigyes.
MARASTONI JAKAB: Velencei vízhordó nő.
MARASTONI JAKAB: Ney Ferenc.
MARASTONI JAKAB: Pálffy grófnő.

XXI. TEREM

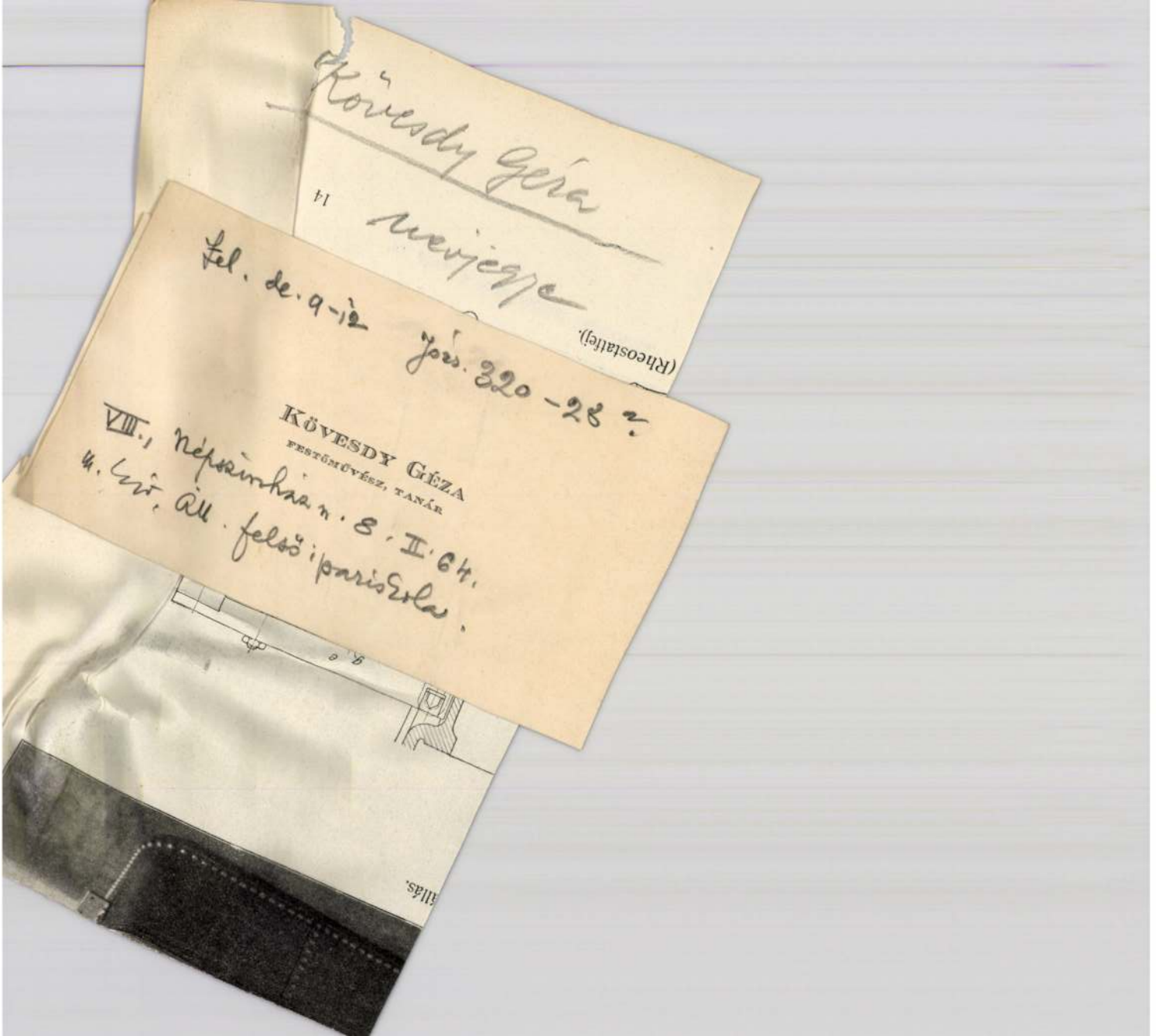
573. UNGER A.: Családi kép.
574. LAVEL KÁROLY: Dobozi és hitvese.
575. MEZEY LAJOS: Önarckép.
576. STADLER ANTAL: Női arckép.
577. GÁL IGNÁC: Virág-csendélet.
578. R. T.: Magyar táj ebédelő parasztokkal.
579. FÁY ALBERT: Függöny mögül kinéző nő.
580. HAÁN ANTAL: Mezey Lajos.
581. MEZEY LAJOS: Gyümölcs-csendélet.
582. MEZEY LAJOS: Mezey Vilma.
583. MEZEY LAJOS: Vágott tyukok.
584. KHOOR JÓZSEF: Gyümölcs-csendélet.
585. LESTYÁN JÁNOS: Madonna a gyermekk
586. MEZEY JÓZSEF: Alkonyat az Olt partján.
587. ISMERETLEN FESTŐ: Hárfázó nő.
588. MEZEY LAJOS: Juh-nyáj.
589. MEDVEI IMRE: A vártán.
590. MEZEY LAJOS: Konyhai csendélet.
591. KHOOR JÓZSEF: Körte-csendélet.
592. FLUCK ÁGOSTA: Önarckép.
593. ISMERETLEN FESTŐ: Női arckép.
594. MEDVEI IMRE: Kolostorfolyosó.
595. MEZEY LAJOS: A művész felesége.
596. MEZEY LAJOS: Női arckép.
597. BOEHM TIVADAR: Dunajeci táj.
598. MEZEY LAJOS: Önarckép.
599. MEZEY LAJOS: Női arckép.



KÖVESDY GÉZA: *Kövesdy Gézáné*



ALAN: *Önarckép*



Kövesdy Géza

14

nevjegye

(Rheostatfej).

Fel. de. 9-12 Józs. 320-28 ?

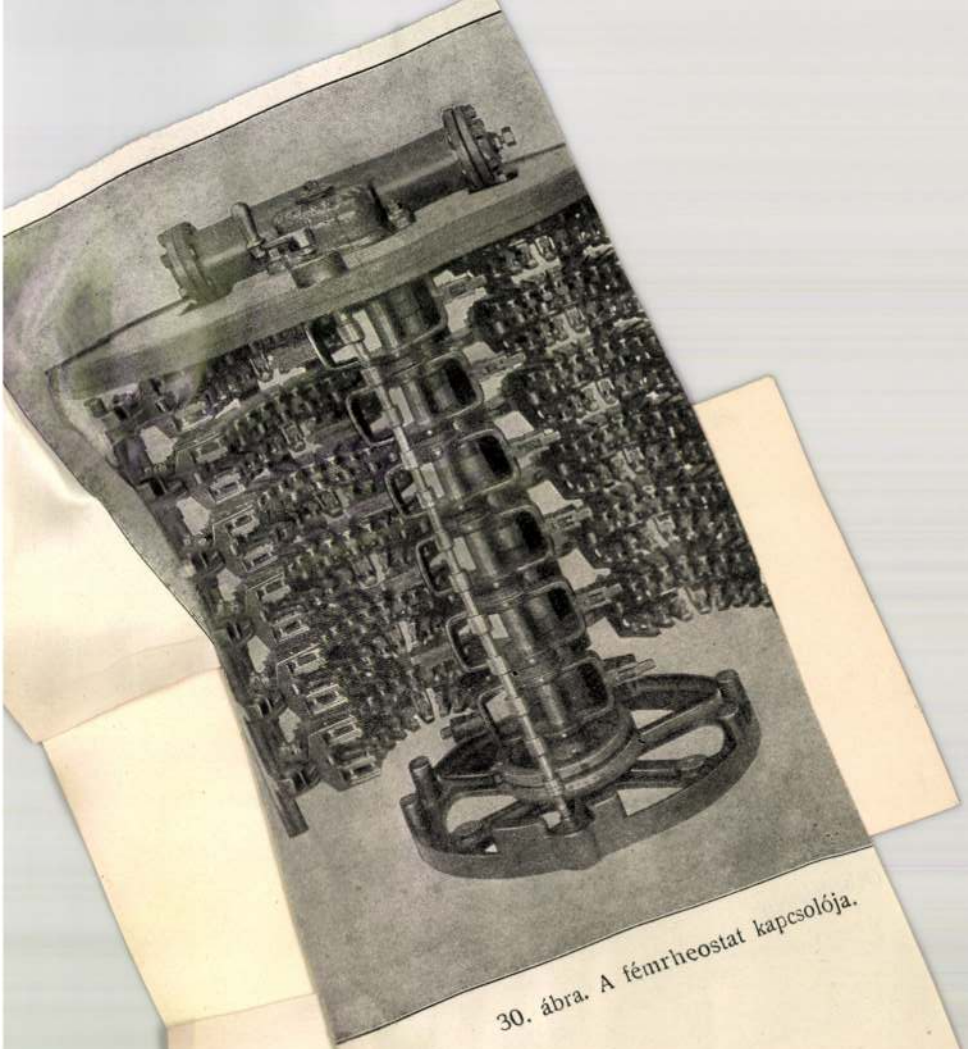
KÖVESDY GÉZA

FESTŐMŰVÉSZ, TANÁR

VIII., Népszínház n. 8. II. 64.

M. Kir. Áll. felső i pariskola.

illás.



30. ábra. A fémrheostat kapcsolója.

Kövesdy Géza

Áldott magyar föld
c. képe repr.

KMTárs 1937, téli Eiáll
Kat

Előadást tartott : hol és miről.

.....

Cikke, tanulmánya, könyve jelent m

.....

Milyen társaságnak, szövetségnek,

.....

Szerkesztője, főmunkatársa, munkat

.....

Cserkész, levente vagy ehhez hasc

.....

Esetleges másfajta felemlitésre

.....

A kérdésekre adandó feleletek m
zendő az 1940-1941. iskolai év

!!!!Ez az adatgyüjtő iv legkésőbb n

Kövesdy Gerő

rajzos portréista

Műes. kiáll, tól
Pipics 44. C.

portköreinek Országos Központja

ány-utca 3. I/3. — Telefon: 16-3-03.

ellenőrző lap.

Lajos fiú felsőkereskedelmi. isk

hó 24 -án, -én, d. u. 5—1/26 óráig a M. Kir.
, I., Győri-út 13.

t.	kora	Orvosi vélemény

Kövesdy Géza

Budanovits Mária
archeje repr.

~~Műcs, iál, tól~~
Pipics 207. l.

Kövesdy Géza

Falun c. képe repr.

Kultúra tav. tárl. kat.
1942. ápr. – máj.

193

hetünk a felsőbb körök életviszonyairól, szerelmeiről, italairól és egyéb kedvteléseiről. Balla Borisz kitűnő és elmélyedett társadalmi csevegő. Irodalmunkból mostanában kihalt a »jobb körök« életviszonyainak rajzolása; aminek egyszerű oka, hogy íróink vagy nem tartoznak kiváltkép »jobb körökhöz«, vagy ha igen, nem feltétlenül tartják különféle okokból kötelezőknek magukra a »jobb körök« nem egyszer erősen vitatható ízlését és életviszonyait. Ezt a kétségtelen hiányt Balla Borisz nagy elmélyedéssel és a finom világfi tájékozottságával pótolja és nemcsak némely felsőbb magyar társaságokban otthonos, de otthonos mindazon előkelő európai nagyvilági körökben is, melyek gazdagon és élménytelin suhannak márkás autóikon Nyugat-európa éjjeli országútjain, vagy sőrendűt alkotott irodalmi és társadalmi tekintetben egyaránt. Ért ahhoz, mint szellemítse át ezeket az aprólékos társadalmi jelenségeket. Közben azonban mindenütt arról értesít, mennyire hitvány is ez az előkelő világ. Nem hisszük, hogy a kármelita apácák és a nagyvilági hölgyek, finom s elmélyedt jezsuiták, minden világi örömet megtagadó arisztokraták és Mauriac Bobjára emlékeztető világfiak szembenállításában nála több lenne a frivolitás, mint a hit. Hisszük, hogy őszinte szellemi akarat hatja át, de érezzük, hogy a társadalmi újdonságok és az előkelő élet iránti kissé talán túlzott szeretete nem engedi mindenben felülemelkedni a világi szempontokon. Érezzük írásán mindenütt Mauriac hatását; de nem érezzük azt a folytonos küszködést,

Kövesdy Géza, festőmüvész-tanár. Született Budapesten, 1887-ben. A Képzőmüvészeti Főiskolán 1909-ben nyert tanári oklevelet. Tanulmányait Ausztria, Németország és Olaszország különböző városaiban egészitette ki. 1909 óta az Áll. Felsőipariskola tanára. 1911—1914-ben az Iparmüvészeti Iskolában tanitott. A háboru alatt mint főhadnagy harctéri szolgálatot teljesitett és az ezüst, valamint bronz Signum Laudis-szal, az I. o. Vöröskereszt hadiéremmel, a II. o. német Vaskereszttel, a bolgár hadiérdemkereszttel és a török hadiéremmel tüntették ki. Hazatérve, a m. kir. Operaház részére elkészitette az összes örökös tagok arcképeit. Jelenleg a Nemzeti Szinház örökös tagjainak arcképeit rajzolja. Számos müvészeti dijat nyert. Többek között: a br. Kohner kompoziciós dijat, a Pállik-féle állatfestészeti dijat, az Intern. Studio graf. diját, a Népéleti vizfestmény diját, az Első áll. graf. dijat és az Első áll. vizfestménydijat. Ezenkivül még számos kitüntető elismerésben részesült. Jelentősebb müvei: Jártatás a Balatonban, Lovak a Balatonban, Gyülekeznek a vásárosok, Itatás után, Hegyóriások, Fürdőzők a Balatonban, Vadászat, Olympus berkeiben, Tavasz (mennyezetkép) és a Nyár. Főleg figurális témáju kompozicióit, arcképeit dekorativ naturalizmus, erőteljes szinek jellemzik. A Szépmüvészeti Muzeum és a Székesfővárosi Muzeumban is vannak müvei. Számos társadalmi és kulturális egyesületben tevékeny szerepet játszik. A Magyar Képzőmüvészeti Egyesület, a Céhbeliek Müvészegyesületének, a Magyar Aquarell- és Pasztellfestők Egyesületének, az Orsz. Képzőmüvészeti Társulat törzstagja és választmányának, valamint az Orsz. Rajztanárvizsgáló Bizottságnak tagja.

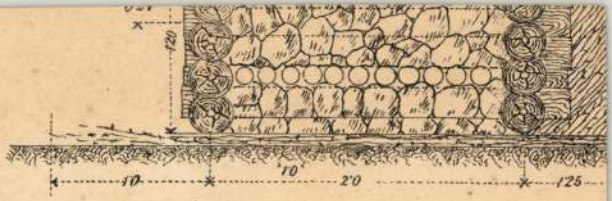
Rát Sk. 722, 723. l

Kövesdy Géza

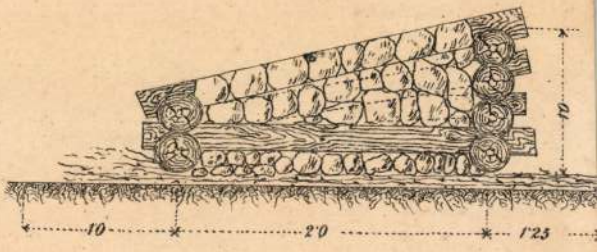
festő

vród

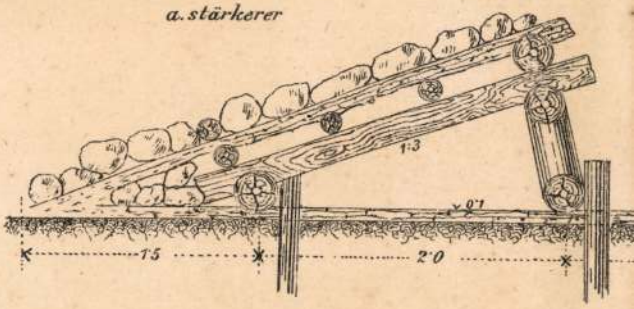
Nemesvári 79. C



Querschnitt



a. stärkerer



R.v.Waldheim art.Anst.Wien.

Debhi Chandari igen elítélte ugyan magában ezt a matrózt, aki ép, erős, egészséges férfiember létére a helyett, hogy gyönyörüséget találna a munkájában, még a heverő kutyát is megirigyeli, de mégis ennek a matróznak a megjegyzése nyomán jött rá arra, hogy ő az imént csakugyan az árnyékban üldögélt s ez a tarka kutya nyilván a saját maga kedvéért hivogatta el ide a napra. Az önzésnek ez a megnyilvánulása nagyon elkedvetlenítette az öreget, de viszont teljesen meggyőzte arról: hogy ebben az állatban most csakugyan valami meghalt embernek a lelke lakozik! Az öreg gondolatban megint felkapaszkodott a családfájára, de mert ott a leggondosabb kutatás után sem talált olyan atyafit, akiről joggal feltehette volna, hogy vele szemben ilyen önző tudna lenni, titkos örömmel állapította meg, hogy: a tarka kutya nem rokonlélek!

Az elődök erkölcseit vizsgálni még árnyékban sem könnyű feladat, napsütésben pedig éppen izzasztó dolog. Debhi Chandari izzadt is a napsütésben, de ameddig bírta, a kutyában vándorló lélek kedvéért önzetlenül mégis csak tűrte a meleget, mikor azonban már majdnem szédelgett, feltápászkodott s kíméletesen topogott egy kicsit a lábával, hogy felébressze az alvó kutyát. A kutya fel is ébredt, nagyokat ásított, nyujtózott, aztán felnézett az öregre s farkcsóválásával jelezte, hogy nincs semmi kifogása az ellen, hogyha már most odamennek, ahova az öreg akar menni.

Debhi Chandari hazafelé indult s a kutya hűségesen ment vele, mikor azonban a szűk Onghi-utcában jártak, a kutya egyszerre eltűnt. Az öreg az első pillanatban azt gondolta, hogy éppen most telvén ki vándorlásának kilencezerkilencszázkilencvenkilencedik esztendeje, a kutyában élő lélek talán hirtelen emberré lett, de a következő percben már látta, hogy a tarka kutya átvágott a túlsó sorra s egyenesen nekirontott annak a kis kölyökkutyának, mely ott egy ház kapuja előtt üldögélve, sütkérezett.

A jámbor kis kölyökkutya gyanútlan örvendezéssel köszöntötte a hozzá közeledőt, ez meg se szó, se beszéd, hozzákapott s éles fogaival behasította a kölyökkutya fülét. A véres fülű keservesen vonítani kezdett, a tarka kutya pedig visszafutott az öreghez, — három lábon. A jobb hátulsó lábát úgy tartotta, mintha őt harapta volna meg az ártatlan kölyökkutya s vinnyogva könyörgött segítségért. Az öreg lehajolt a tarka kutyához, megvizsgálta a lábát s megállapította, hogy bizony annak kutyabaja sincsen, hanem azért néhányszor megsimogatta a fájlalt lábat, amitől az természetesen nyomban úgy meggyógyult, hogy a tarka kutya ismét négy lábon követhette pártfogóját, akiről azt gondolta, hogy sikerült félrevezetnie. Debhi Chandari azonban jól látta, hogy mi történt, s abból, amit látott, most már bizonyosan tudta, hogy az az ember, kinek vándorló lelke most ebben a tarka kutyában lakozik, sohasem járt Benáresben, sohasem ivott a Ganga szent vizéből, mert olyan hívő nincs, aki az ártatlanra rárontana, vérét ontaná s magát hazugsággal mentvén, még meg is rágalmazná áldozatát.

Az öreg most már szivesen elverte volna magától a tarka kutyát, de hát a szent parancsolatokkal került volna összeütközésbe, ha elűzte volna magától azt, aki bizalommal oltalmat kér és vár tőle. Igy kelletlenül ugyan, de mégis csak hazasétált a kutyával.

A kigyóbűvölő kis kertes udvarában a tarka kutya az első perctől kezdve úgy jött-ment, mintha ő lett volna az úr a házban. Az öreg Debhi Chandari lompos, kócos, házőrző kutyája áhitatos csodálattal nézett a finom fajtájú tarka kutyára, az pedig észrevevén szemtelen fellépésének ezt a hatását, egyszerűen úgy tett, mintha meg se látta volna a házőrző kutyát! Debhi Chandarit az eddigi tapasztalások után egy cseppet sem lepte meg ez a szemtelen, fennhéjázó fellépés, de igen elkedvetlenedett mert szinte érezte, hogy mennyire fájhat ez a lenézés az ő lompos házőrzőjének, kinek testében nyilván valami egyszerű, becsületes, kötelességtudó, szegény ember vándorló lelke lakik. Hiszen abba beletörődhetik mindenki, ha őt, mint embert, valamelyik embertársa kutyába se veszi, de az már igazán fájhat, hogy ez még akkor sem tekinti őt embertársának, mikor mind a ketten kutyák!

Debhi Chandari bement a házikójába, hogy majd szemet hoz ki kedves galambjainak. Alighogy bement, a tarka kutya a legnyájasabban odasietett a házőrző kuvaszhoz és szerelmes vinnyogással üdvözölte. A kuvasz elhuzódott tőle. Debhi Chandari az ajtón kipillantva észrevette a tarka kutya viselkedését s utálattal gondolt arra, hogy lám, ez ha nem látják, olyannal is összeadja magát, akit megvet és lenéz!

Az öreg előjött a házból s magot szórt galambjainak. A galambok csattogva, csapatosan leszálltak és szemelgetni kezdtek. A tarka kutya egy hirtelen iramodással közibük rontott s a galambok ijedten rebbentek fel. Debhi Chandarinak az volt az első gondolata, hogy ezt az irígy kutyát voltaképpen most meg kellene verni, de aztán kivette fejéből e gondolatot, hiszen: igazságtalanság lenne a tarka kutya testét eldöngetni azért, mert azt az embert, kinek a lelke most benne lakozik, gyermekkorában jó példával, szép szóval, vagy végső esetben pofonokkal nem kapatták jobb erkölcsökre!

Mialatt az öreg így elmélkedett, a galambok nekibátorodtak s megint leszálltak a magra. Alig csipegették fel azonban valamennyit, a tarka kutya megint közibük rugtatott. Az öreg egy pillanatra megfeledkezve minden szent kötelességről, haragosan rákiáltott a kutyára. A lompos házőrző gazdájának e kiáltásából azt következtette, hogy ez az irígy idegen kutya pimasz magaviseletével eljátszotta a háziúr jóindulatát s rettentő haraggal nekiugratott a vendégnek. Ez futásra vette a dolgot, besurrant a félszerbe, s legsötétebb zugában úgy, mint ahogy a hősködő poltronok szoktak a hatalmasabbak előtt, meglapult. Debhi Chandari a maga kutyájának ugatására észbekapott s hogy a saját maga hibáját palástolja a vendég előtt, nagyon megszidta a lompos házőrzőt, aki megszégyenülten kullogott el s azt gondolta magában, hogy: no, ennek a tarka kutyának, úgy látszik, mindent szabad!

Az őreg kiáltására s a nagy kutyaugatásra figyel-



A kolozsvári Mátyás-szobor. Kövesdy Géza szénrajza

messé lett a szomszéd, Dibha Limáh, s átszólt a kerítésen:

— Mi baj van, szomszéd?

Debhi Chandari odatipegett a kerítéshez, előbb körülnézett, hogy a tarka kutya nem jött-e még elő a félszerből s mikor alaposan meggyőződött arról, hogy senki sem hallgathatja ki beszélgetésüket, suttogva elmesélte a szomszédnak, hogy miféle kutya szegődött hozzá s miféle rettenetes tisztátalan emberi lélek lakozik abban a kutyában! A szomszéd, aki különben, míg meg nem vénült, a bűvészet híres mestere volt, egyre növekedő izgalommal hallgatta az elbeszélést s aztán suttogva megszólalt:

— Szomszéd, azt tanácslom, iparkodjál mielőbb megszabadulni ettől a vendégtől. Ebben olyan aljas lélek lakozik, hogyha elérkezik továbbvándorlásának ideje, ez megint ember lesz! Hiszen ez a lélek nem méltó arra, hogy valamely tisztességes állat testét öltse fel.

— Én is azt hiszem, — szólt Debhi Chandari, — de hát mit tegyek vele?

— Éjtszakára nem dobhatod ki a vendéget, az bizonyos, — szólt Dibha Limáh. — Adj neki vacsorát s reggel aztán . . .

Itt a jó szomszéd egészen közel hajolt Debhi Chandarihoz s valamit a fülébe sugdosott, aztán, nehogy a tarka kutya rajtakapja őket a beszélgetésen, hirtelen elhúzódott a kerítéstől.

Debhi Chandari visszatipegett a tornácra, leült s elgondolkozott. Egy pár pillanat mulva a tarka kutya előjött a félszerből s hegyesen odalépegetett a házigazdájához s olyan pofával nézett fel rá, mintha azt akarta volna mondani, hogy az iménti haragos kiáltásokat kegyesen megbocsátja. Debhi Chandarinak nagy kedve lett volna oldalbarugni a szemtelent, de türtőztette magát s a szomszéd tanácsa szerint ütleg helyett olyan jó vacsorát adott a feketefoltos fehér kutyának, hogy az nem is győzte megenni az elébe adott ételt s egy pár jó falatot elkapart a kis kertecske bokrai tövében. A lompos házőrző kutya nagyon jól látta ugyan, hogy a torkig jóllakott idegen hová rejtette el a finom falatokat, de úgy tett, mintha semmit se látott volna, hiszen gazdájának vendégét akkor sem rövidítheti meg a tisztességes ember, ha éppen kutyabőrben él is s a vendég is kutya.

A tarka kutya a jó vacsora után besurrant a házba s felfeküdt az öreg szőnyeges fekvőhelyére. Debhi Chandari így kiszorult a tornácra s ott töltötte az éjtszakát egy leterített rongyos gyékényen. A tarka kutya egész éjjel úgy aludt bent a házban, mint a bunda, meg sem moccant, holott az utcán járó-kelők megugatása elég dolgot adott a becsületes házőrzőnek. Debhi Chandari persze egész éjtszaka nem hunyta le a szemét, s mély megvetéssel gondolt nyugodtan alvó vendégére, aki még az ugatást sem tartotta kutyakötelességének.

Reggelre kelve az öreg jó korán megreggeliztette a vendégét s aztán elindult vele a kikötő felé sétálni. Az álmatlan éjtszakán ugyanis megállapodott abban, hogy csakugyan legjobb lesz, ha ebben a szomszéd tanácsát követve, a kikötő legforgalmasabb helyére megy a kutyával s ott a nagy tömegben — megszökik tőle.

Az európai személyszállító gőzösök kikötője táján nagy jövés-menés van mindig. Az öreg egyenesen odatartott a kutyával. Amint belesodródtak a tömegbe, a tarka kutya valahogy a lába elé került valami sietős matróznak s ez nagy dühösen úgy oldalba rugta, hogy a feketefoltos fehér kutya a meredek kőpartról belezuhant egyenesen a tengerbe . . .

Debhi Chandari izgatottan lépett a kőpart szélére: a tarka kutyát nem látta sehol, de annak a kis gőzbárkának a fedélzetén, amely a legelsőbben induló nagy tengeri hajóhoz szállította az utasokat, egyszerre csak a szemébe tünt egy fehérruhás férfi, akinek a derekán tenyérnyi széles fekete öv volt, a bal szeme meg fekete selyemszalaggal volt bekötve . . .

Debhi Chandari megdermedve nézte ezt a feketefoltos fehér embert, aki búcsút intett a kezével a kőpart felé. Az öreg szentül azt hitte, hogy neki szól a tarka kutyából lett ember integetése, ijedten visszalépett hát a kőpart széléről s a tömegben szinte bujkálva, ahogy csak a lába bírta, sietett haza, megvinni a hírt a szomszédnak, hogy abból az irígy, önző, hazug, vérengző, pöffeszkedő, aljas és szemtelen feketefoltos fehér kutyából: európai ember lett!

Dibha Limáht egy cseppet sem lepte meg ez a híradás.

— Én már az este gondoltam, — szólt a szomszéd, — hogy európai ember lesz ebből a kutyából! Mint bűvész bejártam egykor Európát is s nagyon jól tudom, hogy sehol a világon nincsen annyi tarka kutya, mint Európában!

Pásztortűz 1925. XI. 2.

nyörű tanulmánya az Ujságárus. *Áldor* és *Balló* és *Kövesdy* Géza szintén igen finom, elegáns előadású portréval szerepel.

Kisebb számban, van itt a tájkép, de akad néhány egészen tetszetős: Igen finom színeivel hat *Maróthi-Major* Jenő Olvasása és *Bosznay* István, Kanyargó vizek című vásznak. A tónusok gazdag árnyalású skálája jellemzi szentgyörgyvári *Gyenes* Lajos zöld-szimfoniáját. Mednyánszkys álmatagság fátyolosodik *Horváth* Béla Ködös téli táján. Színes hangulatos tájvíziók *Gyimes* Lajos, *Kárpáthy* Jenő és *Pádly* Aladár vásznai. *Mihálovits* Miklós Krisztus sirbatétele című ha-



hők a Balaton felett

yesülete Műcsarnoki Jubiláris tárol

talmas vászna képviseli a nagyobb stílű kompoziciót.

Néhány igen szép szobor is jutott ebbe a terembe. Itt van *Pauter* Jánosnak két üdeszépségű, a formás költőiségének tiszta líráját csendítő aktja az Elűzött és a Primavera, *Pátzay* Pálnak egyszerű formáival a klasszikus tökély elégikus fönségét lehelő Szomorusága és *Margó* Edének két kisebb, de igen sikerült lovasszobra.

A IV. terem a kiállítás, plasztikus része. Itt együvé került a retrospektív múlt. és mindaz, ami a jelenben reprezentatív. De általában az a benyomás, hogy szobrászatunk fiatalabb a pikturánál s tulajdonképpen még nyilvános monumentumainak legtöbb alkotója is élő művész. Leg-

évvel ezelőtt a Magyar Képzőművészek Egyesületét megalapították. Az összegyűjtés és rendezés munkáját avatott kéz, dr. *Petrovics* Elek, a Szépművészeti Múzeum főigazgatója végezte.

Az a kor, amelybe ez a gyűjtemény visszaringat, nálunk még a plein airt megelőző festészeti éra. Ez általában első pillanatra meg is érzik a termen. Az egész sötétebb tompább tónusok atelier hangulatát leheli. Még a tájképek is emlékezetből készültek s a szürkébb, elosztottabb, homályosabb ateliervilágítást viselik magukon. Itt tulajdonképpen még a szabadtér is interieur, amelyben a színek elvesztik élességüket és meghítt bensőségben hangolódnak össze. Olyan nagy piktturális zseni kellett hozzá, mint Munkácsy, hogy még az interieurben is kihangsúlyozza a színek fényt sugárzó életét. Szinte kiragyog a komor, bebarnult patinás vásznak közül mint eleven színeknek üde virágcsokra az ő Merengés című képe. Viszont már az új, küszöbön dörömbölő plein air diadalát hirdeti *Ferenczy* Károly „Fürdő fiuk" című vászna, amelyen már ott a színekből előtündöklő szabad nap fénye. Legtöbb képen természetesen ott érzik még a kor romantikus hangulata is úgy a tartalomban, mint az



Kövesdy Géza: Petrovácz Gyuláné

Az Orsz. Magy. Képzőművészeti Társulat nagydíjának nyertese.

Foto Seidner

Képzőművészet
1935. 5. p.

Kövesdy Sára

Valentine

— Regény — 13. folytatás

Irta: **Szép Ernő**

Copyright by Uj Idők 1926

Zádor István rajzaival

Békász György úr után tudakozódnak odalent a hallban. Ki az?

Pooy Pál úr őméltósága.

György megint el akart aludni; most jött be a fürdőszobából s visszafeküdt, még egyet szunnyadni. Reggel vetodött haza, hét órakor. Most déli félegy, Pooy Palya keresi... hacsak nem álmodik!

— Azonnal, mondják meg kérem őméltóságának, legyen kegyes öt percre a hallban helyet foglalni.

És letette vakon a hallgatót. Az odaesett a készülék mellé, az éjjeli szekrényen.

Istenem, Palya... mi ez? György, míg öltözködött, oly romamosan, mint a tűzoltó, joformán gondolkozni se tudott a feje el nem oszlott gőzétől (két üveg franciát nyelt egymaga az éjjel), meg a szíve verésétol. (Ugy razkódott a melle, mint a rosta.) Valami vésztrombita hasított az agyán keresztül. A válásról lesz szó! Állok elébe! Majd meglássuk, mit akar, hogy kezdi; milyen fagyos lesz ez a jólnevelt úr, vagy micsoda kíméletlen hangot vesz elő s miféle brutális szemrehányásokkal mer majd rátámadni. Egy csengő csengés visszhangzik valahonnét a György ködös lelkében, mintha a sötét vizen valami parti fény cikázna végig... de az elszántsága, a hidegvére, biztonsága erősödik, míg a gallérját gombolja, s a nyakkendőt szilárd ujjakkal sürgősen megköti. Szüksége lesz minden energiájára, fölényére.

— Szervusz, Gyuri! — Palya fidélis vállonlegyintéssel otthagyott neveive egy másik gabardinos urat és siet György felé vidáman, mind a két kezet nyujtva neki: — Nohát kérlek, téged is elég régen nem láttalak. — A legfrissebb reggeli kedvvel nevet a szemébe s rázza meg a két kezét, azután a két karján szorít egyet barátságosan. — Hogy vagy, barátom? Nem zavartalak, kérlek?

— Köszönöm, dehogy, bocsánat... — György schogyse tud hangot, szót, frázist találni. Igyekszik szembenézni Palyával és valami elfogadható arcot csinálni.

— Hallottam félfüllel, pajtás, hogy Pesten vagy, erre voltam, gondoltam, megnézem már ezt a gyereket...

— Igenis... bocsánatot akartam kérni, hogy nem fogadtam azonnal... és hogy itt a hallban... tudniillik két svájci úr volt fenn nálam, akikkel valami találmányom dolgában tárgyalok.

Füllentett, tudjuk, a mi zavarba jött barátunk.

— Áh? Svájc? Gratulálok, Gyurikám. Fényes! Hát találmányaid is vannak?

György nem is akarta a találmányait említeni Csak a lump fölkelést akarta fedezni s mint a megszeppent diák, az első kifogással rukkolt ki, ami eszébe jutott.

— Igen... (folyton vergődött, hogy a Palya címzését kikerülje. Mit mondjon: Palya papa? Azt többé nem lehet... vagy kedves bátyám? Uram? Méltóságod? Nem tudja, mit kezdjen evvel a jókedvű emberrel.) Igen... tudniillik két találmányon is dolgozom... az egyik a rotor-hajók hydrodynamikai elveinek a repülőtechnikára való átvitele volna...

— Értem, sejtem! Kolosszális, kérlek. És a másik? Roppant érdekel. Üljünk le talán ide, Gyurikám. Sohse beszéltél nekünk erről a dologról.

— Köszönöm... Nem akartam eddig előhozakodni vele... még ma sincsenek a terveim teljesen kidolgozva...

— Az nem tesz semmit, fiam, fontos az idea, az pedig brilliáns. Szóval a másik?

— A másik, hát a másik... kicsit unalmas így hallani...

— Dehogy, dehogy, sőt, Gyurikám. Ezek az ügyek engem, kérlek, mindig a legbehatóbban foglalkoztattak.

— Igen, hát az a világür magasrezgésű elektromos hullámainak a transzformálására vonatkozik... tudniillik mint gépész- és elektromérnök, érdeklödöm...

— Én is, édes fiam, a legnagyobb mértékben. Kérdés, mi a célod azzal a transzformálással? Gyujts rá, Gyuri fiam. Kicsit meghúzott ez a kánikula. Nem vagy beteg?

— Oh nem, kisztihand. De.. az egész valami szerény szakmabeli kísérlet, vagyis magasfeszültségű árammá gondolom transzformálni... praktikus célja van, olcsóbb áramtermelés...

— Ez az! Benne vagyok! Meg fogjuk csinálni, fiam. Ezt nevezed szerény kísérletnek, barátom, ez zseniális! Korszakalkoló, kérlek! Hozz össze azokkal a svájciakkal, majd én képviselem az érdekeidet, kérlek.

György lesüti a szemét. A svájciak kényelmetlenek neki. Nem is a találmányain járnak most az ő heves gondolatai. Fölveti a fejét, nincs már türelme, el kell kezdeni valahogy ezt a témát. Mélyet szippant a cigarettjén, azzal vesz egy szíverősítő lélegzetet. Mosolyognia is sikerül, amint halkabban megszólal.

— Mintha valami fontosabb kérdést kellene tisztáznunk először, ugyebár... kérem.

Palya odacsillog a György szemébe, kicsit ráz a fején, nevetős arccal, az ujjával összekötőjelet ránt a maga, meg a György melle közt:



— Már mint mi kettőnknek, kérlek? Engedj meg, édes Gyurikám, nem ütlhetem bele az orromat két embernek a legszorosabban vett magánügyébe.

Kínos. Úgy tesz, mintha nem is érintené a dolog. Az apa. Hát akkor miért jött? Vagy micsoda érdeke lehet a másik felet itt zavarba hozni s dadogásra kényszeríteni.

— Mégis, hiszen arról van szó, nemde, kérem, hogy a dolgot dülőre juttassuk?

Palya bólint, kedvesen, a kezét a György térdére teszi:

— Nagyon helyes, hát juttassátok is, kérlek, dülőre, ha már egyszer dülöre kell juttatni.



Magyar színésznök. Medek Anna, Kövesdy G. rajza.

üres buta bábokat. Ez a „békebeliek“ útja. A másik út — ám rendezzenek bikaviadalokat a szinházakban, avagy játszassák el egy táncos-komikussal Romeó szerepét, a szubrettszerepekre pedig szerződtessenek egy híres öreg tragikát, hadd táncoljon és énekeljen és ugráljon, mert a tömegnek vér kell, vagy nevetni akar. Ez a pusztulás útja.

A kis csoport pedig várjon türelemmel. A folyadék mind lassabban kavarog s a salak leülepszik a fenékre, ahova való. A szinház a művészet temploma — várjuk, várjuk az új Messiást, ki a silány kufárok jazz-bandjét kiveri onnan és újra beszentelve meggyújtja az oltár fölött az igaz művészet örök lángját.

A legrégibb, legjobb gyermeklap „Az Én Ujságom“. Előfizetési ára az „Uj Idők“ előfizetői számára negyedévre huszezer korona. Kérjen mutatványszámot.

Kövesdi Géza

Árverési Csarnok aukció kat.

40 sz. 1927 dec.

1.262 84

1.262 84

922.

357.069 63	150.000.	146.061 64	360 94
		150.000.	16.200

KÖVESDY GÉZA :

143. Nyár. - Olajf., v., 119.5 x 90 cm. Jelz. l.j. "Kövesdy G."

Kövesdy Géza

Kopp 1939/40. szezon. II

	Kikiáltási ár pengőben
2873. BURNÓTSZELENCE. Teknőccel bélelt massza, fedelén miniatűr	25.—
2874. SZENTKÉP. Viasz dombormű. Zárdamunka fakeretben. XVIII. sz.	20.—
2875. KÉTOLDALÚ DOMBORMŰ ELEFÁNTCSONTBÓL. XVIII. sz.	20.—
2876. FALIÓRA, ütőszerkezettel. Aranyozott keretben. 1830 körül	50.—
2877. TEÁSKANNA. Ezüsttel bevont réz. (Plated.) Vésett díszítéssel	45.—
2878. KIS ÁLLÓ-ÓRA. Gyöngyház állványba foglalva. XIX. sz. eleje. Üvegbúrával . . .	50.—
2879. SZÖKŐKÚT. Faragott elefántcsont. XIX. sz. (Hibás.)	100.—
2880. MÁRIA A KIS JÉZUSSAL. Elefántcsont dombormű	15.—
2881. SZENT FERENC. Elefántcsont dombormű .	15.—
2882. LEVÉLNEHEZÉK. Aranyozott bronz oroszlán, márványra szerelve	10.—
2883. LEGYEZŐ. Fa, színezett metszetekkel. XVIII. sz. vége	20.—
2884. NAGY HAMUTÁL. Vörösmárvány, bronzkutyával	20.—
2885. MAGAS HAMUTÁL. Aragonit, bronzalakkal. (Hibás és csorba.)	20

KÖVESDY GÉZA

162. Sziklák, vízf.
163. Erdő széle, vízf.

Nemzeti Szalon

1940. nov.-dec
MAFE 25-kiáll.



KIRCHNER JENŐ: Édesanyám

Kövesdy Géza

KÖVESDY GÉZA, BUDAPEST
626. Pustertali részlet, vízf. . . . . .
627. Glecservilág, vízf. . . . . .
628. Örök hóban, olajf. . . . . .

Nemzeti Szalon 1930 márc.-ápr.

Nemzetközi Alpin Képkiállítás

Kövesdy Géza

232	Dr. Bartha Richárd, szénr.	mgtul.
233	Mikecz Károlyné, szénr.	mgtul.
234	Spitzkofel Tirol, szénr.	1700
235	Hazafelé, szénr.	1700
236	Delelés' szénr.	1800
237	Faluvégén, szénr.	1700

Nemzeti Szalon
1926. máj
MAPE 12. kiáll



BODA GÁBOR: Kardtánc

Kövesdy Géza

áll. I. vrf. díj 1927

Bessnyő-díj 1922

áll. rajzdíj ——— 1925

Nemzeti Szalon

MAFE 10. kiáll. 1923 nov

— — — —

Vészi Gerzson
könyvnyomda
Budapest, VI.,
Podmanicky-u.
Telefon 108-03

Kövesdy Géza

Nyár, pastell

Repr.

Nemzeti Szalon

MAPE. 14. kiáll. 1928 OKI.



Kövesdy Géza

műtermi kiállítása

1924. dec.

léből.

↳ sima Karimáju érem előlapján van ábrázolva.

ssé jobbrafordult an és ↳ ~~szembenéző~~
szakálla göndör. Öltözete: forgós
tmente, magas kabát, sürün fel-
llon átvetett kendő. Felirata, az e-
kör között, a képlapon: NICOLAVS
, ess kardot tartó jobb kar körül:
VS·1566. Karimája és háttere mind-

i 4.6:4.6 cm.-- Becsértéke 80 K.--
árczius 23-án (519-1910).

287

1790

Kövesdy Géza

festő –

1924. Dec. 16.

— **Kövesdy Géza müteremkiállitása.** Kövesdy Géza, a felsőipariskola tanára, de amellett vérbeli festő, ki a háboru óta ugyszólván kiállitásról-kiállitásra fejlődést mutatot müvészetében. A Mücsarnok tárlatainak egyik legértékesebb résztvevője, komoly felkészültségü festő, ki feladatainak becsületesen és lelkiismeretesen a végére jár. Müteremkiállitása egy csomó régibb és ujabb munkáját fogja össze, gondos rajzu nagyméretü kompozicióit, vonzó előadásu és a jellemet kidolgozó arcképeit és festői felfogásu, szinben, tónusban kellemesen meglágyitott hatásu kisebb tájképeit. Az érdekes kiállitás (VIII., Népszinházutca 4—10, II. emelet 64.) e hó 22-éig tekinthető meg, délelőtt 11—1-ig és délután 5—7 óra között. *(e. a.)*

— Palotai ...

Az Ujság

il Giorgione iránya.

1477 vagy 1478 táján.
510-ben.

fordult, szembe néz. Fejét
i haja és szeme barna,
szakálla nincs. Aranyszö-
állra vetetetten meggyszínű
altól jobbra hegyes vidékre
lovon ülő férfi halad a

— Lelt. sz. 3460. — Értéke
hard ajándéka 1907 április
1908 január 31-én (41–908).
átok a Szépművészeti Múzeum-
acesco Bissolo: St. George (?)
la hagyatékából.

III
465 (3460).
599 (29).
(28)

465

ajándék.

637. **Cs. Alszeghy Irma** örökös tag arcképe, szénrajz Kövesdy Gézától.

Nemzeti Színház.

638. **Császár Imre** örökös tag arcképe, szénrajz, Kövesdy Gézától.

Nemzeti Színház.

639. **Náday Béla** örökös tag arcképe, szénrajz Kövesdy Gézától, 1928.

Nemzeti Színház.

640. **Csillag Teréz** örökös tag arcképe, szénrajz Kövesdy Gézától.

Nemzeti Színház.

641. **Oklevél,** a Nemzeti Színháznál egyfolytában eltöltött 25 év után járó aranygyűrűhöz, a színház valamennyi tagjának aláírásával, Gál Gyula kapta 1927 január hó 23-án.

Gál Gyuláné.

642. **Mint az előbbi,** Demjén Mari kapta 1922 január hó 1-én.

Nemzeti Színház Múzeuma.

643. **Díszoklevél,** a Corvin-koszorúval járó, melyet Gál Gyula 1931. évi február hó 23-án kapott.

Gál Gyuláné.

644. **Németh Antal** arcképe, Angelo fényképfelvétele.

Nemzeti Színház.

645. **Bajor Gizella** mellszobra Kisfaludi Stróbl Zsigmondtól. Márvány.

Dr. Germán Tibor.

646. **Műsor** a Nemzeti Színház ünnepi előadásairól Shakespeare halála 300-ik évfordulójának emlékére. 1916. 1 old. 8°.

Dr. Tóth László.

647. **Az első rádióközvetítés** a Nemzeti Színházból 1931. évi október havában, 5 old. kézirat és 4 old. géppel írt szöveg.

Nemzeti Színház Múzeuma.

AZ UTOLSÓ VENDÉGFALON ÉS FOLYTATÓLAG A LEGÚJABB KOR.

(627—662. sz.)

627. **Hettyey Aranka** örökös tag arcképe szénrajz Kövesdy Gézától, 1934.
Nemzeti Színház.

628. **S. Fáy Szeréna** örökös tag arcképe, szénrajz Kövesdy Gézától, 1927.
Nemzeti Színház.

629. **Vízvári Mariska** örökös tag arcképe, szénrajz Kövesdy Gézától 1929.
Nemzeti Színház.

630. **Helvey Laura** örökös tag arcképe, szénrajz Kövesdy Gézától, 1928.
Nemzeti Színház.

631. **Dr. Hevesi Sándor** arcképe, olajfestmény Komáromi-Kaczy Endrétől (100×70 cm), 1922—1932-ig a Nemzeti Színház igazgatója volt.
Hevesi András.

632. **Márkus László** szobra Szentgyörgyi Istvántól. Gipsz, 1932—33-ig a Nemzeti Színház igazgatója volt.
Márkus Lászlóné.

633. **Garamszeghy Sándor** örökös tag arcképe, szénrajz Kövesdy Gézától, 1936.
Nemzeti Színház.

634. **Török Irma** örökös tag arcképe, szénrajz Kövesdy Gézától.
Nemzeti Színház.

635. **Ligeti Juliska** örökös tag arcképe, szénrajz Kövesdy Gézától, 1929.
Nemzeti Színház.

636. **Mihályfi Károly** örökös tag arcképe, szénrajz Kövesdy Gézától, 1928.
Nemzeti Színház.

VI.

Az Operaház helyiségei. — Könyvtár. — Emlékgyüjtemény.

Ismertettük már az Operaház építészeti leírását, alaprajzát és felépítményét, beosztását és szerkezetét, jellemeztük művészi stilusát és méltattuk építőművészi értékét. Az alaprajzot követve, végig kell mennünk valamennyi helyiségén, s látni fogjuk, hogy Ybl mester nemcsak művészi, hanem a nagy feladat teljes felismerésével és minden részletre kiterjedő figyelmével gyakorlati szempontból is kiválót és tökéleteset alkotott. Bármily száraz legyen is a következő leírás, nem mellőzhetjük, mert ez is hozzátartozik Operaházunk biografiájához.

Az Operaház valóságos kis birodalom. Megvan benne minden, amire a szinház művészi és mechanikai életében szükség lehet. Az Andrássy-úti kocsifelhajtó alatt terül el az egész ház központi fütése számára szolgáló koksz raktárhelyisége. A nézőtér alatt, alagsorfolyósóktól szegélyezve, a központi fütés kazánháza, fütési légaknák, salakraktár, továbbá néhány apróbb raktár a kisebb díszletek, szőnyegek és vásznak számára. A szinpad alatt van a süllyesztők labirintusa.

A Hajós-utcai oldalon szellőzőakna, anyagraktár, lakatos- és kovácsmühely, személyzeti konyha, takarítónők szobái, munkászuhanyozó, elektromos kapcsolókamra és a statisztéria öltözője találhatók. A Lázár-utcai részen díszletraktár, a víznyomású szinpadi gépezethez tartozó három légüst, asztalosmühely helyezkednek el. A Dalszinház-utca felől a szivattyú-gépház, villanyszerelői mühely, elektromos kapcsolókamra, a tartalék-szivattyú és a légkompresszor gépháza, bádogosmühely, világitási anyagraktárak, valamint egy szellőzőakna foglalnak helyet.

Az Andrássy-úti főhomlokzat földszintjén a kocsifelhajtó után kis légfogó előtérbe lépünk, a főbejárati három ajtón pedig a nagy előcsarnokba jutunk, melyből kétoldalt lépcső vezet a nézőtérre. Innen nyílik két kis jegypénztár-fülke és két kijárat a sphinxek felé. A Hajós-utcai oldalon van a színészbejáró kocsifelhajtóval, a napi pénztár előcsarnokkal és lépcsővel, melyen át a harmadik emelet közönsége közlekedik. Ugyancsak itt van a portásfülke és lakás, a statiszták fizető szobácskája, zenekari hangoló, világosító szoba, házmesteri lakás, tűzoltó szoba, a díszletezők szobája és egy díszletraktár.

A Lázár-utcára, azaz a hátsó frontra nyílik a díszletkapu, amelytől menetes út visz a hátsó szinpadra. Két díszletraktár kapuja is nyílik innen. A Dalszinház-utcai oldalon van az udvari kocsifelhajtó és bejárat előcsarnokkal és királyi lépcsőházzal; továbbá az elővételi pénztár előcsarnokkal és a harmadik emeletre vezető lépcsővel. Itt helyezték el a nagy ruhatárat a közönség számára és a férfikar öltözőjét.

A félemeleten, a szinpad magasságában kétoldalt a magánszereplők öltözői, az orvosi rendelő, kézi kelléktár, színésztársalgó és buffet, továbbá egy nagy karmesteri szoba, a filharmonikusok irodája foglal helyet. A félemeletre esnek a nézőtér földszinti páholyai és zsöllyéi, nemkülönben a szinház örökös tagjainak arcképével (Kövesdi Géza ceruzarajzai) díszített páholyfolyosók, a ruhatár, az 1941-ben létesített házi telefonközpont és a nézőtéri ellenőr, valamint az emlékgyüjtemény őrének hivatalos helyiségei.

Az első emeleten a nagy buffet s a környező dohányzó-folyosók helyezkednek el, az Andrássy-útra eső részen tárul ki a nagy erkély. Az első emeleti páholyfolyosókból nyílnak a kormányzói és a főhercegi szalónok. A Hajós-utcai fronton találjuk az ujságirók szobáját, az igazgató, a titkárok, gazdasági főnök, a rendezők és a műszaki főfelügyelő szobáit. Itt van a segédhivatal is. A Dalszinház-utcai első emeleti fronton végig a nőikar öltözőit helyezték el.

A második emeleten páholyok folyosókkal, két helyiség az emlékgyüjtemény számára, s ezekből nyíló nyitott árkádfolyosó. A Hajós-utcai részen karmesteri és korrepetitori szobák, számvevőség és főpénztár. A Dalszinház-utcára a korreptitori szobákon kívül a női ballett öltözői és zuhanyozó szobái nyílnak.

Lauríšin

Kövesdy Géza

Olajfestmények:

*95	A vadászat	50000
96	Birkák a tarlón	20000
97	Delelő ökrök	20000
98	Hordják a szalmát	20000
99	Birkaakolban	8000
100	Ököristállóban	8000

Szénrajzok:

101	Dr. Petri Pálné	magtul.
102	Radnay Miklósné	"
103	Lendvai Sándorné	"
104	Dr. Halász Jánosné	"
105	Mössmer Józsefné	"
106	Tóthné Siegescu Edit	"
107	Dr. Ruzitska Gyuláné	"
108	Lakner Béláné	mgtul.
109	Bogisich Tika	mgtul.
110	Nemes Klára	mgtul.
111	Dr. Petri Pál	mgtul.
112	Kertész K. Róbert	mgtul.
113	Klemp Gusztáv	mgtul.
114	Dr. Ybl Ervin	mgtul
115	Stühmer Frici	mgtul.
116	Halász Jánoska	mgtul.
117	Vénusz ébredése	1500
118	Hegyi beszéd	2000
119	Jézus a genezarethi tavon	2000
120	Hazatérő szénagyüjtők	1700
121	Leisach-Tirol	1600
122	Spitzkofel	1700
123	Feszület Tirolban	1700
124	Birkák	1800

Nemzeti Szalon 1926

125	Cséplés	1700
126	Szűnetel a gép	1700
127	Istálló előtt	2000
128	Déli etetés után	mgtul.
129	Munka után	1700
130	Istállóban	1700
131	Déli pihenő	1600
132	Borjuk	1600
133	Hazafelé	1600
134	Delelés	1800
135	Déli itatás	1600

Kövesdi László
építész

l.

MMÉ Évk
1934. 222. l.

...és mindennemű alapozás, gép-
...ok, szárazzátételek.

...gasépités.

...mek, boltozatok, pillérek és falak beton-
...sbetonból épugy saját, mint **„Monier“**,
...lan“, **Expanded metal“**, **„Rabitz“**
...szer szerint stb.

1-től **Budapest, VII.,**
alá helyez

Telefon szám 106—61.

...Jakob Wells

Hirdetmény.

A „Nógrádvármegyei Tanitóegyesület“ és megyei községi és körjegyzők Egylete“ a Loso **internatus épületének munkáira** zárt ajánlati lást hirdet.

A tudnivalók és feltételek a következők:

1. Az ajánlatok **f. évi május hó 19. napj órájáig Hábor Sándor állami fiuiskolai igazgat** nyujtandók be. Az ajánlatok f. évi május hó 19-ik 5 órájakor fognak felbontatni és ugyanakkor fog itéltetni.

2. Csakis iparengedélylyel ellátott és legalább kőmüves és ácsmesteri képesitéssel biró szakem vétetnek figyelembe.

3. Az ajánlatok kellően lepecsételendők, tová az ajánlati összeg **5%**-ának megfelelő bánatpénzz

4. Az ajánlatok, illetve az ajánlati költségve Hábor Sándor igazgatónál 10 K. dij lefizetése elle minta felhasználásával szerkesztendők meg. Ugya meg a tervek is.

5. Az **56.000 koronát** meghaladó ajánlatok fig nem fognak.

6. A munkálatokat odaitélő bizottság fentartja jogot, hogy az ajánlkozók közt — tekintet nélkül a ságára — szabadon választhasson.

7. Az épitkezési részlettervek elkészitése válla ki is ezen terveket jóváhagyás végett az épitési bizo tatni tartozik.

8. Ugy az épittetőre, valamint a vállalkozóra az épitkezésekre érvényes általános és részletes feltét

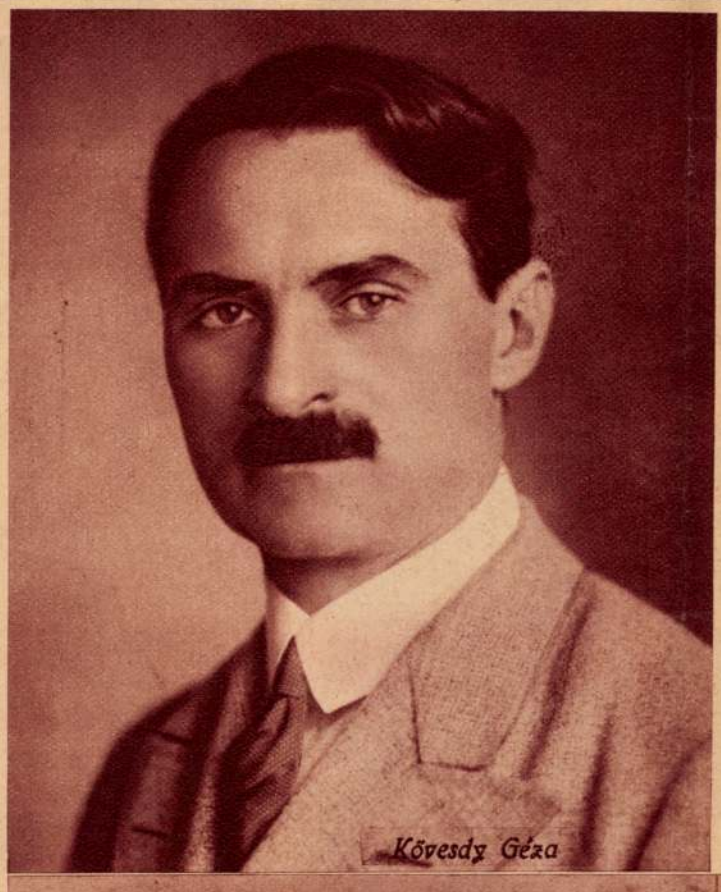
9. Vállalkozó az összes munkálatokhoz kizáró gyártmányu anyagokat használhat fel.

Losoncon, 1909. évi május hó 5-én.

Háb

tanitóegy

A Magyarság galériája



Kövesdy Géza

KÖVESDY GÉZA

1887-ben született Budapesten. Művészi hajlamai a Képzőművészeti Főiskolára vitték; ott Hegedüs Lászlónál tanult alakrajzot és rajztanári képesítést is szerzett. Figuralista készségét a külföld nagy művészeti székhelyein fejlesztette tovább s a háboru alatt az udvar, a főnemesség s a fővezérség számos tagjáról festett portréjával adta tanujelét arcképfestő képességeinek. Oeuvrejében nagy szerepet játszik a magyar nép életéből meritett zsánerfestés, melyben különösen azok a szabadtéri jelenetek találtak őszinte méltánylásra, ahol a Balaton szinpompás atmoszférája szolgált hátteréül napsütötte, melegbarna fürdőző aktoknak, lovakat usztató parasztfiuknak. E munkáit számos dijjal jutalmazták. Legközelebbálló műfaja mégis a portré, akár művészi és társadalmi életünk alakjairól készült ismert rajzsorozatát, akár a magyar szépasszonyok galériáját nézzük, amelyben Kövesdy a női bájról, vonzóerőről vallott dísztingvált felfogását annyi finom megfigyeléssel, előkelőséggel, szinizléssel szólaltatja meg. Festőmunkásságához csatlakoznak még a lakásművészet keretébe vágó interieur-tervei, melyek képességeinek sokoldalúságát bizonyitják.

(P. Z.)



Lovak a Balatonban

MAGYARSÁG

Melléklet a Magyarság 1934 január 14-i számához. (2.)



Kövesdy Géza: Portrait

Kövesdy Géza

Kövesdy Géza tanár, festőművész,
I. Naphegy-u. 39. 154-582

Bptávb 1940 szept.

Plébános Ur!

Bizottsága arról értesült, hogy a templom freskókkal való kifestését

Kövesdy Géza

ipariskolai tanár, 1911-
től a szakmühelyi rajz
oktatója az esti tanfo-
lyamon.

Értimisk 1911/12

17. l.

Kőnesdy Géza

életrajz

irod

Csokássy 103. l.

Klastrom.

A középtért erőd foglalja
és egy puskát vivő férfi beszélg
lad. Felirata a lebegő mondatsza
van:

KALASTROM.

fölül jobbra: 170.
alól középütt: oooo.
a lap hátán pedig a Dritte Aufg

Rm., mér. a rl. 17.3: 11.6

131-

Kövesdy Géza

vád

Ki-Kicsoda?

461. l.

.818-1935 szám.

IV.

Müemlékek Országos Bizottsága tek.Elnökségének,

Budapest

Hivatalból.

Kövesdy Géza

A KERESKEDELEMÜGYI MINISZTER KAZETTÁJA. Herrmann Miksa miniszter nemrégiben lett hatvanéves, s ebből az alkalomból rendelték részére születésnapi ajándékul a minisztérium tisztviselői az e füzetünkben ábrázolt díszes kazettát. Kövesdy Géza tanár tervezte a fényezett diófából készült és intarziákkal és faragványokkal díszített 60 cm hosszú és 44 cm széles kiválóan sikerült kazettát. Az intarziákat a budapesti áll. felsőipariskola, a faragások pedig az újpesti áll. fa- és fémipari szakiskola műhelyében készültek.

Magyar Iparművészet
1928. 252. l.

KÖVESDY *Géza*, festő és grafikus, * Budapest 1887 okt. 29. A bpesti képzőm. főiskolán, azután külföldön folytatott tanulmányokat. 1919 óta leginkább figurális témájú naturalista képekkel és rajzokkal szerepel fővárosi és külföldi tárlatokon. 1921. a grafikai díjat, 1922. a báró Kohner- és a Pállik-díjat, 1925. első állami graf. díjat, 1927. első áll. vízfestménydíjat, 1923. és 1928. kitüntető elismerést nyert. K. festette a m. kir. Operaház és a Nemzeti Színház örökös tagjainak arcképeit az illető műintézetek részére. 1926. gyűjt. kiállítása volt a Nemzeti Szalónban a Céhbeliek kiállítása keretében. Néhány grafikus műve a Szépművészeti Múzeumban van, Lovastanulmány c. képe a főváros tulajdona.

Lo. Gy. I. 1951

lovon. Jobb kezében csákányalakú buzogányát
ának kantárszárát fogja. Prémes kucsmáját
ajuszt és szakált hord. Köntöse térdigér, köpenyege
d szárú csizmáján hosszú nyakú tarajos sar-
g. A háttér hegyes vidék szántóföldekkel s balra
latt mondatszalag lebeg: „Vivit Post Fune-
ta a kép alatt két sorban:

thlemfalva Comes De Arwa
c Perp: Com: Dap: Reg: Hung: Magr: S.C.M.C.;

öveggel:
acratae Thurzo corona,
ae gloria, faxq; Domus.
arti, cuncto vir notus et Orbi,
gens Pannonis ora tuum"
xc:"
. Cō. B."

ei a vonalkeretnek 14.8 : 12.2 s a réclap-

tp 4332.

Kövesdy Géza

1905/6 – 1909/10

Ferképzomfoiskèvk

105. l.

ez volt az ú. n. inkrusztációs stílus. A 2. stílus festett építészeti tagozatokat állít látszólag a falak elé, vagy pedig tájakra kitekintő falnyílásokat varázsol a néző elé. Livia Prima-Porta melletti villájában egy egész szoba falai kertet ábrázolnak. Ide tartoznak az Odyssoia-tájképek is (l. ott). Néha az egyszínű falak elé oszlopok vagy pillérek vannak perspek-

Kövesdy Gerá

Öreg kapu c. Epe
repr.
Képzőművészet
1934. 45. l.

2 —

122. Pinturicchio, Bernardino (umbriai festő, 1454 – 1513): Madonna ~~[illegible]~~ Jézussal és Sz. Bernárdinnal (Szenas, Itál). Fa, tempera, 10 x 8·5 cm.

Rest. Endrődi Seb.

Gerevich: PA, 232 l. (repr. 231 l.)
Pinturicchio.

—

Berti-Toesca 948 (-950) l. (repr. 948 l.)
Pinturicchio

—

Rónay, Maria: Die Schätze des Christlichen Museums in Esztergom. A Müggyiztő, V – 1931, 6 l. (repr. 5 l.)

Kövesdy Géza

3 vrch.

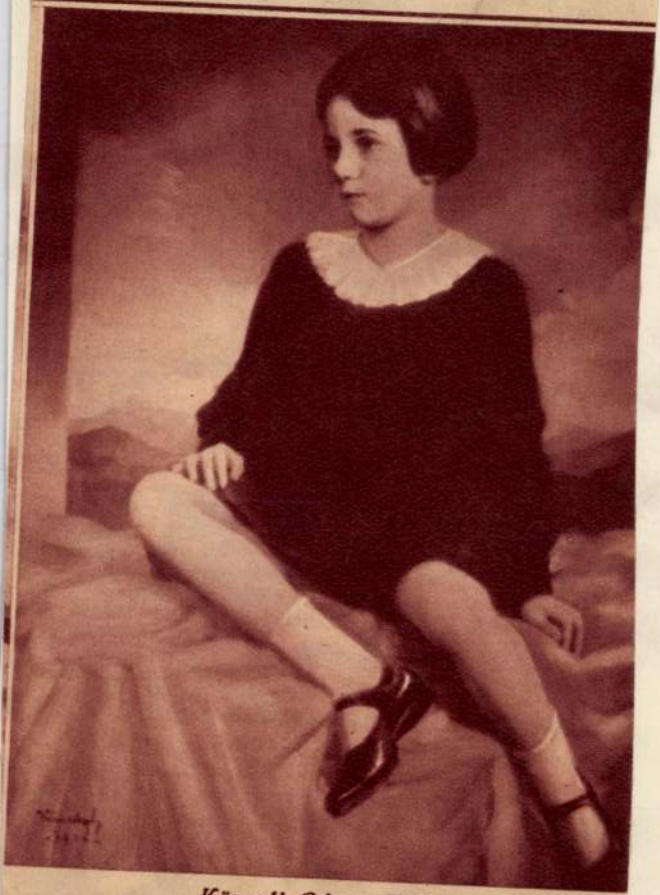
Nemzeti Salon

MAPE 20-ik jub.
Kiáll. Kat. 1935. dec.
20 - 1936. jan. 6.

Kövesdi Géza

1937 ja

A MŰCSARNOK



Kövesdi Géza: Hoffmann Évi

Nagyvárad 1937. jan. 24.

N 2 gs.

Dr. Szendiványi Gyula úr

Budafoki út 10/c

1931 JAN 25

Kövesdy Géza

Esti Kurír

1938 márc. 31.

(—) **Arcképfestők közgyülése.** A Magyar Arcképfestők Társasága most tartotta évi rendes közgyülését, amelyen a közgyülés elnöke kegyelettel parentálta el *László* Fülöpöt, a Társaság tiszteleti tagját. A közgyülés elhatározta, hogy az ősz folyamán ismét megrendezi a szokásos arcképkiállitást a Nemzeti Szalonban. Most töltötte be a közgyülés néhai Baló Ede volt elnök örökét és elnökké egyhangulag *Glatz* Oszkárt, igazgatóvá *Kövesdy* Gézát választotta.

Az É

Az Építést Előkész
befejeződött, átadta he
alatt megalakult »Orsz
ság«-nak.[29] amely 1884
amikorra az Országház

ág munkája
ó elnöklete
ajtó Bizott-
októberéig,
int berende-

bített és felsőbb helyen szintén jóváhagyott építési főköltségvetés.

2. §. Steindl Imre építész átveszi a fönt megjelölt országházi építkezés vezényletét és kötelezi magát úgy az alább felsorolandó, mint általában minden a vezető építészre tartozó munkákat akként megindítani és végrehajtani, hogy az építkezések a végrehajtó bizottság határozataihoz képest eszközöltessenek, 1894-ik október haváig lehetőleg befejeztessenek és átadathassanak.

3. §. Szerződő építész köteles lesz elsősorban a részletes terveket, különösen mindazon alap-, metszet- és részletrajzokat és költségvetéseket, építési föltételeket és szerződési tervezeteket elkészíteni, melyek az egyes munkanemeknek akár pályázat, akár fölhívások útján leendő biztosítására s az egyes vállalkozókkal kötendő szerződések megkötéséhez szükségesek és azokat az építési bizottságnak előterjeszteni.

Köteles továbbá mindazon alap-, metszet-, homlokzat- és részletrajzokat, valamint a természetnagyságú részlet- és idomrajzokat, melyek egyrészt az egyes vállalkozóknak adandó megrendelések, másrészt az építés helyes és tervszerű kivitele szempontjából szükségesek, kellő időben a megfelelő nagyságban és számban előre elkészíteni.

R.M. Fabinyi
1935-134
rome anyi
helyes Fabinyi Tibor

Kövesdy Géza

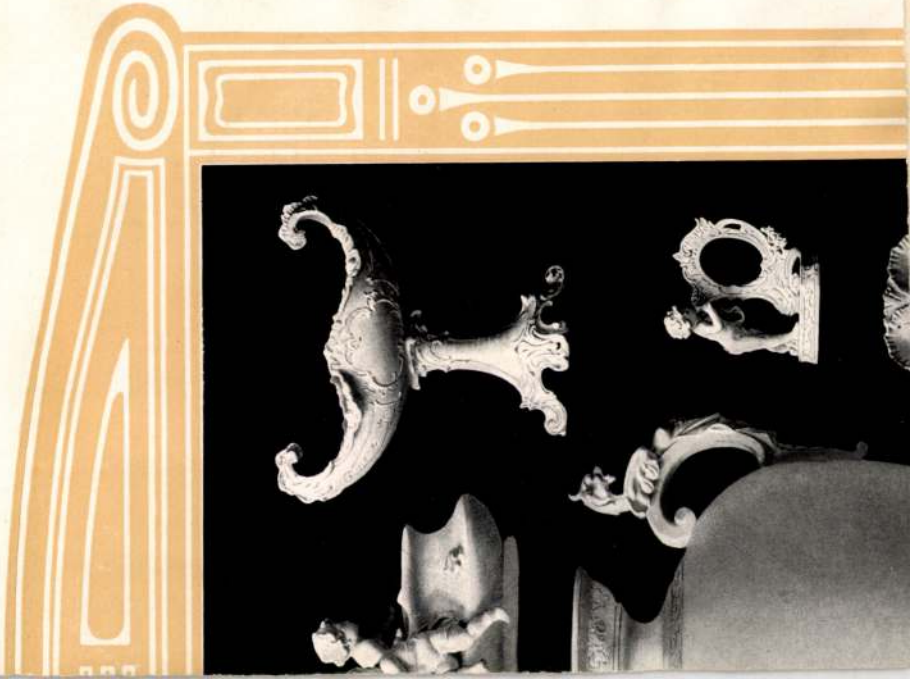
KÖVESDY GÉZA

tanár, szül. Bpesten, 1887. Itt, Bécsben, Német- és Olaszországban végezte művészeti tanulmányait. 1919 óta szerepel a hazai és külföldi reprezentatív kiállításokon. Műveivel 1921-ben elnyerte a grafikai díjat, 1922-ben a báró Kohner- és a Pállik díjat, ugyanebben az évben egy akvarell díjat, 1923-ban kitüntető elismerést, 1929-ben pedig a barcelónai világkiállításon ezüstérmet kapott.

KÖVESDY GÉZA

professore nato a Budapest, nel 1887. Studiò qui, a Vienna, in Germania ed in Italia. Dal 1919 in poi partecipa a quasi tutte le esposiznoni rappresentative ungheresi dell'estero. Nel 1921 ha avuto il premio per il disegno, nel 1922 i premi del barone Kohner e Pállik, nello stesso anno il premio per l'acquarello, nel 1928 una menzione d'onore, nel 1929 la medaglia d'argento all'Esposi-

Csókássy 103. p



Kövesdy Gerá

MAPFE tárlatan 1925
állami alakrajz díj

603

Fennitzer G.

Johann Kaler arcképe. Mezzotinto.

K. 5.

149 m. 116 sz.

Kövesdy Géza

Besnyő-dij 1922.

1924. nov. balatoni kiáll.
N. szalon
Vasárnap delután, cenzurája
Akt tanulmány egy kompo-
zicióhoz.
Tibany a sornogyi pastról,
olaff.
Nyári alkony a Balatonon, olaff.
Párás nap Zamárdin, olaff.
Itatás után, olaff.
Lovak a Balatonban, olaff.

1925 febr. M Akv Pf Egy
kiáll. Nemzeti Szalonban
11 graf. köstük 6 arckép.

Chernel István II. 240

Kövesdy Géza

MAPFE tárlatán 1927
állam I. vízf. díj

633

Klein, Adam

Proszló csikóval.

Rk.

K. 3.

169 x 204 mm.

Kövesdy Géza

Dr. Nitsche Zoltánné
arckepe c. képe repr.

Képzőművészet
1931. 43-44. sz.

Kövesdy Géza

1926. március koll. kiállítás a Céhbelich kiállításán (Nemzeti Szalonban) Életrajz nincs.



34. HÉT

VASÁRNAP

19

Lajos, Huba

HÉTFŐ

20

**Sz. István kir., István kir.*

KEDD

21

Chant. sz. Franc., Sámuel

SZERDA

Kövesdy Sera

Magyar Művészet
1925. 165, 233, 389

Kelták VI.127

Kövesdy Géza

Munkarnok

1918–19. téli kiáll.

1919. hadviselt mův. kiáll.
301. 304.
hareteren nem volt.

1920–21. téli kiáll. 505

1921. tav. kiáll. 281, 300, 304

1921. őszi kiáll. 96, 193, 292

1922. jub. kiáll. 246, 372, 445,
446, 475

1922. őszi kiáll. 212, 255, 276,
286, 342

1923. tav. kiáll. 114, 143, 397, 413,
527, 537, 541, 628

1924. tav. kiáll. 47, 70, 82, 96

1924. őszi kiáll. 4, 12, 14, 77,

1925. tav. kiáll. 63, 68, 193, 301.

1925–26. ákt. kiáll. 39, 41, 49, 374

1926. angol-mag. kiáll. 125.

1926. őszi kiáll.

1926. téli kiáll. 73, 76, 80, 83, 244, 247

Jótország térképe a XVIII. századból

V. 27.

Kövesdy Gerá

Állami I. vizf. dij.

MAPE kiállitásán

1927.

3185. Angyal Béla.
Sz. Székesfehérvárott 1847. decb

Gyümölcs-csoport.

A mintázott fehér abroszszal nyugvó ezüst tálozában ~~[illegible]~~ ~~fehér~~ ~~kacsos galylyal.~~ Mellette balról a tányéron vörös szőlőt, ~~[illegible]~~ lőszemet ⊥ és egy fehér fürtös, jobbról pedig az almán innen, lül jobbra: Angyal Béla 1902. és a ajándékozza Angyal Béla 1905.

Fa, mér. 33.5: 50.0 cm.
Angyal Béla ajándéka 1905. n

⊥ Fehér és kék szől

Angyal aj. 1905
Tempera olgban.

Sz. n. 2288 -90

Kövesdy Jenő

1908. tavaszi (kiáll. Nemzeti Szalonban)

Séta közben, monotípia

50 K.

később itt és a Műcsarnokban állandó kiállító

Kövesdy Géza

1921. jun.

Kiáll. Nemzeti Szalonban

Patak partján, olaff

10000.—

1921. szept. n. o.

Balatoni strand, olaff.

5000.—

Nyár, olaff. 10.000.—

Női arckép, olaff.

Lándzsavég, agancsból VI. 19

Kövesdy Géza

1918. dec. Kiáll. N. Palon.
Csendélet, olaj 1800.–
Interieur, olaj. 1800.–

~~Arch. Ét. VIII. 32~~

Kövesdy Géza

festő

U. 4241

sziveskedj tapintatosan belenézni
történt ott.- Bármennyire is gya-
m tudom elhinni, hogy egyszerüen
k a feleségemet akarta lerázni,
tthonom elhagyására késztettek.-
annyit, hogy elképzelhetetlenül
.-

dvözöl, igaz szeretettel

hüséges bajtársad

Kövesdy Géza

Műszaknok

1927 tav. kiáll. 498, 505

1927. magyar táj. 203, 207

1927. őszi kiáll. 474, 477 481

1928. tav. kiáll. 94

Nejszinhaz u. 8

1928/29. téli kiáll. 31, 265, 285, 384 -

1929. tav. kiáll. 85, 91, 94

Kvenner Josef VIII-70.

Kövesdy Géza

élet-arck.

Pipicsszár

70, 71. l.

Kövesdy Lőrinc

Lovas tanulmány

Budapest székesfőv. tulajd.

VI.

49. Szigetvár ostroma

rézmetszet

18/24.

Zimmermann Péter rézmetszete

XVI. sz

Kövesdy Geza

Kohner dij 1922

Pallik Bela dij 1922

Kövesdy Jenő

MAGYAR MŰVÉSZET

1925. 165, 233, 389
1929. 60

Kövecsdy Géza

állami rajzdíj 1925

Kövesdy Géza

Özv. *Kövesdy Béláné* szül. liptórózsahegyi *Rózsahegyi Mária* december 15-én Ujpesten elhunyt. Temetése 17-én d. u. háromnegyed 3 órakor lesz az ujpestmegyeri temető halottasházából a róm. kat. egyház szertartása szerint. Édesanyjukat gyászolják: dr. *Kövesdy Imre* m. kir. postatakarékpénztári igazgató, *Kövesdy Géza* festőművész, m. kir. felsőipariskolai igazgató és *Kövesdy László* épitészmérnök, tanár.

Pesti Hirlap

1942. dec. 17.

(Halálozás.)

MDK

Kövesdy Géza, festö

Bevonulnak az uj gépállomás traktorjai.
Olf.

Mücsarnok.-I.M.Képzöm.Kiáll. 1950. Kat. 5.1.

MDK

Kövesdy Géza, festö

Szönyegkereskedök,	Vizf.
Török börkereskedö.	"
Budai hegyekben.	"

Nemzeti Szalon.-MAFE XX.Jub.Kiáll. 1935.dec. 20.-1936 jan.6. Kat.

MDK

Kövesdy Géza

Gyerekek lovakkal a Balatonban, of.

Akt kiáll. OMKT. Mücs. 1925. dec. lo. l.

MDK

Kövesdy Géza festőm.

A Rieserferner-csoport

KMTáro. Téli tárl. 1938.

Kövesdy
festőművész

Képzőművészeti Társulat jubileumi kiállitása - a Műcsarnokban - képével szerepel. Genréje.

8 órai Ujság
1930.XII.21.

Kövesdy

festőművész

Képzőművészeti Társulat jubileumi kiállítása – a [illegible] évvel ezelőtt.

Egy nagyobb vászna

Magyar Hírlap
1930. VII. 1.

Kövesdy Géza
festőművész

Képzőművészeti Társulat jubileumi kiállitása - a Műcsarnokban - képével szerepel.

Az Öregség napsugara c.megkapó életképe.

Magyarság
1930.XII.20.

Kövesdy Géza

festőművész

Képzőművészeti Társulat jubileumi kiállitása - a Műcsarnokban - képével szerepel.

Magyarság
1930.XII.21.

Kövesdy Géza
festőművész

Képzőművészeti Társulat jubiláris kiállítása- a
Műcsarnokban - képével szerepel.

Esti Kurir
1930.XII.20.

Kövesy Géza
festőművész

Képzőművészeti Társulat jubiláris kiállítása - a Műcsarnokban - képével szerepel.
Vizparti figurálisok.

Budapesti Hirlap
1930.XII.21.

Kövesdy Géza

Fürdöző gyerekek, olf.

Műcsarnok 1943 A magyar művészetért c.kiáll.

Kövesdy Géza

MDK

Menyecske

Műcsarnok 1943 Téli kiállitás

Kövesdy Géza

MDK

Istálló előtt, szénrajz

Műcsarnok 1943 Őszi tárlat

Kövesdy Géza

MDK

Erdélyi tájak I-II

Borjak, szénrajz

Tanulmányfej, szénrajz

Mücsarnok 1943 Őszi tárlat

Kövesdy Géza

MDK

dr. Hóman Bálint

Műcsarnok 1943 Téli kiállítás

Kövesdy Géza

MDK

Tiroli hegyek

Mücsarnok 1943 Őszi tárlat

Kövesdy Géza

MDK

Tanulmány

Műcsarnok 1943 Őszi tárlat

Kövesdy Géza

MDK

Sz-né Molnár Lonci

Mücsarnok 1943 Őszi tárlat

Kövesdy Géza MDK

Tanulmány III.

Mücsarnok 1943 Őszi tárlat

Kövesdy Géza

szerepelt a művészcsoportok műtárnoki kiállításán.

BH. 1931. II. 22.

Kövesdy Géza

A Magyar Akvarell és Pasztellfestők kiállításán a székesfővárosi megvásárolta egy képét.

Nemzeti Ujság. 1943. I. 6.

Kövesdy Géza MDK

Felvidéki táj, olf.

Műcsarnok 1942 [redacted]

A magyar művészetért c.kiáll.

Kövesdy Géza MDK

Falun

Mücsarnok 1942 Tavaszi iállitás

Kövesdy Géza

Szerepelt a Múcsarnak Tavaszi tárlatán

8 órai lipság 1931. II. 22.

Kövesdy Géza

Szerepelt a művészcsoportok műcsarnoki kiállításán.

M. H. 1931. II. 22.

Kövesdy Géza

Szerepelt a művészcsoportok műsorainak ki-
állításán.

PH. 1931. II. 21.

Kövesdy Géza

Szerepelt a művészcsoportok műcsarnoki kiállításán

NU 1931. II. 22.

Kövesdy Géza.

Műve szerepelni fog Bécsben a nemzetközi kiállítás keretében. A kiállítás ápr. 9én nyílik meg.

Magyarság, 1927. márc. 31.

Kövesdy Géza -t

a körgyülés a Társasag rendes tajjánl válasz-
tolta meg.

A. M. Arcképfestők Társ.-nak körgyülése.

M. 931. III. 12.

Kövesdy Géza

egyike a MAPE kiállítóinak.

(e.a.): A Műcs. Érdi tárlata.
Újság, 931. X. 18.

Kövesdy Géza

muve (-i?) a kiállitott legjobbak közé sorolandó.

(M. Arckép. T.-nak kiáll.-a.)

(e.a.): A Mücs. őszi tárlata.

Ujság, 931. X. 18.

Kövesdy Géza

képmásait sok finomsággal jellemzi

M. Arckképcs. Társ.-nak kiállítása.

Kézdi Kovács L.: A Műcs. őszi tárlata.

P. H. 931. X. 18.

009

Kövesdy Géza

szennel rajzolt kitűnő arcképei és poetikus hegyi hangulatai a MHPE kiállításán

Kézdi Kovács L.: A Mücs. őszi tárlata.
P. H. 931. X. 18.

Kövesdy Géza

is szerepel a MAPE kiállításán.

(b.m.): Őszi fárlat. – Pállya Celestin 50 éves
jub.-a.
E. K. 931. X. 18.

Kövesdy Géza

műveit kell kiemelnünk.

Magyar Arc képfestők T.-nak kiáll.-a.

Ybl Ervin: Őszi tárlat.

B. H. 931. X. 18.

Kövesdy Géza

művei a legjobbak közé tartoznak.
Arckép-festők T. napi kiállítása.

m. v.: A Műcs. őszi tárlata.
N. U. 931. X. 18.

Kövesdy G.

jó arcképpel nerepelt.
M. Arcképf-T.-nak kiáll.-a.

Gy. T.: Őszi fárlat.
8 Ő.U. 931.X.18

Kövesdy Géza

Arcképeket állitott ki, a Céhbeliek kiáll.-án
a Nemzeti Szalonban.

B.H.932.III.20.

Krvavý Ořech

Archiv péče o lidská práva, z. ú., Ohrobecká 1417/2, 198 00 Praha 9 - Kyje

z Memorii bezfondům.

T.H.C32.III.2C.

Kövesdy Géza

Alkotásával szerepel a "Céhbeliek" kiáll.-ón.

N.U.932.III.22.

Archiv ČSAV

Kövesdy Géza

Magyar akvarell és pasztellfestők kiállításán a Nemzeti Szalonban neve szerepelt.

EK. 930. XII. 14.

Kövesdy Géza

Akvarell és pasztellfestők kiállításán a Nemzeti Szalonban sötéttónusú vízfestményeivel szerepelt.

Ujság 930. XII. 14.

Kövesdy Géza

Akvarellisták és pasztellfestők kiállításán a Nemzeti Szalonban neve szerepelt.

NY. 930. XII. 14.

Kövesdy Géza

Magyar akvarell és pasztellfestők kiállításán a Nemzeti Szalonban apró hajós és adriai vázlataival szerepelt.

PH.930 XII. 14.

Kövesdy Géza

Nemzeti Szalonban a Magyar Akvarell- és Pasztell festők Egyesületének kiállításán neve szerepelt.

PN. 930. XII. 14.

MDK

Kövesdy Géza festő

[illegible]ars őszi kiáll. 1938.nov. Műcs. 36 l.

MDK

Kövesdy Géza,

nagydij

OMKT dij.

Képzőművészet, 1935. 12.o. kép

MDK

Kövesdy Géza

Kompozició

Akt kiáll. OMKT. Műcs. 1925. dec.

28 l.

MDK

Kövesdy Géza

A béka, of.

Akt kiáll. 1925. OSZT. Műcs. dec.

9. l.

MDK

Kövesdy Géza

Fürdés a Balatonban, of.

Akt kiáll. OMKT. Mücs. 1925.dec. 9. l.

MDK

Kövesdy Géza

2oo K. második dij

Pályázatok. Magy. Iparműv. 1910. 177 l.

MDK

Kövesdy Géza , festö

" Hej,te Rozi..." Olf.

Lovak a Balatonban. " 15.1.

Mücs.-Az 1934.évi Magyar Kiáll. 1934.szept.27.-okt.28.
Kat. 14.1. és 15.1.

Kövesdy Géza, festö

MDK

/M.Akv.-és Paszt.fest.Egy./

Tiroli hegyek.

Mücs.-OMKT.Öszi Tárlat.1943.okt.2.-nov.1. Kat. 8.l.

MDK

Kovesdy Géza, festö

/ M.Arck.fest.Társ./

Tanulmány I.
Tanulmány II.
Sz.-né Molnár Lonci.

Műcs.-OMKT.Őszi Tárlat. 1943.okt.2.-nov.1. Kat. 5.1.

MDK

Kövesdy Géza, festö

Gyermek-akt.

Mücs.-OMKT."A gyermek a müvészetben" kiáll.194o.II.-Kl Kat.19.1.

MDK

Kövesdy Géza , festö

H.Évi.
Lovak a Bala tonban.
Gyerekek a béresudvaron.
W.Andriska.

Mücs.-OMKT."A gyermek a müvészetben"kiáll. 1940.II.-III.
Kat. 13.1.

MDK

Kövesdy Géza

Kirándulók

Reggel a parkban,

Nemz. Képzőműv. kiáll. Műcs. 1933. ápr.

30 1.

MDK

Kövesdy Géza

Balaton partján, olaj
Tájkép, olaj

Árverési Közlöny, 1939. 3.rk.
26 1.

MDK

Kőrösdy Géza

Fiumei nemzetk. kiáll. 1927. 81-83-l.

MDK

Kövesdy Géza

Rózsató, of.

Hadviselt művészek kiáll. Műcs. 1919. márc.
20 l.

MDK

Kövesdy Géza

Csendélet, of.

Hadviselt művészek kiáll. Műcs. 1919. márc.

2o l.

MDK

Kövesdy Géza

Stühmer Gézáné arcképe, rajz

Rottenbiller Alajos arclépe, rajz

M. Akv. és Paszt.festők Egyes. 11. kiáll.
N.Szal. 1925. febr. 11-12 l.

MDK

Kövesdy Géza

Alkony a Balatonon, vf.

Szokolay Béla arcképe, rajz

M. Akv. és Paszt.festők Egyes. 11. kiáll.
N.Szal. 1925. febr. 11-12 l.

MDK

Kövesdy Géza

Stühmer Lian arcképe, rajz

Csolnakban, rajz

M. Akv. és Paszt.festők Egyes. 11. kiáll.
N.Szal. 1925. febr. 11-12 l.

MDK

Kövesdy Géza

Kikötő ködben, vf.

Tékozló fiu, vf.

Bartha Richárdné arcképe, rajz

M. Akv. és Paszt.festők Egyes. 11. kiáll.
N.Szal. 1925. febr. 11-12 l.

MDK

Kövesdy Géza

Bálint Zoltán arcképe, rajz

A Balaton hullámaiban, vf.

M. Akv. és Paszt.festők Egyes. 11. kiáll.
N.Szal. 1925. febr. 11-12 l.

MDK

Kövesdy Géza

Párás reggel, paszt.

Balatoni hullámverés, rajz

M. Akv. és Paszt.festők Egyes. 8.kiáll. N.Szal.
1921. ápr. 11 l.

MDK

a Kamara uj tagja.

Bpi Mérnöki Kamara közl. MM és ÉE, 1924, nov. 30. 149-150 l.

MDK

Kövesdy Géza

Gyülekeznek a vásárosok, vf.

Itatás után, rajz

Lovas a Balatonban, rajz

M.Akv. és Paszt.festők Egyes. 9. kiáll.
N.Szal. 1922. ápr. 14 l.

MDK

Kövesdy Géza

Férfi arckép, rajz

Női " "

M.Akv. és Pasz.festők Egyes. 9. kiáll.
N.Szal. 1922. ápr. 14 l.

MDK

Kövesdy Géza ,festő. Müvei:

D.O.W.urhölgy arcképe	of.-
V.I.urhölgy arcképe	"
Dr.N.Z.-né urhölgy arcképe	"
L.G.ur arcképe	sz.r.

Nemz. Szal.Müv. Egyes.- Magy.Arcképfest. Társ.repr.
Arck.Kiáll.katal.- Bp. 1935 okt. 5-2o.-ig.

MDK

Kövesdy Géza festő

Szokolay B: Müvészeti szemle. Erdélyi Helikon, 1929, II.évf. 1.sz. 75-77 l.

MDK

Kövesdy Géza

Tihannyal szemben, olaj

Nyaraló gyerekek, cer.r.

N.Szal. és Bicskei Műv.telep kiáll. N. Szal.
1922. jan. 7 l.

Kovesdy Géza festő M.D.K.

Bp. I. Naphegy u 39. 1928-tól a Fé-
nek club tagja.

A „Fészek" .... tagnévjegyzéke. Bp. 1928
38

MDK

Kövesdy Géza

Balaton partján, of.

Árverési Közl. 1938. 6.rk.sz. 23 l.

MDK

Kövesdy Géza

Balaton partján, of.

Árverési Közl. 1938. dec. 8.rk. 88. aukc.

24 l.

MDK

MDK

Kövesdy Géza

Gróf Esterházy Móric, szén.

KMTérs. Téli térl. 1938.

Kövesdy Géza

Gyülekeznek a vásárosok, vizf.
Itatás után, rajz
Lovas a Balatonban, rajz
Férfiarckép, rajz
Női arckép, rajz

Magyar akvarell és pasztellfestők Egyesülete IX. kiállitása, 1922. Nemzeti Szalon katalógusa

MDK

Kövesdy Géza, festő

Pogány Ö.G: Magy. művészeti sorsjáték kiáll.
Képzőművészet, 1935, 8o.sz. 22 l.

MDK

Kövesdy Géza

Fürdőzők, festm.

A N.Szal. dijkiosztása a Balatoni kiáll-on.
Újság. 1928. ápr.15.

MDK

Kövesdy Géza, festöm.

Babpirgálók. Olf.
Olvad a hó. "

Műcs.-OMKT. 1931-32. évi téli kiáll. dec.2o.-jan.17.
Kat. 7.1.

MDK

Kövesdy Géza, festöm.

Olasz városrészlet,	Olf. Jelz.
Fürdözö nök.	" "

Árv. Csarn.1937.Okt.83.sz./Árv.Közl.rk.sz./ 20.1.

MDK

Kövesdy Géza, festöm.

KAD., SzVPB., KE.: Körner Adolf-dija.
Székesföv. Vásárpénztár Pállik Béla dija.
Kitüntetö elismerés.

Kitüntetések, dijak.
MÜcs.-OMKT.1931-32.évi téli kiáll. kat. 31.l.

MDK

Kövesdy Géza

Jelmezben, of.

Tav. kiáll. Mücs. 1925. máj. 7. l.

MDK

Kövesdy Géza

Kutnál, of.

Tav. kiáll. Mücs. 1925. máj.

7 l.

MDK

Kövesdy Géza
művei:

báró Kazy Károly. Magantulajdon.
Szauer Mária. "
Szabó Klara. "

Az Orsz.Magy.Képzőm.Társ.jubileumi kiáll.
képes tárgymutatója.1936.máj-jun. 33.1.

MDK

Kövesdy Géza

"Estélyiruhás nő"c.képe a Nemzeti Szalon kiáll.
án.

Cikk: Arcképfestők kiállitása.

B.H. 1935.okt.6. 18.1.

MDK

Kövesdy Géza

Kiadták a főváros vizfestmény-díját. Nemzeti Ujság 1943. jan. 6.

Kövesdy Géza MDK

Reggel
Dombos vidék
Párás reggel

A magyar akvarel és pasztelfestők egyesülete
Mücsarnok 1934. márc-ápr.

MDK

Kövesdy Géza

Petrovácz Gyuláné arck. KMT nagydij

Mücsarnok jub.kiáll. dijnyertesei. Magyar Hirlap, 1934. dec,16. 11.1.

MDK

Sportoló, szobr. és festőm. rendőrök. Pesti Napló, 1937. jun. 2. 12. 1.

MDK

Kövesdy Géza

Petrovics Gyuláné arck.-ért a Képzm.Társ nagydiját kapta

Kiadták a Mücsarnok jub.kiáll.dijait. Nemzeti Ujság, 1934. dec. 16.

Kövesdy Géza MDK

Kutnál

Mücsarnok 1925. tavaszi kiállitás

Kövesdy Géza

MDK

Jelmezben

Műcsarnok 1925. Tavaszi kiállitás

Kövesdy Géza

MDK

Béresudvaron

Műcsarnok 1926. Őszi kiállitás

Kövesdy Géza

MDK

báró Kruchina Károlyné
Tiroli templom
báró Kruchina Károly
Prägraten

Műcsarnok 1939. téli tárlat

Kövesdy Géza MDK

Amphiteatrum, olf.

Mücsarnok 192o. tavaszi kiállitás

Kövesdy Géza MDK

félakt, olf.

Műcsarnok 192o. tavaszi kiállitás

Kövesdy Géza MDK

Gorazdei vásár, ceruzarajz
Lovas a Balatonban, olf.

Nemzeti Szalon 1922. május Tavaszi tárlat

MNK

Kövesdy Géza, festöm.

az édesen szép embert fest9. Egy husszinü fiu. Testén a plein-air és a müteremvilágitás hancurozik.

Gerö Ödön: Az akt- kiállitás.
Magyar Müvészet. 6925. 389,390.l.

. Kövesdy Géza festőművész

Öregség napsugara

Balatonban

"A nő a művészetben" kiállítás katalógusa. 1936. Műcsarnok

Kövesdy Géza festőművész

Fohász

Krayer Gyuláné

"A nő a művészetben" kiállítás katalógusa. 1936. Műcsarnok

Kövesdy Géza festőművész

Nők a Balatonban

Mihályfi Dezsőné

"A nő a művészetben" kiállitás katalógusa. 1936. Műcsarnok

Kövesdy Géza festőművész

Feleségem

"A nő a művészetben"kiállitás katalógusa.1936.Műcsarnok

Kövesdy Géza festőművész

Petrovácz Gyuláné

Jubileumi kiállitás tárgymutatója. Műcsarnok 1934.

Kövesdy Géza festőművész

M.G.arcképe

Stájer-Ramsau

Jubileumi kiállitás tárgymutatója.Műcsarnok 1934.

Kövesdy Géza MDK

Hegyek között

Műcsarnok 1925. Tavaszi kiállitás

Kövesdy Géza

Nach der Tränkung

Wien, Kunstlerhaus 1924. Mai-Juni

KÖVESDY GÉZA

Lovak a Balatonban. Olajf.

Az 1934. évi nemzeti munkahét alkalmából rendezett magyar kiállitás tárgymutatója. Műcsarnok 1943.

KÖVESDY GÉZA

Áldott magyar föld.
Folkusházy Ljaos

Téli kiállítás képes tárgymutatója. Műcsarnok
1937.

MDK

Kövesdy Géza festő

Képzőművészet 1932. 37.sz. 42.l. kép

Kövesdy Géza MDK

Téli reggel Cadine-ben, olf.

Műcsarnok 1920-21. Téli kiállitás

Kövesdy Géza festőművész

"Hej te Rozi..."

Magyar kiállitás tárgymutatója. Mücsarnok. 1934.

Kövesdy Géza festőművész

Naujoks Vilmosné

1934.évi emlék- és gyüjteményes kiállitás tárgy-
mutatója. Műcsarnok.

Kövesdy Géza festőművész

Reggel

Dombos vidék

1934.évi emlék- és gyüjteményes kiállitás
tárgymutatója. Mücsarnok.

Kövesdy Géza festőművész

Párás reggel

1934.évi emlék- és gyüjteményes kiállitás
tárgymutatója. Műcsarnok.

Kövesdy Géza MDK

Hegyi legelőn

Mücsarnok 1925. Tavaszi kiállitás

MDK

Kövesdy Géza

Kat. Nagykőrös kiállitáson vett részt, 1926.

MOB Kvt. 2465.sz.

MDK

Kövesdy Géza

A Spitzkofel Tirolban, of.

Mücs. téli kiáll. 1926.

MDK

Kövesdy Géza

Kertben, of.

Mücs. téli kiáll. 1926.

MDK

Kövesdy Géza

Gorazdei vásár, cer.

Lovas a Balatonon, of.

N. Szal. tav. tárl. 1922. máj.

?

MDK

Kövesdy Géza, festőm.
20.szász.

Ökör. Jel.l.b.: Kövesdy Gy./?/ Vászon.
48x60
Táj lovakkal. Jel.l.b.: Kövesdy Gy.

Nyári fürdés. Jel.l.b.: Kövesdy Gy.1923.
Krétarajz. 34x41

Ernst Muz. aukciója. XXVIII. 1924. Kat. 28.l.

MDK

Kövesdy Géza

Hegyháton

Sziklaóriás

KMTárs. 1927. Őszi kiáll. kat.

MDK

Kövesdy Géza, festöm.

349. Balaton partján. Olf. 42x62. Jelzett.

Festmények, rajzok, metszetek. - 97.aukció.
Arv. Közl. 1941. márc. w.rk.sz. - Kat. 3o.l.

M.D.K.

Kövesdy Géza

A Mücsarnok tavaszi tárlatán kiállitott 443 kép és szobor között szerepel müve.

A 16. oldalon 8-as számmal a müvész fényképe.

Képek, szobrok--festők, szobrászok c.-
Szinházi Élet. Bp. 1921. juni. 26.- juli. 2.
X. évf. 26. sz. 22. l.

MDK

Kövesdy Géza,festöm.

Hrussói várrom. Ceruzarajz.
Jelzett.

Árv. Közl. 1936.márc. 76.sz.2.rk.sz. 42.1.

MDK

Kövesdy Géza

Pernessy K: Képzőművészeti év története. Pesti Hirlap 1939. naptára, 113-115. l.

MDK

Kövesdy Géza

N.Szal. I.osztrák alpesi kiáll. 1932. máj.

MDK

Kövesdy Géza, festőm.

Balatoni strand. Olf. Jelz.

Árv.Közl. 1940.1.rk.sz. 27.1.

Kövesdy Géza

MDK

Az élet szinpadán, olf.

Műcsarnok 1918-19. Téli kiállitás

Kövesdy Géza MDK

Vitulus aureus

Műcsarnok 1924. tavaszi kiállitás

Kövesdy Géza MDK

Tükör előtt

Műcsarnok 1924. tavaszi kiállitás

Kövesdy Géza MDK

Fohász

Mücsarnok 1924. tavaszi kiállitás

Kövesdy Géza MDK

Az Olympus berkeiben

Műcsarnok 1924. tavaszi kiállitás

MDK

Kövesdy Géza

Pustertali részlet, vf.

Glecservilág, vf.

Örök hóban, of. repr.

Nemzetközi Alpin Képkiáll.N.Szal.1930.márc.-ápr.
47.l.

MDK

Kövesdy Géza

Régi Rerrich Béla:A szegedi templomtér c. könyvét, KÖvesdy Géza az iróról készitett portréjának repr.-ja vezeti be.

/-thl-/:A szegedi templomtér.

Nemzeti Ujság, 1933.márc.5.

MDK

Kövesdy Géza

Nemzetközi Alpin Képkiáll.N.Szal.1930.márc.-ápr.
16.l.

Kövesdy Géza MDK

Petrovácz Gyuláné

Műcsarnok 1934. dec. 1935. jan.
Jubileumi kiállitás

Kövesdy Géza MDK

Stájer-Ramsau

Műcsarnok 1934 dec. 1935. jan.
Jubileumi kiállitás

Kövesdy Géza

M.G. arcképe

Műcsarnok 1934. dec. 1935 jan.
Jubileumi kiállitás

MDK

Kövesdy Géza, festöm

Ülö akt. Ceruzarajz.
Öreg füz. "

Budai Vigadó.- Képzöm.kiáll. 1921. okt. Kat. 8.1.

Kövesdy Géza MDK

Lovas tanulmány

Mücsarnok 1924. febr-márc.

MDK

Kövesdy Géza, festőm.

Királyi paleta. Olf.

Budai Vigadó.- Képzőm.kiáll. 1921. okt. Kat. 6.l.

MDK

Kövesdy Géza, festö

Erdélyi tájak. I.	
Borjak.	Szénrajz.
Tanulmányfej.	"
Istálló elött.	"
Erdélyi tájak. II.	

Mücs.-OMKT.Öszi Tárlat.1943.okt.2.-nov.1. Katáleg.3o.l
Magy. Akv. és Paszt.festök Egyesülete.

Kövesdy Géza

Szabó Klára

Miccsurnok 1936. máj-jun. Jub. kiáll.

Kővesdy Géza MIK

Szauer Mária

Műcsarnok 1936. máj-jun. Jub. kiáll.

Kövesdy Géza MDK

báró Kazy Károly

Műcsarnok 1936. máj-jun. Jub. kiáll.

MDK

Kövesdy Géza

Képzőművészet 1928. II.évf. 12.sz. 173.l.

MDK

Kövesdy Géza, festöm.

Naujoks Vilmosné.

Mücs.-OMKT. 1934. Emlék- és gyüjt.kiáll.
1934. márc.3-ápr.2. Kat. 17.1.
Magyar Arcképfestök Társ.kiáll.

MDK

Kövesdy Géza, festöm.

519. Stramdon. Szines rajz. 34x44

Arv. Csarn. 1932. I.rk.4. 28.1.
61. k. márc.

MDK

Kövesdy Géza, festö

Delelö tehenek.	12o x 9o.	Olf.
Itatás után.	27 x 18	Ceruzarajz.
Égö nádas a Balaton partján.	2o x 19.	Cer.r.
Itatás a Szamosban.	23 x 17.	Ceruzarajz.
Balatonban.	2o x 18	"
Nöi félakt.	37 x 31	Olf.

All. Arv. Csarnok.-M.Képzöm.Egy.kiáll. 1922.dec.15.-17.
Hat. 9.1.

MDK

Kövesdy Géza, festö

A somogyi Balatonpart.	34 x 26	Olf.
Patak partján.	53 x 44	"
Tájkép.	75 x 5o	"
Bars-i táj.	18 x 17.	Vizf.

Áll. Arv. Csarnok.-M.Képzöm.Egy.kiáll. 1922.dec.15.-17.
Nat. 9.1.

Kövesdy Géza MDK

A béka

Micsurnok 1939.
Derü a művészetben kiáll.

Kövesdy Géza MDK

Hóman Bálint, repr.

Műcsarnok 1943.nov-dec.
Téli kiállitás

Kövesdy Géza MDK

Hóman Bálint

Mücsarnok 1943. nov-dec.
Téli kiállitás

Kövesdy Géza MDK

Menyecske

Miccarnok 1943. nov-dec.
Téli kiállitás

Kövesdy Géza MDK

Zenél a rádió

Műcsarnok 1944. márc-ápr.
Tavaszi Tárlat

Kövesdy Géza MDK

Mesél az est

Mücsarnok 1944. márc-ápr.
Tavaszi Tárlat

Kövesdy Géza MDK

Imádkozzál érettünk!

Mücsarnok 1944. márc-ápr.
Tavaszi Tárlat

Kövesdy Géza

MDK

Egy erdélyi nyaralóban

Műcsarnok 1944. márc.-ápr.
Tavaszi Tárlat

Kövesdy Géza

MDK

Nők a Balatonban
Mihályfi Dezsőné
Feleségem

Hiccarnok 1936. okt.nov.
A nő a művészetben.kiáll.

Kövesdy Géza MDK

Fohász
Krayer Gyuláné
Öregség napsugara
Balatonban

Műcsarnok 1936. okt.nov.
A nő a művészetben.kiáll.

MDK

Kövesdy Géza festő

Tav. kiáll. Mücs. 1925. máj. 35.l.

MDK

Kövesdy Géza

Hegyi legelőn, of.

Tav. kiáll. Mücs. 1925. máj. 16 l.

MDK

Kövesdy Géza

Marsovszky Gy.né, of.

Kövesdy Gézáné, "

Páris E.né, "

Önarckép, "

Arcképfestők. N.Szal.kiáll. 1930. okt.

MDK

Kövesdy Géza

Esős nap

KMTárs. 1927. Őszi kiáll. kat.

MDK

Kövesdy Géza

Szénrajzú arcképei, az Akvarell- és Pasztelfes
tők Egyesületének a Nemzeti Szalonban rend.
kiáll.-án.

Magyarság 1925.febr.8. 21.1.

MDK

Kövesdy Géza

"Szabó Klára" portré repr.

Az Orsz.Magy.Képzőm.Társ.jubileumi kiáll.
képes tárgymutatója.1936.máj-jun.

MDK

Kövesdy Géza

1911-18. műhelyrajzolás

Az Ipm.Isk. ...tanárai...szakoktatói...
Iparmüv.Isk.Évk. 1934-36. Bp. 1936. 45 l.

Csókakő
Fejér m.

grol.

árosság
pedig vizsgálták
ki, ki okos
z az nagyon bajos

Kövesdy Géza

Hrussói várrom, ceruza

Árverési Közlöny, 1936. márc. 2. rendk.sz.

42 1.

MDK

Kövesdy Géza

A Műcsarnok őszi tárlata. Magyarság, 1923. nov. 4.. 13 l.

Kövesdy Géza
Az élet szinpadán, olaj

O.M.K.T. 1918-19. évi kiáll. Műcs. 22 l.

M.D.K.

KÖVESDY Géza festő

Müvért. 1952) Pogány Ö. Gábor: Az Első Magyar Képzőmüvészeti Kiállitás 124.l

123.

Kövesdy Géza
Sziklák, vizf.
Erdő széle, vizf.

Magyar Akvarell és Pasztellfestők Egyesülete kiállítás. Nemzeti Szalon, 1940. november 1, 13 l.

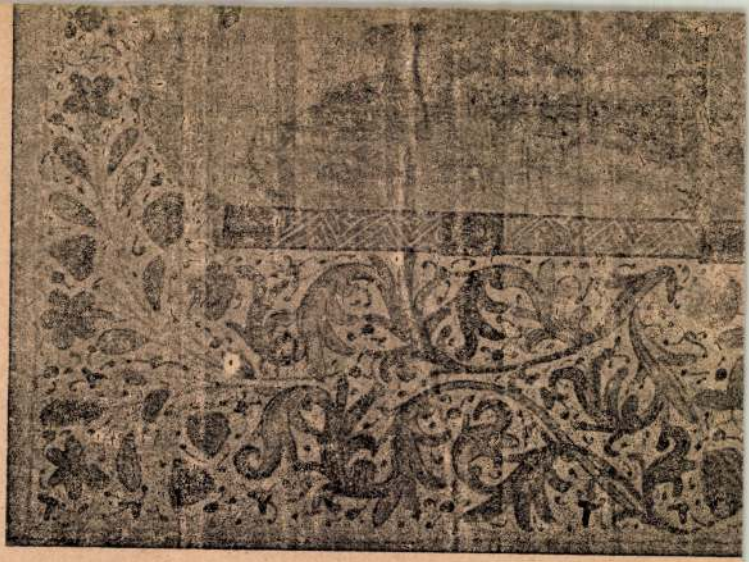


um. 1279. 46b lap. (Eredeti nagyság.)

63b lap: Egy miniatura (186×138 mm) a *Kálvária* jelenetét ábrázolja. E miniaturának a kerete a legnyugtalanabb, legszaggatottabb. A két hosszanti oldalon hullámvonalban törik, felül két ékalakot képez, e mellett egy-egy két-

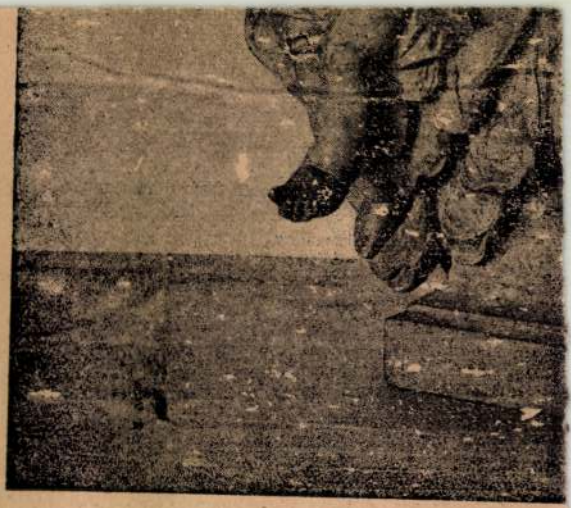
Kövesdy Géza
Hegyek között, vizf.
Hegyvidék, vizf.

[illegible] akvarell és pasztellfestők kiállítása
[illegible]ti Szalon, 194[illegible], december. 3, 8 l.



Kövesdy Géza
Erdőben

Tavaszi Tárlat, Műcsarnok, 1932. április,
9 l.



176. kép. *Magyar szobrász*

MAGYAR SZOBRÁSZ, XVIII. század

Szent nő

Fa, mag. 47·5 cm.

Az 1905-ös múzeumi tűzvész alkalmából megégett.

Restaurálta Nikássy Lajos, 1933.

Kövesdy Géza
Etetés

Tavaszi Tárlat. Műcsarnok, 1932. Április,
/9 l.



172. kép. *Magyar szobrász 1490 körül:*

Kövesdy Géza
Feleségem

Tavaszi Tárlat. Műcsarnok. 1932. április, 6 1.

Italia a Strigonia. Dedalo, XII. évf. Milan Roma, 1932, 933—960. l. (Különlenyomat

Bock = Bock: Der Schatz der Metropolit Kirche zu Gran. Jahrbuch der k. k. Cent Commission zur Erforschung und Erhalt der Baudenkmale. III. kötet, Wien, 18 105—146. l.

Briquet = Briquet, C. M.: Les Filigran I—IV. Paris, 1907.

Csernyánszky = Csernyánszky Mária: Az eszt gomi főszékesegyházi kincstár paramen mai. Bp. 1933.

Csontosi = Csontosi János: Az Esztergomi I egyházi Könyvtár kéziratai. Magyar Kön szemle, 1882. 305—336. l.

Czobor—Szalay = Czobor Béla és Szalay Im Magyarország történeti emlékei az 1896. ezredéves országos kiállításon. I—II. kö Bp. 1897—1901.

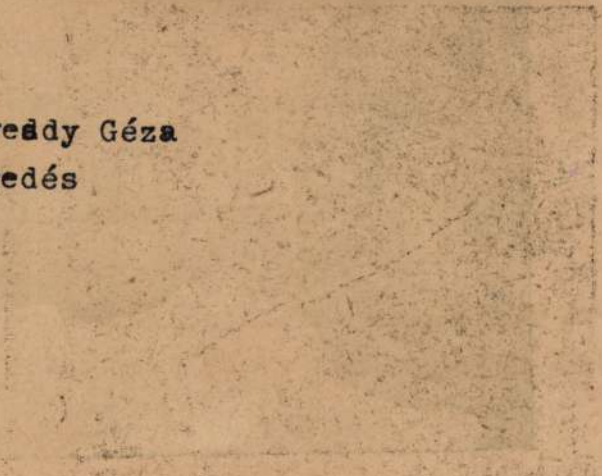
Dankó = Dankó József: Történelmi, műirodal és okmánytári részletek az esztergomi egyház kincstárából. Esztergom, 1880. Hoz Az esztergomi főegyház kincstára. I—L tábla. Esztergom, 1880.

Dankó Monimentum = Dankó, Josephus: Mo mentum Quinquagenariorum sacerdotii En nentissimi Domini Joannis Cardinalis Sim I. R. H. Primatis Archiepiscopi Strigoniens Strigonii, 1886.

Dankó Simor = Dankó József: Simor Ján bibornok-érsek könyvtárának kéziratai. M gyar Könyvszemle, 1886. 107—118. l.

Delogu = Delogu, Giuseppe: Arte italiana Ungheria. Emporium, XLII. évf. Bergam 1936, 171—186. l.

Köveddy Géza
Ébredés



Tavaszi Tárlat. Mücsarnok, 1932. április,
9 l.



kép. *Német szobrász 1480 körül: Szent Püspök.*

MDK

Kövesdy Géza

Ijjas A: Őszi Tárlat. Nemz. Ujs. 1943. okt. 1o.
15 l.

[redacted]

Kövesdy Géza festőművész.

Siklóssy L: Őszi tárlat a Műcs.-ban. Pesti Hirlap. 1943. okt. 2. 6 l.

MDK

Kövesdy Géza 300 P pályadij

Szent Imre grafikai pályázatunk. Magy.Iparműv.
1930. 144 l.

Kövesdy Géza

Vasárnap délután, ceruza
Akt tanulmány egy kompozicióhoz, szén
Tihany a somogy i partról, olaj
Nyári alkony a Balatonon, olaj
Párás nap Zamárdin, olaj
Itatás után, olaj
Lovak a Balatonban, olaj

Balatoni Társaság II. kiáll. Nemz. Szal. 1924. nov. 14-15 l.

Kövesdy Géza

Március Vajdaházán, olaj
Itatás a Láposban, ceruza
A kolozsvári Mátyásszobor, ceruza
A Szamos partján, ceruza

Erdélyi kiállitás. Nemz. Szal. 1922. márc.
11 1.

Kövesdy Géza
Bassa Klári arcképe, olaj

Őszi Tárlat kiállitása. Műcs. 1922. nov. 17 l.

1922. évi Őszi tárlat, Műcsarnok

Kövesdy Géza
Napos reggel Zamárdiban, olaj

Őszi Tárlat. Műcs. kiállítása. 1922. nov. 28 l.

Kövesdy Géza
Fürdőzők a zamárdi-i strandon, olaj

Őszi Tárlat. Műcs. kiállitása. 1922. nov. 21 l.

Kövesdy Géza
Lovak a Balatonban, olaj

Őszi Tárlat. MKcs. kiállitása. 1922. nov. 21 l.

Kövesdy Géza
Tehenek a Balaton partján, vizf.

Őszi Tárlat. Műcs. kiállitása. 1922. nov.
25 l.

Kövesdy Géza

Lófürdetés, ceruza
Kazal égés a zamárdi parton, ceruza
Balatoni strandon, olaj
Ökrök a Balatonban, rajz
Fürdő nők, rajz

Balatoni Társaság I. kiáll. Nemz. Szal. 1922. jan.
19 1.

Kövesdy Géza

Lófürdetés, ceruza
Kazal égés a zamárdi parton, ceruza
Balatoni strandon, olaj
Ökrök a Balatonban, rajz
Fürdő nő, rajz

I. Balatoni kiáll. N.Szal. Bp.1922. jan. 23 l.

Kövesdy Géza

Kutnál, olaj

O.M.K.T. 1925. május. 7 1.

Kövesdy Géza

Hegyi legelőn, olaj

O.M.K.T. 1925. május. 16 1.

Kövesdy Géza

Negyek között, olaj

O.M.K.T. 1925. május. 21 l.

Kövesdy Géza MDK

Templombamenők, olf.

Őszi munka, olf.

Mücsarnok 1930 tavaszi kiállitás

MIK

Kövesdy Géza MDK

Olvasó nő, olf.

Mücsarnok 1930 tavaszi kiállitás

MDK

Kövesdy Géza MDK

Hóolvadáskor, vizf.

Reggel a mezőn, vizf.

Tanulmány, vizf.

Uti emlékek, vizf.

Műcsarnok 1929 őszi kiállitás

Kövesdy Géza MDK

Tópart télen, vizf.

Köd a Duna fölött, vizf.

Hegyháton, vizf.

Hegyóriások, vizf.

Műcsarnok 1929 őszi kiállítás

Kövesdy Géza

MDK

Hófoltok, vizf.

Hegyoldal, vizf.

Köd a Svábhegyen, vizf.

Uti vázlatok, vizf.

Mücsarnok 1929 őszi kiállitás

Kövesdy Géza MDK

Kertben, olf.

Reggeli, olf.

Műcsarnok 1929/30 téli kiállítás

MDK

Kövesdy Géza

Cs. Alszeghy Irma örökös tag arcképe, szénrajz

Császár Imre örökös tag arcképe, szénrajz

Höllr. Nemz. Szinh. kiáll. 88.1.

MDK

Kövesdy Géza

Náday Béla örökös tag arcképe, szénrajz

Csillag Teréz örökös tag arcképe, szénrajz

Höllr. Nemz. Szinh. kiáll. 88.1.

MDK

Kövesdy Géza

Garamszeghy Sándor örökös tag arcképe, szénrajz

Török Irma örökös tag arcképe, szénrajz

Höllr. Nemz. Szinh. kiáll. 87.1.

MDK

Kövesdy Géza

Vizvári Mariska örökös tag arcképe, szénrajz

Helvey Laura örökös tag arcképe, szénrajz

Höllr. Nemz. Szinh. kiáll. 87.1.

MDK

Kövesdy Géza

Ligeti Juliska örökös tag arcképe, szénrajz

Mihályfi Károly örökös tag arcképe, szánrajz

Höllr. Nemz. Szinh. kiáll. 87.1.

MDK

Kövesdy Géza

Hettyey Aranka örökös tag arcképe, szénrajz

S. Fáy Szeréna örökös tag arcképe, szénrajz

Höllr. Nemz. Szinh. kiáll. 87.l.

Kövesdy Géza MDK

Füzfák, olf.

Műcsarnok 1928/29 téli kiállitás

Kövesdy Géza MDK

A földeken, olf.

Mücsarnok 1929 tavaszi kiállitás

Kövesdy Géza

A falu főutcája, olf.

Ilcsarnok 1929 tavaszi kiállitás

Kövesdy Géza MDK

Nyár, olf.

Mücsarnok 1929 tavaszi kiállitás

Kövesdy Géza MDK

Birkanyirás, repr.

Műcsarnok 1928/29 téli kiállitás

Kövesdy Géza MDK

néhai dr. Bartha Richárd arcképe, olf.

Műcsarnok 1928/29 téli kiállitás

Kövesdy Géza MDK

Reggel, olf.

Műcsarnok 1928/29 téli kiállitás

Kövesdy Géza MDK

Birkanyirás,

Műcsarnok 1928/29 téli kiállitás

Kövesdi Géza, festőm.

Az Őszi Tárlat keretén belül értékes része a kiállításnak az a vízf.- és pasztell-gyüjtemény melyet a Magy. Vizfestők és Pasztellfestők Egyesülete állitott ki.
Néhány szép alkotással szerepel K.G.

Rónyai Vilmos: Az Őszi Tárlat.
Képes Krónika. 1929. 42. sz. 19.1.

Kövesdy Géza MDK

Béresudvaron, olf.

Műcsarnok 1926 őszi kiállitás

Kövesdy Géza MDK

Alkony a Balatonon, olf.

Műcsarnok 1927 tavaszi kiállitás

Kövesdy Géza MDK

Kártben, olf.

Műcsarnok 1926 téli kiállitás

Kövesdy Géza

MDK

A Spitzkofel Tirolban, olf.

Műcsarnok 1926 téli kiallitás

Kövesdy Géza MDK

Kövesdy Gézáné arcképe, olf.

Műcsarnok 1927 tavaszi kiállitás

Kövesdy Géza MDK

Kövesdy Gézáné, repr.

Műcsarnok 1927 tavaszi kiállítás

MDK

Kövesdy Géza

Karlovszky Bertalan temetése. Pesti Hirlap 1938. ápr. 14.

Kövesdy Géza

Karlovszky Bertalan temetése. Pesti Hirlap
1939. ápr. 14.

Kövesdy Géza

MDK

Szünetel a gép

Micsarnok 1927 Táj- és életképkiállitás

Kövesdy Géza

MDK

Cséplés

Micsarnok 1927 Táj- és életképkiállitás

MDK.

Kövesdy Géza, festőm.

Bizonyos heroikus hatást vált ki a Balatonnak figurával való vonatkozásában.

Csánky Dénes: A balatoni tájképfestészet.

A festői Balaton. Bp. 1942. 78.lap.

MDK.

Kövesdy Géza MDK

Hegyi legelőn

Műcsarnok 1925 tavaszi tárlat

Kövesdy Géza

MDK

Kutnál

Műcsarnok 1925 tavaszi kiállitás

Kövesdy Géza MDK

Jelmezben

Műcsarnok 1925 tavaszi kiáll.

Kövesdy Géza

MDK

Szénapajtában, olf.

Műcsarnok 1926 téli kiállitás

Kövesdy Géza MDK

Ima után, olf.

Műcsarnok 1926 téli kiállitás

Kövesdy Géza MDK

Tiroli falurészlet, olf.

Műcsarnok 1926 téli kiállitás

Kövesdy Géza MDK

Erdőrészlet, olf.

Műcsarnok 1926 őszi kiállitás

Kövesdy Géza

MDK

Wörthi tó

Műcsarnok 1924 őszi tárlat

Kövesdy Géza

MDK

Hegyoldal Karinthiában

Műcsarnok 1924 őszi tárlat

Kövesdy Géza MDK

Eső után

Mücsarnok 1924 őszi tárlat

Kövesdy Géza

Erdőben

Műcsarnok 1924 őszi tárlat

Kövesdy Géza

MDK

Gyerekek lovakkal a Balatonban, olf.

Műcsarnok 1925-26 Aktkiállítás

Kövesdy Géza MDK

Fürdés a Balatonban, olf.

Műcsarnok 1925--26 Aktkiállítás

Kövesdy Géza

NDK

Hegyek között

Micsarnok 1925 tavaszi tárlat

Kövesdy Géza MDK

Készülődés

Műcsarnok 1926 Angol-magyar kiállitás

MDK

Kövesdy Géza

Művével szerepelt a Műcsarnok 1934 évi téli tárlatán.

(m.v.): A Műcsarnok téli tárlata.

Nemzeti Ujság, 1934. Jan. 13. 11.lap

M.D.K.

Kövesdy Géza festőművész-tanár

Náday Béláról készült portréjának repr.-ját bemutatja a lap, amelyet a Nemzeti Szinház részére festett.

Szinházi Élet. Bp. 1937. okt. 31- nov. 6.
XXVII. évf. 45. sz. 24. lap.

Kövesdy Géza

MDK

Hegyháton

Műcsarnok 1927 őszi kiállítás

Kövesdy Géza

MDK

Sziklaóriás

Mücsarnok 1927 őszi kiállitás

Kövesdy Géza

MDK

Esős nap

Mücsarnok 1927 őszi kiállitás

MDK

Kövesdy Géza

W. K.-né arcképe, of.

Vad vizeken, of.

Céhbeliek VII. kiáll. kat. 1932.

MDK

Kövesdy Géza

Birkanyirás, of.

KMTárs. 1928/29. téli kiáll. kat. 5.l.

Kövesdy Géza MDK

P.E.-né arcképe

Műcsarnok 1928 tavaszi kiállítás

Kövesdy Géza

MDK

Bassa Klári arcképe, olf.

Mücsarnok 1922 őszi tárlat

MDK

Kövesdy Géza

Dr.T.L. arcképe. Mgt.

Képzőm.Társ.1934.évi téli kiáll.tárgym.
Jan.14 - Febr.11.

Kövesdy Géza MOK

Balatoni fürdözők, olf.

Mücsarnok 1921 tavaszi kiállitás

Kövesdy Géza MDK

Románc, olf.

Mücsarnok 1921 tavaszi kiállitás

Kövesdy Géza MDK

tiziana, olf.

Mücsarnok 1921 tavaszi kiállitás

Kövesdy Géza

MDK

Jártatás a Balatonban, olf.

Műcsarnok 1922 jubileumi kiállítás

KÖVESDY GÉZA

Hegyek között. Vizf.
Hegyvidék. Vizf.

MAFE kiáll. Nemzeti Szalon 1942.dec.-1943.jan.

KÖVESDY GÉZA

Ranalt. /Tirol/
Hoffmann Évi.
A Stubai völgyben.

Téli kiállitás képes tárgymutatója. Műcsarnok 1937.

MDK

Kövesdy Géza, festöm.

Tiziana.	olf	
Románc.	"	15.1.
Balatoni fürdözök	"	"

Mücs.-OMKT. 1921. Tavaszi kiáll. Kat. 14.1. és 15.1.

MDK

Kövesdy Géza

A "Céhbeliek". Magyar Művészet 1925. 165.l.

Kövesdy Géza, festőmé

MDK

519. Strandon. Szines rajz.

Árverési Közlöny. 1932. 1. rk. sz. 28. 1.

MDK

Kövesdy Géza

Mariay Ö.: A Balaton irodalmunk és művészetünk tükrében. Szépművészet 1941. 7. sz. 161-165.l.

MDK

Kövesdy Géza

Jártatás a Balatonban, repr.

Pásztortüz. 1925. jan. 25. 2. sz.

nya Albániában c. képe a Nemz. Gal.

Kövesdy Géza MDK

Amphiteatrum, olf.

Mücsarnok 192o. tavaszi kiállitás

MDK

Kövesdy Géza

Októberi napsütés. Olajf.

VII.Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.Kat.
Műcsarnok.1944.Jun.1-18-ig. 22.l.

MNK

Kövesdy Géza

Szent Imre, olajf.
Szent Imre, szénrajz

Árpádházi Szentek Modern Egyházművészeti Kiállításának Katalogusa. Budapest. 1930. Aug. Nemzeti Szalon.

MDK

Kövesdy Géza

Portréi a Műcsarnok tav.tárlatán.

Képzőművészet, 1931. 41.sz. 140.l.

MDK

Kövesdy Géza, festőm.

Füzfák c. képe a jó munkák közé tartozik.

/gy./: A Műcsarnok téli tárlata.
Képzőművészet. 1929. 16.sz. 25-28.l.

MDK

Kövesdy Géza

Kövesdy Gézáné, repr.

Képzőművészet. I. évf. 1. sz.

M.D.K.

Kövesdy Géza, rajztanár

500 K-ás első díjat nyert Kossuth-házak belső berendezésére kiírt pályázaton.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1911. XXXII. évf.

jun. 28. sz. 12. old.

M. D. R.

M.D.K.

Kövesdy Géza

"Dr. Nitsche Zoltánné" cimmel a müvész képének repr.-ját hozza a lap a Mücarnok őszi tárlatáról.

Szinházi Elet. Bp. 1931. nov. 1-7. XXI. évf. 45. sz. 36. lap.

MDK

Kövesdy Géza

Képzőművészet 1930. 30. sz. 117.l.

MDK

Kövesdy Géza

Kövesdy Gézáné, repr.

Képzőművészet 1927. I. évf. 1. sz.

MDK

Kövesdy Géza

Két pompás képe a Műcsarnok akt-kiall.-an.

D.A.: A Műcsarnok akt-kiall.

Magyarság, 1925.dec.6. 21.l.

MDK

Kövesdy Géza

Hóman Bálint arcképe, c. művét allitotta ki a Műcsarnok 1943/44 évi téli tarlatan.

Pipics Zoltán: Téli tárlat a Műcsarnokban.

Uj Magyarság, 1943.nov.21. 14.l.

MNK

Kövesdy Géza, festőm.

műve kiemelendő az olf.-k, vízf.-k, grafikák anyagából.

Műcs.-Téli tárlat. 1942.

Függetlenség. 1942. dec.6. 6.l.

MDK

Kövesdy Géza, ipm.műv.

Herrmann Miksa miniszter részére készült faragott és intarziás doboz.
K.G. terve/ nyomán a Kp.-i áll.felsö ipariskolában készült.

Magyar Iparmüvészet. 1928. 246.l.

MDK

Kövesdy Géza

Balás P. László: Székely Bertalan emlékkiállítása.
Nemzeti Ujság 1935. nov. 17. 16.l.

MDK

Kövesdy Géza rajztanár

a községházak belső berendezésének terveire kiírt pályázaton 500 koronás I. dijat nyert

Eldőlt pályázat. Magyar Iparmüvészet 1911. 250.l.

MDK

Kövesdy Géza

Nyaralás, of.

Az 1921.évi őszi kiáll.tárgym. Műcsarnok.1921. nov. 15.1.

MDK

Kövesdy Géza

Képzőművészet 1927. I. évf. 1. sz. 11.1.

MDK

Kövesdy Géza

Dr. Nitsche Zoltánné, repr.

Az Arcképfestők Társasága. Képzőművészet 1931. 43-44. sz. 187.l. Repr. 188.l.

MDK

Kövesdy Géza

Művével résztvett a kiállitáson.

KmTárs. 1943. márc. - ápr. tav. kiáll.
Kiállitó művészek névsora. 27.lap

MDK

Kövesdy Géza, festöm.

az édesen x ép embert festi. Egy rózsás hus-
szinü kis fiut a plein-air és müteremviláfitás
hancurozó fényeivel.

Magyar Müvészet. 1925. 389-390.l.

MDK

Kövesdy Géza

Kövesdy Gézáné, repr.

Évk. KMT. 1928.

MDK

Kövesdy Géza

Sziklák, vizf.
Erdő széle, vizf.

A Magyar Akvarell- és Pasztell-festők Egyesülete kiáll.katalogusa.1940.Nov.24-Dec.8. 13.lap

MDK

Kövesdy Géza

Birkanyirás, repr.

KMTárs. 1928/29. téli kiáll. kat.

MDK

Kövesdy Géza

Nyári alkony a Balatonon, olajf.
Párás nap Zamárdin, "
Itatás után, "
Lovak a Balatonban, "

A Balatoni Társaság II. Kiáll. Kat. 1924.
Nov.29.-Dec.8. 14, 15.lap

MDK

Kövesdy Géza

Vasárnap délutan, ceruzarajz
Akt tanulmány egy kompozicióhoz, szénrajz
Tihany a somogyi partról, olajf.

A Balatoni Társaság II. Kiáll.Kat. 1924.
Nov.29.-Dec.8. 14.1.

MDK

Kövesdy Géza

Falun, repr.

KMTárs. 1942. tav. tárl. kat.

MDK

Kövesdy Géza

Hófoltok, vf. Repr.

MAPE 13. kiáll. Nemzeti Szalon 1927. máj.

MDK

Kövesdy Géza

A Szent Korona felajánlása, repr.

KMTárs. Szent István kiáll. kat. 1938.

MDK

Kövesdy Géza

Hegyek között, repr.

KMTárs. 1935. téli kiáll. kat.

MDK

Kövesdy Géza

Balatonban, repr.

KMTárs. A nő a müvészetben kiáll. kat. 1936.

MDK

Kövesdy Géza

Szabó Klára, repr.

KMTárs. jub. kiáll. kat. 1936.

Kövesdy Géza festőművész

Reggel a hegyekben
Olmos idő
Salzkammerguti táj
Halászbárkák az Adrián
Halászbárka a Lidón
Lidón
Törpefenyők
Tengerparton
Kelet Tirolban
Felvidékről

A Magyar Akvarell és Pasztellfestők Egyesülete
XVI. kiállitása. 1930. december N. Helen

Gróf Lichnovsky Róbert olmützi ka
dékozta Simor prímásnak.
Lepold Katalógus 119. sz.

DANKÓ JÓZSEF KELYHE,
aranyozott ezüst, zománcdíszekkel. Ne
Címerrel és felirattal.
Mag. 16·4 cm.
Lippert József terve után Anders b
Patenája kereszttel és felirattal.
Dankó József esztergomi kanonok
birtokából.
Művészeti mozzanatok Eszte
Magyar Sion, II., 1871., 47
R. Fl.: Mozgalom az egyházi m
AÉ, V., 1871., 161—162. l. —
Ferenc: Az egyházi művésze
gyakorlati kézikönyve, Eszt
285. l. — Gerevich PA, 191.
Adatok, 34. l. — Lepold Kata

PALÁSTHY PÁL GYŰRŰJE,
fejében nagy smaragd körül kilenc
kétoldalt a tulajdonos címere;
oroszlán.
Palásthy Pál esztergomi kanon
hagyatékából, 1899.
Lepold Adatok, 34. l. —
98. sz.

ÚRMUTATÓ,
színaranyból, gyémántokka
A talp peremén feketezomán
1872. MEDICI. MANU. E. M.

MDK

Kövesdy Géza

Kirándulók, repr.

Nemzeti Képzőm. kiáll. kat. 1933.

MDK

Kövesdy Géza

Terefere, repr.

KMTárs. Művészcsoportok 1931.

MDK

Kövesdy Géza

Petrovácz Gyula, repr.

KMTárs. Horthy jub. kiáll. 1939-40. kat.

MDK

Kövesdy Géza

Az öregség napsugara, repr.

Mücsarnok 1930/31. jub. kiáll. kat.

MDK

Kövesdy Géza

Aktok a Balatonban, repr.

Csókássy.

Köv/esdy Géza,festőm. MDK

Örömmel látjuk fiatal festőink előretörését
a portréban.
K.G. egy sikerült arcképe látható.

Ripka Zoltán : Téli táj.
Műcsarnok. - Uj Magyarság.1939. jan.29.

MDK

Kövesdy Géza

Delelő tehenek, of.

Az 1921.évi őszi kiáll.tárgym. Műcsarnok.1921. nov. 11.l.

MDK

Kövesdy Géza

A Balaton partján, of.

Az 1921.évi őszi kiáll.tárgym. Műcsarnok.1921. nov. 7.l.

MDK

Kövesdy Géza

Füzfák

Képzőművészet 1929. 16. sz. 27.1.

MDK

Kövesdy Géza

Fürdőzők c. munkájáért a N.Szal. dicsérő elismerését kapta

Aktuális képzőművészeti események. Pesti Hirlap 1928 évi Kincsesháza. 66.l.

MDK

Kövesdy Géza

Öreg kapu, repr.

Képzőművészet 1934. 47.l.

MDK

Kövesdy Géza

Birkanyirás, repr.

KMTárs. 1928/29. téli kiáll. kat.

MDK

Kövesdy Géza

A "Céhbeliek" jub.kiáll. Nemzeti Ujság 1934. jan. 14.

MDK

Kövesdy Géza

"Petrovácz Gyuláné" c. műve. Repr.

KMTárs. 1941. nov. arcképkiáll. kat.

MDK

Kövesdy Géza

A Magyar Arcképfestők kiáll. Magyarország 1939. nov. 4.
7. l.

MDK

Kövesdy Géza

Kövesdy Gézáné, repr.

KMTárs. 1927. tav. kiáll. kat.

MDK

Kövesdy Géza

Képzőművészet 1934. 37.l.

Kövesdy Géza

MDK

Ökrök a Balatonban, szénrajz

Műcsarnok 1923 tavaszi tárlat

Kövesdy Géza MDK

Alkony a Balatonon, olf.

Mücsarnok 1923 tavaszi tárlat

MDK

Kövesdy Géza

Terefere

Tárlatok. Képzőművészet 1931. márc. 7o.l.

MDK

Kövesdy Géza

Eltemették Karlovszky Bertalant. Pesti Napló 1938. ápr. 14.

Kövesdy Géza

MDK

Kubikos a kiöntött Tiszában, ceruzar.

Műcsarnok 1922 jubileumi kiállitás

Kövesdy Géza MDK

R.Gy-né arcképe, olf.

Műcsarnok 1923 tavaszi tárlat

Kövesdy Géza

Ökörfürdetés, olf.

Műcsarnok 1923 tavaszi tárlat

Kövesdy Géza MDK

Napos reggel Zamárdiban, olf.

Mücsarnok 1922 őszi tárlat

Kövesdy Géza MDK

Fürdőzők a zamárdi-i strandon, olf.

Mücsarnok 1922 őszi tárlat

Kövesdy Géza MDK

Lovak a Balatonban, olf.

Műcsarnok 1922 őszi tárlat

Kővesdy Géza MDK

Tehenek a Balaton partján, vizf.

Műcsarnok 1922 őszi tárlat

Kövesdy Géza MDK

Itatás után, olf.

Mücsarnok 1923 tavaszi tárlat

Kövesdy Géza MDK

Aktok a Balatonban, olf.

Mücsarnok 1923 tavaszi tárlat

Kövesdy Géza

MTDK

Balaton partján, olf.

Micsarnok 1923 tavaszi tárlat

Kövesdy Géza

MDK

A Balaton partján, olf.

Mücsarnok 1922 jubileumi kiállitás

MDK

Kövesdy Géza MDK

Lovas tanulmány egy kompozicióhoz, vizf.

Párás reggel, pasztell

Mücsarnok 1922 jubileumi kiállitás

Kövesdy Géza MDK

Téli reggel Cadine-ben, olf.

Mücsarnok 192o-21 téli kiállitás

Kövesdy Géza

MDK

Az Olympus berkeiben

Műcsarnok 1924 tavaszi kiállitás

Kövesdy Géza MDK

Fohász

Mücsarnok 1924 tavaszi kiállitás

Kövesdy Géza MDK

Tükör előtt

Mücsarnok 1924 tavaszi kiállitás

MTK

Kövesdy Géza MDK

Vitulus aureus

Műcsarnok 1924 tavaszi kiállitás

Kövesdy Géza MDK

Lovas tanulmány

Műcsarnok 1924 február-március

Kövesdy Géza

Lovas tanulmány

Műcsarnok 1924 február-március

MDK

Köveddy Géza, festőm.

a pasztell- és szénrajztechnikában excellá
ló fejeiben gyönyörködhettünk.

Tárlatok.-Aquarellisták és Pasztellfestők kiáll
-a.

Képzőművészet.1928. 14.sz. 228.1.

Kövesdy Géza

MDK

Rózsató, olf.

Miesarnok 1919. Hadviselt művészek kiáll.

Kövesdy Géza

MDK

Csendélet, olf.

Mücsarnok 1919. Hadviselt művészek kiáll.

Kövesdy Géza

MK

Az élet szinpadán, olf.

Micsarjok 1918-19 téli kiállitás

MDK

Kövesdy Géza

A Képzőm. Társ. 1918-19. évi téli kiállitása.
Művészet 1918. 50.l.

mDK

Kövesdy Géza, festőm.

603. Hrussci várrom. Jelzett. Ceruzarajz.

Árverési Közlöny. 1936. [illegible] sz. 42.1.

MDK

Kövesdy Géza, festöm.

320. Olasz városrészlet. Jelzett. Olf.

321. Fürdözö nök. " Olf.

Árverési Hirdetmény. 1937. okt. hó. 28.1.

MDK

Kövesdy Géza

Esterházy Móric gróf arcképe

/e.a./: Thorma János "Március idusa". A Műcsarnok téli tárlata. Ujság 1938. 7.l.

MDK

Kövesdy Géza

Petrovácz Gyuláné arcképe. Repr.

Uj Magyarság Vasárnapja, 1934.okt.21.

Mun

Körösdy Géza

Petrovecz Gyuláné szobája. Kepr.

U3 Magyarság Vasárnapja, 1974.okt.21.

MDK

Kövesdy Géza

Csendélet olajf.
Tanulmány "

A Nemzeti Szalon tavaszi tárlatának katalogusa. 1920. Május. 12.1.

MDK

Kövesdy Géza, képz.m. föisk.
hallgató

Az oklevélre beérkezett pályamunkák közül/ a m.k.
képzőm.föisk.növendékei pályázhattak csak erre/.
pályamüvét megvételre ajánlotta a bir.biz.

Eldöltt pályázatok. - Magyar Iparmüvészet.1908
338.1. évf

MDK

Kövesdy Géza, festőm.

"Birkanyirás" c. képe szines vizió. Nagy értéke a szinek biztos szemmel értékelése.

A VI. teremben találóan karakteres egy portréja.

Festői értékü müvét a IX. teremben is megtalálunk töle. 26.I. 26.I.

A Mücsarnok Téli Tárlatáról. -Festmények.
Képzőmüvészet.1929. 16.sz. 25.I. és 26.I.

MDK

Kövesdy Géza, festőm.

Falun. Repr.

MTárs. 1942. tav.tárl. Kat.

MDK

Kövesdy Géza

Ybl E.: A Mücsarnok téli kiállitása. B.H. 1935. nov. 17. 10.l.

Kövesdy Géza

MDK

Félakt, olf.

Műcsarnok 192o. tavaszi kiállitás

MDK

Köveddy Géza, festőm.

kitünik a portréfestők közül.

Dr. B. Bakay Margit: Téli Tárlat.

Nemzeti Ujság. 1941. dec. 21. 21. l.

MDK

Kövesdy Géza, festöm.

nagyon tehetségey, müvészi vásznával szerepel.

Szomory Dezső: A Műcsarnokban. Székely Bertalan és Téli kiállitás. -Az Est. 1935.nov.17. 13.1

MDK

Kövesdy Géza

Női portrait, repr.

Képzőművészet 1928. máj. II. évf. 1o. sz.
131.1.

MDK

Kövesdy Géza

Folkusházy-portréja, a Műcsarnok 1937.évi téli kiállitásan.

Pipics Zoltan dr.: Téli tarlat a Műcsarnokban.

Uj Magyarság,1937.jan.24. 21.l.

MDK

Kövesdy Géza

Nyár, o.f.

"A Magyar Művészetért" Képzőm.Kiáll.Kat.
Műcsarnok.1940 Dec.15-1941 Jan.12. 5.l.

Kövesdy Géza.

A "Céhbeliek" társaságának tagja.

Bende J: A Képzőművészeti egyesületek története.

M.D.K.

Kövesdy Gyula

"Eldugott falu" c. képének repr.-ját bemutatja a lap "A "Céhbeliek" jubiláris tárlata" cimmel közölt beszámoló keretében a Nemzeti Szalonban rendezett kállitásról.

Szinházi Élet. Bp. 1934. jan. 28.-febr. 3.
XXIV. évf. 6. sz. 42. lap.

.

MDK

Kövesdy Gyula

Rabinovszky: A Műcs. őszi tárlata. Nyugat, 1929.
5o3 l.

Kőrösdy (Géza ?)
festő

Művészet, 1938. III. évf. 15. sz. 39. l.

Kende Béla: Téli táj a Művészek-
ben.

Kövesdy Géza, festő

Nouvelle Revue de Hongrie

1933. XXVI. a. XLVIII. k. 609–613. l.

Gerevich Tibor: Képzőművészeti kiállítás a Műcsarnokban.

Kövesdy Géza festő és grafikus

Pesti Hirlap. 1926. máj. 4.6

k. k. l. akvarell és pasztelfestők

kiállítása

Kövesdy Cestó

8 órai hajság

1925 máj: 16.

Kövesdy Gustó

Pozsai Nyiság

1924 nov. 30. 6 l.

Rövesdy Géza festő és grafikus

Pesti Hírlap. 1922. jan. 29.

K. k. l. Balaton Kiállítás

Kövesdy Géza festő.

Katol.Szemle.1931.II.903-10.l.

Kövesdy Géza festö.

Katol.Szemle.1932.I.289-95.l.

Kövesdy Géza festö.

Katol.Szemle.1932.II.54-60.l.

Kövesdy Géza festő

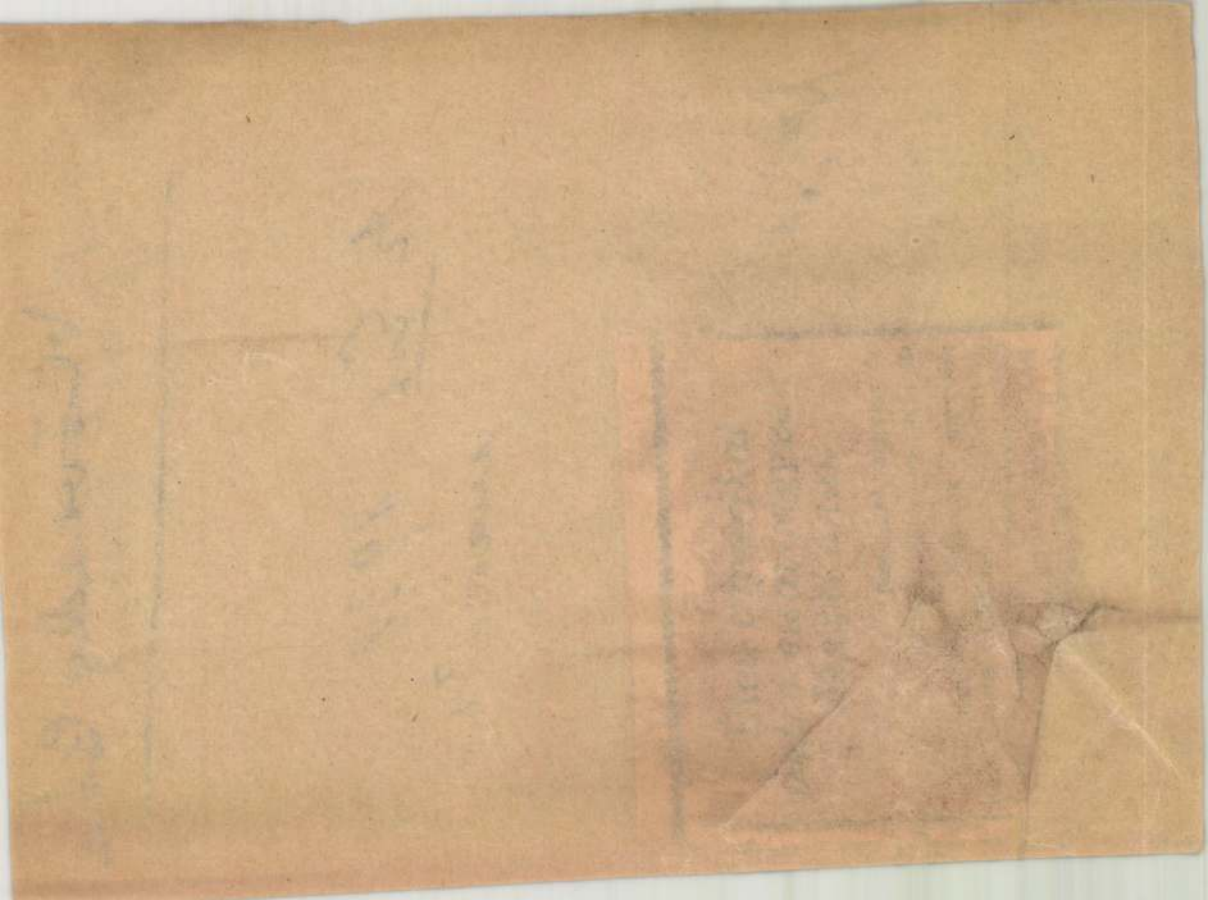
Magyar Müvészet 1925.369-392.o.
Gerő Odön:Az akt-kiállitás.

Kövesdy Géza

Glatz Oszkár

Az Est. 1938 márc. 31.

— **Az arcképfestők új elnöke.** A Magyar Arcképfestők Társasága most tartotta évi rendes közgyűlését, amelyen a közgyűlés elnöke kegyelettel parentálta el *László* Fülöpöt, a Társaság tiszteleti tagját. A közgyűlés elhatározta, hogy az ősz folyamán ismét megrendezi a szokásos arcképkiállítást. Most töltötte be a közgyűlés néhai *Balló* Ede volt elnök örökét és *elnökké egyhangúlag Glatz Oszkárt*, társelnökké *Zombory Moldován* Bélát, ügyvezető igazgatóvá *Kövesdy* Gézát választotta.



Kövesdy Géza

A Műcsarnok 1942-ben rendezett téli tárlatán szerepelt.

Új Magyarság 1942. XII. 8.

Kövesdy Géza

"Aquarellfestők és pasztellfestők kiállitása" cimmel számol be Kun Imre a Müvészet c. rovatban a tárlaton szereplő müvészekről.
Kövesdy Géza, Czigler Lotte, Markó Lajos, Pataky Sári és Vámossyné müveit egyaránt elismeréssel méltatja kritikájában.
A Kiállitást a Nemzeti Szalonban rendezték.

A HÉT, Bp. 1921. ápr. 10.
XXXII. évf. 10. sz. 173-174. lap.

Kövesdy Géza

tovabb

K

~~Tolnay Ilona~~

~~Dörgy József~~

~~Edvi Illés Aladár~~

~~Fedor Terenc~~

Hangel László

Hénel Gusztáv

Horvath Béla

Lakos Artur

32. l. Kövesdy Géza

Mihalovits Miklós

Radnay József

Selinger Gyula

Soós Elemérné

Stohanzel Ede

Verebélyi Renáta

Hl. Schuschny Erna

Nemzeti Szalon I.

osztrák alpesi tei áll

1932. anapus

közép formája. kat

408 szám.

19

Műemlékek Orsz

Tárgy:

Margittay R. a halas-
toni műemlékek ügyében.

A beadv

Melléklet

Egyúttal

Előirat s

Utóirat s

Másolta:

Összeolv

földmívelésügyi minisz[illegible]er úrnak arról az [illegible]eről, hogy
a műegyetem pátyi tangaz[illegible] tejgazdasági
és tejipari szaktanfolyam r[illegible] a felvételhez
[illegible] n[illegible]ngazdaságok

[illegible] ri Egyeteme
[illegible] ől számolha-
[illegible] . tanévben a

[illegible] az 1938. évi
[illegible] i karnak ju-
[illegible] kapcsolato-
[illegible] ár kezdemé-
[illegible] gyűlt össze,
[illegible] Állami Föld-
[illegible] t a magyar
[illegible] m igen ne-
[illegible] oltánnak, az
[illegible] nűködésével

KÉPZŐMŰVÉSZET

** A Nemzeti Szalon dijkiosztása a Balatonl kiállitáson. A Nemzeti Szalon dijkiosztó bizottsága ma délelőtt tartott ülésén a következő művészek műveit tüntette ki az 1928. évi dicsérő elismerésével (Mention Honorable): Egry József (Vihar a Balatonon), Czenez János (Viharos Balaton), Herrmann Lipót (A Balaton Lellénél), Nadler Robert (Kemecsei part), Kövesdy Géza (Fürdőzők), Rubovits Márk (A Balaton), Huber István (Lellei part), ifj. Mosdóssy Imre (Balatonlellei részlet), Cselényi Walleshausen Zsigmond (Önarckép a Balaton mellett).

Ujság 1928. apr. 15.

21

Kövesdy Géza

Huber István nemzeti Dési Huber István nal!!

[illegible] ajdnem 12 évig működött közre mint tanár a műegyetemen [illegible] oktatásban s e mellett mint festőművész is kiváló munkás[illegible] fejtett ki.

Eltávozásuk őszinte megilletődéssel töltött el bennünket.

Örömmel kell megemlékeznem arról, hogy az elmult tanévben töltötték be érdemes tanári működésüknek 25. évét Oltay Károly ny. r. tanár, a mérnöki osztályhoz tartozó geodéziai tanszék, dr. Hültl Dezső ny. r. tanár, az építészmérnöki osztályhoz tartozó újkori építéstani tanszék, dr. Zemplén Géza ny. r. tanár, a vegyészmérnöki osztályhoz tartozó organikus kémiai tanszék, továbbá dr. Vitális István ny. r. tanár, a bánya- és kohómérnöki osztályhoz tartozó földtani és telepismerettani tanszék, dr. Mihalovits János ny. r. tanár, az előbb említett osztályhoz tartozó bányajogi tanszék, valamint Tettamanti Jenő ny. r. tanár, a bánya- és kohómérnöki osztályhoz tartozó bányagéptani tanszék vezetője.

Minden esetben a legőszintébb örömmel emlékezünk meg a műegyetem kötelékébe tartozó tanárok hasonló jubileumairól, mert az egyes tanárok munkásságát kísérő eredmények és

keleti bölcsek, Jézus a templomban, a kisdedek közt, Szt-Margit életéből jeleneteket 60/90 cm. méretben. K akt-tanulmányokat. A sikerültebb munkát anyagban (f

A IV. és V. évesek Simay Imrénél bronz-, kő-, fa- és gyobb architektonikus szobrászmunkák tervezésével és hoz a szükséges élő emberi alakról külön rajztanulmá emlékezet utáni formafejlesztést, a mennyire csak lehets kellett elkészíteni munkáikat.

A kerámiai műhelyben Simay Imre művészi és Schl folyt a munka. Készült: kályha, edény, alakos és dísz zást, a szintervezést, formaöntést, máz-festést, retusálá agyag technologiájáról. Részt vettek tanulmányi kirá porcellán-gyár részére asztalkészleteket, emlékdobozoka amelyek kivitelre is kerültek.

A textil osztály I. éves növendékeit Zutt A. Richárd alapon. Szín- és formatanulmányaikat mindjárt megfel metriai s természeti motivumok mellett a népművészeti el súly. A II—III. évesek Örkényi István vezetése alatt maguk a növendékek meg is valósították. Foglalkozt hímzés, batik, géphímzés, szőnyegcsomózás, gobelinszöv nyegszövés oktatása a gödöllői szőnyegszövő-telepen tésével.

Az ötvös szakosztályon Zutt A. Richárdnál aranymű (és cizellálók), továbbá éremkészítők (és kisplasztikusok) azonban mindenkor együttes volt. Készültek gyárilag sokszorosítható típusok modelljei, felhúzáshoz való cinksablonok, gombok, veretek, kalaptűk, esernyőnyelek, melltűk, dobozok, tálacskák, ékszerek, feliratos érmek negatívba vésve, serlegek, verseny-díjak, lámpák. Dolgoztak a tanulók egymással és szakoktatóval együttesen. Foglalkoztak a tömegcikkek gyártási lehetőségeivel (kalkuláció, variánsok, bélyegtők készítése stb). Minden elkészített tárgyról szak- és perspektivikus rajz készült s a növendékek összes szerszámjaikat maguk csinálták.

Az esti tanfolyam e tanévben egy előkészítő tanfolyammal bővült. Az általános képzést nyujtó tárgyak lehetőleg ide összpontosíttattak. E beosztás folytán az elméleti tárgyakat párhuzamosan látogatták ugy a nappali, mint az esti tanfolyam növendékei. Előkészítést és kiegészítést nyerhettek mindkettő szakstudiumaihoz. Esti tanfolyam

Az előkészítő osztály tananyaga: *a) Rajzoktatás* (tanár: Papp Sándor). Kezdetben nagy méretü lapminták, majd plasztikus minták (gipsz, ornament, edények, használati tárgyak, madarak, stb.) után való rajzolás a színhatás figyelmenkivül hagyásával és csupán a helyes arány és forma meglátására való törekvéssel. — *b) Színbeli ábrázolás* (tanár: Gróh István). Edények, madarak, rovarok, virágok, gyömölcsök, majd ezekből összeállított csendélet festése vízfestékkel — cimfestők olajfestékkel is. — *c) Szabadkézi perspektiva* (tanár: Papp Sándor). Szabályos és egyszerü mértani testek (kocka, hasáb, gula, henger, stb.) utáni rajzolás, oly szabályok ismertetése kiséretében, amelyek lehetővé teszik szerkesztés nélkül is a térbeli elváltozások helyes meglátását. — *d) Planimétria* (síkmértan, tanár: Bacsa András, majd Papp Sándor). Síkidomok ismertetése és a lehető legegyszerübb, könnyen memorizálható és érthető módon való szerkesztése. — *e) Építészeti rajz* (tanár: Gyalus László). Építészeti tagozatok és oszloprendek ismertetése. — *f) Fogalmazási gyakorlatok* (tanár: Szőnyi László). Először helyesirási gyakorlat diktált szöveg alapján; azután felolvasott dolognak emlékezet után való leirása, végre adott téma önálló feldolgozása.

LA SOCIETÀ ITALO-UNGHERESE

invita la S. V. Illma ad intervenire alle

CONFERENZE

che

il Rev.

P. VITTORINO FACCHINETTI

Professore dell'Università del Sacro Cuore di Milano

terrà

sabato, 27 aprile alle ore 18
nella Sala del Museo d'Arte Decorativa
(IX., Üllői-út 33—37.) sul tema:

DUE FULGIDE GLORIE DELLA SANTITÀ ITALIANA

(con proiezioni); e

lunedì, 29 aprile alle ore 18
nella Sala della TESz (V., Falk Miksa-utca 1) sul tema:

LA RADIO IN VOLO

LA PRESIDENZA

Gli ospiti sono graditi.

Helbing Ferenc

úrnak
úrhölgynek

Helbing Ferenc

Az I—III. évfolyam tananyaga: 1. *Elméleti tárgyak: a) Ábrázoló mértan,* (tanár: Bacsa András). A képsíkok ismertetése, pont, vonal, sík ábrázolása után; egyszerű geometriai testek ábrázolása és árnyékainak meghatározása. — *b) Szerkesztő perspektíva* (tanár: Bacsa András). Az ábrázolandó tárgy képsík és szem viszonyának szemléltetése után, a legegyszerűbb gyakorlati feladatokkal kapcsolatos elmélet, később butorok és építészeti részletek távlati képének és árnyékának szerkesztése. — *c) Iratszerkesztés és könyvvezetés* (tanár: Szőnyi László). Előadatott a kereskedelmi levelezés, nyugta, számla, szerződés, folyamodvány, stb. szerkesztése és a könyvvitel ismertetése.

2. *Szaktárgyak: a) Díszítő festészet* (tanár: Sándor Béla). Kezdődött növényi motívumok gyüjtésével és az azokban kifejezett formaelv és ritmus alapján való stilizálással és a szakma szempontjából való feldolgozással. Azután geometriai formák- és szabadon konstruált motívumokból kiindulva, ezeknek ugyancsak a szakma szempontjából való feldolgozásával folytatódott, végre a harmadik évfolyamban egy-egy lakosztály, terem, előcsarnok, kávéház, templom, stb. kifestésének tervezésével fejeződött be. — *b) Díszítő szobrászat* (tanár: Mátrai Lajos). Az egészen kezdő növendékek egyszerű plasztikus geometriai formákból indultak ki. Folytatták jól megválasztott antik és középkori minták másolásával, majd ornamentális díszek tervezésével. Figurálist nagyobbrészt csak másoltak, önálló feladatot csupán a legtehetségesebbek kaptak. A fa- és kőfaragók oly szellemben foglalkoztattak, hogy munkájuk a kérdéses anyagban való kivitelre alkalmas legyen. — *c) Ötvösség* (tanár: Zutt A. Richárd). Különös súly helyeztetett a technikai készültség és az ízlés fejlesztésére; a homoru és domboru irányu plasztikai érzék kimüvelésére. Feladatok az ötvösség keretébe tartozó speciális szakmák szerint adattak. Dísztárgyak, szobrok, serlegek, ékszerek stb. a megfelelő anyagban kerültek kivitelre. Azok a növendékek pedig, akik hajlamot és képességet mutattak a tervezésre, önálló terveket is készitettek. — *d) Grafika* (tanár: Helbing Ferenc). Mitterszky József oktatta a betüvetést. Miután a növendékek legnagyobbrészt betüszedők, a fősúly a betüvetésre esett, amelynek oktatása a szükséges szerszámok ismertetésével (gömbös-, egyenes- és ferdetoll) és az ezekkel való bánásmód gyakorlásával kezdődött. A feladatok: egyszerü latin betük egyenlő vastag vonalakkal való irása, különböző nagyságban, majd változó vastagságu vonalakkal, egyenes és ferde helyzetben. Később különféle stilusu és diszbetük ismertetése és irásgyakorlata, továbbá a szöveg folthatás szempontjából való elrendezése és kisebb igényü díszek tervezése és kivitele. — *e) Szakműhelyi rajz* (tanár: Kövesdy Géza). Egyszerü bútorok, épületasztalossági tárgyak és építészeti szerkezetek rajzolása, majd az építészet keretébe tartozó minden szakmabeli feladatnak a megfelelő anyagban kivitelhez való megtervezése, különös tekintettel azoknak a részletrajzoknak pontos elkészitésére, melyekre az iparosnak leginkább szüksége van. — *f) Régi stilusok* (tanár: Gróh István). A történeti stilusok ismertetése, a jellegzetesebb motívumok párhuzamos másolásával és gyüjtésével. Különös tekintettel a XIV. Lajos korát követő stílusokra. *g) Alakrajz* (tanár: Papp Sándor). Anatomiai alakok utáni rajzolás, az emberi test beosztásának és az izmok összefüggésének, valamint a tapadási helyek megismerésének céljából. A haladók egész alakot és fejet rajzoltak természet után, lehetőleg egyszerü előadásban az arányok és az életteljes mozdulatok helyességére való törekvéssel. Célja, hogy az esti tanfolyam jobb növendékein kivül a már végzett növendékeknek mód adassék a tanulmány további müvelésére.

Orakó Elemér: Az O. M. Kir. Iparmüvészeti Iskola évkönyve. 1913–14. (Buda 1914)

K

MAGYAR-OLASZ TÁRSASÁG

~~Helbing Ferenc~~

K Kövesdy Géza

— **Horthy-bélyegek.** A kereskedelmi miniszter zártkörű pályázatot hirdetett *bélyegujdonságokra.* Az első díjat *Helbing* Ferenc nyerte. *Kövesdy* Géza tervét jutalmazásra terjesztik fel. A feltételek szerint az 1, 2, 5 és 10 pengős bélyegek rajza: *téglalakú mezőben a kormányzó mellképe, illetőleg egész alakja.*

Pesti Napló

1937. ápr. 7.

T. 1642.

ete debreczeni fökötő virágcsokor-
bő szoknya ránczbaszedett fod[illegible]or-
orentini szalmakalap, Ilonka-palást
virginia ruha szalaggal bodrozva.
tó közepén hattyú-házzal. Felira-

divatlap VIIdik számához
K divattárából
N
, Pest 1864.
én 1864.

20.3 cm.

ket ábrázoló színes ablakait Nagy Sándor kartonjai nyomán Majoros és Bátky készítették. A királyterem üvegképei Róth Miksától valók. A tárlókban kisebb bronzok, bőrdíszművek, Zsolnay-féle majolikák, galvanoplasztikai munkák, a pozsonyi Izabella-egylet hímzései vannak, Galambos Jenő két bronz kandelaberje, a gödöllői szövőtanműhely szőnyegei felett látjuk Kőrösfői Aladárnak két nagyméretű, erős színhatású kartonját; az egyik XVII. századbeli sólyomvadászatot, a másik medvevadászatot ábrázol. A szomszédos termekben Mezőkövesd, Kalotaszeg és Thoroczkó népművészetének sok jellemző példáját alkalmazták díszül. Nádler Róbert magyaros hangulatú, faragott tölgyfából készült vadászszobája pihenőül szolgál a tárlat látogatóinak. Ligeti, Strobl és Liipola szoborművei előnyösen képviselik a magyar szobrászatot a kiállításon.

IPARMŰVÉSZET A PÁRISI SALONBAN. A német iparművészet inváziójától tartanak mostanában a franciák. Ez meglátszik a Salon idei kiállításán, ahol a régi tradiciók az új törekvésekkel karöltve jelentkeznek. Delaherche kerámiai munkáiban minden művészieskedés dacára sem találjuk meg az anyagszerűséget, s ugyanezt állíthatjuk számos fémtárgyról, melyek a történelmi stílusok jegyében készültek. Új formáikkal tűnnek fel E. Gaillard butorai, L. Germain egyszerű könyvtáblái s Mezzara csipkéi.

PÁLYÁZATOK.

ELDŐLT PÁLYÁZATOK. A június havában megnyíló papiros-, tanszer- és iskolaszer-kiállítás plakátjának rajzára kiírt pályázat bíráló-bizottsága, amelyben az Orsz. M. Iparművészeti Társulatot 3 tag, a kiállítás rendező-bizottságát szintén 3 tag képviselte, gróf Hadik-Barkóczy Endre elnöklete alatt április hó 8-án tartott ülésén döntötte el a pályázatot. Beérkezett 44 pályázótól 57 pályamunka, amelyek közül a bíráló-bizottság a 300 koronás első díjat Örkényi Istvánnak és ~~Bárány~~ Nándornak, az Iparművészeti Iskola grafikai szakosztályán működő tervezőknek ítélte oda; a 200 koronás második díjat ~~Földes Imre~~, a 100 koronás harmadik díjat pedig Kürthy György kapta. Ezenkívül a zsüri javaslatára a kiállítás rendező-bizottsága 100—100 koronáért megvásárolta Lakatos Artur, Moldován Béla és Papp Aurél terveit.

A Steindl-céh nevű művészetet pártoló egyesület pályázatot hirdetett egy céhserleg tervezésére, mely pályázat felett április hó 9-én d. e. döntött Alpár Ignác elnöklésével az illetékes bíráló-bizottság. Az első 400 koronás díjat Muhits Sándornak, a második 200 koronás díjat Kövesdy Gézának, a harmadik 100 koronás díjat pedig ~~Hendrich~~ Antalnak ítélték oda. Ezenkívül 100—100 koronáért megvásárolták Meyer Antal és Szász-Sommer Vilmos pályaterveit. A vásárlásokra fordított összeg felét Alpár Ignác elnök a sajátjából födözte. Valamennyi pályamű három napig látható volt az Orsz. Iparművészeti Múzeumban.

MÚZEÁLIS ÜGYEK

KELETINDIAI IPARMŰVESZETI GYŰJTEMÉNY PÁRISBAN. A Louvre egy nagy keletindiai gyűjteménnyel szaporodott, mely főként bronzok, fafaragványok, keramiai tárgyak és festményekből áll. A gyűjteményt az a tudományos expedició hozta Párisba, mely 1906-ban Pelliot vezetése alatt indult Turkesztánon keresztül Khina belsejébe. Tumsuk falu mellett akadtak egy romhalmazra, melyről már Sven Hedin is említést tett s az itt végzett ásatások egy ősi buddhista telep maradványait fedték fel. Sok érdekes iparművészeti tárgyat találtak itt, melyek a Gandhara művészethez — a hellenisztikus és buddhista stíluselemek sajátságos keverékéhez — tartoznak. Kutsar környékén sok mesterséges barlangot találtak, melyek az izlam hódítás előtt (1000 Kr. u.) buddhista szentélyek voltak. Ezen barlangok falfestményeit mind lefényképezték. Tuenhuangban, a khinai Turkesztán egyik kis kerületében, 500 barlangot találtak, melyeket eddig nem ismertünk, — európai ember még nem fordult meg bennük, — ezeknek falfestményei s a bennök talált felszerelési tárgyak ugyancsak a Gandhara-művészet körébe tartoznak. A legrégibb emlékek Kr. u. 500-ból származnak, a legújabbak a Kr. u. XI. század első negyedéből valók. Az egyik barlangban mintegy 15.000 darabból álló kéziratgyüjteményt fedeztek fel, melynek harmadrészét Pelliot szintén megszerezte. A nagy gyüjtemény a Louvre-nak külön, Pelliotról elnevezett termében nyert elhelyezést, s amellett hogy a Gandhara-művészet fejlődésének tiszta képét nyujtja, egyszersmind egyéb gazdag adatokat tartalmaz belső Ázsiának, elsősorban pedig Khinának a Kr. utáni ezredik évre vonatkozó kulturáját illetőleg.

AUKCIÓK. A párisi Hotel Drouotban elárverezték Mimerel gróf miniatürgyüjteményét. A nevezetesebb darabok a következő árakon keltek el: Boucher: Galambokkal játszó Ámor és Hangverseny a szabadban, egyenkint 2256 korona; — I. Napoleon arcképe, Coteau festménye Isabey után 2260 korona; a más gyüjteményekből származott tárgyak közül: egy arannyal diszített gyöngyházdoboz (XV. Lajos kora) 2800 korona; öt faragott karosszék (XVI. Lajos kora) 3080 korona; egy ágy, két asztal és szekrény, berakással és bronzveretekkel XVI. Lajos korából 2520 korona.

Berlinben régi porcellánokat árvereztek el a következő árakon: Pásztorpár, festett höchsti porcellán 5160 korona; két frankenthali csoport (eredeti minták Hanongtól) 6240 korona; hat ludwigsburgi csoport 7800 korona.

Londonban egy nagyobb gyüjteményt adtak el s az egyes darabok igen magas árakon keltek el. Egy régi festett Sèvres serviceért fehér alapon festett virágdísszel 11.250 koronát fizettek; két mély csésze (Chelsea) arany alapon festett virágokkal 6100 koronát; egy kopenhágai serviceért s két vázáért fehér alapon festett virágokkal 7500 koronát; egy meisseni service lapos reliefben mintázott növényi dísszel 6000 koronáért kelt el.

(Eldőlt pályázatok)

Szak-irodalom

L. VELICS: Das Kabinet für kirchliche Kunst im Kollegium S. J. zu Kalksburg. Wien, 1909.

Páratlan gyüjteményt mutat be ez a katalógus. Nem annyira a gyüjteménynek ritkaság számba menő műtárgyai vagy rendkívüli gazdagsága folytán áll egyedül a kalksburgi gyüjtemény, hanem céltudatos összeállítása révén. De e tekintetben — úgy tudom — nem csupán az egyházi művészetek terén képez versenytárs nélkül való kezdeményezést, hanem általában. Mert ha történtek is itt-ott kísérletezések az egyes művészeti ágak genetikus bemutatására, de egészen, rendszerbe véve, minden képző- és iparművészeti ágban teljesen megvalósítva az egész vonalon — eddig sehol, csupán Kalksburgban. Pedig első tekintetre egészen igénytelen kis házigyüjteménynek tetszik három helyiségben és néhány szekrényben. Ám amit Velics e kis keretekben összegyüjtött, amit gyakorlatias érzékkel, messzelátó tekintettel tervszerüleg összehalmozott, az legteljesebb elismerésünket és mindenekfelett beható figyelmünket érdemli meg.

Nem hiába volt Velics középiskolai tanár, és pedig annak legkitünőbb fajtájából való: mindenkor a lényegnek megértetésére törekedett, s nem nyugodott addig, míg növendékei a tárgyat a legkisebb részéig abszolut biztossággal nem tudták. Nem sokat, de alaposan akart tanítani. Azonfelül azzal is tisztában volt, hogy az első oktatás nem lehet befejezett, az anyagot kimerítő előadás, hanem olyan alapismeretek közlése, amelyek kedvet oltanak a lelkekbe a továbbtanulásra és feltétlen biztosságú előfeltételeket az egyes művészeti ágak alaposabb tanulmányozására és megértésére. Velics nem műtörténelemmel kezdi művészi oktatását, hanem a művészeti ágak technikai alapjaival, s így aztán ezen technikai fejlődés fonalán mutatja be a művészet fejlődésének történetét. Bizonyára ez a legcélravezetőbb és legmodernebb módszer, amelyre Velics maga erejéből jutott rá és ezt a modern tanítási módszert húsz év óta gyakorolja nagy eredménnyel. Magát a metódust ugyanezen katalógusnak, de meg a gyüjteménynek és e kiváló pedagógusnak és műtörténeti írónak személyes ismeretségem alapján annyira fontosnak és eredményesnek tartom, hogy nem habozom kijelenteni: ha valaha középiskoláinkban a művészetek és műtörténelem is tantárggyá lesz, s ha nem akarjuk a növendékeket a művészetektől elriasztani, hanem hozzáédesgetni, Velics módszerét és műgyüjteményét kell egyszerüen átvennünk. Örömmel és büszkeséggel mondom: probatum est, és ezt egy magyar ember tette, — ha mindjárt idegenben is.

Velics t. i. magyar eredetű, szívvel-lélekkel színmagyar ember, aki a jezsuiták kalksburgi intézetében volt hosszú ideig tanár, s ott adódott neki alkalom az ottani vezetőség és az intézet jóakarói révén arra, hogy műgyüjteményét összehozza. Nem egyszer szomoruan panaszolja, hogy nem itthon tehette meg, de itt szegényes viszonyaink, de meg egynémely szükkeblüség is lehetetlenné tették nemes szándékát. De azért magyar szíve vissza-visszahúzza hazánkba, s missziós papi voltát nem csupán egyházi ténykedésekben értékesíti, hanem mint a művészet vándorapostola folyton járja országunkat, és papnevelő-intézetekben, egyházi körökben számtalan előadást tart, magával cipelvén gyüjteményének egy-egy osztályát szemléltető előadásainak kedvéért. Így egyike a leghatalmasabb tényezőknek, akik a klérusnak már jó ideje ellanyhult művészeti érdeklődését feltüzelni igyekeznek.

Velicsnek nem lévén muzeális, hanem oktató célja, nem arra törekedett, hogy műtárgyat műtárgyra halmozzon. A gyakorlati eszmemenet az, hogy a kezdő műbarátokat a különféle művészeti ágak genetikus alapon való bemutatásával és százados evolucijuk tekintetbe vételével vezesse be a művészetek élvezésébe. Ezen módszer szerint nem levegőben lógó elméletek, nem szép hangzású előadások, általános keretek, impressziók maradnak meg a kezdő hallgató lelkében, hanem nézni, kutatni, szétbontani, értékelni tanul, s így műélvezete öntudatossá válik. Sarlatán nagyképüsködés, divatos műérdeklődés nem teremhet ezen módszer alapján, s így egy csapásra megmenekülünk a mostani népszerüsítő művészeti oktatás egyik rákfenéjétől. Művészeti snobság a kalksburgi módszer szerint egyszerűen lehetetlen. Ellenben az alapos ismeretek utáni szomjuság elemi erővel ojtódik a lelkekbe.

Ezen cél elérésére nem szükséges, hogy eredeti műtárgyak szerepeljenek. Nehéz is volna kisebb anyagi eszközökkel rendelkező intézeteknek ilyeneket beszerezni. Azért Velics, ha csak teheti, eredetieket szerez be; de pénze fogyán megelégszik hű utánzatokkal is. A fő, hogy a technikai alapot híven tükröztessék vissza. Különösen régi műtárgyak beszerzése okozna legyőzhetetlen akadályokat; ellenben merőben bevezető oktatásnál jó mesterek kezéből kikerült másolatok elegendő szolgálatot tesznek. Aki ezen remekbemenő másolatokon szemét élesítette, egész más szemmel fogja nézni a múzeumok műkincseit. A kalksburgi gyüjtemény a nagy múzeumok előcsarnoka, vagy ha úgy tetszik, azoknak kulcsa.

Velics elsősorban az egyházi művészeteket tartotta szeme előtt. Ez azonban nem vezette egyoldalúságra. Inkább csak a gondolati tartalom egyházi, az anyag természete és jelentősége szerint általános, minden ágra kiterjedő. Először gazdag műtörténeti könyvtárat mutat be, amely már beosztásával is tekintettel van a gyüjteményre; művészeti szakok szerint a legjelentősebb munkák nagy gonddal vannak összehordva és összeválogatva. A könyvtár bevezető a gyüjtemény megértéséhez. Sőt a gyakorlatiasság odáig megy, hogy Velics magában a katalógusban minden gyüjteményszak elején jelzi a legfontosabb és legelemibb munkákat, amelyeket a kezdő tanulmányozónak el kell olvasnia, ha autodidakta módon akarja a gyüjteményt átvenni. Azután következik a pazar gazdagságú gyüjtemény áttekinthető, könnyen kezelhető elrendezésben. Reprodukciós eljárások, xylographia, chromo-xylographia, phototypia, autotypia, chromo-autotypia, chalkographia hét változatával, heliogravure, lithographia két változatban, fénynyomás, fényképezés minden technikai formában, kombinált reprodukciók.

Kövesdi János

LISSÁK György: A Szent Jupát : Formatervezési Nívódíjak '91 őszén. = Magyar Nemzet, LIV.évf. 251.sz. 1991 okt.26. - melléklet 1.p.

KÖVESDI János formatervező
TRÉFÁS MIklós grafikus

KÖVESDI Lajos épitész

Debrecen. 1982-83. tervezte az uj ref.templomot Berettyóujfaluban

VÁRADY József: Tiszántúl református templomai. I-II.köt. Debrecen [Sajószentpéter] : Borsodi Református Egyházmegye, 1991
58.,ill.

Kövesdi János

A Pataky Kisgalériában nyílik meg 1978 aug. 18.-án L. Dencze László, Kozák Attila, Kövesdi János & Nagy László kiállítása.

Meglúvó

1978. aug. 18.

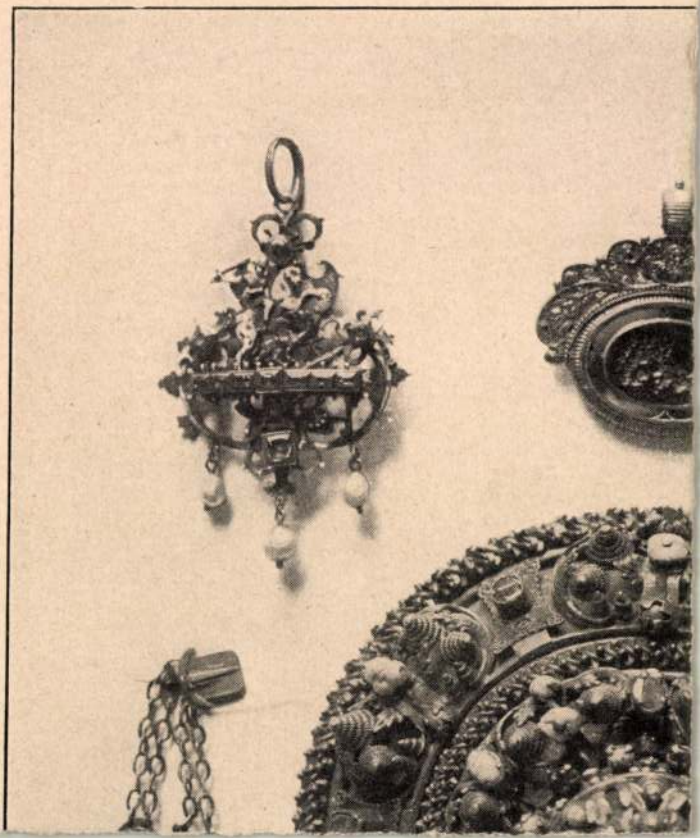
Kövesdi János

pallér

l.

Bíró Erdmüve

121. l.



Kövesdi János

kőművesmester

1805

l.

Bürgermeisteri

34. l.

Szakmár.

A vizmosásos hegy tet
vár, az előtérben pedig balra

fölül középütt: SACMAR.
jobbra: p. 88.

Rm., mér. a vk. 5.
J.U.M.: Pannoniens
berg 1686.

140-95

Kövesdi János

kőmíves pallér

gernyeszegi Teleki-Eastég

Építészet, 1941. 32. l.
(Építési napló.)

résident,

s publications importantes de
933, nous nous empressons d'ex-
re plus profonde reconnaisance.
des Monuments historiques et ar-
rés honorée de pouvoir entrer en
vec la Commission roumaine, pour
ssibilité mutuelle de nos publi-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1976

Népművelés

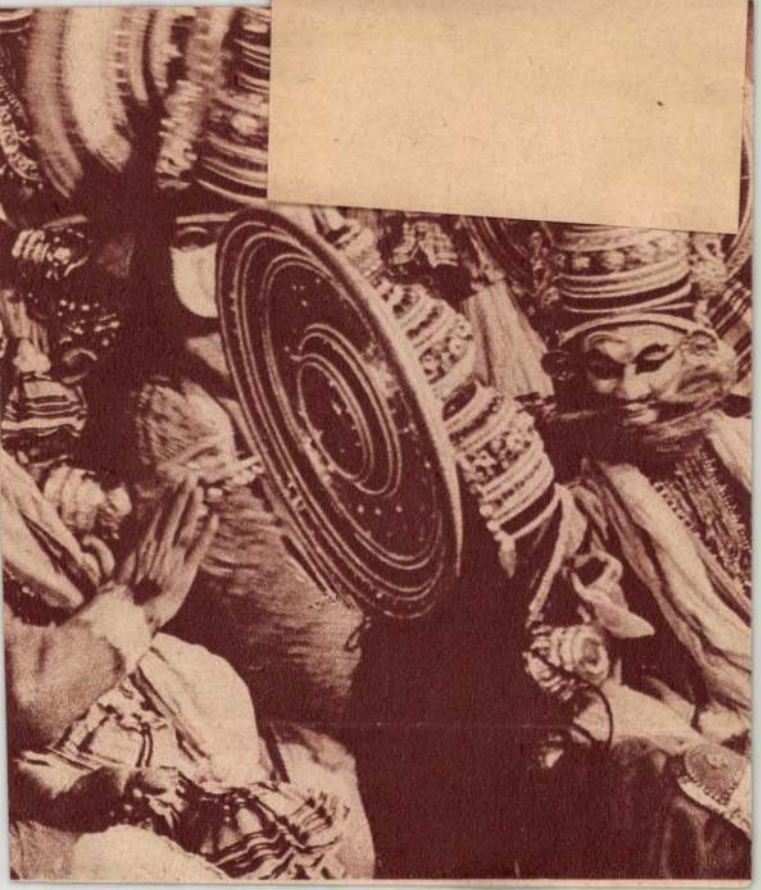
Kövesdi Mihály

*

1021

Egy sióagárdi parasztember, Kövesdi Mihály 61 éves korában fogott először ecsetet, hogy szülőfaluját megfesse. (Jánosi fotó)





Kövesdi Mihály

Kövesdi Mihály sióagárdi naiv festő és Horváth Imre szekszárdi fafaragó közös tárla/ton állitott ki Tamásiban.

Magyar Hirlap 1981/8/18/6

KÖVESDI MIHÁLY festő

kiáll. Horváth Imre tafaragóval a szeknárdi Babits Mihály művelődési otthonban

UJ TÜKÖR 1980.XVII.évf. 5. sz. 43.M.

(K) Kövesdi Mihály

naivfestő

Kiállítása nyílik 1980 I. 13-án a zeknárdi Babits Mihály Művelődési Központban.

Déli Krónika

1980 I. 12. Kossuth. 12^{00}

1021

Kövesdi Mihály már élő

1979.VI.3o. Petőfi 1o.oo /LM.
Szombat Délelőtt

- Milyen naivak is vagyunk mi fiatalok? Minden egyszerre akarunk és hamar. Ezen gondolkoztam,amikorTiszai László következő beszélgetését hallottam. De végülis ugy döntöttem, hogy igazunk van. Még akkor is, ha az ellenkezőjéről a legélőbb példa Kövesdi Mihály bácsi,aki 73 éves korában kincset tlált, és azóta boldogan él. A kamataiból.
- Sióagárd, Rákóczi utca 22. Itt lakik Kövesdi Mihály bácsi, aki most 73 éves,
- Igen.
- És azt irta róla az egyik ujság,hogy 5o év késésben van.
- Szerintem nem késtem le, nagyon jól van,hogy most kezdtem el festeni, mert az idős koromra megvan minden,ami kell az embernek az élethez, ami megadja az életkedvet. Mindent.
- 69 évet leéltt és nem vett ecsetet a kezébe.Hát a 69.évében

milyen gondolattal jött az,hogy most elkezd festeni?
- Majdnem egy mesébe illő, mert van egy kis autón,aztán ezeket a tárcsákat festettem itten az udvaron, ilyen zománc-festékkel. Es feleségem hozta be a Tolna-megyei ujságot. Mondom, van benn valami érdekes? Azt mondja, van benne, a Fekete sas. Érdi Juditnak a tollrajza volt, azt mondja, megfesthetnéd, hogy lenne egy festményünk. Nem szóltam semmit, de mikor végeztem, mondom adjál egy ruhát, megpróbáljuk megfesteni. Igy kezdtem el festeni.
- Hány képet festett meg az elmult 4 év alatt?
- Körülbelül 3oo-at. Föl van jegyezve nekem a képek. Amiket elajándékoztam, idehaza van több,mint 1oo mostan, és több mint 2oo-at elajándékoztam.
- Nem csak elajándékozott,hanem itt látok egy levelet, a Magyar Nemzeti Galériától is
- Igen.
- Például ők is vettek Öntől, például megvették a Fonástanitás, és Indulás az esküvőre cimü képeit.
- Hát nem csak azok, a Tanácsok, Például a Megyei Tanács szintén négy képet megfett tőlem, Bonyhádi Tanács, szóval, vállalatok, mert körülbelül volt már 2o kiállitásom azóta,szóval ennyire, hogy mondjam, nem is tudom, fölkaroltak, állandóan jönnek,hogy Miska bácsi adja oda a képeket, kell kiállitásra, én meg szivesen odaadom. Volt kérem szépen a MOM-ban egy kollektiv kiállitásom, akkor volt a Gödöllői Agrár Egyetemen,és hát a többi pedig a megyében volt
- Ki figyelt föl először Önre?
- Először a Babits Müvelődési Háznál Kiss István látta egyszer a képeimet és mondta,hogy menjek be, fölvesznek tagnak. Hát föl is vettek mindjárt studió tagnak,
- Miska bácsi, a szineknek a kikeverését kitől tanulta?
-Hátsenkitől.
- Ezt is saját maga tanulta?
- Mindent saját magam.Amikor már jóba lettem a környékbeli müvészekkel, és kérdeztem tőlük,hogy mit szólnak ehhez,vagy ahhoz,szinek kikeveréséhez, azt mondták mindig,hogy majd erre rájössz magadtól. Hát kérem senki meg nem mondta énnékem azt, hogy hát hogyan keverjem a szineket. Ezt mind magamtól csináltam.
- Ha már beszélünk a szinekről, azt hiszem a szinek meghatározzák azt is,hogy mit fest szivesebben, tehát mi a legkedvesebb témája?
- Sióagárdi viselet, a falumnak a népszokásai,ugy hogy ezeket a képeket is,amiket megvettek,azok is mind ilyen sióagárdi népviselet
- El ez még?
- Most újból, megint kezdik viselni.Szóval vasárnapi nap misére már többször mennek igy agárdi viseletben, akkor búcsúkor,vagy nagyobb ünnepekkor. Szabad időm nekem nincsen. Tessék elhinni,hogy amikor elkezdek festeni,még a feleségem

sem szól hozzám, mig azt látom,hogy valami kijön belőle,akkor nem tudom abbahagyni.
- Amit fest, ennek tulajdonképpen pontosan a művészi meghatározása micsoda?
- A szakértők azt mondják,hogy egy naiv festészet. ~~Ezzel kímélnek~~ ~~mindenképpen ezzel egyet~~ Ez alatt kérem szépen nem értek semmit sem, mert azt sem tudom,hogy mi az a naiv festészet,én csak azt értem,ha én belekapok egy vászonnak a festéséhöz,amit látok, és azt látom, hogy na hát ez valamit formál,vagy meg tudok formálni,le tudok pingálni, emlékezetből nagyonsok,szóval a fele mondjuk. Akkor van fénykép után is festményem, de legjobban szeretem azt,amikor kimegyek,és akkor ott látom,hogy na mostan
- Hát az élet utánzat nem
- Igen. Az a helyzet ugy-e,hogy erre már nekem nagyon sok időm van,mert azzal,hogy én kimegyek valahová, addig itthon majdnem hogy megcsinálom egy ötletből,vagy egy emlékezetből egy képet.
- Igen. Valamikor,vagy most azóta,mióta fest, járt-e például képtárakban?
- Soha sem voltam, mindig erre vágyom,hogy egyszer elmegyek majd, most a nyáron gondoltam a feleségemmel,hogy elmegyünk és megnézzük ezeket. Volt a feleségemnek a huga Oroszországban,és azt mondja,hogy ott olyan képet,festményeket láttam,sógorom,azt mondja,volt egy olyan,amin oda volt irva,hogy 2o évig festette egy festő. De azt mondja,az csodálatos volt.Hát ha ilyent látnák, valahogyan biztosan,hogy ujból egy uj lökést adna,
- Volt menetközben egy olyan időszak,amikor bármi miatt, elmenőben volt a kedve,vagy pedig állandóan felmenőben van a kedve?
- Ilyen nekem nem volt. Volt egy kiállitásom először,ugy,hogy körülbelül egy évre rája,amikor elkezdtem festeni Pakson,de azt nem is mondtam másnak,csak a feleségemnek,ott volt egy ilyen emlékkönyv,amibe beirtak, nagy elismeréssel irtak rólam.Azonban volt ottan egy valaki,aki azt irta,hogy ennyire pocsék festményt nem láttam még, életemben, egy lo éves gyerek is ezt meg tudja festeni.Gondolkoztam rajta. Akkor már vann x benn valami. Mert azt mondják, hogy amit a gyerek fest. Az a jó. Nem csüggedtem, hanem éreztem magamban azt,hogy nahát ha a gyermekfestést tudom, akkor az már festészet. Amikor elkezdtem festeni, akkor volt egy nagyon jóakarón, aki azt mondta, Miska bácsi! Készüljön el arra,hogy nagyon sok kritika,meg irigység,meg minden fog lenni. Mert maga ugy látszik,hogy azt mondja,azon az uton indult el,amit majd meg fognak kritizálni. Hát kérem odajutottam. De most már örülök neki, hogyha kritizálnak. Ha ez nem jött volna, talán már nem is élnék.

Kövesdi Nagy József

festő

M.D.

A soproni Ady Endre Művelődési
Ház harmadik állitásán holtak
hipei bemutatva.

/-o/:Kövesdi Nagy József harmadik kiállitása
Kisalföld, 1969 jul.21.

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Kövesdi Nagy József, festő

MDK

Kamarakiállítása nyílik meg Sopronban. Legutóbb Zágrábban mutatta be műveit.

— : □ Kövesdi Nagy ..... 2.

EST! HIRLAP, Bp. 1969. aug. 5.

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS
KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

Kövesdi Nagy József
festő"

M.D.

A kiállításainak megnyitóján
elmondották hogy művészetét előbb
ismerték el külföldön, mint hőnet-
len környezetében.

/e/:Kövesdi Nagy József harmadik kiállítása
Kisalföld, 1969 jul.21.

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Kövesdi Nagy József
festő

M.D.K

Kiállításán ezúttal a képeit mutatta be, amelyeket Zágrábban a jugoszláv művészi szféra elfogadott és elismeréssel méltatott

/-o/:Kövesdi Nagy József harmadik kiállítása
Kisalföld, 1969 jul.21.

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

M.D.K

Kövesdi Nagy József

festő

A művész 20 évé el mostoha körülmé-
nyek között Nagyarfalván. Szülőhelye
Mezőkövesd bírta vissza Kövesdi Nagy
Józsefet, de az összeforrott Sopronnal és
bizonyékével

(– o): Kövesdi Nagy József harmadik alkotása
Kisalföld, 1969. júl. 21.

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

1969 AUG 5

Kövesch. Nagy József

ESTI HÍRLAP

Budapest

1021

□ KÖVESDI NAGY JÓZSEF festőművész, akinek legutóbb Zágrábban volt kiállítása, most kamarakiállítást rendezett Sopronban.

□ ESZTERGOMBAN ÚJ MŰVÉSZTELEP NYÍLT. Nyári otthont kapott az Iparművészeti Főiskola 70 hallgatója. Keramikusok, textilesek, formatervezők, ötvösök és szobrászok dolgoznak és monotipia-műhelyt is berendeztek.

Madison

Kövesházy-Kalmár Lenke festönö.

KUT.1927.2.sz.2-6.l.

Kövesdi Pálné, iparművész

Kövesdi Pálné textiltechnikus iparművész augusztus 27-én életének 82. évében hosszú betegség után elhunyt. Hamvainak elhelyezése szeptember 18-án de. fél 12 órakor lesz a Rákoskeresztúri új köztemetőben. Gyászolja: fia, menye Veronika.

— : Halálozás

15.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1975. aug. 31.

191.

5
194

Kövesdi Pálné, iparművész

Kövesdi Pálné textilszakos iparművész augusztus 27-én életének 82. évében hosszú betegség után elhunyt. Hamvainak elhelyezése szeptember 18-án de. fél 12 órakor lesz a Rákoskeresztúri új köztemetőben. Gyászolja: fia István, menye Veronika.

– : Halálozás 11.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1975. szept. 2.

Kövesdi Mihály, naiv festő

L: Honáth Imre

-:o Honáth Imre - 12.

Esti Hirlap, Bp. 1980. jan. 12.

Kövesdi Mihály, festő

NÉPI FARAGÓ ÉS FESTŐ tárlata nyílt meg a szekszárdi Babits Mihály Megyei Műrelődési Otthonban. A helybeli Horváth Imre figurális szobrait és a siódgárdi Kövesdi Mihály olajfestményeit mutatják be az érdeklődöknek.

8.

-: Hír.

Nérszabadság, Bp. 1980 jan. 15.

Kövesdi Mihály, naiv festő

Szekszárdon nyílt meg

tárlata. (Aug. 13.)

— : Hír 8.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1975. aug. 14.

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

NÉPSZABADSÁG

1975 AUG 1

Kövesdi Mihály naiv festő.

— KÖVESDI MIHÁLY naiv festő tárlata szerdán nyílt meg Szekszárdon. A kiállításon 18 olajfestményét mutatják be.

1891

Kövesdy Mihály

amatör müvész tárlata nyilt meg aug.13/án

a szekszárdi Babits M. Müvelődési Központban.

Magyar Hirlap 1975/222/8

Kövesdi Nagy József

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAPTÖ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1969 JUL 2 1
KISALFÖLD
Győr

1021

KISALFÖLD

Kövesdi Nagy József kamarakiállítása

A *Kisalföld* hasábjain is foglalkoztunk már *Kövesdi Nagy József* festőművésszel, aki mostoha körülmények között él Magyarfalván, akit szülőhelye: Mezőkövesd szívesen hívott és várt vissza. Nagy József azonban a 20 évi itt-tartózkodás ideje alatt összeforrott Sopronnal és környékével. Kiállításra készült. Elsősorban azokat a képeit kívánta bemutatni, melyeket tavaly Zágrábban a jugoszláv művészi zsüri elfogadott s azokról a sajtó nagy elismeréssel nyilatkozott. A több mint 50 képből 15 darabot láthatott a szombaton délután nagy számban összegyűlt közönség az Ady Endre Művelődési Ház kamarakiállításán. A kiállítást a Sopron Járási Tanács végrehajtó bizottsága, illetőleg a művelődésügyi osztálya rendezte. Megjelent a kiállítás megnyitóján a járási tanács számos vezetője, *dr. Pilz Károly* vb-elnökkel az élen, a városi tanács vb-elnöke, *dr. Ivan Ilics*, a zágrábi Tudományos és Művészeti Akadémia titkára, továbbá *Vinko Zlamalik*, a Strossmayerova Galeria igazgatója.

„A művészsorsok közös vonása rá is vonatkozik — mondotta dr. Pilz Károly —. Sokkal előbb ismerték fel és ismerték el az ország határain kívül, mint közvetlen környezetében."

Nagy József a Képzőművészeti Főiskolán *Glatz Oszkár* és *Szőnyi István* tanítványa volt. Állami ösztöndíjjal két évig tanult Franciaországban és Olaszországban. Ekkor érte el első nagy sikerét is: 1943-ban Firenze város nagydíját nyerte el. A háború után, mint hivatásos művész, nagy nehézségek közepette folytathatta művészi munkáját.

Képei zömmel külföldre kerültek a Külkereskedelmi Vállalat közvetítésével. Legutóbbi kiállítása Zágrábban volt, az ottani Tudományos és Művészeti Akadémia rendezésében. Elsősorban pasztelltechnikájára figyeltek fel Zágrábban. Képeiben a mo-



A kiállítás megnyitója. Bal szélen dr. Pilz Károly, mellette Kövesdi Nagy József.
(Lobenwein Tamás felv.)

érő „vendég”

kilométeres útszakaszon. Naponta hét—nyolc járatra gyűlik össze utas — mondta a beszélgetésünkkor szolgálatban lévő mikrovezető, *Czinder Géza.*

— Az ünnepi hetekben volt a legnagyobb a forgalmunk, akkor főként a város vendégeit utaztattuk. A kis körjárat után is van érdeklődő, a Csengery és Mátyás király utcán át a Széchenyi térre majd visszafordulunk a Május 1. térre.

Lenin és a mai

Ez év június 30-ától július 14-éig nemzetközi ifjúsági szemináriumot rendezett a Komszomol Központi Bizottsága Ezen a világ kommunista, demokratikus és haladó szellemű ifjúsági szervezetei vettek részt. Az öt világrész 92 országából mintegy 300 fiatal jelent meg Moszkvában. A kommunista és munkáspártok moszkvai felhívása a Lenin-centenárium megünneplésére a világ fiatalságában nagy visszhangra talált. Ennek jegyében gyűlt össze Moszkvában a sok fiatal. Hazánkat, illetőleg a KISZ-t háromtagú delegáció képviselte. *Gál Lajos*, a Párt történeti Intézet munkatársa, *Bodó Károly*, a KISZ KB osztályvezető-helyettese és *dr. Radványi Ákos*, a soproni



. Ta

KISZ-vezetőképző iskola igazgatója.

Ez utóbbival beszélgettünk a moszkvai tanácskozásról.

Életre szóló élmény

A megnyitó ünnepség a Kongresszusi Palotában volt. Tolmácskészüléken vagy élő tolmács segítségével hallgattuk az előadásokat és a fel-

on (II.)

si vár reneszánsza

múlt év őszén kezdték építeni, és a napokban átadták rendeltetésének. A turistaszálló udvarán teraszt, parkot, szabadtéri színpadot létesítenek, itt rendezik meg ezután rendszeresen a harkányi nyár műsorait.

A Harkánytól Siklósig vezető út mellett mintegy 40 holdnyi területen gyönyörű arborétumot telepítenek, az első facsemeték már megeredtek a nyárfák árnyékában. Ugyanitt csónakázótavat alakítanak, amelyet a Lankacsatorna vízével töltenek fel. Sokszázféle fakülönlegességet, cserjét kívánnak itt meghonosítani, olyanná varázsolni a siklósi vár környékét, hogy a késői kor zarándoka

kérték Borsos Miklós Kossuth-díjas szobrászművészt. A vár napjainkban reneszánszát éli, rekonstrukciójára eddig mintegy 20 millió forintot áldozott államunk. Siklós idegenforgalmi és kulturális vonzása évről évre nő, itt rendezik a várfesztivál keretében a fúvószenekarok országos fesztiválját, amelyen a győri vagongyári és a soproni fúvósok is több ízben szerepeltek. Ugyancsak itt tartották idén is a fiatal írók tanácskozását.

Számunkra külön öröm és büszkeség, hogy a vár palotájának legrégibb, déli szárnyán lévő díszes, gótikus erkély rekonstrukcióját soproni művész, Szakál Ernő Munkácsy-díjas szobrászrestaurátor készíti.

A vár nagy időket látott falait újjávarázsolják. Állandó jellegű képzőművészeti kiállítások és tanácskozótermek, turistaszálló

Kövesdy Géza

MDK

Októberi napsütés, olf.

Műcsarnok 1944 VII.Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

Kövesdy Géza

MDK

Hóman Bálint, repr.

Műcsarnok 1943 Téli kiállitás

Kövesdy Géza MDK

Fàlun, repr.

Műcsarnok 1942 Tavaszi kiállitás

Kövesdy Géza.

Műve szerepel a Balatoni Társaság kiállításán, a Nemzeti Szalonban.

Alsóg, 1928. ápr. 1.

Kövesdy Gézd.

„Őseink a Balatonhoz érnek" c. kompozíciója szerepel a Balatoni Társaság kiállításán, a Nemzeti Szalonban. (említve.)

Magyarság, 1928. ápr. 1.

Kövesdy Géza.

Műve szerepel a Balatoni Társaság kiállításán, a Nemzeti Szalonban.

Nemzeti Újság, 1928. ápr. 1.

Kövesdy Géza

[illegible]

Urnapi körmenet, repr.

[illegible] 1941 Jubileumi kiállítás

Kövesdy Géza MDK

Dr. Kazy Károly br.

Sz.M. arcképe

Miscsarnok 1941 Arcképkiállitás

Kovecky Géza

Dr. Lacy Károly br.

Sa.M. arcképe

Kövesdy Géza MDK

Petrovácz Gyuláné

Dr. Perczel György

br. Kruchina Károly

Fo1kusházy Lajos

Mücsarnok 1941 Arcképkiállitás

Kövesdy Géza.

a Budapest városkép-kiállításon, a Műcsarnokban műével szerepel.

Pesti Napló, 1928. jún. 14.

Kövesdy Géza

MDK

dr. Perczel György

Műcsarnok 1940 Tavaszi tárlat

Kovesdy Géza MDK

Gyermekakt

Mücsarnok 1940 Gyermek a müvészetben c.kiáll.

Kovendy Géza

MDK

Vermelett

Mocsárnok Ipro Gyermek a mivészetben c. kiállí.

Kövesdy Géza

MDK

Kompozició

Akt-kiáll. 1925. dec. Műcs.

MDK

Kövesdy Géza

Októberi napsütés. of.

7.nemzeti képzőm. kiáll. 1944.jun. Műcs.

MDK

Kövesdy Géza

Fürdés a Balatonban, of.

Akt-kiáll. 1925. dec. Műcs.

MDK

Kövesdy Géza

A béka, of.

Akt-kiáll. 1925. dec. Mücs.

Kövesdy Géza

Gyerekek lovakkal a Balatonban, of.

Akt-kiáll. 1925. dec. Műcs.

MDK

Kövesdy Géza

Cséplés, r.

M. táj- és életképkiáll. 19-2o.az. Műcs.
1927. jan.

MDK

Kövesdy Géza

Szünetel a gép

M. táj- és életképkiáll. 19-2o.az. Mücs.
1927. jan.

Kövesdy Géza MDK

Pitztal

Műcsarnok 1941 Téli kiállitás

Kövesdy Géza MDK

Petrovácz Gyuláné, repr.

Mücsarnok 1941 Arcképkiállitás

Kövesdy Géza

MDK

Tanulmányfej I-II.

Mücsarnok 1941 Téli kiállitás

Kövesdy Géza MDK

D.O.W. arcképe

Műcsarnok 1941 Arcképkiállitás

Kövesdy Géza.

a Nemzeti Szalon 1924-ata a 3.-ik balatoni tárlatát rendezi, melyen fürdőzőket és „Őszinek a Balatonhoz érnek" c. történelmi komponiája szerepel. (említve.)

Pesti Hirlap, 1928. ápr. 1.

Kövesdy Géza.

A Vanzeti Szalon díjkiosztó-bizottságának ülésén a Balatoni kiállítás 1928. évi díczérő-elismerésével tüntette ki „Fürdőzők" c. művét.
(említve.)

Magyarság, 1928. ápr. 12.

Kövesdy

Kis Szalou (Duna-u-3)
galénában csoportriállí-
tásom nevepel.

N. U. 929. XI. 3.

Kövesdy Géza

Szerepelt az I. nemzeti társaton.

NM 1933. IV. 20.

Kövesdy Géza

Szerepelt a Műcsarnok téli tárlatán

B. H. 1932. XII. 18.

- Kövesdy Géza

Szerepelt a Műcsarnok Téli tárlatán.

PH. 1933. XII. 20.

Kövesdy Géza

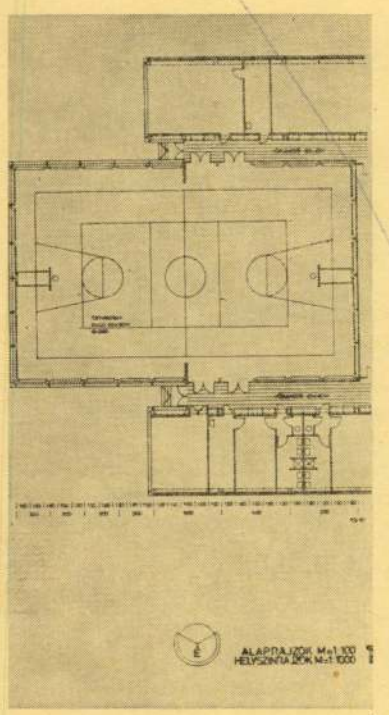
Szerepelt a Műcsarnok őszi tárlatán.

PH. 1932. X. 29.

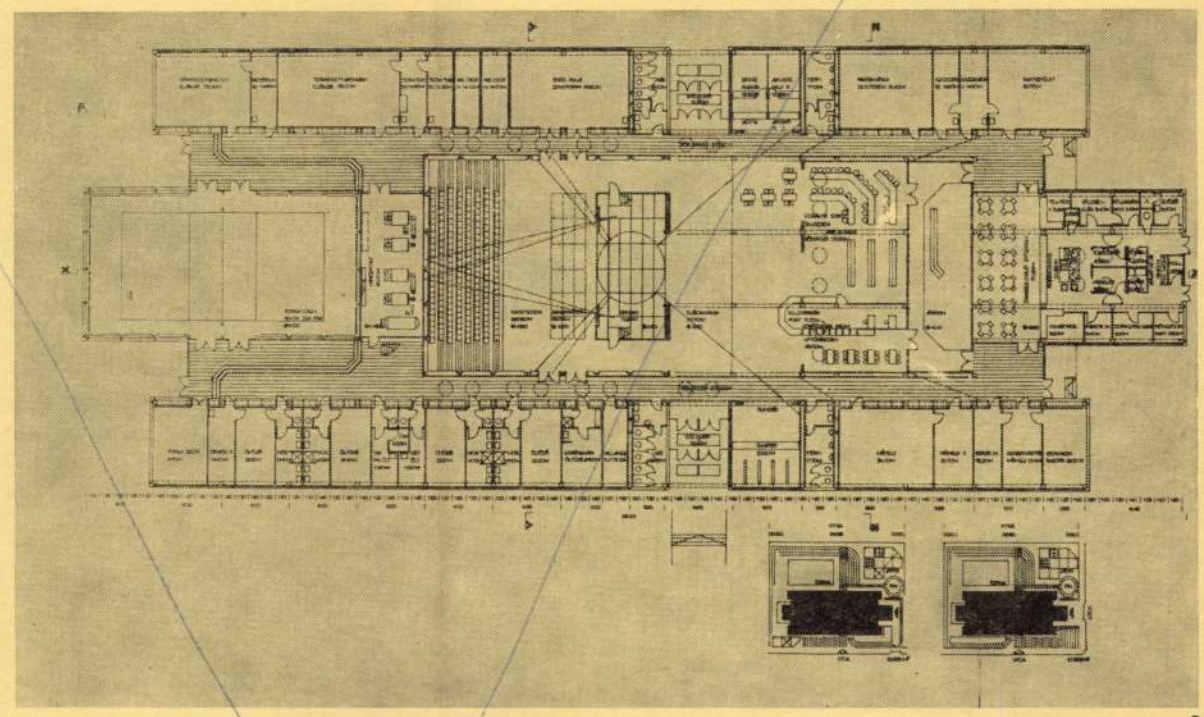
Kövesdy Géza

Műtermében (Népszínhaz u. 4-10)
kiállit.

Ujság, 929, XII. 15.



1

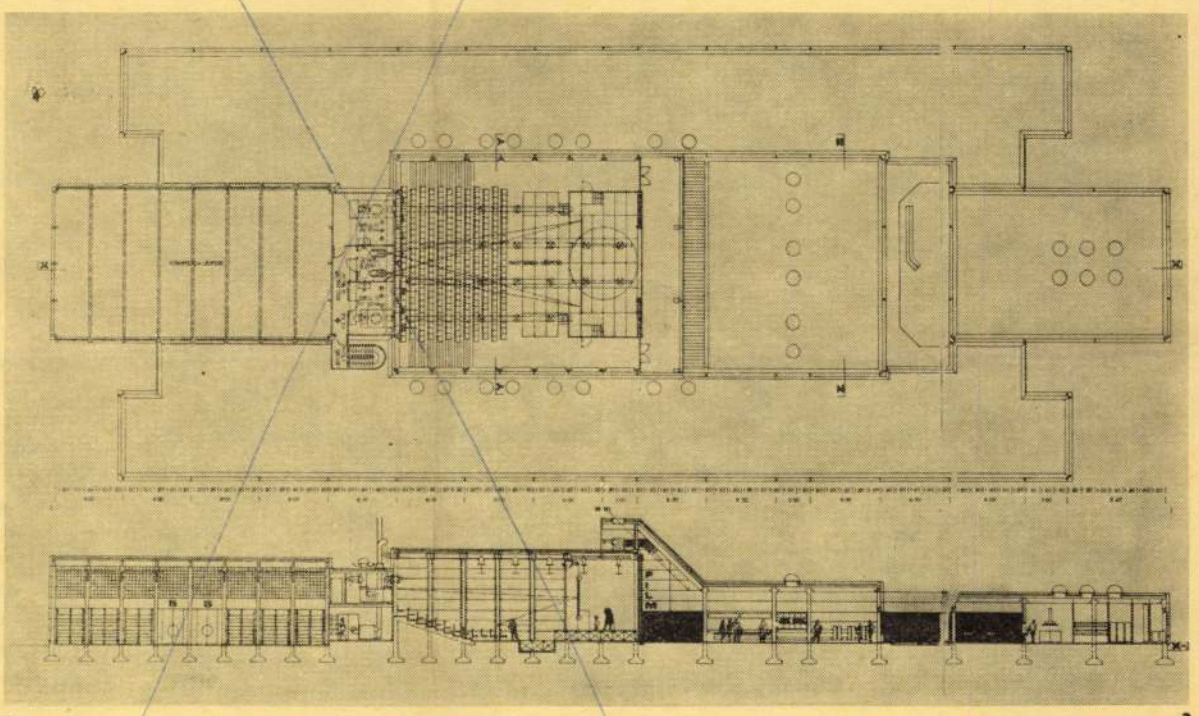


2

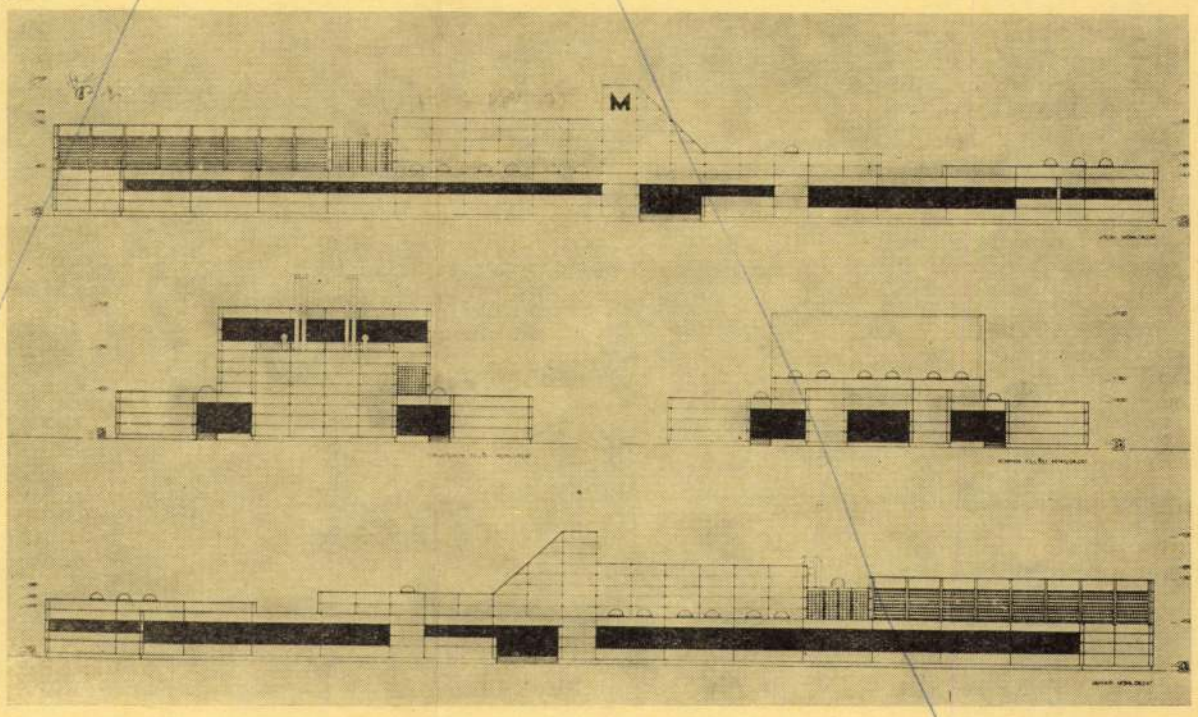
IV. díjban részesült a 21. számú pályamű

Szerzők: **Varga Levente**
Turányi Gábor
Balogh Balázs
Patocskai Mária
Gépészet: **Beczássy O. Gyula**

„Öt traktusos, lineárisan szervezett a terv alaprajzi rendszere. A tervezők a szimmetrikus térszervezéssel vállalták, hogy az összetartozó funkciócsoportokat (pl. iskola) szétválasztják, bizonyos funkcionális csoportokat pedig alárendelt helyzetbe hoznak (tornaterem, étterem). A tornatermi belső funkció a nagy tornatermi alternatíva esetében szerencsésebb. A tornatermi szertár csak közvetetten kapcsolódik a tornateremhez. A szabadtéri pályákkal bemutatott kapcsolat átgondolt. Az előcsarnok multifunkcionális kihasználását nemcsak az iskolaegységek forgalmával fokozzák a tervezők, hanem a nagyterem egy részének (színpaddal) együtt való bekapcsolásával emelik. A terv erősen befelé forduló tömegű, belső terei vertikálisan változatosak. Szerkezeti rendszere következetesen követi az alaprajz felépítését, bár a szerkezet megoldására mindössze műszaki leírásban utal. A linearitás és földszintesség következménye a nagy épülethossz, ami a terv gyakorlati alkalmazhatóságát korlátozza. Az épületet igényesen formált tömeg jellemzi, sajnos terjengőssége miatt nem tartozik a gazdaságos megoldások közé."



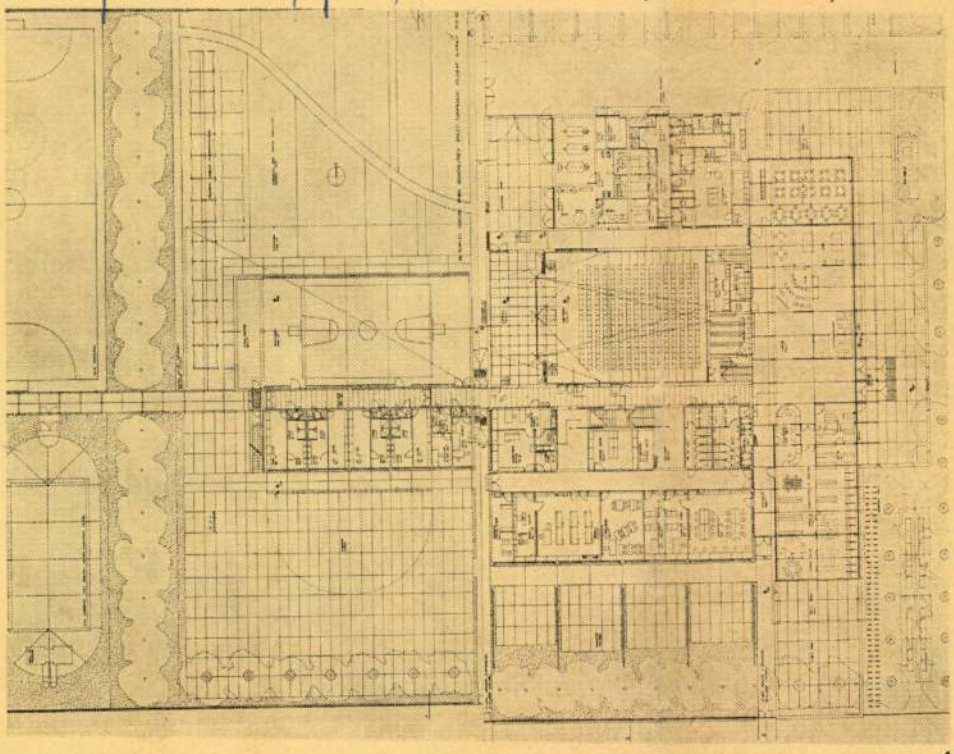
4 3



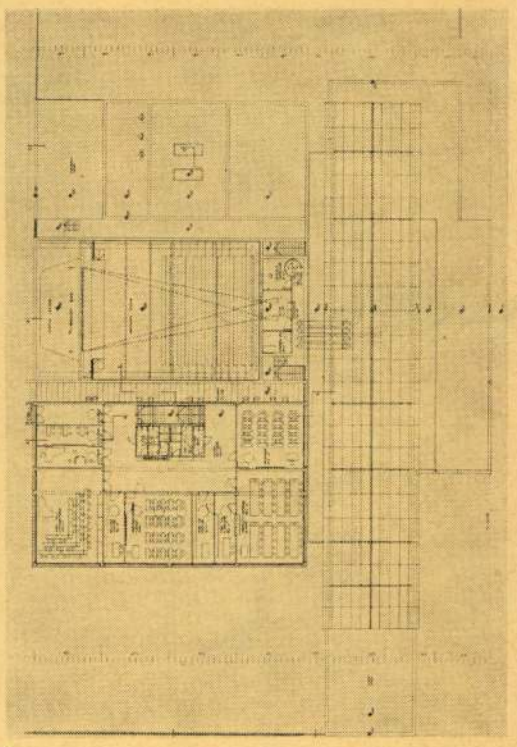
1. A bővített tornaterem alaprajza
2. Földszinti alaprajz
3. Emeleti alaprajz és metszet
4. Homlokzatok

Kövesdi Rózsa

Komplex oktatási, sport-, szórakoztató épületek tervpályázata, 1976

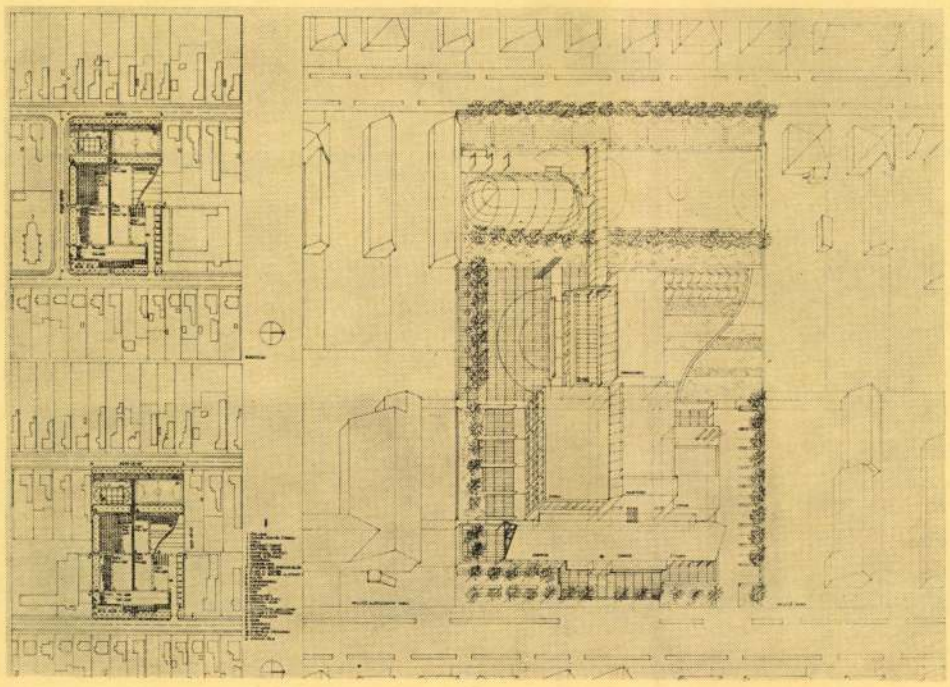


1



2

4



3

III. díjban részesült a 30. számú pályamű

Szerzők: **Kövesdi Rózsa**
Maczelka László
Reimholz Péter
Száva György

Munkatárs: **Hollósi Istvánné**

„A pályamű kéttengelyes alaprajzi kialakítását „községszerkezeti" modellből vezeti le, mely szerint minden közösségi aktivitást „agora"-szerű megfogalmazásban az épület funkcionális térrészei elé szervez. Ez az „agora" funkciójú tér a program szerinti csarnok, melynek az összetett funkció megvalósításán kívül a közösséggel való kapcsolatteremtés a feladata. A csarnoktérhez ütemezve kapcsolódik az iskola, nagyterem egyenként lehatárolt funkcióval és térszervezéssel. A szervezés logikáját gazdasági logikája követi: a legolcsóbban megépíthető csarnok után fokozatosan lehet a fejlesztést a költségesebb épületekkel megvalósítani.

A tornatermi funkció más főfunkcióhoz szervezhetően kapcsolódik, a szabadtéri pályákkal bemutatott kapcsolat átgondolt, reális igényeket tükröz. A funkciók igény szerint bővíthetők. Az öltöző-zuhanyozó közvetlen összekapcsolása helytelen. Vitatható a kazánház ütemezésének gondolata. A terv új és esztétikus szervezési gondolatait igényes építészeti megoldással követi. Szerkezetei elnagyoltak, a műleírás szerint üzemben előregyártottak. Szerkezeti megoldása lehetőséget nyújt a kiegészítő szerkezetek helyi kivitelező kapacitással való megvalósítására."

1. Földszinti alaprajz
2. Emeleti alaprajz
3. Metszetek
4. Helyszínrajz és távlati kép

Magyar Építőművészet 1977/2

Kövesdy Béla,

Lovaghy Dénes, Csuk Jenő, Mikola András, Sándor Antal fiatal müvészek a Képzőmüvészeti Főiskolán Ferenczy Károly tanitványai.
A Müvészet c. rovat "Képzőmüvészeti Főiskola" cimmel arról számol be, hogy Ferenczy Károlynak köszönhető, hogy ezek a müvészifjak olyan oktatásban részesültek, ami már szinte kész müvésszé avatta őket és bármelyikük részt vehetne akármilyen nyilvános tárlaton. Most szünidei munkáikat mutatták be a növendékek kis kiállitásán.

A HÉT, Bp. 19o9. ápr. 18. XX. évf.
16. sz. 274. lap.

MDK

Horthy-bélyegek

Kövesdy Géza

Pesti Napló 1937. ápr. 7.

MDK

Kövesdy Géza, festö

Fürdözö gyerekek. Olajf.

Mücsarnok. IV. Képzömüv. kiáll. "A Magyar Müvészetért".
1943 máj. 16-30. Kat. 17.1.

MDK

. Kövesdy Géza , festö

A Szent Korona felajánlása .

KMTárs.-Szent István kiállitás. 1938.-Kat. 9.1.

MDK

Kövesdy Géza, festö

Külömös figyelmet érdemel.

Nemzeti Szalon.--yz- :Magyar akvarell- és pasztell-festök egyesületének kiállitása. Sz.M. 1940. 88.l.

MDK

Kövesdy Géza

Czakó Elemér: Az O.M.Kir.Iparműv.Iskola évkönyve 1913-14. Bp. 1914.

Kövesdy Géza

festőművész

Téli Tárlat - Műcsarnokban - képével szerepel.

Tiharmér Lajos arcképe.

Pesti Hirlap
1934.I 17.

Kövesdy

festőművész

Téli Tárlat - Műcsarnokban - képével szerepel.
Egy igen jó arckép

Magyarság
1934.I.14.

Kövesdy Géza

festőművész

Téli Tárlat - Műcsarnokban - képével szerepel.
Egy vörösruhás női portréban és egy férfi képmásban bizonyitja folyton fejlődő színérzékét és előkelőbbé váló festői előadását.

Budapesti Hirlap
1934.I.14.

Kövesdy Géza

festőművész

Téli Kiállitás - Műcsarnokban - képével szerepel.

Magyar Hirlap
1934.I.14.

Tisztelt Uram!

Tájékoztatás végett közöljük, hogy a Magyar Nyelvőr szerkesztőségét

Budapest, VIII. József körút 63.

1934. I. hó 14-től

Magyar Nyelvőr
1934. I. 14.

Kövesdy Géza

festőművész

Téli Tárlat - Műcsarnokban - képével szerepel.

Nemzeti Ujság
1931.I.13.

Kövesdy Géza

M.934.VI.3.

MŰVÉSZET

* **Müvész-tanárok kiállitása.** Az állami iparoktatási intézetek tanárainak *Petrovácz* Gyula országgyülési képviselő elnöklete alatt álló egyesülete a felső épitőipariskola termeiben (Thököly-ut 74) tagjainak müveiből képzőmüvészeti kiállitást rendezett. A kiállitás a hasonló házi kiállitások szinvonalán messze felülemelkedve komoly értékü festményekben, szobrokban, épitészeti tervekben és iparmüvészeti munkákban mutatja be iparoktatásunk irányitóinak alkotó tevékenységét. A festők közül *Kövesdy* Géza, *Biczó* András, *Gyenes* Lajos, *Reischl* Károly, *Darvassy* István, *Spolarich* László müvészi kvalitásait a nagy tárlatokról jól ismeri a mübarát közönség, de *Suján*, *Laurencsik*, *Hofbauer*, *Deák*, *Zombory*, *Havas* és *Király* tanárok munkái is tiszteletreméltó törekvések bizonyságai. A szobrászati részben *Andrejka* József és *Karácsonyi* Géza müvei szerepelnek. Az épitészeti anyagban kisebb gyüjtemény képviseli a nemrég elhunyt *Foerk* Ernőnek, a szegedi dóm ki-

Kövesdy Géza

P.H.934.XII.1
Ujság, 934.XII

— **A Műcsarnok jubileumi kiállításának díjai.** A Képzőművészeti Társulat díjainak bíráló bizottsága dr. *Nékám Lajos* elnöklésével szombaton döntött a Műcsarnok jubileumi kiállításának kitűzött díjairól. A Képzőművészeti Társulat nagydíját *Kövesdy Géza* „Petrovácz Gyuláné arcképe" című művének, a díj kitüntető elismerését *Aldor János László* „Gaál Béláné arcképe" című művének; a Képzőművészeti Társulat építészeti díját *Pogány Móric* kiállított műveinek, a díj kitüntető elismerését *Hajós Alfréd* „Stockholmi hídfő" című munkájának; a Rökk Szilárd-díjat *Horváth József* „Fürdő" című művének, a díj kitüntető elismerését *Udvary Pál* „Körmenet" című művének; a Ráth György-díjat *Visnyovszky Lajos* „Látzai-Fritz Oszkár" című arcmásának, a díj kitüntető elismerését *Haranghy Jenő* „Virágvásár Velencében" című művének és végül a Benkő Kálmán-díjat *Éber Gyula* a kassai kaszinó számára készített menyezettervének, a kitüntető elismerést pedig *Kiss Kálmán* „Nyár" című művének ítélte oda.

Kövesdy Géza
festőművész

Céhbeliek jubiláris kiállitása - Nemzeti Szalonban .
képével szerepel.

Esti Kurir
1934.I.17.

Kövesdy Géza

Magyar arcképfestők egyesületének kiállításain a Műcsarnokban neve szerepel.

PH. 934. III. h.

Kövesdy

Tanay Frigyes, Gombaszögi Frida és Lukács Pál szinművészekről készitett portré-rajzát bemutatja a lap.
Repr.-ók.

Szinház és Divat, Bp. 1921. dec. 15.
VI. évf. 44. sz. 7. lap

Kövesdy Géza
festőművész

Téli Tárlat - Műcsarnokban - képével szerepel.
Perger Ferenc képmása.-

Pesti Hirlap
1935.XI.16.

Kövesdy Géza

festőművész

Téli Kiállitás - Mücsarnokban - képével szerepel.

Az Est
1935.XI.17.

Kövesdy Géza

Szerepel a Képzőművészeti Társulat őszi tárlatán a műszaknokban

Nemzeti Lyrág 1938 XI-9

Kövesdy Géza

Magyar Akvarell és Pasztellfestők Egyesületének kiállításain a Mű-csarnokban neve szerepelt.

BH. 934. III. 4.

Kövesdy Géza

Magyar Akvarell és Pasztellfestők Egyesületének kiállításain a Műcsarnokban szerepelt: "Dombos vidék"
"Párás reggel".

PH. 934.III.H.

Kövesdy Géza

Magyar Arcképfestők Társaságának kiállításain a Műcsarnokban neve szerepel.

BH. 934. III. 4.

Kövesdy Géza MDK

Bevonulnak az uj gépállomás traktorjai

Mücsarnok 1950. I. Magy. Képzőm. Kiáll.

Kövesdy Géza

Szerepelt az Arcképfestők kiállításán.

NU 1935. X. 8.

Kövesdy Géza

festőművész

Céhbeliek jubiláris kiállítása - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.
Egy falusi tájkép kompoziciós értékével.

Magyar Hirlap
1934.1.14.

Kövesdy Géza

szerepel az Arcképfestők kiállításán.

Ujság 1955. X. 6.

Kövesdy Géza

Szerepelt az Arcképfestők kiállításán.

PH 1935. X. 5.

Kövesdy Géza

Szerepelt az Arcképfestők kiállításán a Nemzeti Szalonban.

BH 1935. X. 6.

(Ybl Ervin)

Kövesdy Géza

Hegyvidéki festők nemzetközi kiállításán Budapesten a Nemzeti Szalonban alpintárgyú képei szerepeltek.

NU-930.II-12.

Kövesdy Géza

Nemzetközi Alpin Képkiállításon a Nemzeti Szalonban szerepelt.

EK. 930. III. 25.

Kövesdy Géza

festőművész

Magyar Akvarell-és Pasztellfestők Egyesületének kiállítása - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

Esti Kurir
1935.XII.28.

Kövesdy Géza

festőművész

Magyar Akvarell-és Pasztellfestők Egyesülete kiállítása - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

Magyarság
1935.VII.22.

Kövesdy Géza

festőművész

Magyar Akvarell-és Pasztellfestők Egyesülete kiállítása - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

Kiváló technikáju tömegjeleneteivel.

Budapesti Hirlap
1935.XII.21.

Kövesdy Géza

festőművész

Céhbeliek jubiláris kiállitása - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

Nemzeti Ujság
1934.I.14.

Kövesdy

Első nemzetközi Alpin kiállításon
fájképeivel szerepelt.

NM·930·III·30

14.

Nemzeti Szalon

LXIX. csoportkiállítása

Bakor Vilmos
Büky Béla
Halvax Gyula
László László

festőművészek

Páris Ila

festőművésznő

Illyefalvi Lőte Éva

szobrászművésznő

műveiből.

Katalogus: 2. pengő.

1931. I. 18 – 28.

Kövesdy Géza

Alkotásával szerepel a Magy.Képzőm.Egy.jub. kiállitásán.

P.H.934.XII.12.

Kövesdy Géza.

Festményei szerepelnek a Műcsarnok téli tárlatán.

Magyarság, 1928. dec. 16.

Kövesdy Géza

MDK

A Rieserferner-csoport

Műcsarnok 1938 téli tárlat

Kövesdy Géza

A Riesenfarmer-csoport

Kövesdy Géza MDK

Dr. Pérger Ferenc, olf.

Mücsarnok 1935 téli és Székely Bertalan emlékkiáll.

Kövesdy Géza MDK

Hegyek között, olf.

Műcsarnok 1935 téli és Székely Bertalan kiáll.

Kövesdy Géza MDK

br. Kazy Károly, olf.

Műcsarnok 1936 Jubileumi kiállitás

Kövesdy Géza

MDK

Áldott magyar föld

Folkusházy Lajos

Mücsarnok 1937 Téli Kiállitás

MDK

Kövesdy Géza

MDK

A Szent Korona felajánlása

Műcsarnok 1938 Szent István kiállitás

Kövesdy Géza

MDK

Áldott magyar föld, repr.

Mücsarnok 1937 Téli kiállitás

MIK

Kövesdy Géza MDK

Ranalt !Tiroli/

Hoffmann Évi

A Stubai völgyben

Mücsarnok 1937 Téli kiállitás

Kövesdy Géza

Benalt (Tirol)

Hoffmann Évi

A Stubai völgyben

Kövesdy Géza

Dr. Egyed István, szénrajz

Dr. Hodossy Gedeon, szénrajz

Edvi Illés Aladár, szénrajz

Műcsarnok 1931 őszi tárlat

MDK

Kövesdy Géza

Babpirgálók

Műcsarnok 1931/32 téli kiállitás

Kövesdy Géza

Hófoltok, vizf.

Műcsarnok 1931 őszi tárlat

Kövesdy Géza MDK

Felvidéki táj, vizf.

Mücsarnok 1931 őszi tárlat

Kövesdy Géza MDK

Etetés, olf.

Mücsarnok 1932 tavaszi kiállitás

Kövesdy Géza MDK

Erdőben, olf.

Mücsarnok 1932 tavaszi kiállitás

Kövesdy Géza

MDK

Ébredés, olf.

Műcsarnok 1932 tavaszi kiállítás

Kövesdy Géza

MDK

Feleségem, olf.

Miscarnok 1952 tavassi kiállitás

Kövesdy Géza MDK

Alkonyodik, olf.

Mücsarnok 1935 téli és Székely Bertalan emlékkiáll.

Kövesdy Géza

MDK

Tiroli falu, olf.

Tuxertal, olf.

Mücsarnok 1935 téli és Székely Bertalan emlékkiáll

Kövesdy Géza

MDK

Hegyek között, repr.

Műcsarnok 1935 téli és Székely Bertalan emlékkiáll.

Kövesdy Géza

MDK

néhai Radnai Miklós, szénrajz

Műcsarnok 1935 téli és Székely Bertalan emlékkiáll.

Kövesdy Géza

Szauer Mária, olf.

Műcsarnok 1936 Jubileumi kiállítás

Kövesdy Géza

MDK

Szabó Klára, olf.

Műcsarnok 1936 Jubileumi kiállitás

MDK

Kövesdy Géza

Pustertali részlet, vf.

Glecservilág, vf.

Örök hóban, of.

Nemzetközi alpin képkiáll. kat. Bpest. 1930. március. 47.l.

Kövesdy Géza MDK

Dr. Kenessey Pongrác

Mücsarnok 1937 IV. Nemzeti Képzőm. Kiáll.

Kövesdy Géza

MDK

Lenkey Györgyi

Mücsarnok 1937 IV. Nemzeti Képzőm. Kiáll.

Kövesdy Géza

Szabó Emilia

Műcsarnok 1937 IV.Képzőm. Kiáll.

Kövesdy Géza

MDK

Balatonban, repr.

Mücsarnok 1936 nő a művészetben c. kiáll.

Kövesdy Géza MDK

Fohász

Krayer Gyuláné

Öregség napsugara

Balatonban

Mücsarnok 1936 Nő a müvészetben c. kiáll.

Kövesdy Géza

MDK

Nők a Balatonban

Mihályfi Dezsőné

Feleségem

Műcsarnok 1936 Nő a művészetben c. kiáll.

Kövesdy Géza MDK

Szabó ~~Klára~~ Klára, repr.

Mücsarnok 1936 Jubileumi kiállitás

MDK

Kövesdy Géza, festö

315. Dr.B. B.-né arcképe. Olf.

Bp.Mücs.-OMKT. Nemz.Képzömüv.Kiáll. 1934.ápr.29.-jun.
Kat. 15.1. 17.

MDK

Kövesdy Géza, festö

12o. Balatoni nyár. Olf.

Nemzeti Szalon. -A Balatoni Társ. MK. XV.kiáll.
Bp.193? szept. Kat.

Kövesdy Géza, festö

Jelmezben. Of.
Kutnál. "

OMKT-könyvtár. Tervezi kiáll. és Gyüjt. kiáll. 1925 máj.-
Kat. 7.1. június.

MDK

Kövesdy Géza, festö

Tirol.
gróf Eszterházy Móric. 24.1. Szénrajz.
A Rieserferner-csoport. 31.1.

KMTárs. Téli tárl. 1938.febr.-márc. Gyüjt.kiáll.
Bp.Mücsarnok. Kat. 13.1. és 24,31.1.

MDK

Kövesdy Géza, festö

Szabó Emilia.

OMKT.-Műcsarnok. IV. Nemzeti Képzőművész. Kiáll.
Bp.1937.ápr.29.-jun.20. Kat. 9.

MDK

Kövesdy Géza, festö

Lenkey Györgyi.
Dr.Kenessey Pongrác.

OMKT.-Mücsarnok. IV.Nemzeti Képzömüv. Kiáll.
ÉP. 1937. ápr.29.-jun.20. Kat. 15.1.

MDK

Kövesdy Géza, festö

Folkusházy Lajos.

febr.-márc.

KMTárs. Téli Tárl. 1938. Gyüjt. Kiáll. Mücsarnok.
Kat. 5.l.

MDK

Kövesdy Géza

Balatoni strand, of.

Nyár, of.

N.Szal. őszi tárlat, 1921. szept. 12 l.

MDK

Kövesdy Géza

Női arckép, of.

N.Szal. őszi tárlat, 1921. szept. 12 l.

MDK

Kövesdy Géza

Párás reggel, vf.

Hófoltok, "

Sziklaóriás, "

Olvadó hó, "

MAFE 13. kiáll. N.Szal. 1927. máj. 9 1.

MDK

Kövesdy Géza

Sziklakapu, vf.

Őszi délután,"

Erdőszéle télen,"

MAPE 13. kiáll. N.Szal. 1927. máj. 9-1o l.

MDK

Kövesdy Géza

Hegyháton, vf.

Örök hó birodalma, vf.

Hegyóriások, vf.

MAPE 13. kiáll. N.Szal. 1927. máj. 9-1o l.

MDK

Kövesdy Géza

Alszeghy Kálmán, szénr.

Kertész K.Róbertné, "

Mihályi Ferenc, "

MAPE 13. kiáll. N.Szal. 1927. máj. 9-1o 1.

MDK

Kövesdy Géza

Fleissig Sándor, sénr.

Hegedüs Ferenc, "

Lendvai Sándor, "

MAPE 13. kiáll. N.Szal. 1927. máj. 9-10 1.

MDK

Kövesdy Géza

Ferenczy Emil , szén

Br.Szterényi Sándor, "

Bálint Péter, "

MAPE 13. kiáll. N.Szal. 1927. máj. 9-10 l.

MDK

Kövesdy Géza

Késő délután, xxém vé.

Távoli hegyek, "

Tiroli menedékház, "

MAPE 13. kiáll. N.Szal. 1927. máj. 9-10 l.

MDK

Kövesdy Géza

Lienzi Dolomitok, vf.

MAPK 13. kiáll. M.Szal. 1927. máj. 9-lo l.

MDK

Kövesdy Géza, festö.

Horánszky Gyula arcképe.	Of.
Szilvássyné Dr.Sz.M.arcképe.	"
Hermann Miksa arcképe.	"
Strasser Lilly arcképe.	"
Önarckép.	"

Nemz. Szalon. Repr. Kiáll. -Palló Ede emlékezetére.
Nagy. Arcképfestök Társ. 1937. okt.:-24. Kat.

MDK

Kövesdy Géza

Alkony a Balatonon, of.

Árv. Csarnok 1o4. auko. 1942. máj. 9. 1.

MDE

Kövesdy Géza

Petrovácz Gyula, of.

Horthy jub.kiáll. MUcs. 1939. dec.

5. l.

MDK

Kövesdy Géza

Lamotte Károly, of.

Horthy jub. kiáll. Mücs. 1939. dec. 21. 1.

MDK

Kövesdy Géza

Virgen-völgy, of.

Horthy jub. kiáll. Mücs. 1939. dec. 22.1.

MDK

Kövesdy Géza

Ébredés, of.

Magy. Müvészetért kiáll. r.Mücs. 1940. febr.

18. 1.

MDK

KÖVESDY GÉZA

Alpesi kiáll. Képzőművészet, 1932. 51.sz. 136.l.

Kövesdy Géza, festö

MDK

Ökörfürdetés.	Rajz.
Lófürösztés a Balatonban.	"
Fürdözök.	"
Lovak.	Vizf.
Ökrök a Balatonnál.	"

A Magy. Akv.- és Paszt.fest.Egy. X.kiáll. 1923.nov.
Nemz. Szal. Kat.

MDK

Kövesdy Géza, festö

Itatás után. Olf.

Tavaszi Tárlat. 1923 ápr.-máj. OMKT-Mücs. Kat. 12.1.

Kövesdy Géza, festö MDK

Aktok a Balatonban. Olf.

Tavaszi tárlat. 1923.ápr.-máj. OMKT-Mücs. Kat.15.1.

MDK

Kövesdy Géza, festö

Ökörfürdetés. Olf.
R.Gy.-né urhölgy arcképe. "

Tavaszi Tárlat. 1923.ápr.-máj. OMKT-Műcs. Kat. 3o. 31.1.

MDK

Kövesdy Géza, festö

Balaton partján. Olf.
Borus délután a Balatonon. "
Alkony a Balatonon. "

Tavaszi tárlat.1923 ápr.-máj. MIKT-Műcs. Kat. 38.l.
39.l.

MDK

Kövesdy Géza, festö

Ökrök a Balatonban. Szénrajz.

Tavaszi tárlat. 1923 ápr.-máj. OMKT-Műcs. Kat. 43.1.

MDK

Kövesdy Géza, festő

172. Felvidéki táj. Vizf.
175. Hófoltok. "

Képző mův. Társ. - 1931 őszi kiáll. - Kat. 34. l.

MDK

Kővesdy Géza, festő,

munkája külön pulitisre mélté
a (?) kiáll. bő anyagából kiemelve.

Dr Jajczay J. - Képzőmüv. 1934. 87. l.

Kövesdy Géza
festőművész

Képzőművészeti Társulat jubileumi kiállitása - a Műcsarnokban - képével szerepel.
Az öregség napsugara / az unokájában gyönyörködő vén parasztasszony./

Pesti Hirlap
1930.XII.20.

Kövesdy Géza MDK

Egy erdélyi nyaralóban

Mücsarnok 1944 Tavaszi tárlat

Kövesdy Géza MDK

"Imádkozzál érettünk!"

Mücsarnok 1944 Tavaszi tárlat

Kőfalvi Gyula

MDK

Marika, terrakotta

Műcsarnok 1944 Tavaszi tárlat

Kövesdy Géza

M DK

Mesél az est

Műcsarnok 1944 Tavaszi tárlat

Kövesdy Géza MDK

Zenél a rádió

Mücsarnok 1944 Tavaszi tárlat

Kövesdy Géza

Tengerparton

Műcsarnok 1930/31 jubileumi kiállítás

Kövesdy Géza

MDK

Az öregség napsugara

Műcsarnok 1930/31 jubileumi kiállitás

Kövesdy Géza

MDK

Az öregség napsugara, repr.

Miesarnok 1930/31 jubileumi kiállitás

Kövesdy Géza

MDK

Templombamenők, repr.

Műcsarnok 1930 tavaszi kiállítás

MDK

Kövesdy Géza

Terefere, repr.

Mücsarnok 1931 Müvészcsoportok kiállitása

Kövesdy Géza

MDK

Dr. Kálmán Ernőné arcképe, olf.

Műcsarnok 1931 tavassi kiállitás

Kövesdy Géza

MDK

Dr. Balonyi Gusztávné arcképe

Mücsarnok 1931 tavaszi kiállitás

Kövesdy Géza

MDK

Györgyi Dénesné arcképe, olf.

Műcsarnok 1931 tavaszi kiállitás

Kövesdy Géza MDK

dr. Kálmán Ernőné arcképe, repr.

Mücsarnok 1931 tavaszi kiállitás

Kövesdy Géza

MDK

Dr. Nitsche Zoltánné, olf.

Műcsarnok 1931 őszi kiállitás

Kövesdy Géza MDK

H.A.-né arcképe, olf.

Mücsarnok 1931 őszi kiállitás

Kövesdy Géza MDK

Mihályfi Dezsőné arcképe, olf.

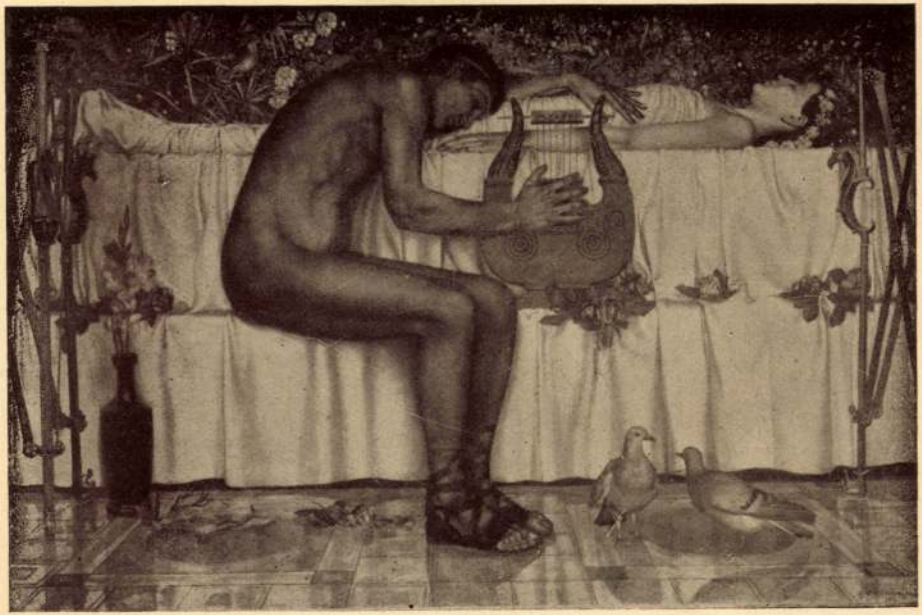
Műcsarnok 1931 Művészcsoportok kiállitása

Kövesdy Géza

MDK

Terefere, olf.

Micsarnok 1931 Művészcsoportok kiállítása



Kacziány Aladár: Orpheus
Kacziány Aladár: Orfeo



Kövesdy Géza: Aktok a Balatonban
Kövesdy Géza: Nudi sul Balaton



BORUTH ANDOR: ÉDESANYÁM



KÖVESDY GÉZA : KIRÁNDULÓK



213. KÖVESDY GÉZA: Nyár. Pasztell

Magy. Akv. és Pastfest Egy.
XIV. kiáll
1928.

Kövesdy Géza

Kövesdy Géza

Régi Rerrich Béla

archége, cenzurarap, repr.

Régi-Rerrich Béla:

A szegedi templomtér,
Bp. 1932

	Bevétel		Kiad.	
	Kor.	f.	Kor.	fil.
ib haváról			231	06
s-töl	2000	00		
ovenb. 1 – nov. 6.			135	68
" 8 " 13			160	88
15 " 20			156	38
tejeben			10	00
deszkáert			38	28
ovenb 22 – 27.			135	68
tegle szállítás			9	60
en	2000	00	877	56
	877	56		
novemb. végén	1122	44		

646.50

Kövesdy Géza

l.

Sőregi János dr

A Debreceni Déri
Múzeum Évkönyve-
1943-47. Debrecen,
1948. 52. l. után
Képpel

~~9865.99~~

83.88
50.47
134.35

9865.99
852.38
124.35
584.50
11427.22

Kövesdy Géza

koll. kiáll. az
állami felső ipar-
iskolaban 1924. dec.

Ibl Ervin = Kiálli-
tások. Bpesti Hirl.
1924. dec. 16.

...gyjuk, tekintve hogy vasamap

...kás igénybe vételével Kor. 12.—

...okból 4 szoba bútorának

konyha előszoba és deskamra

...igénybe vételével tekintve hogy

...első napja volt Kor. 18.—

4 szoba bútor konyha előszoba

...erés vissza költöztetése Kor. 24.—

összesen Korona 54.—

...ptember hó 12-én

tisztelettel

Tandenhofakal

II. SZOBROK.

(75-től 89-ig.)

	Kikiáltási ár pengőben
75. CHAPLAIN, JULES CLÉMENT, Az 1900-ik évi párisi világkiállítás emlékérme. Bronz, fakeretben	3.—
76. CHAPU, HENRI MICHEL ANTOINE (1833—1891), A tudomány. Aranyozott bronzdombormű, onixlapra szerelve	50.—
77. COMOLÉRA, PAUL, A győztes kakas Bronzszobor	70.—
78. FADRUSZ JÁNOS (1838—1903), Toldi. Festett gipszszobor. (Hibás.)	30.—
79. FRANCIA MŰVÉSZ XIX. SZÁZAD, Vadkan	

Kövesdy Géza

l.

Ipam. isk. cst

1912-13. 2 i. P.

Kövesdy Géza

Terefere c. Egye
repr.

Magyar Illusztrációk

1931. I. évf. 1. sz.

A Képzőművészeti
Társulat tavaszi
tárlatáról

MAGYAR KIRÁLYI ... MINISTER



KIFIZETTETETT
MAGY. KIR. ÁLLAMPÉNZT IX. ker.
Budapest, 1911 év aug. hó 14 n

Kossler

Kövesdy Géza

l.

Magyarország

48. l.

Szepes-Szombat, 1912 6/I.

, e r G y u l a úrnak

gos bizottságának elnökének!

B u d a p e s t .

Kövesdy Géza

U. 4198.

Kertész K. Róbert
arcképe, fenti
aláírással.

Magyar Detektív
1926. ápr. 1.

Kövesdy Géza

U. 4241

Kövesdy Gézáné arcképe
Kövesdyné jelmezben.
olajfestmény
Az Operaház 8 tagjá-
nak arcképe, rajzok

2 örökös

Repr

Nemzeti Ujság
képes mell.
1926. nov. 14.

epviselőhai

214.

III.

1905.

784 (3631)
815 (44)

heozisa.

Lével ékesített

fején kőkoronát visel, jobb kezét
zág czimer pajzson nyugtatja. Kö-
nyas alakok lebegnek. Fölötte a Gaz-
e és Dicsőség génius a alkot cso-
Nemzet, az Egyház, a Honvédelem
lnak. Közülök legelől gróf Széchényi
~~eremtője~~ bontakozik ki.
403 cm. 556x410
7-iki 20578 sz. leirattal 2000 K-án.

lfestményének eredeti cartonja.

atora

1833 december 16-án.
ktober 13-án.
rescói.

311

40

Kövesdy Géza

posta

I. Naphegy u. 39.

MKSz 1947

Kövesdy Géza †

Pesten
meghalt Buda-
pesten 1950
nov. 20. táján.

Rónay Károly
festőé
1950. nov. 24.

Balikó Sándor szobrász, ~~szül~~ *). 1869. ~~október 22 én~~ Vaálban (Fehér-m. ~~vármegye~~). 1899–1903. ~~ig~~ Fadrusz Jánosnál és az [iparmüv~~iszeti~~ iskolában tanult. Müvei közül emlitésre méltók Fadrusz János és Semmelweis I. Fülöp plakettjei.

[bpesti

Kövesdy Géza

Magyar Iparművészet
1911. 250. l.

ELDŐLT PÁLYÁZAT. Az Orsz. Magyar Iparművészeti Társulat bíráló bizottsága június hó 14-én dr. K. Lippich Elek elnöklésével tartott ülésen döntött a községházak belső berendezésének terveire kiírt pályázatról. A bizottság az 500 koronás első díjat egyhangúlag Kövesdy Géza rajztanár, a 300 koronás második díjat szintén egyhangúlag Meyer Antal iparrajziskolai tanár tervének ítélte oda, míg Lhotka István tervét 200 koronáért megvásárolta. A bizottság örömmel állapította meg, hogy az újabb pályázat az első ízben kiírt eredménytelen pályázattal szemben számottevő sikerrel járt.



Kövesdy Géza

MDK

Itatás után, olf.

Műcsarnok 1930/31 jubileumi kiállitás

Kövesdy Géza MDK

Hegyek között, olf.

Lovak a Balatonban, olf.

Műcsarnok 1930/31 jubileumi kiállítás



Kövesdy Géza: Balatonban.

K. M. Tár. A nő a művészetben. 1936.



Márffy Ödön: Nővérek.

Cluj—Kolozsvár 1925. január 25. XI. évf. 2. sz.

PÁSZTORTŰZ

FŐSZERKESZTŐ: GYÖRGY LAJOS — SZERKESZTŐ: GYALLAY DOMOKOS

TARTALOM:

Dr. Tavaszy Sándor: Az erdélyi sajátosságok világnézetünkben. — **Valkó László:** Bartóky József. — **R. Berde Mária:** Szerelem. — **Vargha Gyula:** Arany János Őszikéi. — **Szabó Mária:** Pandora szelencéje. — **Gyarmati Ferenc:** Elmegy egy ember. — **Dr. Siklóssy László:** Táncos püspökeink. — **Bartóky József:** A tarka kutya. — **Bodor Aladár:** Az új sarj. — **Szokolay Béla:** A magyar festőművészet. Vázlatos áttekintése a XX. sz. nehány problémájának. Irodalom — Művészet.



Kövesdy Géza. Jártatás a Balatonban.

MEGJELENIK MINDEN MÁSODIK VASÁRNAP. ELŐFIZETÉSI ÁRA EGÉSZ ÉVRE: 350 LEJ.

SZERKESZTŐSÉG ÉS KIADÓHIVATAL:

CLUJ—KOLOZSVÁR, STR. BARON L. POP (V. BRASSAI-UTCA.) 5. SZ.

EGYES SZÁM ÁRA 15 LEJ.

Illatos kölni vizek literje 100 L.

ANGYAL drogéria

Cluj-Kvár. Cal. Reg. Ferd. 18.

VÁSÁROLJUNK A TERMELŐNÉL

GYAPJÚIPAR R.-T.

TIMISOARA-TEMESVÁR. ∾ CLUJI-KOLOZSVÁRI LERAKAT
CALEA VICTORIEI (VOLT KOSSUTH LAJOS-UCCA) 16. SZ.

A világszerte ismert és kitünő AUGUST FÖRSTER zongorák és pianinók végre ismét raktáron !!

Könnyitett lefizetéssel. Kaphatók:

TRISKA J.

zongoranagy-raktárában Kolozsvárt

Strada Saguna (volt Bartha Miklós-ucca) 14. szám.



August Förster, Stingl Original, Wirth stb. stb. gyárak kizárólagos vezérképviselete.
Hangolás, szakszerü javitás és szállitás!

Női és férfi fehérneműk, vásznak, komplett mennyasszonyi kelengyék *jól és olcsón*

SÁMUEL & COMP-nál

szerezhetők be. Cluj—Kolozsvár, Unió-u. 9.

A legszebb, legmaradandóbb ajándék a könyv. Bármilyen könyvet legolcsóbban szállítok. Árjegyzéket ingyen bérmentve küldök-

KESZEY ALBERT

könyvkereskedő
Cluj—Kolozsvár. Főtér

(Alapitva 1894) (Alapitva 1894)

Erdélyi Bank és Takarékpénztár Részvénytársaság

Leggyorsabban eszközöl átutalásokat a belföld és külföld bármely piacára a legelőnyösebb feltételek mellett. Idegen pénzek vétele és eladása. — *Betéteket* a legmagasabb kamatláb mellett gyümölcsöztet naptól-napig, s azokat felmondás nélkül bármikor visszafizeti. — A betéteket terhelő tökekamatadót ∾ ∾ a bank sajátjából fizeti. ∾ ∾

Kolozsvár, Mátyás-kir.-tér 32. (Saját ház)
(Fókintézet Torda.)



Viseljen cipőt
Berson-gummitalppal

KAISER BORAX

A LEGJOBB ARCÁPOLÓ SZER

KOLOZSVÁRI TAKARÉKPÉNZTÁR ÉS HITELBANK R.-T.

KOLOZSVÁR, PIAȚA UNIRII 7.

FIÓKJAI: DÉSEN, DICSŐSZENTMÁRTONBAN, GYULAFEHÉRVÁRON ÉS MAROSVÁSÁRHELYEN.

SAJÁT TŐKÉI
39
MILLIÓ LEI

AJÁNLJA DEVIZAOSZTÁLYÁT ÉS SAFEREKESZEIT. :!: BETÉTEKET FOGAD EL. :!: MINDEN BANKÜGYLETET ELŐNYÖSEN VÉGEZ.

Kövesdy Géza
becsi máj. kiáll
Kunstwien 1937

RÖVIDÍTÉSEK M

a) Belföldi rendjelek, érdemj

nk.	=	Mária Terézia-rend nagykeresztje
kpk.	=	Mária Terézia-rend középkeresztje
lk.	=	Mária Terézia-rend lovagkeresztje
SztIr. nk.	=	Szent István-rend nagykeresztje
Sz. K. nk.	=	Magyar érdemrendnek a Szent Koronával ékesített nagykeresztje
1	=	Katonai érdemkereszt 1. osztálya hadidíszítménnyel
Lptr. nk.	=	Lipót-rend nagykeresztje
nk.	=	Magyar érdemrend nagykeresztje
Lptr. 1	=	Lipót-rend 1. osztálya
Vkr. 1	=	Vaskorona-rend 1. osztálya
	=	Kormányzói „Teljes elismerés", illetőleg „Különös dicsérő elismerés" magyar koronás nagy aranyérme
	=	Nagy katonai érdemérem
FJr. nk.	=	Ferenc József-rend nagykeresztje
1	=	Polgári hadi érdemkereszt 1. osztálya
écs.	=	Magyar Vörös Kereszt érdemcsillaga
écs.	=	Vörös Kereszt érdemcsillaga
SztIr. kpk.	=	Szent István-rend középkeresztje
PLA.	=	„Pro Litteris et Artibus" osztrák-magyar díszjelvény
Cl.	=	Corvin-lánc
kpk. cs.	=	Magyar érdemrend középkeresztje a csillaggal
Lptr. kpk.	=	Lipót-rend középkeresztje
2	=	Katonai érdemkereszt 2. osztálya hadidíszítménnyel
kpk.	=	Magyar érdemrend középkeresztje
Vkr. 2	=	Vaskorona-rend 2. osztálya
FJr. kpk. cs.	=	Ferenc József-rend középkeresztje a csillaggal
SztIr. kk.	=	Szent István-rend kiskeresztje
tk.	=	Magyar érdemrend tiszti keresztje

k magyarázata.

nas.	Pkér.	=	nassaui Polgári és Katonai Érdemrend
n.	Bek.	=	német Birodalmi Emlékkereszt
„	Br.	=	„ Becsületrend
„	Ek.	=	„ Ezredemlékkereszt
„	Evé.	=	„ Ezüst Vitézségi Érem
„	Fk.	=	„ Flandriai Kereszt
„	H.	=	„ Hadiérem
„	He.	=	„ Háborús Emlékérem
„	Héé.	=	„ Harcos Érdemérem
„	Keé.	=	„ Katonai Emlékérem
„	Lvé.	=	„ Legénységi Vitézségi Érem
„	Oldj.	=	„ Olimpiai díszjelvény
„	Ole.	=	„ Olimpiai emlékérem
„	Sr.	=	„ Sasrend
„	Széé.	=	„ Szolgálati Érdemérem
„	Vk.	=	„ Vaskereszt
„	Vök.	=	„ Vörös Kereszt
Nr.		=	Német Lovagrend
Nr.	Mk.	=	„ „ Mariani Keresztje
norv.	He.	=	norvég VII. Haakon Király Jubileumi Ezüst Emlékérem
„	Olr.	=	„ Olaf-rend
„	Or.	=	„ Oroszlán-rend
ol.	Ar.	=	olasz Annunciata-rend
„	Kr.	=	„ Korona-rend
„	MLr.	=	„ Szt. Móric és Lázár-rend
old.	FÁ. tk.	=	oldenburgi Frigyes Ágost herceg tiszti keresztje
„	Hér.	=	„ Házi- és Érdemrend
„	K.	=	„ Kereszt
or.	Annar.	=	orosz Szt. Anna-rend
„	Ar.	=	„ Szt. András-rend
„	Fsr.	=	„ Fehér Sas-rend
„	Gyr.	=	„ Szt. György-rend
„	Nsr.	=	„ Szt. Nevsky Sándor-rend
„	Szr.	=	„ Szt. Szaniszló-rend
„	Vlr.	=	„ Szt. Vladimir-rend
osztr.	Ér. ncs.	=	osztrák Érdemrend nagy csillaga
„	„ I. nk.	=	„ „ I. o. nagykeresztje (eddig: nagy arany díszjelvény a szalagon)
„	„ nk.	=	„ „ nagykeresztje (eddig: nagy díszjelvény a szalagon)
„	„ I. kpk. cs.	=	„ „ I. o. középkereszt a csillaggal (eddig: nagy arany díszjelvény a csillaggal)
„	„ kpk. cs.	=	„ „ középkeresztje a csillaggal (eddig: nagy díszjel-

Nemzeti Szalon 1927 máj.–jún
MAPE 13. kiáll.

A MAGYAR AKVARELL- és PASZTELLFESTŐK EGYESÜLETE

XIII-IK KIÁLLITÁSÁNAK

KATALOGUSA



1927. MÁJUS-JUNIUS HÓ.

A NEMZETI SZALON IGAZGATÓSÁGA:

ELNÖK:

Gróf ANDRÁSSY GYULA v. b. t. t.

MŰVÉSZETI ALELNÖK:

Horvai János

IGAZGATÖ:

Déry Béla

IGAZGATÓSÁGI TAGOK:

Művészek:

Edvi Illés Aladár
Katona Nándor
Kézdi Kovács László
Rubovics Márk
Vajda Zsigm.

Műpártolók:

Bauman Márton
Gellér Jenő
alelnöki teendőkkel megbizva
Dr. Ilosvay Lajos

MŰTÁROS:

Kató Kálmán

TITKÁR:

Bende János

ÜGYÉSZ:

Dr, Képessy József

PÉNZTÁRNOK:

Eckstein M. Miklós

TISZTELETBELI TAGOK:

† Benczúr Gyula
† Munkácsy Mihály
† Szinnyei Merse Pál
Eugen svéd királyi herceg

SOCIETAIREK:

Baditz Ottó
Déry Béla
Edvi Illés Aladár
Endrey Sándor
Gellért Jenő
Horvai János
dr. Ilosvay Lajos
Kacziány Ödön
Katona Nándor
Kézdi Kovács László
dr. Képessy József
† Kőrösfői Kriesch Aladár
László Fülöp Elek
† Br. Mednyánszky László
Mendlik Oszkár
Nádler Róbert
Rubovics Márk
† Székely Bertalan
† Szikszay Ferencz
Vajda Zsigmond

KÜLFÖLDI SOCIETAIREK:

Epstein Jehuda (Osztrák)
Goltz A. D. „
Harta Felix „
Hofner Otto „
Karlinsky Stephan „
Krausz Wilhelm „
Liljefors Bruno (Svéd)
Lindberg Erik Svéd
Milles Carl „
Ranzoni Hans (Oszrák)
Schönthal Otto „
Schultzberg Anshelm (Svéd)
Skocylas Ladislav (Lengyel)
Wilhelmson Carl (Svéd)
Wyczolkowski Leo (Lengyel)

Ágoston Ernő

1	Leányakt, vöröskrétar.	50.—
2	Fürdő után, vöröskrétar.	50.—
3	Magdolna, vöröskrétar.	50.—

Ágoston Vencel

4	Borotválkozás, vizf.	80.—
5	Udvarrészlet	80.—
6	Uccarészlet	150.—
7	Krumplihámozás	200.—
7a	Erdőrészlet	50.—

Baranski E. László

8	Falfestményterv, I. Szerzetesek szántani tanitják a magyar fiukat. Vizf.	400.—
9	Falfestményterv. II. Ugyanaz, szin. grafittora	800.—
10	Falfestményterv. III. Ugyanaz, pastell	1200.—
11	Falfestményterv. IV. Aratás, vizf.	500.—

Bardócz Árpád

12	Piac, pastell	200.—
13	Vásár, pastell	300.—
14	Vizkereszt, pastell	250.—
15	Genova, pastell	200.—
16	Leányfej, pastell	250.—

Bakoss Tibor

17	Tollászkodó kakas tyukokkal, vizf.	100.—
18	Debreceni tanya, vizf.	100.—
19	Kút körül, vizf.	100.—

Balázsfy Rezső

20	A velencei óratorony, ceruzar.	50.—
21	A Ca Doro Velencében, ceruzar.	50.—

Balogh Margit

22	Női fej, ceruzar.	60.—
23	Leányfej, ceruzar.	40.—
24	Tanulmányfej, ceruzar.	60.—

Barna Ilona

25	Somogyi présház,	mgtul.

Barta István

26	Akt tanulmány, vizf.	75.—

Bartus Ödön

27	Bárkák Velencében, vizf.	320.—
28	Baromfiudvar. (Parkonyán) vizf.	125.—
29	Cölöpverőbárka (Velence) vizf.	mgtul.

Bánszki Tamás

30	Chiogiai sárga vitorla, vizf.	180.—
31	Chiogga, vizf.	180.—

Belányi Viktor

32	Női tanulmányfej	70.—
33	Tanulmányfej, rajz	70.—

Benedek Kata

34	Riadalom, vizf.	220.—

Berkes Antal

35	Parkudvar Münchenben, tempera	200.—
36	Udvarrészlet este, tempera	240.—
37	Virágárusok, tempera	160.—

B. Bikfalvy Zadák A.

38	Crisanthemok, vizf.	120.—

Borosnyay Szeréna

39	Rózsák, vizf.	100.—
40	Rózsák zöld üveggel, vizf.	60.—
41	Csendélet, vizf.	60.—
42	Juniusi rózsák, vizf.	100.—
43	Téli tájkép, vizf.	60.—

Bottka Miklós

44	Táj birkákkal, pastell	200.—
45	Birkák, pastell	600.—

Bundschuh Ottó

46	Tabáni részlet	200.—
47	Virágzó orgonák, vizf.	150.—

Cserepes István

48	Műterem, ecsetrajz	40.—
49	Erdőszéle, pastell	80.—
50	A Duna, pastell	80.—

Csizmadia István

51	Részlet a viziárosi temetőből, vizf.	60.—

Demeczkyné Wolf Irma

52	Nő legyezővel, vizf.	200.—

Dietrich Adolf

53	Hullámverés, vizf.	150.—
54	Nyári délután, vizf.	200.—
55	Nyár elején, vizf.	150.—
56	A tengeren, vizf.	200.—

Dörre Tivadar

57	Erdő szélén vizf.	150.—
58	Amit elvesztettünk, vizf.	à 40.—
59	Malomvölgy vizf.	150.—
60	Eső után, vizf.	150.—
61	Csonkatorony, vizf.	50.—
62	Kora reggel, vizf.	80.—
63	Alpesi táj, vizf.	80.—
64	Régi Szt. János kórház, vizf.	eladó
65	Tél a völgyben, vizf.	50.—
66	Behavazott út, vizf.	50.—
67	Amit elvesztettünk, vizf.	à 40.—
68	Esti hangulat. vizf.	80.—
69	Szeptember végén, vizf.	100.—
70	Zebegényi sziklakápolna, vizf.	150.—

Ducsay Béla

71	Szt. Antal oltár a szécsényi templomban	500.—
72	Kecske, vizf.	250.—
73	Erdőrészlet, vizf.	1000.—

Edvi Illés Aladár

74	Füstös konyha, vizf.	Eladó
75	Konyha, vizf.	Eladó

Edvi Illés Panni

76	Fiesole, vizf.	200.—
77	Arno parti részlet, vizf.	100.—
78	Firenzei kapu, vizf.	200.—
79	Thurzó ház udvara, vizf.	100.—
80	Ősszel a Hüvösvölgyben, vizf.	200.—
81	Tátra, vizf.	80.—
82	Venezia. vizf.	300.—

Rezed Erna, Lókayné

lásd hátrább

+ Farkas Böske, Sasné
Lásd hátrább

	Emanuel Béla	
83	Önarckép, krétarajz	200.—
84	Kisbaba, grafitrajz	80.—
	Erb Arnold	
85	Templom Pozsonyban, vizf.	80.—
	Erdei Viktor	
86	Boronálás, pastell	500.—
	Ferenczyné Sárossy Eta	
87	Bányai Zazarpart, pastell	100.—
	Fekete József	
87a	Tájkép, vízf.	100.—
	Fried Pál	
88	Naplemente a Saharában, pastell	650.—
89	Bou-Soada falai, pastell	500.—
90	Karavan, pastell	600.—
91	Arab tevével, pastell	200.—
92	Arab lóval, rajz	120.—
93	Fatna, rajz	150.—
94	Uled Nail, rajz	150.—
95	Táncosnő, pastell	400.—
	Förstner Tivadar	
96	Toledoi hid, vizf.	160.—
97	A Forum Romanum vizf.	160.—
98	A St. Germaine templom, vizf.	160.—
	Gáspár Dezső	
99	Parádi részlet, pastell	80.—
100	Csobánc, pastell	70.—
	Gimes Lajos	
101	Monte Cristallo	500.—
102	Tabáni részlet	300.—
103	Szentendrei részlet	300.—
	Gerhardt Alajosné	
104	Lillafüredi ház, vizf.	160.—
105	Lillafüredi parasztudvar. vizf.	120.—
	Glock Klári	
106	Templom interieur Kondoroson	65.—
	Gunscher Károly	
107	Tanulmány	400.—
108	„Darinka“ pastell	400.—

Gyertyányi Németh Gyula

109	Aratók, szinesr.	200.—

Győri Frigyes

110	Ország ut	35.—
111	Szekerek a kisduna parton	40.—

B. Hadzsy D.

112	Delmár Walterné arcképe	mgtul.
113	Alice	mgtul.

Hadzsy Z. Olga

114	Virágvásár Firenzében, vizf.	250.—
115	Venezia vizf.	250.—

Halápy Ede

116	Kazlak	300.—
117	Budai rakodó	220.—
118	Téli reggel	320.—
119	A füredi fák alatt	100.—
120	Kilátás a műteremből, vizf.	80.—
121	Őszi ködben, vizf.	350.—
122	Nap, viz. Vizf.	300.—
123	Hid a Dunán, vizf.	320.—
124	Tájkép, vizf.	400.—
125	Farkasréti dombok, vizf.	320.—

Halasi Horváth István

126	Tanya, pastell	150.—
127	Zugliget ősszel, pastell	200.—
128	Máriamakki erdő télen, pastell	300.—
129	Tavasz, pastell	100.—
130	Tél, pastell	150.—
131	Reggeli köd az ujpesti parton, past.	300.—
132	Tél a Svábhegyen, pastell	300.—
133	Tavasz a Rózsadombon	300.—

Halász József

134	Fenyves	30.—
135	Tünődés	mgtul.
136	Kertek alja	35.—
137	Hegyi patak	35.—
138	Erdei pihenő	30.—

Haranghy Jenő

139	A tiszafüredi Józsa Gyuris kuria, vizf.	350.—

Hessky Iván

140	Hetipiac télen, vizf.	120.—
141	Árnyékban, vizf.	120.—
142	Falu kora tavasszal, vizf.	120.—
143	Téli kép, vizf.	160.—
144	Őszi munka	160.—

Holló Alajos

145	Ingovány	300.—
146	Düledező házak, vizf.	80.—
147	Halászkunyhó, vizf.	120.—

Horn Antal

148	Tavaszi esős nap, vizf.	400.—
149	Hárshegy vizf.	400.—
150	Ó-Massa, vizf.	400.—
151	Zivatar, vizf.	400.—
152	Csendélet, vizf.	400.—
153	Ördögárok, vizf.	400.—
154	Mária-Remete vizf.	400.—
155	Köd, vizf.	400.—

Horváth József

156	Tollfosztók, vizf.	600.—
157	Ikaros, vizf.	600.—

Hrabetz Nándor

158	Sziklacsúcs, vizf.	200.—

Hunyady László

159	Tabán	150.—

Istokovics Kálmán

160	Magdolna	160.—
161	Somogyi táj	150.—
162	Maros, vizf.	60.—

Jaschik Álmos

163	Roskadó bálvány, vizf.	400.—
164	Tank, vizf.	400.—
165	Az álom és a halál, vizf.	300.—
166	Párkák, vizf.	300.—

Jeney (Nagyenyedi) Zoltán

167	Lebontott gyár, vizf.	130.—
168	Hajó a Dunán, vizf.	130.—

Juszkó Béla

169	Cirkvenicai tengerpart, vizf.	100.—

Juszth Emilia

170	Krizantémek, vizf.	80.—
171	Rózsák	150.—
172	Ziniák, vizf.	40.—

Karczag Zoltán

173	Utca télen	200.—

Kertészffy Jánosné

174	Boschetto Valle Santa-Marina, pastell	500.—
175	A vasálarcos vára. Riviera, pastell	500.—

Király Jenő

176	Strand részlet, vizf.	150.—
177	Tihany alatt, vizf.	125.—

Királyfalvi Kraft Károly

178	Elmerengve	mgtul.

Komáromi Kacz Endréné

179	Ajándékok, emlékek vizf.	450.—
180	Őszi szinek, vizf.	630.—
181	Anemoniák, vizf.	145.—

Koroknay Nándor

182	Rózsi, vizf.	50.—
183	Konay Vidor, vizf.	mgtul.

Kőszegi Bella

184	Mese, vizf.	100.—
185	Keringő bábó, vizf.	120.—
186	Királyék tornáca, vizf.	80.—
187	Kupaktanács, szinestus	60.—

Kövesdy Géza

188	Párás reggel, vizf.	350.—
189	Hófoltok, vizf.	350.—
190	Sziklaóriás, vizf.	350.—
191	Olvadó hó, vizf.	600.—

192	Sziklakapu, vizf.	520.—
193	Őszi délután, vizf.	600.—
194	Erdőszéle télen, vizf.	350.—
195	Hegyháton, vizf.	350.—
196	Örök hó birodalma, vizf.	480.—
197	Hegyóriások, vizf.	600.—
198	Alszeghy Kálmán, szénr.	Mgtul.
199	Kertész K. Róbertné, szénr.	Mgtul.
200	Mihályi Ferenc, szénr.	Mgtul.
201	Fleissig Sándor, szénr.	Mgtul.
202	Hegedüs Ferenc, szénr.	Mgtul.
203	Lendvai Sándor, szénr.	Mgtul.
204	Ferenczy Emil, szénr.	Mgtul.
205	Báró Szterényi Sándor, szénr.	Mgtul.
206	Bálint Péter, szénr.	Mgtul.
207	Késői délután, vizf.	200.—
208	Távoli hegyek, vizf.	200.—
209	Tiroli menedékház, vizf.	200,—
210	Lienzi Dolomitok, vizf.	200.—
	Kunffy Lajos	
211	Női profil, pasztell	500.—
	Lám Ilona	
212	Gordon Éva arcképe	Mgtul.
	Leidenfrost Pál	
213	Tabáni részlet, pasztell	120.—
	Leszkovszky György	
214	Szent-Margit, kréta	320.—
	Lókayné Egyed Erna	
215	Női akt, szénrajz	80.—
216	Kerti virágok, vizf.	80.—
217	Almádi csónakház	65.—
218	Füst, szinr.	500.—
219	Pellengér, szénr.	500.—
220	Őszi virágok	60.—
	Makoldy József	
221	Halászbástya Budapesten, tavaszi délelőtt	800.-

Maróti Major Jenő

222	Alkonyi felhők, pastell	400.—
223	Vizpart, pastell	320.—
224	Eső után, pastell	640.—
225	Részlet a nyirségből, pastell	400.—

Márton Lajos

226	Tiszti sátor, pastell	120.—

Mendlik Lajos

227	Nervi, vizf.	60.—
228	Genova, vizf.	60.—
229	Az út, vizf.	60.—
230	Borulás, vizf.	40.—
231	Titusz iv, vizf.	60.—

Musi L.

232	Wienni uccarészlet, ceruzar.	Mgtul.
233	Drezdai uccarészlet, ceruzar.	Mgtul.

Müller Méla

234	Tanulmányfej, pastell	80.—

Nagy István

235	Régi temető út, krétar.	300.—
236	Tanulmány, krétar.	1000.—

Nádler Róbert

237	Piazetta, vizf.	450.—
238	Trattoria, vizf.	450.—
239	San Giorgio maggiore, vizf.	200.—
240	Olasz uccarészlet, vizf.	450.—
241	Draga kis kikötője, vizf.	650.—
242	Montebaldó, vizf.	500.—
243	Riva mellett, vizf.	600.—

Neogrády Antal

244	Május, vizf.	250.—
245	Virágzó almafa, vizf.	450.—
246	Peonia, vizf.	300.—
247	Labdarózsák, vizf.	200.—
248	Tavasz, vizf.	450.—
249	Őszirózsák, vizf.	250.—
250	Pünkösdi rózsák, vizf.	250.—

Ocsvár Rezső

251	Erdei fenyő, vizf.	150.—
252	Győri Dunaág, vizf.	150.—
253	A Hárshegyről, vizf.	200.—
254	Kilátás a Dunára, vizf.	200.—
255	Tátra részlet, vizf.	150.—
256	Malom a kis Dunán, vizf.	200.—
257	Virágcsendélet, vizf.	200.—

Oppel Imre

258	Kemenesaljai udvarház, vizf.	165.—
259	Galambdúcos parasztudvar, vizf.	165.—

Páldy Zoltán

260	Akt tanulmány, pastell	500.—
261	Portrait, pastell.	500.—
262	Fekvő akt, pastell.	500.—

Páris Erzsi

263	Templom részlet, ceruzar.	100.—
264	Kilátás a Zugligetből, vizf.	240.—
265	Interieur, vizf.	Mgtul.
266	A kir. várból, vizf.	240.—
267	A miniszterelnöki palota Budán, vizf.	180.—
268	Régi házak Kőszegen, ceruzar.	80.—

V. Pataky Ferencz

269	Öreg kapu Tabánban, ceruzar.	50.—
270	Pihenő munkás, ceruzar.	120.—

Pataky Tibor

271	Magános kazlak, vizf.	35.—

Pécsi János

272	Máriacell környéke, vizf.	100.—

Puskás Tibor

273	Falurészlet, pastell	140.—

Rauscher Juliska

274	Tanulmány, rajz	40.—
275	Varró asszony, vizf.	80.—
276	Tanulmány, tollrajz	40.—

Reményi József

277	Öreganyó, vizf.	150.—
278	Falu vége, vizf.	100.—

Reuter Ágost

279	Siracusai részlet, rajz	
280	Messinai part, vizf.	80.—

Révész Imre

281	Sötétedik a faluban	200.—

Rökk Károly

282	Vásárrészlet I. vizf.	100.—
283	Varró asszonyok, vizf.	60.—
284	Vásáros lovak, vizf.	100.—
285	Gémes kútnál, vizf.	150.—
286	Őszi marhavásár, vizf.	300.—
287	Szt. Háromság Kalocsán, vizf.	Mgtul.
288	Marhavásár, vizf.	Mgtul.
289	Kalocsai „iró" asszonyok, vizf.	90.—
290	Kalocsai bucsuról, vizf.	350.—

Sassné Farkas Böske

291	Virágos udvar, pastell	200.—

Schneider István

292	Tátravölgy, tempera	120.—
293	Norvégia Hankeli föld, tempera	150.—

Szatmári Horváth K.

294	Esős hangulat	160.—
295	Budai udvar	160.—
296	Tabán	160.—

Szegedi-Kovács Ágoston

297	A vihar, vizf.	100.—
298	Tanulmány, tollr.	80.—

Szent Gály Dezső

299	Fa tanulmány, tollr.	150.—
300	A kiáradt Kőrös, tollr.	150.—
301	Téli táj, tollr.	100.—

Szigeti Jenő

302	Dömösi részlet, pastell	600.—

Szlányi Lajos

303	Tájkép, vizf.	160.—
304	Tájkép. vizf.	160.—
305	Tájkép, vizf.	160.—
305a	Májusfa bál, vizf.	50.—
305b	Virágzó fák, vizf.	50.—
305c	Jégünnepély, vizf.	160.—

Szontagh Tibor

306	Udvarrészlet, vizf.	100.—
307	Esthangulat, vizf.	80.—
308	Hejőpart, vizf.	100.—
309	Virágos udvar, vizf.	160.—
310	Holt Tisza, vizf.	100.—
311	Fodros kis patak, vizf.	100.—

Br. Szvetenay György

312	Tengerpart tanulmány, vizf.	50.—

Gy. Takách Béla

313	Dülő utak, vizf.	220.—
314	Tisztás, vizf.	150.—
315	A Guggerhegy tetején, vizf.	200.—
316	Hegyoldal, vizf.	200.—
317	A Guggerhegy oldalában, vizf.	200.—
318	Csákvári részlet, vizf.	220.—
319	Sárga nyirfák, vizf.	250.—
320	Mátrai völgy, vizf.	300.—
321	Öreg tölgy, vizf.	200.—
322	Szentendre, vizf.	200.—
323	Farkasvölgy, vizf.	400.—

Telegdy Árpád

324	Öreg csür, vizf.	150.—

Thomas Antal

325	Tabán, vizf.	80.—
326	Tabán, vizf.	80.—

Tobisch Ilona

327	Arckép, krétar.	24.—

Undi Mariska

328	Place St. André-des Arts, Paris	320.—
329	A lussini kék bárka	250.—
330	Notre-Dame, vizf.	350.—

331	Notre-Dame alkonyatkor, vizf.	200.—
332	IV. Henrik vadászkastélya, vizf.	300.—
333	Quartier Latin, vizf.	400.—
334	Párisi hotel szobám	250.—
335	Régi Páris a Notre Dammel, vizf.	320.—
336	Ünnep a kikötőben, vizf.	320.—
	Vadon Benjamin	
337	Komédiástanya, pastell.	240.—
338	Részlet a kenesei fővárosi üdülőtelepről, pastell	240.—
339	Részlet a kenesei fővárosi üdülőtelepről, pastell	240.—
	Velten Armand	
340	A müncheni szt. János templom interieurje	300.—
341	Vak ember	150.—
	Wallacher László	
342	Patak, vizf.	100.—
343	Borús táj, vizf.	50.—
344	Fenyves, vizf.	25.—
	Weichinger Károly	
345	Hargitta völgye, vizf.	200.—
346	Tájkép, vizf.	160.—
347	Spanyol templom, vizf.	160.—
348	Gyimes völgye, vizf.	250.—
	Wirker Ferencz	
349	Dombos táj, vizf	40.—
350	Tavaszi hangulat	Mgtul.
	Zsigmondyné Jármay Edith	
351	Tavaszi virágok, vizf.	450.—
352	Májusi virágok, vizf.	550.—
353	Őszi virágok,	Mgtul.
354	Chrisantémum virágok, vizf.	40.—

Kövesdy Géza festő

Nemzeti Szalon 1917
MAPE 13. kiáll. máj.-jún.

Továbbítással.

Vásárlási tudnivalók.

A műtárgyak eladását kizárólag **Kató Kálmán** műtáros eszközli.

A vételár 50%-a a vásárláskor, a többi 50% pedig 8 napon belül, legkésőbb azonban a kiállitás bezárásakor fizetendő.

Az árak pengő értékben vannak feltüntetve.

Kövesdi Rózsa építész munkatárs,
Videoton Oktatási Központ, Székesfehérvár. Építész: Reinhold Péter (építész).

Építész munkatárs: Ambrus Mária, Gádl Gyögy, Kövesdi Rózsa, Sváby László.

Magyar Építőművészet, 1986. 6., 15-old.

Kövesdi Tibor.

Váci u.-i Fotógaléria

Le Hirlap
1986. VIII. 1.

Magyar Hírek 1989/8

A KÖVESDY-GALÉRIA

Gyakran mondják – mondjuk –, hogy a magyar irodalom jobb sorsra érdemes: nyelvi elzártságunk, elszigeteltségünk az oka annak, hogy seregnyi csodás alkotás nem hívta fel magára a figyelmet a nagyvilágban. S rögtön utána általában következnek az ellenpéldák, hogy lám, a zenében, ahol nincs nyelvi határ, milyen nagyok vagyunk és szokás még dicsérni természettudósaink sikereit is.

Tetszetős sorozat, de vajon miért hiányzik belőle az e századi magyar képzőművészet?

Mitől jelentős egy alkotás?

Többször kalauzoltam már külföldi látogatókat a Magyar Nemzeti Galériában, mindannyiszor tanúja lehettem a meghökkenésnek, csodálkozásnak, bámulatnak. *Miért nem tudnak akkor rólunk?* Lesújtó volt, amikor Munkácsy Krisztus Pilátus előtt című képe, ez a hatalmas festmény 1988 februárjában 48 ezer dollárért kelt el egy amerikai árverésen, vagyis jóval kevesebbért, mint 100 éve, amikor – az egykori tudósítások szerint – „a templommá változott Műcsarnokban" csak Budapesten 100 ezer ember csodálta meg az alkotást. Munkácsy *akkor* világhírű volt. Most meg az árverésen jóformán a kutya sem figyelt a fantasztikus műre. A New York-i Modern Művészetek Múzeumában hiába keressük a század magyar alkotóit, egyedül Moholy-Nagy néhány grafikája és Breuer Marcell csőbútorai képviselik a magyar színeket.

Miért nem ismernek minket?

Nagy felhördülést keltett a hazai sajtóban, amikor tavaly két nagy aukciós ház, a Christies és a Sotheby's magyar avantgárd műveket bocsátott árverésre. Sokan először „győzelmi jelentésként" tálalták a tényt, hogy a katalógusokba felvettek egy sor magyar művet, ám azután jött a nagy kiábrándulás. A képek 1-2 ezer dollárért keltek el, ami szép pénz lehet mondjuk egy modern bútorért, de a mai nemzetközi gyakorlatban egy kiváló képért nevetségesen kevés. *Különösen akkor* – tették hozzá többen –, *amikor Kövesdy Pál már 10 ezer dolláros árat is elért a magyar avantgárd festők műveinél.*

A szenvedélyes, mozgékony



THE HUNGARIAN AVANT-GARDE 1914-1933

A loan exhibition with selections from the Paul K. Kövesdy Collection

American Comparisons 1800 - 1950

THE WILLIAM BENTON MUSEUM OF ART
THE UNIVERSITY OF CONNECTICUT
Connecticut's State Art Museum

October 26 - December 24, 1987

PAUL KÖVESDY GALLERY, INC. 19 EAST 71 STREET, NEW YORK, NEW YORK 10021
TELEPHONE 212-737-4563, 628-6886

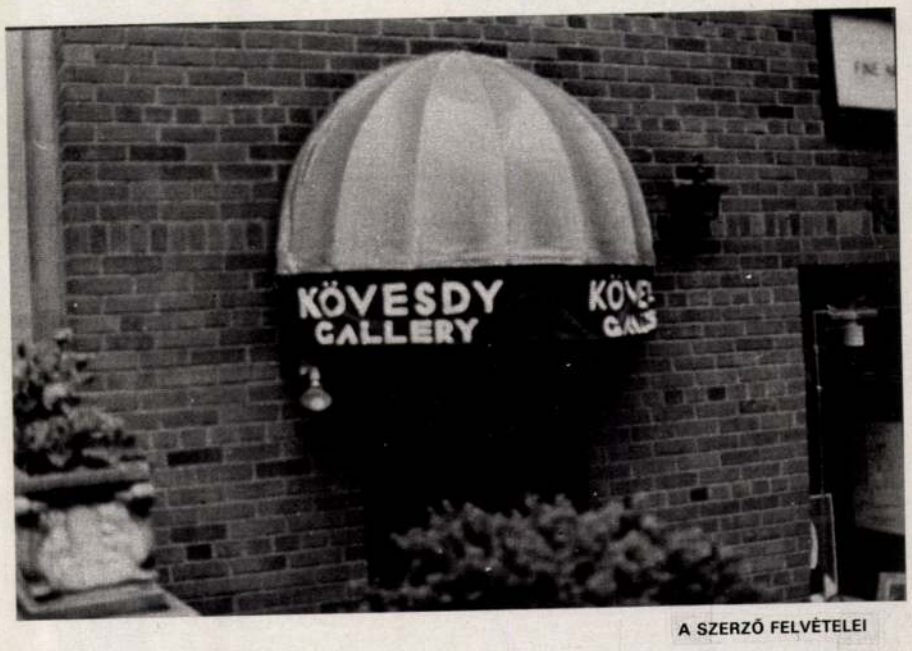
Scheiber például gyakorta a pesti Fischer-étterem ablakában ült és evett – hogy féktelen étvágyával csiklandozza a bámészkodó népek ínyét. Később sem volt szerencséje, sem a „szocreál", sem a (nem létező) műkereskedelem nem kedvezett neki. Műkereskedelem? Még ma is fellelhető az a szemlélet, hogy ne engedjünk ki az országból értékeket, tartsuk meg őket inkább magunknak. Tetszetősen hangzik – csak nem igaz. Mert az érték attól lesz igazi érték, hogy megméretik. Hiába tudjuk mi valakiről, hogy hatalmas festő; az lehet Nyíregyházától Sopronig, de hát a világ ennél mégiscsak több. Az alkotás akkor számít nagynak, ha jól lehet eladni. A nemzetközi műkereskedelemnek pedig nem Budapest a központja.



1933 és 1956 közötti opera-szereposztásokat és ugyanúgy fel tudja idézni az összes budapesti művészeti kiállítást. 1956 után Ausztriában, az NSZK-ban és az USA-ban folytatta énekesi pályáját. Schubert-, Schumann-, Brahms-műveket szólaltatott meg, körülutazta a világot, majd a karibi szigeteken tett turnét követően egyik napról a másikra abbahagyta az éneklést. „Csak 1980-tól énekeltem újra – árulja el a faggatózásra –, kizárólag baráti társaságban, csak hogy megmutassam, nem teljesen ért véget a múlt."

Nehéz idők jöttek. „Nem volt egy centem sem. WC-t takarítottam, egy időben virslit is árultam, de a maffia megtámadott, mert az általa ellenőrzött helyre telepedtem. Később alkatrészeket raktam össze egy villamossági gyárban. Közben egyetemre is jártam, rádiózást, tv-t, filmet tanultam és úgy képzeltem, hogy az este nyolc órától reggelig tartó munka mellett diplomát szerzek. Nehezen bírtam fizikailag, de a fokozatot végül megszereztem. Több száz kérvényt írtam amerikai egyetemeknek, hogy zenét és művészettörténetet szeretnék oktatni. Az egyik levélre kedvező válasz jött, egy tennessee-i egyetem felvett tanársegédnek. Nagyon nagy dolog volt!"

Az állás háromnegyed évig tartott, a boldogság még rövidebb ideig. „Pedig mindenki jó volt hozzám, én azonban a Váci utcában nőttem fel, egyszerűen nem tudok központi fűtéses Mucsaröcsögén élni. Meg azután *mindenkit* tanítani kellett, a legtehetségtelenebb fickót is."



A SZERZŐ FELVÉTELEI

„Valami szépet a dívány fölé…"

Kövesdy nem képkereskedőnek készült. Sokan emlékezhetnek rá, mint dal- és operaénekesre. Még ma is fejből sorolja az

Visszatért New Yorkba; ismét a nullán állt. Éppen hanglemezárusítással kísérletezett, mikor egy régi arisztokrata ismerőse kereste fel. Kérte, menjen vele a Madison Avenue-re, segítsen néhány képet eladni. „Ismertem a

A Bohus-gyűjtemény





1–2. XVI. századi stóla részlete bibliai jelenetekkel
3. Miseruha a XIX. századból
4. XVII. századi kultikus terítő
5. Főpap képmása XVI. századi miseruháról

FOTÓ: MUDRÁK ATTILA





galériákat, sokat nézelődtem bennük korábban. Eladtuk a képeket. Az egyik galériás bácsi karonfogott és azt kérdezte: »Mondja, miért nem ad el maga is képeket?« »Nem tudom, hogyan kell« – feleltem. »Pont úgy, ahogy most csinálta« – mondta."

Így kezdődött a pálya. Kövesdy kapott néhány képet bizományba – de sehogy sem indult be az üzlet. „Azért nem, mert jó minőségű képeket kaptam. A jó képeket felépítve, gondos előkészítéssel lehet csak eladni. A piacnak az olcsó, dekoratív giccs kell. A tipikus az, hogy bemegy a házaspár a műkereskedőhöz és kér egy szép képet a dívány fölé, megadva a méretet, ami nagyon fontos..." Így került Kövesdy – immár műkereskedőként – Magyarországra, mint a tömegtermékek vásárlója. „Közben láttam, hogy a század eleji avantgárd művészet árfolyama a kulturális világban egyre emelkedik, Magyarországon pedig el sem ismerik. Pedig a korai magyar avantgárd egyenlő mércével mérhető a német, orosz, olasz expresszionisták, konstruktivisták és futuristák műveivel. Vásárolni kezdtem, egyre többet. Igaz, először nem azzal a céllal, hogy eladjak. 1967 éa 1977 között mindössze néhány képet adtam el egy svájci magyarnak, mert meg voltam szorulva."

Talán ez is a titka annak, hogy Kövesdy New York-i lakása – szemben Pulitzer palotájával – olyan, mint egy honi múzeum. Vagy mint amilyen egy honi múzeum lehetne. Mert Kövesdynél olyan kvalitású csodálatos avantgárd képek láthatók, amilyenekkel Magyarországon egy helyütt sehol sem lehet találkozni.

Kis mesternek lenni is nagy dolog

1977-ben a Madison Avenue-n nyitotta meg galériáját, a Matignont. Kortárs francia festők képeit árulta, de ez nem nagyon ment. Áttért a magyar és kelet-európai avantgárdra. Mint ügyes üzletember, az érdeklődőket olyan nevekkel csábította be mint Exter, Kliun, Goncsarova, Sonja és Robert Delaunay, hogy mellékjük bevezesse Bortnyikot és Kassákot.

Ezt az üzleti stratégiát egyébként a nagy aukciós házak is követik. „Egy komoly árverést lehetetlen csupa nagy névvel kitölteni. Általában a kiállított képek egyharmadát alkotják a zsenik, egyharmadát a nagy nevek. Utána viszont a következő harmadban vannak az odaillleszthető kis mesterek, akiknek a képeit háromezer dollártól tízezer dollárig adják el és akik együttvéve behoznak annyit, mint az első két harmad. Ilyen helyekre persze kis mesterként is csak azt veszik be, akiben meglátni a nagy mestert. És ez fontos a kis mester képei számára, mert ha a kiállítási katalógusban megjelenik valakinek a neve, művének ára a világ bármely pontján az árverési eredményhez igazodik."

Kövesdy hosszú, szívós munkával építette fel kereskedelmi művét. Voltak visszalépések is. A Matignon Galériát a magas költségek miatt fel kellett adnia. (A Martell konyakgyártó cég bőrüzlete működik most ott – havi 4 ezer dollárról 12 ezerre emelkedett a havi bére.) Ezért most a 71-dik utcában, a Madison Avenue sarkánál van a kiállítóterme.

Visszalépés az is – más jellegű – amiről az imént már szó volt. Kövesdy valósággal dühbe jön, amikor a Christies és a Sotheby's árverésére terelődik a szó. Haragja nem csupán annak szól, hogy a század magyar avantgárd festőinek általa szép lassan feltornázott árait letörik. „Kérem szépen, ez valóságos őrület – mondja. – Azért, hogy néhány ember bulit csináljon magának, évekre előre lerontják a kiváló képek művészi rangját és árait. Nemcsak az én üzletemnek ártanak, a *mi* üzletünknek is."

Kiállítások sorozata

Kövesdy gondosan rakosgatja tovább a mozaikdarabokat. Most éppen legjobb Kassák-, Bortnyik-, Kádár-, Mattis-Teutsch-, Scheiber- és Ebneth-képeit készíti elő: a tajpeji Modern Művészetek Múzeumának *Dada és Köre* című kiállítására. Ezt a kiállítást az iowai múzeum rendezi Tajvanon. A connecticuti állami múzeumban *Magyar avantgárd 1914–1933* címmel rendezett kiállítást – ezt a *New York Times* és az *Art News* hosszú cikkben méltatták. Sikeres volt a vermonti egyetemen rendezett kiállítása is. A kaliforniai Santa Barbara szépművészeti múzeumában 1991-ben nyílik meg a *Magyar avantgárd 1912–1933* című kiállítás, amely majd tovább vándorol a Kansas Cityben levő Nelson Atkins Múzeumba, majd a virginiai Richmondba. Kövesdy büszkén említi, hogy a kulturális kiadások nyirbálásának időszakában a szövetségi kormány is támogatást ad ehhez a sorozathoz. S még egy apróság. (Vagy nem is az?) Nemrégen azzal jelentkezett Kövesdy Pálnál egy hölgy az ohiói egyetemről, hogy Kádár Béláról szeretne disszertációt írni.

„A magyar avantgárdot már felfedezték Amerikában – mondja a galériás. – Egyre többen osztják azt a véleményt, hogy a Magyarországon oly soká mellőzött festőknek a világ művészetének élvonalában van a helyük."

HALÁSZ GYÖRGY

Hotel Béke Radisson Budapest

Szeretettel várjuk az újjáépült

BÉKE SZÁLLODÁBA

Zsolnay Kávéház az első emeleten, nyitva 10–22 óráig

Orfeum Mulató, zene, tánc, vacsora hajnalig, revűműsor 22.45 órától

VI., Lenin krt. 97.
Asztalrendelés: 323-300

KÜLFÖLDI KÉPVISELŐT KERESÜNK
TEVÉKENYSÉGÜNK KITERJESZTÉSÉRE

Magyarországon élő hozzátartozók részére külföldiek megbízása alapján az alábbi szolgáltatásokat nyújtjuk:
Új és használt nyugati személygépkocsik, műszaki cikkek beszerzése;
Ajándékcsomag, virág küldése;
Sírgondozás;
Lakáskarbantartás és -felújítás;
...és még számos egyéb szolgáltatás.
A szerződéskötéssel kapcsolatban várjuk érdeklődésüket az alábbi címen:

QUICK SERVICE HUNGARY
1065 Budapest,
Révay u. 4.

QUICK HUNGARY SERVICE

Telefon: 320-118
322-754
Telex: 22-6744
Telefax: 118-203

Nem gond az ajándékozás, ha igénybe veszi különféle szolgáltatásainkat. Kívánságra részletes felvilágosítással rendelkezésére áll az

Országos Takarékpénztár IKKA
Ajándékszolgálat
Budapest IX., Csarnok tér 3–4.
Levélcím: 1876 Budapest
Telefon: 188-544
Telefax: 184-188
valamint a külföldi befizetőhelyek

AZ IKKA KÜLFÖLDI ÜGYNÖKSÉGEI

EURÓPÁBAN:	Telephely, levelezési cím, telex, távirat, telefonsz.:
ANGLIA Mrs. Maria Sanders	14. Sheffield Terrace London W. 8. 7NA. England 00-44-1229-5448 (tel)
AUSZTRIA Panalpina AG.	Untere Viaduktgasse 4. A–1031 Wien 1374–01 (tx)
Intercooperation Kereskedelemfejlesztési Rt.	Botschaft der Ungarischen Volksrepublik Handelsabteilung Parking 12. Stiege 3/6 A–1010 Wien 111622 (tx) 00-43-222-5266410 (tel)
BELGIUM Galytour	Rue de la Madeleine 57. B–1000 Bruxelles 22009 gt. bru (tx) 00-32-2-5138583 (tel)
DÁNIA Mangold an Søn	Halmtorvet 16 DK–1700 København V. 16151 (tx) 00-45-1120614 (tel)
FRANCIAORSZÁG Société Balaton	12. Rue de la Grange-Batelière F–75009 Paris 00-33-1-48-24-65-97 (tel)
HOLLANDIA Club Qualiton	Lichterstraat 68 1034 HP. Amsterdam Tel.: 00-31-20-313-955
NÉMET SZÖVETSÉGI KÖZTÁRSASÁG Alimex Handels GmbH	Rosenheimer Str. 30/1 BRD–8000 München 80 Postfach 800160 D–8000 München 80 (lev.) 5–28258 (tx)
Atege–Allgemeine Transportgesellschaft mbH	Reisenfeldstr 115. BRD–München 40 Postfach 400163 D–8000 München 40 (lev) 05-23971 (tx)
Magnus GmbH	Im Feldchen 35. D–6000 Frankfurt/M-56 418026 reise-d (tx)
OLASZORSZÁG Dóra Heltai	Via di Monteverde 55/B I–00151 Róma 00-39-6-53-56-35 (tel)
László Gy. Parádi	Via A. Massena 17. I–20145 Milano 00-39-2-316962 (tel) 334514 (tx)
SVÁJC Palatinus GmbH	Lintheschergesse 15. CH–8023 Zürich 00-41-1-2116311 (tel) 813797 palatch (tx)
SVÁJC Setacipa AG.	Schöntalstr. 21, CH–8004 Zürich 00-41-1-720-70-66 (tel) Postfach 913, CH-8039 Zürich (lev) 811050 txk ch (tx)
SVÉDORSZÁG–NORVÉGIA Central Trading	Box 71. S–270 57 Kivik Centralex, Kivik (táv)
AMBIX	Tegnergatan 17. 111 40 Stockholm
TENGERENTÚLI ORSZÁGOKBAN: *ARGENTÍNA* Ana Kiss de Bálint	Carlos Pellegrini 485. p. 9° dto. F. 1009 Buenos Aires Argentína
AUSZTRÁLIA Cséti PTY–Ltd–IKKA	Room 11. First Floor, 149. Castlereagh St. Sydney, N.S.W. Austrália Box 5270 G.P.O. Sydney, N.S.W. 2001 (lev.)
BRAZÍLIA Dorothea Bródy	Rua Sabará N°–210–Bloco A, 14 andar apartamento 142 01239 São Paulo, Brasil
EGYESÜLT ÁLLAMOK Sobel Overseas Corp.	330 East 79th Street, New York, N.Y. 10021 USA 00-1-212-535-6490 (tel)
IZRAEL Egged Miriam	Nesz Ciona 4. 63904 Tel-Aviv, Izrael POB 26116, 62160 Tel-Aviv, Israel (lev.) 00-972-3-659684 (tel) IKTEM, Tel-Aviv (táv)
KANADA International Agency Service	519 Bloor Street West Toronto 4. Ont. M5S 1Y4 Canada 00-1-416-537-3131 (tel) 622392 intragserv tor (tx)
Kennedy Travel Bureau Ltd.	424 Bloor Street West, Toronto 4. Ont. M5S 1Y4 Canada 00-1-416-921-3721 (tel) 062-2622 kentours tor (tx)
Hungarian IKKA et Travel Service	1208 Granville Street, Vancouver BC. V6Z 1M4 Canada 04-352848 (tx)
ÚJ-ZÉLAND Astoria Enterprises Ltd.	142 Bassett Rd. Remuera Auckland, Új-Zéland 00-64-9-565-670 (tel) Astoria, Auckland (táv) C.P.O. Box 3085, Auckland, Új-Zéland (lev)

1021

1981.XI.15.
A H É T

Kőrösy Pál gyűjt

Utolsó filmünk helyszine ismét külföld meghedig New York, annak is egyik kiállitóterme Natignon Galeria. A Bartók-évforduló jegyében jó nehány magyar képzőművész kortársának alkotásai láthatók ott.
Olyanoke is akik ténylegesen is kapcsolatot találtak Bartókkal, aztán olyanoke, akik a bartóki teljesitmennyel nem feltétlenül összemérhetőt alkottak ám müveik mégis azt a kort és legkört jellemzik, amelyben Bartók élt.
A kiállitás létrehozójával Kulcsár István beszélgetett.

-A Medison sugárút New Yorkban a mükereskedők utcája. Itt a világhirü Metropolitan és a magyar Breuer Marcel Lajos tervezte Uitzi Múzeum tőszomszédságában tucatjával sorakoznak a kisebb-nagyobb régiségboltok, mükereskedések, képtárak. Valamelyikben szinte mindig megtalálható magyar vagy magyarszületésü müvész kiállitása. A Matignon Galeriában a most megnyilt bemutató azonban több ennél. Ezt az anyagában csaknem teljesen magyar kiállitást egy nagy magyar emlékének, szellemének szentelték. Ezt a cimet viseli Allegro barbaro.
Bartók Béla és a Kelet-európai avangard müveszet. A külföldiek vannak kevesebben a román Victor Brauner, a jugoszláv Ivan Mestrovic képviseli a kiállitáson.
A magyarokat és a magyar születésüeket többek között valamennyiöket fel sem tudom sorolni, Berényi Robert, Bálint Endre, Bortnyik Sándor, Domján József, Kádár Béla, Kassák Lajos, Korniss Dezső, Mattis-Deutsch János, Moholy Nagy László, Scheiber Hugo, Barcza Lajos, Victor Vasarely.
És hadd mutassak be egy magyar születésü mübarátot és mükereskedőt Kisköveski Pált, akinek az érdeme, hogy ez a kiállitás létrejött, ő az aki megteremtette, rendezte.

- Kerem én egy percig sem tagadom, hogy Bartóknak közvetlen lelki rokonsága van azokkal a müvészekkel vagy inkább az itt kiállitott müvészeknek Bartókkal, de megis mi indította Önt arra, hogy ilyen közvetlen kapcsolatba hozza őket?

- Kerem egyik ok az, hogy én magam is muzsikus voltam, persze a képzőművészetet kapcsolatba hozom a muzsikával, a masik az hogy már a multban is volt olyan kiállitás, amelyik muzsikusokat és képzőművészeket periodusban amikor müködtek kapcsolatba hozza.
Engem különösen az érdekel, hogy azok a képzőművészek akiket en elsősorban promotolok és a nemzetközi art markettre ratette, elnézést a müvészeti piacra - miert müvészeti piacra rátettem, a müveszeti piac alatt a gyüjtőket, tehát azokat akik abszolutt jóra érdeklődnek azok nagyreszt Kelet-európából vannak és körül-belül hetvenöt szazalékban Magyarországról akiket én ismertem. Na most ezek a müvészek nagyrészt az első világháború előtt, majd később utána, amikor elmenekültek

Weimarba együttmüködtek azzal a körrel és Bartóknak voltak a segitői. Kassák a NAP cimü lapban a Nyugat után először publikált Bartókról, mert fölismerte Bartókban a haladást, az új világot és ugyanakkor Kassák nem volt egy a népi muzsikához a népi képzőmüvészetnez viszonyuló ember,de fölismerte ennek a jelentőségét;Ezert Bartóknak ő adott először sajtó lehetőséget.Van egy másik csoport ezek a későbbiek, ezeen a kiállitáson először mutatnak be Amerikában, az előzőekkel én már foglalkoztam ez az európai iskola,akik közül néhányan még élnek Magyarországon

- Na most vannak-e olyan müvek ezen a kiállitáson,amiről egyenesen azt lehet mondani,hogy Bartók munkássága ihlette meg őket.

- Fontos az európai iskola müvészei Korniss akinek müvei amelyek kapcsolatban vannak Bartók ihletésével. Kádár Béla akinek a fiával én együtt voltam munkaszolgálatban akkor mesélte el,hogy apja aki nagyon szerette a muzsikát,amikor a Mikrokozmoszt játszogatta az apát megfogta és rögtön csinált ebből rajzokat.És én aki most már évek óta foglalkozom már körül-belül 65 óta, hogy minden jó Kádát, vagy minden jó Scheibert vagy minden jó Kassákot tehát mindenkit aki ebben az avantgard periódusban avantgard jellege úgy tartotta,hogy felvásároljam, valaki eljött hozzám,hogy a papájának van egy portfoliója amiben vannbenne körül-belül 40 Kádár szines rajzolás. Megneztem rá volt irva nagybetükkel,hogy Mikrokozmoszrém boldog voltam.Megvettem egybe ezekből egy kis rész most van először a közönség elé kiallitva.

- Kinek a tulajdonában vannak az itt kiállitott képek?

- Az európai iskolából kiállitott képek ezek magángyüjteményből vannak kölcsön, ami később van azok mind az én tulajdonomban vannak és . Nekem van a Hungarian és Kelet-Európai avantgardból tehát a 2o-as évektől körül-belül a harmincas évek közepéig körül-belül 250 darab van a gyüjteményemben, ez egyedülálló a világon.

- Hogy jöttek ide az ő képeik?

- Én legtöbbnyire a Kassákokat Nyugaton vettem meg, a Kádárok Scheiberek azoknaka hetvenöt szazalekat Magyarországon vettem hivatalos uton a többit vagy Európa

- Mikor?

- 65-től napjainkig.A többit körül-belül 25 százalékot azokat külföldi aukciókon vegypedig külföldi gyüjtőktől vettem meg. Nagyon boldog lennék, ha most már Magyarországon is a muértő közönseg tudomásul venné,hogy voltak olyan müvészeink akiket egyszerüen elfelejtettek.
Ez a Galeri azzal foglalkozik, hogy elfelejtett,eltiltott vagy elhanyagolt müvészeknek , akik jelentősek hangsulyozom jelentősek nem egyszer humanista fairja van visszadja nemzetközi

rangját. Én azért foglalkozom ezzel, mert az én meggyőződésem szerint a magyar képzőművészetnek egyetlenegy területe van amelyik versenyképes vagy jobb az ezzel egyidőben alkotott többiek közt az olasz avantgard második vonalával vagy expresszionisták második vonalával ezek a magyarok.

- Jóleső érzés, hogy a Bartók-centenárium mellékhatásaként Magyarország általában és a magyar kultúra különösen divatba jött.
Számunkra azonban nem az esztétikai rangsorolás a fontos Kövesdi úr azt mondta, hogy elfelejtett, elhanyagolt művészek műveit vásárolta össze akadálytalanul a 60-as évektől kezdve a mai napig bezárólag.
Csak örülhetünk annak, hogy ezek a képek és szobrok nem kallódtak el és végül is gyüjteménnye álltak össze.

Ami már kevésbé örömünk, hogy a kiviteli engedélyek oly magától értetődően elkészültek és ezek a művek végérvényesen elhagyhatták az országot. Talán annak köszönhetően, hogy egészen a legutóbbi időkig a magyar avantgard megitélését bizonytalanság és zavar jellemezte, Kövesdi Pál feladata tulságosan könnyüvé vált. Neki a maga szempontjából igaza van, ha vásárol. Rajtunk áll, hogy a magunk igazának, nemzeti értékeink jogvédelmének érvényt szerezzünk

- Ez volt a HÉT november harmadik hete. A viszontlátásra!

---0---

Kövesdy Pál, műgyűjtő [Paul Kövesdy]

A New-York-i Madison sugárút. Minden bizonnyal a nemzetközi műkereskedelem és egyben a modern művészet, egyik legfontosabb központja. Ebben a kicsi kis képtárban a Matignon galériában és a tulajdonos Paul Kövesdy lakásán a magyar avandgarde változatos és gazdag anyaga van összegyűjtve. – Kassák mellett Kádár Béla, Scheiber Hugo és Weininger ~~Antal~~ Andor is képviselve van, nem is akarmilyen művekkel.

TV-híradó.

1984. IV. 20. TV 1-műsor, 19. 30 [id. Kiss Jánosné].

Kövesdi Pál műgyűjtő

A New Yorkban élő Kövesdi Pál ismerte Hári Elemért, aki tehetséges festő volt, de képhamisításból élt, külföldön Elir de Ori néven ismerik. Kövesdi Pál az adásban őrola beszél.

Láttuk, látjuk, látni fogjuk...

1983. X. 10. Kossuth (S. Gyné).

nagyobbmérvű
kívül nagyobb ösz-
ő a terméketlen,
erejű talajok meg-
ország közélelmezé-
a, az állatkivitel
ntartásához fűződő
dasági és honvé-
illattenyésztésünket
nények elé állítják
gyik legsürgősebb
az állattenyésztés
elését. Az okszerű
rmányozási eljá-
nagy részében, kü-
visszacsatolt terüle-
n a népies állattar-
még távolról sem
Az állattenyésztés
ozása érdekében 5
lhasználásával ki-
y biztositani, hogy
ományt magában-
esztést *jóminőségü*
áthassák és hogy
e tenyészállat ki-
etében lehetővé te-
őségü tenyészállа-
ezzel a gyenge mi-
ány fokozatos ki-
attenyésztő gazdák
rvezését és a kis-
z okszerű és jöve-
észtés népszerüsi-
eite a kormány. A
n mintegy 50 ezer
tot oszt ki kedvez-
ldmivelésügyi mi-

is bekapcsolják lattenyésztésbe

ági állattenyésztési
gy a jövő évtől
hatóságok is szer-
ek az állattenyész-
Állami támogatás-
gy a köztenyész-
ósági apaállatokkal
előbb általánosan
tékes kezdeményе-
az állami támoga-
tt *„állattenyésztő*
énye is, amely le-
y a népies állat-
ömegei is rendsze-
kerüljenek és a
yésztési munkába
ményesen bekap-
állattenyésztőknek
megszervezésével
kormány a hely-
kiépítéséről, az ál-
ák rendszeres to-
s az okszerű ta-
armánytermelés, a
és hizlalás, vala-
eresztülviteléről is.
fordítanak a *ló-*
bfejlesztésére. A
letek gazdag *vad-*
indokolttá teszi,
gazat is nagyobb
zesüljön.

onyképző és zakiskola

akoktatás korszerű
kárpátaljai és er-
szakszerü emelése
a céljából Munká-
ilt, Marosvásárhe-
évben nyilik meg
ola. Ezek az iskolák
vaj- és sajtgyártá-
l lesznek. Fejlesz-
rtási és gazdasági
l a célból *uj házi-*
la létesül a közel-
oktatás érdekében
a háztartási ván-
mát. Minden vár-
ek egy népszerü

kat és csomagoló raktárakat létesítenek a gyümölcs értékesítésére.

Az alföldi erdőtelepitést, a kopárfásitásokat és a balatonkörnyéki fásitást a meglévő keretek között folytatják.

Nagyobb hushozamu és tojásu baromfi

A magyar szarvasmarhatenyésztés fejlesztésére értékes intézkedések bizonyult az „ötvenes" törzsgulyák létesitése és fenntartása, ami lehetővé teszi a jóminőségü alföldi fehér magyar fajta tehenek törzskönyvezését és ennek a fajtának tiszta vérben való tenyésztését. *Baromfi- és baromfitermék-kivitelünk fejlesztésének* előfeltétele, hogy a népies tenyésztésben egyrészt a *nagyobb hushozamu*, másrészt a nagyobb számu és főleg *sulyosabb tojástermelő baromfifajták* terjesztessenek el. A baromfi- és tojásexport fokozása érdekében a kormány a baromfitenyésztés fejlesztésére külön hitelkeretet állit be.

A házinyultenyésztés elterjesztése

A szegényebb néprétegek élelmezésénél a házinyulhus és a külkereskedelmi forgalomban a gerezna, illetve a nyulszőr iránt fokozott érdeklődés tapasztalható. A szőrme- és kalapipar, a kötő- és szövőipar, valamint a külföldi piacok részéről megnyilvánuló keresletet a hazai tenyésztők eddig csak részben tudták kielégiteni. *A házinyultenyésztés széleskörü elterjesztésével* a nyulszőrben számottevő kivitelt is érhetünk el. E célból kedvezményes áru házinyultörzsek, utmutató és mintaketrecek kiosztását, nyulházak épitését, nyultenyészetek létesitését vette tervbe a földmivelésügyi miniszter.

Ugyebár, ezek után nem maradt más hátra, mint azonnal felkeresni a prófétát. És mivel a levelezőlapon pontos cimét is megadta, azonnal indultam is hozzá. Magamban el voltam készülve, hogy hosszu, lengőszakállas, mezitlábas rajongót találok valami fantasztikusan berendezett „remete-barlangban". De így van az ember ezekkel a prófétákkal, mindig valami meglepetéssel szolgálnak. Igy jártam most is. Ahogy a folyosó üvegajtóin, az előszoba hófehér ajtószárnyain át bejutottam a „várószobába", egy inasforma, halkszavu, grófi komornyikra emlékeztető figura elvette a névjegyemet, hogy bejelentsen a prófétánál. Talán két percig vártam, ezalatt gyorsan körülnéztem a szobában. Szemben a falon hatalmas, életnagyságu olajfestmény, fehér ruhában, biborszinü köpenyben ábrázolt valami átszellemült arcu férfit. Csak nem maga a próféta?

Nem, mert ebben a pillanatban halkan, nesztelen léptekkel suhant be „Zarathustra nagykövete" a szobába. Majdnem összecsaptam a kezem. Képzeljék, még csak szakálla sem volt. Hogy mezitláb...? Ugyan kérem... Elsőrangu tenniszcipőt hordott, hófehér zoknit, fehér apacsinget.

— Fehérben járunk — mondotta előljáróban —, mert ez az átszellemülés és a tisztaság jele.

Kinéztem az ablakon. Pontosan szemben a Nemzeti Szinház tetejét láttam. A hideg őszi eső verte a palacserepeket. Valósággal megborzongtam. Mi lesz a prófétával, ha majd lehull a hó?

Pár szóval elmondtam, hogy miért is jöttem. Többizben irtak már róla, néhány nappal ezelőtt megint szerepelt a lapok hasábjain, egy bizonyos adóhátralékkal, majd meg az Orvoskamara tett lépéseket, mert ugyebár...

A próféta minderre csak mosolygott.

— Ez a világ nem a mi világunk — mondotta igy fenséges többesben —, és nem törődünk az emberi támadásokkal, megyünk az uton tovább és a tökéletesedés lépcsőfokain egyre feljebb.

— Hány hive van, — kérdeztem és papirt vettem elő, hogy lejegyezzem a számot, — mindig többesben beszél ugyanis...

— Ez a helyes — bólogat —, mi vagyunk én és én vagyunk mi.

Nem baj, gondoltam magamban, de azért kissé elhuzódtam tőle. Mit lehet tudni...?

— Hogy hány hivünk van? — összeráncolta homlokát —, azt nem tudjuk pontosan megmondani. Itt tizen-tizenketten élünk.

Gyorsan körülnéztem. Itt? Igen, kétségtelenül nagy lakás, az előszobából jobbra-balra ajtók nyiltak. Szóval valami szekta lehet itt. Lássuk csak.

— Akik itt élnek nálunk — adta meg a „nagykövet" a választ —, mind eljutottak már a tökéletesedés egy bizonyos fokára. Mert az ember gondolkozik és százegynégyvennégyezer esztendőn át — ez nagyon jelentős szám és jellemző a Földre —, egyre tökéletesedett. Először volt ugyanis az Akarat, a Szó, a Mazdaznan. Aztán jöttek az állatok. Majd az emberek. Ott is sorrend volt. Elő-

Debrecenben megnyilt a „Déri György ezredes - Néprajzi Muzeum"

Séta a magyarországi népművészet ezernyi emléke között

Debrecen, okt. 28. *(A Pesti Hirlap debreceni tudósitójától.)* Uj, országos jelentőségü kulturtényezővel gyarapodott Debrecen városa. *Déri György* ny. tüzérezredes, Debrecen hires muzeumalapitó mecénásának testvéröccse budapesti lakásán felhalmozott *magyarhoni néprajzi gyüjteményét Debrecen városának adományozta s azt „Déri György ezredes Néprajzi Muzeum* néven hat hatalmas teremben, a Déri Muzeum melletti iskolaépületben kiállitották.

Dr. *Sőregi János* muzeumigazgató, aki sokat fáradt a hatalmas anyag rendezésében, kalauzol végig bennünket a sok kinccsel teli gyüjteményen.

Az iparművészeti részben ón, üveg és habán cserépedények sorakoznak egymás mellé. Közöttük a legértékesebb egy 1619-ből való német felirásu felsőmagyarországi disztányér. Közepén dombormü: Noé feleségével és fiával égőáldozatot mutat be az Urnak. A többi darab is javarészt a XVIII század végéről származik A régi magyar üveghuták termékei után *habán*, vagy másnéven ujkeresztyén edények következnek: *bokályok* (boroskancsók) és viraggal, szarvassal, madárral diszitett diszedények. Igen értékesek az *erdélyi habánok*, amelyek aprólékos munkával készültek, karcolással rajzolták sötétkék alapra fehér vonalakkal a virágokat és szőlőfürtöket.

A népművészeti termekben különösen megkapják a látogatót életszerüségükkel a bábok, amelyek viaszalakjukon viselik a szines népi viseleteket. Elől — a nyugati végek viseleteinél — *tót menyecske és rábaközi magyar* álldogál, várva a látogatót. A legény dolmányán levő virágok formája és szinezése nagyon emlékeztet *az oroszországi és a szibériai török népek hímzéseire*. Hasonló diszitményeket láthatunk *a bácskai magyar nők* kötényein is.

Az alföldi rész is számtalan érdekességet tartalmaz. Ilyen egy boroskancsó, amelynek a széle *cifrán ki van csipkézve*, a vendég megtréfálására, hogy ne tudjon tölteni belőle. Lovasalaku *pálinkásbutella* következik, a lovas *a feje tetején*, a ló meg *a farka helyén tölthető meg*. Hasonló emberalaku boroskancsók.

A buzsáki, sárközi népviseletek kincsei után érdekesség következik: *Savanyu Jóska, meg Weszelka János hires betyárok baltái*. Cifra botok, karikások, no meg a sárközi cserépedények, a *gyüdi* és *mórágyi* fazekasok messze földön hires dolgai egészitik ki a részt. A terem disze még egy-egy *baranyai szék*, mindegyik remek példánya a barokktól érintetlen régi magyar népművészetnek.

Az Erdély és Kárpátalja művészeti szépségeinek fenntartott rész sem marad el a többi mögött. Látjuk a *„szokmányt"*, a gyapjukabátot, amint ezt a székelyek mondják. Ilyen kabátot viselnek a moldvai és a szlavóniai magyarok is. Máramarosi oláh szentképeket is látunk. Mellettük erdélyi kályhacsempék, ilyenekkel voltak boritva a *„cserepes"*, *„kabola"*, *„góg"*, vagy *„pest"*-nek nevezett kandallók. *Dánfalvi edényeket* is látunk. Mind fekete, miért? mert *a székely szerint a fekete fazekakban jobbizü káposzta fő, mint a pirosban*. A terem sarkában *gyimesi csángó* menyecske ábrándozik. Nevezetes rajta: ingének ősi, u. n. *„fonaján varrott"* himzése. Sok népművészeti kutatónk haragszik rá, mert oláh eredetünek tartja. *Finnugor rokonaink mind ismerik ezt a fajta himzést.*

Sétánk a sok kincs közt véget ért. Csak futólag szemegettünk közöttük és ezer, meg ezer darab a szekrények mögött vár a látogatóra, hogy az szorosabb ismeretséget kössön vele...

Megállunk *Déri György* ezredesnek, a muzeum alapitójának arcképe előtt. *Kövesdy Géza* 1939-ből való festménye. Debrecen mindig szeretettel és hálával gondol erre a férfiura, aki a várost ilyen nagyértékü kulturális intézménnyel gyarapitotta, hasonlóan nagynevü bátyjához: Déri Frigyeshez. A város ezt a páratlan, bőkezü gesztust honorálta is: *Déri Györgyöt diszpolgárává választotta...*

P. J.

Vitéz Horthy István látogatása az épülő esztergomi sportrepülőtéren

Vitéz Horthy István államtitkár,

Kövesdy Géza festő

NEW YORK-I LEVÉL A MŰKERESKEDELEMRŐL

E levél szerzője az a Kövesdy Pál, aki a nemzetközi műkereskedelem központjában, New York szívében lévő galériájában immáron több évtizede többségében a magyar avantgard műveivel foglalkozik. Idén március 16. és május 12. között a kaliforniai Santa Barbarában nagyszabású magyar kulturális fesztivál zajlott le, amelynek megszervezésében Kövesdy Pálnak nagy szerepe volt. Ennek keretében volt látható *A magyar avantgard festői 1908–1930-ig* című kiállítás. Az ilyen vagy ehhez hasonló bemutatkozások jelentősen meghatározhatják a magyar művészet értékét a nemzetközi műkereskedelemben, ahol – többek közt éppen Kövesdy Pál tevékenységének köszönhetően – a magyar klasszikus avantgard művei ma már tényleges értékükön kelnek el, s ez a tény korántsem közömbös a sok évtizedes tetszhalálából föltmadni látszó hazai műkereskedelem számára sem. Nem is beszélve a magyar művészet nem kereskedelmi jellegű értékének növekedéséről.

Kedves Magyar Narancs!

Mielőtt rátérnék mondanivalóm lényegi részére, meg kell jegyeznem, hogy két dolog ejt gondolkodóba. Az első, hogy lapjuk neve „Magyar Narancs", mert ilyen valójában nincs is, de mégsem lehetetlen: mert ki hitte volna, hogy a Magyarországon a közelmúltban lezajlott események még az én életemben megtörténnek? A másik pedig az öröm afölött, hogy egy párt a világon először generációs pártnak nevezi önmagát. A fiatalság ugyan elmúló valami, de ez esetben – gondolom – e meghatározás azt fejezi ki, hogy tagjai nem szenvedték el a teljes agymosást és sikerült nyitottságukat is megőrizniük. Magam egy életen át az avantgarddal foglalkoztam, amellyel a többség szembeszállt – így érthető tiszteletem és érdeklődésem az Önök tevékenysége iránt.



ILLÉS ANNA

A kiállításról

A Santa Barbara-i kiállítást az Egyesült Államok egyik múzeuma, valamint az Egyesült Államok kormánya támogatta. A szervezés az én feladatom volt.

Ezerkilencszáznyolcvankettő elején a „A Hét" interjút készített velem New Yorkban annak kapcsán, hogy a „Bartók Béla és a kelet-európai avantgard művészet" című kiállításom nemzetközi feltűnést keltett. Sokan akkoriban ebből a műsorból értesültek először, hogy a hivatalosan háttérbe szorított vagy eltiltott művészek között léteznek olyanok, akik jelentős ranggal képviselik a magyar képzőművészet azon kevéssé ismert részét, amelyet korai magyar avantgardnak neveznek.

A tv-ben elhangzott beszélgetés fölvetette a kivitellel kapcsolatos felelősség kérdését. Az ARTEX mint hivatalos magyarországi partnerem közölte, hogy az általam kiválasztott

szágon addig csak nagyon alacsony áron keltek el, és akiket a hivatalos szervek korábban még csak figyelembe sem vettek. Magam a megelőző tizenöt évben több száz olyan festményt vásároltam e művészektől, amelyekért dollárt adtam, és amelyek kivitelét a Nemzeti Galéria engedélyezte. A kultúrpolitika is megváltozott azt követően, hogy Londonban az „A Nyolcak és az Aktivisták" című kiállítást megrendezték. E kiállítás párizsi változatához én is kölcsönöztem képet. Mindezek alapján Éry Gyöngyi, a Nemzeti Galéria akkori igazgatóhelyettese megbízott azzal, hogy amennyiben hajlandó vagyok, segítsek előkészíteni egy-ilyen jellegű kiállítást az Egyesült Államokban. Miután ötven jelentős múzeumot kerestem meg minden eredmény nélkül, 1984 elején a nyugati parti megbízottam értesített, hogy a Santa Barbara Museum of Art részéről érdeklődés mutatkozik. Dr. Shanashnak, a múzeum kurátornőjének természetesen korábban fogalma sem volt a magyar avantgardról, minthogy az általam kiadott kis tájékoztató kiadványon kívül angolul még semmi nem jelent meg e témáról, de művészetpolitikai érveimet fölhasználva végül mégis elfogadtatta a múzeum igazgatóságával a kiállítás szponzorálását.

Sikerült az Egyesült Államok, továbbá Mark Palmer akkori budapesti nagykövet erkölcsi és anyagi támogatását elnyernem az ügy számára, és 1988-ban a kiállítás megkapta a National Endowment of the Arts Federal háromszázezer dolláros támogatását is. Ez az összeg jelentősen járult hozzá a kiállítás nyolcszázezer dolláros összköltségéhez.

Az idén március végén nyílt kiállításhoz 240 oldalas katalógust készíttettünk ismert magyar és külföldi szakértők tanulmányaival, mivel a kiállított anyagot ezt követően Kansas Cityben és Chicagoban is bemutatjuk. Ez az összeállítás áttekinthetőbben és részleteiben bővebben mutatja be a korai magyar modernizmust, mint a már említett egyetlen angol nyelvű kiadvány, a Kövesdy-gyűjtemény katalógusa.

A műkereskedelemről

A műkereskedelem kérdésének megtárgyalásában mindenekelőtt a fogalmak tisztázására, elválasztására van szükség. A művészet és a művészi ipar ugyanis két dolog. Tolsztoj szavaival élve „a művészet nem ipar, hanem a művész élményeinek kifejezője", de idekívánkozik John Rassel, a New York Times jeles kritikusának egy megfogalmazása is: „A művészet és egy új gondolat, az egy.". Németh Lajos professzor pedig a következőképp határozta meg ugyanezt: „A művészetben mindig az egyénit, a mással összemérhetetlent kell keresni."

A valódi művészet, amelyre érvényesek e meghatározások, a múzeumi kiállítások anyagát képezi, illetve azon galériák gyűjteményét alkotja, amelyek csak múzeumi színvonalú képekkel foglalkoznak. A

Ahhoz, hogy egy művészeti múzeum vásároljon vagy ajándékoztasson magának egy művet, a műveket és alkotóikat előbb meg kell ismernie a szakmai közönségnek, majd a szélesebb publikumnak is. Ez vagy a művek reprezentatív kiállításával vagy az említett színvonalas galériák által kiadott katalógusokban való megjelentetésével történhet. Ha egy muzeológus ennek révén ismer meg egy művet és tudatosul a számára a mű fontossága, akkor a mű a múzeum gyűjtési körébe kerülhet. A gyakorlat azt mutatja, hogy amikor valakinek a munkája egy jelentős múzeum gyűjteményébe kerül, a műkereskedelem figyelme is megnő a művész iránt és vásárolni kezd tőle. Eddig a pontig ha valaki vásárol is a művész munkáiból, azt jó érzékének, jó szemének köszönheti, de általában inkább csak dekorációs s nem kereskedelmi célból teszi. Attól kezdve viszont, hogy egy művész a fentebb leírt módon rangot kapott, már a gyűjtők is folyamatosan keresni kezdik a képeit. Ez a két folyamat általában párhuzamosan, egymással összefüggésben zajlik le, mert a gyűjtő, aki többnyire jómódú és több művet is megvesz, segítségére van a művésznek, hogy az az őt megillető helyre kerüljön. Az ilyen galériáknak tőkeerősségükön túl valóban hinniük kell a művész tehetségében, a művek kvalitásában. Ez áldozatos üzlet, mert a vele járó költségek nagyon magasak, a munka igényes és óvatosságot követel, a befektetett pénz pedig nagyon lassan térül meg, és csak azt követően kezd el hasznot hozni. Mindez egyaránt vonatkozik a kortárs és a régi művészetre.

Kortárs művészettel mégis könnyebb foglalkozni, mert a műveket a galériásnak nem kell megvennie – ahogyan egy már nem élő művész munkáit –, hanem bizományba kapja őket. De könnyen pórul is járhat, mert pénze, hite és energiája, amit a művész hírnevének fölépítésére áldozott, kárba veszhet, ha a művész a szerződés lejártával csekély különbségért átpártol a konkurenciához, akinek ekkor már nincs is annyi nehézsége vele.

S még valami. A művészet ellensége a giccset árusító galéria, ahol szép tálalásban olyan képeket árusítanak, amelyek dekoratívak, a szőnyeghez és a bútorhoz szolgálnak kiegészítésül. Itt történik a nagyközönség megtévesztése, mert iskolázott művészek az igaz mesterek munkájából született művészi mondanivalót hatásvadász módon eltorzítva, azt a művésznek járó rangon adják el.

A magyar képzőművészet nemzetközi lehetőségeiről

A magyar zene, mivel nincs nyelvhez kötve, méltán nemzetközi rangú. Irodalmunk ügye ellenben, amelyért legalább tíz irodalmi Nobel-díjat kaphatnánk, a nyelvi akadályokon megbukik.

Ami azonban bosszantó hiányosság, hogy nemzetközi rangú képzőművészetünk, noha a zenéhez hasonlóan mindenki számára érthető lenne, mégsem jutott el a világ élvonalába.

Felmerül a kérdés, hogy a múltban, akár a Horthy-, akár a Rákosi- vagy a Kádár-rendszer mit tett azért, hogy külföldi muzeológusok tudomására jusson e művészet fontossága. A Horthy-rendszer konzervativizmusa a progressziót összetévesztette a baloldallal. Később a szocialista realizmus nem tekintette művésznek azt, aki nem szolgálta ki politikai céljait. A külföldi muzeológusok ezen okok miatt nem ismerhették meg a magyar művészetet, mert hazai alkotók művei egyszerűen nem vettek részt a fentebb leírt műkereskedelmi folyamatban. Itt természetesen nem a kortárs művészetről, hanem a múltról beszélek.

Lássuk, van-e olyan képzőművészünk, aki joggal kaphatna nemzetközi rangot? Szerintem a magyar művészetnek van néhány zsenije, rajtuk kívül pedig mintegy húsz olyan művész, akinek jelentősége túlnő a regionális művészet határain, mégis ismeretlen. Hol vannak ezen művészek munkái, és hogyan lehetne őket nemzetközileg bemutatni? A húszból öt festő a korai avantgardhoz tartozik, de az ő műveikből sem tudnánk összeállítani egy jó minőségű életmű-kiállítást, ha a Magyar Nemzeti Galéria vagy a pécsi múzeum anyagára támaszkodnánk, de akkor sem, ha a védett és magántulajdonban, suba alatt rejtegetett műveket is hozzávesszük. Ma már én is csak Kádár Béla, Scheiber Hugó, Mattis Teutsch műveiből tudnék kiállítást csinálni, mert Bortnyik, Kassák jelentős műveiből már nem rendelkezem ele-

bemutató kiállítás anyagának, valahogy úgy, ahogy a Santa Barbara Museum of Art mostani kiállítása is összeállt.

További problémát jelent az illetékes magyarországi szervek nehézkessége a nemzetközi műkereskedelem kérdéseiben. Ez a "levédés" rendszerében mutatkozik meg. Persze egyeztetni kell a kulturális és az egyéni érdekeket, de nem a hagyományos paradoxon alapján, amely szerint „ha kiengedik a műveket, kiárusítják az országot, ha meg nem engedik ki, akkor az egyén van akadályozva magántulajdona szabadkereskedelmi áron történő értékesítésében." Ma elvben minden művészeti tárgy kiviteléhez engedély kell. Ezt a Nemzeti Galéria szakbizottsága adja meg. Korábban, ha e bizottság nem volt meggyőződve egy kép eredetiségéről, úgy határozták meg, hogy pl.: „hamis Vaszary – kivitelre engedélyezve". Ez a rendszer arra az értelmezésre vezetett, hogy ha valamire nem írták rá, hogy hamis, akkor azt eredetinek lehetett tekinteni. Újabban viszont egymás után mennek ki az országból vadonatúj papírra festett 1922-es aláírású és más szempontból is jól felismerhetően hamis művek. Ebben a helyzetben, ha a bizottság fél részt vállalni a felelősségből, jó lenne, ha azt a meghatározást alkalmazná, amit a (ritka) tisztességes aukciós házak szoktak: „attributed to", vagyis hogy valamely „mesternek tulajdonítható".

A kulturális érdekek és a piac összekapcsolásának jövőbeni szándéka számos problémát vet föl. Először is a kultúrpolitika olyan ága a poitikának, amelynek együttműködést kell keresnie a gazdasági élettel. Ez nem könnyű, mert a művek nem készülhetnek közvetlenül a piacra, de hogy az alkotás létfeltételei fennmaradhassanak, piacot kell teremteniük a maguk számára. A műkereskedelem második csoportját, amit művészeti iparnak neveznek, a szabadkereskedelem találékonysága a helyére teszi. Az első csoport esetében viszont, amellett hogy nem lehet gyorsan meggazdagodni, a szakmához is érteni kell. Külföldi partnerrel kialakított együttműködés esetén például előzőleg tájékozódni kell, hogy milyen a hitelképessége, hol és milyen rangú helyen van a kiállítóhelyisége, valamint hogy mit és mióta állít ki. Hamar rá lehet jönni, ha az illető giccsel kereskedik, ami igen káros lenne a mi esetünkben: lejáratnánk magunkat egy ilyen kiállítással.

Mi a teendő?

Létre kellene hozni egy olyan non-profit, de egy bizonyos idő elteltе után önmagát fenntartó kulturális-kereskedelmi vállalatot, amelyet egy alapítvány működtetne. A tőkét bankok vagy más vállalatok adnák kulturális célra, adómentes és egyéb kedvezményekkel, állami ellenőrzés alatt – hasonlóan ahhoz, amit az előző kultuszminiszter kultúrbankként akart létrehozni.

A vállalat feladatai lennének:

1. Megvásárolni a darabonként fellelhető, de jelentőséggel inkább együtt bíró műveket. A vásárlás csak piaci áron történhet, mert ha adminisztrációs eszközökkel (védés stb.) nehezítik meg, akkor a galériák vagy a nepperek külföldre juttatják és eltűnik a világpiacon.

2. Vásárolni a múzeumok feleslegéből. Ez eddig egyes csereüzletektől eltekintve tabu volt. Miért lenne lehetetlen az, hogy olyan műveket, melyek nem feltétlenül szükséges részei egy gyűjteménynek és amelyből van hasonló, eladjanak? Ha a művet így adják el, akkor követhető lesz, hogy mely gyűjteménybe vagy múzeumba kerül. Az eladási ellenértéket a múzeum saját pénzpolitikája szerint használhatná fel. (A New York-i Metropolitan Museum például évekkel ezelőtt eladott három nagyon fontos művet, de maradt még a múzeumban hasonló vagy jobb munka ugyanettől a művésztől. A befolyó összegből egy ritka ógörög vázát vásárolhattak. Vita persze volt, de nem azon, hogy elvben helyes-e ez az eljárás, hanem azon, hogy megfelelő volt-e éppen ez a vétel.)

3. A megvásárolt művekből színvonalas helyeken színvonalas rendezésben eladással összekötött kiállításokat rendezni.

4. A lezajlott kiállítások után a szóban forgó munkákat értékelő, jelentős múzeumoknak műveket ajándékozni.

Albert Camus szerint „A szabadság végső fokon nem más, mint lehetőség a javulásra." Ha a műkereskedelemben érintettek élni akarnak ezzel – az ország történelmében egyedülálló – lehetőséggel, akkor el kell ásniuk a harci bárdot és mindenkinek a saját területén kell ma-

PAUL KÖVESDY GALLERY, Inc.

KÖVESDY Pál

M. Narancs
II. évf. 11. sz. 1991. máj 30.
10. p.

on everything from the Hungarian folk tradition to contemporary theories of abstraction, Dadaism, Futurism, and Expressionism. After World War I, many of them escaped from Admiral Horthy's reactionary regime to Weimar Germany, where they made their careers, until 1933, when they either returned home or moved abroad.

The work of these artists was comparable to that of their German contemporaries. However, when Germany recuperated after World War II and its progressive artists reemerged, the East Europeans, Kövesdy says, "wanted to point out that they had a progressive artistic past, too."

They weren't even recognized at home until 1969, when some of them had a chance to exhibit in Budapest. At one point, Kassák was invited to Paris to show with Vasarely. He got permission to show his paintings but not to go to Paris. Ironically, on view today at the Kassák museum in Budapest is the letter of refusal.

"At the start," Kövesdy says of his early efforts, "there were problems: the Hungarians wanted to influence the selection." For them "progressive art represented progressive political movements." Now with this show, "we have a chance to compare similar kinds of art done at the same time. We can compare art movements."

A Matter of Feeling

"I was an artist myself, and I'm still learning," wrote one visually impaired woman to Britain's Living Paintings Trust. "It was so lovely to hear how one creates the impression of distance and how buildings appear less distinct when further away. It was wonderful to be able to hear about it and to actually feel it."

The trust, a not-for-profit organization run by volunteers, has produced a series of tactile albums—molded-plastic diagrams, called thermoforms, of major paintings—accompanied by audiocassette tapes telling about the artist's life and work and the painting depicted. According to its founder, Alison Oldland, there are currently four albums, of ten diagrams each, and by the end of the year there should be several more.



COURTESY THE LIVING PAINTINGS TRUST

Through molded plastic and cassettes, the visually impaired get a sense of art

Two of the albums focus on Old Master paintings from London's National Gallery. A third consists of modern works from the Tate Gallery, including paintings by Picasso, Matisse, Stanley Spencer, and David Hockney. And a fourth covers Impressionist and pre-Raphaelite works from English collections. In the works are albums on Monet; English paintings; architecture, including a glossary of basic house styles with details; and the Ashmolean Museum in Oxford.

To make an album, art historians, in most cases, are asked to write a script. Then a sculptor or woodcarver makes a master diagram, which, in turn, is sent out to be made into a thermoform. Finally, a visually impaired person tests the program by feeling the molded form while listening to someone read from the script. If it seems satisfactory, the script is put onto tape.

Each album comes with cards reproducing the pictures, so a sighted person can share the experience. "We're getting good support for albums," Oldland says, "but need funding for keeping the library going and having a paid person to run it."

The sets may be borrowed free of charge for up to two months from the Living Paintings Trust at Silchester House, Silchester, near Reading, Berkshire, RG7 2LT, England, or they may be purchased together with an audiotape and a script of the tape for about $56.

"It is a joy to see the paintings again," another partially sighted admirer wrote in, "and to be reminded of details I had forgotten and to find out new ones. I'm sure a really blind person would manage."

Obsessed with Women

"Sometimes," says artist Jim Peters, "I try to do a work with no figure in it, but then it doesn't seem right, so I have to add it." Peters is obsessed with women. He paints them, then paints over them, changes their poses, their attitudes, and perhaps their few items of clothing.



COURTESY CDS GALLERY

Artist Jim Peters emerges mid-woman in his oil-on-canvas construction *You're Not Alone*, 1985.

This artist's passion for women is nearly equaled by his love of painting, architecture, and movies. His works, on view recently at CDS gallery in New York, all contain a narrative element and a mythologizing one. And always, "The woman is the heroine," Peters says. "I am putting my fears, emotions, jealousies into the female."

Peters wasn't always an artist. He graduated from the United States Naval Academy in 1967 and went on to MIT, where he got a master's degree in nuclear engineering. Finding himself restless, he turned to painting houses to make a living and began trying his hand at drawing. He discovered he had something of a talent for it and applied to the Maryland Institute, College of Art, in Baltimore, from which he earned an MFA.

Like his career, Peters' works are largely creatures of accident, where not only does everything get painted over, but pieces of one work find their way into another, sometimes turned upside down. So the implied narrative is not fixed—it's like an ungainly novel, or one in which the reader can shuffle the pages to create a story.

"Sometimes," he says, "I am the male and the painting is the female. Other times, rarely, I put myself in the painting." Living in isolation, in upstate New York, has a curious effect on him. There's a sense of nostalgia and not so surprisingly a sense of the interior. Though he is often surrounded by women—his wife, two grown daughters by his first marriage—he doesn't have them pose for him. He paints from his head and, it seems, from the past. He alludes to Malevich and El Lissitzky and all the way back to the darkness of Tintoretto.

Having once considered becoming an architect, Peters builds a cluttered, urban-looking city of the mind to house his women and his passions.

VASARI DIARY



COURTESY CARNEGIE HALL AND LEARNING THROUGH ART/GUGGENHEIM MUSEUM CHILDREN'S PROGRAM

This painting by Shannon Tinneny, of Staten Island's P.S. 38, came out of a collaboration between Carnegie Hall and Learning Through Art/The Guggenheim Museum Children's Program.

"Mozart Is Heavy Stuff"

The celebration I chose to represent in my painting is a concert. To be specific, it was the Mostly Mozart annual celebration. There are the musicians, the conductor, and the visitors to the concert. The people at the concert are music lovers. I can say this because Mozart is heavy stuff," said sixth-grader Emily Brocks. She was talking about the picture she did as part of a collaboration between Carnegie Hall and Learning Through Art/The Guggenheim Museum Children's Program.

The children's art and writing in connection with music were shown this spring in "Carnegie Hall Turns 100: An Exhibit through the Eyes of Children" at the City Gallery at the New York City Department of Cultural Affairs.

"There is the bass player," Brocks writes, "the flute player, the timpam [*sic*] player and the cymbal player. This is not a very realistic painting. It is more of a cartoon. This is my style. I don't like to draw realistic people. Cartoony people are more fun to draw and I am better at them."

Artist in residence Clare Poth at P.S. 101 in Queens, New York, one of seven schools in Carnegie Hall's LINK UP! program, had Brocks' class paint a "celebration" of places where music might be heard.

The program, involving artists in residence, classroom workshops, and concerts in the schools and at Carnegie Hall, linked not only music and art but also reading, writing, and history.

John Bertles, a musician in residence at P.S. 244 in Brooklyn, introduced children to the structure and sound of a symphonic orchestra by having his classes make instruments out of junk—raisin-box clarinets, plastic-straw oboes, old piano strings. He then had them play the instruments together as an orchestra.

Other classes, like one at Staten Island's P.S. 38, had children listening to Bach and identifying themes through geometric and abstract paintings, or making mosaics in response to Benjamin Britten's *Variations on a Theme by Henry Purcell*, or studying Mexican folk art and music.

For his Mexico project, P.S. 101 fifth-grader Michael Weiss "created a drum that you hit by hand and not with a stick.

"My drum," he writes, "is made out of a Quaker Oats cylinder container and construction paper to cover everything but the top, for good drum sound."

Missing Link

Paul Kövesdy's seven-year labor of passion to bring the art of the Hungarian avant-garde to the attention of the world has finally borne fruit in the exhibition "Standing in the Tempest: Painters of the Hungarian Avant-Garde, 1908–1930" at the Santa Barbara Museum of Art.

The Hungarian-born art dealer escaped from Budapest in 1956, and in 1968 returned as an American citizen, collecting some 200 works by his childhood friends. At the end of the '70s, he opened a gallery in New York, hoping he could rebuild the reputations of these neglected modernists. Then, in 1984, the museum agreed to hold the show and got support from the National Endowment for the Arts and the National Endowment for the Humanities.

The exhibition, guest curated by Steven Mansback, will run through the 12th of this month and includes 160 paintings, watercolors, prints, and posters by 42 Hungarian artists, as well as works by 19th-century painters who influenced them. Newsreels and manifestos document the political climate of the period. These artists are portrayed as the missing link in the chain of modernism. The intellectual and cultural ferment that took place in Hungary in the first decade of the century that included such figures as László Moholy-Nagy, Bela Bártok, and historian Arnold Hauser had a profound impact on world culture. But between 1908 and 1930, the explorations and triumphs of the avant-garde were obscured by political and social upheaval.



THE HUNGARIAN NATIONAL GALLERY

Sándor Bortnyik's *The New Adam*, 1924, is in "Standing in the Tempest: Painters of the Hungarian Avant-Garde, 1908-1930."

There are works by better known artists, such as Moholy-Nagy and Andor Weininger, and by influential but lesser known figures, such as artist-theorist Lajos Kassák, Sándor Bortnyik, and Béla Uitz.

The avant-gardists drew

Kövesdy Géza



KÖVESDY GÉZA: KÖVESDY GÉZÁNÉ

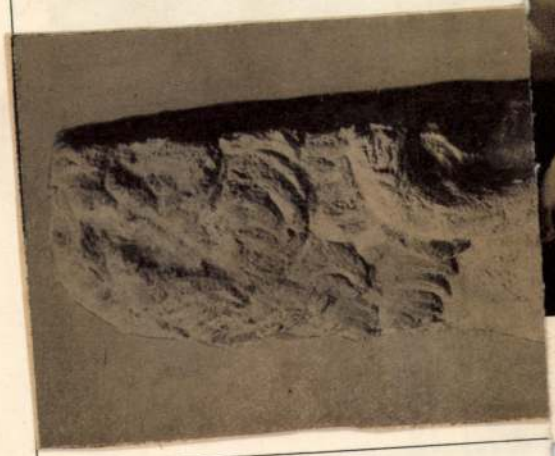
Képzm. Társ. kiáll. Sat
1927 tav. kiáll



KUKÁN GÉZA: FÉRFIARCKÉP

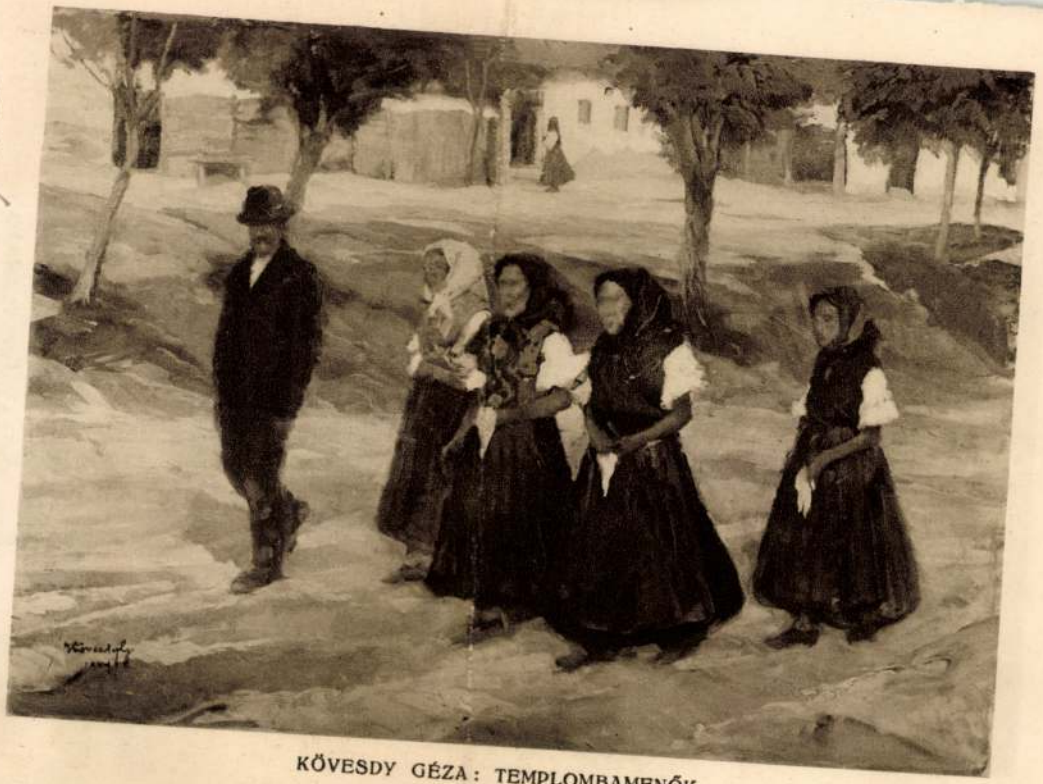
Kövesdy Géza







[illegible]



KÖVESDY GÉZA: TEMPLOMBAMENŐK

Kövesdy Géza

Új Magyarság Vasárnapja

1936 máj. 3.

fordítás



Edward király Lionel Halsey admiralissal a londoni utcán



Kövesdy Géza: Hölgy

OLCSÓ,
PRAKTIKUS
AJÁNDÉKOK!

Minden színben, jó meleg
Matlasséppongyolák ..... P 8.90
Divatos
Gyapjúszövetruhák ..... P 9.80
Bájos, fiatalos
Táncruhák nagy választékban P 13.80
Estélyi ruhák külön keppel P 29.80

ÁBEL női ruhaház RÁKÓCZI ÚT 86

SZINHÁZ

A kőszívű ember fiai

A Magyar Színház szombati reprize

Tizenhat év előtt két estére osztva mutatta be a Magyar Színház Jókai híres regényének színpadi változatát, *Hevesi* Sándor dramatizálásában. Most, a felújításra, Hevesi egybevonta a két összefüggő részt s négy felvonásra tagolta, tizenhárom képben. A tömörítés mindenesetre javára vált a darabnak. Egységesebb, lüktetőbb lett, bár egyben filmszerűbb is. Zárt képei csupa drámai fordulatot hoznak. Főkép abban az értelemben, hogy pontosan visszájára fordul bennük minden, amit az exponálás után a néző vár. A magyar romantikus regény nagymesterének ezt a kontraszt-beállító módszerét Hevesi a jószemű dramaturg fölényes biztonságával viszi át színpadra, amivel nemcsak mindig hatásos jelenetekhez jut, hanem Jókai írói lényének legjellemzőbb sajátságához is mindvégig hű marad. Az átdolgozó époly szerényen, mint szerencsésen, mindenütt magát a bűbájos mesemondót szólaltatja meg. Így mindaz, ami a színpadon történik, elsősorban Jókai pátoszától, az ő hevülő képzeletétől és annak felfűtött atmoszférájától kap hitelességet, — olykor minden valóság ellenére.

Tiszta mesevilág ez. A történelmi kosztümök és eleven modelek alig számítanak benne valamit. Egy magyar nagyasszony, egy özvegy édesanya romantikus küzdelme bontakozik ki előttünk a szaggatott képek során — egy kőszívű halottal szemben — a fiaiért, a hazáért és a szabadságért. Jó és gonosz mesehősök, angyalok és ördögök harcolnak itt egymással, annak az 1848-nak glóriájában, amely Jókai álomlátó szemét egy egész életre elkápráztatta. Csoda-e, ha ez a harc tele van szinte karikatúrába torzuló túlzással és bőven buggyanó érzelmességgel? A kőszívű ember fiainak lármoyant története a legkőszívűbb nézőt is megkönnyezteti. Azontúl pedig azzal a jóleső érzéssel andalítja el: mennyire színház mindaz, amivel a színpadra vitt Jókai-figurák három órára elfeledtetik vele a jelen baját. Néha jólesik a felnőtteknek is odafigyelni a régi mesére. Kivált, ha költő mondja a mesét.

A Magyar Színház kitűnő előadásban újította fel a darabot. Stílusosan összehangolt együttes, *Gara* Zoltán szép díszletei s a szereplők élén olyan kiváló művészek, mint *Berki* Lili, *Székely* Lujza, *Törzs*, *Beregi*, *Gózon*, *Muráti* Lili, *Orsolya* Erzsi, *Hajmássy*, *Abonyi* Tivadar, *Fáy* Béla és *Földényi* teljesítik ki az avatottkezű rendező, *Hevesi* Sándor gondos munkáját. *K. A.*

*

Előkelő közönséggel telt meg a *Magyar Színház* nézőtere szombaton este *A kőszívű ember fiai*-nak felújításakor. Az egyik páholyban *Horthy* Miklós kormányzó és felesége ült, a másikban *Hóman* Bálint kultuszminiszter és felesége. A megjelentek sorában volt *Vértessy* Sándor, a kabinetiroda főnöke, *Liber* Endre alpolgármester és családja, *Ugron* Gábor és családja és sokan mások. A kormányzó megjelenésekor az *Egyesült Egyetemi Énekkarok* az első emeleti erkélyen elénekelték a Himnuszt. Az ének után a kormányzót és feleségét a közönség nagy ünneplésben részesítette. A második felvonás után *Hóman* Bálint kultuszminiszter a *Magyar Színház* igazgatósági irodájában tett látogatást és gratulált az előadáshoz. A közönség sokat tapsolt és az egyes felvonások végén ünneplő tapssal hívta a lámpák elé a szereplőket.

(*) **Operaház.** Szombaton, *Beethoven* születésének évfordulóján, Operaházunk — a hagyományhoz híven — a Fidélió tűzte műsorára. Az előadásról ezúttal nemcsak azért kell megemlékeznünk, hogy tisztelegjünk Beethoven hallhatatlan szelleme előtt, hanem, sajnos, azért is, hogy felhívjuk az Operaház vezetőségének figyelmét az előadás feltűnő gyengeségére. Nem részleges fogyatkozásokról van itt szó, hanem az egész zenei és színpadi beállítás nívótlanságáról. Hiába énekli gyönyörűen Floresztán szerepét a kiváló *Rösler* Endre, hiába állja meg pompásan helyét egy *Orosz* Júlia vagy *Kálmán* Oszkár, ebben a méltatlan keretben művészetük, Beethoven felidézett szellemével együtt, sehogysem találhatja meg megfelelő otthonát. Itt csak teljes új betanulás segíthet és ezért reméljük, Operaházunk a Fidélió reprízével nem marad sokáig adósunk. *(T—th)*

(*) **A Székesfővárosi Felsőbb Zeneiskola magyar estje.** Szombaton a Vigadóban nagyszabású magyar hangversenyt rendezett kiváló zenei tanintézetünk, a fővárosi *Felsőbb Zeneiskola*. A műsor tanusága szerint az intézet ezúttal minél több magyar zeneszerzőt igyekezett ezen az estén szóhoz juttatni. A szereplő növendékek, valamint a közönség így általános áttekintést nyerhettek a magyar zeneéletről, annak hegycsúcsairól és apró halmocskáiról egyaránt. Ennek a koncertnek célja tehát inkább a történeti, mint művészi nevelés volt. Mert valljuk be őszintén: a magyar zeneirodalomban ma még nem találunk ilyen nagyszámban olyan szerzőket, akiknek zenéje az igazán magasrendű művészet szellemét olthatja belé a tanulóifjúságba. Hiszen csak alig egy-két zeneszerzőnk írt valóban komoly jelentőségű muzsikát, és még hozzá egyúttal valóban »magyar« muzsikát. Másrészt azonban a Felsőbb Zeneiskola növendékei ezt a »történeti« műsort is olyan zenei kultúrával szólaltatták meg, mely a legkomolyabb művészi nevelésről tanuskodott. Mingyárt a bevezető kamarazeneszám után széphangú, pompás előadótemperamentumú énekesnőt üdvözölhettünk *Pintér* Terézben, *V. Babits* Vilma tehetséges tanítványában. Majd *L. Illés* Margit kitűnő növendéke, *László* Irén játszott két *Szendy*-capricciót, virtuóz technikával, előkelő felfogásban, intelligensen, muzikálisan és olyan fényes, ragyogó zongoratónussal, hogy azt nem egy beérkezett koncertező művész is megirígyelhette volna. És így tovább, mindegyik szereplő tanárának és mindegyik tanár intézetének dicsőségére válhatott. A nagyszámú szólóprodukciókkal, sajnos, nem foglalkozhatunk külön-külön, csak a növendékek nevét jegyezzük fel: *Hetényi* Kálmán, *Pallagi* János, *Solt* Etelka, *Rottmann* Teréz, *Somorjai* Sándor, *Weinrich* Olga és Lia, *Rácz* Blanka, *Warga* Livia, *Hidvégi* Irma, *Szvoboda* Ödön, *Nagy* Olivér, *Gyurkovics* Mária — valamennyien sok tapsot kaptak. A hangversenyt az iskola női kórusa zárta be *Horusitzky* Zoltán vezetésével.

(—) **Rozgonyitól 3 menyasszonyi kép 8 P. Kálvin tér.**

(*) **Mozi a Budapesti Színház helyén.** A *Budapesti Színház*, a régebbi *Feld-színház* helyiségében december 20-án *mozi* nyílik meg. A mozi tulajdonosa: *Lantos* Géza, az *Omnia* mozgóképszínház volt üzletvezetője.

(*) **Meseautó.** A magyar filmgyártás komoly értéke a *Meseautó* című film. Gaál Béla rendezte. Gaál már Az új rokon címmű filmmel is bebizonyította, hogy értékes ember, akire fel kell figyelnünk. *Az új rokon* után következett a *Meseautó* és *Gaál* Béla ezzel a második filmmel befutott az *elsők* sorába. Ő az a rendező, aki új színészek mellett új rendezői ötletekkel is ékesíti filmjét. *Vadnai* László és *Vitéz* Miklós írták a film meséjét. Körvonalaiban nem nagyon újszerű, de *ahogyan* megíródott, az finom, nívós és különösen humoros jeleneteiben hatásos *írói* munka. Hosszúhosszú idő után a *Meseautó* az a magyar film, amelyre fenntartás nélkül büszkék lehetünk. Ez a film áttöri a szűk magyar határokat s ahol pergetni fogják, magyarok dicséretét szerzik meg vele. A film egy szegény kis banktisztviselőnőről szól, aki egészen újszerű, enyhe szentimentalizmusba hajló, humoros és kedves módon ismerkedik meg annak a banknak vezérével, amelyikben állást kapott. Megismerkedik vele anélkül, hogy tudná, kivel ismerkedett meg, hozzájut egy gyönyörű autóhoz, amelyet a vezér ajándékoz neki anélkül, hogy tudná, kitől és miért kapta az autót. Az autó elindul *Lillafüred* felé és mire megérkezik oda, elérkezünk a heppiendhez, amely egymás karjaiba vezeti a bank vezérét és a kis bankhivatalnoknőt. Ezt a mesét számtalan ötlettel ékesítették fel a kitűnő filmírók és *Gaál* Béla, aki a *Meseautó* rendezésével tökéletes munkát végzett. A női főszerepet *Perczel* Zita játssza.

A Nemzeti Színház fiatal, tehetséges művésznője remekül állja a helyét mulatságos, könnyeztető és egyáltalán nem könnyű szerepében. *Perczel* Zita, a budapesti Nagy Kató: nem káprázt ató szépségével, hanem játékának finomságával, nívójával és természetességével fogja meg közönségének érdeklődését. Vannak jelenetei, amelyekben a meglepetés erejével hat. A tehetséges színésznő a magyar film egyik nagy reménysége. *Gombaszögi* Ella játssza a bankvezér titkárnőjének szerepét. Ez a rendkívüli tehetségű színésznő rövid idő alatt nagy sikereket aratott filmjeiben is. Az eddigi sikerek sokszoros betetőződése az a siker, amelyet a *Meseautóban* arat. Az őszinte, hamisítatlan humor teljessége árad Gombaszögi Ella játékából, amely valódi *élet*. Gombaszögi Ella megjelenésében, minden mozdulatában, szemének villanásában s hangjának százféle modulációjában utánozhatatlan és utólérhetetlen, *Törzs* Jenő játssza a bankvezér szerepét. Ez a nagyon finomhangú, nagyon okos színész kivételesen jó a film vásznán. Nagyszerű partner. A legjobb, akit erre a szerepre találhattak. *Kabos* Gyula a bank irattárának főnöke szerepében szinte *chaplini*. A magyar Kabos Gyulát *Chaplinnel* hasonlítja össze, úgy érezzük, hogy ez a hasonlat mostani szereplésében jogosult. Kabos filmjátéka a *Meseautóban* elérte azt a nívót, amely méltó hozzá és igazolja azokat, akik hittek benne. Csak a legjobbat mondhatjuk *Herczegh* Jenőről, *Gózon* Gyuláról, *Berki* Lilliről. Jól állja helyét *Justh* Gyula és *Pethes* Sándor. *Márkus* Alfréd komponálta a film zenéjét. Amilyen elsőrangú a film és a színészek játéka, ugyanolyan elsőrangú Márkus Alfréd muzsikája. Úgy tudjuk, hogy ebből a filmből Németországban, Franciaországban, Spanyolországban és Amerikában is új verziók készülnek. A verziók elképzelhetetlenek Márkus Alfréd muzsikája nélkül. A film producere: dr. *Vitéz* Miklósné. Büszke lehet a munkájára. (—zekns)

Estélyi- és báliruhák
legújabb divat szerint
50.—P-től, fazónárak 20.—P-től
CSIRI-SZALON
Gróf Tisza István utca 1. II. lépcső II. 2.

VÍGSZÍNHÁZ

Szombaton, december 22-én, először
Bús Fekete László új szindarabja

Születésnap

Főszereplők:
Tőkés Anna, Góthné Kertész Ella, Gombaszögi Ella, Ágay Irén, Makay Margit, Vágóné, Rajnai, Góth, Somlay, Mály, Makláry.



BÁRSONY RÓZSI
első fellépése bécsi, berlini és londoni sikerei után
„Én és a kisöcsém"
Szilágyi—Eisemann új operettjében
Bemutatja: szombaton, december 22-én a
Fővárosi Operett Színház

VÁROSI SZÍNHÁZ
Csütörtökön, december 20-án, este 8 órakor. A külföldi operettszínpadok állandó műsordarabja. Auber, filmen is népszerű vidám operája
FRA DAIVOLO
Falus Edith vendégfellépésével. A Budapesti Hangverseny Zenekar Kultúrciklusának 7. estje. Új átdolgozás! Eredeti díszletek! Kacagtató figurák!

„A férjem titkára...“

Irta: Stella Adorján

(Történik a divatos cukrászdában. Két dáma uzsonnázik. Az asztaluk mellett elhalad egy fiatalember, mélyen köszön, kicsit habozik, majdnem odamegy, de aztán eltűnik. Az egyik odahajol a másikhoz.)

Első hölgy: Ki is volt ez a fiatalember?

Második hölgy: Nem ismered? A férjem titkára.

Első: Igen, igen... most már emlékszem... Nálad találkoztam vele... Kedves fiú.

Második: Csodálatos ember! Igazán mondhatom, az uram nagyon meg van vele elégedve. És mindenki a bankban!

Első: Mit csinál ilyenkor a cukrászdában?

Második: Én bíztam meg, hogy válogasson ki néhány doboz cukorkát, mert bizony már hozzá kell látni a karácsonyi ajándékok küldözgetéséhez.

Első: És ezt rá lehet bízni?

Második: Erre? Mindent a világon! Ilyen embert még nem láttál a bankszakmában. Kár, hogy nem voltál nálam szombaton este, nagy kártyavacsora zajlott le. Neki volt legjobb szmókingja, ő játszott legjobban, ő vigyázott, hogy az emberek ne unatkozzanak, ő töltött az ásító poharakba, udvarolt a csunya nőknek és hazaszállította az asszonyokat, akiknek a fuvarozására senki sem vállalkozott.

Első: Szóval valóságos házifiú!

Második: Zseni kérlek alássan! Hat nyelven beszél, gyorsírást tud és perfekt kettős könyvelő. Saljapinhoz szerzett kedvezményes jegyet.

Első: Ilyesmiről is ő intézkedik?

Második: Ilyen megbízható bankembert te még nem láttál! Ha nálam estély van, ő hívja fel a vendégeket, ő rendeli meg a vacsorát, ő írja meg a névkártyákat, ő intézi az ültetést és ő küldi el a pénzbeszedőt, ha jönnek a számlával.

Első: Minderre jut ideje?

Második: Már reggel szolgálatban van. Sohasem költetem magam a telefónközponttal vagy a személyzettel, mert megbízhatatlanok. Ő pontosan tíz órakor idecsenget és szól a szobalánynak, hogy ébresszen fel. Öt perc mulva ismét telefonál, hogy vajjon felkeltem-e, »Kiadni a parancsot és ellenőrizni annak végrehajtását«, — szokta mondani.

Első: Te! Nem Napoleon mondta ezt?

Második: Lehet, hogy ő is mondta, én a titkártól hallottam. Ő intézkedik, hogy az autó rendelkezésemre álljon, segít a délelőtti bevásárlásaimban, lemondja a kellemetlen randevúkat, randevút beszél meg a fodrásszal, válaszol a levelekre, figyelmeztet a gratulációkra, elkísér a kozmetikus orvoshoz, közli velem, hogy lefogytam és intézkedik, hogy itthon az ebéd rendbe legyen.

Első: A magánügyeidbe is beavatod?

Második: A legnagyobb mértékben. Ha néha leveleznivalóm van valakivel, az ő címére küldetem, ha pénzre van szükségem, hozzá fordulok.

Első: Pénzt is tud adni? Csoda ember!

Második: Ismeri a város összes uzsorásait. Ha máshonnan nem tud nekem pénzt szerezni, az uramhoz fordul. *(Rajongással):* Senki sem tud úgy asztalt foglaltatni étteremben, mint ez a fiú!

Első: Áldás egy ilyen ember!

Második: Ha délután valahol bridzsezünk és nincs negyedik, csak őt kell odarendelni. Nyaralás vagy téli utazás előtt elintézi a szállodát, az engedményt, az útlevelet, a valutát, a poggyászt és a hálókocsit.

Első: Hallatlan! Megjegyzem, amellett egészen csinos fiú. Remélem, hogy nem hoznak hírbe vele!

Második: Ne reméld, kedvesem, mert hírbe hoznak, valahányszor ez nekem jólesik. Ő igazán tud diszkrét is lenni, de még inkább ál-diszkrét, mint a mai férfiak általában. Ha alibi miatt szükségem van arra a látszatra, hogy ő udvarol nekem, egy óra alatt az egész város megtudja. Remekül tud névtelen leveleket is írni. Sohasem fordul elő, hogy bármelyiket is szórakozottságból aláírja.

Első: Komolyan sohasem udvarolt neked?

Második: Csak nem képzeled! Ha udvarolna, nem küldhetném el reggelenként és esténként, hogy sétáltassa a kutyákat. Pedig úgy megszokták őt a drágáim!

Első: Mondd csak... Tavaly, amikor az uradnál voltam a házkölcsön ügyében a bankban, egy másik titkára volt... olyan szemüveges... azzal mi történt?

Második: Már régen kidobták! Semmire sem lehetett használni. Reggeltől estig a bankban körmölt.

KARACSONYRA

Torontáli ágyelő, kéziszövésű 50/100 cm	P	7.50
Magyar perzsa, kézzel csomózott, színtartóan festett gyapjúból, 50/100 cm	P	17.90
Mokett pamlagátvető	P	38.—
Bútorszövet modern, 130 cm széles	P	4.25
Svájci cernagrenadin, modern színezésben, 150 cm széles	P	3.70
Gyapjútakaró, meleg, könnyű, tartós	P	19.—
Műselyem brokát-paplan, kézzel varrott...	P	14.40

GASSNER TERÉZ KÖRÚT 19

— Kiadták a Műcsarnok jubileumi kiállításának díjait. A Képzőművészeti Társulat díjainak bírálóbizottsága dr. *Nékám* Lajos elnöklete alatt szombaton délelőtt döntött a Műcsarnok jubileumi kiállításának kitűzött díjai felett. A Képzőművészeti Társulat nagydíját *Kövesdy* Géza »Petrovácz Gyuláné arcképe« című művének, a díj kitüntető elismerését *Áldor* János László »Gaál Béláné arcképe« című művének; a Képzőművészeti Társulat építészeti díját *Pogány* Móric kiállított műveinek, a díj kitüntető elismerését *Hajós* Alfréd »Stockholmi hídfő« című munkájának; a Rökk Szilárd-díjat *Horváth* József »Fürdő« című művének, a díj kitüntető elismerését *Udvary* Pál »Körmenet« című művének; a Ráth György-díjat *Visnyovszky* Lajos »Látzai-Fritz Oszkár« című arcmásának, a díj kitüntető elismerését *Haranghy* Jenő »Világvásár Velencében« című művének és végül a Benkő Kálmán-díjat *Éber* Gyula a kassai kaszinó számára készített mennyezettervének, a kitüntető elismerést pedig *Kiss* Kálmán »Nyár« című művének ítélte oda.

— A Jogászegylet ünnepi közgyűlése. Szombat délután tartotta a Jogászegylet ünnepi közgyűlését a *Corpus Iuris Hungarici első kiadásának 350. évfordulója* alkalmából. A közgyűlésen, amelyen jogi és társadalmi életünk kiválóságai nagyszámban voltak jelen, dr. viski *Illés* József egyetemi professzor tartotta az ünnepi beszédet. Legújabb jogtörténeti kutatásainak eredményeit ismertette és megdöntötte az első törvénygyüjtemény szerzője, *Mossóczi* Zakariás nyitrai püspökkel szemben mindezideig hangoztatott plágiumvádakat. Előadásában az adatok egész sorozatával igazolta, hogy Mossóczi munkája nemcsak mint az első törvénygyüjtemény és így a mai Corpus Iuris szövegének is alapja, hanem mint tudományos munka is a legteljesebb elismerést érdemli. Beszédének első felével *Illés* professzor jogtörténeti irodalmunk súlyos mulasztását tette jóvá és százötvenéves bizonytalanságot oszlatott el. Beszédének második részében méltatta a magyar Corpus Iuris *általános jelentőségét* a nemzet életében, különösen abból a szempontból, hogy a törvényhozás által megvalósított jogi egység mit jelent a gazdasági és földrajzi egység mellett és mit jelent ma a nemzeti létért vívott küzdelmünkben.

— Göbbels beszámolója a német helyzetről. *Berlinből* jelentik: Dr. *Göbbels* pénteken a sportpalotában Németország belső helyzetéről mondott beszédében többek között kijelentette, hogy az elmult évek *a hősi harc évei voltak*, ez az év azonban a mindennapi élet feladatainak megoldására irányuló lemondással a teljes odaadó munka éve volt. Sok csalódás ért minket — folytatta dr. Göbbels — ebben az évben is, de az a körülmény, hogy mozgalmunk mind e sok csalódás mellett továbbhaladt útján ama törvény alapján, amelyen elindult, a legszebb bizonyíték arra, hogy mozgalmunk *a jövőben is leküzdi majd az esetleg felmerülő válságokat.*

= **Cipők, egyes párok már 9 pengőtől kaphatók az** Amerikai Cipő Részvénytársaságnál, V., Dorottya u. 9. Tekintse meg kirakatainkat.

= **Nem csekély gondot okoz karácsony előtt alkalmas ajándékok kiválasztása.** A *Philips Junior* 2+1 csöves külföldvevő rádió megoldja egycsapásra az összes problémákat. A kiváló teljesítményü Philips Junior korra és nemre való tekintet nélkül mindenki számára a legpraktikusabb karácsonyi ajándék, mert a »Philips Junior a családé« — és olcsó.

= **Az amerikai Rökk Marika.** Ezzel lehetne a legtalálóbban jellemezni a világ legjobb akrobatikus táncosnőjét, Melissa Ann *Masont*, aki talán még Darlene *Walders*-t, a tavaly Budapesten járt csodatáncosnőt is felülmulja. A *Parisien Grill* ma, vasárnaptól új műsort ad s az új műsorban lép fel Melissa Ann *Mason*, akit a délutáni *ötórai teán* is megnézhet a közönség. A Parisien Grill új műsorához ajánlatos telefónon (18—8—09) helyet rendelni.

= **Karácsonyi ajándékok bevásárlására legalkalmasabbak a *váciuccai üzletek.*** Ott látjuk a legújabb divatot, legszebb ujdonságokat! Többszáz kirakatban a nívós, ízléses, jó árukon gyönyörködik a közönség és örömmel látja, hogy az árak is olcsók. Este pazarul kivilágított üzletek lepik meg nemcsak a budapesti, hanem a külföldi közönséget is, kik mind elismerik, hogy Párizs ízlésével is felveszik a versenyt a váciuccai üzletek.

= **Ajándékozz állandó örömet.** Az idei jelszót még sohasem volt oly könnyü valóra váltani, mint éppen most. Az ország legnagyobb hangszeripari vállalatának Rákóczi út 60. szám alatti zenepalotájában láthatunk ezer és ezer bájoshangú gramofónt, rádiót és egyéb hangszert. Mindenki meglepődik majd, ha vásárláskor megnézi a *Sternberg* királyi udvari hangszergyár zenepalotájában Európa legszebb és az ország legnagyobb gramofóntermét, ugyanilyen rádiótermét és ugyanilyen zongoratermét.

= **A karácsonyi díszdobozrendszer** (96 fillér, 1.96 és 3.84 P) leveszi az ön válláról a karácsonyi vásárlásnak időt és időt romboló terhét. Ön már készen és ízlésesen csomagolva találja azokat a kedves és praktikus holmikat, amelyekkel szeretteit megajándékozza. Aki pedig feleségét, illetőleg férjét akarja megajándékozni, az otthonát fölszerelheti egy modern csillárral (nikkelezett, kígyócsőforma, pezsgőszínü, kétgolyós). A Párisi Nagy Áruház dúsan fölszerelt karácsonyi áruraktárai még a legkényesebb igényeket és képesek kielégíteni.

DARMOL

A TÖKÉLETES HASHAJTÓ

enyhe. biztos. ártalmatlan.

DARMOL

PÁRISI NAGY ÁRUHÁZ



SZALONCUKOR

Brutto 75 dgr doboz, tara 15 dgr **96**

1 dob. csok. Karácsonyfadisz, színes staniolban, tart. 40 drb. .	**96** f
1 doboz Cukorkafüggelék 42 darabos doboz	**48** f
1 doboz Habsüteményfüggelék,	**48** f
40 deka Linzer-sütemény	**48** f
40 deka Mézescsók	**48** f
½ kiló Steiner-keksz	**48** f
10 deka mézes csokoládépereo . .	**24** f
10 deka csokoládé Patience . . .	**30** f
¾ kiló Csokoládédrazsé	**40** f
¼ kiló Nápolyi	**40** f
¼ kiló Selyem, savanyu, stb . .	**40** f
1 kiló „Antonia“ Malátakávé .	**40** f

DIÓBÉL ¼ kiló 68 f

1 kiló kék mák	**58** f
¼ kiló Mogyoróbél	**68** f
40 deka Mazsola	**68** f
10 deka „Kalifa“ pörköltkávé .	**68** f
75 deka „Steward“ kakaó . . .	**96** f
10 dekás bruttódoboz Tea . . . . (Tara 2 deka)	**96** f
Cca ½ liter Rum (üvegb. 34 f)	**96** f
Cca ½ liter Konyak (üvegb. 34 f)	**96** f
Cca ½ liter Likőr (üvegb. 30 f)	**96** f
Cca 3½ deci Császárkörte (üvegbetét 30 fillér)	**96** f

BESZÉLŐ BABA

csinosan öltöztetve, törhetetlen, 32 cm. magas (II. emelet) . .	**96** f
Alvó és beszélő babák 13.50 9.80, 6.80, 4.50	**2.90**
Katonai készlet: Csákó, puska, kard és kürt összesen 7.68, 3.84	**1.92**
Sakktábla figurákkal (II. em.) 10.80, 8.90, 7.40, 5.40, 4.30	**1.92**
Ródli, hevederes (II. emelet) . . 14.40, 12.—, 9.60, léces 4.50	**3.60**
Korcsolya nikkelezve, homoruan kiköszörülve, (III. emelet)	**7.50**

AJÁNDÉK-KÉSZLET

Puder, szappan, kölni és illatszer elegáns díszdobozb. (I. em.)	**96** f
Női harisnyakészlet 3 pár kitünő minőségü, műselyem harisnya, elegáns dobozban	**5.94**
Női varrókészlet: raffiadobozban, műselyem béléssel berendezve (I. emelet)	**3.00**
Férfi-készlet: borotvaecset, tál, brillantin, borotvaszappan, vérelállító rudacska, díszdobozban (I. emelet) . . .	**96** f
Borotva-készlet: borotvaecset, szappan, tál, vérelállító, timsókő, önborotvakészülék pengével, elegáns díszdobozban (I. emelet)	**1.92**
Manikür-készlet, elegáns dobozban 13.50, 9.80, 6.60, 4.50 (II. emelet)	**3.60**
Női bőr-retikül, legdivatosabb formákban 9.90, 7.80, 4.50 (II. emelet)	**2.90**
Fényképalbum, modern, mintás kötés 3.80, 2.50, 1.60 (III. emelet)	**96** f
Emlékkönyv 5.—, 3.—, 2.40, 2.— (III. emelet)	**96** f
Petőfi összes költeményei, remek vászon díszkötés, képes kiadás, 41 6oldal	**1.90**
Ifjusági iratok, díszkötésben, (III. emelet)	**90** f

SZOBALÁNY-KÉSZLET

Clottruha, vállaskötény bóbitával együtt, 1. szám (földszint, közép) . **5.90**

Festő vállaskötény	**96** f
Chiffon díszkötény	**96** f
Női gumikötény	**65** f
Festő ruhakötény	**1.92**
Klott vállaskötény	**1.92**
Mosódelén fejkendő	**88** f

MODERN-CSILLÁR

nikkelezett, kigyócsőforma, pezsgőszinü, két golyóval ..... **9.80** (négygolyós 13.50)

Olvasó-lámpa bakelitből, selyem zsinórral, izzóval együtt **3.50**

Vidéki rendelések azonnal eszközöltetnek.

Kövesdy Sárá

Uj Magyarság Vasárnapja

1934 dec. 9



Kövesdy Géza: Arckép





Komáromi Kacz Endre: Mindenszentek napján



Kövesdy Géza: Úrnapi körmenet

Kövesdy Géza



Kövesdy Géza: M. G. arcképe

Színházi Élet

1934. Karácsonyi szám



: REGGEL



KÖVESDY GÉZA: DR. KÁLMÁN ERNŐNÉ ARCKÉPE

KMTárs. 1931. tav. kiáll

Kövendy Géza

Kövesdy Géza

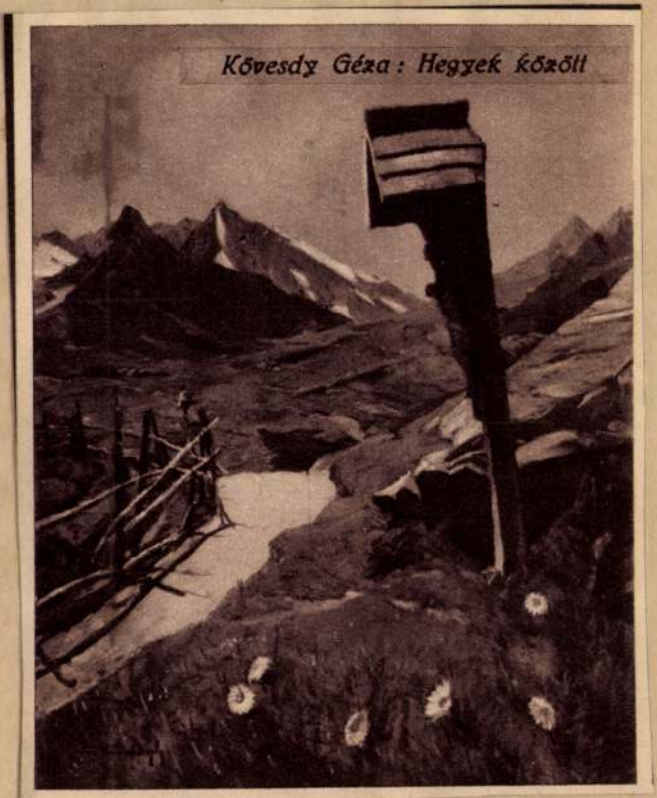


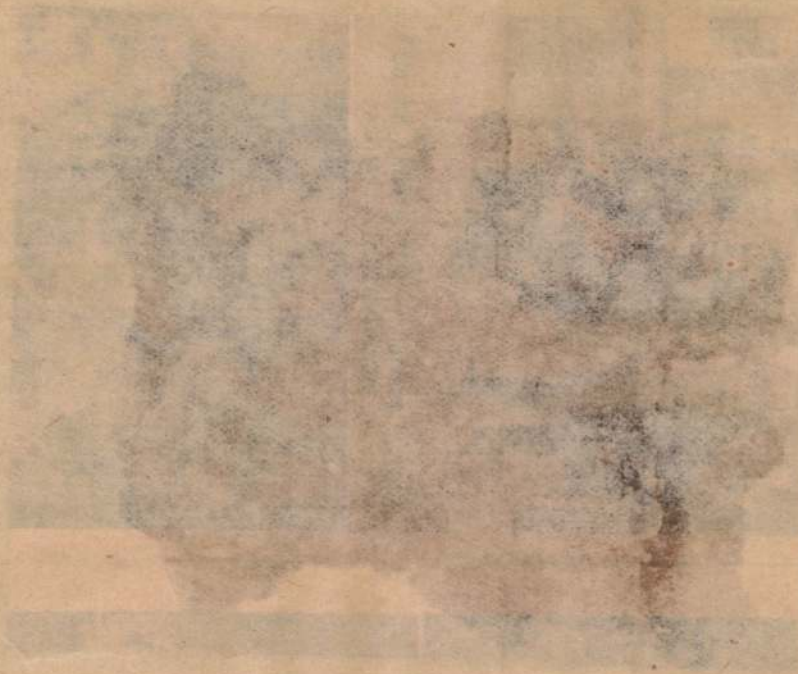
KÖVESDY GÉZA:
Kövesdy Gézáné

Nemzeti Szalon 1920. okt.
Arcképfalók

Kövesdy Géza

Új Magyarság Vasárnapja
1935 nov. 17.





Rövecsdy Géza



ULDERICO GIOVACCHINI

Santnerspitze a Seiseralpe felöl
Santnerspitze von der Seiseralpe aus



Nemzeti Szalon

1930.
márc.-ápr.

Nemzetközi Alpin
Képkiállítás.

KÖVESDY GÉZA

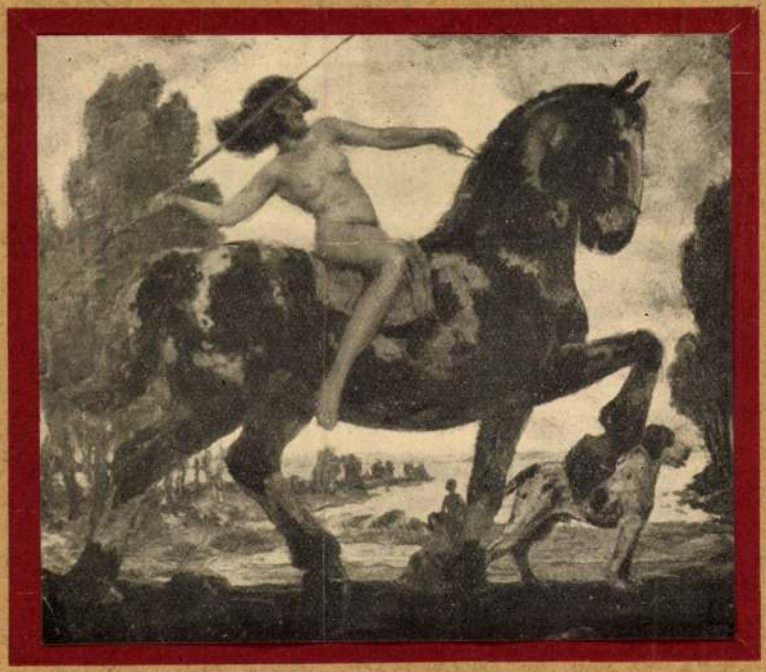
Örök hóban
Im ewigem Schnee

Kövesdy Géza

Čehlíček VI. kiáll.

Nemzeti Salon

1926



95. Kővesdy Géza: Vadászat

Kövesdy Géza



KÖVESDY GÉZA: AZ ÖREGSÉG NAPSUGARA

~~Basch Árpád~~



BASCH ÁRPÁD: LEÁNYOM

Műcsarnok 1930/31 jub. Kiáll.

Szigdl Jenő Ib. arch., Kisláz. -

Kövesdy Géza



BORUTH ANDOR: ÉDESANYÁM

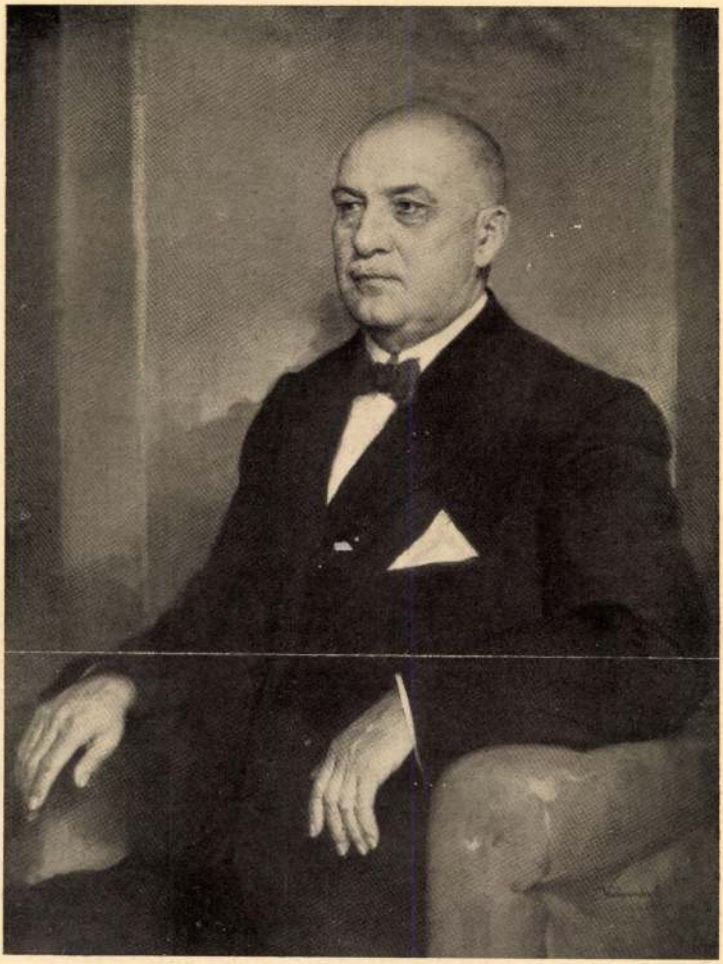
Nemzeti képz. Kiáll, 1933.



KÖVESDY GÉZA : KIRÁNDULÓK



Kunwald Cézár: Fiatal norvég nő



Kövesdy Géza: Petrovácz Gyula

Kövesdy Géza



KÖVESDY GÉZA : AZ ÖREGSÉG NAPSUGARA

Művaink 1930/31 jub. kiáll.



BASCH ÁRPÁD: LEÁNYOM

Kövesdy Géza



Kövesdy Géza: Petrovácz Gyuláné

Képzőm. Társ.
1941. arckép kiáll



Sárkány Gyula: Velencei szenátor



Komáromi Kacz Endre: A faluban minden csendes

Kövesdy Géza: Falun



223. maróti Major Jenő: Vizpart. Pasztell.



189. Kövesdy Géza: Hófoltok. Vizfestmény.

Nemzeti Szalon 1927
máj. – jún.
MAPE 13. kiáll.



KRUSNYÁK KÁROLY: A Szent Korona felajánlása



KÖVESDY GÉZA: A Szent Korona felajánlása

KMTárs. Szent István Kiáll. 1938.



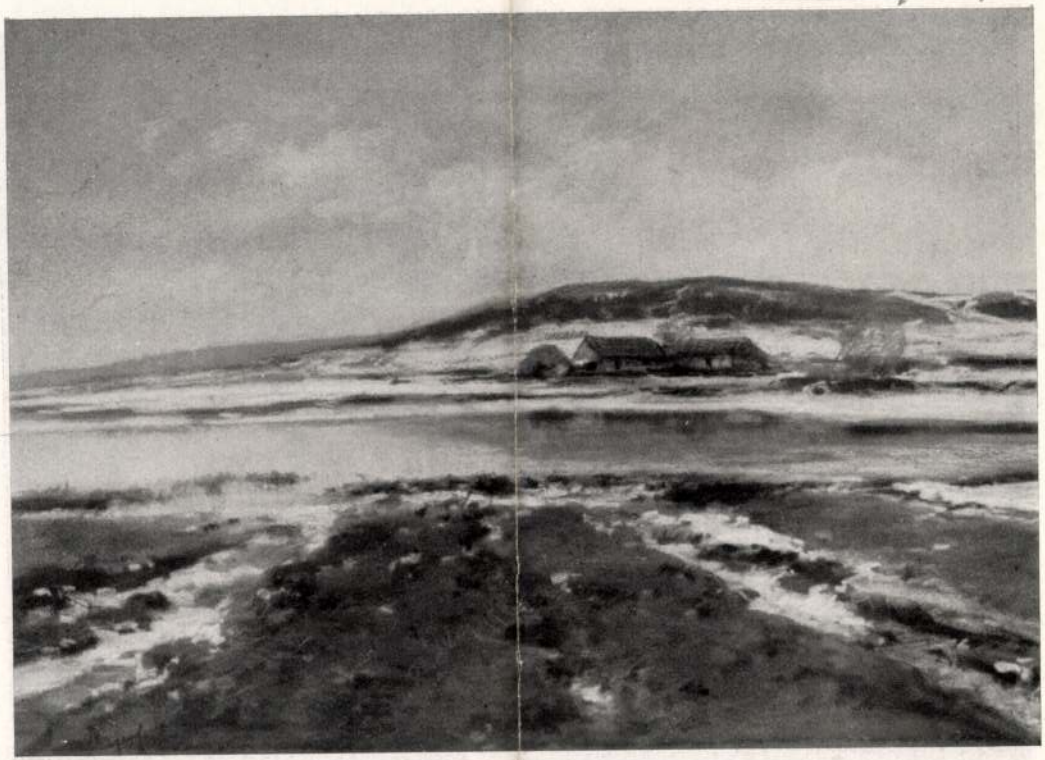
Mihalovits Miklós: Leányarckép.



Kövesdy Géza: Hegyek között.

KMT ajs. 1935. tél kiáll

Kövesdy Géza



maróthi Major Jenő: Olvadás.



Kövesdy Géza: Szabó Klára.

KMTárs jub. kiáll. 1936.

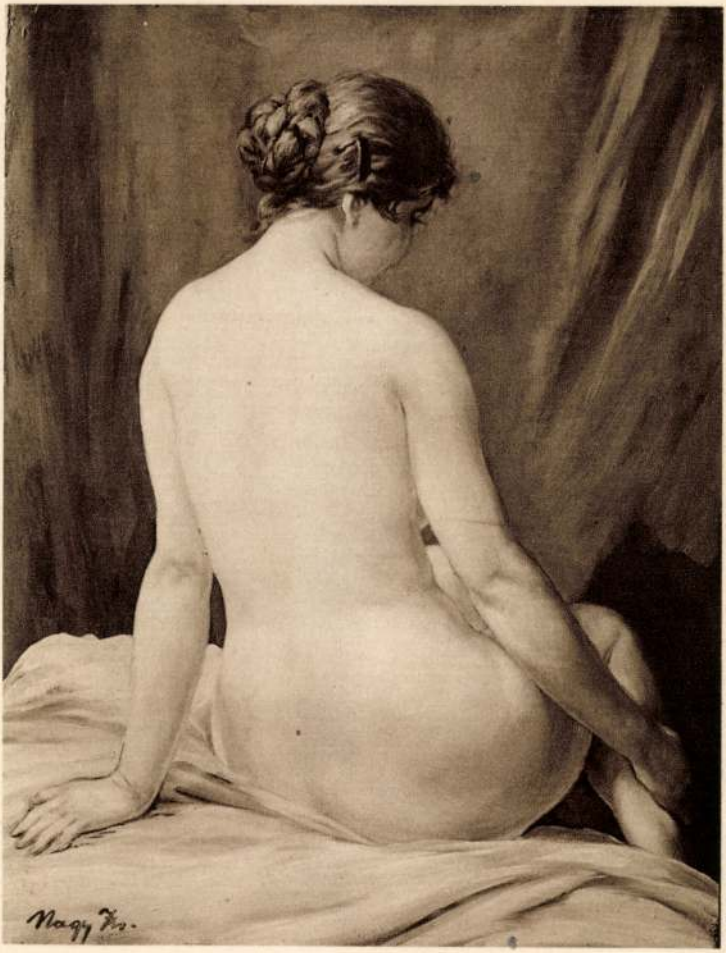
III

Kövesdy Géza



KÖVESDY GÉZA: TEREFERE

Kiállítás. Művészcsoport 1931.



GYÜGYEI NAGY ZSIGA: AKT



KRUSNYÁK KÁROLY: MUNKAKÖZBEN.

válogatásának kérdése. Nem iskolák, egyetlen formanyelv és egy nézőpont mesterséges kitenyésztéséről van itt szó, de mégis arról a szükségletről, hogy olyan művészek kerüljenek egy helyre, akik között valamely belső összefüggés van. Ez annál is fontosabb, mert hisz az ilyen koloniális munkának serkentője és segítője éppen a kölcsönös kritika. Azokon a telepeken kívül tehát, amelyeknek célja és rendeltetése elsősorban a legfiatalabb generáció nevelése, a többi kolónián csak akkor lesz eredményes a munka, ha lehetőleg egyenlő világszemléletű, rokonhajlandóságú, egymás művészi útját megbecsülő művészek kerülnek össze.

Sajnos, a mai gazdasági helyzet következménye, hogy ezeken a művészszempontokon túl egyszerű, materiális szempontok is erősen közrejátszanak az ilyen együttdolgozás helyeinek kiszemlélésében. A szabad természet jó műhely, de nem minden készül szabad természetben. Lakás, elhelyezkedés, munkatermek olyan súlyos kérdések, amelyek elől bajos kitérni. Ezen a területen azonban a legutóbbi néhány esztendő néhány örvendetes ered-



KÖVESDY GÉZA: KÖVESDY GÉZÁNÉ.

Éva Kmft. 1928.



KÖVESDY GÉZA: BIRKANYÍRÁS

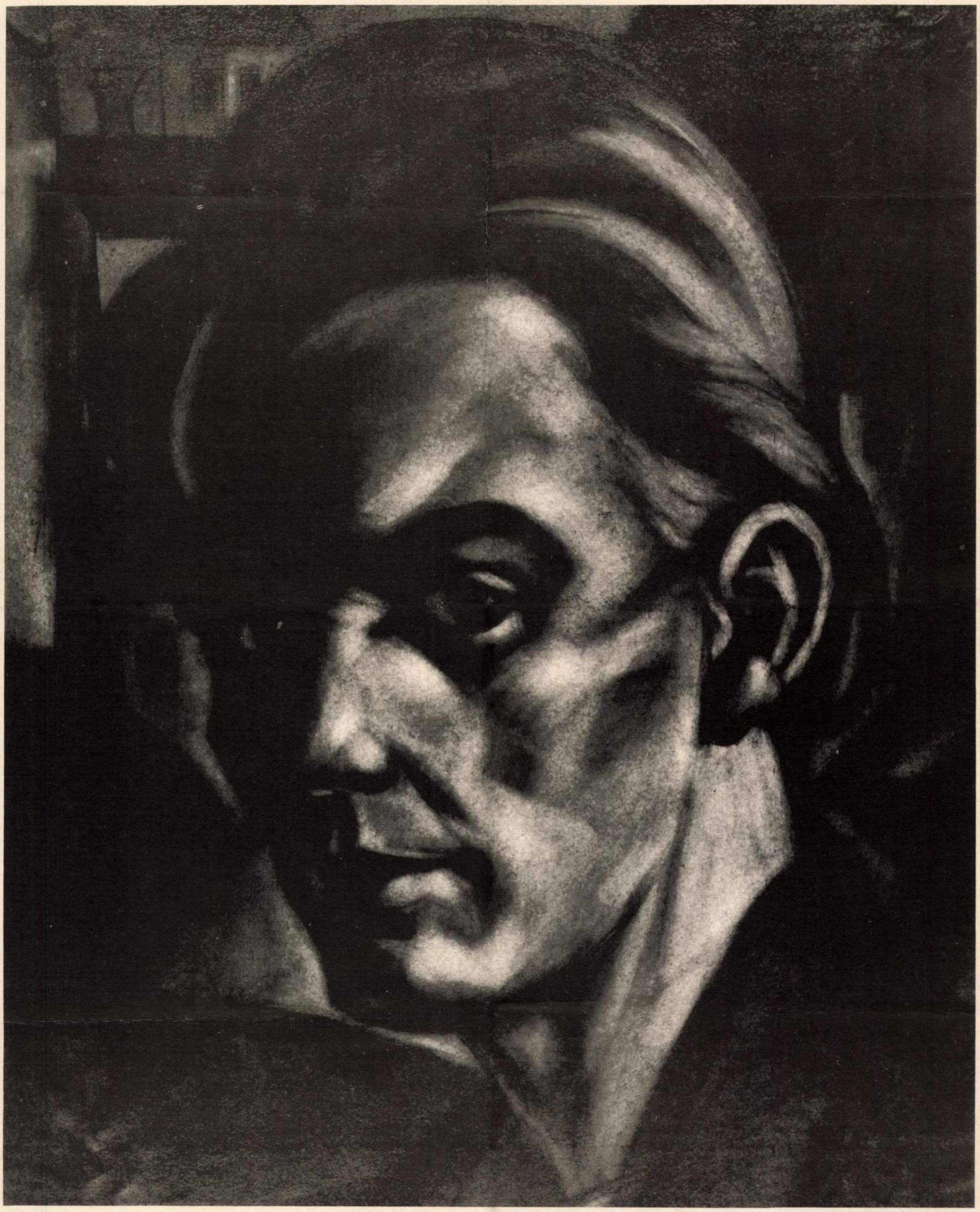


VIDOVSZKY BÉLA: ZALAI TÁJ

SIMON
GYÖRGY JÁNOS

ARS LIBRORUM

JEAN GEORGES
SIMON



A kiállítás támogatója:

aPLUS

HUNOR-TRADE
KÜLKERESKEDELMI ÉS VÁLLALKOZÁSI KFT.

OROSZLÁGOS SZÉCHÉNYI KÖNYVTÁR
BIBLIOTHECA HUNGARICA NATIONALIS 1802

A kiállítás megtekinthető:

Budapest, Budavári Palota F épület VI. szint

1991. december 16 – február 15.

Naponta 10–18 óráig Vasárnap zárva

Simon György János
(1894-1968)

A magyar származású angol festő - és grafikusművész alkotásai gyakran szerepeltek 1923 és 1941 között budapesti kiállításokon. Munkásságával a két világháború közötti időszakban gyakran foglalkoznak hazai lapokban és művészeti kiadványokban.

Külföldi kiállításain, kritikákban és lexikonokban nevének francia és német formájával is találkozhatunk.

A festő - és grafikusművész, Triesztben született és 18 évesen a Nagybányai Művésztelepen kezdte meg művészeti tanulmányait ahol két nyarat töltött. Eredetileg építészmérnöknek készült, de az első év után elhatározta, hogy festő lesz. A Képzőművészeti Főiskolára 1913-ban iratkozott be, mestere Réti István volt.

Az I.Világháború megszakította művészeti képzését, melyet csak 1917-től előbb a Haris közi Művészeti Szabadiskolában, majd külföldön folytathat, Ausztriában, Svájcban, Olaszországban, végül Párizsban. Itt az École des Beaux-Arts, valamint a Colarossi és Julian Akadémiák foglalkozásait látogatja. Szobrászatot is tanul, melynek hatása - tus -, szén - és ceruzarajzaiban - jól érzékelhető. A fekete-fehér ellentétére épülő erőteljes vonalkezelése és lüktető dinamizmusa is erről árulkodik.

Első művészi bemutatkozására 1920-ban Genfben kerül sor. Ezt követően még vagy ötször szerepel különböző svájci kiállításokon. Hamarosan-1923-ban-Budapesten is kiállítja műveit a Helikon Galériában. Ettől kezdve rendszeressé vált részvétele a hazai kiállításokon.

Jelentős könyvművészeti tevékenysége is. E téren kiemelkedő műve Babits Mihály "Aranygaras " című mesekönyvének illusztrálása. Tőle származik a több mint negyven grafikán kívül a kötet egyik kiadásának fedélterve is. Könyvművészeti kiállításon is sikert aratott Erdős Renée "Hajnali hegedűszó" című könyvének boritójával. A művész számos grafikája jelent meg különböző újságokban, folyóiratokban.

Grafikai munkásságát 1940-ben a Szinyei Merse Pál Társaság díjának odaítélésével ismerték el.

A Szépművészeti Múzeum a két világháború között nyolc grafika és egy festmény birtokába jutott vásárlás, illetve ajándékozás útján. Ezek egy része a Magyar Nemzeti Galériába került. Itt van most az egykor a Fővárosi Képtárban őrzött két olajfestménye is.

1936-ban Oltványi Imre a bajai múzeumnak ajándékozta képgyűjteményét, melyben Simon művek is megtalálhatók voltak. A bajai Türr István Múzeum tulajdonában jelenleg két olajfestmény és egy grafika van.

Az elmúlt évben gyarapodott a Székesfehérvári Városi Képtár Deák-Gyűjteménye egy színgazdag Simon pasztellel.

Mielőtt Simon Angliába utazott, művészetére a kubizmus, a futurizmus és legerőteljesebben az expresszionizmus hatott. Az erős színek használata a Nagybányai Iskola hagyományának továbbélését mutatja . Angliában főleg realista, de absztrakt műveket is alkotott, melyekből gyakran szerepeltetett kiállításain is.

Jobbára 1938 utáni műveit láthatta 1974-ben Budapest, 1975-ben Győr és Hódmezővásárhely közönsége, azokon az emlékkiállításokon, melyeken Angliából küldött anyagot mutattak be tőle.

Jelen kiállításunk létrejöttét a Szépművészeti Múzeum, a Magyar Nemzeti Galéria, a bajai Türr István Múzeum, a Székesfehérvári Városi Képtár Deák-Gyűjteménye, az MTA Művészettörténeti Intézete, az MTA Könyvtára, a Petőfi Irodalmi-Múzeum Könyvtára, a művész özvegye Patricia Simon, számos budapesti barát illetve műgyűjtő kölcsönzése , Kövesdy Pál-és Lois Smith közreműködése tette lehetővé.

[Matits Ferenc]

Kövesdy Pál gyűjt.

Jean-Georges Simon
(1894-1968)

The works of the Hungarian-born British painter and graphic artist, Jean-Georges Simon were exhibited at a number of expositions in Budapest between 1923 and 1941.

Between the two world wars his works were often delt with both in home and foreign papers. At his exhibitions, in reviews and art dictionaries his name is often referred to in its Hungarian or German version.

The painter and graphic artist was born in Trieste in 1894 and started his studies at the Colony of Artists on Nagybánya at the age of eighteen. He spent two summers at this colony. First Simon studied architecture at the Budapest Technical University. After one year, however, he decided to learn painting. He was admitted to the Academy of Fine Arts of Budapest in 1913. His master was professor István Réti. His education was interrupted by the First World War. He could resume his studies only in 1917 first at the Free School of Fine Arts of Haris-köz, Budapest then he continued abroad: in Austria, Switzerland, Italy and Paris. In Paris he followed the courses of the École des Beaux-Arts, the Colarossi and Julian Academies. He studied the sculptural arts, too, which is apparent in his ink drawings based on the contrast of black and white, in his powerful handling of lines and surging dynamism.

His first appearance as an artist took place in Geneva, in 1920. After the first exhibition he took part at some five exhibitions in Switzerland. He showed his works in 1923 in Budapest ,the Helikon Art Gallery. From then on he regularly exhibited his paintings and drawings in Budapest. His work of illustrating books is considerable. Among his best book-illustrations are the pages of the "Golden Penny" talebook by Mihály Babits. In addition to the more than forty graphics he also made the cover design. At the exhibition of book-art in 1934 he successully exhibited the cover design of "Dawn Music of Violin" by Renée Erdős. A number of his graphics were published in various papers and journals.

In 1940 he was awarded the prize of Pál Szinyei Merse Association as an appraisal of his graphic art.

Eight graphics and one painting went into the possession of the Museum of Fine Arts by purchases and donations. Some of them went to the Hungarian National Gallery. One can also find here two oil paintings taken from the former Municipal's Picture Gallery.

In 1936 Mr. Imre Oltványi donated a collection to the Museum of Baja in whitch were included some of Mr. Simon's works. At present there are two oil paintings and one drawing in the possession of István Türr Museum of Baja.

Last year the Deák Collection of the Municipal Picture Gallery of Székesfehérvár received a pastel rich in colours.

Before travelling to England Mr. Simon's art was influenced by Cubism and Futurism and mostly by Expressionism. The application of strong colours shows the survival of the traditions of Nagybánya School. In England he painted mostly in realist and abstract style. These works of his were often exhibited.

In 1974 and 1975 at memorial exhibitions in Budapest, Győr and Hódmezővásárhely his works could be seen painted mainly after 1938. This collection was sent from England.

We are thankful for all those who assisted in setting up this exhibition: the Museum of Fine Arts, the Hungarian National Gallery, the István Türr Museum of Baja, the Deák Collection of the Municipal Picture Gallery of Székesfehérvár, the Institute for the History of Art and the Library of the Hungarian Academy of Science as well as the Library of Petőfi Museum of Literature.

Special thanks are due to: Mrs. Patricia Simon, the late artist's widow, Mr. Pál Kövesdy and Mrs. Lois Smith as well as many old friends and art collectors who have lent the pictures in their possession to the exhibition and helped in many other ways

III.

AZ ARCKÉPFESTŐK TÁRSASÁGA.

A Műcsarnok most megnyílt őszi tárlatán reprezentáns hely jutott a Magyar Arcképfestők Társaságának. A tárlat két első legnagyobb termét portrék töltik meg. A gyüjteményben, amelyet *Balló* Ede igen formásan rendezett el a hatalmas falakon, a mai magyar portrépiktura legjelesebb nevei képviselve vannak és az egésznek még sincs az a lenyűgöző hatása, az a súlyos jelentősége, mintha a magyar festészet valamely más ágából válogattak volna össze hasonló nagyságú kollekciót ugyanilyen reprezentáns nevekből. Ha ennek a jelenségnek az okát keressük, rögtön a portré festészet általános problémája vetődik fel, amely egyike a legsúlyosabbbaknak a mai pikturában, sőt némelyek szerint megoldhatatlan.

A mai piktura a különböző irányai általában megegyeznek abban, hogy erősen eltérnek a naturalizmustól, még annak az impresszionizmusban jelentkező artisztikusabb és szubjektívebb formájától is. Viszont a portré mégis csak hasonlatosságot, hűséget kíván. Aki portrét festet, az legalább annyit megkövetelhet a művésztől, hogy a portréról megismerjék. Ez a követelmény súlyos feladat elé állítja azt a művészt, akinek új stílustörekvései már eleve lehetetlenné tesznek minden naturalizmust. Nehány kiváló tehetség úgy próbálta ezt a problémát megoldani, hogy nyiltan kikapcsolta az úgynevezett fotografikus hűséget. Ellenben gondosan kikereste az ábrázolandó model legjellemzőbb vonásait és ezt a karaktert elevenítette meg olyan tanulmány keretében, amelyen a saját egyéni stílusát vagy valamely nagy egyetemes stílusba bekapcsolódó formatörekvéseit csaknem teljesen érvényesítette. Döbbenetes erejű portrék készültek így, amelyek csodálatos erővel állították elénk az ábrázolt modelnek inkább valami vizionárius lelki portréját anélkül, hogy maga az arckép a szó szoros értelmében hasonlított volna. Ez azonban tulajdonképen megkerülése volt a probléma megoldásának. Csak nagyon kevés és kivételes művészegyéniségnek sikerült eddig a megoldás felé határozott lépéseket tenni. Nagyon kevesen tudták azt, ami például Rippl Rónainak sikerült, hogy a szemek csodálatos tüzével, az egyéni stílus legjellegzetesebb ismérveinek kiemelésével a karakterábrázolás megkapó erejét és a naturalisztikus hűséget egyesítsék.

A Műcsarnok két portré termében nagyon kevés törekvést látunk ennek az igazán súlyos problémának a megoldására. Inkább azt látjuk, hogy azok a művészek, akik valóban a mai magyar portrépiktura legjobb választékát jelentik s akik igen magas színvonalat is tudtak biztosítani a gyüjteménynek, valami komoly konzervatívizmus mellett, a naturalisztikus hűség megtartására s a kivételes mesterségbeli tudás csillogtatására törekedtek. Itt van elsősorban *László* Fülöp elegáns lendületű portréja a piemonti hercegről, *Szüle* Péter nemes hagyományok jegyében fogant s a tanulmány magaslataig emelkedő két portréja. Ott vannak *Glatz* Oszkár, *Czencz* János, *Kandó* László, *Márk* Lajos, *Balló* Ede, *Udvary* Pál és *Kövesdy* Géza képei, amelyeknek értékei mind a komoly megállapodottság nyugodt, biztos útján értek ki. Mások, mint *Brüll* Aladár, *Istokovits* Kálmán, *Hermann* Lipót inkább elszakadtak a modeltől és kiállított portréjuk in-



BURGHARDT REZSŐ: beckói BIRÓ HENRIK
A Műcsarnok őszi tárlatáról



KÖVESDY GÉZA: Dr. NITSCHE ZOLTÁNNÉ
A Műcsarnok őszi tárlatáról

kább tanulmányfej, amelynek ábrázolásánál nem a tulajdonképeni portretista feladatok, hanem az arc és alak pikturális jellegzetességeinek, a szín és fényhatások artisztikus összekomponálásának problémái izgatták őket. Vannak azután olyanok is, akik csakugyan megpróbálkoztak azzal, hogy új utakat, új megoldási lehetőségeket keressenek az arckép számára. Ilyen elsősorban *Zádor* Istvánnak négy kisebb portréja. Egészen világos tónusok, élénk színek, markáns és egyszerű vonalvezetés jellemzik ezeket az érdekes kísérleteket. *Frank* Frigyes a portréban is egyre jobban eltávolodik régi stílusától s az ő képein is az élénk és világos színek s a markáns, szinte már az expresszionizmus stílusáig nagyszerűsített vonalak dominálnak.

A kiállítás többi művésze is értékes, komoly és elmélyedő tanulmány alapján, nagy mesterségbeli tudással készült művekkel szerepelnek. Említésre méltók *Áldor* János László, *Gábor* Móricz, *Vidovszky* Béla, *Kunffy* Lajos, *Prohászka* József, *Nádler* Róbert, *Moldován* Béla, *Knopp* Imre, *Kunwald* Cézár, S. *Müller* Ágosta, *Kemény* Nándor, *Kandó* László, *Endrey* Sándor, *Bokor* Vilmos, *Farkas* Lőrinc, *Foersterné Bolla* Matild, *Czene* János, *Rauscher* Juliska, *Asztalos* Gyula és *Schossberger* Klára képei.

IV.

BURGHARDT REZSŐ.

Jeles portréfestőink közé tartozik Burghardt Rezső is, akinek szintén kisebb gyüjteménye szerepel a kiállításon. Ez a gyüjtemény azonban inkább mint tájképfestőt reprezentálja a művészt, portréi közül mindössze három szép, komoly studiumot mutat be. Burghardt tájképei az érzékeny impresszionizmus jegyében születtek. Szép, levegős, csendesen derűs tónusokban tartott színköltemények, amelyeknek a jól megválasztott témák adnak változatosságot. A behavazott Tabán, a lagunák reflexeiben gyöngy fényűvé patinázódó Velence, borongó templom interieurök szelid lírája, dombos magyar tájak csöndes nyugalma, olasz tájak festői romantikája ringatnak egyre másuló hangulatokba. Még két szép virágcsendélet arról győz meg, hogy a művésznek az élénk színek pompája iránt is kitünő érzéke van. Burghardt Rezső művészete nemcsak kiforrott, komoly értékű művészet, hanem egyben vonzó és gyönyörködtető is. Amint portréiban nemcsak a hasonlóságra törekszik, hanem a lelket is meg akarja érzékeltetni a vonások mögött, éppen úgy a tájban is a lelket keresi, azokat a hangulati elemeket, amelyeket az impressionista stílus festői eszközeivel a leghatásosabban tud kifejezni. Ez teszi Burghardt gyüjteményét a kiállítás egyik legtöbb impressziót adó, legkellemesebb hatású termévé.

Kállay Miklós.

V.

NAGY SÁNDOR ÉS KACZIÁNY ALADÁR.

Különös véletlen, hogy a gyüjteményes kiállítások között két olyan festő is szerepel, mint *Nagy* Sándor és *Kacziány* Aladár. E két művész találkozását a véletlen rendezte, de tudatosan sem lehetett volna egyik mellé alkalmasabb piktort találni, mint itt a másikat, mert e két művész szinte kiegészíti egymást, szinte kommentár egyik és másik felé annak dokumentálására, hogy a *dekoratív festészet a maga lényegében az alakok térbeállításával sem szűnik meg.*

Kezdjük Nagy Sándorral. Vízfestmények, freskotervek, gobelin kartonok töltik meg a nagy csarnoktermet. Nagy Sándor az alkalmazott piktura szemszögében áll. Amit fest, rajzol, annak már az alkotás pillanatában meg van a rendeltetése. Valamely felület kitöltése, menyezet, falsík, padozat, ablaknyílás, bútorok között falrész az a felület, amelynek dekoratív befedését célozza Nagy Sándor munkája. Ez a gondolatvilág *elsősorban a grafikai tudásra támaszkodik, azután az ötletgazdagságot vallja*

Képzőművészet
1931. 43-44. sz.

KÖVESDY Pál gyűjtő

Lukácsy András

Egy galériatulajdonos New Yorkból

[Kövesdy Pál]

Magyar Hírlap, 1986. aug. 9. 6.

MDK

466. Növessy László, ép.

Szül.: Budapest, 1894 Okl. kelte: 1916 Sz.: 5939

A m. kir. József műegyetemen oklevelet, absolutoriumot vagy oklevélhonosítást nyert építészek névjegyzéke 1873-1928-ig.

MP-I - MP-MÜV 1931. márc. 1. 41.1.

Kövesdy Lajos

Képzőművészeti Társulat téli kiállításain a Műcsarnokban szerepelt.

Kövesdy Lajos *Reggeli* című vásznán a kettős megvilágítású, fénnyel egyenletesen átitatott interieurben szinte plein airt problémát oldott meg sikerrel.

BH.929.XII.22.

MDK

Kövesdy László, építész

A Pisából hozatott metszetrajzok alapján elkészítette a ferdetorony mordelljének terveit a debreceni iskolamúzeum részére.

Havas Ervin: A campanile, a csónakőr és az őstelepülés 9.

NÉPSZABADSÁG Bp.: 1967. márc. 1.

ságú kokszból előállított vízgázzal keverve a gázellátásra használható fel. Jellemző, hogy minden újabb kőszénlepárlási teleptervezet a gázértékesítés figyelembevételével készül. Hogy a kőszénlepárlótelepek gazdaságosságát nem lehet az olajban gazdag Amerikában a kátránytermelésre alapítani, azt a különböző lepárlási eljárások feltalálóinak beszámolói igazolják. Első helyen azok az eljárások állnak, amelyek darabos tüzelőszer előállítását teszik lehetővé, akár a lepárlás folyamán a szén összesülési képessége alapján, akár pedig utólagos vagy előzetes brikettezés útján.

Egészben véve a lepárlásra vonatkozó beszámolók a vélemények nagyfokú megoszlásáról és az eljárások szétforgácsolódásáról tanuskodnak. Ez mindenkép indokolatlan, tekintve azt, hogy míg a kokszolást az egész világon nagyjában egyforma eljárás szerint végzik több millió tonna szén feldolgozásával, addig az ennek alig tizedrészét kitevő lepárlás területén több mint százféle eljárás versenyez egymással.

Ezzel szemben a nagy hőmérsékleten való kokszolás egységes képet nyujt. A technikai eljárások nagy mértékben kiforrottak; az előadások főkép a gazdaságos üzemvezetésre, a kokszolási folyamat elméleti vizsgálatára, a kokszoltás, gáztisztítás, gáztávvezetés és a melléktermékek nyerésének problémáival foglalkoztak.

Különösen érdeklődést keltettek az olaj előállítására és feldolgozására vonatkozó vegyi eljárásokat ismertető eljárások. E téren három kutatási irányt lehet megkülönböztetni, ezek: a szén részleges cseppfolyósítása hidrogénnel Bergius eljárása szerint; már meglevő folyékony szénhidrogénnel: kátrányok és olajfrakciók hydrálása egybekötött krakkolással; továbbá gázkeverékek hydrálása és folyékony vagy szilárd szénhidrogénekké való átalakítása. Legelőrehaladottabb fejlődési fokon kétségkívül a kátrányok és olajok a legkülönbözőbb krakkoló eljárásokkal egybekapcsolt hydrálása áll, amely eljárások az olaj és a lepárláskor nyert kátrány feldogozására nézve nagy fontosságúak. Az összes idevágó kutatásoknál a katalizátorok vizsgálata a leglényegesebb; a katalizátorok megfelelő megválasztásától függ a hydrálás, dehydrálás, a lepárlás, krakkoló vagy szintetikus eljárások gazdaságossága. További következménye a hydrálásnak az olcsó hydrogén előállítására való törekvés akár kokszból, akár félkokszból vízgáz termelése, avagy elektrólizis útján.

Egészben véve az előadások nagy tudományos és gyakorlati munkásságról tanuskodtak, amelyből különösen Amerika jelentékenyen kivette részét.

(Archiv für Wärmewirtschaft und Dampfkesselwesen. 1929. év. 10. k. 201. o.) *Theiss Ede.*

A berill. A berill fémről mind a napilapokban, mind a szaklapokban némikép téves közlemények jelentek meg s így helyén való lesz, ha a berill fémre vonatkozó adatokat a berill-fémtársaság adatai szerint röviden ismertetjük. A berill fém oxidja már Kr. e. 1650-ben ismeretes volt smaragd alakjában. Smaragd a zsidó főpap melllemezén is szerepel, Cleopatra is kedvelte, János apostol is szerepelteti a jelenések könyvében. A berill-oxid fő lelőhelye a New-Hampshire-i földpátbánya, ahol kettős metaszilikát alakjában fordul elő. (Aluminium és beryllium.) Ez az ásvány 14% berill fémet tartalmaz. Plinius már sejtette, hogy a berill drágakő és a smaragd hasonló összetételű. A berill drágakő nevét valószínüleg a szanszkrit brilliant után kapta. Vauquelen glucinum-nak nevezte. Tudvalevően a berill sói édes ízűek. 1828-ban Wöhler állította elő először a fémet. 1916-ban pedig Cooper 99·5% tisztaságban nyerte. 1922-ben a kilogrammonkénti ár 10.000 dollár volt, jelenleg 100 dollár, ha évenként 1 tonnát gyártunk. Valószínű, hogy 1931-ben az ár 20 dollárra lesz csökkenthető. Az áradatokból tűnik ki, hogy a berill fém réz helyett vezetékanyagul még jó darabig nem lesz alkalmazható.

A berill fajsúlya csak $^2/_3$-a az aluminiuménak. Az üveget maga a fém is karcolja. Kiterjedése olyan, mint a vasé. Szürke színű, de fényesíthető. A levegő nem bántja. 600 C°-nál még nem változik. Aluminiummal, rézzel, nikkellel, vassal stb. ötvözhető. Az ötvényeknek a berill nagy szilárdságot, keménységet és a horrizió ellen való ellenállóképességet kölcsönöz. Repülőgépeken a berilles aluminium rendkívül fontos szerkezeti anyag.

A kathod-csöveken az aluminium-ablak helyett berill-ablakot alkalmazva, 17-szer erősebb sugárcsomót kapunk. Az ilyen sugárcsomó vegyi hatása egyszerűen csodálatos. A tanulmányozás még évekig eltarthat. A rádióállomások felvevő kondenzátor-mikrofónjában a berill-lemez játssza a főszerepet. Egyáltalában mindenhol, ahol nagy szilárdság, nagy rugalmasság és tartósság kívánatos, a berill ötvözetek jól beválnak.

Gáti Béla.

Egyleti közlemények.

Értesítés. A székesfehérvári Prohászka Ottokár emléktemplom pályatervei f. hó 8-tól kezdődően az egylet földszinti helyiségében lesznek kiállítva.

Új tagjaink. Fölvette a választmány 1929. évi június hó 21-én tartott 684. rendes ülésén. Rendes tagok: *Deli* Lajos Dezső okl. építész, *Frcska* János okl. építész, *Holló* István okl. gépészmérnök, *Lavotta* Gyula okl. építész, *Lukács* András okl. mérnök (Kecskemét), *Vietorisz* József okl. gépészmérnök. Ideiglenes tag: ifj. *Masirevich* György okl. építész.

Kitüntetés. A Hivatalos Lap június 13-i száma közli, hogy ruszti *Láng Gusztáv* okl. gépészmérnököt, a Láng L. Gépgyár Rt. vezérigazgatóját a magyar közélet és közgazdaság terén szerzett érdemei elismeréseül a Kormányzó úr Őfőméltósága *kormányfőtanácsosi* címmel tüntette ki.

Láng Gusztáv egyik legrégibb nagy gépgyári vállalatunknak, a Láng L. gépgyárnak több mint 25 éve vezérigazgatója és egy év óta elnöke a Magyar Vasművek és Gépgyárak Országos Egyesületének. Ez a kitüntetés nemcsak a vezérigazgatónak, hanem a magyar közélet és közgazdaság terén közérdekű munkásságot kifejtett kitűnő szakembernek is szól és így a kitüntetés nemcsak a magyar gépiparban, hanem a magyar közgazdasági élet legszélesebb mezején váltott ki általános örömet.

A mű- és középítési szakosztályok üléseinek jegyzőkönyve. *1929 május hó 27-i ülés.* Elnök Láczay-Fritz Oszkár, jegyző Králik László, jegyzőkönyvet hitelesítik Sándy Gyula és Jablonszky Ferenc.

Elnök az ülést megnyitja és felkéri Bálint Sándort a lipcsei és frankfurti új vásárcsarnokokról hirdetett előadásának megtartására.

Bálint Sándor vetített képek és kifüggesztett tervek alapján általánosságban és részleteiben ismerteti a két új vásárcsarnokot.

Az előadáshoz hozzászóltak Münnich Aladár és Csonka Pál.

Elnök az előadót üdvözli és szakosztályok köszönetét tolmácsolja.

Jegyző beterjeszti Jablonszky Ferencnek Schwarz Henrik perres ügyében adott szakvéleményét, melyet szakosztályok jóváhagyólag tudomásul vesznek.

Sándy Gyula jelenti, hogy a kőbányai ág. ev. templom és bérháza kiírt szükebb körű tervpályázaton az I. díjat és a kiviteli megbízást Frecska János tagtárs nyerte.

Elnök jelenti, hogy a tervpályázati szabályzatra vonatkozó tervezetünket a Kamara albizottsága letárgyalta és a választmányi jóváhagyás után rövidesen visszaküldi.

Kommer a székesfehérvári Prohászka-emléktemplom pályaterveinek kibontására nézve javaslatot tesz.

Szakosztályok Kommert a bíráló-bizottság egyleti tagjához utalják indítványával.

Ezután a székesfehérvári Prohászka-emléktemplom bíráló-bizottságába a lemondott póttag helyébe 21 szavazattal megválasztatott Kommer József.

Müller Pál s. k. *Králik László* s. k.
szakosztályi jegyzők.

A Budapesti Mérnöki Kamara közleményei.

A Kamara választmányának 122. és 123. üléséből. A választmány 1929. évi június hó 19-én rendkívüli ülést tartott, melyben ismét foglalkozott a Kamara 1928. évi működéséről a kereskedelemügyi miniszter úrnak teendő jelentés tervezetével és annak tartalma tekintetében véglegesen döntött. A választmány megállapította a Kamara 1928. évi záró-számadásának és 1929. évi költségvetésének tervezetét. A tárgyalás alkalmával a választmány a költségvetést egy 2500 pengős tétellel kiegészítette, mely a Budapesten 1930-ban tartandó nemzetközi építészkongresszus rendezési költségeihez hozzájárulás célját szolgálná. A kamarai ügyrendnek a mérnöknyilvántartás vezetéséről szóló rendelkezéseire nézve a választmány már régebben megállapította egyes változtatások szükségét és a mérnöknyilvántartás egyszerűbbé és olcsóbbá tételét célzó új szöveg kidolgozását rendelte el. Jelen ülésében megállapította a közgyűlés elé terjesztendő új szövegezést. Foglalkozott a választmány a Kamara tagjainak azon általános kívánságával, hogy a Kamara hivatalos közleményei minden egyes kamarai tag részére hozzáférhetővé tétessenek. E célból elrendelte a választmány a Magyar Mérnök- és Építész-Egylettel a Kamara hivatalos lapjára vonatkozóan érvényben lévő szerződés felbontását és megbízta az elnökséget,

hogy e tárgyban javaslatot terjesszen elő. Több kamarai tag részéről érkezett indítvány tárgyalása után elhatározta a választmány, hogy középítkezések terveinek és kiírási műveleteinek beszerzésénél az ú. n. gépészmérnöki belső felszerelési munkacsoportnak külön megbízás alakjában gépészmérnököknek való kiadása tárgyában megkeresést intéz az illetékes hatóságokhoz. Kéri a választmány, hogy oly létesítmények tervezési munkálatainál, melyeknél a magasépítészeti részen kívül számottevő gépi vagy egyéb belső berendezések vagy mérnöki szerkezetek terveztetnek, a tervezési megbízásokat a szakmérnököknek külön-külön adják ki, vagy amennyiben ez nem valósítható meg, úgy bízzanak meg a tervezéssel egy mérnököt, mint közvetlen megbízottat, ki azonban a mérnöki munkák díjszabásának 12. §-ában említett II., III. és IV. díjosztályba tartozó, nem a saját működési körébe vágó tervezési munkálatokkal azok természete szerinti szakmérnök kamarai tagot tartozzék megbízni. Ily esetekben a mérnöki munkák díjszabásának 25. §-ában megállapított megosztott díjazás alkalmazandó. A mérnöki munkák díjszabásának 25. §-ában a közvetlen megbízott mérnök részére megállapított 15% irányítási és egyeztetési díjrészlet azt a mérnököt, ki az egyeztetést teljesíti, abban az esetben is jogosan illeti meg, ha a tervezési megbízásokat az építtető külön-külön adja ki a szakmérnököknek.

A választmány 1929. évi június hó 28-án tartott rendkívüli ülésében tudomásul vette, hogy a Kamara június 30-ára összehívott rendes közgyűlése közbejött akadályok miatt elhalasztatott. A Budapesti Ügyvédi Kamara átiratával foglalkozván, felhatalmazta a választmány az elnökséget, hogy a szabad pályán működő szellemi foglalkozásúak általános forgalmi adójának megszüntetése érdekében nevezett testülettel együtt lépéseket tegyen. Foglalkozott a választmány két francia műszaki vállalat megkeresésével, melyben különböző speciális gyártmányaik ismertetése mellett azon kamarai tagok megjelölését kérik, kik magyarországi képviseletüket elvállalnák. A választmány úgy határozott, hogy ilyen megkeresések esetében a Közlöny útján hívja fel tagjainak figyelmét a megkeresésekre.

Fenti üléseiben a választmány egyébként önkormányzati ügyeket intézett.

Budapesti Mérnöki Kamara.
4101/1929.

Értesítés.

A Triesti Lloyd tengerhajózási társaság magyarországi vezérképviselete (VII, Thököly-út 2. Tel.: J. 314—13 és J. 303—84) közli Kamaránkkal, hogy a folyó év október havában Tokióban tartandó nemzetközi mérnökkongresszusra utazók részére 50%-os kedvezményt nyujt. Így a Trieszből Japánba és vissza utazás költségei a társaság hajóinak I. osztályán kb. 3000 pengőt tesznek ki.

Budapest, 1929 július hó 3-án.

Budapesti Mérnöki Kamara.

Francia műszaki vállalatok magyarországi képviselete. A „Société de Produits Métallurgiques" párisi cég speciális fém- és ötvözeteinek elhelyezésére, a „Subox" párisi cég pedig kazánkőgátló és eltávolító szereinek elhelyezésére magyarországi képviselőket keresnek és eziránt a Kamarához fordultak. A Kamara tagjai az iratokat a Kamara helyiségében a hivatalos órák alatt megtekinthetik, illetőleg azokról tájékoztatást nyerhetnek.

A minősítési törvény revíziója. A közigazgatás reformjáról szóló törvény parlamenti tárgyalásának lezárása és az annak folytán a belügyminiszter úr részéről történt kijelentések ismét aktuálissá tették a köztisztviselők minősítéséről szóló törvény módosítását. Ennek folytán a Kamara részletes és indokolt felterjesztéssel fordult a minisztériumhoz, amelyben összhangban az 1928. évi működésről szóló jelentésben a közigazgatás reformjáról és a minősítési törvény revíziójáról előadottakkal, csatlakozott a Műegyetem e kérdésben elfoglalt álláspontjához. Kamaránk kérte, hogy a közigazgatásban közgazdasági ügyekkel is foglalkozó fogalmazói állásokra megkívánt képzettségek közé a Műegyetem közgazdasági osztályán szerzett oklevél vagy doktorátus is beiktattassék. A kérelem részletei megegyeznek az 1928. évről szóló jelentésben e tárgyban előadottakkal. A Kamara e felterjesztését a m. kir. vallás- és közoktatásügyi miniszter úrhoz intézte, minthogy a belügyminiszter úr kijelentései szerint ő foglalkozik a szóbanlévő reform előkészítésével.

A Kamara új tagjai. A Budapesti Mérnöki Kamara választmánya által felvett alábbi tagok felvétele ellen az előírt határidőn belül fellebbezés nem érkezvén, ezek felvétele jogerőre emelkedett.

Új tagok tehát 1929. évi június hó 24-től: *Bory* Jenő építészmérnök, Budapest, VI, Andrássy-út 91. — *Czakó* László építészmérnök, Budapest, VIII, József-u. 20. — *Csókási* Ferenc mérnök, Szentes, br. Harucher-u. 49. — *Gáspár* István építészmérnök, Székesfehérvár, Hosszúsétatér-u. 1. — *Réthy* Oszkár gépészmérnök, Budapest, I, Mátrai-u. 3. I. — *Széchy* Károly mérnök, Budapest, VI, Bulyovszky-u. 12.

Hirdetés a mérnökök nyilvántartásába való felvételről. A Budapesti Mérnöki Kamara választmánya 1929. évi június hó 19-én tartott ülésében *nemes Bangha* Imre sz. 1883. főtanácsnokot, a Honv. Min. 3/a. oszt. vezetője, 70. §. Budapest, IV., Veres Pálné-u. 26. a Mérnökök Nyilvántartásába felvette.

A felvételről szóló értesítés 1929. évi június hó 20-án kifüggesztetett. *Nevezett felvétele ellen a* Mérnöki Rendtartás 70. §-a értelmében a kifüggesztés napját követő 30 nap alatt, tehát 1929. évi július hó 20-án déli 12 óráig a *Kamara bármely tagja élhet fellebbezéssel a Mérnöki Tanácshoz.* A fellebbezés a Kamaránál nyujtandó be, annak címére küldendő.

Hirdetés a mérnökök nyilvántartásába való felvételről. A Budapesti Mérnöki Kamara választmánya 1929. évi június hó 28-án tartott ülésében dr. *Pogány* Béla sz. 1887., műegyetemi nyilv. r. tanárt, 70. §. Budapest, I, Budafoki-út 8. a Mérnökök Nyilvántartásába felvette.

A felvételről szóló értesítés 1929. évi július hó 1-én kifüggesztetett. *Nevezett felvétele ellen a* Mérnöki Rendtartás 70. §-a értelmében a kifüggesztés napját követő 30 nap alatt, tehát 1929. évi július hó 31-én déli 12 óráig a *Kamara bármely tagja élhet fellebbezéssel a Mérnöki Tanácshoz.* A fellebbezés a Kamaránál nyujtandó be, annak címére küldendő.

Hirdetés tagfelvételről. A Budapesti Mérnöki Kamara választmánya 1929. évi június hó 19-én tartott ülésében az alább felsorolt kérelmezőket a Kamara tagjai sorába felvette:

Cristofoli Ermenegildo sz. 1891. okl. építész, Budapest, VII, Damjanich-u. 26/a. — *Kovesdy* László sz. 1894. okl. építész, Szentendre, Kossuth Lajos-u. 12. — *Sümeghy* István sz. 1892. okl. gépészmérnök, Budapest, II, Török-u. 10.

A felvételről szóló értesítés 1929. évi június hó 20-án kifüggesztetett. *Nevezettek felvétele ellen* a Mérnöki Rendtartás 9. §-a értelmében a kifüggesztés napját követő 30 nap alatt, tehát 1929. évi július hó 20-án déli 12 óráig a *Kamara bármely tagja élhet fellebbezéssel a Mérnöki Tanácshoz.* A fellebbezés a Kamaránál nyujtandó be, annak címére küldendő.

Hirdetés tagfelvételről. A Budapesti Mérnöki Kamara választmánya 1929. évi június hó 28-án tartott ülésében az alább felsorolt kérelmezőket a Kamara tagjai sorába felvette:

Agoston Sándor sz. 1894. okl. építész, Budapest, VIII, Rökk Szilárd-u. 21. — *Bálint* István sz. 1867. okl. mérnök, Szilsárkány. — *Bogdány* Ferenc sz. 1900. okl. gépészmérnök, Budapest, VI, Izabella-u. 79. — *Cserhalmi* György sz. 1898. okl. gépészmérnök, Sashalom, Szt. István-u. 8. — *Dékány* Dezső sz. 1902. okl. gépészmérnök, Budapest, IX, Ráday-u. 29. — *Drucker* Ernő sz. 1895. okl. gépészmérnök, Miskolc, Palóczy-u. 9. — *Fenyvesi* Zoltán sz. 1899. okl. gépészmérnök, Budapest, I, Fery Oszkár-u. 7. — *Fleischl* Gyula sz. 1904. okl. építész, Budapest, VI, Teréz-körút 40—42. — *Friedman* Ernő sz. 1890. okl. építész, Budapest, VI, Andrássy-út 33. — *Gombás* Tibor sz. 1898. okl. gépészmérnök, Budapest, VIII, Baross-u. 83. — *Hensch* Zoltán sz. 1895. okl. gépészmérnök, Rákospalota, Bethlen-u. 15. — *Hornung* Andor sz. 1898. okl. gépészmérnök, Budapest, X, Család-u. 33. — *Krompecher* László sz. 1903. okl. építész, Budapest, II, Keleti Károly-u. 26. — *Lang* Félix sz. 1901. okl. gépészmérnök, Budapest, VII. Nefelejts-u. 11. — *Lupkovics* Brunó sz. 1896. okl. mérnök, Fülöpszállás. — *Pacher* István sz. 1896. okl. gépészmérnök, Budapest, VII, Erzsébet-körút 26. — *Dr. Pogány* Béla sz. 1887. műegy. nyilv. r. tanár. 70. §. Budapest, I, Budafoki-út 8. — *Sajó* István sz. 1896. okl. építész, Debrecen, Werbőczy-u. 4. — *Sebestyén* Andor sz. 1901. okl. mérnök, Tatatóváros, Eszterházy-u. 139. — *Szende* Miklós sz. 1897. hon. okl. gépészmérnök, Szerencs, Cukorgyár. — *Szilassy* Elemér sz. 1897. okl. építész, Budapest, VII, Peterdy-u. 38.

A felvételről szóló értesítés 1929. évi július hó 1-én kifüggesztetett. *Nevezettek felvétele ellen* a Mérnöki Rendtartás 9., ill. 70. §-a értelmében a kifüggesztés napját követő 30 nap alatt, tehát 1929. évi július hó 31-én déli 12 óráig a *Kamara bármely tagja élhet fellebbezéssel a Mérnöki Tanácshoz.* A fellebbezés a Kamaránál nyujtandó be, annak címére küldendő.

A Kamarából kilépő tagok. A választmány önkéntes lemondásuk folytán elrendelte *Mikus* József mérnök budapesti és *Németh* Ferenc bányamérnök gánti lakosoknak a Kamara tagjai sorából 1929. évi június hó 28-i hatállyal való törlését.

alapít intézeteket, hanem esetről-esetre ad egyes kutatóknak megbízást egy vagy több feladat megoldására. Előnye ennek, hogy a tudományos kutatóprogramm a szükségletnek megfelelően folyton módosítható. De nemcsak a problémát, hanem a kutatót is a Társaság jelöli ki. Az elmult esztendőben a Társaság máris 74.000 pengőt fordított természettudományi kutatások támogatására. A kutatók részletes beszámolói alapján Schimanek főtitkár ismertette az egyes kutatók által elért eredményeket, amelyekről ehelyütt, csupán vázlatosan, párpár sorban emlékezünk meg.

Varga József a hazai barnaszénkátrányok feldolgozását tanulmányozta. Azt találta, hogy nagynyomású hidrogén és katalizátorok jelenlétében barnaszénkátrányaink 60—75%-a benzinpárlatot tartalmazó folyadékká alakíthatók át. Varga József kísérleti eredményeinek a nagyipari termelésbe való átültetése folyamatban van és nagyjelentőségűek a külföldtől való gazdasági függetlenítésünk szempontjából is.

Dr. Szarvasy Imre foglalkozott a hazai bauxitércek feldolgozásával, elektrokultúra kísérletekkel, fotokémiai vizsgálatokkal és a szén atomstrukturájának vizsgálatával.

A hazai bauxitokkal végzett kísérleteinek célja exportra alkalmas féltermékek előállítása. A bauxitnak chlórral való feltárásánál azt találta, hogy a nyers érceben lévő aluminiumvegyület dúsítható a káros silicium- és vasvegyületek elkülönítésével.

Elektrokultúra kísérleteinek célja volt: kutatni a nagyfeszültségű villamosbesugárzásnak befolyását a növények fejlődésére. E kutatások folyamán sikerült a levegő villamos állapotának periodikusan folyó rendszerességét megállapítani, melynek segélyével meteorológiai időjóslás lehetséges.

Fotokémiai vizsgálatainál a fényenergia és a villamosenergia közötti számszerű összefüggést keresi.

A szén atómstruktura vizsgálatai folyamán, methán thermikus bontása útján, sikerült amorph-szenet előállítani, ami a grafitképződés és a grafitozás kérdéseinek tanulmányozása szempontjából közvetlen gyakorlati jelentőségű.

Dr. Pogány Béla atomstruktúra vizsgálataiban az NO molekula színképével foglalkozott. Sikerült kimutatni, hogy a mágneses tér jól észlelhető módon befolyásolja az NO molekula spektrumát.

Schimanek Emil a nehéz olajoknak motorikus célokra való felhasználását vizsgálta gyorsjáratú motorokban. Kísérletei egyrészt a kis tüzelőszeradagok, másrészt a rövid égési idő folytán jelentkező nehézségek leküzdésére irányulnak, amely célra egészen új eljárást, az általa már régebben kieszelt sokütemű motornak új változatát használja akként, hogy indításnál és kisebb fordulatszámnál a motor a ma használt két ütemben járhasson. Ekként eléri, hogy a befecskendezendő adagok megháromszorozódnak és az égés a soküteműnél jelentkező nagyobb nyomásoknál magától is gyorsabban folyik le. A motor fordulatszáma tehát a mai kétüteművel szemben legalább a kétszeresére növelhető. A probléma jelentősége tekintetében elégséges arra hivatkozni, mit jelent repülőgépre a benzinnel kapcsolt tűzveszély kiküszöbölése és a gépek akciósugarának az olajmotor jobb hatásfoka révén való növelése.

Rohringer Sándor talajvízáramlási kísérletekkel foglalkozott és e célra kísérleti berendezést szerkesztett.

Dr. Zemplén Géza foglalkozott a solaninnal, a burgonya leveleiben előforduló alkaloiddal, továbbá az aloinokkal, amelyek a különféle aloe-fajták hatóanyagai, végül az alizarinnak a különféle cukrokkal létesített glükozidjaival.

Dr. Vuk Mihály a lisztek javítására alkalmas eljárásoknak magyar lisztekre való alkalmazásával foglalkozott. Kísérletei folyamán oly eredményekre jutott, amelyek arra a reményre jogosítanak, hogy sikerülni fog a búzalisztet megjavítani sütőképesség, kiadósság és a kenyér eltarthatósága szempontjából anélkül, hogy idegen anyagot adnánk hozzá. Dolgozatának Berlinben való megjelenése után a világhírű Th. Goldschmidt A. G. esseni cég átírt kultuszminiszterünkhöz, engedélyt kérve arra, hogy dr. Vuk további kutatásainak támogatásához hozzájárulhasson.

Dr. Karczag László a kísérleti sejttel, rákkutatással, különösen a sejtek növekedését befolyásoló anyagokkal foglalkozott. Kísérleteinek eredménye, hogy a rákos elfajulások életébe közvetlen bepillantást nyerhetünk azáltal, hogy a daganatok növekedésének, malignitásának, légzésének és erjedésének és kórbonctani képének összevetésével megállapíthatjuk, mely daganatok azok, amelyek valószínűvé teszik, hogy a daganat terápiás agens hatása alatt gyógyulási hajlamosságot fog-e mutatni vagy sem.

Dr. Berrár Mihály és *dr. Manninger Rezső* a havivakság okának kiderítésével foglalkozott. A vizsgálatok során kiderült, hogy az ezidőszerint általánosan elfogadott nézettel szemben nincs ok annak a feltételezésére, hogy a havivakságot az elülső szemcsarnokban megtelepedő élő ragályanyag okozza. Vizsgálataik, amelyek állattenyésztésünk fejlődésére nagyon fognak kihatni, egyelőre megszakadtak dr. Berrár Mihály halálával, aki nemcsak mint a szemészet avatott mestere, hanem nagy általános biológiai tudásánál fogva nagy részét vette ki a kutató munkából. Remény van arra, hogy a kísérleteknek dr. Berrár Mihálylyal közös elgondolások alapján való folytatása el fog vezetni a havivakság okának tisztázására.

Dr. Marek József és *dr. Wellmann Oszkár* a rachitis okának kiderítésével foglalkozott. Vizsgálataik nincsenek még befejezve, de már eddig is megállapítható, hogy úgy a mészszegény, mint a nagyon foszfordús, másfelől a foszforszegény eleség tartós etetésével sikerül valódi rachitist előidézni, hogy viszont ilyen eleségnek ibolyántúli sugarakkal kezelve, illetve az eleséghez csukamájolajnak hozzákeverése a betegség kifejlődését megakadályozza és még biztosabban sikerül ez, ha a különben betegséget okozó eleségben az állat mészszükségletét fedező calcium- és foszforsavas sók tartalmát megfelelő készítmények hozzáadásával kiegészítjük, szintúgy a calcium- és foszforsavas sók között a helyes arányt helyreállítjuk.

A közgyülésen megjelentek a jelentéseket nagy érdeklődéssel kísérték.

A jelentések előterjesztése után Jakobovits Dániel helyettes főtitkár beterjesztette a zárószámadásokat, a költségelőirányzatot és az alapszabálymódosítást. Előterjesztéséből kiemelendő, hogy a Társaság a közgyülést követő szenátusi ülésen 120.000 pengőt fordít kutató célokra és további 50.000 pengőt irányoz elő ez év őszén folyósítandó segélyek céljaira. A folyó esztendőben tehát a Társaság összesen 170.000 pengőt fordit a hazai természettudományi kutatás előmozdítására.

A közgyülést követő szenátusi ülésen megbízást nyertek a következő tudósok az alábbiakban közölt természettudományi kutatások végzésére: dr. Verzár Frigyes: Az *E*-vitamin. — Dr. Karczag László: Sejtkutatás. — Dr. Farkas Géza: A mezőgazdasági munkások munkafiziológiája. — Dr. Preisz Hugó: Mikrokinematográfiai készülékek szerkesztése. — Dr. Zemplén Géza: A cellulóze szerkezetének kutatása, továbbá a magyar szénolajokból a phenolok eltávolításával kenőolajok előállítása. — Dr. Pogány Béla: A Röntgen-sugarak adagolásának mérése, továbbá az atómok strukturájának vizsgálata. — Dr. Oltay Károly: Gravitációs mérések. — Dr. Deseő Dezső: A vérsavó fehérjeanyagainak vizsgálata. — Dr. Jármai Károly: A tyúkok leukaemiája, vonatkozással a Rous-féle sarkomával. — Dr. Vuk Mihály: A kenyér öregedésének oka és megakadályozása, továbbá a liszt érésének mesterséges gyorsítása. — Dr. Szarvasy Imre: A magyar bauxitércekből vasnak az előállítása, továbbá elektrometeorológiai vizsgálatok folytatása. — Dr. Ilosvay Lajos: Specialis szénvizsgálatok magyar szenekkel. — Schimanek Emil: Nehézolajokkal járó motorok szerkezeti megoldása. — Dr. Vendl Aladár: Magyar kövek mállásának okai. — Dr. Kerpely Kálmán és dr. Szabó Zoltán, dr. Réthly Antal, dr. Doby Géza, dr. Ballenegger Róbert, dr. Schilberszky Károly együtesen: Mezőgazdasági fenológiai kutatások.

A Budapesti Mérnöki Kamara közleményei.

A Mérnöki Tanács új tagja. A m. kir. kereskedelemügyi miniszter úr dr. *Bodola* Lajos udvari tanácsos, ny. m. kir. József-műegyetemi ny. r. tanárnak, a Mérnöki Tanácsban viselt tagsági tisztségéről történt lemondását tudomásul véve, eddigi közreműködéséért köszönetét fejezte ki s az ekként megüresedett tagsági helyre a budapesti m. kir. József-műegyetem tanácsának javaslatára Lázár Lajos mérnököt, ny. m. kir. államvasúti igazgatót, a mérnöki rendtartásról szóló 1923:XVII. t.-c. 27 §-ának második bekezdése alapján, a Mérnöki Tanács tagjává — a Tanács jelenlegi működési idejének tartamára — kinevezte.

Megjegyezzük, hogy a fent hivatkozott törvényszakasz szerint a technikai főiskolák oly szakférfiak soraból választják jelöltjeiket, akik nem kamarai tagok.

Mérnöki szellemi munkára nem szabad versenytárgyalást kiírni. Kamaránkhoz mult évben panaszok érkeztek, hogy Debrecen szab. kir. város tanácsa és a város világítási vállalata csatornázási és magasépítési tervek beszerzésére versenytárgyalásokat, árlejtéseket hirdet.

A Kamara választmánya átírt a város polgármesteréhez s kérte az ilyen kiírások hatálytalanítását, illetőleg mellőzését. Az átiratban részletesen kifejtettük ennek az eljárásnak elhibázott és káros voltát. Indokainkat az 1928. évről szóló kormányjelentés tervezetének 7. oldalán is előadtuk, amelyet a Kamara tagjainak megküldtünk.

Közöltük a polgármesterrel azt is, hogy a Kamara figyelmeztette tagjait, hogy ilyen, a mérnöki munka megbecsülésének lejáratására alkalmas és a kari tekintélyt sértő versenytárgyaláson részt ne vegyenek.

A város törvényhatósági bizottsága a Kamara határozata ellen felírt és kérte a kereskedelemügyi miniszter urat, hogy felügyeleti jogkörében a Kamarát a városok takarékossági törekvését veszélyeztető eljárásának abbanhagyására és a kamarai tagokat ily versenytárgyaláson való részvételtől eltiltó választmányi határozat visszavonására utasítsa.

A kereskedelemügyi miniszter úr a belügyminiszter úrral egyetértőleg meghozta döntését, amelyet tudomásvétel végett a Kamarával is közölt.

Ezt a döntést tudomásulvétel és miheztartás végett a Kamara tagjaival alább szószerint közöljük.

M. Kir. Kereskedelemügyi Miniszter
91.137/929. K. M. II. sz.

Debrecen szab. kir. város törvényhatósági bizottságának
Debrecen

A városi törvényhatósági bizottság a folyó évi január hó 14-én 18/1221. VII. bkgy. számú felterjesztésével másolatban bemutatta hozzám a Budapesti Mérnöki Kamarának mult évi december hó 12-én 8115. szám alatt kelt azon átiratát, amelyben mérnöki kari érdekekből, nemkülönben a városi gazdasági érdekek védelme szempontjából is állást foglalt Debrecen sz. kir. város azon eljárása ellen, amely szerint a vízvezetéki és csatornahálózat terveinek elkészítésére nyilvános, a vízműtelep bővítési munkálatai megtervezésére pedig zártkörű versenytárgyalást tartott. A törvényhatósági bizottság fenti felterjesztésében eljárása jogosságára és célszerűségére vonatkozó indokait előadva, azt a kérelmet juttatta kifejezésre, hogy az 1923:XVII. t.-c. 28. §-ában biztosított felügyeleti jogomnál fogva a Kamarát az említett átiratában foglalt határozata visszavonására utasítsam.

A felmerült kérdést vizsgálat tárgyává téve, a következőkről értesítem a törvényhatósági bizottságot.

Úgy a felterjesztésből, mint a Kamara átiratából, továbbá a rendelkezésre bocsátott többi iratokból, nevezetesen a Magyar Mérnök- és Építész-Egylet közlönyének és a „Tiszántúli Ipar és Kereskedelem" című lapnak becsatolt példányaiban megjelent versenytárgyalási hirdetmény szövegéből, úgyszintén a versenytárgyalási részletes feltételek és a kibocsátott ajánlati minta szövegéből kétségtelenül megállapítható, hogy a fennforgó esetben az ott megjelölt mérnöki létesítmények megvalósításához szükséges lejtmérések, rétegtervek, hálózati tervek, műszaki leírások, költségvetés és kiírási művelet elkészítésének biztosítása képezte az eljárás tárgyát és az is kétségtelen, hogy mindezek a ténykedések az anyagi megvalósítás körén teljesen kívül eső olyan műveleteket foglalnak magukba, amelyek a mérnöki természetű szellemi munka fogalomkörébe tartoznak.

Ezen megállapítást előrebocsátva, szükséges másfelől annak a megállapítása is, hogy a közhatósági munkák kivitelének mikénti biztosítására vonatkozó szabályokat a „Közszállítási Szabályzat", illetve a törvényhatóságok részére az említett szabályzat alapján kiadott Közszállítási Szabályrendelet tartalmazza és annak rendelkezései tekintendők kizárólag mérvadóknak.

Minthogy pedig a Közszállítási Szabályrendelet csak az ipari munkák és szállítások biztosítására terjeszkedik ki és az a körülmény, miszerint a szellemi munkák biztosítása tekintetében semminemű rendelkezést nem tartalmaz, arra enged következtetni, hogy ez utóbbiakat a szabályrendelet a rendelkezései köréből kizárni kívánta, ennélfogva a fentemlített mérnöki szellemi munkák biztosítása körüli intézkedéseknél a közszállítási szabályrendeletben az ipari munkákra és szállításokra nézve megállapított eljárási szabályok nem alkalmazhatók.

Megjegyzem, hogy miután a fennforgó kérdéssel szembeni álláspontomat az e részben egyedül mérvadó Közszállítási Szabályrendelet rendelkezései már egymagukban eldöntik, ennélfogva úgy a törvényhatóság, mint a Mérnöki Kamara részéről felhozott többi indokok elbírálását mellőzhetőnek tartom.

Ehhez képest a Budapesti Mérnöki Kamarának azt a határozatát, amellyel a kérdéses mérnöki szellemi munkáknak versenytárgyalás útján történt biztosítása ellen állást foglalt, a Közszállítási Szabályrendelet rendelkezéseinek megfelelő értelmezése alapján helytállónak kell tartanom, miért is a m. kir. belügyminiszter úrral egyetértően figyelmeztetem a törvényhatóságot, hogy hasonló esetekben a most követett eljárást a jövőre nézve mellőzze és olyképen intézkedjék, hogy mérnöki tervezési költségelési stb. szellemi munkák a jövőben megbízás útján hajtassanak végre.

Végül felhívom a város közönségének figyelmét arra, hogy a jelenlegi súlyos gazdasági helyzetre való tekintettel, de általános méltányossági szempontból is felette kívánatos, hogy a mérnöki tervezési munkálatokra a számbavehető mérnökök *felváltva* nyerjenek megbízást.

Budapest, 1929. évi június hó 24-én. A miniszter helyett:
Forster s. k.
h. államtitkár.

A Kamara új tagjai. A Budapesti Mérnöki Kamara választmánya által hozott jogerőre emelkedett határozattal felvett új tagok:

a) 1929. évi július hó 20-tól:

Cristofoli Ermenegildo építészmérnök, Budapest, VII., Damjanich-u. 26a. — *Kövesdy* László építészmérnök, Szentendre, Kossuth Lajos-u. 12. — *Sümeghy* István gépészmérnök, Budapest, II., Török-u. 10. —

b) 1929. évi július hó 31-től:

Ágoston Sándor építészmérnök, Budapest, VIII., Rökk Szilárd-u. 21. — *Bálint* István mérnök Szilsárkány. — *Bogdány* Ferenc gépészmérnök, Budapest, VI., Izabella-u. 79. — *Cserhalmi* György gépészmérnök, Sashalom, Szt. István-u. 8. — *Dékány* Dezső gépészmérnök, Budapest, IX., Ráday-u. 29. — *Drucker* Ernő gépészmérnök, Miskolc, Palóczy-u. 9. — *Fenyvesi* Zoltán gépészmérnök, Budapest, I., Fery Oszkár-u. 7. — *Fleischl* Gyula építészmérnök, Budapest, VI. Teréz-körút 40—42. — *Friedman* Ernő, építészmérnök, Budapest, VI., Andrássy-út 33. — *Gombás* Tibor gépészmérnök, Budapest, VIII., Baross-u. 83. — *Hensch* Zoltán gépészmérnök, Rákospalota, Bethlen-u. 15. — *Hornung* Andor gépészmérnök, Budapest, X., Család-u. 33. — *Krompecher* László építészmérnök, Budapest, II., Keleti Károly-u. 26. — *Lang* Félix gépészmérnök, Budapest, VII., Nefelejts-u. 11. — *Lupkovics* Brunó mérnök, Fülöpszállás. — *Pacher* István gépészmérnök, Budapest, VII., Erzsébet-körút 26. — Dr. *Pogány* Béla gépészmérnök, Budapest, I., Budafoki-u. 8. — *Ruderschmidt* Jenő mérnök, Püspökladány, Osztálymérnökség. — *Sebestyén* Andor mérnök, Tatatóváros, Eszterházy-u. 139. — *Szende* Miklós gépészmérnök, Szerencs, Cukorgyár. — *Szilassy* Elemér építészmérnök, Budapest, VII., Peterdy-u. 38.

Névváltozások és szakcímkiegészítések. A Budapesti Mérnöki Kamara választmánya elrendelte a kamarai nyilvántartások alábbi kiigazítását. *Fekete* Zoltán erdőmérnök, kamarai tag *Fekete* Ernő Zoltánra, *Gábor* Ernő mérnök, kamarai tag *Gábor* Albert Ernőre, *Hajnal* Imre mérnök, kamarai tag *Hajnal* Ignác Imrére, *Hasenauer* Emil Viktor gépészmérnök, kamarai tag *Hasenauer* Viktor Emilre, *Komor* Arnold mérnök, kamarai tag *Komor* Nehemja Arnoldra, *Krizmanits* Ferenc erdőmérnök, kamarai tag *Krizmanics* Ferencre, *Krizmanits* János erdőmérnök, kamarai tag *Krizmanics* Jánosra, *Leisz* Béla mérnök, kamarai tag *Leisz* Gyula Bélára, székelyhidi *Sebestyén* Lajos építészmérnök, kamarai tag székelyhidasi *Sebestyén* Lajosra, Szabó János gépészmérnök, kamarai tag *Szabó* János Józsefre, *Szedélyi* Elek bányamérnök, kamarai tag *Szedély* Elekre, *Vágner* Manó gépészmérnök, kamarai tag *Wagner* Manóra, *Weiss* Oscár mérnök, kamarai tag *Weisz* Oszkárra.

Helyreigazítás. Az 1925. évi 7—8. közlönyszám 44. oldalának bal hasábján hirdetett *Feith* Mihály építész helyett *Feith* Mihály építész- és közgazdasági mérnök; az 1925. évi 21—22. közlönyszám 117. oldalának jobb hasábján a Kamara új tagjai rovatában *Langguth* Oszkár mérnök helyett *Langguth* Oscar; az 1926. évi 3—4. közlönyszám 26. oldalának bal hasábján hirdetett *dr. László* Sándor építészmérnök helyett *dr. László* Sándor építészmérnök és közgazdasági mérnök; az 1925. évi 35—36. közlönyszám 203. oldalának jobb hasábján hirdetett *Mecséry* Sándor mérnök helyett *Mecséry* Sándor mérnök és közgazdasági mérnök; az 1924. évi 47—48. közlönyszám 150. oldalának jobb hasábján hirdetett *Régény Nagy* Imre vaskohómérnök helyett *Regéczy-Nagy* Imre; az 1925. évi 27—28. közlönyszám 158. oldalának jobb hasábján hirdetett *Szabó* János mérnök helyett *Szabó* János gépészmérnök; az 1924. évi 47—48. közlönyszám 150. oldalának bal hasábján hirdetett *Székely* (Stauber) Béla sz. 1874. okl. mérnök, budapesti lakos helyett *Székely* Béla stb.; az 1925. évi 3—4. közlönyszám 20. oldalának jobb hasábján hirdetett *Tóth* Zoltán mérnök helyett *Tóth* Zoltán István olvasandó. Az 1929. évi 29—30. közlönyszám 184. oldalának bal hasábján szereplő *Zimmer* Károly Ágost Gusztáv Tódor gépészmérnök, kamarai tagra vonatkozó hirdetmény, mint téves közlés, törlendő.

A Kamara új helyisége: VIII, Scitovszky-tér 2.
A Kamara új telefonszáma: József 388—18.
A Kamara postatakarékpénztári csekkszámlájának száma: 28.844.

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068. 337-748. 340-726
1974 MÁR – 7
ÚJÍTÓK LAPJA
Kövesdy László
építészmérnök
1021

VIDÉKRŐL JELENTJÜK

A pedagógus újítómozgalom debreceni iskolamúzeuma a hazai és nemzetközi tapasztalatcsere szolgálatában

A 18 évvel ezelőtt létesített debreceni Iskolamúzeum már a pedagógus újítók tapasztalatcseréjének központja a történelem és művészettörténet szemléltető oktatását illetően: a Csokonai Vitéz Mihály Gimnáziumban elhelyezett egyedülálló szemléltetőeszköz-gyűjtemény nemcsak a magyar történelemtanárok tapasztalatcseréjének és továbbképzésének fontos eszköze, de a Debrecenben szervezett országos és nemzetközi jellegű Történelemtanárok Nyári Egyetemének, a Történelmi Társulat Vándorgyűlésének, valamint a Budapesten és Debrecenben megtartott Nemzetközi Történelemtanítási Szimpoziumnak is tapasztalatcsere-helyévé vált. Ami a „hétköznapokat" illeti, a múzeumot gyakran látogatják érdeklődő szaktanárok, nevelők, diákok és delegációk is a világ sok országából.

A debreceni Iskolamúzeumról és tantárgypedagógiai eredményeiről az elmúlt években szakkönyvek, szakfolyóiratok és újságok másféltucat nyelven adtak tájékoztatást minden kontinensen. A nemzetközi hírűvé vált iskolamúzeum munkásságához az anyagi támogatást a Művelődésügyi Minisztérium, Debrecen Városi Tanácsa, valamint a Pedagógusok Szakszervezetének Városi Bizottsága adja, a publikációk megjelentetését pedig az Országos Pedagógiai Intézet és a helybeli Déri Múzeum segíti.

Az Iskolamúzeum különleges pedagógiai értéke abban rejlik, hogy a történelmi és művészettörténeti szemléltetőeszközök olyan új rendszerét mutatja be, amely a tanításban

korszerű és kiemelkedően hatékony

szemléltetést biztosít. A rendszer összetételének újszerűségét a kiépített fejlődéstörténeti szemléltetőeszköz-sorozatok jelentik, amelyek szakmetodikai és didaktikai vonatkozásban egyaránt alkalmasak a történelem és művészettörténet anyagának mind vertikális, mind horizontális szemléltetésére, erősítve a tanulókban a dialektikus materialista történelemszemléletet.

A fejlődéstörténeti szemléltetőeszköz-sorozatokat e sorok írójának koncepciója alapján és szaktanári irányítással pedagógus mérnökök, pedagógus képzőművészek és a gimnázium tanulói készítették el. A sorozatok a következő területekre vonatkoznak:

1. régészeti anyag (eredeti és utánzatok), ősközösségi életképek diorámában;

2. termelőeszközök (munkaeszközök, szerszámok) modelljei mezőgazdasági és ipari vonatkozásban;

3. nevezetes építészettörténeti műemlékek és épületkomplexumok modelljei;

4. sítlustörténeti épületdíszítő elemek (pl. oszloprendek, mérműves szerkezetű ablaküveg-festmények);

5. barlangfestmények, ókori falfestmények, középkori freskók, mozaikok másolatai;

6. szobrok, történelmi portrék, domborművek másolatai;

7. vázatörténeti sorozat (dísz- és használati edények kerámiái);

8. kortörténeti fegyver-anyag (az ókorhoz);

9. ruhaviselet-történeti sorozat;

10. a lábbeli fejlődéstörténete;

11. történelmi hajók modelljei;

12. eredeti és fakszimile emlékek (okmánytörténeti sorozat);

13. történelmi éremgyűjtemények, iparművészeti tárgyak másolatai;

14. történelmi, művészettörténeti képes oktató tablók;

15. különböző, önállóan készített újszerű taneszközök a történelem és a művészettörténet tanításához.

Egy-egy sorozat 30—40 szemléltető eszközből áll. Ezek kronológiai vonatkozásban külön-külön a fejlődéstörténeti sorrend elvét követik, s így a fejlődést vertikális felépítésben szemléltetik.

A fejlődéstörténeti sorozatok

sokfélesége, sokszínűsége

biztosítja az iskolai oktató munkában az anyag horizontális szemléltetését, felhasználását is. Ha például a történelem órán az ókori Egyiptomról van szó, ahhoz a vertikálisan kiépített fejlődéstörténeti sorozatokból



A történelmi és művészettörténeti szemléltetőeszközök debreceni Iskolamúzeumának egyik folyosója (ókor): a gizehi piramisváros makettjét tanulmányozzák a gimnazisták. A makettet tervezte, készítését irányította: Kövesdy László igazgató-építészmérnök. Anyaga: hungarocell polisztirol, fa és gipsz (250×180 cm).



Az athéni Akropolisz makettj
mérnök (dr. Porcsalmy János
rokat fából faragta: Estók Sá
(200×100 cm)

a következő szemléltetőeszközök állnak rendelkezésre:

— a Nílus egyik öntözéses területének, öntözőműveinek modellje (kanalizáció, saduffok stb.);

— a gizehi piramisváros, illetve masztaba-terület modellje;

— a karnaki Chonsz-templom és a Deir el Bahr-i sziklasírtemplom modellje;

— ekék másolatai;

— nílusi csónakok modelljei;

— egyiptomi ruhák, lábbelik másolatai;

— falfestmények másolatai;

— szobrok, portrék, kisplasztikai kópiák, domborművek;

— vázák és használati edények másolatai stb.

A fejlődéstörténeti építészeti sorozat kiterjed a dolmenektől, a piramisoktól, illetve Bábel tornyának makettjétől a berlini TV-toronyig.

A szemléltetőeszközök állandó jelenléte az iskolaépületben — a 120 m hosszú, „U" alakú folyosón — eredményesen

segíti a tanulókat az analízisben,

összehasonlításban és bizonyításban. Az eredmények szerint ebben a gimnáziumban a tanulók ismeretanyaga és teljesítményszintje a társadalomtudományi szaktárgyakban lényegesen magasabb, mint más tantárgyakban.

Rá kell mutatni a folytonos művészi-esztétikai képzésre és nevelésre is. A tanulók a három dimenzió megszakítás nélküli hatásának légkörében élnek. A formát öltött történelem és művészettörténet maradandó élménye érdeklődésüket e terület iránt egy életen át ébren tartja, saját feldolgozásra ösztönöz és rendszeres múzeum-, illetve kiállítás-látogatásra nevel.

A múzeum létrehozása során kezdettől minden társadalmi forma anyagi kultúrájának tárgyait ábrázoló modellek és kópiák készítése volt a feladat. Emellett a tanulókat szaktanáraik (mérnökök, pedagógus-művészek, szakmunkások) az iskolai munkaközösségi munka keretében arra nevelik, hogy

tudományos értékű

alkotó és kutató munkát végezzenek. Így a tanulók a részletes technikai és művészettörténeti adatok, rajzok, műszaki rajzok, leírások, képek, fotó-reprodukciók alapján méret-, forma- és színhűséggel készítik el a kópiákat, illetve maketteket, modelleket. E taneszközök önálló elkészítésével és a gyűjtemény állandó gondozásával a tanulókban fejlődik a munka iránti szeretet, a különböző társadalmi formákban dolgozó ember munkájának megbecsülése.

A múzeum tudományos dokumentációi, tervrajzai, makettjei s más taneszközei az ország minden művelődésügyi intézményének rendelkezésére állanak — sőt külföldről is kérik ezeket! 1972—73-ban a debreceni anyagot

az NDK-ban 11 városban

vándorkiállításon tekinthették meg az érdeklődők: *Berlin, Lipcse, Drezda, Halle, Erfurt, Gera, Potsdam, Magdeburg, Wittenberg, Schwerin, Rostock* pedagógusai tanulmányozhatták a történelemtanítás és a művészeti nevelés szemléltető anyagát. A vándorkiállítás

— bemutatta a fejlődéstörténeti sorozatok kiépítésének lehetőségét (a történelem tanításához és a művészeti neveléshez),

— bebizonyította az önállóan készítendő szemléltetőeszközök tantárgypedagógiai tudományos értékét,

— praktikus bevezetést, tájékoztatást adott a történelmi-művészettörténeti modellek készítéséhez,

— saját iskolamúzeum létesítésére ösztönzött.

A berlini Magyar Kultúra Házával együttműködve megrendezett kiállításokon a budapesti Kulturális Kapcsolatok Intézetének támogatásával

10 000 példányban

kinyomtatott, színes képekkel ellátott német nyelvű prospektust osztottak szét.

Idézünk a vendégkönyvből. A *Humboldt Egyetem* professzora, *dr. Eberhard Trzcionka* a következőket írta: „Nem túlzás, ha azt mondjuk, hogy ettől a kiállítástól bőséges ösztönzést nyertünk az élő, konkrét történelemtanítás kialakítására. A magyar elvtársak kezdeményezése és tapasztalatai megérdemlik az NDK történelem-metodikusainak figyelmét és elismerését."

Dr. Horst Diere professzor: „Mint a *hallei Martin Luther Egyetem* Metodikai Intézetének vezetője, különlegesen örülök, hogy a német történelemtanároknak és hallgatóinknak lehetőségünk nyílt a történelemtanítást befolyásoló kitűnő szemléltetőeszközöket a kiállításon megismerni."

Dr. Hans Joachim Fiala, a *rostocki Egyetem* Történelemtanítás Metodikai Intézetének vezetője: „A debreceni Iskolamúzeum a tanulóknak konkrét szemléltetést nyújt a történelem tanulásához, bepillantást ad a lényeges összefüggésekbe."

A *Karl Liebnecht Főiskola* tanárai: „Ezen a kiállításon különösen a szakkörök további munkájához kaptunk fontos útmutatásokat."

Ifjú történészek munkaközössége a *Berlin-Prenzlauerberg-i Főiskolából:* „Megkíséreljük, hogy iskolánkban ehhez hasonló állandó kiállítást, iskolamúzeumot létesítsünk."

Az Iskolamúzeummal kapcsolatos tantárgypedagógiai problémákról a német tanári továbbképzés keretében, valamint az egyetemi hallgatók körében (Berlin, Lipcse, Halle, Rostock, Hagenow, Potsdam, Drezda) előadások is hangzottak el. (A vándorkiállítások megrendezésére

az NDK mintegy 10 000 márkát fordított,

hogy — a berlini Magyar Kultúra Házával együtt — erősítse a magyar—német kulturális tapasztalatcserét az oktatásügy terén.)

A vándorkiállításokat — a 11 városban — több mint *60 000 érdeklődő* tekintette meg, főleg pedagógusok és tanulók. A *Neues Deutschland* és a *Berliner Zeitung* mellett még további 33 újság méltatta a magyar rendezvényeket.

Az NDK-beli siker ismét igazolta a debreceni pedagógus-újítók által létrehozott Iskolamúzeum anyagának tantárgypedagógiai hasznosságát és a magyarországi történelemtanítás újszerű, példamutató eredményeit.

Dr. Porcsalmy János
szakfelügyelő