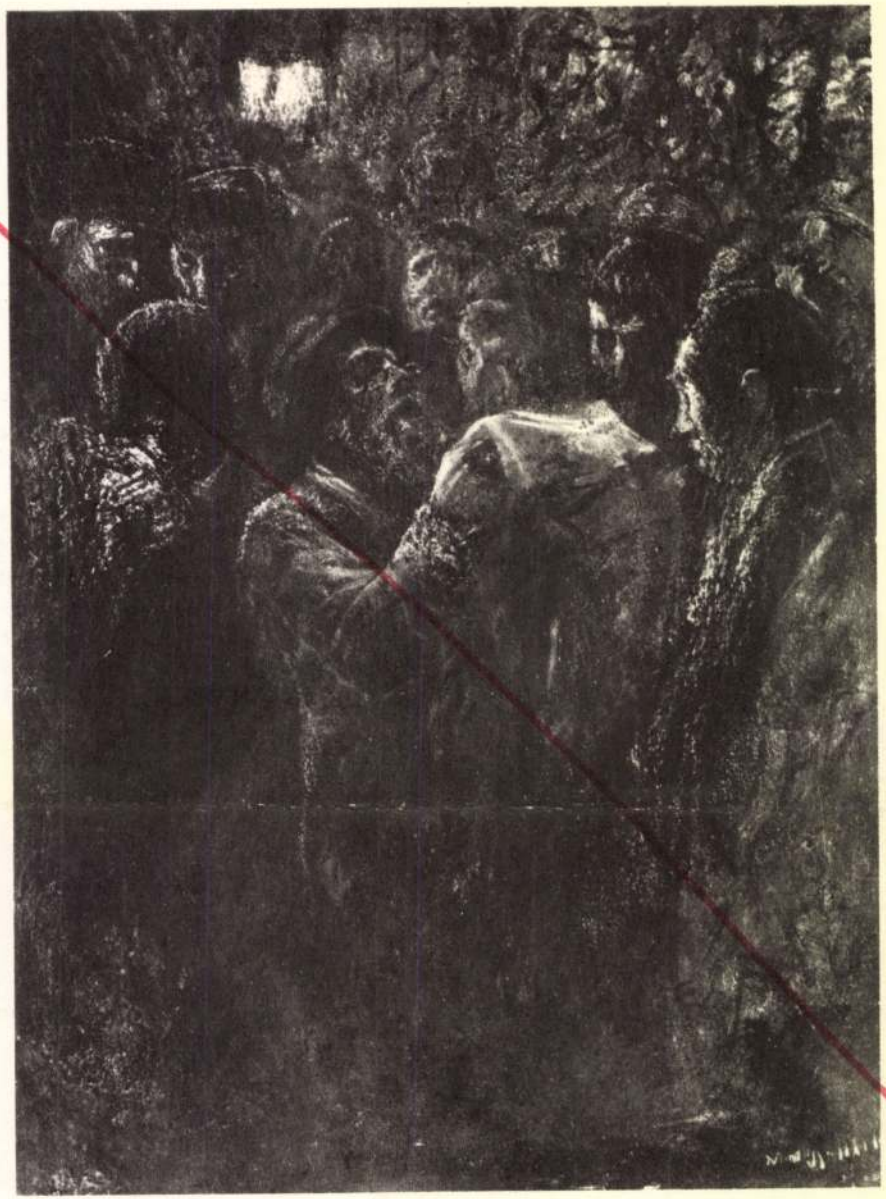
■ 11. Koszta József (1861-1949): Hazatérő aratók, 1897
olaj, vászon, 115X141 cm / Budapest, Magyar Nemzeti Galéria

A paraszti munka első ábrázolásai közé tartozik a magyar festészetben, ahol nem idilli, aratóünnepi hangulat uralkodik, hanem valóságos munkából fakadó, valóságos életanyag. A mozduló csoport harmonikus egysége a szépség forrása, a természetes és szükségszerű helyzet hordozója és jellemzője. Kompozicionálisan, az embercsoport és táj összehangolásában sok az ösztönös kapcsolódás a kortárs német Liebermann hasonló témájú képeihez, s felidéződnek a francia Millet korábbi, mezőn dolgozó parasztokat megjelenítő festményei is: a formarend, úgy látszik, általánosnak mondható az európai művészetben, a paraszti munka ábrázolásának adott tudati fokán. Koszta József hasonló korai képeit bizonyos szemlélődő nyugalom hatja át, amely ugyan sem ekkor, sem később nem juthat el a nyílt társadalomkritikáig, de amely messze maga mögött hagyja a népi életkép korábbi és korabeli divatját, a nehéz fizikai munka idilli ábrázolását. A művésznek már ezen az alkotásán (amely egyik legkorábbi műve), megnyilvánul az az egész pályájára jellemző magatartás, amely majd a paraszti életformával való azonosulását készíti elő: a mezőn dolgozók mozgását belülről ismerő, folytonosan figyelő ember tapasztalata válik az alkotásokat meghatározó, alapvető, mindig megújuló élménnyé.

Aradi Nóra: Munkaábrázolás a magyar festészetben
Bp. Kossuth 1976.



■ **12. Ferenczy Károly (1862-1917): Hazatérő favágók, 1899**
olaj, vászon, 77X115 cm / magántulajdon

■ **13. Kernstok Károly (1873-1940): Hazatérő munkások, 1900 után**
olaj, vászon, 177X158 cm / Budapest, Magyar Nemzeti Galéria

■ **14. Réti István (1872-1945): Hajnali hangulat (II., befejezetlen változat), 1897**
olaj, vászon, 130,3X120,2 cm / Budapest, Magyar Nemzeti Galéria

A nagybányai, ember és táj képi-hangulati egységére való törekvés, a szín és atmoszféra mozgására épülő környezet is hozzájárul ahhoz, hogy – Kernstok néhány évvel korábbi *Agitátor*-ával szemben – itt nem elsősorban az osztályt képviselő munkástípus jelenik meg, hanem inkább a gondterhelt munkásélet értelmezése. A korszerűbb festészeti eszközök alkalmazását alárendeli a tartalmi célnak, amit képileg a két alak párhuzamos tömege, egyöntetű mozgása s az ezen alapuló képi ritmus fejez ki.
E tartalmi-pszichikai sajátosságok még szembeötlőbbek Ferenczy remekművében: a favágók csoportja – akár másik képén a három királyoké – inkább ürügyül szolgál az esti szín- és fényhatások festői megragadására. Réti korai nagybányai korszakának festményén pedig (az első, az 1895-ös, ugyancsak befejezetlen változat jelenleg lappang) a férfialak és az őt támogató asszony figurája – Réti szerint beteg bányász és felesége – egészen alárendelődik a gyöngyház-szürkében összefogott környezetnek, és inkább csak hangulati motívummá válik. A még Münchenben készült első változat képépítése teljesen rokon a német Baluschek egyidejűleg készült hazatérő munkáspárjával, ezen azonban más tartalmú a nagyvárosi környezet és a képileg is konkrétabb munkástípus. Nálunk a századfordulóig a munkásalak és a vele határos, rokon szándékú típusok ábrázolása többnyire még nélkülözi azt a környezetet – a nagyvárost, üzemet, üzembelsőt stb. –, amely a munkásalak attribútumaként nemcsak a fejlettebb ipari országokban, hanem például az orosz fesztészetben is megtalálható.

földművesek fáradságos életét, a tárolókat, kukoricatöreket épolyan szeretettel figyeli, mint Millet figyelte a franciákét.

Szentesi magányában lemondott a motívumbeli változatosságról, ereje erre az egy tárgyra összpontosította. Művészete lassan fejlődött ki és sohasem volt mozgékony. A Vastien-Lepagei finom naturalizmustól lénye még inkább idegen, mint Iványi-Grünwaldé, hogy az mégis megihlette, mutatja a francia festő hajdani rendkívüli népszerűségét. Kosztka nehézkes, barbár erejű, tömondatokban beszélő festői nyelve fokozatosan bontakozott ki e felvett modor alól. Érett állapotában Thormálával rokon, még annál is barbárabb. Tárgya szerint a parasztság apoteózisa, olyankor is, ha bibliai történetet elevenít meg, mint a Háromkirályok (Budapest, Szépművészeti Múzeum) c. vászna. Előadási módja rendkívül brutális: vad kékjei, sárgái, pirosai harsognak. Vaspüté-zének forrósága tikkasztó, árnyékai súlyosak, mintha kövek lennének. Rajza durva és elnagyolt. Se impresszionistának, se posztimpresszionistának nem lehet nevezni, bár atmosz-férikus hajlandósága az előbbi stílusból fejlődött el. A romantikus realizmus és az impresszionizmus ellentétes eredőiből táplálkozik barbár, parasztian tősgyökeres művészete, melynek egyensúlyát az adja, hogy amennyit a korszerűtlenség elvesz belőle, annyit ad hozzá dús és zamatos etnikuma.

Folytatása Deák Ebner Lajosnál

Kossuta József

(Gauthon ?!.)

A nagybányaiak csoportjával rokon végül Koszta József (szül 1864) művészete, legalább is elindulásában és abban, hogy a természet a legfőbb ~~inspi~~ inspirálója. Előképeinek egyike, a Hazatérő földművesek (1897, Budapest, Szépművészeti Múzeum) Bastien-Lepage hatását mutatja. Más tárgya is jellemző a művészre, hiszen a magyar

Koszta József

lájd

Koszta József
Kossuth díjas festő-
művész gyűjteménye
kiállítása a Vallás
és Közoktatási Mi-
nisztérium és a
Képzőművészek
Szabad Szervezetének
rendezésében a
Nemzeti Szalon
művészet Egyesület
helyiségeiben
1948 okt. – nov.

A művészéletrajzok
között.

ártamsegélyben nem részesült. A múzeum en-
nek következtében anyagilag csak úgy volt

resen megoldani ügyekezzék. A végle
oldás alkalmával a múzeumi kö

áros fizeti.

ANYOSMARÓT. *Barsvármegye Mú-* 1914. évi működéséről és állapotá- ést nem küldtek.

LASSAGYARMAT. A *Nógrádvár-úzeum* 1914. évi történetében örven- mény, hogy állandó épülete tető alá t három terme már teljesen elkészült. ül egy földszintibe az összes gyüjtemé- lraktározták, a termet lezárták és lve leszegezték. Az épület többi ré- oda vezényelt katonaság foglalta le. ület eddigi költségeit a Nógrádvár- Múzeumtársulat az adományokból nintegy 100.000 K rendelkezése alatt szpénz-vagyonából fizette, a towáb- edig a 25 éven át fizetendő 4000 K ly terhére a vármegye által meg- 57.470 K kölcsönből fedezi. — ön felvételét a belügyminisztérium -1914. számú leiratával engedélyezte, -nak 25 éven át leendő fizetését pedig és közoktatásügyi miniszter a várme- emben 1914. július hó 9-én kelt szükségletekre 241·53 K-t, helyiség fenntartá- sára 600 K-t, biztosításra pedig 282·60 K-t. (Ez összegből a 600 K bérleti összeg az 1914/15. évre nyert államsegélyből megtérül.) Építke- zésre fordított 87.601·78 K-t; a pénztári maradvány 21·836·39 K, mely a Társulat je- lenlegi törzsvagyonát képezi.

Az Egyesület tisztikara és a múzeum személy- zete. Társulati elnök: *Gróf Mailáth György.* — Alelnök: *Balassagyarmati Baintner Ottó,* bank- igazgató. — Alelnök-igazgató: *Jeszenszky Kál- mán,* apátplébános. — Tiszt. alelnök: † *Pintér Sándor,* ügyvéd. — Könyv- és levéltárosok: *dr. Szabó Sándor, dr. Mikó Pál* és *Mátyás Károly,* főgimn. tanárok. — Régiségtári őrök: *Völgyi István,* nyug. el. isk. igazgató; *dr. Mráz Gusztáv* és *Gosztonyi János,* főgimn. tané- rok. — A néprajzi tár őrei: *Tomeskó Nándor,* polg. isk. igazgató és *Koltay Gyula,* főgimn. tanár. — A szépművészeti gyüjt. őrei: *Szabó Vladimir, Majtényi Gyula* és *Both Antal,* fő- gimn. tanárok. — A természetrajzi gyüjte- mény őrei: *Schehák Rezső,* titkár, *Balás Géza* és *Beck Károly,* főgimn. tanárok.

KOSZTA JÓZSEF :

148. Önarckép. - Olajf., lemezp. 37 x 41.5 cm. Jelz.l.j.: "Koszta".

149. Fürdő után. - Olajf., v. 63 x 91 cm. Jelz.l.b.: "Koszta".

150. A modell. - Olajf., v. 54 x 65 cm. Jelz.l.j.: "Koszta J."

151. Három királyok. - Olajf., v. 127 x 116 cm. Jelz.l.j.: "Koszta J."

Koszta József

Székesfőv. képt. jub. kiall. 1926

RÉTI ISTVÁN :

217. Anyám. - Olajf., v. 87 x 100 cm.Jelz. a.b.s.: "Réti 1902".

RIPPL-RÓNAI JÓZSEF / 1861 - 1927 /

218. Apám - anyám. - Olajf., lem.p. 95x69.5 cm. Jelz.f.j.s.: "Rónai".

219. Miss Gibbs. - Paszt., p. 43.5 x 54 cm. Jelz.nélkül.

220. Zórka. - Paszt., p. 42 x 52 cm. Jelz. a.j.s.: "Rónai 21".

221. Vörös sapkás, vörös sálas önarckép. - paszt., p. 42 x 52.5 cm. Jelz. a.j.s.: "Rippl Rónai 1924".

Koszta József, (szül. 1864.).
266. LEÁNYKÉPMÁS.
Karton. 66 × 52 cm. 250.—

Ernst Muzeum aukciói
49. sz. II. r.

NEMZETI SZALON MŰVÉSZETI EGYESÜLET

ELNÖK

Gróf ZICHY JÁNOS

TÁRSELNÖK

PRESZLY ELEMÉR

Koszta József

Pécsi Napló: Tudósítás nyomán 1937. 133-135 l.

Az Ernst-múzeum, fennállásának 25. évét ünneplő, jubiláris kiállításainak sorában, Koszta Józsefnek, a hetvenöt esztendős magyar nagy mesternek új, utolsó évekből származó anyagát mutatja be a művész festői működésének ötvenedik fordulója alkalmából. Koszta egyike volt a magyar posztnaturalizmus legkésőbben felfedezett és legkevésbbé méltányolt alakjainak. A nagyközönség mindössze 20—25 éve ismeri igazán a nevét és ismeri azoknak a színben és formában egyaránt mély, szuggesztiv, robusztus parasztjeleneteknek, tanya-ábrázolásoknak és egyes alakoknak kapcsán, amelyek motivum szempontjából ma is uralkodók képein. Látszólag és külsőségekben az új képek semmi változást nem mutatnak a multtal szemben. Koszta képei mai is kukoricatörőket vagy más mezei munkát végző asszonyokat ábrázolnak, harsogóan fehér paraszthházakat, amelyek szinte brutálisan válnak el a mögöttük húzódó sötétkék égtől és női alakokat, akik magukba merülve álmodoznak az asztalsaroknál. Azonban, sajnos, a rokonság Koszta régi képeivel csak külsőleges. A művész régi, szuggesztív, plasztikus hatásokra törekvő, szinte monumentális előadásmódja meglazult, ecsetkezelése finomkodó, előadásmódja külsőséges lett. A nagy kontrasztok, amelyekben olyan őszintén fejezte ki magát, nagyrészben eltűntek s helyükbe egy vibráló, könnyed és, valljuk be, kissé felületes előadásmód lépett, amely ma már esztétikai hatások felé törekszik. Hanyatlásnak ezeket az új törekvéseket persze nem lehet és nem szabad nevezni, de meg kell vallanunk, hogy régi stílusát, amelyet a kiállításon néhány nagyszerű képe illusztrál, őszintébbnek, valóságosabbnak és éppen ezért meggyőzőbbnek találjuk.

pélyen minden oldalról megnyílt, [illegible] a meg-
beszélés, ennyelvet [illegible] kérdemelt.

Vele együtt ünnepeltek [illegible] Mészáros Sándort, aki mint a szinház derék és [illegible] szerű titkára szolgált [illegible] s egyike a szinházi világ legkedveltebb emberinek.

*

Valamikor, a múlt [illegible] volt a vidéki szinházaknak egy [illegible] darabja, amit minden évben elnyeltek a közönség nagy mulatságára. A szinházi képtelenségek volt a cinte, a szinészek magukat parodizálták benne bohókás, túlzó módon.

Ma másféle szinházi képtelenségek vannak divatban. A véletlen hozta magával, vagy valami [illegible] elé tünk ismeretlen [illegible] hogy [illegible] szinházban [illegible] bokat mutattak [illegible] melyek [illegible] volna helyünkön a [illegible] műta[illegible] dekedett magánszinh[illegible] magánszinházak [illegible] bokat, melyeknek a Nemz[illegible] a helye. A nemz[illegible] drama, a magyar tört[illegible] ből fennmaradt, mint [illegible] művek elődásra, [illegible] irodalom és felsőbb szin[illegible] rendelt Nemzeti Szinház

Koszta József

Két szép kiállítás

Egy szentesi tanyáról jött az a csomó kép, ami tegnap óta az Ernst-múzeum termeit megtölti. 73 éves, kenyérfejű, csudaszemű székely küldte őket: *Koszta* József mester, *a mai magyar piktúra egyik legmagyarabb festője.* Rokona Goyának, testvére Munkácsynak, de e mellett teljesen egyéni, senkihez sem hasonlítható. Túl van az ötvenen, amikor igazán felfedezték és ma fiatalabb, mint valaha. Színeit a lélek kohójának izzása ragyogtatja, fehérei vakítják a szemet. *Szenvedély fesziti minden vásznát,* fáradhatatlanul áldoz örök szerelmének: a magyar rögnek, a magyar égboltnak, a mezei virágnak s a mezők leánya kék pruszlikjának, lángolópiros kötőjének. *Igen nagy sikere van.*

fel a nép
vagy Le
alentum d
gyütthalad
ad huszadi
nyomán,
addhát ímá
ín. Ez, al
ás puskap
ndolni ma
népmüvé

*

zkedése kö
egyik az, hogy a nép már nem is művészkedik, a n
ez a hajlam, s erre szinte rákényszerítik a körülmény
ségleteit, — ott is valami tűnődő szomorúság, kedvet,
fészkeli magát műhelyek, alacsonyfalú házak közé. A
a nép városba jár naponkint vasúton, város közelében
s természetes következése annak, hogy a falu váross
alacsonyabb rangú, primitivebb feltételek közt élő társ
kapaszkodni, beljebb kerülni, átalakulni magasabb, f
Így van, s ezt megállítani, ez ellen tenni nem lehet, n
fejlődés, az igazság, az élet örök melódiája.
A másik szimptóma már bajnak látszik (az első nem
szűz helyeken, amelyek még szekéren kapják a pós
lakodalmas ládáikat, a Szepességben, Torockón, Kal

Az Regsel 1937 jan. 11

el, ma a vasúttal, bizonyos idő, félóra, egy óra alatt
dából hazáig, a terített asztalig. Csak az bizonyos,
a város felé, a tőkét ki nem használt területekre,
csak gyorsul ez a processzus, amelynek áldozatai
g régi falu, s vele a mai, de százados tradíciókon
et gondolkodni, csak sírni nem. Mert ha az a
ami a nép dolgaiban ma még jelen van, elvész,
gyanánt, hogy ami helyére jön, az alábbvaló. Elő-
a elmulasztani tudni az individuális kézimunkát (nem
ti különbségek mindig lesznek, a legalacsonyabbnak
et, mint ahogyan ma van és volt. Hogy milyen, erre a
ndja, hogy nem olyan, mint ma. A jövő mindig meg-
ségleteinek szépségeit. Épp ezért a jövőt ne féltsük a
mit csinál, a jövő mindig az isten.

DÖMÖTÖR ISTVÁN.

Koszta József

festő

szül. 1861 márc. 19. Brassó

Koszta József, festő, szül. 1861 márc. 19-én Brassóban, 1882—83 az ált. festészeti szakosztályban mint vendég Griepenkerl tanítványa volt.

lásd

Fleischer Béla. Co. l.

T. 3735.

bástyákkal megerősitett várhoz a
háttért hegyek képezik, az előtérben
tet és jobbra három katona kártyázik
egő mondatszalagon, mely fölött mér-

INWAR

17.2 : 11.2 cm.

-50.

Koszta József

Berend 4.

Lap: Képes Figyelő

Megjelent: 1948 OKT 30

93

KOSZTA JÓZSEF KÉPEI

Koszta József, festészetünk nagy büszkesége, a mesebeli ajándékozók bőkezűségével / engedte kiállításra életművét. Mennyi öröm és szépség, mindenki számára ez a Nemzeti Szalon-beli kiállítás! A 88 esztendős mester munkássága a valóságból formálódott, előadásának drámaisága, tartalmi mondanivalója a nép sorsával vállal közösséget és nem törekszik soha dekadens szellemi körök igényeinek kielégítésére. Kis tanyáján, Szentes határában, megtalálta magának az egész világot. A kiállítás közel száz képe mind ott született és színei felfokozott mélységéből úgy világítanak elő a fehér kis tanyai házak, mintha jelképül szolgálnának annak az erkölcsi igazságnak, amelyet a nép sorából származott, Kossuth-díjas mester egész életén át szemelőtt tartott. A nagy művészeti eseményt jelentő kiállítást Ortutay Gyula kultuszminiszter nyitotta meg. A rendezés nehéz munkáját Ölmacher Anna és Bortnyik Sándor oldották meg — tökéletesen.

BEREND ILONA

Önarckép

hatáskörébe tartozó közgyűjtemények fe

beni lakás.) — Könyvtári díjnok: gozó-s

kertalan. (Díja napi 2 K a megyei megalkotta az értékes antik butorokból álló

állami tanítóképző-intézetnek a természettudományok tanulása körül legszebb eredményt felmutató növendék jutalmazására fordítandók. 14. Rendezett nyolcz irodalmi estélyt. Az estélyek műsorának választékosságát igazolja az, hogy az 1200 embert befogadó nagyterem minden egyes estély alkalmával zsúfolásig megtelt. Az estélyeket az Egyesület tagjai díjtalanul látogatják, nem tagok 1 K belépődíjat fizetnek. Az erkélyek a középtanodai ifjúság, a polgári leányiskola és a felsőbb leányiskola növendékei számára voltak fenntartva. Az estélyek mindenkor vasárnap délután 5 órakor kezdődtek. 15. Rendezett 12 szabadliceumi előadást és egy ifjúsági hangversenyt. 16. Hatékonyan támogatta az Aradi régiségtárt és az ereklye-múzeumot a városi múzeumot és szépművészet mot az Egyesület leltározta, a tárgy kelte és a leltárakat két-két példán állította.

A leltárak szerint:

a) Az ereklye-múzeumban elhely gyak száma 3804, értéke 182.500 K

b) A szépművészeti múzeumban el tárgyak száma 237, értéke 265.000

c) A régiségtárban elhelyezett száma 2791, értéke 3750 K.

d) A városi múzeumban elhelye gyak száma 236, értéke 10.700 K.

Az eddig rendezett gyüjtemények értéke 461.950 K.

Koszta József

Bevezet 4

„FIGYELŐ"
ÚJSÁGSZELVÉNY VÁLLALAT
Budapest, XIV., Nürnberg-u. 42.
Telefon: 296—534

Lap: Képes Figyelő

Megjelent: 1943 AUG. - 6.

A párisi divatházak — bár

Egyszerű angol szövetruha, az nagyon alkalmas

ÜN

a?

„Hol egy muzsikás? hegedű, vagy egyéb?

A

ÉSZETI FOLYÓIRAT

ja:
JOS

Előfizetési ár Magyarországon:
Egy évre 8 korona, fél évre 4 K.

ntók (vers jegyzettel). / **Kassák Lajos:** A zöld lámpa
: Biblikus panoráma 1917-ből. / **Sallai Imre:** Ünnepdél-
stmény. / **Ujvári Erzsi:** Próza: 4. / **Szines Pál:** Fe-
ről. / **Réti Irén:** Kaffka Margitról / **Mácza János:**
Föld Tamás: Tárlatok. /

Október 23-án nyitják meg Koszta József kiállítását

Koszta József nagyjelentőségű gyűjteményes kiállítását a Nemzeti Szalónban október 23-án nyitja meg a kultuszminiszter. A nyolcvan kiállított kép közül ötvenkettő eddig ismeretlen volt. *Koszta* József az igazi parasztság festője. Ezt a jelzőt azért érdemli meg, mert ő a parasztokat nem idillikus, romantikus helyzetekben, hanem hétköznapjaik komor valóságában ábrázolja. *Koszta* parasztcsaládból származik. Nagyapja disznópásztorból lett lelkésszé, apja vidéki mészáros volt. *Koszta* személyes élményein keresztül ismerte meg a szegényember nehéz életét a földesurak árnyékában. A Horthy-rendszer természetesen nem méltányolta Koszta művészetét. *A felszabadulás után azonban munkájának elismerésül Kossuth-díjjal tüntették ki a 88 éves mestert. Koszta* a németek által tönkretett vidéki tanyájáról a kiállításra felutazik Budapestre.

Hay Károly László, a kiállítás rendezője a következőket mondotta:

— Koszta József a parasztság festője, mégpedig az elnyomott, kisemmizett parasztságé. De ha a mai fiataljaink ugyanazzal a feltétlen azonosulással fordnak össze a mai dolgozókkal, mint ő az úri Magyarország nincstelenjeivel, akkor hamarosan üdvözölhetjük a felszabadult parasztság, a szocializmust építő munkásság festőit, szobrászait is.

(bodnár)

Koszta József

tésére tudomás és további eljárás céljából másolatban megküldöm.

Budapest, 1950. évi szeptember

oktatásügyi miniszterne

szám. VII. és csekkosz

számvevőséget, hogy Ha

. . . . . .

Horthy Miklós-ut 86.

os és vissza

. . . . . .töl

ult utiköltségeiről és

em által érvényesitett

az Tizenkilenc . . . . . .P

számu kiadási csekkszámla terhére

50 évi .....szeptember hó ..... 6 - n.

Szabadlap

Budapest

CSÜTÖRTÖK, 1948 OKTÓBER 21

Szabadlap

KOSZTA JÓZSEF:

66/a. Baromfiudvar, olajf. mgt.

Nemzeti Szalon

1941. ápr. máj.

Tőzstagok kiáll.

Kosta József

Koszta József

„FIGYELŐ"
UJSÁGSZELVÉNY VÁLLALAT
Budapest, XIV., Nürnberg-u. 42.
Telefon: 296—534

Lap: Debrecen

Megjelent: 1949 S7FD - 8

KOSZTA-szobát rendeznek be Szentesen abban a házban, ahol a kiváló festőművész lakott.

azioni, spe-
li di chiese,
timento di
avavano, si

antica erano meno apprezzati e conosciuti che in Roma stessa. La sua voce però non rimase inascoltata. Con lui si inizia il movimento di esaltazione della Roma classica; con l'avanzare del secolo decimoquinto, mentre i dotti esumavano nelle biblioteche i testi degli scrittori antichi, architetti, pittori, letterati, antiquarî, cominciavano a studiare e a ricercare le vestigia dei templi, degli archi trionfali, dei fôri della città imperiale. Flavio Biondo da Forlì, segretario del Papa Eugenio IV, pubblicava un suo libro la *Roma Instaurata,* nel quale sognava la resurrezione della città antica; e architetti come il Bramante, Raffaello, il Peruzzi, i Sangallo, traevano rilievi dalle fabbriche romane e ne studiavano la ricostruzione. Da allora si può dire che l'amore e lo studio delle antichità di Roma non sia più

Kosztka József

A

L. Elek Károly

61. l.

barátságos emlékül

az ujatta az könyv.

Karácsonyi

1923

apan, XIX. Jh.

öntött bronz, antik minta után. Olasz. — Die verliebten
. Italienisch.

ntött bronz, gyürüs tagozásu, hengeres szárral. Magyar,
ze, ringartig gegliedert. Ungarisch, XVI. Jh.

omaival, építészeti keretben, Pieta domborművel. Olasz,
Spuren von Vergoldung. Pietarelief in architektonischem

i keretben, Krisztus holtteste Máriával és Jánossal. Olasz,
rchitektonischer Umrahmung der Leichnam Christi mit
II. Jh.

sárgaréz csappal. Magyar, XVII—XVIII. sz. — Hand-
nn. Ungarisch, XVII—XVIII. Jh.

oldalán két csüngő karikás fül. Osztrák, XVIII. sz. —
n mit Ringe. Österreich, XVIII. Jh.

ón, oldalain vésett rajzban virág és szarvas váltakozva.
gwerbehälter, mit graviertem Dekor. Ungarisch, XVII. Jh.

aros füles kupakkal. Grác, 1767. — Tellerwärmer, Zinn.

Koszta József

1121. KOSZTA JÓZSEF: A tenger=
parton. Olajfestmény 35×47 150

A Gyűjtő 1914. 3-4. 2

XVIII. aukció

Koszta József

Esti Ujság
1943. jun. 21

ATVÁNY

Budapest

— **Szentes város leleplete a kormányzó arcképét.** Szentes város képviselőtestülete vasárnap leplezte le vitéz nagybányai *Horthy* Miklós életnagyságú képét, *Koszta* József alkotását az ujjáalakitott városi közgyűlési teremben. Az ünnepségen vitéz *Bonczos* Miklós államtitkár is megjelent. Az államtitkár kétüléses sportrepülőgépen érkezett Szentesre. A díszközgyülésen K. *Nagy* Sándor polgármester mondott beszédet, majd vitéz *Bonczos* Miklós emlékezett meg Magyarország kormányzója születésének 75. évfordulójáról. A közgyűlés azután hódoló táviratot intézett Magyarország kormányzójához.

MEGHÍVÓ

AZ ORSZÁGOS MAGYAR RÉGÉSZETI ÉS MŰVÉSZETTÖRTÉNETI TÁRSULATNAK a Műemlékek Országos Bizottsága (IX. ker., Hőgyes Endre-u. 10.) tanácstermében június hó 10-én délután 6 órakor tartandó

RENDES ÉVI KÖZGYŰLÉSÉRE.

TÁRGYSOROZAT:

1. Elnöki megnyitó.
2. Titkári jelentés.
3. Pénztárosi jelentés és a költségvetés előterjesztése.
4. A számvizsgáló-bizottság jelentése.
5. A tisztikar és a választmány megválasztása.
6. Esetleges indítványok.

Budapest, 1937. május hó 26-án.

Gerevich Tibor
elnök

Koszta József

„FIGYELŐ"
UJSÁGSZELVÉNY VÁLLALAT
Budapest, XIV., Nürnberg-u. 42.
Telefon: 296—534

Lap: Hirlap

Megjelent: 1949. AUG. -3

— Eltemették Koszta Józsefet. A magyar művésztársadalom mély részvétele mellett kisérték utolsó útjára a 89 éves korában elhúnyt *Koszta József* Kossuth-díjas festőművészt. *Bóka László* államtitkár, a kultuszkormányzat, *Ék Sándor* az MDP és *Vedres Márk* a magyar művésztársadalom nevében búcsúztatták Koszta Józsefet, a magyar parasztság életét mély realitással ábrázoló festőt. — Élete és művészete, — mondotta Bóka László búcsúbeszédében — példa a magyar művésztársadalom számára.

Telefonszám: 18—29.
Villanyos berendezés és karbantartási vállalat. Villanyvezetékek. Villanyventilato-

ÉS TÁRSA

DISZITŐ, SZOBAFESTŐ
ÉS MÁZOLÓ

BUDAPEST, VI., LÖVÖLDE-T

TELEFON 18-99 ALAPITTATOTT 1890-BEN TELEFON 18-99

MILANOI KIÁLLITÁS EZÜST ÉREM

MILANOI KIÁLLITÁS EZÜST ÉREM

WOTTITZ MANFRÉD ÉS TÁRSA
KLISÉKÉSZITŐ MŰINTÉZET
CINKOGRAFIA, BUDAPEST
VI. KERÜLET, EÖTVÖS-UTCZA 48. SZÁM

AJÁNLKOZIK MINDEN SZAKMÁBA VÁGÓ MUNKÁK MŰVÉSZIES ELKÉSZITÉSÉRE, Ü. M.: DOMBORNYOMÁSOKHOZ VALÓ STANZNIK, FOTOTIPIÁK, KEMIGRAFIÁK, AUTOTIPIÁK, KLISÉK HÁROM ÉS NÉGYSZINŰ NYOMÁSHOZ. FÉNYKÉPFELVÉTEL HÁZON KIVÜL ÉPÜLETEKRÓL ÉS ÜZLETEKRÓL; INTERIEUR-ÖK, TÁJKÉPEK STB.

ÉR

BU

Telefo
179 - 3

St

Koszta József

»FIGYELŐ«
UJSÁGSZELVÉNY VÁLLALAT
Budapest, XIV., Nürnberg-u. 42.
Telefon: 299-632.

Lap. Evangélikus Élet

Megjelent: 1948 DEC. -4

93

Két kiállítás

Koszta József, a Kossuth-díjas festő mutatja be munkáit, a Nemzeti Szalon összes termeiben. A kiállítás fényes dokumentuma az öreg festő töretlen munkakedvének.

A magyar talaj legmélyéből nőtt ki, a magyar alföld lapos tájainak legzamatosabb megszólaltatója. Sorsa összeforr a dolgozó parasztéval, ezért jeleníti oly szuggesztív erővel és együttérzéssel parasztjait s azok szegényes tanyáit. Tájképei mély belső meglátások, nem a szabadba ránduló festő képei. Tanyái fölött ott lebeg a bennük lakók törődése, gondja, de reménysége is. A mult gyászos emléke mély feketiesben lebeg minden képében *„Szélmalom“* című képén a megcsillanó reménység üde színei mögött ott komorlik a szélmalom képében a mult, sivár karmaival. Legfinomabb *„Muskátlis kisleánya“* mély lélekábrázolás, kitűnő képszerkesztés. A szoknya finom zöld foltját mesterien nyugtatja vele a kép felületébe a muskátli apró, de annál intenzívebb piros foltjával. Kár, hogy ebből a korszakából — a későbbiek javára —, keveset láttunk.

Fabricius

75.910/927 szám.

III. ü.o.

A budapesti Szent
monografia ügyében a tek. E
kelt 366 számu előterjeszté
A r n o l d kezéhez fénykép
müvészeti iró ur által a mo

A Müemlékek Országos Bizott

Koszta József

„FIGYELŐ"
UJSÁGSZELVÉNY VÁLLALAT
Budapest, XIV., Nürnberg-u. 42.
Telefon: 296—534

Lap: Hirlap

Megjelent: 1948 OKT. 20.

Koszta József kiállítását a kultuszminiszter nyitja meg

Október 23-án *Ortutay Gyula* kultuszminiszter nyitja meg *Koszta József* gyűjteményes kiállítását a Nemzeti Szalonban. A kiállításon, amelyet a kultuszminisztérium művészeti főosztálya és a Képzőművészek Szabad Szakszervezete együttesen rendez, a 70—80 Koszta-kép között 52 olyat is megtekinthet a közönség, *amely eddig előtte ismeretlen volt,* mert a művész magántulajdonában voltak. Az ünnepélyes megnyitón a *Vásárhelyi-kórus* Bartók- és Kodály-műveket ad elő.

és köz

izott-

ságának,

Budapest.

Folyó julius 11-

évi hó

295

szám alatt kelt feltérjesz

tésére tudomés és további eljárás

ktatásügyi miniszternek jelen kelet
zámv. VII. és csekkosztályhoz intézett

számvevőséget, hogy Hannig Miklós. .
-ut 86.sz.:/részére
. . . . . .
. . . . . !/
. és vissza . . . . . .történt hivatalos
ilt utiköltségeiről és napidijairól
em által érvényesitett utiszámlája
izenkilenc . . . . . .P
számu kiadási csekkszámla terhére
30. évi szeptember .hó ..... 6- - n.
Dr. Tihamér Lajos s.k. miniszteri

Koszta József festő.

1897-ben a Műbarátok Köre által alapított 1500 frtos ösztöndíjat nyerte Harcatéri c. művével.

MAGYAR KÉPZŐMŰVÉSZEK LEXIKONA

SZERKESZTIK: Dr. SZENDREI JÁNOS, A M. TUD. AKADÉMIA TAGJA
ÉS SZENTIVÁNYI GYULA, LAPSZERKESZTŐ

Szerkesztőség: SZEGED, TISZA LAJOS-KÖRUT 23. sz. II. e. 6. a.

SZEGED
1913 SEP. 24 N 9
1 K

Nagyságos

Koszta József

festőművész úrnak

Elköltözött

Vissza ~~Szentes~~

Szeged

L

13-32

Koszta József, festő; szül. 1864 április 27 én Brassóban.

Koszta József †

„FIGYELŐ"
UJSÁGSZELVÉNY VÁLLALAT
Budapest, XIV., Nürnberg-u. 42.
Telefon: 296—534

Lap: Kisujság

Megjelent: 1949 JUL. 31.

93

Meghalt Koszta József

Koszta József világhírű festőművészünk 89 éves korában elhunyt. Egyike volt azoknak, aki *Szinyei-Merse*vel, *Fényes* Adolffal s a nagybányai iskola megalapozóival egyidejűleg indította el festészetünk forradalmárainak harcát az akadémizmus, a német befolyású, úgynevezett újklasszicizmus és a romantikus naturalizmus ellen. Harcuk és művészi irányelvük a régi Magyarország hivatalos akadékoskodásai ellenére is győzött s ma a népi újrealizmus szerves folytatása *Koszta* József és társai úttörő munkásságának.

Koszta az alföldi dolgozó parasztság mélyrétegéből tört fel. Nehéz küzdelmet kellett vívnia ahhoz, hogy egyszerüen tanulhasson. Ő azonban szívósan küzdötte le a megpróbáltatásokat s elég fiatalon eljuthatott Párisba, ahol tanuja lehetett a francia impresszionizmus hőskorának. Amit érdemes volt megtartani és továbbfejleszteni a párisi tapasztalatokból azt kivételes tanítvány módján emésztette meg s hozta haza s egyéni módon fejlesztette tovább a hazai táj és a dolgozó paraszti élet mesteri megszépítőjeként.

A régi hivatalos Magyarország meglehetősen elnyomta *Koszta* Józsefet s egyetlen barátja, a dolgozó alföldi nép volt, amelyből jött s amelynek körében munkálkodott. A népi demokrácia Magyarországa 1948-ban az elsők közt jutalmazta *Kossuth-díjjal* az agg mestert, akinek távozása vesztesége a magyar művészeti életnek.

seno alla Commissione giudicatrice con relative relazioni e controrelazioni, alle affermazioni e alle smentite, ai reclami e ai duelli con morti e feriti.

C'era poi un'altra soluzione, più volte affacciata, che era quella di fare una sistemazione arborea con meno architettura che fosse possibile. Questa idea prevalse quando ne assunse la difesa, facendola sua, e concretandola in un progetto dell'architetto Raffaele De Vico, il senatore Corrado Ricci, che la sostenne col peso della sua autorità.

L'architetto, durante l'esecuzione portò ritocchi al suo progetto, migliorandolo grandemente: egli immaginò la decorazione arborea di pini, posta sopra una zoccolatura semicircolare a gradoni di travertino, abbandonando così il botticino del monumento del Sacconi. Per la costruzione dell'Esedra,

Fehér asszony és
főnök szerelmi
Becsúán-földön a be
egy házas
Ha hinni lehet a délafrikai sajtó-
udósítóknak, akkor az angliai kor-

Bérmy L. más
1956 X. 1–58. III. 11.

Abban az rendben, ahogy Bérmy írói szerint.

Ri

Koszta József †

Meghalt Koszta József, a Kossuth-díjas festőművész

Koszta József festőművész július 29-én, pénteken reggel 6 órakor 89 éves korában elhúnyt. Koszta József 1948-ban Kossuth-díjat kapott. Elhúnyta a magyar képzőművészet nagy vesztesége.

Magyar Nemzet

1949. júl. 30.

teléül:

Bergemyikus
főigazgató.

Kosztka József

szőlő

Gerthon Andrásné

30. l. leg. a Tokaj-hegy

1936

a
na-
eg-
ség
to-
, a
tő-
ya-
na-
az
ség
tul-
lly-
nár
neg

den kaban külön külön alakultak titkos ellenforradalmi csoportok, amelyek azonban minden jószándék, titkos konspiráció ellenére is, ezeken tul nem jutottak és semmiféle komoly eredményt el nem érhettek. Még a legkomolyabban szervezett és aránylag legnagyobb arányu ellenforradalmi kisérletek is, amint tudjuk, órák alatt kudarcba fulladtak. Arról pedig szó sem lehetett, még ha a budapesti csoportokat kontaktusba is lehetett volna hozni és egységes vezetés alá lehetett volna is helyezni, hogy a vidéki, és pedig a budapestieknél sokkal komolyabb, nagyobb arányu szervezeteket egyszerre, együtemü megmozdulásra lehetett volna előkésziteni.

Pedig ilyen ellenforradalmi csoportok számtalan helyen, már a szervezésnek eléggé kiszélesitett stádiumába jutottak, főkép a Dunántulon, ahol a legerőteljesebb és aránylag legtöbbet igérő szervezet központja Székesfehérvárott volt. Horthy István lovassági tábornok, Sréter ezredes és néhány barátjuk kezébe futottak össze a dunántuli szálak és ugyancsak ők be tudtak ha-

Koszta József

Perváltag III.

1459. l.

Csiné

903. **Tálfödél,**

keménycserép, festetlen, gombja leveles rozetta. Hol
Holics, erste Hälfte XIX. Jahrhundert.

904. **Tégely,**

keménycserép, kék vonalas dísszel. Nagymarton. — T

905. **Korsó,**

cserép, népies virágdiszítéssel. Hollóháza, XIX. sz. v.
háza, Ende XIX. Jahrhundert.

906. **Tintatartó,**

keménycserép, kék vonalas díszítéssel. Nagymarton,
mit blauem Liniendekor. Nagymarton, Mitte XIX

907. **Tintatartó,**

fajánsz, festetlen. Nagymarton. — TINTENZEUG,

908. **Öblítőcsésze,**

keménycserép, kék vonalas dísszel. Körmöczbánya, X
Liniendekor. Körmöczbánya, Anf. XIX. Jahrhunder

909. **Virágvödör,**

keménycserép, szürkés alapon domború búzakötegek
CACHEPOT, Steingut, grauer Fond mit plastischen

910. **Tányér,**

keménycserép, színes virágcsokorral és arabeszkes pe
mit bunten Blumenstrauss. Pápa, Mitte XIX. Jahr

911. **Tányér,**

keménycserép, fonatos, áttört peremmel. Körmöczbán
brochenem Rand. Körmöczbánya, erste H. XIX. Ja

912. **Tányér,**

kemény cserép, pikkelyes perem, középütt domború l
Steingut, mit Schuppenrand, im Fond eine Landscha

913. **Tál**

Szentesi Magyar Alföld
1949 AUG - 3.
93

Szentes dolgozói búcsúznak Koszta Józseftől

Tegnap temették az Alföld festőjét, az Alföld nagy szerelmesét, Koszta Józsefet. Az egész ország gyászolja nagy halottját s különösen Szentes dolgozóinak áll közel a szívéhez, mert azonkívül, hogy képeihez a témákat innen merítette, öreg korának legtöbb idejét is Szentesen töltötte.

Szentes dolgozói, mint élőt nagyra becsülték Koszta Józsefet és fájó szívvel búcsúznak tőle temetése alkalmából. A polgármester a város képviseletében Budapestre utazott, hogy résztvegyen a temetésen s elvigye Szentes dolgozóinak búcsúszavát és azt, hogy Koszta József meghalt, de lelke művein keresztül élni fog továbbra is.

Az 1927: XXI. t.-c. 20. §-a nyolcadik bekezdés
2. §-ával megállapított szöveg) értelmében a késedelm
súlyosab
ható az
és pótdíj
súlyosab
munkavá

L. t.-c. 158. §-a értelmében felhívjuk feltüntetett járulékkivetési időszakra kokat és balesetbiztosítási díjakat, ... P ..... fill.

fillért az alul jelzett törzsszámra

rtozást az 1927 : XXI. t.-c. 20. § 8. illetőleg a 258.000/1933. B. M. sz. sedelmi pótlékkal együtt közigaz-

z 1927:XXI. t.-c. 189. §-a, illetőleg ított 8 nap alatt az Intézetnél fel-

Kiss Lajos

aláírás.

Külön figyelmeztetjük, hogy a **nyíllal jelett tartozáson kívül** a korábbi időszakra gyancsak fizetési meghagyással kirótt begségi biztosítási járulék, balesetbiztosítási ij, késedelmi pótlék stb. címen fennálló átraléka . . . . . P 32 fill.

Az összes késedelmi pótlék köteles hátrak után ezúttal kirótt esedékes késedelmi ótlék . . . . . P 14 fill.

Összes tartozása a fizetési meghagyás kilítása napjáig teljesített fizetések betudása tán . . . . . P 82 fill.

Járulékkivetési időszak.

Koszta József a Kossuth -dijas festő fényképe, szöveggel.

Tovább

Szinház

1948. 14. 17.

árgy: Visegrádi vár és Salamon-
torony látogatási dijai.

gu Minister Ur !

tem Nagyméltóságodat,hogy a viseg-
ny megtekintését 1933.évben azért
ím,hogy az ezekből a dijakból be-
vezető utak és az utakmentén fek-
örnyékének tisztántartására,tová-
rsz.Bizottsága által való állandó
eni fedezetet találjak.
jak megállapitására vonatkozó ren-
duló iskolák nagy részének tudomása
e egyes iskolák vezetői és a belé-
ncstári személyzet között többiz-

rdekében
tisztelettel felkérem Nagy-
sszes iskolák és nevelőintézetek

Kosztka József

Szolnok a múltban

Bp. 1927. 22. l.

~~Szépirodalmi~~

~~tart. 11. l.~~

MEGHIVÓ

a MAGYAR-OLASZ TÁRSASÁG

f. évi április 27-én,
szombaton délután 6 órakor
az Iparművészeti Múzeum (IX., Üllői-út 33—37.) dísztermében

és

f. évi április 29-én,
hétfőn délután 6 órakor
a TESz (V., Falk Miksa-utca 1.) dísztermében tartandó

NYILVÁNOS ÜLÉSEIRE,

Koszta József életműve a Nemzeti Szalonban

— Ki a műteremből a szabadba és festeni szabadon, akinek a szeme úgy-ahogyan a szabad levegőn lát! — ez volt a jelszava a múlt század végén annak a festőmozgalomnak, amely a plein air, a naturalista és impresszionista törekvések jegyében új utakra vitte festészetünket. *Koszta József* is az új csapásokon haladók közé tartozott, de míg *Ferenczy Károly, Iványi-Grünwald Béla, Rippl-Rónai József* áttörték a közöny és az ellenszenv gátjait, az ő sorsa sokáig a mellőzöttség maradt és csak túl már a férfikor javán, figyeltek rá jobban. Az igazi elismerés most érte, 88 éves korában: a demokrácia Kossuth-díjjal tüntette ki és bemutatja életművét 88 válogatott képe kiállításán.

Noha egy ideig dolgozott a magyar Barbizonban, *Nagybánynán*, élt Párizsban, járt külföldön, az első háború után az Alföldön telepedett meg egy csongrádmegyei tanyán. Ezután jobbára csak az alföldi tájakat és a szegény parasztokat festette. Valósággal az életükbe helyezkedett és mindennapjaik környezetében, verejtékes munkájukon fáradva, görnyedve ábrázolta őket. Ezt vette szemébe, ezt festette, de természetesen mint igazi festőt, elsősorban a világítási hatások kérdése érdekelte. Népéleti képein éppen így a szines ruhát is fehérre varázsoló erős napsugár, a fény hatására a szinek átalakulása, árnyalatokra bomlásának tüneményei ihlették ecsetét. Amint e piros kendős, piros kötényes parasztlányok, kukoricatörők arcán a *rembrandti* fényverődés szines reflexeinek játékát festi (*Négyalakos tájkép, Kétalakos tájkép, Két lány a mezőn, Szénagyűjtés*), úgy tájképein is a fény és árny ellentétei, világítási hatásai kötik le érdeklődését (*Tanyarészletek, Cigánysuttik, A nagy ház, Tájkép kis patakkal, Szélmalom*). Ahogyan az impresszionisták ráfigyeltek a műérőt arra, hogy pl. a vakító napfényben a fehéren izzó homokon a bokor árnyéka lila, úgy tárja elénk Koszta József a maga festői öntudatának realizmusával esti, alkonyi képein, hogy némely világítás határa ez árnyak nem szürkék, nem feketék, hanem mélykékek. Sötét tónusú képein a kis házak fehér fala valósággal elővillog a komor esti alapszínből. Ez az az eredeti fényű, vastagon felrakott fehér szín, amely az alföldi Koszta-tájképek egyéni ismertetőjele. A szín és fény varázsa foglalkoztatja arcképein (*Ülő alak virággal, Sárkfűs leány, Rózsaszínblúzos leány, Fehérblúzos leány*), virágcsendéleteiben, sőt a *Három királyok* bibliikus képén is. De mennyire más mégis e kép, mint Ferenczy és Iványi csak festői hatású alkotása, e paraszt napkeleti bölcsek megjelenése a falusi, primitív Mária előtt. Olyan kísérlet ez festményen, mint *Gárdonyi* népi betlehemes játéka (*Karácsonyi álom*) az irodalomban, de míg az íróé regényes, a festőé realisztikus hatású mű.

Koszta József táj- és népéleti képeinek, bár *tisztán festői célzatúak*, az adja a képzeletet kigyujtó valóság-élmény erejét, hogy — mint ezt még önarcképei és falusi portréi (*Muskátlis lány, Parasztasszony piros kendővel*) is bizonyítják, — a paraszt és környezete az ő számára *nem csupán tárgy, tanulmány*, hanem mint *életük részese*, szinben, fényben és árnyékban a szegény földművelő sorsát és életkörnyezetét örökíti meg.

Tamás Ernő

Tamás E.

Hirlap 1948 X. 26.

Koszta József

Budapest, 1948

19

mikor

Gondos tisztelettel, a Köztársaság

vezető ügyészét megfelelőnek elfogadt

mert tartom.

Dr. Alföldi

a munkaügyi bíróság ügyészi

más szolgálatra

Átvitel

még a péntek délutáni napirenden és a kétnapos értekezletet este 6 órakor *Dobi István* elnök beszéde zárja be. Az értekezlet résztvevői pénteken este Balatonkeneséről visszautaznak Budapestre.

Ellentét Hoffmann és a brit külügyminisztérium között

Hoffman-nak, a Marshall-segély igazgatójának berlini nyilatkozata, hogy kedden már be is jelenti Londonban,

mely német gyárak mentesülnek a leszerelés alól.

igen kínos hatást keltett londoni hivatalos körökben. Úgy értelmezik, hogy az amerikaiak mindenképpen befejezett tények elé akarják állítani az angol kormányt.

A hétfő déli szokásos sajtóértekezleten a külügyminisztérium szóvivője

Koszta József

Szabadság 1948 okt. 29.

Szegi P.

Szabadság

KOSZTA JÓZSEF

Nemzeti Szalonban rendezett kiállítása a magyar művészet egyik legjelentősebb nagymesterének teljes életművét foglalja össze, gondos válogatásban és mintaszerű rendezésben. Őszinte, mély és igaz művészete a környező paraszti világból merítette nemzetek „témáit", de azt a súlyos, monumentális erőt is, mely művészetének legfőbb jellemzője... Van egy híres képe, melynek azt a címet adta: „Vihar előtt". Ezzel a kép-címmel fejezhetjük ki legjobban egész művészetének alapkarakterét. Színképzelete csupa feszülő erő. Ehhez járul a festői előadás heves pátosza, romantikus tüze. De az ő „romantikus" szenvedélyessége sohase téved hamis meséket hajszoló üncélú művészkedésbe. Benne él a maga világában, s művészete is a valóság sűrű humuszából szívja éltető nedveit. Amit fest, ezért hiteles mindig, ezért igaz emberi beszéd, s igaz művészet is egyben. Akár egy tájképet, akár a földeken dolgozó parasztokat, vagy arcképet, virágcsendéletet jelenít is meg előttünk művészete, egyaránt az igazmondás megrendítő erejével, s a művészi kifejezés rendkívüli szuggesztivitásával hat a szemlélőre. Művészetének erejét a maga monumentális teljességében tárja elénk ez a kiállítás.

Szegi Pál

nyitási napokon és lakás a közm. házban.) Péter: Historia Alexandri Magni.

bizottság elnöke. — Örök: *Schweng* árosi tanácsnok, előadó-őr és könyv- önyvtárőri tiszteletdíja 100 K a vá- *Dr. Bothár Samu,* ny. városi orvos, szetrajzi osztály őre. *Dr. Holesch* cresk. és iparkamarai titkár. — Szolga: *Indrás.* (Dijazása 800 K évi fizetés, rágasági, 40 K családi pótlék, 24 K lelési átalány, 131 K 60 f ruha- erészetbeni lakás. E díjból 400 K-t gyelőség fedez, a többit a város

KÉSCSABA. A Békéscsabai Mú- esület tulajdonát képező közművelő- gyelőség által rendezett néprajzi tanfolyamon s a mult évben az Egyesület igazgató-választmányának megbizatása alapján megírta az Egyesület történetét s ugyanebben a műben leírta a Közművelődésház épületét s gyüjteményeit is.

A múzeumot a Főfelügyelőség részéről dr. *Horváth* G. orsz. felügyelő jún. 1-én tekintette meg. A természetrajzi csoportban a rovarok gyüjteményét nagyon siralmas állapotban találta, miért is, javaslatára, a Főfelügyelőség a rendelkezésére álló készletből egy nagyob rovargyüjteményt fog adományozni a múzeumnak s annak összeállításával

Koszta József

„FIGYELŐ"
UJSÁGSZELVÉNY VÁLLALAT
Budapest, XIV., Nürnberg-u. 42.
Telefon: 296—534

Hírlap

Lap: .....

Megjelent: 1948 OKT. 26.

sített szolgálatot.

Tamás

93

Koszta József életműve a Nemzeti Szalonban

— Ki a műteremből a szabadba és festeni szabadon, akinek a szeme ahogyan a szabad levegőn lát! — ez volt a jelszava a mult század végén annak a festőmozgalomnak, amely a plein air, a naturalista és impresszionista törekvések jegyében új utakra vitte festészetünket. Koszta József is ez új csapásokon haladók közé tartozott, de míg Ferenczy Károly, Iványi-Grünwald Béla, Rippl-Rónai József áttörték a közöny és az ellenszenv gátjait, az ő sorsa sokáig a mellőzöttség maradt és csak túl már a férfikor javán, figyeltek rá jobban. Az igazi elismerés most érte, 88 éves korában: a demokrácia Kossuth-díjjal tüntette ki és bemutatja életművét 98 válogatott képe kiállításán.

Noha egy ideig dolgozott a magyar Barbizonban, Nagybányán, élt Párisban, járt külföldön, az első háború után az Alföldön telepedett meg egy csongrádmegyei tanyán. Ezután jobbára csak az alföldi tájakat és a szegény parasztokat festette. Valósággal az életükbe helyezkedett és mindennapjaik környezetében, verejtékes munkájukon fáradva, görnyedve ábrázolta őket. Ezt vette szemébe, ezt festette, de természetesen mint igazi festőt, elsősorban a világítási hatások kérdése érdekelte. Népéleti képein éppen így a színes ruhát is fehérre varázsoló erős napsugár, a fény hatására a színek átalakulása, árnyalatokra bomlásának tüneményei ihlették ecsetét. Amint e piros kendős, piros kötényes parasztlányok, kukoricatörők arcán a rembrandti fényverődés színes reflexeinek játékát festi (Négyalakos tájkép, Kétalakos tájkép, Két lány a mezőn, Szénagyűjtés), úgy tájképein is a fény és árny ellentétei, világítási hatásai kötik le érdeklődését (Tanyarészletek, Cigányputrik, A nagy ház, Tájkép kis patakkal, Szélmalom). Ahogyan az impresszionisták ráfigyeltek a műértőt arra, hogy pl. a vakító napfényben a fehéren izzó homokon a bokor árnyéka lila, úgy tárja elénk Koszta József a maga festői öntudatának realizmusával esti, alkonyi képein, hogy némely világítás hatására az árnyak nem szürkék, nem feketék, hanem mélykékek. Sötét tónusú képein a kis házak fehér fala valósággal elővillog a komor esti alapszínből. Ez az az eredeti fényű, vastagon felrakott fehér szín, amely az alföldi Koszta-tájképek egyéni ismertetőjele. A szín és fény varázs foglalkoztatja arcképein (Ülő ala virággal, Szekfűs leány, Rózsaszín blúzos leány, Fehérblúzos leány, virágcsendéletein, sőt a Három ki rályok biblikus képén is. D mennyire más mégis e kép, min Ferenczy és Iványi csak festői hatás alkotása, e paraszt napkeleti bölcsel megjelenése a falusi, primitív Mária előtt. Olyan kísérlet ez festményen, mint Gárdonyi népi betlehemes játéka (Karácsonyi álom) az irodalomban, de míg az íróé regényes, a festőé realisztikus hatású mű.

Koszta József táj- és népéleti képeinek, bár tisztán festői célzatúak, az adja a képzeletet kigyujtó valóság-élmény erejét, hogy — mint ezt még önarcképei és falusi portréi (Muskátlis lány, Parasztasszony piros kendővel) is bizonyítják, — a paraszt és környezete az ő számára nem csupán tárgy, tanulmány, hanem mint életük részese, színben, fényben és árnyékban a szegény földművelő sorsát és életkörnyezetét örökíti meg.

Tamás Ernő

felszólalásában kijelentett, hogy az őszi szántási és vetési munkák elővirás szerinti elvégzése ezekben a napokban kö-

250 rész a Kisgazdapárt értek

A Független Kisgazdapárt c tartók-pénteki balatonkenesei szágos értekezletére most küld szét a meghívókat. Az értekez résztvevői — mintegy 250 kép selő, főispán, alispán, polgármest megyei és járási párttitkár — sz dán délután a Keleti pályaudve ről 17.05 órakor induló szomb helyi gyorsvonathoz csatolt külö kocsikon utaznak Balatonkenesére ahol a fővárosi üdülőben helyez el őket. Szerdán közös vacso lesz.

Szervezési kérdések szerepelnek még a pénteki délutáni napirenden és a kétnapos értekezletet este 6 órakor Dobi István elnök beszéde zárja be. Az értekezlet résztvevői pénteken este Balatonkenesérő visszautaznak Budapestre.

Ellentét Hoffmann és a brit külügyminisztérium közöt

Hoffman-nak, a Marshall-segély igazgatójának berlini nyilatkozata, hogy kedden már be is jelentii London,

mely német gyárak mentesülnek a leszerelés alól.

igen kínos hatást keltett londoni hivatalos körökben. Úgy értelmezik, hogy az amerikaiak mindenképpen befejezett tények elé akarják állítani az angol kormányt.

A hétfő déli szokásos sajtóértekezleten a külügyminisztérium szó-

a. leiratával biztosította.

zeumépület az Erzsébet-liget legh helyén 1000 m² területen épült ályula műegyetemi tanársegéd tervei arkas Mihály odavaló építész vál- 155.293·91 K költséggel.

évi márczius hó 6-án vette kezdetét zés és már június hó 16-án került épület, melyet 1915. május 1-én kel- a vállalkozónak átadnia. Ha az ál- hozgósítás nem vonta volna be az nagyrészét a munkás-csapatokba, már október elsejére elkészült volna. veszteség érte a Múzeumtársulatot

5. BÁRTFA. A *Sárosvármegyei Múzeum* nehéz napokat élt át az 1914. évben s a háború kitörése miatt kulturfeladatának is csak egyideig felelhetett meg.

Az 1914. évi gyarapodás csekély. A képzőművészeti tárgyak száma 14-el gyarapodott. Dr. Artim Mihály biharói gk. plébános ajándékozott ugyanis 4 reneszánszkori oltárképet s ugyane korból 4 kisebb rajzot. A szoborgyüjteményt Prónai Rezső hertneki rk. plébános gazdagította 5 fából és 1 kőből való reneszszánsz és barokstílű szobor ajándékozásával. E szobrokat Divald Kornél találta a hertneki templompadlásán. A régiségtár részére sikerült meg-

Koszta József †

„FIGYELŐ"
UJSÁGSZELVÉNY VÁLLALAT
Budapest, XIV., Nürnberg-u. 42.
Telefon: 296—534

Lap: Vásárhely Népe

Megjelent: 1949. VIII. 30.

MEGHAL

93

Nagy veszteség é
együtt a magyar dolg
órakor, 88 éves korál
még ismeretlen előttü
vőben is hitt abban,
meg tudja örökíteni v

Szentesen Koszta
merte. Itt élte városu
a magyar tájról és a
amelyek külföldön is
egész népünknek.

Futótűzként terje
lálhíre. Este fél 6 órak
óra mulva már az egé
lönösen gyászolják a r
tárukból merítette.

Dolgozó népünk os
Józsefet, aki életének

terv magosításokat
jenek.
Ilyen körülmények
mondotta — az a

A gép
a dolgo
Csongrádme

A földmüvelésügy
rium rendeletterveze
tott ki, amely lehe
mind a termelőszöve
portok, mind a dolgo
ság részére, hogy ta
szerződést köthessen
rező gazdasági évb
omásokkal.

A gépállomás a s
ben részletesen n
tott talaimüvelési

perata dall'Ufficio Strade del Governatorato; mentre l'Azien-

Via Alessandrina dove ora passa la Via dell'Impero.

compiuta il 28 ottobre del 1932, furono impiegati 550 mc. di travertino di Tivoli in blocchi, e 3000 mq. in lastre. Al tempo stesso si provvide alla nuova pavimentazione della piazza, fatta a blocchi di selce entro scomparti incorniciati da fascie di granito, poggianti su di un sottofondo di calcestruzzo armato, ottenendosi così un sistema di pavimentazione tecnicamente moderno, e rispondente esteticamente al tipo tradizionale romano. Una certa difficoltà, proveniente dal dislivello di ben

Koszta József

„FIGYELŐ"
UJSÁGSZELVÉNY VÁLLALAT
Budapest, XIV., Nürnberg-u. 42.
Telefon: 296—534

Lap: Vásárhely Népe

Megjelent: 1949 AUG-2

MA TEMETIK KOSZTA JÓZSEFET

Szombaton a kora reggeli órákban húnyt el Budapesten **Koszta** József, a világhírű magyar festőművész. Utolsó napjairól csak annyit tudunk még mindig, hogy két héttel ezelőtt a kultuszminisztérium művészeti osztálya a fővárosi Rusznyák klinikára helyezteite el. Itt fejezte be életét.

Temetése ma délután 3 órakor lesz a Kerepesi temetőben. Szentesről többen résztvesznek a temetésen. Ők számolnak majd be, hogy emlékezett meg a magyar nép és a magyar nép kormánya nagy fiáról és hogyan töltötte utolsó napjait a Rusznyák klinikán.

les gépnél.
leirásánál a kéz nincs
köz (spácium), a váltó
vábbitás, váltóvissza-
n történik.

A
T
A

Yo
irógép részvény-társaság KÁLDOR M.
igazgató.
Budapest, New-York palota.

HIRDET

Telefon: 76—58. **"HUNGÁRIA"** Telefon: 76—58.

MAGYAR HÉZAGMENTES ASBEST PADLÓGYÁR

BUDAPEST, IX. KER., ÜLLŐI-UT 113. SZÁM.

GYÁRTANAK: Teljesen lábmeleg, porment es, tűzbiztos, savellentálló, vizhatlan, higienikus asbestpadlót, falburkolatot, homoruan kiképezett falcsatlakozást, parata alapburkolást linoleum részére

ALKALMAS: Kórházak, szanatoriumok, menhelyek, iskolák, fürdők, templomok, hivatalok, nyilvános épületek, vendéglők, kávéházak, szállodák, bérlakások, szinházak, mulatóhelyek részére.

KASZÁS MÁRTON ÉS TÁRSA

Koszta József

l.

Szabad Művészet

1950. 186. l.
187. l.

Vissarion
a Munkácsy-iskola
~~bírói~~

Kosztka József

KITÜNTETÉSEK. A Fraknói püspök alapította két római díjat a Képzőművészeti Tanács Réti István és Kosztka József festőknek ítélte oda.

Művészet 1905. 338. l.

nincs céd.

Koszta József

Krónika

Koszta Józsefet ezúttal másodszor éri kitüntetés a Műcsarnokban. Koszta 1864 április 27-én született Brassóban s alapvető művészeti tanulmányainak befejezése után rendszeresen állított ki Budapesten, ahol 1897-ben a Műcsarnok kiállításán „Hazatérés" című olajfestményére megkapta a Műbarátok Köre által alapított 1500 frtos ösztöndíjat. Ezt a képet a magyar állam vette meg s a Szépművészeti Múzeumban helyezte el. 1905-ben a Fraknói-féle római díjat kapta meg s ennek révén alkalma nyílt a mult művészetével megösmerkednie, ami azonban eredeti művészi stilusától nem térítette el. Továbbra is fejlesztette, erősbítette azt s ezzel legérdekesebb festőink sorába jutott. Törhetetlen, komoly művészi becsvágyát ez évben is elösmerték a Műcsarnokban.

Művészet 1911. 79. l.

Koszta József

Pest, 1943. jun. 21.

Leleplezték Szentesen a Kormányzó arcképét

Szentes, június 21. A város képviselőtestülete vasárnap leplezte le vitéz nagybányai *Horthy* Miklós életnagyságú képét, *Koszta* József alkotását az újjáalakított városi közgyűlési teremben. Az ünnepségen vitéz *Bonczo* Miklós államtitkár is megjelent. K. *Nagy* Sándor polgármester mondott beszédet, majd vitéz *Bonczos* Miklós emlékezett meg a Kormányzó születésének 75. évfordulójáról. A közgyűlés hódoló táviratot intézett a Kormányzóhoz.

30 nap **JÚNIUS** 25. hét

13 asárnap		Pünkösdv. *Pünkösdv.*
14 Hétfő		Pünkösdh. *Pünkösdh.*
15 Kedd		Jolán *Vid*
16 Szerda		R. Ferenc *Jusztin*
17 sütörtök		Rainer *Töhötöm*
18 Péntek		Efrém *Arnold*
19 zombat		Gyárf. Pr. *Gyárfás*

Koszta József

Petrovics MM 112. l.

65

KOSZTA JÓZSEF: KUKORICATÖRŐK. *Magántulajdon.* TÁNYÉRTÖRÖLGETŐ. *Beczkói Biró Henrik gyüjteménye.* Koszta József főerőssége abban van, hogy érdekes és egyéni színben látja a világot. Zord erő van színeiben, szereti az erős kontrasztokat, a fehéreknek és feketéknek a barnákkal való harcias szembeállítását, a vörösnek szinte cigányos virulását. A szabad ég alatt érzi jól magát, ahol a nap felgyujtja a színeket, ahol komor felhők tornyosulnak, kis fehér házak világítanak és munkásiányok ruhái tarkállanak. Erről az oldaláról mutatja őt a Kukoricatörők című színes mellékletünk, legerősebb, legeredetibb színlátomásainak egyike. Azt is jól mutatja, ami Kosztára annyira jellemző: festészetének magyar ízét. A Tányértörölgető szelídebb fajtájú képei közül való, de ha temperamentuma ezúttal nem is lobog olyan erősen, itt is érezzük azt az elfojtott izgalmat, amely színeiben és előadásában mindig lappang.

biztosító társaság. A társaság maga 400 f
lelkes elnöke 100 frtot adakoztak. Az e
említett összegen minden tekintetben
rangú műtárgy, egy XVII. századbeli életn
ságú faience mellszobor, az utóbbin
szintén kivételes szépségű perzsa szőn
vásároltattak.

A két intézet ajándéka fő díszét kép
azon kiállításnak, melyet a múzeum e c
szolgáló egyik termében, miként ezelőtt
a jelen évben is, újonnan rendezett.

E tárlat, melyet a Minister úr Ő ex
látogatásával kitűntetni méltóztatott, 1886
február hó 7. nyílt meg. Az előbb em
tárgyakhoz járultak a múzeum által eszk
egyéb vételek, így mindenekelőtt a nev
faience mellszobor párja, az országos tá
ból átengedett bosnyák műipari czikke

* l. 5. füzet 200—207. oldal.

Koszta József

HÁROM KIÁLLÍTÁS

1.

K.A.

Ernst-Múzeum: Koszta József

Koszta József művészi pályájának ötvenedik évfordulóját ünnepli az *Ernst-Múzeum* ezzel a gyűjteményes kiállítással, amely egykép beszámol a hetvenen túl is fiatalos frisseségű mester műzeális rangot jelző, régebbi értékeiről és töretlenül megőrzött, mai munkakedvéről.

Két évtized előtt ugyanitt mutatkozott be először Koszta József, mint váratlan meglepetése az újabb magyar piktúrának. Kiforrottan, elmélyülten és egyenletesen, már akkor kész mesterré éretten. Azóta alig változott. Egyszerűen azért, mert nem volt szüksége változásra. Festői stílusa — amely a Munkácsy—Millet—Velasquez—Goya rokonság ellenére is egyéni szintézisbe kötődik — egész életreszólóan gazdag s szinte kifogyhatatlan variációk lehetőségét kínálja a komor alaptónusba ágyazott, ékkőragyogású színek tüzes pompájával, az abszolút festői előadás drámai mozgalmasságával és erős kontrasztokat összevillantó, lényeget hangsúlyozó, szűkszavú tömörségével. Új vonásokat ez a jubiláris kiállítás sem igen ad Koszta művészetének ismert és elismert, bevégzett egészéhez. Viszont annál jobb alkalom arra, hogy újra gyönyörködjünk egy nagy és igaz művész maradandó értékű életművében s szeretettel, tisztelettel, a kritikai elismerés teljességével köszöntsük személyében a magyar teremtőgéniusz egyik legkiválóbb és legjellegzetesebb képviselőjét.

A kiállítás szobrász-kísérője *Szentgyörgyi* István, aki ezúttal főkép mint portretista csillogtatja fölényesen biztos mesterségbeli felkészültségét és jellemábrázoló művészi készségét. A Petőfi-teremben pedig a testvér bolgár nemzet egyik reprezentáns festője, *Urumoff* Péter mutatkozik be, hazája kisvárosi életét illusztratív módon bemutató, rajzos felépítésű képeivel.

Pest. Napló 1937. jan. 10.

ÉPÍTŐMŰVÉSZETI HAVI FOLYÓIRAT

SZI SZAKIRODALMA ÓRIÁSI
NÁLUNK TERJESZTETT
ÉPÍTŐMŰVÉSZETÜNKRE
S BEFOLYÁST GYAKOROL.
NAGY HÁTRÁNYT, MELY
NCS MÓD ARRA, HOGY
SAL ÉS A NAGYKÖZÖN-
VÉN OLY MAGYAR SZAK-
ÉPÍTŐMŰVÉSZET CÉLJAIT
ÜK MAGUNK ELÉ, MIDŐN
ETTÜK ÉS TUDJUK, HOGY
TTÜNK, MELYNEK ELŐ-
RTÁRSUNK TÁMOGATÁ-

Koszta József

C. „nevelő M."

Rabhaladó

hozott
a m. fest-ben
SzM. 1950

204. l.

Kószta József

KÓSZTA JÓZSEF mintegy 80 képből álló gyűjteményes kiállítását a Nemzeti Szalonban október 23-án nyitja meg Ortutay Gyula miniszter. A kiállítás anyagából ötvenkét kép teljesen ismeretlen, mert azok a mester magántulajdonai és nem eladásra készültek. A kiállítást a kultuszminisztérium művészeti főosztálya és a Képzőművészek Szakszervezete együttesen rendezi.

Szabad Szó
1942. okt. 22

Chanuka 7. (Ujhold 2.) ז׳ חנוכה ב׳ דר״ה	1	א	Szerda	31	Szilveszter
	2	ב	Csütörtök	1	**Január 1903.**
	3	ג	Péntek	2	Makár ap.
Heti szidr. Wajigas ויגש	4	ד	Szombat	3	Genovéva sz.
	5	ה	Vasárnap	4	**D. Titusz pk.**
	6	ו	Hétfő	5	Teleszfor pp.
	7	ז	Kedd	6	**Vizkereszt**
	8	ח	Szerda	7	Rajmund
	9	ט	Csütörtök	8	Szeverin ap.
Aszóróh b'tévész bőjt עשרה בטבת	10	י	Péntek	9	Julián vt.

KIÁLLÍTÁS

1989. február 19. 11 óra

Tisztelettel meghívjuk Önt, családját, barátait
a Déri Múzeum időszaki kiállítótermébe Debrecen

KOSZTA JÓZSEF
emlékkiállításunkra

A kiállítást megnyitja:
ARADI NÓRA művészettörténész

DÉRI MÚZEUM **KOSZTA JÓZSEF MÚZEUM** **DÉRI MÚZEUM**

89.I.41 Hajdú Film

Deutsche Tageszeitung

(Berlin) VI. 16.

Magyar Udvarok

1925. 284. l

MDK.

Koszta József

Müvei a Völgyessy gyüjteményben

Tiszatáj 1966 febr.168 lap

Kosztka József

Képei vannak Pusztay Ödön (Szeged) magángyűjteményében.

B. Varga S.: Szeged. — Műgyűjtő, 1969. 1. sz., 11. l.

Kosztka József

A gyűjtővel Kiss Lajos néprajztudós kedveltette meg.

Dr. Viguány László magángyűjteménye. – Műgyűjtő, 1969. 1. sz., 16. l.

Kosztka József

Néhány képet a szerző megvásárolta.

Dévényi Iván: Gyűjteményem; Műgyűjtő, 1970. 3. sz. 10. l.

Konta József festő

szerepel.

Lacsó Katalin: Kiállítási napló
Szegedi Műgyűjtők Kiállítása

987-989

Tiszatáj, Szeged. 1970. október XXIV/10.

Ilonta József
festő

Nagybányán festett nagyméretű
Női akt-ja szerepel a tablóton

Borbély László: A Petró-gyűjtemény kiállítása.
Művészet, 1971. január - 30. lap

Konta József

több képe szerepel Łucs Ferenc ny. szegedi főmérnök gyűjteményében.

Szelesi Zoltán: Völgyessy Ferenc képei és a szegedi műgyűjtés útja. - Művtört.Ért. 1971.1.sz.23-30. l.
30. l.

M.D.K.

Horta József
festő-

Múve díszíti Tompa doktor
otthonát.

Zsigmondi: Emberi tájak tárlatain,
Nők kapja, 1967. szeptember 30 - 30 lap

Koszta József

A miskolci Kossuth szálló emeleti kiállitási helyiségében a Szépmüvészeti Muzeum, Fővárosi Képtár és néhány magángyüjtő anyagából rende - zett kiállitáson müve szerepelt.

Északmagyarország 1948. aug.12. 2.l.

M.D.K.

Koszta

Müve szerepel Fleiner Jenő magángyüjteményében.

Magyar magángyüjtemények c. közlemény
Szinházi Élet. Bp. 192o. juli. 25-31. IX. évf.
30. sz. 25. lap.

MDK

Koszta József, festőm.

64. Leányfej. Repr.

Ernst-Muzeum kiállitásai. LXXXI. /1926/
Szinyei Társ. II.-ik kiáll. -a.

Koszta

Nemes Marcell képgyűjteményének II. aukcióján az Ernst Múzeumban szerepelt.

PN. 934. IV. 15-

MDK

Koszta József

Leányfej, repr.

Az Est Hármaskönyve 1929. I. k.

Kosta József festő

– emlékkiállítása szentendrén

Szántó Gábor: Október: múzeumi hókap

Magyar Ifjúság, 1969. X. 10. 4. l.

Koszta József MDK

Genrevázlat, repr.

Műcsarnok 1913. tavaszi kiállítás

Koszta József

4 képét állitottak ki A szocializált
müvészet elő kiállitásán, 1919-ben.

Kós Lajos: A Tanácsköztársaság képzőmüvészeti kulturája. Bp. 1959. 22 l., 6 kép. /Müvészeti szakköri utmutató 1./

14. l.

Rónay Mária

Koszta József: Leány virággal, of.

SZABAD MŰVÉSZET

1954. nov. 372.l.

/Bokor M.: Képzőművészetünk néhány valóban lényeges kérdéséhez/

Kosta [József] festő MDK

A székesfehérvári múzeum több Kosta művet kapott Ybl Erzsi.

— : Röviden 6.

NÉPSZABADSÁG, 1965. aug. 24.

MDK

Koszta József, festőm.

64. Leányfej. Repr. 1c.1.

Ernst-Muzeum kiállitásai. LXXXI. 1926. -Szinyei 1c.1.
Társ. II.-ik kiáll.

Koszta József festő

Magyar Művészet, 1927

241-248. l.

Dömötör Sztrán: Koszta József.

Kossta József

Fehértamulmány szálmalommal c. képe Szilágyi Dezső (Ilyhely) tulajdonában. Ugyanitt a Mezőn ülő leány.

Murvicz Gy.: Századok kivese...; Műgyűjtő, 1970. 1. sz. 17. l.

Kossta József

Többek közt a Kövesy Oszkár-féle gyűjteményben szereplő Kossta-fémműveket fogták a szerzőt a XX. szd-i hazai mesterek csodálójává.

Dévényi Iván: Gyűjteményem; Műgyűjtő, 1970. 3. sz. 10. l.

Szemétony Anna

Kosta József: Horatius

magyar műveinek

1949 március 1., 2. és 58 lap,

Ybl Ervin könyv

MDK

Koszta József, festöm.

Parasztleány. Olf. 62x56. J.l.j.
Illusztr. a VII.sz. tábl.

Árv.Közl. 1930.4.rk.sz.55.szám. 26.l.

MDK

Koszta József festőm.

4cl. Parasztleány./Ülő alak/. Repr. VII.1

Arverési Közlöny. 1930. okt. 4.rk.sz. Kat. VII.1.

2095. Koszta József:
Sz. Pirosson 1864 április 27-én.
Elhagyott sétány.

Vid. Muz.

A serpataki ligetet átszelő fasorban, elől balra a lócán, ~~egy~~ szegény asszony pihen, ~~a lócán,~~ ki jobbra fordult, arczélben látható és kezeit ölében nyugtatja. Fejkendője és köténye fehér, szük ujjú réklije barna, szoknyája sötétkék. A fák lombjai közül előtörő napsugarak a gyepes földre vetődnek. Az égbolt derült.

Vászon, méretei 110:5: 135 cm.
Vétetett az 1901: XII. 23-iki 92258 sz. leirattal 2000 Kán (682/901).
Az 1902: IX. 27-iki 59519 sz. leirattal (694/902) kiadatott a győri Képzőművészeti Gyüjteménynek. (697/902).
L. a Győri Hirlap 1902: X. 31-iki 250 számában „A szépmüvészeti gyüjtemények alapja" czimü közleményt.
Elszámoltatott 1902: IV. 14-én. (338/902.)
Az elszámolást elfogadta az 1902: VII. 26-iki 27258 sz. leirat. (592/902.)

Vid. Muz.

1902

92258-901

± oribalkházai

155

2577. Koszta József: 1904.
Sz. Brasson 1864 április 27-én.
A mezőn.

A dombos előtérben két paraszt asszony gyűjt levéltakarmányt. Az egyik balra fordultan áll és gereblyével dolgozik, a másik pedig lehajolt és leveleket nyalábol össze. Az előbbi ingvállt és sötét-barna szoknyát, az utóbbi megszinü réklit és sötét rokolyát visel. Hajukat mindketten kontyba tüzték. Az égbolt felhős. Jelzése alól balra: Koszta J.

Vászon, méretei 107.5:118.5 cm.

Vétetett az 1904. deczember 10-én kelt 103720 sz. leirattal 3000 K-án (919-904)

103720-904

Tnagy-abonyi

1903. 75

2481. Koszta József.

Sz. Brassóban 1864 április 27-én.

Kosaras leány.

A tréten van ábrázolva balra haladó leány, hátán kosarat visz, melynek madzagját jobbkezével fogja, mig balját csipőjére támasztotta. Kontyba tüzött haja barna, rövid ujju réklije zöld, szoknyája lila, köténye fekete. A háttérben szántóföldek terülnek el. Az égbolt felhőzött. Jelzése alól balra: Koszta J.

Vászon, méretei 140: 162.5 cm.

Vétetett 1903: XII. 4-én a 96711 ex 903 sz. leirattal 2000 Kán (835-903). - ~~Elszámolta ott 1904: II. hónap 2-án (61-904).~~

~~Az elszámolás elfogadtatott 1904: VII. 22-én 11586 szvsz. alatt (552-904).~~

Elszámoltatott 1904: I. 14-én (899-903). Az elszámolás elfogadtatott 1904: IX. 21-én 4142 szvsz. leirattal (688-904).

904: IV. 28.

Vid. Muz.

96711-903

3874. Koszta József.

Sz. Brassóban 1864 április 27-én.

Kaszáló leány.

Egész alak, jobbrafordultan áll, kissé előrehajlik és arczélben látható. Kezeiben kasza van, a melylyel munkáját végzi. Haját kontybatűzötten hordja. Öltözete: rékli bő ujjakkal, kötény és kurta szoknya. A háttérben középütt összerakott kévék tünnek szemünkbe. A derült égbolt felhőzött. Jelzése alól jobbra: »*Koszta J.*«.

Vászon, méretei 60·2 : 45·2 cm. — Lelt. sz. 3874. — Vétetett az 1909 január 12-iki 5410 sz. engedély alapján 1000 K-án (114–909). — Elszámoltatott 1909 május 15-én (848–909). — Az elszámolást jóváhagyta az 1911 márczius 11-iki 11526–910 szvsz. határozat (912–911).

III

540 (3874).

623 (270).

III 540

Marosvásárhely

Vét. 1909

۲۲

3692. Koszta József.

Sz. Brassóban 1864 április 27-én.

A napkeleti bölcsek (Máté 2. r. 11.).

Pázsitos előtérben láthatók, a hol két fa van, a melyeken innen, jobbrafordultan ül a Madonna, ki kezeivel a térdeire vett gyermek Jézust tartja. A bölcsek legidősebbje, egy kissé előrehajló agg férfi, a Megváltónak ajándékot nyujt át. Mária öltözete: szűk ujjú magas ruha és leomló fehér fátyol. A hajdonfővel ábrázolt három bölcsé pedig hosszú palást. A vidéken, a mely fölött az égbolt könnyen felhőzött, reggeli világítás ömlik el. Jelzése alól jobbra: »*Koszta J.*«.

Vászon, méretei 121 : 125·5 cm. — Lelt. sz. 3692. — Vétetett az 1908 január 15-iki 146170–907 sz. engedély szerint 2000 K-án (153–908). — Elszámoltatott 1908 április 27-én (730–908). — Az elszámolást jóváhagyta az 1911 márczius 11-iki 11525–910 szvsz. határozat (911–911).

III

498 (3692)
623 (270).

III : Y 98

Vét. 1908

4617. Koszta József.

Sz. Brassóban 1864 április 27-én.

és a kol az előterben a föld egy részét frissen szantották fel.

Őszi nap.

lekre mesrelt

közvetlen és délutáni hangulatban

A Szentes (közelében lévő Beregháti tanya környékén) szemlélhető, a hol két földszintes épület van nádfedéllel. A házak körül lombos fák diszlenek. Mellettük (balról ~~több~~ szalmakazal és jobbról szénaboglyák van. Az égbolt felhőzött ~~és~~ ~~délutáni hangulatban van ábrázolva~~ Jelzése alól jobbra piros és fekete betűkkel: KOSZTA J.

Vászon, méretei 72:89,4 cm.-- Lelt. sz. 4617.-- Vétetett az 1913 április 23-iki 48620 sz. leirat szerint a művésztől 1800 K-án (908-913).-- Kifizettetett 1913 julius 16-án.-- Elszámoltatott 1913 augusztus 8-án (1399-913).

Sz. n. 1339-913
908-913-3
Át. lelt. 12108.

196

1740. Koszta József.
Sz. Borassón 1864 április 27-én.
Csiga-biga.

szolnoki vidéki

Az előtérben egy balra fordult és arczélben ábrázolt mezitlábas (nőke leányka csigát tart bal kezében, a melyet „Csiga-biga gyere ki" szavakkal kicsalt és a melynek nézésébe elmerült. Haját kontyba tüzte, ingecskéjének ujja rövid, köténye lila, kurta szoknyája rózsaszinü. A háttért lombos foglalja el. Az égbolt felhőzött. Jelzése alól balra fölfelé haladó sorban: Koszta J.

fűzfabokor

Vászon, méretei 115.5:86 cm.
Vétetett 1900: I. 20-án a 4924 sz. leirattal 1800 kor.
Elszámoltatott 1900: IX. 3-án (29/900, 457/900)
Az elszámolást tudomásul vették 1900: XII. 17-én a 14683 sz. alatt (689/900).

Az 1901: XI. 16-iki felterjesztésre (607/901) az 1902: I. 10-én kelt 92507 ex 901 sz. leirattal (33/902) kiadatott a Szolnok-Doboka megyei irodalmi, történelmi és ethnographiai társulat muzeumának Deésen. (632/902)

Kid. Ann.

2302. Koszta József:
Sz. Poraszon 1864 április 27-én.

Zöldben.

A nagybányai dombos vidék előterében ~~[illegible]~~ két leány telepedett a földre, kik közül az egyik szembe néz, a másik ~~[illegible]~~ arczélben látható. Hajukat mindketten kontybatüzötten viselik, ~~[illegible]~~ öltözetük: szük ujjú rékli és ~~[illegible]~~ szoknya. A háttérben itt-~~[illegible]~~ott fák kötik le figyelmünket és az üde gyepen a felhők közül előtörő napsugarak képeznek ~~egyes~~ foltokat. Jelzése alól balra: „Koszta J."

Vaszon, méretei 120: 149 cm.
Vétetett a Képzőmüv. Társulat téli tarlatán az 1902: XII. 20-iki 90013 sz. leirattal 2000 Kan (907/902).

Elszámoltatott 1903: II. 8-án. (62/903).

Az elszámolást elfogadta az 1903: VII. 4-iki 13903 (449-903) és az 1903: X. 15-iki 18308 (710-903) szvsz. leirat.

Az 1903: XI. 10-én kelt 81474 sz. leirattal kiadatott a nagybányai városi muzeumnak (773-903).
Az átadást az 1904: II. 3-iki 3774 sz. leirat vette tudomásul (80-904)

Vid. Muz.

90013 - 902

Kosztka József

~~Ferenczy Noémi~~

Kosztka József

Szabad Nép
1949 JUL. -8

93

A prágai magyar képzőművészeti kiállítás nagy sikere

„A magyar realista képzőművészet fejlődése" című prágai kiállítást, amely kilenc magyar festő és kilenc magyar szobrász alkotását mutatja be, két hét alatt *többezer látogató* tekintette meg. A magyar kiállítás nem csak a közönség körében aratott sikert, hanem a szakértők táborában is. A csehszlovák lapok terjedelmes közleményekben ismertetik a kiállítás jelentőségét. Az *Obrana Lidu*, a csehszlovák hadsereg központi lapja, a többi között a következőket írja: „A prágai magyar képzőművészeti kiállítás rendezésében sűrítve kapjuk a magyar képzőművészet realista fejlődésének eredményeit. Azokat a műveket mutatják itt be, amelyek *a leghatékonyabb módon szólnak a mához.* A kiállításon szereplő festők nagy része már nem él. Műveik mégis időszerűek, erősítették a népnek a jobb jövőbe vetett hitét." A *Lidové Noviny*, a csehszlovák tröszövetség lapja hosszabb tanulmányban méltatja *Medgyánszky* László, *Nagy* István, *Ferenczy* Károly, *Koszta* József, *Nagy Balogh* István, *Dezkovits* Gyula, *Bizó Huber* István és *Ferenczy* Noémi művészetét. A *Slobodné Slovo* a többi között ezeket írja: „A magyar művészek ma azért küzdenek, hogy *a megtisztult hagyomány legyen az új realizmus, a szocialista realizmus alapja.* És Magyarország a megujhodásnak ezt a folyamatát nemcsak népének munkájával akarja megvalósitani, hanem *a baráti nemzetekkel folytatott termékeny együttműködéssel is.*"

CSATA

SÚLY + SZAG[1]

Dél 3/4 flóta nyögés kánikula tumb-tumb riadó Gargaresch szétpattani ropogás induló Csengés borjúk puskák paták szögek ágyúk sörények kerekek ládák zsidók almásszeletek olajoskenyerek dallamok bódék dohok csipa büdösség fahéj penész ár apály bors verekedés mocsok forgószél virágban-narancsfák filigrán nyomor kocka sakk papir jázmin + szerecsenydió + rózsa arabeszk mozaik dög fulánk kontárkodás golyószórók = kavics + moraj + béka Csengés borjuk puskák ágyuk lövedék atmoszféra = ólom + láva + 300 bűz + 50 illat kövezet derekalj lóganaj dögök csittcsatt szorongni tevék szamarak robaj kloaka ezüstművesek-Soukja selyem égszinkék galabieh bibor narancsok moucharaby

cipő-

1971 márc 27

1021

Koszta József

1971. márc. 27., szombat

Emlékezés Koszta Józsefre

Március 27-én lesz száztíz esztendeje Koszta József születésének.

Azok közé a művészek közé tartozik, akiket művészettörténet-írásunk a Munkácsy-féle nemzeti hagyomány folytatóiként tart számon.

A Brassó megyei Hétfalu egyik csángó községéből, Tatrangról származott. A táj, mely Koszta gyermekkorának élményeit adta, bizonyára késő öregkoráig festői emlékezésének forrása maradt.

Mielőtt az Alföldet működése helyéül választotta volna — az egykori céhbeli legények vándoréveire emlékeztető —, szívós, a mesterség minden fortélyát megismerni akaró komolysággal járta a hazai és külföldi festőakadémiákat. 1896-ban, erdélyi rokonainál, Sárréten bukkant fel. A történelmi témák és műtermi feladatok lidérce alól felszabadulva itt festi meg Hazatérő aratók című képét, amelyre a Műcsarnok 1897-es téli kiállításán ösztöndíjat, majd 1900-ban Párizsban kitüntető oklevelet nyer. E képe útbaindulás a magyar vidék és a magyar atmoszféra realisztikus megfogalmazása felé. Koszta tehetsége a Hazatérőkkel megnyitott zsilipen, az elkövetkező évtizedben árad át a magyar föld szépségeinek megéneklésébe.

Az Abonyban festett Mezei munkások című képére 1910-ben elnyeri a 2000 koronás Röck-díjat, amellyel Párizsba megy, majd Belgiumba és Hollandiába.

Külföldi útjai után hazatérve ismét Cegléd, Félegyháza és Kunszentmárton vidékeit járja, végleges letelepedésre alkalmas helyet keres. Erre Szentes határában talál rá, ahol tanyát vásárol.

Több mint három évtizeden át festette a Szentes környéki tájat. Már nemcsak az úgynevezett hálás motívumok, érdekes embertípusok, tarka látványok vonzzák, hanem éppen azok, amelyekről már csak a legmélyebb művészet nyelvén lehet igazat, megúnhatatlant mondani. A kazlak, az ablaktalan falak, s a sötét, kúszó árnyékok is az alföldi szegény nép életéről mondják el a valóságot.

Festészetének íve messziről ered és messzire vezet olyan ismérvek miatt, amelyeket nemzeti jellegként ismertünk fel művészetünkben. Ez a színek és formák beszédében többnyire valami mélyre hangolt, olykor drámai, sajátos kifejezésmódot jelentenek. Ez a — színte zeneien érzékelhető — hazai atmoszféra az, amely miatt Koszta festészete nem válhat sem időszerűtlenné, sem túlhaladottá.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRMONDÓ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-148, 340-726
ÉSZAKMAGYARORSZÁG

...JAI, EGYES...
...AK-M...
...SZOCIALISTA MU...
XXVII. évfolyam, 73. szám

Tartum...
az egyensúlyt
(3. oldal)
Tízéves szakkör
(5. oldal)
Boskov kapitány nyilatkozata
(7. oldal)
Erdőtüzek Borsodban
(8. oldal)

Elutazott B...
Ivan B...
bolgár külü...

Pénteken a Külügyminisztériumban befejeződtek a Péter János és Ivan Basev külügyminiszterek vezette magyar—bolgár tárgyalások.

Ivan Basev, a Bolgár Népköztársaság külügyminisztere — aki *Péter János* külügyminiszter meghívásá-

A saigoniaktól zsákmányolták

„FIGYELŐ"
UJSÁGSZELVÉNY VÁLLALAT
Budapest, XIV., Nürnberg-u. 42.
Telefon: 296—534

Lap: Szabad Nép
Megjelent: 1949 AUG. -2.

93

Koszta József halála

Koszta József, a Kossuth-díjas magyar festőművész meghalt. Nemcsak hozzátartozói, barátai gyászolják, gyászolja az egész magyar nép, az a nép, amelynek életét pompázatos szineivel, mély realitással ábrázolta. Milyen is volt valójában Koszta József művészete? Alkotásai — mint a polgári művészetek többi képviselőjének alkotásai — magukon hordják a francia, nyugati hatást, de míg a magyar képzőművészet mindinkább a formalizmus, a polgári dekadencia zsákutcájába torkolt, addig Koszta művészete élő, eleven kapcsolatban maradt a valósággal. Kis tanyájára húzódve festette legszeb képeit. Ezek a magyar dolgozó paraszt életét tükrözték. Annak ellenére, hogy csak a paraszti életet ábrázolta s így művészete eléggé korlátok közé szorított volt, mégis, éppen azért, mert szoros kapcsolatban volt az élettel és a valósággal: alkotásai maradandóak. Művészi hagyatéka értékes öröksége a magyar népnek, megbecsüljük, éppen úgy, mint ahogy megbecsültük alkotóját is, amikor a magyar nép demokráciája a Kossuth-díjjal tüntette ki.

Koszta József

kásberendezésben.
yó
est, VI., Rózsa-u. 27.
Telefon 157—54.
Telefon 157—51.

UNGÁR ÉS FISCHER

Budapest, VII. ker., Rákóczi-ut 16.

Telefon interurban 143 - 92.

Cégünk nemcsak a szállodák és kávéházak közvetitésével, hanem azok financirozásával is foglalkozik. Convertál ezen szakmában tartozásokat, rendez fizetésképtelenségeket és fizetési zavarokat. Keresztülvisz discréten minden e szakmába vágó transactiókat.

BEITZ JÁNOS

MŰESZTERGÁLYOS,

uj és használt kávéházberendezési cikkek raktára, legnagyobb elefántcsontgolyó raktára

Budapest, VII., Akácfa-utca 55.

TELEFON: 81—30. TEFEFON: 81—30.

DIROLD JÁNOS

Koszta József festő.

Katol.Szemle.1937.I.181-82.l.

Kiállítások

Ernst Muzeum. Koszta József 50. születésnapi kiáll. 1937.

Budapesti Szemle CCXLIV. 1937. 241-243. Ybl Ervin: Három kiállítás

és vérmérő"

Roberts Josef, perto

Eler Arthur, Az anarcelsép

Ulugosnyto 1928. dec. 392-395.

Horváth (József) szerkő

Lyár Béla, Az Ernst Muzeum modern műrészetűrét

Magyarság 1928. XI. 310-311.

Koszta festö.

Katol.Szemle.1936.II. ? L.

"Magyar tájak" kiállitás

Thoszlay József

Pásztortűz, 1928. 23 sz.
546. l.
Magyar kutyakórház.

Rossi

Pester Lloyd, 1867
XIV.évf.241.sz.,5.o.

Városligeti vendéglő épitésének terve/Barber és Klufemann/

Koszta József festő

Népszava 1922. febr. 17. 6. o
Csoportkiállítás

Koszta József festő

Népszava 1920. jan. 11. 5. o.

Csoportkiállítás

Koszta (József)

festő

Revue de Hongrie

1911. IV. a. VII. I. 223-224. l.

Téli Tárlat a N. G.-ben.

K o s z t a József festő

MÜVÉSZET
XII.évf.1913.
159.
"A Társulat müvásárlása"

Kosztka József, festő

Párizs-tűz, 1927. 10 sz.

238. l.

Szkolay Béla: A budapesti KVT kollektív kiállítása.

Huszka, festő

Pásztortűz, 1927. 4 sz.
96. l.
Pechlaczky Béla: Magyar táphép és szinekép
kiállítás a Műcsarnokban

Koszta József festő

Budapesti Szemle CCXLIV. 1937. 241-243. Ybl Ervin: Három kiállítás

Koszta József festő

Budapesti Szemle CLXXIII.
1918. 303-310. o. D.: Tárlat

Koszta József festő

Magyar Müvészet 1925.580-583.o.
Müvészetünk a külföldön.

Koszta József festő

Magyar Müvészet 1926.1 -2.o.
Lyka Károly:A Szinyei Merse Pál
Társaság kiállitása.

Koszta József festő

Magyar Müvészet 1925.433-435.o.
Kiállitások.

Koszta József (1860 – 1949)

festő

Szabad Művészet, 1949.

III. évf. 7.–8. sz. 349. o. Hárek.

Kirimi

Koszta József festőművész

Művészet Napja, 1954. jún. 20. 8-ok.

Kiszinszki

Kossta József festőművész

Munkás Nép, 1954. ápr. 25. sz. 1. old.

Kirándul

Koszta József festőművész

Munkácz Neg, 1954. aug. 1. 8. old.

Kozma József festő

a Kossuth elnöksége

Szabadkán 1948 márc 14.-7.

Kopla József festő

Kopla József festőművész válasza
Hajós Tamás levelére

Budapest 1947. dec. 6.-án.

Koszla József festő

a szinyei Társaság V. sz. kiállítása

Szabad Nép. 1948 febr. 25.: 6. o.

Kaszta József festő"

Kaszta József elhunyt

Budapest Kép 1948 ápr. 15.-16.

Rozta József festő

Szabad művészet. 1930 IV. 5-6-7. 181-187

Vignié dajos: a munkácsy-iskola

Rozsda József festő

Szabad Művészet. 1950 IV. 5-6-7. 190-206

Rabinovszky Máriusz: Haladó hagyományok a magyar festészetben

Klonta József festőnövér.

Magyar Nemzet.
1947. I. 5. ; III. évf. 4. sz. 2. old.
(: Riport. :)

Klonta József festőművész.

Magyar Nemzet.
1947. I. 14.; III. évf. 10. sz. 2. old.
(: Riport. :)

Kirimi

Kosta József festőművész

kivégzett Kép, 1954. máj. 9. 11 órakor

Konto Závěrečné

Mayer Samuel.
1948. XI. 3., 3. odd.
(: Jezírnabí :)

Homta József.

Meyer Manó.
1948. XI. 25., 4. old.
(: Elvámolás :)

Koszta József.

Magy. Szemle.
1948. I. 4., 3. old.
(: Olipint. :)

Kossa József festő

Szabad Művészet, 1949.

III. pár. 2-3. m. 125. o. Hűek.

Koszta József festő.

Béke és Szabadság.1954.16.sz.ápr.21.14.l

„Korta József pesta"

Szabad Nép

1946. 4. 2. – 6. l.

Kosta Josef Ferko

Kahad Nejs
1996. 9. 2. - 6. l.

Rozta József festő

Szabad Művészet. 1950 IV. 9. 350-353

(Szegi) Az újjászervezett szegedi képtár

Kosztka József festő

Szabad művészet. 1950 IV. 9. 354

Kazinczy János: A Kaposvári múzeum
ny. igazgatója

Koszta József festő.

Szab.Nép.1950. 142.sz. jun.22. 8.l.

Kosta József festő

Szabad Művészet, 1949

III. évf. 9-10 sz. 425. o.

Ék Sándor: Buczu Béla Kosta József csatatáblái.

Koszta József festő

Magyar Müvészet.1949.XVI.évf.55-60.
lap.

Ybl Ervin: Koszta József

Kaszta József festő

Szabad Művészet, 1948

II. évf. 10. sz. 332.o. kiállítási Naptár.

Korsta József Kossuth-díjas festőművész.

Magyar Nemzet.
1949. VII. 30., 3. old.
(Kép.)

Horta József.

Magyar Nemzet.
1946. V. 21., 5. old.
(: Rip. :)

Koszta József festő.

Szab.Nép.1951.167.sz.jul.19. 6.l.

Koszta József festö.

Uj Világ.1954. 40.sz. okt.7. 2.l.

Koszta József festőmüvész

Müvelt Nép, 1951 II.éf.1. sz.13

"A honvédség házában "

Rosztra József festő

Szabad művészet. 1910 IV. 5-6-7. sz. 215-219

Pogány Ö. Gábor: A csokonai Kaptár művészet
felvirágzása és fejlődése

Kosta József festő

Kosta József festőművész kiállítása

Kalocsa 1948 nov. 3.–6.

Korpka József festő-

a kassuth-díjas Korpka József
nyugdíjemelése kérelmének

Budapest, 1948 okt. 26.-án.

Önallo táblakép - Életkép

K o s z t a J o z s e f :
"Genre"

M Ú V É S Z E T
XII.évf.1913.
159.
"A Társulat müvásárlása"

Kosztka József festő (1864 —

Pásztortűz, 1928. 23 sz.

546 l.

Krónikás: Magyar kultúrkrónikás

Koszta József festőművész.

Népszava XXXV.évf.1907 nov.17.
273 sz. 3 lap.

Téli tárlat a Műcsarnokban.

Koszta József festő

Magyar Müvészet 1925.288.o.
Kiállitások.

Koszta József festő

Magyar Művészet 1925.232-233.o.
Művésetünk a külföldön.

Koszta József festő

Magyar Müvészet 1925.283-284.o.
Müvészetünk a külföldön.

Koszta József festő

Magyar Müvészet 1925.53.o.
/r.e./: Róma. Egyházmüvészeti kiállitás.

Kaszta (József?) (~~[illegible]~~ —)

festő"

Revue de Hongrie

1910. III. ann. V. f. 777-782. l.

Nagy Tarsai Tarlat (Mücsarnok).

Reuleí

Živnostenské 1853. čís. 17.
(31. 615–621. A pěstí allaudí
nejž Žilka.

Fr. Lopp. 1870. I III 24. 257/0.
Forinpi: Antikoviceký
ž-t a pěstí naší známé
ni hoddit a tvrdit nesvědčí.

Koszta József festő

Művészet, 1937. II. évf. 5. sz. 144.

Radocsay Dénes: Koszta József, szentpétervári tartózkodása, Vanhoffher Péter az Ernst Marcumban.

K o s z t a József festő

MŰVÉSZET
II.évf. 1903.
73.
"Müvásár"

Kosta József, Szentgyörgyi István, Umhoffer Péter kiállítása. — Ernst Museum, Bp., 1937.

Művészet, 1937. II. évf. 5. sz. 14. l.

Rodocsay Dénes: K. J., Sz. I., U. P. az Ernst Museumban.

Kaszta (József)

festő

Művészet, 1940. IV. évf. 32. sz. 45. l.

Gerdéki Árpád: Magyar kiállítás Belgiumban.

Koszta

festő"

Művészet, 1939. IV. évf. 30. sz. 127. l.

Kende Béla: Ev. Nemzeti Képzőmű. Kiállítás Kassán.

Kossa J.
festő

Művészet, 1940. V. évf. 32. sz. 31. l.

A régi Műcsarnok a „magyar művészetért"

Táblakép.

"Szekfüs leány", Koszta József

Magyar Müvészet.1949.XVI.évf.55-60.
lap.

Ybl Ervin: Koszta Józssf

Ferhéjat Kossa József - szemgyűjtő.

A kassatb. díjas Kossa József gyűjte-
ménye kiválikása.

Budapest 1948 okt. 26.-ban.

Táblakép.

"Székenülő muskátlis lány" Koszta J.

Magyar Müvészet .1949.XVI.évf.55-60. lap.

Ybl Ervin: Koszta József

Kosta József festő

Magyar Művészet, 1926

297-302.

Művészeti élet. A Szinnei Merse Pál Társaság brünneli kiállítása.

Kosztka József festő

Pesti Hírlap. 1926. jan. 24. 6

Képei: a Szinyei Társaság Ernst-múzeumban

Koszta József festő.

Műbarát.1922.II.49.1.

Tószta József fő

Pesti Hilop. 1920. jan. 11. 11

k. k. d. Csoportkiképzőtár

Táblakép.

"Tányértörlő" Koszta József

Magyar Müvészet 1949.XVI.évf.55-60-lap.

Ybl Ervin: Koszta József

Táblakép,

"Téli nap", Koszta József

Magyar Müvészet.1949.XVI.évf.55-60. lap.

Xbl Ervin: Koszta József

Körösi

Téli táj boglyával.
(Koszta József festménye)

Művelt Nép, 1954. jún. 20. 8. old.

Terhiszt Kaspka József: Bolyossi parasztok.

a kassuth-díjas Kaspka József pályamunkája kiállítása.

Budapest Vár 1948 okt. 26.-6.-

Táblakép.

"Fekete tyukos leányarc" Koszta J.

Magyar Művészet.1949.XVI.évf.55-60. lap.

Ybl Ervin: Koszta József

Táblakép.

"Háromkirályok", Koszta József

Magyar Müvészet.1949.XVI.évf.55-60.
lap.

Xbl Ervin: Koszta József

Táblakép.

"Hazatérők", Koszta József

Magyar Müvészet,1949.XVI.évf.55-66 kap.

Ybl Ervin: Koszta József

Ferhájat Kaspka József. kapitó assonyok

a Kassai-dijas Kaspka József fájta-
mügyes kitüntetése.

Budapest Kip 1948 okt. 24.-6.-

Festészet Kosta József: (leány arcképpel)

Kosta József: (leány arcképpel)

Szabad Nép 1948 okt. 26.-6.-

Festőépet Koszta József: Kukoricatörők

a kassatik-díjas Koszta József pályázó.
műves kiállítása.

Szabad Nép 1948 okt. 26-6.-

Táblakép.

"Mezőn", Koszta József

Magyar Művészet.1949.XVI.évf.55-60. lap.

Ybl Ervin: Koszta József

Táblakép:

"Önarckép", Koszta József

Magyar Müvészet.1949.XVI.évf.55-60. lap,

Ybl Ervin: Koszta József

Kitöltött

Alapfokú iskolai nő.
(Koszta József fiúnevelő)

Művelt Nép, 1954. jún. 20. 8. old.

1948 NOV. - 2.

Székely F.

K.

FÜGGETLEN MAGYARORSZÁG

A 88 éves Koszta József példát mutat

93

Az elmult hetekben Nagy István emlékkiállításával a »népi különlegesség« hamis ködéből egy erőteljes, keményszavú festőt emeltünk *a magyar valóság nagy kifejezői közé.* Az újjáértékelés során méltán követi ezt *Koszta* József műveinek gyűjteményes bemutatása a *Nemzeti Szalon* termeiben. A 88 éves mestert a Kossuth-díjjal tüntették ki, ez a kiállítás is döntő bizonyíték arra hogy ezt a legnagyobb kitüntetést méltó művész kapta.

Koszta József hosszú művészi pályáján *hű maradt a magyar földhöz és a dolgozó parasztsághoz.* Alföldi tanyán élt, művelte a földet és a mély, közvetlen kapcsolatból születtek a remekművek, amelyeknek bűvérű festőisége egyedülálló a világon, mélytüzű, izzó színei és ezeknek nehézmozgású ritmusa sajátos magyar vérmérsékletre utalnak.

Aranyló kukoricásban hajlongó menyecskék vörös szoknyája parázslik, tömören festett zsellérek lépkednek az ezerféle mély színből összetevődő földön, a munkából alkonyatkor hazatérő parasztok fehér ingének fényére a távoli tanyaházak fehér csillanása felel és minderre a súlyos-kék alföldi ég borul.

Koszta a paraszti világot sommásan összefogott színellentétekbe foglalja, vagy apró színfoltok gazdag együttesével alkot bonthatatlan harmóniájú egységet. Képeiről termő bőség és nehéz illat árad, törhetetlen életerő, optimista hit sugárzik.

Festészete a realista művészetszemlélet mellett hoz döntő érveket és e felé haladó fiataljaink számára a problémák tisztázására útmutatásokkal is szolgál.

Hogy ezt az útmutatást megértették legfiatalabb képzőművészeink, arról a *Képzőművészeti Főiskola Munkaverseny-kiállításán* (Andrássy-út 69.) figyelemreméltó igyekvéssel számolnak be.

Fő problémája: *a szervezett társadalomban élő dolgozó ember megmutatása.* Így a társadalom és a művészet közötti szerves kapcsolat újjáépítésén fáradoztak.

Ezek az ifjú művészek gyárakban, bányákban és általában a mai életben gyűjtötték motívumaikat s már ezzel is arról a helyes felismerésről tanuskodnak, hogy: igazi műalkotás nem születhetik a világgal való élményszerű kapcsolat nélkül.

De nem e ég a tárgyhoz való pozitív társadalmi hozzáfordulás, feltétlenül szükséges a kifejező stílus megteremtése is. *Papp* Oszkár, *Andorka* Sándor, *Orosz* Gellért, *Somogyi* Árpád és *Kis Kovács* Gyula kísérletei már a stílus terén is eredményesek. A 23 éves *Jánossy* Ferenc három nagy olajfestményével magasan kiválik a csoportból. A nagyvonalú stílus s a kifejezés közti kapcsolat terén számottevő eredményt jelentenek ezek a képek és ezen túl, az új monumentális piktúra első komoly hangját várhatjuk tőle.

A kiállítást *Szakasits* Árpád köztársasági elnök nyitotta meg, vasárnap délben. Az államfőt *Dési-Huber* Istvánné, a Képzőművészek Szabad Szervezetének főtitkára üdvözölte. Szakasits Árpád hangsúlyozta az ifjúság kezdeményezésének fontosságát a realista művészeti szellem kialakítása terén és példaképül állította a magyar ifjúság elé a 30 éves jubileumát ünneplő Komszomolt, a szovjet ifjúság forradalmi mozgalmát.

Székely Zoltán

Koszta József

FÜGGETLEN MAGYARORSZÁG

POLITIKA A SZÍNPADON

Írta: Gergely István

Ez a szezon a fordulat éve a magyar színpad-kultúrában. Négy nagy siker jelzi a közönség érdeklődésének új irányát, amelyről 1945-től 48 őszéig főképpen csak cikkeztek, szónokoltak, de amelyre az illetékesek — a színházak vezetői — a szezonban folyamán teljesen feldöbbenve reagáltak. Ez a fordulat az eszterdő folyamán teljesen feldöbbenve van a régi hírhedt folyóirat-anyag is és megtörtént a anyag átnézése és több szakcsoportra való elkülönítése.

Bár az évek óta élvezett állami t 1914-ben nélkülözni volt kénytelen a s így a bevásárlásnál csak az 1913. évi államsegély-maradványra és az egyh rendkívüli segélyére támaszkodhatot gyarapodás mégis elég tekintélyes v a vásárlás útján való gyarapítást könyvtár jóakarói bőkezű ajánl Gyarapodott a könyvtár összesen 13 1951 kötetben, 1896 darabban. És pe útján: 139 művel, 375 kötetben, 38

Csiki Ernő szakmegbízottat máris megbízta. Horváth G. azt is tapasztalta, hogy a Főfelügyelőség által egy botanikus szakember tanácsára 1912-ben körlevélben ajánlott *szénchlorid* (tetrachlorcarbon) fertőtlenítésre, kiülönösen pedig molypillék ellen nem alkalmas szer. A szénkénegező lúda eddigelé a legjobb, legkiprobáltabb eszköz, melyet minden műzeumnak be kell szerezníe, ahol fertőtlenítésre szorulló anyag van.

A gyűjtemények állaga az 1914. év végén. *Könyvtár:* 2316 könyv, 26 aprónyomtatvány, 1 térkép, 14 kézirat, 3 oklevél s egyéb irat. — *Régiségtár:* 1200 ősköri, 14 rómaiköri, 418 közép- s újköri, 1 kegyeleti tárgy és 1170 érem és pénzjegy. — *Néprajzi tár:* 322

az eszterdő folyamán teljesen feldöbbenve van a régi hírhedt folyóirat-anyag is és megtörtént a anyag átnézése és több szakcsoportra való elkülönítése.

sanditottak, amikor összeállították a műsort, mert attól tartottak, hogy a külvárosok lakossága csak dolgozni tud, de színházba akkor sem téved be, ha történetesen róla van szó a színpadon, életéről és jövőjéről vitatkoznak a dráma vagy a vígjáték hősei.

Ennek a színigazgatói makacskodásnak súlyos árát adta a magyar színházi kultúra; sorozatos színházbukások jelezték a színpadművészet elszakadását az igazi magyar társadalomtól, a dolgozók társadalmától. Mert a régi közönség nem töltötte meg a színházat, a társulatokat a tingli-tangli és a szerelmi háromszög sem tudta fel-

az országépítés ezernyi feladatai között kissé elhanyagoltuk az antifasiszta propagandát, amikor pedig nem messze, Nyugat-Németországban (!) mesterségesen folyik a fasizmus szellemének felidézése. Szerintem a darabnak ez a súlypontja akkor is, ha antifasiszta felfogása csak nacionalista alapon áll és sajnos; megfeledkezik a szembenálló osztályerőkről, amelyek megütköztek a fasizmus uralomrajutásakor és elsöprésekor. A Companeez-darab azonban alkalmat ad a kritikusoknak, — akiknek igenis politizálniok is kell! — hogy rámutassanak a fasizmus gazdasági eredőire és a munkásosztály, annak pártja ve-

1906-7

Konta József

Rómában szinult, mint a Fraknói alapította művészházi ösztöndíjasa. Stílusa itt kezdett bontakozni. Mancini olasz festő hatása alakult ki az a vékony és erős szinellentéteken alapuló festői modora, melyhez kevés öregségig hű maradt.

Gerevich Tibor Közlöce
1948. nov. 3

: által jóváhagyott és 1000 K
lyt számításba vevő költségvetés alap-
tékeny könyvmegrendeléseket tett,
özött a Magyar Tud. Akadémiánál
el ne szalaszsza a kedvező alkalmat
gy hiányzó akadémiai kiadványait
ngedmény mellett megszerezze. Ki-
:onban a háború és teljesen elmarad-
mélt államsegély, a megtörtént szál-
kalmával képtelen volt a könyvtár a
teljesen kiegyenlíteni, amennyiben
csak az 1913. évi 140 K 99 fillér
:ly-maradványnyal és a dologi ki-
utalványozott fenntartási segélynek
nem használt, illetve le nem kötött
rendelkezett. Ezek felhasználásával
tette ugyan az antikváriusi és a
eskedői számlákat 284 K 41 fillér
a Magy. Tud. Akad. 561 K 05
ugó számlájának kiegyenlítésére azon-
ytelen volt haladékot kérni. Az állam-
erhére vásároltatott e szerint 140
kötetben, 384 darabban, 845 K 46
zegen, amelyből az államsegély fede-

fendés rejtésén kívül annyi változás történt, hogy a gyüjtemény mindössze nehány becses ereklye-tárgygyal gyarapodott. A Ház egész állományának pontos számszerinti kimutatása még nem eszközölhető, mert a régibb nyomtatott katalógus, mely mint a Petőfi-könyvtár külön füzete jelent meg, teljesen elfogyott s egy újnak elkészítése és kinyomatása most nem lehetséges, mert hiányzik az anyagi erő. A Jókai-gyüjtemény és állami letét 1914-ben nem gyarapodott.

A bevétel 1914-ben, az 1500 K államsegélylyel együtt, 3547·20 K volt. A kiadás 3306·20 K. Pénztári maradvány 241 K. A gyüjteményt adomány útján 3, vétel útján 9 db tárgygyal gyarapították 870 K értékben.

A Petőfi-Háznak fennálló közvetlen nagyobb szükséglete volna: egy katalógus készíttetése és kinyomatása és a ház földszintjén az utcza felől egy ú. n. akna készíttetése, mely a nedvességtől mentené meg a souterrainet, ahol a szolga lakik. Ez utóbbiról terveket is készíttettek, de megcsináltatni pénz hiányában nem tudták. E munkák együtt

u. 17
17

M

...ton a képzőművészetben

A Csók István Galéria kiállítása

Iván Szilárd: Balatoni tál

...ag-
...is
...or-
...ént
...el-
...dő
...ak
...k,
...ty-
...z-
...o-
...rí-
...k,
...ek
...é-
...s
...a
...e-
...e-
...k

...történetének utolsó évtizedei során. Elmondhatjuk, hogy hazánk minden zugának meg van a maga művésze, festői megjelenítése, s egyáltalában nem okozna nehézséget Magyarország földrajzát képzőművészeink alkotásaiból összeállítani.

Modern festészetünk történetében különösen az alföldi piktorok és a nagybányai telep lakói fejezték ki találóan a helyi atmoszférát. De az ő művészetüket se lehet csupán e két kategóriával meghatározni, hiszen a vásárhelyiek, a szolnokiak, a kecskemétiek nem csak illetőségüket tekintve különböztek egymástól, de koloritjuk jellegét illetően is. Koszta József Szentes mellett erről az alföldiességről összehasonlíthatatlant, egyedülállót vallott. De Nagybánya neveltjeinek pályája is messzire távolodott az iskolapadtól, mert még a honalapítók is elkerültek az első tűzhelytől. Hollósy Simon hamar elhagyta hűtlen barátait, Ferenczy Károlyt a korai sír szólította el, Réti István a partiumi dombokat felcserélte a művészetpolitikával és pedagógiával. Bár Thorma János a helyszínen maradt haláláig, de a táji szépségek mellett a 48-as szabadságharc felidézésére fordította ereje javát. Glatz Oszkár Bujákon folytatta azt, amit a nagybányaiakkal együtt kezdett el. Csók István pedig geográfiai korlátok nélkül gyarapította égő szineit, fejlesztette érzékletes látomásokká az ifjúság közös élményeit.

Csók mester pompás életművének egyik ragyogó fejezete a Balatonhoz kapcsolódik, vérmérsékletében, kedélyében mindig is őrzött valamiféle pannóniai vonást. Nem kell erőszakolt magyarázatokba bocsátkoznunk ahhoz, hogy képzőművészetünkből kielemezzük az „édes" Dunántúl egynémely jellegzetességét. Sokszor értekeztek már legújabb festészetünk franciás ízeiről, aminek magyarázatát nem a divatos átvételekben kellene keresni, hanem a magyar géniusz és művelődés latinos tulajdonságaiban. Piktúránk ehhez a mediterrán lágysághoz, fénylő értelmességhez Pannóniában, a Balaton környékén jutott hozzá leginkább. Az arányok, árnyalatok, szivárványok, párák együttese megtanítja hangolni, harmonizálni a festőt, a tó partjának sima vonalai, a környező hegyek kontúrjai bensőséges ritmushoz szoktatják a lelket. A magyar tenger illúziókat kelt az elvágyódókban, a klasszicizáló nosztalgia itáliai kellékekkel népesíti be a kedves öblöket. A jegenyék, tuják foltja ciprusok, pineák képzetét kelti a merengőben, a lávaízű borok kortyolgatása közben délszaki aroma terjeng a présházak ámbitusán.

A Balaton kimeríthetetlen témának bizonyult. Motívumai — környékének minden pontján — ezrével kínálják magukat feljegyzésre, megörökítésre. A megszámlálhatatlan „kivágás", „impresszió" azonkívül még egyéniségek, hajlamok szerint változik is. Nemzedékek hosszú sora foglalkozott már varázslatainak tolmácsolásával, még további generációk is kimeríthetetlen kincsesbányát találnak majd partjainál. Tévedés lenne azonban azt hinni, hogy ihletésének csak az elmélázó típusokra van hatása. Légköre ugyan mérsékletre int, de nem tesz gondtalanná, mert a latinitás nemcsak összhang, lényeg és józanság, hanem gravitás is, a megrendítő érzések, fennkölt gondolatok, riasztó sejtések formábaöntése. A kihúnyt tűzhányók közt bolyongva, hóna alatt festőállvánnyal művészünk nemcsak Himfybe ütközhet bele, de Vörösmarty mélabúját is megismerheti. A komor alkonyokon mintha távolról Berzsenyi sziklatömbű melle zihálna. Egy határmenti provincia még a római-birodalomban se volt hegyen-völgyön lakodalom.

Egry József káprázatai tükrözik tán leginkább a vidék komolyságát. Tűnő fényei nem annyira a lebegés érzetét keltik, mint inkább a változás törvényeinek kérlelhetetlenségét. A megfigyelt valóság csodás szimbólummá nemesedik általuk, sorsot jelölnek és felelősségre intenek. Arra utalnak, hogy ami emberséges és természetes, az egyben a legtartalmasabb is. A könnyű lírizmusnak végülis nincs itt sok keresnivalója, a rászedhetetlen műgondnak nehéz kérdésekre kell választ keresnie. Igaz, a válasz magátólértetődő és félreérthetetlen, de éles is, tiszta is, mint az antik remekek igazsága. Aki e tájon dolgozik, a múlt kipróbált hagyományait közvetíti a jövőnek, az Olymposz környékére költözött.

POGÁNY Ö. GÁBOR

S

AZÁS

ÁNYA

ozzátartozóinak visz-
ain életének és mun-
böző időszakait vilá-
vaso megismerheti a
yermekkorát, ifjusá-
munkamódszerének
Ebből a könyvből

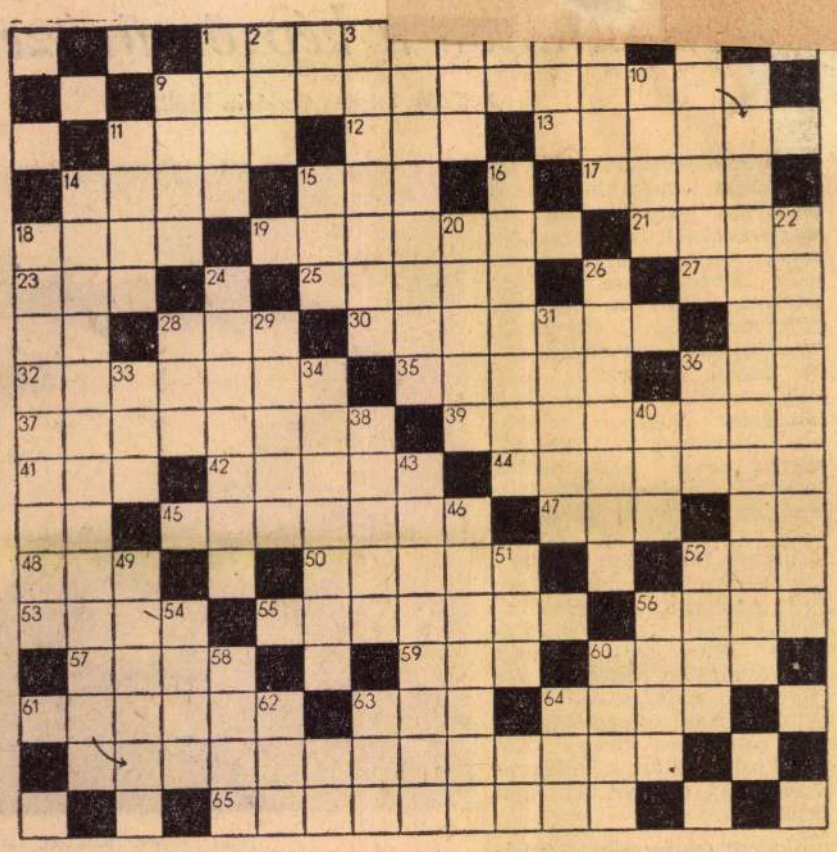
már iskolai dolgoza-
z ókoriak helyes sza-
nt . . . 1. és 9. vizszin-
.

om sorában elrejtett
ejtését kérjük bekül-
1958. január 31. —
t 10 példányt sorso-
mi vologyánk" című

•

betűsek: IA, ÜR, VA,
nyszabály első része.
y második része. 11.
agyar költő. 13. Női
keresztes skála. 15.
Vissza: harckocsi. 18.
19. Kritika. 21. Táp-
Komáromi bányaköz-
28. Már, latinul. 30.
zl. 32. Lovasszázad.
em hiába várt). 36.
ka. 37. A „Francesca
ra komponistája. 39.
l. 41. Vonatkozó név-
4. A legelső táplálék.
szakmát. 47. Raga-
zé, azé, angolul. 50.
, hogy a nyelve is
golul. 53. Szalonnából
es vörösbor. 56. Szi-
57. Idő, németül. 59.
érfinév. 61. Csutakol.
64. Ilyen a jó penge.

Kétbetűsek: HN, OA,
ántföld, latinul. 2.
rájegyzem. 4. A csil-
idegen neve. 5.
etűi. 6. GTA. 7. Angol
egyik gyöngyszeme
Ázsiai folyó. 10. Hi-
kutazó. 11. Ókori or-
er partján. 14. Az
nadik része. 15. Vi-
ozó. 16. Kedvelt bor.
ezt issza, annak a
za. 20. A lótusz ide-



gen neve. 22. Kopaszak. 24. Női név. 26. Szintetikus produktum. 28. Hörpintsd fel! 29. Hónap, idegen nyelven. 31. Át, túl, latinul. 33. Félig állani. 34. Idegen női név. 36. S a többi, régies rövidítése. 38. Régi görög törzs. 40. Német nevelő. 43. Tisztogató eszköz. 46. A zsoké igéje. 49. Hegylánc, ismert spanyol szóval. 51. Mozdítja a lábát. 52. Izmos. 54. Lovagolni, angolul. 56. Hozzám! (Az utolsó kockába felkiáltójelet írjunk!) 58. Golyós-bábus játék. 60. Ledőlik a hízót. 62. Évszak (ékezethiány). 63. Ábécérészlet. 64. Rólam van szó?

(Fenyősy Antal)

•

MEGFEJTÉS A 2. SZÁMBÓL
Más földjén vetettünk,
satnya a hajtása.
Magam földjén aratok majd,
minden mag — egy mázsa.

JUTALMAZOTTAK:

Bruno Jasienski: „Jakub Szeláról szólok" című költői elbeszélését nyerték: SIPOS MÁRIA, Medgyesbodzás, Tanya 136. GYÜRE ISTVÁN, Szolnok, Vörös csillag u. 4. I. em. TANÁCS MÁRTA, Győr, Kiss János u. 9. MÓZES LÁSZLÓNÉ, Bp., VI., Hajós u. 23. CZOBORCZY KÁLMÁNNÉ, Poroszló, Bajcsy-Zs. u. 3. (Heves m.). LACZFY EMIL, Bonyhádvarasd, BÉNYEI LAJOS, Putnok, Arany J. út 47. TÁRNAI ERZSÉBET, Dorog, Béke-telep 1029. KERTÉSZ LÁSZLÓ, Nagykőrös, Kazinczy u. 10. BALÁZS SÁNDOR, Salgótarján, 99-es bérház, II. em. 2. — **A jutalomkönyveket postán elküldjük.**

---

*RALI NÉPI EGYÜT-
vendégszerepelt. A
nsége a szovjet szá-
y elismeréssel fo-
s által előadott an-
s elő

A MAGYAR ÁLLAMI FÉRFIKAR
még ebben az esztendőben bemutatja Liszt férfikari Requiemjét, továbbá Stravinszkij „Oedipus rex" című oratórikus operáját.

**FEHÉR IMRE, a Bakaruhában és a közeljövőben bemutatásra kerülő Égi Madár című film fiatal rendezője Moldova György novellájából forgatókönyvet ír Mandarin a híres vagány címmel. Sel-
i Elek Örvény címmel mai téma-
ünügyi filmdrámát ír.**

•

FNERT, A SIMPLICISSIMUS
ZERKESZTŐJÉT egy müncheni
ág 500 márka pénzbüntetéssel
tta, mert szatírát közölt lapjá-
a Bundeswehr női tagjairól.

---

m. A nyelvemnek és a fogaim-
elesodortak a bűnbe. Némi idő-
pusztítottam el, s hatszor szen-

lem, ahogyan a rossz kutyákkal
k. Napokon át rám se nézett,
zám, s én állandó készenlétben
szerét ejthetem. Az asszonyok,
z igazságtevés tüzes kardjával
búskomorság vett rajtam erőt,
nyasztottam és ők oda-odajöt-
vakkal, simogatásokkal vissza-
t rendjébe. Nem tudnám meg-
vagy a gazdám makacs szigorú-
kalandoktól, de bizonyos, hogy
em pusztítottam el, bárha ő is
akaratlanul felkínálva édes,

•

magam a kisértések ellen. Az
gró szemekkel, megforrósodott,
csak álltam egyhelyben, akárha
im. Szörnyű megpróbáltatások
lehetne nehezebb feladat annál,
e. Egész testemben remegtem
tem, hogy pofám két szélén

badított meg a gyötrelmeimtől:
a lent maradt kisgalambot, s
ak az izgalmak. Később meg-
tottam ősi ösztöneim egy részén,
bb lettem.
llottam, hogy gazdáim és kivált-
lam, mint a tisztesség, békes-
k is így szóltak rólam és ilyen-

n gazdám régi festő barátja,
olyan dicséretekkel halmozott
kezdtem magam, Halk szavú,
t magához szólított és nagyon
em az alakján, sem a színén,
re az elrejtett gonoszság jeleit,
ajd táncoltam neki két lábon,
gy, hogy valósággal a szívébe
mondta a gazdámnak:
gyan lehet ilyen ördögi pofában

, szeretetre méltó lény voltam,
láttak? Ki tudna rá pontosan
yi bizonyos, hogy minden élő-
tetre, s aki szereti őket, azt ők
élem én az élet igazi értelmét,
szándékok csak amolyan vad-
hagynánk veszendőbe menni.
et csak úgy egyszerűen máról
án sosem is lehet, hiszen a
tvéve jelenti jellegzetes életünk
szét a halkszavú, szakállas
átkozás szép emlékeit hagytuk

(Folytatjuk.)

---

os (felelős szerkesztő). Rideg
Egyes szám ára: Ft 1.50. Előfize-
t és bármely postahivatalnál.
a KULTURA Könyv- és Hírlap
Kulcsár Mihály.

L magyar alföldi öltözetben

1596. Kosztka József.

Sz. Brasson 1864 április 27-én.

A hazatérők.

A ábrázoltak sárpataki

aratók ~~egy csoportja~~ lik végzett munka után haza térnek. A háttér felé vezető úton, a balra feltünő három boglya közelében, férj és feleség törekszik czélja után, hátrább pedig hat ~~tagú csoport~~ halad részint kaszával, részint gereblyével. A menet élén legény évődik a piros kendős leánynyal, kit menetközben átkarol, a mi felett az őket követő leánypár mosolyog. Oldalt idősebb asszony és túl ~~rol~~ meglettebb korú férfi lépked a jókedvü fiatalsággal. A férfiak öltözete: pörge kalap, ujjas, különféle szinü mellény, bő ing és gatya, az asszonyoké és a leányoké: fejkendő, rékli, pruszlik, ing, kötény és szoknya. A sik vidék hátterében épületek látszanak. Az égbolt felhős. Jelzése alól balra: »Kosztka J. 1897«.

Vászon, méretei 115: 141 cm. 120 forron

Vétetett 1898: I. 12-én a 82406/97 sz. leirattal (33/98). Elszámoltatott 1898: III. 6-án (99/98). Az elszámolás elfogadtatott 1898: III. 13-án a 2469. szvsz. leirattal. (114/98.).

Az 1899: X. 14-dik 76633 sz. rendelet a pétervári és moszkvai kiállitásra engedte át (573/99), de nem küldetett el, hanem visszaérkezett 1899: XI. 21-én. (616/99.).

A St. Louisi kiállitásra kiadatott 1904: II. 3-án (50-904).

St Louis

KOSZTA *József*, festő, * Brassó 1864 ápr. 27. Budapesten és Münchenben tanult s a magyar parasztéletből vett jeleneteket festett (Hazatérés, Mezei munkások), amelyeknek komor ereje nem váltott ki rokonszenvet a közönségben. Nyomorúságos vízszonyok közt festette azután vidéken azokat a képeket, amelyekkel 1917. váratlanul zajos sikert aratott s egyszerre legjobb festőink sorába lépett. Túlnyomórészt faluvégek, tanyarészletek, nyárfások, komor erejű árnyékokkal, amelyek közül rendkívül világító erejű színek villannak ki. Mindezeket a képeket közvetlen, naturalista szemlélettel, kötetlen festőiségben adta elő. 1917. Kukoricatörők c. olajfestményével a Wolfner-díjat s már régebben a Műcsarnokban a Rökk-díjat nyerte. 1917, 1920 és 1922. az Ernst-Múzeumban volt kollektív kiállítása. Csiga-biga, Csónak, Elhagyott sétány, Fehér házak, Hazatérők, Kaszáló leány, Kosaras leány, Kukoricásban, Mezőn, Napkeleti bölcsek, Őszi nap, Parasztudvar és Zöldben c. képei a Szépművészeti Múzeum, Vihar előtt c. festménye a főváros tulajdonában vannak.

Ke. f. I 587. l

emelkedő hegytetején ~~van~~ átrázolja (a kettős fallal és
24 melynek őrtornyai kúptetejűek. A vár) ~~falai~~
máltai kolostor látható, melynek falai fel-
fölül:

PROSPECTO FORTALITIJ LANSEE"

a vonalkeretnek g.g: 14.6 cm.

ha 4600.

126/94 № 180.

Koszta József (Brassó, 1861 - Bp. 1949)

„Hajnalé tanti arabik" (Vaslet)
o.v. kartonra ragasztva 56 x 45 cm
J. j. középen: Koszta J. (Szinek)
kikiáltási ár: 40000 ft.

—

„Tél az Alföldön" o.v. 50,5 x 64 cm
J. l. j. Koszta (Szinek) Védett.
kikiáltási ár: 60000 ft.

—

„Csónakok" (1904 k.) (Velence környéke)
o.v. 53,5 x 75 cm (Restaurált) Védett.
kikiáltási ár: 60000 ft.

—

„Női képmás (Nagybánya, 1902 k.)
~~o.v. 30 x 23 cm J. l. b. Kohly K.~~
o.v. 48 x 42,3 cm J. l. j. Koszta J.
kikiáltási ár: 12000 ft.

—

BÁV. 60. Kiárusító Bp. 1983. V.

Kosztka József

-.-

1021 Kovács Ferenc

bb 17. alföldi festészeti kiállitás székesfehérvárott

vid j szb fm 1966. október 11.

a huszadik század magyar művészetét bemutató kiállitássorozat keretében ,,az alföldi festészet,, cimmel kiállitás nyilik október 16-án székesfehérvárott. a tárlaton aba novák vilmos, tornyai János, rudnay gyula, koszta József és fényes adolf munkái szerepelnek. /mti/

-.-

9.45/ju 10⁴⁰ Pue

-11-

sen végleges formájában jóváhagyott program szerint 863 uj lakás épül öt év alatt állami beruházással salgótarjánban, s ezek mindegyike távfűtéses lesz. ugyanakkor a régebben épült, ugynevezett ezerlakásos városrész 324 lakásába is bevezetik a távfűtést 1970-ig. a harmadik ötéves terv végén már több mint kétezer lakás lesz távfűtéses salgótarjánban, a távfűtési rendszerre kapcsolt közintézmények száma pedig 29-re emelkedik./mti/

-.-

bb 22. harminc mázsán felüli kukoricatermés

vid ká/sk-lm -cz 1966. október 14.

vas megyében a söptei termelőszövetkezet az elsők között fejezte be a kukorica törését. a termés várakozáson felüli: májusi morzsoltra átszámitva 31,2 mázsát adott az mv-40-es fajtával bevetett terület minden holdja. a szakemberek véleménye szerint a kimagaslóan jó termés kifogástalan talajelőkészitésen és az időbeni vetésen kivüli a viszonylag magas, 23-24- ezres tőszámnak köszönhető./mti/

-.-

9.50/ju 10⁴⁵ Pu'

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor-u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

BÉKÉSMEGYEI NÉPUJSÁG

K 1957 SZEP 4

3+3=6

Kiállítások nyílnak megyeszerte

610

A Békés megyei Erkel emlékhónap keretében vasárnap számos kiállítás nyílik a Viharsarok városaiban és nagyközségeiben. A legnagyobb érdeklődésre tart számot az alföldi festőművészek Gyulán megnyíló kiállítása, amelyen először láthatók együttesen az Alföld leghíresebb festőinek; a hódmezővásárhelyi Tornyai János, a szentesi Koszta József, a szegedi Nyilasi Sándor és más neves festőművész alkotásai.

Orosházán a Szántó-Kovács múzeumban Csongrád és Békés megye élő festőművészeinek tárlatát, a helyi új gimnáziumban pedig a város hajdani képviselőjének, Táncsics Mihálynak az emlékkiállítását rendezik meg, s ugyanakkor leplezik le a gimnázium előtti téren Táncsics Mihály teljes alakú bronzszobrát.

Szarvason három Békés megyei festőművész: Koszta Róza, Hajdik Antal és Cs. Pataj Mihály műveinek, Békésen a Békés megyei képzőművészeti körök több hétig tartó tárlata nyílik meg. A szeghalmi járási művelődési házban a XIX. századbeli magyar festészet reprodukciós kiállítását tekinthetik meg a közönség. (MTI)

Sokan lábuk alól v
talajt és a féktelen
dalmi demagógia köv
észre sem vették, hog
gó szakadék szélén t

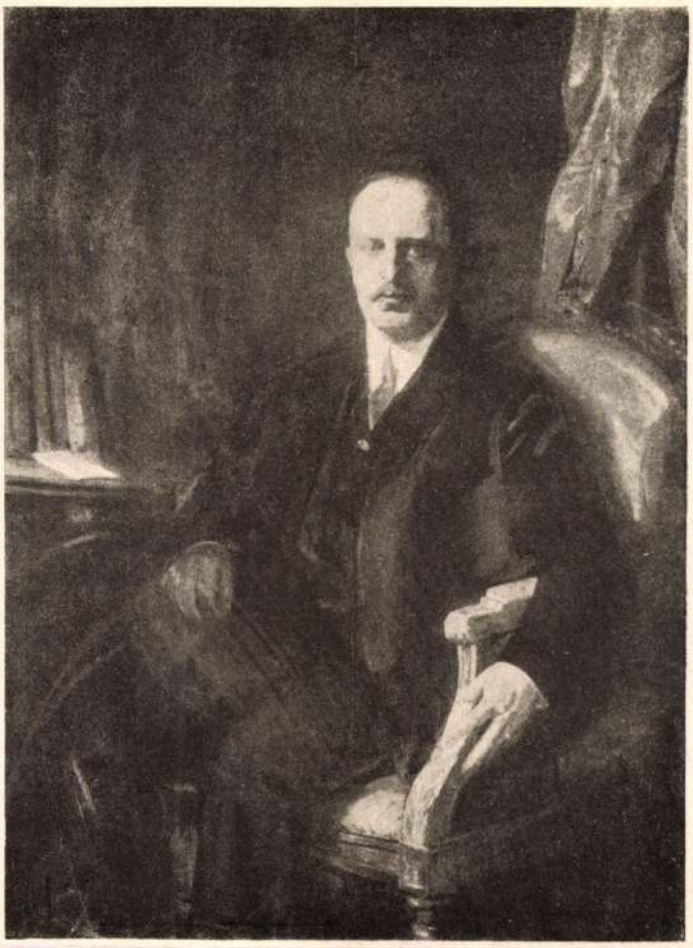
MEGFEJTET

a körösladányi úttörők múzeumában őrzött török szultán ajándékozta terítő felírását

A körösladányi úttörők iskolai múzeumában őrzik azt a száz évnél régibb, vörös selyem terítőt, amelyet a szultán Tüköry Lajos negyvennyolcas szabadsághősnek — a község szülöttének — törökországi haditetteiért ajándékozott hajdan. A keleti színes mintákkal hímzett terítő —, amely látható volt a budapesti Garibaldi emlékkiállításon is — török betűs felírása sokáig rejtély volt.

Nemrégiben azonban Csillag Ferenc, a Hadtörténeti Múzeum igazgatója értesítette a körösladányi úttörők vezetőjét: Végh Mihály tanárt, hogy megfejtették a török terítő titkát.

— Oh győzelem, óh győzelem! — ez a magyar fordítása a török szövegnek, melyet tizenhétszer írtak és hímeztek az akkori szultán kézjegyével, köralakban a terítőre. (MTI)



BURGHARDT REZSŐ

BECZKÓI BIRÓ GYULA
ÉPITÉSZ

Két termet töltöttek meg Koszta József művei, akit a napisajtó szinte ünnepelt, valósággal felfedezett. A magyarázata ennek kétségkívül az is, hogy Koszta, bár időnkint meg-megjelent a Műcsarnok tárlatain: ennyire impozáns módon, művészi képességeit minden oldalról ennyire megvilágító, nagyszabású gyűjteménnyel még nem szerepelt. Inkább szerény, egy-két műre szorítkozó kiállítója volt ő a tárlatoknak, mint a föltűnést akár erőszakos módon is kiverekedő szereplő. Az avatottabb, a jobb szemű közönségnek nem egyszer magára vonta figyelmét, akik látták és igazán észre is vették egy-egy művét, oly festőt ismertek benne, aki hajthatatlan, makacs erővel keresi a maga megnyilatkozásának formáit s olcsó sikerért a tömegizlésnek nem tesz engedményeket. Viszont nem egyszer aztán évek is elmultak, míg a katalogusban ismét szerepelt egy, legfeljebb két festmény Koszta József nevével. Így történt, hogy a napisajtó most úgy írt róla, mintha nem lett volna mögötte több mint ötven esztendő, oly napokkal, amelyek küszködésekben épen eléggé gazdagok. Művészeti eseményszámba ment Koszta József gyűjteménye, a spontán elismerés fogta körül alakját. Viszont az is igaz s ez a második magyarázat már magukban a művekben rejlik, benső értékükben, hogy Koszta még pár év előtt is nem volt az, aki ma, enynyire kész, ennyire szuverén és egyéni a maga mondanivalóiban. Az egészséges festői ösztön misztikus erővel jelenik meg Koszta képein, az éles fény-ellentétekben, a sötétre hangolt, de meleg, szinte égő tónusokban. A kiállítás má-

Koszta József

KOSZTA JÓZSEF A WOLFNER GYULA DÍJ NYERTESE KUKORICZATÖRŐK

szet alaptörvényeinek.» Vágyuk egy nagy monumentális művészet. Hogy mennyi válhatik e vágyakból egykor valóra, azt a művészettudomány, amelynek nincs módjában jósolni, nem állapíthatja meg. A művészet barátai azonban konstatálhatták, hogy a kiállítás derekas tehetségeknek volt találkozóhelye s az igazi tehetség minden a priori teória nélkül vagy ily teória ellenére is eleven kezdőerejével megtöri az utat a maga számára. A fő, hogy dolgoznak, mert hiszen végre is minden művészeti irány sorsa munkaköbzen dől el.

A Szépművészeti Muzeumban julius közepén kiállítás nyilt meg, amely a grafikai osztály XXIV. kiállítása volt. A muzeum most azokat az új szerzeményeket mutatta be, illetve ama rajzoknak első sorozatát, amellyel a grafikai anyag gyarapodott a háborús évek alatt. A bemutatott anyag százötvenhárom darabból állt, túlnyomó részét németalföldi mesterek rajzai jelentették, s mellettük olasz, délnémet, francia régi mesterek különböző technikával — toll, ecset, kréta — készült rajzait láthattuk. A változatos, sok darabjában fölötte értékes gyűjteményből a következő neveket említjük meg: Tintoretto, Abraham Bloemaert, id. Jan Brueghel, Guido Reni, Giovan Francesco Borbieri il Guercino, Anthonis van Dyck, Jan van Goyen, Philips Wouwermann, Jacob van Ruisdael, Willem van de Velde, Jean Antoine Watteau, Paul Troger, Anton Franz Maulpertsch, Jacob van der Ulft, Domenico Tiepolo, Jean Honoré Fragonard, Daniel Chodoviecki, Angelika Kaufmann, Jacob de Wit, Jan van Huysum stb. A kiállítást dr. Meller Simon igazgató-őr rendezte.

Az idei művészeti szezont az Ernst-múzeum nyitotta meg szeptember 15-én. Kiállításán bemutatott egy sor rajzot és képet, amelyeken magyar művészek a koronázás egy-egy történelmi jelenetének művészi megoldásával foglalkoztak, a koronázás napjának néhány jellemző momentumát adták vissza. E képek közül Iványi Grünwald Béla három vászna (Kardvágás I. és II., Udvari bál) nagyobb kompozició tervvázlata volt. Kívüle a következő művészek állították ki műveiket: Darvassy István, Jávor Pál, Kacziány Ödön, Kernstok Károly, Rippl-Rónai József, Zádor Pál, valamint Bató József és Hermann Lipót, akik koronázási rajzaikat mutatták be.

Művészet 1917. 63, 64. l. (krónika, képpel) Fördős

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Koszta József

PETŐFI NÉPE

1964 APR 30.

Száz évvel ezelőtt, 1864 áprilisában született Koszta József Kossuth-díjas festőművész. Már első művében is a parasztság életét, világát jelenítette meg (Hazatérés). Az első világháború után Szentesen telepedett le, az itt alkotott képei a mély tónusokból elővillanó erős színeikkel az alföldi tájak és tanyák világának drámai ellentéteit hangsúlyozzák. (Kaszáló lány, Hazatérők, Aratók, Fehér

najta-
anak a
össze-
jelenleg
biztó-
karóval
a szőlőt,
a sza-
válik,
ia a tő-
n a nö-
-három
en sza-
sére is
rábban

szeres szociális
emlékezetes lát
Nyikolajev alez
tese és Végvári

nazak. Kukoricatörés.) —
Emlékét Szentesen mú-
zeum őrzi.

~~Aba Novák Vilmos~~

~~Bernáth Aurél~~

Koszta József

Rudnay Gyula

Szőnyi István

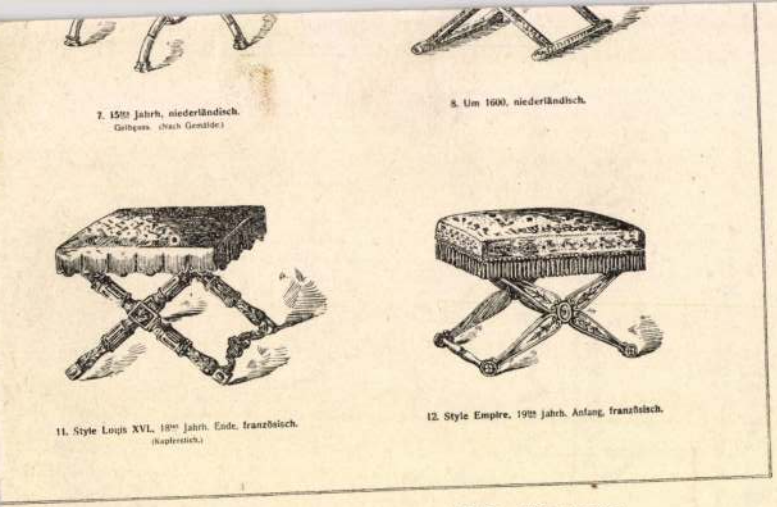
Vaszary János

Szovák

Der Bund F 1944.
Jan. 28. Morgenausgabe.
(Moderne ungarische Kunst.) —

F (Bern).

K 1



eyer's Tafeln zur Geschichte der Möbelformen.

-1 W. Hiersemann 1902.

twa 150 Abbildungen und Text in 8⁰. Preis Mk. 10.—.

~~Aba Novák Vilmos~~

~~Bernáth Aurél~~

Kosztka József

Rudnay Gyula

Vaszary János

Szabó

Gazette de Lausanne.
1944. jan. 26 (J. S.:
Une exposition à Berne
d'art hongrois contem-
porain) —

Ki

BUDAPEST, 1903 április hó 27-én
II., ALBRECHT-UT 7/A.

kség!

budapesti bádogos mesternek teljesitett
en 258 korona követelése áll fenn, mely
az időközben elhalálozott férje Brez-
gitési végrehajtás alkalmával 1899 évi
i ügyvédje Mórocz Ferencz utján biróilag
cz ügyvéd a mult év folyamán elhalálozott

Koszta József

szül. Brassóban 1862 márc.
Lutheránus, 2 reál, egy év
a bécsi akadémián
1884/85 I. előkészítő ontály
1885/86 I. I. narontály
1885/86 II. vendeglőt

Herrmann Autat II. 211.

Kovrta József

szül. Brassóban 1861.

1886/87. I. gyak. fest. ort.

1886/87 II. " " "

1887/88 I. " " "

1887/88 II " "

Harsányi csata (1687) látképe IV. 100.

~~Ferenczy Károly~~
~~Ferenczy Noémi~~
Koszta József
Medgyaszay László
Nagy István
Nagy Balogh János
Rippl Rónai József

Ungarische Kunst
Berlin, 1949. ápr.

a kiállítási katalógus könyvtárában.

Tót Lipcse:

A vár és a kö

A kőép

lyet egy csapa

balról alacso

apró hátai

keken halad

utóbbiak e

nő. Felirata

„T

alól balra: „P.

s jobbra: „J. Ax

Acélmet

Mesterte:

d

Koszta József

~~Czóth István~~

~~Derkovits Gyula~~

~~Egry József~~

~~Ferenczy Béni~~

~~Ferenczy Noémi~~

Koszta József

Kovács Margit

Medgyessy Ferenc

Vedres Márk

valamennyien Kossuth díjas ~~és~~ érdemes

" " Szabad Művészet

1948. 4. sz. 157. l.

vegyes

C. 57

1 köt. 8⁵⁄₂

Frankl

Vilmos

A magyar főpapok a trienti zsinaton.

A zsinat befejezésének háromnázados emlékére.

24.946/1943 pm.számhoz

K i m ut

a Müemlékek Országos Bizottsága t

	Az utalvány száma.	Tárgy :
1.	1211/1943 szv.	Magyar Imre és tsaine
2.	1571/1943 "	Nemes László és "
3.	1850/1943 "	Ruzsics József és "
4.	1928/1943 "	" " "
5.	1923/1943 "	Galambos László "
6.	2049/1943 "	Ruzsics József és "
7.	2016/1943 "	" " "
8.	2226/1943 "	" " "
9.	2344/1943 "	" " "
10.	2368/1943 "	Özv. Gál Pálné és "
11.	2423/1943 "	Ruzsics József és "
12.	2521/1943 "	" " "
13.	2598/1943 "	" " "
14.	2650/1943 "	" " "
15.	2717/1943 "	" " "
16.	2814/1943 "	" " "
17.	2872/1943 "	" " "
18.	3021/1943 "	" " "
19.	3066/1943 "	" " "
20.	3114/1943 "	" " "
21.	3179/1943 "	" " "

Kosta József

„FIGYELŐ"
UJSÁGSZELVÉNY VÁLLALAT
Budapest, XIV., Nürnberg-u. 42.
Telefon: 296—534
Lap: .....
Megjelent: .....

Prágai sajtóhangok a magyar realista

„Büszkék vagyunk kiállítónk"

senyszélessége készülve, példákat gyűjtöttem, amelyek a termelés gyors emelkedése a haladó technika megjelenése és módszerek nevelését mutatták. Hász lépte senybe hogy szinikor verzőta, hogy ott elhatároz az olajkutat. Ennek 800 méteres szám-gaként az örömünk. 824. szám-ban a 320 Amikor 39 havi meg. tuk Lok-Bátánban a az ülés

munkások büszkén szóltak a versenyben elért sikereikről, arról, hogy ők nem kímélik erőiket az üzem felvirágzásáért, a szocialista ország hatalmának megerősítéséért, ahol a munka dicsőség, a becsület és a hősiesség ügye lett.

Aga Nejmatulla,
az »Azneft« olajfúrórészlet
Sztálin-díjas mestere.

Koszta József
372. l. (kép)

Rudnay Gyula
373. l. kép

SZM. 1954.

Koszta József

l.

Rimp 187.l.

Koszta József

szentesen gyűjt-
ötött. 1955

Szabad Művészet

1955. 448. l.

Koszta József

l.

Lykafest 1896-1914

66. l.

Kosta József

< ~~Gáborjánné~~

Kálmán

cittéi

< > Kosta József:
Ruhavarrás.
Művészetszemlélet.
1948. 4. sz. Kepjel

A vallás- és közoktatás

6482/1914.
---------- szám.
eln.

Avégből, hogy a béc
lágháborúra vonatkozó irodalm
sé tétessék, utasitom a Cimet
kozásban levő kiadmányait és
hivatalok és intézetek ilyirá
ványokat is, a melyek könyvár
3-3 példányban, az udvari kön
hozzám juttassa el.

Budapest, 1915.évi

Kosta József

ny. ev. tan. 1861 Borosó

1896/7 – 1899/1900

a Benczúr mesterének

tanja

MÁRCIUS

13

Thoszta József

1885/86 – 1887/88 és 1896/97,
1897/98, 1899/900
tanévben tölt ide.

Ferkèpzomfoiskèvk

103. l.

stb. készítettek és amely különösen a krétai és mykenaei művészetben játszott nagy szerepet, mert istentisztelete knél is használták. Sokszor művészi reliefek díszítették, de gyakran állatfejek formájában is készült. Ilyen formában vagy festve később is használták ivóedénynek.

RIBALTA (ejtsd: *rivalta*), *Francisco de*, spanyol festő, * Castellon de la Plana 1551—1555 között, † Valencia 1628. A valenciai iskola első jelentékeny művésze, a fény és árnyék mestere. Fejlődésére hosszabb olaszországi tartózkodása alatt az olaszok voltak döntő befolyással (Raffael, Sebastiano del Piombo, de leginkább Correggio). Correggio hatása alatt: Jelenetek Szt. Jago életéből, passzójelenetek (Algemesi főtemplom). Mestermüve az Utolsó vacsora (Valencia, Colegio és Múz.), továbbá Keresztrefeszítés, Mária megkoronázása (Valencia, Múz.). Caravaggióval rokon naturalizmusát mutatják: Szt. Ferenc látomása (Prado), Szt. Ferencet Krisztus töviskoszorúval koronázza, továbbá a monumentális Szt. Bruno (Valencia, Múz.). Spanyolországon kívüli képei: Mária és János evangélista az Úr sírjától hazatérnek (München), valószínűleg csak iskolájából: Alexandriai Szt. Katalin vitája (budapesti Szépmüv. Múzeum). Ribera R. tanítványa volt.

RIBERA (ejtsd: *riv-*), *Jusepe de*, melléknevén „*lo Spagnoletto*" (olaszul a. m. a kis spanyol, mert alacsonytermetű volt), spanyol festő, * Jatiba (Valencia mellett) 1588 körül, † Nápoly 1652. Nemcsak a XVII. sz. spanyol festészetének, hanem e század egyik legkiválóbb festő egyénisége.

Kosztá József

l.

Szabad szivűnek

1948. 331. l.

Lapszemle nyugt

MŰEMLÉKEK ORSZÁGOS BIZOTTSÁGA
. 44. ügy 28. szám
Érk.: 1928. év febr. hó 6. n.

Koszta József

írod

Szabad Művészet

1948. 395. l. (Kis lexikon.)

160. kép. *Wa*

SCHLEICHER, C. (osztrák festő, XIX. sz.

Koldusasszony

Fa, olaj, 34×28 cm.
Jelezve lent jobbra: Schleicher 1853.
Maszlaghy II., 557. szám.

SCHMIDT, JOHANN MARTIN (osztrák
1718—1801)

Krisztus az Olajfák hegyén

Vászon, olaj, 21·5×16 cm.
A hátoldalon „Kremserschmidt" felírás.
Maszlaghy II., 292. szám. — Gerevich
Újság, 1916., júl. 20., 4. lap. — Lepo
Homor 97. l., — Gerevich PA, 220.
Décsei: Könyismertetés. MM, V., 1929., 1
— Lepold—Lippay 56. l.

Jelenet Páduai Szent Antal legendájából

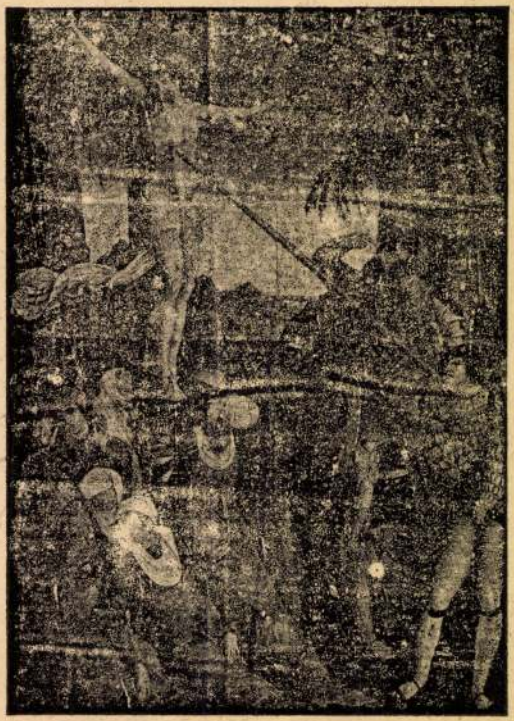
Vászon, olaj, 73×60 cm.
Maszlaghy II., 291. szám. — Gerevich
Újság, 1916., júl. 20., 4. lap. — Lepo
Homor 97. l. — Gerevich PA, 220. lap

Koszta József

Kendős leányka c.
Kéjes megvesztegetés
a Munkácsi Tanár

Szabad Művészet

1948. 398. l.



OS
Fe
Ba
fel
kép
Fa
szá
Bla
Le
Hö
két

OS
1.
2.
3.
4.
als
5.

Koszta József
emlékkiáll.
1950. jún. Szentes

Szabad Művészet

1950. 272. l.

Koszta József

Szabad Művészet

1957. 243. l.

Művészet, mint az élet lelkesít

helyreállítása

olás

zten 19 ig

Koszta József

Szabad Művészet

1952. 5. sz. 250. l.

A lepke-
szárnyon
lét

Mátrai Gábor

A Nemzeti Képcsarnokot alakitó Egyesület évkönyve. Második korszak. VIII - XVII. év (1852 - 1861)

Pest, 1862. 8-r, 91 l, füzve

I. 3. p. h.

1.-P

Volta

SzM 1948 3.s 125.l

a londoni m. kiáll.-ról

~~Szabadka a miszlen. 1947. 2 ind.~~

Csipe 1951 II

[illegible] 1952

Bélos

Dr. Kerdéz M.

. . . . . .

A visegrádi várromoknak az enyé
alakult várbizottság tagjait van szer
azzal,hogy a folyó évi julius 3-án d.
tanácskozásban megtalálni, ugyan

Koszta József

lőd

Řevai XX. 508. l.

Igen tisztelt –

Becses óhajához Kép

könyv jegyzéket

Budapest, 1935. június 5.

Kozta József

vő

Rosner Károly

The art of Hungary.

The Studio

1937. máj.

Emlékre:

MAGYAR IPARMŰVÉSZET

1937 62. l.

Roszta Józef

Lód

Rimp. 187

Rózsa Ur

A m. impress.. a
festészet
1914

Kosztka József

szül. 1864. Brassó

l. Sörverető 305. l

Debrecen Déri kert-b

Deb 1939

2.

NYOMTATVÁNY

MENTESÍTVE
1946 XII. 19.
BUDAPEST

Dr. Szentiványi Gyula úrnak / úrnőnek

BP.

Lágymányosi ut 16.

Tisztelt Barátom!

Mivel a tudósítás hiányosnak látszik, kérem szíveskedjék a szükséges kiegészítéseket megtenni.

Petrikovics

V. 532.

46.539. — Egyetemi Nyomda.

MEGHÍVÓ

AZ ORSZÁGOS MAGYAR RÉGÉSZETI ÉS MŰVÉSZETTÖRTÉNETI TÁRSULAT F. ÉVI NOVEMBER HÓ 24-ÉN (SZOMBATON) D. U. PONTOSAN 4 ÓRAKOR A PÁZMÁNY PÉTER TUDOMÁNYEGYETEM BÖLCSÉSZETI KARÁNAK IV. SZÁMÚ TANTERMÉBEN (VIII, MÚZEUM-KÖRÚT 6-8. I. EM.) TARTANDÓ

FELOLVASÓ ÜLÉSÉRE

TÁRGYSOROZAT.

1. Dr. *OROSZLÁN ZOLTÁN: Rejtélyes dombormű-töredék Dunapenteléről.*
2. Dr. *VAYER LAJOS: Martinovics képmásai. (Egy ikonográfiai tévedés története.)*

Vendégeket a Társulat szivesen lát.

Budapest, 1945. évi november hó 11-én.

Dr. *GEREVICH TIBOR*
elnök

Kosila József

vród

Petr Egy kimult béfbái

168. C. emlékezete

IM cui 1942. II.

Kosztka József

Sződ

a m. felekezeti
forradalmárok
Arc könyve
X. 1947

Pogfestfosz

23, 40–42, 134,
135. l. képekkel

F

Hätte: Uoli metanger.

20

Schüchlein
v. Schaffner?

28

91

Kosztka József

vrsd
2

Pogány Ö. Gábor

Magyar realista.
Szabad Művészet

1948. 3 44, 345 l.

Rajzel.

70. kép. *Botticelli követője: Madonna.*

71. kép. *Cantarini, Simone: Szent család Keresztelő Szent Jánoskával.*

Koszta József

100 Jahre ung. bildende Kunst 1948

Budapest 1948

21. l.

céljából bemutatom és kérem a fe

Visegrádon, 1912 j

Csatolva: 3 db. bérjegyzék,
3 db. nyugta és
1 db. részletszámla

Összesen: 7 db. mellékelt.-

Kosztka József

Tanya hajnalban,
repr.

Rabinovszky Mariusz

Kövesi István gyűjte-
ménye - Magyar Mű-
vészet. 1936. 212. l.

JORIS I

KosztafJózsef

Kukoricatörők,
repr.-

Pesti Napló, A 80 éves
– ajándék-album
1850 – 1930

lip

Roszta József

ajánl

Péter II

148. l.

A m. kir. Tört.

1930. II. h

Kosztka József

erdő

Peterlmagy szőrő

Ker. Tört Vereckéi V. 110. P.

vaj-ig. é. n.

teltek érdeklődőkkel. A vásár folyamán a kiállításunk anyagából kb. 5000 P értékű nk el és ugyanannyi rendelést vettünk fel szek és háziiparosok részére.

ét vásáron az elért forgalom többszörösét attuk volna le, azonban a rendelkezé- ló exportkontingens elégtelensége a további at, sajnos, lehetetlenné tette.

legenforgalmi emléktárgy- zat. A magyar idegenforgalmi szervek s és lelkes munkája az utolsó esztendőkben li mértékben fejlesztette Magyarország, udapest idegenforgalmát. Ez az erős ütem- ődő idegenforgalom évenként számottevő et költ emléktárgyakra.

a célnak az érdekében az O. M. Idegen- i Hivatal, illetőleg dr. Tormay Géza t. elnök támogatásával társulatunk idegen- i emléktárgypályázatot írt ki, amelynek yét a bíráló bizottság 1937. szeptember 20-án yilvánosságra.

áló bizottság 12 drb pályamunkát vásárolt yenként 50 P értékben.

gvásárolt pályamunkák kivitelre is kerülnek.

z Országos Magyar Iparművé- Társulat párizsi tanulmány- Hogy társulatunk egyrészt a fiatal magyar vészeknek, másrészt érdeklődő tagjainak at adjon az „Arts et Techniques dans la Vie e" című kiállítás megtekintésére, az Ibusz óságával megállapodást létesítettünk, amely- pján tagjaink rendkívül előnyösen vehettek zen a társas utazáson. A kilenc napig tartó összköltsége 211 P volt, amelyben bennfog-

Koszta József

Tájkép napraforgókkal, olaj.
Nemes Marcell hagyatékából.

Életrajz.

Petrjozer 1931-34. 35. l.

O.M. tiszta kur. Az uj szerz. könyv (1921-24)
1924

II. FÉLÉV

A BÖRZSÖNY
ÁRPÁDHÁZI
SZENT-ISTVÁN
XII. SZ. D. ROM

Korzta József

vad

Petr Sambida

31. l.

110. l.

képpel

1934

Koszta József

l.

Petőfiet és emv.
1937
208. l.

15. 36 ✓

30. — ✓ Lux Litiette Urinaire

25. — ✓

30. — ✓

le 40. — ✓

ng 10. — ✓

2506.40

477.74 ✓

2. —

147.80 ✓

3133.94

14. — ✓

438.50 ✓

9. — ✓

55 — ✓

26.32 ✓

745.90 ✓

42. — ✓

5, — ✓

Koszta József

Úrod

1936.

XIV. Petrovics M.M.

65. l. e. sz. kép XIV. l.

65. l. kép

112. l.

Koszta József

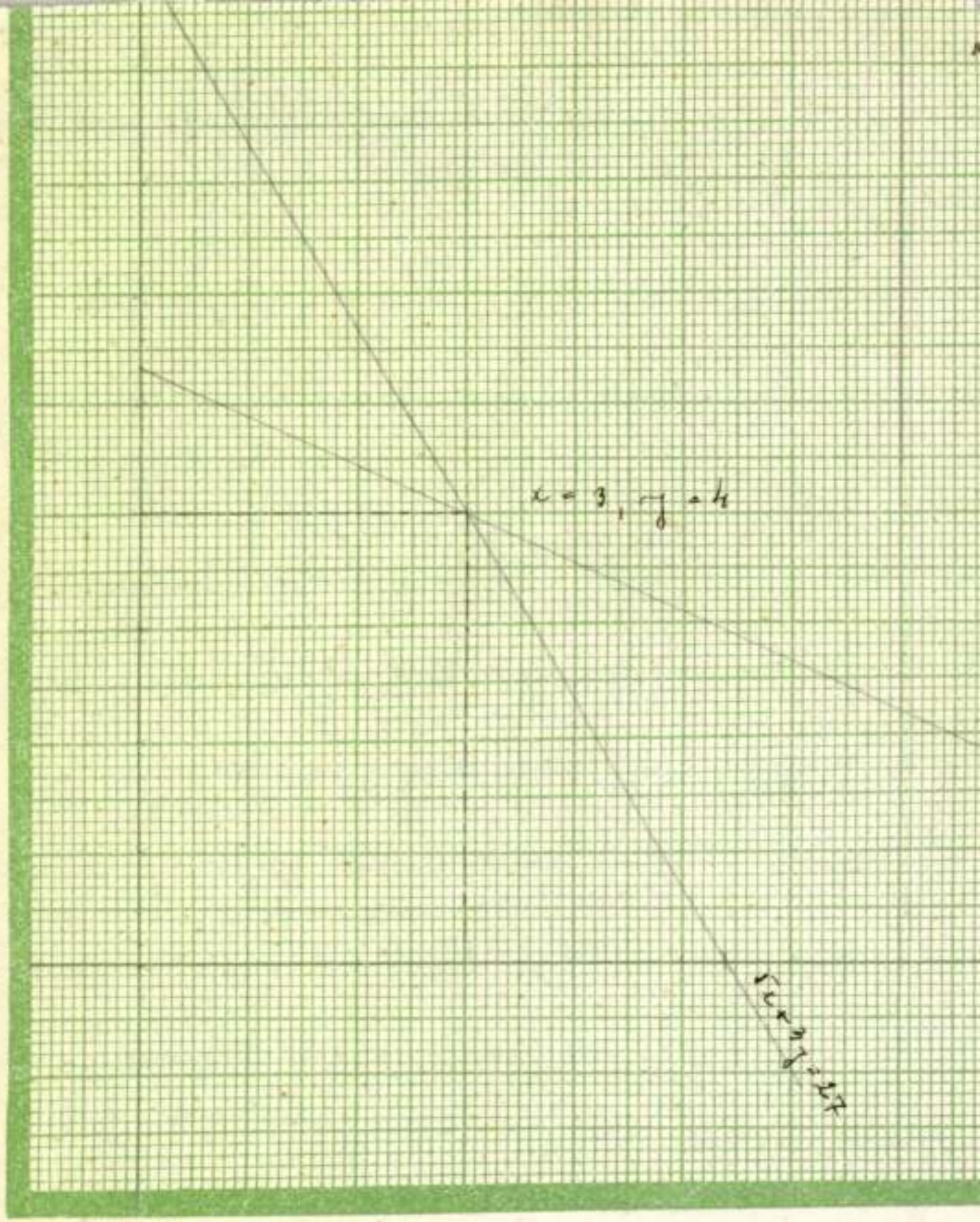
A Munkácsy-Céh díszteleti tagjává választotta.

Pesti Hírlap

1931 jun. 2.

(A Munkácsy-Céh közgyűlése.)

U. 3107



R.J.E. 0408

Koszta József

l.

Művészi Ipar

1894. 100-l

Budapest, 192 4. márc. 22.

-Ivány Gyula urnak,

Budapest.

ön számla."

ses sorai birtokában van szeren-

mentes külön számláján fennálló

K

márc. 27. -ig az összes

o 2.75 %-ot téritünk meg amelynek

--- értékkel

Teljes tisztelettel

HAZAI BANK RÉSZVÉNYTÁRSASÁG.

Koszta József

festő

szentesen él a
városhoz közel levő tanyájan.

Nagy Imre

Szentes. Magyar Vá-
rosok Monográfiája.
VI. Bp. 1928. 218. l
rovásszal

miniszter 1904 évi május hó 5-én
zabad kir. város közönségéhez inté-

zámu felterjesztésére értesitem a
i róm. kath. plébánia templom restau-
ny alsó részében való folytatását,
ő szerint még nagy sajnálatomra nem

iztositom a közönséget a felől, hogy
si munkálatainak végleges befejezé-
rgyát képezi s azt siettetni el va-
d annak a reményemnek adok kifeje-
resni fogja a módját annak, hogy a

Kosztka József

írod

Nagy Zoltán:
Az erdélyi magyar
művészet kisebbségi
élete.
Képművészet
1940. 15. l.

KRISZTUSKERESZT

HORVÁTH ANDOR ak

Koszta József

vród
z 7.)
Nagyjmagy kisv.

100 év
tabl. és fell. 70, 71. l.
1941 13, 32, 33. t.

Kossuth József

vő.

Nagy Zoltán: A Kossuth-díjas Kossuth József. Parasztok Népe 1948. 144-145. l.

Kelt Budapesten, 193 6. III. 6.

KIRÁLYI MAGYAR EGYETE

KÖNYVESB(

BUDAPEST IV, KOSSUTH LA

POSTAFIÓK: 242. TELEFON: 89-5-40. A

POSTATAK.-PÉNZT. CSEKKSZÁMLÁ

30917/ SZÁM

Nagyméltóságú
Méltóságos
Nagyságos

Müe

SZÁMLA

MENY-NYISÉG	AZ ESETLEGES FELSZÓLALÁSOK 14 NAPON BELÜL ÉS SZÁMLA BEKÜLDÉSE MELLETT VÉTETNEK FIGYE
1	Pannonia Könyvtár Nr. 10. X.

Koszta József

l. A:

Oelmacher Béri

lenez leítás

I. r. Debr

1949

11. l.

S.O.

ILM IRODA

GYULA

SÁNDOR-UTCA 7 Postatakarékpt. csekk: 35710

Felveszünk mindennemű megrendelést néma- és hangosfilmfelvételek, címfeliratok, reklám-, Trick-filmek és laboratóriumi munkák készítésére

Budapest, 193.8. februáv 28.

Számla-szám F/191.

ámla

ágos Bizottsága,

Budapest.
Högyész Endre u. 1o.

alapján

Teljes tisztelettel

MAGYAR FILMIRODA
Gyula

Koszta József

A mezőn c. Lepe
repr.

Pásztortűz
1934. 358. l.

lét

Koszta József

vrsd

Patocchi, Aldo:
La mostra d'Arte ungherese moderna a Locarno. Libera Stampa. 1944. szept. 27. Képpel.

HUBERT JÓZSEF
MÜÉPITÉSZ
BUDAPEST.

Tekintetes

Válaszolva f. é. márc
sajnálattal kell kijelente
szolgálhatok; de megkért
urat: engedné meg a pau
pét és a homlokzatok

Ha ezen felvételek
küldöm a tekintetes

Koszta József

Perállag III/3

274. l.

1459. l.

Barabás Miklós

l.

Kaán Wolfner

gróf. tér. 2.

Kosztka József

archeje repr.

Perely Imre:

Magyar fejek.
Tóth Árpád elő-
szavával. Első sorozat. Bp. 1922.

Tíszt.

Európa. Film könyv-kartergesztő és
könyvkiadó R. T.

Budapest.

V. Rothermere u. 12. III. 2.

Kosztka József

Tannlmann rajza repr.

Művészet 1912. 90. l.

lef

BENKŐ KA

Koszta József

Parasztudvarrészlet c. ~~kép~~ olajfestményét megvették a Király budai palotájára részére.

Münchel 1915. 186. l.

Vásárlások

Koszta József

Lara

Mérvonat

1917. 64. l

Selmeczbányai ötvösök pecsétje 1630-ból

VI. 294.

Kosta José

1917-18: Wolfner dy-
Kukorica tőrő c. dalja-
Ünnenet 1918-32
lét

Komáromi Kath. főgimnázium

IX. 69

KOSZTA JÓZSEF, SZENTGYÖRGYI ISTVÁN ÉS URUMOFF PÉTER AZ ERNST-MUZEUMBAN. A nagy magányosok zárt és soha ki nem táruló egyéniségét érezzük *Koszta* mester sötét borongós képein, amelyek rejtelmességükben többet adnak, mint sok más festészeti kinyilatkoztatás. Ez a titokzatosság azonban nem a gyötrődő lélek nyugtalanitó jelentkezési vágya, hanem a nyers természeti képek mögött húnyó mély hangulati elem. A kéksötétből kisikoltozó fények és színek széles lapu ecsetkezelésben tanyai, falusi képeket jelenitenek egymás mellé a kiállítás falain. Belőlük kiérződik az a nagy és mély imádat, amivel a mester teliti az éjszakai falut, mögülük szinte hallatszik a kutyaugatás, szekérzörgés távolról és árad a pislalámpájú paraszti mélabú. Napfényes tájai is sötétek, mintha, mintha őket sárgaszűrős művészfotografáló masinával kapta volna le. E nagyon régi képek ma is újszerűek és az öreg művész minden munkája ma is fiatal. Goya, Munkácsy, Rudnay szellemének hasonlithatók tájas, alakos képei, olykor pedig Velasqeshez, de mind magyaros átérzésben, tudásban, sőt egyénien. A soha ki nem keresett formák és színösszerakások ösztönösen kerültek egybe képein a teljes festőiség legdusabb összhangjában.

Szentgyörgyi mint jelenetező és arcmásszobrász mutakozik. Finom, szinte dallamosmozgású alakjait belga iskolákban tanult módokon formázza. Csupa lágy és erőteljes vonal és minden mozdulata merő zene. A szobrászművészet egyik legnehezebb feladatát a még ki nem játszott, be nem teljesedett mozdulatot a *Bigéző fiuban* játszi könnyedséggel hozza elénk. A finomság és erő ép úgy jellemzi arcmásszobrait is, amikben az egyéniség, a lélek derülten egyszerüsitett felületszerkesztésben nyilatkozik. A nagyvonalúságot is el tudta érni arcmásszobrában, amit Buttykay páterről készített.

Koszta József

Müvészet 1937. 5. sz. 14 p. cédulázva

Diener Dénes R
A Fränkel Sza

jai közül Rembrandt, aki stílusával időn és iskolán kivül áll, művészetének úgy korai, mint kiforrot időszakában képviselve van. Itt vannak még elsősorban van Dyck, van Gogh, azután Ostade, ifj. Pieter Brueghel és Allaért. Ez a része a kiállításnak, meglehetősen hiányos, s ezért itt a németalföldi grafika fejlődéséről teljes képet nem igen kapunk, a kiállítás francia része a hallhatatlan nevek egész sorát adja. Lesueur, Poussin, Watteau, Hubert Robert és Fragonard. A romantikus nagy képviselője Delacroix, a rajzaiban is annyira

Kosztka József

Tanulmány, rajz
repr.-
Művészet 1910. 148. l.

lib

Kosztka József

Mezei munkások c. kép repr. (kép)

Művészet 1911. 21. l. 37. l. (a téli kiállítás)

E kép a Röttk-portrait mat rajzte.

Ittel

Kosztka József

Nevezett 1917. évi. f.

Canonica, Pietro, olaz nobrán

VIII. 227

Mnoczet

1911: 129. l. (leírások
tetszések és pályadíjak

137, 139-143. l. (állami
vásárlások)

amelyeken

P. FACCHINETTI VITTORINO

a milánói Szent Szív egyetem tanára

tart előadást

szombaton:

„DUE FULGIDE GLORIE DELLA SANTITÀ ITALIANA"

címmel (vetített képekkel),

hétfőn: **„LA RADIO IN VOLO"**

címmel.

AZ ELNÖKSÉG

Vendégeket a Társaság szívesen lát.

Kosta József

Kukoricatörés c.

kép repr.

Magyar Ünnep

1944. 6. sz.

kép

G O B E L I N E K .VII.Kelemen megbiz
nokat készitett,melyek után Bruxelles
a Sixtusi Kápolna falait diszitsék ve
Kennsington Muzeumban,a gobelinek ped
Először 1519-ben függesztették ki a g
Jeleneteket ábrázolnak Szent Péter és
egy jelenetet Szent István vértanu él
metszimbolikai és erkölcsi tartalom a
stanzák legszebb freskóihoz.A történe
szinvonalát képviselik.Széles tájképb
alakok visszatükröződnek a vizben.Kri
a kép középpontjában,hanem jobbszéléb
ban rátereli a figyelmet.Gesztusának
kon,akik egy sorban vannak elhelyezve
különösen a csónakokhoz képest.A képn
ben vett mélysége.Mindez azonban nem
bolikai jelentőséget hangsulyozza.Tud
jellemvonásokat látjuk a "Legeltesdd
Barokkos architekturát ad,s Berninit
kalmazasában a "Szent Péter meggyógyi
kartonján.Erős fény és árnyékhatásokk
vett jelenetek közül a legsikerültebb
Antikizáló római architektura elé hel
jobb oldalán van.Alakját fizikailag is
szónokló XXXX alakja tele van erővel,
különféleképen tükröződik vissza az ő
Szent Pál erkölcsi erejét fejezi ki,sz
Némi analógiát mutat az Athéni iskola

K o s z t a J ó z s e f
festő

Meier-Graefe J.: Im alten Oesterreich-Ungarn. Berliner Tageblatt. 1920.aug.8.

Kozta József

wod

Michel, A:

1016-l

Histoire
de l'art.
VIII/3. Paris 1929

48. Ereklyemuz.

a fordultan és

yúznak az előtérben ~~az~~ egy elesett és fején
ön eltérülten fekszik. Szuronyos puskáját
~~áll, balra néz és figyel~~. Jobbról a völ-
l ~~heves~~ csata dúl.

cm.
czi emlékek muzeumából (107/95. No.137).
iki 14985 sz. leirat alapján (.59/96).

va L és a hol

458

ifj. Szeberti Sa

Elöttünk e

Luc Jenő

Teljesített munkák,
290 □ méter falrakás
24 f. m. út fenntart

Kelt a
a kerületi tanácsban
Mik 1926. évben

21 ·
0129
1924.

Koszta József

Lwów

a lwowski Tow.
z. lwow. 1929.

Lykanwtobt. II

312, 313, 2

*

Soffici Ardengo - La toletta del bambino . . . . . Pag. 16
Sorolla Joaquin - Autoritratto . . . . . » 165
Surella Joaquin - Bozzetto per decorazione . . . . . » 166
Spadini Armando - Nudo di donna. . . . . » 47
Springolo Nino - Poverella . . . . . » 116
Stursa Jan - Donna che si lava i capelli . . . . . » 71

Tato (Guglielmo Sansoni) - L'assalto . . . . . » 142
Tofanari Sirio - I paperi . . . . . » 49
Tosi Arturo - Riviera ligure . . . . . » 8
Trentini Guido - L'Annunciazione della primavera . . . » 150
Troubetzkoy Paul - Mussolini . . . . . » 152

Utrillo Maurice - L'ospedale . . . . . » 88

Vagnetti Gianni - Donne al lavoro . . . . . » 44
Van Gogh Vincent - Autoritratto . . . . . » 167
Vallet Edouard - Giorno festivo . . . . . » 24
Van den Berghe F. - La Lys . . . . . » 156
Van de Voestyne G. - Gesù Cristo ci offre il suo sangue. » 155
Vinzio G. Cesare - Riposo. . . . . » 82
Vlaminck Maurice - Strada . . . . . » 72
V. S. M. Venini & C. - Lampadario su disegno di N. Martinuzzi . . . . . » 176
Vuillard Eduard - Personaggi . . . . . » 119

Wallim David - Nel sole . . . . . » 134
Wei Palumi (Paul Weiss) - Dama ignota . . . . . » 108
Wolf-Ferrari Teodoro - Giama Zanzur (Libia), mattino 1 febbraio 1926 . . . . . » 120
Wolter Hendrik J. - Barche da pesca in partenza . . . » 171
Wildt Adolfo - S. S. Pio XI . . . . . » 1
Wilhelmson Carl - Idillio . . . . . » 137

Zanetti-Zilla Vettore - Campanile inclinato . . . . . » 94

Koszta József

vród

Magyar Géniusz

1901. 254. l.

(K. J. karikatúrája

Márk Lajostól.)

2

Palffy János hagyom.
Budapest 13.
Kis szalon

-án Wiesbadenben 1901 junius 17-én.

IV: 151.

en nemlelhető

vidék, hol a

rdőtől boritott dombo (széles tó
ott, a hol benne a hold visszatük-
al, partját pedig szárnyaival
pihenő öreg kacsa élénkiti és a hol,
röpülő kacsér köti le figyel-
rol az erdőben, épület bontakozik ki
égbolton ragyogó holdat egy
se balról: J. Hermes, 1870 k.

eretben,

2-11-10 10.

cm. -- Száma a törzsleltárban 73 és
4. — Becsértéke 4000 K.

5

Dsl

139

25

Nag 356

40

Kosta József

a Szinyei Társaság

tiszteleti tagjává

választotta

MAGYAR MUVESZET

1937. 94. l.

Koszta József

Arckepe, czimarajz
Pólya Tibortól
Repr.-

Magyar Művészet
1938. 44. l.

(Arck.)

Kosztka József

lásd

Lóránth László:

Paletta. [Bp. 1944]-

114–117. l.-

Önarckeppel-

IX.

Koszta József

arvid
2

Leff Ungarsk konst.
der B.

Stockholm
1928

74. l. i kappel

Gyöngyös-család, bérfalvi, iratai

VIII. 171.

Kozta József

l.

Szépmüvészet

1944. 92. l.

93. l.

YbE

A mai m. festészet és tabor szerci kiállítás

Korzta Józef

vrah

Jbl Svájc 1944

Die ung Malerei u
Plastik in 19 u 20
Jht. Der kleine Bild
Bern, 1944 Febr
6

Budapest, 1903. márc. 26. án.

Koszta József

vrád

Ybl, Erwin: L'Art hongrois moderne au Musée Rath. Les Musées de Genève. 1944. máj. 17.

65 éves korában, hosszas szenvedés után folyó évi

Földi maradványait a **Rákoskeresztúri t**

fogják örök nyugalomra helyezni.

Eredményekben gazdag tudományos mun

kegyelettel őrizzük.

Budapest, 1950. március 7-én.

Merkur-nyom

Koszta József

írta

Lázár Béla dr.

Koszta József mű-
vészete.

MAGYAR MUVESZET

1937. 79–85. l.
képekkel.

Fedeles kupa, füllel, ezüst, románcos díszszel. Talpán bevéve: Ipolyi gyűjt. Maj. 12 cm. Augsburg, XVII. század.

Ipolyi

Évi kiállítás 1930, Ipolyi, 160. szám

Gerevich PA, 260 l.

Árverésháznapló 1876, 42 lap, 44. szám

Ipolyi, Bihor vármegye, 329. szám.

Kosztka József festő

erd

Hel Ervin:
Három kiállítás.
Budapesti Szemle
1937. 241, 242. l.

Szilvanak fejlődését
pontosan ismerteti

6 febr. szám

KORSÓ,

3 drb., fajánsz, szentképes,
XVIII. század.

LAP,

fajánsz, Károly infáns képével.
XVIII. század eleje.
Az Ipolyi-gyüjteményből.
Szendrei János: Néhai Ipolyi Arnold gy
ménye, AÉ, VII. 1887., 344. l.

KÜLÖNFÉLE TÁRGYAK,

13 drb., állatok, edények, tányérok, fajánsz
XVIII—XIX. század.

TÁNYÉR,

23 drb., fajánsz, német munkák,
XVIII—XIX. század.

TÁNYÉR,

3 drb., fajánsz, áttört széllel,
német munkák, XVIII. század.

TÁNYÉR,

2 drb., fajánsz, kékmázas. Hanaui munka,
XVIII. század.
A San Marco-gyüjteményből.
Gerevich PA, 262. l.

Koszta József

Koll. Kiáll.

vrd

Ybl Ervin: Az Ernst-Museum csoportkiállítása

Budapesti Hírlap

1937. jan. 10.

Méltóságos

báró Fonte

Műemlék számla

Ezennel ~~példányban, de~~

Kovács Géza úr

Kerőkert Ko

fizet el le pénztárunknál, mely ös

mai értékkel — % sz

K 2.000.—

„ATLANTIC" MAGYAR ÁLTALÁNOS VÁLLALAT RT. BUDAPEST

Kosztka József

Erdő A)

Jellegzetes

334. l.

Magyar

Lukács 4

Magyar a Mű-ért

1929

Koszta József

rod

Az

Helytartó 57. l.

fehérnemű tétel

1926

3556.

3555. Lotz Károly.

Az. Hanson-Harbom

Fürdő nők.

Számra nézve hatan van
ábrázolvák, hogy közülök balró
egy csoportot. Az előbbiekből
és jobbra néz, egy ül és karja
balrafordultan fekszik a pamla
van füles kancsóval, melynek n
háttal áll, visszanéz és a med
dővel várja kilépő társnőjét,
lábát törölgeti. A háttérben a

2

Kosztá József

l.

Végvári Szolnoki ~~1952. 1952. 1952.~~ mező tel.

6, 36, 41, 50-53, 63.

64, 67, 73: l.

XXIII - XXIV. t

there. I got the following
information: „First You must get
a poss-port. If You have a
valid poss-port, then You'll get the
English wisa. Today You can
travel to England only with
the Arlberg-express. After travelling
of three days I arrived at
London, where I went immediately
to a hotel, and took a (single)
room (with one bed) London
did not change very much durin

Koszta József

l.

Végvári Kolnok

XXIII – XXIV tábla.

a szobában és kilenc óráig aludtam. Reggelinél édesanyám nem szólt semmit, hanem mindent elémtett amit máskor szokott, de mindezt egyetlen szó nélkül tette, és ez nekem nagyon rosszul esett. Így ment ez délig, délben már nem bírtam tovább, és megkérdeztem miért haragszik, erre ő nem szólt semmit, csak reám nézett, ekkor jöttem rá, hogy ennek reggeli viselkedésem az oka, hiszen ő

elémtett, amit

nem bírtam megkérdeztem, miért

Kosta József

U. 1919

l. Vasilyi.

1917. 627. l.

Koszta József

Thieme Becker

XXI. 345, 346-l.

(Łyka)

Kosztka József

Három királyok

c. kép repr.

(Szerafin - Kapt.)

Uj Idők

1944. febr. 26.

kép

Kosta József.

Koll. kiáll. Tamás Galéria

Ujság. 1934. máj. 27.
(e.a.: Kés kiállitás.)

Koszta József

szód

Vallójegyző 1943

Ismertetése és
fajcsoportjairól, kiv
1930

T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

Kosztá-József

vagy

Varga Balázs:
K. kiállítás a
Nemzeti Galériában.
Szabad Művészet
1948. 375, 376. l.-
377. l. (Keppel.)

HOLLAND FESTŐ, XVIII. század
Aranypénzeket mérő férfi
Vászon, olaj, 85×104 cm. (43. szoba.)
Az alábbinak párja.
Báró Baldácsy gyüjteményéből.
Maszlaghy II., 483. szám.

HOLLAND FESTŐ, XVIII. század
Nő ékszerekkel
Vászon, olaj, 78×98 cm. (43. szoba.)
A fentebbinek párja.
Báró Baldácsy gyüjteményéből.
Maszlaghy II., 484. szám.

NÉMETALFÖLDI FESTŐ, 1480 körül
Krisztus mellképe
a, tempera, 50×42 cm. (43. szoba.)
Maszlaghy II., 478. szám.

NÉMETALFÖLDI FESTŐ, 1552
Mária és Erzsébet találkozása
ódexlap, pergamenen, 15×12 cm.
lezve középen alul: Alvaro GLLZ.
8. szoba.)
Bertinelli-gyüjteményből.
Maszlaghy II., 314. szám.

WULFRAAT, MATHIAS (1648—1727)
ég férfi zsöllyében
gnálva: MA WP 1698. és Mathias Wulfraat
xit.
olaj.

NÉMET ÉS OSZTRÁK KÉ
(kedvül. A cimet áthozni
143. oldalról

ent
i, hogy a németek közé kerüljön.

Koszta József

u.

MAGYAR MŰVÉSZET

1925. ~~53~~, ~~204~~, ~~202-3~~, ~~241, 281~~
~~288~~ ~~266~~, ~~429-7~~, 582
1926. ~~2~~, ~~34~~, ~~216-7~~, ~~297-9~~,
301-2
1927. ~~30, 241-210~~, ~~902~~,
1928. ~~400~~
~~1930. 295~~
~~1931. 85, 421, 570, 533~~
~~1932. 83.~~
1929. 176-9
~~1933. 379~~
~~1934. 172. l.~~

1907.

n.
tus 1-jén.

t parasztasszony, li jobb kezével a Termés
, melyet a baljával tartott köténylt haját hegyes kontyba tüzötten viujjú és szoknyája korczos. Sabait fahátul jobbra: H. NEUJD.

ga 51 cm.--
07. január 24-iki 7738 sz. leirat
907),--

-907)
ján a bronzta onkessel együtt 2200.-

3 -126

207

404

Koszta József

l.

Képm. Mur. Eth

IX. 273. l.
274. l.
275. l.

Kosztka József

Ónarcrepe a kőrestőr-
Képtárban
Repr-
Szépművészet
1941. 5. r

Liet

MEGHIVÓ

a MAGYAR-OLASZ TÁRSASÁG

f. évi április 27-én,
szombaton délután 6 órakor
az Iparművészeti Múzeum (IX., Üllői-út 33—37.) díszteremben

és

f. évi április 29-én,
hétfőn délután 6 órakor
a TESz (V., Falk Miksa-utca 1.) díszteremben tartandó

NYILVÁNOS ÜLÉSEIRE,

amelyeken

P. FACCHINETTI VITTORINO
a milánói Szent Szív egyetem tanára

tart előadást

szombaton:

„DUE FULGIDE GLORIE DELLA SANTITÀ ITALIANA"

címmel (vetített képekkel),

hétfőn: **„LA RADIO IN VOLO"**
címmel.

AZ ELNÖKSÉG

Vendégeket a Társaság szívesen lát.

Koszta József

l.

Szépmüvészet

1943. 192. l.

képpel

A kép ke. száma
bázar. évek
levélben

h-

t-
et
ik
-k
r-
ég
e,
ok
r-
e,
g-
os
et
e-
ott
De
á:
an
a
g-
n-
a
a

Koszta József

l.

Szépmüvészet

1944. 142/-

43

A szöveg
sajtó a m.
kiáll.-ról

könyv- és lapterjesztő
BALASSAGYARMAT
Kossuth-u. 23.

411

„EUROPA"
könyv-, lapte
könyvkiad
Bp. V., Rothern
Telefon

Koszta József

l.

Szépmüvészet

1944. 143. l.

Koszta József

l.

Szépmüvészet

1944. 206. l.

A fejei u
más
egyéb sikari

„EUROPA"
film-, könyv-, lapterjesztő- és
könyvkiadó r. t.
Bp. V., Rothermere-u. 12.
Telefon: 127-837.

Kosztka József

l.

Szabad Művészet

1949. 11–12. sz.

477. l.

hely: P

Élte a tehetséget
bőrönön tolta
vert tárcába
vet tárcába

Kosztka József

szinészékenység

~~Mics. kiáll, tól~~
Pipics 52. l.

nander

Kosztka József

Kukoricásban c.
Kaje repr.-

~~[illegible] tól~~

139. l.

BEJELENTÉS

LEGKÖZELEBB MEGJELENIK!

TUNK INGYEN?"

Közgazdasági Társaság elnöke.

ésre szerzőnek az a válasza, hogy *meg kell tanulnunk* viszont, hogy *gondolkodva kell gazdálkodnunk.* Ennek sítását célozzák a könyvben foglalt — kétirányú — dasági tudomány területén és világos, egyszerü, nem thető stílusban megismertet a gazdálkodás, a termelés, ztás, a pénz stb. fogalmával. Másfelől egy hosszú gyatapasztalatait és az ezekből folyó tanulságokat juttatja tos *számvitel* jelentőségét, tájékoztat az *értékcsökke-*

Kosta József

ered

Z

Velence 1922

154. l.

Korzta Józef

ród

Bourlt

lekfizetőt
erdélyi püs
igazgatósa
kiutalni.

Ez leg
mérőrágo

Kiutalatott
2000 kor.
[illegible]

Kosztka József

Nagybányai kiáll. kat 1912

78

Tűzvető-szerszámtartók, bőrből kötött,

VI. 149.

Kosta Josef

l. Ohr

11. 1919

~~Austria IX. 171.~~

Kosta József

U. 4279

Alsóbecsnyó" h. n. VII. 193.

Koszta József

l.

Szabad művészet

1949. 218, 219. l.

Farda J. J.:

Miért lát, r. K. J. a m. valóság ábrázolóra

MOEMLÉKBIZOTTSÁGA
72-1908.n.
Elnök: Szemes b.

a borleki idő lo
lenségek és hasznalat
az ősnes javitásokat,
folytán, de elhasznál
Kolotkernek, magyar
Ez utóbbi esetben
stbi. mester embert l
átalányért elvégzvén,
és, hogy a oszakori munk
a javitásokat, hogy az
Zolyom 19

Kosztka József

l.

Szabadkőmüvesek

1948. 205. l.

206. l.

M Kuss P

a m. parasztság ábrázolása a m. festőben

a ciszterciták. Igazi terjesztői
Ennek az uj tipusu templomépitész
soroltam fel: a kerci ciszterci
gótikus épületek egyike hazánkban
kimutatható. Ők dolgoznak Brass
kelet magyarországon is a széki ma
Ez utóbbi emlékcsoportot a külföl
vitatja el tőlünk. Nem a franciák
a románok a jelenlegi országhatár
inkább a németek tekintve, hogy e
vannak illetve voltak. Pedig az é
telepitette le Kercre, mégpe
egyik francia anyakolostorukból k
helytelen lenne a nemzeti hiuság
hogy a gótika, az uj nemzetközi s
a katolikus egyház, a vállalkozó

Az egyhajós szerzetesi t
nemcsak a XIV, de még a XV,XVI. s
és Erdélyben terjedt el, kisebb m
aminek okát nem láthatjuk kizáról
megerősödésében és anyagi hatalmé

Koszta József

Kőrd

Kép. 148. l.

Marosvher Tört

1942

Kosztka József

Szépmüvészet

1943. 5-21

Vége P

30 éves a kerek i
közmüv. Hám
képtára

Seg 5

NYOMTATVÁNY

Kosztka József

498

Ki-Kicsoda?

448. l.

úrnak

Budapest

AZ ORSZÁGOS MAGYAR RÉGÉSZETI
ÉS MŰVÉSZETTÖRTÉNETI TÁRSULAT
és
A MAGYAR-OLASZ TÁRSASÁG

tisztelettel meghívja

L. VAN PUYVELDE

a belga művészeti múzeumok igazgatójának,
liègei egyetemi tanárnak

folyó hó 28-án (csütörtökön) délután $^1/_2$ 6 órakor
a Magyar Tudományos Akadémia előadótermében

Rubens et l'influence italienne

címmel tartandó előadására.

(Vetített képekkel)

GEREVICH TIBOR
az Orsz. Magy. Régészeti és
Művészettört. Társulat elnöke

FABINYI TIHAMÉR
a Magyar-Olasz Társaság
elnöke

Koszta József

urod

L.)

Kassák képzőm.

12, 13. l. képpel.

Nagb-Jóc
vaj-is
1947

(5)

Koszta József

rod

E)

Kallósmező kulturrei

Zi. P. in Ungarn

Prof. Bierbaum: Die

Musikkunst in

Europa. Bd II.

Leipzig 1925

Koszta József

Szépmüvészet

1943. évf. 1

kamizsai No. 4

a Fő lépt.

1941-42 évi

14 heft

T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Rothermere-utca 12. III. 2.

Koszta József

Falusi táj.

Kopp J.: Egy élő ős, kalendriére

MAGYAR MŰVESZET

1937. 27. l.

vágos Birtokságának Tek. Elnökje
rich Tibor egyetemi ny. r. tanár úr

Kosztá József

A földeken
c. kézirat repr.

Kortárs

1948. márc. 1.
309. l.

kép

Kosztka József

vrod
2

B. K. M. A műve-
lelpek jelentőségéről.
Kive Könyve
1928. 62. l.

Koszta József

Munkácsi lexikon

411 l.

~~Bécs V. 148.~~

Koszta József

1920. Koll. Eiáll.

Konstruál

Pazdicsi nápis. V. 61.

Koszta József

Ruhaszárítás, olajf.
Fővárosi Képtár
Szinesen repr.
Nagyjmagy XIII. tábla

Fábián

nei czipőkülönlegességek dús
szálló-épület.

lloda. Elsőrangú szálloda a
nyelemmel berendezett szo-
onos: Szentgyörgyi Ferencz.

a. Teljesen modern berende-
nyha. Nagy választék borok-
nos Scala Ferdinando.

ónál (Olaszország). **Grand**
5.—május 15-ig. Lift, villamos-
000 m² kert és park. Távirda
us ingyen. Ch. Lützelschwab.

«Gondola» szanatóriuma.
en kellékével berendezett és
ndos kezelés, kényelmes, jó

Lanson Père és Fils Reims. Alapítva 1760. Edward angol király udvari szállítója. Képviselet **Lembergben,** Lelewala 2.

*

Lovrana. Hotel és Pensio. Königsvilla étterem, kávéház, magyar és német konyha, jó borok, nagy terrasz, kilátás a tengerre. Tulajdonosnő Herrmann Teréz.

*

Lovrana. Quarnero-Pensio. Ujonnan épült elsőrangú ház. Kényelmes szobák, magyar konyha és borok. Pompás tengeri kilátás. Tulajdonos Zipera Rudolf.

*

Lussingrande. Hungaria-Pensio. Kellemes családi otthont nyujtó magyar vendégház, tengerhez közel. Elegáns szobák, egyedüli kitünő magyar konyha, napi ellátás (pensió) 6 kor.

*

Lussingrande. Villa Mignon. Elsőrangú ház. Kilátás a tengerre. Gyönyörű fekvés, nagyszerű kert. Modern komfort, szobák K 18-tól hetenként. Kitünő pensio (6 kor. naponként). Meleg fürdők a házban. Anna Wüste tulajd.

Kosta József

Vihar elő 74

Budapest nékes fov. tulajd.

Szt. Margit szt. Katalin

41. Umbriai festő" a XV. sz. végéről.

Koszta József
festő

Műcs. kiáll, 189 /tól
Pipics 116. l.

1042

Kosta József

1920. jan. koll. Kiáll.

Ernst Múzeum X-ik csop.
Kiáll. Cat.

Várhely h. n. VIII. 179.

Koszta József

1922. nyárt. Eiall.
Ernstnél

Ut a patak partján

400. G. Ter Heusch

Koszta Józef

Lwów

Spółdzielnia T. A.

Spółdzielnia wydawnicza

Średnia cena: 455 l.

Lei a marci: 484 l.

1939

OLVASD EL ÉS ADD TOVÁBB!

Loholsz, futsz új javak után...

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,
És a meglévő holmidra vajjon, miért nem vigyázol?
Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,
Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!
Biztosításod van már rég (jobbat nem is tehetnél),
De manapság **e kis pénzért** mondd, hogy mit is vehetnél?
Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemelni.
Az értéket nagy sietve jó lesz ma felemelni!!

"Pátria" r.-t. Budapest — 435418

Kosta József

vrád

cérnaT.

Gerendás 165, l

u. kuo. Gerendás. 1940

Vác, Méthápolna

11.507–508

Képe 11.504

Korda József

Jenő

Gerlóczi, E.

A la découverte
de l'art hongrois
Les Beaux Arts
1948 | mai. 25

Trencsén sz. kir. város tanác

.330 szám.

1914.

A müemlékek o r s

t e k i n t

E L N Ö K S E

Hivatkozással 1030/9

leg a városi könyvtár részére

Koszta József

Gerő Ödön, London Elek

Modern magyar festő-
művészet. Budapest. é. n.
89. l.

Hazafelé c. kép repr.
106. l.

Doszkár János és Ferenc

Háztatarozási, épitési és átalakitási vállalata

Budapest.

Iroda:
IV. Veres Pálné u. 40.
Telefon 117-04

Telep:
IX. Márton u. 3/B.
Telefon József 853.

Kosztka József

Parasztudvar
részlet és Tájkép
c. festménjei repr.

Gyöngyösy N. 107. l. kép

A mai m. festő. 1914-15
1916.

1093. *II. László.*

Mellig, szembe nézve
oldalú érmen van ábráz

fövegét három toll ékesíti,
pasz. Galléros köntösén a
irata az emelkedett pere
HVNG. REX. MORT. MCLXI.«.

Rézszínű ólom, átmérője
téke 20 K. — Havas (Hirsch)
(787–907). — Átvétetett az 1
909), az 1910 február 25-iki 65
leiratok, illetőleg az 1910 jan
márczius 23-iki (519–910) sz.
tett 1908 január 31-én (41–9

Kosztka József

~~Zt. 3457.~~

Herman Lipót:

Művészek munka-körben. Kosztka József.

Pesti Napló

1932. febr. 21.

Herman Lipóttal rajzolt arcképével

SZÁMLA I után

yern : II. OBERPFALZ u. REGENSBURG

.....Pengö 42.--

számlájuk javára irtuk.

IDEGENFORGALMI, BESZERZÉSI, UTAZÁSI ÉS SZÁLLÍTÁSI RÉSZVÉNYTÁRSASÁG
Könyvkereskedés
IV., Váczi-u. 1. sz.

pp.

hó első és tizenhatodik napján
terhére a fönt megjelölt alnap

1923. augusztus hó 31. A minisz
titkár.

A hivatalos másol

x) Javította: Medve
VIII. 31.

Alsó-Fejér
M. k. 1923. 349

MÜEMLÉKI ORSZÁGOS BIZOTTSÁGA
347 1923 szám
Érk.: 1923 év szept. hó 21 n.

Koszta József

vrd

Herman Lipót:

Művészhumor.

Magyar Művészet

1948. 32. l.

EGYETEMI NYOMDA
ÚZEUM-KÖRÚT 6.

rszágos

BUDAPEST
gyes Endre-u. 2.

Kosztka József

l.

J: Az

Hevesi Szemle. kiadása

49. l. helye

1922

Apuliából származó müvészt Nicolo
kapott rajta az ép ott tartozkodó
zott meg rajta.Később fejezik be.E
balra egy-egy angyalt látunk,ami m
azonban csak az egyik márvány angy
jának a kifaragását bizátk a fiatal
vumában teljesen az előzőhöz ragaszk
problémákban a kettő lényegesen külö
izmosabb.Niccoloé fiatalos,leányos,
daccal néz szembe.Michelangelo angya
jesebb.A jobb lábát jobban láttatja,
fel a kendeláber dekorációját,amely
Michelangelo ezt is hozzá harmonizál
képen nem egy fiatal angyal,hanem eg
faragott síremlékre,amelyek a fedő l
Bologna első püspökét és védszentjét
Petronio templom modelljét.Nem nagy
kori müvének,pedig nagyon tanulságos
a

421. BOLENYVADASZAT MAGYARORS
Vászon (Leinwand). 66×75 cm.

Rigaud y Ros, Hyacinthe (1659—1743) mo

422. HERBESTEIN GRÓF ARCKÉPE (B
Vászon (Leinwand). 95×72 cm.

Rippl-Rónai József (1861—1927).

423. A VERANDÁN (Auf der Veranda). J
Karton. 68×47 cm.

Rippl-Rónai József (Joseph) (1861—1927).

424. ÖNARCKÉP (Selbstbildnis). Jelezve (
Karton. 70×48 cm.

Rippl-Rónai József (1861—1927).

425. ÜLŐ AKT (Sitzender Frauenakt). Jel
Karton. 53×44 cm.

Rippl-Rónai József (1861—1927).

426. FÖLDMUNKÁS (Erdarbeiter). Jelezve
Karton. 46×31 cm.

Rippl-Rónai József (1861—1927).

427. MEZEI UT (Feldweg). Jelezve (Bezeich
stilisierten Monogramm des Künstlers u
Karton. 15×69 cm.

(Litográfia). „UBI MULIER?" (Szines litográfia. Farben-

ichtung des).

(töredék.) Junger Ritter und sein Page (Bruchstück).

(und) Brueghel, id. Jan (d. Ä.) (1568—1625).

(Ruhe der hl. Familie auf der Flucht). Az alakok Rotten-
Die Figuren von Rottenhammer, die Landschaft von Brue-
nylatával (mit Gutachten von).

Illusztr. I. tábla.

eischhackerei).

cm.

után) Der hl. Wilhelm (Nach Rosa). Jelezve (Bezeichnet):

h des Vesuv). Jelezve (Bez.): Rozek C.

n.

Koszta József
festő

Született Lapos 1869. jún. 7., 1799. old.
(Szüleinek: Képzőművészeti osztályiak.)

Kalmár

Kosztka József

Rudnay Gyula

Szőnyi István

tovább

vod

Fontanes, Jean de:

Reflets (Genève)

1944. jun. 7.

Budapest, 1907. 7/22

sz. bizottsága Városliget Szép

AZ „ORSZÁGOS TÖRVÉNYTÁR“, A MAGY. KIR. PÉNZÜGYMINISZTERIUM
OROLOGIAI ÉS FÖLDMÁGNESSÉGI INTÉZET HIVATALOS KIADVÁNYAINAK,
. KIR. ÁLLAMNYOMDA TÉRKÉPKIADVÁNYAINAK **FŐBIZOMÁNYOSA.**

pesti m. k. pénzügyigazgatáshoz 2008/1881. sz. a. leérkezett rendelete értelmében.

42—93.

	Fizetendő Budapesten koronaértékben	
megszerzésére tovább	14 9.	—

Budapest, Nagy Sándor könyvnyomdája.

Koszta József
Munkácsy Mihály
Paál László
Rudnay Gyula
Vaszary János

tovább
vod.

Feuille d'Avis de Neuchâtel. 1944. márc. 7.
(Th. D.: L'art hongrois moderne au Musée des Beaux-Arts.)

mondását ezennel tudomásul veszik.

Teljes tisztelettel

Realitäten-Verwaltung
der
J. L. v. Bersuder'schen Erben
Temesvár.

II, 15.

Kovacs József

Írod

Farkas Zoltán

Az alföld festői.

Nemzeti Újság

1943. márc. 7

Koszta József

od

Fakas Zoltán:
Budapesti levél
Forum (magyar rév)
1937. 10. l.

Római bronzszobrocska III. 43-44.

Koszta József

Urod

Elek Artur:

K. J. művészete.
Kiállítása az Ernst-
Múzeumban.
Ujság. 1937. jan. 10.

Esztergom:

A „Danubio Fiume“ (
van a „da Fortezza“ (E),
vannak s a hegy tőében
nan a „Darkam Fortezz
(B) ömlik a Duná-ba, hajó
csónak halad felvont vitor
Kány felé verező utan kette
Kőt csónakoz vontat, mig f
(H) van kiemelve. A kátéó
„Forte di S. Tomaso“ (F) tőri
lagon: „Grau“

s alól magyarázat olvasható:
gana“ befejezésnél.

Rézkarc, méretei: szélesse
L'Ungheria Compendiata da
71.

Lapa T. 4155.

Koszta József

iroll
2

Ezüst 32 – 34. l.

Ernst Endre

a tavi kacsa
tart és más táj

1926

TURÓCZI SÁNDOR

Budapest, 192 .....

V., Zoltán-u. 2.

Kosztka József

vrd

Dini Pariś

38. l.

40. l. keppel

Diener-Dénes J.: le. képem.

kiáll. kösz. a pénzért

elküld-ni 1900. 1901

1270–1271. Isme

A XIX. század

1270. *Cornelius Frangep*

Mellig, szembe nézve és si
ovális medaillon előlapján van
és körszakálla rövid, lelógó
ing lehajtott gallérral és hime
irata az emelkedett perem és a
NELIVS FRANGIPANIS«.

Bronzszínű ólom, méretei 7·3
Értéke 20 K. — Havas (Hirsch)
30-án (787–907). — Átvétetett az
(1950–909), az 1910 február 25-iki
eln. sz. leiratok, illetőleg az 1910
az 1910 márczius 23-iki (519–910)
jelentetett 1908 január 31-én (41-

Domokos J

A műpárt. Dp

MM 1925 204

MŰEMLÉKEK ORSZÁGOS BIZOTTSÁGA
369 /1923 szám
Érk.: 1923 évi szept hó 29 n.

Abban az esetben, ha
vezetét valamely jogszabály /t
ugy ez is közlendő, valamint a
példánya is.

Budapest, 1928. szep

A miniszter rend

Z. Haoszt

miniszteri ti

A Műemlékek Orsz. Bizottságán

Koszta József

Dömötör Károly:

Koszta József.

MAGYAR MŰVÉSZET

1927/241–50. l.

(240. l. u. 5 r. képpel)

képekkel és
March-el

1.) A csírázás

2.) A petesejt osztódása és a csíra növekedése.

3.) A gyökér és a szár növekedésének iránya (tropizmusok)

4.) Szövetképződés és szövettipusok

5.) A szervek: gyökér, szár, levél, virág, termés

6.) Életműködések: anyagcsere (asszimiláció, lélekzés, disszimiláció), növekedés.

Koszta József

l.

Ék Sándor: Beszélgetés Koszta József vallomásai.
Szabad Művészet
1949. 425. l.

Koszta József

írod

Ellek Artur: Tavaszi
tűrlat. Az Ujság.
1915. márc. 13.

Doszkár János és Ferenc

Háztatarozási, építési és átalakitási vállalata

Budapest.

Iroda:
IV. Veres Pálné-u. 40.
Telefon 117-04

Telep:
IX. Márton-u. 3/B.
Telefon József 8-53.

Koszta József

kall. kiáll. Ernst.

vród

Elek Artur:

Három magyar festő

Az Ujság

1917. szept. 8.

8590.

lra tekintő gyalogos jobb kezé-
zsre támaszkodik, baljával pedig
ogja. Teljes felszerelést visel,
mal. Felirata
oesterr Armee im Jahre 1809.
e.

vk. 16:10.5 cm.

1-21
7

Koszta József

l.

~~Erk~~ Déri 1941

8. l.

Debr. Déri kur Erk

Roszta József

l. Bi: nincs kivál. kitűntet az 1921. évben 1928

Déry 1927

l. nevezetes.

OLVASD EL ÉS ADD TOVÁBB!

Loholsz, futsz új javak után...

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,
És a meglévő holmidra vajjon, miért nem vigyázol?
Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,
Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!
Biztosításod van már rég (jobbat nem is tehetnél),
De manapság **e kis pénzért** mondd, hogy mit is vehetnél?
Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemelni.
Az értéket nagy sietve jó lesz ma felemelni!!

"Pátria" r.-t. Budapest — 435418

Koszta József

festő

"Josef KOSZTA ist am 27.Maerz 1861 in Kronstadt-Brasso /jetzt Stalinstadt/ geboren."

A brassói Deutsches Lyzeum / Liceul mixt German/ közlése 1951.május 23-án.

Ez a bizelet
Mülltéen
dátum

Kosztka József

Cod

Dalmúbarátok könyve

weedy S.A

25 évre

57-l.

Sírt

1915

REKLAMÉLET

REKLÁMÉLET

Koszta József

életrajz

szod Gróssy 101. l.

Veszpél

T. 528.

áros felé a bástyákkal megerősitett
át, mig a háttérben hegyek lát-

. Städtlein od. Markt. és be-
.

cm.

Koszta József

~~FRANZ STURM~~

Urod

Csúcsky Kolozsvár

Az elnevezt 30 éves m.
festőnek. Kolozsvár 1943

Havasi pityer
Bergpieper

OTTO BAURIEDL

Jungfraufirn

Vedrà tremando il padre
Una potenza imperïosa scolpirsi.
Breve rise il sereno
Tempo suo di bambina.
Cupido di martirî s'apre il suo sguardo, pieno
D'addii, sotto la palpebra china.

*

Così desidera il gonfio
Frutto aprirsi e colare;
Sè struggere e donare
A notti ed a torpori assai profondi
Voglion così le crëature le fronde
L'amore i giorni.
Questo dovrà avvenire.
E' certo, come certo è che tra poco
Salirà l'ombra ai caldi davanzali,
Tremerà il bianco fuoco
D'Espero sopra i cieli occidentali.

Korta foiret

L. Corrina. 1922. I. 132.

I sospirati prati verso cui mosse.
Ma assorta è la sua gioia.

In lui intenti stavano gli oscuri, con un pensiero
Di primavere felici, di floride spighe
Che qualcun altro un giorno carezzerà dalle prode.

Non li attristava la morte, sperando che forse da essa
Udrebbero ancora, sepolti, uno stormire
Un bisbiglio di case umane.

E se anche questo fosse negato all'uomo,
Pensavano meno amara la morte
Di chi sta fra i compagni,
Marinai schierati che affondano con un canto.

Kosztka József

Tájképvárlat

Biró József

A marosvásárhelyi képtár

55

MAGYAR MUVESZET

1937. 177. l.

ind.

Cinpe 1934.

in Hungary and in the regions severed from that country.

By way of introduction the book offers a pragmatic history of the Greater Hungary of pre-War days. The author's historical description of Hungary is a faithful and unbiassed one. The only objection we have to raise — though that objection is a serious one — is that the writer deals with the nationality policy pursued by Hungary in the nineteenth century practically exclusively in the spirit of Dr. Seton-Watson's works, — or rather that in that part of his introduction which treats of this subject he takes over bodily the conclusions arrived at by Seton-Watson in four of his books. As is well known, Professor Seton-Watson made it the chief aim of his life to bring about the overthrow of Hungary; and indeed he succeeded in achieving his object, seeing that the ruthless and persistent literary campaign inspired by prejudice which the Professor carried on for years against Hungary was very largely responsible for the one-sided and unfair treatment to which Hungary was subjected by the Powers which won the Great War. Since then Hungarian scientific literature has succeeded in refuting the many erroneous and tendentious statements made by Seton-Watson. It is true, indeed, — and it is very unfortunate — that most of the relevant Hungarian works have not been published also in world languages; nevertheless, it is to be regretted that Macartney should rather uncritically have given

Kosztka József

szül.

Bálint Jenő

Művészfejek

Bp. 1929

Ónarckeppel.

Doszkár János és Ferenc

Háztatarozási, építési és átalakitási vállalata

Budapest.

Iroda:
IV. Veres Pálné-u. 40.
Telefon 117-04

Telep:
IX. Márton-u. 3/B.
Telefon József 853.

fel-emelt s helyre állittatott országainak képébenn. Él az egész emberi nemzetnél s a következendő maradék is be, mégis megértették korukat: a magyar ujságirás eszméjét azontúl már eltemetni nem lehetett . . .

Kovács József
kamarai tanácsos, ny. szerk.
Az Est Kiadóvállalat igazgatója
1929. I. 16.

Koszta József

szob.

Az Ujság. 1922.
febr. 12. (e.a.: Hét mű-
vész.)

1104. HOLZRELIEF. Pieta. Mit drei
geln. XVII. Jahrhundert. Br. 38. A.
c. *Illustr.* Taf. LXXXIX.

Koszta József

cród
2

Pirx J.: Die

Balásing Malerei
20, 21, 26. l. 88, 89. t.
des 19. u. 20. Jhts. Berlin
1940

Kosztka József

irod
2

Az Ujság 1920.
jan. 11. (e.a.: Az
Ernst-muzeum
csoportkiállítása.)

LÉGRÁDY NYOMDA
ÉS KÖNYVKIADÓ R.-T.
NYOMÁSA, BUDAPEST

Koszta József

Roma. Benito Mussolini pártfogása -
Fenti ex lege -

A Műgyűjtő.
(Magyar művészek Rómában.)
1928. 285. 1.

Kosztka József

Wolfner-díj.

Budapesti Hírlap

1917. nov. 24.

(Kitüntetett művének.)

U. 2197.

S B

KOSZTA JÓZSEF

59. Tanyák, olajf. 900.–

Nemzeti Szalon

Szinyei Társ 1940. jan.-febr.

VII. kiáll.

Vészi-nyomda. Tel. 108—05.

KOSZTA JÓZSEF

54. Kukoricatörés, olajf.

Nemzeti Szalon

Magyar nép

1940 febr – márc

NEMZETI SZALON MŰVÉSZETI EGYESÜLET

1939. JANUÁR 1-TŐL JANUÁR 14-IG

Koszta József

1935 májusában megkapta a Nemzeti Kiállítás kis arany érmét.

Az Est 1935 máj. 9.
(Az Oppel.)

Török fűzászló, melyet 1685-ben
Érsekújvár visszafoglalásakor
vettek el a törököktől (rézmetszet)

IV. 97.

Koszta József

vrod
2

Lyka Károly:
A magyar tanyák festője.
Koszta József jubiláris kiállítása az Ernst Múzeumban.
Pesti Hirlap
1937. jan.
10.

1138. REDŐNYÖS IRÓSZEKRÉNY
Schreibschränkchen mit Rollv

1139. KIS, ALACSONY IRÓSZEKI
Kleiner, niedriger Schreibschra

1140. JÁNOS EVANGELISTA, fara
— Der Evangelist Johannes,
E. XV. Jh.

1141. PÜSPÖK MELLSZOBOR, szi
farbig. Deutsch, XVI. Jh.

1142. JÁNOS EVANGÉLISTA, szin
farbige Holzfigur. Deutsch, um

1143. SZENT RÓKUS, angyallal, sz
Engel, farbige Holzfigur. Deut

1144. GYERTYATARTÓ ANGYAL,
tragender Engel, farbige und v

1145. KÉT PLAKETT, elefántcsont
Plakette, Elfenbein. Italienisch

1146. UTAZÓ IRATLÁDA, diófa, vö
Schriftenkassette für die Reis

ylakk disszel. XIX. sz. — Wandetagère, auf rotem

l. XIX. sz. — Etagère, auf rotem Lackfond Gold-

nzverettel. XIX. sz. — Zwei Postamente, Mahagoni

nyozott rézkeretben. Olasz, XVIII. sz. v. — Land-
n rundem vergoldeten Kupferrahmen. Italienisch.

R, aranyozott rézkeretben. — Sechs verschiedene
nen.

AL ÉS SZENT JÁNOSSAL. Faragott és szinezett
am Kreuz, mit Maria und Johannes. Geschnitzte,

ozott fa, nőalakkal. XIX. sz. — Zwei Kandelaber,
h.

ott szinezett és ezüstözött fa. Osztrák, XVIII. sz.
, farbig und versilbert. Österreich, XVIII. Jh.

Kosztka József

Kállai E. 22, 33, 34

Uj m. piktura 1900-1925

1925

ou-

72), 25 (1002),

(25).

60

[ ] Bonifazio Veneziano:

T — Favasz 60 (602), 1069 (30)

Koszta József

Nagybaingai k. k. 1912

125

Campione, Matteo III. 154.

Koszta József

Ernst Múz. kiáll. 47. sz

Magyar vonatkozások
1921. máj

Tájkép, Nemes Marcell
festője.

iszlám harmadik szent városává, ezen a területen túlerős volt úgy az ókori hellenizmus, mint a középkori görögség s aztán — főként a keresztes-hadjáratok idején — általán a Nyugat hatása. A bizánci görögségnek ezt a túlnyomó befolyását az iszlám azzal iparkodott ellensúlyozni, hogy ezt a területet igen gyakran és hosszabb-rövidebb időközökön keresztül Egyiptomhoz csatolta. A M.-ben Sziria jelentősége főként a *kőépítkezésnek*, az iszlám egyéb területein dívó *téglaépítkezéssel* szemben való, erősebb hangsúlyozásában; a korai időkben a szíro-arabs határ mentén húzódó egykori limes vonalán épült késői antik, hellenisztikus *sivatagi kastélyok* (pl. *Kuzeir Amra)* festészetének hatásaiban; a bizánci művészeti törekvések átszűrésében; a damaszkusi *polygon-ornamentika* megteremtésében, általában a damaszkusi iparosok által kiképzett ú. n. *damaszkusi stílus* (intarziák stb.) elterjesztésében; s végül a jeruzsálemi kevert stílus fejlesztésében áll. Sziria 1517-ben kerül az oszmánok uralma alá.

Egyiptomot 641-ben hódítja meg az iszlám. A M. itt mindenekelőtt az autochthon *kopt* keresztények között otthonos fa- és csontornamentika, valamint az ugyancsak autochthon *brochée*-szövés hatásait tünteti fel. A lapos és figurális dombormű iránt való ezt a készséget az iszlám itt voltaképen sohasem tudta letörni, főként akkor nem, amikor 969 óta a siita szektájú, tehát perzsa hatás alatt álló, bár berber eredetű Fatimidák vették át itt az uralmat s tartották fenn 1171-ig. Csupán 37 évig tartó intermezzót jelentett ebben a figurális elem uralmát biztosító fejlődésben a török eredetű Tulunida-dinasztia uralma (868—905), amely persze gyökeresen leszá-

Kosta József

Helikon VII. kiáll.
1922. dec.
Női fej

2

178.

Kosztka József

árverési Csarnok kat. aukció

31. sz. 1926. felv.
34. sz. 1926. okl.
39. sz. 1927. okl.

A BABAVÁSÁR

Kosztka József

Tányértörlő leány
és Virágcsendélet,
rendőrtiszt Berzkói
Biró Henrik gyűj-
tése -

Magyar Művészet

1931. 530. l.

átívve

KÉPEK.

Koszta József

lőrd

Szépművészeti kiállítások magyar mesterek műveiből. I. sorozat Győr, 1931. márc.–ápr.

(Fränkel)

7 db

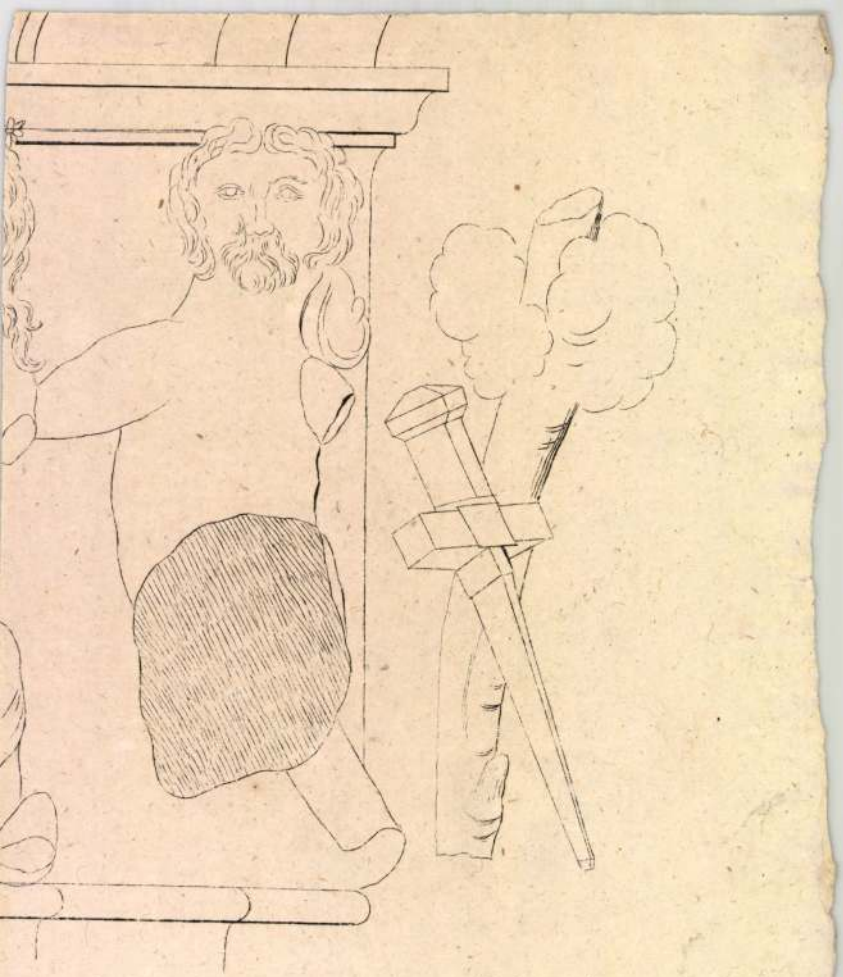
3.

4.

Koszta József

Szépművészeti kiállítás-
tok magyar mesterek
műveiből. V. évszak
Budapest, 1931. máj-

Olvasó leány
Tavaszi munka
Kertben
Falusi ház



Koszta József

lásd

Expoziția maes-
trilor maghiari.
Oradea 1931.
(Fränkel)

Koszta József

KOSZTA JÓZSEF: TÁNYÉRTÖRLŐ

Műcsarnok 1932 febr.-márc. K.

Koszta József

Ernst Múzeum kiállításai

CXXXI. 1932

49,57.

Kosztka József

Szimpei társ. tagja.

Szentes

Munkanapok

1932 febr. – márc. áll.

450.

Koszta József festő

Szentes Műcsarnok.

1934. szerz. képzőm. kiáll. 7579.

Eötvös-Kollegium VIII.64.

min.	= miniszter, miniszteri	szbíró	=
min. oszt. tan.	= miniszteri osztálytanácsos	szdos	=
		székh.	=
min. tan.	= miniszteri tanácsos	szf.	=
min. titk.	= miniszteri titkár	szfőv.	=
műsz.	= műszaki		
nagyköv.	= nagykövet	sz. k. v.	=
nemz.	= nemzeti		

Magyar Tőzsde
Egész oldal · Kézi
Pénzügyi Hírek 1931

M. kir. állami nyor

sz.	= piros szélű zöld szalagon szalagon
	= parancsnoki jelvény
	= parancsnoki kereszt
	= piros szalagon
. sz.	= sötétzöld szalagon
nk.	= tiszteletbeli nagykeresztes
	= tiszti jelvény
	= tiszti kereszt
.	= vitézségi érem szalagján
	= vitézségi jelvény
	= zöld szalagon
, 3, stb. (a jel mellett)	= 1., 2., 3., stb. osztályú
, stb. (a jel fölött jobbra)	= másodszor, harmadszor, stb. adományozva

ítések.

s királyi	főisk.	= főiskola, főiskolai
	főjző	= főjegyző
redéki	főkonz.	= főkonzul
	főmérn.	= főmérnök
al ellátott	főorv.	= főorvos
gyi	főszbíró	= főszolgabíró
	főtan.	= főtanácsos
	gazd.	= gazdasági
gye	gép. mérn.	= gépészmérnök
yleti	gimn.	= gimnázium
	gkat.	= görög katolikus
	gkel.	= görög keleti
nöki	gr.	= gróf
rnök	gynok	= gyakornok
lt	hdmszt.	= hadmérnökkari szolgálatot teljesítő
	h. é.	= helyi érdekű
soport jellegével	hely.	= helyettes
t	hg	= herceg
t	hiv.	= hivatal
	honv.	= honvéd
ülkül	id.	= idősb
ó	ideigl.	= ideiglenes
si	ifj.	= ifjabb
ség	ig., igazg.	= igazgató, igazgatóság, igazgatósági
y	irg. nőv.	= irgalmas nővér

Kosztka József

Szentgyörgyi József

Urmott Péter
püspök kiáll

Ernst Szpremm kiáll

Kőnyvtársaság

Bp. 1937. jan.

ILLUSZTRÁCIÓK

Koszta József

gyűjt. kiáll.

l.

Ernst Museum

kiáll. 164. n

1937. jan.

KOSZTA JÓZSEF :

138. Csarckép. - Olajf., l.p., 37 x 41.5 cm.
Jelz.l.j. "Koszta".

139. Ruhaszáritás. - Olajf., v., 60 x 50 cm.
Jelz.l.j. "Koszta".

Kosztá József

Kopp 1939/40. szezon. II.

Kosta József

Vk minkidll. 1943

Nó kakassal, olajf.

WECHSLAQ

MEGHIVÓ

a MAGYAR-OLASZ TÁRSASÁG

f. évi április 27-én,
szombaton délután 6 órakor
az Iparművészeti Múzeum (IX., Üllői-út 33—37.) díszteremben

és

f. évi április 29-én,
hétfőn délután 6 órakor
a TESz (V., Falk Miksa-utca 1.) díszteremben tartandó

NYILVÁNOS ÜLÉSEIRE,

amelyeken

P. FACCHINETTI VITTORINO

a milánói Szent Szív egyetem tanára

tart előadást

szombaton:

„DUE FULGIDE GLORIE DELLA SANTITÀ ITALIANA"

címmel (vetített képekkel),

hétfőn: **„LA RADIO IN VOLO"**

címmel.

AZ ELNÖKSÉG

Vendégeket a Társaság szívesen lát.

Roszta József

vő

L'Art Hongrois Moderne. Catalogue de l'exposition 1944.

(Svájci magy. kiáll. kat.) 10.-l.

MAGYAR KIR. POSTA
DUNAFÖLDVÁR
1948 NOV 17 15

Koszta József

Kell. kiáll.-

Szájci magy. kiáll.

Kat. 1944.

29, 30. l.

GYÖNGYÖS
10
MAGYAR KIR. POSTA
40
MAGYAR KIR. POSTA
GYÖNGYÖS
13 NOV. 1946
10
MAGYAR KIR. POSTA

Koszla József ...

festőművész gyűjteményes kiállítása ... 1948. okt. 23. – nov. 2. Bp. 1948. 8. szlan levél. 21 cm.

tatkozik, hogy az
réta ünnepélyt
az alkalmazott
tartsuk.-

Mellékelve
talmazandó alk
betetszeni ja
ban foglalt jun
délyczui és Sü
tassék.-

Budapest 1911. j

1 db. mell.

Koszta József

l.

Ernst Mur. Bi. kiáll

49.57.27.

Koszta József

Munkamok. Budapest.

1897/98. téli kiáll.

1898. tav. kiáll.

1899-1900. téli kiáll.

1901. tav. kiáll.

1901-2. téli kiáll.

1902-3. téli kiáll - 77.

1903. tav. kiáll.

1903-4. téli kiáll. 4.17.

1904. tav. kiáll. Abony.

215

1904-5. téli kiáll. 9, 10, 40, 41

1897 Tavaszi nemzetközi
Fél
1898 Tavaszi nemzet-
közi

2 db

1897–1898

Koszta József

Róma

Munkanélk

1907. tav. kiáll. 56–59

1907–8. téli kiáll. 267–270

1908–9. téli kiáll. 746, 750

1909–10. téli kiáll. 167, 168, 191, 193

1910. tav. kiáll. 247, 249, 255

1910–11. téli kiáll. 613, 615

1913. tav. kiáll. 80–82, 84–88.

i:

ngeren.

élén, Chioggia előt, a tengernek teljesen
lajztárkát és két gondolát látunk. A
halász áll, a kötőfára fordulva tibelődik
~~nyers szinű~~ ing, piros öv, kék kötény és
~~kineletén lévő~~ bárkának ősi gonyolt vitorlája a hol-
~~ön gyölve~~ és a tusarak egyike már a víz-
~~t letti~~ ~~magyarban~~ látszanak és az ismensőben
napal fején és piros kabátban. Balra a
ég négy bárka tontakozik ki. Körülöt
ízzák. Az égboldeerült. Delléje alól jobbra

58·6 cm.
ert Ragoman ya 1892. XII. 3.
. lajstr. 6. — Sz. N. 387/900. — A Magyar Nem-
zeti Múzeumnak átiratával 1900. VI. 28-án (3357/900) — Szécsi

Koszta József

Munkanélk.
1915. tav. kiáll. 58, 60, 145
1915-16. téli kiáll. 17, 19.
1917-18. téli kiáll. 18
1927. magyar táj. 84, 89, 90, 93,
97, 99, 100, 288.

Argiviai - xobrtypus IV. 37.

Kosta József

vod
z
Bencúr Kiáll

1896 - 23 l.
1900-ig
Bencúrnál

050

FRANKLIN-TÁRSULAT NYOMDÁJA.

Kosta József

1.

Ernst-Muzeumaukcioj I.

35.1.

2

K E D V E S

Az elmult hónapol
megmutatták, hogy a mag
ban él és nem tudja, ho
járnia kell.

A mi utunk fiatal
resztény jobboldali nem
oldásokat, idegen befol
Meg vagyunk róla győződ
alkuvó keresztény jobbo
delmet ad a mai liberál
mely egyuttal a népet i

Koszta József

Várlat

CimpeCat

Kiskőszeg h. n. VIII. 161

Kosta József

d.

Ernst Muzeum aukciói

47. I. rész

2

Sarah Brown

Kovrla József

lnod

Benemr kiáll. 23. l.

1921. Benemr. kiáll.

A mezőn, olaj, fántó

József tulajd.

Ősznap, olaj, az

állam tulajd.

Rangifer tarandus T. 47

Kosztka József

a szent könyvtáros

TWARDY

FMKE IX.26.

Koszta József

vrő

Farkas Zoltán:
Koszta József kiállítása az Ernszt-Múzeumban. Vas. Szj.
1917. 627. l.
Képekkel.

:

n hazatérő festő egy pár narcot (Familiaszéd-
jobbra látszati állványra helyezett aranyke-
szik. Egyik kezét zsebre dugta, fejét kö-
pztotta meg és lábait keresztbe vetette.
sza kicsiny és arca leterevált. Inge álli
ajtrak, nyakkendője piros, kerelői láthatók
nastallja szürke. A műterem deszkával
rel aljait rozs díszik. Teljes alak jobbra:

101·5 : 122 cm.

52/98 a. leirattal Ara 200 frt. — Elszámol-
4/919), az elszám olás tudomásul vétetett
5. sz. leirattal (297/99)
a 76633 a. leirattal a pénzügyi és mű-
vészeti ügyet (579/99.). Kornau 1900. IV. 9-én
(188/900).

Kosztka József festő szül.
1864 IV. 27. Brassóban. Budapesten és München végezte tanulmányait. 1903-ig Budapesten, azután a viszályon élt.
~~Festő. Lakópaszal [illegible] es~~
~~alkotómod~~ 1917. óta festő. Kolozsvár kiállítasán felül festő
lakópaszal ~~[illegible]~~.
~~[illegible]~~ - tanít/fq.

848. Olvasó fe

et XVII. századb

Krisztus

ábrázolt

ehellig, kiszé

vesi körül, m

laszta

na, bajszo-ás

látszik ki.

Ta,

A N

503

Polástot visel és pipás

Koszta József

458. Merei munkái
vászon 87 x 100 cm

Ernst Múzeum aukciói

XLIV./6.

20. **Grosse ovale Prunkschüssel,** aus vergoldetem S
profilierten Randfläche zwischen Voluten, Ara
mit Landschaften und je einer Tierfigur. Im I
Mittelfeld, ein reiches, reliefiertes Blumenorname
sowie Schnecke, Schildkröte und Schlange. Die
trischer, schwungvoller Zeichnung reich getrieb
Wiener Beschau- und CH Meisterzeichen (Christc
No. 5111.). Länge 54.5 cm. Breite 39 cm. Gew
Literatur: Goldschmiedeausstellung, Budapest,
I. Band, Seite 14.

21. **Runde Prunkschüssel,** aus vergoldetem Silber
spanisch-maurischen Fayenceschüsseln aus dem
umsäumt ein stark erhöhter, reich ornamentierte
mit Blumenranken und Füllhörner mit Fruchts
gem, gotisierendem Mittelfeld, darin Tierfigure
der Schüssel Lorbeerfestons, worauf ein vertieft
buckel, zwischen plastisch getriebenen Rankeno
eine relifierte Tierfigur und in Kranzumrahmu
viert (Wappen der Grafen Erdődy aus dem XVI
Georgius Erdődy de Monyorókerék). Die Muld
Durchmesser 52 cm. Gewicht 3075 g. Spanis
ausstellung, Budapest, 1884. Pulszky—Radisics

Koszta József

Tamjandwar
Tchempaistor
Tamyasor
of

Franklin-Tár

en segédeszköz
es lakásjegyzék,

tos adataival, ha akár hivatalok, keres-
lmi szervezetek, vagy magánemberekkel

—

ÉS LAKÁSJEGYZÉK

unk azt, hogy milyen roppant munka
, milliónyi adatának összegyüjtése, ellen-
nkát a leglelkiismeretesebb pontossággal
zal a biztos tudattal adjuk közre, hogy
let minden vonatkozásában használható
apest életéről.

évfolyamban az, hogy — ami az utolsó
közönség részéről nyilvánuló közóhajnak
könyvi részt is. Ez a rész a Székes-

Kosztа József

vrod

Jó-Hevesy-Rab: 2000 év feledésre 1943

Bort Kéterer

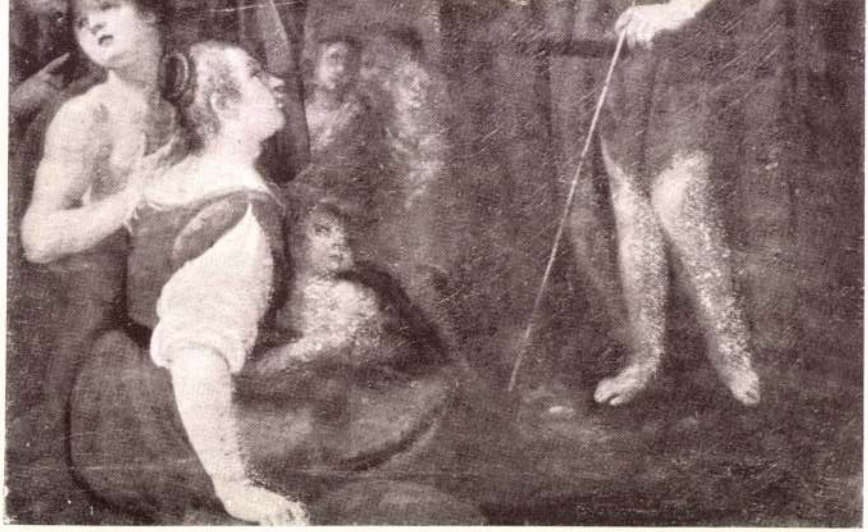
246, 348, 349. 399. l.

Repr.

Szemeklaing 539 n.

A merőn, 819. n.

Tanya hajnalban 974. n.



453.

II.

Tempera. Vázlat.

4. PÁLLYA CELESZTIN: Megbokrosodott lovak.
5. GÁÁL FERENC: Buzahordás.
6. SÁRDY BRUTUS: Késő délután.

Szabó Tibor

Szép fonnyó, szép nap.

Tempera. A magyar mennyezetek díszei.

1940. jún.

IX. TEREM.

SZÉKELY BERTALAN EMLÉKKIÁLLITÁS

43. Vizimalom. Wolfner Gyula tulajdona.
44. Rőzsehordó nő. Wolfner Gyula tulajdona.
45. Mennyezetfestmény vázlata. Lándor Tivadar tul
46. „A mohácsi csata" szinvázlata. Lándor Tivadar
47. Székely Bertalanné. Özv. Antal Gyuláné tulajd
48. A vérszerződés vázlata (Kecskemét. Városl Özv. Székely Ágostonné tulajdona.
49. Visegrádi völgy. Wolfner Gyula tulajdona.
50. Tanulmány. Fleissig Sándor tulajdona.
51. Mennyezetfestmény vázlata. Lándor Tivadar tul
52. Tájkép. Wolfner Gyula tulajdona.
53. Gyermekfej. Wolfner Gyula tulajdona.
54. Női tanulmányfej. Özv. Székely Árpádné tulajd
55. Rauscher Lajos. Rauscher Lujza tulajdona.
56. Krisztus születése. Budapest székesfőv. tulajdo
57. Karton a Halászbástya freskójához. A Szépm szeti Muzeum tulajdona.
69. Jairus leányának feltámasztása. Budapest szék város tulajdona.
70. A művész atyjának arcképe. Özv. Székely Árpá tulajdona.
71. Női arckép. Özv. Székely Árpádné tulajdona.
72. A zene. (Karton.) Rauscher Lujza tulajdona.
73. Szent Ferenc. (Triptichon.) A család tulajdona
74. A tánc. (Karton.) Rauscher Lujza tulajdona.

Koszka József

1917. évben Eötvös Loránd

Koszta József

Önarckép, olaj.
Leány virágcseréppel, olaj.
Repr.

Nagyjmagy. 32. tábla.

Magányos fa, olaj.
Tanya olaj.
Repr.

u. o. 33. tábla

átírva

39. szoba.

Párja 544.

Koszta József

Lyka K.: Adalék K.J.stilusának történetéhez. MUVTORT TANULMANYOK.MUVTORT DOKUMNETACIOS KOZPONT EVK. 1954-55. Bp.1957 349-354.l.

---

idb.Markó Károly

Pogány O.G.-né: Idb.Markó K.müvei. /Oeuvre-katalogus/. U.ott.355-453.l

---

3820. Diego de Silva Velazquez.
Megkeresztelték Sevillába
augusztus 6-án.

~~A~~ Reggelizők.

Hárman ülnek
(a fehér terítővel letakar
a reggeli~~mellett. A~~ asztalnál legidősebb
re tette és figyel~~ve hallgatja~~ a
élben ábrázolt ifjúra, ki ~~az asz~~
mutatva beszél, mialatt a szemkö
~~egy~~ a magasra tartott kékancsóból
nyakú talpas pohárba. Előttük ~~e~~
~~egy~~ félig telt pohár, ~~egy~~ egész
rézborstartó, ~~egy~~ hosszu hónapos
tözete az őszbevegyült szakállú
bő ujjakkal, az ifjúnak: lehajto
tött szőke hajadonnak pedig: ny
gas inget visel.

nyelével

Vászon, méretei 95:110.
Vétetett az 1908. szept
1850 St-ért (1417-908).

Vét. 100319-908

Kosta József

vrátil B. Ete m. nevét. 1922

Lázár Wolfner gyűjt.

103. l. 104. l.

XXXI. t

10443.

gas fehér mellényben, egyelejü ka-
épe.

. mér. a rl. 13.9:8.3 cm.

-901.
-1.

ternek 113032/923.III.a.ü.o.sz.a.kelt s
hoz intézett rendeletének másolata:

Polka A
Kunszt L. ügyv.
M.M. 1931 évi 823.f

tárt, hogy Polakovits Margit a Emlékek
gépíróněje részére 10[illegible] .sz.
00 K napidiját f. évi augusztus hó végé-
helyett a nevezett részére a f. évi szep
któbri intézkedésig [illegible] K
alá részletben félhavonként előre min en

r) Háromezerhatozás /13.6004/

113032/923.szám.
III.a.ü.o.

A Műemlékek Orsz. Bizottságának,

Budapest.

Szives tudomás és megfelelő további eljárás végett másolatban megküldöm.

Budapest, 1923. augusztus hó 31.

A miniszter helyett:

h.államtitkár.

MEGHIVÓ

a VALLÁS- ÉS KÖZOKTATÁSÜGYI MINISZTÉRIUM
és a KÉPZŐMŰVÉSZEK SZABAD SZERVEZETE
tisztelettel meghívja

KOSZTA JÓZSEF

Kossuth-díjas festőművész

KIÁLLÍTÁSÁRA

a Nemzeti Szalon Művészeti Egyesület V. Sztálin-téri helyiségeibe
1948. október hó 23-án, szombaton délután 5 órára.

A kiállítást

ORTUTAY GYULA
kultuszminiszter nyitja meg.

A megnyitón a székesfővárosi

VÁSÁRHELYI KÓRUS
Bartók és Kodály műveket ad elő.

A kiállítás megtekinthető
1948. október 24-től november 2-ig,
naponta 10-től 7-ig, vasárnap 10 - 2-ig.

Érvényes a megnyitás napján két személy részére.

Haás-nyomda, Tel.: 226-375

Szabó József
Budap. Kossuth
1948
okt.

1948

NYOMTATVÁNY

1948 IX 20.61

OLCSÓN SZÓRAKOZHATIK
HA ELŐFIZET A RÁDIÓRA

KÉSZ-
PÉNZ-EL
BEK-
MENTESITVE
TAXEP CUE

dr, Szentiványi Gyula
Bpest. Lágymányosi

1/21

Festészet,
„Harcztéröl" e. kép.
(Vosmtor József-tól).
Vr. F. 720/1899.
Vr. n.

Kosta József perto[s]
(A miskolczi büntető-
járás ügyében)

Vö. V. 112/1898. és 72/1898.
1898. jan. 2. és jan. 19.

MDK

Koszta József, sz. 1864.

A csók, cer.

Kukoricatörés, cer.

Almásy-Tel. 3.auk. 1940. ápr. 23 l.

MDK

Koszta József

Magyar kiállitó művészek névsora. Mücsarack, 1899.22.sz. 346-348 l.

MDK

Klossa József festő.

61. Fájkép, of

66. Magyar pampa, "

Műv. és Kereskedelmi Int. (v. Ernst Múz.) – Nemz. Sportkiáll. és a M. Képzőm. Szabadszerű kiáll. – 1945 III. 11–26. Kat.

MDK

Koszta József, festö
szül.1864

Nöi arckép. Jelezve. Vászon.

Önarckép. Jelezve. Krétarajz.

gr.Almásy-Teleki Éva müv.int. /v.Ernst-Muz./
IX.Müvészeti aukció.1942. máj.10.-töl kiáll. 18.-ám
Kat. 18.l. aukció

Koszta József, festö MDK

lásd:

Magyar Müvészet. 1948. 110.1.

MDK

Koszta József

Aradi N: A m.tört.festészet az 1880-as évektől az 1919-es Tanácsközt.ig. Művtört Dok.Közp. 1954-55. Bp.1957.

304 l.

MDK

Koszta József

Pogány Ö.G: A Balaton a képzőművészetben.
Élet és Irodalom, 1958. jan. 24.

MDK

Koszta József

H.Cr: Kunsthaus Zürich. Moderne ungarische Kunst.
Neue Zürcher Nachrichten. 1944. ápr. 27.

Koszta József MDK
/1861-1949/

Tanya. 1920 körül.
Olaj, vászon. 54.65 cm.
/Szines repr./

Pogány Ö. Gábor: Magyar festészet a XX. században.
Bp. 1959. XIX. tábla.

Keszta József MDK
/1861-1949/

Muskátlis kislány. 1917 körül.
Olaj, vászon. 92,5.66 cm.
/Szines repr./

Pogány Ö. Gábor: Magyar festészet a XX. században.
Bp.1959. XVII. tábla.

Koszta József

Magyar táj

Munkácsy -Céh első kiállitása a Nemzeti Szalonban, Budapest, 1928. katalogusa 18 lap

Korda József, festő

17 db

A Hétfői Hírektől: „A hódmezővásárhelyi születésű Korda Józsefről Csongrád megyében örömmel kérdezett valamit." Ez is tévedett – jegyzi meg a glossza írója – , n. i. Korda József Brassóban született. –

–: Ellő

8. l

Népszabadság. Bp. 1960. jún. 4.

MDK

Koszta József, sz. 1864.

Ökör

Ernst Muz. aukc. XVII. 1921.

M.D.K.

Kosta József
festő

A tanyavilág életét megörökítő festő szentesi származású.

Szabó Sándor: Szentes. 456
Élet és Tudomány, 1960. ápr. 10–15 szám

MDK

Koszta József (festőművész)

(Futólag említve.)

Szelesi Zoltán - Kelemen Ferenc:
Három kiállításról.
Tiszatáj, Szeged, 1958. április. 2. l.

MDK

Koszta József [festőművész]

Szélmalom c. akrotása repr.

(képaláírás.)

Tiszatáj, Szeged, 1958. június. 2. l.

Koszta József, festö MDK

műveivel szerepelt a londoni Royal Academy nemzetközi kiállításán.
"Tópart" c.képe /"..a szépség iránt való erös érzék..." Observer nov.29.

Bradfordban is bemutatásra került a magy. kollekció.

A Szinyei M.P.Társ. londoni kiállítása.
"Magyar Művészet" /?/: Művészeti Élet. 1925. 433.1.

MDK

Koszta József

Cigányputri, festm.

Virágcsendélet, "

V. Nemz. Képzőm. kiáll. 1939. Kassa. 14 l.

MDK

Koszta József

Kertrészlet, festm.

Tanyarészlet, "

V. Nemz. Képzőm. kiáll. 1939. Kassa. 14 l.

MDK

Koszta József

Virágcsendélet, festm.

Ruhaszáritás, "

Virág csendélet, "

V. Nemz. Képzőm. kiáll. 1939. Kassa. 14 l.

MDK

Koszta József

Parasztasszony, festm.

Tajkép tehénnel, festm.

V. Nemz. Képzőm. kiáll. 1939. Kassa. 14 l.

MDK

Koszta József, sz. 1864.

Parasztház

Ernst Muz. XXIX. sukc. 1924. 26 l.

MDK

Koszta József

Ungarische Kunst in Zürich. Neue Zürcher Zeitung. Abendausgabe, 1944. ápr. 5.

MDK

Koszta József

Ybl, Ervin: Ungarische Maler in der Schweiz.
Das Werk. Zürich, 1944. jun. sz.

Kosta József festő M.D.K.

1864-1954

dolgozott a nolnaki művésztelepen

München-ben tanult.

Harasztos, Kukoricaföres,

Parasztudvar – Nemz. Gal.

Muskátlis lány – repr.: 527,

Szentesen dolgozott.

Kampis, hagy. mű. Bp. 1960 521, 526, 527

MDK

Koszta József

Berner Tagwacht. 1944. febr. 16.
gsr: Moderne ungarische Kunst.

MDK

Koszta József

Dobai J: Nagybánya ... Sz.M. 1953. 223-25 l.

-1- M. D. U.

KOSZTA József festő
(1861 – 1949)

Nagybányával és Szlovákiával egyaránt szoros kapcsolatot tart_művészete.
Nagy nyomorban nevelkedett, vándor festőkeis működöte, míg önerejéből Lolzwál és Székely Bertalanné tanulkatott

Genthon-Németh-Szegvári: Magyar müvészet 1800-e945.
Bp. 1958. 214, 234, 240, 245, 316, 326-327, 371, 412, 415-416, 417, 421, 466. l.

 dr. D. V.

KOSZTA József festő

A Berzsák-mesterisiskolára is járt egy ideig Magybányán dolgozott, majd ismétlődő rövidebb időkre Szlovákia felé át székhelyét.

A mesei munkát sajátos formanyelvén tudta megújítani

Genthon-Németh-Végvári-Zádor: Magyar művészet 1800-1945
Bp. 1958. 326.e

-3- dr. D. K.

KOSZTA József festő

„Szabadító arabok" rés.

Az Alföldön maradt, de szentesre

vétetett

„Kukoricatörés"

A Szinyei Társaság tagja

Genthon-Németh-Végvári-Zádor: Magyar müvészet 1800-1945.
Bp. 1958. 326. 327. 371,

M.D.K

KOSZTA József festő

A 20-as évek elején sok külföldi utat tett és el.

Önarckép

Festés szőnyegre fájak

„Kukoricatörés szer.

enthon-Németh-Végvári-Zádor:Magyar művészet 1800-1945.
- 1958. 415, 416, 417.

M.D.K.

Horda József
festő

A mohácsi művésztelep műtermében monumentális parant figurákat festett.

Passuth Krisztina: Hatvanéves a mohácsi művésztelep
Élet és Irodalom, 1962. okt 13 – 10 lap.

M.J.M

Matita, penna
pile

Il vecchio musico, dalla mano
sinistra, pizzicava il suo
liuto.

Quarta elementare: Ottobre, ore 10 mattina
Città di Trento, 1962. oct 13 — 10 lug.

Kontra József festő

MDK

Méltatás.

Ortutay Tivadar: Az utolsó magybaingai
Élet és Irodalom, 1962. október 20 – 6 lap

MDK

Koszta József

a Munkácsy Céhban Aeropag tag

Munkácsy Céh 8. repr. kiáll. N.Szal. 1935. márc.

Koszta József MDK

a Céh müvésztagja, festő

Munkácsy Céh 8.repr. kiáll. N.Szal. 1935. márc.

3.l.

MDK

Koszta József

a Céh tiszteletbeli tagja

Munkácsy Céh 8.repr. kiáll. N.Szal. 1935. márc.

sodik jegyzék.

form. egyház története. /Biczó Pál/
L, Székesfehérvár, 1897

k sculpteurs inconnus, Antoine Mar-
ra.

MDK

Koszta József

neve melitve

Debreceni festők. Móricz Virág cikke. Kelet Népe, 1941. okt. 1.

MDK

Koszta József

Tanyák, of.

N.Szal. 1947.jan. Törzstagok III-ik kiáll.

Koszta József festő

A nemzet háláje. 25 művész életjáradékot kap.
A Reggel, 1947. ápr. 14.

MDK

Koszta József

Menyecske olaj OSZM tul.

Képzőművészetünk tiz éve.Műcsarnok.
Kiállitott művek jegyzéke. 13.l.

MDK

Koszta József

Leány macskával olaj OSZM tul.

Képzőművészetünk tiz éve.Műcsarnok.
Kiállitott művek jegyzéke. 13.l.

MDK

Koszta József

Csendélet olaj OSZM tul.

Képzőművészetünk tiz éve. Műcsarnok.
Kiállitott művek jegyzéke. 13.l.

MDK

Koszta József

Tájkép, of.

Boglyák, of.

N.Szal.1947.jan. Törzstagok III-ik kiáll.

MDK

Koszta József festő

r.sz.l: N.Szal. törzstagjainak kiáll. Uj Magyarság, 1941. ápr. 27. 16.l.

MDK

Koszta József

Korsós nő, of.

Rózsák, of.

A törzstagok 2. kiáll. N.Szal. 1944. febr.

MDK

Koszta József, festőm.
sz.1864

Csirkék. Jelz.l.j.: Koszta. Lem.papír
35x50

Ökör. Jelz.l.j. Koszta.J. " "
58x80

Ernst Muz. mko. XVI. 1921. Kat.33.l.

MDK

Koszta József, festőm.
sz.1864.

Szolnokon sokat volt. Néhány jeles , a népéletből vett művét itt festette meg, a magyar modern művészet java alkotásai.

Dr. Lázár Béla: Magyar művészek Szolnokon.
Szolnok a művészetben. Emlékkönyv/ifj.Gonda Béla/ a 25 éves jub. emlékére. 1927.szept. 19.-24.l.

MDK

Koszta József, festöm.

513. Falusi táj. Olf. 55x68 J.l.j.
514. Virágcsendélet. Olf. 33x24 J.l.b.
515. Virágcsendélet. " 48x38 J.l.j.
516. Tájkép. Szinezett körajz. 35x50 J.l.j.

Arv. Csarn. 1932. I.rk.1. 28.l.

61. k. márc

MDK

Koszta József, festöm.

a kultuszminiszterhez benyujtott ivet ö is aláirta tiltakozásul Hock képv. reformkodása ellen a nagy. müvészet terén.

Ujváry Ignác.: Válasz az "ukiratos válaszra". Mücsarnok. 1898.nov.27. 155.l.

MDK

Koszta József, festöm.

514. Női akt. Olf. 9ox77 J.f.b.
515. A három király hódolása. Olf. 112x126. J.l.j.
516. A réten. Olf. 124x15o. J.l.b.
517. Női tanulmányfej. Olf. 42x37. J.f.j.
518. Női arckép. Olf. 55x4o J.l.j.

Árv. Közl. 1933. dec. h. 4.rk.sz. 68. aukció. 26.l.

MDK

Koszta József, festő
szül.1864

Balatoni táj. Jelezve. 50x63 cm.

Almásy-Teleki XI. 1943. Kat. 17.1.

M.D.K.

Koszta József, festő

„Háromkirályok" c. festményének képe: 147. old. – „Kukoricaszedők" c. festményének képe: 149. old. – „Nagymosás után" c. festménye-nek képe: 151. old.

G.Ö.Pogány: L'Héritage des peintres de la Grande Plaine Hongroise, Acta Historaie Artium, Bp.1962. tom.VIII. fasc.1-2. pag. 156.

Koszta József

MDK

Vihar előtt

Miccarnok 1924. febr-márc.

M.D.K.

Koszta József, festő (1861-1949)

munkásságának művészi kiválóságát szerző-Tornyai János-val és Derkovits Gyulával egyetemben Koszta emberi megpróbáltatásban és abban való erős hitében látja a haladó-művészek felé emelkedőnek.

G.Ö.Pogány: L'Héritage des peintres de la Grande Plaine Hongroise. Acta Historiae Artium, Bp.1962. tom.VIII. fasc.1-2. pag. 142.

Koszta József MDK

Tanulmány, olf.

Mücsarnok 1897.téli kiáll.

Koszta József MDK

A hazatérők, repr.

Műcsarnok 1897. téli kiáll.

Koszta József MDK

Zöldben, olf.

Mücsarnok 1897. Téli kiáll.

MDK

Koszta József, festőm.
sz.1864

Hazafelé. 89 x 102 Vászon.

Nagy. Nemz. Renesz ánsz Társ. I. a ukciója. Bp.1921.

Kat. 17.1.

KOSZTA JÓZSEF

Fővárosi Képtár kiállításáról
Oelmacher Anna cikke

Szabadság, 1948. április 27.

MDK

Koszta József

"Virágcsendélet", olajfestm.
"Tájkép", olajfestm.

Magyar művészhetek reprezentativ képzőmű-
vészeti kiállitása v. Ernst Múzeum.

Katalógus 1947 jan. 4-26-ig. 6.o.

mdk

Kolzka József

a nagybánya-i első generáció alapítóihoz tartozott

(b. c.) Nagybánya festészete a Nemzeti Galériában
Orszáj Világ, 1963. 4. sz 15. l

Glosztra József
festő

M.D.K.

Méltatlan.

Aradi Nóra: Nagybányáról
Művészet, 1963. februárt - 3 lap

Thorta József
festő

M.D.K.

Baranyó Sándor kompozíciójának
szinvilága Thorta József képeivel
tart rokonságot.

Ecseny Elemér: Baranyó Sándorról
Művészet, 1963. februar - 34 kep

Keszta József festő M.N.K.

A Mesteriskolán Benczur tanitványa

Telepy Katalin: Benczur Gyula 1844-1920 Bp. 1960.

22.1.

MDK

Koszta József, sz. 1864

Fehérruhás lány

Fehér házak

1940

Almásy-Teleki 4. sukc. nov. 20 l.

MDK

Koszta József

Háromkirályok, of.

Vihar előtt, of.

Önarckép, of.

Szolnoki műv.telep 50. évford. Ernst Muz. kiáll.
1952. máj.

MDK

Koszta József, sz. 1864

Leányfej, of.

" "

M. Studio 2. aukc. 1921. 16 l.

MDK

Keszta József,

1902-ben az iskolán kivül dolgozott

A szabadiskola ideje. /1902-1912./ 78.l.

MDK

Koszta József, festö

Vizhordó leány. Olf.

Szent György Cég VIII.művészeti aukciója.
1911 okt. Kat. 17.1.

MDK

Koszta [József] festő

(Összehasonlításul említve.)
(Mellékesen említve)

Tóth Ervin: Debrecen képzőművészeti
életéről.

Alföld, Debrecen, 1958. nov.-dec. 107. l.;
108. l.; 109. l.

Thoretta József festő

M.D.K.

Vihar előtt c. festménye.

Bényi László: A Szolnoki Galéria
Művészet, 1960. Október. 22. lap.

Mosta József
festő

M.D.K.

Méltatás.

Benkó László: A Sokolai Galéria
Művészet, 1960. október. 21 lap.

Mosta József festő

M.D.K.

Alkotása a Debreceni Múzeumban van.

Telepy Katalin: A debreceni Déri Múzeum leptára
Művészet, 1960. október. 20 lap.

H.D.K.

Horta József
festő

Piroshundás lány. (repr.)
Miltatás.

Aradi Nóra: A pécsi Janus Pannonius Múzeum képtára.
Művészet, 1960. október.

MDK

Koszta József

Virágcsendélet

100 év festészete. Szalámssy Cal.kiáll. 1948.jan.

MDK

Koszta József

Vizhordó leány

100 év festészete. Szalmássy Gal. kiáll.

1948. jan.

Koszta József MDK

1864-1949

Müvészetének méltatása.Hivatkozás alább emlitett képeire.

"Szélmalom". repr. 15.sz.kép.
"Muskátlis kislány."o.v.Magyar Nemzeti Galéria.repr.114.sz.kép.

Farkas Zoltán:Képzőmüvészetünk és Európa. A Magyar Nemzeti Galéria közleményei.1.sz. Bp.1959.124-125.l.

Koszta József

MDK

Lengyel lap, a Varsóban megnyilt m.képz.kiáll.
Szabad Nép, 1951. jul. 18. 8.l.

MDK

Koszta József, festö.

Pipacsos mezö. Öf.
Leányfej. "

Száz magyar müvész. Föv.Képtár kiállitásai. XL.
Budapest.1948. okt. Kat. 9.1.

Koszta József MDK

Gyakran előfordult,hogy Stetka és Karlovszky itélkezett Rippl-Rónai és Koszta felett.

Pogány Ö.Gábor:Magyar festészet a XX.században. Bp.1959.37.l.

MDK

Koszta József, festö.
/szül. 1864/.

Pihenö lány. Jelezve. Of.

Csös zlak. Karton.

Ernst Muzeum aukciói. 52.sz. II. rész.
1935 nov. -Képek. Kat.12.1.

MDK

Koszta József, estö.

Onarckép. Of.

Székesfövárosi Képtár. Illusztrációk.

Koszta József MDK

Müvészi fejlődésének jellemzése

Pogány Ö.Gábor:Magyar festészet a XX.szá-
zadban.Bp.1959.39.l.

Koszta József MDK

Koszta és más alföldi festők müvészi munkája
a két világháboru között.
Koszta müvészetének jellemzése.

Pogány Ö.Gábor:Magyar festészet a XX.században.
Bp.1959.51.l.

Koszta József MDK

Szőnyi müvészetének összehasonlitása Tornyai, Koszta festészetével.

Pogány Ö.Gábor:Magyar festészet a XX.században. Bp.1959.54.l.

Koszta József MDK

"Három királyok" c. képe a Magyar Képzőművészeti Társulat 1908-as kiállításán szerepelt.

Pogány Ö.Gábor:Magyar festészet a XX.században. Bp.1959.41.l.

Kosta József, festő MOk.

A ünnepi könyvhéten különösen sikere volt Bényi Árpád: Kosta József című könyvének.

-: Több mint kétszázezer könyvet vásároltak meg eddig az olvasók az ünnepi könyvhét napjaiban s' a kiadóktól

Népszabadság, 1959. jún. 4. 8.l

Kosta József, festő MTK.

szerepel az aug. 20-án nyílt tárlaton.

Rajz- és ötvösmű kiállítás a Nemzeti Galériában.

Népszabadság, Bp. 1959. aug. 18. 10.l

MDK

Koszta József

Tájkép, of.

Tanya, "

Árv. Közl. 1937. 7.rk.sz. 84.sz. 23 l.

Kosztka József festő

MOK

Virágcsokor 7. l.

A mezőn 8. l.

Szinyei Merse P. Társ. Kiáll. 1937 okt. – Ernst Aur.

25 cóf. alk. – ból. Jegyz. 7. l.

÷ 8. l.

MDK

Kosztka József festő.

3 db. ol. festm. pa. ünnnel

Ungerska Konstutställningen i Konstakademien

Stockholm, 1922 máj. - Jegyz. 25. l.

MDK

Klonta József, festő

Legelő,

Falu,

„Képzőművészet" 1934. III. l. – Jaczay J. kritikája

II. Nemz. kiáll. (?)

MDK

Koszta József

Falusi táj, of.

Árverési Közl. 1937. 2.rk.sz. 81.sz. 29 l.

MDK

Koszta József (festőművész)

(Ösztönösmoldtásul említve, Nyikusy Sándor és Károlyi Lajos munkásságának értékelése kapcsán.)

Szelesi Zoltán: Két szegedi festő. Tiszatáj, Szeged, 1955. febr. IX. évf. 1. sz. 50. l.

MDK

Koszta József, sz. 1864.

Tájkép

Magy.remekművek. Ernst-Muz. 47.kiáll. 1921,máj.

19 1.

MDK

Koszta József

Virágcsendélet, of.

Árverési Közl. 1938. x 3.rk.sz. 16 l.

MDK

Koszta József

Szélmalom, of.

Árverési Közl. 1938, 3.rk.sz.

21 l.

MDK

Koszta József [festőművész].

(Realista művészek sorában ismertetve.)

K. Nagy István: Badnár Éva: Tornyai János.

Tiszatáj, Szeged, 1956. okt. X. évf. 4. sz. 438. l.

MDK

Koszta József

Csiga-biga, of.

0

Képzőmüv.Társ. 1899o-19oo. téli kiáll. 31 l.

NDK

Koszta József

Herman Lipót cer.rajza

Arckép kiáll. Zrast Fuz. 1952. aug. 8 l.

MDK

Koszta József

Önarckép, of.

Arckép kiáll. Ernst Muz. 1952. aug. 6 l.

Kosztka József
festőművész
87 éves
(agghori vérgelegenülés)
† 1949. VII. 29.
Kerepesi-úti hőtemető

Halotti főkönyv
160

MDK

Koszta József

Munkácsy-céh közgyülése. Képzőművészet, 1930.
30.sz.

MDK

Koszta József

V. Nemz. Képzőm. kiáll. 1939. Kassa 27 l.

Keszta József

Alkotása, az Ernst-Múzeum jub. kiállitásán.

P.H.932.V.29.

Kosta Jäger

Alketäen, as Ernst-Museum jub. Kiäjittäen.

P.H.972.V.29.

MDK

Koszta József

Fiatal leány

Virágos leány

Tányértörő parasztasszony

M.festészet haladó hagyományai. Főv.Képtár,1951.

Kosla József
festő

Részt vett a Műcsarnokban rendezett „Magyar művészekért" c kiállításon, emlitve vél tájrajze.

Nemzeti ujság 1942. VI. 7.

Kosta József festő

MDL

Műveszetet a vádoló társadalom bírókat és a plebejusi szemlélet hatja át.

Déry Iván: Szinte Péter

Művészet, 1966. szeptember - 23 lap.

M.D.K.

Koszta József, festő

nevét arra kapcsolatban említi meg a Szolnoki Téli Tárlat kritikusa (Kőrinc Lóránd), hogy egy kép színét sokszor lehet leírni. csak hangulatáról beszélhetünk, mert „a fehérnek micsoda bárnata üt ki egy Koszta-kép kőfalain..."

JÁSZKUNSÁG, Szolnok, 1965. XI. évf. 1-2 sz.

74. old.

Kosta József.

a Pál László Társaság Békéscsabán kiállítást rendezett, melyen művei szerepelnek.

Ujság, 1928. Nov. 9.

Hosszú József.
festő

M.D.K.

Méltatás.

Akácz László: Fodor József festészete.
Művészet, 1966. augusztus - 43 lap

MDK

Koszta József

Csónak, of.

Fehér házak, of.

Szépm. Muz. Uj magyar képtárának kat. 1928.

Korta József.

Képe szerepel a Kut. tovaki kiállításán, a Nemzeti Szalonban.

Belgyel, 1927. ápr. 19.

Kosta József.

Négy tájképe szerepel a KUT ötödik kiállításán, a Nemzeti Szalonban. (említve.)

Pesti Napló, 1927. ápr. 14.

Kanta József.

A Nemzeti Szalonban rendezi a KUT tavaszi kiállítását, melyen művei szerepelnek.

Esti Kurír, 1924. ápr. 17.

Kosuta.

a KUT tavaszi kiállításán művei szerepelnek.

Az Est, 1927. ápr. 17.

Kosta József festő MDK

Tárlatvezetésen ismertetik élet-
művét.

–: A hét végi kulturális programok

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1966. nov. 5. 9.

Kontka József, festő MTSK

Aradi Nóra kézi tanulmányai
műveiről.

— : Kis Lirodó 2.

ESTI HIRLAP, 1964. 1965. nov. 8.

Horta József festő

MDK

A tanyaőrző asszony" és
" a „Merőn" című művének
elemzése.

Dr. Bodnár Éva: A nő és a munka.
Nők Lapja, 1966. április 30 – 15. lap

Thoszta József festő –

M.D.K.

„Merőn" (1904)
„Tanyájtörlő asszony" } rézm.

Bodnár Éva dr.
: A nő és a munka

Nők Lapja, 1966. ápr. 30 – 16 lap

Thorza József festő -

M.D.K.

Meltalés.

Dömötör Jakos: Nagy István kiállítása Vásárhelyen Műrészet, 1966. november - 39 kg

Thoszta József festő

MDK

Ő festménye szerepelt a tárlaton.

Aradi Nóra: A magyar művészet . . .
Művészet, 1966. November - 37 lap

Ybl Ottó József
festő

M.D.

„Sajátos magyar festő"-nek
van mindenütt elismerve.

Orosdi Vera: A magyar művészet . . .
Művészet, 1966. november - 37 lap

Koszta

Műcsarnok kiállításán
neve szerepelt.

8.ó.u.932. II.21.

Koszta József festő

Műcsarnokban a nagy magyar művészeti kiállításon neve szerepelt

EK. 932.II.21.

Korda József

szerepelt a magy. művészek bukaresti kiállításán.

N. k. 1931. IV. 23.

Konta József

szerepelt a magy. képzőművészek bukaresti kiállításán.

P H. 1931. IV. 23.

MDK

Koszta József

Dújkiosztás a KUT tav. kiállitásán. Kut, 1927, 3.sz. 8.l. kép

MDK

Koszta József, festöm.

215. Munkánál. Repr.

Képuöm.Tár, 1904. tav.kiáll. Kat.

Horváth József festő

MDK

A megedi tájaton, képrészlete
bemutatott művei.

Szelesi Zoltán: A Szegedi Képtár új alkotó kiállítása
Művészet, 1966. szeptember - 32 lap

Koszta József MDK

Tájkép, olf.

Mücsarnok 1942.A magyar müvészetért c.kiáll.

Koszta József MDK

Őszi táj, olf.

Mücsarnok 1942 A magyar müvészetért c.kiáll.

Koszta József

MDK

Szomszédasszony, olf.

Mücsarnok 1942 A magyar müvészetért c.kiáll.

Korsa József
festő

M.D.K

Szentes városa a nagy alföldi realista mester emlékére és ezben Korsa emlékházat alapított.

a.j.: A II. Délalföldi Tárlat
Műnesmet, 1966. szeptember - 34 lap.

Horsta József festő

M.D.K

Mértatás.

Szelesi Zoltán: A Szegedi Képtár új állandó kiállítása
Művészet, 1966. szeptember – 32 lap.

M.D.K.

Koszta József, festő

Tornyai János és Endre Béla munkáinak kelléktár céltra a Vásárhelyi Művésztelep helyiségeinek tagjai, akik – néhány más tájcsoportról való művésszel együtt – szullal a IX. Alföldi Tárlatot rendezik meg Gyulán, a Városházában, ápr. 2-től máj. 15-ig.

ALFÖLD, Debrecen, 1966, XVII. évf. 7. sz. 77. old.

Kosta József, festő MSzK

Keresztrejtvényben szerepel.

–: A honfoglaló Kosztól magyarunkig 14.

NÉPSZABADSÁG, 1966. szept. 4.

Koszta József

Alkotásával szerepelt a Nagykanizsán rend. tárlaton.

N.U.931.V.6.
P.H.931.V.6.

Korta József.

Testvérünk szerepel a Nemzeti Szalonban rendezett KVT tavaszi kiállításán.

Nemzeti Újság, 1927. ápr. 17.

Kosztka József.
fertőmunkás

a KVT tavaszi kiállítása, – melyen részt vett, – bezárult, a díjbizottság tudomásul vette, hogy kos concours állított ki s a fakipázaton ennek folytán részt venni nem kívánt.

Petri Hilap, 1927. máj. 3.

Koszta József
festő

Kiállit a Mücsarnok harmadik nemzeti képző-
müvészeti kiállitásán.

Est, 1935.III.24.

Koszta József

Triposban a kiindulóhúsok palotájának nagytermében rendezett magyar festészeti kiállítás rendezője.

Új Magyarság 1939. VI.

Kosta József.

Négy vásznat szerepel a „Kut" tavaszi kiállításán, a Nemzeti Szalonban.

Pesti Hírlap, 1927. ápr. 20.

Kovács József.

a KVT tavaszi kiállításán, a Vermelli Szalonban, műszei szerepelnek.

Ujvidék, 1924. ápr. 17.

Koszta József festő

Nyár 1935 IV 28

— **A harmadik nemzeti képzőművészeti kiállitás aranyérmei.** A Mücsarnokban rendezett nemzeti kiállitás aranyérmei dolgában az illetékes bizottság már felterjesztette inditványát a közoktatásügyi miniszterhez. A bizottság — hir szerint — a nagy aranyérem kiadását nem javasolta. Helyette két kisaranyérem kiadására tett inditványt s az egyik éremre *Koszta* Józsefet, festőművészetünk egyik büszkeségét, a másikra pedig *Pátzay* Pált a fiatalabb szobrásznemzedék nagytehetségü tagját terjesztette elő.

Koszla József festő

a Műcsarnok kiállításának festő-keli aranyérmére javasolták.

Est, 1935. IV. 28.

MDK

Koszta József

A mezőn, of.

A napkeleti bölcsek, of.

Kukoricásban, of.

Szépm. Muz. Uj magyar képtárának kat. 1928.

MDK

Koszta József

Krumplikapálók, of.

M.táj- és életképkiáll. 19-2o.sz. Mücs.
1927. jan.

MDK

Koszta József

repr.:

Tányértörlő parasztasszony

M.festészet haladó hagyományai. FŐv. Képtár
1951.

MDK

Koszta József

Frau mit Krug

e.k.: Kunstverein N. Szal. Pester Lloyd 1944. febr. 26.

MDK

Koszta József

Tányértörlő, repr.

Képzőművészet 1932. 81.l.

Koszta József festőművész

Virágcsokor

Táj

Bányavidéki Vándorkiállítások katalógusa 1948

Koszta József festőmüvész

Tere-fere

Leányarckép

Bányavidéki Vándorkiállitások katalógusa 1948

Kosta [József], festő MDK

Megemlíti a cikk.

G. M.: Holló László kiállítása a Műcsarnokban 2. l

ESTI HIRLAP, Bp. 1961. febr. 8.

MDK

Koszta József, festőm.

Tánczosnő. c. kép mussolini tetszést nyerte meg, meg is vette, holott magántulajdon volt. Levelezés folyt, hogy a tulajdonosa átengedje.

Több mint háromszázezer lira értékű műtárgyat vásároltak az olaszok a római magyar képzőmüv. kiállitáson. Pesti Hirlap.1928. jul.3. 4.1.

MDK

Koszta József

Tájkép, of.

A törzstagok 3.kiáll. N.Szal. 1947. jan.

Koszta József, festő MDK

(1864–1949)

A kerentrejtvényben szerepel.

– : Nagybányai festők. 14. l.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1963. jan. 13.

02

MDK

Koszta József

Képzőművészet. Ujság 1938. jan. 1.

MDK

Koszta József

"A modell", olf. c. müvét megvásárolták az 1915/16. téli tárlaton.

Müvészet 1916. 37.o.

MDK

Koszta József, festőm1

345. Falusi táj. Olf. 50x65. Jelzett.
346. Tehén. Olf. 65x55. Jelzett.

Festmények, rajzok, metszetek.- 97.aukció.
Árv. Közl. 1941.márc. 2.rk.sz. - Kat. 30.l.

Koszta József, festőm. MDK
sz. 1864.

Tájkép. Jel.l.j.: Koszta J.
Vászon. 62x77

Tanulmány. Jel.l.j.: Koszta J. Vászon.
36x26

Olvasó nő. Jel.l.j.: Koszta J. Vászon.
58.5x44

Ernst Muz. aukciója. XXVIII. 1924. Kat. 28.1.

MDL

Koszta József, festöm.

Parasztmenyecske.	Olf.	J.l.k.
Falusi táj.	"	J.l.j.
Kézimunkázó nö.	"	-

Árv. Közl. 1931. 3.rk.sz. 59.l.

Thorda József
festő

M.D.K

A Nemzeti Galériában rendezett kiállításon munkáiból kiállítottak valóságot.

Kaits: A magyarországi festők kiállítása
Nők Lapja, 1963. jan 19 – 22 lap

Ghyczy József
festő

M.D.K.

A „Kukoricatörők", „Virágasudélet" Ghyczy képek a Molnár gyűjtemény tulajdonai.

Szíj Béla: Molnár Béla gyűjteménye
Művészet, 1963. április — 20 lap

MDK.

Koszta József festőművész

A Postatakarékpénztár Aukciójának jun. kiáll.

Képzőművészet, 1929. 21. sz. 144.l.

MDK.

Koszta József festő:

" Tanya" /kép/

Árverési Közlöny, 1937. okt. rk.sz.

MDK

Koszta József

tripoliszi magyar festészeti kiállitás.

Pesti Napló 1939. juni. 17.

M.D.K.

Koszta József

Iván Ede: "A szolnoki müvészek" c. cikkében beszél a müvésznek az Ernst-muzeumban bemutatott kollektiv kiállitásáról amellyel "...tüneményes sikert aratott."

Szinházi Élet. Bp. 1918. szept. 8-15. /36. szám VII. évf./ 23-27. l.

MDK

Koszta József

Ablaknál, of.

Krumpliszedők, o.

Napkeleti bölcsek, o.

Táj fehérruhás alakkal, o.

Nagybányai festők. Nemz.Gal. 1962. jun.

MDK

Koszta József

Domboldalon, repr. of.

Nagybányai festők. Nemz.Gal. 1962. jun.

MDK

Koszta József

neve emlitve

Benczur Gy. emlékkiáll. 1958. Nemz.Gal.

Kosta József

Szerepelt a varsói magyar kiállításon.

Wh 1939. V. 2.

Koszta József festő

M.D.K.

Müve a kiállitáson

S.M.: A párizsi magyar kiállitás anyaga mától l..t

látható a Szépmüvészeti Muzeumban

Magyar Nemzet 1966. augusztus 19. 4.l.

Kontra József

Szerepelt a erdélyi magyar kiállításon.

Vk 1939. IV. 12.

Konta József

Vásároltak tőle a Szabadi Nemzeti Képző-
művészeti Kiállításon.

Nll 1939. XI. 15.

Kosta József

Szerepelt a modern protestáns művészek kiállításán.

dO 1939. X. 21.

Kovrta József.

A zolnoki műkertelep 25. éves fennállásának jubiláris kiállításán néhány képe szerepelt, melyeket a zolnoki telepen festett.

Nemzeti Újság, 1927. szept. 20.

MDK.

Koszta József

Kiállitási hiradás

Békésmegyei Népujság 1966 okt.4.

Konta József, festő MOH

Négy évtizedet élt Szentesen s' ott is halt meg Konta József. Most a helyi tanács Konta József emlékházat alapított a művész tiszteletére.

— : Hír

6.

ESTI HIRLAP

by. 1966. jan. 10.

MDK

Koszta József, festőm.

"Kukoricatörés"-e brilliáns munka.

Skanska Dagbladet. dec.12.száma. Malmö.

A stockholmi magy.képzőm.kiáll. /1928/ a svéd sajtóban. - MIP 1929. 3.sz. 179.l.

NDK

Koszta József, festöm.

Szabadban ülö nö. Olf. Jelz.

Árv.Közl. 1940.1.rk.sz. 27.1.

MDK

Koszta József festőm.

Paesaggio con girasoli

Ballerina

Mostra Roma 1928. VI. 47. 1.

MDK

Koszta József festőm.

Raccolta del granturco

Gli spigolatori

Mostra Roma 1928. VI. 47. 1.

MDK

Koszta József festőm.

Fiori

Fattoria

Fanciulla con pelargonie

Mostra Roma 1928. VI. 47. 1.

MDK

Koszta József

Mostra Roma 1928.VI.

MDK

Koszta József

Tanyák, of.

A törzstagok 3. kiáll. N.Szal. 1947. jan.

MDK

Koszta József

Boglyák, of.

A törzstagok 3. kiáll. N.Szal. 1947.jan.

Kosta József.

A Tamás-galéria kovácsoszi kiállítását nehány mű szerepelni fog.

Magyarság, 1927. dec. 18.

Korta József.

Illve szerepelni fog Bécsben, a nemzetközi kiállítás kére-tében. A kiállítás ápr. 9-én nyílik meg.

Magyarság, 1927. márc. 31.

Kovács József.

Mióta szerepelni fogok az ápr. 2.-án megnyíló városi magyar bábelőadásban.

Magyarország, 1927. márc. 19.

M.D .K.

Koszta József festő

Művei a kiállitáson

A párizsi Petit Palais-ban megnyilt a magyar kiállitás

Magyar Nemzet 1966. ápr. 27. 4.l.

MDK.

Koszta József

Kiállitási hiradás

Magyar Nemzet 1966 okt.12.

MDK.

Koszta József

Kiállitási hiradás

Szolnokmegyei Néplap 1966 okt.16.

M.D.K.

Koszta József.

Festőművész.

Aradi Nóra válasza Genthon István és Radocsay Dénes opponensi véleményére.

Müv.Tört.Ért. 1960. 1.szám 69.lap

M.D.K.

Koszta József.

Festőművész.

Genthon István opponensi véleménye Aradi Nóra kandidátusi disszertációjáról.

Müv.Tört.Ért. 1960. 1.szám. 65.lap

M.D.K.

Koszta József.

Festőművész.

Radocsay Dénes Opponensi véleménye Aradi Nóra kandidátusi disszertációjáról.

Müv.Tört.Ért. 1960. 1.szám. 66.lap

MDK

Koszta [József festő]

(Mellékesen említve, Holló László-
lóval kapcsolatban.)

(Magyar művészet 1800-1945.)

Bögel József: Holló László gyűjte-
ményes kiállítása a Műcsarnokban.

Alföld, Debrecen 1961. 2. sz. 71. l.

MDK

Koszta [József festő]

(Mellékesen említve.)

Bögel József: Holló László gyűjteményes kiállítása a Műcsarnokban.

Alföld, Debrecen 1961. 2. sz. 71. l.

MDK

Koszta József (festő)

Említve: égőfalú tanyái, méltó-
ságos szénaboglyái.

(Artner Tivadar Holló László gyűj-
teményes kiállításáról írott be-
számolójából.)

Bögel József: Holló László gyűjte-
ményes kiállítása a Műcsarnokban.
Alföld, Debrecen 1961. 3. sz. 71. l.

MDK

Korda [József festő]

visszahúzodott [redacted] szentesre.
(Festészete egy mondatban jellemezve.)

Bögel József: Holló László gyűjteményes kiállítása a Műcsarnokban.

Alföld, Debrecen 1961. 2. sz. 74. l.

M.D.K.

Koszta József.

Festőművész.

Népszava 1959.juni 24. 6.old. 146.szám.

M.D.K.

Koszta József

Festőmüvész "vihar előtt " c. festménye. felv.

havas: Az alföld müvészete.

Népszava 1959. juli 8. 6.old. 158.szám.

M.D.K.

Koszta Jozsef

Festőművész.

Havas Lujza: A hét kiállitásai.

Népszava 1959. dec. 10. 4.old. 290.szám.

M.D.K.

Koszta József

Festőművész.

havas:
Tizenöt év és a tizenötödik év képzőművészete.
Népszava 1960. ápr.15. 4.old. 92.szám.

le. D. K.

KOSZTA József festő

Több műve árverezik

q. j. 1100 műtárgy tétel kalapács
alá az októberi aukción
Magyar Nemzet 1961. szept. 7. 4. o.

Keszta

Alkotása, az Ernst-Múzeum jub. kiállitásán.

Pestá Napló, 932.V.29.

Kosztá

Ajkotées, az Kurut-Mizsou jub. Mátrátkeén.

Pesta Magjó, 932.V.29.

Keszta

Műalkotása, az Ernst-Múzeum jub. kiállításán.

8 O.U.932.V.29.

Keszta József

Műveivel szerepelt az Ernst-Múzeum jub. kiállításán.

N.U.932.V.31.

MDK

Koszta József

Ruhaszáritás

Önarckép

M.festészet haladó hagyományai. Főv.Képtár,1951.

MDK

Koszta József

Tájkép

Virágcsendélet

M.festészet haladó hagyományai. Főv.Képtár,1951.

MDK

Koszta József

A mezőn, repr.

Szépm.Muz. Uj magyar képtárának kat. 1928.

MDK

Koszta József

Tanyai részlet, of.

Felleges táj, of.

M.táj- és életképkiáll. 19-20. sz. Műcs.
1927. jan.

MDK

Koszta József

Vizparton of.

M.táj- és életképkiáll. 19-2o.sz. Műcs.
1927. jan.

MDK

Koszta József

neve eml.

Bényi László festőm. kiáll. Erkel F.Muz.

Gyula, 1962.jul.

MDK

Koszta József

neve említve

Fényes Adolf eml.kiáll. Damjanich Muz.

Szolnok 1961.

MDK.

Koszta József

Müveinek értékelése az 1965 május 8-i budapesti esti aukción

Esti Hirlap 1965 május 4.lap -

M.D.K.

Koszta József

Festőművész.

Holló László gyüjteményes kiállitása a Mücsarnokban.

Magyar Nemzet 1961. febr. 12. 9. old.

M.D.K.

Kovács József festő

Szentes nagy mestere, aki Tóthácsi Lajost a festővé levés útjára vezette. 1946-ban a Csongrád megyei Népművészek Szabad Szakszervezetének elnöke lett.

A Nagy László: Tóthácsi Lajos kiállítása Szentesen

Művészet, 1967. augusztus – 43 lap.

M.D.K.

Monta József
festő

1948-ban Szentesen az itt őrzött
képekből Tokácski Lajos kiállítást
rendezett, ahol az első betegeskedő
művész is megjelent.

Ahác László: Tokácski Lajos kiállítása Szentesen
Művészet, 1965. aug - 43 lap.

MDK

Koszta József

Gyöngyösy Nándor: A mai magyar művészet. Bpest. 1916.
20.l.

M.D.K.

Horta József
festő

Holló Károly és Baranyó Sándor
orvosi világa és festésmódja sorban
emlékezett Horta Józsefre

Mednárovs Filóp: Kelet-Magyarországi Képzőművészek I.
Tavaszi Tamás Bajám.

Művészet, 1965. augusztus – 42 kép

Konta József, festő MOK

Konta Józsefet bemutató könyve jelenik meg, A Művészet Kiskönyvtára sorozatban.

–: A Corvina Könyvkiadó programja 8.

NÉPSZABADSÁG, bp. 1965. júl. 31.

MDK.

Koszta József

Müvei a Nemzeti Galériában

Kisalföld 1965 május 9.lap -

Keszta József festő

M.óD.K.

A Ternyay köré csoportosult művészek sorába tartozo

Almási Gyula Béla: Az alföldi festészet és Vásárhely
53.l.

Az alföldi festészet kérdései , Hódmezővásárhely

Konta [József], festő

17 db

„fekete = kék ég, vakító hóval vastagon felrakott festék: ez Konta."

Rózsa Gyula: A hamis festmények ellenségei 8. l

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1961. szept. 5

MDK

Koszta [József festő]

(Futólag említve.)

Fábián Sándor: Egy életmű beszél.
Alföld, Debrecen, 1961. 1. sz. 91. l.

M.D.K.

Koszta József.

Festőmüvészmüvészről Bényi László irt könyvet.

Bényi László: Koszta József. Képzőmüvészeti alap kiadóvállalat. Magyar müvészek sorozat 1959. László Gyula ismertetése.

Müv.Tört.Ért. 1.szám. 79.lap

Keszta József festő M.D.K.

Erdélyben festette "azatérő aratók c. képét /1897/

Genthon István :Ferenczy Károly Bp. 1963. 55.l.

Keszta József festő M.D.K.

Hazatérő aratók témája

Bényi László: Az Alföld festészetünkben 54.l.

Az alföldi festészet kérdései Hódmezővásárhely 1960

MDK

Koszta József, festöm.

Hazatérés.1897. - Mübarátok Köre által alapitott 1500 Ft-os ösztönydij.

Mücs. -OMKT. Tavaszi kiáll. 1900. Kat. 15.1.

MDK

Koszta József, festöm.

1897. Mübarátok Köre által alapitott 1500 ft-os ösztöndij: Hazatérés.

OMKT-Vándorkiállitások.1910.szept.8. -dec.27. Eger, Miskolc, Kassa, Eperjes, S.a.ujhely, Debrecen,Gyöngyös.
Kat. 65.l.

MDK

Koszta József

A hazatérők, of. repr.

Képzőmüv. Társ. 1897-98. téli kiáll. tárgym.
kép.

MDK

Koszta József, festőm.

29. A hazatérők. Repr.

Képzőmüv. Társ. 1897/98. téli kiáll. Tárgym.

Koszta József MDK

A hazatérők, olf.

Mücsarnok 1897. téli kiáll.

MDK

Koszta József

Csigabiga

Hazatérők

A: M.művészet a párisi kiáll.-on. Műcsarnok, 1900. jun. 17. 315.l.

MDK

Koszta József

Fürdő után, o.

Hazatérők, o.

Domboldalon, o.

Nagybányai festők. Nemz.Gal. 1962. jun.

Koszta József

MDK

Szénagyüjtés

Hazatérők

Kukoricatörők

Szélmalmok

Koszta J. gyüjt. kiáll. N.Szal. 1948. okt.

Koszta József [redacted]

1861-1949

Tanulmányrajzok a

"Hazatérő aratók" 1897
"Tányértörlő" 1910.
"Mezei munkások" 1910. c. festményeihez.

"Virágcsendélet"

"Tanya"

PATAKY DÉNES : A magyar rajzművészet. Bp. 1960.

36.1.

Koszta József

Hazatérő aratók.

Rajz, reprodukció.

Valóság, 1959. 5. sz. 79. l.

MDK

Koszta József, 1864-1949.

Cigányputrik, of.

Kukoricatörés

Hazatérő aratók

M.Forradalmi Müv. kiáll. 1957-8. Mücs.

MDK

Kontra József, festő.

Hazatérő arcok c. akvarellje

↓

–: Művészi reprodukciók – falvédőn 12

Népszabadság, Bp. 1968. nov. 7.

Koszta József MDK

1864-1949

A századforduló szegényembereket ábrázoló képei között emlitve a "Hazatérő aratók/1897/.

Pogány Ö.Gábor:Magyar festészet a XX.században. Bp.1959.31.l.

MDK

Koszta József

A kormány vásárlásai a mükiállitásokból. Vas. Ujs. 1898. 3. sz. 47.l.

MDK

Keszta József, festőm.

"Hazatérők" c. képére ugyanezek Párisban is a Mention Honorable-t kapta. Főként a magyar parasztéletből vett jeleneteket festett, melyeknek, komor erej azonban nem váltott ki eleinte rokonszenvet a közönségben. - Nagy nyomorúságban festette azután vidéken azokat a képeket, melyekkel 1917-ben az Ernst-Muzeumban rendezett kollektiv kiállitással, váratlanul zajos sikert aratott s egyszerre legjelesebb festőink sorába lepett.

Csókássy. lel.l. Evsz.?

MDK

Keszta József

A barcelonai nemzetk. kiállitáson dijat kapott

Képzőmüvészet 1929. 24. sz. 223.l.

Koszta József MDK

Mátyás király találkozása Beatrixel, repr.

Műcsarnok 1897. tavaszi kiáll.

MDK

Koszta József

"Kukoricatörés" c.műve a Nemzeti Szalon "Magyar Nép" cimmel rend.III.kiállitasan.

/ -sly./ :"Magyarország a képzőművészetben"

Esti Kurir 1940.febr.20.

~~Műrészek, XX. sz.~~

Koszta József festő

Mirror, 1948. Autumne, no. 4.

37-39 l.

Pogány G. Gábor: Koszta József.

Festészet (1900-1919) – Önálló Táblaállás.

Kaszta (Jónak?)

Revue de Hongrie

1910. III. ann. V. I. 777-782. l.

Nagy Tanoni Tárlat (Mucsarnok)

Keszte József, festőm. mDK

A Szinyei Társaság az Ernst Múzeumot ünnepli 25 éves fennállásán.

K.J. művei emelkednek ki.

Dékány András: Két kiállítás. - Ernst Múzeum
Uj Magyarság. 1937.okt. 17. 25 éves fennáll

MDK

Koszta József, 1864-1949

Olvasó nő

Magy.művészet 1800-tól. Szépm.Muz. 1949.
11. 1.

MDK

Koszta József, 1864-1949

Modell

Magy.művészet 1800-tól. Szépm.Muz. 1949.

11. 1.

MDK

Koszta József

Tányértörlő

Magy. művészet 1800-tól. Szépm. Muz. 1949.

12. l.

MDK

Koszta József

Péter I.: A kecskeméti müvésztelep kiáll. az Ernst Muzeumban. Népszabadság 1959. febr. 1o.

Korda József, festő

T. D4

szerepel képe.

—: Értékes művek a 12. kiállításon

14.

NÉPSZABADSÁG, 1965. máj. 8

MDK.

Koszta József

Utalás Bényi Koszta monográfiájára

Délmagyarország 1965 ápr.1o. lap -

MDK

Koszta József, festőm.

18. Kukoricatörők. Repr.

Képzőm.Társ. 1917-18 téli kiáll. Kat.

MDK

Ke Keszta József, festőm.

Dansös/táncosnő./ Repr.

Stockholmi magyar kiáll. 1922, máj.

Keszta József festőm.

MDK

Régebben színértékei ugy fokozta, h. fekete foltokat csapott melléjük. -Most ragyogó színek pazar pompája ragadják el a szemlélőt. /Tavalyi kiállitásán is./
Egyik képén két ház mint két eleven jószág örködik a viz parton. Egyszerü demmegható téma, elfeledett álmot lopnak a nézö lelkébe. Kevés müvésznek sikerül gondolatot ébresztení.
Képei igazak, bár nem követik aprólékosan a természetet.

Bálint Aladár: Két magyar festö. -Ernst muzeum.

Nyugat. 1926. jan.1-2.sz.

MDK

Koszta József festőm.

162. A gondokba merült./ Fejkendős asszony az ablak előtt ülve./ Repr.

Műcsarnok. 1903. tav.nemzetk.kiáll. Kat.

MDK

Keszta József, festőm.

317. Tájkép. Jelzett. olf.

318. Tanya. Jelzett. olf.
Illusztrálva az I.táblán.

Árverési Közlöny.1937. okt.rk.sz. 28.1.

Keszta József, festőm. MDK

178. Mátyás király találkozása Beatrix-el. Repr.

KMTárs. 1898. tav.kiáll.

Koszta József, festőm. MDK

593.	Női képmás.	Jelz.	Olf.
594.	Alföld.	Jelz.	Olf.
595.	Falusi táj.	Jelz.	Olf.

Árverési Közlöny. 1936. 2. sz. 42. ~~sz~~. old.

MDK

Keszta József, festőm.

197. Csiga-biga. olf.

Képzőm.Társ. 1899-1900. téli kiáll. Kat. 31.l.

MDK

Keszta József, festőm.

17. A modell. Olf.

19. Tájkép.

KMT 1915/16.télimkiállitás. Kató 32.l.

Koszta József, festőm. MDK

Vizhordók. Repr.

Dr. Némethy József: Szolnok és művészete.
EVk. KMT. 1929. 48.l.

Keszta József, festőm. MDK

A Nemzeti Sportbizottság és a Képzőművészek Szabad Szervezete . A kiáll. rendezői: Bernáth Aurél Kmetty János, Szönyi István, Pátzay Pál, Fried Pál.

A kiállitás igazi élménye K.J. az Alföld csodálatos müvészének egyik legremekebb alkotása.

/T.j./ Sport, Balaton, magyar tájak.
Kiállitás a volt Ernst-Muzeumban.

Kossuth Népe. 1945. aug.11.

MDK

Keszta József, festőm.

müvészi pályájának 50. évf. alkalmából a Szinyei M.P.Társ. ünnepélyt rend. az Ernst-Muzeumban.

Csók István nyitotta meg a gyülést.
Dr.Lázár Béla olvasta fel:"Keszta József müvészete" c. dolgozatát.

Ernst-Muz.-Keszta József kiáll.-a.
Magyar Müvészet. 1937. 67.l.

Keszta József, festőm. MDK

a Z.-XI.terem a különböző irányu, de kiforrott egyéniségü mesterek alkotásait mutatja be.

A Műcsarnok reprezentativ kiállitása.
Képzőművészet.1932.48.sz.63.l.

MDK

Koszta J. festőművész

Gyűjteményes kiállítása a Nagykanizsai Zrinyi Miklós Irodalmi és Művészeti Kör rendezései keretében 1931.máj.3-tól 10-ig.

Szépművészeti kiállítás Magyar Mesterek Műveiből IV. Plakát.

MDK

Koszta József

Müvészet 1915. 155.l.

Koszta József, festő MDK

A „alföldi festőnek" egyik reprezentánsa.

Murányi-Kovács Andrea: Váratlanul a M. Nemzeti Galériában 8.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1964. júl. 21.

Kosztka József, festő MDK

Erősen hatott Tóvári Tóth Istvánra.

Rózsa Gyula: Jegyzetek Kiállításokról

d.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1964. júl. 23

Lyszkow József festő

M.D.K.

A szolnoki művésztelep kivalói tagja

Koppvári Anna: Szolnok megye képzőművészeti . . . .
Jászkunsag, 1963. IX. évf. 1 szám. – 19 lap.

Kosta József festő

M.D.K.

Az 1906 os vándorkiállítása
bekülde hírjét.

Dr. Csaddryi Guidó: Szabadki művészek az 1910 es.
Fáklyaünnepség, 1963. IX. évf. 2 szám - 78 leg

Keszta József festő M.D.K.

Szentesi

Tany., Sötét Fák.,

Körner Éva: Magyar művészet a két világháború között Bp. 1963. 5.l.

Korda József, festő MDK

Kiadják Aradi Nóra: Korda József c. monográfiáját.

-: Ötvenkét új képzőművészeti kiadvány 520 000 példányban 9.l.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1963. nov. 3.

MDK

Koszta József

Artner T.: Mügyüjtők kincsei a Galériában. Népszabadság 1963. jul. 31.

Keszta József festő M.N.K.

Művei a pécsi Janus Pannonius Muzeum Modern Képtárában

Sós Andre: Pécsi megfigyelések

Magyar Nemzet 1963. november 5. 4.l.

Keszta József festő M.D.K.

/1861-1949/

Egy ideig Nagybányán dolgozott, majd rövidebb időre Szolnokra tette át székhelyét.

Később Szentesre költözött.

Sötét fák. 1910. repr.

Genthon István: Magyar müvészet a századforduló idő-
szakában. Bp. 1962. 22. 23. 24.l.

1/.

MDK

Koszta József, festőm.

Szül. Brassóban, 1864.

A reáliskolák elvégzése után fényképész és kőnövesmesterséget tanult. Majd Bp.-re került és 3 évig a Képzőm. Főisk. növendéke volt. Ezután a münchenі akadémián töltött négy évet. Először 1897-ben szerepelt Budapesten. "Hazatérők" c. képével díjat nyert és az állam megvásárolta a Szépm. Muz. részére.

Csókássy. lel.1.

3/.

DK

Kosztka József festőn.

Képeit kötetlen festőiességben adta elő. /Naturalista szemlélettel./ A kiállitott 63 db képét szinte szétkapkodták. 1920-ban rendezte második kiállitását az Ernstben, ugyanolyan nagy sikerrel. Alkotásaival részt vett a milanói, nürnbergi, római brüszszeli, londoni, berlini, stb. kiállitásokon és számos dijat és kitüntetést nyert.

MDK

Koszta J.

az anyag modern részében szerepel

Nemzetk. velencei kiáll. Képzőművészet, 1930.
31.sz. 145.l.

MDK

Képzőművészet 1930. 31. sz.

MDK.

Koszta József festő

"Falusi táj" /olaj/
"Parasztmenyecske" /olaj/

Árverési Közlöny, 1939. december. 4sz.
38.l.

Kocka József

Tudékon élt, 50 éves kor.-ban
volt első gyűjt. kiáll. Bpest.

Néhány nó e kékely B. kiáll.
Diósszegi Balazs. táblán.

Szabolcs-szatmári Néplap,
Nyíregyháza 1956. okt. 10.

Kosztka József festő

DOK

A cikkben megemlíti nevét.

Katona Jenő: Művelődési autóval
Csongrád megyében 425.

A Könyvtáros
[Könyvbarát], 1959. június IX/6.

MDK

Koszta József, festö

Falusi táj. Jelzett. Olf.

Árverési Közlöny. Festm.,rajzok. 1936 okt.4. 4k.sz

35.1.

MDK

Koszta József

Tányértörölgető, repr.

Gentmagyfestört.

968.l.

MDK

Koszta József

Réti István: Nagybánya. A Műbarát, 1922. DD.
222. l.

M.D.K.

Koszta József festőmüvész

A szolnoki müvésztelep alapitó tagja.

Szolnok irodalmi és müvészi élete.

Városok Lapja 1943. 24.szám. 275.old.

MEK

Koszta József, festö

75. Legelön. olf.

79. Falu. "

Bp.Műcs. -OMKE. Nőnz.Képzőmův. Kiáll. 1934.ápr.29-
Kat.7.l. jun.17.

MDK

Koszta József [festő]

Említve: Merci munkások c. műve.
(A [redacted] merőgardasag a képzőművészetben c. kiállítás anyagából.)

Kürti Katalin: A „Merőgardasag a képzőművészetben" kiállításról.
Alföld, Debrecen, 1960. 2. sz. 85. l.

M. O. K

KOSZTA ~~Béla~~ József festő

Dercsényi László: Vásárhelyi tárlat

Magyar Nemzet 1960. (XVI.) 266. sz. 4. l.

nov. 9.

MDK

Koszta József,festö

1864-

Rózsacsendélet. Jel. Olf. Vászon.
Kazlak,háttérben házak. Jel. " "

v.Ernst Muzeum VI.müv. aukció. Kiáll.1947.okt.12-19.
Kat. 18.1.

MDK

Kosta [József festő]

(Futóbag emlékre.)

(p): A VII. Vásárhelyi Őszi Tárlat.

Tiszatáj, Szeged, 1960. november. 4. l.

MDK

Koszta József, festő

1o.	Tájkép.	Olf.
18.	Szomszédasszony.	"
14.	Őszi táj.	"

Bp.Mücs.é" A Magyar Müvészetért." Képzőmüv.Kiáll. 1942. jun.6.-22.

Kat. 5.l.

m. t. u.

KOSZTA [József] festő

A magyarországi műértésszel tárgyaló legújabb műben kiemelve

Gerő László: A XIX. sz. végi késő eklektikus építészet jelentősége Budapest műemlékvédelem 1960. 3. sz. 168. l

M.D.K.

Koszta József.

Festőmüvész.

Hollós Korvin Lajos:
A magyar forradalmi müvészet kiállitása a Mücsarnokban
Népakarat 1957. nov.7. 11.old. 261.szám.

Koszta József, festő

M.D.K.

sz. 1860. egyszerű parasztcsaládból származik és maga is parasztmodra élt. Komoly művészi tanulmányai során szembesülve a francia impresszionisták hatásával szembe szürkődik vele maskarát, mint a feudalizmus maradványainak bűvöletében sinylődő magyar parasztság komor küzdelmes élményét ábrázolásában. Bibliai témájú képeiben is éppen ezzel a paraszti valóság-ábrázolásával emelkedik szerzői bibliai magaslatokra.

Háy Károly: Ungarische Kunst. Entwicklung des Realismus in Werken von 9 Malern und 9 Bildhauern. Berlin, 1949. 9.old.

M.D.K.

Koszta József, festő

Kiállított képei:

Háromkirályok
Katica
Virágcsendélet
Kukoricatörés
Lecelő,
Fehér házak
Fásapríló asszony

Kukoricatörés
Őszi alkony
Cigány nőcsad
Kislány muskátlival
Csarcrép
Leány fekete kutyával
Csutkát csalogató
Fiatal lány fehér blúzban
[mind olaj]

Háy Károly: Ungarische Kunst. Entwicklung des Realismus in Werken von 9 Malern und 9 Bildhauern. Berlin, 1949. 30.old.

M.D.K.

Koszta József, festő

„Kurorica török" című
művének képe

Háy Károly: Ungarische Kunst. Entwicklung des Realismus in Werken von 9 Malern und 9 Bildhauern. Berlin, 1949.32.old.

M.D.K.

Hosszú József
festő

Muskátlis leány
(vegyes)

A borítólapon
Művészet, 1961. március.

K. D. K

KOSZTA József festő

Az elfelejtett festője

Dutka Ilona: Kollós László gyűjteményes kiállítása

Magyar Nemzet 1961. febr. 12. 9. l

Kosta József festő M.D.K.

egy ideig dolgozott Solnokon

Kőmer É.: Könyvismertetés. Művészet.
Ért. 1954 1 n. 184

MDK

Koszta József, 1864--

Női arckép

Ernst Muz. 39. aukc. 23. 1.

MDK

Koszta József, 1864--

Virágcsendélet

Ernst Muz. 23. aukc. 1923.

29. 1.

M.D.K.

Koszta József

326. Elhagyott sétány. Olajf. 110.5 x 135, vászon.
327. Csónak. Olajf. 47 x 55.8, vászon.
328. Őszi nap." 72 x 89.9, "
329. Parasztudvar. Olajf. 50 x 58, vászon.

Háborus mütárgyveszteség- jegyzékek. I. füzet.
MUMOK. Bp. 1952. 36., 37. l.

Koszta József MDK

Repr.:

"Tanya" 1930-as éve . Lthográfiára festett akv.

87. kép.

PATAKY DÉNES: A magyar rajzművészet. Bp. 1960.
Képtáblák a szöveg után.

Kosztka József

K

~~Ferenczy Noémi~~

Berlini magyar kiállítás

Magyar Nemzet
1949. jún. 4.

Az egyik berlini kiállítási csarnokban 18 magyar művész műveiből gyűjteményes kiállítást rendeztek. A kiállítást Horváth Imre követségi tanácsos nyitotta meg, majd K. L. Háy tanár ismertette hosszabb beszédben a magyar művészetet. A 18 művész között 9 festő és 9 szobrász szerepel, köztük Mednyánszky László, ~~Ferenczy Károly~~, Rippl-Rónai, Koszta József, Nagy István, ~~Balogh János~~, ~~Berkovits Gyula~~, Dési-Huber István, Ferenczy Noémi, a szobrászok közül ~~Beck Ö. Fülöp~~, Vedres Márk, Medgyessy Ferenc, Szabó Iván, Sándor Mikus, ~~Goldmann György~~, ~~Bokros-Birmann Dezső~~, ~~Beck András~~ és ~~Borsos~~ Miklós. A kiállítással a berlini sajtó behatóan foglalkozott. A Tägliche Rundschau képeket is közölt több kiállított szoborról. A kiállításról az a német lapok megállapítása, hogy e 9 festő és e 9 szobrász művei mutatják a magyar realista művészet fejlődését.

1918

~~magyar~~

fog a munkálatok teljes
felülvizsgálása, illetve átvé
vi.—

Ezen szerződés két eg
másolatban állíttatik ki
Az eredeti példányok a
lampítészeti hivatalnak
bélyeggel ellátva, a nál
másolatok közül pedig a
Országos Bizottságnak", g
ügyigazgatóságnak hivata
A szerződés után járó bél
szikk 10. §-ban megszabott
le.—

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

1966 SZEP 10.

JÖVŐ MÉRNÖKE

Konkolfalvy

1021

„A magyar művészet párizsi kiállítása" a Szépművészeti Múzeumban

Királyfej Kalocsáról

Páratlan élményt jelent annak a kiállításnak a megtekintése, amelyet most nyitottak meg a Szépművészeti Múzeumban. A közelmúltban egy 300 darabból álló gyűjteményt állítottak össze és mutattak be először Svájcban, majd Párizsban, a magyar művészet 11 évszázadáról. A hallatlanul gazdag kiállítás 27 múzeum és gyűjtemény anyagának legjellemzőbb és legszebb darabjait tartalmazza, köztük pl. az Esztergomi Keresztény Múzeum több világhíres darabját.

A válogatás törekvése az volt, hogy a legszebb és legtipikusabb darabok bemutatásával adjon összefüggő képet nomád őseink bronz és nemesfém vereteiből a mai fiatal grafikus nemzedék alkotásáig.

Látható a XIV. század plasztikájából a pompás szlatvini Madonna, a XV. század elejéről szobrászatunk egyik legbecsesebb darabja, a barkai Dorottya. A kiállításon megtalálható középkori festészetünk két legnagyobb egyéniségének, Kolozsvári Tamásnak és MS mesternek több táblája. A díszes kódexek sorozatában a híres korvinák és a szokatlanul nagyméretű győri Antifonálé hívja fel magára a figyelmet.

A barokk kor képzőművészeti és iparművészeti alkotásai mellett XIX. századi festészetünk legjelentősebb emlékei vezetnek el a XX. század művészetéhez. Jelen századunk festői közül az elhunyt nagy mesterek vásznai, Koszta, Rippl Rónai, Egry és Derkovits Gyula képviseli a 45 előtti korszakot. A mai stílustörekvések képviseletében ízelítőül Barcsay, Domanovszky, Barha László és Szántó Piroska festményei sorakoznak a falakon.

Nem egészen 300 műtárgy aligha adhat minden részletre kitérő teljes képet tizenegy évszázad magyar művészetének alakulásáról. A bemutatott főművek és a legjellegzetesebb alkotások révén, lexikális tömörséggel ugyan, e kiállítás mégis szemléletes képet rajzol múltbeli és jelenkori művészeti kultúránk nagy eredményeiről, a fejlődés lendületesebb vagy néha lassúbb járásáról, a stílusok váltakozásáról, képzőművészetünknek a magyar kultúra egészében betöltött nagy szerepéről.

A kiállítás megtekinthető hétfő kivételével, naponta 10—18 óra között, a Szépművészeti Múzeumban.

üreden

k bennünket Balatonfüreden

hogy ez nemcsak terv marad, hanem valósággá válik majd.

A tábor programja — úgy vélem — biztosítéka arra, hogy a tervek megvalósításához a felkészüléseket elősegítse. Sok érdekes kulturális, politikai és társadalmi előadást hallunk majd.

— karácsonyi —

Neutron generátor

A kohászoknak, a vegyészeknek és a geológusoknak nagy hasznára lesz az a laboratóriumi neutrongenerátor, amely a vizsgált anyagban a szennyeződést még akkor is kimutatja, ha az anyag százmilliárd atomjára a szennyeződésnek egy atomja jut. E neutrongenerátor sorozatgyártását a szovjet ipar már megkezdte.

A generátor pótolhatatlan lesz az elemek nyomainak, a félvezetőkben, a meteoritokban, az ércekben, a vízben való meghatározáskor. A neutrongenerátor része annak a berendezéskomplexusnak, amelyet az atomfizikai elemzések lefolytatására használnak. Egy-egy elemzésre mindössze 15 perc szükséges.

A generátor ezenkívül lehetővé teszi rövid életű radioaktív izotópok kis mennyiségben való előállítását.

(TASZSZ)

INDUL A SZÍNHÁZI IDÉNY

Szeptemberben a budapesti színházak újra megnyitják kapuikat. Az új színházi évad — a színházak előzetes tervei ismeretében —, sok érdekes bemutatót tartogat.

A Fővárosi Operettszínházban tovább folytatja diadalútját a *My Fair Lady* című musical. Az év során látni fogjuk Peter Hacks *Polly* című zenés játékát, amely tulajdonképpen a *Koldusopera* folytatása. A programban szerepel még Strauss *Egy éj Velencében* című nagyoperettje, a múlt évad nagy sikerei közül felújítja *A kaktusz virága, Dr. Pepike, Húszévesek, Kényszerleszállás* című színműveket.

Mindhárom színház az idén is bérletet hirdetett. A Fővárosi Operettszínház bérletei 4 előadásra szólnak. Az első részletet átvételkor kell fizetni, míg a további részleteket október 1-től kezdve, három egymást követő hónap 5-ig.

A Vígszínház 6 előadásra hirdet kedvezményes bérletet

CSONGRÁD MEGYEI HÍRLAP

APR 28

1021

HÍRLAP

Koszta József-emlékérmet alapítanak Szentesen

A Művelődésügyi Minisztérium jóváhagyta a helyi kezdeményezést

Közismert, hogy századunk magyar festőművészetének egyik nagy alakja, az erdélyi születésű Koszta József, több évtizeden át Szentesen alkotta remekműveit. A művész ebben a városban telepedett le, mert szívéhez nőtt a környező táj, ami ihletője volt villódzó fényű, nagy kifejező erővel rendelkező festményeinek. Koszta József Szentesen halt meg 1949-ben. Államunk, érdemeinek elismeréséül Kossuth-díjjal tüntette ki.

A Koszta-életműhöz, az elevenen élő hagyományokhoz kapcsolódik az a gondolat, hogy munkásságának áldozva emlékérmet alapítanak. A Hazafias Népfront városi bizottsága és a tanács vb által indított kezdeményezés széles körű egyetértéssel találkozott nemcsak Szentesen, hanem a megyében is. A Koszta József-emlékérem a nemes hagyományok ápolását és az alföldi magyar képzőművészeti élet serkentését szolgálja. A tervezet szerint az emlékérmet és a vele járó munkajutalmat az a Dél-Magyarországon élő festőművész nyerheti el, aki más kiállításon vagy pályázaton még nem szerepelt a pályázati alkotásával. A műnek az alföldi környezetből kell vennie témáját és a néprétegek kulturális felemelkedésének jegyében készüljön. A nyertes mű alkotójának — akit az állami zsüri javasol — a Koszta József-emlékérmet Szentes megbízottja adja át.

Az emlékérem alapításával kapcsolatos tárgyalások és intézkedések már előrehaladtak. A Művelődésügyi Minisztérium jóváhagyta a szentesi kezdeményezést, sőt Budapestről leküldte Szabó Iván Munkácsy-díjas szobrászművész Koszta Józsefről készített plakettjét. A legközelebbi tanácsülésen előterjesztik a Koszta József-emlékérem alapításának tervezetét és ennek jóváhagyása után kerül sor az adományozás alapelveinek részletes kidolgozására.

Nemcsak Szentes, hanem az egész megye kulturális érdekét szolgálja a Koszta Józsefhez fűződő hagyomány ápolása, mely alkalmas a mai képzőművészeti élet továbbfejlesztésére.

(ó — t)

Magyar Hírdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

HÍRLAP

két a világna

(A MAGYAR SZOCIALISTA MUNKÁSPÁRT KÖZPONTI

alatok

óta nem volt közgyűlés

az iroda elé, hogy tovább nem dolgoznak. Nem ismerték a tervet, nem tudták mit kapnak ebben az évben és a vezetők leváltását követelték.

A közgyűlés után mindenki munkához látott. A párttikár azt mondja, soha nem volt még ilyen intenzitás a szövetkezetben. De a probléma nem oldódott meg. Valami feszültség van a közösben, s a tagság egy része elégedetlen, egyesek pedig továbbra is nyíltan beszélnek a vezetők ellen.

olgozni akar

letes, pontos ismereteik vannak. *A megfelelő tájékoztatás arra ösztönzi a dolgozókat, hogy javaslataikkal, gondolataikkal segítsék a problémák megoldását.* A titkolózás, az egyes kérdések elhallgatása csak a rosszindulatúaknak, bajkeverőknek használ.

Persze éppen itt volna az ideje, hogy az ilyen bajkeverőknek is megmondják: *„A szövetkezet demokráciája csak azoknak jár, akik tenni is akarnak a szövetkezetért. A demokrácia nevében a szövetkezet ellen ágálni Magyartésen sem lehet!"*

A rendszeres

beszéljenek velük, tájékoztassák őket és együttesen oldják meg a kicsi és a nagy problémákat egyaránt. Minél több a gond, annál többször kell a tsz-tagokkal beszélni.

A szövetkezet egységes volt

A közgyűlés eredményes volt, de a tagok közül elég sokan mondották, hogy nem mertek beszélni. Ezt a félénkséget és bizalmatlanságot teljesen el kell oszlatni. *Meg kell teremteni a szövetkezet egységét.* Szocialista nagyüzemben csak összefogva, vezetők és tagok együtt tudnak eredményeket elérni. Ezt tudni kell a magyartésieknek is, különben minden fáradozásuk kárbavész.

BERNULA MIHÁLY

Normaren
— a Divo

A normák karbantartása a vállalati munka szerves része; ahol elhanyagolják ezt, ott valóban „kényelmetlen" feladattá válik később a kampányszerű normarendezés. Ezért is célszerűbb ál-

1964 SZEP 27.
1021

A magyar Alföld ihletett művésze

Koszta József születésének 100. évfordulója

Az újabb magyar festészet egyik legegyénibb hangú, legjellegzetesebb hangvételű egyénisége, az Alföld világának, népének és tájának ihletett festője Koszta József. Brassóban született — első gyermekkori élményeit a Barcaságnak a városhoz simuló tájai nyújtották számára. Szegény mészáros nyolcadik gyermekeként rendkívül nehezen indul el pályáján: előbb fényképezést tanul, majd egy helybeli piktor tanítgatja; Kolozsvárra kerül s itt e két szakmából: az arcképfestésből és a fotografálásból gyűjt össze annyi pénzt, hogy 1882-ben Bécsbe ment tanulni. Bécs után a budapesti Mintarajziskola következik, majd München, majd ismét Pesten, Benczur mesteriskolájában fejezi be tanulmányait. 1879-ben szerepel először kiállításon: a Hazatérő aratók-kal elnyeri a Műbarátok 1500 forintos ösztöndíját. A kép még a müncheni akadémián tanultak hatását mutatja — festői felfogásának finom naturalizmusa a magyar zsánerfestészet hagyományaival ötvöződik. Ezt az elbeszélő hangnemet azonban rövidesen felváltja nála a megjelenítő, tömören érzékeltető, összefoglaló előadásmód. Bontakozó művészete új impulzust kap 1902. nagybányai tartózkodása idején. Ott készült jellegzetes műve, a Domboldalon, a nagybányai pleinair megjelenése. Rövid itt-tartózkodása után visszatér az Alföldre, a Tisza környéki községekben él. Ez időben születő művei már ezt a világot mutatják: hatalmas, messze nyúló síkság, a látóhatár felett szélesen terülő ég, s az alakok a látóhatár fölé magasodnak. Korai korszakának (1904 körül) legmonumentálisabb darabjait alkotja ekkor: a Mezőn, a Vízhordók, majd egyik legszebb: a Három királyok. Színei már izzóbbak lettek, a formák tömörek — de ez az előadásmód még nem a drámát, a lírát érzi e világból. Képei azonban nem aratnak sikert. A századforduló korának a Népszínház cifra parasztjaihoz szokott közönsége nem tudott mit kezdeni Koszta képének világával, mélyről fakadó, őszinte realizmusával: összeegyeztethetetlen volt az idillikus álromantikával képeinek igazsága. Bátran helyezhetjük e műveket Móricz fiatalkori művei: a Hét krajcár, a Sárarany, a Fáklya mellé.

Az 1910-es évek elején végleg Szentesen telepedik le. Itt jut el művészetének fordulópontjához. Ez új periódusát a sötét háttérből kiragyogó zöldek, sárgák, fehérek, vörösök jellemzik, a komor hátteret épp az előtér buja ragyogása teszi ilyen sötétté. A szentesi határ messzi távolságai, nyitott mennyboltja, az Alföld éles fényei, egyhangú perspektívája emelkednek itt képpé — rögzítve mintegy az időtlenséget, szimbólummá emelve a mozdulatlanságot. A magyar festészet csodálatos gyöngyszemei születnek ekkor: a Kukoricatörők (több változatban is), a Kislány vázával, a Tányértörölgető nő, a Muskátlis kislány, a Ruhaszárítás. Ezek a képek hozzák meg végre az ötvenesztendős festőnek az elismerést: 1917. Ernst-múzeumbeli kiállítása után új Munkácsyként, magyar Goyaként emlegeti a kritika, s képei gyorsan elkelnek.

Több mint három évtizeden át festi a Szentes környéki tájat, soha el nem unva annak változásait, mindig mélyebbre hatolva e világ lényegében. Ecsetje alól a tájképeknek, a kompozícióknak gazdag sora kerül ki — képeit egyre szélesebb ecsetjárással, egyre sűrűbb színekben festi. Megszűnik a gazdag részletezés, a belső rajz, minden plasztikai forma: csupa nagyon világos és égő szín kerül a mély fekete árnyak mellé; a kép a legszélsőbb ellentétekből épül fel. Témavilága teljesen leszűkül a tanya életére, a legelső népére — ekkor keletkeznek öregkori festészetének remek darabjai: a Tanya, a Hazatérők, a Putrik piros fejkendős nővel, s mintegy búcsúzásképp, az utolsó, az öregkori Önarckép (1940. körül).

Művészetében eredeti egyénisége, sajátos élményvilága fejeződik ki; a valóságon alapuló látomásai drámai képekké formálódtak ecsetje alatt, melyekben a paraszti lét súlyos, küzdelmes problémáit jelenítette meg. A nép megbecsülését fejezte ki e nagyszerű művészet iránt kormányunk, midőn — halála előtt, mintegy utolsó akkordként — 1949-ben Kossuth-díjjal ismerte el művészi munkásságát.

Láncz Sándor

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
BÉKÉSMEGYEI NÉPLAP

ORT

Szeptember 30-án Békéscsal az Előrével az utánpótlás

A Békéscsabai Előre meghívására az utánpótlás labdarúgó-válogatott szeptember 30-án, szerdán 15.30 órai kezdettel edzőmérkőzést játszik az Előrével.

A bajnoki szezon befejeztével lehetőség nyílt arra, hogy az utánpótlás válogatottat átszervezzék, így abban az NB I-es játékosok is részt tudnak venni. Az utánpótlás válogatott a kő-

vetke
csabá
(Bp. Vasas), Kántor (MTK), Csordás (Ú. Dózsa), Horváth (FTC), Kanyó (Bp. Honvéd), Vági (Bp. Honvéd), Karába (Dorog), Szuromi (Dorog), Varsányi (DVSC), Tóth (Bp. Honvéd), Sikora (Diósgyőr), Lanczkor (MTK), Páncsics (FTC), Batta (Bp. Előre), Szűcs (MTK).

Megkezdődtek a KISZ kongresszusi kupa körzeti döntői a sarkadi járásban

A sarkadi járás KISZ-végrehajtóbizottsága rendezésében kiírt kongresszusi vándorserleg körzeti döntőit 20-án kezdték meg Sarkadon. A községből harminckét csapat nevezett be, főleg kézi- és röplabdában. A váratlanul magas számú nevezés vonta maga után azt, hogy ebben a községben szeptember 27-én, vasárnap is folytatódnak a körzeti döntők mérkőzései. Ezen a napon kezdődnek meg a sarkadkeresztúri, az okányi, az újszalontai, a kötegyáni fiatalok körzeti vetélkedői is, hogy legkésőbb október közepéig a járás valamennyi községeiben befejeződhessenek a szabadtéren, s az atlétikai pályákon lebonyolítandó előzetes döntők. Erre azért van szükség, hogy az előzetes versenyek legjobbjai a járási döntőn még a zord idő beállta előtt összemérhessék tudásukat.

Mai labdarúgó-műsor

Jászberényi Vasas—Orosházi Kinizsi, Jászberény, 15.30 ó. (Vörös B.), Mezőhegyesi MEDOSZ—Csongrád, Mezőhegyes, 15 ó. (Csák II.).

Hirdetmény!

A VETŐMAGTERMELTETŐ VÁLLALAT AZ ALÁBB FELSOROLT ÁTVÉTELI HELYEKEN BEINDÍTOTTA AZ EGYÉNI TERMELŐK ÁLTAL ELADÁSRA FELKÍNÁLT

LUCERNA- ÉS VÖRÖSHEREMAG ÁTVÉTELÉT.

SARKAD, Veres F. u. 9. minden héten csütörtökön délig.
OROSHÁZA, TISZTÍTÓTELEP mindennap.
BÉKÉSCSABAI VIRÁGTELEP minden héten szerdán.
MEZŐBERÉNYI RAKTÁR mindennap.
SZARVASI TISZTÍTÓTELEP mindennap.
VÉSZTŐ, Kossuth u. 81. minden héten csütörtökön délig.
GYOMA, Bocskai u. 31. minden héten szombaton délig
CSONGRÁD MEGYEI
mind

K I

BEF

NAG

21

V

A

A

...ő...

...ett volna szorosabb
...l a hátralévő mér-
...élkül Békéscsabán
...eti csapat, így az
...ása biztosítottnak
...bók: Szirtesné 403,
401, Kovács 386 fa.

K.

MEDOSZ

...ly állása

11	-	3	34049	84,5
11	-	3	33602	83
11	-	3	33541	76,5
10	-	4	33150	74,5
8	-	6	32589	59,5
8	1	4	30361	59
7	-	7	31254	54
7	1	5	29588	54
3	-	11	31261	38
3	-	11	31129	35
2	-	12	30900	31
1	-	13	29220	15

...y állása

7	-	3	22431	32
7	1	2	21778	49
6	-	3	20452	47,5
5	-	5	21091	40,5
4	-	6	19773	39
4	1	5	20940	35
2	-	6	13782	22
2	-	7	18618	18

...atott ...ő

...Csizmadia, majd
Szűcs próbálko-
de eredménytele-
Szűcs hatalmas
a 32. percben ki-
...édelmet és a ka-
a gurított. A gól
...sházi játékosokat,
...szélyt nem jelen-
...pura. Ezután vál-
...c, hol az egyik, hol
...lt veszélybe. Az
...ánál Szűcs hatal-
bravúrral védte
...élytelennek látszó
...t az orosházi
...0. percben Cseke
...nyjátékkal ért vé-
A második félidő-
...kal kezdődött a
...gyik, hol a másik
...yben. Egyik ilyen
...rcben a balszélső
...ső Sós hatalmas
...lenkező felső sa-
...kés javára. A má-
...orosházi mintha
...mérkőzést és a 28.
...néterről leadott lö-
...hetetlen volt az
...így alakult ki a
. A mérkőzést meg-
a békési járás,
...ében jobb volt el-
azonban a jobb-
...ket is elügyetlen-

...ba, Hőgye, Crappán,
...Csizmadia, Madai

KOSZTA JÓZSEF

EMLÉKKIÁLLÍTÁS

KATALÓGUSA

SZENTESEN, A VOLT MEGYEHÁZA KÖZGYŰLÉSI TERMÉBEN

A KIÁLLÍTÁS MEGTEKINTHETŐ 1950 JUN. 4-TŐL NAPONTA 10—18 ÓRÁIG

KOSZTA JÓZSEF

(1864—1949)

Bár Brassón született, az erdélyi hegyek között, életének javarészét az Alföldön töltötte és a dolgozó parasztság nehéz munkájának egyik legnagyobb megörökítője lett festészetünkben. A budapesti és a müncheni képzőművészeti akadémián tanult, majd a Benczur féle Mesteriskolán nyert művészi oklevelet. Már első kiállított műve, a »Hazatérő aratók« a dolgozó nép életével foglalkozott. Képeit a kritika és a burzsoá esztétikusok egyformán hidegen fogadták, elhallgatták kiváló festői képességeit, mély emberi mondanivalóját, mert Koszta József művészete leleplezte a feudálburzsoá kizsákmányolást, megmutatta a magyarországi valóságos helyzetet. Csak 1917-ben, 50 éves korában rendezett gyüjteményes kiállításán aratta első sikerét, abban az időben, amikor a kizsákmányolt dolgozó nép és a haladó értelmiség a 19-es forradalomra készülődött.

A nagybányai és a szolnoki művésztelepen eltöltött évek és néhány rövidebb külföldi tanulmányút után Szentesen telepedett meg s itt a tanyák világában alkotta legjellemzőbb műveit. Koszta József művészete szervesen kapcsolódik a magyar festészet haladószellemű előzményeihez, művészetének indítékait egészen Munkácsy Mihályig lehet visszavezetni. Festészete izzig-vérig realista, a valóság legmélyebb rétegeibe hatol. Nem a külső látszatot festi meg, hanem egy-egy arcképbe összesűríti az ábrázolt egész életét, találó jellemzéseivel a magyar dolgozó nép egy-egy tipusát örökíti meg. A korábban divatos opportunista népviselet-festést mindig kerülte, sohasem kötött kompromisszumot. Az alföldi nép hétköznapjait, az életért való verejtékes munkát örökítette meg. Képein a beállítottságnak és a keresettségnek nyoma sincs, mondanivalója mindig közvetlenül és a legegyszerűbb eszközökkel nyilvánul meg. Szinei tüzesek, szinte lángolók, kiválóan alkalmasak arra, hogy segítségükkel az ábrázoltak elfojtott szenvedélyeit, belső lázongásait és ellentmondásait szemléletessé tegye. Tájképei szintén ezt a fojtottságot, a vihar előtti fülledtséget fejezik ki.

Művészetének elismerése csak a felszabadulás után következett be, a Magyar Népköztársaság kormánya a legnagyobb jutalommal, a Kossuth-díjjal tüntette ki.

Végvári Lajos

Magyar Alföld — Szentes

A KIÁLLITOTT KÉPEK:

*

1.	~~Végrendelet~~ Virágcsendélet	*(hagyaték)*
2.	Hazatérés	„
3.	Tyukok majorsággal	„
4.	A szomszédasszony	„
5.	Faluvége	„
6.	Krumpliszedők	„
7.	Tanya boglyákkal	„
8.	Kosaras nő	„
9.	Putri pirosfejkendős nővel	„
10.	Tanya borjukkal	„
11.	Fás tanya	„
12.	Leány virággal	*(Főv. Képt. tul.)*
13.	Putrisor	*(hagyaték)*
14.	Önarckép	*(Főv. Képt. tul.)*
15.	Leányfej	*(magántul.)*
16.	Kazlak	*(hagyaték)*
17.	Rózsacsendélet	„
18.	Pirosfejkendős nő	„
19.	Önarckép	„
20.	Városvégi putri	„
21.	Viola csendélet	*(magántul.)*
22.	Tanya piroskötényes nővel	*(hagyaték)*
23.	Fehérfejkendős nő	*(Főv. Képt. tul.)*
24.	Tanya	*(magántul.)*
25.	Putrik szélmalommal	*(hagyaték)*
26.	Domboldalon	*(Szépm. Muz. letéte az Orosházi Muzeumban)*
27.	Kapáló nő	*(magántul.)*
28.	Faluvég fával	*(hagyaték)*
29.	Fehérruhás ülő nő	„
30.	Boglyák	„
31.	Nők napraforgókkal	„
32.	Virágok	*(magántul)*

(A 24. sz. kép tempera, a többi olajfestmény)

A 6, 19, 29 és 31. sz. a szentesi múzeum tulajdona

1021

Emlékezés

Koszta Józsefre

Az „éjszakai napsütés" felfedezője, Koszta József, húsz évvel ezelőtt, 1949. július 29-én hunyta le örökre perzselő színeket és izzó fehéreket látó szemét. Nagy múltra tekinthetett vissza: 1861-ben született, megjárta Rómát és Párizst, és létrehozott egy utánozhatatlanul egyéni, szigorúan tájhoz és korhoz kötött festői hangot.

Negyvenedik éve felé járt, amikor megtalálta stílusát. Gyerekkorában mázolónak tanult, később – jóformán a fényképezés őskorában – fotográfusinas lett, és egy vándor festő hívta fel figyelmét tehetségére. Erdélyből Bécsbe, Budapestre, Münchenbe ment tanulni, meglátogatta az ünnepelt akadémikusok mütermeit, és harminchat évesen végre hazajutott – a Sárrétre. Ekkor ismerte fel igazi témáját: a táj és a paraszti élet festője lett.

A múlt század végén honosodott meg a „szegényemberfestészet", a társadalom legelesettebb rétegeinek naturalista ábrázolása. A táj megismerése és szeretete pedig mindenekelőtt a nagybányai iskola mestereit jellemezte: a zöld dombok, a napsütés, mély árnyékok és szalmakazlak tetszetős világa, hosszú évtizedekig rányomta bélyegét a magyar festészet átlagára. Koszta azonban csak futólag érintkezett a nagybányaiakkal. Nem benyomásokat gyűjtött, hanem mély mondanivalót sűrített képeibe, nem az impresszionizmus, hanem az expresszionizmus magyar változatát teremtette meg.

1905-ben Olaszországba ment egy olyan ösztöndíjjal, amely a festőt egyházi tárgyú kép elkészítésére kötelezte. Koszta festett is egy ilyen képet, de ez a festmény távol áll egyháztól és vallástól. A Háromkirályokat ábrázolja, amint üdvözlik a kis Jézus születését. Csaknem kétezer éves téma: az évszázadok folyamán minden vérbeli festő belevágott – főként azért, mert a királyok díszes ruháján bemutathatta technikai tudását. Koszta képén azonban egy egyenes derekú, izmos parasztasszony tartja ölében csecsemőjét. Alakját csak a napfényben csillogó fehér ruha és fátyol teszi földöntúlivá. A királyok nem viselnek sem ékszereket, sem koronát, arcuk kiszikkadt, barna paraszti arc, ruházatuk egyszerű, hosszú köpeny. A tájon éles, valószínűtlenül forró napsütés ömlik szét, a háttér mezője és néhány fája nemzetközi környezetbe helyezi az eseményt; mégis így lejátszódhatna egy magyar tanya mellett is.

Koszta az első világháború idején egy Szentes környéki tanyán telepedett le. Mütermét istállóból alakította át. Leveleiben sohasem művészetről, hanem termésről, időjárásról, bérlőperpatvarokról írt, és ha felrándult a pesti művészkávéházba, batyuból szalonnázott a kávézó kollégák között. Hirtelenharagú falusinak tartották művésztársai, de ha kiállítása nyílt, akár külföldön, akár itthon, kénytelenek voltak elismeréssel adózni művészetének. Mert Koszta a dolgozó ember ábrázolásának és a falusi táj megfestésének egyedülálló típusát teremtette meg. Kétségtelen, hogy nem „fejezte ki korának szellemét". Világméretekben valóban nem. A párizsi hangulatok, a berlini intellektuális viták vagy a New York-i művészeti kísérletek nemcsak térben, időben is távol voltak az alföldi kukoricásoktól. A festő előtt – egy szegény ország fiaként – két út állt: vagy a „párizsi iskola" tagja lesz, és így lehet gazdag, híres, vagy vállalja hazáját és sorsát, és azt, hogy elfelejti a világ. Koszta a nehezebbet vállalta.

Robbanásig feszülnek a szinek tanyáinak meszelt házfalain, virágcsendéletein, arcképein, tájain. Nyolcvanévesen festett önarcképéről egy sokat látott, és sokat megélt művész rembrandt szépségű arca néz ránk – mint tunk fáradhatatlanul figyelmet tető tanújaként.

NÓGRÁD
Salgótarján
AUG 3 4
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP KIADÓ
BUDAPEST, IX., BÁLOI ÚT 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

...tok egy formár...

ideológiai felkészültség ... zását, az ismeretek á... kiegészítését, gyarapítá... nevelés irányitóinál az i... giai felkészültség állapo... a tevékenység jellegéb... dóan — a szűkebben vett szakmai eredményességet, helytállást is meghatározza. Így a túlhaladott ideológiai ismeretek, a korszerű szemlélet hiánya labilissá teheti a hivatás gyakorlását. Ezt a művelődésben dolgozók egy része, az irányítást végzők óriási többsége világosan látja és keresi az ideológiai műveltsége gyarapításának legjárhatóbb útját. Az ideális modellt legtöbben valami hatékony segítséggel párosuló, rendszeres tanulást biztosító önképzési formában látják. A különböző pártfórumokon, baráti beszélgetéseken ezt az igényt gyakran meg is fogalmazzák. Időnként — hol egyik, hol másik társadalmi szervezet keretén belül — kísérleteznek vitafórumok, önképzési formák létrehozásával.

*

A társadalmi szükségességet, az egyéni igényeket megyénk lehetőségeit mérlegelve az oktatási igazgatóság megkereste a kulturális élet irányításában dolgozók ideológiai továbbképzésének egyik igen alkalmas formáját. A hagyományosan működő marxizmus—leninizmus szakosító tanfolyamok körét — ez évben első ízben — országosan és egyedülállóan bővíteni fogja egy művelődéspolitikai szakosító tanfolyammal. Az oktatási igazgatóság e tanfolyam keretén belül magas szinten nyújt marxista szemléletet fejlesztő ismereteket a kellő előképzettséggel (egyetem, főiskola, marxizmus államvizsgának, vagy marxizmus—leninizmus esti egyetemi végzettségnek megfelelő ideológiai felkészültség) rendelkező hallgatók részére.

zák a marxista esztétikát és szocialista rendszerünk művelődéspolitikáját. Foglalkoznak a művelődés helyes irányítása szempontjából ma már nélkülözhetetlen művelődés-szociológiával tájékozódnak a művelődés, a művészet, szociál- és vezetéspszichológiában.

*

A tanfolyamon előadások, viták, önálló anyagfeldolgozás formájában, tanulmánykészítés lehetőségeit felhasználva, országosan ismert szakemberek segítségét is igénybe véve készülnek a résztvevők munkájuk eredményesebb végzésére. A jobb előképzettséggel indulók számára — szándékuktól, munkájuktól függően —, a tanfolyam kellő alapot nyújt a tudományos igényű vizsgálatok végzéséhez, a művelődésben dolgozók képzésének, továbbképzésének, tanfolyamvezetői, előadói, ankétvezetői feladatainak ellátásához is.

Az oktatási igazgatóság, a hallgatók első csoportja új feladatra, úttörő szerepre vállalkozott. A jónak ígérkező forma rejthet magában több, előre nem látható buktatót is. A kiteljesítés alkotó részesei, de élvezői is mindenekelőtt azok a résztvevők lesznek, akik néhány nap múlva elindulnak az ígéretes, de járatlan úton. A kétéves tanulást mindenki az eredményességben, a gyakorlati hasznosságban bízva kezdi el. Jó érzés látni azt a segítőkészséget, amely a megyei népművelési intézmények és a munkahelyi vezetők részéről mutatkozik az új képzési forma irányába.

Nádházi Lajos

...művészeti mozgalom helyzetéről

seregszemléken, a középiskolai kulturális életben, azonban éppen a szereplők, a bá... is hiánya aggasztó. Miért ...nnek el a hetedik — ...olcadik osztályban igénye... szavaló, muzsikáló, rajsebb kibontakozását: a produkció szemlélet, a türelmetlenség, amely azonnali sikorekre törve a következetes nevelőmunkát mellőzi.

Jó kezdeményezések

Koszta József

ATHENAEUM

K.

MAGYAR MUVESZET

1937. 67. l.

Koszta József ünneplése. Koszta József művészi pályájának 50. évfordulója alkalmából a Szinyei Merse Pál társaság megható szép ünnepet rendezett az Ernst-múzeum nagytermében, Koszta József kiállítása alkalmából. A gyűlést *Csók* István elnök nyitotta meg, üdvözölte az állam képviselőjét *Jalsovszky* Kálmán, min. osztályfőnököt, a főváros képviselőjét, *Horváth* Henrik múz. főigazgatót, az irodalmi és művészeti tanács képviselőit *Tihamér* Lajos min. tanácsost és *Saly* Géza dr. titkár előadót, a Szépművészeti Múzeum képviselőjét dr. *Balás Piri* László múz. őrt, a közönséget, melynek sorában a gyűjtők és művészek nagy számmal foglaltak helyet. Csók István megkapó szavakkal ecsetelte Koszta József művészi egyéniségét. Majd *Sidló* Ferenc főtitkári jelentése után Dr. *Lázár* Béla olvasta fel „Koszta József művészete" c. dolgozatát. Végül Koszta köszönte meg az üdvözléseket.

A KÉPEK JEGYZÉKE:

Diener-Dénes Rudolf: Péterke beteg 37
Diener-Dénes Rudolf: Virágok. Fruchter Lajos gyüjt. Budapest 38
Diener-Dénes Rudolf: Nyári délelőtt. Szilágyi Sándor gyüjt. Budapest 39
Diener-Dénes Rudolf: Zöldelő dombok. Szilágyi Sándor gyüjt. Budapest 39
Diener-Dénes Rudolf: Kék szoba 40
Diener-Dénes Rudolf: Fehérruhás kislány... 41
Diener-Dénes Rudolf: Napos délelőtt. Fruchter Lajos gyüjt. Budapest 42
Diener-Dénes Rudolf: Eső után. Hochner Artúr gyüjt. Budapest 43
Diener-Dénes Rudolf: Virágcsokor. Szilágyi Sándor gyüjt. Budapest 44
Diener-Dénes Rudolf: Szőke kislány 44
Diener-Dénes Rudolf: Tea. Fővárosi Képtár, Budapest 45
Diener-Dénes Rudolf: Rajz 46
Szent László feleségének keresztje. St. Paul im Lavanttal, apátság 49
Szent László feleségének keresztje. Hátoldal. St. Paul im Lavanttal 51
A lőcsei Vir dolorum-oltár nyitva..... 55
A lőcsei Vir dolorum-oltár belső képei..... 56
A lőcsei Vir dolorum-oltár külső képei..... 57
Jónás próféta a predelláról..... 59
A lőcsei Vir dolorum-oltár predellája 59
Mária a Vir dolorum-oltár szekrényében..... 60
Segítő szentek az egyik csegöldi belső képen. Keresztény Múzeum, Esztergom 61
Pohárnok Zoltán: Metszet 66

Koszta József

tovább

Telefon: 270-334

1949 MÁJ. - 5

Lap: Szabad Szó

Megjelent: .....

93

„A munka a képzőművészetben"

A Kereskedelmi Alkalmazottak Szabad Szakszervezetének székházában (VI., Jókai-utca 4.) rendezte meg legújabb kiállítását a Fővárosi Népművelési Központ.

A kiállítás a magyar képzőművészet legnagyobbjainak munkástárgyú képeit mutatja be. *Dési-Huber* „Overallos munkás"-a, ~~*Derkovits*~~ „Hídépítők"-je, *Nagy-Balogh* kubikosai az elnyomott munkásról beszélnek. *Kupeczky János* képe („Ötvös és fia"), a kor szellemének megfelelőn nem a munka folyamatában résztvevő alkotó embert ábrázolja. Mégis jelentős számunkra ez a kép, mert az első olyan festmény a magyar képzőművészetben, amely munkással foglalkozik. *Koszta József*, *Uitz Béla*, *Mednyánszky*, *Kernstok* és *Munkácsy* képei szerepelnek még. Nagyon aktuális, bár 1865-ben készült, *Csok István* képe, amely mint egy krónikás, beszámol a Margit-híd építéséről.

A kiállítást *Lenkei* Lajos, a Népművelési Központ főigazgatóhelyettese nyitotta meg.

BUDAPEST
949 APR 15 24
1 LFt

Realizmus a magyar képzőművészetben

A népi demokrácia megerősödése, az ideológiai kérdések éles felvetése előnyösen hatott egész kulturánkra. Festészetünk és szobrászatunk különösképpen megérezte ezt az építőjellegű befolyást, mert funkciójának alaptételeit segített megvilágítani. Helyesen körvonalazta történelmi feladatait és ténykedését a közösség érdekévé tette. A téli kulturversenyen majdnem ugyanannyi képzőművészeti tárgy szerepelt, mint irodalmi mű és minőségük nagyrészt sikerültebb valamennyi többi művészeti ág beküldött műveinél.

Az absztrakció szerepe

Kérdéseink tisztázásához jelentős mértékben hozzájárult, hogy a szociáldemokrata jobbszárny kiküszöbölésével megszűnt az absztrakció politikai támasza. Önként adódik a kérdés, hogy egyáltalán miért érvényesülhetett átmenetileg is képzőművészetünkben az absztraktok befolyása? Mivel magyarázható, hogy az imperializmus művészi formái országunk demokratikus átalakulása közben is tért hódíthattak? Az absztrakcióval az ellenforradalmi művészetpolitika 25 éven át szembehelyezkedett és ezért az elvont művészetek „ellenzékiségük" folytán megbecsülésére tartottak számot. A feudál-burzsoá rend maradiságával és korlátoltságával szemben még a puszta formai ujítás is forradalmi cselekedetnek hatott és kevesen tudták csak, hogy az önmagáért való formajáték, a valóságellenes elvonatkozás szükségszerűen reakciós tendenciákat képvisel. Az absztrakcióban rejlő álradikalizmus népszerűsége az értelmiség körében: a magyarországi társadalmi fejlődés zavarait tükrözte. A francia kezdeményezésű formalizmusok előrelépésnek tüntek művészetünk történetében a dzsentri neobarokkal szemben. Még a munkásmozgalomhoz közelálló művészek sem értelmezték helyesen a formalizmus szerepét. Deformálók és újrealisták például együttesen állítottak ki 1940-ben és 41-ben a Vasas Székházban és a Magánalkalmazottak Szakszervezetében. Csak az újkeletű alaposabb ideológiai tanulmányok választották le a realizmus híveit a nyugati import híveiről.

Realista hagyományok

Nem igen akad ma jó művész, aki ellenezné a szocializmusért teljesített erőfeszítéseket. Bármennyire örvendetes is azonban ez a felismerés, önmagában nem elegendő, amíg csupán *elmélet* marad. Művészeinknek elvi meggyőződésüket alkotás közben is érvényesíteniök kell. Nem elégedhetünk meg a művészet társadalmi vonatkozásainak puszta hangoztatásával. Szükség van arra is, hogy az objektív társadalmi valóság félreérthetetlenül megjelenjék a műalkotásokban. Ez pedig csak realista művekben történhetik meg.

A fejlődéstörténeti törvények és nem utolsósorban az ideológiai meggondolások biztosítják a lehetőséget, hogy a realizmus valóban képzőművészetünk egészének központi problémája legyen. Számottevő hagyományok készítették elő festészetünkben a szocialista Magyarország művészetét. Az egész népre nehezedő elnyomás annakidején természetesen a legtehetségesebb művészeket is érinteite. Az új magyar művészet megítélésében 100 év alatt szemmelláthatólag az érték-ellenesség érvényesült, az az eszelős félelem, amelylyel az úremberek és kulúrbürokraták a jeles műveket tekintették, rettegve azoknak öntudatosító hatásától. Igyekeztek a művészek hitét és önbizalmát a nyomor és szegénység keserveivel megtörni. Még a főúrnak számító Szinnyeit is száműzték a kiállító termekből s a bárónak született Mednyánszkyt hóbortosnak, különcnek kellett bélyegezniök kitűnő képeiért. A wlassichgyulák és hómanbálintok kultúrhivatalaiban nem volt bocsánat az igaz művész számára, éppen a képességeiből folyó megingathatatlan igazmondása miatt. Festészetünk és szobrászatunk időszerű feladatainak meghatározásával tulajdonképpen tehát művészetünk múltjának revizióját is elvégezzük.

Azok a művészeink, akik felkészültek a realizmus vállalására, nem állnak egyedül. A remekművekben gazdag közelmult minden kimagasló egyénisége segítséget nyujt a mostani tennivalók elvégzésére. *Derkovits Gyula* emlékkiállítása a munkásosztály politikai küzdelmének művészi kifejezhetőségét bizonyította ország-világ előtt. Még a fanyalgók is meggyőződhettek a proletariátus erejének nagyságáról, hiszen Derkovits kompozicióinak agitatív lendületével csak festői finomságai vehetik fel a versenyt. De *Nagy István* és *Koszta József* is iránymutatónak sorakozott fel az ideológiai viták idején. Szegényparasztságunk életkörülményei jelentek meg megdöbbentő megfogalmazásban, a komor szinek harmóniáiban a fővárosi tárlatlátogatók előtt. A Fővárosi Képtár „Magyar valóság" című összeállítása új képzőművészetünkből kiemelte a szoros társadalmi kapcsolatot hangsúlyozó dokumentumokat és cáfolhatatlan érveket szolgáltatott a realista hagyományok állandóságáról.

Szocialista realizmust!

Az elmondottakból azt lehetne hinni, hogy az új realizmus kialakulása terén különösebb nehézségekre nem kell számítani. Hiszen festőink és szobrászaink magatartásában mindig meg volt a készség, hogy véleményt nyilvánítsanak a szociális adottságokról. De a biztató előjelek ellenére is mérleget kell készíteni. Mai képzőművészetünkben teljes értékű realizmus nincs, csupán a realizmus *igénye* támadt föl. Teljesértékű realizmuson a szocialista realizmust értjük. Ez a realizmus közelál a néphez és érthető a nép számára. Ezért hangsúlyozni sem kell, hogy a minőség terén a realzimusnak semmiféle engedményt nem szükséges tennie a „tömeghatás" elérésére.

„Üdvözítő irányzatok"

A realizmus fogalmának értelmezése elővigyázatot igényel. Művészeti körökben ma már közismert tény, hogy a realizmust ki-ki a maga képére és hasonlatosságára próbálja formálni; festő, szobrász, grafikus megegyezik abban, hogy modorát az egyedül üdvözítő irányzatnak hirdeti. *Kállai* Ernő, az absztarkció „tiszteletreméltó harcosa" legutóbb például Picassót minősítette a szocialista realizmus mesterének. Észlelhettünk már lila szalagokból alakított vasmunkásokat, sárgaságban esett szüretelőket, gúlává kiképzett aratókat. De ugyanakkor a szappanhabra emlékeztető téli tájak, felhőbe hanyatló rózsaszín alkonyok gyártói is hivatottaknak érzik magukat, forradalmi eszményeink ábrázolására. Ügyelni kell, hogy a realizmus ne váljék fedezetlen jelszóvá.

A megtisztulás, kétségtelen, nem fog bekövetkezni egyik napról a másikra, nem is jön majd minden különösebb erőfeszítés nélkül, önmagától, de a formalizmusok életét kényelemből, engedékenységből meghosszabbítani nagyon helytelen volna. Elhunyt nagyjaink nyitott szemmel éltek kortársaik között, nem maradtak érzéketlenek közösségünk kérdéseivel szemben. A maiak nagyjából megértették a hívó szót, amelyet a dolgozók hozzájuk intéztek. A mult évben sikerült ideológiailag megvilágítani képzőművészetünk viszonyát az absztraktokhoz. Ideje a harcot kiterjeszteni a félabsztraktok, szürrealisták és egyéb spekulálók front jára. Az a csalás, amely felismerhetőnek hirdeti a szeszélyes ákom-bákomokból fölsejlő tárgyi motívumokat, nem mentesít a demokrácia ítélete alól. Semmiféle formai „szabadalom" nem indokolhatja az élet szépségének megcsúfolását, a rémképszerű belső látomásokat. Amikor az MDP programja a realista művészet lényeges tulajdonságának az optimizmust jelölte meg, számított képzőművészeink együttérzésére, a nép derűs, harcos bizakodásában való feloldódásra. A bizakodó hangulatot, az örömteli felszabadultságot pedig lehetetlen gyürött kompozíciókkal, apokaliptikus lidércekkel, nyomasztó diszharmóniával kifejezni. Nyugodt és kiegyensúlyozott művekkel vállalhat leginkább közösséget élmunkásainkkal, mintagazdáinkkal, munkabrigádjainkkal egy-egy festő, vagy szobrász. Mindenképpen megérett a helyzet, hogy Rákosi elvtárs szavai nyomán kiküszöböljük a nyugati burzsoá kultúra hatását és megteremtsük az egészséges ösztönü, szabadon tevékenykedő, derülátó, mértékkel és aránnyal készülő, harmónikus szellemü művészetet.

Műfaj-gazdagodás

A fejlődés nagy műfajgazdagodással jár. A polgári távlati és kisplasztika mellett egyre nagyobb szerep jut a monumentális formáknak, a freskónak, mozaiknak, falkárpitnak, üvegfestménynek, épületplasztikának. Képzőművészeink tekintélyes része nemcsak szemléletileg, hanem technikailag sincs felkészülve a monumentalitásra. E téren a Képzőművészeti Főiskola reformjának végigvitele segít megoldani a helyzetet, amikor áttér a műhelyiskola rendszerére; az ellenőrizhetetlen modellezés helyett anyagban megvalósítandó műveken nevei a rátermetteket.

Képzőművészetünk történetének következő korszaka a szocialista építés menetéhez van kötve Nem lehet nagyszerűbb hivatása festőnek és szobrásznak, mint résztvenni egy hősi kor mozgalmában és formát találni a történelmi jelentőségü események irányító szempontjainak és érzéseinek.

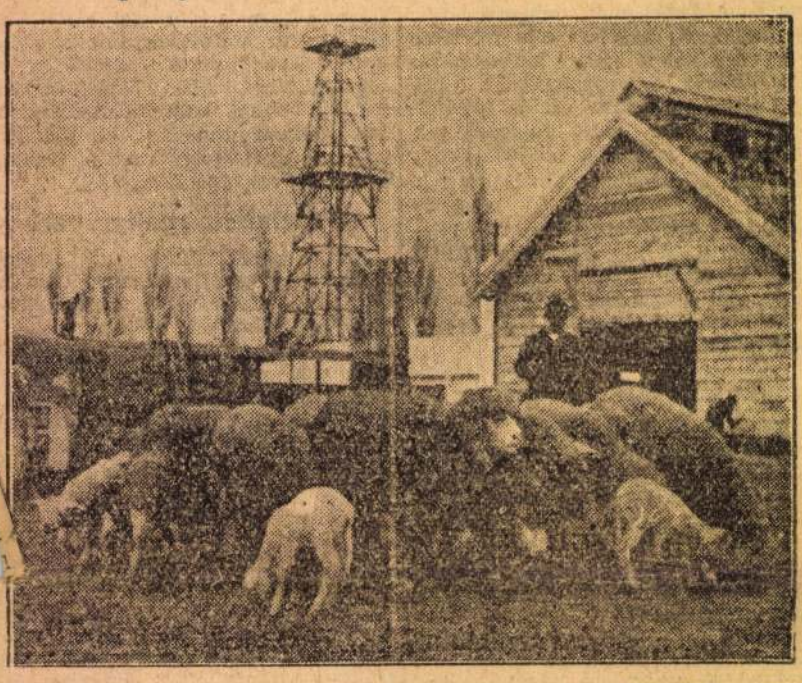
Pogány Ö. Gábor

Koszta József

Szabad Nép
1949. márc. 22.

Realizmus a m. képző-
művészetben.

Holnap nyílik a Mezőgazdasági Kiállítás



A szerdán nyíló tavaszi Mezőgazdasági Vásárra már megérkeztek a földműves-szövetkezetek és dolgozó parasztok tenyészállatai. A díjakért versenyző juhok egyik csoportja

„Uj otthonunk felépítéséért"

MARCIUS 21-I FELAJANLÁSOK:

	Forint
MDP VI. ker. Szervezetének folytatólagos gyűjtése	10.000.—
MDP XIV. ker. Szervezetének folytatólagos gyűjtése	1941.—
MDP X. ker. Szervezetének folytatólagos gyűjtése	5000.—
MDP V. ker. Szervezetének folytatólagos gyűjtése	14.000.—
MDP Kistext üzemi szervezete eddigi gyűjtése	1970.—
MDP pestújhelyi szervezet eddigi gyűjtése	662.—
MDP rákoshegyi szervezete	700.—
MDP Csepel területi szervezetének eddigi gyűjtése	5100.—
MDP Standard üzemi szervezetének eddigi gyűjtése	1641.—
MDP Ajkai-Bauxit szervezetének gyűjtése	800.—
Magy Vasutasok Szakszervezete	80.000.—
Harisnya és Kötöttáru N. V. Folyószámla oszt. dolgozói	90.—
Áll. Műsz. Főiskola csepeli tag. hallgatói	226.—
Fogászok Szt. István-kórházi csoportja	475.—
MDP IX. ker. alapfokú szeminárium előadói	68.90
Szendrei Julia Kereskedelmi Leányiskola tanulói	108.—
VI. ker. 64. tömb	27.90
Baromfiértékesítő NV. dolgozói	786.20
XIV. ker. Házmegbizott testület gyűjtése	110.—
Magy. Kosárlabdázók Orsz. Szövetsége	600.—
DÉFOSz pestenzsébeti szerv. dolgozói	150.—
Állami Nyomda Szakszerv. Nőbizottsága	116.—
Szabó Kálmán r.-hadnagy és neje	20.—
Szeszértékesítő NV. dolgozói	1550.—
Zsibáru kereskedők Ipartársulata, Szabad Nép baráti köre	270.—
Zsibáru kereskedők, mint a KISOSz tagja	3530.—
Festék Kiskereskedők Orsz. Egyesülete, mint a KISOSz tagja	3100.—
Madách Imre gimnázium VIII/A oszt. tanulói	20.—
Murameí József	100.—
OMRE Petőfi Sándor Repülőiskola, Gerő-brigád	55.03
Vegyipari Igazgatóság dolgozói I. részlet	588.—
MÉMOSz Kéményseprő szakosztály	53.—
Illatszer Kiskereskedők Nőbizottsága I. részlet	50.—
Friedenthal Ágota	10.—
Papírértékesítő NV. dolgozói III. havi gyűjtés	430.—
Közlekedési Szakszervezeti Iskola hallgatói	77.—
Mocás család Rákosszentmihály I. részlet	40.—
Deszkárt ferencvárosi remiz MDP lapszerv.	33.—
Dr. Kardos László	100.—
Dr. Kardos Lászlóné	50.—
Kollisch Zsigmond	10.—
Bútorértékesítő NV. dolgozói	500.—
Állami Ált. iskola VI. leány-oszt., Simontornya	7.15
Állami Ált. iskola tantestülete. Solt	65.10
Állami Ált. Iskola tantestülete. Simontornya	34.—
Nemzeti Ruháház dolgozói	160.—
Vári Jenő	10.—
Állami Ált. Iskola III. oszt. tan., Szolnok, Rákóczi-út	50.—
Perkátai Kiskereskedők Egyesülete	56.—
Állami Ált. Iskola IV. oszt. tan., Simontornya	11.90
Apfel Mihály TEJERT élmunkás	20.—
Tüzelőanyagkiskereskedők Orsz. Egyesülete	300.—
MDP Rendőri üzemi pártszerv., Hegyeshalom	411.50
Állami Adóhivatal, Komárom	54.—
Rákosszentmihályi Kiskereskedők Egyesülete	50.—
Keleti Jenőné, könyvkereskedő	5.—
Szt. Imre herceg-úti Áll. Ált. leányiskola tan.	100.—
Lukács Tibor és neje	40.—
Pozsgai Gyula, Zalaegerszeg	110.—
MNDSz csop., Heves	100.—
Textilipa. Áll. Műsz. középiskola tanári kara	101.—
Dr. Kovács István, jogász	200.—
MDP üzemi szervezete, Bélapátfalva	200.—
Sajószentpéteri járási főjegyző	300.—
MDP szervezete, Tápé	50.—
Hrabovszky Mihály, Békéscsaba	22.—
Mohács Kiskeresk. Egyes.	445.—
Agrármenza, Bp.	110.—
MDP szervezete, Tarcal	100.—
Chinoin-gyár vegyipari tan. és tanárai	49.—
Gyöngyösi Sport Egyes.	81.90
Asványolajforgalmi NV. nyíregyházi kirendeltsége	85.—
Imre Lajos, Lőrinczi	181.50
Killián Györgyné	20.—
Farkas László, Berettóújfalu	100.—
Kapcsándi Károly, Pacsa	50.—
MDP békésmegyei vándor pártiskola hallg. Nagyszénás	120.57
XIV. ker. Pártiskola hallgatói	66.—
Hajduszoboszlói Keresk. Egyesülete	232.—
Vegyi Export-import értékesítő, Bp.	27.—
Barcsi Kiskeresk. Egyes.	308.05
MDP vándor pártiskola, Barcs	59.—
Révai Sándor, Tamási	20.—
Vásárhelyi Pál. műsz. koll., Győr	44.90
Dolgozók Szövetkezete, Veszprém	300.—
Budapesti Evang. gimn. tanári testülete	200.—
MÉMOSz szervezete, csillaghegyi csoport	100.—
Dr. Haracsi Lajos, Kaposvár	100.—
Győrmegyei Hirlap szerk., Győr	2330.—
Petőfi S. Népi koll., Salgótarján	81.10
MDP Jolán-akna, Ajka	85.—
Járásbíróság dolgozói, Kisvárda	62.—
Rendőrőrs, Kurd	10.20
AMG., Szarvas Gépállomás	150.—
Áll. Keresk. középisk., Zalaegerszeg	45.—
Szentendrei Kereskedelmi isk.	100.—
MOSZK miskolci dolgozói	240.—
MALLERD erdőgondnokság dolgozói, Pusztavám	152.—
Községi Ker. Kör, Kőszeg	100.—
Lázár Béláné, Dunaföldvár	100.—
Összesen:	143.871.—
Március 20-ig:	1,481.745.42
Eddig összesen:	1,625.616.42

Uj érettségi osztályzatok

Kormányrendelet jelent meg az érettségi új osztályozásáról. A gimnázium, a liceum és a gazdasági középiskolák írásbeli, gyakorlati és szóbeli érettségi vizsgáin, a tanító- és óvónő képesítő vizsgálatokon a tanulmányi eredmények megállapítására ezentul 7 *érdemjegyet* használnak. Az érettségi bizonyítványban a magaviseletet osztályozó érdemjegyek helyett ezentul *magatartás* címén három érdemjegyet kell használni.

Az érettségi *általános* fokozatának megállapítására a következő megjelölések szolgálnak: *kitűnően* felelt meg az a jelölt, akinek legfeljebb két tárgyból hatosa, a többi tárgyból hetese van. *Jelesen* az a jelölt felelt meg, akinek legfeljebb két tárgyból ötöse, vagy legfeljebb egy tárgyból négyese, a többi tárgyból legalább hatosa van. *Jól* felelt meg az a jelölt, akinek legfeljebb két tárgyból négyese, vagy legfeljebb egy tárgyból hármasa, a többi tárgyból pedig legalább ötöse van. Aki az érettségi vizsgálaton egy, vagy két tárgyból kettest, vagy egy tárgyból egyest kapott, *javító érettségi vizsgát tehet.*

A dolgozók minőségi férfiruha üzlete. Készen és mérték után
Nemzeti Ruháház
RÁKÓCZI-ÚT 7

Kosztá József

l.

Szabad szivűnek

1949. 349 l.

- A vallás- és közoktatásügyi

65.268-1920. szám.

111.

F. évi junius hó 26-á
kelt felterjesztéseire értesite
a pénzügyminiszter úr nem járul
sikkasztásból még fenmaradt 13.8
Zoltán volt bizottsági irnok rés
nélküli kiadáskép utalványoztass
és ügyszám alatt, egyidejüleg a
hozzájárulását, hogy az emlitett
állitási munkálataira kiutalvány
Orsz. Bizottság pénztárában rend
hére legyen véglegesen elszámolh

Egyben azonban a t. Or

Magyar Nők Lapja
1942. márc. 1. (7. szám)

Rajongó levél – képekről és szobrokról

Kedves Néném! Legutóbbi levelében azt írta, tájékoztassam a kiállításokról, mivel nincsen alkalma mostanában Pestre utaznia. Boldogan teszek eleget kívánságának, egyben bevallom, mélyen meghatott, hogy kedves Néném, akinek ugyancsak megszaporodott a dolga-gondja, a megváltozott idők következtében — mint minden magyar asszonynak, — mégis ide gondol, mert jól tudja, hogy hazánk kultúráját pallérozóknak nemcsak anyagi, de erkölcsi segítségre is szükségük van. Azt írja, esténként, ha összegyűlnek Önnél az asszonyok, ne gondoljam, hogy egyébről se esnék szó, mint a mindennapi anyagi szükségletekről, divatról. Irodalomról. művészetről beszélnek, mégpedig örömmel, mert tudják, hogy a kultúra ápolása épp annyira hozzá tartozik hazánk nagyságához, mint minden egyéb.

Nos hát, — elég a bevezetésből, — rátérek a Nemzeti Szalónban megtartott Szinyei-Merse Pál Társaság kiállítására.

Szinyei-Merse Pál! Emlékezik még, úgy-e, kedves Néném, milyen rajongással, egyben szomorúsággal beszéltem arról pár évvel ezelőtt, hogy Jernyén jártam, a Szinyei-kastélyban, ahol a nagy mester élt, dolgozott, s hogy akkor cseh katonák voltak ott elszállásolva, s benn a parkban, a mester műterme már csak alig állott, düledezőfélben volt, mint egy ősi vár. A törött műteremablakon bekéklett a jernyei nyári ég, amelynek a Mester tájképein csodálóivá lettünk. Aztán elmondtam, hogy onnan, — a kietlen tuszkulánumból — a temetőbe mentünk megkeresni a Mester sírját, hogy elmondhassuk neki: a miénk, közöttünk van — ha idegenben alussza is álmát! — Egy öreg, lebbenyes bajuszú magyar ember mutatta meg a Mester alvóhelyét a kicsi temetőben. Egyszerű keményfa-kereszt, fűvel benőtt sírdomb! Megálltunk előtte, fejünket lehajtva, kezünket imára kulcsolva.

Igen, hát akármilyen messze van is tőlünk porhüvelye, nem nyugszik nagyjaink között a Kerepesi-temetőben, itt van mégis közöttünk; itt vannak tisztelői, összegyülekezvén munkáikkal a Nemzeti Szalónban, hogy üzenjék neki Jernyére, a túlvilágra: a láng ég, a művészet örök mécsese és virraszt a fegyverek zaja közepette, az emberiség, a magyarság szebb, békésebb jövőjéért!

Ó és milyen «lángok» voltak ezek itt a Nemzeti Szalón falain, kedves néném! Nagy kár, hogy szerény híradásom nyomán képzelheti őket maga elé!

Talán Aba Novák Vilmos nevével kezdem, akinek kezéből a halál kiragadta az ecsetet, amikor a tudás teljes birtokában alkotta és alkothatta volna még a nagyszerű művek egész sorát! Csak egyetlen képe kap meg bennünket a tárlaton: «Álarcfestő» című műve. Mennyi alak, forma, szín azon a kis képen, fény, amint a nyitott műhelyajtón beáramlik és mégis egybetart rajta minden színfoltot, formát! Boszorkányság — így vélné az ember. Mi az, ami szerves eggyé teszi? Nyilván nem a «mache», hanem a művész zsenije az, amely megnyilvánul rajta.

Azután ott van Szőnyi István! Kevés festőnk van, aki a színek ilyen tökéletes mestere lenne, mint ő! «Halászok» és a «Szerelmesek» című művein a színek oly csodálatos harmóniáját fejezi ki, hogy szinte lélekzeni sem mer az ember előttük, hogy zajt ne csapjon vele, el ne leheljen belőle egy atómnyit se.

Koszta József is a szín varázslója. Ő előtte az emberek elandalogtak a tengerek országainak színein és nem gondoltak arra, hogy milyen megejtően szép az Alföld — a szentesi tanyák — egének kékje és a búzatengerek napfénysárgája, harmatos parasztkertek színe! A magyar föld színeit szedi ő egybe, illatokkal telítve.

De ne gondolja, kedves Némén, hogy az ember megállapodhatik abban — ha ezt a sok nagyszerű művet látja együtt — egyetlen feladata lenne a festőnek: a színek harmóniáját megalkotni! Hányféle feladat! És mindegyik mű szuggesztíven hat az emberre, mintha azt mondanák: én ezt és ezt érzem feladatomnak! Az ember igazat kell, hogy adjon nekik! Ott volt Csók István női arcképével az első terem főfalán. A szín kellemes összhangján kívül, jellemez, formál! Vagy ott van Szüle Péter. Ő a komor színek matériájával varázskodik és tónusokkal mesterkedik; az árny és fény furcsa hangulata bódít bennünket. Vagy ha elmentünk két teremmel odább, elcsodálkozhattunk Molnár C. Pál művein, aki most legnagyobbrészt olajjal festett képeket állított ki. A primitívekre hasonlítanak? Igen, talán első pillanatra, de ha jól megnézi őket az ember, láthatja, hogy benne van az emberiség megtett útja a primitívek korától mostig, de az áhítatosság se hiányzik belőle, amivel a régiek bibliai tárgyú képeiket festették.

Bernáth Aurél, Berény Róbert, Márffy Ödön! Festők, igazi festők és kár, hogy egy levél szűk korlátai közé kell szorítanom mondanivalóimat, pedig az ő művészetükről kötetnyi írás is kevés lenne! Vagy ott van még Fényes Adolf «Öreg festő téli táiban» című képe, Vass Elemér-nek csodálatosan szép csendéletei, Vidovszky Béla «Virágzó fa» című képe, — a tavaszból egy darabka! Feiks Jenő szellemes és festői akvarelljei, Horthy Béla «Komp a Tiszán» című műve. Kandó László képei közül egy földvári villáról festett tetszett a legjobban. Basch Andor? Ön mindig dicsérte a műveit, kedves Néném. Igaza is van. Öt képet állított ki, egyik jobb, mint a másik. Érdekes azonban, hogy még a «Badacsonyi táj» című képén is, bár oly jellegzetes a magyar tenger környéke, azon is megérződik, hogy nem tudja levetkezni inspirálói — a gall művészek — hatását.

Szobrászok közül Pátzay Pál «Nővérek» című alkotását kell Önnek először említenem. Vagy talán Medgyessy Ferenc női aktját? Bizony e két vérbeli szobrász közül igen bajos volna megmondani, hogy melyik a jobb! De minek is! Monumentális, tökéletes mind a kettő! Azután ott van Moiret Ödön, az elhalt Lux Elek, Sidló Ferenc művei. Mind kiváló alkotások.

Mondhatom, kedves Néném, ez a kiállítás a világ bármely kultúrországában elragadtatta volna a hozzáértőket. Bizakodva nézhetünk a jövő elé, mert a Szinyei-Merse Pál Társaság nemcsak azért alakult, hogy tagjai műveivel lépjen a közönség elé, hanem — mint Lyka Károly a kiállítás katalógusába írt bevezető sorai elmondják — azért, hogy fiatal tehetségeket istápoljon. Bizonyítja ezt a tényt az is, hogy huszonkét év alatt — mióta a társaság megalakult — tagjai csupán most nyolcadszor szerepelnek összegyűjtött műveikkel a nyilvánosság előtt. Az eltelt huszonkét év alatt a tehetséges fiatal festőket igyekeztek kiállítások keretében kiemelni az ismeretlenségből.

Kedves Nénémnek minden jót kíván

szerető huga

ÖRMÉNYI MARIKA

Kis interjú nagy színésznőkkel

Csak néhány szót kérünk művésznő, ne féljen, nem színház, nem szerep, nem mozi, nem divat, sőt... nem is szerelem! Egyszerű kérdés az egész, mely mégis nagyon sok nőt fog érdekelni. Mi a véleménye művésznőnek a Hormocith B. krémről?

Páratlannak tartom.

Hortly Hanna

Még nem használtam hozzá hasonlot

Ujkosi Ong

Számomra nélkülözhetetlen

Reményi Rózsa

Csak a legjobbat mondhatom

Tolnay Klári

Ideálisnak tartom.

Walkó Margit

Nagyon megszerettem a Hormocith B. t.

Jeszler

Minden nőnek őszintén ajánlom.

Dayka Margit

Valóságos csoda.

Kiss Anny

Asszonyom, ne kísérletezzék, használja a Hormocith B. krémet, amely új hatóanyagával álmai megvalósulását, a tartós szépséget, a sikert és ezáltal a tartós fiatalságot jelenti Önnek. Hatása nemcsak biztos és egyedülálló, hanem meglepően gyors is. Kapható drogériában, gyógyszertárban és illatszertárban. A Hormocith B. krém minden nő számára könnyen elérhető, mert ára 4 pengő és a takaréktégely 6 pengő 50 fillér. (A száraz arcbőr ápolására és minden problémájára. útmutatást nyujt a krémhez díjmentesen mellékelt 16 oldalas «Hormocith tanácsadó». Magyarországi főraktár: dr. Blitz drogéria, Budapest, Vilmos császár-út 23/a. Vidékre postai szétküldés.

3.

— Szívesen! — mondta a fiatalember és körülnézett. Furcsa, mennyire megváltozott egy szempillantás alatt ez a táj. Most már egészen más. De a hőség még mindig rekkenő. Vígan mondta: — Nézze csak! Ott az a sűrű rekettyebokor. Odamegyünk. Én az egyik oldalán helyezkedem el, ön persze a másik oldalára vonul vissza, mondjuk: lakosztályába. Mert ha még nem tudná, közlöm: mind a ketten a fejünk búbjáig benne voltunk a vízben és még mindig csurog a ruhánkból a víz. Így nem lehet kezdeni semmihez. Ön tehát zavartalanul levetkőzik és kiteríti ruháját a napra. Én ugyanezt cselekszem. A holmink tizenöt perc alatt megszárad ebben a nagy melegben. Én addig beúszom a tóra, visszaállítom rendes helyzetébe a csónakját, mely most hasával fölfelé reménytelenül éktelenkedik ott, beléje teszem az evezőt és kihozom az ön szép szalmakalapját, mely ugyancsak bánatosan úszik a vízen.

— Köszönöm. Igazán szégyellem, hogy ennyi fáradságot okoztam önnek és igénybe veszem segítségét... De ne — ne menjen! Ott a Virgil kutyája, az a komisz fekete dög! Rám uszította az az elvetemült fickó, azt akarja, hogy belefúljak a vízbe...

— Virgil talán a kedves férje? — kérdezte nem minden humor híján a fiatalember.

A leány élénken tiltakozott:

— Az egy útálatos, hitvány fráter! Azzal útáltatja meg velem az életemet, hogy szerelmi vallomásaival üldöz. Kiüldöz velük a világból.

— Hát miért nem mondja meg neki?

— Megmondtam már vagy százszor! Előle menekültem most is a tóra. Gondoltam, oda csak nem jön utánam. És most itt vagyok!

— A kutya már nincsen sehol, láthatja, eltűnt! — állapította meg a fiatalember. — De itt a bokor. Melyik szobát parancsolja? — nevetett vidáman az életmentő. — Tessék csak nyugodtan levetkőzni. Pihenje ki magát. Nekem még sok a dolgom. Viszontlátásra!

A fiatalember lehányta magáról vizes ruháit. Azután helyére billentette a csónakot, beletette a vízen libegő fínom szalmakalapot és az evezőt is megtalálta. Kitolta a ladikot a partra és illedelmesen visszavonult a rekettyebokor mögé. Jóravaló, derék, megbízható fiatalember.

— Na, ezzel is megvagyunk! — állapította meg elégedetten. — Hogy van? — érdeklődött őszintén.

— Köszönöm, egészen jól — felelte vidáman a leány. — Mondja csak, milyen állapotban van a kalapom?

— Azt hiszem, nincsen nagyobb baja — nyugtatta meg a fiatalember. — Jó, hogy ilyen perzselő meleg van! A ruhánk hamarosan megszárad.

— Tényleg! Néhány perc mulva már öltözködhetem. De milyen rémes állapotban leszek — hökkent meg hirtelen. — Hiszen ennek a fele sem tréfa! Hogyan jutok így a lakásomra? Így nem mehetek végig az utcán! Még itt se!

— Nem kell mindjárt szörnyülködni! Majd rendbehozza egy kicsit a ruháját. Elvégre hajótörött, akitől nem lehet megkívánni, hogy a szerencsétlenség után kifogástalan ruhában mutatkozzék. Hol lakik?

— Egy kis szállóban. A Hableány-szállóban.

— Én is ott lakom.

— Igazán? — A leány hangjában egy csipetnyi csúfolódás villant fel. — Eddig még nem láttam. Holott kevesen vagyunk ott. Talán másfél vendég mindössze. Rajtam kívül egy fiatal anya vásott kisfiával.

— Engem azért nem is vett észre eddig, mert csak ma érkeztem, ma délelőtt. Első utam idevezetett, a csendbe, békességbe. No de hiszen ez nem fontos. Tehát a Hableányban! Melyik az ön szobája?

— A tizenhármas az első emeleten.

— Kitűnő! Én a tizennégyesben lakom. Tehát: ha nincs ellene kifogása, benyitok a szobájába és elhozom az egyik ruháját. Ha sietek, húsz perc alatt már itt is vagyok megint, gondolom. Mert én is át fogok öltözni, de villámgyorsan.

— Jó. De ne hozzon kérem mást, csak a ballon-köpenyemet, a fogason függ, amint benyit, balra. Nem haragszik, hogy igénybe veszem a szívességét?... Nagyon köszönöm, izé...

— Halló, még meg sem mondtam a nevemet. — A fiatalember egy szempillantásig elgondolkodott. — Ádám János vagyok, diák.

— Igen? Bölcsész, igaz?

— Igyekszem, kérem szeretettel.

— Én meg Kállózi Éva vagyok — mondta fürgén a leány. — Egy híres budapesti színésznő, Major Mária társalkodónője.

— Nem vagyok meghatva, mert nem láttam a művésznőt, de még a képét sem az ujságokban. Ha nem haragszik őszintségemért...?

— Nem szeret a színházba járni? Milyen érdekes!

— Dehogyis nem! Csak éppen a télen sok volt a dolgom, gondom. De még azelőtt se igen értem rá. Talán háromszor voltam mindössze a Nemzetiben.

— Mária a Vidám Színház tagja.

— Major Mária... a nevét olvastam az ujságokban. Nagyon dícsérték, úgy tudom.

— Igen. Szép sikerei voltak. Legutóbb a Biedermeier című vígjátékban ünnepelték. A darab százötvenszer ment, januártól végig. Mária minden este játszott.

— Nagy strapa lehetett. Ő is rászolgált a pihenésre. No de most egy kis türelmet kérek. Beletelik egy felvonásköz és újra itt vagyok. Remélem, addig nem lesz semmi újabb zavaró esemény. Szép, csöndes hely. Sietek!

— Előre is köszönöm a szívességét és ne haragudjék, hogy annyi baja van velem, — kérte a leány, aki egy kissé riadtan lapult a sűrű bokor mögött.

4.

Kerék Ádám János ugyancsak sietett. A szállóba rohant, gyorsan átöltözött, azután benyitott a szomszédos szobába, felkapta a köpenyt és vágtatott vissza a rekettye-bokorhoz. Nem szerette volna, ha addig is történik ott valami, ami megzavarná az érdekesen induló ismerkedést.

— Ádám keresi Évát! — kiáltott már messziről, így jelezte, hogy közeledik.

— Itt vagyok! — hangzott kedvesen a válasz és a bokor mögül előlépett félig száraz ruhájában megmosolyogtatóan gyűrötten a szép leány.

— A ruhája még vizes! — állapította meg Ádám János. — Hamar vegye fel a köpenyét és siessen a városba. Öltözködjék át gyorsan, nehogy hűlés legyen annak a vizi kirándulásnak a következménye.

— No és mi lesz a csónakkal? — riadt fel a leány. — Ki viszi vissza a helyére? Itt nem maradhat...

— Erre ne legyen gondja! — nevetett rá a fiú. — Ezt is elintézem.

Átnyujtotta a leánynak a szalmakalapját.

— Hát akkor... még egyszer nagyon köszönöm... — kezdte a leány.

— Ne köszönjön semmit! De ha igazán úgy véli, hogy tartozik nekem valamivel, akkor kigondoltam már, hogy mit lehetne tennie...

— Miért hagyja abba? Mondja csak meg bátran. Azután vagy megteszem, vagy nem teszem meg! — nevetett rá nyájasan Éva.

— Állapodjunk meg abban, hogy most a szobájában kissé kipiheni fáradalmait. Estefelé azonban találkozunk a szálló kis csarnokában. Ott azután megtanácskozzuk, hogy mihez kezdünk. Jó?

— Nézze csak, kedves Ádám úr — mondta a leány —, én egészen őszintén fogok önnel beszélni, mintha csak régi jó barátom lenne.

— Nagyon megtisztel ezzel, de attól tartok, hogy ez a bevezetés...

— Engedje, hogy végigmondjam! Azt már tudja, hogy én Major Máriának vagyok a társalkodónője. De ha úgy tetszik, féligmeddig a komornája is. Abban egyeztünk meg, hogy egymástól is elválunk, nem csupán a munkától. De csak nyárára. Én is kapok tehát nyári szünetet. Egy ideges, kicsit rigolyás, sokszor zsémbeskedő nő társaságában lenni naponta tizenhat óra hosszat igazán nem gyerekjáték. Ez engem alaposan kifárasztott. A művésznő tehát elment a Balatonra nyaralni, én meg elbujtam ide és itt akarok pihenni. De pihenni és nem mulatni, ismerkedni, szórakozni.

— No és Virgil? — vetette közbe kicsit csúfolódóan a fiú.

— Virgil egy búsító véletlen. A vonaton akadt rám újra és mindjárt folytatta, ahol a városban abbahagyta. Virgillel majd el fogok bánni. Ő nem számít. De most azt szeretném, ha... *(Folyt. köv.)*

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307
Koszta
CSONGRÁDMEGYEI HIRLAP
JAN 22

Ülésezett a megyei tanács végrehajtó bizottsága

A múzeumok szerepe a népművelési munkában
Tervet dolgoznak ki a kislakás-építkezések meggyorsítására

1021

Kedden ülést tartott a megyei tanács végrehajtó bizottsága Török László elvtársnak, a megyei tanács vb elnökének elnökletével. Napirenden három fő téma szerepelt.

A Csongrád megyei múzeumok helyzetéről Döme Mihály művelődésügyi osztályvezető tett jelentést. Korábban e jelentést a megyei tanács művelődésügyi állandó bizottsága is megvitatta. Az áb-tagok személyesen keresték fel a múzeumokat, s tapasztalataikról Szabó Endre áb-elnök tájékoztatta a végrehajtó bizottságot. A vitán részt vett Kovács István osztályvezető, a Művelődésügyi Minisztérium múzeumi főosztályának képviseletében, továbbá Bálint Alajos, a szegedi Móra Ferenc Múzeum igazgatója.

A múzeumok 1962. májusában kerültek a megyei tanács irányítása alá. A vásárosi múzeumok, továbbá a szegvári falumúzeum szakmai irányítója a szegedi Móra Ferenc Múzeum.

Az állandó bizottsági tagok is úgy tapasztalták, hogy **a múzeumok jelenlegi helyzete nem megnyugtató.**

Csongrádon például a társadalmilag összegyűjtött anyag rendezetlen. Mostani kiállítási helyiségei elhanyagoltak, az anyagok raktározása megoldatlan. Lényegében a múzeum mai állapota a már meglevő anyag tárolására és bemutatására sem felel meg. Problémák más múzeumoknál is vannak. Szentesen például a Koszta-képek végleges elhelyezése és az állandó kiállítás megszervezése nincs megoldva. Vásárhelyen egyedül a képzőművészeti anyag raktározása elfogadható, de a régészeti anyagé már kevésbé, viszont a kerámiai, a néprajzi, a helytörténeti s a természettudományi anyagok raktározása megoldatlan.

Emellett mindenhol szükséges igényként jelentkezik újabb muzeológusok munkába állítása.

A vb a legsürgősebb problémák megoldására megfelelő határozatokat hozott. Mind a jelentésből, mind a vitában elhangzott vélemények kiderült, hogy a múzeumok szerepe igen jelentős. Tárgyi emlékeket gyűjtenek egyrészt tudományos munkák elősegítésére, másrészt a lakosság nevelése, művészeti szemléletének formálása érdekében.

Jelenleg mintegy 200 ezer muzeális tárggyal rendelkeznek megyénk múzeumai.

Az évenkénti gyarapodás általában 5—6 ezer darab. Legtöbb a természettudományi anyag — megközelíti a 85 ezer darabot. A régészeti anyagok száma is több mint 69 ezer.

A nehézségek ellenére igen szép eredményeket értek el megyénk muzeológusai, s munkájukért a vb elismerését fejezte ki.

A vitában igényként merült fel, hogy a múzeumok tevékenysége mindinkább kapcsolódjék napjaink kultúrpolitikai célkitűzéseihez. Népművelési tevékenységet eddig is folytattak. Az elmúlt évben 209 ezer ember látogatta meg a megye múzeumait. E szám ezerrel több, mint a megelőző évben volt. Vannak állandó kiállítások, elsősorban régészeti jellegűek. Az időszaki kiállítások viszont inkább képzőművészeti jellegűek. 1963-ban a rendezett 90 időszaki kiállításból 71 volt képzőművészeti jellegű, ezért javasolta a vb:

jobban használják fel a múzeumok gazdag anyagaikat különböző jellegű kiállításokra.

Feszabadulásunk 20. évfordulójára készülődve igen nagy feladat hárul a múzeumokra a legújabbkori tárgyi emlékek összegyűjtésében. Ehhez segítséget nyújtanak az iskolai honismereti szakkörök. Terv egy megyei kiállítás megszervezése, s ahhoz, hogy az színvonalas legyen,

igen nagy gyűjtő és rendszerező munkára van szükség.

Ezt követően a végrehajtó bizottság Novák Imre igazgató jelentése alapján megvitatta az Állami Biztosító Csongrád megyei Igazgatóságának 1963. évi munkáját.

Az OTP Csongrád megyei fiókjának 1963. évi munkájáról Birling József megyei fiókvezető számolt be a végrehajtó bizottság előtt. A vitában részt vett az OTP-központ képviseletében Bárány Ferenc osztályvezető is. A jelentés az OTP fő gazdasági üzletágain keresztül értékelte az elmúlt évi munkát. Mint ismeretes megyénkben igen jelentős a takarékbetét állomány.

1963. év végén meghaladta a 230 millió forintot, míg Szegeddel együtt az 500 millió forintot.

Mindebből következik, hogy megyénk területén behatóbban, s eredményesebben lehetne foglalkozni a lakásépítési akciókkal. Igen kevés az a lakásszám, melyet megyénk központi hitelből kaphat, viszont a feltételek — házhely, terv, építési kapacitás, építési anyag stb — biztosításával, az építtetők támogatásával az eddigieknél több társasházat, sorházat, stb. lehetne építeni. A vb úgy foglalt állást, hogy **tervet kell kidolgozni a kislakás-építkezések meggyorsításának módszereire.** Ezután a vb egyéb előterjesztésekben döntött.

segpart országos vezetőségének első titkára tiszteletére.
A fogadáson megjelent Nyikita Hruscsov és az SZKP valamint a szovjet állam több más vezetője is.

HRUSCSOV:

A Szovjetunió továbbra is minden téren támogatja Kubát

A fogadáson mondott beszédében Hruscsov szovjet kormányfő kijelentette, hogy Kuba minden barátját lelkesedéssel töltik el a kubai népnek hazája politikai, gazdasági és szociális átépítésében forradalmi kormánya és Fidel Castro vezetésével elért sikerei.

A kubai elvtársak helyesen járnak el, amikor államuk megszilárdításának jelenlegi szakaszában a gazdasági építéssel együttjáró feladatokat állították a nép figyelmének középpontjába.

A szovjet dolgozók újabb nagy sikereket kívánnak kubai testvéreiknek népgazdaságuk fellendítésében, a szocializmus építésében — tette hozzá Hruscsov, majd így folytatta:

— Mély meggyőződésünk, hogy a kubai nép, amely nagy lelkesedéssel végzi munkáját, elhárít minden nehézséget az útból és sikeresen teljesíteni fogja a szocialista építés terveit.

A szovjet kormányfő ezután arról beszélt, hogy az imperialisták semmiképpen sem tudnak beletörődni a kubai forradalom sikerébe, sehogy sem tudnak megbékélni azzal, hogy a szocializmus eljutott a nyugati féltekére is. »Ámde ez a társadalmi fejlődés elkerülhetetlen történelmi folyamata — mondotta Hruscsov —, és **ezt a folyamatot semmiségát, az lábbal tiporja az elemi nemzetközi jogszabályokat.**

Ez a próbálkozás voltaképpen a nemzetközi imperialista útonállás nyílt hirdetése. Erre az imperialista politikára azonban kudarc vár.

A forradalmi Kuba nincs egyedül, mellette van az egész haladó emberiség.

— A Szovjetunió mindig a forradalmi Kubával volt és ezután is vele lesz — jelentette ki a szovjet kormányfő, majd rámutatott arra, hogy

a Szovjetunió minden vonalon segítette és támogatta Kubát a szocializmus építésében, szocialista vívmányainak megvédésében. Ezentúl is segíteni és támogatni fogja.

— A magunk részéről — fűzte hozzá — nagyra becsüljük azt a támogatást, amelyben Kuba népe és kormánya részesíti pártunk és a Szovjetunió politikáját.

Hruscsov [illegible] hogy a szovjet és a kubai kormány megállapodott egy hosszú lejáratú kereskedelmi egyezmény megkötésében.

— Ez az egyezmény — tette hozzá — biztosítékot nyújt Kuba gazdaságának a cukor világpiaci ára konjunkturális ingadozásából származó kellemetlen következményekkel, az észak-amerikai monopóliumok gazdasági aknamunkájával szemben,

tágabb lehetőségeket nyújt a kubai népgazdaság fejlesztésének hosszú lejáratú megtervezéséhez,

a nép anyagi jólétének szakadatalan emeléséhez.

Beszédében Hruscsov azt is elmondta, hogy

ezzel befejeződött Fidel Castro moszkvai látogatásának protokollárisan előirányzott hivatalos része

és most Fidel Castro járhatkelhet a Szovjetunióban, amerre kedve tartja, és ameddig óhajtja. Szovjet részről mindenütt és mindig szívesen látják.

CASTRO:

A kubai küldöttség rendkívül elégedett tárgyalásainak eredményeivel

Fidel Castro a tiszteletére rendezett Kreml-beli fogadáson beszédet mondott és eb-

[illegible] sem elvenni semmit, nem csorbítjuk egyetlen nép érdekeit sem,

fejlődésünk mindenekelőtt a mi munkánkon, a mi erőforrásainkon alapul,

nem pedig rabláson és kizsákmányoláson.

Mint Castró a továbbiakban hangsúlyozta, Kuba érdekei nem ütköznek egyetlen más nép érdekeivel sem, Kuba békében élhet minden néppel. Castro megjegyezte, hogy az évek mind világosabbá teszik Kuba politikáját és célját.

Fidel Castro kijelentette, hogy újabb szovjetunióbeli látogatása eredményeként a két nép barátsága még tartósabb lett, még jobban megerősödött. (MTI)

---

tagjai a KGST-nek. A Gazdasági Együttműködés Nemzetközi Bankja elvállalhatja a tagországok illetve egyes vállalatai üzletek bonyolítását és maga is kölcsönügyleteket folytathat a tőkés országokkal. A közös bank kezeskedhet tagországok külföldi tartozásaiért stb.

A közös bank tevékenysége a országok teljes egyenjogúságán szuverenitásának tiszteletben tartásán alapul. A bankot a bankanács irányítja. Mindegyik tagországnak egy szavazata van a tanácsban, függetlenül attól, milyen tőkével járult hozzá az alaptőkéhez. A tanács, amely negyedévenként ülésezik, csak egyhangú döntéseket hozhat. A mindennapi ügyek intézését a banktanács határozatainak alapján nyolctagú vezetőség végzi. Minden ország egy képviselőt küld az ügyvezetőségbe, öt évre. A bankapparátus összes létszáma 113 fő, ebből érdemi ügyintéző 60. Öt magyar tisztviselő is dolgozik különböző beosztásokban a moszkvai közös bankban.

AZ ÚJ ESZTENDŐ első hónapját írjuk, s máris jelentős szervezési lépést tett előre 1964-ben a KGST. Nem kétséges, hogy az új közös bank hozzájárul majd a szocialista nemzetközi munkamegosztás továbbfejlesztéséhez, a KGST-országok gazdasági erejének növeléséhez.

B. KOVÁCS JÓZSEF

Kiállították Koszta képeit

1021

KOSZTA

A magyar festészet egyik kiemelkedő egyéniségére, *Koszta József* festőművészre emlékeztek a napokban *Abonyban*. A művész egykori abonyi lakásán *emléktáblát* avattak, majd képeinek egy részéből a tanácsházán *kiállítás* nyílt. Az emléktáblaavató ünnepségen, majd az ezt követő kiállításon *Györe Pál* megnyitó szavai után, *dr. Telepy Katalin* művészettörténész méltatta és mutatta be *Koszta Józsefet* és képeit.

Koszta József jeles képviselője a magyar festészetnek. A megnyitón megjelentek közt, több alföldi festő is ott volt. Szolnokról *Chiovini Ferenc* is Abonyba látogatott.

Kép, szöveg: Gyuráki

szítése.

g

érlet le

bíróság e
ben mondt
bölyös Má
badságvesz
rendelte ke
lését. A bür
figyelembe
előéletét és
lekmény be
asszony ma
járult. N
azonban lat
szálon múlo
ben marada
jogerős.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-724

PESTMEGYEI HÍRLAP
Budapest

1965 AUG 8

Kigyulladt egy gyógyszerszállító teherautó

Hatalmas lángokat vetve kigyulladt egy tehergépkocsi az úton Nagykőrös közelében. Az 1-es AKÖV pótkocsis teherautója — a Pest megyei Gyógy-

tásait a családi kollektívák.

— A pilisborosjenői termelőszövetkezetbe újabb lánccsévélő gépet helyezett ki a Kőbányai Textilművek.

A rádió és a tele

KOSSUTH RÁDIÓ

8.00: Hírek. Időjárásjelentés. 8.05: Műsorismertetés. Színházak, mozik és kiállítások programja. 8.20: ifj. Magyari Imre népi zenekara játszik. 9.00: Oldhatók-e a vesekövek? Beszélgetés dr. Szendei

1021

Koszta Józsefre emlékezve

— Kalapos önarckép, 1920.

Az „éjszakai napsütés" felfedezője, Koszta József húsz évvel ezelőtt, 1949. július 29-én hunyta le örökre perzselő színeket és izzó fehéreket látó szemét. Nagy múltra tekinthetett vissza: 1861-ben született, megjárta Rómát és Párizst, és létrehozott egy utánozhatatlanul egyéni, szigorúan tájhoz és korhoz kötött festői hangot.

Negyvenedik éve felé járt, amikor megtalálta stílusát. Gyerekkorában mázolónak tanult, később — jóformán a fényképezés őskorában — fotográfusinas lett, és egy vándor festő hívta fel figyelmét tehetségére. Erdélyből Bécsbe, Budapestre, Münchenbe ment tanulni, meglátogatta az ünnepelt akadémikusok műtermeit, és harminchat évesen végre hazajutott — a Sárrétre. Ekkor ismerte fel igazi témáját: a táj és a paraszti élet festője lett.

A múlt század végén honosodott meg a „szegényember-festészet", a társadalom legelesettebb rétegeinek naturalista ábrázolása. A táj megismerése és szeretete pedig mindenekelőtt a nagybányai iskola mestereit jellemezte: a zöld dombok, a napsütés, mély árnyékok és szalmakazlak tetszetős világa, hosszú évtizedekig rányomta bélyegét a magyar festészet átlagára. Koszta azonban csak futólag érintkezett a nagybányaiakkal. Nem benyomásokat gyűjtött, hanem mély mondanivalót sűrített képeibe, nem az impresszionizmus, hanem az expresszionizmus magyar változatát teremtette meg.

1905-ben Olaszországba ment egy olyan ösztöndíjjal, amely a festőt egyházi tárgyú kép elkészítésére kötelezte. Koszta festett is egy ilyen képet, de ez a festmény távol áll egyháztól és vallástól. A Háromkirályokat ábrázolja, amint üdvözlik a kis Jézus születését. Csaknem kétezer éves téma: az évszázadok folyamán minden vérbeli festő belevágott — főként azért, mert a királyok díszes ruháján bemutathatta technikai tudását. Koszta képén azonban egy egyenes derekú, izmos parasztasszony tartja ölében csecsemőjét. Alakját csak a napfényben csillogó fehér ruha és fátyol teszi földöntúlivá. A királyok nem viselnek sem ékszereket, sem koronát, arcuk kiszikkadt, barna paraszti arc, ruházatuk egyszerű, hosszú köpeny. A tájon éles, valószínűtlenül forró napsütés ömlik szét, a háttér mezője és néhány fája nemzetközi környezetbe helyezi az eseményt; mégis így lejátszódhatna egy magyar tanya mellett is.

Koszta az első világháború idején egy Szentes környéki tanyán telepedett le. Műtermét istállóból alakította át. Leveleiben sohasem művészetről, hanem termésről, időjárásról, bérlőperpatvarokról írt, és ha felrándult a pesti művészkávéházba, batyuból szalonnázott a kávézó kollégák között. Hirtelen haragú falusinak tartották művésztársai, de ha kiállítása nyílt, akár külföldön, akár itthon, kénytelenek voltak elismeréssel adózni művészetének. Mert Koszta a dolgozó ember ábrázolásának és a falusi táj megfestésének egyedülálló típusát teremtette meg. Kétségtelen, hogy nem „fejezte ki korának szellemét". Világméretekben valóban nem. A párizsi hangulatok, a berlini intellektuális viták, vagy a New York-i művészeti kísérletek nemcsak térben, időben is távol voltak az alföldi kukoricásoktól. A festő előtt — egy szegény ország fiaként — két út állt: vagy a „párizsi iskola" tagja lesz, és így lehet gazdag, híres, vagy vállalja hazáját és sorsát, és azt, hogy elfelejti a világ. Koszta a nehezebbet vállalta.

Robbanásig feszülnek a színek tanyáinak meszelt házfalain, virágcsendéletein, arcképein, tájain. Nyolcvanévesen festett önarcképéről egy sokat látott és sokat megélt művész rembrandti szépségű arca néz ránk — múltunk fáradhatatlanul figyelmeztető tanújaként.

Sz. A.

dési felügyelethez. Az volt az óhaja, hogy a rendőrség hivatalosan tiltsa meg az autóknak, hogy ódon kastélyától egy kilométeres körzetben dudáljanak, vagy harminc kilométernél nagyobb sebességgel hajtsanak. A közlekedési felügyelőség kérdéseire a tiszteletreméltó lord a következőképpen indokolta kérelmét:

— Kastélyom körül az úton reggeltől estig olyan élénk és főleg olyan zajos a közlekedés, hogy kastélyom kísértete ingerült, s ennélfogva nemcsak éjfélkor, hanem egész éjszaka kísért...

Az illetékes hatóságok lord Cattelmore kérelmét „sajnálattal" elutasították.

Madárpusztulás a Raleigh-öbölben

Az észak-amerikai, közelebbről az észak-karolinai partvidéken, Beaufort és az Oregon-szoros közötti, mintegy 160 km hosszú partszakasz mentén június közepén több mint ezer tengeri viharmadár pusztult el egyidejűleg. (Ezek az állatok nyílt óceán fölött élő, tökéletesen repülő és vitorlázó sirályszerű madarak.) A megvizsgált példányok között az úgynevezett nagy viharmadarak és a kormos viharmadarak közötti arány 50:1 értékű volt. A helyszínen, illetőleg a biológiai intézetekben végzett boncolások során megállapították, hogy a madarak emésztőszervében fellépett belső vérzés okozta az állatok pusztulását. A megbetegedés ideges eredetű görcsök fellépésével kezdődött. Az elhullott állatok tetemből sikerült bizonyos baktériumot izolálni, az ezekkel beoltott fehéregerek 30 órán belül szintén elpusztultak. A bakteriológiai vizsgálatok eddigi tanúsága szerint a madarak fertőzését egy, ételmérgezést okozó Salmonella-baktériumcsoport, valamint a pestisbaktériumokkal rokonságban lévő Pasturella multicida baktériumcsoport okozta.

A hőmérőre már szinte rá se mer nézni az ember, ahogy kíméletlenül mászik fel a higanyszál a 30 fok fölé. A hőség szinte felforditja életrendünket, térben és időben, mozdulataink-ban és gondolatainkban messze kerülünk a valótól. Hő... hő

Az utcán egy férfi rohan [illegible] fenyegetőzve [illegible] hadonászva. Alsóneműben van. Szó sincs zavar, egy lőcsebbet és egy kö-

zépkorút, nősen gy[illegible] tulálják [illegible] férfi hát[illegible] ros, úgy [illegible] ménye is [illegible] tepatenak [illegible] megállna [illegible] hogy mit [illegible] férfi.

— Bizt[illegible] jó részeg[illegible]

— U[illegible] mondhat[illegible] jogi bizt[illegible] szen ehh[illegible] kell.

— Na [illegible] alacsony

durván gyalult, kicsi tölgyfakereszt. A hantok alatt ci-
gány f[illegible]
Pál El[illegible]

Halá[illegible] előtt

A ki[illegible]
nek ér[illegible]
Oláh c[illegible]
„helyis[illegible]
vályogr[illegible]
piszokb[illegible]
összes [illegible]
1 rossz[illegible]
1 fekhe[illegible]
csikótűz[illegible]
vedt há[illegible]
hónapos[illegible]
dozásba[illegible]
lők a c[illegible]
látásáró[illegible]

Pál eg[illegible]
mőotthon[illegible]
a lőrinc[illegible]

SAJTÓFIGYELŐ
MADÁSZI HIRLAPIRODA
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
NÉPÚJSÁG
Eger
1988 JÚN. 9
Kossuth

téket. Szerető gondoskodással vették körül, szépen fejlődött, mindennel ellátták, semminben nem érezhetett hiányt. Aztán ennek a gondtalan életnek egyszerre vége szakadt. Megszüntették állami gondozását, hogy ily módon felszabaduljon egy férőhely kistestvérének, aki ő utána, hetediknek született.

Múlt év őszén, október 2-án szállították haza az intézetből, s november 24-én már nem élt. *Meghalt, öt nappal a harmadik születésnapja előtt...*

A halál oka: gondatlanság

Idézet az 1968. november 26-án elvégzett orvos-rendőri boncolás jegyzőkönyvéből:

A fiúcska teljesen egészséges. Ám a szülői házban egészsége fokozatosan romlik, külső sérülésektől szenved, orvoshoz nem viszik, s megfelelő kezelés, gondozás hiányában — meghal.

— Ott játszott az ágyon a többiekkel és egyszer csak nagy koppanásra lettem figyelmes. Ott feküdt a földön, habot vert a szája... Lepedőbe csavatuk, szaladtunk az orvoshoz, de orvos nem volt sehol. A karomban hűlt ki...

Az orvos-rendőri boncolás *összesen 67 külsérelmi nyomot* talált a fiúcska testén. S közöttük számos olyan akadt, amelyekből folyamatos bántalmazásra következtettek. *Botütésre volt jellemző* például a bal felső végtag sérülése, s a mélyebb területek — keresztcsonti tájak, bokatájak

Koszta József

1021

KOSZTA JÓZSEFRE EMLÉKEZVE

Az „éjszakai napsütés" felfedezője, Koszta József húsz évvel ezelőtt, 1949. július 29-én hunyta le örökre perzselő színeket és izzó fehéreket látó szemét. Nagy múltra tekinthetett vissza: 1861-ben született, megjárta Rómát és Párizst, és létrehozott egy utánozhatatlanul egyéni, szigorúan tájhoz és korhoz kötött festői hangot.

Negyvenedik éve felé járt, amikor megtalálta stílusát. Gyerekkorában mázolónak tanult, később — jóformán a fényképezés őskorában — fotografusinas lett, és egy vándor festő hívta fel figyelmét tehetségére. Erdélyből Bécsbe, Budapestre, Münchenbe ment tanulni, meglátogatta az ünnepelt akadémikus műtermeit ,és harminchat évesen végre hazajutott — a Sárrétre. Ekkor ismerte fel igazi témáját: a táj és a paraszti élet festője lett.

A múlt század végén honosodott meg a „szegényemberfestészet", a társadalom legelesettebb rétegeinek naturalista ábrázolása. A táj megismerése és szeretete pedig mindenekelőtt a nagybányai iskola mestereit jellemezte: a zöld dombok, a napsütés, mély árnyékok és szalmakazlak tetszetős világa, hosszú évtizedekig rányomta bélyegét a magyar festészet átlagára. Koszta azonban csak futólag érintkezett a nagybányaiakkal. Nem benyomásokat gyűjtött, hanem mély mondanivalót sűrített képeibe, nem az impresszionizmus, hanem az expresszionizmus magyar változatát teremtette meg.

1905-ben Olaszországba ment egy olyan ösztöndíjjal, amely a festőt egyházi tárgyú kép elkészítésére kötelezte. Koszta festett is egy ilyen képet, de ez a festmény távol áll egyháztól és vallástól. A Háromkirályokat ábrázolja, amint üdvözlik a kis Jézus születését. Csaknem kétezer éves téma: az évszázadok folyamán minden vérbeli festő belevágott — főként azért, mert a királyok díszes ruháján bemutathatta technikai tudását. Koszta képén azonban egy egyenes derekú, izmos parasztasszony tartja ölében csecsemőjét. Alakját csak a napfényben csillogó fehér ruha és fátyol teszi földöntúlivá. A királyok nem viselnek sem ékszereket, sem koronát, arcuk kiszikkadt, barna paraszti arc, ruházatuk egyszerű, hosszú köpeny. A tájon éles, valószínűtlenül forró napsütés ömlik szét, a háttér mezője és néhány fája nemzetközi környezetbe helyezi az eseményt; mégis így lejátszódhatna egy magyar tanya mellett is.

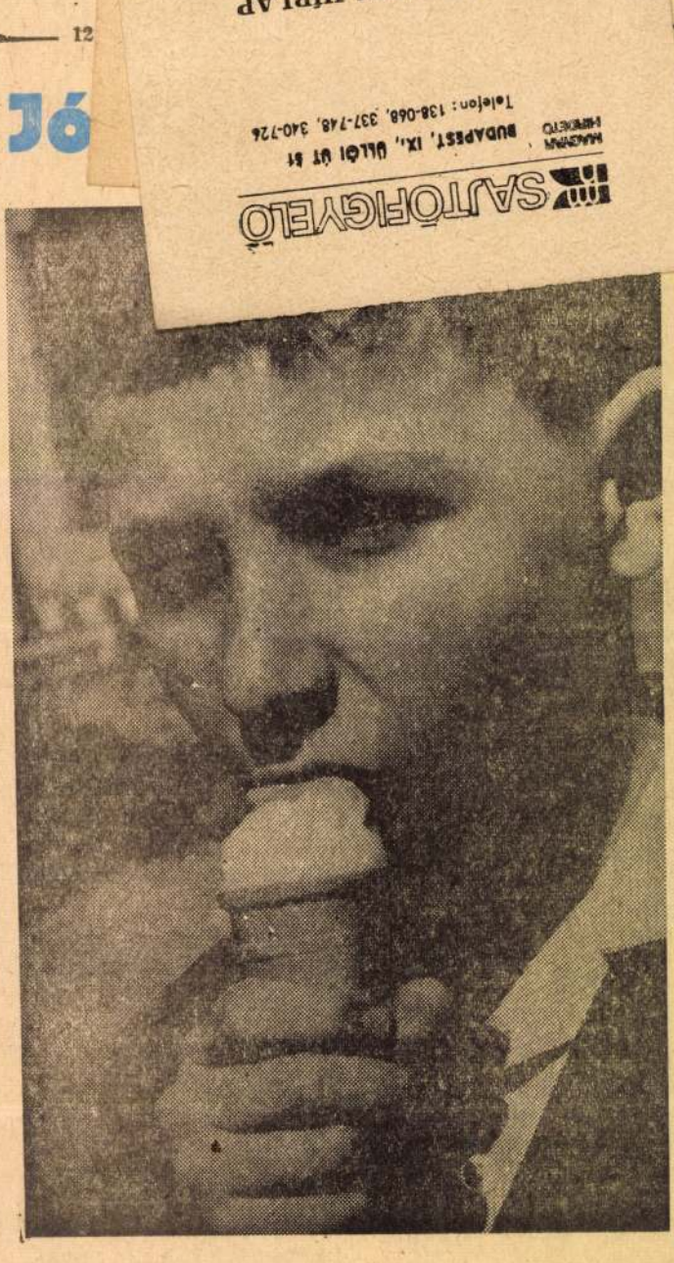
Koszta az első világháború idején egy Szentes környéki tanyán telepedett le. Műtermét istállóból alakította át. Leveleiben sohasem művészetről, hanem termésről, időjárásról, bérlő-perpatvarokról írt, és ha felrándult a pesti művészkávéházba, batyuból szalonnázott a kávézó kollégák között. Hirtelenharagú falusinak tartották művésztársai, de ha kiállítása nyílt, akár külföldön, akár itthon, kénytelenek voltak elismeréssel adózni művészetének. Mert Koszta a dolgozó ember ábrázolásának és a falusi táj megfestésének egyedülálló típusát teremtette meg. Kétségtelen, hogy nem „fejezte ki korának szellemét". Világméretekben valóban nem. A párizsi hangulatok, a berlini intellektuális viták, vagy a New York-i művészeti kísérletek nemcsak térben, időben is távol voltak az alföldi kukoricásoktól. A festő előtt — egy szegény ország fiaként — két út állt: vagy a „párizsi iskola" tagja lesz, és így lehet gazdag, híres, vagy vállalja hazáját és sorsát, és azt, hogy elfelejti a világ. Koszta a nehezebbet vállalta.

Robbanásig feszültek a színek tanyáinak meszelt házfalain, virágcsendéletein, arcképein, tájain. Nyolcvanévesen festett önarcképéről egy sokat látott és sokat megélt művész rembrandti szépségű arca néz ránk — múltunk fáradhatatlanul figyelmeztető tanújaként.

Sz. A.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRMONDÓ
BUDAPEST, IX., ULLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
FEJÉR MEGYEI HÍRLAP
Székesfehérvár
1969 JÚL 27

Jó



1969. július 27. Vasárnap. Olga napja. A Nap kél 4.14, nyugszik 19.26 órakor. A Hold kél 18.51, nyugszik 1.15 órakor.

1969. július 28. Hétfő. Szabolcs napja. A Nap kél 4.15, nyugszik 19.25 órakor. A Hold kél 19.32, nyugszik 2.35 órakor.

Fejér megyei

INNEN

Gutenberg-ünnepség Székesfehérváron

A Fejér megyei Nyomdaipari Vállalat dunaújvárosi és fehérvári dolgozói július 26-án bensőséges ünnepség keretében emlékeztek meg Gutenberg Jánosnak, a könyvnyomtatás feltalálójának névnapjáról, ami egyben a nyomdászok napja is. Az ünnepség után kispályás labdarúgó-mérkőzésre került sor az ifjúsági sporttelepen. A fehérvári férfiak

Sportiskolásaink e a Balatonon

Keszthelyen a Csónakázó Egylet fennállásának 80. évfordulója alkalmából csaknem valamennyi balatoni egyesület fiataljainak részvételével rendezték meg a vitorlás kupa versenyt. A Velence-taviakat a székesfehérvári városi Sportiskola vitorlás szakosztálya képviselte. A három napig tartó küzdelmek során kitűnően helytálltak fiataljaink és mind a két számban hazahozták az értékes trófeákat. Szereplésükre az egész vitorlássport felfigyelt, immár megmutatkozik az eredményekben is a Velencei-tavon évek óta folyó

Jó

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Kosztа József

NÉPSZAVA
Budapest

1024

JULIUS 29

BORBÁS VINCE,
a magyar botanika kiváló művelője 25. esztendeje született.

KOSZTA JÓZSEF
Kossuth-díjas festőművész halálának 20. évfordulója.

ASZTALOS LAJOS
sakkozó, nemzetközi mester, akinek nevét 1958 óta évenként rendezett budapesti nemzetközi sakkverseny vándordíja őrzi, 80 esztendeje született.

FÖLDVÁRY SÁNDOR,
a szabadságharc legendáshírű hős tisztje halálának 101. évfordulója.

TOLNAI VILMOS
egyetemi tanár, irodalomtörténész 32 esztendeje halt meg.

SALLAI IMRE ÉS FÜRST SÁNDOR,
a KMP vezetői kivégzésének 37. évfordulója.

R. SCHUMANN
német zeneszerző 113 esztendeje halt meg.

KADIC OTTOKÁR
geológus, a magyar ősemberkutatás megalapítója, a Magyar Barlangkutató Társulat alapítója születésének 93. évfordulója.

VINCENT VAN GOGH
holland festő 79 esztendeje halt meg.

a minősítés *csak a személyzetisek feladata,* és ilyesmivel ne zaklassák a gazdasági teendőkkel elfoglalt vezetőket. Az ilyen főnökök egyébként, amikor munkatársaikat valamiért bírálniuk kellene, azt is a személyzetisekre bíznák, ha pedig új munkatárs kell nekik, csak feladják „megrendelésüket" a személyzetisnek, ahelyett, hogy gárdájukból nevelték, választották volna ki az előléptetésre alkalmas embereket... A másik végletes felfogás az volt, hogy a vezető munkatársakkal való foglalkozás *kizárólag a főlöttesek dolga,* és a személyzetisek csak adminisztrálják a rájuk vonatkozó döntéseiket...

— *Az említett értekezleten* — folytatta az osz-

1021

A falu és a nagyváros realistái

KOSZTA JÓZSEF (1861—1949) Hazatérő arató című képével 1897-ben elnyerte a Műbarátok ösztöndíját, 1900-ban pedig a Mention Honorable-t. Igazán azonban 1918—19-ben figyeltek fel erőteljes, az életet kendőzetlenül feltáró művészetére. A közönség csak lassan szokta meg ezt az őszinte hangot, hiszen a hivatalos kultúrpolitika a festészet területén is hozzászoktatta a közvéleményt a kicifrázott, műderűt sugárzó „népiesch" idillhez. Koszta József nyers hangja, drámai színei és célratörő, tömör kompozíciója azonban a Hét krajcár és a Sárarany móriczi hangvételével rokon. Témája a tanyai világ alig rezdülő, de belső drámából feszülő élete, *„zárt, fülledt légkörben boronganak képei* — írta róluk egykor *Pogány Ö. Gábor — és még csak nem is mindig a megvilágítás miatt, hiszen sokszor az éles vörösökben és hangos sárgákban is bujkál egyfajta döbbenet. Ezt lehetne talán tartalomnak nevezni, ami elsősorban festői megnyilvánulás, a színeknek és árnyalatoknak összhangja, a festéknek olyanfajta tudatos keverése, aminek pontos szociológiai jelentése van."*

Koszta évtizedekig dolgozott egy Szentes melletti kis tanyán, összeforrva a tájjal és a vidék népével, nem „motívumokat keresve", hiszen az élet volt a festészete tárgya, és élete maga a festészet.

Húsz éve halt meg. Munkáit számos gyűjtemény, köztük a Nemzeti Galéria őrzi. A szentesi múzeum pedig az ő nevét viseli homlokzatán.

FRANS MASEREEL — akinek 80. születésnapját ma ünnepli, méltán állíthatjuk, az egész világ — ugyancsak a drámai realista művészek közé tartozik. Kosztával ellentétben azonban ő a nagyvárosok művésze (Nagyváros címen néhány évvel ezelőtt egy sorozata könyvalakban meg is jelent nálunk). Drámai képei a feketéknek és a fehéreknek az ellentétére épülnek. Nemcsak grafikusként, de aktív békeharcosként is jelentős: az első világháború végén svájci és német lapokban jelentek meg a békére mozgósító, a háborús uszítás és az osztálykizsákmányolást elítélő fekete-fehér lapjai. Majd Romain Rolland harcostársa lett és egyúttal lapjának munkatársa is.

1964-ben, budapesti kiállításán a Szépművészeti Múzeumban ismerhette meg a magyar közönség életművének visszatekintő tárlatát és a televízió nézői is szívükbe zárhatták az egyszerű, halk szavú, de művészetében harcos humanistát. Most, születése napján milliókkal együtt várjuk, hogy töretlen alkotókedve újabb és újabb metszetekkel gyarapítsa a művészet tárházát; immár a békének és a felszabadulásnak képeivel, amelyek 1945 óta jellemzik művészetét.

Bojár Iván

Koszta József

KOCSI-
RELŐ,
ATOS
TKEZÉS
est, X.,
út 105.
gy
t, XIII.,
út 5.
YEZŐ
TKEZÉS
est, X.,
út 105.

rás
héttel
E S Z
ipari
ermelő
lat,
t, X.,
u. 22.
SOKAT
asokat
NY-
LÖT,
Ő-
LÖT
S-
ŐT.

NAGYVÁLLALAT

AZONNALI

FELVÉTELRE

K E R E S

KEZDŐ ÉS

GYAKORLOTT

GYORS-

GÉPÍRÓKAT.

MUNKAIDŐ-

BEOSZTÁS

44 ÓRÁS,

KÉT-

HETENKÉNT

SZABAD

SZOMBAT.

Jelentkezés:

VILLANY-

SZERELŐ-

IPARI

VÁLLALAT,

Budapest, VII.,

Síp u. 23.

B. ép. I. em.

Személyzeti

osztály.

ten szabad sz
Jelentkezés
Htsz. Bp. VI
u. 43.

A Fejér
Álla
Építőipari
Székesfe
Ady E. u.
SZOBA
ÉS MÁ
MUNK
SZA
KAPAC

K E I

KB. 1,5

FORINT

ÉRTÉKBEN

1969. III. ÉS IV.

NEGYEDÉVRE,

KÜLÖNFÉLE

ÚJ

LÉTESÍT-

MÉNYEK

BEFEJEZÉSÉHEZ

FOLYAMATOS

MUNKA-

TERÜLET

BIZTOSÍTOTT.

EGY MŰSZAK,

SZABAD

SZOMBAT,

MAGAS

NYERESÉG.

Jelentkezés:

FŐVÁROSI

VEGYESIPARI

JAVÍTÓ

VÁLLALAT,

Budapest, IX,

Lenhossék u 18.

Munkaügyi osztály

SZOKAT

ÉS EGYÉB

ADMINISZTRA-

TÍV

MUNKAKÖRBE,

VALAMINT

GYORS- ÉS

GÉPÍRÓT.

Jelentkezés:

Budapest, X.,

Fehér út 10.

munkásszál
utazás
kedvezmé
biztosítu

Jelentkezni
Folyamszal
és Kavic
Vállala
Közpon
Hajójav
Műhely

Bp. XIII.
Csepel

MAGYAR HÍRLAP
Budapest

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., Üllői út 61
Telefon: 136-060, 337-148, 340-726

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Kosztó

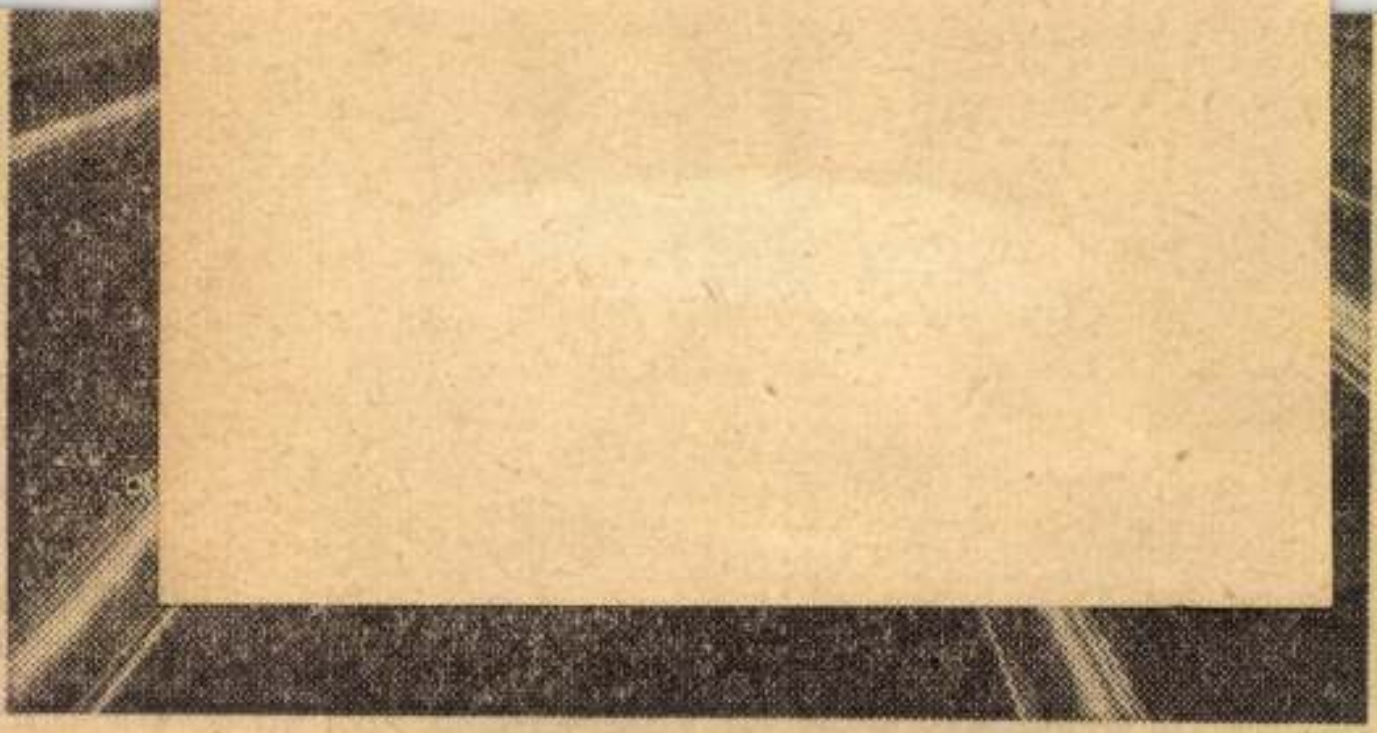
PESTMEGYEI HÍRLAP
Budapest
1969 AUG 1

Koszta emlékünnepség Abonyban

1021

Emléktábla leleplezés, kiállítás

Koszta József festőművész halálának 20. évfordulójára emlékeznek vasárnap Abonyban. Délelőtt fél tizenegykor a Ceglédi út 25. számú házon — ahol egykor a művész lakott — emléktáblát lepleznek le. Ezt követően a Magyar Nemzeti Galéria rendezésében a szentesi Koszta József Emlékmúzeum és a szegedi Móra Ferenc Múzeum anyagával kibővített emlékkiállítás megnyitására kerül sor az abonyi tanácsháza épületében. Koszta József életét és munkásságát *dr. Telepy Katalin* művészettörténész, a Magyar Nemzeti Galéria főmunkatársa méltatja.



Gyors ütemben készül a földalatti vasút Baross téri állomása. Befejezték a mozgólépcső szerelését, és elkészültek már a burkolás munkájával is. Az állomásrész padlóját hússzínű

1989 JUL 21

Koszta

1991

KELET-MAGYARORSZÁG — VASÁRNAPI MELLÉKLET

KOSZTA EMLÉKE

Az „éjszakai napsütés" felfedezője, Koszta József 20 évvel ezelőtt, 1949. július 29-én hunyta le örökre perzselő színeket és izzó fehéreket látó szemét. Nagy múltra tekinthetett vissza: 1861-ben született, megjárta Rómát és Párizst, és létrehozott egy utánozhatatlanul egyéni, szigorúan tájhoz és korhoz kötött festői hangot.

Negyvenedik éve felé járt, amikor megtalálta stílusát.

Gyermekkorában mázolónak tanult, később — jóformán a fényképezés őskorában — fotográfusinas lett és egy vándorfestő hívta fel figyelmét tehetségére. Erdélyből Bécsbe, Budapestre, Münchenben ment tanulni meglátogatta az ünnepelt akadémikusok műtermeit, és 36 évesen végre hazajutott — a Sárrétre. Ekkor ismerte fel igazi témáját; a táj és a paraszti élet festője lett.

A múlt század végén honosodott meg a „szegényemberfestészet", a társadalom legelesettebb rétegeinek naturalista ábrázolása. A táj megismerése és szeretete pedig mindenekelőtt a nagybányai iskola mestereit jellemezte: a zöld dombok, a napsütés, mély árnyékok és szalmakazlak tetszetős világa hosszú évtizedekig rányomta bélyegét a magyar festészet átlagára. Koszta azonban futólag érintkezett a nagybányaikkal. Nem benyomásokat gyűjtött, hanem mély mondanivalót sűrített képeibe, nem az impresszionizmus, hanem az expresszionizmus magyar változatát teremtette meg.

1905-ben Olaszországba ment egy olyan ösztöndíjjal, amely a festőt egyházi tárgyú kép elkészítésére kötelezte. Koszta festett is egy ilyen képet, de ez a festmény távol áll egyháztól és vallástól. A Háromkirályokat ábrázolja, amint üdvözlik a kis Jézus születését. Csaknem kétezeréves téma: az évszázadok folyamán minden vérbeli festő belevágott — főként azért, mert a királyok díszes ruháján bemutathatta technikai tudását. Koszta képén azonban egy egyenes derekú, izmos parasztasszony tartja ölében csecsemőjét. Alakját csak a napfényben csillogó fehér ruha és fátyol teszi földöntúlivá. A királyok nem viselnek ékszereket, sem koronát, arcuk kiszikkadt, barna paraszti arc, ruházatuk egyszerű, hosszú köpeny. A tájon éles, valószínűtlenül forró napsütés ömlik szét, a háttér mezője és néhány fája nemzetközi környezetbe helyezi az eseményt; mégis így lejátszódhatna egy magyar tanya mellett is.

Koszta az első világháború idején egy Szentes környéki tanyán telepedett le. Műtermét istállóból alakította át. Leveleiben sohasem művészetről, hanem termésről, időjárásról, bérlőperparvarokról írt, és ha felrándult a pesti művészkávéházba, batyúból szalonnázott a kávézó kollégák között. Hirtelenharagú falusinak tartották művésztársai de ha kiállítása nyílt, akár külföldön, akár itthon, kénytelenek voltak elismeréssel adózni művészetének. Mert Koszta a dolgozó ember ábrázolásának és a falusi táj megfestésének egyedülálló típusát teremtette meg. Kétségtelen, hogy nem „fejezte ki korának szellemét". Világméretekben valóban nem. A párizsi hangulatok, a berlini intellektuális viták vagy a New York-i művészeti kísérletek nemcsak térben, időben is távol voltak az alföldi kukoricásoktól. A festő előtt — egy szegény ország fiaként — két út állt: vagy a „párizsi iskola" tagja lesz, és így lehet gazdag, híres, vagy vállalja hazáját és sorsát, és azt, hogy elfelejti a világ. Koszta a nehezebbet vállalta.

Robbanásig feszülnek a színek tanyáinak meszelt házfalain, virágcsendéletein, arcképein, tájain. Nyolcvanévesen festett önarcképéről egy sokat látott és sokat megélt művész rembrandti szépségű arca néz ránk — múltunk fáradhatatlanul figyelmeztető tanújaként.

Sz.

— Kalapos önarckép 1920.

KELETMAGYARORSZÁG
Nyíregyháza

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRMONITOR
BUDAPEST, IX., Üllői út 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

S VALÓSÁG

rúzs!
olish Weekly karikatúrája)

KUS FÉRJ

munkaivászaton voltam!
(Zsoldos Sándor rajza)

PRÓBA

Tabi L

Barátaim és tisztelőim régen tudják, hogy ügyes-bajos dolgaikban a legnagyobb készséggel állok rendelkezésükre, ha hivatalos óráim alatt felkeresnek az Aligátor-kávéházban, a bejárattól mindjárt balra.

Nem azért mondom, de kétségtelen, hogy az emberi lélek útvesztőiben otthonosan mozgok, és számos szerelmi csalódásom révén valóságos specialistája vagyok a női léleknek. Kiváltképpen, ha a mások dolgáról van szó.

Legkevésbé sem lepődtem meg tehát, amikor tegnap délelőtt Miska és Ilonka állított be hozzám. Helyet foglaltak, s Miska azonnal elárulta, hogy létfontosságú ügyükben jöttek tanácsot kérni tőlem, mert szilárdan bíznak éleslátásomban, nyers őszinteségemben és pártatlan jóindulatomban.

Tudtam, hogy Miska két éve udvarol Ilonkának, szerelmük kölcsönös. Kérdő pillantást vetettem feléjük. Negyedóra hosszat vitatkoztak, melyiküknek adja elő a problémát. Végül is Miska győzött:

— Tudod, hogy Ilonka és én szeretjük egymást. Ennek ellenére életünk merő vitatkozás és veszekedés, nincs a világon semmi, amiben egyetértenénk. Azon felül, hogy mélyen és őszintén szeretjük egymást, semmi kapocs sincs közöttünk. Civakodunk vendéglőben és színházban, a Margitszigeten és a Dunakorzón. Veszekedünk reggel, délben és este, olykor — ha időm engedi — délután is. Hallottál már ilyent? S ami a legszomorúbb, néha egészen jelentéktelen okok miatt. Például veszek a múlt héten magamnak egy zöld kalapot...

Ilonka most egyszeribe kipirosodott, és idegesen vágott közbe:

— Ugyan kérlek, hogyan állíthatod azt, hogy az a kalapügy jelentéktelen volt? Ide figyeljen, Lajos... Miska vett magának kétszáz forintért egy méregzöld bársonykalapot, sötétzöld szalaggal, hátul apró tollal. Kétszázért! Kérdem tőle: hát uradalmi intéző vagy te, Miska? Hogy lehet ilyen kalapot hordani egy milliós városban? Most mondja, Lajos... Volt ebben valami sértő? Ugye nem volt. Miska mégis kijött a sodrából. Összekaptunk. De ez még hagyján. Hanem olykor csakugyan ok nélkül veszekszünk, ez a szomorú! Például a napokban azt mondom Miskának: „Szivecském, el kell látogatnunk Terka né..."

Miska az asztalra ütött:

— Nahát, ez mégiscsak furcsa! Hogy akkor nem volt okom a dühöngésre? Ide hall-

Újítás prózában

Bementem a könyvkiadóba és leadtam egy igen jól sikerült regényt lektorálásra. A titkárságon mondták, hogy körülbelül egy hónap múlva érdeklődhetek.

Egy hónap múlva bementem, mondták, hogy keressem meg a kéziratomat elbíráló lektort, Varga kartársat. Megkerestem.

Varga kartárs őszinte érdeklődéssel fogadott.

— Szóval maga az a Soponya Kázmér? — kérdezte. Bólintottam, hogy igen, én vagyok.

— Elolvastam a regényét és mondhatom kevés ilyen színvonalú írói munka akad a világirodalomban. De, hogy is mondjam, sajnos van egy [illegible] Őszinte le-

a sajtóhiba is benne van, ami az 1930-as kiadásba belekerült.

Megvallom, ekkor már nem mosolyogtam. Mit akadékoskodik ez a fickó? Meg is mondtam neki.

— Édes Uram! — reccsentem rá. — Maga mondja, hogy új nevek vannak, jó a szeme, azt is észrevette, hogy Bűnhődés és bűnre változtattam a címet, mit akar hát tőlem?

A fiatalember zavartan krákogott. Férfias és szúrós pillantásom megtette a magáét. Valósággal makogva szólt:

— Hát kérem, ennek ellenére azért ez már csak Dosztojevszkij munkája, és nem az öné.

Féken tartottam magam

1021

Éjszakai napsütés

Húsz éve halt meg Koszta József

Az alföldi festők között tartja számon a műtörténetírás és a közvélemény. Témája mindvégig és kimeríthetetlenül ugyanaz: a táj és benne az ember. A hárommillió koldus országának jellegzetes tája, az Alföld, s a rajta nyomorgó ember, a szegényparaszt. Kompozíciói nem jelképesek, mint *Tornyai János* festményei, s nem tudatos agitatív szándékkal komponáltak, mint *Nagy István* megrendítő vásznai. Koszta nézi és látja a világot, s rögzíti, amit lát. Megdöbbentő fény-árnyék ellentétekkel dolgozva — ennek köszönheti kortársai gúnyolódását: „feltalálta az éjszakai napsütést" — utánozhatatlanul hiteles képet ad. Sajátos kritikai realizmusa nem abban áll, mintha drámai cselekménnyé fokozná a tényt: ilyen a nyomor, ilyen a kiszolgáltatottság. Koszta csak annyit közöl, hogy a napi nehéz munka után a tekintet ernyedten megpihen, a kéz fáradtan lehull; a virágot tartó kislány pillantásából nem a zavartalan öröm, hanem a kifárasztott embernek szépségre vágyása árad; a végsőkig feszített színek, a vakító fehér és a mély fekete arról tanúskodik nála, hogy a világ, amiben él, csaknem elviselhetetlen.

Koszta József nem volt polgár, mint *Bernáth Aurél*, sem munkás, mint *Derkovits Gyula*. Még tudatos kritikai szándék is alig tételezhető fel róla. Képein maga a gúzsbakötött zsellérség él figyelő türelemmel és élniakarással.

Koszta József a legelsők között kapta meg a legnagyobb kitüntetést, a Kossuth-díjat. 1949. július 28-án halt meg Szentesen, nyolcvannyolc éves korában.

(kd)

SALTÓHGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefon: 136-068, 337-748, 340-776

DUNAÚJVÁROSI HÍRLAP
Dunaújváros 2 9

És ma, konszolidált viszonyok kö-
zött, amikor nincser
egyenletes-e a raktár
menő forgalma?

— Tudjuk, hogy r
A koriandermag, a s
dául disznóölés idejé
leg a járás területén
viszont a kutya sem v
Még a mezőgazdaság
időjárást, a terméskil
gyelnünk kell. Ha a
bevágja a gyümölcster
vesebb cukor és sza
kedvező az időjárás a
radicsomra, uborkára,
gondoskodunk. És mi
ben. A szaloncukrot n
deljük az üzletek igén
közeli napokban már
Kisker-nek. Két tonn
rot, másfél tonna cs
Mikulásra, Karácsony
ülbelül negyven tonn
szaloncukrot, másfél to
kát.

Az igény is időről-időre változik. A lakosság egyre több finomabb árut igényel, kevésbé keresi az olcsóbbat. Ha valahol új bolt nyílik, azt azonnal fel kell tölteni. Az új piactéri üzletbe például csak tegnap három és fél tonna árut szállí-
ott a raktár

tartotta, de

a kertvárosi szo

1021

Koszta József

DOLGOZÓK LAPJA

Koszta Józsefre emlékezve

Az „éjszakai napsütés" felfedezője, Koszta József húsz évvel ezelőtt, 1949. július 29-én hunyta le örökre perzselő színeket és izzó fehéreket látó szemét. Nagy múltra tekinthetett vissza: 1861-ben született, megjárta Rómát és Párizst, és létrehozott egy utánozhatatlanul egyéni, szigorúan tájhoz és korhoz kötött festői hangot.

Negyvenedik éve felé járt, amikor megtalálta stílusát. Gyerekkorában mázolónak tanult, később — jóformán a fényképezés őskorában — fotográfusinas lett, és egy vándor festő hívta fel figyelmét tehetségére. Erdélyből Bécsbe, Budapestre Münchenbe ment tanulni, meglátogatta az ünnepelt akadémikusok műtermeit, és harminchat évesen végre hazajutott — a Sárrétre. Ekkor ismerte fel igazi témáját: a táj és a paraszti élet festője lett.

A múlt század végén honosodott meg a „szegényemberfestészet", a társadalom legelesettebb rétegeinek naturalista ábrázolása. A táj megismerése és szeretete pedig mindenekelőtt a nagybányai iskola mestereit jellemezte: a zöld dombok, a napsütés, mély árnyékok és szalmakazlak tetszetős világa, hosszú évtizedekig rányomta bélyegét a magyar festészet átlagára. Koszta azonban csak futólag érintkezett a nagybányaiakkal. Nem benyomásokat gyűjtött, hanem mély mondanivalót sűrített képeibe, nem az impresszionizmus, hanem az expresszionizmus magyar változatát teremtette meg.

1905-ben Olaszországba ment egy olyan ösztöndíjjal, amely a festőt egyházi tárgyú kép elkészítésére kötelezte. Koszta festett is egy ilyen képet, de ez a festmény távol áll egyháztól és vallástól. A Háromkirályokat ábrázolja, amint üdvözlik a kis Jézus születését. Csaknem kétezer éves téma: az évszázadok folyamán minden vérbeli festő belevágott — főként azért, mert a királyok díszes ruháján bemutathatta technikai tudását. Koszta képén azonban egy egyenes derekú izmos parasztasszony tartja ölében csecsemőjét. Alakját csak a napfényben csillogó fehér ruha és fátyol teszi földöntúlivá. A királyok nem viselnek sem ékszereket, sem koronát, arcuk kiszikkadt, barna paraszti arc, ruházatuk egyszerű, hosszú köpeny. A tájon éles, valószínűtlenül forró napsütés ömlik szét, a háttér mezője és néhány fája nemzetközi környezetbe helyezi az eseményt; mégis így lejátszódhatna egy magyar tanya mellett is.

Koszta az első világháború idején egy Szentes környéki tanyán telepedett le. Műtermét istállóból alakította át. Leveleiben sohasem művészetről, hanem termésről, időjárásról, bérlőperpatvarokról írt, és ha felrándult a pesti művészkávéházba, batyuból szalonnázott a kávézó kollégák között. Hirtelen haragú falusinak tartották művésztársai, de ha kiállítása nyílt, akár külföldön, akár itthon, kénytelenek voltak elismeréssel adózni művészetének. Mert Koszta a dolgozó ember ábrázolásának és a falusi táj megfestésének egyedülálló típusát teremtette meg. Kétségtelen, hogy nem „fejezte ki korának szellemét." Világméretekben valóban nem. A párizsi hangulatok, a berlini intellektuális viták vagy a New York-i művészeti kísérletek nemcsak térben, időben is távol voltak az alföldi kukoricásoktól. A festő előtt — egy szegény ország fiaként — két út állt: vagy a „párizsi iskola" tagja lesz, és így lehet gazdag, híres, vagy vállalja hazáját és sorsát, és azt, hogy elfelejti a világ. Koszta a nehezebbet vállalta.

Robbanásig feszülnek a színek tanyáinak meszelt házfalain, virágcsendéletein, arcképein, tájain. Nyolcvanévesen festett önarcképéről egy sokat látott és sokat megélt művész rembrandti szépségű arca néz ránk — múltunk fáradhatatlanul figyelmeztető tanújaként.

Sz. A.

Kalapos önarckép, 1920.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRKÖZLŐ
BUDAPEST, IX., Üllői út 61
Telefon: 138-068, 337-148, 340-724
1969 JUL 2 7
DOLGOZÓK LAPJA
Tatabánya

M M

ltalános fogyas: ...rék- és

...z új alapszabály ...latunk

...T lelet ... a fiatalokra"

népségeken — például esküvő alkalmával — az ételforgalom után árengedményt adhat az igazgatóság.

Elsőbbséget élvezhet a szövetkezeti tag szerződéses termeltetésnél és értékesítésnél.

Elsőbbsége lehet, ha a szövetkezetnél kíván alkalmazás: nyerni, és ha egyébként — szakmai képzettség, gyakorlati idő, rátermettség tekintetében — a nem taggal egyenlő feltételekkel rendelkezik.

Kereskedelmi és vendéglátó szakmában a szövetkezeti tag gyermeke elsőbbséget élvezhet a tanuló-felvételnél, ha a feltételeknek a nem taggal azonos mértékben felel meg.

A szövetkezet helyi sajátosságaiból és tevékenységéből fakadóan számos más elsőbbséget és kedvezményt is megállapíthat az igazgatóság, illetve a közgyűlés.

Melyek azok a kedvezmények és jogok, amit csak a tagok élvezhetnek?

Ilyen a befizetett részjegy utáni, mindenkori legmagasabb betéti kamatláb + 2 %. Ez jelenleg 7 százaléknak felel meg. Ilyen a szövetkezeti boltban vásárolt áruk és a szövetkezetnek eladott mezőgazdasági termények és termékek utáni visszatérítés.

A szövetkezeti tag kérheti közgyűlés összehívását, azon szavazati joggal részt vehet, indítványt terjeszthet elő. Joga van dönteni a tisztségviselők megválasztása, beszámoltatása és visszahívása ügyében.

A tag joga az alapszabály jóváhagyása, vagy javaslat tevés esetleges módosításra. Joga van részt venni a kereskedelmi, a vendéglátóipari, a felvásárlási, a jövedelmezőségi, a nagyobb beruházásokat igénylő tervek jóváhagyásában. Mint a szövetkezet gazdája, köteles figyelemmel kísérni a szövetkezet dolgozóinak munkáját és elsősorban a választott szervek útján, gyakorolni az ellenőrzést.

Részt vehet-e a tag az új alapszabály készítésében?

Az ÁFÉSZ igazgatósága a közeljövőben minden községben megtartja a félévi, mérlegismertető közgyűlését, amelynek fő napirendi pontja az új alapszabály tervezet megtárgyalása lesz.

Minden községben megtalálható az alapszabálytervezet egy példánya a szövetkezet megbizottjánál. Ezt áttanulmányozhatja a szövetkezeti tag, s mindjárt megteheti észrevételét is. Az ÁFÉSZ irodájában „Alapszabályszerkesztő bizottság" is működik. A javaslatot akár szóban, akár írásban meg lehet tenni a bizottságnál. A községi párt- tanács-, hazafias népfront, nőtanács és KISZ szervezet útján is tehető javaslat.

Varga István

„Amit elvállalnak, teljesítik is. Az ÁFÉSZ működési területén lévő KISZ-szervezetekkel kötött szerződésünk számos pontját máris teljesítették a fiatalok" — jelentette ki Hunyady János, a tarjáni ÁFÉSZ ig. elnöke. A tarjáni fiatalok például a kisvendéglő kerthelyiségének és kuglizójának munkálatainál több mint 3000 forint értékű társadalmi munkát végeztek. A vértestolnai építkezéshez szükséges összes meszet a fiatalok oltották le. A többi községekben is teljesítették a fiatalok az fmsz igazgatóságának kérését. Természetesen a szövetkezet igazgatósága is igyekszik a fiatalok igényét kielégíteni. Legutóbb a héregi fiatalok kérésének megfelelően a szeszmentes szórakozásukhoz helyiséget, magnót és lemezjátszót biztosítottak.

Mi a hely:

A MÚLT ÉVEK során nem egyszer okozott gondot a megye lakosságának télidőben a tüzelőanyag beszerzése. Ezért a megye irányító szervei nemrégiben megtárgyalták a várható tüzelőanyag-ellátást, számbavették azokat a körülményeket, amelyek a lakosság folyamatos szén- és egyéb tüzelőanyag ellátását nehezítik. Ilyen például, ha a vállalatok, intézmények szezonidőben kezdik meg a tüzlanyag beszerzését. Ismételten felhívták a közületek figyelmét a szén mielőbbi beszerzésére és tárolására. Sajnos, tárolóhely hiányában a teljes téli szükségletet a legtöbb vállalat, intézmény nem képes beszerezni, így további igényükkel télen fognak jelentkezni s ezáltal ismét ne...

Bővül a Birkacsárda

Az E 5-ös út melletti, festői környezetben elhelyezkedő Birkacsárda már néhány hónapi üzemelés után bebizonyította: helyesen tette a tarjáni ÁFÉSZ Igazgatósága, amikor megépítését elhatározta. A csárda jellege, berendezése, az ételek minősége és egyedisége, valamint a kiszolgálás színvonala sok vendéget vonz. A jelentős fogralomnövekedés indokolttá tette a csárda bővítését. Téli üzemelésre is alkalmassá tették az épületet, majd 40 000 forintot fordítottak parkírozóhely létesítésére. Jelenleg további bővítések folynak: 10 000 literes hűtőkamra, kompresszorház, előkészítő és szociális helyiség, és gyümölcspavilon épül. Ez utóbbi a csárda forgalmának megosztása érdekében hideg ételt és üdítőitalt is árusít majd. A pavilon ellátását a szári termelőszövetkezet vállalta. A csárda tetején teraszt építenek, amely alkalmas lesz kisebb csoportok elhelyezésére. Feltehetően a terasz létesítése is a forgalom növekedésével jár, hiszen innen szép kilátás nyílik a környező tájra.

A tatabányai városi tanács vb tervbe vette a csárda közvetlen környékének parkosítását, az Idegenforgalmi Hivatal pedig 3,5 millió forintos költséggel a csárda közvetlen szomszédságában „Turiszt-

1969 AUG 30
1021

Koszta Józsefre emlékezünk

Az »*éjszakai napsütés*« felfedezője, Koszta József húsz évvel ezelőtt, 1949. július 29-én hunyta le örökre perzselő színeket és ízző fehéreket látó szemét. Nagy múltra tekinthetett vissza: 1861-ben született, megjárta Rómát és Párizst, és létrehozott egy utánozhatatlanul egyéni, szigorúan tájhoz és korhoz kötött festői hangot.

Negyvenedik éve felé járt, amikor megtalálta stílusát. Gyerekkorában mázolónak tanult, később — jóformán a fényképezés őskorában — fotográfusinas lett, és egy vándor festő hívta fel figyelmét tehetségére. Erdélyből Bécsbe, Budapestre, Münchenbe ment tanulni, meglátogatta az ünnepelt akadémikusok műtermeit, és harminchat éves fejjel végre hazajutott — a Sárrétre. Ekkor ismerte fel igazi témáját: *a táj és a paraszti élet festője lett.*

A múlt század végén honosodott meg »a szegényemberfestészet«, a társadalom legelesettebb rétegeinek naturalista ábrázolása. A táj megismerése és szeretete pedig mindenekelőtt a nagybányai iskola mestereit jellemezte: a zöld dombok, a napsütés, mély árnyékok és szalmakazlak tetszetős világa, hosszú évtizedekig rányomta bélyegét a magyar festészet átlagára. Koszta azonban csak futólag érintkezett a nagybányaiakkal. Nem benyomásokat gyűjtött, hanem mély mondanivalót sűrített képeibe, nem az impresszionizmus, hanem az expresszionizmus magyar változatát teremtette meg.

1905-ben Olaszországba ment egy olyan ösztöndíjjal, amely a festőt egyházi tárgyú kép elkészítésére kötelezte. Koszta festett is egy ilyen képet, de ez a festmény távol áll egyháztól és vallástól. A »Háromkirályok«-at ábrázolja, amint üdvözlik a kis Jézus születését. Csaknem kétezer éves téma: az évszázadok folyamán minden vérbeli festő belevágott — főként azért, mert a királyok díszes ruháján bemutathatta technikai tudását. Koszta képén azonban egy egyenes derekú, izmos parasztasszony tartja ölében csecsemőjét. Alakját csak a napfényben csillogó fehér ruha és fátyol teszi földöntúlivá. A királyok nem viselnek sem ékszereket, sem koronát, arcuk kiszikkadt, barna paraszti arc, ruházatuk egyszerű, hosszú köpeny. A tájon éles, valószínűtlenül forró napsütés ömlik szét, a háttér mezője és néhány fája nemzetközi környezetbe helyezi az eseményt; mégis így lejátszódhatna egy magyar tanya mellett is.

Koszta az első világháború idején egy Szentes környéki tanyán telepedett le. Műtermét istállóból alakította át. Leveleiben sohasem művészetről, hanem termésről, időjárásról, bérlőperpatvarokról írt, és ha felrándult a pesti művészkávéházba, batyuból szalonnázott a kávézó kollégák között. Hirtelenharagú falusinak tartották művésztársai, de ha kiállítása nyílt — akár külföldön, akár itthon —, kénytelenek voltak elismeréssel adózni művészetének. Mert Koszta a dolgozó ember ábrázolásának és a falusi táj megfestésének egyedülálló típusát teremtette meg. Kétségtelen, hogy »nem fejezte ki korának szellemét«. Világméretekben valóban nem. A párizsi hangulatok, a berlini intellektuális viták vagy a New York-i művészeti kísérletek nemcsak térben, időben is távol voltak az alföldi kukoricásoktól. A festő előtt — egy szegény ország fiaként — két út állt: vagy a »párizsi iskola« tagja lesz, és így lehet gazdag, híres, vagy vállalja hazáját és sorsát, és azt, hogy elfelejti a világ. Koszta a nehezebbet vállalta.

Robbanásig feszülnek a színek tanyáinak meszelt házfalain, virágcsendéletein, arcképein, tájain. Nyolcvanévesen festett önarcképéről egy sokat látott és sokat megélt művész rembrandti szépségű arca néz ránk — múltunk fáradhatatlanul figyelmeztető tanújaként.

Sz. A.

Kalapos önarckép, 1920.

SOMOGYI NÉPLAP
Kaposvár

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRMONDÓ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefon: 132-046, 337-746, 340-726

Víg hal

Persze nem a mai Sióban folyt le a víg halászat, mert a mostani pecázók, tolóhálósok (ha ugyan akad még ilyen) sokat panaszkodnak, hogy a szennyezett vízben pusztul a hal és kevés harap a horogra. Vagy hatvan évvel ezelőtt történt, mikor a sok kanyar miatt a Sió még lustán csoszogatott lefelé a Dunára, no és a halászat, vagy tán vízjog még a Jeszenszky báróéké volt Borjádtól le egész Medináig. Egy folyó menti nagy községben történt — nem árulom el, melyikben, csak annyit mégis, hogy a Harc-hegy és Öreghegy közti völgyben terül el. Hogy kik bérelték Jeszenszkytől a halászatot, azt szintén csak a falu adta ragadványneveken mondom meg, de tudom, így is rájuk ismernek a Zsámbék, Talyiga vagy Öreg utcában lakó unokák. A ragadványnév valahogy egyezett foglalkozásukkal, mert a susztert Talpas Istvánnak, a borbélyt Vakaró Jánosnak, a bádogost Zörgető Józsefnek hívták, és idegen kérdezősködésére is csak ilyen néven voltak megtalálhatók. Mindhárman hajnalban, szénakaszálás idején jókora tolóhálóval felszerelve mentek ki a Sióra, és egy fűzfabokor mellett vetkőztek neki a vízbeszálláshoz. A borbély és a bádogos egykettőre bújt ki a felsőruhából, mert alája már otthon vették fel az úszónadrágot, de István cipész ide-oda topogott, és a fűzfabokrot nézegette, mintha fészket keresne.

— Na mi lesz, István — szólt Vakaró, a borbély —, szégyenlős vagy és függönyt kerítsünk a kisasszonynak?...

— Valahogy az kellene — felelt a cipész —, mert elfelejtettem úszónadrágot hozni, csak a munkanadrág van rajtam.

— Mit spekulálsz akkor még? — szólt a Zörgető bádogos. — Abban maradsz, a víz kiszívja a csirizt, és az asszonynak nem kell azt a nagyüstben kifőzni.

— Az igaz — felelte Talpas cipész —, aztán haza majd pucéron megyek a fél falu röhögése mellett...

— Meleg lesz, István — szólt közbe a borbély —, a bokor tetejébe akasztod a nadrágot, és megszárad, mire hazamegyünk.

Ezt már elfogadta István, kibújt lajbiból, ingből; nyakába akasztotta a zsákmány befogadására hozott zsákot, és nadrágosan vízbe ugrott, társaival együtt.

– reggelre, hogy a vizet sem tudod rúgni, s majd belefúlsz?

— Mit tapogatod a hasadat? — kérdezte Zörgető József is. — Csak nem nyeltél még békát is a vízzel?

Föntről a parton Zsuzsika látta, amint Talpas felpuffadt, vízzel jól megtelt nadrágját nyomogatja, és hallotta két társa beszédjét is. Őt is mulattatta az eset, és nevetve kiáltott édesanyja felé.

— Édesanyám, István bácsi annyi vizet szopott, hogy nem fér már a nadrágjába!

— Hallgass el, ne mondj ilyen ostobaságot! Megharagszik István bácsi — csitította az asszony.

A két halászt erre még nagyobb nevetés fogta el, de Talpas István keserves arcot vágott, és kínosan nyögdécselve szólt társainak.

— Ne nevessetek, de sok évi halászat alatt sem történt még ilyesmi énvelem.

— No, nyögd már ki, milyen hosszúfarkú hableányt láttál a víz alatt!

— Fekete, nagyfejű ördög, nem hableány ugrott a hasamnak. Azt hittem, kilyukasztja a gyomromat — felelt Talpas István még mindig nyögve.

— Anyu! — kiáltott Zsuzsi ismét — István bácsi hasát valami fekete ördög úgy megdöfte, hogy földagadt.

Ez a gyereki csacsogás már bosszantotta Talpast, és morogva, de elég hallhatóan jegyezte meg, hogy az anyád hasának ment valami, azért olyan gömbölyű.

— Anyu! — síránkozott Zsuzsi. — Azt mondja a csúnya István bácsi, hogy a te hasadnak ment valami. Fogok egy követ és fejbe dobom vele.

— Dobni nem szabad, Zsuzsika — intette az asszony —, de elviszlek a partról Ne hálljad a suszter mocskos beszédjét.

Indult is a part felé, és Zsuzsika is felszedte már a pokrócot, mikor a két halász a hálót a sarkantyú szögletébe szorítva Istvánt sürgette, hogy siessen a nehéz hálót kiemelni. Zsuzsi megállt, és csodálkozva látta, mint szednek ki egy nagyszájú harcsát a hálóból.

— Nyu — kiáltotta —, a bácsik karhosszú halat fogtak, és akkora a szája, mint a csúnya István bácsinak!

Erre az anyja — az őt ért sértést megbosszulni — odaérve még hozzátette:

István bácsi pofája?

— Na, István, hallottad? — kérdezték a társai nevetve.

Közben már kihúzták az összegöngyölített hálót a harcsával együtt a partra, leszedték István nyakáról a zsákot, belerakták a halat, és jól bekötve egy fűzfához erősítették, majd a vízbe engedték. Persze tovább ugrasztották még Istvánt, hogy duplán kapta meg a magáét, az asszonytól és leányától.

— Na, várjatok csak, még nincsen vége halászatunknak! Visszafizetem én még neki — mondogatta István. S újra vízbe szállva egy nádas, bokros rész felé tolták a hálót. Egyszer csak felfigyeltek valami csobogás-csapkodásra. Gyorsan kiemelték a hálót, amelybe nagy csodálkozásukra egy vízityúk akadt bele. István nem sokat mókázott, kitekerte a nyakát, és kidobta a ruhájukhoz a partra.

— István bácsi, milyen madár ez? — kérdezte Zsuzsika.

— Ez egy vén kotlós, mint az anyád — felelte István morcosan. — Na, nem fizettem nekik vissza a kölcsönt? — kérdezte azután a társait. Közben azonban odaért az asszony is partra, és fenyegetően kiabált le a vízhez:

— No megállj, nagyszájú, ezt megkeserülöd! Följelentelek a csendőrségen, te vadorzó!

— Fogtad volna be a szádat! — mérgelődtek társai. — Ez szókimondó és nem ijedős asszony, és képes bennünket feljelenteni...

Ismét szétbontották a hálót, és félig úszva húzták tovább. Nem kerültek néhány karcsapásnyival messzebb, mikor István újra hallatta a hangját:

— Valami van a nadrágomban — szólt —, és sehogy sem hagy békében.

— Persze, hogy van valamid — nezetett Zörgető —, de vigyázz, nehogy valami csukaféreg leharapja!...

— Vén szamár — szólt Vakaró is. — Ki hiszi el, hogy az a valami még izgat téged?

— Ne csúfolódjatok! Én nem tréfálok, mindjárt kihúzom azt a síkos valamit. — Jó mélyen benyúlt hosszú karjával az egyik nadrágszárba és egy tekerőző vízisiklót húzott ki.

Persze Zsuzsi is látta ezt a jelenetet, és nyomban közölte is édesanyjának.

Koszta József

1021

Koszta Józsefre emlékezve

Az „éjszakai napsütés" felfedezője, Koszta József húsz évvel ezelőtt, 1949. július 29-én hunyta le örökre perzselő színeket és izzó fehéreket látó szemét. Nagy múltra tekinthetett vissza: 1861-ben született, megjárta Rómát és Párizst, és létrehozott egy utánozhatatlanul egyéni, szigorúan tájhoz és korhoz kötött festői hangot.

Negyvenedik éve felé járt, amikor megtalálta stílusát. Gyerekkorában mázolónak tanult, később — jóformán a fényképezés őskorában — fotográfusinas lett, és egy vándor festő hívta fel figyelmét tehetségére. Erdélyből Bécsbe, Budapestre, Münchenbe ment tanulni, meglátogatta az ünnepelt akadémikusok műtermeit, és harminchat évesen végre hazajutott — a Sárrétre. — Ekkor ismerte fel igazi témáját: a táj és a paraszti élet festője lett.

A múlt század végén honosodott meg a „szegényember-festészet", a társadalom legelesettebb rétegeinek naturalista ábrázolása. A táj megismerése és szeretete pedig mindenekelőtt a nagybányai iskola mestereit jellemezte: a zöld dombok, a napsütés, mély árnyékok és szalmakazlak tetszetős világa, hosszú évtizedekig rányomta bélyegét a magyar festészet átlagára. Koszta azonban csak futólag érintkezett a nagybányaiakkal. Nem benyomásokat gyűjtött, hanem mély mondanivalót sűrített képeibe, nem az impresszionizmus, hanem az expresszionizmus magyar változatát teremtette meg.

1905-ben Olaszországba ment egy olyan ösztöndíjjal, amely a festőt egyházi tárgyú kép elkészítésére kötelezte. Koszta festett is egy ilyen képet, de ez a festmény távol áll egyháztól és vallástól. A Háromkirályokat ábrázolja, amint üdvözlik a kis Jézus születését. Csaknem kétezer éves téma: az évszázadok folyamán minden vérbeli festő belevágott — főként azért, mert a királyok díszes ruháján bemutathatta technikai tudását. Koszta képén azonban egy egyenesen derekú, izmos parasztasszony tartja ölében csecsemőjét. Alakját csak a napfényben csillogó fehér ruha és fátyol teszi földöntúlivá. A királyok nem viselnek ékszereket, sem koronát, arcuk kiszikkadt, barna paraszti arc, ruházatuk egyszerű, hosszú köpeny. A tájon éles, valószínűtlen forró napsütés ömlik szét, a háttér mezője és néhány fája nemzetközi környezetbe helyezi az eseményt; mégis

Kalapos önarckép, 1920

így lejászódhatna egy magyar tanya mellett is.

Koszta az első világháború idején egy Szentes környéki tanyán telepedett le. Műtermét istállóból alakította át. Leveleiben sohasem művészetről, hanem termésről, időjárásról, bérlőperpatvarokról írt, és ha felrándult a pesti művészkávéházba, batyuból szalonnázott a kávézó kollégák között. Hirtelenharagú falusinak tartották művésztársai, de ha kiállítása nyílt, akár külföldön, akár itthon, kénytelenek voltak elismeréssel adózni művészetének. Mert Koszta a dolgozó ember ábrázolásának és a falusi táj megfestésének egyedülálló típusát teremtette meg. Kétségtelen, hogy nem „fejezte ki korának szellemét". Világméretekben valóban nem. A párizsi hangulatok a berlini intellektuális viták vagy a new-yorki művészeti kísérletek nemcsak térben, időben is távol voltak az alföldi kukoricásoktól. A festő előtt — egy szegény ország fiaként — két út állt: vagy a „párizsi iskola" tagja lesz, és így lehet gazdag, híres, vagy vállalja hazáját és sorsát, és azt, hogy elfelejti a világ. Koszta a nehezebbet vállalta.

Robbanásig feszülnek a színek tanyáinak meszelt házfalain, virágcsendéletein, arcképein, tájain. Nyolcvanévesen festett önarcképéről egy sokat látott és sokat megélt művész rembrandti szépségű arca néz ránk — múltunk fáradhatatlanul figyelmeztető tanújaként.

Sz. A.

SZOLNOK MEGYEI NÉPLAP
Szolnok
SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61.
Telefon: 138-068, 337-148, 340-726

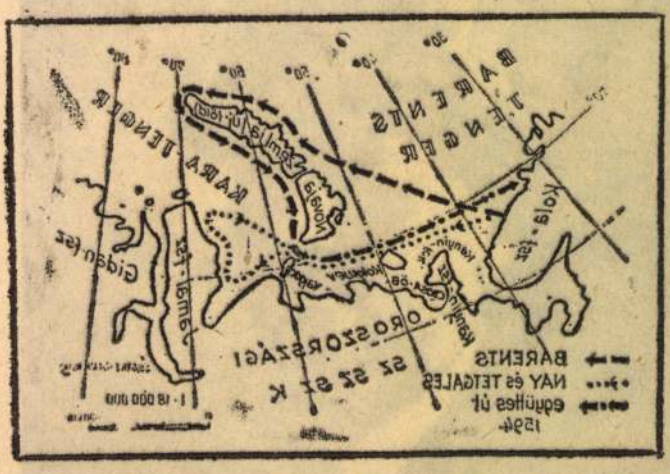
1969. JÚLIUS 29., KEDD
MÁRTA NAPJA

A Nap kél: 4.17, nyugszik: 19.23 órakor. A Hold kél: 20.02, nyugszik: 4.05 órakor.

Várható időjárás: Időnként megnövekvő felhőzet, helyenként zivatarral. Mérsékelt, változó irányú szél zivatar idején átmeneti szélerősödés. A fülledt meleg idő tovább tart. Várható legmagasabb nappali hőmérséklet 30—35 fok között.

— ÚJ SZÍNFOLTTAL gazdagítják az idei vízikarnevált Szolnokon. Az Alkotmány törvénybe iktatásának 20., a Tanácsköztársaság kikiáltásának 50. évfordulója, valamint a Tanácsköztársaság-i művészeti seregszemle szolnoki döntője alkalmából bővítik a programot, minden eddiginél színpompásabb lesz a tűzijáték is. A gazdag műsor a Damjanich uszodában és a Tisza partján utcabállal is bővül.

BARENTS



375 évvel ezelőtt 1594. július 29-én tért vissza hazai kikötőbe expedíciós útjáról **Willem Barents** holland tengerész. 4 hajóval 1594. júniusában indultak el az amszterdami kikötőből Cornelius Nay és Brant Tetgales-el együtt. A Kola-félszigetnél Barents észak-keletnek fordult. Útja során elérte Novaja Zemlja északi szigetének legdélebbre kiugró részét, az általa „Hosszú orr"-nak nevezett Jeges-fokot (ma Karlsen-fok), majd tovább hajózva, felfedezte az Admiralitás-szigetet. Délre fordulva, találkozott társaival, akik Jamal-félszigetig jutottak el. Az expedíció célja a Kínába vezető északi hajóút felderítése volt. Gerrit de Veer, az út részvevője beszámolt arról, hogy útjukon orosz hajóroncsokra bukkantak és más jelekből is megállapították, hogy orosz fókavadászok már rendszeresen jártak a szigetre. Mégis a Novaja Zemlja felfedezését ezen úttól számítják, s Barents tiszteletére az Északi-Jeges-tenger egy részét róla nevezték el. Képünk: Barents expedíciójának útja.

☆

125 éve 1844-ben e napon született **Borbás Vince**, a legnagyobb magyar botanikusok egyike. Több megye flóráját ismertette, legszebb műve a Balaton növényvilágát ismerteti és sok nyelvészeti, néprajzi vonást is ismertet.

K. A.

Vizsga nélkül vezettek

Varga Géza rakodómunkás, szandaszőllősi és Nemes Attila technikus, szolnoki lakos gépjárművezetői vizsga nélkül közlekedett motorkerékpáron. A rendőrség szabálysértési előadója ezért mindkettőjüket 500 forint pénzbírsággal sújtotta.

— ÚJ TÉGLAGYÁRAT kap Mezőtúr. Az ország egyik legkorszerűbb építőanyagipari beruházásának összege 115 millió forint, s tervek szerint a negyedik ötéves tervben épül fel. A leendő új üzemben automata rendszerrel végzik majd a nyers téglagyártást, az anyagmozgatást és az égetést is.

— FIGYELMEZTETÉS feledékenyeknek. A Szolnok járási- és városi rendőrkapitányságra több talált tárgyat szolgáltattak be: aktatáskákat, olajemelőt, gépkocsikerekeket köpennyel, több női- és férfikerékpárt. A rendőrség felhívja a jogos tulajdonosokat, hogy minden héten szerdán és pénteken délelőtt, kellő igazolás után, átvehetik elvesztett tárgyai-

— KUNSZENTMÁRTONBAN a község újratelepítésének 250. évfordulója jegyében a Mátyás király úti iskolában az ipari tanulók, a helybeli tsz-ek és ktsz-ek, a Beton és Vasbetonipari Művek, a Gabonafelvásárló és Feldolgozó Vállalat, valamint a szentesi tsz virágüzlete augusztus 20-án legszebb és legjobb minőségű termékeiket bemutatják. A nagyszabású kiállítás alkalmából a község alkalmi bélyegzőt is készíttet.

— TÚRKEVE zöldség és gyümölcsellátásának javítására a túrkevei városi tanács vb felhívta azokat a termelőszövetkezeteket, amelyeknek állandó piaci árusítóhelyük van, hogy azt folyamatosan lássák el áruval. A Búzakalász Tsz-nek pedig az állandó halárusítás érdekében engedélyezte, hogy a piacon halárusító bódét építsen.

Csihajda Go

Félreértés történt Jászapáti naim" című írásunkban emlék lapszámunkban a már kilenc é sza Jánosról. A tisztelet iratta Csihajda ember volt Gojsza Já

Koszta József

1021

Koszta Józsefre emlékezve

Kalapos önarc kép, 1920.

Koszta József húsz évvel ezelőtt, 1949. július 29-én hunyta le örökre perzselő szineket és izzó fehéreket látó szemét. Nagy múltra tekinthetett vissza: 1861-ben született, megjárta Rómát és Párizst, és létrehozott egy utánozhatatlanul egyéni, szigorúan tájhoz és korhoz kötött festői hangot.

kollektíva de ri
gyakorlati tájéko
mindig erről van
a járási KISZ-bi
ságok folyamatos
tőségének érvénye
ják, más képet k
a 26 év alatti fi
ban pedig nyolcv
hogy a KISZ-szer
hetséges, hozzájár
pártbizottság első
volt? A város po
arányának titkát
lett a munkakapc
KISZ-alapszervezet
kulni, hogy már
nak a fiatal embernek. Jó példa ehhez a Szekszárdi Nyomda, a felsőfokú mezőgazdasági technikum, a bőrdíszmű, bár a városban is felvettek a párttagok közé nemrégiben olyan ifjú kőművest, akihez nem jutott el a KISZ-szervezet, KISZ-en kívüli volt és maradt.

Ha e témáról beszélgetünk gyakran hivatkoznak arra, hogy a KISZ-ben az alapszervezeteknél jelentős a fluktuáció, gyakran cserélődnek a tisztségviselők. Ez valóban vitathatatlan tény, azonban ez nemcsak a dombóvári a paksi járásra érvényes, hanem a szekszárdira is, utóbbiban mégis jobb az arány, mivel folyamatosabb a politikai munka.

Alapvető oka többek állítása szerint mégiscsak a feledékenységben és a tájékozatlanságban van. Nem egyszerűen az aktusról, az ajánlás tényéről van csak szó, hanem arról is, hogy az egyre képzettebb, tájékozottabb, s éretteb fiatalokat éppen saját szervezetük nevelje alkalmassá a párttagságra, s álljon ki mellé jótállásával.

Éljenek jobban a KISZ-alapszervezetek az ajánlás jogával. Gondoljanak arra is, hogy ez növelli tekintélyüket a felnőttek előtt, egészségesen fokozza az önbecsülést, az önerejükbe vetett bizodalmukat, s magától értetődően felelősségüket is. Álljon a KISZ-szervezet arra érdemes ifjaik, a nagy elhatározást magukban érlelő fiai, leányai mellett akkor is, amikor az élenjárók közé, a pártba kíván belépni. Mind a KISZ-tag, mind a szervezet vezetői ismerjék meg jobban a szervezeti szabályzat adta új jogokat, s találják meg egymást a nagy aktus előtt, jóidőben.

H. E.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRLAP
BUDAPEST, IX., Üllői út 81
Telefon: 138-068, 337-746, 340-726
NEPJSAG
Szekszárd
1976 JUL 27

Kosztka József

MTI SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HIRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1969 SEP 13

MAGYAR HÍRLAP

Budapest

▲ KOSZTA JÓZSEF-EMLÉKMŰVET avatnak szentesen, szeptember 21-én. A kiváló festőművész évtizedeken át élt a városban. Az emlékmű felavatásának napján emlékülést is tartanak a művész halálának 20. évfordulója alkalmából.

1021

MTI SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HIRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

1969 AUG 4

HÉTFŐI HÍREK

Budapest

Koszta József

Emléktábla. Koszta József festőművész halálának 20. évfordulójára emlékeztek vasárnap Abonyban. A Ceglédi úti házon, ahol a művész lakott, emléktáblát lepleztek le.

1024

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HIRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Kosztа József

1969 SEP 23.

NÉPSZABADSÁG

Budapest

— KOSZTA JÓZSEF halálának 20. évfordulója alkalmából a városban élt művészre emlékeztek vasárnap Szentesen s ünnepelt emlékművét, amely Borsos Miklós szobrászművész alkotása.

4021

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1969 AUG 5

PESTMEGYEI HÍRLAP
Budapest

Koszta József
1021

1969. AUGUSZTUS 5., KEDD

HÁROM KIÁLLÍTÁS

A képzőművészeti élet jelentős eseményei zajlottak le vasárnap. Abonyban emléktáblát lepleztek le a Ceglédi út 25. számú ház falán. *„Itt lakott az 1900-as évek elején nagy alföldi festőnk, Koszta József. Az abonyi táj és nép ihletése gazdagította művészetét."*

Az ünnepséget *Györe Pál*, a községi tanács vb-elnöke nyitotta meg, majd *dr. Telepy Katalin*, a Nemzeti Galéria tudományos főmunkatársa emlékezett a 20 éve elhunyt festőre. A tanács dísztermében kiállítást rendeztek. Ez már csak azért is jelentős esemény, mert évek óta nem láthattunk az országban Koszta-kiállítást.

A Dunakanyarba látogató, művészetszerető közönségnek kettős öröme volt: *két kiállítást nyitottak meg egy időben.* Szentendrén, a Ferenczy Károly Múzeumban *Deim Pál* gyűjteményes kiállítását. A még fiatal festőművésznek *ez az első önálló kiállítása szülővárosában*, annak ellenére, hogy az országban, a fővárosban, sőt külföldön is *jól ismerik* már nevét és művészetét. A megnyitón *Németh Lajos* művészettörténész méltatta Deim Pál festészetét, melynek lényege, mint mondta: formában és tartalomban egyaránt újat, modernet hozott, s hozzátette: a Deim Páloknak köszönhetjük, hogy a művészet rohamosan technizálódó korunkban sem válik az emberi tudat által meghaladott képződménnyé. A legnagyobb tetszést egyértelműen a „Feljegyzések egy kolostorban" című sorozat váltotta ki, a művész tavaly nyári, egy jugoszláviai kolostorban szerzett élményeinek visszatükrözése. A megnyitóra eljött: *dr Csicsay Iván*, a Pest megyei Tanács vb-elnökhelyettese, *dr. Ikvai Nándor*, a Pest megyei Múzeumok Igazgatóságának vezetője is.

Nagymaroson, a művelődési házban *dr. Fehér Zsuzsa* művészettörténész a helyi művésztelep alkotóinak tárlatát nyitotta meg. Az első látogatók örömmel állapították meg, hogy a 15 művész képeiből rendezett kiállítás rendkívül izgalmas, változatos és értékes. Sokféle stílusirányzat megtalálható itt, de a műfajok is elég változatosak, az akvarelltől, grafikától egészen a politikai plakátig. Ez utóbbit a *Kemény Éva* és *Sós László* művészházaspár műveli magas szinten. Még néhány név: *Szász Endre, Szentgyörgyi Kornél, Pap Zoltán, Mácsay István.* Valamennyien a modern magyar piktúra törekvéseit képviselik.

ra emlék

ság

mal gazdagodott a szülőfalu. Ide került át a költő szülőházában őrzött irodalmi hagyaték is.

Szalkszentmártonban „a jó öreg kocsmáros" egykori háza meliett felavatták Petőfi Sándor két és fél méter magas bronzszobrát. Marton László Munkácsy-díjas szobrászművész alkotását. Az avatáson a falu és a járás vezetőivel együtt — mint fővédnök — részt vett Nyers Rezső, az MSZMP Politikai Bizottságának tagja, a Központi Bizottság titkára.

y halott körül

zárva

Kánikula. A déli forróság még három óra felé sem szűnik. Aki csak teheti menekül a fővárosból. Az autóbuszok, HÉV-ek zsúfolásig teltek. Bennünket Szentendre felé döcögtet a 14,21-kor induló HÉV. A meleg ellenére nyugodt a hangulat. Senki nem zavarja útitársait.

Egészen Szentendréig. A nyugalomnak itt vége. A Visegrád felé induló MÁVAUT-autóbusz tömve. A most érkező HÉV-ről alig tud néhány ember felkapaszkodni. Tülekedés, vita kezdődik. A busz talán tíz percig áll zsúfoltan. Örökkévalóságig vár az indulásra. Az utasok között robban a hangulat.

— Legalább ablakot nyitnának! — hallatszik a jogos kívánság.

Pillanat — és kóruskénti mordul a közönség.

— Miért nem indul ez a batár, ha úgy sem szállhat már fel senki?

— Olyan nagy dolog lenne leengedni az ablakokat?

— Ha nem is mindet, de néhányat! — egyezkedne néhány utas.

— A gőzfürdőt is megfizettük?

A kérdésre nincs válasz. Az autóbusz kalauza csendesen

MTI SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HIRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

Koszta József

MAGYAR NEMZET

Budapest

1 SEP 23.

Koszta József halálának 20. évfordulója alkalmából emlékünnepséget rendeztek vasárnap Szentesen. Pogány Ö. Gábor, a Nemzeti Galéria főigazgatója az alföldi festészetről, Bényi László festőművész Koszta József életművéről tartott előadást. Délután a városi tanács nagytermében megnyitották Koszta József gyűjteményes kiállítását.

Koszta József

MTI SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP KIADÓ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

DÉLMAGYARORSZÁG

Szeged

A Hold ke...

VÍZALJ...

A Tisza vízállása Szegednél he...

HÚSZ ÉVE

halt meg Koszta József (1864—1949) Kossuth-díjas festő, a szentesi művészélet reprezentánsa, az alföldi táj és parasztélet kiváló ábrázolója.

KOSZTA JÓZSEF

1021

— Kalapos önarckép, 1920.

Koszta Józsefre emlékezve

Az „éjszakai napsütés" felfedezője, *Koszta József* húsz évvel ezelőtt, 1949. július 29-én hunyta le örökre perzselő színeket és izzó fehéreket látó szemét. Nagy múltra tekinthetett vissza: 1861-ben született, megjárta Rómát és Párizst, és létrehozott egy utánozhatatlanul egyéni, szigorúan tájhoz és korhoz kötött festői hangot.

Negyvenedik éve felé járt, amikor megtalálta stílusát. Gyerekkorában mázolónak tanult, később — jóformán a fényképezés őskorában — fotográfusinas lett, és egy vándor festő hívta fel figyelmét tehetségére. Erdélyből Bécsbe, Budapestre, Münchenbe ment tanulni, meglátogatta az ünnepelt akadémikusok műtermeit, és harminckét évesen végre hazajutott — a Sárrétre. Ekkor ismerte fel igazi témáját: a táj és a paraszti élet festője lett.

A múlt század végén honosodott meg a „szegényember-festészet", a társadalom legelesettebb rétegeinek naturalista ábrázolása. A táj megismerése és szeretete pedig mindenekelőtt a nagybányai iskola mestereit jellemezte: a zöld dombok, a napsütés, mély árnyékok és szalmakazlak tetszetős világa, hosszú évtizedekig rányomta bélyegét a magyar festészet átlagára. Koszta azonban csak futólag érintkezett a nagybányaiakkal. Nem benyomásokat gyűjtött, hanem mély mondanivalót sűrített képeibe, nem az impresszionizmus, hanem az expresszionizmus magyar változatát teremtette meg.

1905-ben Olaszországba ment egy olyan ösztöndíjjal, amely a festőt egyházi tárgyú kép elkészítésére kötelezte. Koszta festett is egy ilyen képet, de ez a festmény távol áll egyháztól és vallástól. A *Három királyokat* ábrázolja, amint üdvözlik a kis Jézus születését. Csaknem kétezer éves téma: az évszázadok folyamán minden vérbeli festő belevágott — főként azért, mert a királyok díszes ruháján bemutathatta technikai tudását. Koszta képén azonban egy egyenes derekú, izmos parasztasszony tartja ölében csecsemőjét. Alakját csak a napfényben csillogó fehér ruha és fátyol teszi földöntúlivá. A királyok nem viselnek sem ékszereket, sem koronát, arcuk kiszikkadt, barna paraszti arc, ruházatuk egyszerű, hosszú köpeny. A tájon éles, valószínűtlenül forró napsütés ömlik szét, a háttér mezője és néhány fája nemzetközi környezetbe helyezi az eseményt; mégis így lejátszódhatna egy magyar tanya mellett is.

Koszta az első világháború idején egy Szentes környéki tanyán telepedett le. Műtermét istállóból alakította át. Leveleiben sohasem művészetről, hanem termésről, időjárásról, bérlőperpatvarokról írt, és ha felrándult a pesti művészkávéházba, batyúból szalonnázott a kávézó kollégák között. Hirtelenharagú falusinak tartották művésztársai, de ha kiállítása nyílt, akár külföldön, akár itthon, kénytelenek voltak elismeréssel adózni művészetének. Mert Koszta a dolgozó ember ábrázolásának és a falusi táj megfestésének egyedülálló típusát teremtette meg. Kétségtelen, hogy nem „fejezte ki korának szellemét". Világméretekben valóban nem. A párizsi hangulatok, a berlini intellektuális viták vagy a new-yorki művészeti kísérletek nemcsak térben, időben is távol voltak az földi kukoricásoktól. A festő előtt — egy szegény ország fiaként — két út állt: vagy a „párizsi iskola" tagja lesz, és így lehet gazdag, híres, vagy vállalja hazáját és sorsát, és azt, hogy elfelejti a világ. Koszta a nehezebbet vállalta.

Robbanásig feszülnek a színek tanyáinak meszelt házfalain, virágcsendéletein, arcképein, tájain. Nyolcvanévesen festett önarcképéről egy sokat látott és sokat megélt művész rembrandti szépségű arca néz ránk — múltunk fáradhatatlan figyelmeztető tanújaként.

Sz. A.

sike

A szervizHévíz, ahol a
rják, aztán
ivel a gyo-
nolesztálják
am.
ugrat. Miért

Önszántam-
ettem ma-

em kopott
atrésze?

Nekem?
st Mmmm...
orú szóbeli
a lakó-
amit írás-

t írásban?

Ühüm. A
Látja eze-

. De akkor
ervíz?
Hát az úgy
or megtud-
ismét indu-
, gondoltam
, nem árt,
agja lesz a
...
csek bácsi!
akar maga
árom évé-

Hatvan-
is mondta,
abbnak né-
avonja?
... És mi-

Vérnyomás-

Maga vén...!
s is!

Nekem
artam java-
zi Olimpiai
gy az élte-
t vezessék

. És amíg a
dig bevonult

Pontosan.
ügye maga,
látszik.
nöm. És mi-
ért el az ed-

Elég komp-
yszerűen el-
; többfajta
ek magamba
rdekében, a
kúrainterrá-

KÉTLI: M
JAGOMCS
rom hétig fe
szobában, és
mértem a lá
tosan reggel
gyeztem. Tu
lenként, mer
kal jobban
hétben az
tem elég jó
36,2 fokot te
még mindig a világszínvonal alatt van...

KÉTLI: Jagomcsek bácsi! Összehord itt tücsköt-bogarat! Hogy jön a hőmérséklete a vérnyomásához?

JAGOMCSEK: Maga laikus. Ha felmegy a lázam, leesik a vérnyomásom, és akkor nagyobb az esélyem, hogy a deszkákra tegyenek.

KÉTLI: Szerencsétlen! Lázasan semmiféle számban nem is indulhatna!

JAGOMCSEK: Vérnyomásban sem?

KÉTLI: Abban sem!

JAGOMCSEK: És hűtlen elhagyásban?

KÉTLI: Juj! Mi az, hogy hűtlen elhagyásban? Ha valaki fut és megelőzi versenytársait, nem „hűtlenül" hagyja el őket, hanem mert van hozzá ereje...

JAGOMCSEK: Vagy pofája...

KÉTLI: Vagy pofája. Mit lötyög? „Hűtlen elhagyás"! Ilyen sportág sincs.

JAGOMCSEK: Pedig ebben lett első egyik futballistánk.

KÉTLI: Vén trottyos! Még hogy pont maga lehetne biztos tagja a keretnek! És miben, ha szabadna kérdeznem?

JAGOMCSEK: Abban, hogy én biztosan visszajönnék. Még alacsony vérnyomással is. Na, isten őrizze magát, Kétli szomszéd...

KÉTLI: Magába is, Jagomcsek bácsi...

V. D.

MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., Ulloi út 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1969 JUL 27

KISALFÖLD
Győr

Importhumor

Kissé szégyenlős

Az aggódó mama heves szemrehányásokkal fogadta hajnalban hazatérő, s elég megviseltnek tűnő lányát:

— Ilyenkor kell hazajönni egy rendes, tisztességes lánynak? Hol kószáltál egész éjszaka?

A lány durcásan felelte:

— Ugyan, mama! Nem rajtam múlott. A fiúk eldugták a ruhámat, s mégsem jöhettem haza meztelenül!

Nászutasoknak

Az egyik holland utazási iroda így reklámozza az észak-norvégiai nászutakat:

— Szerelmesek és fiatal házasok! Utazzatok a távoli Északra! Ott az éjszaka megszakítás nélkül hat hónapig tart!

A férjek és a szerencse

Ketten beszélgetnek. Egyikük szomorúan megjegyzi:

— Képzeld, tegnap moziban voltam a feleségemmel, s egy gyönyörű lány ült mellém a másik oldalon...

— Látod, micsoda szerencséd van!

— Ez neked szerencse?

— Hát nem az? Én a múlt héten egy gyönyörű lánnyal mentem a moziba, s tudod ki ült mellém? A feleségem!

Az Építőipari Szállítási Vállalat
győri szállítási üzemegysége

felvételre keres:

közgazdasági és gimnáziumi érettségivel rendelkező

adminisztratív dolgozókat, továbbá autószerelőket, lakatosokat, hegesztőket, gépjárműadagoló-beállítókat és segédmunkásokat győri, gépkocsivezetőket, gépkocsirakodókat győri és vidéki munkahelyre

Vidéken szállást és külszolgálati díjat biztosítunk.

Jelentkezni lehet: a vállalat munkaügyi osztályán, Győr, Fehérvári u. 10.

Grabona

A Győri Pamutszövő- és Műbőrgyár mintaboltjában (Győr, Tanácsköztársaság u. 39.)
NAGY VÁLASZTÉKBAN KAPHATÓK
a gyár termékeiből készült
bőrdíszműcikkek,
valamint a legkényesebb igényeket is kielégítő
méteráruk

KÁNIKULAI TUDÓSÍTÁS

Munkában a tejüzem és a húsgyár
Vándorló virslikocsi

Kiállítás Nagymaroson, emlékünnepség Abonyban

Egy kicsit lehűlt a levegő... No nem annyira, hogy felöltő után nézzünk, csak lélegzetet vehetünk szabadabban és frissebbek lehetünk végre. Az utóbbi napok kánikulája ugyanis kifárasztott bennünket. Aszfaltolvasztó meleg csalogatott verítéket az emberek homlokára. A váci tejüzem dolgozóinak azonban munka közben sem cserepedett ki a szájuk a szomjúságtól.

— Hűsítőkkel, hideg citromos itallal frissítgettük egymást — mondja Szabó László főművezető — ezért aztán nem romlott ránk a tej, gyorsan szállítottuk szét a megyébe kilenc teherautónkkal. Vasárnapra 42 ezer liter tejet vittünk az üzletekbe. Legtöbbet Vác és Gödöllő kapott.

A kánikulai időszakot szerencsésen vészelte át a cegléd húsgyár is:

— Fagyasztottan érkeztek hozzánk Miskolcról a marha- és sertéshúsok. Az ottani tárolók készleteivel látjuk el Dél-Pest megyét. Ezen a héten 1100 mázsát szállítottunk a húsboltokba, ennek 60 százalékát a hét végére. Töltelékáruból 300 mázsát, virsliből 18 mázsát kaptak az utóbbi hat napon üzleteink.

A kánikuláról eszünkbe jut: mi a helyzet az egy hónappal ezelőtt beindult virslikocsival? Sok árut ad el a Dunakanyarban? Kérdésünkre a Pest—Nógrád megyei Húsipari Vállalat áruforgalmi főosztályvezetője, Németh Imre felel:

— PENOMAH feliratú kocsink három vasárnapon át keserített meg bennünket. Emlékeznek még — akkor nem volt valami meleg idő a pihenőnapokon. Bizony a forgalom is csapnivaló volt. Előző vasárnap azonban — a jó idő hatására — rekordeladásunk volt: ötven kiló. Most már nemcsak Leányfalunál és a visegrádi Fellegvárnál, hanem a váci Pokol-csárda előtt és a kisoroszi campingnél is megállunk — közkívánatra. Másik újdonságunk: nem főtt kolbászt és főtt virslit árusítunk, hanem sütjük őket — így nagyobb a keletje. Még hét hétig megyünk vasárnaponként a Dunakanyarba, utána ősszel, mert akkorra várható az igazi forgalom, hiszen a Balatonnak az már csak az utóidénye. Uj árukat kínálunk majd: sült hurkával, meleg fejhússal kedveskedünk vásárlóinknak.

Ma tehát újra Leányfalunál találjuk majd a virslikocsit, pedig a Duna bal partjára is érkeznek kirándulók — már csak azért is, mert a nagymarosi művésztelep kiállítása nyílik meg a helyi kultúrházban. Tizenöt festőművész több mint ötven képet állít ki megtekintésre. A tárlatot dr. Fehér Zsuzsa művészettörténész nyitja meg.

Ha a festészet szerelmeseinél tartunk, szólnunk kell egy másik jelentős mai eseményről is. Abonyban Koszta József halálának huszadik évfordulójára emléktáblaavató ünnepséget rendeznek. Ugyanekkor nyitják meg a községi tanács első emeleti dísztermében a Nemzeti Galéria „Koszta" tárlatát, melyre a községbe Szegedről és Szentesről is érkeztek képek. A tárlatnyitáson dr. Telepy Katalin művészettörténész, a Nemzeti Galéria főmunkatársa mond beszédet.

T. E.

1021

Koszta József

4. Isaszeg

5. Pilisi KSK

6. Kakucs

7. Dunaharaszti

8. Sződ

PÓTMÉRKŐ

9. Fóti Vasutas

10. Tura — Ócsa

Feladó:

17

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ULLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-148, 340-726
PEST MEGYEI HÍRLAP
Budapest
AUG 3

A lapunkból kivágott szelvényt borítékban vagy levele

eredményeket augusztus 12-i, keddi, *a nyertesek névsorát augusztus 14-i,* csütörtöki számunkban közöljük.

A szelvény 1—4. helyén megyei elsőosztályú, az 5—10. helyen területi labdarúgó-mérkőzés szerepel.

EN A 13+1-ES TOTÓN IS!

folytatás

Pánd—Zrínyi SE, Tápiószecső—Tóalmás. Egyébként a járási bajnokság őszi idénye augusztus 10-én kezdődik.

ÁR
ig
SZŐD
LLŐ.

Kosztra József

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776
1969 SEP 4

CSONGRÁD MEGYEI HÍRLAP
Szeged

1021

Autós és amatőrfilmes találkozó — Agrár- és orvostudományi tanácskozás — Ki mit tud? — Árubemutatók, kiállítások — Hangverseny

A Szentesi Felszabadulási Hetek programjából

Hosszú hónapok óta szívós és sok fáradtságot kívánó szervező munka folyik Szentesen, hogy a most szeptember 20-tól október 12-ig tartó Felszabadulási Kulturális Hetek gazdag programja maradék nélkül megvalósuljon. A város ipari és mezőgazdasági produktuma mellett, az őszi rendezvénysorozat a szellemi és a kulturális értékeket hozza napvilágra. Ezzel szélesedik a megyei idegenforgalmi lehetősége is, hiszen már lezajlottak a Szegedi Szabadtéri Játékok, a Csongrádi Napok eseményei és ezután Szentes lép a porondra. 1944. október 8-án szabadult fel a város, és lényegében a 25. éves jubileumhoz kapcsolódik a nagyszabású program. Valószínű, hogy esetleg más elnevezéssel a következő esztendőkben megismétlődnek a kulturális hetek rendezvényei, és Szentes ezáltal is kilép a viszonylagos kisvárosi elszigeteltségből.

■

A több hetes program ünnepélyes megnyitása szeptember 20-án kezdődik, az újjáépített Tóth József Színház felavatásával. A rákövetkező napon tudományos emlékülés és szoboravatás lesz Koszta József halálának 20. évfordulója alkalmából. Ugyanakkor emlékkiállítást rendeznek a nagy festőművész alkotásaiból.

Szeptember 22-én nyitják meg a gyümölcs-zöldség, 24-én pedig az ipari kiállítást. Autós találkozóra kerül sor az IBUSZ és az Állami Biztosító közreműködésével szeptember 26-án. A Petőfi Szállóban levő presszóban cukrászipari bemutatót tartanak. A Csongrád megyei Élelmiszerkiskereskedelmi Vállalat árubemutatóval egybekötött kiállítása szeptember 28-án nyílik meg. Ugyancsak ezen a napon kezdődik az úttörők honvédelmi versenye.

Október első napjaiban az MTESZ rendezi meg a műszaki értelmiség tanácskozását. Október 2-án lesz az amatőrfilmesek országos találkozója. A további program szerint következik az exportra termelő virágtermesztők tudományos tanácskozása. Ebben az időpontban nyitják meg a virágkiállítást. Október 4-én lesz az egészségügyi tudományos tanácskozás. Érdekesnek ígérkezik a városból elkerült szentesiek találkozója. Október 5-én nyitják meg ünnepélyesen a Drahos-emléktermet majd ezen a napon lesz a divatbemutató és az ifjúsági est. Október 6-án a pedagógusok tanácskoznak. Másnap ünnepi emlékülést tartanak — felszabadulási kiállítással egybekötve — a város felszabadulásának 25. évfordulója alkalmából. Október 8-án tartják meg a „Ki mit tud Szentenről?" elnevezésű vetélkedő döntőjét. Kiállítást nyit a Delta Kereskedelmi Vállalat. A kulturális hetek programja komolyzenei hangversennyel és képzőművészeti kiállítás megnyitásával zárul.

■

E széles körű és igényes program megköveteli, hogy ne csak a rendező szervek, az üzemek, vállalatok és tsz-ek vegyék ki részüket a munkából, hanem szükség van a szentesi lakosság megértő és lelkes támogatására is. Ne csak a kiállítások és egyéb rendezvények látogatói között legyenek a helybeliek; most az előkészületi időszakban is vetessük észre magunkat a nemes célkitűzések sikere érdekében.

SZABÓ ROBERT

forduló
l-ben

BP. HONVÉD—DUNAÚJVÁROSI KOHÁSZ 3:0 (2:0). Dunaújváros. A Honvéd jó játékkal megérdemelten győzött. Az első félidő góljait Kocsis és Szurgent lőtte, a végeredményt pedig Tichy hatalmas góljával állította be. A Honvédban Pusztai és Kozma még mindig sérült. Tichy újból csapata legjobbja volt.

RÁBA ETO—SALGÓTARJÁN 2:0 (1:0). Győr. Az első félidő 42. percében Győrffi fejesgóljával vezetett a hazai csapat. A második félidőben lőtt Korsós-góllal pedig kialakult a végeredmény. A mérkőzés közepes színvonalú játékot hozott.

Ú. DÓZSA—PÉCSI DÓZSA 2:1 (2:0). A pécsi csapat Budapesten is nehéz ellenfélnek bizonyult. Góllövők: Dunai II. (2), illetve Köves.

FERENCVÁROS—TATABÁNYA 3:0 (2:0). Góllövők: Szőke (2), az egyiket tizenegyesből és Katona. Az FTC könnyen győzött.

CSEPEL—SZOMBATHELY 1:0 (1:0). A Csepel végigtámadta a mérkőzést. Góllövő: **Major.**

ocisiker

csoportjukban a negyedik helyen végeztek, megelőzve a Pécsi Urán, a Zsolna, az Újpest és Siófok csapatát. Külön említésre méltó, hogy Tápai legyőzte az országos bajnok Bértest, a Bp. Testvériség játékosát. Úgy véljük:

Táj

Az általános és középiskolákban a most megkezdődött tanévben már új tanterv alapján oktatják a testnevelést. Ezzel kapcsolatban a Művelődésügyi Minisztérium illetékesei elmondták a sajtó munkatársainak:

— Az új tanterv egyik előnye, hogy lehetővé teszi: az iskolák a korábbinál differenciáltabban alkalmazkodjanak sajátos körülményeikhez, a felszerelésükben még meglevő eltérésekhez. A tornaterem nélküli iskolák számára például kisebb a tananyag, ugyanakkor a szabadtéri foglalkozás nagyobb szerepet kap. Konkrét előírást tartalmaz a tanterv az olyan tanintézetnek is, amelynek hosszabb-rövidebb ideig hiányzik valamilyen fontosabb létesítménye, a testnevelés oktatásához szükséges felszerelése. Új vonás, hogy az anyagon belül — a kötelezővel szemben — nagyobb a választható anyagrész aránya, a testnevelő tanárok tehát az eddiginél szabadabb kezet kapnak.

A tantervet egyébként bizonyos mértékig csökkentettük, hogy a honvédelmi nevelés anyaga ne okozzon a gyerekeknek túlterhelést, s ez a tárgy szervesen beépülhessen az oktatás egészébe. A testnevelés „témakörében" főként a tornaanyagot csökkentettük, s kismértékben a különféle sportjátékok, valamint az atlétika anyagát. A tantervi utasítás pontosan körvonalazza a követelményeket, amelyek a diákok elbírálásának alapjául szolgálnak. Meggyőződésünk, hogy a szülők, a pedagógusok és a diákok egyöntetű helyeslésével találkozik az az elv, amely szerint a tanulók egyéni teljesítményében tapasztalható fejlődés a leglényegesebb. Kifejezésre jut ez az osztályozás főbb szempontjaiban is.

A testnevelési tanárok főként a gyere-

kek aktivitásá
részvételt, az
gatartásban ta
tékelik. Ami a
értékelése kizá
fejlődésén alap
tározás lényeg
a pedagógusok
ák a tanév so
mennyit. A jel
hez elegendő, h
kati sajátosság
hozzá legközele
jeles eredmény
ban csupán át
szont: nem ka
alább a testgy
gadható teljesí
utasítás hangsú
osztályozás bün
hány iskolában,
nyosan előfordu
molni. Egyértel
lyes pedagógiai
tatás csak egész
dulhat elő test
ha a tanuló egé

Josef Mark
sincs könnyű hely

Sérülések, formahanyatlások, sztárall
tási gondok — Csehszlovákiai h
a nagy találkozó előtt

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

1970 MÁR 29

ÉSZAKMAGYARORSZÁG
Miskolc

1021

970. márc. 29.

Alföldi képek

Április 3-án rangos eseményre kerül sor Mezőkövesden. A Magyar Nemzeti Galéria a helybeli Matyó múzeummal és a járási művelődési központtal közösen kiállítást rendez Alföldi képek címmel a XX. századi magyar mesterek alkotásaiból. A „tengersík vidék" ihlette mesterek legjelentősebb alkotóinak — Koszta Józsefnek, Tornyai Jánosnak, Nagy Istvánnak és Fényes Adolfnak — munkásságából kapnak ízelítőt a mezőkövesdiek.

A nagyközség lakói már számtalanszor bizonyították: pártolói a művészeteknek. Egészen biztos, hogy a négy, már elhunyt festőművész alkotásaiból megrendezett kiállítást is sokan megtekintik majd. Az április 25-ig nyitva tartó kiállításon összesen 31 festményt láthatnak az érdeklődők.

Korta József

Liti u S

C

A tipikus családot termé-
szetesen Kovácséknak hív-
ják. Vasárnapi ebédjüket fo-
gyasztják éppen. Húslevest
levesporból, gyárilag készí-
tett cérnametélttel, mélyhű-
tött csirkét rántva, szárítot
burgonyát köretként, kon-
zerv savanyú uborkát, s al-
makompótot. Az étrend nem-
csak Kovácsék életéről árul
el sokat, hanem arról is, hogy
lényegesen megváltoztak táp-
lálkozási szokásaink, mert
megváltozott, alapjaiban más
lett az élelmiszeripar. Ve-
gyük sorra ismét: iparilag
feldolgozott áru a levespor, a
cérnametélt, a csirke, a bur-
gonya, a savanyú, s az alma-
kompót sem mentes az ipar
közbejöttétől, hiszen éppen
most kér még cukrot a csa-
ládfő, mert a kompót neki
nem elég édes... Maradjunk
a cukornál. Magyarországon
1931—1935 között évi átlag-
ban 109 ezer tonna cukrot

1971 MÁR 28

1021

Emlékezés Koszta Józsefre

MÁRCIUS 27-ÉN VOLT száztíz esztendeje Koszta József születésének.

Azok közé a művészek közé tartozik, akiket művészettörténet-írásunk a Munkácsy-féle nemzeti hagyomány folytatóiként tart számon. „Az a feladat vár rám — vallotta Koszta —, hogy bármi legyen is az ára, a művészi kifejezésnek azt formáját szolgáljam, amelyet minden idegszálammal tiszta magyar művészetnek éreztem, amely a kegyetlenül mellőzött Paál László és az igazi nagyságában talán még ma sem ismert Munkácsy Mihály legjava műveit küldötte előre örök példaként."

A Brassó megyei Hétfalu egyik csángó községéből, Tatrangról származott. A táj, mely Koszta gyermekkorának élményeit adta, bizonyára késő öregkoráig festői emlékezésének forrása maradt. Brassó határához simuló barcasági síkvidék mezei élete, az aratások, a kukoricatörés, a szénahordás korai és későbbi alföldi életében újra megelevenedő emlékei lehettek.

Mielőtt az Alföldet működése helyéül választotta volna — az egykori céhbeli legények vándoréveire emlékeztető —, szívós, a mesterség minden fortélyát megismerni akaró komolysággal járta a hazai és külföldi festőakadémiákat. Mintarajz Iskolában, Lotznál és Székely Bertalannál tanul festeni. Budapesti tanulmányai után — festőink akkor megszokott szakmai útja, München következik. 1896-ban, erdélyi rokonainál, Sárréten bukkant fel. A történelmi témák és műtermi feladatok lidérce alól felszabadulva itt festi meg Hazatérő aratók című képét, amelyre a Műcsarnok 1897-es téli kiállításán ösztöndíjat, majd 1900-ban Párizsban kitüntető oklevelet nyer. E képe útbaindulás a magyar vidék és a magyar atmoszféra realisztikus megfogalmazása felé. Koszta tehetsége a Hazatérőkkel megnyitott zsilipen az elkövetkező évtizedben árad át a magyar föld szépségeinek megéneklésébe. Az Alföld síksága, a látóhatár felett szélesen elnyúló ég, a horizont fölé magasló, munkálkodó alakok ejtik egyre inkább igézetbe.

A Szolnokon készült Vízhordók című festménye rokonságot mutat a hét évvel korábbi Hazatérő aratókkal: mindkettő a paraszti életnek költői hangulattal ábrázolt mindennapi jelenete. De ecsetkezelése itt erőteljesebb, a fényeket és kontrasztokat egyre merészebben csillantatja meg. A mezei élet témája festészetében maradandó forrásnak bizonyult. Ebben tér el leghatározottabban Nagybánya légkörétől, ahol a szabad ég alá vitt modellek gyakorta képzeletszülte beállított jelenetekben szerepelnek. Koszta modellje az élet; asszonyai mindennapos munkájukban valóságos élőlények. Felismerte, hogy dolgos és nehéz a paraszti élet és mégis szép és ezt a tényt láttatni tudta.

Az Abonyban festett Mezei munkások című képére 1910-ben elnyeri a 2000 koronás Röck-díjat, amellyel Párizsba megy, majd Belgiumba és Hollandiába. Festészete külföldi tapasztalatai után is megőrzi eredetiségét. Szívós kitartással vívja ki a maga sajátos mondanivalójához tartozó egyéni, festői nyelvezetet.

Külföldi útjai után hazatérve ismét Cegléd, Félegyháza és Kunszentmárton vidékeit járja, végleges letelepedésre alkalmas helyet keres. Erre Szentes határában talál rá, ahol tanyát vásárol. „Hogy miért lakom éppen Szentesen — mondotta egy alkalommal — mert ez az a táj, amely leginkább és legegyenletesebben viseli magán a magyar föld jellegzetességeit... Itt érzem magam jól, itt tudok igazán dolgozni..." Az egykori barangolások a Tisza tájon és az Alföld zugaiban már megteremtették benne látványukkal a tágasságot, most a maga tanyája varázskörében elevenedtek meg a látottak.

Több mint három évtizeden át festette a Szentes környéki tájat. Olyanfajta fejlődési, keresési folyamaton ment át, mint íróink legnagyobbjai, akik a magyar életnek egy bizonyos formáját, légkörét, zamatát fedezték fel, és éppen a tehetségüknek, a mondanivalójuknak, a képzeletüknek legmegfelelőbbet. Móricz Zsigmond, Tömörkényi István és mások így vették be magukat egy-egy tájba, így itatták át magukat egy-egy vidék életével. Meghonosodásuk oly tökéletes és őszinte volt, hogy nem ők beszéltek tájaik, falvaik népéről, hanem a nép élte valóságos életét műveikben. Mennél bensőségesebb figyelemmel fordul a művész választott tája felé, annál többet nyújt a legnémább, legigénytelenebb környezet is. Már nemcsak az úgynevezett hálás motívumok, érdekes embertípusok, tarka látványok vonzzák, hanem éppen azok, amelyekről már csak a legmélyebb művészet nyelvén lehet igazat, megunhatatlant mondani. Képzeletének a kazlak, az ablaktalan falak, s a sötét, kúszó árnyékok is az alföldi szegény nép életéről mondják el a valóságot.

FESTÉSZETÉNEK ÍVE messziről ered és messzire vezet, olyan ismérvek miatt, amelyeket nemzeti jellegként ismertünk fel művészetünkben. Ez a színek és formák beszédében többnyire valami mélyrehangolt, olykor drámai, sajátos kifejezésmódot jelentenek. Ez a — szinte zeneien érzékelhető — hazai atmoszféra az, amely miatt Koszta festészete nem válhat sem időtszerűtlenné, sem túlhaladottá.

Benyi László

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRLAPKIADÓ VÁLLALAT
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
FEJÉR MEGYEI HÍRLAP
Székesfehérvár

..R
a sz
nyos
se is
és e
közp
domá
gosná
célsze
(i
rüle
Híri

Nem szó
olvasmán

A kormá
adott közle
rakoztató ol
is kell, hogy
ezért alighai ... jóval kevesebb ember olvassa őket, mint ahánynak az életére, munkájára közvetlen vagy közvetett befolyást gyakorolnak a határozatok. Azok a közlemények, amelyek egyikéből a fenti idézetet vettem, egyébként a szó köznapi értelmében is érdekesek igen sok ember számára. A településhálózat fejlesztése, illetve általában a területfejlesztés régóta napirenden levő, sokat vitatott téma. E bonyolult kérdéscsoport egyik-másik részlete egészen közvetlenül érinti az értelmiséget, amely számszerűleg folyvást gyarapodik az egész országban, de a vidékiek lehetőségei, körülményei még mindig nem egyenlők a fővárosiakéval — sokszor csak azért, mert munkájukat vidéken végzik.

... publikáció.

Ugyanazok az arcok és nevek

Az érem másik oldala pedig azt mutatja, hogy a tévé és a mozik közönsége szinte mindig ugyanazokat az únásig ismert arcokat látja, az újságok és folyóiratok közönsége rendszerint ugyanazokat a neveket találja az összes fővárosi publikációkban. Még a viszonylag legrugalmasabb rádió műsoraiban is ugyanazok a ((csaknem kivétel nélkül fővárosi) hangok hallhatók. Amíg az ipar és a kereskedelem a gazdasági reform jótékony hatásaként kezdi már meghonosítani az egészséges versenyt, a szellemi életben ez szinte egyáltalán nincs, illetve gyakorlatilag a fővárosi műhelyekre és tudományos intézményekre korlá-

Szellemi verseny és területfejlesztés

Elnézést a szerénytelenségért, de meg kell mondanom, hogy a kormányhatározat elolvasása után saját, régebbi cikkeimet szedtem elő, és jóleső elégtételt éreztem: amiért hét-nyolc évvel ezelőtt (lásd „Vidéken élni" — vita az ÉS-ben) majdhogynem szélmalomharcot vívtunk, az most kormányhatározat rangjára emelkedett. Úgy gondolom, hogy ezeket a terveket és intézkedéseket alapvetően két jelenség tette időszerűvé, sőt, esetenként sürgetővé. Az egyik a vidéki ipartelepítés régebben kezdődött folyamata, amely a gazdaság és a társadalom egészségesebb arányainak kialakításához járul hozzá. A másik pedig a szocialista demokrácia lépcsőzetes fejlődése, amely az állampolgári jogok nagyobb — adminisztratív, közigazgatási és földrajzi korlátoktól mindinkább mentes — érvényesülését vetíti előre.

A lakosság négyötöde vidéken él

Azt hiszem, hogy ez valóban magyarázat, és nem belemagyarázás. A demokrácia kérdése ugyanis — véleme-

tozódik. Úgy érzem, hogy a kormányhatározat a településhálózat fejlesztési koncepciója révén ezeken az állapotokon is változtatni akar.

Megkezdődött már (a járásoknak, mint közigazgatási egységeknek a megszüntetésével) a közigazgatás átszervezése, amely a következő években folytatódni fog a decentralizálás jegyében. Evvel párhuzamosan kellene — és úgy hiszem, lehetne is — határozottabban hozzáfogni a szellemi élet decentralizálásához, a szellemi verseny kibontakoztatásához. Az alapelv, úgy vélem, nem lehet más, mint ez: az ország bármely részén dolgozóknak *egyenlő esélyeket* biztosítani ahhoz, hogy tehetségüket bizonyítsák, képességeiket kibontakoztassák, lakjanak bár a fővárosban, vagy felsőfokú, esetleg középfokú központban.

Sajátos szellemi arculatért

Nyilvánvaló, hogy nem lehet mindenütt mindenféle kulturális és tudományos intézmény. Ezért a decentralizálást koncentráltan kellene

/ 1021

Emlékezés Koszta Józsefre

Március 27-én száztíz esztendeje Koszta József születésének.

Azok közé a művészek közé tartozik, akiket művészettörténet-írásunk a Munkácsy-féle nemzeti hagyomány folytatóiként tart számon. *„Az a feladat vár rám* — vallotta Koszta —, *hogy bármi legyen is az ára, a művészi kifejezésnek azt a formáját szolgáljam, amelyet minden idegszálammal tiszta magyar művészetnek éreztem, amely a kegyetlenül mellőzött Paál László és az igazi nagyságában talán még ma sem ismert Munkácsy Mihály legjava műveit küldötte előre örök példaként".*

A Brassó megyei Hétfalu egyik csángó községéből, Tatrangról származott. A táj, mely Koszta gyermekkorának élményeit adta, bizonyára késő öregkoráig festői emlékezésének forrása maradt. Brassó határához simuló barcasági síkvidék mezei élete, az aratások, a kukoricatörés, a szénahordás korai és későbbi alföldi életében újra megelevenedő emlékei lehettek.

— Mielőtt az Alföldet működése helyéül választotta volna — az egykori céhbeli legények vándoréveire emlékeztető —, szívós, a mesterség minden fortélyát megismerni akaró komolysággal járta a hazai és külföldi festőakadémiákat. Mintarajz Iskolában, Lotznál és Székely Bertalannál tanul festeni. Budapesti tanulmányai után, festőink akkor megszokott szakmai útja. München következik. 1896-ban, erdélyi rokonainál, Sárréten bukkant fel. A történelmi témák és műtermi feladatok lidérce alól felszabadulva itt festi meg *Hazatérő aratók* című képét, amelyre a Műcsarnok 1897-es téli kiállításán ösztöndíjat, majd 1900-ban Párizsban kitüntető okleelet nyer. E képe útbaindulás a magyar vidék és a magyar atmoszféra realisztikus megfogalmazása felé. Koszta tehetsége a Hazatérőkkel megnyitott zsilipen az elkövetkező évtizedben árad át a magyar föld szépségeinek megéneklésébe. Az Alföld síksága, a látóhatár felett szélesen elnyúló ág, a horizont fölé magasló, munkálkodó alakok ejtik egyre inkább igézetbe.

A Szolnokon készült *Vízhordók* című festménye rokonságot mutat a hét évvel korábbi Hazatérő aratókkal: mindkettő a paraszti életnek költői hangulattal ábrázolt mindennapi jelenete. De ecsetkezelése itt erőteljesebb, a fényeket és kontrasztokat egyre merészebben csillantatja meg. A mezei élet témája festészetében maradandó forrásnak bizonyult. Ebben tér el leghatározottabban Nagybánya légkörétől, ahol a szabad ég alá itt modellek gyakorta képzeletszülte beállított jelenetekben szerepelnek. Koszta modellje az élet: asszonyai mindennapos munkájukban valóságos élőlények. Felismerte, hogy dolgos és nehéz a paraszti élet és mégis szép és ezt a tényt láttatni tudta.

Az Abonyban festett *Mezei munkások* című képére 1910-ben elnyeri a 2000 koronás Röck-díjat, amellyel Párizsba megy, majd Belgiumba és Hollandiába. Festészete külföldi tapasztalatai után is megőrzi eredetiségét. Szívós kitartással vívja ki a maga sajátos mondanivalójához tartozó egyéni, festői nyelvezetet.

Külföldi útjai után hazatérve ismét Cegléd, Félegyháza és Kunszentmárton vidékeit járja, végleges letelepedésre alkalmas helyet keres. Erre *Szentes* határában talál rá, ahol tanyát vásárol. *„Hogy miért lakom éppen Szentesen* — mondotta egy alkalommal —, *mert ez az a táj, amely leginkább és legegyetemesebben viseli magán a magyar föld jellegzetességeit... Itt érzem magam jól, itt tudok igazán dolgozni..."* Az egykori barangolások a Tisza-tájon és az Alföld zugaiban már megteremtették benne látványukkal a tágasságot, most a maga tanyája varázsköréből elevenedtek meg a látottak.

Több mint három évtizeden át festette a Szentes környéki tájat. Olyanfajta fejlődési, keresési folyamaton ment át, mint fróink legnagyobbjai, akik a magyar életnek egy bizonyos formáját, légkörét, zamatát fedezték fel, és éppen a tehetségüknek, a mondanivalójuknak, a képzeletüknek legmegfelelőbbet. Móricz Zsigmond, Tömörkény István és mások így vették be magukat egy-egy tájba, így itatták át magukat egy-egy vidék életével. Meghonosodásuk oly tökéletes és őszinte volt, hogy nem ők beszéltek tájaik, falvaik népéről, hanem a nép élte valóságos életét műveikben.

Festészetének íve messziről ered és messzire vezet, olyan ismérvek miatt, amelyeket nemzeti jellegként ismertünk fel művészetünkben. Ez a színek és formák beszédében többnyire valami mélyrehangolt, olykor drámai, sajátos kifejezésmódot jelentenek. Ez a — szinte zenelen érzékelhető — hazai atmoszféra az, amely miatt Koszta festészete nem válhat sem időszerűtlenné, sem túlhaladottá.

BÉNYI LÁSZLÓ

Korta József

1971 MÁR 27

MAGYAR HÍRLAP
SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ULLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776
CSONGRÁD MEGYEI HÍRLAP
Szeged

M

Ke

—

4. Az
lat
potban a
gok a ha
vagy a M
betakarít
att „menekülnek a
a hagymától, de nincs elég raktártér, szállítóeszköz és munkaerő sem a vöröshagyma hosszabb tárolásához. *Ezért látják jónak a szövetkezetek, ha közvetlenül a föld sarkáról veszi át a vállalat a hagymát és ezzel minden további gondját.*

A Csongrád megyei MÉK főosztályvezetője, *Martonosi* József viszont azt tette szóvá beszélgetésünk során, hogy nem a legjobb politikát követik a tsz-ek az originált átadással. *A vállalat ugyanis mintegy 2 ezer vagonnyi vöröshagymát szeretne feldolgozni szárítmányként ez évben, és épül Szegeden a korszerű szárító üzem.* Az persze nincs szavatolva, hogy lesz-e hozzá munkaerő.

Nagy üzleti lehetőség

— A munkaerőhiány miatt — említette többek között a főosztályvezető — kiszombori, makói, apátfalvi, vagy éppen szentesi családoknak adjuk ki tisztításra a vöröshagymát. *Jelentős szállítási többletköltséget okoz ez, de a szövetkezetek nem vállalnak nagyrészt a vöröshagyma előfeldolgozásából.* Pedig megtalálnák számításukat, mert négy forint körüli összeget adunk a tisztított hagyma kilójáért, a 2,40—2,70 forint helyett. *Azért is nagy üzlet a tisztított hagyma előállítása, mert itt nincs leminősített áru: ha megfelel a termék a tisztasági szabványnak, az egész tétel első osztályú.*

dolgozásra. *Az igény* [illegible] *vagonra szólna.*

A fűszernövény ipari előkészítésénél ismét lehet szólni a szórt vetésű termesztésről. *A konzervgyár nem törődik azzal, hogy mennyire deformálódott a beérkezett hagyma, csupán a szárazanyag-tartalomra fekteti a súlyt.* Közismert, hogy a dughagymástermésből csak 7—10 kiló nyershagyma kell egy kiló szárazanyag előállításához, ugyanakkor a magról vetett vöröshagyma minden 13 kilogrammja ad egy kiló szárítmányt. *A dughagymás termesztés tehát az ipari feldolgozásnál messze veri a magról termesztett vöröshagymát.* S a kézi duggatás hiányában csökken az önköltség is, gazdaságosabb a termesztés. *Az lenne tehát a célszerű, ha nagyobb részt szórtvetésű áruból látnák el a hagymatermelő gazdaságok a konzervipart* — lehetőleg tisztított állapotban.

Javaslat közös tárolókra

A tapasztalatok szerint minden tételben el lehet adni az exportpiacon a jó minőségű magyar hagymaszárítmányt. Vannak azonban új kikötések, hogy nem tartalmazhat kéndioxidot a tartósított hagyma. *Az NSZK és Japán külkereskedelme már nem veszi át az olajtüzeléses kemencékben*

A fogyasztási szövetkezetek huszonöt éve

A fogyasztási szövetkezetek tömeges megalakulásának és a mozgalom országos jellegűvé válásának 25. évfordulója alkalmából a népköztársaság Elnöki Tanácsa kitüntetéseket adományozott a szocialista fogyasztási szövetkezetek úttörő harcosainak és legjobb munkásainak. *A kitüntetéseket pénteken a Parlament Vadásztermében Losonczi Pál, az Elnöki Tanács elnöke nyújtotta át.* Az ünnepségen jelen volt *Fehér* Lajos, az MSZMP Politikai [illegible]

Nehéz dolgozik a

EGÉSZSÉGÜGYI szerv
ményhálózatról lévén szó,
szervezettel együttesen vég
őrzési vizsgálatban mind
sok vettek részt, amikor a
megyénkben levő állomás
sét, az ott dolgozók élet-
ményeit ellenőrizték. Már
és a főigazgatóság illeték
ismeretében tárgyalta a vi
a Csongrád megyei és Szeg
Ellenőrzési Bizottság pénte
sén. S ez fontos azért is vo

~~Aba Novák Vilmos~~

~~Basilides Tamás~~

~~Bernáth Aurél~~

~~Czóbel Béla~~

Kosztka József

Kepel

Rudnay Gyula

Szőnyi István

Vaszary János

Az alb

vrol

Das Werk (Zürich).

1944. IV. (Rdl.

Moderne Ungarische

Kunst. Kunsthalle

Bern.) —

~~Átvitel~~

~~[illegible]~~

Korda József

Molnár C. Pál

Rudnay Gyula

tovább

vrod

Gielly, Louis: Au Musée Rath. L'exposition d'art hongrois Le Genevois. 1944 máj. 20.

Múzeum fájdalommal jelenti, hogy

rand Jenő

ója, a Pázmány Péter Tudományegyetem
Régészeti és Művészettörténeti Társulat,
Bizottságának, valamint több külföldi
társulat tagja

Koszta József

1948. okt.-nov.-
gyűjteménye kiál-
lítása a Magyar
Képzőművészek
Szakszervezetében

A díszes kép
Katalogus a
M. Képzőművészek
Szervezetének Ka-
talogusai Közt
Könyvtárában

ménytár

A mű neme	A mappa jelzése	Megjegyzések
dény kép,		

Stephaneum nyomda r. t. Budapest.

~~Alea Novák Valmos~~

~~Borsos István~~

Hobrai

~~Czóbel Béla~~

Korda József

Mikus Sándor

Szomkaisy Mihály

tovább Rudnay Gyula

vissza

Mandach, C. v.:
Ausstellung moderner ungarischer Kunst in der Kunsthalle Bern.
Schweizer Monatshefte (Zürich). 1944. febr. 32.

tassék.—

korzik követelése a felülvizs-
lékelt kimutatás alapján

	Korona.
elhelyező munkák-	
% levonása után:	6179.74.
	504.20.
n	475.17.
"	102.54.
érzpénz kiadásaik	
	235.75.
ijak és számlák után	
dezték.—	423.95.
	742.00.
unkák után:	626.03.
Összesen.—	9 289.38.

~~Aba Novák Vilmos~~

~~Czóbel István~~

Koszta József

Mohai L. Pál

Rippl Rónai József

Rudnay Gyula

Szőnyi István

Vaszary János

Tovább

vród

Tages Anzeiger
für Stadt und Kanton
Zürich. 1944. apr. 6.
(G. G.: Ungarische
Kunst.) —

5158 sz.

...nak, ...

Budapest

Budapest, 190 3. március 27.

... egyszeri érvénnyel igazoljuk, hogy

...szottnya ..... által

..... megbizásából

.....

.....

...ülön levélbeli értesítés mellett

...j a javára könyveljük.

„HERMES"

Magyar Általános Váltóüzlet Részvénytársaság.

Koszta József

~~Ada Novak Klimo~~

~~Bernáth Aurél~~

~~Csók István~~

~~Gábel Béla~~

Koszta József

Rippl-Rónai J.

Rudnay Gyula

Szőnyi István

tovább

2

szöd

La Suisse (Genève).

1944. máj. 31.)

(Ed. M.: Au Musée Rath. L'art hongrois moderne.) —

tovább

~~Deák Elmer Lajos~~
~~183. l.~~

Kosta József
183. l.

Rippl Rónai József
Utóbbiak 183. l.

l. Képm. dur Evk

VII.

~~1108. Ismeretlen művész.~~
A XIX. szárazdból.

1108. III. András.

és eq

Derékon alólig, ~~ismeret~~
Jobb kezében ~~[illegible]~~ liliomvég
keresztű országalmát tart. Ko
ira omlik, bajusza és szakáll
tött köntös és vállravetett p
betűkkel:

III. ANDRÁS (VELENCZEI)

~~Karimája, a köpös lap h~~

véséssel)
Ezüstös réz, méretei 3.
vas Emil ajándéka 1907. april

Kosztka József

l.

Arsuna

1927. 6 sz. 247. l.

Tovább

Kosztka József

K

~~Martha László~~

~~Bornáth Aurél~~

~~Csók István szobrász~~

~~Czóbel Béla~~

~~Derkovits Gyula~~

~~Elkely Jenő~~

~~Endrédy György~~

~~Glinez Gyula~~

Kosztka József

Mattyasovszky Zsolnay L.

Molnár C. Pál

Rippl Rónai József

Rudnay Gyula

Szőnyi István

Vass Elemér

Vaszary János

Tosca, François: L'art hongrois moderne au Musée Rath. La Tribune de Genève. 1944 maj. 23.

T6/P4

Utánvétel: kor. fill.

T. cz. Ajánlatok a

TOLDI LAJOS

KÖNYVKERESKEDŐ,
ÉS A M. KIR. METE
VALAMINT A MAGY

Bélyegmentes a m. k. pénzügym. 1881. május 17-én 32018. sz. a. kelt és a buda

Telefon

1. Arad és Borsod

Koszta

Képei a brüszteli világkiállításon.

emlitve.

Valóság, 1959 2. szám, 77. l.

MDK

Koszta

Magyar mesterek ötödik csoportkiállitása.

Bp. Ernst-Muzeum. 1917. Kat.

MDK

Glontha József
festő

1920-ban az Ernst Museumban
megrendezésével rendezett társa-
tot.

Ecsenyi Elemér: Berán Gyula
Művészet, 1968. november - 39 lap.

N1

MDK

Koszta József

F.J.: Két kiállitás. Pesti Hirlap 1938. nov. 27.
9.l.

MDK

Kosztka József festőm.

81. Genre-vázlat. Repr.

Képzőm.Társ. 1913.tav.kiáll. Kat.

aDK

Keszta József, festőm.

ott festett a művésztelepen, akit lekötött,inspirált Szolnok szép környéke.

Ryba:Fényes ünnepség keretében nyílt meg a szolnoki művésztelep jubiláris kiállítása.-Szolnok.
Nemzeti Újság.1927.szept.20. 6.l.

MDK

Koszta József festőm.

Tanyák. Repr.

Nemzeti Szalon. - Szinyei Társ. VII. kiáll.
1940. jan.-febr.

MDK

Keszta József, festőm.

72. Ruhateregetés. Repr. VIII.1.

Árverési Közlöny. 1938. febr. 2.rk.sz. VIII.old.

Keszta József, festőm. MDK

Krumplikapálók. Repr.

KMTárs. Magyar táj- és életkép. kiáll. 1927. Kat.

Kosztka József

Szerepelt a XVII. Velencei Biennálén /1930/.

Major Máté: Az épitészet uj világa, Magvető, 1969,

507. l.

MDK

Koszta József

Könyvszemle. Művészettörténeti tanulmányok szerk. Dávid Katalin Művért 1957.VI.évf.4.sz.324.l.

MDK

Koszta József festő

Szöveg-archiv anyagából

Dávid Katalin: A Művészettörténeti Dokumentációs Központ Adattára Művért 1957.VI.évf.4.sz.321.l.

MDK

Koszta József, festő

Hazatérés. 1897. Műbarátok köre által alapított 1500 forint díjjal díjondó.

OMKT-Fond kiáll. 1910 szept. 8-dec. 27-ig.
Kiállít. műv. lajstr.-Poornyánszky V. kny. 65. l.

Koszta József

Hazatérés, olaj

Magyarorsz. művészeti csoportjainak hiv. tárgymutató. St.-Louisi kiáll. 1904.

4o l. képpel

MDK

Koszta József festőmüv.
Benczur-isk. tagja 1896-1900.

Hazatérők, olaj

Felvinczi Takács Z: Benczur és iskolája. CMKT.
B.Gy. és tanitványai kiáll. Képes katal. 1921.

23 l.

K. D. L.

KOSZTA József festő

1902-ben Nagybányán a művész-

telepen dolgozott

Réti Bp. 1954. 326. l.

 M. D. R.

KOSZTA József festő

Szül ~~1860~~ (~~1864~~) Brassó
1861

Ismerősei szerint 1860, lexikonok 1864 évszámnak, a brassói német líceum hőrlése szerint 1861.

Apja K. Károly mészáros; anyja: Darabos Éva

Brassóban a négy reáleosztály elvégzése után beállt festőinasnak Kolozsvárott és Erdély más városaiban. /.

K. D. U.

KOSZTA József festő"

Kastélyokba templomokba jórt arcképet festett

Férfiarckép 1876-79 - között

Nővérének rajzása 1876-79 között

Édesanyja arcképe

Bene-gyerekek 1884.

Bene Laci arcképe 1886.

1890 körül Kolozsvár a Mintarajziskolába,

ahol Székely és Lotz a mesterei

200 forintos ösztöndíjjal München be /.

KOSZTA József festő

kerül és az állami akadémiát Stalel, Dier és Flöcher tanárok vezetése alatt 4 1/2 évig látogatja. 1897 őszéig élt Németországban.

Mátyás és Beatrice találkozása (München-ben Dier mellett - a mester korrek-turájával) várlovával pályázott a Benczúr mesteriskolába

./.

M. D. U.

KOSZTA József festő

1897-99 között Benczur tanítványa

Ecsidó" alatt újrác a szájás à Beatrix

1898-ban a Keisrömův. Ters. tavaszi

tárlatán kiállítja

1897. „Hazatérők" (v. Hazatérő arátó)

Sárpatakon festette, a műbarátok köre

1500 forintos ösztönzését nyerte vele

„Szerelmesek" cerceraraja ./.

 M. D. U.

KOSZTA József festő

„Földben" (1897 es téli tárlaton)

" (1902/3 " "

„Domboldalon" címmel állítottár ki

1950-ben Szentesen.

1899 - 1902 között Romában, Párisban és

Nagybányán járt

1900-ban Párisban állított ki és Mention

Honorable - ben részesült

./.

-6-

M. D. K.

KOSZTA József festő

1917-ben első kollektív kiállítása

Tombor Ilona: A ~~Ifj.~~ fiatal Kosta József

104 – 107. l.

Művészet. 1953. 1-2. sz.

Koszta József festőmüvész
Mosogató
Magyar falurészlet
~~Szinyei~~ Ernst Endre: A Szinyei Társaság és müvészt
tagjai, 1926.
Három királyok
Hazatérés
Kukoricafosztás

Mese Pál

Teljes tisztelettel

Klein György úrnak

Ő BUDAPESTEN

	ÁR	KORONA	FILLÉR
ntely:			
nym. 5 péld.-ban = 1.20 m²	3.–	3	60
lépcső:			
fenym. 5 péld-ban = 1.65 m²	3.–	4	95
sremlék:			
nym. 5 péld-ban = 1.15 m²	3.–	3	45
" 5 " = 1.50 "	3.–	4	50
" 8 " = 3.52 "	3.–	10	56
" 5 " = 2.10 "	3.–	6	30
		33	36

Koszta József festőmüvész
Csigabiga
Hazatérők
Magyar müvészet a párizsi kiállitáson
Mücsarnok, Bpest, 1900 junius 17. 315 l.

MDK

Koszta József, festő

"Mezei munkások" Rökk-díjat nyer.

"Ebéd a mezőn" c. művét zálogul ajánlja.
"Női életnagyságu félalak virágcseréppel kezében."
"Dombon ülő női alak tállal kezében".
"Genre"
"A hazatérők"
"Őszi nap"
"A mezőn"
Három hazamenő alak kaszával.(-"Mezei munkások.")
"Én 1864 (!sic!) születtem"- irja.

Rozványiné Tombor Ilona: Koszta József levelezése a Képzőművészeti Társulattal.
Müv. Ért. 1956. V.évf.2-3.sz. 180-182.o.

182.o.

Koszta József, festő MDK

1902 nyarán Nagybányán is dolgozott.
12 év levelezése (1904-1916) maradt reánk.
" A mezőn". 1904
180.o.
1906 elnyeri a Fraknói -ösztöndijat.
"Három királyok" 1907.
"Mezei munkában" c, művével a Rökk-dijra pályázik. 1908.
"Mária Jézussal" c. művét ajánlja zálogul.
"Eső után"; megvette Bp. szék. Főváros.
ez azonos lehet a Szépm. Muz. 699.sz.
"Vihar előtt" c. festménnyel.
181.o.

Rozványiné Tombor Ilona: Koszta József levelezése a Képzőművészeti Társulattal.
Müv. Ért. 1956. V.évf.2-3.sz. 180-182.o.

M. D. K.

KOSZTA József festő

Szűjlemény kiállítás 1848

Művészet. 1955. 1. sz.

Végvári Lajos: Tíz év kiállításai 80.

Kosztra

Keresztrejtve az Ernst Thiraum
Kiállításon

Oelmacher Anna: Magyar Hírnévért
1896-1945

Magyar Nemzet, Bp. 1969. szep. 26.

Kosztka József 2.

Az 1897-es Hasatók csatók míg Millet és a francia naturalizmus hatását mutatja, sőt a kattói fényből kirajzolódó figurák megoldása tovább is Millet-re emlékeztet / Mezőn 1904/. Nagybányán megismerkedik a plein-air elvével.

Németh Lajos: Modern magyar művészet, Corvina, 1968, 51 l.

Hosszú József
festő

A művész Szentlesen töltötte életének egy részét és alkotómunkásságának nagyobbik felét.

Juhász Antal: Hosszú József emléke
Művészet, 1969 december - 36 lap.

Thoma József
festő

1913-ban, 52-évesen telepedett le Szentesen. A 20-as években tanyát vásárolt és ez a tanya volt az állandó otthona.

Juhász Antal: Thoma József emlékezete
Művészet, 1969. december – 36 lap.

Korta József
festő

~ ról: Haoli Nóra: K. J.
/„Műv. Kiskönyvtár"/

A magyarországi műv. tört. I. 534.
Corvina 1971.

Kopta József

„Hagatéro" oratók, „Vizhordó", Losoraszlány "című munkáin megtalálható a német munkáspárt utolsó alkalmazás.

Arany Nóra: A szocialista kérdés munkáspárt történele, Budapest, 1920

2691

Kopsta József

„Hazafiró" arcok, „Dorasbérny", „Vig-
„hordó" czímű képein, liebermanni silhuett-
jében fejezte ki érzelmeit.

Gradi Nóra: A szocialista képzőmű-
vészet Magyarországon, Budapest, 1976.

457

Kovács József

művei szerepelnek

az „Alföldi Képek" c. kiállításon

Mezőkövesden

Évfordulónapjának 1970 március 29

4 old.

Kossuth

Bibliográfia: Farkas Zoltán: A Mácsarnok kibővítése. Nyugat, 1930. 1 köt. 246 l.

Fiola Pál: Vassary János bibliográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

651

Ghostka József
festő

A szentesi Tanácsháza kiállítás
nyílt életművének jellemző darab-
jaival, Bakalarnak 20. évfordulója
alkalmából.

— · —

Művészet, 1969. december – 36 lap.

Kosta József, festő

MDK

Megemlítve Bod Károly festményével kapcsolatban.

Székely András: Két kiállítás

7.

Népszabadság, Bp. 1969. szept. 3

Koszta József

"Hazatérő munkások" c. képéről Szana Tamás: "Téli tárlat a Mücsarnokban" c. kritikájában elismeréssel nyilatkozik, s hosszan elemezve méltatja a képet.
Képzőművészeti Társulat kiállitása.

Képes Családi Lapok, Bp. 1897. dec. 19.
XIX. évf. 51. sz. 812-814. lap

MDK

Kosta József, festő

Szentesen felavatták emlékmű-vét: Bassa Miklós alkotását.

— : Hír

Δ.

Népszabadság, Bp. 1969. szept. / 23.

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

M.D.K

Kosta József
festő

Az alföldi festők csoportjához
tartozik.

— Magyar ~~Dolgozók~~ művészet 1896 - 1945
Dolgozók Lapja, 1969 okt. 5.

M.D.K

Kosta József
festő.

Az alföldinek nevezett festő
csoporthoz tartozott

—: Magyar művészet, 1896-1945
Keletmagyarország, 1969. okt. 5.

Hosszú József
festő

M.D.Y.

Az alföldi iskolához tartozik az
Erdélyből származó művész.

Megjelenése: Az magyar alföldi festő-kiállítása . .
Miskolc, 1964. június – 12 lap

M.D.K

Kosztka
festő

Méltatás.

Bajkay Éva: A művészet szükséglete.
Művészet, 1969. július – 37 lap.

MÜVÉSZETTÖRTÉNETI
DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

Horváth József festő

14 DL.

Az alföldi festők köré csoportjak.

— : Magyar művészet.

Kisalföld, 1969. okt. 5.

M.D.K

Ilosvai József festő-

1917-ben volt Ilosvai József bemutatkozása

Galyasi Miklós, Tornyai János
Művészet, 1969 okt. 4.o.

MÜVÉSZETTÖRTÉNETI
DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

Kosta József

Festőművésznek körül... Szőnyi István körül Újpesten lakott 1910-ben a Lőrinc u. 2. sz. alatti házban Kosta József.

dr Berti Béla: Újpesti hírességek. Budapest VII. évf. 1. sz. 1969. jan., 12. l.

MDK

Keszta

Magyar müvészek Rómában. A Mügyüjtő 1928. 1e. sz.
285.l.

Mdk

Kosztka, Tornyai, Nagy és Endre festőm.-k

a nagy alföldi mesterek szemléletét örökségül vál-
lalják az itt élő művészek

Domokos János: A X. Vásárhelyi Őszi Tárlat.
Tiszatáj 1963 11. sz

4. l

Koszta MDK

alakos tájképe szerepelt a kiállításon, mely jul 31-én zárt.

Szucsák Elemér: Művész és közönség. Kiállítás Hajdúszoboszlón.

Hajdúbihar megyei Népujság, 1963 aug. 11.

mdk

Kossuth, Tormay Ferenc, Rudnay

mindössze 4 sort kapcsolok körmeim és könyvem

Divémi Szám kit Kompo a XX. Század Magyar

Képzőművészetéről.

Jelenkor, 1963. 11. sz 110 K. L

mdk

Kosztra

műnyi a Kiállításon M.N. Galériában

– dor. XX Századi Magyar Művészet.
Népművelés 1963 8. sz

33. l

Konta

„A dolgozó a szépirodalmi munk. csod. és képzőm. tapasztalatai" c. cikk írója, h. megfelelőtlen (Kernstok, Tóth, Vaszary stb.-nek) a szocr. irodalmat – megtanulta-e az a képz. szükségén, amelyre a Nyugat évtized vállalkozott.

modelloutánlétéről, kritériumról

1963, 49 l., 53 l. Németh Dezső c.

Konta

A magyarországi népv. kutatásáról c. könyv-~~szerzőjének~~ szerzőjében az alföldi falvak szoptatójaként tartják.

A szláv megjegyzi, hogy bár kelta és lappalisnak K-val, szójelszépít azonban nem emelik ki.

szodalomtörténeti közlemények, 1963, 635 l. Komlóssi J. c.

Koszta József

1919-ben 55 éves volt.

Kós Lajos: A Tanácsköztársaság képzőművészeti kulturája. Bp. 1959. 22 l., 6 kép. /Müvészeti szakköri utmutató 1./

3. l-

MDK

Konta József
festő

Méltatás.

Schipnea Géza: Kajáni
Műrészet, 1969 március - 26 lap.

MDK

Konta József, festő

Hódmező vásárhelyen utcát neveztek el róla.

–: Utca névadás 8.

ESTI HIRLAP, Bp. 1969. ápr. 26.

Hoszta József

„Likoricatörők", olaj, vászon, 93,5 x 83,5 cm
218 p.a.

„Falucégén", vászon-olaj, 51,5 x 71 cm, 219 p.

L'art de Hongrie du X au XX siècle
Paris, 1966. Kiállítás, katalógus.

Koszta József

Kiállított művei:

„Kisleány muskátlival", vászon-olaj, 92,5 x 66 cm, 215 sz.

„Tanya", vászon-olaj, 54 x 65 cm, 216 sz. a.

„Tányérfőzőlegelő nő", vászon, olaj, 80 x 70 cm 277 sz. a.

L'art de Hongrie du X au XX siècle

Paris, 1966. Kiállítás, katalógus

Kosta József

1910-ben Ujpesten lakott a Lőrinc u. 2 sz. ban.

dr. Berti Béla: Ujpesti kirándulások

Budapest 1969 I.

Koszta József

A budapesti Ipari Rajziskolában tanult, majd 1892-97-ig a münchenai festő iskolában, 1897-1901-ig a Munkácsi féle festő iskolában, nyáron Nagybányán. Első önálló kiállítása 1917-ben volt.-

L'art de Hongrie du X au XX siècle
Paris, 1966. Kiállítás, katalógus.

Koszta József

a Nagy Alföldet ábrázoló mesterek közül kiemelhetjük őt, ki művei-nek gondolati tartalmát clair-obscur stílusban fejezte ki.

Aradi Nóra: „L'art des XIX et XX siècles." L'art de Hongrie du X au XX siècle. Kiállítás, Paris, 1966. katalógus.

Kosta József, festő

MDK

Megemlítve.

L. A.: Dinnyés Ferenc emlékkiállítása 7

Népszabadság, Bp. 1969. jan. 14.

M.D.K.

Kosta József festő

Részt vettek munkáikkal a tárlaton.

Telepgyűjtemény: A XX. századi magyar festészet. Művészet, 1969 január – 31 lap.

MDK

Konta József, festő

Megemlítve.

Rózsa Gyula: Hagyomány 7.

Népszabadság, Bp. 1970. jan. 21.

Kosta József

Brassói szőlőtőkű, de stílusa Szentes mellett alakult ki.

Németh Lajos: Modern magyar művészet, Corvina, 1968, 31.l.

Kossuth József 1.

Átmenetileg Ferenczy körének lett, bár mindvégig a-nyagszerűbb, naskusabb volt. Fraknói-díjjal meg-járta Rómát, majd Párizst és Hollandiát, de mind-ettől érintetlen maradt.

Németh Lajos: Modern magyar művészet, Corvina, 1968, 31. l.

Kosztka József 2.

Szecesszióval találta meg a festői ihletet nyújtó pusztaélményt, azt, amit Turnyai Vásárhely mellett. 1915-ben kezdte festeni az új stílusa sajátságait: tanyák, kertek, virágoskertben dolgozó a tanyát díszítő asszonyok /Tanya 1920-as évek/.

Németh Lajos: Modern magyar művészet, Corvina, 1968, 31. l.

Kosta József 3.

A mívet fauves-ban csak ily ösztönző a koloszt, de Kosta barbárabb, parasztibb náluk. Színlátása fokozottabb, mint Tornyaié, de az ő piktúrája is ösztönök szülötte.

Németh Lajos: Modern magyar művészet, Corvina, 1968, 31. l.

Kosta József 1.

Úgy jelzett vissza Munkácsy útjára, hogy magába szívta a magyarországi művészet tanulságait is.

Németh Lajos: Modern magyar művészet, Corvina, 1968, 30. l.

Karta

Karpel az előbbi táblaról

N.N: Karpati műgyűjtők
Lindström

Pestmegyei Hírlap 1970 VIII. 1

Koszta József

Tornyaihoz hasonlóan, élete túlnyomó részében tanyán, magányosan élt. (Az alföldi festők életformájára példaként felhozva.)

Németh Lajos: Modern magyar művészet, Corvina, 1968, 28. l.

M.D.K.

Thoszka József
festő

Mértékes

–: kiállítás az Ernst Múzeumban
Pápai Napló 1969 szept. 5

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Kospa József

az alföldi festészethez tartozik

Képzőművv. Almanach Bp. 1969. 15. o. Supka: A hódmezővásárhelyi festészet

M.D.4

Kontra József
festő

Az 1920-30 as években Külföldi kiállításokon műveinek nagy sikere volt.

Bereś András: Öt magyar alföldi festő. Művészet, 1969 június - 11 lap.

Keszta József, festő

1963-ban a soproni Liszt Ferenc Múzban a kiállitason szerepelt Mende Gusztav tulajdonát képező festménye. 92.old

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Csatkai Endre: Mende Gusztáv, 1899-1863. 90.old

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XVIII. 1961. Sopron

Mehde Gusztav,

Keszta József,festő

1963-ban sopronban a Fabricius házban megnyilt kiállitáson "Levest evő asszony"c. képe szerepelt. Mende Gusztáv,soproni festő tulajdona. 277.old

A Múzeum vezetősége: A soproni Liszt Ferenc Múzeum 1963-ban. 271.Old

Soproni Szemle.Helytört.Folyóirat.XVIII.1964.Sopron

KOSLTA JÓZSEF festő

Kukoricatörő

Xantus Gyula: Rajz kézikönyv az általános iskolák rajzot tanító nevelői számára. Bp., 1960. /Ált. iskolai tanári kézikönyvek./

100

Kosta, Jerő ☐ Dh

Egy képének reprodukciója jelent meg az Unesco almanachban.

–: Rippl Rónai, Csaitszky 2

ESTI HIRLAP

Bp. 1963. November 18.

Korta [, Kerö] MDK

Holló Kígyó rajzkiállításának ismertetésével megemlíti a cikkben!

Csek Miklós: Hetvenkét év, — friss alkotóerőben

2

ESTI HIRLAP, Bp. 1964. jan. 25.

Kosztka

a XII. Művészeti képanakciók
képei.

emlékre.

Népszava, 1965. május 13. 8 l.

Korda

Szerepelt a Szinyei Társaság
X. kiállításán a Nemzeti
Szalonban 1948 februárjában

Vigilia, 1960, 6 sz, 374 old.

MDK

Koszta

Képzőművészet 1929. 23. sz. 187.l.

MDK

Koszta

A Migyüjtő. 1930. évf. 300.l.

MDK

Koszta

Művei a Nemzeti Szalon kiáll.-án.

Lyka Károly: A Nemzeti Szalon kiállitása.

Uj Idők, XIV.1907-8. 4.sz. 93.l.

Felvétel

Magyar Foto: 6646/1,6-12 Hegedűsné

„Foszla-kiállítás a Nemzeti Szalonban" (Tábogaboh a jelenünk elől)

Barbos

1948. XI. 5.

Meg. van

Kosztka festő-

M.D.K

Borossy Géza mutatott
Kosztka munkásságából.

Felepy Katalin: Borossy Géza kiállítása a Csók galériában
Művészet, 1966. július – 38 lap.

MDK

Koszta

Lyka K.: A Micsarnok téli tárlata. Uj Idők 1903. II. 532-533.l.

Kosztka István festő

Kosztka István művészettörténészünk kiállítása nyílik okt. 16-án a Szepesi Galériában.

Budapest, 1948 szept. 24.-én.

Szemátony Dezső

Kontz József: Önarckép,
magyar művészet,
1949, március 1, 2. sz., 55 lap,
Ibl Erzsébet könyvtár

MDK

Koszta József, sz. 1864.

Anya gyermekével tájképben

Táj fehér házzal, tehenekkel

Ernst Muz. aukc. 49. sz. 1.rész. XXX

5-6 l.

MDK

Koszta József, sz. 1864.

Fehér házfalak

Táj vizzel, napraforgóval

Ernst Muz. aukc. 49. sz. 1.rész. XXXX

5-6 l.

MDK

Koszta József, sz. 1864.

Táncoló leány kék ruhában

Táj fehér házakkal

Leány szabadban

Ernst Muz. aukc. 49. sz. 1.rész. XXXX

5-6 l.

MDK

Koszta József, sz. 1864

Lány muskátlival

Almásy-Teleki 7. aukc. 1941. okt.

42 l.

MOK

Koszta József

Csőszkunyhó, of.

Árverési Közl. 1929. 5.rk.sz.

14. 1.

MDK

Koszta József sz. 1864

Muskátlicsendélet

Önarckép, of.

Almásy-Tel.Int. 8. aukc. 1942. febr.

2o l.

MDK

Koszta József

elismerő oklevél

Klassice: Párisi kiáll. kitüntetésel. Bécs. 1900.
326-7 l.

MDK

Koszta József

Amsterdami és hágai nagy.kiáll.kat. 1921.

MDK

Koszta József

Önarckép, of.

Ernst Muz. aukc. Árv.Közl. 1.rk.sz. 1939.jan.
35 l.

MDK

Koszta József

Leány virággal, of.

Börtsök-Réti Nagybányai kiáll. kat. 1912.
97 l.

MDK

Koszta József

Krumpliszedés, of.

Börtsök-Réti Nagybányai kiáll.kat. 1912.

98 l.

MDK

Koszta József,

Tanya, of.

Börtsök - Réti Nagybányai kiáll. kat. 1912.
100 l.

MDK

Koszta József

Mezei munka of.

A mezőn, of.

Börtsök-Réti Nagybányai kiáll. kat. 1912.

1o2 l.

Koszta József MDK

A Munkácsy hagyományokat folytatók, az indulatos, vérmes szinegyüttes képviselői között emlitve.

Pogány Ö.Gábor: Magyar festészet a XX. században. Bp. 1959. 32.l.

MDK

Horta József, festő,

Balaton, of.-

Alk. Nüvészhár. - XIX. - Kiáll. - 1943 okt. - Magy.

Mesterek - Jegyz.

MDK

Koszta József festő.

Siófok Balaton, Of.

Alk. Szőv. Laz. - XVI - Kiáll. - 1943 aug. - Szegy. -

Masterek. Jegyz.

MDK

Kózka József festő.

Tamás Képnaptár. – I. Kiáll. 1927 okt. – (Katal. nincs meg.)

M. D. K.

Kosztka József, festő.

Tanyák, of.

Nem. Szal. – Szinyei Társ. VII. Kiáll. 1940 jan. felk. Jgy. 19.

M.D.K.

Thorza József festő

Szófiában „Az Alföld a festészetben" c. kiállítása miatt vesznek.

Magyar Nemzet, 1959. nov. 19.

A Nacsev: A magyar Alföld képei Szófiában

HL

MDK

Koszta József, sz.1864.

Szabadban

Almásy-Tel. 2.auk. 1939. nov. 25 l.

MDK

Koszta József

Uj magy. képzőm. Főv.Képt. vándorkiáll. 1948.jun.
PÖG. bevez.tanulm.

11.1.

MDK

Koszta József

Ülő nő, of.

Női képmás, of.

Arv. Csarnok, 1940. jun. 94.sz.
30 l.

MDK

Koszta József, festö

Egyetlen rózsaszál. Olf.

Szépm.Muz.- MK.Seg.Biz. Müv.Kiáll. Kat. 2.1.
1914 nov.-dec.

Rómay Mária

Koszta József: Mezei munkások /of./

SZABAD MÜVÉSZET

1948.jun.6.sz. 205.l.

/M.Kiss P.: A paraszt ábrázolása a magyar festészetben/

MK

Koszta József

Szolnok a magy.képzőművészetben c.kiállításon szerepelt.

Szabad Művészet, 1947. 5-6.sz. 129. l.

Szolnoki hír.

MDK

Koszta József, 1864-

Parasztudvar

Uj szerzemények kiáll. Szépm.Muz. 1918. okt.

lo l.

Thorda József
festő

M.D.K.

Táj napraforgóval és vízzel
Leány fehér tüllal.

Benyi László: A Srohoki Galéria
Művészet, 1960. október. – 22 lap.

Horta József
festő

M.D.K.

A hódmezővásárhelyi múzeumban
volt kiállítás

Művészet, 1960. október – 41 lap

Konta József festő

M.D.Y

Méltatás.

Ecsery Elemér: A mohacsi tavaszi tárlat utáni.
Művészet, 1960. október. — 38 lap.

Koszta József MDK

Pór Bertalaent a direktoriumi munkában legharcosabban Tihanyi Lajos támogatta , eleinte Koszta József is, részt vett a munkában Pátzay is,

144.o.

M.T. Képz. Él. Bp. 1960.

Horváth József
festő

M.D.K

Méltatás.

Bozsó János képeiről.

Élet és Irodalom, 1960. aug. 12 — 11 lap.

Koszta József
festő

M.D.K

Miltatás

Végvári Lajos: Emlékezés Szőnyi Istvánra
Élet és Irodalom, 1960. szept. 23. 4. lap

Koszta József

MDK

Genthon: A magy. festőmüv.tört. A Szépmüv.
981 l.
könyve. 1940.

Kemátony Anna

Kovács József: Téli nap,

Magyar Művészet,

1949, március 1., 2. a., 5–7 lap,

Jól kromizike.

Kosta József festő

MDK

Könyv jelent meg a magyarföldi festőkről a Csongrád m.-i TIT Kiadásában Hódmezővásárhelyen.

—: Könyv jelent meg a magyarföldi festőkről 6.l

Népszabadság, bp. 1960. nov. 7.

MDK

Koszta József festő

(Halálag emlékére.)

Kádár Zoltán: Kollós László gyűjteményes kiállítása.
Alföld, Debrecen, 1960. 1. sz. 111. l.; 115. l.

MDK

Koszta [József festő]

(Mellékesen említve.)

Tóth Ervin: Fejezetek a debreceni grafika újabb évtizedeiből.

Alföld, Debrecen, 1960. 1. sz. 122., 123. l.

MDK

Koszta József

Női képmás, of.

Árv. közl. 1936. febr. 1.rk.sz.

19 l.

MDK

Koszta József, sz. 1864.

Virágcsendélet, festm.

Ernst Muz. 46. aukc. 1931. 23 23 l.

MDK

Koszta József

Árv. Csarnok 1o4. aukc. 1942. máj. 9. 1.

404

Mosta [József festő]

(Futólag említve.)

Telepy Katalin: Borsó János kecskeméti festőművész kiállítása Szegeden.

[Szabadság], Szeged, 1959. június. 12. l.

Thoszta József
festő

M.D.K.

Tamás Henrik tulajdonában levő
képet a pécsi Janus Pannonius
Múzeumnak ajánlotta fel.

Pro memoria – Tflap
Múzeum, 1960. augusztus.

Thoszta József
festő

M.D.K.

Méltatás

D. Fehér Lucza: Gondolatok másfél évtized magyar képzőmű-
vészetéről

Műbarát, 1960. augusztus. – 14 lap.

Szemátony Anna

Kovács József: Lukács László

magyar művelet

1949, március 1, 2. n, 5-6 lap.

Jól érom sikke.

MDK

Kszta József

Önarckép, festm.

Az önarckép. Alkotás Művészház. 1923.márc.
19. 1.

Szemétony, Anna

Kosta József: Pipacsos lány

Magyar Művelet

1949. március 1., 2., 61 lap,

Jbl Erom könyv.

Szemátony. Dorma

Kosta József: Mátyás leány

magyar népének,

1949. március 1, 2 n, 5 9 lap,

Fel. Erom vitte.

MDK

Koszta [József festőművész]

Három alföldi mester kiállítása szentesen a Koszta József Múzeumban.

Képzőművészeti figyelő.

Tiszatáj, Szeged, 1958. jan. 2. l.

Rónay Mária

Koszta József: Muskátlis lány /of./

SZABAD MÜVÉSZET

1948.nov.-dec. 11-12.sz. 345.l.

/Pogány Ö.G.: Magyar realisták/

Rónay Mária

Koszta József: Szélmalom /of./

SZABAD MÜVÉSZET

1948.nov.-dec. 11-12.sz. 377.l.

/Vargha B.: Kiállitások/

MDK

Koszta József

Faluvége, of.

Magy. Müvészetért kiáll. r.Mücs. 1940. febr.

11. 1.

MDK

Koszta József

Hazafelé, of.

Tájkép, of.

Árv.Közl. 1940.dec. 7.rk.sz. 96.aukc.

26 l.

MDK

Koszta József, 1864-

Kukoricatörők

Uj szerzemények kiáll. Szépm.Muz. 1918. okt.

lo l.

Korsta József
festő

MDK

„Kuhonicatörök"
" + repro

Fedor Ágnes: Tarlótűzretes.
Móra könyv, 1969. évszám 5 - 10 oldalszám

Rónay Mária
~~xxxxxxxxxxxx~~

Keszta József: Önarckép /sf. ?/

KÉPES FIGYELŐ

1948, 44.sz.

/Berend I.: Keszta J.képei/

Bernáthy Donna

Konta József: Tenger

messze szivének

1948. március 1. 2. n. Fülep.

Bernáth Aurél ügye.

Szűts Béláné

Koszta József: Háromkirályok

Budapest, 1946. dec.

II. évf. 12 sz.

MDK

Koszta József

Ülő leány, of.

Nagy.Művészetért kiáll. r. Műcs. 1940. febr.
7. l.

MDK

Koszta József

Falusi ház, of.

Magy. Müvészetért kiáll. r.Mücs. 1940. febr.

11. 1.

MDK

Koszta József

Kaszáló leány, of.

Börtsök-Réti Nagybányai kiáll. kat. 1912.

109 l.

Konto József

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

1965 MÁR 19.

MAGYAR NEMZET

1021

A Nemzeti Galériában 21-én, vasárnap délelőtt fél 11 órakor dr. Pogány Ö. Gábor főigazgató Koszta József születésének 100. évfordulójára eredeti műtárgyak bemutatásával és vetítéssel tart előadást.

ESKOI

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Kosztka József

NÉPSZABADSÁG

1965 MÁR. 19.

KULTURÁLIS HÍREK

A MAGYAR NEMZETI GALÉRIÁBAN vasárnap délelőtt fél 11 órakor dr. Pogány Ö. Gábor főigazgató Koszta József születésének 100. évfordulójára eredeti műtárgyak bemutatásával és vetítéssel tart előadást.

✵

ESCHER KÁROLY FÉNYKÉP-

en. — 16.10: Bartók-
ny. — 16.45: Van új

mozgatás új

nyek a kívülállók
Dr. Garam Józse
19.05: Beethoven: F
felvonásos

M.D.K.

Koszta József

Ld. Radnay Oszkár: Retrospektiv kiállitás a Mücsarnokban c.cikk.

Panoráma. Bécs. 1927.jan.3o. 5.sz. sztl.p.

Koszta József

MDK

"Tányértörölgető"
"Muskátlistál"

Heitler László: Magyar remekművek másolatainak kiállítása Pápán.
NAPLO/ Veszprém/ 1962. máj. 10.

-1- ae. D. K.

KOSZTA József festő
(1861-1949)

„Rosszrnyelvű"

Nagybányával és Szolnokkal egyszerű kapcsolatot tart.

Nagy nyomorban nevelkedett, vándorfestőként működött

Genthon- Németh-Végvári-Zádor: Nagy ar művészet 1800-194
Bp. 1962. 212, 232, 245, 316, 324, 325, 367, 410, 414-415, 419, 420, 464.

le. D. U.

KOSZTA tájkép festő

önerejéből Lotzsé és Székely Istvánnál tanult.

Rövid ideig a Benczúr-mesteriskolában.

Nagybányán is dolgozott, majd iparművelő rövidebb időkig Holnapon.

Szentesre költözött

enthon-Németh-Végvári-Zádor: Magyar művészet 1800-1945.

p. 1962. 324.

le.D.U

KOSZTA József festő

„Kukoricatörés"

„Hazatérő aratók" (rezg.)

A Szinyei Társaság tagja

„Kukoricatörés" (rezg.)

Genthon-Németh-Végvári-Záder: Magyar művészet 1800-1945

Bp. 1962. 324-325, 415,

M.D.K.

Koszta József

Szentesen van, ahol készül az ujabb kollekcióra-
közli a lap egyik rövid hire.

Szinházi Élet. Bp. 192o. május 23-29. IX. évf.
21. sz. 22. lap.

MDK

Koszta József festőm.

Műtermekből. Műcsarnok, 1898, okt. 20. 95 l.

Koszta József: Lány kosárral

, leggyakrabban harmonikán. jegyzendő, hogy ez rendkívül éz terület volt a lengyel kultúra atolása számára: az egykori *Ke-Poroszország földje* még mindig eszközeiben nem válogatós, erőos nyugatnémet propaganda perizében állt, a háború borzalra elevenen emlékező lakosság g tele volt sérelmekkel, bizallansággal és gyanakvással. Gyervilágnál, hideg és fűtetlen terben tartottuk estjeinket, de a kai hidegnél még rosszabb volt a gatóságból süvítő fagyosság. Lasként azonban felmelegedett a gulat, a szó és a dal megtörte a et, a terem — többnyire iskolaem — egyre jobban megtelt, hazottan érezni lehetett, hogyan létre a kontaktus a hallgatóság

üttes

lajdonképpen nem annyira vitatkoztunk, mint inkább a legnagyobb megértéssel hallgattuk az őslakosok szívében és agyában régóta erjedő panaszokat és fájdalmakat. *Varsóba* érkezve átadtuk a gondosan leírt panaszokat és kéréseket a központi hatóságoknak és szerénytelenség nélkül állíthatom, hogy ez az akció nem egy szenvedés enyhítéséhez és nem egy igazságtalanság helyrehozásához járult hozzá. Maguk az írók is nagy mértékben hasznát látták e találkozásoknak: benyomásaikból, emlékeikből és tapasztalataikból született meg a *„Szívünkhöz nőtt vidék"* c. vaskos novella- és riportkötet. Ez az akció tehát mindkét fél számára pozitív eredménnyel járt.

LEGUTÓBB BIZONYOS likvidátori tendenciák mutatkoztak Lengyelországban a művelődési termek munkájával kapcsolatban. Ezzel szemben újjáéledt az alulról jövő, régi és jó hagyományokkal rendelkező amatőr-mozgalom (pl. a *Népi Kórusok Társasága*). Valóban ott, ahol hiányzott a vezető áldozatkészsége és lelkesedése, megszűnt a

Nap, 1981 szept. 19.

MDK

Koszta József

Erdőrészlet

Kazlak

Szinyei Merse Pál Társ. müvésztagjainak X. kiáll.
Nemz. Szal. 1948. febr.

MDK

Koszta József

Bernáth A: Az o osz és magy. müv. nemzeti sajátosságairól. Szabad Művészet, 1951.

344 l.

MDK

Koszta József

Zala György: Müvészek lakomája. Mücsarnok, 1898, npv. 2o. 16. sz. 145 l.

MDK

Koszta József

Herman L: A müvész-asztal. Bp. 1958.

64, 65 és arcképek

Koszta József

HIK

Szerepel a Gyulán megnyuló kiállításon

Kiállítások nyílnak megyeszerte.
BÉKÉSMEGYEI NÉPUJSÁG. 1957. szept. 4.

Koszta József

MDK

képei szerepeltek
a gyulai városi tanács épületében megnyiló
"Alföldi Festőművészeti Kiállitás"-on.

Képzőművészeti kiállitások megyénkben.
BÉKÉSMEGYEI NÉPUJSÁG. 1957. szept. 10.

Koszta József

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

NÉPSZABADSÁG

1960 JUN

... Magyarul is . . .

✱

A Hétfői Hírek írta legutóbb a furfangosok bajnoksága tapasztalatairól:

„*A hódmezővásárhelyi születésű Koszta Józsefről* Csongrád megyében ötven kérdezettből egy tudott valamit."

Még az is szép, hogy legalább egy tudott valamit a hódmezővásárhelyi születésű nagy festőr... de sajnos ő is tévedett. Koszta ...zsef ugyanis — *Brassóban s... tett.*

117

Elnöki Tanács elnöke nyújtot-
át. (MTI)

Münnich Ferenc elvtárs
látogatása Egerben

Münnich Ferenc a kormány

M.D.K.

Koszta József, festő

nevét említi a könyv "Szépművészet" c. fejezetének szerzője /Németh Lajos/, mint egyiket az Alföldi festők legtriviálisabbjait. Viszont a Magyar Alföld festői nem kudtak olyan egységes csoportba szerveződni, mint a magbaunpaider, vagy a grolioriar; őket azonban a sínek drámai ellentétei és saját kifejező erejük egyaránt Munkácsy utóhallgat korta kapcsolatba.

Hongrie 66, Bp. 1966. Szerk.: Gárdos, Miklós.

Ed.: Pannónia, 184. old.

MDK

Koszta József

Kapáló, of.

MNG. Magyar forradalmi művészet. Műcs. 1957.

Koszta

Résztvett a Győrben rendezett képzőművészeti kiállitáson.

N.U.931.III.27.

Koszta

Műve szerepelt a Soproni Képzőm.Kör gyüjtemé-
nyes kiáll.-án.

Ujság,931.IV.21.
N.U.931.IV.21.

Kosta

Háve szerepelt a Sopronai Képzőm.Műv.Egyletben-
kyes kiáll.-ra.

Ujvidék,?21.IV.21.
K.U.?21.IV.21.

Koszta festőművész

Kiállitás a Tamás-Galériában - képével vesz részt

Az Est 1931.X.4.

Karta.

A Tamás-galériában rendezett kiállitáson művei szerepelnek.

Magyarság, 1928. márc. 31.

Koszta József MDK

A híres Japán kávéház művész törzsvendége volt fenti művész is.

/alföldi parasztok festője/

Esti Hírlap 268. 1958. nov. 14 2 old.

Koszta József
festő

M.D.K

A Szolnoki Galéria egyik megteremtője.

Pagány Ö. Gábor: Az Alföld a festészetben
Jászkunság, 1960. március – 33 lap

Kosta József
festő

M.D.K

A Magyar Festőek monografiasorozatát ötöt jelent meg róla

Pogány Ö. Gábor: Az Alföld a festészetben
Szabadság, 1960. március – 33 lap

Korda József
festő

M.D.K

Korda József művészete nagy
hatással volt Moldovan Istvánra.

Kisdégipe Kirini Szép: Moldovan István mozaikképe.
Művészet, 1964. május – 36 lap.

MDK

Koszta József

Tájkép alakkal. Olajf.
Öreg asszony. "
Tanyai táj. "
Erdő szélén. "

KMT 1907.tav.kiáll. 27.l.

MDK

Koszta József

Virágcsokor, 45x37

A Szinyei Merse Pál Társaság VI.Kiáll.
Budapest,1937.Okt. Kat.7.1.

MDK

Koszta József

A mezőn, 69x73

A Szinyei Merse Pál VI.Kiáll.Budapest, 1937.Okt. Kat. 8.1.

Fénykép

Magyar Folo: 6646/5 Hegedűsné

Moszla József: (Szántóföldön)

Felvétel

Barlos

1948. XI. 5.

Neg. van

Felvykép

Magyar Foto: 6646/2-3 Hegedüsné

Koszta József: „Kukoricalórés"
Festmény

Barlos
1948. XI. 5.
Meg van

mdk

Kossa József

Láng kosárral e. kaja a kiállítason.
reprodukciója a 24. l-on

%. A forradalom 40. évfordulója

Népszava 1957. 3. sz november 24. l

MDK

Keszta József

Leány virággal, of.

Vizhordó leány, of.

Vizhordók, of.

Képzőművészeti kiáll.Szeged.Múzeum. 1950. aug.

MDK

Koszta József, festö

Önarckép.

Olf.v. Jelz.l.j.
"Koszta".

Nemz.Szal.Müv.Egy.-Székfv.Kpt. és Tört.Muz. uj szerzemények 1937/38. 1939.máj.-jun. Kat.

MDK

Keszta József

Vizpartján, of.

Pihenő, of.

Virágos rét, of.

Szinyei Merse Pál Társ. jub. kiáll. 1945. nov.

MDK

Keszta József

Falusi házak, ef.

Szinyei Merse Pál Társ. jub. kiáll. 1945. nov.

MDK

Keszta József

1917-18. Hága. Az osztrák-magyar sajtóbadiszállás képzőm. kiáll. Kat.

Koszta József MDK

Tanulmány I-II. olf.

Műcsarnok 1904-5. téli kiáll.

Koszta József MDK

Estefelé, olf.

A mezőn, olf.

Mücsarnok 1904-5. téli kiáll.

MDK

Koszta József, festőm.
szül.1864.

251. Virágcsendélet. Jel.: Koszta J. Vászon.

Ernst Muzeum aukciói. 46. 1931. Kat. 23.l.

MDK

Keszta József

A képzőművészeti év eseményei. P.H. 1933. évi nagy naptára. 54.l.

MDK

Koszta József, festöm.

Kosaras leány. Olf.

KMT 1903/4 téli kiáll. Kat.

Kosta József festő

MDK

A nagybányai csoport egyik jelentős egyénisége.

Murányi – Kovács Andre: Nagybányai festők kiállítása a Magyar Nemzeti Galériában 8. l.

NÉPSZABADSÁG, bp. 1963. jan. 23.

MDK

Koszta József

Festményei a Postatakarékpénztár aukciója juniusi kiállitasan.

Cikk: A Postatakarékpénztár aukciója.

Képzőművészet, 1929. 21.sz. 144.l.

MDK

Koszta József

1917-ben a Wolfner-dijat "Kukoricatörők"c. festménye kapta.

Lázár Wolfner gyüjt.103.lap

Kossza József

1917-ben a «Délmer-díjat "Kukoricatörők"c.
festménye kapta.

Lauer Wolfner évjár.1903.lap

MDK

Koszta József, festöm.

Tanya hajnalban. Repr. 212.l.

Rabinovszky Máriusz: Révész István gyüjteménye.
Magyar Müvészet. 1936. 7.sz.

MDK

Koszta József, festöm.

Virágcsendélet. Repr.

Beczkói Biró Henrik gyüjt.
Magyar Müvészet. 1931. 529.l.

MDK

Koszta József, festöm.

Kosaras leány. Olf.

KMT 1903/4 téli kiáll. Kat. 30.l.

MDK

Koszta József, festöm.

Vizhordók. Olf.

KMT 1963/4 téli kiáll. Kat. 29.1.

Kwatra József
festő

M.D.K

Méltatás.

B. Supka Magdolna: Gondolatok a szlovák művészet
tíleg multjáról és jelenéről

Záborszky, 1959. szeptember, 132 lap, V. évf. 3 szám

MDK

Koszta József

A Szinyei Merse Pál Társaság brüsszeli kiállitása.
Le Peuple, május 29. Magyar Müvészet 1926. 5. sz.
297.l.

MDK

Koszta József

A Szinyei Merse Pál Társaság brüsszeli kiállitása.
Nation Belge, május 29. Magyar Müvészet 1926.5. sz.
298.l.

Koszta József festő M.D.K.

Kukoricatörés.

Mindene az alföldi táj és az alföldi parasztalakok

zenteseem élt.

Tampis Antal: A képzőművészetek története 739.1.

A Kultura Világa Bp. 1963.

Keszta József festő M.D.K.

/ 1864-1954/

Münchenben tanult.

Néhány nyarat Nagybányán töltött.

Taraszturdvar.

Muskátlis lány. repr.

H azatérés.

Kempis Antal: A képzőművészetek története 738.1

A Kultura Világa Bp. 1963. /.

MDK

Koszta József

Kosaras leány

Vizhórdók

Pukk.: Téli tárlat. A Hét 1903. II. félév.
752-753.l.

M.D.K.

Thoszta József
festő

Méltatás

Szalisch Lenke: Harmincöt éves a szentendrei művésztelep
Művészet, 1963. október – 17 lap

Keszta József festő M.D.K.

1902, 1903-ban Nagybányán dolgozott.

Genthon István: Ferenczy Károly Bp. 1963. 88.1.

Keszta József festő M.D.K.

Kosaras lány /1903/

Genthon István: Ferenczy Károly Bp. 1963. 91.1.

MUK

Koszta József festő

Műveivel résztvett a Szinyei Merse Pál Társaság
II.kiállításán.

Lyka Károly: A Szinyei Merse Pál Társaság
kiállitása.

Magyar Művészet, 1926. 1, 2.lap

Koszta József MDK

A mezőről, olf.

Műcsarnok 1910. tavaszi kiállítás

Koszta József MDK

Nő virággal, olf.

Elmerengve, olf.

Mücsarnok 1910. tavaszi kiállitás

Kosztka Jónak, festő MDG

Csendélet c. képe aukcióra

kerül

G. J.: Művészeti aukció 6. l.

ESTI HIRLAP, 1962. máj. 15.

Keszta József festő M.D.K .

1899-ben Nagybányán festi Csigabiga c. képét

Genthon István Ferenczy Károly Bp. 1963. 60.l.

Keszta József festő M.D.K.

Fürdő után /1895/

Genthon István: Ferenczy Károly Bp. 1963. 30.1.

Koszta József, MDK

A munkánál, olf.

Mücsarnok 19o4. tavaszi kiáll.

Koszta József

MDK

Munkánál, repr.

Műcsarnok 1904. tavaszi kiáll.

Koszta József

MDK

A mezőn, repr.

Műcsarnok 1904/5. téli kiáll.

MDK

Koszta József, festőm.

16.l.

Végvári L.: A m.festészet haladó hagyományai. Főv.képt.
Kat.előszava. 1951.

Koszta József

Román lap kiemeli afestő kiállitott müveit

Az Universul cikke a bukaresti magyar képzőművészeti kiállitásról

Magyar Nemzet 1952 ápr. 22

Horta József
festő

M.D.K.

Életrajz.

Szerzői tulajdonú Kramer Viktor: A szolnoki művészet és művésztelep

Jászkunság 1956. április 14-i évf. 2 oldal.

Koszta József MDK

Havas táj

Műcsarnok 1913. tavaszi kiállítás

MDK

Koszta József

Dinnyesátrak és Virágcsendélet c. műveinek repr.

Magyar Művészet, 1926. 34.lap

MDK

Keszta József, festöm.

a legujabbakhoz tartozik s vele be is fejeződik a magyar kollekció.

Két képe nemrégiben lett méltatva.

F.Z.: A Szépmüvz. uj szerzeményei. Kiáll.
Vas. Ujs. 1918.65.évf. 4e.sz. 567.l.

Kosta József, festő

MDG

A magyarságnak közös szerepe egyidőben.

—r—r: ... a kor lelke szólalt bennük ... 2

ESTI HIRLAP, bp. 1963. jan. 7.

Kosta József festő (1) MDK

Apja brassói mészárossegéd. Ő maga festőmázoló inas, majd fényképész inas. 24 éves korában került festőiskolába, Párisban. Itt ismerte meg Czóbel, Czóbel és Márkely barátsága. München után Franciaország hatása alatt talált rá saját egyéniségére, az alföldi táj, a magyar parasztság egyik legkiemelkedőbb festője.

M.K.L.: Kosta József emlékezete 10.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1964. ápr. 26.

Konta József festő

2

MDK

1897-ben a Műcsarnok téli tárlatán feltűnést keltett a Hazatérő urakat c. festménye.

Részlet a Hazatérő farvágókból

Repr.

M.K.?: Konta József emlékezete 10.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1964. ápr. 26.

dt

Konta József festő 7Dh

3

Nagybányával s Szokolykal s behízelkedőt mutat műveinete.

Szatesen telepedett le, s itt mélyült el műveinete.

Megérte a felszabadulást, 1949-ben halt meg.

M.K.E.: Konta József emlékezete 1c

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1964. ápr. 26.

MDK

Koszta József

"Kukoricatörés" c.műve a Szalonnak "Magyarország a képzőművészetben" c. kiallitassorozataban.

Cikk: Nemzeti Szalon

Magyar Kulturszemle, 1940. 3.sz. 73.l.

MDKDK

Koszta József, festőm.

Neue Züricher Zeitung-Morgenausgabe,/Reggeli kiadás.
1944. jan. 24. UngarischeKunst der Gegenwart.
Jelenkori magyar művészet.

Korda József
festő

Rákl vers a bucsarnok harmadik nemzeti képzőművészeti kiállításáról.

Nemzeti Ujság 1935. III. 24.

Koszda

Részt vesz a Műcsarnok harmadik nemzeti képzőművészeti kiállításán.

8 ó.ujság 1935.III.24.

Koszta József festőművész

Ujpesten - Közmüvelődési Kör disztermében - rendezett szépmüvészeti kiállitáson képével szerepel

Pesti Hirlap 1931.V.17.

Koszta József festő

— *Koszta József, Márton Ferenc, Szlányi Lajos, Wildner Mária, Perlott Csaba Vilmos, Krusnyák Károly, Gedő Lipót festményeit és Rözge László szobrát vette meg legutóbb a főváros művásárló bizottsága, amely Liber Endre főpolgármester vezetésével tekintette meg a Műcsarnok kiállitását.*

N.U. 935. V. 16

Nemzeti Ujság 1935. V. 16.

Konta József, festő MDK

Az Ybl-család hagyatékából Konta-művek jutottak a székesfehérvári múzeum tulajdonába.

— „Rittaberni örökségben....."

6

ESTI HIRLAP, 1965. aug. 24.

MDK

Koszta József

Kukoricatörők, of.

M. táj- és életképkiáll. 19-2o. sz. Mücs.
1927. jan.

Koszta József

MDK

Fehér házak, of.

Cigánynegyed, of.

M. táj- és életképkiáll. 19-2o. sz. Műcs.
1927. jan.

Kosztka József.

„Kukaricatörők" c. műve második díjat nyert a magyar táj- és népéleti kiállításon.
(emlékül)

Magyarország, 1927. jan. 30.

Kosta József.

A Műcsarnok tájképészeti kiállításának második fertőzéti díját „Kukoricatörők" c. művének adta ki a bíráló-bizottság.
(emlitve.)

Magyarország, 1927. jan. 27.

M.D.A.

Koszta József, festőművész

1910-ben Ücsarnok kiállitáson szerepelt Egerben, Miskolcon, Kassan, Eperjesen, Sátoraljaújhelyen, Debrecenben és Gyöngyösön

Zsadányi Guidó: A felvidéki vándorkiállitások története, 197.o.

A Herman Ottó Múz. Évkönyve. IV. Miskolc, 1964

Kosnta József.

A szolnoki műkertészek kiállítás keretében ünnepli 25 éves jubileumát, melyen szerepelnek szolnoki művei.

Nemzeti Ujság, 1927. szept. 27.

Kosta József.

A 25. éves nagybányai művésztelep ünnepi kiállítása műnyi szerepelnek.

Esti Kurír, 1927. szept. 18.

MDK.

Koszta József

Kiállitási kritka

Magyar Nemzet 1966 okt.28.

MDK.

Koszta József

Kiállitási kritika

Népszava 1966 okt.3o.

Kosta József

A solnoki művésztelep 25. éves jubileumát ünnepli. A művész az alapítótagja volt a telepnek.

Ujság, 1927. szept. 18.

Kontra József, Jestő

Nagy

A mokrenc státusz szovjet munkatelep egyik szlovákja volt.

-- felújították a szovjet munkatelepet

?

ESMERLAP

Bp. 1966. jan. 3.

MDK.

Koszta József

Kiállitási hiardás

Hájdubiharmegyei Népujság 1966 okt.3o.

Horta József
festő

M.D.K.

A Szolnokon dolgozó művész
visszatért Deák Elmer „Hara-
tró-aratónak" témájához.

Benigi László: A szolnoki műtermek kiállítása...
Művészet, 1967. január – 32 lap

MDK.

Koszta József

Kiállitási hiradás

Hajdubiharmegyei Népujság 1966 o t.3o.

M.D.K.

Keszta József, festőművész

1949-ben a szabadszervezet egy képtár számára biztositotta e mester néhány képét. Nem került megrendezésre. 298.0.

Sarkadiné Hárs Éva: A pécsi képzőművészeti élet 20 éve/1944-1963/.

A Janus Pannonius Múz. Évkönyve, 1663. Pécs, 1964

Kosztka József, festő

MDK

Chiovini Ferencné emlékezik meg róla, mint a sokunki műveletlen klasszikussá vált hajdani lakójáról.

Róna Gyula: Kiállítás után 8-9

NÉPSZABADSÁG Dp. 1966. nov. 19.

Koszta

Műcsarnok kiállításán: "A magyar művészet 1850-től — 1932-ig" neve szerepelt.

NU. 932. II. 21.

Koszta

Műcsarnok reprezentatív kiállításán neve szerepelt.

PN.932.II.20.

MDK

Koszta József

Mezőn of.

MNG. Magyar forradalmi müvészet. Mücs. 1957.

MDK

Koszta József

Táj, of.

MNG. Magyar forradalmi művészet. Műcs. 1957.

MDK

Koszta József

Táj, of.

MNG. Magyar forradalmi müvészet. Mücs. 1957.

MDK

Koszta József

Táj tehénnel, of.

MNG. Magyar forradalmi művészet. Műcs. 1957.

Koszta József

MDK

Cigányputrik, of.

MNG. Magyar forradalmi művészet. Műcs. 1957.

MDK

Koszta József

Kukoricatörés, of.

MNG. Magyar forradalmi művészet. Műcs. 1957.

MDK

Koszta József

Őszi táj, of.

MNG. Magyar forradalmi művészet. Műcs. 1957.

Koszta József MDK

Krumplikapálók, olf.

Mücsarnok 1927 Magyar táj- és életképkiáll.

Koszta József MDK

Fehér házak, olf.

Cigánynegyed, olf.

Műcsarnok 1927 Magyar táj- és életképkiáll.

Koszta József MDK

Kukoricatörök, olf.

Mücsarnok 1927 Magyar táj- és életképkiáll.

MDK

Koszta József

Hazatérő aratók, of.

MNG. Magyar forradalmi művészet. Műcs. 1957.

MDK

Koszta József festőművész.

Nem adták ki a Szinyei-nagyjutalmat. Pesti Hirlap, 1937. jan. 31. 13.1.

MDK

Koszta József festőművész

tiszteletbeli taggá választották

A Szinyei Merse Pál Társ. közgyűlése.
Pesti Napló, 1937.jan.31. 19.l.

Koszta József

MDK

Magyar Müvészet 1925. 232, 233.o.

MDK

Koszta József

Fosca, Francois: L'art hongroise moderne au musée Rath. La Tribune de Genève. 1944. máj.23.

MDK

Koszta József, 1864-1949.

Táj tehénnel

Kukoricásban

Hazafelé

M. Forradalmi Müv. kiáll. 1957-8. Mücs.

MDK

Koszta József, 1864-1949.

Kapáló

Mezőn

Táj I-II

Havas táj

M.Forradalmi Müv. kiáll. 1957-8. Mücs.

MDK

Koszta József

Képzőművészet 1927.3.sz. 13-14.o.

M.D.K.

Koszta József

A lap "Két magyar mester kiállitása" cimmel közli az Ernst muzeumban rendezett kiállitást, ahol Iványi Grünwald Béla és Koszta József képei kerültek bemutatásra. A cikk hivatkozik a néhány év előtti ugyancsak az Ernst-muzeumban rendezett kiállitásának sikerére s megemliti, hogy a müvész Szentes vidékén és Szolnokon visszavonultan dolgozik.
A kiállitott müveket nem sorolja fel a közlemény.

Szinházi Élet. Bp. 1920. január 18-24. IX. évf. 3. sz. 17-18. lap.

M.D.K.

Koszta József

Az Ernszt-muzeumban kiállitott müveit a kritika nem dicséri, mert mint mondja: "... nincs az elismerésnek olyan kifejezése, amellyel még el nem halmozták volna..."
A legelső müvészek közé sorolja s meghajtja lobogóját "...a kitünő mester előtt..."

Lippay Gyula: 6 piktor 1 szobrász c.
Szinházi Élet Bp. 1922. febr. 19-25.
XI. évf. 8. sz. 12-13. lap.

mdk

Koszta József

Domboldalon c. festménye

reprodukció

-ys- Nagybánjai Festők

Népművelés 1963. 2. sz. 41. l.

Keszta József festő M.D.K.

A kritikai realizmus képviselője

Oelmacher Anna: Fényes 1867-1945. Bp. 1962.
6.l.

Keszta József fe stő M.D.A.

Sajátságos magyar érzésvilágu ember

Bernáth Aurél: A Musza körül Bp. 1962. 218.l.

Keszta József festő M.D.K.

B enczurriskolás,de szikráját se őrzik mesterének

Bernáth Aurél: A Muzsa körül Bp. 1962. 216.l.

MDK

Koszta József

Róti I.: Tájékoztató. Nyugat 1928. jun. 1.
797.1.

MDK

Koszta József

Réti I.: Nagybánya. A Műbarát 1922. II. 11-12. sz.

222.1.

MDK

Koszta József

d.-: A téli tárlat. Müvészet 1915. 439.l.

MDK

Koszta József, festö

Önarckép.

A Vall.és Közokt.Min.vásárlásainak kiállitása. Az O.M. Szépmüv.Muz.-ban.1938 jul.1.-aug.1.-ig.Bp.1941. Kat.7.1.

MDK

Koszta József

Magyar kiáll. Londonban. Magyar Nemzet,

1948. jan. 4. 3.l.

Konta József festő MDK

Művével szerepel Prágában az ott is bemutatott „Az Alföld a festészetben" c. kiállításon.

–: Magyar kiállítás sikere Prágában 6.l.

NÉPSZABADSÁG Bp. 1962. jan. 24.

MDK

Koszta József

Berlini magyar kiáll. Magy. Nemz. 1949. jun. 4.

MDK

Koszta József

Hágai m.képzm.kiáll. Haagsche Courant. 1921.ápr.

MDK

Koszta József

~~Varga N. L: Gyárfás Jenő.~~ Szépmüv. 1941. 5.sz.
116~~-120~~ l.

MDK

Koszta József

Falusi táj, repr.

Árv. Közl. 1940. okt. 4.rk.sz. 95. aukc.

MDK

Kiállitások

Koszta József

Szabad Művészet 1949.1.sz. 29-30.o.

MDK

Koszta József

Népszava 1959. jun.24.

MDK

Koszta József

Népszava, 1959. jul.8.
Az Alföld festészete

M.D.K.

KOSZTA József festő

Képei az aukción

G.J .: Ma nyílik a képaukció kiállítása
Magyar Nemzet 1961. december 2.4.1.

M.D.K.

KOSZTA József festő

„Csendélet" cím 6000 forintról 8200 forintra árverezték a Belvárosi Árverési Iroda aukcióján

Napló

Magyar Nemzet 1961. december 15. 4. l.

M.D.K.

Koszta József, festő

„Kukoricatörők" c. képéről az Új Magyar Képtár 1956-évi gyarapodásai között történik említés:

A Szépművészeti Muzeum 1956-ban. Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts, 1957. 10.sz. 109.old

Ybosztra József
festő

M.D.K.

Méltatás.

Szekely Zoltán: A VIII. őszi tárlat Hódmezővásárhelyt
Művészet, 1962. január. – 28 l.

MDK

Koszta József

Genre-vázlat., festm. repr.

KMT 1913. tav. kiáll. képek.

Prosta József festő

M.D.K

Méltatás.

Pap Gábor: Nagy István

Művészet, 1962. január. – 5 l.

Koszta József

MDK

Magyar festészet a XX. században.
Pogány G, Gábor e cimmel könyvet ir,
melyben fenti müvész munkásságát is mél-
tatja.

Esti Hirlap 300 sz. 1959. dec. 22. 2 old.

MDK

Koszta József

Virágcsendélet, of.

Arv. Közl. 1929. jun. 4.rk.sz. 24 l.

MDK

Koszta József

Kukoricatörők, repr.

A 80 éves Pesti Napló ajándék albuma. 1850-1930.

MDK

Koszta József

D.Fehér Zsuzsa előszava a katalógusban.
Herman Lipót kiáll. Ernst Muz. 1954. okt.

Koszta József MDK

Tányértörülgető nő c.kép repr.

Képzőművészet 1928 15 sz.256 l.

KOSZTA József festő M.D.K.

A mgnyitás előőtt ujabb képesik bukkantak fesl
a nagybányai festők kiállitására

N apló
Magyar Nemzet 1963. január 4 .4.l.

DK

Koszta József

Baromfiudvar, of.

Türzstogok kiáll. K.Csal. 1941. ápr.

MDK

Koszta József

A tarlón. Szánthó Jenő tul.

KMTárs.1927. táj- és életk.kiáll.17.l.

MDK

Koszta József, festőm.

olasz vonatkozásu müvel ill. müvekkel szerepel.

/gy./: A velencei nemzetközi kiállitás.
Képzőmüvészet. 1930. 32.sz. 165.l.

MDK

Koszta József, festöm.

Tájkép. Olf. Jelz.

Tanya. " "

Illusztrálva a Az I.táblán.

Árv. Csarn.1937.okt.23.sz./Árv.Közl.rk.sz./ 28.1.

Koszta József MDK

Mátyás király találkozása Beatrixal, olf.

Miccarnok 1897. tavaszi kiáll.

MDK

Koszta József

A Műcsarnok háborus kiállitásán szerepelt.

Cikk: Háborus kiállitás.

Művészet, 1914. 451-452.l.

MDK

Koszta József festőmüvész

A barcelonai kiállitáson résztvevő müvészek listáján szerepel.

Cikk: Fordulat a külföldi kiállitások ügyében.

Képzőmüvészet,1929.évf. 155, 156.l.

Koszta József, festőm. MDK

Női képmás.	Olf.	Jelz.
Alföld.	"	"
Falusi táj.	"	"

Á rv. Közl. 1936.márc.76.sz.2.rk.sz. 42.l.

Koszta József MDK

Csiga-biga, olf.

Műcsarnok 1899/1900. téli kiáll.

Kosztka József festő

M.D.K

Méltatás

Devényi István: Perlmutter Isák
Művészet, 1966. augusztus - 5 lap.

Kosta József.

A Szépművészeti Múzeum új magyar képtárában művei szerepelnek.

Petri Hilda, 1928. Okt. 20.

Kassza.

A régi Múzeumokban megnyílt Szépművészeti Múzeum éj magyar képtárában néhány kép szerepel.

Ujság, 1928. Okt. 30.

Kosztka János.

A régi Múzeumokban megnyílt Szépművészeti Múzeum díszmagyar képtárában képei szerepelnek

Nemzeti Újság, 1924. Okt. 30

Kovrta József.

A Szépművészeti Múzeum új képtár-csarnok modern oszlopainak körül munkálkodott.

Uj Nemzedék, 1928. Okt. 31.

Kosta József.

A Poštatakarékpénztár
aukcióján fehérnye sem-
pel.

Kati Kassir, 1928. Jan. 4.

MDK

Koszta József

Tóth Dénes: Művészeti aukció Almássy-Teleki Éva Müintézetében. Esti Ujság 1940. november 30.

Koszta József

Postatakarékpénztár aukció kiállításán képével szerepelt.

PH·930·III·30

Magyar királyi államvasutak. Ügyirat-sz

Utalvány-szám...../Bı.....ügyosztály.

Fizetési u

.....

a magyar királyi államvasutak főpénztára á

.....

Pengő

azaz

A.....Pengő.....fillérről kiállítandó.....

.....

.....

Budapesten, 192.....

Utalványozza «.....» főosztály:

.....

M.D.K.

Koszta József,festőművész

Az 1903-as győri képkiállitáson szerepelt.1864-1949

Csatkai Endre:"Győr város kultúrképe"Az 1903-as képkiállitás.236.o.

Arrabona,8.A Győri Múz.Évkönyve.Győr.1966.Aantus János Múz.

Kosztó József

Szerepel a Tamás Kéznalon
első kiállításán

Magyarország 1927 X. 20

Kosztka József

„Matós" és „Tanya" c. képe nekapta a Tamás Képzőművek kiállításán (aulitra)

Magyarság 1927 X. 21

Koszta József MDK

Önarckép, olf.

Fürdő után, olf.

A modell, olf.

Három királyok, olf.

Mücsarnok 1944 Székesfőv. Képtár Jub. Kiáll.

M.D.K.

Koszta

A Képzőmüvészeti Társulat az 1907/1908. téli kiállitásáról az állam számára vásároltak a müvész kiállitott müveiből.

"Képzőmüvészet" c. rovat
Szinház és Élet, Bp. 1908.május 3. VI. évf. 19. sz. 6. lap

Koszta József festő (1861-1949) M.D.K.

Vízió színei sajátos, romantikus hifejező erő fűtötte át. Az impresszionizmus líraiságán távol állt tőle, a visszafojtott drámán kapott realisztikus megfogalmáért küzdött. Az alföldi művészet Munkácsy örökségén felnőtt generációjának egyik legtehetségesebb képviselője

Information Hungary, Szerk. Erdei Ferenc,

Akadémiai Kiadó, Bp.1968. 936. old.

+ „Leányarckép" a 935. "

Konta József

az egyre nyomasztó falú téptet Budapestre elrepülhet. Így ő maga is tanyás parasztlett.

Lyka Károly, Festőnemzedék a két világháború között. Bp. 1956.

87. l.

Konta József

A holuti művészkelepen dolgozott, időszerint. Annyira illózott a kubizmustól, s emlékeivel harapva lobbant. Ő az Alföld népeit tanulmányozta, s csak a volt témája. A 20-as 30-as években nagyon sokat dolgozott. Élő zsánerábra naturalista, szinte körvonalakat hívott, ünnepel szebb képei: a Dinnyeárusok (1926) A Falujáró (1935) A legelőn (1939)

Lyka Károly, Festészetünk a két világháború között. Bp. 1956.

~~Feinge, Adolf~~

M.D.K.

Kószta József festő

Az un. alföldi iskola festője

Németh Lajos: Szocialista realizmus és modernista törekvések mai festészetünkben, Bp. 1967. 17.1.

Kosztka József

Pirosfenyő, bány. és festőmű-vész Tamás Henrik ajándékozta a pécsi hodoszt hagyat kőtár-nak 1959-ben (emlékre)

Felcsúton 1967 Jn. 442 old.

Konta festő

MDK

Berényi Ferenc „realizmusa és szinekben kompózíció Konta Tornyai festményéhez kapcsolja."

Egri Mária: Berényi Ferenc és Nagy Sándor kiállítása Budapesten

Népszabadság, Bp. 1968. febr. 9.

7

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

PESTMEGYEI
HÍRLAP

Kovács József

1968 FEB 13

Emléktábla a Koszta-házon

A *falumúzeum baráti köre* abonyi tartózkodása, munkálkodása emlékéül emléktáblát akar elhelyezni annak a háznak a falán, ahol az *alföldi festők egyik legjelesebbje, Koszta József élt és dolgozott.* Akik Koszta József abonyi időszakáról bármilyen adatot tudnak, kérjük, közöljék azt Györe Pál vb-titkárral.

sége azonban tudja, hogy férje *mindnyájuk* biztonságára vigyáz, s az ő portájuk is épp úgy bajba kerülhet egyszer, mint a másé.

Ezen az éjszakán is éjfélig járták a község sötét utcáit.

MDK

Koszta József

Önarckép, o.

Vizhordók, o.

20.sz. M.festészet és szobrászat. N.Gal. és Móra F.Muz. Szeged, 1966.

Vuszta József festő

A Petőfi Irodalmi Múz. és Kultúrkapcsolatok Intézetének Petőfi, Ady, József Attila évfordulói kiállítást rendezett. József Attila ~~Betet~~ Betlehemi Vízivárosok c. versére Vuszta Három Királyok c. képét mellékelte. 2 db.

Magyar költészet - mai magyar grafika. 27.o.

A Petőfi Irodalmi Múz.Évkönyve.1959.Bpest.1959.Révai Nyomda.Bp.

Ghosta József
festő

MDK

Méltatás.

Benjó László: Emlékezés Rudnay Gyulára
Nők Lapja, 1968. jan. 20 - 10 lap.

MDK.

Koszta József

Kiállitási hir

Dunántuli Napló 1967 ápr.6.

Koszta József

1924-ben alakult Képzőművészek Uj Társasága /KUT/ tagja.

Rabinovszky Máriusz: Kétkorszak határán Bp. 1965.
309.1

M.D.K.

Koszta

A MIÉNK 1909-es tárlatán csatlakozóként állít ki.

Pessuth K.:A Nyolcak festészete, Bp. 1967. 64.l.

MDK

Koszta József

Muskátlis lány, repr.

M. Nemz. Galéria, vezető 1965.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

PESTMEGYEI
HÍRLAP

1966 FEB 21.

Kovács Jenő

— Az abonyi Falumúzeum barátai köre emléktáblát helyez el annak a háznak a falán, ahol az alföldi festők egyik legjelesebbje, Koszta József élt és dolgozott.

1022

MDK

Koszta József

M. Nemz. Galéria, vezető 1965.

Kosztolányi József festő

M.D.K.

Méltatás.

Szabó György: Veszélyes félreértések.
Élet és Irodalom, 1967. február 11- 8 lap

Konta József

szerepelt a Szinyei Társaság kiállításán.

MN 1926. I. 26.

Konta József

szerepelt a szegedi XX. századi magyar

művészet kiállításon.

Tiszatáj 1966. VI.

Konta József

Öt művét vette meg a Birományi Áruház képanyagában.

Erti Pálfap 1964. dec. 16.

Koszta József

szerepelt a finnai II. nemzetközi

kiállításon

Neuzel Lipót 1927 X. 4

Kosztka József festő MOSH

Demitzkiára kerül.

— : Az Alföld festménete — Munkában 9

NÉPSZABADSÁG, 1967. márc. 11.

Koszta József

A II. nemzeti képzőművészeti kiállításon a Műcsarnokban vászna szerepelt

PN.934.IV.29.

Koszta

Nemes Marcell gyűjteményének II. kiállításán az Ernst Múzeumban képével szerepelt.

MH. 934. IV. 17 -

Koszta József

Nemes Marcell képgyűjteményének aukció-kiállításán az Ernst Múzeumban szere-pelt.

BH. 934. IV. 15-

Koszta József

Nemes Marcell képgyűjteményének II. kiállításán az Ernst-múzeumban szerepelt.

M.934.IV.15.

Konta József

díszére szerzett Vemes Marcell gyűjteményének
aukcióján.

Pécs 1933. XI. 26.

Korda József

chüve szerzett Vemes Marcell gyűjteménynek
ajándékozza.

Vk 1933. XI. 26.

Koszta József

Nemes Marcell képgyűjteményének aukcióján az Ernst-múzeumban szerepelt

Említést érdemel Koszta Józsefnek egy nagyobb vászna, amelyért öt-száz pengőt fizettek.

MH. 934. IV. 24.

Koszta József

Nemes Marcell képgyűjteménynek II. aukció kiállításán az Ernst-múzeumban egy sor szép táj- és alakos képei szerepeltek.

Ujság 934.IV.15-

Konta József

szívesen szerepelt Nemes Marcell gyűjteményének

aukcióján.

Mh. 1933. XI. 28.

Koszta József festő

M.D.K.

1906-7 ben Rómában tartózkodott ösztöndíjjal.

Bodnár Éva: Magyar festők Itáliában Művészet, 1967. március - 9 lap

Horita József
festő

M.D.K.

Méltatás.

D. Fehér Zsuzsa: Kollós Károly nyolcvanéves,
kiállítást, 1967. március - 20 lap.

Koszta József MDK

Csendélet, olf.

Mücsarnok 1955 Képzőmüvészetünk tiz éve

M.D.K.

Koszta József,festő

Muskátlis lány.Bpest.Magy.Nemzeti Galéria.Fekete repr
527.o.

Kampis Antal: A képzőművészetek

A Kultúra Világa.III.köt.A képzőművészetek,a zene,
a szinház és a film.Bpest.Minerva.1960

Koszta József MDK

Menyecske, olf.

Műcsarnok 1955. Képzőművészetünk tíz éve

Kosztka József

„Kapálók" c. festménye nagypál a „Magyar táj és életkép" kiállításon a Műcsarnokban (emlékére

Neumann Ujfalu 1927 I. 14

Koszta József festő

M.D.K.

Műve a kiállításon

Perneczky Géza: Az alföldi festésze
Kiállítás a székesfehérvári Csó. Képtárban

Magyar Nemzet 1966. okt. 28. 4.l.

Koszta József

Alkotásai a Tamás Galéria kiáll.-án.

Ujság, 934.V.27.

Koszta József

festőművész

Harmadik Nemzeti Képzőművészeti Kiállítás - Budapesten - képével szerepel.
Három nagyerejű tájképe.

U j s á g
1953.III.22.

Koszta József MDK

Leány macskával, olf.

Mücsarnok 1955. Képzőművészetünk tiz éve

Koszta József

festőművész

Nemzeti Képzőművészeti Kiállitás - Mücsarnokban -
képével szerepel
Két tájképe a mester legjava alkotásai közé tartozik.
Mintha az ellenkező végletet akarná példázni,ő a fe-
hérből teremt vakfolt helyett izzó és vitális szinfe-
lületet.A sötét szinek fojtogató öleléséből ugy zen-
geti fel a fehéret,a telt kéket,a parázsló vöröst,min
ahogy a zenekar polifoniájából hangzik ki a hegedü,
vagy a gordonka szólama.Képeiben van valami komor,
majdnem tragikus akcentus,a magyar pikturában,de ta-
./.

Nemzeti Ujság
1935.XI.7.

lán egész Európában ő az egyetlen méltó követője és folytatója Munkácsinak.

MDK.

Koszta József

A Nemzeti Galériában kiállitott müveiről

Északmagyarország 1965.márc.28.lap-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Konta József

ESTI HIRLAP

1965 MÁJ. 19.

... a pétfürdőpóta elleni vé-
dekezést.

KOSZTA JÓZSEF-emlékplakettet alapítanak Szentesen. Az éremmel és a vele járó jutalommal az alföldi tájfestészet fiatal tehetségeit tüntetik ki.

A Balaton-part történelmi

1021

vényektől a világurben?

MDK.

Koszta József

Müveinek szereplése a pécsi képtárban

Jelenkor 1965 ápr. 378 lap.

MDK

Koszta József

Magyar müvészek Rómában. A Mügyüjtő. 1928.
lo. sz. 285.l.

Konta József festő MOK

A neutrei tanár, Konta József emlékének alapítottak a kiváló festő emlékére.

Dél-magyarországi képzőművészek jutalmazzák vele.

— : Hír 10.

NÉPSZABADSÁG 1965. máj. 4. [Vidéki]

Kosztolányi

Szerzők a régi magyar

kéziratos tiszaújtásban

Vigilia, 1960, 10 sz., 628 old.

Koszta József: Napkeleti bölcsek

Koszta József

Képzőművész, 1963. 9. n.

népi őserő.

Századunk egyik legnagyobb festőjének, *Szőnyi Istvánnak* (1894—1960) művein már a fiatalabb nemzedék új törekvéseit figyelhetjük meg, beágyazva a nagybányai örökségbe. *Falusiak* című nagyméretű kompozíciója keskenyen magasba futó, monumentális képsíkon mutat fojtott hangulatú, mozdulatlan jelenetet, fáradt vagy eltakart arcokat semleges háttér előtt; a ruházatokon még ott rezegnek az impresszionizmus egymásba omló színei, de az egész látványt már valami egységes szürkésfehér lírai veret fogja egybe, mely nem a vizuális valóságból, hanem a művész hangulatteremtő szándékából ered; ez a színezés már függetlenedik a naturától, s a maga sajátos törvényeinek útján halad — érezni, hogy a művészi ábrázolás, miután a fény meghódításával egy csúcspontra ért, megint új, addig ismeretlen tájak és hódítások felé kanyarodik...

L—y

Koszta

Műve a Beczkói-Biró magángyüjtm.kiáll.-án.

P.H.934.X.6.

M.D.K

Thoszta József
festő

Méltatlan.

– di –: Festőművészeti vándorutak

Demantali Napló, 1957. máj 28-3 lap

Koszta József

Alkotása, az Ernst-Múzeum kiáll.-án.

M.934.1.5.

M.D.K.

Koszta József,festőművész/1864-1949/

A kritikai,realista hang jelentkezett képein.97.o.
Kép,333.o.

M.Kiss Pál: Művészetről mindenkinek,Corvina,Budapest,1966

H.D.L

Horta József
felső

Idéztetés.

Tábéry Gábor: Rudnay Gyula arcképe
Művészet, 1967. február – 8 lap.

Konta Jónet, festő MDK

Aba-Novákot szovetlen szemlélete, társadalmi helyzete nem engedte az igazi parasztfestők (Konta, Tornyai) táborába.

Róna Gyula: Aba-Novák Vilmosról

7

NÉPSZABADSÁG, 1967. febr. 1.

Kosta József festő MDK

Értékes festményei vannak
aukción.

—: Klasszikusok vására 2

ESTI HIRLAP, Bu. 1966. máj. 10.

Kosztka József

kereszt a szentszéki kőtörőmívesek kiállításon (okt. 1-5)

Magyarország 1927 IX. 28

Kosztka József

Szerepel a Tamás Kézralon
első kiállításán.

Az Est 1927 X. 21

M.D.K.

Koszta József,festőművész

Krumplikapálók" c.képe.Fekete repr.333.o.12.kép
olaj, vászon, 1877

M.Kiss Pál: Művészetről mindenkinek,Corvina,Budapest,1966

Koszta József

Alkotása szerepel a Szépmův.Muz. új szerzemé-
nyeinek kiállitásán.

Est,934.VI.17.

Kosztolányi

Szerepel a „magyar táj és élet rejtő" c. kiállítás-sorozat a Műcsarnokban

Esti Kurir. 1927 I. 14

MDK

Koszta József, festőm.

A mezőn. Repr.

Szépm. Muz. -Uj magy képtárának kat. Bp. 1928.

MDK

Keszta József, festőm.

21. Olvasó leány.
22. Női fej.
24. Tavaszi piac.
25. Kertben.
26. V rágcsendélet.
27. Szélmalom.

Sopron.-Szinházi festő-terem. - Gyüjteményes kiáll.II.
Rendezte a Soptoni Képzőm.Kör. 1931.ápr. 18-26.
Magyar mesterek müveiből.II. KKI.

MDK

Keszta József, festőm.

Legelön. Repr.

Nemzeti Képzőm.kiáll. 1934.

MDK

Keszta József, festőm.

Kukoricaszedők. Repr.

Nemz.Képzőm.kiáll. 1935.

MDK

Keszta József, festőm.

Virágcsendélet. Repr.

M.kir. vallás- és közokt. Miniszt. V.Nemzeti Képzőmüv. kiáll. Képes tárgym. Kassa. 1939.

MDK

Keszta József, festőm.

Tanya. Reprl

Árverési Közlöny. 1937. okt. rk. sz. II.1.

MDK

Keszta József, festőm.
szül. 1864.

Krumplikapálók. ?. Repr.

A m. természet ?.1941.
Hankiss J. 228.l.

Koszta József (1861-1949)

Nagyapja lakatos, apja műnárós festő. Festőképén, majd vándorpályán. Tanult Bécsben, Münchenben, Benczúrnál. Párt Francia és Olaszországban. 1917-ben tűzkitörés a volt, mely sikerrel járult. Tanyát vett Franciaországban, ott gazdálkodott, festett.

Vigilia, 1961, 3 sz., 182 old.

Kosztolányi Dezső

87 éve halában (1948) kosztolányi olyat szépet, s gyűjteménye kiáltása volt a Nemzeti kalauzban.

Vigilia, 1961, 3 sz., 183 old.

MDK

Koszta József

Artner T.: Műgyűjtők kincsei a Galériában.
Népszabadság 1963. jul. 31. 8.l.

Ybrsta József
festő

M.D.K.

Ybrsta műveszete nagy hatással
volt Tóvári Tóth festészetére.

Vidos Loltán: Tóvári Tóth Loltán
Művészet, 1965. március – 47 lap.

Korda József, festő

Pogány G. Gábor előadást tart a Nemzeti Galériában Korda József, festőművész 100. évfordulója alkalmából

– : A hét végi kulturális programok 11

NÉPSZABADSÁG 1965. márc. 20

Konta József, festő MDG

A Nemzeti Galériában márc. 21-én Konta Józsefről egy előadás, miletére 100. évfordulója alkalmából.

– : Kulturális hírek 9.

NÉPSZABADSÁG 1965. márc. 19.

Kaszka Józef

(pośm. kół fotoban mitvei vamna)

Moleuko, 1965, 4 m, 37 bold.

Korda József

Szerepel „Az alföld a magyar festészetben" c. kiállítás on

Tigilia, 1959, XI. n., 69 old.

Horta.

Szepes Armut.
1948. X. 21., 3. old.
(: Jegyzőkönyv. :)

Konta festőművész

Magyar Művészet 1950.
júli. 30. 7. old.

„Szokjék rellenében értelmesen a szocialista realizmust." S. Q.

Moszka festőművész

Magyar Ruhaszet 1950
júni. 1. 4. old.

Haladó hagyományok a magyar festészetben. (M.-Zs.)

Koszta festő

Magyar Müvészet.1948.XV.évf.69-74. lapl

Bernáth Aurel: Az első nemzedék.

Kosta festőművén

Magyar Nemzet 1920
febr. 12. 9. old.

ifj. Trizuljak műkereskedőnél

Keszta festőmüvész

Müvelt Nép, 1951 II.éf.1.sz.33

"A Muzeumnak..."

Táblakép. Tópart. Koszta.

Magyar Müvészet 1925. 433-435. o.
Kiállitások.

Táblakép.Falusi tavasz.Koszta

Magyar Müvészet 1925.580-583.o.
Müvészetünk a külföldön.

M.D.Y.

Gloria József
festő

A debreczeni művelődési ház és vendégei kiállítása bemutatása
műsort

—:—

Műsorok, 1968. szeptember – 14 lap

Konta Lóránt

festőművész

Genfben a Nemzeti Múzeumban - bemutatásra kerülő magyar reprezentatív jellegű képző- és iparművészeti kiállítás anyagában - képével szerepel.

Budapesti Hirlap
1929.VIII.15

Koszta József

festőművész

Genfben - a Nemzeti Múzeumban bemutatásra kerülő - magyar reprezentatív jellegű képző- és iparművészeti kiállítás - képével szerepel.

Nemzeti Újság
1929.VIII.15.

MDK

Koszta József

Z.I.: Szolnok és a müvésztelep. Magyar Iparmüvészet 1936. 69.l.

Korda József festő MDK

Több képe szerepel az aukción.

– : Ma nyílik a 11. Művészeti képaukció
S.

NÉPSZABADSÁG Sp. 1964. dec. 5.

M.D.K.

Koszta

A gyep alatt kiéreztett föld jellegzetességét adja meg a müvész, mint Lázár Béla méltatja Téli tárlat c. cikkének "A föld" c. fejezetében.

Magyar Salon, Bp. 1903. nov. hó. 4o. kötet 273-281. lap

Kosztolányi József festő

M.D.Ly

Méltatás.

Kalocsai Élet: Nagy Imre hetvenöt éves műveszet, 1968. December - 18 lap.

Kosta József

beszél a „magyar festészet a XX. században" c. kiállításon Rigában

N. N.: magyar festészet Rigában

Nógrád 1968 XI. 17 Fold.

Korda József

Muskétás bány
~~Fiatal bány muskétával~~
kb. 1917. (repr.)

Popány Ó. Gábor:
A magyar Nemzeti Galéria 25. e.
Budapest 1966

Konta József

A alföldi festők körül Tornyai János, Konta József, Rudnay Gyula, Kollós László ismeretlen megállítása.

Popány Ö. Gábor, A Magyar Nemzeti Galéria (Ceruzák), 26. l.
Budapest 1965

Kosztka József

szerepel a „Magyar festészet a XX. században" c. kiállításon a Lettt Állami Múzeumban

APN-KS: Magyar festészet Rigában

Kisalföld 1968 XI. 10

Kosta József

nevét említi az 1930-as évek képzőművészeti képének felvázolásakor

Haulisch Lenke: Paizs Goebel Jenő művészi kibontakozásának évei. - Művtört.Írt. 1971.1.sz. 11-22. l.

11. l.

Konta József

"kimondatlanul is ... a "polgári" skatulyába kerül Koszta József, Rudnay Gyula, Tornyai János, Holló László..."

"...az első világháború idejére Koszta, Tornyai, Rudnay, Egry müvészi profilja már markánsan kirajzolódott..."

Pogány Ö. Gábor opponensi véleménye Aradi Nóra: A szocialista képzőművészet története c. doktori értekezésének vitáján. - Müvtört.Ért. 1971.1.sz. 47-59.l.

53. l.

54. l.

Konta József

átlépte a múlt náradi látvány-ábrázolást,

emliti Aradi Nórának az opponensi véleményekre adot válasza.

Aradi Nóra: A szocialista képzőművészet története c doktori értekezésének vitája. - Művtört.ért. 1971. 1.sz. 47-59. l.

58.

Korta József festő

~ műv: Benyi László: K. J.

Bp. 1959.

Magyar művész. tört. 9. kötet.

Képzőművész. kiadó. 1971.

Korda József

Öröksége nem merült feledésbe.

P. G.: Szegedi művészek a Nemzeti Galériában.

Magyar Nemzet, 1967. IX. 9. 4. o.

MDK

Koszta József

"iállitási hir

Müvészet 1968 okt.p.19.

Konta

„– K. a más jelentős férfi legjobb képeit mutassuk meg a tanulóknak, tőlük történelmi és élet képeket. –"

Balogh Jenő, Rajztanítás az ált. isk. alsó tagozatában.

MDK

Koszta

Kálmán Mária:

Moldován I. kiáll. Magyar Nemzet, 1955. szept. 30.

KOSZTA

M.D.K.

Tornyai baráti köréhez tartozott
Egy kis krisztinai vendéglőben hetenként összejöttek
/ Tornyai, Koszta, Rudnay, Pásztor János/

Özv. Pásztor Jánosné: A " juss festője" és a szobrász jussa
/ Tisztelt Szerkesztőség

Magyar Nemzet 1962. január 28. 10.l.

Mdk

Kossuth, Rijgel-Ronai, Glatz Oszkár, Csontváry Munkácsy

minőségű reprodukciókat kiállítás Szibériában. Magyar Művészet rendezte Kallós vásznukat.

Legrády Oszkár. Munkácsy M. Ecsak-Szibériában
Népszava. 93. évf. 81. sz. 1963. ápr. 7. 4. l

Mik

Rosetta

az alföldi munkaszolgálatosok kicsikesitője Szentesen
drámai festőművészével, a kik vitéghábora közöttt.

Dömötör János. Tornyai utodai
Népművelés 1963. 4. sz 30.l.

MDK

Koszta, festöm.

egy az ujabb mesterek közül.

A Nemes-gyüjtemény sulcciója az Ernst-Muzeumban.
Az Ernst-Muz.kiáll.-a.
Nemz. Ujs. 1933.nov.26. 27.1.

Kosta, festő

MDK

Sok Kosta hamisítvány van.

Hajdu Endre: Vigyázat, hamisítvány!

Z. l.

ESTI HIRLAP, Bp. 1961. máj. 21.

más.

Kosztka

művei a kiállításon

Szij. Béla: A magy. Nem. Galéria kiállítása Nyírbátorban.

Alföld, 1962, 1. sz. 83. l

Kostra festő

Témáit vidékről vette.

B. Supka Magdolna: Szolnok szerepe Ybl Miklós munkásságában, 1962. június — 53 lap

M.D.K.

Koszta

Az Aurora Művészeti Rt. magyar mesterek műveiből állandó külföldi kiállításokat rendez. Ezeken szerepelnek a művész alkotásai.

Propaganda mesterkiállítások c.
Szinházi Élet. Bp. 1923. dec. 16-22.
XIII. évf. 51. sz. 32. l.

Koszta

életéről, munkásságáról ir könyvet
Lyka Károly idős mütörténészünk.

Esti Hirlap 116 sz. 1960 máj. 18. 2 old.

MDK

Koszta

A főv. kiáll. a műcsarnokban. Magyarság, 1924. febr. 1o. 14. l.

Kosta, Jenő 704

Megemlíti a cikk.

Gerő László: A XIX. sz. végi kétöcklektikus építészet jelentősége Budapesten 162-175.l

MŰEMLÉKvédelem

Bp. 1960. 3. sz.

Kosztka „Festő" 1704

A B.A.V. dec. 3-13. között megrendezett képaukcióján Kosztka-kép is szerepelt gazdát.

–: Sikerrel zárult a második művészeti képaukció G.P.

Veszprémvarsány, 1962. dec. 15.

Kosta [ ], festő 704

Gyakran hamisítják képeit.
(A Művészet májusi számából)

6.l

—: Ezt olvastuk

NÉPSZABADSÁG, br. 1961. máj. 12.

Rosztor József Jenő,

Vr. V. 810/1899.

Vr. n.

Festészet.

(Beatrix Jegyzőkönyve Mátyás álmáról c. mű.

(Vörösmarty József-tól).

V. T. 810/1899.

V. r.

Vrosta Josef
Pasto (?)

Vr. V. 1533/1897.
1897 (čís. II. 29)

Vosika József perbe.

V. V. 720/1899.

1899. k. m.

Kosztka

Napybánydu tanuló, az Alföldön dolgozott

A. L.: Az Alföld festészete.
Pogány Ö. Gábor előadása

Délmagyarország 1969 IV. 16

Koszta József

Szentes tanyáin dolgozva, felülemelkedett a genre festészet korlátain, sajátszerű vegyes stílusát teremtette meg, mely a fény és sötét pirnek plebejus és barbár ellentétein alapul.

Németh Lajos: Recent Exhibitions. The New Hungarian Quarterly, Budapest, 1967.

26 12. 1951.

Koszta József

A Nagy Magyar Alföld iskolának oszlopa Tornyai Jánossal együtt.

Németh Lajos: Recent Exhibitions. The New Hungarian Quarterly, Budapest, 1967. 26 p. 1951.

Koszta József

nemzedéke és a mai művészek közti híd Lukucz D. István művészete

Németh Lajos: Recent Exhibitions. The New Hungarian Quarterly, Budapest, 1967. 26 p. 196 l.

Kosztá József

Cigánylány c. műve az Ybl gyűjteményben van.

Szovátai Gyula: „Kamarazenére” hárfa felvétele
Magyar Nemzet 1968. márc. 7. 4. o.

Roszta József

kiemeli a párizsi magyar kiállítás-
on bemutatott képein ábrázolt pa-
rasztjelenetek sajátos szamatát.

Bonnaille Georges: La peinture mo-
derne. Les Lettres Françaises, Paris,
1966. ápr. 28. 37 l.

Kosztka József festő

M.D.K.

Méltatás.

Marffy Aldrin: Mehány nió Dunyes Terenc...
Művészet, 1969. április - 39 lap.

MDK

Konta József, festő

Megemlítve.

Róna Gyula: Modernisták és korszerűek 7.

Népszabadság, Bp. 1969. máj. 23.

1

M.D.K.

Koszta [József], festő

és az alföldi művészet, akarcsak az 1928-ban alakult Szentendrei Művészek csoportja, „kifejezetten a haladás irányában, de erősen apolitikus elvonultsággal dolgoztak"... sőt háttérbevonulásra kényszerültek.

Zádor Anna vitaindító előadása a MTA ankétjén "Az ujkori magyar művészet periodizációjának problémái"-ról

Művészettörténeti Értesitő, Bp.1967.XVI.évf.1.sz. 6.old.

Koszta József

(1860, Brassó) A gyerekek- és ifjúkor nehézségei után rendszeres tanulmányt folytat Budapest és München-ben. Parasztéletet ábrázolására hatódott el magát.

Exposition d'Art Hongrois Contemporain, Paris, 1949. Katalógus 13 l.

Loszta József

A valóság erejével telített művei ugyanban nem vonzották a közönséget. Egy hosszantartó visszavonultság után, 50 éves korában nyílt tárlatán, művei sikert értek el.

Exposition d'Art Hongrois Contemporain, Paris, 1949. Katalógus 13 l.

Koszta József

Fáradhatatlan festője a nagy magyar Alföldnek, annak tájait-tanyáit, parasztjait ábrázolta, azt a milliőt ahol leélte életét. Kossuth díjat nyert.

Exposition d'Art Hongrois Contemporain, Paris, (é.n.) 1949? Katalógus 13 l.

Lossa József

A Tárlaton bemutatott művei:

17 sz. „Szélmalom,"
18 " „Asszony virágcsokkal,"
19 " „Boromfi-udvar,"
20 " „Tonya vőtől kinben."

Exposition d'Art Hongrois Contemporain, Paris, (é. n.) 1949? Katalógus 13 l.

Koszta József

Tányértörölgető. (repr.)

Kovács Irén, Sz.: Ki ez? Művészettörténeti társasjáték. Kártyaszövegek: Kontha Sándor. Bp. 1960. 2. kiad. 100 t. 1 mell. 23 l. /Homo ludens 2./

99.t.

Koszta József (1864-1949)

az alföld, a tanyai élet festője.
(Krumplikapálók, Kukoricatörők,
Muskátlis kistány.)

Kovács Irén, Sz.: Ki ez? Művészettörténeti társasjáték. Kártyaszövegek: Kontha Sándor. Bp. 1960. 2. kiad. 100 t. 1 mell. 23 l. /Homo ludens 2./

99.t.

MDK

Koszta József

neve említve

Holló László kiáll. Pécs 1968.
Janus Pannonius Muz.

Kosztka József

és Tihanyi Lajos artiwan vett vetker
a Tanácsköztársaság alatt – Pór Bertalan
vismaemlékezése nevet – az művének
katalógusának összállításában.

Dévényi Ivánné: Tihanyi Bp. 1965.
18 o.

Korsta József
festő

M.D.K.

A szentesi Korsós József Múzeumban rendeztek a Korsós József emlékkiállítást.

— : Kiállítások
Művészet 1968. október - 19 lap.

MAGYAR NEMZET

1957 OKT - 1

Tornyai, Koszta, Nyilas földi múzeumokban festményeinek vándorkiállítása vasárnap nyílt meg a békéscsabai Munkácsy Mihály Múzeumban. Ugyancsak vasárnap nyílt meg Székesfehérváron Gadányi Jenő 60 festményből álló gyűjteményes kiállítása a Műcsarnok rendezésében.

1522

IKU- SZÁMOLÓGÉP

Írógépet, számoló-
gépet veszek. T.:

Eladó 8
phir kályh
mélyes
márványla
lak

Thorzta József festő

M.D.K.

A vásárhelyi festők nagy elődje.

Kovács Ágnes: Szakma és állatai
Művészet, 1966. február - 22 lap.

MDK

Koszta József festő

Fényes Adolf eml.kiáll. MNG. 1960

9 l.

Koszta József

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

1965 NOV 17

Szabad Föld

bodza és a hóbagyó.

1021

Koszta emlékérmet alapítanak Szentesen

Évtizedeken keresztül *Szentesen* élt *Koszta József*, a kiváló festőművész. A Hazafias Népfront szentesi Bizottsága, a városi tanácsesal karöltve, most elhatározta, hogy az alföldi magyar képzőművészet serkentésére *Koszta József-emlékérmet* alapít.

Az emlékéremmel olyan Dél-Magyarországon élő festőművészt tüntetnek ki minden év május elsején, aki alkotásával pályázaton vagy kiállításon még nem vett részt. Az emlékéremmel kitüntetett műnek alföldi témát kell feldolgoznia.

Az emlékplakettet — amely a tervek szerint *Szabó Iván* műve lesz —, mindenkor a város képviselője adja át a kitüntetett művésznek.

K. Z.

Uj ló a rés

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307
1965 OKT 29.

NÉPSZABADSÁG

Konta József

lépeseket ...
társ és a csehszlovák *Plamen* ...

1021

A művészetek kiskönyvtára sorozat négy új kötettel gyarapodott

Négy új tanulmánnyal bővült s eljutott a 70. kötetéhez *A művészetek kiskönyvtára* című sorozat, amelynek legutóbbi kiadványai már a Corvina gondozásában jelentek meg.

Koszta Józsefnek, az „alföldi festők" egyik vezéralakjának munkásságát *Aradi Nóra* dolgozta fel. Megjelentetik *Radu Bogdán* könyvét *Andreescuról*, a XIX. század második felének kiemelkedő román realista tájképfestőjéről. *Nagy Istvánról*, a népi ábrázoló művészetből kiinduló századeleji festőről *Pap Gábor* írt tanulmányt. Újabb festészetünk kimagasló mesterének, *Fónyi Gézának* életrajzát *Aradi Nóra* írta meg.

Mind a négy kötetet körülbelül 50—50 színes és egyszínű reprodukció illusztrálja.

...ajánlunk!

ER 5.

DIÓ

uzsika. —
10: Smeta-
0: Iskola-
csokor. —
llgatóink-
Stefi éne-
azene. —
— 19.20:
. Péchy
.05: Szim-
— 21.05:
unkaerő-
Népi mu-

PETŐ

14.00: Dal
14.45: Fúvósz
dalok. — 15.
senykalauz. –
királyi bor. R

VASÁRNAP

NOVEMBER 7.

KOSSUTH RADIÓ

8.10: Tánczene. — 8.30: Így írunk mi . . . Az Ifjúsági Rádió irodalmi pályázata. — 9.25: Két szimfónia. — 10.05: A Gorkij fasortól a Tverszkoj bulvárig. Kulturális műsor. — 10.25: Va-
délelőtt. — 12.15: Jó

PETŐFI RADIÓ

8.00: Operakalauz. — 9.00: Szovjet népi együttesek műsora. — 9.35: Föltámadott a tenger. Versek. — 10.25: Miska bácsi lemezesládája. — 10.55: A Drezdai Állami Zenekar hangversenye. — 12.55: Ifjúsági ré-

Kozma József

Bálint Aladár a művész munkásságáról publikált tanulmányt.

Révényi Iván: Bálint Aladár

Látóhatár, Bpest. 1941. jún. 545. old.

Koszta József

Képei a XX. századi jobbágyságról.

emlitve.

Valóság. 1959 h. sz. 66. l.

Kosztka József

Tányértörlő

festmény, reprodukció.

Valóság, 1959 4. szám 68. l.

MDK

Koszta József

Tanulmány. Olajfm.
Tanulmány. "

Műcsarnok, 1904/5. téli k. 31.l.

MDK

Koszta József

Zöldben, of.

KMTárs. 1902/3. téli kiáll. kat. 30.l.

M.D.K.

Koszta József festő

művészetének jellemzésére. Lyka a legegyszerűbb szavakkal ragadja meg a lényeget:... parasztjai csoppet sem hasonlítanak a Népszínház cifra parasztjaihoz, akiket olyan nagyon kedvelt a korszak, ellenben érzelmük a szívével, hogy itt, egy kemény kéz mutatja be egy kemény élet sorsát."

Isdóginé Kirimi Irén: Lyka Károly

vészettörténeti Értesitő, Bp. 1964. XIII.évf.

2.sz. 76. old.

MDK

Keszta József, festőm.

91. Elhagyott sétány. Olf.

Képzőm. Társ. 1901-2. téli kiáll. Kat. 29.1.

MDK

Keszta József, festöm.

a népélet köréböl vette tárgyát.

A téli kiállitás. - Szépm.Muzeum. 1917-18.
Müvészet.1917. 5o.l.

Korda József, festő ⊢ DL

A Munkáltis Király c. reprodukciója nevével az első térlaton.

– bel –: Munkácsy, Derkovits, Szőnyi a Kotermúzeum ben 2.

ESTI HIRLAP, 1963. okt. 12.

MDK

Koszta József

"A mezőn" c. műve. Repr.

Műcsarnok, 1904/5. téli k.

M.D.K

Horváth József festő –

Néltatás

Kósa Gyula: Kaldchéi műfaj?

Élet és Irodalom, 1965. márc 7.- 7 lap

Koszta József MDK

A tarlón

Műcsarnok 1927 Táj- és életképkiállítás

Koszta József MDK

Krumplikapálók, repr.

Műcsarnok 1927 táj- és életképkiállítás

Horta József
festő

M.D.K.

A bajai kávéház négy lépcsőt állítottak ki, a „Kukoricatörés", az 1915-ben készült „Tanyá"-t és két másik művet

Szabó Julia: XX. századi művek bajai magángyűjteményekben
Múzeum, 1965. ~~[illegible]~~ 14 lap
február

MDK

Koszta József

Virágcsendélet, violák

" , rózsák

" , fehér jázminokkal

Koszta J. gyüjt. kiáll. N.Szal. 1948. okt.

MDK

Koszta József

Virágcsendélet

" , fehér rózsa

" , szekfük

Koszta J. gyüjt. kiáll. N.Szal. 1948. okt.

MDK

Koszta József

Önarckép

Virágcsendélet

" -primulák

Három rózsa

Koszta J. gyüjt. kiáll. N.Szal. 1948. okt.

MDK

Koszta József

Tanyarészlet két boglyával

Tájkép világos éggel, kis tehénnel

Cigányputrik három kis alakkal

Koszta J. gyüjt. kiáll. N.Szal. 1948. okt.

MDK

Koszta József

Tájkép, fehérbluzos alak piros köténnyel

Tanyarészlet három fehér házzal

Tájkép egy vikágos és egy sötét boglyával

~~Tanyaudvar tyukokkal~~ Tanyaudvar tyukokkal

Koszta J. gyűjt. kiáll. K.Ssal. 1943. okt.

MDK

Koszta József

Rózsaszinbluzos leány kávéscsészével

Fehérbluzos kisleány

Parasztasszony piros kendővel

Koszta J. gyűjt. kiáll. H.Szal. 1948. okt.

MDK

Koszta József

Tanyarészlet, két boglya egy alakkal

Koszta néni virággal

Asszony tyukkal

Koszta J. gyüjt. kiáll. N.Szal. 1948. okt.

MDK

Kosztà József

Tanyarészlet két fehér házzal

Tájkép

Tájkép világos éggel

Tájkép két gereblyéző alakkal

Koszta J. gyüjt. kiáll. N.Szal. 1948. okt.

MDK

Koszta József

Stoppoló leány

Két leány a mezőn

Tanyarészlet kapáló alakkal

Cigányputri lilaszoknyás alakkal

Koszta J. gyüjt. kiáll. N.Szal. 1948. okt.

MDK

Koszta József

Kosaras leány

Tanyarészlet

" "

Koszta József gyüjt. kiáll. N.Szal. 1948. okt.

MDK

Koszta József

Krumpliszedők

Ülő alak virággal

Leány tehénnel

Koszta József gyüjt. kiáll. N.Szal. 1948. okt.

MDK

Koszta József

Négy alakos tájkép

Két alakos tájkép

Koszta József gyüjt. kiáll. N.Szal. 1948. okt.

MDK

Koszta József

Szélmalom, fepr.

Muskátlis lány, repr.

Koszta József gyüjt. kiáll. N.Szal. 1948. okt.

MDK

Koszta József

Kapirgáló tyukok

Tanya szélmalommal

A nagy kukoricatörők

Ruhaszáritás

Koszta J. gyüjt. kiáll. N.Szal. 1948. okt.

MDK

Koszta József

Cigánysor

Tanyarészlet tyukokkal

Virágcsendélet muskátlival

Koszta J. gyűjt. kiáll. N.Szal. 1948.okt.

MDK

Koszta József

Tanyarészlet virágzó fával

Cigányputrik

Tanyarészlet

Koszta J. gyüjt. kiáll. N.Szal. 1948.okt.

MDK

Koszta József

Cigányputrik napraforgóval

" jegenyékkel

Tanyarészlet egy alakkal

Koszta J. gyüjt. kiáll. N.Szal. 1948.okt.

MDK

Koszta József

Tengerparti részlet

Tájkép kis patakkal

Őszi táj nyárfával

Tanyarészlet két kis fehér tehénnel

Koszta J. gyüjt. kiáll. N.Szal. 1948.okt.

MDK

Koszta József

Tanyarészlet fehér libákkal

Szekfüs leány

A tyuk

Koszta J. gyűjt. k.áll. K.Szal. 1948.okt.

MDK

Koszta József

Szélmalom

Tanyai házak piros ablakokkal

Rőzsés leány

Koszta J. gyüjt. kiáll. N.Szal. 1948. okt.

MDK

Koszta József

Muskátlis leány

Sötét fák

Menyecske

A nagy ház

Koszta J. gyüjt. kiáll. N.Szal. 1948. okt.

MDK

Koszta József

Faluvége

Virágcsendélet

Fehérbluzos leány

Koszta J. gyüjt. kiáll. N.Szal. 1948. okt.

MDK

Koszta József

Pipacsos leány

Virágos mező

Kismodell

Koszta J. gyűjt. kiáll. N.Szal. 1948. okt.

MDK

Koszta József

Hazatérés

Vizben tükröző házak

Önarckép

Koszta J. gyűjt. kiáll. N.Szal. 1948. okt.

MDK

Kosuta József

Falurészlet

Havas táj

Három királyok

Három királyok

Kosuta J. gyűjt. Kádli. N.Szal. 1948. okt.

MDK

Koszta József

Kukoricatörők

Kati

Boglyás fák

Koszta J. gyüjt. kiáll. N.Szal. 1948. okt.

MDK

Koszta József

Patakpart

Kiskert

Kendős lányka

Estefelé

Koszta J. gyűjt. kiáll. N.Szal. 1948. okt.

MDK

Koszta József

Utcarészlet

Téli nap

Kislány boglya közt

Lány fekete tyukkal

Koszta J. gyűjt. kiáll. N.szal. 1948. okt.

MDK

Kousta József

Cigánytelep

Fehér házak

Muskátlis kislány

Kalapos önarckép

Kousta J. gyűjt. kiáll. N.Szal. 1940. okt.

MDK.

Koszta József

Müveinek szereplése Nyiregyházán

Keletmagyarország 1965 juni.27.lap -

MDK.

Koszta József

Kiállitott müvei Nyiregyházán

Keletmagyarország 1965 júni.27.lap -

MOK.

MDK.

Koszta József

Állandó kiállitása nyilt Szentesen

Csongrádmegyei Hirlap 1965 aug.29.lap -

Kosztka József, festőm. MDK

az 1933 évben visszatért Felvidék egyéves ünnepi évfordulóján mutatják be a felvidéki művészek 20 év után művészetük eredményeit.

K.J. nagyobb anyaggal szerepel.

/-t-/: Nemzeti képzőművészeti kiállítás Kassán.
Pesti Napló 1939. okt. 29 6.l.

Kassai MÁV palotában.

MDK

Keszta József

Krumplikapálók, repr.

Az szolnoki müvésztelep.P.H. 1928 évi nagy naptára.
76,8o.l.

MDK

Keszta József

A vallás-és közokt. min. vásárlásainak kiáll. a Szépm. Muzeumban. Szépmüvészet 1941. 2o6.l.

Koszta József MDK

Kosaras leány, repr.

Mücsarnok 1903/4. téli kiáll.

Koszta József MDK

Vasárnap délután, olf.

Mücsarnok 1901. tavaszi nemzetközi kiáll.

MDK

Koszta József

"Vizhordók" c. olajfestménye és "Kosaras leány" c. képe a kiállitáson.

Meller Simon: A téli tárlat.

Budapesti Szemle, 1904.jan.sz. 131-136. l.

Koszta József

MDK

András bácsi, olf.

Münchenben 1903. tavaszi nemzetközi kiáll.

Koszta József MDK

A gondokba merült, olf.

Műcsarnok 1903. tavaszi nemzetközi kiáll.

Kosztka József

néhány órára festegetett tanyái elfog-
laltsága mellett; a budapesti kritika
sohasem mellőzte őt.

Lyka Károly: Vándorlásaim a művészet
körül, Budapest, 1970. 363 l

313 l.

Roszta József

(1861–1949) festő. Tanult Budapesten, Münchenben, Bencgurnál, Lotznál, Székelynél. Dolgozott Szolnokon, Nagybányán.

Lyka Károly: Vándorlásaim a művészet körül, Budapest, 1970. 363 l.

336 l.

Rosta József

Végül az Alföldön telepedett le, ahol erőteljes koloritu, expressziv kifejezésmódjával, parasztti tematikájával az alföldi festészet egyik kiváló alkotója lett.

Lyka Károly: Vándortársaim a művészet körül, Budapest, 1970. 363 l

3361.

Rozsda József

„Vihar előtt", 1909, olaj, vászon, 87×97 cm,
M. Nemzeti Galéria; 193. sz. reprodukció.

Lyka Károly: Vándorlásaim a művészet
körül, Budapest, 1970.

Kenta József

halálának 20. évfordulóján

Vallástól rendesnek Abonyban

Pest megyei Hírlap 1969 január 25

4. old.

Konta József festő-

Méltatás.

Pogány Ö Gábor: Dorogi Imre gyüjtemnyes kiállitása
Müvészet 197o december- 3o lap

MDK

Kontu József, festő

Nagyenlikre.

Kelesi Zoltán: Bihari Sándor emlékezete
179-191.

Jászkunság, Szolnok. 1969. dec. XV/4.

MDK

Korta József, festő

Nepenkötve.

Szuromy Ernő: A Magyar Tanácsköztársaság ... vívmányai ... 51–58. o.

Jászkunság, Szolnok. 1969. márc.–máj. XV/1-2

MDK

Kosta József, festő

Megemlíti Kabó Julia könyvét

szólós szerben.

Bodri József: Képes művészeti krónika 552-557.

JELENKOR, Pécs, 1970. június XIII/6.

Kovács József

Ünnepelte 20. évfordulóját.

Ünnepelt vasárnap délelőtt, majd

megnyílt gyűjteménye Kiállítása.

Magyar Nemzet

1969 szeptember 23.

4. old.

— Napló —

MDK

Koszta József

Elhagyott sétány, of.

KMTárs. 1901/2. téli kiáll. kat. 29.l.

Szobrai József
festő

14.DK.

Mártonis.

Lanir Sándor: A szocialista művészcsoport
Művészet, 1965. január - 10 lap.

Koszta József MDK

Vizparton, olf.

Műcsarnok 1927 Magyar táj- és életképkiáll.

Koszta József MDK

Tanyai részlet, olf.

Felleges táj, olf.

Műcsarnok 1927 Magyar táj- és életkép kiáll.

Klonta József, jerő

Serkentőleg hatott Bokros halálé fejlődésére.

(art.): Bokros halálé kérdéséről

Esti Hírlap, 1943. nov. 9.

7 D4

Konta János, festő

Képei vannak a pécsi képtárban.

(Ismertetés): Régi kosztümök – modern képtár

2

ESTI HIRLAP 1963. okt. 18.

M.DK

Thorza József
festő

Méltatás

Budai Tivadar: Borsó János
Művészet, 1967 december - 32 lap.

Koszta József

MDK

Csendélet, olf.

Műcsarnok 1915. tavaszi Átárlat

Koszta József MDK

Tanyarészlet, olf.

Mücsarnok 1915. tavaszi tárlat

Koszta József

MDK

Parasztudvarárészlet, olf.

Műcsarnok 1915. tavaszi kiállítás

Koszta József MDK

Velencei halászbárka,

Genre

A szélmalom

Műcsarnok 1913. Tavaszi kiállitás

Koszta József MDK

Tehén

Zuzmarás nap

Guggoló alak

Őszi nap

Mücsarnok 1913. tavaszi kiállitás

Kosta József
festő

M.D.K.

Fehér lovat ábrázoló képét
adta Elek Artúrnak ajándékba.

Roman György: Elek Artúr
Élet és Irodalom, 1964. április 25 - 9 lap

Mostra József
festő

MDK

A multt márcadvégén lejárt
szolnokra festeni.

Oelmacher Anna: Fenyő Adolf
jászkunsági, 1964. szept - dec. 132 lap

Keszta József festő M.D.K.

Az érzelmi kitörések festői formálásának képviselője

Pogány G. Gábor: Az alföldi festők örökösége 24.l.

Az alföldi festészet kérdései Hódmezővásárhely 1960

Koszta József festő M.D.K.

~zentesen élt

rdei Ferenc: Az alföldi művészetmai kérdéséhez 32.l.
z alföldi festészet kérdései Hódmezővásárhely 1960

Koszta József festő M.D.K.

a századfordulón a szabadban megfigyelt jelenete rendithetetlen ábrázolójának ismerték

Pogány Ö. Gábor: Az alföldi festők [illegible]sége 24.1.

Az alföldi festészet kérdései Hódmezővásárhely . 1960

Keszta József festő M.D.K.

Képeinek témája az Alföld

Bényi László: Az Alföld festészetünkben 45.l.

Az alföldi festészet kérdései Hódmezővásárhely 1966.

Koszta József

MDK

Kukoricatörők, repr.

Mücsarnok 1917-18 téli tárlat

Koszta József festőm. MDK

102. A gondokba merült. Repr.

Műcsarnok.1903.- Tav.nemzetk.kiáll. Kép.kat.

MDK

Koszta József

Tájkép, olajf.

A Székesfővárosi Képtár és Történelmi Múzeum kiáll.-nak katalogusa.1937.Jan.Nemzeti Szalon.

Koszta József festő M.D.K.

"A három királyok"

Pogány Ö. Gábor :az alföldi festők öröksége 26.1.

Az alföldi festészet kérdései Hódmezővásárhely 1960.

Keszta József festő M.D.K.

Képei multba ragadt xxxxxráléletformáról, a XX. a zadi jobbágyságról.

Pogány G. Gábor: Az alföldi festők örökösége

Az alföldi festészet kérdései Hódmezővásárhely 1960. 27.l.

Koszta József MDK

Kukoricatörők, olf.

Műcsarnok 1917-18 téli tárlat

MDK

Koszta József

Balaton, of.

Alkotás Müvészház XIX. kiáll.

MDK

Koszta József

A Műcsarnokért. Képzőművészet 1930. 34. sz.
204.l.

MDK

Koszta József

Falusi utca, of.

Százezer pengőt kaptak művészeink. Ujság 1928. máj. 27.

MDK

Keszta József, festőm.

Falusi utca. Olf.

OMKT-Vándorkiállitások 1910. szept.8.-dec.27. Eger, Miskolc, Kassa, Eperjes, S.a.ujhely, Debrecen, Gyöngyös
Kat. 79.l.

Koszta József MDK

Tanyai táj, repr.

Mücsarnok 1907. tavaszi kiáll.

Koszta József MDK

Tájkép alakkal, olf.

Öreg asszony, olf.

Tanyai táj, olf.

Erdő szélén, olf.

Mücsarnok 1907. tavaszi kiáll.

Ténykép

Magyar Foto: 8186/1-8

Hegedűné

Koszla József temetése

Zauer

1949. VIII. 2.

Neg. van

Koszta József, festöm. MDK

Merev, tarka képeivel itt még érdekesebb mint a Mücsarnokban.

Farkas Zoltán : A Nemzeti Szalon téli kiállitása.
Vas. Ujs. 5o.sz.57.évf. 191o.dec.11. 1o26.1.

Koszta József MDK

Parasztudvar-részlet, repr.

Műcsarnok 1915. tavaszi tárlat

Koszta József MDK

A modell, olf.

Mücsarnok 1915-16 téli tárlat

Koszta József MDK

Tájkép, olf.

Műcsarnok 1915-16 téli tárlat

Koszta József.

A Petró-gyűjteményben lévő képei kiállítva a Herman Ottó múzeumban.

említve.

Napjainkban 1963 8. szám, 4. lap.

MDK

Keszta József, festöm.

A munkánál. Olf.

Mücsarnok.1904. Tavaszi kiáll. Kat. 33.l.

Koszta József MDK

Müterem ablakban, olf.

Tanulmány, olf.

A három királyok, olf.

A mezőről, olf.

Mücsarnok 1907/8. téli kiáll.

MDK

Koszta József

Mezei munkások c. munkájáért az alábbi kiállitáson a Rökk-jutalmat kapta

A téli kiáll. a városligeti mücsarnokban. Müvészet 1911. 38.l.

MDK

Koszta József

Artner T.: Mügyüjtők kincsei a Galériában. Népszabadság 1963. jul. 21. 8.l.

MDK

Koszta József

Dobozi András szkadolgozata:

" Koszta József emléke a szentesi nép körében"

D.E.: A Pedagógiai Főiskola rajzszakos hallgatóinak kiállitásáról.

Tiszatáj 1962. jun.

Koszta József, festöm. MDK

191. Esö után. Repr.

Mücsarnok. 1909/10. téli kiáll. Kat.

MDK

Koszta József, festőm.

17. Kosaras leány. Repr.

KMT 1903/4 Téli kiáll. Kat.

Kosztą József

MDK

A gondokba merült, repr.

Műcsarnok 1903. tavaszi nemzetközi kiáll.

Koszta József MDK

Vizhordók, olf.

Műcsarnok 1903/4. téli kiáll.

Koszta József MDK

Kosaras leány, olf.

Mücsarnok 1903/4. téli kiáll.

Konta József, festő

Kapálók c. képe is látható a táblaton.

- ua: Műgyűjtők képei a Nemzeti Galériában

2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1963. jún. 29.

MDK

Kosztą József, festőm.

623. Falusi táj. Olf. J.l.j.

624. Parasztmenyecske. Olf. J.j.k./?/

Árverési Csarnok. Aulció. Kat. 38.l.

1931. dec. 4. sz.

MDK

Keszta József festőm.

513.	Falusi táj.	olf.	J.1.j.
514.	Virágcsendélet.	olf.	J.1.b.
515.	Virágcsendélet.	olf.	J.1.j.
516.	Tájkép.	Szinezett körajz.	J.1.j.

Árverési Közlöny.1932.1.rk.sz. 28.1.

Kosta József, festő MD4

1864-ben, április 27-én

műletett.

—: Évforduló

Hátsó-belső borító

A KÖNYV, Bu. 1964. március IV/3.

61

MDK

Koszta József

Nő virággal, of.

Elmerengve, of.

Képzőm. Társ. 1910. tav. kiáll. kat. 40.l.

MDK

Koszta József

A mezőről, of.

Képzőm. Társ. 1910. tav. kiáll. kat. 40.l.

MDK

Koszta József

A mezőn, of.

Őszi nap, of.

Benczur Gyula és tanitványai kiáll. tárgym.
Műcsarnok 1921. 9.l.

MDK

Koszta József

A műcsarnok téli tárlata. Vas. Ujs. 1897.
827-828.l.

Kosztka József festő

M.D.K

Szentesen dolgozott abban az időben mikor Tornyai János a Huszt festette.

Galgóczi Miklós: Tornyai János: Huszt
Művészet, 1964. június – 15 lap.

MDK

Keszta József, festöm.

Vizhordók. Olf.

KMT 1963/4 téli kiáll. Kat. 29.1.

MUK

Koszta József

Női akt. Olajf. 90x77. J.f.b.
Virágcsendélet. Olajf. 50x40. J.l.j.
Fekvő akt. Olajf. 120x195. J.l.j.
Női arckép. " 55x40. J.l.j.

Árverési Csarnok aukció kat. 1933.okt.
3.sz. 26.l.

MDKK

Keszta József, festőm.

496.	Leányka.	Olf.	Jelzett.
497.	Női akt.	"	"

Árverési Csarnok aukció, Kat. 48.l.
1934. szept.

MDK

Kosztka József festőm.

Legelőn. Repr. 103.l.

A II. Nemzeti Kiállításról.
Képzőművészet. 1934. 103.l.

MDK

Koszta József, festőm.

Kukoricatörők. Szines repro.
Tányértörölgető. Repr.

Petrovics MM

MDK

Koszta József,festőm.

Tányértörölgető./ /Fejkendős nő./ Repr.

Petrovics NM

Kosztka József, festőm. MDK

" Mintha a Sz.T. tagjai mintha megöregedtek volna a kivételek közé tartoznak egyesek, kiktől a kvalitást -ha el is fáradtak- nem lehet elvitatni..."
Ilyen Kosztka Jó zsef.

Ber Pál: A Szinyei-Társaság kiállitása.
Magyar Irás. 1926. VI. 2-3.sz. XXXXXXXI.

25.l.

MDK

Koszta József

Tájkép, of.

Mária Jézussal, of. paszt.

Micsarnok 1909/10. téli kiáll. kat. 41.1.

MDK

Koszta József

A Műcsarnokért. Képzőművészet 1930.34.sz. 204.l.

MDK

Koszta József

Eső után, of.

Reggeli napsütés, of.

Mücsarnok 19o9/1o. téli kiáll. kat. 42.l.

n.o.k

KOSZTA József festő

Művei a kiállításon

Szovjet beszámoló a leningrádi magyar képzőművészeti kiállításról

Magyar Nemzet 1962. április 29. 4.l.

ll. D. K

KOSZTA József festő
(1864 – 1954)

Kukoricatörők (1930) rézk.

A szerkesztőbizottság köszöne

Dombi József: Művészettörténet Bp. 1960. 325.

327. l.

ll. D. K

KOSZTA József festő
(1864 – 1949)

Szőldi festő

Művészettörténeti Á B C Bp. 1961. 262,552.e.

KOSZTA József festő

Szentesen élt, Párizsban utazott

tett járt Párizsban

Dutka mária: A " Juss" festője
Tornyai János emlékkiállítás a Nemzeti Galériában
Magyar Nemzet 1962. január 7. 8 .l.

Koszta József

"Szénagyűjtők"

"Parasztlányka"

Szabó Béla: A magyar festészet remekművei.
A Múzeumok másolati kiállítása megyénkben.
SZABAD NOGRAD, Salgótarján. 1956. jan. 4.

MDK

Koszta József

Fehér ház

Magy.Müvészet 1800-tól. Szépm.Muz. 1949.

12. 1.

MDK

Koszta József

Táj napraforgóval

Magy.Művészet 1800-tól. Szépm.Muz. 1949.
12. 1.

MDK

Koszta József

Kislány muskátlival

Szénagyüjtők

Nagy.Művészet 1800-tól. Szépm.Muz. 1949.

12. 1.

MDK

Koszta (József festő)

(mellékesen említve.)

Tóth Ervin: Holló László grafikai művészete.

Alföld, Debrecen, 1960. 5. sz. 90. l.

Kosztka József, festő. 170h

=

Reflex a Tükörtörölgető
című képről. Repr.

—: A nép a művészetben 7.l

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1961. jan. 29.

Konta József, festő MOk

A Magyar Festők sorozatban fog megjelenni Bényi ~~[illegible]~~ László: Konta Józsefről írt könyve.

Szabó Ágnes: A képzőművészeti könyvek jövő évi tervei 27-28. l

VI/10

KÖNYVBARÁT, Dn. 1956. okt

Koszta József MDK

Szinyei Merse Pál jubiláris kiállitás /1945/:

"Vizpartján" o.

"Pihenő" olaj.

"Virágos rét" o.

"Falusi házak" o.

M.Heil Olga-Kiss Dezső-Török Lajos: 1945 utáni
müvészeti életre vonatkozó adatok.
Müvészettörténeti tanulmányok.Bp.1960. 221-250. l.
228.l.

Koszta József MDK

Tárlat Kisujszálláson
"Alföld művészete cím alatt
Fenti művész munkái is kiállítva.
/A szentesi tanyán szeretett dolgozni./

Esti Hirlap 198 sz. 1957. aug.25. 2 old.

M.D.K.

Thoszta József festő

„Merion" szepro

Király Ernő: Városa csoudiek nyugalomnak

Magyar Ifjúság, 1961. ápr. 29.

N.G.M

M.D.K.

Konta ~~Ferenc~~ József
festő

Méltatás

Tóth Ervin: Kollós László grafikáiról.
Művészet, 1961. szeptember — 26 l.

H.T.M.

M.D.K.

Koszta József /1864-1949/

435. Kukoricatörés. Olajf. 61x74 vászon.

Háborus mütárgyveszteség-jegyzékek. IV. füzet.
MUMOK. Bp. 1952. 30. l.

Korsa József
festő

M.D.4.

Néltatás.

Bálint Sándor: Képsorozat a mohácsi busójárásról.
Művészet, 1961. július — 24

Konta József, festő. 7 Dh

Bényi A. Konta barnul máznyának ismertetése.

K. Á.: Bényi Árpád: Konta József 285-86. l

Könyvbarát, br. 1959. június IX/6.

Ybosttia József
festő

MDK.

Méltatás.

Szélely Zoltán: Arató János.
Művészet 1961. július – 42 l.

Thorda József
festő

MDK

Prágában április 4-én mutat-
ják be műveit „Az Alföld a
festészetben" című kiállításon.

Külföldi hírek.
Művészet, 1961. március. – 43l.

Ghosta József
festő

M.D.K

„Menyecske" c. műve

— 41 l.
Művészet, 1961. január. — 1 szám

Koszta József festő MNG.

Nevét megemlítve. Szente dpolja emlékét.

Kelle Sándor: „Pécs képzőművészeinek helyzete"

Dunántúli Napló 1954 XI. évf. szept. 12. 6. l.

Klosztos József festő

M.D.K.

Méltatás

Bodnár Éva: Szekra János kiállítása. — 36 l.
Művészet, 1961. február.

Horta József
festő

M.D.K.

Az Alföld festője.

Lanár Sándor: Debrecen festője: Holló László, 7 l.
Élet és Irodalom, 1961. február 17.

MDK

Koszta József (festő)

A felszabadulás után részt vett a Képzőművészeti Szakszervezet megyei csoportjának megszervezésében. (Tokácsli Tajossal kapcsolatban többször említve.)

Szabó Róbert Műterem

Tisztatáj, Szeged, 1961. január. 6. l.

Thoszta József festő

M.D.K

Méltatás.

Szelesi Zoltán: A Balaton fényei és virágai
Művészet, 1961. March. — 39 l.

Korda József festő

M.DK

Sok kamisítvány készült a képeiről.

Genthon István: Rippl Rónai és kamisítói
Művészet, 1961. május – 6 l.

Kosztka József.

A varsói magyar képzőművészeti kiállításon alkotásaival részt vett.

Szabad Nép, 1957. Júl. 18.

Kosta József

művei antológia

PH. 1942. II. 26.

K é r d ő

Név: . . . . . .

Volt-e önálló kiállitása 1954-óta: . .

. . . . . .

Milyen pályázatokon vett részt 1954 u

. . . . . .

. . . . . .

Milyen megbizásokat kapott: . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

1954 után készült fontosabb müvei: . .

Kosta József.

A győri Múzeumban megnyílt XIX. és XX. század magyar festőművészeink kiállításán művével szerepelt.

Győrmegyei Hírlap, 1957, Máj. 5.

Karta József

Patriája szerepelt az Ernst-múzeum arckép-kiállításán. (aulitne)

Kér Ujság, 1942. júl. 13.

Koszta József MDK

Kukoricaszedők, repr.

Műcsarnok 1935 III.Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

Koszta József MDK

Faluvége,

Mücsarnok 1935 III.Nemzeti Képzőm.Kiállitás

Koszta József MDK

Tájkép

Mücsarnok 1935 III.Nemzeti Képzőm. Kiállitás

Koszta József

MDK

Kukoricaszedők

Műcsarnok 1935 III. Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

MDK

Koszta József

Farkas Z: Az Alföld festői. Nemz. Ujs. 1943. márc. 7. 19.l.

MDK.

Koszta József

Müveiből a drézdai Albertinumnak kölcsönöznek

Magyar Nemzet 1965 okt.13. lap -

Kosta József

Kiállít

P. N. 1936. V. 31

Kosta József.

Parasztélettáp festőiünk szemszögéből.

Kritika, 1951. okt. 27.

Kosda József

Kilikit

Et 1931. X. 4.

Kosta József

Kiskit

DH 1931. X. 4.

Kosta József.

A varsói Nemzeti Múzeumban megnyílt magyar Képzőművészeti Kiállítással kapcsolatban a Nowa Kultura c. lap a műnek alkotójáról írt.

Kés Ujság, Budapest, 1951. Júl. 18.

Konta József, festő

MDK

Kukoricatörők c. festménye 20000,
Gunerkép c. műve 10000 ft-ért
kelt el.

— : A sztár nem kelt el

6.

ESTI HIRLAP 1964. dec. 16.

70

Koszta József festő M.D.K.

Alkotása bajai magángyüjteményben

Kukoricatörés, változat
Tanya / 1915 /
Szabó Julia XX . századi müvek bajai magángyüjtemé
nyekben
Müvészet 1965. febr.

Koszta József

Nemes Marcell képgyűjteményének aukcióján az Ernst Museumban szerepelt.

PH. 934. IV. 15.

Kosztá

Szerepel a „Nagybányai festők" c. kiállításon a Nemzeti Galériában

Vigília, 1963, 4 sz., 246 old.

Koszta József

és Fényes Adolf művészetében élte el életének a kunrácsy indította kritikai realizmus.

Kós Lajos: A Tanácsköztársaság képzőművészeti kulturája. Bp. 1959. 22 l., 6 kép. /Művészeti szakköri utmutató 1./

3-l.

MDK

Kosztka József, festő

A mai Alföld-festők egyik nagy elődje.

Róna Gyula: Egy „alföldi" és egy „országos" problémáról 7.

Népszabadság, Bp. 1957. aug. 16.

Kosta József, festő

MDK

Budai György kiállításáról szóló ismertetés említi meg.

Rósza Gyula: Jegyzetek kiállításokról 7

NÉPSZABADSÁG Bp., 1967. aug. 1.

Kosta János

festőművész

Postatakarékpénztár palotája - képével szerepel.

Virágvendéglővel.

U j s á g
1929.VI.9.

Koszta

Nagy-Balogh, Torzsai, Nagy Istvánné mellettiek hivatalos állásfoglalásai a szocialista realizmus kérdésében úgy hatottak, mint megbízható igazodási pontok. Nevük említésével a realizmus fogalma, sőt bizonyos ~~tartalma~~ értelemben a stílusherezés kérdése is elképzelhető alakot nyert.

Benóth Aurél: A szocialista realizmus problémái. Magyar Művészet · 1948. 16. évf. 2. sz. 72. l.

Korda Vince

festőművész

A barcelonai világkiállításon internationalis kitüntetést nyert kiállitott művével.

Nemzeti Ujság
1930.II.12.

Kosta József

festőművész

„Barcelonai világkiállítás - magyar képzőművészeti kiállítása - képével szerepel.

Nemzeti Újság
1929.V.9.

Koszta József (1864-1949)

Kukoricatörés.
Oljf.61x74 vászon Ltsz:3495.Sign.

A Fővárosi Képtár háborus veszteségeinek jegyzéke
Budapest 1952.

Korda József

festőművész

Képzőművészeti Egyesület tárlata - Szegeden a Kultúrpalotában - képével szerepel. A szecesszió utánélet szimbólumai Lauzer pástor-hölgye. Sötét akvarelljei olyan erővel fogják össze a villogó színek szipogbázó tűzjátékát, mintha Bartók munkájának festett mítoszmagai volnának.

Szegedi Uj Nemzedék
1929.V.26.

M.D,K.

Koszta [József]. festő

„1930-1935 közötti műveiben él nép a plebejus-realista alföldi pictura... 1935 körül... megkorpásul erődik..." – nyilván a kor magyar közérzetének eseményeivel kapcsolatban.

Németh Lajos hozzászólása a MTA ankétján "Az ujkori magyr müvészet periodizációjánakpproblémái"-ról

Müvészettörténeti Értesitő,Bp.1967.XV,évf.1.sz.22.old.

Thoma József festő

Méltatás

Ugri Mária: Nagymámy s kornerűtép Berény Ferenc... Művészet, 1967. szept. 42 lap.

M.D.K.

Koszta József, festő

or. „Kronstadt, Rossija" (!) 1864 –
mag. Szentes, 1949.

„Pipacsos táj" c. festménynek hűen
a katalógus: olaj kartonon, 46×61 cm.
készült kb. 1820-ban. MNG kul.

Catalogue de reproductions en couleurs de peintures
1860 à 1965

Unesco, Paris, /jav.8.kiad.1966./ 261. old.

(dr. ang. op. szöv. 561 o.)

Kosta

Egy mise nekem a BÁV
aukciós kiállítása

Négyszáz 1966 V. 14 Sokol

Korda József
festő.

„Tanyaudvar" – a „Tanyá"-ja
a parasztság valóságos világa
volt.

Egri Mária: Hagyomány és korszerűség Berény Ferenc ...
művének, 1967. szept. 42 lap.

Koszta József

a Szinyei Merse Pál Társaság tagja, 1948-ban Kossuth-díjban részült.

A Szinyei Merse Pál Társaság titkári jelentése – Magyar Művészet, 1949. 16. évf. 2. sz. 84. l.

M.D.K.

Koszta József, festő

nevét említi:

Szabolcsi Miklós: Fiatal életek indulója,
József Attila pályakezdése
Bp.1963. Irodalomtörténeti Könyvtár II. 348. old.
(634o. + 47 fk.t.)

Koszta József

MDK

Elhagyott sétány, o.

Csónak, o.

Oszi nap, o.

Parasztudvar, o.

Szépmüv. Muz. háborus veszteségeinek jegyzéke
Bp.1952

M.D.V.

Moszla József
festő

Együtt dolgozott az Népszabadság
Nagy Szabóval.

Dutka Mária: Egy felfedezett érték.
Nők Lapja, 1967. okt. 14. - 10 lap.

Koizta

a magyar testvér egyik doyenje, legtöbbször a falusi témák ihletik.

Géo-Charles: Egy francia költő jegyzetei a magyar művészetről. Magyar Művészet. 1949. 16. évf. 2. sz. 68. l.

MDK

Koszta József

A három királyok, of.

A mezőről, of.

Képzőm. Társ. 1907/8. téli kiáll. kat. 42.l.

MDK

Koszta József

Müterem ablakban, of.

Tanulmány, of.

Képzőm. Társ. 19o7/8. téli kiáll. kat. 42.l.

Korta

Lukoviczatörés c. tanulmánya (eml.)
dr. Vigvári László magánnyomtatványa
van Nyíregyházán

Pál Géza: Tárlat a lakásban

Keleti Magyarország 1969. XI. 14

Konta József

„Kulcscatrics" c. képének elemzése („Martaffi Virág, Tanyán, Bálmadonna c. műveit emlékez./

Balogh-Kacsics: A vizuális nevelés pedagógiája
Tankönyvkiadó Bp. 1969 240-242. old.

Glontos József
festő

1945-49 közötti esztendőkben
került sor életművének nagy
felmérésére

D. Fehér Zsuzsa: Jubileumi kiállítás helyett
Művészet, 1970. április - 22 lap

Ghostia József
festő

Méltatás

D. Fehér Zsuzsa: Jubileumi beszámoló kalapott
Művészet, 1970. április - 21 lap.

Thoszta József
festő

Méltatás.

Moldovay Győző: Fegér Csaba...
Művészet, 1970. március – 33 lap.

Kosta

Hódmezővásárhelyi körhöz tartozott

Reidnay Gyula emlékkiállítása a Déri Múzeumban Hajdú-Bihari Napló Debrecen 1970. jún. 19.

Kosztka József
festő

Miklós

Ecsery Elemér: Kolozsi Korniáth Gál
Művészet, 1970. május - 30 lap

Korda József

Kép az alább. táblázat

N.N: Magyar művészet 1896-1945
Kiállítás az Ernst Múzeumban

Szabadka Magyar Népszó 1969 X. 3

Rosta József
festő

1903-ban Perlrott-Csaba Vilmos
megismerkedett Rosta Józseffel
akinek társa csára Nagybarcsára
utaszt.

Dévényi Iván: Perlrott-Csaba Vilmos
művészet, 1970. augusztus 9 lap

Kosztka József
fotó

művészetének fő kutatója Holló László
fotó Debrecen fotó

Holló László fotóművész kiállítása
Énekkar szervező 1968. szept. 13. 4.

Koszta József,festő

Tamás Henrik,a pécsi Tamás Galéria volt tulajdonosa pártfogolta a fiatál tehetségeket.Szoros kapcsolatban állott Kosztával,Rudnay Gyulával,Mednyánszkyt is támogatta. 223.old

ROMVÁRY FERENC: A Modern Magyar Képtár története Uj szerzemények I. 219.old

A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve,1967.Pécs,1968

Kosuta (– Kép)

Emlékre

Kiáltó Márta: Árverés...
Vas Népe, Szombathely 1970. júl. 16.

Korda József, festő

MDK

1864. évr. 27.-én született.

– : Szemelvénytár 183. l.

A KÖNYVTÁROS, Bp. 1964. március XIV/3

17

Koszta József, festő

MDK

Magán gyűjtők kiállítása nyílt meg Szegeden. Koszta-képeket is bemutatnak.

— : Hír

8.

Népszabadság, Bp. 1970. aug. 1. [Vidéki]

Kosztka József

Emlékére

Erdei Sándor: Az Alföld fái és erdői
Szabadtéli Pb. 1970. jún. 7.

Moszta József
festő:

Méltatás.

Pogány Ö. Gábor: Csáké - Moosrugár József
Művészet, 1970. március - 16. lap.

Korta

Zápis a seznam přípravků
Klubja Československé

Ostrava 1970 VIII. 1

Rovta József

Emlitve

Rovta József egy fehér lovat ábrázoló festményét Elek Artúr végrendeletében Hoffmann Editre hagyta.

Marianne D. Birnbaum: Elek Artúr pályája
Bp. Akadémiai Kiadó 1969. 135old

Kosta József

Emlékre

[illegible]ma János centenáriuma

Szeged Bp. 1970. júl. 12.

MDK

Koszta József

-rp-:"A magyar müvészetért" kiállitása. Magyarország 1940. dec. 14. 6.l.

MDK

Kosztka József

-TP-: "A magyar mővészetért" kiállítása. Megvétrassék 1940. dec. 14. G.I.

MDK

Koszta József

A Szinyei-Társaság kiáll. Pest 1942. febr. 5.

MDK

Koszta József

A Szinyei-Társaság reprezentatív kiállítása.
Pesti Napló 1937. okt. 17. 12.l.

Kosztka József

Kislány maskával, Parasztasszony kakassal, Szélmalom c. képei Tanyám Anó gyűjteményében.

Dévényi J.: A szenek hatalma; Műgyűjtő, 1970. 4. sz. 12. l.

Koszta József

Beszédes László Kukoricafüzér c. munkája kapcsán említve, mint régi ugyancsak feldolgozta a témát.

Losonci M.: Egy budai múgyűjtő otthonában; Múgyűjtő, 1970. 4. sz. 14. l.

Kosztka József

Tarján Ferenc gyűjteményének genuccot többek közt az ő munkái képviselik.

Dévényi I.: A szinek hatalma; Műgyűjtő, 1970. 4. sz. 11. l.

Koszta József

A Tanyám-gyűjteményben szereplő képei Ripp-Rónai és Vassary öröklött optimizmusával szemben drámaibbak, de erőteljes kolonizmusokkal beleilleszkednek a gyűjteménybe.

Dévényi T.: A szerek hatalma; Műgyűjtő, 1970. 4. sz. 12. l.

Kossta József

Női fej maskával (reprő).

Dercsényi J.: A szinek katalógusa; Műgyűjtő, 1970. 4. sz. 11. l.

Kosztka József

A tovább élő alföldi iskola tagja.

Erdeyi Gyula: Magyar design; Japán Művészet, 1969. III. 17. l.

Koszta József
festő

Benczúr festőiskolájának tanult.

A magyarországi műv. tört. I. 420.
Corvina 1970.

Kosite Josef

Mädchen mit Geranie, 1917, Öl/L.

100 Jahre Kunst in Ungarn
Museum am Ostwall Dortmund, 1971.

Kovács József festő

20 évre halt meg

Alsómocsolád 1969 július 29

4. old.

Konta József, festő

MDK

Németh Lajos könyve alapján foglalkozik Konta Józseffel a cikk.

Miklós Pál: A modern magyar képzőművészetről
20–25. o.

KRITIKA, BP. 1969. március VII/3.

1) Kosta József
festő

Nagybányával is és szolnokkal is leg-
szorosabban van művészete. Nagy nyomor-
ban nevelkedett, vándorfestőként működ-
ött, míg saját szerétől Lotznál és Szé-
kely Bertalannál tanulhatott. Benczúr

A magyar festő mű. tört. I. 462
Corvina 1971.

2) Korta József festő

mesteriskolájának is tagja volt. A sze-
gényparasztok életét: a mezei munkát,
a vatárokat, kakukicatörőket elevenít
meg. Szentesre költözött. Négy-öt tájat
fest újra meg újra.

A magyarországi műv. tört. I., 467.
Corvina 1971.

Koszta

*** Meghosszabbitották a Koszta-kiállitást.** Az Ernst-muzeum Koszta-kiállitását, a nagy érdeklődésre való tekintettel meghosszabbitották egy héttel. A kiállitás január 31-én zárul és a muzeum utána megrendezi ujabb kiállitását, amelyen *Vaszary* János és borbereki *Kovács* Zoltán szobrász vesznek részt.

Magyarság 1937 I. 23

Keszta József festő M.D.K.

Alföldi táj /repr.

Leány-arckép /repr./

Csendéletek, arcképek.

Színeit majdnem tubusból veszi.

Bernáth Aurél: A Kuzsa körül Bp. 1962.

123-125.l.

Koszta József MDK

"Vizhordók" Repr. 43. o.
"Hazatérők"

Artner Tivadar:Három kiállitás Hódmezővásárhelyen
Müterem 1958 I. évf. 4. sz. 42-43 o.

Koszta József

Őszi táj, repr.

Munkácsy-Céh I. kiállítása. Nemz. Szal. 1928. nov.

MDK

Koszta

Washing dishes, festm. repr.

Exhib. London 1948.

Koszta József MDK

festő

"Kukoricatörés" repr. 25.o.

Lyka Károly: /Miért szép?/ Koszta József:Kukoricatörés
Müterem 1958 I. évf. 12. sz. 24.o.

MDK

Kosta József festő

Kukoricatörők c. kép

Donáti: Szöv. TMT.

323

MDK

Koszta József kossuth-díjas festőművész

A mezőn c. festménye repr.

(Dolgozó nő a képzőművészetben.)

Nők Lapja, Bp. 1950. január 28. [13.l.]

Koszta József

MIK

Tájkép, répr.

Mücsarnok 1915-16 téli tárlat

Koszta József

MDK

1 képe repr.

Ybl, Erwin de: Peintres du XXe siecle a l'exposition hongroise en Suisse. Pro Arte. Geneve. 1944. jun.

MDK

Koszta József

Legelőn, repr.

Nemzeti Képzőmüv. kiáll. 1934.

KOSZTA JÓZSEF

szül. Brassóban, 1864. A reáliskolák elvégzése után fényképész és kőművesmesterséget tanult, majd Bpestre került és három évig a Képzőművészeti Főiskola növendéke volt. Ezután a müncheni akadémián töltött négy évet. Először 1897-ben Bpesten szerepelt kiállításon; Hazatérők című képével díjat nyert és az állam megvásárolta a Szépművészeti múzeum részére. Ugyanerre a képére Párisban Mention Honorable-t kapott. Főként a magyar paraszt-életből vett jeleneteket festett, melyeknek komor ereje azonban eleinte nem váltott ki rokonszenvet a közönségben. Nagy nyomorúságban festette azután vidéken azokat a képeket, melyekkel 1917-ben, az Ernst-múzeumban rendezett kollektív kiállításával, váratlanul zajos sikert aratott s egyszerre legjelesebb festőink sorába lépett. Mindezeket a képeket közvetlen naturalista szemlélettel, kötetlen festőiességben adta elő. Az itt kiállított hatvanhárom darab képét úgyszólván szétkapkodták. 1920-ban rendezte második kiállítását az Ernstben, amely éppen ilyen nagy sikert eredményezett. Alkotásaival résztvett a milanói, nürnbergi, brüsszeli, római, londoni, berlini stb. magyar reprezentatív kiállításokon és számos díjat és kitüntetést nyert.

KOSZTA GIUSEPPE

nato a Brassó, nel 1864. Dopo di aver terminati gli studi all'Istituto Tecnico, divenne fotografo e muratore, poi passò a Budapest, ove si iscrisse all'Academia di Belle Arti. Studiò quindi per quattro anni all'Accademia di Monaco. Ha esposto per la prima volta a Budapest nel 1897. Col suo quadro „Verso casa" ottenne un premio ed il dipinto venne acquistato dal Museo di Belle Arti. Per lo stesso quadro ebbe una menzione d'onore a Parigi. Dipinge sopratutto scene di contadini, che, per la rudezza e forza che le distingue, nonraccolsero dapprima piene approvazione da parte del pubblico. In grande miseria, dipinse poi in provincia i quadri, dei quali presentò un'esposizione collettiva al Museo Ernszt, nel 1917, ottenendo un inatteso, ma tanto più lusinghiero successo, che lo portò di colpo fra i migliori pittori ungheresi. Questi quadri sono caratterizzati da una semplice poesia di linee e di toni. I 63 quadri esposti vennero acquistati tutti. Nel 1920 ordinò una seconda esposizione collettiva al Museo Ernszt, che ebbe uguale successo. Ha partecipato alle esposizioni rappresentative di Milano, Bruxelles, Norimberga, Roma, Londra, Berlino, ecc. ed ha ottenuto numerosi premi e menzioni.

méti múzeumokban.

KOTÁSZ KÁROLY

szül. Bpesten, 1872. Művészeti tanulmányait itt, Münchenben, Párisban és Olaszországban végezte. Bpesten 1923-ban és 1925-ben rendezett nagysikerű kollektív kiállításokat. Értékes műveivel majd minden hazai és külföldi reprezentatív tárlaton képviselve van. 1929-ben Párisban kiállított Parasztleány c. alkotását a francia állam vette meg a Luxenbourg múzeum számára. Több képe van a hazai, prágai, brüsszeli, párisi, milanói, berlini, genfi stb. múzeumokban. Önarcképe a firenzei Uffici Galleriában nyert elhelyezést, számos képe pedig Európa legelőkelőbb köz- és magángyűjteményeiben foglal helyet.

KÓBER LEÓ

szül. Brünnben, 1876. Gyermekkorában került Magyarországra. Tanulmányait Bpesten és külföldön végezte. Állandó munkatársa volt a hazai, német és francia élclapoknak. 1921-ben Amerikába ment s azóta is ott él.

cune sue opere si trovano nei Musei di Debreczen e Kecskemét.

KOTÁSZ CARLO

nato a Budapest, nel 1872. Studiò a Budapest, Monaco, Parigi ed in Italia. A Budapest ordinò delle esposizioni collettive, con molto successo, nel 1923 e nel 1925. E' rappresentato con le sue opere alle più importanti esposizioni nazionali ed estere. Il suo quadro „Contadina" esposto a Parigi nel 1929 è stato acquistato dallo Stato francese per conto del Museo del Lussemburgo. Molte sue opere sono distribuite nei musei di Budapest, Praga, Bruxelles, Parigi, Milano, Berlino, Ginevra e nelle più distinte gallerie private d'Europa. Il suo autoritratto si trova nella Galleria degli Uffizi di Firenze.

KÓBER LEONE

nato a Brünn, nel 1876. Venne in Ungheria fin da bambino Ha scolto i suoi studi a Budapest ed all'estero E' stato collaboratore dei principali giornali umoristici ungheresi, tedeschi e francesi. Nel 1921 passò in America, ove da allora vive.

M.D.K.

Koszta József
festő

Bálint Aladár írt tanulmányt
Koszta munkásságáról.

Devényi István: Bálint Aladár
Művészet, 1966. július - 17 lap

Kosta József.

A Munkácsy-Cöh első kiállításán tájképei és egy arcképtanulmánya szerepelt. (emlitve.)

Nemzeti Ujság, 1898. Nov. 11.

Konta József

Neve emlitve

Dél-Magyarország 1966. jún. 1.

Kosta József

Neve emlitve

Ily Ember 1966. máj. 29.

Kosta József

Neve említve

Csongrádmegyei Hírlap 1966. jún. 19.

Kosta József

Neve említve

Dél-Magyarország 1966. jún. 26.

Kosztka József.

A szolnoki műverőtelepen dolgozott.

Városkultúra, 1935. febr. 15. 46. old.

Koszta.

Alkotása szerepel a Munkácsy-Céh első kiállításán.

Pesti Napló, 1928. Nov. 11.

M.D.K.

Koszta

Szigethy István: "Két kiállitás" cimmel ir a Nemzeti Szalonban rendezett tálatról, amelyen müvész is szerepel müveivel.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1941. május 2-8.
IV. évf. 18. sz.

MDK

JKoszta József

Erdőrészlet

Kazlak

Szinyei Társ. X.kiáll. N.Szal. 1948. febr.

MDK

Koszta József

Szinyei Társ. X.kiáll. N.Szal. 1948.febr.

Konta József festő

Szövegben említett művek: Ünnepkép,
Virágvirágok

A XX. századi magyar festészet és szobrászat
Bodnár Éva

1966. ápr. 7. Délmagyarország.

Kosztka József festő

Szobrai emlitik műveinek részletelt a párizsi Petit Palais magyar kiállításán.

1966. ápr. 13. Magyar levél

Koszta József festő

Szovjet emlékkiállítás megnyitóünnepélyére a párizsi Magyar Kirendeltségen

Georges Boudaille:
La peinture moderne

Les Lettres Françaises 1966 május

M.D.K.

Koszla József, festő

nevét említi:

Bronislaw Tronski: Wegierskie spotkania

Gazeta Pomorska, Bydgoszcze, 1955, jan.6. 5.sz.

Kosztka Jónás festő MDK

Tanya c. képe 4000 -Ft-tal indul az aukción.

-: Klasszikusok a május 18-i aukción 2.

ESTI HIRLAP, 1965. máj. 4.

Konta József, Jestő

Szentesen Konta József - emléktáblát alapítanak az alföldi tájfestészet fiatal tehetségeinek jutalmazására.

— : Hír

4

ESTI HÍRLAP, bp. 1965. máj. 19.

Konta József, festő

MSK

Nagy a sikere.

– : A magyar képzőművészet nagy sikere Párizsban 7.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1966. máj. 8.

Kosuta József.

Műve szerepelni fog a Munkácsy Céh őszi kiállításán.

Magyarság, 1928. Nov. 7.

Kosta József.

A Munkácy Céh őszi kiállításán műnével szent vér.

Nemzeti Ujság, 1928. Nov. 8.

Kosta József.

Festménye szerepelni fog a Munkácsy Céh első kiállításán.

Magyarság, 1928. Nov. 11.

Kosta

Műve szerepelt a Munkácsy-Céh első kiállításán.

Pécsi Ujság, 1928. Nov. 11.

MDK.

Koszta József

Pécsen található müveiről

Szolnokmegyei Néplap 1966 ápr.29.

Kosztka József.

Műve szerepelt a Malmöben rendezett magyar kiállításon, melyről a „Skanska Dagbladet" c. lap számol be.

Magyarság, 1928. dec. 25.

Keszta József festő M.D.K.

Keszta emlékérmet alapit a szentesi tanács,

Az érmet Szabó Iván tervező

4 évtizedet élt Szentesen, ott is halt meg

Napló
Magyar Nemzet 1966. jan. 11. 4.l.

Kosztа József festő M.D.K.

Kosztа emlékünket elnyitó a szentesi tanácsnak,

"a örmel Szabó Iván terveiből

A évfordulót díjt szentesem, oltó ja halt meg

Nyíló

Magyar Remek 1966. jún. 11. á.I.

M.D.K

Mosztos József
festő

Miltatás.

D. Fehér Ilona: Benedek Jenő 60 éves
Művészet, 1966. május - 30 lap

MDK

Koszta József

Szinyei Tóra. X. kiáll. N.Szal. 1948. febr.

Kosztka.

A győri Múzeumban megnyílt „A magyar festőművészet mesterei" c. kiállítás, melyen művei szerepelnek.

Győr megyei Szikrap, 1951. május 6.

MDK

Koszta

Bozsó János festőm. kiáll. Fényes A.terem 1960. febr.

Kaizta.

„Önarcképe szerepelt az Ernst – Múzeumban rendezett arckép kiállításon.

Emlékezve.

Kati Budapest, 1952. júl. 11.

Korda

A III. Nemzeti Képzőművészeti kiállításon képei szerepeltek.

Uj Magyarság, 1935. March. 24.

MDK

Koszta

Holló László festőm. gyüjt. kiáll. Müvs. 1961. febr.

MDK

Koszta József, festöm.

Tengeritörés" c.képe pompás meleg frissességével.

Svenska Morgonbladet okt. 5.száma.

A stockholmi magy.képzöm.kiáll./1928/ a svéd sajtóban. -MIP 1929 3.sz. 176.l.

MDK

Koszta József, festöm.-t

emliti meg még a festök közül.

Svenska Morgonbladet okt.13.-iki száma.

A stockholmi magy.képzöm.kiáll./1928/ a svéd sa
tóban.-MIP 1929 3.sz. 177.l.

MDK

Koszta József

Koszlopi Gy: Végvári L. tanulmánya. Magyar Nemzet, 1955. jan. 4. 6.l.

MDK

Koszta József festőm.

Szinyei Merse Társ.kiáll. Szépmüvészet, 1942. 3.sz.

62 l.

MDK

Koszta József

Szerepelt a Nemzetközi Munkaügyi Hivatalnak a genfi Musée d'Art et d'Histoire közreműködésével jun 15-től szept. 25 ig rendezett "Művészet és Munka" cimü kiállitáson.

"Kukoricatörők"

--: Művészet és munka cimü nemzetközi kiállitás

SOMOGYORSZÁG. 1957. jun. 12.

Thoszta József
festő

M.D.K.

„Tanya" (repro)

Benyi László: Alföldi festőiskolánk prágai bemutatója
Művészet, 1962. junius – 14 kep.

Thoritas József festő

M.D.K.

Méltatás.

Pogány Ö. Gábor: Tornyai János emlékkiállítás
Művészet, 1962. június — 17 lap.

Koszta József festő

M.D.K.

Művéit árverezték

Sikerrel zárult a negyedik művészeti aukció
Magyar Nemzet 1961. október 11. 6.l.

Thoszta József festő

M.D.K

Méltatás. — Munkásdíja vállalkozó jellegű is.

Oswáth Béla: Tornyai János élete.
Élet és Irodalom, 1961. okt. 14 – 8 l.

Koszta József MDK

Zöldben, olf.

Mücsarnok 1902/3. téli kiállitás.

mdk

Koszta József (1864-1949)

Napkeleti bölcsek c. műve reprodukció

L-y múzeumi séták
Népművelés 1963 9.f. 31.32.L

Koszta József

Tányértörlő c. Repe
repr.
(Biró Henrik gyűjt.)

Képrőmű részek
1932. 81. l.

Kiet

ITT A LIZI KISASSZONY?

MDK.

Koszta József

Müvei aukción szerepeltek /XIII/

Müvészet 1966 jan. lap 48.

Horta József

festő

M.D.K.

Miltiades.

Frank János: Huma D. István

Élet és Irodalom, 1966. márc. 5 - 8 kp.

Kosztka József festő

M.D.K

Méltatás

B. Supka Magdolna: Kollós László gyűjteményes-retrospektív kiállításának megnyitója.

Művészet, 1966. március – 39 lap.

Korda József.

Az ernst-múzeumban rendezett felszabados Szolnoki művésztelep kiállításon festményei szerepeltek.

Ujság Budapest, 1952. jún. 15.

Koszta József

Munkái szerepelnek a Szegedi Galéria gyűjteményében.

Dél-Magyarország, 1970. okt. 20-

KOSZTA JÓZSEF.

A FELSZABADULÁS UTÁN A MEGYÉBEN ÉLT, DE MÁR NEM ALKOTOTT.

DÖMÖTÖR JÁNOS: NEGYEDSZÁZAD MŰVÉSZETE CSONGRÁD MEGYÉBEN.

MŰVÉSZET, 1970. SZEPT. 42–44 LAP.

MDK

Konta József, festő

Vízhordók c. képe szerepel az állandó tárlaton.

K. R.: A Galéria kepeden 2.

ESTI HIRLAP, B.n. 1970. nov. 4.

Koszta József,festő

Tamás Henriknek,a pécsi Tamás Galéria volt tulajdonosának 102 darabból álló gyüjteménye/36 müvész/,1959-ben került a Pécsi Modern Magyar Képtár tulajdonába. Koszta három müvel szerepel. 223.old.31.jegyz

ROMVÁRY FERENC: A Modern Magyar Képtár története
Uj szerzemények I. 219.old

A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve,1967.Pécs,1968

Kosztka József

Emlékre (rövid méltatás)

Artner Tivadar: 2. Az Alföld művészete

Körnevelés, Tf. 1970. 18. 28. l.

Ghorton József
festő

Méltatás

Domoszlai János: Megyeszerte a művészete . .
Művészet, 1970. szeptember - 42 oldal.

Thorma József

festő

Méltatás

Galsai Miklós: A Duna-Part megyei ...

Múzeum, 1970. szeptember - 41 lap

Thorna József
festő

Mértatás

Baan Jenő: Weintraeger Adolf képei alkotása
Művészet, 1970. szeptember - 41 lap

Koszta József,festő

Tamás Henrik,a"Tamás Galéria"tulajdonosa a két világháború között egymásután mutatta be a fiatal,haladó művészek alkotásait.1944-ig 15 éven át 155 kiállitása volt.Rudnay Gyulát és Koszta Józsefet is menedzselte.
187.~~ke~~ old.

SARKADINÉ,HARS ÉVA: A Modern Magyar Képtár,Forgacs HANN Erzsébet emlékgyüjtemény 181.old

.. Janus Pannonius Múzeum évkönyve,1961.Pécs,1962

Korta

Szerepel a „magyar művészet 1896-945"
c. könyben az Ernst Múzeumban

Pécsi Imre: Háromnegyed század
magyar művészete

Nagyvárad 1969 11 sz. 36 old

Kontra József

Emlitve

Pónyásy László: A Petrió-gyűjtemény
Diallitása

Déli Hírlap 1970. máj. 3.

Konta József

Emlékre

Dömötör János, Amely nagy művészet
tevékenykedett

Csongrád megyei Hírlap, Szeged
1970. ápr. 4.

Koszta József

1897-ben festette a „Hazatérő aratókat.

Németh Lajos: Modern magyar festmények
Corvina 1968

165. l.

Kosztka József

1902-ben Nagybányán dolgozik, 1904-ben festi a
Mezőn c. képét.

Nincs h. egy. modern magyar művészet
Cosina 1964

166.l.

Kosztka József

1917-ben festi a Kukoricásban c. képét.

Németh Lajos: Modern magyar festők
Corvina 1968

170.l.

Kosztka József

szerepel az alábbi táblaton

N.N.: Magyar művészet
Kiállítása Ernst Múzeumban

Nagyvárad 1969 X. 5

Konta József

Hárs Éva: Csók, Koszta, Rudnay. Bp. 1966. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata. /Az én muzeumom, 14./

Az 1966. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört.Ért. 1969.3.sz. 243-284.l./

279. l.

Kosta József

Kosta-emlékérem. -(Gerlóczy Zsuzsa alapítása)
-Szabad Föld, 1966. jan. 16.

Sz. R.: Kosta-emlékérmet alapítottak Szentesen.
-Csongrád Megyei Hírlap, 1966. jan. 6.

Az 1966. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört.Ért. 1969.3.sz. 243-284.l./

264. l.

Kosztá József

Domanovszky Endre a 40-es években a Munkácsy-Kosztá-Csóbel vonal továbbfejlesztője.

Németh Lajos: Modern magyar festészet, Bécs 1988

129.l.

Koszta József
festő"

Alföldi festő"

Szekszi Zoltán: Szegedi képzőművészete
Tiszatáji, Szegedi 1969. VIII. 755.

Kosztka József festő

Méltatás

Bauer Jenő: Bujó László élete

Művészet, 1970. februar – 41 lap.

Konta József, fető

MDK

Hamisítják képeit.

Túri T. András: Vigyázat, hamisítvány! L.

ESTI HIRLAP, Bp. 1970. ápr. 18.

420

Kosztka József

Az „Alföldi mesterek" c. elővásárlásszo-
rzatban mutatják meg őt be.

Délmagyarország, Szeged 1969. dec. 14.

Kosta József

Tanya 1920-as évek /ónkés reprint/

Németh Lajos: Modern magyar művészet, Corvina, 1968, 36–37. l.

Koszta József, festő

Tamás Henriknek, a "Tamás Galéria" tulajdonosának gyüjteménének zömét az általa leginkább támogatott Rudnay Gyula, Koszta József, És Mednyánszky László müvei képviselik. 187. old.

SARKADINÉ, HÁRS ÉVA: A Modern Magyar Képtár, Forgách Hann Erzsébet Emlékgyüjtemény 181. old.

A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve, 1961. Pécs, 1962

Koszta József,festő

A Pécsi Modern Magyar Képtár,Forgács Hann Erzsébet emlékgyüjteménynek 1960-ban bővitett újrarendezése utá után,az első termekben Mednyánszky László,Koszta József és Rudnay Gyula művei vannak.Rudnaynak anyaga egy teljes termet betölt. 183.old

SARKADINÉ,HÁRS ÉVA: A Modern Magyar Képtár,Forgács Hann Erzsébet Emlékgyüjtemény 181.old

Aá Janus Pannonius Múzeum Évkönyve,1961.1.és,1962

Koszta József, festő

A Pécsi Modern Magyar Képtárban amúlt századi hagyományok örökösei a népi-paraszti kultúrával megtermékenyülő "alföldiek" piktúrájának ereje Koszta félelmetes realitása mutatkozik meg müvein. 227.old

ROMVÁRY FERENC: A Modern Magyar Képtár története
Uj Szerzemények I. 219.old

A Janus Pannonius Múzeum évkönyve, 1967. Pécs, 1968

MDK

Konta József, festő

Hatása ma is meghatározó jellegű.

Dömötör János: A vásárhelyi öni táblat 7.

Népszabadság, Bp. 1970. nov. 11.

1)

Kosta József festő

1861-ben, Brassóban született. A elemi iskola néhány osztályának elvégzése után fényképésznek lett, majd vándorfestőként járta be az erdélyi kastélyokat.

Képzőművészeti tanulmányait Budapesten végezte – Lotz és Székely Bertalan.

Dévényi Ivánt: Magyar képzőműv. évf. Szerk. Szelenka, Pécs 1969. X. 910.

2) Kosztka József festő

növendékeként, majd a bécsi, münchenii akadémiákat s Itáliába és Párizsba is eljutott.

Valószínűleg dolgozott Nagybánya is-
- amit Réti István is megerősít. A 1912-
-es nagybányai jubilális tárlatra elküldte néhány munkáját.

Mósolt kiosztásokat és modernebet,
Dévényi Iván: Magyar képzőmű. évtized-
lexikon, Pécs 1969 X. 910 - 911.

3) Koszta József festő

minőségben ~~legjobb~~ aromban legjobb Delacroix és munkássága művészete vezette vagy.

Korai munkái közülkiemelkednek a:

„Hazatérő" aratók" 1898;

„Mátyás király és Beatrix találkozása 1900 körül;

„Dombfoltok" 1902;

„Kunpihenők" 1904

Dévényi Iván: Magyar képzőművészet. Gondolat. Budapest, Pécs 1969. X. 911.

4) Korda József festő

„Hős ma kivánok" /két változatban, 1905 és 1907/

Bérmi József öt monográfiát Korda művéről írt.

Műveit nem vásárolták, – így a Rókus szelőzd díj és egyéb díjak segítették szorult anyagi helyzetében.

Dévényi Iván: Hős ma képzőmű. c. könyv. Tankönyvkiadó, Pécs 1969. 9.11

J) Koszka József
festő

1917-ben kiállítása a Ernst Múzeumban.
Eszközi és anyagi siker. Az eladott képek
árából tanyát és kis földet vásárolt szen-
tes mellett.

Ybl Ervin cikke – „Magyar Művészet"
1949. 2. szám.

Ezett kosszakóknak tekinti: a szegénysor
a viskói, parasztházak, kálvinista szárnyas
oltárok.

Dévényi Iván: Magyar képzőművészet. évford.
Akadémia, Pécs 1969. X. 911.

6) Korda József festő

szántóföldek, fejlődő parasztszokások, tanyaolvasók.

1948 tavaszán Kossuth díjat kapott,

1948 őszén retrospektív kiállítása volt a Nemzeti Szalonban.

Dévényi Iván: Magyar képzőművészet. Gondolat, Pécs 1969. X. 911.

Ybsztra József
festő-

Halálának 20. évfordulóján
Szentes város hegyletes ünnepséget
rendezett a magyar festő emlékére.

— : —

Művészet, 1968. december — 96 old.

Horváth József
festő

Szentesen készült táblái keplezek
le arról a korról amely a mester
utolsó évei idején az otthona volt.

— : —

Művészet, 1969. december – 36 lap

Horton József

festő

Rossz élelmezés által kiváltott Horton
halála előtt a művészkalálnak 20.
évfordulója alkalmából ünnepség
volt.

— : —

Művészet, 1969 december – 36 lap

Konta József
festő

Konta éppúgy összefont a szentesi
határral, mint Tornyai János a
hódmezővásárhelyivel.

Juhász Antal: Konta József emléke
Művészet, 1969. december – 36 lap

Kosta József
festő-

Mérőónte gyökeret és fehérre vászon
falú orientesi-tanyák köré eresztette.
A mesei munkába megfáradt parasztok
életét mutatta be munkáin

Juhász Antal: Kosta József emlékére
Művészet, 1969. december - 36 lap.

Kontha József festő

Halálának 20 évfordulója alkal-
mából Szentesen Pogány G. Gábor a
Nemzeti Galéria igazgatója előadást
tartott az alföldi festészetről.

Művészet 1969 december – 36 lap.

Glesztia József
festő

Miltatás

Oelmacher Anna: Körjegyzőszállás...
Művészet, 1969. november – 43 lap.

Kozta József

A két világháború közötti években a tízes évek végén kibontakozó stílusát gazdagította a Szentes környéki tanyájára húzódó K. J. is. Izzó kolorit tájai mellett mind többször festette szőlőhat parasztházait.

Németh Lajos: Modern magyar festők, Corvina, 1968, 73. l.

Kosta József

Az ő jóttra Hollós László is.

Németh László: Modern magyar műsíne / Genius, 1968, 73.l.

Kosztka József

Perlrott Csaba Vilmas mestere, 1903-ban elhagyott műhelye.

Németh Lajos: Modern magyar művészet, Corvina, 1968, 55.l.

Konda József

Emlékre

Simonka György: Alföldi temető-Tanyai szabadtéli, Bp. 1969. aug. 31. 8. l.

Kosta József
festő

~ról Benyi László monográfiája
/Bp. 1959/

A magyarországi műv. tört. I. 534 s.
Grafika 1971.

Korda József

festő

~ szl: Bényi László: Korda József

/Bp. 1959/

A magyarországi műv. TNt. I. 481.

Corvina 1971.

Kosta József
festő

A Szinyei Társaság tagja volt.

A magyarországi műv. tört. I. 489.
Cornim 1971.

Korda József

festő

/1864-1949/

A két V. H. között Szentes környéki tanyái-
ján. Önarcképei, tájképei, kakori-
cát törő, tányértörlő asszonyok. Gyer-
mekarcképei.

A magyar orosz. műv. tört. I. 511.
Corvina 1971.

KOSZTA JÓZSEF, festő

Épp oly tanúc talan, mint a többi alföldi festő, de életének szük, zárt világát átmenti a művekbe. Legszebb képe ibél az alföldi táj, az alföldi kisvárosok forró, kietlen levegője süt ki. 186.old

K.KOVALOVSZKY MARTA: Évi jelentés.1965-66.Kiállitások az alföldi festészet.Nagy István emlékkiállitás 186.old

ALBA REGIA.István Király Mús.Évkönyve.VIII.-IX. 1967-68. Székesfehérvár

KOSZTA JÓZSEF, festő

A Pécsi Modern Magyar Képtár, Forgács Hann Erzsébet Emlékgyűjteménynek 1960-ban megnyílt, bővített kiállításán szereplő művel jegyzéke:
KOSZTA JÓZSEF: "Rózsás lány". Vászon, olaj. 73+50 cm.
Jelzés, jobbra lent: Koszta. Ltsz: 59.90. 186.old

SARKADINÓ, HÁRS ÉVA: A Modern Magyar Képtár, Forgács Hann Erzsébet Emlékgyűjtemény 181.old

A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve, 1961. Pécs. 1962

KOSZTA JÓZSEF, festő

-- ----

A Pécsi Modern Magyar Képtár, Forgács Hann Erzsébet Emlékgyűjteményének 1960-ban megnyilt, bővitett kiállitásán szerplő müvek egyike.
IV. kép. Koszta József: Piroskendős lány. - Jeune fille auchèle rouge. IV. tábla. Fekete repr.

SARKADINÉ, HÁRS ÉVA: A Modern Magyar Képtár, Forgács Hann Erzsébet Emlékgyüjtemény 181. old

A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve, 1961. Pécs, 1962

KOSZTA JÓZSEF,festő

A Pécsi Modern Magyar Képtár,Forgács Hann Erzsébet Emlékgyüjteménynek 1960-ban megnyilt,bővitett kiállitásán szereplő müvel jegyzéke:
KOSZTA JÓZSEF: "Fehérkendős nő".Vászon,olaj.49.5+37.5 cm.Jelzés,jobra lent:Koszta. Ltsz:59.89. 186.old

JARKADINÉ,HÁRS ÉVA: A Modern Magyar Képtár,Forgács Hann Erzsébet Emlékgyüjtemény 181.old

A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve,1961.Pécs.1962

KOSZTA JÓZSEF, festő

A Pécsi Modern Magyar Képtár, Forgács Hann Erzsébet Emlékgyűjteménynek 1960-ban megnyilt, bővitett kiállitásán szereplő művel jegyzéke:
KOSZTA JÓZSEF: "Piroskendős lány". Vászon, olaj. 49+44.5 cm. Jelzés: jobbról fenn: Kosztа. Ltsz: 59.88.
186. old

SARKADINÉ, HÁRS ÉVA: A Modern Magyar Képtár, Forgács Hann Erzsébet Emlékgyűjtemény 181. old

A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve, 1961. Pécs. 1962

Konta József

kompozíciója szerepel a
Nemzeti Galéria új szerzeményeinek
kiállításán

Magyar Nemzet 1970 június 24
4. old.

Kopta József

Képeit 1949-ben az épület lebontásáig a Nemzeti Szalonban mutatták be.

Tóth Endréné: Budapest Enciklopédia, Budapest, 1970

204

Kosztka József

Tányérkörülfogó nő (rajzú)

B. Varga S: Műgyűjtők a napfény nászából; Műgyűjtő 1970. 1. sz. 19. l.

Kosztka József

Egyik honvéd mívue (Pelesincs lóvány, 1900 k.)
dr. Raisz László tulajdonában van.

D.I.: A Raisz-gyűjtemény Balatonfüreden; Múgyűjtő, 1971. 1. sz. 10. l.

Kosita József

Őszi mezőt magyarnyos tanyával ábrázoló képe
Pusztay Ödön (Szeged) tulajdonában.

B. Varga S.: Műgyűjtők a napfény városából; Műgyűjtő, 1970. I. sz. 20. l.

Kosta József

A „Tányértörölgető nő" reprója (Presztovszky Ödön tulajdonában van a kép.)

B. Varga S.: Műgyűjtők a napfény városából; Műgyűjtő, 1970. 1. sz. 19. l.

Dubitat

9.

Nosza József

Verctoztet ui, varkrómát csiváltatni Pusztay Ödön
mügyüjtő-asztalos akkori mesterhez járt.

B. Varga Sándor: Mügyüjtők a napfény városából; Mügyüjtő, 1970. 1. sz. 19. l.

Nosztai József

A Tárnyértörülgető nő háltozata Pusztay Ödön (Szeged) tulajdonában. A csalód a műcsiszítőt vette.

B. Varga Sándor: Rügygyűjtők a napfény városából; Rügygyűjtő, 1970. 1-sz. 19. l.

FAMENTES IRODAI PAPÍR A/4 70 GR 50 LA

GYÁRTJA: PAPÍRIPARI V. FORGALOMBA H

Kossta József

A Leány tyúkkal és a Szénaboglyák a Nagy István gyűjteményben.

Déczényi Iván: Modern magyar festőnők; Műgyűjtő, 1971. I. sz. 5. l.

Kosztka József

Leány tyúkkal (repró).

Műgyűjtő, 1971. 1. sz. 5. l.

Kuszta József

Munkássága az Alföldhez kapcsolódik.

Pogány Ö. Gábor: Kuszta D. István művészetéről; Műgyűjtő, 1930. 1. sz. 32. l.

Konta József festő

Megemlítve: Németh Lajos: Modern magyar művészet c. könyvének ismertetésében.

Zolnay Vilmos: Ismerkedjünk a modern művészettel II. 304-305.

KÖNYVTÁRCS, Bp. 1969. május XIX/5.

Korta Jónek, Jató

MDK

Megemlítve.

Rózsa György: Czóbel

M.5.

Népszabadság, 1971. ápr. 11.

Mosta József
festő

Meztelen

Kraulesch Lenke: Czóbel Béla
Művészet, 1971 junius – 43 lap

Kosztka József festő

Mértatai.

Deák László: Fonlos Sándor élete és munkái.
Művészet, 1971. június – 44 lap

Molnár József festő

A fény és árnyékok drámáját figyelte.

László Gyula: Endre Béla....

Művészet, 1971. április - 32.oldal.

Kosta József
festő

Méltatás.

Pogány Ö.Gábor: Endre Béla...
Művészet, 1971.február - 34.lap

Kosztka József
festő

Méltatás

Pogány Ö.Gábor: Boross Géza kisvárdai kiállitása.
Müvészet,1971.január - 35.lap

Karta Górey

Szczepel a nyírbátori múzeum
„Csendélet a festőrestben" c.
táblaképe

N. N.: Napy érdeklődés a múzeumi
könyv rendezésére iránt

Nagypál Hilda 1971 X. 10

Koszta József festő

- megemlítve

Szántó Piroska: Életemből
Vigília, 1971. máj. 326. l.

Kosta József

21 éve halt meg

Debrecen 1970 július 29
9. órd.

Kovács József

Neve emlékére

Magyar Honvéd 1971 április 9
4. old.

Koszta József

Művei kiállítva a hódmezővásárhelyi Tornyai János Múzeumban.

Szolnok Megyei Hírlap, 1971. szept. 8.

Konta József festő.

Ikrakonicatörés. 1917 körül. O. v. 77,5 x 61,5 cm
Budapest MNG. Perm.

A magyarországi mű. tört. II. köt. n. 802
Corvina 1970

Konta József.
festő.

Tányértörölgető nő. 1919 szénrajz o.v.
80 x 70 cm. Budapest MNG Repr.

ál magyarországi mű. Lex. II. Kép. n. 706
Corvina 1970.

KOSZTA JÓZSEF, festő

1946-ban a Művészeti Tanács ajánlatára életjáradékot kapott az államtól. 373.old

SZIJ REZSŐ: Vass Elemér Tihanyban 373.old

A Veszprém Megyei Múzeumok Közleményei. 6. 1967. Veszprém

Kovács József

„Tanya" c. képe szerepel
a Nemzeti Galéria új szerzeményeinek
kiállításán

Vigilia 1970 szeptember
629. old.

Képzőművészet

Kosta József

Neve emlitve

Keptörténet

Vigilia 1969 szeptember
633. old.

Kovács József

Kukorica török c. festőművész (ember), és
muskátli virág — " —
szerepel a Szepesi Milyen? könyv
kiadja II. Tavaszban

Tavaszról Tavaszra

TJ 1971 VIII. 24

Konta József

nő a tükör előtt, és Téli táj boglyával c.
képe szerepel Völgyessy Ferenc gyűjteményében.

Szelsi Zoltán: Völgyessy Ferenc képei és a szegedi
mügyűjtés útja. - Művtört.Ért.1971.1.sz.23-30.l.

27.1

Kosta József festő

Önarckép, 1940

Repr.

Magyar múv. tört. 9. 7. k.
Képzőmű v. kiad. 1971.

Kosztolányi József festő

~ vő: Szabó Nóra: K. J.
Bp. 1965.

Magyar művt. tört. 10. szod.
Képzőművt. Kiadó. 1971.

Kosta József festő

/1861-1949/

Életművére jellemző családjait alkotta a két V. H. között.

Magyar műv. tört. 9. 13.
Képzőműv. kiad. 1971.

Kosta József festő

Muskátlis kislány, 1917.

Repr.

Magyar műv. Tört. 8. 21.k.
Képzőműv. kiad. 1971.

Koszta József
festő

v ő l: Bényi László: Koszta József
Bp. 1959.

Magyar műv. tört. 8. kötet.
Képző- és ipar. kiad. 1971.

Kosuta József
festő

1861 – 1949.

Alföldi festő.

Magyar műv. tört. 8. 25
Képzőműv. kiad. 1971.

Kopta József

a poroszlódy lét problémáival és szociális tudó mester 1919-ben a szentesi tanyaviláglban telepedett le.

Szabó Nóra: A szocialista képzőművészet története, Budapest, 1970.

857

Kosztka József festő

M.D.K.

Méltatás

d.n.: Tárlatkiállítás.

Magyar Nemzet, 1959. június 19.

4

Koszta József
festő

M.D.K.

Benigni László és Havas Krisza Kosztáról
könyvet írt.

Dutka Márta: Könyv Koszta Józsefről
Magyar Nemzet, 1959. június 9.

4

MDK

Koszta József [festő]

Többek között megjárták Szolnokot:

Hegedüs László
Szlányi Lajos
Fényes Adolf
Perlmutter Izsák
Zempléni Tivadar és
Koszta József, aki ugyan szentesi tanyáján alkotott.

Artner Tivadar: Tárlat - Kisujszálláson.

Esi Hirlap, II.évf.198.sz. 1957.aug.25.vas.
2.oldal

Koszta József [festő]

MDK

Ami Koszta József /Szolnok-Szentes/ tüzes paraszt-
óriásaiban testetöltött, a sohasem csendes vi-
harsarok városában, Hódmezővásárhelyen

Endre Béla életképeiben,
Rudnay Gyula szenvedélyes festészetében és
az "égigérő" Tornyai János lázadó kompozicióiban visszhangzik:

a magyar paraszt ősereje, pusztithatatlansága és
jussáért való örök küzdelme.

Artner Tivadar: Tárlat - Kisujszálláson.

Esti Hirlap, II.évf.198.sz. 1957.aug.25. vas.
2.oldal

Koszta József festő MTK.

A könyvhétre megjelenik bécsi és párisi művészettörténészek Koszta Józsefről írt illusztrált monográfiája.

-: Május 31-től június 7-ig tart az idei ünnepi könyvhét

Népszabadság, br. 1959. ápr. 22. 8.l

MDK

Kaszta József [festőművész]

A nyugati államokban is megbecsült művészete végelbi szegedi kiállításokról már ismert.

Dorogi Imre: Szegedi képzőművészeti kiállítások.
Tiszatáj, Szeged, 1947. március. I. évf. 1. sz. 57. l.

Koszta József festő MDK.

A Mester „parányi erejű festménete" „mélyen alföldi gyökerű."

„Tömör egyszerűséggel" érzékelteti az Alföld „sajátos atmosféráját."

Péter Imre: Az Alföld a festészetben

Népszabadság. Bp. 1959. júl. 26. 8. l

M. D. K.

Koszta József festő

Méltatás.

Magyar Nemzet, 1959 aug. 20 8l.

Szitka Mária: A magyar grafika és érmművészet

Szőcs József festő

M.D.K.

Az alföldi nép élhette művészetét

Magyar Nemzet, 1959. július 12.
Dienes Valéria: Az alföld a festészetben. 8 l.

M.D.K.

Kosztka József festő

Képei a pécsi Múzeumban vannak

Magyar Nemzet, 1959. július 11.

Napló

71

H.D.K.

Thoszta József
festő

Néhány képe az „Alföld a festészetben" kiállításon szerepel.

Magyar Nemzet, 1959. július 4.
Ha delben nyílik az Alföld a festészetben kiállítás 4 e

MDK

Koszta József [festőművész]

Szerepelt azon a kiállításon, amely a magyar művészhetek rendezésében a múlt év októberében nyílt meg Szegeden, és a szegedi és szegedvidéki képzőművészek műveit mutatta be.

Dorogi Imre: Szegedi képzőművészeti kiállítások.
Tiszatáj, Szeged, 1947. március. I. évf. 1. sz. 57. l.

Koszta József festő

Élet s Irodalom II. 4 sz. 1958 jan. 14

Pogány Ö. G.: A Balaton a képzőművészetben.

Konta József festő

Élet és Irodalom II. 6. sz. 1958 febr. 7.

Oelmacher A: Vegyes felvágott és mégpörzsök

Koszta József

Élet és Irodalom II. 1. sz.
1958 jan. 3.

Kosta József festő

Élet és Irodalom I. 21. sz. 1957
nov. 22.

Artner T.: Barangolás a táblaton.

M.D.K.

KOSZTA József festő

Mátyás és Beatrix

Aradi Szülfest. 304. l.

Konta József. festő

M.D.K.

Adalékok Munkácsy stílusának alakulásához.
Végvári Lajos.

M.M.M. Évkönyve 1951. 88. old.

Koszta József festő

Magyar Nemzet VII. 1951 aug. 17. ?

Kosta József festő

Magyar Nemzet VII. 1957 jan. 21. 7.

Képzőművészeti kiállítás Kecskeméten

Kosztka József festő

Magyar Nemzet VII. 1951 jul. 18. 5.

Koszta József festő

Élet és Irodalom II. 9. sz. 1958 febr. 28.

Botond E: Magyar művészet a Brüsszeli világ-
kiállításon

Kósta József festő

Magyar Nemzet VII. 1957 ápr. 26. 5 -

Koszta József festő

Élet és Irodalom II. 7. sz. 1958
febr. 14.

Kosta József festő

Élet és Irodalom II. 7-n. 1958
febr. 14

Artner T: A magyar művészet archi-
vumában.

MDK

Koszta

Lyka K: Müvészet Szolnokon. Uj Idők, 1903. II.
148 l.

MDK

Koszta festőmüv.

Kállai Ernő: Kassai Nemz. Kiáll. Jelenkor, 1939. dec. 1. 5.sz. 12 l.

Koszta, [festő]

MDK

"A Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata megvalósította végre régi tervét: kiváló művészek képeinek reprodukcióival díszített levelezőlapokat bocsát ki."

A magyar mesterek közül

Munkácsy, Paál, Ferenczy Károly, Koszta és Derkovits, az élő alkotók közül Bernáth, Csók, Domanovszky és mások művei szerepelnek a képeken, melyek ára 1.50 Ft.

: A Képzőművészeti Alap.....

Esti Hirlap, II.évf.109.sz. 1957.máj.12.vas.
2.oldal

MDK

Koszta

F.A.E: A dolgozó nő és anya. Szabad Nép, 1948. nov. 27. 6 l.

es, oromzatos, 3 ablakos hosszu ház,

NDK

Koszta József

Női fej, cer.

Árverési Közl. 1940. dec. 7.rk.sz. 96.auk.

37 1.

MDK

Koszta József

Kopp J: M. müvészet sikere Velencében és Milanób
Szépmüvészet, 1940. 1.sz. 20-21 l.

NDK

Koszta József

törzstag

2 l.

KUT 3. kiáll. Ernst Ann. 1926. márc.

Koszta József

Magyar Studio B. 58 1.

Zi26

Kossuth L.-utca 14.: kimarad.

MDK

Koszta József

Környei: Ujra megindult az élet a szolnoki
művésztelepen. Kis Ujság, 1949. jul. 17.

MDK

Koszta József

Kazlak, olaj

Itatás, "

KU T kiáll. N. Szal. 375. kiáll. 1927. ápr.

MDK

Kosztka József festő; sz. 1864

Táj parasztnővel. Vászon.

Jelz. l. b.: Kosztka J.

Csirke. Vászon

Ernst Múz. aukciói, XXV - XXV. - 29. l.

MDK

Lovrta József, festő; a. 1864.

Virágok vázában. Karton.

Jelz. l. f.: Lovrta.

Női tanulmány. Karton.

Jelz. l. f.: Lovrta J.

Ernst Mm. aukciói, XXV - XXV. - 29. l.

MDK

Kosztka József, Sellő.

Falusi utca. Cf.-

6MKT-Vandorkiáll. 1910 sept. 8-dec. 27-ig

Tm. - Hornyánszky V. kny. 79. l.

Koszta József, festő.

Fiumei nemzetk. kiáll. 1927. 81-83 l.

Ybrsta József festő

M.D.K.

Méltatás.

Mihályfi Ernő: Bricsnyjegyzetek a VII. kiállításról.
Magyar Nemzet 1959. május 10

8 l.

Korda József
festő

M.D.K.

Művei Berényi László rendezésében az Alföld a festészetben "című kiállításon szerepelnek.

Napló
Magyar Nemzet, 1959. jún. 24.

7.

Koszta József

Olvasó leány

Munkácsy Céh első kiállitása a Nemzeti Szalonban, Budapest,1928. katalogusa 20 lap

MDK

Koszta József

Önarckép, olaj

Arckép kiáll. Ernst Muz. 1952. aug. 6 l.

MDK

Koszta József

Schönherr - Semayer: Utmutató a Nagybányai Városi Muz. gyüjt. Bp. 1904.
71 l.

MDK

Koszta József

Herman Lipót cer.rajza

Arckép kiáll. Ernst. Muz. 1952. aug. 8 l.

MDK

Koszta József festőművész

Egy népi tehetségnek – Kommendát Juditnak adott egyszer futó útmutatást. (más adat nincs.)

Fedor Ágnes: A halász feleségé

Nők Lapja, Bp. 1953. december 31. [4-5.l.]

Kosta József festő M.D.K.

Pipacsos mező. Olq. Bechói - Bizó hag

Leányfej " " " "

Kép magyar művész. kiállítás kat.
Bp. 1948 9

Vente forte Paris M.D.N.

Opposée mais Mr. Rouleau - Rue
Lafayette

Très nuages mais humidité tout
Op. Nuit 9

MDK

Koszta József

Fehér házak

XIfil.
Szépmív. Kiad. új szerzeményei 1926-31. 1931.
4 1.

Koszta József MDK

Falurészlet, olaj
Virágcsendélet, olaj

Árverési Közlöny, 1939, 3.rk.
26 l.

MDK

Koszta József, sz. 1864.

Muskátlicsendélet
Önarckép, olaj

Almássy Teleki VIII. 1942.

2o 1.

Koszta József

Őszi táj

Munkácsy -Céh első kiállítása a Nemzeti szalonban, Budapest, 1928. katalogusa 17 lap

MDK

Kosztą József

1 képe van a szentesi Csongrád vármegyei Muzeumban.

Nagy Imre: Szentes. Magyar Városok Monográfiája. III.Bp. 1928, 23o l.

Koszta József

Fehér házak

Munkácsy-Céh első kiállitása a Nemzeti Szalonban
Budapest, 1928., katalogusa 18 lap

Koszta József

Falu széle

Munkácsy -Céh első kiállitása a Nemzeti Szalon-
ban, Budapest, 1928. katalogusa 16 lap

Kosta József festő

M. D. 4.

emlitve:

Laczkó József: Képzőművészetünk időszerű kérdéseiről. Bp. 1954. 28

MDK

Koszta József, sz. 1864.

Alkonyatkor, festm.
A boltban, "

Ernst Muz. 51. auk. 1935. márc.
1.

11

MDK

Koszta József

Biró J: A marosvásárhelyi képtár. Magy. Müvészet, 1937. 177-78 l.

MDK

Koszta József festőmüv.

Ybl E: Képzőmüvészet. Budapesti Szemle,

1927. nov. sz. 297 l.

MDK

Koszta József

Nichaus: De Telegraaf. 1921. máj. 29.

MDK

Reprodukciók.

Magyarorsz. művészeti csop.-jainak hiv. tárgymutatója. St.-Louisi kiáll. ~~1904~~ 1904.

1.

Koszta József
festő

M.D.K.

Virágesemélet.
Virágok várában
Női tanulmányfej
Pipacsos csokor

Biracskié 1958. Budapest.

16 l.

MDK

Koszta József

Őszi nap, olaj

Felvinczi Takács Z: Benczur és iskolája. OMKT. B.Gy. és tanitványai kiáll. Képes katal. 1921. 65 l.

MDK

Koszta József

Téli napsütés, of.

Ruhateregetés, "

Parkban, "

Árverési Közl. 1938. febr. 2.rk.

2o 1.

MDK

Koszta József

A mezőn, olaj

Felvinczi Takács Z: Benczur és iskolája. OMKT. B.Gy. és tanitványai kiáll. Képes katal. 1921. 65 l.

MDK

Koszta József

Parkban, of.

Falusi ház, of.

Árverési Közl. 1938. dec. 8.rk. 88. aukc.

24 l.

MDK

Koszta József

Szélmalom, of.

Falusi ház, of.

Parkban, of.

Árverési Közl. 1938. 6.rk.sz. 23 l.

MDK

Koszta József

Mezei munka, of.

Falusi ház, "

Árverési Közl. 1938. 4.rk.sz. 85.sz.

24 l.

MDK

Koszta József

Parkban, of.

Szélmalom, "

Virágcsendélet, of.

Árverési Közl. 1938. 4.rk.sz. 85.sz.

24 l.

MDK

Koszta József, sz. 1864.

Kukoricatörők, festm.

Napsugaras ház, "

Ernst Mus. 55. szám. 1937. ápr.

19 l.

MDK

Koszta József, sz. 1864.

Fehérfalu ház, festm.

Parasztlányka, "

Ernst Mus. 59. szám. 1937. ápr.

19 1.

MDK

Koszta József

Alföld, of.

Tájkép, of.

Árv. Közl. 1935. 2.rk.sz. 74. sz. 26 l.

MDK

Koszta József

Tájkép, of.

Falurészlet, of.

Árv. Közl. 1939. szept. 4.rk.sz. 91.sz.

23 1.

MDK

Koszta József, sz. 1864.

Csőszlak

Ernst Muz. aukc. 53.sz. 1936. máj. 18 1.

MDK

Kanta József felv.

„Kosaras leány" - Vámos

Debrecen város nyilv. könyvtárának tárgymutatója

D. 1919. 8. l.

MDK

Koszta József festő
1864-1947.

Falu vége (olaj)
Falusvélet (olaj)
Virágcsendélet
} Déri Múzeumban.

Déri Múzeum Debrecen. Festő a hétköznapban. Bp 1952. 5. lap

~~27.~~ MDK.

Konta József festő

1860 (Brassó) – †1940.

Budapesten, Münchenben tanul.

Témája a negyvenparasztság. Alföldi festő

1917-ben, első gyűjteményes kiállítása „federik" fel

„Egy fehér ház" – Déri Múzeumban, (Debr.)

Déri Múzeum Képtára Debrecen, 1949. 11. lap.

11

MDK

Koszta József

A festészeti mesterisk. átalakitása. Mücsarnok, 1899. 7.sz. 87-88 l.

Kosztka József festő

M.D.K.

Falurége
Virágok várában
Virágcsendélet.

Bírálkció 1957. Budapest.

20 P.

MDK

Koszta, Joseph festő

egy magyar impressziónista

Gachot, François: Modern Hungarian Painting

Hungarian Quarterly 1936 I

90.0

Koszta József, sz. 1864.
Fehérfalu ház, fa
Parasztlányka, vászon
Kukoricatörők, vászon
Napsugaras ház

Ernst Ilus. 55. szám. 1937. 19 l.

M.D.K.

KOSZTA József festő

1902-ben Felsővónyán festett.

Perlrott Csaba bécsi első mestere

Réti István: A nagybányai művészek.

Bp. - 1954. 82., 266., 267. l.

Koszta József

festő MDK

Kosztáról szóló irodalom 1885-1957

/B/~~Bényi~~/ BÉNYI : Koszta 52-58. o.

K o s z t a József reprodukcióban megjelent müveinek jegyzéke.

U.o. : 59-64.o.

Koszta József

festő MDK

Fényképek:

Az utolsó fénykép Kosztáról 1948-ban.
Gink Károly felvétele.
A belső cimoldallal szemben

Koszta József 1870 körül.
11. o. II. kép

Koszta a Lakos-tanyai müteremben. Friedrich
János/Szentes/ felvétele 1913 körül
31.o. V. kép

Koszta Annuskát festi. Friedrich János / Szentes/
felvétele 1913 körül.
46.o. XXXXXXX/ VIII. kép

Bényi: Koszta

Koszta József

festő MDK

Reprodukciók:

Ruhaszáritás 1920 -as évek 50. kép
T eregető nő 1930-as évek 51.kép
Tanya 1930-as évek 52.kép
Olvasó nő 1920as évek 53. kép
Női arckép 1920-as évek 57. kép
Tanya piroskötényes nővel 1935-40 között 60.kép
Tanya borjukkal 1930-as évek 61. kép
Kapáló asszony /Kukoricásban/ 1930-as évek 62.kép
Faluvége 1930-as évek 64. kép
Munka közben 1930-as évek 65. kép
Tanyaudvar 1930 -as évek 66. kép
Tanya boglyákkal 1935-40 között 67. kép
Putrik , pirosfejkendős nővel 1940-es évek 69.kép
Tanya 1940 70. kép

Bényi: Koszta /szövegutáni képtáblák/

Koszta József MDK

festő

1882-83-as tanévben a bécsi Akadémián Griepenkerlnek festőosztályán vendég hallgató.

Kolozsvári gyermekcsoport képe 1885

Édesanyja arcképe 1882

B é n y i : Koszta 13.o.

1885-86 és 1887-88-ban a Mintarajz iskolába járt. Tanárai Greguss, Lotz és Székely Bertalan.

U.o. 14.o. repr. 150. IV kép.

Tanulmányfej 1888-ból/öregasszonyprofil/

Fekvő akt 1890.

Ülő női félakt / a müncheni évekből?/

1891-ben 200 koronás ösztöndijjal Münchenbe megy Hackl iskolájába.

U.o. 14-15.o.

Hackl és Höcker után Wilhelm Diez-nél köt ki, aki ösztönzi őt a "Mátyás és Beatrix" találkozának"festésére.

U.o. 16.o.

Koszta József

festő

MDK

Reprodukciók:

Tanyai ház 192o 31.kép
Táj vizzel,napraforgóvel 1915. 32. kép
Parasztudvar 1915 33. kép
Virágos rét 1915-20 között 38. kép
Mákszedők 1915-20 között 39. kép
Tanya hajnalban 1920 43. kép
Ősi szántás 1920 44. kép
Leány macskával 1920-as évek 45. kép
A blaknál 1920 46. kép
Boglya 1920 47. kép
Legelő tehén /Táj tehénnel/ 1920 48. kép

Bényi: Koszta / szövegutáni képtáblák/

Koszta József

festő MDK

"Önarckép" 1920 repr. 56. kép
"Kalapos önarckép" 1920 repr. a cimlapon

Bényi: Koszta 44.o.

Szentes környéki tájképei
u.o. 45.o.

" Szomszédasszony"
" Kosaras nő"
" Nők naprafordós tájjal"
" Hazatérők" repr. 71. kép
u.o. 46.o.
" Önarckép" 1940. repr. 72.kép
u.o. 48.o.

MDK

K oszta József
festő

Kapcsolata Rudnay G yulával. Közös kiállitás és közös müvésztelep tervek.

Bényi: Koszta 42-43.o.
1917-ben Wolfner dijat
1927-ben táj- és népéleti dijat
1935-ben az állami festészeti kis aranyérmet kapja.
Kiállitásai 1917, 1920, 1922. 1937 Ernstben
1934 a Tamás Galériában
1937 a Szinyei Társaság tiszteletbeli tagja.
"Önarckép" 1915 repr. 29. kép.
u.o. 43.o.

Koszta József

festő MDK

"S zegfüs lány" repr. 30. kép
"A nnuska" repr. 49. kép
"Leány muskátlival" repr. 55. kép
"T ányértörölgető nő" /repr 41. kép.

Bényi: Koszta 36.o.

" Tanulmány a Tányértörölgetőhöz" repr.
37.o. VI.kép.
"Asszonyok tehénnel" repr. 59. kép
" Kakas és tyuk" repr. 58.kép
"B aromfiudvarban" repr. 63.kép
"Virágok" repr. 54. kép
" Virágcsendélet tulipánnal" repr68.kép
u.o. 39.o.
T anulmány. 1912. repr. 41.o. VII. kép.

Koszta József

festő MDK

A "Mezei munkások" és a "Háromkirályok" változatai.

1910-ben Röck-dijjal Párizsba

1911-ben Andrássy dijjal Belgiumba és Hollandiába megy.

Bényi: Koszta 28.o.

"Párizsi kirakat" repr. 20,kép

"Tányértörölgető nő"

"Sötét fák" repr. 19.kép

"Patakban"

u.o. 29.o.

Fénykép: Koszta a Lakos-tanyai müteremben.

u.o.31.o. V. kép.

Koszta József

festő MDK

1914-16-os malomképei.
" Beregháti részlet" repr 26.ø/ kép.
" S zélmalom" repr. 27. kép
" Malom putrikkal" repr. 28. kép
Bényi: Koszta 32.o.
"Táj vizzel ,napraforgóval" repr. 32.kép
"Faluvége" repr. 34. kép
A z 1917-es Ernst-muzeumi első gyüjtemé-
nyes kiállitásán az első két napon
összes müveit megvásárolták.
u.o. 34.o.
"Katóka"
"Muskátlis kislány"repr. 42. kép
" Kislány vázával" repr. 40.kép
u.o. 35.o.

Koszta József

festő MDK

A " Háromkirályok" Madonnájához készitett kompozició.

" Ebéd a mezőn"

" Magányos fa" repr. 21. kép

" Hazatérés" repr. 22. kép

" Téli táj boglyával" rper.23.kép

" Téli nap" repr. 24.kép.

" Krumpliszedők /A sszonyok a mezőn/ repr.26.kép

" Kukoricásban" repr. 35.kép

" Kukoricatörök" repr 36.kép

"Kukoricatörés" repr. 37. kép

Bényi: Koszta 30.o.

Koszta József

festő MDK

" Vizhordók" repr. 6.kép
" Kosaras Lány"repr. 8. kép
" Mezőn" repr. 7.kép.
Bényi:Koszta 22.o.
"Mátyás és Beátrix találkozása"
u.o. 24-26.o.
Repr.: Mátyás király találkozása Beatrixszal 13. és 15. kép
Tanulmány Mátyás király és B. találkozásá"hoz 14.kép
"Háromkirályok" repr. 9.kép
"Táj fehérruhás nőalakkal" repr. 10.kép
u.o. 25.o.
"Kapáló nő" repr. 17. kép
"Olasz táj" repr. 11. kép
u.o. 26.o.
" Csónakok" repr. 12. kép
"Vihar előtt" repr. 16.kép
"Mezei Munkások" repr. 18. kép
u.o. 27.o.

TK

Koszta József

festő MDK

München után Benczur bpesti Mesterisko-
lájába siet, de itt nem találja helyét,
vidékre siet.

Bényi: K oszta 16.o.
" Hazatérő aratók" repr. 1. kép

U.O. 16-17.o.
Feleségé:A nnuska
"A gondokba merült" 1902 repr.2.kép

U.o. 19.o.
1902-ben Nagybányára kerül.
Kapcsolata Ferenczy Károlylyal
"Fürdő után" repr. 4. kép
"Csigabiga" repr. 3. kép

U.o. 20.o.
"Domboldalon / Z öldben/" repr. 5.kép

U.o. 21.o.

Koszta József M D K

festő

Koszta Károly és D-arapói Éva fia

szül. 1861 márc. Brassóban.

Édesanyja arcképe 1882 repr 14.o. III.kép

Édesapja arcmása 1879 repr 8.o. I. kép

6-7.o.

Gyermekkori rajzai

Festménye Bene Ilonáról 1878

Dancs Ferenc brassói festőnél tanul?

~~8/6/~~ 10.0.

Bánffy kisfiának arcképe

11.o.

Bánffy küldi Kolozsvárra, itt fényképezésből tartja fennmagát és portrékat fest.

Növérének és sogorának portréi.

12.o.

Bényi: Koszta 6-12.o.

M.D.K.

Kusztor József festő

Illetatás

Bizonyalakció 1958. Budapest.

8l.

Koszta József festőművész
Vizpartján, olajf
Pihenő, olajf
Virágos rét, olajf.
Falusi házak, olajf
Szinyei Társaság jubiláris kiállitása
Ernst Muzeum, 1945

.kir.miniszer 1911.február 14-én
állampénztárhoz intézett erende-

KIFIZETTETETT
MAGY. KIR. ÁLLAMPÉNZT IX. kor.
Budapest, 1911 év márc hó 7 n.

al a Műemlékek Országos Bizott-
képészeti cikkek költségeinek
1:/ K 15 fillért engedélyezvén,
egy ez összeget a Műemlékek Or-
hivatalos nyugtájára elszámolás
se ki és tárczám terhére a fent
szép számolja el.

ruár hó 14. A miniszter meghagyásá-

Koszta József

Őszi táj

Munkácsy-Céh I. kiállítása. Nemz. Szal. 1928. nov.

17 l.

Koszta József
Fehér házak

Munkácsy-Céh I. kiállítása. Nemz. Szal. 1928. nov.
18 l.

Koszta József
Olvasó lány

Munkácsy-Céh I. kiállítása. Nemz. Szal. 1926. nov.
20 1.

Koszta József

Kislány

Tamás-Galéria CXVIII. kiállitása. 1941.febr.

2 **l.**

Koszta József II. festészeti dij

Ujság. 1927. jan. 27. /A táj- és letkép-kiáll. dijai/

M. D. K.

KOSZTA József festő

Munkácsy örökségének feltárója

Végvári 1958. 263., 268., 271.

Koszta József

Tere-fere, olaj
Leányarckép, olaj
Virágcsokor, olaj
Táj, olaj

Uj magyar képzőművészet. Főv. Képtár bányavidéki vándorkiáll. 1948. jun. 29 l.

Koszta József 1864-.... /?/

Virágcsendélet, olaj

Mi- és Régiségkereskedelmi Váll.IX.Művészeti aukció. Bp. 1948. 14 l.

Koszta József

Viharos Balaton, olaj

Alkotás Művészház XVI. kiállítása. 1943.
aug. 3 l.

Szegedi Képzőművészeti Egyesület kiállítása.
1904. márc. 1.

MDK

Koszta József

Martinet, Edouard: L'art hongrois moderne. L'Illustré. Lausanne, 1944. jun. 8.

MDK

Koszta József

Arbeiter Zeit. Basel. 1944. jun. 26. grt: Moderne ungarische Kunst im Kunstmuseum.

Keszta /József/, festő MDK

A már Munkácsynál bomlásnak indult akadémikus "látás" nála még tovább feloldódott.
296.o.

Közösséget érzett a nagybányaiakkal, de Réti poszthumusz könyvében csak kérdőjelesen szerepel.
298.o.

Aradi Nóra: A polgári kultura hanyatlásának főbb jelenségeiről a magyar képzőművészetben.
Müv. Ert. 1956. V. évf. ~~2-3~~ 4. 295.-300.o.

Koszta /József/ festő

MDK

Kár, hogy Bodnár Éva művében Tornyai legrokonabb társával, Kosztával történő egybevetése hiányzik; ebből talán éppen Tornyai került volna ki előnyösen.

343.o.

Dobai János ism. Bodnár Éva: Tornyai János.
Műv. Ért. 1956. V. évf. 4. sz. 342-343.o.

M. D. K.

KOSZTA József festő

Művészet 1955. 1. sz.
Végvári Lajos: 10. évi kiállításai 81. l.

N.D.K.

KOSZTA József festő

Művészet. 1955. 1. sz.
Harasztiné Takács Marianna: Az Országos Szépművészeti Múzeum ősi szerzeményei 1945-1955. 86. l.

MDK

Kosztka József (1864 - 1950) festő

Kapálók
Tanya
Őszi táj

Bényi L.: Az Alföld képben és versben. Bé-
késcsaba; kiállítás. Bp. 1952. 6-7.

MDK

Koszta József

(szerepel a Műcsarnokban az Októberi Forradalom 40. évfordulója tiszteletére rendezett kiállításán.) (más adat nincs.)

Artner Tivadar: Egy kép. A Műcsarnok nagy kiállításáról.

Magyar Ifjúság, Bp. 1957. 48. sz. [4. l.]

MDK

Koszta József

a nagybányaiak közt

Vigilia, 1955.dec.XIX.évf.12.sz.664.l.-Dévényi Iván: Réti István könyve a nagybányai művésztelepről. 664-667.l.

MDK

Koszta József

Artner T: Szép kiállitás - katalógus nélkül. Sz.N. 1956. szept. 9. /Kertészet a m.képzm.-ben. Mücs./

MDK

Koszta József festő

művei az Art et Travail kiállitáson 1957.

Oelmacher Anna: Genfi mozaik Nagyvilág 1957.
II.évf.5.sz. 760.o. 765.o.

MDK

Koszta

Ny.K.J.: A Studio uj számát a magy.képzőművészetnek szenteli. A Reggel, 1937. febr.22.

MDK

Koszta József

Az Ernst-Muzeum csop.kiáll. A Műbarát. 1922. 49 l.

MDK

Koszta József

Berner Tgablatt. 1944. febr. 18. Moderne ungarische Kunst in der Kunsthalle.

MDK

Koszta József

Y.E: Uj szerzemények a Szépmüv. Muzeumban. ~~XXXX~~

B.H. 1934. jun. 17. 2o 1.

MDK

Koszta József

Baur, Albert: Moderne ungarische Kunst. Zur Ausstellung im Kunstmuseum. National Zeitung. Basel, 1944. jul.7.

MDK

Koszta József

Die Weltwoche. Zürich. 1944. ápr.25. /ey: Ungarische Künstler im Zürcher Kunsthaus./

MDK

Keszta József

Basler Nachrichten. 1944. jun. 30. ny: Neuere ungarische Malerei.

Koszta József

Kukoricatörés, olajf.

Magyarország a kapásnövényben. III. kötet. Budapest Szalon, 1940. február, 10 l.

35. kép. *Az apostolvértanuságok mestere, 1490 körül: Az angyal mutatja az útat Félix, Regula és Exuperantius sírjához.*

Restaurálta mindkettőt Nikássy Lajos, 1933.

Jajczay: Az eucharistia a művészetben. Tükör, VI., 1938., 330. l. — Jajczay János: A művészet hódolata az eucharisztia előtt. Bp. 1938., az első képe: 96. kép.

L 12

TÓTLAKI FESTŐ, 1490 körül

— ó mester,

Három vértanúsági jelenet (31. kép)

Fa, tempera, szélső képek 42·5×31·5, középső 44×34 cm.

A bécsi cs. kir. műcsarnokban tartott árverésen Simor prímás vásárolta.

E festő további képei a vasmegyei Tótlakról a budapesti Szépművészeti Múzeumban.

Maszlaghy: Az esztergomi érseki képtár. Új Magyar Sion, VII., 1876., 32. l. — Földváry István: Az esztergomi érseki képtár. Fővárosi Lapok, XIII., 1876., 760. l. — —ó: Az esztergomi hercegprímási képtár. Magyar Korona, III., 1879., 19. szám. — Z.: Az esztergomi érseki képtár leírása. Új

7 —

5

Koszta József

Ima, olaj

A Nemzeti Szalon nyitrai kiállitása. XXX. vidéki kiáll. 1907. 8 l.

: Dávid Pauy, Johanns Puyzee, Eli-
ccij F.B. 25 cm magas ezüst ereklye-
cm magas. Városbástyán cimer mellett
g nagy irott D.T. betük. Trautzl Domo-
l. /Kőszeghy 76 l. 498.szám./

stély.)
ázad vége.
tetős, sarokrizalitos, 1 + 2 + 1 + 2 +

t mentén.

Koszta József

Tányértörlő lány

Ernst-Museum CXXXI. /jubiláris/ kiállitása.

1932. május, 10 l.

Szent Barbára és Benes (Külső kép.)

Szent Miklós gabonacsodája. (Belső kép.)

Szent Katalin és Borbála (Külső kép.)
Két szárnykép.
Ipolyi Arnold gyüjteményéből.
Őszi kiállítás, 1930., Ipolyi 66. szám. (Az első szárny.)

154. kép. *Osztrák festő 1470 körül: Judás csókja.*

Koszta József
Virágcsendélet

Ernst-Múzeum CXXXI. /jubiláris/ kiállitása.
1932. május, 9 l.

Kálvária. (Külső jobb felső.)

. kép. *Osztrák festő 1440 körül: Szent István vértanu megkövezése.*

Koszta József

Ima, olaj

A Nemzeti Szalon első bajai kiállitása, 1906. 5 l.

XV. sz. 217a lap.

1795

Koszta József festőm

névcímtár munkásnyval kapcsolatban

Vita Végvány L.: Munkácsy M. ifjúsága c. kandidátusi értekezésről.

Végvány L. válasza az oponensi vélemények elre

Művészettörténeti Értesítő, 1957, VI évf. 1 sz.

85 l.

KOSZTA József

Péter Imre: P. Iványi János kiállításáról

Művelt Nép, 1955. VI. évf. 22. sz. május 29, 3. l.

MDK

Koszta József

Szépm. Muz. Évk. VII. 185 l.

Koszta József

Női képmás, olaj

Alföld, olaj

Falusi táj, olaj

Árverési Közlöny, 1936. márc. 2. rendk.sz.

42 l.

MDK

Koszta József, 1864-

Landscape,	olaj
Still Life - flowers,	"
Washing dishes,	"
Woman with flowers,	"
Self portrait,	"
Drying clothes,	"
Little girl,	"

Exhib London 1948.

MDK

Koszta József, 1864-

Little girl with geraniums, olaj
Gipsy Camp, "
White Houses, "
Potato-Picking, "

Exhib London 1948.

MDK

Koszta József

Tamás Galéria. 73/a.sz. 1936. máj.

MDK

Koszta József

Tantris: Arte ungherese moderna esposta a Zurigo.
Il Dovere. Bellinzona, 1944. ápr. 1o.

MDK

Koszta József

Rheinwald, Albert: L'Art hongrois d'aujourd' hui.
Journal de Geneve. 1944. máj. 23.

MDK

Koszta József

Némethy J: Szolnok és müvészete. Képzm. Társ. Evk. 1929. 35 l.

Koszta József

Falusi utca, szinezett kőrajz

Női képmás, olaj

Virágok, olaj

Árverési csarnok, 1939. 17-18 1.

rosokkal biró szabálytalan
mintegy négy méter átmérőjü
alacsony falmaradványokkal.
szakaszában a vár legbelső
nek magasan álló külső falá
méter magas falszakasz bels
elhelyező nyilásai figyelhe
köralaku. A falak megállapi

Irodalom: Mocsáry I. 269, 2
Feniczy János: A nagy-bárká
45-46 l. - Nagy Iván: Nagy
időktől 1850-ig. Századok.
Müemlékek Országos Bizottsá
351 l.

Koszta József
Tájkép, olaj

Székesfővárosi Képtár és Történelmi Muz. kiáll.
Nemz. Szal. 1937. jan. 12 l.

Koszta MDK

"Kukoricatörőivel"

B Supka Magdolna: Ember és müvészet

Müterem 1958 I. évf. I. sz. 33. o.

Koszta József

Tájkép, olaj

Müterem II. csoportkiállitás. 1935.

Koszta József
Falu széle

Munkácsy-Céh I. kiállitása. Nemz. Szal. 1928. nov.
16 l.

Koszta József festőművész
Vizhordók, olajf.
A Szeged-városi muzeum festményeinek és szobrainak jegyzéke

m.kir.minister 1911.március 28-án
r.állampénztárhoz intézett ren-

KIFIZETTETETT
MAGY. KIR. ÁLLAMPÉNZTÁR
Budapest 19 ... 20 ... 19 ... 20 ... 19 ... 20 ...

WAELDER GYULA ÉPITÉSZ.MINISTERI OSZ

Koszta József festőművész
Esti séta
A Szinyei Társaság brüsszeli kiállítása
Magyar Művészet, 1926, 5.sz. 297, 301, 302 l.
(298, (299,)
Meze Pál

Tekintetes

ifj. WEINW

A MÜEMLÉKEK ORSZÁG

megrendelem a t.Cimnél a Na

fiájához szükséges kliséket

tuk alapján a mellékelt öss

következő feltételek mellet

1./Az egységárak fix

tán való többköltség felszá

2./A t.Cim e munkákr

Nyg. és feltisztt.

Szirmai Otto urnak

szobája

Budapest

Muzeumkörút 6. B.

Vagyok bátor a kiboldalon levő megtisztelő levelet és annak diszmerését átnyújtani megbízni.

Mély tisztelettel

Weber

Szabó Béla az eredeti aláírásban és rosszállítás is.

Koszta József festőművész
Nagy Zoltán: Az alföldi tájkép
Puszták Népe /Hódmezővásárhely/ 1947, jun.sz.

677/1905 irlv.

A KÖZSÉG- ÉS EGYÉB HELYNEVEKRŐL

SZÓLÓ

1898. ÉVI IV. TÖRV.-CZIKK

S AZ EZEN TÖRVÉNY 4-IK §-A ÉRTELMÉBEN ALAKITOTT

ORSZÁGOS KÖZSÉGI TÖRZSKÖNYV-BIZOTTSÁG

SZERVEZETI ÉS ÜGYVITELI SZABÁLYZATA

ÉS

I. BIZOTTSÁG TAGJAINAK NÉVJEGYZÉKE

M. D. K.

KOSZTA József festő
(1864 –
Tanya hajnalban (1920-as évek)
Fotó

Borhegyi - Hevesy - Robinovszky: 2000 év festészete Bp. 1943. 394., 395., 456.

R. D. K.

KOSZTA József festő
(1864 –
A mezőn (1920-as évek) fotó

Csorbajik – Illevszky – Rabinovszky: 2000 év festészete Bp. 1943. 348., 349.

K. D. K.

KOSZTA József festő
(1864–
Gyermekkorom

(Fotó)

Borbujik – Illevey – Rabinovszky: 2000 év festészete Bp. 1973. 246. l. 456. l.

MDK

Koszta József

Benczze László:A magyar képzőművészet mai eredményei /Gondolatok a VI.Magyar Képzőművészeti Kiállitásról/ Csillag, 1956.X.évf.február
353.l.

MDK

Koszta József

Végvári Lajos: Szőnyi István Csillag, X. évf.
1956. szeptember 572.l.

Koszta József festő M.O.K.

Abonyban Pastrok Csabát tanítgat festeni.

Pastrok Csaba Vilmos művészete. Borsemiszta Jézus előnavával. Bp. 1930. 11

Koszta József

Magyar táj

Munkácsy-Céh I. kiállitása. Nemz. Szal. 1928. nov.
18 1.

MDK

Koszta József, 1860-
Akt, festm.

Mesterek a Főiskolán. Főv. Képt. XLVII. kiáll.
1950, ápr.

Koszta József MDK

egy csendélete

Molnár B. tulajdona.

Lengyel István: Látogatás Molnár Béla professzornál.
Muterem 1958 I. évf. 9. sz. 30-32.o.

Koszta József

Pipacsos mező, olaj
Leányfej, "

Főv. Képtár XL. kiáll. 1948. okt. 9 l.

Koszta József

Leánytanulmány, olaj
Pipacsos lány, "
Mezőn, "
Kendős leány, "
Önarckép, "
Virágcsendélet, "
Tájkép, "
Terefere, "

Főv. Képtár XXXV. kiáll. 1948. ápr. 12 **l.**

Keszta József

Virágcsendélet, olaj

Vázlat a "Mezőn" c. képhez, olaj

Virágcsendélet, olaj

Koszta József

Az 19o4-iki téli tárlat. 4 l.

Koszta József

2 kép

A 1904-ben téli tárlat. 5 1.

M.D.K.

Kosztka József
festő

Festészeti hagyományunk mellett kitartott.

Végvári Lajos: Szőnyi István
Művészet, 1954. 2 sz. 237 l.

Kosztka József festő

M.D.Vi.

Mélkutató

Végvári Lajos: Szőnyi István
Művészet 1954. 2 sz. 242 l.

Kosta József versei

Magyar Nemzet VIII. 1952 ápr. 22. 5.

MDK

Koszta

Uj romantika. Tamás-Galéria CLIV. Kiáll. 1944. febr. 2 l.

MDK

Koszta József

Marokszedők, festm.

XX.század magy. festészetének kialakulása. Tamás Galéria XXXVI. kiáll. 1931 okt.

Károlyi-palotában rendezett képzőművészeti kiáll.
1927 febr. 1.

Koszta József

Mezőn

Festőművészek képzőművészeti kiáll. Pécs, 1938.

jan. ciml. 4 l.

MDK

Koszta József

Virágcsendélet, festm.

"Száz év festészete" kiáll. Szalmássy Galéria. 1948.

Koszta József

Tanya,
Szélmalom
Egy felleg
Tarlón
Zuzmarás nap
Két tanyaház
Tanulmány

Ernst Muz. XXXIX. kiáll. lo.csop.kiáll. Bp.192o.
jan. cimlap, 5-6 l.

Koszta József

Leány
Őszi táj
Virágok
Akt
Hazatérő
Olvasó nő
Dombtetőn

Ernst Muz. XXXIX. kiáll. 1o.csop.kiáll. Bp.192o.
jan. cimlap, 5-6 l.

Koszta József

Fényképtanulmány
Tányértörlő, repr.
Cigányputrik
Szénaboglyák
Párisi részlet

Ernst Múz. XXXIX. kiáll. 1o.csop.kiáll. Bp.1920.
jan. cimlap, 5-6 l.

Koszta József

Egyedül
Szinvázlat a Szépmüvészeti Mu eumban levő
"Három Királyok" c. képemhez
Kisleány virággal
Falusi ház
Tanya
A cigánysorból,

Ernst Muz. XXXIX. kiáll. lo.csop.kiáll. Bp.192o.
jan. cimlap, 5-6 l.

Koszta József

Kessy, Gabrielle Z: Arte Moderna ungherese. Gazzetta Ticinese. Lugano. 1944. szept. 21.

Koszta József

Gazetta Ticinese. Lugano. 1944. szept. 27. Rapide sguardo alla mostra d'arte ungherese a Locarno.

MK

Koszta József

Der Bund. Bern. 1946. márc. 28. W.A: Ausstellung ungarischer Kunst im Kunstmuseum.

MDK

Koszta József

L'Express. 1944. márc. 9. D.Bte: Une exposition remarquable a Neuchatel. La peinture hongroise moderne.

MDK

Koszta

Dutka M: A vidék képzőművészete. Magyar Nemzet.
1954. dec. 7. 7 l.

Koszta József
Vizhordók, olaj

Szegedi Képzőművészeti Egyesület kiállítása.
1904. március. 28 l.

Kor-

y János és Hódossy György, később pe-
a Gyurcsányiak és a Somogyi-család
irtokosai.

~~/Bor.mon.szerint Genthonnal egyezően~~
~~lt 1785-ben tornya 182o-ban.~~
~~ecze nem emliti.~~
~~házynál 1786, illetve 1824.~~
~~.mon. szerint őskori leletek a Nemzeti~~
~~eumban./~~

templom.
lege: 1786, torony 1824.
dalom: Harmati Béla: Az ősagárdi ág.
v. evangélikus egyház története. Temp-
a 15o éves fennállása emlékére. Szer-
kiadása. 1936.
seje: Homlokzatból előreugró középto-
y. Félkörives ajtó, felette négyszögü

Koszta József festő

Magyar Nemzet X. 1954 jún. 5. 5.

Kossta József festő

Magyar Nemzet X. 1954 dec. 7. 7.

Kosta József festő

Magyar Nemzet X. 1954 ápr. 27. 5.

MDK

Koszta József festő

Gönczi-Szabó: Az 1956.évi magyar müvészettörténeti irodalom bibliografiája Müvért 1957.VI.évf.4.sz.341

Kosztov József festő

M.D.K

Németh Lajos: A szocialista képzőművészek csoportjának története

M.M.M. Szakkönyve 1952, 83 l.

Koszta József

Courrier de Geneve. 1944. máj. 31. J.deF: L'art moderne hongroise au Musée Rath.

Koszta József

Conisetti, Charles: L'exposition d'art hongroise moderne. Marchal Magasine. Lausanne, 1944. jul.

képpel

Koszta

Rőzsés lány

Tamás Galéria. 1934. máj. 27. Csop.kiáll.

Koszta

Falu vége

Tamás Galéria. 1934. máj.27. Csop.kiáll.

Koszta

Muskátlis lány

Ruhaszáritás

Tamás Galéria. 1934. máj.27. Csop.kiáll.

Koszta

Tyuk

Tamás Galéria. 1934. máj.27. Csop.kiáll.

Koszta

Falusi házak

Tanya

Baromfiudvar

Tamás Galéria. 1934. máj.27. Csop.kiáll.

Koszta
Violák

Tamás Galéria. 1934. máj. 27. Csop.kiáll.

Koszta

Malom a vizpartján

Tamás Galéria. 1934. máj. 27. Csop.kiáll.

Koszta
Rózsák

Tamás Galéria. 1934. máj. 27. Csop.kiáll.

MDK

Kosztka

Kibérelt tehetségek. Uj Nemzedék, 1921. dec. 25.
7 l.

MDK

Koszta József festő

Benczé László:Variációk egy témára Csillag,IX.évf.
1955.szeptember 1895.l.

MDK

Koszta József

Gerevich Tibor: L'Ungheria alla XXII. Biennale di Venezia. Corvina, 1940, 6.sz.

MDK

Koszta József

Gerevich Tibor:L'Ungheria alla XXII.Biennale di Venezia. Corvina, 1940. 6.sz.

MDK

Biennale. Tükör, 1940. 7.sz. 345 l.

MDK

Koszta József

Biennale. Tükör, 1940. 7.sz. 345 l.

Koszta József festőművész képpel

Bernáth Aurél: 1948 művészete. Az első nemzedék
Magyar művészet. 1948 2.sz.

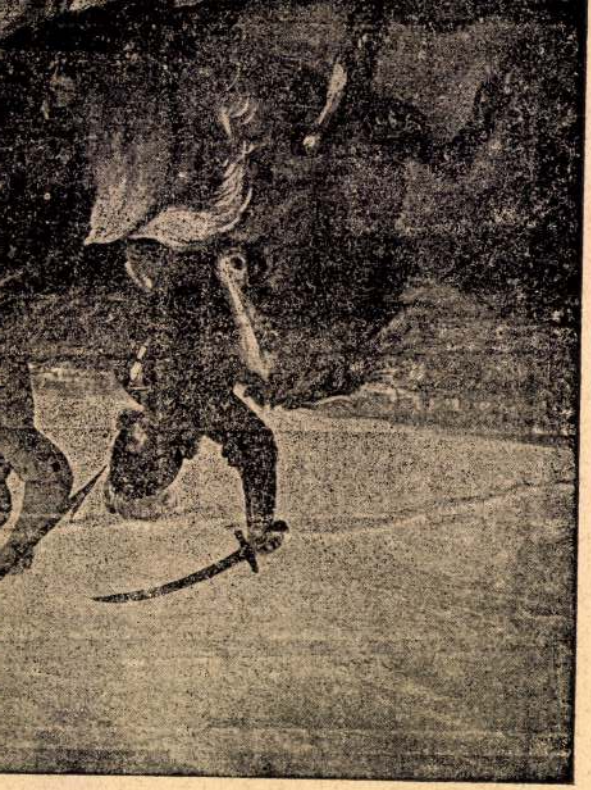
refeszített Krisztus ábrázolásával mindenk
nyal már Magyarországon készült, Oláh
esztergomi érseksége idejében. Gondos, n
munka, de miniátora úgy a címer feste
mint színezésében eltér a fametszetek fest
díszítő, színező modorától. A nagy címer mi
tompább színekkel, nagyvonalúbban do
s mellőzi a részletek aprólékosabb kidolg
Az Oláh Pontificale címere, a kereszten
Krisztus ábrázolása rokon a Bakócz-Gradual
ban maradt Oláh címerével s kereszten
Krisztusával, amelyet *I. K.* miniátor ké
(Lásd No. 318 kép 9.)

Ib lap (előzéklap) : Oláh Miklós címere. A
lapot betöltő ábrázoláson a két arany o
által tartott címer mögött a keresztrefeszített
tus, e fölött pedig díszes infula. A cím
(120×112 mm) négyelt mezejét kék h
pólya szeli át, középen az ezüst egyszar
Az 1. és 3. mezőben aranyalapon, zöld h
halmon, háromágú zöldlombú fa, a 2.
mezőben pedig ezüst alapon aranykelyhű
szirmú piros virág, apró zöld levéldíszí
A címert jobbról és balról egy-egy fekete ár
lású arany oroszlán tartja. Hosszú, cson
farkuk a címer alatt egymásbakapcsolódik. H
nyelvük piros, fejükön aranykorona. A cím
mögött nagy aranykereszten függ Krisztus, a
lábait a címerpajzs eltakarja. A kereszt
hármas félkörívben záródnak. Krisztusnak fe
vel körvonalazott halványrózsaszín teste ny
tartású. Kezéből és melléből vér csurog.
és kis szakálla fekete, arca, széles tompa
szája feketével rajzolt. A széles, zöld

Koszta József
Szinyei Társaság tiszteleti tag
Szinyei Társaság nyolcadik kiállitása
1942. január

106. kép. *Pesellino: Kálvária.*

Koszta József festőművész
Tanyák 4.
Szinyei Merse Pál Társaság VII. kiállitása
Nemzeti Szalon, 194o. jan.



Koszta József festőművész
Szinyei Társaság rendes tagja
Szinyei Merse Pál Társaság VII. kiállitása.
Nemzeti Szalon, 1940. jan.febr.

356. kép. *33. (Mss. I. 3.) Gradual*

A kék égbolton ötágú aranycsillag. (356. kép. A lap külső szélét stilizált levelű ornamentik díszíti, amelyben középen zöld talajon, háts nézetben, lovára boruló, menekülő sárgaruhá harcos látható, akit egy másik üldöz, hossz dárdával a kezében.

(B XII—B XVIIII levél a kötet elejére va kötve.)

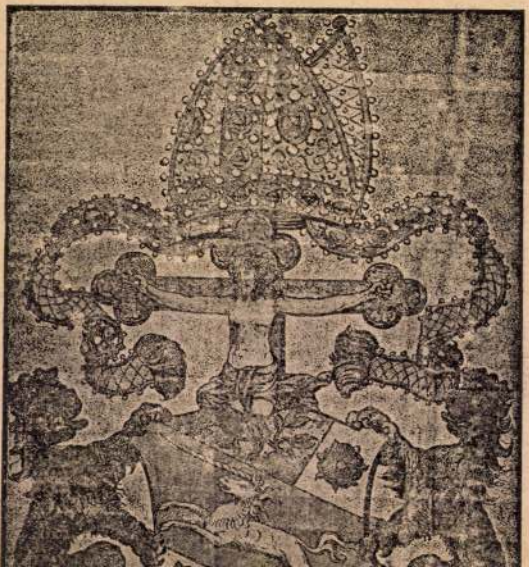
104a lap (F III): (Domine, ne longe faci auxilium tuum a me) *D* iniciálé (170×168 mn széles zöld keretben aranyalapon rózsaszín bet A betű belsejében *Krisztus jeruzsálemi bevonuló* látható. Aranyalapon, sárga talajon zöldesszürl szamáron ül Krisztus, kékesszürke ruhába Jobbkezét áldóan fölemeli, balkezével a gyepl fogja. Mögötte kék ruhában, piros-zöld köpen ben, mezítláb ősz szakállú, glóriás apostol á

Koszta József festőművész Két magyar tengeri tájké

A Szinyei Társaság kiállítása Londonban
Az Ujság, 1925. okt. 23.

tárából. Esztergom, 1880., 21. lap és LIV. tábla. — Egyházművészeti Lap 1880. 373. l. — Könyvkiáll. Eml. 1882. 234. l. 5. sz. — Tört. Főcsoport, 10. l. 2106. sz. — Lepold Antal : Adatok az esztergomi főszékesegyházi kincstár történetéhez. 1929. 12. lap. (Klny. az Esztergom 1928. évf.) — Egyházműv. kiáll. 161. 1930. l., 615. sz.

L, Esztergom, -ból. 1.8 KO



Koszta József festőmüvész
Magyar kiállitás Belgrádban
Müvészet, 1940. 33.sz. 47.l.

Koszta József festőmüvész
Rözséslány
Leányfej
Rózsa-csendélet
Szinyei Merse Pál Társaság müvésztagjainak
8-ik kiállitása. 1942. január 31.

XIX. század.
Elefántcsont.

MÉRŐESZKÖZ,
XIX. század.
Elefántcsont, hossza 31·2 cm.

KÉSZLET,
elefántcsont dobozban: arany fogpiszkáló és fülzsírkanál.
XIX. század.

GOLYÓ,
három darab.
Elefántcsont.
XIX. század.

CELLÁNTÁRGYAK

KORSÓK,
kilenc darab, kőcserépből.
Rajnai munka, XVI—XVII. század.

MADONNA A KIS JÉZUSSAL,
szines dombormű, félalak.
Olasz munka, XVII. század.

Koszta József festőmüvész
Erdőrészlet
Kazlak
Szinyei Merse Pál Társaság müvésztagjainak
X.-ik kiállitása, 1948.

198. kép. *Habán tányér, 1700.*

PORCELLÁNEDÉNYEK,

csészék, tányérok, aljak stb., 778 darab,
Bécs, Klösterle, Schlaggenwald, Höchst, Z
bach, Wallendorf, Meissen, Frankenthal, N
phenburg, Ludwigsburg, Ansbach, Berlin, Ca
dimonte, Novi, Wedgewood.
A San Marco-gyüjteményből.
Gerevich PA, 262. l.

KÍNAI PORCELLÁN,

23 drb. edény (egyik aranyozott bronzfoglalatb
28 tányér, 2 tál, 3 sótartó, 1 tányéros csé
1 fedő.
Kékmázas, XVIII. század.

BOTFEJ,

28 drb., porcellánból.
XVIII—XIX. század.
A San Marco-gyüjteményből.
Gerevich PA, 262. l.

PIPA,

18 drb. porcellánból,
XVIII—XIX. század.

APRÓSÁGOK,

45 drb., porcellánból,
XVIII—XIX. század.

MDK

Koszta József

a,KUT Müvésztanácsának törzstagja

KUT kiáll. N.Szal. 375. kiáll. 1927. ápr.

MDK

Koszta József

Baromfi-udvar, olaj

Tanya, olaj

KU T kiáll. N. Szal. 375. kiáll. 1927. ápr.

Koszta I. festőművész
Tájkép
Tárkányi Jenő gyűjt. pótkatalógusa, 1919
(aukciójának

Bizottságá - - - -

a mai napon felvettünk.

Azaz 225 *P* -- *f.*

*Budapest, 193*6 december

Ltsz. 8104.

K
E

Ez a nyugta csak a postatakarékpénztári elismervénnyel, vagy főpénztárunknak a befizetést igazoló elismervényével érvényes.

360/

Koszta ~~József~~ festőművész
Tanulmány
Tárkányi Jenő gyüjt. pótkatalógusa, 1919

d ~~aukc~~ aukciójának

esden, 1906. No. 27. 61—70 lapok; No. 75—84 lapok; No. 41. 92—94 lapok.)

A művészileg kiváló, sok alakos, gazdag föltésű miniaturák széles keretbe illesztve betöltik egész lapot. A tömött ábrázolások barokosan tfeszítik a megadott keretet s a miniaturák yszögletes keretét többnyire félkörívek, hulvonalak, ékek törik meg. A keretet mindig ergamenen húzott vörös vonal s ettől 3—5 mm olságban két vörös vonal közötti aranycsík ezi, amelyet kék, zöld, rózsaszín szakaszokra tott szélesebb szalag követ. E szalagot az lap miniaturáján geometriai minta díszíti. iniciálék keretét a vörös vonal után két vörös allal határolt kék csík alkotja. Kivétel a 47a és 54a lap növényi s állati díszítésű iniciáléja, lyeket a miniaturákhoz hasonlatosan szakara osztott színes szalag keretel. A miniaturák iciálék alapja arany. A miniátor az élénk eket kedveli: vörös, kék, zöld, sárga színek kodnak. Az arcok sárgásrózsaszín alapon rrel s vörössel árnyékoltak. A miniátor vörösesti a kezek és lábak körvonalait, továbbá az leket, szemet s szemöldököt. A szempillák s igolyók feketék. Néhol a apostolok ősz fehérrel árnyékolt halványkék színnel festi. hák szélét és a nyugodt mély redővetést legször feketével jelzi, a ruhaujjak szélét és a kivágást pedig aranycsíkkal vagy fehér kből képzett dísszel szegélyezi: a ruhákat nyire hármas vagy négyes csoportú fehér okkal szórja tele. Krisztust mindig mezítláb zolja. Krisztus haja s ritkás szakálla barna. lokára középen két kis hajtincs borul.

Koszta József
Egyetlen rózsaszál, olaj

Magyar Képzőművészek Segítő Bizottsága. Művészeti kiállítás. 1914. 2 l.

pilaszter. Kapolnafülkéi nem mélyek.
liv. A szentély sarkaiban álló korinti-
pilaszter párkányáról kiinduló heveder-
ngaboltozatot. Középen mély fülkében
bbi ablak. Mindkét oldalán sekrestye-
umablak van. Dongaboltozatos orgona-
lvédje többszörösen tört, ívben elő-

oltárának stipese naszályi kőből épült,
két angyal cimerpajzsot tart, mely-
futó pólyán A betü. Althan Mihály Károly
mere. Szép barokk főoltárának képe Szt.
, a templom névadó szentjeit ábrázolja.

Koszta József festő

Élet s' Irodalom II. 27. sz. 1958 jul. 4.

Kosztka József
festő

M.D.K.

Kukoricatörés"
"

Bodnár Éva: Tornyai János
M.M.M. Évkönyve 1972, 202 l.

Koszta József festő

magyar Nemzet IV. 1953 jan. 4. 6.

Kosztka József festő

MDK

Hollósy Simon levelei ből.

MMM Évkönyve 1951, 180 l.

Koszta József
Szinyei Társaság tiszteleti tagje
Szinyei Merse Pál Társaság VII. kiállítása.
Nemzeti Szalon, 1940. jan.febr.

ZEK, GRAFIKA

MŰVEK

LIPPERT JÓZSEFNÉ (XIX. sz.)
Kastély
Papír, ceruza.

LOTZ KÁROLY (1833—1904)
Szent István alamizsnát oszt
Karton a budapesti Bakács-téri templom falképéhez.
Papír, színezett szén.
Az Ipolyi-gyüjteményből.
Gerevich PA, 252. l. — Gerevich IPGY, 94. l. — Lotz Károly élete és művészete, Bp. 1938. 174, 176. l.

Kapisztrán Szent János *prédikációja.*
Karton a budapesti Bakács-téri templom falképéhez.
Papír, színezett szén.
Az Ipolyi-gyüjtenényből.
Az egyházfestészeti pályázat. Egyházművészeti Lap, II., 1881., 358. l. (Képe 357. l.) — Ipolyi, Biharvármegye, 385. szám. — Gere-

Koszta József festőmüvész
Boglyák
Tanyák
A törzstagok III. kiállitása
Nemzeti Szalon, 1947. január 11.

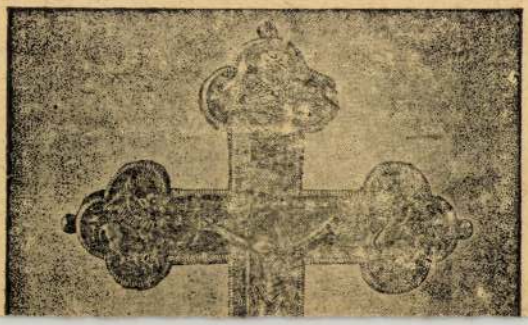
Az Ipolyi-gyüjteményből.

Árvízkárosultak, 1876., 41. l., 16. szám. — A magyar történeti ötvösmű-kiállítás lajstroma. Bp. 1884., második terem, 28—30 l. — Egyházi műrégiségeink az 1885. évi budapesti országos kiállításon. Egyházművészeti Lap, VI., 1885., 296. l. — Radisics Ipolyi 58. szám. (Képe 9. lap.) — Szendrei: Néhai Ipolyi Arnold gyüjteménye. AÉ, VII., 1887., 344. l.

EREKLYETARTÓ,

talpas, gombján a rotulusokban zománcos apostolfejek, felül gótikus házikó. Oroszlános címerrel.
Olasz munka, XV. század.
Réz, mag. 28 cm.
Az Ipolyi-gyüjteményből.

Egyházi műrégiségeink az 1885. évi budapesti országos kiállításon. Egyházművészeti Lap, VI., 1885., 298. l.



Koszta József festőmüvész
Korsós nő
Rózsák
Törzstagok második kiállitása
Nemzeti Szalon, 1944. február 2o.

bbra és balra a kis Mária és Erzsébet. Lapszél-
szítés mint 1a lapon.

114a—114b lap: Üres.

157b lap: Alul bejegyzés: „In Belgio venalem
ınc pretiosum codicem emit, suumque fecit
ıno 1885. Joannes Card. Simor."

158a—160b lap: Üres.

*Czobor Béla: Egy XV. századi hártya-kódex
imor János bíbornok, hercegprímás gyűjteményé-
n. Egyházművészeti Lap, 1884., 310. l. —
ankó Monimentum 6. sz. — Dankó Simor 112. l.
sz. — Simor János bíbornok könyvtára. Magyar
ion, 1887. évf. 647. l. 6. sz. — Sujánszky
78—179. l.*

2. (Mss. III. *172.*) HORAE BEATAE MARIAE VIRGINIS.

Latin és francia. Kis oktáv. XV. század.

ártya. 136 × 90 mm. 113 levél. Hiányos. Bastarda-
ással 24 sorba írva. Vörös és kék feliratok s
:övegrészek, színes alapú arany kezdőbetűk.
*9 lapszéldíszítés, egy iniciálé, egy figurális dísz-
sű iniciálé, 31 miniatura. Kötés:* XIX. századi
ıtétbarna bőr, piros, zöld sárgamintás bőr-
:rakással és aranyozással díszítve, lila selyem
ɔrítéklappal.

*Francia, mindenbizonnyal toursi munka, a
V. század utolsó évtizedeiből.*

Mezzofanti kardinális, majd Losonczi Farkas
ajos tulajdonában volt és 1861-ben Scitovszky
ınos hercegprímás ajándékaként került a könyv-
r tulajdonába, amint ez az előzéklapokon lévő
:jegyzésekből kitűnik: „Ex libris Cardinalis

Koszta József

MDK

"Éreszük hogy Munkácsy magyar volt, ezen a réven is különbözik kortársaitól. Éreszük, hogy Koszta József vagy Rudnay Gyula sehol másutt el nem képzelhető mint nálunk... meg is fogjuk tudni mondani, hogy miért... De... Ember legyen, aki Madarász korai főműveit, azoknak formanyelvét magyarság szempontjából el tudja választani a korabeli francia festőssettől, vagy Székely Bertalan egész oeuvrejét a némettől. És a munka már százszorta bonyolultabb, holott az is világos, hogy Madarász is, Székely is magyar festő".

258.o. (Genthon István előadása a vita negyedik kérdéscsoportjáról: "Magyar sajátságok".)

Ents Gósa: Vita a magyar középkori művészet kutatásáról (1945-1955.)

Műv. Ért. 1955. IV.évf. 2. sz. 256-~~7~~ 261.o.

Koszta József festőművész
Korsós nő, olajf.
Rózsák, olajf.
Magyar Képirók kiállitása, 1941 január

MŰEMLÉKI ORSZ. BIZOTTSÁGA
III. – 1908. szám
Érkezett: február 19.

Valószínűnek, hogy legközelebb
én Zetlitz menni s ellen
Hornval is lehet ünnepeni

MÜVTÖRT DOK.

KOSZTA JÓZSEF
festőmüv.

Magyar Nemzet 1957.
okt.1.7.old.

MÜVTÖRT DOK.

KOSZTA JÓZSEF
festőm.

Népszabadság 1958.
III.23.2.old.

MÜVTÖRT DOK

KOSZTA JÓZSEF
festőm.

Népszava,1958.
IV.11.8.old.

MÜVTÖRT DOK.

KOSZLA JÓZSEF
festőmüv.

Népakarat 1958.
jan.19.12.old.

Koszta József festőművész
Tájkép
A törzstagok III. kiállitása
Nemzeti Szalon, 1947. január 11.

IPOLYI ARNOLD CÍMERE,

UGYANAZ.
Magyar munkák a XIX. századból
51×44 cm.
Az Ipolyi-gyüjteményből.

IPOLYI ARNOLD CÍMERE.
Magyar munka neogótikus stílusban, XIX. század,
59×35 cm.
Az Ipolyi-gyüjteményből.

IPOLYI ARNOLD CÍMERE.
Magyar munka, XIX. század
Fondó, átm. 17 cm.
Az Ipolyi-gyüjteményből.

→ o Kerek,

MŰVEK

A magyar történeti ötvösmű-kiállítás lajstroma. Bp. 1884., második terem, 2. l. — Ipolyi, Biharvármegye, 398/11. szám. — Gerevich PA, 259. l.

EREKLYETARTÓ-KERESZT ELŐLAPJA,
rajta vésett orans-alak, lábai szalagfonadékból.
[illegible] munka XI. század.

MDK

Koszta József

Neue Berner Zeit. 1944. febr. 9. J.B: Kunsthalle Bern. Ungarische Kunst.

MDK

Koszta József

Die Tat /Zürich/. 1944. ápr. 5. Moderne ungarische Kunst im Kunsthaus.

Koszta József festőművész
Virágcsokor
Szinyei társaság kiállitása
Ernst muzeum, 1937 október
A mezőn

Koszta József

58. Koszta József: Tanyai táj.

KM Tár. 1907. tav. kiáll.

Ki

98. Szlányi Lajos: Nyári délután.

10. Koszta József: A mezőn.

Koszta József

Alkusaanak 1904/5 tél. K.

4

134. Tull Ödön: Gyönge aratás.

Koszta József

102. Koszta József: A gondokba merült.

Műtárnok 1903. tav. vennetek
Kiáll.

298. Jendrássik Jenő: Tanulmány.

Koszta József K.

19. Koszta József: Tájkép.

KMT 1915/16. téli kiáll

375. Berkes Antal: Tavasz.

Koszta József

KLÉH JÁNOS.

72 Híd a Zagyván. Olajf. Eladó.

ZEMPLÉNYI TIVADAR.

73 Utca Noviból. Olajf. Eladó.

SZONTAGH TIBOR.

74 Mohos kövek. Olajf. Eladó.

MÁRTON FERENC.

75 Vallomás. Olajf. Eladó.

KAZACSAY GERŐNÉ.

*76 K. Médike arcképe. Olajf. Magántulajdon.

MÁRTON FERENC.

77 Csók. Olajf. Eladó.

SZONTAGH TIBOR.

78 Partrészlet. Olajf. Eladó.

SÁNDOR BÉLA.

79 Földhordás a Balatonnál. Olajf. Eladó.

KOSZTA JÓZSEF.

80 Velenczei halászbárka.

*81 Genre.

82 A szélmalom.

PODVINECZ ERZSÉBET.

*83 Klárika. Olajf. Magántulajdon.

KOSZTA JÓZSEF.

84 Tehén.

85 Zuzmarás nap.

86 Guggoló alak.

87 Őszi nap.

88 Havas táj.

SZEPESI KUSZKA JENŐ.

89 Kesnyői utca (Trencsén m). Olajf. Magánt.

90 Téli reggel (Zayugróc). Olajt. Vázlat. Magánt.

KMT 1913. Nov. Egy

EDVI ILLÉS ALADÁR.

58 Hervadás. Olajf. Eladó.

GERGELY IMRE.

59 Utcarészlet Tuniszban. Olajf. Eladó.

ZÁDOR ISTVÁN.

*60 Intérieur (Falus Elek lakása). Olajf. Eladó.

61 Porcellánok vörös fal előtt. Olajf. Eladó.

III. TEREM.

KIRÁLYFALVY KÁROLY.

62 A londoni West India Dokks. Olajf. Eladó.

DÉRY BÉLA.

63 Májusi éjjel. Olajf. Eladó.

KEMÉNYFFI JENŐ.

64 Budapesti részlet télen. Pastell. Eladó.

65 Szalonsarok. Pastell. Eladó.

66 A masamód. Pastell. Eladó.

GERSTER KÁROLY.

67 Regény. Olajf.

DÉRY BÉLA.

68 Koppenhágai kikötőrészlet. Olajf. Eladó.

GERSTER KÁROLY.

69 Vércse. Olajf. Eladó.

DÉRY BÉLA.

*70 Esős nap az északi tengeren. Olajf. Eladó.

GERSTER KÁROLY.

71 Szt. János. Olajf. Eladó.

KLÉH JÁNOS.

72 Híd a Zagyván. Olajf. Eladó.

ZEMPLÉNYI TIVADAR.

73 Utca Noviból. Olajf. Eladó.

SZONTAGH TIBOR.

74 Mohos kövek. Olajf. Eladó.

MÁRTON FERENC.

75 Vallomás. Olajf. Eladó.

KAZACSAY GERŐNÉ.

*76 K. Médike arcképe. Olajf. Magántulajdon.

MÁRTON FERENC.

77 Csók. Olajf. Eladó.

SZONTAGH TIBOR.

78 Partrészlet. Olajf. Eladó.

SÁNDOR BÉLA.

79 Földhordás a Balatonnál. Olajf. Eladó.

KOSZTA JÓZSEF.

80 Velenczei halászbárka.

*81 Genre.

82 A szélmalom.

PODVINECZ ERZSÉBET.

*83 Klárika. Olajf. Magántulajdon.

KOSZTA JÓZSEF.

84 Tehén.

85 Zuzmarás nap.

86 Guggoló alak.

87 Őszi nap.

88 Havas táj.

SZEPESI KUSZKA JENŐ.

89 Kesnyői utca (Trencsén m). Olajf. Magánt.

90 Téli reggel (Zayugróc). Olajt. Vázlat. Magánt.

Kosztka József

EDVI ILLÉS ALADÁR.
58 Hervadás. Olajf. Eladó.

GERGELY IMRE.
59 Utcarészlet Tuniszban. Olajf. Eladó.

ZÁDOR ISTVÁN.
*60 Intérieur (Falus Elek lakása). Olajf. Eladó.
61 Porcellánok vörös fal előtt. Olajf. Eladó.

III. TEREM.

KIRÁLYFALVY KÁROLY.
62 A londoni West India Dokks. Olajf. Eladó.

DÉRY BÉLA.
63 Májusi éjjel. Olajf. Eladó.

KEMÉNYFFI JENŐ.
64 Budapesti részlet télen. Pastell. Eladó.
65 Szalonsarok. Pastell. Eladó.
66 A masamód. Pastell. Eladó.

GERSTER KÁROLY.
67 Regény. Olajf.

DÉRY BÉLA.
68 Koppenhágai kikötőrészlet. Olajf. Eladó.

GERSTER KÁROLY.
69 Vércse. Olajf. Eladó.

DÉRY BÉLA.
*70 Esős nap az északi tengeren. Olajf. Eladó.

GERSTER KÁROLY.
71 Szt. János. Olajf. Eladó.

Képzőm. Tár. 1913
tav. kiáll.

Kossa József

176. Boruth Andor. Toreador.

178. Koszta József. Mátyás király találkozása Beatrix-el.

KMTársl 1898. tav. kiáll.

Kozma József festő

/munkáról nem tesz említést a szöveg/

1966. jan. 21. Közmű és Szolgáltatás. A pantallós ember c. cikkből
/Korompai Erik/

23

KOSZTA JÓZSEF
HÁROMKIRÁLYOK a)

Koppányvkert képe
1943

Koszta József

KOSZTA József 1864-1949