SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Pestmegyei Hírlap

Kontúr István

1973. JÚLIUS 29., VASÁRNAP

Szentendrei udvar

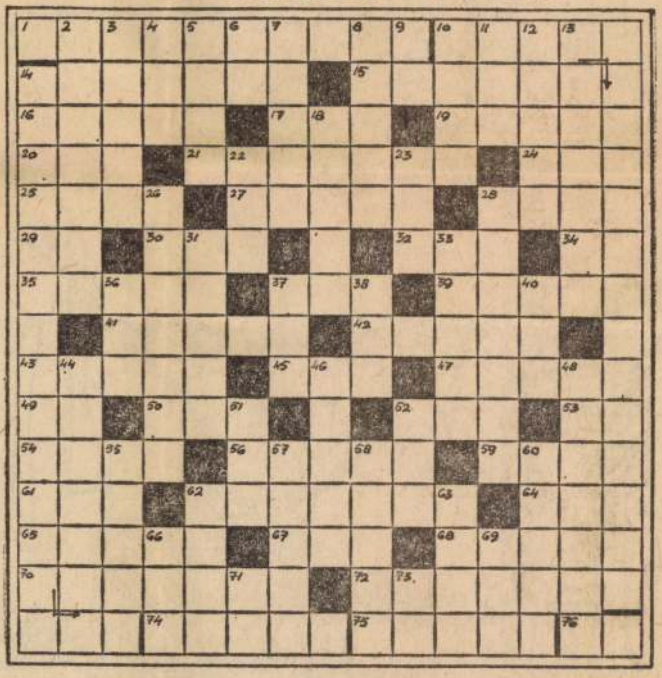
1021



Kontúr István rajza

KERESZTREJTVÉNY

A X. VIT VÁROSA — BERLIN



VÍZSZINTES: 1. Az új Berlin 210 méter magas, jellegzetes épülete; az Alexander Platzon áll. 10. A világ ifjúságát vendégül látó FDJ, a német fiatalok szervezetének neve magyarul. 14. Lejáratú. 15. Távozásom ellen nincs kifogása. 16. Szorul. 17. SCT. 19. Ultra . . .; égszínkék szín. 20. „L"! 21. Lelkesen ünnepelni. 24. Kávéház része! 25. Nemesgáz. 27. Énekek. 28. Kemény, vegyi hatásoknak ellenálló fém. 29. Diplomáciai Testület. 30. Ittrium és szamárium vegyjele. 32. Szóösszetételek előtagjaként a vele összetett szónak megelőző voltát jelenti. 34. Egyes szám második személyben. 18. Szlovén város Jugoszláviában. 22. Római szám, a tízszerese és a húszszorosa. 23. Haladó tömegszervezet az NSZK-ban. 26. Győzni hagyja. 28. Magas hőfokon kiégetett, nagy keménységű építőanyag. 31. Hangsor. 33. Kódex, tartalmazza a huszita bibliafordítás egy részét. Fontos nyelvemlék. 36. A hét vezér egyike. 37. Nyerésben van! 38. Országos Rendezőiroda. 40. Rába . . ., győri sportegyesület. 44. Egyszer egy évben mindenki megünnepli, névelővel. 46. Belgrádi napilap. 48. Rábeszélés. 51. A Volga hajózható mellékfolyója. 52. Bolognai, bécsi és

Kőntuly Róza

MDK

bronzérmet kapott

A milanói Triennale díjai
Pesti Hirlap 1934. ápr. 1o.

Kontuly Róza MDK

bronzérmet kapott

Magyar Iparművészet 1934. 72.o.

MDK

Kontuly Rózsa

szőnyeg

Rosner K: A milanoi Triennale. Magy. Iparművészet, 1933. 94 l.

Kontuly Róza

milanói iparművészeti kiállítás 1933

bronzéremmel.

Magyar Iparművészet

1934. 72. l.

Kontuly Róza

Könyegei

Rosner Károly:

A milanói Triennale.

MAGYAR IPARMŰVÉSZE

1933. 94. l.

MDK

Kontuly F. Hajni

Három királyok, batik

Szt. Ferenc, "

Isola di S. Bartolomeo, I.II.III."

Római Magy. Int. ösztöndíjas művészeinek

1. kiáll. N.Szal. 1931. máj. 19 1.

szintes, 7 tengelyes, fakapuja felett

MDK

Kontuly F. Hajni

Venezia,	batik
Tripoliszi tájkép,	"
Csendélet,	"

Római Magy. Int. ösztöndijas müvészeinek

1. kiáll. M.Szal. 1931. máj. 19 1.

es, 7 ablakos, kőkeretes ablakokkal
i fakapu. Copfstílű, 1780 körül.

Kontuly Gerá

vul. Kassán 1874. Rk.

6 reál -

1892/93. I - I. ostály

Tituli publici V. 261.

nemessányi Kontuly Géza.

a Képzőművészeti Főiskola érzáró kiállításán résztvevő legjobb munek között a Fenczur-Társaság pályadíjat tűzött ki, melynek első díját „Mária eljegyzése" c. freskokartonjának ítélte oda. (említve.)

Nemzeti Ujság. 1928. Máj. 23.

MDK

Nemescsányi Kontuly Géza
Csodavárók, olaj

N. Szal. 374. kiáll. 1927. márc.
16 l.

nemessányi Kontuly Géza.

A Képzőművészeti Főiskola kiállításán szereplő „Mária eljegyzése" c. freskókartonját a Benczur Társaság szürije első díját ítélte oda. (emlétve.)

Magyarság, 1928. Máj. 23.

Kontuly Géza

Művei szerepelnek a Munkácsy
Mih. Ernst-múzeumban
rendezett kiállításán.

B. H. 934. V. 13.
P. H. 934. V. 13.
Ujság, 934, V. 16.

E. K. 934. V. 15.
N. H. 934. V. 13

Kovács Gyula (szerk.)

Új Phön. 2001. 03. p-14.

♦ Külső megbízás: *ebből kedvezményes* egyéb dologi:		
Felhalmozási költségek		
♦TMI beszerzés		
♦KF eszközök beszerzése		
♣ÁFA összege		
Összesen:		

Igényelt OM-támogatás összesen: .....

..... forint.

..... PH.
gazdasági vezető

Megjegyzések:

♦ A Kedvezményezett nevére, címére kiállított és rés szükséges.

♣ Az ÁFA sor csak abban az esetben tartalmazhat ös nincsen. Ebbe a sorba kell beírni a külső megbízás tartozó ÁFÁ-t.

Konkoly Gyula

Új Mův. 2001. 1. p. 42.

ınd compare receptor binding affinities of
a GR binding assay has been started.
optimal binding conditions and validation of
inary results however have already been

od for the in vivo measurement of local anti-
nd systemic side effects of different

ıarmacological action of glucocorticoids in
eration, where local anti-inflammatory effect
ypical systemic glucocorticoid side effects.

MDK

Nemessányi Kontuly Géza

a gödöllői premontrei rendház részére freskókat festett.

Római Magy.Intézet ösztöndijas müv.-einek 1. kiáll. N.Szal, 1931. máj. 1.

MDK

Magy.Rézkarcoló Müvészek Egy. 25. kiáll.

Szalmássy Gal. 1948. febr.

Kontuly F. Hajni

Batikmunkáit állitotta ki a római ösztöndijas
művészek kiállitásán.

N.U.931.V.24.

Kontuly F. Hajni

Batikfestései, a római Magyar Intézet első kiáll.-án a Nemzeti Szalonban.

Ujság, 931.V.24.

Kontuly F. Hajni

Batik-dolgait állitotta ki a római Magy.Int.
első kiáll.-án a.Nemzeti Szalonban.

P.N.931.V.24.

Kontoly F. Hajni

Batikjai, a római ösztöndijas művészek kiáll.-
án.

P.H.931.V.27.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

A JÖVŐ MÉRNÖKE
Budapest

Kontur István

1973 OKT 27

Béla bácsi mindig be tetszik c apni

1021



KONTUR ISTVÁN RAJZA

giumnak.
szélgetési
zika isn
eddig
egyenese
dés: mi
kitűnő í
vonzza?

Erről
lehetne beszélni, de most
csak annyit, hogy a Patafizikus Kollégiumban nincs semmi rendkívüli. Franciaországban majd mindegyik neves és befolyásos írónak van baráti társasága — számuk mintegy ezerre tehető —, kezdve Montaigne-től Apollinaire-ig. Magam is tagja vagyok az *Anatole France Társaságnak*. De említhetek egy kirívó példát is: három évvel előtt, amikor meghalt *Dormándi László*, egy magyarból francia íróvá lett ismerősöm, éppen *Vercors* kezdeményezésére alakult meg a *Dormándi László Társaság*.

Ezek szerint a Patafizikus Kollégium Jarry Társaság.

— Igen, tulajdonképpen Jarry Társaság, azzal a különbséggel, hogy amennyire *Jarry* a maga pozíció szobortöredékek, kályhák és gerendák rettenetes halmaza, térbelileg nem elhatárolt, rendkívül heterogén — mondhatnám — szemétdombja.

Visszatérve *Georges Walterre*, vele kapcsolatban szó van egy magyar—francia koprodukciós televíziós filmről, bár ez még csak terv.

Az egzisztencialista divathullám levonulása óta tapasztalható-e a francia irodalmi életben valamilyen új, elhatalmasodó divatirányzat?

— *Olyan jelentőségű*, dominálo divat, mint az első világháború után a dadaizmus és a szürrealizmus, vagy mint a második világháború után a „létezésiesség" — ahogy *Illyés* fordította az egzisztencializmust — volt, nem tapasztalható. Még olyan

Kontur István.

Lináometralte (repr.)

A Jövő Mérnöke, Bpest, 1972. márc. 18.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1973 JUN 30

A JÖVŐ MÉRNÖKE
Budapest

Kontur István
1021



KONTUR ISTVÁN LINÓLEUMMETSZETE

olyan asszony kell...

A VILÁGSAJTÓ című köznyben örök idő óta időszerű ikket olvastunk, amelyet eretileg Ludo Zumwald tett özzé a Frankfurter Rundchau hasábjain. A téma megrdemli, hogy olvasóink is megismerjék, de már elöljáróan megmondjuk, hogy a házasságról lesz szó. Még nem is lyan régen, írja a szerző, a ázasságot beteg, elavult és nalmas intézménynek tartotik. Ma már ugyan kevésbé lesen fogalmaznak, sőt mintha a házasság jobb útra tért olna, egyik rossz tulajdonsáa mindenképpen háttérbe szoult. Napjainkban ugyanis egye kevesebb olyan házasságot ötnek, amelynek az a fő célja, hogy a házastársak egész letre szóló ellátottságát biztosítsa. A bad-godesbergi társadalmi-egészségügyi intézetben utánajártak, hogy milyen célból házasodnak az emberek. „A házassági tanácsadók tapasztalatainak és a házassági hirdetéseknek elemzéséből megállapítható, hogy az utóbbi években a házasulandók mintegy 70 százaléka a partner jellembeli erényeire és nem az anyagi előnyökre helyezi a fősúlyt" — írja Ewald Gerfeldt professzor, az intézet vezetője egy szakfolyóiratban.

RENDKÍVÜL TANULSÁGOS az a ranglista, melyet az intézet egy különleges felmérés alapján állított össze. Abból kitűnik, hogy a német férfiak a hűséget és természetességet — ezzel szemben a német nők a hűséget és életrevalóságot várják élettársuktól. A férfiak 56 százaléka büszkélkedik a felesége szekszepiljével, de csak 46 százaléka tartnyok 62 százaléka tartja annak őket. Ők viszont csak 54 százalékukban vannak meggyőződve párjuk hűségéről. Ami a külső megjelenést illeti, minden második asszony bizonyos benne, hogy a férje megnyerő külsejű, de szexuális vonatkozásban csak 45 százalékuk elégedett.

A godesbergi tudósok válási statisztikája azt mutatja, hogy a házasság főként akkor vall kudarcot valamelyik fél hűtlensége miatt, ha a házasságot túl korán és elsietve kötötték meg, szóval, amikor a partnerekben több volt az illúzió, mint az érett megfontolás, ha a partnerek egykorúak ugyan, de az asszony érettebb jellemű a férjénél, ha a férfi „klimaktérikus" életkorában köt házasságot, voltaképpen csak azért, hogy férfiasságát bizonyítsa.

A PROFESSZOR főleg arra hívja fel a házassági tanácsadók, orvosok és pszichológusok figyelmét, hogy hivatásuk gyakorlása közben kerüljenek mindenféle prédikálást és moralizálást, tartózkodjanak az intelmektől és tilalmaktól, ezekkel semmit sem lehet elérni. Sokkal inkább szükséges, hogy a rossz házasélet miatt lelkileg vagy testileg szenvedő páciensek világosan felismerjék valóságos helyzetüket, elfogulatlanul ítéljék meg saját magukat és így váljanak képessé a tudatos és önálló cselekvésre.

Mindezekhez magyar szemmel azt tesszük hozzá, hogy bár hazánkban mind a férjek, mind a feleségek egymásról csak a leajobbakat gondolják és mondják, mégis a fentieken

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1974 FEB 16

A JÖVŐ MÉRNÖKE
Budapest

Kontur István

1021



KONTUR ISTVÁN TUSRAJZA

zokat,

madarakat,
peket,
tanám a hegyeket,
álak meg örök időkre ilyen
szépnek.

hetem meg érted!
– csupán szerelemmel féltlek

lelet

ában nyomtalan
hatatlan hitel
dozatként odavan
fizethetsz semmivel

rt a megvan a vagyon
befejezett
zmeseb oldalon
em az üres emlékezet



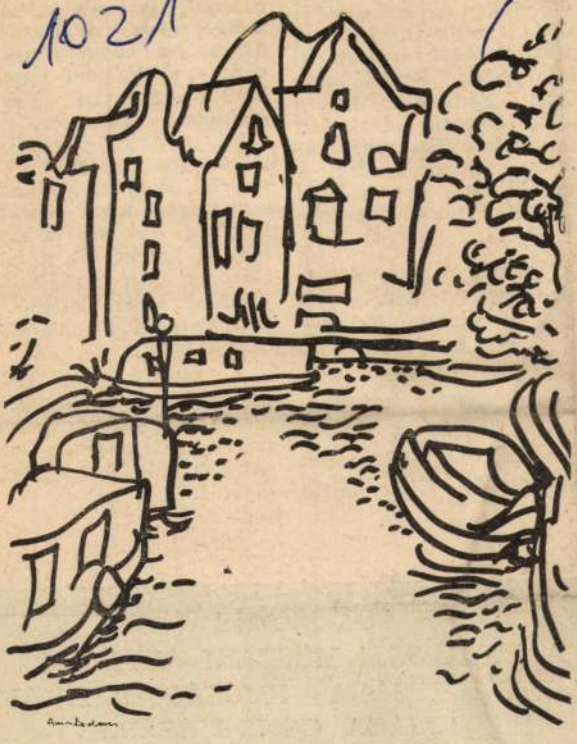
VARRÓ GÉZA FELVÉTELE

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
72 JUL 26

A JÖVŐ MÉRNÖKE
Budapest

Kontur István

1021



KONTUR ISTVÁN: AMSZTERDAM

többi tá
halászok
merítőhá
latokkal
folyam
hallal t
szainak
Kalocsa
dísze ma
füzérek
nagyot lé
világának
napi Alfö

Az ors
kertje lett a tájek — a „tengersík vidéken" ma már jóval több mint tízmillió termőfa lombjai között mosolyog a zamatos kajszibabarack, a híres, jóízű üvegmeggy, az inyencek asztalára való Kiefer-körte

földrész egyik legjobb „vitaminraktárává" varázsolta az Alföldet".

A Bács-Kiskun megyei Idegenforgalmi Hivatal reprezentatív prospektusában a fenti reklámszöveg csalogatja a bel- és külföldi látogatót.

MEGJELENT
A BUDAPESTI MŰSZAKI EGYETEM
PÁRTBIZOTTSÁGA IFJÚSÁGPOLITIKAI
BIZOTTSÁGA GONDOZÁSÁBAN
FELELŐS: IVÁNYI MIKLÓS ADJUNKTUS
ÖSSZEÁLLÍTOTTA: KOLTAY GÁBOR

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1972 OKT 21

A JÖVŐ MÉRNÖKE

Budapest

Kontur István

datot tudom: — Sokszor vágyom egy nagy, üres szobára.

1021



diszt: Hunok csatája

KONTUR ISTVÁN METSZETE

Ny

P

Csak
Amin
Jogul
Szemtelenségem [illegible]
keresztül
Ahogy akarnak, de nem
hagyom magam
Hunyorgatással megbántani.
Én többször meg akartam
Váltani a világot,
Csak a rosszabb végén
kezdtem.
Mindenkinek joga,
Hogy kinevessen, ha már
Legalább egy gyufát
gyújtott este.
És sokszor vidám vagyok
Amikor nem illik,
És néha kinyilatkozom.
Mindenkinek joga, hogy
Sírjon ezen, ha már
Legalább egyszer velem
nevetett.

vasútnál

Sárga

malacvilágosság meggybodo
ó éj
bádoghalmok

száraz homokként szétp

Kontur István.



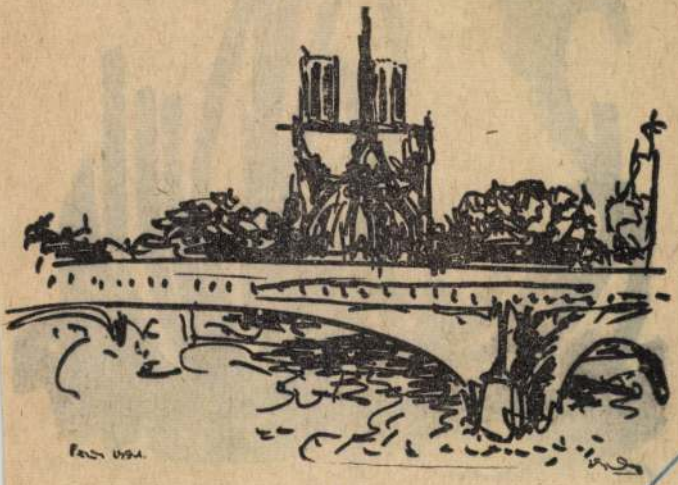
KONTUR ISTVÁN RAJZA

a jövő Művészete, Budapest, 1925. június 4.

ormótlan kazánok
újrafestett gimnáziumi folyosók
tornaszerek
plakátok

tárgyak veszik át
az elvont jelentéseket
megtisztítva őket
az érzelmi viszonylatoktól

homlokirányú pillantások
mintha látnának valamit
ócskavas telep
melyben létrehozó erőre ismersz



KONTUR ISTVÁN RAJZA

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

A JÖVŐ MÉRNÖKE

Budapest

Kontur István

1972 JUN 17

m telszik, együtt utaznak, egyik

1021



KONTUR ISTVÁN: TÁJ

Horváth László:

jeljujható fürdőkád:
csak tudnám
hogy húzzuk majd ki
vasárnap estig
látod
annyit hisztiztél már
megint
hogy otthon maradt
a mákdaráló
meg
a nagypapa bajuszkötője

FÉLE

EK

fényben ragyogtak, s ez a fény az én szemeimből visszaverődve tartós fény-

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1974 JUN 15

A JÖVŐ MÉRNÖKE

Kontur István

Kultu

1021

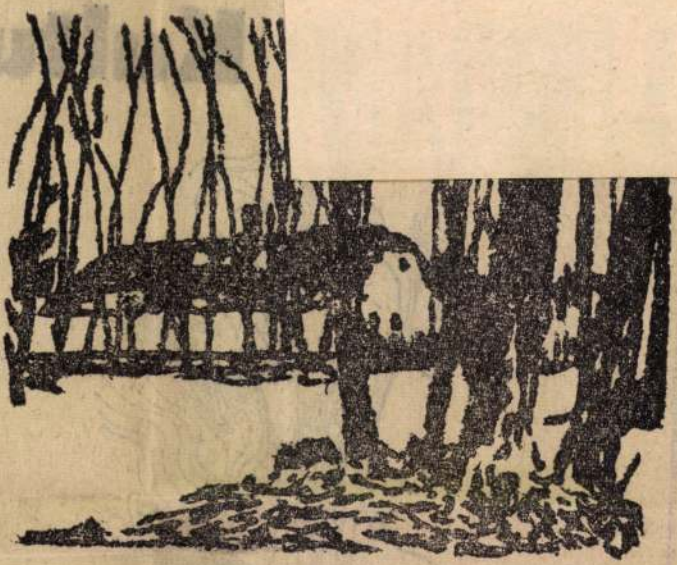


KONTUR ISTVÁN RAJZA

HORVÁTH LÁSZLÓ:

POSTHUMUS EURÓPA

Itt . . . . . .



FARKAS GÁBOR RAJZA

HEGEDŐS MIHÁLY:

EBÉD

Hozták a levest. A fiatal pár az asztalfőn megkapta az utolsó kétértelmű jókívánságokat, s elcsendesülve mindenki csak az aranyló karikákat nézte a húslében.

Kálmán, az ifjú férj alig szedett a tányérjára. Inkább a fülemhez hajolt, kollégiumi szobánkba indult barátságunkhoz híven halkan mesélni kezdte ennek az esküvői ebédnek a történetét. Hogy világéletében szeretett rosszfát tenni a tűzre, és útálta a szabályok körülmargózta életet, ezt

Jómagam szorgalmasan eszem a különlegességeket a vendéglőkben, de az eddigi huszonnyolc évemben evvel az étellel nem találkoztam: Ludas kása, a tetején libamájjal. Ahogy osztották, nem álltam meg hogy — mellőzve a jómodort — bele ne kérdezzek Kálmán történetébe: Azért eszünk most ennyi jót, hogy elfelejtsd az inotai szűk vasárnapokat?

A kérdezett komótosan lenyelt egy falatot, majd megvárta, míg az asztalra kerül a kacsasült — befőttel és csak akkor felelt:

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1914 APR 13

A JÖVŐ MÉRNÖKE

Kontur István

KLET 27.

1021



KONTUR ISTVÁN RAJZA

(Folytatás a

hiába van az a sok pénze, úgyse bír lakást szerezni, úgyhogy az ezreseivel nyugodtan kitörölheti... Na több se kellett Annának. Azzal lődözött vissza, hogy és egy szót se szóljak, mert ha neki nincs az a pénze, akkor még ma se lenne műtermem, mert nem tudtam volna miből átalakítani a rozzant lakásomat. Ez különben sajnos így is van...

— Szóval tényleg a pénze miatt vetted el... — morfondíroz Zsuzsa.

— Az istenit, ne kezd te is, mert rádborítom ezt a kurva vajlingot!

— Jó, jó nem akartalak megbántani. Csak kiszaladt a számon.

— Hát többé ne szaladjon ki a szádon! Épp elég keserű volt nekem az az idő. Te is tudod, hogy mennyire szerettelek. Nagyon szerettelek! De egyszerűen nem házasodhattunk össze. Érted? Nem lehetett!

— Mert nekem nem volt elég pénzem a műtermedre...

Viktor nagy pofont ad Zsuzsának. Az ütéstől lehull néhány borsószem a földre, azt keresgéli most az asszony. Nem sír.

— Ne haragudj. — mondja Viktor.

Zsuzsa bólint, nem néz föl.

— Mesélj tovább.

— Most nem tudok — mondja Viktor

högtem volna azt, aki azt mondja nekem, hogy én valaha moslékot fogok kotyvasztani! Moslékot, én a pesti lány. És tessék, már másfél éve csinálom. Szép dolog, mi? Meg aztán sehol egy barátnő, senki ismerősöm. A falubeli asszonyok kiutáltak maguk közül, hogy „na itt jön a pesti naccsága". Ha meg sikerül egy jobb hapsival megismerkednem, akkor máris megy a szöveg, hogy „láttad? A Zsuzsika szeretőt tart!" Tudod, Sándor is olyan, mint a tuskói, amiket farag. Reggeltől estig a műtermében fogja a kisbaltáját, és farigcsálja a hülye szobrait. Van úgy, hogy egész nap összesen ennyit szól hozzám, hogy „Szervusz", „Kösz a reggelit", „Megint elsóztad a gulyást", „De száraz ez a kenyér", aztán meg „Jóccakát". Színház? Mozi? Ugyan... Kéthavonta egyszer, Kecskeméten.

— Senkid sincs?

— ...

— Szóval valaki azért van.

— V ... Nem. Nincs.

— ... Biztos?

Csönd. Kihallatszik a kopácsolás.

— Bemegyek Sándorhoz. Reggel szólt, hogy beszélni akar velem — mondja Viktor.

Átvág az udvaron, és hátramegy a műterembe. Itt egész kellemes a hőmérséklet.

Kontur István

Rajz (repr.)

A Jövő Mérnöke, Budapest, 1972. máj. 6.

Kontur István

Rajz (repr.)

A Jövő Mérnöke, Budapest, 1972. máj. 6.

Kontur István

Tusrajza (repr.)

a Jövő Mérnöke, Budapest, 1943. dec. 6.

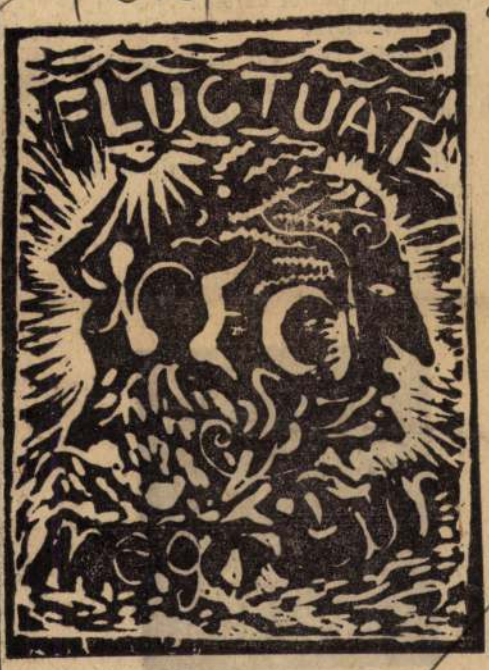
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Kontur István

A JÖVŐ MÉRNÖKE
Budapest

1971 NOV 27

1021



KONTUR ISTVÁN
LINOMETSZETE

Papp

Eg
aki
kin
tódul be minden a szobába
nincs hely megszállatlan

a fiókból a nevetésed kandikál ki
egy könyvben meg
lepréselt szerelmekre bukkanok
és fel se veszem
az ágyamba fészkelődött éjszakák
idegenségét.



VIDA LÁSZLÓ:
VIGNETTA

Kontur Jakab

budai ünegesm.

1822

l.

Ságünegesipár

240. l.



3. ábra.

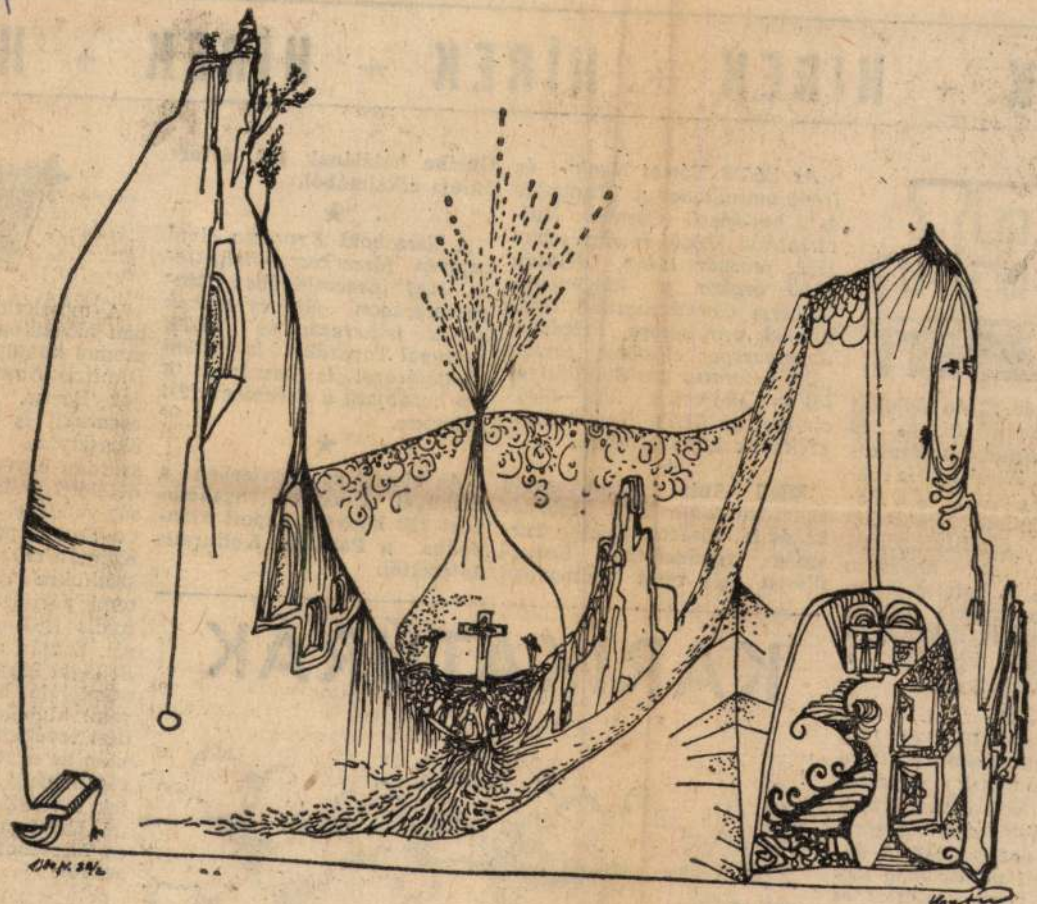
MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR TÁVIRATI IRODA
1091 BUDAPEST IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Egyetem

Lap 1982 MÁR 1

Kontur István, grafikus

1071



KONTUR ISTVÁN RAJZA

HÍREK + HÍREK + HÍREK + HÍREK + HÍRE

AZ ELTE JELENTI

1982. február 23-án délelőtt 11 órakor Jean Perrot és Jacques Chouillet professzorok, valamint Eörsi Gyula rektor aláírták az ELTE és a Paris III (Sorbonne Nouvelle) közvetlen együttműködési egyezményét. Az aláíráson részt vettek a minisztérium képviselői, a francia kultúrtanácsos, a karok dékánjai, a francia tanszék vezetője, a külügyi rektorhelyettes.

★

1982. február 16-a és 18-a között egyetemünkön járt a pozsonyi Komensky Egyetem delegációja Sklasnicka professzor, a Komensky Egyetem rektorának vezetésével. A delegáció tagjai voltak még Rudolf Krella rektorhelyettes és Sima professzor, a párttitkár. A látogatás célja az 1985-ig szóló együttműködés aláírása volt. A munkaterv a két egyetem további együttműködését

Az ELTE Német Nyelv- és Irodalomtudományi Tanszéke és a budapesti Osztrák Kultúrintézet közös rendezésében 1982. február 16-án, délután 16.00 órakor a klagenfurti egyetem Germanisztikai Intézetének professzora Friedrich Aspetsberger előadást tartott „Die Literatur des Ständestaates in Österreich 1934—1938" címmel az ELTE Német Tanszékének könyvtárában.

★

Mádl Antal tanszékvezető egyetemi tanár 1982. február 12. és 15. között a Goethe Társaság rendezésében ünnepi ülésen vett részt Weimarban Goethe halálának 150. évfordulója alkalmából.

★

A lisszaboni Expresso című napilap főszerkesztő-helyettese 1981 decemberében Magyarországon járt és többek között felkereste az ELTE Portugál Tanszékét is. Itteni látogatásáról is beszámolt a lap hasábjain a december 19-i számban.

★

Az elmúlt szemeszterben a Portugál Tanszéki Szakcsoport 150 könyvet kapott ajándékba a Portugál Kulturális Intézettől.

KARIKATÚRÁK





A moszkvai napok k
ben hazánkba látogató
szomol küldöttség három
Dimitrij Anatoljenics,
jov Borisz, Jurijevics
csenszkij és Irina Aleks
Konsztyina február
szerdán egyetemünkön j
délelőtti órákban a párt
ság vendégei voltak, aho
tai Ferenc párttitkár és
Kálmán rektorhelyettes
számukra tájékoztatót a
temi pártélet kérdéseir
tuális ifjúságjolitikai
ról. Ezután az Eötvös k
Szilágyi Maya klubveze
számolóját hallgatták a
temi klubéletről, közn
dési tevékenységről. Ko
után az egyetemi KISZ
ság néhány tagjával be
tek a KISZ-életről, az
mi KISZ-munka jelle
és általános gazdasági
sekről.

TTK

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ÓZDI VASAS
1969 JAN 4

1021

Kontúr István rajza



Kontúr István rajza

...ztereztünk...



Autó meg a többi...

Éjfélkor egy pillanatra sötétség borult a teremre és felcsendült Himnuszunk dallama. Néhány perc — s máris durrantak a pezsgősüvegek, koccintásra emelték a poharakat.

— Boldog új évet kívánunk minden kedves vendégünknek! — köszöntötte elsőnek

főnöke a vendégeket. Megbolydult a terem. Gratulációk, jókívánságok hangzottak el minden asztalnál. Kívántunk egymásnak a sok minden jó között öttalálatos lottót, autót...

Tessék csak elgondolni — hány autó szaladgál rövide-

M.D.K.

Kontz György szabó

1862-ben/

/A pécsi Városstemplom régi zsindelytetejü kupolája helyébe hagymaalaku tetőszerkezetet épitenek "cinklemez héjjalással". A munkálatokon dolgoznak Bach Ignác, Vörös Imre, Kontz György, Treer János, Dobos Félix és Csonka András.

Gosztonyi Gyula: A Városstemplom épitéstörténete. Pécs. 10. l.

Kontz Janos

~~Czina Istvan~~

rév-komáromi

1746

l. Mezőcsát (Borsod vm)

Gerevich Emlékkönyv

122. l.

131. l.

a kaszat az Iparmüvészeti Múzeumban

T. 6692.

k a korlátos fahídat, a melyen át
zedik zászlóalja rohamlépésben ha-
litanak, mig a sásból a háttérben
a, kiknek egyik [illegible] ágyúgolyója

l : 40.6 cm.

~~Czina István~~

Kontz János

Tüdős János

Szabó István

Gesőcs Márton

festőartalosok

mezőcsáti évfus

lásd Magyar Iparmuvészet

1897/98. 20-25. l.

Éber: Ráth: Az iparmuvészet könyve

Bp. 1905. I. k.

479-94. l.

ivod

Foglár 11. l.

nincs cód

tovább

Karlovszky Bertalan út
A mester st. Munkácson 185

774. Kossuth Lajos.

Térden alól ~~csakron~~ látható és szem
támaszkodik, hol felöltője is van, l
Feje elől kopasz; haja, bajusza és s
és szeme kék. Csokorra kötött nyakke

Vászon, méretei 132.5: 10
Karlovszky után másolta Be
Az 1848/9-iki szabadságha
Átvétetett az 1896: IV. 8

204: V. 4.

Czina István, Kontz János, Tüdős János, Szabó István

Az 1746-ban festett mezőcsáti karzat (Iparmův. Múz.) Felirata: „... Rév. Komáromi becsületes Aszt(alos) Mest(er) emberek Czina István és Kontz János által. Mest. legény Tüdős János Szabó István által."

Tombor Ilona: Borsodi festett asztalosmunkák. MTA. II. Társ.-tört. Tud. Oszt. Közl. II. köt. 1. sz. (1951) 85. l.

Kontz János, asztalos-festő M.D.K.

nevét Czina Istvánéval
cejűk Huszka jegyzte fel a mező-
csáti református templom har-
zatáról. Az cejik oszlopon 1746-os
cószám maradt fenn.

Tombor Ilona: Magyarországi festett famennyezetek
és rokonemlékek a XV-XIX. századból

Bp.1968. Ak.Kiadó, 216 l. + LVI t.

46 old.

Kontur Tamás grafikus.

Nov. 5-én a Kalászati Gyárépítő Váll. kultúrtermében ifj. Jeckel Ferenc festőművész és Gergely Péter kerámikussal közösen kiállítása nyílt.

Turbina, 1971. nov. 22.

Kontuvey Béla

ASAHI EVENING NEWS

(Tokyo)

1021

Ed.

Date. 1975. 3. – 1

Hungarian Paintings To Be Shown Soon

07

This is a painting entitled "Magnificent Reminiscence" by Hungarian artist Kontury Bela (1904-), to be exhibited together with 435 other works of many past and contemporay artists of Hungary from March 4 to 16 at the seventh-floor gallery of the Mitsukoshi Department Store in Nihonbashi, Tokyo. The annual Hungary Paintings Exhibition features this year masterpieces of artists of romantic realism.





Kontury Béla

ASAHI EVENING NEWS

(Tokyo)

1021

Ed.

Date. 1975. 3. - 1

Hungarian Paintings To Be Shown Soon

02

This is a painting entitled "Magnificent Reminiscence" by Hungarian artist Kontury Bela (1904-), to be exhibited together with 435 other works of many past and contemporay artists of Hungary from March 4 to 16 at the seventh-floor gallery of the Mitsukoshi Department Store in Nihonbashi, Tokyo. The annual Hungary Paintings Exhibition features this year masterpieces of artists of romantic realism.



Kontz Antal szobrász

A szentesi Dóra-Sándor fazekas műhelyénél működött a század elején

Gontor Magda: Sárga földből füstön fekete edény

Gongrád Megyei Hírlap 1969 XI. 15

Kontz Antal

MDK

Géczy István, terrakotta

Műcsarnok 1930/31 jubileumi kiállítás

Kontz Antal MDK

Etele, terrakotta

Mücsarnok 1930/31 jubileumi kiállitás

KONTRASZTY LÁSZLÓ

Új művészet

1996/aug

44.o.

tés járhat azért a gondolatért is, amely

a rendszer a gyakorlatban rosszabb

mert már eleve megfélemlítené az anyagilag

egfosztaná attól, hogy gondolataiért az

t vállaljon felelősséget. A klasszikus

hogy ahol az irói mű megjelenését előzetesen

adságról többé nem lehet szó. Minden szabad

hogy gondolatait mindenki szabadon ter-

unkásai, kérdezzük a kormányt és a tör-

elelősséget ennek az alapvető elem

ják-e a felelősséget azokért a követ-

da hatása alatt a magyar kisebbségeket

éget a magyar történelem és szellem

sáért és élő irodalmunk kényszerű elsorvasz-

/42.)

1442

Kontz Antal
festő
Szentes
Jókai u. 107

MKSz 1947

Kontz Antal szobrász

Szentes, Jókai u. 95.

Műcsarnok

1930/31. jub. kiáll 252, 254

KONTZ Ernő építész

1896 Economul hitelbank , Posta u. 31.

GÁÁL György - VINCZE Zoltán: Kalauz a régi és az uj Kolozsvárhoz. Kolozsvár : Korunk, 1992
121.

ezektől a művészektől, a mostaniaknál tökéletesb alkotások is várhatók. De hiszszük, hogy a jelen pályázatnak eredménytelensége nem okoz tartós keserűséget s nem fogja lelohasztani sem Andrássy Tivadar grófnak, sem a résztvett művészek kedvét és abbeli reményét, hogy a legközelebbi alkalom sikerre fog



KERTI VÁZA.
Tervezte Rausch Béla.

vezetni. De ez csak úgy lesz elérhető, ha meglesz úgy a művészekben, mint a pályázatra befolyással biró egyéb tényezőkben a jó akarat, a kölcsönös méltányosság, és a nemes gróf életrevaló eszméjeért való igaz lelkesedés. A multra nézve elmondhatják mindkét részről a „mea culpá"-t.

Györgyi Kálmán.



MAGYAR DÍSZÍTMÉNY.
Tervezte Hollós Károly.

A MEZŐCSÁTHI KÓRUS.

A természet rendje szerint a jobb ellensége a jónak, az új a réginek, mint tavasz a télnek. Idők folytán az új is régi lesz s a régi újra előkerül ebben a forgandó világban. Miért is, ha jól veszszük, semmi sem új a nap alatt. A Jupiter fejéből kiugró Minervák kora rég lejárt, a mese helyét a törvény foglalja el. Minden fejlődésnek voltak előzményei tudományban, művészetben egyaránt. A diszítő művészet ősi, mint az ember. A jelen előzményei, rengeteg ezredévek diszítő tevékenysége. A magyar példabeszéd szerint „ki mit szeret, az a szép". Azért a nem létező abszolut szép, hely, idő és ember szerint más-más köntösben gyönyörködteti az embert. A természeti szép ezer változata a benne nyilatkozó örök törvényszerűség hatalmával mindenkit mindenha leköt és az igazságszeretet meggyőző erejével élvezni kényszerít. A művészi szép hatalma már nem ilyen egyetemes. Azért hangzik fel koronkint a művészetek tág mezején az a sokszor ismételt szózat: utánozzuk a természetet! Pedig ezer utánzat mégis ezer más! Ki ezt, ki azt a vonást lesi el s ugyanazt is mind másként fogja fel. A másolaton, kivált a diszítő művészet terén, majdnem jobban felismerhető egyéniségünk, mint a természet. Egyesek és nemzetek egyénisége kirivó kifejezést nyer diszítő modorukban. Az egyéniség kialakulásában az éghajlat és életviszonyok, tudvalevőleg döntő szerepet játszanak. Az átöröklés aztán állandósítja a nagy vonásokat, a mindennapit, a megszokottat nem szeretjük nélkülözni, s ha nincs meg az eredeti, igyekszünk hasonmását előállítani. Másrészt pedig a ritkát, a nem mindennapit becsesebbnek tartjuk s azért mentül többet óhajtunk bírni belőle valóságban ha lehet; utánzatban, ha az eredeti megszerezhetetlen. E két szempontból nézve a nemzetek diszítésmódját életviszonyaik révén, könnyen megértjük. India buja növényvilága megsokasodva lép elénk a sziklából faragott templomokban napfényen és föld alatt egyaránt, mert a megszokottat nem nélkülözhették alkotóik. Egyiptom kolosszális kőépítészetét pedig a nyulánk növésű vékony egyiptomi éppen ritkasága és szokatlan volta miatt alkotta, mivel

A mint mondani szokás, kezében volt minden forma. Hogy e korbeli butor-ornamentikánk lényegével és jellegével megismerkedjünk, lássuk hát ezeket az akkor nagyon divatos formákat.

A kórus eleje és alja egyaránt kaszettázott. Az egyes derékszögű négyszögek téglaalakuak. Elől többnyire cserépből kiinduló csokorral diszítvék. Egy oldalra két vagy három szár hajlik, végén egy-egy virággal; a középső virág többnyire mellékes és kicsiny. A kórus alján már a csokros beosztásnál szív vagy virág is inkább akad a korsó helyén, de különben van középpontos és átlós beosztás is, sőt néhány szallagszerű hullámvonalas is (lásd a szines tábla 2.). A csokros beosztásnál többnyire kifelé hajlik a felső szár, azonban van elég behajló is, a mikor aztán a szárállás egyleveles szivet mutat (szines tábla 4.). A szárak végein és a négyszögek sarkaiba hajlóan mindig virágot látunk. A szár maga egészhosszában nagyobb szines és apróbb fekete levéllel sürűn meg van rakva. A levélalak kétféle: visszakunkorodó csomós végü és rövid, kissé hajlott lándzsahegy alakú. A bütykösvégű van túlsúlyban, kivált ha a fekete szőllőkacs vagy bajusz-szerű vékony vonalakat is levélnek számítjuk, melyek minden virág- és levélközön elmaradhatlanul megjelennek. Ez a nagyon stilizált csomós végű levélalak a román stilusig nyulik vissza; míg a byzanciban sem jellemző, a reneszanszban pedig meglehetősen szokatlan, noha a rokoko kagylo najlásai kedveztek az ilyen alakításnak. Hogy itt azonban régi, még románkori formákkal van dolgunk, melyeket a hosszú gyakorlat mintegy megkövesített, azt egyesek közt a hazai hajóink orra is igazolja, a mi szakasztott ezt a visszahajló levélcsomót mutatja. Hogy pedig nem szórványos és nem kivétel a mezőcsáthi kórus levele, azt a többi ismert régebbi templomfestésünk igazolja. Ilyenek az 1668-ból való eulaki, az 1657-beli mártonfalvi stb. A másik lándzsa-csúcs alakú levél pedig a szegfű- és liliom levele, mely a XVI. századtól maig uralkodó szerepet visz festett ornamentális alakításainkban. A virágalakok között középkori maradvány a szemben rajzolt négyszirmú rózsa (II. ábra 11—12. idom), melynek főalakját, ha elég nagy, apró, sürű, egymás mellett következő levelekből alkotott szárak diszítik. Ez egészen magyar vonás, a pávatoll szárát utánozva; megvan népies himzéseinken és él festett edényeinken. A virágszirom széleinek szabályos behajtása az „en face“ rajzolt rózsákon pedig félreismerhetlen középkori forma, miért is



III.

A KÖPECI TEMPLOM FESTETT MENNYEZETÉNEK RÉSZLETEI.

itt a régi forma magyaros jelleggel kibővítve lép elénk. Egy másik virágalak a szines tábla 3. számu mezőjének alsó sarkaiban régi római vagy inkább tipikus reneszánsz alak. A hosszúkás középső szirom nyakán alul három kisebb kerek levél köríti, lehajló szirmokat vagy a csészeleveleket jelképezve. (II. ábra 1—8. idom.) Felsőolaszországi formákon a középső hosszú sziromcsomóból jobbrabalra több levél szokott lehajolni. Ezt a mieinken is látjuk több helyen, bár az olasztól elütő módon. Van azonban a mienknek egy sajátos toldaléka (II. ábra 4., 6. idom) a két oldalt alkalmazott rózsaszirom, az ő jellemző behajló szélével. A szirmok ilyetén erőszakos kihuzása keleti vonás. Nálunk még egy templommennyezetén az Asztalos József készítette (1768-ban) Kőpecin (Háromszék m.) több rendben látható. (III. ábra 5., 6. idom.)

Ez a reneszánszi virág nagyon keze ügyébe esett festőnknek, mert sok változatban és minden egyes táblán megkapjuk. A fitymálók kritikájával szemben kénytelen vagyok ebből folyólag megállapítani, hogy festőnk nem tanulatlan ember, nemcsak magyarul tud, bár magyaros hangsúlyozással beszél. Nem „paraszt"-stilben festett, a hogy a magyart némely „műveltek" nevezik. Ismeri ő a reneszánsz ornamentika szavait is nagyon jól. Hogy azonban minden műveltsége mellett is magyar marad, azt az általános hatáson és kezelésmódon kívül, a sok reneszánsz forma között található néhány igazi magyar virág is igazolja. (I. ábra 1—6. idom.) Ilyen a színes tábla IV. számú csoportja, hol a magyar pávatoll szívalakja adja a virágokat. Ez már igazi magyar alak. Számtalanszor alkalmazták uri és népies himzéseink. Nem természetes virág, nem is igen származtatható más módon és más alakból, mint magyarul és a magyar pávaszemből. Másik, távolabb álló magyar virágalakot a II. számú négyszögben látunk. Itt már a középrészt kacskaringós inda-dísz foglalja el és a külső kereklevelek meghegyesedtek. Ezeken kívül néhány átmeneti rokonforma még kapható, melyek már inkább csak reneszánsz formák magyarosításai.

Van néhány tulipán- vagy liliomalak is, akantuszszerű szirmokkal és néha szívalakú középpel. (I. ábra 7—8. idom.) Az összes virágokon jellemző azonban a székely butorfestésben oly kiváló helyet elfoglaló liliom jelenléte. Ugyanis a profil virágközepét, a szár felőli végén, mindig egy kis, fehér vagy feketével festett liliom tölti ki. Ezt még az egészen reneszánsz virágokon is látni. Van még egy egészen magyar rózsaalakja is festményeinknek, értem a hosszúkás „en face" rózsákat, melyek körítő külső szirommal vagy a nélkül, többször előjőnek. (I. ábra 9—11. szá.) Nagyon könnyű bennük felismerni a szürgallérok sarkainak pávaszemes rózsáját, bár itt a középet vékony indadísz tölti ki. Ezekhez nagyon közel áll alakra egy más, kerek szirmokkal körített hosszúkás rózsaalak, melynek magját azonban a reneszánsz gránátalma képezi. (Színes lap II. ábra felső középvirága és II. ábra 10. szám.) A XVIII. századból a turbán liliomnak ezekhez különben egészen hasonló ábrázolásait ismerjük s így én is inkább azt hiszem, hogy itt nem a XVI. század gránátalmáját, hanem a későbbi erdei liliomot látjuk magunk előtt. Erre vall főként (Színes lap 3. tábla és II. ábra 14. sz.) a felső három bibe és a szár természethű levele. Többször ábrázolja festőnk a szegfűvet is, sőt egy párszor bekerítve, apró kerek szirmokkal látja el (II. ábra 15. szám), mint a hogy szűcseink és szűrszabóink ma is himezik, s mint a hogy ma is él

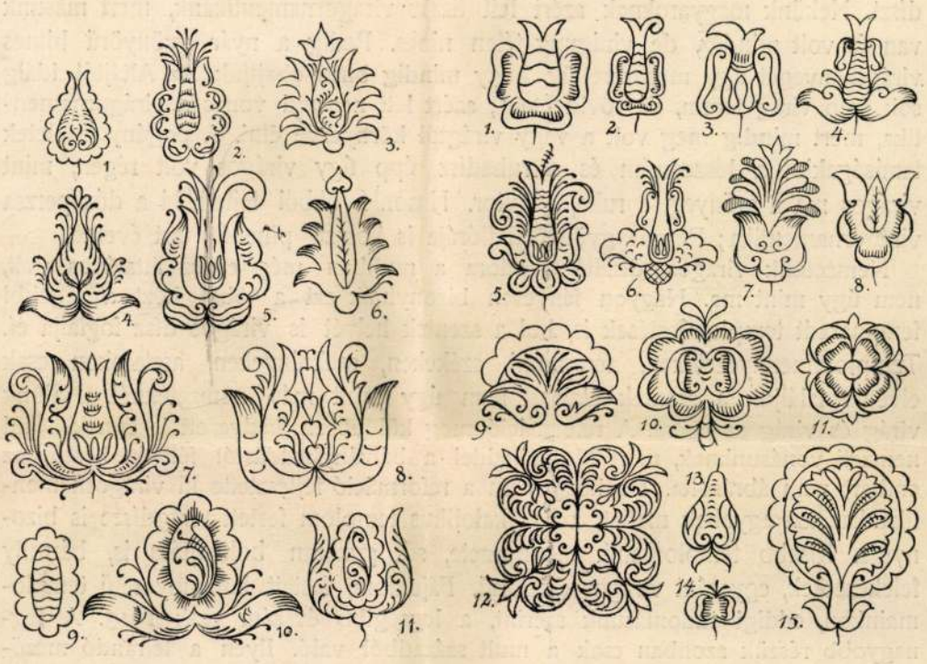
Folytatását lásd a
Komplett példányban
Magyar Iparművészet 1897/98. évf.

úgy maga, mint a környező természet fája, hegye, állata nem éppen kolosszális. A mérsékelt égöv virágpázsitját a tél foga miatt már sokáig nélkülözi az ember, s így utánzatban igyekszik erre az időre is beszerezni díszeit; innét a növényi dísz széles elterjedtsége. A hidegebb észak ornamentikája meg az embernek, az állatnak formáiból, a hópelyhek mértani alakjaiból telik ki, mert a növényvilág nem oly szép, hogy megszerethetné és birni óhajtaná az ember. Az assyr babilonok az ember mellett a lószerszám szíjfonatát óhajtják látni mindenütt. A vad természet ölén élő népek rajonganak a szimetriáért és a mértani alakokért, mert ez ritkaságszámba megy náluk. Ezért lesz a mexikói meg a pápua rajzolt embere egészen mértani alak. Ezért farag a pásztor botjára többnyire mértani díszt. Nekünk magyaroknak azért lett tiszta virágornamentikánk, mert másunk van és volt mindig, de virágunk télen nincs. Pedig a nyár gyönyörű himes virágszőnyegét úgy megszerettük, hogy mindig bírni óhajtjuk. Az Altájtól idáig sok szép virág terem, de rövid életű; azért lett nemzeti vonás a virágornamentika, mert mindig meg volt a vágy virágtól környezve élni. A pogány sírleletek tanúságakint a lószerszám és a ruhadísz épp úgy virágos volt régen, mint virágos ma a szőnyeg, a ruha, a butor. Hasonló okból fejlett ki a dús perzsa virágornamentika; Perzsia gyönyörű flórája is hosszú pihenőt tart évente.

Nemzetünk virágos diszítő modora a multban még egész általános volt, nem úgy mint ma. Nagyon fényesen bizonyítják ezt a többi közt a régebbi fennmaradt templomfestések is, hol a szentek helyét is virágos dísz foglalja el. Templommennyezeteken, templomi székeken, szekrényeken, asztalokon csak elvétve találjuk a szentek alakjait nem úgy mint más nemzeteknél. Nálunk virág és virág az egész. A reformáció meg különösen kedvezett is ennek a mi nemzeti vonásunknak, mert Mohameddel a bálványimádástól féltvén híveit, az embert nem ábrázolta. De hogy nem a reformáció fejlesztette ki virágornamentikánkat, azt egyebek mellett a sok katolikus templom festett virágdísze is bizonyítja. Kisebb templomaink mennyezete, sőt gyakran bolthajtása is, bármily felekezetüek, egyaránt virágos diszítésű. Fájdalom, festett famennyezetű templomainkon, eddigi tudomásunk szerint, a legrégibb évszám csak 1613. A legnagyobb részük azonban csak a mult századból való. Ilyen a leirandó mezőcsáthi is, mely ma az országos iparművészeti muzeumban öriztetik.

A mezőcsáthi ev. ref. templom 1745-ben épült. Az eklézsia krónikáskönyvében feljegyezték a mennyezeten volt irást, mely az iparművészeti muzeumi maradványokon már nem mutathatók ki. Az egész feljegyzés így szól: „Ez Isten Háza Urunk Születése után MDCCXLV. Esztendőben az Ur Nevében Nemes Csáth városa közönséges költségével kezdett épülni T. Sárkány Sámuel predikator, Kérészi Zsigmond oskolamester, Fő Biró N. N. Szabó Péter, Curator N. N. Szabó István, Fő Tanáts N. és N. Matyus János, N. és N. Veres Bálint, N. N. Gyurkó Márton, N. és N. Csórka György, N. és N. Soltész Nagy István, Dávid János, Hombordi János, N. N. Erős János, N. N. Márk István, N. N. Kriszton János, N. N. Kontz István, Kürti István, Taar János, N. N. Szabó János, Szűcs István, N. N. Frona Miklós, N. N. Németh Mihály, Szanyi János. Notarius Szabó György idejekben. Kőmives Átsmunka elvégeztetvén, felszenteltetett Sz. András havának 21. napján T. T. Csáp Márton Superintendens Uram által hathatósan prédikálván

L. Mós. XXVIII. X. 17. Az asztalosmunka penig elvégeztetett MDCCXLVI. Esztendőben T. T. Bornemisza K. János osk. Mest. K. S. idejében. Fő Biró K. K. Márk István. Curator N. N. Gyurkó Márton és a feljebb való első Tanáts. Egyházfi Cseppegi András idejekben. Hála légyen az Istennek. Zach IV. X. 7. Ez a templombeli munka készült Rév Comáromi becsületes Aszt. Mest. emberek Czina István és Kontz János által. Mest. legény Tüdös János, Szabó István által". Eddig a feljegyzés, melyből megtudjuk, hogy kik csinálták a mennyezetet, de hogy négyük közül ki volt a festő, azt még sejteni sem lehet. A hagyomány azt tartja, hogy nem a révkomáromi asztalosok festették ki a templomot, hanem



I. II.

RÉSZLETEK A MEZŐCSÁTHI KÓRUSRÓL.

egy Gesöcs Márton nevű. Tapasztalatom szerint, ha nem az asztalos festi ki a munkát, úgy a festő biztosan felirja az asztalos neve mellé a saját nevét is. Így van ez a híres Jenlaki mennyezeten is, melyet Szász András asztalos és Musnai György festő csinált. Ugyanők készítették 1664-ben a homorod-szt.-mártoni unit. templom kórusát is, melyből alig maradt ránk valami. Amíg tehát más mennyezetek révén hitelesebben meg nem állapíthatjuk a festőt, addig a komáromi asztalosok valamelyikét kell festőjének tartanunk. Hogy nagyon ügyes kezű munkás volt, azt biztos és szabatos vonásai bizonyítják. S hogy jóformán teljesen fejből festette ezt a sok és nagyon változatos alakokkal ékes kórust, azt a fehér alapra nagyjából ceruzával odavetett és sok helyen még kilátszó vázlata mutatja.



T.

„Thieme Becker

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

M. N. beszüntetve 943. III/6

T. EUROPA RT.

Az Önök terjesztésében lévő kiadványokból részemre az alanti példányszámot kérem küldeni:

Collisban *vagy* **Postán** *(nem kívánt rész törlendő!)*

Magyar Nemzet		Film, Szinház, Irodalom	Képes Sport	Magyar Rejtvény Ujság	Sztár	Magyar Nők Lapja	Hasznos könyv	
köznap	vasárnap							
kérem minden küldeményt beszüntetni.								

Kelt 1943 III/4

P. Thelek

aláírás.

Konte János

ötv

l. Kőmagyötvj.

1309. n.

POSTS.

No. 1734	.. .. ..	4d. pair.
„ 1735	.. .. ..	10d. „
„ 1736	.. .. ..	1/– „
„ 1740	.. .. ..	1/8 „
„ 1739	.. .. ..	4/– „

NETS.

No. 1732	.. .. ..	4d. each.
„ 1737	.. .. ..	8d. „
„ 1737a	.. .. ..	10d. „

RULES.

No. 1731	.. .. ..	3d. each.

TABLES.

No. 1742	The "Championship"	120/– eac
„ 1746	The "Match"	65/– „
„ 1749	Trestles extra ..	23/4 per p

TABLE TOPS.

No. 1756	The "Association"	58/4 ea
„ 1756a	„ „ ..	48/4
„ 1753	The "Club"	40/–

BALL RETRIEVERS.

No. 1747	.. .. ..	6d. ea
„ 1748	.. .. ..	10d.

Seal Skins.

(*See page* 65, *Slazenger's Illustrated Catalogue.*)

Seal Skins	.. ..	16/8 pa

Skate Blade Protectors.

(*See page* 65, *Slazenger's Illustrated Catalogue.*)

Skate Blade Protectors	.. ..	2/8 pai

Ankle Supports.

(*See page* 65, *Slazenger's Illustrated Catalogue.*)

No. 2054	.. .. ..	4/– pair.	No. 2055	.. .. ..	4/4 pai

Kontz Janos

Meyerelfertö Anstalts

1745. Komárom

lásd

Czina István

Huszka Jozef. A nerö-

Csatka korus stb.

Thieme-Becker

21. k. 285. l.

..... -i m. kir. posta- és távirda-pénztár.

Nyugta

..... azaz: ..... Korona .

mely összeget, mint évi ..... K lakpénzemből az 190.... évi .....

Kontz Hans

ötvös 1560-1577

laid

Gyárfás Nagyszeben

Arch. Ért. 1910 413

Kontz János

ötvös Nagyszeben

Kőmagyötvj. 236. l.

1309



? **Johannes (Hans) Kontz,** M 1560, e. —1577. (A : I.21. Gy : 19.

Gyárfás dr. az 1311. számot tulajdonítja neki. A jegy elmosódott. —

Dr. Gyárfás teilt ihm die zweitnächste Marke zu. Das Zeichen ist undeutlich.)

Műve nem ismeretes. — *Arbeit nicht bekannt.*



Kontz János

ötvös Nagyszeben

Könnagyötvj. 237 l.

1311

? Nem tisztán kivehető jegy, HC vagy HL. Gy: 19 Hans Kontz-
nak tulajdonítja. — *Nicht ganz deutliche Marke, HC oder HL. Gy:*
19 teilt sie Hans Kontz zu.
Hasonló jegyű mű nem ismeretes. — *Arbeit m. ähnl. Zeichen nicht bekannt.*



GEL. Kecskék.

Kontz Konrád *

gyulai puskamüves

vöd

Scherer

I. 103. l. 116. l.

117. l.

* E helyt még a fenti helytelen alakban emlitve.

Lásd Marckhart K.

alatt

Gyula elvesztéséről.

Minthogy Gyula vára 1530

elején a Zápolyai-párti Czibak

Imre került, Kontz vissza tért

Ansbachba s jelentést tett Brandenburg György grófnak



ALDOUS HUXLEY

KÉT VAGY HÁROM GRÁCIA

A világhírű angol író ebben a kis remekművében a női lélek bűbájos szatiráját írta meg. Regénye egy asszonyról szól, aki valahányszor új férfi hatása alá kerül, merőben átalakul. A kötet másik regénye, a «Spencer bácsi», a háborús Belgium zűrzavarát rajzolja meg s ebben egy öregedő puritán úr szerelmét egy kétes erkölcsű táncosnő iránt.

I. HÓ	31 NAP	JANUÁR

Vasárnap
23
Raimund

Hétfő
24
Timót pk

Kedd
25
Pál megtérése

Kontz (Konrád) ?
puskaumves

laid

Scherer

I. 103, 115-117. l.

? Kuncz

therapiai intézetében a modern chemotherapia módszereit tanulmányozta.

potámia-kutatás történeti és nyelvészeti kérdéseivel foglalkozott, különösképen pedig az ékiratos nem sémi, hetita, hatti, elámi, urartui nyelvekkel, amelyeknek hazai művelője nincsen. Vezető tanára a berlini egvetemen, Forrer professzor lehetővé tette számára, hogy tanulmányaiban még nem publikált forrásanyagot is felhasználhasson. Megjelenés előtt van „Das Land Lulu zur Zeit der urartäischen Königsinschriften" című dolgozata.

Peschko Zoltán (1903, Zsolna, ág. ev.) államilag képesített orgonaművész, budapesti evangélikus gimnáziumi énektanár Budapestről, evangélikus egyházzenei tanulmányokat végzett a Staatliche Hochschule für Musikerziehung und Kirchenmusik-on Heitmann és Reimann professzorok vezetésével. Az egyetemen az első félévben Frotscher professzor Orgelbau előadásait hallgatta. Résztvett a Dómban és a grunewaldi templomban tartott istentiszteleteken, a Dómchor és a grunewaldi kórus próbáin, tanulmányozta a régi híres orgonákat, így a röthai Silbermann, a hamburgi Jakobitemplom Scherer—Schnitger, a lübecki Totentanz, a lübecki Jakobitemplom és a charlottenburgi Eosander Kapelle Schnitger orgonáját 1706-ból. Meglátogatta Lübeckben a Kemperer, Potsdamban a Schuke orgonagyárakat. Tanulmányozta a berlini Institut für Schwingungforschungot és az intézet tudományos megfigyelései alapján készült spandaui orgonát. Az iskolai énektanítást a fridenaui

Kontz (Konrád) 9

puskaműves

Brandenburgi György

Örgröf alkalmazottja volt

a XVI. sz. első negyedében.

Karács Békésvm I

77, 93, 111, 112, 239. l.

9 Küncz

Vasárn. **2** Sarlós B. A.		Protestáns: Ottokár Görög: B. A. meze Izraelita: Thamus 8
Hétfő **3** Pápák eml.		Protestáns: Kornél Görög: Anatól Izraelita: Thamus 9
Kedd **4** Ulrik		Protestáns: Ulrik Görög: András Izraelita: Thamus 10
Szerda **5** Z. Antal		Protestáns: Enese Görög: Atanáz Izraelita: Thamus 11
Csütört. **6** Izaiás		Protestáns: Ezaiás Görög: Lucia Izraelita: Thamus 12
Péntek **7** Ciril és Met.	Holdtölte 12 ó. 51 pk.	Protestáns: Ciril és M. Görög: Ciriaka Izraelita: Thamus 13
Szomb. **8** Erzsébet	1933 **JULIUS** 31 nap	Protestáns: Teréz Görög: Proklusz Izraelita: Thamus 14

27-ik hét. Nap kelte 4 ó. 7 pk. — Nyugta 20 ó. 00 pk.

Konta József
testi
8 órai ugrej
1924 nemb. 4. 7. l

Kontz Josef

ötnös és vérmetszo

egy magyarstiki tanú

diose repr

MM. I. 108 l.

A. 1813 évinnel

Kontz Louis

1813

—D— 222

M. D. K

KONTZ Sali

1924-ben Nagybányán a Szabadiskola
tagja

Nébli Nagybánya ... 336. e.

Kontz Simon

Ötvös Nagyszeben

XVI. 17.

l. Almásy-Teleki V, 1941

Heb. 17.



163. VEREJTÉKES TALPAS POHÁR. Ezüst, részben aranyozva. Oldalán vésett medaillonok. S K (Simon Kontz) mesterjegy. M. 21 cm. Nagyszeben, XVI. sz. vége.
Becher. Silber, z. T. vergoldet, mit Feuerzungen und gravierten Medaillons. Meisterzeichen S K (Simon Kontz). agyszeben, Ende XVI. Jh. Báró Herzog Mór Lipót.

Erdélyi kiáll. 1931.

Kontz Simon
magyarországi ötvös

Kontz Simon

nagyszebeni (?) ötvös

Verejtékes pohár

m. 21 cm

XVI. sz vége

báró Herzog M. hipót

Anlajd

Inul

ÓBECSE (Bács)

a községtől felfelé a csíkérig római sán-
cok.

Gerecze 1906, 176 l.

Kontz Simon

ötv.

l.

Kőmagyötvi

1350. sz.

				24/	XLBCK	26/	XLBGC
„ 2601	.. ..	—		60/-	XLBJW	64/-	XLBKF
„ 2602	.. ..	—		50/-	XLBMS	53/4	XLBNN
„ 2603	.. ...	15/-	XLBRG	16/-	XLBSR	17/-	XLBTX
„ 2604	.. ..	38/-	XLBVM	40/-	XLBWB	42/-	XLBXV
„ 2605	.. ..	33/4	XLBZJ	34/8	XLCCG	36/-	XLCDV
„ 2606	.. ..	8/-	XLCFR	9/-	XLCGP	—	
„ 2607	.. ..	15/-	XLCKJ	16/8	XLCNM	—	
„ 2608	.. ..	—		16/8	XLCTZ	18/4	XLCVS
„ 2609	.. ..	—		43/4	XLCXF	45/-	XLCZC
„ 2610	.. ..	—		36/-	XLDFX	37/4	XLDGK

GOLF HOLDALLS and KIT BAG

	18 inch.		20 inch.	
No. 2611	29/4	XLGKT	32/-	XLGLV
„ 2612	22/4	XLGMB	25/-	XLGN
„ 2613	12/8	XLGPP	14/-	XLGRC
„ 2614	11/-	XLGTS	12/4	XLGW
„ 2619	33/4	XLHBV	36/-	XLHCN
„ 2620	26/-	XLHDW	28/-	XLHHF
„ 2621	12/8	XLHKK	14/-	XLHLJ
„ 2622	11/-	XLHMZ	12/4	XLHNH

GOLF BALL BAGS.

	Small.		Large.	
No. 2615	10/4	XLJVD	11/8	XLJWJ
„ 2616	9/4	XLJXH	10/8	XLJZZ
„ 2617	5/-	XLKBK	5/8	XLKCX
„ 2618	3/10	XLKFJ	4/8	XLKJP

Kontz Simon

Ötvös Nagyszeben

Kőmagyötvj. 241. C.

mit Abbildung.

Kontz Simon

ötvös 1589

lásd

Gyárfási Nagyszeben

Arch. Ért. 1910 414

Richard Konvierz (német)

harmadik díjat nyert az archit. pajzmüvek csoportjában.

Mann Miltiades második lett a vellemi olimpiász vebr. csop.-ban.

M. 932. VIII. 5.

MDK

Konvolutum,

316. Tizenegy rézmetszet, különböző mesterektől.

317. Tizenhárom különböző rézmetszet.

318. Három rézmetszet és három kőrajz különböző mesterektől.

Árv. Közl. 1930 jun.3.rk.sz.-54. aukc.- 24.l.

Kónya fotós

Somogyi József „A parlamenti oroszlán" ~~fotójat~~ művének fotóját készítette, valamint a „Kulihos I"-et Kónya fotós fotózta.

Rózsa Gyula: Szobrászatunk 30. esztendeje...
Művészet, 1975. április - 8.oldal

KÓNYA ÁDÁM

„A hatolykai haranglorony"

(– Péter Vass Ferenc „Fatemplomok és haranglábak" című tanulmányának élén áll ez a rajz)

Komuk 1977/1-2 159 old

MDK

Kontz József rézmetsző-ötvös

Példametszetének (1813) levonata az Iparművészeti Múzeumban.

-ó-: Régi magyar ötvös-rézmetszők.

Magyar Iparművészet, 1903. 221-224.l.Képpel.

KONZ ETA

KONZ ETA

1938-ban született Konyáron. Művészeti tanulmányait Gádor Emil irányította. Természetelvű festő. Budapesten él.

Művészbarátok 2003. kiállítás a Pataky Galériában

2003. OKT. 20 – NOV. 15.

blk= kue
3000= 40175394
3100= Farkas, Gábor (1944)
3140= m
3162= Architekt
2194= Ungarn
3200= Ungarn
3270= 1944.07.25
3290= Kiskunfélegyháza
3360= 1998
309a= KMML I, 1999
309b= Mue^BSvészet 1977, Bp. 19
9995= 0022
kenn= hg
redk= Nováky, A^B0gnes
9906= un
9908= H
katg= 3
9900= 20020718
9990= x0
revi= 10 Jul 2000/BRANDT
created 4 Jul 2000/BRANDT

Kónya Elemér

MAGYAR MUVESZET
1928. 340

Doszkár János és Ferenc

Háztatarozási, építési és átalakitási

vállalata

Budapest.

Iroda:
IV. Veres Pálné-u. 40.
Telefon 117-04

Telep:
IX. Márton-u. 3/B.
Telefon József 8-53.

Kónya Elemér

Magyar illúzió

1928. 340

Kitüntetésch VI. 309

Kónya Gyj.

ámulakatos Szeged

l. Ráth György 1896

200. l.



Divald Károly fénynyomása.

pítészek és Zala György szobrász pályaműve.

gipsz modelljének nézete.

táblát és az 1—3. ábrát az 1. és 3. oldalon).

Kónya György

szegedi lakatos

Készítette a szegedi püspöki palota rémek kapuvasalásait, díszvasrácsait, lépcsőrácsait, különleges ajtó- és ablakrácsait Rerrich Béla tervei szerint

MAGYAR EPITOMUVESZET

1930. 12. sz. 23. l.

A. S. Kónya festő és grafikus.
1919-ben emigrált. most 71 éves.
Itthon könyvtimlopokat, plakátokat
rajzolt a Tanácskört. alat is (betü-
plakátokat.)
1919-28 körött film és nippadi dinletekét
tervez Bécsben, Párisban, Amerikában.
most Pretoriaban él. Néhány évig az Ottomi
~~a~~ Ip. mův. Iskola igazgatója, 1943-48
a művészeti Tanácsebűke

Kortárs 1963. II n. 320 old.

M.D.K.

Koinga . . .

szobrász

A Május 1-mozi vitrinjeiben
renderendő kiállításra hívták
meg, de kérését elutasították
és a II. Hacafias Népfront helyi-
ségébe utasították.

Koinga . . . : Kiállításom története
Élet és Irodalom, 1968. März 9 - 9 lap.

Kónya Gy. lakatos cég

Iparmüvészet 1896-ban 198

Kónya György

brassói magyar
antalos kérvétele
az alabbi templom
szószékét.

Koós Ferenc: A
brassói új ref.
templom.
Vas. Ujs. 1892
568. l.



orsz. bizottságának

BUDAPESTEN.

N TEMPLOM építésének és
befejeztetvén, a templom felszen-

KÓNYA Imre építész

K.I./KÓNYA Imre/: Egészségház, Ibrány. Vízmű kezelőépület, Ópusztaszer, Nemzeti Emlékpark. Építész: Kónya Imre. = Magyar Építőművészet, 83,1992,1. 45. ill.

Kónya János

centum vir

XVII. 24.

Kolozsvári ostalosok

1. l.

Bágyoni Könyv János
asztalos
1715-ben ifjú céhmester

Jakab Kolozsvár
III-145.l

…zökönyvbe foglaltan
…tatta be az országos bi…
…ságnak.
…jegyzőkönyv hiteles
…solatát /. 4 alatt azon
…ál fogva mutatjuk
…nivel a műemlé…
… országos bizottsága ma…
…va téve az abban fog…
… javaslatokat, ennek
…ján 1880ik évi június

Kónya János

M.D.K.

Méltatlan.

Bálint Sándor: Szeged városa, Bp. 1959.

138 l.

Kónya József dr

1928. Balatoni Társaság
kiáll:
Falai portréület, olaj.

Lőcsei ág. h. ev. egyház könyvtárának
fejlődése 1910-ben V. 179

Kónya József, festő; szül. 1882 március 19-én Jászberényben.

1908-ban Baditz Ottó: A gyermek álma és Kovács Mihály (Murillo után) Media Luna cr. képeket másolta a Szépművészeti Múzeumban.

Konya József

pesti

1896 – 1900

Címtár 1930. 85. l.

Rudolf trónörökös

Az előtérben egy balra hal
köst, ki mellett tanára
Kalap keskeny karima
keny nyakkendő, kissé
magas szárú cizma sa
A négyszeres paszománt szege
betű van. A háttérben
müücket. A kéret dísze
mellett, melynek gyom
bérgaly meg szőlős kalászfü

Sr. K. K. Hoheit

alól balra: Entworfen, Ei
Jakob Eichhorn.
Középütt: Vervielfä
jobbra: Druck v. R

Könyvnat,

9:

MDK

Kónya József, [építész?]

A mosodai üzemcsarnok tetőzetének egyik tervezője.

–: A Kelenföldi új Pályalat 8.

NÉPSZABADSÁG 1 Bp. 1969. máj. 1.

[redacted]

dr. Kónya József

Zalai partrészlet, of.

[redacted]

Balatoni Társ. 3. N.Szal. 393. kiáll. 1928.ápr.

17. 1.

MDK

Kónya József, [építész?]

A Szemlőhegy utcában épülő
DIVSZ – székház egyik tervezője.

— : — (· növeg — fényhép) 3

ESTI HIRLAP Bp. 1968. márc. 9.

Kónya

Vértes Marcell plákátjai Berény, Bortnyik, Kónya, Uitz plakátjai mellett megérdemelten feltűntek.

Galambos Ferenc: Vértes Marcell
Látóhatár 1970/11-12 112o.old.

Kónya József

Kelenföldi mosoda. Építész Fábián Árpád, statikus Kónya József. Kónes ismertetés.

Magy.Ép.ip.1971. 1.sz. 53-54.l.

Kónya József

MOM Optikai Csizsoló Üzem. - Épitész Kiss Imre, statikus Kónya József, parkterv Zimay János. - Ism.

48-49.l.

Magy.Ép.Ip. 1972. 1.sz.

Kónya József

Nyiregyháza, Irodaház. - Épitész Jantner Antal, statikus Kónya József, belsőépitész Szabó György. - Ism.

41-42.l.

Magy.Ép.Ip. 1972. 1.sz.

Könyvtár

az alábbi tervpályázaton rangsorolás nélkül kiemelt megvételben részesített 2. számú pályaterv egyik szerzője.

A Budapesti Televizió Adóállomás és Mikrohullámú Központ fejlesztésére kiírt tervpályázat. 1970.

Magyar Ép.műv. 1971.3.sz.2-6.l.

Kónya Judit, gyermekrajzoló

● *MAGYAR GYERMEKRAJZOK. Értesítést kapott Indiából a tatabánya-újvárosi klubkönyvtár rajzszakköre, hogy Várnagy Katalin nyolcadik osztályos és Kónya Judit negyedik osztályos tanuló rajzaikkal díjat nyertek az indiai nemzetközi rajzversenyen. A gyerekek rövidesen ünnepségen veszik át a díjat.*

:o Magyar gyermekrajzok 12.

ESTI HIRLAP, Bp. 1975. szept. 27.

< Kónya József >

debreceni festő (-?)

az alábbi társaság
képzőművészeti osztályának
tagja.

cikke =

<) Az Ady-társaság
képzőművészeti -
Vándortúz (Debrecen)
1947. nov. (6. n).

Kónya
fotós

Kónya fotós készítette Homoródi Emma Tamás Ervinről való ik-
kéhez az „Eltűnünk nyomtala-
nul" című mű szprójat.

Homoródi Emma:Tamás Ervin festőmüvésznél.
Müvészet, 1974.december - 26.oldal.

Kónya
fotós

Moholy Nagy László „Rajzok"-ról
Kónya készítette a fotókat.

Keserű Katalin: Moholy Nagy László . . .
Művészet, 1974. augusztus - 45 lap.

Kónya Kálmán fotóművész

A "Balázs Béla-dij II. fokozatával" tüntették ki, -közli a lap: "Dijak, kitüntetések - 1974" cimmel.

Élet és Irodalom, Bp. 1974. ápr. 6.
XVIII. évf. 14. sz. 2. lap.

KÓNYA KÁLMÁN

Vadas József: Ábrándok. ÉS XXXI. évf. 35.sz. 1987

12.p.

Keszthelyen most *Kónya Kálmán* fényképei lógnak a főutcán álló *Goldmark Károly művelődési központban*. Tűéles, színesporkázó, látványos felvételek ezek, amelyek attraktivitásukkal vonzzák magukhoz a tekintetet. A művész, akit a régészet egyik legjobb fotósának ismerünk, ezúttal nem a környék archeológiai ritkaságaiból rendezett bemutatót, hanem az idegen szemével válogatott azokból a mindennapokból, amelyek valóságos panorámát adnak a Balaton festői szépségeiből — a víz, a felhők, a dombok parádés játékának végtelen lehetőségeiből.

A Balaton a központ, de a kiállítás más vidékeket is bemutat. Legalább fényképről kapjon valaki impressziót az országról az, aki máshová nem jutott el. Végül is az efféle tárlatoknak az az érgent: Magyarország nem azonos — sem a Balatonnal, sem Egerrel, sem a Hortobággyal. Itt egy nép él, saját történelemmel, önmagával. Nem vigasztal a tudat, hogy a polgárokkal, önálló kultúrával. döbbentés nem könnyű feladat. Hogy az ábrándokból nehezen ábrándul ki az ember. Kivált, ha pénzes turista.

SZ			6	13	20	27
CS			7	14	21	28
P		1	8	15	22	29
SZ		2	9	16	23	30
V		3	10	17	24	31

Február

H		1	8	15	22	29
K		2	9	16	23	
SZ		3	10	17	24	
CS		4	11	18	25	
P		5	12	19	26	
SZ		6	13	20	27	
V		7	14	21	28	

Március

H			7	14	21	28
K		1	8	15	22	29

Kónya Kálmán

felvételei illusztrálják

a Budapest c. folyóirat 1971. 5. számát
belső címoldal, /hátsó borító belső oldala/, 20, 21. l.

Kónya Kálmán

A fotókat Kónya Kálmán és Molnár Gábor készítette.

Kónya Kálmán

"Háromkirályok. /A pécsi Székesegyház kőtárában./ cimmel a lap bemutatja a művész fotóját.

Élet és Irodalom, Bp. 1971. január 2.
XV. évf. 2. lap 1. sz.

01 Önárnykép
02 Ebed
03 Nemzeti csónak
04 Vihar után
05 Fény és viz
06 Délután
07 Narcissus
08 Égszakadás
09 Szerelmesek
10 Eger

11 Esztergom
12 Párkány
13 Komp
14 Hid és szitakötő
15 Angyal
16 Pegazus
17 Sándor ünnepe
18 Köznapi epizód
19 Vanitatum vanitas
20 Várakozás

21 Feszület I
22 Feszület II
23 Feszület III
24 Feszültségek
25 Golgota
26 Fényes szelek I
27 Lerágott kukoricaszár
28 Fényes szelek II
29 Nyomorultak menete
30 Vert sereg

31 Ellenfényben
32 Memento
33 Nature morte
34 A csalánok apoteózisa
35 Szomori virágok
36 A gesztenye tavasza
37 A komlói réten
38 Tavasz
39 Ősz
40 A közelitő tél I

41 A közelitő tél II
42 Jászsági nyár
43 Madárszemmel
44 Gondola
45 Kirakat
46 Az ős Kösely
47 Porosállás halom
48 Alkony
49 Őszi tájkép
50 Szulyói levelek

51 Oszi káprázat
52 Juhok
53 Lehota
54 Beckó
55 Torzó
56 Reflexiók
57 Szentgyörgyhegy
58 A szigligeti öböl
59 Szentgyörgyhegyi romos ház
60 Vasárnap

61 Szénaboglya
62 Szekérdagasztás
63 Udvarsarok
64 Szigliget
65 Alkony
66 Monomachos korona
67 Virginál részlete
68 Ruharészlet
69 Bódy Irén munkája
70 Zománcos serleg

71 Arany karperec
72 Képzőművészeti Főiskola tihanyi telepe és kiállitása I
73 II
74 III
75 IV
76 V
77 VI

KÓNYA Kálmán

77 fotó



a Magyar Képzőművészeti Főiskola
kiállitótermében

1986. április 25 - május 9.
10-től 18 óráig
vasárnap zárva.

1062 Budapest VI.,
Népköztársaság utja 69/71

Kónya Kálmán a fotográfia nagy művésze. Ennyi elég is volna bemutató gyanánt, a többit elmondják képei, melyek vízről, felhőről, fákról szólnak a nagy körforgásról, amelybe oly természetesen tartozunk bele mi emberek is. Mégis úgy érzem tartozom valamiféle magyarázattal, ha azt állítom valakiről, hogy nagy fotóművész; egyszóval a tisztletreméltó jelzőt "fotóművész" megtoldom a "nagy"-gyal.

Megkísérlem elmondani mi indított erre, már amennyire ez megszövegezhető; s Kónya képei láttán nem válik-e feleslegessé minden magyarázkodás.

Kónya Kálmán fényképei valami oly mélyen igazat mondanak el a bennünket körülvevő természetes világról, oly őszinte hittel, alázatos biztonsággal szólnak róla, hogy aki egyszer látta őket többé nem feledi. Részesévé válnak életének; hiába tudja, hogy a fénykép reprodukálható, primér alkotásokként szívódnak fel benne egyszeri frisseséggel.

Kónya képein az igazi és a valódi olyannyira egybeesik, hogy mondhatni evidenciául szolgál. Fény-képeinek a fény belső sajátossága és nem technikája csupán. Mondjam, hogy fájdalmukban is diadalmas farönkjei, halk ágacskái vagy a Balaton tükre életről-halálról szólnak, tehát elemi dolgokról, melyekről a legnehezebb beszélni. Hogy felhőinek járásában is az ember lepked? Így igaz, vagy még inkább, így is igaz éppenséggel, mert az antropomorph szemlélet csak mellékes, talán némiképp irónikus sajátossága Kónya fotográfiáinak. Alkotójuk humánus lírai alkat, aki kissé megemeli, hogy megmutassa a szemünk elé kerülő látványt, s ezt közvetlenül, szimbolizálástól mentesen teszi, szinte bukólikus keresetlenséggel tévedhetetlenül, hogy a leghívebben közelítse meg és fejezze ki a környező világnak és saját érzelmeinek mindennapos valóságát.

Ehhez nem elég a szem, mert az ember "jól csak a szívével lát." Elképzelem masinájával a kezében, feszült, izgalmas állapotban, hogy sikerül e ujra megidéznie a csodát, amit nevezhetünk valóságnak, költészetnek, látványnak egyre megy, hiszen "ami igazán lényeges az a szemnek láthatatlan."

Én így vagyok Kónya Kálmán képeivel; a láthatatlan lényeggel érintenek meg, mint a nagy tájfestők képei, akiket a látvány inspirált a látványon túli, mögöttes dolgok megfestésére.

Úgy tetszik Kónya mintha tőlük közvetlenül venné át a már-már elhajított stafétabotot. Hogy ez mennyiben modern, mennyiben "korszerű" majd elválik. Egyébként nem hiszem, hogy egy fotográfusnak csak naprakész dolgokat kell produkálnia, egyetlen izmus fonalára felfuzhető módon. Kónya fényt képez és nem trükköket. Tehát azért él a fotográfia eredendő tulajdonságaival, mert teljesen biztos a dolgában. Mert önnönmagának csinálja mindenekelőtt és nem a piac igényeinek kielégítésére. Nem egyszerűsít, csak egyszerűen szól, s ez, agyonspekulált komputerizált világunkban oly üdítő és megrendítő is egyben. Hiszem, hogy Kónya Kálmán mestermüvei felébresztik bennünk a hitet a fényképezés művészi erejében és maradandóságában.

Gyárfás

KÓNYA KÁLMÁN 1926-ban született Ebeden. Gyermekkorától fokozódó érdeklődéssel fényképezett, míg 1957-ben hivatásul választotta a fotót.

A Magyar Fotóművész Szövetség 1958-ban hirdette tehetségkutató pályázat tizenkét nyertesének egyike.

1966-ban Gyula város a Székely Aladár emlékére alapított éremmel díjazza.

1969-ben A F I A P 1971-ben E F I A P 1974-ben Balázs Béla-Díj.

Hasznos éveket töltött az Iparművészeti Főiskolán, az Iparművészeti Tanácsnál és a Müegyetem Lakóépülettervezési Tanszékén, mint ezek külső munkatársa.

KÁLMÁN KÓNYA was born in 1926 at Ebed. As a child already he had been a keen photographer and in 1957 he chose photography as his profession.

He has become one of the twelve winners of the talent search fellowships of the Hungarian Photo Artists Association in 1958.

The City of Gyula awarded him with a medal established in memoriam Aladár Székely in 1966.

A F I A P in 1969 E F I A P in 1971 in 1974 he received the Béla Balázs-Prize.

He has spent useful years at the Applied Arts College, at the Applied Arts Council, and at the Residential Design Department of the Technical University of Budapest as a consultant.

MDK

Kónya Kálmán, fotó

4. orsz. iparmüv. kiáll. Mücs. 1959.

MDK

Kónya Kálmán

fotó

4. Orsz. Iparmüv. kiáll. Mücs. 1959. dec.

MDK.

Kónya Kálmán

Szereplése az aushcwitzi kiállitáson

Hungarian Rewiew 1965 7. lap 12.

MDK

Kónya Kálmán

Kónya Kálmán /fotó/ szerepelt a IV.Orszg. Iparm.Kiáll.-on.

IV.Országos Iparművészeti Kiállitas.Műcsarnok. Budapest 1959.Dec. 18 - 1960.Jan.31. Kat.

KÓNYA KÁLMÁN

első önálló kiállitásávaljelentkezett Balázs Béla dijas fotóművészünk... A figyelmet érdemlő bemutatkozáson munkásságának minden vonulata látható.Elsősorban realista megfogalmazásu portréira hivom fel a figyelmet,amelyek láttán megértem,miért is mondta egyik arcképére 1971-ben a kritikus,hogy a "legszékelyaladáribb" mai portré.

...



egyedekről, akiket a véletlen sodort elé.

A teljes tájat és annak szűkebb részleteit bemutató képei azzal okoztak izgalmat, hogy a legtöbbet árulták el fotográfusi magatartásáról. E képek láttán értettem meg ugyanis, hogy Kónya látását műveltsége vezeti; ésszel fotografál. Azt keresi, kutatja és örökíti meg az eléje kerülő látványból, ami valamely műveltségi élményére visszhangzik, amihez művészi élmény köti. Ebben elismerésre méltóan következetes, és ezzel nyeri meg legtöbb nézőjét is. *(Képünkön a művész Anonymus című portréja)*

Gera Mihály

tása.Esztergom,Balassa

o.

Hanglemez

KRÓNIKÁS ÉNEK 1980-BÓL
Dévai Nagy Kamilla lemeze

Már az sem mindennapi, hogy népdalokat — teljesen szokatlanul — gitárkísérettel énekelt. Aztán beállt az amatőr zeneszerzők táborába. Most hanglemezen rögzítve adta közre 1979-es szerzői estjének dalait. Hetekig hiába szaladgáltam Dévay Nagy Kamilla második lemeze után, végül más szerezte meg számomra. Egy szálig elfogyott volna?

Az összeállítás azt mutatja, a gitáros dalszerző abból a zenei anyagból építi föl énekeit, amely eddigi tevékenysége, első lemeze, a *Gyújtottam gyertyát* szerint is a legközelebb áll hozzá: erdélyi népdalokból, régi virágénekekből és gyermekjátékokból. Nemcsak egyszerűen ne-

KÓNYA KÁLMÁN



KÓNYA KÁLMÁN FOTÓI

Kónya Kálmán Balázs Béla-díjas fotoművész fényképeiből nyílt kiállítás a tati Kúny Domokos Múzeumban.

L/XVIII/ 12. 43.

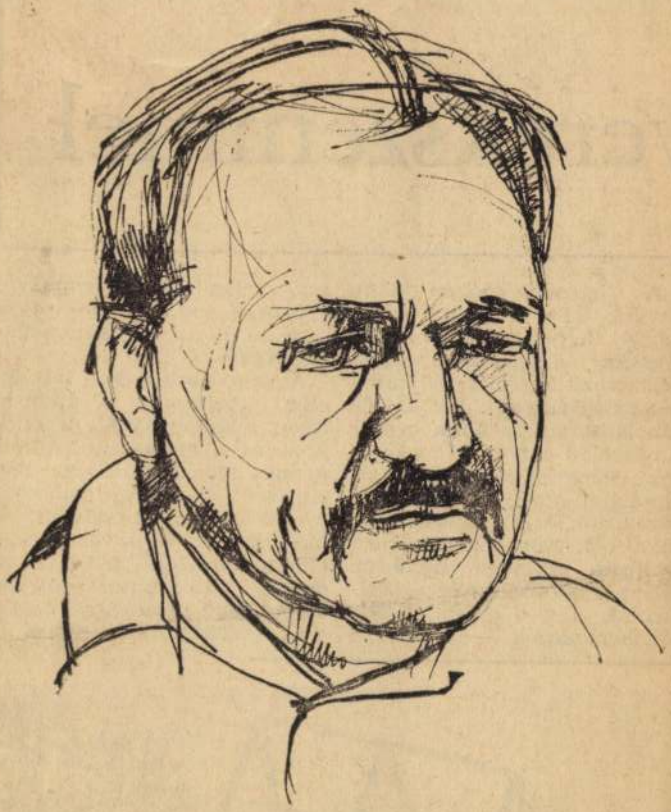
MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

CSEPEL

1971 AUG 27

1021

Kónya Katalin



KÓNYA KATALIN RAJZA

yerekszemmel

A háromszemélyes hinta ugyanis az a típuslétesítmény, amely hat-nyolc 3 emeletes lakóház átlagosan legalább kétszáznak számítható hintázásigénylőjére jut. Igy az ábrán látható üres hinta inkább a nézelődő gyerek vágyképét jelzi, semmint a valóságos állapotokat, amely a szerényebb várakozók és az agresszívabb tülekedők csoportképe a nap csaknem minden szakában. Még a legapróbbak is aspirálnak rá, hisz a gyéren feltöltött homokozók — amelyekből egy valamirevaló homokvár építésére sem futja — vajmi kevéssé elégíti ki játszásszükségletüket.

A nagyobbak ugyan labdáznak, futballoznak, s újabban főleg tollaslabdáznak a salakon, és a hasztalanul tiltott gyepes részeken is, de hát, nap mint nap csak labdajátékkal ők sem érhetik be. S bár javulás, de mégsem kielégítő megoldás azoknak a mászó alkalmatosságoknak helyenkénti felállítása, amely a következő ábrán látható.



Kónya Kálmánné
ipaminvész

M.DK

A kiállításon bemutatta
szőveteit, szőnyegeit,

Molnár László: Zsennyei ipaminvészeti kiállítása a . . .
Művészet, 1968. január ~33 lap.

Kálmán Kálmán

Budapesti tavaszi fesztivál

Magyar Nemzet 1985. III. 23.

Kónya Katalin, grafikus

KÓNYA KATALIN grafikusművész természettudományos könyvillusztrációiból nyílt meg kiállítás a TIT Bocskai úti Természettudományi Stúdiójában.

F

– Hír

8

Nincsenbadság, Bp. 1982 jan. 15.

MDK.

Kónya Kálmánné

Rya-szőnyegtervek

Nők Lapja 1967 szept.2.

M.D.

Koringa Kálmánné
ipanművész

„Rya" szőnyegvészlet (repro)

O.K.: Miért éppen, szomtalhelyen?
Nők Lapja, 1967. szept. 2 - 16 lap

MDK

Kónya Kálmánné

Rya szőnyeg

Szemnyei iparm. kiáll. 1967. Savaria Mus.
Szombathely

Kónya Katalin festőművész

Nov. 10-től képzőművészeti kiállítást rendez az ATE, melyen művei szerepelni fognak.

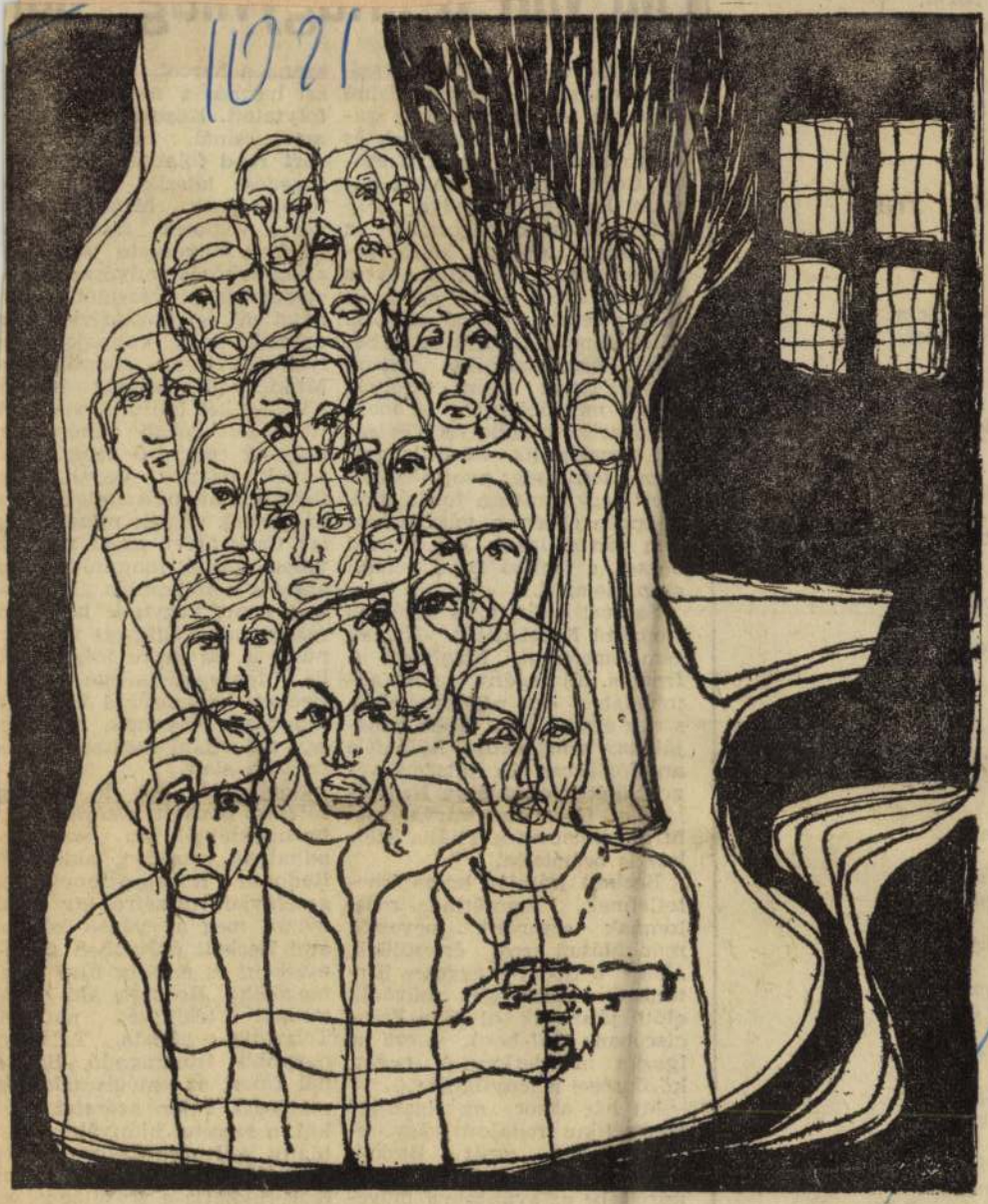
Egyetemi Élet, 1941. okt. 26.

Könye Katalin

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1970 JAN 30
CSEPEL
Budapest

1021



Könya Katalin illusztrációja

ca tiszta,
s a vállán
he súlyosul.
i tájra visznek.
ij, kontinens.

ből a nap

ól,
ap.
: az én kezem.
: a tárgyakat.

: éveinket.
tig.
e az időt,

atártalan

dik a rossz.
g.

eteljesedni.
mat.
ezeimben

rű ének

nekelnek
yok
próféták
rerogy

ve fújnak
ik
n nyomnak
l az ég

ek mégis
s
edély
cezes

: kár is
tündököl
ak
pöröl

IVII

A Nag
mát olv
anyagbó
momra
izgalmas
ry Corsc
muel Be
2 bábú
az ismer
sének c
alaphelyzetére utal, azt jelöli meg a lehető legpontosabban. Minden mondata a köznapi beszéd köznapiságából fogant, képek, rímek nem tagolják. Mégis megdöbbentő. A mondatokat az alaphelyzet és saját természetük közötti groteszk feszültség avatja költészetté egy váratlan fordulattal. S éppen ebben a váratlanságban van az igazi erő. Tornai József, a fordító írt a versről szép elemzést.

Samuel Beckett a legújabb irodalmi Nobel-díjas. Nálunk sem ismeretlen. Megjelent A francia „új regény" című antológiában egy regényrészlete, s egy elbeszélése. Több hangjátéka, színdarabja különféle antológiákban (A játszma vége, Sötét torony) és a Nagyvilágban. Godot-ra várva című híres színművét a Thália Színház is bemutatta.

Beckett írásait hozzáférhetetlennek, szemétláda-irodalomnak egyaránt nevezték már. Másutt arról értesülünk, „hogy a Godot-t egyszer börtönben, közönséges bűnözők előtt játszották el (San Franciscóban 1957-ben), s ezt az igazán műveletlennek tartott közönséget is lenyűgözte...

Mi hát akkor az igazság? Hermetikus irodalom vagy szemétirodalom, amit Beckett művel? Furcsa fordulat következett be az avantgard művészetben, amely egy bizonyos zárt esztétikus rend kiépítése után most mintha föladni látelvegyülés művészetébe. „Ér
hetetlen" és „hozzáférhetetler
darabjai tele vannak közh
lyekkel. Üres mondatokka
Mindennap unásig ismété
közhelyeket hallunk vissza. A
itt közölt darab címére gor
doljunk csak: ó azok a szé
napok! (Happy days). Hog
fájdalmasan pesszimistának é
idegennek tetszik mindez még
is? Csak azért, mert nem sz
vesen nézünk magunkba. Leg
alábbis a fölbomlás lehetősé
geit nem vagyunk hajlandó
észrevenni. Pedig ott van ben
nünk is. És egyre inkább reá
lis fenyegetettséggé válil
Beckett látomásai a fölbomlá
látomásai. Olyanok, mint egy
egy szövettani metszet a mik
roszkóp alatt.

Sötét világ ez, de sötétség
hiteles. Beckett elzárkózik
hazugságoktól, ha csak azo
adhatnak reményt, akkor is
Radomir Konstantinovic ju
goszláviai esszéíró így fogal
mazza meg a végső kérdést
ami Beckett műveiben mindig
másként és mindig újra fogal
mazódik: „Beckett, aki próféta
ságát tekintve napjaink
Tolsztoja, ateista, Tolsztoja,
nagyobb istentagadó Sartre-
nál (mert az mégiscsak dog
matikus), vajon szeretet nél
kül, a szeretet hiányában és e
hiány ellenére elbeszélhet-e
valamilyen történetet?" Azaz,
összerakhatja-e a világot va
lamilyen illuzórikus modellé?
A válasz: nem.

OLÁH JÁNOS

Könya Katalin

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

CSEPEL

1970 AUG 2 8

1021



KÖNYA KATALIN rajzai



ellemes
át a hűs
ent, ne
egő tám

Hirtelen borrenes nai-
tszott.

Egész testét átfutotta a
megés. Még látta a befor-
ló motorkerékpár füst-
t, bizonyára nem fegy-
r volt, hanem a gáz —
ndolta. És a szűk utcát
esztőnek találta. A há-
k úgy szorultak egy-
ához, mint a sziklaha-
dék falai a magasban,
ereven, némán, árnyék-
lanul. Most vette észre,
gy az ő árnyéka is el-
nt.

Egy lámpa pontosan fö-
tte, szinte elnyelte őt a
padt fényével, miközben
pára úgy ölelte át, mint
könnyű füstfelhő, ami-
r a karikák körvonalai-
l semmi sem látszik.

Minden átmenet nélkül
arra gondolt, hogy a
rhuzamosok találkozása
végtelenben egy nagy
öff. Soha semmi sem
álkozik a végtelenben.
senki sem találkozik
megfoghatatlan dolgok-
l, amelyeket az elme
yalt ki, és mint felta-
ó, örök titokként bur-
ba zár. Tulajdonképpen
szerelem is egy párhu-
mos egyenes. Igen —
rfondírozott magában.

matikusoknak. Hol a fenébe is találkozhatnának másutt, mint a végtelenben? Aztán egy versidézet jut az eszébe: „És amikor a lelkek találkoztak."

És hirtelen megint az árnyékra gondolt, és erről a pont jutott eszébe. Egy kóbor kutya elsompolygott mellette, farkát behúzva eltűnt a kapu mellett.

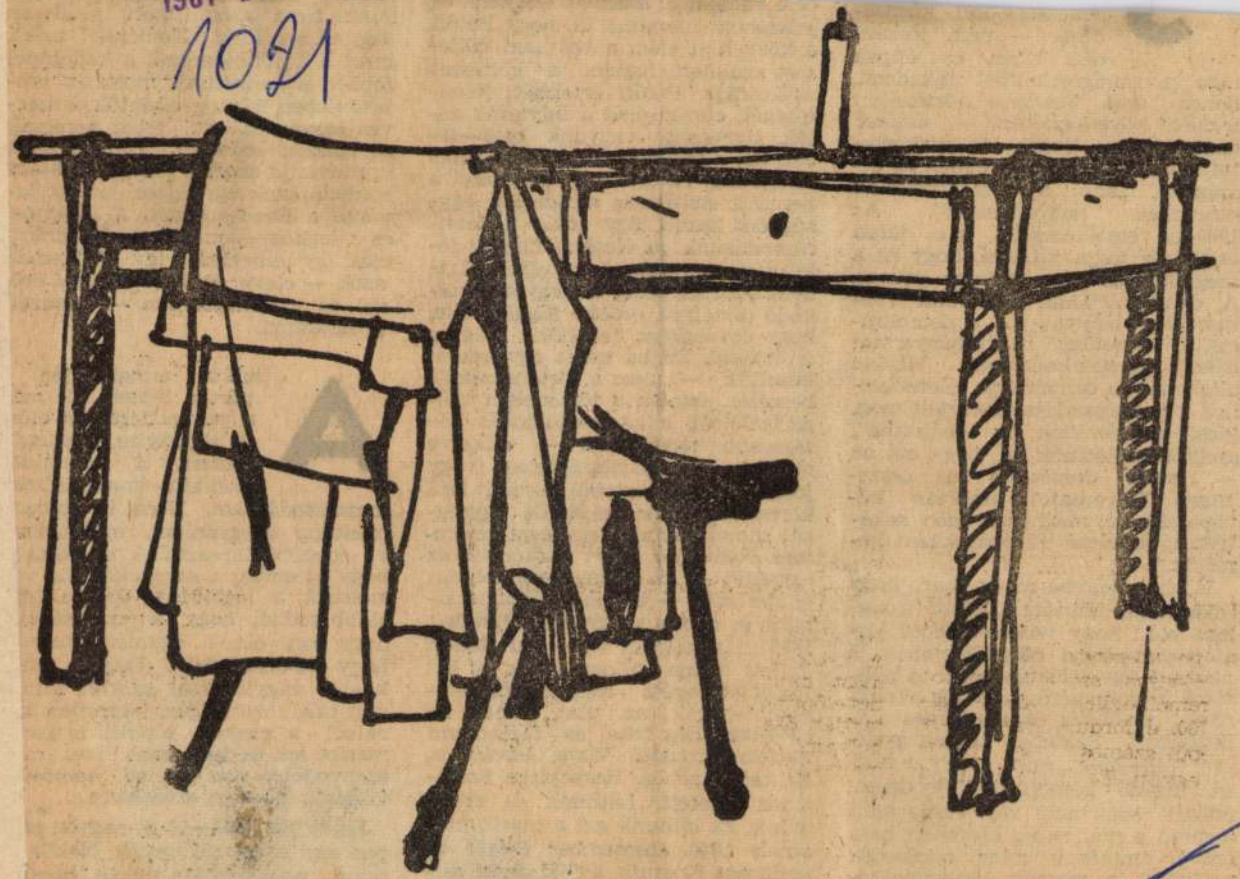
A pont én vagyok. Micsoda piciny és parányi. Na, és a boldogság? Az is párhuzamos egyenes, én és a boldogság. Nem rossz — bólintott, és kilépett a pont szerepköréből és árnyéka fontoskodva elébe állt. De a következő lámpafénynél elmaradt, és amikor visszanézett, látta, hogy árnyéka egyre nagyobb lesz, egyre nő, és mint egy hatalmas óriás húzódik mögötte és megdöbbent. És ekkor tudta, hogy valóban követi őt saját árnyéka, és az mindig nagyobb lesz nála, és jöhet egy pillanat, amikor árnyékképünk a szélrózsa minden irányába szétszalad.

És ez olyan megfoghatatlan.

ÉLET ÉS IRODALOM

1967 DEC 30

1021



Kónya Katalin: Tanulmány

nehézségekkel küszködünk — nem jószándék híján és éppen nem a rendszerünkből fakadóan, hanem ama bizonyos „történelmi terhek" következtében —, amikor demokratikus légkört és gyakorlatot akarunk teremteni ebben az országban, „ahol a demokráciának nincsenek hagyományai". Az 1968-as emlékezések éve talán eszünkbe fogja juttatni, hogy ez a megállapítás nem egészen pontos. A demokráciának mínálunk vannak hagyományai, sőt, a demokráciának összefüggő hagyománya van újkori történelmünkben. Minket alighanem a demokrácia ellenségeinek a propagandája tévesztett meg, kicsit „bementünk az utcájukba", amikor hajlottunk rá, hogy ezt az — *extra dominium* is összefüggő folyamatot amolyan búvópatakként, méghozzá igen sekélyen csörgedező búvópatakként kezeljük.

Közhelyszámba megy már, hogy irodalmunk mindig közéleti irodalom volt; hogy vezetőszerepet játszott öntudatra ébredésünkben, a nemzeti ügy felismerésében a politikai közvélemény, a közös eszmények, remények és emlékezés alakításában. Példának hozzák gyakran 1848—49-et, mint amely a hozzá fűződő könyvtárnyi irodalom nélkül soha nem vált volna azzá a mind a mai napig elevenen ható erővé, immáron négy nemzedék múltával, a magyar közgondolkodásban, amivé vált. Ilyenkor aztán [illegible] szemrehányásokkal is

Kónya Katalin



Kónya Katalin illusztrációja Gerald Durell: Állatkert a poggyászomban című regényéhez (Gondolat)

Magyar Nemzet 1985. III. 29

KÓNYA LAJOS, költő,grafikus,szobrasz

Utolsó öröme fafaragásainak kiállítása volt xxxx
júniusban Sopronban,de ezt már kevéssel élte túl,
nemsokára elhunyt. 376.old

BECHT REZSŐ: Kónya Lajos /1914-1972/ xxxxx 374.old

Soproni Szemle,Helytörténeti Folyóirat, XXVI.évf,
1972. 4.szam

KÓNYA LAJOS, költő, grafikus, szobrasz

Élete harmadik fordulópontján, halk, és szelíd természete védőburkában kellett évekig elviselnie a félreállítottság keserűségét. Ezekben az években lettek vigasztalóivá a művészi kifejezés más eszközei: az ecset, a grafika és a faszobrászat. 373.old 374.old

BECHT REZSŐ: Kónya Lajos /1914-1972/ ~~373.old~~ 374.old

Soproni Szemle, Helytörténeti Folyóirat, XXVI.évf, 1972. 4.szám

KÓNYA LAJOS, költő, grafikus, szobrász

Kónya Lajos arcképe. fénykép, fekete repr. 375.old

BECHT REZSŐ: Kónya Lajos /1914-1972/ szöveld 374.old

Soproni Szemle, Helytörténeti Folyóirat, XXVI.évf,
1972. 4.szám

KÓNYA LAJOS, költő, grafikus, szobrász

1936-ban jelent meg Sopronban első vékonyka verses-könyve, az UTI SÓHAJ", amelyet maga illusztrált linometszetekkel. 375.old

BECHT REZSŐ: Kónya Lajos /1914-1972/ 374.old

Soproni Szemle, Helytörténeti Folyóirat, XXVI.évf, 1972. 4.szám

Kónya Lajos, [grafikus ;]

ifó

Két metszete ; Repr.

— : „Az írói tehetség ....." 6 9/2.

[Kónya Lajos könyve]

KÖNYVTÁROS, Bp. 1972. nov. XXII/11.

Kónya Lajos, [fafaragó]

köllő

A Pelőfi Irod. Múzeum kiállítást rendez Kónya Lajos fafaragásaitól.

(h.m.): Medáliák rajzban 2.

EST/ HIRLAP, Bp. 1972. ápr. 8.

Kónya Lajos

Kossuth-díjas költő faforagrányaiból és László Gyula régész professzor rajzaiból rendezett kiállítást a Petőfi Irodalmi Múzeum. Negyven faforgánya szerepel a kiállításon. Mind a két nagyapja faragó parasztember volt.

TV Híradó.

1972. VI. 29. 193. 0 (D).

Kónya Lajos

Fáton Németh Kálmán szobrász-művész műtermházában kiállítják farzabrait.

P.P.: Szeptember 9.-én kezdődik a Fáti Ősz.

Pest m. Hírlap, 1942. aug. 24.

Kónya Lajos

Kossuth-díjas költőnk fafaragványait mutatta be. „Áldott anya" – „Szerelem" c. (említve.)

Tasnádi Attila: Kiállítási kalauz.

Népszava, 1972. júl. 7.

Kónya Lajos

Gafaragásai Vállításon szerepelnek
a Petőfi Irodalmi Múzeumban

Magyar Nemzet 1972 augusztus 6
6. old.

Kónya Lajos, költő
fafaragó

A Petőfi Irod. Múzeumban állított ki fafaragásait.

—. Körlemények 8.

Népszabadság, Bp. 1972. máj. 19.

Kónya Lajos, fafaragó, költő

A Petőfi Irod. Múzeumban tekinthetők meg faragásai.

— : A hét végi kulturális programból 10.

Népszabadság, B[illegible].1972. júl. 1.

Kónya Lajos [: Szobrai :]

A Petőfi Irodalmi Múzeum
mutatja be szobrait.

— : Hk

8.

Népszabadság, Bp. 1972. jún. 30.

185.

Kónya Lajos, [faragó
író]

A Petőfi Irod. Múzeumban Cáthatók
faragásai.
Meghalt jól. 13-án.

—: Meghalt Kónya Lajos 7

Népszabadság, Bp. 1972. júl. 14.

Kónya Lajos, szobrán?
író

„Faragott szobrait" a Petőfi Irod.
Múzeum állította ki.

— : □ Kónya Lajos ...

2.

EST/HIRLAP, Bp. 1972. jún. 28.

Kónya Lajos

Jún. 30.-án a Petőfi Irodalmi Múzeumban fafaragásaiból mjélik kiállítás.

Nógrád, Salgótarján, 1972. jún. 17.

Kónya Lajos
faszobrait. mutatja be két hónapon át, a Petőfi Irodalmi Múzeum.

Magyar Hírlap 1972/177 Pold

Kónya Lajos, szobrász

M.D.K.

„Anyaság" c., vertikálisba komponált, fa szobrát közli a lap:

ALFÖLD, Debrecen, 1967. XVIII. évf. 5. sz. 34. old.

Slovinya Lajos
iro

M.D.K.

„Alvó kistány" (repro)

N. L.: Költők kiránduláson.
Élet és Irodalom, 1963. okt 5 - 11 lap

SPONSOROK:

PANNON - FLAX
GYŐRI LENSZÖVŐ RT
9027 GYŐR KANDÓ KÁLMÁN U. 1.

KÁLMÁN
F & A
BÚTORIPARI
SZAKÜZLET
BP 1041 NÁDOR U. 4.

MAHAGÓNI
BELSŐÉPÍTÉSZETI ÉS FAIPARI
KFT
2335 TAKSONY
ALKOTMÁNY U. 1 - 3.

KÓNYA Klára

MEGHÍVÓ

KÓNYA KINGA
textiltervező

MUNKÁCSI GÁBOR
textiltervező

RADNÓTI TAMÁS
belsőépítész

SZABÓ ZSUZSI
textiltervező

SZIGETI SZILVIA
textiltervező

KIÁLLÍTÁSÁRA A
V.A.M. DESIGN CENTERBEN
1061 BP KIRÁLY U. 22.
1995 MÁJUS 30 -TÓL JÚNIUS 3-IG
KIÁLLÍTÁSMEGNYITÓ:
1995 MÁJUS 30. 18.00 ÓRAKOR
MEGNYITJA: TAMÁS PÁL SZOCIOLÓGUS
KERESKEDELMI BEMUTATÓ:
1995 JÚNIUS 1. 11 ÓRÁTÓL

V.A.M. DESIGN
DESIGN

Könyv könyv

Magyar Iparművészet az
ezredforduló 2003

93. l.

KÓNYA Kinga textilterv. iparm

M. Iparmüvészet 1993. 39. ll

föld alatti vezetékben tűnt el, és csak egy mérfölddel arrébb, a kolostor klauzúrájában lépett ismét színre, *„hogy sokaknak látványára, a testvéreknek pedig hasznára kínálja fel magát"*.[67] A víz, amely az író szomját oltotta, kezéről, lábáról a port lemosta, mindenben alázattal szolgált, majd visszatért a természetbe, a szövegben példázat szereplőjévé, a szerzetesi életforma szimbólumává válik.

A neoplatonizmusból kisarjadó misztikus spekulációk művelőinek, a Szent Viktor-i iskola tagjainak, majd a ciszterciekneknek, mindenekelőtt Bernátnak metaforikus nyelvezetében a *purgatio*, a *meditatio* és az *unio* gyakran együtt fordul elő a *hortus* és a *fons* sokféleképpen, néha egymásnak is ellentmondóan értelmezett képével.[68] Bernát meditációiban a *hortus conclusus*, a *gránátalmák paradicsomkertje* a lélek Istennel való találkozásának, és általában a földi szerelem képeivel jellemzett misztikus egyesülésének színhelye.[69] A legkülönfélébb jelzőkkel díszített forrás vagy kút, amely e misztikus kertet öntözi, az egyik helyen a lélek megtisztulásának háromszoros eszköze *(fontes quibus animae lavantur tres sunt)*.[70] Mintha a Descriptio szerzőjét látnánk e szövegeket olvasva, csakhogy tükörképben, „sétájából" visszafelé haladva. A bibliai parafrázis közelít lépésről lépésre a Bernát és társai által vágyott *unio mystica* analógiás utalásaiban is kifinomult földi díszletéhez, saját kolostorukhoz. Az eszme és a földi realitás analogikus felfogására a Bernáttól származó „paradisus claustralis" kifejezés igen jól rávilágít.[71]

Si recto calle penetrare voles paradisum,
In Clara Valle, tibi consulo, dirige visum.

KÓNYA Kinga

MEGHÍVÓ
A V.A.M. Design Stúdióban / 1061 Bp Király u. 22/
1995 Május 30.-tól Junius 3.-ig
MEGRENDEZÉSRE KERÜLŐ TEXTIL ÉS BÚTORKIÁLLÍTÁS
SAJTÓBEMUTATÓJÁRA, /1995 május 3o. 16 órakor/ és
KIÁLLÍTÁSMEGNYITÓJÁRA /1995 május 30. 18.00 órakor/

Öt szuverén szemléletű tervező mutatja be legújabb textil- és bútorkollekcióját, amely eddig csak külföldön volt látható.

A négy textiltervező, - Kónya Kinga, Munkácsi Gábor, Szabó Zsuzsi, Szigeti Szilvia - lakástextil anyagait a frankfurti " Heimtextil 95 " és a berlini "Deco In" vásáron, - a legnagyobb és leghíresebb textilgyártók szakkiállításán már láthatta a külföldi közönség. A kis szériában gyártott textilek egyedi hangulata és mintavilága a világ legprogresszívebb irányzatait követi. Az új stílust egyszerűség és a kizárólag természetes anyagok és technológiák alkalmazása jellemezi.

Radnóti Tamás belsőépítész és bútortervező munkái is többször szerepeltek már nagy sikerrel külföldi és hazai kiállításokon, pl.:Milánóban, Stuttgartban és Budapesten az Iparművészeti Múzeumban.

Kónya Kinga festett lenbatisztjait és selymeit az ősi batiktechnikával készíti. Ebből adódóan az anyagok letisztult motívumaikkal egyszerűek, nemesek.

Munkácsi Gábor szövött anyagait ikat -technológiával készíti, amely a fonal szövés előtti megfestését jelenti. A fonal festéséből adódóan alakulnak ki a szövött felületen az esetleges, elmosódott körvonalú, dekoratív "mintafoltok".

Szabó Zsuzsi strukturált szövetei a különböző minőségű fonalak és eltérő karakterű kötésmódok változatos alkalmazásából létrejött különleges, deko-

ratív textílák.

Szigeti Szilvia filmnyomással készített textiljei a klasszikus ducnyomás által inspirált, "naív" dekoratív motívumvilágú dekorációs anyagok.
Az általa tervezett textilek számtalan, híres külföldi cég
- IKEA, Stuttgarter Gardinenfabrik, Artipresent, Zebra, Backhausen, Bécs - kollekciójában szerepelnek.

Radnóti Tamás belsőépítész tárgyait egyszerű temészetesség jellemzi, az öncélú dekorálás helyett az anyagok és a szerkezetek önmagukból fakadó összefüggéseiben keres esztétikai tartalmat..

KÓNYA Kinga

MEGHÍVÓ
A V.A.M. Design Stúdióban / 1061 Bp Király u. 22/
1995 Május 30.-tól Junius 3.-ig
MEGRENDEZÉSRE KERÜLŐ TEXTIL ÉS BÚTORKIÁLLÍTÁS
SAJTÓBEMUTATÓJÁRA, /1995 május 3o. 16 órakor/ és
KIÁLLÍTÁSMEGNYITÓJÁRA /1995 május 30. 18.00 órakor/

Öt szuverén szemléletű tervező mutatja be legújabb textil- és bútorkollekcióját, amely eddig csak külföldön volt látható.

A négy textiltervező, - Kónya Kinga, Munkácsi Gábor, Szabó Zsuzsi, Szigeti Szilvia - lakástextil anyagait a frankfurti " Heimtextil 95 " és a berlini "Deco In" vásáron, - a legnagyobb és leghíresebb textilgyártók szakkiállításán már láthatta a külföldi közönség. A kis szériában gyártott textilek egyedi hangulata és mintavilága a világ legprogresszívebb irányzatait követi. Az új stílust egyszerűség és a kizárólag természetes anyagok és technológiák alkalmazása jellemezi.

Radnóti Tamás belsőépítész és bútortervező munkái is többször szerepeltek már nagy sikerrel külföldi és hazai kiállításokon, pl.:Milánóban, Stuttgartban és Budapesten az Iparművészeti Múzeumban.

Kónya Kinga festett lenbatisztjait és selymeit az ősi batiktechnikával készíti. Ebből adódóan az anyagok letisztult motívumaikkal egyszerűek, nemesek.

Munkácsi Gábor szövött anyagait ikat -technológiával készíti, amely a fonal szövés előtti megfestését jelenti. A fonal festéséből adódóan alakulnak ki a szövött felületen az esetleges, elmosódott körvonalú, dekoratív "mintafoltok".

Szabó Zsuzsi strukturált szövetei a különböző minőségű fonalak és eltérő karakterű kötésmódok változatos alkalmazásából létrejött különleges, dekoratív textílák.

Szigeti Szilvia filmnyomással készített textiljei a klasszikus ducnyomás által inspirált, "naív" dekoratív motívumvilágú dekorációs anyagok.
Az általa tervezett textilek számtalan, híres külföldi cég
- IKEA, Stuttgarter Gardinenfabrik, Artipresent, Zebra, Backhausen, Bécs - kollekciójában szerepelnek.

Radnóti Tamás belsőépítész tárgyait egyszerű temészetesség jellemzi, az öncélú dekorálás helyett az anyagok és a szerkezetek önmagukból fakadó összefüggéseiben keres esztétikai tartalmat..

MAGYAR HIRDETŐ SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

MAGYAR IFJÚSÁG

Kónya László

1979 JUL 14

1021

MÁST —JÓL

Nem ritka eset, hogy a művészek – mintegy hobbyként – más művészeti ágba is belekóstolnak, mint ami elsődleges területük. A Petőfi Irodalmi Múzeum új kiállításán most ennek szép példáit láthatjuk: Kónya Lajos, a kiváló költő mutatja be faszobrait, s László Gyula, a közismert régész- és történészprofesszor állítja ki magyar kortárs írókról készített rajzait. A két hónapig nyitva tartó tárlatról László Gyula rajzát közöljük; Tersánszky Józsi Jenőt ábrázolja.





Kónya Lajos

festő

laid

2

Csatkai Sopr. cxl.

23. l.

Tolnai Hirlap VII. 182.

Kónya Márta
Grafikus

1952-ben a szegedi Pedagógiai vajz-
tanszékére került. Négy évet töltött itt és
egyéni stílusa az időtajt bontakozott ki.

Szelesi Zoltán: Kopasz Márta kiszontése
Művészet, 1972. február - 47 oldal.

Kiónya Miarta
grafikus

Szegeden végzett 10 évi tanári-művésze
tevékenységet 1947-ben a Fészek klub-
Móra-díjával jutalmaztak.

Szelesi Zoltán: Kopasz Miarta köszöntése
Művészet, 1972. február - 47 oldal.

KÓNYA RÉKA

Bartha Gabriella: Háló a tón.
ANNART 6 Performansz-fesztivál,
Szent Anna tó

Uj Müvészet 1966, 1-2, 47-49

MARGITAY Ernő:
Vörös művészeti politika
MI XXII - 1919. 5o-62

Kónya Sándor
plakátgrafikus

1949-ben Borbereki Kónya Sándor meghívására ment Johannesburgba.

Galambos Ferenc:
Borbereki Kovács Zoltán

Müvészet 197o december - 15 lap

Kónya Sándor

1

nül.: 1891, Bp. Építész, festő, grafikus
Itthon sok plakátot, könyvillusztrációt, újságrajzot készített. A Tanácsköztársaság bukása után Bécsben Korda Sándorral, Vértes Marcellel stb. dolgozott együtt. Amerikában majd Dél-Afrikában rinhaz- és moziépületeket tervezett. Jelenleg Dél-Afrikában él, festéssel és grafikával foglalk. Ajándékozott a Szépm. Muz.-nak.

XX. századi magyar származású művészek ~~kiállítása~~ külföldön.
Bp. Műcsarnok, 1970. Bev.: Dr. Bognár József. 42-l.

Kónya Sándor

2

Kiállított művei:

Anya és gyermeke	fametnet	128 × 125 mm (~~repr.~~)
Pántorfiú	— " —	98 × 52 "
Tárai tanccs	rézkarc	147 × 89 "
Kizsörlés	fametnet	205 × 152 "
A rinföldön	nincs linó	170 × 217 " (repr.)
Madonna	— " —	300 × 183 " (repr.)

XX. náradi magyar nármazási művészek ~~kiállítása~~ külföldön.
Bp. Műcsarnok, 1970. Bev.: Dr. Bognár József. 42. l.

KONYA ALEXANDER (KONYA SÁNDOR)

„Kis város – Amerika"

„Madonna"

(Linometszetek, repr.)

XX. századi magyar származású művészek külföldön.

Magyar Hírek, 1970 okt. 3.

Kónya László

Abonyi Arany M.: Hetvenöt éves Kónya László építőművész, festő és grafikus. – Művészet, 1967. 8. sz. – 3. sz. 23. l.

Az 1967. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört. Ért. 1970. 1. sz. 68-107. l./

73. l.

Kónya Sándor

Kiállított művét a kép. mův. múzeumnak ajándékozta

Szóts Magda: XX. századi magyar Szásmarásu művészek kiáll.

Magyar Hisek 1970 XII. 12

Kónya Sándor
grafikus

Eddig csak plakátjaiból ismertük az
művészt. Kiállított művét a délalfö-
ldi népművészet befolyásolta.

Bauer Jenő: Magyar származású művészek külföldön.
Művészet, 1971.február - 36.lap

Könyve S.

Proletárok! Ha kitartunk ... szöveges plakátja reprójét közli a lap.

Magyar Grafika, 1969. 2. sz. 12. l.

Kóbza Sándor

bécsi munkásságát ismerteti-méltatja

Galambos Ferenc: Képzőművészeti élet a bécsi magyar emigrációban. Művtört.Ért. 1971.1.sz. 1-10. l.

6.l.

Konya Sándor

77. sz. „Te! Sötétben bujkáló rémhirterjesztő ellenforradalmár, rezkess! 1919." plakát, 118 x 96 cm. Bp. Szabó Ervin könyvtár. Reprodukció.

Aradi Nóra: A szocialista képzőművészet története, Budapest, 1970.

3031

Kónya Sándor

Tükör előtt ülő nőt ábrázoló rajzát cim nélkül
hozza a lap.
Repr.

Szinház és Divat, Bp. 1921. márc. 17.
VI. évf. 11. sz. 4. lap

Kónya Sándor

Cigarettázó Faunt ábrázoló rajzát bemutatja a lap.

Szinház és Divat, Bp. 192o. juni. 5.
V. évf. 23. sz. 21. lap

Kónya Sándor

"Mikor született?" c. irást illusztrálta.
Repr.

Színház é. Divat, Bp. 1920. ápr. 3.
V. évf. 14. sz. 27. lap

Rónya Sándor

Szerepel a Tanácskörtársaság plakátkiállításán

Szilvási István: Tudósítóink jelentik

Nemzetiség 1969 VI. 12.

MDK

Kónya Sándor
grafikus

Tanácsköztársasági plakátjai
ismertek.

Bauer Jenő: A Tanácsköztársaság emlékkiállítása a „...
Művészet, 1969. június – 45 lap

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS
KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

MDK

Kónya Sándor, grafikus

2

Kónya mindenkor örnekötelésben állott az emigráció nagy műveneivel: Vértes Marcellel, Bíró Mihállyal stb

Mint a Johannesburg-ban általa alapított Mikes Kelemen kult. Egyesület elnöke, kapcsolatot tart fenn a Magyarok Világszövetségével.

bélyeggyűjtés

– : kinek a műve?

10.

Népszabadság, Bp. 1969. aug. 30.

Kónya Sándor

... a legremekebb Krúdy-illusztrációk sorát közreadó album szép ajándék lenne a krúdysták egyre bővülő táborának, javaslatunkat ... reménykedve ajánljuk könyvkiadóink figyelmébe.

És ebbe bizonyosan fér még egy-egy rajz vagy metszet Fulus Elek, Geiger Richard, Conrad Gyula, Gara Arnold, Kónya Sándor, Végh Gusztáv és mások címlapjaiból, belső illusztrációiból ...

Bodri F.: Krúdy illusztrátorai a Petőfi Irodalmi Múzeumban.

Jelenkor XII. évf. 4. sz. 1969. ápr., 372-373. l.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Kónya Sándor

A KÖNYV

1965 — 5

1021



T. Szerkesztőség!

A lap januári számában érdeklődéssel olvastam Silfen János: Bécsi magyar kiadók 1919 után c. cikkét, s noha több emigráns képzőművész (Uitz, Bortnyik) nevét is megemlítette, hiányoltam, hogy a Hajmáskér címlapjának tervezőjéről, Kónya Sándorról nem szólt.

Ez a rajz először a bécsi Abend c. szocialista lapban jelent meg s része volt annak a sorozatnak, mely a grafika nyelvén tükrözte a fehér terror alatt sínylődő nép szenvedéseit. Kónya a budapesti Képzőművészeti Főiskolán Uitz Béla évfolyamtársa volt, Berény Róberttel is együtt dolgozott, mert nem csak kitűnő grafikus, de nagyszerű betűvető művész is lett. Berény plakátjainak szövegrészét is ő készítette, így többek között a híres „Reszkess, te sötétben bujkáló…" plakátét, és még sok mást, amelyeket eddig „Ismeretlen művész" vagy Tuszkay Márton műveként tartottak nyilván.

A Tanácsköztársaság után Bécsbe ment s ott dolgozott Vértes Marcell, Major Henrik és Korda Sándor társaságában. Berény Róberttel együtt illusztrálta a Bécsben megjelent kommunista folyóiratot, és gyakran rajzolt Bölöni képes folyóiratában, a Panorámában. Párizsba költözve művészeti szerkesztője volt egy Berlinben megjelenő lapnak, s munkatársa lett a Politiken dán újságnak és rajzolt az Illustrated London News számára.

Közben mindenütt filmdíszleteket tervezett nagy filmvállalatok számára és színházi díszletet Reinhardt színházának. New Yorkban is a filmnél dolgozott. Bécsben, Párizsban és New Yorkban építőmérnöki oklevelet szerzett és 1926 óta építőművészként dolgozott, főként nagy színházak, mozik (2000 személyesnél nagyobbak) tervezését és kivitelezését bízták rá New Yorkban, Cape Townban, Johannesburgban, de épített hatalmas modern palotákat Kínában is. A nagy színháztermek domborművei, üvegablakai, mozaikjai, falfestményei is saját művei.

Négy évig a capetowni Iparművészeti Iskola igazgatója volt, majd a Pretoria Technical College Művészeti Osztályának vezetője, a Művészeti Tanács elnöke, s több folyóirat művészeti vezetői tisztét látta el. Jelenleg is Afrikában él, s remélhetőleg rövidesen teljes életrajzát megismerhetjük. Sajnos, most beteg, kórházban van (74 éves) azért nem tudtam még részletesen ismertetni életútját, kiállításait (Párizs, London, Hága, Jugoszlávia stb.). Kónya Sándor a Mimosz (Munkások Irodalmi és Művészeti Országos Szövetsége) tanára volt, amelynek én is növendéke voltam.

Rengeteg újat, érdekeset alkotott, sokoldalú, sokszínű egyéniség, akinek nevét nem szabad kihagyni a kor művészei közül.

M. Abonyi Arany
művészettörténész



ink tartalmából

ogatás Hubay Miklósnál

ury Zsuzsa
rda József
Jeszenyin
lo Calvino
. Jens

vel: Vas István — Takáts Gyuláról

. belga és holland irodalmi életről

dy Béla

Kónya Sándor, grafikus? M.D.K.

az 1919-es Munkásor Irodalmi és Művészeti Szöv. tanása

„Te! sötétben bujkáló rémkir
terjesztő ellenforradalmár
reszkess!" c. plakátját körli:

Aradi Nóra: Nekány 1919-es plakátunk
nemzetközi vonatkozásairól.

Művészettörténeti Értesítő, Bp.1966. XV.évf. 2.sz.

133. old.

Kónya Sándor
festő ?

l.

Szabad Művészet
1947. 128. l.

KASSA

Grékeseggház

Henszlmann Imre ... VV 1858, 406 l.

Kónya Sándor festő grafikus,épitész M.D.K.

Dél-Afrikában szinházakat épitett/ Pretoria: Capitol, Sca la; Joha nnesburg: Plaza: /

Segitségére volt Podolini Volkmann A rtur festőnek dél-afrikai kivándorlásában

M. Abonyi Arany: "Podi" Derkovits első mestere

Magyar Nemzet 1965. március 25. 4. l.

Kónya Sándor festő, grafikus, épitész M.D.K.

Pesten plakátok, könyvillusztrációk, ujságrajzok készi
tője.

A Bécsi Magyar Kiadónál megjelent " Hajmáskér" c. doku
mentum-sorozat alkotója.

Épitészmérnöki diplomát szerzett, majd Dél-Afrikában
müködött.

Pretoriában az Iparmüvészeti Iskola tanára lett

M. Abonyi Arany: "Podi" Derkovits első mestere

Magyar Nemzet 1965. március 25. 4. l.

./

MDK.

Kónya Sándor

1919-es plakátjairól, többek között a közismert: Reszkess..... müvéről.

Magyar "emzet 1965 május 8.lap -

Kónya Sándor M.D.K.

Évekig a Cape Town-i Iparmüvészeti Iskóla igazgatója.
Kiállitásai Párizsban, Londonban, Hágában
Levélben közölte, hogy az 1919-es " reszkess " plakátot ő készitette. / Modellje Dankó Ödön volt /
Megalapitotta a Mikes Kelemen Magyar Kulturális Szövetséget

M. Arbonyi Arany: Jelentkezett az 1919-es plakát " Ismeretlen " müvésze
Magyar Nemzet 1965. május 8. 4. l.

Kónya Sándor grafikus M.D.K.

Gyakran rajzolt D ölöni # Panoráma" c. lapjába Párizsba költözve müvészeti vezetője lett egy Be r-linben megjelenő lapnak és munkatárs a a " Politiken" c. dán ujságnak és az Illustrated London N ews -nak. Film- és szinházi diszleteket tervezett.

Szinházakat, palotákat épitett, annak képzőmüvészeti diszitését is maga tervezte .

Ma gy a r Nemzet 1965. május 8. 4.1. ./.

Kónya Sándor grafikus M.D.K.

Müveit nem szignálta

" H a jmáskér" könyv cimlapaj is az ő müve.

A Tanácsköztársaság után Bécsbe ment, ott dolgozott Vértes Marcel Korda Sándor és Major H enrik társaságában

Berény Róberttel illusztrált egy kommunista folyó iratot Bécsben

Magyar Nemzet 1965. május 8. 4.l.

Kónya Sándor grafikus M.D.K.

a MIMOSZ / Munkások Irodalmi és Müvészeti Orsz. Szöv. képzőmüvészeti iskolájának volt a tanára

Kiváló betüvet ő volt, más müvészek plakátjának feliratát is készitette.

Vértes Marcelle a Hungária Szállóban készitettek sürgős plakátokat.

az " Őfelsége nevében " / Vértes áplakát szövegrészét is ökészitette.

Magyar Nemzet 1965. május 8. 4.1.

Kónya Sándor W.D.K.

A Képzőmüvészeti Főiskolán Uitz Béla évfolyamtársa vol

Ola szországban és Párizsban járt tanulmányuton.

Ujságrajzoló, könyvillusztrátor,

Az Athenaeumnak dolgozott, moziknak ,szinházaknak

készitett plakátokat.

A Tanácsköztársaság idején a Közokt. Népbiztosság

Hadseregpropagandaosztályán dolgozott

Magyar Nemzet 1965. május 8. 4.1. / .

Kónya S.

Dunántúli magyarok!
c. plakát
repr.

A magyar tanácskörtársaság. 1919.
Bp. 1949.

korona os. egy, e

Egyben jelzem,

rálására szolgáló

mihamar megk

M. kir. á

Nagyva

1 db mell.

Konya Sándor

ötvös

1918.

Éimisk 1930. 85. l.

Radetzky J. J.

Térdig, ülve s kissé
balját térdén pihentet
vált. Köpenyének ujjain
csik halad. Balról az asz
tartó áll ellenzővel; a h
nak. ~~Jobbra csengetyű zs~~
irásának másaképi:

Rad

alól balra: Gemalt v. Sc
középütt: Druck aus
in Wien
jobbra: Geschabt von

Feketemodor, mér

9731.

65-98-6

Kónya Sándor, festő

Aradi Nóra: A nocialista képzőművészet története c. művében elemzi Kónya hanárköztársasági plakátját.

Bodri Ferenc: Képzőművészeti könyvnemle 517-519.

JELENKOR, Pécs, 1971. június XIV/6.

Kónya Sándor

plakát.1919

Aradi Nóra:A szocialista képzőművészet jelképei

Corvina Kossuth Könyvkiadó 1974 270.o.

Kónya

Te sötétben bujkáló rámhirterjesztő ellen-
forradalmár reszkess!,1919
A tanácsköztársasági plakáton puskájára támasz-
kodó,álló katona mutat előre.Az olasz plakát-
hoz hasonlóan megoldott illuzionizmussal a katona
pillantása mintegy követi a nézőt.A toborozás-fel-
hivás itt is más tartalmu.

Aradi Nóra:A szocialista képzőművészet jelképei
Kossuth Könyvkiadó/Corvina Kiadó 1974
239.o.

MDK

Kónya Sándor, [ ]

Közepes kvalitása, és sok művel szerepel.

Dévényi Iván: Jegyzetek a magyar származása XX. sz.-i művészek tárlatáról 53-55.

JELENKOR, Pécs. 1971. január XIV/1

Rónya Sándor

Az 1919 után következett magyar grafikus-diáspórából ő is művészete zenitjére jutott.

Békés István: Egy üstökös nyomai

Orszaig-Világ 1968/14 23 old.

Kónya Sándor

metszette fába Major Henrik harminc rajzát,
mely Kis husom címmel jelent meg/1912/.

Galambos Ferenc:Major Henrik
Látóhatár 1970/5-6 563.old.

Kónya Sándor

A két világháború közötti időben Amerikába távozott-

Mezényi Ferenc: A magyar építészet 1867-1967. Budapest 1970.

991

Kónya Sándor

Tanácsköztársasági plakátjai emlékére.

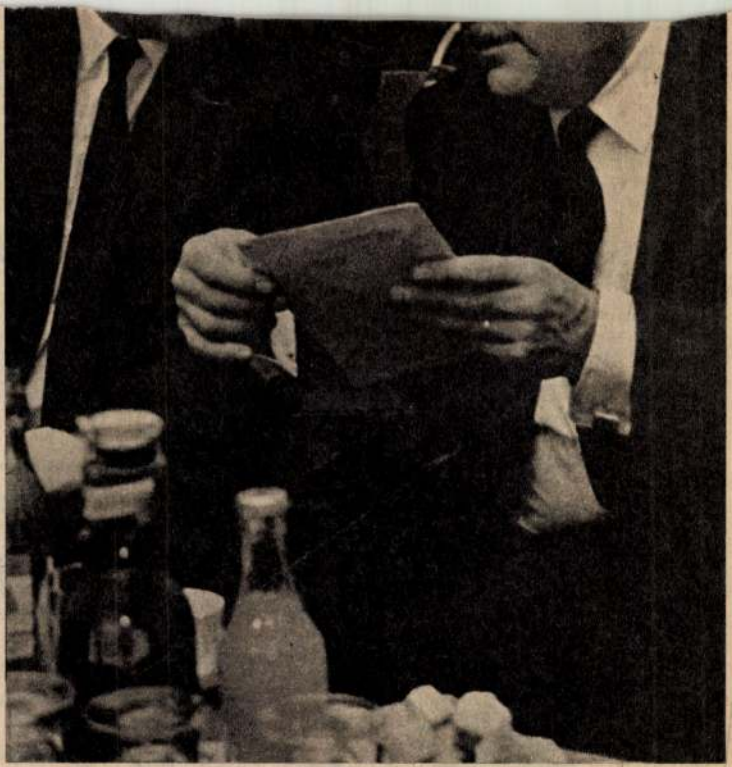
Aradi Nóra: Képzőművészet és munkásmozgalom – Bp. 1974. 176 p.

~~Korda Vince:~~ Tájkép (Novotta Ferenc felv.) Kóuga Sándor



Mappa Hivek
1970 XII·12





KÓNYA SÁNDOR



um István emlékkönyvéből

SZERZŐDÉS

munkavégzésre irányuló egyéb jogviszony létesitéséhe

mely létrejött egyrészről a MTA Müvészettörténeti Kutató Csopor
u. 62.), másrészről

név:

főállásu munkahelye:

állandó lakcime:

szem.ig.száma:

megbizott között az alábbi feltételekkel:

1. Az elvégzendő feladat részletesen:

2. A [illegible] Ft.

Kónya Sándor

Egy ideig New-Yorkban építészeti tanulmányokat folytatott, majd színházi és mozi épületeket tervezett az utóbb Dél-Afrikába költözött Kónya Sándor is.

Ernyey Gyula: Tiffanytól Moholy Nagyig. Művészet, 1978. október - 38. lap.

Könyv Szerző

Méltatás.

Theisler György: Plakátművészeti ritkaságok a .....

Művészet, 1977. március - 2.oldal.

Kónya Sándor

Kónya Sándor szöveges plakát-
jai lépnek fel a tipográfiai auto-
nóm művészeti eszközre emelésnek
igényével.

Theisler György: Plakátmüvészeti ritkaságok a ....
Müvészet, 1977. március - 2.oldal.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 138-068, 337-748, 340-720
1976 SEP 11
MAGYAR HÍREK

Kónya Sándor, építész-grafikusművész

1021

Változatos életút



Önarckép (litográfia)

Nyolcvanöt éves korában Pretoriában elhunyt Kónya Sándor építész, grafikusművész.

Kónya Sándor Budapesten, 1891-ben született. Már diákkorában közölte rajzait az Üstökös című lap, majd a Fidibusz, a Borsszem Jankó és a Szamár című vicclapoknak készített rendszeresen karikatúrákat. Ezenkívül plakátokat rajzolt és könyvborítókat tervezett az Athenaeum Kiadónak.

Magyarországot 1919-ben hagyta el. Bécsben Korda Sándor díszlettervezője volt, Párizsban Rex Ingrammal együtt készített filmeket, New Yorkban kilenc évig volt a Warner Brothers filmstúdió művészeti igazgatója, de grafikai munkásságát is folytatta. Párizsban a Guyot Galériában állították ki litográfiáit, amelyeket könyv alakban is publikált.

Kónya Sándort 1928-ban meghívták a Dél-Afrikai Köztársaságba, hogy megszervezze a filmeletet. Azóta rövidebb megszakításokkal halála napjáig Pretoriában élt.

Soha nem felejtette el, hogy magyar, bárhová került is, mindenütt kereste a kapcsolatot az ott élő magyarokkal. 1970-ben, amikor a Szépművészeti Múzeumban a Magyarok Világszövetsége szervezésében a külföldön élő magyar művészek alkotásaiból kiállítást rendeztek, Kónya Sándor a múzeumnak ajándékozta elküldött műveit.



Rizsföldön (litográfia)

ÖLDÜNK

sora a tengerentúli országoknak

00.30 Dél-Am. — 03.30 É-Am.
A szülőföldünk krónikája
Álláspont
01.30 Dél-Am. — 04.30 É.-Am.
Hírösszefoglaló
Levelesláda (szerdai ism.)
A pálya széléről

November 12.

23.30 Dél-Am. — 02.30 É.-Am.
Honismereti műsor
MUZSIKÁLÓ MAGYAR TÁJAK: Békés — II. rész
— Egy békési ezermester
— Dalolnak a szentandrási szőnyegszövők
NÉPRAJZI KALAUZ: Régi falusi foglalkozások: A dinnyecsősz
MAGYAR SZÓLÁSMONDÁSOK: „Alszik, mint a bunda"
00.30 Dél-Am. — 03.30 É-Am.
A szülőföldünk krónikája
Álláspont
01.30 Dél-Am. — 04.30 É.-Am.
Hírösszefoglaló
Levelesláda — (szerdai ism.)
A pálya széléről

November 19.

23.30 Dél-Am. — 02.30 É.-Am.
Honismereti műsor
TANULJUNK NÉPDALT!: „Esik az eső, ázik a hevedere" — Békési népdal
SZÉP MAGYAR VERS: Csoóri Sándor: Egy templom falára
TANULJUNK MAGYARUL!: Anyanyelvi műsor 6—12 éves

AUSZTRÁLIA (MINDENNAP 11 ÓRAKOR) (budapesti idő)
HÉTFŐ
November 1., 8., 15., 22. és 29.
Hírek
Hétről hétre, politikai magazin
KEDD
November 2., 9., 23. és 30.
Hírek
Álláspont
Azt beszélik rólunk . . .
November 16.
Hírek
Álláspont
Országjárás
SZERDA
November 3.
Hírek
Olvasónapló
November 10.
Hírek
A magyar diaszpóra lexikona
November 17.

HONFI



PALA ANNA

sett, aki Nagydorogon született 1942. június 24-én (anyja neve Janovics Teréz), Pála Mihályékkal távozott Ausztriába. Néhány évig Bécsben éltek, ahol éttermük volt, majd mindent felszámoltak és mindhárman Görög- vagy Törökországba költöztek. Ez 1960 körül volt, azóta nem adtak hírt magukról.

MÉRÉSZ ILONA (kb. 1935-ben született Jánoshidán, anyja neve: Menyhárt Julianna) 1956-ban külföldre távozott. Belgiumban telepedett le. Keresi öccse, ifjú Mérész István, az újszászi Szociális Otthonból.

OLTYÁN MÁRIA és FÜLÖP FERENC gyermekeit (FERENC, GERGELY, DÉNES, ROZA, IRÉN, REGINA és ALBERT) keresi rokonuk, dr. Oltyán Béla Miskolcról. A szülők és a négy idősebb gyermek — akik 1913 után években születtek Lupényban — 1922-ben vándoroltak ki Brazíliába, a három fiatalabb gyermek már ott született. A keresettekkel a kerestető édesapja (Oltyán József) levelezett, kapcsolatuk 1931-ben szakadt meg, az édesanya, Oltyán Mária halála után.

FARKAS JÚLIA (született Móron 1904-ben, édesanyja leánykori neve Ruff Anna) 1925 májusában Kanadában (Alberta) telepedett le. Keresi Budaörsről testvére, aki 1947 óta nem kapott hírt a keresettről.



IFJ. BONIS ÁRPÁD

IFJ. BONIS ÁRPÁD (született Kaposvárott, 1953-ban, édesanyja leánykori neve Bottyán Júlia) 1973. december 31. óta nem adott magáról életjelt. Személyleírása: 180 centiméter magas, sovány testalkatú, arca hosszúkás, szeme barna, haja világosbarna. Keresi édesanyja.

BALOGH LAJOS született Váncsódon 1941. február 19-én, anyja neve Nagy Margit) 1956 decemberében Franciaországban telepedett le. Budapestről keresi testvére, aki 1973. március 21-én kapott utoljára hírt a keresettől.

SZŰCS TAMÁS (anyja neve Reiszki Amália) Ocsán született 1940-ben. 1956-ban külföldre távozott. Kanadába költözött és Niagara Fallson telepedett le. Unokahúga, Júlia keresi Ócsáról.

MEDVECZKY BÉLA (1949-ben született Budapesten, anyja neve Kling Anna)

Kónya Sándor

Képes Ujság. Bp. 1975. márc. 22.



Három híres plakát 1919-ből

1. Földes Imre:
és Végh Gusztáv:

SZOCIÁLIS TERMELÉSBŐL FAKAD A JÓLÉT

2. Dandó Ödön:

BE A VÖRÖS HADSEREGBE!

3. Kónya Sándor:

TE!



Csombor Bandi bácsi bemutatót tart



Tá
Sz

– M
lettem
– Ér
egy tá
a válas
Óriá
nem e
másfaj
fakad:

Sok
Ök mo
Sok
ség-vid
gyelnel
A te
cok ok
Kezd
házban
– Tá
magya
„gazdá
ba állr
zünk ré

M.D.K.

Kónya Sándor : Bradbury, Barthou, Delacroix, Salvago Raggi, az első világháboru jóvátételi bizottságának tagjai [a Berlinben élő magyar rajzoló-művész albumából;4 riportkép].

Mélynyomás, -- rajza után.

Panoráma. Bécs. 1923.jan.21. 3.sz. 4.p.

MDK

Kónya Sándor

Szabad Művészet, 1947. 6-7.sz. 128. l.

Magy.alkotómüvészeti kiáll. DéléAfrikában.

MDK.

Kónya Sándor

Életrajzi adatok a Délafrikába szakadt, magyar festőművészről.

Magyar Nemzet 1965.márc.25. lap -

MDK

Kónya Sándor,

Marczali Frigyes: Ébredés. Versei, Bp.1910.

Dr.Szemlér Lőrinc gyüjt.-nek aukciója.1936. Bp.
Könyvdiszek. - Könyvillusztrációk.
Árv. Közl. 1936. 5.rk.sz. 75.1.

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

1979 MÁR 21
NÉPSZAVA

Kónya Sándor

1021



Kónya Sándor: Mozgalmi utcaragasz

folytatják a
— Gyorsha
cenben Nád
éves gépkoc
csaji lakos
csival megcs
útmenti árc
Egyik uta
György 31 é
csaji lakos
meghalt, a g
és további
könnyű sérülést szenvedett. Az eddigi adatok szerint Nádró Gyula nem az útviszonyoknak megfelelő sebességgel vezetett. Jogosítványát bevonták, s folytatják a vizsgálatot.

tonsági intézkedésre azért volt szükség, mert a New York-i metróvonalakon egyre nagyobb méretet ölt az erőszak. Tavaly nyolc gyilkosságot követtek el, ebben az évben már eddig kilencet.

vízvezet
pesti lal
út 17. s
28-as vi
zolta.

SZÍNHÁZI MŰSOROK

Év

Operaház: Kodály: Szé- **nad:** Micsoda cirkusz! (7)

Rádió-műsor · Hadifogolynévsor · *A britanniások*

VILÁG

1076 SZÁM * ÁRA 60 FILLÉR — Főszerkesztő SUPKA GÉZA DR. — 1948 DECEMBER 31 * PÉNTEK

Mindszentyt és az egyházat eddig sem azonosítottuk,

csak azok ellen harcolunk, akik országot és egyházat egyszerre akarnak romlásba dönteni

mondotta Bognár polgármester

Ma délelőtt az újvárosháza közgyűlési termében ünnepélyes külsőségek között iktatták be hivatalába Zalai Zoltán főjegyzőt, a negyedik kerület új előljáróját.

Köböl József, a törvényhatósági bizottság elnöke

üdvözölte az új előljárót. Hangoztatta, hogy az elmult időkben a kerületek a központnak csupán végrehajtó szervei s az előljárók inkább szürke hivatalnokok voltak. Az előljárósági tisztviselők is úgy érezték, mintha gyarmatokon dolgoznának. Nyugaton, így a multban leghaladottabb polgári demokrácia fővárosában, Párisban ezzel szemben a kerületek önálló egységek voltak, ami megnyilvánult abban is, hogy a párisi kerületi előljárók a polgármester címet viselték.

— Ma már azonban — folytatta —

a kerületek autonómiája nálunk is egyre növekszik.

Az előljárókat nem mint hivatalnokot, hanem mint politikust kezeljük és aszerint ítéljük meg őket, hogyan segítik a városvezetés politikai, adminisztratív és tömegmozgalmi síkon egyaránt.

Hangsúlyozta ezután, hogy a Belváros új előljárója régi értelmiségi családból származik, s ő maga haladó értelmiségi. Kinevezése

válasz a rágalmakra, hogy csak fizikai munkásoknak van helyük a közigazgatásban.

Válasz a rágalomra, hogy csak új köztisztviselők foglalhatnak el vezető pozíciókat, mert Zalai Zoltán előljáró régi tisztviselője a fővárosnak. Végül sok sikert kívánt munkájához.

Zalai előljáró megköszönte az üdvözlést, majd Balázs Lajos plébános szólalt fel. Felajánlotta a harmonikus együttműködést az új előljárónak.

Bognár József polgármester

emelkedett ezután szólásra. Örömét fejezte ki, hogy a Belváros plébánosa itt van a beiktatási ünnepségen. Az ő megjelenése jele annak, hogy a demokrata katolikusok országszerte érzik: a demokrácia egyformán oszt igazságot és nem harcol semmilyen vallás vagy egyház ellen.

— A belügyminisztérium közleményéből, amelyet a Mindszenty-ügyben adtak ki, mindenki láthatja, hogy nemcsak a reakciósok használták fel Mindszenty palástját céljaik elérésére, hanem ő maga is

méltatlan célok szolgálatába akarta beállítani a katolikus egyházat.

Láthatja mindenki: nem véletlen az, hogy nem volt hajlandó elismerni a köztársaságot, nem véletlen, hogy nem ismerte el a földreformot.

— Mindszenty nem a magyar néppel, hanem herceg Esterházy Pállal szövetkezett, még pedig az új társadalmi rend megdöntésére. Igazunk volt akkor, amikor azt mondtuk, hogy

működése nagyobb veszélyt jelentett a katolikus egyházra, mint a népi demokráciára.

Láthatja mindenki, hogy Mindszenty tevékenységének egy része egyszerű kémtevékenység volt.

— Mi eddig sem azonosítottuk Mindszentyt a katolikus egyházzal — folytatta emelt hangon a polgármester — és ezután sem fogjuk. Csupán azok ellen harcolunk, akik

az országot és egyházat egyszerre akarják romlásba dönteni.

A polgármester felszólalását a zsúfolásig megtelt terem hallgatósága nagy tapssal fogadta.

A negyedik kerületi Nemzeti Bizottság elnöke és az előljáróság egyik tisztviselője üdvözölte még az új előljárót.

Könyörgések litániája

(S. G.) Senki ne rója fel nékünk panaszképen, hogy nem láttuk előre tisztán, ami most im bekövetkezett. A Mindszenty-ügyre gondolunk. A *Világ* hasábjain nyomon követhető, hogyan figyelmeztettünk, kértünk minden illetékes tényezőt, fontolja meg minden szavát, egész magatartását, nehogy fejünkre idézze azokat a következményeket, amelyeknek most szemtanui vagyunk.

Csupán egy évre visszamenőleg szeretnők nyomon követni azokat az intelmeket és szinte már könyörgéseinket, amelyekkel az esztergomi érsek urat iparkodtunk jobb belátásra bírni.

Most egy éve, *1947 december 21-én* írtuk le ezeket a sorokat:

— Szeretném, ha illetékes helyen ezeket a sorokat azzal a jóindulattal fogadnák, aminő nagy tisztelettel és — a világszemléletekbeli eltérések ellenére is — őszinte megbecsüléssel írunk . . .

— Ön itt a nyilvánosság előtt tanusítom, hogy a Magyar Kommunista Párt, amely Esztergom szemében nyilván, bár ki nem mondottan, a *diabolus, rotae* szerepét játsza, valami — számomra néha egészen érthetetlen — szívósággal kívánta a kezdet kezdetétől fogva a magyar katolikus egyházzal a békés együttélést. Templomokat épít, bazilikát fed be, harangokat öntet, vallásos érzéseket kímél, körmeneteket propagál — mindezt csak azért, hogy Esztergom számára bebizonyítsa: mennyire megértő, mennyire nem a »Sátán küldötte«.

— . . . kérve könyörgöm Esztergom uraihoz, mint a magyar polgári front egyik katonája és bizonyos vonatkozásokban felelős irányítója, ne feszítsék tovább a húrt, mert — igazán mondom, mert látom — ez a húr már foszladozóban van. Higyjék el, egy jószándékú, megértő szó itt csodákat tehet és igen hosszú időkre nyugalmat biztosíthat.

Február 22-én ezt írtuk:

— A kiélesedett helyzetben egyetlen félrecsúszott szó is mérhetetlen bajokat idézhet ránk, amelyeket semmiféle jövőbeli, ködös prófécia nem háríthat el fejünk felől... Az esztergomi érsek úr szavai úszkót vetnek békés magyar házak tetejére és azt szeretnék elérni, hogy polgárháborút szítsanak a termelő, újjáépítő munka helyébe.

Május 16-án így fordultunk Esztergomhoz:

— Az éppen most három éve újjászületett *Világ* minden egyes oldala tanuságot tehet amellett, hogy soha nem hogy bántó, de még csak tiszteletlen szavunk sem volt az egyházak és azok papjai irányában.

— Ellenben: igenis intő, óvó, könyörgő szóval fordultunk az egyházak, elsősorban a magyar katolikus egyház **vezető férfiaihoz, kerüljék el** a politizálás veszedelmes mesterségét. Olyan veszedelmeket idézhetnek ezzel fel, amelyek ő rájuk magukra nézve lehetnek irrelevánsok . . . de viszont súlyos lelki konfliktust válthatnak ki híveikben, sőt, ha a ragály tovább terjed, az egész nemzet életét megmérgező légkört teremthetnek. S nekünk ma, ezernyi bajunk közepette, éppen még csak ez hiányoznék!

Június 8-án:

— Hosszú hónapok óta itt e hasábokon és a parlamentben élőszóval fordultunk az illetékes egyházi helyekhez, elsősorban az esztergomi bíboros érsek úrhoz: ne feszítsék túl a húrt, hagyják abba a politizálás veszedelmes mesterségét, mert ez nem az ő kenyerük.

Június 13-án:

— Senki Magyarországon a hit és vallásos élet szabadságát érinteni nem kívánja. De az esztergomi érsek úr beszédeiből közölt idézetek azt bizonyítják, hogy Mindszenty József nem is a hit, hanem a hatalom kérdését állította hadjáratának élvonalába.

Július 18-án:

— (A kormányzat) természetesen a földbirtokreform nemzeterősítő vívmányát nem engedheti visszacsinálni és természetesen nem tűrheti azt, hogy a templomi szószék tiszteletreméltó rostrumáról nyílt vagy burkolt izgatás folyjék itt az állam alaptörvényei ellen. Ehhez pedig csupán egyetlenegy jóakaratú szóra volna szükség, amelynek illetékes egyházi helyről kellene ehangzania s amely »állj!«-t parancsolna a veszedelmes szakadék felé elindított indulatoknak. Ma talán még nincs késő e békítő emberies szó számára. Viszont ha ez nem hangzanék el idejében, akkor olyan veszedelmes örvények tárulnak a nemzet elé, amelyekért maidan a történelmi — és emberi — felelősség nem a kormányzatot s még kevésbbé a polgári frontot fogja terhelni.

— Amikor ehelyütt legutóbb fordultunk kérő szóval az illetékes helyhez, igazán nem gondoltuk volna hogy Cassandra-szavunk csattanójául másnap eldördüljön Pócspetrin az a szeremcsétlen puska.

— Nem szeretnők, ha ez az utolsó kérő szavunk egy talán még súlyosabb, még jóvátehetetlenebb végzetbe torkollanék bele.

November 21-én:

— Egészen bizonyos, hogy az esztergomi prímás-érsek is — élete végén — rájön majd, hogy kátyuba vezette a magyar katolicizmus szekerét. Ti (pécsi kongreganista fiúk) jól tettétek és teszitek, ha lelkiismeretetek szavára hallgattok és szembeszegültök ezzel a veszedelmes szándékkal. Maradiatok meg híven vallástok mellett, de ne engedjétek meg, hogy a templomi szószéket politikai szappanosládává süllyesszék rövidlátó **emberek!**

Végül hivatkoznék ez évi *december 17-én* tartott parlamenti beszédemre, ahol visszautasítottam egy országgyűlési képviselőtársamnak azt a gyanusítását, hogy a magyar sajtó úszít az esztergomi érsek úr ellen. Hivatkoztam felszólalásomban arra, hogy a *Világ* évek óta mindenkor a legnagyobb tisztelettel, kérve-kérte az esztergomi érsek urat, ne idézze fel oktalan magatartásával egy kulturharc áldatlan veszedelmeit.

Most tehát tisztán láthatja minden jószándékú magyar olvasó, hogy a magyar demokrácia részéről nem hiányzott sohasem a jószándék arra, hogy az esztergomi érsek úrral a fennforgó politikai — főként egyházpolitikai — nézeteltéréseket lehetőleg simán és közös megegyezéssel intézzék el.

A most folyó vizsgálat eddigi adatai is azonban napnál világosabban kimutatták, hogy itt nem valáról, még csak nem is egyházpolitikáról volt szó az érsek úr magatartásában, hanem egyszerűen és kizáróan olyan profán politikai tevékenységről, amelynek végképp semmi köze nincsen sem a szelíd Jézushoz, sem a Krisztus egyházához. Legalább is nem hinnők, hogy bármelyik evangéliumban vagy akár a **vatikáni kánonjogban is szó** esnék Habsburgi Ottó visszatéréséről, vagy dollárvaluták értékesítéséről.

Itt ma már minden jószándékú és jóhiszemű emberre csak egy feladat várhat: pontosan határolja el egymástól az egyház főpapját és a politikai ügynököt. Ne higyjen az olcsó mártíromság legendájának, amelynek kiépítésére Mindszenty érsek úr törekedett. Mindenki tartsa meg továbbra is szabadon a maga világnézetét vagy vallását, ahogy erre a magyar köztársaság alkotmánya módot és jogot ad, ámde ne azonosítsa a másvilágba vetett hitét annyira is evilági trónkövetelő **és valutaüzérek dolgával.**

Vádirat Bilnitzer altábornagy ellen

Bilnitzer Ernő altábornagyot, Hindy Iván nyilas városparancsnok helyettesét a nyomozóhatóságok letartóztatták. Beismerte, hogy részt vett a Szálasi-puccsban.

Átadták a népügyészségnek s *Bodonyi* Márton elnök utasítására soronkívül elkészítették ügyében a vádiratot. A népügyészség a nyilas katonára a legsúlyosabb büntetés kiszabását javasolja.

Az ügyet a népbíróság *Hollós*-tanácsa soronkívül tárgyalja január első felében.

A MAORT-ügy január közepén kerül a NOT elé

Olty Vilmosnak, a népbíróság elnökének tanácsa a MAORT szabotáló vezetőinek ügyében írásba foglalta az ítélet indokolását és az ügy iratait kedden felterjesztette a Népbíróságok Országos Tanácsához.

A *Világ* a NOT-tól csütörtök délben a következő felvilágosítást kapta:

— A MAORT szabotáló vezetőinek elsőfokú ítélete és az ügy nyomozati iratai megérkeztek a népbíróságtól. A NOT *Jankó*-tanácsa tárgyalja az ügyet. Ma, vagy holnap jelöli ki Jankó Péter tanácselnök az ügy előadóját.

Értesülésünk szerint a tárgyalásra január 15-én vagy 17-én kerül sor.

További enyhülés

Az enyhe tengeri levegő egyre nagyobb erővel tör szárazföldünkre. Hazánkban is erősen érezhető az enyhülés: a fővárosban hajnalban gyenge havazás volt s a hőmérséklet az előző napi minusz 10—17 fokos értékek helyett már csak minusz 5—8 fokra süllyedt.

Baja-Mohácstól lefelé a Duna befagyott.

A nyugat felől előretörő levegő hatására tovább folytatódik az enyhülés, ködös idővel, borult égbolttal, sokfelé újabb havazással.

Átszervezik a pénzügyi közigazgatást

A hivatalos lap rendeletet közöl a pénzügyi közigazgatás államosításáról és átszervezéséről. A rendelet szerint a jövőben *a városi és községi adóhivatalok és községi elöljáróságok pénzügyi közigazgatási teendőit állami szervek látják el.* Budapesten a kerületi adószámviteli osztályokat, kerületi adófelügyelőségeket állami adóhivatalokká kell átszervezni, nagy- és kisközségekben pedig állami adóhivatalokat kell felállítani. A rendelet részletezi az adóhivatalok hatáskörét és teendőit.

Kolduspárbaj a Rókus előtt

„Szájmetsző" Fekete véres vitája az öngyilkosságok rekorderével a kolduseldorádóról

Fekete Lajos álhadirokkant-csavargó, aki hónapok óta a *Tinódi söröző* előtt koldul, mára virradóra részegen betántorgott a Rókus kórházba. Vállán cipelte barátját *Jankó* József szintén álhadirokkant koldust. Követelve kérte a portástól, hogy vigye fel őket a műtőbe, mert barátja súlyosan megsebesült. *Jankó* arcából valóban több helyen ömlött a vér. A sebészeti osztályra vitték és megoperálták. *Fekete* addig a műtő előtt várakozott.

Később kiderült, hogy a két koldus a Rókus kápolna előtt a napi kereseten összeveszett. Este, munka után, egy dohányutcai kocsmában lerészegedtek. A kápolna előtt azon vitatkoztak, hogy melyiküknek megy jobban az »üzlet«. Fekete azt állította, hogy a Tinódi-söröző előtti »standnál« *nincs jobb hely Budapesten.* Ott naponta 50—60 forintot is keres. *Jankó* viszont *a Rókus-kápolna környékét védte,* mint elsőrendű helyet.

Összeverekedtek. *Fekete* bicskát rántott és Jankó arcába szúrt. Az éles kés Jankó arcát *szájától a füléig felhasította.* Az álhadirokkant koldus erre sírva kezdett könyörögni: ne hagyja őt Fekete elvérezni. A másik koldusban felébredt a betyárbecsület, vállára kapta Jankót és betántorgott vele a Rókus-kórházba.

Jankó az operáció után dührohamot kapott, amiért megmentették. Kiderült, hogy eddig *ötvenhatszor kisérelt meg öngyilkosságot.* Életében több kiló aszpirint fogyasztott már el. *Nyolcszor húzták ki a Dunából és tizenhatszor akarta a villamos elé vetni magát.* Öngyilkossági kísérletei sohasem sikerültek.

— Most végre egyszer itt lett volna az alkalom, hogy fehér párnák közt haljak meg, ezt sem engedték — siránkozta elkeseredetten.

Az orvosok erre érdeklődni kezdtek, hogy miért van annyira elkeseredve, hiszen makkegészséges és jól él a koldulásból. Ujabb dühkitörések közben kezdett kiáltozni:

— Napi 40 forintból nem lehet eleget inni...

A kórház vezetősége a két koldus esetét jelentette a rendőrségnek. Detektívek jelentek meg a betegszobában s ekkor derült ki, hogy a nótórius munkakerülő eddig harmincnyolcszor volt büntetve s rendszerint akkor kisérelt meg látványos öngyilkosságot, amikor tudta, hogy a rendőrség körözi.

Mindkettőjüket internálják.

25 százalék al csökkent az orvosok száma

Az orvosok száma 1938-ban 10.590 volt s ebből most 2560, vagyis az orvosi létszámnak mintegy 25 százaléka hiányzik. A hiány túlnyomórészt a fasiszta rendszabályok következtében állott elő. Érdekes, hogy a hatósági orvosok jelenleg 1807 főnyi száma 329-el több, mint a háború előtt volt s ennek tudható be, hogy 100.000 lélekre ezidőszerint 19.7 hatósági orvos esik, szemben a háborúelőtti állapottal, amikor az arányszám 16.3 volt. Viszont a magánorvosok országos megoszlása ennél jóval kedvezőtlenebb. *A háború előtt 100.000 lélekre több mint 100 magánorvos jutott, jelenleg pedig alig 67.* Legkedvezőbb az arányszám Budapesten, ahol 3510 főnyi a nyilvántartott magánorvosok száma, úgyhogy 100.000 lélekre 326 orvos jut.

A VILÁG panaszládája

A számlabélyegek, az 5 filléreștől kezdve, két részből állanak, a számlailleték- és az ellenőrző-szelvényből. A vékony papirból készült ici-pici bélyeget gondosan ketté kell szakitani és egy-egy számlára néha 5—6 félbélyeget, a számlamásolatra ugyancsak 5—6 félbélyeget kell felragasztani. Ahol nincs bélyegzőgép, — márpedig ilyen gép csak igen kevés helyen van — ott rengeteg idővesztességet jelent ez a teljesen felesleges és tényleges ellenőrzést alig jelentő bélyegzési művelet. Nem lehetne visszatérni az egy darabból álló számlabélyegek nyomására és lehetőleg azokat is nagyobb felülettel készíteni?

K. K.

500—500 FORINTOS jutalmat osztott ki a kultuszminisztérium művészeti főosztálya a műkedvelő szinjátszó csoportoknak eredményes munkásságukért. A MÁV Északi Főműhely, a dorogi bányászok, a tatai bányászok, a Magyar Posztógyár, a Vízművek, a Vasasközpont, a Hutter és Lever gyár szinjátszó-csoportja részesült a kultuszminisztérium jutalmában.

Dolgozó nőnek

nem luxus, hanem kötelesség ápoltnak lenni. Kezdje szépen az új évet! Szilveszterre speciális estélyi kikészítésre keresse fel

Kárpátiné Váradi Nancy

Kozmetikai intézetét

Nagyatádi Szabó-u. 37. I. 2. T: 222-419.

Newyorki és budapesti diploma

Olcsó bérletrendszer!

Eredeti amerikai receptek alapján készült szerek!

NEM IGÉRGETEK SEMMIT! EGYSZER PRÓBÁLJA MEG!

Ezt hallottuk...

NEMETH MÁRIA, a bécsi Opera énekesnője, mint a bratislavai kultúrszemle jelenti: egész estét betöltő sikeres hangversenyt rendezett az ottani Nemzeti Szinházban.

»ÉPITŐK ÉNEKE« cimű új verseskötetét késziti sajtó alá Fodor József. Számos kiadatlan verse lesz benne.

KELEMEN ENDRE főorvos, törvényszéki orvosszakértő ma este 7 órakor a Rendőregyesületben »Helyszini szemle orvosi szemmel« cimmel előadást tart.

SCHÖPFLIN GYULA volt műsorigazgatót a rádió munkatársai ma este búcsúztatják. Schöpflin megválik a studiótól, mert rendkivüli követ lett. A búcsúestén a házi kabarétársulat is fellép.

A HALÁL KÖLTŐJE — ezt a nevet adta a Zürcher Zeitung nagy képes riportjában Jávor Lászlónak, akit »Szomorú vasárnap« cimű dala tett világhirűvé. Az »öngyilkosok indulója« ugyanis újabb áldozatot követelt Elisabeth Schumann zürichi nevelőnő személyében, aki zsebében a Szomorú vasárnap kottájával a genfi tóba ölte magát, búcsúlevelében pedig megirta, hogy a végzetes dal adta az utolsó elhatározást szomorú tettéhez.

SZECHENYI ZSIGMOND, az ismert oroszlánvadász elvált angol feleségétől és végleg Afrikába költözött. Vadászatszervező és élővadkereskedelmi vállalatot alapitott. Most érkezett Budapestre a Széchenyi Safari Ltd. első árjegyzéke, amelyben állatkertek, cirkuszok és állatkedvelő magánosok részére »reklámáron« kinál oroszlánokat, hiénákat, elefántbábyket, vizilovat, zsiráfot, párducot, antilopokat, majmokat és krokodilokat.

MALNASANU AUREL, a román népi köztársaság budapesti követe szerda délután sajtófogadást tartott. Vázolta a román demokrácia helyzetét és hangoztatta, hogy országa 1949-re nagyszabású tervgazdálkodási programot készitett elő.

CHAPPY jazz-karmester hivatalos értesitést kapott Amerikából, hogy »Ezt a nagy szerelmet tőled kaptam én...« cimű szerzeményét műsorra tűzte a Harry James zenekar, amely a Csókos tengerész cimű filmben is világsikert aratott.

IDB. ROUBAL REZSŐ, a Fővárosi Zenekar tagja 73 éves korában meghalt. Érdemes és hirneves régi művészcsaládból származott. Már hat éves korában Liszt Ferenc hangversenyét hallgatta, a zene légkörében nőtt fel. Főiskolai tanárként több generációt nevelt, mint a zenekar tympanistája, legutóbb a Kleiber-koncerten is működött. Fivére, Roubál Vilmos félszázadon át volt az Operaház tagja és évtizedekig karigazgatója. Ő, valamint ifj. Roubál Rezső zenekari felügyelő, továbbá fiai, számos rokona és barátja gyászolja.

ESPRESSO nyilik a Rumbach Sebestyén-utcában. Az új espresso neve: »Macespresso«.

A SZINÉSZ SZAKSZERVEZET vezetősége szerdán temettette el Horváth Kálmánt, a hajdani idők hires bonviván-szinészét, a régi Király Szinház volt művészét. Horváth Kálmán 68 éves korában húnyt el.

KOLOZSVÁRI GRANDPIERRE EMIL, a rádió új műsorigazgatója, Schöpflin Gyula utóda. A Magyarok cimű irodalmi folyóirat szerkesztését Bóka László veszi át.

ÉLMUNKÁS-JELVÉNYT világitott meg az este a reflektor a Pesti Szinház szinpadán. »A szabin nők elrablása« bemutatóján a függöny előtt meghajolt Szenes Iván, a versszövegek irója is. Az ő mellét diszitette az élmunkás-jelvény. A 24 éves fiatalember »civilben« Fodor alpolgármester titkára.

EGYIK ÜDÜLŐ-SZÁLLÓBAN történt a karácsonyi ünnepek alatt. Egy férj este eltűnt felesége mellől. A féltékeny asszony maga mellé vette jólidomitott farkaskutyáját s nyomozó körútra indult a szállóban. Az egyik emeleti szoba előtt a kutya éktelen ugatásban tört ki: az eltűnt férj csakugyan a szobában tartózkodott. A kutyát megsimogatták, a férj hatalmas pofont kapott karácsonyi ajándékul.

KÓNYA SÁNDOR, a kiváló építész, aki a Délafrikai Unió szinházainak nagyrészét tervezte és épitette, értesitette budapesti barátait, hogy rövidesen hazalátogat.

AZ **ARANYHOLD**

új zenés vacsorázóban

Breitner János a népszerű dalszerző

legújabb dalait adja elő.

Kitűnő ételek, italok, szolid árak.

Megnyitás Szilveszterkor. V., Buday Nagy Antal-utca 4. (Lloyd mozinál).

Kónya Sándor építész



MUZSIKÁJÁT TISZTÁN ÉLVEZHETI RÁDIÓN KERESZTÜL IS, HA KÉSZÜLÉKÉNEK LEGYENGÜLT RÉGI CSÖVEIT KICSERÉLI ÚJ

TUNGSRAM

RÁDIÓCSÖVEKRE

ÜZEMI BALESET

irta Rohonczy Bela

Többször is megállt, míg a kirakat elé lépett. Zsibongó gyereksereg s néhány bámészkodó felnőtt figyelte a kirakat nyüzsgő életét. A kis villanymozdony hetykén csattogva siklatta maga mögött a csillogó kocsisort, a szemaforok mintha tapsoltak volna, úgy lengették karjaikat a körbefutó sinek mellett, itt-ott szines fények lobbantak. Ő azonban nem látta a játékcsodák egyikét sem. Megviselt, öreges szeme csak a kirakat sarkában álló karcsú kéményű apró gőzgépet bűvölte.

Több, mint ötven éve találkozott először a gőzgép képével egyik külföldi játékgyár vaskos árjegyzékében. Sivár gyermekkorában ezek a minden évben befutó árjegyzékek jelentették a felüdülést, az egyedüli örömet. Képzeletben minden játékkal végigjátszotta gyermekéveit — egyéb játék a szegény család sok gyermekének úgysem jutott — ez a gőzgép azonban ötven év óta szinte személyes ismerősévé, jóbarátjává vált. Mindig elhatározta, hogy megveszi, de sohasem jutott hozzá. Mikor már kenyérkereső volt, szüleinek adta minden pénzét. Később kellett virágra és egyéb ajándékra ünnepi alkalmakkor a menyasszonynak, aztán a feleségnek, majd a gyermekeknek, végül az unokáknak. Gyerek, unoka — csupa leány, egyetlen fiú sem, akinek révén talán megkaphatta volna másodkézből a játék örömét.

Két éve súlyos szívbaja miatt nyugdíjazták, pedig csak most ért el a hatvanadik esztendőhöz. A nyugdíj kevés, a gond sok. Mégis néhány napja, hogy egyik barátja útján váratlanul nemremélt pénzhez jutott, megrohanta a vágy, hogy hatvanadik születésnapjára meglepi önmagát a gőzgéppel. Esténtként bűntudatosan simogatta a hat darab húszforintost, az »ajándék« árát.

Most ott állt — mint már napok óta mindig ugyanebben az órában — és nézte vágyakozón a kis gépet. Külön barátkozott ragyogó rézkazánjával, fehéren csillogó lenditőkerekével és gőzreéhes dugattyúival.

— Csuda az a négymotoros! — lelkesedett mellette valamelyik gyerek, a keringő repülőgépre mutatva.

— Hát az az emeletes autobusz! Igazi villannyal!

Röpködtek a megjegyzések, kérdések, lóerőtalálgatások. A gőzgépet csodáló Megyeri György nyugdíjas segédhivatali igazgató könnybeágyazott szívvel hallgatta. Azután hirtelen megdermedt. Vékony női kéz nyúlt ki az üzletből a kirakatba s beemelte a gőzgépet. Ugyanakkor egy nyolcévesforma kisfiú csufondáros hangon megszólalt:

— Mi az a vacak, amit most bevettek?

Az öreg ember úgy érezte, hogy sáros, szegestalpú cipővel léptek meztelen szívére. Rátört az elzuhant évek minden fájdalmas csalódása és az elmult napok összesűrült feszültsége. Csak még annyit látott, hogy újabb gyermekcsoport törtet a kirakathoz, azután sötétségbe merült előtte minden...

A mentőkocsi ringatódzva vitte a kórház felé. A Múzeum-körútnál a közlekedési rendőr szabad átvonulást rögtönzött, az enyhe fékezéstől mégis megzökkent a kocsi.

Megyeri kinyitotta a szemét. Szíve helyén gőzdugattyuk dohogását érezte, fejében valami ismeretlen kín hasogatott.

— A gőzgép! A gőzgép — motyogta sírásra görbült szájjal.

A mentőorvos nehéz szolgálatának vége felé járt. Három közlekedési balesetnél, hét egyéb sérülésnél nyujtott már első segitséget, két idegösszeroppanásos embert vitt gyógyintézetbe, a sokarcu élet legcsunyább fintorait látta a lepergett órák alatt. Fáradtan figyelt az öreg szavaira.

— A gőzgép! A gőzgép!

Odaszólt a fiatalabb orvoshoz:

— Kartárs! A csoda tudja, hogy mit akar ez a kedves bácsi azzal a gőzgéppel, mikor kétségtelenül a szívével van baj! De ha őt megnyugtatja, írjuk a naplóba az esetét így: üzemi baleset...

Koringa Sándor
festő

MDK

1919-ben a Munkások Irodalmi
és Művészeti Országos Szövetsége,
képzőművészeti iskolájának tanára
volt, a kapcsolatot ma is tartja.

M. Abrangi Aranyi: Hetvenöt éves Koringa Sándor.
Művészet, 1967. március – 23 lap

Kónya Sándor
festő

M.D.L.

Műveit kiállították Pretoriában, Johannesburgban, Párizsban, Londonban, Hágában, Jugoszláviában és másutt.

M. Abonyi Aranyi: Hetvenéves Kónya Sándor
Műveszet, 1967. március - 23 kp

Kónya Sándor
festő

M.D.C.
1

A Pretoria Technical College
művészeti osztályának vezetője
volt és a Művészeti Tanács
elnöke.

M. Abonyi Arany: Hetvenöt éves Kónya Sándor.
Művészet, 1967. március - 23 kep

M.D.L

Kónya Sándor
festő

Négy évig a Cape Town-i Ipar-
művészeti Iskola igazgatója volt.
Több folyóirat művészeti vezető
tisztét látta el.

M. Absonj-Arany: Hetvenöt éves Kónya Sándor.
Művészet, 1964. március - 23 lap

M. D.

Kvinya Sándor
grafikus

Párizsba költözve művészeti
szerkesztője lett egy Berlinben
megjelenő lapnak.

M. Abonyi Arany: Hetvenöt éves Kvinya Sándor
Művészet, 1967. március – 23 lap.

Konya Sándor
grafikus

M.D.K

Párizsba költözve állandó
munkatársa volt a Pokolitchen
dan lyságnak és az Illus-
trated London Newsnak.

M. Abonyi Arany: Ittlevőt és Konya Sándor...
Művészet, 1967. március - 23 lap

Kónya Sándor
Grafikus

H.D.K

Film díszleteket tervezett film-
vállalatok számára és szín-
házi díszletet Reinhardt szín-
házának.

M. Attorny Arany: Hetvenöt éves Kónya Sándor...
Művészet, 1967. március - 23 lap.

Kónyga Sándor
festő

M.D.K.

Bécsben, Párizsban és New-Yorkban
építészmérnöki tanulmányokat
folytatott. 1926-óta New-Yorkban
mint építőművész alkotta a réa-
bizott mozik és szinházak terveinek

M. Abonyi Arany: Hetvenöt éves Kónyga Sándor.
Művészet, 1967. március – 23 lap

M.D.

Kónya Sándor
festő-építész

Vannak épületei Cape Townban,
Johannesburgban és Kínában is.
A szinházternak domborművei,
üvegablakjai mozaikja a saját művei.

M. Abonyi Arany: Hetvenist és Kónya Sándor.
Művészet, 1967. március - 23 lap

M.D.Y

Kónya Sándor
festő

Az angol nyelven megjelenő magyar
művehet ő ismerleti a pretoriai lapokban.
Legutóbb Szerb Antal könyvét a Pendra-
gon legendat ismerlette.

M. Abonyi Arany: Hetvenöt évés Kónya Sándor.
Művészet, 1967. március – 23 lap.

Kónya Sándor
grafikus

M.D.K.

A Tanácskörtársaság idejében
együtt dolgozott Bernáy Robertel,
Vértes Marcellel, Biró Mihállyal,
Major Henrikkel.

M. Abonyi Arany: Hetvenöt éves Kónya Sándor...
Művészet, 1967. március - 23 lap.

M.D.V.

Koniga Sándor
grafikus

Sok szép betűs plakatja jelent meg,
az ő műve a „Reszkess ...” plakát is.
Ou újságokba is sok érdekes grafi-
kaja jelent meg.

M. Abonyi Arany: Hetvenöt éves Koniga Sándor ...
Műveszet, 1967. március – 23 lap.

Konija Sándor
grafikus

M.D.Y.

Az Ujságírók Szakszervezeté-
nek tagja. — „Afrika"
Fametszet. (repro)

M. Abonyi Arany: Hetvenöt éves Konija Sándor...
Művészet, 1967. március – 23 lap.

Kónya Sándor
Grafikus

M.D.V.

A Tanácshöztársaság szám
Bécsbe nyomt. Itt készült a
„Hajnáshér" címlapja. Az „Abend"
szocialista lapot ellátta grafikával.

M. Abonyi Arany. Hetvenöt éves Kónya Sándor...
Művészet, 1967. március - 23 lap

M.D.K

Kónya Sándor
grafikus

Berény Róbertel együtt illusztrálta a Bécsben megjelent kommunista folyóiratot. Bölni György folyóirata Panorama részére is illusztrált.

M. Abonyi Arany: Hetvenöt éves Kónya Sándor...
Művészet, 1967. március - 23 lap.

MDK

Kónya Sándor, grafikus

1

A „Te sötétben bujkáló rémhírterjesztő ellen-forradalmár, reszkess!" c. 1919-es plakát szerzője — Galambos Ferenc (Bpest, Wesselényi u. 30) állítása szerint; Kónya Sándor ma Pretoriában él, s a szerzőségét Galamboshoz intézett levelében is megerősítette. [A plakáton se aláírás, se signó nincs.]. Kónya végigjárta a számüzetés állomásait.

bélyeggyűjtő: Kinek a műve? 10.

Népszabadság, Bp. 1969. aug. 30.

MDK

Kónya Sándor
épitőművész, festő

A művész Dél-Afrikában él, Pretoriában, ahol a magyar kultura és az odakerült magyarok érdekében sokat dolgozik. Működését az Elnökség kitüntetéssel jutalmatta.

M. Abonyi Arany: Hetvenöt éves Kónya Sándor ...
Művészet, 1967. március – 23 lap.

M.D.K.

Kónya Sándor, rajztanár

művének tulajdonítják a Tanácskörtársaság egyik emlékezetes, „művészileg gyengébb" plakátját: „Te sötétben bujkáló rémkirtegesztő ellenforradalmár! reszkess!" – melyről szerző kimutatja, hogy a „reszkess"-motívumnak megvan a szovjet előképe.

Aradi Nóra: Daumier, Derkovits és utódaik

Bp. 1968. Magvető, 231. old.

M.D.K.

Kónya Sándor

Rajzát hozza a lap cim nélkül, szövegek között.
/Esetenként initiale-ként, vagy a befejezés
után következő üres helyeken./

Szinház és Divat, Bp. 1918. okt. 13. III. évf.
4o. sz. 4. lap

M.D.K.

Kónya Sándor

"A két Lehár" c.beszámolóhoz, a "Négyesfogat" c. kritikához készitett fejrajzot.

A következő sz. példányban hozza a lap cimnélkü li rajzát szövegek között.

Szinház és Divat, Bp. 1918. szept. 8. III.évf
35. sz. 12, 17. lap.
" " 15. " "
8. "

M.D.K.

Kónya Sándor

Villányi Andor: "Attak" c. könyvének cimlapját tervezte.
G-r G-a: "Az irodalom kulisszáimögül" c. rovatban.

Szinház és Divat, Bp. 1917. május 2o. II. évf. 2o. sz. 34-35. lap

M.D.K.

Kónya Sándor

Hegedüs Gyula szinmüvészről készitett portréját-"Az asszony és a bábu" c. darabból- bemutatja a lap.

Szinház és Divat, Bp. 1918. május 5. III. évf. 18. sz. 18. lap

M.D.K.

[Kónya Sándor,] rajztanár

„Te sötétben bujkáló ellenforradalmár, Resszress!" – feliratu plakátot, a szerző nevének említése nélkül, de a motivum átvételének hosszas boncolásával tárgalja:

Aradi Nóra: Daumier, Derkovits és utódaik

Bp. 1968. Magvető, 299. old.

KÓNYA SÁNDOR/

Rajzok

1.) Tanár: Fiaim javitsátok ki a magyar nyelvtant
Április, 1919. dec. 11. 5.l.

/Gábor Imréné-Rudas Klára /: Ujságrajzok. 1919. Forradalmi szatira az egykoru ujságkok rajzaiban. Bev.:Máté György.Bp.1959.

KÓNYA Sándor / 1891—

festő, Budapesten és Olaszországban tanult. Mint festő és illusztrátor volt ismert Budapesten. A Tanácskörtársaság idején sok fabetűsplakátja jelent meg. Még 1919-ben New Yorkban telepedett le.

/Gábor Imréné-Rudas Klára/:Ujságrajzok.1919.Forradalmi szatira az egykoru ujságok rajzaiban. Bev.:Máté György. Bp.1959.

/8

M.D.K.

Kónya Sándor

A Nemzeti Szinházban bemutatott-Pogány József "Napoleon" c. drámájának beszámolójához készitett illusztrációt.

Szinház, Bp. 1919. május 18. IV. évf. 2o. sz.
8. lap

Kónya Zoltán, grafikus

Figyelemre méltóak következő plakátai: "Braun likőr", 19
1926. "Klein likőr", 1924. "Minden háznál Diana sósbor-
szesz legyen", 1925. "Modiano a választás győztese",
1926. 38.o.

Kiss Sándor: Magyar plakátművészet a két világháború
között. 18.o.

Legújabbkori Történeti Múz. Évkönyve. II. 1960. Bpest.
1961. Franklin Nyomda. Bp.

M.D.K.

Kónya Sándor iparmüvész

"Uj müvésziskola Pesten" cimmel a lap bejelenti, hogy az uj festő és iparmüvészeti iskola alapitói Gedő Lipót festőmüvész a képzőmüvészeti és Kónya Sándor iparmüvész az iskola iparmüvészeti vezetője.

Szinház és Divat, Bp. 1919. szept. 13. IV. év
31. sz. 36. lap

M.D.K.

Kónya Sándor

Faragó Jenő: "Prológus" c. verses kritikájához tervezett fejrajzot.
Repr.

Szinház és Divat, Bp. 1919.márc. 23. IV. évf 12.sz. 4. lap

MTI SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726

1974 NOV 23

Magyar Hirek

Kónya Sándor

/1021/



A Dél-Afrikai Köztársaságban, Pretoriában élő Kónya Sándor grafikusművész idén októberben töltötte be 83. életévét. A képen Önarckép című alkotását láthatjuk

Novotta Ferenc reprodukciója



SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRADÓ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-720

Magyar Hírek

Kónya Sándor festő-

1021



Köszöntés

Kónya Sándor festőművész — aki 1928 óta él Dél-Afrikában — 1975. októberében töltötte be a 82. életévét. Ez alkalomból köszöljük a művész fényképét és további, eredményes munkában eltöltött esztendőket kívánunk.



színes litográfia", egyik ifj. Novotta Ferenc reprodukciói

)29)



Kónya Zoltán

végbiz. jeles eredm.
és képesítő oklevél

Értimisk 1910/11.
16. l.

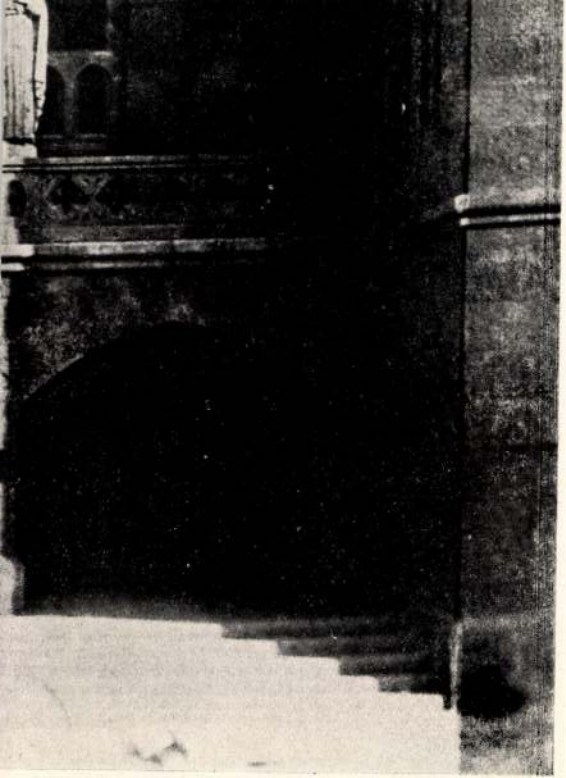
Párkányi népkot. III. 178.

Kónya Zoltán

Lakbarendező

minidei pályázaton II. díj

Értímisk 1910/11. B. C.



plébánia templom főhomlokzata
Gáspár, műépítész

Kónya Zoltán

Čitmenýs rajz

II. dij.

Kotimisk 1907/8.

16. l

Konya Zoltán

bútorkereső

1906 – 10

Élmunk 1930. 85. l.

Mylius Frigyes:

Térdig, áll, ~~[illegible]~~ kis
tartja. Rövid hajá, b
gallérja s hajtókája pa
díszíti. Derékát ka
két sorban:

Friedrich
Ritter des Militär

balra: Ged. bei A. Ley
jobbra: Eybl 852.

Könyom

Kónya Zoltán

Művészet 1915. 286

Szécsy Mária VIII. 57.

Kónya Zoltán

a Diana gyógyszertár kozmetikai szerinek reklám rajzait készítette.

Vas-Ujs. 1918. évf.

863. Rahl Károly

~~[illegible]~~ Id. Markó Károly.

Sz. Wienben 1812 augusztus 13-á
julius 9-én.

Vállon alol, és kissé jobbra ~~néz~~ fordul. B
szakálla és bajusza őszbevegyült; szemöl
gallérja látszik, sötét kabátja egyelejű
Firenze 1847.

Vászon, méretei 46: 37.7 c
Festette : Rahl Károly.
Vétetett 1898: V. 17-én Sz
Elszámoltatott 1899: IV.
Az elszámolást tudomásul v
rat (597/99).

904: v. 3.

Kónya Zoltán
reklámgrafikus

l.

Namreklám

II. 64. l.

FRATELLI DEISINGER

KÁVÉ-TEA SZAKÜZLET

164.
SZÁMU
ÁRJEGYZÉK



NYOMTATVÁNY

Nagyméltóságu
Méltóságos
Nagyságos

úrhölgynek — úrnak

tovább

Kónya Zoltán

K(ustapataki) Kovács Pál

Kovács Pál II.

Madarász Imre

Mateka Sándor

Morócz Dénes

Müller Viktor

Németh György

Petrezselyem Mihály

Rados Károly

Rozsek Hugó

Schön Károly

1911. ben végbizonyítvánt nyertek

Iparm. isk. ért

1910–11. 16. l.

ORSZÁGOS MAGYAR KÉP

BUDAPEST, VÁROS

ALAPITTATOTT: 1861.

185-930.Tk.sz.

A MÜEMLÉKEK ORS

tekintetes El

Tekintetes El

A Képzőművészeti augusztus 24.-ig a Mücsarnok ö "Szent Imre emlékkiállitást" r év ünnepségeinek programmjával.

E kiállitásunk ke bi müvészetünk mindazon becses magyar történelem,illetve egyha gyéniségeiből meritettek. Evégb és hasonló tárgyu munkásságán

MDK

Kónya Zoltán

Zita üditő szappan

Diana Puder

Minden háznál Diana sósbotszesz legyen

Modiano

1885-1960. M. plakáttört. kiáll. Műcs. 1960.

Kónya Zoltán,grafikus

A régi zsúfolt kompozíciók helyett a tárgy csak egy-két kisérő motivummal.Kellemes szinharmónia,egyszerü formák,jól elosztott olvasható betük.Főleg kék alapon sárga,vörös és barna. 38.o.

Kiss Sándor: Magyar plakátművészet a két világháború között. 18.o.

Legújabbkori Történeti Múz.Évkönyve.II.1960.Bpest. 1961.Franklin Nyomda.Bp.

M.D.K.

Kónya Zoltán

Plakátrajza "DIANA PUDER" cimmel a Diana készitmények rekľamirozására.

Szinház és Divat. Bp. 1917. szept. 16. II. évf. 37. sz. 5o. lap

M.D.K.

Kónya Zoltán

Plakátrajza "Diana puder" cimmel a Diana készitmények reklamirozására.
A müvész plakátrajzai majd minden példányban megjelennek más-más rajzokkal, fenti cimmel.

Szinház és Divat, Bp. 1918. szept. 8. III. évf.
35. sz. 39. lap

M.D.K.

Kónya Zoltán

Plakátrajzát "DIANA" cimmel hozza a lap a Diana készitmények reklamirozására.

Szinház, Bp. 1919. ápr. 2o. IV. évf. 16. sz. 25. lap

.

M.D.K.

Kónya Zoltán

Plakátrajza "DIANA PUDER klasszikus arcápoló" cimmel a Diana készitmények reklamirozására.

Szinház és Divat, Bp. 1918. juni 9. III. évf. 23. sz. 34. lap

M.D.K.

Kónya Zoltán

Változatos plakátrajzait hozza a lap a DIANA készitmények reklámjaként./A plakátrajzok majd minden példányban szerepelnek más-más formában./

Szinház és Divat, Bp. 1918. okt. 13. III.évf. 4o. sz. 39. lap

Kónya Zoltán.

Az Est lapok hirdetési kiállításán részt vett rajzával.

Az Est, 1928. febr. 19.

M.D.K.

Kónya Z.

Plakátrajza "TSOUI Kölni" felirattal a Bárdi készitmények reklamirozására.

Szinház, Bp. 1945. nov. 7-13. I. évf. 13.sz
3o. lap

Kónya Zoltán

Plakátrajza az ujabb Diana készitményekre "Diana puder" cimmel.
Repr.

Szinház és Divat, Bp. 192o. dec. 18.
V. évf. 45. sz. 19. lap

Kónya Zoltán

"Nők vágya: Diana Toilet" cimmel készitett reklám-rajzát hozza a lap, minden példányban más-más rajzzal a Diana készitményekről.

Szinház és Divat. Bp. 192o. jan. 4.
V. évf. 1. sz. 38. lap

MDK

Kónya Zoltán

Minden háznál Diana sósborszesz legyen. című plakát repr.

Magyar Plakát-Történeti Kiállitás.1960. Műcsarnok. Kat.

MDK

Kónya Zoltán

Minden háznál Diana sósborszesz legyen.é.n., 98x68 OSZK 156

Modiano.é.n., 95x63.5 OSZK

Magyar Plakát-Történeti Kiállítás.1960. Műcsarnok. Kat. 30.l.

MDK

Kónya Zoltán

Zita üditő szappan. 1926.,95x63 OSZK 00216

Diana Puder.é.n., 93x63 LTM

Magyar Plakát-Történeti Kiállitás.1960.
Műcsarnok.Kat. 30.1.

MDK

Kónya Zoltán

A II.Hadiemléktávla-terv pályázaton
Steiner Istvánnal vett részt,művüket loo.- K-ért megvásárolták.

Pályázatok

Mygy.Ipmüvészet 1915 jun.2oo l.

Kónya Zoltán

MDK

Minden háznál Diana sósborszesz legyen, repr.

Műcsarnok 1960. Magyar plakát-történeti kiáll.

Kónya Zoltán MDK

Zita üditő szappan, 1926

Diana Puder, é.n.

Minden háznál Diana sósborszesz legyen, é.n.

Modiano, é.n.

Mücsarnok 196o.Magyar plakát-történeti kiáll.

MDK

Kónya Zoltán és Steiner István

A II. hadiemléktáblaterv pályázaton pályamüvüket loo koronáért megvásárolták

Magyar Iparmüvészet 1915. 2oo.l.

MDK

Kónya Zoltán és Steiner István

Hadiemléktáblaterv-pályázaton munkájukat megvásárolták. Repr.

Magyar Iparművészet 1915.

M.D.K.

Kónya Zoltán

Plakátrajz. /Diana puder és krém reklámja./

Szinházi Élet. Bp . 1917. dec. 2-9. VI. évf.
49. sz. 20. l.

M.D.K.

Kónya Zoltán

Steiner Istvánnal közösen készített tervét megvásárolták a falon elhelyezhető kardi emlékre kiírt pályázaton.

Építőipar - Építőművészet, Bp. 1915.39.évf. 22.s
129.old.

M.D.K.

Kónya Zoltán

Reklám-rajz a Diana puder-ről.

Szinházi Élet. Bp. 1917. okt. 21-28. VI. évf.
43. sz. 64. l.

M.D.K.

Kónya Zoltán

Plakát-rajz a Diana puder reklámja.

Szinházi Élet. Bp. 1917. nov. 18-25. VI. évf.
47. sz. boritólap utolsó belső oldala.

M.D.K.

Kónya Zoltán

Reklám-rajz /Diana puder-ről/

Szinházi Élet. Bp. 1917. dec. 23-30. VI. évf.
52. sz. 40. l.

Kónya Zoltán MDK

"Braun likőr" 1923
"Klein likőr" 1924
"Minden háznál Diana sósborszesz legyen"1925
"Mediano a választás győztese" 1926.

KISS SÁNDOR: MAGYAR PLAKÁTMÜVÉSZET A KÉT VILÁGHÁBORU KÖZÖTT
LEGUJABBKORI TÖRTÉNETI MUZEUM ÉVKÖNYVE II. Bp.1961. 18-66.l.
Z 38.1.

MDK

Könyv Kolbai grafikus

plakátjai a kiállításon Első világháború idejéből

Florian László: Magy. plakáttörténeti kiállítás

Magyar Grafika 1960, 4. sz. 6. sz. 438 l.



Könya Zoltán

SZINHÁZI ÉLET

1917. 50. szám



MEZEY MARGIT
a székesfehérvári társulat primadonnája

„UJSÁGÜZEM" könyvkiadó és nyomda rt. Budapest.

Reklám-ABC

D. Szabó üde, nedvzöld tónusú plakátját a *Mauthner-magnak* készítette, de az egész tavasz minden frissessége benne van. A pázsiton dolgozó (játszó?) gyermek stílusosan emeli az egész sikerült szüzsé hangulatát és kifejezésre juttatja egyben, hogy modern kerti gépekkel a kertészkedés: gyermekjáték.
Jeles plakát ez, *D. Szabó* egyik legjobb munkája.

•

Elertex névvel vonult fel a lapok hirdetési mezőnyén a Lana gyár új szövetmárkája. Bár a nevet nem tartjuk a legszerencsésebbnek és különösen textilárunál az illusztráció nagy segítséget jelent a reklámban, az *Elertex* tiszta szöveghirdetései jól oldják meg a nehéz feladatot. A legutóbbi hirdetések valamivel nagyobb betűi különösen alkalmasak az új márkanév megrögzítésére. Nem kell sok szöveg: az Elertex levegős, jól tipografizált, markáns hirdetései jók!

•

Goldberger ujsághirdetéseiről ugyancsak a mondanivaló rövid és plasztikus kifejezéséért kell dícsérettel megemlékeznünk. Kíváncsian várjuk a BNV produkciót is, mert ezen a téren tavaly *Goldbergerék* olyan rekordot állítottak be, amit idén még ők is nehezen szárnyalhatnak csak túl!

•

Hutter-Leverák két új plakátóriással jöttek ki, mindkettő eltért az eddigi angol-lap stílustól. A *Kalodont* fogfájós embere talán kissé túlságosan realisztikus; mindenesetre tény, hogy csak két témakör van, amelyben az ijedelem felkeltése helyes reklámlélektani szempontból. Az egyik a biztosítási, a másik az egészségügyi propaganda. Indokolt, hogy a fogfájás rémét idézi fel, bár kissé túl markánsan teszi ezt.

A *Vim-plakát* a már neonreklámban is kifejezett motivumot — és egyben semmi mást, mint a márkaáru szóródobozát — hatásosan és nagy méretei következtében meggyőzően vetíti elénk. Eddig a VIM-et a használat helyén, konyhában, fürdőszobában mutatták be a VIM-reklámok — most már beérett a közönség arra, hogy csak a szóródoboz is, miljő nélkül, ugyanazt a hatást keltse, a nagy méretek minden hangerősítő hatását jól hasznosítva.

•

Hofbauer plakátja ezúttal a *Kőnig* kalapgyár számára toborozna elmosódott mélynyomás-szerű kivitelével új vevőket. Nem értjük ezt az egyébként egyáltalán nem reklám-ujonc céget: miért akar ezzel a plakáttal a magyar kalapnak Magyarországon reklámot csinálni. Ha legalább hors concours lenne a terv! Pedig legjobb esetben: jó közepes plakát. Gyenge kétharmad.

•

Ismeretlen Nagyság készítette a *Monori Mag* eltévesztett pszihológiájú új plakátját. Ez a plakát mely négyszögösített tereferélő parasztfigurákat ábrázol, állítólag az egyszerű falusi nép számára készült. Ha ez a plakát a vidéken is kiragasztásra kerül, a nép egyszerű fiai jogosan kérdhetik: „Az áldóját, hát ilyenek vagyunk mi?"

Ismeretlen az *Apáca*-szappan újabb hirdetés-inváziójának szerzője is. Az eddig megjelent ijesztő hirdetéseknek egy mentségük van csak: hogy a budapesti napilapokban jelentek meg.

•

Kónya Zoltán jegyezte a *Nemzeti Színház* új Schöberl-plakátját, amellyel az ország első színháza két műsordarabját reklámozza. A *Jaschik* által megkezdett *Nemzeti Színház* plakátsorozatnak ez az iker-hajtása bizony színházplakátnak is, *Kónya*-plakátnak is egyaránt gyengécske. Dehát: örüljünk, hogy a *Nemzeti* plakátoz és vígasztalja Jaschikot a német közmondás: selten kommt was besseres nach . . .

•

Mohrlüdert sejtjük a *Corvin Áruház* nem jelzett, azonban *Mohrlüder*-stílusát eláruló jubiláris plakátja mögött. — A vásárolt csomaggal hazasietö figurában mozgás van, a kincsét boldogan hazavivő nő boldog sietsége . . . Nagyon jó ez a plakát; méltó arra, hogy az ország vezető nagyáruházának decenniumát hirdethesse!

•

Mint anya és gyermekei úgy festenek a *Stühmer* kakaóplakátok egyes hirdető-palánkokon. Rendkívül feltűnő! A sík közepén egyetlen nagyméretű plakát, körülötte annak normálnagyságú variációi, sakktáblaszerű elrendezésben. A hatás frappáns: nagy távolságban vonja magára a pillantást és újszerűségével erőteljesen válik ki a plakátok rengetegéből.

•

Mélynyomású ujságmellékleten is hirdet újabban a *Magyar Divatcsarnok*. Ez a terület épp annyi veszélyt, mint sikert foglal magában: értéke a kihasználáson múlik. A *Magyar Divatcsarnok* kifogástalanul használ ki mindent, amit e téren ki lehet hozni: a fotomontázsok szépek, dekoratívek és jó reklámhatásúak. Példa rá, hogy lehet aránylag szűz területen szisztematikus és eredményes munkát csinálni.

•

Méhely két plakáttal szerepel az oszlopokon. A *Pesti Színház: Mackó*-plakátja a neves grafikus pompás linoleum-technikáját és játékos humorát szemlélteti; az *Andrássy-uti Színház* plakátja azonban már erőltetett, gyengébb munka.

•

Mallász Gitta—Dallos Hanna a tőlük megszokott idegenforgalmi témakörtől távoleső területen alkottak egyenesen behízelgően kedves plakátsorozatot. A *Delta*-töltőtolltintát ez a hat különböző színű villamosplakát egycsapásra közismertté tette (ezt a kritikát is *Delta*-tintával írjuk már) és ez legalább annyira a jó megrajzolásnak, mint a — kissé talán túlhangsúlyozott — népdal-ötletnek érdeme. A kommersz-cikkek reklámjában mindenesetre új hangot hozott a *Mallász—Dallos*-duett — és e téren még sok hálás szerep vár rájuk!

•

Macskássy is a villamosok plakáttárlatába varázsolt derűs duplaméretű) színfoltos *Diana Rum-korty* plakátjával. Az egyébként (másnál) hálátlanul sötét háttér ellenére derűsen mosolygós az egész kis remekmű: a kedvesen becsipett gavallér és a jól emlékezetbe vésődő felirat.

Reklámélet
1936. IX. 3 sz. 9. l. (Reklám ABC.)

Molnár Éva készítette a Fényes Áruház új tavaszi divatbemutatóját. Biztos, hogy ezeket a kosztümrajzos hirdetéseket sok ezer úriasszony hosszasan tanulmányozta. A grafikus érdeme, hogy a figyelemfelkeltésre és a kidolgozás felismerhetőségére egyforma súlyt fektetett. Biztos, hogy nők számára a nő többet tud mutatni az áruból — még rajzban is!

•

Nagykovácsy Milenko ujsághirdetései rajzban frissek, ötletben gazdagok. *Kozma Gyula,* a Nagyáruház reklámfőnöke a tavaszi kampányhoz biztos kézzel kötötte csokorba ezúttal is a legjobb ujsághirdetéseket.

•

Nemes nevét egy *Guttmann*-plakáton látjuk ismét. A plakát még *Guttmann*-viszonylatban sem valami kiváló. A változatosság kedvéért szívesen látnánk legközelebb *Nemestől egy jó mozi*-plakátot!

•

Plan-reklámvállalat nevét viseli magán az *Osztálysorsjáték* új plakátja. Hiszen elbírja, elbírja; úgy szerepel egyébként is ezen a plakáton minden plasztikus, háttérbevesző szám, mint egy-egy tíztonnás vastraverz, hát hogyne bírná el . . . De: nem volna helyesebb, ha *Böhler—Stahl*-szerű, idejétmulta nehézvasipari plakát reinkarnációk és ismeretlen „reklámvállalatok" helyett a M. Kir. Lottójövedék egy rendes, komoly, protekciómentes plakátpályázatot rendezne??

•

Rivcsun-atelier a kivitelezője újabban a *Párisi Nagy Áruház* villamosplakátjainak. A meghatározhatatlan joghalmazállapotú Nagyáruház plakátjai, sajnos, ezzel egy jottányival sem lettek jobbak. Fantazia- és adottságkészség-hiány jellemzi ezeket a 17x24 cm. méretű színes nyomtatványokat. — (Ennél több feljegyzésre érdemes tulajdonságuk nincs is.)

•

Stühmerék tavaszi ujságkampányának olyan üde illata van, mint a virágos mezőnek, vagy — hogy aktuálisabb hasonlattal éljünk, — a *Fruttinak.* Legnagyobb értéke, hogy rátalált a humornak arra a hangjára, amely épúgy megmosolyogtatja az iskolásgyermekeket, mint a nyugalmazott ezredest és a gépíró-kisasszonyt . . .

•

Teleky—Vámossy készítették a szokásos budapesti moziplakátoknál feltétlenül sikerültebb — *„Lázadók"* plakátot. Sajnos, úgy a *Teleky—Vámossy pár,* mint *Vándor — (az „Eladó kísértet"* plakátjának értékes szerzője) — képtelen a moziszakmában elterjedt novellisztikus giccs-stílusnak ellentállni. Bár sokkal többet tudnak, mint a szakma többi illusztrátorai, a stílus őket is gyengébb termésre kényszeríti.

Végül:

X rettenetesen gyenge, plakát-pincevirágot látunk ismét elősomfordálni a plakátoszlopokra, mintha a ragyogó tavaszi napfényből merítettek volna bátorságot hozzá. Talán megérjük még azt az időt, amikor komoly márkacégek nem pince-nyomdák fakuló plakáthajtásaitól fogják forgalmuk fellendülését várni. Amikor már a munka megválasztásánál érvényesül az egészséges

szemszög.

Huszonötéves jubileumát

ünnepelte *Budapest Székesfőváros Hirdetővállalata.* Számban is, jelentőségében is sokat mond ez a huszonötéves évforduló; hiszen a magyar reklám sem sokkal idősebb huszonöt évesnél. Aki annakidején felismerte a reklám jelentőségét és annak módozatait hatóságilag intézményesítette, olyan szervezetnek vetette meg alapját, amelynek jelentőségét mi sem bizonyítja jobban, minthogy fennállása óta öt és félmillió pengővel járult hozzá a székesfőváros háztartásához. Hogy ez a hatalmas összeg mit jelent a költségvetésben, minden fővárosi polgár tudja.

A vállalatot *Pogány Zsigmond* igazgató vezeti sok hozzáértéssel és a modern reklámigényeknek megfelelően. A helyes üzletvitel igazolása: a vállalat egykor 36.000 koronával kezdte meg működését, — vagyona ma 908.000 pengő.

A vállalat annak ellenére, hogy „hivatal", nem zárkózik el újszerű kezdeményezésektől, vevőit szolgáló berendezkedéseivel elasztikusan dolgozik. A reklám olyan földsík, melynek arculata szinte napról-napra változik és ezen a folyton váltakozó talajon megingathatatlanul kétlábon állni és folyton fejlődni, olyan teljesítmény, amely nagyjelentőségű ünneppé avatja a *Hirdetővállalat* jubileumát.

Pucoltassa ki

a vénáját, kedves *Tóth* mester! Annál is inkább, mert alapos tisztításra szorul az a véna, amelynek terméseként a következő hirdetés jelent meg az egyik napilapban:

Ne légy konzervatív
s haladj a korral
Ruháidat tisztittasd
ezentúl csak Tóth-tal
TÓTH ÖDÖN fest, tisztít
Rudolf tér 3. Telefon 170-68, 281-90.
Horánszky ucca 5. Tel fon 430-36.

Tisztázzuk, — hogy ne mondjuk, — *tisztítsuk* a fogalmakat, kedves *Tóth* mester. Nem tudjuk, vajjon személyesen követte el ezt a rím-merényletet, avagy valamely poétalelkü rokona lepte meg a születésnapjára; jobb, ha a szerző a háttérben marad. De rá kell mutatni arra, hogy ha már valaki hirdet, ez a tevékenység nemcsak a hirdetési díj megfizetésére kötelez, hanem arra is, hogy az igénybevett területet észszerűen használja ki. Különösen akkor, amikor csekély anyagi áldozattal jobbnál-jobb szöveget kaphat ötletesnél ötletesebb szövegíróinktól!

Mellékletünk a szembenlévő oldalon

Röplap
Tervezte: MACSKÁSSY GYULA JÁNOS
Nyomta: KLÖSZ GYÖRGY és FIA, Coloroffset eljárással

Kónya Zoltán MDK

Repr:

"Minden háznál Diana sósborszesz legyen"

MAGYAR PLAKÁT-TÖRTÉNETI KIÁLLITÁS. Bp. 1960.

15. kép.

Kónya Zoltán

MDK

"Zita üditő szappan" 1926

"Diana Puder" é.n.

"Minden háznál Diana s-sborszesz legyen" é.n.

"Modiano" é.n.

Magyar Plakát-Történeti Kiállitás. Bp. 1960.
30.l.

KÓNYA SÁNDOR, textilfestőmester

Az eperjesi céhhez 46 helység 88 mestere tartozott, több Galiciából is, 1701-1848 közt. Mesterjegyzék nem maradt. Levelezés és "Protokol farbiarskeho cechu. 1801-1864" alapján ismerjük őket.

E mesterek egyike volt, Céh-határozat aláírójaként szerepelt:

81.- Könya Sándor, 1827. Tolcsva. 154.old

POMONKOS OTTÓ: Magyarországi festőcéhek I. A textilfestés első nyomai 101.old

ARHABONA. A Xantus János Múz. évkönyve, 16. Győr, 1974

Kónya Zoltán, iparművész

--

Művészek, tervezők, akik az Orsz.M.Kir.Iparművészeti Iskola beiratkozott növendékei voltak 1896 és 1919 közt
Kónya Zoltán, bútortervezés szakon 54.old

Mezei Ottó: Az Orsz.M.Kir.Iparműv.Iskola/1880-1944/
oktatási rendszere és forrásai 37.old

Műv.Tört.Ért. 1975. XXIV. 1.sz. Bp

Könyvné Incze Júlia

Mint a Lakástextil Vállalat munkatársa többekkel együtt kiállított a MÉMOSZ Székházban 1964. XI. 5–15 között.

„Lakástextil – illőbútor 1965"; Ipari Művészet, 1965. 1. sz., 98. l.

Konyáné Spányik Lívia, építész

A Belváros déli részének rendezése. Tervpályázat, 1985.

a pályaművek díjazása:

A Bizottság a 200.000-Ft.-os I. díjban részesítette a 8. bírálati sorszámú pályaművet; szerzői: Sike Péterné, Konyáné Spányik Lívia, Gergelyné Korompay J., Aczél G., Lukovich T., Benson Tné., Füleki E., Papp Mné.

1. az IV. díjas terv /repr./
2. az I. " " beépítési javaslata. /repr./

Magyar Építőművészet, 1986. 3., 16-old.

M.D.K.

Kónyai Elemér

Magángyüjteményéből kiállitást rendeztek a Szinházi Élet Boltjában.
Kónyai Elemér hozta létre annak idején a Művészházat és ő alapitotta az első festő szabadiskolát, "...amelyben a legjelesebb magyar mesterek buzgólkodtak a tanitványok között." Gyüjteményében a magyar mestermüvek mellett, külföldi nagy mesterek müvei is szerepelnek.

Müvészi magángyüjtemények c.
Szinházi Élet. Bp. 1926. május 2-8.
XVI. évf. 18. sz. 52-53. lap

KÓNYAI Elemér

N.D.K.

A nyergesujfalusi szabadiskola igazgatója volt Kernstok előtt.

Horváth Béla: Megjegyzések Dévényi Iván "Kernstok Károly életutja" című cikkéhez

Művészettörténeti Értesitő 1961. 2-4. sz. 229.l.

Kónyai Elemér

szerepét és tevékenységét az 1919 tavaszán újjászervezett művészeti nevelésben említi ill. ismerteti

Rónay György: Intézkedések és tervek a művészetnevelés megreformálására 1918-ban és 1919-ben. Művtört.Ért. 1970.2.sz. 141-147.l.

143. l.

Kanyák Zsófia

Lámpákkal

Szerepel az alábbi táblaton

Horváth György: A fiatal parmüvészek
első orsz. kiáll. az Ernst Múzeumban

Magyar Nemzet 1970 VII. 9

Konyarek János

Hobrány. Vedrőd

Mucsarnok Pozsony m

1918-19. tél. Kiáll.

Krétagyöngy VII · 240

Konyárek János

Műcsarnok szobrász. Budapest.
1899-1900. téli kiáll.
1900. tav. kiáll -

Tésü csontból VI. 133.

Konyárek János

nobrán

1894–96.

Éimisk ~~[illegible]~~ 1930. 85 l.

Martini Antal István

Térdig, áll, kissé b
támaszkodik, hol köpenye
jának markolatát fogj
dem keresztjeit viseli. Hag
gallérú fehér kabátjának
derekát szolgálati jelvény
a kép alatt aláírásának

Mar

balra: GEDR. B. J. RAUH
jobbra: Prinzhofer 1847.

Könyomat,

9

6.

Konyarek János

1898/99 - 1899/900 Kóbl isk

Ferkèpzomfoiskèvk

103. 1.

Goes akkoriban Firenzébe került hasonló tárgyú képe naturalisztikus föl-

Könyarek

szobrász

hásd. Az Ujság

1925. febr. 8

Rudnay Gyula

csomagjában

Dankó Pista dalainak első fogalmazványa VI. 145.

Konyarek János
Az örök álom, márvány-relief

O.M.K.T. 1918-19. évi kiáll. Műcs. 18 l.

Konyári ismeretlen mester

Faragott ajtó
fotó

Balás András: Népi díszítőművészet Hajdú-Bihar megyében, Debrecen, 1955.

59.o.

M.D.K.

Kónyay Elemér

Kernstok Károly, Rippl Rónai József és Vedress Márk igazgatásával megalakult az első magyar Szabadiskola Budapesten. Az Iskola minden évben kiállitást rendez és a tehetségesnek itélt -szegénysorsu- müvésznövendékek számára kétezer koronás évi ösztöndijat biztosit, - mint azt a "Képzőművészeti Szabadiskola" c. beszámoló közli.

Szinház és Divat, Bp. 1917. dec. 3o. II. évf. 52. sz. 17-2o. lap.

MDK

Konyarcsik István

Munkás-képzőművészeti kiáll. Csepelen. Szabad Nép, 1949. okt. 14.

Konyárek János MDK

Síremlék, szobormü

Műcsarnok 1899/1900. téli kiáll.

Konyárek János MDK

Komikus, szobormüMásolatban

Miesarnok 19oc. tavaszi kiáll.

MDK.

Konyekov Sz.

Markovázx Valéri a cikke

Művészet 1964.dec.p.2o- 22

Konyekov Se.

Konyerek János MDK

Az örök álom, márványfelief

Műcsarnok 1918-19.
Téli kiállitás

MDK

Konyárek János, szobrászm.

Siremlék. Szobormü.

KMTárs. 1899-1900. Téli kiáll. Kat. 27.1.

MDK

Konyárek János, szobrászm.

Komikus szobormü.

Mücs.-OMKT. Tavaszi kiállitás. 1900. Kat. 32.1.

87. Konyárek János, szobrászm. MDK

Komikus. /Fintorral fej/. Repr.

Műcsarnok. 1900. tav.kiáll. Kat.

MDK

Konyárek János, szobrászm.

Komikus Szobormü. Másolatban.

Műcsarnok. 1900. tav.kiáll. Kat.32.l.

Konyarek János MDK

Az örök álom, márványfelief

Műcsarnok 1918-19 téli kiállitás

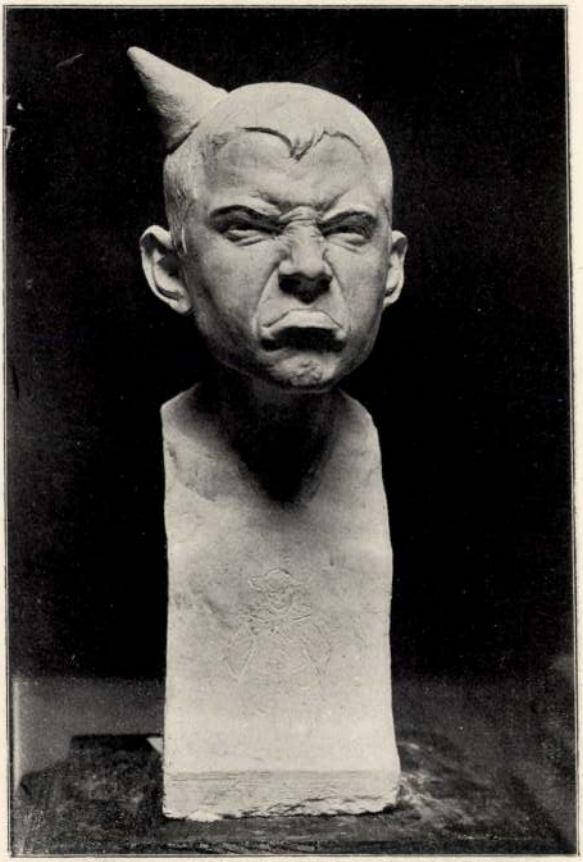
MDK

Konyarek János

Dombormüveket küldött a Műcsarnok kiállitására.

Művészet, 1918. 53-54.l.

Konyárek János



87. Konyárek János: Komikus.

Műcsarnok 1900. tav. kiáll.



88. Markup Béla: „Udvarlás".

Könyöcsey J.

a müncheni Képzőművészeti Akadémia magyar növendéke;

beiratkozás éve 1903.

Jászai Géza: München und die Kunst Ungarns 1800 bis 1945. ungarn-Jahrbuch, Mainz, 1970 10 1, 149 1

MDK.

Konyekov szovjet müvész

Kiállitásának hirdetése

Magyar Nemzet 1966 febr.2o.

MDK.

T.Konyekov

Kiállitási hiradás

Pesti Müsor 1966 febr.24.

KONVENCSEK MÁRTON, csizmadia

A Székesfehérvári Városi Levéltárban két irat a város XVIII.sz.-i mestereiről. Az egyik 1784-ből, a másik pár évvel későbbi. 64 mesterség, 519 név. Az arab számok a két listát, a rómaiak az öt csoportot jelzik. 263.old

/ 1,2. / V. csizmadia. 264.old

U.VARGA MARIANNA: Mesteremberek Székesfehérvárott a XVIII.században 263.old

ALBA REGIA. István Király Múzeum Évkönyve. VIII.-IX. 1967-68. Székesfehérvár

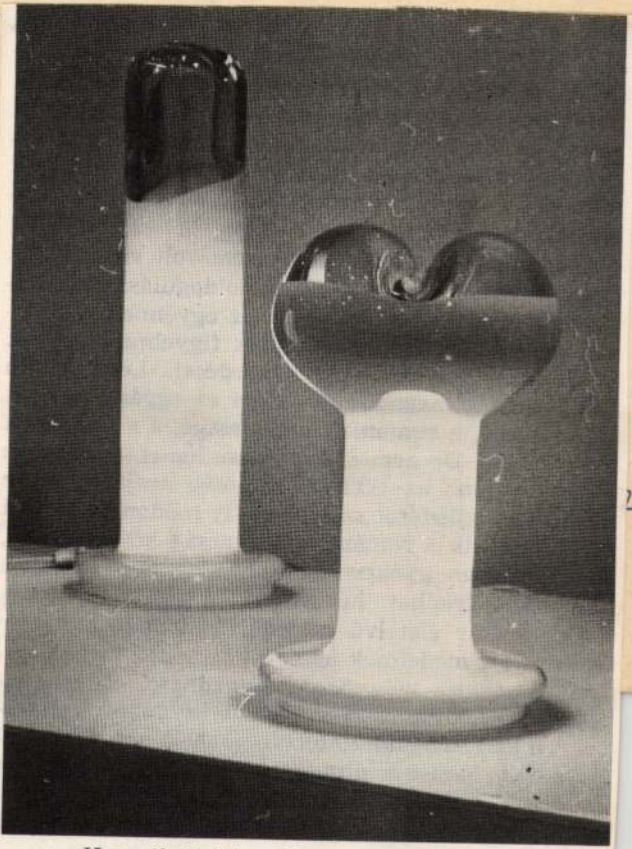
Kónyi Géza

a nemrég elhunyt művész „Öregasszony" c. festménye szerepel a Magyar Nemzeti Galériában első ízben rendezett Pest megyei tárlaton. (említve)

Tárlatról tárlatra.

1971. X. 31. TV. 14.20 | 12 | K i

Kanyák Zsófia, [ ]



Kanyák Zsófia: Lámpák (Rosenthal)

Kanyák Zsófia: Lám

Látóhatár, Bp 1

beriség fejlődése szempontjából kívánatos, általános emberi magatartásforma lehet-e az. [...]

Az *Egy lócsiszár virágvasárnapja* és a *Csillag a máglyán* az embernek a gyakorlati, illetve a gondolati, szellemi forradalomhoz való viszonyát elemzi, s ebben jeleníti meg „az emberi küzdelmet —

DR FÜRST ALADÁR: HERZL ANYJA

Megjelent egyidejűleg a berlini „Jüdische Rundschau"-ban is.



Július 28-án, éppen tisó-beóv napján lett száz esztendeje, hogy a pesti gettó kellő közepén megszületett egy leányzó, ki a világnak később nagy kincset adott: Herzl Tivadart. *Diamant Jeanette* tán maga is abban az oszlopos, kétemeletes házban látta meg a napvilágot, ott a mai Károly-körúton, a Wesselényi-utcai áttörés helyén, a majdani Dohány-utcai templom tőszomszédságában, ahol leányát, Paulinét, majd 1860 május 2-án fiát, Tivadart szülte. Két pesti patricius család lakta ezt a házat: a félemeleten Herzlék, az elsőn Diamanték és „Jeanette sűrűn futott fel-le az összekötő lépcsőkön minden szabad idejében". A leány előkelő, elegáns alak, korszerű, modern nevelésben részesült, tanult zenét és nyelveket, rajongott Goetheért és Schillerért és családjában főleg jószívűségéért, nemes lelkületéért imádták.

Hogy fia mit köszönt neki, azt Naplóiból, egyéb feljegyzéseiből meghatottsággal olvassuk. Szinte áradozik az áhitattól, ha róla megemlékezik. Már gyermekkorában benne látja a Szépség és Jóság megtestesülését, megcsodálja nyugalmát és lelkierejét, mikor férje körül összedőlni látszik az élet, az exisztencia. Ha az író és politikus apjáról azt vallotta, hogy ő értette meg elsőnek terveit, eszméit, őt tenné meg Zsidóország első szenátorának, akkor az örök gyermek minden emberi elhatározása előtt mégis „Mamikám" szavára hallgatózik haza (így magyarul írja mindig ezt a szót!). Az ő számára kéri el Lilientől a baseli Rajnahídról készült híres képének kópiáját, „jobban mondva, ő kapja az elsőt, nálam marad a második". Anyjáról mintázza a „Neues Ghetto" és „Altneuland" ideális feleségének, anyának és háziasszonynak képét. „Zsidó asszony kell, hogy több legyen férjének, mint a keresztény asszony. A mi férjeinknek van tűrni valójuk, amikor kimennek az életbe. Azért legyen a ház otthon számukra." A VI. cionista kongresszuson már özvegyruhában elkíséri fiát Baselbe, hogy borogatásokat rakjon beteg szívére és mikor Herzl halálos ágyán fekszik Edlachban, türelmetlenül csak édes anyja búcsútekintetét lesi, hogy azután tapintatosan kiküldje a szobából, nehogy végső tusáját lássa. A döblingi hármas sírt az ő drága testemét zárja le 1911-ben: befejezése egy olyan viszonynak, milyen csak az igazán nagy és szép lelkek közt lehetséges.

Herzl anyjáról, külső-belső lényéről, egyéb életrajzíróin kívül, főleg Herzl földije, eszméinek ismerője és elterjesztője, dr. *Patai* József gazdagította ismereteinket sok ismeretlen adattal, részlettel. Sőt, mintha a fiúról néhány éve magyar nyelven megírt könyvével az anya szellemének kívánna hódolni, a kötet címlapjául egy, az ő birtokában lévő olajfestményt közöl, mely névtelen művészkéztől (szakértők Székely Bertalannak vagy iskolájának tulajdonítják) Diamant Jeanettet 19 éves korában ábrázolja a kor kedvelt Madonna-stilusában. A könyv többi mellékletén, melyek mint menyasszonyt, fiatal feleséget, mint gyermekes anyát tüntetik fel Herzl anyját, ugyanazt a jellegzetes meleg, de melankólikus tekintetet találjuk meg, mintha már akkor tudta, sejtette volna Dóri fia tragikus sorsát. A fej fejedelmi tartása, az arc nemesvágású szilhuettje, főleg pedig a barna fürtök súlyos hajkoronája, mely töviskoszorúvá volt válandó, némi tekintetben a másik nagy vértanúnkra emlékeztetnek, Erzsébet királynéra, kinek szintén túl kellett élnie egyetlen fiát.

Ha Patai műve eddig csak honfitársai részére közvetítette Herzl ismeretét, ezidén megjelent héber fordítása, melyet dr. *Barsinének* a mostani ünnepekre megjelenő német szövege alapján készített J. L. *Baruch* és adott ki a telavivi Omanuth, a legszélesebb köröknek tette hozzáférhetővé a benne felhalmozott sok értéket. A palesztinai sajtó egyhangú lelkesedéssel köszöntötte is a Herzl-irodalom és Herzl-ikonográfia eme gazdagodását és főleg a könyvnek ama jelességeit emeli ki, melyek a szerző művészi-költői beállítottságából és a budapesti környezettel és viszonyokkal való szoros kapcsolatából erednek. A *Haólam*, *Habóker*, *Doar-hajom* és más ujságokon kívül a *Haárec* kétízben is foglalkozik az új munkával. Az egyik cikk május 14-én: „Herzl és az ő anyja" címen külön fenti festménynek van úgyszólván szentelve, melyet „órákig kellene előbb tanulmányozni, mielőtt a könyvre rányitunk". „Ez a kép a könyv elején kulcsa, nyitja Herzl egyéniségének. Mindent az anyjától örökölt: termetét és tartását, szemét, arcizmát, még hangját is, társadalmi érintkezési formáit és erkölcsi életfelfogását.

Nézzétek meg Herzl minden ábrázolását és látni fogjátok, hogy az anya minden szépsége, finomsága, méltósága tükröződik benne. Anya és fiú oszthatatlan szimfóniát alkotnak, egységes égi dalt, mely két tényben valósult meg." Herzl édes anyjának ezt a képét bizonyára jól ismerte, mindenkor szeme előtt is tartotta. „Akinek ilyen anyja volt, annak szeretnie kellett a gyermekeket, az embereket, annál nem csoda, hogy ébren-imitten a világ megjavulásáról, Izrael visszatéréséről álmodozott. Mert mi egyéb Herzl anyja, mint királyleány, avagy inkább királyi anya a Dávid nemzetségéből, egyúttal Ráchel is, aki fájdalmaiban megtisztultan gyermekeit siratja ..."



Kónyi: Herzl. (A Wienben arrivált fiatal szobrász első műve a marosvásárhelyi Kultúrházban.)

Múlt és Jövő 1936, Okt.

RICHARD BEER – HOFMANN:
JELENET A „JAKOBS TRAUM“ CÍMŰ SZÍNJÁTÉKBÓL

Szereplők: Jákob és Edom, testvérek.

Szín: a II. felvonásé, a Beth-El nevű magaslaton.

JÁKOB *(körülnéz és a naplementét figyeli. A magaslatra alkonyat borult, de még nem egészen sötét a táj):*

Közel az éj.

(Ismét körülnéz, majd fogja a kis bárányt, mely a pázsiton szunnyad, kezében tartja s gyöngéden melléhez szorítja.)

Megfeledkeztem rólad?
Hová fektesselek? Az éj hideg,
(könnyű nyugtalansággal. maga elé)
Még pásztortüzet gyujtanak talán
A bolondok ott lenn!

(A meredély szélére lép, karján a báránnyal, hogy letekintsen. A háttérben, ott, ahol alacsony bokrok közt egy út a völgybe vezet, Edom lesz látható. Még nem érte el az ormot, úgyhogy még nem látható teljesen. Alakjának a körvonalai sötétben válnak szabadon a még világos alkonyi égtől. Jobb kezében a pórázt tartja s már feltűnnek a csaholó ebek. A sötétlő bokrok mögül zöldesen fénylik a szemük. Edom megáll.)

EDOM: Jákob!

JÁKOB *(hirtelen megfordul, a meredély legszélén áll. Megijed; nem hangosan szól):* Edom!

(Megembereli magát. Könnyű fejvetéssel egy elszáradt fatörzsre mutat. Hangja mesterkélt biztonsággal cseng, valamivel élesebben. mint rendesen, de kissé fojtottan is):

Kösd kutyáidat oda le a tönkhöz,
Meg ne ijesszék szopós, kis bárányom!

EDOM *(odaszíjjazza a kutyákat a fához s anélkül, hogy szemeit levenné Jákobról, újját lefejti válláról. Gúnyololó a hangja):* A bárányért aggódsz? S nem magadért?

JÁKOB *(nyugodtan, határozottan, anélkül, hogy észrevenné Edom gúnyolódását):* A bárányért aggódom. Pásztora
Vagyok és ...

EDOM *(erősen):* Magadat őrizd!

JÁKOB *(kényszeredett nyugodtságát, mint valami fárasztó álarcot ingerült fejvetéssel eldobja magától s tudatos kihívással szól erős hangon):* Minek?

Atyám áldása őriz engemet!

EDOM *(vadul fenyegető intéssel, de már félig öntudatlanul egy nyíl után kap):* Te!!!
Szakadék előtt állasz!

JÁKOB *(hátravetett fejjel, megmámorosodva a veszélytől s ujjongva felnevet):* Nem! Csak csúcson!!!!

EDOM *(már beigazította a nyilat):* Hát pusztulj!

JÁKOB *(kinyujtózkodott boldog bizakodással, csaknem tombolva):* Nem!

EDOM *(kilőtte a nyilat, amely surranva és reszketve megakad a bárány testén, melyet Jákob szorongva tart a mellén. Edom szinte önkívületben mered Jákobra):*

A nyíl talált. De ő
Sértetlen áll? *(eltöri az újját)*
Szakadj meg átkos fegyver,
Varázs tört meg.

(Vadászkést vesz elő és gyors ugrással az orom legtetején termett)

De hadd lássam ...

JÁKOB *(ünnepélyes, zengő megszólítással):* Edom!
Nem kíván engem áldozatnak Isten!
Mint egykor Moriáh hegyén, apámért
Hát ím, ma értem egy kis bárányt küldött
Hogy kíméljen a haláltól —
(kitárja karjait és a kimúlt állatot lassan a földre teszi)
Nézd, vége!

EDOM *(keserűn, szavak után kutatva s gúnyosan):*
Vége! *(tomboló felkiáltással)*
Átkozott, ki Veled van!

JÁKOB *(ragyogó arccal, messzire kitárva karjait):*
Áldott!!!
Áldott, ki velem van. Jöjj hát, óh testvér!

EDOM *(keserű gúnnyal, hirtelen):*
Tán közeledjem én is? Oly közel,
Hogy átkarolhass engem s ugyanakkor
Védtelen hátamba döfhessed késed?
(tajtékzó dühvel)
Óh, gyáva te, óh alattomos! Tolvaj!

JÁKOB *(tiszta hangon, nyugodtan):*
Mit loptam én?

EDOM *(felkacagva):* Okosan kérdi? Tán
Kíváncsi vagy, mennyit tudok? *(Erősen)* Sokat!

(csaknem fuldokolva a mély keserűségtől, de akaratlanul is tompa hangon, mintha még titokban tarthatná)

Szolgák kilesték, s szolgák kikiáltják.
Az elsőbbség, Tenéked lett ígérve,
Harmatja Égnek és zsírja a Földnek
Büzája, mustja, mind néked ígérve —
Mindent tudok?
(felháborodásában felkacag)
Hogy mit loptál? Mondd inkább,
Hogy mit *nem* loptál, *(gyűlöletét arcába vágva)*
Te; anyád kedvence!

JÁKOB *(nehezen lefékezett izgalomban. Sötéten cseng a hangja):* Azt hiszed Edom: búzáért és mustért?
Égi harmatért s földi zsírért küzdök?
Nem szólal Benned?

EDOM *(borzasztó fenyegetéssel):* Hallani kívánod,
Mi bennem szól?

JÁKOB *(felkiáltva):* Hát ölj meg!
(kirántva kését, messzire eldobja)
El — a fegyvert!
Jó szolgáim a völgyben, — távol innen
Egyedül vagyok ...

EDOM *(elhárítva):* Nem! Nem párbeszédre
Jöttem! Védd magad!

JÁKOB: Nem akarok ölni!

EDOM: Hallgass! Védd magad!

JÁKOB *(pillanatnyi csend. Beállt az éj. A két alakot alig lehet megkülönböztetni):* Hallgatok!

EDOM *(Jákob késére, mely a földön fekszik, fejmozdulattal rámutat):* Vedd késed!
Hallod-e? *(Megáll. Idegenkedve)*
Mi nyöszörög? És mi szól itt
Egy asszony, vagy egy gyermek hangján?

JÁKOB *(nyugodtan, halkan):* Semmi!
Egy forrás csöpög.

EDOM: Mondom: védd magad!
(szélroham rázza a lombot. Edom megijed)
Mi zúg?

JÁKOB *(inkább magának felel, mint Edomnak:*
Az esti szél. Csak vándorol
És közben rázza az olajfák lombját,
Hol gyermekkoromban játszottam —

EDOM *felemelte Jákob kését és anélkül, hogy közeledne hozzá, Jákob felé tartja):* Fogd hát!

Konyjonkov, szobrászművész
Nagy Zoltán: Művészet és forradalom. Kiállítás a Műcsarnokban

9 Konyjonkov: Sztyepan Razin, fa, 1918–19

9



Művészet, 1988. szept., 44. old.

T-fond: Umelecko-historické, architektonické, archeologické výskumy, zámery obnovy pamiatky, zásady pamiatkových úprav, metodické materiály – 5 500 ks;

V-fond: Schematické zamerania, plány, pôdorysy, staré materiály – 10 000 ks;

Z-fond: Základné výskumy pre Súpis pamiatok, materiály V. Mencla – 4 000 ks;

R-fond: Reštaurátorské výskumy – výsledok práce reštaurátorského oddelenia. Tento fond sa po zlúčení so Štátnymi reštaurátorskými ateliérmi doplnil o ich výskumy a dnes obsahuje 4 000 ks.

Uvedené fondy sú stále živé, ich rozsah neustále narastá. Orientáciu v nich umožňuje lokalitný katalóg. O výhodách a nevýhodách vyhľadávania v príručnom katalógu sa mohli presvedčiť už mnohí bádatelia. Aj tu je prioritným heslom lokalita, na ktorej sa pamiatka nachádza. Bádateľ, ktorý chce poznať všetky dokumenty vypracované pre konkrétnu pamiatku, musí prejsť všetky katalógy osobitne. Avšak počítačové spracovanie nám aj tu ponúka nové možnosti. Veríme, že čoskoro nebude problémom nielen vyhľadávanie jednotlivých materiálov podľa rôznych kritérií, ale aj ich vzájomná kombinácia, nadväznosť a prepojenie. V posledných číslach Informátora, informačného bulletinu, ktorý vydáva Archív dvakrát ročne, sú uverejnené prvé výsledky moderného spracovania fondov.

V archíve sa uchovávajú aj obrazové záznamy. Už v prvom desaťročí existencie Pamiatkového ústavu vznikli tisíce fotografických záberov. Dnes majú pre nás takmer historickú hodnotu, pretože zaznamenávajú stav pamiatok v 50. rokoch. Fotografovalo sa samozrejme aj v ďalších rokoch. Fond negatívov a pozitívov postupne narástol na súčasných 200 000 kusov. Okrem toho Archív vlastní 20 000 veľkých a malých diapozitívov. Fotografie, ale aj obrazové záznamy sa rýchlosťou a kvalitou vyhotovenia presadili ako jeden z najvýznamnejších spôsobov dokumentácie pamiatok. Aj dnes Archív zápasí s návalom negatívov a pozitívov určených na spracovanie. Cieľom je, aby na Slovensku nebolo pamiatky, ktorej obrazový záznam by sa v Archíve Pamiatkového ústavu nenašiel. S použitím modernej techniky spracovania, evidovania a vyhľadávania ponúka fotoarchív obrovské možnosti nielen pre pamiatkarskú prax, ale aj pre propagáciu pamiatok u širokej verejnosti. Tieto možnosti archív i ústav ešte zďaleka nevyužíva naplno.

Pri výpočte fondov a zbierok Archívu Pamiatkového ústavu treba spomenúť aj tieto záznamy: historické a súčasné mapy – 1 800 ks, staré pohľadnice – 13 000 ks, videofilmy – 90 ks, kotúčové filmy – 160 ks.

Aj počet týchto zbierok sa neustále zvyšuje. Archív sa snaží získavať predovšetkým originály, ale ak to nie je možné, aspoň kópie všetkých záznamov od rôznych vlastníkov, ktoré akokoľvek súvisia s pamiatkami a uľahčujú náročnú prácu v pamiatkovej starostlivosti.

Vráťme sa však k organizačnej štruktúre ústavu a hľadajme v nej zárodky súčasného archívu. Až do roku 1992 neexistoval archív ako osobitné oddelenie. Fondy, ktoré dnes tvoria archív, sa sústredili v dokumentačnom oddelení, ktoré sa v priebehu rokov rozličným spôsobom začleňovalo do organizačnej štruktúry ústavu. Spracovávanie záznamov, ich ochrana, uloženie, systém odovzdávania materiálov a ich poskytovanie na štúdium sa neriadili takými presnými pravidlami, aké dnes určuje organizačný a bádateľský poriadok Archívu. Nebolo výnimkou, že medzi pracovníkmi ústavu jestvovala nedôvera voči práci oddelenia, ktoré nemalo presne vymedzené kompetencie. Navyše, keď sa neustále zvyšovala potreba trvale uschovať písomné záznamy i dokumentácie vznikajúce na ústave. Myšlienka zriadiť nové oddelenie, ktoré by lepšie plnilo archívne poslanie v oblasti ochrany pamiatok, dozrela v roku 1992, keď bol vytvorený ústredný archív Slovenského ústavu pamiatkovej starostlivosti, podriadený priamo riaditeľovi ústavu.

Ešte väčším úspechom bolo rozhodnutie – Odboru archívnictva a spisovej služby Ministerstva vnútra SR z 22. mája 1992, ktorým bol podnikový archív ústavu vyhlásený za osobitný archív pre oblasť pamiatkovej starostlivosti na Slovensku. Archív dostal príležitosť vypracovať sa na výnimočné archívne pracovisko, ktoré jedinečné dokumenty nielen sústreďuje, ale dokáže ich aj odborne spracovať a poskytnúť im náležitú ochranu. Túto príležitosť archív plne využil a postupne si vybudoval pevné miesto v organizačnej štruktúre ústavu a dobré meno nielen medzi internými, ale aj externými bádateľmi.

Od roku 1996 zabezpečuje Archív Pamiatkového ústavu aj predarchívnu starostlivosť a zodpovedá za metodicko-kontrolné usmerňovanie spisovej služby ústavu vo všetkých jeho organizačných zložkách na celom Slovensku. Veľkým prínosom je snaha neustále modernizovať prácu v archíve podľa najnovších kritérií. Depozitáre sú umiestnené v zrekonštruovaných priestoroch a sú vybavené posuvnými regálmi. Vo vybavení a najmä využívaní výpočtovej techniky patrí Archív Pamiatkového ústavu medzi najlepšie pracoviská svojho druhu na Slovensku, a to aj zásluhou veľkého porozumenia, ktoré prejavuje vedenie ústavu pre snahy a potreby svojho archívu.

Veríme, že budúcnosť prinesie Archívu Pamiatkového ústavu ešte veľa úspechov a že vo svojich priestoroch privíta stále väčší počet bádateľov, ktorým leží na srdci osud slovenských pamiatok.

Poznámky

1/ PACHANSKÁ, K.: *Uhorská dočasná pamiatková komisia a Štátna pamiatková komisia, 1872–1903.* Inventár, zv. 1. Archív PÚ. Bratislava 1994. 121 s.

2/ JANKOVIČ, V.: *30 rokov SÚPSOPu v Bratislave.*

3/ HODAS, K. – HYSKO, P.: *Vládny komisariát na ochranu pamiatok na Slovensku – Pamiatkový ústav, 1919–1951.* Inventár, zv. 1–7. Archív PÚ. Bratislava 1990–1992. 3 075 s.

4/ PLÁVKOVÁ, V.: *Lokalitný katalóg fondu schematického zamerania.* 18. storočie – 1999. Archív PÚ. Bratislava 2000;
PLÁVKOVÁ, V.: *Fond výskumných správ – T-fond.* Lokalita – Slovensko. Archív PÚ. Bratislava 2001;
PLÁVKOVÁ, V.: *Lokalitný katalóg fondu historických máp.* Archív PÚ. Bratislava 2000;
MOJŽIŠOVÁ, H. – OROSZOVÁ, M. – PLÁVKOVÁ, V.: *Václav Mencl v archívnych dokumentoch PÚ.* Archív PÚ. Bratislava 2000.

odborní referenti a fotografické zábery požadoval úrad aj od firiem a súkromníkov, ktorí vykonávali obnovu pamiatok. Našli sa aj dobrovoľníci, ktorí pre úrad za rôznych okolností fotografovali rôzne objekty (podobná prax sa uplatňovala aj pri tvorbe plánov a grafík). Dve tretiny z nich sú v súčasnom fonde negatívov, zvyšná časť je doposiaľ v štádiu spracovania. Ide o vzácny materiál, ktorý postupne stráca na kvalite a vyžaduje si špeciálne podmienky uloženia. Ak chceme, aby boli staré fotografické zábery využiteľné aj v budúcnosti, bude nevyhnutné prikročiť k ich počítačovému spracovaniu.

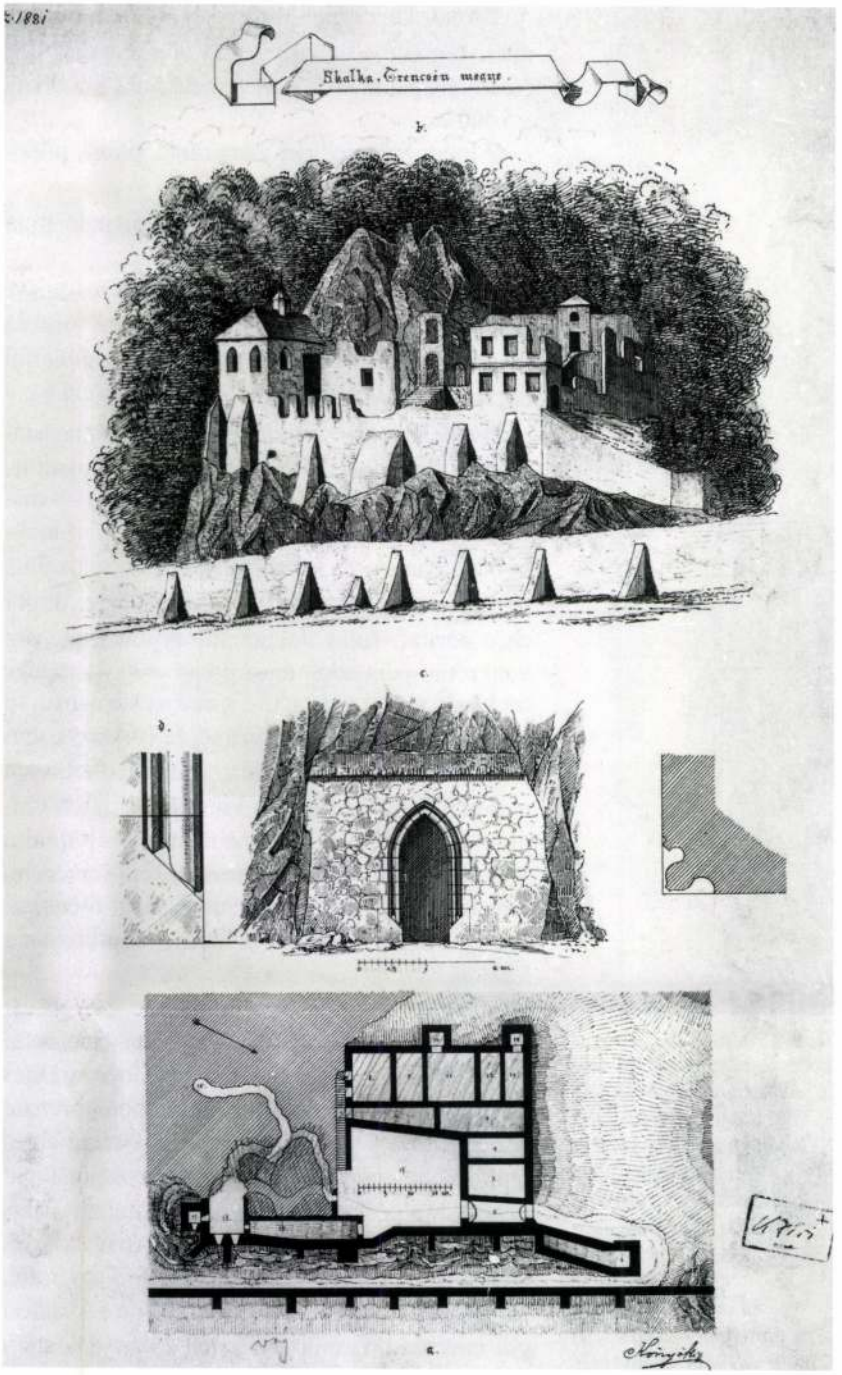
Po roku 1945, keď sa povojnové pomery ustálili, nastal najvyšší čas na zriadenie odbornej pamiatkovej inštitúcie s novou dimenziou. V roku 1951 vznikol Pamiatkový ústav. Začala sa intenzívna práca, ktorá v dejinách pamiatkovej starostlivosti dovtedy nemala obdobu. Výsledkom činnosti Pamiatkového ústavu za posledných 50 rokov sú aj desiatky metrov archívnych dokumentov. Toto obdobie je významné aj pre archív ako taký. Každé obdobie malo svoje priority aj problémy, čo sa prejavovalo zmenami organizačnej štruktúry ústavu. Menili sa oddelenia, ich názvy, náplň práce i ľudia. Postupne sa vykryštalizovali stabilné oddelenia s jasnou perspektívou. Medzi ne patrí aj archív.

V čase svojho vzniku prevzal Pamiatkový ústav registratúru svojich predchodcov, ale z dokumentácie sa v ústave ocitla len časť. História sa zopakovala. Prví pracovníci ústavu, podobne ako ich predchodcovia, začínali úplne od začiatku. Pre slovenské pamiatky tak vznikla nenahraditeľná škoda. Zo spisov napríklad vieme, že boli zdokumentované aj objekty, ktoré dnes už nestoja, a ktorých podobu si len domýšľame.

Je logické, že vznikajúca organizácia mala ďaleko od toho, aby uvažovala o zriadení archívu ako osobitného oddelenia. Navyše, keď zápasila s nedostatočným personálnym i priestorovým vybavením. Písomné záznamy sa sústredili v príručných registratúrach jednotlivých oddelení i v kanceláriách pracovníkov. Predarchívna starostlivosť, odovzdávanie a vyraďovanie spisov boli ešte len v začiatkoch. Táto situácia sa stávala neúnosnou pri každom sťahovaní ústavu do nových priestorov ale napriek tomu pretrvala až do konca 80. rokov. Podobne to vyzeralo aj v krajských ústavoch, okresných pamiatkových správach, neskôr na strediskách a pracoviskách ústavu. Proces vyraďovania a odovzdávania spisov na trvalú úschovu a ich spracovanie do archívu začali až v 90. rokoch. Dnes sú všetky písomné záznamy centrálneho pracoviska i regionálnych stredísk a pracovísk ústavu, ktoré nadobudli charakter archívnych dokumentov, sústredené v depozitári archívu v Bratislave a spolu tvoria 25 spisových fondov.

Spracovávaním dokumentačných materiálov sa zaoberalo dokumentačné oddelenie, ktoré bolo od začiatku súčasťou organizačnej štruktúry ústavu. Sem prichádzali tisíce materiálov základného výskumu, ako výsledok veľkej úlohy ústavu – súpisu pamiatok. Okrem výskumu sa ústav zaoberal aj prácou na obnove pamiatok, od metodiky, cez schvaľovanie projektov až po kolaudovanie zrealizovaných pamiatkových prác. Z tejto činnosti pochádzajú tisíce projektov, zameraní, zásad, zámerov a metodík. Kvalita personálneho obsadenia dokumentačného oddelenia i metodika práce však nie vždy zodpovedali náročnosti jeho poslania. Dokumentácie sa triedili na skupiny podľa druhu materiálu bez nadväznosti na iné druhy materiálov. Tak sa postupne vytvárali dnešné dokumentačné fondy:

A-fond: Projekty a zamerania, grafiky veľkých formátov – v celkovom počte 8 000 ks;



Skalka pri Trenčíne, kresba J. Könyökiho

Foto Archív PÚ Bratislava

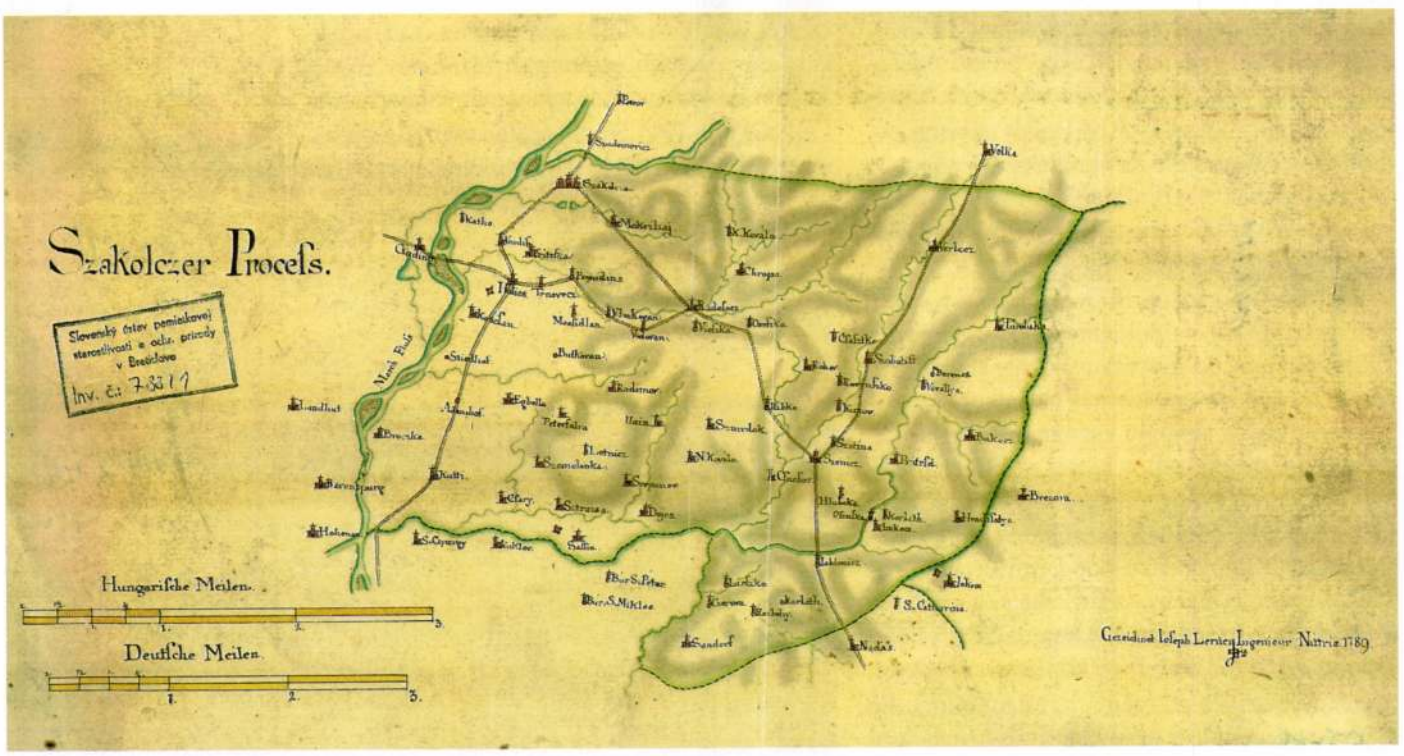


Akadémia v Banskej Štiavnici, dobová pohľadnica

dávnej minulosti.[3] Dovtedy bol tento materiál neodborne uložený, nespracovaný a nedostatočne chránený. Mnoho spisov sa nenávratne stratilo. Stáva sa, že do Archívu Pamiatkového ústavu prídu bádatelia s požiadavkou na konkrétne dokumenty, ktoré kedysi študovali, a my musíme smutne konštatovať, že sa v našich fondoch nenachádzajú. Spisovňa z rokov 1919–1945 tvorila kompaktný celok, ktorý prezentuje prácu pamiatkových orgánov v týchto rokoch, počnúc Vládnym komisariátom a končiac pamiatkovým oddelením Povereníctva školstva. Aj dnes sú tieto spisy súčasťou jedného archívneho fondu. Pri jeho usporiadaní sa prvýkrát použil dvojitý princíp uloženia spisov, ktorý sa uplatňuje aj v novších fondoch. V prvej skupine sú písomnosti uložené podľa provenienčného princípu, ktorý zodpovedá pôvodnej registratúre a rešpektuje pôvodnú spisovú službu úradu. V druhej skupine sú záznamy uložené podľa pertinenčného princípu. V tomto umelo vytvorenom systéme tvoria inventárnu jednotku všetky spisy týkajúce sa určitej lokality a určitého pamiatkového objektu, ktorý sa na nej nachádza (napríklad Bratislava, Dóm sv. Martina). V rámci inventárnej jednotky sú záznamy uložené chronologicko-numericky. Toto usporiadanie plne vyhovuje potrebám pamiatkovej praxe. Nedostatky tohto systému sa prejavujú najmä vo vedeckovýskumnej práci, keď je prvoradé iné hľadisko ako lokalita. Tento problém však rieši počítačové spracovanie fondov, ktoré poskytuje nové možnosti bádania.

Počas existencie Vládneho komisariátu a Štátneho referátu sa vyhotovovala aj plánová a grafická dokumentácia, bez ktorej sa nezaobišla žiadna pamiatková akcia. Žiaľ, do dnešných dní sa z týchto materiálov zachovalo veľmi málo. Časť je uložená v Slovenskom národnom archíve vo fonde Povereníctva školstva. Sú to záznamy, ktoré využívalo pamiatkové oddelenie Ministerstva školstva a národnej osvety a neskôr Povereníctva školstva. Torzo, ktoré sa nachádza v Archíve Pamiatkového ústavu, netvorí jeden fond či zbierku, ale je podľa druhov roztrúsené v existujúcich dokumentačných fondoch. Len dôkladná revízia týchto fondov a moderné archívne pomôcky nám odhalia skutočné množstvo, druh a kvalitu dokumentačného materiálu, ktorý vytvoril Vládny komisariát a Štátny referát. Táto práca nie je úlohou budúcnosti, už dnes je v Archíve Pamiatkového ústavu v plnom prúde.[4]

Nezmienili sme sa ešte o fotografiách. Fotograf bol stálym pracovníkom Vládneho komisariátu i Štátneho referátu, fotografovaniu sa venovali aj



Skalický obvod, mapa z roku 1789

Archív Pamiatkového ústavu – fondy a zbierky

MARTINA OROSZOVÁ

Archív Pamiatkového ústavu, tak ako ho poznáme dnes, má za sebou relatívne krátky čas existencie. Štatút archívu osobitného významu pre oblasť pamiatkovej starostlivosti na Slovensku získal len v roku 1992. Predpoklady a podmienky pre jeho vznik sa však vytvárali dávno pred týmto dátumom.

Pri prechádzaní jednotlivými fondami sa nevyhneme zastaveniam, ktoré predstavujú hlavné medzníky v dejinách pamiatkovej starostlivosti. Archív totiž tvoria fondy a zbierky, ktoré vznikli činnosťou pamiatkových orgánov – predchodcov dnešného Pamiatkového ústavu pred rokom 1950, i činnosťou samotného ústavu za posledných 50 rokov.

Archív Pamiatkového ústavu systematicky pracuje na tom, aby pre svojich bádateľov sprístupnil čo najviac dokumentov uložených dnes v Maďarsku. Už tu sa stretávame s dvoma základnými druhmi záznamov, ktoré vznikajú v procese ochrany pamiatok. Prvú skupinu tvoria písomnosti – spisy, pochádzajúce z pôvodnej registratúry, ktoré nám umožňujú poznať činnosť inštitúcie ako takej. Spisy uhorskej komisie sú súčasťou spisového archívu právnych predchodcov OMH Budapešť z rokov 1872–1954. Obsah spisov tvorí korešpondencia s externými spolupracovníkmi komisie, menovacie dekréty stálym spolupracovníkom, záznamy z konkrétnych pamiatkových akcií, pri ktorých komisia vykonávala kontrolu, odborný dozor, schvaľovanie a pod. Slovenských bádateľov môžeme potešiť, že spisy týkajúce sa slovenských pamiatok, možno študovať aj v Bratislave. Archív Pamiatkového ústavu vlastní kópie týchto spisov, ktoré v 60. rokoch vybral a dal spracovať na filmy Dr. V. Jankovič. Materiál z rokov 1872–1903, 1906 a 1912–1913 je vyvolaný na dokumentačnom papieri a knižne zviazaný do 26 zväzkov. K záznamom z rokov 1872 –1903 je vypracovaný inventár.[1]

Druhú veľkú skupinu záznamov tvorí dokumentácia k pamiatkam, v ktorej rozlišujeme niekoľko druhov. Dokumentácia uhorskej komisie je uložená v OMH Budapešť v Oddelení plánovej a grafickej dokumentácie. Fond, označovaný „rajzok", obsahuje kresby, plány, skice, zamerania a iné grafické záznamy k pamiatkam bývalého Uhorska, ďalej akvarelové kópie stredovekých nástenných malieb od známych reštaurátorov, ale aj prvé evidenčné listy pamiatok, ktoré obsahujú aj zbierku príloh s nákresmi, rezmi, pohľadmi, výrezmi z pozemkových máp, situačnými plánmi, neskôr i s fotografiami. Orientáciu v historickej plánovej dokumentácii umožňuje lokalitný katalóg. Výber z tohto katalógu – pamiatky na území Slovenska – je k dispozícii aj v archíve Pamiatkového ústavu v Bratislave. Veríme, že tak, ako sa podarilo vytvoriť zbierku spisov uhorskej komisie, podarí sa nám získať z Budapešti aj čo najviac kópií historickej dokumentácie. Za prvý úspech môžeme považovať získanie kópií 153 kresieb slovenských pamiatok, ktorých autorom bol J. Könyöki, ktoré sa stali súčasťou V-fondu schematického zamerania.

Medzníkom v dejinách pamiatkovej starostlivosti na Slovensku bol rok 1919, kedy vznikol prvý slovenský pamiatkový orgán – Vládny komisariát na ochranu pamiatok na Slovensku, neskôr premenovaný na Štátny referát na ochranu pamiatok. Aj keď prevzal kompetencie uhorskej pamiatkovej komisie, jeho pracovníci začínali „s čistým stolom", bez akéhokoľvek dokumentačného materiálu k slovenským pamiatkam. Ten zostal v Budapešti. Veď v rámci maďarsko-slovenského vyrovnania existovali závažnejšie problémy ako agenda jedného malého štátneho úradu, akým bola pamiatková komisia. Činnosť Vládneho komisariátu i Štátneho referátu môžeme rekonštruovať na základe zachovaných písomných záznamov. Podľa Jankoviča[2] sa zachovala takmer intaktná spisovňa z rokov 1919–1945. Skutočnosťou však je, že úplna inventarizácia týchto spisov sa uskutočnila až v ne-

Nijaký moderný pamiatkar dnes nepochybuje o význame archívnych záznamov (písomných, grafických, obrazových a pod.) pre pamiatkovú teóriu i prax. Jedinou špecializovanou inštitúciou, ktorá sústreďuje najviac dokumentov o pamiatkach Slovenska, je Archív Pamiatkového ústavu.



Námestie v Pukanci, dobová pohľadnica

Konyorcsik János

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 136-068, 337-748, 340-726

1971 MÁR 12

BÉKÉS MEGYEI NÉPÚJSÁG
Békéscsaba

1021

Szobor Szeghalmon



Most kaptunk hírt arról, hogy az újonnan épült szeghalmi járási tanácsháza elé szobrot állítanak. Az alkotást a Képzőművészeti és Iparművészeti Lektorátus megbízásából Konyorcsik János szobrászművész készíti.

A szobor 220 centiméter magas, s a tanácsháza előtti parkban helyezik el. Avatására 1970. augusztus 20-án kerül sor. Képünk Konyorcsik János művét mutatja be. Ideiglenes címe: A bőség kosara.

Üd
epiz

Köztudomás... allergiás vagyok az értekezletekre, de szerencsére előfordul azokon sok olyan kellemes epizód is, ami színesíti és elviselhetőbbé teszi az unalom óráit. Például:

1

Valóságos áldás egy nyikorgó ajtó, a későn jövők bármilyen óvatosan is akarnak bejönni, minden szem rájuk szegeződik. (Legalább van mire figyelni).

2

Rendkívül üdítően hat a második órában, ha valaki horkolva alszik. Szinte felér egy jó slágerrel.

3

Igen jól jön, ha egy kartársnő leejti a manikűrollóját, mire a szomszédja is gyorsan, udvariasan lehajol érte, közben összekoccan a fejük.

4



5. Az itt látható új iskola oly
falu volt. Fejlődése azóta ro
utóbbi népszámlálás alkalmáva
dés: Melyik új vár
Dunaújváros — Kazi

KONYORCSIK DEZSŐ

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

BUDAPESTER RUNDSCHAU

1982 MÁJ 17

1021



János Konyorcsik: Dezső Jász (Bronze)
Landesausstellung Bildender Kunst



Sándor Gáspár

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1969 NOV 11

DUNÁNTÚLI NAPLÓ
Pécs

1021

Konyorcsik János

1969. november 1.



Szigetvár felszabadulási emlékműve

Tegnap délelőtt kilenc órakor az MSZMP Szigetvári városi Végrehajtó Bizottsága és a Városi Tanács Végrehajtó Bizottsága együttes ülést tartott. Az egyetlen napirendi pont: az új emlékmű létesítésének ismertetése, illetve elfogadása.

A város vezetői már korábban megkeresték a Képzőművészeti Alap lektorátusát, hogy jelöljenek ki egy képzőművészt, aki a mű elkészítését vállalná. A választás Konyorcsik János budapesti szobrászművészre esett. Az alkotó két tervezetet nyújtott be a tanácsi szerveknek és a tegnapi ülés résztvevői az első számú változatot (itt közöljük) fogadták el. A karcsú, hét méter magas — vasbetonból készülő — obeliszk csúcsán rozsdamentes acélból formázott ötágú csillagot helyeznek el. A helyét is kijelölték már a Felszabadulás téren. Az alépítmény tervezésére Kiss Tibort, a Pécsi Tervező Vállalat mérnökét kérik majd fel.

Pódium

MISTER X. A betegségéből felépült Mester István Kálmán Imre: Cirkuszhercegnő című operettjében Mister X-et alakítja, felváltva Szabadi Józseffel.

◇

GAZSI-ÜGYEK. A Pécsett és Baranyában működő ötven szórakoztató zenekar jövő évi szerződéseit most készítik elő. Százötven muzsikus munkahelyét és gázsiját határozzák majd meg a szerződésekben.

◇

ÚJ RENDEZŐ. Holl István, a Pécsi Nemzeti Színház színművésze rendezőként mutatkozik be.



Ő állítja színpadra Majláth—Abai: Ne szóljatok bele című zenés vígjátékát. Premier: november 21-én. (Képünk: Holl István).

◇

NOVEMBER 7. A Nagy Októberi Szocialista Forradalom idei ünnepi rendezvényein a Pécsi Nemzeti Színház két tagja: Bódis Irén és Bánffy György mond verseket.

Filmesek Kőszegen

Kőszeg történelmi belvárosát filmesek „szállták meg". Itt forgatták Szász Péter és Julian Szemjonov Kapaszkodj a fellegekbe című magyar—szovjet koprodukciós színes filmjét. A moszkvai Gorkij és a budapesti Mafilm stúdió tanácsköztársasági témájú politikai perszifláz filmjének zárójelenetei játszódnak Kőszegen.

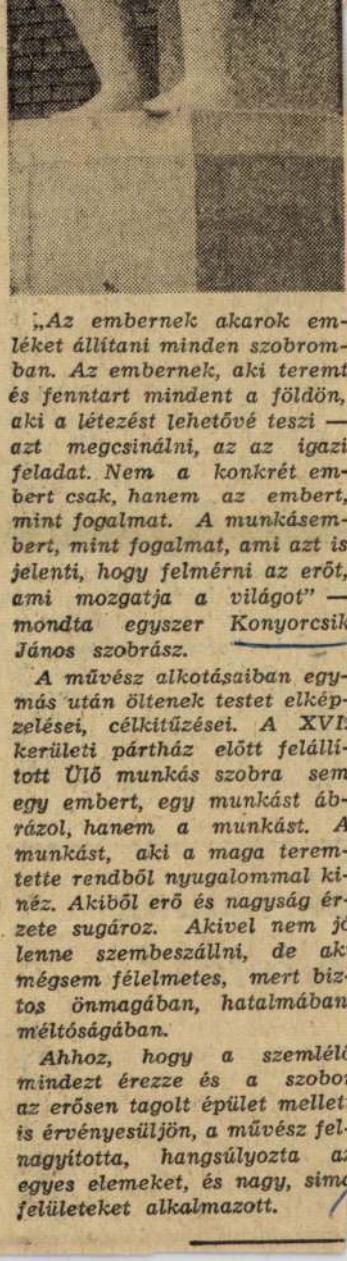
s voltam

— Hogy miket firkálnak

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Konyorcsik/anyag
IKARUS
1986 AUG 24.

1024

A MUNKÁS



„Az embernek akarok emléket állítani minden szobromban. Az embernek, aki teremt és fenntart mindent a földön, aki a létezést lehetővé teszi — azt megcsinálni, az az igazi feladat. Nem a konkrét embert csak, hanem az embert, mint fogalmat. A munkásembert, mint fogalmat, ami azt is jelenti, hogy felmérni az erőt, ami mozgatja a világot" — mondta egyszer Konyorcsik János szobrász.

A művész alkotásaiban egymás után öltenek testet elképzelései, célkitűzései. A XVI. kerületi pártház előtt felállított Ülő munkás szobra sem egy embert, egy munkást ábrázol, hanem a munkást. A munkást, aki a maga teremtette rendből nyugalommal kinéz. Akiből erő és nagyság érzete sugároz. Akivel nem jó lenne szembeszállni, de aki mégsem félelmetes, mert biztos önmagában, hatalmában, méltóságában.

Ahhoz, hogy a szemlélő mindezt érezze és a szobor az erősen tagolt épület mellett is érvényesüljön, a művész felnagyította, hangsúlyozta az egyes elemeket, és nagy, sima felületeket alkalmazott.

ogalmak

kapcsolatba az irányító intézmények az állampolgárok millióival.

Bizonyos, hogy a gazdaságirányítási rendszer reformja, az új mechanizmus ehhez kedvező hátteret teremt a gazdaságban. Tartalmat, hatáskört kapnak olyan szervek, amelyeknek eddig — mert tőlük oly kevéssé függött a döntés — csak formái voltak: *igényelt, ám hiányzó belső lényegük.* Az új mechanizmussal azonban gyakorlati értelmet nyernek azok a jogok, amelyek minden embert eddig is megillettek, de gyakorlásuknak útját állta a mindenre kiható centrális irányítás.

Természetesen nem változik majd meg minden máról holnapra, s *nem is kell mindennek megváltoznia:* életrendünk alapja ezután is az egyetlen elképzelhető helyes elv, felfogás és gyakorlat, *a demokratikus centralizmus* marad. Csakhogy az új mechanizmus keretében kialakuló új feltételek között — az eddiginél *nagyobb hangsúlyt kap a demokratizmus, és csak az indokolt határok között szabályoz a centralizmus.* Mert szabályozni feltétlen kell, mindig és minkenkor, ahol és amikor a nagy és a szűkebb közösség érdekeltségét kell mérni, hogy a döntés mindenkor az összességet szolgálja a kisebbséggel szemben. Igaz viszont az is, hogy a szélesebb, sokoldalúbb demokratizmus még a központi irányításra, a központi döntésre is serkentően hat, megkönnyíti a felelősséggel tartozók munkáját, az elhatározást.

Új, korszerűbb irányítási rendszer a gazdaságban — kiteljesedettebb demokratizmus a közéletben: *együvé tartozó, ikerfogalmak.* Jövőnk, alkotó tevékenységünk testesül majd meg benne.

L. L.

ak tőlünk
eltetők?

Szeretnénk, ha az új Ikarus 66-os típusú autóbuszoknál nem áznának be a gépkocsik. *Ne úgy szüntessék meg a tetőbeázást, hogy nem csinálnak tetőablakot, hanem a munka minőségének javításával szüntessék meg a beázásokat. Készítsen az Ikarusgyár lágyrugózású kiskocsikat*

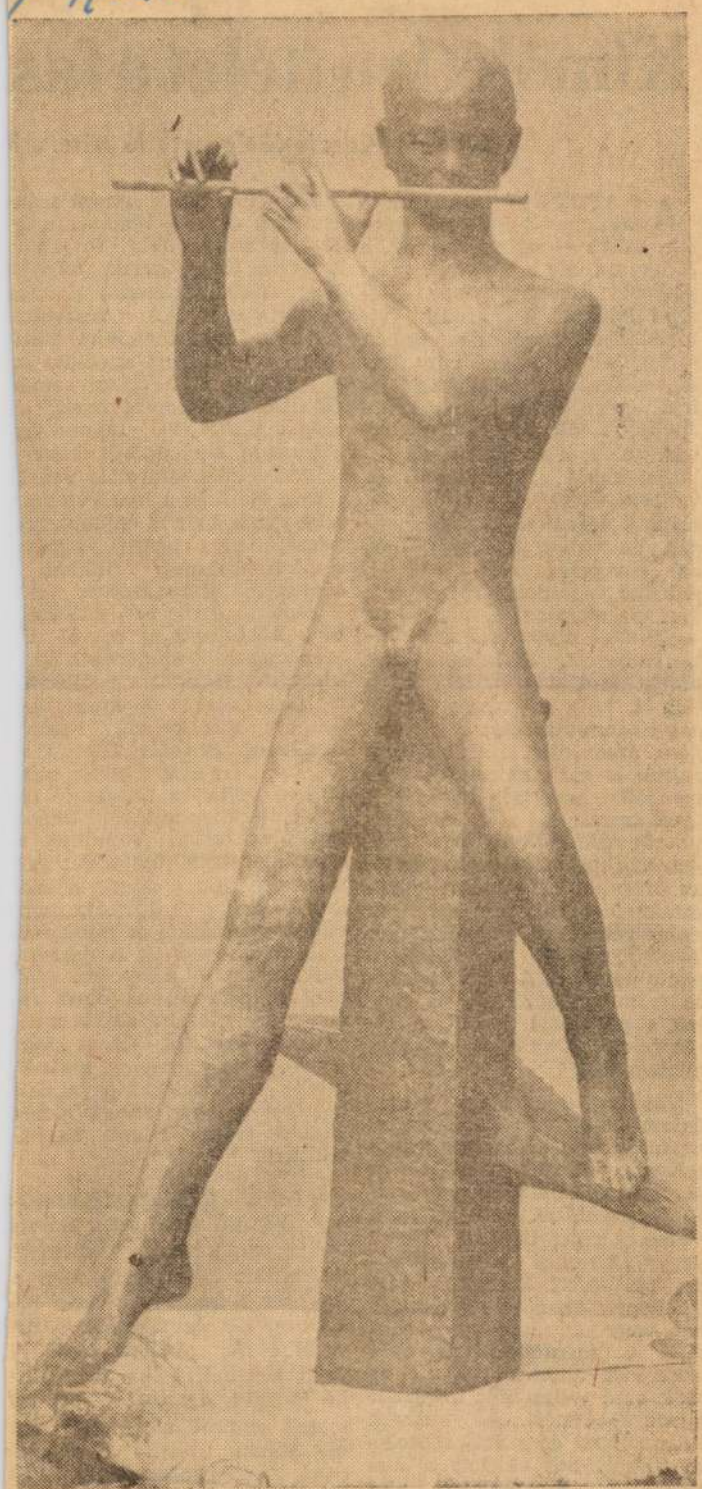
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Konyorcsik János

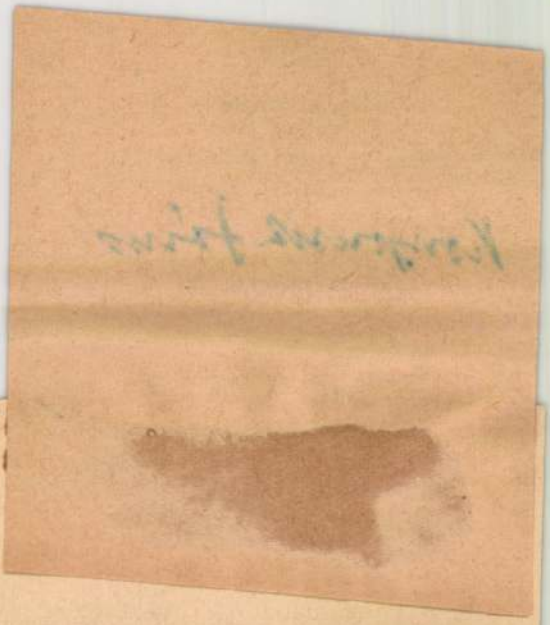
ÉLET ÉS IRODALOM

1962 OKT 27

/1021



Konyorcsik János: Furulyázó fiú



Kíméletlen ítélet a fas

Gondolatok Curzio Malaparte fő műve, a K

A **KAPUTT** — mint Curzio Malaparte csaknem minden műve — az európaiság, a Nyugaton oly nagyra tartott polgári demokratizmus Bolond Istókja. A második világháborúról szól, de annak szörnyűségeiről alig van zokszava. Csak tárgyilagosan leírja részvevőit; néha szinte mellékük áll, úgy érzi az ember, velük érez. (Ha itt-ott kibillen ebből a szerepéből és vádolja őket, könyve leesik, elveszti feszültségét.) Manapság, ha valaki a fasizmusról, az „európaiságnak" erről a szörnyű csúcspontjáról ír, tele van fájdalommal és váddal az ártatlanul elpusztult sok millió emberért. Malaparte életének két utolsó évtizede azzal telt el, hogy művének bírálói azt rikácsolták felé: „Sírj, jajgass, átkozódj!" De Malaparte rajtuk is csak mosolygott és így jellemezte felháborodásuk igazi tartalmát: „Mi kiraboljuk és megöljük az ártatlanokat, gyilkoljuk az asszonyokat, az öregeket és gyermekeket, falukat égetünk fel, feldúlunk egész városokat, elárulunk és megbélyegzünk embereket, ő pedig nevet... A mi számunkra is megnyugtatóbb, ha mások sorsa miatt sírunk. A sírás felold. A nevetés nem; a nevetés vád."

Valóban, a „polgári társadalom"-nak, az imperializmusnak, a bemutásánál nincs szükség hangos átokra, se könnyekre ahhoz, hogy valaki meggyűlölje. Aki átélte a Varsó, Lidice, Drezda, Kijev vagy Coventry elpusztításával fémjelzett Európát, járt Buchenwaldban, Auschwitzban vagy Oradour-ban, nem talál mentőkörülményeket ezekre a tettekre. Könny és átok nem tudja már kifejezni a megdöbbenést. Az idegek túlfeszülnek és a száj mosolyra torzul: hát ez lett a humanisták Európájából. És nincs felmentés! Hiába kobozzák el Párizsban a „Fekélyt", hiába csalják kelepcébe a

Mert a cinikus, semmi szentet nem tisztelő Malaparte tele van tisztelettel, majdnem alázattal az egyszerű emberek iránt, akik szenvedői a nagy gaztetteknek. Sok részvétte fordul a halálragyötört hadifoglyok, a pogrom-tizedelte jassi-i zsidók, a tudatlan román és finn közkatonák iránt é még a tisztalelkű Louise vo Preussem hercegnőről, vagy diktátor Pilsudskiról is van j szava. De még a legelvetemültebb gyilkoshoz is emberséggel közelít; nem tartja egyiket sem főbűnösnek, inkább a rendszer szerencsétlen eszközének. „Azok az emberek akik háborúban jártak és ö tek, vagy más embereket me kínoztak, soha nem tudják e felejteni ezeket a szörnyűségeket." Főszereplői, Himmler, Frank, Pavelics, Dietl, Ciano, Schobert és a többiek, mi valami rejtélyes félelemtől é lelkiismeretfurdalástól kerge tett ámokfutók vonulnak előttünk. Néha majdnem sa nálatraméltók, ahogy a ma guk — és koruk állította csap dában vergődnek és mind mé lyebbre süllyednek a mocsár ba, nincs már számukra kiú Még önmagáról, az olasz fa siszta sereg századosáról sinc jó szava. Akarva — nem akar va —, ő is részese a gigantikus bűncselekményeknek amelyet a lapok annak idején „keleti front" néven tisztel tek meg.

J**GEN, RASZKOLNYIKOVI** mű a Kaputt. Szinte hallja az ember a jólismert vallomást: „Én öltem meg a múltkor fejszével az öreg hivatalnoknét és nővérét, Lizavetát és én raboltam ki." A saját kezével aligha tett valaha is ilyet, de nem menti fel magát semmi alól, mint azt oly sokan tették a háború után. Ellenkezőleg: magát jelenti fel. Ime: ebben a sorban éltem, ezek voltak a vezetőim, ezek a téveszmék ve-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Konyorcsik János

ÉLET ÉS IRODALOM

1963 ÁPR 13

1963 ÁPR 5

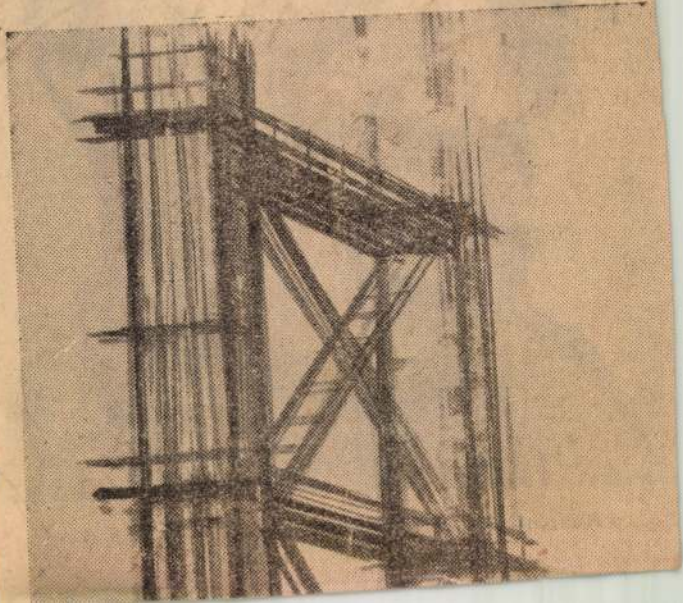
1021



Konyorcsik János Munkácsy-díjas: Odry Árpád

Irodalo

AR ÍRÓK SZÖVETSÉGE HETILAPJA 1

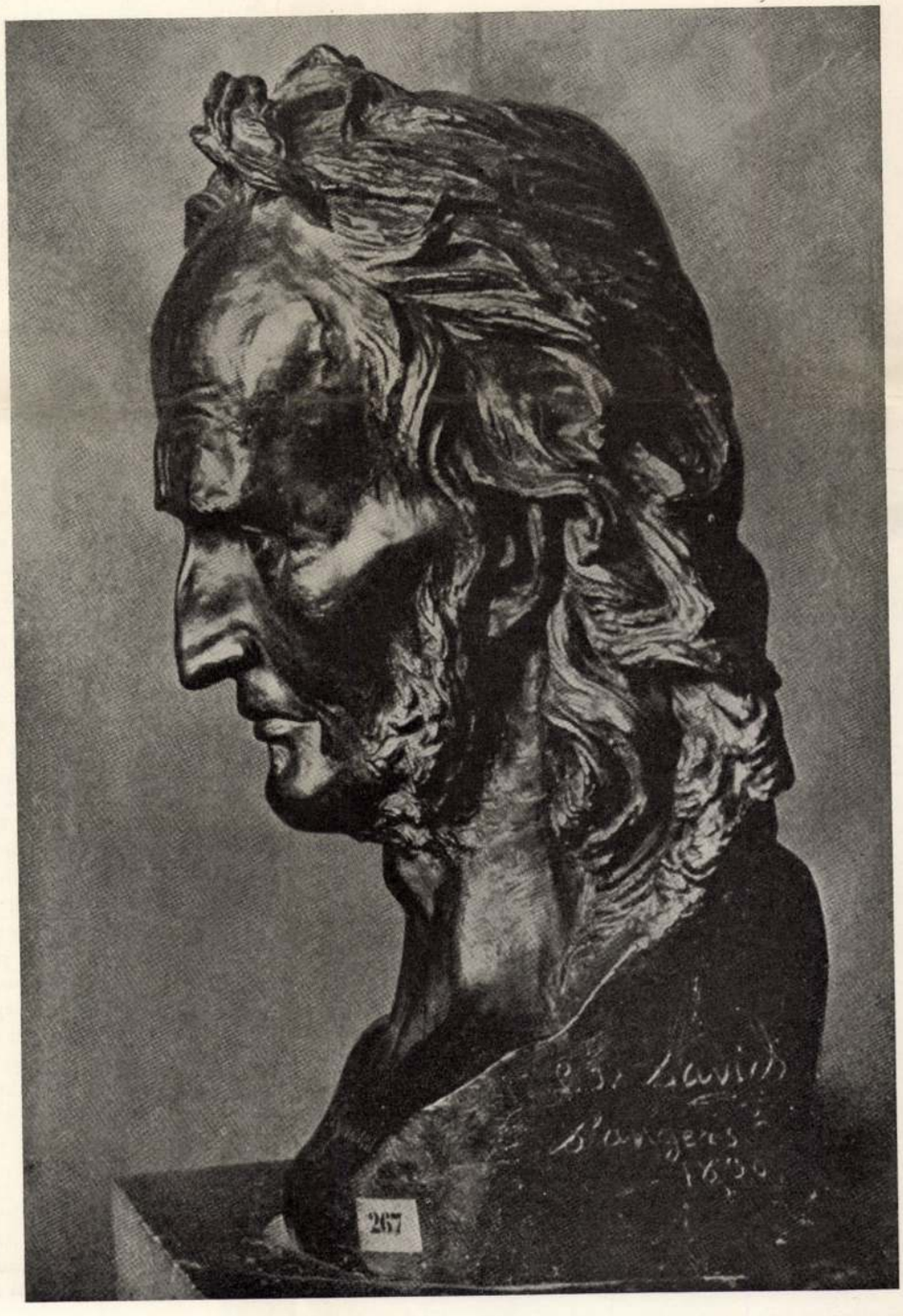


1848-ban politikai állásfoglalásáért az egyik párizsi városrész polgármesterévé választották és az egyik megye képviselőül küldte az alkotmányozó törvényhozásba. III. Napóleon az államcsíny után elfogatta az ellenszegülőt és száműzte, de Béranger baráti közbenjárására megkegyelmezett neki. 1853-ban tehát hazajöhetett. Ezt követően három év múlva meghalt.

Ma a franciák elsősorban kisebbméretű alkotásait, különösen érmeit becsülik és méltán. Ezek stílusa erősen emlékeztet a kései ókori római reliefekre, de lelkiségük erősen romantikus. Művészete tipikus példája a XIX. századeleji klasszicizmus és romantika egymásbaömlésének. Kora érdeme szerint megbecsülte. Victor Hugo és Alfred de Vigny verseket írt hozzá, Sainte-Beuve, Gautier, a nagy művészetértők lelkesen méltatták.

David d'Angers testamentumában, akárcsak jóval később Rodin, közcélra, szülővárosára hagyta szobrai vázlatait, terveit, tömérdek rajzát, érmeinek mintáit és öntvényeit. Ennek köszönhető, hogy Angers városa az 1858-ban rendezett hagyatéki kiállításon a francia nemzet örömére 891 tételben állíthatta ki nagy fiának művészi hagyatékát abban a múzeumban, amelyet róla nevezett el.

M. Abonyi Arany



David d'Angers:
Paganini
Паганини
Paganini

1958 NOV 1
610 Konyorcsik János

FIATAL KÉPZŐMŰVÉSZEK STUDIÓJÁNAK KIÁLLÍTÁSA

Győzelmek, tévedések, sikerek és kudarcok között születik az új művészet. E küzdelem állása mindig a fiatalok munkáiban mérhető le leginkább. Állásfoglalásuknak világosnak kell lennie, s ha eredményekben nem is teljesen, szándékokban kötelezően az új társadalom új kifejezési formáit várjuk tőlük. Bennük, az ő művészetükben keressük korunk legtisztább rezonanciáját. Nagy formakultúrával rendelkező öregek, harcainkból részt vállaló kitűnő tehetségű középkorúak valamennyien az ő útjukat készítik elő. A fiatalok műveiből valami lélegzetállítóan újnak kell sugároznia: az intenzív életérzésnek, a kezdés lendületének, az őszinte odaadásnak, nagy erőfeszítésnek megható együttesére gondolok. S ha a szakmai gyakorlatlanság néha suta kamaszmozdulattá torzítja is az elegáns meghajlást, s olykor naiv ügyetlenségek mosolyogtatnak meg — az alapvető jóérzés nem vész el, mert a fiatalság jegyeit félreérthetetlenül felismerjük a képeken és szobrokon.



Érthető, hogy mindenkit erősen foglalkoztatnak az ifjú művészek problémái. A bajok sokszor már a Főiskolán kezdődnek, utána sokan elvesztik lábuk alól a talajt, megélhetési nehézségek merülnek fel. Külföldi utazásokról kell lemondani, s legfőképpen meg kell küzdeni az önálló kifejezési formáért. A természetes kiválasztódás folyamata is lassú. Tehetségek és féltehetségek együtt futnak a versenyben. Talán felesleges itt hosszan fejtegetni, hogy éppen a mi államrendünk az ifjúság fejlődésének milyen komoly lehetőségeit biztosítja, mennyi támogatást ad az induláshoz. Ma már az erre vonatkozó adatok közismertek. Megoldódott hát egycsapásra minden problémánk? Korántsem. De valami eredmény máris mutatkozik. Példa rá ez a kiállítás is. Mert feltétlenül méltánylandó s a meglevő hibák ellenére is örvendetes az, hogy az ellenforradalomban és jóideig utána is olyannyira megzavart ifjúságunk két év elteltével és a Studió megalakulásától számított nyolc hónap múltán ezzel az anyaggal léphetett a nyilvánosság elé.

A fejlődés a festészetben és helyenként a grafikában mutatkozik meg leginkább, így írásomban a szobrászatról kevesebb szó esik. Számszerűleg sem sok a szobor, néhány nagyobb alkotás, portré és kisplasztika tanúskodik az alapos anyagmegmunkálásról, a modorosság vagy álegyszerűség korlátait áttörni igyekvő érzelem-megnyilatkozásokról. Itt kevesebb a kísérletezőkedv, viszont nagyobb a szakmai biztonság. A grafikában a tárgyszerű pontosság, konstruktívista szigorúság, expresszionista vízióábrázolás vagy dekoratív térkitöltés egyként megtalálható. Külön ki szeretném emelni az illusztrációs-, plakát- és sokszorosító grafikai anyagot, mely legjobban mutatja, fiataljaink kultúrált felkészültségét.

Visszatérve a kiállítás egészére, s főképpen a

Konyorcsik János: Kacsázó fiú.
Мальчик бросающий камни в воду
Garçon en train de faire des ricochets

Művészet 1958 XI.

Konyorcsik János



Konyorcsik János: Rubljov: Pál apostol
L'Apôtre Saint Paul – Апостол Павел Рублева

Művészet, 1971. június



oldalán a kikötöttek hosszú soráról mindjobban elhalványuló jelképekkel emlékezik meg. Ezzel, valamint a különböző irányú ferde síkokkal mélyített háttér sajátságos térhatása következtében ez a

Konyorcsik János

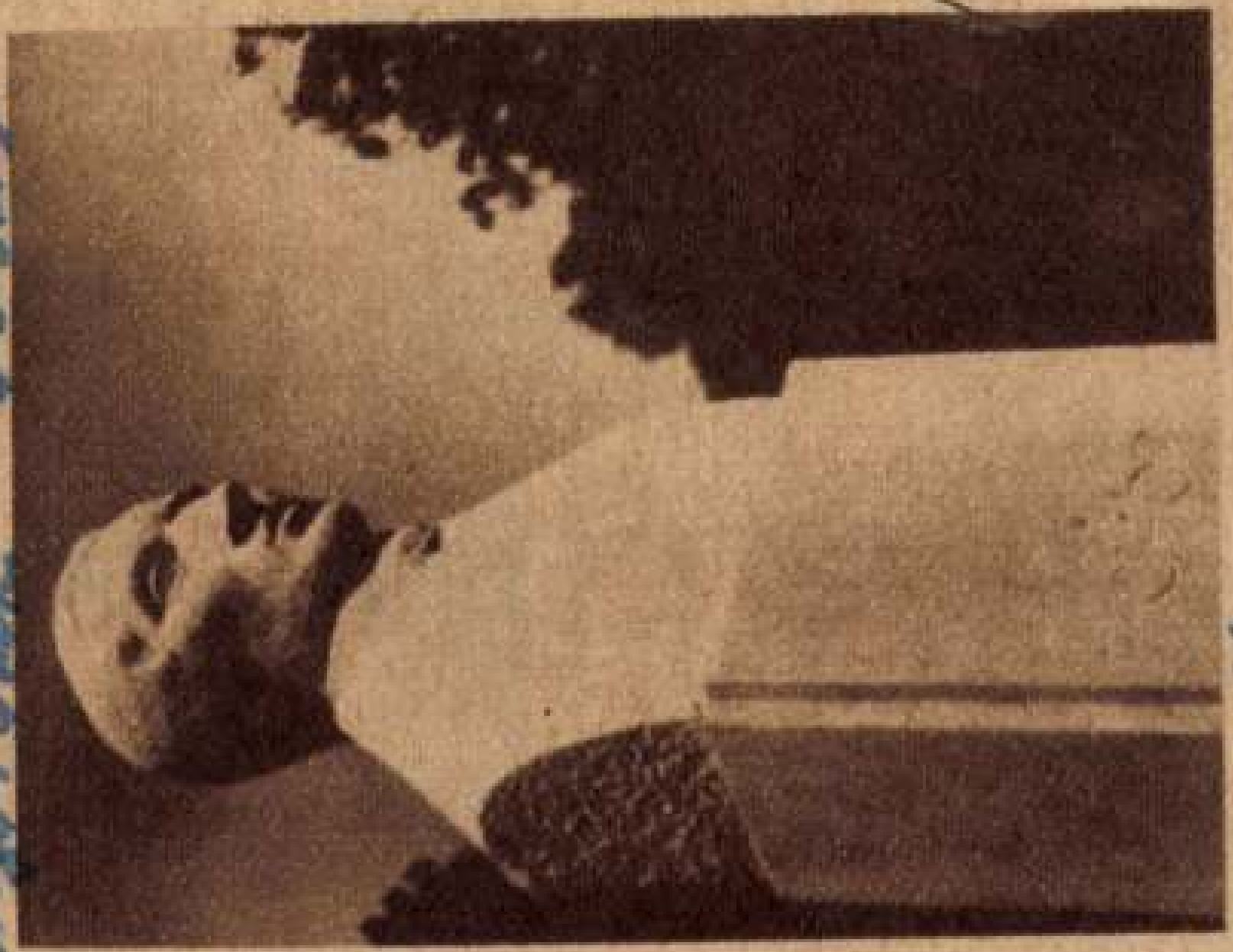
Konyorcsik János: Gém – Héron – Цапля



Művészet, 1971. július

a homlok körvonala mentén néhány kis, ferde síkkal közelíti az alaphoz, majd alávágással húzza meg azt. Az arc-rész úgyszólván teljes sík felületéről egyedül az orr keskeny kis hasábja, a koponya két oldalának hasonló módon mintázott gyér hajszálai emelkednek ki. Az arckép, – emlékeztetve egy akvarell önarcképére – jól jellemzi Cézanne személyes vonásait. Fejtartásában, a portré foltján, a maszk formáinak aszimmetrikus rajzában, a mintázás módjában részben Cézanne elfogadott, bátortalan magatartását, részben a figurális műveit jellemző ábrázolás-módot ötvözte össze. Az ellentétek, végletek között vívódó költő, Fr. Villon szenvedélyes hullámzó formákkal ábrázolt arcát súlyos, csapzott hullámú barázdákkal szántja fel. A festőállvány előtt álló A. Modigliani-t és egyben művészetét keresetlenül leegyszerűsített formákkal, vaskos szalagokban felrakott plasztikával jellemzi.

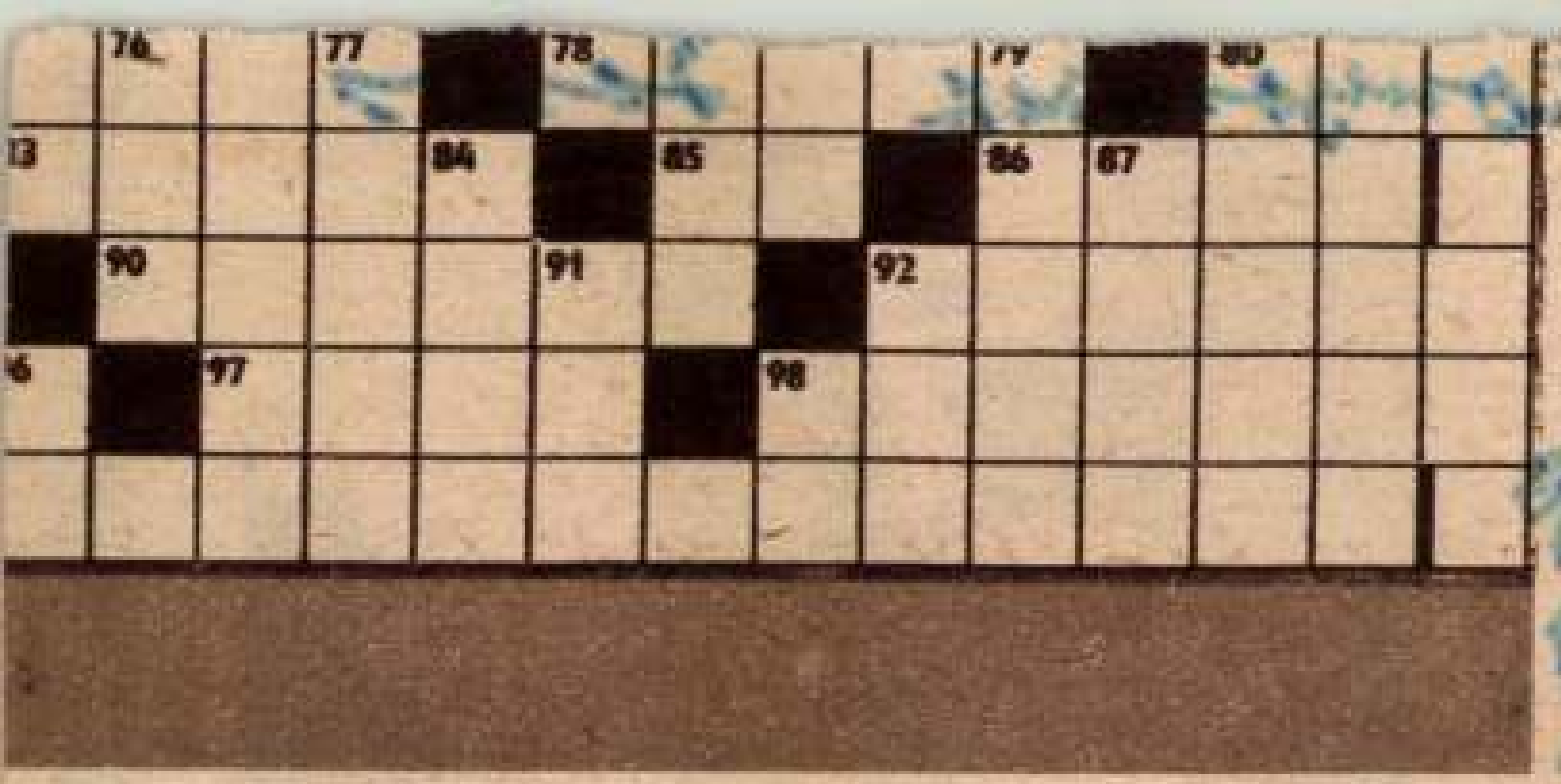
Nem szorosan vett művész arcképek tárgykörébe tartozik ugyan, de itt említjük meg „Pál apostol" című plakettjét. Az érme megkomponálására A. Rubljov azonos című ikonja lelkesítette. Konyorcsik reális szemlélete és a műalkotások sajátos légköre iránti érzékenysége következtében elkerülte az eredeti ikontól merőben idegen – a mai „ikon divatra" jellemző – érzelmes, helyenként érzelgős magatartást. Érméjén annak az eredeti, kissé komor, belső



Vörösmarty Zent

Chopin

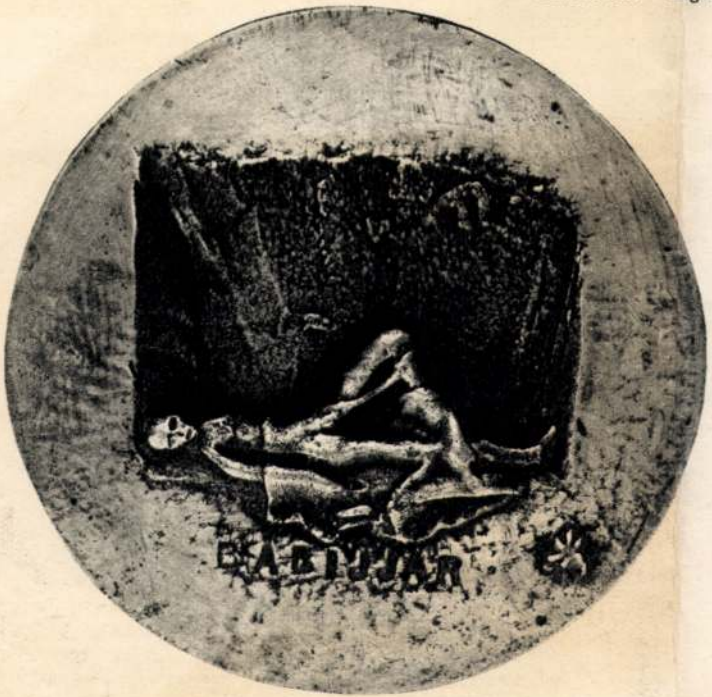
Ovrópa Világ 1863 jul 17



zebelkó Imre. — Szerkesztőség: Budapest VII.,
Ciadóhivatal: Budapest VII., Lenin körút 9—11.
. — Terjeszti: a Magyar Posta. Előfizethető a
lc forint. Külföldön terjeszti: Kultúra Könyv és
és nem küldünk vissza. — »INDEX« 25.673

Konyorcsik János: Babij Jar. 1970 – Бабий Яр
Kikötöttek – Ligotés – Привязанные

Konyorcsi János





1/1

Művészet, 1971. június

művésznő kincskereső, mesemondó kisködmönének öblös bugyraiban, zeg-zugos rejtekeiben! Van például figurális ember-, vagy állatábrázolás bőviben (emberszabású állatokkal és kissé állatokra emlékeztető emberekkel!), meg aztán érdekesen komponált bibliai jelenet, legendás, szakrális figura, vagy történelmi anekdotalecke és népművészeti motívumkincs-transzpozíció. Utóbbira elég a kifogyhatatlan változatossággal egyre bővülő, fali tányér formában testet öltő és a diabolikus, fantasztikumba torkolló busófej-sorozatának színgazdag farsangi menetével utalnunk.

Friss, mesterkéletlen, inkább anekdotázó, mintsem koturnusos, ünnepélyes, vagy éppen nagyratörő, a maga erejét, sőt műfaji kereteit netán túlbecsülő ez a biztos lábakon álló, kifogyhatatlanul ötletgazdag kerámiaművészet. Tányérok, vázák, mintás virágcserepek égnek-merevednek-pirosodnak a műhely két hatalmas, csaknem 1000 C fokig hevíthető kemenceóriásában és szomszédságukban a fazekaskorong is csak ritkán ismerkedik a pihenéssel.

Elsősorban gyakorlati, *tárgyalakító*, de egyben életünket megszépítő célzatú művészet ez, melyet mesterünk gondtalan kedéllyel, olykor tán túlzottnak is tűnhető szerénységgel (majdnemhogy szeréremmel) gyakorol. Így aztán a napjainkban (de persze, a hajdankorok napjaiban is) annyira elterjedt bombasztok, mellébeszélések és üresen kongó szemfényvesztések el is kerülik ezt a távoli kis

mányi időszak *Vittorio de Colvertaldo* plasztikai irányításával már „sínre állítják" a fejlődő, stílusában önállósodó kerámikus művészt. Idehaza azonban sajnos, csak a szentendrei honvédségi alakulatok terep-maketteket készítő alkalmazottjaként tud némiképp plasztikai jellegű megélhetési formához jutni. Ám a második világháborúnak, s első házasságának szövődményes adottságai egy időre meghiúsítják hivatásának még oly szerény gyakorlását is. 1947-ben még mindig csak konyhalány (!) a rádió menzáján.

Lassú talpraállás következik az ötvenes években, jobbára szövetkezeti munkák keretében és néhány társaskiállításon való részvétel is jelzi az aszketizmusig hűségesen megőrzött kerámiai géniusz újbóli kibuggyanását.

Kiállításai sorában az 1968 évi Fényes Adolf-terembeli bemutatkozás már díszelőadásnak számít. A megértő elismerés, a nehezen kiharcolt méltányló siker, s a barátok, családtagok segítsége, biztatása másodszor is „sínre állítja" a szívós akaratú, hatalmas szorgalmú művészt. Azóta is többször szerepelnek újabb alkotásai önállóan, vagy más művészek társaságában rendezett kiállításokon. Így még 1968-ban került sor szombathelyi, és 1969-ben a Budapesti Pincetárlatban Breuer Klári textilművész társaságában rendezett kiállítására. Mint nagyobb lélekzetű feladatot kell említenünk a *celldömölki Kultúrház* belső falfelületének hat négyzetméter terjedelmű deko-

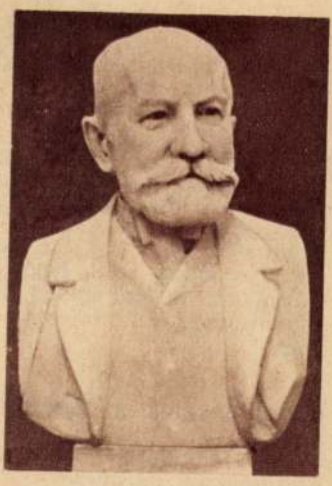
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Konyorcsik János

1971 JAN

NÉPMŰVELÉS

1021



TISZTELGÉS

A HALOTT DONÁTOR ELŐTT

Hopp Ferenc síremlékét — Konyorcsik János szobrászművész alkotását — 1966 december 6-án avatta fel dr. Horvát Tibor, a Hopp Ferenc Keletázsiai Művészeti Múzeum igazgatója.

1855-ben a csehszlovákiai Fulnek városkából útnak indult Pest-Buda felé a kékposztót szállító fuvarosok kocsiján egy tizenkét éves kisinas. A Calderoni cég segédje, néhány évtizeddel később dúsgazdag tulajdonosa lett. Jövedelmét utazásokra használta fel. Ötször indult világ körüli útra, többször járt Keleten. Útjain először souvenir tárgyakat vásárolt, de hamarosan áttért a valóban értékes iparművészeti emlékek gyűjtésére. Minden útjáról hozott magával valamit, s így palotája amolyan magán-múzeumnak számított. A ház kertjét eredeti kínai kapu, indiai szentély, koreai pagoda, japán Buddha-szobor, óceáni óriáskagylók díszítették. Hosszú élete során sok előadást tartott utazásairól, tapasztalatairól tanulmányokat is írt.

Élete alkonyán szeretett volna műtárgyairól gondoskodni. Amikor 1919-ben a Tanácsköztársaság Művészeti Direktóriuma tervbe vette egy ázsiai múzeum létrehozását, Hopp Ferenc nemcsak gyűjteményét, de palotáját is felajánlotta. Még abban az évben hozzákezdett a múzeum első igazgatója, Felvinczi Takáts Zoltán az anyag rendezéséhez és feldolgozásához Hopp Ferenc segítségével, aki azonban még 1919-ben, 86 éves korában elhunyt.

A Hopp-gyűjteményt később — főleg a felszabadulás után — más múzeumok anyagaival kiegészítették. Az eredeti anyag így megkétszereződött, s a múzeum munkatársai ma már nemcsak bemutató, de kutató és tudományos munkát is végezhetnek.

Szántó Gábor

ténelem még sohasem [illegible] gessé, hogy a munkához és a mindennapi élet problémáihoz a tömegek hasznosítsák a legfejlettebb tudomány eredményeit. Most ez a munka jellegének változása és a társadalmi összefüggések nyílttá válása miatt elkerülhetetlen. Így válik valósággá a marxi tétel, hogy a fejlett technika a dolgozó ember társadalmi egyéniségként való létezését követeli meg.

Téves nézetek a felnőttképzésről

A felnőttképzés társadalmi időszerűségének felismerését a közvéleményben több téves nézet akadályozza. Ilyen pl. *az ökonomista szemlélet: „Nem a kultúrával, hanem a termelőmunkával kell törődnünk."* E nézet a kultúrát rendszerint haszon nélkül való szellemi tevékenységnek tartja, megfeledkezve a munkához szorosan kapcsolódó ismeretekről, a munka kultúrájáról. Bár *látszólag* materialista, mert arra utal, hogy a művelődésnek előbb az anyagi feltételeit kell megteremteni, valójában metafizikus szemléletű, mert elhanyagolja azt a tényt, hogy az anyagi feltételek megteremtéséhez is emberek kellenek, akik csak bizonyos ismeretek és képességek birtokában tudják realizálni azokat. A technikai-gazdasági oldal abszolutizálása és a tudati oldal elhanyagolása vulgármaterialista egyszerűsítés.

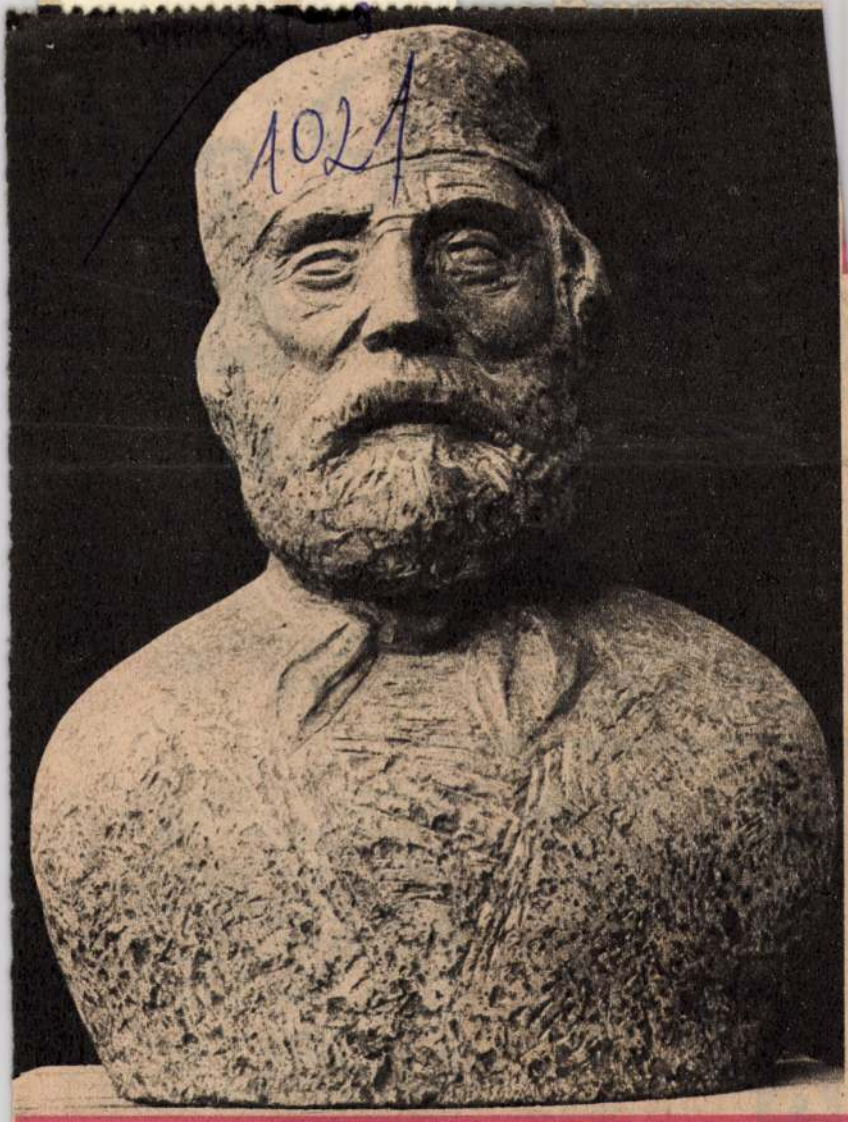
Elterjedt és ugyancsak hibás felfogás az is, hogy a technikai fejlődés a munkával kapcsolatban csökkenti az ismeretek szükségét *(dekvalifikációs teória)*. E felfogás a futószalag példájára hivatkozik, nem ismerve fel, hogy az csak *átmeneti állapot* a technikai fejlődésben. Az ismeretszükséglet esetleges csökkentő hatása nem a technikának köszönhető ui., hanem a technikai fejlődés *tökéletlenségé*ből adódó, egy termelő egységen belüli merev *munkamegosztásnak*, s a munkások viszonylagos képzetlenségének. Az automata géprendszer már lehetetlenné teszi a szellemi és fizikai munka elkülönítését és a képzetlen munkások alkalmazását. Viszont figyelembe veendő, hogy a futószalag ma is sok esetben magasabb előképzettséget feltételez, mint korábban a teljesebb áttekintést, de csak alacsonyabbfokú képzettséget igénylő munka.

Sokan képviselik azt a nézetet is, amely szerint a munkával kapcsolatos szélesebb körű ismeretekre *csak a vezetőknek* van szükségük, a demokratizmus növelése csökkenti az optimális döntés esélyét. Ez a felfogás a tekintélyelv alapján végzett munkát fölébe helyezi az együttműködésre épülő munkának, amelynél a dolgozók tájékozatlansága és műveltség hiánya azonban nem *oka, hanem következménye*, tehát megszüntethető, ha az objektíve szükség

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

MAGYAR HÍREK

1021



Garibaldi-szobrot avattak Kőrösladányban, Tüköry Lajosnak, Garibaldi egykori ezredesének szülőfalujában, amely ma is testvéri kapcsolatot tart fenn Palermóval, ahol 1860-ban Tüköry hősi halált halt. A most felavatott vörös márvány Garibaldi-szoborportré Konyorcsi János szobrászművész alkotása (Zilahi István felvétele)

Konyorcsik
János



A versenyek megkezdődtek s javában folynak. Túl vagyunk az első izgalmakon. Most a magyar esélyesek „Who's who"-jának közreboesátásával a szurkoláshoz szeretnénk segítséget nyújtani. Részletes, teljes beszámolóval pedig a legközelebbi számunkban jelentkezünk.



Az olimpiai lángot Enriqueta Basilia, a magyar származású Guillermo Ebergényi csinos menyasszonya hozta a stadionba.

SCHMITTNÉ MAKRAI KATALIN (1945., Bp. Postás, előadó) Tokióban felemás korláton nyert ezüstöt, most már bajnok párbajtőröző férje is elkísérte, csak kétéves kislányuk maradt itthon.

SZÁLLNÉ MÜLLER KATALIN (1943., Vasas, pszichológus) ez a harmadik olimpiája, a talaj és a gerenda a két kedvenc száma.

ZAJANOSINÉ OROSZI MARGIT (1944., Bp. Honvéd, sportinstruktor) kitűnő adottságai eddig nem mindig jutottak érvényre.

ÚSZÁS

Vezető edző: Székely Éva és Littomericzky Mária.

BALLA MARIA (1944., FTC, laboráns) a legjobb magyar hátúszónő. Tokióban is rajtolt.

DR. KAMUTI JENŐ (1937., Budapesti vasutas, sebészorvos) egy évtizede tartozik a világ legjobb tőrvívói közé.

KAMUTI LÁSZLÓ (1940., Budapesti Vasutas, közgazdász) nagy tehetségként indult, igazi nagy eredménnyel még adós.

KOVÁCS TAMÁS (1943., Vasas, közgazdász) apja, a hatszoros olimpiai bajnok nyomdokaiba szeretne lépni, tehetsége megvan hozzá.

KULCSÁR GYÖZŐ (1940., Orvostudomány-egyetemi Sport Club, mérnökhallgató) számára Tokió jelentette a csúcspontot. a párbajtőr-csapatmérkőzéseken csörtét sem vesztett.

MAY ATTILA (1942., Újpesti Dózsa, építészmérnök) a tőrcsapat 187 cm-es újonca.

MESZÉNA MIKLÓS (1940., Vasas, a Szabadság Szálló titkára)

MDK

Konyorcsik János, szobrász

Anyám. Márvány.

Agi. Terracotta érem.

Műcs.-IV.M.Képzm.Kiáll. 1954.Jan.-febr. Kat.20.l.
Műcs.-IV.M.Képzm.Kiáll.1954.Jan.-febr. Kat.20.l.

Komporcsik János, szobrász MDK

Diszkútja Újpestre kerül.

-: Harminc új szobor, emlékművek, freskók 2.1

ESTI HIRLAP Bp. 1960. aug. 4.

Magyarok Párizsban

M.D.K.

A IX. Nemzeti Kiállítás
zsűrijének tagja

—:—

Művészet, 1962 március — 41 l.

MDK

Konyorcsik János
szobrász

a kaposvári Latinka emlékmű alkotó-
jának lakótelepekre szánt figurái a
Műcsarnok kiállításán.

Havas Lujza: Tíz fiatal szobrász kiállítása

Népszava. 89 évf 163.sz 1961 júl 12, 8l

Konyorcsek János
szobrász

M.D.Y.

„Négy lány" - ~~[illegible]~~ -át állítja
"ki".

Csap Erzsébet: A IX. kiállítás szobrászati anyágáról
Művészet, 1962. május — 14 l.

M.D.K.

Konyorcsik János
szobrász

Latinka Sándor emlékművét
november 7 én avatták Kapos-
váron.

Hirek
Művészet, 1962. február — 41 l.

MDK

Konyorcsik János

Népszava 1958. szept.12.

Konyorcsik János

A Tanácsköztársaság emlékére készülő munkán dolgozik. /kaposvári Latinka szobor/

Esti Hirlap 53 sz. 1959. márc. 4. 2 old.

Konyorcsik János
szobrász

MDK

A Gheorghiu-Dej MHajógyárban képzőművészeti kiállitáson részt vesz.

Esti Hirlap 153 sz. 1959. jul. 2 2 old.

MDK

Konyorcsik János
szobrász

Fiatal müvész az Ernst muzeum kiállitásá
bemutatja munkáit.

Esti Hirlap 14 sz. 1960 jan. 17. 2 old.
/Cs.M. cikke/

Konyorisek János
szobrász

M.D.K.

„Néger leány" – a cimű
művét mutatta be.

Szabó Sándor: Szobrok a IX. képzőművészeti kiállitáson
Élet és Irodalom, 1962. junius 9 – 11 lap

MDK

Konyorcsik János

Anya gyermekkel, gipsz

Tavasz, gipsz

Tav. Tárl. 1957. Műcs.

MDK

Konyorcsik János, szobrász

Anya gyermekkel. Gipsz.
Tavasz. "

Műcsarnok.-Tavaszi Tárlat.1957. Kat.10.1.

Konyorcsik János
szobrász

M.D.K

Méltatás. — „Odry Árpád" portréja
(repro)

A. Ny. Tyihomirov: Magyarország fiatalművészei
Művészet, 1962 március – 37 l.

M.D.K.

Konyorcsik János

Ódry Árpád szoborportréjának reprodukciója mellett -melyet Konyorcsik János alkotott- szerepel arcképe a Maszk és gondolat cimü riport keretében.
A szobor a fiatal szobrászművészek kiállitásán szerepelt.

Nagy Judit: Maszk és gondolat.
Film Színház Muzsika. Bp. 1961. szept. 8. V. évf.
36. sz. 28-29. l.

M.D.K.

Konyorcsik János
szobrász

Interjú

—: Mi a véleménye a művészetről
Élet és Irodalom, 1962. febr. 24-5 l.

Konyorcsik János, szobrász M Dk

Olaszországi tanulmányútra indul.

Fuvolázó fiú c. alkotását a Royal

Szálló Pálmakertjében helyezték el.

— : Ma hallottuk 2. l.

ESTI HIRLAP, bp. 1961. aug. 25.

M.D.K

Kónyorisik János
szobrász

1963-ban nyerte el a
Munkácsy Mihály díj II.
fokozatát.

—: Az 1963. évi művészeti és irodalmi díjak
Élet és Irodalom, 1963. április 6 – 2 lap

M.D.K.

Kongorcsik János
szobrász

Odry Árpád portréja (repro)

Élet és Irodalom, 1963. ápszlis 13 - 2 lap

MDK.

Konnyorcsik János

Kiállitási hiradás

Magyar Ifjuság 1966 aug.27.

MTK.

Kondorosik János

Kiállítási hirdetés

Magyar Ifjusag 1966 aug.27.

Konyorcsik János, szobrász MTSK

Hopp ferenc síremlékét alkotta.
(Kerepesi temető.)

– : felavatták Hopp ferenc síremlékét 7

NÉPSZABADSAG, bp. 1966. dec. 7.

MDK

Konyorcsik János

a zsüribizottság tagja

Fiatal képzőművészek szemléje. Ernst Muz.

1963. jun.

M.D.K

Konyorcsik János
nobran

„Kislány"-a és V.S. portréja
szerepel a tárlaton.

Szilágyi Dezső: Kiállítás Sátoraljaújhelyen...
Művészet, 1966. szeptember – 47 lap

MDK

Konyorcsik János

Odry Árpád portréja, repr.

Felszabadult Bp. művészete. N.Szal. 1960.

Copyright James

Only Artist portrait, 1891.

Konyoresik János

Szolgálmegbízást kapott a Csongrád megyei Gép-javító Állomástól.

Csongrádmegyei Hírlap 1964. dec. 19.

MDK

Konyorcsik János

F. J. Curie portréja, gipsz

Odry Árpád, portré, br.

lo fiatal szobrász kiállitása. Mücs. 1961.

MDK

Konyorcsik János

Felvinczi Takács, portré, gipsz

Kisfiu akt, terr.

Öregasszony, dombormü, fa

10 fiatal szobrász kiállitása. Mücs. 1961.

MDK

Konyorcsik János

Odry portré, márv.

Vizbelépő lány, kő

Felszabadult Bp művészete N.Szal. 1960

mdk

Konyorcsik János

Csopin szobrát
a kőbányai parkban állítják fel.

Több mint száz új szobor Budapesten és vidéken.

Népszava, 91. sz 69. sz 1963 márc 23. 8. l

MDK

Konyorcsik János

Szerepelt a kiállitáson.

"Ódry Árpád szoborportréja"

Heitler László: Modern magyar grafikai és kisplasztikai kiállitás Pápán.

NAPLO/Veszprém/ 1962 jun. XX 14.

180

M.D.K.

Konyorcsik János
nobrán

1963-ban a Munkácsy Mihály
díj II. fokozatát nyerte.

—: Kitüntetések
Művészet, 1963. május – 44 lap

Konyorcsik János szobrász M.D.K.

Munkácsy Mihály díjjal kitüntetve

II. fokozat

Kiosztották a művészeti díjakat

Pest Megyei Hirlap 1963. április 4. 2.1.

Komporcsik János, szobrász MDK

Perecesen fiatal művének – vájártanulók találkozón vesz részt febr. 25-én.

– : Ma hallottuk 2.1

ESTI HIRLAP 1 Bp. 1961. febr. 25.

Kompocsek János
szobrász

M.D.K.

„Furulyázó fiú" (repro)

Élet és Irodalom, 1962. október 27 — 4 lap

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
NÉPSZAVA
1963 ÁPR 4

1021

Kiosztották az 1963. évi irodalmi és művészeti díjakat

Hazánk felszabadulásának 18. évfordulója alkalmából szerdán délben az Újságíró Klubban kiosztották az 1963. évi irodalmi és művészeti díjakat. Az ünnepségen részt vett *Szirmai István*, az MSZMP Politikai Bizottságának tagja, a Központi Bizottság titkára, *Ilku Pál* művelődésügyi miniszter, *Aczél György*, a művelődésügyi miniszter első helyettese, *Darvas József*, a Magyar Írók Szövetségének elnöke, *Domanovszky Endre*, a Magyar Képzőművészek Szövetségének elnöke, *Sárai Tibor*, a Magyar Zeneművészek Szövetségének főtitkára, *Tömpe István*, a Magyar Rádió és Televízió elnöke.

Domanovszky Endre üdvözölte a megjelenteket, majd *Ilku Pál* miniszter nyújtotta át a díjakat.

A kitüntetettek a következők:

BALÁZS BÉLA-DÍJ

Első fokozat: *Révész György* filmrendező. Második fokozat: *Kolonits Ilona* kisfilm-rendező. *Herskó Anna* kisfilm-operatőr, *Purczell Miklós* filmoperatőr, *Mihályffi Imre* tv-rendező. Harmadik fokozat: *Csermák Tibor* rajzfilm-rendező, *Takács Gábor* kisfilm-rendező, *Czabarka György* televízió-operatőr.

LISZT FERENC-DÍJ

Első fokozat: *Zempléni Kornél* zongoraművész, *Házy Erzsébet* operaénekes, *Róna Viktor* balettáncos, *Bródy Tamás* karmester. Második fokozat: *Blum Tamás* karmester, *Hankis Ilona* operaénekes. Debreceni Csokonai Színház. Harmadik fokozat: *Palcsó Sándor*, a Magyar Állami Operaház tagja, *Révész László* karmester, *Harmat Éva* operaénekesnő, Szegedi Nemzeti Színház.

ERKEL FERENC-DÍJ:

Első fokozat: *Petrovics Emil* zeneszerző. Második fokozat: *Békés András*, a Magyar Állami Operaház rendezője, *Kroó György* zenetörténész.

JÓZSEF ATTILA-DÍJ

Első fokozat: *Garai Gábor* költő, *Fejes Endre* író, *Rákos Sándor* költő, *Kálnoky László* műfordító, *Rényi Péter* kritikus. Második fokozat: *Fekete Gyula* író, *Jobbágy Károly* költő. Harmadik fokozat: *Ladányi Mihály* költő, *Pákolitz István* költő, *Rab Zsuzsa* műfordító.

MUNKÁCSY MIHÁLY-DÍJ:

Első fokozat: *Makrisz Zizi* grafikusművész, *Bartha László* festőművész, *Gabriel Frigyes* belső építész. Második fokozat: *Kunt Ernő* festőművész, *Sinka Mátyás* grafikusművész, *Szurcsik János* festőművész, *Konyorcsik János* szobrászművész, *Csernus Tibor* festőművész. Harmadik fokozat: *Miskolczi László* festőművész, *Gyolay Viktória*, Színház, *Ambrus Éd* Kecskeméti Katona Jó- Pécsi Nemzeti Színhá zsef Színház. *Máriáss Jó- Kátai Endre*, Szeged zsef*,* Győri Kisfaludy Nemzeti Színház. *(MTI)*

JÁSZAI MARI-DÍJ

Első fokozat: *Márkus László*, Madách Színház, *Keres Emil*, Jókai Színház, *Olsavszky Éva*, Győri Kisfaludy Színház, *Vass Éva*, Madách Színház, *Berek Kati*, Nemzeti Színház, *Feleki Sári*, Állami Déryné Színház. Második fokozat: *Avar István*, Madách Színház, *Garas Dezső*, Nemzeti Színház, *Nagy István*, Vígszínház, *Földi Teri*, Szegedi Nemzeti Színház, *Gurnik Ilona*, Debreceni Csokonai Színház, *Komor István*, Közlekedési Egyetem tanára, az oktatási munkáért és az oktatási reformok kidolgozásáért; *ifj. Farkasdy Zoltán*, a Típustervező Iroda építésze, a dunaújvárosi kórház és a Budapest, Úri utca 32. számú lakóépület tervezéséért, *Hegedűs Ernő*, a fokozatot: *Emődi Attila* *Földesi Lajos*, *Hornicsek László*, *Magyar Géza* és *dr. Novák Péter* építész kapott.

Kiosztották az idei Ybl Miklós-díjakat

Az Építésügyi Minisztérium szerdán ünnepséget rendeztek, amelyen *dr. Trautmann Rezső* építésügyi miniszter átadta az idei Ybl Miklós-díjakat a kiváló építőművészeknek.

YBL MIKLÓS-DÍJ

első fokozatát: *dr. Gábor László*, az Építőipari és Közlekedési Műszaki Egyetem tanszékvezető tanára, az oktatási munkáért és az oktatási reformok kidolgozásáért; *ifj. Farkasdy Zoltán*, a Típustervező Iroda építésze, a dunaújvárosi kórház és a Budapest, Úri utca 32. számú lakóépület tervezéséért, *Hegedűs Ernő*, a Típustervező Iroda építésze a győr-révfalui nyolctantermes iskola terveiért a vidéki tervező szerveze fejlesztéséért és az épí tészeti kultúra emelés érdekében kifejtett tevé kenységéért; *Gáspár Ti bor*, a Budapesti Város építési Tervező Vállala építésze, a Múzeum körú 23—25. számú, a Thälmann utcai lakótelep 15-ös, valamint az Árpádhídfői lakótelep 6-os jelű épületek és iskolák terve zéséért kapta; második fokozatot: *Földesi Lajos*, *Hornicsek László*, *Magyar Géza* és *dr. Novák Péter* építész

viselte látványos középkori nem védelmezte?
egyenruháját. A testőr-tiszt- Ez volt az a kérdés, amely-
helyettes — korabeli katonai re Hoffer György nem tudott
műkifejezéssel élve — harco- válaszolni.
ló alakulathoz vezényeltetett,
amely vezénylésnek Hoffer
György sohasem tett eleget.
Az éji vaksötétben kiment a
faluból, ami nem volt nehéz.
Ágfalván és a közeli nyugati
gránicon teljes zűrzavar ural-
kodott, SS-ek és tragikus el-
hullásra ítélt Hunyadi páncél-
gránátos leventék védelme
alatt Magyarország utolsó ér-
tékeit vitték kifelé a magyar
történelem legértéktelenebb
alakjai. Hoffer György kiment
ebből a végítélet hangulatú
faluból, elrejtőzött a temető-
ben, ami viszont nehéz volt,
tekintve, hogy Hoffer György
ma is, ötvenegy évesen is
mindössze hat centiméterrel
marad a két méter alatt. Hadi-
fogságának első órájában ki-
hallgatták — a piros bélésű
testőrköpeny, amely az egysze-
rű, tábori uniformishoz is tar-
tozott bujkáló magas rangú
tisztre engedett következtetni
— s Hoffer György így vála-

2

Ma sem tud erre a kérdésre
válaszolni, tizennyolc évvel
amaz üszkös végórák után,
amelyekben összeomlott az a
hivalkodó, megromlott, euró-
pai eszméit és ősi emberségét
vesztett Magyarország. Hoffer
György ma gépipari általános
szerelőként dolgozik, érett,
őszülő férfi, akin csak a vál-
tozatlanul megőrzött szálfa-
tartás, a csontok és izmok tö-
kéletes anatómiai egyensúlya
árulkodik arról, hogy ez az
ember huszonöt évig főtt a
katonai nevelés pácaiban, nem
beszélve arról, amit örökölt.
Hoffer György őseit Mária
Terézia telepítette Magyaror-
országra. Az ősök katonák vol-
tak, a Habsburg-birodalmat a
magyar rebellió fészkében vé-
delmező osztrák katonák egé-
szen 1848-ig, amikor az ükapa,
Jacob Hoffer, a pesti Neuge-
baude strázsamestere egy bo-

mott le Olmützben.
A sült-osztrák strázsames-
ter, a szabadságharc német aj-
kú magyar vitéze, az olmützi
fogoly alapította azt a másik
Hoffer családot, amelyből több
katona ezután már nem szár-
mazott egészen Hoffer Gyór-
gyig, akiből testőr lett és az
apjáig, idősebb Hoffer Gyór-
gyig, aki...

3

De itt álljunk meg.
A regény, amelynek lapjain
puskaporszemcsének tűnnek a
betűk, itt váratlanul kibomlik,
mint a vadrózsa szirma. Hof-
fer György édesapja vasmun-
kás volt, a legjobb tudomás
szerint a pesti kovácslegények
egyik hangadója, aki faluról
házasodott, a Fejér megyei Isz-
kaszentgyörgyről. Felesége cse-
lédlány volt, aki azért jött
Pestre szolgálni, mert nem
akart férjhez menni egy jó-
módú legényhez.
Összeházasodtak, jött a há-
ború, Hoffer éppen a forra-
dalomra érkezett haza. Meglá-
togatta a feleségét, a fiát, s
ment a frontra, a Tanácsköz-
társaság védelmére. Hol esett

nésznek, később altiszti isko-
lásnak, végül testőrnek. Ami-
kor testőr-tiszthelyettesként
Ágfalván megadta magát fog-
ságra, harminchárom éves volt,
anyja, nevelőapja már nem
élt.

Nyugodjunk bele, hogy an-
nak az ágfalvi hajnali perc-
nek a lelki zajlását nem tud-
juk többé megrajzolni. Egy
harminchárom éves ember állt
fegyvertelenül a szovjet fegy-
verek elé — huszonöt évi hi-
vatásos katonai nevelés után,
amely minden porcikáját át-
hatotta. Egy 194 centiméter
magas, bőrig ázott, borostás
óriás, akit huszonöt évig arra
tanítottak, hogy az a másik
katona, aki ötágú csillagot vi-
sel a sapkáján — a halálos
ellenség. Mi mozdult meg a
tiszthelyettesben? Az apa és
az ükapa vére?
Erről faggatom a Duna
illatú matrózcsárdában, pi-
ros bor fölött, amelyben pi-
ros gyöngyök úsznak. A fej, a
dérlepte jai alatt kibontotta

harmadik hónapot
amikor a lágerbara
priccse mellett meg
kis termetű, betegese
kolt arcú, idősebb en
nek rekedt, majdne
hangját sűrű köhécse
kitotta meg. Hoffer épp akkor
csontjait ropogtatva nyújtó-
kászolódott le a fekvőhelyről,
zott, s feje majdnem a ba-
rakk mennyezetét verte. Az is-
meretlen fogolytárs úgy nézett
fel rá, hogy a csigolyája bele-
sajdult, aztán megragadta a
kezét:
— Téged Hoffernek hínak?
— Annak.
— Apád tűzi kovács volt, el-
tűnt tizenkilencben?
— Így volt...
— Én voltam a legjobb ko-
mája. Három vasassztrájkot is
szerveztünk együtt. A nevem
Szabadi Mihály... Mindjárt
Szabadi, akit öreg népfel-
zelébe költözött s lassan, a
fogság lustán tünedező hónap-

5

Hoffer György bal járomcsontján van egy vízszintes, jeléres heg, az egyetlen sebhely, amelyet visel. Ez a sebhely nem háborús eredetű. 1956. október harmincadikán éjjel szerezte, akkori munkahelyén, ahol önkéntes éjszakai őrszolgálatot teljesített. Egy fegyveres csoport be akart hatolni a telepre, lövöldözésre került a sor s egy golyó feltépte Hoffer György arcát, megsértve a szem körüli ideget is, amiért most is apró, gyűrűző rángások futkosnak a szemüreg szélén.
A kapu zárva maradt...
Különben ez az egyetlen adat, amelyért Hoffer György történetét papírra vetettem.

Baróti Géza

Konyorcsik János, szobrász MDh

Pihenők c. kétalakos művét a Zivatar utcai új ifjúsági szálló előtt helyezik el.

– : Kulturális hírek 8.1.

NÉPSZABADSÁG, bp. 1962. szept. 1.

Konyorc ik János szobrász M.D.K.

Munkácsy Mihály dijjal kitüntetve

II. fokozat

Kiosztották az 1963. évi irodalmi és müvészeti dijakat

Magyar Nemzet 1963. április 4. 2.1.

MDK

Konyorcsik János

Első kapás gipsz 21 cm

VI.Magyar Képzőművészeti Kiállitás.Műcsarnok.
1955.Kat.43.1.

Konyorcsik János

Szerepelt a kiállításon.

Néger lánya.

Lehóczky Mária: A IX. Magyar Képzőművészeti Kiállításról.
JELENKOR 1962. 4. 341-343.

MDK

Lehóczki Mária: A IX. Magyar Képzőművészeti Kiállításról.
JELENKOR 4/ 1962. 4. 541-543.l.
MDK

Konyorcsik János

Szobra.

Dutka Mária: Szobrok, kisplasztikák az állami vásárlás kiállításán.

Magyar Hírlap, 1967. VII. 20. 4. o.

Konyorcsik János

Ülő nő, szobor, 220 cm., (lig. mér.), haranti mészkő, (Kovács Gyula: Konyorcsik János művészeti, M., 1965, jul. VI. Évf. 7. sz. 39-41. l.)

Komárom vége, Bábolna. All. Gerd. Szergalósaji Ép. előtti park.

Tájékoztató, 64/65 - Képző- és szerművészeti lektorátus 42 l.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

NAPLÓ
(VESZPRÉM)

Konyorcsik János

AUG 22

Felavatták a hansági emlékoszlopot

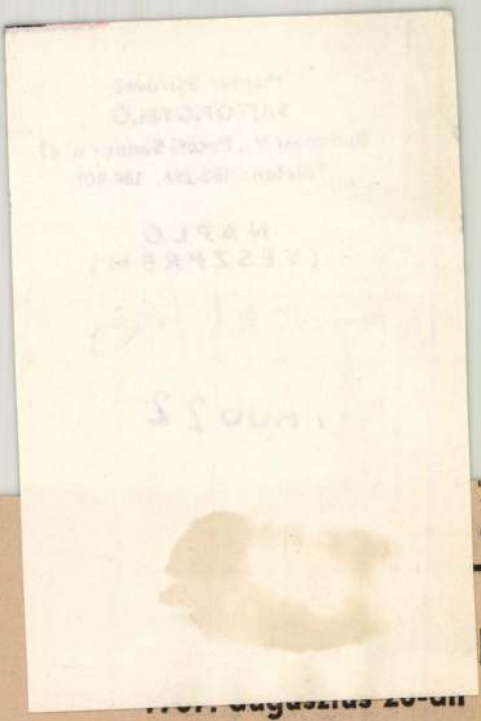
A KISZ első kongresszusán javasolta *Tóth József*, a KISZ akkori Győr-Sopron megyei titkára, hogy a Hanság termőre fogásának munkáját bízzák a fiatalokra.

A nyári építőtáborozás azóta országos mozgalommá szélesedett, egész ifjúságunk ügye lett. Áldozatkész és lelkes fiatal munkáskezek nyomán *103 kilométer hosszúságú csatornarendszer épült, átalakítva a tájat.*

A jubileumi hansági táborban hétfőn már kora reggel óta ünnepváró a hangulat. Lépten-nyomon idegen szavakat hallani, angol, orosz, francia, szerb horvát, finn, bolgár, lengyel, cseh és magyar beszédtől hangosak a sátrak ahol *32 önkéntes ifjúsági építőtábor küldöttei laknak.*

Perger Lajos, a KISZ Központi Bizottsága Intéző Bizottságának tagja, a KISZ Győr-Sopron megyei Bizottságának első titkára nyitotta meg az ünnepséget, majd *Komócsin Zoltán* elvtárs üdvözölte az építőtáborozó ifjúság helytállását. Ezután *Dégen Imre*, az Országos Vízügyi Főigazgatóság vezetője mondta el emlékműavató beszédét. Az ifjúság építőmunkáját szimbolizáló emlékoszlopról — *Konyorcsik János* Munkácsy-díjas szobrászművész alkotása — a DIVSZ-induló hangjai mellett hullt le a lepel.

Az ünnepség után az ifjúság vidám délutánja következett. Elégedetten ünnepelt az ifjúság, mert *10 év alatt 30 ezer ifjú 11 350 hold szántót, 4300 hold erdőterületet hódított el a mocsártól a láptól.*



Főnyeremény

Sorsjegy sorsz.	Osztály-száma	A nyeremény
00 462	05	grenoblei t utazási uta mély részér
00 515	35	mexikói oli zási utalvá mély részér
06 245	18	Moszkvics gépkocsi és kókocsi
12 507	32	Trabant Li mélykocsira
12 748	31	grenoblei t utazási uta személy rés
40 503	41	mexikói ol zási utalvá mély részé
44 023	37	Trabant Li mélykocsira
61 790	46	mexikói oli zási utalvá mély részé
87 353	34	mexikói ol zási utalvá mély részé
96 496	31	Budapest, u. 4—6. sz. épületében sz. alatti a tözhető be öröklakás

Egyéb nyeremé

00 001	minden oszt.	rádió
00 218	minden oszt.	fényképezőgé
02 097	25	televízió
02 285	13	hűtőgép
02 442	25	televízió
02 921	28	televízió
03 565	minden oszt.	divatcikkek
05 296	32	televízió
06 505	minden oszt.	háztartási cik
06 670	minden oszt.	bőrdíszmű-árı
06 840	minden oszt.	mosó- és pip
07 922	minden oszt.	divatcikkek

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
HAJDÚ-BIHARMEGYEI
NÉPÚJSÁG
Konyorcsik János
1967 AUG 22
1021

Pullai Árpád

Pullai Árpád, az MSZMP Központi Bizottságának titkára karcagi beszédében többi között kijelentette a nemzetközi munkásmozgalommal kapcsolatos kérdésekről szólva: pártunk az elmúlt év végén, a IX. kongresszuson leszögezte, hogy érlelődnek a kommunista és munkáspártok nagy nemzetközi tanácskozása összehívásának feltételei. Az MSZMP véleménye szerint a tanácskozás legfontosabb célja az lehet, hogy az összes forradalmi erőket tömörítse az imperializmus elleni harcban.

Kállai Gyula

— Ma ünnepeljük alkotmányunkat, amely 1949. augusztus 20-án a felszabadulást követő évek osztályharcaiban kivívott győzelmek eredményeként született. Ezeréves történelmünkben ez az első alkotmány amely az alaptörvény erejével szentesítette a néphatalmat, s kimondta e nemesen csengő szavakat: „A Magyar Népköztársaságban minden hatalom a dolgozó népé". Ez az alkotmány még nem nyilvánította ki a szocializmus megteremtését, de az alaptörvény erejével jelölte meg, hogy fejlődésünk iránya a szocializmus — mondotta Kállai Gyula Miskolcon.

Erdei Ferenc

— Augusztus 20-a, az alkotmány napja, egyben a munkásparaszt szövetség ünnepe is — hangsúlyozta beszédében Erdei Ferenc, a Hazafias Népfront főtitkára Mohácson. — Meg kell vizsgálnunk, hogyan alakul a két dolgozó osztály viszonya. Elmondhatjuk: értékes eredményeket értünk el. Parasztságunk számára ez a szövetség tette lehetővé, hogy először földhöz jusson, majd, hogy, szakítson a termelés korszerűtlen és embertelenül nehéz módszereivel és a szövetkezés útjára léphessen. Az elmúlt évek bebizonyították, hogy ez a választás helyes volt.

Nyers Rezső

Nyers Rezső Tatán az alkotmány jelentőségének méltatása után hangsúlyozta, hogy a szövetkezeti mozgalomnak nagy szerepe van hazánk gazdasági és kulturális fölemelkedésében.

A szónok foglalkozott az új gazdasági mechanizmussal és megállapította:

— Gazdasági helyzetünket egyrészt a folyamatos fejlődés, másrészt a gazdasági korszerűsítéssel járó sok probléma jellemzi. Ezeket csak nagy erőfeszítésekkel oldhatjuk jól meg. A nagy gazdasági korszerűsítéshez szükséges politikai feltételek mindenképpen adottak.

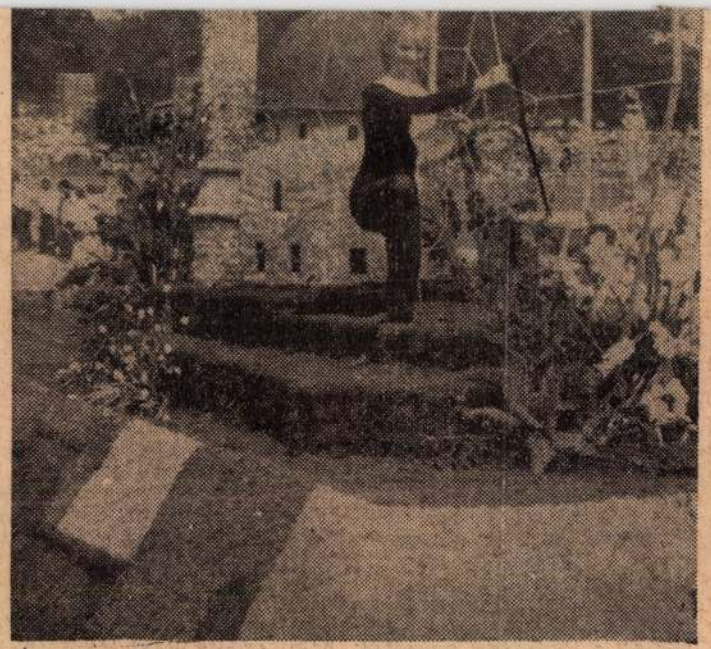
Péter János

Zalaegerszegen, Zala megyében — mondotta Péter János —, a magyar olajlelőhelyek fontos székhelyén könnyű megérteni a közel-keleti válság eredetét. Régen a zalai olajlelőhelyek birtoklásáért is — a magyar nép érdekeivel ellentétben — nemzetközi verseny volt. A földkerekség egyik legnagyobb olajlelő helye a Közel-Keleten, az ottani országok területén van. Az arab népek arra törekszenek, hogy földjük természeti kincseit a maguk javára használják fel, mint mi a zalai és az alföldi olaj- és gázkincsünket. Az imperialista gyarmatosítók az arab népeknek ezt a törekvését szeretnék megtörni.

Komócsin Zoltán

A KISZ Győr-Sopron megyei Bizottságának első titkára nyitotta meg a hansági emlékoszlop avató ünnepségét, majd *Komócsin Zoltán* elvtárs méltatta az építőtáborozó ifjúság helytállását. Ezután *Dégen Imre*, az Országos Vízügyi Főigazgatóság vezetője mondta el emlékműavató beszédét. Az ifjúság építőmunkáját szimbolizáló emlékoszlopról — *Konyorcsik János* Munkácsy-díjas szobrászművész alkotása — a DIVSZ-induló hangjai mellett hullt le a lepel.

Elégedetten ünnepelt az ifjúság, mert 10 év alatt 30 000 ifjú 11 350 hold szántót, 4300 hold erdőterületet hódított el a mocsártól, a láptól.



Nem nyert, de szép volt a pécsi mecset és balett

rületben fogják felépíteni. Második helyezett a III. kerület, harmadik helyezett a II. kerület lett. A Kerekes teleni fürdő társadalmi munkában való parkosításáért és rendbentartásáért a Hazafias Népfront körzeti bizottsága egy televíziót kapott.

Az egyéni versenyben Kulcsár Imre, Polgár utca 2. szám alatti lakos, a legszebb előkert díjaké[illegible]mosógépet nyert. Dobi Károlyné, Petőfi tér 20—21. szám a[illegible] lakos pedig a legszebb erkély fődíjaként porszívót kapott. Ezenkívül a parkosításban és parkgondozásban eredményes munkát végző lakosok között 150 színházbérletet osztottak ki.

A virágkarneválhoz kapcsolódva 19-én és 20-án a debreceni Déri Múzeumban, a második emeleti kupolateremben „Öt világrész bélyegei" címmel nyílt kiállítás. Paulovics Lajos 10 nagyvárost megjárt gyűjteménye — amely voltaképpen tudományos igénnyel összeállított botanikai tanulmány — és

laj Szmelov, a komszomol[illegible]getést folytattak a KISZ Haj-



A komszomol-küldöttség tagjai Hajdúszoboszlón

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307
1967 AUG 22.
Kozorcsik János
PESTMEGYEI HÍRLAP

Felavatták a hanságí emlékoszlopot

Harminckét önkéntes ifjúsági építőtábor küldöttei gyűltek össze hétfőn a jubileumi hanságí táborban, hogy ünnepségen emlékezzenek meg arról a tíz évvel ezelőtti napról, amikor — a KISZ első kongresszusán elhangzott javaslatra — a fiatalok megkezdték a Hanság termővé varázsolását.

Az ünnepségen *Komócsin Zoltán*, az MSZMP KB titkára méltatta az építőtábori fiatalok helytállását, majd *Dégen Imre*, az Országos Vízügyi Főigazgatóság vezetője felavatta a hanságí emlékoszlopot, *Konyorcsik János* Munkácsy-díjas szobrászművész alkotását.

A fe

Hétfőn hajn
res rendőri al
multak be Lou
fővárosának né
be — előzőleg
tüzek lángoltak
Rouge polgárm
hogy mazgósítan
zeti gárdát, am
a polgárjogi tü
sén állt őrséget, hogy *meg-akadályozza az összecsapást a négerek és fehérek között.*

A gyűlésen a faji egyenlőség kongresszusának helyettes vezetője, *Lincoln Lynch* kijelentette: *„ha nem kerül sor hamarosan változásokra*

londoni nagyk

Hétfőre virradó éjjel három férfi egy mozgó gépkocsiból géppuskával lövéseket adott le az Egyesült Államok londoni nagykövetségének egyik oldalszárnyára. Az épület-szárnyban, ahol a nagykövet-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Szabad Föld

1957 JUN 17

1021

GARIBALDI KŐRÖSLADÁNYBAN

Egy olaszországi, palermói temetést így írt le valamelyik szemtanú:

„Ott voltunk valamennyien, még a sebesültek is, kik elhagyhatták szobájukat vagy kórházukat, valamennyien. Türr vasból öntött arcán nem látszott a fájdalom. Nyugodt szomorúsággal haladt a menet élén, mintha meghalni vinnék. Az ablakokból virágok hulltak a koporsóra, reánk. A virág és babér illata a szelíd elmúlás érzésére hangolták lelkemet. Hozzájárult ehhez a tömeg mély hallgatása, s a fehérbe öltözött lányok, akik sírva térdeltek le a balkonokra . . .”

Ha valamiféle országos szellemi vetélkedőn föltennék a kérdést, kinek a temetésén sírt Palermo népe, alighanem *Kőrösladányból* érkezne a legtöbb helyes válasz: *Tüköry Lajosén*, aki főhadnagy volt *Bem* zászlaja alatt, *Guyon* katonája volt Törökországban, *Türr István* barátjaként, *Garibaldi* vezérletével küzdött az egységes Olaszországért és 1860 június 6-án, mint a legendás vörösingesek alezredese, életét adta az olasz nép szabadságáért . . . És nincs is titkos magyarázata a kőrösladányiak tájékozottságának, lévén Tüköry Lajos az ő községük szülötte.

Végh Mihály kutat

Ha az előbbieket tudjuk, már nem nehéz megsejtenünk, miként kapcsolódik Garibaldi neve Kőrösladányéhoz. Az ottaniak már csak Tükörye gondolva is sóvárgó reménységgel énekelték az elnyomatás idején a híres dalt, melyben Garibaldi csárdás kis kalapjáról nemzetiszín szalag lobogott.

Végh Mihály kőrösladányi tanár eleinte általában kutatta a helyi hagyományokat. Mint mondják, később véletlenül anynyi adalékra bukkant Tüköry személyével kapcsolatban, hogy már rendszeresen gyűjteni kezdte a hajdani kőrösladányi jogász életútjának tényeit. Mivel a régi emlékiratok szerint Tüköry mint Garibaldi vezérkarához beosztott tiszt meneteléseknél, csatákban, terepszemléken egyaránt sűrűn együtt volt Garibaldival, a tanár Olaszországba is írt, hogy a község fiának ottani tevékenységével kapcsolatos anyaghoz jusson.

A budapesti olasz nagykövetség is segítette ebben. Végh Mihály később kijutott olasz földre, és személyesen tapasztalhatta, a megbecsülő kegyelet hányféle módját találták meg Szicíliában, hogy ne menjen feledésbe annak a kőrösladányi magyarnak a neve, aki midőn golyóktól sebzetten tehetetlenné vált, így biztatta társait: *„Előre, előre! Ne engedjétek, hogy az ellenség kezébe essem!”* Palermo egyik utcája ma is Tüköry nevét viseli.

Alighanem ott támadhatott az a gondolata, hogy Garibaldi neve olyannyira összeszövődött a mi szabadsághőseink nevével, mintha nemcsak készülődött volna, hogy magyar földre jöjjön, hanem el is jutott volna a róla így daloló parasztsághoz:

Kossuth, Klapka és Türr
Mind be fognak jönni,
Sereg is jön velük
Húsz—harmincezernyi
Éljen Garibaldi!

Olaszos diákok

Így vált Tüköry életrajzírója Garibaldi emlékezetének hűséges kőrösladányi istápolójává. És nem volt szükség különösebb rábeszélésre ahhoz, hogy a község vezetői egyetértsenek azzal: a magunk szabadságtörekvései előtt tisztelgünk, ha Tüköry falujában legalább úgy őrizzük a szépapáink által szabadítóként várt Giuseppe Garibaldi eleven emlékét, mint ahogy az olaszok meghajolnak a híres *„marsalai ezer”* soraiban harcoló magyarok, köztük Tüköry tettei előtt.

Így történt, hogy Kőrösladányban teret neveztek el Garibaldiról. A Tüköry Lajos gimnázium diákjai az orosz mellett olasz nyelvet is tanulnak. És a *Hazafias Népfront* pártfogásával megvalósul az a kezdeményezés is, hogy szobra legyen e Békés megyei községben Garibadinak.

Műterem Angyalföldön

Konyorcsik János, a Munkácsy-díjjal kitüntetett fiatal szobrászművész, Ódry Árpád, Joliot-Curie és Chopin portréinak ismert alkotója kapott megbízást a szobor elkészítésére. A művész, mint annyian mások, először egy népdalban találkozott Garibaldi nevével. Néhány éve olaszországi tanulmányútja során látta a szabadsághős sok arcmását. Amikor fölkérték e mű elkészítésére, addig nem látott munkához, míg írásaiból is meg nem ismerte Garibaldit, mivel művészi hitvallásához tartozik, hogy nem elég, ha külsejében hasonlít egy szobor ahhoz, akit ábrázol — egyéniségének lényegét is ki kell fejeznie az alkotásnak.

Az angyalföldi műterem bensőséges légkörében pillanthattam meg a Garibaldi portrét, amely négyötödös méretben, vörösmárványból kifaragva kerül majd Kőrösladányba. Ötvenes férfi vonásait formálta ki az anyagból a szobrász. Tömör és súlyos egyénisége rokon a márványéval, melyből kibontakozott. Olyan szobor ez, mely, ha megszólalhatna, szavát értené az olasz is, meg az is, akinek magyar az anyanyelve. Szabadságról álmodott álmok hőse néz biztató nyugalommal a nézőre. Az, akitől oly nehéz volt katonáinak elbúcsúzniok a küzdelmek végén, hogy egyik önkéntesét ilyen szavak leírására ragadtatta, amikor az papírra vetette az elválás perceit: *„Szerettünk volna a lábához borulni és így kiáltani: Generálisunk! miért nem vezetsz bennünket a halálba*

Barlangi madarak

A Földünkön eddig ismert mintegy 8700 madárfaj közül fél tucat barlanglakót tart számon a tudomány. Ázsiában az éti fecske — amelynek fészkéből a híres fecskefészekleves készül — választotta a barlangi életet, Dél-Amerikában pedig a jól ismert „Guacharo"-madár. Az Ausztráliában élő egyetlen barlangi madárfaj különös szálláshelyet készít magának: pókhálószerű kocsány segítségével függeszti fészkét a barlang boltozatára.

Az afrikai barlangokat felkereső kutatók különös állatvilágot találtak a gaboni Faucon-barlangban. Számos gerinctelent, kobrakígyót, sündisznót és mintegy 500 ezer (!) egyedre becsült denevér-kolóniát fedeztek fel (itt említjük meg, hogy a denevér — sok tévhittel ellentétben — nem madár, hanem emlős állat). Az említett afrikai barlangban a madarakat mindössze 3 faj képviseli, amelyek a seregélyek családjához tartoznak.

A barlangi madarak 6—10 tagból álló kolóniákban élnek. A földön élénk, gyors ugrásokkal haladnak, feltűnően rossz repülők, kivéve a „Guacharó"-t, mely a földön ügyetlenül mozog, de jó repülő. Amint hasad a hajnal, a madarak elhagyják a barlangot, s a közeli növényzetben vadásznak rovarokra és más állatkákra. Rövid időn belül visszatérnek a barlangba, ahol a falak mentén repülnek, majd léghuzattól mentes sarkokban húzódnak meg. Más madárfajok viszont a cseppkövek közé építik fel serleg formájú fészkeiket.

A barlangi madarak életének megfigyelésével ismeretlen világ titkait tárják fel a kutatók a tudomány számára.

A hélium-gáz cseppfolyósítása lehetővé tette a fizikai vizsgálatok kiterjesztését az abszolút nulla fok felé. A mélyhőmérsékletek kutatása az anyag arculatának olyan vonásait tárta fel, amelyek semmilyen más úton nem ismerhetők meg.

KAMERLINGH ONNES közvetlenül a hélium cseppfolyósítása után azt kezdte vizsgálni, hogy miképp viselkednek a különböző anyagok a folyékony hélium által biztosított iszonyú hidegben: —269 C° és —272 C° közé eső hőmérsékleteken. Észrevette, hogy nagyon tiszta higanyból (kifagyasztással) készített vékony drót folyékony héliumban teljesen elveszíti elektromos ellenállását. Benne az elektromos áram ellenállás nélkül folyik. Ez 1911-ben történt, és a tudományos megismerés rendkívüli fontos fejezetét nyitotta meg. A felfedezés jelentőségét bizonyítja, hogy Onnest 1913-ban Nobel-díjjal jutalmazták.

Ez a jelenség teljesen új és meglepő volt. A fémek elektromos ellenállásáról úgy tudták ugyanis, hogy az növekszik a hőmérséklet növelésekor, viszont csökken, ha a fémet hidegebb körülmények közé helyezzük, de a legalacsonyabb hőmérsékleteknél sem szűnik meg. Ez általában igaz is. Ha a hőmérséklet csökkentését szobahőmérsékletnél (20°C, az 293°K) kezdjük, a fémek ellenállása kezdetben gyorsan esik, majd az esés irama lelassul. Elérve a folyékony hélium hőmérsékletét (4°K, —269°C), az ellenállás tovább nem csökken, hanem állandó értéken marad. Ennek az ún. „maradék ellenállás"-nak az értéke a vizsgált fém minőségétől függ. A maradék ellenállás létének oka a fémek szerkezetében keresendő.

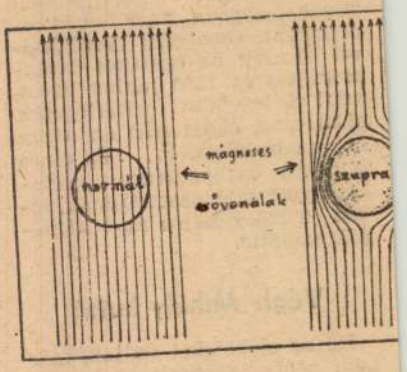
Más a helyzet azonban a fémek egy részénél. Ha ugyanis ezek hőmérsékletét csökkentjük, akkor az illető fémre jellemző hőmérsékletnél elektromos ellenállásuk hirtelen, szinte átmenet nélkül nullára csökken, megszűnik. *Az elektromos ellenállás hirtelen, éles és teljes eltűnése a szupravezető fémek elektronszerkezetében végbemenő gyors és gyökeres változás következtében áll elő, ezt az átmenetet azonban sem hőelnyelés, sem hőkibocsátás nem kíséri.* Azokat az anyagokat, ame-

SZUPRA

szupernaggyá válik a megfelelő alacsony hőmérséklet elérésekor.

Ha szupravezető anyagból gyűrűt készítünk és (pl. mágneses erővonalakkal való átmetszés révén) benne elektromos áramot hozunk létre, az több évig, talán *korlátlan ideig* fentmarad és nem szűnik meg.

1936-ban, a szupravezetés felfedezésének 25. évfordulóján szerfelett érdekes kísérletet kezdtek el. Egy ólomkarikát helyeztek folyékony héliumba, majd benne elektromos áramot keltettek. Egy éven át mindennap megvizsgálták az állapotát, és azt tapasztalták, hogy az elektromos áram intenzitása egyáltalán nem, még egymilliomod résznyivel sem csökkent, annak ellenére, hogy közben elektromos feszültséggel soha nem táplálták meg a kört. Egy másik, hasonló kísérletet több évtizeden át folytattak, és áramcsökkenés itt sem volt kimutatható. Az egyszer létrehozott elektromos áram minden



1. ábra

külső behatás nélkül változatlanul *örökké* fentmarad! Ez csak az ellenállás tökéletes és maradéktalan hiányával magyarázható.

Ma már 27 szupravezető fémet, mintegy 500 ilyen vegyületet és 150 szupra-ötvözetet ismerünk. Rendkívül figyelemre méltó, hogy olyan szupravezető vegyületek, ill. ötvözetek is vannak, amelyekben az alkotó elemek közül önmagában csak egyik, vagy egyik sem szupravezető.

Konyorcsik János MDK

Kislány, bronz

V.S. portré, ólom

Mücsarnok 1965. X. Magy. Képzőm. Kiáll.

MDK

Konyovcsik János, sz. obrán

felavatták fehér mészkőből készült

emlékművét.

– : Jubileumi táborozás és ünnepi nagygyűlés a Hanságban 3

Népszabadság, Bp. 1967. aug. 22.

Konyorcsik János

Ódry Árpád mellnobor, ötnegyedes é. n. piszkei vörös-másvány, VIII. zer, Vas-2/c. Ódry Szinpad. (Kovács Gula: K. 7. művénete, M. 1965. jul. VI. Évf. 7. n. 39-41. 1.)

Tájékoztató 67/65, képző és Ipar-művéneti Lektorátus 5 l.

M.D.K.

Konyorcsik János, nobrán

„K.G. portréja a Vásárhelyi Őszi Tárlat „cejh sivérült karakteres nobra".

Virolin Klára

Vásárhelyi Szó, Hódmezővásárhely, 1955. nov. hó, 4. sz.

32. old.

Konyorcsik János

„Vízbelépő lány" figura medencével, 220 cm., harasztiménkő, Bpest. IV ker. Papp József tér

Tájérostató 64(651, képző és Ipar-
műrémeti tertorátus 26 l.

Konyorcsik János

„Ülő munkás" szobor, 270 cm. (fig. mér.) haranti mérnő", (Kovács Gula: K. J. művénete, M. 1965. jul. VI. Évf. 7. sz. 39-41. 1.)

XVI. Ker. Pásthás, előkert.

Tájékoztató 64/65 képző és Ipar-művészeti Lektorátus 7 l.

Konyvcsik [ ], szobrász MDh

Además-szobrokkal kelt figyelmet.

Csek Miklós: Tíz fiatal szobrászművész a Műcsarnokban 2.1.

ESTI HIRLAP, bp. 1961. júl. 18.

MDk

Komporcsik János, szobrász

Kollektív kiállításon vesz részt a Műcsarnokban.

— : Tíz fiatal szobrászművész 2.1.

ESTI HIRLAP, bp. 1961. júl. 5.

mdk

Konyvcsik Janos

Vegér leány zobor

541. L

MDK

Komjáthy János; szobrász

A Munkácsy Mihály-díj II. fokozatát nyerte.

– : Kiosztották az idei művészeti díjakat 6. l.

NÉPSZABADSÁG, bp. 1963. ápr. 4.

mak.

Konyercsik János ifjn szobrászm.

Chopin e. művét a köbányai Csajkovszkij-parkban állitották fel.

Ország-Világ 1963. 29. sz 19. l

M. D. K.

KONYORCSIK János szobrász

„Vízbelépő" leány" c. alkotását újpesten

a Papp József térre szánták, de a szo-

borhoz a medence még nem riszült

el

Vig István: Szobrok nyugdíjban?

Bürokratikus huzavonák miatt sok

alkotás a raktárban hever

Magyar Nemzet 1961. szept. 16. 3. l.

M. D. K.

KONYORCSIK János szobrász

„Kacsázó fiú" a Moszkvai Biennálén szép sikert aratott, a Kerepesi úti lázóhelyre terült, de nem a Rigelsét helyre (medence nélküli, gyepes terségre

Víg István: Szobrok nyugdíjban?

Bürokratikus huzavonák miatt sok alkotás a raktárban lever

Magyar Nemzet 1961. szept. 16. 3. l.

MDK

Konyorcsik János

szobrász

a Fiatal Művészek Studiójának első kiállirásán (Ernst Muzeum) szerepelt.

"Kacsázó fiu"

Péter Imre: Fiatal művészek kiállitása az Ernst Muzeumban.

Népszabadság. 1958. szept. 28.

Konyorcsik János
szobrász

M.D.K

„Odry-fej" alkotása, „Vízbelépő",
„Furulyás" c. munkái, „Furulyás fiú"
(repro)

Quadi Nóra: Tíz fiatal szobrász kiállítása.
Művészet, 1961. október – 5 l

M.D.Y

Konyorcsik János, [ ] MN

Megnyitót mondott.

–: fiatal képzőművések kiállítása az Ernst Múzeumban 11 l

NÉPSZABADSÁG, Sz. 1961. máj. 14.

Thonyorcsik János
szobrász

M.D.K.

Latinka szobra.

Quadi Nóra: Utólagos megjegyzések a VIII. Képzőművészeti Kiállításról
Élet és Irodalom, 1960. okt. 1. — 27 sorai — 6 l.

Kónya Sándor

Maler, geb 1891. absolvierte seine Kunststudien in Budapest und in Italien und schlug seinen ständigen Wohnsitz in New York auf.

Irod

Krück. II. 56. l.

Seprődi János IV. 174.

KÓNYA *Sándor*, festő, * 1891. Budapesten és Olaszországban tanult, azután mint festő és illusztrátor működött a magyar fővárosban. 1919. Newyorkban telepedett le.

k-G.I.580

Bartelmees van Bassen (Meghalt Hag

A delfti templom belseje:

A gótmodorban épi
plomban, a hol egy fekete kürtös arany sarga-sav
lánnal tüzzek ki, orán
hölgy és egy férfi, a kik beszélge
piros köpenyt, terdig érő na
pedig egy hölgy a síremlék
Feléjök a hátter felől
két agár-kutya marakszikés
ra „1620" és jobbra: „RE
ESC

síken pedig ez áll: „Bartol.
van Bassen
anno 1620"

Olajfestés, vászonra, m
~~Festette: B. v. Bass~~
Ára 1260 frt.
Ltha: 110

⊥ és egy fehér-

⊥ beszélget

24

1260 frt.

(8)

64/94

A Liselotte könyvcimlapja tényleg olyan bübájos, annyira tetszetős szemnek és léleknek egyaránt, hogy megjelenésekor méltán keltett feltünést. A regény második oldalán feltünő betük dicsekednek el vele hogy:

A CIMLAPOT KÓNYA SÁNDOR RAJZOLTA.

Az ovális cimrajz egy bidermejer hölgyet ábrázol, balján egy cilinderes bidemejer urral. Finom elhelyezés. Mesteri vonalak.

Egy ilyen cimlap és Kónya Sándor festőművész urnak kész a karrierje. A Liselotte után máris egyike lett hazánk legfelkapottabb cimlapillusztrátorainak.

Mi magunk is hódolattal tekintettünk fel Kónya Sándor festőművész ur fenkölt személyére, mindaddig, amig a sors egészen véletlenül egy könyvbarát könyvtárszobájába nem vetett bennünket, ahol jeles külföldi művek közt lapozgattunk.

Jólesik néha az embernek egy-egy jól megirt, szépen illusztrált külföldi könyvet kézbevenni. Eltemetkezni bennük és elálmodozni, hogy milyen üdvös dolog volna, ha mi, magyarok is ilyen technikával dolgozhatnánk.

Amint igy tünődtünk és lapozgattunk, kezünkbe került a *Georg Müller* müncheni könyvkiadócég kiadásában megjelent „*Die Puderquaste*“ cimü mü *Franz Bleitől*, amelyet Európa egyik legtehetségesebb és legdivatosabb grafikusa, *F. Christophe* illusztrált.

1912-ben jelent meg ez a könyv könyvbarátok és mügyüjtők részére. Ma már nem is lehet megkapni.

Ennek a Münchenben megjelent könyvnek a 157-ik oldalán van egy *Christophe*-rajz. Gyönyörü, tüneményes. Bübájos. Szemnek és léleknek egyaránt tetszetős. Az ovális rajz egy bidermejer hölgyet ábrázol, balján egy cilinderes bidermejer urral. Finom elhelyezés. Mesteri vonalak.

Mintha ezt a képet már láttuk volna valahol. Igen! A Liselotte cimlapján láttuk.

Tekintettel arra, hogy a „*Die Puderquaste*“ benne a finom Christophe-rajzzal 1912-ben jelent meg, viszont az *Athenaeum* Liselotte-könyvének első kiadása 1917-ben, mi sem természetesebb, hogy Kónya Sándor festő: művész ur, az ünnepelt cimlapillusztrátor, egyszerüen lekopirozta a bidermejer rajzot és volt bátorsága mint sajátját kiadni.

Ilyen szemérmetlen plágium még nem volt az utolsó évtizedekben. Kónya Sándor „festőművész“ urat ezennel átadjuk a nagy nyilvánosságnak. Kiki megalkothatja róla a véleményét.

1918 ép. 24. szám.

Hát tanár ur, eltekintve attól, hogy véletlenül akad az ujságirók között is bőven még a középiskolai tanároknál is képzettebb ember, az hogy a tanároknak rossz a dotációja, még korántsem ok arra, hogy az ujságiróké is az maradjon. Ha a tanároknak rossz a javadalmazásuk, verekedjék ki maguknak a tanárok is a jobbat. De ha már nem tudják, ha már őket erre a siralmas állapotra kárhoztatta a végzet, vagy a saját tehetetlenségük, ebből még nem következik, hogy most már pusztuljon az ujságiró is. Ezek a szegény aradi gyomordugonicsok mindenkit magukkal akarnak rántani az általános közhivatali éhségbe és még kérkednek is ezzel a romantikus hóborttal.

Verekedni kell tanár ur! És az ujságirók verekednek is. Sőt verekedtek és verekednek bizony a birákért is, a köztisztviselőkért, a hivatalnokokért, a munkásokért is, bizony még a tanárokért is. És azokon a cikkeken kivül, amelyek a lapokban megjelentek, hány vérrel és könnyel megirt feljajdulás maradt a cenzura asztalán, amely mind a rossz helyzetbe jutott magyar középosztályért szállt sikra.

Az aradi filozófusok meggondolása persze már idáig nem ér el, hogy mernőnk hát még arról is beszélni nekik, mennyivel több kiadással jár az éjjel dolgozó ujságiró különleges életmódja. Nem, érezzük, hogy ezt az ujságirói éjszakát sohasem tudjuk megvilágitani a még sötétebb aradi éjszakában, amelyben ugy látszik minden tanár fekete, egész a májáig fekete.

Plagizátor festőművész.

Az *Athenaeum* kiadásában jelent meg *Gáspárné Dávid* Margit *Liselotte* cimü bidermejer regénye.

A regény különös népszerüségre tett szert, több kiadásben hagyta el a sajtót és még most is kapós portéka a könyvpiacon.

A Liselottet nem a belső tartalma tette népszerüvé, hiszen Gáspárné önagysága nem is tartozik az egetverő regényiró tehetségek közé, a helyesirással sincsen egészen tisztában, mert még azt sem tudja, hogy hol kell a *se* és *sem* szócskákat, vagy a *sehogyse, sehogysemet* kellőképen használni.

A Liselottet bübájos cimlapja tette kapóssá, tekintettel arra, hogy mostanában a publikum javarésze cimlapokat vásárol. Ha egy könyvnek jó cimlapja van, s hozzá még az is rá van rajzolva, hogy „bidermejer regény", kész a gseft. Annyi megy belőle, mint a pelyva, ha mindjárt Pityi Palkóné irta is.

Konyorcsik János

KÉT MUNKÁCSY-DÍJAS — Konyorcsik János szobrász- é. Gacs Gábor grafikusművész — alkotásaiból nyílt kiállítás tegnap Vácott a Madách Imre Művelődési Központban. Konyorcsik János plasztikáit és érmeit, Gacs Gábor pedig színes akvarelljeit mutatja be a március 7-ig nyitva tartó tárlaton.

Magyar Hirlap 1979/4o/1o

Konyorcsik János 2

valószinuseg szerint a vegyipari szakmunkások sem így képzelik el önmagukat. A művész néhány portrét és bronz kisplasztikát, valamint érmet mutat be ezen a tárlaton. Doma (Domanovszky Endre) című portréja még őriz valami elevenséget, ám a többi inkább iskolás, merev, a vonások kirajzolják az eredeti alak arcát, de kevésbé képesek karakterről, egyéniségről szólni. Konyorcsik figurális kompozícióiban szinte nem található plasztikai ötlet; a bányászok emlékművét például egy üldögélő, búslakodó pa-

Uj tükör 1...

Harangozó: K.J. szobrai Óbudai Pincegaléria

Konyorcsik János, szobrász

d.: Szabó Iván

Gresa F.: Szabó Iván 138-142

Tiszatáj, Szeged, 1979. okt. XXXIII/10

Konyorcsik János

SLOT - öszlöndig 1985-86

Nápszava 1985. VII. 5.

A hallgatag ember

Konyorcsik János hallgatag ember. A barátaim közül ő az egyetlen, akit süvölvény korom óta ismerek, de hangos szavát még sohasem hallottam.

Gondolhatná bárki, hogy ez afféle veleszületett hajlandóság, vagy netán a szobrászathoz illendő szakmai beidegződés.

Én azonban úgy vélem, másról s főként sokkal többről van szó: János hallgatagsága tudatosan választott magatartás. Önvédelem és ellenállás a világ hangoskodó ajánlataival, kaotikus kihívásaival szemben. Vagyis nem kevesebb, mint egy életfogytig tartó, ars-poetika-értékű emberi vállalkozás.

„Fecseg a felszín — hallgat a mély" — tűnődött el hajdanán József Attila a Duna partján üldögélve.

Azóta azonban sok víz lefolyt a Dunán és a költő szelíd fogalmazása fölött eljárt az idő — elviharzott a történelem.

Az elmúlt fél évszázad attól vált hírhedtté, hogy a felszín nem elégedett meg a fecsegéssel. Előbb csak fölbátorodott és hangoskodni kezdett, aztán átkokat ordítozott, parancsszavakat üvöltözött — mert minden áron hatalmat akart: a felszín hatalmát a mélység fölött. A felszínes hazugságok teljhatalmát a mélységes igazságok ellenében.

Hitler hatalmát Beethoven szelleme, Sztálin hatalmát Tolsztoj méltósága fölött.

Sorolhatnám az ellentétpárokat Rákositól Bartókig, Aczéltól Nagy Lászlóig, Ceaucescutól Sütő Andrásig, de valamennyi példa csak azt bizonyítaná, hogy az emberi világ fölött elhatalmasodott egy emberhez méltatlan világ, hogy végveszélybe sodródtunk — és immár az életünk, a megmaradásunk a tét.

A régi szép időkben a „lenni vagy nem lenni" kérdése csupán a dán királyfi magándilemmájának számított — ám az idők folyamán, különösen a mi századunkban emberiség méretű szorongássá tágult. Bár nem vagyunk se dánok, se királyfik — utólért minket is, minden gondolkodó embertársunkat, függetlenül attól, hogy a földgolyó melyik sarkába vetette a sors. Hiszen elég csak belegondolnunk, mi minden történt és történhet velünk és máris torkunkban lüktetnek a hamleti kérdések.

Leszünk-e még, vagy nem leszünk?
Sikerül-e átmentenünk azokat az értékeket,
amelyektől embernek érezhetjük magunkat?
Auschwitz és Hiroshima után mi jöhet még?
Elporladunk-e vagy elhamvadunk?
Egyáltalán marad-e bármiféle élet a Földön?
Egy árva madár ...?
Egy árva fűszál ...?
Valami — ami él ...?

Mert hiába is áltatnánk magunkat: a világ hatalmasságai ma már képesek a földi élet teljes kipusztítására és úgyszólván semmiféle erő nem sejlik a láthatáron, ami ezt a végzetes katasztrófát biztonsággal megakadályozhatná. Elég egy meg nem gondolt gondolat, egyetlen rossz mozdulat, egyetlen gomb megérintése és hamuvá válhatunk valamennyien. És hiába is szépítenénk a dolgot: mindazok a hatalmasságok, akik a földi élet felől rendelkeznek, eleddig fölöttébb hajlamosnak mutatkoztak a meg nem gondolt gondolatokra — a rosszabbnál — rosszabb mozdulatokról nem is beszélve.

Mit tehet ilyen helyzetben egy ember, pl. egy szobrász, akinek az volna a dolga, hogy lásson és láttasson, életet leheljen egy kőbe, igazságot egy tűzreszánt fadarabba?

Tehet-e valamit egyáltalán?!

Úgy gondolom mindenek előtt választania kell, szívére veszi-e hazája és a nagyvilág gondját-baját, vagy pedig legyint, netán köp az egészre és beáll az éppen ügyeletes hatalmasságok mellé udvaroncnak, kurvának, mindenes cselédnek.

Mint tudjuk, sokan ezt az utóbbit választják, mert ez könnyebb, ez a sikk és mert ez a jövedelmezőbb...

Így történhet, hogy miközben a világ a vesztébe rohan, miközben nemcsak alattvalókká, hanem pillanatok alatt hamuvá is változhatunk — művészet ürügyén sáskamódra szaporodnak a felszínes hazugságok, a nyakatekert ákom-bákomok, a se füle-se farka kóklerségek... A megtévesztéstől az elvakításon át az elhülyítésig mindenre alkalmas izmusok.

A politika és a piac hatalmasságai búsásan megfizetik az ilyesmit, mert nagyon is jól tudják, hogy a megtévesztett, elvakított és elhülyített nép képtelen fölismerni a saját létérdekeit, tehát képtelen az emberi ellenállásra — így a mindenkori hatalom azt csinál vele, amit akar.

Elég csak körülnézni szűkebb hazánk háza táján — mi történik itt és most a demokrácia ürügyén. A legjobb úton vagyunk, hogy a tankok gyarmati helyzetéből a bankok gyarmatává váljunk. Az, hogy lehetne végre egy saját szuverén országunk — föl sem merülhet. És ráadásul ugyanazok készülnek a gyarmati helytartóságra, akik eddig is azzal foglalkoztak. És a nép még csak nem is sejti, hogy csak a cégért festik át és a megtévesztettség válik ismét történelmünk főszereplőjévé...

Konyorcsik János

Vannak viszont gondolkodó honfitársaink, művészek is, akik mindenek ellenére mégiscsak a nehezebbik úton próbálnak szerencsét. Nem állnak be hazudozni, mert nincs kedvük sem a kurválkodáshoz, sem a szolgalelkűséghez. A hangos handabandázás helyett a hallgatag hűséget választják.

Konyorcsik János közülük való.

Olyan ember és olyan szobrász ő, akiben valami vetni akar még akkor is, ha tudván tudja, hogy nem arathat.

Olyan ember és olyan szobrász ő, aki akkor is az igazság oldalára áll, ha tudván tudja, hogy az igazság hatalmának szinte semmi esélye a hatalom igazságával szemben.

Olyan ember ő, aki jártas az emberré válás gyötrelmes folyamatában, tehát tudván tudja: — tilos föltennünk a kérdést, hogy vajon érdemes-e?! ...

Sziszifusz is tudta, a kő könyörtelenül visszagurul ...

Antigoné is tudta, az életét kell odaáldoznia, hogy ember maradhasson.

A názáreti Jézus is tudta, mi vár reá, de mégis szabadon döntött. „A lélek kész" — mondta csöndesen a tanítványainak az Olajfák hegyén — és bár azt is hozzá tette, hogy „a test erőtlen" — nem volt hajlandó kitérni a sorsa elől. Elviselte amit kellett ...

Azzal kezdtem, hogy Konyorcsik János hallgatag ember.

Sem a személyiségéhez, sem a műveihez nem illik a sok beszéd.

Nekem sem kenyerem a szavak csűrögetése és csavargatása.

Kedves János! Engedd meg, hogy munkádhoz, küldetésedhez, hallgatag hűségedhez további türelmet, hitet és jó egészséget kívánjak a jelenlévő barátaid és a magam nevében is!

Köszönöm, hogy meghallgattak!

A kiállítást megnyitom!

(Pilismarót, Heckenast-kastély, 1990. június 16.)

KÓSA FERENC

Mindig ugrásra készen

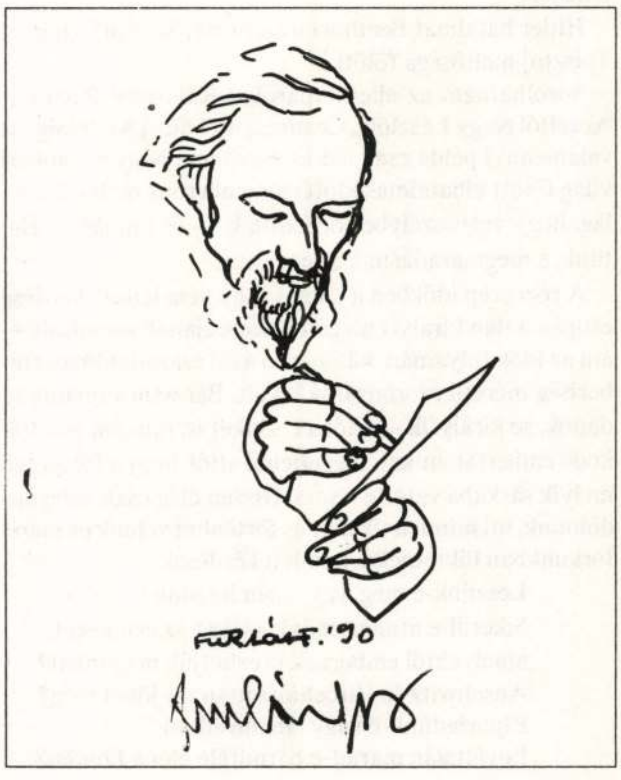
Beszélgetéstöredék Furlán Ferenc grafikusművésszel életéről és művészi világáról

Ez a beszélgetés két évvel ezelőtt készült. A több órás riportnak most csak egy részletét adjuk közre. Azt a részletet, amely egy művészpálya — Furlán Ferenc életének — legfontosabb momentumait emeli ki abból az időszakból, mely egybeesett barátságunk alakulásának történetével. Alkotói pályáját ezért a barát szemével követtem, s esetleges elfogultságomat ez magyarázza. Én hiszek Furlán Ferencben, az emberben és a művészben, s ezt a hitet szeretném átplántálni a riport olvasóiba is.

***

— 1970-ben kerültem Dorogra közművelődési felügyelőnek, s azóta ismerem művészi tevékenységedet és a vizuális nevelésben végzett munkádat. Ez utóbbinak két területét emelném ki: az egyik a József Attila Művelődési Központban általad vezetett Galériának a tevékenysége, az ott megvalósított kiállítások; a másik, amelyet igen gyakran közösen csináltunk, a megye alkotóművészeinek bemutatása a dorogi járásban. Egy-egy községben délután megrendeztük a kiállítást, majd utána következett a megnyitó, este beszélgetés a megjelent résztvevőkkel. Mire emlékszel e néhány év eseményei közül?

— Örömmel emlékszem életemnek erre a korszakára, mert ezekben az években olyan kiállításokat rendezhettem a Galériában, amelyeken keresztül megvalósíthatóvá, összegezhetővé vált az a koncepció, amely szerint



Konyorcsik János, szobrász



NÉPI ÍRÓK SZOBRAI VÉSZTŐ-MÁGORON

A mágori Árpád-kori Csoltmonostor romkertjének szomszédságában tartott ünnepi nagygyűlés után Pozsgay Imre, a Hazafias Népfront Országos Tanácsának főtitkára leleplezte a népi írók szoborkertjének első két alkotását. Képünkön Pozsgay Imre Konyorcsik János Szabó Pált ábrázoló alkotása mellett.

-: Hazai Új Tü

43.

XXIII/35



Konyoncsik János szobrászművész

IX. kerületi Vegyipari munkás c. szobor

→ lsd. Kerényi Jenő sz.
Művészet 1985. júl. 17.

Konyorcsik János

(1926) Odry portré, 1959, márvány 50 cm

Vízbelépő lány, 1958, kő, 220 cm.

A felszabadult Budapest művészete.

Budapest, 1960. 20 l.

Kiállítás-katalógus.

MDK

Konyorcsik János, szobrász

Garibaldiról készült vörösmárvány-szoborportréját Kőrösladányban avatták fel.

– : Hír 8.

Népszabadság, Bp. 1968. szept. 24.

Konyorcsik János

Kolozsvár

l.

Szabad Művészet
1950. 212. l.

ól nyert
nt, hogy
aközi Bi-
k és intézmények

Konyorcsik János, szobrász MDSz

A Hotel Ifjúság épületében

helyezték el kétalakos szobrát.

—: Az első vendégek 4.

ESTI HIRLAP

bp. 1964. márc. 7.

Konyorcsik János

Leninről készitett müveit ismerteti és méltatja

Kontha Sándor: Lenin alakja a magyar képzőművészetben. Művtört.Ért. 1970. 2.sz. 109-117. l.

Konyorcsik János
szobrász

M.D.K

Ujabb alkotásai: a XVI. kerületi Pártház előtt levő „Ülő munkás" és a Dálnoki állami gazdásági parkban levő „Ülő nő" szobra.

Kosá cs Gyula: Konyorcsik János művészete
Művészet, 1965. julius – 39 kap

MDK

Konyorcsik János, szobrász

Szigetvárott állítják fel
felszabadulási emlékművét.

–: Szobrazatások 8.

Népszabadság, Bp. 1969. aug. 7.

Konyorcsik János, szobrász

1967-ben a Képzőmüv.Alap táblaképfejlesztésből 27 festmén t, kisplasztikai vásárlásból 28 szobrot adott a Pécsi Modern Magyar Képtárnak. Konyorcsik egy művel szerepel. 225.old

ROMVÁRY FERENC: A Modern Magyar Képtár története
X Uj szerzemények I. 219.old

A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve, 1967. Pécs, 1968

KONYORCSIK JÁNOS

„Élet – Halál" c. életsorozata szerepel a „SZOT pályázatára elkészült alkotások" c. kiállításon, a Nemzeti ~~Galériában~~. Galériában.

Koutha Sándor: Két pályázat – két kiállítás.

Társadalmi Szemle, 1970. okt. 90. lap.

Konyorcsik János

Vízbelépő a szobra (szepkó) az újpesti Papp József téri lakótelepen áll

V. Riha hazgit: Új lakótelepeink ékességei

Élet és Tudomány 1968 XI. 29

Konyorvik János

Felszabadulási emlékmüvét a
Szigetvári járási pártbizottság
előtt áhítják fel

N. N.: Lej nőtrok a magyarban

Dunántuli Napló 1969 VII. 25

Konyorcsik János
szobrász

M.D.K

Leányka akt
Ülő nő
Ülő munkás } repro

Kovács Gyula: Konyorcsik János művészete
Művészet, 1965. julius – 39 kep.

Konyorcsik János
szobrász

M.D.K.

„Ülő munkás"
(repro)
Szobor az MSzMP XVI. kerületi székhára előtt.

A borítólapon
Művészet, 1965. július –

Komjorcsik János, szobrász

DK

Hopp Ferenc síremlékét, Komjorcsik János alkotását, a Kelet-ázsiai Múzeum elé helyezik el.

—: Hír

14.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1965. júl. 3.

Konyorcsik János
Cs. Kovács László
Kucs Béla
Lajos József
Lesenyei Márta
Ligeti Erika
Martsa István
Marton László
Mészáros Dezső
Nagy István
Nagy Sándor
Németh Attila

magyar

Fiatal Képző- és Iparművészek kiáll.
Ernst Múz. 1955.
jún. – júl.

BÜKY BÉLA :

37. Egyke. - Olajf., v. 74 x 95 cm. Jelz. l.j.: "Büki 1941".

CHIOVINI FERENC :

38. Szent László. - Olajf., v. 51 x 41 cm. Jelz.l.j.: "Chiovini F. 941".

CSELÉNYI ELEMÉR :

39. Önarckép. - Olajf., v. 36 x 48 cm.Jelz. l.j.: "Cselényi 1941".

CSER KÁROLY :

M.D.K.

Konyorcsik János szobrász

Férfiportré, bronz

műve bemutatva az Áll. Képzőművészeti Vásárlások III. Kiállításán. A Képzőművészeti Alap vásárlása.

Tájékoztató az Áll. Képzőművészeti Vásárlások III. Kiállításáról, lo. I.

MDK

Konyorcsik János

Férfi portré

Dolgozó emberek között, képzőm. kiáll.

Ernst Muz. 1968. jan.

M.D.K

Honyorcsik János
szobrász

Bencsik Ismét ábrázolta.

Csap Erzsébet: Kisplasztikák a XI. Képzőművészeti ...
Művészet, 1968. május - 16 lap.

Konyorcsik János

nohán

14.D.K

„Vő kutyával" ainú

„műve, szerepel a tailaton

Kovács Gyula: Bemháriási munkák a XI. Magyar...

Művészet, 1968. május - 20 kap.

M.D.K.

Komporcsik Tamás, Szobrász

nevét említi:

Aradi Nóra: Daumier, Derkovits és utódaik

Bp. 1968. Magvető, 336. old.

Konyorcsik János szobrász M.D.K.

Kisfiu c.

Joliot Curie c.

művát megvásárolta a Művlödési Minisztérium 1967.

Művelödési Minisztérium vásárlásai 1967. 10.l.

KONYORCSIK JÁNOS

Nyár
K. G. portréja

terakotta
gipsz

Fiatal képzőművészek és pármművészek kiáll 1955

Konyorcik János

Kapp Ferenc síremlékének alkotója.

Horváth György: Tíremlékem új szobor Budapesten.

(Magyar Nemzet, 1967. IV. 9. 9. o.

MDK

Konyorcsik János

Kritika

Müvészet 1968 máj.p.17.

M.D.K.

Konyorcsik János, szobrász

„Ülő nő" felállítási helye: Bábolnai Állami Gazdaság

„Hopp Ferenc síremlére" felállítási helye: Budapest

A Szentendrei Parkmuzeumben lévő gipszmásolatok felsorolása közben említik:

Monumentális művészet Pest megyében.
Szerk.: Ladányi István. Bev. Végvári Lajos.

Bp. 1966. 80 l. illusztr.

74. old.

Konyorcsik János

nobrain

l.

Szabad Művészet

1955. 8. sz. 362. l.

Komjosesik János nobtász

Repr. Vízbelépő lány /nobor a Papp József lakótelepen/

1966. ápr. 15. Magyar kisek

MDK

Konyorcsik János

Képzőművészetünk a felszabadulás után, MNG 1960. 9. old.

Konyorcsik János szobrász

Szövegben említett mű: Ülő nő
(gönci művelődési
otthon előtt)

1966. febr. 11. Énakmagyarország.

MDK.

Konyorcsik János

Fővárosi vásárlások a művésztől

Esti Hirlap 1961.I.11.

Konyavcsik János

Partré szabarral
szerepel a „Dolgozó emberek
között" c. kiállításon

Kovács Gyula: Dolgozó emberek között

Kortárs 1968 VI. 992 old.

Konyorcsik János

kiállított noltai:

Anya gyermekkel, gipsz, 30 cm.
Tavasz, gipsz, 30 cm.

Tavaszi tárlat. A Műcsarnok kiállítása 1957. Mat. szerk.: Kisdiginé Mirimi Irén. Bp. 1957. 19 l.

18.l

MDK

Konyorcsik János

Kiállitási hir

Népszabadság 1968 márc.23.

MAGYAR MADÁRTANI INTÉZET OTvH.
BUDAPEST, II., GARAS UTCA 14.
Telefon: 359—123

Konyorcsik János
szobász

M.D.K.

Méltatás.

J. Szvetlov: Kerényi Jenő művészete.
Művészet, 1967. julius – 16 lap.

MDK

Konyorcsik János

Bencze L: Gondolatok a VI.M. Képzm.kiáll.ról.
A m. képzm. mai eredményei. Csillag, 1956. 2.sz. 341-364 l.

M.D.K.

Konyorcsek János
festő

Emberábrázolásairól.

Pogány Ö. Gábor. Emberábrázolás, eszmenyhep
Művészet, 1961. november. – 31.

М.Д.К.

Дорогой Ф. Дан. Большое спасибо за присланную
книжку! 1924 г. Москва. — 34.

Konyorcsik János

„Tolnai Gábor"

(répr.)

Művészet, 1971. júl.

Konyorcsik János:

Ember puskával c. bronzszobrása 25.000 ft-os díjat kapott a műsaknelban rendezett nemzetközi kép. műv. kiállításon (eml.)

N.N.: Képzőművészeti kiállítás a műsaknelban

Nejszo-badság 1971 VIII. 27

Komjáthy János

1. Gém 1969 bronzöntés 8,5 cm
2. Maraba 1969 — " — 6,5 cm
3. Cezanne 1969 — " — 8,5 cm

II Országos Kisplasztikai Biennálé
Pécs 1969

Konyorcsik János

1. Balij Jar 1969 bronzérem 8,5 cm
2. Balij Jar IV. 1969 —u— 8,5 cm

II Országos Kisplasztikai Biennálé
Pécs 1969

Konyorcsik János
szobrász

„Vízbelépő" Repr.

Művét az újpesti Papp József téri lakótelepen helyezték el.

T. Réka Margit: Új lakótelepeink és kezeljés
Élet és Tud. XXIII. 1968. XI. 29. 48. n. 2279.

Konyorcsik János szobrász

Szerepel az alábbi tárlatok

Gy. Gy.: Az angyalföldi művészek
tavaszi tárlata

Hajtónű 1969 IV. 8

M.DK

Konyorcsik János
szobrász

Odry Árpád, Lenin, Joliot Curie-ről
készített szoborportrékat.

Kovács Gyula: Konyorcsik János művészete
Művészet, 1965. julius - 39 lap.

Konyorcsik János, szobrász MDK

Portréi figyelemre méltó darabjai a Kiállításnak. (Pl. Ódry-, felvinczi Takács-portré)

Péter Imre: Tíz fiatal szobrász kiállítása 9.l

Bp. 1961. júl. 23.

NÉPSZABADSÁG

NÉPSZABADSÁG

M. D. K.

KONYORCSIK János szobrász

újpestre a László térre merülő

„Vízbelépő"

ujvári Béla: A Tanácsköztársaság 40. évfordulóján rendezett VII. Képzőmű-vészeti Kiállitáson

Magyar Építőművészet 1959. 4/8. sz. 272. l.

M.D.K.

Konyorcsek János
szobrász

Győrött a hősi szovjet
emlékművét avatták fl.

Feladatok, eredmények — 44 l.
Művészet, 1961. január. 1 szám.

M.D.K.

Konyorcsik János
szobrász

„Guinea tanítónő" c. műve.

Végh János: A hetedik őszi tárlat Hódmezővásárhelyt -32 l.
Művészet, 1961. január. – 1 szám

M.D.K.

Konyorcsik János
szobrász

„Vízbelépő" c. munkája

Artner Tivadar: Fiatal szobrászok a Műcsarnokban.
Magyar Ifjúság, 1959. ápr. 11.

Konyorcsik Jámos szobrász M.D.K.

Alkotása Hódmezővásárhely

/ A gépjavitó váll. előtt /

Zrinyi Péter: Öt uj szobor Vásárhelyen

Csongrádmegyei Hirlap 1965. jan. 24.

M.D.f

Konyorcsik János
szobrász

Rajki László hansági fiú jának
analógiáját találjuk Konyor-
csik János „Kislány" ában.

Tibély Gábor: A X. kiállítás szobrai
Művészet, 1966. február - 18 kep

MDK

Konyorcsik János

Kacázó fiu, br.

Képzőművészetünk a felszabadulás után. MNG

1960. 37 l.

Thorgovesik János

M.D.K

Szobrász

Portrét állítottak a tárla-
ton.

Tihely Gábor: A X. kiállítás szobrai.
Művészet, 1966 felmár - 18 kap.

Konyorcsik János szobrász M.D.K.

Munkácsy-díjas

A KÖJÁL részére egészségügyi tematikáju dombormüvet mintázott

Napló

Magyar Nemzet 1965. augusztus 1. 11. 1.

MDK.

Konyorcsik János

Kovács Gyula cikke müvészetéről

Müvészet 1965.7.lap 39-4o.

Konyorcsik János

Szobrász művei

Aradi Nóra: Húsz ér képzőművészetéről

Kritika 1965 4sz. 15. l.

Konyorcsik János

M.D.4

nobrász

„V.S. portréja." (repro)

Művészet, 1965. december – 33 ap

Skongorcsik János
szobrász

M.D.K.

„Happ Ferenc síremléke"
(repro)

Székó Erzsébet: Szentendrei album.
Művészet, 1966. január. 18 kep

Komjorcsik János
szobrász

M.D.K.

Méltatás.

Aradi Nóra: Utólagos megjegyzések a VIII. Képzőművészeti Kiállítás
Élet és Irodalom, 1910. pl 1 – 27 szám — 6 l.

János Konyorosik

Künsthalle: IV. Internationale Kleinplastikausstellung. Das Thema der diesjährigen Internationalen Kleinplastikausstellung lautet „Individuum und Gemeinschaft". Ungarn ist u. a. von János Konyorosik, Erika Ligeti vertreten.

Ausstellungen

Daily News, 1978. szept. 12.

Konyovcsik János, szobrász M Dk.

A péceli KISZ-iskolások előtt munkáiról beszélt.

–: Gazdag programmal dolgozik az egy éve fennálló Fiatal Művészek Klubja 9.e

NÉPSZABADSÁG, Gy. 1961. szept. 1.

M. D. K.

KONYORCSIK János szobrász

A Royal Szálló pálmazertjében

purályázó fiú nobra

Kézőművésnti alkotások a Royal Szállóban

Magyar Nemzet 1961. aug. 17. 6. l.

Komporcsik János, szobrász

Dok.

A győri szovjet hősi emlékmű alkotója.

– Jelentős képzőművészeti alkotásokkal gazdagodik az ország 9. l

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1961. febr. 8.

Konyorcik János, nobrák

- Pihenő fiatalok c. nobrát a Hotel Ifjúság előtt állíthatták fel.

Bedecs Éva: Művészszemmel az ifjúságról
Magyar Ifjúság, 1967. 1. 21.

Konyorcsik János, szobrász

A Hanságban az első nyári önkéntes ifjúsági építőtábor megnyitásának 10. évfordulójára emlékoszlopot készített.

Gy. F.: Jubileum
Magyar Ifjúság, 1967. VIII. 26. 3. l.

Konyorcsik János

Született Pesterzsébeten 1926. Tanulmányai: a Bp-i Képzőműcészeti Főiskolán.

Munkácsy díj: 1963.

Sculptura Hungarica a mai magyar szobrászat, Budapest (é.n.)

1171.

Komjáthi János

Szánto kovács szobra (gipsz)
Vásárhelyen a Szek utcai
ált. iskolában van (ekl.)

D.J.: Vásárhely szobra

Csomakód magyar. Hiszlay
1971 VII. 29

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Bp. V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

1968 JUN 4

BÉKÉS MEGYEI HÍRLAP

Konyorcsik János

– **Garibaldi szobrát** állítják fel Körösladányban a parkban. A szobor Konyorcsik János alkotása. Az ünnepélyes leleplezésre július elején kerül sor, a park melletti útépítés befejezése után.

Körplasztika. „Labdarugó-Kapus."
(Kongoresik János)

Szabad Művészet. 1950 IV. 5-6-7 sz.
211-213.

V. L.: Sfinsági képzőés ipaművészeti
Riállítás

Kirimi

Konyorcsik János szobrászmű

Művelt Nép, 1954. febr. 2. 17. old.

Konyorcsik János munkáskobrász.

Meyer Nemet.

1944. VII. 23., 2. old.

(:Ismeretlen:)

M.D.K.

Konyorcsik János
szobrász

Flotáró fiú figurája a
a Royal Szállóban van el-
helyezve

Kovács Imrsa: Grand Hotel Royal
Művészet, 1961. november – 22 l.

M.D.K.

MDK

Konyorcsik János szobrász

Kaposvárott leplezik le az általa mintázott szobrot.

Eml.müveket, Lenin szobrokat avatnak ... Népszava, 1959, jan. 6. 4. l.

Komporcsik János, szobrász

M Dk

Magas, vékonyka néger leányt mintázott meg.

Pogány 6. Gábor: A IX. Magyar Képzőművészeti Kiállítás szobrászati anyaga 8. l.

NÉPSZABADSÁG, bn. 1962. máj. 29.

MDK

Konyorcsik János szobrász

Artner T.: A Képzőmű Főiskola évadzáró kiáll.
Szabad Nép 1956. jul. 6.

Konyorcsik János szobrász M.D.K.

Kaposvár, Latinca Sándor szobra,

Zádor Mihály: Kaposvár, Bp. 1964. 261.l.

.

Konyorcsik János

szobrász

17.D.4

A Hotel Ifjúság előtti téren van elhelyezve „Pihenők" c. szobra „Pihenők (repr)

Molnár László: Hotel Ifjúság

Művészet, 1965. január – 26 lap

Komjovesik János, szobrász MDK

Felszólalt a KISZ VI. Kongresszusának második napján: ... „kezdi bebizonyítani érettségét az a nemzedék, amelyet ez a rendszer nevelt fel ...“

— : A vita a kongresszus második napján 2–3.

NÉPSZABADSÁG

bp. 1964. dec. 13.

Komyovcsik János, szobrász

Pihenő fiút és lányt ábrázoló alkotását Rózsadombon az Ifjúsági Szálló előtt helyezik el.

– : Hír

6.

ESTI HIRLAP, bp. 1963. dec. 17.

Konyorcsik János MDK

Alső kapás, gipsz

Mücsarnok 1955 VI. Magy. Képzőm. Kiáll.

Konyovszik János

„Mlő nő" (1965) c. mészkő szobra (220) a bábolnai Állami gazdaság-ban van (említve)

Jelenkor 1966 VI-n. 561 old.

Konyorcsik János MDK

Afrika, br.

M. képzőművészek a fasizmus ellen.

N.Gal. 1965.

MDK

Komporcsik János, szobrász

Kiállít.

← : Új kiállítás a Ferencvárosi Pincetárlaton

12

Népszabadság, Bp. 1968. márc. 23.

Konyorcsik János szobrász

Hopp Ferenc Ismeretlékét 966 dec. 6-án
avatták fel (szepró)

Nagymuvelés 1967 I.n. 22 old.

M. D. K.

KONYORCSIK János szobrász

Szántó Kovács János szobra
(Hódmező vásárhely) 1960

Magyar Nemzet 1960 (XVI.) 103. cif. 6. l.
Gaza

Komyorcsik János, szobrász MDK

„Érdekes elgondolású, életnagyságú figurájában Hoop Ferencnek állít emléket."

Péter Imre: A Fiatal Képzőművészek Stúdiójának kiállítása az Ernst Múzeumban

Népszabadság Bp. 1960. febr. 5. 8. l

M.D.K.

KONYORCSIK János szobrász

„Kérzőműveszetünk a felszabadulás u

jon" c. kiállitáson szerepel (1960)

Magyar Nemzet 1960 (XVI) 81. sz. 11. l

Dulka Mária: A Magyar Nemzeti

Galéria ünnepi kiállitása

N.S.N.

M.D.K.

Komjorcsek János
szobrász

Plasztikai művével szerepel a kiállításon.

Dutka Mária: Fiatal művészek kiállítása. 8 l.
Magyar Nemzet, 1960. jan. 29.

M.D.K.

Komporcsik János, szobrán M. Dk

A műteremből a bronzöntődébe került a
művésznek – Veszprémben felállítandó
Latinka – szobra.

– Sok új szobrot fejezték be a magyar képzőmű-
vének az év első hónapjaiban

Népszabadság, 1959. jún. 16. 8. l

KONYORCSIK

Szobász m.

Dutka M.: Fiatal művészek az Ernst Nurenberg

Irodalmi Újság 1955 11 ért. 25 n. jun. 18

3 l.

M.D.K.

Konyorcsik János.

Szobrászmüvész.

Tiz fiatal szobrászmüvész kiállitása.

Magyar Nemzet 1961. juli23. 8.old.

Konyavcsik János

M.D. pastréja (szobor szepró)

szerepel az alábbi tárlaton

Korán gyula: Studió 1958-68

Művészet 1969 IV. sz. 3 old.

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Konyoresik János

Garibaldi szobrát szeptember 22-én avatják Körösladányban.

Körösladány szobrot állít Garibaldinak (A nap hírei)

Magyar Hírlap, 1968 szeptember 18. 8.l.

Komjercsi János

Szobrát röntéren állítjátfel

A „Pest megyei ruhafacsaró hány"
a Városligetben
Pest megyei Hírlap, Bp. 1970. máj. 21.

MDK

Konyorcsik János, tanácselnök

felszólalt a VI. ker.-i értekezleten.

—: Újabb pártértekezletek a városokban 4.

Népszabadság, Bp. 1970. okt. 18.

Konyorcsik János

Horváth György: Tizenhárom új szobor Budapesten. /Mikus Sándor: Rózsa F. emlékkútja, Kerényi Jenő: Csontváry, Vigh Tamás: Madarász Viktor siremléke, Konyorcsik János: Hopp Ferenc siremléke, Kiss István: Apáczai Csere János, Kisfaludi Stróbl Zsigmond: Lengyel Gyula, Borics Pál: Clark Ádám, Grantner Jenő: Tormay Béla, Kamotsay István, Kiss Sándor, Szabó Iván, Olcsay Kiss Zoltán, Herczeg Klára, Farkas Aladár./ - Magyar Nemzet, 1967. ápr. 9.

Az 1967. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört.Ért. 197o. 1.sz. 68-1o7. l./

78. l.

Konyorcsik János szobrász

Garibaldi szobrát szeptember
22-én avatják fel Körösladányban

Népszava 1968 szeptember 17
2. old.

Konyorcsik János

Műve szerepel a Munkáti Galéria

Kiállításán: „Lenin alakja a magyar

szobrászatban"

Magyar Munkát 1970 május 5

4. old.

Konyorcsik János

Szobra emlitve

Pestmegyei Kirlap 1970 május 21
4. old.

Konyorcsik János

alkotta a Kaposvár-i Latinka téren felállított Latinca Sándor pobrát.

Kaposvári útikalauz, Kaposvár, (é.n.)

481

461

Konyorcsik János
szobrász MDK

"Kacsázó fiu"
19.o.

Rozványi Márta: Uj zobrok, uj épületek.
Müterem 1958 I. évf. 12.sz. 16-21.o.

Konyorcsik János
szobrász

MDK

"Leányfej"

a hódmezővásárhelyi kiállításon.

F.Gy. Az V. vásárhelyi őszi tárlat.
Müterem 1958 I.évf. 12. sz. 38.o.

Konyorcsik János MDK
szobrász

"Kacsázó fiu" repr. 32.o.

D. Feher Zsuzsa: Fiatal művészek studiójának kiállitása.
Müterem 1958 Ió évf. 11. sz. 32-33.

Konyorcsik János MDK

szobrászmüvész

a kaposvári Latinka Sándor emlékmüre kiirt pályázat első díját és a megbizást nyerte el.

Müterem 1958 Ió évf. 11. sz. 43.o.

MDK

Konyorcsik János szobrász

Bencze László:A magyar képzőművészet mai eredményei /Gondolatok a VI.Magyar Képzőművészeti Kiállitásról/ Csillag, 1956.X.évf.február

361.l.

MDK

Konyorcsik János, csepeli munkás

Rogány G.G: Az ifjusági képzőmüv. és iparmüv. kiáll. SzM. 19[illegible]. jun. 17. 4 l.

MDK

Konyorcsik János

Szántó Kovács János c. diplomamunka

Gönczi-Szabó: Az 1956.évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája Művért 1957. VI.évf.4.sz. 340.l.

Konyorcsik János MDK

a bölcsöde elökerülő szobra készül

Németh Lajos: A kerepesi uti uj lakótelepről

Müterem 1958 I. évf. I. sz. 34- 35 o.

MDK

Konyorcsik János szobrászművész

(szerepel a Magyar Ifjúsághoz írott levél aláírói közöt.)

Támogatását várunk!

Magyar Ifjúság, Bp. 1957. 46. sz. [6. l.]

Konyorcsik János
Nyár, terakotta
K. G. portréja, gipsz
Fiatal Képzőművészek és Iparművészek kiállitása
Ernst Muzeum, 1955. junius, 27 l.

Maszlaghy: Az esztergomi érseki képtár. Új Magyar Sion, VII., 1876., 35. l. — ó: Az esztergomi hercegprímási képtár. Magyar Korona, III., 1879., 21. szám. — Rényi 22—23. l. — Z.: Az esztergomi érseki képtár leírása. Új Magyar Sion, XVI., 1885., 772. l. — Kőrösy László: Esztergom. Esztergom, 1887., 239. l. — Maszlaghy II., 169. szám. — Gerevich: Az Újság, 1916. júl. 20, 4. l. — Gerevich: Régi és újabb magyar képek a prímási képtárban. Vasárnapi Újság, 1916., 554. l. (Képe 553. l.) — Esztergom vármegye . . . Bp. é. n. 176. l. — Lepold—Homor 97—98. l. — Gerevich PA, 252. l. — Lepold—Lippay 56. és 57. l. — H. Rapaics Judit: Ligeti Antal. Bp. 1938., 29., 50., 55., 74. l. (11. kép.)

uzsálem (61. kép)

zon, olaj, 96×119 cm.
zve lent jobbra: Ligeti A. 1875.
or prímás rendelésére készült.

Maszlaghy: Az esztergomi érseki képtár. Új Magyar Sion, VII., 1876., 35. l. — ó: Az esztergomi hercegprímási képtár. Magyar Korona, III., 1879., 21. szám. — Rényi 22—23. l. — Z.: Az esztergomi érseki képtár leírása. Új Magyar Sion, XVI., 1885., 772. l. — Kőrösy László: Esztergom. Esztergom, 1887., 239. l. — Maszlaghy II., 166. szám. — Gerevich: Az Újság, 1916. júl. 20, 4. l. — Gerevich: Régi és újabb magyar képek a prímási képtárban. Vasárnapi Újság [illegible]

M.D.V.

Komjáthy István
szobrász

Kaposvárott állítják fel alkotásait.

Napló.
Magyar Nemzet, 1959. jan. 4.

4 l.

MDK

Konyorcsik János

Pogány Ö.G: A Képzőm. Kiáll. szobrászai. MN.
1956. febr. 23.

MDK

Konyorcsik János, nobrász

Egyik rendezője a budapesti szovjet képző művészeti kiállításnak.

—bel—: Színgazdagság Délről 2

ESTI HIRLAP Bp. 1968. febr. 24.

...SIK János



1926-ban született Pesterzsébeten. 1950—56 között végezte tanulmányait a budapesti Képzőművészeti Főiskolán; Mikus Sándor és Pátzay Pál volt a mestere. 1958 óta részt vesz a jelentős hazai és a külföldön rendezett reprezentatív magyar kiállításokon. Több köztéri szobra került felállításra Budapesten és vidéki városokban. Egyéni kiállítása 1972-ben volt Budapesten. 1971-ben a budapesti Vadászati Világkiállítás egyik képzőművészeti nagydíjának nyertese. A Képző- és Iparművészeti Szakközépiskola vezető szobrásztanára. Kétszeres Munkácsy-díjas (1963, 1977).

MAGYARORSZÁG
HONGRIE

IV. Bp. Kisplantitai Kiüll, 1978

KONYORCSIK János
Cím — Adresse : 1139 Budapest
Máglya köz 3.

Né en 1926 à Pesterzsébet. Entre 1950 et 56, études à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Budapest, élève de Sándor Mikus et de Pál Pátzay. Participe depuis 1958 à des expositions nationales et aux expositions hongroises représentatives organisées à l'étranger. Il a exécuté de nombreuses sculptures pour les places publiques de Budapest et des villes de province. Exposition individuelle en 1972 à Budapest. En 1971 il a remporté un des grands prix d'art de l'Exposition Mondiale de la Chasse organisée à Budapest. Professeur de sculpture à l'École Secondaire d'Art et d'Art Décoratif. Lauréat du prix Munkácsy (1963, 1977).

216. M. S. MESTER EMLÉKÉRE, 1975
bronz, 50 cm
Kulturális Minisztérium tulajdona

217. LULU EMLÉKÉRE, 1975
bronz, 36 cm

218. GÓTIKUS NOSZTALGIA, 1976
bronz, 36 cm

219. DOMA, 1977
bronz, 34 cm

220. JELENTÉS, 1978
bronz, 24 × 38 × 33 cm

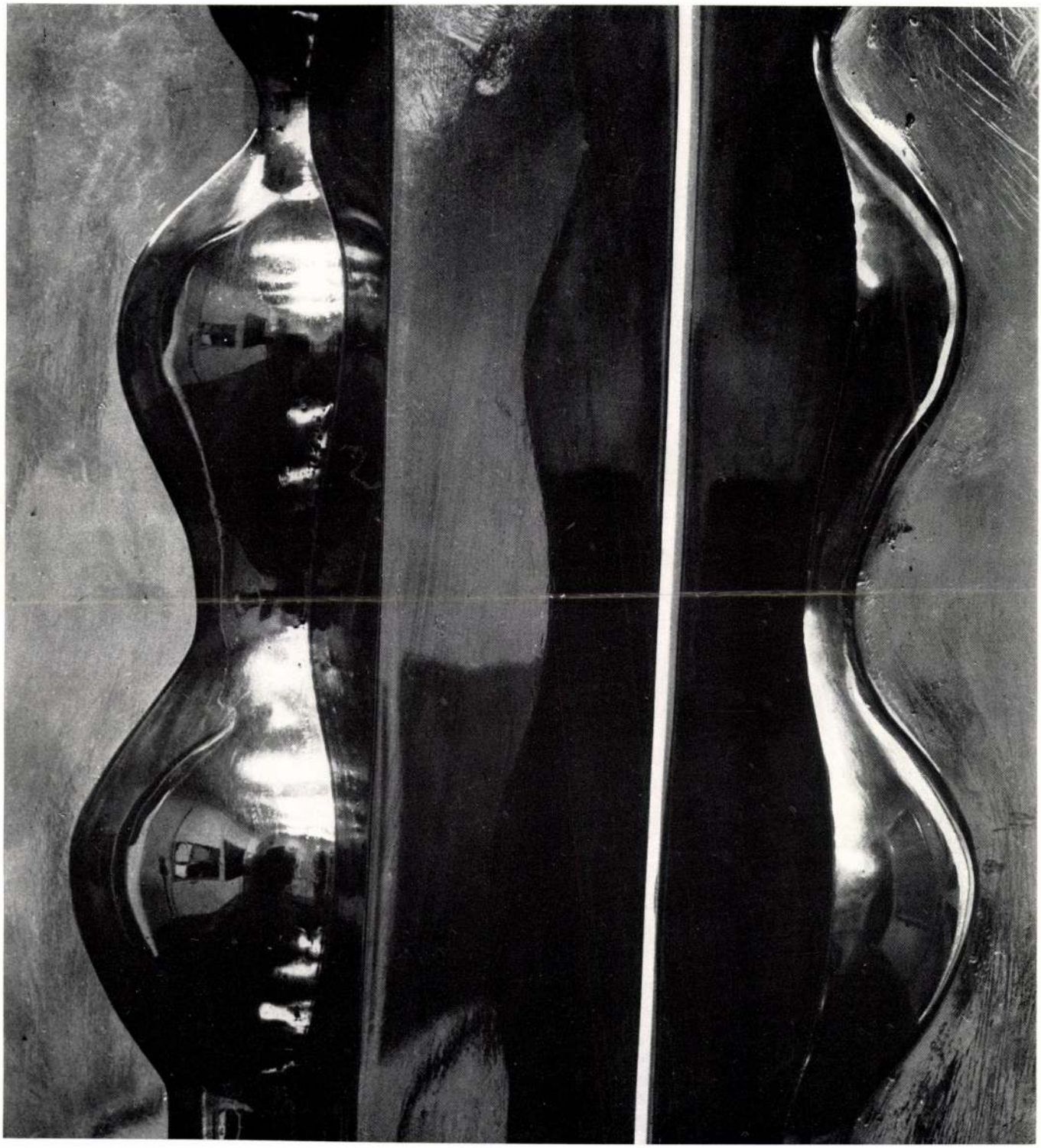
HOMMAGE A MAÎTRE M. S., 1975
bronze, 50 cm
Propriété du Ministère de la Culture

A LA MÉMOIRE DE LULU, 1975
bronze, 36 cm

NOSTALGIE GOTHIQUE, 1976
bronze, 36 cm

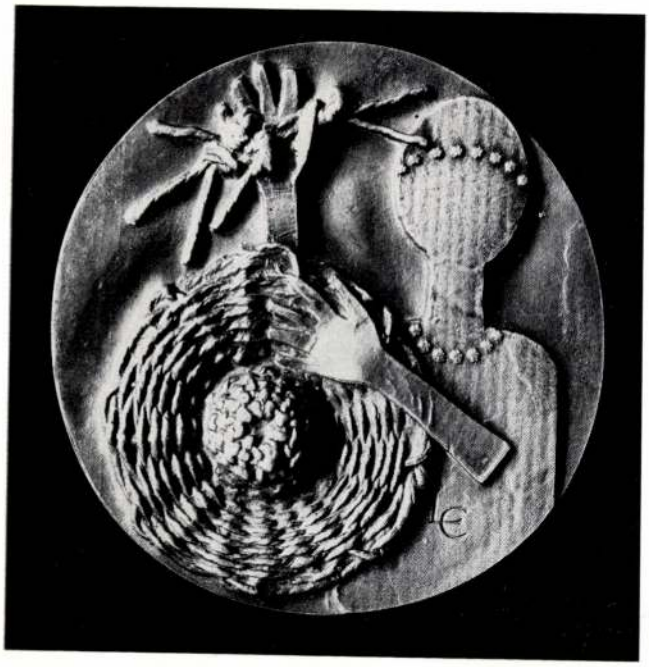
DOMA, 1977
bronze, 34 cm

RAPPORT, 1978
bronze, 24 × 38 × 33 cm





221./IV



MAGYARORSZÁG
HONGRIE

LIGETI Erika
Cím — Adresse : 2000 Szentendre
Lukács fivérek útja 5.

1934-ben született Budapesten. A budapesti Képzőművészeti Főiskolán végezte művészeti tanulmányait. 1955 óta kiállító művész. Több egyéni kiállítása volt Budapesten és vidéken. Részt vett számos külföldön rendezett jelentős magyar kiállításon. Kisplasztikák, portrék, érmek készítésével foglalkozik. Munkácsy-díjas (1972).

Née en 1934 à Budapest. Études à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Budapest. Expose depuis 1955. Plusieurs expositions individuelles à Budapest et en province. Participation à de nombreuses expositions hongroises importantes organisées à l'étranger. Fait de la petite sculpture, des portraits et des médailles. Lauréat du prix Munkácsy (1972).

221. MINITEXTIL I—VII., 1977
bronz érem, ⌀ 11 cm

222. N° 1., 1978
bronz, 30 cm

223. N° 2., 1978
bronz, 26 cm

224. N° 3., 1978
bronz, 29 cm

225. N° 4., 1978
bronz, 32 cm

MINITEXTILE I-VII, 1977
médaille en bronze, ⌀ 11 cm

N° 1, 1978
bronze, 30 cm

N° 2, 1978
bronze, 26 cm

N° 3, 1978
bronze, 29 cm

N° 4, 1978
bronze, 32 cm

M.D.K.

Konyorcsik János
szobrász

„Vizbe lépő nő" cimü diszkutja

Gardonyi Jenő: Ujemlékmüvek. 5 l.
Magyar Nemzet, 1960. jan. 30

M.D.K.

Tranzyt [illegible]

[illegible]

Vrbe lepe nie "ennu" [illegible]

Gazdaný [illegible] 9 [illegible] 52

Magyar Nemzet, 1940. jan. 30

MDK.

Konyorcsik János szobrász

"Első kapás" /gipsz/

VI. Magyar Képzőművészeti Kiállitás
Mücsarnok, 1955. 43.1.

MDK

Konyorcsik János, 24 é.

Csepel

Labdarugó kapus, gispz

Sztahanovista nő, gipsz

Ifjusági ~~ks~~ Képzőm. és Iparm. kiáll. N. Szal. 1950. jun.
10 l.

Thonyorcsik János
szobrász

M.D.K.

Odry portréja, Latinka Sándor-ról
készült műve.

Bogáti Péter: Vivódás a kifejezéssel
Élet és Irodalom, 1960. máj. 6-19 szám.

Konyorcsik János, szobrász

Győrött nov. 7-én avatják fel a Városi tanács épülete előtti parkban a szovjet hősi emlékművet, Konyorcsik János szobrászművén alkotását.

—: Hír

10.l

Népszabadság. Bp. 1960. júl. 16. [Vidéki]

HDK

Konyorcsik János szobrász

Leányfeje szerepelt az V. Vásárhelyi Őszi Tárlaton. (Repr. Leányfej cím-mel.)

Szelesi Zoltán: Vásárhelyi vallomások. Tiszatáj, Szeged, 1958. október. 11. l.

M.D.K.

Komjorisk János
szobrász

Vízbelépő nő" c. díszkútját
"Nyíjesten állítják fel.

Feladatok, eredmények – 41 lap
Művészet, 1960. augusztus.

Konyorcsik János, csepeli munkás szobrász

"Sztahanovista nö" c. szobra jellemábrázolási készségre mutat.

A kiáll. megrendezésnek célja, h. a rejtett tehetségek elötörjenek és képzömüvészetünk fejlödését biztositsuk.

"Labdarugó" kis szobra helyes ritmuskészségröl és jó megfigyelö szemröl tanuskodik.

Végvári Lajos: Ifjusági képzö- és ip.müv. kiáll. Nemzeti Szal. A népmüv.miniszt.által rend.kiáll. Magyar Nemzet. 1950.jun.16.

M. D. K.

KONYORCSIK János szobrász

Hopp Ferenc síremlék (Repr.)

(Rokonságot mutat Medgyessy művészetével)

Kathy Imre: Megjegyzések a fiatalok kiállításához

Magyar Építőművészet 1960. 2. sz. 55. l.

Rónay Mária

Konyorcsik János: K.Gy.portréja, gipsz.

SZABAD MŰVESZET

1955. 8.sz. 362.l.

/Cifka P.: Jegyzetek a fiatalok kiállításáról/








HUNYADI

1021



„Nem fáraszt a több órás mozdulatlanság. A test külső merevségét azonosítom az érzelem kifejezésével" *(Fotó: Kiss Vera)*

Márvány arcán derű

Gyermekvédőnő, vidékre nem jár. Mégis lehet vele találkozni más tájakon. A Balaton partján az egyik üdülő parkjában pihen. Márvány arcán derű, a napozó nyugalma. Mosolya ott játszadozik a rétsági felszabadulási emlékmű nőalakjának szája körül is. A modellel, Pásztor Ágnessel szeretnek dolgozni a szobrászok.

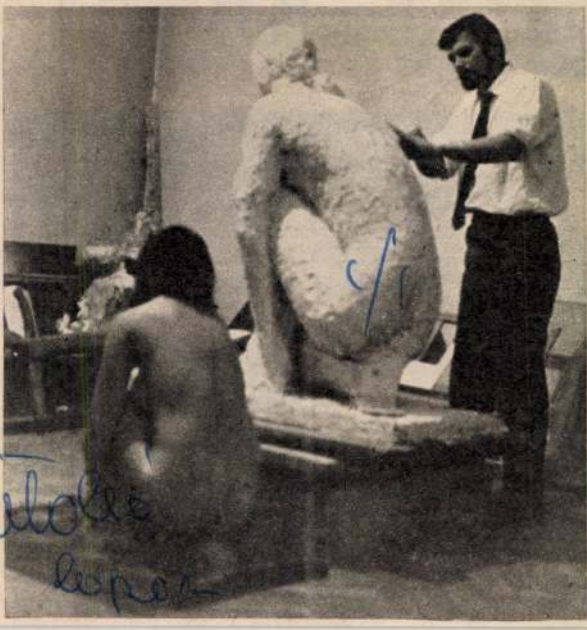
Turán, ahol gyermekkorában élt, arról álmodozott, hogy az iskola elvégzése után majd olyan helyre kerül, ahol szabad idejében gyakran elmehet múzeumba, képcsarnokba. A húgát, akit tehetséges fiatal festőként tartanak számon, kísérte el egy alkalommal a Dési Huber Képzőművészkörbe — ekkor született meg elhatározása. Korábban is sokat érdeklődött a szobrászok munkája iránt, akik biztatták: próbálja meg ő is.

— Nekem ez nem megy. Érzem — válaszolta őszintén. — Én csak gyönyörködni tudok a szép szobrokban. S ha tudnám, segíteném, hogy minél több szülessen belőlük.

— Legyen a modellünk — kérték a képzőművészkör tanárai —, nagyon fontos, hogy a modell átérezze, amit a szobrász elképzel és arca, mozdulata tükrözze is azt. Sok tehetséges kezdő azért nem remekel a munkájával, mert a modell élettelen, beállított tárggyá válik. Látni rajta, mennyire unja az egészet.

— Megpróbálhatom — mondotta Ágnes. Sok jó szobrot mintáztak már róla. Ágnes bevált, ideális modell lett belőle. A Fiastyúk utcai művésztelep kedvence. Nemrégen Konyarcsik János és Kalló Viktor Munkácsy-díjas szobrászművészeknek állt modellt. Kalló Viktor fehérmárványból faragott napozó lányának, amelyet Ágnesről mintázott meg, a kiállításon is nagy sikere volt.

Konyarcsik János szobrászművész műtermében



SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1970 APR 17

KÉPES ÚJSÁG
Budapest

Kovarcsik János

KÉPES ÚJSÁG



SZOBOR ÉS MODELL
(Riport a 8. oldalon)
Fotó: Kun Vera

Három király

Úton megyen három király.
Hegynek szalad, völgynek megáll.
Liheg, szuszog jó nagyokat,
átkozza az országutat.

Szól az egyik kóbor király:
Álljunk meg két király komám!
Otthon maradt a süvegem,
nap süti a kopasz fejem.

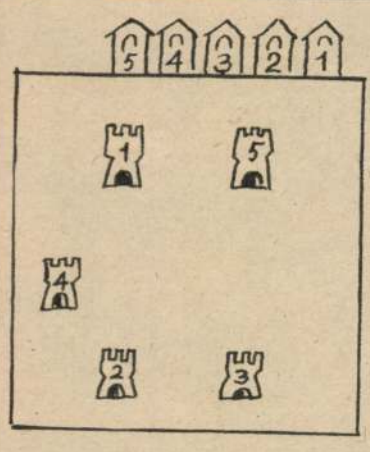
Szól a másik kóbor király:
Ne álljunk meg király komám!
Ha beérünk Kanizsára,
veszünk egyet a vásárba'.

A harmadik nem szól bele
király komái ügyibe.
Majd eldöntik maguktól is.
Neki jó lesz így is, úgy is.

Hát mi történt? Egyik király
elment a süvege után,
a másik meg Kanizsára,
elballagott a vásárba.

S a harmadik, mert nem tudta,
melyik király pártját fogja;
leült egyhelyt az útszélen,
ott is maradt — meghalt éhen.

Demény Ottó



ŐRSÉGEN

A várban öt őrnek öt bástyát kell őriznie. Az őrök kis őrházakban vannak és időnként elsétálnak a bástyákhoz. Az egyes őr az egyeshez, a kettes a ketteshez stb. Egymás útját nem érinthetik és nem keresztezhetik. Milyen úton jutnak el bástyáikhoz? Megfejtésül elegendő azt beküldeni, hogy hányas számú őrnek a leghosszabb az útja a bástyáig. Beküldési határidő: április 18.



Az oroszlá

(I

Egy kecskenyáj az erdőre já legelni. Történt egyszer, hogy alkonyattájt, amikor hazafelé ballagtak, az egyik öreg kecske igen elfáradt. Hátrahagyták a többiek, s lassan beesteledett. Szegény kecske nem talált haza, s elbújt egy közeli barlangban. Hanem mekkora volt az ijedelme, mikor egy oroszlánt pillantott meg odabent!

Dermedten állt egy pillanatig, aztán sebesen gondolkodni kezdett, mit is tehetne.

„Ha elfutok — gondolta magában —, csakhamar utolér az oroszlán. De ha összeszedem a bátorságomat, és szembenézek vele, talán megmenekülök."

Ezért aztán nagy hetykén az oroszlán elébe állott, mintha félelemnek árnyéka sem érné a szívét. Az oroszlán ránézett, bámulta, sehogy sem értette, ez a kecske mitől ilyen bátor. A többi kecske bezzeg messze elkerüli! Végül arra a gondolatra jutott, hogy nem is kecske ez, hanem valami ismeretlen, soha nem látott állat.

— Ki vagy te? — kérdezte udvariasan az oroszlán.

— A kecskék királynője! — válaszolt a kecske nagy büszkén. — Siva isten szolgája vagyok, s megfogadtam: száz tigrist, huszonöt elefántot, és tíz oroszlánt falok fel a tiszteletére. A száz tigrissel meg a huszonöt elefánttal végeztem is, és most keresem a tíz oroszlánt.

No ez aztán alaposan meglepte az oroszlánt! Elhitte a kecskének, hogy csakugyan felfalná, kimászott hát a barlangból

[illegible] a képet akarja megmosni a patakban.

Odakint szembetalálkozott a sakállal, s az nyomban látta, hogy ugyancsak ráijesztett valaki az állatok királyára. Megkérdezte, mi bántja.

Az oroszlán elmesélte, hogy találkozott egy különös állattal, aki ugyan kecskére hasonlít, de nem lehet az, mert sokkal bátrabb.

Az agyafúrt sakálnak nem kellett több: tudta rögtön, hogy a különös állat nem más, csak egy ravasz, vén kecske. Mondta is az oroszlánnak, hogy ne veszítse el a fejét, mert csellel általtatja csak a gyenge, öreg állat, hogy elkerülje az oroszlán félelmetes fogait.

— Gyere vissza a barlangba, s fald fel az orcátlant! — ajánlotta a sakál.

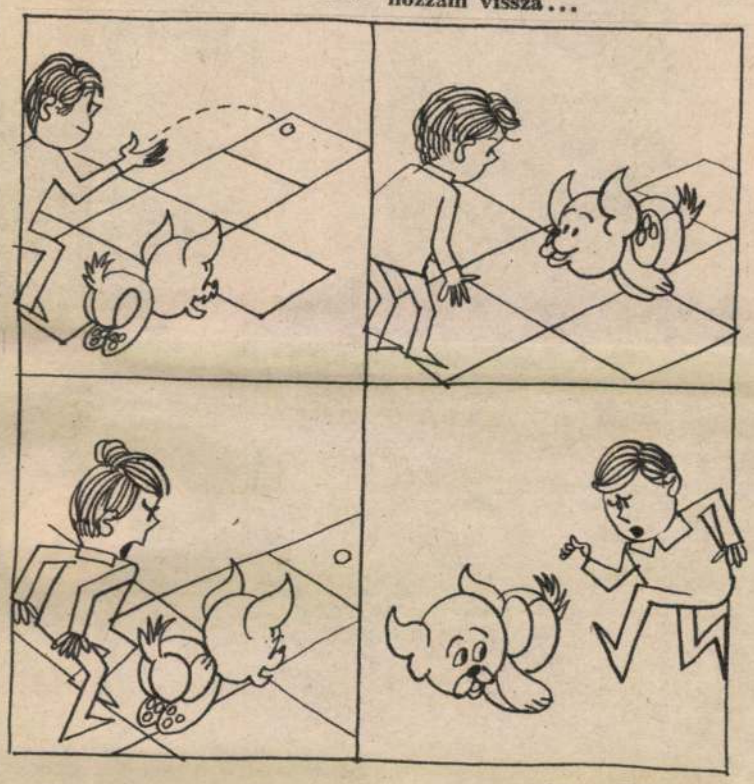
Megfogadta a tanácsot az oroszlán, s visszament a sakállal.

A kecske tudta mindjárt, hogy a ravasz sakál árulta el. De még most sem veszítette el bátorságát. Elbük ment, s méltóságteljesen így szólt a sakálhoz:

— Így teljesíted hát parancsomat? Elküldtelek, hogy hozz nekem tíz oroszlánt, te meg visszajössz egyetleneggyel! No, megis nyúzlak a hanyagságodért!

Ahogy ezt hallja az oroszlán, gondolta menten, hogy őt árulta el a sakál, iszonyú haragjában nekiesett és széttépte. A kecske meg közben kisurrant a barlangból, s így meg is menekült az oroszlán karmai közül.

TÜCSÖK KALANDJAI — Máskor meg azt akarják, hogy hozzam vissza...





Konyoszik János

Kiáhítása nyílik a ferencvárosi pincetárlat helyiségben jövőre

Nemava 1967 XI. 12 Fold

MDK

Konyorcsik János

szerepelt az "Ember és a munka"c. szekszárdi kiállitáson.

"Odry-portréja"

Monostori Miklós: Vallomások a munkáról.

Tolna Megyei Népujság. 1963. jan. 27.

M.D.K.

Konyorcsik János szobrász

Hopp Ferenc siremléke

Felavatták Hopp Ferenc siremlékét

Magyar Nemzet 1966. dec. 7. 4.l.

M.D.K.

Konyorcsik János MDK

Ódry Árpád, repr.

Műcsarnok, 1960. VIII.Magy. Képzőm. Kiáll.

Konyorcsik János

Ódry Árpád, vörösmárvány

Latinka Sándor, bronz

Miccarnok 1960. VIII.Hogy. Képsőn. Kiáll.

Konyorcsik János

MDK

Vizbelépő, kő

Fuvolás fiu, aluminium

Lenin-portré, gipsz

F.J. Curie portréja, gipsz

Mücsarnok 1961 lo fiatal szobrász kiáll.

Konyovcsik János, szobrász MDK

felszólalt.

– : A Képzőművészek szövetségének Közgyűlése 8.

NÉPSZABADSÁG, ty. 1966. ápr. 7.

Konyovcsik János, szobrász

+ 1 Dk

A. Leonov meglátogatta műtermében.

— : Alekszej Leonov látogatásai

17.

NÉPSZABADSÁG, bp. 1966. ápr. 6.

Konyorcsik János

MDK

Ódry Árpád, márv. repr.

VIII. M. Képzőmüv Kiáll. Műcs. 1960. ápr.

MDK

Konyorcsik János

Ódry Árpád, vörösmárvány

Latinka S. br.

VIII. M.Képzőmüv. Kiáll. Műcs. 1960. ápr.

MDK

Konyorcsik János

Kődobáló fiu, repr.

Képzőművészetünk a felszabadulás után. MNG 1960.

M.D.K.

Konyorcsik János

A "Kulcskérdés" c. filmhez készitett -egy meztelen kisfiut ábrázoló- szobrot, amely a film egyik szereplője lesz.

/i.j./: "A Kulcskérdés" c.
Film Szinház Muzsika, Bp. 1965. nov. 19.
IX. évf. 47. sz. 5. lap

MDK.

Konyorcsik János

Hopp Ferenc siremléke c. müve

Müvészet 1966 jan.

Konyorcsik János, szobrász 4104

Egyik műve a Hotel Ifjúság

Kertjébe kerül.

— = Násnúr Budapesten 4.

ESTI HIRLAP bp. 1965. márc. 20.

Konyorcsik János szobrász

Szoborcsoport a Hotel Ifjuság homlokzatán

Épitész: Csángó András

Magyar Épitőművészet 1984/3.

Kategorisk imperativ

Szabóreszport a Hotel Ifjúság bemlokkatán

Építész: Csánó András

MDK

Konyorcsik János

Felvinczi Takács Zoltán, gipsz

Guineai tanitónő, "

7. Vásárhelyi őszi tárlat. Tornyai J.Muz.
Hmvhely, 196o. okt.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Konyorcsik János

NÉPSZABADSÁG

1965 JÚL. 31

— **A Kelet-ázsiai Múzeum** előtt helyezik el Hopp Ferencnek, a múzeum világutazó alapitójának síremlékét, Konyorcsik János szobrászművész alkotását

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

1965 JUL 23

MAGYAR NEMZET

Konyorcsik János

Konyorcsik János szobrászművész a kelet-ázsiai múzeum megbízásából megtervezte Hopp Ferenc, az ismert orientalista síremlékét.

⊕

Kerényi Jenő Kossuth-díjas szobrászművész megmintázta Csontváry, a neves festőművész síremlékét.

1 db 5,3 kW. 380/220 W. aggregátor,
1 db 250 négyzetcentiméteres csónakmotor.

Konyorcsik János
szobrász

M.DY

„Kisfiú" című művét
bemutatta a kiállításon.

Ujvári Béla: Állami képzőművészeti vásárlások..
Művészet, 1961. október - 25 kép

MDK

Konyorcsik János

"iállitási hir

Müvészet 1968 okt.p.26.

Konyorcsik János
szobrász

Balzy Jan. 1970 } repro
Kihöhöttek

Bauer Jenő: Konyorcsik János emlei
Művészet, 1971 junius — 32 lap.

Konyorcsik János
nolván

„Rubljov Pál apostol"
„Gein"
„Cézanne"
} repro

Bauer Jenő: Konyorcsik János érmei
Művészet, 1971. fennis - 32 lap.

Konyorcsik János
szobrász

A Munkácsy díjas szobrász, a fiatalabb-
művészmemzedékhez tartozik. Közel
egy évtizedes munkácsága során csak
körplasztikai munkait ismertük csak.

Bauer Jenő: Konyorcsik János érmei
Művészet, 1971. junius – 32 lap.

Konyorcsik János
szobrász

Archipet készített V. I. Lenin, P. Curie, Ódry Árpád, F. Chopin-ról, Alakos kompozicióri díszítik köztereinket („Kacsázó", „Vízbelépő", „Sfjuscig").

Bauer Jenő: Konyorcsik János ennei
Művészet, 1971. junius – 32 lap.

Konyorcsik János
Nobrán

Ő komponálta a Hopp Ferenc Kerepesi úti temetőben álló síremlékét, valamint Radnóti Miklósnak a párizsi tartózkodási helyét megjelölő emlik tábláját

Bauer Jenő: Konyorcsik János érmei
Művészet, 1971. junius – 32 lap

Konyorcsik János

szobrász

A „Fuvolázó" c. műve egyik közepületünk belső levét díszíti. Nemzigen avatták a művész szigetvári szoziget emlékművét. Ő komponálta a körösladányi garibaldi emlékművet.

Bauer Jenő: Konyorcsik János érmei
Művészet, 1971. junius - 32 lap.

Konyorcsik János
szobrász

1960-ban készítette Szőnyi Istvánról,
a mesterről plakettjet. A Radnóti emlék
tábla készítése egyre a plakett művészet
felé irányította érdeklődését

Bauer Jenő: Konyorcsik János érmei
Művészet, 1971. junius - 32 lap.

Konyorcsik János
szobrász

Tudatossá vált a művész előtt, hogy a fasizmus legyőzésével az ma is él hulon bőző formákban. Így jött létre a „Babijar" és az „Oly korban éltem én a földön" szo-zat.

Bauer Jenő: Konyorcsik János élmei
Művészet, 1971. junius - 32 lap.

Konyorcsik János

szobrász

A bíet ennéből álló „Oly korban éltem én a földön" 1970-ből való. A hat ennéből álló „Babyjar" is az 1970 es évszámot viseli. A hoz antrácios tóthor életét mutatják a lapok.

Bauer Jenő: Konyorcsik János érmei
Művészet, 1971. junius - 32 lap.

Konyorcsik János
szobrász

A „Kihőkötöltek", az „Ember-miaglya" hét változatát az 1956-os Munforra-dalomról és megemlékezik ennéin.

Bauer Jenő: Konyorcsik János ennée
Művészet, 1971 junius – 32 lap.

Konyorcsik János
szobrász

Konyorcsik ezímet készített Madachról, Willowról, Ceramicról, Modigliani-ról, Henri Moore-ról.

Bauer Jenő: Konyorcsik János ezímée
Művészet, 1971. junius – 32 lap.

Konyorcsik János

Ódry Árpád portréja, 1958.
fekete-fehér fotókópia reprodukció.

A felszabadult Budapest művészete
Budapest, 1960. kiállítás, katalógus

Konyorcsik János.

1, Joliot Curie, 1962. br, 48.
2, Afrika, 1960. br, 32.
3, Ódry Árpád, 1965. br, 42.

Magyar Művészet 1945-1969
Műcsarnok sept-okt.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor utca 17.
Telefon: 188—296, 188—307

1968 SEP 24

NÉPSZAVA

— **Garibaldi-szobrot avattak** Kőrösladányban, vasárnap. A Konyorcsik János alkotta vörösmárvány szoborportrét dr. Tolnai Gábor akadémikus avatta fel, és a budapesti olasz követség delegációja képviseltette magát.

M.D.!

Konyorcsik János
festő

A Magyar Képzőművészek Szövetségének közgyűlésén a Szövetség pártszervezetének nevében beszélt.

A Magyar Képzőművészek Szövetségének közgyűlése
Művészet, 1969. március – 18 lap.

Konyorcsik János
szobrász

M.D.

M.D. portréja
(regno)

Kovács Gyula: Studió 1958-68
Művészet, 1969. április - 6 lap

Konyorcsik János szobrász

Szerepel az angyalföldi
művészek tárlatán

-is-: Tanácskörtársaság az
angyalföldi művészek szemével

Elzett 1969 IV. 5.

M D.4

Hongorcsik János
nolrán

Odry portret állította ki a
tárlaton.

Kovács Gyula: Stúdió 1958-68.
Művészet, 1969. ápriles - 3 lap.

MDK

Konyorcsik János szobrász

a kiállitás szüribizottságának tagja

4.Észak-magyarorsz ági területi képzőm. kiáll. Salgótarján 1968.

MDK

Konyorcsik János

Joliot Curie, br.
Férfiportré, "
Álló női figura, mr.kő

11. M. Képzőm. kiáll. Műcs. 1968.

MDK

Konyorcsik János, szobrász

felszólalt a közgyűlésen.

— : Népet szolgáló műveket, ... 7

Népszabadság. Bp. 1968. nov. 20.

Konyorcsik János

Anya gyermekkel, gipsz, 30 cm

Javan, " 30 cm

Budapest Műcsarnak kiállítása.
1957. kat. szerz. kisdégíné
kírimi Irén.

1.8.

M.D.K.

Komjáthi János
szobrász

Méltatás.

Tolgyesi János: A Stúdió kiállítás szobrászati anyagáza
Művészet, 1969. január - 15 lap.

M.D.K

Konyorcsik János
szobrász

A KISZ alapszervezet titkára ~~ad~~
A Fiatal Képzőművészek Stúdiójában.

Bolgár Kálmán: Tíréves a Fiatal Képzőművészek Stúdiója
Művészet, 1969. január – 14 lap.

Konyovcsik János

kiállított nohai:

Odry Árpád, portré, bronz, 45 cm.

Telvinczi Takács, portré, gipsz, 45 cm.

Kisfiú akt, terrakotta, 40 cm.

Öregunzony, dombormű, fa, 33 x 35 cm.

Tíz fiatal szobrászművész kiállítása, Műcsarnok, 1961. Kat. bev.: Rozványi Márta, Bp. 1961. 26 l., ill.

12. l.

Konyovszik János szobrász

Felszólalt a képzőművész-szövetség közgyűlésén

N. N.: hegkezdődött a képzőművész szövetség közgyűlése

Népszabadság 1968 XI. 20.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

CSONGRÁDMEGYEI HÍRLAP

Konyorcsik János
1967 APR - 1.

1021

1967. ÁPRILIS 1., SZOMBAT

CSONGRÁD MEGYEI ★ HÍRLAP

Kiküldött tudósitónk jelenti Moszkvából:

Fiatal magyar képzőművészek a Szovjetunióban

Moszkvában, a Kongresszusi Palota hatezer személyt befogadó nagytermében, az egyik balettelőadás szünetében találkoztam a fiatal magyar képzőművészek delegációjával. A küldöttség vezetője Konyorcsik János szobrászművész, a Magyar Képző- és Iparművészeti Szövetség párttitkára elmondotta, hogy küldöttségük a Szovjetunió Képzőművészeti Szövetségének meghívására tíz napot tölt a Szovjetunióban. A küldöttség tagja — Stettner Béla, festőművész, a Fiatalok Stúdiójának elnöke, Szűcs István, Kokas Ignác, Klimó Károly, Benedek György festőművészek és Cséri Klein Lajos, a Művelődésügyi Minisztérium kulturális osztályának munkatársa — Moszkvában megtekintették a fiatal képző- és iparművészek összövetségi kiállítását és részt vettek a kiállítással kapcsolatos vitán is. A kiállításról szólva a magyar delegáció vezetője elmondotta, hogy a korábbi kiállításokhoz képest egy igen lényeges, figyelemre méltó változás tapasztalható. Az 1967-es kiállításon sokkal több egyéni megnyilatkozás, intimebb kép, portré, illetve képzőművészeti alkotás látható, mint azelőtt.

A fiatal magyar képzőművészek delegációjának további programjáról Konyorcsik János elmondotta, hogy Moszkvából Leningrádba utaznak és valószínűleg eljutnak Jerevánba is, ahol az összszövetségi grafikai kiállítást tekintik meg.

ORAVEC JÁNOS

ÚSZÓ ZÁRÓ...

APRÓ-HIRDETÉSEK

ADÁSVÉTEL

Gyermekkerékpárt keresek megvételre. Hódmezővásárhely, Vörös lobogó u. 57. Szalkaiék.

Fáklya kombinált szekrény, dupla kisasztal, négy kárpitozott székkel eladó. Hódmezővásárhely, Ságvári Endre u. 10.

Húsz család méh öregség miatt eladó. Hódmezővásárhely, Móricz Zsigmond u. 52.

Eladó konyhabútor, erős kamraajtó tokkal. Hódmezővásárhely, Marx u. 1.

225 négyszögöl telek, kereszthúros zongora, páncéltőkés, eladó. Hódmezővásárhely, Nád u. 7. x

Négy darab öthónapos süldő eladó. Hódmezővásárhely, Ifjúság u. 7.

Négyhetes bikaborjú eladó. Hódmezővásárhely, Tanya 1. Muesi Imrénél, Makói út.

4000 darab házi cserép, 4 ablak, kiskapu eladó. Hódmezővásárhely, Görbe u. 15.

Hízó, 180 kg-os, felerésze is eladó. Hódmezővásárhely, Szántó Kovács u. 76.

Két darab javított sertés eladó. Hódmezővásárhely, Csomorkányi u. 8.

Kardvirág hagyma fehér és piros színben kapható. Hódmezővásárhely, Sárkány u. 6. x

Ház eladó. Hódmezővásárhely, Béla u. 13. Érd.: délután 4-től.

Ház felerészé beköltözhetően eladó. Hódmezővásárhely, Vörös lobogó utca 18. szám.

Ház eladó. Szentes, Somogyi B. u. 45.

Fiatal házaspár életjáradékos házat keres megvételre. Érdeklődni: Wesselényi u. 88.

18 méteres tanya lebontásra vagy lakásnak, 800 n-öl telekkel együtt, ekefogas ekekapa eladó. Csongrád, Fövényi u. 37/a.

5 öles lakóépület 300 n-öl területtel és 5 öles istállóval eladó. Érd.: Csongrád, Mária út 867. szám alatt.

Szoba-konyhás házrész, sok melléképülettel eladó. Hódmezővásárhely, Felszabadulás u. 36.

JÁRMŰ

Pannónia motorkerékpár fizetési könnyítéssel eladó, Hódmezővásárhely, Ibolya utca 9.

407-es Moszkvics eladó. Dr. Kalmár Sándor, Tótkomlós.

6 km-rel Trabant eladó. Orosháza, Töhötöm u. 22., Csizmadia Bálint.

Fehér 601-es Trabant 7000 km-rel eladó. Mindszent, Lenin u. 70. x

600-as Trabant, kifogástalan, eladó. Hódmezővásárhely, Deák Ferenc u. 11. (Nagy Sándor utca felől.) Érd.: hétköznap 5 után, ünnepnap délig. x

350-es kiskerekű Jawa eladó, kismotort beszámítok. Ugyanott férfibőrkabát eladó. Hódmezővásárhely, Vörös lobogó u. 25. x

[illegible]-5 állapotban levő Skoda [illegible]

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Konyorcsik János
CSONGRÁDMEGYEI HÍRLAP

1967 APR 3.

1021

Az 50. évfordulóra

készül a szegedi Lenin-szobor

A Nagy Októberi Szocialista Forradalom 50. évfordulójára Szegeden Lenin-szobrot állítanak fel. A szobor alkotására pályázatot hirdettek, amelyen — a Képzőművészeti Alap lektorátusának tájékoztatása szerint — négy művész vett részt: *Kiss* István, *Konyorcsik* János, *Makrisz* Agamemnon és *Mikus* Sándor. A pályázatot Kiss István munkája nyerte, s így őt bízták meg a szegedi Lenin-szobor elkészítésével. A szobor építészeti tervét pedig Dávid Károly — a Népstadion tervezője — fogja megoldani.

Budapesten Kiss István Népstadion úti műtermében találkoztunk a szobrászművésszel és az építésszel. A szegedi közönség alkotásaikat is ismerheti, hiszen egyikük a József Attila Tudományegyetem Bolyai intézetének előcsarnokában látható, a Bolyaiakat ábrázoló szobrával, másikuk pedig a szegedi tanácsköztársaság emlékmű építészeti tervezésével és a felső tisza-parti gimnázium tervezésével gyarapította a várost.

A műteremben áll a hatalmas, közel négy méteres szobor, gondosan letakarva, amíg nem dolgozik rajta a művész. A kész mű különben is még benne él csak. Az elképzelés elsődleges megformálása, a pályázaton sikert aratott kisméretű Lenin-alak ugyan látható, a szobrász szeme is visszatér rá időnként munka közben. Hogyan jellemezhetnénk? Leginkább a kompozíció ragad meg, ez benne az eredeti, s bizonyára a zsűri is ezt értékelte. A szobrász maga így vélekedik erről:

— A feladatot úgy kaptam, hogy a magam szubjektív véleményét elmondtam, s úgy ítélték meg, hogy társadalmilag is jó.

— Azt hiszem, munkáim alapján nem vagyok illetéktelen erről beszélni — mondja a művész — valóban, a politikai, történelmi témák általánosak, azt gondolja róluk az ember, csupán közvetve érintik. Hogy lehet mégis személyes élményként megközelíteni fogalmakat? Mert erről van szó! S ez a szubjektivitás az ábrázolás meggyőző voltának követelménye. Hadd említsek egy példát. Hogy jött létre szubjektív élmény, amikor tanácsköztársasági emlékművemet készítettem? Ha az ember elmélyül, vizsgálódik, rátalál a személyes vonásokra. Az apám közvetítésével nyert élményeim idéztem föl, majd azt, hogy számomra milyen helyzetet teremtett 1919 eszméje, s természetesen előzménnyé váltak a különböző korábbi korabeli ábrázolások is. Miért lett láng Lenin? Mert már nem attól függ léte tudatunkban, hogy milyen magas volt, milyen volt a haja, ezek szinte nem is léteznek számunkra, akikben már nem válthatott ki közvetlen élményt személye, de annál inkább eszméje. Ezért lett jelképesebb a kompozíció.

A szobron az ismerős lenini vonásokat valóban jelképi erejű kompozíció fogja össze. Kapcsolódik a hagyományhoz, de őrizkednek a szokványtól. Minden szobornál fontos, de különösen egy emlékműnél az, hogy méltón illeszkedjék a környezetbe. Dávid Károly munkája tulajdonképpen akkor kezdődik majd, ha véglegesen meghatározták a szobor helyét. Mindkét művész hangsúlyozza, hogy ez rendkívül fontos, mert olyan emlékműről van szó, amelynek ki kell emelkedni a környezetből, nem lehet úgy elhelyezni, mint egy szobrot a sok közül. Az építész elképzelése az egyelőre, hogy nem a magasba emelve, hanem — mintegy a mindennapi élethez közelebb helyezve — nagy vízszintes vonalú architektúrával alakít ki külön teret a szobornak.

NÉMETH FERENC

PAJTÁS hiradó

KISDOBOSOK, ÚTTÖRŐK!

Ismerjétek meg Lenin életét, harcait, eszméit!

„Fel vörösök, proletárok"-jelmondattal ma, április 4-én indul a *„Három tavaszt ünneplünk"* akció második szakasza.

„A lenini zászló alatt"-akció az úttörőmozgalom új akciója, amely november 7-ig tart, és a Nagy Októberi Szocialista Forradalom 50. évfordulójának megünneplésére készíti fel hazánk valamennyi úttörőjét. A soron következő feladat, hogy *a kisdobosok és pajtások április 22-én megemlékezzenek Lenin születésnapjáról.* Éppen ezért a próbafeladatoknak megfelelően ismerjétek meg Lenin életútját, harcait, eszméit, a Leninnel kapcsolatos olvasmányok tartalmát pedig rögzítsétek az olvasónaplókban.

Az új akció során ismerkedjetek meg a Szovjetunió fejlődésével, elsősorban az atomenergiai és technikai fejlődésével. Az akció további feladatait majd az új tanévben kapják meg a pajtások.

Kitüntetések

A Csongrád megyei Úttörő Elnökség április 4-e alkalmából a következő pajtásokat tüntette ki a „Kiváló úttörő munkáért" jelvénnyel:

Csongrád: Tarnóczi Erzsébet, Puskás Erzsébet, Varga D. Klára, Dragon Mária, Puskás Katalin, Bodor Rozália.



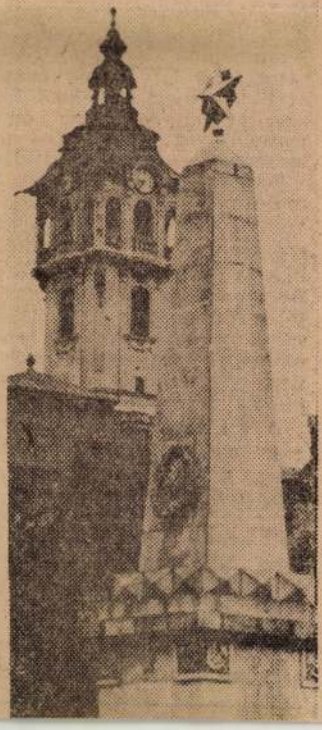
Szegedi járás: Tanács Ilona és Kószó Klára (Röszke), Vöneki László és Hegedűs Mária (Öttömös), Pásztor Ilona, Papdi Irén,

Hősök emléke

Dolgozik az idő:
A sírdomb megsüpped,
Elhervad a virág,
De forró szívünket
Semennyi sok idő
Sem foghatja jégbe:
Örökös tűz benne
A hősök emléke.

DARÁZS ENDRE

Megyénk emlékművei



Konyorcsik János MDK

Vizbelépő, gipsz

Mücsarnok 1959 VII. Magy. Képzőm. Kiáll.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Konyorcsik János
MAGYAR IFJÚSÁG
1964 NOV 14

1021

MÉRFÖLDKŐNÉL

Írta:
KONYORCSIK JÁNOS
Munkácsy-díjas szobrászművész,
a KISZ KB póttagja

Két kongresszusunk között négy év telt el: kis idő a mozgalom életében. De aki négy évvel ezelőtt lett KISZ-tag, ma már érettségire készül vagy megismerkedett egy szakmával, avagy felsős az egyetemen. *A két kongresszus között eltelt idő: nagy idő a fiatalok életében, sorsdöntő is esetleg.* A pályaválasztás, a felnőtté válás ideje. Ha tekintetbe vesszük, mennyit fejlődik egy fiatalember négy év alatt, s milyen fontos állomásait éri meg életének, rögtön szembetűnővé válik *a társadalom felelőssége, a Magyar Kommunista Ifjúsági Szövetség munkájának fontossága a fiatalok között.*

A KISZ megalakulása után kis idővel, egyszer, baráti körben beszélgetve, a DISZ munkájában előfordult hibákról került szó. Azt találtam mondani, hogy az új ifjúsági szervezet akkor lesz jó, ha *„divatot tud diktálni"*; természetesen nemcsak az öltözködésre gondoltam. *Sokoldalúan művelt, modern, jó ízléssel öltözködő, sportoló, tanuló, dolgozó fiúk, lányok sokaságát szerettem volna szervezetünk zömének látni,* hogy az ő életük, magatartásuk legyen a példamutató azok előtt, akik nem tagjai a KISZ-nek. Úgy érzem, az elmúlt néhány év sokat hozott abból, ami akkor kicsit még ábránd volt.

Ha a munkában elért eredményekre gondolok, a nyári építőtáborok sikerére, a védnökségvállalásokra, a képernyőn lezajlott vetélkedőkre, a VIT magyar sikereire, avagy a nagyszerű tokiói helytállásra: *igazán elégedettek lehetünk.* Szerencsére telhetetlen ifjúságunk van. *Mérhetetlen tudásszomj, ismeretvágy, duzzadó egészség, életkedv jellemzi a felnövő nemzedéket.* Nem hozunk szégyent apáinkra. Igaz, az előbb említett telhetetlenségből származik problémáink egy része is; közülük azokkal szeretnék itt foglalkozni, amelyek engem közelebbről érintenek.

Sokan és sokszor felrótták már az ifjúságnak, különösen az egyetemi fiataloknak, hogy szinte meg sem száraz diplomájukon a pecsét, máris a technikai civilizáció minden kényelmét szeretnék látni-élvezni maguk körül. Ez a fajta telhetetlenség — maradjak ennél a szónál — szerintem az ifjúság zömére jellemző. Ki rövidebb, ki hosszabb terminust szab a „nagy cél" elérésére, végzettségétől függően. A többségnek meglehetősen távoli cél, de nem elérhetetlen. *Eddig nincs is semmi baj, ostoba ember az, aki nem szereti maga körül a kényelmet, a tisztaságot, az eleganciát, a gépkocsit.* A probléma ott kezdődik, amikor a vélt cél elérése érdekében minden közösségi érdek feledésbe merül. Sorolhatnám a keletkező bajok, sőt bűnök sokaságát, amelyek tagadhatatlanul léteznek: az elaggott szülők iránti nem törődés, a hivatali törtetés, a gazdasági manipulációk, hazugságok tömege, törvénysértés, az emberteleneđés. Megállhatnék itt, hiszen a fentiek is adnának témát bőségesen. De tovább kell mennem.

Imént vélt célként említettem a civilizáció nyújtotta maximumot. Vajon korán van még arról beszélni, hogy a munkánk nyomán teremtődő jólét, kényelem csak eszköz az ember életének kiteljesedéséhez? Szerintem nincs korán, hiszen gazdaságilag fejlett nyugati országokban tömegek csömörlöttek meg a technikai világszínvonal nyújtotta élettől. E folyamatban számomra az a legérdekesebb, hogy *a művészetek — az ember önnön megismerésének, a kitárulkozásnak e nagyszerű formái — hogyan torzulnak el, veszítik értelmüket: odaát.* Nemes szolgálatból hogyan lesz a testi, szellemi kényelemszeretők kiszolgálójává; hogyan válik figuratív és nonfiguratív egyaránt vásári látványossággá; hogyan lesz a reménytelen nyomorgók mákonya, a csömörlöttek filozófiájának magyarázója. De él — ha mostohagyermekként is — a progresszív-haladók kíméletlen igazmondása.

Bizonyos jelek arra mutatnak, hogy az ilyen olcsó kiszolgáló művészetek igénylői sokasodnak nálunk is. *Sajnos, az ilyen irányú igények kielégítésének szándéka kulturális életünkben is jelentkezik.*

Biztosíthatom a kedves olvasót, fiatalt és idősebbet, nem vagyok vak, sem maximalista, jól látom — különösképpen nyugatról hazatekintve —, *milyen hatalmas léptekkel fejlődik népünk civilizációs és kulturális élete egyaránt.* Azonban, érzésem szerint, a táskarádióval, a divattal, a frizsiderrel együtt jön be *a nyugati mentalitás is:* a *minimális* munkával elért *maximális* jólét — szocialista gondolkodásunktól idegen — vágya is. A *könnyű* élet élvezője nem szereti a szórakozásban, a művelődésben sem azt a fajta *erőfeszítést*, amely az igazi művészet, az igazi kultúra befogadásához szükséges.

Tudom, hogy egy példa: nem példa. De — kapásból — csak egy színházi felújítást említenék. A Tükör című képes hetilap kulturális naptárából idézem: *„Fővárosi Operettszínház: A nagymama, Csiky Gergely színművének zenés változata. Az elképesztően gyenge és avatag darabot egy-egy nagy színésznő jutalomfellépte élteti csak. Most Honthy Hanna parádés szerepléséért nézzük el a felújítást."* A magam részéről sehogysem tudom ezt elnézni, sőt még megnézni sem engedném a *darabot.*

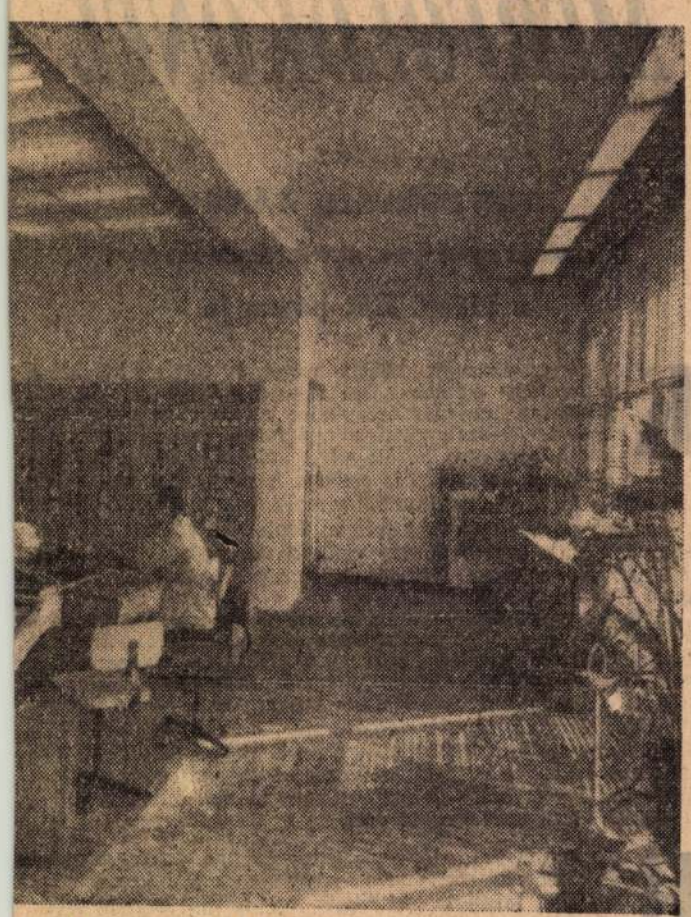
De keressünk inkább fiatalosabb problémát. Tessék a DISZ-re gondolni, milyen reménytelen küzdelmet folytatott, az új divatos táncok elterjedése ellen. A KISZ — okosan — nem vív ilyen szélmalomharcot, inkább megpróbál — helyesen — divatot irányítani. Csak a tévé tánctanfolyamának tanárát tudnám feledni! Csudafinom belvárosi „úri fiú" volt, negyedóránként más-más mezben. Hogy fiataljainknak ez különösképpen imponálna, nem hiszem, de, hogy *hat rájuk*, abban biztos vagyok.

Résztvettem a tavalyi budapesti táncverseny zsűrijében. Döbbenten hallottam, hogy a legjobb társastánc-tanároknak nem az a legfőbb gondjuk, hogyan lehetne még inkább kiszélesíteni, vonzóbbá tenni a fiatalok tömegei előtt a társastánc-mozgalmat, hanem az, hogy elérjük keringőben, tangóban a „világszínvonalat". Hogy lesznek-e félprofi táncosaink, akik révén majd ők is megmutatkozhatnak a nyugati szakemberek előtt.

Megkockáztatnám a kérdést: *feltétlenül szükséges minden keresztyűt felvennünk?* Felelek is rá. *Szerintem a nyugati világ feletti szellemi fölényünket nem így kellene bizonygatnunk.* Akad hasonló jelenség az élet más területein is. A köznapi beszédben, ha azt mondjuk, *„modern"*, vagy, ha azt mondjuk, *„nyugati"*, ezek a szavak egymást kiegészítő, sőt helyettesítő fogalmak, és sajnos, ez a kultúra termékeire szintúgy vonatkozik, mint az iparcikkekre.

Semmi kifogásom — természetesen — a technikai világszínvonal ellen. Áldásos, jó dolog. De kulturális világszínvonalat nekünk kell produkálnunk, össznépi szinten. S bizony ebben még, lehetőségeinkhez mérten, eléggé lemaradtunk. *A kultúra területén nagyon válogatva nyúlhatunk nyugati eredményekhez, hogy csak azokat építsük be a magunk egészségesebb életvitelébe, amelyek arra méltók.*

Tudom, hogy a decemberben összeülő *KISZ kongresszus* nem elsősorban kulturális irányú tevékenységet tesz mérlegre és vizsgál. De nem is tarthatunk erre igényt. Beszéljünk, vitatkozzunk csak arról, hogy mit tettünk eddig jól-rosszul az élet *minden* területén, s mit kellene csinálnunk a jövőben, hogy minden jobb legyen.



rőműben az építők befejezték a szovjet 150 megawattos tur-
át. A tél beállta előtt fokozzák az ütemet Százhalombattán.
bina mellett hamarosan befejezik a harmadik szerelését is.
em.

(MTI Foto: Balassa Ferenc felvétele)

ött
ábák

veszteségidő csökkenésében jelentkezik majd. 8800 tervezőóra alatt — több mint hetven műszaki fiatal bevonásával — meg akarják oldani egy sor gyártmány tipizálását, belső szabványosítását. Kilenc témakörbe sűrítették programjukat.

A teljes igazság kedvéért el kell mondani, hogy a fiatal műszakiak hónapokkal ezelőtt is tettrekészen álltak ezeknek a feladatoknak a megoldására. Látták, hogy rendkívül szűk a tervezőkapacitás — felajánlották a segítséget. Csupán a megértés, a megbízatás hiányzott.

Most már ez is megvan. Sőt, a műszaki-gazdasági vezetők nagy érdeklődéssel, figyelemmel kísérik az első lépéseket. Csakúgy, mint azt a felmérést, amely folyamatban van a mérnöki munka hatékonyságáról. *Az FMKT ezzel megint olyan kérdéshez nyúlt, amelynek megoldása — a felmérések tanúsítják — nem tűr halasztást. A mérnöki munka hatvanszázalékos hatékonysága sok mindenre enged következtetni.* Leginkább arra, hogy ez a szám, és a gyártásban tapasztalható kapkodás, tervszerűtlenség szorosan összefügg.

Alakultak ifjúsági brigádok a gyárban, amelyeket „Ifjúsági komplexbrigád" névvel illettek. Ha valaki vállalt magára



tatják meg a KISZ-bizottságon

(Foto: Gajdár)

nehéz terheket, akkor elsősorban ezek a fiatalok. Nem kevesebbről van szó, mint a gyors, előzetes előkészítés nélküli munkák elvégzéséről. Ha ugyanis valamelyik gyártásban levő gépen, berendezésen hirtelen konstrukciós változtatásokat kell végrehajtani, vagy éppenséggel a nem megfelelő minőség miatt akadozik a szerelés —, nekik kell közbelépniök.

Amikor szükség van a gyors beavatkozásra

Az éves terv teljesítése — a mostani állapotok szerint —, rendkívül nagy erőfeszítéseket követel. Elmaradás mutatkozik, amely a korábbi hónapokra nyúlik vissza. Olyan tételek okozták ezt, mint például a két szállítószalag, amely ellen minőségi kifogások merültek fel, vagy a tíz darab PX—IB körhagyó sajtoló, amelynek alapöntvénye anyaghibás. Aztán az a viszonylag nagy szériában készülő fúrógép, amelynek felszerszámozása — menet közben kellett volna végrehajtani —, nem történt meg, s több tízezer forintos elmaradás keletkezett.

Ilyen példa, sajnos, van elég. És éppen ezek figyelmeztetnek a KISZ-esek helyes kezdeményezésére, a komplex-brigádra, a menet közben való gyors beavatkozás szükségességére. *Érdemes lenne kiterjeszteni, talán megakadályozhatná a hibák szaporodását.*

Kirajzolódik a jövő

Hogy valóban sokoldalú a Híradástechnikai Gépgyár KISZ-szervezetének termelést segítő munkája, azt mindezek után aligha lehet elvitatni. Pedig csak a legjellemzőbb és legfontosabb dolgokról esett szó. Olyan „apróság", mint a vasszerkezeti műhely fiataljainak kongresszusi vállalása, amely azt eredményezte, hogy *a lengyel exportra készülő gépek gyártásában október közepéig öt darabbal több készült, s november 25-re újabb ötöt készítenek terven felül —, ez természetesnek számít. Pedig ebben az esetben is olyan „nagy témáról" van szó, mint a kapacitás jobb kihasználása.*

Ezek a „természetesnek" számító esetek adják a jövő alapját. Foglalkoznak már a fiatalok azzal, hogy a következő év nagy ígéretét, a sziliciumdióda-ellenállást gyártó gépsort — amely a KGST egyik legérdekesebb és legjobb ajánlása —, KISZ-védnökséggel készítik. Hihetően reális az, hogy ez biztosítaná 1965 végéig a kifutást, a sok-sok menet közbeni akadály leküzdését.

Gyulai Ferenc

FELHÍVÁS

Konyorcsik János nobrán

„Vízbelépő", és más műveivel nezepelt a fiatal nobránt műtarnoki kiállításán

Vigilia, 1961, 9 n., 568 old.

MDK.

Konyorcsik János

A budapesti Hotel Ifjuság szobrait készíti

Magyar Épitőművészet 1965 6. lo lap.

M.D.K.

Konyorcsik János szobrászművész

"Művészeti dijak 1963" cimmel közli a lap, hogy a művészt a Munkácsy Mihály-dij II. fokozatával tüntették ki.

Film Szinház Muzsika. Bp. 1963. ápr. 5. VII. évf. 14. sz. 12. lap.

Konyorcsik János, szobrász MDG

Szerepel a Csók Galériában

a kisplasztikai tárlaton.

Cs. M.: Kerényi, Pátzay, Mikus 2

ESTI HIRLAP, Bp. 1964. febr. 1.

MDK

Konyorcsik János

a zsüribizottság tagja

Studio 64 - Fiatal képzőmüv.ek V.kiáll. Ernst Muz. 1964. dec.

Komporesik János, szobrász

MDh

Készül a VIII. VIT-re.

Sok portrét szeretne készíteni.

Csicmadia György: Hárman Helsinki előtt

2.

ESTI HIRLAP Bp. 1962. jún. 30.

Konyorcsik János

Kompozíciós műve a Rózsadombi új ifjúsági szállodába kerül.

Horizont

Népszava, 1964 január 12., 92. évf., 9. számi, 7 lap

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Konyorcsik János

1963 MÁR 29
NÉPSZAVA

1021

Több mint száz új szobor Budapesten és vidéken

Az elmúlt esztendőben a *Képzőművészeti Kivitelező Vállalat* országszerte 120 szobrot helyezett el, ebből 40-et Budapesten. Örvendetes, hogy immár *faluról is gyakran érkezik megrendelés*, elsősorban iskolák, művelődési házak, orvosi rendelők előtt állítanak fel egy-egy szép — kőbe vagy bronzba formált — alkotást.

A Képzőművészeti Kivitelező Vállalat az idén is nagy feladatok előtt áll. A megenyhült időjárás lehetővé tette, hogy megkezdjék a téli hónapokban elkészült szobrok kiszállítását. A napokban a Népstadion útjáról útnak indították Szolnokra *Kovács Ferenc* fémből készült tanácsköztársasági emlékművét, amelyet április 4-én avatnak. Kaposvár *Kiss István* figurális szoborkompozícióját várja, amely a szakszervezeti székház elé kerül.

Természetesen a budapestiek számára is sok meglepetést tartogatnak a szobrászok. Az *Operaház párkányán 16 világhírű zeneszerző kőbe vésett, három és félméteres szobrát* állítják fel. Elkészült *Kiss István* kilenc méter magas *tanácsköztársasági emlékműve. Kisfaludy Stróbl Zsigmond:* Csajkovszkij, valamint *Konyorcsik János:* Chopin-szobrát a kőbányai Csajkovszkij parkban állítják fel.

A Képzőművészeti Vállalat tájékoztatása szerint az év végéig ismét több mint száz szoborral lesznek gazdagabbak az ország közterei, sétányai, parkjai. *(k.)*

ÉPÍTKEZÉSÉNÉ
FÖLDMUNKÁT
VÉGEZ,
KERTJÉT
FELÁSSA,
TÜZELŐJÉT
FELHORDJA,

MINDEN NEHÉZ FIZIKAI MUNKÁT ELVÉGEZ.

Telefonhívásra házhoz megyünk: 384—554, 426—912, 113—039, 221—859, 330—757.

Motorosmellényt, műbőrnadrágot, Vágótól, VII., Dohány u. 46. Lottó Áruház mögött.

Piszkos falak tisztítása Jászaynál, Kőris u. 30. Tel. 334—634.

Állami és szövetkezeti VÁLLALATOK FIGYELEM! Az ÉM Kecskeméti Épületlakatosipari



Az egér és a ceruza

Színes mesefilm műsor

★

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
MAGYAR IFJÚSÁG
1963 ÁPR 6

1021

KITÜNTETÉS



GARAI GÁBOR

József Attila-díjas költő:

— Már másodízben tüntettek ki ezzel a megtisztelő díjjal. Először 1959-ben nyertem el a díj második fokozatát, „Emberi szertartás" című kötetemért. A most kapott első fokozat a „Mediterrán ősz" című kötet nyomán lett az enyém. Jóleső érzés a kitüntetés, de mindig azzal jár, hogy az ember elgondolkozik: valóban megérdemeltem-e? A kötet megjelenése óta keveset és nehezen írtam. A kitüntetés most még nagyobb kötelezettségeket rótt rám, ez, remélem, serkenteni fog! Mostanában sokat dolgozom Brecht-fordításokon is.



BEREK KATI

Jászai Mari-díjas színművésznő:

— Második Jászai-díjam ez már; az elsőt 1957-ben kaptam. Mit mondhatok róla? Nagyon boldog vagyok! Az utóbbi időben nagyon szép szerepeket kaptam a Nemzeti Színházban, olyan szerzőktől, mint Arbuzov, Brecht, Garcia Lorca. Azt hiszem, ezeknek eredménye a mostani kitüntetés is. Az idei év áprilisa a Jászai-díjon kívül még sok más szépséget ígér nekem. 26-án kerül sor Hubay Miklós új, hatszemélyes, mai tárgyú drámájának bemutatójára. A „Csend az ajtó mögött" női főszerepét játszom. Egy dédelgetett, régi vágyam is teljesül: 21-én önálló előadó-estem lesz az Egyetemi Színpadon.



KONYORCSIK JÁNOS

Munkácsy-díjas szobrászművész:

— Nagyon sok tervem, elképzelésem van... A megvalósultak közül talán csak a legutóbbi kettőt említeném. Az Express Ifjúsági- és Diák-Utazási Iroda új, reprezentatív szállodakombinátot épít a Zivatar utcában. Ennek kertjében kerül majd felállításra kétalakos kompozícióm, amelylyel az ifjúság életvidám hangulatát, mai arcát akartam ábrázolni. Valószínűleg május elsején látható lesz már a kőbányai Csajkovszkij-parkban elhelyezett Chopin-portrém. Budapest egyik új létesítménye lesz a XVI. kerületi Pártbizottság épülete. Itt kerül majd felállításra „Ülő munkás" című Kompozícióm, amelyet nyáron, a Balaton partján, szabad ég alatt szeretnék megalkotni.

A bo, klasszi-ormájú kabát n termetű és lyen alakú nő-lőnyös. A ru-l a szoknya változatlanul bővül. Igaz, megszelídült, önnyű ruhák yái általában szabottak. ett a mellény, sok kosztüm-rusítanak majd. an lehet finom-tcióból eredeltözködni? A emutató erre lettel szolgált. gyik alapruha eskabátú és yájú fazonos ztüm, puha, ú szövetből. A szürke-fehér s bő szoknya, masnival dí-kis blúzzal. A egy piros nyel és egy blúzzal egészíki, s nyolcariációban vi-a manekenek. yári ruhák kö-shantungszerű, nű anyagokszült buggyos-ingruhák c sikert.

agyar selyem-ok ízléses és ően szép t produkált, t a bemutatón c először fel-va. Különösen a jacquard se-l készült nyá-enyek és kis-mök. Külön t érdemel a favorit, a fekete-fehér, sötétkék-fehér szín. Sok volt a rózsaszín is. A nyári anyagoknál az emprimémintás, batikolt tisztaselymeket csodálhatuk meg.

A bemutatott ruhákból ötven darab készül, s az egész országban osztja el a Nagykereskedelmi Vállalat. Tehát nem érhet senkit meglepetés, hogy ruháját más is viseli.

Foto: Csuzi Zsuzsa



ıett, tott férfiruhák



l igen szép derék szaa, kabátokemző a re-

Géza, az művészeti ve-y jellemezlekciót:

al lányokáziaberakászített, tra-l szoknyát, érő, klaszsztümkabáskabátokkal tt ujjatlan ruhát terFiatal fiúksüsített zaűk, felhajtó nadrágú, öltönyőnég alkalem a sötétajánljuk. a béleletlen ot, ami igen viselet.

utató másoében a harszínek, a özetek és a ruhát már ldézték.

őruhák egytak, a nada hosszabb dinosak volsortra gomszoknyák. A hák ujjatlarsékelt szokűek. A kollekcióban dominált a kék különféle árnyalata, a krétafehér, a pasztellrózsaszín, kamillasárga, a piros.

A testforma az OKISZ divatelvei szerint a női és férfiöltözködésben karcsúbb, a női formát kihangsúlyozza.

KOVÁCS MARGIT

Rajz: Fekete Edit



Konyorcsik János, szobrász MDG

Kétalakos szobrát Rózsadomban

állítják fel.

— (: szöveg — jénykép) 2.

bn. 1963. júl. 30.

ESTI IRLAP

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Konyorcsik János

ESTI HIRLAP

'73 DEC 17

A ROZSADOMBON épülő ifjúsági szálloda bejárata előtt helyezik el Konyorcsik János szobrászművész alkotását, amely egy pihenő fiút és leányt ábrázol.

1084

Konyorcsik János szobrász M.D.K.

A szálloda Zivatar utca homlokzata előtt kétalakos akitkompoziciója

Elkészült a nemzetközi ifjusági szálloda a Rózsadombon

Magyar Nemzet 1963. december 29. 3.1.

Konyovcsik János, kobrán MDh

Chopin portrét kénitett.

f.f.: harvasok, apostolok, mussikusok 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1963. febr. 13.

MDK

Konyorcsik János, szobrász

A Munkácsy Mihály-díj II. f.-t

Kapta.

—: Kiosztották a művészeti díjakat 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1963. ápr. 3.

MDK

Konyorcsik János

Pogány Ö.G.: A IX. Magyar Képzőm. Kiáll. szobrászati anyaga. Népszabadság 1962. máj. 29.

Konyorcsik János szobrász M.D.K.

Munkácsy-dijas

"Ülő munkás" c. müvén dolgozik. Az uj zobrot a XVI. ke ülti pártház előtti téren állitják fel.

Napló
Magyar Nemzet 1963. szeptember 21. 7.1.

Konyorcsik János, [ ] MDG

A Thälmann-utcai művéntelepen vendégül látta Leonov alezredest.

— : A szovjet űrhajósok készülnek a Hold-utazásra 3

ESTI HIRLAP, 1966. ápr. 5.

MDK

Konyorcsik György, szobrász

Szerepel a parkgalériában.

– : Szabadtéri Kiállítóterem 3.

ESTI HIRLAP, Bp. 1970. ápr. 27.

Konyorcsik János

Konyorcsik János. – Ifjú Kommunista. 1966. márc.

Az 1966. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört.Ért. 1969. 3.sz. 243-284. l./
253. l.

M.DK.

Konyorcsik János
szobrász

„Kuporgó lány" – a szerepel

Vidos Zoltán: A Fiatal Képzőművészek Stúdiójának..
Művészet, 1969. október – 22 lap.

Konyorsik János
szobrász

Hódmezővásárhellyel való kapcsolata nyári ~~műrés~~ főiskolai műrésztelep idején kezdődött.

Dömötöj János: Szabó Iván
Tiszatáj, Szeged 1970. IV. 394.

Kompocsil János

Szobra a Városligetben.

H.GY. Szoborbemutató park a Városligetben
Magyar Nemzet, Bp. 1970. aug. 29.

Konyorsik János
szobrász

Tagja a Stúdió-nak

M. Kiss Pál: Hazai kiállítások
Látóhatár 1969 V-VI 554.

Konyorcsik János

Szobra emlétre

Delmacher Anna: Heim alakja a magyar szobrászatban

Magyar Nemzet, Bp. 1970. máj. 5.

Konyorcsik János

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HIRDETŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

BÉKÉS MEGYEI NÉPÚJSÁG

Békéscsaba

1970 FEB 2 27

— ÚJ SZOBOR SZEGHALMON. A közelmúltban felépült új járási tanácsháza elé Szeghalmon több mint két méter magas szobrot helyeznek el. A szobor, amelyet Konyorcsik János szobrászművész tervez, ez év augusztus 20-án kerül felállításra.

1022

Bánszkyt győzte le. A IX. for-

Konyorosik

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor utca 17.
Telefon: 188—296, 188—307

1963 SZEP 17

NÉPSZAVA

Konyorosik János

HORIZONT

— Garibaldi szobrát, Konyorosik János fővárosi szobrászművész alkotását Kőrösladányban szeptember 22-én a Garibaldi téren avatják fel.

- Az SZVSZ és a hat szo-
- cialista ország szakszer-
- vezeti központjainak kép-

Konyorcsik János

32. sz. „Z. I. portréja" (bronz, 30 cm)
Bpest, Magyar Nemzeti Galéria, fe-
hete-fehér reprodukció.

Sculptura Hungarica a mai magyar
szobrászat, Budapest 1191.

Ev és lapszám nélkül

Konyoszik János szobrász

Tagja volt a Fiatal Képző-
művészet Stúdiójának

M. Kiss Pál: Harai Ciáhítások

Látóhatár 1969 VI. s. 553 old.

Konyovits János
nobrán

Díjat nyert a pécsi biennálén.

Kovács Gyula: Az Országos Kisplasztikai Biennale
Művészet, 1970. február - 36 pap.

Konyorcsik János

Szabra emlétve

Bemutató park

Hétfői Hírek, Bp. 1970. ápr. 27.

Konyorcsik János

MDK

Anyám, márvány

Agi, terrakotta

Mücsarnok 1953-54 IV. Magy. Képzőm. Kiáll.

Konyorcsik János MDK

Odry Árpád, bronz

Felvinczi Takács, gipsz

Kisfiu akt, terrakotta

Öregass ony, dombormü, fa

Mücsarnok 1961. lo fiatal szobrász kiáll.

Konyorcsik János MDK

Anya gyermekkel, gipsz

Tavasz, gipsz

Műcsarnok 1957 Tavaszi tárlat

Komporcsik György

Szabva a Városligetben

Szabadtéri Riállítás-terem

Esti Hírlap, Bp. 1970. ápr. 27.

Komjáresik György

Szabra a Vánosligetben

Szabarpak a Vánosligetben

Tejér megyei Hírlap, Székesfehérvár

1970. ápr. 29.

Konyorcsik János
szobrász

Pál apostol "plakettje elkészítésénél
"A Rubljov arcnos című könyve lel-
kesítette. Az „Erzsébet" című plakett-
jén egy művésztársának művészetét
jellemzi

Bauer Jenő: Konyorcsik János érmei
"Művészet, 1971. junius – 32 lap.

Konyorcsik János
szobrász

A „Modern Venus"-ban az élet hitel-
pesedését mintázta meg. A „Gene"
ennél plakettje a művész élet és termé-
szetszeretét tanúsítja.

Bauer Jenő: Konyorcsik János érmei
Művészet, 1971 junius – 32 lap.

Konyorcsik János

Szatírikus portrésorozat emlitve, szerepelnek az „Uj Művek" c. Ziállitáson a Műcsarnokban

Kritika 1971 május
30. old.

Konyorcsik János festőművész.
Kiállítása a Kulturális Kapcsolatok Intézetének kiállító termében ma. 24.-én nyílik meg.

Kiállítások.
Élet és Irodalom, 1942. ma. 18.

Konyorcsik János

a Vadászati Világkiállítás képzőművészeti kiállításán „Huber puskával" c. szobra díjat kapott. (emlitve.)

Kompozíció

1941. IX. 10. 18.15 TV LA-né (6)

Komporcsik János, szobrán

herepel. („M. S. mester emlékére")

↓

Rózsa Gyula: Pécsi jelentés 7.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1974. okt. 15.

Konyorcsik János szobrász 1

Szállítása nyílt a Kulturális Kapcsolatok Intézetének Szállítótermében

Magyar Nemzet 1972 december 2
4. old.

Kenyorcsik János

2

„Ódry Árpád"
„Joliot Curie" portréi emlékve

Magyar Nemzet 1972 december 2
4. old

3

Konyorcsik János

„Babíj Jar" c. ésme

„Oly Zorban éltem e földön" c.

éremsorozata emlitve

Magyar Nemzet 1972 december 2

4 cold.

Konyorcsik János 4

„Éva"

„Haladásút" a érme

emlékoe

Magyar Nemzet 1972 december 2

4. old.

Konyorcsik János

Szobrászművész

Kiállítás nyílik a Kulturális Kapcsolatok Intézetének Dorottya utcai bemutatóterméten.

Magyar Nemzet 1972 november 23

Ycold.

Konyorcsik János szobrászművész

A Kulturális Kapcsolatok Intézetében rendezett tárlatán szobrai között Mészáros Dezső portréja és Cézanneról készült műve szerepel. (említve)

Vadas József: Négy kiállítás.
Élet és Irodalom, 1942. dec. 2.

Konyorcsik János

Munkácsy díjas (1963); Született Pest-szentérzsébeten 1926. április 18. A képzőmű-vészeti Főiskolán végzett, jelenleg a Bp-i Képző- és Iparművészeti Szakközepiskola tanára

Romváry Ferenc: III. országos kisplasztikai biennálé, Pécs, 1971.

Donyorcsik János

Mikus Sándort tartja mesterének. 1957 óta kiállító művész. Részt vett a II. kisplasztikai biennálén. Tanulmányúton volt többizben.

Romváry Ferenc: III. országos kisplasztikai biennalé, Pécs, 1971

Konyorcsik János

Tanulmányútjai: Szovjetunió, Finnország, Svédország, Csehszlovákia és Románia. Több művét a Nemzeti Galéria őrzi.

Romvány Ferenc: III országos kisplasztikai biennálé, Pécs, 1975

Konyorcsik János

Bemutatott műve:
„Oly korban éltem én a földön", 1970.
bronzérem Ø 8 6 cm. (reprodukció), bronzérem 8,6 –, 8.6 –, és 8.6 – cm.

Romváry Ferenc: III. országos kisplasztikai biennalé, Pécs, 1971

Konyorcsik János

Luber puskával,

bronz, 55 cm

Vadászati Világkiállítás 1971

Budapest

Konyöresik János szobrász

A hajdúszoboszlói hullámfürdő jobb oldalán, épület előtt „Térdeplő nő" c. márvány szobra. A női test szépségét, puhaságát a márvány anyagszerűen megmunkáltása idézi fel. | emlétve |

Sz. Kürti Katalin: A szép szobrok városa.
Hajdu-Bihari Napló, 1945. szept. 20.

Konyorcsik János, Munkácsy-díjas szobrász

Élő művészeink közül Konyorcsik János hét éremből álló sorozatot készített a fasizmus borzalmait megrendítő sorozattal, címe „Oly korban éltem én a földön" /említve/.

Bezkő Tál-Felér Béla: Szobrok kicsiben. Magyarország, 1975. jém, 22.

Konyorcsik János

M. S. mester emlékére, 1973.
br., 50 cm, repr.

IV. Országos Kisplasztikai Biennálé
Pécs, 1974.

Konyorcsik János
szobrász

A karcagon felállítandó fel-
szabadulási emlékmű tervezési
pályázatára vesz részt a mű-
vész.

— Képzőművészeti pályázatok és megbízások
Művészet, 1975. május-49 oldal.

Konyorcsik János, szobrász

Szerepel.

↓

– : Kiállítás a Láng Képgyűrben 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1975. máj. 5.

Konyorcsik János, szobrász

Munkásmozgalmi emlékművet avattak Ajkán

Ajka új központjában pénteken — a KMP megalakulásának évfordulója alkalmából — munkásmozgalmi emlékművet avattak, amelynek alkotója *Konyorcsik János* Munkácsy-díjas szobrászművész.

Az avató ünnepségen részt vett *Pullai Árpád*, az MSZMP Központi Bizottságának titkára, Ajka város országgyűlési képviselője, és *Horváth János*, a Veszprém megyei pártbizottság titkára.

— : Munkásmozgalmi emlékművet 4

Népszava, Bp. 1975 nov. 22.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Konyorcsik János

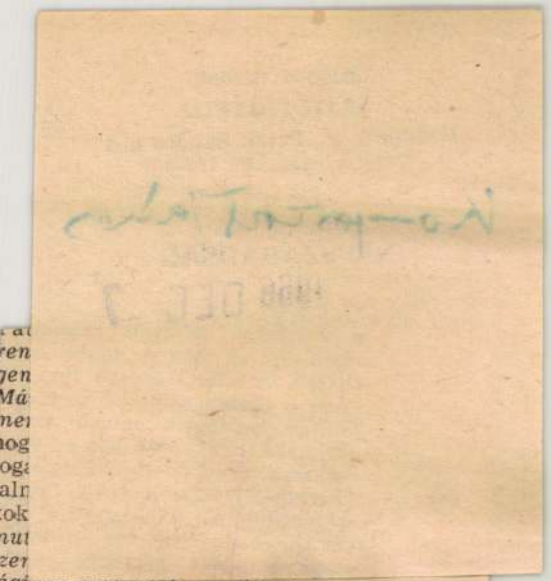
NÉPSZABADSÁG
1966 DEC 7

1021

Felavatták Hopp Ferenc síremlékét

Budapesten a Kelet-ázsiai Múzeum viseli a nevét Hopp Ferenc híres műgyűjtőnek, akinek a Kerepesi temetőben levő nyughelye fölé most síremléket állítottak a múzeum munkatársai. *Konyorcsik János* szobrászművész formálta meg fehér mészkőből a stilizált női figurás síremléket, amelyet kedden avattak fel a Kossuth-mauzóleum mögötti parcellán. A kegyeletes ünnepségen *dr Horváth Tibor* igazgató emlékezett meg Hopp Ferencről.

Koszorút helyezett el a síremlék talapzatán a Kelet-ázsiai Múzeum, a Magyar Földrajzi Társaság, a Néprajzi Múzeum, a Magyar Nemzeti Galéria, az Iparművészeti Múzeum és a Fotóművész Szövetség képviselője.



ágügyi szakértők megállapításai, vádlottaknak a gyilkosságot kö-ető reggelen Szalai elmeneteléről zóló zavaros nyilatkozatai, valaint az is, hogy kizárt Szalai Dáiel disszidálása, illetve öngyilosssága.

A Legfelsőbb Bíróság ezért, *el-rően* a megyei bíróság minősísétől és ítéletétől, Patkós Má-át *tettestársként elkövetett* em-erölés, valamint vérfertőzés iatt *15 évi*, Patkós Istvánt em-erölési kísérlet és vérfertőzés att *nyolcévi*, idősebb Patkós Já-st *másfél évi* szabadságvesztés-l büntette.

Sz. F.

Magyar Képzőművészek Szövetsége
Budapest, I. Uri-utca 54/56.

Stencilszám: 847.

M E G H I V Ó

... 1966.

A
r

Konyorcsik János

Ajkán a Városi párt és tanácsháza előtti téren felállítandó Munkásmozgalmi emlékművet Konyorcsik János készíti el.

-----:Köztéri munkák.

Művészet, 1976. március - 48.oldal

k
l-

Budapest,1966.no

g pártvezetősége

os sk.

U.i. Tájékoztat ... lőadás anyaga meg-
jelent a ... -8. számában,valamint
külön bro ... által.

... lotáját, parkját felajánlotta a múzeum céljaira. Az ő alapítványához csatolták más művészeti gyűjtemények keleti anyagát is. Megalakult az Ázsia Múzeum, mely alapítójának halála után a *Hopp Ferenc Kelet-ázsiai Művészeti Múzeum* nevet vette fel.

A neves műgyűjtő síremlékét kedden avatták fel a Kerepesi temetőben. A fehér mészkőből formált, stilizált női alakot *Konyorcsik* János szobrászművész készítette. Az ünnepi megemlékezést dr. *Horváth* Tibor, a múzeum igazgatója tartotta.

— 1919-ben a Tanácsköztársaság kulturális programja lelkesítette Petőfi és Kossuth kortársát arra, hogy felajánlásával megalapítsa a múzeumot — mondotta. — Szándéka találkozott a művészeti direktórium céljaival, egy ilyen intézmény létesítése szerepelt az akkori tervekben. Hopp Ferenc 86 éves korában, az alapítás évében elhunyt, de láthatta a múzeum megindulását.

Ezután elhelyezték a síron a Kelet-ázsiai Múzeum, a Földrajzi Társaság, a Néprajzi Múzeum, a Nemzeti Galéria, az Iparművészeti Múzeum és a Fotóművész Szövetség koszorúit.

Konyorcsik János

veget és sok más harci cse-
közt vesztettek.

A szónok a nagy hála érzésével emlékezett meg a moszkvai csatában részt vett harcosokról. Külön kiemelte Georgij *Zsukov*, Ivan *Konyev*,

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 133-068, 387-748, 340-725

1975 NOV 23
DOLGOZÓK LAPJA
(KOMÁROM)

Konyorcsik János,
Munkácsy-díjas szobrászművész

1021



emlékműve, Konyorcsik
szművész alkotása

A 17. fordulóban
utazik az OBSK. Ez
együttes 14. bajnok
Öt évvel ezelőtt tal
jára és akkor a Sz
győzött az Oroszlány
kicsit hozzájárult a
eséséhez Kemény
kovácsolódott újra
pattá a BVSC. A fő
hatásos fegyvere a l
kak szerint még a MÁV DAC-nál
is sikeresebben alkalmazzák. Ez
a körülmény azt diktálja, hogy
egyéni vállalkozásokkal, rajtaüté-
sekkel, pontos kiugratásokkal kell
meglepni őket. Ezt tette a múlt
héten a Bábolna is és meglepő,
biztos győzelmet aratott a BVSC
ellen.

Az OBSK-nak a Nagybátony el-
leni győzelem nagyon jókor jött,
és „doppingoló" hatása várható
volt a szerdai, MÁVAG elleni ta-
lálkozóra. Nem így történt: gyen-
ge játék után nem jutott tovább
a Bányász az MNK-ban. Most
ismét gondban van a vezetés,
mert a lélek nélküli játék egye-
düli orvoslása a „nem húzó" já-
tékosok kihagyása lenne. A sok
sérült miatt azonban szinte csak
egy csapatra való játékos áll ren-
delkezésre így semmiféle edzői
változtatás nem valósítható meg.
A mai mérkőzésre tehát egyetlen
lehetősége maradt Mészárc
ének: az, hogy lelkesítse
tadókat és azokat, akik a c
zorult helyzetét kihaszn
isszaélnek a bizalommal.

bolnaiak önbizalmát. Szerdán vi-
szont a KOMÉP elleni MNK-mér-
kőzésen már „csikorgott" a BSE
gépezete. Ez azonban nem meg-
határozó, hiszen kedden délelőtt
és délután is erős edzést tartott
Farsang Ferenc edző. Az MLSZ
által előírt követelményrendszer
próbáit is teljesítették a játéko-
sok. Már akkor a mai szekszárdi
mérkőzésre összpontosítottak va-
lamennyien.

A Szekszárdi Dózsa pillanatnyi-
lag gyengélkedik. Különösen ott-
hon játszik mérsékelten, ezért a
Bábolnának van keresni valója a
mérkőzésen. Kóczián és Hernádi
sérülése nem bizonyult komoly-
nak, az edzéseken részt vettek, s
végig játszották a szerdai MNK-
mérkőzést is. Ezért összeállítási
gondokkal sem küzd Farsang Fe-
renc. Bábolnán tehát remélik,
hogy Tolna megye székhelyén is
sikeresen szerepel a csapat. Egy

Ajka város uj munkásmozgalmi
János Munkácsy-díjas szobrá

5765 FNYV I.

Konyorcsik János szobrászművész

MEGHÍVÓ

A KIÁLLÍTÁSI INTÉZMÉNYEK

MEGHÍVJA ÖNT

KONYORCSIK JÁNOS

MUNKÁCSY-DÍJAS SZOBRÁSZMŰVÉSZ

KIÁLLÍTÁSÁNAK MEGNYITÁSÁRA

MEGNYITJA:

TOLNAI GÁBOR

PROFESSZOR

1972. NOVEMBER 24-ÉN PÉNTEKEN DÉLUTÁN FÉL 6 ÓRAKOR

KULTURÁLIS KAPCSOLATOK INTÉZETÉNEK
KIÁLLÍTÁSI TERME

BUDAPEST, V.. DOROTTYA UTCA 8.

1021

1975.XI.21.12.00/Szné/

Déli krónika.

Konyorcsik János Munkácsy-díjas szobrászművész

-És végül egy szoboravatásról, a tudósitó Kovár Gyula.

-Ajka központjában a Szabadság téren,adásunkkal egyidőben avatják fel Konyorcsik János Munkácsy dijas szobrészmüvész alkotását, a Munkásmozgalmi emlékművet.A háromalakos,csaknem 4 méter magas bronz szoborkompozició fekvő alakja,a munkásmozgalom áldozatait, ülő női alakja a fájdalom, a gyász nehéz pillanatait szimbolizálja, ugyanakkor magában hordozza az elnyomásban is magához térő munkások erejét,szüntelen feltámadni tudását.

A harmadik az álló alak pedig,már a munkásmozgalom jövőbe vetett hitét fogalmazza meg.És mindez miként kapcsolódik a 15 ée várossá nyilvánitott település életébe?A kérdésre Ajka multja válaszol, melynek ipara a kiegyezés, a Budapest-Gratz_i vasutvonal megépülése után indul fejlődésnek.Az első munkásmegmozdulás 1907-ben volt Ajkán az üveggyárban.A bányászok első nagyobb szabásu bérmozgalmi ~~emlékműxminden~~ sztrájkja 1913-ban volt.A ma felavatásra kerülült ajkai,munkásmozgalmi emlékmü minden bizonnyal nemcsak a Munkácsy dijas müvész életében jelentős állomás,hanem a gyorsan fejlődő városnak is kiemelkedő eseménye, maradandó értéke.

Konyorcsik János, Munkácsy-díjas szobrászművész

A Hatvani Galériában „Arcok és sorsok", III. országos portré biennálé január végéig tekinthető meg.
A plasztikát képviselik Mészáros Mihály, Konyorcsik János, Borsos Miklós, Vígh Tamás művei.

(-y-): Portrék a Hatvani Galériában.
Magyar Ifjúság, 1982. jan. 15.

Konyoresik János, szobrán

L. Mikus Sándor

-: O kiállítások 8.

Esti Hirlap, Bp. 1979 máj 11.

Konyorcsik János szobrászművész

Huszonöt év alatt több száz pályakezdő művész jutott el Vásárhelyre. Köztük több Munkácsy-díjas: Hézső Ferenc, Konyorcsik János és mások.

Grezsa Ferenc: Műteremlátogatás Szabó Ivánnál. Tiszatáj, 1978. 10. 139 old.

Konyorcsik János szobrászművész

a Műcsarnokban látható a „Magyar Szobrászati kiállítás", melyen szerepel a művész műve: „Csizio" c. (említve)

Heitler László: Mai magyar szobrászat. Napló (Veszprém), 1978. jím. 10.

Konyorcsik János szobrászművész

Művei részt vettek a budapesti Műcsarnok

IV. Nemzetközi kisplasztikai kiállitásán

(cikket l. „Vigh Tamás szobrászművész" cimmel alatt

"E.L" cikke: „A negyedik nemzetközi kisplasztikai kiállitás Budapesten" cimmel

Dunaújvárosi Hírlap, 1978. X. 10

Konyorcsik János, Szobrán

L: Gacs Gábor

-: Gacs Gábor grafikusműén 12

Esti Hirlap, Bp. 1979 m. á. 3.

Konyoresik János, szobrász

L: Vígh Tamás

Harangozó M: Magyar művek ... 2

Esti Hirlap, Bp. 1978. szept. 12.

Konyorcsik János, szobrász

L. Deim Pál

-: Nemzetközi
Esti Hírlap,
Bp. 1978. aug. 19.

2.

Konyorcsik János, szobrászművész.

a Műcsarnokban rendezték meg a IV. budapesti nemzetközi kisplasztikai kiállítást. — a művész „Doma" portréja jelentős mű. (említve)

Losonci Miklós: Az élet teljességét ábrázolva. Pest Megyei Hírlap, 1972. szept. 12.

Ronyovcsik János

A budapesti „Vegyipari Munkás" cimű szobrá-ért nívó jutalmat nyert.

— : A Kulturális Minisztérium képzőművészeti...
Művészet, 1979. május – 46. lap.

Kongorsik János
Kiállítás a Műcsarnokban

Magyar Nemzet 1985. IV. 13.

Konyorcsik János

„Gótikus nosztalgia"

(repr.)

Mai magyar grafika és kisplasztika, 1976.
(kiállítása Magyar Nemzeti Galériában.

Népművelés, 1976. 12.

Konyorcsik János

A Budapesti Vegyimüvek az októ-
beri centenáriumi ünnepségek
a gyár dolgozóinak bemutatják Ko-
nyorcsik János kismeretü gépész-szobrát.

Fekete Judit: "Humáncentrikus".... "heterocentrikus"....
Művészet, 1977. julius - 40. oldal.

Komyorcsik János

A fővárosi egyik legújabb köztéri alkotása Komyorcsik János 2 és 1/2 méteres figurája, a Vegyipari Munkás.

Fekete Judit: „Humáncentrikus"... „heterocentrikus"...
Művészet, 1974. július – 40. oldal.

Konyorcsik János

A Magyar Népköztársaság Érdemes Müvésze lett a felszabadulás 32. évfordulóján: Németh Éva textiltervező iparmüvész, Szabó Zoltán festőmüvész, Vámos László fotómüvész.
A Munkácsy Mihály dijjal jutalmazták: Csávoly Klára textiltervező iparmüvészt, Für- textiltervező iparmüvészt, Konyorcsik János szobrászmüvészt, Sajdik Ferenc karikaturistát, Szekeres Károly keramikusmüvészt, Szemethy Imre grafikusmüvészt, Tury Mária festőmüvészt.
A Balázs Béla dijat kapta Balla Demeter fotómüvész.
Élet és Irodalom, Bp. 1977. ápr. 2.
XXI. évf. 14. sz. 8. lap.

tös Ilona

Konyorcsik János

A felszabadulás 32. évfordulóján a Magyar Népköztársaság Kiváló Művésze Tevan Margit ötvösművész.
A Magyar Népköztársaság Érdemes Művésze lett: Barta Éva iparművész, Csekovszky Árpád keramikusművész, Drégely László a Magyar Televízió díszlettervezője, Engelsz József ötvösművész, Gábriel Frigyes belsőépítész, Kass János grafikusművész, Kis Kovács Gyula szobrászművész, Marosán László szobrászművész, Máté András grafikusművész, Németh Aladár szerszám- és gépipari formatervező, az Iparművészeti Főiskola tanszékvezető tanára.

Élet és Irodalom, Bp. 1977. ápr. 2.
XXI. évf. 14. sz. 8. lap.

Komporcsik János

Sáfvári Endre, mellszobor (bronz)
KISZ-veretőlépő iskola, Csanyik 1966.

Miskolc, 1971.
Kulturális Tájékoztató, 63. l.

KONYORCSIK JÁNOS

Farkasrét

2003.

59.o.

Konyorcsik János

Tehpi portré

Dolgozó emberek között
Képzőművészeti kiállítás
Ernst Múzeum 1968.

Komporcsik János

Ember puskával, 1970., br. 55cm
vegyes

Vadászati Világkiállítás-Képzőművészeti
Kiállítás, Bp. 1971.

Konyorcsik János

A Studió 58–68 c. jubileumi kiállításon szerepeltek művei.

Magyar Ifjúság, 1969. febr. 14.

Konyorcsik János
Munkácsy díjas szobrászművész.

1021

1979. VI. 18. 19.30 Televizio
Tv-hiradó

- Az Óbudai Müvelődési Központhoz tartozik a Zichy kastélyt körülvevő, a XVIII. században épült szárny is. Az ásatások során tárták fel pincerendszerét, amely közép kori eredetre utal, és ahol képzőművészeti kisgalériát rendeztek be. Itt nyilt meg ma, Konyorcsik János Munkácsy-dijas szobrász müvész kamara kiállitása. A boltivek és hajlatok szögleteiben otthonosan állnak a portré szobrok. Szinte vonzzák a látogatót, hogy még közelebbről szemlélje a finom vonásokat a női arcon. A másik oldalon Váci Mihály emlékének adózik egy plasztika. Konyorcsik János éremkészitői oldaláról is bemutatkozik. ... A kortárs Nagy László költő megrenditő siratása ez a kis szobor. A sötét fém szinte beleolvad a háttérbe, a halottak vigyázó alakja és az egész jelenet szomorúsága valódivá válik ebben a környezetben. Konyorcsik János szobrai és érmei juniu 17-éig láthatók az óbudai Pinde Galériában, amely a hétfő esti kastélykoncertek idején is nyitva tart.

Konyorcsik János, szobrász

Főiskolai diplomamunkaként készítette el a Szántó Kovács Iskola előcsarnokában elhelyezett egészalakos szobrát. Ebben a műben Szántó Kovács kubikushámban, erejének teljében jelenik meg. (erőlitve).

Dömötör János: Szántó Kovács János a képzőművészetben.
Csongrád Megyei Hírlap, 1977. aug. 20.

Komyorcsik János

Megbízták Komyorcsik Jánost, hogy a József Attila lakótelep részére „Építőipari munkás" szobrát készítse el.

—: Kőtári munkák.
Művészet, 1978. február-45. lap.

Kovacsics János

Kölesden, Tolna megye egyik legrégebbi településén a művész kiállítást rendezett.

Fertőszögi Béláné: Művésztelepek Kölesden. Művészet, 1980. augusztus – 45. lap.

Konyorcsik János: grafikusművek

Kölesden a Kossuth Műv. Házban kiállításokat rendeznek 1974 óta. Itt eddig soha nem rendeztek kiállítást. — Gaz Gábor, Konyorcsik János művei szerepeltek a kiállításon.

Kölesd – a művészetpártoló falu.

1979. szept. 24. Petőfi 13.25 |M.1

Konyorcsik János, grafikusművész

Konyorcsik János és Lacs Gábor grafikusművésznek Konyorcsik János szobrászművészettel közös kiállítását rendezték Tolna megyében, Kölesden, egy kis községben. – Ezt a hírt a stúdióban Samogyi József szobrászművésztől mondta el.

Hétvégi panoráma.

1979. V. 10. 18.33 (N).

Konyorcsik János, szobrászművész,

a valna m.-i Kölesd „Mai magyar művészet" cimmel 15 kiállításra tervezett sorozatot valósít meg. Mivel minden kiállító művész – mint Gacs Gábor és Konyorcsik János is – adományoz művei közül a képtárnak, épül, terebélyesül a kolesdi képtár.

Losonci Miklós: Kiállítási kalauz.
Népszava, 1979. szept. 28.

Konyorcsik János, szobrászművész

Megnyílt a Műcsarnokban a vásárhelyi Őszi Tárlat negyedszázados anyagából rendezett kiállítás. Nagyon sok kiállító művész található, akik közvetve vagy közvetlenül kapcsolatban vannak megyénkkel. — Így a művész is szerepel munkáival a kiállításon, de ő nevét is jól ismeri a veszprémi tárlatlátogató.

Veszeli Lajos: Jubileumi kiállítás a Műcsarnokban. Napló /Veszprém/, 1949. jún. 26.

Komjotcsik János, szobrászművész

a művész Tolna megyében, Kölesden állít kiállítást, Gacs Gábor és Komjotcsik János grafikusművészekkel együtt. – Ezt a hírt is Somogyi József szobrászművész mondta el a stúdióban.

Hétvégi panoráma.

1979. V. 10. 18.33 [N.]

Konyorcsik Sándor

„Vízbelépő lány" kutyg. Kő 1965.

Bp. IV. Papp József u. 14.

Rajna György: Elszámolás a külső kerületek műemlékeiről

Budapest 1982/12

Konyorcsik János, volván

megemlítve

(b.i): Ballonkabát alá dugta a szabot 12.

Esti Hírlap Bp.1981. június 18

Konyoresik János, nobrán

L. Zola Tibor

–: Zola Tibor 12

Esti Hirlap, Bp. 1981 ápr. 2

· Konyorcsik János, [redacted]

L: Kajári Gyula

T.Gy.: A Balaton nyári kult. prog. 21.

Nép szabadság, Bp. 1981. dec. 12.

Konyorcsik János

Munkácsy dijas / 1963. 1926. április 18. Pestszenterzsébet. A Képzőművészeti Főiskolán 1956-ban végzett, jelenleg a Képző és az Iparművészeti Szakközépiskola tanára.

Romváry Ferenc: II. Országos Kisplasztikai Biennálé. Pécs, 1969.

Konyorcsik János szobrász

(Pesterzsébet, 1926 -

1950-56 között végezte tanulmányait a Bp.-i Képzőművészeti Főiskolán; Mikus Sándor és Pátzay Pál volt a mestere. 1958 óta részt vesz a jelentős hazai és külföldön rendezett reprezentatív magyar kiállításokon. Több köztéri szobra került felállításra Bp.-en és vidéki városokban. Egyéni kiállítása 1972-ben volt Bp.-en. 1971-ben a Bp.-i Vadászati Világkiállítás egyik Képzőművészeti nagydíjának nyertese. A Képző- és Iparművészeti Szakközépiskola vezető szobrásztanára. Kétszeres Munkácsy díjas (1963, 1977)

M.S. mester emlékére, 1975 bronz, 50 cm, Kulturális Minisztérium tul.

Lulu emlékére 1975 bronz, 36 cm

Gótikus nostalgia, 1976 bronz 36 cm

Doma, 1977, bronz 34 cm

Jelentés, 1978, bronz, 24 x 38 x 33 cm

c. művei szerepeltek a IV. Budapesti Nemzetközi Kisplasztikai Kiállításon, Bp.-Műcsarnok 1978 szept. 9 - okt. 29.

– Katalogus a könyvtárban –

Konyorcsik János

Konyorcsik János

a Vadászati Világkiállítás Képzőművészeti Kiállításának 25 ezer forintos

szobrászati díját kapta

Magyar Nemzet 1971 augusztus 27
4. old.

Konyovcsi János

„Ember punkával" c.

Szobra díjat nyert a Vadászati Képzőművészeti Kiállításon, a Műcsarnokban.

Népszava 1971 augusztus 27
4 old.

Konyorcsik János, szobrász

Ember puskával c. bronzszobra

25000 ft-s díjat nyert.

Vadászati Világkiállítás

— : Képzőművészeti Kiállítás a Műcsarnokban

5.

Népszabadság, Bp. 1971. aug. 27.

Konyorcsik János

MDK

Szerepelt a "Mai magyar kisplasztika" c. tárlaton.

Cs.M. :Kerényi, Pátzay , Mikus. Kisplasztika-bemutató a Csók Galériában.
ESTI HIRLAP 1964 febr. 1.

Konyorcsik János MDK

Szerepelt a kiállitáson

Ódry portré

Borbáth Sándor: Kisplasztikai és grafikai kiállitás a győri műcsarnokban.

KISALFÖLD. 1963 nov. 13.

Konyorcsik János
nohán

„Tolnai Gábor" (portré)
(repro)

Losonci Miklós: Képzőmüvészetünk időszerü kérdései.
Müvészet, 1971. julius - 32.oldal

Konyorcsik János

művét „Szigvári Endre" (mellszobor)
(bronz), Miskolcon, a Lisz-vezető képző"
iskola, Gonyák előtt helyezték el. (1966)

Bortha László és Flach Antal: Miskolc
19[illegible]. Miskolc, 19[illegible]

631

Konyorcsik János, szobrászművész,
a művész készítette Pünkösdi Andor író,
színházi rendező- és igazgató síremlé-
két, melyen a Farkasréti-temetőben fel-
állítottak. (említve és repr.)

Csapó György: Új szobrok, emlékművek a fővárosban.
Budapest, 1976. szept.

Konyorcsik János, szobrászműnész az 50-es évek bronzkatonái között megjelent a szabadságot hozó szovjet katona: sujárban felállított géppisztolyos felszabadítója. (emlétve)

Mészöly Gábor: Katonaszobrok.
Lobogó, 1976. júl. 15.

Konyorosik János, szobrász

L:Tury Mária

-:Átadták a művészeti dijakat 1.

31. -

ESTI HIRLAP,Bp.1977.márc.

Konyorcsik János

Megbízást kapott Konyorcsik János, hogy a balasagyarmati Álta lános iskola részére Petőfi mellszobrát készítse el.

----:Köztéri munkák:

Nüvészet, 1977. május - 48.oldal.

Konyorcsik Gaius

Megbízást kapott Konyorcsik Gaius hogy a hajdúböszörményi Múzeum részére a „Hajdú katona" művét készítse el.

-----: Köztéri munkák:
Művészet, 1977. május - 43.oldal.

Konyorcsik János, szobrász

L:Tury Mária

5.

-: Irodalmi és művészeti díjasok

Nszabadság, Bp. 1977. ápr. 1.

Konyorcsik János

Éva, repr.

Konyorcsik János szobrászművész
Kiállítása, Kult. Kapcs. Int. 1972. nov.

Konyoresit János

Madár, repr.

Konyoresit János szobrászművész
Kiállítása, Kult. Kapcs. Int. 1972. nov.

Konyorcsik János

Férfi arckép, vegyv.

Konyorcsik János szobrászművész
kiállítása, Kult. Kapcs. Int. 1972. nov.

Konyorcsik János

Babiy Jó, repr.

Konyorcsik János szobrászművész
Kiállítása, Kult. Kapcs. Int. 1972. nov.

Komporcsik János

Babij Jar, repr.

Komporcsik János szobrászművész
Diáblítása, Kult. Kapcs. Int. 1972. nov.

Komporcsér János

Babij Jar, rep.

Komporcsér János szobrászművész
kiállítása, Kult. Kapcs. Int. 1972. nov.

Komporcsik János

Mészáros Dezső portréja, repr.

Komporcsik János szobrászművész
Diállítása, Kult. Kapcs. Int. 1972. nov.

Konyorcsik János szobrász

Részt vett a XI. Magyar Képzőművészeti Kiállitáson a Műcsarnokban 1968-ban.

Kortárs 1968/10 1673. old.

Konyorcsik György

„Tézdelő nő" c. szobra említve a városligeti szoborparkban

Pestmegyei Hírlap 1970 április 29
5. old.

Konyorcsik János

A Kulturális Kapcsolatok Intézetében mutatkozott be első ízben gyűjteményes anyaggal, melyben 14 év alkotásai kapnak helyet. Elsősorban portrékat mintáz, érdeklődésének központjában az egyes ember áll. Érmeit is láttuk.

Bajár Iván: Kiállításról kiállításra.

Magyar Hírlap, 1972. dec. 6.

Konyorcsik János, szobrász

– évenként követték egymást a középre kerülő kompozíciói, külső térre, valamint belső térbe elhelyezett portréi.

Dr. Ujvári Béla: Művészportrék
Magyar Ifjúság, 1968. XI. 22. 15. l.

Konyovcsik János szobrász

munkáczy díjat kapott

Chopin pesztéját mágyisban

ábrikják fel a kőbányai

(sajkovszkéj pask ban /eml.)

hagyat Hirsóg 1963 IV. 6.

Kovacsik János
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

FILMVILÁG

1966 FEB 1



A főszereplő szobor (Kovácsik János műve) a film egyik jelenetében

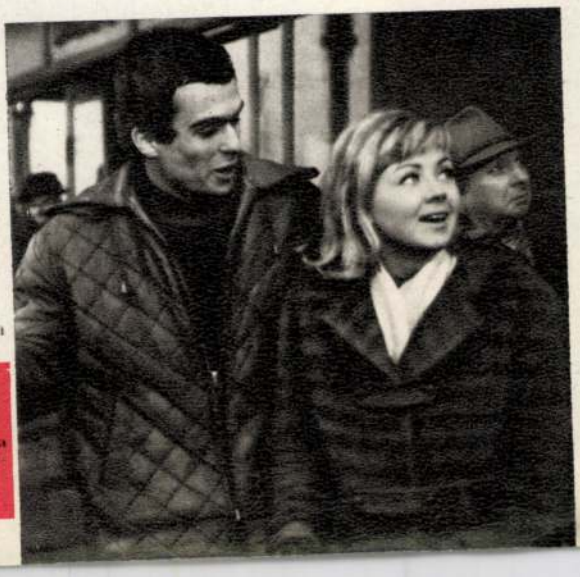
1021

KULCS-KÉRDÉS

Máriássy Félix új filmje szatirikus játék egy kisváros életének furcsaságairól. A történet középpontjában egy meztelen fiút ábrázoló szobor áll. A városka főterén felállítandó szobormű „szemérmetlensége" körül folyik a vita, bonyolódik a cselekmény a forgatás alatt álló filmben, amely többek között az álszemérmet gúnyolja ki. A Kulcskérdés főbb szereplői: Gordon Zsuzsa, Halász Jutka, Sinkó László, Kiss Manyi, Bánki Zsuzsa és Bessenyei Ferenc. Operatőr: Hegyi Barnabás.



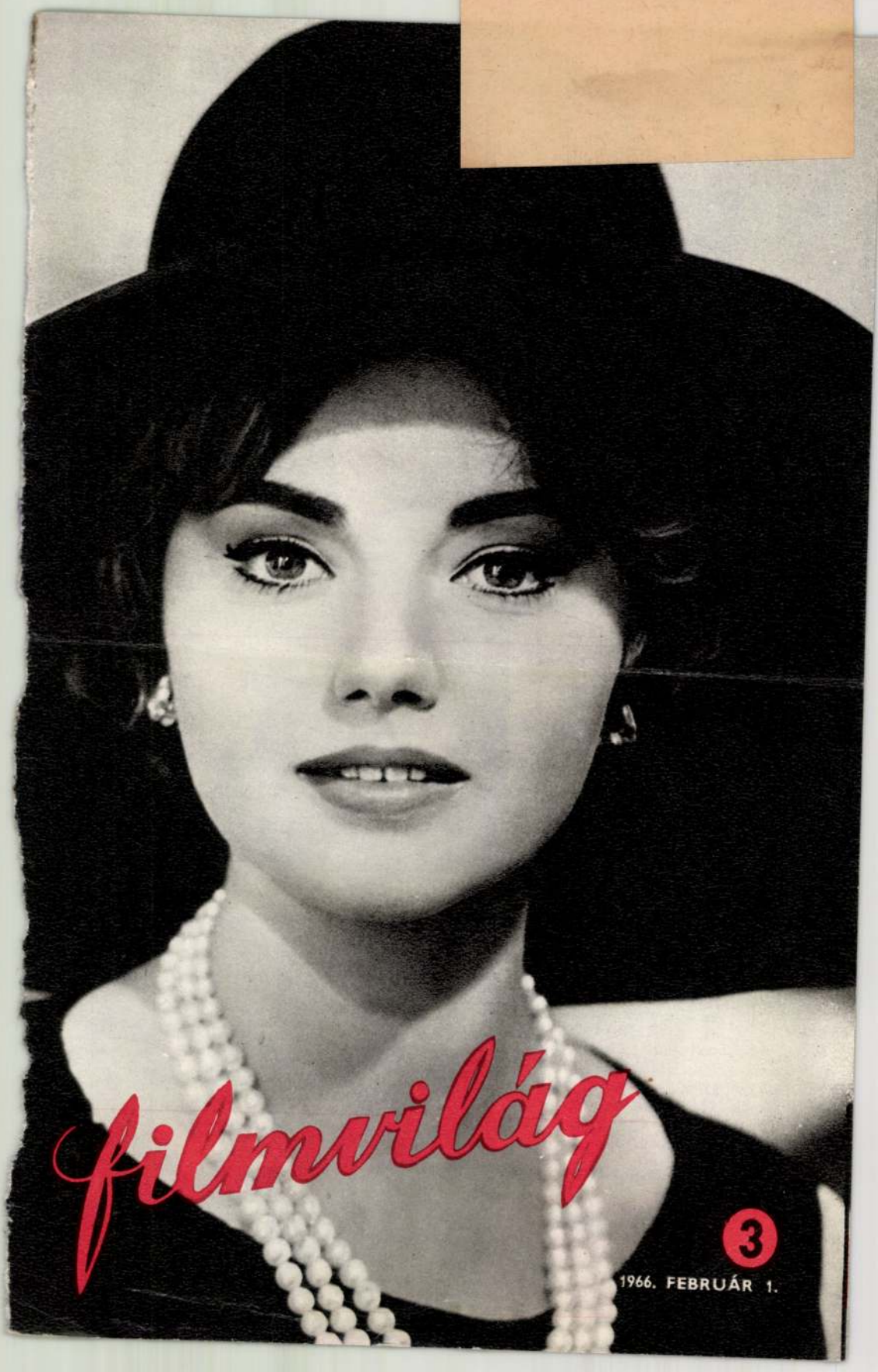
Sinkó László és Halász Jutka



Joós László és Halász Jutka

CÍMKÉPÜNK:

Sylva Koscina a Giulietta és a szellemek egyik főszereplője



filmvilág

3

1966. FEBRUÁR 1.

Konyorcsik János, képzőművész

- szerepelt a Studió 58-68 c. kiállításon a Műcsarnokban.

Övé a szó
Magyar Ifjúság, 1969. II. 14. 11.l.

M.D.K.

Konyorcsik János
szobrász

Ódry arcmása

D. Fehér Ibuzsa: Szobrász fiatalok
Magyar Ifjúság, 1960. ~~a~~ máj. 7.

Konyorcsik János, rajzai

• Álló női figura c. nagyméretű rajza a XI. Magyar Képzőművészeti Kiállításon

Lyári Béla: A XI. M.K.K.
Magyar Ifjúság, 1968. V. 3. 15. l.

Konyorcsik János, nobrász

-Kacsázó c. nobra és a Royal Szálloddában levő kompozíciója sérülő korban levő fiút ábrázol.

Dr. Ujvári Éva: Művészportrék
Magyar Ifjúság, 1968. XI. 22. 15. l.

Konyorcsik János, nobrász

- portréi: Ódry Árpád, 1959; Joliot-Curie, 1960; Lenin, 1964.

Dr. Ujvári Béla: Művészportrék
Magyar Hjúság, 1968. XI. 22. 15. l.

Konyorcsik János szobrász

- alakos kompozíciói: Fuvolázó, Vízbelépő (1950. Papp József tér), Hopp Ferenc síremléke (1962. kerepesi temető), kétalakos kompozíció a Hotel Ujvidék előtt (1963), Gondolkozó (Ajka, 1964.)

Dr. Ujvári Béla: Művészportrék
Magyar Ujvidék, 1968. XI. 22. 15. l.

Konyorcsik János, nobrák

- munkája a Hajdúszoboszlóra kerülő Térdeplő (1968), a Gacs-portré.

Dr. Ujvári Béla: Művészportrék
Magyar Ifjúság, 1968. XI. 22. 15. l.

Konyoresik János, szobrász

Joliot - Curie
repr.

Magyar Ifjúság, 1968. XI. 22. 15. l.
Dr. Ujvári Béla: Művészportrék

Konyorcsik János, rajzolt

- 1926-ban született. 1956-ban fejezte be tanulmányait a Képzőművészeti Főiskolán. 1958 óta tagja a Fiatal Képzőművészek Stúdiójának. Elnöke is volt. 1964-ben Munkácsy-díj II. fokozatát kapta.

Dr Ujvári Béla: Művészportrék
Magyar Hírlap, 1968. XI. 22. 15. l.

Kovácsik János, szobrász

- rendszeresen szerepel hazai és külföldi kiállításokon. Több közéleti szobra áll Budapesten és vidéken.

Dr. Ujvári Béla: Művészportrék
Magyar Ifjúság, 1968. XI.22. 15.l.

Konyorcsik János, nobrák

– főiskolai tanulmányait Mikus Sándor, Beck András és Pálkay Pál irányítása alatt végezte.

Dr Újvári Béla: Művészportrék
Magyar Hírlap, 1968. XI. 22. 15. l.

Konyorcsik János, nobrász

– Jolliot-Curie portréja a XI. Magyar Képzőművészeti Kiállításon

újvári Béla: A XI. M.K. Kiállítás
Magyar Ifjúság, 1968. V.3. 15.l.

MDK

Konyorcsik János

Kiállitási kritika

Magyar Ifjuság 1968 máj.3.

Konyorcsik János, szobrász

Pikenő fiatalok

repr.

Magyar Hjúság, 1967. 1. 21.

Konyvesik János, szolvász

– az Iparművészeti gimnázium-
ban tanít.

Bedecs Éva: Művészszemmel az ifjúság-
ról

Magyar Ifjúság, 1967. 1.21.

Konyorcsik János

Szerepel az állami kép. műv. vásárlások kiállítása

Ujvári Béla: Az állami kép. műv. vásárlások kiállítása

Magyar Ifjúság 1966 VIII. 27

Konyorcsik János

Négek lány (rozobov, szepkó)

Magyar Ifjúság 1963 I. 12

MDK.

Konyvcsich János
szobrász

„F. J. Curie" (repro)

—: A kiücsamokban látható tér szobrászművész kiállítása

Magyar Sfjúság, 1961. julius 22.

M.DY

Konyorcsik János
szobrász

Győrben a szovjet hősi emlék –
művét avatták fel nov. 7-én

(s.á.): Hétköznapé este a fiatal művészek klubjában
Magyar Ifjúság, 1960. dec. 3.

Konyorcsik János
szobrász

M.D.K

Latinka Sándor szobrát készítette el.

— : Elkészült a Latinka szobor.
Magyar Ifjúság, 1959. jún. 27.

Konyorcsik János, szobrász

– portréi az Ernst Múzeumban a Dolgozó emberek között c. kiállításon.

Ujvári Béla: Gondolat és tett
Magyar Ifjúság, 1968. 11. 9. 9.l.

M.D4

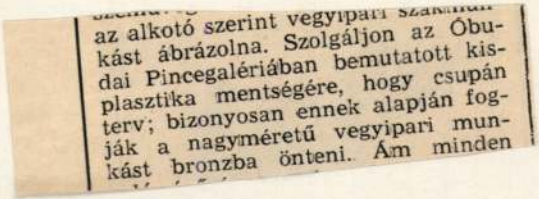
Nemyorcsik János
festő

A Magyar-ház lakója,
Vecsési Sándorról készített
rajza (ceruza)

Pálos Miklós: A Magyar-ház vendégei
Magyar Ifjúság 1959. július 18.

Konyorcsik János 1.

A bejáratnál található a vegyipari szakmunkást ábrázoló szobra



az alkotó szerint vegyipari szakmun-
kást ábrázolna. Szolgáljon az Óbu-
dai Pincegaléria bemutatott kis-
plasztika mentségére, hogy csupán
terv; bizonyosan ennek alapján fog-
ják a nagyméretű vegyipari mun-
kást bronzba önteni. Ám minden

Uj tükör 1979/27/4

Harangozó: K.J. szobrai Óbudai Pincegaléria

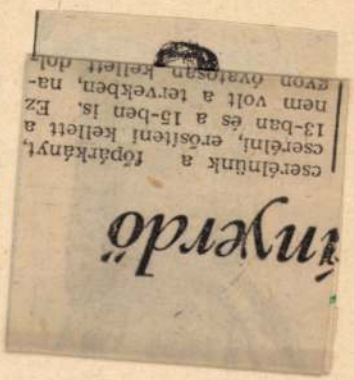
KONYORCSIK JÁNOS
szobrászművész,

1977ben Munkácsy dijat kapott

Magyar Hirlap 1977/77/4

Konyoresik János, szobrász

[A cikk nem tünteti fel, hogy a szobor Konyoresik műve. A rajzot sem említi.]



3.

Szőllősi Ferenc: Nyikos család – 270 esztendő

Esti Hirlap, Bp. 1977. okt. 7.

1021

1977.X.7. 21,20 N. Tv2.

Tv-híradó 2.

- A Budapesti Vegyiművek centenáriumi esemény-sorozatának utolsó állomásaként a IX. kerületi Dési Huber Utcában Poros Tamás igazgató meleg szavak kíséretében adta át a főváros lakosságának a gyár kollektivájának adományát egy köztéri szobrot. Avató beszédet mondott Gál László a SZOT főtitkár-helyettese, a vállalat egykori dolgozója, majd leleplezte a 100 éves önnállás emlékére állitott szobrot a vegyipari szakmunkást Kónorcsik János Munkácsy-díjas szobrászművész alkotását. Az életnagyságu bronzszobor méltó helyre került a József Attila lakótelep és egyben a ferencvárosi munkskerület diszévé lett. Szabados László tanácselnök mondott köszönetet a IX.kerület lakói nevében a szép ajándékért.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726
1977 OKT 9

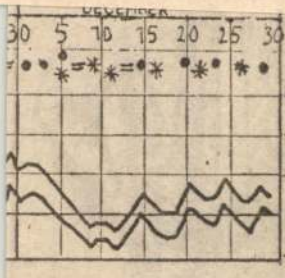
SZABAD FÖLD

Konyorcsik János, munkácsy-díjas szobrászművész

1021



A Budapesti Vegyiművek centenáriumának emlékére állított, és a főváros lakosságának adományozott szobor: Konyorcsik János Munkácsy-díjas szobrászművész „Vegyipari Szakmunkás" című alkotása. Budapesten a IX. kerületi József Attila-lakótelepen látható.



gasabb hőmérséklet 14—15-e kö-
ül elérheti a 26 fokot is. A hó-
ap végefelé ismét visszatér az
vszakhoz képest számítható vi-
zonylagos enyheség, amit vi-
zont komolyabb fagyokkal sza-
ít majd félbe november.

Általánosságban szólva októ-
erben és november első felében
nérsékelten meleg, őszies időre
ehet számítani, átmeneti hőmér-
éklet-csökkenésekkel, esővel,
zéllel. November második felé-
en — nálunk Erzsébet nap tá-
án — várhatóan leesik az első
ó, s ezzel együtt be is köszönt
z előtél. A téli időszak — a me-
eorológiai tél kezdete után né-
ány nappal — december 4-e,
e után várható, hogy aztán 10-e
örül már igazi erőpróbát tart-
assanak a hóval-köddel páro-
uló csikorgó hidegek.

Mindenesetre a télről most
zért még, ha elő-előfordultak
kisebb-nagyobb talajmenti fa-
yok, túl korai beszélni. Inkább
ízzunk a kellemesebb októbe-
en, a vénasszonyok nyarában,
betakarításra, kirándulásra, és
téli felkészülésre alkalmas idő-
an.

— sp —

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 367-748, 340-726

1977 FEB 1

HAJDU-BIHARI NAPLÓ

Konyorcsik János, szobrász

1021



Értékes szobor Hajdúböszörményben

A hajdúböszörményi Hajdúsági Múzeum komplex helytörténeti állandó kiállítása 1972. április 4-én nyílt meg. A kiállítás szerves részeként a kiállítást rendező Központi Múzeumi Igazgatóság a múzeum régi időket, a Hajdúkerületet idéző lépcsőházába egy olyan térplasztikát tervezett, ami kifejezi a kiállításon túlmenően is a város történelmi, népéletbeli érdekességét, egyedi voltát. Így került sor *Konyorcsik János* fiatal szobrászművész megbízására, a terv kivitelezésére. Konyorcsik gondosan tanulmányozta a várost, a kiállítást, az épületet (a volt hajdúkerületi székházat) és azokat a tényezőket, amelyek egy, a várost az itteni népéletet legjobban kifejező figurában, plasztikában összefoglalhatók, ábrázolhatók. Így jutott el a XVI—XVII. századi hajdúvitézek egykorú ábrázolásainak tanulmányozásán keresztül arra a gondolatra, hogy egy hajdúvitéz megmintázásával fejezi a hajdúságot, Böszörményt, a kiállítást.

A korszerű eszközökkel, kifejezési módon készült bronzszobor háromnegyedes méretben ábrázol egy magányos, álló, fiatal hajdúvitézt, jobb kezében puskával. Megmintázása realisztikus és összefoglaló jellegű, nem vész el a részletekben. Süvegben, nyitott nyakú, testhez simuló ingben, bizonytalan lábbelibe torkolló nadrágban ábrázolja a könnyed tartású vitézt. Az alak nem kegyetlenül harcias, ám határozottságot, bátorságot árasztó népi figura. Nem romantikus, pátoszos megjelenítésű, de mégis kedves, megértésre alkalmas, rokonszenves, konstruktív alak. Az éber, elszánt, az építőmunkát védő *őrzés* állapotát fejezi ki. Kimondottan belső szobor. Igényli a zárt téri elhelyezést, a jól megválasztott helyet. Ami ott, ahol áll, a Hajdúsági Múzeum lépcsőházának boltívvel borított fordulójában, kiválóan jó, megfelelő.

A szobor a múlt év legvégén készült el és került felállításra. A továbbiakban nem függ össze a múzeum kiállításaival, mert majd a mostani állandó kiállítás lebontása után is helyén marad. Mintegy jelképezve az ott, Hajdúböszörményben adott történelmi, népéletbeli sajátosságot.

Összefoglalva megállapíthatjuk, hogy Hajdúböszörmény értékes, mindannyiunk érdeklődésére méltán számottartó műtárggyal, egy kifejező erejű szoborral gazdagodott.

Dankó Imre

Járműjavító Üzem.

Takarítási munkára főállásban felvételre keresünk takarító brigádtagokat. Munkakörük házfelügyelők helyettesítésére, lépcsőházmosási és takarítási munkákra terjed ki. Jelentkezés az Ingatlankezelő Vállalat házkezelési osztályán, reggel 7.30-tól 10 h-ig. Péterfia u. 25.

Gépgazdálkodási előadót felveszünk. Debreceni Építőipari Szövetkezet, Hatvan utca 43. szám, személyzeti vezető.

Lakatosokat, csőszerelőket, felvonószerelőt, traktorvezetőt, takarítónőt, érettségizett gépkönyvelőt, gyors- és gépírót, 16. évet betöltött lányokat — 6 órás munkaidőben foglalkoztatva —, valamint három műszakos — 6 munkanap után 2 szabadnappal járó — munkaidőbeosztású gyógyszeralapanyaggyártó üzemeinkbe szakmunkásokat, betanított és segédmunkásokat azonnali belépéssel felveszünk. BIOGAL Gyógyszergyár, Debrecen, Pallagi út 13. szám.

Műszaki előadói munkakörbe építőipari technikumot vagy szakközépiskolát végzetteket, kőműveseket, ácsokat, vasbetonszerelőt, festő-tapétázót, villanyszerelőt, lakatosokat és építőipari segédmunkásokat felvesz a Szakipari és Kislakásépítő Szövetkezet, Debrecen, Monostorpályi út 9.

ÉPÍTŐMUNKÁSOK

FIGYELEM!

A HAJDÚ MEGYEI ÁLLAMI ÉPÍTŐIPARI VÁLLALAT

elvételre keres

űves, ács, nehézgépkezelő otrógép- és gőzfejlesztő- ezelő), vasbetonszerelő, tos, víz-, gáz-, fűtésszerelő, esztő, villanyszerelő, festő akmunkásokat, valamint etonozókat, kubikosokat és segédmunkásokat.

vidékieket korszerűen erelt munkásszállásunkon helyezzük el.

Napi kétszeri étkezést s utazási kedvezményt biztosítunk.

Ne jelentkezzenek azok, kik az utóbbi két évben háromszor változtattak munkahelyet.

JELENTKEZÉS:

a vállalat munkaerő-gazdálkodásán

Debrecen, Kálvin tér 11. szám.

ÁSZHÍREK

Köszönetet mondunk mindazoknak, akik SZILÁGYI ANTAL temetésén megjelentek és mély fájdalmunkban részvéttel osztoztak. A gyászoló család.

Köszönetet mondunk mindazoknak, akik TÖMÖSVÁRI JÚLIANNA temetésén megjelentek és mély fájdalmunkban részvéttel osztoztak. A gyászoló család.

Mély fájdalommal tudatjuk, hogy NAGY ISTVÁNNÉ Hobi Vilma (volt csergő madám) 84 éves korában elhunyt. Temetése február hó 3-án, csütörtök délután 3 órakor lesz a Köztemető I. o. ravatalozó termében. polgári szertartás szerint. Gyászolják: fiai, menye, unokái,

Konyorcsik János, szobrász

— A Budapesti Vegyiművek centenáriumi programjának záróaktusaként ma átadják a fővárosnak Konyorcsik János Munkácsy-díjas szobrászművész vegyipari szakmunkást ábrázoló szobrát — mondotta csütörtöki sajtótájékoztatóján *Poros Tamás*, a vállalat igazgatója.

:: Új közéri szobor Budapesten -

5.

Népszabadság. Bp. 1977. okt. 7.



bari Munkás
mű)

Konyorcsik János

A Budapesti Vegyimüvek felkérésére készitett
szoborterv /repro/

/A kivitelezésre elfogadott mü/

Fekete Judit: "Humáncentrikus, - "heterocentrikus"...
Müvészet,1977. juluus, - 40.oldal.

Konyorcsik János szobra

TANÁCSKÖZTÁRSASÁGI EMLÉKMŰVET avattak szombaton Cegléden. A két és fél méter magas, bronzból készült, láncát szakító nőalak — Konyorcsik János alkotása — az 1918 augusztusi ceglédi nőtüntetésre emlékeztet.

8.

—: Kr

Népszabadság, Bp. 1979. ápr. 29.

Konyorcsik János ?

rasztasszony figurájával kívánta megjeleníteni. Szobrain inkább a drapériát szeretné jellemző plasztikai kifejezéssé tenni, mint például a nemzetközi kisplasztikai seregszemlén bemutatott, Nagy László emlékére készült, határozatlan karakterű munkáján. Talán a hagyományos kompozíciójú érmekben mutatkozik meg leginkább Konyorcsik tehetsége. De itt is inkább rajzos, grafikuskészségeket figyelhetünk meg a szuverén plasztikai gondolko-

Harangozó: K.J. szobrai Óbudai Pincegaléria

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068. 337-748. 340-726

TÁRSADALMI SZEMLE

1972 AUG

Konyorcsik János
1021



Konyorcsik János:
Diáklány

emberi következményeit, és ne bízza azokat a technikai fejlődés spontán hatására. Vállalati szinten is megnő a termelési és értékesítési folyamat szervezettségének jelentősége, mivel a magasfokú technikai szervezettség a „holtmunka" kihasználása érdekében racionális munka- és üzemszervezést is feltételez.

Az ipari termelés fejlődésének jelenlegi szakaszában megnő az üzemen belüli emberi kapcsolatok jelentősége, s ezzel összefüggésben fokozódik a munkások képzettségével és szellemi-pszichikai igénybevételükkel kapcsolatos tényezők szerepe. Ennek főbb okai a következők:

a) A műszaki haladás átalakítja az üzemi szakmai struktúrát. A szakképzetlen fizikai munka aránya fokozatosan csökken, átmenetileg emelkedik a betanított munkák aránya, majd lényegesen nő a szakmunkások száma, s közülük egyre többen középfokú végzettséggel rendelkeznek. Emelkedik a középfokú és felsőfokú képzettségű technikai szakemberek aránya, és fokozatosan megjelennek a tudományos kutatók is az üzemekben. Mindez azt jelenti, hogy megnő a képzettség kihasználásának, vagyis a termelés gyakorlatába való átültetésének jelentősége. Ennek pe-

mintegy 60 százalékában nőtt a pszichikai igénybevétel, és csak körülbelül 10 százalékában csökkent.[1])

d) A modern ipari termelésben megnő a szervezetek jelentősége; ez egyaránt vonatkozik a gazdasági és politikai szervezetekre (a vállalat hivatalos szervezete, pártszervezet, szakszervezet stb.). Fokozottabban előtérbe kerül a dolgozók tényleges informáltságának szükségessége és a különböző szervezetek döntéseiben való aktív részvétel fontossága, az üzemi demokrácia erősítése.[2]

1 A műszaki fejlődés társadalmi és gazdasági hatása. KJK. Budapest, 1965. 92—93. old.

2 Az MSZMP Politikai Főiskola Szociológiai Tanszéke felmérést végzett az ipari munkások termelési és politikai magatartásának összefüggéséről 1971 tavaszán. 7 gépipari üzemet vizsgáltunk: Budapesti Híradástechnikai Gépgyár, Danuvia, Láng Gépgyár, Nagykanizsai Gépgyár, Debreceni Medicor, Debreceni Járműjavító, Pápai Elekthermax.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi S. u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Társadalmi Szemle

1972 MAJ

Konyorcsik János
1021



Konyorcsik János: Madarak

propagandájában. A folyóirat megkezdte a vita anyagának ismertetését.

A vitaindító Vészi Béla szerint a politikai tudományok iránti érdeklődés a szocialista országokban összefügg azzal a törekvéssel, hogy a politikai élet irányítását, vezetését, a döntéseket, vagyis a politikai gyakorlatot az eddiginél tudományosabb alapra helyezzék. Erősödik az igény a tömegek politikai tudatának emelésére, és a politika tudományának kibontakoztatását indokolja a két társadalmi rendszer kiélezett harca is. Vészi Béla szerint a politikai tudomány önálló tudományág lehet, mert viszonylag önálló, elhatárolható vizsgálódási területe van. A következő kutatási területeket foglalná magában: a politika marxista elmélete, politikai ideológiák, történeti vizsgálatuk és jelenkori áramlataik; a politikai rendszer felépítése, működése, a fejlődését meghatározó társadalmi viszonyok, hatások, valamint az állami, a párt- és a társadalmi

[illegible] a politikai szféra funkcionális és szociológiai megközelítése legfontosabb.

Dr. Samu Mihály hozzászólásában a politikatudomány önállóságának elismerését támogatja. Alapvető igény ugyanis, hogy a politika tudományosan megalapozott legyen, ez pedig úgy érhető el, hogy a politikatudomány tudományos tételeket és következtetéseket ad a konkrét politikai kérdések eldöntéséhez. Meg kell teremteni a politikai elmélet fogalomrendszerét. Samu Mihály külön kiemeli a társadalom politikai iskolázásának kérdését. Fontosnak tartja, hogy az általános és középiskolákban vagy a történeti oktatáson belül, vagy külön tárgyként gondoskodjunk az alapvető politikai és állampolgári alapismeretek elsajátításáról. Követelmény az is, hogy önálló tudományként ismerjék el a politikatudományt.

[illegible] terv realizálására irányulnak. A prognózis felöleli az események alakulásának lehetséges variánsait, az egyes akciók következményeit.

A vitában felszólaló Pozsgay Imre jelenleg nem tartja reálisnak, hogy külön politikatudományról beszéljünk — csak politikai tudományokról. Eljöhet az ideje Magyarországon is politikatudomány kialakulásának, ehhez azonban előbb önálló politikatudományi produkciók sorára van szükség. Napjainkban a politikai tudományok legfontosabb feladata, hogy hozzájáruljanak azoknak a körülményeknek, helyzeteknek a feltárásához, amelyek ismeretében megszülethetnek a megfelelő politikai döntések. Tisztáz-

Kompocsik János

Sífi portré

Dolgozó emberek között kiáll.

Ernst múzeum, 1968. jún.

Konyorcsik János

szobrászművész



Tessedik Sámuel (1742—1820), Konyorcsik János szobrászművész alkotása

Magyar Mezőgazdaság, 1947. aug. 31.

Konyorcsik János szobrászművész

Tárlatán szereplő valamennyi arcképét kiemeli a kritika. Külön emliti meg Mészáros Dezsőről készitett portréját, figurális szobrocskáit, melyeknek finom, felületi megmunkálását dicséri Vadas József: "Négy kiállitás" c., több tárlatról szóló beszámolójában. Érmei közül Cézanne-ról készitett munkája elismerést érdemel, mint irja: "olyan, mint egy friss tollrajz, amely hiven őrzi az alkotás pillanatának feszültségét."

Élet és Irodalom, Bp. 1972. dec. 2.
XVI. évf. 49. sz. 12. lap.

Konyorcsik János szobrászmüvész

A Kulturális Kapcsolatok Intézetének kiállitási termében nyitják meg a müvész kiállitását november 24.-én,-közli a kulturális eseményekkel foglalkozó rovat.

Élet és Irodalom, Bp. 1972. nov. 18.
XVI. évf. 47. sz. 2. lap.

Konyorcsik János szobrászmüvész

A Csepel Galériában január 9.-én nyitják meg a müvészkiállitását,-közli a Kulturális eseményekkel foglalkozó rovat.

Élet és Irodalom, Bp. 1973. jan. 13.
XVII. évf. 2. sz. 2. lap.

Komporcsik János

„Oly korban éltem ész a földön", repr.

Komporcsik János szobrászművész
kiállítása, Kult. Kapcs. Int. 1972. nov.

Konyoresit János

„Ember puskával" repr.

Konyoresit János szobrászművész kiállítása, Kult. Kapcs. Int. 1977. nov.

Komparesit János

„Oly Borbon éltem én e fölsőn" repr.

Komparesit János szobrászművész
kiállítása, Kult. Kapcs. Int. 1972. nov.

Konyorcsik János

T - G. portréja (repr.)

Konyorcsik János szobrászművész
kiállítása, Kult. Kapcs. Int. 1972. nov.

Konyorcsik János

Fából arckép, repr.

Konyorcsik János szobrászművész
kiállítása, Kult Kopcs. tud. 1972. nov.

Konyorcsik János

Cezanne emlékére

Konyorcsik János szobrászművész
kiállítása, Kult Kopcs. Int. 1972. nov.

Kompocsil János

E. A. Bourdelle

Kompocsil János szobrászművész
kiállítása, Kult Kapcs. Int. 1972. nov.

Komjovszki János

Bruegel I–II., repr.

Komjovszki János szobrászművész
kiállítása, Kult. Kapcs. Int. 1977.
nov.

Komjercsik János

Mostóch Imre emlékové, szám, repr.

Komjercsik János szobrászművész kiállítása, Kult. Kapcs. Int. 1972. nov.

Komporcsik János

Joliot Curie repr.

Komporcsik János szobrászművész
kiállítása, Kult. Kapcs. Int. 1972.
nov.

Komporcsik János

Odry Árpád

Komporcsik János szobrászművész
kiállítása, Kult. Kapcs. Int. 1972.
nov.

Konyaresit János

53, 1823-1973.

Konyaresit János szobrászművész
Diállítása, Kult. Kapcs. Int. 1973.

Komjáresi János

33, Szőnyi István, 1970.

43 ~~34~~ Virágok

Komjáresi János szobrászművész
Diállítása, Kult. Kapcs. Int. 1977.

Komparesit János

31, Szegény Chmatal Béla

32, Szot I–III.

Komparesit János szobrászművész
Diállítása, Kult. Kapcs. Int. 1972.

Komporcsik János

29, Pilismarót, 1971. május
30, Romantikus táj

Komporcsik János szobrászművész
kiállítása, Kulturkapcs. Int. 1972.

Konyorcsik János

27, Paul Gauguin
28, Pál apostol

Konyorcsik János szobrászművész
kiállítása, Kult. Kapcs. Int. 1972.

Konyorcsik János

25, Paul Cezanne emlékére

26, ———"———

Konyorcsik János szobrászművész
kiállítása, Kult. Kapcs. Int. 1972.

Konyorcsik János

23, Mesebeli gonosz madár 1944-45

24, „Oly Marban éltem én e földön" I-VII.

Konyorcsik János szobrászművész
Miállítása, Kult. Kapcs. Int. 1972.

Konyorcsik János

21, Madách Imre emlékezé 1823-64 I-II.
22, Marabu a IV/b. után

Konyorcsik János szobrászművész
Riállítása, Kult. Kapcs. Int. 1972.

Komporesil János

19, Jutka 1960.

20, Madonnak I–III.

Komporesil János szobrászművész
Miállítása, Kult. Kapcs. Int. 1977.
nov.

Komparcsi János

17, Ha! Viellesse Felonne et Frère

18, Julián Ferencnel

Komparcsi János szobrászművész

Miállítása, Kult. Kapcs. Int. 1977.

nov.

Komporcsik János

15, Földi Vénusz születése

16, Galyasi Mihive emlékére

Komporcsik János szobrászművész
kiállítása, Kult. Kapcs. Int. 1977.
nov.

Komparesit János

13, Éva

14, Fényt-fényt még fényt az
életnek

Komparesit János szobrászművész
kiállítása, Kult. Kapcs. Int. 1972.
nov.

Komparesik János

11) Egy rogvogó novemberi vasárnap emlékére

12) Empörzet I.

Komparesik János szobrászművész
Miállítása, Kult. Kapcs. Int. 1977.
nov.

Konyorcsik János

9, A Dürer emlékére

10, E. A. Bourdelle

Konyorcsik János szobrászművész
kiállítása, Kult. Kapcs. Int. 1977,
nov.

Komparecsik János

Fy Brueghel I–II
Fy Csikbánfali Néró

Komparecsik János szobrászművész
Miállítása, Kult. Kapcs. Int. 1972,
nov.

Konyorcsik János

5) Amedeo Modigliani

6) Babrij Jar

Konyorcsik János szobrászművész
kiállítása, Kult. Kapu. Int. 1972,
nov.

Komparesik János

3, A szocialista építőmunkáért, 1970.
4, A tűzmadár szerelme

Komparesik János szobrászművész
Diallítása, Kult. Kapcs. Int 1977.
nov.

Komjáresik János

Érmék (1 – 53)

1, A kalodásért

2, A mennyei Jeruzsálem

Komjáresik János szobrászművész

Diállítása, Kult. Kapcs. Int 1972.

nov.

Komparesit János

19, V. S. portréje, ólom, 38 cm
20, Z. T. portréje, br. 35 cm

Komparesit János szobrászművész
Diállítása, Kult. Kapcs. Int. 1972.
nov.

Komparesit János

17, Puskás emlet, bv. 15 cm

18, T. G. portréja, ólom, 38 cm

Komparesit János szobrászművész
Diállítása, Kult. Kapcs. Int. 1972.
nov.

Konyoresit János

15, Petőfi Sándor, gipsz, 70 cm
16, Portré, br. 45 cm

Konyoresit János szobrászművész
Miállítása, Kult. Kapcs. Int. 1977. nov.

Konyoresit János

13, Orbry Árpád, br. 45 cm
14, Ökörő, br. 35 cm

Konyoresit János szobrászművész
kiállítása, Kult. Kapcs. Int. 1977. nov.

Konyorcsik János

11., Marika, br. 40 cm
12., Menekülő, br. 30 cm

Konyorcsik János szobrászművész
kiállítása, Kult. Kapcs. Int. 1977. nov.

Komparesit János

9, József Attila, gipsz, 45 cm
10, Kisléány, br. 25 cm

Komparesit János szobrászművész
kiállítása, Kult. Kapcs. Int. 1972. nov.

Konyovcsik János

7, Férfi portré, br. 35 cm
8, —— " ——, br. 30 cm

Konyovcsik János szobrászművész
kiállítása, Kult. Kapcs. Int. 1977. nov.

Konyorcsi János

5 E. Hemingway (vázlat), br. 30 cm
6 F. J. Curie br., 45 cm

Konyorcsi János szobrászművész
kiállítása, Kult. Kapcs. Int. 1977. nov.

Konyovcsik János

3., Anyám, Dő, 45 cm
4., Diáklány, br. 42 cm

Konyovcsik János szobrászművész
kiállítása, Kult. Kapcs. Int. 1972. nov.

Konyorcsik János

1, Afrika, br. 40 cm

2, Anya gyermekével, br. 28 cm

Konyorcsik János szobrászművész kiállítása, Kult. Kapcs. Int. 1972. nov.

Komporesik János

A Fiatal Képzőművészek Stúdiójának elnöke.

Népszava. 1974. ápr. 27. 102 cíg. 97 sz. 8p.

Konyorcsik János

1962 - ban elnyerte a Munkácsy - díj második fokozatát.

Népszava, 1974. dec. 27. 102 cíg. 97 sz. 8 p.

Konyorcsik János

1957-tól a Képző- és Iparművészeti Közép-iskolában rajzórákat tanít.

Népmana, 1974. ápr. 27. 10 kép. 97 sz. 8 p.

Konyoresik János

1972-ben gyűjteményes kiállítása volt.

Népszava, 1974. ápr. 27. 102 éf. ~~[illegible]~~ 97 sz. 8p.

Konyoresik János

A Kacsázó (1957) és a Fuvolázó (1959) bronz-szobrai megemlítve.

Népszava, 1974. ápr. 27. 102 erf. 97 sz. 8 p.

Konyorcsik János

Oly korban éltem én e földön ... c. műve 7 érméből, a Babij Jar-sorozat (1970) hat érméből áll.

Népszava, 1974. ápr. 27. 102 cúf. 97 sz. 8 p.

Konyorcsik János

A Vízbelépő, a kétfigurás Ifjúság és a Hopp Ferenc síremlékének (1962) nőfigurája említve.

Népszava, 1974. ápr. 27. 102 cif. 97 sz. 8 p.

Konyorcsik János

Az Egy ragyogó novemberi nap emlékére és a Madarak c. szűvei említve.

Népszava, 1974. ápr. 27. 102 ág. 97 sz. 8 p.

Konyorcsik Julcsa, grafikus

Kiállítása nyílt meg Hódmező-
vásárhelyen.

— : Hír

8.

Népszabadság, Bp. 1973. ápr. 1.

Komporcsik János, szobrai

Kiállítása nyílik meg márc. 31-én
Hódmezővásárhelyen.

—:□ Komporcsik János ... 2

ESTI HIRLAP, Bp. 1973. március 31.

Konyorcsik János

Résztvevője az országos és a studió kiállitásoknak. Tanulmányuton járt a Szovjetunióban , Csehszlovákiában , Lengyelországban, Finnországban és Itáliában.

Romváry Ferenc: II. Országos Kisplasztikai biennálé, Pécs 1969.

Konyorcsik János

Néhány művét a a Nemzeti Galéria őrzi . Bemutatott művei:

Gém, 1969 bronzérem ∅ 8.5 cm

Marabu 1969. bronzérem ∅ 6.5 cm

Romváry Ferenc: II. Országos Kisplasztikai Biennálé. Pécs, 1969.

Konyorcsik János

További müvei:

Cézanne 1969, bronzérem Ø 8, 5 cm , Babij Jar IV. bronzérem Ø 8.5 cm. Babij Jar 1969 bronzérem Ø 8.5

Romváry Ferenc: II. Országos kisplasztikai biennálé. Pécs, 1969.

Konyorcsik János

Bemutatott művei: „Joliot Curie", bronz, 48 cm; „Férfi portré", bronz, 30 cm; „Álló női figura, kő", 180 cm.

Zala Tibor: XI. magyar képzőművészeti kiállítás, Budapest, 1968

Komjorcsik János, nobrák

Hopp Ferenc síremlékét készítette.
(kerepesi temető.)

Dr. Ferenczy László: Hopp Ferenc 1846-1852.

Élet és Tudomány, Bp. 1973. szept. 28.

XXVIII
39.

Konyorcsik János

1

művének a Kulturális
Kapcsolatok Intézetének Vállitótermében
nyilt Vállitása

- Eszmecsere -

Kritika 1973 február
2. old.

Konyorcsik János 2

Garibaldi nobra Körösladányban

- emlitve

Kritika 1973 február

2. old.

Konyoreszik János

3

„Ódry-fej" c. vobra
emlitve

Kutika 1973 februar
2. old.

Konyorcsák János 4

„Oly korban éltem" c.
ésemsorozata emlékve

Kritika 1973 február
2. old.

5

Konyorcsik János

„Joliot Curie-arclépe"
„Chopin"
„Madách"
„Cézanne" portréi emlitve

Kritika 1973 február
2. old.

Konyorcsik János

szobrász műcei díszítik a VII. Lenin krt.
49. sz. a. Royal Nagyszálloda épületét.

Berza László, Bernát György, Erdei
Ferenc stb.: Budapest Lexikon, Budapest 1973. 1335 10061

Konyorczik János 1.
(Kulturális Kapcsolatok Intézete) első
izben mutatkozik be gyűjteményes a-
nyaggal, amelyben fizennégy év alkolá-
sai kapnak helyet. Érdeklődésének
fokuszában az egyes ember áll, első-
sorban portrékat mintaz.

Bojár Iván: Kiállításról kiállításra.

Magyar Hírlap 1972/337 6 old.

Konyorcsik János

2

A belső, lélektani mozgásra figyel, s a pszihikai rezdülések pillanatnyi megjelenésél lesi meg az arc felületén. Míg azonban az arcok hőmeges mintázásánál a modell megfigyelése és a mintázás követelte fegyelem összehartja formáit, addig érmein a mozgalmasság, a mintázás izgalottsága már szertelené válik: inkább az ecsetrajz mozgására emlékeztetnek a formát adó vonások, semmint plasztikára.

Bojár Iván: Kiállitásról kiállitásra.

Magyar Ihrlap 1972/337 6 old.

Konyorcsik János, festőművész

Tárlata a Kult. Kapcsolatok
Intézetében tekinthető meg.

—: A hét végi kulturális programokból 9.

Népszabadság, Bp. 1972. nov. 25.

Komporcsik János, szobrász

A Kult. Kapcsolatok Intézetében nyílt meg tárlata. Az ismertetésben megemlítve a Mikrogalaktika és a portrék.

Nagy Zoltán: Érmek, portrék, kisplasztikák

7.

Nérszabadság, Bp 1972. dec. 8.

Konyorcsik János, szobrász

Kiállítása nyílik meg nov. 24-én
a Kult. Kapcsolatok Intézetében.

—:□ Konyorcsik János 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1972. nov. 21.

Konyorcsik János szobrász

Kósa Ferenc harmadik játékfilmjében, a „Nincs idő" c. – Bencze László festőművész és Konyorcsik János szobrászművész amatőr színészek is játszanak.

Nágrád, 1973. okt. 25.

Konyoresik János

Ódry Árpád (fotó)

Népszava, 1974. ápr. 27. 102 évf. 97 sz. 8 p.

M. D. K

KONYORCSIK Jónos szobrász

Odry-tej

Lenin

Tevolás fici

Oelmacher Anna: 60 fiatal szobrász kiállítása

Magyar Nemzet 1961. jul. 23. 9. l.

Konyorcsik
festő

M.D.K

Lenin c. műve — méltatás.

Bence Gyula: A fiatal képzőművészek, stúdiójának II. szeregszemléje
Élet és Irodalom, 1961. május 19 – 5 lap

Konyorcsik János MDK

Lenin, repr.

Mücsarnok 1961. 1o fiatal szobrász kiáll.

Konyorcsik Ákos

Lenin. (repr.)

Tiz fiatal szobrászmüvész kiállitása, Mücsarnok, 1961. Kat. bev.: Rozványi Márta, Bp. 1961. 26 l., ill.

13. l.

Konyorcsik János
szobrász

M.D.K.

„Lenin" alkotása + repro

Oradi Nóra: A fiatal képzőművészek stúdiójának III. kiállítása
Művészet, 1961. augusztus. — 12 l.

M. D. K.

MDK

Konyorcsik János

Néger leány, br.

Lenin, márv.

IX. Magyar Képzőm. Kiáll. kat. Műcs. 1962. 27.l.
28.l.

M.D.K.

Konyorcsek János
szobrász

Lenint ábrázoló alkotása.

Lancz Sándor: ~~A IV~~ Szobrok a IV. képzőművészeti kiállításban

Élet és Irodalom, 1962. junius 9 – 11 lap

MDK

Konyorcsik János

Vizbelépő, kő

Fuvolás fiu, alu.

Lenin-portré, gipsz, repr.

lo fiatal szobrász kiállitása. Mücs. 1961.

Konyovcsik János

kiállított művei:

Vízbelépő, kő, 220 cm.
Távoli fiú, alumínium, 180 cm.
Lenin-portré, gipsz, 70 cm.
F. J. Curie portréja, gipsz, 80 cm

Tíz fiatal szobrászművész kiállítása, Műcsarnok, 1961. Kat. bev.: Rozványi Márta, Bp. 1961. 26 l., ill.

12.l.

Konyorcsik János

MDK

Néger lány, bronz

Lenin, márvány

Műcsarnok 1962. IX. Magy. Képzőm. Kiáll.

Konyorcsek

Konyorcsek János

– szobrász

M.D.K.

Bojarta Moszkóat, Bakut, Kraszmodart.

Konyorcsek János: Művészeti felfedezésen a Szovjetunióban.

Magyar Ifjúság, 1961. ápr. 15.

Komjáthy János

Lenin mellszobor 1967

kő 60 cm

Lenin alakja a magyar

szobrászatban

KONYORCSIK JÁNOS szobrász és éremmüvész, Munkácsy-dijas
Pesterzsébet, 1926

1956-ban kapott diplomát a Képzőmüvészeti Főiskolán Mikus Sándor, Beck András és Pátzay Pál tanitványaként. 1957 óta kiállitó müvész, egyéni tárlata 1972-ben a Kulturális Kapcsolatok Intézetében, a Csepel Galériában és Hódmezővásárhelyt volt. Egyes munkái eljutottak a Szovjetunióba, Kinába, Franciaországba és Angliába. 1963-ban Munkácsy-dijat kapott, 1972-ben elnyerte a Vadászati Világkiállitás nagydiját. A Képző- és Iparmüvészeti Szakközépiskola tanára. - Müvészete humánus magatartásából és reális megfigyeléseiből táplálkozik. Monumentális és kisplasztikáiban a különböző érzelmi állapotok és gesztusok, érmeiben az emberiség sorskérdéseinek müvészi megjelenitését keresi. Tömör, összefogott mintázása témáit gyakorta jelképi szintre emeli. Portréiban a belső, lélektani mozgásra figyel, érzékeny előadásmódja meggyőzően tolmácsolja jellemzéseinek ironikus vonásait. Több politikai emlékmüvet, parkszobrot, portrét (Ódry Árpád, Chopin, Joliot-Curie) készitett állami megbizásra.

Konyoresik János

Tanulmány (grafika)

Népszava, 1974. ápr. 27. 102 érf. 97 sz. 8 p.

Komporcsik János

A Cézanne-, Modigliani-, Villon ésmei,
Ódry Árpád, Fr. Joliot-Curie mellszobra emlékee.

Népszava, 1974. ápr. 27. 102 ép. 97 sz. 8p.

MK SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HIRDETŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 347-748, 340-726

Konyorcsik János,

1973 MÁR 30

Csongrád m. Hírlap

Munkácsy-díjas szobrászművész,

népi eseményeket.

SZOBORKIÁLLÍTÁS

Ugyancsak szombaton délután 5 órakor Konyorcsik János Munkácsy-díjas szobrászművész kiállítása nyílik Vásárhelyen, a Medgyessy-teremben. Megnyitó beszédet dr. Dömötör János, a Tornyai János Múzeum igazgatója mond.