# MÁSOLAT.

s Tanácsa 168.802/1927.-III. szám. Nagy-
kozással a folyó évi október hó 11.-én
eiratára, tisztelettel jelentjük, hogy
levő telkek nyilvántartókönyvében fel -
vezett valamely épitkezés, vagy más vál-
ozzáférhetés biztositására figyelemmel
n célból teendő intézkedéseknél szükség
ságod szives segitségét fogjuk kérni.
A székesfőváros tanácsa. Olvashatatlan

A hivatalos másolat hiteléül:

Budapest, 1928. január hó 15.-én.

Kögler Árpád †
rajztanár
meghalt 1937-ben

Lásd
Rajzoktatás
1937. 6. l.

Kögl Josef

15 évenát dolgozott a bécsi csá-
nári udvar némcza, Enterkéri
Ferenc kastélyába vegyett bizonyos,
felöi m-kálatolat. K. aspirált
Preindl megüresedett helyére,
amit kalélen után 1747-ben.

v. Fitz-Csánár-Papp, Szétesfehérvár, Bp. 1966.

43.

**Kiadás előtt**

**gyiratok számai:** .....

Kögl János

szobrász

Holicsról, 1804-ben 18 éves

**Kögl János,** szobrász, Holicsról, 18 éves korában, 1804 jún. 7-én iratkozott be.

lásd Fleischer Béla 60. l.

T. 1046.

nás horvát czimerrel diszitett térképet
elmének feltüntetésével és fölül e
nj schlegt die Türcken in Croatien
lem Landtaffelein der selben gegent,
melyen Canischa és Serinwar közt, a
lós a törököket megveri és menekü-

y schlegt und Iagt die Türcken und
e Muhr den 17 November 1663.

18 : 30.1 cm.

M. D. K.

Kögl József

1748 Pápáról folyamodik a szekesfehérvári tanácstrox az elhalt Preindl festő helyére. 15 évig dolgozott a bécsi udvarnak, Magyarországra a kis-máriacelli prelátus hozta, annál dolgozott, aztán Esterházy Ferenc kastélyában végez festő munkát (vszlg. ua., aki KEGL néven a pannonhalmi Boldogasszony t. fő-altárképét festette

Garas XVIII. sz. 227. l.

M. D. K

KÖGL József festő

Garas XVIII. N 227 l

Kögl József

festő Pápán.

1748. márc. 30-án levélben ajánlkozott a székesfehérvári városi tanácsnak, az elhunyt évben elhunyt Preindl festő munkaörére.

Ajánlkozásában említi, hogy 15 évig dolgozott a bécsi császári udvar számára, hogy Magyarországra a máriacelli praelatus hozta. Ezidő szerint Pápán gróf Esterházy Ferenc kastélyában dolgozik. Miután Preindl helyét időközben Codelli József festő foglalta el, a tanács Kögl levelét iratta-ba tette.

Schoen Arnold dr:

Székesfehérvár 18. századbeli festői.

Székesfehérvári Szemle

1931. 4. 7.

# ORSZÁG
# ENETI
# ÉKEI

ZREDÉVES
ÁLLÍTÁSON

Kögler

1805 jul. 13

Kolozsvári asztalosok

3. l–

T.

# EUROPA

**film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.**

Budapest, V.,

**Rothermere-utca 12. III. 2.**

Kögler András

Thieme Becker

XXI. 198. l.

(Lyka)

T.

# EUROPA

**film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.**

Budapest, V.,

**Visegrádi-utca 36.**

Kögler Árpád

1907/8 - 1911/12

Ferkèpzomfoiskèvk

105. l.

Vatica

teménye.

— — *Pinacoteca Vaticana.* Legújabban külön e célra emelt épületben a vatikáni kertekben. Számos keleti ikón; gazdag trecento és quattrocento

MDK

Kögler Árpád

középisk. rajztanári oklevelet nyert

Képzőm. Főisk. Évk. 1914-15. 65.l.

Kögler Mátyás

budai nobrára

lásd

Liber Bpest nobrai

42. l.

45. l.

# ERZSI

## űvészek

# ES KIÁL

## ől április

lij nincs

KÖGLER, *Mathias*, osztrák szobrász. A bécsi akadémia 1772. választotta rendes tagjává. 1783. a budai tanács megbízta II. József szobrának elkészítésével, melyet a budai várban akartak felállítani. A minta elkészült, de a terv kivitele a császár ellenzésén meghiúsult.

Ke. G I. 590 l

4594. Zichy István gróf.

Szent Margit legendája.

Vászon, méretei 100:137
és közoktatásügyi m.kir. minist
tett 1913 május 14-én (1020-913

Sz.n.
1020
Át.le

I.

Kögler Mátyás

... a budavári mai Honvédszobor helyén.
A budai tanács ... 1718-ban megrendelte a
jezsuita rend alapítójának, Loyolai Szt. Ignác-
nak szobrát Vogl Konrád ... szobrásznál és azt
elhelyezte gyönyörű márványkút közepére, a-
mit Carlo Adami ... szállított. Mikor ... a rendet
eltörölték, az alapító szobra a Nagyboldogasszony
... templom szentélyébe került. Helyébe Carlo Ada-
mi ... elkészítette ... Pallas Athéne szobrát 1773-ban.
Ezt fel is állították és több mint szer évig őrizte a
várbeli vízvezeték cisternáját. De ... már ... 1783-ban
a kitelepítés fenyegette ... a kivelkedni akaró budai
tanács és a Bosonyból Budára hegyezett tintvisalók há-
laból e helyreterverik II. Józsefnek, a kalapos királynak
nagyszabású, nagy méter magas lovasszobrát. A munk-
át Kögler Mátyás akadémiai szobrászra és Gombe
Antalra bízták.

Budapest VIII. évf. 2. sz. 1969. febr. 45. l.

Kögler Mátyás II.

A császár kezdetben a hódoló felajánlást szívesen vette és megadta az engedélyt a felállításra – Pallas Athéne helyére. Az előkerületek megtörténtek (a terv rajzok ma is megvannak a főváros levéltárában), Horváth Mihály történetíró megszövegezte már a szoborra kerülő, megasztaló, feliratot, amikor a császár 1783. június 23-án kelt levelében a szoborállítást megtiltotta... Ez a szobor tehát nem épült meg, de 1884-ben, a Disztér rendezésekor a cisternát, a márványhutat és Pallas Athéne szobrát is elbontották.

Mozaik a főváros múltjából.

A városvédő „Bábi néni".

Budapest VII. évf. 2. sz. 1963. febr., 45. l.

M. D. K.

KÖGLER, Matthias szobrász

Bécsben

1784. Buda kanácsa megbízásából

tette II. József lovasszobrához

(Repr.)

Aggházy: Barokk szobrászat... Bp. 1959.

I. 71. 122. 123. 227. II. 36. t

LXXXI. t.

Kögler Mátyás
bécsi ak. szobrász

Budapest régiségei a tört. muzeum évkönyve
XVII. 1956 307 l

Kögler Matyás

nobrázt

Spb. 9

Frankfurt II. 37.

549

1907. október 25.

Számvevőségnek: Horváth Géza dr. orv. felügyelő Szegedi pó Temesvári utijszámlája érvényesítés végett átküldetik. 812/1907

A lovasszobor anyagánál Kögler ólmot ajánlott méterniársánként 30 forint áron, a szoborért pedig 2550 forint fizetetdíjat kötött ki magának. Kögler Nyergesujfalura is elment, a talaprat készítőjéhez Gamba Antalhoz, majd a nagy modellt mutatta be a kancellárnak, a budai tanács pedig átírt Bécs város tanácsához, hogy az szavatolyon a Kögler szobrásznak adandó előlegekért.

A budai tanács – mután II. József a hozzájuk intézett levélben kijelentette, hogy őt ekkora kitmintés ezidőszerint még nem Meti meg – 1784. jul. 8-án írt Köglernek, hogy őfelsége a szoborterv kivitelét meghiusította s így fölötte napirendre térhetnek. Kögler eddigi holtságának megtérítését

# Kögler Mátyás (1)

A budai tanács küldöttsége 1783 novemberében Bécsben járva, II. József beleegyezését kérte, hogy neki a budai várban emléket állíthessenek. Kérelmük meghallgatásra talált. A deputáció még Bécsben értesítette Kögler Mátyás akadémiai szobrászt, aki rajzvázlatban és gipszben elkészítette az emlékművet s azt a budai tanács Hillebrandt F.A. felülvizsgálata alapján kivitelre el is fogadta. A szobor 1784 máj. 18. történő megérkezéséről a tanács máj. 24. a helytartótanácsnak írásbeli jelentést nyújtott be, mellékelvén az emlék tervrajzát.

Spb 39. l.

A ceruza vázlat eredetije a fővárosi levéltárban van.

fordító.

Kögler Mátyás (2)

kiste, illetőleg hogy burra meg öt egy a csatolt tro szerint kutszobor elkészítésével. A tanács a megkötött szerződésre való hivatkozással elzárkózik a szobrász pöltségeinek megtérítése elől a benyujtott kúttervo megvalósítását pedig jobb időkre halasztja, de azt sohan igénybe nem vette.

Spb. 44–46 l.

M.D.K.

Kögler, Matthias, szobrász

1784-ben tervet készitett a budai várban felállitandó I. József lovas-szoborról, melynek szerző a rajzát körli.

Aggházy Mária: Barockplastik in Ungarn.
Übers. Barbara Faragó

Bp. 1959. XXXXXX 29 1 185 t.

16. old.
93. á.

Kögler Matthias

l.

Hekler Budapest

74. l.

# KIRÁLYI MAGYAR EGYETEMI NYOMDA

## NOVEMBER

30 nap 46. hét

| | |
|---|---|
| **8** Vasárnap | |
| **9** Hétfő | |
| **10** Kedd | |
| **11** Szerda | |
| **12** Csütörtök | |
| **13** Péntek | |
| **14** Szombat | |

Kögl Mátyás

bécsi szobrász 1784.

II. József tervezett
budai szobra

erőd
2

Lechner Jenő:

Budai Napló 1920
vagy 1921. máj. 19 (?)

mincs a kivágásra
ráírva, mikor
jelent meg.

KÖGLER ?

Matthias Kögler

bécsi pobráz

Nála Zivántát megrendelni II. József lovaspobrát 1784-ben, klasszicista stílusban, de a pobor felállítására nem került sor.

Budapest Története III. Bp. Akadémiai K[1]adó 1975

242. old.

Kögl beisi festő

1864

l:

Mihályfalnegyhm

42. l.

# Fink

Kivégeztetése:

A előtérben felálli
Fink, kihez a jelenlévő s f
kat intéz, mi alatt a b
padon, melyet a katonák
~~áll ba~~ látunk, kik fegyvere
letek vannak s a vérpadon túl nya
irata a kép alatt:
„Der Leütenant F

Rézmetszet, méretei a vo

L. 8097.

Kögl, bécsi festő

1854 novemberben lett készen a győr szentmártom Boldogasszony-kápolna három oltárképével, melyeket ott helyben készített.

Sörös Pongrác: A pannonhalmi főapátság története. VI. k. Bpest 1916. 235. l.

Az a rés,amit Prohászka Diadal
nézete a századfordulón ütött
mus és racionalizmus világnéze
mindjobban tágul.Messzire veze
az uj vallásosságnak az utját
rajzolni. Igy meg kell elégedn
névnek, Sik Sándor,Mécs László
risz nevének emlitésével,akik
magyar katolikus irodalom nagy
uttörői.A folyamat azonban tud
filozófiai és pszychológiai, v
képzőművészeti téren is kibont
Néhány napja látott napvilágot
József S.J."Mária.A Mária tisz
matikája és léketana" c. müve,
Pál huszonkét fametszetével.Ez
szövegében és a hozzásimuló ill
ciókban legfrissebb gyöngyszeme
ujjászületö katolicizmusnak.Pa
nem elégszik meg azzal,hogy a h
erejével győzze meg a hivő lel
bátor és nagy felkészültséggel,
pszychológia eszközeivel a hite
is szól és szólama meggyőző ere
G.Pál fametszetei is tele vann

Kögl

festö 1855

l.

Mihályfalnegyhm

47. l -

ANDREAS KÖGL, tetofedo

---

A régi fertődi kastély 1732-ben javitásra szorúlt. Póleg fedémcserével kezdődött. E munkákat a nemrégen Büttőre betelepedett kézmüvesek végezték. Tetőfedőmesterek ill. segédek: Urbanus Sedl; Adamus Ganczl; Joannes Frievirt; Mathias Holtzer; Andreas Kögl. 134.old.

KATONA IMRE: A fertődi kastélyrendszer kialakulasa
1 0.old

Sopronі Szemle, Helytört. Folyóirat, XXX. 2.sz.
Sopron, 1976

Köferbauer Mátyás

1738 ban Gráczban
öntötte a Kenesei
ev. ref. Templ. Egyh.
harangjáts

Gerecze. A
műemlé.
1007 l

Köfelich János, Bécs

A Borsos J. által tervezett képet:

Gróf Teleki Sándor/Tört.Arcképcsarnok./
Az 1848-iki országgyülés megnyitása.
K. nyomta. Köre rajzolta Pettenkofen Károly.
Kulcscsal.
/Szépmüv. Muzeum. /

Dr.Lázár Béla: Litografiák. Adatok müvészetünk történetéhez.
Müvészet,1915. 93.l.

Köffinger

č.

Lykanomzromantika

16. č.

Balassagyarmat

Köffinger

l.

LykaMagyműI800-50

90.l

6.

8.

MDK

Köffinger Rudolf, budai orvos-

ról kortársai állitották, hogy"ügyes festö, számos akvarell- és olajképe van a barátainál, nem egyszerü dilettáns, hanem valódi tehetség".

Letab I.

Köffinger Rudolf

Ltab I. 88. 1823 – 1856

IV. 150.

Gádor István keramikusnak s azonkivül néhány iparművészeti műhelynek, művészi tárgyak készitésére, amelyek együttesen méltó módon fogják a mai magyar tervező-szellemet képviselni.

— A műértő és műpártoló közönség szerető érdeklődése a közelmultban is szép ajándékokkal gyarapitotta a Szépmüvészeti múzeumot. Az ajándékok sorában első helyen áll br. Hatvany Ferencné, aki Szinnyeinek egy gyönyörű plein air-képét, a „Kertben" ciműt adományozta a múzeumnak, ragyogó bizonyságául annak, hogy a Majális évéből való képen (1873) is mennyire foglalkoztatta a szabad ég alatti fények szinező hatása a nagy magyar mestert. Ezenkivül Benczur Gyula második feleségének arcképe (Ürmössy Boldizsár lelkész ajándéka), Lotznak finom Hampelné Pulszky Polyxéna-portréja (dr. Hampel Gábor ajándéka) jutott a képtárnak. A grafikai anyag is szépen gyarapodott. Ernszt Lajos ajándékából egy szép Munkácsy ceruza-vázlat, Bedő Rudolf ajándékából két Zichy- és egy Pettenkoffen-rajz jutott a múzeumba.

Köghel János György

soproni harangöntő

1793-ban öntötte, az alábbi egyházközség 3 mázsás harangját

Karsay Imre: A szillsárkányi ágost. hitv. evang. egyházközség rövid története. 1783–1896. H. és. e. n. 22. l.

# TECHNIKA

szerkesztősége és kiadóhivatala
Budapest, 112. XI., Műegyetem

T.Műemlékek Országá
Bp.IX. Rákos-u. 1

MDK

P. Sup. Kögel, templ. gondnok

fizetett azxaveriioltárnál a gyóntatószékekért és az oltár keretezéséért fizetett. 1768 és 1769-ben.

Schoen Arnold: A budai szent A nna-templom. 209-210.l.
?

Kögl festő

Pesther Handlungszeitung, 1845.
jan. 4. XVIII. 2./8.

Kögl

l.

Lykanemzromantika

48. l.

r.

# EUROPA

**film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.**

Budapest, V.,

**Visegrádi-utca 36. IV. 1.**

szűkebb haza legyen jó üzlet, mondja továbbá az idézett szerző. De azzal a feltétellel, hogy csak akkor indul be, ha a pénz mellé kultúra társul. Valahogy nem látni vagyonos és sötét, vagy felvilágosult és az éhhalál küszöbén tengődő népeket.

Hát ez az. Botcsinálta újságíróként jó négy éve járom a megye kisvárosait, falvait —, de a gondokat-bajokat azelőttről is tudom, hiszen tizenhét esztendeig tanárkodtam falun, nem is akárhol, hanem a Sóvidék egyik legnagyobb településén, Korondon. Megszakítás nélkül. Közben voltam községi könyvtáros és irodalmi köri szervező is. Máig büszke vagyok rá, hogy a korondi Hazanéző című folyóirathoz hasonló talán még Magyarországon sincsen. Itt, Maros megyében ott voltam a felsorolt művelődési egyesületek legtöbbjének alakulásakor, nyüzsögtem magam is a többiekkel, lelkesedtem, lelohadtam. Vagy: lehiggadtam. Most már tudom, hogy nem elég a keret, meg kell újítani mindenütt a munkát, és főleg a fiatalokra kell építeni. Ezt nagyon kevés közösségben sikerült elérni. Általában az történik, hogy akik ún. alapítókként kezükbe veszik valamelyik szerveződés irányítását, csakhamar elszigetelődnek, épp mert túl mereven gondolkodnak, nincs megfelelő összehasonlítási alapjuk, nem láttak hasonló, de több és jobb alternatívát felmutató tömörülést; és persze érvényesül az a kontraszelekció is, amely bizony túlélte a diktatúrát, sőt, az eltávozott „jobbak" helyére többnyire nem hozzáértő, hanem csak jóhiszemű emberek, jobbára képzetlen amatőrök kerültek/kerülnek.

Az EMKE és más művelődési intézmények feladata a népfőiskolák létrehozásával a közösségépítő, művelődés-szervező új s fiatal nemzedék kiképzése.

Hiszem, hogy ezért is fontos élnünk. (A továbbiakra nézve: kérem újraolvasni a mottót.)

Világgá tágulnak szűkebb pátriáink.

BÖLÖNI DOMOKOS

---

véletlenszerűen választották a szakot, olyan értelemben, hogy egyáltalán nem tudatosan jelentkeztek épp ide, ezért sokuknál egyáltalán nem érezhető semmilyen vonzódás ehhez a hivatáshoz. A tizenhárom megkérdezett diák közül összesen *egy* volt, aki azt vallotta, hogy kifejezetten újságíró szeretne lenni, és már régóta készül erre a pályára.

A tavaly a felvételi vizsga román nyelvből, magyar nyelvből és egy választott idegen nyelvből történt, illetve egy politikai tájékozottságot lemérő tesztvizsgát is kellett tenni.

— *Tudna-e konkrét információval szolgálni az idei vizsgatantárgyak tekintetében? A rátermettséget például hogyan mérik fel?*

— Előreláthatólag az idén szervezettebb körülmények között zajlik majd a felvételi. A vizsgatantárgyakkal kapcsolatban annyit tudnék mondani, hogy úgy tűnik, román nyelvből az idén nem kell a diákoknak felvételi vizsgát tenniük, marad tehát a magyar nyelv, egy választott idegen nyelv és a teszt. Magam is úgy vélem, hogy hiányoztak a tesztkérdések közül a képességvizsgálók. (Az elmúlt évben is egy olyan szövegszerkesztés volt az egyik feladat, amelyből a rátermettséget aligha lehetett leméri.)

— *Milyen elvárások vannak az idegen nyelvvizsga vonatkozásában?*

— A felvételi követelmények idegen nyelvből hasonlóak a bölcsészkari követelményekhez.

— *Ön szerint hogyan tudnák felkelteni a fiatalok érdeklődését a pálya iránt?*

— Szerintem az oktatás minőségén is múlik, hogy ezekből a diákokból hogyan tudjuk kicsiholni az érdeklődést, a tehetséget. Az alaptantárgyak többek között: a sajtóműfaj-elmélet, a sajtótörténet, általános szociológia, tömeglélektan, informatika, idegen nyelv, magyar nyelv, történelem stb. Az oktatás magyar nyelven történik (kivéve a történelmet).

— *Ön, mint előadó, milyen oktatási elvnek a híve?*

— A sajtótörténettel kapcsolatban például, én soha nem évszámokat, adatokat kérek számon, hanem próbálom rávezetni a diákokat arra, hogy egyes sajtótörténeti periódusokból törvényszerűségeket vonjanak le, amelyeket a mára is vonatkoztatni lehet (és sok esetben kell is). Hogy érezzék: az újságírás nem velünk kezdődött és nem is velünk fejeződik be...

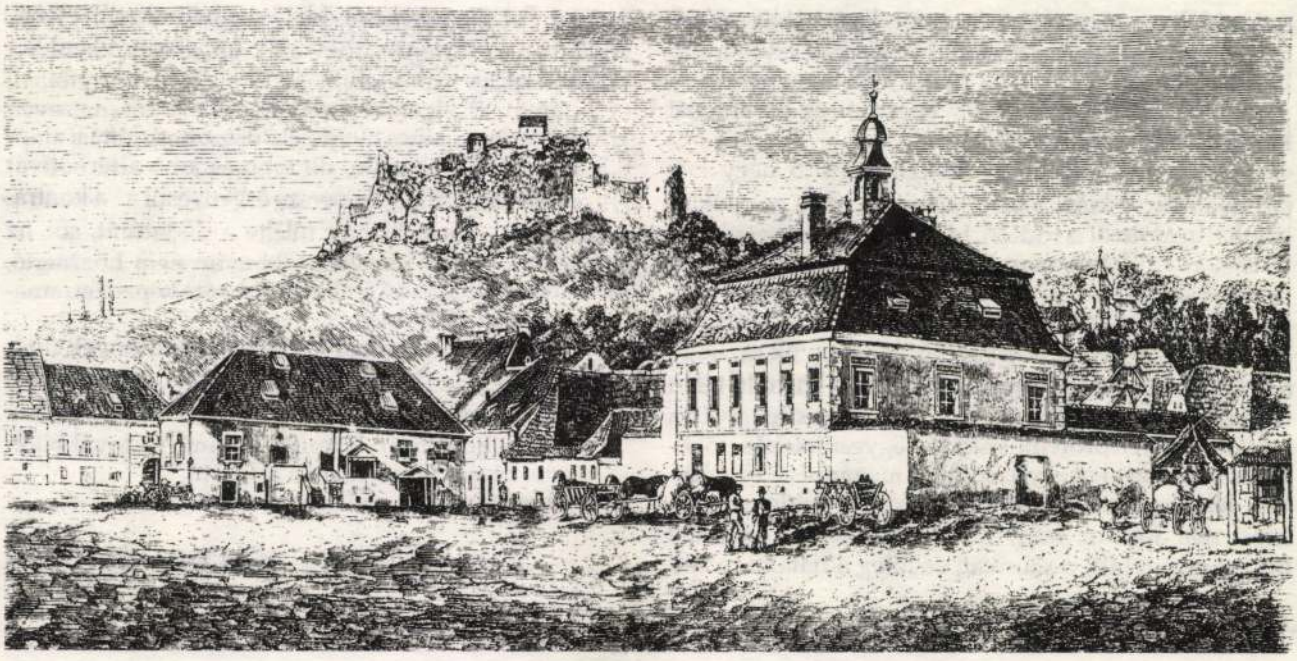
— *Az oktatáshoz szükséges anyagi feltételek milyen mértékben biztosítottak?*

— Sajnos az anyagi feltételeink nem valami kedvezőek. A hallgatóknak bentlakást nem tudunk biztosítani, így az egyetemi időszak alatti ott-tartózkodás (négyéves a képzés) rendkívül nagy anyagi áldozatot követel a szülőktől.

Ám tudni kell, hogy a MÚRE erkölcsileg és anyagilag is felvállalta ezt az ügyet (a távlatokra is gondolva), és határozott kiállással szorgalmazta a magyar csoport létrejöttét kezdettől fogva. Ami biztató a közeljövőre nézve az, hogy hamarosan létrehozzuk Kolozsvárott a **Spectator-sajtóházat**, mely a Spectator Alapítvány tulajdonában lenne. (Az Alapítvány a MÚRE anyagi hátterét hivatott biztosítani.) A közeli tervek között tehát első helyen szerepel ennek a sajtóháznak a létrehozása, amelyre azért is nagyon szükség lenne, mivel itt az oktatás szempontjából természetszerűleg prioritást nyerne az újságíróképzés. (Jelenleg elég hányatott körülmények között zajlik az oktatás, az előadások az Avram Iancu diákotthon szobáiból átalakított termekben, valamint az Echinox műhelyében folynak. Ugyanis a történelem-filozófia karon sincs elegendő terem.) Annak érdekében, hogy a magyar oktatási hálózatot saját erőnkből fejleszthessük, létrejött egy kezdeményezés, a **Collegium Transsylvanicum**, mely szintén próbál — az adott lehetőségeket kihasználva — jobb feltételeket teremteni az oktatásban. A MÚRE távolabbi tervei között szerepel egy, adminisztrációs szempontból (is) önálló, öt emeletes sajtóház felépítése. Ha ez az „álom" valóra válna, akkor biztosítva lenne hosszú távra a megfelelő színvonalú magyar nyelvű újságíróképzés.



Művelődés 1994 5-6.



**Szekeres Attila**

# KŐHALOM

Hallgatom a hajnali vonat kattogását — évszázados kövek dobbanása visszhangzik bennem — Kőhalom felé haladtomban. Milyen lehet az a hely, amely Mikszáth Kálmánt is írásra késztette:

„A Homoród völgyéből emelkedik ki az a bazalthegy, melyen Kőhalom vára áll, nem messze Brassótól.

Nem volt sohasem amolyan parádés vár, hol kevély várurak székeltek volna. Nagy ősök arcképei sohasem függtek a falakon, büszke címereknek, száz csatatérről összehordott kopjáknak, pajzsoknak semmi nyoma sincs itt.

Ez a vár nem épült dölyfös vakmerő oligarcha számára, hanem egy szerény ügyefogyott emberke építette a maga részére.

S ennek a neve Ijedelem.

Kőhalom helységnek német lakói emelték Kőhalom várát közköltségen, hogy veszedelmek idején legyen hova menekülniök, biztos helyre lerakniok féltettebb kincseiket, hogy odaküldhessék asszonyaikat, gyermekeiket, ha baj van."

A főúton haladó emberre kétoldalról tipikus szász házak kacsintanak — sajnos már csak kacsintanának, hiszen belefáradtak a több évszázados álldogálásba, megöregedtek, nem orvosolták őket, már jó ideje halálukhoz visz közelebb az idő múlása.

Kőhalom szász település volt egykoron. 1141—1162 között II. Géza uralkodása idején érkeztek az első flandriai népcsoportok hazánkba, amelyek dél-erdélyi királyi birtokokon telepedtek le. A szász jogrendszer mintájára megszervezett társadalmi felépítésükből kifolyólag nevezték őket szászoknak a környező népek.

1750-es adatok szerint 220 német és 40 román család lakott itt. 1900-ban (A Magyar Korona 1900. évi népszámlálása szerint) 1276 német, 987 oláh, 365 magyar, 1 horvát és 339 egyéb (egyéb alatt cigány értendő) nemzetiségű lakosa volt. 1966-ban még mindig 824 németet és 862 magyart tart számon a statisztika a 2772 román mellett, ám 1992-re alig maradt hírmondó belőlük: 199 németet, 352 cigányt, 1441 magyart és 4369 románt vettek nyilvántartásba. (Nem hivatalos adatok szerint jelenleg alig 80 szász él Kőhalomban.) Az utóbbi évtizedek alatt mind több és több szász család élt készenlétben, várva az engedélyt és települt ki Németországba. Ilyen körülmények között házaikat nem tatarozták, nem törődtek velük — ha már úgyis az állam tulajdonába kerülnek — s az idő vasfoga kikezdte azokat.

A főtér egyik oldalát teljesen átépítették: a kultúrotthon és néhány jellegtelen külsejű tömbház „ékesíti". Az 1676-ban épült német evangélikus templom mellől macskaköves keskeny utcán, a régi Burgstrassén — melynek két oldalán a szász házak bensőséges harmóniáját egy-egy újabb lakóház teljesen elütő külleme bontja meg — kaptatok fel a vár irányába. Jobb felől a domboldalban templom áll. Előbb ide kanyarodom fel.

Az 1743-ban fából épült és 1802-ben leégett ferencrendi kolostort és zárdát újjáépítették, ezúttal kőből, 1809-ben szentelték fel, és ez áll mai napig, mint római katolikus templom és plébánia. Az egyház keretén belül felekezeti iskola is működött 1948-ig — az államosításig.

Sánta Antal plébánostól megtudom, hogy a városban 400, a vasútállomás melletti ipartelepen 160 főre tehető a római katolikusok száma. 1990—91-ben német segítséggel egy kis templomot építettek a telepen, és így az itteni magyaroknak nem kell bejárniuk a min-

tegy 5 km-re levő városba Isten igéjét hallgatni — hiszen a templomi szentmisén kívül a sekrestyében vasárnaponként a református és unitárius lelkészek is tartanak istentiszteletet. Szép példája ez az ökumenizmusnak.

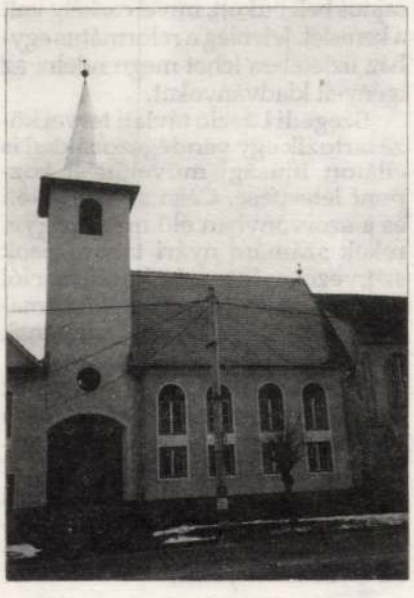
Nincs nagy múltja a magyarságnak Kőhalomban. Mintegy kétszáz éve létezik a magyar római katolikus egyház, de csak a múlt század végén költöztek be többen, főleg a két Homoród mentének elszegényedett emberei, akik inasokként, cselédekként, szolgákként szász kúriáknál helyezkedtek el. A két világháború számbeli csökkenést eredményezett, de a falu kollektivizálása és az 50-es, 60-as évek iparosítása következtében növekedett a város magyar lakosságának létszáma is.

Az iparosítás folytán a parkettgyár mellett létrejött lakótelepen lakik az utóbbi időben betelepedett magyarok zöme. Ezért épült ide a már említett római katolikus templom.

Dörömbölök a vár kapuján, amely rövid várakozás után kinyílik és nagy meglepetésemre a várőr magyarul tessékel bennebb.

„A kőhalomi vár három darabból áll, az alsó, középső és felső várból. Mindenikben csak egy-egy várőrző (nem castellanus) vagyon, mindenikben csak gabonát, szalonnát, féltő portékákat tartanak a városiak, többnyire majd mindennek egy-egy kamarája lévén ott. Vagynak szép épületű, de már romló félben levő lakóházak is. Romladozó állapotban lévő királybíró, polgármester, székbíró, notárius, szék- és tanácsházaikat ma is mutogatják, amelyekben tatár futásokban laktak. Némely falu is némelyik bástyát magáénak tartja." — írja Szeli J. székelyzsombori evangélikus lelkész 1777-ben.

A kőhalmi református templom



A vár első írásos említése 1324-ből származik Castrum Kuholm néven, amikor Hening ispán vezetésével, a Károly Róbert király ellen fellázadt szászok ide menekültek Tamás vajda serege elől.

Ekkor még csak a felső vár állott, ami igen erősnek bizonyult. A 15. században épült a középső vár, amelyet a 17. században kibővítettek és ekkor építették az alsó várat is.

A mára már romjaiban ékeskedő várban jól kivehetőek a bástyák és a hármas várfal maradványai.

Ismét Szeli J.-t idézem: „Kőhalom vára a városnak felső oldalában álló kősziklás hegy tetején áll, észak felől és a hegy neveztetik csak Várhegyének. Innen vette a Rupes nevezetét ezen város, nemé?". Németül Reps, románul Rupea, a szászok pedig Räppes-nek hívták. Egy legenda szerint a város neve a kun Rep Kaba (=kőhalom) elnevezésből ered.

A várból lefele ballagva betérek a katolikus templom alatt az út másik oldalán levő unitárius parókiára, ahol Vass Mózes lelkész fogad. 1978-ban került a városba és szervezte meg az unitárius egyházat. Ekkor még csak egy kis paplakra és imateremre tellett. 1990-ben az évek folyamán (a városban és az állomástelepen élő 420 unitárius lélektől) templomépítésre gyűjtött adományokból és a püspökségtől kapott segélyből kibővítették a parókiát, az emeletre nagy imatermet alakítottak ki és toronnyal is ellátták.

A főtér szomszédságában levő református templom, bár stílusában homlokzata igazodik a szász házépítési formanyelvhez, tornyával és új épület voltával tűnik ki a házak sorából.

Ifj. Szegedi László református lelkész kérésemre elmeséli az egyház és a templomépítés történetét. Elmondja, hogy a református egyháznak alig egy évszázados múltja van Kőhalomban. Évtizedeken keresztül az alsórákosi, a nagymohai, vagy az olthévízi lelkészek szolgálták a gyülekezetet. Istentiszteletet az ágostai hitvallású szász templom sekrestyéjében tartottak. Szegő András olthévízi beszolgáló lelkész munkája nyomán összegyűlt az anyagi alap külön parókia vásárlására (amelyet a kommunista pártvezetés csak a külvárosban engedélyezett) — és így önállósulhatott a gyülekezet. Szegedi László 1989-ben került a helységbe, azóta van saját papja a városnak.

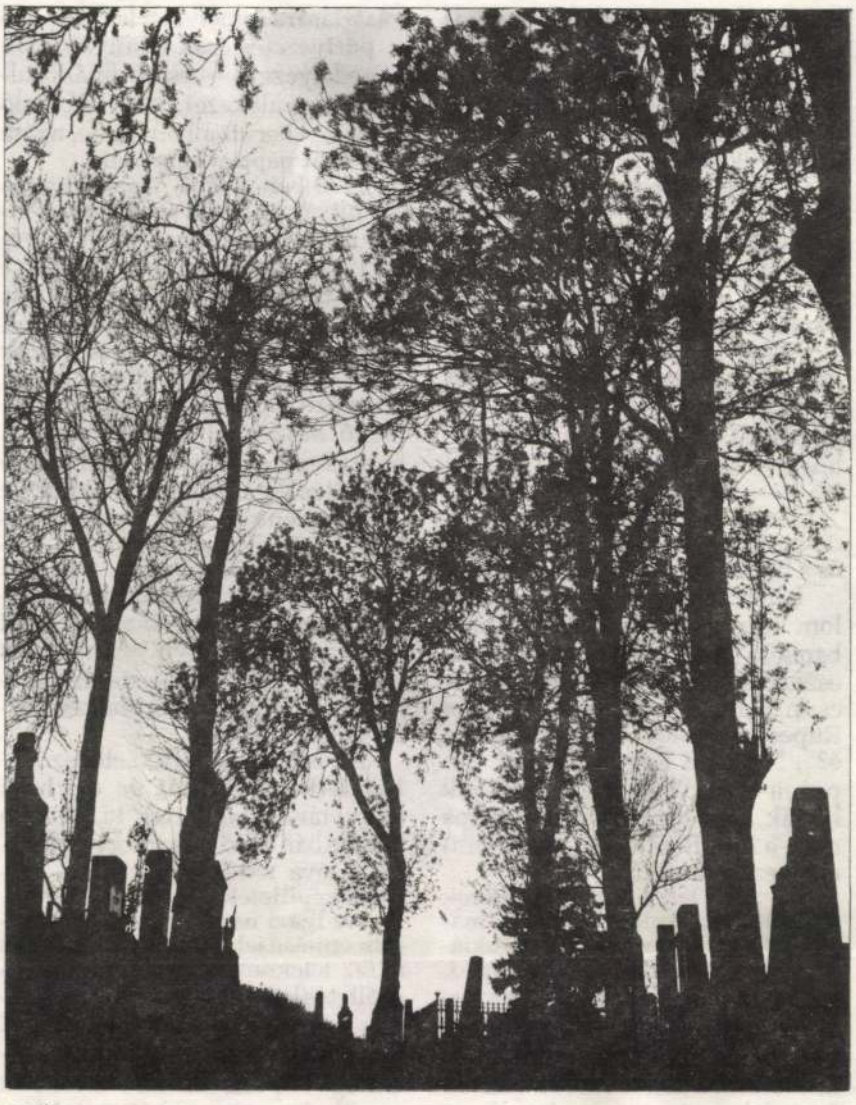
1990-ben a Pro Transsylvania Alapítvány anyagi segítségével sikerült megvásárolni a város szívében egyik kitelepedő szász családtól egy hatalmas telket két házzal és gazdasági épületekkel. A több mint négyszáz éves házak egészen romos állapotban voltak. Az előző parókia eladásából származó összeggel fogtak hozzá a bontáshoz, építéshez, átalakításhoz. Először a lóistállót alakították át imateremmé, ahol máris istentiszteletet lehetett tartani. Ma vallásórák, bibliaórák, iskolai rendezvények, RMDSZ tevékenységek megtartására alkalmas. A 42 magyar anyanyelvű evangélikus lélek is itt vehet részt istentiszteleten a székelyzsombori lelkész beszolgálása folytán.

Az istálló melletti cselédszobából lelkészi irodát és egyházi könyvtárat alakítottak ki. A jobb állapotban levő házat kijavították, lakhatóvá tették parókiának, és a melléképületeket is megjavították.

Az igazi nagy munkát a templom építése jelentette. Az építkezés a 227 léleknek óriási anyagi megerőltetés lett volna, ezért a református egyház keretén belül kereskedelmi céget alapítottak — Omega Reps néven. Ez biztosította a szükséges anyagi hátteret. Mára már a közművelődés és az iskolai tevékenységek támogatását a református egyház és az Omega Reps cég vállalja fel.

A 89-es fordulat után kisebb-nagyobb nehézségek árán (de ezeket leküzdve) sikerült megértetni a város vezetőségével, hogy szükség van magyar óvodára és magyar líceumi tagozatra. Megszervezték a környező falvak magyar gyerekeinek be- és hazaszállítását. Így az egész környék magyarsága részesülhet anyanyelvi oktatásban — ha ezt igényli. Az idén sor kerül az első magyar évfolyam érettségiztetésére is.

Általában 25 körüli létszámmal kezdik meg a líceumi tanulást, de a vidékiek nagyjából csak tíz osztályt végeznek el. Az idén 19 tanuló végez, a tizenegyedik osztályba csak 18-an járnak — és ez az engedélyezett minimális létszám! Az újonnan beindult líceumi tagozat számára holland segítséggel teljesen új felszerelést biztosítottak —



DEÁK FERENC: Udvarhelyi temető

asztalok, padok, táblák, villamossági berendezés — és a termeket kijavították. Líceumi szinten négy szakképzett tanár, az általános iskolában pedig nyolc tanít.

1990 szeptemberében indult a magyar óvoda. Három éven keresztül 5—6 gyerekkel működött. 1993 őszétől Fóri Lídia nyugdíjas tanítónő vette kézbe az óvodai oktatást, és tekintélyének köszönhetően a létszám hirtelen 20-ra ugrott meg.

Három óvodája van a városnak. A román és a német külön-külön épületbe került, a magyar gyerekeket egy tizenhat négyzetméteres terembe zsúfolták, ahol az előszoba egyben öltöző is. A szülők közmunkájával és a református egyház segítségével otthonosabbá tették a gyermekek közösségi életterét.

Ami a társadalmi-gazdasági helyzetet illeti, a város lakosságának körülbelül 70%-a munkanélküli. A fémmegmunkáló gyár leépítette dolgozóinak 80%-át, és nyilván a magyarság volt a legérintettebb. A faluról beköltözöttek kijárnak földjeikre — azt megművelni. Ígéret van (amerikai református közösségek részéről) hitel nyújtására, magyar vállalkozók részére, olyan vállalkozások beindítására, amelyek termelő tevékenységet folytatnának és munkahelyeket biztosítanának.

Mindhárom felekezet lelkésze állította, hogy a természetes szaporulat — habár alacsony — pozitív. Magyar részről szerencsére nem történik kivándorlás, legfennebb évi egy-kettő, s ez is inkább a szászokkal vegyes házasságban élők körében fordul elő.

A művelődési élet az utóbbi időben visszahanyatlott. A kultúrház a különböző helyiségek bérbeadásából tartja fenn magát (az előcsarnokban bár működik).

Az elmúlt évtizedekben a városban volt tánccsoport és színjátszó csoport, Toró Gyulának köszönhetően. A színjátszó csoport tevékenysége megszűnt, a tánccsoportot egy pár tanár segítségével sikerült átmenteni az 1989 utáni időszakba — 1993 januárjáig működött, amikor a csoport irányítója, a brassói Áprily Lajos Líceum Rozmaring együttesének egyik tagja, tragikus körülmények között elhunyt.

A helybeli két magyar szakos tanár tervbe vette egy új színjátszó csoport megalakítását.

1993-ban a református egyház égisze alatt négyszólamú ifjúsági kórus alakult, felekezetre való tekintet nélkül, amely már több ízben mutatkozott be idegen közönség előtt is, és további rangos meghívásoknak kell eleget tennie.

A vendégtársulatok szereplése is ritkult a 89-es fordulat után. Hivatásos színjátszó együttes rég nem kereste fel Kőhalmot. A fogarasi, Babits Mihály nevét viselő, műkedvelő színjászó társulat, a sepsiszentgyörgyi Háromszék népi együttes tartott előadést több alkalommal, Kiss Török Ildikó és Varga Vilmos egyéni előadóesttel mutatkozott be.

Egyházi ünnepekkor felekezetek közötti bibliai vetélkedőt tartanak az ifjúság számára a református egyház imatermében. A már felépült templomban rendezték meg az új tanévnyitó ünnepséget. Március 15-én ugyancsak itt tartottak emlékműsort.

A könyvtárban körülbelül száz kötetnyi kiadvány porosodik a „tétlenségtől". Egy magánvállalkozó könyvforgalmazást indított be, de sajnos belebukott, mivel csekély volt a kereslet. Jelenleg a református egyház üzletében lehet megrendelni az igényelt kiadványokat.

Szegedi László távlati tervei közé tartozik egy vendégszobákkal is ellátott ifjúsági művelődési központ létesítése. Célja a környéken és a szórványban élő magyar gyerekek számára nyári táborozások szervezése. Intenzív konfirmációi előkészítőt, és a rászorulóknak magyar nyelvtanfolyamot tartanának szaktanárok bevonásával.

Búcsúzáskor nézem a szász templom hatalmas tornyát és a város fölött uralkodó várat. Gondolataim már a jövőben kalandoznak. Szinte látom Szegedi László elképzeléseinek megvalósulását. Pedig semmi sem egyszerű — szórványban.

Kőhalmi ferences

templom és zárda

l.

P. Boros Fortunát dr.

Az erdélyi ferencrendiek.
Cluj – Kolozsvár
1927. 139. l.

Kőhalmi oltár

1709

l.

Arch. Ért. 1917

99. l.

Köhalmi ev. templom

Köhalmi ev. egyház kelyhe, XV. sz.

VII. 127, 128,

Muz. és Kol. Ert.

Köhalmi vár

(Neinetül Reps)

Nagyneben környékén

Kovári Erdépenul.

247, 248. l.

717. *Guyon Rikhárd.*

Mellig látható, kissé jobb
diszíti. Haja, szemöldöke, b
szeme kékesszürke. Piros fezt
töst és vállravetett köpenyt

Vászon, méretei 72 : 59 cm.
50 K. — Vétetett a gr. Kreitl
A megszerzésére vonatkozó ada
lelt. sznál. — Átvétetett 1895 ápri
jegyzék 77. — Az átvételt tudo
8-iki 14895 sz. leirat (159–96).

〈 Kőhalmi vár 〉

Téglás István:
A 〈 〉 Kolozsvár
r. kap. 1898. évf.

Köhalmi polgárvár

Aranyi Lajos dr. A köhalmi polgárvár sa másszkézdi pórvár. Pulszky-Album. Bp. 1884. 131-138. l.

1804 Jsz. Késmárk Thököly
vár Kápolna részlete

Késmárk
Thököly Kapolna
részlete

Köhalmi vár

(Reps, Nagyfüküllő vm)

Kepe repr

Sigerus

Kohalmy Béla

építészhallgató

Wadler Károlyról

készült karikatúrája

Megfagyott Múzeum

1926. 16. l.

2 FILLÉR 2

1926

KÖ... ...LYI.R.T.

BUDAPEST.

2 10 f. a.

40

Pengő: 21 20

*Elküldendő:*

*Átvettem:*

| *Eladó:* | *Ellenőrzés:* | *Csomagoló:* | *Exped.:* |
|---|---|---|---|
| 2 | 5 | | |

Kőhalmy Henrik MDK

Női akt, repr.

Műcsarnok 1937 Képzőm. Főisk. Kiáll.

Köhler Henrik

Nöl akt. repr.

Kőhalmy Henrik MDK

Mozgástanulmány, repr.

Műcsarnok 1937 Képzőm. Főisk. Kiáll.

Kőhalmy Henrik MDK

Tanulmány

Műcsarnok 1939 Téli tárlat

Kőhalmy Henrik

Kandó László tanítványa.

Szerepel a Kép. műv. Főiskola

kiállításán a Műsarnokban

Nemzeti Ujság 1937 III. 20.

Kőhalmy Henrik IV. éves

A Képzőmův. Főiskola kiállításán diszkrétet kapott

Magyarság 1937 IV-9.

MDK

Kőhalmi Henrik

d.r: Két kiállitás. Függetlenség,1937.márc.21.
8 l.

Esztergom (Komárom)

Bajcsy Zsilinszky-utca 7. Ház, eg
rizalitja timpanonnal. Klassziciz

(Esztergom V és MV. Bp. 1951, 1 l)

# JEGYZETEK

Kőkalmy Henrik I. é.

Ferkápzomfoiskávk

1933-34. 43. p.

# JEGYZETEK

Kőhalmy Henrik

III. c.

tanári nak

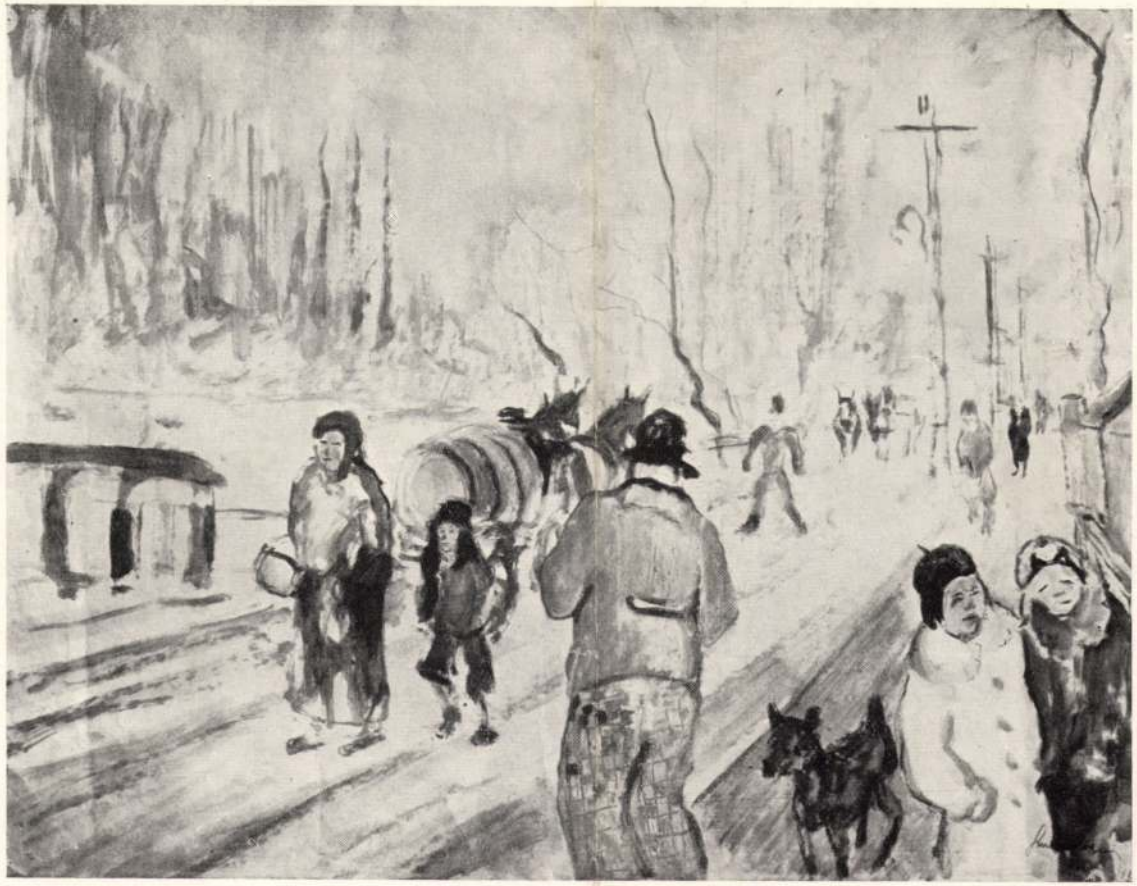
Ferképzomfoiskèvk

1935-36. Fi. l.

MÜEMLÉKEK ORSZÁGOS BIZOTTSÁGA
238. /1926 szám
Ésk.: 1926 év julius hó 1-e n.

os másolat hiteléül:

.hiv.igazgató.



SIMON FERENC: HAVAS ÚT.

TANÁR: KANDÓ L.

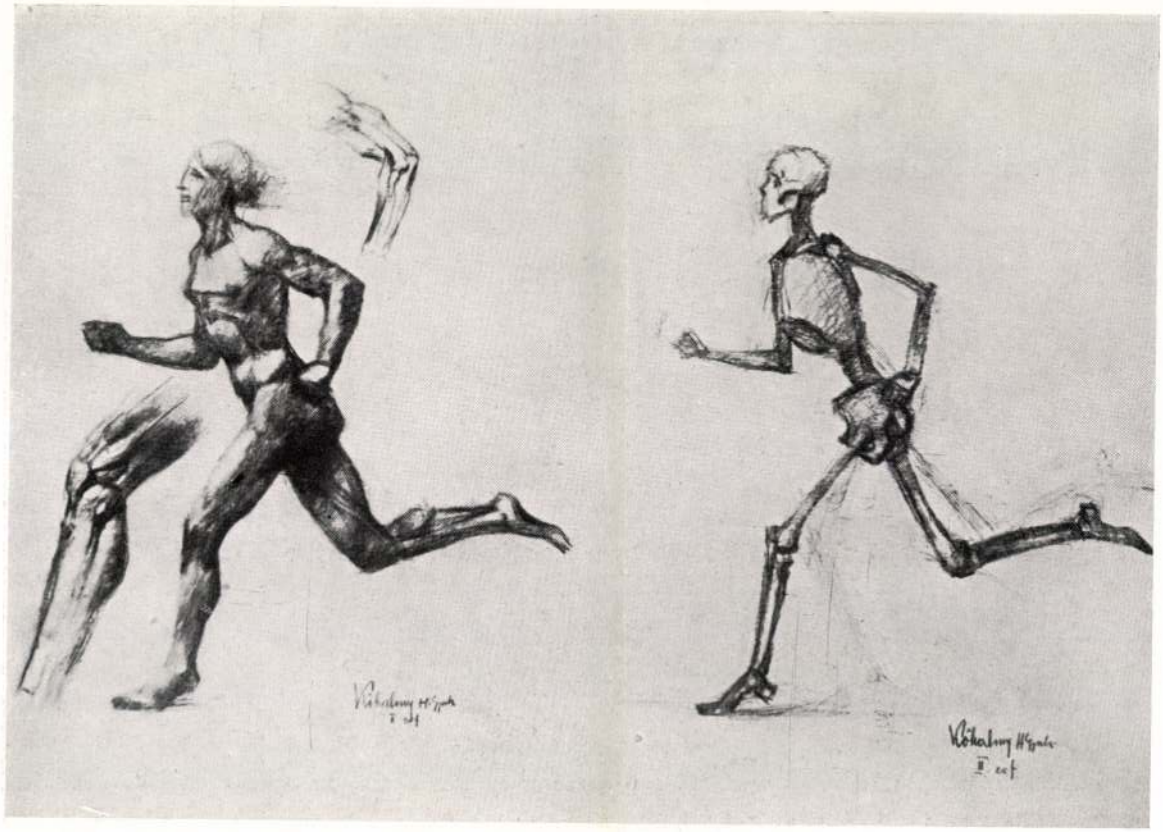
KŐHALMY HENRIK: NŐI AKT. TANÁR: KANDÓ L.

Ferképzőművészeti Főiskola 1936/37.

Kőhalmy Henrik

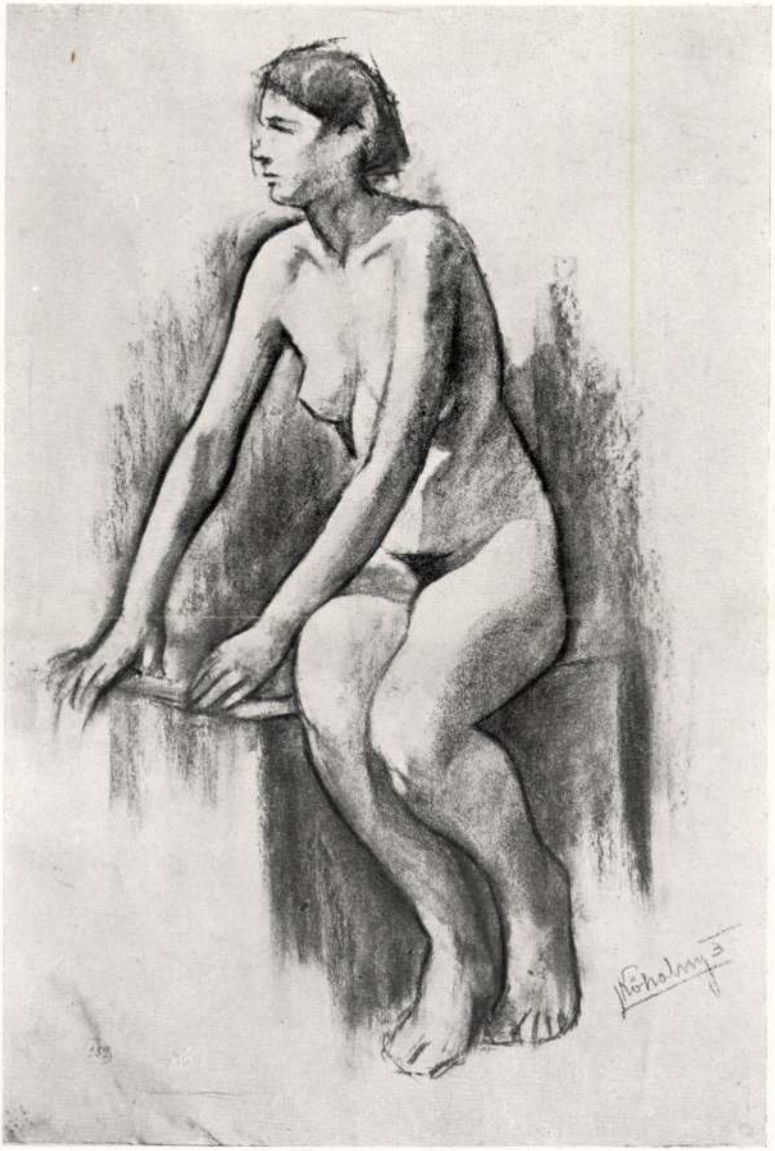
Műszarnok. Képzőm. fotó kiáll. 1937.

HANÁK VERA: CSONTSZERKEZET-TANULMÁNY (FUTÓ) TANÁR: PILCH D.



KŐHALMY HENRIK: MOZGÁSTANULMÁNY.

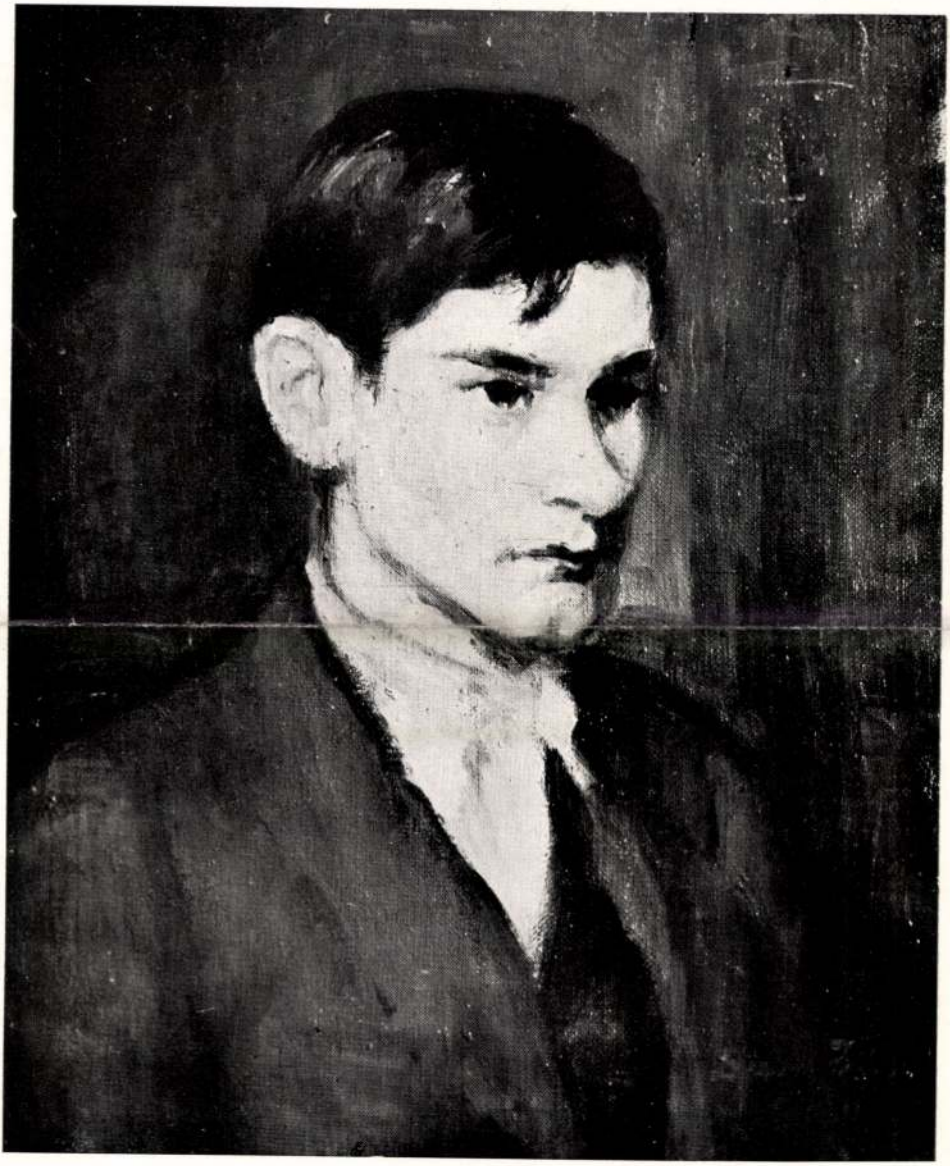
TANÁR: PILCH D.



KŐHALMY HENRIK: NŐI AKT. TANÁR: KANDÓ L.

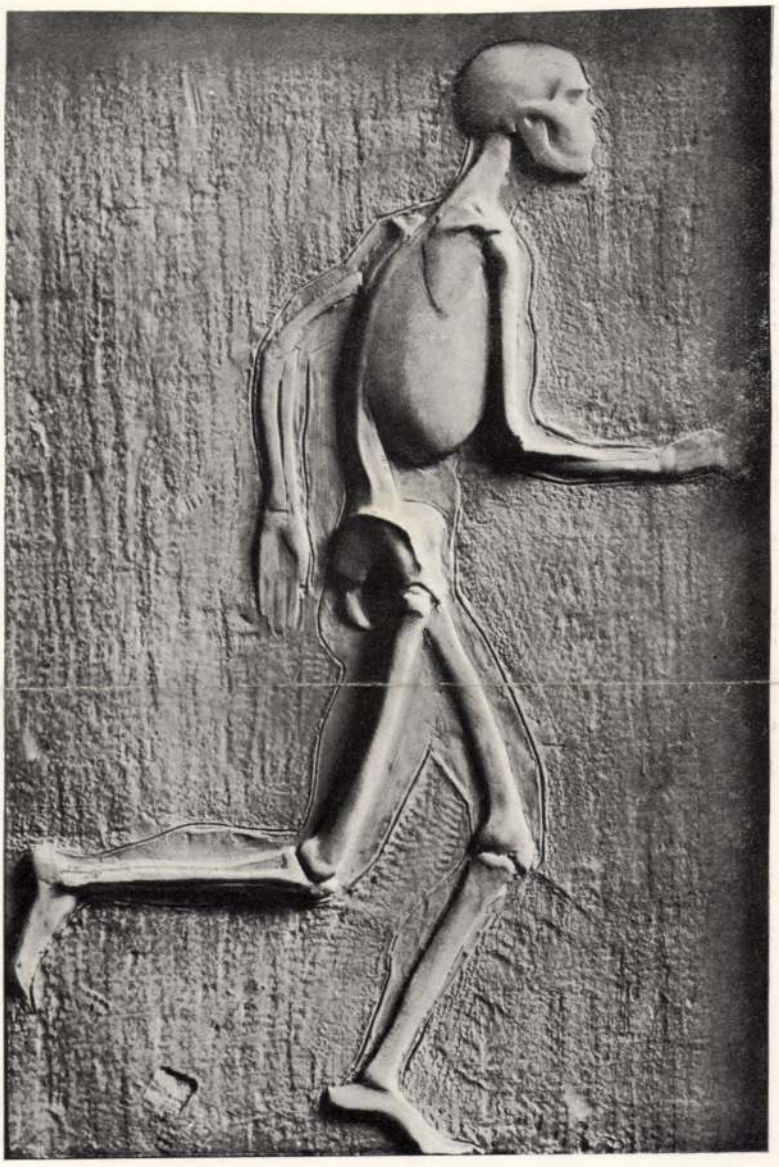
Kőhalmy Henrik

Műszaneh. Képzőm. Jóisk. kiáll
1937

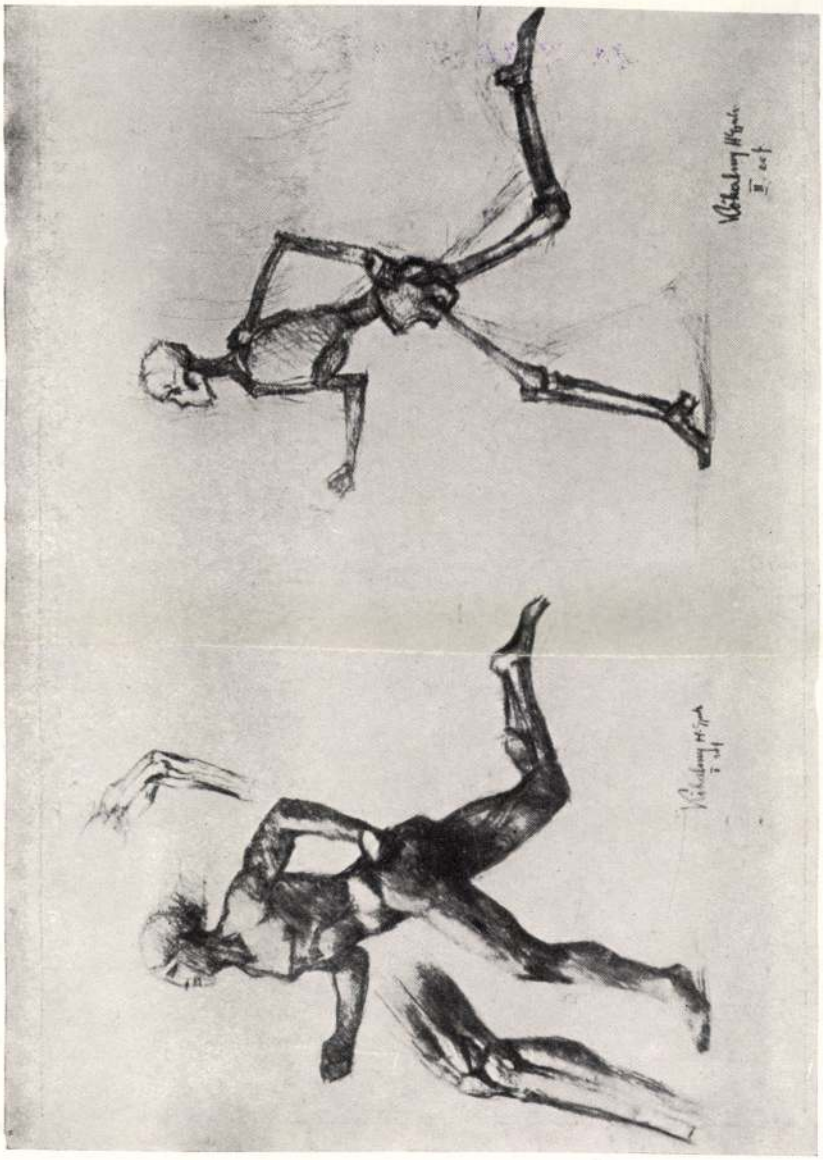


BAK JÁNOS : FIÚFEJ.

TANÁR : RUDNAY GY·



HANÁK VERA: CSONTSZERKEZET-TANULMÁNY (FUTÓ). TANÁR: PILCH D.



KŐHALMY HENRIK: MOZGÁSTANULMÁNY.

TANÁR: PILCH D.

Ferképzőmfoiskévk 1936/37.

Kőhalmi Henrik

festő

Műcs. kiáll. 1939 tól
Pipics 116.

149

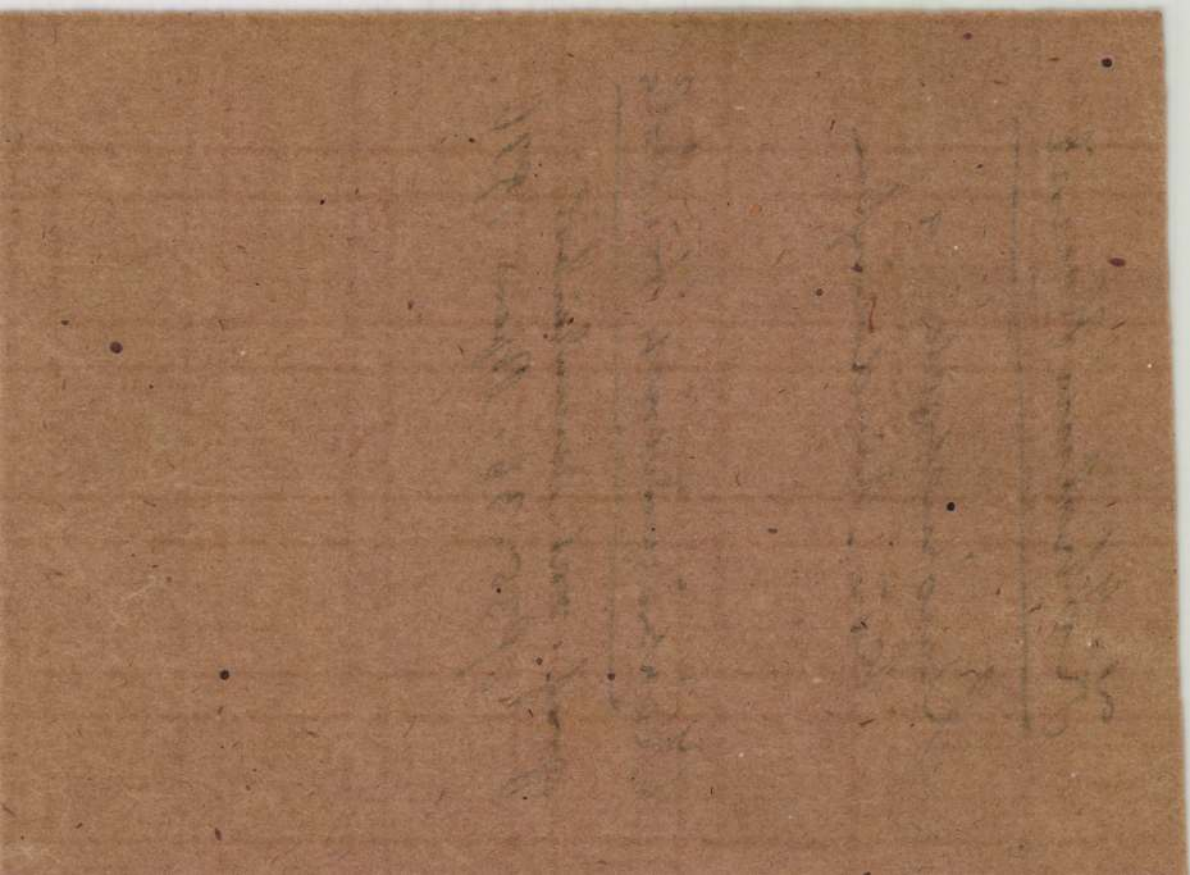
283-284

Köhalmi Henrik

Linómetszetei a
kör-kiadványban

Képzőművészeti Főiskola

graf. oszt. munkáiból
1935-36. Bpest 1936.



Kőhalmy Henrik

IV. évf. középiskolai tanárjelölt.

Ferképzomfoiskövk

1936/37. 75 l.

Библиотека Ульяновского

Kőhalmy Henrik

Képzőm. försk. kiáll.
1937.

7 alakrajz.
Tanár: Varga N. Lajos

Köhalmy Henrik

Női akt c. rajza repr.

Képzőmű. Főisk. Évk.

1936/37

SZÉPMŰVÉSZETI KIÁLLITÁSOK
MAGYAR MESTEREK MŰVEIBŐL

CSÓK ISTVÁN, GLATZ OSZKÁR, FÉNYES
PÉCSI PILCH DEZSŐ, SZŐNYI IST

A fentnevezett magya
egybetömörülve szépr
külföldön s eréven fe
vészet egy kétségtele
megvalósitása érdekéb
kézi szinezésü, sorsz
kőrajz gyüjtemény köz
papiron van nyomva s
mappák kereskedelmi
ára 9 műlappal együtt
Midőn eme nem csekél
Nagyságod nagybecsü

Kőhalmy Henrik

IV. évf.

a főiskola tanulmányi kiállításán dicsérő elismerés

Képzőm. Förd. Évk

1936/37. 58 l.

Ferkèpzomfoiskèvk

Kőhalmy Henrik

IV. évf., 100 P.

tanulmányi sejel

Képzőm. Försk. Évk.

1936/37. 54 l.

**Tabella.**

| Fizetési osztály | Várakozási idő | Fizetési fokozat | Fizetés | Lakáspénz | Összesen | A egyes t | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | koronákban | | | Fogalmazás | Ügyészség | Mérnökök | Számvevőség és adóhivatal | Pénztár |
| I. | | 1 | 28.000 | 4000 | 32.000 | Polgármester | — | — | — | — |
| | | 2 | 25.000 | 4000 | 29.000 | | | | | |
| | | 3 | 22.000 | 4000 | 26.000 | | | | | |
| II. | | 1 | 18.000 | 3600 | 21.600 | Alpolgármester és alpolgármesteri hatáskörrel felruházott tanácsnok | — | — | — | — |
| | | 2 | 16.000 | 3600 | 19.000 | | | | | |
| | | 3 | 14.000 | 3600 | 17.000 | | | | | |
| III. | | 1 | 13.000 | 3000 | 16.000 | Árvaszéki elnök tanácsnok előljáró | tiszti főügyész | — | főszámvevő | — |
| | | 2 | 12.000 | 3000 | 15.000 | | | | | |
| | | 3 | 11.000 | 3000 | 14.000 | | | | | |
| IV. | | 1 | 10.000 | 3000 | 13.000 | I. oszt. tanácsn. I. oszt. előljáró árvasz. h. elnök | t. főügyész-helyettes | — | főszámvevő | — |
| | | 2 | 9000 | 3000 | 12.000 | | | | | |
| | | 3 | 8000 | 3000 | 11.000 | | | | | |
| V. | | 1 | 8000 | 2400 | 10.400 | II. oszt. tanácsn. főjegyző II. oszt. előljáró | I. oszt. tiszti ügyész | műszaki főtanácsos | I. oszt. számv. és adó főszámtanácsos | pénztári igazgató |
| | | 2 | 7500 | 2400 | 9900 | | | | | |
| | | 3 | 7000 | 2400 | 9400 | | | | | |

Kőhalmy Henrik

Pesti Napló 1939 máj. 24

— **Pünkösdi tárlat.** Az Országos Képzőművészeti Főiskola evangélikus hallgatói a Bástya utca 12. szám alatt lévő diákszövetség helyiségében »pünkösdi tárlatot rendeztek festményekből, szobrokból, kerámiákból. A kiállítók között határozott művészi mondanivalókkal lépett fel egy-két igazán tehetséges növendék. Mind a szobrok, mind a festmények, pasztellek, grafikai munkák, tussrajzok és kerámiák — ha néha éreztetik is a rutin hiányát — azt árulják el, hogy a kiállítás megrendezése nem felesleges, ötletszerű gondolat volt. Néhányan ugyan még mesterük — főként *Rudnay* — hatása alatt állnak, de egyéni ízük, látásuk, ecsetkezelésük, formaábrázolásuk önálló tehetség nyomait is elárulja. Vonatkozik ez elsősorban *Kőhalmy* Henrikre, aki már a Műcsarnokban is szerepelt kitűnő önarcképével, amely egyúttal jó technikájú fénytanulmány is. Több grafikai lapja biztos és határozott. Mellette *Sikuta* Gusztáv emelkedik ki jó kompozícióival, fölényes színérzékével. *Sz. Simon* Margit kerámiái színesek, hangulatosak. *Vladár* Margit gipsz leányfeje a kiforrott művészek mértékével mérhető. *Szentgyörgyi* Kornél több festményével méltóan reprezentálja a főiskolát. Szép sikere van *Belák* Endrének, *Dengyel* Tibornak, *Tóth* Juliannának, *Németh* Lászlónak és *Elekes* Juditnak. A kiállítás 29-éig lesz nyitva.

— A francia [illegible]

601. KÉT VITRIN, diófából, a diszit
602. KÖNYVSZEKRÉNY, diófából, a
603. IRÓASZTAL, diófából, a diszité
604. IRÓSZEKRÉNY, diófából, alsó
Empire.
605. .....

ny, 2 függöny és egy portiere. Modern.
kel. Jelezve: J. M. Schweighofer's Söhne Wien. Bécs,

s lábbal. Biedermejer.
el, lapján szines cserépberakás.
efa, brokát kárpitozással. Egy kanapé, két karosszék,
in. Louis XVI. stilus.
ozott fa, rokoko stilusu diszitéssel, kétajtós, hajlott

márványlappal, faragott hermákkal, alsó része négy-
is fiókok. Magyar, 1870 k.
faragott részletekkel, csavaros oszlopokkal. XIX. sz.
hét fiókkal. Biedermeyer.
fa és ónberakás. Négy csavaros lábbal és sarokoszlop-
issance stilusban.
kanapé, két karosszék, hat szék, egy asztal. XIX. sz.
zott lécdiszitéssel. Osztrák, 1800 k.
faberakással. Magyar, Biedermejer.
a, szalagos és csillagos berakással. Osztrák, Louis XVI.
LY, mahagonifa. Biedermejer.
u brokát kárpitozással. Neobarok.
ifa, négy féloszloppal. Biedermejer.
ozásu berakott diszitéssel. Biedermejer stilus.

Kőhalmy Henrik

V. évés

1937/38. 90 P állami
ösztöndíj

Ferképzőmfoiskévk
1937/39 115. l.

Kőhalmy Henrik

VI. évfs

1938/39. 90 Pállami
Osztondij

1 9 9 1

Ferkelpzomfoiskevk

1937/39. 115. l.

r.

# EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

Kőhalmy Henrik

V. évi

1937/38. 100 P tanulmányi segély

Ferképzőmfőiskèvk 116. l.
1937/39

**Magyar Nemzet**

Átvételi-jegy.

T. [illegible]

| | |
|---|---|
| 1500 [illegible] | |
| [illegible] | |

Átvette: [illegible]

Kőhalmy Henrik

ösztöndíjas tanársegéd

1937/38.

KŐHALMY HENRIK V. é.
Kandó László tanár alakrajzi osztályában.

Ferképzomfoiskèvk

1937/39 135. C.

T.

# EUROPA

**film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.**

Budapest, V.,

**Visegrádi-utca 36.**

Kőhalmy Henrik

VI évf.

1938/39. 150 P tanulmányi segély

Ferképzőintézeti könyvtár 116.e.
1937/39

T.

# EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

Kohalmy Henrik

1938/39. tanév végén tanítóképzőintézeti rajztanári oklevelet kapott.

Ferképzőmfoiskévk
1937/39

183. l.

Kőhalmy Henrik

1937/38. tanév végén
középiskolai rajz tomári
oklevelet kapott.
Elfogadott művészet-
történeti értekezése:
A fametszet és Dürer,

4-r.

Ferképzőmfőiskévk 1937/39

182, 184. l.

Kőhalmy Henrik

ösztöndíjas Tanár-
segéd 1938/39.

KŐHALMY HENRIK VI. é.
Kandó László tanár alakrajzi osztályában.

Ferképzomfoiskévk
1937/39.

136.l.

T.

# EUROPA

**film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.**

Budapest, V.,

~~Rothermere-utca 12. III. 2.~~

Kőhalmi József

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HIRDETŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

# DÉLMAGYARORSZÁG

## Szeged

1971 MÁR 25.

1021

**AZ ÉPÍTÉSZETRŐL**

Irányzatok és műfaji kérdések a mai magyar képzőművészetben című sorozatban az építészetről tart előadást Kőhalmi József építész holnap, pénteken este 6 órakor Újszegeden, a November 7. művelődési központban. Négy kisfilmet vetítenek: Üveg az építészetben, Udvarok, Marina szálló, Budapest tegnap, ma, holnap címmel.

Kőhalmi József

faipar

l.

Budiparvyzisk

1938/39. 17. l.

Welden Lajos:

Mellig, kissé balra n
bajusza s szakála leberetva
egy, balra pedig öt érdemjel
melleníye fehér s piros béle

Olajfestés, vászonra,
Az 1848-diki

Kőhalmi József

faipar

l.

Budiparnyzisk

1938/39. 15. l.

# Damjanics János:

Térdig, állva s k
tollas sapkaját tartja s
je elöl kopasz, haja, szem
barna. Mellét kitüntetés a
piros hajtókát paszomán
vállaira vetett mentéjé pr
Máriás fehér lobogóval.

Olajfestés, vászon
Az 1848-diki

1896. IV. 23. án az ezred
honnan 1896. XII. 31. ér

Kohalmi József

Tekintse a szegedi Dugonics téri lakóházat. 1962. 382. p. reprodukció.

Ulrényi Ferenc: A magyar építészet 1867-1967. Budapest 1970.

1344

M. D. K

KŐHALMI József építész

Szeged, északi városrész rendezése III. ai

Társtervező: Borvendig B, Illés B.

Tervpályázati eredmények

Magyar Építőművészet 1960. 4. sz. 62. l

MDK

Kőhalmi József, [építész]

Meghalt 1968. okt. 17-én.

Temetése a rákospalotai köztemetőben.

— : Halálozás 14

Népszabadság, Bp. 1968. okt. 19.

Köhalmi József, építész

M Dk

Harmadmagával III b. díjat (11000 ft -s!) nyert szeged északi városrésze rendezésére kiírt terapályázaton.

-: Kihírdették a szegedi városrendezési terapályázat eredményeit

14. l

Népszabadság. Bp. 1960. júl. 3. [Vidéki]

Kőhalmi József építész M.D.K.

ÉM. Szegedi Tervező Váll.

Szeged, Dugonics tér. 33 lakásos lakóépület.

repr.

Magyar Építőművészet 1963/3. 62.l.

Magyar Építőművészet 1963/3.

Kőhalmi József,

Hübner Mátyás, Takács Máté szegedi kollektíva és Dénesi Ödön pécsi tervező kaposvár fejlesztési tervét az országos pályázat elbírálásakor a bizottság 30-30 ezer forinttal jutalmazta, mint legjobbakat.

A nap hírei.

Magyar Hírlap, 1969. január 28. 8. l.

Kőhalmi László

soproni festő

1954. rent vett a győri kiállításon akvarelekkel és temperákkal.

Wellisch J.: Kiállítások Videken

Szabad Művészet

1954. 378. l.

Köhalmi László

A soproni kiállitásokon a felszabadulás után balatoni vizfestményeivel szerepelt.

Csatkai Endre: A soproni képzőművészet története
Sopron 1962. 27.l.

Kőhalmi László

rajztanárjelölt

Ferkèpzomfoiskèvk

1939-41. 149. l.

I./ a 127.688 sza

Beszerzési kö

Elhelyezési

Háromszáznyolcvanöt pengőt.

II./ a 127.689. s:

költségekre: 200 P, azaz Ket

Budapest, 1

A minis

dr. T

minisz

A hivatalos másolat hitelét

miniszteri s.hiv.igazgató.

Köck Vendel

pesti kőfarajó mester
A város megbiráról
felviteli rajzot kiszitett,
„welchem wegen gemach-
ten Riss von dem Ertz
Bischoflichen Haus wird
Herr Cammerer 3 flr.
zahlen."

Réh 15 l.

# )ELŐ-LAP.

*elsorolt könyveket.*

*videjűleg postára adtam* az 54.035. sz. csekklapon / postautalványon

*havi részletre.*

*esetén az első részlet a portóval együtt utánvételezetéséig a Szent István-Társulat a könyvek tulajdon-*

| tve, fűzve) | Pengő | fill |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

*Név:*.....

*Foglalkozás:*.....

*Pontos cím:*.....

*lap* **pontos** *kitöltését.*

Köckel János György

harangöntő

Gyertyámos

212, 230. l.

A Közoktatásügyi Né

---

17069/919 sz.

VIII/3 oszt.

A Muemleki Hivatalnak surgós jelentéstetel végett megkuldöm.

Budapest, 1919 julius hó 28-an.

A népbiztos rendeletéből:

Nagy Lajos

adm. osztályvezető

Köderl József

bécsi zsobrak

1832

l.

Schoenterézvárosi

14. l.

T. 1321.

JULIUS 11 feliratú lapon az Oszt-
849 julius 11-én d.u. 2 és 3
, peredi és komáromi (jul 2-ki)
mértékegységet fölül balra nyer-

rund Pest 1866.

cm.

MDK

Kőfalvi Gyula
Marika, terr.

Szoc. dem. párt képzőművészeinek társ. Ernst Muz. kiáll. 1945. okt. 1o 1.

Kofalvi Gyula MDK

szobrász-tanár

a hetedik éve működő I. kerületi Képzőművészkör-ben.
Tanitványai alkotásaiból rendezett kiállitás /I. ker. Hazafias Népfront klubjában/ bizonyitja munkájának eredményességét.

Müterem 1958. I. évf. 7. sz. 46.o.

Köfalvi, Molnár és

szobrászok

nobrandi

Közös terve az alábbi pályázaton munkajutalmat kapot

Sz. M. 1953. 191. l.

(G. L. A Dózsa-nobor pályázat.)

MDK.

Ködmön Károlyné

Kiállitási kritika

Komárommegyei Dolgozók Lapja 1966 jan.18.

Ködmön Károlyné

Festőállvány.

Festmény, reprodukció.

Népművelés, 1964 január, XI. évf. 1. szám 35. lap.

MDK.

Ködmön Károlyné

Kiállitási hir

Dolgozók Lapja 1967 szept.15.

Kőfalvy Gyula

Tóth Árpád Emléktábla, 85x70 cm;
vörös márvány,

Tóth Árpád sétány, Bp. I. ker.

Tájékoztató 64/65, képző és
Iparművészeti Lektorátus 25 l.

Köfalvi Gyula
szobrász

M.D.K

A pártfőiskola parkjában lévő „Marx szobrot", a Gubacsi úti lakó telepen lévő „Özikik" című domborművet, a Fehér úti bölcsödénél lévő domborművet alkotta.

K. Gy.: Köfalvi Gyula és Balázs József kiállítása a pesterzsébeti muzeumban

Művészet, 1963. augusztus – 43 lap

Kőfalvi Gyula
nobrás

M.D.K.

A pesterzsébeti muzeumban rendezett kiállítást. „Ludas Matyi", „Furulyás fiú", „Kiáltó", „Pahántáró", „Álló akt", „Fekvő akt" kisplasztikáit állitotta ki. „Ludas Matyi" (repro)

K. Gy.: Kőfalvi Gyula és Balázs József kiállítása a pesterzsébeti muzeumban.

Művészet, 1963. augusztus – 43 lap.

Kőfalvi Gyula
Szobrász

M.D.V.

Méltatás.

— : Hirch
Művészet, 1964. junius – 46 lap

Köpalvi Gyula, szobrán MDK

A Szabad Nép első szerkesztőjének: Rózsa Ferencnek mellszobrát Készítette el.

— (szöveg – fénykép) 2

ESTI HIRLAP, Bp. 1962. dec. 6.

Köpalvi Gyula, szobrász MDK

A Ganz Villamossági Művek
művelődési termében tárlata
nyílik meg ápr. 29-én.

— : Hír 10.

NÉPSZABADSÁG, bp. 1964. ápr. 29.

Köfalvi Gyula szobtász

Mürek nem emlitve

1965. dec. 22 Pestmegyei Hirlap

Köfalvi Gyula szobtász

Mürek nem emlitve

1965. dec. 22 Pestmegyei Hirlap

Kőhalmi László

képzőm. főisk. hallg.
ismeretföldi ösztöndíjat
kapott.

Szép Műveszet
1943. 158. l.

amely csak innét közelíthető meg, mert alja a földszinten keresztelőkápolnává van kiképezve. Ez a megoldás amennyire gyakorlati, annyira művészi is. A külön keresztelőkápolna, melyet kovácsolt vasrács-ajtó választ el a templom terétől, építészetileg is kihangsúlyozza a keresztségnek mint az egyház közösségébe beiktató szentségének liturgikus szerepét.

A templom belső tere a szokásos két részből áll: a hajóból és a tíz lépcsővel felemelt szentélyből. Mindegyik rész háromhajós. A főhajót hat pár nagyon karcsú, félkörívvel összekötött vasbetonpillér választja el a mellékhajóktól. A mellékhajók azonban inkább csak a közlekedés lebonyolítására szolgáló folyosók, míg a hívők serege a hosszúságához képest nagyon széles főhajó terébe összegyűjtve foglal helyet a főhajóval egyenlő szélességű szentéllyel szemben.

A szentélyre s a szentélyben elhelyezett főoltárra a rálátást az építész nemcsak a szentély szintjének erős felemelésével, hanem azzal is biztosítja, hogy a padlózat szintjének a bejárattól a szentélyig 21 cm lejtést ad.

Újszerű, illetőleg a bazilikák ambóihoz hasonlóan a liturgiához igazodik, tehát ősi hagyományt kelt új életre a szószék elhelyezése: a szentély evangéliumi oldalának sarkától könyököl ki a hajó terébe, kifejezve azt a szoros kapcsolatot, mely a szentmise szertartásában az evangéliumot az áldozat bemutatásához fűzi. A szószék alacsony volta pedig a szentbeszédet hozza bensőséges közelségbe a hallgatósággal.

Kóhalmi László

a képzőművészeti főiskola hallgatója 1943-ra a Székelyföldi ösztöndíjat kapott

Esti Ujság

1943. júl. 19.

1:100. Dvorak V. 1912.
Jeńymásolat. Nagy. 38 x 30
2. ugyanaz. Nyj hamlakzat
mjegatt oldal.
Mezet. 1:100 mint előbb
Jeńymásolat. Nagy. 40 x 29

Garadna. R.-K. templom
a, alaprajza, b. tárlati
képe. Méret bejegyezve
Myskovszky V. 1875.
Sepia rajz. Nagy. 42 x 28

Kőhalmi László

72. KŐHALMI LÁSZLÓ: Cirkusz. Vízfestmény.
73. KŐHALMI LÁSZLÓ: Székely falu. Olajfestmény.
74. KŐHALMI LÁSZLÓ: Székely kapu. Vízfestmény.
75. KŐHALMI LÁSZLÓ: Zsögödi híd. Vízfestmény.
76. KŐHALMI LÁSZLÓ: Székely falu. Vízfestmény.
77. KŐHALMI LÁSZLÓ: Tilolás. Olajfestmény.
78. KŐHALMI LÁSZLÓ: Malom. Vízfestmény.
79. KŐHALMI LÁSZLÓ: Kerekeskút. Vízfestmény.

196. KŐHALMI LÁSZLÓ: Lennyűvés Ménaságon. Olajf.

206. KŐHALMI LÁSZLÓ: Ménaság. Vízfestmény.

Vk, min. székelyföldi
őszkd. kiáll, 1943-44

MDK

23. Kőhalmi Mihály, miniator.
(II. Ulászló idejéből.)

Radó Polikárp: E. Berkovits
Magyar Könyvszemle, 1941. 406. l.

Kőhalmi Mihály

betűfestő 1492

l.

Magyar Könyvszemle

1879. 304, 305. l.

-re érvényesitve, ~~tisztelettel vissza~~

ncsém visszaküldeni, hogy az utiszám-

latt elszámolt 7 K. illetőleg 10 K.

n belül nem találhat elszámolást

Budapest, 1908 évi november hó 20-án

Schwartz Róbert

számv. igazgató.

KÖGL, Bernhard Dachdecker

Possey, 1579

An 1996/1-3. 229

párta. Talp fenekén: Fieri fecit civitas Veteros
cm m.

3. Úrmutató, aranyozott ezüst, négykaréjos tal
nagy szemű virágok s tokosan foglalt amethistek,
szárán sugaras test vert ezüst alakokkal. Augsb
M. jellel. 57 cm m.

4. Pacificale, ezüst, vert művű talppal, alma
áldrágakövekkel díszítve. 1720. 48 cm m.

5. Kehely. aranyozott ezüst, kerek talpán s cu
művű virágok közt üres cartoucheok. 1726. 22 cr

6. Cibórium, réz, czopfstílű.

7. Faragott a XIX. sz. elejéről.

M. SCHEILLV

In OFEN

Kőhalmi László

rajztanárjelölt

l.

Ferk pzomfoisk vk

1939-41. 142. l.

Ad acta!

Pro. 1875, jan. 14.

gunkat értékes, nagybecsű mun-
kájával támogatni méltóztassék.

Budapest, 1925. február hó 18-án

Dr. Szőnyi.

Rőhalmi László
rajzkonai

L.

Rajzoltatás
1943. IV. évj. 7 n.
49. l.

44. szám.

192

# Műemlékek Orszá

Tárgy:

A beadv

A vallás- és Közokt. mi-
niszter Őexja Szekulich
Szilárd m. kir. táborno-
kot, a m. kir. hadtörténelmi
múzeum igazgatóját a M. O. B.
rendes tagjává az 1927. már-
cius 25-ig terjedő időszakra
kinevezte.

Melléklet

Egyúttal

Előirat sz

Utóirat sz

Másolta:

Exp. 192

M. D. K.

KŐHALMI László építész

Salgótarján, szálloda

Társtervező: Lenószy György
Hrecska József

Munkásszálló, kul luéturház, kórház, szálloda Ózd, Szombathely és Salgótarján építési terveiben

Magyar Nemzet 1962. junius 2. 3.1.

MDK

Kőhalmi László

Keszthelyi horgásztanya, temp.

Virág-csendélet, temp.

Disznócsorda, xf temp.

**Felszabadulási Ünnepi Hónap keretében rend. képzőm.kiáll. kat. Sopron.**

MDK

Kőhalmi László

Malom, vf.

Tilolás, of.

Székelyfalu, vf.

Székelyföldi ösztöndíjban részesített festők kiáll.
Kolozsvár város Múzeumának, 1944. febr.

12 l.

MDK

Kőhalmi László

**Székelyföldi ösztöndijban részesült**

**Kiosztották a festőművészek székelyföldi és balatoni ösztöndijait. Reggeli Magyarország. 1942. jul. 2o.**

MDK

Kőhalmi László, Sopron

Wellisch Judith: Kiállítások vidéken. Sz.M. 1954.

Kőhalmi Mihály, könyvkereskedő

-rubrikálta a nagyszebeni kápitalan egyik ősnyomtatványát, melyet Budán szerezték be. (Thomas de Aquino Summájának velencei kiadását). Fejezetei elé rúnes iniciálékat festett (1492. Michael de Rupe)
Arra nincs adat, hogy ez a főiskolát végzett magister Michael de Rupe önálló könyvkereskedő volt-e? (= Kőhalmi Mihály)

Fitz József: A magyar nyomdászat, könyvkiadás és könyvkereskedelem története I.k. Bp. 1959.

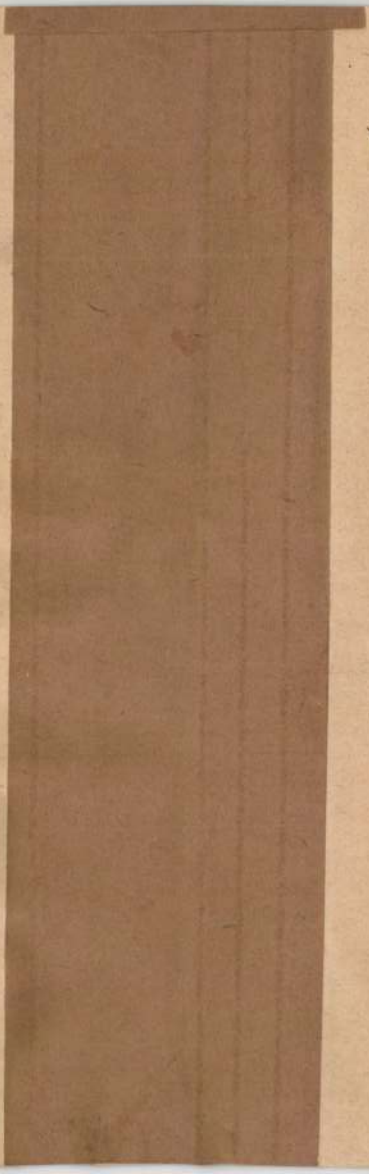
167-168. l.

Kőhalmi Mihály

miniator,
Buda 1492

lásd

Berkovits – kézirat



Kőhalmi Mihály

miniator

1492

l.

Berk Miniatori

15. l.

Kőhalmi Mihály
(Michael de Rupe)
rubrikátor 1492

lásd oko

Hlatky András
A domonkosrend
Magyarországon a
reformáció előtt.
Debrecen 1938
294-295. l.

MOB K n. 2249.

IRODALOM

JEGYZET

Kőhalmi Mihály (2

de. 1878. 353. l. Mint betűfes-
tőt Csontosi használja fel legelőbb.
Megjegyzem még, hogy Müller cite-
kerésében még két ösnyomtatvány
ismertet, melyeken ~~ezen~~ feljegyzés
olvasható: Conventus Cibinien-
sis procurata a Magistro Micha-
ele de Rupe" Szolgáljon ez né-
mi adalékul Kőhalmi egyénisé-
gének megitéléséhez.

---

Csontosi János. Magyarországi
könyvmásolok és betűfestők a
Közép korban. Magyar Könyvszemle
1879. 304–305. l

Köhalmi Mihály betűfestő 1492 ből

Erdélyi nász Kőhalomról (Reps) ki 1492-ben „Thomas de Aquino Summájának" 1498-ki velencei kiadását rubrummal díszítette, s a fejezetek elejére színes initialékat festett (rubricator). Az ösnyomtatvány jelenleg a nagyszebeni ev. plébánia egyház ügyeveszett kápolna könyvtárában őrizetik s a colophon után rubrumban a következő egykom feljegyzést tünteti fel: „Rubricatum Budae 1492 Michael de Rupe"

A középkori betűfestők tehát művészetőket nemcsak a kéziratokon, hanem az ösnyomtatványokon is gyakorolták. Köhalmi a könyvet Budán rubricálta.

Köhalmi Mihály emlitett feljegyzését közölte Müller J. „Die Incunabeln der Hermannstädter Capellenbibliothek" c. értekezés eben. (Archiv des Vereins für Siebenbürgische Landeskun-

Rossovgi Jacio 1488 ból

KÖHALMI *Mihály*, erdélyi származású betűrestő. 1492. Budán Thomas de Aquino Summájának velencei kiadását rubrummal díszítette s a fejezetek elejére színes iniciálékat festett. Az ősnyomtatvány a nagyszebeni ev. plébánia tulajdona.

E-gy. I. 5911.

cm.-- Lelt.sz.4594.-- A vallás-
eriumtól 1500 K értékben átvéte-
).

344-913
-913-1
lt.10458.

MDK

Kőhalmy

Baranski E.L: Főiskolánk Párizsi nemz.közi ... kongresszuson. Képzőműv.Főisk.Évk. 1936/37.

1.

Köhalmi Vilmos

Megnyílt a szombathelyi MÁV Jármű-
javító üzem képzőművészeti szakkö-
rének kiállítása, melyen szerepel-
nek képei.

Szentai Pál: Képzőművészeti kiállítás
a Járműjavítóban.
Vas Népe, 1974. júl. 14.

# Kőhalom vára

Varjú: Magyar várak

Köhalom vár

Könyöki

602, 603.1

Köhalom és vára

Kepe repr.

Magy Verecke

III. 157. l.

T.

# EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

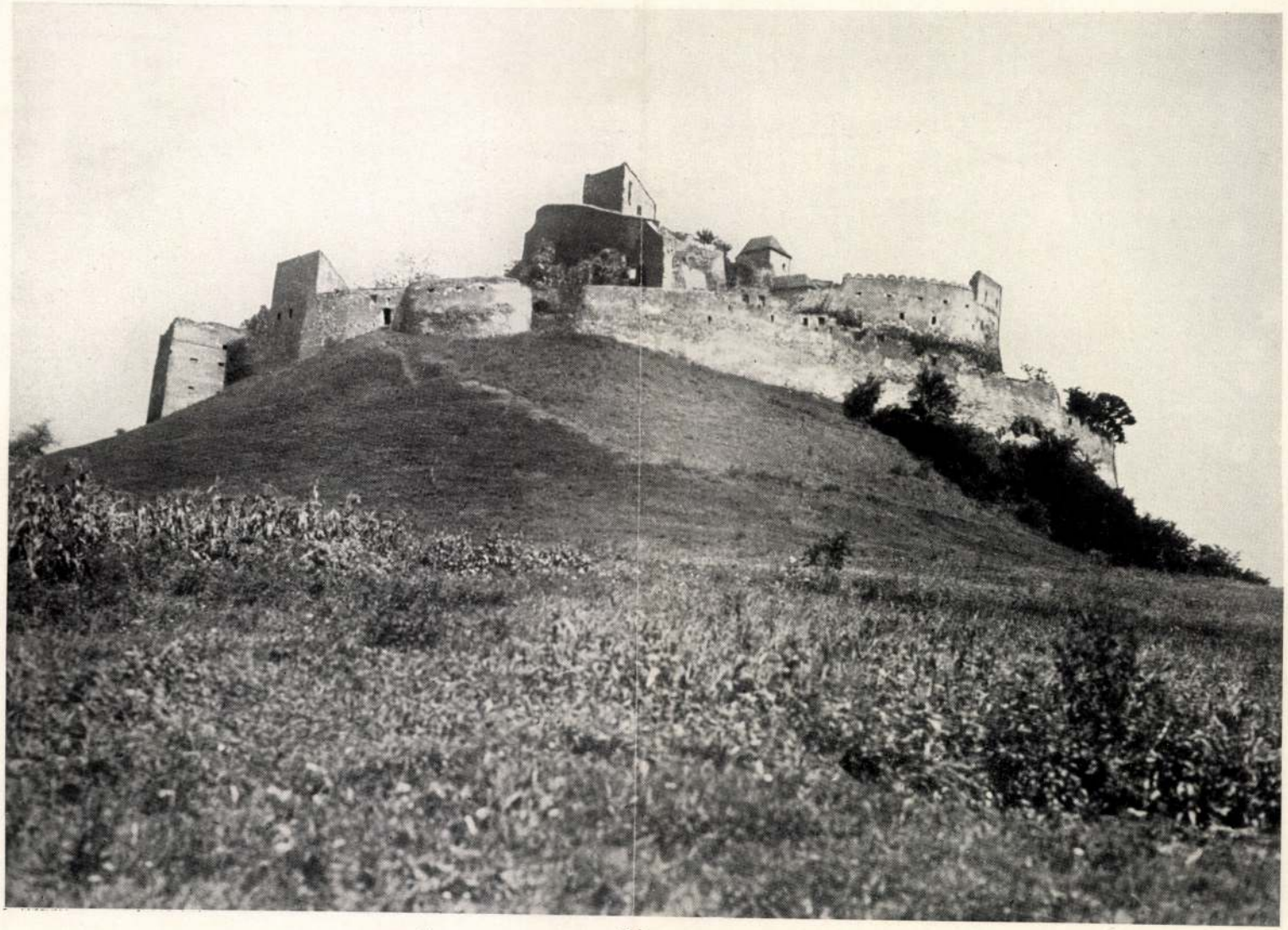
Müller, Heinrich: Die Lepser Burg.

8°, 28K, 73L, Nagyszeben, 1900.

Kőhalom vára

Kőhalom vára

Varjú Magyar várak



Kőszalom D. oldalról

V. Kükönő

Kőhalom vára

Varjú: Magyar várak

Kőhalom D. old. vál N. Kőkülő

MDK.

Kőhegyi Gyula

Kiállitási kritika

Magyar szó 1965 juni.13.lap -

MD K

Köhalmy Henrik,

művei emlitésreméltók.

Műcs.-Az 1939.évi Téli Tárlat. -6 órai Ujs. 1939.febr. 4.l.

Kőhalmy Henrik

MDK

Tnulmány

Miscsarnok 1939. téli tárlat

MDK

Kőhalmy Henrik

Női akt c. műve. Repr.

Ferképzőmfőiskévk, 1936/37. XIII.tábla

MDK

Kőhalmy Henrik

Női akt. Repr.

Műcsarnok.Képzőm.Főisk.kiáll.1937.

MDK

Kőhalmy Henrik

Mozgástanulmány. Repr.

Műcsarnok. Képzőm.Főisk.kiáll.1937.

Kőhalmi József, építész

MDK

Szegedi tervező-csoport tagja.
Pályaművük 30000 ft. jutalmat kapott.

-: Kaposvár fejlesztésével kapcsolatos terv pályázat eredménye

9.

Népszabadság Bp. 1969. jan. 28. [Vidéki]

6
+10.

MDK

Kőhegyi Gyula, grafikus

Kiemelkedik az együttesből.

Rózsa Gyula: Megyei képzőművészeti kiállítás Miskolcon 9.

NÉPSZABADSÁG Szp. 1964. dec. 31.

Kőhegyi Gyula

Öreg házak, rézm.

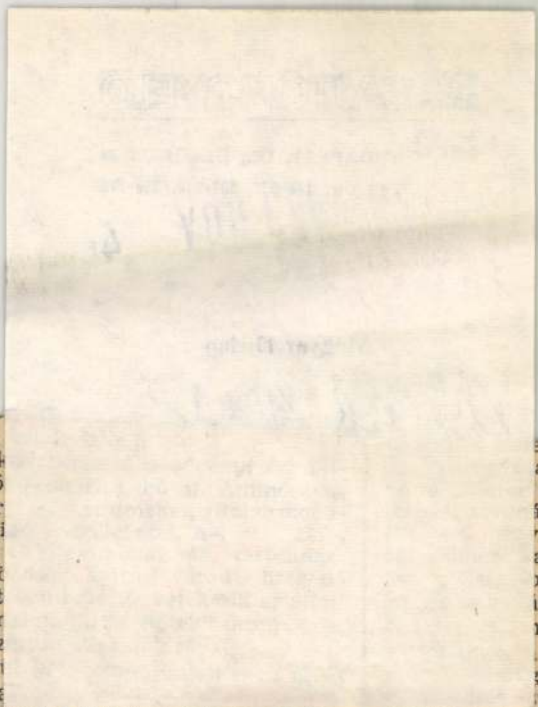
Studio 64 - Fiatal képzőművészek 5.kiáll. Ernst Mus.
1964. dec. 12. o.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1973 NOV 41

Magyar Hírlap

Köhegyi Géza
1021

Köhegyi Géza rézkarca:
Csendélet Picasso-grafikával



ígyunk is

Külön

*vonatokró*

kat (fehér

kat, szilíci

B/6-, E-,

nak. Külö

bőrök eset

szervkivor

nerc-vérsz

Végezet

gezhető pa

*Zsíros bőrre:* 1 kiskanál talkum, fél kiskanál magnéziumoxid annyi csipkebogyóteával, amennyivel pépesre keverhetjük. A tiszta bőrre ecsettel kenjük fel, majd 20 perc múlva langyos vízzel mossuk le. (A csipkebogyót nem főzzük, csak jó meleg vízzel leöntve áztatjuk egy napig. Ha szép sötét teánk van, használható, hűtőszekrényben tárolva többször is.)

*Száraz bőrre:* könnyen készíthetünk otthon is búzacsírát. Búzaszemeket kevés vízzel leöntve, szobahőmérsékleten tartva. hamarosan megjelennek az apró, sárgás színű csírák. Ezeket letördeljük (minél gyengébb, annál jobb); egy csészében összetörjük. hozzáadunk pár csepp ricinusolajat, és egy kevés zsíros krémet, összekeverjük. s felkenve a tiszta bőrre, 20—25 percig hagyjuk arcunkon. Langyos tejjel mossuk le, az eredmény valóban kitűnő.

**Jávor Éva**

daságokkal, m

nek alig esik

áránylag háron

Magyarbirodal

következtetései

*hitelintézetek*

jában egészíti

nyei azonban

tatni akarás

csupán *Tisza*

költészetében

Mint a „*né*

folytatója jel

*Arany János* h

nyeinek birto

Érdekelte a fo

*Gyűjtemény*

1910-ig. Ő ind

*mondot* első

Kisfaludy Tár

gatásával. Ör

új színeket h

MDK

Kőhegyi Gyula

Pihenő munkás, hidegtü

Dolgozó emberek között kiáll. Ernst Muz.1964.máj.

MDK

Kőhegyi Gyula

Halász, linó

Bikák, "

Grafikai kiáll. Képzőm. Főisk. 1964.

M.D.Y

Kőhegyi Gyula
Grafikus

Ariadné.

Élet és Irodalom, 1967. aug. 12 - 9 lap.

Kőhegyi Gyula
grafikus

M.D.K.

Ernyők

Élet és Irodalom, 1967. aug. 5. - 3 lap.

Kőhegyi Erzsébet

grafikus

1916-19

Írások 1930. 85. l.

# Schopper György:

Térdig látható, karo
jobb kezében, melylyel a s
balját pedig térdén pihen
beretvált. A nyakába veten
Karingének ujja fordon, [illegible]
Kép alatt

Méltóságos s
SCHOPPER
Rosnyói me
1896
balra a szék mellett: Nuo
alól balra: KIADTA VEREB
jobbra: AZ UTÁNNYO

Könyomat, az
9656

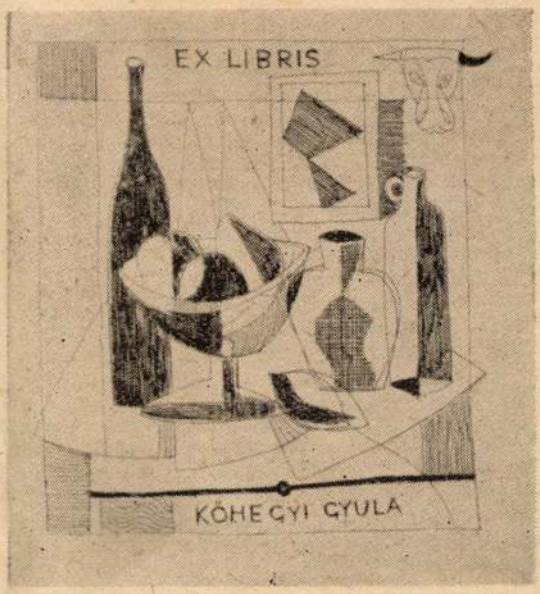
# Kisgrafikák a Dürer teremben

A Dürer terem párizsiasan kicsiny és budapestiesen kellemes — tehát céljainak a tükörkép fordítottságával megfelelő — helyiségében láthattuk a Kisgrafika Barátok Köre grafikai kiállítását. Illetve, hogy a meghívó szövegénél pontosabban fejezzük ki magunkat, kiállítást azoknak a grafikusművészeknek műveiből, akik a kisgrafikát is művelik, művészi üdvözlőlapokat, értesítéseket és ex-libriseket is készítenek.

Az ex-libris őse a vaslánc. Az a vaslánc, amellyel egykor a büszke és kincsét jogosan féltő könyvgyűjtő egy-egy kódexet a könyvesház polcaihoz erősített. Ez a magántulajdont még brutális nyíltsággal védelmező lánc az évszázadok múlásával finom, művészi rajzolatú lapokká bűvölődött, önállósult, lassanlassan elveszítette eredeti célját és rendeltetését, védelmezőből maga lett védetté, művészeti múzeumok és gyűjtemények lakatokkal és zárakkal őrzött kincsévé.

De hagyjuk a játékos gondolatokat. Szögezzük le elöljáróban, hogy a kiállítás szép, hogy az üveglapok alá helyezett grafikai alkotások a magyar képzőművészet európai színvonaláról, hajlékonyságáról vallanak, felébresztik a gyűjtőkedvet és alkalmat adnak arra, hogy képzőművészetünk néhány kérdésén eltűnődjünk.

Kiállításokat látogatva észre kellett vennünk, hogy táblakép-festészetünk elbátortalanodott, zárkózottá, szigorúvá, egy kis túlzással szólva nehézkessé vált. A festők tiltakoznak az epika, az elbeszélés ellen, személyes, lírai mondanivalóikat szemérmesen takargatják, s komolyak, mintha elfelejtették volna a jókedvet. Problémáikat néhány téma határain belül vetik fel, és szinte önként lemondva a művészet szókészletének teljes gazdagságáról egy-egy részlet megoldásán fáradoznak, mintha szavakat keresnének, mintha egy-egy




száraz, tényközlő tömondatot akarnának kimondani. A képek szerelmese várakozva figyeli erőfeszítéseiket s reménykedik az összefoglalásban, a kiküzdött és megérlelt harmóniában.

A Dürer Terem kiállításának művészeire mintha nem is hatnának a nehézkedés törvényei. Egy-egy tenyérnyi lapról annyi mondanivaló, annyi felszabadult líra, formai és technikai ötlet árad, a mesterségbeli tudás olyan ösztönös fölénye, az alkotásnak olyan öröme, hogy a nézőt is elkapja az öröm és gyönyörködik, ahogy a természet alkotásaiban a kavicsokban, vagy levelekben gyönyörködhet.

Az ex-libris perifériális műfaj. Távol, a képzőművészeti élet szemhatárán túl, még a grafikának is valahol a peremvidékén éli életét szakértők és gyűjtők kis csoportjának gyönyörűségére, alkotóik önzetlen, majdnem azt mondtam, hogy érdekmentes kedvéből támadva. És talán éppen ez az intimitás, talán éppen ez az önzetlen kedv az, ami olyan sugárzóvá teszi a lapokat. Kiállításainkon nem, vagy csak alig-alig találkozunk humorral, derűvel, iróniával — itt játékosak a vonalak, mosolyognak a kompozíciók, s néha mintha bizalmasan kacsintanának a fametszetek vagy linók feketefehér foltjai. Táblaképeinken zárt és komoly szerkezetek rejtegetik a lírát, itt mintha kinyíltak volna a művészek s mondanák fütyörészve vagy dúdolgatva tiszta dalocskáikat.

Igen, a képzőművészetnek is vannak nyolcsoros dalai, kétsoros epigrammái, és néha többet mondanak az emberről és koráról, mint a hősi eposzok vagy a regénytrilógiák. Nem akarom ezzel természetesen azt mondani, hogy az epigramma értékesebb az eposznál, vagy hogy Anakreón jobb költő Homérosnál.

A hasonlatnál maradva a Kisgrafika Barátok Körének grafikai kiállítása olyan, mint egy antológia, válogatott versek gyűjteménye, florilégium, virágokból ízlésesen rendezett csokor.

sára vagy a konzervatív és reakciós erők ellen harcoló kultúrpolitikusra gondolunk.

Áttekinthetőbb a kép, ha a Jens által ugyan harmonikus egységbe illesztett, de sokfelé ágazó tevékenységet legfontosabb elemeire bontjuk. Elsősorban a regényíróról szólunk, hiszen a magyar olvasó erről az oldaláról ismerhette meg eddig: 1959-ben *A vak* (Der Blinde, 1951), 1964-ben *Elfelejtett arcok* (Vergessene gesichter, 1952) című regénye jelent meg és a *Nagyvilág* ez évi januári számában két parabolája a *Herr Meister* című regényből. Ezekről a művekről a magyarországi kritikák már megemlékeztek. Ami előtte volt: *Nein. Die Welt der Angeklagten*, 1950 (Nem. A vádlottak világa); ami utána: *Der Mann der nicht alt werden wollte*, 1955 (A férfi aki nem akart megöregedni), *Das Testament des Odysseus*, 1957 (Odüsszeusz testamentuma) és a már említett Herr Meister 1963-ból.

Első regénye tiltakozás az emberi szabadságot és szellemet elsorvasztó diktatúra ellen. Kafkai félelem, kafkai módszerek. A misztikussá növelt rejtelmes hatalmi gépezet még a közelmúlt jelképe, noha megfogalmazódik az a jövőbe vetített, fejlődéslehetőség szülte aggodalom is, hogy az anyagi jólét terrorral párosulva életének igazibb értelmét és szenvedélyeit nem ismerő bábúvá alacsonyítja az embert. A mondanivalót hordozó történet művi konstrukciói; a ma emberét fenyegető veszély ilyen jellegű példázata elavult. Igazságkereső heve teszi mégis emlékezetessé a könyvet. Hősének nemet mondása az elembertelenedésre: menekülés a halálba. A *Der Mann der nicht alt werden wollte* főszereplője is a semmibe vág magának kiutat. Azaz, az érzések, események és történések ijesztően konok körforgásától futamodik meg a számos jensi önéletrajzi vonást hordozó fiatal író. A másik központi figurában, az életét tevékeny munkában eltöltő tudósban, a másfajta lehetőség is testet ölt. A könyv kulcsregény, tartalmában és formájában is. A belső „kulcsszituáció" a Jenset foglalkoztató író-tudós ellentét, amelynek voltaképpeni egységét magyarázza, bizonyítja — a Nyugat-Németországban ma is változatlanul meglevő merev tudóskasztrendszer növeszti ezt a feszültséget „problémává"; a formai megoldás kulcsát végeredményben ugyancsak a tartalmi ellentmondás-egység védelme adja: a fiatal író, Wolfgang Bugenhagen élettörténetét esszéisztikus önvallomás formájában feldolgozó tudós, Friedrich Jacobs professzor még kiadatlan művét, annak halála után Walter Jens bocsátja a nagyérdemű közönség rendelkezésére, ahogy az utószó mondja, Tübingában, az Úr 1955. esztendejében. Csak közbevetőleg jegyzem meg, hogy a szerzőnek ez a saját személyét több regényalakra elosztó rejtve mentő szerkesztői megoldása képezi legutóbb megjelent regénye, a *Herr Meister* keretét is. Érdekes, hogy az utóbbiban, a „regény regényében", mintha az irodalomtudós kerekedne felül a szépíró rovására, hiszen levelezésük konklúziója, hogy manapság regényt írni hovatovább a lehetetlennel határos vállalkozás.

Határjelző alkotás az *Odüsszeusz testamentuma*. Sajátos jensi írás, nyelvezete és hangulatteremtő képi ereje rendkívül szép és költ[illegible] hazatérő harcos és világcsavargó, miután számot vetett múltjával, Ithaka népének, az élet felvirágoztatásának akarja magát szentelni. Penelope azonban újból férjhez ment, s ezzel Odüsszeusz az élők számára az emlékek világába költözött. És Odüsszeusz vállalja a fájdalmas, de bölcs lemondás áldozatát: a közösség javára lemond jogairól, búcsút mond álmainak, nem dúlja fel harccal a szigetország nyugalmát, hanem ismeretlenül, úgy ahogy jött, eltávozik örökre.

Az ókori mondavilág a közvetlen élmény erejével és szépségével jelenik meg még egyszer Jens görögországi útinaplójában: *Die Götter sind sterblich*, 1959 (Az Istenek halandók). Nem sorolható ez a jelent és múltat szembesítő, vitázó, emlékező írás egyik műfaji kategóriába sem. Az útinapló keretét aktuális irodalmi és politikai kérdéseket tárgyaló esszévé tágítja. Bár szigorúan vett esszének sem nevezhető, hiszen a végén útjának utolsó állomásáról, a lipcsei költő, filozófus és tudós barátaival folytatott beszélgetésről számol be.

Jens alkotómunkájának legigényesebb és egyben legjelentősebb termékei irodalomtörténeti tanulmányai és esszéi. Az összehasonlító irodalomtudomány távlatokat nyitó elemeit szervesen összeolvasztja az „elkötelezett" író és tudós átfogó és mélyreható társadalmi, történelmi és filozófiai ismereteivel, az irodalmat kezdeteitől a mai napig elért eredményeivel együtt látó és felmérő filológus megtéveszthetetlen ítélőképességével. Tárgya: a huszadik századi irodalom, s ezen belül elsősorban a modern német irodalom.

Etikai tisztaság, szavahihető humanizmus fokozza a mondanivaló súlyát, a stílus tökéletes s egyben hajlékony szépsége pedig az esztétikai élvezetet az olvasó számára. E műfajba tartozó munkái közül csupán a legfontosabbakat említem: *Deutsche Literatur der Gegenwart*, 1961 (A mai német irodalom); *Statt einer Literaturgeschichte* 1957—1962 (Irodalomtörténet helyett); *Zueignungen*, 1962 (Ajánlások).

Lezárt életművek elemzése, általános művészeti problémák eredetét, folytonosságát és jelentőségét taglaló fejtegetések mellett, a legnagyobb hévvel a kortársi német líra és próza helyzetéről vall. Kevesen vannak, akik ennyire értően, objektíven kívülről (a világirodalmi összkép egy részeként) és szubjektíven belülről (mint „praktizáló" író) tárnák fel ennek az irodalomnak minden nehézségét, de eredményét is. Tárgyilagossága mindig az erdővel együtt láttatja a fát. Szenvedélyes hitvallása a haladó és művészileg magas színvonalú irodalom mellett izgalmas olvasmánnyá teszi e könyveket. Következtetései, elméletei mindenképpen megfontolandók, akár vitára késztetnek, akár elfogadjuk vagy elvetjük azokat.

Jens számos írásával és gondolataival egészíthetnénk még ki eddigi munkásságának bemutatását. A leglényegesebbre szorítkoztunk, a pillérekre, hiszen még korántsem lezárt életmű áll előttünk. Azonban az építőkövek minősége feltétlenül kíváncsivá tesz a folytatásra.

*Z. Wittmann Livia*

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Kőhegyi Gyula
A KÖNYV

Negyvenegy művészünk lapjai, különböző technikával készült grafikái szerepelnek a kiállításon. Mindannyiuk nevét egy ilyen cikk keretében még felsorolni sem lehet. Grafikusaink minden nemzedékének megjelentek a képviselői: a tapasztalt és higgadt Varga Nándor Lajos, és Kaveczky Zoltán; a fametszet kitűnő mestere Fery Antal; a középgenerációhoz tartozó Raszler Károly, Stettner Béla, Kunt Ernő, Szász Endre, Czinke Ferenc és a nyomukban felzárkózó fiatalok.

Külön tanulmányt érdemelnének Gross Arnold ironikus és gyermekien önironikus lapjai, Kondor Béla kesernyés, a bukott angyalok gúnyolódására emlékeztető hangja, Maurer Dóra megragadóan szép, a mesék képzeletvilágát idéző néhány nyomata, Gacs Gábor díszítőkedvű és szatirizáló karcai, vagy a meglepő, a szürrealizmusra is hajlamos Gy. Molnár István néhány igazán szép alkotása.

Az ex-libris tulajdonképpen kevesek, az ínyencek, a bibliofilek művészete, kísérője a könyvnek és a könyv szeretetének. Nem tudjuk, mi lehet a jövője, korunkban, az olcsó tömegkiadványok, a paperbackek, a zsebbe gyűrhető, villamosra, repülőgépre szánt olvasmányok korában. Még kevésbé tudjuk, hogy mi lesz a jövője a mikrofilmre felvett könyvek idejében. Marad-e a könyvek kísérője, vagy megteszi azt a lépést, amelyre a kor kényszerítheti, hogy végleg elválik a könyvtől, és mint grafika, a kevesek, esetleg a képzőművészetet megértő és szerető emberek nagyobbodó táborának, „lírai olvasmányává" alakul?

*Kuczka Péter*

*Az ex-librisek alkotói:*
*Kőhegyi Gyula,*
*Gross Arnold,*
*Raszler Károly,*
*Gácsi Mihály*

# AZ ÍRÓ MŰHELYÉBE

## John Steinbeck: Hogyan lettem író?

*Az idei könyvhéten jelent meg Steinbeck: Roszkedvünk tele című műve. Ebből az alkalomból közöljük az író e vallomását.*

Talán ezer év is eltelt már azóta, hogy a stanfordi íróiskola padjában ültem, de azért jól emlékszem még ottani élményeimre. Nyitott szemmel, éber szellemmel és eltökélten figyeltem, hogyan sajátíthatom el a jó novellák írásának titkos képletét. Illúzióim nagyon hamar összeomlottak. Megmagyarázták ugyanis nekünk, hogy csak egyetlen módja van a jó novella írásának, és ez abból áll, hogy jó novellát kell írni. Azt pedig, hogy az elbeszélés hogyan íródott, csak akkor lehet megmagyarázni, amikor már megírták. Azt tanították nekünk, hogy a novella igen nehéz műfaj, amit az bizonyít, hogy csupán nagyon kevés nagyszerű novella létezik a világon.

Szívettörően egyszerű volt az az alapszabály, amelyre megtanítottak bennünket. Egy hatásos történetnek valamit át kell sugároznia írójából az olvasóra, s az írás színvonala ennek az átsugárzásnak az erejével mérhető. Ezen kívül nincs semmiféle szabály. A novella megírására bármilyen eszköz és bármilyen technika alkalmazható. E szabály betartásához elengedhetetlen, hogy az író tudja, mit akar mondani. Gyakorlatként feladták nekünk, hogy foglaljuk egyetlen mondatba egy történet velejét. Csupán akkor tudjuk ugyanezt három- vagy hat- vagy tízezer szóban megírni, ha már erre képesek vagyunk.

Szétfoszlott hát a bűvös képlet, eltűnt a titkos kulcs. Ezzel az egyetlen szabállyal bocsátottak bennünket az írók kétségbeesett, magányos útjára. Ha netán azt vártam, hogy felfedezzék virágba borult tehetségemet, ebből csakhamar kiábrándítottak az iskolában kapott osztályzatok. S ha úgy éreztem volna, hogy igazságtalanul bírálnak: a szerkesztők véleménye még évekkel később is a tanáraimat igazolta. Az iskolában írt rossz novelláimra kapott osztályzatok megfeleltek a szerkesztők megjegyzéseinek, amelyekkel novelláimat visszaadták. Száz és száz visszautasítás visszhangozta tanáraim ítéletét.

Ez igazságtalanságnak tűnt a szememben. Elolvastam egy jó történetet, és még azt is tudtam, mitől jó. Hát akkor miért nem tudok magam is így írni? Egyszerűen nem tudtam, talán azért sem, mert még két történetnek sem szabad soha egymásra hasonlítania. A múló évek során igen sok elbeszélést írtam, de még ma sem tudom, lehet-e másképp is csinálni, mint úgy, hogy az ember megírja, és aztán szerencsét próbál vele.

Ha a novellaírásnak van titka — s meggyőződésem, hogy van —, akkor azt eddig még senkinek sem sikerült olyan receptbe foglalnia, amelyet mindenki használhat. Azt hiszem, a titok az írónak abban a törekvésében rejlik, hogy megértesse az olvasóval azt, amit fontosnak tart.

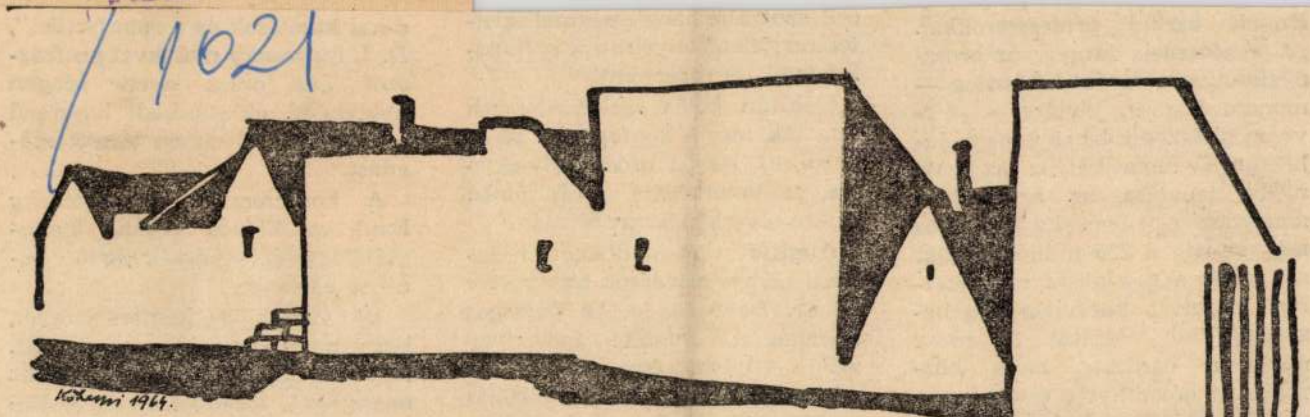
Könnyű ítéletet mondani egy elbeszélésről megírása után, de valahányszor új történetbe kezdek, még mindig halálosan félek. Sőt, még odáig is elmegyek, hogy megkockáztassam: az az író, aki ezt a félelmet nem éli át, szerencséjére semmit sem tud közegének csábító és elérhetetlen fenségéről.

Az utolsó tanácsot a gazdag és elszabadult húszas évek vége felé kaptam, amikor eldöntöttem, hogy íróként próbálok szerencsét. Azt mondták nekem: „Az sokáig fog tartani, és neked nincs pénzed. Talán jobb lenne, ha Európába mennél." „Miért?" — kérdeztem. „Mert Európában a szegénység csak szerencsétlenség, Amerikában azonban szégyen. Nem tudom, el tudod-e viselni a szegénység szégyenét?"

Nem sokkal ezután jött a nagy gazdasági válság. Mindenki szegény lett, és így a szegénység nem volt szégyen. Ezért már sosem fogom megtudni, elviseltem volna-e ezt a szégyent. Egy dologban mindenesetre igaza volt a tanárnőmnek. Sokáig tartott — nagyon sokáig. És még most is tart, és semmivel sem lett könnyebb. A tanárnőm azt is megmondta, hogy nem is lesz soha könnyebb.

*(Fordította: Barabás Tamás)*

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Kőhegyi Gyula
KÖZNEVELÉS
1967 SZEP 22
1021




**Kőhegyi Gyula (Budapest) rajza**

*Brandt* berlini professzorokkal. „A konferencia tárgya: az oroszNyelv-oktatás továbbfejlesztése — mondta Lugossy elvtárs — szervesen illeszkedik be az ünnepi, jubileumi év tematikájába. Az orosz nyelv tanulása az az eszköz, amelynek segítségével a 10 milliós magyar nép a 235 milliós szovjet néppel és a szocialista világrendszer népeivel közvetlen »párbeszédet« tud folytatni. Az orosz nyelv a barátság hídja köztünk. Az orosz nyelv eredményes tanításával olyan kulcsot adunk fiatalságunk kezébe, amely megnyitja előttük a világméretekben történő tudományos, technicelt szolgálja hanglemezmelléklettel megjelenő folyóiratuk is (Ruszkij jazik za rubezsom).

Délután külön szekcióüléseken vitatták meg a konferencia résztvevői az iskolai orosznyelv-oktatás, a tanárképzés, a felsőfokú szaknyelv-oktatás problémáit.

Augusztus 24-én délelőtt metodikai tárgyú előadások hangzottak el: *dr. Banó István*, az Országos Pedagógiai Intézet tanszékvezetője „Írásbeliség—szóbeliség a nyelvoktatásban és a fordítás problémái", *dr. Frantisek Malirzs* prágai professzor „Az orosz paradigmatika morfológiai megközelítése az oktatásban", *Kosaras Ist-*

mányegyetem tanszékvezető docense zárta be.

Új vonása a konferenciának, hogy munkanyelve az orosz volt. Ezzel is dokumentáltuk, hogy az orosz nyelv a baráti országok között a közvetlen, tolmács nélküli eszmecsere eszköze lehet.

*T. I.*

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726
1977 JUL 2
NÉPSZAVA
Kőhegyi Gyula

tünk ...
dóan nyafogott, hogy ...
ezt hússzor látta és hogy ...
éhes... De a pagodában cso- közben a ...
dálatos dolgok vannak, halk tott fedelű utcai kioty...

Kőhegyi Gyula: Gyermekarcok

...venető-e a ...
*megállapításánál.*
...ként eltöltött idő ...
...endelet 10. §-a ért...
...ben vehető figyele...
...öltött időként, ha ...
...lehetővé. A bedol...
...óló 16/1967 (XII. ...
...csak a 20. §-ában ...
...tosított foglalkoz...
... bedolgozói fogla...
...éget. Jelen esetben erről nem ...
...el a kérdéses időszak a hivat...
...t hatályba lépése előtti időre ...

...időszakig 13 év és 7 hónap fi...
...ető munkaviszonnyal rendelke...
...pján a bedolgozói időszak sem ...
...g, sem a jubileumi jutalom ...
...nem vehető figyelembe.

**Soltész Lajos** titkár
...DSZ Pest megyei bizottsága

# LEVELEKBŐ

## *Melegszí*

Mozgássérült gyerekek aut...
buszának javítását kérte N...
meshidi János (Budapest, X...
Vörösdinka u. 9.), az Ikar...
gyártól. A válaszlevél mé...

Kőhegyi Gyula, grafikus

Még keresi a saját hangját, de amit csinál, az korrekt, ízléses munka.

Galambos Ferenc: A XX. századi magyar ex libris.
Heresi Szemle, 1976. 3. 19. old.

Kőhegyi Gyula

*Kőhegyi Gyula* rajza

# Kőhegyi Gyula

A Mezőgazdasági Múzeumban a múlt év őszén a „Mezőgazdaság a képzőművészetben" c. kiállítást, nyílt, melyen a halászat ábrázolása is nagy szerephez jutott. A háttér tárult fel a művész vízi madarakat bemutató vaskarcán. (említve)

Posonci Miklós: Képek, szobrok a halászatról.
Halászat, 1976. dec.

Kőhegyi Gyula grafikusművész

A Ferencvárosi Pincetárlat helyiségében Kőhegyi Gyula kiállitása március 2.-ig, a Pesterzsébeti Muzeumban Tóth Valéria és Kligl Sándor kiállitása március 13.-ig tart nyitva.
A Magyar Nemzeti Galériában Kocsis Imre grafikusművész kiállitás március 1.-én, a Csók István Galériában Reich Károly grafikusművész kiállitása március 3.-án, az egri Rudnay Gyula Teremben Kishonthy Jenő festőművész kiállitása március 3.-án, a nagykanizsai Egry József Teremben Zsignár István festőművész kiállitása március 3.-án nyilik meg, -közli a kulturális eseményeket ismertető rovat.

Élet és Irodalom, Bp. 1977. febr. 26. XXI.évf. 9. sz. 8. lap.

KŐHEGYI GYULA

emlitve

Losonci Miklós: V.Országos Kisgrafikai Kiállitás.Cegléd Müvelődési Ház

UJ TÜKÖR 1981/XVIII/41.sz.3-4-o.

Ph.

Ervényes 19.....tól....

Felkérjük,hogy a fenti kutatás
egy példányát az MTA MKCS Kön
veskedjék.

Köhegyi Gyula grafikus

A *Ferencvárosi Pincetárlat* helyiségében kállító

**KÖHEGYI GYULA**

grafikusaink fiatalabb nemzedékéhez tartozik: 1961-ben fejezte be a főiskolát, ahol *Hincz Gyula* és *Barcsay Jenő* keze alatt dolgozott. Több sikeres hazai és külföldi szereplés után elnyerte a Károlyi-alapítvány ösztöndíját, és 1970-ben három hónapot töltött Dél-Franciaországban. Itteni termését 1971-ben a TV-Galériája is bemutatta. Legutóbb 1974-ben Nyírbátorban rendezett önálló kiállítást, amelynek anyagával Dániában is vendégszerepelt.

Grafikai világa a természeti motívumokra épül, ám a látványi elemeket nem naturálisan, hanem a művészi absztrakció törvényei szerint közvetíti. Sommázókészsége természetes, gördülékeny, benne sosem találjuk az erőlködés, a mesterkéltség nyomát; imponáló biztonsággal tudja egy-egy tájrészlet, facsoport, építészeti együttes jellemző vonásait megragadni és visszaadni. Főleg a dekoratív, s ezért a *hangulati értékű* vonásokat keresi, ami ábrázolásainak hol humoros, hol fanyar, máskor indulatos, drámai karaktert biztosít. Szinte minden grafikai technikában járatos, erényeit azonban a színes linómetszet és rézkarc tükrözi a legtalálóbban, bennük az ősi motívumok feltámasztása mellett sikerrel kísérli meg napjaink *új jelképeinek a megfogalmazását is*. Nem hagyhatjuk említetlenül ex-libris művészetét sem, ahol a biztos rajztudás és a jó megfigyelés hallatlan fantáziagazdagsággal párosul. Egész tevékenysége mai grafikánk intellektuális vonulatának további gazdagítását ígéri.

**Tasnádi Attila**

ipari Szerelő- és Építőipari Vállalat (KIPSZER), illetve az Építéstudományi Intézet közös sajtótájékoztatóján részt vettek.

A KIPSZER kőbányai székháza mellett, a helyszínen összeszerelt födémvázat — zsaluzatot — speciális berendezés a leendő épület vasbeton a

# Bolt – pul

Olyan üzlet nyílt csütört
gely utcában, amelyben h
vett pult egyáltalán nincsen.
*egyetlen valóban önkiszolgá*
mindent — a sajtot, a keny
felvágottat is — *a vásárló*
hűtőpultból.

A Kőbányai Közért vál
jelentős, mert meggyorsítja
vagy *kevesebb alkalmazotta*
*bonyolítására képes, hanem mert attól egy fejt, ke-*
*ménynek bizonyult falat.* Azt a falat, amely előtt megállt az élelmiszer-kereskedelemben az önkiszolgálás terjesztése. Hiszen önkiszolgálónak nevezett boltok, ABC-áruházak már évtizedek óta vannak nálunk, de előre csomagolt áru hiányában ugyanúgy várakozunk, míg szeletelik a sajtot, a felvágottat, számolják, csomagolják a zsömlét, kiflit, mint régen.

A megoldás, amivel most Kőbányán kísérleteznek, látszólag egyszerű: fóliahegesztő gépeket, áttetsző csomagolóanyagot szereztek be, s helyben csomagolják az árut. Ám bármilyen *dicséretes és követendő kezdeményezés* is ez, valójában — kényszermegoldás. Manufaktúrális módszer, amelyet csupán *jobb hiján* alkalmaznak. Mert nem kétséges, hogy a *teljes* önkiszolgálás *általános* — és már-már halaszthatatlan — bevezetésének feltétele az élelmiszerek *gyári* előrecsomagolása.

Annak az útnak a folytatása, amelyen a többi között a tejipar, a baromfiipar, a húsipar már megtette az első lépéseket. **(g. zs.)**

Nepszava, 1947. márc. 4.

Kőhegyi Gyula

**Páva**

Kőhegyi Gyula: Páva

Népszava, 1976.
július 24.

6.oldal

Kállegyi Gyula grafikus
a kecskeméti művésztelep kiállítását
a legyei Művelődési Központban rendezték,
melyen szerepelnek a művésztelep művei.

Haldán Ferenc: Bemutatkozik a művésztelep.
Petőfi Népe, 1976. nov. 4.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

Kőhegyi Gyula

NÉPSZAVA
1976 JUL 24

Kőhegyi Gyula: Páva

mond-
*em le-*
Ii hat
ink re-
*meg-*
lépésé-
te él-
a már
lehet,
kapjon
*átékot,*
egész-
gyerek
orában
árban,
kotró-
hozzá.
bbiek:
*után-*
egyik
. nem,
tudom
negyei
jegy-
us 4-
bejé-

*jot.* Míg én a
ballpályán
néztem, arra
próbálja ki
Ötvencentis
kis öbölben,
neki. *Nem is*
*rá, hogy vala*
*ténhet.*

A rendőrsé
megállapítása
kisfiú a nád
öbölből egy
lyosón játéká
a nyílt vízre, és a Közép-
dunántúli Vízügyi Igaz-
gatóság hidromechanikai
üzemének kotrógépe felé
indult. Mivel a gyereket
nagyon érdekelték a gé-
pek, feltehetően közele-
bbről is meg szerette
volna nézni. A kotrógép
előtt jó húsz méterrel
azonban *az addig egy-*
*formán 50 centis mélyen*
*levő talaj hirtelen lép-*

Hányszor átgondoltam
már: ha nem megyünk
Velencére... ha hamarabb
hazajövünk... ha
nem engedem el... talán
most is itt lehetne.
Néha úgy érzem: két hete
csak álmodom, ideje
lenne már felébredni.
Képzeletben csak fogom
a kezét, fogom, fogom, és
soha többé nem akarom
már elengedni...

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRKÉTŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

1916 [illegible] 1.

NÉPSZAVA

Kőhegyi Gyula

1021

Kőhegyi Gyula: Csendélet

lyek természetének megfelelő célokat tűztek maguk elé.

pártkongresszus után a [illegible] ság 544 millió négyzet területű lakáshoz jutott.

# estruktúra"

*dinálják és kiszélesítik a két ország közti katonai együttműködést.*

De mit szól ehhez a kizárólagos ázsiai vezetésre igényt tartó maoista vezetés, amely rakéta-atomeszközeivel, a hadsereg gyorsított fejlesztésével, háborús pánikkeltéssel igyekszik megfélemlíteni szomszédait? A japán vezetők bizonyára fontolóra veszik a Tokióba nemrég ellátogatott Gromiko szovjet külügyminiszter

tonai gépezetet hoztak létre. Feladata az, hogy a lehető leggyorsabban beavatkozzék a veszélyeztetett zónákban". A *Nation* valamivel finomabb fogalmazása szerint „a fegyveres erők jelentik a legfőbb garanciát az Egyesült Államok *Fülöp-szigeti, indonéziai, ausztráliai* és *új-zélandi* befektetéseinek megvédésében". De most már nemcsak az itt felsorolt területeken, hiszen a 7. flotta működési körzetét mesz-

éppen úgy, mint a munkaversenyek szervezésénél és a kötelezettségvállalások kidolgozásánál.

— A Szovjet Szakszervezetek Központi Tanácsa IX. plénumán megvizsgálta az alapvető irányelvekről szóló tervezetet és megtárgyalta a szakszervezetekre háruló feladatokat. Egyhangúlag helyeselte a X. ötéves terv irányelveit, amelyek a magasabb életszínvonalat a társadalmi termelés dinamikus és arányos fejlesztésével, a termelés hatékony-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

1916 MAJ 30

**MAGYAR HÍRLAP**

Köhegyi Gyula

1011

Köhegyi Gyula metszete

mulattatóan, egyú
keltően szatirizálj
apró, de jellemző

*Lényeges* közössé
feltáró, határozott v
és a társadalmi go
ket átfogóan ábrá
csak módjával talá
tovább-ban. Így cs
előszóban beígért k
temények adhatnak
vajon nekilátnak-e valahára a
hatvanas évek végén indult nem-
zedék tagjai *igazi* feladataiknak,
és a többnyire másodlagos témák
ehetséges földolgozása után és
nellett vállalkoznak-e arra, hogy
érvényes képet hagyjanak saját
korukról a közeli és a távolabbi
övőnek. Ha nem erre törekszenek, előfordulhat, hogy *mostani* hűséges olvasóik *nem adják tovább* a köteteiket.

**Iszlai Zoltán**

Cs. Kovác

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

MAGYAR HÍRLAP

Köhegyi Gyula

1021

Köhegyi Gyula rézkarca

### *Befejeződtek a tárgyalások*

# Szekér Gyula az USA-ban

*Dr. Szekér Gyula*, a kormány elnökhelyettese washingtoni *hivatalos tárgyalásai befejeztével* amerikai vállalatok és bankok vezetőivel találkozott.

Csütörtökön látogatást tett a *Dupont cég* wilmingtoni kísérleti telepén és az *Exxon vállalat* egyik kőolajfinomítójában. New Yorkban a *Rockwell gépipari vállalat* vezetői által a tiszteletére adott vacsorán vett részt.

Dr. Szekér Gyula pénteken New Yorkban *két nagy amerikai bank*, továbbá a magyar élelmiszeripari termékeket importáló *Atalanta cég* vezetőivel folytatott eszmecserét.

### *Több az állás, mint a jelentkező*

# Munkahelyek létszámstoposoknak

Az idei „létszámstop"-rendelet érzékenyen érintette a közgazdasági, a kereskedelmi, az adminisztratív területeken majdan dolgozni kívánó fiatalokat: „velünk mi lesz?" — kérdezték nap mint nap. A megnyugtató válasz csakhamar megérkezett: nem maradhat munka nélkül egy végzős sem, még, ha zárolt szakmája van is. A munkaügyi miniszter egyik legutóbbi rendelete a fővárosi tanács Dél-pesti és Észak-pesti Munkaerőgazdálkodási Hivatalát jelölte ki arra, hogy a végzősöket a munkahelyekre irányítsa.

— A megfogalmazás így nem pontos — mondja *Kővári László*, a dél-pesti hivatal vezetője. — Az egyetemen, főiskolán végzettek *tőlünk függetlenül* találnak majd elhelyezkedési lehetőséget, számukra továbbra is az eddig szokásos *pályázati rendszer* a járható út. *A vállalatok döntik el*, hogy zárolt munkaköreik lemorzsolódott — nyugdíjazás, kilépés — dolgozói helyett *kit* [illegible] júniusig *jóval növekedhet* még. (Fontos megemlíteni, hogy a 4300-ból 3300 zárolt munkakörökre vonatkozik.) A gyors- és gépíró iskolát végzők — csaknem 600 fiatal — számára mintegy *1400 helyet tudunk ajánlani*, ebből 1200 a zárolt. Kicsit más a helyzet a gimnazistákkal. Mi 1600 vállalati igényt tartunk eddig nyilván — de ez csak *töredéke* a valóságosnak. A gimnaziták elhelyezkedését ugyanis a legtöbb esetben a pályaválasztási intézet bonyolítja, illetve azon keresztül találhatnak munkahelyet. Hozzánk csak a számítástechnikai, postaforgalmi, egészségügyi területekről, illetve az óvodákból és néhány hasonló területről futottak be az igények. A gimnaziták számára egy — nagyon fontos — lehetőség: szakmunkásnak továbbtanulni. Szeretnénk, ha szeptemberben mint egy *1600 érettségizett tanuló jelentkezne szakmunkásnak*, a szokásos módon: a már érettségizettek *rövidebb idő alatt* bizo[illegible]

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726

1916 APR 24

Népszava

Kőhegyi Gyula

1921

Kőhegyi Gyula: Csendélet

A téesz-brigád
lután kivitt a p
ba. Ivás közben
ggattam, hogy r
lt az élete negy
ött? Végül annyit
tt: — Úgy emlé
gy nagyon soka
m. Mindig hideg
éhány évvel
yanazon a táj
spök azt kérte a
zetőitől, hogy s
eglátogatni az egyik te
előszövetkezetet, amely-
k a földje valamikor
ő körzetéhez tartozott.
ehetővé tették. A fekete
tó begördült a téesz
lvarára. A tagság meg-
okta a fekete autókat.
püspököt leültették az
odában, paroláztak ve-
, és elmondták, hogy mi
rtént velük. A beszélge-
st egy pohár borral zár-
k le. A püspök hazafe-
egész úton értetlenül
ondolt vissza a látoga-

meg az újabb

újabb nemzedékeket.

Ma azonban más a helyzet. Ennek az írásnak nem lehet feladata, hogy érdemben beszéljen a ma forradalmiságáról, de az enélkül is bizonyos, hogy *a társadalom most a forradalomnak más feladatait tűzi mindenki elé.* Az ifjúság elé is. Egy lendületes — ellentmondásoktól mégse mentes — fejlő-

*kell go*

Az
szemébe
kamaszl
nők
akarja
egy po
fiatalsá
tozik,
huszonn
rekes fi
férjével
bokba j
dig fel
dolgozik

Kőhegyi Gyula

Csendélet

Népszava, 1976. február 1. - 8. oldal.

Kőhegyi Gyula: Csendélet

Kőhegyi Gyula

Csebdélet

NÉPSZAVA
1976.ápr.24.
6.oldal

Kőhegyi Gyula: Csendélet

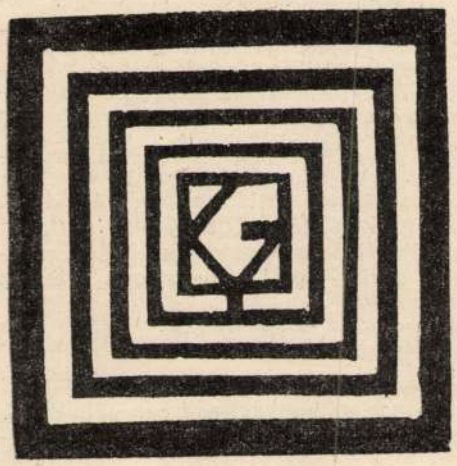
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-069, 337-748, 340-726
Kőhegyi Gyula
KÖNYVTÁROS
grafikusművész
1978 1
1021



# Kőhegyi Gyula

Kevés olyan grafikusművész van, aki meg ne próbálkozott volna a könyvjegyművészettel, de annál csekélyebb azok száma, akiknél ez a kirándulás bensőséges kapcsolattá vált, akik megtalálják és magukévá teszik az ex librisek világának sajátos nyelvezetét, és alkotásaikkal rendszeresen jelentkeznek. Kevés az ex libris-gyűjtő, még kevesebben vannak, akik az ex librisben is igényes műalkotást keresnek, és nem sablonos, közhelyekkkel kifejezett grafikát. Ezt a ritka igényességet lelhetjük fel Kőhegyi Gyula könyvjegyein.

Kőhegyi Gyula (lakik: 1105 Budapest, Harmat u. 70.) 1933. szeptember 13-án született Pestszentlőrincen. A gimnáziumi érettségi után még három évig kellett várnia, amíg a Képzőművészeti Főiskolán megkezdhette tanulmányait. E három év alatt üzemi dekorátor, majd kirakatrendező volt. A főiskolán Kmetty János, Hincz Gyula és Ék Sándor voltak a tanárai. Mindhárman más-más oldalról segítették elő művészi kibontakozását. 1961-ben szerezte meg a grafikai és rajztanári diplomát. Még ebben az évben tagja lett a Képzőművészeti Alapnak és a Fiatal Művészek Stúdiójának. Ez utóbbi művészcsoport azzal szerzett múlhatatlan érdemeket, hogy tőle indult ki a magyar exlibris-művészet megújhodása. Kőhegyi Gyula a diploma megszerzése után hosszú évekig tanított több fővárosi iskolában. Bár ezekben az években is rendszeresen alkotott, kiállításokon is részt vett, a nagy lekötöttség megakadályozta abban, hogy hajlamai szerint foglalkozhasson grafikával. Ezért megvált a pedagógusi pályától. Művészetére nagy hatással volt az a három hónap, amit a franciaországi Vence-ban, az ottani művésztelepen töltött. Ezt a Földközi-tengerhez közeli művésztelepet Károlyi Mihály akaratának megfelelően özvegye alapította. Az alapítványt élvező fiatal művészek kempingszerűen elhelyezett kis házakban laktak, közös műtermet használtak, s minden kötöttség nélkül, ideális környezetben valósíthatták meg művészi elképzeléseiket. Csak egy hátránya volt a telepnek: nem akadt lehetőség a grafikai művek nyomtatására. Márpedig a grafika nyomtatásban születik meg, csak úgy látja a művész, hogy mennyire sikerült gondolatát megvalósítania. Így is több itthon készült rézkarc idézte fel a franciaországi benyomásokat.



Kőhegyi Gyula rendszeres résztvevője a hazai grafikai kiállításoknak. (Eddig kilenc egyéni kiállítása volt, a legutolsó 1977 februárjában a Ferencvárosi Pincetárlat kiállítóhelyiségében.) 1963 óta foglalkozik ex librisekkel. 1975-ben az *Arte do Ex-Libris* c. portugál folyóirat méltatta könyvjegyművészetét, s a cikkhez csatolt katalógus 112 ex librisét sorolta fel. Ez a szám azóta nem sokkal nőtt meg, a művész gyakran tart hosszabb szünetet. Az útkeresés, kísérletezés során ex librisei fontos szerepet töltenek be: rajtuk próbálja ki az új technikai megoldásokat, mielőtt azokat nagyobb szabadgrafikáin alkalmazná. Újabb könyvjegyei között legtöbb a rézkarc, melyet gyakran kombinál foltmaratással. Időnként a rézmetsző vésőt is használatba veszi, de szép számmal készített linómetszetet is, különösen a korábbi években. Közöttük több színeset is találunk. Gyakran visszatérő témája Don Quijote, a búsképű lovag, és a szárnyas Pegazus. A keszthelyi Balatoni Biennálé kiállítására egy sorozat „fiktív" könyvjegyet készített, a Balaton-környék múltjában szerepet játszó egykori jeles személyek nevére. Egy közülük a biennálé díját is elnyerte. 1971-ben és 1973-ban meghívták a lengyelországi *Malbork*ban rendezett nemzetközi ex libris-biennáléra is. Ezek a kiállítások a modern exlibris művészet legrangosabb seregszemléi, és a meghívás a nemzetközi elismerés figyelemre méltó jele.

Kőhegyi Gyula grafikusművészetében a félezer grafika mellett nem az ex libris foglalja el a fő helyet, de a művész mindig szívesen foglalkozik vele, és bízhatunk benne, hogy még sokszor lesz közölnivalója ebben a különleges kis világban.

*Semsey Andor*

# Kérdezz —

## A dolgozó anyák

**Többen kérdezik: milyen kedvezmények illeti**

**Válasz:**

A dolgozó anyák helyzetének könnyítése céljából igen sok, az érdekeltek tág körét érintő rendelkezés látott napvilágot. Mivel ezek *részletes* ismertetésére egyetlen válasz keretében nincs lehetőség, az alábbiakban a könyvtárakban dolgozó anyákat érintő *legfontosabb munkaügyi* rendelkezéseket ismertetjük.

*A túlmunka korlátozása.* A Munka Törvénykönyve 38. §-ának (3) bekezdése értelmében a dolgozó nőt terhessége negyedik hónapjának kezdetétől gyermeke hathónapos koráig egyáltalán nem, ezen túl gyermekének egyéves koráig pedig csak beleegyezésével szabad túlmunkára igénybe venni.

*Pótszabadság.* A Munka Törvénykönyvének végrehajtásáról szóló 34/1967. (X. 8.) Korm. számú (a továbbiakban Mt. V. jelzéssel utalt) rendelet 50. §-ának (2) bekezdése szerint a dolgozó anyának három gyermeke után évi két, minden további gyermeke után ugyancsak két-két, de évenként legfeljebb 12 munkanap pótszabadság jár. A pótszabadságra jogosultság szempontjából az általa gondozott 18 éven aluli és munkaviszonyban nem álló gyermekeket kell figyelembe venni. Ezt a pótszabadságot az egyéb címen (tehát a munkaviszonyban töltött idő, a munkakör stb. alapján) járó pótszabadságon felül kell kiadni.

*Szabadnap.* A dolgozó nőt kétféle (fizetés nélküli, illetve fizetett) szabadnap illeti meg: Az Mt. V. 59. §-a értelmében annak a dolgozó nőnek, aki legalább két 14 éven aluli gyermekét gondozza — kérelmére — a háztartás ellátása érdekében havonként egy fizetés nélküli szabadnapot kell engedélyezni. A Művelődésügyi Közlöny 1974. évi 6. számában is közzétett 12/1973. (XII. 23.) MüM számú rendelet szerint a dolgozó nőt — az említett, fizetés nélküli szabadnapon túlmenően — a 14 évesnél fiatalabb

gyermeke után kettő,
két gyermeke után öt,
három és ennél több gyermeke után kilenc

fizetett szabadnap illeti meg évente. A szabadnapokat a dolgozó kívánságának figyelembevételével egyben vagy részletben kell kiadni.

A szabadnapokra való jogosultság megállapítása szempontjából a gyermeket utoljára abban az évben kell figyelembe venni, amikor a tizennegyedik életévét betölti.

Ugyancsak az említett Művelődésügyi Közlönyben található a 10 292/1974. számú, a fizetett szabadnap megadásával kapcsolatos egyes kérdésekre vonatkozó állásfoglalás is. Eszerint a szabadnap tartamára a dolgozót átlagkeresete illeti meg.

A szabadnapot az évi rendes szabadságtól függetlenül kell kiadni. Az évi rendes szabadság előzetes igénybevétele tehát a szabadnap kiadásának nem előfeltétele.

A szabadnap kiadásánál figyelemmel kell lenni a Munka Törvénykönyve 2. §-ának (2) bekezdésére, amely szerint a jogok gyakorlása és a kötelezettségek teljesítése során a munkáltatónak és a dolgozónak együtt kell működnie. A szabadnap kiadásával kapcsolatos érdekösszeütközések esetén az intézményi szakszervezeti bizottságok (bizalmiak) egyeztető jellegű közreműködése is szükséges.

*Szülési szabadság.* Az Mt. V. 57. §-ának (1) bekezdése szerint a terhes, illetve a szülő nőt húsz hét szülési szabadság illeti meg. Ez rendellenes szülés esetén — szakorvosi javaslatra — négy héttel meghosszabbítható. A szülési szabadságból négy hetet a szülés előtt kell kiadni. Ettől a dolgozó nő kérésére el lehet tekinteni, ha az a szakorvos véleménye szerint nem jár egészségének veszélyeztetésével.

A szülési szabadság időtartamára a dolgozó anyát a társadalombiztosítási szabályok szerinti szolgáltatások (terhességi, gyermekágyi segély) illetik meg.

*Fizetés nélküli szabadság a gyermek gondozása, illetve ápolása céljából.* Az Mt. V. 57. §-ának (2) bekezdése értelmében a dolgozó nő kérelmére a munkáltató a szülési szabadság letelte után a gyermek gondozása céljából annak harmadik életéve betöltéséig, a gyermek betegsége tartamára pedig az otthoni ápolás érdekében a gyermek tízéves koráig fizetés nélküli szabadságot köteles adni.

Az említett fizetés nélküli szabadság időtartamára a dolgozó anyát a társadalombiztosítási szabályok szerinti szolgáltatások (gyermekgondozási segély, táppénz) illetik meg.

A munkaviszony fennállása alatt a gyermek gondozása, illetve ápolása céljából igénybe vett fizetés nélküli szabadság időtartamát a munkaviszonyban töltött idő kiszámítása alkalmával figyelembe kell venni.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-720

KÖNYVTÁROS

1978 1

1021 Köhegyi Gyula

Köhegyi Gyula könyvjegyeiből (Cikkünket lásd a 45. oldalon)

Ára: 6,— Ft
HU ISSN 0450-7886

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-720

KÖNYVTÁROS

1978

Kőhegyi Gyula

1

79 Nyékiné Gaizler Judit ...
2, Önódy Miklós ... ... ... 515, 725

1021

72
68
35

23,

531
104
361
18,
01,

443
745
411
28
430
425,

187
301
520
64
507
258
241
153
418
290

307
474
202
538
224

EMSEY AND

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

KÖNYVTÁROS

Kohegyi Gyula

1978 1

1021

vül e be
a magy
alakjána
s *Fényes*
tőjének,
lenül m
történeti
A két
ben a so
Részletes könyvészeti leírás után a folyóirat célját, irányzatát, rendezvényeit, kiadványait ismertető cikkek szerepelnek az első csoportban. A *Tűz* repertóriumában az első csoporton belül külön alfejezetek közlik a folyóirat két legfontosabb antkétjának hozzászólásait: az egyik a magyar irodalom háború utáni helyzetének megítélésével, a másik az európai kultúra jövőjével foglalkozott. Végül más lapokra kitekintő, folyóiratszemlének minősíthető cikkek külön egységbe fogott felsorolása zárja az első csoportot. A második, legterjedelmesebb csoport az *Irodalom* főcímet viseli, s bevezető alfejezete

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748,340-726

1976 OKT 9

Köznevelés

1021 Köhegyi Gyula

*Köhegyi Gyula rajza*

nyek kényszerítő hatásá
felől a grafikus jelek
olvasás módszerei vál
másfelől az olvasás t
ménye növekedett.

Négy fordulópontot
hetünk meg az európai olva-
sás történetében: szó- és betű-
olvasás (ókor); néma olvasás
(korai középkor); hangoztató
módszer (az újkor kezdetén);
globális technikák (századunk
első felétől).

## Dadogott, mint a gyermek

Az emberiség korai történe-
tében — történelmünk eddig
leghosszabb szakaszán — a
szóbeli közlés volt az infor-
mációk átadásának egyedüli

kként egy gyermek".

Az olvasástanítás egészen a
XV. századig nem jutott túl
a római iskola hagyományain.
Terjedését az is nehezítette,
hogy a köznyelv és az írásbe-
liség nyelve (a latin) elvált
egymástól. A diákok számukra
érthetetlen szövegekben sila-
bizálták a betűket, sokszor in-
kább könyv nélkül mondták
mint olvasták olvasmányaikat.
Megtanulták a betűk nevét az
ábécé sorrendjében, majd
megpróbálták összeolvasn
őket. A tanító ütemesen előre
mondta a szavakat, az osztály

Kőhegyi Gyula grafikus

Vasárnap megnyílt az orsz. kisgrafikai kiállítás, mely nov. 7-ig látható Legléden. Szerepelnek a művésen művei a kiállításon.

„Ex libris" (repr.)

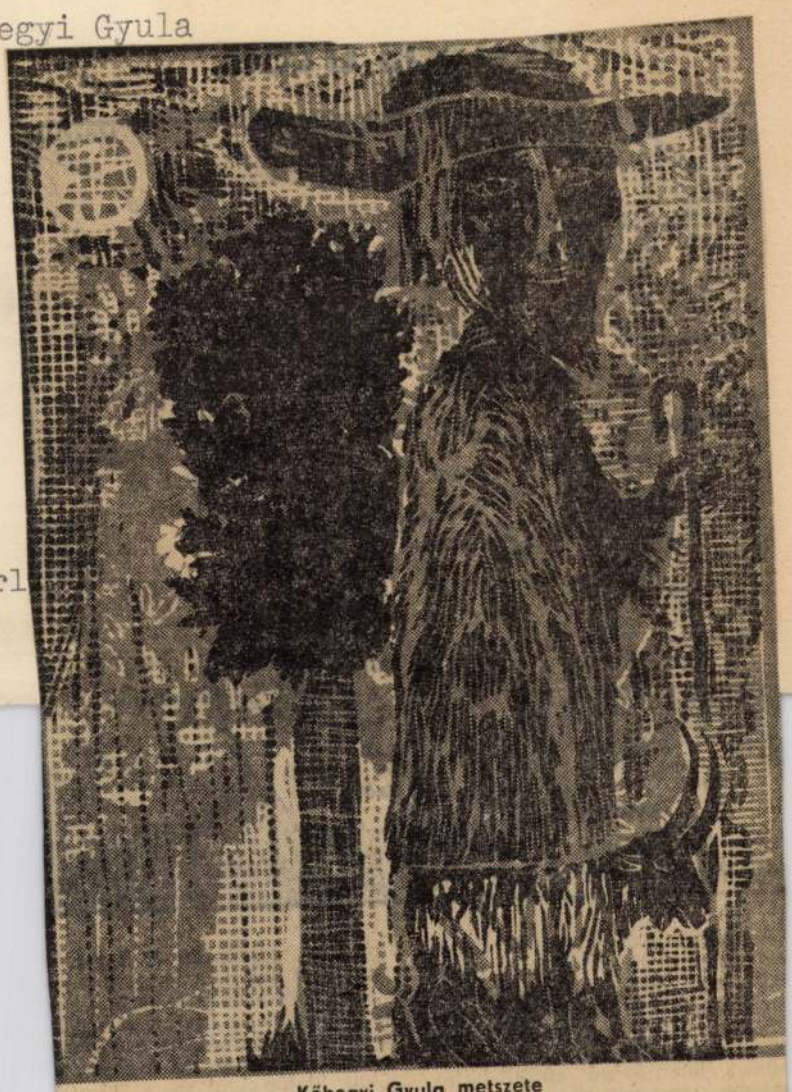
Losonci Miklós: Megnyílt Legléden a III. országos kisgrafikai kiállítás. Pest Megyei Hírlap, 1977. okt. 25.

KŐHEGYI GYULA grafikus
Budapest, 1933

1961-ben végzett a Képzőmüvészeti Főiskola sokszorositó grafikai szakán, mesterei Hincz Gyula, Ék Sándor és Barcsay Jenő voltak. 1970-ben három hónapig dolgozott Franciaországban a vence-i nemzetközi müvésztelepen; itt készült munkáit a TV Galériája mutatta be 1971-ben. Eddig négy önálló kiállitása volt, s szerepelt a hamburgi, comoi, malborki és helsingöri nemzetközi ex libris kiállitásokon.

Művészéletrajzok 1975

Kőhegyi Gyula



Kőhegyi Gyula metszete

Magyar Hirl

A KGST-tagállamok Közlekedési Állandó Bizottságának ötvenedik, egy hétig tartó budapesti konferenciáján ajánlásban rögtették a KGST-országok 26 ezer kilométer hosszúságú, nemzetközi jelentőségű autóút-hálózatának javítását, az utak *mű-*

kilométer hosszúságú út *komplex fejlesztését* tervezik megvalósítani. Az korszerűsített utakon kívül *megépítik* az utasok és a járművek kiszolgálásához szükséges létesítményeket is, és kiegészítik azokat biztonságot és a kényelmet szolgáló berendezésekkel. A

Kőhegyi Gyula

Kőhegyi Gyula rézkarca

Kőhegyi Gyula

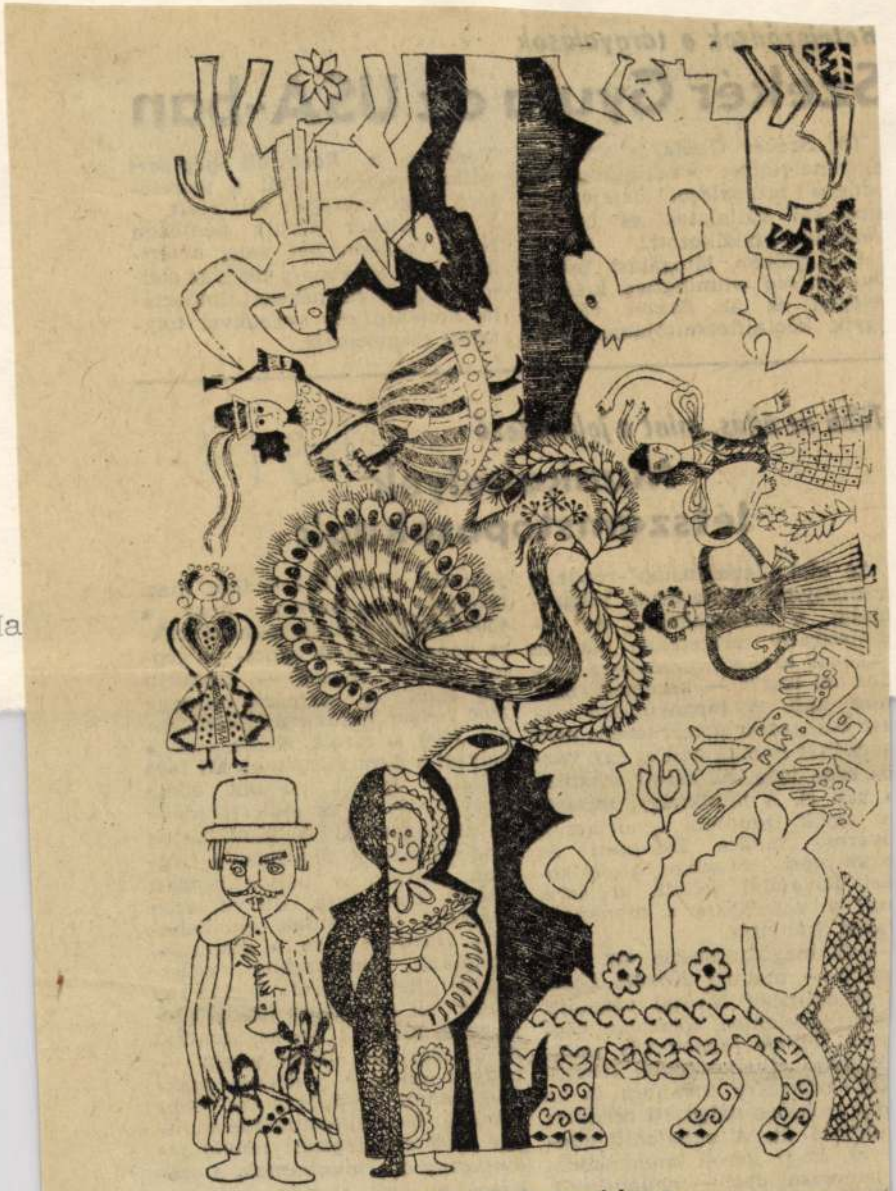
Kőhegyi Gyula metszete

Magy

Köhegyi Gyula

Köhegyi Gyula metszete

Kőhegyi Gyula



Kőhegyi Gyula rézkarca

...ezték nap
mint nap. A megnyugtató vá-
asz csakhamar megérkezett: nem
naradhat munka nélkül egy vég-
ős sem, még, ha zárolt szakmá-
a van is. A munkaügyi minisz-
er egyik legutóbbi rendelete a
ővárosi tanács Dél-pesti és
szak-pesti Munkaerőgazdálko-
ási Hivatalát jelölte ki arra,
ogy a végzősöket a munkahe-
ekre irányítsa.

— A megfogalmazás így nem
ontos — mondja *Kővári Lász-*
, a dél-pesti hivatal vezetője.
Az egyetemen, főiskolán vég-
ttek *tőlünk függetlenül* talál-
k majd elhelyezkedési lehető-
get, számukra továbbra is az
dig szokásos *pályázati rendszer*
járható út. *A vállalatok dön-*
*el*, hogy zárolt munkaköre-
lemorzsolódott — nyugdíjazás,
épés — dolgozói helyett *kit*

600 fiatal —
*1400 helyet tudunk ajánlani*, ebből 1200 a zárolt. Kicsit más a helyzet a gimnazistákkal. Mi 1600 vállalati igényt tartunk eddig nyilván — de ez csak *töredéke* a valóságosnak. A gimnazisták elhelyezkedését ugyanis a legtöbb esetben a pályaválasztási intézet bonyolítja, illetve azon keresztül találhatnak munkahelyet. Hozzánk csak a számítástechnikai, postaforgalmi, egészségügyi területekről, illetve az óvodákból és néhány hasonló területről futottak be az igények. A gimnazisták számára egy — nagyon fontos — lehetőség: szakmunkásnak továbbtanulni. Szeretnénk, ha szeptemberben mintegy *1600 érettségizett tanuló jelentkezne szakmunkásnak*, a szokásos módon: a már érettségizettek *rövidebb idő alatt* bizo-

Kőhegyi Gyula

metszete

Magyar Hirlap 1976/127/9

Kőhegyi Gyula, grafikusművész

A Kisgrafikai Kiállításon, legléden szerepettek a művész művei

Losonci Miklós: Országos Kisgrafikai Kiállítás.
Pest Megyei Hírlap, 1979. okt. 9.

Köhegyi Gyula, grafikus kiállítási kalendárium, vidéken.

Hódmező vásárhelyen rendezték meg a művész kiállítását.

Szocialista Művészetért, 1979. ápr. 4.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726
1976 JUN 19
MAGYAR HÍRLAP

Kőhegyi Gyula

E T

MAGYAR HIRLAP

1021

Kőhegyi Gyula rézkarca

MAGYAR HÍRLA

# Ho

## A szervezésről három tételben — Bevonult a köz

— Ezek lennének azok a sok *bosszúságot* okozó műanyag tartályok, amelyekről már az irodában beszéltem — mondja kérőm, a közgazdasági osztály vezetője, az egymástól alig húsz méternyire levő két üzemcsarnok előtti *hordórengetegre* mutatva. — A hozzánk közelebbiből viszik át a híg masszát a másikba; ott folytatódik a műveletsor. Ez a technológia. Úgy tervezzük, hogy a két üzemet *csővezetékkel* kötjük össze és így csökkentve az önköltséget, mun-

és amikor az már elkerülhetetlen. A termelés növekedése a IV. ötéves tervben szinte *teljes mértékében* az élőmunka termelékenységének emelkedéséből adódott. Nem lehet ez másképp a jelenlegi tervidőszakban sem. Hogy minden lehetőségünk megvan erre? A jelentős fejlődés ellenére a termelékenység *abszolút mérőszámai a nemzetközi összehasonlítást alig állják.* Üzemeink termelékenysége *csak fele*, harmada az azonos felszereltségű, technikai színvonalú tőkés üzemekének. Ha az adatokat pon-

SAJTÓFIGYELŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

MAGYAR
HIRLAP

1978 DEC 10

Kőhegyi Gyula

1021

*Tudósítónktól.*

A korábbi év… …zá-
nyes volt Makón … …sá-
Ezért a városi … …bbi
szer-gazdasági, i… …ott:
delmi osztályának kezdeményezé- … …nil-
sére négy új tejátvevő helyet lé- lió liter.

HORIZONT • HORIZONT • HORIZONT

**Fülöp-szigeteki olaj**

A Fülöp-szigetek üzleti életének vezetői előtt mondott beszédében az ország elnöke rámutatott, hogy az Egyesült Államok-mintegy 80 kilométerre található lelőhely kiaknázása most kezdődik, a próbafúrások során *napi csaknem 7100 barrel olajat* hoztak felszínre.

Kőhegyi Gyula rajza

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

1978 AUG – 6

MAGYAR HÍRLAP

Kőhegyi Gyula

1021

Kőhegyi Gyula metszete

geznet, hogy E
ve sokféle igé
abszolút, egzak
szó nemes ért
dekkeréig: ak
átlapozta, a sz
Mátra tájait n
láthatja máské
amit a táj ép
rasztházak és
mondanak.

Tárgyukon tú
ják e könyvek
ság megváltoz
megnőtt lehető
lehet egyetlen
mizálódás. Kár lenne csupán skanzenben megőrizni egyet-kettőt ezekből a szemet is gyönyörködtető épületekből, s abból, ami berendezésükből az esztétikumot hozta be a mindennapokba. Mert bizony e régi házak is funkcionalisták voltak a maguk idején! A kiadó missziót teljesít, amikor egy-egy táj építészetét ilyen vonzó formában és tudományos igénnyel teszi le az olvasó asztalára.

**Dr. Varga József**

[illegible] azonban nem, s ba
már csak időnként, vendégségb
járok haza, minden érdekel, am
a városról, városomról szól.

Nem csoda hát, hogy a köny
vesbolt kirakatában rögtön sze
membe szökött Nagy József mun
kája. A szerzőről tudtam, hog
a Ho Si Minh Tanárképző Főis
kola tanára, azt is, hogy egy so
történeti munkát már publikál
Eger és Heves megye vonatkozá
sában, de semmi hírem nem vo
arról, hogy *Gorove László* Ege
városának történetei című mur

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726
1976 APR 11
MAGYAR HÍRLAP

Köhegyi Gyula

ZET

MAGYAR HÍRLAP

1021

Köhegyi Gyula metszete

MAGYAR HIR

# Vállalatok vánd

## Miért késett a kitelepítés – Nem mindig a pénz

Megszüntetésre ítélt, át- vagy vidékre települő üzemegységek szabálytalan működtetése a fővárosban *nem tipikus*. Az elmúlt tíz évben *256 telephely* szűnt meg, de csak 11 vidékre települést halasztottak el engedéllyel, s mindössze két vállalat ellen van folyamatban *birságolási* eljárás.

### Az idi'l...

Kezdjük az idillel. Az Elektrokusztikai Gyárral, amely *Hartai András* műszaki igazgatóhelyettes szerint „a progresszív iparszerettől áthatott, bürokráciamentes" tanácsi szervekkel teljes *egyetértésben számolta fel* üzemegységét. A törzsgyár mellé autonóm ironikus mosollyal *Mann Imre* gyáregység-főosztályvezető — *44 éve működik engedély nélkül*. A város peremén 1911-ben egy olajraktár építésére kapott engedélyt az akkori tulajdonos, azzal a feltétellel, hogy rövidesen át kell majd költöznie a „bűzövezetbe". A telep, amely eddig *ötször kigyulladt*, 1976 második negyedévének végére *megszűnik*.

Arra a kérdésre, *hogyan sikerült* a mindenkori gazdavállalatoknak kibújni az eredetileg 1968-ra előírt határidő alól — *nem kaptunk pontos választ*. Csak annyi világos, hogy hiányzott (?) a pénz. „Az év elején nem volt meg a fedezet" — mondja a főosztályvezető, noha az almásfüzítői új üzemrész építését a vállalat

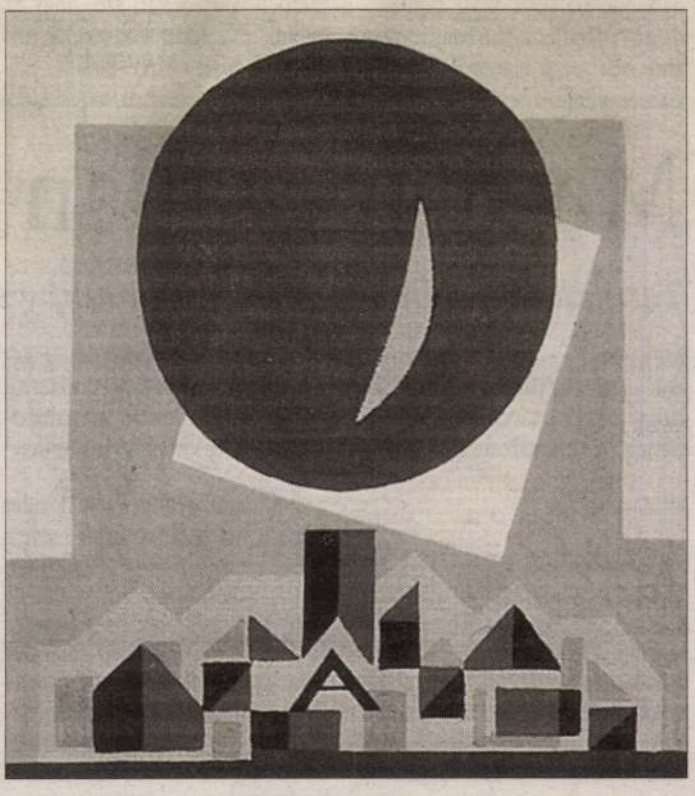
# Képzeletbeli kalandozás

## *Kőhegyi Gyula grafikusművész művei az Art 9 Galériában*

P. Szabó Ernő

Évszázadok óta összekapcsolódik egymással az utazás és a művészet fogalma, az előbbi fogalom az utóbbi metaforájává vált. A művész is utazónak tekinthető, független felfedezőnek, a látható világ formái vagy éppen a lélek mélységei, szakadékai között. Ha tud, persze, a szó szoros értelmében is szívesen utazik, bár ez a magyar alkotó számára nem mindig volt könnyű a szocializmus évtizedeiben. Különleges élményt örökít hát meg *Kőhegyi Gyula* egyik korai munkája, az 1970 körül keletkezett Saint Paul-i sikátor az Art 9 Galériában. De ha a valóságos utazást nehezíthette is a hatalom, a képzeletet, az érzékenységet semmi nem korlátozhatta.

Valóságos és szellemi utazásokra indulhatunk Kőhegyi Gyulával, alig másfél tucat művét szemlélve, s egyben az idő mélye felé is elindulhatunk, hiszen több mint harminc öt évet fog át az összeállítás, nagyon hézagosan és jelzésszerűen, de mégiscsak érzékelteti, hogyan alakult munkásságának az egyik területe. Annál is izgalmasabb a művekkel való ismerkedés, mert noha néhány lapja külön kiállításokon már szerepelt, ezek az egyedi, illetve sokszorosított grafikák így együtt még sosem voltak láthatók. Elsősorban az ex librist készítő Kőhegyit ismeri, tartja számon még a szakma is, most érzékeljük, hogy az alkalmazott grafika mellett mindvégig foglalkoztatták az autonóm művészet kifejezési lehetőségei is, hogy a fekete-fehérben fogalmazó grafikus mellett létezik a színek, a lírai, a játékos mozzanatok iránt érzékeny művész is. Szinte mindegyik műnél felfedezhetjük a kiindulópontot jelentő külvilág formáit, ezek többnyire csak utalásszerűen, olykor egészen rejtetten vannak jelen, annál erőteljesebben jelentkezik azoknak a belső kapcsolatoknak a hatása, amelyek a művészt a világ egy-egy szeletéhez kötik. A középkor misztikus világához például, ahogyan az Üvegablakterv vagy a Szent György-ikon, a Kolostor mutatja, a nagy elődökhöz, ahogyan a *Rembrandtot* idéző Tisztelet a mesternek mutatja. Átérzi a hely vagy a napszak különös varázsát, a Zebegény, a Nyári este tanúsága szerint. Megragadja A hulladék esztétikája, a faktúrák, töredékek különössége, és még inkább megragadja a mozgás dinamikája, játékossága. Reflektál és egyben elvonatkoztat, hiszen jelzésekké redukálja a külvilág formáit, hogy létrehozza a belső képnek megfelelő kompozíciót. Miközben közelebbre vagy távolabbra kalandozik, utazik tehát a külvilágban, saját személyiségét fedezi fel, vetíti bele a képekbe, mindazokat az értékeket, amelyeket fontosnak tartott kiválasztani, megőrizni, hogy a művön keresztül visszaadhassa a külvilágnak.



Ahonnan a képzelet kalandra indul: Provence-i város (tempera)

Magyar Nemzet 2005. aug. 2. 14. o.

ma, a leépítés nagy része korengedményes és előre hozott öregségi nyugdíjazás, illetve tevékenységkihelyezés.

■

**VONATTENDER: ÉRTÉKELÉS CSÜTÖRTÖKÖN.** A MÁV Rt. csütörtökön értékeli az elővárosi motorvonattenderen részt vevő Bombardier és a Stadler újabb beadványát, amit a pályázók tegnap juttattak el egyenlőség biztosítása érdekében a Stadlernek is megadja azt a lehetőséget, hogy – az összesített ár megváltoztatása nélkül – újabb ajánlatot adjon. A svájci cég üzleti titokra hivatkozva nem közölt részleteket újabb beadványáról, értesüléseink szerint ebben az esetben is arról van szó, hogy az általuk megadott költségeket indokolják meg a MÁV-nak.

nem kizárt, hogy hosszú távon elsorva
ága, s csak a 2004-ben több mint 300
kenységet és a szintén nyereséges szá
nosok. A Passnave tartja fenn a dunai s
cég első féléves adózás előtti eredmé
tavalyit. Ugyanakkor a hagyományos h
Passnave: a járművek motorjait ugyan
roltak egy használt nagy hajót és egy s
selői eltekintettek a hosszú távú fejlesz
zalékát vették ki osztalékként. (MN)

# Megalapozatlan állásfogl

## *Területalapú támogatások: még mindig sok a kérdőjel*

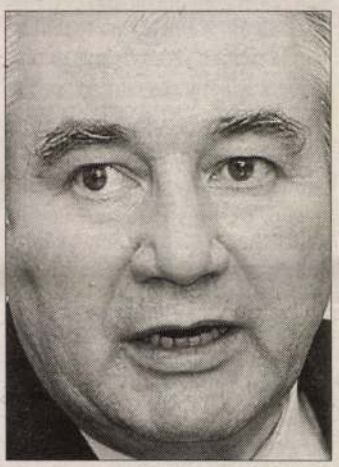
**Még mindig vannak tisztázatlan kérdések a területalapú támogatások esetleges túligénylése körül, ráadásul arra lehet következtetni, hogy az agrártárca és a kifizetőügynökség álláspontja megalapozatlan. A visszafizetendő összeg mintegy kétmilliárd forint lenne.**

NAGY OTTÓ

A területalapú támogatások továbbra sem hagyják nyugodni sem az igénylőket, sem a kiutalókat, bár annyi kétségtelen, hogy mindkét résztvevő vagy éppen érintett kíváncsian figyeli a most újonnan felmelegített kérdés végkimenetelét. Mint lapunk korábban megírta, a vita lényegét a régi földnyilvántartási rendszer – amely alapján a nyolcezer forintos nemzeti támogatásokat lehetett igényelni – és a mezőgazdasági parcellaazonosító rendszer – amely alapján az uniós területalapú támogatásokat ítélték meg – közötti eltérés okozza. Másfél hónapja vetődött fel először ez a kérdés, de akkor hamarosan levették napirendről az elintézését, mert a lehetséges rendezési módok több komoly aggályt is felvetettek.

A helyzet most sem tisztázott teljesen, de megoldásként a falugazdászoknak kell felkeresniük a termelőket, és kitöltetni velük egy feljegyzést, amelyen a termelő mintegy önként nyilatkozik a „jogosulatlanul" túligényelt terület nagyságáról. A hiba ott van – még a nevük elhallgatását kérő minisztériumi szakértők szerint is –, hogy erről a lépésről csak egy feljegyzés születik vagy születhet, határozat nem. S értesüléseink szerint olyan határozat sem látott még napvilágot, amelyet azoknak a termelőknek küldenek ki, akik nem önként fizetnek a területi eltérések miatt.

További bonyodalmakat okoz, hogy a területalapú támogatásokat a 2004. április 7-én megjelent 41/2004-es rendelet szerint lehetett igénybe venni, ám az európai uniós egységes területalapú támogatások szerint figyelembe veendő területekről szóló 86/2004-es rendelet csak később, május 15-én jelent meg, a termelőknek viszont április 30-ig kellett benyújtani támogatási kérelmeiket. Ezt a helyzetet csak tovább bonyolítja, hogy a termelők több esetben is önként csökkentették igényléseiket, hogy a szabályok szerint egy-egy érintett parcellában ne igényeljenek az ott a mezőgazdasági parcellaazonosító rendszer szerint nyilvántartottnál nagyobb területre támogatást. Ám ez sem volt jó megoldás, mert most azok a termelők is bajban vannak, akik a régi nyilvántartási rendszer alapján igényeltek támogatást – ők az elméleti túligénylők –, s bajban vannak azok is, akik önként csökkentették területüket, mert nem az adott parcella nyilvántartott méreteire, hanem annál kisebb területre adták be támogatási kérelmüket – pedig a valóságban természetesen nem műveltek kisebb területet.



Jakab István

*Jakab István*, a Magyar Gazdakörök és Gazdaszövetkezetek Szö-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

1978 SEP 24
NÉPSZAVA

Kőhegyi Gyula

1021

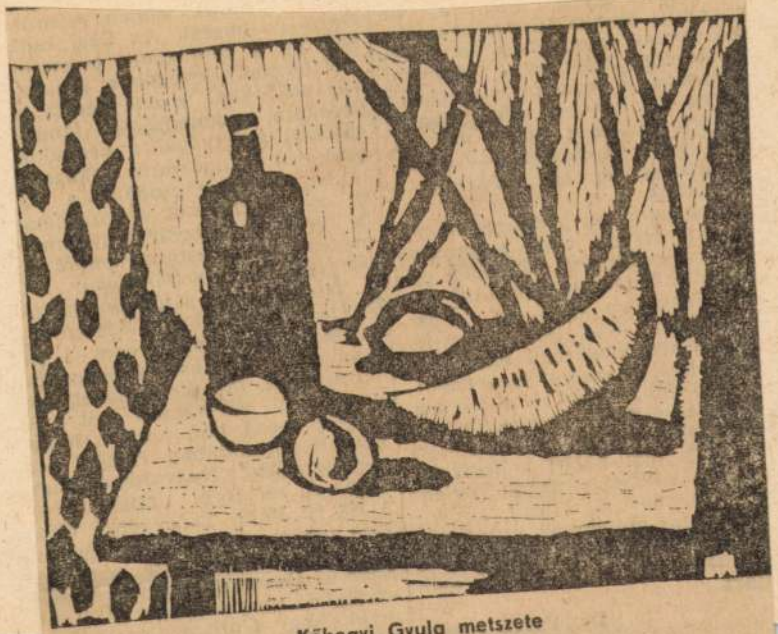
Kőhegyi Gyula: Napraforgók

Rejtvényünkben ezúttal olyan híres embereket rejtettünk el, akiknek a neve T betűvel kezdődik. Beküldendő tehát a vízszintes 1., 10., 26., 28., 30. és 34.; valamint a függőleges 11. és 14. számú sorok megfejtése.

Vízszintes:

1. Kossuth-díjas írónk, fő műve, az Ábel trilógia
10. Szarvas híres pedagógusa és mezőgazdásza (1742—1820, Sámuel)
11. Párt (I)
12. Társas összejövetel

Kőhegyi Gyula



Kőhegyi Gyula metszete

Egé
József · városának történetei című mun

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
Kőhegyi Gyula
Grafikusművész
Építők Lapja
1983 DEC 19

## Építők műszaki klubja

# Kőhegyi Gyula kiállítása

Az Építők műszaki klubja januárban Kőhegyi Gyula grafikusművész kiállításával folytatja havonkénti tárlatainak sorozatát. A művész alkotásai most először szerepelnek Budapest belvárosának e közkedvelt kulturális intézményében.

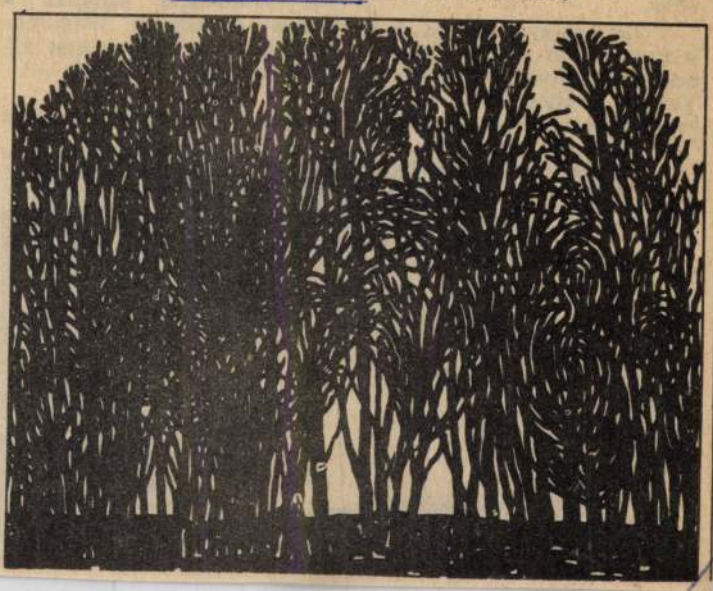
A kiállítás egyik részében vízfestményeket láthat a néző. Ezek főként itthoni tájakat ábrázolnak, s rendszerint a helyszínen, a szabadban készültek. A tárlat másik felét rézkarcok teszik ki. Ezeket a témák változatossága, a karcolás, maratás és nyomás technikájának fölényes biztonsága jellemzi.

Kőhegyi Gyula Pestszentlőrincen született 1933-ban. Budapesten, a Képzőművészeti Főiskolán szerezte meg grafikusművészi szakképzettségét és tanári diplomáját. 1961 óta tagja a Magyar Népköztársaság Képzőművészeti Alapjának. 1970-ben három hónapot töltött a franciaországi Vence-ban, a Károlyi Mihály Alapítvány vendégművészeként. Nemrég a megye ösztöndíjával a nyírbátori alkotóházban dolgozott. Művei a fővárosban és vidéken több kiállításon szerepeltek, ex librisei Európa számos országában tették ismertté nevét. 1976 óta tagja a Rézkarcoló Művészek Alkotóközösségének.

Kiállított alkotásai január 10-től 31-ig tekinthetők meg az Építők műszaki klubjában.

**Dr. Soós Imre**

**Képünkön: Kőhegyi Gyula: Erdő (linómetszet)**



alakulását. A munkavers
formák korszerűsítésével
ban ki kell használni a mű
ki és alkalmazotti szaker

# égi ülés

sége december 5-én tartotta

*ogyi Gyula* szervezési és ká-
ztésében megtárgyalta a ve-
k választás óta végzett mun-
talatairól szóló jelentést.
ló, központi vezetőségünk tit-
atást a két ülés között végzett

fontosnak tartjuk, hogy a vállalatok pályázataiból az alábbi kérdésekre kapjunk választ:

— hogyan tudott eleget tenni a vállalat a megnövekedett követelményeknek a termelésben és a gazdálkodásban,

— hogyan elégítette ki a vállalat a vele szemben támasztott igényeket,

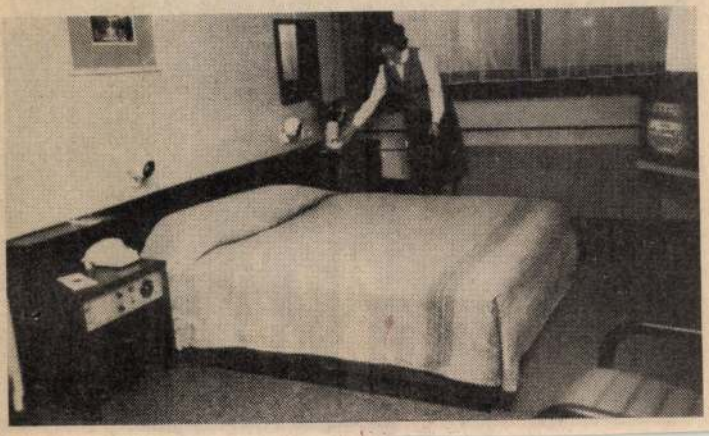
*(Folytatás a 6. oldalon)*

# t a Hotel Flamenco

**lő, gépésztervező Kádas Károly, elektromos tervező Fröhlich Tibor. Kivitelező: Klöckner—AST Konsortium Graz.**

**A 336 kétágyas szobát és a lakosztályokat teljes egészében a Budapesti Bútoripari Vállalat rendezte be. A december 10-i átadási ünnepségen Andrikó Miklós belkereskedelmi államtitkár adta át rendeltetésének az új idegenforgalmi létesítményt, s egyben kitüntetést azoknak a magyar és osztrák dolgozóknak, akik az építkezésen kiváló munkát végeztek.**

(Koppány György képriportja)



MAHIR
MAGYAR HIRDETŐ
SAJTÓFIGYELŐ
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
LEVÉLREKLÁM
Telefon: 337-748, 340-726

Kőhegyi Gyula
grafikus

MAGYAR HÍRLAP
1984 FEB 25

1021

Szatmárcsekei fejfák
Kőhegyi Gyula linómetszete

kes, amiben nem muszáj oda-
gyelni a megszólaló emberekre.

— *Valamiképp — így-úgy meg-fogalmazva — mindig a tisztesség követelményéhez jutottunk el. De a filmeket nemcsak morális szempontból értékelik...*

— Egyik legnagyobb dokumentumfilm-élményem *De Sica Biciklitolvajok*-ja... Vállalni és vállaltatni tudja az érzelmeket. Az álmom az a dokumentumfilm, ami pengeélen mozog a komikus és tragikus között. Egyelőre azonban analitikus dokumentumfilmeket igyekszem forgatni, az eddiginél jobban ügyelve a képi megjelenítésre. Ha tükröződik bennük — a film formanyelvén megszólaltatva — a csoda, az emberi sors sokfélesége, akkor biztosan eljutnak a nézőkhöz is.

**Virág F. Éva**

Kőhegyi Gyula, grafikusművész

Lugano 1978-ban már másodízben adott otthont a nemzetközi ex libris-kongresszusnak. Az 1978-as kongresszussal kapcsolatos két pályázaton (ex libris citta di Lugano – ex musicis Fondazione Fabio Schaub) igen nagy volt a résztvevők száma. A művész műveivel szerepelt a kiállításon.

Galambos Ferenc: Napjaink európai ex libris-művészete.

Hevesi Szemle, 1979. 3. 3. old.

Kőhegyi Gyula

SAJTÓFIGYELŐ

MAHIR

1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Grafi Mundrén

NÉPSZAVA

1980 DEC 21

1021

lemmel és érdekességgel is.
Helyzeténél és talán alka-

Harsányi Zoltán

Kőhegyi Gyula: Táj

## KOSSUTH

ünk a vasárnap!
ontinens hét napja
alok
rális Magazin
evár
MRT szimfonikus
karának matinéja
nyel Lehel György.
emüködik Jandó Jenő
ongora
en: kb.
anyanyelvünk
degen
er Maria Rilke
i
apsz. Idő j.
sítás a Bp. Honvéd—
bajnoki
rúgó-mérkőzésről
korty tenger
ettdalok
ang

## PETŐFI

**6.00:** Népszerű muzsika — koránkelőknek
**7.00:** Az unitárius egyház félórája
**7.30:** Marcel Dupré Fanck-műveket orgonál
**8.05:** Mit hallunk?
**8.30:** Miska bácsi levelesládája
**9.00:** Vasárnapi koktél. Ism.
**10.33:** Ormándy Jenő Johann Strauss-műveket vezényel
**10.50:** **Sokféle — a hobbiról** *Szórakoztató irodalmi magazin*
**12.00:** Jó ebédhez szól a nóta
**12.57:** Az MRT gyermekkórusa énekel
**13.12:** Kis karácsonyi történet
**14.05:** **Híres zenekarok albuma** *Chris Barber együttese játszik*

*Tóth Ida cimbalmozik — Koncz Zsuzsa énekel — A Sirtaki együttes játszik — Charles Aznavour énekel — A Balalajka együttes játszik — A Fonográf együttes felvételeiből*
**14.00:** **Kívánságműsor kettőtől — ötig**
**18.33:** Zeneközelben
**19.30:** Töltsön egy órát kedvenceivel!

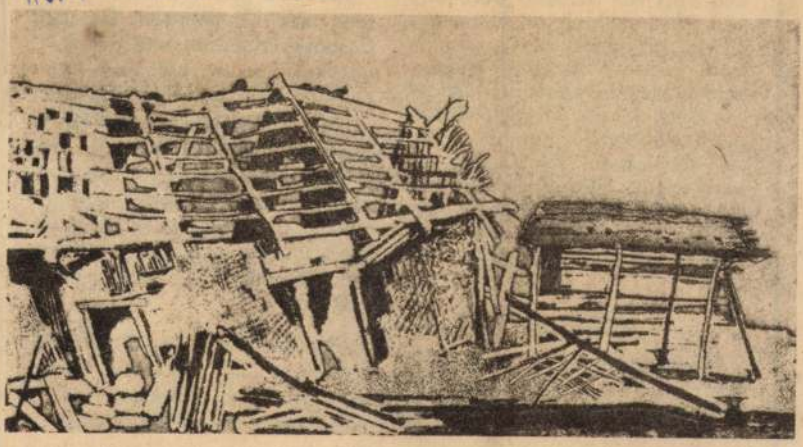
**3. MŰSOR**
**9.00:** Meyerbeer operáiból
**9.39:** Zenekari muzsika
**12.29:** Szimfonikus zene
**14.35:** **Charles Münch vezényli a Bostoni Szimfonikus Zenekart**

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

DAILY NEWS

1981 MÁJ 7

# Gyula Kőhegyi stellt aus



Am Donnerstag wird in der Budapester István Csók-Galerie (V. Bezirk, Váci utca 25) eine Ausstellung des Grafikers Gyula Kőhegyi eröffnet.

„In den letzten Jahren habe ich im Herbst ständig in der Künstlersiedlung Mártély gearbeitet. Ich habe diese Landschaft im Süden der Tiefebene liebgewonnen", schrieb der Künstler, und dieses wortkarge Bekenntnis ist gleichzeitig auch ein künstlerisches Programm, meint László Bód in einem Vorwort zu der Ausstellung des Künstlers. Vor reichlich zehn Jahren hat sich Gyula Kőhegyi mit Arbeiten, die er in der internationalen Künstlersiedlung im französischen Vence fertigte, in der TV-Galerie vorgestellt. Landschaftsmotive der sonnenbeschienenen Provence waren auf seinen sympathischen Stichen und Schnitten in dekorativer, abstrahierter Formulierung zu sehen.

Vor fünf Jahren schloß er Bekanntschaft mit dem südlichen Tiefland, der Ebene von Mártély und der Theiß. Hier verbringt er jährlich mehrere Monate, besucht er die Höfe von Mártély und die umliegenden Gehöfte, Ufer und Schnitter, und aus dem, was er gesehen hat, entstehen Stiche und Linolschnitte ganz anderer Art, als er sie in der Provence schuf. Seine heute realistischeren Darstellungen haben das erklärte Ziel, die noch auffindbaren Gegenstände des Bauernlebens der Vergangenheit für die Nachwelt zu bewahren.

**Dortmund** – In ausge
ter Form präsentierten
Old Boys von Borussia D
und FC Liverpool am D
abend vor 13 500 Zusch
Dortmund, wo es eine
holung des Europacup-Endspiels von 1966 in der Original-Besetzung von damals gab. Borussia, vor 15 Jahren 2:1-Sieger, gewann durch zwei Emmerich-Tore 2:0 (1:0). Der Reinertrag von 55 000 DM kommt der Dortmunder „Kinder-Ferienparty" zugute.

## FUSSBALL

**Hamburg** – Einen verdienten 3:2 (1:1)-Erfolg landete die Nationalmannschaft der UdSSR in Hamburg in einem zwar freundschaftlichen, aber von erstaunlich vielen Fouls geprägten Treffen mit dem HSV, bei dem sich das Fehlen von Hrubesch und Beckenbauer doch deutlich bemerkbar machte. Für die Sowjets, die sich mit diesem Spiel auf das WM-Qualifikationsmatch gegen Wales vorbereiteten, waren Blochin (2, davon ein Elfer) und Andrejew, für den HSV Jakobs und Hartwig erfolgreich.

## CUPFINALE: WIENER SPORTCLUB–GAK

**Wien** – Die Semifinal-Resultate des österreichischen Fußball-Cups: Wr. Sportclub–Austria Salzburg 3:3 (3:1, 3:3) n. v. das Elfer-GAK–SSW Innsbruck 2:1 (1:0).

ster Eric Lobron. Der amerikanische Großmeister Yasser Seirawan, der seine Hängepartie gegen Lobron gewinnen konnte, besiegte den Schweizer internationalen Meister Heinz Wirthensohn und belegte damit zusammen mit Hort den zweiten/dritten Platz.

Der Endstand: 1. Kortschnoi 9 Punkte, 2./3. Hort und Seirawan je 6, 4. Sosonko 3,5; 5. Wirthensohn 3, 6. Lobron 2,5.

## BASKETBALL

**Izmir/Istanbul** – Bei Qualifikations-Spielen für die Basketball-Europameisterschaft gab es am Dienstag in der Türkei folgende Resultate: Gruppe A (Izmir): Bulgarien-Schweden 80:70, Rumänien-Portugal 91:75; Tabelle: 1. Holland 5 Punkte, 2. Rumänien 5, 3. BRD 5, 4. Schweden 5, 5. Bulgarien 4, 6. Portugal 3. Gruppe B (Istanbul): Türkei-Finnland 90:81, Ungarn-Belgien 92:95, Griechenland-England 80:74. Tabelle: 1. Griechenland 6 Punkte, 2. Türkei 5, 3. England 4, 4. Ungarn 4, 5. Finnland 4, 6. Belgien 4.

MAGYAR HIRDETŐ
Sajtófigyelő
MAGYAR HIRLAP
1980 ÁPR 13

Köhegyi Gyula,
grafikusművész

MAGYAR HÍRLAP 1021 M

Köhegyi Gyula metszete

MAGYAR HIRLAP

# magyar lírikusok

Nemes Nagy Ágnes, Juhász Ferenc.

Talán két következménye van ennek a korszakos átalakulásnak: az első a költészet befogadását érinti, a második a költészet történetét.

Egy túlságosan gazdag költészet, amelyet óriások hordoznak vállukon, sokszor homályban tart igaz költői tehetségeket. Végül is nem kaphat egyforma megvilágítást minden arc egy csoportképen, s hogy kinek az arca kap kevesebb fényt a megérdemeltnél, az nem mindig a költői érték következménye. A magyar költészet személyi szerkezetének átalakulása mintha előtérbe állítaná azokat a költőket, akiknek alakja kában sokáig kényszerültek viselni a „fiatal költő" szerepét.) A most megjelent antológiában elsősorban a „derékhad", valamint az ifjú nemzedék képviselői kaptak szerepet: *Bihari Sándor, Csoóri Sándor, Csukás István, Fodor András, Gergely Ágnes, Hervay Gizella, Kalász Márton, Marsall László, Orbán Ottó, Parancs János, Takács Imre, Tornai József, Tóth Bálint,* illetve *Ágh István, Bella István, Bertók László, Bisztray Ádám, Kiss Anna, Oravecz Imre, Ratkó József, Szepesi Attila, Takács Zsuzsa, Tandori Dezső, Utassy József, Veress Miklós.* A magyar költészet sorsa ma már nagyrészt azon múlik, hogy ők miként töltik be hi-

KŐHEGYI Gyula grafikus

Szül 1990 79.

# ézeti alagút

at: nem min-
kutató alkal-
csinál. Ennek
la is elismert
hogy a szak-
lfizetett, ezért
yják munka-
g pályájukat.
vizsgáljuk, vé-
nál nem na-
zalékos volt az
en a létszám-
utatóhelyeken.
jóval nagyobb
és szerint tud-
ki fejlesztő in-
lául a kutatás
zőbb „mellék-
munka zöme
felé tolódott.
rvezet, amely
erint csak ku-
ozhatna — ez-
evételeinek ke-
fele származik
nységből. A fel-
tézetek kapaci-
harmadát fog-
eladal. Egyhar-
speciális terme-
ltatói munkák
ek szorosan kö-
tevékenységhez.
lig a piacra ke-
st kínáló vállal-

alig látszik az intézeti alagút vége. Pokolra azért talán nem kell menniük az itt dolgozóknak, mert az utóbbi időben az intézeti körben tapasztalható társaságalapítási láz szerves folytatásaként több helyen megkezdődtek a privatizációs tárgyalások. Ma 12 intézetnek van saját alapítású társasága, zömmel kft.-k. Ezekkel együtt 41 gazdasági szervezetben érdekeltek a kutatók és fejlesztők. A privatizációs tárgyalások meglehetősen eltérő fázisban vannak. Az átalakulások hét intézetnél külföldi partner bevonásával mennek végbe. Az együttműködés lehetőségei változatosak. Lesz, ahol termelőüzemet hoz létre a külföldi, máshol az intézeti vezetők és dolgozók is részt vesznek a vagyon megvételében.

Egyelőre csak a Nehézipari Kutató Intézet van csődben. A leépülési folyamat azonban hihetetlenül felgyorsult az utóbbi időben. Az ügyükkel foglalkozó Tudománypolitikai Bizottság most új bizottságot hoz létre a válság kezelésére, mert elölről kezdik a prob-

Kohegyi Gyula

kiállítása a Dera Galériában

Népszabadság, 1987. XI. 13.

Kőhidi Imre fotós

Egri kovácsolt vasak a
mai megyei tanács épületének diszeivel
Farola mestertől. Körötöi fotóit lásd
Farola cimszó alatt.

Népujság 1983 aug. 6.

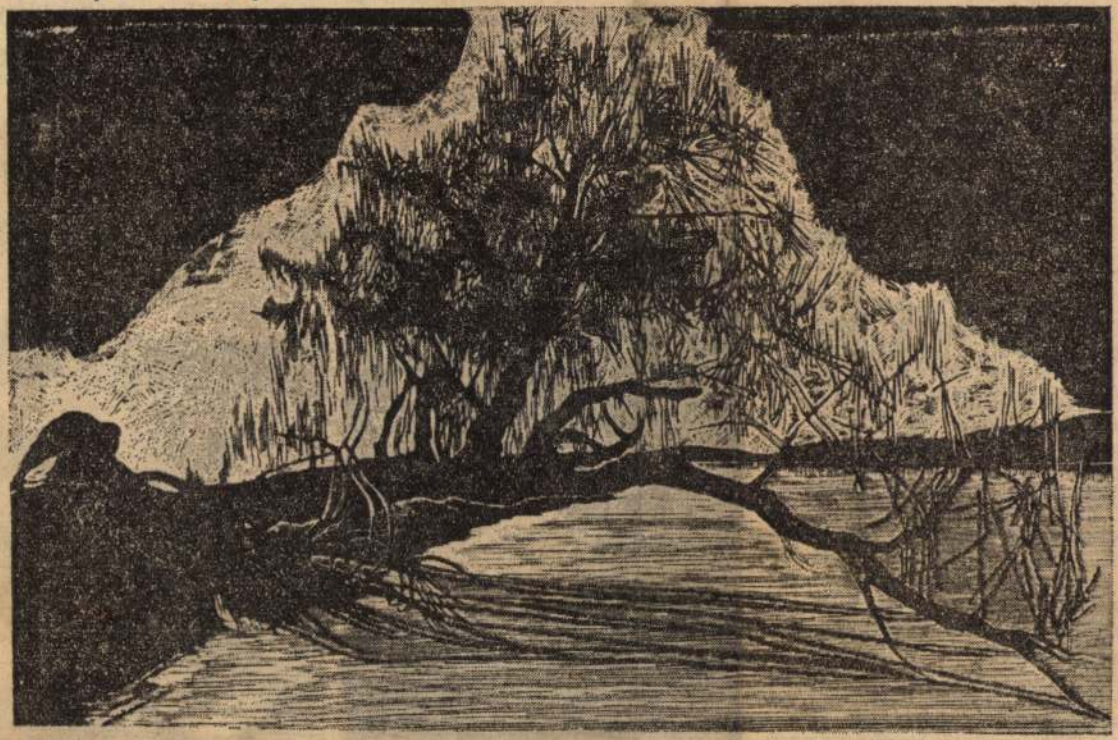
MK SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Kőhegyi Gyula,
grafikusművész

PEST MEGYEI HÍRLAP
1980 JUN 29

# Vízparti nyár

1021



Kőhegyi Gyula grafikája

belépésével összekapcsolódott a villamosenergia-szállító... Szovjetunió és a KGST-országok erőművi- és távvezeték-hálózata, s ennek révén *létrejött a világ legnagyobb együttműködő energiarendszere,* összesen háromszázezer megawattos teljesítőképességgel. (Összehasonlításképpen érdemes megjegyezni, hogy a magyar erőművek teljesítőképessége körülbelül 5400 megawatt — tehát mintegy hatvanszor kevesebb.)

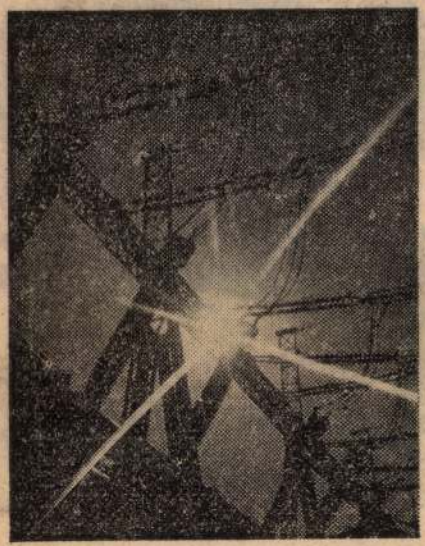
jelentősen hozzájárult ... gos energiaellátáshoz.

A szocialista ország ... rendszerének összekap... a távvezeték korántsen... cső volt. Az együttm... lépését Magyarország ... vákia tette meg 1953-... *Érsekújvár és Kisig* ... megépítették az első ... távvezetéket. Ezt köv... a csehszlovák, a lengyel, majd az

## Lenyűgöző méretek

A vezeték megépítését 1974-ben határozták el *Bulgária, Magyarország, az NDK, Lengyelország, a Szovjetunió* és *Csehszlovákia* kormányának képviselői, a KGST végrehajtó bizottsága 66. ülésén. A megállapodás értelmében a Vinnyica—Zapadnoukrainszkaja—Albertirsa közötti 842 kilométer hosszú távvezetéket *a Szovjetunió és Magyarország építette meg.* Bulgária, Csehszlovákia, az NDK és Lengyelország pedig megfelelő termékek szállításával vett részt a munkában, közösen viselve az építkezés költségeit.

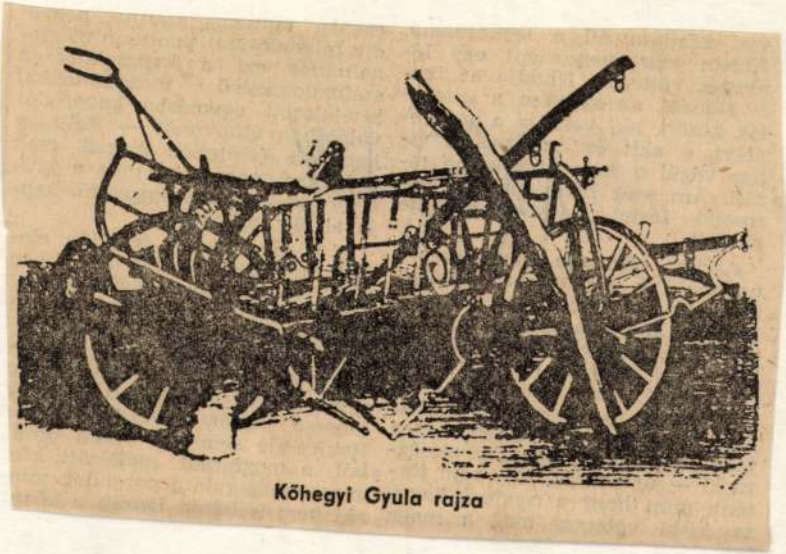
A műszaki feladat nagyságát alighanem kiválóan jelzi a létesítmény ritka volta, a beruházás nagyságára azonban érdemes néhány adattal utalni: A távvezeték teljes, [illegible] hosszú szakaszán pól-



A Vinnyica—Albertirsa közötti 750 kilovoltos távvezeték.

Az albertirsai alállomás központi zérlőtermében.

Kőhegyi Gyula



Kőhegyi Gyula rajza

# Kőhegyi Gyula

Kőhegyi Gyula rajza

Kőhegyi Gyula /

Magyar Hirlap 1981

## A csend hangjai

*A világ zajától való menekülés, a hivságtól való elfordulás nem mai „találmány". Évszázadok, évezredek óta művelik gondolkodók és művészek, elhivatottak és próféták, divatmajmolók és őszinte igazságkeresők. S azt ugye, mondani sem kell, hogy ez a mi világunk minden eddigi világnál zajosabb; valódi és átvitt értelemben egyaránt. Így hát semmi csodálkoznivalónk sincs azon, hogy lépten-nyomon találkozunk olyan embertársainkkal, akik hátat fordítanak addigi életüknek, lehúzzák a redőnyt, elfelejtik a ro-*

KŐHEGYI GYULA 2

*hanást, a koffeinnel kompenzált nyugtatót, és a nyugtatóval ellensúlyozott serkentőt; legfeljebb akkor kapjuk fel a fejünket, ha szóban forgó embertársunk művész, akinek alkotásai vallanak vállalt életéről.*

Magyar Hirlap 1981/5/17/9

Kőhegyi Gyula

Magyar Hir

*A zaj — természete szerint —, felfalja a csendet. Kettejük küzdelmében mindig a csend szorul hátrább és hátrább, egyre kisebb és kisebb helyre. A zaj erősödése a csend megsemmisülésével jár. De mi lenne, ha a csend is úgy tudna erősödni, mint a — köztudottan egészségünkre ártalmas — zaj? Kőhegyi Gyula ismert nevű grafikus volt már, amikor a csendet választotta képeinek leglényegesebb mondandójául, s olyan helyet talált magának, ahol a világ zajától elvonulva ugyan, a csend ihletére várva, de mégis a világ és a maga bajaira kereshet gyógyírt, feledést, választ.*

Kőhegyi Gyula 4

*Ez a hely az ő esetében a Tisza egyik holtágának környéke, a mártélyi művésztelep körüli vidék. Itt egymás szomszédságában látható az emberkéz nyomát őrző szántó, kaszáló, mezőgazdasági művelés alá vett terület — és a holtág közelében az érintetlen ösvadon. Szinte kínálja magát az összehasonlítás a természet változó állandósága és az emberi tevékenység állandó változósága közt. És a grafikus (akinek az utóbbi években készült műveit a Csók Galériában láthatjuk), nem is késlekedik az összehasonlítással. Igaz, olyan módszert választ, hogy finom rézkarcairól eltünteti az embert a maga valójában, csak tevékenységének nyomait örökíti meg. Ettől olyan erősek az ő csendjének a hangjai.*

Magyar Hirlap

Kőhegyi Gyula

*Motivumai ismétlődően szekérroncsok, gémeskutak, boglyák, omladozó tanyák, a felismerhetetlenségig összeroskadt épületek, halódó tárgyak, utolsó fohászukat rebegő madárijesztők — egy elmúlásra ítélt életforma hirmondói, akikbe a művész mégis belekapaszkodhat, hogy magáról és szűkebb-tágabb környezetéről valljon.*

*Választ már talált, feledést talán lelt e mives munkájú rézkarcok tanúsága szerint. A gyógyir azonban még késik.*

**Kenessei András**

Magyar Hirl

Kőhegyi Gyula

Magyar /9

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

1978 AUG 12

NÉPSZAVA

Kőhegyi Gyula

1021

1978. augusztus 12.

Kőhegyi Gyula: Vihar előtt

# K — MIT HALLUNK

*izmus háborús terveivel*
*mbeszálló, a Népfront*
*rehozásán fáradozó Poll*
*ndor alakját vetítik*
*nk. A kommunistáét, aki*
*Horthy börtöneiben átélt*
*nvedések nyomán 39.*
*iletésnapját sem érhette*
*g.*

ymillió fontos hangjegy.
Televízió könnyűzenei
ozata. Sz.

Köpeczi Béla akadémikus, művelődéstörténész és Kosáry Domokos történész

**14.00**: Napraforgó.
A Gyermekrádió órája

**15.00**: Közvetítés
a kajak-kenu VB-ről

**15.33**: Orvosi tanácsok —
az étkezési panaszokról
(Ism.)

**15.38**: Ember az őrzők évtizedéből
Emlékezés Poll Sándorra

**16.08**: Közvetítés
a kajak-kenu VB-ről

**16.33**: **Ötórai tea**
*1. Szörényi Levente—Ada-*

Kőhegyi Gyula

Művei szerepelnek a Balatoni Kisgrafikai
Biennálén a keszthelyi Balatoni Múzeumban, 1975-ben.

-katalógus a könyvtárban-

Kőhegyi Gyula

Művei szerepelnek a felszabadulásunk 30. évfordulójára meghirdetett pályázat anyagában a Balatoni Kisgrafikai Biennálé kiállításának keretében a keszthelyi Balatoni Muzeumban - 1975-

- katalógus a könyvtárban -

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

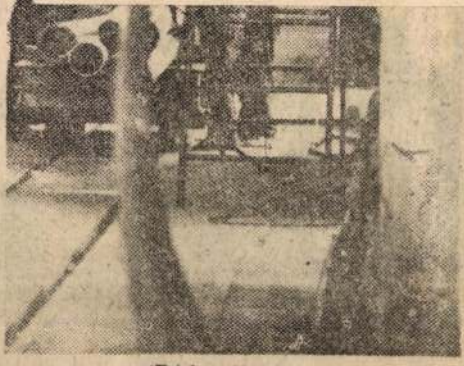
NÉPSZAVA

1978 SEP 16

Kőhegyi Gyula

1021

Kőhegyi Gyula: Csendélet



*(Rédei Ferenc képriportja)*

Kőhegyi Gyula

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR MAGYAR HÍRLAP
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

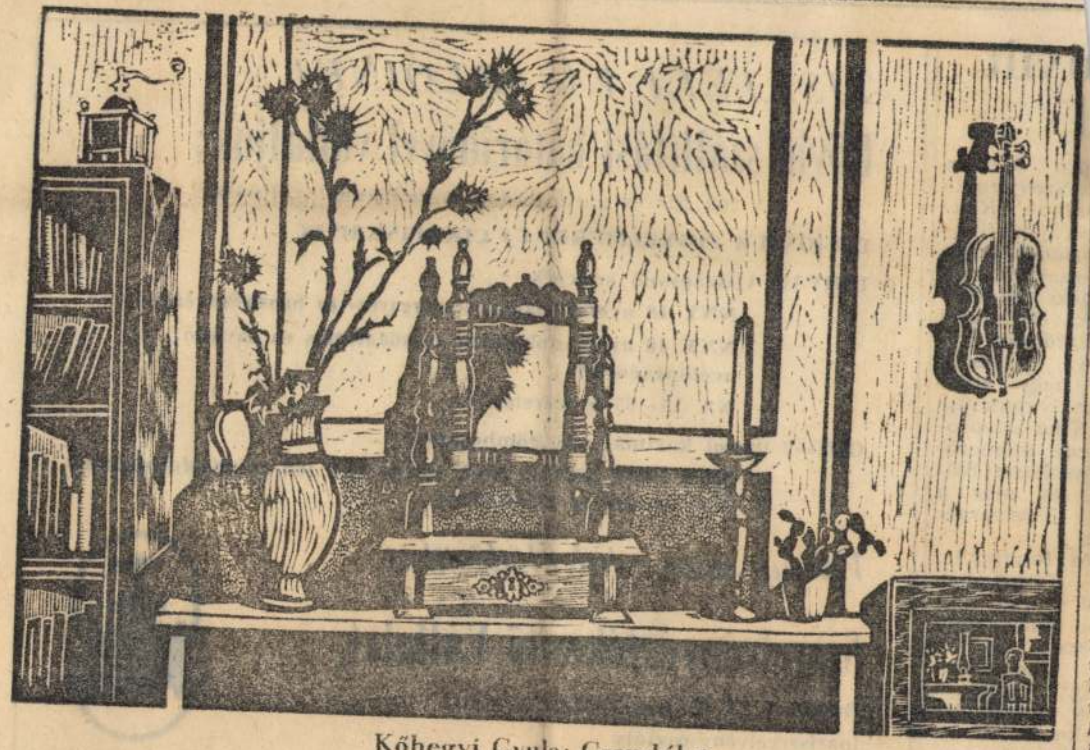
NÉPSZAVA

1979 MÁJ 12

1021

1979. május 12.





Kőhegyi Gyula: Csendélet

nyílt
l

egro barbaro
Szovjetunió
halkov Kon-
legújabb film-
ériádát hozta
szakemberek
nító rendező-
ét Bertolucci
ázadához ha-
Az Egyesült
nagy siker
n bemutatás-
Kína-szindró-
egy atomerő-
övetkezett bal-
, és még a
szivárgás
t.
os fesztivállal
Cannes-ban
0 filmet mu-
a párhuzamos
kon és a
filmvásáro-
int magánve-
A fesztiválra
akemberek, új-
deklődők szá-
zerre becsülik.

*TISZTELT VÁSÁRLÓINK!*

**Rövid szállítási határidővel vállaljuk:**

200 literes gurítóabroncsos vashordók szállítását

**FELHÍVJUK FIGYELMÜKET ÚJ CIKKEINKRE IS**

**UNIVAM** visszacsapó szelepek
NNY 16 nyomásfokozatra sárgaréz- és bronzöntvényből,
NNY 40 nyomásfokozatra rozsdamentes és saválló acélöntvényből,
NA 15—65-ig méretekben

GOT—2 típusú karimás acél gömbcsapok
NNY 25/40, NNY 64, NNY 100 és NNY 160 nyomásfokozatokra,
NA 50—100-ig méretekben

*Várjuk szíves érdeklődésüket*

**Szerelvényértékesítő Vállalat,**

Budapest VI., Bajcsy-Zsilinszky u. 31,
ipariszerelvény-osztály

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

MAGYAR
HÍRLAP

1978 DEC 31

Kőhegyi Gyula

1021

Kőhegyi Gyula rézkarca

„odakint a fek
zabolázott vidéki
szellemi arisztokr
író is tartozott)
már identitási
nem érzi iga
birtokba vehet
lágot, mert t
ciója már nen
vé az azonosulást a kiüríilt-
nek tűnő intézményekkel. Ez az idegenségérzés mai szemmel nézve nem egyéb, mint a jövő vulkánikus talajának finom remegéseit közvetítő, érzékeny sejtés. A regényben persze egyetlen sornyi utalás sincs ilyesmire, hiszen a szereplőktől távol áll a közéleti érdeklődés. Időnkénti egymásbakapaszkodásuk a gyermekkor meghitt együttlétét látszik csupán visszajdézni.

Érdekes megfigyelni, hogy Virginia Woolf némiképp üvegházi irodalma mint helyezkedik el a két világ közt állás sajátos pozíciójában. Nyoma sincs benne viktoriánus nosztalgiáknak — tanulmányaiban elméleteiben is leszámol a múltat tükröző epikával —, de visszahúzódik a szolipszizmus, az érzékelő-központként fölfogott egyén várába. Csakhogy ez a vár is homokra épült, mindenfajta statikai elv, szilárdság kiveszett belőle. Az egyetlen, ami fönnmaradt: a művészi megformálás kissé kimódolt, de részletszépségekben gazdag hatékonysága. *Mátyás Sándor* fordítása lényegében jól, helyenként kitűnően munkálta meg e burjánzó esztétikum nyelvi televényét. *(Európa)*

**Lukácsy András**

melet és a tudat aktivitása. — **...chnische Akustik.**

CORVINA: **Bán András:** Gyulai Líviusz. — **Horváth György:** Bartha László. — **Jajczay János:** Karácsony a művészetben. — **Szelényi Károly:** Balaton és vidéke.

EURÓPA: **Ajbek:** Rózsáskert dalosa. — **Andruska, P.:** A kakukkos óra. — **Bakesi György:** Blok világa. — **Brandys, M.:** Napóleon és a lengyelek. — **Fontaine, T.:** Tóparti kastély. — **Kushner, E.:** Óda a Szent Lőrinc folyóhoz.

HELIKON: **Arany János:** Nagyidai cigányok. — **Marx, K.:** A filozófia nyomorúsága.

GONDOLAT: **Benedek István:** A gyógyítás gyógyítása. — **Farkas Henrik:** Változó állatvilág. — **Kulcsár Zsuzsanna:** Rejtélyek és botrányok a középkorban. — **Kun Erzsébet:** Tojástánc. — **Merényi László:** Boldog békeidők... Magyarország 1900—1914. — **Pándi Marianne:** Maurice Ravel.

KARTOGRÁFIAI VÁLLALAT: **Magyarország földrajzinév-tára.** (Győr-Sopron, Veszprém, Zala megye).

KÉPZŐMŰVÉSZETI ALAP: **Dobos Lajos:** Magyar műemlékek. — **Micheli, M.:** Az avantgardizmus.

MŰSZAKI: **Benczе Pál:** Fényképezés 27 DIN-es filmre. — **Laska—Bécser—Várallyai—Dobrovics:** Faházak szerelése. — **Menyhárt József:** Klímaberendezések. — **Menyhárt J.:** Légtechnika.

NEM HIVATÁSOS KIADÓK: **Galló Olga:** Tíz hónap Babilon. — **Lilves Ardi:** Az emlékmű, avagy a humor nem tréfa. — **Szegény emberek.**

IMPORTÁLT KIADVÁNYOK: **Abdalla, K.:** Az istenek és a dzsungel (Albatrosz — magyar—román közös kiadás).

SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

NÉPSZAVA

Kőhegyi Gyula

1979 MAR 11

1021

1979. március 11.

Kőhegyi Gyula: Régészet

# – új ruhában

ítólap külső méretének megelelő rugalmas kartonlapot. Az utóbbit három részre kell sztani. A két oldallapra és gerincre a jelölések mentén zétvágjuk a kartonlemezt. ajd egyes darabjait egymásól néhány milliméter távolságban rápróbáljuk a vászonra. Miután meggyőződtünk a méretek helyességéről, a rasztás következik. A három artonlapnak a vászon felé ső oldalát egyenletesen vékony rétegben bekeniük a

tatlan könyv első, illetve utolsó üres oldalához illesztjük, majd oda is erősítjük ragasztóval. Ilyen módon marad egy-egy jó teherbírású üres lapunk. Ez illeszkedik majd közvetlenül az új borításhoz. Miután a borítót kiszedtük a présből, össze is erősíthetjük a kettőt. Most kerülnek a helyükre a belső kartonlapok. A könyvet ismét présbe helyezzük. A ragasztó megkötése után máris forgatható a megújult köntösű könyv.

A belső kartonlapok vékonyabb famentes vagy kevés fatartalmú papírlappal is helyettesíthetők. A borítás készülhet viaszosvászonnal, esetleg öntapadó tapétával.

Ha a régi borító címoldalát szeretnénk megmenteni, átlátszó nylonba kell burkolnunk a könyvet. Ha a borító mellett a könyv gerince is kezd

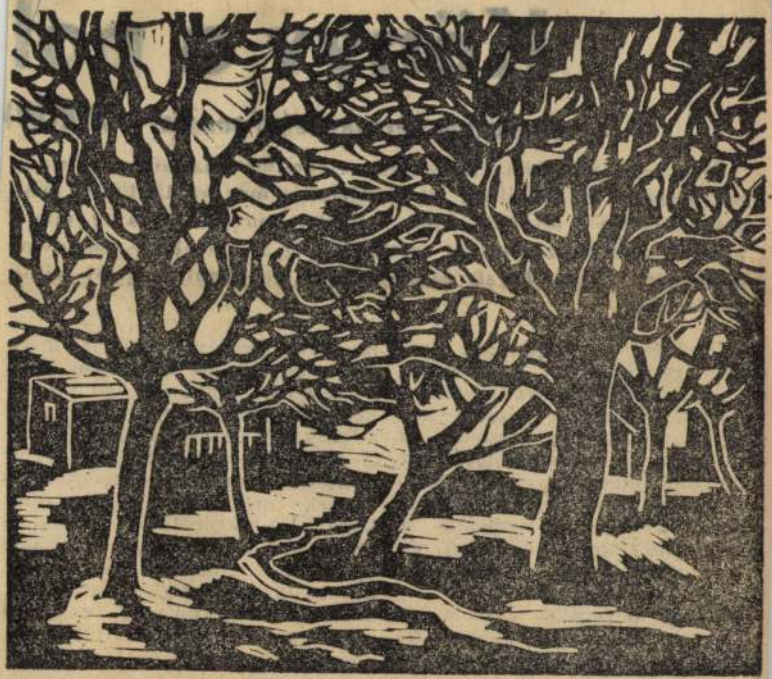
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

1978 NOV 19

MAGYAR HÍRLAP

Köhegyi Gyula

ET 1021 MAGYAR HÍRLAP



Köhegyi Gyula metszete

MAGYAR HIRL

# Könyv a pol

## A szakma kereskedelmi gondjai – A KÖNY

**Magyarország a könyvkiadás és -értékesítés arányaiban az európai országok élvonalábant áll — állapítja meg az UNESCO vizsgálata. Ebben a tervidőszakban a kiadott művek száma 10, míg a példányszám 30 százalékkal emelkedik: ez 35 százalékos forgalomnövekedést jelent. Tavaly összesen 8968 mű jelent meg, 87 millió példányban.**

A számsor — impozáns! Vessünk egy pillantást a nyomdaés papíripari dolgozók szakszervezetének legutóbbi ülésén készült jegyzőkönyvbe, amelyben ez olvasható: „*az eredmények ma még többé-kevésbé elfedik azokat a nagy nehézségeket és gondokat, amelyek nemcsak a könyvkiadás továbbfejlődését, de jelenlegi pozícióink megtartását is veszélyeztetik.*"

Sikeres kulturális expanziónk közepette kevésbé illdomos, de annál időszerűbb beszélni ezekről a *veszélyzónákról*. Hiszen a kiadás—nyomtatás—értékesítés láncolata — kulturális missziójától le. Nem beszélve arról a mármár tragikomikus helyzetről, hogy a legtöbb nyomdának *nincs készáruraktára!* Problémát okoz a példányszámok módosítása is. A nyomdák forgóeszköze kisebb a szükségesnél, s nem rendelkeznek megfelelő papírtartalékokkal. A papírellátó vállalat a megrendeléstől négy hónapra szállít. Ezért, ha a kiadó menetközben kívánja emelni a példányszámot, ezt többnyire csak a szállítási határidő jelentős elhúzódása árán valósíthatja meg.

### Elavult raktárhálózat

SAJTÓFIGYELŐ
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-742, 340-726

Kőhegyi Gyula

NÉPSZAVA

1979. május 19. 1021 NÉPS

Kőhegyi Gyula: Szárkupacok

ZAVA

GYELŐ

al megízlelé-
ét tágítja ki
zenekari
ely a lélek
addig felfe-
iról beszél,
ott hangzá-
ádással.
ny felmene-
szimfónikus
tódik, szinte
mű esetén
er operái
ai közelebb
nfónikus ze-
a színpadi-
nekara nem
réséért van,
hogy „adap-
humánát; a
hangszeré-

koztam ez-
Vagner-nyi-
e előjáték-
*gyar Hang-*
*állalat* leg-
— amely
lapján ké-
el találkoz-
*lini Filhar-*
*Zenekarát*
*arajan* ve-


**CSM. XI. kerületi vállalata**
**Híradástechnikai Gépgyára**
(Budapest XI., Hunyadi János u. 2.)

HITEKA

***azonnali felvételre keres:***

**vasszerkezeti lakatos,**
**hegesztő szakmunkásokat,**
**öntvénytisztítókat**
(betanulási időt biztosítunk), valamint
**elektroműszerészeket és**
**betanított elektroműszerészeket**
(betanulási időt biztosítunk)

Vidékiek részére munkásszállást biztosítunk

Jelentkezés esetén 7—14 óráig részletes felvilágosítást ad a vállalat munkaügyi osztálya
Telefon: 667—255/294 mellék

Megközelíthető:
A Móricz Zsigmond körtértől 12 perces utazással a 10-es és a 10/A (végállomása a gyár előtt van) autóbuszokkal, valamint

MAGYAR HIRDETŐ SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Kőhegyi Gyula

SZABOLCS SZATMÁRI SZEMLE

1979 3

1021

Kőhegyi Gyula: Panoráma (tusrajz).

ezett nemzetközi fordítói tanácskozás részt
ett vendégek tudományos ülésén áttekinth
nűveinek külföldi visszhangját.

25.: SZERVEZÉSTUDOMÁNYI NYÁRI AKADÉMIA

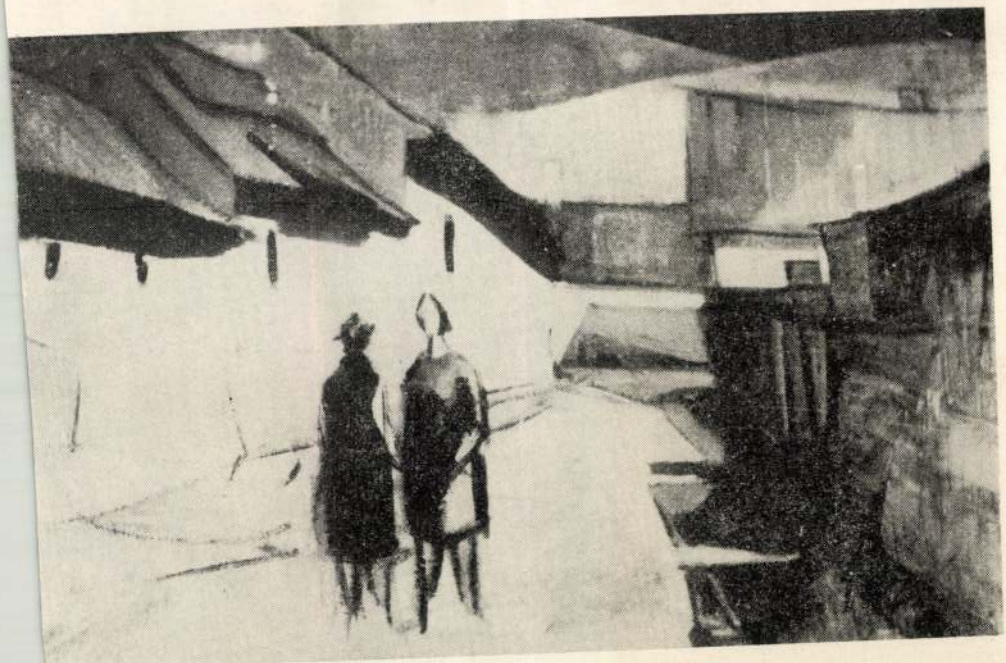
A vállalati anyagmozgatás és a raktározás időszerű feladatait vitatta meg Nyíregyházán a Szervezési és Vezetési Tudományos Társaság ötnapos nyári akadémiája. A több mint 100 szakember felkereste a megye több üzemét és vállalatát is, ahol a termékek szállításának s raktározásának tapasztalataival ismerkedtek meg.

30.: ORSZÁGOS NÉPMŰVÉSZETI KIÁLLÍTÁS NYÍREGYHÁZÁN

Negyedik alkalommal fogadta az ország legjobb amatőr népművészeit a kétévenként, hagyományosan sorra kerülő Országos Népművészeti Kiállítás Nyíregyházán. Az országos szervek pályázatára több mint 300 alkotócsoport és egyéni jelentkező küldte el alkotását. A július 31-ig nyitva tartott bemutatón 1814 tárgyat — hímzéseket, szoborfaragásokat, szőtteseket, népi ihletésű gyermekjátékokat — láthatott a közönség. Az ünnepi megnyitón ezúttal is átadták az arra érdemeseknek a Népművelési Intézet és a Nyíregyházi Városi Tanács Gránátalma-nívódíjait.

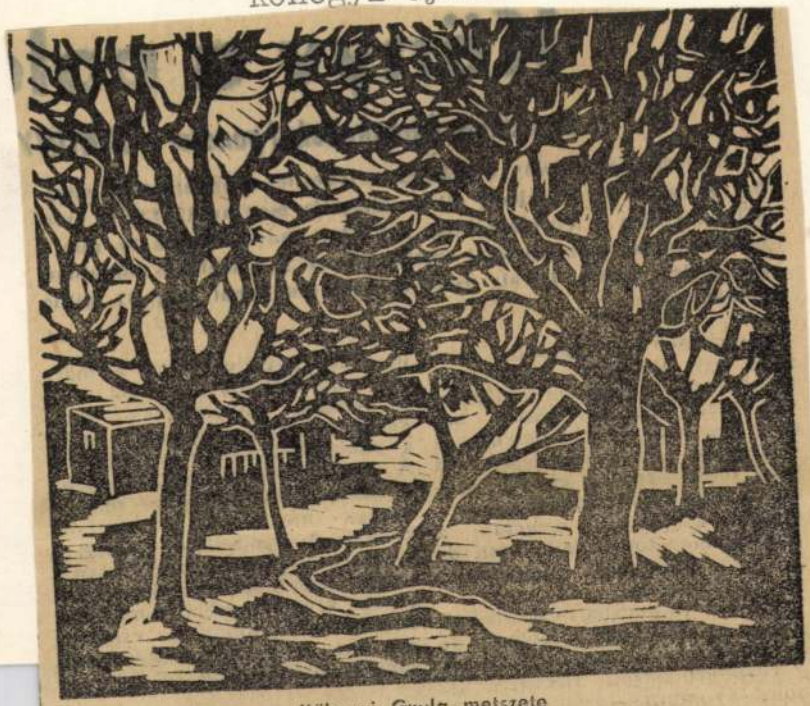
(Összeállította: *Kalenda Zoltán*)

---



**Király Zoltán: Beszélgetők (olaj).**

Kőhegyi Gyula



Kőhegyi Gyula metszete

annál időszerűbb beszélni ezekről a *veszélyzónákról*. Hiszen a kiadás—nyomtatás—értékesítés láncolata — kulturális missziójától függetlenül —, érthetően *a gaz-*

zódása árán valósíthatja meg.

## Elavult raktárhálózat

Kőhegyi Gyula

Kőhegyi Gyula rézkarca

clojában. Nyoma sincs benne viktoriánus nosztalgiáknak — tanulmányaiban elméleteiben is leszámol a múltat tükröző epikával —, de visszahúzódik a szolipszizmus, az érzékelő-központként fölfogott egyén várába. Csakhogy ez a vár is homokra épült, mindenfajta statikai elv, szilárdság kiveszett belőle. Az egyetlen, ami fönnmaradt: a művészi megformálás kissé kimódolt, de részletszépségekben gazdag hatékonysága. *Mátyás Sándor* fordítása lényegében jól, helyenként kitűnően munkálta meg e burjánzó esztétikum nyelvi televényét. *(Európa)*

**Lukácsy András**

a középkorban. — **Kun Erzsébet:** Tojástánc. — **Merényi László:** Boldog békeidők . . . Magyarország 1900—1914. — **Pándi Marianne:** Maurice Ravel.

KARTOGRÁFIAI VÁLLALAT: **Magyarország földrajzinév-tára.** (Győr-Sopron, Veszprém, Zala megye).

KÉPZŐMŰVÉSZETI ALAP: **Dobos Lajos:** Magyar műemlékek. — **Micheli, M.:** Az avantgardizmus.

MŰSZAKI: **Bencze Pál:** Fényképezés 27 DIN-es filmre. — **Laska—Bécser—Várallyai—Dobrovics:** Faházak szerelése. — **Menyhárt József:** Klímaberendezések. — **Menyhárt J.:** Légtechnika.

NEM HIVATÁSOS KIADÓK: **Galló Olga:** Tíz hónap Baőlon. — **Lüves Ardi:** Az emlékmű, avagy a humor nem tréfa. — **Szegény emberek.**

IMPORTÁLT KIADVÁNYOK: **Abdalla, K.:** Az istenek és a dzsungel (Albatrosz — magyar—román közös kiadás).

Kőhegyi Gyula

978/263/19

Köhegyi Gyula metszete

sef rajza

Kőhegyi Gyula

Csendélet

Kőhegyi Gyula: Csendélet

Népszava,1978.szept.16./6.old.

Kőhegyi Gyula

Napraforgók

Kőhegyi Gyula: Napraforgók

Népszava, 1978.stept.24.
7.oldal

Kőhegyi Gyula

Vihar előtt

Kőhegyi Gyula: Vihar előtt

Népszava, 1978. augusztus 12/7. oldal

Kőhegyi Gyula

Kőhegyi Gyula metszete

Kőhegyi Gyula

„Egyensúly" c. grafikája

a 17. oldalon

Veleszáj 1976/9

Köhegyi Gyula

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

1979 APR 1

MAGYAR HÍRLAP

1021

Köhegyi Gyula rajza

epviselői — *Bessenyei, Batsá*
*yi, Kazinczy, Csokonai* — idő
lló alkotásaikkal ma már klasz
zikusaink közé számítanak
logyan alakult ki a XIX. szá
ad első felében mégis egy olya
nagyar olvasóközönség, amely
eformkor irodalmi, kulturális é
olitikai törekvéseinek már meg
rtőbb partnere lett?

Ezekre és számos hasonló kér
désre kapunk választ *Fülöp Géza*
könyvéből (*A magyar olvasóközönség a felvilágosodás idején és a reformkorban*), amely az iro
dalmi élet korábban sokszor
nellőzött tényezőjéről, az olva
sókról nyújt érdekes felvilágosí
tást. E téma történeti feltárása
nem jelentett könnyű feladatot.
A mai olvasók feltérképezéséhez
ugyanis a legkülönbözőbb eszkö
zök — statisztikák, kiadói tájé
koztatók, kérdőíves felmérési le
hetőségek stb. —, állnak rendel
kezésünkre; a régebbi korok ol
vasóközönségének *rekonstruálá*
sa sokkal több akadályba ütkö
zik.

Kossuth liberális elveiért: egyszersmind a korabeli haladó irodalom olvasóközönsége is volt; olvasmányaiknak is volt tehát szerepe abban, hogy e réteg a negyvenes évek végére a hazai haladó törekvések bázisává fejlődött. Fülöp Géza könyvének legnagyobb érdeme, hogy hiteles, jól dokumentált képet rajzolt azoknak a hazai társadalmi rétegeknek a műveltségéről és kulturális színvonaláról, amelyek 1848-ban történelmi szerephez jutottak. *(Akadémiai)*

**Kókay György**

Kőhegyi Gyula

r ajza

Magyar Hirlap 1979/12/24/18

Kőhegyi Gyula

Kőhegyi Gyula rajza

Kőhegyi Gyula

Kőhegyi Gyula rajza

MAHIR SAJTÓFIGYELŐ
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

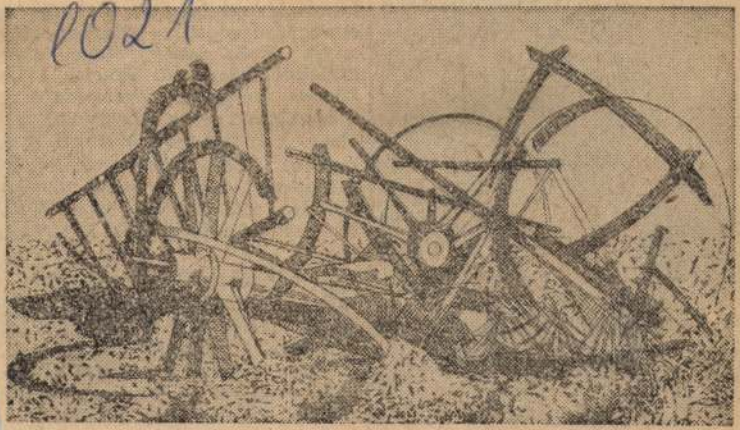
Kőhegyi Gyula, grafikus

PEST MEGYEI HÍRLAP

1981 MÁJ 17.

# Roncs szekér

1021



Kőhegyi Gyula grafikája

ıt — részlet

részlet

tézet vezetőjeként közel két évtize
den át Ráckeve szellemi életéne
irányítója volt, mígnem 390 évv
ezelőtt, 1591. március 21-én a par
kia előtt meggyilkolták a török la
rok.

A helytörténeti szempontból p
ratlanul értékes versezet alapj
méltán nevezte Pest megye legr
gebbi falukrónikája szerzőjének
a jeles, hódoltsági humanistát a
rület modern honismereti mozg
mának szakmai irányítója, *dr.*
*katos Ernő* levéltárigazgató. A né
századik évforduló alkalmából, Sk
ca emlékének is tisztelegve, felidé
honismereti mozgalmunk e leg
alkotásának néhány érdekes strófá

MH SAJTOFIGYELO
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

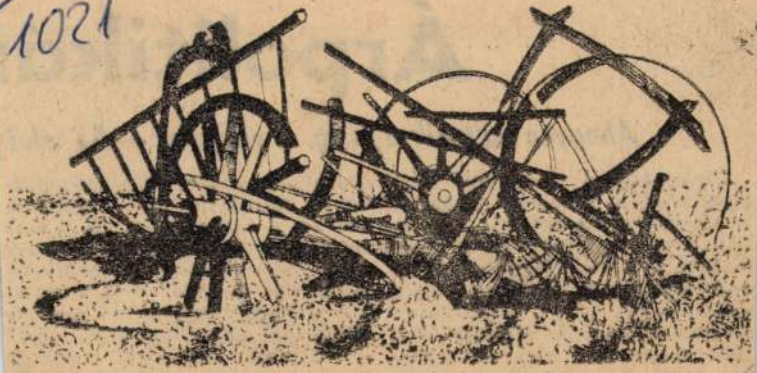
Köhegyi Gyula, grafikus

MAGYAR HIRLAP

1981 JUN 21



1021



Köhegyi Gyula rajza

MAGYAR HÍRLAP

# Arpolitikái

## Ahogyan változik a világ, a világpiac – Az élets

Olyan éveket hagytunk magunk mögött, amelyek megkövetelték tőlünk az árakkal kapcsolatos ismeretek *felfrissítését*, tisztázását, s a róla folytatott viták *hasznosítását*. A témának hosszú előtörténete van, meghatározó súlypontokkal: az MSZMP KB 1966 májusában határozta meg az árpolitika elveit, több határozatában szólt róla, amelyek közül az 1978. áprilisi döntés az *egyeztesse az életszínvonal-politikával*, mégpedig úgy, hogy a reálbér ne csökkenjen. Ez a számok nyelvén azt jelenti, hogy idén *4—5 százalékos nominális béremelés* mellett *4—5 százalékos átlagos fogyasztói árszint-emelkedés engedhető meg*. Ebből a vállalati szférában mintegy 2,5—2,6 százalék, míg a központi intézkedések révén 2—2,1 százalék valósul meg. Mindkét szféra

MTI SAJTÓFIGYELŐ

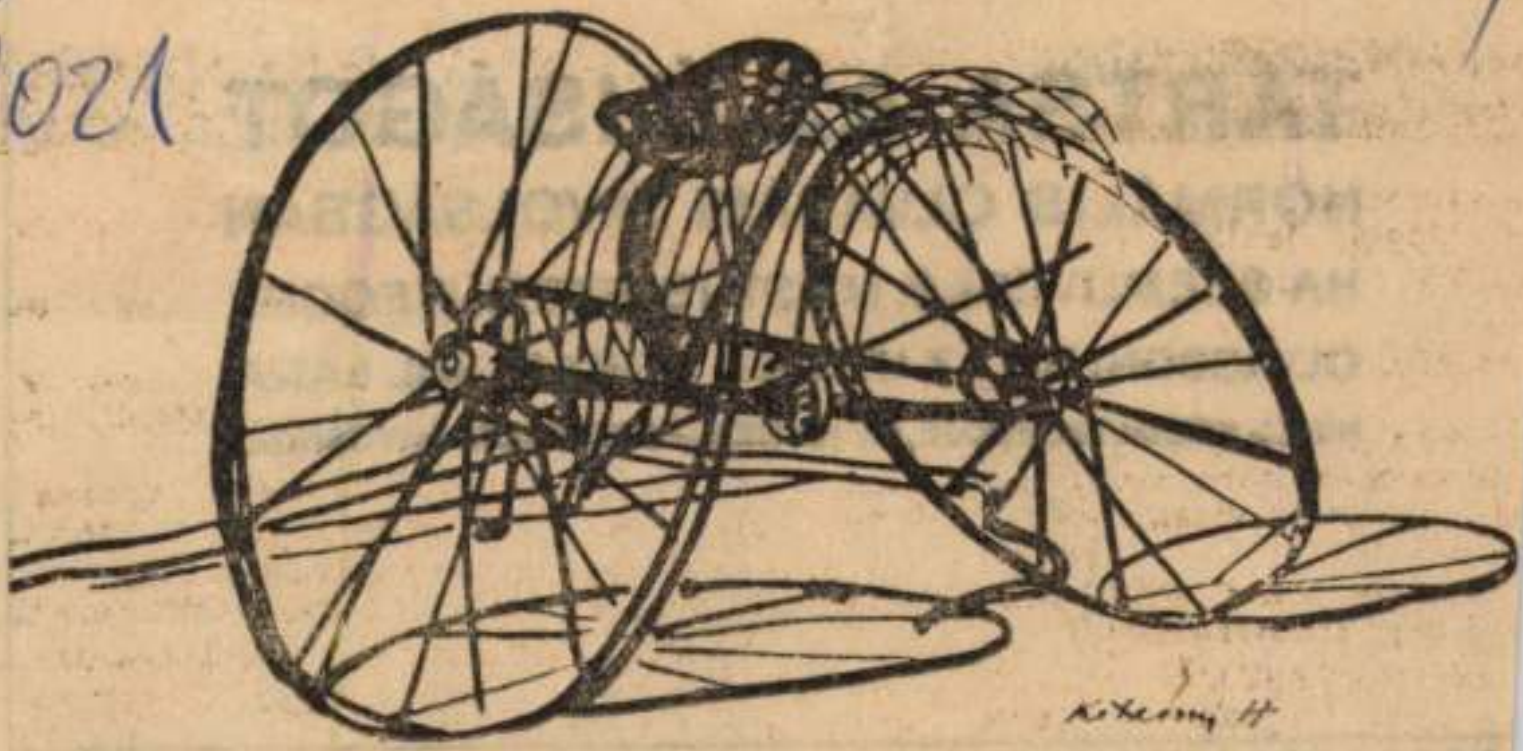
1091 BUDAPEST IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Kőhegyi Gyula
grafikus

MAGYAR HÍRLAP

1982 MÁR 13

1021



Kőhegyi Gyula rajza

**TARTSA**

**NORMÁLIS OLV**

**HA SZEMÜVEGES,**

**OLVASSON! HA AZ UTOLSÓ SORT IS JÓL LÁTJA**

**NINCS SEMMI TEENDŐJE, DE HA NEM, FORDULJON ORVOSHOZ!**

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307.

1966 FEB 10.

MAGYAR NEMZET

Kőegyi Gyula grafikusművész műveiből nyílik meg kiállítás február 20-án, kedden délután a Fővárosi Művelődési Házban (XI., Fehérvári út 47.).

A vén Földet, amelyet annyi
vonzó nosztalgiával emleget-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi S. u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

A KÖNYVTÁROS

1961 MÁR

1021 Kőhegyi Gyula

Kőhegyi Gyula ex librise

SIMON István
= Kortárs,
TÜSKÉS Tibo
= Jelenkor,

*Összeá*

ZTÁSI SZABÁL
aipari füzetek c.
sősorban nyomda
ia — tekintettel a
nyaira — a könyv
yorsan eligazodha
iban. Az összeáll
y a különböző nyel
tosságainak, nyelvtani, helyesírási és hang-
sztási lehetőségekről egyszerű és szabatos

TT ki az elmúlt év decemberében a Cell-
bb szünet után ismét megjelentetett híradó
önyvtári életéről. Bevezető cikkében méltán
elyettese, hogy náluk „a könyvtár továbbra
tőség"... A tájékoztatási segédeszközökről,
felhasználásáról, a könyvtár és a művelő-
írásokon, valamint a községi könyvtárosok
nösen érdekes az a riport, mely arról szá-
önyvtár munkatársai, amikor a kölcsönzési
könyvtárakat. Az érdekes híradó azt bizo-
lt lemondania a járási könyvtárnak e haté-
éljük, hogy következő számaira többé nem
könyvtárosainak és a könyvtári munkáért

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi S. u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

A KÖNYVTÁROS

Kőhegyi Gyula
1963 MÁR

1021

Kőhegyi Gyula ex librise

PÁNDI Pá
Béni Pet
4. sz. 59
PATAKY
= Művé
sz. 70—72. l.
PÉTER Imre: *Egy kiváló szobrász életműve.* Ferenczy Béni kiállítása a Nemzeti Szalonban. = Népszabadság, 1959. 138. sz.
PILINSZKY János: *Ferenczy Béniről.* = Jelenkor, 1963. 6. sz. 559. l.
ROZGONYI Iván: *Beszélgetés Ferenczy Bénivel.* = Művészettörténeti tanulmányok, 1956—58. 1960. Képzőművészeti, 201—205. l.
RÓZSA Gyula: *Portré, félárnyékban.* (Ferenczy Béni.) = Népszabadság, 1965. 114. sz.
SIMON István: *Ferenczy Béni köszöntése.* = Kortárs, 1960. 7. sz. 48. l.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi S. u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

A KÖNYVTÁROS

Kőhegyi Gyula

3 FEB

1021

*szovjet irodalmat.* A szovjet könyv népszerűsítésében végzett munkája olyan széles körű és sokoldalú volt, hogy Csukovszkij így írt róla: „Ön az én szememben nem egy ember, hanem egész könyvtárintézmény."

Több évtizedes tapasztalata alapján speciális tudományág megalapozásán fáradozott, amit úgy nevezett, hogy *könyvpszichológia,* bibliopszichológia. Ez Rubakin szerint a lélektannak olyan ága, amely az embert mint olvasót, az olvasás folyamatát, a könyvnek az olvasóra gyakorolt hatását, az olvasó és az író közötti alkotó kölcsönhatásokat tanulmányozza. A bibliopszichológia elméleti

**Troján Marian József linómetszete**

Kőhegyi Gyula

Rajz tzajtól

Kostárs 1967 IX. n. 1461 old.

Kőhegyi Gyula

Szuromi Pál: Triptichon
Országos tárlatok szegeden
és Vásárhelyen

Művészet, 1982. január

Kőhegyi Gyula

"Kompozició" c. müvének repr.-ját bemutatja a lap.

Élet és Irodlom, Bp. 197o. szept. 19 .
XIV. évf. 38. sz. 5. lap

Kőhegyi Gyula

Cimnélküli rajzának repr.-ját hozza a lap.

Élet és Irodalom, Bp. 197o. aug. 22.
XIV. évf. 34. sz. 6. lap

Kőhegyi Gyula MDK

Ülő munkás, hidegtü

Műcsarnok 1962. IX. Magy. Képzőm. Kiáll.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Kőhegyi Gyula

ÉLET ÉS IRODALOM

1967 AUG 12

1021

Kőhegyi Gyula: Ariadné

ÉTEL ÉS ITALOK

SZALÓKIOSZTÁLY

Budapest V., Irányi Dániel u. 12.

Telefon: 138-300, 138-301

Vezető: Hirschler

Kőhegyi Gyula

Szerepelt a VIII. szegedi nyári tárlaton.

Népszabadság 1967. aug 16.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor utca 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Kohegyi Gyula

**MAGYAR NEMZET**

1966 NOV 21

November 21

Kohegyi Gyula grafikusművész kiállítása a budafoki népfrontklubban november végéig tekinthető meg, hétfő kivételével, naponta 14 és 17 óra között.

1021

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

NÉPFRONT

1969 JAN

## Budapesti kulturális mozgalom

A budapesti kerületi népfrontmozgalmak kulturális munkájának rokonszenves megnyilvánulása volt, hogy a IV. kerületi és a XXII. kerületi népfrontbizottság szinte egyidejűleg hirdette meg egy Babits-emléktábla ünnepélyes leleplezését és Kőhegyi Gyula grafikusművész kiállítását. Az újpesti népfrontmozgalom a Könyves Kálmán Gimnázium igazgatóságával karöltve rendezte meg a gimnázium előcsarnokában elhelyezett emléktábla leleplezési ünnepségét, amelyen *Éder Zoltán*, Babits Mihály irodalmi hagyatékának tudós gondozója emlékezett meg a nagy költőről. A budafoki népfrontbizottság a kerületi művelődési házak vezetőségével közösen rendezte a kiállítást, amelyet *Rádics* Károly nyitott meg. Mindkét ünnepségen sikeresen közreműködött *Sellei* Zoltán előadóművész

rintot fizettek be. — A harcoló Vietnamról — a Szolidaritási Hét keretében — a pápai városházán sikeres plakát- és képkiállítást tartottak."

munkáját, állásfoglalását ismertette s azokat az eredményeket is, amelyek a kongresszus útmutatása nyomán jöttek létre megyénkben, járásunkban. A kerekasztal-beszélgetéseken hallottakat a

Kőjegyi Gyula

grafikus kiállítása nyílik febr. 20-
án a Fővárosi Művelődési Házban.

Magyar Nemzet 1968. febr. 18. 11.o.

KŐHEGYI GYULA

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1.) | Ex libris | linómetrel | 3.2 x 8 |
| 2.) | -"- | -"- | 5.4 x 4.3 |
| 3.) | -"- | -"- | 8.4 x 5.5 |
| 4.) | kisgrafika | -"- | 10 x 8.3 |
| 5.) | -"- | -"- | 6.5 x 5.2 |
| 6.) | -"- | tér -"- | 10 x 8.5 |

II. Miskolci országos grafikai biennálé Kat. bev. Kocsog Ákos Miskolc, 1963.

MDK

Kőhegyi Gyula

Kiállitási hir

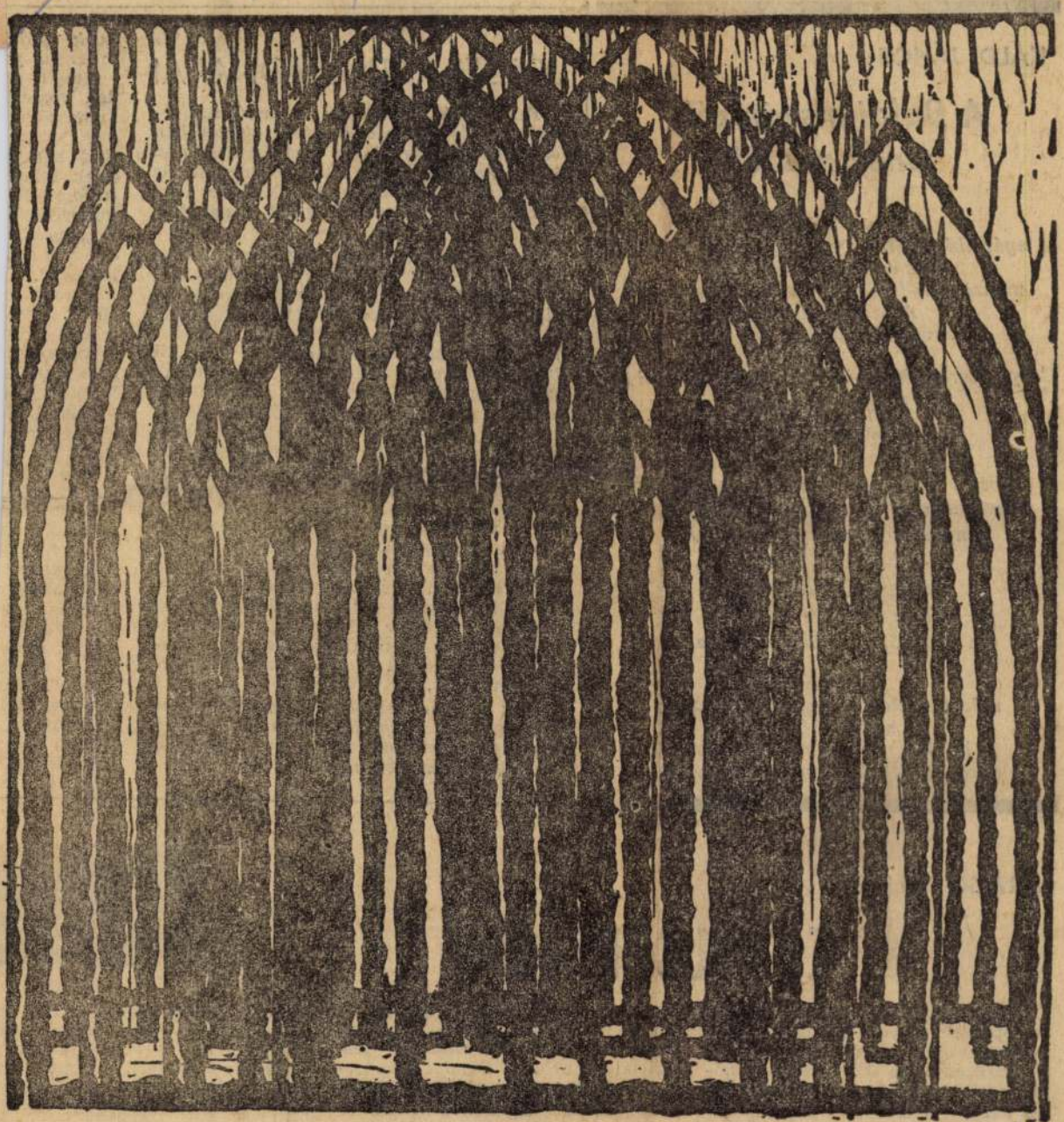
Müvészet 1968 okt.p.48.

Kőhegyi Gyula
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 13.
Telefon: 188-296, 188-307

ÉLET ÉS IRODALOM

1967 DEC 2

1021



*Kőhegyi Gyula: Gótika*

KÁLDI JÁNOS:

## *A Balatonszárszói sínek mellett*

**J. A. emlékének**

*Fut a délután.*
*A nyár akkora, hogy alig fér meg a világban.*
*Néz a szomorú állomás*
*méhzöngés-felhőben és színétől-váltan.*
*A fákon, házakon*
*korán-szakadt homály van.*

*Csupa merengés, emlékezés a sínek-menti táj.*
*Minden őt idézi:*
*a Legnagyobbat:*
*a Balaton ezer-ágú moraja,*
*a koszorúba fonódó sok-sok vízi mondat,*
*az elvágtató kerekek róla zokognak;*
*a nyárfasor, amelyik látta még,*
*— hallgasd csak! —*
*bizonyára róla kiálthat;*
*s érte tolul ide rajongva*
*a virág-örvény és a virág-hab.*

*A szívem is*
*neki tiszteleg itt gyermeki-tisztán,*
*s átöleli övéit,*
*a két kis szélvert pályamunkást,*
*ahogy ülnek és esznek a talicskán.*

# JÓZSEF ATTILA VONATAI

Felkészülés a halálra. A lassú szerveződés, mely szaporodik, mint *„fogunkban az idegen anyag"*, hogy tűnő életünk után is megméressünk, tisztán állhassunk az utókor ítélőszéke elé — a felkészülés már korán kezdődik, talán együtt a születéssel.

Ma harminc éve halt meg József Attila. Tudatosan, vagy „véletlen" bukott a kerekek alá? Nem tudom. Nem is kutatom. Halála nem ott kezdődött Balatonszárszón, az csak a *vég* volt. A pillanatnyi fájdalom, az öntudatlan, a fájdalom nélküli fájdalom, melyet már nem élhetett át, mint annyiszor, mondhatni szüntelenül akár az öröm és újjongás tűzoszlopaiban is. Neki már nem mondhattak többet *azok* a vonatkerekek, *az* az ütközőtányér, *az* a tolató tehervonat. Elébb hallotta ő: *„a méla csörömpölés / könnyű bilincseket rak / a néma tájra."* S nagyon korán, a pálya kezdetén feküdt a *„Részeg a síneken"*, hogy a balesetben a kor drámáját élhesse át, akár az emberiség balesetét. Mintha közel hajolva, fülét a vasúti sínre illesztve hallotta volna ki: *„messziről, lassan, dübörög a föld"* s mintha ezután is mindig a talpfán és makadámköveken térdepelve, odaláncolta volna a kor proletár-Prometheusát.

Hisz *„Minden szépen füttyentő vonat beleragadt az alagutakba"*. Azután, akár a remény, *„kiront még zúgva a páncélvonat, ütegeiben tömített fények"* — igen, *„a fé-*

*mennyei p*
Halált, sz
det, végtele
mondtak a
mok? Egy
södő kórus
lélek tolató
*síkságra ér*
emberiségé.
za *„egy öln*
*csont, a csö*
*lekulák"*.

Mindez m
lásai? Játsz
már a válla
megszeretni
tóan józan s
le magatart
— Lehet. É
tör az embe
tudja, mi va
a halált sen
cig el soha.

És mi sen
soha oly m
amikor min
*halál már."*
meg, eddig
és mozdítha
jelenléte sar
ket is, miko
lán az esetle
mokat". Mag
gás megokol
tó lenne: *„A*
*/ mint kis*
*téli éjszaka*

FARAGÓ VILMOS:

# ERKÖLCSREGÉNY

KÖNYV

Erkölcsregénynek minősíteni egy szépprózai művet, tulajdonképpen szószaporítás. Minden regény erkölcsregény. Az író beledobja hősét egy szituációba, a hős cselekedni kezd, s a cselekvés azonnal erkölcsi ítéletekre kényszeríti az írót. (Vagy ha kibújik az ítélkezés kény-

kül léteznek a dolgok", s úgy tér haza, hogy már nem gyűlöli az apák emlékeit. „Az emlékeik felszívódtak belém." Sándor Iván tervezőmérnökétől pedig akkor búcsúzunk, amikor irigykedve ismeri fel a fiatalok behozhatatlan előnyét; a fiatalnak „nincsenek emlékei, a

rakta össze jellemét, s az írói iga
ságszolgáltatásban a megbocsátó
tehát olcsóbb és bátortalanabb
megoldásokra hajlott. Sándor Iv
nem volt képes konkretizálni az en
lékekkel és a tehetség felhasznál
sával kapcsolatos elvont kérdésfe
tevését: hol túlzó részletezéssel, h

Kőhegyi Gyula
grafikus

M.D.K.

A magyarországi Művelődés
Házában volt tárlata.

—: Kiállítások
Művészet, 1968. október – 48 lap.

MDK

Kőhegyi Gyula

Kert, sz.linó

Park, " "

**4. Balatoni nyári tárlat. Keszthely, Balatoni Muz. 1968.**

MDK

Kőhegyi Gyula

Kis grafikák I-VIII., linó

11. M. Képzőm. kiáll. Műcs. 1968.

Kőhegyi Gyula

Vásárhelyi fazekas - rézkarc Bp.1961.
160x150 mm. 80.-Ft.

Az 1961 és 62. évi grafikai plakátok és metszetek /összeállitotta: Munkácsi Piroska/ 220.1.
O.Sz.K. Kiadványai Bp.1965.

Kőhegyi Gyula

K.Pethe Ferenc - rézkarc Bp.1962.
270x218 mm. 87.-Ft.

Az 1961 és 62. évi grafikai plakátok és metszetek/ összeállitotta: Munkácsi Piroska / 205.l.
O.Sz.K. kiadványai Bp.1965.

Kökeggi Gyula, grafikus

MDK

Ex libris

Rep.

Kuczka Péter: Kisgrafikák a Dürer teremben

138-139.

A KÖNYV, Bp. 1965. július

V/7

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ÉLET ÉS TUDOMÁNY

1958 JAN 8

1021

Kőhegyi Gyula: Katedrális

MÁNDY IVÁN:

# A tévé műsor fo

Apa a tévé előtt ült. Sütemény után nyúlt, lehajtott egy kis konyakot. Előtte Ricardó egy magas, fekete, estélyi ruhás nővel.

Milyen fölényes, most egyszerre milyen fölényes. Ahogy úgy zsebre vágja a kezét. Az előbb még azt a forradásos nyakú lányt kergette, most meg ez az estélyi ruhás. Ez, úgy látszik, odavan érte, belekarol, és közben úgy meresztgeti a szemét! Mind a ketten lehajolnak, mintha pénzezni akarnának.

— Bocsánat — szólalt meg valaki apa mögött.

Apa Ricardóra nézett, aki már a földön térdelt a lánynyal, aztán lassan, bizonytalanul megfordult.

— Bocsánat — mondta a magas, hajlott hátú fiú. — Azt hiszem, rosszul volt becsukva az ajtó.

Apát nem is ez a fiú lepte meg, aki fekete-fehér kockás szatyorral állt a szoba közepén. Hanem maga a szoba. Égett a villany. A székek valósággal szétrúgva. Vera pulóvere a díványon, a felesége pongyolája az ágyon.

— Visszahoztam a cuccokat. — A fiú a szatyorra mutatott.

— Milyen cuccokat?

— Amiket a Simongáti rám aggatott. — Körülnézett. — Aki persze nincs itt, miért is lenne itt, már miért is! — Majd, mint aki végre fölfedezett egy ismerőst. — Ricardó!

— Ricardónak megy egy filmje.

— Mikor nem megy filmje? — Kezében a szatyorral közelebb hajolt. — Így lehet aztán valakit kifacsarni.

— Kifacsarják? Jelzem, a lányom is említett valami ilyesmit.

A fiú úgy hajolt Ricardó felé, mintha még most az egyszer komolyan akarna vele beszélni. „Nézd, öregem, én aztán igazán utálom a lelkifröccsöket, de ez azért mégiscsak túlzás!"

Ricardó és a fekete lány tányéraljakat hajigáltak a padlón. Ügyesen csúsztatták a tányéraljakat, hogy össze ne ütközzenek.

— Olcsó dolog. — Elfordult Ricardótól, letette a szatyrot a díványra.

Apa is elfordult Ricardótól. Nézte, ahogy a fiú különféle holmikat húz elő a szatyorból. Mint egy bűvész. Mint Okitó, japán bűvész, aki egy zsebkendőből ötvenet varázsolt elő. A fiú egy vég nélküli harisnyát húzott ki, de az már valóságos zászlóerdő volt. Potyogtak a kombinék — majd végül egy bordó férfipulóver.

— Ezt elpasszolni! Nem tudom, hogy képzelte Simongáti?

Apa odament, felemelte a pulóvert.

— És ezt Rómából hozták! — A fiú a fejét ingatta. Hirtelen meghajolt. — Bocsánat, Dada vagyok.

— Hogy, kérem?

— Dada vagyok. Azt hittem, már találkoztunk.

— Dada?

A fiú bólintott. Csöppet se szemtelenül. Inkább türelmesen, kicsit alázatosan, mint aki várja, hogy jól lekapják. „Mi az, fiam" magának nincs tisztességes neve?"

De apa már annyi ilyen nevet hallott. Csipesz, Kuku, Ciklon. Egy időben még üvöltött, ha valaki így mutatkozott be, de aztán már...

— Simongáti szerint én mindent el tudok passzolni. Nem mondom, amit a Vera mamája adott!

— Mit adott a Vera mamája?

Némi érdeklődés csillant meg az apa hangjában. Úgy érezte, hogy Dada elég sűrűn közlekedik errefelé a szatyrával.

— Nem kéne eloltani a villanyt?

— A villanyt?

— Márminthogy a tévé miatt. — Dada megint Ricardó felé közeledett.

Ricardó és a fekete lány még mindig a földön. Körülöttük egész kis csoport: szmokingos urak, estélyi ruhás hölgyek. Nézték, ahogy Ricardó a cigarettatárcáját dobja előre, úgy laposan csúsztatva.

— Nem nagy ötlet. Szerény, kis ötlet. — Dada hirtelen hátrafordult. — Vera?

Apa éppen el akarta oltani a villanyt, de megállt a kezo a kapcsolónál. — Lement egy pillanatra, leszaladt. És a