MDK

Kolozsváry Zsigmond

Varró leány, olaj

KUT kiáll. N.Szal. 375. kiáll. 1927. ápr.

Kolozsvári

K. 4. *Zsigmond*, festő és grafikus, * Bánffyhunyad 1899 máj. 19. A bpesti Iparművészeti Iskolában tanult, azután Budapesten működött. 1922. állított ki először a Műcsarnokban.

E. G. I. 577 l.

Antonio Vivarini (meghalt Velencében 1

Alex. szt. Katalin:

Derékon alol (bathat,
pálmát tartés balját
koronát visel és fesét (diesfény
és szélem aranyhimzés
aranyozott.
Tempera, fölül
~~Vivarini mű~~
Ara 44 fr 8

Ltha: 1111

100/448

448
448
4928

Cavenaghinal
49 sz. –

Kolozsvári Zsigmond

400 K. államsegély

Éimisk 1916/17. 29. l.

Kolozsvári kereskés
iparkamarától 100 K
u. o.

Alakrajzhót dicsérő ok-
mány
u. o. 31 l

T. 1553.

ársony főkötő virággal és csipké-
gélykékkel és szoknya hármas du-
iké fejék virágból, ingváll csipke-
na dudorokkal. A háttérben az asz-
ont függöny látszik. Felirata:

ATKÉP
rméből

, Pest 1863.
ilág Feb. lső zs. hoz.
st Gusztáv Pesten.

19.4 cm.

Kolozsvári Zsigmond

100 K jutalomdíj

Éimisk 1915/16. 42 l.

ılmi Intézet nyomdája

Kolozsvári Zsigmond

200 k államsegély

Címtsk 1915/16. 42. l.

a Kolozsvári keresk. és
iparkamarától 80 k

r. o.

MES
NET

yi Károly

tetben

I

Kolozsvári Zsigmond

grafikus

1915–18

Éimisk 1930. 8. 5. l.

embe néz[illegible]. Leeresztett
s baljában, a mélylyel diszkardjának markolatát is fogja
allerja felett a Ferencz Józsefrend jelvényét szalagon viseli.
jé hasított újjú, mentekörűjének s övjének csatja
Felirata a kép alatt öt sorban:

LGYI
H AŰRÉL
n. kir. tart. honvéd-százados, stb., az
t Katonai szolgálat esetére.
i elnöke

ig Siegfried
ás tilos
ohrlüder Budapest.

k nagysága 26 cm.

..).

N. 269/98 N.
257-98-4.

Kolozsvári Zsigmond

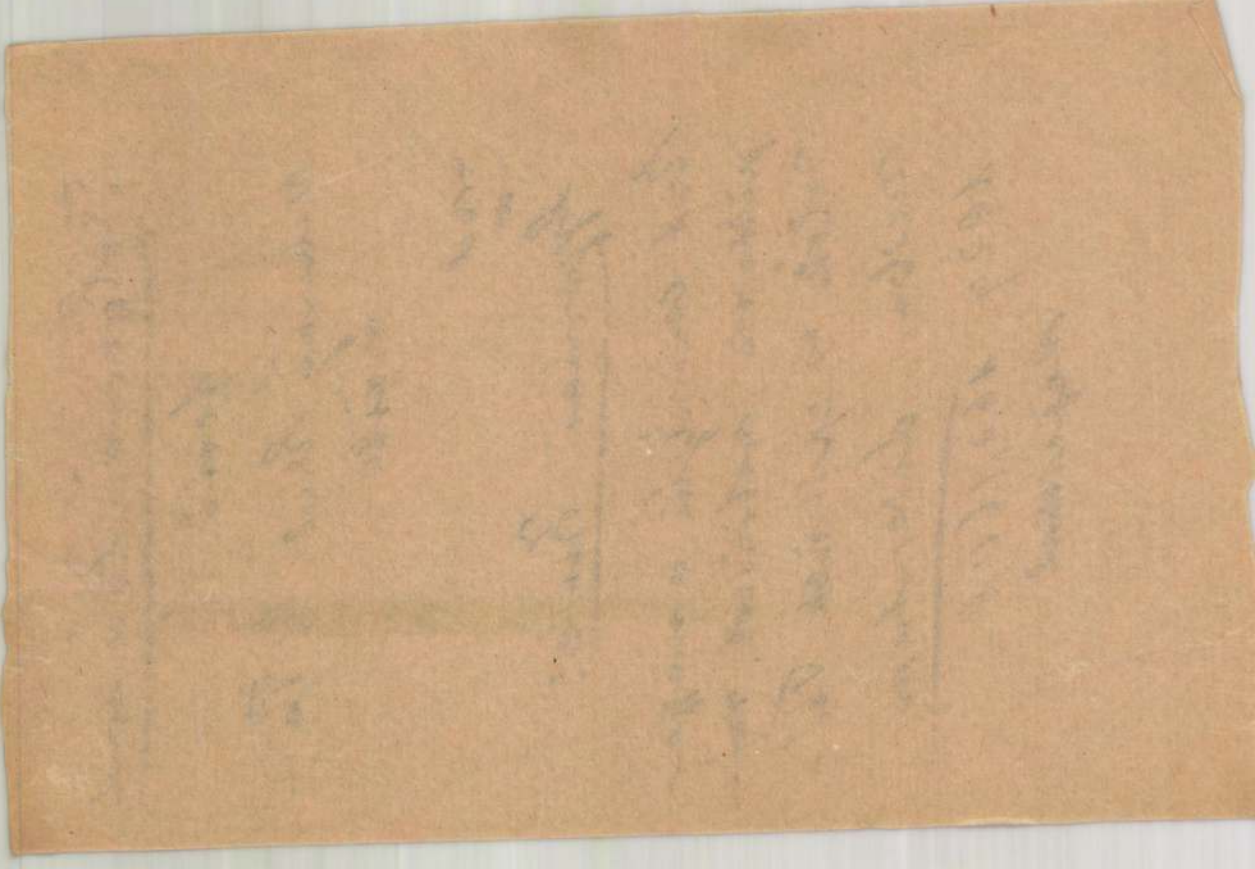
festő

Nemrég Erult Ki Pá-
rizsba.

rod

Gyomai Imre:

Ezt csinálják a magyar
piktorok, szobrászok, raj-
zolók és építészek Pá-
rizsban. Literatura
1929. 160, 161 l.
képekkel



Kolozsvári Zsigmond

Ékitmenyes rajzból
dicsérő okm.

Éimisk 1915/16. 45 d.

Kolozsvári Zsigmond

Grafikából dicsérő
oklevél

Címlap 1915/16. 44. l.

441/1932.

Dr. Nemes Antal mak
ur, a koronázó templom plébánosá
lom történetéhez.' című művét, m
jándékát, van szerencsém tisztele

Budapest, 1932. nov

Kolozsváry Zsigmond

Alakrajzolásból dicsérő okmány

Eímisk 1915/16. 44. l

Kolozsvári Zsigmond

Az Est-lapok közölte vé-
leit. 1929. febr. Párisban a Galerie Miromesnil-
ben rendezett Esti. Kiállítást.

Az Est. 1929 febr. 20.

os polgármestere



izottsága tekintetes

nek

VI/ 168

Budapest.

VI., Aréna ut, Szépmüvészeti Mu-

zeum.

Kolozsvári Zsigmond

Végbiz. jeles eredm.

Éinisk 1917/18,

32. l.

Pietro

Longhi (született Velencében 1702 ~~Monzaban 1766~~

II. József.

Derékig (látható), jobbra f
marechal-botot és baljáb
~~[illegible]~~ piros szalagon a
sik (nak ~~[illegible]~~ csillagját és p
tort, szemöldöke szöke, szem
~~[illegible]~~ mellfodra ~~[illegible]~~, k
jának ujjai hajtókásak.

Olajfestés, vászonr
Ara ~~[illegible]~~

Ltpa 134

255

46 ~~[illegible]~~
5
230. ~~[illegible]~~

313

Kolozsvári Zsigmond

Alakrajzból
kis aranydij
Éimisk

1917/18

34. l.

Illusztráció
repr.

n. o. 51. l.

T.3949.

s mocsaras vidék, melyet a stra-
, a melynek mentén a háttérben
tok; a középtérben [redacted] a pa-
tt csapatok mögött, az il quar-
S.A. di Lorena van kiemelve,
mento de Turchi köti le figyel-
ndőn:

EN
DI

e bosco.

5 cm.

-91-2416.

Kolozsvári Zsigmond

Fejléček, repr.

Činnost 1917/18.

3 – 4. l.

T. Ferencz József megkoronáztata

A megkoronázás.

A Pest belvárosi
térdel a király, kinek fe
Gyula épen a koronát t
nagyok állnak. Az oltár
vivő urak s az oltárral
többi padokban a püspö
hívott vendégek s az orsz

Vázlat, olajfe
Készítette: S
Pulszky Károl

Az 1900. III. 12-én Kelt
ra engedtetett át, koroná

Kolozsvári Zsigmond

400 k. államsegély

Éimisk 1917/18

30. l.

Tés szembenézve

Gyarapodás.

valóban ábrázolva.)

ll. Kezeit karba téve tartja. Rövid haja
galambősz, szemöldöke és bajusza őszbe-
állógallérja és kézelője látszik, keskeny
, kabátja fekete. Balra sötétzöld függöny
en, könyvek és ~~ezek-közt~~ iratok hevernek. A Rákosi
st 85. 4.

m.
a 1894: III. 1-jén engedte át (17/95).

(35)

1894: X. 440.
1907: IX. 2

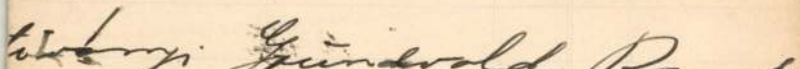
184

Kolozsváry Zsigmond

festő

1935. dec. Párisban a Pierre galériában koll. kiáll.-t rendezett

Forum (magyar rév.) 1936. 8. l. (Magyar festők Párisban.)



tiwanyi Grundwald Bandi

Kolozsvári Zsigmond

Petőfi Sándor:

Kikiáltási ár pengőben

2544. —, Az Apostol. Békéscsaba. Tevan. 1920. 1. sz. pld. KOLOZSVÁRI ZSIGMOND er. rézkarcaival a könyvdíszek K. SÁNDOR rajzai. Japán papírra nyomva. 4r., fbőrkts . . . . . 6.—

Kolozsváry Zsigmond

Műcsarnok

1922. őszi kiáll. 400

Fedéltégla - töredék, római IV. 120

Kolozsvári Zsigmond

szül. Bánffyhunyadon 1899 máj. 19. Iparmüvészeti iskolában tanult 1919-ben. 1920-1921-katona volt a vemzeti hadseregben. Azután Budapesten dolgozott, 1924-ben Párisban volt 3 hónapig. 1922-ben a mücsarnokban kiállitott. Kiállitásokon még kereset nerepelt. Expressionista irányban dolgozik. Ügyes tehetséges rajzoló.

Saját közlése

1926. I. 30.

~~Arch. Est. IX. 117.~~

Kolozsvári Zs

Pedo

41. 7. arckepevel.
Az apostol. Bp: Tevan 1920. 4° 163 l. er. barna pap.
6 rézkarccal (Kolozsvári Zs. alk.) kanadai könyvpapiron készült
77. sz. számozott példány.

Lantos XIII. aukciója
Bpest 1934

T. 1719.

ó menyasszony fehér mirtuskoszorút
mentét hattyúprémmel, nehéz velour
yt visel. A háttérben az oszlo-
óg. Felirata:

ÖLTÖZÉK
rnokából.

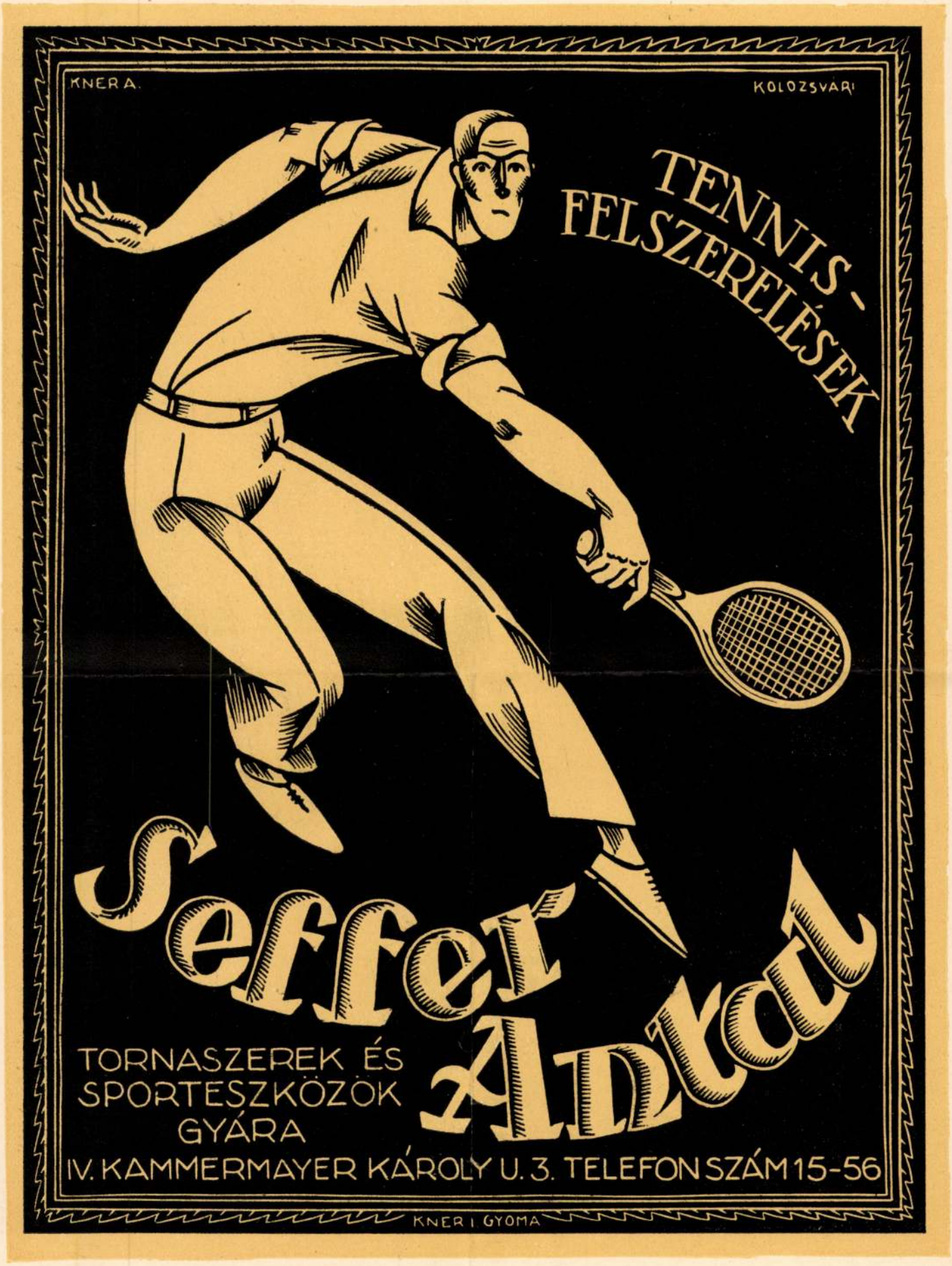
d Pest, 1862.
s-hó.
felejts-hez.

Kolozsvári Zsigmond

Grafikából kis aranydíj.

Címnek 1917/18.

33 l.



Tervezte Kolozsvári Zsigmond, ólomba metszette Kner Albert

Magyar Grafika
1928. 1-2. sz.

Kolozsvári Zsigmond

MDP.

Kolozsvári Zsigmondné,

Matyi, festő

„Matyi magyar nő, de párizsi asszonyt a párizsinál."

260 lap

Vámai Zseni: Fényben, zihorban (Önéletrajzi
Bp. 1958.

Kolos-Vary (Kolozsvári Zsigmond)
Festő. Párizsban él

Vigília, 1961, 6 sz, 379 old.

Kolosvári Zsigmond. (1899-)

Bánffyhunyadon szül. A 20-as években Párisba ment. A világ sok nagy városában kiállított. A Lexikon Abstraktek nalezei említi.

Vigilia, 1958, VI. sz., 379 old.

Kolozsvári Zsigmond MDK

Önarckép, olf.

Mücsarnok 1922 őszi tárlat

Kolozsvary Zsigmond

l –

Tamás Galería

93 k.

Sátrak.

Budapest

Bertex Textiláru R.-T. Budapest, V. Wekerle Sándor-u. 8. 180-239 381-186

Kiss Árpád, Bp. V. Légrády Károly-u 8/10 291-925

Magyar kender-, len- és jutaipar r.-t. Bpest, V. Wekerle Sándor-u. 8. *188-996

Sebészet.

Lásd orvosok alatt).

Selyem.

Budapest

Adria selyemszövőgyár r.-t. Városi iroda: Budapest, V. Deák Ferenc-u. 16/18. *181-937

Beck Miksa és József, R.-T. Budapest. IV. Deák Ferenc u. 13. 380-558 és 180-792

Carpathia ipar és kereskedelmi r.-t. selyem- és gyapju szövőgyár városi irodája és raktára, ***Budapest, V. Harmincad-u. 3.*** ***180-928 180-681***

Dunántuli Selyemszövőgyár Részvénytársaság Sopron, Kőszegi-út 8. 5-50 Központ: Budapest, IV. Deák Ferenc-tér 3.

Sopron

Dunántuli Selyemszövőgyár Részvénytársaság Budapest IV. Deák Ferenc-tér 3. Gyártelep Sopron Kőszegi út 8 5-50

Soproni selyempapir r.-t. Sopron, Kőszegi-út 7. 5-18

Újvidék

Gierlichs Hermann, selyemárugyár, Újvidék, Kisfaludy-u. 19. 30-93

Risztics M. Drag b. t. selyem és pamutszövőgyár, Újvidék. Nyitra-u. 21. 27-67

Sommerer Edvard műselyemgyár, Újvidék, Mikea Kelemen-u. 13. 34-82

Spitzer és Vermes, selyemárúszövőde, Újvidék, II. Rákóczi Ferenc-út 190 32-36

Texioprodukt. Újvidék, Mussolini-út 28. 32-90

Zombor

„Drach" selyemárúszövő, festő és kikészítő gyár. Zombor. 1-00

Seprők.

Balassagyarmat

Balassagyarmati cirokseprő és kefegyár, Balassagyarmat, Cseszteve-u. 9/11. 45

Budapest

Wassermann Mihályné, Robertó seprűműhely kefe, ecset,

Lóerőszámokhoz SCHMC

szövarch 20.-221.lap

Kolozsvári Zsigmond.

A Tamás Galéria kiállitásain szereplő művész.

Bende J:
A Képzőművészeti egyesületek története,kézirat.

MDK

Kolosvári Zsigmond

sz. 1899, Bánffyhunyadon

Dévényi I: A m.művészet 3 müncheni lexikonban.
Vigilia. 1958.máj.sz. 379 l.

Kolozsvári Zsigmond M.D.4

grafikus

Petőfi „Apostolok"-jának rézkarc illusztrációit csinálta.

Szij Rezső: A Magyar Helikon és a képzőművészet

Művészet, 1963. junius - 20 lap

M.D.K.

Művészet, 1963. április

MDK

Kolozsvári Zsigmond

Párisi magyar hirek.
Magyar Nemzet 1946.dec.12.

MDK

Kolozsvári Zsigmond festőművész

és felesége – ugyancsak festőművész – segédkezett Blattner Gézának Párizsban 1934 telén a (bábszínházi) díszletek, és ~~[illegible]~~ kosztümök tervezésében és kivitelezésében, valamint a bábok mozgatásában.

Módy György: Debrecentől Párizsig és vissza.

Alföld, Debrecen, 1960. 5. sz. 98. l.

MDK

Kolos-Vary, festő

[Kolozsváry v Váry Kolozs ?]

A Franciaországban élt magyar
művének egyike.

(A. A.): Meglepetések a grafikai teremben 2

ESTI HIRLAP, Bp. 1968. március 14.

Kolos- Vary

A Szépmüvészeti Muzeum Modern Francia Grafika kiállitásán lapjai szerepeltek

Vigilia 1968. máj. 350.l.

M.D.K.

Kolozsváry

A lap "Irodalmi Élet" c. rovatának cimlapján szerepel rajza Rachmanováról.

Szinházi Élet. Bp. 1935. ápr. 7-13. XXV. évf. 15. sz. 97. lap

.

MDK

Kolozsváry,

Rézkarc.

Európai iskola XV. - Francia-magyar kiállítás. 1947. ápr.2o.-máj.18. Kat.

MDK

Kolozsváry

Rézkarc

Francia-magyar kiáll.kat. 1947. ápr.-máj.

MDK

Kolozsváry

Rabinovszky: KUT kiáll. N.Szal.ban. Nyugat,
1929. jan.16. 145. 1.

Kolozsváry

Szabad Művészet. 1947. 6-7.sz. 128. l.
Magyar művészek kiáll. Párisban.

Kolozsvár

Szabad Művészet, 1947

I. évf. 6-7. sz. 128 o. Művészeti lapszemle.

Magyar művészek kiállítása Párisban.

K o l o z s v á r y Albert építész

M Ű V É S Z E T
XII.évf.1913.
237.
"Szegedi vásárcsarnok tervpályázata"

MDK

Kolozsváry

Radnóti Miklós: A Livre d'Art világkiáll. Párisban.
Literatura, 1931, szept. 164-166 l.
Bibliofil könyvek kiáll. a Palais des Beaux Arts-ban

MDK

Kolozsváry, festő

Radnóti M: A Livre d'Art világkiáll. Literatura.
VI.évf. 1931, 5.sz. 165 l.

MDK

Kolozsváry A.

A vasöntő, bronz

Árverési Közlöny, 194o. 3.rk.sz. 45 l.

MNK

Kolozsváry A.
A vasöntő, bronz

Árv. Közl. 94. sukc. 1940.

45 l.

MDK

Kolozsváry A.

A vasöntő, bronz

Árverési Közl. 1940. okt. 4.rk. 95. auk.
44 l.

Kolozsváry Albert

Művészet 1913. 237

Commissioni conservatoici dei
monumentis delle opere d'arte

VII. 207.

MDK

Kolozsváry Albert, ép.

A szegedi vásárcsarnok pályabirósága döntése alapján a 4000 k.-s első dij nem lett javasolva, mivel a tervek között nincsen abszolut értékü munka. K.A. a harmadik dijat, 1500 k. -t kapta.

A szegedi vásárcsarnok pályázata.

Müvészet. 1913. 237.l.

Kolozsváry Albert, lepesti épitész M.D.K.

1500 K-ás harmadik
dijat nyert a szepedi vásár-
csarnok terpályázatán.
[Az első dijat nem adták ki.]

Vállalkozók Lapja, Bp. 1913. XXXIV. évf.

jun 4. sz. 14 old.

Kolozsváry, Alexander MDK

magyar festő

Kozma Lajos tanítványa. Posztimpresszionista és neoprimitiv irányban fejlődött. Illusztrálta: Kisfaludy Regéit, Kisfaludy Károly: Tollagi Jónását, Voltaire: Candide-jét, (ill.) a béléscsahai Tevan Nyomda számára.

Dercsényi Dezider: Modern Hungarian Wood Engravers
The Hungarian Quarterly 1936. I. 325.o.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307
Kolozsváry Bálint
SZABAD FÖLD
1965 AUG 8

1021



Este. Kolozsváry Bálint rajza

Élnek-e óriás ősállatok?

Óriás állatok ma is élnek. A 16—18 méter hosszú óriás polip, a mélytengerek világának egyik szörnyetege. Izland, Észak-Amerika és Japán partjain olykor több óriás polip tetemét is partra vetette a vihar. Ezek közül egyiket-másikat kitömték és a múzeumokba kerültek. A halászok néha látták a hajóról, hogy az óriás polip és a 20—24 méteres fogascet életre-halálra küzdöttek egymással a tajtékosra



evőt, az ősvilág egyik itt maradt élő „tanúját", vagy a kínai magas hegyvidékek hozzáférhetetlen bambuszrengetegeinek egy másik „élő kövületét", a fekete-fehér bundás **bambusznedvét**, a nagy pandát. A hüllők közül így fedezték fel századunkban a 4—5 méteres komodói **óriás gyíkot.**

Ma azonban már nincsenek nagy kiterjedésű ismeretlen szárazföldek, ahol évmilliók alatt megszokott környezetben és változatlan éghajlaton nyolc-tíz elefánt testméretével vetekedő őshüllők, sárkánygyíkok élhetnének. Az ember fejlett repülőtechnikával rendelkezik. Az egész szárazföldet átrepüli a gép, felvételeket készítenek róla és a levegőből kutatják át a terepet. Ismeretlen szigetek sincsenek. Még a lakatalan szigetek is ritkaságok, egyszóval a szárazföldet alaposabban átkutatták, mint az óceánokat. Ha a szárazföldön mégis akad eléggé át nem kutatott rész, az talán a belső ázsiai nagy tavak világa, vagy a dzsungel hozzáférhetetlen sűrűsége és mocsaras erdősége lehet.

akik látták a sárkánygyíko
egy megközelíthetetlen mocs
erdőben. De azután újabb
nem érkezik. Többé senki n
hall felőlük semmit. A dol
minden esetben ennyiben is m
rad, míg végül a leghiszék
nyebb olvasó is, aki soha n
mozdult ki városa falai köz
kételkedni kezd az óriás é
sárkánygyíkok létezésében,
rájön, hogy az ilyen híreket n
szabad komolyan venni.

Tasnádi Kubacska András

Jak

A mezőgazdasági termelés kor
centrációja sok csehszlovák te
melőszövetkezetben már nemcsa
oly módon történik, hogy kiseb
termelőszövetkezeteket összevon
nak, és így nagyobb, 700—150
hektáros nagygazdaságokat ala
kítanak ki, hanem úgy is, hog
szélesebb mértékben árutermelő

Kolozsváry Bálint

grafikus

M.D.F.

Olvasó nő"

"

Élet és Irodalom, 1966. febr. 19 - 1 kép.

Kolozsvári Máté

festő.

Szárnyoltárai vannak felső magyarországon Bártfan és Locsén (?) (Csak futólag van emlitve az adat tüzetesebb megvilágitásra szóról.)

Ipolyi Arnold. A beszterczebanyai egyházi műemlékek története és helyre állitása. Budapest. 1878.

84. l.

TUDÓSÍTÁS A SZINÉSZ- ÉS FILMKAMARA KIMARADTJAIRÓL

Igen sokan a hanyagságuk miatt nem lehettek tagok

— Az Est tudósítójától —

A hivatalos lap kedd reggeli száma most már hozza a teljes listáját azoknak a színészeknek és filmszínészeknek, akiket felvettek a Színész-, illetve Filmkamarába. *Az Est* tegnapi számában már közöltünk erről tudósítást és *rövid* sorolását azoknak is, akiket *nem vettek fel a Kamarába*. Azok közül, akiknek neve a *Kamarába felvettek* listáján nem szerepel *(hét és fél oldal a Budapesti Közlönyben).*

nem mindenkit utasítottak vissza,

mert rengetegen vannak, akiket a Kamara nem is volt módjában fölvenni, mégpedig azért, mert

nem csatoltak megfelelő okmányokat felvételi kérvényükhöz,

noha törvényes jogcímük volna egyébként a kamarai tagságra. Ezeknek a száma megbízható értesülésünk szerint mintegy

800-ra

rúg. *Ezek vagy hiányosan szerelték fel okmányokkal, vagy későn nyújtották be kérvényüket.* Százával vannak vidéki színészek például, akik *semmiféle okmányt nem csatoltak kérvényükhöz, csak a bejelentőlapjukat.*

Ebbe az elbírálási osztályba esnek a visszacsatolt Felvidék színészei is, akik nem is lehettek abban a helyzetben, hogy okmányokkal felszerelt kérvényeket nyujtsanak be. Ilyenformán a színész- és filmkamara *végleges strukturája és tagállománya csak január folyamán fog kialakulni, amikor már nem a mai ad hoc bizottság, hanem maga a Kamara, mint szuverén szerv, a saját választmánya útján fogja a tagfelvételre való jelentkezést elbírálni.*

A kimaradtak névsora

Közöljük az alábbiakban

a színészkamarából kimaradt budapesti színészeket:

Aczél Ilona, *Acs* Rózsi, *Albán* Anna, *Ágay* Irén, *Alpár* Gitta, *Ákos* Erzsi, *Ascher* Oszkár,

Babochay Erzsi, *Balassa* János, *Balla* Zsuzsi, *Bálint* György, *Bársony* Aladár, *Bársony* Rózsi, *Berend* István, *Beregi* Oszkár, *Bondy* István, *Both* Klári,

Czobor Ernő,

D'Arrigo Kornél, *Darvas* Ibolya, *Darvas* Lili, *Dénes* Oszkár, *Doktor* János,

Elek Zsuzsa, *Egry* Anna, *Erdélyi* Mici, *Érczkövy* László, *Erdős* Ilona, *Erdélyi* Edit,

Faludi Kálmán, *Faragó* Sári, *Fehér* Artúr, *Fodor* Artúr, *Fehér* Gyula, *Fehér* Lili, *Fenyő* Aladár, *Fenyvessy* Éva, *Fényes* Kató,

Gallai Nándor, *Gazdy* Aranka, *Gál* Sándor, *Gálffy* Ica, *Gárday* Lajos, *Gárdonyi* Vilma, *Gellért* Endre, *Gellért* Lajos, *Gelért* Marika, *Gonda* József, Bob *Gray* táncmester,

Haller László gróf, *Halmay* Tibor, *Harmath* Hilda, *Harsányi* Ila, *Harsányi* Miklós, *Heltai* Kornél, *Herendi* Manci, *Herczeg* Jenő, *Hollós* Ilona, *Huszár* Károly.

Kádár Piroska, *Kálmán* Magda, *Kánor* Pepa, *Kelen* Dóra, *Keleti* László, *Kende* Mária, *Kertész* Gábor, *Kiss* Manyi, *Kmochné* Jozefin, *Komlós* Vilmos, *Kondor* Annie, *Kosáry* Emmi, *Kósza* Irma, *Kökény* Ilona, *Körössy* Angéla.

László Miklós, *Lontay* István.

Major István, *Mály* Gerő, *Mészáros* Géza, *Mindszenthy* Magda, *Molnár* Aranka.

Nagy Jenő.

Ormos Béla.

Perczel Zita, *Perényi* József, *Pillér* Vera.

Raáb Veronika, *Rádai* Imre, *Radó* Sándor, *Rajna* Alice, *Rákosi* Pál, *Réthy* Annie, *Rott* Sándor, *Rosti* Magda.

Sas Olly, *Sándor* József, *Simai* Ede, *Soltész* Annie, *Sir* Alice, *Somlár* Zsigmond, *Sebestyén* Jenő, *Salamon* Béla, *Sennyey* Vera, *Simor* Erzsébet, *Simonyi* Magda, *Szabados* Piroska, *Szász* Lili, *Szenes* Ernő, *Szentiványi* Kálmán, *Szigeti* Jenő, *Szepes* Lia, *Szőnyi* Lenke, *Szokolay* Olly, *Tarján* György.

Tarnóczay Anna, *Tass* Mária, *Tapolczay* Erzsébet.

Ürmössy Anikó.

Vadnai Éva, *Varga* Imre, *Vágó* Mary, *Váradi* Lajos, *Verebes* Emmy, *Vidor* Ferike.

Zöldhelyi Anna.

Nem szerepel a hivatalos lapban *Vörös* Pálnak, a Vígszínház díszlettervezőjének, *Pán* József díszlettervezőnek, *Both* Béla, a Nemzeti Színház játékmseterének a neve. Hiányzik *Wertheimer* Elemér, a Magyar Színház, *Föld* Aurél, a Városi Színház, *Somogyi* Kálmán, a Komédia Színház igazgatója. Nem láttuk dr. *Sándor* Zoltánnak, a Budapesti Színészek Szövetsége eddigi főtikárának a nevét.

A karmesterek

sorából hiányzik *Alpár* Tibor, *Donáth* Jenő, *Erdőssy* László, *Flamm* Andor, *Fraknói* Károly, *Fischer* Sándor, *Komlós* Pál, *Marthon* Géza, *Márkus* Alfréd, *Talós* Tivadar, *Szenkár* Dezső. Nem szerepel a listában *Nagypál* Béla, a Király Színház volt karmestere, aki most a Városi Színház tagja.

Hiányzik a rendezők sorából *Bánóczy* Dezső dr., *Szabolcs* Ernő, *Vajda* Pál. Nem szerepel a rendezők sorában *Csathó* Kálmán, a Nemzeti Színház volt főrendezője. A díszlettervezők között hiányzik *Kolozsváry* Andor is.

Nem láttuk a hivatalos lapban az Operaház három vezetőjének, *Csávolszky* Vince gazdasági főnöknek, *Morlin* Amadé főtitkárnak és *Kollmann* Emil titkárnak a nevét. Ők nem is nyujtották be kérvényeiket, mert kinevezett állami tisztviselők. *Az Operaház egész művészgárdáját kollektív módon vette át a Színházi Kamara. Sólyom* Janka, az ismert sanzonénekesnő még nem adta be iratait, azért nem szerepel a kamarai listán. A rendezők között nem szerepel *Törzs* Miklós. Nem szerepel a listán *Békássy* István, *Hont* Ferenc. Előbbi *Hollywoodban van.*

MOST JELENT MEG!
ÖNÁLLÓSULÁS AZ IPARBAN ÉS A KERESKEDELEMBEN;
a mestervizsga és a mesterképző ipari tantolyamok.
Irta ifj. dr. Lippay István. Ara 2 P
Kapható Az Est könyvkereskedésében. VII., Erzsébet körút 18-20.

Ideiglenes működési engedély

A Budapesti Színigazgatók Szövetsége ma tanácskozást tart a kamarai üggyel kapcsolatban. A magánszínházak vezetői azt hiszik, hogy azok a művészek, akik a most műsoron lévő darabokban szerepelnek és egyelőre ninesenek a kamarai listán, a kamara megalakulása után

ideiglenes működési engedélyt

kaphatnak. Több olyan művész van, aki az iratai miatt maradt ki és akinek felvétele *valószínű.* A kimaradt tagok *január elsejétől kezdve nem játszhatnak,* esetleg csak *külön engedéllyel.* Igy például az *Andrássy Színház* nagysikerű »*Bubus*« című darabjának két főszereplője számára is ideiglenes engedélyt kell majd kérni. (*Szász* Lili és *Szigeti* Jenő.)

Kik maradtak ki a filmkamarából

Meglepetést keltett filmkörökben, hogy a hivatásos forgatókönyvírók közül nem szerepel a listán *Nóti* Károly, *Mihály* István, *Lakner* Artúr, *Szalmári* Jenő. Kamarai tagság nélkül pedig *nem lehet forgatókönyvet írni.*

A filmművészeti főosztály

előadó művészeinek szakcsoportjában nem szerepel *Gombaszögi* Ella, aki *a színházi főosztály tagja.* Ez annyit jelent, hogy *Gombaszögi Ella a jövőben nem vállalhat filmszerepet.* Több prominens név maradt ki *a Magyar Film Iroda* alkalmazottai közül is. Igy elsősorban dr. *Huszár* László, aki a filmirodai filmgyártás egyik megalapítójának tekinthető és aki a vállalat egyik igazgatója.

A producerek közül hiányzik *Gál* Ernő neve, a rendezők közül *Vajda* László, akit az egész magyar filmszakma a legkiválóbb magyar filmrendezőnek tekint, továbbá *Gertler* Viktor, *Keleti* Márton és *Somló* Endre. Nem vették fel a Filmiroda munkatársai közül *Szirtes* László felvételezőt, *Pán* díszlettervezőt sem.

Hiányzik a filmlistából *Zsoldos* László filmíró és filmproducer neve. Nincs benne *Sikéssy* Iván, *Fodor* Sándor, *Pásztor* József, *Serényi* Erzsébet, akik dramaturgok. Hiányzik *Major* Dezső filmrendező, *Pásztor* Béla, valamint az Amerikában tartózkodó *Szekely* István neve is.

A legnagyobb meglepetés filmkörökben az keltette, hogy *hiányzik a Kamarába felvettek névsorából Indig Ottó neve,* aki több mint *tíz magyar film forgatókönyvét írta és igen nagy sikereket aratott,* legutoljára többek között »*A torockói menyasszony*«-t tekintették a magyar filmgyártás egyik fulminans sikerének. Értesülésünk szerint *Indig Ottó egyáltalában nem is adott be felvételi kérvényt a Kamarához.*

A külföldi filmgyárak vezérképviseletek igazgatói kivétel nélkül hiányoznak

a kamarai tagok listájáról. Több nevezetesebb filmgyártó sem szerepel.

Akik a Kamarából kimaradtak,

egy hónap mulva ismét kérelmezhetik felvételüket.

Ha a bizottság elutasítaná ezt a kérelmet, akkor az illetők a *Színművészeti és Filmművészeti Tanácshoz fellebbezhetnek.*

A vasgárda „Halálzászlóalja" akarta megöletni Cristescu ezredest

Bukarest, december 6
(Az Est és a United Press tudósítója öl)

A csernoviczi katonai törvényszék elnökének, Cristescu ezredesnek merénylője, Lututovici egyetemi hallgató, akit sikerült letartóztatni, míg cinkostársa a nagy zürzavarban elmenekült, bevallotta a rendőrségen, hogy

az egykori vasgárda Halálzászlóalj nevű különitményének vezetősége utasította őt, hogy ölje meg Cristescu ezredest.

Bűntársát is megnevezte egy Radistriu nevű 19 éves egyetemi hallgató személyében, akiről elárulta, hogy ő volt az, akit a csernoviczi egyetemről kizártak, mert kiderült róla, hogy a vasgárdának tagja. Elmondta a merénylő azt is, hogy miután négyszer lőtt az ezredesre és azt hitte, hogy megölte, egy közeli ház kapuja alá menekült, az udvaron levő szemetesládába bedobta revolverét és tőrét, azután

lassú léptekkel távozott, mintha semmi köze se volna a merénylethez

és nem is tudná, hogy mi történt az utcán. A rendőrök mégis felismerték és letartóztatták.

Azok a rendőrök, akik a csernoviczi merénylettel kapcsolatban cinkostársak után kutattak Bukarestben, a főváros környékén egy villában

titkos nyomdát

fedeztek fel, amelyben a vasgárdisták lázító röpiratait készítették. A ház pincéjében

rejtett fegyverraktárt

találtak.

Rablótámadás a lóversenytéren

— Az Est tudósítójától —

Rejtélyes rablótámadás ügyében indult nyomozás ma reggel a főkapitányság bűnügyi osztályán. A régi lóversenytéren *ma éjszaka a rendőrőrszem kiáltozásra lett figyelmes.* Amikor a hang irányában ment, *zilált külsejű nővel találkozott.* Ez elmondotta, hogy

kirabolták,

egy férfi és egy nő támadt rá, leteperte és — előadása szerint — *elrabolta kézitáskáját, amelyben 170 pengő volt.* A főkapitányság központi ügyeletén megállapították, hogy a panaszos *Bondi* Frida gyárimunkásnő, a Komócsi út 11. számú házban lakik. Széleskörű nyomozás indult a bejelentés hátterének kivizsgálására.

Budapesten, IV., Váci-utca 22 sz. alatt lévő szűcsüzletemet megszüntetem.
Árukészletemet az Iparhatóság 36314/938. V. számú engedélye alapján 1938 december 21. napjáig kiárusítom.
ELKÁN szűcs

ORVOSOK ELHELYEZKEDÉSE

— *Az Est tudósítójától* —

A magyar diplomás réteg lényeges és értékes részét alkotják az orvosok, akik fölött szintén megnehezedtek az idők.

Dr. *Johan* Béla államtitkár értékes módon foglalta össze, hogy milyen újabb elhelyezkedési lehetőségekre van kilátása a magyar orvosoknak. Ezek a lehetőségek a következők:

1. Az 1936. évi IX. törvénycikk, amelynek alapvető gondolata, hogy *a jó egészségügyi igazgatás alapja a jó orvosi kar*, — részletesen intézkedik a tisztiorvosok, községi körorvosok, sőt az egészségügyi intézmények és szervek orvosainak hatásköre, kiválasztása és alkalmazása ügyében. Ez a törvény független embert csinált a tisztiorvosból, amikor kimondta, hogy *tisztiorvos háziorvos nem lehet;* viszont ugyanakkor gondoskodott a tisztiorvosok jobb javadalmazásáról. A törvény következtében *a községi orvosok száma máris emelkedett.* 1936-ban még 959 községi körorvos működött és átlag minden 6000 lélekre jutott egy községi orvos. A helyzet máris javult; idén már 1192-re emelkedett a községi orvosok száma, a lélekszámarány szerint való községi orvosi ellátás pedig megjavult akként, hogy ma már *1900 lélekre jut egy községi orvos.* Így eddig is több mint 200 orvos jutott kenyérhez. Ennek a létszámnak további emelése szükséges! *A fiatal orvosok nyugodtan pályázhatnak a községi orvosi állásra,* mert a megfelelő, falusi orvoslakások problémáját is fokozatosan megoldják és az állások nem jelentenek örök falunmaradást, mert a belügyi kinevezési rendszer gondoskodik a továbbpályázás lehetőségéről.

2. A kórházak és egyéb gyógyintézetek orvosi létszámának további és lényeges növelése is szükséges. 1935 óta a vidéki közkórházak orvoslétszámát 95 orvossal növelték.

3. Az egészségvédelemmel kapcsolatos elhelyezkedési és jövedelmi lehetőségek is fennállanak, egyrészt a Zöldkereszt munkájával kapcsolatban.

4. Járási székhelyenkint felállítanak *egy tüdőbetegdiszpanzert.* Ehhez szakorvosok kellenek. Nincs elég tüdőszakorvos. Pedig ezeknek az orvosoknak az illetménye is megfelelő lesz!

5. Ezenkívül a Tüdőbetegotthonokban 1000 új ágyat rendszeresít a kormányzat. Természetesen: ezzel kapcsolatban *ismét orvosokra lesz szükség.*

6. A nemibeteggondozás kiépítése is folyamatban van.

7. A Felvidéken — bár elsősorban az ottani magyar orvosokat alkalmazzák — máris kétségtelen, hogy a községi orvosok száma nem lesz elegendő, *az anyaországból is kell odavinni orvosokat,* mégpedig elég nagy számban!

8. Ugyancsak a Felvidék részére tisztiorvosok kellenek; kiképzésük céljából Budapesten januárban *tisztiorvosi tanfolyamot nyitnak* meg. Ez egy úgynevezett átképző-tanfolyam lesz.

9. Darányi professzor akciójaképpen növelik a középiskolák iskolaorvosi állásainak számát.

10. A gyermekmenhelyekre szakorvosokat igyekeznek bevinni, hogy a szociális gondozás mellett a menhelyek ifjúságának orvosi gondozását is biztosítani lehessen.

11. Végül: szaporítják a számát a belügyminisztériumhoz tartozó *közegészségügyi felügyelőknek.*

Mindez nemcsak az orvosi elhelyezkedési problémának, de *a magyar népmilliók egészségügyi védelmének szolgálatát* is jelenti.

Borzalmas új gyújtóbomba

London, december 6
(Az Est és a United Press tudósítójától)

Szakférfiak előtt tudományos előadáson a *Burlington House*-ban Artur Ralph *Astbury*, a belügyminisztérium légvédelmi osztályának műszaki tanácsadója ismertette az angol háborús technika egy új vívmányát, *egy újfajta gyujtóbombát,* amely olyan kicsiny és könnyű, hogy egyetlen repülőgép

kétezer ilyen bombát vihet magával és másodpercenként húsz bombát lehet ledobni

egy erre szolgáló készülék segítségével. Az újfajta gyujtóbomba esési gyorsasága másodpercenként 75 méter és a kísérletek bebizonyították, hogy mikor a repülőgép 320 kilométeres sebességgel halad egyirányban, egy-egy gyujtóbombájával 50—60 méter hosszúságú útvonalon képes tüzet okozni. Mivel a bombavetőgépek rajokban repülnek, *az új gyujtóbombák pusztító ereje beláthatatlan.*



Marina hercegnő

Gyapjúharisnyát fog viselni a kenti hercegnő?

Sidney, december 6
(Az Est külön tudósítójától)

Az Angol Vidéki Nők Egyesülete, ez az egész világbirodalomra kiterjedő hatalmas női szervezet, most Ausztráliában, Sydneyben tartja évi közgyűlését. Nagy szenzációt keltett a közgyűlésen egy ausztráliai delegátus felszólalása. Az ausztráliai hölgy a következőket mondta:

— Nem kérhetnénk-e meg új kormányzónénkat (a kenti herceget nevezték ki nemrég e nagy »commonwealth« főkormányzójává) a kenti hercegnét, aki Erzsébet királynéval együtt az eleganciát s különösen az európai kontinentális eleganciát képviselik az angol királyi udvarban, hogy

selyemharisnya helyett gyapjúharisnyát viseljen?

A javaslaton nagyon meglepődtek a hölgyek, az ausztráliai delegátus azonban nyugodtan tovább folytatta:

— Mindenesetre nagyon szép dolog volna királyunk sógornőjétől, *ha* ezt megtenné. *Milyen segítség volna ez juhtenyésztőinknek és gyapjúexportőrjeinknek!* Hiszen tudjuk, hogy országunk legnagyobb gazdasága a gyapjú. Reméljük tehát, hogy *a kenti hercegné gyapjúharisnyában lép ausztráliai földre...*

Mrs. Moore *Cosgrave*, a kanadai keresztkedelmi főbiztos felesége tiltakozva kiáltott fel:

— *Véleményem szerint a gyapjúharisnya a lehető legcsnyább viselet!*

S két más delegátus élénken helyeselt neki:

— Arra kérjük a kenti hercegnét, hogy gyapjúharisnyát hordjon? Hisz ez őrület, hölgyeim,

a hercegné biztosan nagyon megsértődnék!

— Csak nem kérhetjük a hercegnétől, hogy *az ausztráliai gyapjú élő reklámja legyen?*

Nagy vita keletkezett s a kongresszus ebben a tárgyban végül sem tudott határozatra jutni. Ugy látszik, a kérdést csak maga a kenti hercegné döntheti el.

Manillába érkezett a Condor

Tokió, december 6

A *Condor* német repülőgép kedden reggel nyolc órakor *Manillába érkezett.* A repülőgép a 3304 kilométernyi utat tizenegy óra alatt tette meg, *tehát 300 kilométeres óraátlaggal* repült.

Az angol válópörös főbíró szükségesnek tartja a sajtónyilvánosságot

London, december 6
(Az Est külön tudósítójától)

Néhány hónapja sokat vitatkoznak az angol jogászok azon, mennyiben engedhető meg a sajtónyilvánosság korlátozása a peres ügyekben. Az utóbbi időben elég gyakran előfordult, hogy *a bíró olyan perekben is kizárta a nyilvánosságot, melyeket*

régebben általában nyilvánosan szoktak tárgyalni.

Gyakran megtiltotta a bíró a nyilvánosan tárgyalt perekben a peres felek neveinek közlését.

A. M. *Lyons* ügyvédképviselő az alsóházban interpellált ebben a kérdésben. Sir Samuel *Hoare* belügyminiszter az interpellációra válaszolva kijelentette, hogy *az ügyek előkészítését a bírák nem kötelesek a nyilvánosság előtt folytatni, de*

a tárgyalásnak szabály szerint a nyilvánosság előtt kell történnie,

ha csak az igazságszolgáltatás célját nem veszélyezteti a nyilvánosság.

A sajtónyilvánosság mellett nyilatkozott *Langton*, a válóperes törvényszék főbírája is. Arra kérték, hogy tiltsa el az egyik peresfél nevének közlését. Ő azonban erre nem volt hajlandó és álláspontját a következőképpen indokolta meg:

— Jó volna már, ha általában megértenék, hogy

a bíró nem szólhat bele,

mit közöljenek a lapok és mit nem. A sajtószabadság époly fontos dolog ebben az országban, mint bármely másfajta szabadság.

Az alsóház Speakere a multkor a sajtót kritizálta, amire *Howart* lord-főbíró erőteljesen megvédte s kijelentette, hogy

a sajtó feltétlen szükségesség.

Dummet bow-streeti rendőrbíró pedig visszavonta egy régebbi rendelkezését, amely a sértett nevének közlését megtiltotta.

— *A nyilvánosság az igazságszolgáltatás nagy biztosítéka,* — jelentette ki — *nem volna helyes tehát, ha megengednénk, hogy akár csak egyes emberek neve titokban maradjon.*

Express hirdetések

Urak... Szőrmebundát is **Astor** ruha-tó VII., Rákóczi út 16.

Szilveszterre valamint egyéb **báli célokra** és összejövetelekre város belterületén lévő, **nagy befogadóképességű,** elsőrendű konyhával bíró **dísztermek bérbeadók** Ajánlatok »Jutányos ár« jeligére **Blocknerhez, Andrássy út 4**

Nyugalom, pihenés, üdülés a Svábhegyen a Mátyás király üdülőben! Remek ellátás luxusjóban kényelem, olcsó utószezónárak. Központi fűtés, **nagy park,** autógarázs. Mátyás király út 7. Telefon: **165-361, 165-362**

Rádióbérlet havi **5 P-től.** Vételnél árbeszámítás. **Legmodernebb ESPRESSOK, frappé és villany kávéőrlők.** Billentyűs **tangoharmonika** havi **10.—** pengőtől bérletbe is **Unión,** Károly király-út 5. T. 149-607

Átképzem szabászvarrásra. Női és gyermekruha, fehérnemű, esti órákban is. Fábiánné, **Vámház körút 8. T. 18-63-63**

Garszón luxuslakás átadó. Közp. fűtés, meleg víz, kiszolgálás, telefon 125-244. Benczur-utca 35. Apartment House

Zongora Stingl és Bösendorfer nagyon olcsón **eladó ROSENFELD,** Népszínház-utca **31.**

Vegyészmérnök napi 1—2 órára **kerestetik.** Ajánlatok eddigi működési terület pontos körülírásával »Megfelelő díjazás« jeligére Harsányi hirdetőbe, Zsitvay Leó-utca 16 küldendő

Nerz bundát veszek sürgősen, kifogástalan állapotban levőt, kizárólag privättól. Jelentkezés **azonnal. Telefon: 130-841.** 4685

Egy szoba-hallos lakás erkéllyel, cselédszobával, modern berendezéssel, **átadó. Barát-u. 11, III. 4** 4634

Gépírást, sokszorosítást és fordítást **olcsón** pontosan **vállalok. „Perfekt"** VI., Aradi-utca 26. Vörösmarty-u. sarok

Ujság

SZOMBAT, 1938 JANUÁR 29

Párisi magyar müvészek kiállitása

A Tamás-Galériában tizenkilenc művész mutatja be festményeit és szobrait. Mind Párisból küldték munkáikat, mert legtöbbjük immár évek óta künn él a francia fővárosban. A tizenkilenc magyar művésznek programmja is van, amelyet nyomatékosan hangoztat a katalógus szövege az absztrakt-művészet képviselői.

Kevés ahhoz a helyünk, hogy elméleti vitába fogjunk és részletesen kifejtsük, hogy absztrakt-művészet nincsen és hogy maga a név is nonsens. Mert mi a művészetre alkalmazva az absztrakció? A valóság minden formájának csontvázállapotra vetkőztetése. Logikailag végigvive, az absztrakció a láthatatlanságot jelentené a művészetben: a forma és a szin láthatatlanságát. De lehetséges olyan művészet, amely nem érzékelhető? És művészet-e a természetnek például olyan ábrázolása, amely mértani sémává „egyszerüsiti" a természetet, és hegyet, völgyet, fát, vizet, eget, hengerek, kupok, kockák és egyéb mértani testek szerkezeteként ábrázol?

Nehéz hozzászólni ehhez a kiállitáshoz. Szerepelnek rajta olyan művészek, akiket korábbi munkáikról ismerünk. Mindjárt Beöthy István, a csoport feje és vezetője. Tizegynéhány évvel ezelőtt, amikor a Képzőművészeti Főiskolából kikerült, pompás szobrászi képességeket mutatott. Kitünő plasztikai érzékkel mintázta szobrait. Hogy nagy tehetség, most is nyilvánvaló, de csupán tollrajzain. Milyen izesen plasztikai felfogásuak emberi alakjai. Rajzainak sorozata a természettől az absztrakcióig vivő ut példázata kiván lenni. Az emberi alakot visszafejleszti embrio-állapotáig, sőt azon is tulra, amikor már semmi emberre emlékeztető sincsen rajta. Csakhogy, ahogyan példázza az elméletet, az sehogy sem absztrakció, hanem nagyon is konkrét alakzat, igazi szobrászati forma. Ellentmondás ez elmélet és valóság között, de a művészetben az eredmény a fontos, nem a szándék. Más Beöthy szobrászati munkáinak esete. „Ölelkező ritmusok"-nak, „Hármas ritmus"-nak nevezi valójában alaktalan hullámformáit. Minden ujitásnak az a próbája, hogy hová fejleszthető? Kérdjük: hová és mivé fejleszthető az, amit Beöthy István a maga absztrakt művészetének nevez? Nagy a gyanunk — és bizonyság reá az a sokféle absztrakciós próbálkozás, amelynek annyi példáját láttuk Berlinben és Párisban —, hogy sehová sem fejleszthető. Már az első lépés zsákutcába visz, pedig az az első lépés mint eredmény, még nem jelent művészetet. Még messze van attól, hogy művészet legyen.

Milyen tehetséges és ötletes rajzoló volt kezdőkorában Kolozsvári Zsigmond is. És hová fejlődött Párisban? Martyn Ferenc már itthon is a valóságon és az érzékelhető világon tul kereste festői mondanivalóját. Az, hogy Rippl-Rónai József közelében tölthette kezdőkorát, semmi hatással sem volt reá. „Monokróm ritmus" névre keresztelt képeinek legalább valami szinbeli érdekessége van. A kiállitás festői közül még Crouy gróf képeiben találni leginkább valami megfoghatót. Szinei és fényei vannak s mind a kettőben erő.

A kiállitás katalógusa a „Le Figaro" egy 1876-ik évi számából idézi a lap müvészeti kritikusának itéletét a francia impresszionista-csoport akkor megnyilt első kiállitásáról. Monet, Sisley, Renoir, Berthe Morisot és Caillebotte voltak annak a kiállitásnak résztvevői. A névtelen kritikus azt irja, hogy kiállitásuk olyan hatást tesz a nézőre, mintha öt, vagy hat őrült adott volna rajta találkozót egymásnak.

Memento a mai kritikusnak: igy tévedhet a készülő ujnak megitélésében az, aki lelkével még a régiben ragad.

Igaz, és elfogadjuk a mementót. De jóhiszemüen és becsületesen csupán a magunk szemével láthatunk és a magunk eszével itélkezhetünk. És tévedhetünk, de a tévedés lehetősége velejárója minden itélkezésnek és az, hogy az itélkezés ilyen kockázattal jár, nem némithatja el a birálót, aki kötelességét teljesiti és azt becsületesen igyekszik teljesiteni.

(e. a.)

fogott gyanus ember valószínüleg résztvett a merényletben, a detektivek most járják le azokat a helyeket, amelyekre, mint alibire hivatkoznak. Valószínünek látszik, hogy a rendőrség nagy apparátussal folytatott nyomozása eredményes lesz s Hajtó Antal merénylői már nem tudnak kiszabadulni a rendőrség gyürüjéből.

Nem kell szabályozni az áruhitel-irodákat

Bornemisza Géza kereskedelmi miniszter leiratot intézett a kereskedelmi és iparkamarák-

Husmérgezés, kolbászmérgezés, halmérgezés vagy gombamérgezés előfordulásakor a gyorsan ható természetes **„Ferenc József"** keserüviz azonnali használata — egy vagy két pohárral — rendkívül fontos segédeszköz. Kérdezze meg orvosát.

sz. első feléből. — Beamtensäbel aus der ersten Hälfte

– Beamtensäbel. Österreichisch.

akott markolattal és eredeti bőrhüvellyel. — Handschar, gt. Original Lederscheide.

g. — Handzschar, auf der Klinge türkischer Stempel.

arkolattal. — Rapier mit durchbrochenem Korb und

ba vágott ives kosárral. Olasz. — Rappier mit einem in ierbogen. Italienisch.

csontmarkolattal, acélhüvely, aranyozott rézveretekkel. n Gardehussarenoffiziers. Beingriff und Stahlscheide mit

kolatán halálfejjel. Bőrhüvellyel. — Freimaurerschwert, f. Lederscheide.

panyol pengével. A szépen diszitett áttört kosár hidegen n italienischem Geschmack und spanischer Klinge. Griff hbrochenen in Eisen geschnittenen Korb.

attal és kosárral. Gombja öntött vas, az áttört kosár panischem Griff und Korb. Knauf Gusseisen, der durch-

Hát beszéljen végre cimbora. Kicsoda en? Mi a neve?

i — felelte kurtán Frazer.

ik, hogy jobban van és elmult a láza — gunyosan a leány.

ie! — csóválta a fejét Duncan. — Aztán felé fordult. — Mondja hát meg a nevét!

dom, hogy Senki a nevem! — mondta kul. — Éppen ugy nincs nevem, mint vatt gyermeknek. — Az én életem odafenn hol megtaláltak, a sziklák között.

értem, hallja — mormogott Duncan Roy. l megpróbálom elmagyarázni — beszélt Frazer. — Látja, éppen azelőtt néhány m meg, olyan tökéletesen, mintha el is na a koporsómat. Még mindig nem érti? — ismételte kábultan az öreg.

figyeljen. Ugy értem, hogy egészen uj élekezdeni. Mindent el akarok feledni, ami zültem a halálra, legyen ugy, mintha meghaltam volna.

hm — mormogott az öreg. — Kezdem látszik, van oka reá, hogy uj életet

— bólintott Frazer. — Nem tetszett már n. Vagy, mondhatjuk igy is, másoknak Ebből aztán csak bajok származtak.

ljen már nyiltabban — morgott az öreg. ; elől szökött?

kérdés még a régi életemre vonatkozik

MDK

Kolozsvári Zsigmond, festő

festőművész, s úgy mellékesen egy nagy női lap illusztrátora.

260 lap. 276. l.

Várnai Zseni: Fényben, Viharban (Repényes önéletrajz)
Bp. 1958.

Kolozsvári Zsigmond

festő

M.D.K.

„Apostol" nízkarcai.

Nagy Zsuzsa: Petőfi illusztrációk.

M.M.M. Évkönyve 1952, 149 l

Kolozsvári Zsigmond
grafikus

M.D.K.

Az apostol" rézkarcai

"

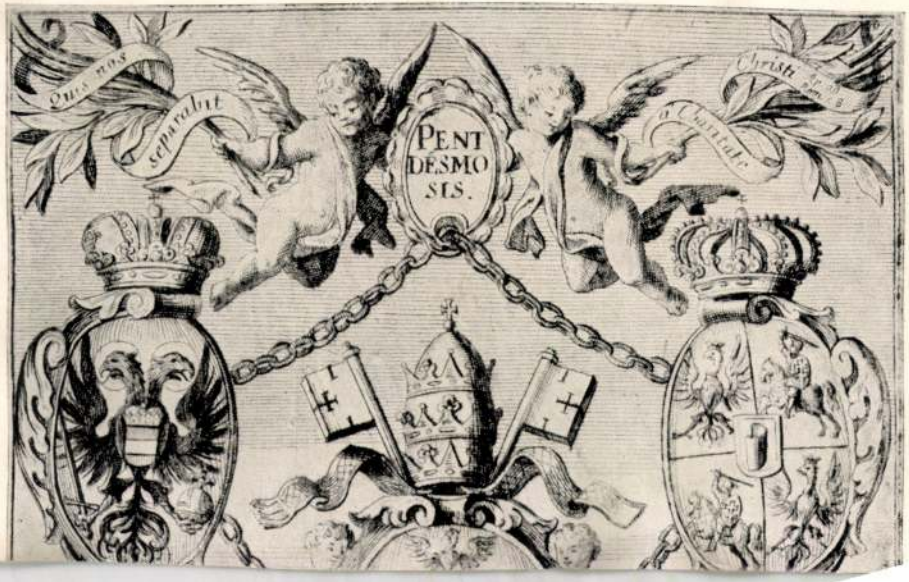
Nagy Lajos: Petőfi illusztrációk.
M.M.M. Évkönyve 1952, 156 l

Kolozsvári Zsigmond
Önarckép, olaj

Őszi Tárlat. Műcs. kiállítása. 1922. nov.
28/ 1.

Kolozsvári Zsigmond

Kolozsvári Zsigmond mindössze két évvel ezelőtt került Párisba. Örömmel állapíthatjuk meg, hogy ez alatt a két év alatt olyan útat futott meg, amely útra évtizedek óta dolgozó művészek is büszkén tekinthetnének vissza. Párisba hozott anyaga zavaros voltában is elárulta, hogy olyan valakivel állunk szemben, akinek kiteljesülése csak az idő, munka és kitartás kérdése. A találkozás első pillanataiban keletkezett megállapítások meglepő módon igazolódtak. Kolozsvárinak a múlt esztendőben egy szerény galériában bemutatott kiállítása azok számára, akik az új pikturának létezésére esküsznek, akik egy újabb, a maga létezését értékekkel dokumentáló fiatal, új nyelven, új formák segítségével beszélő generáció elhívatottságában hisznek, valóságos reveláció volt. Pedig Kolozsvári első kiállításának jellegét nem annyira kitisztult eredmények, mint inkább az új hatások, Páris művészi anarchiájának diagnosztikus jelei adták meg. De még így is nagyszerű igéret volt arra a holnapra, amelynek során az új, maga lábán biztos tudattal járó Kolozsvárival ismerkedtünk meg. Kolozsvári jelenlegi pikturája határos az absztrakcióval. De ez a harminc felé járó, gyerek magyar piktor ellentétben hasonlóivású társaival, vagy ellentétben mestereivel, a régebben csak analizáló Picassóval, a geometriai szárazságokra esküvő Metzingerrel, a neoromantikus Chirocóval, megtalálta az absztrahálás fínom líráját.


Quis nos separabit
PENT
DESMO
SIS.
a Charitate

MDK

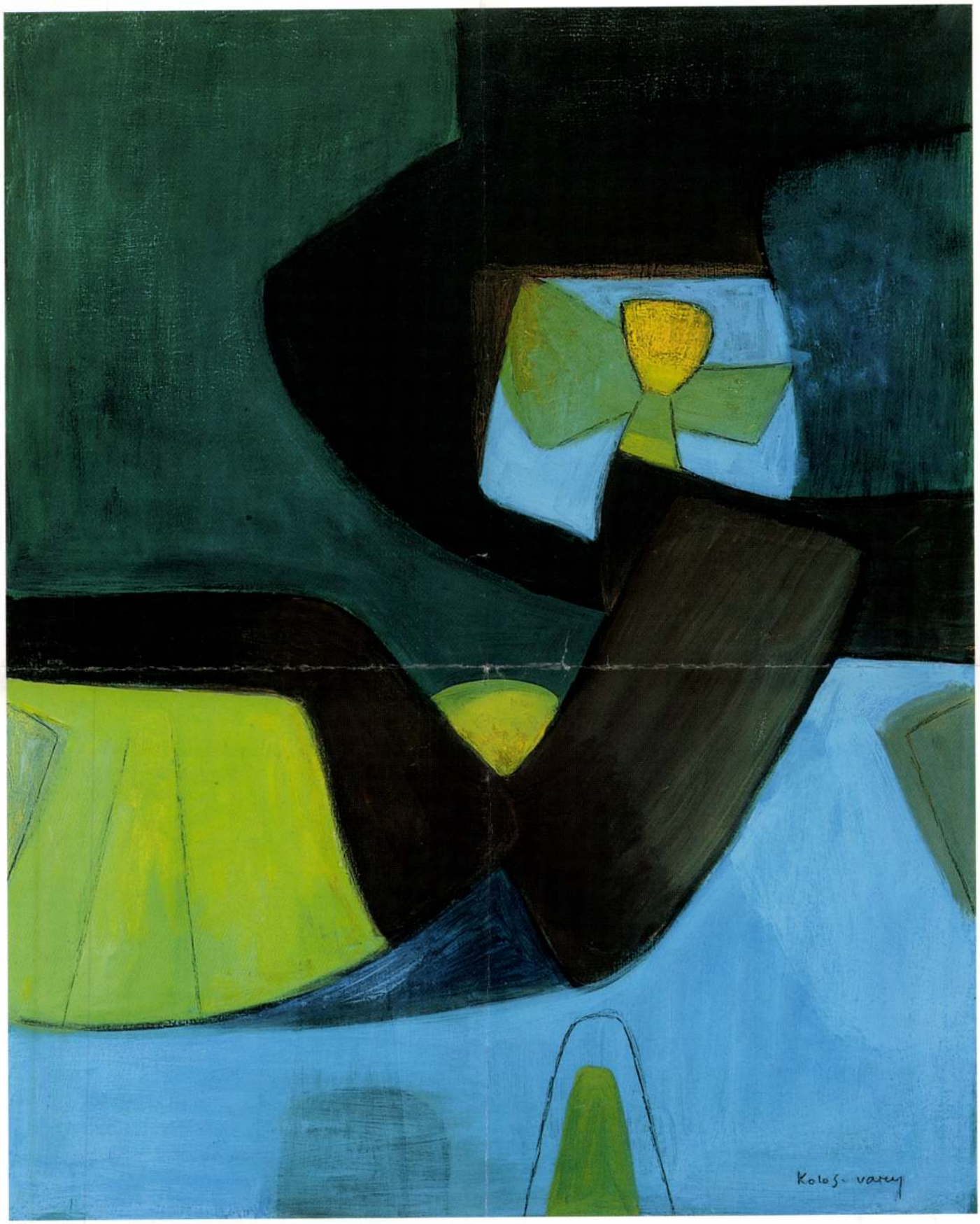
Kolosvári Zs.,festö
szül.1910

/Szerepelt 1947,Paris:Groupe des Beaux-Arts"
" kiállitson is.

221,222.sz. Rézkarc.

Stockholmi grafikai kiáll. 1948.Április.
Nemzeti Muzeum /Stockholm/ Katal. 31.l.

KOLOZSVÁRY ZSIGMOND



96



A felújításra váró könyvtár

Közel tíz évvel ezelőtt (több kiváló művész mellett) Mazzag Istvántól, Nádler Istvántól, Soós Tamástól, Záborszky Gábortól és ef Zámbó Istvántól kaptam egy-egy műalkotást, hogy iskolámban, ahol akkor még tanárként dolgoztam, egy kortárs képzőművészeti gyűjtemény biztosítsa a gyerekek értékhordozó és esztétikus környezetét. A művek éveken keresztül díszítették az iskola falait, formálták és befolyásolták a diákok vizuális kultúráját. A gyűjtemény – az iskola megszűnése miatt – mára átkerült a BAKÁTS TÉRI ÉNEK-ZENEI ÁLTALÁNOS ISKOLÁBA, ahol nincsenek igazi terek kiállításukhoz, s így az eredeti célt már nem szolgálják. Az iskola frissen kinevezett igazgatójaként úgy döntöttem, hogy az aukciós árbevétel teljes összegét az iskolai könyvtár átalakítására és korszerűsítésére fordítom. Így a művészek nemes felajánlása továbbra is a közoktatást, a gyerekek ügyét, a kultúrát fogja szolgálni.

Bodó László
tanár, a Bakáts téri iskola igazgatója



97



99



100

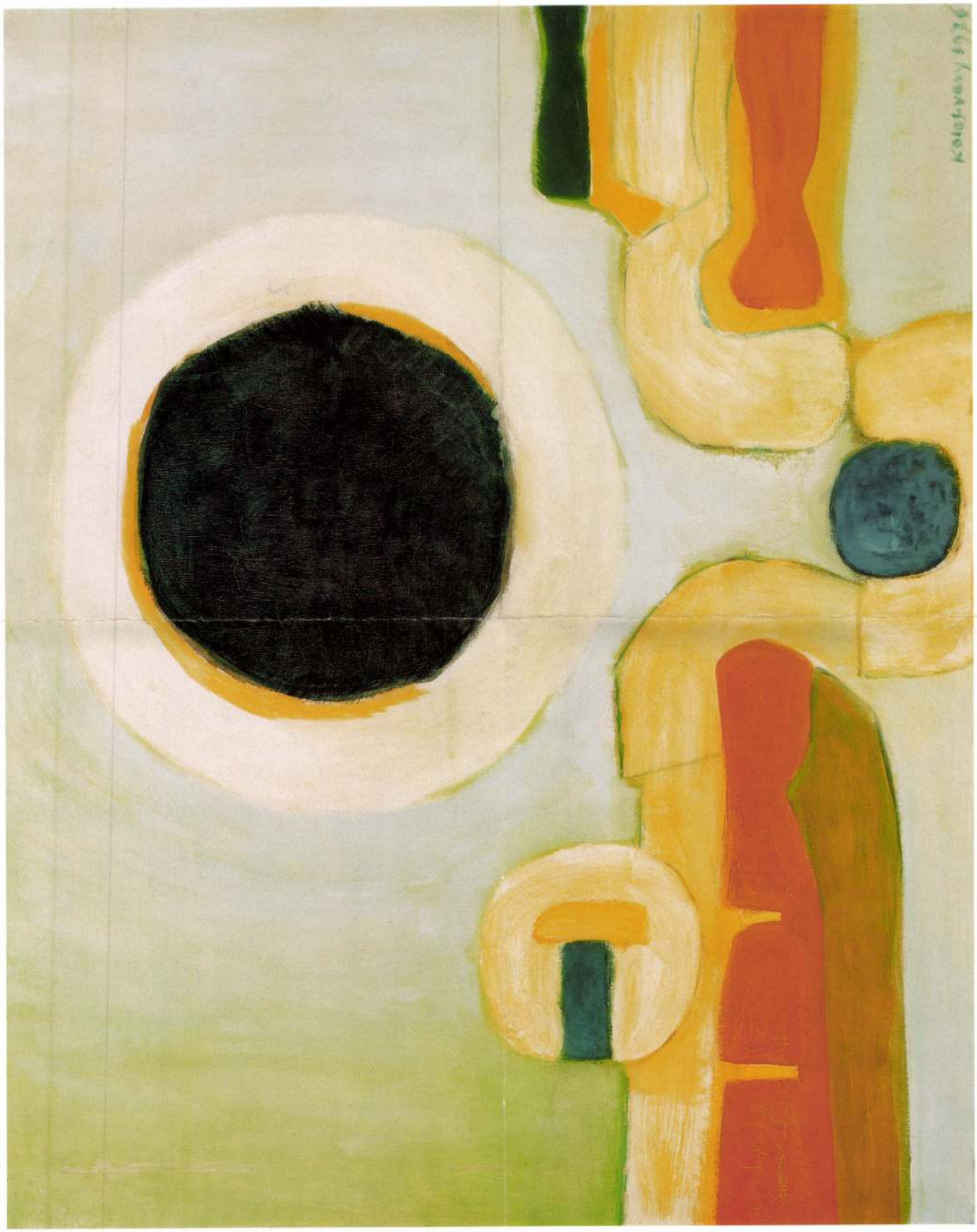


104



110

KOLOZSVÁRY
ZSIGMOND
2002. dátl





124

124 ▪ IZSÁK SIPOS SZILÁRD (1977–)

Kökénybokor

200 × 120 cm
Olaj, vászon
Jelezve jobbra lent: Izsák S Sz 02

Kikiáltási ár: 150 000 Ft

MDK.

Kolozsvári Bálint

Kiállitási kritika

Szocialista Müvészetért 1965 julius, lap -

MDK

Kolozsvári Bálint

Szerepelt a IV.magyar plakátművészeti kiállitás anyagában rendezett győri /Lenin uti műcsarnok/ kiállitásán.

"Aiszkhülosz" szinházplakát

Rácz Ernő: Érdemes megnézni.
KISALFÖLD. 1962. jul. 29.

Kolozsvári Bálint
grafikus

M.D.K.

„Dunai bárkák" c. műve

Kaczoglóthos: Első miskolci országos grafikus biennálé
Művészet, 1962. február. — 28 l.

Kolozsvári Bálint
grafikus

H.D.K.

Méltatás.

Kassay Ákos: Első miskolci országos grafikai biennale
Művészet, 1962. február – 28 l.

Kolozsváry

festőművész

Párisi "Salon de l'art Mural kiállitás "Falművészet és planizmus cimen - képével szerepel.

Nemzeti Ujság
1935.VII.3.

Plakát

Polovsvárey Bálint:
XVII. Kön yvsorsjá-
tél. (59 x 84)

1963 M. H. Arch-

Kolozsváry Bálint
festő

M.D.G

„Táj"

Élet és Irodalom, 1967. május 6 – 4 lap

Kolosváry Bálint

"Hullócsillagok" c. művét hozza a lap.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 197o. dec. 12.
XIV. évf. 5o. sz. 5. lap

Kolosváry Bálint

Rajzának repr.-ját -cim nélkül- bemutatja a lap.

Élet és Irodalom, Bp. 1971. márc. 27.
XV. évf. 13. sz. 16. lap

Kolosváry Bálint

"Táj" cimmel hozza a lap a müvész rajzának repr.-ját.

Élet és Irodalom, Bp. 1971. márc. 13.
XV. évf. 11. sz. 15. lap

Kolosváry Bálint

"Hófuvás" c. rajzának repr.-ját bemutatja a lap.

Élet és Irodalom, Bp. 1971. márc. 6.
XV. évf. 10. sz. 5. lap

MDK.

Kolosváry Bálint

Kiállitási hirdás

Müvészet 1964 szept.p.25.

.

M.D.K.

Kolorsvári testvérer, nobrásar

prágai Szt. György nobra látható a lap címlapján. A növegrészben Artner Tivadar hosszan elemzi az 1373-ban készült remekmű népségét és összeveti más, korabeli gotikus nobrokkal. Körli továbbá a győri nézeseghárban őrzök szent László herma képét is. Szaremberer ezt az 1400 körülre datált művet kapcsolatba hozzak a Kolorsvári testvérer műhelyével.

ÉLET és TUDOMÁNY, Bp.1964. XIX évf. márc. 18.sz.

556-558. old.

Kolosváry Bálint

"Tenger" c. müvének repr.-ját hozza a lap.

Élet és Irodalom, Bp. 1971. aug. 28.
XV. évf. 35. sz. 5. lap

M.D.K

Kolozsváry Bálint
Grafikus

„Táj"

Élet és Irodalom, 1968. nov. 9 – 11 lap.

Kolosváry Bálint
grafikus

M.Df

„Kompozíció"

Élet és Irodalom, 1968. nov. 30 - 2 exp.

KOLOSVÁRI BÁLINT/ (2)

6.) Illusztráció Csongor és Tündé-hez
fametszet 11x9

7.) Illusztráció Csongor és Tündé-hez
fametszet 11x9

8.) Illusztráció Csongor és Tündé-hez
fametszet 11.5 x 8.5

I. Miskolci országos grafikai biennálé Kat. bev. D. Fehér Zsuzsa. Miskolc, 1961.

KOLOZSVÁRI testvérek /

magyar szobrász-testvérpár, Prágában lévő sárkányölő Szt. György szobruknak másolata megtalálható a budai Vármúzeum udvarán (a szobor fényképe a könyv 10. tábláján található)

A budai vár Bp. 1958.

/36

KOLOSVÁRI BÁLINT / ①

1.) Ex libris linómetszet 17x19

2.) -"- -"- -"- 17x19

3.) -"- -"-, 1960. -"- 10x8

4.) -"- -"-, 1960. -"- 10x8

5.) -"- -"-, 1961. fametszet 17x9

I. Miskolci országos grafikai bienné lé Kat. bev. D. Fehér Zsuzsa. Miskolc, 1961.

KOLOSVÁRY BÁLINT / ①

1.) Longos illustráció Daphnis és Chloé c. kisregényhez
színes linómetszet 8.6 x 5.8

2.) Longos illustráció Daphnis és Chloé c. kisregényhez
színes linómetszet 12.5 x 7.2

II. Miskolci országos grafikai biennálé Kat. bev. Koczogh Ákos Miskolc, 1963.

KOLOSVÁRY RÁLINT / (2)

3.) Longos illustráció Daphnis és Chloé c. kisregényhez
rézkarc linómetszet 6.5 x 6.8

II. Miskolci országos grafikai biennálé Kat. bev. Koczogh Ákos Miskolc, 1963.

KOLOSVÁRI BÁLINT / (3)

9.) Tűzfalak, 1961. linómetszet 35 x 31

10.) Dunai bárkák*, 1961. nikes fametszet 32 x 32

11.) Halászbárkák linómetszet 40 x 26

12.) Vörösberényi házak nikes fametszet 20 x 15

* reprodukciós a katalógusban

I. Miskolci országos grafikai biennálé Kat. bev. D. Fehér Zsuzsa Miskolc, 1961.

MDK.

Skoloesvány Dalint
grafikus

„Vitorlások" (repro)

Élet és Irodalom, 1968. aug. 10 - 1 lap.

Kolozsváry Balint
graphics

MDK

„Hagyló"

Élet és Irodalom, 1968. aug 31 - 1 lap.

Kolotsváry Bálint
grafikus

MD 4

„Nap"

Élet és Irodalom, 1968. szept 7 – 1 lap

Kolosváry Bálint

Részkarcok (repr)

Magvető-almanach, 1967/1. 320-1. l.

Kolosváry Bálint
grafikus

M.D.V.

„Gyermekrajztanulmány"

Élet és Irodalom, 1968. jan. 20-2 lap.

MDK

Kolosváry Bálint

Longos illusztráció Daphnis és Chloé c.
kisregényhez, 3 darab, szin. linó

II.Miskolci orsz. grafikai biennale, Herman O.
Muz. 1963.

Kolozsváry Bálint

szobrász

17.D.K

„Szikla" (rézmo)

Élet és Irodalom, 1967. március 19 - 3 lap

Kolozsváry Bálint

grafikus

M.D.K

Illusztráció

Jókai Anna: Sok kicsi szörnyeteg

Élet és Irodalom, 1967. jan. 14-10 kep

MDK

Kolozsváry Bálint

Tamási illusztráció I-III. linó

Fiatal képzőművészek szemléje. Ernst Muz.
1963. jun.

Kolozsváry Bálint
grafikus

M.D.K.

"Olvasó nő"

Élet és Irodalom, 1966. febr. 19 - 1 kép

MDK

Kolosváry Bálint linómetsző

Résztvett az alábbi kiállitáson

Kisgrafika /ex libris alkalmi grafika/ kiáll.
Fényes Adolf terem. Budapest 1961. szept.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ÉLET ÉS IRODALOM

1980 JAN 2

Kolosváry Bálint

1021



Kolosváry Bálint: Gyermekrajztanulmány

SAL (3. OLDAL) B



Pethő Attila: Bánya

MEZEI ANDRÁS:

ÁTÜLTETETT SZ

*Nézem az átültetett szívű em-
ber fényképét, szemem átültetet
szaruhártyáin át. Az idegen szívi
ember arcát-alakját segít észlel
ni szemeimen az „idegen anyag"*

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi S. u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

SZABAD FÖLD

Kolosváry Bálint

1968 FEB 1 1

1021



MEDVETÁNC (Kolosváry Bálint linómetszete.)

növekvő hógörgeteg
gyetlenül elsöpör...
kelet-svájci falvak
zúdult lavinák alól
halottat emeltek ki.)

Gondolataimat aji
Egyenruhás szőke
mondja és egyb
Tee!?" (Kávé, tea.)

Teát kérek... Kis,
négykerekű kocsij
ról nagy termoszt
emel le, másik kez
vel széles talpú mű-
anyag poharat raga
és kellemes csobo-
gással máris ömlik
a párolgó tea. Po-
haramat az ablak
melletti asztalkára
helyezi. Citromot,
műanyag tasakban
cukrot és parányi kanalat tesz mellé.

Az elsuhanó tájat figyelem... Városias külsejű falvak maradnak mögöttünk. Az egyiket jobban szemügyre veszem. Világosszürke falú, emeletes házai enyhén lejtő tetők alá húzódnak. A házsorok között keskeny aszfaltút sötét csíkja kanyarog. Az egyik oldalról autó fordul rá, nyomában egy gazda háromkerekű utánfutós kerékpáron két kanna tejjel indul valahová. A falu közepe táján tűhegyes sötétszürke templomtorony szökken fölfelé.

Amint a sorra mögöttünk maradó falvak utcáinak feliratait, hirdetéseit nézem, nyomban szembeötlik, hogy errefelé német nyelvterületen járunk. Svájcban ugyanis a német mellett egyenrangú hivatalos nyelv a francia, az olasz és a rétoromán is. Ennek az az oka, hogy az ország 22 önkormányzattal rendelkező kantonja — állama — különböző nyelvterületeket ölel fel. A németek főképp az államszövetség északi és

A szemközt
Mondataikból
irodalmi ném
Svájcban évsz
álló útját
egymás közti
a tájnyelvet
lásra bizony
az irodalmi n
példát említel
átfutó Rajna
nyelvben „I
mondják, ami
vé formálódik
zony komoly
földinek, de
denki ismeri
is, amit itt eg
ként, vagyis
nek.

Zürichben mindjárt
szavakat hall
mert Svájcban
turista fordul
spanyol vendé
mal dolgoznak

A vágányok
rülnézek. A m
lyaudvarunkéh
nokban vagyol

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
1968 NOV 9

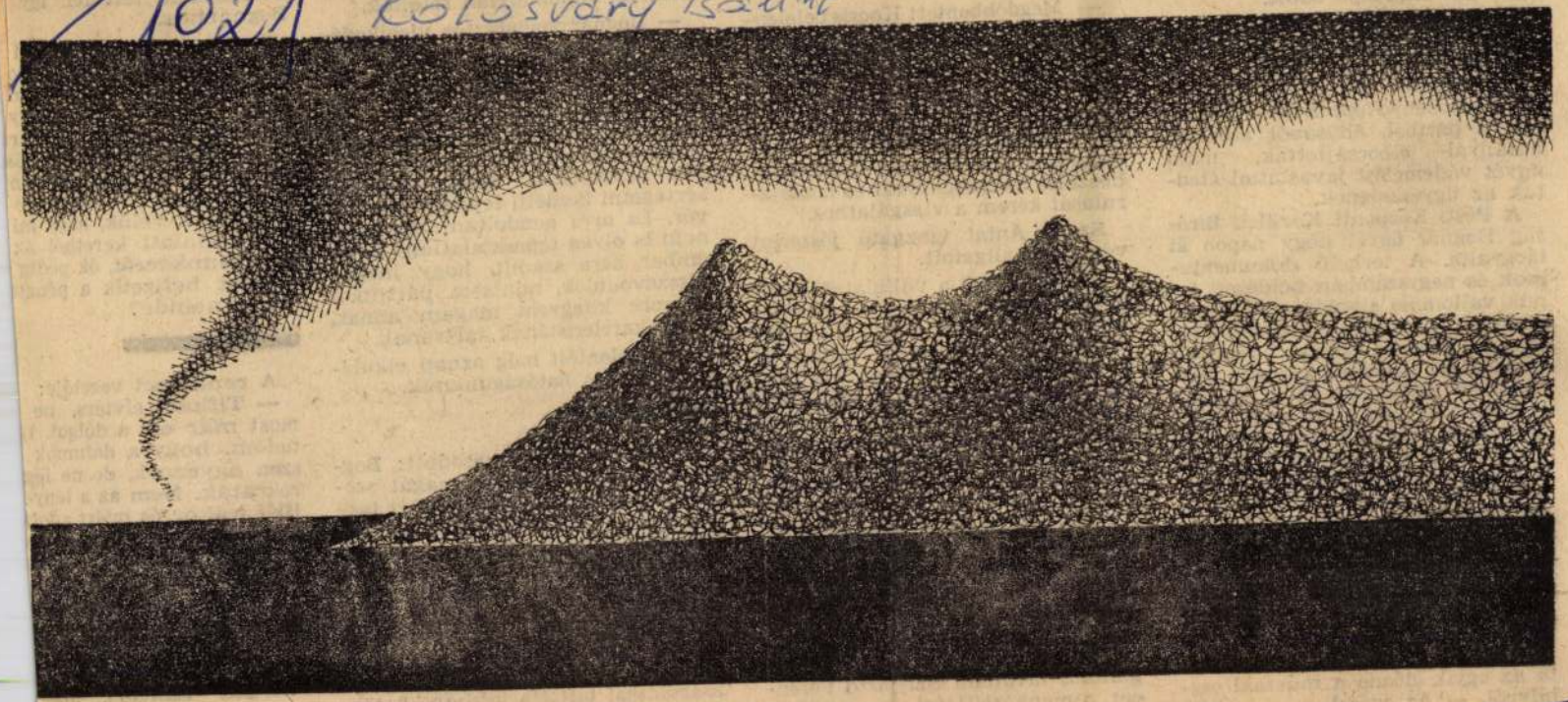
ÉLET ÉS IRODALOM

felnőtt emberről van szó. De legalább el kell

togatást kapott. Orait addig helyettes tartotta, s még arra sem igen volt ideje, hogy

A férfi biccentett.

1021 Kolosváry Bálint



Kolosváry Bálint: Táj

káját fellendítette.

Híveinek és irigyeinek száma egyaránt megszaporodott.

A Bognár kinevezését követő két év múlva a vállalat pártszervezete fegyelmi vizsgálatot indított a főosztályvezető ellen. A vizsgálat következményeképp Bognárt kizárták a pártból, állásából azonnali hatállyal elbocsájtották, majd ügyét vádemelési javaslattal átadták az ügyészségnek.

A Pesti Központi Kerületi Bíróság Bognár ügyét négy napon át tárgyalta. A terhelő dokumentumok és nagyszámban beidézett tanúk vallomása alapján a bíróság a vádlottat 1 rendbeli társadalmi tulajdont károsító csalás, 1 rendbeli társadalmi tulajdont károsító folytatólagos sikkasztás és 2 rendbeli fegyelmi ügyben elkövetett hamis tanúzásra rábírás bűntettében marasztalta el és a Magyar Népköztársaság nevében! Halmazati büntetésül 8 hónapi szabadságvesztésre, mint főbüntetésre, és mellékbüntetésként a közügyektől 1 évi eltiltásra ítélte.

A tárgyalótermet zsúfolásig megtöltötték Bognár volt bosztottjai és ismerősei.

— Alaposan megfúrták — mondta az egyik előadó a műszaki osztályról. — Az egészben az a hátborzongató, hogy aki túlságosan

A párttitkár:

— Megdöbbentett Kocsis bejelentése. Őszintén szólva, nem akartam elhinni, hogy egy kommunista vezető, akinek harmincöt éves korára öröklakása, kocsija, pedagógus feleségének fizetésével együtt havi 7000 forint jövedelme van, ilyen dolgokra vetemedjen. Gondoltam, beszélek az igazgatóval és hozzájárulását kérem a vizsgálathoz.

Szabó Antal igazgató jószerint végig se hallgatott.

— Nem tűrök a vállalatnál semmiféle fúrást, intrikát — mondta. — Nem volt belőle elég? A vizsgálat csak nyugtalanságot váltana ki a dolgozókból, mindenki azt hinné, hogy visszatérünk a régi módszerekhez. Vedd tudomásul, titkár elvtárs, hogy egy lépést se teszünk visszafelé, szilárdan kitartunk pártunk kipróbált irányvonala mellett. Bognárral pedig én majd beszélek — tette hozzá csendesebben — és ha tényleg valami szabálytalanságot csinált, alaposan megmosom a fejét. A többit majd meglátjuk.

— Beláttam, az igazgatóra ebben az ügyben nem számíthatunk. Magamhoz hivattam Szíjjártó Ferencet, a munkásellátási csoport vezetőjét, Bognár közvetlen beosztott-

most megmondom
kiderül, hogy okt
coltatok, mindanny

— Bognár maga
se egy pillanatig n
ha csakugyan az
igaza és a főosz
elvtársi fejmosást
léje magyarázato
fiatal, tapasztalatl
ren bizonytalan. Mikor azonban sértegetni kezdett, fejembe szállt a vér. És arra gondoltam: lámcsak, nem is olyan tapasztalatlan! Ez az ember arra számít, hogy inkább visszavonulok, mintsem párttitkár létemre kitegyem magam annak, hogy karrieristának tartsanak.

A bejelentést még aznap elküldtem felettes hatóságunknak.

— Utóbb bebizonyosodott: Bognár azért állította be magát személyi intrika áldozatául, mert tudta, hogy a dolgozók között semmivel sem kelthet maga iránt nagyobb rokonszenvet, mint ezzel. A fegyelmin, majd a bírósági tárgyaláson kiderült, hogy néhány munkatársát — akik tudták visszaéléseiről, vagy akiknek ő tett kétes szívességet — fenyegetéssel és zsarolással tartotta kézben. A többiek? A félelem és a bizonytalan-

dolog egyre huzamott. Így
beszéltem velük, hogy mi
juk vállalati keretből az
és a munkaerőt, ők pedig
értéket befizetik a pénzt
lágos, nemde?

A rendészet vezetője:

— Titkár elvtárs, ne
most már ezt a dolgot. I
tudom, hogy a dátumok
szen egyeznek, de ne leg
rokraták. Nem az a lényeg
HKI mikor és miért adott
a számla kiegyenlítésér
az, hogy fizetett és a társa
lajdont nem érte kár.

— Egy rendésztől ez
furcsa állásfoglalás. Nem
hogy felettesei felelősség
a nagyvonalúságáért?

— Ne bántson, titkár
mert én arra gondoltam
igazgató

SAJTÓFIGYELŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

SZABAD FÖLD

1971 ÁPR 7

1021



Kolosváry Bálint rajza

ait sem. Például az at
műszerelőt, aki tavaly
az amerikai légierőtől.
unkát, hiába ment nap
be. „Térdig jártam a lá
kkor elhatároztam, hogy
gierőnél."
mondtak?! Egyelőre ne
visszaveszik.

★

namban harcoló amerikai
Hitler-ellenes háború és
teránjainak példája lebegett. Ezeket le-
után tárt karokkal fogadta a haza, állá-
ságát ajánlották nekik.
l vannak már azok az idők?! A Nixon-
nak csak a harcoló, életét kockáztató
ér valamit. A leszerelt harcost inkább
i...

lam ugyan létesített egy bizottságot a le-
katonák támogatására, de évente mind-
00 ezer dollárt folyósít erre az akcióra.
pénzt, amennyibe az indokínai háború
rce kerül!! Mit kezdjen ezzel a bizottság
ek esztendeig? Az összegből lényegében
ra futja, hogy fenntartsa magát és ki-
ssa az „Alkalmazzatok háborúból haza-
" felíratú röplapokat, amelyeket szétküld
atoknak, polgármestereknek, kereskedők-
intézményeknek.

★

ottság „levelezése" azonban eléggé egy-
Tavaly Baltimoreban száz cég közül csak
szolt a bizottságnak és ezek közül is
ze kettő vállalkozott arra, hogy alkal-
hány indokínai veteránt. New Yorkban
leszerelt vietnami katona keresett mun-
400 helyezkedett el.
bi sorban áll, lop, vagy fejbe lövi ma-

AI PILLANGÓK



VILÁG

Ezekben a napokban a világ Moszkvára tekint, ahol megkezdte munkáját az SZKP kongresszusa. A nemzetközi megfigyelők elsősorban ezt az eseményt helyezik előtérbe, hiszen nagy hatása van a szocializmus vezető hatalmának további fejlődésére és ezzel együtt az egész világpolitikára.

A hét azonban más eseményeket is hozott. A Közel-Keleten ugyan csend fogadta a múló napokat, de a feszültség egyre fokozódik Izrael makacssága miatt.

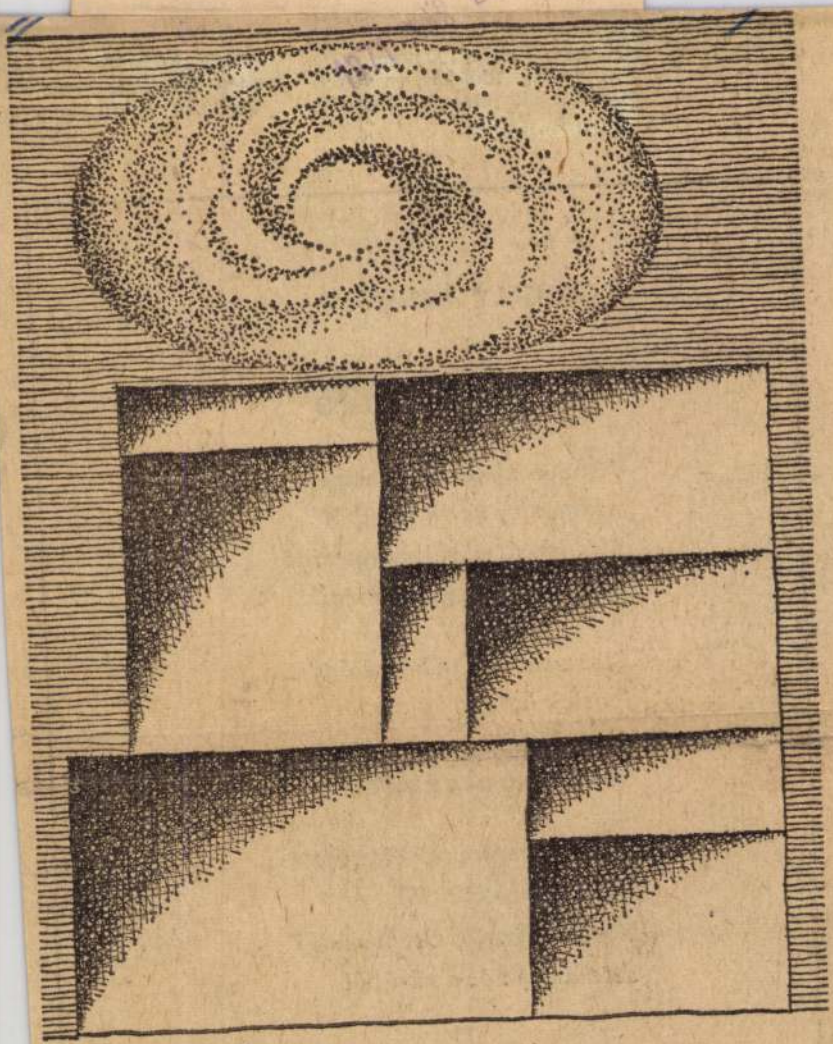
A világ más részein forró események zajlottak.

Polgárháború Pakisztánban

Pakisztánban az ország keleti és nyugati része között (a kettőt földrajzilag India választja el egymástól) az elmúlt napokban súlyos ellentétek feszültek. Kelet-Pakisztán el akart szakadni a nyugati országrésztől, ahol a központi hatalom székel. Jahja Khan elnök, miközben tárgyalásokat folytatott az elszakadni kívánó erők vezetőjével, Rahman sejkkel, egyre több katonaságot szállított a kelet

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-796

ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest



1021 **Kolosváry Bálint rajza**

1971. MÁRCIUS 27.

Kolosváry Bálint

nák. Lehet, h
számotvetni,
zelmesen, me
zük-még-el-a

gy tévé-
fjú szől
nt haja
r a koz

GERGELY ÁGNES:

Erdőkerülő

Minden éjszaka Szentivánéj
szamárfej néz a sűrűből
Minden útjel sokszoros erdő
ne szólítsd meg a tévedőt

Szarvasok dühe készülődik
levelek hangja kékre forr
ébrenlét-álom vakhatárán
ne szólítsd meg a szikomort

Ha nem vagy utak éltetője
eredj a tévedők elől
Minden éjszaka Szentivánéj
szamárfej néz a sűrűből

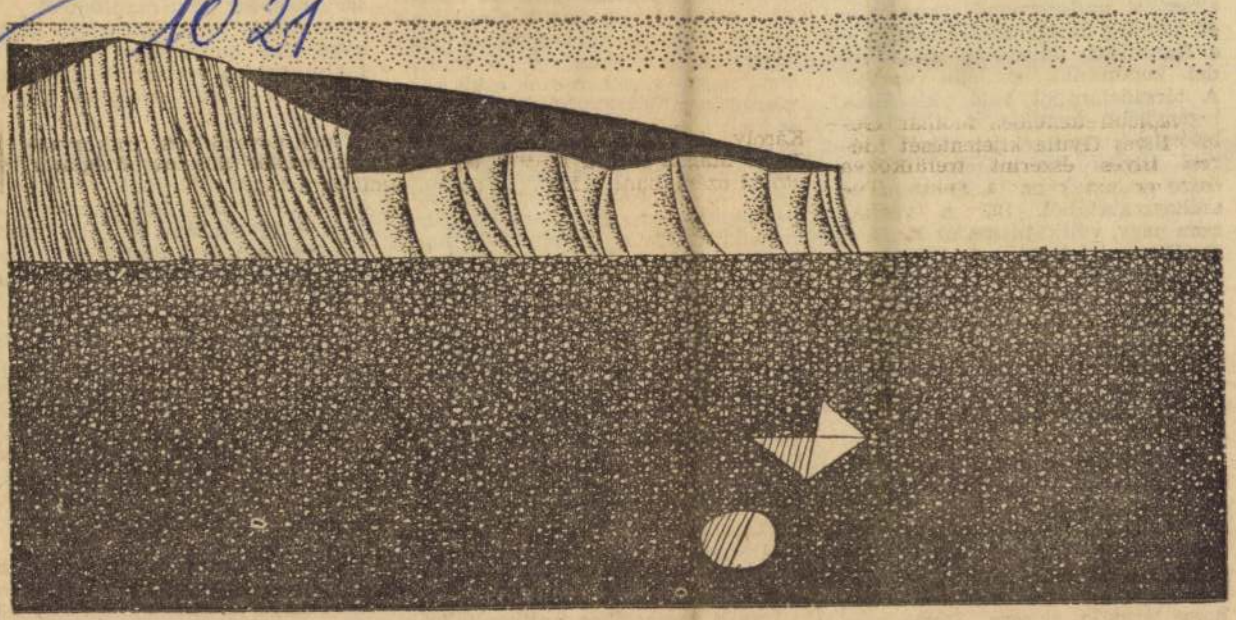
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1971 AUG 2 6

ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest

Kolosváry Bálint

1021



Kolosváry Bálint: Tenger

tek illegálisak!" — hirdetik az amerikai underground nyomán — és némileg annak epigonjaiként — a frankfurti, duisburgi, bargteheidei kommunák szellemi vezetői. A társadalomból való „kiszállás" legenyhébb formája a tiltott kábítószer-élvezés. A frankfurti városi tanács kis szótárat állított össze magának az LSD-csoportok szóhasználatából. Bár a veszély nem nagy, vélik, hiszen az R. D. (a rendőrség kábítószerosztálya) is megbírkózhat vele, a sniffing (szívás) után kickbe (eufóriás állapotba) révülő hipstereket (beavatottakat) nem árt figyelni és olykor jó szolgálatot tesznek a viperek is (vagyis, azok, akik kábítószer ellenében eláruják az R. D.-nek társaikat.)

Hasonlóképpen veszélytelenek a szellemi kábítószeren élők. Ide sorolják a „Pänggg" című Untergrund-néplap szerkesztőit és olvasóit. A 16 oldalon ötezer példányban, 1 márkáért árusított lapról maga a szerkesztő mondja, hogy lármája akkora, „amekkora egy ajtó felnyitása közben keletkezik". Ezt a lármát néha a nürnbergi ügyészség növeli azzal, hogy „erkölcsi kihágás" címén elkobozza a „Pänggg" példányait s ezzel reklámozza a kábítószeresek lapját. A

nomád különössége
dául rendszeresen fi
városi biztosító tár
ipari központokba
fiatalsággal szember
zösségek valósággal
sednek a polgári ki
részének tudatában,
ják, hogy erre is tör
akarjuk, hogy hozzánkszokjanak"
— mondja az egyik természetbemenekülő. Ez a „produktív" magatartás azonban nem merült ki a társadalommal kötött különbékében. Egy Klint Knörndel nevű kommuna-tag például gyárat alapított, amely csaknem monopolizálja a szabad hippi-közösségek kis üzleteinek áruszállítási jogát. Ez a folyamat, amelyet a *Siegel* iróniikusan „drop in"-nek nevez egyrészt felbomlasztja a kommuna utolsó kollektivista szokásait (együttlakás, vagyonközösség, „tisztes" szegénység stb.), másrészt azonnal megteremti a maga ideológiáját. A közösség részvénytársasággá alakul.

Íme a romantikus antikapitalizmus, amint „ráharap" az eredeti felhalmozás horgára. Avagy az apolitikus, „radikalizmus", mint a depolitizált társadalomba illeszkedő áramlat. A mozgalom apályának gyakori kísérőjelensége.

című könyvében (Kozgazdasági é
Jogi Könyvkiadó) W. R. Fuchs
nyugatnémet pedagógiai-pszicholó
gus. Természetesen reprodukálha
tó. A *jó házitanítók* ma is ilyen
— négyszemközti, tanulólépéses —
párbeszéd formában oktatják *ki*
váltságos tanítványaikat. De m
lesz az egyre szaporodó nem ki
váltságosokkal? A tömegoktatá
intézményeiben tanuló átlagdiák
kal? A világszerte nagyjából azo
nos típusú, standardizált tanór
vajon a szókratészi oktatóstílu
megvalósítását jelenti-e?

Megközelítően sem.

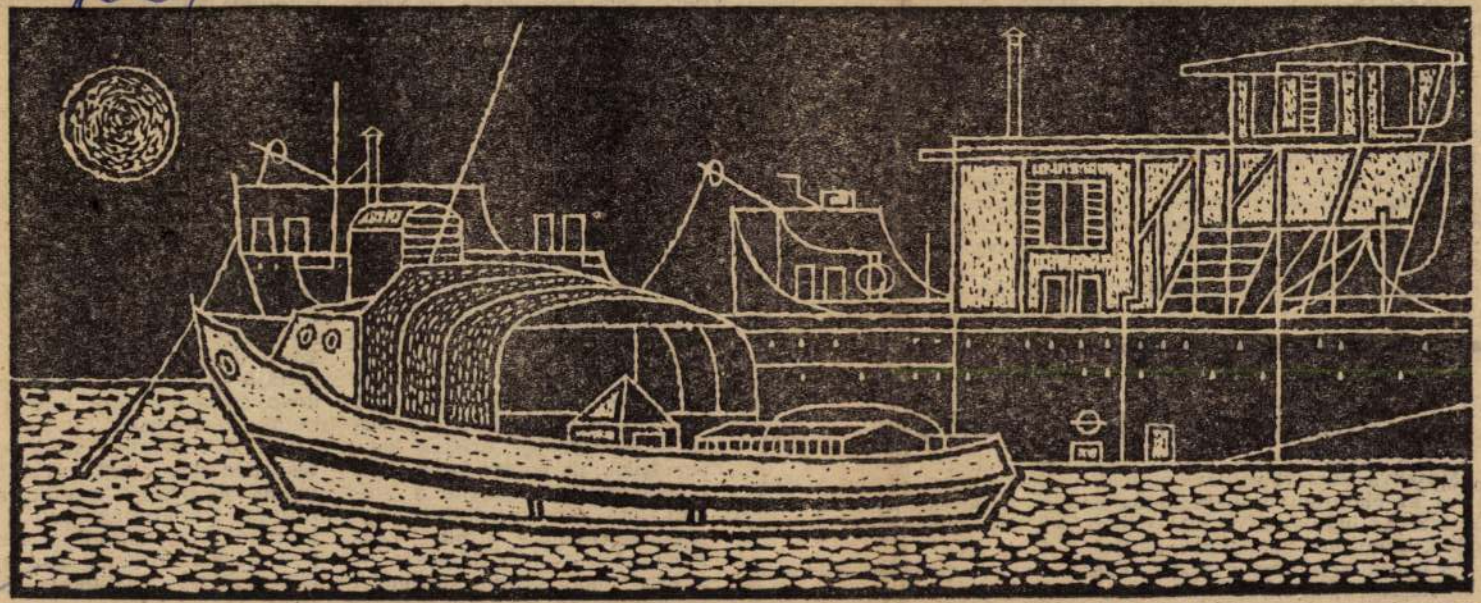
Egyrészt azért nem, mert a
igazán jó pedagógusok, akikbe
föllelhetők a szókratészi erények
igen ritkák. „A zseni hiánycikk
s a jó pedagógus nem kaphat
készáruként" — állapítja meg ta
lálóan *B. F. Skinner*, a Harvar
Egyetem professzora. *A kiváló pe
dagógus*, mint annak idején Szók

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi S. u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

SZABAD FÖLD

1968 NOV 3

1021



ESTE A KIKÖTŐBEN *(Kolosváry Bálint metszete)*

Kolosváry Bálint

dat állítható össze, ugyanúgy a húsz különböző aminosavfajta szinte végtelen számú *különböző* fehérjeláncot képezhet, másmás kémiai tulajdonsággal.

A test Morse-ábécéje

Ha tehát az élőlények tulajdonságait enzimjeik határozzák meg, azt mondhatjuk, hogy az a bizonyos „információ", amely már a megtermékenyített petesejtben megvan, nem más, mint „utasítás" arra vonatkozóan, hogy az aminosavaknak milyen sorrendben kell összekapcsolódniuk.

ben tartalmazó anyag, az úgynevezett hírvivő ribonukleinsav, röviden — RNS. Nirenberg alapvető újítása az volt, hogy nemcsak élő sejtekből kivont hírvivő-RNS-t próbált ki, hanem egy mesterségesen előállított nukleinsavat is — sikerrel.

Ezzel a kísérlettel 1961-ben elkezdődött a kód *kísérleti* tanulmányozása, a kutatók különböző összetételű mesterséges nukleinsavakat próbáltak ki és a keletkezett fehérjeszerű anyagok vizsgálatával igyekeztek felderíteni, hogy milyen nukleotid-sorrendnek milyen aminosav-sorrend felel meg. Ezek a

nek ellenére előfordulhat, ho
az űrutazás tartama alatt hi
telen *halál* következik be va
melyik űrhajósnál. Ez olyan
lentős problémákat vet fel, an
lyekre jó előre fel kell kész
ni. Természetesen mindez
lönösen a nagyobb időtartar
távolabbi objektumok felé i
nyuló űrutazásoknál lesz go
amikor nincs lehetőség a gy
visszatérésre.

A szaklapok foglalkoz
mostanában azzal a kérdés
hogy mit kell majd csinálni az elhunyt űrhajós temetével a világűr sajátos körülményei között.

Az űrutazáskor nem jöhet szóba az, hogy az elhunytat egyszerűen kidobják a „semmibe". Jóllehet így örökre konzerválnák, de hosszú időn át az űrhajó mellett lebegne a tetem, ami pszichológiailag megengedhetetlennek tűnik. Legmegfelelőbbnek az látszana — s erre már számos technikai megoldást ki is dolgoztak —, hogy az űrhajó kabinjából ki-

sát tekintve
tásba. hiszen a kannibálizmus határát súrolja. Az előbbi elgondolás véghezvitelének viszont az mond ellent, hogy az űrhajó útja során messzemenően takarékoskodni kell a rakétahajtóanyaggal.

Bár a világűrben való temetés még nem mai probléma, mégis jó példája annak, hogy milyen sokoldalúan kell foglalkozniuk a tudósoknak minden részletkérdéssel, ami a *világűrkutatás* jövőjével összefügg.

B. I.

Elektronikus ellenőr

Moszkva *kurszki pályaudvarának* műhelyében sikeresen vizsgázott az az elektronikus berendezés, amely mindössze 15 perc alatt ellenőrzi az indulás előtt álló villanymozdony valamennyi alkatrészének, motorblokkjainak stb. állapotát.

A berendezés, amely teljesen automatikusan működik, a jelenlegi ellenőrzési mód egynyolcada alatt végzi el ezt a feladatot, amelynek végén egy ellenőrző lapot ad ki. Ezen algebrai jelekkel igazolja a mozdony valamennyi ellenőrzött alkatrészének állapotát.

Budapest, V., Petőfi
Telefon: 188-296, 188-307

Kolosváry Bálint

ÉLET ÉS IRODALOM

1966 FEB 19

1021



Kolosváry Bálint: Olvasó nő

GÁRDOS MARISKA:

Első találkozásom Ku

Húszéves fejjel sok mindennek nekivág az ember. Igy történt velem is, hogy egyik nagyváradi előadásomról nem haza, Budapestre, hanem Kolozsvárra utaztam. Úgy véltem, hogy ott majd több időt szentelhetek a szocializmus elméletének tanulmányozására. A „kincses város"-ban ismerkedtem meg Kun Bélával, az akkor 19 éves szocialista újságíróval.

A naptár 1905-öt mutatott. Ennek az esztendőnek viharos eseményei mindannyiunkat felráztak és elgondolkoztattak. Januárban a vérbe fojtott pétervári tüntetés, január havában a Knyaz Potemkin, a cári birodalom egyik hadihajójának elszánt lázadása remegtette meg az elnyomottak millióinak szívét, értelmét szerte a földön. A sztrájkok egymást követték, hogy végül is felkelésbe torkolljanak. Az esztendő vége felé titokban, álnéven, ezernyi veszedelemmel dacolva visszatért hazájába genfi emigrációjából az orosz munkásmozgalom nagy fia: Lenin. A pétervári felkelés sodró áradata átcsapott több városra. Lélegzetvisszafojtva vártuk, lestük a híreket mi is, reménykedve, vitatkozva, lelkesedve a fejlemények kedvező fordulatain.

Kun Béla szabad bejárást szerzett nekem az Egyetem Könyvtárába, s nem volt nap, amikor ne forgattam volna ott Marx, Engels műveit. Kun Béla, ha idejéből futotta, ugyancsak hosszú órákat töltött a könyvtárban. Különösen emlékezetes számomra, milyen nehezen rágtuk át magunkat hézagos német nyelvtudásunkkal Marx „Kapital"-ja első kötetén. De erős akarattal úgy ahogy sikerült megbirkózni a kemény feladattal. Pihenésül könnyebb olvasmányokat tanulmányoztunk, történelmet és szépirodalmat. Sokat foglalkoztunk Stend-

mindennel foglalkozott. A „nagy politikával" csakúgy, mint község politikával, nem hanyagolta el a hiányzó szociálpolitikai intézkedések sürgetését sem.

Mind a magyar, mind a világirodalom jeleseinek műveit szíveser lapozgatta, közben a fiatalok írásairól sem feledkezett meg. Különösen szerette Ady Endrét és nagy jövőt jósolt neki. A fiatal újságíró jeles tulajdonságai közé tartozott az alaposság. Lelkiismeretesen és részletesen foglalkozott minden egyes kérdéssel, mielőtt azt szóban vagy írásban lefektette volna. Kitűnő emlékezőtehetsége segítségére volt ebben, továbbá az a körülmény, hogy minden érdekelte ami közel és távol végbement.

Kun Béla gondolkodásmódja életének belső feszültsége kutató elmére vallott. Szüntelenül figyelte azokat a társadalmi erőket és törvényszerűségeket, melyek a történelmi fejlődést irányítják, hogy segítségükkel következtetni tudjon a osztálytársadalom felbomlására. Mint általában az ifjúság, ő sem érte be a lassú és hosszú fejlődés bonyolult fordulataival, szerette volna siettetni azt, hogy részt vehessen a nagy összecsapásban ma és a holnap között. De ha a erőviszonyokra gondolt — az imperialisták szinte felmérhetetlen erejére, hatalmára és a proletariátus és parasztság lesújtó szegénységére — kétség fogta el. Sokszor beszélt nekem erről, nagy és mégis gyorsan illanó reménykedéseiről melyek benne lejátszódtak.

Vasárnaponként beszélgettünk abban a csöndes és nyugodt családi légkörben, mely Kunékat jellemezte. Kun Béla ugyanis meghívott édesanyja nevében vasárnapi ebédre. Örömmel fogadtam a meghívást, nem csupán azért, mert Kolozsvárott az elvtársakon kívül közvetlen barátaim nem voltak, hanem azért is, mert érdekelt, milyen környezetben nőtt fel a fiatal újságíró.

A kedves Kun néni már az első találkozás alkalmával úgy fogadott, mintha a családhoz tartoznék. Egyszer ki is jelentette, hogy most már neki nem három, hanem négy

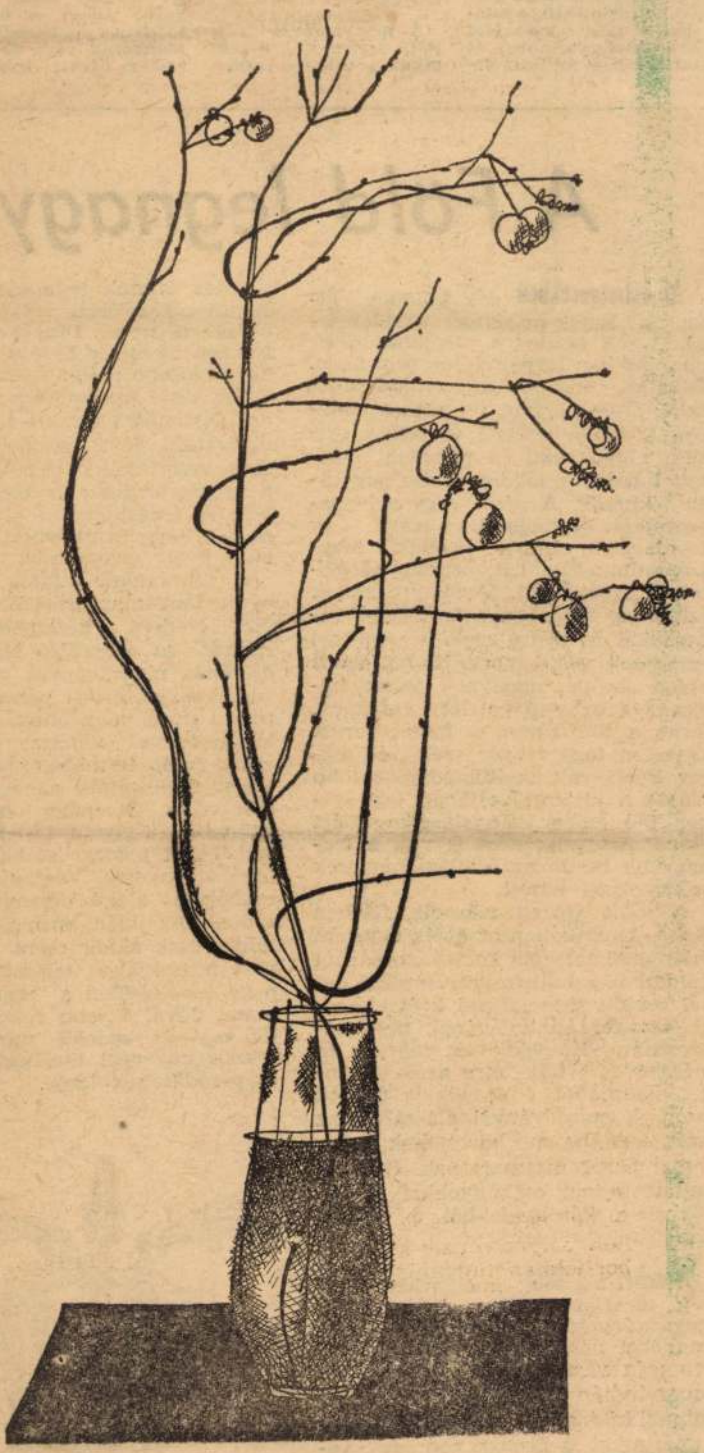
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Kolosváry Bálint

SZABAD FÖLD
1965 JAN 3.

1021

Téli csendélet



(Kolosváry Bálint rajza)

Az Ukrán Fafe
zó Ipari Tudo
Kutató Intézetne
rült por alakú
mid gyantát
amely gyakorlatil
látlan ideig eláll,
den más ka
gyantánál gyorsa
tartósabban ragas

A Föld legnagyo

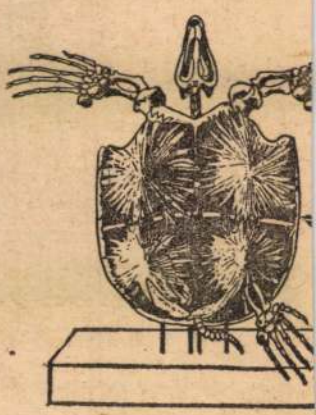
Az őstengerekben sok különös állat élt. Egyik-másiknak a rokonsága él ma is, de a legtöbbjüknek napjainkban hírmondójuk sem akad. Óshalak, hüllők és emlősállatok ezek. Éltek például tíz-tizenöt méteres, krokodilus-szerű ős tengerigyíkok, kígyónyakú és páncéllal borított hüllők és jókora, szoba nagyságú teknősök. A jura- vagy a krétaidőszakok őstengereiben csak úgy hemzsegtek ezek a bestiák. Megszámlálhatatlan hal, őspolip vándorolt a gyomrukba. Versenyre keltek falánkság dolgában a legvadabb őscápákkal is, pedig azok is rajokban vadásztak zsákmányra. Hiszen akadt olyan őscápa, amelynek testét felakasztva az első emelet ablakába, farka a földszinten a földet verné. Egyetlen foga tenyér széles és magas. Pedig volt az állkapcsában több száz s a kitátott szájában egy széken ülő ember kényelmesen elfért volna. Ez pedig nem is volt a legnagyobb bestia az ősvilági tengerek szörnyetegei között.

A múlt század második felében Észak-Amerikában az egyik egyetem őslénytani intézete kutató expedíciót küldött ki a hatvan-hetvenmillió évvel ezelőtt terpeszkedő krétaidőszaki őstenger állatvilágának tanulmányozására. Homokkövek, márgák és mészkövek jöttek létre azóta a tenger iszapjából s az elhalt állatok csontjai, maradványai alászállva az iszaptemetőbe, megkövesedtek és így a mai napig megmaradtak. Csak ki kellett fejteni csákányokkal és vésőkkel a kőzetpadokból a csontokat.

A nehéz ládákkal megterhelt kocsik tucatjai vitték a becsomagolt maradványokat a távoli város múzeumába, nem lévén abban az időben még vasút azon a vidéken. A kóbor indián vadászok támadásaitól katonai kíséret védte az értékes szállítmányokat s bizony nem egy véres csetepaté keletkezett akkoriban Kansas állam területén, a Fekete Dombok vadregényes őserdőségeiben.

Óriás állatok temetője
Akadt olyan óriás sárkán
dományos nevén *Dinoszau*
lyiknek öt méter hosszú v
ka és kilenc méter hossz
Egész teste meghaladta a
tert. Nyomott vagy 30—40
elpusztult, teste hamaros
radt, mumifikálódott s ily
a gyomortartalma is megl
tett. A fogazatáról s a m
dett gyomortartalomból t
ettek ezek az ősállatok.

A szárazföldi állatok
nyait tartalmazó rétegek
geri eredetű kőzetpado
Ezekből az expedíció egy
ősteknős maradványát gy
végtagok, az óriási páncél
ponya mind megvoltak. A
kipreparálva odahaza, a
egyik óriás termében gor
kával felállították az egé
csontvázat. Öt méter ho
valamikor a gigantikust te
ter! Tehát jókora szoba
úszó szörnyeteg. Végtagja
evezőlapát alakú uszonyo
ződtek. Az ilyen húshegy
földre csak akkor ment
part homokjába tojásait
hogy kikeltésüket a nap
bízza. Jóval kisebb rokor
élő egy- és másfél mété
teknős ugyanezt cselekszi,
szaporodásának ideje.



LAPKIADÓ VÁLLALAT
SAJTÓFIGYELŐ SZOLGÁLAT
Budapest VII., Lenin körút 9—11
Telefon: 227—651, 221—285
56 AUG 16.
Kolozsvári Bálint
NÉPSZAVA

Vasutas képzőművészek VI. országos kiállítása

A KÉPZŐMŰVÉSZETI FŐISKOLA termeiben egymás mellett sorakozik fel az ország területén működő vasutas képzőművészeti körök tagjainak és vezető tanárainak száznál több legjobb munkája, amelyet a zsüri 400 beküldött mű közül választott ki. Talán az erős szelekció is hozzájárult ahhoz, hogy színvonal tekintetében meglepően egységes a kiállítás: nincs nagyobb eltérés a hivatásos és a kedvtelésből művészkedő dolgozók munkái között.

A kiállítás tanulsága szerint egyes, talán a legszínvonalasabb képzőművészeti körökben, mint például a pesti MÁV-körben is a művészi kifejezés stíluskérdései hovatovább háttérbe szorítják a közvetlen élmények, a vasutasélet befogadására és rögzítésére való elsőrendű készséget. *Kling György* mély, sötét tónusú, gazdag koloritú festői látása erősen hat az olyan kétségkívül tehetséges munkásfestőkre, mint *Bottyán János* műszerész és *Gomola József* lakatos, akik mind a ketten az Északi Járműjavító kiváló dolgozói, s a fiatal *Fischer Évára*. Míg azonban Kling képein a sötét tónusért és laza formálásért a gazdag, mélyen zengő kolorit kárpótol (Mozdonyszerelők), addig a növendékek művein hol a színek nyomottsága (Fischer Éva: Északi Járműjavító), hol a megformálás felszínessége (Gomola József: Kazánmázolók) árulja el, hogy



Kolozsvári Bálint »Fej« című — harmadik díjat nyert — linoleummetszete

még nem hivatásos művészekkel van dolgunk. Semmiképpen sem ártana, ha a körtagok több alázattal közelednének a természethez, úgy, ahogy kezdeti tanulmányrajzaikon megtanulták. Saját életüknek, a vasutasok munkájának olyan erőteljesebb kifejezését szeretnénk látni, még ha kissé nyersebb, pallérozatlanabb módon is, mint például *Fejes Gyula* munkáin, amelyeken már egyre nehezebben fedezhető fel, hogy Fejes egyszerű körtagként indult el a festői pályán. (Kiváltképp érett műve a »Nagy kalapács«.)

Említésre méltó értékeket képviselnek még a kiállítás festészeti és grafikai anyagában a szegedi *Szőke Győző*, *Szegfü János* tájképei, *Swierkiewicz Róbert* kaposvári MÁV főintéző portréi, a miskolci *Kerényi István* Ebédelő öregasszony című bensőséges rajza, *Szelényi Hedvig* munkái, *Kolozsvári Bálint* rajzai és linóleum-metszetei. Kár, hogy kevés mű mutatja a kiállításon a körtagoknak a grafikai műfajok, plakát, karikatúra terén végzett munkásságát. *Marjai Lajos* és *Pusztai Pál* ilyesfajta munkáiból következtethetünk csupán arra, hogy ezen a téren is sikerrel folyik a nevelés a képzőművészeti körökben.

A BEMUTATOTT SZOBRÁSZATI MŰVEK általában jó, egészséges törekvéseket mutatnak. *Kirchmayer Károly* realista törekvéseit, amelyet talán legszebben Tavasz a földeken és Hámán Kató című munkái képviselnek a kiállításon, a körtagok is átveszik. *Nagy Béla* gyermekfigurái, *Botondné Mádi Ilona* és *Artner Ottó* típustanulmányai és alakjai, *Kincs Katalin* és *Révész Mária* portréi igen tiszteletre méltó eredmények, miként *Szente János* és *Farkas István* plakettjei is. A festőkkel ellentétben azonban náluk már éppen a plasztikai stílus kialakítására irányuló határozottabb törekvéseket is szeretnénk látni.

A VASUTAS DOLGOZÓK SZAKSZERVEZETE az évenkénti vasutas képzőművészeti kiállítások megrendezésével, a legjobbnak ítélt művek díjazásával, valamint a hivatásos művészekkel kötött szocialista szerződésekkel példamutató módon szolgálja dolgozóinak kulturális nevelését.

Péter Imre

prémiumfeltételek megállapításához.

Több üzemben folytatnak bérezési kísérleteket, amelyeknek alapján módosítanák az eddigi rendszert.

Helyesnek látszik például egyes területeken a darabbérről időbérre áttérni.

Eddigi tapasztalataink azt mutatják, hogy a különböző bérezési fajtákat, mint az időbért, darabbért, minőségi prémiumot együttesen és messzemenően a helyi viszonyokhoz kell alkalmazni.

Kipróbálták
ércelőkészítő
gé

A Sztálin V
nagy gyárába
szítő és érct
449 gépet pr
csak külön-külön, hanem egymáshoz kapcsolva is. Az ércelőkészítő próbaüzemére és az érctömörítő mű melegüzemi próbáira néhány héten belül sor kerül. Az ércelőkészítés a vasgyártásban sok millió forintos önköltségcsökkentést tesz lehetővé.

és a vele járó pénzjutalmat. Nincs előtte olyan akadály, amit le ne küzdene. Az elromlott gépen gyakran újítást alkalmazott, hogy mielőbb üzembe állíthassa. (Bathó Vendel leveléből.)


Kinizsi várában

A vágtató lovas végigporzik Vigánd egyetlen utcáján. Mire a földkunyhókból a nép előbújik a dobogásra, már a Tálodi erdő aljában jár. Balra elmarad mellette a ferencesek kis román temploma, azután északnyugatnak fordul s egy kanyarban feltűnik a vázso
torony súlyos.
szöge. S

vár ősrégi magjának nincs kapuja, csak csapóajtaja az első emeleten. Ha a falépcsőt, amin a lóról szállt hírnök most felmegy, elhordják, emberfia be nem juthat a toronyba. A király küldöttének csizmá

ló, amellett faragott karosszék, abban ül — homályhoz szokott szeme most már látja — Kinizsi Pál, a déli hadak főkapitánya, temesi bán.

Kinizsi forgatja a levelet — azon is, mint a vitézen — hollós címer a pecsét. Feltöri. Kibomlik a latin nyelven írott levél. Pillant alul az aláírásra. Azt, ha olvasni nem is tudja, megösmeri a betűk formájáról: Rex Mathias...

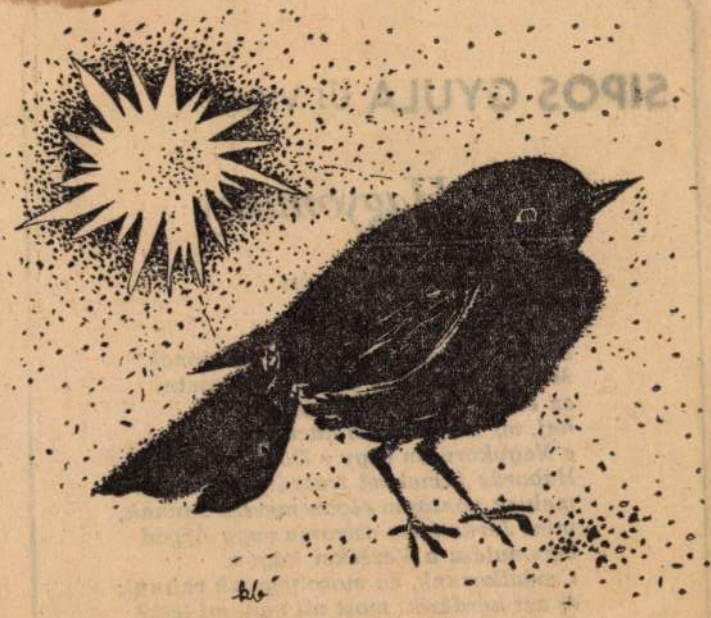
Kezében a levéllel, a szűk falba rejtett csigalépcsőn megy fel a felső terembe, az úrnőhöz, asszonyához, Magyar Balázsnak, az északi hadak főkapitányának leányához, Benignához. Az asszony szobájában az egész falat beborít festett kárpit alatt az ima sámoly. (Könyöklőjén akko még nincs ott a híres szép ké pes, kézzel írott imakönyvel egyike sem. Azokat évtizedek kel utóbb művészkedték a pá

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Kolosváry Bálint

ÉLET ÉS IRODALOM
1965 JUL - 3.

1021



Kolosváry Bálint: Madár



SIPOS GYULA

Hagyomány

Unom már a nyöszörgést.
Megnőnek a gyerekek,
elénkállnak
s megkérdik, mit adunk útravalónak?
Mi sóhajtunk s elkezdjük emlegetni
az érdemeket, a sérelmeket,
hej, mi is volt anno dacumál
a Nagykörúton vagy a Don-kanyarnál!
Háborús filmekkel traktáljuk őket,
melyek pontosan olyan messze vannak,
mint Jeruzsálem ostroma vagy Árpád
bevonulása a Vereckei hágón.
Csodálkozunk, ha mosolyognak rajtunk
és azt kérdezik: most mi van, mi lesz?
És mi, akik már korunknál fogva
könnyebben mondunk szentbeszédeket,

Kolozsvári Veres Mihály

Kolozsvári Veres Mihály, Kassai

ötvös III. 77. l.

Múzeumi és Könyvtári Értesítő

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Kolozsváry Bálint

ÉLET ÉS IRODALOM

1965 NOV 27

1021



Kolozsváry Bálint: Salome



Megyeri Barna szobrászművész a nézőtér mennyezetét tervezte. Másfajta plasztika ez, mint a szobrász figurális munkái. Más, mint amilyen szobrokat láthattunk múlt évi tárlatán a Csók Galériában, vagy most, a Műcsarnokban. Más ez, mint a művész *Spartakusz* és az *Európa elrablása* című kisplasztikái, melyekért 1965-ben Munkácsy-díjat kapott.

De nézzük a mennyezettervet. A művész kezembe ad egy közönséges barna deklit, melyet zsilettel néhol átvágott, és a megfelelő helyeken — a könyvkötők ezt biegelésnek nevezik — szépen élbe hajtogatott.

— *Meg kell nyomni két oldalt!*

Megnyomom. A kemény papír domború lett: kész a mennyezetplasztika modellje. Hullámzó, lépcsőzetes felület, lényegében hasábok sorozata. Egy-egy hasábnak romboid a lapja, kemény, szigorú élekben találkoznak, ez teszi szárazabbá a hullámzás gomolygását, mert a hasábok egymásba hatolnak, látszólag szeszélyesen, mégis megvan az idomok rendszerének a *logikája.*

— Mik ezek a lyukak itt oldalt?

— *Szellőzésre és — két felvonás között — a világításra szolgálnak.*

De nem is lehetne a hasáboknak oldalsó éle, mert a modell még egyszerűbb, mint azok a testek, amilyeneket a gyerekek csinálnak a mértanórákra. A művész logikája töretlen, mivel a térformákat vissza akarja vezetni a síkra, tehát úgy készült föl, hogy a modell „alaplépéseként" egy darab ke-

— *Ezek mellett elsősorban azé kellett a mennyezet felületét íg megbontanom, hogy szétszórja hangot. Nekem, a szobrásznak - nagy kedvvel csináltam — a akusztika, a hangvetés feladata is meg kellett oldanom.*

— Miből készül ez a plasztika

— *Előregyártott gipszlapokbó Az egész munka voltaképpen eg stukkó álmennyezet.*

— Akkor ez architektúra?

— *Az építészet is, akár a szol rászat térbeli művészet. Egy té belső, egy színház nézőtere volt képpen negatív szobor.*

— Ez aforisztikusan hangzik, így van.

— *Nem érzek kettősséget. Mi denfajta plasztikámban a legjo ban érthető formák egységére t rekszem.*

Gondolom, egységes humanis tartalom van az emberi alak me mintázásában és — például — e színházterem kialakításában; ah vá elvégre is emberek járnak.

— Ez a Magyar Színház-beli f lületi plasztika az első ilyen na munkája?

— *Méreteiben az. Vagy 3 négyzetméter. De már régóta fo lalkozom ilyesmivel — mint m gam nevezem — lemezplasztikáv papírhajtogatással. Fontosabba 1947 óta. Akkor jöttem vissza hadifogságból. A műtermem pusztult. Vettem egy stanicli s lőt. Megettem. Aztán nézegettem zacskó gyűrődéseit — agyag nem volt a mintázáshoz —, kezdtem a papírt hajtogatni. Az foglalkozom ezzel a „műfajj*

MDK

Kolozsvári Bálint

Illusztr. a Csongor és Tündéhez, fam.

" " " "

" " " "

1. Miskolci O. Grafikai Biennale 1961.

" " " "

" " "

Kolozsvári Bálint

MDK

4 db. Ex libris, lino

Ex libris, fam.

Tüzfalak, lino

1. Miskolci O. Grafikai Biennale 1961.

4 db. Ex libris, lino

Ex libris, lam.

Tuefalek, lino

MDK

Kolozsvári Bálint

Dunai bárkák, sz.fam.

Halászbárkák, lino

Vörösberényi házak, sz.fam.

1. Miskolci O. Grafikai Biennale 1961.

MDK

Kelezsvári Bálint

Dunai bárkák, sz.fam.

Halászbárkák, lino

Vörösberényi házak, sz.fam.

1. Miskolci O. Grafikai Biennale 1961.

MDK

Kolozsváry Bálint

Ex libris, linómetszet

Ex libris, linómetszet

Dunai bárkák, sz. fametszet

IX. Magyar Képzőm.Kiáll.kat. Műcs. 1962. 22.l.

MDK

Kolozsváry Bálint

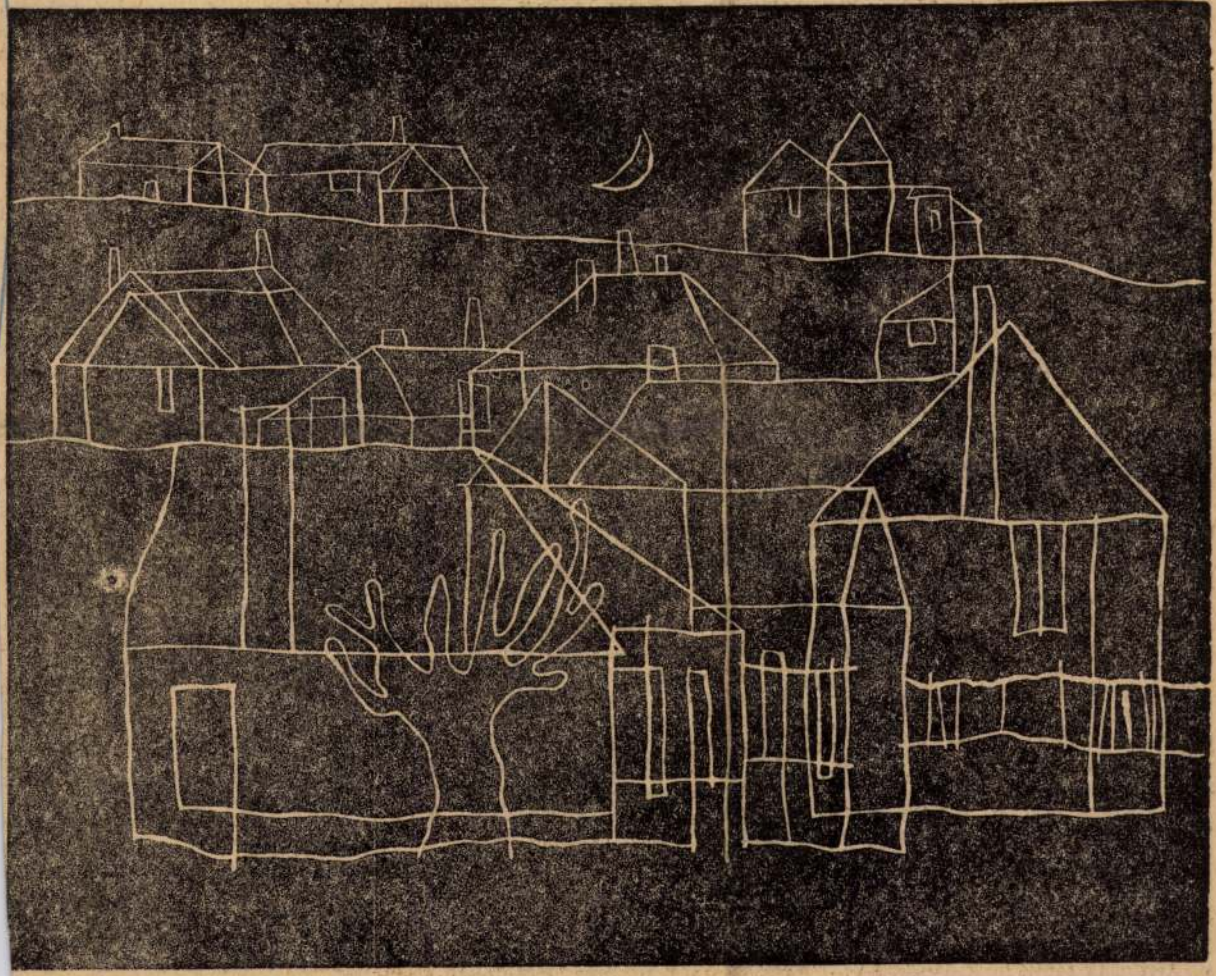
Ex libris, linómetszet

Ex libris, linómetszet

IX. Magyar Képzőm.Kiáll.kat. Műcs. 1962. 22.l.

1021

Pintér Tamás riportja: Pazar esküvő (7. oldal)
Szabó György: Kiállítás nemzedékeknek (8. oldal)
Végh Antal riportja: Kisváros, fákkal (12. oldal)



Kolosváry Bálint: Holdas táj

A SZERZŐI JOG REVÍZIÓJA?

A szerzői jog viszonylag nem régen, a XIX. század második felében keletkezett és azóta számos lényeges változáson ment keresztül. Jelenleg a rohamos ütemű technikai fejlődés, a szellemi alkotások megnövekedett nemzetközi forgalma, valamint azok az érdekellentétek, melyek hosszú ideje fennállnak a szerzők, illetve a szerzők jogutódjai és az alkotásokat üzletszerűen felhasználó vállalkozók (a filmvállalatok, a hanglemezgyárak, a rádió- és televízióállomások, a nagy könyvkiadó vállalatok, színházak) között a szerzői jog továbbfejlesztését igényli.

Ezek a körülmények határozzák meg azokat a javaslatokat, amelyeket a svéd kormány és a szerzői jogról szóló Berni Unió Genfben működő nemzetközi irodája terjesztett a Berni Unió tagállamai elé és amelyek megtárgyalására az 1967 nyarán Stockholmban megtartandó diplomáciai konferencián kerül sor.

Anélkül, hogy a részletekbe bocsátkoznánk alábbiakban néhány reformjavaslatot fogunk röviden ismertetni. Ezekből megállapítható lesz, hogy ezek közül egyesek tényleg a szerzők jogos érdekeit szolgálják, mások a kulturális termékek minél szélesebb körű elterjesztését mozdítják majd elő, vannak azonban olyan javaslatok is, amelyek a kultúra területén működő tőkésvállalatok profitjának növelését célozzák.

A javaslat szerint az úgynevezett személyiségi jogok nemcsak az élő szerzőt illetik meg, hanem általánosan kötelezően megilletik jogutódait is a szerzői jogvédelem teljes idejére. Fontos módosítás, hogy a filmek számára is kötelezővé kívánják tenni az ötvenéves védelmi időt. Az általános védelmi idővel szemben, amely a szerző halálától számít, csupán az a kü-

Az egyezmény jelenlegi szövegének a sajtóra vonatkozó része kimondja, hogy az irodalmi, művészeti és tudományos jellegű cikkek kivételével az egyéb újságcikkek (vezércikk, kommentár, hírmagyarázat, általános gazdasági és politikai kérdésekkel foglalkozó cikkek) — hacsak az átvétel kifejezetten nincsen megtiltva — a sajtó által a forrás megjelölésével szabadon átvehetők. Jelenlegi szerzői jogi törvényünk ezzel teljesen egybevágó rendelkezést tartalmaz. A kapitalista államokban az egyezménynek ezt a rendelkezését már huzamosabb ideje támadták azzal, hogy az újságírókra sérelmes az újságcikkeknek ilyen korlátozott védelme, szemben a tudományos és művészeti jellegű cikkekkel. A javaslattevők szerint ezt a rendelkezést törölni kell az egyezmény szövegéből. Így tehát a javaslat szerint az egyezmény másik pontja értelmében csupán az egyszerű napi hírek és a tényanyagot tartalmazó hírek átvétele lesz megengedve.

A javaslat ezzel szemben biztosítani kívánja a sajtó számára az idézetek szélesebb körű felhasználásának lehetőségét. A Berni Unió legújabb szövege ugyanis azt mondja ki, hogy meg van engedve újságcikkekből és folyóiratokból *rövid* idézetek közlése, ideértve azok felhasználását sajtótermékek céljára. Az új szöveg kimondaná, hogy a jogosan nyilvánosságra hozott művekből vett idézetek (itt kimaradt a „rövid" szó) meg vannak engedve a cél által indokolt terjedelemben, a jóhiszeműséggel és méltányossággal összeegyeztethető módon, ideértve újságcikkekből és folyóiratokból vett idézeteket is sajtószemle formájában.

A javaslatban nagy szerepet játszanak a filmek szerzői jogaival kapcsolatos kérdések. Ebben a vo- kimondani

ben már kivívtak és azokat is amelyeket éppen a stockholmi dip lomáciai konferencián kívánnal elérni.

A kapitalista filmgyárak sugalmazására a javaslat előkészítői a szóban forgó kérdésekkel foglalkozó genfi kormányszakértői értekezleten a szerzőkre hátrányos javaslatokat tettek. Azt állították ugyanis, hogy nyugaton a filmben felhasznált különböző szellemi alkotások szerzői gyakran nehézséget támasztanak a film nemzetközi forgalmával kapcsolatban, ezért a nemzetközi egyezmény bátorítsa a filmekben felhasznált szellemi alkotások mindenfajta belföldi és külföldi értékesítésének jogát a producer (a film gyártója) javára. Megjegyezzük, hogy ebben a vonatkozásban három rendszer van az egyes országokban, mégpedig az úgynevezett szerződéses rendszer (például nálunk, Magyarországon) amikor a film gyártója szerződésben szerzi meg az összes jogokat a filmben felhasznált szellemi alkotásokra, a másik törvényes engedmény-rendszer, amikor maga a törvény biztosítja a gyártó javára az említett jogok megszerzését végül pedig a harmadik rendszer amikor ellenkező szerződéses kikötés hiányában a törvény értelmében a film gyártóját illetik szóban forgó jogok. A viták eredményeként olyan javaslat kerül a stockholmi diplomáciai konferencia elé, hogy amennyiben a szerzők és a filmgyártó között megállapodás jön létre, amellyel a szerző már meglevő művének filmben történő felhasználására (megfilmesítésére) ad engedélyt, vagy azt vállalja, hogy irodalmi, illetőleg művészi tevékenységével hozzájárul a film elkészítéséhez, úgy a szerzők, ezzel ellentétes vagy külön kikötés hiányában nem ellenezhetik a film többszörösítését, terjesztését, bemutatását (külföldön is), rádió-televíziósugárzását stb. A javaslat szerint ez a r

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest

1970 JAN 3

Kolosváry Bálint

1021



Kolosváry Bálint rajza

matika. Aki ama
beleszagolt, annak
lépte csak a korá
vermeit, zegzugos
ja meg, mintsem
járni szeretne: az
— édenét.

★

Hetekkel ezelő
filmesek első munkait látva derengett föl bennem, hogy e vadon tán nem is oly kusza és áthatolhatatlan, mint amilyennek a kintrekedtek sóvár nosztalgiája, netán irigy és álszent szörnyülködése festi. Öt fiatalember nyolc filmje volt az „ad oculos demonstrandum". Meglepő, mennyire nem lelni bennük nyomát a borzas titánkodásnak, a föltünésvágy különc mutatványainak. Még inkább meglepő, hogy milyen gazdag tudás- és élményanyagot zárnak magukba. Ám ezen is csak addig csodálkozunk, amíg véletlenül tudomásunkra nem jut.

kon-
v és
r'á-
nin-
örgy
neg:
ény
nem
szé-
itt
tok
ures frázisaival a távfutó valóságos erőfeszítését szembesíti. *A dumával — az emberi teljesítményt.*

Igen, lázadás ez, de nem vaktában és felelőtlenül. *Szoboszlay Péter* rajzfilmjében, a *Sós löttyben* az anyós monoton áskálódását halljuk újra és újra: „Képzelje, mit főzött a menyem a fiamnak... sós löttyöt." A fölbőszített és dönteni nem tudó fiú előbb a feleségével, majd az anyjával végez. A film rajzi megoldásait rendkívüli könnyedség, az alak- és stílusváltások virtuozítása jellemzi, s a fogalmazás minden tekintetben való pontossága. A Sós lötty anyó

MDK

Kolosváry Bálint

Dunai bárkák, repr.

1. Miskolci O. Grafikai Biennale 1961.

MDK

Kolozsvári Bálint

4. m. plakát kiáll. Műcs. 1961.

M.D.F

Kolozsváry Bálint

grafikus

"Boldas ég"

Élet és Irodalom, 1966. ápr. 23. 1 lap

MDK

Kolozsvári Bálint

Illusztrációk /3 db/ lito

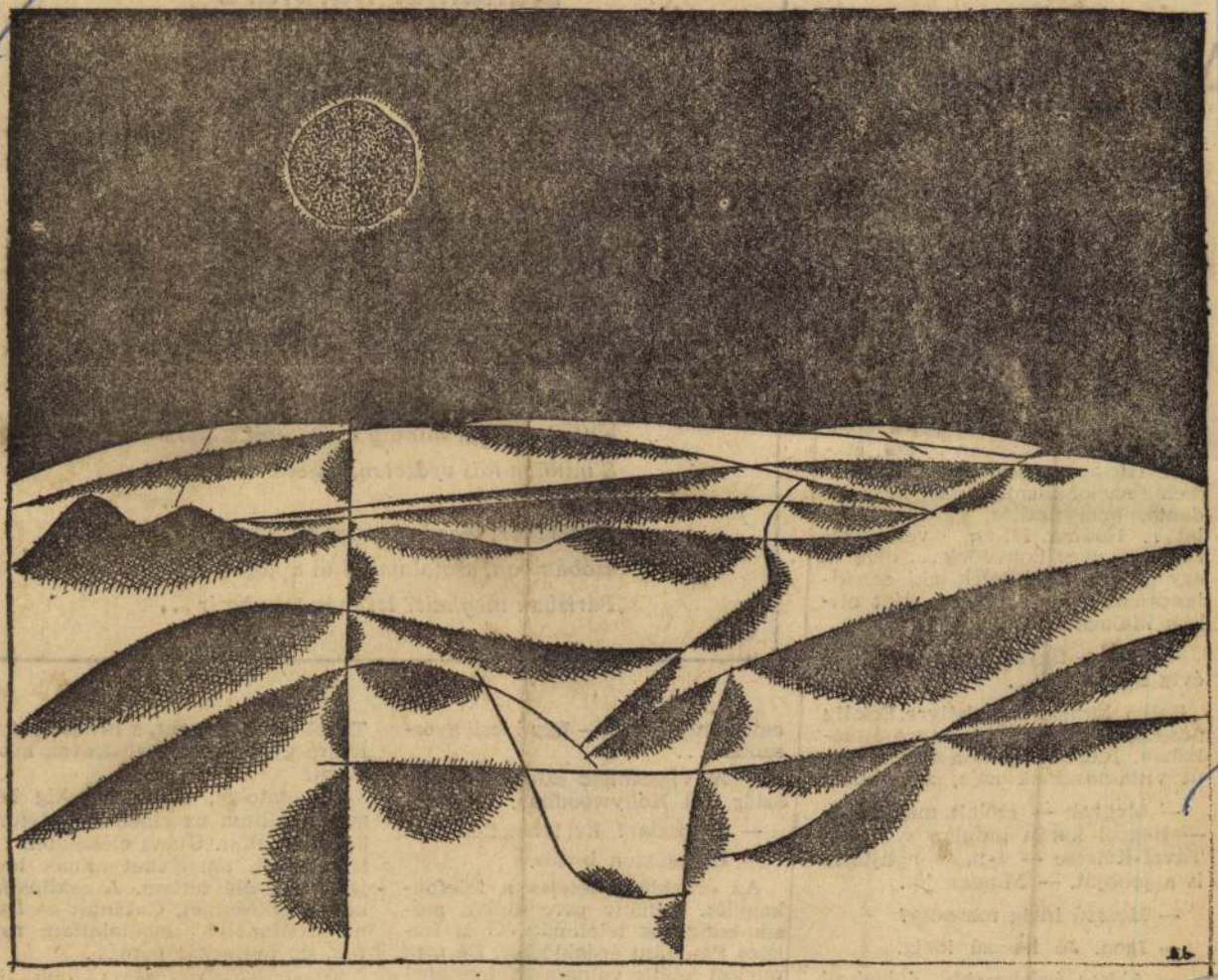
Háboru, lito

M. Képzőművészek grafikai és kisplasztikai kiáll. 1960. jun. Csók Gal.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Kolosváry Bálint
ÉLET ÉS IRODALOM

1966 ÁPR 22 3.

SOMLYÓ GYÖRGY: MAGYAR KÖLTÉSZET — EUR
1021
SZEBERÉNYI LEHEL: AZ IZGÁGASÁ



Kolosváry Bálint: Holdas táj

É

AI ESTÉJE

élesedő cseh és szlovák nacionalizmus az északi és nyugati határán átcsapó náci, és a déli határán erősödő Horthy-propaganda zavarja — magyaráztam.

— Szóval... — kezdte Zalka, amikor fáradtan elhallgattam —, Pozsony, Malacka, Galánta, Duna-Szerdahely, Bokros Biermann, Achim András... Pozsonyban Magyar Ujság, Moravska-Ostravában Magyar Nap, Prágában Prágai Magyar Hírlap... Sarlósok, szlovák—cseh nacionalizmus, magyar irredenta, náci uszítás, gazdasági jólét... Hodzsa Milán, veszprémi harmincegyes honvédek... elég ez egy olyan embernek, aki ezerkilencszáztizenöt óta nem járt otthon Malackán...

— Járt — figyelmeztettem. — Fél évig otthon élt...

Zalka kiment az erkélyre. Sokáig nézelődött a hűvös, csillagos éjszakában. Idehallatszott a Belső-Körút villamosainak zaja, zakatolása.

— Megyek — szólalt meg Máté. — Reggel korán indul a vonatom Távol-Keletre — s már nyújtotta is a jobbját. — Minden jót.

— Hosszú ideig maradsz?

— Igen. Jó hosszú ideig.

— Akkor érdekesebb dolgokról is beszélgethettünk volna.

— Hasznos volt, amit elmondtál.

HOLLÓS KORVIN LAJOS:

Duhamel halálára

Ó, ifjúkor! Testvérem, Salavin!
Felhők a rue du Pot-de-Fer fölött,
kaland és konyhaszagú szerelem,
keménygalléros, sértett főnökök,

sikátorok a Pantheon mögött,
étkezde-koszt mellett a bölcs viták,
s bár meglelted Istent s az ördögöt,
mégsem avatott szentté a világ.

Míg lázadtál, törpén, de emberül,
lépted valahol mindig megbotolt.
S minden hős védtelen, ha elterül.

... Ifjúkor, téged támaszt fel a hír:
szobámban, asztalomnál ül a holt.
Párisban meghalt? Itt még mindig ír ...

emigránstársam. — Egy kicsit gyorsabban...

— A Vígszínház színésze volt. Sztár lett Hollywoodban.

— Filmsztár? Ez lehetetlen.

— Ez egészen biztos.

Az érdeklődő letette a telefonkagylót. Néhány perc múlva másik emigráns telefonált. Ő is Lukács Pál iránt érdeklődött. De még mielőtt letette volna a telefonkagylót, megkérdeztem: mi van ezzel a Lukács Pállal?

Olvassa el a Pravda

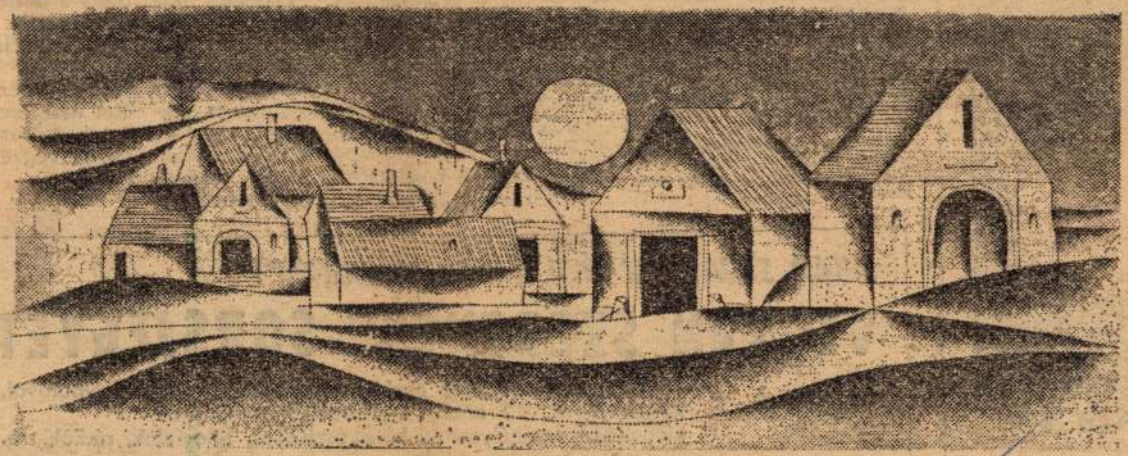
Távol-Keletre ment, s nem regényírásra gyűjtötte a csehszlovák adatokat!

Pillanatokig, talán percekig bénultan álltam az elnémult telefonkészülék előtt. Utána előszedtem a térképeket, amelyeket annak idején Máté elé tettem. A csallóközi két nagyközséget, Galántát és Duna-Szerdahelyt megtaláltam rajtuk, de Malackát nem...

Miért emlegette Máté többször is ezt a községet? Hogyan jutott a nevéhez? Lehetséges volna, hogy

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 1.
Telefon: 188-296, 188-307
Kolozsvári Bálint
SZABAD FÖLD
1965 NOV 28

1021



(Kolozsvári Bálint rajza)

Présházak



járkál egész nap a ház körül. A közelmúltban valamitől nagyon megriadt, s be akart rontani a lakásba, ám közben teljes erővel nekiugrott egy üvegnek. A törött üveg mélyen belevágott a nyakába, rengeteg vért veszített, s már úgy látszott, hogy elpusztul, amikor dr. Mátyás Ferenc állatorvos műtétre vállalkozott. Egy óra hosszat tartó gondos munkával összevarrta a szakadt ereket és inakat — azóta már ismét vígan ugrándozik Völgyesék udvarán Zsuzsa.

gok árusításáról. Érdemes kiemelni, hogy e célra évente 1500—2000 vagon műtrágyát, mintegy 200 millió forint értékű növényvédőszert és 70 millió forint értékű vetőmagvat, facsemetét biztosítanak. Ez évben több mint 30 millió naposcsibét is kiosztottak. Ősztől kezdődően pedig országszerte 50 állandó és több száz

részt a t
sárlótele
építésébe
jelentőse
szépülés
élet meg
megbecs
ségért v
kat.

RUSÍTÁS

árolhatja
ezeit!

AKAR SAJÁT CSALÁDI HÁZÁBAN LAKNI?!

VEGYEN SZERENCSE-SORSJEGYET!

Főnyeremény: korszerű családi ház garázzsal, személyautóval, kétszemélyes, 12 napos egyiptomi társasutazás, különböző személyautók, hűtőkészülékek, televíziók, rádiók stb.

ÁRA: 4,— FORINT.

Kapható: a hírlapárusoknál, levélkézbesítőknél, trafikokban.

M.D.K

Hegedüs Bálint

grafikus

"Madár"

"

Élet és Irodalom, 1965. jún. 3 – 6 lap

M.D.K.

Kolozsvári Bálint

Festőművész kiállitott a képzőművészeti főiskolán.

Péter Imre:A vasutas képzőművészek VI.orsz.kiállitása.
Népszava 1956. aug.16. 4.old.193.szám.

Kolozsvári Bálint

M.D.K.

grafikus

1961-ban az exlibris kiállításon
részt vett.

Galambos Ferenc: A kisgrafika barátok körének ötödik
Művészet, 1964. szeptember — 24 lap.

M.D.K.

Kolozsváry Bálint
grafikus

„Holdas táj"

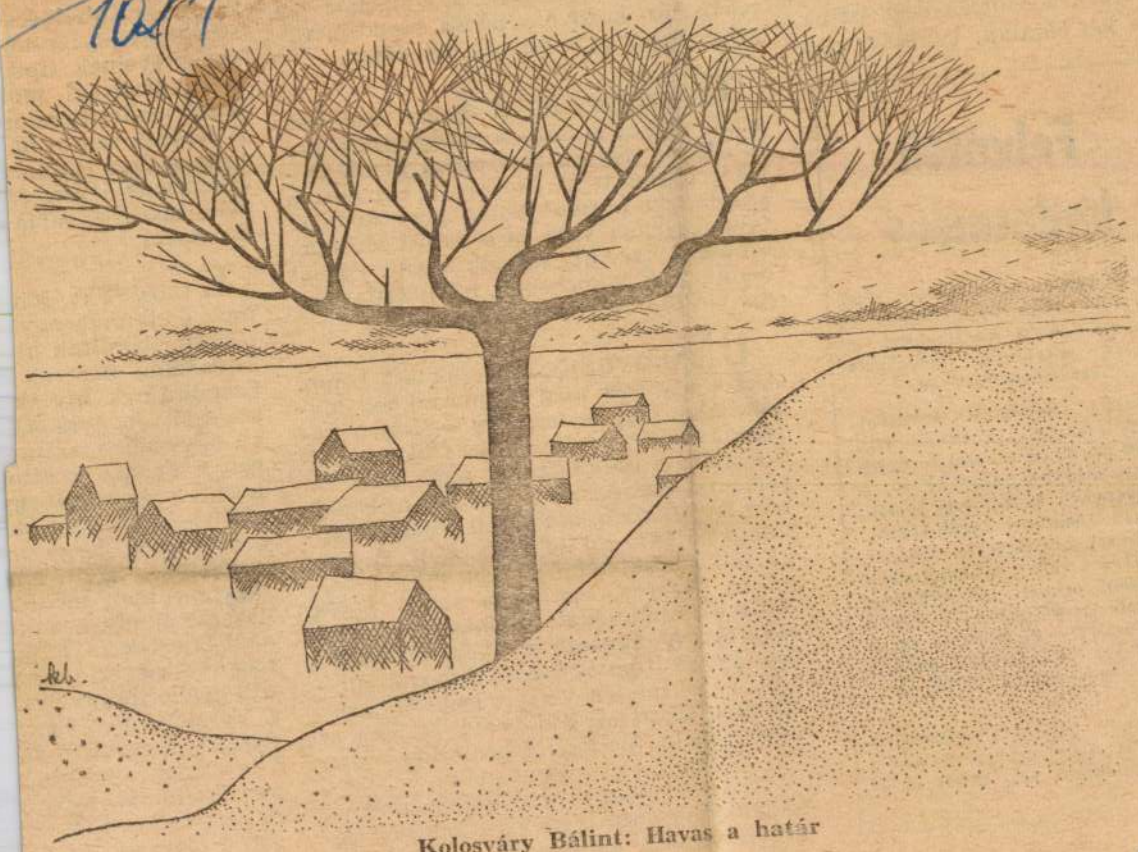
Élet és Irodalom, 1966. aug. 27 - 1 lap

Kolozsávri Bálint

Kisgrafika kiáll. 1961.szept. Pónyes Adolf terem.

Kolosváry Bálint
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
1965 JAN 23
SZABAD FÖLD

1027



Kolosváry Bálint: Havas a határ

keresztül az út, itt már nemcsak legelők, hanem erdők és parkok is váltják egymást az út két oldalán. Útközben lát-

Felvételi hirdetmény

Ápolónőképző iskolánkban 1966. március hóban új évfolyam indul. Az iskola bentlakásos, ingyenes, általános betegápolói szakképesítést ad.

Felvételi feltételek: érettségi vagy legalább jó rendű VIII. oszt. általános iskolai bizonyítvány, alsó korhatár 17 év. A kérvényhez csatolandó iratok: utolsó iskolai bizonyítvány, születési anyakönyvi kivonat, pályára való alkalmasságot igazoló orvosi bizonyítvány, önéletrajz, kimutatás a szülők keresetéről, 2 (kettő) darab fénykép. Kérvények beadási határideje: 1966. január 31.

Címünk: ORVOSTOVÁBBKÉPZŐ INTÉZET Egészségügyi Szakiskolája Budapest IV., Erkel u. 26.

tesz élővé. Lenin életéről é
az emlék örökké él. Ifjús
lásának évei fűződnek a
partjaihoz, kezdve a hűvö
gezve a meleg, sztyeppés, d

CSEBOKSZÁRI. A V
segíti siklani a nagy személyszállító
jót. Már a csuvas fővárosban Lenin eml
lékre bukkantam. Édesapja, Uljanov, a
szimbirszki kormányzóság népiskoláinak
tanfelügyelője volt, és a városi múzeum
tanúsága szerint sok-sok elemi iskolát
alapított az akkori sötét, írástudatlanság-
gal birkózó csuvas falvakban.

ULJANOVSZK. Itt született Lenin.
Akkor a várost még Szimbirszknek hív-
ták. Álmosság és tespedés — írta a vá-
rosról szólva Goncsarov, az Oblomov hí-
res írója. A szülőház már nincs meg. De
jártam a haragoszöld, vén fák árnyéká-
ban levő házban, amelyben Uljanov tan-
felügyelő 1878-tól 1887-ig lakott. A bar-
na faház körül télen-nyáron nagy a for-
galom. Nyáron, amikor a volgai hajók
öntik a kirándulókat, különösen sok a lá-
togatója. A múzeum a lehetőség szerint
úgy őrzi az Uljanov család otthonát, ami-
lyen annak idején volt. A legkisebb szo-
bájában lakott az ifjú Lenin. Ablaka az
udvarra néz. Vaságy, fehér takaró, asz-
tal, két szék, fali könyvespolc.

A hajdani szimbirszki gimnáziumban,
ahová Vlagyimir Iljics járt, két helyisé-
get szenteltek emlékének. Az egyik a

hangzanak ilyen er
sebb nesz is zavarja
dolatokat.

KUJBISEV. Mi
ügyelő elhunyt, egy
lád. Itt alakultak ki
forradalmi nézetei.
Szamará-nak hívták
szegődött joggyakorl
vű ügyvédhez, akine
van a Frunze utcába
Lenint a kazányi egy
űzték —, rengeteg ut
kapott arra, hogy m
egyetemi vizsgáit. Má
szüksége, hogy megfe
végezze mindazt, ami
alatt fejeztek be. Péte
ménnyel szerezte meg
ifjú gyakorló ügyvéd
a Volgához fűződik.
Arefjev kereskedő bé
Egy csónakos azonban
monopóliumát, mire
re kényszerítette a sze
Lenin kiverekedte, ho
nyeskedés miatt meg

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Kolosváry 1985 JAN 10

SZABAD FÖLD

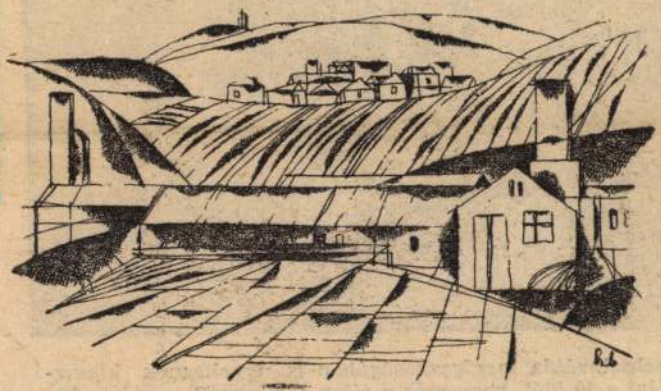
1021

Új szobrok Csongrádban

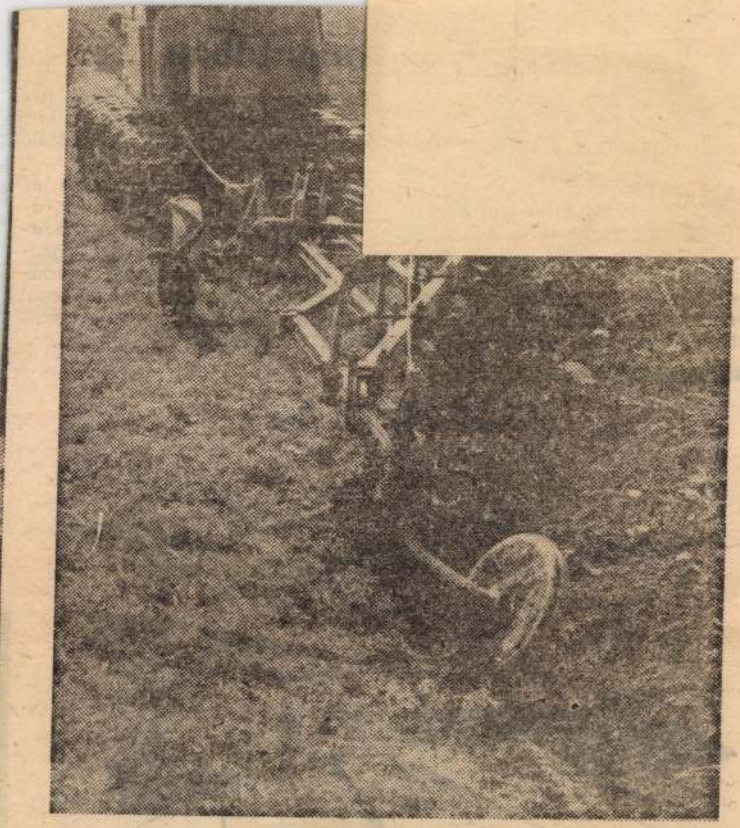
Csongrád megye városai és községei a közelmúltban számos új műalkotással gazdagodtak. *Hódmezővásárhely* 18 új szobrot, freskót és gobelint kapott az elmúlt években. Ez évben új szoborokkal díszítették a *szentesi* és a *csongrádi* fürdőt, a *deszki* szanatórium és a *nagymágocsi* szociális otthon környékét is. *Szegeden* József Attila szobrát az egyetem központi épülete előtt helyezték el, a matematikai intézet előcsarnokában pedig a két Bólyai bronzszobrait állították fel.

Kiss Sándor szobrászművész jelenleg a kisteleki gimnázium részére mintáz rézdomborítást. *Szabó Gábor* fekvő szarvast ábrázoló szobrát a forráskúti óvodában, *Samu Katalin* medvebocsot ábrázoló alkotását pedig a tiszaszigeti óvodában állítják fel.

Házak a hegyek között



(Kolosváry Bálint rajza)



Csehszlovákia mezőgazdaságában is igyekeznek kihasználni a jó időt, hogy még a télen elvégezzék a mélyszántást. Képünkön a kolini kerület egyik termelőszövetkezetében lánctalpas traktorral szántják a földet.

Kolosváry Bálint
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
1967 JUL 30.
SZABAD FÖLD

Rekedt ordítozás hallatszott valamerről: hangjátékot közvetített a rádió.

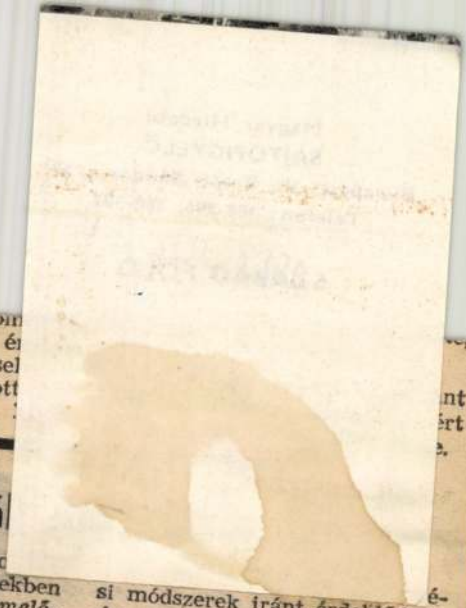
Ugy be is lehetne üljetni a az öreg orvos, hogy nehezen le küzdhető, buta vágy lepi me olykor, napokig nem szabadul hat tőle.

1021



(Kolosváry Bálint rajza)

kertet, hogy mindig virágozzék valami. Hallott ő már olyan kertekről, amelyekben márciusAz utóbbi hónapokban a kis tanítónő volt a forrása ezeknek a felsajgó érzéseknek; lehetséges, most a Török-lány kö



ken katolikus templom
rendszeresen lopott é
kegytárgyakat, s a persel
is kifosztotta. Az ellopott
gyak értéke — azokon

Naposlibá

Sokrétű, hasznos kapcso
alakultak ki az utóbbi években
az *orosházi Új Élet Termelő-szövetkezet* és az *eszéki Agro-kombinát* között. E kapcsolat eredményeként az orosházi közös gazdaság határában az idén már majdnem 300 holdon terem egy kitűnő, rendkívül bő termést adó jugoszláv hibridkukorica.

Az eszékiek elsősorban az

si módszerek iránt érdeklődtek. Az ezzel kapcsolatos megállapodás szerint a napokban 10 500 naposlibát szállítottak Orosházáról Eszékre. A kényes szállítmánnyal a szövetkezet két legkiválóbb libagondozója is Jugoszláviába utazott. Három hetet töltenek Eszéken, hogy jól bevált módszereiket átadhassák az ottani tenyésztőknek.

Helybeli tejjel, túróval és tejföllel kell ellátni a falu lakosságát

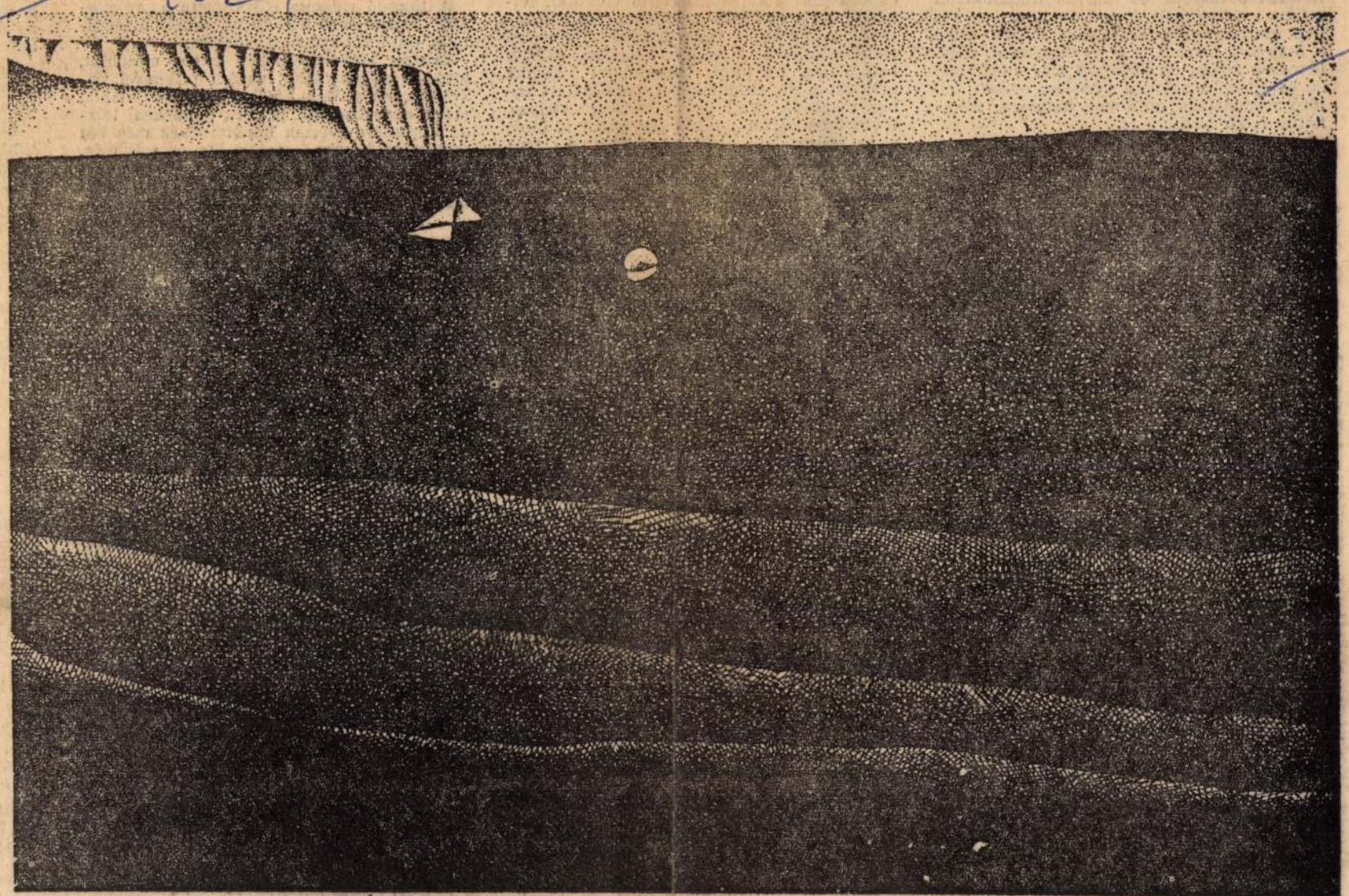
FONTOS TÁJÉKOZTATÓ A TEJIPARI TRÖSZTNÉL

A tejipar feladatairól, a mezőgazdasággal való kapcsolatairól tartott tájékoztatót *dr. Solt István*, a *Tejipari Tröszt* vezérigazgatója.

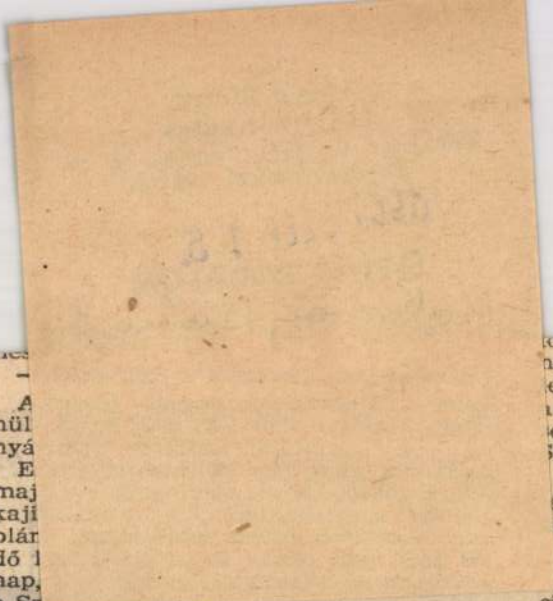
— [illegible]

tisztasági vizsgálatokat végzünk. Az eddigi gyakorlat azt mutatja, hogy a mezőgazdasági üzemekben, a háztá[illegible]

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
1961 SZEP 16
ÉLET ÉS IRODALOM
Kolosváry Bálint
1021



Kolosváry Bálint: Táj



...lálatban, minden művészi területen, de különösen a magyar és szlovák irodalomban otthonos filosz volt Anton Sztraka. A két nép említésekor szándékosan tettem előre a magyart, mert ő is így rangsorolta, noha nemcsak állása, de ezidőtájt már hazájában is, és éppen a szlovák vonalon, erősen feltörő nacionalista hullámok hatására, sorolhatta volna fordítva is.

Nem tette, mert irodalmi aspektusában a magyar állt erősebb, szikrázóbb vetületben, szélesebb alapot befogva. Aki közelről, teljesen behatolva barátságába és szemléletébe megismerte őt, konstatálhatta, hogy a csehszlovák érdekképviseleti szerv szláv nevű beosztottja, Anton Sztraka, nemcsak fizikailag élt itt a magyarok között, de lélekben szinte ráfonódva emberekre, tárgyakra, eszményekre. Úgylehet eruditív okok is belejátszottak tisztult szemlélete kialakításába. Az erős szocialista behatás, ezt tőle magától tudom, még a papnöveldében is, ahová szülői akarat betuszkolta, átszaturálta lényét, eszmevilágát. A szülők kívánsága teljesült, fölszentelt pap lett, plébánosa egy Kassa környéki kis falunak. Egy ellenőrzött istentiszteleten derült ki, hogy melyik Isten tiszteletét hirdeti Sztraka, mi az a tennivaló, amely még itt a földön vezet a boldogulás felé.

Elcsapták a „vörös" papot, ez aztán őt magát is felgyorsuló tempóval vezette el a neki tetszőbb tennivalók, a számára igazabb utak felé. Kivetkőzött... és beöltözött. Újságíró lett, megnősült. Behívták a minisztériumba, majd külügyi szolgálatra osztották be. Magyar nyelvismeretét is figyelembe véve került a budapesti követségre.

A harmincas évek elején kedvenc alakja lett a magyar, különösen a fiatal, radikális és nyíltan, vagy burkoltan kommunista művésztársadalomnak. A „burkoltan" is téves jelző ebben a relációban, a „kommunista művésztársadalom" még tévesebb. Egyfelől, mert Sztraka jelenlétében nem kellett senkinek elburkolnia a kommunista meggyőződését, másfelől, akik nem titkolták, még csoportosan se jelenhettek meg nyíltan a színen, nem hogy társadalmi formációt képezve.

Sztraka otthonában azonban igen.

A hangsúly erősen az ő „otthonán" van. Sztraka ugyanis, a többi követségiekkel ellentétben, nem járt el sehová. Az írók, művészek jártak el hozzá. Szombat estéi a gazdagsagat, Sztraka vendéglátó lelkességét és az esték tarka, magasröptű vitákkal, felkészült és rögtönzött kisakadémiákkal, szavaló számokkal, vagy feloldott, könnyed tréfálkozásokkal színezett bohém sarkok hangulatát, ha látni, tapasztalni akarta mindezt a sok érdekességet, nem kellett ehhez meghívó, mint egy követségi estélyre, többszörös ajánlás, mint egy angol klubba, vagy akármelyik pesti kaszinóba, aki már volt Sztrakánál és tudta a járást, megragadta a homo novust és bevitte, ha szégyenlős volt az új fiú, bevonszolta az Amerikai úti szép otthonba.

Még inas vagy szobalány határsávi ceremóniáján se kellett átesnie a szemérmesnek, a rosszul öltözöttnek. E szombatestéknek semmiféle öltözék-ritusa nem volt. Nagy Lajos például egyik nyári „estélyen" zakó nélkül, apacsingben jelent meg, Berda Jóska elnyűtten-elnyűhetetlen bakancsáról és rövid hózijáról nem is beszélve, amit Jóskánk akkor se cserélt volna fel mással, ha az angol trónörökös Ritz-vacsorájára lett volna hivatalos. Mert volt is úgy, hogy míg az angol trón várományosa, a későbbi VIII. Edward király, és társasága a Ritzben spleeneskedett a fehér asztalok mellett, mi ugyanekkor a „Sztraka dzsemborin" — így hívtuk — Berda Jóska új ódáit hallgattuk a zsíros falatok ihletében fogant böffentésekről és a tányérokon és matrácokon lelhető kövér combokról. De hallhattuk Szerb Antal, Balla Borisz, Aradi Zsolt, Katona Jenő kis irodalomtörténeteit, Sándor Kálmán, Enczi Endre, Gogolák Lajos vitáit, József Attila verseit, Szántó Judit okos szavait, Tordai Juditot, Halász Gábort, eleinte többször Szabó Lőrincet, sűrűbben Fenyő Lászlót, Vér Andort. És Diener Dénes Rudi „mene-tekel" intelmeit az elzüllés kezdő lépéseit már megtett, majd, később — elmaradva a társaságtól és mindenkitől — az alkoholtól, nemi- és politikai bacilusoktól megfertőzötten árokba fordult tehetséges költőhöz, Sértő Kálmánhoz. Rudi, a drága, meleg szívű és mindig kódis festő persze a jó „tanulmányfejre" haragudott, aki a modellt ülés helyett a piktort ültette fel állandó jelleggel. És azzal, hogy megadja végre neki azt a huszast, amit Rudi is mástól szerzett be.

A házigazda szerényen sürgött-forgott, majdnem azt mondtam: lábatlankodott a vendégei között. Az új vendéghez odasietett,

...nül
...nyá
E
maj
kaji
plár
dő
nap,
a Sz...

Legfeljebb csak fogalmazási túlzásokba tévedt a tollam. A híradás hiteles, élnek még rajtam kívül tanúk, akik rendszeresen, vagy adódó alkalommal jártak Sztrakáékhoz. Ők is tudják, ezek az esték nemcsak a gyomornak jelentettek üdvöt, nem, ezek csak kísérői voltak Sztraka fáradhatatlan ügybuzgalmának, eszközei a nemes célnak: hogy a magyar és csehszlovák, a magyar és szlovák irodalmat és művelőit közelebb hozza egymáshoz.

Ezt a célt a masaryki vonallal mégiscsak a szocializmus felé előre lépett — a brünni, prágai, pozsonyi egyetemen tanultak az innen elűzött diákok — csehek természetesen inkább akarták, segítették, mint a mi „tengelyen" járatott magyarjaink, pláne, amikor ez a tengely már teljesen jobbra kanyarodott.

Éppen ezek a nehézségek jelentették az erőpróbát. Valamelyes szintézis mégis megteremtődött, különösen az ottani és itteni szélsőbaloldaliak között. Ennek eredményei is jelentkeztek, személyes találkozásokban és csere-művekben, és ezeknek áldozatokat hozó mozgatója volt ez a lelkes fiatalember.

A „leánykori fotót" megszemlélve és a szép családi tablót, a vonzó, finom asszonyt, a két bájos gyermeket hozzákapcsolva állapította meg egyszer Kárpáti Aurél:

— Azért te mégis jól imádkoztál, Sztraka!

De a nagy ügybuzgalomban voltak persze melléfogásai is. Meghívott, vagy beengedett a házába olyanokat, akik félrevezették őt is, a vendégsereget is. Mint például az az Ersekújvárról érkezett szlovák laptudósító, aki mindnyájunk magyar nyelvtudását — még az akkori Lőrincze: Halász Gyula mesterét is — kijavította, aki szinte tüntetett fajmítosz ellenes, humanista világnézetével, marxista felkészültségével. Közben vedelte az italokat. Majd minden alkalommal elázott.

MDK

Kolos-Vary, festő

Itthon is jólismert festőművész.
Szerepelni fog a jubileumi kiállításon.

— : Világszemle magyar művészekkel 2.

ESTI HIRLAP. B. 1970. febr. 27.

MDK

Kolos-Vary Színalap [ ]

szerepelni fog.

(f.f.): Külföldön élő magyar művészek tárlata 2.

ESTI HIRLAP: Bp. 1969. dec. 31.

M.D.K.

Kolozsvári Bálint

Rajzát hozza a lap. /Cim nélkül/
Repr.

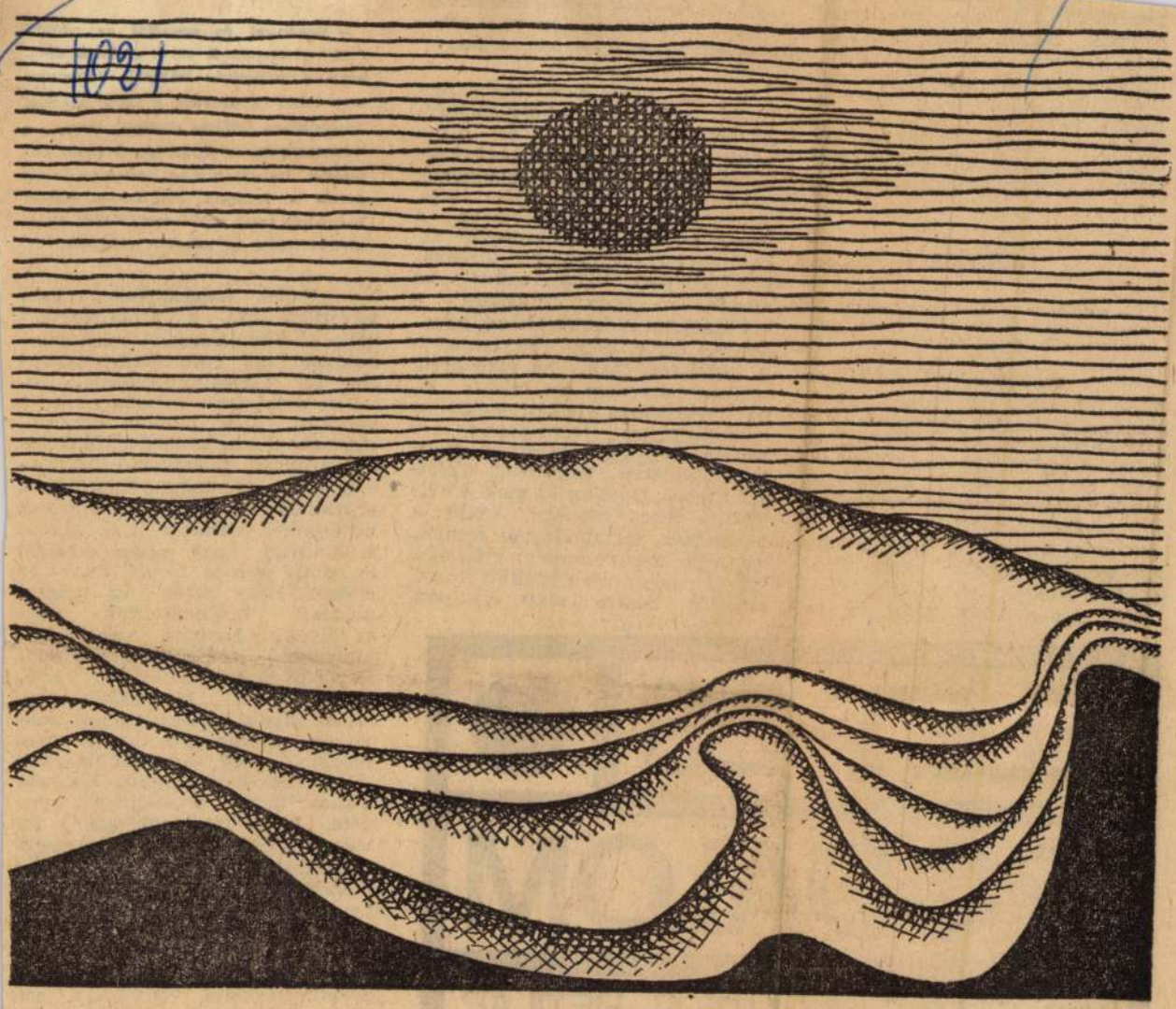
Élet és Irodalom, Bp. 1969. juli. 19.
XIII. évf. 29. sz. 3. lap

Kolosváry Bálint

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest
1970 FEB 2 1

1021



Kolosváry Bálint: Táj

... és rendszeres találkozásainknak, s talán a kiadványaink nyomdai realizálásában hasznosítható szakmai ismereteim teremthették még a „vezéri" látszatot. Csoportunk mozgalmi tevékenységéért, kiadványaink terjesztésének megszervezéséért Révész Ferencet, a Szabó Ervin Könyvtár igazgatóját illeti az igazi érdem...

Küldetés

— Kik azok — élők vagy holtak —, akikkel azóta is, ma is szívesen dolgozik együtt és miért?

— A csoportunkból senki se vált renegáttá az elmúlt harminc év alatt. Azt hiszem, ez válasz arra, kikkel dolgoznék ma is szívesen együtt, ha még élnének, vagy, ha nem csappant volna meg szinte majdnem teljesen az irodalmi tevékenységük. De olyan is van, mint az erdélyi Nagy István, aki sorsszerűen, bár csak földrajzilag szakadt el tőlünk. Miért hallgatnám el, hogy talán én se

kötetet nem publikált. Kev... set írt? Csalódott a költésze... leg a próza felé fordult? V... szetünk közönségével elég...

— Ha nem lenne ... nyolc verseskötet, jobba... ha csak olvasó lennék, ... olvasó, aki a költészettől ... emberi és társadalmi prob... tükröződését, visszhangj... és akinek rokonszenv... korral feleselő, a kor dolgozó, ... kotó emberének gondjait, törekvéseit kifejező költő, akkor se mondanám, hogy csalódtam a költészetben. A Költészetben, nagybetűvel értve, nem lehet csalódni. A költőkben igen, ha nem arról vallanak, ha nem azt fejezik ki, ha nem arra lelkesítenek — hangsúlyozom: lelkesítenek —, ami a nép millióinak sors-gondjaival, illetve vágyaival, céljaival azonos. S akkor is csak a költőkben lehet csalódni, amikor a költészetet tartalmilag és formailag egy mesterségesen kifejlesztett és modernnek kikiáltott irányzatosság cégére alatt divatossá

megkérdezni és kiknek válaszolni?

— Sietek hangsúlyozni, nem tartottam soha a prózaírást alkalmi kirándulásnak. A belső mondanivaló, az emberi állásfoglalás épp oly fontos kifejezőjének, irodalmi eszközének tartom, mint a versírást. Még inkább ezt kell mondanom ma, amikor a költészetben gyakran jelentkező tárgyiasság, próza és epika, valamint a prózaírásban a műfaji ismérveket nemegyszer mellőző lírai attitűd is tanúsítja, hogy egyre csökken az epikai és lírai forma között az eltérés. Hogy aztán ez tudatos művészi kísérletezésből, vagy az ilyen új formára ráérző ösztönösségből ered-e, ennek eldöntése a pszichológiai érzékű esztétákra tartozik... Mint költőt megróttak már a költészetemben mutatkozó prózaiságért, viszont mint prózaírót még sohasem marasztaltak el a líraiság miatt. Ha magamra nézve sorsdöntőnek érezném, hogy tulajdonképpen mi vagyok, néhány kritikai megjegyzés megszívlelésével azt kellene mondanom, hogy a költészetem tekinthető inkább a prózaíró alkalmi kirándulásainak... De bocsánat e kitérőért!... Ami említett regényeimre és minden szépprózai írásomra vonatkozik, engem mindig a velem egyidőben élő emberek élete érdekelt és érdekel. Elsősorban a munkások. A ma is

ÉLET ÉS IRODALOM
IRODALMI ÉS POLITIKAI HETILAP

Kolozsváry Bálint

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

MAGYAR HÍRLAP

Budapest

1970 ÁPR 30

1021

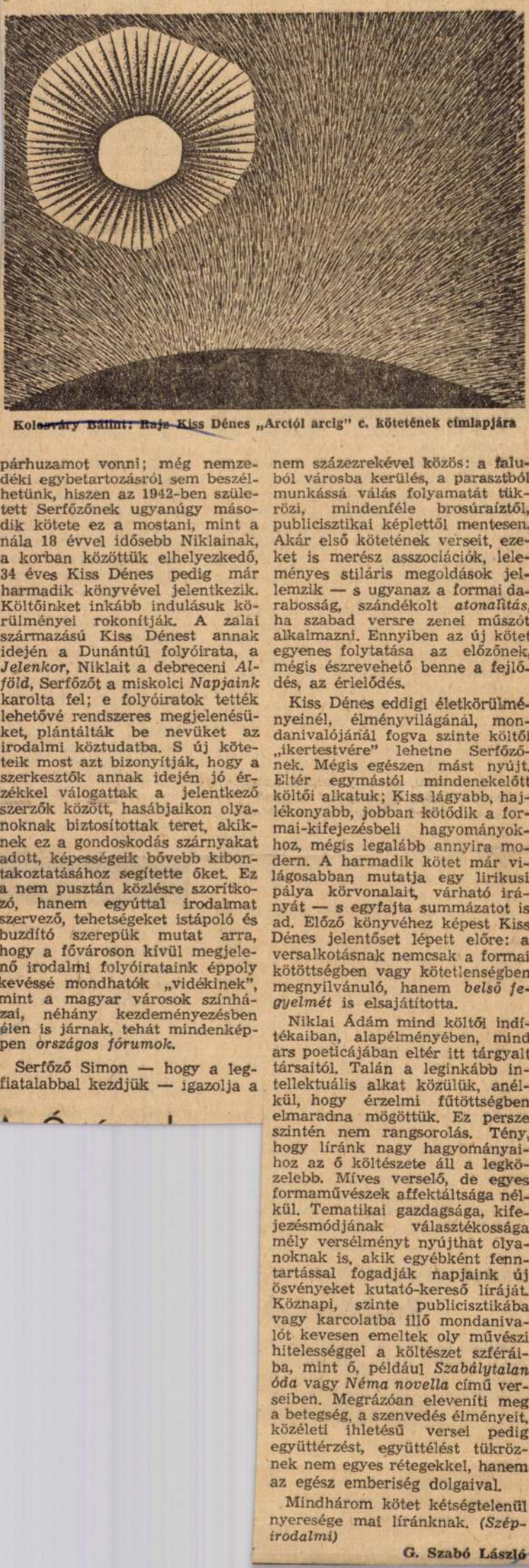
MAGYAR HÍRLAP

Arctól arcig — Szeretők — Nincsen nyugalom

Három új verseskönyv

Kiss Dénes Arctól arcig, *Niklai Ádám* Szeretők és *Serfőző Simon* Nincsen nyugalom című versgyűjteménye a költészet napjára jelent meg. Indokolatlan lenne hármuk között bármiféle párhuzamot vonni; még nemzedéki egybetartozásról sem beszélhetünk, hiszen az 1942-ben született Serfőzőnek ugyanúgy második kötete ez a mostani, mint a nála 18 évvel idősebb Niklainak, a korban közöttük elhelyezkedő, 34 éves Kiss Dénes pedig már harmadik könyvével jelentkezik. Költőinket inkább indulásuk körülményei rokonítják. A zalai származású Kiss Dénest annak idején a Dunántúl folyóirata, a *Jelenkor*, Niklait a debreceni *Alföld*, Serfőzőt a miskolci *Napjaink* karolta fel; e folyóiratok tették lehetővé rendszeres megjelenésüket, plántálták be nevüket az irodalmi köztudatba. S új köteteik most azt bizonyítják, hogy a szerkesztők annak idején jó érzékkel válogattak a jelentkező szerzők között, hasábjaikon olyanoknak biztosítottak teret, akiknek ez a gondoskodás szárnyakat adott, képességeik bővebb kibontakoztatásához segítette őket. Ez a nem pusztán közlésre szorítkozó, hanem együttal irodalmat szervező, tehetségeket istápoló és buzdító szerepük mutat arra, hogy a fővároson kívül megjelenő irodalmi folyóirataink éppoly kevéssé mondhatók „vidékinek", mint a magyar városok színházai, néhány kezdeményezésben élen is járnak, tehát mindenképpen *országos fórumok.*

Serfőző Simon — hogy a legfiatalabbal kezdjük — igazolja a négy év előtti, *Hozzátok jöttem* című, első kötete által keltett várakozást. Hangja összetéveszthetetlenül egyéni, képalkotása újszerű, egyszerre népi és modern. Költői alapélménye tíz-, ha ugyan nem százezrekével közös: a faluból városba kerülés, a parasztból munkássá válás folyamatát tükrözi, mindenféle brosúraíztől, publicisztikai képlettől mentesen. Akár első kötetének verseit, ezeket is merész asszociációk, lelemények stiláris megoldások jellemzik — s ugyanaz a formai darabosság, szándékolt *atonalitás*, ha szabad versre zenei műszót alkalmazni. Ennyiben az új kötet egyenes folytatása az előzőnek, mégis észrevehető benne a fejlődés, az érlelődés.



Kiss Dénes Arctól arcig, Niklai Ádám Szeretők és Serfőző Simon Nincsen nyugalom című „ikertestvére" lehetne Serfőzőnek. Mégis egészen mást nyújt. Eltér egymástól mindenekelőtt költői alkatuk; Kiss lágyabb, hajlékonyabb, jobban kötődik a formai-kifejezésbeli hagyományokhoz, mégis legalább annyira modern. A harmadik kötet már világosabban mutatja egy lirikusi pálya körvonalait, várható irányát — s egyfajta summázatot is ad. Előző könyvéhez képest Kiss Dénes jelentőset lépett előre: a versalkotásnak nemcsak a formai kötöttségben vagy kötetlenségben megnyilvánuló, hanem *belső fegyelmét* is elsajátította.

Niklai Ádám mind költői indítékaiban, alapélményében, mind ars poeticájában eltér itt tárgyalt társaitól. Talán a leginkább intellektuális alkat közülük, anélkül, hogy érzelmi fűtöttségben elmaradna mögöttük. Ez persze szintén nem rangsorolás. Tény, hogy líránk nagy hagyományaihoz az ő költészete áll a legközelebb. Míves verselő, de egyes formaművészek affektáltsága nélkül. Tematikai gazdagsága, kifejezésmódjának választékossága mély versélményt nyújthat olyanoknak is, akik egyébként fenntartással fogadják napjaink új ősvényeket kutató-kereső líráját. Köznapi, szinte publicisztikába vagy karcolatba illő mondanivalót kevesen emeltek oly művészi hitelességgel a költészet szféráiba, mint ő, például *Szabálytalan óda* vagy *Néma novella* című verseiben. Megrázóan eleveníti meg a betegség, a szenvedés élményeit, közéleti ihletésű versei pedig együttérzést, együttélést tükröznek nem egyes rétegekkel, hanem az egész emberiség dolgaival.

Mindhárom kötet kétségtelenül nyeresége mai líránknak. *(Szépirodalmi)*

G. Szabó László

MAGYAR HIR

Vándorzászló-átadási ünnep

(Folytatás az 1. oldalról)

és a SZOT vörös vándorzászlaját. A kitüntetést *dr. Horgos Gyula* kohó- és gépipari miniszter adta át *Posch Gyula* vezérigazgatónak. Az ünnepségen jelen volt *Gáspár Sándor*, az MSZMP Politikai Bizottságának tagja, a SZOT főtitkára is. *Dr. Horgos Gyula* a MOM vezérigazgatójának átnyújtotta a szocialista munka vállalata kitüntetésről szóló oklevelet is, amit a MOM egyhuzamban három év óta végzett kimagasló munkájával nyert el.

Ünnepi munkásgyűlésen vették át kiváló munkájuk jutalmát, a Minisztertanács és a SZOT vörös vándorzászlaját a *Tiszai Vegyikombinát dolgozói* is. A zászlót *dr. Lévárdi Ferenc* nehézipari miniszter és *Gál László*, a SZOT titkára nyújtotta át *Huszár Andornak*, a nagyüzem igazgatójának.

A *Jászberényi Hűtőgépgyár* az indulása óta eltelt tizenhat esztendő alatt harmadszor érdemelte ki a vándorzászlót. A magas kitüntetést *Korom Mihály* igazságügy-miniszter és *Suri István*, a vasasszakszervezet titkára adta át *Gorjáncz Ignácnak*, a gyár vezérigazgatójának.

A *Csemege Kereskedelmi Vállalat* kiváló munkája alapján elnyerte az MT és a SZOT vándorzászlaját, a Kiváló vállalat, valamint a Szocialista munka vállalata címet. A kitüntetést *dr. Sághy Vilmos*, a belkereskedelmi miniszter első helyettese és *dr. Krekács György*, a KPVDSZ titkára adta át *Koltai Györgynek*, a vállalat vezérigazgatójának.

A *Békés megyei Tégla- és Cserépipari Vállalat* ötödször nyerte el a vándorzászlót, amelyet *dr. Szabó János*, az építésügyi és városfejlesztési miniszter első helyettese és *Juhász Ottó*, az építők szakszervezetének titkára adta át *Berki Lászlónak*, a vállalat igazgatójának.

A *Mohácsi Farostlemezgyár* dolgozói három egymást követő évben bizonyultak méltónak az MT és a SZOT vörös vándorzászlajára. *Dr. Gál Tivadar* miniszterhelyettes, a *Minisztertanács titkárságának vezetője* és *Róka Pál*, az építők szakszervezetének alelnöke adta át a magas kitüntetést *dr. Fáy Mihálynak*, a gyár igazgatójának.

A hétszeresen élüzem *Vízügyi Tervező Vállalat* dolgozói másodszor nyerték el a Szocialista munka vállalata címet és most érdemelték ki ugyancsak másodszor a vándorzászlót, amelyet *Dégen Imre* államtitkár, az Országos Vízügyi Hivatal elnöke és *Dobi Ferenc*, a Mezőgazdasági, Erdészeti és Vízügyi Dolgozók Szakszervezetének titkára adott át *György István* igazgatónak.

Az *Athenaeum Nyomda* kultúrtermében tartott ünnepségen a nyomda több mint kétezer dolgozójának a nevében vette át a Minisztertanács és a SZOT vándorzászlaját *Soproni Béla* igazgató *Horváth Gyula* könnyűipari miniszterhelyettestől és *Kimmel Emiltől*, a Nyomda-, a Papíripar és a Sajtó Dolgozói Szakszervezetének főtitkárától. Jelen volt az ünnepségen és az *MSZMP Központi Bizottságának üdvözletét tolmácsolta Pullai Árpád, az MSZMP KB titkára*, ott volt *Barinkai Oszkár, az MSZMP Központi Ellenőrző Bizottságának titkára* és *Timmer József*, a SZOT titkára is. Az naeum Nyomda dolgozóinak munka utóbbi húsz évben tizenkét alkalo ismerték el élüzem és kiváló v címmel, most másodszor nyerték MT és a SZOT vörös vándorzászl *Dr. Kocsis József* kohó- és gépipa

Közlekedésrendészeti tájé

Rendelkezések

Tegnap délelőtt a Belügyminiszt ban a tavalyi közúti közlekedési b tekről, és az idei közlekedésren feladatokról tartott sajtótájékoztató *bíró László* rendőr ezredes, a BM kedési csoportfőnökségének vezetője

Elmondotta, hogy a közúti közle re tavaly is a forgalom *erőteljes* és növekedése volt a jellemző. Jelenl *ezer* személygépkocsi van forgalo Az összes járművek száma több min *millió*. A múlt évben *89 ezer* gépj vezetői jogosítványt adtak ki. Tava *ezer* külföldi rendszámú személygé fordult meg Magyarországon.

niszterhelyettes, valami *zsef*, a vasasszakszerve magyarországi gyárórián *házati Művek* dolgozó vándorzászlót, amelyet vezérigazgató vett át.

Rödönyi Károly közl ügyi miniszterhelyettes igazgatója, valamint *Sz* utasok Szakszervezeté *Székesfehérvári Járműj lalat dolgozóinak adta á* amelyet *Kuti István*, a ke vett át.

A *Gyulai Fa- és Fé* ünnepségén a vándorz az OKISZ elnöke nyújt *mánnak*, a ktsz elnök *Rövidáru- és Lakástexti Vállalat* második alkal a vándorzászlót, s harm a Szocialista munka tést. A vándorzászlót K fővárosi tanács elnökhe *László*, a KPVDSZ főtit *nagy Félix* igazgatónak.

Támoga

A Hazafias

A hazafias Népfront C testvéri üdvözletet küld *népek vezetőinek az ápri megtartott konferenciá* amelyben kifejezi, hogy ferencián elfogadott hat „Az Egyesült Államok *Nixon* elnök hivatalba lé nam elleni agressziót a t gaira kiterjesztve, indol változtatták — hangzik foglalása.

A konferenciáról kia világosan kifejezésre ju kambodzsai, laoszi és harcának célja a béke, a a semlegesség kivívása. front Országos Tanácsa pek harcában nagy jel rozásnak tekinti, hogy a ték magukat; minden tá nak egymásnak, és n hogy a közös ellenség eg dítsa népeiket. Meggyőző indokiból népek összefog zi az egész haladó világ

KÖZÉ

Kádár János fogadt

Kádár János, a Magyar káspárt Központi Bizotts kára fogadta a baráti látc ban tartózkodó *Gus Ha* Egyesült Államok Kom nak főtitkárát. A találkoz leményecserét folytattak i közi problémákról és a kapcsolatairól. Az elvtár beszélésen részt vett *Kor* Politikai Bizottság tagja,

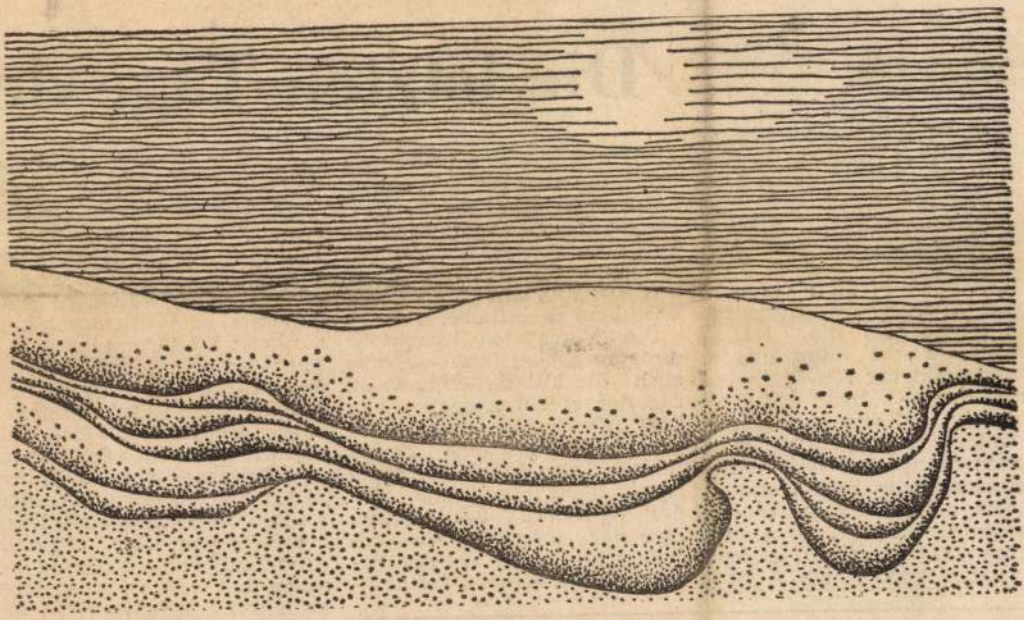
Kolosváry Bálint

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1970 MAJ 4

BUDAPESTER RUNDSCHAU
Budapest

1021



Grafik von Bálint Kolosváry

Die letzten Tage des

Es ist ein Vierteljahrhundert her, daß die Rote Armee, zusammen mit den Truppen der Verbündeten, einen vernichtenden Sieg über die Heere der Hitlerfaschisten und ihre Vasallen errang. Die weltgeschichtliche Bedeutung dieser Tatsache, ihren Einfluß auf die ganze Menschheit, bestreitet schon seit langem niemand. Mit der Zeit erscheinen jedoch immer mehr Studien und Memoiren die besonders die letzten Ereignisse und Kämpfe vom Standpunkt der Besiegten behandeln — nicht immer objektiv und wahrheitsgetreu.

Unter den ehemaligen Hitlergenerälen hat sich Hans Friessner (zur Zeit Generaloberst a. D.) zuerst mit den Ereignissen in Ungarn im Jahre 1944 eingehend befaßt. Friessner konnte als Augenhin, daß Friessners Truppen d. h. die deutschen Truppen, auf dem Schlachtfeld siegten, jedoch zuerst vom rumänischen König Mihail, dann von Horthy verraten wurden, was den Ausgang der Kämpfe entscheidend beeinflußte.

Die „Verratenen Schachten" erregten großes Interesse, was auch die Tatasache beweist, daß der ersten Ausgabe von 5000 Exemplaren noch im gleichen Jahr eine zweite Ausgabe von 2000 Exemplaren folgte. Noch interessanter war der Widerhall des Buches. Eine der ersten Buchbesprechungen erschien aus der Feder des bekannten westdeut-

Prof. Hubatsch diskutierte also mit Friessner vor allem wegen der politischen Tendenz seines Buches, das er im allgemeinen jedoch lobte. Nicht so die zu jener Zeit noch zahlreichen Horthy-Offiziere und Generäle in Westdeutschland, die mit Empörung auf das Buch des ehemaligen Oberbefehlshabers in Ungarn reagierten, in seinen Behauptungen einen Angriff auf ihre Soldatenehre sahen. Sie erwogen, Friessner vor ein Ehrengericht zu stellen, manche wollten ihn sogar zum Duell herausfordern. Der Generaloberst sah seine Meinung bestärkt und wollte fortan nichts mehr mit den emigrierten ungarischen Offizieren zu tun haben.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRMONDÓ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

1970 MÁR 28

ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest

Kolosváry Bálint

1021

KÖNYVEK

Humana Hungarica
(MAGYAR BIBLIOFIL TÁRSASÁG)

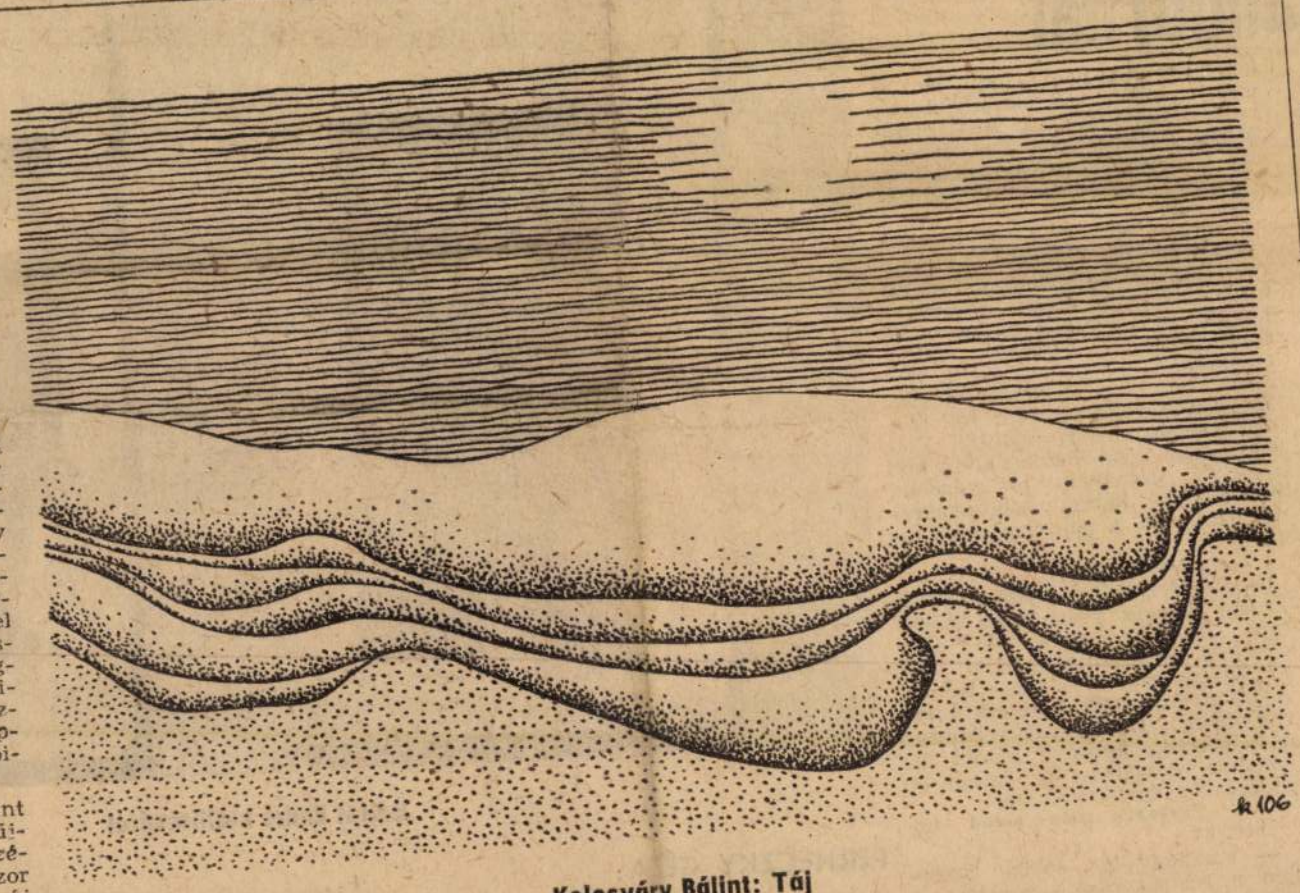
Jókai Anna:
Tartozik és követel
(SZÉPIRODALMI)

Kálnoky László:
Virágzó tüzek
(EURÓPA)

Szép hűség

Költő-műfordítóink méltán dicsért legjobbjai közt is külön hely illeti *Kálnoky Lászlót*. Szabó Lőrinc óta nincs még valaki, aki a nagyvilág líráját ilyen missziós elszánással közvetítené, akiben a tolmácsolás ennyire költői munkává, az önkifejezés második természetévé nemesedett. Szabó Lőrinc folytatója abban is, hogy a Nyugat-iskola inkább hangulatok, színek megragadására törekvő „szép hűtlenségét" a szó szerinti értelem kötöttségeibe szorítja. Engedi érvényesülni a versek fogalmakba vagy víziókba feszített erejét, muzsikáját, de Szabó Lőrinc racionalizmusát is meghaladóan, szinte a korrekt kézműves szigorúságával ügyel nyelv és művészi gondolat pontosságára. Minden bizonnyal a legagályosabb fordítónk, aki az eredetihez való görcsös ragaszkodás közben olykor virtuóz, már-már kegyetlen módon szárnyal a hűség bilincseiben.

Teljesítménye mennyiség szerint ugyancsak tiszteletre méltó. Gyűjteményes fordításkötete, a *Szeszélyes szüret* (1958) óta másodszor készít egyéni antológiát régi és új tolmácsolásaiból. Az *Évgyűrűk* (1967) a XX. századi lírából válogatott, a mostani *Virágzó tüzek* cí-



Kolosváry Bálint: Táj

Humanista vallomások

Antológiákat, gyűjteményeket már sok nézőpont szerint válogattak; azt hiszem, a *Humana Hungarica* a magyar irodalomból az első olyan válogatás, amely egy sajátos csomópont köré tereli a szövegeket: a humanizmus csomópontja köré. „A magyar irodalom legrokonszenvesebb és legértékesebb mondanivalója" ez — a humanizmus —, írja rövid bevezetőjében *Kovács Máté*, a Magyar Bibliofil Társaság elnöke. A ritka gonddal, szerkesztői leleménnyel és tipográfiai művességgel készített szép könyv a Magyar Bibliofil Társaság első reprezentatív kötete; hadd jegyezzük föl itt mindeh

MŰVÉSZET

Műterem

Gerő Sándornál

— Hogyan lett karikaturista?

— Művészcsaládból származom. Szüleim — mint *Józsi és Józsika* — nemzetközi „párdalosok" voltak a kabarében. Apám — a *hosszú Gerő* — mint a *kis Rott* partnere szerepelt egy időben. Már gyermekkoromban ügyesen rajzolgattam — a család szerint remekül —, s amikor 1928-ban *Berlinbe* költöztem, gondoltam, felhasználom ezt a készségemet. Két évig a kutyának sem kellettek a rajzaim, statisztálásból tartottam fenn magam. Első megbízásom egy bál plakátja volt; kaptam érte két belépőjegyet. Egyik este a *Reimann* kávéházban leült mellém egy ismerősöm, aki képügynökségeknek dolgozott, azt ajánlotta, hogy próbálkozzam karikatura rajzolással. Próbálkoztam. Eredmény nélkül. Azon gondolkoztam folyton, hogyan találhatnám el a berliniek ízlését? Végre megtaláltam a kulcsot. Megismerkedtem egy német lánnyal — ma a feleségem —, aki német szemmel nézte az én pesti humoromat. Amire azt mondta, érti; az kellett Berlinben.

— Attól fogva minden jól ment. Munkatársa lettem a *Morgenpost* napilap *Brummbeer* (Dörmögő Medve) című szatírikus mellékletének — egymillió példányban jelent meg! —, és a híres *Lustige Blätter* majdnem minden számában megjelentem. Sokan mint sem próbálkoztam, úgy emlékszem, nem is volt akkor jelentékeny, haladó vicclap. Reklámgrafikáim jelentek meg. Legszívesebben a *Philips*, az *Orion* rádiók és a *Sidol* reklámterveimre emlékszem vissza.

— A Ludas Matyiból ismerjük legjobban munkásságát.

— Háborús bajtársam, a fiatalon meghalt *Sándor Karcsi* ajánlott a laphoz. A *Ludasnak* a harmadik számától kezdve húsz évig voltam munkatársa. Nyugdíjazásomig. Kemény munka a karikatúristáé. Voltak évek, amikor nem volt szabad kopasz embert rajzolni. Voltak nehéz évek, voltak könnyebb idők... Csináltam jó rajzokat, rosszakat. A karikaturista *oeuvre*-jét nem rejti a műterem négy fala.

— Ars poeticája?

— Emberi alakot rajzolni. Főleg az egy figurás kompozíciót szeretem. Egy személybe, de akár egyetlen mozdulatba is lehet sűríteni az egész emberi magatartást. A jelszavam: *Nem szeretem a véres humort.* Inkább azt a fajtáját a humornak, amire a német azt mondja: *harmlos.* De ahogy én gondolom, lefordíthatatlan.

— Nevezzük talán szelíd iróniának?

— Valahogy így. Jobban szeretem a rokonszenvező vesézést, a bajok jóindulatú feltárását a köz-



Bálint Endre kiállításáról

PERNECZKY GÉZA:

Képzőművészet

Egy álom maradványai

M.D.K.

Kolosváry Bálint

"Kompozició" c. müvét hozza a lap.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1969. január 11.
XIII. évf. 2. sz. 5. lap

Kolosváry Bálint MDK

Ex libris, I-IV. linó

Dunai bárkák, szines fametszet

Műcsarnok 1962. IX. Magyar Képzőm. Kiáll.

Kolozsvary Bálint
grafikus

MDK

"Táj"

Élet és Irodalom, 1967. szept. 16- 3 kép

mdk

Kolozsváry Bálint

rajzai „Fej" Öregasszony a kiállitáson
a „Fej" c. linőmetszet 3. díjat nyert

Láncz Sándor: A vasutas képzőművészek Tárlatáll
Népművelés, 1956. 10. sz. 51. l.

Kolozsváry Bálint
grafikus

M.D.K.

Dunai bacsák. (rajz)

Élet és Irodalom, 1962. január 13 – 7 l.

mák

Kolozsváry Bálint

rajza a II. m. Képzőm. Kiállításon.

Pogány Gábor: Képzőművészeti kultúránk helyzetéről.

Népművelés, 1956. 1.sz 34. l.

Kolozsváry Bálint
grafikus

M.D.Y

Kubikos (lino)

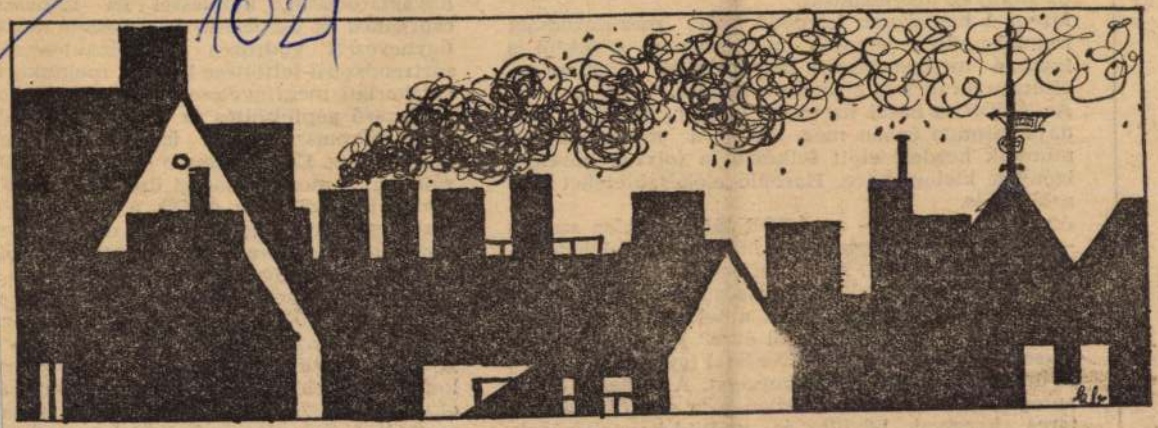
Élet és Irodalom, 1963. január 26-1 lap

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi S. u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

SZABAD FÖLD

Kolozsvár
Bálint
1969 JUN 16.

1021



KÉMÉNYEK...

(Kolozsváry Bálint grafikája.)

a hajtó- és kenőanyagokat. Csúcsidényben így biztosította a mezőgazdaság éjjel-nappali zavartalan üzemanyag kiszolgálását.

Mivel a hamarosan kezdődő nyári mezőgazdasági munkák sikere jelentős mértékben a gépektől is függ, a mezőgazdasági nagyüzemek üzemanyagellátása az idén is elsőrendű feladat.

Az ÁFOR, a hazai üzem- és kenőanyagellátás gazdája minden évben még jóval a mezőgazdasági munkák kezdete előtt felkészül a folyton növekvő igények kielégítésére. Hasonló előkészületeket tesz a MÁV is.

Az idei szezonra — az ÁFOR tájékoztatása szerint — a vidéki üzemanyagellátó hálózat megfelelő készletekkel készült fel. A finomítókban is a maximális igényeknek megfelelő mennyiségű áru vár elszállításra. Hasonlóan kedvezőek a telepek kenőanyagkészletei is. Az ÁFOR évről évre jelentős beruházással és körültekintő szervezéssel igyekszik biztosítani a szállítások zavartalanságát. A vállalat tankautóparkja az elmúlt években igen sok új, 8000 literes kocsival bővült és szállító-kapacitásának nagy része az idén is közreműködik a mezőgazdaság ellátásában.

Sokat segíthet az üzemanyagellátás zavartalan le-

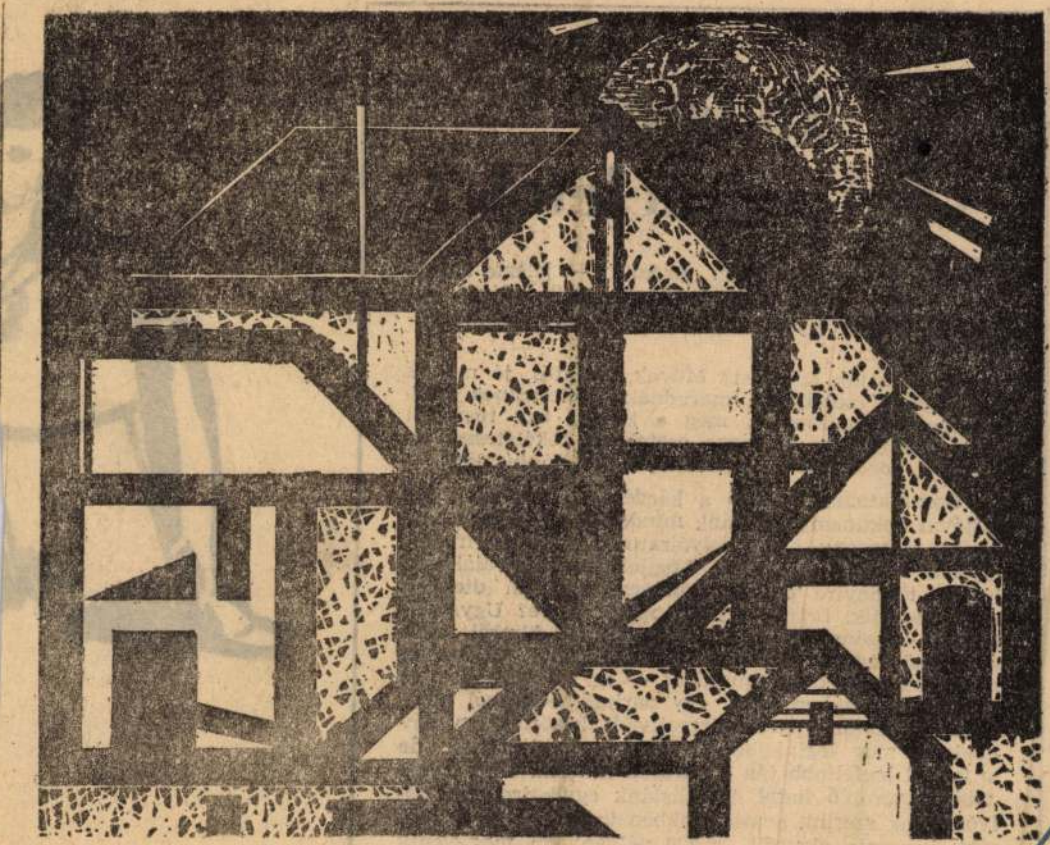
szaki igényeihez igazodva, az elmult éve
szerűsítette kenőanyagait. Forgalomba ke
gas minőségi követelményeket kielégítő
zat, a Diesel-üzemű gépekhez az MDA c
a benzinüzemű, négyütemű motorokhoz
MMa-jelű olajok. Az ÁFOR ezeknek a
goknak forgalomba hozatalával egyidőbe
kodott megfelelő kenési táblázatokról é
oktató propagandáról is. Sajnos, a tapa
mutatja, hogy sok mezőgazdasági nagyüz
a géppark kenését ennek ellenére nem a
rűbben végzik. Saját, jónak vélt tapasztal
hozzá nem értők tanácsai alapján nem a

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ÉLET ÉS IRODALOM

Kolosváry Bálint

1964 JAN 11.
1021



Kolosváry Bálint: Házak

Ítéletek vagy előítéletek?

Nem tiszta az irodalom „légköre" — jelezte a legutóbb Garai Gábor cikke is. Úgy tetszik, eléggé heveny ez a baj, s ideje lenne már a kórokozókat felderíteni.

Nem értjük egymást? Művek, jelentős, jó művek a hallgatás csöndjében maradnak? Véletlennek tűnő szempontok határozzák meg a kritika egy részének hangvételét? Sőt, bizonyos esetekben tökéletesen eltűnik a porondról az értelmes, helytálló bírálat?

Sorolhatnánk tovább a kérdéseket, s példák tucatjával dokumentálhatnánk mindegyiket. Születik egy kitűnő kisregény, egyik folyóiratunk közli. Az irodalmi élet válasza: a csend. Megjelenik könyvalakban: itt-ott, többnyire elkésve, dicsérgetik. Nem dicsérik — dicsérgetik. Értjük a különbséget, ugye? Ugyanebből a kisregényből filmet készítenek. A filmről kritikát közöl egyik vezető napilapunk, ahol hosszasan méltatják a rendező munkáját — az író neve nem is szerepel a cikkben. Más: egy párizsi hetilapból megismerjük honunk jeles szürrealistáit, közöttük egy név hökkent meg leginkább. Regényírónak titulálják, de a művet legfeljebb tán a barátok ismerik. Más: a legtöbbet szereplő fiatal novellistánk egyik irodalmi folyóiratunk szerint, a mennyekben trónol, a másik szerint: becsapja olvasóit. 20 800 példányban megjelenik egy tanulmány-kötet, előtte 12 000 példányban, immár harmadik kiadásban egy dráma-gyűjtemény. Ideológiájában ugyancsak vitatható bármelyik, hatása is —



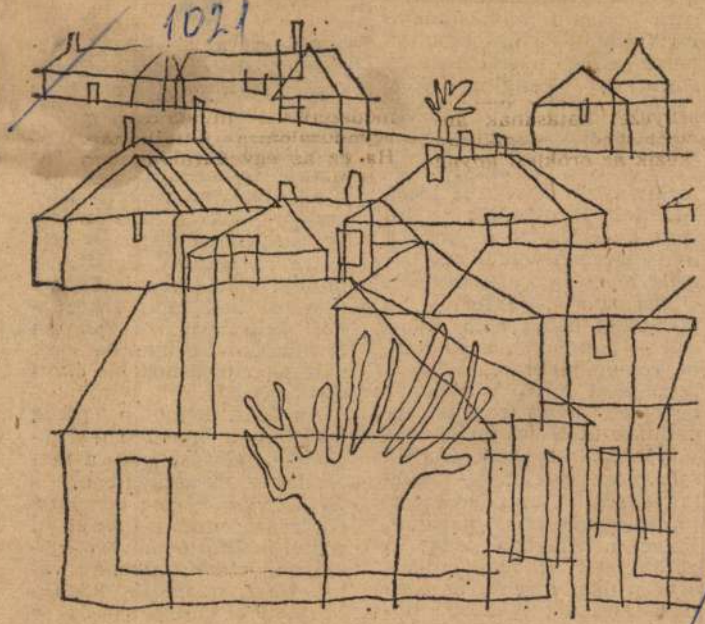
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Kolosváry Bálint

ÉLET ÉS IRODALOM

1965 FEB 20.

1021



Kolosváry Bálint: Táj

a hajdani humanis
nem humán!) gimn
ban néhány évig
némi görög nyelv
Horatius, Vergil
Ovidius tehát köz
mény lehetett olya
számára, akik Ho
vagy a tragikusokhoz csak
fordításokon keresztül közelíthettek. S még azt se felejtsük el, hogy a jogászi műveltségben volt is egy hagyományos görög-megvetés. *Greca non leguntur* — a görögöket pedig nem olvassuk — ismételték a pökhendi római jogászok, erkölcsi felmentést adva Werbőczyn nevelkedő kései magyar utódaiknak is. S azt is jól tudjuk, hogy minálunk nagyon sokáig az értelmiségi közműveltség, mindenekelőtt jogászi kultúrát jelentett. Ebben a világban pedig a görög ókor elhomályosodott a latin ókor mögött. És ezen reneszánszunk igazabb humanista műveltsége és későbbi színvonalas classica-philológiának sem sokat eny-

után következik. És ez a második kötet még közel ezer esztendő görög irodalmáról beszél. Hiszen még sok volt hátra az ókorból és közben mindig volt görög irodalom! (Sőt volt azután is a középkori Bizáncban, és van ma is Görögországban, de ezek már nem tartoznak az *ókori* szakaszhoz.)

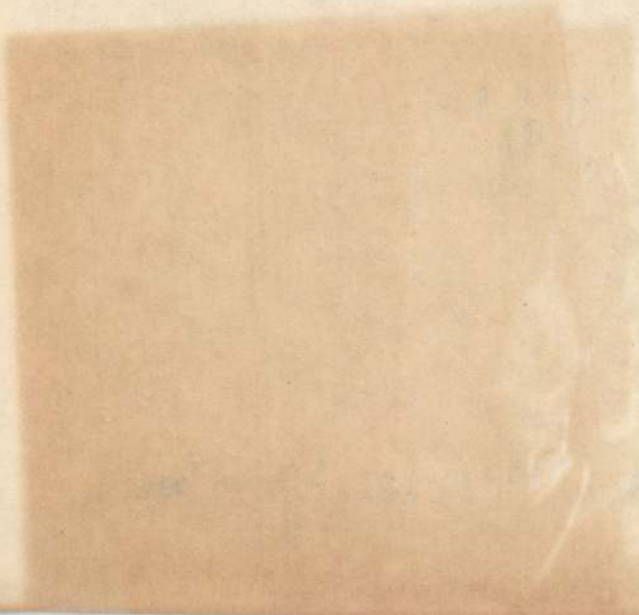
Az igaz, hogy a görög irodalom a városi demokráciák elenyészése után a *hellénizmus* évszázadaiban, a fénykorhoz képest hanyatló összképet mutat. Majd a *római hódítástól kezdve* egészében jelentéktelenné válik. De a hanyatlás közben lángelmék támadnak, és a jelentéktelen átlagban kiemelkedő egyszeri teljesítményekre bukkanhatunk.

MDK.

Kolozsváry Bálint
grafikus

"Táj"

Élet és Irodalom, 1965. okt. 20 - 5 cop



MNK

Kolosváry Balint

Tamási illusztráció I-III. linómetszet 11x18

Fiatal Képzőművészek Studiója IV.Kiállitása
Ernst Múzeum 1963.Június.Kat.27.1.

Kolozsváry Bálint
grafikus

M.D.K.

Háiar

Élet és Irodalom, 1964. január 11 – 4 lap

M.D.K.

Kolozsváry Bálint
grafikus

Virág

Élet és Irodalom, 1965. június 12 - 5 lap.

Kolosváry Bálint

Grafetus

MDK.

„Három csónak".

Élet és Irodalom. 1965. aug 7. - 12sp

Kolosváry Bálint

grafikus

MDK.

„Város".

Élet és trodolom, 1905. aug. 14 - 3 lap.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Kolozsváry Bálint

ÉLET ÉS IRODALOM

1963 Június 1.

álmok nagy terhe nyögetett.

1021



Kolozsváry Bálint: Halászok (lino)

részvevője igen sokat foglalkozott a személyi kultusz következményeinek leküzdésével, az SZKP XXII. és a CSKP XII. kongresszusának tanulságaival. Ivan Skála hangsúlyozta, hogy a személyi kultusz kemény és fájdalmas leleplezése tulajdonképpen a forradalom erejének megnyilvánulása volt. A személyi kultusz következményei, bármily súlyosak és tragikusak, nem tehették tönkre és nem is takarhatják el a szocializmus humanista lényegét. A személyi kultusz elleni harcot — mondotta a továbbiakban — nem értelmezhetjük proklamációnak, kinyilatkoztatásnak, egyszeri alkalomnak vagy átmeneti kampánynak. A személyi kultusz befolyását nem lehet leküzdeni sem nihilista negációval és szubjektivizmussal, sem pedig szenzációhajhászással, hanem csakis következetes tudományos elemzéssel, amely a kommunizmusba vetett hitre támaszkodik.

A személyi kultusz — mutatott rá beszéde további részében Ivan Skála — erősen befolyásolta az irodalmat, de nem lehet minden hibát reá hárítani. Nyíltan meg kell mondanunk, hogy az irodalom fogyatékosságaiban sokszor a gondolkodásban való restség, a nyugalom utáni vágy, a kockázattól való félelem is szerepet játszik.

Alkotói szabadság és felelősség

Beszéde további részében a Csehszlovák Írószövetség tit-

fogyatékossága
Peter Karvaš
többiek", vala
című drámáit
dera színmüvé
donosok"-at.

Gondolati érvekkel

Jiří Hendrych felszólalásában hangsúlyozta, hogy a CSKP őszinte bizalmat érez az írók és művészek iránt, fegyvertársainak tekinti őket az ideológiai harcban. Az

lado
lett nem idealizáljuk a
gokat. Nincs kizárva, hog
burzsoá ideológia elleni h
jelszava alatt sokszor akar
lanul, vagy esetleg szándé
san is a bírálat éle olyan r
vészi alkotások ellen
nyul, amelyek a szocializr

Új olasz elbeszélések

A milanói *Nuova Accademia* kiadóvállalat vaskos kötetet publikált nemrégiben. A több mint ötszáz oldalas elbeszéléskötet huszonkilenc mai olasz prózaíró egy-egy novelláját, elbeszélését foglalja magában. A világnézetre, politikai állásfoglalásra, stílusra és életkorra különböző szerzők egyetlen közös vonása: a múlt évben az ő műveik jelentek meg a legmagasabb példányszámokban.

A kötetben ismerős neveket is találunk, de nagyrészt fiatal vagy a magyar közönség előtt még ismeretlen írók szerepelnek a válogatásban. Ismerőseink közül *Moravia* „Idegen országban" címmel írt novellát, *Carlo Levi* elbeszélésének címe: „A növényeknek nem sietős", *Carlo Bernari* elbeszélése „A sztrájktörő" címet viseli. *Pratolini* novellájának címe: „Az album". Az utóbbi években híressé vált fiatalabb írókat *Carlo Cassola*, *Giovanni Arpino*

Hruscsov irodalo beszéde

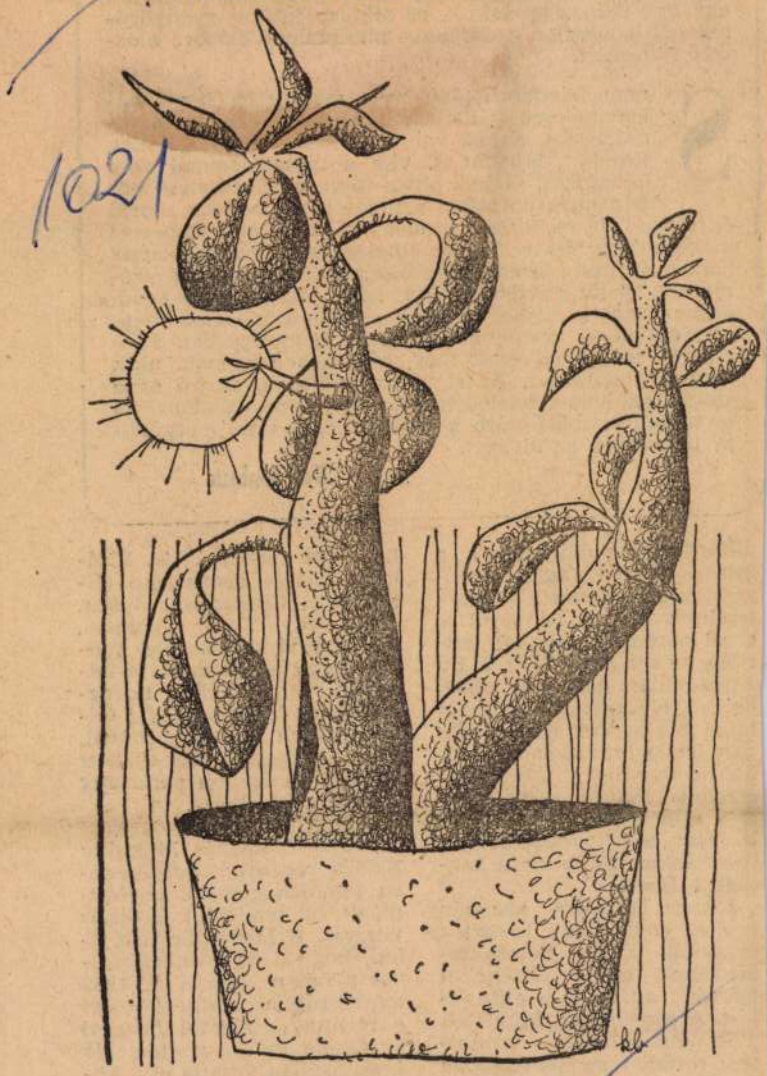
A „Pravda" könyvkiad
Az irodalom és a művés nagyszerű hivatása cím
könyvalakban kiadta Hr
csov irodalommal és mű
szettel foglalkozó beszéd
illetve egyes beszédein
kulturális kérdésekről sz
részleteit.

A kötet a Sevcsenko-er
lékmű felavatásán 1939 m
ciusában mondott besz

A román képzőmüv

Nemrég tartata Bukare
ben második országos értek
letét a Román Népköztársas
Képzőművészeti Szövetség
Ion Irimescu szobrászművés
a Szövetség titkára beszámo
lójában megállapította, hogy
a román képzőművészek kü
lönböző generációit az ideoló
giai tisztánlását és a

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Kolosváry Bálint
ÉLET ÉS IRODALOM.
1965 JUN 12.
1021



Kolosváry Bálint: Virág

Keménység kell ah
egy író, rész-szépsé
ségéről lemondjon e
dító hatásáért.

S
nem feledke
becsületesen
dalommal, an
tévedést, hibá
összeforrottsá
felmentés hát
és szocialista embers
megeshetett. Mesterh
emberrel
válogatásával,
három évtized időrendjének hűséges követésével, évszámainak feltüntetésével vallja, hogy végigment a fejlődésnek azon az útján, amelyet majdnem mindenki megjárt ebben az országban. S vallja, hogy egyetlen állomásról sem feledkezett meg, bár elegen vannak, akik meg-megteszik ezt. A teljes utat vállalja, az író és a szocialista ember felelősségtudatával. Ezzel vállalkozik a társadalom szolgálatára a jövőben is, és ezzel mozgósítja ugyanerre az olvasót.

Bor Ambrus

állítottságú publicistának a vitája Horvátország sorsáról. Az apa, Wekerle miniszterelnök bizalmasa, végül is azzal marad a *jugoszláv* patrióta fia alatt, hogy a fiú Ausztriában nem a császárt, hanem Kautskyt és Freudot látja, Magyarországot pedig nem Tisza hitbizományaként, hanem úgy, hogy „a baloldali érzelmű magyar értelmiségiek már a Bastille óta hajlamosak a jakobinizmusra, s ezért sokan fejükkel és rabsággal fizettek".

Ezt az igazságot azonban *pro* és *contra* alig ismerték el annak idején: Krleža regényének ez a történelmi igazság ad máig is aktualitást. A monarchia előítéleteit még nem mindig s korántsem minden vonatkozásában győztük le. A népek egymásrautaltsága itt, Közép-Európában a valóság követelménye manapság is. Elsőként Krleža nemzedéke (Illés Béla, Clementis, Hašek, Jilemnický, Tudor Arghezi, Ivo Andrić tartozik ide) tudta korszerűen értékelni a feladatot. Innen Krleža haragja a múlt iránt: azonos a felháborodása Ady indulatával, innen a regény felfokozott érzelmi töltése: a pamfletig hevülő szenvedélye.

Fontos alkotás Miroslav Krleža regénye: kiemelkedően jelentős művészi teljesítmény és rendkívül aktuális vitairat. A kiadót dicséret illeti, hogy a terjedelmes művet gyorsan (horvátul, 1962 márciusában kezdte közölni a regényt a zágrábi *Forum*) és Csuka Zoltán pontos, jó fordításában juttatta el a közönséghez.

E. Fehér Pál

Kobzsvary Endre
festőművész
51 éves
(tüdőtágulás)
† 1952 VIII. 24
K. Új Köztemető

Halotti főkönyv
5470 folyósz

M.D.K.

Kolozsváry Endre

"Humor és Magor" c. festményének repr.-ját bemutatja a lap a Nemzeti Szalon tárlatáról.

Szinházi Élet. Bp. 1933. febr. 5-11. XXIII. évf. 7. sz. 66. lap.

MNK

Kolozsváry Endre

Az Új Szalón kamaratárlatán szereplő műveivel. "Vihar után a Hortobágyon" című képét állitotta ki.

Képzőművészet, 1955. 80.sz. 20.lap

M.D.K.

Kolozsváry Endre festőművész

"két hónapig Debrecen város vendége volt. A Hortobágyon festett csikósokat és pusztai figurákat"-irja a lap a művész alkotásának repr.-ja mellett.

Szinházi Elet. Bp. 1934. okt. 7-13. XXIV. évf. 42. sz. 63. lap

Koloszvary Endre

festő

u. 2877

Nemzeti Ujság

1933. okt. 12.

(Eltünt festőművész)

Neje bejelentette a főkapitányságon, hogy
férje eltünt két
héttel ezelőtt Bakats
téri lakásukról

A Szabad Nép, amely oly eredmény
érdekeiért, kétségtelen, nélkülözhetetlenné v
ki a túloldali megrendelőlapot és küldje az

Örömünkre szolgálna, ha egy bizony
s közölné kívánságait lapunkkal szemben, a
hatalmas olvasótáborunk is szerkeszt.

Eredményes munkát kívánunk és m

Itt levágan

Megrendelőlap

Alulírott megrendelem a Szabad Nepet

[illegible] ..... hó 1-től (15-től) ..... hó 1-ig (15-ig)

1 hónapra 12·—
3 hónapra 36·—
6 hónapra 72·— forint összegben (nem kívánt szöveg törlendő) és kötelezem magamat, hogy az előfizetési díjat az első lap kikézbesítésekor. nyugta ellenében a kihordónál kifizetem vagy a mellékelt postatakarékpénztári csekken beküldöm.

A megrendelő neve: .....

Címe: .....

Kérjük olvashatóan kitölteni!

„Szikra" Rt., Budapest.

M.D.K.

Kolosváry Endre

"Szántás" c. festményének repr.-ját bemutatja a lap a "Műterem" kiállitásáról.

Szinházi Magazin, Bp. 1942. juli 22-28. V.évf
31. sz. 28. lap

Kolosváry Endre

Pipára gyújtó csikós, olaj

Uj Szalon tav. kiáll. 1934. máj.

Könyvespolc

Két nagyon értékes és érdekes könyvet olvastam.

Én majd egy évtizedet töltöttem Oroszországban. A véletlen úgy hozta magával, hogy megismerhettem a cári uralom utolsó periódusát, végignézhettem közvetlen közelből a forradalmakat és ellenforradalmakat és végül, a bolseviki gazdálkodást. De volt valami, amit soha sem birtam megérteni. Valami, amire nem tudtam feleletet kapni! Most aztán kezembe került egy könyv és minden világos lett előttem. Beleláttam azoknak a titkos és titokzatos erőknek szövevényébe, amiket a magam fajta soha sem ismerhetett és ismerhet meg. Ennek a könyvnek az őszintesége, a dolgok egyszerű feltárása talán még a szerző írásművészeténél is nagyobb. A cári Petrogradon történik a regény. De nem regény ez: egy darab Élet! Az igazi orosz-élet! De ezt az orosz-életet csak azok ismerhették meg, akik fajilag közösségben vannak velük. Jóllehet igazi orosz ebben a regényben alig szerepel, mégis ez a legoroszabb könyv! Mert úgy vagyunk ezzel is, hogy a dolgokat a legjobban akkor ismerhetjük meg, ha kívülről látjuk meg őket. Én is ezen a könyvön keresztül értettem meg a cári uralom bukását. Most már tudom, miért kellett megbukni! És nem csodálkozom felette! Aki szívesen foglalkozik emberek, népek, fajok sorsával, az olvassa el Schalom Asch: „Pétervár" című regényét. Még azok sem fogják tudni a könyvet letenni, akik nem voltak soha Oroszországban! Megjelent a könyv Káldor könyvkiadóvállalatában.

Ritkán aratott könyv olyan sajtósikert, mint Hegedüs Loránt: Gróf Széchenyi István regénye és éjszakája című munkája. — Több ez a könyv, mint regény, több mint életrajz. Egy nagyszerű elme fellobbanásának és kialvásának színpompás rajza! Talán nem mindenben felel meg a valóságnak, talán itt ott simított, vagy élesített a szerző az eseményeken, de egy biztos, hogy nagyszerű meglátással, ragyogó tollal és a meggyőzés erejével végre úgy állítja elénk Széchenyi Istvánnak alakját, amilyennek, — immár a mult ködén keresztül, — mi képzeljük. Aki kezébe veszi, az nem szabadul a könyv hatása alól! A nagyok emléke, azok működése, élete és regénye, — mert még egy szürke ember élete is végeredményben színes regény, — mindig érdekel bennünket. És különösen érdekel olyan ember élete, aki egymaga állt szemben ezeresztendős tespedéssel, és aki minden poklokon keresztül felrázta a patópálok semmivel sem törődő nemzetét! A nemzeti nagy sötétségben az ő fáklyája volt az egyetlen fény, és ez a fény maga köré vonzotta mindazokat, akik élni akartak!!. . . Hogy tűzvész lett a fényből, ez már nem az ő dolga volt! Ez már a történelmi események természetes lendülete volt . . . De a tűzvész elmult, és majd egy század után még mindig eleven fénnyel világít a nagy magyar reformátor csodálatos fényű fáklyája! Hegedüs Loránt könyvét az Atheneum adta ki.



Kolosváry Endre: „Hunor és Magor"
(A Nemzeti Szalon téli tárlatáról)



Magyar Színház: II. József (Törzs és Vándory)

*

Talán véletlen, hogy Széchenyi István életrajzával együtt, egy nemrég elhunyt nagy publicistánkról is megjelent valami emlékirat. Nem akarunk annak bírálatába bocsátkozni. A nagy magyar ujságíró emléke még sokkal inkább a máé, semhogy tárgyilagosan lehetne életéről, működéséről és hatásáról beszélni . . . Egész biztos, hogy lesz idő, amikor egy hozáértő és avatott kéz az ő életét is megírja, ment minden személyes befolyástól és elfogultságtól. De ez a könyv nem az! Ez a könyv nem használt sem a nagy író emlékének, sem a könyv szerzőjének.

M—S—L.

Kolosváry Endrénél

Most vette meg a főváros „Portyázó őseink" című nagysikerű képét, amelyet a Nemzeti Szalon őszi tárlatán állított ki. Megérdemelte ezt a kitüntetést *Kolosváry*, aki a mai izmusos világban is szilárdan kitart egyéni technikája mellett. Színei kellemesek, lágyak. Technikája merész, mindamellett nem bántóan felforgató. Szereti az újjításokat, de a túlságos ugrásokat kerüli. Főleg ennek köszönheti népszerűségét is. Történelmi vonatkozású vásznait, alföldi tájképeit nagyon szívesen vásárolja a közönség. Tágas, ízléses műterme tele van vázlattal, tervekkel.

Minden szabad idejét nagy vászna mellett tölti. Régen dolgozik rajta, jövőre akarja kiállítani. „Hadak útja" a címe munkájának, amelyen rengeteg figurális alak van. Amíg beszélgetünk, szemben áll a vászonnal. Ecset a kezében, javítgat. Felrak egy-egy színt.

— Mikorra készül el vele?

— Mostanában sokat betegeskedtem. Harctéri örökség. Ha birom egészséggel, tavaszra kész lesz.

— Aztán?

— Aztán pihenek. Nyárra lemegyek az Alföldre. Csikósokat festek. Ki tudja mikor szorítja ki őket végleg a benzín?

— Egyéb tervei?

— Nem elég?... Ott van egy vázlatom. Háborús téma. Remélem ki tudom hozni belőle azt, amit szeretnék. Valami egészen mást, mint amit eddig festettek a háborúról.

— És pedig?

— Várjuk meg míg befejezem.

— Mi történt a Nemzeti Szalonban kiállított „*Hunor és Magor*" c. munkájával?

— Megvették. Nehezen váltam meg tőle. Furcsán hangzik. de mégis ez az igazság!

*
**

Bizony furcsa. Boldog piktor. Aki nehezen búcsúzik a képétől. De sokan vannak, akik kendőlobogtatás nélkül is odaadnák. Csak vinnék.

(n.)

Kolosváry Endre: „Portyázó őseink"



(A Nemzeti Szalon őszi tárlatáról. — Megvette Budapest székesfőváros)

Rövid lirai szónoklat

(Háttérben az ismeretlen Europa pizsamás szobra látható)

Utolsó nagykövete
és nagybani lerakata vagyok
a félfamentes
europai irodalomnak.

Légváraim nem légmentesek többé
és a bár-csillagok
elhomályosítják előttem
az igazi csillagokat.

Hiába kongatom
érzéseim gyárilag készített
lélekharangját:
hogy Europa süllyedő hajó
és én nem akarok
sos vízbe fulni, —
Gandhi fiai Indiában
nemzetiszínűre párolják a sót
és lassanként édes lesz:
a tenger.

Én azért hát, nem haragszom senkire
mert ha haragudnék,
az sem számítana:

hiszen ma mindenki reklámfőnöke, sajtóhibája
és unokahuga sajátmagának.

a szeretet is luxus-adó alá esik;

és a sok templom között,
lassankint elvesz az Isten.

Vándor Lajos.

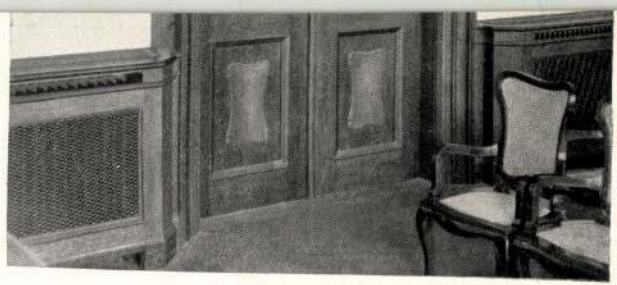
Művész-Élet
1933. II. 3-4.



KOLOSVÁRY ENDRE: ÚTKÖZBEN



FŐISPÁNI SZÉK



AJTÓ A NAGY ÜLÉSTEREMBEN





Kolozsváry Endre

A vályunál c. Eépe

(a Nemzeti Szalon kiállításáról)

repr.

Karikás

1932. aug.) 7. l.
(szám

FRANKL CORNÉL

Nagyságos

Dr. Szentiványi Gyula ur

Szépművészeti Muzeum

Jelem sorok

odaküldött kép átvételi elism

díját átnyujtani.-

Fogadja fár

Kolozsváry Endre

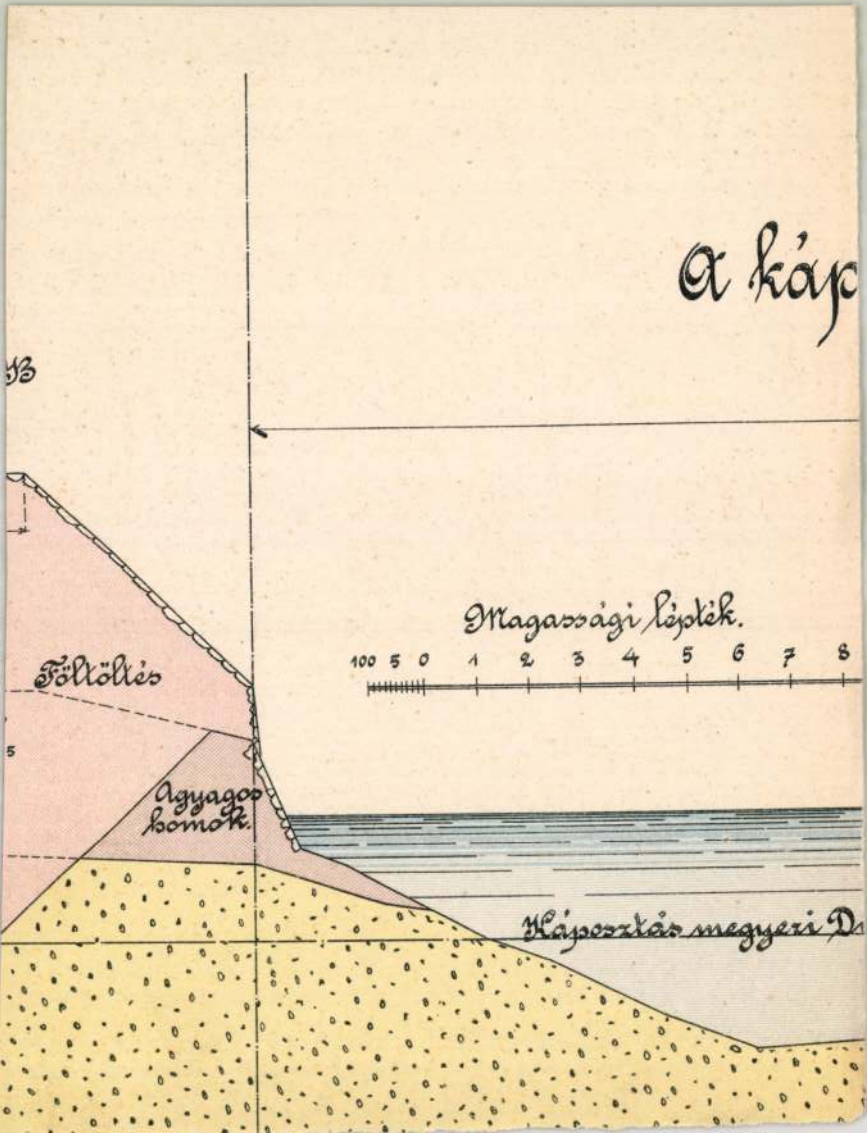
Foto.

I.

Müvész-Élet

1933. febr.-

11-12. l.


A káp
Magassági lépték.
100 5 0 1 2 3 4 5 6 7 8
Föltöltés
Agyagos homok.
Káposztás megyeri D

Kolozsváry E.

festő

d.

Törös Nagyförös

képzőm. kiáll.

Kal

~~Post varnegge VII 241~~

Kolozsváry Endre

Terelés c. Epé
repr –

Művészet (Kende)
1938. 137-l.

988. Szále István.
Megkereptelték Lósonczon 1

Saját
988. ~~Szále István~~ arczképe.

látható
Vállig, kissé
Oldalt elválasztott gö
na, szeme szürke, baju
csavart fekete nyakken
hajtott galléru ~~[illegible]~~ ket
~~[illegible]~~ A háttér világos
Vászon, mér. 27
Vétetett 1905:X
(1062 ex 905)

Kolosváry Endre

165 Útközben olajf. 180.—

Nemzeti Szalon
téli kiáll. 1932 jan

Kiskunfélegyházai bronzkori telep

VII. 145

— népvándorláskori temető

VII. 145

Kolozsvary Endre

A vápnál, olaj -

Nemzeti Szalon
tav, kiáll. 1932 jun

.....	1.000
séinek költségeire.....	1.000
ographiájának elő-	
.....	2.000
kiadási költségeinek	
.....	1.200
költségeire.....	1.700
inek és nyomta-	
.....	1.500
.....	600
kra.....	1.963
Összes kiadás :	21.763 P.

Kolozsváry Endre

festő

Élesv.

Szefelslex. 760. l.

SÁNDOR

TELEFON
58-8-35

TOZOTT BUTOR-KÉSZITŐ
IKLÓS-UT 53. (VOLT I. KER.)

új találmány!

-BUTOR

nélkülözhetetlen!

MAGYAR SZABADALOM
111.025. sz. a.



„Fidor" fotel-ágy összecsukva.
Uj rendszerü. Készités minden formában.
Árjegyzék bérmentve.

Kolozsvári Endre

Képzőművészet

1935. 20. l



Kolozsvári Endre: Vihar után a Hortobágyon

Fotó Horváth — Az Új Szalón Tárlatáról

Kolozsvári Endre
Képzőművészet 1935. 8 sz. 20. l.



Kolozsvári Endre: Vihar után a Hortobágyon

Fotó Horváth Az Új Szalón Tárlatáról

KolozsváriGyörgy

Plakátja:

Kisállattenyésztés. Bp.1961. 66x48 cm.

Ábrázolás: Központban egy stilizált kakas, körülötte apróbb képek háziállatokkal és azok ellenségeivel.

Az 1961 és 62. évi grafikai plakátok és metszetek /összeállitotta Munkácsi Piroska / 162. l.

O.Sz.K. kiadványai Bp.1965.

Kolozsvári György
és Márton

Szent György, 1373, bronz, 200 cm
magas (lándzsa nélkül) Prága

E. Gádor - G.Ö. Pogány: Ungarische
Bildhauerkunst, Budapest, 1955.

271

Kolozsvári György
és Márton

Szt. György kovaszkobra, 1373-ból, a XIV. század magyar plasztikus művészetnek jellegzetes alkotása

E. Gádor – G. Ö. Pogány: Ungarische Bildhauerkunst, Bpest, 1955. 71.

Kolozsvári György

és Márton három bronzbaöntött király-szobráról tesz említést, melyek az idők folyamán elpusztultak és egyben közli, hogy a Prága-i Szent György szobor is a két mester müve.

Perneczky Géza: The Paris Exhibition of Hungarian Art. The New Hungarian Quarterly, Budapest, 1967. 25. sz. 1851.

Kolozsvári György

és Márton mesterek a párizsi magyar művészeti kiállításon bemutatott és 1373-ban bronzba öntött Szent György lovas-szobrát említi, amely ezidőszerint Prágában áll.

Radocsay Dénes: L'art médiéval et la Renaissance, Paris, 1966. április 28. 35 l.

Kolosváry István

Kültöldre Telepedett.

Magyar mův. tört. 9. 42.
Képrömův. kiad. 1971.

Kolozsvári János

győri ötvös

XVII. sz.

Bedy Vince

Adalékok a győri
ipartörténetéhez

Győri Szemle

1942. 132. l.

Kolozsváry Lajos festő,
(Bécs).

K. V. 1652/1897.
1897. dec. 19.

Festészet.

„Maródi vizsgálat" c. kép.

(Kolozsváry Lajos-tól).

K. T. 1652/1897.

1897. dec. 19.

Kolozsváry Lajos

Bécs

Műcsarnok

1894. tavaszi tárlat.

1897/98. téli tárlat.

(III. 197–199.–)

Eutychides antiochiai Tychejének kis alabástrom példánya III. 198.–bronzmásolatai III. 197. – P márványmásolatai III. 197.

P ezüstmásolata III. 198. –

Kolozsvári Lajos

1891. Bécs.

(163) Az uzsorásnál. Olajf. 800 ft

Téli kiállítás 1891/92

1892. Bécs.

(154) Látogatás az uzsorásnál. Olajf. 800 ft

Téli kiállítás 1892/93

KOLOZSVÁRY *Lajos*, festő, * Budapest 1871. A bécsi képzőművészeti akadémián tanult, s azután az osztrák fővárosban telepedett le. 1891-től genre-képeket (Az uzsorásnál, Látogatás az unokánál stb.) állított ki a budapesti Műcsarnokban. A münsteri múzeumban két genreképe van.

Lg. Gy. I. 576 b.

170-ben) műtermébő:

balra néz jobb kerében
kerében pihentet. Nyilt arany
veszi körül. Sötéskék ruhája magas
ű, palástja pedig megy szinű. A háttér
félkörívés fára, méretei 51:32.5 c/m.

~~ermébő~~

0 Kr. = 89 Ka 60 f.

Kolozsváry Lajos

festő, szül. 1871

erod

Ernst Museum aukciós

38. 7. Bpest, 1928.

Kolozsvári Lajos

festő

szül. 1871 máj. 1. Budapesten

lásd

Fleischer Bées 59. l.

Zerin-vár.

Az előtérben a MVHR FLVS
a törökökkel és tatárokkal, a
Serinwar és Canischa között
látjuk, a midőn az átkelő tö
Felirata:

Abbildung des SERINISCHEN
schehen Den 27/17 No. A

és leiró szövege után az Ande
A. Das Treffen der Tarta
befejezése: H. Abgehackt

Rm., mér. a vk. 18

Kolozsváry Lajos

Thieme Becker
XXI. 253. 1-

(Lyka)



Kolozsvári László

Z. Tábori Piroska. Csavar

Pesti a nagy versenyen.
Fenti rajzaival. Budapest,
1935. 78 l. Albumalak.

Kolozsváry György 1.

Plakátjai:

Mezőgazdasági szakkönyvek a Szövetkezeti Boltban és a könyvterjesztőknél.Bp.1962. 68x48 cm.

Ábrázolva: Különböző mezőgazdasági szakkönyv cimlapjával a néző felé fordulva.

Mezőgazdasági szakkönyvet is vásároljon a falusi könyvbizományosnál. Bp.1961. 70x50 cm.

Ábrázolva: Fiatal könyvterjesztő nagy halom könyvvel.

Az 1961 és 62. évi grafikai plakátok és metszetek /összeállitotta: Munkácsi Piroska / 168.1.
O.Sz.K. kiadványai. Bp.1965.

Badál

Kolozsváry György: Gazda mozgalom az RM-ben
/krétarajz/
/Petrás felv./

Müvelt Nép
III.évf.10.sz./1952.okt./ hátsó címoldal

/ Békeplakát és ötéves terv grafikai kiállitás az Ernszt Muzeumban /

MDK

Kolozsváry György

Kisgrafika 1939. 1.sz. 2.l.

MDK

Kolozsváry György

Plakát kiállitás 1948. N. Szal. képek

M.D.4

Molcsányi György
grafikus

Illusztráció.

Élet és Irodalom 1964. márc. 7 - 2 lap.

MDK

Kolozsváry György

grafika:
Fáraó előtt /illusztráció/ monotypia 6x12

Hetedik Miskolci Országos Képzőművészeti
Kiáll.Herman Ottó Múzeum.1962.Nov. Kat.

Negativ

Petrás: 25. Kerényiné

Kolozsváry György: Gazdamozgalom az RM-ben.
krétarajz

Kolosváry János ötvös

Győri Szemle 1942. 132.

A győri ipar történetéről

11

MDK

Kolozsváry Lajos

Látogatás az unokánál, festm.

Kadocsa Elek levele. Élet, 1892. dec. 15.

828 l.

MDK

Kolozsváry Lajos, Bécs

Magyar kiállitó művészek névsora. Műcsarnok, 1899. 22.sz. 346-348 l.

Kolozsváry Lajos.

OMKT.1895.tav.

Kolozsváry Lajos festő.

A vigasztaló álom. Olajf.

OMKT.1895.tav.

MDK

Kolozsváry Lajos, festöm.

Révátkelés. Olf. Jelz.

Árv. Csam. 1937.okt. 83.sz./Árv.Közl. rk.sz./ 27.l.

Kolozsváry Lajos MDK

Az uzsorásnál, olf.

Műcsarnok 1890/91. téli kiáll.

Kolozsváry Lajos MDK

A vigasztaló álom, olf.

Műcsarnok 1895. tavaszi kiáll.

Kolozsváry Lajos MDK

Látogatás az unokánál, olf.

Műcsarnok 1892/93. téli kiáll.

Kolozsváry Lajos MDK

Maróde vizsgán, olf.

Mücsarnok 1897. téli kiáll.

MDK

Kolozsváry Lajos, festöm.

302. Révátkelés. Jelz. Olf.

Árverési Közlöny. 1937. okt.rk.sz. 27.1.

Kolozsváry Moldo-
vani István
festő
Grönggös
Hanisz-tér 4.

MKSz 1947

Kolozsvári Moldován

Ilona

festő

a Szinyei Társaság

XIX. tavaszi tárlatának

kitüntető elismerést

kapott.

A Műgyűjtő

(Magyar Művészet)

1948. III. l.

Kolozsváry György
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

ÉLET ÉS IRODALOM

1964 MÁR 7.

1021



Kolozsváry György: Illusztráció

Lapokban olvastuk (3. oldal)

Sándor: A családi pótlékról (5. old

az Antivédegylet című cikkhez (

és
alom

POLITIKAI HETILAP 1964. MÁRC. 7.

SZÉCSI MARGIT

Szép Má

Szép Március, sze
sűrü ibolya-fejéke
Olvad szívemről a
kitűzhetem öreg

Szép Március, szel
sűrü ibolya-fejéke
csontomat vizeid
ragyogj nekem, ö



Közlönyben, a Néptanítók Lapjában, az Orsz. Kö
Tanáregyesületi Közlönyben tette közzé a pály
detményt. Kérem, hogy erre az érdekeltek figy
hívni szíveskedjenek.

Debrecen, 1941 április 26.

Dr. Révész Imr

—

A tiszántúli református egyházkerület püspöki

1820—1941. szám. **Tárgy:** Iskolás gyermek
védelme.

KÖRLEVÉL

valamennyi iskola igazgatóságához.

alan felvilágosítások, készülékek bemutatása, és:

Y-UTCA 17. SZ.
28-53. sz.

DEBRECEN SZ. KIR. VÁROS
VILÁGÍTÁSI VÁLLALATA.

Takarékpénztár Debrecenben
Ferenc József-út 16.

yösen gyümölcsöztet és azon-
ölcsönöket állandóan folyó-
Futura főbizományosa, fog-
nény-üzlet minden ágával. TELEFONOK:
70. és 22-32. Terményosztály: 28-66. szám.

REFORMÁTUS
PAPI
PALA'ST

Kolozsváry Moldován István festő

Magyar Művészet.1948.XV.évf.111.lap.

A Szinyei Merse Pál Társaság emlék-
ülése.

MDK

Kolozsváry Pál 1921--

Uj győzelmek felé, rk.

Ernst Mus. M.Kisplaszt. és Graf. kiáll.1954. szept.

32. l.

MDK

Kolozsváry Pál

Dutka M: III. m. képzőműv. kiáll. grafikája.
Magyar Nemzet, 1953. jan. 9. 2.l.

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV., Dózsa György út 41

szövarch.146.2.ó

Kolozsváry Pál. tanitvány.

Végh Gusztáv kikérdezéséből.
kikérdező:Széll Margit.

Kolozsváry Sándor

Kiállít

Est lp 30. III. 30.

Kolozsváry Sándor

Kiállít

PN. 1929. IX. 25.

Kolozsvári Sándor

Kiállít

Cl. Lpzg. IX. 25.

MDK

Kolozsvári Sándor festőm.

KUT 1927. II. 2.sz. 4. l.

MDK

Kolozsváry Sándor

Nyugat, 1926.nov.16.806-807.o.

MDK

Kolozsváry Sándor: Fáy: Különös végrendelet ill.

Kisfaludy: Regék a magyar előidőkből ill.

Kisfaludy: Tollagi Jónás ill.

Voltaire: Candide ill.

Nemzeti Szalon, 1926.okt.LII.Csoportkiáll.

MDK

Kolozsváry Sándor: Olvasó leány a Kőrös partján
Furulya szó
Anya
Leány az erdőben
Pásztor leányok
Kinn a mezőn
Leány kosárral

Nemzeti Szalon, 1926. okt. LII. Csoportkiáll.

MDK

Kolozsváry Sándor

Kisfaludy: Tollagi Jónás illusztrációk

Voltaire: Candid, illusztrációk

Pérely 141.l.

K

~~Csillag Vera~~

~~Hincz Gyula~~

Kolozsváry Sándor

Szálay Lajos

Szőnyi István

Vadász Endre

Könyvcimlapjait nincs reprodukcióban közli

Art & Industry (London) 1947. jun. szám.

6/Pg

KIÁLLÍTÁSI NAPTÁR

A KÉPZŐMŰVÉSZEK SZABADSZEVEZETE kiállító helyiségeiben, Andrássy-út 69:

AZ ABSZTRAKT MŰVÉSZEK II. csoportkiállítása (emeleti és földszinti terem) július 10—23.

VIDÉKI CSOPORTOK KIÁLLITÁSA: Ernst-Múzeum, Nagymező-u. 8. Július 7—23. (10—2 ó.)

ZSÜRIMENTES KIÁLLÍTÁS, Nemzeti Szalon, július hónapban.

J. DOUCET, párisi festőművész képei és rajzai, Európai Iskola, Üllői-út 11, július 14—28.

PÁRISI MAGYAR CSOPORT, Művészbolt, Andrássy-u. 27. Július hónapban.

DÉSI HUBER KIÁLLITÁS a MKP VII. ker. szervezetének Dési Huber-körében, Erzsébet-körút 49. Július 6-ig.

BREZNAY JÓZSEF képei, IVÁN SZILÁRD grafikái, VIDÉKY BRIGITTA szobrai, Fókusz-Galéria, július 6—16.

MŰVÉSZETI HIREK

Leonardo da Vinci „Úrvacsora" freskója — írja az olasz „Unita" c. újság — kétségbeejtő állapotban van. 1943-ban hatalmas légitámadás érte Milánót s a freskó megsérült. Ez a sérülés, ha idejében kijavítják, nem lett volna végzetes. Sajnos, ezt a munkát nem végezték el mindmáig. A festékréteg, amely már azelőtt is megrepedezett, most sok helyen le is vált. Mivel az épület — a S. Maria delle Grazie templom — refektóriuma, amelynek egyik falán van Leonardo festménye, nincs kellően rendben tartva, félős, hogy ez a remekmű, a művész életének főmunkája, az olasz művészet egyik legnépszerűbb, legismertebb alkotása, hamarosan teljesen elpusztul.

A fenti hírhez hozzá kell fűzni, hogy Leonardo műve — mint ismeretes — minden restaurálási kísérlet dacára, már régóta egyre jobban pusztul. 1937-ben egy szakértő-bizottság vizsgálta meg a festményt és megállapította, hogy a pusztulás feltartózhatatlan. A refektórium falai salétromot tartalmaznak, amely a temperafestéket szétrombolja. Pár év mulva a híres kép, Milánó és az egész világ egyik büszkesége, megsemmisül.

A festményről különben egy, valószínűleg Leonardo egyik tanítványától, Marco d'Oggione-tól származó kitűnő másolat van a Lugano melletti Ponte Capriasca nevű faluban, Sant' Ambrogio templomában. Oggione festette a párisi Louvre-beli másolatot is.

A Derkovits Gyula képzőművészeti kollégium felvételi pályázatot hirdet az 1947—48-as tanévre. Pályázhat mindenki — de elsősorban munkás- és parasztfijak és leányok —, 3 rajz, festmény, illetve szobor, továbbá tartalmas önéletrajz és születési bizonyítvány beküldésével. Beküldési határidő, 2 hét (a lap megjelenésétől számítva). A kollégium rendszeres és alapos képzőművészeti és gyakorlati oktatást ad. A hároméves tanfolyam díjtalan. Cím: Budapest, II., Hermann Ottó-út 5.

Hadifogságból hazatért művészek támogatása. A Művészeti Tanács a vendéglátóipari számolólapokból befolyó jövedelmének egyhavi teljes összegét a hadifogságból visszatért művészek támogatására fordítja és ezzel segíti elő a hazatért művészek elhelyezkedését az életben és munkájuk folytatását. A Művészeti Tanács felhívja a hadifogságból most visszatért művészeket, hogy igazoló irataikkal V., Szent István-tér 15, II. em. alatti irodájában jelentkezzenek.

Tovább

Magyar kiállítás készül Stockholmban. Fenyő A. Endre festőművész, aki nyolcévi svédországi tartózkodása után végleg haza költözött, tárgyalásokat folytatott a stockholmi Nemzeti Múzeum főigazgatójával, egy modern magyar grafikai és kisplasztikai kiállítás megrendezése végett. A tárgyalások azzal az eredménnyel zárultak, hogy a múzeum erre a célra díjtalanul bocsátja rendelkezésre grafikai termeit és a kiállítást ez év szeptember—december hónapok közötti időben megrendezik.

A kiállítás anyagát a Magyar Képzőművészek Szabadszervezete által megválasztott zsűri válogatja ki.

Magyar képzőművészeti kiállítás Dél-Afrikában. A Délafrikai Unió Művészeti Tanácsának elnöke, a magyar Kónya Sándor értesítette a magyar hivatalos szerveket, hogy a Johannesburgi Athenaeum Társaság, amelynek elnöke az ottani közoktatásügyi miniszter, még ez évben magyar képzőművészeti kiállítást rendez Johannesburgban.

A kiállítást a Magyar Művészeti Tanács készíti elo. A délafrikai társaság a kiküldendő művészi munkákért teljes felelősséget vállal és vállalja azt is, hogy azokat értékesíti.

Szobrot kap Dózsa, Táncsics, Bartók, Mikszáth. A Városházán elkészítették Budapest szobor-leltárát. Hetvenhárom sérült, 13 erősen megrongált szobrunk van, ezenkívül teljesen megsemmisült 21 szobor.

A főváros javasolja, hogy Dózsa Györgynek, Martinovics és társainak, Táncsics Mihálynak, az antifasiszta háború magyar hősi halottainak, Bartók Bélának, József Attilának és Mikszáth Kálmánnak szobrot állítsanak. Javasolja továbbá Nagyatádi Szabó, Klebelsberg, Rákosi Jenő, Tormay Cecil szobrainak, a városmajori határvadász emlékműnek, a Horthy István emléktáblának, a Tisza István szobor megmaradt mellékalakjainak, a vitézi tábláknak, a Rothermere- és Pilsudszky emléktáblának eltávolítását. A Prohászka-szobrot kijavítják és az egyházi hatóságoknak adják át.

Megalakult a József Attila-szoborbizottság. Tagjai: **Mihályfi Ernő** tájékoztatási miniszter, **Horváth Márton,** a Szabad Nép felelős szerkesztője, **Kassák Lajos,** a Művészeti Tanács alelnöke, **Darvas József,** a Szabad Szó főszerkesztője, **Lukács György** egyetemi tanár, **Major Tamás,** a Nemzeti Színház igazgatója, **Beck András** szobrászművész, a Derkovits-kollégium igazgatója. A kultuszminisztérium 25.000 forintot biztosított az országos pályázat díjainak fedezésére. A pályázati felhívást a Szabadszervezeti Közleményekben közöljük.

Magyar művészek kiállítása Párisban. Párisban élő magyar festők és szobrászok a „Galerie de Bussy"-ben kiállítást rendeztek s mint francia lapok ismertetéséből, kritikáiból olvassuk, igen nagy sikerrel. A kiállítók: Beöthy, Csáky, Ney László, Nouveau Henrik, Monda-Misztrik, Gáll, Kolozsváry, Varga, Rogi, Vörös, Lengyel, Hajdu, Székely. A neveket kettőhárom kivételével nem ismerjük, nem ismerjük tehát munkásságukat sem, de Beöthy, Csáky részvétele garanciája a magas nivónak. Ezenfelül, hogy jó művészekről van szó, kiderül abból is, hogy kiváló francia művészek is résztvettek a magyarokkal együtt ezen a kiállításon, mint: Lhote, Léger, Souverbie, Lurçat, Pignon.

Művészeti díjak Bécsben. A bécsi községtanács elhatározta, hogy a zeneművészet, az irodalom, **a festészet, a szobrászat, a grafika és alkalmazott művészet,** az építészet, **az iparművészet,** a tudomány és a népművelés terén elért kimagasló teljesítmények kitüntetésére díjakat alapít. Egy-egy díj összege 5000 silling.

Az „Art & Industry" c. angol folyóirat júniusi számában négy teljes oldalon magyar művészek, névszerint: Csillag Vera, Fenyves Sándor, Hincz Gyula, Kolozsváry Sándor, Szalay Lajos, Szenyi István, Vadász Endre könyvborítólapjait mutatja be színes reprodukciókban, Rosner Károly rövid tanulmányával.

Kolosváry Sándor

Szerepelni fog az alábbi tárlatban a Szépművészeti Múzeumban

(f. f.): Külföldön élő magyar művészek tárlata

Esti Hírlap 1969 XII. 31

geometriai ritmizálással, úgy kolorisztikus, mint formai szempontból szervesen egyesíti. Teljesen függetlenül attól, vajjon az expresszionizmusnak ez a faja divat-e még vagy sem, el kell ismernünk Scheiber megoldásainak művészi, szinte muzeális voltát. Az életderűs érzékek jókedvű exaltációi ezek a nagyvárosi képek, melyek friss, hangos röhejükkel szuggesztív rendezettségükkel, a tiszta színek, a formaismétlések, a vonallendületek ritmusával általános értékű vizióként hatnak. Scheiber mindig meggyőző, ahol a humoros álomkonstrukcióból a természetközeliség élményét kirekeszti. Egy sor grafikája viszont a fehér-fekete foltszögletek ragyogó dekoratív játékával él. Nem hiába hat Scheiber a kiállításon a legfiatalabbnak. Ő az örökké játékos gyermek.

Bor Pál vele ellentétben súlyos problémának fogja fel a művészetet. Gondolkodik, tépelődik, művészi koncepcióját az intellektus dinamójával fűti, de mindamellett töretlen marad eredeti tehetsége. A tisztaritmusú nyugodalmas klasszikus kompozició, az építészi formakonstrukció: ezek a mozzanatok fakadnak lelke mélyéből, szobrászatában épp úgy mint festészetében. Utóbbinál részben a festői stílus elemeit keveri munkájába, részben absztrahálni igyekszik: nem szerencsésen. Amit ő a «naturán» való frissülésnek hisz, az egy elmult szemlélet örökségének fölösleges tehercipelése. Van egy nagyméretű képe: «Tehenek». Lenyügöző szemléletből fakadt. Ha Bor fog merni *ösztönösen* dolgozni, önmagától fogja elkerülni egyrészt a festőiség, másrészt a fölösleges primitívség veszélyeit. Mert igen nagy kvalitású művész.

Novotny Emil Róbert ösztönös, egészséges temperamentum. Széles, kemény ecsetét nagylélekzetű pátosszal lendíti a vásznon végig; belső patetizmusát tiszteletreméltó önmegtartóztatással ecsetvonására korlátozza. Témaválasztásában szerény, egyszerű. Csak férfias ereje következtében hat nagystílűen. Kielégítő megoldást mindazonáltal csak egy-egy táján, akján és egy csendéletén láttunk. Utóbbi puritánságában a legizmosabb és legbecsületesebb munka. A többi képein nagy részek ziláltak, illogikusan odavetettek. Ezen a kiegyenlítetlenségen bizonyára hamarosan túl fog jutni.

Gráber Margit finom lélek, érzékeny szemmel látja meg az aránylatok kis különbségeit, előkelőséget és mélységet visz barnás-szürkés ecsetvonásaiba. Még portréinak arckifejezésén találkozunk a femininségnek ezzel a legművészibb beléérző finomságával. A kompozició viszont természetével ellenkezik. Nem érzi a dolgok mögött a szilárd konstrukciót. Impresszionista. — *Bölcskey* Ferenc ügyes, tehetséges festő, de még nem igen döntött afelett, mit akarjon. — *Szentgyörgyvölgyi Soós* Gyula munkája egyelőre még csupa utánérzés. — Par excellence könyvillusztrátor *Kolozsváry* Sándor; könnyed kézzel rajzol és metsz elbájoló, grafikailag pompásan átérzett képecskéket. Krétarajzai is kellemesen hatnak dagadó-barokkos formáikkal és vékony, hullámos körvonalaikkal.

Rabinovszky Márius

FILM-FIGYELŐ

GEORGE SIDNEY: 28. ADALBERT

George Sidney nem ismeretlen a magyar filmközönség előtt. Mint a «Potasch és Perlmutter» kettősnek tagja, Charles Murray-vel, többször szerepelt már eddig is, az idei szezón derekán bemutatásra kerülő közös filmjük pedig, egy felül nem múlhatóan mulatságos vígjáték, a «Kohn és Kelly», nagyon fogja fokozni mindkettőjük nevének népszerűségét.

«Az amerikai komikum királya» — ez kétségtelenül igen erős reklámtúlzás, azonban éppen olyan kétségtelen az is, hogy George Sidney jó színész és jó komikus, aki igen hatásosan és igen plasztikusan tud életrehívni egy olyan figurát, amilyennel irodalomban és színpadon elég gyakran találkoztunk már, filmen azonban még nem igen: a zsidó

racionalizmusnak és a józan, cinikus zsidó humornak megtestesült alakjával. Természetesen ez a figura tele van eltúlzásokkal, a komikum stilizáló beállításaival, azonban — és ez a legfontosabb — ezek mögött az eltúlzások mögött mély és éles karakterizáló erő lappang.

A mese látszólag nem új: Adalbert Rosenzweig, a gazdag amerikai kereskedő, az egymás ugratására alakult Mókusok Clubjának elnöke, egy európai kisvárosba kerül, itt véletlenül főhercegnek nézik és úgy is bánnak vele. Egy ügyes motívum ezt a beállítást bőven áradó komikumforrássá szélesíti: a 28-adik Adalbertnek kinevezett Rosenzweig azt hiszi, hogy a főhercegi udvar egy hasonlóan csak ugratásra berendezett klub és ehhez képest viselkedik.

Egy napilapnak filmkritikussá kivezényelt munkatársa azzal akarta Sidneyt elintézni, hogy kifejezte gyanúját: ez a színész civilben, privátim sem lehet több egy Rosenzweignél. Nem vette észre a kritikus, hogy ezzel a legnagyobb dícséretet mondta a filmkomikusról: annyira Rosenzweiggé tudott válni, hogy mást nem is lehet látni benne, mint Rosenzweigot.

Hevesy Iván

EDWARD SUTHERLAND: A KÉT BAKKANCSOS

Az amerikaiak drámai filmjeit, nem beszélve a ritka kivételekről, már a komolyabb közvélemény is unalmas butaságoknak kezdi minősíteni, a gyári tömegprodukció sablonos és lélektelen alkotásainak. De ha az amerikai film mérlegének egyik serpenyőjébe drámáikat rakjuk, másikba pedig vígjátékaikat, akkor a mérleg nyelve az amerikai film értékének kedvező leméré-sére billen. Az amerikaiak teremtették meg a film legnépszerűbb, legoriginálisabb és legértékesebb eredményét: a burleszket. Mióta pedig ez a filmműfaj mintha hanyatlást mutatna, gyors iramban indult fejlődésnek az amerikai rendezők kezén a filmkomédiának realisztikus beállítású változata, a filmvígjáték.

Ragyogóan sikerült, pompás példája ennek egy új film: *A két bakkancsos* (Behind the front), amelynek szüzséjét Hugh Willey írta, kitünő rendezését pedig Edward Sutherland végezte. Az alapötlet nagyon jó, a mesefelépítés újszerű és ötletes. A detektív óráját ellopja egy zsebmetsző, a tolvaj és üldözője bejutnak egy házba, ahol mindkettőjüket besorozzák katonának. A katonaságnál összekerülnek, anélkül hogy sejtenék egymásban a tolvajt, a detektívet. Együtt kerülnek a frontra, mulatságosnál mulatságosabb kalandokon esnek át. Végül leszerelnek, elbánnak igazi háborús ellenfeleikkel: az őrmesterrel és a kétszersültgyárossal. A detektív azonban megpillantja barátjánál ellopott óráját. Kergetni kezdi és így befejezésül, nagyon szellemesen, a cselekmény körbezáródik: visszatér oda, ahonnan elindult.

Ebben a keretben épül fel a tulajdonképpeni vígjáték, amely szerkezetében végtelenül egyszerű, híjával a színpadi vígjátékok komplikált bonyodalomszövésének. A komikus szituációk, éppenúgy, mint a burleszkekben, laza egymásutániságban, szvitszerűen sorakoznak és fűződnek egymáshoz.

Az amerikai ember kezdetleges lelki összetétele és naivsága, amely drámai próbálkozásaikban laposan banális álromantikára és silány szentimentalizmusra vezet, vígjátékaikban hozzátartozik egészséges, vaskos humoruk zamatjához. Ezt az egészséges, tiszta humort testesítik meg a film főszereplői: Wallace Beery és Raymond Hatton, akiknek elsőrangú színészi alakításából két nagyon kedves figura született meg, emlékeztetve valamicskét a nézőt a Zoro-Huru együttesre, új skála új színeivel festve.

Különösen Wallace Beery, Ginsberg megszemélyesítője volt felülmúlhatatlan. Ő egyébként is egyike Amerika legjobb karakterfilmszínészeinek. Nemrégiben szerepelt *Az ördög kapitánya* című film rövid de annál plasztikusabb címszerepében. Feledhetetlenül jó volt, igaz és mély.

A két bakancsos egységes és üde hatásában sok része van *Fodor Sándor* magyar feliratainak, amelyek nagyszerűen eltalálták a film stílusát, simán beleolvadtak abba és seholsem zavarták a nézőt, mint — sajnos — legtöbb burleszk és vígjáték magyar felírásrétege.

Hevesy Iván

rült ez az érdekes munka Magyarországra, milyen viszontagságokat ért, minderről semmit sem tudni. Múzeumunk régi szobrászati gyűjteményében fontos helyet fog elfoglalni: keletkezésének kései kora ellenére — a tizenhetedik század első felének közepe táján készülhetett — egymaga alkalmas arra, hogy a német renaissance plasztikai művészetéről helyes fogalmat adjon. A barokkból még semmi sincs benne, de hamisítatlanul érezteti a Dürer olaszországi útjai utáni kor szellemét. Stílus dolgában nem egységes alkotás: minden arra vall, hogy nem érettkorú művész készítette, hanem olyan, ki még különböző hatások között habozott. A középső grácia aktja arányaival és mozdulatelképzelésével az olasz női szépségideál felé vágyakozik. Két társa a német szépségideált képviseli jelentős plasztikai formaerővel, de esetlen arányokkal és tehetetlen mozdulatkompozicióval. A mi mesterség ezen a művön, az szinte tökéletes: kiváló művész mintázta meg és virtuózi biztosságú késforgató faragta fába.

Másik értékes gyarapodása múzeumunk régi anyagának *Lorenzo Costa* «Szent család»-ja. A régi képtár egyik olasz termében függ már egy Costának tulajdonított kép, egy női akt. Míg azonban erről nem bizonyos, hogy Costa festette, amannak szerzőségét neve jegyzése kétségtelenné teszi. Bizonyos, hogy a kettő közül még is ez az utóbbi kép a jelentősebbik. Costa Szent családja stílusával még nagyon emlékeztet Costának arra a korszakára, melyben közös műtermet tartott Francesco Franciával. Korrektül megfestett kép, alakjainak arcán Francia szentjeinek édesen szenvedő kifejezése él, ha kevésbé lágyan is, mint Francia hasonló képein. Kitünő karban is van ez a kép.

Az újabb művészet körébe tartozó szerzemények között természetesen a hazai művészek munkái dominálnak. Petrovics változatlan érdeklődéssel és szorgalommal gyüjti továbbra is a mult század közepi magyar bidermeierek műveit. Mellettük az élőket sem hanyagolja el, sőt újabban a legmodernebb irányok képviselőinek munkáit is buzgón vásárolja, nyilvánvalóan az újabb magyar művészetnek a régi Műcsarnok épületében készülő fiókmúzeuma számára. Jobbára olyan művekről van itt szó, melyek a közelmult kiállításain is szerepeltek, s melyekről ennélfogva többnyire elmondtuk itt a véleményünket. Ritkaságával és érdekességével kimagaslik közülök *Adolf von Menzelnek* java férfikorában (43 éves volt) festett «Köseni prédikációja». Menzel oeuvrejének fontos darabja ez a hatásában felemás, de végül még is megragadó festmény. A figurista Menzel a természet környezetébe volt kénytelen helyezni ezen a képén számtalan alakját. Míg az emberalakok megfestése minden részletezésük mellett sem kicsinyes, az őket környező természeté, pontosabban a lombos fáké, aprólékosságával megbontja a kép egységét. Közelről megnézve látszanak meg csak Menzel nagy kvalitásai, főként a rajzolónak rendkívüli biztossága és finomsága. Érdekes lesz ezt a festményét majdani helyén, a múzeum modern festményeinek német termében. Liebermannak csaknem azonos témájú festménye mellett látni. Ellentétes hatásukon a laikus is meg fogja érteni a két művészeti kornak nagy különbségét.

Elek Artúr

CSOPORTKIÁLLÍTÁS A NEMZETI SZALONBAN

Nehéz volna megállapítani, menynyire ösztön és kényszerűség az ötvenötéves *Scheiber* Hugó számára az expresszionizmus vagy mennyire elhatározás, tudatos odafordulás eredménye. Öt évvel ezelőtt dekoratív jellegű impresszionista tájfestést és karikaturisztikus arcképfestést űzött; robusztus életvidámság és elemien ható groteszk derű már akkor is jellemezték művészetét, csakúgy mint ma. Közben készített egy csomó hibrid, félig naturalista, félig futurista és kubista elemekből álló képet, melyekből mostani kiállításán is láthattunk egynéhányat. *Természetközeli* portréhasonlóságot még karikatúra-alapon sem lehet egyesíteni formaabsztrakcióval. Az ilyen termék annak való, aki a ráismerés örömét a «modernség» felett való sznobos kielégüléssel akarja egyesíteni. Scheiber ezekben a képekben a háborúelőtti évek már elintézett kísérleteit elevenítette fel. A mostani kiállításon azonban látunk egy sor olyan képet, mely a viziószerűséget a

tudatosabb testi-szellemi lénnyé nevelje a zongoristát. Kétségtelen, hogy annál különbül fog tudni zongorázni. És annál több és bensőbb érintkezése lesz azzal a szellemi világgal, amelyet a zongorára, a zongorából született zenei alkotások hatalmas tömege képvisel. Különb művész = különb ember — és megfordítva: ez a Kálmán okos, humánus és természetes tanító-módszerének a vezérgondolata. S ami legfőbb és legörvendetesebb, ez nem távoli próféciaként csendül ki a könyvből, hanem mint olyan cél, amely a zongora-pedagógia mai állása mellett közvetlenül elérhető mindenki számára, akinek normális zenei tehetség adatott. E cél elérhetőségét biztosítja a zongoratanításnak szellemtörténeti, fiziológiai és lélektani alapon kidolgozott methódusa, amely egyidejűleg, párhuzamosan fejleszti a növendék zenei beidegzettségét és technikai készségét, mindig az aestheticum fonalán haladva s állandóan a testi-lelki funkciók tudatosításának eszközeivel dolgozva. Igen egészséges irányzat ez, mert a zongoristából a *karmester-tipust* igyekszik kitermelni, vagyis olyan játszót, aki számtalan testi és szellemi mozzanat határozott és biztos uralmával, a *tudatos művész*, a *felelős ember* attitude-jével kezeli hangszerét.

Kálmán György könyve mint írói munka is figyelemre méltó. Tiszta, szabatos, «jóltemperált» stílusban ír. Pontosan azt mondja el, amit akar, nem tudományoskodik fölöslegesen s igen szélesen megalapozott műveltségét nem fitogtatja, de hasznosítva, távolabb eső tárgykörökből vett szerencsés hasonlatokkal és alluziókkal is tudja serkenteni a tanuló képzeletét. Tudós, aki percre sem felejti el, hogy tudományának anyaga, lényege a legfenköltebb hitvallás és a legnemesebb játék egyben: művészet.

Lányi Viktor

KÉPZŐMŰVÉSZETI FIGYELŐ

A SZÉPMŰVÉSZETI MÚZEUM ÚJ SZERZEMÉNYEI

A grafikai osztály időszaki kiállításain és a még el nem rendezett gyűjteményeknek a dolog természeténél fogva egyre ritkább megnyitásain túl, újon szerzett holmijának be-bemutatása a látható jele múzeumunk tevékenységének. Hogy ezek a bemutatók immár rendszeresek lettek és átlag kétévenként követik egymást, az az intézet kerékvágásba visszajutott tevékenységének a bizonysága. Az állam immár jobban teljesíti kötelességét egyetlen művészettörténeti múzeumunk iránt és ha lassacskán is, de javítja dotációját. S amit elmulaszt, azt minden segítő forrásra rátaláló képességével pótolja Petrovics Elek. A még mindig küzdelmes évek következménye, hogy a régi művészeti korokat egyre kevesebb és egyre kevésbé jelentős tárgy képviseli az új szerzemények között. Félő, hogy a háború következtében elvesztett tempó jóvátehetetlen veszteségeknek lesz okozója. Egyre nehezebb elképzelni például, hogy múzeumunk régi festményeinek gyüjteményében azokat a hézagokat, melyek különösen a firenzei quattrocento festészetében érezhetők, valaha is kitölthessük. S még reménytelenebb, hogy a nagymesterek közül az olyan nagyokat mint Tiziano, vagy Tintoretto, méltó képviselethez juttathassuk. Mikor adódik még egyszer olyan alkalom, mint amilyent a kopenhágai múzeum ragadott meg nemrég, mikor a berlini műkereskedelemből egy első-rendű Tiziano-arcképet szerzett meg, olyant, amelyről Bode azt írja, hogy hozzáfogható kvalitású arckép nincsen a berlini gyüjteményekben?

A régi művészet köréből mindössze két értékes alkotás szerepel az új szerzemények között. Egyiküknek, *Leonhard Kern* «Három grácia» című fába faragott csoportjának az az izgató érdekessége is megvan, hogy fölfedezés. A szakirodalomban ismeretlenül élte elfeledett életét egy budapesti család otthonában, amig Ybl Ervin fölfedezői szerencsével rá nem talált. Hogyan ke-

Novotny Emil Róbert.

Született Maros-Vásárhelyt 1898-ban. A budapesti érseki gymnasium után Kernstock Károly nyitotta meglátását a festészetben, mig Kölber és Vesztróczynál a festés csontozatával ismerkedett meg. Általános művészi felfogása a legpregnánsabban 1918. körül alakult ki. Nagy hatással volt reá az Egri Józseffel és Nagybányán a Kmetty Jánossal való együtt munkálkodás. Néhány évet Itáliában töltött, de művészetének letisztulását idehaza akarja elérni. Benső meggyőződését követve halad a maga utján, a lelki tartalom kifejezésének célja felé. Két év előtt volt az első bemutatkozása csoportos kiállitás keretében ugyancsak a Nemzeti Szalonban.

205	Udvar, olajf.	5000
206	Csermely út, olajf.	6000
207	Virágok, olajf.	4000
208	Csendélet, olajf.	3000
209	Plein aire-félakt, olajf.	3000
210	Erzsi, olajf.	5000
211	Korsó, olajf.	3000
212	Torzó, olajf.	5000
213	Félakt, hát, olajf.	mgt.
214	Kútvölgyi út, olajf.	4000
215	Elhagyott ház, olajf.	2000
216	Ülő akt, olajf.	5000
217	Hegedüs, olajf.	3000
218	Bányai táj, olajf.	5000
219	Zazar, olajf.	2000
220	Fák kora reggel, olajf.	2000
221	Rézkarc, grafika	200
222	Aquarell, „	500

Kolozsváry Sándor.

Született Bánffy-Hunyadon 1896. október 29-én. Első tanitója Telegdy Árpád volt, akinek ajánlatára az Iparművészeti iskolában Udvary Géza és Simay Imre voltak a tanárai. Később Münchenbe ment M. Heimann festő iskolájába. Könyvillustrációi ki voltak állitva Firenzében és utána az Iparművészeti Muzeumban.

170	Olvasó leány a Kőrös partján	2000
171	Furulya szó, kréta	2000
172	Anya, kréta	2000
173	Leány az erdőben, kréta	2000
174	Pásztor leányok, kréta	2000
175	Kinn a mezőn, kréta	1800
176	Leány kosárral, kréta	1800
177	Kanász gyerek, kréta	1800
178	Paraszt leány kakassal, kréta	1800
179	Alvó pásztor, kréta	1800
180	Haza a csurgóról, kréta	1700
181	Tavaszi szántás, kréta	1700
182	Tavaszi madárdal, kréta	1700
183	Halász család, kréta	1800
184	Leány a forrásnál, kréta	1700
185	Gyümölcsszedő, kréta	1800
186	Kaszás legény, kréta	1800
187	Fehér világ, kréta	1600
188	Ivó, kréta	1500
189	Öreg kanász ember, kréta	1500
190	Gomba szedők, kréta	1500
191	Fiatal leányok, kréta	1600
192	Az új jószág, kréta	1500
193	Furulyázó pásztor, kréta	1600
194	Hazafelé, kréta	1500
195	Szénagyüjtés, kréta	1400
196	Tájkép, kréta	1400
197	Paraszt asszony, kréta	1500
198	Répa kapálás	1400
199	Hazajövő paraszt asszonyok	1400
200	Vörösmarty: A két szomszéd vár, könyvillusztr.	Tevan kiadás
201	Fáy: Különös végrendelet,	„
202	Kisfaludy: Regék a magyar előidőkből	„
203	Kisfaludy: Tollagi Jónás	„
204	Voltaire: Candide:	„

Nemzeti Szalon 1926. okt.-nov.
52. csop. kiáll.

Kolozsvány Gábor.

8 órai Ujság.
1930. IV. 1., 2.
(:Bez.:)

MDK

Kolozsváry Sándor

illusztrálta Z. Tábori Piroska mesés-
könyvét

Singer és Wolfner 1940. Karácsony.





Bonboncsomagolások. Fent: Végh Gusztáv. Lent: Kolozsváry Sándor tervei. — Foto: Haár. Máté-műterem. — Bonbon-Emballagen. Oben: Entwürfe von G. Végh. Unten von A. Kolozsváry. — Sweet-packings. Above: Designs by G. Végh. Below: by A. Kolozsváry.

4 / 101 · 2
MAGYAR IPARMUVESZET 1936
Fordító





Dobozcsomagolások. Fent : Kolozsváry Sándor. Lent : Végh Gusztáv tervei. — Foto : Haár. Máté-műterem. — Schachtel-Emballagen. Oben : Entwürfe von A. Kolozsváry. Unten : von G. Végh. — Box-packings. Above : Designs by A. Kolozsváry. Below : by G. Végh.

Kolozsváry—Radó—Macskássy rajzai Löbl Dávid és Fia nyomása

1935. 1. 2.



Boldog új évet kiván Rosner Károly

Boldog
új évet kíván
radó
lendvay utca 23.



II., FŐ UCCA 80.

tervez, kivitelez: **Löbl D. és Fia** Könyvnyomda

Eredeti gyermekrajz. Löbl Dávid és Fia nyomása

tervez, kivitelez: **Löbl Dávid és Fia** könyvnyomda

Kolozsváry Sándor

A tepnapok kódlovagjai (1925)
c. Lövegy illusztrációival (eml.)
szerepel az Irodalmi Múzeum
„Krúdy illusztrátorai" c. kiállításán

D. J.: Képzőművészet

Vigilia 1969 V. n. 34 old.

Kolozsváry

Szerepel a modern francia grafikai kiállításon a képmüv. Múzeumban

Lukácsy Sándor: Két kiállítás a képmüv. Múzeumban

Népművelés 1968 V. n. 35 old.

Kolozsváry Sándor – grafikus
(fametsző)
1919 – 1945

Hungarian Quarterly, 1936.
Vol. 1. No. 2. 322 – 331. o.

Darvásyi Dezső: Modern magyar
fametszők

Kolozsváry Sándor festő

Magyar Művészet, 1926

39. o.
kiállítások.

Kolozsvári Sándor

Magyar Művészet, 1927

490.0.
kiállítások.

Kalocsvári Sándor.

8 Órai Ujság.
1926., x., 31., 2. old.

Topográfia.

Párizs.

Kiállitást rendezte Kolozsváry Sándor grafikusmüvész rajzaiból.

KUT. 1927.3.sz.16.l.

Kolozsváry Sándor grafikus.

KUT.1926.nov.15.5.sz.14.l.

Kiállitás Párisban, rajzaiból rendezte
Kolozsváry Sándor grafikusmüvész.

KUT.1927.3.sz.16.l.

Kolozsváry Sándor grafikus.

KUT.1927.2.sz.2-6.1.

Kolozsváry Sándor grafikus.

KUT.1927.3.sz.16.l.

Kolozsváry Sándor

tovább 2 Róna Emy

Z. Tábori Piroska:

Hamupipőke.

Bp. 1947 [1948].

A szines képeket Kolozsváry S., a nö-voghözti képeket Róna Emy rajzolta.

1144. *Pálffy Miklós.*

Emelkedett peremű é
ján, derékig, kissé jobbraf
ábrázolva. Jobb kezében
sisakján nyugtatja. Hátraf
körszakálla rövid. Öltözet
és pánczél kaczagánynyal.
DE ERDŐD«. A hátlapon hó
kinek kezeiben bojtos párn
csokkal és a kit e szöveg
ILLO DEVICTVS« és »NOVIGR

Rézszínű ólom, méretei
Értéke 40 K. — Havas (Hi
30-án (787–907). — Átvételet
(1950–909), az 1910 február 2
eln. sz. leiratok, illetőleg az
az 1910 márczius 23-iki (519–
jelentetett 1908 január 31-én

Kolozsváry Sándor

l.

Magy. Ipam.

1938. 203. l.



135. kép. *Johannes de Burgundia: Női arckép.*

Kolozsváry Sándor

Kertész Erzsébet

SZONJA



HUNGÁRIA-KIADÁS

Szonja Kovalevszkának, a világhírű matematikusnőnek ragyogó, magasbaívelő élete ez a regény. Sok küzdelmen keresztül jut el a kis orosz diáklány az egész világ ünneplése közben az egyetemi tanszékig. Lüktetően eleven korban élt; a cári Oroszország hideg pompája, a heidelbergi diákévek bája, az 1871-es párizsi kommün minden izgalma és egy romantikusan szép házasság hátteréből bontakozik ki kivételes egyénisége. A mai ifjúság igazi eszményképe a kenyérért és boldogságáért küzdő leány; Szonja romantikus és izgalmas példaadó élete felejthetetlenül belevésődik minden olvasó szívébe.

Kolozsváry Sándor rajzaival.

Ára kötve P 3.50

W. M. THACKERAY



A HIUSÁG VÁSÁRA

Alig van könyv a világirodalomban, amely olyan maradandóan, örökké megújulva hódította meg az olvasók millióit, mint Emily és Beckie bűbájos, igazi szívbőlfakadó humorral megírt regénye.

Róna Emmi rajzaival.

Ára kötve P 3.—.

Laczkó Márta

NÁDASDY ORSIKA



A XVI. században a magyar főúri családok leánygyermekei az ország nádorának udvarában, felesége irányítása mellett nevelkednek. Ebben a bűbájos regényben megelevenedik a mult idők minden édes romantikája.

Márton Lajos szép rajzaival.

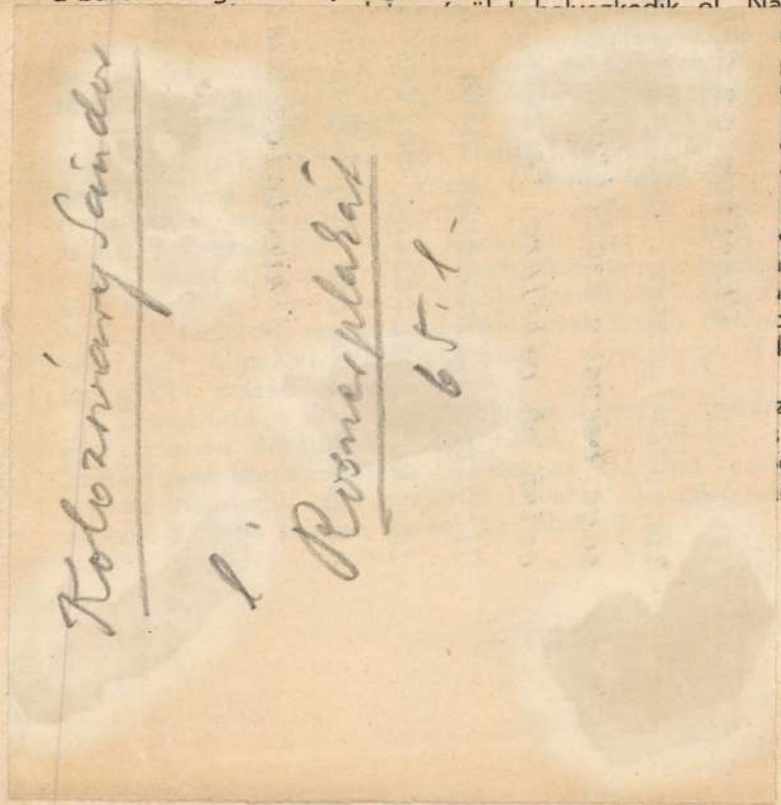
Ára kötve P 3.50.

a barokk és gót ízlés jellegzetességeit [illegible] Nagytermében vala-

sok folytak. 1707-
ván, Nádasdy Fe-
küzdelem, a kuru-

kat s a Károlyma-
onbánfalvára
intése után, fölke-
községből 81 lép-
hoz és a mellette
, hajója 1560-ban
műépítész, a va-
kolostor előtti osz-

zünk Sopron felé.
végigmegyünk a
e s egy darabig a
r mellett bekanya-



köztudja a szinpompát.

Közvetlen alattunk, látjuk a katlanban fekvő Brennberget. Kényelmesen kisérhetjük az Ágfalvára szenet szállító csillék útját. Sopronbánfalva románkori templomtornyát. Sopron házsorait és azontúl, a bécsi országút mentén húzódó Dudlesz-erdőt. Északkelet felé 12—15 kilométer légtávlatban feltűnik a Fertő hatalmas, a napsugárban öntött ezüsttükörként csillogó felülete.

A nyugatra tekintő, a Greimkogellel, Breitenriegellel koronázott Soproni-hegység pompás lomberdőin pihentetheti szemét. Délnyugat felé, az Angerwald és Rabenkopf csúcsok között, ellát a lánzséri várig, míg délre fordulva, feltárul előtte a Lakompak-sopronkeresztúri medence parányi, de történelmileg nevezetes helységeivel: Lakompakkal, Hársfalvával, Sopronkeresztúrral.

Lakompak a Selica patak partján fekvő, kedves tájkeretű község. Közel a vasúti állomáshoz, egy fával benőtt domb tetején, Bethlen Gábor fejedelem egyik főemberének, az 1620 évi lakompaki csatában elesett Tarrody Mátyásnak kőszarkofágja előtt rójjuk le a kegyelet adóját, majd az út balra kanyarodásánál szemünkbe tűnik a lapályon fekvő, erősebb ostromra alkalmatlan régi Esterházy vár, melynek építési ideje az Árpád-korszak végére esik.

Kolozsváry Sándor

l.

Rosner Nuggeb.

1936. 8 r.

13. l.

hidat s előtte kinyilik a dúslombú fákkal szegélyezett **Király-út**, melynek házsorai tiszták, mintha az idegen fogadására ünnepi mezbe öltöztek volna. Ablakaikban virágok díszlenek: haragoslevelü, tűzpiros pelargóniák, tömöttfejü, fehér, karmazsin, aranysárga violák, tatárkák, lobéliák, ciklámenek, bársonyosan hamvadzó petúniák, illatukat messze árasztó szegfüvek, s kárlát, vagy csíkos verbénák s ha bebukkant egy-egy uccakapun, azt hihetné: kertész lakik a házban, mert az udvaron annyi és olyan sokféle a virág.

Renc, tisztaság mindenütt. Az uccák söpröttek. A terek rendezettek. Az épületek itt-ott ódonok, de ez az ódonság nem mállott falakban, elvakult ablakokban, korhadó kerítésekben, jelentkezik. Nemes patina az, melylyel a múló idő fémjelezte őket.

»Hogy egy város igazi arculatját meglásd, — írja egy helyen útirajzaiban Kazinczy — menj ki a temetőbe és járd be a sírok közét. Tükörképe ez a város lelkének. Ha rendezettlen, gondozatlan, elhanyagolt, jobbra-balra kajszuló keresztű, besüppedt síru, burjános útú, szedd össze sátorfád nagy hirtelen és menj tovább! Az ilyen város megtekintésre nem érdemes!...«

És valóban, sokszor tapasztaltam, hogy amilyen a helység temetője, olyan az élő közület legtöbb megnyilatkozása.

A kis Kőszeg **temetőjében** — ha ugyan temetőről ezt mondani lehet — élvezet járni. Rend, csín, tisztaság, szerető gondosság, az elmúltak iránti őszinte kegyelet! De nemcsak a csillogó márványemlékek, aranyozott kerítés-rácsok, szobrok, kandeláberek, kavicsolt útak negyedében,

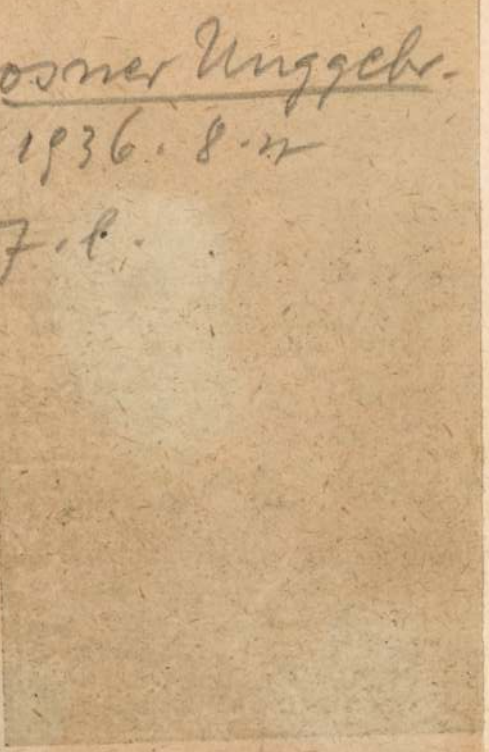
Kolozsváry Sándor

l.

Rosner Unggebr.

1936. 8. 27

7. l.



szentélynél, melynek északkeleti fala mellett áll a négyszögü alapú zömök
torony. A templomocska ablakhéllatai a legszebb gót faragványoktól ékesek

A telep Siófok, a Balatonvidék legnépesebb fürdője. Ősi emberi megülés. Magaslatain a kő és bronzkor népeinek emlékekben gazdag telepeivel találkozunk. A Kr. e. IV. században a kelták oseriat nevü törzse lakta s környéke a római uralom idejében is ismert települő hely, hol a Kr. u. III. század végén Galérius császár is megfordult és ez alkalommal határozta el, hogy Siófok mocsaras területeit lecsapoltatja, a Dunát a Balatonnal összeköti és a Sió-torokban a Balaton vizének szabályozására, esetleg levezetésére, nagy zsilipet építtet.

A zsilip és mellette a vízművet őrző katonák kaszárnyája — mint azt az újabb időben napfényre került épületnyomok igazolják — el is készült, de Galerius terve végeredményben mégis csak terv maradt, mert a Duna és Balaton közötti területek rendkivül csekély színtkülönbsége kifogott a római mérnökök minden igyekezetén.

A népvándorlás korában lakott népeiről csak a földből kikerült emlékek révén van tudomásunk. Ezek közlik velünk, hogy területén megfordultak, átvonultak, rövidebb-hosszabb ideig tanyáztak mindazok a népek, melyek a római birodalom bukása után Dunántúl földjén fölbukkantak. Igy vannak innen keleti gót, longobard, avar, hunn, szláv emlékeink, melyeket a X. században a pogány magyar leletek váltanak föl.

Nevével a XI. század közepén, a tihanyi apátság alapítólevelében találkozunk először. 1137-ben vámszedő hely s mint ilyen, a tatárjáráskor már jelentékenyebb község, melynek élénk forgalmát a rajta keresztül vonuló s Budából Horvátország felé tartó nagy út, a »via antigua«

á a Világharmóniát.
központban felhőkön
nek ölében van a vi-
t összekötő gyémánt-
ai a párkák, énekelve
dallamát. Az ő éne-
ik mozgatói a nyolc
nség tengelye körül
et dallamából alakul
ennmaradt metszeten
tőségének gondolatát
módon. A zene pszi-
z istenek és emberek
da kívánt lenni a mu-
a pythiai sárkánnyal
ak róla, hogy még a
bonyolult allegóriát,
ák meg. Pedig Bardi
e a legaprólékosabb,
rikus célzásokra, jel-

nisba-ja 1515, Rucellai: Rosmunda-ja és Oreste-je, Giraldi egész sor színműve. Manfredi: Semiramis-a stb. Tasso pedig az Aminta-ban egységes pásztorjátékká fogja az intermediok idilljeit.

Az írók panaszai ellenére azonban ezeket a prózai darabokat is mind gyakrabban tűzdelik tele az intermediokkal, melyek a XVI. században gyakran csak énekre, zenére korlátozódnak madrigálok formájában. Most még megvan az az elméleti törekvés, hogy ezek a betétek összhangban álljanak a darabokkal, azok alaphangulatával. A kor tehát még irodalminak tekinthető a színház terén. Ilyen egységet mutat az új perspektivikus, ugyancsak elméleti alapon felépített színpad is, mely csak háromféle: tragikus, komikus és a mind jobban kedvelt pásztorjátékok számára szatírikus. (22. sz. a. és b.) Így adja ezek képét Serlio a XVI. század közepén (1551) megjelent építészetelméleti munkájában. A fejedelmi udvarokon kívül ilyen humanista törekvések folynak egyes akadémiákban is, mint a „Rozzi" és „Intornati" Sienában, vagy az „Infocati" Firenzében. A megnyílt színházak csekély belépődíjért bárki

mutatás.

146. **Daumier, Honoré:** Rümann 871.

147. **Delacroix, Eugène** király. Tanulmány gráfia sorozatának hagyatéki bélyegző Simon ajándéka. L

148—168. sz. Legn impresszionisták grafik soknak bámulatosan kö nagy művészek és a né

148. **Gavarni, Paul:** Fé Többszínű kréta, ron. 290×224 mm. féle gyűjtemények 1935—2717.

149. **Guys, Ernest Ado** 1805—1872): Tánc Majovszky Pál aj

157. **Toulouse Lautrec, Henri de:** Réjane és Galipaux, Sardou és Moreau: Madame Sans-Gène-jében. Kőnyomat. Delteil 52.

158. **Toulouse Lautrec, Henri de:** Sarah Bernhardt Racine: Phèdre c. darabjában. Kőnyomat. Delteil 47.

159. **Toulouse Lautrec, Henri de:** Yvette Guilbert, Colombine à Pierrot-ban. Kőnyomat. Delteil 96.

160. **Toulouse Lautrec, Henri de:** Leloir és Moreno, Molière: Les Femmes savantes-jában. Kőnyomat. Delteil 54.

161. **Toulouse Lautrec, Henri de:** Brasseur bevonulása Hervè: Chilpéric-jében. Kőnyomat. Delteil 110/2.

162. **Toulouse Lautrec, Henri de:** Yvette Guilbert. Kőnyomat. Delteil 29.

163. **Toulouse Lautrec, Henri de:** Páholyjelenet. — Idille princière. Színes kőnyomat. Delteil 206.

164. **Toulouse Lautrec, Henri de:** Páholyjelenet. — La loge au mascaron dore. Színes kőnyomat. Delteil 16/1.

165. **Toulouse Lautrec, Henri de:** Páholy. — La loge. (Faust.) Kőnyomat. Delteil 166.

Kolozsváry Sándor

d.

Magy. Igazs.

1941. 12. l.

korona 45 fillér biztosi
379 korona 75 fillér köv
fent irt összegü biztosi
igényel. Tekintve, hogy
biztositéka után a kamat
zetve, szives utasitást
rály József vállalkozó r
időközi kamatait kiutalj
ház céljaira még rendelk
felhasználást nyerne s G
szére az utó felülvizsgál
utalványozni nem állana

Torda, 1915.

TORDA-ARANYOS VÁR

XX. számu minta a 177. §-hoz.

Kolozsvary Sándor

l. ásd okv.

Magyar Exlibris

1936. II. cf. 4. 7

70. l. 72. l

Dr Kónay Zoltán

miniszteri tanácsos.



Kolozsvári Sándor

l. Kisgrafika

1938-2-3. n.

20-l.

[illegible]

[illegible] és kevés idő mulva be is

[illegible]lróságodhoz, hogy az ajánlott
[illegible]ny oztatni vzonnal ha a munka
[illegible]tok beterjesztetnek, mert az
[illegible] mindjárt kell a pénz és
[illegible]elyzetbe jönnénk ha esetleg
[illegible]ozni. –
[illegible] megnyugtató válaszát.

[illegible]11 junius hó 15.

Rálz Lajósu
ref. lelkész

Kolozsvary Sándor

vrd

Rovó Aladár

A könyv.

Bp. é n. 64 l.

képpel

916142/11X

15486/1916 számv. sz.

XIII. ügyozstály.

Nagyméltóságu

báró F O

mint a Müemlékek

Folyó évi december h

átiratára, van szerencsém Nagr

utiszámláját 22 K 88 fillérre

küldeni.

Budapest, 1916 évi d



Palóc fakereszt. — Holz-Grabkreuz aus der Gegend »Palóc«. — Wooden Memorials at the »Paloc« District of Hungary.



Modern magyar szőnyegek. Balról: Kolozsvári Sándor terve után készítette Weisz István.
Jobbról: Bedőházy Katinka terve után készült br. Kemény János szőnyegszövődéjében. — Moderne ungarische Teppiche.
Links: Nach Entwurf Sandor Kolozsvári ausgeführt von István Weisz. Rechts: Entwurf von Katinka Bedőházy. Ausführung in der Werkstätte des Baron János Kemény. — Modern Hungarian Rugs. Left: After the Design of S. Kolozsvár., executed by I. Weisz. Right: After the Design of K. Bedőházy, executed at the Weaving Manufactory of Baron J. Kemény.

b 18, 19. lap.

Magyar Iparművészet

1931.

MDK

Kolozsváry Sándor: Kanász gyerek
Paraszt leány kakassal
Alvó pásztor
Haza a csurgóról
Tavaszi szántás
Tavaszi madárdal

Nemzeti Szalon, 1926. okt. LII. Csoportkiáll.

MDK

Kolozsváry Sándor: Halász család
Leány a forrásnál
Gyümölcsszedő
Kaszás legény
Fehér világ
Ivó

Nemzeti Szalon, 1926. okt. LII. Csoportkiáll.

MDK

Kolozsváry Sándor: Öreg kanász ember
Gomba szedők
Fiatal leányok
Az uj jószág
Furulyázó pásztor
Hazafelé

Nemzeti Szalon, 1926.okt.LII.Csoportkiáll.

MDK

Kolozsváry Sándor: Szénagyüjtés
Tájkép
Paraszt asszony
Répa kapálás
Hazajövő paraszt asszonyok
Vörösmarty: A két szomszédvár III.

Nemzeti Szalon, 1926.okt.LII.Csoportkiáll.

MDK

Kolozsváry Sándor

Könyvcimlapjait szines reprodukcióban közli

Art & Industry /London/ 1947. jun. szám.

MDK

Kolozsváry Sándor

Tamás Galéria: Uj progressziv müvészek kiáll.
1930. márc-ápr.

MDK

Kolozsváry Sándor

könyvboritólapjainak bemutatása az angol lapban.

Szabad Művészet, 1947. 6-7.sz.128. l.
Az Art & Industry....

MDK

Kolozsváry Sándor

Szignetjei a könyv és reklamkiallitason.

Rosner Károly: Reklámot minden vonalon.

Reklámélet, 1930. 4.sz. 15.l.

Kolozsváry Sándor, graf.

a kiállitás gerince a grafika. Legjobb könyvillusztrátoraink egyike.

K.M.: Györgyi Kálmán emlékkiáll. az Ip.M. Muzeumban.
Nemz. Ujs. 1934.máj.19. 11.1.

. MDK

Kolozsváry Sándor, grafikus

a német művészet nyilvánul meg szép szignetekkel kombinált levélfejein. /Kereskedelmi levélpapi:

Sikerült csokoládé-dobozai fokozott mértékben kötik le a figyelmet.

Rosner Károly: Reklámgrafika. - Magy. Iparm. 1934.
az Iparm.Társ. Kiállitása. 94-96 l.

MDK

Kolozsváry Sándor

Ezüstérem kitüntetése az 1937-évi párisi nemzetközi világkiállitáson.

Cikk: A párisi világkiállitás magy.pavillonja kiváló nagy sikerének mérlege.

Magyar Iparművészet 1938. 179.l.

MDK

Kolozsváry Sándor festő

Erdőszle, graf.

Müterem hirek. Képzőművészet, 1927. 3.sz. 31. l.

MDK

Kolozsváry Sándor graf.

N.Szal 56. csop.kiáll. Képzőművészet, 1927, 3.sz.
31. l.

MDK

Kolozsváry Sándor, festőm.-graf.

499. Erdő szélén. Szénrajz. 84x59. J.l.j.

Árv. Közl. 1933. dec.hó. 4.sz. 68.aukció. 26.l.

MDK

Kolozsváry Sándor, grafikus

"olvassa a Magyar Iparmüvészetet.
Plakát./1931/ repr.

Magyar Grafika. 1932. XIII. 1-2.sz.

MDK

Kolozsváry Sándor, graf.
Bekescsaba.

Séta a jegenyék alatt.	Rajz.
Vizsga elött.	"
Erdö szélén.	"

Nemz. Szal. 388.kiáll.
Kepzömüveszek vidéki Szöv.-nek I.kiáll. Kat.
1928.jan.

MDK

Kolozsváry Sándor, grafikus

Változatosan mutatja be a reklámgrafika nálunk eddig kissé elhanyagolt termékét, a szignetet.

Rosner Károly: Reklámgrafika. -MIP.1934. 94-96.l.
Az Iparm.Tára kiállítása.

MDK

Kolozsváry Sándor

A magyar nyomdaművészet, könyv-és reklámművészetxpx
prágai kiáll. Magyar Iparművészet 1938. 53,54.l.

MDK

Kolozsváry Sándor,

a N.Sz.álżal rend. 63 csop.kiáll. egyik-másikán szereplt müveivel. 1926,1927.

A Nemz. Szal.400-ik gub.és a KEVE XX-ik kiáll.-a. 1929.febr.

MDK

Kolozsváry Sándor /Békéscsaba/

Résztvett a Képzőm.Vidéki Szövetsége I.kiállitásán.

Gál Endre dr.: A Képzőm.Vidéki Szövet.I.kiáll.

Képzőművészet, 1927. 6.sz. 23.l.

Kolozsváry Sándor,illusztr.-rajz.MDK

Szonja. Kertész Erzsébet regényének Illusztr
la. 29.l. Repr.

Hungaria könyvkiadó. 1941. Karácsony. 29.l.

Kolozsváry Sándor, grafikus MDh

Rajzaival megjelent könyvek:

Z. Tábori Piroska: Csavar Peti nületése,

Z. Tábori Piroska: Tökmag bandája

— : Új magyar könyvek betűrendes tárgymutatója 15

A KÖNYV, bp. 1934. október [I/1]

MDK

Kolozsváry Sándor

Bonboncsomagolások, repr.

Magyar Iparművészet 1936. 101,102.1.

MDK

Kolozsváry Sándor

Békéscsabai művészek közös kiáll. Képzőművészet
1928. 10. sz. 138.l.

Kolozsváry Sándor

szeti alkotások mellett gépeket is állítottak ki. Milánóban Mussolini miniszterelnök meglátogatta a triennalis iparművészeti kiállítás magyar csoportját s Langer Béla vezetésével megtekintette annak egész anyagát.

• SZAKIRODALOM •

MODERN PUBLICITY 1936—1937. The Studio, London reklámművészeti évkönyve. Szerkesztette F. A. Mercer és W. Gaunt.

Plakátok, ujsághirdetések, prospektusok, csomagolások, levélpapírok és védjegyek, ezek a kötet fejezetei. A fejezeteken belül a konvencionálistól a legmodernebbig megtalálunk sok mindent, mi az elmult évben Európa és Amerika rekláméletében érdeklődést keltett. Kissé túl sokat akar nyujtani ez alkalommal a kötet és ahelyett, hogy oldalszámait szaporították volna, a régebbi kötetekkel egyező számú oldalon felényivel több klisét helyeztek el. E kis klisék hatása, sajnos, sokkal kisebb, különösen ott, ahol nagy két, vagy még több íves plakátok reprodukcióit adják. A plakátok között feltünő, hogy a vezető francia művészek kevés kivétellel angol cégeknek is erősen dolgoznak, másrészt az angol művészekre erős hatással van az újabb francia plakátművészek könnyed festői modora. Nathan, eme ifjú francia plakátművész neve az egyetlen, mely megérdemli, hogy különösen kiemeljük. McKnight Kauffer és Zéró pedig ismét megerősítik róluk alkotott legjobb véleményünket. A hirdetések irigységgel töltenek el. Nem művészeti, hanem technikai vonatkozásban. Egy Vogue vagy Harper, s Bazar papírja és kiállítása kell ahhoz hogy ilyen finomságú hirdetések közöltessenek.

Ízlésileg és felfogásban azonban nemcsak egy Óceán, hanem egy világ választ el bennünket tőlük. Érdekes, hogy az angol hirdetés, különösen a kozmetikai, női divat és élelmiszeriparé Angliában teljesen átvette az amerikai ízlést és szellemet.

Van den Dool, Crawford egy Kayser-harisnya reklámja, Clavé és Firton munkái azok, melyek a két színben reprodukált meghívók és cégkártyákból kitünnek Egy dán, francia, Fortnum et Mason ragyogóan szellemes karácsonyi árjegyzékfedele, a Zwemmer Gallery, London eredeti ötletű és nemes rajzú katalógusfedele, mindaz, amit kiemelhetünk a 122 oldalas testes kötet anyagából. Felsorolásom kiegészítésére idejegyezhetem, hogy magyar művészek közül K. Lukáts Kató, Mallász-Dallos, Kolozsváry Sándor és Nemes-Káldor szerepelnek a kötetben.

Úgylátszik, sok a jó mesterembere a modern reklámnak, de kevés az eredeti tehetség. Vagy az is lehet, hogy a reklámozók inkább keresik a szépen szervirozott, kissé felmelegített vagy átsütött többször bevált ötleteket, mint a túl eredetieket. A Cassandre-ok megnyitották az útat és epigonjaik, megtanult technikájukkal és utánérzett színeikkel gondtalanul haladnak rajta. RK.

MAGYAR IPARMŰVÉSZET
1936. 219. l.
modern publicity

lalkozik, ami elméletben és gyakorlatban a lakáskultúrához tartozik.

Ez a könyv elsősorban nélkülözhetetlen segédkönyve az önálló mestereknek és szakiskoláknak, de ép oly fontos a bútortervezőknek, építészeknek és mindazoknak, akik bútorral és lakásberendezéssel foglalkoznak.

TYPOGRAPHISCHE GESTALTUNG. Jan Tschichold könyve. Benno Schwabe et Co. kiadása, Basel.

A modern tipográfia nagymestereinek egyike, a müncheni Meisterschule für Deutschlands Buchdrucker vezető szelleme ma Baselben működik és svájci működésével még jelentősebbé tette az új svájci tipográfiát, melynek már eddig is olyan kiválóságai voltak, mint Walter Cyliax és Max Bill. Tschichold ebben az új könyvében, mely szerves folytatása a régebben megjelent „Die neue Typographie" és „Eine Stunde Druckgestaltung" című köteteknek, visszatekint a tipográfia közel- és régmultjára, kellő értéket tulajdonít az általa ornamentális tipografiának nevezett tengelymegoldású szedésrendszernek, meghatározza az új, vagyis funkcionális tipográfia értelmét és céljait, felvázolja a tipográfiai alkotás elemeit, ismerteti a rendelkezésre álló eszközöket és kitűnő példák során bemutatja, hogyan oldja meg az új tipográfia a különböző felmerülő kérdéseket.

Milyen egyszerű mindez egy tschicholdi képzettségű mester kezében, milyen nehéz az átlagnyomdászban, az átlagszedőében! Mennyivel nehezebb egyszerűnek lenni, lemondani külső és mulandó hatásokról, milyen kultúra és tudás mellett lesz valakiből Jan Tschichold! A helyesen megválasztott anyag, betűtípus, szín, mindez milyen tudomány, az egyes betűtípusok összeházasítása, keverési aránya, a grádusok helyes megválasztása! Milyen természetesek a kötetben bemutatott gyakorlati példák és milyen nehéz munka, hogy ilyen természetesnek hassanak.

Tschichold új könyvét kötelező tankönyvként kellene bevezetni iparművészeti iskoláinkon, de a nyomdász-továbbképző tanfolyamokon is. Hogy pedig a nyomtatványrendelők mennyit tanulnának belőle, mennyivel jobban becsülnék meg e kötet áttanulmányozása után a nyomdász mesterségét és művészetét, arról talán nem is kell beszélnünk.

R. K.

A KORSZERŰ ÉPÍTÉSZET EREDETE. Frank József, a híres bécsi építész erről a kérdésről írott tanulmányában kifejti, hogy a mai ház általában annak a szabadságvágynak a kifejezése, mely felé a mult század közepe óta az építészet törekszik. Hozzájárult ehhez a Keletnek primitívebb formái után való sóvárgás is. A világháború alatt az emberekben megingott a gép mindenhatóságának tisztelete. Inkább a déli, a tengerentúli, az exotikus kultúrák egyszerűsége vonzotta őket. A korszerű építészetnek alapvonásait tehát ne keressük a vasban, az acélban vagy a vasbetonban, hanem a japán házban. Ez a fából épült, eltolható falakkal felszerelt könnyed és átlátszó ház az, mely az új építés úttörői előtt eszményként lebegett. Sokan ezek közül ma már szégyellik is ezt a tényt. Hiszen

Kolozsváry Sándor

Weisz István

Mús. Led. 2

az utóbbi szőnyeg-szövő

Magyar szőnyeg repr.

Nádai Pál:

Ház, kert, napfény

Bp. é. n. 95. l.

Nyomtat

X.

A' 150 (4)

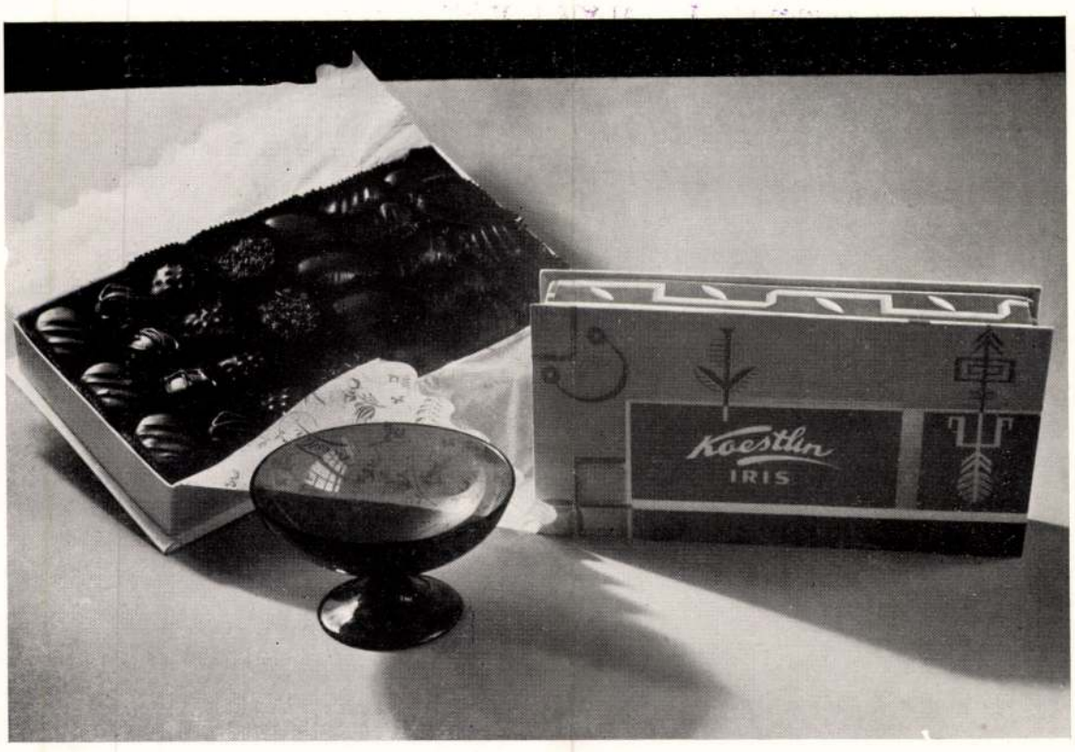


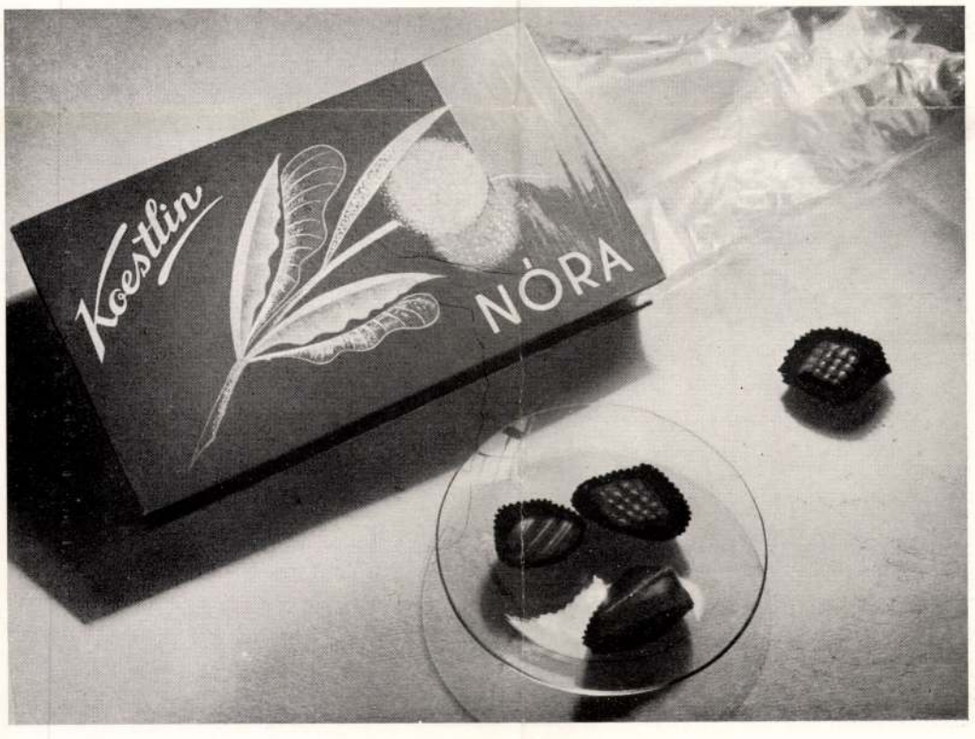
Palóc fakereszt. — Holz-Grabkreuz aus der Gegend »Palóc«. — Wooden Memorials at the »Paloc« District of Hungary.



Modern magyar szőnyegek. Balról: Kolozsvári Sándor terve után készítette Weisz István. Jobbról: Bedőházy Katinka terve után készült br. Kemény János szőnyegszövődéjében. — Moderne ungarische Teppiche. Links: Nach Entwurf Sandor Kolozsvári ausgeführt von István Weisz. Rechts: Entwurf von Katinka Bedőházy. Ausführung in der Werkstätte des Baron János Kemény. — Modern Hungarian Rugs. Left: After the Design of S. Kolozsvár., executed by I. Weisz. Right: After the Design of K. Bedőházy, executed at the Weaving Manufactory of Baron J. Kemény.

Magyar Iparművészet
1931.





Dobozesomagolások. Fent: K. Lukáts Kató. Lent: Kolozsváry Sándor tervei. — Foto: Haár. Máté-műterem. — Schachtel-Emballagen. Oben: Entwürfe von K. K. Lukáts. Unten: von A. Kolozsváry. — Box-packings. Above: Designs by K. K. Lukáts. Below: by A. Kolozsváry.

4/
MAGYAR IPARMUVESZET
1936. fordító





Doboz- és bonboncsomagolások. Kolozsváry Sándor tervei. — Foto : Haár. Máté-műterem. — Schachtel- und Bonbon-Emballagen. Entwürfe von A. Kolozsváry. — Box- and sweet-packings. Designs by A. Kolozsváry.

1c/. =DK.

Kolozsváry Sándor, festőm.-graf.

195.	Szénagyüjtés.	Kréta.
196.	Tájkép.	"
197.	Paraszt asszony.	"
198.	Répa kapálás.	"

Nemzeti Szalon.- 52.csop.kiáll. - 1926.okt-nov.
Kat.

11/. MDK

Kolozsváry Sándor, festöm.-graf.

199. Hazajövö paraszt asszonyok.
200. Vörösmarty: A két szomszédvár. Könyvillusztr.
201. Fáy: Különös végrendelet. " " "
202. Kisfaludy : Regék a magyar elöidökből. "
203. Kisfaludy: Tollagi Jónás. Könyv "
2044. Voltaire: Candide. "

Nemzeti Szalon. - 52. csop. váll. - 1926. okt.-nov. Kat.

mDK

Kolozsváry Sándor, festőm.

Alvó pásztorfiu. Repr.

Nemzeti Szalon. - /? 1926. 52.csop.kiáll. ?/

MDK

Kolozsváry Sándor, festőm.-ip.m.

Dobozcsomagolások. /Koestlin-Nóra/. Kép.
Fotó Haár. Maté-müterem. 103.l.

Doboz- és bonboncsomagolások. K.S.tervei. Képek 104.
/Egypt.-cig. , Koestlin .Bonbon de Chocol./ l.

Magyar Iparművészet. 1936.103 és 104.l.

mDK

Kolozsváry Sándor, festőm.-ip.müv. terve után

készitette: Weisz István, ip.m.

Modern magyar szünyeg. Kép. 18.1.

Modern magyar szönyegek.
Magyar Iparmüvészet. 1931. 18.1.

MDK

Kolozsváry Sándor, festőm.-ip.müv.graf.

Címlapvignetta. Anatole France: Gobsec-hez. Repr.
137.1.

A fametszet mint könyvillusztráció.
Pérely. 137.1.

8/.

MDK

Kolozsváry Sándor, festőm. - graf.

187. Fehér világ. kréta.

188. Ivo. "

189. Öreg halász ember. "

190. Gomba szedők. "

Nemzeti Szalon. - 52. csop. kiáll. - 1926. okt-nov.
Kat.

9/.

MDK

Kolozsváry Sándor festőm. -graf.

191.	Fiatal leányok.	kréta.
192.	Az uj jószág.	"
193	Furulyázó pásztor.	"
194.	Hazafelé.	"

Nemzeti Szalon.- 52.csop.kiáll. - 1926.okt-nov.
Kat.

MDK

Kolozsváry Sándor

Rovó Aladár: "A könyv" c.munkajaban Kolozsváry Sándor tollrajza.

-y.: A könyv.

Magyar Iparművészet, 1934. 161.l.

MDK

Kolozsváry Sándor, festőm.

A KUT zavaszi kiállitásáról a lapok megegyeznek abban, h. a kiállitók tulnyomó többsége hittel, meggyőződéssel szegődött a ~~XXXXX~~ progressziv irány szolgálatába. A kiállitás derüs gondtalanságával tünik fel. Az ujabb idők egyik legizgatóbb kiállitása.

"Alvó pásztorfiu" Jelezve. Repr. 11.1.

KUT 1927 3.az. 11.1.

MDK

Kolozsváry Sándor

Kisfaludy Sándor:Regék a magyar elóidókból, 192o.

Magyar művészek fametszetü könyvillusztrációi

Magy,Iparmüvészet,193D, 26o l.

MDK

Kelecsényi Sándor, gróf.

175.	Kinn a mezön.	Kréta.
176.	Leány kosárral.	"
177.	Kanász gyerek.	"

Nemzeti Szalon. - 52.csop.kiáll. 1926 okt.-nov.
Kat.

MDK

Kolozsváry Sándor, graf.

172. Anya. Areta.

173. Leány az erdöben. "

174. Pásztorleányok. "

Nemzeti Szalon. - 52.csop.kiáll. 1926 okt.-nov.
Kat.

MDK

Kolozsváry Sándor, graf.

Könyvillusztrációi ki voltak állítva Firenzében
és és után az I$_p$.Müv. Muzeumban.

170. Olvasó leány a Körös partján.

171. Furulya szó. Kréta.

Nemzeti Szalon. - 52.csop.kiáll. 1926 okt.-nov.
Kat.

MDK

Kolozsváry Sándor, graf.

a grafikai anyag gazdag bemutatója műveivel bővül.

Az Ipam.Társulatnak az Ipam.Műv.-ban rendezett 50 éves jub.kiállításának részletei.
Magyar Iparművészet.1935. 265.l.

M.D.K.

Kolozsváry Sándor, Békéscsaba

"Vidéki művészek kiállitása a Nemzeti Szalonban" cimmel képek repr.-i között "Séta a jegenyék alatt" c. képét közli a lap.

Szinházi Élet. Bp. 1928. jan. 22-28. XVIII. évf. 4. sz. 66-67. lap.

MDK

Kolozsváry Sándor, festöm.

Alvó pásztorfiu. Repr.

Nemzeti Szalon. 1923. jan. KUT.

MDK

Kolozsváry Sándor

Művészetével hozzájárult a magyar csomagolások nivójának jelentős emelkedéséhez.

Rosner Károly cikke.

Magy. Iparművészet, 1934. 3-4. sz. 42-44. l.

MDK

Kolozsváry Sándor, ip.müv.

Bonbon-csomagolások. /Koestlin/ Kép 1c1.1.

Dobozcsomagolások/Koestlin/ Kép. 1c2.1.

Magyar Iparmüvészet. 1936.

Kolczváry, plak.-terv.
Sándor

MDK

Boldog uj évet kiván Rosner Károly, 1935. Repr.

Kolczváry-Rádió-Macskássy rajzai.

Tervez, kivitelez Löbl D. és Fia könyvnyomda.
Reklámélet. 1935. 1. sz.

MDK

Kolozsváry Sándor,festőm.-graf.

181. Tavaszi szántás. Kréta.

182. Tavaszi madárral. "

183. Halász család. "

Nemzeti Szalon. 52.csop.kiáll. 1926.Okt.-nov.

MDK

Kolozsváry Sándor,festőm.-graf.

178. Parasztleány kalapban. Kréta.

179. Alvó pásztor. "

180. Haza a csurgóról. "

Nemzeti Szalon. 52.csop.kiáll. 1926.Okt.-nov.

MDK

Kolozsváry Sándor,festőm.-graf.

184. Leány a forrásnál. akvarell.

185. Gyümölcsszedő. "

186. Kaszás legény. "

Nemzeti Szalon. 52.csop.kiáll. 1926.okt.-nov.

1/.

MDK

Kolozsváry Sándor, graf.

Szül.Bánffy-Hunyadon 1896.okt.29-én. Első tanitója Telegdy Árpád volt. Ö ajánlatt a az Ip.Müv. iskolába, hol Udvary Géza és Simay Imre voltak tanárai. .Majd Münchenbe ment M.Heimann festö iskolájába.

Nemzeti Szalon. - 52.csop.kiáll. 1926 okt.-nov.
Kat.

MDK

Kolozsvári Sándor, Weisz István, szőnyegszövő.

Magyar szőnyeg. repr.

Nádai Pál; Ház, kert, napfény. Bp. é n. 95.l. Képpel.

MDK

Kolozsváry Sándor

Doboz- és bonboncsomagolások. Kolozsváry Sándor tervei. Repr.

Magyar Iparművészet, 1936. 104.l.

MDK

Kolozsváry Sándor

Dobozcsomagolások. Kolozsváry Sándor tervei. Repr.

Magyar Iparművészet, 1936. 103.l.

M D K

Kolozsváry Sándor festőművész

Magyar Művészet 1926. 539. l.

M D K

Kolozsváry Sándor

"Rózsa szücs" plakát
"Baromfikiállitás" plakát
Szignet Rosner Károly "Reklámot minden vonalon" c.
cikkéhez, repr.

Hevesy Iván : A Magyar Könyv-és Reklámművészek
első kiáll. Reklámélet 1930. 4. sz. 4. l. kép
9. l.



Kolozsváry Sándor: Címlapvignetta. Anatole France: Gobsec-hez.

A fametszet mint könyvillusztráció

Dürer és Holbein neve az, mely önkéntelenül felbukkan előttünk, ha fametszetről esik szó és valahogy igen időszerűtlennek érezzük első pillanatra az ihletett csend és harmónia eme művészetét. A mai élet hajszásabb, a mai könyv mindinkább szerényebb és olcsóbb eszközökkel előállított, az illusztráció a mesekönyvek és ifjúsági köteteken kívül már-már csak bibliofil kiadványokban található. A mesekönyvek illusztrációja leginkább színes, mert a gyermek fantáziáját izgatják a színek, az ifjúsági kötetek illusztrációja tollrajzban készül legnagyobbrészt, mert a rajzon túl a többit elvégzi a cinkográfus, míg az igazi fametszet mesterségbeli tudást és manuális készséget is igényel. Marad tehát a fametszetek részére a bibliofil kiadvány, melyből mind kevesebb és kevesebb jelenik meg Magyarországon.

19. Biró Miklós nyomdai R.-T.

Pécsi





Gróf József: Felvonásfejlécek Katona József: Bánk Bán-hoz.

Hogy a fametszet mégis jelentős szerephez jutott az utolsó évtized magyar könyvművészetében, egyike az inflációs idők megmaradt eredményeinek. A háború utáni évek erős könyvkiadói tevékenysége nemcsak a tömegtermelésben merült ki, hanem a közönség nagy vásárlóerejét tekintve, mind szebb és szebb tipografiájú, nemesebb papíron nyomott könyveket állítottak elő a könyvszeretők és gyüjtők igényét is kielégítendő.
Ilyen kötetek illusztrálására, a tollrajzon kívül, négy illusztrációs eljárás jöhetett számításba: a rézkarc, a litográfia, a három-, vagy négyszínnyomat és a fametszet. Az első három eljárás lényegesen költségesebb, mint a fametszet, mert egyik sem nyomható egyszerre a szöveggel és tipográfiai-





Kozma Lajos: Illusztrációk Ady: Margitta élni akar c. verses regényéhez

M D K

Kolozsváry Sándor

plakátterv

Az Albus szappangyárak plakátpályázata. Magyar Grafika. 1929. 1-2. sz. 36. l.

M D K

Kolozsvári Sándor

Könyvillusztráció

Nagy Zoltán : A mai magyar könyvművészet. Magyar Könyvbarátok Diáriuma 1937. 1-2. sz. 8. l.

MDK

Kolozsváry Sándor, Békéscsaba

Séta a jegenyék alatt, rajz
Vizsga előtt, rajz
Erdő szélén, rajz

Képzőművészek Vidéki Szöv. I. kiáll. N.Szal.
1928.jan. 6 l.

MDK

Kolozsváry Sándor

Rosner K: A milanói Triennale. Magy.Iparművészet, 1933, 94 l.

MDK

Kolozsváry Sándor

Anya, olaj

Erdő szélén, olaj

KUT kiáll. N.Szal. 375. kiáll. 1927. ápr.

MDK

Kolozsváry Sándor, Békéscsaba

Gál E: Képzőművészek Vidéki Szöv. I. kiáll.
Képzőművészet, 1928, 6.sz. 23 l.

MDK

Kolozsváry Sándor

Könyvillusztrációk

Pérely 141 l.

Kolozsváry Sándor

Könyvillustrációk

1941 I.

MDK

Kolozsváry Sándor

Rosner, K: Ungarske Kunstnertresnitt i det tyvende arhundre. Oslo, 1935.

Kolozsvári Tamás

Szerepel a párizsi magyar
kiállításon 1966-ban

Napvilág 1966 9sz. 143-4 old.

MDK

Kolozsvári Tamás, [festő !]

A korai festészet nagyjai körül
Kolozsvári Tamás képei kerültek
„diá"-ra.

— : „Képtár" diasorozaton

6.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1967. nov. 1.

Kolozsvári Tamás, [ ]

MKD

Az új dia-kiadrá az ok sorát
nyitja meg a középkori mester.

— : Diapozitívek — remek művek sól 2

ESTI HIRLAP, Bp. 1967. nov. 17.

Kolozsváry

Grafikus.

1929-ben a KUT kiállitásán szerepelt.

Rabinovszky Máriusz: Két korszak határán Bp. 1965.
199.l.

Kolozsváry Vilmos

rajztanárjelöltek

Ferkápzomfoiskávk

1939-41. 149. l.

Méltóságos

Dr. G e r e v i c
egyetemi ny.r.tanár,
elnöke

105 P. her mellé

Kolozsvány Vilmos

l. Ferkèpzomfoisk`vk

1939-41. 107 l.

108. l.

tságának alkalmazottai részére engedélye-
n hozzám intézett felterjesztésére érte-
rjesztésben foglaltakat tudomásul veszem

hó 15-én.

A miniszter h e l y e t t:

államtitkár

ch Tibor urnak
iemlékek Orsz.Bizottságának elnöke
Budapest.

Kolozsváry Vilmos

Jelentős képzőművészeti esemény színhelye ezekben a napokban a párizsi Grand Palais kiállítóterme: itt rendezték meg az Indépendants – a Független művészek Szalonja – nagyszabású centenáriumi kiállítását. Az idei jubileumi kiállításon két magyar művész is résztvesz: B. Hajdu László és Bényi László. — B. Hajdu László a Dési Huber és a Szőnyi István-féle képzőművészeti szabadiskolákban képezte magát. Kolozsváry Vilmos, Tóth B. László és Kontuli Béla voltak mesterei.

Kisalföld, 1984. máj. 12.

Kolozsváry Vilmos, fiszlőművész

A Salon des Indépendants centenáriumi kiállítása.

Az idei jubileumi kiállításon két magyar művész is részt vett: B. Hajdu László és Bényi László.—

B. Hajdu László a Dési Huber és a Szőnyi István-féle képzőművészeti szabad iskolában képezte magát.

Kolozsváry Vilmos, Pöth B. László és Kontuli Béla voltak a mesterei.

K. M.: Két magyar művész Párizsban.
Petőfi Népe, 1984, jún. 3.

M.D.K.

Kolperger Károly, ónöntő

neve Eger Bebárosaban az 1827-évi összeírásban fordul elő:

Heves megye müemlékei I. irta Voit Pál,
Magyarország müemléki topográfiája VII. köt.
Szerk.: Dercsényi Dezső
Bp. 1969. Akadémiai Kiadó, 351. old.

KOLPERGER Károly ónöntő. Egerben a belvárosban
irják össze 1827-ben, mint ónöntőmestert, aki
egy segéddel dolgozik.

A Hevesmegyei Topográfia adatgyüjtéséből. Voit.

M.D K.

Kolsos Ferenc, ácspallér

---

végzi, 1842-ben a bélapát-falvai plébánia templom tető-helyreállítását.

Heves megye müemlékei I. irta Voit Pál,
Magyarország müemléki topográfiája VII. köt.
Szerk.: Dercsényi Dezső.
Bp. 1969. Akadémiai Kiadó, 352. old.

Koltai Béla, diszitő festő, 1937-38.
iparmüvészeti szakoklevelet nyert

Iparmüvészeti Isk. Évk. 1888-1941. Bp. 1942.
34 l.

Nógrád /Héjj/ 7

emlékek Országos Bizottságár
- Pasteiner Gyula: Az épite
tesitő, III-1892, 53 l. - I.
rád vár meghódolása felöl 1
V-1892, 95-112 l. -J.J: Ujal
adatához. Hatdtörténelmi Kö
Piesner Ignác: Budapest a X
Czobor - Szalay: Magyarorszá
187 l. - Fabriczy, G.von: G
schen Kunstsammlungen, XII-
történelmi nevezetességü he
1903, 81 l. - Tragor Ignác:
Takács Sándor: A magyar vár
rei János: Magyarország közé
Értesitő, III-1908, 194, 19
614 l. - Borovszky 91 l. /K
Kálmán: Felsőmagyarországi
Hadtörténelmi Közlemények,
mann Gábor: Hazánk középkori
Lubenau, Reinhold: Beschrei

MDK

Koltai Béla festő

Iparmüvészeti Isk. Évkönyve. 1880.—1941. Bp. 1942.
XV-XVI.[1] Képek.

MDK

Koltai Béla

diszitő festő

Iparmüv. Isk. Evk. 1934-36. Bp. 1936. 23 l.
képpel

MDK

Koltai Béla

diszitő festő

~~diszitőcsembrócsx~~

Iparm. Isk. Évk. 1934-36. Bp. 1936. 31 l.

képpel

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

EGÉSZSÉGÜGYI DOLGOZÓ

Koltai Béla

1971 NOV 1-

1021



Koltai Béla grafikája

PHLOGO

Összetétel: 3% nart. disulfosalicylato samar.-a
ható alapanyagban.

Javallatok: Égési sérülésekben, vegyszerek oka
lönböző bőrgyulladásokban hatás
mény a ritkaföldfém-komplex hatóa
GOSAM-kenőcs.

Adagolás: A bőrfelületet a kenőccsel naponta
kenjük.

Megjegyzés: A társadalombiztosítás terhére szab

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

ÉLET ÉS IRODALOM

1972 JAN 29

Koltai Edit

1021



Koltai Edit rajza

gálnom, és látják, h
egyedül, egyikük
hordani. — Itt a
mennék pár nap
munka.

— Írni, olvasni hár
családban? (Amott, S
nőtt cigánylakosságb
denki analfabéta.)

— Az asszony nem járt iskolába, én végeztem három osztályt, dehát azóta nem gyakoroltam magam. A harmadikból kivett az apám, mert tizenhatan voltunk, nem volt pénz iskolára, dolgoznom kellett. Akkor nem ilyen könnyű világ jár'a, hogy az ember csak fogja magát, aztán dolgozik. A pallér sorba állítotti minket, felhúzatta velünk a nadrágunk szárát. Amelyikünknek nem volt szőr a lábán, azt felvette. A többit hazazavarta. Mert aki szorgalmas volt a vályogvetésnél, annak a sár nem hagyott szőrt a lábán.

— A gyerekek járnak-e iskolába?

— Az a kettő kimaradt, nem bírtam velük. De a két kisebbnek el kell végeznie. A Kati, az nagyon jó tanuló. A bizonyítványa csupa négyes, ötös. Csak az írás nem megy neki, abból kettest kapott.

50–100 előadás **SZÓKRATÉSZ**

25– 50 előadás **TOU O IGAZT**

FÉNYES SZELE

Előadások – csütörtök, péntek,

JEGYEK KAPHATÓK:

A Nemzeti Színház Szervezési C

Telefon: 116–618,

12-től délután 6-ig a Színházak

VI., Népköztársaság útja 18. Te

és a Huszonötödik Színház pén

VI., Népköztársaság útja 101. T

játéknapokon délután 6-tól 8-ig

Hétfőn pénztári szünnap.

Koltai Edit

Fésülködő nőt ábrázoló rajzát bemutatja a lap.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1972. jan. 29.
XVI. évf. 5. sz. 7. lap

Kaltai Endre

Az 1941. évi Ybl Miklós-díj harmadik fokozatát kapta a zsolnai vár-körpart beépítési tervéért.

Magyar Hírlap, 1941. ápr. 2.

Kollai Endre, építész

L: Ungár Péter

L: Szövetségi hírek

Magyar Építőművészet, Bp. 1983

Borító 3

83/1

Koltai Endre

Ujpest, Munkásotthon utcai nagyfesztávú paneles lakóépület /Spiró Éva épitész/. - Ism: Koltai Endre, Müszaki Tevrezés, 1968.8.sz. 18-19. l.

Az 1968. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája. - Művtört.Ért. 1971.2.sz. 149-182. l.

154. l.

Voltai Endre

építész

A szolnoki 16 emeletes irodaház terve (repr.)

Irodaházak, magasépületek

Magyar Hírlap, 1968. december 11. 4. l.

Kolla: Endre

1971-ben az Ybl Miklós-díj III. fokozatával tüntették ki. Képét közli

Magyar építőművészet, 1971.4.sz.9.l.

Koltai Endre

Az idei építőművészeti Ybl Miklós-díj harmadik fokozatát kapta, a szolnaki városközpont beépítési tervéért.

Népszabadság, 1971, ápr. 2.

Koltai Endre

Óbudai lakótelep, O-14/A,B,C, és O-16 jelü épületek.
Tervező épitész Koltai Endre, statikus Szuby Tamás.
/kép + adatok/

[illegible] 1971.1.sz. 1-2.1.

MDK

Koltai Endre, építész

A KISZ KB vezetőképző iskoláját tervezte. Zuglóban épülették fel.

Az épületről: fényképi → Repr.

(békés): Zugló czendje fogja körül 4

ESTI HIRLAP. Bp. 1968. dec. 3.

MDK

Koltai Endre, építész

A Belvárosi rendezésére kiírt pályázaton 28000 ft-os III. díjat nyert.

Pakots György: Híd a Váci utca felett 6.

ESTI HIRLAP, Bp. 1967. dec. 4.

Keltai Emre építész M.D.K.

/LAKÓTERV/

Középmagas lakóház tanulmányterve.

Magyar Építőművészet 1963/1. 34.1.

M.D.K.

Koltai Endre épitész

A "Belvárosi Üzletközpont" tervpályázaton dijzva

IIII dij

T~~XXXXXXXXXX~~:

Magyar Épitőmüvészet 1968/2. 4-13.1.

MDK

Koltai Endre, építész

Szolnok új centruma.

Részlet : Repr.

— : A Kelenföldi városközpont 3.

ESTI HIRLAP, Bp. 1970. nov. 11.

MDK

Koltai Endre, építész

III. f., a szolnoki városközpont beépítési terv-ért.

— : Kiosztották az idei építőművészeti Ybl-díjakat 8.

Népszabadság, Bp. 1971. ápr. 2.

Kolt ai Endre
építész

Az Ybl Miklós díj harmadik fokozatát
nyerte el.

.....:.....

Müvészet, 1971. május - 43.oldal

Koltai Endre

A Lakóterv épitészmérnöke az Ybl Miklós dij III. fokozatát kapta az 1971. évi müvészeti dijasok között.

Élet és Irodalom, Bp. 1971. ápr. 3.
XV. évf. 14. sz. 2. lap

Koltai Endre építész

az Ybl díj III. fokozatát

kapta

Magyar Nemzet 1971 április 2
5. old.

Koltai Endre –

Selényi István – Batka István
(LAKÓTERÜ)

Követségi épület, Berlin (NDK) építése.
Tervezés: 1964.

Magyar Építőművészet 1968. 6.sz. 22 l.

Koltai Endre, építész

MDK

Szolnok városközpontja beépítési tervének „generáltervezője."

Csoma Kálmán: Megnyitó Szolnok városközpont alapkőletételi ünnepségén 145–146.

Jászkunság, Szolnok. 1969. december XV/4.

MDK

Koltai Endre, építész

Szokszok városközpontját
tervezte. (Makett-kiszkép)

K.T.: Rövidesen megkezdődik az új
városközpont építése. 4.

Népszabadság, Bp. 1969. júl. 29.

MDK.

Koltay Ernő festő, Tata,

"Falurész" /olaj/

Vidéken élő képzőművészek kiállitása
Nemzeti Szalon, 1955. 15.1.

KOLTAY ERNŐ / Tatai festő

Falurészlet olaj, 40x50

Vidéken élő képzőművészek kiállitása 2. Bp., 1955. /Kat./

15

MDK

Koltay Ernő, Tata

Falurész, of.

Vidéken élő képzőművészek kiáll.II. N.Szal.

1955. 15. 1.

Koltai Éva, [iparművész]

Az Iparművészeti főiskola II. évs hallgatója. A dunaföldvári ifjúsági képzőművész-táborban faszobrot farag. (fénykép.)

— : (— szöveg — fénykép —) 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1971. aug. 28.

Koltai Éva (Révai Nyomda)

Az ez évi János-ünnepélyi plakátpályázaton harmadik díjat nyert.

Magyar Grafika, 1968. 4. sz. 49. l.

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

ÉLET ÉS IRODALOM

Koltai Éva

1972 JAN 15

1021



Koltai Éva: Figura

LÉTAY VERA:

Kétértelmű dicséret — pedig nem szánom annak —, hogy Páskándi Géza romániai magyar író *Vendégség* című darabja igazán csak többszöri olvasás után mutatta meg kivételes drámai értékeit, csak lassanként fedte fel a kényes gondolati szerkezet bonyolult működését. Könyv-dráma tehát? Korántsem. Vérbeli színpadi mű, ha egyszeri hallásra nem könnyen feldolgozható is.

A Vendégség hiteles történelmi szituáción alapul, szereplői, egyetlen kivételtől eltekintve, valóságos történelmi alakok. 1578-ban Báthory Kristóf erdélyi fejedelem Blandrata György teológus-orvos tanácsára meghívja Erdélybe Socini Fausto olasz származású unitáriust (Laelius Socinus, a híres hittudós unokaöccsét), s beszállásolja Dávid Ferenc házába, hogy megfigyelje az öreg püspököt. Dávid Ferenc, az erdélyi reformáció nagy alakja, nemcsak vallási tanításaiban, de társadalmi vonatkozásban is a legradikálisabb nézeteket képviselte, érthető hát, hogy személye szálkát jelent a katolikusokkal kiegyező, feudális fejedelmi politika szemében. Börtönbe hurcolják, ahol rövidesen elpusztul. Páskándi darabjával — mint írja — a humanista Dávid Ferencnek, a zseniális hit-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1973 MÁJ 26

ÉLET ÉS IRODALOM

Koltai Éva

102

Koltai Éva: Motívum

1973. MÁJUS 26.

mely korosztály számára
jenek is, őszinte nagy sike
nak az „ajánlott korú" és a
olvasók, azaz a szülők, a
gusok és a kritikusok köréb
aránt.

Ide tartoznak a *Bölcs*
könyvek, amelyek világun
lönféle területeivel, tudomá
ismertetik meg olvasóika
tartozik a *Búvár zsebkönyve*
rég megkezdődött sorozata, amely-

— egyenrangú felek közötti beszélgetés. Ez nagyon fontos: sen-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-725

1973 ÁPR 20

Magyar Ifjúság

Koltai Éva

-búgnak,
nál.

1021



KOLTAI ÉVA
RAJZA



SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

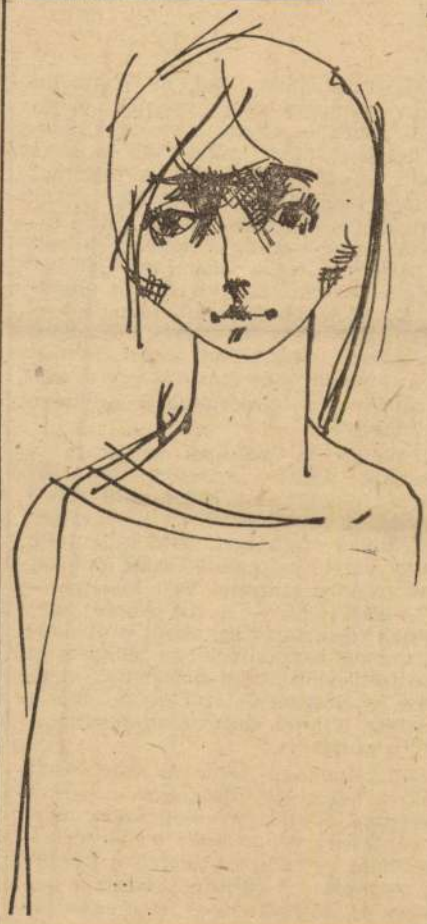
1973 AUG 26

Népszabadság

Koltai Éva

1021

KOLTAI ÉVA RAJZA



szántan vonult előre, mintha lábai vezetnék s nem szándékai.

A nemzeti ön

1.

Kelet-Európában élni, de visszaélni ezzel — tekintve a táj népeinek történelmi sorsát — eléggé paradox állításnak tetszhet, mégis mind több és boszszantó példa akad erre. A folyamat azonban logikus: először következett az a felismerés, hogy sok közös vonás található a kelet-európai népek történeti fejlődésében (ez a felismerés sokszor ösztönös, kevéssé tudatos, ám az objektív igazságok tükrében állandóan jelenlevő); aztán ez a felismerés különböző következtetésekre adhat alapot. És mivel a folyamat már tűdestova egy évszázad óta tart, a félreértések mennyisége is tekintélyes.

A monarchia válsága meghozta a nemzetek fölötti „egyesült államok" ideáját; ugyanez a krízis különböző nemzeti érzékenységek és lehetőségek mértéktelen felnagyításával különböző népek „vezető szerepéről" szőtt álmokat is napirendre állította. Volt kísérlet — 1967—1968 táján — a Kis Antant szerepének idealizálására, akadt próbálkozás, a gyors asszimilációban jelölte meg a nemzeti-nemzetiségi problémák megoldási lehetőségét és volt olyan teória is, amely teljesen tagadja az asszimiláció jogosultságát.

Nem folytatom. Nemcsak azért, mert félek: a felsorolás túlságosan hosszúra sikeredhet. S mindenekelőtt azért, mert igazságtalan volna *csak* a tévedések lajstromát összeállítani, hiszen a korunkat *meghatározó* folyamat mégis a kelet-európai történelem és jelen egységének *marxista* értelmezése, illetve ennek átvetítése a történettudomány, az irodalom és nem utolsósorban a politika síkjaira

Koltai Éva

„Piaci arus" c. rajza
a 8. oldalon

Népszava 1972 szeptember 10

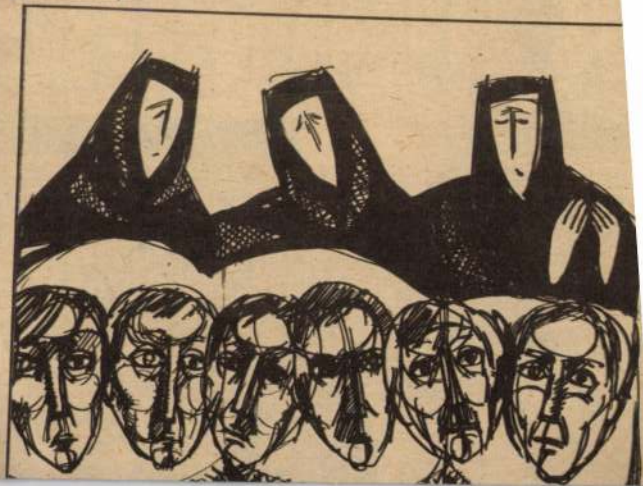
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

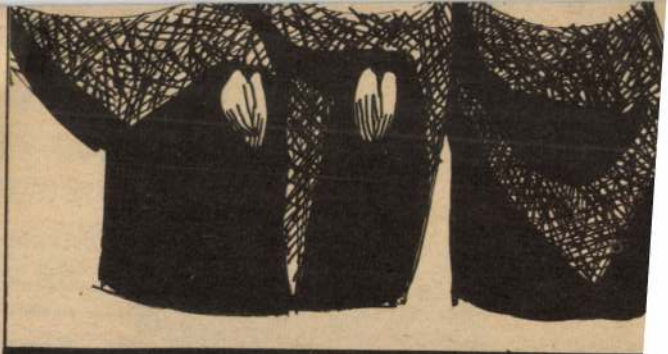
MAGYAR IFJÚSÁG

Koltai Éva

1973 APR 6

1021





Koltai Éva rajza

M.D.K.

Koltai Éva

"Nebántsvirág" c. rajzának repr.-ját hozza a lap.

Élet és Irodalom, Bp. 1969. szept. 6.
XIII. évf. 36. sz. 6. lap

M.D.K.

Koltai Éva

"Kisváros" c. rajzának repr.-ját bemutatja a lap.

Élet és Irodalom, Bp. 1969. szept. 13.
XIII. évf. 37. sz. 9. lap

KOLTAI ÉVA

„Merengő"

(Repr.)

Népújság, 1970. szept. 27.

Koltai Éva gyermekrajzoló

nevére emlékezve

Magyar Nemzet
1968 jan 12

Koltai Éva, grafikus

Cifra palota

repr.

Magyar Hírlap, 1970. V. 29. 14. o.

Koltai Éva, grafikus

rajza

Nagyon ügyes, 1969. IX. 5. 39 é.

Koltai Éva

"Figura" c. művét hozza a lap.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1972. jan. 15.
XVI. évf. 3. sz. 14. lap

Koltai Éva

"Minta" cimmel csipkeszerü rajzát hozza a lap.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1974. juli. 27.
XVIII. évf. 30. sz. 8. lap.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-720

1972 SEP 10

Koltai Éva

Népszava

1021



Koltai Éva: Piaci árus

a művészet is „kikölme". Mivel lehetne még közönséget felrázni, kícsivá tenni?! *Carmelo ne* kopaszra nyíratja a nésznőit, s öt percen resztül nyúzatja az emri arcbőrt eszelős vanizmussal premier plan. A *Siddhartha-ban SA) Conrad Rooks* a ndenség, a *Siva* igazsáiról papol, s közben a rkállas férfiak erotikus enetekben forrnak öszE. A *Heatben (Hőség)* az t legalján tengődnek az nberek, kiszolgáltatva az dorító és elmebeteg szeáis vágyaknak. De a lsoroltaknál még roszabbak azok a filmek, nelyek a forradalmiság

A véget idézzétek.
Mozartnál a lelki kínt s
Rimbaud-nál a test zava
Puskinnál a pisztoly gol
Petőfinél a pikát.
Józsefnél a vasút kerek
Móricznál az alávaló lea

S ne idézzétek nekem a
a csodagyermek s a csod
a csodaaggastyánt,
aki nyolcvanhárom éves
alkotni tudott, mert
Goethének nevezték,
de akit az élet a szegény
poklától végig megkímé
s akit meg nem aláztak

• **Kilencven éve, augusztus**
költő, a Nyugat egykori szerke

telki iskola

ényesebben megkörnyézni...

mintegy a fele épített a felszabadulás után új házat magának. A családok

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1973 APR 13
Magyar Ifjúság

Koltai Éva

az elhagyott ...
ittmaradt
örei.

1021



EMLÉKMŰ
KOLTAI ÉVA RAJZA

nyelven, idegen előadásban f
dülni. Bizonyos szempontból J
érzés volt. Olykor egy-egy h
relési változtatással, legalább
momra, az egész dal megválto
ez természetes. A legtöbb
először arra gondoltam: jó let
annak idején bizonyos változ
kat végrehajtani a dalokon
nincs törvényszerűség a mu
ban, legalábbis ha van, nem s
li. Általában 20—30 dalt írok e
esztendőben. Persze, ez nemc
lem függ. A sanzon-irodalom
tészetből keletkezik. Mindig
van előbb, aztán születik a d
nem találok elég érdekes ve
nem írok dalokat.

**MAGYAR IFJÚSÁG: M
gyorsan komponál?**

GILBERT BECAUD: Nagy
san. Előadás közben, játékba
tönzök, zenében soha. A sanzo
gyelmezett zene pontosan lem
tásainak műfaja. És mert mély
mekkel dolgozik, a legkisebb
zés az érzelmi telítettségen vá
hat. Ami szép és emberi egy r
ben és formában, az eltúlozva
mas, vagy mulatságos lehet. F
den hangszerelésben, minde
zont csakis egyféleképp lehet
igazán hatásosan.

**MAGYAR IFJÚSÁG: T
újabb magyarországi utat és
játékot?**

GILBERT BECAUD: Feltétl
magyar közönség nagyszerű.
pesten úgy éreztem magam,
párizsi, lyoni, touloni közönsé
És ez azért különös, mert e
francia városban érzelmileg is
vagyok.

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726

1974 JUN 28
Magyar Ifjúság
Koltai Éva

1021



KOLTAI ÉVA RAJZA



ZÚGJON DALUNK

25–26. OLDAL

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1974 JUL 27

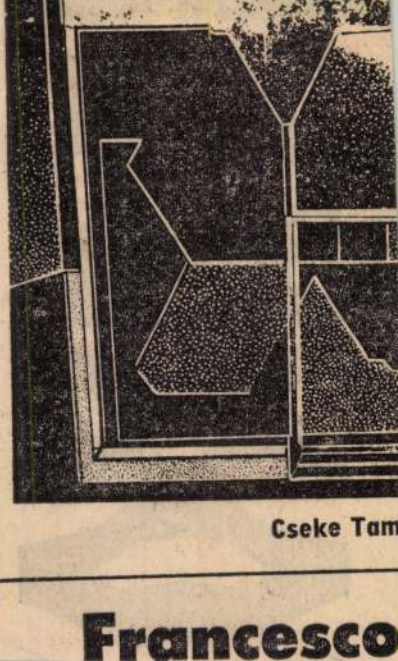
ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest

Koltai Éva

1021



Koltai Éva: Minta



Cseke Tam

Francesco

Koltai l'in, grafikus

Rajz: Rejn

Koltai l'in: rajza

M. 6.

Népszabadság, Bp 1973 aug. 26.

MAGYAR HIRDETŐ SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

MAGYAR IFJÚSÁG

Koltai Éva

1021

BALOG ERNŐ

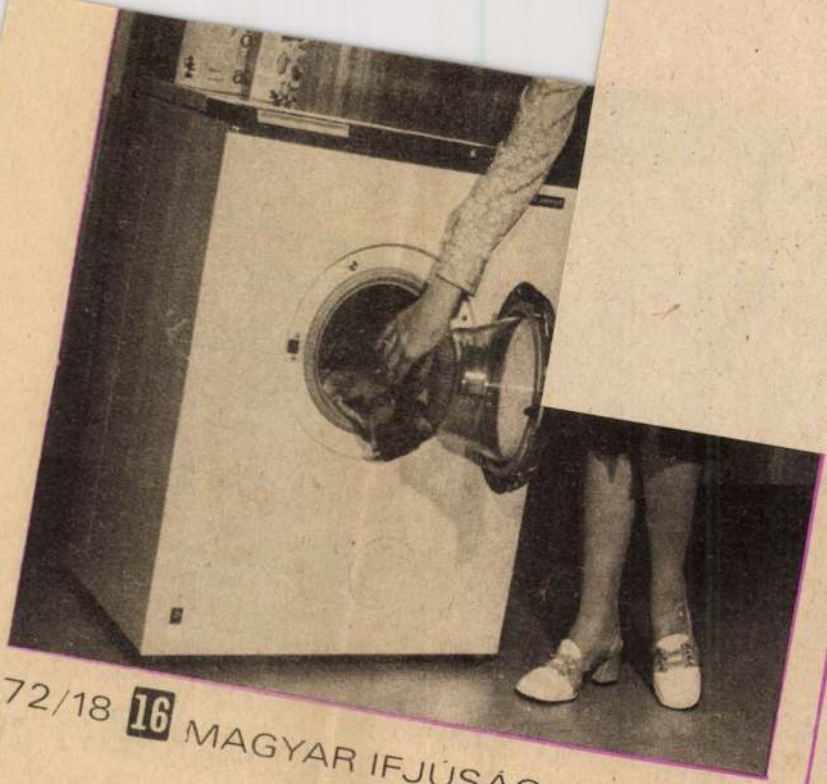
ANYÁM SZOBÁJA

az ablaknál
a kitéglázott földön
fekszem
didergő éjszakák
meztelenségében
látom Elhagyott lépteimet
látom A parkban
Könyörög
A fényeivel tágas
Furulyaszó
Áttöri a falakat
Üveggé fagy
A fűvek lélegzete
utoljára emelem rád arcom
a kitéglázott földön
testemre görnyedsz
magadba szoritod
Ajtóban kiáltó fehérség
bevérezlek halálommal



KOLTAI ÉVA RAJZA

MAGYAR IFJÚSÁG 15 72/18



ismeretterjesztő
megjelent.

....pld. KIS VILÁGA
Az újságolvasó
tetlen kiadvány.

....pld. Kittenberger
VADÁSZATOM
A világhírű magya
és érdekes kaland

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1973 NOV 23
Magyar Ifjúság
Koltai Éva

1021

KOLTAI ÉVA RAJZA



8. KOVÁ
zős
egyetemet
könyvvitel
egyik cs
lett tagja
nak

ősor-
ége-
ográ-
napi
tősen

nak kell napról
környezetünkben
kon munkálkodunk.
ntos, általános tanulságai
Urbán Ernő filmjének,
em kevésbé fontosak köz-
n tanulságai sem. Az
elepítés eredményeinek
tkeztében olyan rétegek
lnek munkásosztályunk-
akik nem régi, nagy ha-
nányú munkásközössé-
e épülve válnak munká-
á, hanem, miközben mun-
kká formálódnak, ők ma-
formálják az új munkás-
ssségeket. Ráadásul (ez is
ndatlan általános tanul-
a filmnek) ezek többsé-
ő, akiknek nemcsak az új
kakörülményekkel és az
letritmussal kell megbir-
iuk, hanem mindezt a ha-
nányaiban megmaradt

is össze kell
egyeztetniük. Sőt legtöbbjük
családalapítás előtt álló fiatal,
akiknek, miközben önmaguk
is munkássá nevelődnek, a
leendő munkásokat is neve-
lniük kell majd.

Urbán Ernő összefoglalója
szerint először papíron lesz-
nek ezek a fiatalok munkás-
sok, majd a munka ténylegese-
sen is azzá teszi őket, végül
felnő ehhez öntudatuk is. Nos,
a papírokat csak ki kell töl-
teni, a munka lehetőségei épí-
tőmunkánk eredményei alap-
ján adottak. Az öntudatfor-
málás viszont országos feladat.
Erről tájékoztatott a televí-
zió. Erre figyelmeztetett a
film. És erre kell valamenny-
nyiünknek állandóan emlékez-
nünk.

Bersényi Iván

MK SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HIRDETŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

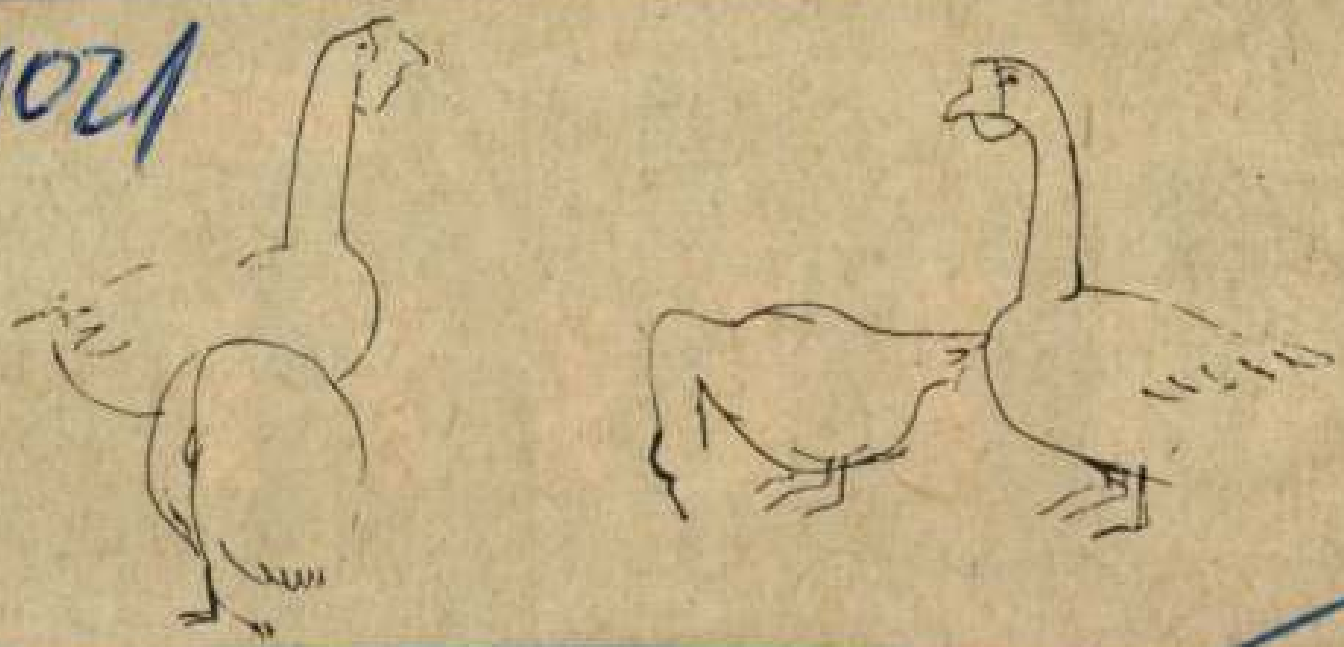
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

MAGYAR IFJÚSÁG

1972 OKT 8

Koltai Éva

1021



KOLTAI ÉVA RAJZA

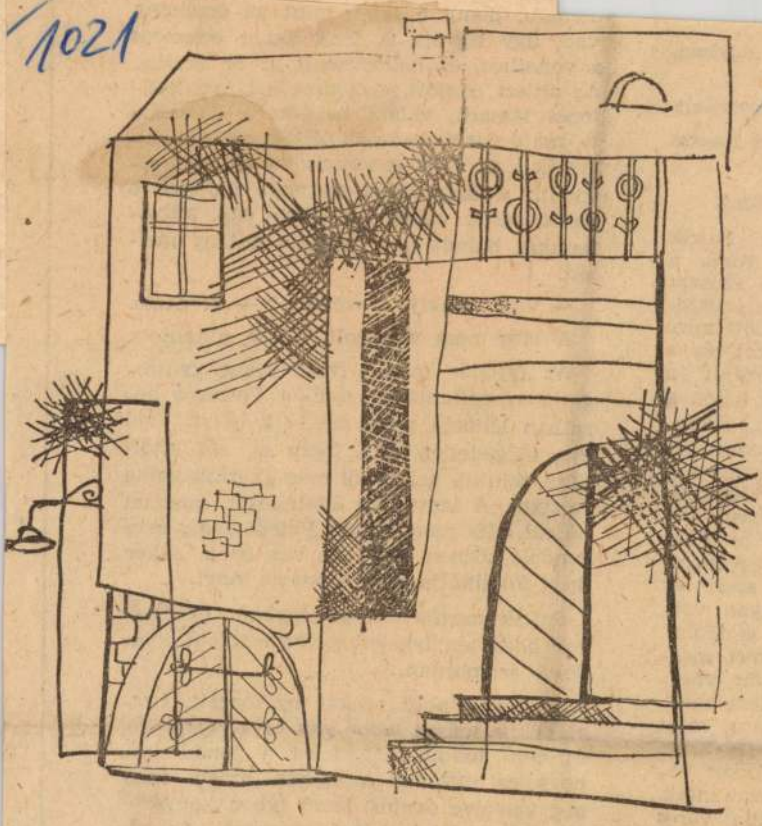


Koltay Éva

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-796
1969 SEP 13

ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest

1021



Koltay Éva: Kisváros

küdt az ágyban,

után megszólalt.

, amit el akarsz

ott az öreg.

szobára. Patrik
mesen várta a
letesen szuszo-
elt a kis szuszo-
nem tudott mire
dt a szél, és a
megmozdult a
önnyen bejön a
ggedten. Kime-
nem tudott el-
t előtte egy ne-
ami az eget el-
egy másik vo-
gyenes homlok-
a bérjegyzéken.
csak szerettek
ész olyan volt,
letére gondolni.
égy litert meg-
os udvar végé-
tszag terjengett,
nyasi lány, mint
tt a keze alatt,
llén. Akkor va-
és lezuhantak.
a válla véres
ott a ruhájából.
reggeltől kezd-

vad,
a v
Az
tozá
is, r
vett
indi
vasu
mur
lett.

—

A lány nem válaszolt, [illegible]

Az éjjeliőr már a villanyokat gyújtogatta az építkezésen, amikor Patrik a bozótban lehúzta maga mellé a lányt. Furcsa, elégedetlen düh fogta el, sőt eltöltötte, mintha valamitől meg akarták volna fosztani. A lány nem ellenkezett, átmenet nélkül adta meg magát, Patrik pedig arra gondolt közben, hogy ha van isten, akkor most fölcsinálja ezt a szomorú lányt.

Patrik megfordult az ágyban. Lehetséges, hogy tényleg lett gyereke tőlem, gondolta szomorúan.

Az ablak alatt szekér nyikorgott. Legalább tíz mázsa teher van rajta, gondolta, és nem tudott szabadulni a gondolattól, hogy ez ugyanaz a szekér, amely vagy negyven éve óvatos, lassú ívben kanyarodott ki a kórház hátsó udvaráról. Az udvar hideg volt, és elhanyagolt.

Koltai Éva

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest

1021



Koltai Éva: Falu

1970. JÚNIUS 6.

hátborzongató
— Először e
indult neki a
— Szinte nem
szememinek. M
fizika törvén
kedett volna
jött volna a
óriási ponyva
getnének elő
méter széles sávban nyomult
lénk az ár. Körülkerítette a falut.
Húsz perc múlva kötésig ért a
víz az udvarokon, utakon.

(A partizán)

A csegöldi téesz állatgondozója a kötelező kiürítés ellenére sem hagyta el a falut. Háztól házig gázolva-evezve helyezte biztonnos-
Meg-
ezt
ték)
tvan-
t ösz-
lanná

Ahogy végighaladok a falun meg-megcsap a víz okozta erjedés- és rothadásszag. Az útszélen úgy állnak a megsárgult akácok, mintha tűz pörkölte volna meg őket. Megkerülök egy halom sertésdögöt.

Ha ezután hasonló illatot érzek majd, az árvíz fog eszembe jutni

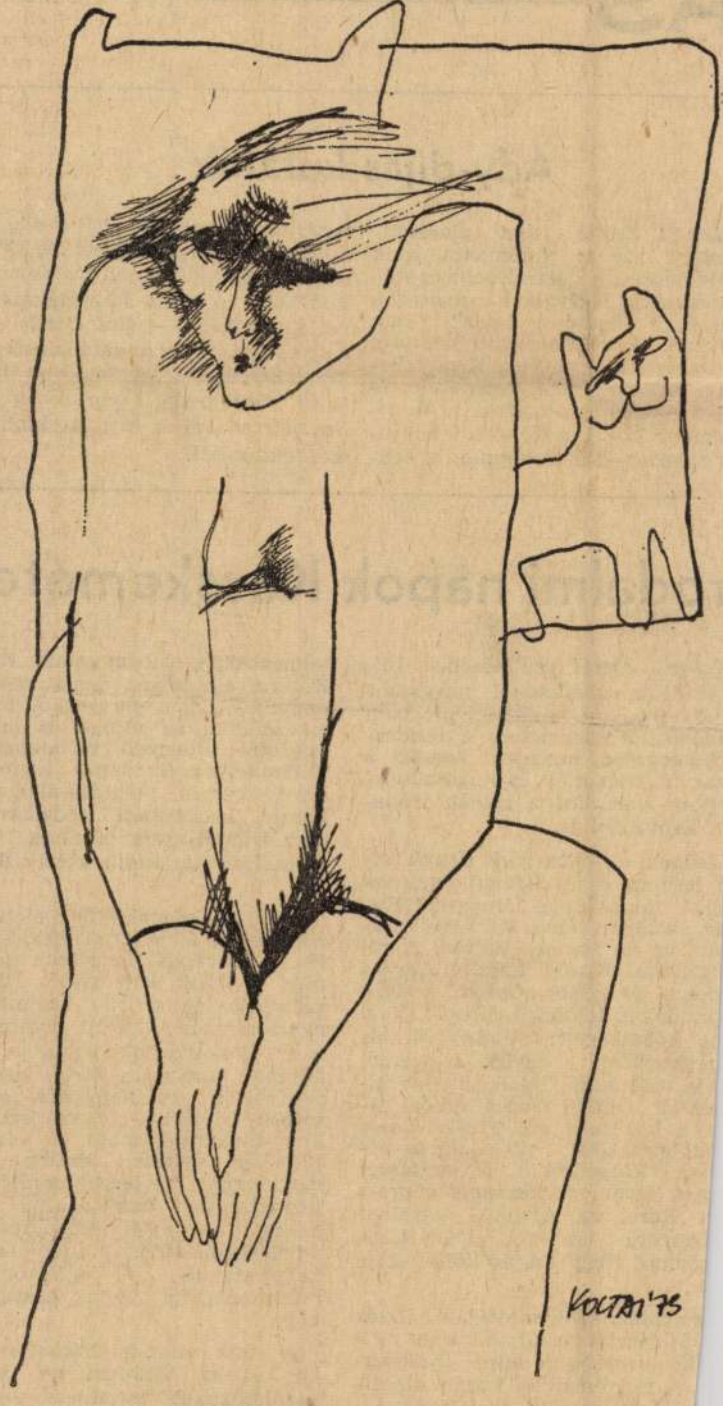
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest

1976 NOV 27

Koltai Éva

1021



Koltai Éva: Szorongás

ÁS

Ady-díjas kutatók

Dénes Zsófia díjat alapított, nellyel azokat jutalmazza, akik ıdy Endre „megértetésének és sze-tetének a fáklyáját a legnagyobb ittel, a legsikeresebben" viszik ovább. A jutalomosztó bizottság – melynek tagja még Király István és Tóth Gyula, irodalomtörténész — első alkalommal 1976. november 22-én, a költő kilencvenkilencedig születésnapján, a centenárium előestéjén ítélte oda a díjakat. Az alapítványból az idén négyen részesültek: *Kovalovszky Miklós* — a költő hagyatékának feldolgozásáért —, *Gál István* — Ady és Babits kapcsolatának szentelt könyvéért —, a fiatalabb kutatók közül pedig *Láng József* és *Schweitzer Pál* a kritikai kiadás szerkesztéséért.

rodalmi napok Kecskeméten

Katona József születésének 185. fordulója alkalmából november -től tíznapos ünnepi program zdődött Kecskeméten. A rendezınysorozaton szerepet kaptak a zai, a romániai és jugoszláviai agyar, valamint a román irodan képviselői is.

Elsőnek a kolozsvári *Utunk* cíi hetilap és a *Steaua* című foirat munkatársai látogattak Kaıa szülővárosába. Műveivel mukozott be Banner Zoltán, Aurel rghianu, Király László, Adrian pescu és Szabó Gyula. Majd fiatalokat tömörítő *Mozgó Világ* je következett: Veress Miklós zerkesztővel együtt a szerzői da több tagja találkozott az olókkal. Önálló összeállítással lét a közönség elé Pintér Lajos ıkötetes költő, aki a „hírös vában" telepedett le. *A vajdasági agyar irodalom története* címmel i Imre, az újvidéki egyetem fesszora tartott előadást. A gramot Nagy László költői estje a.

z emléknapok mottójául Illyés la-idézetet választottak a renk: „beszéljünk minél gyakrabs forróbban a korán elhallt Legelsőkről". Ezt tudatosí Nagy Miklós egyetemi doıs, aki világirodalmi összevekel világította meg Katona telmezhetjük megnyugtató módon Katona életművét, amíg nem lát napvilágot ez a sorozat. A munka elkezdődött, az átfogó és minden részletre kiterjedő vállalkozást a Tudományos Akadémia textológiai bizottságának megbízásából Orosz László, kecskeméti irodalomtörténész irányítja, aki a Bánk bánnal foglalkozó harmadik kötet szerzője is.

Nemzeti drámaköltőnk életművét négy kötet fogja át. Teljes és pontos, szöveghű formában jelenik meg a Bánk bán első, 1815-ös változata. (A csonka kézirat hiányait részben sikerült pótolni Bárány Boldizsárnak abból a kritikájából, amelyet a darab első szövegéről írt és amelyben eredeti sorokat idézett.) A szemközti lapokon olvasható majd a végleges, 1819-ben született dráma, s ez megkönnyíti az összehasonlítást. A jegyzetanyag összefoglalja mindazokat az értelmező forrásokat, amelyekről eddig is tudott a szűkebb szakma, de szétszórtságuk miatt nehezen voltak hozzáférhetőek.

A ránk maradt drámafordításokat és az 1812-ben írt „eredeti nézőjátékokat" tartalmazó első, valamint a harmadik kötet elkészült, csupán a lektorálás maradt hátra. Mindenképp szerencsés volna, ha

Koltai Éva

Koltai Éva tanhányotenni a XX. század gyereheiher szól-nak.

Szvoboda Gabriella: Fiatal tipografusok kiállítása. Új Tükör, 1979. január 14 - 4 lap.

Koltai Éva



Koltai Éva rajza

Erdősi Koltalin:
a könyv ünnepe.

Pest Megyei Hírlap, 1977. máj. 29.

Koltai Éva

A Magyar Nemzeti Galériában, a Műhely-sorozatban Szunyoghy András grafikus január 21.-ig,
a Studió Galériában Hepp Edith festő jan. 13.-ig
a Csók István Galériában Kulinyi István jan. 11.-től,
a miskolci Mini Galériában Dobrik István január 8.-tól mutatja be műveit.
a Miskolci Galériában Balla Demeter fotókiállitása január 12.-től,
a székesfehérvári Ifjuségi Házban Maurer Dóra "Rajzolás kamerával" c kiállitása jan. 8.-ig,
a Helikon Galériában Keresztes Dóra, Kiss István, Koltai Éva és Nagy András tipografikai kiállitása megtekinthető január 7.-ig,-közli a kulturális eseményeket ismertető rovatban a lap.

Élet és Irodalom, Bp. 1979. jan. 6. XXIII. évf. 1. sz. 8. lap.

Koltai Éva, grafikusművész

a Nemzetközi Gyermekév, valamint a Képzőművészeti Világév alkalmából gyerekekkel kapcsolatos pályázatot hirdettek meg, melynek címe: „a gyermekkönyv nemzetközi nyelve a grafika!" – a pályázatra beérkezett anyagból kiállítás nyílt Miskolcon, a József Attila könyvtár kiállítótermében. a művész műve szerepelt e tárlaton.

Képzőművészet a gyermekekért.

1979. IX. 21. TV. 2. műsor, 20.34 | Gué |.

Koltai Éva

"Falu" c. müvének repr.-ját hozza a lap.

Élet és Irodalom, Bp. 197o. juni. 6.
XIV. évf. 23. sz. 4. lap

Koltai Éva

"Kompozició" c. müvének repr. -ját hozza a lap.

Élet és Irodalom, Bp. 197o. január 24.
XIV. évf. 4. sz. 15. lap

Koltai Éva

"Cirkusz" c. müvének repr.-ját hozza a lap.

Élet és Irodalom, Bp. 197o. május 3o.
XIV. évf. 22. sz. 7. lap

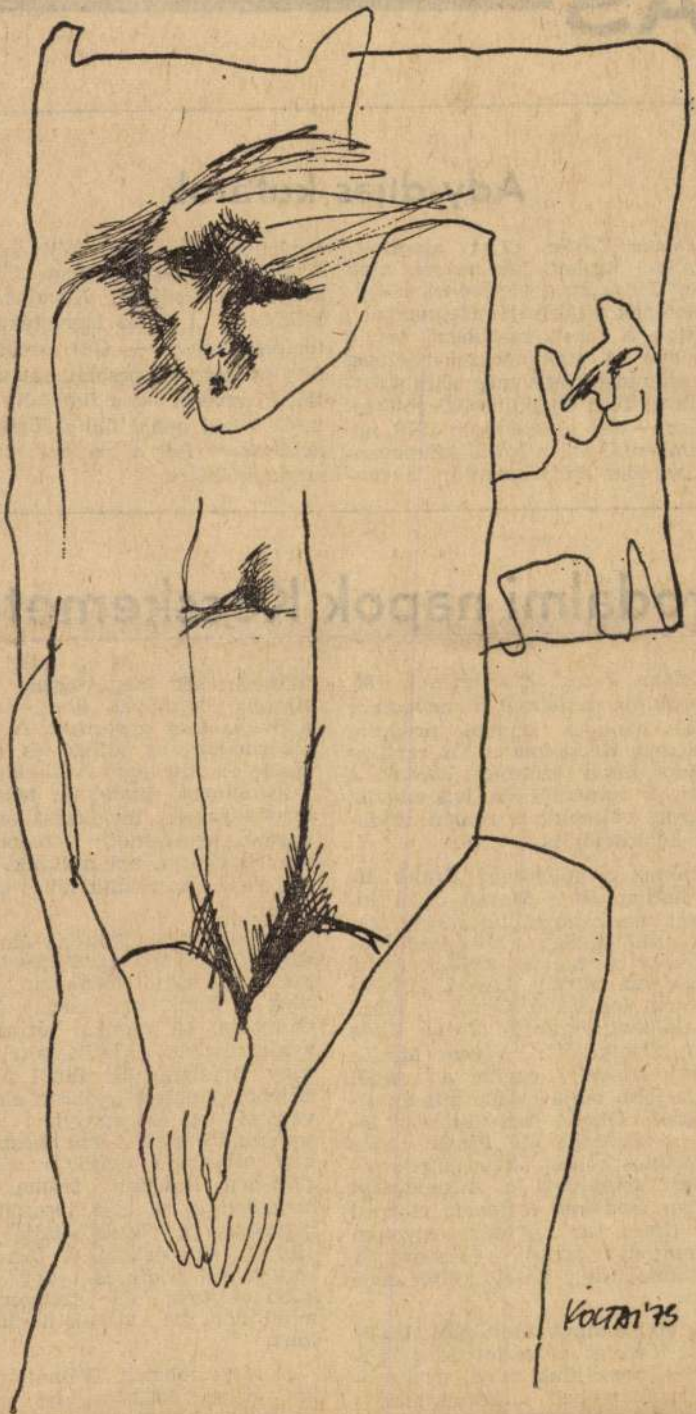
M.D.K.

Koltai Éva

"Templom" c. müvének repr.-ját hozza a lap.

Élet és Irodalom, Bp. 1969. nov. 8.
XIII. évf. 45. sz. 9. lap

Koltai Éva



Koltai Éva: Szorongás

Élet és Irodalom, Bp. 1976. nov. 27.
XX. évf. 48. sz. 5. lap.

DÁS

Ady-díjas kutatók

Dénes Zsófia díjat alapított, mellyel azokat jutalmazza, akik Ady Endre „megértetésének és szeretetének a fáklyáját a legnagyobb hittel, a legsikeresebben" viszik tovább. A jutalomosztó bizottság — melynek tagja még Király István és Tóth Gyula, irodalomtörténész — első alkalommal 1976. november 22-én, a költő kilencvenkilencedig születésnapján, a centenárium előestéjén ítélte oda a díjakat. Az alapítványból az idén négyen részesültek: *Kovalovszky Miklós* — a költő hagyatékának feldolgozásáért —, *Gál István* — Ady és Babits kapcsolatának szentelt könyvéért —, a fiatalabb kutatók közül pedig *Láng József* és *Schweitzer Pál* a kritikai kiadás szerkesztéséért.

Irodalmi napok Kecskeméten

Katona József születésének 185. évfordulója alkalmából november 11-től tíznapos ünnepi program kezdődött Kecskeméten. A rendezvénysorozaton szerepet kaptak a hazai, a romániai és jugoszláviai magyar, valamint a román irodalom képviselői is.

Elsőnek a kolozsvári *Utunk* című hetilap és a *Steaua* című folyóirat munkatársai látogattak Katona szülővárosába. Műveivel mutatkozott be Banner Zoltán, Aurel Gurghianu, Király László, Adrian Popescu és Szabó Gyula. Majd a fiatalokat tömörítő *Mozgó Világ* estje következett: Veress Miklós főszerkesztővel együtt a szerzői gárda több tagja találkozott az olvasókkal. Önálló összeállítással lépett a közönség elé Pintér Lajos elsőkötetes költő, aki a „hírös városban" telepedett le. *A vajdasági magyar irodalom története* címmel Bori Imre, az újvidéki egyetem professzora tartott előadást. A programot Nagy László költői estje zárta.

Az emléknapok mottójául Illyés Gyula-idézetet választottak a rendezők: „beszéljünk minél gyakrabban, s forróbban a korán elhallgatott Legelsőkről". Ezt tudatosította Nagy Miklós egyetemi docens is, aki világirodalmi összevetésekkel világította meg Katona József legnagyobb művének, a Bánk bánnak klasszicista vonásait. Több megállapítása a készülő kritikai kiadásba kívánkozik. Az

telmezhetjük megnyugtató módon Katona életművét, amíg nem lát napvilágot ez a sorozat. A munka elkezdődött, az átfogó és minden részletre kiterjedő vállalkozást a Tudományos Akadémia textológiai bizottságának megbízásából Orosz László, kecskeméti irodalomtörténész irányítja, aki a Bánk bánnal foglalkozó harmadik kötet szerzője is.

Nemzeti drámaköltőnk életművét négy kötet fogja át. Teljes és pontos, szöveghű formában jelenik meg a Bánk bán első, 1815-ös változata. (A csonka kézirat hiányait részben sikerült pótolni Bárány Boldizsárnak abból a kritikájából, amelyet a darab első szövegéről írt és amelyben eredeti sorokat idézett.) A szemközti lapokon olvasható majd a végleges, 1819-ben született dráma, s ez megkönnyíti az összehasonlítást. A jegyzetanyag összefoglalja mindazokat az értelmező forrásokat, amelyekről eddig is tudott a szűkebb szakma, de szétszórtságuk miatt nehezen voltak hozzáférhetőek.

A ránk maradt drámafordításokat és az 1812-ben írt „eredeti nézőjátékokat" tartalmazó első, valamint a harmadik kötet elkészült, csupán a lektorálás maradt hátra. Mindenképp szerencsés volna, ha a sorozat együtt jelenhetne meg a tervezett 1980-as határidőre, Katona József halálának 150. évfordulójára.

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

1969 NOV 8

ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest

1021



Koltai Éva: Templom

met.
erítette az asz-
gyszercsak azon
g ért a cikknek
egy ujjnyi ma-
harhának terem-
marha. Igyuk
ik azt a rohadt

olt a pincér:

y üveg szörpöt.

talasszony egy-
italt. A gyerek
ával az anyjá-

? — kérdezte

ánál?

skájából a ter-
Az üvegről le-
ból megkísérelte
ki. Gábor elvet-
lapot szedett elő,
tötte az üveget.

az asszony.
nyújtotta volna

sztába tenni? —

bontotta ruhájá-
olt a fiú, s Gá-
hogy eddig még



Czinder Antal: Női fej

Koltay

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1970 FEB 16

A JÖVŐ MÉRNÖKE
Budapest

1021



t igaz
bbet e
tkiadá

K ülön
lan
ek vol
lelően
lt, ma
értékben. — Én — mondja
mos *Tibor* elvtárs — pél-
ul három év vizsgáit egy év
att végeztem, jeles ered-
ménnyel a gépészkaron. Fele-
gem *Tevan Zsófia* (Ő volt az
ső kommunista mérnöknő az
yetemen) nappal pártmun-
át végzett, éjszaka építészkari
jzait csinálta — hajnalban
edig kenyeret sütött az elv-
rsaknak.

Ösztöndíjakat szereztünk
agyüzemektől. Sokat segített
ben *Zentai Béla* elvtárs, a
érnökszakszervezet főtitkára,
a az OMFB főosztályvezető-
. Valamint *dr. Szemere Ve-*
, ma a filozófia tanszék do-
ense — annak idején a
Munkások a tudósokért —
udósok a munkásokért" moz-
alom vezetője. Olyan neveket
artunk számon támogatóink
özül, mint *Fock Jenő* minisz-
erelnökünk nevét, aki akkor
Nehézipari Központ vezetője
olt; *Sebestyén János* (ma az
OMFB elnökhelyettese) *Sellő*

A gonosz óriás kapzsi
a vétket s a halált, tal
kezében az életek úgy
mint a kis fiú kezében
de annak az ujjai fürg

a gyilkos szörnyé pedi
mint a hulláé hidegek
és ő egyre csak kegyet
„ami neki jár": fiatalt
Ő a kinokat is kéjjel n
s a szörnyűséggel csak
de minderről mitsem s
gyep fedte ott a sok ré
a kis babák és mackók

a gazdáikkal homokszé
fű, fa, virág lett belőli
a házakkal együtt por
a mosolyokból, sok örö
sikoltás; közben özönn
Miért kell ennek így történni
Miért nem oly módon
mint a jó gyerek,
aki virágot szed dúdo

25 éve, 1945. február 13—14-e
lendül lebombázták Drezdát. E
professzorunk versét.

KOLTAY FERENC, nyomdász

A századforduló előtti években a szombathelyi könyvnyomdászok szakkörének vezetőségéhez tartozott.-Neve nem szerepel 1903-ban a pozsonyi területi egyesület szombathelyi nyomdászainak névsorában. 95.old

KUNTAR LAJOS: Nyomdászmozgalmak Szombathelyen / 1892- 1914 / 89.old

VASI SZEMLE, XXIII.évf. 1969. 1.szám, Szombathely

készült, tanári karra, tanépületekre, eszközökre és a folyamatos működéshez anyagi erőre, tőkére van szükség. A Bethlen Gábor Alapítvány ezért csatlakozik a felhíváshoz s kéri, hogy a Szent László Alapítvány révén anyagilag, a mi közvetítésünkkel, vagy közvetlenül: eszközökkel, könyvekkel, ösztöndíjakkal, a tudósok tanácsadással, rövidebb-hosszabb ideig tartó oktatómunkával s egyéb módon támogassák a Partiumi Keresztény Egyetemet. Kérjük azt is, hogy ne feledjék, s ahogy csak lehet támogassák a Kolozsvári Állami Magyar Egyetem mielőbbi újraállítását és színvonalas működését. Meggyőződésünk, hogy a kettő nem gyöngíti, hanem erősíti egymást, ahogy itthon a Pázmány Péter Katolikus Egyetem és az Eötvös Lóránd Tudományegyetem, amelyek egy tőről fakadnak.

Tudjuk azt, hogy határainkon túl szinte minden magyar közösségben és az iskolákban napi küzdelem folyik, amelynek tétje a teljes vagy a részleges asszimiláció, a beolvadás a többségi nemzetbe, avagy a megmaradás a magyar nemzet tagjaként, ami úgy véljük érdeke az egyesülő, de etnikai és kulturális sokszínűségét megőrizni szándékozó Európának is.

Nyugodt szívvel vallhatjuk tehát az Európai Unió küszöbén is azt, amit Alapítványunk indulásakor megfogalmaztunk: "Azokat a vállalkozásokat óhajtjuk ösztönözni és támogatni, határainkon belül és azokon túl, melyek a magyarság történelme során felhalmozott értékeit tudatosítják, hitelesen értelmezik, őrzik és gyarapítják, s amelyek e térség népeinek megbékélését elősegítik. Vállahatjuk, a magyar állam hatalmi képviselőivel és szervezeteivel, intézményeivel együtt. Meggyőződésem, hogy e téren a Bethlen Gábor Alapítvány olyan páratlan eredményeket ért el és olyan kapcsolatrendszert épített ki, olyan erkölcsi tőkét gyűjtött, amelyet semmiféle kormányzati szerv vagy közalapítvány helyettesíteni és felváltani nem képes.

Tevékenységünk és eredményeink elismeréseként 1997-ben megkaptuk a "KISEBBSÉGEKÉRT" díjat, 1998-ban pedig a "MAGYAR ÖRÖKSÉG" kitüntető elismerést, így a Bethlen Gábor Alapítvány nevét immár az ARANYKÖNYV is őrzi.

Az új évezredet részben megújított kuratóriummal és új programmal szeretnénk elkezdeni, amelyet támogatóink és kedvezményzettjeink, alapító tagjaink és díjazottjaink ötleteire s eddigi eredményeinkre kívánunk építeni.

Budapest, 1999. november 1.



Szalatnyay József: Félelem-falva, 1981.

Pető Kovács Júlia

Diogenesi boldogság

I.
Diogenesi boldogság a jó!
Lakhelyül elmenne egy hordó,
egy bögre még, vagy inkább a tenyér
S az áldott semmi! – Ó mi kincset ér!
Egy köpeny még, más tényleg már semmi
s nappal – lámpással – embert keresni.

II.
Jaj, ha elöregbül az ember!
Gurul a hordó – álmodból felver.
A köpeny, az egy, már semmit sem ér
és bögre sincsen, s reszket a tenyér.
Elúszik minden – úszik a semmi.
Lámpásunk sincs már embert keresni.

* * *

Valamit már

Valamit kéne már tenni
a poshadt kis közönyökkel.

Jeltáblák nélküli úttal,
tévútra elterelőkkel.

Kelteni vihart is bátran,
csendül majd belőle csend,

langyeső tisztára mossa,
mi szennyével körbe kereng.

Valamit kéne már tenni!
Görbéből egyenesedni.

Hatmázsás Vörösmarty-portré

Áprilisban a vihar a fóti Károlyi Gyermekközpont parkjában több szép ősplatánt terített a földre. Ezek egyikéből faragta ki a Fóthoz sok szállal kötődő költő szobrát Koltai László. A háza udvarán készült alkotás több mint két méter magas. Hogy hova kerül, mi lesz a sorsa?

Többen azt szeretnék, ha az öt éve ellopott Németh Kálmán bronzszobra helyére kerülne a Vörösmarty emlékkertbe, de a szülőfalu, Kápolnásnyék vezetői is érdeklődnek az alkotás iránt.



A fóti hatmázsás Vörösmarty szobor.
Alkotó:
Koltai László, szobrász

Pálfy G. István

Gagybátortól az óceánig

Tisztelt emlékező gyülekezet! Kedves barátok, tisztelők! S mindenek előtt megtört szívű családtagok, akik a halál óta eltelt kurta időben megtapasztalhatták, hogy – mint a mesében – három nap bizony felérhet egy esztendővel, s megtapasztalhatták azt is, hogy vannak sebek, amelyek sohase gyógyulnak be!

Szívünkben még elevenen él az emlék, halljuk Czine Miska hangját a ravatalnál, miképpen úgy beszél a dal fejedelméről, ahogyan egyedül csak ő tudott ebben a bús sorsú Kárpát-medencében.

Azóta már őt is elkísértük a minden élők útján. Méghozzá barátja, Béres Feri énekével. Mert hiszen mi is illett volna jobban a gyász méltóságához, mint hogy halott barát sirasson el halott barátot.

Fogyunk, törünk, az oldott kéve képe villan az emlékezetünkbe, s már szinte reszketünk, ha a pap odaér a mondandójában: gondoljunk arra a testvérünkre, aki a legközelebb távozik közülünk, mert nem tudjuk, hogy bokoremberségünk csenevész erdejéből melyik szálfát tépi ki a Jóisten vihara. Csak az utóbbi időben is óriásfák dőltek is. De az is meglehet: éppen szerencséjükre. Hiszen így nem kell továbbfolytatniuk a reménytelen küzdelmeket a Napnál is világosabb igazságok és a gyémántnál is ékesebb értékek védelmében.

Milyen szépen hangzott a szó a dal fejedelméről! S menynyire igaz volt! Mert ki lehetne más e címnek méltóbb birtokosa, mint Béres Ferenc? De ugyanakkor ki volt e műfaj ilyenolyan üldöztetéseinek megélője? Az is – megannyi társa között – Béres Ferenc volt. Igaz, bejárta a világot, de az itthoni elismerések mindig vékonyabban csordogáltak, mint ahogyan megérdemelte volna. Csodálatos estekre emlékezünk a Zeneakadémián, ahol a díszpáholy homályában mindig boldogan fedeztük fel Farkas Ferencet, ám azt se feledhetjük – így, utólag sem –, hogy több volt a pályán a foltos falú művelődési ház és a füstös kocsmák nagyterme, mint a fényes zenede és színház.

Nem panasszal és nem is visszafelé forduló ökölrázással mondom ezt, hiszen nagyjából így volt ez rendjén. Az, aki az értékeknek azt a sorát vállalta, amelyet Béres Ferenc is, elődei és kortársai példáján láthatta, hogy nem bátorságos dolog ebben a világban hűségesnek lenni a néphez, a nemzethez, a magyarsághoz. Üdvözülni egészen másfajta eszmények jegyében lehet. Mégis mindig akadtak, akik a nehezebbet, a szebbet és igazabbat választották. Mert valahogy úgy lehettek vele, mint Veres Péter Sinka István koporsójánál, abban a bizodalomban éltek, hogy félretaszítottságok, lenyomottságok, félszájú megvetések és lemosolygások ellenére – így remélte ezt Veres Péter: – találkozunk a magyar nép szívében.

Nincs ennél nagyobb kitüntetés. S ezt a kitüntetést Béres Ferenc sokszorosan megkapta. A magyar nép valóban szívbéli énekesét ismerte fel benne.

Sokszor eltűnődöm rajta, mi ennek a titka.

Nem vagyok zenész, lehet, hogy a hozzáértők számára különöseket és furcsákat beszélek, mégis azt gondolom, kell abban valami törvényszerűségnek lenni, hogy ennek a népnek szinte azonos korban volt egy Sárdy Jánosa, egy Simándy Józsefe és egy Béres Ference. Se egyéniségeket, se műfajokat nem szeretnék avatatlanul egybekeverni, még a tehetségek különböző természetét sem áll szándékomban eltakarni, csupán arra emlékeztetek, hogy ezekben a tenorokban hasonlíthatatlan hősiesség zengett. Mintha egy nép akarta volna kifejezni bennük és általuk sokszor eltagadott és sokszor elveszettnek hitt erejét. Ilyen hangok ma nincsenek vagy alig-alig vannak.

Vajon miért nincsenek?

Nem tudom elhessenteni a gondolatot, hogy azért, mert a néppel, a nemzettel való szenvedélyes azonosulásnak az a hőfoka se létezik ma már, amilyen forróság az ő művészetüket áthatotta. Nem véletlen, hogy Sárdy azoknak is csoda, akik élőben soha nem láthatták. Nem véletlen, hogy a Hazám, hazám... Simándy áriája marad, amíg a magyar világ magyar lesz. S nem volt véletlen, hogy ahol Béres Ferenc dalra emelkedett, ott azonnal ünnepivé tágult az idő. Mert hangjában csakugyan benne zengtek a századok. Mindegy, hogy éppen melyik műfajt művelte. Ő még a minden egész eltörött Ady Endrétől tanult bizonysága ellenére is a magyar zene teljességét képviselte. Neki a zsoltár, a virágének, a régi vagy újstílusú népdal csak történeti hátterében volt más, mint Bihari, Egressy Béni, Lavotta vagy Dankó Pista nótája. A megteremtett értéket magyar értéknek, tehát őrizendő kincsnek tekintette.

Nagy-nagy és őszinte örömeink tudatában sem halaszthatjuk örökkétig a fájdalmas szembenézést a ténnyel, hogy a táncmozgalom kétségbevonhatatlan zenei forradalma, a benne megnyilvánuló örökségföltáró buzgalom bizonyos fölényeskedést és értékszűkítést is hozott a magyar dal világában. Itt volna az ideje, hogy az értékek valóban a helyükre kerüljenek. Nem egymás ellenében, hanem egymás mellett. Csakhát ehhez éppen az kellene, hogy Béres Ferenc közöttünk legyen és hangja fényességével bizonyítsa, hogy teljesebb és kerekebb a világ, mint amilyennek némelyek akár a legjobb szándékkal is képzelik.

Benne megvolt az a tudományos alapozottság, amelynek birtokában bátran szólhatna ma is a teljességért folytatandó, mindmáig elhalasztott vitában. Az a fajta művész volt, aki nem érte be az istenáldotta tehetséggel, elmével is tudni akarta a csoda lényegét, azt a Kodály és Bartók óta már végképp letagadhatatlan – bár gyakran elmismásolt – igazságot, hogy bennünket nemcsak a hit, nemcsak a kard, nemcsak a szántóvetők szorgalma, nemcsak legokosabbjaink kivételes képessége, hanem a szívünkbe és a torkunkba helyezett kincs mentett meg az időben: a kidalolt magyarság.

Ezt a tudatosságot Béres Ferenc jórészt Sárospataknak, az ottani szellemnek köszönhette. Amit tudott, vissza is szolgáltatott ebből Pataknak és a nemzetnek. Volt az ő ifjúkoruknak egy különösen sajátos vonása: akkor még nem szabdalódtak szerteszét a pályák. Író, tudós, muzsikus, sőt politikus is egy bolyba tartozott, ha azt gondolta magáról, hogy a népből vétetett és életét a nemzetnek szánja. Számunkra, akik jóval később, egyetemista éveinkben ismerhettük meg személyesen is Béres Ferencet, szinte magától értetődő volt, hogy abban a közösségben lássuk őt, ahová Németh László, Illyés Gyula, Szabó Pál, Veres Péter, Fekete Gyula, Csoóri Sándor, Czine Mihály és a többiek tartoztak. Vele készített interjúink sora igazolja, hogy nemcsak hangjának bársonyára, hanem a gondolataira, erkölcsi példájára is kíváncsiak voltunk.

Persze, énekelni is jó volt a baráti alkalmakon. Melyikünk feledhetné például a fóti estéket és éjszakákat, amikor Béres Ferenc nem szerepelt, hanem csupán egy volt az egybefogódzók társaságában. Az igazi nagyság néha éppen ebben mutatkozik, hogy nem óhajt a többiek feje fölé magasodni.

Hát igen. Minél közelebb voltunk hozzá, annál hatalmasabb a veszteségünk. Mert azt az embert, akit mi ismertünk, nem pótolja a hangszalag. Mi valóban embert és küzdőtársat veszítettünk egy olyan korban, amikor igazában még sejtésünk se nagyon van róla, milyen újabb harcokra kell még rákényszerülnünk. Kodály a húszas-harmincas évek fordulóján mondta az őt meglátogató Szentimrei Jenőnek és Tamási Áronnak: "Meg kell próbálni..., hogy a népre építsük kultúránkat. De sietni kell, amíg ki nem húzzák... az utolsó fundamentumot is a lábunk alól. Sietni kell, ha élni akarunk...".

Sietni kell, mondhatjuk mi is, változatlanul. Sietni kell, drága Feri bátyánk! De a menet akkor haladhatna igazán, ha most kikelnél e síremlék alól, s újra megmondanád nekünk: Gagybátorba hágy úton kell bemenni...

(Elhangzott 1999. szeptember 24-én a farkasréti sírkőavatáson.)

Kollai Gábor

Kiállítás: Mozaikok

Lásd: Baksai József

legerősebb és legmagasabb tornya a templom harangt
várostorony kevés magyarországi városban állott; azt
szerepet, amit a várostorony játszott, legtöbb helyen a te
tornyok önállósága, elkülönülése a templom épületétől,
egyedüli várostorony követelménye és a célszerűség érvén
terv szerinti elkezdett városi templomunknak sem epü
homlokzata. *Kassán*, *Kolozsvár*ott, *Brassó*ban egyaránt n
erre volt szükség, s lemondtak a „szabályos", de nyilvánv
homlokzat megépítéséről. Ez az eljárás, amint ezt s
törvényszerűnek tekinthető.

Városfal, torony, városi címer: mint a városok köz
szimbólumai is szorosan összetartozó fogalmak. Amíg
tisztázódott egyértelműen, a fejlett városi lét megjelölésé
alkalmazta. Nem meglepő tehát, ha a legrégebbi városi cí
meg. A háromtornyos várszimbólum a magyarországi v
meg, s az első pecsétnyomókon, mint például *Szék*
középkorban használtak, még nem is a jogi személyké
vannak megnevezve tulajdonosként a köriratban. Ez a
kettős pecsétjének előoldalára, s vált nyomán sok más m
Komárom, Vasvár, Kolozsvár, Krapina szimbólumává,
(Telkibánya, Újlak, Bát, Léva) abban, hogy tornyos-
maguknak. Az a tény, hogy a várábrázolásos pecsétet has
ispánság székhelye is volt, ismét beleillik e városok
kiemelkedő comeseknek a törekvéseibe. Más, királyi szék
vár szimbolikus ábrázolása helyett palota jelenik me
nagypecsétje, amelyet *Óbuda* és *Visegrád* 14. századi
heraldikai elemek is megjelennek, utalva arra, hogy a vár
felében heraldikai jellegűek voltak ugyan, de bizonyára n

Koltai Gábor

Aug-ban újból találkoztak Szadán az ATE képzőművészeti kör tagjai. Az alkotó sokat dolgozott a nyáron, a zárókiállításon képei szerepeltek. Szadai bázakat rajzolt és a szocialis otthon lakóit. Érzékeny vonalvezetés jellemző munkáira. (említve)

László Lilla: alkotók Szadán.

Mezőgazdasági Mérnök, Gödöllő, 1976. szept. 17.

Koltai János, díszlettervező

GOLAN-FENNSÍK

Fegyveres

Tel Aviv, október 15.

Belehalt sérüléseibe az a két *szíriai pásztor*, akire tegnap egy izraeli járőr rálőtt a Golán-fennsíkon. Az 1974-es szíriai—izraeli megállapodás óta ebben a térségben *most először támadt fegyveres incidens nyomán a Tel Aviv-i kormány hivatalosan sajnálkozását fejezte ki az ENSZ-nek, amiért*

A Madách Színház *no-*

Brecht Kihallgatása a Madachban

2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1975. okt. 15

Koltai János diszlettervező müvész

Galsai Pongrác: "Ne itélj korán! " cimmel ir kritikát Karinthy Ferenc "Pesten" és "Budán" c két egyfelvonásosáról, melyek az Irodalmi Szinpadon kerültek bemutatásra.
A kritika kiemeli a szinpadképeket, egyes részleteire külön felhivja a figyelmet.

Élet és Irodalom, Bp. 1971. okt. 9.
XV. évf. 41. sz. 12. lap

Koltai János

Az Irodalmi Szinpad: "Pesten és Budán" c. előadásáról ir Sas György: "Viaskodás és perpatvar" cimmel.
A szinpadképeket a müvész tervezte, melyekről elismeréssel nyilatkozik a kritika.

Film Szinház Muzsika, Bp. 1971. okt. 9.
41. sz. 4-5. lap.

Koltai János, díszlettervező

A pillangók szabadok c. darab díszleteit tervezte. (Madách Szinház.)

(f.f.): Schütz Ila

2.

ESTI HIRLAP, Bp 1972. dec. 16.

Koltai János, [dinlettervező]

„a dinleteket éppen Koltai János tervezte..."
(Madách Sinház.)

Bernáth László: Én, Bertolt Brecht...

2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1975 nov. 24.

Koltai János, díszletterv

Koltai János tervezte az egyszerű színpadi térben elhelyezett díszleteket, *Borsi Zsuzsa* a jó jelmezeket.

Tamás István

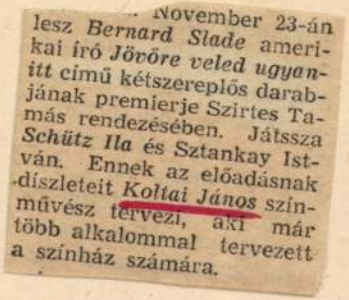
ÉN, BERTOLT BRECHT...

A Madách Színház bemutatója

Tamás István:

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1975. dec. 12.

Koltai János, jelmeztervező nén én



... November 23-án lesz *Bernard Slade* amerikai író *Jövőre veled ugyanitt* című kétszereplős darabjának premierje Szirtes Tamás rendezésében. Játssza *Schütz Ila* és Sztankay István. Ennek az előadásnak díszleteit *Koltai János* színművész tervezi, aki már több alkalommal tervezett a színház számára.

(m-y): Higgins: Huszti Péter

2.

Esti Hirlap, Bp. 1978. szept. 16.

Kottai János, díszlettervező

A Madách Kamaraszínház előadásához a díszlettel kreszte.

Barabás Tamás: Jövőre veled ugyanitt 2

Esti Hirlap, Bp. 1978 nov. 27.

Koltai János, díszlettervező

A darab: szerepdarab, bravúrlehetőséget kínál. Nálunk *Schütz Ila* és *Sztankay István* próbálják *Szirtes Tamás* irányításával, *Szántó Judit* magyar szövegét mondva, *Koltai János* díszleteiben, *Vágó Nelly* — mint vendég — jelmezeiben.

(m — y)

(A Madách kamaraszínház ban:)

(m - y): Jövőre veled ugyanitt

Esti Hirlap, Bp. 1978. nov. 17.

Koltai János

"Én, Bertolt Brecht..." c. szinpadi összeállitást ismerteti Szekrényesy Julia: "A morál meg a has" cimmel. /A has egy másik szindarab cime ugyanebben a kritikában/ A festői szinpadképet Koltai János tervezte. A beszámoló elismeréssel nyilatkozik Borsi Zsuzsa jelmezeiről is.

Madách Szinház előadása.

Élet és Irodalom, Bp. 1975. dec. 6.
XIX. évf. 49. sz. 13. lap.

Kottay János, dúlettenező

a Tác-Gorsium-i előcsarnok

dúlelett tevezte

Molnár Gabriella: Lüszisztrate, napfényben 2.

Esti Hirlap, Bp. 1981 júl. 27.

95

Kottai János, színén
díszlettervező

az

a Madách Kamaraszínhár előadásának a
díszleteit tervezte.

2.

Szalontay M: Egy pere volt az életünk
Esti Hírlap, Bp. 1980 febr. 18

Koltai János, mínén

díszlettervező

a Madách Kamaraszínház előadásának

a díszleteit tervezte.

(barabás): Egy pere volt az életünk

Esti Hirlap, Bp. 1980 febr. 11.

2.

Koltai János

Leonard Gershe: "A pillangók szabadok" c. szinművéhez tervezett, sikerült szinpadképeit elismeréssel méltatja Demeter Imre, a Szinházi esték c. rovatban közölt kritikájában.
Madách Szinház előadásán szereplő egyik diszletet bemutatja a lap.
Repr.

Film Szinház Muzsika, Bp. 1972. dec. 23.
XVI. évf. 52. sz. 5. lap.

KOLTAI JENÖ

Kockáról kockára, a magyar animáció krónikája

1948 - 1998

abstract forms are regarded by many contemporary artists and architects as a more appropriate form of expression. Maya Lin's 1981 Vietnam Veterans Memorial, for example, succinctly commemorates the nation's pronounced ambivalence toward the Vietnam War and its veterans in ways altogether unavailable in figuration. To achieve this expression of ambivalence, Maya Lin challenged all of the national Mall's traditional monumental conventions, which were intended primarily to valorize and redeem their subjects. To a landscape of soaring white, neoclassical domes, obelisks, and statuary, Lin cut a black, polished granite negative-form V into the ground, a space into which visitors would descend, with a wall of names that would mirror the visitors' own somber faces and figures.

In fact, in its consort with two of this century's most egregiously totalitarian regimes, the conventional figurative monument's credibility as public art was thus eroded further still. Nearly sixty years after the defeat of the Nazi regime, contemporary artists in Germany still have difficulty separating the monument there from its fascist past. German memory artists are heirs to a double-edged postwar legacy: a deep distrust of monumental forms in light of their systematic exploitation by the Nazis and a profound desire to distinguish their generation from that of the killers through memory. In their eyes, the didactic logic of monuments—their demagogical rigidity and certainty of history—continues to recall too closely traits associated with fascism itself. How else would to-

KOLTAI JENŐ

Dizseri: Kockáról kockára, a magyar animáció krónikája

1948 - 1988

III. o.

Hoitai Jenő
grafikus

M.D.K

A Pannonia Filmstudió
főfárasrajzolója.

Bars Sári: A mesék birodalmában
Nők Lapja, 1962. május 5-7 lap

MDK

Koltai K. Béla, disz.fest.

Iparm. Isk. Évk. 1934-36.

43.l.

MDK

Koltai K. Vilmos, graf.

Iparm. Isk. Evk. 1934-36.
43.1.

Koltai Károly

építőmérnök, diplomáját 1969-ban ugyanis el. Terve: Irakimészmű. Építész: Fülöp J.

I parterv. Fiatal tervezők kiállítása. Budapest, 1972

201

— **Meghalt Negyedi Szabó Béla.** *Negyedi Szabó* Béla, az újpesti szabadelvű ellenzék vezére, Pest megye törvényhatósági bizottsági tagja és első felsőházi póttagja, e hó 18-án *56 éves korában meghalt.* Negyedi Szabó Béla Budapest tisztviselője volt és mint főszámtanácsos ment nyugdíjba. Azután megalapította az *Ujpesti Naplót* és mint az újpesti demokratapárt elnöke, éveken át szerepelt mint a szabadelvűségnek és a demokráciának harcosa. Hétfőn délután félnégykor temetik az újpesti régi temetőben, a temetésen résztvesz az egyesült polgári ellenzék, küldöttségileg képviselteti magát Pest vármegye, Ujpest város és Ujpest valamennyi politikai pártja.

— **Rendőrművészek kiállítása.** A Rendőrtiszti Atlétikai Klub óbudai klubházában dr. *Ferenczy* Tibor főkapitány szombaton délután nyitotta meg a II. Országos Rendőr-műkedvelői, képzőművészeti, fényképművészeti és iparművészeti kiállítást. A kiállító rendőrművészek között feltünést keltett dr. *Horváth* Zoltán rendőrkapitánynak tanulmányfeje, dr. *Kollay* László rendőrkezelő »Üzemben a gyár« cimü pasztellje, *Lipovniczky* Gábor rendőrfogalmazó arcképtanulmánya, dr. *Nagy* Károly »Halászbárkák télen« és *Sipos* Tamás rendőrőrmester »Abbázia« cimü olajfestményei.

— **Előadás közben meghalt a nézőtéren Paalen kamaraénekesnő anyja.** *Bécsi* szerkesztőségünk jelenti: A Lohengrin szombati előadásán *Paalen* kamaraénekesnő anyja, aki az eladást nézte, hirtelen rosszul lett. *El akarta hagyni páholyát, de az ajtóban összeesett és mire segitségére siettek, meghalt.* Paalen asszony nem tudott tovább énekelni, úgyhogy negyedórás szünet után valaki beugrott helyette és igy folytatták az előadást.

— **Béke a Képzőművészeti Társulatban.** A Képzőművészeti Társulat *Glattfelder* Gyula csanádi püspök elnöklete alatt választmányi ülést tartott. Az elnök megnyitójában megemlékezett az Iparművészeti Társulat 50 éves jubileumáról s a Társulat elnökét, *József Ferenc* királyi herceget, táviratilag üdvözölték. Megemlékezett azonkivül *Gerlóczy* Károly egykori alpolgármester centenáriumáról és *Vastagh* Györgyről, akinek *Görgey lovasszobrát* most fogják leleplezni a Primásbástyán. A tárgysorozat előtt *Barkász* Lajos nyilatkozatot tett, amelyben kijelentette, hogy a Társulat adminisztrációjának ténykedéseit bíráló körlevelüknek *személyi célzata nem volt* és sajnálatának adott kifejezést, hogy a Társulat belső ügye a sajtó révén a nyilvánosság elé került. A tárgysorozat folyamán jelentést tettek a szakbizottságok kiegészitéséről és az igazgatóság megalakulásáról. A Társulat uj igazgatója *Petrovácz* Gyula országgyülési képviselő lett, az igazgatóság tagjai pedig *Erődi-Harrach* Tihamér, *Csilléry* András, *Gesztessy* Ferenc, *Mihalovits* Miklós, *Vastagh* György és *Wälder* Gyula. Az elnök méltatta a betegsége miatt visszavonult régi igazgató, *Hódossy* Gedeon érdemeit, majd meleg szavakkal üdvözölte *Petrovácz* Gyula uj igazgatót. *Petrovácz* Gyula válaszában hangoztatta, hogy a Képzőművészeti Társulat *erkölcsi tekintélyének emelésére,* anyagi egyensúlyának biztositására s a művészek érdekeinek istápolására kiván törekedni. A kiállitási program ismertetése után *Szcitovszky* Béla terjesztette *be a »kigondoló bizottság«* javaslatait. Napirend után *Mihalovits* Miklós, *Márton* Ferenc és *Kukán* Géza tette szóvá a külföldi kiállitások rendezése terén a *művészeket ért sérelmeket,* amelyeknek orvoslása érdekében a Társulat *felirattal fordul a kultuszminiszterhez.*

— **A mimóza bál** rendezősége június 1-én, szombaton este sétahajókirándulást rendez a MFTR *József Főherceg* nevü luxusgőzösén. Tánc, bridzs, bár és büfé várja az előkelő közönséget. Hajójegyek a főegyleti irodában kaphatók (Dessewffy u. 41.).

— **Megrendszabályozzák a gondatlan járókelőket.** A közúti közlekedés szabályozása tárgyában a főkapitány a következőket teszi közhirré: »A közúti közlekedési rend szabályozása tárgyában kiadott 250.000/1929. B. M. számú rendeletnek a gyalogosokra vonatkozó rendelkezéseit ezideig a közönség csak szórványosan tartja be. *A közlekedési lámpa szinjelzéseire, sem a rendőrök karmozdulataira nem figyelnek.* A jelzéssel ellenkező irányban, vagy szabálytalan vonalban szelik át az úttestet, sokan eközben *megállnak, beszélgetnek, sőt ujságot, könyvet olvasnak.* Mivel a gyalogosok szabálytalan magatartása számos súlyos balesetnek volt az előidézője, a főkapitány szombaton utasította a kerületi kapitányságok vezetőit és a rendőrőrszemélyzet főparancsnokát, hogy 1935. évi június hó 1-től kezdve, a gyalogosok közlekedésére fordítsanak különös figyelmet. A főkapitány újból és hangsúlyozottan kéri Budapest lakosságát, hogy a közlekedési szabályokhoz és a rendőrök jelzéseihez annál is inkább alkalmazkodjék, mert azok ellen, akik a szabályokat megszegik, a kihágási eljárást minden esetben haladéktalanul folyamatba tételi.«

— **A 29-es honvédek hadtörténete.** A volt m. kir. 29. honvédgyalogezred készülő történetéhez kérik a bajtársakat, hogy szíveskedjenek címeiket a szerkesztőbizottsággal közölni. Cím: *De Sgardelli* Caesar határőralezredes Budapest, VIII., *Hunyadi u. 43.*

— **Koszorúmegváltás.** *Kántor* Elekné elhúnyta alkalmából a »Nyomorék Gyermekek Otthona« javára Kántor Elek kollégái 51 pengőt küldtek hozzánk. Az adományt továbbitjuk.

— **Halálozás.** *Vigh* Béla c. tankerületi királyi főigazgató, az egri állami főreáliskola volt igazgatója, Budapesten hetvenkilencéves korában elhúnyt. Temetése pénteken volt a kerepesiúti temetőben.

Idősb *Ferenczy* Pál, a Pesti Magyar Kereskedelmi Bank ny. cégvezetője 59. évében elhúnyt. Temetése ma, vasárnap délelőtt ½12 órakor lesz a farkasréti temető halottasházából.

SZINKRON a mindig pontos villamos óra! Óragyár, Tömő u.

— **Pilsudski-gyászmise Budapesten.** Budapesten a *Koronázó Mátyás-templomban* szombat délelőtt 10 órakor gyászmise volt *Pilsudski* lelkiüdvéért. A misén megjelent *Horthy* Miklós kormányzó, *József* és *József Ferenc* főherceg, *Gömbös* Gyula miniszterelnök, *Kánya, Lázár, Hóman, Bornemisza, Kozma, Fabinyi* és *Darányi* miniszterek, *Sipőcz* Jenő főpolgármester, *Szendy* Károly polgármester. A felsőházat gróf *Széchenyi* Bertalan, a képviselőházat *Sztranyavszky* Sándor képviselte, a hadsereget pedig *Shvoy* István honvédfőparancsnok. A külföldi követek is résztvettek az Istentiszteleten. A *Magyar-Lengyel Egyesület* elnöksége gróf *Széchenyi* Károly vezetésével jelent meg. Az érkezőket *Lepkovski* Szaniszló lengyel követ és *Miczielski* Kázmér követségi tanácsos fogadták. A nagymisét dr. *Serédi* Jusztinián bíbornok hercegprimás pontifikálta.

— **Párbajbíróság foglalkozik a Bajcsy—Milotay lovagias üggyel.** Mint ismeretes, *Bajcsy* Füllöp rokkant százados a választások után provokáltatta *Milotay* István országgyülési képviselőt. Becsületbíróság ült össze, melynek tagjai *Milotay* részéről *Eckhardt* Tibor, *Bajcsy* részéről pedig őrgróf *Pallavicini* György voltak. A becsületbíróság elnökéül vitéz *Horthy* István lovassági tábornokot kérték fel, aki azonban betegségére való hivatkozással *lemondott.* Erre a becsületbíróság tagjai is lemondtak, s most *párbajbíróság* fog összeülni. A párbajbíróság tagjai *Eckhardt* Tibor és gróf *Apponyi* György, elnöke pedig herceg *Hohenlohe* Ferenc.

— **Havazás és fagy Franciaországban.** *Párizsból* jelentik: *Egész Franciaországban téli időjárás uralkodik. Briouteban szombaton —5 fokra szállt le a hőmérő.* 1914 óta nem havazott Franciaországban májusban. A fagy az egész országban nagy kárt tett a gyümölcstermésben. *(T.)*

— **Manno Miltiades hagyatéki kiállítása.** A *Műterem* helyiségében szombaton délután nyilt meg *Manno* Miltiades hagyatéki kiállítása. A nemrég elhúnyt kitünő grafikus legjobb munkái sorakoznak izléses elrendezésben a falakon. Színes és fekete tussrajzok, friss impresszionista ceruzavázlatok, rendkivül szellemes, mulatságos karikatúrák a fővárosi és vidéki életből, de különösen a sport, a politika és a katonaság világából. Valamennyi egy nyugtalan, gazdag, ötletekben dúskáló művészképzelet érdekes megnyilatkozása, tele elevenséggel és jellemző erővel, a szükszavú előadás közvetlenségével.

— **Tizezer holland asszony néma tüntetése a világbékéért.** *Hágából* jelentik: Tizezer holland asszony gyült össze az ország minden részéből és *a világbékéért tüntetett.* Az asszonyok menete néma csendben vonult fel Hága uccáin. A kongresszus kérvényt nyujtott be a kormányhoz, amelyben felszólítja, támogassa a genfi leszerelési konferenciát s más országok indítványait a fegyvergyártás és kereskedelem ellenőrzésére. *(T.)*

— **Kenedy Géza temetése.** *Kenedy* Gézát szombaton délután négy órakor nagy és előkelő közönség kisérte ki utolsó útjára. A magyar jogász- és irótársadalom kitünőségei között ott volt: *Herczeg* Ferenc, *Hegedüs* Lóránt, *Voinovich* Géza, *Csathó* Kálmán, *Nagy* Miklós, *Rákóczy* Imre, *Bajcsy-Zsilinszky* Endre és igen sokan a Kisfaludy- és Petőfi-Társaság tagjai közül. A ravatal mellett elsőnek *Szász* Károly búcsúztatta el a hallottat a Kisfaludy-Társaság nevében, *Finkey* Ferenc a bírói testület részéről, *Bán* Aladár pedig a Petőfi-Társaság nevében, *Balassa* Imre az ujságirószervezetek, *Bókay* János a Budapesti Hírlap szerkesztősége részéről mondott búcsúztatót. Beszédet mondtak még az Ügyvédi Kamara és az Országos Ügyvéd Szövetség nevében is.

— **Megnyilt a Rákóczi-emlékkiállítás.** A Magyar Történelmi Múzeum *Rákóczi-emlékkiállitását* szombat délelőtt nyitotta meg *Tasnády Nagy* András kultuszállamtitkár, akit az ünnepély kezdetén gróf *Zichy* István főigazgató üdvözölt. Az államtitkár megnyitóbeszédében azt mondotta, hogy ez a kiállítás előre fogja vinni a Rákóczi-kultuszt. A megnyitás alatt *Hóman* Bálint kultuszminiszter a *Mackensen*-ünnepségen vett részt, utána azonban *megtekintette a Rákóczi-kiállitást.*

— **Villamos főzés és villamos készülékek bemutatása.** Az Elektromos Müvek állandó kiállitásán, V.. Honvéd u. 22. sz. alatt *e héten szerdán d. u. ½6 órai kezdettel* főzőbemutató előadást, *hétfőn, csütörtökön és pénteken d. e. ½10 órai kezdettel* pedig főzési gyakorlatot tartanak. Képviselőfánk, kuglóf, leveles-vajas tésztasütés. Ugyanott az összes háztartási villamos készülékek üzemben is megtekinthetők. Belépődij nincs.

— **Szabadságát** töltse Északon, az éjféli nap és az északi fény országában! A magyar-német utazási forgalomban nincsenek nehézségek. A Hamburg Amerika Linie »Milwaukee« nevü luxushajója az idén is szebbnél szebb tengeri utazásokat végez Skóciába, a Fjordokhoz, Islandba, Spitzbergákhoz és az északi fokhoz. Június 4-től augusztus 10-ig 5 szép utazás van. Árak 190 márkától feljebb.

= **Fenyves Áruház jelmondata:** *Mindig olyant nyujtani, ami máshol sehol sem szerezhető be.* A takarékos hölgyek most a selyemosztályt keresik fel, mert valódi hernyóselyem Crepe de Chine, Crepe Marocén és Crepe Georgette Imprime és egyszinü selymek átlagos árban, méterenként 3 pengő 50 fillérért kerülnek eladásra. Ez az ár igazán nagyon alacsony. Mintákat is készséggel és díjtalanul küld a Kálvin téri Fenyves Áruház.



Áldozóruhácska
Crepe de Chine-ből, 7 évesnek, a fenti rajz szerint ..... 9.80+1.–

Bérmakoszorúk
sok fazónban ..... 60 fillér

Hímzett fátyol ..... 95 fillér

Fehér matróz fiucska ruha
kitünő mosódamasztból, 7 évesnek, a fenti rajz szerint ... 9.—+1.–

Fiúöltönyök
angol mintás szövetből, 3 évesnek 3.90+–.75

Műselyem ruhácskák
kissé porosak, 5 éves leánykának, számonként kis emelkedés 1.50

Tiroli nadrág
erősszálú damasztból, 2. szám... 1.25+–.25

Gyermek porköpenyek
kirándulásra igen alkalmasak, 3 évesnek ..... 3.75+–.75

Crepe de Chine bäby ruhák
bájos fazónokban, kézi hímzéssel, 3 évesnek ..... 4.80+1.–

Gyermek lakk- és fehér nubuck-cipők

23—26	27—30	31—35
5.80	6.80	7.80

Postán utánvéttel küldjük.

Fenyves ÁRUHÁZ KÁLVIN-TÉR 7

— **A Szent Vincés Szeretetegyesületek budapesti világkongresszusa.** A *Szent Vincés Szeretetegyesületek* II. világkongresszusát *Budapesten* május 21-től 26-ig tartják. A kongresszus tulajdonképpen a női szeretetegyesületek és a férfi konferenciák párhuzamos üléseiből áll. A világszerte plébánosok vezetése alatt működő *Kétszázezer szeretethölgy* jelenlegi feje *Souvay* Károly Leó lazarista generális, *De Solages* őrgrófné általános elnöknő, nálunk pedig gróf *Hunyady* Józsefné és *Szentgáli* Antalné. Május 21-én délután 4 órakor a *Bazilikában* Serédi hercegprimás tart *Veni Sanctét,* amelyet a *Vigadóban* ünnepélyes megnyitóülés követ. Május 25-én a kongresszus résztvevői Esztergomba rándulnak, május 26-án pedig Te Deum és közös szent áldozás zárja be a programot.

Beküldött hírek *Vasárnap. Előadások.* A Tud. Akadémián *Berzeviczy* Albert, *Angyal* Dávid és *Herczeg* Ferenc tartanak előadást. ½11 órakor. — A Cionista Szövetségben dr. *Fried* Frigyes: A cionista szervezet. ½11 órakor. — *Különfélék.* A lipótvárosi ref. egyházközség leányköre szeretetvendégségén *Sebestyén* Andorné énekel, *Bányóczky* Erzsébet hegedül, *Laczkovich* János orgonál. 7 órakor. Akadémia u. 3. — A kőbányai ref. egyház cserkészcsapata hajókirándulása Visegrádra. — *Hétfő. Előadások.* A Tud. Akadémián *Hodinka* Antal: Ami a karlócai békekötésből kimaradt és következményei. 5 órakor. — A Notre Dame de Sion előadássorozatában P. *Bangha* Béla: Megváltás és kereszténdozat. 7 órakor. Horánszky u. 20. — A Dolgozó Nők Clubjában Elise *Linsey-Sims* londoni épitésznő tart előadást. 8 órakor. Mérleg u. 2. — *Különfélék. Virágos Budapest — Virágos Magyarország* közgyülés. 5 órakor. Dohány u. 20. — A *Szent Imre Szentátus* gyülése. 7 órakor. Ráday u. 43—45. — A *Vöröskereszt Egylet* és a *Népegészségügyi Intézet* május 20—26-ig Eötvös u. 3. alatti helyiségében *közlekedésbiztonsági szakkiállitást* rendez.

Esőkabát ballonkabát, raglán legolcsóbb a készítőnél Bálvány u. 3 Erzsébet térnél Márton és Szász

Családi értesítések:

Gábor Zsazsa
Gábor Vilmos leánya
és
Burhan Asaf Belge
Törökország sajtófőnöke
e hó 17-én házasságot kötöttek.
Tanuk voltak:
Ugron Gábor és Muhitin bey.
(Minden külön értesités helyett)

HETÉNYI LENKE
Kiskőrös
KÁLMÁN LAJOS
Budapest, ezévi május 21-én délelőtt 11 órakor a Bethlen-téri izr. templomban házasságot kötnek.
(Minden külön értesités helyett)

Öhlbaum Irénke
Debrecen és
Grünwald Hermann
Békéscsaba,
e hónap 21-én házasságot kötnek

Rauchwerger Sárika
Salgótarján
Löwy Ignác
Palotás-Apc, jegyesek

Grünwald Joákim
Békéscsaba
Klein Rózsa
Miskolc, e hónap 21-én Nyíregyházán házasságot kötnek.
(Minden külön értesités helyett)

Sugár Rózsi
és
Breuer László
jegyesek
(Minden külön értesités helyett)

Szabó Klára
Nagykanizsa (Kisvárda)
Schwarcz Jenő
Budapest (Kisvárda) jegyesek
(Minden külön értesités helyett)

Weinberger Lajos, a Duna ált. bizt. r.-t. cégvezetőjének leánya
Ily és **Diener Jenő**
e hó 21-én kedden délután 4 órakor tartják esküvőjüket a Csáky uccai izr. templomban

Back Pál
Back Jakab bádogos- és szerelőmester fia és
Back Margitka úrleány
Vittenc, Pozsony m., jegyesek

Birnbaum Edithet
Svalavából eljegyezte
Glück Miklós
Nyiregyháza

Grünstein Gabriellát
Hajduhadházról eljegyezte
Krausz Leó
sajószentpéteri fűszer- és gyarmatáru nagykereskedő

Braun Lenkét
Katymárd p.-ról eljegyezte
Farkas László
Darnózseli

Rusz Erzsi
Békéscsaba és
Dukász Imre
Győr-Tóváros,
jegyesek

Hajós Janka
és
Deutsch Miklós
Kőbánya, 1935 május 12-én házasságot kötöttek

Fecher Rózsika
Borsodnádasd és
Schvarcz Dezső
Mezőcsát, jegyesek
(Minden külön értesités helyett)

Kornis Alice
és
Ehrenfeld Ferenc
Karcag, jegyesek
(Minden külön értesités helyett)

Guttentag Erzsike
Tapolca és
Gutman János
Miskolc, jegyesek
(Minden külön értesités helyett)

Weinréb Erzsike
és
Weltner Mihály
jegyesek
(Minden külön értesités helyett)

Riemer István
Budapest,
Neubauer Erzsébet
Sopron,
május 21-én házasságot kötnek

Tycho Ili
és **Sommer Zoltán**
e hó 21-én, kedden Sopronban tartják esküvőjüket
(Minden külön értesités helyett)

Szende Klári
és
Sárkány István
jegyesek
(Minden külön értesités helyett)

Feuer Magdolna
(Nyiregyháza) és
dr. Weinberg István
(Budapest)
a mai napon házasságot kötöttek
(Minden külön értesités helyett)

Krausz Ármin főtanácsos leányát
Ibolyát
eljegyezte
Róthman Ferenc
nyomdaigazgató
(Minden külön értesités helyett)

Grünwald Mária
és **ifj. Lettner Ferenc**
e hó 21-én, kedden este 7 órakor tartják esküvőjüket a krisztinavárosi plébániatemplomban

NÁSZUTASOK
Rómába 70%-kal olcsóbban utazhatnak, közben Velencét, Páduát, Bolognát, Firenzét is megnézhetik
Felvilágosítással szolgál Az Est utazási irodája, Erzsébet körút 18—20

= Megnyílt az Erzsébet körút 22. sz. alatt Az Est mellett a jó hírnevéről közismert Izsák gomb fióküzlete. Főüzlet: Rákóczi út 57/B, ahol mindennemű gombok, zsabok, övek a szokott nagyválasztékban kapható. — Izsák gomb fogalom.

Csillárt **Meteor csillárgyár** üzleteiben vásároljon! • 10 üzlet.
Központ: Podmaniczky ucca 27

— **Összefogás vagy összeomlás...** *Bécsből* jelentik: A negyedik Páneurópa-nagygyűlést ma az *»összefogás vagy összeomlás«* jelszó kidomborításával bezárták. A határozattá emelt határozati javaslatok közül a következők emelhetők ki: páneurópai sajtóbizottságot küldenek ki, illetőleg Páneurópa-sajtóközpontot, továbbá európai irodalmi és bölcsészeti akadémiát létesítenek és az egyes államok, illetőleg az egyes lapok között kicserélnek fiatal ujságírókat, a Páneurópa-gondolat meghonosítása az iskolákban, több gazdasági ajánlás különös tekintettel a küszöbön álló római Duna-értekezletre, páneurópai mezőgazdasági központ létesítése, páneurópai idegenforgalmi értekezlet egybehívása még ebben az évben, együttműködés az idegenforgalmi útvonalok kiépítése terén, páneurópai távbeszélő-díjszabás létrehozása mérsékelt díjtételekkel, javaslatok a munkanélküliség leküzdésére és az európai jogegység létrehozására.

— **Ezentúl összesen csak 66 református teológust vesznek fel az országban évente — határozta el az egyetemes konvent.** A református egyetemes konvent legutóbbi tárgyalásai során elhatározta, hogy *megszorítja a lelkészképzést.* A jövő tanévtől további intézkedésig *a budapesti teológiai akadémián legfeljebb tizenhat, a pápain tíz, a sárospatakin tíz, a debrecenin pedig harminc hallgató vehető fel.* A felvételre jelentkezőknél a legszigorúbb mértéket kell alkalmazni. Fontos határozatot hozott a konvent a *segédlelkészekkel* kapcsolatban is. Kimondotta, hogy az elcsatolt területekről jövő hallgatók a teológia elvégzése után *kötelesek visszatérni egyházkerületükbe.* Mindazok az egyházközségek, amelyeknek lélekszáma a háromezret meghaladja, *kötelesek legkésőbb október elsejéig segédlelkészt alkalmazni.* Azok az egyházközségek, amelyeknek területén 5 kilométernél nagyobb távolságban kétezernél több egyháztag él, *kötelesek missziói segédlelkészt alkalmazni. A hetvenötödik életévüket betöltött lelkipásztorok két éven belül kötelesek nyugalomba vonulni.*

— **Dumitrescu tábornokot, a román csendőrség volt parancsnokát ötévi fegyházra és lefokozásra ítélték.** *Bukarestből* jelentik: *Dumitrescu* tábornokot, a román csendőrség volt parancsnokát különböző visszaélések miatt *ötévi fegyházra és lefokozásra, Crivat* ezredest *kétévi börtönre és lefokozásra* ítélték. A többi vádlottat felmentették.

— **Ma avatják szentté Rómában Morus Tamást és Fisher Jánost.** *Rómából* jelentik: XI. *Pius* pápa vasárnap avatja szentté ünnepélyes keretek között *Morus* Tamás és *Fisher* János angol vértanukat. A szenttéavatás a Szent Péter-templomban lesz, a szokott előkelő közönség és mintegy tízezer angol zarándok jelenlétében. A szenttéavatás alkalmával este a templom kupoláját kivilágítják.

— **Bajtársi és iskolai találkozók.** A *volt cs. és kir. 6-os közös újvidéki gyalogezred* elesett bajtársai hősi emlékére Áldozócsütörtökön délelőtt kilenc órakor ezredemlékünnepélyt tart. — A *volt cs. és kir. 68. gyalogezred* Budapesten lakó altiszti és legénységi tagjait felkéri vitéz *Kőrösy* Árpád (Romanelli u. 16.), hogy címüket vele közöljék. — A *volt szatmári 12. honvédgyalogezred* a *Placzkowice-Kozineki* és *Kostanyevicai* győzelmek 20. évfordulóján *Budapesten* május 22-én délelőtt 10 órakor a Kapisztrán helyőrségi templomban ünnepélyes istentiszteletet, este 8 órakor a krisztinatéri *Zöldfa*-vendéglőben bajtársi vacsorát tartanak. — *Lázárné Kucsera* Irén (Gyarmat u 22.) találkozó megbeszélése céljából kéri az *Angolkisasszonyok* tanítóképzőjében 1925-ben végzett osztálytársai címét. — A *kaposvári felsőkereskedelmi iskola* 1915-ben érettségizett tanulói június 9-én, pünkösdkor, *Kaposváron* érettségi találkozót tartanak. A volt osztálytársak címüket közöljék *Szőllőssy* Ferenc főszerkesztővel *(Kaposvár, Somogyi Ujság).* — Akik a *kaposvári felsőkereskedelmiben* 1925-ben tettek érettségit, a pünkösd első napján tartandó találkozó előkészítése érdekében címüket sürgősen közöljék. *Simon* József felső kereskedelmi iskolai tanár, *Kaposvár.* — A *temesvári piarista főgimnáziumban* 1905-ben éretségizettek találkozója június 8-án este 8 órakor lesz a *Gellért*-szállóban. Vitéz dr. *Temessy* Győző (Olasz fasor 25.) kéri a volt osztálytársak címét. — A *miskolci református főgimnáziumban* 1915-ben érettségizettek június 23-án délelőtt 11 órakor tartják 20 éves érettségi találkozójukat a főgimnázium tanácstermében. Volt osztálytársai értesítsék részvételükről *Illyés* Bertalan miskolci püspöki titkárt. — A *Gyöngyösi Öregdiákok Szövetsége* május 25-én, szombaton este nyolc órakor családi vacsorát rendez a hűvösvölgyi *Balázs* Antal-féle vendéglőben. Jelentkezés május 22-ig dr. *Rácz* Lajos orvosnál (Sas u. 11.). — A *budapesti Kereskedelmi Akadémia* 1925-ben érettségizett növendékei június 1-én tartják tízéves találkozójukat. Gyülekezés június 1-én ¾7 órakor a budapesti Kereskedelmi Akadémia épületében. — Akik 1925-ben érettségiztek a *kecskeméti református főgimnáziumban,* a tízéves találkozó megrendezése céljából címüket sürgősen közöljék dr. *Kiss* Sándorral (Üllői u. 25.). — A *nagyszombati érseki főgimnázium* 1905-ben, 1910-ben és 1915-ben érettségizett diákjai június 2-án, vasárnap, Budapesten tartják találkozóikat. Jelentkezés *Mihalovics* Zsigmond tb. kanonoknál (IV., Ferenciek tere 7.). — A *csongrádi Szent Imre reálgimnázium* 1924—1925. tanévben érettségizett volt tanulói tízéves érettségi találkozóját június 9-én, pünkösdkor tartjuk. A találkozón való részvételt és lakcímüket kérjük dr. *Szabados* Mihállyal Budapest, Nádor u. 22. közölni. — A *dobuccai polgári fiúiskola* 1925-ben végzett tanulói tízéves találkozó megbeszélése céljából címüket közöljék *Blau* Marcellal (Visegrádi u. 28.). — A *pápai ref. főgimnáziumban* 1915-ben érettségizett tanulók június 9-én *Pápán* tartják 20 éves találkozójukat. Osztálytársaimat kérem, hogy megjelenési szándékukról értesítsék május 25-ig *Jilek* József ügyvédet, *Pápa.*

6-, 4- és 3-szobás modern, összkomfortos **úrilakás** lifttes házban augusztus—novemberre **kiadó. Szent István tér 5. Telefón: 205—42.**

— **Eckhardt Tibor és Ulain Ferenc rágalmazói a biróság előtt bocsánatot kértek.** *Lőrinc* József földbirtokos súlyos állításokat kockáztatott meg egy röpiratban *Ulain* Ferencről. Azt írta, hogy Ulain, mint ügyvéd, tönkretette őt. *Ulain* biróság elé állította, ahol Lőrinc szombaton *bocsánatot kért* Ulaintól. A törvényszék *250 pengőre ítélte el.* — Ugyancsak szombaton állt a ráckevei járásbíróság előtt *Sáfrány* József italmérő, akit *Eckhardt* Tibor jelentett fel, mert a választások alatt egy választói gyűlésen megrágalmazta őt. Sáfrány is *bocsánatot kért* Eckhardttól, kinek ügyvédje, dr. *Pongrácz* Tibor ezt elégtételül elfogadta s az eljárás ezzel megszűnt.

— **Ma hallgatják ki a rendőrségen Hirt Máriát.** Szombaton egész nap folyt a rendőrség nyomozása a péntek esti rejtélyes rablótámadás ügyében, amely a Juranics-telepen történt. Steccz Péter tanító 19 éves neveltlányát, a támadás áldozatát, *Hirt* Máriát *szombat délben elbocsátották a Rókus-kórházból.* A rendőrség szerette volna kihallgatni mégegyszer, hátha most már pontosabban és összefüggően tudja elmondani a történteket. Zavaros válaszokat adott, úgyhogy dr. *Szrubián* Dezső rendőrtanácsos úgy döntött, hogy *a kihallgatás vasárnap történjék meg.* Addig is dolgoznak a detektívek. Azt szeretnék megtudni: igaz-e az a hír, hogy a rablótámadás előtt *egy fiatalember* tartózkodott a lakás körül és egészen addig ott volt, amíg a mentők elvitték a leányt és a rendőri bizottság megérkezett.

— **Szégyenében a vonat elé vetette magát egy téglási fiatalember.** *Debreceni* tudósítónk jelenti: *Lehozza* Imre 21 éves téglási fiatalember péntekről szombatra virradó éjszaka a téglási állomás közelében *a debreceni vonat elé vetette magát.* A mozdony *a felismerhetlenségig összeroncsolta és tagjait ötven méteren keresztül a pályatest mellé szórta.* A szerencsétlen fiatalember azért lett öngyilkos, mert az 1932-ben Téglåson történt templomrablással kapcsolatban most ráirányult a gyanú és a csendőrség gyanúsítottként hallgatta ki. Efölötti szégyenében lett öngyilkos.

— **A miskolci kereskedők és iparosok Hodobay polgármesterért.** *Miskolcról* jelentik: Szombat délben a miskolci Kereskedelmi és Ipartestület ötventagú küldöttsége jelent meg dr. *Hodobay* Sándor polgármesternél, *Berzy* Sándor és *Szhwartz* József vezetése alatt. Arra kérték a polgármestert, hogy *maradjon meg állásában.* Ezután *Lichtenstein* főispánt is fel akarták keresni, aki azonban *nem fogadta őket.* Végül táviratot intéztek *Gömbös* Gyula miniszterelnökhöz és *Kozma* Miklós belügyminiszterhez, hogy *hagyják meg állásában Hodobayt.*

— **Kétévi fogházra itélték tiltott műtét miatt egy győri orvost.** *Győrből* jelentik: A győri törvényszék büntető tanácsa ma *nagyobb számú tiltott műtét ügyében tárgyalt.* A hét vádlott között két győri orvos volt, dr. *Siklós* Ede és dr. *Dénes* Nándor. A nyilvánosság kizárása mellett lefolytatott tárgyalás után délután félnégy órakor került a sor az ítélet kihirdetésére. A törvényszék csupán dr. *Siklós* Ede orvost mondotta ki bűnösnek gondatlanságból okozott emberölés vétsége miatt és ezért *kétévi fogházra ítélte és orvosi gyakorlatától három évre eltiltotta.* A többi vádlottat felmentette a bíróság. Az ítélet ellen a királyi ügyész valamennyi vádlott terhére felebbezést jelentett be.

— **Nemzetközi kutyakiállítás lesz június 2-án.** A Magyarországi Telivér Kutyákat Tenyésztők Szövetkezett Egyesületei június 2-án a tenyészállatvásártelepen *nemzetközi és országos kutyakiállítást* rendeznek, amelyre mindenfajta törzskönyvezett kutyát be lehet nevezni.

— **Olasz-magyar ünnepély a Dante Társaságban.** A Dante Társaság budapesti csoportjának helyiségeiben több mint két héten át tartó vizsgák után tegnap osztottak ki a tanfolyamok legjobb növendékei között *100 jutalmat és 10 Olaszországba szóló ösztöndíjat.* Az olasz királyi követség védnöksége alatt álló és részben az olasz külügyminisztérium által fenntartott tanfolyamok záróünnepségén Colonna herceg olasz követ, felesége Colonna hercegné, a Dante Társaság védnöke és Calabro Pál, a tanfolyamok igazgatója elnököltek. Calabro professzor megnyitóbeszédében a tanfolyamok fejlődésére mutatott rá. Az idén a növendékek száma 3100, vagyis kétszerannyi, mint az elmult évben és négyszerannyi, mint két évvel ezelőtt. A növendékeket 67 tanfolyamon 15 tanár tanította. A növendékek nevében *Paulinyi* Kató mondott köszönetet az olasz kormány képviselőinek értékes működésükért, amellyel lehetővé teszik, hogy az olaszbarát magyar közönség Budapesten is megtalálja az olasz kultúra levegőjét. Majd Colonna hercegné kiosztotta a jutalmakat. Mintegy 100 könyvjutalmon kívül a 10 legjobb növendék egyhónapos olaszországi tanulmányi útra szóló ösztöndíjat kapott.

— **Vízállás.** A Duna Passau—Paks között apad, máshol árad. Bajáig közepes, lejjebb magas vízállású. Dunai vízállások: Schärding 250, Passau 367, Struden 436, Stein 121, Bécs 125, Pozsony 297, Komárom 394, Budapest 361, Paks 297, Baja 404, Mohács 433, Gombos 512, Újvidék 412, Zimony 426. A Dráva Barcsnál 83. A Tisza Záhonyig apad, lejjebb árad. Közepes vízállású. Tiszai vízállások: Tiszabecs 100, Vásárosnamény 284, Tokaj 356, Tiszafüred 324, Szolnok 328, Csongrád 356, Szeged 418. A Szamos Csengernél 178. A Körös Békésnél 596, Gyománál 626. A Maros Makónál 276. A Balaton Siófoknál 92. A Velencei tó Agárdnál 29.

= **A legelhanyagoltabb** lábakat, kínzó feltöréseket, bőrkeményedéseket és tyúkszemeket rendbehozza a valódi *Szt. Rókus lábfürdő.* Azonnali jóleső enyhülés.

ORVOS 36 éves izr., jól bevezetett és felszerelt rendelővel. **megnősülne** megfelelő hozománnyal. Levelezést „Komoly úriember" jeligére **Tenzer** hirdetőjébe, Szervita tér

Hatmázsás Vörösmarty-portré

Áprilisban a vihar a fóti Károlyi Gyermekközpont parkjában több szép ősplatánt terített a földre. Ezek egyikéből faragta ki a Fóthoz sok szállal kötődő költő szobrát Koltai László. A háza udvarán készült alkotás több mint két méter magas. Hogy hova kerül, mi lesz a sorsa?

Többen azt szeretnék, ha az öt éve ellopott Németh Kálmán bronzszobra helyére kerülne a Vörösmarty emlékkertbe, de a szülőfalu, Kápolnásnyék vezetői is érdeklődnek az alkotás iránt.



A fóti hatmázsás Vörösmarty szobor.
Alkotó:
Koltai László, szobrász

KOLTAI LÁSZLÓ

MŰVÉSZET ÉS BARÁTAI
2000. I–II

küzdelmeket a Naphal is világosabb igazság
is ékesebb értékek védelmében.

Milyen szépen hangzott a szó a dal feje
nyire igaz volt! Mert ki lehetne más e címne
sa, mint Béres Ferenc? De ugyanakkor ki
olyan üldöztetéseinek megélője? Az is – me
– Béres Ferenc volt. Igaz, bejárta a világot
merések mindig vékonyabban csordogál
megérdemelte volna. Csodálatos estekre em
démián, ahol a díszpáholy homályában mind
fel Farkas Ferencet, ám azt se feledhetjük – íg
több volt a pályán a foltos falú művelődési há
nagyterme, mint a fényes zenede és színház.

Nem panasszal és nem is visszafelé
mondom ezt, hiszen nagyjából így volt e
értékeknek azt a sorát vállalta, amelyet B
és kortársai példáján láthatta, hogy nem bá
a világban hűségesnek lenni a néphez, a
sághoz. Üdvözülni egészen másfajta esz
het. Mégis mindig akadtak, akik a neh
igazabbat választották. Mert valahogy ú
Veres Péter Sinka István koporsójánál,
éltek, hogy félretaszítottságok, lenyomo
vetések és lemosolygások ellenére – így
– találkozunk a magyar nép szívében.

Nincs ennél nagyobb kitüntetés. S
Ferenc sokszorosan megkapta. A magy
énekesét ismerte fel benne.

Sokszor eltűnődöm rajta, mi ennek

Nem vagyok zenész, lehet, hogy
különöseket és furcsákat beszélek, mé
abban valami törvényszerűségnek lenni
szinte azonos korban volt egy Sárdy
Józsefe és egy Béres Ference. Se egyé
nem szeretnék avatatlanul egybekevern
lönböző természetét sem áll szándéko
arra emlékeztetek, hogy ezekben a teno
hősiesség zengett. Mintha egy nép aka
nük és általuk sokszor eltagadott és s
erejét. Ilyen hangok ma nincsenek vagy

Vajon miért nincsenek?

Nem tudom elhessenteni a gondola
néppel, a nemzettel való szenvedélyes

megzenésítet... a „klasszikus” márciusi ver- ... nak állt, mikozben ...

Vörösmarty-szobor Fóton



Az ünnep előestéjén avatták fel *Koltai László* fóti fafaragó *Vörösmarty Mihályról* készült alkotását, a költőről elnevezett fóti művelődési házban. Képünkön *Katona Béla* – volt kultúrházigazgató – leplezi le a szobrot

Fotó: Vizi...

Ujj Pest Megyei Hírlap Koltai László - fafaragó

1997. 03. 17.

A
Bert
nak,
ték a
díjat.
Művé
merés
magas
az áll
Szabo
gyei V
nepség
lós szo
um ta
gyének
nek.
A d
bor, a
nek el
vány
méltatt
gát, ki
letett E

P

A
ke a
tésér
a M
Érde
Jan
end

Márczi Magy ... 25-22 (12-10)

(ferjancsics)

...gely 2, Kritzenbaum 6, Tádics 1, Molnár, Ágics 5.

Cserék: Kalapács (kapus), Horváth J. 1, Tarjányi 5, Horváth M., Aradi. Edző: Losits János

Győzelmi esélyt szalasztott el jó erőkből álló ellenfelével szemben a tököli csapat, azonban hiába játszottak jobban, mint a fürediek, a rendkívül gyenge helyzetkihasználás (öt hétméterest és tíz holtbiztos ziccert hagytak ki a Pest megyeiek) miatt végül vesztesen kellett elhagyniuk a pályát.

Goldberger SE – Pemü SE Solymár 14-14 (4-8)

Budapest, Kerék utca, 100 néző.

Pemü: Benák: Reményi 1, Steckli 4, Géberné, Zentai, Fekete 3, Répási 2.

Cserék: Balogh (kapus), Szente 2, Milbich 2, Nyitrai..

A solymáriak kezdték jobban a találkozót, és a szünetben vezettek is négy góllal. A második félidőre beleerősített a hazai csapat, így végül igazságos pontosztozkodás született.

..., NB III

Duna-csoport

Dömsödi SE–Taksony-Desta SE 0-0

Dömsöd, 400 néző. Vezette: Nyekita.

Dömsöd: Lázár – Barati, Pánczél, Fehérdi, Jaksa, Kulcsár, Miták, Ispán, Keresztessy (Hegedűs), Árky (Dudás), Kiss V. Edző: Lukács Sándor.

Taksony: Roza – Szabó T., Vaskó, Krizsik, Balogh, Pavelcsák, Végh, Kiss T. (Szabó Z.), Jezsek, Feczesin, Joó. **Edző:** Glász Jakab.

Jók: Pánczél, Fehérdi, Jaksa, ill. Krizsik, Vaskó, Szabó ... Pavelcsák.

...**va:** Balogh.

Kosárlabda NB I/B. Nők

Monori SE – Szegedi KE 67-74 (25-35)

A találkozó során végig a vendégek vezettek, a monori lányoknak semmi sem sikerült. A szegediek nagy lelkesedéssel és fegyelmezett játékkal szerezték meg a győzelmet.

Külföldi hír

Colorado Springs:

Az Egyesült Államok Amatőr Ökölvívó Szövetsége a nemzetközi gyakorlattól ...

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726

PESTI MŰSOR

Koltai János

1977 JAN 19

1021



Koltai János grafikája

helyre sorolták.

Az örmény sárkányos és palmettás szőnyegek *nagyon ritkák*, s a legnagyobb szőnyeggyűjteményekben is legfeljebb egy-két darab található.

Az Iparművészeti Múzeum *európai hírű* szőnyegtárában három sárkányos és egy palmettás régi örmény szőnyeg van. Ezenkívül a gyűjtemény több szövött örmény szőnyegkülönlegességet (például: kígyómintás Silé szőnyeget, tevetakarót, pávás rajzolatú faliterítőt) és e szőnyegfajtával rokon más munkákat is tartalmaz.

A korábbi kutatások egyoldalúan a ki-

MDK

Koltay László rendőrkezelő, festő

Üzemben a gyár, paszt.

Rendőrmüvészek kiáll. Uj Magyarság, 1935.máj.19.

MDK

dr.Koltay László rendőrkezelő, festő

Üzemben a gyár, paszt.

Rendőrmüvészek kiáll. Pesti Napló, 1935.máj.19.

17.1.

Koltay László, kezelő

Munkájával szerepelt a rendőrtisztv.kiáll.-én.

M.934.V.25.

dr. Kollay László

rendőrkezelő

"Üzemben a gyár" c. pasztellje keltett feltünést a II.Országos Rendőrmükedvelői képző- és iparmüvészeti kiállitáson a Rendőrtiszti Atlétikai Club óbudai klubházában.

Nemzeti Ujság 1935.V.19.

Magyar királyi államvasutak. Ügyirat-s

Utalványszám ...../Bt..... ügyosztály.

Fizetési u

.....

a magyar királyi államvasutak főpénztára á

.....

Pengő

azaz

A .....Pengő .....fillérről kiállítandó .....

.....

.....

Budapesten, 193.....

Utalványozza «.....» főosztály:

.....

A könyv

Koltay László

Uj Magyarság 1935
máj. 19. Rendőrmű-
vészek kiállítása.

A

on: 37-0-05
34-4-58
11-3-40

ivó: 52-9-53
ivó: 95-0-01

on: 94-2-12

KÉPKERET ÉS LE

BUDA

VIII., Rökkszilárd-
VII., Wesselényi-u
V., Báthory-u
V., Légrády Káro
II., Margit-kö
Ujpest, Árpá

Gyár és kö

Ujpest, Cseng

Koltay László dr.

rendőrkerelő. A rendőrművészek kiállításán kiállítva Üzemben a gyár c. képe.

Pesti Napló 1935

máj. 19.

Koltai Lászlóné
budapesti népművészt Kis Jankó Bori
emlékéremmel és a vele járó ötezer forint
jutalommal tüntették ki

Kiosztották a Kis Jankó Bori hímzőpályá-
zat díjait.

Magyar Hírlap 1971/226 9 old.

dr. Koltai Lajosné, népműves

Budapesti hímzőasszony.
Emlékérmet s' 5000 ft. pénz-
jutalmat kapott.

— : Kiosztották a Kis Jankó Bori-
hímzőversenyzők díjait 9.

Népszabadság, Bp. 1971. aug. 15.

Koltai Magda, komlói rajzszakkörvezető

Orsós Kosár Ferenc, naiv, cigány festőművész szülőhelyén, Komlón alkotásaiból kiállítás nyílt meg. Sok tehetséges társáról Koltai Magda rajzszakkörvezető beszélt.

Jó reggelt!

1984. I. 4. Kossuth 4.25

Koltai Magdolna, [ ]

Komlói rajztanár. Székely Bertalan emlékérmet kapott.

—: Pedagógus képzőművének kiállításán

7.

Népszabadság, Bp. 1971. dec. 23.

Koltai Magdolna

komlói rajztanár kapta a Székely Bertalan emlékérmet – három rajztanárral közösen – a pedagógus képzőművészek kiállításán, a Fáklya Klubban.

(MTI): Pedagógus képzőművészek kiállítása.

Népszava, 1971. dec. 23.

Koltai Magdolna rajztanár

Székely Bertalan emlékérmet kapott a komlói általános iskolai rajztanár, a cigánytanulók képzőművészeti neveléséért.

F.A.: Székely Bertalan emlékére.

Postás Dalgozó, 1942. jan. 15.

Koltai Magda, rajztanár

Orsós Teréz nair cigány festőművészt Koltai Magda rajztanár fedezte fel az iskolában, illetve festő tehetségét korán észrevette.

Hagyjátok ragyogni a napot.

1947. XI. 24. Petőfi 9.28 (Áné).

Kollai Mária, építész

L: Harmos Zoltán

–: Tervpályázat

Magyar

Építőművészet, Bp. 1983

3-7.

83/4

Koltay Áron fm.:

→ Turi Éva †

MŰVÉSZET 1985/11-12

98

Koltai Mariann, író
Csomor Tibor: Folyóiratszemle.

Szárnéves a budapesti helyiérdekű vasút és villamosvasút:

Ezt követően *Koltai Mariann* A vasutak villamosításának hazai úttörői (314-315. l.). című írásában a vasútvillamosítás nemzetközi előzményeiről, az első hazai villamosítási tervekről és fejlesztési elképzelésekről, a próbaüzem eseményeiről, járműveiről olvashatunk. Bemutatja a magyar vasútvillamosítás nagynevű úttörőit: Kandó Kálmánt, Tóth Lászlót, Pöschl Imrét, Manndorff Bélát, Korányi Lászlót, Verebély Lászlót és munkásságukat, melynek eredményeként 1932. szeptember 12-én reggel elindulhatott Budapestről Komáromba az első villamos mozdonnyal vontatott személyvonat, s még aznap az első gyorsvonat is elhagyta a Keleti pályaudvart.

Budapest folyóirat, 1988., 7., 47-old.

Kolbay Ákos

lásd Kontyus Ferenc

Népmahedsóg, 1988. feb. 6.

Koltai Ákos

Kiállítása: Washington, Project of Art Galéria.

Népszabadság, 1988. febr. 15.

MDK

Koltay Miklósné

Gyapotszedő nő, rézk.

Békeplakát és 5 éves terv graf. kiáll. Ernst Muz. 1953. szept. 9.1.

MDK.

Koltay Nándor

Mathiász János-szobráról

Petőfi Népe 1965 ápr.3o.lap -

Koltai Vándor
szobrászművész

1021

1981. január 25. Kossuth 7,23 Vgné

Vizeink völgyében - Hernád-völgye

- A Szeszélyesen kanyargó Hernád folyó kétszáznegyven kilométernyi teljes hosszából , forrásvidékétől a Kis-Kárpátoktól a Sajóig,torkolatáig, 108 kilométert tesz meg magyar területen. 5400 négyzetkilométernyi vizgyüjtő területének egy szeletét, a Cserhát és a Zemplén hegység között huzódó szakaszát mutatjuk be a teljesség igénye nélkül, Abaujvártól Forróig, illetve az Encsi Járás déli határáig. A Regőczi vár romjairól tászta,szép időben, a Hernád ezüstös csikjára látni, Hernádszurdoktól Gibárdik. A falu harangja a multról, Rákóczi Ferencről mesél.
Szabó Sándor, az abauji helytörténeti gyüjtemény vezetője, bizonyitja, hogy ez a harang a gyermek Rákóczi Ferencnek is szólt.

- A harang , amely a regék várában szólt egykor, átmentődött a mai időkig, ott volt a nagy fejedelem temetésekor is 1906-ban Kassán, és élő tanuja is van ma is, K.Novák József, 94 éves regéci bácsi. Aki elvitte a harangot Kassára.

- Sajnos nármegszólaltatni nem tudtuk, olyan állapotban van, de Szabó Sándor részletesen beszámoltatta erről.

- A Hernád völgye, amelynek egyik őrzője volt a regéci bár, a Viamagnának szemmeltartója, Rákóczinaknemcsak gyermekkorához, hanem a szabadságharcához is hozzákötődik.

- Itt a helytörténeti gyüjteményben gazdag anyagot találunk, amely arról árulkodik, hogy az ember a legősibb időben is felfedezte ezt a gyönyörü fekvésü folyóvölgyet, és emberi életre alkalmasnak találta.

- Az emberi kultura gazdag nyomait találjuk a Hernád-völgyében. Tanuskodnak erről az őskori lelőhelyek, a pilinyi, füzesabonyi kulturának gazdag anyaga, amelyet sikerül a helytörténeti gyüjteményben elhelyeznünk. A földvárak gazdag sora, 12 bizonyitja, hogy itt egykor az ember nagyon kedvező lehetőséget talált életének , kulturájának fejlesztésére.

- Az Árpád-korban az avar nemzetség kapta ezt a vidéket. Védelmi feladatokra is kötelezték. Erről árulkodik például Abaujvár szomszédságában a Gyepühegy név, mind a mai napig. Már emlitettük a Viamagnát, a Nagy utat. Nevezték ezt Hadi utnak, Borostyán utnak, Észak-déli összekötőutnak.

- Az is egyértelműen bizonyitható, hogy a Hernádot, mint viziutat is használták, már a középkorban is.

- Nagyon jóminőségü famyagot is szállitottak. Szállitották felfelé a kősót is. Erre is megvannak a megfelelő dokumentumaink. Többek között a Hidasnémeti-hid a legszebb történeti emlékeinket őrizte meg. Kilencvenhat év alatt háromszor próbálkoztak elpusztitani, nem sikerült. 1849. január 2-án éjjel, gróf Pergen vezérőrnagy és dandára, futva menekült, Klapka, Dezsőffy és Perczel Sándor hadai elől. Azzal akarták hátráltatni az üldözőket, hogy a hidat maguk mögött felégetik. Ebben azonban az abauji önkéntesek megakadályozták őket. 1919-ben a csehszlovák interveciósok akarták felrobbantani a hidat. Akkor pedig a vörös kerékpáros zászlóalj csepeli katonái akadályozták meg.

- Emléktábla hirdeti, hogy 1944. december 17-én egy névtelen hős akadályozta meg, hogy felrobbanthassák ezt a hidat.

- A németek akarták elkövetxni ezt a tettüket. Ebben egy ismeretlen magyar katona akadályozta meg őket. Az egyetlen egy hid a Hernádot megmaradt.

- Gulyás Mihály, ennek a tájnak a szülötte, iró, szociológus, rengeteget foglalkozott a szülőföld multjával, jelenével, jövőjével is természetesen. Ő személy szerint is kutatta, hogy vajon ki is volt ez az ismeretlen hős.

- A nyomozás eredményét 197o-ben megirtam a Kortársban. Koltai Nándor szobrászmüvész, elolvasván a cikkemet, megkeresett engem, és felajánlotta, hogy társadalmi munkában elkészíti az ismeretlen hős dombormüvét. És 1974-ben el is készült. Átesett a hivatalos állami zsürizésen, megkaptuk a gipsz negativot, és a dolog az volt, hogy nekünk kellett természetesen az összes többit megcsinálni. Hát társadalmi munkában készült tulajdonképpen a dombormü, hat kiló bronzból. A Diósgyőri Gépgyár akkori vezérigazgatójához fordultunk, Dojcsák Jánoshoz, aki rögtön elvállalta és ott a kitünő öntőmüvészek tulajdonképpen, öntőmüvészek elkészitették. Süttői félmárványkövön van a dombormü, amelyen egy magyar katona sipkás fejet látni, amint védőn emeli a kezét, álljatok meg, ezt a hidat nem szabad felrobbantani!

- Mind a mai napig ismeretlen maradt, nevét nem sejthetjük?

- De igen. Dunántuli, Somogyszil nevezetü községben született, az a hadapród őrmester, aki életét áldozta a hid-

ért. Végvári Jánoshak hivták. Aki eltemette őt, a zsebében megtalált egy cetlit, azon az ő bátyjának a neve, Végvári Pál szerepelt, aki jelenleg nyugdijas tanitóként is vallott, és él Somogy megyében.

- Felkereste már őt?

- Ő kereste fel az öccsének a sirját. Hidasnémetiben. És igy találkozhattam a bátyjával. Az öccséről feltételezte azt, hogy igenis megmenti a hidat és esetleg lelő egy német katonát. Olyan szellem uralkodott a családban, hogy az előfordulhatott, hogy az ő János öccse egy ilyen sajátos helyzetben fegyvert emel.

Koltai László budapesti népi iparművész.

Kisjankó Bori díjat nyert, az idei pályázaton.

Esti Krónika II. 1971. VIII. 11. Petőfi 20.00

Kattai Lászlóné népművész

A Kis Jankó Bori emlékérmet és az ezzel járó ötezer forintot közösen Kertész Imrénével és Fazekasné Horváth Sarolttával kapta.

Szövetkezeti Hírlap, 1971. aug. 24.

Dr. Koltay Lászlóné

1965-ben a szereucsi szakkörvezetők vizsgáján figyeltünk fel rá. Hímzései érdekes egyéni alkotások. A Borsod megyei hímzésanyagból indul ki, különösen a tardi hímzést kedveli

Varga Marianna: A népművészeti szakkörök kamarakiállítása.

Népművelés 1970/6

39 old.

Koltay Lászlóné

szerencsi szakkör vezető Kis Janko Bori emlékérmet nyert

Varga Marianna: Kis Janko Bori húnzó pályázat.

Népművelés 1969/11 43old.

Dr. Koltay Lászlóné

„Kis Jankó Bori" - díjas munkája.
Rábaközi parnavég motívumainak
felhasználásával készült falikép.
(fotó)

Varga Marianna: Kis Jankó Bori hunzópá-
lyázat.

Népművelés 1969/11 43old.

Koltai Nándorné, [ipari művész!]

[A Herendi Porcelángyárban]

Az elnökség tagja.

–: Meghezdődött a Magyar Szocialista Munkás-
párt XI. Kongresszusa 1.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1975. márc. 18.

Koltai Péter
építész

Gádor István kerámia vrohai-
nak suta kiállítását kifogá-
solja Pécsett Koltai Péter építész.

Fekete Judit: Szobrok helye - gondolatok helye.
Művészet, 1975. november -

Koltay, Ralph, díszlettervező

A Kékszakállú Londonban

Az Angol Nemzeti Operaház hat év után újra műsorára tűzte Bartók Béla *A kékszakállú herceg vára* című operáját. A műsor másik darabja ezúttal mintegy stiluskontrasztként Puccini *Gianni Schicchi* című egyfelvonásosa. A Kékszakállú herceg szerepét *Gwynne Howell*, Juditot *Elizabeth Connell* énekelte. A díszleteket *Ralph Koltay* tervezte. (MTI)

–. A Kékszakállú Londonban 7.

Népszabadság, Bp. 1978. febr. 10.

Koltay Tivadar. MDK

Megemlitve a XIX. sz. lelkes képirói és a nemzeti eszmék tántorithatatlan előharcosai közt.

Mirowi Myskovszky Ernő: A magyar képzőművészet története. Bp. 1906.

74.l.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor utca 17.
Telefon: 188—296, 188—307

Kolthay Ernő

MŰV. SZÉN

MAGYAR HÍRLAP 23.

1921

A TATAI KUNY DOMOKOS MÚZEUMBAN vasárnap kiállítást nyitottak Kólthay Ernő festőművész alkotásaiból. A városban 15 éve megtelepedett művész mintegy negyven táblaképpel, változatos témájú festményekkel mutatkozik be gyűjteményes kiállításán.

MDK

Georg Koltnahalszer kömives

azonos Kalthauser Györgygyel.

Kemény Lajos: Kassai épitömesterek. Renaissance korszak. MMM Közl. 1904. évf. 81.l. 28. kötet, 3. füz.

Koltai Nándor, szobrász

Fiatal Képző- és Iparmüvészek kiáll. Ernst Múz. 1955. jun.

Koltai Nándor
Jutka, bronz
Fiatal Képzőművészek és Iparművészek kiállitása
Ernst Muzeum, 1955. junius, 27 l.

KIMNACH LÁSZLÓ (1857—1906)

Velencei gyermekek

Karton, olaj, 20×25 cm.

Jelezve lent balra: Kimnach L. Venezia. A budapesti Műcsarnok 1884. évi sorsolásán nyert tárgy. Maszlaghy II., 443. szám. — Gerevich: Az Újság 1916. júl. 20, 4. l. — Gerevich PA, 253. l.



KOLTAI NÁNDOR

Judita bronz

Fiatal képzőművészek és iparművészek
kiáll 1955

M.D.K.

Koltai Otto.

Szobrászmüvész nyerte a II.dijat a Szombathelyen felállitandó szt. Márton kut pályázatánál. 700 frt.

Városok Lapja 1938. XXXIII.évf. 3.szám. 50.oldal
Szombathely

Koltai Tamás építész

(KÖZTI)

Résztvett az alábbi pályázaton
(rajz, make II, 2 repró)
Dr. Gyöngyösi István: Nemzetközi szervezetek - UNIDO-IAEA - központja
Bécs, tervpályázat 1969

Magyar Építőművészet 1970/2 sold.

Koltay Tivadar

l.

Nyelvőr

74. l.



s fejében 4 kor. értékű bélyegjegy van
esztve.

ius hó 13. napján.

váltóbiróság. dr. Landesberg sk.

Kiadmány hitelóül.



kiadó.

Koltai Vidos Zoltán MDK

épitész

A Kamara uj tagja

Budapesti Mérnöki Kamara Közleményei 1934. 65.o.

Kollai Vidor Zoltán

építész

MÁV személyzeti fürdő

épület terv.

dijnyertes

Berkhaid MÁV

193

Veszprém vármegye alispánjától

Műemlékek Országos Bizottsága

Budapest

Hivatalból.
Dij átalányozva.

Koltai Vidos

Zoltán

l.

Kotsiskiscsal

lapszám

nincs

Nagytekintetü

Bátor vagyok a vajdahunyadi vár
molását tiszteletteljes
csatolt pénztári napló
az 1913.évi leszámolás
és a nagytekintetü Bizo
vi utalása
evvel szemben a kiadás
nyugtamelléklet szerint
és igy a pénztári marad
mely a f.év II. felének

Koltai Vidos Zoltán

segédmérnök 1941-
ben a magasépítési
ügyosztály beharak
építési ügyeit intéző
alosztályban

Halász Kőrép 1941

158-l-

A vall.és közokt.m.kir.m
sz.a.kelt és a IX.ker.ál
másа:

Az almakerék
geira tizezer/:10.000:/
lampénztárt, hogy ezen
sága Elnökének hivatalo
ge mellett, fizesse ki
kiadáskép számolja el.

A hiv.másolat

M.D.K.

Kollay Viktor Zoltán, építész

tervei 1000 p-ös megpályázatában részesültek az OTI Hungária körúti bérház.

Vállalkozók Lapja. Bp. 1941. LXII. évf.
Jul. 17-ei 4. old.

~~Berecsky László~~

~~épitész mérnök~~

Koltai Vidos Zoltán

Kovács Gy. Lajos

Péchy László

épitészek

tovább

A X. k. Külső Jászberényi-uti elem i iskola tervpályázatán 1941-ben dicséret és jutalom.

Halászközép 1941

136. l.

Koltai Vidos Zoltán építén M.D.K.

terve falusi lakóhár építésére

Falusi lakóházak. Bp. 1948 84-85

MDK

Koltay-Vidos Zoltán

Tervpályázati eredmény. Esti Kurir, 1941. szept. 12. 3 l.

Koltói ref. templom

Fejfák.
Klenodiumok leírása,
rajzai.

Debreczeni Lapok 1932
335–339. l.

templom festő"

Ungvár

Csendes u. 11.

BUDAPEST
942 AUG. 11-6
LK 4 LK



Koltói Károly

Vas. Ujs. 1881. 811. l.

Jókai rajza után

repr.

Kottai Vidos Zoltán

OTI Hungária-körúton
épitendő bérházaira ki-
irt tervpályázaton
megvétel

MMÉE Közl
1941. 127. l.

Koltay Vidor Zoltán

az Orsz. Lakásépítési Hitelszövetkezet által kis családi lakóházak építésére kiírt tervpályázaton tervét megvette.

MMÉKözl 1941. 164. l.

Kodály Vidos Zoltán

az OTI Hajdúszoboszlón
építendő 100 ágyas
gyógyházának terv.
megvétel

MMÉLKÖZI
1943. 38. l.



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

NYOMTATVÁNY.

Nagyméltóságú
Méltóságos
Nagyságos

Koltai Vidos Zoltán
épitész
a fürdőcsőrület
csoportjában díjat
nyert
Róva

MEGHÍVÓ

A

MŰEMLÉKEK ORSZÁGOS BIZOTTSÁGÁNAK

19 ..... évi ..... hó ..... n ..... napján

.....

délelőtt / délután ..... órakor megtartandó végrehajtó-bizottsági / rendes / albizottsági ülésére.

Tárgy: .....

Elnök megbízásából:

.....

Hornyánszky V. R.-T. Budapest.

Koltai Vidor Zoltán

építész

részt vett az alábbi

pályázaton

Becz Jenő: A kő-

bányai polg. fiúiskola

tervpályázata.

Művészet · 1942. 44. 24.

40, 41. l. – (Képpel.)

Koltainé

építész és plakatrajzoló

Építés-Építészet

1949. I évf. 5 sz. 61. l.

(P. F.: A tervező irodák képzőművészeinek kiállítása.)

Csak emlitve!

Koltavári / Hlavacsek/ J.

MDK

Porcelánfestő

Született: Szombathely 1909

A Zsolnaynál dolgozott: 1928-tól

77.o. 43.jegyzet.

NIKELSZKY GÉZA: A Zsolnay-gyár művészete.
Pécs. 1959.

Koltavári /Hlawacsek/ József

MDK

porcelán - festő , művezető

A Zsolnay-gyár művészeti munkáiban közreműködött 1929-től.

66.o.

NIKELSZKY GÉZA: A Zsolnay-gyár művészete. Pécs. 1959.

Koltavári József

porcelánfestő

MDK

ifj. Kovács István 1928 előtt került a festő csoport élére, Koltavári József, Halász István, Izer Béla és Pfeifer Tibor dolgoztak mellette s a korongosok közül Király Lajos.

52.o.

NIKELSZKY GÉZA : A Zsolnay gyár müvészete.
Pécs. 1959.

MDK

Koltavári József

1951-ben "É r d e m e s m u n k á s" az államositott Zsolnay-gyár "Nemzeti Vállalat" normaosztályán.

78.o. 51. jegyzet.

NIKELSZKY GÉZA: A Zsolnay-gyár művészete. Pécs. 1959.

MDK

Koltaváry József porc. festö
/Hlavacsek/ művezető

1928-tól 21 éven át volt a gyár alkalmazásában.
A porcellán festödosztályt vezette.

Mikeduzky Géza beszámolója Dr. Szentiványi Gyulának.
A Zsolnay gyár művészei és kivitelezöi.
Pécs. 1948.nov.16.

MDK

Koltaváry/Hlavacsek/ József,porc.festö
művezetö

1928-tól
a Zsolnay gyárban dolgozott /dolgozik/ 21 éve.

Nikelszky Géza: A Zsolnay gyár művészei és kivitelezöi
Pécs. 1949.ápr.12.

KOLTENHUBER, Bernhard als

1664-65, Pozsonyszentgyörgy

Ars 1996/1-3. 229.

XVII. sz. beli

ium reformatus
pereme áttört
tokosan foglalt
ormûvek 1720-
a Jézus lábainál
ek fölött a régi
régi kehely a
m.

nyán kosáríves
ny eredetileg

Költhay Ernő

Tatai festőművész 40 képéből kiállítás nyílt szerdán a tatai Kuny Domokos Múzeumban.

Kulturális krónika

Magyar Hírlap, 1968 szeptember 23 6. l.



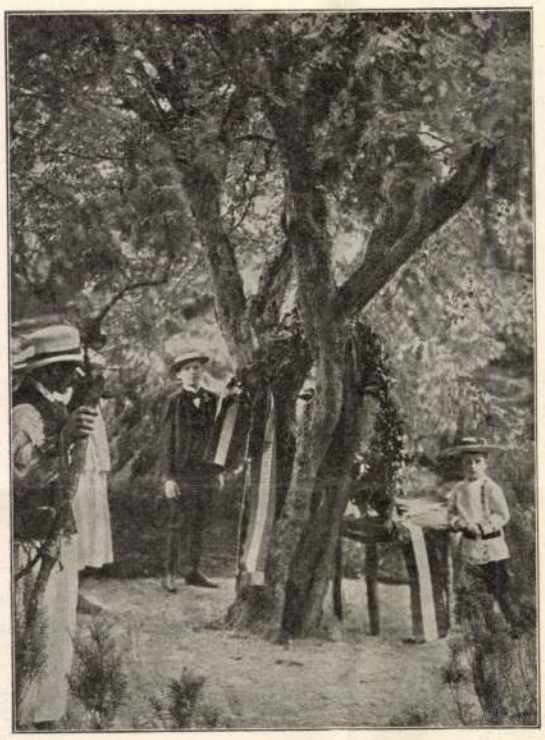
A KOLTÓI KASTÉLY.

Angelika, Vulpius Krisztina, Schröter Korona és végül báró Steinné, mind érdekes, sokat mondó arczok. A szerelem ébresztői mellett itt vannak azonban a gyermeki és baráti szeretet tárgyai: a szülők és barátok is. Goethe apja, anyja rávallanak fiukra: arczukban már benne van a lágyságnak és erőteljességnek az a vegyüléke, mely gyermekükben olyan összhangzatos szépséggé egyesült. Goethe korának majdnem minden kiválóságával összeköttetésben volt s így az ő arczképeit méltán környezik az ő korabeli Németország kiváló férfiainak arczképei: Schiller, Lessing, Klopstock, Wieland, Herder, Humboldt, Lenau, Lewes, Beethoven arczképei mind itt is vannak. A többi kép nagyobbára illusztráczió.

Hátra vannak még a szobrok, emlékérmek és zeneművek. Érdekes szobormű egy jupiteri jelvényekkel körülvett Goethe, a mint a Phidias Zeusz-ére emlékeztető helyzetben trónon ül. Egy másik otthoni pongyolában ábrázolja a valóban jupiteri megjelenésű költőt. Az emlékérmek közt néhány nagyon finom oldal-ábrázolatot (profil) lehet látni, míg az arczképek nagyobbára szemben mutatják Goethet. Legérdekesebb köztük az 1832-ben Goethe halála alkalmából kiadott emlékérem. A gyűjtemény még Goethe műveire vonatkozó zeneműfüzeteket is tartalmaz, összesen 362-őt, melyek Beethoven, Schuman, Mozart, Mendelssohn-Bartholdy, Schubert, Zelter és mások szerzeményei.

Képünk a Goethe-szobát nyugatról nézve mutatja be. Az előtérben álló nagy szekrény balról számított negyedik üvegtáblája alatt látható Schwertgeburt Goethe-képének egy krétamásolata. Alatta van a gyűjtemény két unikuma, Goethe említett két fiatalkori árnyképe. A balról számított második üvegkeret sarkában Steinné sötét-parókás arcza látható. A szekrény tetején levő kettős gipszalak, a weimari kettős Goethe- és Schiller-szobor másolata. A többi felismerhető emléktárgy mind a már említettek közül való.

Ez a rövid szemle is elég fogalmat nyújt arról, mily érdekes és megtekintésre méltó az Akadémia Goethe-szobája.



PETŐFI FÁJA KOLTÓN, AZ ÜNNEPÉLY UTÁN, MEGKOSZORÚZVA.

Czibakházán Mesterházi ezredes dandárába kerültünk, melyet azért hagytak itt, hogy a tiszai hidat a császáriak netaláni támadása ellen megvédje.

Gyenge dandárunk, mely két honvédzászlóaljból, két század kőrösi gyalog-önkéntesből, egy század pozsonyi önkéntes vadászcsapatból, két század Bocskai-huszárból, egy század Jász-Kún önkéntes szabad-lovascsapatból — az öreg Pálinkás őrnagy vezetése alatt — és 14 hatfogatú hat fontos tábori ágyúból állott, kinn a szabadban táborozott. A dandár legérdekesebb csapatja az öreg Pálinkás kún huszárjai voltak — legtöbbnyire kiszolgált nádor-huszárok — panyókára akasztott szűrben, kisebb-nagyobb karimájú kalapokban, görbe, széles fringiákkal jóvérű lovaikon. Azt hitte volna az ismeretlen szemlélő, hogy Rákóczi rettenthetlen kuruczai támadtak fel bennök a haza szabadságának védelmére. Hogy valóban kurucz gyerekek voltak, annak egy alkalommal derék tanújelét adták.

Egy fiatal őrmester jóval éjfél után indúlt el ötödmagával a Tisza jobbpartjára őrjáratra. S reggel nyolcz óra felé tizen jöttek vissza, vezetvén mindenik kurucz egy-egy lefegyverzett svalizsért lovast, kiket — mint mondták — egy álmukban meglepett és szétugrasztott ellenséges őrcsapatból ejtettek foglyokúl.

Czibakházáról az ecser-maglódi táborba.

Czibakházi csendéletünknek a szolnoki és isaszegi diadalmas csaták után lett vége, midőn dandárunk, mely a magyar főseregnek legszélsőbb balszárnya volt, Kis-Kőrösön, Nagy-Kőrösön és Kecskeméten keresztül, a főváros felé huzódó császáriakat gyorsan követte.

Az ellenséges csapatokat szakadatlanúl üldözve, husvét 2-ik vagy 3-ik napján. Ecser és Maglód között báró Laffert gazdasági majorja közelében egy erdős helyen szálltunk táborba, hol az erőltetett menetek fáradalmait kipihentük. Míg idősebb tiszttársaim régibb élményeikről — a tábori kulacsoknak kézről-kézre járása mellett — vígan adomáztak, én, mint ujoncz tiszt, ki még a tűzpróbán keresztül nem estem, sziporkázó élczeiknek czélpontjául szolgáltam. A tettvágytól gyötörtetve, folytonosan lestem az alkalmat, melyben a «téntanyaló» elnevezést a «bajtárs» czímmel felcserélhessem.

Ez óhajtásom teljesedésére csakhamar megérkezett a várva-várt alkalom.

A magyar hadseregnek a Tisza jobbpartjáról a főváros felé győzelmes előnyomúlása folytán a Pest környékén összevont császári haderő kikémlelésére az Aulich által vezényelt 2-ik hadtestből április 11-én a mi dandárunkat rendelték ki.

FÖLJEGYZÉSEIM HONVÉDÉLETEMBŐL.

Beniczky Alajos 1848/9-iki honvédszázados emlékiratai. (Folytatás.)

Debreczentől Nagy-Váradon át Czibakházára.

Zászlóaljunkat február hó közepén Nagy-Váradra rendelték helyőrségi szolgálatra, majd, miután a tábori szolgálatra begyakoroltak, márczius 15-én Czibakházára indúltunk, hova gyors menetekben csaknem egyidejűleg érkeztünk Damjanics hadtestével, melyet az Alvidékről a Tisza jobbpartján czélba vett hadműveletekhez rendeltek fel.



ÜNNEPÉLY PETŐFI FÁJÁNÁL KOLTÓN.

A KOLTÓI PETŐFI-ÜNNEPÉLYRŐL. — Kovács Elek fényképei után.

A nevezett nap délelőtti óráiban kivonúltunk új dandárnokunk, Asbóth Lajos ezredes vezetése alatt Rákos-Keresztúron túl Kőbánya felé. Hogy gyenge dandárunk nagyobb haderőnek látszassék, a két honvédzászlóalj két-két századból álló kétsoros csapatokban állíttatott csatarendbe. A 6-ik és 5-ik század, melybe be voltam osztva, a dandár jobbszárnyát foglalta el s a czinkotai dombokon felállított II. hadtest zömére támaszkodott.

Balra tőlünk három kis kaliberű ágyú állott, melyeket egy század Bocskai-huszár fedezett. A csatavonal felállítása után arczvonalban nyomúltunk előre s midőn az első homokdombon megállottunk, egy ellenséges röppentyű-üteg kezdett ellenünk működni.

Az első röppentyűk a tőlünk balra felvonúló három ágyút fedező huszárok elé hullottak, de semmi kárt sem tettek. Az ellenséges röppentyű-üteget az öreg Pálinkás lovasaival megrohanván, két állványt zsákmányúl ejtett, mire az ellenség első állásából visszahúzódott. Dandárnokunk az elfogott két röppentyű-állványt, mint győzelmi jelvényt riadó éljenek közt a csapatoknak bemutatván, azokat bátorságra és kitartásra búzdította.

Ezután — «éljen a haza! éljen a szabadság!» rivalgó hangoztatásával ismét előnyomúltunk. Nemsokára az ágyúharcz is kezdetét vette.

E közben a vezénylő százados, ki az előtt a Máriásyaknál szolgált, Zavardics nevű legényével egy 15 itczés veresboros átalagot előhozatván, azt a front előtt letétte s bennünket, tiszttársait előszólítván, mellette az átalag körül helyet foglaltunk.

Alig kezdettük meg az átalag tartalmának izlelgetését, midőn a mind élénkebben süvöltő ágyúgolyók a 6-ik század jobbszárnyából egy czigány-honvédet másodmagával kisodorván, — a század legénysége ingadozni kezdett.

Ekkor a század parancsnoka engemet, mint legfiatalabb tisztet nevemen szólítva, a jobb szárnyon megzavart rend helyreállítására küldött, mondván, mutassam meg, hogy megérdemlem a tiszti bojtot.

Egy pillanatig sem késtem a kiadott parancsot teljesíteni, s az ágyúgolyók sűrű hullása közben — a legénységnek hidegvérűségemmel példát adva, — a rendet helyre állítottam.

A parancs teljesítésének rövid, de katonás bejelentése után, tiszttársaim a százados példájára velem kezet szorítván, mint bajtársukat a legszivélyesebben üdvözöltek, s hangosan megéljeneztek!

Ez alatt dandárunk balszárnyának gyors előnyomúlása következtében az ellenséges ágyúk elhallgatván, a második hadállásnak is uraivá lettünk.

Hadvonalunkon a dandárnok ismét megjelenvén, hangos éljenekkel fogadtuk. Századparancsnokunk ily módon nyilvánított lelkesedésünket látva, a dandárnoktól engedélyt kért egy — tőlünk még meglehetős távolra — a kőbányai tégla-kemenczék közelében levő földhányás ágyúi ellen szuronytámadást intézhetni!

Az engedély kinyerése után a vezénylő százados, a két századból két rohamoszlopot alakítva; elindított bennünket a földhányás irányába. Alig haladtunk azonban pár száz lépésnyire, midőn egy Czinkota felől vágtató huszár megállási parancsot hozott, s a táborkar után tudakozódva, elmondá röviden, hogy azért nem szabad előbbre mennünk, mert dandárunk balszárnyát, mely a kőbányai szőlőket már-már elérte, a császáriak erős lovascsapatokkal akarják megkerülni.

Nemsokára őrnagyunk nyargalt hozzánk segédtisztje kíséretében s német nyelven annyit mondván: «meine Herren, schaut's, dass ihr



Kovács Elek fényképe után.

A NAGYBÁNYAI VÁROSHÁZ, A PETŐFI-EMLÉKTÁBLÁVAL.

weiter kommts»! (Urak, hordjátok el magatokat!) megfordúlt s lovát sarkantyúba kapva, elvágtatott.

Megkezdett szuronytámadásunk ekként elmaradván, egy homokdomb mögött várakozó állást foglaltunk.

Parancsnokló századosunk egy pár tiszttársunk kíséretében az említett homokdombra ment, dandárunk balszárnyának mozdulatait megfigyelendő.

Rövid félóra után a százados visszatérvén, közlé velünk, miszerint balszárnyunk az ellenség túlnyomó számú lovassága által szorongatva, teljes visszavonulásban van s hogy már a hozzánk legközelebb állott csapatok is kezdik elhagyni állásukat, s e szerint részünkre sem marad egyéb, mint elhuzódni a többi után.

A mint azonban fedett állásunkból való kimozdulásunkat az ellenség észrevevé: ágyúkat és lovasságot indított azon irányba, melyen nekünk — hogy dandárunkhoz csatlakozhassunk — haladnunk kellett volna.

A veszélyt, mely bennünket fenyegetett, századosunk idejekorán felismervén, a helyett, hogy Rákos-Keresztúrra vezetett volna bennünket, gyorsított menetben a tőlünk balra eső rákos-keresztúri szőlődombot igyekezett velünk a kétfelől is előrohanó lovasság támadása előtt elérni.

A szőlődomb árkán belül állást foglalva, az üldöző lovasságot lövésekkel kezdtük üdvözölni, de minden siker nélkül, mert az lőtávolunkon kívül megállapodott, mi pedig a lovasság nyomában érkező lovas-ütegnek reánk sikertelenül irányzott néhány lövése után a szőlőhegyen keresztül Péczel felé vonúltunk, s estefelé a nevezett község alatt a pár nap előtt az ellenség által elhagyott táborhelyet szállottuk meg, s onnan másnap hajnalban megindúlva, a déli órákban teljes létszámban érkeztünk az ecsermaglódi táborba, megjelenésünkkel czáfolva meg elfogatásunk szomorú hírét.

Zászlóaljunk tisztikara hazafias szellemének kiemelése végett, szükségesnek látom itt feljegyezni a következőket:

Midőn tiszttársainknak dandárunktól való elmaradásunk körülményeit és szerencsés megszabadulásunk történetét elbeszéltük, őrnagyunk magaviselete feletti megbotránkozásának kifejezése után tisztikarunk egyhangulag abban állapodott meg, hogy a történteket a maga rendes útján a dandárparancsnoknak tudomására juttatjuk.

A dandárparancsnokság őrnagyunkat rögtön felfüggesztette s zászlóaljunk ideiglenes vezetését, addig is, míg a hadtestparancsnokság végleges intézkedése ez ügyben bekövetkezett — a tisztikarnak egyhangúlag kifejezett óhajtásához képest — Grösz Ferencz századosra bízta, ki őrnagyunknak végleges elmozdítása után zászlóaljunk őrnagyává soron kívül ki is neveztetett.

A fennebbiekben leirt kémszemle után dandárunknak négy napi pihenője volt, s az alatt egy önkéntes század lengyel-dzsidással, s a 61-ik honvédzászlóaljjal megerősítve, április 16-ikán Rákos-Keresztúron át Kőbánya felé újabb kémszemlére indúltunk.

A nyert erősítés tudatában legénységünk annyira fel volt lelkesedve, hogy előnyomulásunk sikereként a fővárosba leendő diadalmas bevonúlását azon nap estéjére annyival inkább bizonyosnak hitte, minthogy néhány fiatal fővárosi polgár, kiknek az osztrák táboron át sikerült hozzánk eljutni, közeledésünk esetére, honvédeinket a polgárság felkelésével is biztatta.

Azonban, mint azt előre tudni lehetett, ezen szemlénk is visszavonúlással végződött s aznap este aránylag nem nagy veszteséggel, ecsermaglódi táborunkba jutottunk, hol négy napot ismét nyugalomban töltöttünk.

Ezen pihenő napok egyikén, a debreczeni országgyűlés április 14-iki ülésében hozott függetlenségi határozat következményeként zászlóaljunk legénysége a csákókon levő ország czímere feletti koronát letördelvén, halomba rakta s egy e czélból hevenyészett máglyán a «Szózat» eléneklése mellett megégette.

Április 19, 20-ikán zászlóaljunk előőrsi szolgálatban levén, a Rákos-Keresztúr felett levő szőlős dombról egy szép lovassági rohamnak voltunk szemtanúi.

Napfelkelte után Kőbánya felől egy erős császári kémcsapat közeledett a falu felé, melyből egyes lovasok kiválva, a falu alatt legelésző tehéncsordát kezdték összeterelni.

Nemsokára a Württembergiek századosa egy hét emberből álló huszár-őrjáratot küldött előre, kiknek láttára a császári lovasok a terelési műveletet abban hagyva, a számra nézve náluknál gyöngébb huszárőrjárat felé közeledtek.

Erre a hét huszár csatárlánczczá alakúlva, folytatta az előnyomúlást s csak midőn egy nagyobb lovas csapatot, mely kétfelé oszlott, látott Kőbánya felől ügetve közeledni, kezdett a faluba vezető útra hátra felé visszahúzódni.

E közben a kettévált ellenséges lovas csapat gyors ügetésben, oly szándékkal látszott a falú felé közeledni, hogy a huszárokat bekerítse.

A császáriak már biztosnak hitték a fogást, midőn a faluban levő huszárszázad két csapatra oszolva, a faluból lépésben nyomúlt előre.

Huszáraink előnyomúlására a császáriak két csapata — az összecsapást kikerűlhetetlennek látva — egy tömeggé alakúlt, de mielőtt egyesülésüket teljesen keresztül vihették volna, a huszárszázados ügetve közeledett feléjük s rohamot fúvatván, kétfelől oly hevesen rohanta meg őket, hogy néhány nehéz sebesült hátrahagyása után rendetlen futással menekültek Kőbánya felé.

Másnap, április 21-én, dandárunk Rákos-Keresztúron át Kőbánya felé ismét kémszemlére indúlt s minden ellentállás nélkül érkeztünk a kőbányai szőlők alá, honnan délután négy óra tájban parancsolatot kaptunk táborhelyünkre visszatérni.

Este felé — őrjáratra még reggel kiküldött — huszáraink nemzeti kokárdákkal, szalagokkal és koszorúkkal feldiszítve a fővárosból azon örömhírrel érkeztek vissza, hogy a császáriak Pestről elvonúltak Budára.

(Folytatása következik.)

ARANY, MINT RAJZOLÓ.

Köztudomású, hogy Arany a költészet mellett mennyire szerette a zenét is. Mint maga oly szépen leírja a «Tamburás öreg úr»-ban, midőn már szemei meggyengűltek s az írásban és olvasásban akadályozták: fővigasztalója volt kedves hangszere, melynek «Néha egy új dalt terem

A légi terrorháború

Berlin, szeptember hó.
A „Magyarság berlini szerkesztőségéből.

Jóhiszemű ember nem vonhatja kétségbe, ha innen Berlinből az események forrpontjából azt állítjuk hogy az *angolszász légiháború túljutott tetőfokán* ,akárcsak a keleti szovjet offenziva. Ezzel korántsem azt akarjuk mondani ,hogy ezzel vége a légitámadásoknak, újból ki lehet világítani Berlint ,sőt tisztában vagyunk vele, hogy jöhetnek még súlyos napok.

De az offenziva erő és akarat az angolszász táborban csökkent és fokozatosan csökkenőben van, Az angol-amerikai periodus ugyan *„aratott" romokat,* okozott bánatot és szenvedést ,előidézett átmeneti nélkülözést, de *célját nem érte el.* Sem azt a célját, hogy felforgassa a lelkeket, megbillentse az egyensúlyt, sem pedig, hogy hatékonyan a „második front" szerepét töltse be.

Az angolszász légiháború, természetrajzi adatai szerint a következő részekből áll:

1. Maga a légitámadás, 2. a vele kapcsolatos általános propaganda és 3. az ettől különválasztandó röpcédula háború.

Nézzük miként élte ki magát és használódott el mind a három harci tényező.

A *néhány nap előtti* légitámadás Berlin ellen az angolszászok épp akkora erejűnek szánták, mint az augusztus 23-it. A négymotoros gépek és a légierődök ismét akkora tömegben érkeztek, hogy a *helységek fölött az égbolt, — amelyeken bombázás nélkül repültek keresztül — másfél órán keresztül verte vissza a motorzugást.* Most átadjuk a szót annak *az önként jelentkezett angol pilótának, aki ejtőernyőn valahogy földet ért,* messze apró roncsokká zúzódott repülőgépétől :

> *— Ilyen borzalomban még nem volt részünk. Berlin környékén egyszerre a német vadászgépek tömegével találtuk szemben magunkat.* Otthon azt mondták, hogy *élvezetes vadászatra* megyünk. Kötelékünk gépeinek legnagyobb része *pillanatok alatt lángba borult.* Pilótáinknak már nem volt idejük bombáik kioldására, *égve zuhantak* lefelé s a földrecsapódáskor a bombák robbantak. Menekülni akartam, de máris lángok csaptak ki a motorból. A gép zuhanni kezdett. Épp hogy ki tudtam ugrani,

Azt már nem tudta az angol pilóta, hogy kilenc „vadászni induló" társa *apró darabokban* távozott az örök vadászmezőkre. Azt sem tudta, hogy a német vadászgépek beavatkozása után az angolszász gépek fele egyszerűen *elmenekült.*

Azzal azonban most már tisztában van, miért van szükség az otthoni, angliai repülőtereken a gépek állandó átcsoportosítására. Azért, mert minden nagyobb légitámadás után előfordul, hogy *egy-egy angol repülőtér szinte teljesen üres marad.* A földi kezelőszemélyzet várja vissza a gépeket, a szerelők lesik az eget s *elvétve bukdácsolva érkezik vissza egy-egy tépett szárnyú négymotoros „büszkeség", benne féljult pilóta s 5—6 halott.* Azért kell tehát az „átcsoportosítás", hogy vele eltussolják az *irtózatos veszteséget,* amely különösen kiképzett emberekben éri őket.

A hivatalos hely katonai magyarázója éppen tegnap tárta elénk:

— Hasonlítsák össze az eredményeket uraim! A legutóbbi támadáskor Berlinben és környékén *öt polgári halott volt,* egyébb semmi. Ezzel szemben pozdorjává zúzodott 50 angol gép. Ez 450—500 különlegesen kiképzett angol-amerikai repülőt jelent.

Ez a helyzet a légiháború főtényezőjével, a légitámadással kapcsolatban.

A „nagy ember" fáradt

A churchilli propaganda „sikerének" koronája azonban az a Quebeckből eredő angol helyszini tudósítás, amely szerint Churchill a megbeszéléseken „igen fáradt ember hatását tette", Eddig az angol miniszterelnököt ,például Casablancában is mindig úgy jellemezték: „az örökifjú, energiától duzzadó világutazó".

De nézzük, nincs-e oka fáradtak mutatkoznia a terrorháború kitervezőjének és propaganda apostolának?

Quebeckben Churchill még egészen vidám volt, „örökifjú" és repedő „energiától duzzadó", mikor kezdték neki kézbesíteni a hazulról jövő táviratok vége nem szakadó seregét. Az elsőben *Greenok hajóépítő vállalat* 3000 munkása fordul Churchill-hez, hogy most már itt az ideje a második front megteremtésére.

A következő sürgönyt *Leith* városának hajóépítő munkásai küldték, ugyancsak a második front ügyében, harmadik *Paisley*ből érkezett, ebben változatosság kedvéért a város kikötőmunkásai kérték a második frontot.

Egy *londoni cipőgyár* is a helyzet magaslatára emelkedett és express-ajánlatot levélben 40 munkásnő fordul Churchillhez, hogy most már itt az ideje a második front fölállításának. A birgminghami aratómunkások 42-en irták alá a sürgönyt és egy skót hadiüzem pedig azt sürgönyözte Churchillnek, ha megnyitja a második frontot, úgy hajlandók növelni a fegyvergyártás teljesítményét.

Nyilvánvaló, hogy *ez Moszkvából fizetett és megrendelt munka* volt és az „örökifjú világutazónak" vastag izzadtságcseppek gyöngyöztek a homlokán, amikor éppen eddigi propagandájának általános ünneplésére készült fel.

De ezzel korántsincs vége a felsorolásnak, ami az „örökifjú utazó" „duzzadó energiáját" meglohasztotta.

A quebeckii konferencia időpontjában ugyanis, hirtelen felbukkant a Közelkeleten az újsületű szovjet külügyi népbiztos helyettes, a hű *Majszki* és ott maga is propagandába fogott, de távolról sem olyanba, ami az angol miniszterelnöknek tetszenék.

Londonban már régen aggodalommal szemlélték a Szovjet terjeszkedést az angol világbirodalom *idegközpontjában,* azóta legalább is, mióta a szovjet csapatok bevonultak Teheránba. Ezzel a feltevés, hogy a szovjet csapatok csak vendégeskedni jöttek volna, szertefoszlott. Ugyanakkor a Közelkeleten amerikai csapatok, mérnökök és szakértők jelentek meg és semmi kétséget sem hagyak aziránt ,hogy itt egész *otthonosan,* végleg meg óhajtanak telepedni. Eleinte úgy hitték Londonban, hogy sikerül majd a *két betolakodót: a Szovjetet és az USA-t kijátszani* egymás ellen, most azonban „Anglia nagy barátjának" Majszkinak a megjelenése világossá tette, hogy a két „vendég" 'igen jól megértik egymást, Anglia rovására.

Igy vált be a légiháború angol propagandája, s talán nem tévedünk, ha megállapítjuk, hogy ennyi kudarcba más is belefáradt volna, nemcsak az „energiától duzzadó, örökifjú világutazó".

Hunt Béla

A téli csata magyar hősei

A honvédségnek a nagy téli csata során végrehajtott fegyvertényei közül az egyik legdicsőségesebb: Szemideszjatszkoje község nevéhez fűződik. Ez a község, amely a donmenti védőharcok idején egyik hadtestünk székhelye volt, a magyar hadseregtől jobbra és balra bekövetkezett áttörések következményeképpen csakhamar déli pillérévé vált a még álló védelemnek. Szemideszjatszkoje legalább tiz napon át tartó kézben tartásán fordult meg, vajjon az északon szomszédos német hadsereg meg tudja-e menteni a Vorenyezsben felhalmozott nagy központi anyagkészleteket s ki tudja-e üríteni az ugynevezett voronyezsi hidfőt, vagy nem.

A városka védelmére Tavassy Lajos alezredes kapott parancsot. Ennek átvételekor mintegy 540 fönyi erővel rendelkezett, amelyből körülbelül 300 puskát. Korotnoky alezredes hiradózászlóalja tett ki, Ezenkivül három géppuska és nyolc golyószóró tüze támogathatta a csoport küzdelmét.

Tavassy alezredes és maroknyi csoportja emberfeletti erőfeszítéseket tett, hogy a helységet legalább hevenyészett védőművekkel lássa el. Dermesztő fagy, szükös lőszer készletek és súlyos élelmezési nehézségek közepette kellett Szemideszjatszkoje védőinek felkészülniök az aránytalan feladatra.

Még a szovjet csapatok ostroma előtt csatlakozott a csoporthoz egy német sí-zászlóalj mintegy 330 f[illegible] maradványa, majd pedig körülbelül 150 [illegible]yi fegyvertelen alakulatokból a helységbe huzódott honvéd. Ezeket nyomban a szovjet zsákmányfegyverekkel szerelték fel. Végül bevonult még három és fél üteg német, valamint magyar tüzérség, Tavassy alezredes ezeken kivül bevonta még körvédelmi rendszerébe a közeli kolchozban állott vonatcsoportból 250 puskányi erejét, Lakos őrnagy vezetésével.

Másnap, január 17-én már megkezdték támadásaikat a bolsevisták, a körvédőállások ellen, Nagyszámu aknavetővel készítették elő rohamukat s félemetesen sok géppuskát is bevetettek a küzdelembe. Az ellenségnek sikerült is betörnie a védővonal keleti ivébe, de a védők lendületes ellentámadással kivetették. Másnap, 18-án ujabb szovjet erősítések segitségével megint megrohanták Szemideszjtszkoját a vörösök. Támadásuk véresen omlott össze. Fogolyvallomások szerint az ellenség ez alkalommal csak a roham pontján kereken 150 halottat és mintegy száz sebesültet vesztett. Tóth István hadnagy a visszatorlódó ellenséget üldözve két géppuskát zsákmányolt s azokat nyomban fel is használta a bolsevisták ellen.

Ragyogó hősiességével tüntette ki magát ezekben a harcokban Laszt Vilmos főhadnagy, valamint Rajnay Richárd csendőrhadnagy is. Ugyanezen a napon Lakos őrnagy csoportját is megtámadta az ellenség, de ott is kudarcot vallott.

Január 19-én tudomására jutott Szemideszjatszkoje védőinek, hogy északról kétszázfönyi német érkezik. Erre a hirre a védők egy része támadásba ment át körvédőállástól nyugatra lévő s mintegy másfél zászlóalj szovjet erő által megszállott roham-állás ellen, s azt a támadásba bekapcsolódó német kötelékekkel együtt kemény harccal elfoglalva, a bolsevistákat szétverte. Szovjet részről 166 halott maradt a küzdelem színhelyén s a csoport egy aknavetőt és számos kézifegyvert zsákmányolt. Január 20-án a németek elvonultak. Az ellenség csak kisebb vállakozásokkal kisérletezett egész nap. Velamennyit visszaverték. Másnap, 21-én felsőbb parancsra a német sí-zászlóaljat is ki kellett vonni az első vonalból, Az elenség további eredménytelen vállalkozásokkal próbálkozott.

Január 22-én ismét nagy erővel rohanta meg a körvédőállást az ellenség, ez alkalommal délnyugatról. A támadás véresen omlott össze, s az állások előtt mintegy száz vörös-katona holtteste maradt a hóban.

Január 23-án három oldalról támadtak kisebb erők. Visszaverték őket.

Január 24-én a körvédőállás déli ivét ismét erős támadás érte. Összeomlott. Délután azonban sikerült betörniök a bolsevistáknak a községbe. A betört erőket csak kétoldali ellentámadással, valamint a német sí-zászlóalj bevetésével tudták kiverni a védők. A rendkivül elkeseredett harcok még másnap, 25-én is tartottak s azokban különösen Szontagh Elemér hiradócsapatbeli főhadnagy, Czár István főhadnagy és Barna Tamás százados tüntette ki magát hősiességével. Folytatódtak a támadások 26-án is, amely napon két szovjet hadosztály kötelékeiből származó foglyokat ejtettek Szemideszjaszkoje rendületlen védői. E harcok különösen kiemelkedő hősei: Szakonyi Kálmán csendőrőrmester, Szabó Gyula őrmester, Bencsics Kálmán és Hajba József szakaszvezetők, valamint Péntek József őrvezető. Tavassy Lajos alezredes, a körvédőállás parancsnoka e napon kapta meg a hadtestparancsnokság hiradását, hogy a német arcvonalparancsnokság a német vaskeresztttel tüntette ki a helység szivós és önfeláldozó védelméért, amelynek értékét fokozza az, hogy Szemideszjatszkoje még mindig áll, noha az ellenség már mindenütt messze előrejutott mögötte is.

Ahol Petőfi mézesheteit töltötte

Koltó. Huszonnyolc Petőfi vers született itt 1847 szeptember kilencedikétől október huszadikáig. Ez alatt az idő alatt irta a költő legszebb szerelmi költeményeit a feleségéhez, akivel *a mézesheteit töltötte Koltón.* Ő maga sem tagadta, hogy életének legboldogabb korszaka ez a néhány hét volt, amit a koltói kastélyban töltött. A falu alig pár utcából áll, tiszta és csöndes, a világ zajából és eseményeiből nem sok jut el ide. Környéke elbájoló. A háttérben a szürkezölden húzódó Kárpátok, középen a sziklacsúcsú *Rozsály,* jobbra a csipkésszélű *Gutin* s a *Fekete hegy,* melynek aljában *Bodi,* az opál csillogású tengerszem nyugszik, mélyén az opálarcú tündérekkel, mint ahogy a nép regéli. A környező kis falvak közül talán Koltónak van a legszebb kilátása, nem csoda, hogy Petőfi is annyira rajongott ezért a környékért. Nőtlen korában is gyakran ellátogatott ide és *hetekig vendégeskedett gróf Teleki Sándornál,* a koltói kastély akkori uránál, aki őszintén szerette és becsülte a költőt. Az „Erdélyben" és „A bányában" című költeményeire is az itt szerzett benyomások ihlették Petőfit, s pesti tartózkodása alatt is gyakran emlegette Koltót, ahol úgy élt mint egy fejedelem. Lovagolt, kocsikázott, kirándulásokat tett, bejárta a *Fekete-patak völgyét meg az Izvorát és meglátogatta a kereszthegyi bányát, ahol leszállt a tárna mélyére is.*

A koltói kastély

Sem ma, sem abban az időben nem volt lenyügöző hatású a kastély, csak meleg és otthonos. Nem is annyira kastély jellegű, inkább olyan mint egy nagyobbfajta udvarház, szabályos négyszögben épitve, csúcsokban végződő kettős tetővel. A falak meszeltek, az ablakokon zöld zsalugáter. A park is egyszerű, a kanyargós utakat, évszázados fák szegélyezik. A kastély lejtős magaslaton épült, emeleti szobáiból az egész vidéket belátni. Egyemeletes a koltói kastély, hatalmas kétszárnyú üvegajtaján keresztül lépünk be az előcsarnokba, hogy megnézzük azt a szobát, ahol a „Szeptember végén" című vers született.

Közvetlenül az esküvő után utazott le az ifjú pár Koltóra, gróf Teleki meghivására, aki az egész kastélyt a rendelkezésükre bocsátotta. Petőfiék az emeleten laktak, az északi és keleti oldalon fekvő szobákban. A költő dolgozószobáját, ahonnan a legszebb kilátás nyilik, nemcsak dolgozónak, hanem nappalinak is használták. Órákig elüldögéltek itt, esténként csöndes beszélgetésbe merülve, s a költő, aki azelőtt a szerelemben is olyan szertelen és dacos volt — most engedékenyen és alázatosan ült Juliája mellett, akit olyan hosszú harc után kapott meg a szigorú apától. Négyszer kérte meg Szendrey Ignáctól szerelmese kezét, kétszer, személyesen, kétszer pedig levélben. A rátarti öreg először hallani sem akart a „rongyos poéta" vőről, de végül kénytelen-kelletlen engedett, igaz, hogy a Julia hozományát nem adta oda az akarata ellen férjhezmenő ‚makacs lánynak".

Törődött is ezzel Petőfi! Mámoros boldogabb és legzavartalanabb napjai voltak pitette őket a féderes kocsi Koltó felé.

Petőfi legboldogabb napjai

A koltói mézeshetek talán a legboldogabb és legzavartalanabb napjai voltak Petőfi Sándornak. Viharos és hányatott életében nagy megnyugvást jelentettek a koltói tartózkodások, de most, mikor az imádott hitvessel lehetett ebben a csodás környezetben, boldogsága a csúcspontig fokozódott. A napokat édes semmittevéssel töltötték, este későn feküdtek, reggel sokáig heverésztek a baldachinos ágyban. Reggeli után lementek a parkba. Kartkarba öltve sétálgattak az őszi szinekben pompázó évszázados fák alatt. Petőfi a múltjáról, terveiről és a jövőbe vetett reményeiről beszélt ifjú hitvesének. Ha elfáradtak, leültek a nagy somfa alá, amelynek ágain úgy csüngtek a pirosra érett gyümölcsök, mint apró szivek. Petőfi kezébe vette felesége kezét és hangtalanul, csillogó szemmel nézte sokáig. Mert még most sem tudott betelni a nézésével, sokszor csak álomnak hitte, hogy az elérhetetlennek tartott ideál az övé lett... A somfa alatt álló nagy kőasztalon még jól látni a P. és J. betűt, melyet a költő vésett be egy napfényes szeptemberi délelőttön, pontosan 1847 szeptember 17-én,, mint ahogy az alatta levő dátum elárulja. A somfa is megvan még, de most már a „Petőfi fája" nevet viseli.

A huszonötéves költő, mintha a boldogság mámoros perceiben is megérzett volna valamit a feléje közeledő tragikus végzetből. „Ha eldobod egykor az özvegyi fátyolt", írta Szeptember végén egyik verssorában akkor, mikor a legboldogabb volt. De azt sem ő, sem más nem merte volna gondolni, hogy olyan közel van már a végzet s az idő, mikor az imádott feleség csakugyan eldobja az özvegyi fátyolt.

Hat hét után a fiatal pár elutazott Koltóról és Petőfi soha többé nem látta viszont a „mesebeli birodalmat", ahól úgy élt mint egy kiskirály.

(—onit—)

A M. KIR. FÖLDMIVELÉSÜGYI MINISZTER
280.616—942. VIII. B. 6. számu

HIRDETMÉNYE

Az 1911. évi január hó 27-én 79.881—1910. F. M. sz. alatt jóváhagyott vizmesterek, özvegyeik és árváik nyugdijazására, illetőleg segélyezésére vonatkozó szabályzattal létesitett — de időközben elértéktelenedett — nyugdijalapot, az alap teljesitőképességének újbóli biztositása érdekében újraképezni szándékozom.

Az újraképzést az alább felsorolt irányelvek figyelembevételével tervezem végrehajtani:

1. A 79.881—1910. F. M. sz. szabályzat 33. §-ában biztositott jogomnál fogva a szabályzatban megállapitott illetményeket 1 korona = 0.58 P átértékelési arányszám alapulvételével újólag szándékozom megállapitani.

2. Az újraképzett alapba — nyugdijjárulék címén — 1942. évi július hó 1. napjától kezdve 1943 évi augusztus hó végéig, illetőleg a 40 éves szolgálati idő betöltéséig havi 2.— P-t, 1943 évi szeptember hó 1. napjától kezdve pedig havi 2.32 P-t kellene befizetniök azoknak, akik az újraképzett alap tagjai kivánnak maradni.

Mindazoknál, akik a fenti összegeket az újraképzett alapba befizetik, a korona fokozatos értékcsökkenésére és az ebből eredő általános tájékozatlanságra való figyelemmel az 1918 évi október hó 31. és az 1924. évi junius hó 30. napja közötti időben esetleg elmaradt befizetéseket teljesitettnek veszem.

A nyugdijjárulék hátralék teljes befizetése esetén a nyugilletmény megállapitásánál számbajövő szolgálati időbe az 1918 évi október hó 31. napja utáni szolgálati időt teljes egészében be fogom számitani.

Az újraképzett alap tagjai kizárólag a régi jogon igényjogosultak lehetnek.

3. Ennek a hirdetésnek megjelenésétől számitott 30 napon belül az érdekeltek a m. kir. földmivelésügyi miniszterhez cimezve irásban, két tanu előtt nyilatkozni kötelesek, hogy az 1943 évi augusztus hó 31-én mintegy 460 P-t kitevő nyugdijjárulékukat hajlandók-e egy összegben vagy részletfizetési kedvezmény igénybevételével befizetni.

A részletfizetés tetszés szerinti részletekben teljesithető, azonban a nyugdijazás napjáig a teljes hátralékot be kell fizetni. A befizetés elmulasztása azzal a joghátránnyal jár, hogy a be nem fizetett összeggel arányban levő szolgálati évek a nyugdij megállapitásánál figyelembe nem vétetnek.

A nyilatkozás elmulasztása vagy a hátralék megfizetésének megtagadása esetében a nyugellátási illetmények megállapitásánál csak az 1918 évi október hó 31. előtti szolgálati időt, valamint az 1918 évi október 31. napja után teljesitett járulékbefizetéssel arányos szolgálati időt fogom beszámitani.

Budapest, 1943. szeptember 14.

A miniszter rendeletéből:
Bauer s. k.
miniszteri tanácsos.

SPORT

Magyar főiskolásatléták Svédországban

A MEFSOK legutóbbi tanácsülésén elhatározták, hogy a magyar főiskolás atléták a svéd meghivásnak eleget tesznek. Amennyiben a vizumnehézségeket sikerül leküzdeni, úgy a magyar főiskolás válogatott együttes Stockholmban október közepén mérkőzik a svédekkel. A MEFSOK vezetősége a bolgár főiskolásokkal sportegyezményt kötött, amelynek értelmében a két nemzet főiskolás ifjúsága atlétikában, labdarugásban, vizilabdázásban, teniszben, kosár- és kézilabdában fog egymással mérkőzni. Az első mérkőzés jövő év tavaszán kerül lebonyolitásra a két nemzet labdarugói között. Ugyanakkor elhatározták, hogy a Müegyetem által kijelölt sportpályán az atlétikai és labdarugó pályának megépitését szorgamazzák.

Kádas nyerte a 800 méteres ifjúsági úszóbajnokságot

Pénteken délután a Nemzeti Sportuszodában bonyolitották le Magyarország 1943. évi 800 méteres ifjúsági gyorsúszóbajnokságát. A bajnoki cimet Kádas MOVE Egri Sport Egylet 11:12 p, 2. Csuvik MAC 11:41.2 p, 3. Lakatos MESE 11:52.8 p, 4. Kontra MAC 12:26,8 p, 5. Bakos 12:40.6 p, 6. Gáspár Csabai Uszó Egylet 12:52 perc.

Megindulnak a levente labdarugó bajnokságok

Szeptember első két vasárnapján országszerte megindultak a második [illegible] levente labdarugó bajnokság mérkőzései. Tiz levente-[illegible]ben most küzdenek a cs[illegible]a járási-bajnoki cimért. Mintegy 1200 csapat indult a bajnokságban és a tavalyi, kisérleti, egyfordulós idény után ebben az évben két fordulós bajnokságot küzdenek végig a járási bajnoki cimért. A járási bajnokok az évad végén kiesési, kuparendszer alapján küzdenek tovább a kerületi bajnokságért. 120 járási bajnokból igy választanak ki tiz kerületi bajnokot, akik viszont ismét kuparendszer szerint mérkőznek az országos cimért. Az országos levente labdarugó bajnokság nagy népszerüsitése a labdarugó sportnak. A LOK sportosztálya mintegy 20.000 játékos számára állitott ki igazolványt. A levente labdarugó bajnokság vezetősége szeptember 26-án délelőtt 9 órára az OSK tanácstermébe egybehivta a kerületi játékvezető előadókat, akik részére ez alkalommal előadást tartanak.

Nagy érdeklődés a vasárnapi kerékpáros omnium iránt

Csupa elsőrangú versenyszám kerül lebonyolitásra az FTC vasárnap délután 4 órakor kezdődő kerékpáros pályaversenyén, amelyet a Millenáris sporttelepén rendeznek. A három versenyszámból álló omniumban a repülőgárda valamennyi számottevő tagja résztvesz. Ez a külföldön igen nagy népszerüségnek örvendő verseny nálunk az idén először kerül megrendezésére. A levente kismotorosok két csoportban állnak rajthoz. Külön indulnak a sériagépek és külön a sportgépek. Izgalmas várakozás előzi meg a 100 km.-es motorvezetéses versenyt, amely „FTC hölgyek dija" elnevezés alatt kerül lebonyolitásra. Ebben a számban a legerősebb mezőny indul (Szekeres, Nagy, Fatáki, Karaki és Farkas.) Ez a verseny egyébként a bajnokság visszavágója. Fél 4 órakor bonyolitják le a vidékiek részére kiirt egyéni és üldöző csapatbajnoki versenyeket.

Túrista hirek

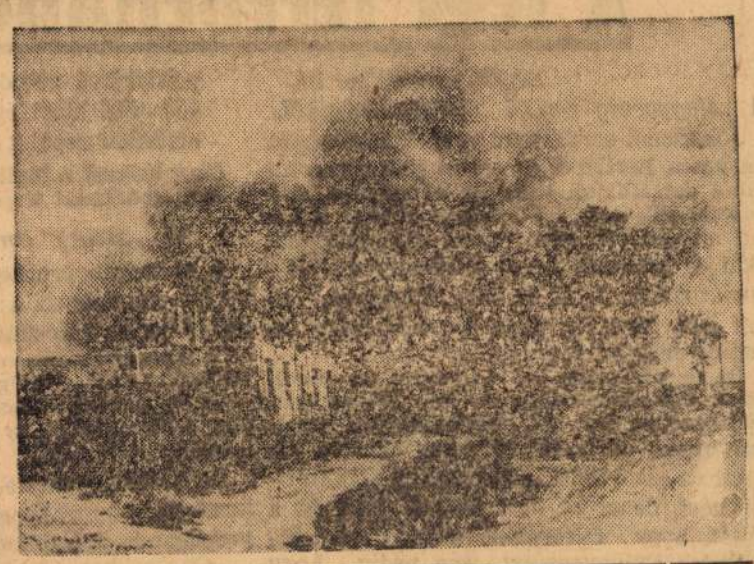
A Magyarországi Kárpát Egyesület szeptember 19-én, vasárnap a csúcshegyi menedékháztelepen tartja 70 éves jubileuma alkalmából őszi vándorgyülését. A résztvevők 8 óra 30 perckor az óbudai villamos végállomástól indulnak a menedékháztelepre, ahol 10 órakor tábori szentmise lesz, utána gyülés, majd délután túra a budai hegyekbe.

•

A Magyar Turista Egyesület a jövő vasárnapon Vácott tartja vándorgyülését, amelyet Nagyszál túra előz meg. A túrázók 5 óra 45 perckor találkoznak a Nyugati pályaudvaron a váci vonaton és a Vörös Tihamér vezetésével megmásszák a Nagyszált. A vándorgyülés második csoportja 7 óra 20 perckor találkozik a nyugati pályaudvaron ugyancsak a váci vonaton. Ez a csoport a várost tekinti meg, majd a Pokol-csárdában ebédel. Délután ¾4 órakor találkozik a két csoport a Rókus-kápolna előtt, a Főtérre vonul és 4 órakor megkoszorúzza a váci Hősi emlékművet, majd a városháza nagytermében tartja meg a vándorgyülést. Visszautazás vasúton vagy a bécsi hajóval ½7 órakor.

Érdekes barlangfeltárás a Pelsőci Nagyhegyen

Dr. Kessler Hubert a neves barlangkutató a 100 m mély Csengőlyuk legujabb feltárásáról számol be a Turisták Lapja a szeptemberi számában. Megállapitja róla, hogy hazánk legmegkapóbb és talán legfélelmetesebb zsomboly (aknabarlang). A lap műmellékletében pompás felvételekben mutatja be a barlang ÉNY-i oldaljáratának minden képzeletet felülmuló óriásait, köztük a mammutcseppkövet; még Aggteleken is nehezen találni hozzá hasonló szépségü és méretü oszlopot. A legnagyobb meghaladja a 20 m-es magasságot. A Csengőlyuk régibb barlang, mint az aggteleki Baradla. Kessler cikke végén megállapitja, hogy ez a rendkivül érdekes és egyedülálló zsomboly megérdemli, hogy könnyebben hozzáférhetővé tegyék. A hazai túristaság ezzel az egész világon páratlan látvánnyal gazdagodna, mert maga a 30 emeletnyi mélységbe való leereszkedés, a 100 m-es sziklafalak látványa, a vizszintes folyosó hatalmas méretei, végül pedig a cseppkőkolosszusok mind olyan látványosságok, amelyek okvetlenül megérdemlik a túristaság és az idegenforgalom számára való hasznositást.



Égő szovjet falu

Honnan származtak Napoleon elődei?

Az olasz és francia tudományos világ képviselői között már régi idő óta folynak állandó viták arról, milyen származású eredetileg Napoleon, a franciák nagy császára. Az a körülmény természetesen, hogy Korzika szigete, mely Napoleon születése előtt egy évvel Franciaország tulajdonába került, nem bir döntő jelentőséggel. Sokkal döntőbb magának a családnak eredete. Ezzel kapcsolatban a párisi állami levéltárban igen érdekes okmányra bukkant egy kutató, aki néhányat közzé is tett ezekből az okmányokból, amelyek a Buonaparte-család eredetére vonatkoznak.

Ezeknek az okmányoknak a tanusága szerint a Korzikán lakó Buonaparték egy ágát képezik egy nagyon régi toscanai arisztokrata családnak, amely Firenzéből ered. Ezek a Buonaparték annakidején a legjelentékenyebb toscanai családokkal voltak szoros kapcsolatban. Ezt a körülményt Napoleon fivére, Buonaparte József deritette ki; ő ugyanis 1789-ben a toscanai nagyhercegtől engedélyt kért a régi Szent István rend egyenruhájának és jelvényeinek viseléséhez. Ahhoz azonban, hogy ezt az engedélyt megkaphassa szükséges volt, hogy be tudja bizonyitani, miszerint a toscanai arisztokrácia körébe tartozik. Buonaparte József adatai szerint a firenzei köztársaság kezdetén igen előkelő és különleges helyzetet foglaltak el szülővárosukban a Buonaparték. Vérségi kapcsolatban voltak a legelső családokkal, az Albiziekkel, az Albertiekkel, Tornabuoniakkal és igy tovább. Tekintve azonban, hogy ghibelinek voltak, a többi hasonló gondolkozásúakkal, igy Danteval együtt közös sorsra jutottak, tudniillik, hogy Firenzét el kellett hagyniok. Ezután a család igen sok ágra szakadt és egy közülük a korzikai Ajaccióban telepedett le, minekutána előzőleg ez a Buonaparte-ág egy ideig a kis Salzana köztársaság területén lakott. Korzikán a családnak igen magas összeköttetései voltak, amiről tanuskodnak a génuai köztársaság különböző levelei. Korzika ugyanis a francia uralom idejéig Génuának a tulajdonában volt. Buonaparte József, akinek nemesi voltát bizonyitania kellet, hogy a Szent István rend tagjai közé felvegyék, megelégedéssel állapitja meg, hogy még a francia király is kifejezetten elismerte a Buonaparteék arisztokratikus eredetet. Bizonyitékait azzal a megállapitással zárja, hogy a Buonaparte-család toscanai eredetét és azt hogy Gionavanni Buonapartetól származik, Firenzében soha kétségbe nem vonták. Ez a Giovanni Buonaparte annakidején egy igen fontos eseményben is közreműködött és pedig abban a békében, amellyel a guelfek és ghibelinek közötti örökös háborúságnak akart a pápa megbizásából Latino biboros végetvetni.

Az épitőanyagkereskedések nyitása és zárása Budapest és a szomszédos megyei városok területén

A *Magyar Távirati Iroda* jelenti: A kereskedelem és közlekedésügyi miniszter olyképen rendelkezett, hogy az épitőanyagkereskedéseket Budapesten és a vele szomszédos megyei városok területén köznapokon a március 1-től október 1-ig terjedő időszakban reggel 7 óra előtt, a november 1-től február végéig terjedő időszakban reggel 8 óra előtt kinyitni és délután 5 óra után, szombaton délután 2 óra után nyitva tartani nem szabad. Egyidejüleg megengedte a miniszter, hogy a vasuton vagy hojón érkező épitőanyagsállitmányoknak átvétele és elrakása céljából az épitőanyagkereskedéseket kivételesen, a mulhatatlnul szükséges személyzet foglalkoztatásával, az emlitett üzletnyitási időpont előtt, illetőleg az üzletzárási időpont után is *nyitva lehessen tartani*. Az épitőanyagkereskedők alkalmazottaiknak, szombatot kivéve, a déli órákban étkezésre és pihenésre egy órai szünetet kötelesek adni.

Teniszütő Ballonkabát Wiva SPORT Budapest, IV., Türr István-u. 7

A BAROSS SZÖVETSÉG TAGJAI

Vászon, Kelengye, Asztalnemü KIRSCHNER IV., Váci-utca 30|b

Keresztény kereskedők és iparosok kirakata

Testvér! Csak keresztény fényképészmesternél dolgoztass

nagyenyedi BORSAY JÁNOS fényképész müterme, VI. ker., Király-utca 72. sz. Telefon: 224—316.

L'ART fényképmüterem. Tul.: Tóvölgyi Jánosné, VII., Erzsébet-körút 56. Telefon: 222—067.

BRUNHUBER BÉLA udv. és kamarai fényképész: VIII., Baross-utca 61. sz. Telefon: 134—178.

BUNDÁK bolerók, ezüstrókák, nerzek nagy választékban. Alakitás eredeti modell szerint. Varsányi Lajos-nál IV., Múzeum-körút 7.

Ádám J. finom úriszabósága II., Lánchid-u. 7-9 Telefon 350-586 Nagy választék!

Vászon fehérnemü kelengye MÖSSMER cégnél IV., Váci-u. 1.

Simon Imre Teréz körut 18. Olcsó árakon, jó minőségü ruhák, bluzok, férfi és női fehérneműek

Mendőlné Zongorák, harmóniumok eladása - vétele - bérlete Bezerédi-u 10 T.: 140-352.

Balázs cipő hatóságilag kijelölt üzlet Múzeum-körút 11.

Könyvci, PFEIFER Ferdinándtól IV., Kossuth Lajos-u. 5. Telefon 185-730

BUTOROK nagy választékban Kispesti és Pestkörnyéki müasztalosok szövetkezete mint az IOKSZ tagja VIII., Baross-utca 1.

Ezüstrókát bundát, bolerot POREMBA szücstől Károly király út 28. Tel.

TIPOLD rákóczi-ut 61. Divatcsarnok tal szemben ZONGORÁK olcsó árak Nagy választék veszek, cserélek Telefon 13 28-45

Cipő elegáns, jó, olcsó Domonkos-nál! VI., Teréz-körút 27 58 éves cég

SZŐNYEG magyarperzsa, torontáli Császártól IV. Petőfi Sándor u. 3 (udvarban) Telefon: 382—034

ING mérték után is trikó alsóruházat BAZSO VIII. Baross-u. 66

TÓTH JÁNOS Hangverseny hegedüépitő mester, Bpest Kossuth L. u. 8. Magy. Kir. Zeneművészeti Főisk szállitója stb. Fizetési kedvezmények, dijtalan árjegyzék. Hiteles becslés

OLCSÓ — JÓ BUTORT HOSSZÚ-RÉSZLETRE IS MEISZTER asztalostól ANDRÁSSY-ÚT 66.

EHALL Andrássy-út 15 legnagyobb keresztény vállalat olcsó árak

FÉRFI ING URI DIVAT cikkek özv. Glass Viktorné Múzeum-körút 1.

Perzsa, Szil, Macska, Ezüst, kék és Vörös róka bundák. Alakitás a legujabb divat szerint. Fritz József szücsnél VI., Hegedüs Sándor-u. 10

Fáth harisnya készitő Budapest Ferenciek-tere 2.

Arany ezüst ékszer eladás, beváltás, alakitás Órák nagy választékban. Winterman tel és Szombathy VII. Dohány-utca 7. szám.

ITT HIRDESSEN

ÜRMÖSSY és EÖRDÖGH SZÖVET, SELYEM, VÁSZON IV., Petőfi Sándor-utca 3. (Az udvarban.)

CIPŐT TIMÁRTÓL RÁKÓCZI-ÚT 52

Sajátkészitményü BÚTORT Dohány-u. 27. SIEBOLDNÉ

M.D.K.

Koltói Éva

"Lovacska" c. müvének repr.-ját hozza a lap.

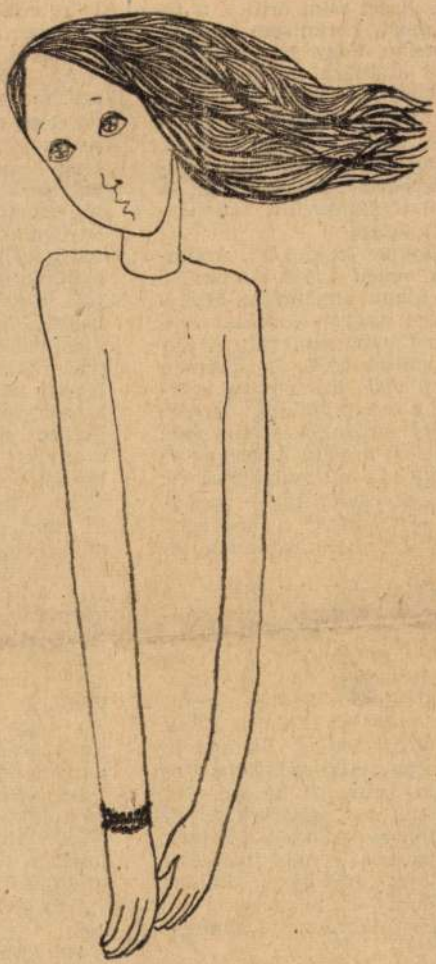
Élet és Irodalom, Bp. 1969. juli. 12.
XIII. évf. 28. sz. 7. lap

Koltai Éva

MAGYAR HÍRLAP
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAPKIADÓ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776
1969 SEP 1 61

ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest

1021



Koltai Éva: Nebáncsvirág

és a
hogy
ilyen
Saj
ziseke
tásra
mutat
zisnek
biztos
minde
ágazó,
képpe
hordo
Ha ro
csegve-ropogva omlik össze a példákkal alátámasztott ellenérvek súlya alatt.

Az apámmal kezdeném. Apámmal, aki nevén tudja nevezni a füveket, fákat, madarakat. Hirtelen valami nagyon fontosat kellene róla mondanom, valami jellemzőt, amitől önök is szívesen menjének vele, kézenfogva, gyerekként a szántóföldek között. Csodálatos, égszínkék szeme van, a gyerekekre mindig mosolyog és a gyerekek visszamosolyognak rá.

Na, jó, ez csak líra — mondhatnák —, lássuk a lényeget. Csakhogy ez nem líra! Ez a lényeg!

Példamutatásról beszéltem, s ez nyilván pompás, pregnáns példák leírását engedte sejtetni. sorsdöntő pillanatokban való gyors, becsületes döntést, vagy valami ilyesmit. Pedig semmi látványos nem jut eszembe. Csak kézszorítások, meleg tekintetek, egy-egy útbaigazító szó. Nem esetek élnem bennem, hanem egy harmonikus, széttörhetetlen egész, amelyben minden a helyén van, nincsenek benne tisztázatlan pontok, homályos kutak; minden derűs és világos.

Az apám fölébresztette bennem a szeretetet.

Ennél nagyobb ajándékot, ennél szebb útravalót senkitől sem kaphat az ember.

Lehet, el kellene mondani az összefüggéseket is, azt, hogy szeretetet ébreszteni csak nagyon

vált a legrokonszer
lői magatartássá —
is olyanok lettünk:
val daráltuk, amit
hittünk (sokszor m
tük, ami pedig ig
tudtuk, hogy a tan
szemben áll, éppen
szi, mint mi, akár
hitet, akár cinko
Tudom, egyetlen en
igazán, egy munká
csony kis történelen
zenhatéves kamas
űzött belőle, órái
le, mint egy zsibvá
már akkor is megf
ket; tudtuk, hogy
van körünkben, s
megnyugtató, adott
zánk, jobbak lettür

És egy másik tan
aki fáradtan ford
táblától: „Vegyék t
im, hogy a társada
jó tanulókra van
társadalomnak azol
sége, akiknek min
körzőjük, vonalzój
pőjük. Ne üvöltsö
kertben van ugyan,
oroszlán."

Epizódok nevelés
ből.

Az ember szófuk
zen barátkozó, óva
ködő. S ez a szó, h
már nem jelentett
apám állt szilárdar
nem, reménykeltő
Biztos vagyok abb

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

1970 JAN 24

ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest

Koltai Éva

1021



Koltai Éva: Kompozíció

OGATÓBAN

ánál

stílusnak tekintem. Hitem az, hogy a verset élni kell, mégpedig olyannyira, hogy ez az állapot hevével ne csak magunkat, de környezetünket, és így tovább és tovább világunkat is besugározza. Így le-



Koltai Éva
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi S. u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
MAGYAR IFJUSÁG
1021
SEP 5

SUHA ANDOR:

ŐSZI VASÁRNAP

Elmúlt a nyár, reménytelenül zuhog az eső, pedig ma napfogyatkozás lesz, a tudósok szerint délelőtt 11 órakor kezdődik. Most 9 óra, addigra még kiderülhet, de nem valószínű azért, hogy a távcső lencséje kiégeti a szememet. Nincs is távcsövem, és az eső sem fog alábbhagyni. Nem is szeptemberi eső ez, inkább didergő, októberi eső szakad az égből.

A nyitott ablaknál állok ingben, glóriában. Lúdbőrözök, de lusta vagyok elmozdulni. Szép kertet varázsolt a nyár ablakom alá, most az eső földig alázza a rózsaszirmokat. A rózsaszirmok, mint részeg férjek elől menekülő asszonyok, hangtalanul sikongatnak, kapkodják fejüket, mindhiába. Szépfényű hajuk, szirmuk csomóstul a sárba hull. Köröttük a dús, zöld fű borzongva hullámzik, mint a tenger.

Eljövök az ablaktól, a fürdőszobában ázik egy lavor nyloningem. Talán már szaga is van, bár hétközben kétszer is öntöttem a vízbe Unimót. No nézzük, egész jót tett neki az egyheti ázás. Tiszta langyos víz, újabb adag Unimó, 11-re kész vagyok a hat inggel. Jöhetnek az alsónadrágok. Nem, nem, először a nylonzoknik, ez a víz még jó lesz nekik.

Nézem magam a tükörben, szőrös vagyok. Délután jön Anna. Hat éve minden vasárnap délután feljön. Délelőtt a háziasszonyom a templomba megy, nyugodtan moshatok! Istenem, hatszázért még moshatok is...

Délután az öreglány felmegy a Hárs-hegyre, ott ápolják egyetlen fiát, a Sárga-házban. Agysérülés. Háborús. Ez az öregasszony vasárnap délutáni programja, már több mint húsz éve. Egész héten haragszom rá, vasárnap minden bűnét megbocsátom. Mintha hozzám imádkozna. Feloldozom, pedig nagyon rigolyás vén szipirtyó.

Elrendelek magamnak öt perc cigarettaszünetet, kimegyek ismét a szobámba az ablakhoz. Reménytelenül konok az ég. Anna jön, délután háromkor itt lesz, addigra mindennel készen leszek. Csúnya esős vasárnap, de Anna mindennel dacol, a hideg esővel is, Anna itt lesz. Értelmes, okos lány, imádom. Néha, ha dühös vagyok, elzavarom, aztán rohanok utána, mint az őrült és visszacsalom.

„Szeretlek kedvesem, szeretlek tégedet..." — szavalom neki Petőfit. Ő sír, sírva csókol és ölel. Utána kávét főz a konyhában, a házinéni resóján. Derekára törülközőt csavar, papucsom a lábán és behozza a kávét. Azonnal átöltözik, a törülközőt leveti és belebújik a fürdőköpenyembe. Ilyenkor olyan törékeny, olyan védtelen, úgy szeretem és szeretném magamtól is megvédeni. De csak dörmögök, nehogy észrevegye érzékenységem.

— Gyenge a fekete — ezt minden vasárnap elmondom, és ő minden vasárnap így válaszol:

— Te olyan vagy, mint a kutya. Örömödben is, arra is akit szeretsz, csak csaholni tudsz. Pontosan úgy, mint az ellenségeidre, akikre haragszol.

— Ne plagizálj! Ezt én már hallottam valahol — válaszolom, de tudom, hogy amikor először hallottam akkor is, szívenütött ez a megállapítás. Telitalálat! De miért éppen Anna ismételgeti?

Visszamegyek a fürdőszobába, hálóinget, atlétatrikót, zsebkendőt, alsónadrágot, mind be a gépbe. Órám a tükörtartó szögén lóg: tíz perc be, tíz perc ki... A kád tele tiszta hideg vízzel, öblítek.

A házinéni minden vasárnap este, ha megjön, a sok fehérnemű láttán arcot vág és elhúzott szájjal azt kérdezi, miért vagyok én olyan smucig? Miért nem viszem a fehérneműmet a Patyolatba?

— Csak! — válaszolom minden vasárnap ismét ugyanazt, mert szomorú vagyok, mert Anna ilyenkor már elment, mert nincs kedvem a beszédhez, mert 600-ért: csak!

Egyszer azt válaszoltam, hogy ez az én munkatherápiám. A néni akkor sírt, éjfélig mesélte, hogy a fia milyen, hogy látja a szemén, mindent megért, ha beszélnek hozzá, de válaszolni képtelen. Akkor, azon az éjszakán hajnalig vígasztaltam. És ez bizony egy kissé fárasztó volt.

Delet harangoztak a Mátyás-templomban, illetve a rádióban, amikor megjött az öreglány. Már szombaton megfőzött magának, most csak melegített, evett, és már búcsúzott is. Én is feltettem a konzervsóletet a gázra, feljavítottam két szelet sülszalonnával és hagymát pirítottam alá.

Az ebéd rövid volt és ízetlen. A hagyma sem segített. Ismét az ablakba álltam, cigarettáztam, lestem az utcát, vártam Annát. A felhők szakadoztak, valahonnét előbújt a nap és feltámadt a szél. Jött Anna. A sarkon befordult, orkánja, mint angyal szárnyai szanaszét repült. Szoknyáját minden lépésnél felgyűrte a szél, combjai asszonyosak, lányosak is. Hogy takarjam el?

Megérkezik, liheg. Elmondom mire gondoltam, míg jött. Arca piros, ajka nyitva, fehér gyöngyfogai kedvesen csillognak és megszólal:

— Irígy kutya vagy. Öreg, morózus, rabiátus agglegény. Feudális főúr, aki azt hiszi, hogy én az ő javai, birtoka, jószága, jobbágya vagyok. Ez már a biztos öregedés jele.

Mindezt még kabátban mondta, nevetett, szellemes akart lenni, de erre csak akkor döbbentem rá, amikor már a pofon elcsattant.

Rámnézett, nem sírt, nem rohant el. Csöndben kigombolta a kabátját, levetette a szoknyáját, blúzát, mindenét. A törülközőt maga köré csavarta, és nem csókolt meg. Kiment a konyhába, megfőzte a feketét, behozta, átöltözött, de nem a fürdőköpenyembe, hanem a saját ruhájába búját vissza. Fejemet két kezébe fogta és a szeme most már könnyes volt.

— Szóval itt az ősz, beszökött a mi szívünkbe is? — kérdezte, s a kérdéstől a szívem majd megszakadt.

— Elmegyek, kisöreg...

Nem tudtam, képtelen voltam utána futni. Odaálltam az ablakhoz és csak néztem Anna eltűnő alakját az ismét zuhogó esőben.



KOLTAI ÉVA RAJZA



A táncdalénekesnő megjelenik a színpadon, felzúg a taps, s közben a nézőtéren a férfiak megállapítják, hogy csinos. A nők? A nők pedig „ízekre szedik" a ruháját, a frizuráját. Azt súgják egymásnak, milyen a szempillája, divatos-e a cipője...

— *Igen, tudom, hogy ez így van* — nevet Ambrus Kyri, akivel egy műsoros divatbemutató viszonylag nyugalmas öt percében beszélgetünk az öltözködésről. Énekszáma már elhangzott, s most is mint mindig, csinosan, de nem feltűnően öltözött.

— *A divatbemutatókon mindig akad olyan ruha, amelyekbe pillanatok alatt beleszeretek. Most a Fővárosi Kézműipari Vállalat kollekciójában van egy sötétkék kisestélyi, fehér virágujjakkal. Úgy érzem, az nekem nagyon jó lenne...*

— *Mit visel hétköznap?*

— *Sokan úgy vélik, hogy egy táncdalénekesnőnek öltözködni és énekelni kell. Pedig nem így van, mert éppen az öltözködésre jut kevés idő. Hétköznap szeretem az egybeszabott, sima kis ruhákat, amelyeket esetleg kész díszítésekkel, mondjuk egy rágombolható gallérral, nyakkendővel, zsabóval vagy övvel lehet változatosabbá tenni.*

— *Mi tetszik legjobban a modern öltözködésben?*

— *A cipzár! Lehet, hogy humoros, de úgy érzem, hogy a világ legjobb találmánya. Nagyanyáink fűzőivel és anyáink kapcsos, patentos ruháival megőrülnék. A cipzár praktikus.*

— *Hogyan öltözködik ősszel?*

— *Szeretem a kosztümöt. De mert eléggé önkritikus vagyok, tudom, hogy bármennyire is tetszik, nekem nem előnyös a nadrágkosztüm viselet. Pedig vidéki turnékon kitűnő öltözék, de én maradok a szoknyás kosztümök mellett.*

— *Mi a véleménye a miniről?*

— *Viselem. De bevallom, hogy nehezen barátkoztam meg vele. Különben sem szeretem a túlzásokat. Amíg meghatároztam a szoknyáim hosszát, kicsit elidőztem a tükör előtt...*

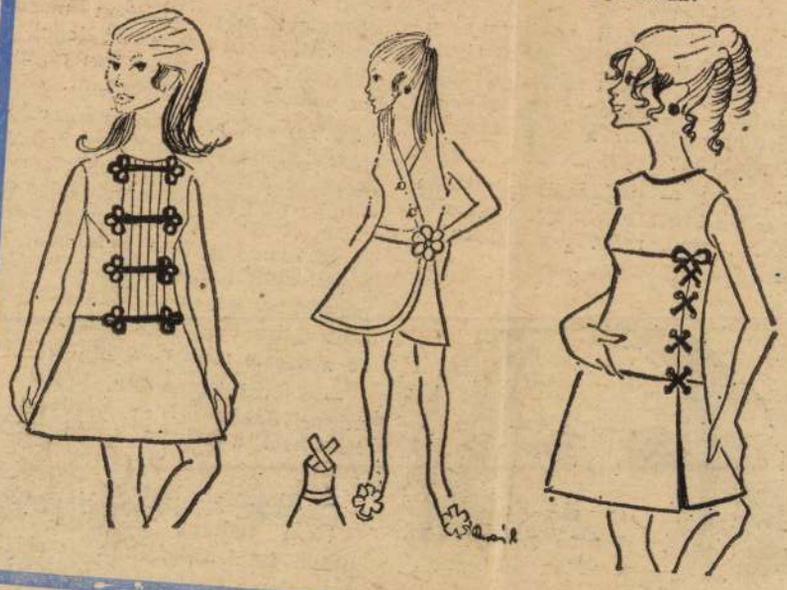
— *Mi tetszik a téli divatból?*

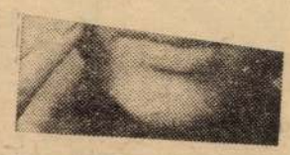
— *Láttam néhány divatbemutatót. A prémes kabátok, kosztümök nagyon tetszenek, s örülök, hogy a szőrme továbbra is divatos.*

— *Fellépéseikor mit visel szívesen?*

— *Nagyestélyit, de nálunk nem divat. Külföldön azonban csaknem kötelező. Az OKISZ Labortól kaptam két nagyestélyi ruhát, a narancssárga különösen tetszik. Ebben léptem fel Jugoszláviában a spliti fesztiválon.*

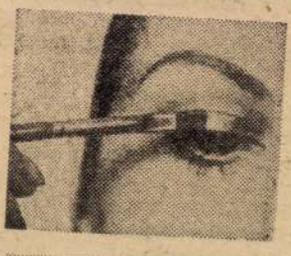
Három csinos ruha Kyri stílusában.
Fehér terylén szövetruha piros sújtásdísszel.
Piros ruha áthajtott felsőrésszel, virágdísszel.
Csokoládébarna jerseyruha vaníliasárga fűzéssel.
A zsinór és fűzés csak dísz, a ruhák hátul cipzárasak!



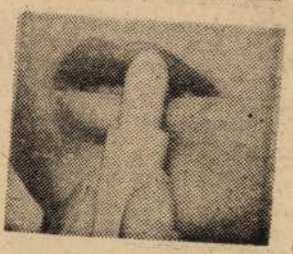










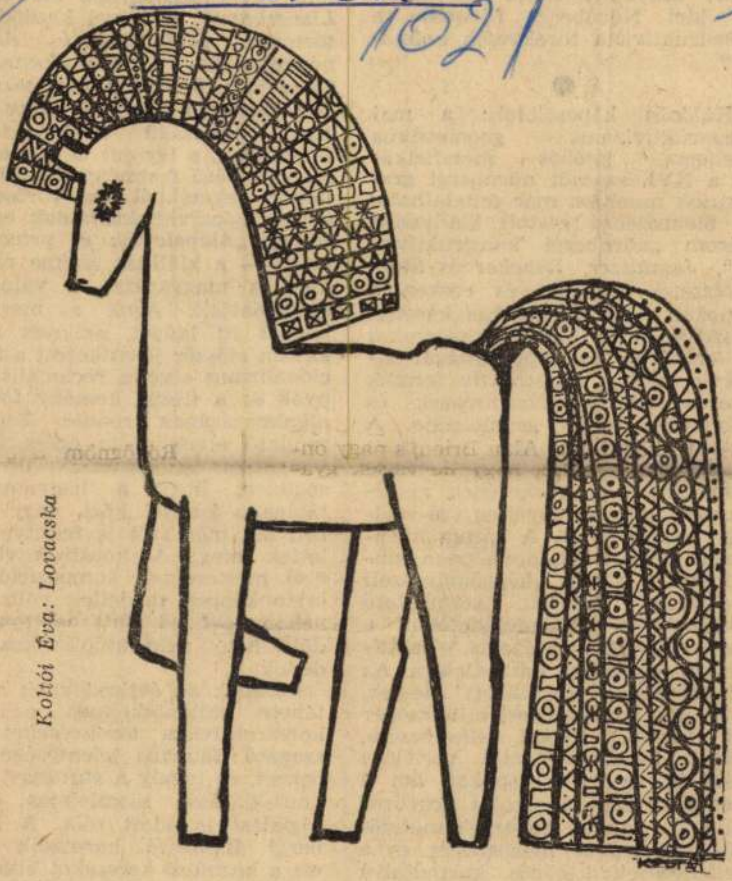


SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1969 JUL 12

ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest

Koltói Éva
1021



Koltói Éva: Lovacska

történelmi keretek
Konstruktivizmus
lem? Milyen hátt
az idei Nürnberg
konstruktivista tör
ra?

●

Különös kapcsol
konstruktivizmus
szelleme, játékos
ja a XVI. századi
fikusok munkáin m
A biennáléhoz csat
három „nürnbergi
ta", *Jamnitzer, Le*
metszetei láthatók,
lapokon némi renes[illegible] keretei
díszítve és az ősnyomtatványokra
jellemző gótikus tipográfiával kí-
sérve valóban konstruktív formák
szerepelnek, a háromszögek és
négyzetek bűvös geometriája. A
talány magyarázatára — mint
annyi más képzőművészeti prob-
léma történeti gyökerének az il-
lusztrálására — egyetlen szó szol-
gál: *manierizmus*. A három nürn-
bergi művész tulajdonképpen tan-
könyvet, afféle képzőművészeti
traktátust készített, szemléltető
ábrákat és iskolafeladatokat a
perspektivikus ábrázolás elsajátí-
tására és sikeres használatára. Az
arisztotelészi „regulázott" testek,
a kocka, az oktaéder, a tetraéder
és társaik térbeli elhelyezése,
újabb formákkal való variálása
tölti ki az egyes lapokat, ám a
perspektivikus ábrázolás bravúros
játékai e német mesterek metsző-
tűi nyomán a megismerés és a
felfedezések különös kalandjaivá
változtak. Jamnitzer, Lencker és
Stoer a szellem [illegible]

szempontjait. Azok a mes
kaptak itt helyet, akiknek
káiban először jelentkezett a f
cionalizmus elve, a racionális
nyok és a tiszta, kemény fo
alkalmazásának rendje. Eze
rendező elvek azóta egész t
világunkat átalakították, de
ségtelen, hogy a hagyom
táblakép keretei közt, vagy
ben azt már szét is feszítve
lettek meg. A konstruktivi
első mestereinek kompozíció
lajdonképpen modellek volta
néhány évtized alatt bebizon
dott, hogy nem utópisztikus
dellek.

Ezeknek az évtizedeknek a
ténete, különösképpen pedi
konstruktivista törekvéseket
szegező Bauhaus jelentősége
ismert, és tavaly a stuttgarti
haus-kiállítás szemléletes ö
foglalást is adott róla. A N
bergi Biennálé harmadik
ezt a közbülső korszakot kiker
inkább a mai művészek konst

Koltsar Gergély

ács

(santa acz)

1666 Magyarókere-

ken.

Szabó Kalotanecz

193. l.

EMI

BIZONYÍTVÁNY.

ányi Gyula

ád m) születési éve, hónapja és napja:

a: rk.) a Budapest fővárosi

u elemi népiskola

olaévben a következő eredménnyel végezte:

Éneklés: jeles

Rajzolás: jeles

Kézimunka:

Testgyakorlás: kitűnő

Koltsar Gergely
ács
1666. Magyarókereke

Balthel 126. l.
57. l.



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

mantovani

Budapest, V.,

Rothermere-utca 12. III. 2.

Koltsár István

l.

Budavinraf. 1936

53. l.

Koltsár József

baróti kőmüves m.

A földrengés által megharadozott baróti (székelyföld) ~~megha-~~ ~~sadozott~~ templom „kívül belül reperáltaték és egészen újra fejéritteték, megdiszittetvén a templom napnyugati bütöjén levő géber egészen körül párkány-nyal és a közepe egy circulusban ezen ismervel: I. H. S., mellyek azelőtt nem voltak."

Veszely Károly. A baróti plébánia. Magyar Sion 1868. VI. évf. 825. l.

MEGHIVÓ

Az Országos Magyar Régészeti és Művészettörténeti Társulat

január-február havi felolvasó üléseire

a Pázmány-Egyetem bölcsészeti karának épületében

(Múzeum krt. 6—8. I. em. IV. sz. tanterem)

1947. január 11-én, szombaton d. u. 5 órakor:

Elnöki megemlékezés Nagy Lajosról.

Barkóczy László: Ujabb leletek Brigetioból.

Kolumba Márton, Könnivenegedr,
1776. Poksony.

Pressburger Zeitung
1776., 16. sz.

KOLUMBA, Martin, pozsonyi kőműves

M. K., Maurer, 1 éves leánya meghalt. (1776, 16. szám, 8 l)

Preuburger Zeitung
(Genthon)

MDK

Kolumbán Erzsébet

leányközépiskolai rajztanári oklevelet kapott.

Képzőmüv. Főisk. Évk. 1930-31. 90 l.

Kolumbán Erzsébet

1927/28 – 1930/31

Ferkèpzomfoiskèvk

102.l.

Poksony. Kolumba Márton,
könyvnyomdász, 1776.

Pressburger Zeitung
1776, 16. sz.

Kolumbán Ferenc

keresk. minisztérium-
tól 200 ft.

Értimisk 1898/99. 34 l.

Csik megye nevelési
alapjából 200 ft.
u. o. 34. l.

1068. *Kund.*

Mellig, szembe nézve és si
érmen van ábrázolva. Haja

kálla leberetvált. Kucsmát tol
tõst gombokkal, bő köpenyt é
visel. Felirata az emelkedett
IIII. CAPITANEUS. HUNGAROR.

Rézszínű ólom, átmérője 6·7
téke 20 K. — Havas (Hirsch) Em
(787–907). — Átvétetett az 1909
909), az 1910 február 25-iki 656 (3
leiratok, illetőleg az 1910 január
márczius 23-iki (519–910) sz. jeg
tett 1908 január 31-én (41–908)

Kolumbán Irén

FELJEGYZÉSEK.

Szigethy Gabriella
tovább
1926. pol-
gári leány-
iskolai rajz-
tanárnói
oklevelet

Naptár
Képzőm.
fős K. ék.
1925–27
16. l.





NISZAN – ניסן ✳ MÁRCZ.-ÁPR.

Ujhold	ראש חדש	1	א	Vasárnap	29	**D. Judica**
		2	ב	Hétfő	30	Kvirin vt.
		3	ג	Kedd	31	Ámosz pr.
		4	ד	Szerda	1	**Április,** Hugó pk.
		5	ה	Csütörtök	2	Paulai Ferencz
		6	ו	Péntek	3	Fájdalm. szűz.
Heti szidr. Wajikróh	ויקרא	7	ז	Szombat	4	Izidor pk.
		8	ח	Vasárnap	5	**D. Palmárum**
		9	ט	Hétfő	6	Coelesztin p.
		10	י	Kedd	7	Epiphán pk.

Kolumbán Ferenc

szobrász

1898.

Éimisk 1930. 85. l.

és vértben van ábrázolva.

Középütt elválasztott hullámos haja vállaira szakálla leberetvált. Az aranygyapjásrend viseli, ~~vértbe van öltözve~~, körülcsavart nyakállára vetett palástja hermelines.

t, méretei a vonalkeretnek 10·6 : 9·2 cm.

42 (az arcz kidolgozás a nélkül)

43 (kidolgozott arczczal)

78—85. Sz. N. 108—109/98

KOLUMBÁN Gábor orgonaténitő

Ref. Szemle 2002/1. 118

sztergomban. = Archaeologiai

zolta Kozma Lajos. = Művészet,

. 1908. 341-345.

a művészeti nevelésről. Írta:
3. [rec.] = Művészet, 8. 1909.

. = Művészet, 8. 1909. 278-286.

In: Dolgozatok a modern
lexander Bernát 60-ik születése
dapest, 1910. 325-340.

. A szobrászat története. Írta:
logiai Értesítő, Úf. 30. 1910.

Kolumbán Jenő

1926/27. tanévben tanítóképzőintézeti rajztanárnői oklevelet kapott

Képzőm. főisk. évk
1925–27
27 l.

ÁRVERÉSI NAPTÁR.

I. nap nov. 27.		II. nap nov. 28.		III. nap nov. 29.	
Festmények	1—91	Festmények	92—182	Festmények	183—277
Ezüst	621—661	Ezüst	662—701	Ezüst	702—744
Porcellán	851—902	Porcellán	903—953	Porcellán	954—1004
Üveg	1261—1295	Üveg	1296—1330	Üveg	1331—1365
Szobor	1401—1423	Szobor	1424—1446	Szobor	1447—1469

IV. nap nov. 30.		V. nap dec. 1.		VI. nap dec. 2.	
Festmények	278—370	Festmények	371—463	Festmények	464—548
Ezüst	745—785	Ezüst	786—822	Ezüst	823—850/c
Porcellán	1005—1057	Porcellán	1058—1114	Porcellán	1115—1164

Kolumbán Imre

1922/23 - 1924/27

Ferképzőmfoiskolvk

102:l

Pieter Molijn tanítványa; 1640—44 táján Skandináviában dolgozott s az ország sziklás, erdős hegyitájait, vízeséseit örökítette meg barna és szürke tónusú, néha kemény rajzú, komoly hangulatú festményein, amelyekkel Ruisdaelra is hatott. Svédországból visszatérve, 1652-ig Haarlemben, azután Amsterdamban dolgozott, de itt is a haarlemi festők képviselője maradt. Többnyire hegyes, erdős tájakat festett, vízesésekkel, romantikus motívumokkal, de néha őszinteségükkel megkapó keresetlen tanulmányokat is. Tengeri képei közül a chantillesi múzeumban levő Viharos tenger, a holland tengeri képfestés remekei közé tartozik. Kiváló rézkarcai is vannak. Képeiből, amelyek északeurópai városok múzeumaiban számosak, kettő a budapesti Szépművészeti Múzeumban látható. Rézkarcainak katalógusát kiadta W. *Dougubin* (Leipzig, 1873). — Irodalom: C. W. *Bruinvis*, Allaert van E. och haus „norska" Landscap. (Stockholm, 1902). — Bátyja *Caesar van E.* (1606—78) népies tárgyú képeket, másokat, lövészképeket (Alkmaar) festett, de mitológiai tárgyakhoz is nyúlt és legismertebb műve a Bacchus két nimfával (drezdai képtár).

EXCUD. (*excudit*, latin, a. m. metszette), rézmetszeteken az illető lap kiadójának megjelölése. Ha a kiadó egyúttal maga a rézmetsző, akkor a jelzés: *sculps.* (*sculpsit*) et *excud.*

EXEDRA, a görög-római építészetben a félköralakú fülke neve, az itáliai lakóházban a peristyl mellett elhelyezett társalgószoba, a fürdőkben a társalgófülke elnevezése. Lényegében a keresztény templom apsisának (l. o.) felel meg.

EXEKIAS, attikai vázafestő és fazekas, a Kr. e. VI. sz. végén. A fe[illegible]alakos vázafestészet utolsó korszakában keletkezett műveit a részletek [illegible]ül finom kidolgozása, apróléktákkal való díszítése jellemzi.

Kolunics Ambrus szerpap 1486-ból

Horvátországi duboviki származású, ki Dolanin Lénárt gatanai vikarius és ozúr Máriáról nevezett apát megrendelésére 1486-ban sz. Bernárdnak horvát nyelvre forditott munkáit glagol betükkel másolta. A codexet, mely jelenleg Kukuljević J. tulajdona, ismertette Dr. Kazanačić Iván az Arkiv za Povjéstnicu Ingoslavensku V. kötetében, Emlékét a codex colophonja örvite meg. 1486. jul. 7 én végezte be a munkát.

Brynychich Iván forditása szerint a colophon szövege a következő: „Jézus Krisztus nevében. Amen. Az úr 1486 évében julius 7 én végezetett be sz. Bernardin ezen könyve. Én Dolanin Lénárt ur irattam ezen diszes munkát, Isten és az egyház szolgálatára és bűneim bocsánatára. Irattam a könyvet egészen saját

Kolunics Ambrus 2

Költégemen. Azon időben Incze
pápa úr volt legfőbb lelki
atyánk, és Mátyás a magyar ki-
rály, aki leigázta a horvát
urakat és uradalmából kiker-
gette Anzs Kenézt és Jánost,
vegliai Kenézt, és uralkodott
Otocsaczban és a többi városo-
ban, és azon időben Pál volt
zenggi és gatanai püspök és
Lenárt úr volt szűz Mária
apátja. Ezen könyvet és ezen
rubrikát írtam én Ambrus dia-
kon, a ki a buzani rendhez
tartozik, és Dubovikból való
a Kolunics családból, ki-
nek bünei vagona, hazája
sírja és a föld anyja. írtam
pedig e könyvet Lenárt ga-
tanai vikárius számára, ki-
nek házában tartózkodtam és
ki mukámat megfizette.

Csontos János. Magyarországi könyv-
másolók és betűfestők a középkorban.
Magyar Könyvszemle. 1879. 303. l

A. Kolvoda

Csehszlovák szobrász kiállitás a Mi-csarnokban. A prágai és pozsonyi nemzeti galéria anyagát mutatják be. Fenti müvész munkái is szerepelnek.

/"Jiri Volker költő szobor terve/

Esti Hirlap 107 sz. 1958. máj. 9. 2 old.

MAGYAR-OLASZ TÁRSASÁG
SOCIETÀ ITALO-UNGHERESE
BUDAPEST, IX. RÁKOS-U. 10

NYOMTATVÁNY

Nagyméltóságú
Méltóságos
Nagyságos

úrnak
úrhölgynek

BUDAPEST,

ifj. Kellner E. Bpest.

LA SOCIETÀ ITALO-UNGHERESE

invita la S. V. Illma ad intervenire alle

CONFERENZE

che

il Rev.

P. VITTORINO FACCHINETTI

Professore dell'Università del Sacro Cuore di Milano

terrà

sabato, 27 aprile alle ore 18
nella Sala del Museo d'Arte Decorativa
(IX., Üllői-út 33—37.) sul tema:

DUE FULGIDE GLORIE DELLA SANTITÀ ITALIANA

(con proiezioni); e

lunedì, 29 aprile alle ore 18
nella Sala della TESz (V., Falk Miksa-utca 1) sul tema:

LA RADIO IN VOLO

LA PRESIDENZA

Gli ospiti sono graditi.

K

MDK

Käthe Kolwitz

születésének 9o éves évfordulójára kiállitás a mücsarnokban.

mélt.

Esti Hirlap 273 sz. 1957. nov. 21 2 old.

Kom, Anthonius kőmüves tanuló M.D.K.

1553-ban az ostrom alatt megrongálódott vár helyreállitásán dolgozik

Détshy Mihály: Munkások és mesterek az egri vár épitkezésein 1493 és 1596 között 177.1.

Az Egri Muzeum Évkönyve I . 1963.

M.D.K.

Kom, Antonio, olasz kőműves

1553-tól Voltelina mes-
ter mellett dolgozik az egri
várban.

Heves megye müemlékei I. irta Voit Pál,
Magyarország müemléki topográfiája VII. köt.
Szerk.: Dercsényi Dezső.
Bp. 1969. Akadémiai Kiadó, 358. old.

M.D.K.

Kom, Petrus de, olasz kőmüves

Voltelina mester mellet dolgozik 1553-ban az egri várban

Heves megye müemlékei I. irta Voit Pál,
Magyarország müemléki topográfiája VIi. köt.
Szerk.: Dercsényi Dezső.
Bp. 1969. Akadémiai Kiadó, 350. old.

Kom , Petrus de kőmüves M.D.K.

1553-ban az ostrom előtti megrongálódások helyreállitásán dolgozik

Détshy Mihály: Munkások és mesterek az egri vár épitkezésein 1593 és 1596 között 177.l.
Az Egri Muzeum Évkönyve I. 1963.

M.P.V.

Kom, Petrus de kőmüves M.D.K.

Va lószinüleg azonos Petrus Murator de Laco de Como-val.

Détshy Mihály :Munkások és mesterek az egri vár épitkezésein 1493 és 1596 között

Az Egri Muzeum Évkönyve 1964 . I. Eger- 1964. 180.l.

M.D.K.

Petrus de Kom

1553 elején Joannes Antonius de Valtelina kőmüves mester segéde.

Détshy Mihály:Munkások és mesterek az egri vár épitkezésein 1493 és 1596 között.I.közl.177.o.

Az Egri Múz.Évkönyve.I.Eger,1963

M.D.K.

Anthonius de Kom

1553 elején Joannes Antonius de Valtelina kőműves mesternél ~~inas~~ tanulófiú.

Détshy Mihály: Munkások és mesterek az egri vár épitkezésein. 1493 és 1596 között. I. közl. 177. o.

Az Egri Múz. Évkönyve. I. Eger, 1963

KOMÁDI András asztalos

VARGA Gyula: Adatok a debreceni asztalos céh és a népi butor történetéhez.=A Debreceni Déri Muzeum Évkönyve 1988 (1990) 134.

Komádi

A magy kérdés.

Rajz, (karikatúra) repr.

Népszava, 1964 okt. 7. 8. l.

Komódi

Bizhos jel.

Karikatúra, repr.

Népszava, 1964 szept. 26. 8. l.

Komédia.

Karikatúra (rajz, rajzb)

Népszava, 1964. nov. 29. 11 old.

Komádi

Karikatura (repró)

Népszava, 1964, máj 20., 8 old.

mdk

Komádi

rajzai: „Időben" stb.

Nipszava. 1963. Okt. 20.

12. l.

Komádi

Kakikatura (szepkó)

Néprava, 1964, ápr. 15, Soldat

Komáde.

Karikatúra (kapkó)

Néfmava, 1964, ápr. 23, 4 oldal

Komádi

Karikatura (szepró)

Néprava, 1964, márc. 19, 4 oldal

Komi [Komádi], karikaturista MDK

Gúnyrajz: Repr.

— : Kutyasors... 3

ESTI HIRLAP-B n. 1969 nov. 26.

MDK

Komádi
grafikus

karikaturája: Esti iskolán

Népszava 89 évf 71 sz 1961 márc 24.

MOK

Komádi
grafikus

rajtai: Jókor, Nőnapkor

Nejszava 89 évf 55 sz 1961 márc 5, 12 l.

MDK

Komádi
grafikus

rajzai: Nincs jéga Dunán.
Igeinyes ujzülöttek
Önnek le kell fogyni

Népszava, 89 évf 49 sz. 1961, febr 26, 12l

MDK

Komádi
grafikus

rajza: karikatura
– Mit bámul nem látott még ablak-
tisztitót? –

Népszava, 89 évf 47 sz 1961, febr 24. 8 l.

MDK

Komádi
grafikus

Karikatura: Az ebadta

Nipszava. 89 évf. 35 sz, 1961 febr. 10 én

mDK

Komádi
grafikus

karikaturája: Bizonyítvány-
osztáskor

Népszava, 89 évf 30 sz, 1961 febr 4. 8. old.

MDK

Komádi
grafikus

rajta:
Bizonyíték (karikatura)

Népszava 89 évf 25 sz 1961 jan 29 én 12 l

mDK

Komádi
grafikus

rajza: kép-szöveg nélkül

Népszava 89 évf 19 sz 1961, jan 22 - 13 l.

MDK

Konrádi
grafikus

rajza:
Kommentár

Népszava, 89 évf. 10 sz. 1961, jan. 12 in 8l.

mok

Komádi
grafikus

rajza: Sza ez továbbra is így megy
– Egy divatterező grafikonja

Népszava. 89 évf 8 sz. 1961, jan 10.

mok

Komádi
grafikus

rajza:
Amor a sportszerboltban.

Nápszava 89 évf 6 sz 1961 jan 7. 8 l.

mDK.

Komádi
grafikus

karikatura: Verne Gyula

Népszava 89 évf 87 sz 1961 ápr 13, 3 l

mDK

Komádi
grafikus

Karikatura: „Tavasti tuzavonä"

Népszava 89 évf 82 sz 1961 ápr 7. - 8l

mok

Komádi
grafikus

rajza: Husvét után.

Népszava 89 évf. 81 sz 1961 apr 6. 82

mDK

Komádi
grafikus

rajza: Tavaszi szántás

Népszava 89 évf 73 sz 1961, márc 26, 12 l

MDK

Komádi
grafikus

rajza: Kocsevezőtök.

Népszava, 89 évf 70 sz 1961 márc 23

mdk

Komádi rajzai

Ez aztán jumius. 3. karikatura

Népszava, 90. évf, 134. sz 1962. jun 10. 12. l.

mdk

Komádi

rajza: Az ördög nem alszik

Ország-Világ humora

Ország-Világ 1961, 48.sz 22.l

mdk

Komádi

rajzai: (Karikaturák)
Rádupiázott, A fizika-nyelvén
tidülöhelyen.

Népszava, 90 évf. 158. sz 1962, jul. 8 12 l.

Komádi

karikatúrája

Pertmegyei Hírlap, 1967. jan. 5. 5. o.

Komádi

Karikatúrája: „Automata üzemben"

Pest Megyei Hírlap, 1966. IV. 29. 5. o.

Kormádi

Karikatúrája: „Tengerészszerelem"

Pest Megyei Hírlap, 1966, IV.28.T.O.

Komádi

Karikatúrája: „Szteloszkop"

Pest Megyei Hírlap, 1966., v. 29. 5. 0.

Karnádi

Karikatúrája: Ő csak tudja.

Pest Megyei Hírlap, 1966, IV. 14. 5. o.

Komádi

Karikatúrája: „Klubszobában".

Pest Megyei Hírlap, 1966. IV. 16. 5. o.

Komádi

Karikatúrája: „Ki miben tudatlan"[2]

Pest-megyei Hanló, 1966. IV. 15. 5. o.

Komi [Komádi], karikaturista MDK

Rajz:

Repr

— :A kis Különc 8.

ESTI HIRLAP, Br. 1971, febr. 3.

Komi [Komádi István], karikaturista

MDK

Gányrajz:

Repr.

— : Autómánia

3.

ESTI HIRLAP, Bp., 1971, márc. 2.

Komi [Komádi], karikaturista

MDK

Gúnyrajz : Repr

— : A preciz lakásfelmérő 8.

ESTI HIRLAP, Bp. 1971. febr. 1.

MDK

Komi [Komádi], karikaturista

[Tévesen „Zsoldos rajza" – szöveggel]

Rajz: Repr

–: Szegény Télapó 8

ESTI HIRLAP. Bp. 1968. dec. 17.

Komádi

Karikatúrája: „Az első bolás".

Pest Megyei Hírlap, 1966. IV. 19. F. o.

Komádi

Karikatúrája: „Féltett kincs"

Pest Megyei Hírlap, 1966, IV. 20. 5. o.

Komádi

Karikatúrája: „Kimehetek?"

Pest Megyei Hírlap, 1966. IV. 21. 4.o.

Komádi

karikatúrája: „Epéskedők"

Pest Megyei Hírlap, 1966. IV. 22. 4. o.

Komádi

karikatúrája: „Detektívregény".

Pest Megyei Hírlap, 1966, IV. 22. 5. o.

Komádi

Karikatúrája: „Megvan...!"

Pest Megyei Hírlap, 1966. IV. 6. 5. o.

Kanádi István

Karikatúrája: „Ismerős a vendég"

Pest Megyei Hírlap, 1966. IV. 10. 11. o.

Komi [Komádi], karikaturista MDK

Szúnyhép.

Repr.

— : „Hácasság-közvetítő iroda nyílik Pesten...“ 3

ESTI HIRLAP, Bp. 1968. dec. 13,

Komádi

Karikatúrája: „A Blaha Lujza téren."

Pest Megyei Hírlap 1966. IV. 3. 4. o.

Komádi

Karikatúrája: „Helyzeti előny"

Pest Megyei Hírlap, 1966. IV. 4. 6. o.

Komádi István

grafikusművész.

A címlapot és 20 illusztrációt K. I. készítette.

Benes Péter: Ugyan kérem!
Illusztrálta: Komádi István.
Bp. 1963. (Pelikán Történetek)

Komádi István

Karikatúrája

Pest megyei Hírlap, 1967. júl. 14. 6.o.

Komádi István

keramikusom

Pest megyei Hírlap 1967. sept. 17. 6. o.

Komádi István

sajta

Pertmegyei Hírlap, 1967. aug. 2.5.o.

Komádi

karikatúra

Pestmegyei Hírlap, 1967. jan. 12. 5. o.

Komádi

karikatúrája

Pentmegyei Hírlap, 1967. ápr. 6. 5. o.

Komédi

karikatúre

Pestmegyei Hírlap 1967. jan. 14. 5.o.

Komádi

karikatúrája

Pestmegyei Térlap, 1967. jan. 11. 5. o.

Komádi

karikatúrája

Pertmegyei Hírlap, 1967. jan. 10.5.o

Komádi

karikatúrája

Pestmegyei Szikhop, 1967. jan. 12.5.o.

Komádi

karácsonyra.

Pestmegyei Hiclap, 1967. január 3.

Mdk.

Komádi

rajzai: A traktorállomás indulóban
Balatoni találkozás

Népszava 90. évf. 146 sz. 1962. jún 24.

M.D.K.

Komádi
grafikus

Rajz.

— : Humor.

Magyar Ifjúság, 1960. dec. 29

M.D.M.

MDK

Komádi (karikatúra-rajzoló)

rajza: Őszi bödön ... – repr.

Ország-világ humora.

Ország-Világ, Bp. 1960. 49. sz. (22.l.)

.mik

Komádi

rajzai: A lift nem működik
Jólelkű pesti

Népszava, 90. évf 294. sz 1962 dec 16. 14. l.

mák.

Komádi

rajzai: Felesleges kérdés
Vékonyak a falak

Népszava 90 évf 288 sz 1962. dec 9. 12. 2

mlk

Komádi

rajza: Játék

Nepszava, 90 évf 285 sz 1902, dec 6, 8. L

mdk

Komádi

rajzai: Télapó az sztkában
Balszerencsés Télapó
Vannak még osztályellentétek

Népszava 90 évf. 282. sz 1962 dec 2.

mdk

Komádi

rajza: Magasabb szintén

Nepszava 91. évf 109. sz 1963 máj 12. 12 l

mdk.

Komádi

rajzai: Szerény
A. Legfonkosabb

Népszava 91. évf 98. sz. 1963 ápr 28. 12. l

Molk.

Komádi

rajza: Ahol Tilos a Horgászat

Nepszava 1963 jul 14. 12. l

mdk

Komádi

rajzai: Horgász Szerencse
Kánikula Idején

Nepszava 91 évf 157. sz 1963 jul. 7 12. l.

mdk

Komadi

rajza: Alogja karikaturista látja

Nepszava 90 évf. 189. sz 1962 aug 14

mdk

Komádi

rajza: Csendben legyetek nem hallom a motorzugást!

Nepszava, 90 évf 188. sz 1962, aug 12, 12. l.

mdk

Komádi

rajzai 1. Középkori harci játékokat rendezünk szb.
2. Tatarozzák az iskolákat

Népszava 90 évf. 182. sz 1962 aug 5. 12. l

mdk

Komádi

rajza: Camping

Nepszava, 90 evf 180 sz 1962, aug. 3. 8. l

KOMÁDI M.D K.

Kiértékelés, Miért dobálod ki a borosüvegeket?
/ karikatura/ repr.

Pestmegyei Hirlap 1962. febr. 28. 5.l.

Komádi M.IK.

Párbeszéd / karikatura/ repr.

Pestmegye i Hirlap 1962. március 2. 5.l.

KOMÁDI M.D.K.

Valamikor hentes volt / karikatura/ repr.

Pestmegyei Hirlap 1962. március 7. 5.l.

KOMÁDI M.D.K.

Őszinteség / karikatura/ repr.

Farsangi bálon, Jókor kérdezi, ..mért csöpöga mennyezet , / karikatura/ repr.

Pestmegyei Hirlap 1962. március 4. 6.1. 8.1.

KOMÁDI M.D.K.

Ez is megoldás / karikautra/ repr.

Pestmegyei Hirlap 1962, március 14. 5.1.

KOMÁDI M.D.K.

Kopaszok előnyben / Karikatura / repr.

Pestmegyei Hirlap 1962. március 13. 2.l.

KOMÁDI M.D.K.

Reggeli forna , / Képszöveg nélkül // A szórakozott festő / Karikatura / repr

Pestmegyei Hirlap 1962. március 11 8.1.

KOMÁDI M.D.K.

Enyhe lefolyásu influenzajárvány /karikatura/

repr.

Pestmegyei Hirlap 1962.március 11. 6.1.

KOMÁDI M.D.K.

Tavaszias időjárás / karikatura/ repr.

Pestmegyei Hirlap 1962. március 9. 3.1.

mdk

Komádi

rajzai
„Öszi sztriptiz"

Nepszava 217 sz. 1962 szept 16. 12. l.

mdkt.

Komádi

Karikaturái: Muzeumi Lonap.

Nepszava 1962, 90. cóf 235. sz okt 7. 12 l

mdk

Komádi

Karikatúrái: 1.) Szaba vannak még udvarias fiatalemberek! 2.) Vasolós.

Népszava 90. évf. 241. sz 1962 okt. 14

mdk

Komádi

rajza: Hja a fiij!

Nipszava, 90. évf 223. sz 1962, szept 23. 12. L

Mdk

Komádi

rajza: karikatura:
Magyarország - Wales ilott

Népszava 90 évf 258 sz. 1962 nov 3. 6.l

mdk

Komádi

rajzai: „Aki fébreérti",
„Meleg az Ejszakák".

Nejszava 1963 jul 28. 12. l

mdk.

Komádi

rajza: Orvos az üdülőben.

Népszava, 1963, aug. 4. 12. l

mdk.

Komádi

rajzai: 1. Megnyíltak az uszodák
2.) Opaa elő a dáson
3.) Városnéző busz

Nepszava 91. évf. 92 sz. 1963 ápr 21. 12. l

mdk

Koniádi

Lumoros rajza: kiát ami sok az sok!

Vespyava 91 évf 87. sz 1903. ápr 14. 12. l

mdk

Komádi

rajza: Tavaszi Kongás

Nepszava 91. évf. 73. sz. 1963 márc 28. 8. l.

mdk

Komádi

rajza: Beiskolázás idejei

Nepszava, 91. évf. 76. sz. 1963 márc 31

Mdk

Komádi

rajzai: 1) Ragjogó ötletei d vannak, 2) „Kelemett a lasznoszal"

Nepszava 91. évf 145. sz 1963 jun 23. 13. l.

Mik

Komédi

sportkarikatúrája:

Télvíz idejen.

Népszava, 91 évf. 35 sz 1963 febr 12, 6. l

mak

Komádi

rajzai: Még kirdetik is?
Válunk nem lesz szép szünet?

Nepszava 91. évf. 20. 12 1963 jan 25.

Madk

Komédi

rajza: A szénszünetben d.e TV adás az iskolásoknak

Népszava 91. évf. 19. sz. 1963. jan. 24

mák

Komádi

rajza: Tanctanfolyam hazas-
pároknak

Nyszáva 91. évf 70. sz 1963. márc 24.

mdk

Komádi

rajza: Sándor, József, Benedek
(karikatura)

Népszava 91. évf. 66. sz. 1963 márc 20. 4. l

Molk

Komádi

karikatúrája: Tell Vilmos ádása
TV.-ben

Népszava 91. évf 49. sz 1963. febr 28. 8. l

Komádi M.D.K.

Jó éjszakát gy erekek!

karikatura, repr.

Pest megyei Hirlap 1964. augusztus 9. 6.1.

Komédi M.D.K.

Jó éjszakát és örökké!

Keríkatura, tepr.

Pais megyei Hirlap 1904. augusztus 9. 6.1.

Kopádi I.

karikatúráival szerepelt a kiállításon.

Bauer Jenő": V. Országos karikatúra-kiállítás a Műcsarnokban. „Művészet" folyóirat, Bpest, 1968. febr. 2. p.

331.

Komódi

Karolatuzók (z 2 zeszytów)

Nájmara, 1964 mór. 18, Soldat

mdk

Komádi

rajza karikatura
„Mai gyerekek" c.

Népszava, 1963. dec 6.

8.

Mémoire

Analyse Numérique
Thèse supérieure

Mémoire 1983 date 8

mdk

Komádi

Karikaturái: Dilemma.
Mit kiváusz karácsonyra anyú?-

Népszava. 1963. dec. 18

8. L

Wien XVIII

Komándi

Megkezdték a ...

Karikatúra, reprodukció.

Népszava, 1964 július 22. 8. l.

Kovács

Ellenőrzés.

Karikatúra, reprodukció.

Népszava, 1964 okt. 23. 8. lap

Komédi

Ki ez a nő?

Karikatúra, reprodukció

Népszava, 1964 január 11. 92 évf. 8. szám, 8. lap

Komádi

Ha nem adod meg a százasomat...

Karikatúra, reprodukció

Népszava, 1964 január 15. 92. évf. 11. szám, 8. old.

Komáromi

Vedd tudomásul...

Karikatúra, reprodukció

Népszava, 1964. január 18. 8. lap.

mak

Komádi

rajzai: karikaturák

Nápszava 1963. okt 27.

12. l

mak.

Komádi

rajza: Ürkajós Kázaspár

Népszava, 1963, nov. 3.

12. l

malk

Komádi

rajza: Objektiv Veleszég.

Nepszava. 1963. Nov. 10.

12. 2

Kondi

In flagranti

Karikatúra. reprodukció.

Népszava. 1964 febr. 22. 8. lap.

Komádi.

Egy kis imperializmus...

vajt. karikatúra

reprodukció.

Népszava, 1964 február 15. 8. hó.

Kovács

Udvarias feleség...

karikatúra, reprodukció.

Népszava, 1964 február 19. 8. kép.

melk.

Komadi

rajza: Vétely Lárs

Népszava 1963. aug. 11. 12. l

molk

Komadi

rajza: „Horgász fia"

Nyíszava 1963. aug. 19 16. l

mdk.

Komádi

rajzai: Első fanitási nap
Hozzák a Füzelőt

Nepszava, 1963. szept 1. 12. L

Komádi

Franciaóra.

Karikatúra, reprodukció

Népszava, 1963 dec. 20. 91. évf. 297. szám. 8. lap.

Komádi

Mai gyerek.

karikatúra, reprodukció

Népszava, 1963, dec. 28. 91. évf. 302. szám 8. lap

Komádi

Párbeszéd.
karikatúrai reprodukció.

Népszava, 1963 december 19. 91. évf. 296. szám. 8. lap.

Komádi

Nyugodalmas jó éjszakát ...

Karikatúra, reprodukció

Népszava, 1963 dec. 29. 91. évf. 303. szám 8. lap.

Komádi

Ez az egyetlen pont...

Karikatúra, reprodukció

Népszava, 1964 január 10. 92. évf. 7. szám, 8. lap

Komádi

Újra itthon...

Karikatúra, reprodukció.

Néprisana, 1964 okt. 24. 8. lap.

Komádi

Bizonyíték.

Kaukatúra, repr.

Népszava, 1964 szept. 11. 8. l.

Komádi

Váltás.

karikatúra, repr.

Néprajz, 1964 szept. 18. 8. l.

Komádi

Modern bútor.

karikatúra, repr.

Népszava, 1964 szept. 19. 8. l.

Komádi

Pedagógus probléma ...

karikatúra; reprodukció

Népszava, 1964 szept. 9. 8. lap.

Komi [Komádi], karikaturista MDK

Gúnyrajz. Repr

–: Kezdődik az őszi Kalapvásár 3

ESTI HIRLAP, bp. 1965. nov. 3.

Komi [Komádi], grafikus

MDH

Karikatúra.

Repr

— : „Halló ....."

4

ESTI HIRLAP, br. 1965. nov. 11.

Komádi [ ], grafikus MDK

Karikatúra.

Repr.

– : Elektromos tűzhely 6

ESTI HIRLAP, bp. 1965. nov. 9.

Komi [Komádi], karikaturista MDK

Gúmyrajz. Repr.

— : Teljes kikapcsolódás 3

ESTI HIRLAP, bp. 1965. nov. 16.

Komi [Komédi], karikatwista

Günyzajz.

Repr

— : A nyakkendő

8

ESTI HIRLAP, bp. 1965. nov. 20.

Komi [Komádi], grafikus MDk

Karikatúra.

R

— : Az alkoholszondás ellenőrzés 4

ESTI HIRLAP Bp. 1965. okt. 12.

Komádi [ ], grafikus MDK

Karikatúra.

Repr.

– : Bornapok kezdődnek — divat – bemutatóval 4

ESTI HIRLAP, Sp. 1965. okt. 13.

Komádi , karikatúrista MDK

– : Takarékossági világnap 6.

ESTI HIRLAP , bp. 1965. okt. 25.

Komi [Komádi], grafikus ÖrDk

Karikatúra.

Repr.

— : Túlzott ügyburgalom ... 6.

ESTI HIRLAP, Bp. 1965. nov. 29.

Komádi

Na, mit kapsz...

karikatúra, reprodukció!

Népszava, 1964 aug. 12. 8. lap.

Komódi

Nehéz kérdés.

Karikatúra, reprodukció.

Népszava, 1965 febr. 20. 8. l.

Kovács

Születésnapi torta

Karikatúra, reprodukció

Népszava, 1964 dec. 16. 8. l.

Komádi

Ez semmi...

Karikatúra, reprodukció.

Nyíregyháza, 1965 márc. 12. 8-1.

Komádi

Lottó főnyeremény
Gyermekműsor.

2 karikatúra, reprodukció.

Néprzava, 1965. márc. 3. 8. l.

Komádi

A másik kartársnő....

Konikatúra, regno.

Népszava, 1965. [illegible] márc. 5. 8. l.

Komádi

Kép szöveg nélkül.

karikatúra. reprodukció.

Népszava, 1965. márc. 9. 8. l.

Komédi

Karikatura (rajz) repró

Néznava, 1965, más. 13, Sold.

Komédi

Karikatura (rajz, rajzó)

Nagyvaros, 1965, mon. 12, 8 old.

Komédi

Karikaturo (kaj, kapró)

Néznava, 1965 márc. 17, Sold.

Komédi

Karikatúro (kojr. kapkó)

Négnava, 1965, móc. 25, Pola.

Komádi

Karikatura (kojr, rajzó)

Nagnava, 1965, móc 31. Poeti

Komádi

Utcarepró

Mi az utolsó kívánsága?

2 karikatúra, reprodukciók

Néprajz, 1965. május 12. S. I.

Komádi M.D.K.

Viziten

karikatura, repr.

Pest megyei Hirlap 1965. április 7. 6. l.

Komi [Komádi], grafikus 1904

Karikatúra.

Repr.

— : Álcázás 6

ESTI HIRLAP, kp. 1966. febr. 4.

Komi [Komádi], grafikus MOSY

Három karikatúra

Repr.

—: Pesti vadembereh 3

bp. 1966. jan. 28.

[Komádi], karikaturista MDG

Három karikatúra.

[Nevi jelzet nélkül]

Repr.

—: Pesti vadem berek 4.

ESTI HIRLAP

ba labb. jan. 22.

Komi [Komádi], grafikus 0204

Karikatúra.

Repr.

– : Jövőre magasabb lesz a mérce, 6

ESTI HIRLAP

Ign. 1926. jan. 1.

Komi [Komádi], grafikus ·MDK

Karikatúra.

Repr.

–: Beiskolázás idején 3.

ESTI HIRLAP

Dp. 1966. jan. 13.

Komi [Komádi], karikaturista, MOK

Grünyhép.

Repr.

— : A jó parti 6

ESTI HIRLAP Bp. 1966. jan. 18.

Komádi [ ], grafikus [illegible]

Karikatúra.

Repr.

– : Krimi Konferencia Pesten

6.

ESTI HIRLAP

bp. 1966. okt. 6.

Komádi [ ], karikatúrista MDG

Gúrgy kép. Repr.

— : Házias Költő 6

bp.: 1966. okt. 24.

ESTI PRESSAP

Komádi [ ], karikatúrista MDG

Gúnyrajz.

Repr.

— : Zenei vita 6

ESTI HIRLAP, bp. 1966. nov. 3.

Komi [Komádi], grafikus [illegible]

Grünyrajz. Repr

– : „Mit vacakolnak ....." 4.

Sp. 1965. dec. 17.

Komi [Komádi], grafikus 1934

Karikatúra.

Repr.

– : Kiállítások 2

ESZTERGÁLYOS

br. 1965. dec. 24.

Komi [Komádi], grafikus rok

Karikatúra.

Repr.

— : Pesta várár 3.

EST R AP

Szp. 1965. dec. 28.

Komi [-Komádi], grafikus 1964

Karikatúra.

Rejzer

– : Körúti átkok 3.

ESTI HIRLAP

Bp. 1965. dec. 31.

Komi [Komádi], grafikus MDK

Karikatúra.

Repr.

— : Újvágkiv 3

ESTI HIRLAP

1 bp. 1965. dec. 1.

Komi [Komádi], grafikus

Karikatúra.

Repr.

— : Igényes ember 8

ESTI HIRLAP, bp. 1965. dec. 4.

Komádi M.D.K.

Lehet két szóval t öbb ?

1945- 1965 " Feketézők "

karikatura, repr.

Pest megyei H irlap 1965. ~~április~~ márt 7. 10. 1.

Komádi M.D.K.

Barátnő

karikatura, repr.

Pest megyei Hirlap 1965. március 5. 1.

Komádi M.D.

Uj szomszéd

karikatura, repr.

Pest megyei Hirlap 1965. március 3. 5. 1.

Komádi M.D.K.

Me gt öténet ...

karikatura, repr.

Pest megyei Hirlap 1965. március 2. 5.1.

Komádi M.d.K.

Amikor a meteorologus beteg...

karikatura, repr.

Pest megyei Hirlap 1965. március 5. 5. 1.

Kamádi

Karikatura (szepró)

Négnava 1965 nag. 8

Komáde

Karikatura (repro)

Nejnava 1965 nep. 11

Komádi István

Címpalterv Rozsnyói Ágnes "A Szálasi pucs"
c. könyvéhez /repr/

Rajztanitás 1963. I. sz. 6.1.

Komádi

Karikatúra (rajzó)

Nagyvarsa 1965 nagy. 17

Komádi

Karikatura (szepró)

Nép nova 1965 nép. 14

Komódi

Karikatúra /repró/

Négnava 1966 III. 19 4 old.

Komádi

Amimilálódás. /karikatura, repró/

Profilovtak a filmmutázatok / " — " /

Nagyvarad 1966 feb. 26

Komádi

Harag /karikatúra, rajzó/
hár megnoktul "

Nagyvárad 1966 márc. 5

Komódi

Egy őszinte ember /Lakikalnka, szajkó/

Nagyvarad 1966 v. 21, 4 old.

Komádi

Strandon (tarikatura, rapró)

Nagnava 1966 V. 28 4 old

Komódi

Sloget tiszteret / karikatura, rajzó /

Négnava 1966 ~~[illegible]~~ aug. 5, 4 old.

~~Page 6~~

Komódi

Karikatura /repró/

Nagmarta 1966 jul. 12, Gold.

Komádi

Várasban fordulat (szepró, karikatúra)

Néprava 1966 V. 12 4 old.

Komádi

Megkerdődött (karikatura, szepró)
Válaszúton " — "

Nyomva 1966 máj 5. 4old

Komádi

Nyitnak a testmozik /karikatúra, szepró/

Népnaya 1966 v. 17, 4 old,

Komádi

Náluk tösténi /karikatúra, repró/

Néjmana 1966 aug. 6 4 old

Komádi

Óvintézkedés (tarókatuka, repkó)

Nagymaya 1966 IV. 2. 6 old

Komádi

Divat a bőstalap / karikatura, szepró /

Nézmava 1966 már c. 12

Komádi

Karikatura (Szepka)

Néznava 1966 III 23 4 old.

Komádi.

Tavaszi készülődés / karikatúra
rapró)

Négnava 1966 III. 31 4 old.

Komi [Komádi], karikaturista

MDK

Grünyrajz.

Repr

— : Balatoni emlék

6

ESTNHIRLAP, Bp. 1967. jul. 31.

Komádi

hoder mintás nőnyeg (karikatúra, repró)

Négyszava 1966 másc: 17

Komádi

Karika tuka (rajz, rapró)

Nájmava, 1965, máj 26, 8.o.

Komádi

Karikaturo (rajz, repró)

Nápnava. 1965, máj 29, Po.

Komádi

Benzinkrítmel,

karikatúra, reprodukció.

Népszava, 1965 júl. 20. 8. l.

Kovács

Kovácsék megint versekszenek!

Karikatúra, reprodukció!

Népszava, 1965. júl. 7. 8. l.

Komódi

Karikatura (rajz, rajzó)

Nagnava, 1965, jul. 30, 8 o.

Komódi

Karikatura (rajz, szpró)

Nagnava. 1965, aug. 11, 8o.

MDK

Komádi György
grafikus

Karikaturái: Kaini Kula

Népszava 89. évf. 190. sz. 1961. aug. 12. – 8.

Komádi István M.D.K.

Légy ott...

karikatura, repr.

Pest megyei Hirlap 1965. szeptember 2. 5.l.

Komádi István M.D.K.

A náthás

karikatura, repr.

Pest megyei Hirlap 1965. szeptember 1. 5.l.

Komádi István M.D.K.

Amikor a hegedümüvész biliárdozik....

karikatura, repr.

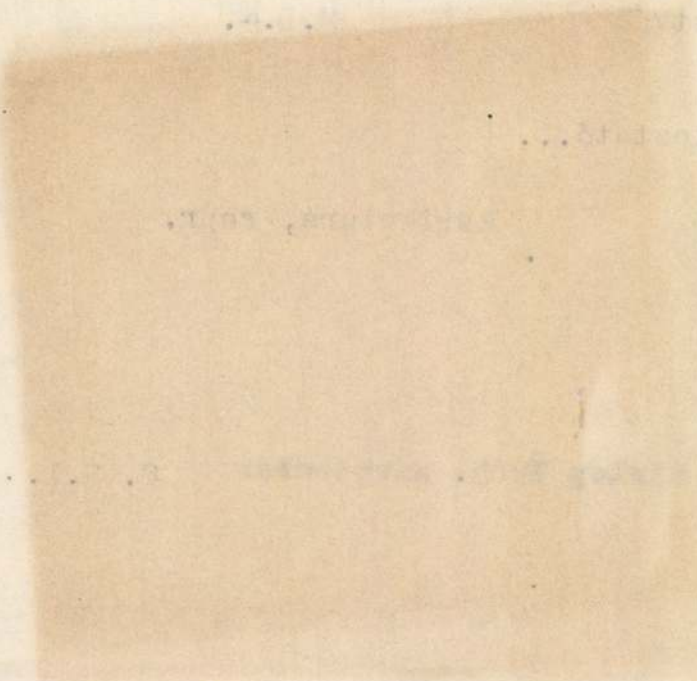
Pest megyei Hirlap 1965. szeptember 4. 5.l.

Komádi István M.D.K.

Elgondolkoztató...

karikatura, repr.

Pest megyei Hirlap 1965. szeptember 8. 5.l..



Komádi István M.D.K.

Hm...

- Segítség

karikatura, repr.

Pest megyei Hirlap 1965. szeptember 5. 6xx 11.

Komádi István M.D.K.

Vasárnap délután karikatura, repr.

Pest megyei Hírlap 1965. szeptember 12. 6.l.

Komádi István M.D.A.

Pest Robinson

karikatura-sorozat , repr

Pest megyei Hírlap 1965. szeptember

12. 11. 1.

Komádi István M.D.K.

Talált tárgyak

karikatúra, repr.

Pest megyei H irap 1965. szeptember 14. 5.l.

Komádi István M.D.K.

Szarvasbőgés idején...

karikatúra, repr.

Pest megyei Hírlap 1965. szeptember 16. 5.l.

Komádi István M.D.K.

- Honnan jössz Zsiga ? .....

karikatura, repr.

Pest megyei Hirlap 1965. szeptember 19. 6.1.

Komádi István M.D.K.

Tájékozódás a sivatagban...

karikatura, repr.

Pest megyei Hirlap 1965. szeptember 26. 4.l.

Komádi István M.D.K.

Tréning

karikatura, repr.

Pest megyei Hírlap 1965. szeptember

29. 5.l.

Komádi István M.D.K.

Megváltozik a mozi korhatár rendelete...

Pest megyei Hiralp 1965. szeptember 25. 5.l.

Komádi István M.D.K.

Népesedési konferenciát tartottak

karikatura, repr.

Pest megyei Hírlap 1965. szeptember

23. 5.1.

Komádi István M.D.K.

- Bocsánat azt hittem a férjem...

karikatura, repr.

Pest megyei Hirlap 1965. szeptember

21. 5.1.

Komádi István M.D.K.

Verset irtak a magya r ételekről

karikatura, repr.

Pest megyei H irlap 1965. szeptember

26. 11. 1.

Komádi István, grafikus MDG

Karikatúra.

Repr.

— : Orvosnál 3

ESTI HIRLAP Sp. 1965. márc. 9.

Komádi István



Magyar Hirlap 1977/98

Komádi István



Magyar

Komádi István



(Komádi István rajza)

Magyar Hi

Komáldi István

Rajza

Magyar Hirlap 1977/+8/7

Komádi István



Magy /5

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Komádi Béla
KÖZNEVELÉS

1965 JAN 15.

1021



Komádi Béla rajza

telezőnek tekinti a
most megmutatja, i
tényekkel, érvekkel
lódtam. Ha Tóth In
sértés, Abodyéra is
Ennél is sajnálatosa
Élet és Irodalom sze

lános gyakorlat szerint ez teljes egyetértést jelent a szerzővel. Nem akartam hinni, míg a szerkesztő meg nem erősítette: nincs tévedés, valóban egyetértenek Abodyval.

Arra nincs itt lehetőség, hogy szakmai részletkérdéseket vitassunk, de szerintünk a precedens-érv a nyelvtudományban korántsem szokatlan. Bizonyítékul elég ehhez az Értelmező Szótárt forgatni. Kötelességünk viszont visszautasítani a pedagógus közéletre vonatkozó megjegyzését, mert pedagógus közéletünk nem rosszabb, nem civilizálatlanabb, mint közéletünk általában.

Hogy milyen körülmények között dolgoznak a pedagógusok? Azt is vizsgáljuk, ismerjük, erőnkhöz mérten segítünk, javítunk is rajta. Igaz, általában csendesen, a feladathoz illően. És arról is meg vagyunk győződve, hogy nem kell Tóth Imrétől a szakma becsületét félteni. Én gúny nélkül vallom, hogy a dolgozat közreadása és „Önzetlen vallomása nyilván segíti kartársai munkájának megkönnyítését, a túlterhelés elleni harcot, a tanárok szakmai megbecsülését".

A becsületsértésről mondja egyhelyütt Abody: „... az ilyesmik, mióta őseink lemásztak a fáról, inkább az önjellemzés, mint a bizonyíték erejével hatnak". Gondolom, nemcsak a címzettnek kell ezen elgondolkoznia.

Péró András

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307
Komádi István
PESTMEGYEI HIRLAP

1965 MÁR 7.

Hírlap 1071

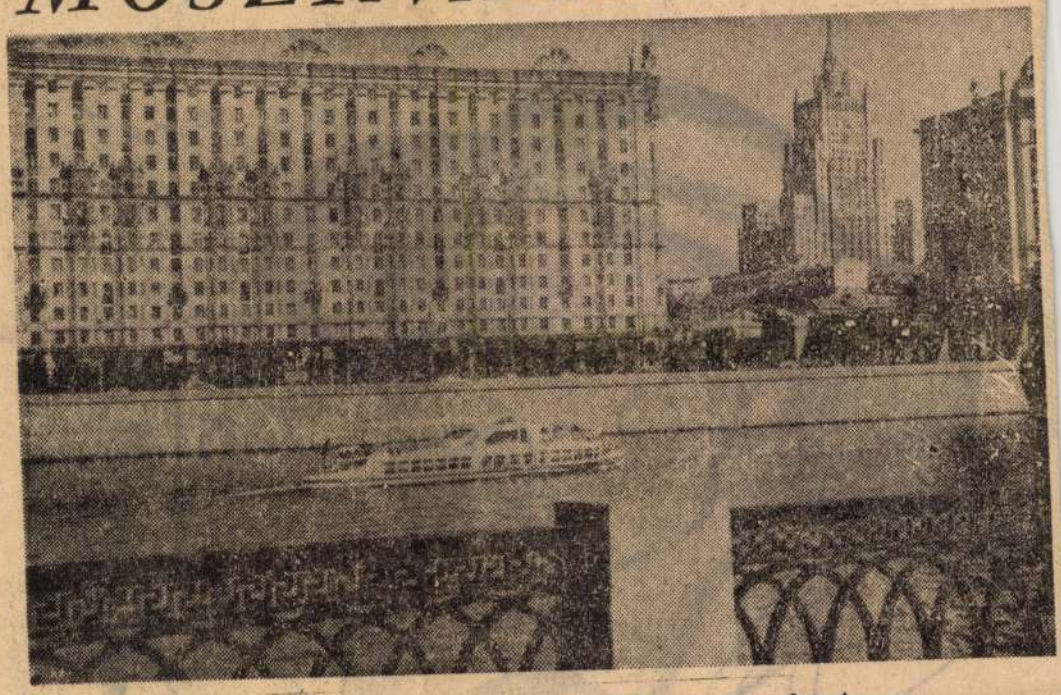
1965. MÁRCIUS 7, VASÁRNAP

TAVASZVÁRÁS



(Komádi István rajza)

MOSZKVA MA...



A Szmolenszki rakpart



Tavaly csaknem négyszázezer moszkvai költözött új lakásba: 1964 tizenkét hónapja alatt a szovjet főváros 3 millió 400 ezer négyzetméter lakással gyarapodott, ami azt jelenti, hogy az esztendőben 1360 ház épült fel!

Moszkvában azonban nemcsak lakóházak épülnek. Ugyancsak a múlt évben 43 iskola, óvoda és bölcsőde lé-

Komáti István



19

Komádi István



9717 9017

Komádi István



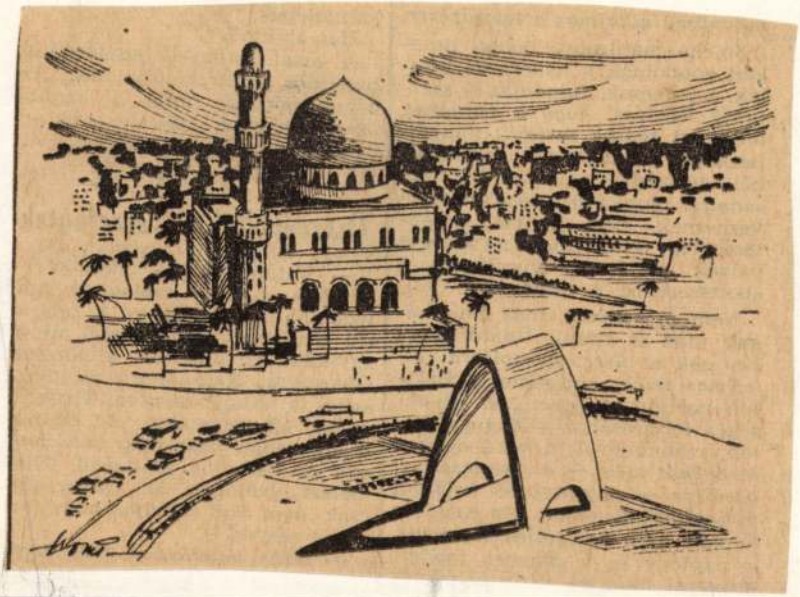
77/70/9

Komádi István

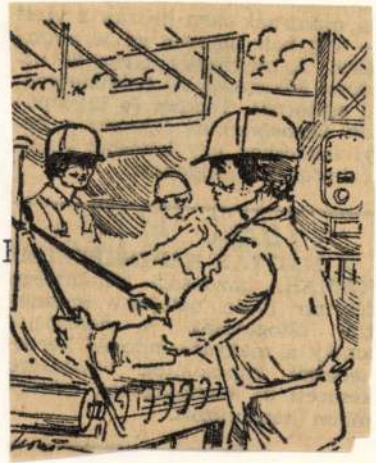


(Komádi István karikatúrája)

Komádi István



Komádi István



Magyar



Komádi István



Magyar H

Komádi István



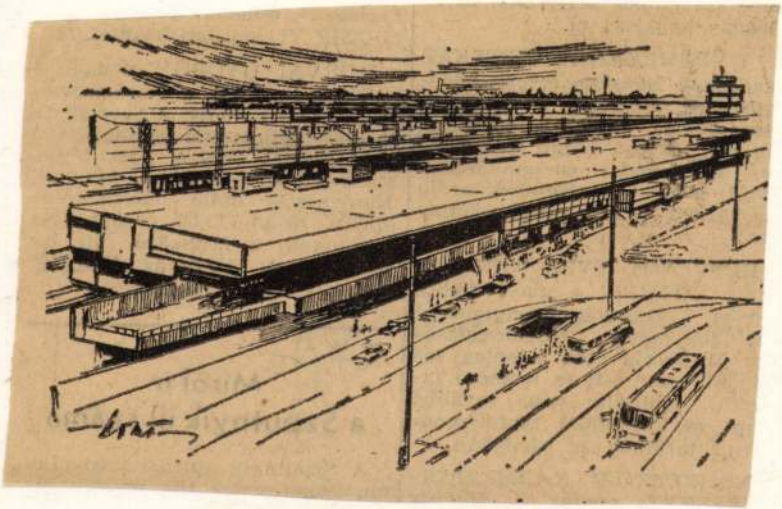
90/8

Komádi István



1977/16/9

Komádi István



Komádi István



39/17

KOMÁDI ISTVÁN



MAGYAR HIRLAP 1977/ 29/12

KOMÁDI ISTVÁN



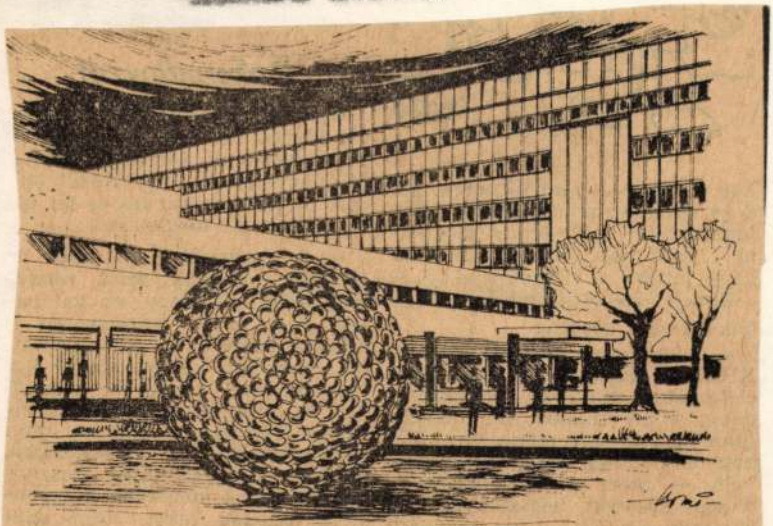
MAGYAR HIRLAP 1977/239/12

KOHÁDI ISTVÁN


Fülöp Sándor

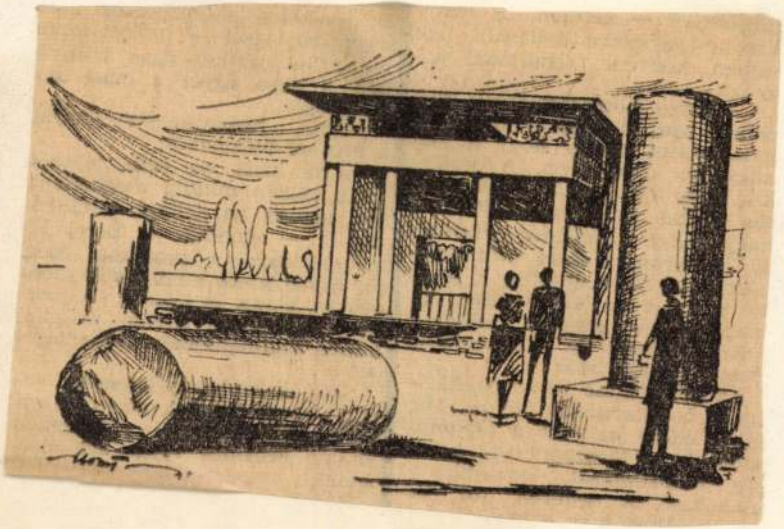
MAGYAR HIRLAP 1977/239/12

KOMÁDI ISTVÁN



A Magyar Tudományos Akadémia Szegedi Biológiai Központja

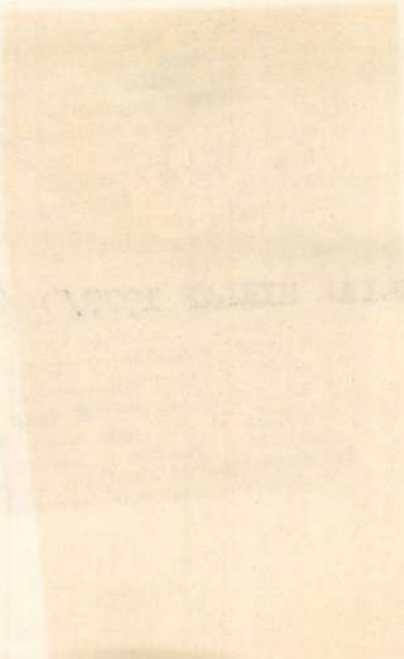
KOMÁDI ISTVÁN



KOMÁDI ISTVÁN



MAGY



KOMÁDI ISTVÁN



Box 1977/279/9

KOMÁDI ISTVÁN

MAGYAR HIRLAP 1977/239/12



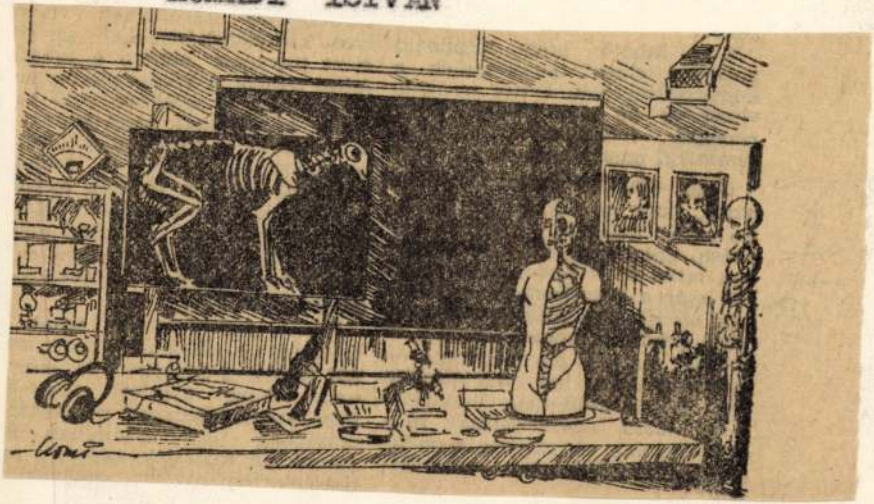
Muity Ferenc

KONÁDI ISTVÁN

1977/24115

ra, hanem [illegible]
ságot követel — még azon a
[illegible] hogy tudja: a forrófejű

KOMÁDI ISTVÁN



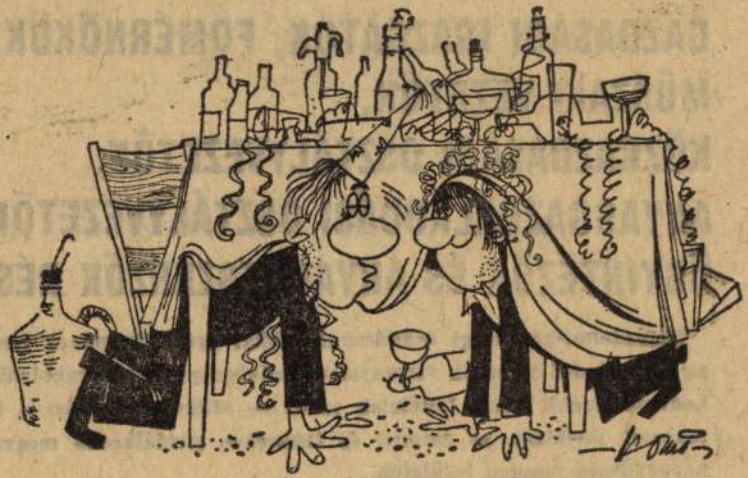
KOMÁDI ISTVÁN

rajza

MAGYAR HIRLAP ~~xx&&xx~~ 1977/238/10

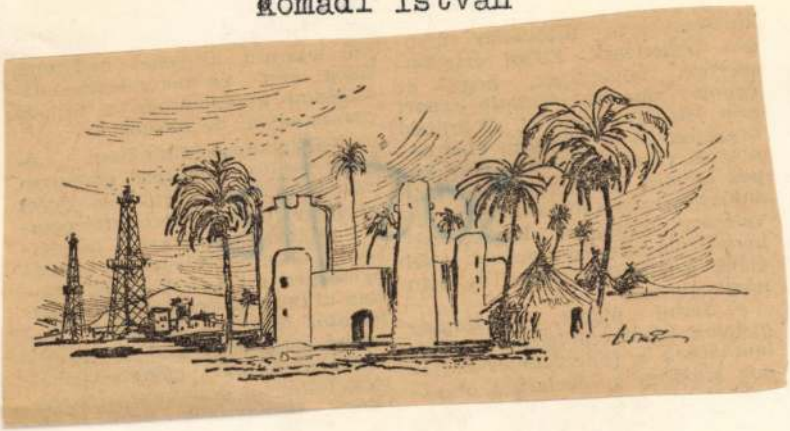
Komádi István

Újév reggelén



— *Jó reggelt, osztályvezető kartárs!*
— *Kezét csókolom, Sárika, milyen szép menyasszony lett magából!*

Homádi István



Komádi István



Magy

Komádi István

Magyar Hirlap 1976/3o7/9

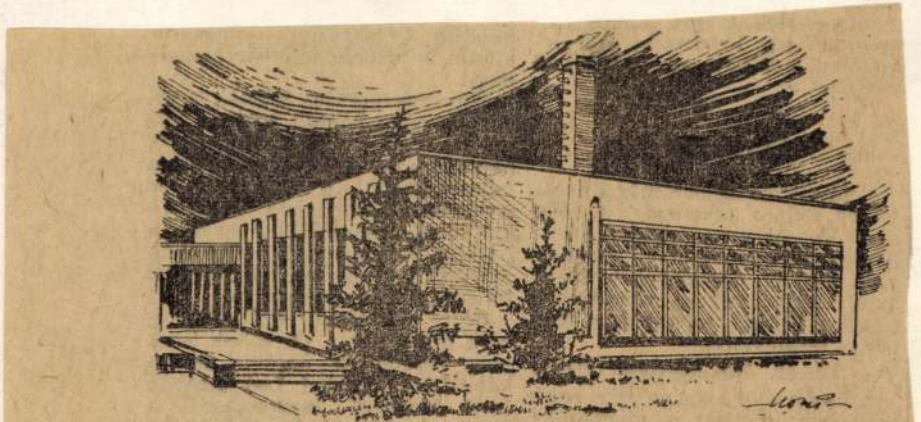


Komádi István

Magyar Hirlap 1976/307.



KONÁDI ISTVÁN



A kiskunhalasi városi-járási könyvtár új épülete

Komádi István



Magyar

Konádi István



Magyar

Konádi István



Dobrotka László

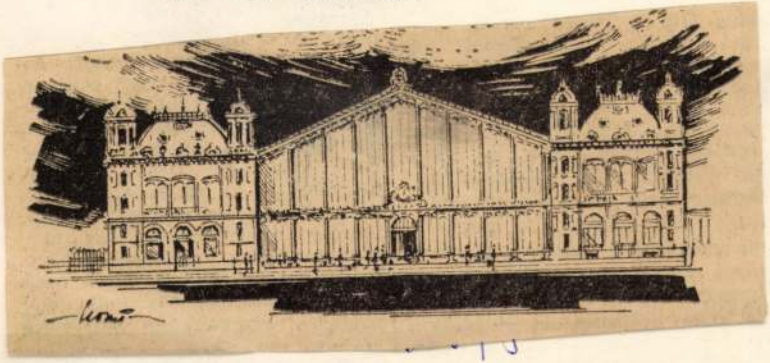
Magyar

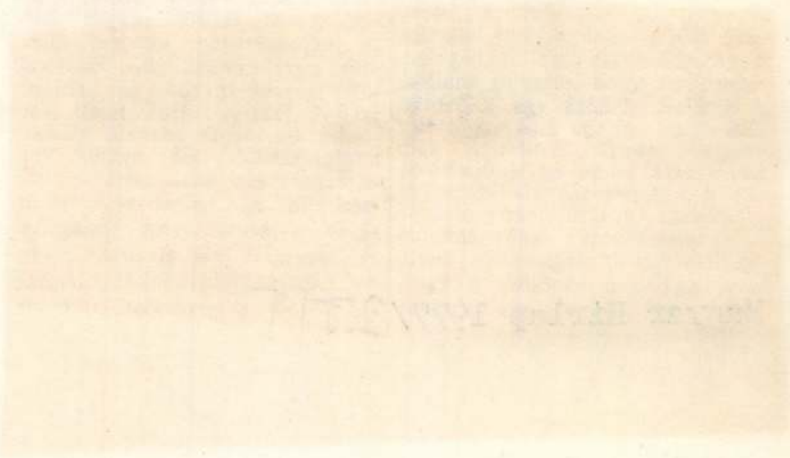
Komádi István



Magya

Komádi István





Komádi István

Magyar Hirlap 1978/3o7/



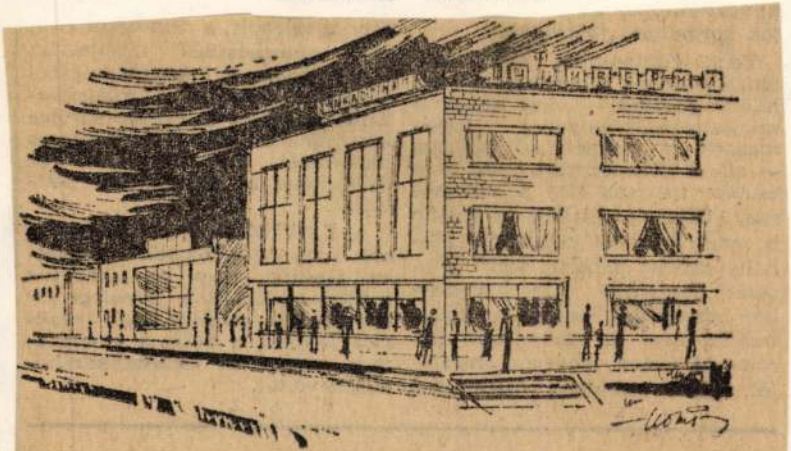
— *Tulajdonképpen minek is örültem?*

Komády István



Magyar Hírlap 1977/220/12

KOMÁDI ISTVÁN



Új épületsor Proletarszk városában. Előtérben a kisáruház

KOMÓDI ISTVÁN

22919

KOMÁDI ISTVÁN



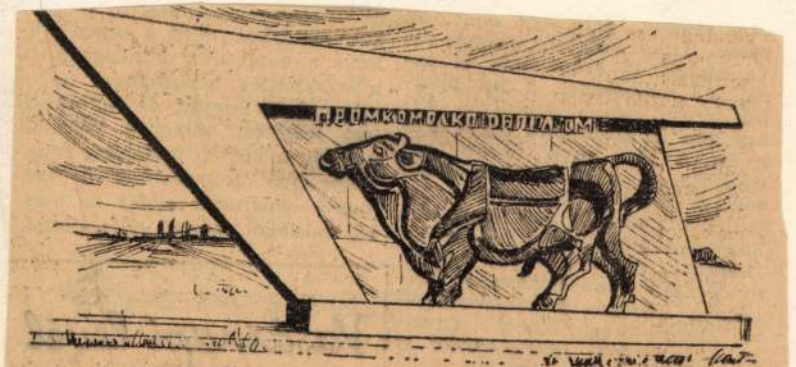
M

1819

Romádi István



Komádi István



Dombormű-útirányjelző az országúton, a szovhoz felé.

Kondi István



Albenai szállodák

Komádi István

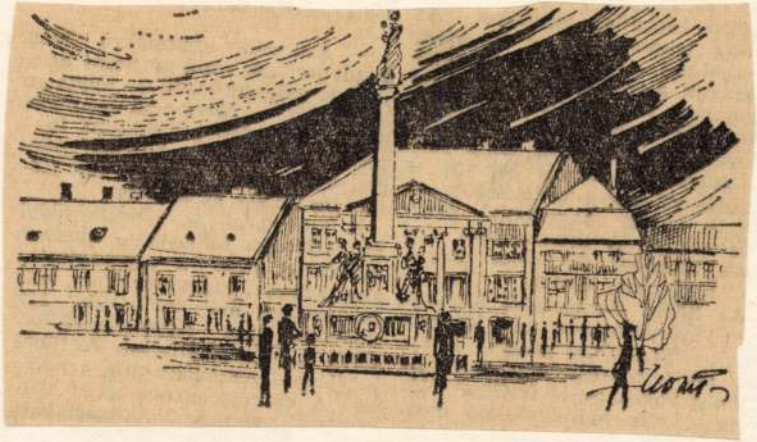


Magyar

Komádi István



Komédi Istvin



Komadi István

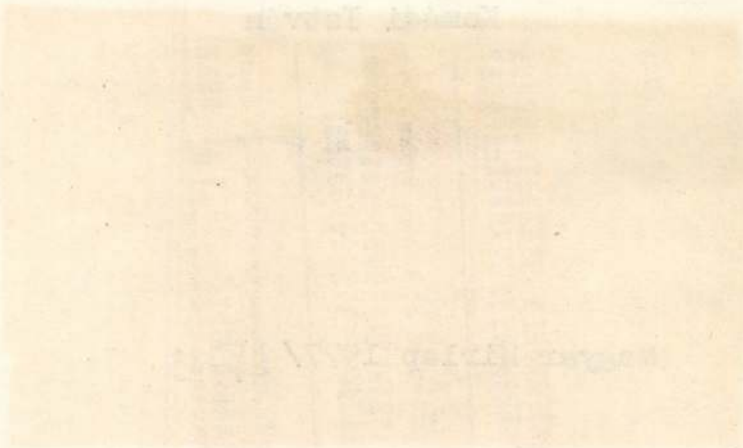


Magy

Komádi István



Magya



Komádi István

Magyar Hirlap 1978/307/13





Komádi István rajza

Komádi István

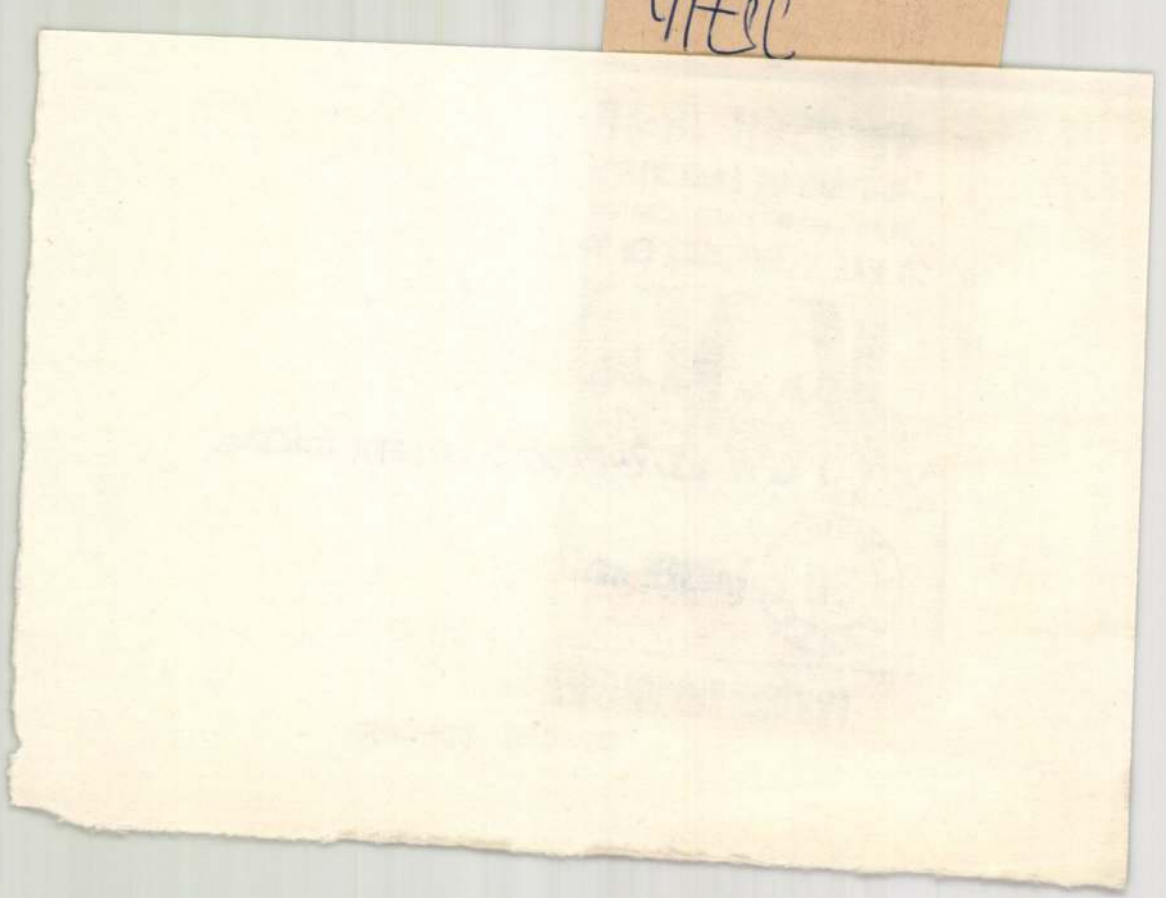
1980/5/29/8

Komádi István

Magyar Hirlap 1978



(Komádi István rajzai)



Komádi [ ], Karikaturista MDK

Szúnyrajz.

Repr.

— : Aki az autójának rabja....

3

ESTI HIRLAP, bn. 1965. június 23

Komi [Komádi], grafikus

Gúnyrajz.

Repr.

— : Szakszervezeti bentalás

3

ESTI HIRLAP

bn. 1965. júl. 2.

Komi [Komádi], grafikus MDK

Karikatúra -

Repr.

— : Házias Jelevég 3

ESTI HIRLAP bp. 1965 - júl. 1.

Komáromi [ ], grafikus TVDk

Karikatúra.

Repr.

–: Tihanyi vízhang 6.

ESTI HIRLAP 1965. júl. 6.

Komáldi [ ], karikaturista 7 Dk

Grünyzajz.

Repr.

– Lakáscsere ügyben jöttem.... 3

ESTI HIRLAP

Bp. 1965. júl. 21.

Komádi, grafikus

Karikatúra.

Repr.

— : Lovagi dínek ...

8

ESTI HIRLAP

bp. 1965. júl. 10.

MDK

Komádi István [karikatúra-rajzoló]

rajza: A jövő művészete - repr.

Ország-világ humora.

Ország-Világ, Bp. 1961. 11. sz. (22. l.)

KOMÁDI István M.D.K.

Egy nyugati hirügynökségen / karikatura/ repr

Mürepülő -világbajnokság után " "

Pestmegyei Hirlap 1962. augusztus 5.8.1.

KOMÁDI István M.D.K.

Illusztráció/ Szikora István: Hüségem oka, Balogh Béni: Bözsé a táncmester/

Pestmegyei Hirlap 196 . augusztus 12. 4,5.l.

KOMÁDI István M.N.K.

Te papa ! olyan jó,hogy ilyen nagy a hasad / karikatura ,repr.

Twist " "

Még előfordul " "

Pestmegyei Hirlap 1962. augusztus 12. 8.1.

KOMÁDI István M.N.K.

Mikrobusz jár a Margitszígeten /karikatura/ repr.

Készül a szinkron " "

Pestmegyei H irlap 1962. augusztus 19. 10.l.

KOMÁDI Istvá n M.D.K.

Illusztráció / "agyar Mihály9 Kenyér, Nyiri Éva9 "zólitsál csak.../

Pestmegyei Hirlap 1962. augusztus 19. 5,8.1.

KOMÁDI István M.D.K.

Illusztráció / Mészáros Ottó: Becsület/ repr.

Pestmegyei Hirlap 1962. augusztus 19. 4-5.1.

KOMÁDI István M.N.K.

Abszolut szórakozottsgg / karikatura/ repr.

Augusztusban " "

Pestmegyei Hirlap 1962. augusztus 24. 5.l.

KOMÁDI István M.[illegible].K.

A zenekedvel zenekedvelő /karikatura/ repr.

Betiltották az egyesült Államokban a Robin Hood-ot

/ karikatura/ repr.

[illegible]estmegyei Hirlap 1962. augusztus 29. 2.1.

KOMÁDI István M.N.K.

Pétál a zsoké / karikatura/ repr.

Pestmegyei Hirlap 1962. augusztus 29. 3.l.

KOMÁDI István M.N.K.

Illusztráció / Békány Kálmán: Piros körök/

Kötelező az orvosi vizsgálat.... /karikatura/repr.

Zongoraverseny " "

Már csak ze hiányzik " "

Pestmegyei Hirlap 1962. augusztus 26. 4.l. 8 .l.

KOMÁDI István M.N.K.

Figyelmeztetés /karikatura/ repr.

Pest megyei Hirlap 1962, augusztus 31. 5.1.

KOMÁDI István M.N.K.

Gézenguz /karikatura/ repr.

Pestmegyei Hirlap 1962. május16. 5.1.

Komádi István M.D.K.

Illusztráció Szeberényi Lehel:Olaj c. irásához.

Pest Megyei Hirlap 1965. március 10. 5.1.

Komádi István M.D.K.

Karambol /karikatura/ repr.

Naturalisták " "

Jó ötlet " "

Pest Megyei Hirlap 1963. március 10. 8.1.

KOMÁDI István M.D.K.

Sok dolguk van a meteorológusoknak , karikatura repr.

Megkezdődött a vakáció " "

Pestmegyei H irlap 1962. julius 1. 8.1.

KOMÁDI István M.D.K.

Hagyják már abba, karikatura, repr.
Aratás idején " "
Mai gyereknek sok a pénze " "

Pestmegyei Hirlap 1962. julius 8.8.1.

KOMÁDI István M.Đ.K.

Nyári camping 1962. , karikatura, repr.

Pestmegyei Hirlap 1962, julius 6. 5.l.

KOMÁDI István M.D.K.

Kis elégedetlen , karikatura, rerp.

Jószivüség " "

Pestmegyei Hirlap 1962. julius 3. 5.l.

KOMÁDI István M.D.K.

Ahol nem ~~vigyázzak~~ vigyázzák a közös tulajdont / kari
karikatura, repr.

~~xXivaxtbemutató~~ ivatbemutató " "

H ajtóanyag " "

Pe stmegyei Hirlap 1962. julius 29.8.1.

KOMÁDI István M.D.K.

Illusztráció / Heinz Kruschel: Tábornok te vagy az Is
Isge? / repr.

Pestmegyei Hirlap 1962. julius29. 4.1.

KOMÁDI István M.N.K.

Ki mit gyüjt,karikatura, repr.

Pestmegyei Hirlap 19621 julius 19. 3.1.

KOMÁDI István M.N.K.

Illusztráció / Prukner Pál: Merned kell szeretni /

Biztos , ami biztos, / karikatura/ repr.
Preciz férj " "
Gondos feleség " "

Pestmegyei Hirlap 1962. julius22. 4,5.l. 8.l.

KOMÁDI István M.N.K.

Uj naptárterv 1963-ra karikatura, repr.

Pestmegyei H irlap 1962. julius 17.5.1.

KOMÁDI István MIKK.

Illusztrációk / Nyiri Éva: Kisfeleség, Gyurkó Géza: Kzek / repr.

Pestmegyei Hirlap 1962. julius 15. 4,5.l.

KOMÁDI István M.D.K.

Vigasz. Esőben, Pech / karikatura/ repr.

Pestmegyei Hirlap 1962. febr. 25. 8.1.

KOMÁDI István- M.DK.

Szélviharban / karkatura / repr.

Pestmegyei Hirlap 1962. febr. 21. 5.1.

KOMÁDI István M.D.K.

Ne csak az ürhajó neve legyen az / Karikatura/
repr.

Pestmegyei Hirlap 1962. febr. 23. 3.l.

KOMÁDI István

M.N.K.

Farsangi bálon / karikatura/ repr.

Pestmegyei Hirlap 1962. febr. 20. 5.l.

KOMÁDI István M.D.K.

Hanglemezboltban. Belső tatarozás / karikatura/ repr.
Házassági hirdetés / karikatura/

Pestmegyei Hirlap 1962. febr. 18. 6, 8.1.

KOMÁDI István

Növekszik az OAS áldozatainak száma Algériában (karikatúra)

Alszik már? Igen anyuci (karikatúra) repr.

Pestmegyei Hírlap 1962. febr. 11. 8. l.

KOMÁDI István

Illusztrációk Baranyi Ferenc verseihez, és Fonchas: Csöves c. tárcó-jához

Pestmegyei Hírlap 1962. febr. 11. 4. l.

le. D. V.

KOMÁDI István

Pszt. Bendesebben! A szomszé-
doknak úgys em tetszik...!
(Kaki kakiro) vesz-

Pestmegyei Hírlap 1962. febr. 9. 5. l.

M. D. K.

KOMÁDI István

Képtárban

(karikatúra) rezt

Pestmegyei Hírlap 1962. febr. 7. 5. l.

a. D. V.

KOMÁDI István

Pályaválasztás idején
(karikatúra) repr.

Pestmegyei Hírlap 1962. febr. 6. 5. l.

M. D. K

KOMÁDI István

„Pár igaz lenne" (karikatúra) repr

Pestmegyei Hírlap 1962. febr. 1. 5. c

M. D. K.

KOMÁDI István

„Az amerikai tőkés kocsija"

(karikatúra.) rept

Pestmegyei Kirlap 1962. febr 2. 2. l

mdk

Komádi István grafikus

Karikatúrái: Vita
Pildázás

Népszava 90 évf. 1962 máj 20. 12. l.

116. szám

mdk

Komádi István grafikus

Karikaturái: Orvosi, előírás.
Termeszetbarátok.

Népszava, 90. évf. 99. sz. 1962 ápr. 29. 8. l.

molk.

Komádi István grafikus

karikatúrája:

– Tessék szíves lenni a cipőmet megcsinálni!"

Népszava 40 évf. 109. sz. 1962 máj 12. 8l.

mdk

Komádi István grafikus

karikaturái:

1.) Kezdődik a Balatoni Szezon,
2.) Fenyegetés
3.) „Hát te mit csinálsz?"

Nejsszava, 90 évf. 110 sz. 1962 máj 13. 12 L.

MOK

Komádi István

grafikus

Karikatúrája: Gyorshajtó

Népszava 90 évf. 35 sz. 1962 febr. 11

MDK

Komádi István
grafikus

rajza. Karikatura (kellő időben)

Népszava, 90 évf. 29 sz. 1962 febr 4, 12 l.

mDK

Komádi István

grafikus

Karikatúrái: 1. „Tultertelt az Iz.t.k."
2. „Téli estik"

Nyíszava 90 cíf 11 sz. 1962 jan 14. 12 l

MDK

Komádi István
grafikus

Karikaturái: Villanyt kap a falu, kis telhetetlen

Népszava 89 évf 185 sz 1961 aug 6.

MDK

Komáromi István
grafikus

Karikatúrái: Kutyakiállítási a Ligetben.

Népszava 89 évf 233 sz. 1961 okt 1. 12l.

MVk

Komádi István
grafikus

rajza: Tanító vezető

Népszava, 89 évf. 280 sz. 1961. nov 26, 12l

MDK

Komádi István
grafikus

karikatura: Átképtős

Népszava, 89 évf 177 sz 1961 jul 28, 8 l

MDK

Komáda István
grafikus

rajza: Mindenki a fedélzetre!
Karikatúra

Népszava, 89 évf 243 sz 1961 okt 13.

mVk

Komádi Sstván
grafikus

karikatúrája: a strand szépe.

Nepszava 89 évf 155 sz. 1961 jul 2. 12 l

MDK

Komádi István
grafikus

karikatúrája.

Népszava 89 évf 151 sz 1961 jún 28

MDK

Komádi István
grafikus

rajza: Ujitó láziasszony

Népszava, 89. sz. 149 sz. 1961. jun 25. 12 l

mbk

Komádi István
grafikus

rajza: Alibi

Népszava 89 évf 110 sz. 1961, máj 11.

m DK

Komádi István
grafikus

rajza: A Technika korában.

Népszava 89 évf 113 sz 1961 máj 14, 122

MDK

Komádi István grafikus

Karikatura

Tapasztalat csere.

Nepszáva 90 évf. 71. sz 1962 márc 25. ei 12 l.

MOL

Komáromi István grafikus

Karikatúrája: Sándor, József, Benedek.

Népszava, 90. évf. 68. sz. 1962. márc. 22., 8. l.

MDK

Komádi István
grafikus

Karikaturái: „Tudja hogy mi Mik" „Izgalmas olvasmány"

Népszava, 90 évf 47 sz. 1962. febr 25. 12 l.

m.DK

Komádi István

grafikus

karikatúrája: Ser utánam stb.

Népszava, 90 évf 44 sz. 1962 febr 22.

Hollosy

mdk.

Komádi István grafikus

Rajzai: Karikatúrák:

– Te mondtad, hogy a lengát mutassam be...
– Ezt a szobrot is jó helyre állították!
Kísérik a fiút!...

Népszava, 90 évf. 88 sz 1962 ápr 15. 12. l.

mdk

Komádi István grafikus

karikaturái: A Husvét Humora c.

Népszava 90 évf 94. sz 1962, ápr 22. 12. l.

Komádi István

karikatúrája

Pest megyei Hírlap, 1967. nov. 16. 4. o.

Komádi István

karikatúrája

Pest megyei Hírlap 1967 nov. 14. 5o.

Komádi István

karikatúrája

Pest megyei Hírlap 1967. szept. 15. 6.o.

Komádi István
Grafikus

M.D.K.

Illusztráció.

Kopré József: Rozsdafoltos Zsebkendő
Élet és Irodalom, 1962. febr. 24 – 11 l.

mdk

Komádi István grafikus

Karikaturák: Só kis tréfa
Ez már ugyanus
Április elsején

Népszava 90 évf. 77 sz. 1962 ápr 1. 12. l.

mdk

Komádi István

rajza.

Népszerű TV. műsorszám a vizsgák
idején

Népszava, 90. évf 136. sz 1962 jun. 13.

mdk

Komádi István rajzoló

karikaturái: Értekezlet:
Kezdődik a Szabadságidény
Évvégi Hajrá - Vezsgák előtt

Nejpszava, 90 evf. 122. sz 1962 máj. 27

mdk

Komádi István

rajzai 1. Divat a nőknél a fins fígura.
2. Pedagogus napon.
(Karikatúrák)

Népszava, 90. évf. 128. sz. 1962 jun. 3. 12. l

mdk

Komádi István grafikus

rajza: karikatura
akkor is?

Nepszava, 90. évf 143. sz 1962 jun. 21-én 8. l.

Komádi István M.D.K.

Jesszusom fesltámadt /karikatura/ repr.

Az uj titkárnő " "

B evált meteorológiai prognozis " "

Pest megyei Hirlap 1962. november 25. 10.1.

Komádi István M.D.K.

Te repszemle /karikatura/ repr.

Pest megyei H irlap 1962. december 5. 3.1.

Komádi István M.D.K.

Ha az ujság is követné a tv-ripert példáját....

/karikatura/ repr.

Pest megyei Hirla p 1962. no ember 28. 5.l.

Komádi István M.D.K.

Izgalmas társasjáték:..../karikatura/ repr.

A legjobbkor " "

Pest megyei H irlap 1962. december 9.8.1.

Komádi István M.D. .

Amikor a darukezelőnek vizsket a háta . /karikatura/ r
repr.

Forgalomszámlálás /karikatura/ repr.

Pe st megye i Hirlap 1962. január 6.8. .

Komádi István M.D.K.

Csavul a beteg /karikatura/ repr.

Sakkbajnoksában " "

Pest megyei Hirlap 1962. december 16. 8.1.

Komádi István M.D.K.

Egy kis KRESZ /karikatura/ repr.

Önkiszolgáló rendszer a büntetések végrehajtásánál /karikatura/ repr.

Kreszenem /karikatura/ repr.

Pest megyei Hirlap 1963. január 13. 8.1.

Komádi István M.D.K.

Klóros az ivóviz/karikatura/ repr.
Kezdődik a farsang " "

Pest megyei Hirlap 1963. január 20. 8.l.

Komádi István M.D;K.

Növekedett a MÁVAUT -hálózat /karikatura/ repr.

Bucsu " "

Relativitás " "

Pest megyei Hirlap 1963. január 27. 8.1.

Komádi István M.D. .

Lelkiismeretes főnök /karikatura/ repr.

Jó hasonlat " "

Télen " "

Pes t megyei Hirlap 1963. február 3. .1.

Komádi István M.D.K.

Sportkarikatura /karikatura/ rep.

A lakók is takaritják a havat "

Pest megyei Hirlap 1963. február 17. 8.1.

Komádi István M.D.K.

Szó szerint vette /karikatura/ repr.

Pest megyei Hirlap 1 63. február 17. 3.l.

Komádi István M.D K.

Vendégségben /karikatura/ repr.
Aktuális csábitás " "
A számitó " "

Pest megyei H irlap 1963. február 10. 8.1.

Komádi István M.D.K.

Igy legalább dönthetsz ..... /karikatura/ repr.

Van aki bevallja " "

Szakáll helyett " "

Pest megyei Hirlap 1963. február 24. 8.1.

Komádi István M.D.K.

Válóper /karikatura/ repr.
Sok a motorkerékpár balesset /karikatura/ repr.
Bezárt a hirhedt " Fehér Ökör"..../karikatura/ repr.

Sport-karikatura /karikatura/ repr.

Pest megyei Hirlap 1962. október 14. 8.1.

KOMÁDI István M.N.K.

Figyelmesség ,Karikatura. repr.

Pestmegyei Hirlap. 1962. május 25 5.1.

KOMÁDI István M.N.K.

Uj autónyeremény tulajdonos, karikatura. repr.

Pestmegyei Hirlap 1962. május 22. 5.1.

KOMÁDI

KOMÁDI István M.N.K.

Szerelem ,karikatura, repr.

Pestmegyei H irlap 1962. május 24. 5.1.

KOMÁDI István M.D.K.

Kedves g yermek Karikatura, repr.
Nagyétkü " "
Uj autótulajdonos " "

e stmegyei Hirlap 1962. május 20. 8.1.

KOMÁDI Istv án M.D.K.

Illusztráció Palásti László: Hajtán tuli legenda c. cikkéhez

Pestmegyei Hirlap 1962. május 20. 4.l.

KOMÁDI István M.D.K.

Illusztráció Doby János: Z sófika c. verséhez.

repr.

Pestmegyei Hirlap 1962. május 20. 4.l.

KOMÁDI István M.D.K.

Karikatura / Ugye , feltünően szép az uj fürdőruhám

repr.

Pestmegyei Hirlap 1962. május 18. 5.l.

KOMÁDI István M.D.K.

Hajnali séta. karikatura. repr.

Pestmegyei Hirlap 1962. május 13. 6.1.

KOMÁDI István M.N.K.

Illusztráció Kocsis János? Kisdiákok c. karcolatához.

repr.

Pestmegyei Hirlap 1962. május 13. 5.1.

KOMÁDI István M.D.K.

Unalmas film karikatura .Repr.

Pestmegyei Hirlap 1962. május 13. 3.1.

KOMÁDI István M.N.K.

A sivatag hajója karikatura, repr.
Baleset után " "
Meséld el, hogy ez a félnótás Ottó hogyan kérte meg
kezdet ?..... karikatura, repr.

Pestmegyei Hirlap 1962. május 13. 8.1.

KOMÁDI István M.D.K.

Karikatura / miért nézegeted a családi slbumot?

" / Ez is megoldás/

" Diagnózis repr.

Pestmegyei Hirlap 1962. junius 3. 8.1.

KOMÁDI István M.D.K.

Érettségi idején karikatura, repr.
Ellenőrzik a fagylaltok minőségét karikatura, repr.
Divat a fius frizura, karikatura. repr.

Pestmegyei Hirlap 1962. junius 10. 8.1.

KOMÁDI István M.D.K.

A gyengébb nem gyengéi karikatura, repr.

Absztrakt müvészet " "

Pestmegyei Hirlap 1962. junius 15. 5.1.

KOMÁDI István M.D.K.

Bizonyitványosztás előtt, karikatura, repr.

Évzáró bankettek idején " "

Pestmegyei Hirlap 1962.junius 20. 5.1.

KOMÁDI István M.D.K.

Anyagbeszerzők karikatura, repr.
Ok és okozat " "
Elfoglalt ember " "

Pestmegyei Hirlap 1962. junius 24 . 8.1.

KOMÁD I István M.Đ.K.

Hangszóróval felszerelt rendőrök a pesti utcán
Már akkor is? k arikatura, repr.

Pestmegyei H irlap 1962. junius 17. 8.1.

Komádi István M.D.K.

Nem meglepő tábla /karikatura/ repr.

Kijózanitó szobák nyilnak " "

Európában hosszabb lett a nyár " "

Pest megyei Hirlap 1962. szeptember 23. 8.1.

Komádi István M.D.K.

Sulyemelő /Karikatura/ repr.

Pest megyei Hirlap 1962. szeptember 26. 10.l.

Komi [Komödi] karikatúrista

– : Kép szöveg nélkül 4

ESTI HIRLAP, Bp. 1967. okt. 26.

Komádi István M.D.K.

Nehéz kérdés /karikatura/ repr.

Őszi eső " "

Az első osztályban " "

Pest megyei Hirlap 1962. szeptember 30. 8.1.

Komádi István M.N.K.

" Ha férfi vagy, mert meg mered nézni a sulyodat"
Ismét jeges a sláger. /karikaturák/ repr.

Pest megyei Hirlap 1962. szeptember 2. 8.1.

Komádi István M.D.K.

Rajzok / kompozició ,katona két női alakkal. városi utcán, jelképes háttérrel,: idős nő és férfi./

repr.

Pest megyei Hirlap 1962. szeptember 2. 4.1.

Komádi István M.D.K.

KRESZ-kihágás /karikatura/ repr.

Pest megyei Hirlap 1962. szeptember 21. 5.l.

Komádi István M.D.K.

A mai férfi dilemmája /karikatura/ repr.

Szivélyes fogadtatás " "

Pest megyei Hirlap 1962. szeptember 16. 8.1.

Komádi István M.D.K.

Hintaavatás. /karikatura/ repr.

Kép szöveg nélkül. " "

Van aki tagadja " "

Pest megyei Hirlap 1962. szeptember 9. 8.1

Komádi István M.D.K.

Áldozatos szerelmes /karikatura/ repr .

Pest megyei Hirlap. 1962. október 3.5.1..

Komádi István M.N.K.

Vendéglőben /karikatura/ repr.

Haknibriggd reklámtáblái " "

Bevált a pótmama szolgálat "

Pest megyei Hirlap .1962. október 7. 8.l.

Komádi István M.D.K.

Divat a kenguruzseges táska /karikatura/ repr.

Orvosi rendelésen " "

Pest megyei Hirlap 1962. október 10. 5.1.

Komádi István M.D.K.

Az uj KRESZ /karikatura/ repr.

Pest megyei Hirlap 1962. október 19. 5.1.

Komádi István M.D.K.

Postások /karikatura/ repr,

Találó ábra /karikatura/ repr.

/ Apa és csuzlizó fia/ karikatura, repr.

Pe st megyei H irlap 1962. okt óber 21. 8.1.

Komádi István M.D.K.

A rum tette /karikatura/ repr.

Pest megyei Hirlap 1962. október 26. 5.l.

Komádi István M.D.K.

Helycsere /karikatura/ repr.

Vasárnap délután /karikatura/ repr.

TV-antennák a Hortobágyon /karikatura/ repr .

Pest megyei Hirlap 1962. október 28. 10.1.

Komádi István M.D.K.

Kezdő vezető /karikatura/ repr.

Pest megyei Hirlap 1962. november 6. 5.l.

Komádi István M.D.K.

Nemzetközi fordrászverseny /karikatura/ repr.

Csucsforgalomban " "

Az első kérdés " "

Pest megyei Hirlap 1962. november 4. 8.1.

Komádi István M.D.K.

A tudomány a mindennapi életben /karikatura6/repr.

Megállapitották ,hogy a televizió növeli az emberek étvágyát /karikatura/ repr.

Kellemest a hasznossal /karikatura/ repr.

Pest megyei Hirlap 1962. november 18.. 8.1.

Komádi István M.D.K.

A kis mohó /karikatura/ repr.
Őszi vadászidény " "

Pest megyei Hirlap 1962. november 16. 3.1.

Komádi István M.D. K.

Z sufolt esti meseprogramm /karikatura/ repr.
Esti szerenád " "
ezdő büvész " "
Alacsony a Duna " "

Pest megyei Hirlap 1962. novemberV11.17,8.1.

Komádi István M.D.K.

Őszi eső /karikatura/ repr.

Pest megyei Hirlap 1962. november 16. 5.1.

Komádi István M.D.K.

Sportkarikatura /repr.

Pest megyei Hirlap 1962. november 25. 12.1.

Komi [Komádi István], grafikus

Karikatúra.

Repr.

— : Reklám 6

EST/ HRLAP Bp. 1956 szept. 19.

Komi [Komádi István], grafikus

M D K

Szám, kép.

Rep.

– : Iparengedélyt kapnak a szakmunkások

6.

ESTI HIRLAP Bp. 1966 szept. 2

Komi [Komádi István], grafikus

MDK

Grúnyrajz.

Repr.

— : Zenész-zemmel

8

ESTI HIRLAP Bp, 1966 szept. 3

Komi [Komádi István], grafikus

Karikatúra.

Repr.

— : —, Kislányom! ....'

6

ESTI HIRLAP Bp. 1966 szept. 28.

Komádi Ztván, grafikus

M D K

Karikatúra.

Repor

–: Kabát Kiállítás nyílt férfiaknak

6.

ESTI HRLAP Bp. 1966 szept. 30.

Komádi

A klubmobában /karikatura, rajzó/

Nagyvárad 1966 feb. 19

Komádi

Korrupció /karikatura, repró/

Nagyvarsa 1965 dec. 18

Komádi

Karikatura /zaprá/

Nejmana 1965 nov. 23

Komádi

Tanmühely / karikatúra, rajzó /

Néjmana, 1965 nov. 24

Komádi

Büvészoktatás / karikatura, rajzó /

Nejnova 1965 nov. 12

Komádi

Ez is felelőtlenség / karikatúra, vezető /

Nagyvarsa 1965 nov. 11

Komádi

Kobosteremben / karikatura, repró /

Néprava 1965 nov 9.

Komádi

Karikatura /szepró/

Népszava 1965 nov. 6.

Komédi

Karikatúrák /2 repró/

Nógrád 1965 okt. 17

Komádi [István], karikaturista

MDK

Gúnyrajz.

Repr

– : Pótolhatatlan ember

3

ESTI HIRLAP Br. 1967. máj. 15.

MDK

Komáromi István, grafikus

Fridorov: A gondolkodó ember
c. könyvét illusztrálta.

Egy cikk. Repr.

Falus Róbert: Könyvkemle 7

NÉPSZABADSÁG Bp., 1967. júl. 14.

Komádi [ ], grafikus

MDK

Karikatúra.

Repr.

— : Az író

5

ESTI HIRLAP, bp. 1967. ápr. 2.

MDK

Komi [Komádi], Karikaturista

Hungarian.

Repr.

— : —, 08 ... ?

3

ESTI HIRLAP, 3/X. 1967. febr. 11.

Komi [Komádi], karikaturista

MDK

Grünyhép.

Repr

— : Az utolsó

8

ESTI HIRLAP Bp. 1968. márc. 22.

MDK

Komádi István

Kiállitási kritika

Napló/Veszprém/ 1968 juli.12.

Komi [Komádi], karikaturista MDK

Gúnykép. Repr.

— : Abroncsszokanya 8

ESTI HIRLAP, Bp. 1968. okt. 9.

Komi [Komádi István], grafikus

MDK

Karikatúra.

Repr.

— : Vigasz

6

ESTI HIRLAP, Bp. 1967. máj. 26.

M.D.K.

Komádi

H ivata lba n...

karikatura, repr

Pest megyei Hirlap 1966. márc. 8. 5.1.

Komádi M.D.K.

Könyörgöm, hiba nélkül gépelje... !

karikatura, rep

Pest megyei Hirlap 1966. márc. 9. 5.1.

M.D.K.

Komádi

Évente kétezren változtatják meg a nevüket...

karikatura, repr.

Pest megyei Hirlap 1966. márc. 6. 6.1.

.Д.Е.

MDK

Komádi L.], Karikaturista.

Gúnykép. Repr.

– : Nemzetközi aktfotóklót kiállítás nyílik Győrben 3

ESTI HIRLAP, Bp. 1967, márc. 3.

Komádi

Pesti játék /karikatúra, szepró/

Nagyvarsa 1965 okt. 20.

Komádi

Régészeti unikum /karikatura, sepró/

Négnava 1965 okt 20

Komádi

~~Illumdóció~~. Karikatúrák (2 repró)

Négyszava 1965 okt. 29

Komádi

Ön tudott /tolvika, tuka, rapró/

Nejmava 1965 okt 26

Komádi

Sovorásov / kalika tuba, szepró /

Nagyvaca 1965 okt. 28

Komádi

Karikatura szepró/

Négyszava 1965 okt. 30

Komádi

Karikatúrák /2 sepró/

Négnava 1967 okt 31

Komádi

Szakáns verseny / karikatura, rajzó /

Ez is tervezés " — "

Négyszava 1965 okt. 13

Komádi

Nagykapu, kiskapu /karikatura szerző/

Négnova 1965 okt. 16

Komádi

Karikatura (repró)

Népnava 1965 nap. 26.

Komádi

Karikatura (repró)

Népmava 1965 nep. 29

Komádi

Karikatura (rajzó)

Nagynava 1965 nap 30

Komádi

Rajtin (karikatura, repró)

Nagmona 1965 okt. 2

Komádi

Karikatura /repró/

Nagmava 1965 okt. 3

Komádi

A főnök nabája (karikatura, szepró)

Négyszava 1965 okt. 6

Komádi

Fogyókúra (karikatúra, rajzról)

Nőnapra 1965 okt. 7

Kamódi

Karikatura /szepró/

Népnava 1965 okt. 8

Komádi

Büszkesép / karikatura, repró /

Néprava 1965 okt. 9

Komádi

Termelési osztályvezető üdül

/karikatura, repró/

Négyszava 1965 dec. 12

Komáldi

Tapintatos figyelmesetes (karikatúra, repró)

Négmaria 1965 dec. 4.

Komádi

Karikatura /szepró/

Nagyvarad 1966 jan. 22

Komi [Komádi], karikaturista

MDK

Grúny Kép.

Repr.

— : „foglaljon csak helyet ....." 6

ESTI HIRLAP

Bp. 1966. dec. 30.

Komádi [ ], grafikus

Karikatúra.

Repr

— : Konzilium 3

ESTI HIRLAP Bp. 1966. dec. 20.

MDK

Komádi [ ], Karikaturista MDK

Gúnyhép.

Repr.

— : Zenei vita 6

ESTI HIRLAP [illegible] 3.

Komi [Komádi], karikaturista

MDK

Szinyhép. Repr.

— : Ma este megtudjuk .... 6.

ESTI HIRLAP Bp. 1966 21.

MDK

Komádi[ ], grafikus

Karikatúra.

Repr.

— : Szó szerint 4

ESTI HIRLAP B p. 1966. dec. 17.

MDK

Komi [Komádi], grafikus

Karikatúra.

Repr.

— : Virágének 5

ESTI HIRLAP Bp. 1966. dec. 17.

Komádi

Karikatura (szepró)

Nézmova 1965 nep. 24

Komádi

Karikatúra (rajzó)

Négnává 1965 nap. 23

Komódi:

Havarások / karikatúra, szepró /

Nagyvarad 1966 jan 20.

Komádi

Krimi (karika tura, szepró)

Nagyvarad 1966 jan. 18

Komádi

Szinész gyerekek /karikatura, sepró/

Nagmava 1966 jan. 13

KOOMÁDI István M.D.K.

Büszkeség karikatura. repr.

MEO -próba a modernlakásban , karikatura, repr.

Szakvélemény " "

Féltékenység " "

Pestmegyei Hirlap 1962. május 6. 6.1.8.1.

KOMÁDI István M.D.K.

Illusz tráció Langston Hughes: Néger vagyok c. ve rséh

Pestmegyei Hirlap 1962. május 6. 5.1.

KOMÁDI István M.N.K.

Tok a panasz az udvariatlan eladókra, karikatura, repr.

Pestmegyei Hirlap 1962. május 3. 5.l.

KOMÁDI István M.D.K.

Illusztráció Dékány Kálmán: Lombtalan árnyak c. tárcájá
hez

repr.

Pestmegyei Hirlap 1962. május 6. 4.1.

KOMÁDI István M.D.K.

Illusztrációk / Prukner Pál: Holnap, Fábián Zoltán: Bomba, Ady E. : Májusi zápor után, Tenkely Mikló: SzerenádPxxtx

Kedves vendégek , karikatura, repr.

Egy modern tárlaton " "

Pestmegyei Hirlap 1962. április 30. 4 .5.10.1.

KOMÁDI István

KOMÁDI István M.D.K.

Törpeautó karikatura, repr.

Pestmegyei Hirlap 1962. április 29. 5.l.

KOMÁDI István M.P.K.

Tavaszi kirándulás karikatura, repr.

Pestmegyei Hirlap 1962. április 27. 5.l.

KOMÁDI István M.D.K.

Illusztrációk / Szemlér F. : Állnak a fák, Prukner Oál: Mellettem szabad egy hely/, Kiss Sándor: Müvészember

Pestmegye i Hirlap 1962. április 22. 5.1.6.1.

KOMÁDI István M.N.K.

Diagnózis, karikatura, repr.
Igéret " "

Pestmegyei Hirlap 1962. április 15. 8.1.

KOMÁDI István M.Ð K.

Májusi szerelem karikatura. repr.

Pestmegyei Hirlap 1962. junius 1. 5.1.

KOMÁDI István M.Ð.K.

Rubens nyomán, karikatura, repr.
Gézenguz " "

Pestmegyei Hirlap 1962. május 27. 8.1.

KOMÁDI István M .D.K.

Illusztrációk / Fekete Lajos: Gyarmatok, Prukner Pál
Egy szál orgona, Gerő János: Varju Balázs malacai/

repr.

Pestmegyei H irlap 1962. május 27. 4,5.1.

Komádi István M.D.K.

Tell ilmes uj variációban ,karikatura, repr.

Vadászkaland " "

A tanuló " "

n Pest Megyei Hirlap 1963. március 17. 8.1.

Komádi István M.D.K.

Licitálás ,karikatura, repr.

Igy is mondhatjuk " "

Mübőrkosztüm a divat ,karikatura, repr.

Pest Megyei Hirlap 1963. március 24. 8.1.

Komádi István M.D.K.

Illusztráció András Ida: Huszonnyolc kubcs c. i
irásához . repr.

Pest Megyei Hirlap 1963. április 4.3.1.

Komádi István M.D.K.

Tavaszi randevu ,karikatura, repr.

Szurós virág , " "

Sportkarikatura.

Pest Megyei Hirlap 1963. március 31. 8.1.
10.1.

Komádi István M.D.K.

Jólneveltség, karikatura, repr.

Szeret,...nem szeret.... karkatura, repr.

Álarcosbálon. karikatura, repr.

Pest Megyei Hirlap 1963. április 7. 8.1.

Komádi István M.D.K.

Ifjuság. Rajz. repr.

Pest Megyei Hirlap 1963. április 4. 4.l.

Komádi István M.D.K.

Tavaszi zápo. karikatura, repr.

Pest Megyei Hirlap 1963. április 20. 5.l.

Komádi István M.D.K.

Husvéti tojás, karikatura, repr.

Helycserés támadás. karika tura, repr.

Te így várod a locsolókat?.... karika tura. repr

Pest Megyei Hirlap 1963. április 14. 8.1.

Komádi István M.D.K.

Illusztráció Albert Moravia: "z automata c. novellájához. repr.

Pest Megyei Hirlap 1963. április 21. 4.5.1.

Komádi István M.D.K.

Gyáva!....karikatura, fepr.

Megnyilt a vidámpark. karikatura. repr.

Pest Megyei Hirlap 1963. április 21. 8.1.

Komádi István M.D.K.

Hazakisérhetem Sárika?... karikatura. repr.

Falu 1963. " . "

Komádi István M.D.K.

Gondos feleség /karikatura/ repr.

Változnak az idők " "

Javaslat " "

Pest Megyei Hirlap 1963. március 3. 8.1.

Komádi István M.D.K.

Illusztráció Karel Beran :"eménytelen eset
Andrej Voznyeszenszkij:Szibériai gőzfürdő,
c. irásához.
G. Metrevilli: Csodálatos alakitás c. társájához.

Pest Megyei Hirlap 1963. március 3. 3.1.

KOMÁDI István M.D.K.

Vigasz / karikatura / repr.

Pestmegyei Hirlap 1962. március 16. 5.l.

KOMÁDI István M.D.K.

Illusztráció Magyar László: A Lehel huszárok hadnagya c. tárácjához.
és Sz. Simon István: Szemek c. kar krokijához.

Pestmegyei Hirlap 1962. március 18. 4.1 . 5.1.

KOMÁDI István M.D.K.

Mirelite / karikatura/ repr.
Egy kis félreértés Karikatura, repr.
Influenzajárvány " "

Pestmegye i Hirlap 1962. március 18. 6.8.1.

KOMÁDI István M.D.K.

Tavaszi készülődés, rajz, repr,

Pestmegyei Hirlap 19 2. március 25. 3.l.

KOMÁDI István M.D.K.

Illusztráció Söptei János: Nyerni tudni kell! c. tárcá
jához.repr.

Pestmegyei Hirlap 1962. március 25. 5.1.

KOMÁDI István M.DK.

Illusztráció Kocsis János : Első bál c. krokijához

rper.

Pestmegyei Hírlap 1962. március 25. 4.l.

KOMÁDI István M.D.K.

- Rajzok / csattanós pedagógia , sugdosás/ repr.

estmegyei H irlap 1962. április 1. 5.1.

Komi [komádi], karikaturista MDK

Grúny kép.

Repr.

— : Házasság 4

ESTI HIRLAP Bp. 1968. febr. 6.

Komi [Komádi], karikaturista MDK

Grényzajz.

Repr

— : Szerető atya 3.

ESTI HIRLAP Bp. 1963. febr. 6.

Komádi István, grafikus

MDK

Art Buchwald könyvéhez
kénilett illusztrációkat.

Könyvekről
Szántó Jenő: Art Buchwald: Zemuenban
minden szendes

7.

Népszabadság, Bp. 1970. ápr. 23.

Komi [Komádi], karikaturista

MDK

Gúnyrajz:

Repr

—: A Közérles rémlátomása

4.

ESTI HIRLAP Bp. 1970. jan. 20.

Komi [Komádi], grafikus

MDK

Rap:

Repr.

–: Kép szöveg nélkül

8.

ESTI HIRLAP, Br. 1969. dec. 1

Komi [Komádi], grafikus

MDK

Rajz:

Repr

— : „Elsejčig kaphat nék vá valamit ..." 4.

ESTI HIRLAP Bp. 1970. jan. 16.

Komi [Komádi], karikaturista MDK

Rajz:

Rejz

– : Félsiker

2.

ESTI HIRLAP Bp. 1970. jan. 23.

MDK

Komádi I.

Kiállitási kritika

Müvészet 1968 febr.p.33.

Komi [Komaldi], grafikus MD4

Karikatúra.

Repr

— : Pajkos gyerek 8

ESTI HIRLAP Bp. 1963 febr. 6.

KOMÁDI István M.D.K.

"Tessék várni...."
" Mélyebbeket tessék sóhajtani" karikatura, repr.

Pestmegyei Hirlp 1962. március 25. 8.l.

K OMÁDI István M.D.K.

A változatosság kedvéért, karikatura, repr.

Államcsiny " "

Pestmegyei Hirlap 1962. április ~~xxxxx~~.8. 8.1.

KOMÁDI István M.P.K.

Április tréfa , karikatura, repr.
Tavaszi rügyek " "
Tavasz és a kamasz " "
Eligazitás " "
N yereségrészesedéskor "
Kritika " "

Pestmegyei Hirlap 1962. április 4. 6.1.8.1.

KOMÁDI István

M.D.K.

Tizenhatéveseink megkapták a személyi-igazolványukat
Pipa-klub nyilt Cegléden
Müemlék vendéglő nyitottak a siklósi várban
karikatura, repr.

Pestmegyei Hirlap 1962. április 1. 8.1.

KOMÁDI István M.D.K.

Karikatura / épitkezés, a csigán harmonikázó embert hu
fel.

Pestmegyei Hirlap 1962. április 8. 6.1.

KOMÁDI István M.D.K.

Illusztráció / Fazekas Mátyás: A pirossapkás kabala/

Pestmegyei Hirlap 1962. április 8.5.1.

KOMÁDI István M.P.K.

Illusztráció/ J.R. Becher: Anyám kertjében/
Miklósi Ottó: Vidéken elásva

Pestmegyei Hirlap 1962. április 15. 5.1.

KOMÁDI István M.D.K.

Veszélyes zónák , karikatura, repr.

Pestmegyei Hirlap 1962. április 13. 5.l.

K OMÁDI A

KOMÁDI István M.P.K.

Vége a labdarugó szezonnak. karikatura. repr.

Pestmegyei Hirlap 1962. május 11. 5.l.

KOMÁDI István M.Ü.K.

Illusztráció Firon András : A gépesitett gyalogparádé c. ripertjához . repr.

Pestmegyei Hirlap 1962. május 11. 5.1.

KOMÁDI István M.D.K.

Mege ngedi gazd'uram, hogy kihegyezzem a ceruzámat...?
karikatura, repr.

Pestmegyei H irlap 1962. május 8.5.1.

Komádi István M.D.K.

Pesti kislány... karikatura, repr.

Pest megyei Hirlap 1964. augusztus 11 . 5.1.

.

Komádi István M.D.K.

Naiv kérdés

karikatura, repr.

Pest megyei Hirlap 1964. augusztus 18. 5.1.

Ko mádi István M.D.K.

Monokinikaland

karikatura, repr

Pest megyei Hirlap 1964. augusztus 16. 6.l.

M. D. K.

Komádi István M.D.K.

Camping karikatura, repr.

~~xKéldakeszédxxxxxxxxxxx~~ "

Pest megyei Hirlap 1964. augusztus 20. 10. 1.

Komádi István M.D.K.

Camping karikatura, repr.

xKéldakezxédxxxxxxxxxxx "

20. 10. 1.

Komádi István M.D.K.

Hm....

karikatura, repr.

Pest megyei Hirlap 1964. augusztus 22. 5.1.

M.D.K.

Komádi István · M.D.K.

Igényesség

karikatura, repr.

Pest megyei Hírlap 1964. augusztus 23. 6.1.

Komādi latvān · M.D.K.

Ugunsgrēks

Karikatūra, teātr.

Komádi István M.D.K.

Molónál... karikatura, repr.

Pest megyei Hirlap 1964. augusztus 25. 5.1.

M.-K.

Kommödi i rtvän

Mjörnäl... Kerikatura, tepr.

Komádi István M.D.K.

Bűgyógyászaton,

karikatura, repr.

Pest megyei Hirlap 1964. augusztus 26. 5.1.

Komádi István M.D.K.

B ucsu

karikatura, repr.

Pest megyei Hírlap 1974. szeptember 9. 5.1.

.

Komádi István M.D.K.

" Modern" Trubadur

karikatura, repr.

Pest megyei Hirlap 1964. október 2. 5.1.

Komádi István M.D.K.

-Pest megyében is folyamatosan megszüntetik a "
" talponállókat"! -

karikatura, repr.

Pest megyei Hirlap 1964. október 6. 5.l.

Komádi István M.D.K.

Külföldi vendégénekesnő....

karikatura, repr.

Pest megYei Hirlap 1964. szeptember 16. 5.l.

Komádi István M.D.K.

Válás

karikatura, repr.

Pest megyei Hírlap 1964. október 7. 5.l.

Komádi István

M.D.K.

- Nyereségrészesedésa

karikatura, repr.

Pest megyei Hirlap 1964. október 8. 5.1

P. S.

Komádi István M.D.K.

A Nyereségrészesedés

karikatura, repr.

Pest megyei H irlap 1964. október 8. 5.1.

Komádi István M.D.K.

Egy kis politechnika

karikatura, repr.

Pest megyei Hírlap 1964. október 11. 6.l.

Komádi István M.D.K.

Családi ágy

karikatura, repr.

Pest megyei Hírlap 1964. október 13. 5.l.

Komádi István M.D.K.

- Nagymama ujjtása-

karikatura, repr.

Pest megyei Hírlap 1964. október 14. 5.1.

Komádi István Mó D. K.

Gyengéd figyelmeztetés

karikatura, repr.

Pest megyei Hírlap 1964. október 15. 5.l.

Komádi István M.D.K.

...És tessék mondani , tényleg bent leszek az ujságban ?

karikatura, repr.

Pest megyei Hirlap 1964. október 18. 6.1.

Komádi istván M.D.K.

- Alá tetszett gyujtani ? ....

karikatura, repr.

Pest megyei Hirlap 1964. október 20. 5.l.

.

Komádi István M.D K.

Képzettársitás

karikatura, repr.

Pest megyei Hirlap 1964. október 21. 5. l.

Komádi István M.D.K.

Ez a kedvencem...!

karikatura, repr.

Pest megyei Hírlap 1964. október 28. 5.1.

M.D.K.

Komádi István M.D.K.

Itt az ősz.....

karikatura, repr.

Pest megyei Hírlap 1964. október 25. 6.1.

Komádi István M.D.K.

- Remek motorja van...

karikatura, repr.

Pest meg yei Hirlap 1964. ~~szeptember~~ augusztus 1. 3.1.

Komadi letvám M.-.K.

– Komek motorja van...

Karikatura, repr.

Pest meg vei Hitler 1964. szeptember

J. 3.J.

Komádi István M.D.K.

Előrelátás

karikatura, repr,

Pest megyei Hírlap 1964. szeptember 19. 5.1.

Komádi István M.D.K.

ÄBarátaid már igazán abbahagyhatnák az ultizást....

karikatura, repr.

Pest megyei Hirlap 1964. szeptember 18. 5.1.

.

Komádi István M.D.K.

Önéletrajz

karikatura, repr.

Pest megyei Hírlap 1964. szeptember 20. 6.1.

M.D.K.

Komádi István M.D.K.

Emberhiány az épitőparkban....

karikatura, repr.

Pest megyei Hirlap 1964. szeptember 22. 5.1.

Let me get this. September 22. S.J.

Komádi István M.D.K.

Első napok

karikatura, repr.

Pest megyei Hirlap 1964. szeptember 23. 5.l.

.

Komádi István M.D.K.

Mütrágyázás idején....

Pest megyei Hirlap 1964. szeptember 25. 5.1.

.

Komádi István M.D.K.

Valahogy igy állunk ....

karikatura, repr.

Pest megyei H irlap 1964 szeptember 27. 6.1.

Pest megyei Hirlap 1964. szeptember

Комдат Ставка К.О.К.

Validity 15y Allum . . .

Classified, Secr.

Test mailed 8 Trip 1964 September 27. 6.1.

Komádi István M.D.K.

-Diagnózis-

karikatura, repr.

Pest megyei Hrilap 1964. szentember 30. 5.l.

Komádi István M.D.K.

Rendőrujonc, karikatura, repr.

Pest megyei Hírlap 1964. május 9. 5.1.

Komádi István M.D.K.

Szerelem, karikatura, repr.

Pest megyei Hirlap 1964. május 31. 11. 1.

Komádi István M.D.K.

Könyvhét, karikatúra, repr.

Pest megyei Hirlap 1964. május 29. 5.l.

Komáði István M.D.K.

Fejlődő Afrika, karikatura, repr.

- Ötletes, mi ? " "

Pest megyei Hirlap 1964. május 24. 6.1.

Komádi István M.D.K.

Angyali dolog, karikatura, repr.

Pest megyei Hirlap 1964. május 23. 2.1.

Komádi István M.D.K.

Illusztráiók, repr.

Pest megyei Hirlap 1964. május 2.3.1.

Komádi István M.D.K.

Vetélytársak ,karikatura . repr.

Autóstop " "

Szószerint vette " "

Szünidőben " "

Pest megyei Hirlap 1963 julius 14. 8.9.1.

Komádi István M.D.K.

Tul magasra tették a lécet . karikatura. repr.

Pest megyei Hirlap 1963 julius 21. 6.1.

Komádi István M.D.K.

- H a nem érdekli a lemezgyü jteményem ... karikatura, xx

Mikor nősülsz ? .... " repr.

Üdülőben " "

Pest megyei Hirlap 1963. julius 21. 8.1.

Komádi István M.D.K.

Népszerü tv müsorszám ,karikatura. repr.

Pest megyei Hirlap 1963. julius 28. 8.1.

Komádi István M.D.K.

Jöjjön haza lefeküdni Mihály bácsi !... karikatura. repr

Pest megyei Hirlap 1963. julius '28. 3.1.

Komádi István M.D.K.

Csodás hétvége. karikatura. repr.

Pest megyei Hirlap 1963. julius 31. 5.l.

Komádi István M.D.K.

- Csak egy percre tegyem ki a lábam... karikatura

repr.

Fest magyar Hirlap 1964. március 6. 5.1 .

Komádi István M.D.K.

MEG , karikatura, repr.

Pest megyei Hirlap 1964. március 1. 10.1.

Komádi István M.D.V.

Indokolt szemrehányás. karikatura. repr.

Pest megyei Hírlap 1964. március 8. 6.l.

Komádi István M.~.K.

Kiskocsmáb sm. karikatura. repr.

Pest megyei Hirlap 1964. március 15. 6.1.

Komádi István M.D.K.

-Igenis visszamegyek a munkához... karikatura, repr.

Az ujitó " "

Pest megyei Hirlap 1964. marcius 24. 5.l.

Komádi István M.D.K.

Tagaszi készülődés repr.. karikatura

Pest megyei Hirlap 1964. március 25. 2.1.

Komádi István M.N.K.

Reménytelen eset... karikatura repr.

Pest megyei Hírlap 1964. április 23. 2.l.

Kemádi István M.P.K.

Ahogy a rajzoló elképzeli

karikatura, repr.

Pest megyei Hirlap 1964. április 26. 4.1.

xkmmjádi István M.D.K.

Komádi

Állatkertben, karikatura, repr.

Pest megyei Hirlap 1964. április 22. 2.1.

Kenádi István M.N.K.

A termelékenység fejlesztése - a háztájiba karikatura

repr.

Pest megyei Hírlap 1964. április 15. 3.1.

Kenádi István M.D.K.

Ez csak logikus. karikat rs. repr.

- Tetszik tudni, csak szellőztetek! karika tura. repr

Pest megyei Hirlap 1964. április 12. 6.1.

Komádi István M.N.K.

Uj asszony , karikatura. repr.

Fejlődő falu. " "

Fogkrémreklám " "

Horgászszerencse " "

Anyvali dolog. " ",

Pest megyei Hirlap 1964. április 4. 10.l.

Komádi István M.D.K.

Csőrepedés, karikatura. repr.

Vadászszezpn " "

Albérleti szoba " "

Pest megyei Hirlap 1963. október 6. 10.1.

Komádi István M.D.K.

„Jó estét kívánok.... karikatura. repr.

„Fő az udvariasság..... " "

-Kár, hogy az atomenergiát még nem tudják békés célo
lokra jobban felhasználni... karikatura. repr.

Pest megyei Hirlap 1963. október 13. 5.1.

Komáci István M.D.K.

Szerkesztőségében karikatura. repr.

Középkori problé,a " "

Tlacsonyka az uj lakások " "

Pest megyei Hirlap 1963. október 20. 6.1.

Komádi István

MDK

A VI. kerületi rajztanárok munkabemutatóján

~~könyvlap~~/ könyvcimlap tervei

III. dijat nyert.

Juhász Antal: Kiállitások.
Pedagógusok Lapja. 1962 nov. 20.

Komódi István M.D.M.

Félreértés. karikatura. repr.

pest megyei H irlap 1964. január 14. 5.1.

Komádi István M.D.K.

Téli KRESZ. karikatura. repr.

Pest megyei Hírlap 1964. január 16. 3.l.

Kegesi István M.D.K.

- Hogyan szaporodnak a virágok? - ....

karikatura. repr.

Pest megyei H irlap 1964. január 19. 6.1.

Komádi István M.N.K.

Két karikatúra. - "Nős ön? repr.

"Ki válaszolt a házassági hirdetésre. " repr.

Bács megyei Hirlap 1964. január 26. 4.l.

Komódi István M.N.K.

Forgószkor. karikatura. repr.

Ügyvédnél. karikatura. repr.

Pest megyei Hirlap 1964. január 28. 5.1.

Kamaji Tadeka

Partenaire. Karikatura. Teper.

Partenaire. Karikatura. Teper.

Sul mapyai Hirlay 1964. Januar 28. S.I.

Komódi István M.D.M.

Bűnbánat. karikatura. repr.

Családdal harangozó. karikatura. repr.

Pest megyei Hírlap 1964. február 2. 6.l.

Komádi István M..D.K.

Karikatura. Kép szöveg nélkül .. repr.

Pest megyei Hirlap 1964. február 7. 3.l.

Komádi István M.P.K

Félévi értesitő. karikatura. repr.

Pest megyei Hirlap 1964. február 9. 6.l.
Pest megyei Hirlap 1964. február

Komádi István M.P.K.

Örvmező, karikatura, repr,

Pest megyei Hirlap 1964. február 14. 5.1.

Komádi István M.D.K.

Fantázia, karikatura, repr.

Pest megyei Hirlap 1964. február 9. 11.l.

Kemádi István M.D.K.

Az idomitás csodája, karikatura, repr.

Pest megyei Hirlap 1964. február 16. 6.1.

Komádi István M.D.K.

Segéderő, karikatura, repr.

Pest megyei Hirlap 1964. február 23. 6.l.

Komádi István M.D.K.

Pesti megszólítás, karikatura. repr.

Pest megyei Hírlap 1964. január 10. 5.l.

Komádi István M.D.K.

Fiatal házasok

karikatura, repr.

Pest megyei Hirlap 1964. junius 17. 5.1.

17. S.L.

Komádi István M.D.K.

Lovagkor

karikatura, repr.

Pest megyei Hirlap 1964. junius 14. 10.1.

14. 10.1.

Komádi István M.D.K.

Kárörröm

karikatura, repr.

Pest megyei Hirlap 1964. junius 14. 6.1.

Komunē Latvijā M.D.K.

Kartotēka

Kartiņa, Trpr.

14. 6.J.

Komádi István M.D.K.

- Mit mond ?

karikatura, repr.

Pest megyei Hirlap 1964. junius 13. 5.1.

M.D.R. . .

Komsäl Iselvän

... Mit wem ?

Kartkatura, Tepr.

15. 5.1.

Komádi István M.D.K.

Furás

karikatura, repr.

Pest megyei Hirlap 1964. junius 4. 5.1.

M.D.K.

Komádi István M.D.K.

A MÁV több ujitási javaslatot vezetett be. / Ujdághir/

karika tura, repr.

Pest megyei Hirlap 1964. junius 6. 3.1.

Kossuth Lajosnak M. A. T.

A MÁV több nyílttéri távbeszélőtől vezetett be. / Ujabbkir/

Kartika tura, Tepr.

6. 3.1.

Konádi István M.D.K..

Bíróságon

karikatura, repr .

Pest megyei Hirlap 1964. junius 7. 4.l.

Komádi István M.D.K.

Kép szöveg nélkül . ...

karikatura, repr.

Pest megyei Hirlap 1964. junius 7. 6.1.

—

Komádi István M.D.K.

A szokás hatalma

karikatura, repr.

Pest megyei Hirlap 1964. junius 11. 3.1.

Komádi István M.D.K.

Karikatura az ürbébiről

repr.

Pest megyei Hirlap 1964. junius 12. 2.1.

M.D.K.

12. 2.1.

Komádi István M.D.K.

Hármas esküvő Monoron...

karikatura, repr.

Pest megyei Hirlap 1964. junius 3. 5.l.

Komási istván M.D.K.

Hármas eskövő Monoron...

Karikatura, repr.

Pest megyei Hirlap 1964. junius 5. 5.1.

Komádi István M.D.K.

- Finom vagy durva papirt parancsol ? ... .

karikatura, repr.

Pest megyei Hirlap 1964. junius 27. 5.1.

M.D.K.

Kommet ihr etwa ?

- Tinos vary aurva pabirt parsncol ? ... .

Kartkefure, repr.

Komádi István M.D.K.

Szemrehányás

karikatura, repr.

Pest megyei Hirlap 1964. julius 5. 6.1.

M.D.K.

Komádi István M.D.K.

Autóstop

karikatura, repr.

Pest megyei Hirlap 1964. július 10. 5.1.

Komádi István M.D.K.

- Tessék barátságos arcot vágni! .....

karikatura, repr.

Pest megyei Hirlap 1964. július 11. 5.1.

M.D.K.

Tomáši Jatvan

- Tesaěk bětlehejos srcot vajnil .....

Keřikature, repr.

II. S.J.

Komádi István M.D.K.

Sok a fiatalkoru házasság....

karikatura, repr.

Pest megyei Hirlap 1964.július 15. 5.1.

Komádi István M.D.K.

- Anyuuu....

karikatura, repr.

cat megyei Hirlap 1964.július 16. 5.1.

.

Komádi István M.D.K.

Idegenforgalom

karikatura, repr.

Pest megyei Hirlap 1964.július 17. 5.1.

Komádi István M.D.K.

Aratás után

karikatura, repr.

Pe t megyei Hírlap 1964. julius 21. 5.l.

.

Komádi István M.D.K.

- Csak egy fiu van a világon....

karikatura, repr.

Pest megyei Hirlap 1964. julius 23. 5.l.

M.D.K.

Kommer tolvan

– Dask ogy fia van a vilagon....

Kertikeztura, Tepr.

Komádi István M.D.K.

Szombat délután

Marika tura, repr.

Pest megyei Hirlap 1964. julius 25. 5.1.

M.D.E.

Komádi István M.D.K.

Pesti lányok

karikatura, repr.

Pest megyei Hirlap 1964. julius 26. 6.1.

Komádi István M.D.K.

Prognózis

karikatura, repr.

Pest megyei Hirlap 1964. julius 28. 5.1.

M.D.K.

Komádi István M.D.K.

- Anyu! Ahogy így elnézem , ez a film nem neked való! ...

karikatura, repr.

Pest megyei H irlap 1964. julius 31. 5.1.

M.D.K.

Komádi István

A Bizományi Áruház Vállalat asztali naptárát tervezte a művész. A vállalat tevékenységét tükröző figuráit és csendéleteit birálja Vadas József: "Ujévi hamis kártyák" c. kritikájában, mely a művészeti naptárak, vállalati reklám-naptárak és az üdvözlő lapok tervezőinek munkáját ismerteti.

Élet és Irodalom, Bp. 1974. jan. 12.
XVIII. évf. 2. sz. 8. lap.

Komi [Komádi István], karikaturista

Gúnyrajz: Repr.

— : Szóözön

4.

ESTI HIRLAP, Bp. 1971. nov. 15.

Komádi István

1975. MÁRCIUS 29.

1021

TÖRTÉNELEM...



Komádi István grafikája

XIX. ÉVFOLYAM, 7. SZÁM

SZABAD ÉLET TÜKRE

Jubil
nyílik

Moszkvában, április 7-én nyi
it a magyar jubileumi kiállítás
nelmünk három évtizedes új k
pünknek az ország felszabadul
XI. kongresszusáig megtett út
nyeiről ad számot. Magyarorsz
harmadik jubileumi bemutató
szovjet fővárosban.

A moszkvai népgazdasági kiá
ri pavilonjában, 21 napon át f
tóit a nagyszabású bemutató
HUNGEXPO rendez, a miniszté
sadalmi szervezetek, a külker
ipari vállalatok, szövetkezetek
közreműködésével. A kiállítók
állítottak össze, ami *dokument*
velődés, az iskolai oktatás, a tu
az egészségügyi ellátás gyors
ipari és mezőgazdasági ágazat
fejlesztésének eredményeit, an
mennyi elemét a szocialista o
sősorban a Szovjetunióhoz füz
litikai és gazdasági kapcsolat
meg.

A 30 éve szabad Magyarorsz
bemutató kiállításon harminc
reskedelmi vállalat nyolc sze
ezer árut vonultat fel. Külön s
tatják be a szocialista országo
sokoldalú kapcsolatok eredmé
termék felvonultatásával a vál
kat tesznek a hazánk és a több
közötti szakosítás, termelési k
szocialista integráció fejlesztés
szolgálja az is, hogy a kiállít
alatt *15 szakmai napot tartana*

A VÁLLALÁS TELJESÍTÉSI

Konfekcióüz